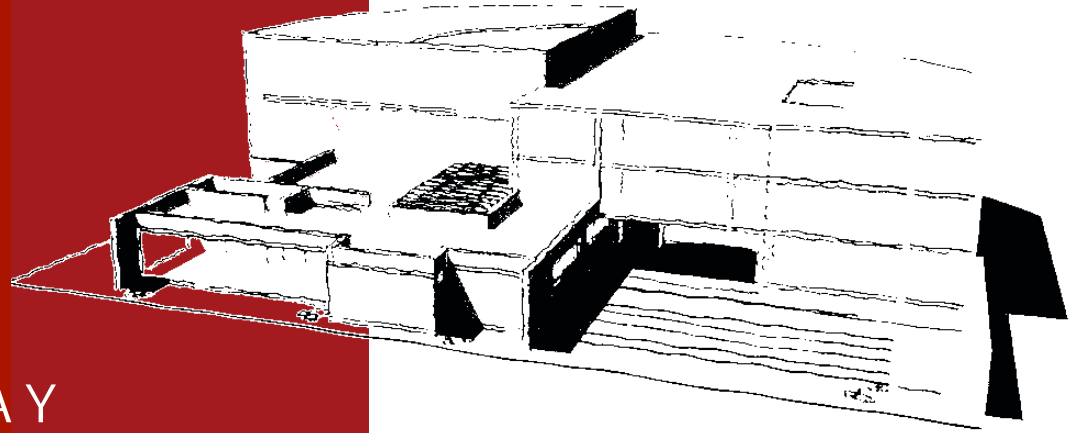


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTITUTO DE PSICOLOGÍA Y
PSICOTERAPIA.

Av. San Fernando



Tesis que para obtener el título de Arquitecta presenta:

Alejandra Adriano Aguilar

SINODALES

Arq. María Teresa Gómez Herrera

Arq. Roberto Moctezuma Torre

Arq. Patricia Lee García

Cd. Universitaria, D. F. Abril del 2015.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres, por su esfuerzo, sacrificios y enseñanzas, por que cada meta que he alcanzado, es solo gracias a ustedes. Mis logros son sus logros.

A mi hermano, por retarme cada día y estar siempre ahí.

A mi familia, por creer en mí, por su apoyo y comprensión, por impulsarme cada día.

A Lis, por tus enojos, por no dejar de insistir, por tu paciencia, tu compañía y hacer posible el cierre de un ciclo.

A Gaby, por tus consejos y acompañarme en este proceso.

A Flor y a Saúl, por confiar en mí, por su apoyo y protección.

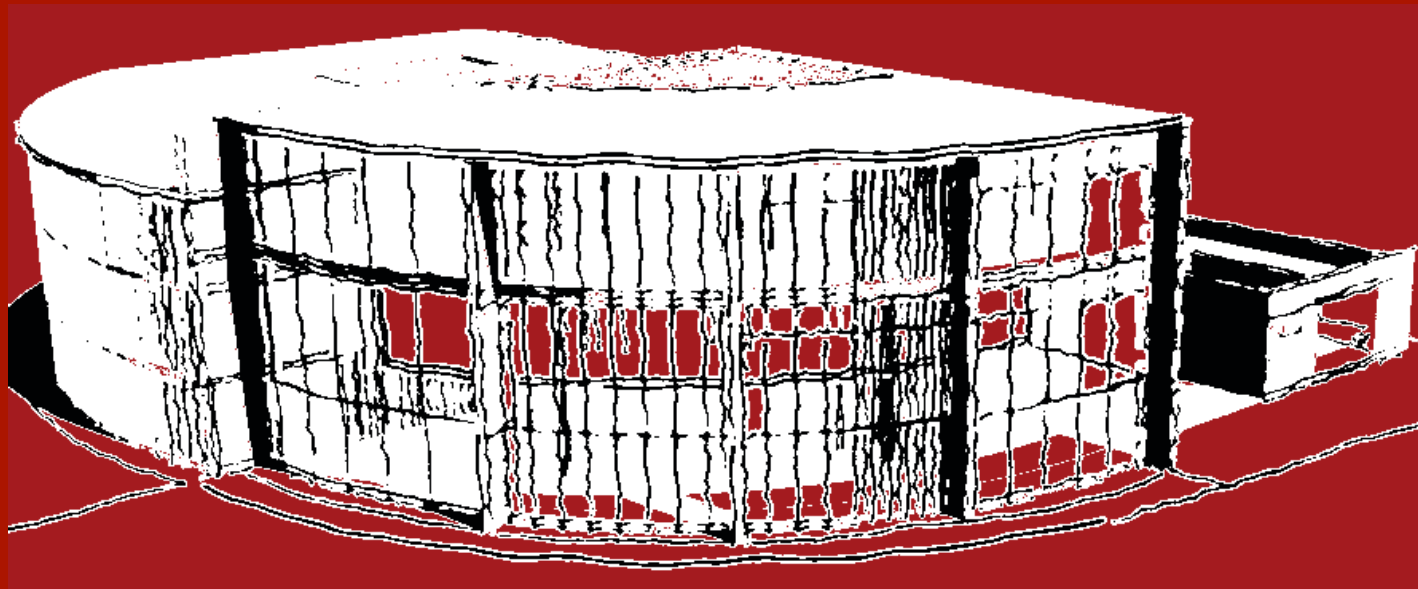
Introducción	1
I. Planteamiento del Problema	3
II. Marco Teórico.	
2.1 Definiciones	7
2.2 Pensamiento Teórico	9
III. Justificación.	10
IV. Hipótesis	12
V. Método	16
VI. El Sitio	
6.1. Análisis del Sitio	19
6.2. Localización	20
6.3. Croquis de Localización	21
6.4. Análisis Fotográfico	23
6.5. Contexto Inmediato	24
VII. Análogos	
7.1. Clínica Ser	27
7.2. IIPCS	29
7.3. Monte Fénix	33
7.4. Conclusiones	34
VIII. Programa Arquitectónico	
8.1. Normatividad	36
8.2. Propuesta con Áreas	39

IX. Zonificación y Concepto	42
X. Memoria Descriptiva	45
XI. Paleta Vegetal	49
XII. Proyecto Ejecutivo	54
• Arquitectónicos	
• Topográfico	
• Trazo y Nivelación	
• Estructura	
• Cimentación	
• Hidráulico	
• Sanitario	
• Eléctrico	
• Cancelería	
• Elevadores	
• Acabados	
• Carpintería	
• Modelo Volumétrico	
XIII. Presupuesto	98
XIV. Conclusiones	100
XV. Bibliografía	102

INTRODUCCIÓN

☐ La Arquitectura solo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta. ☐

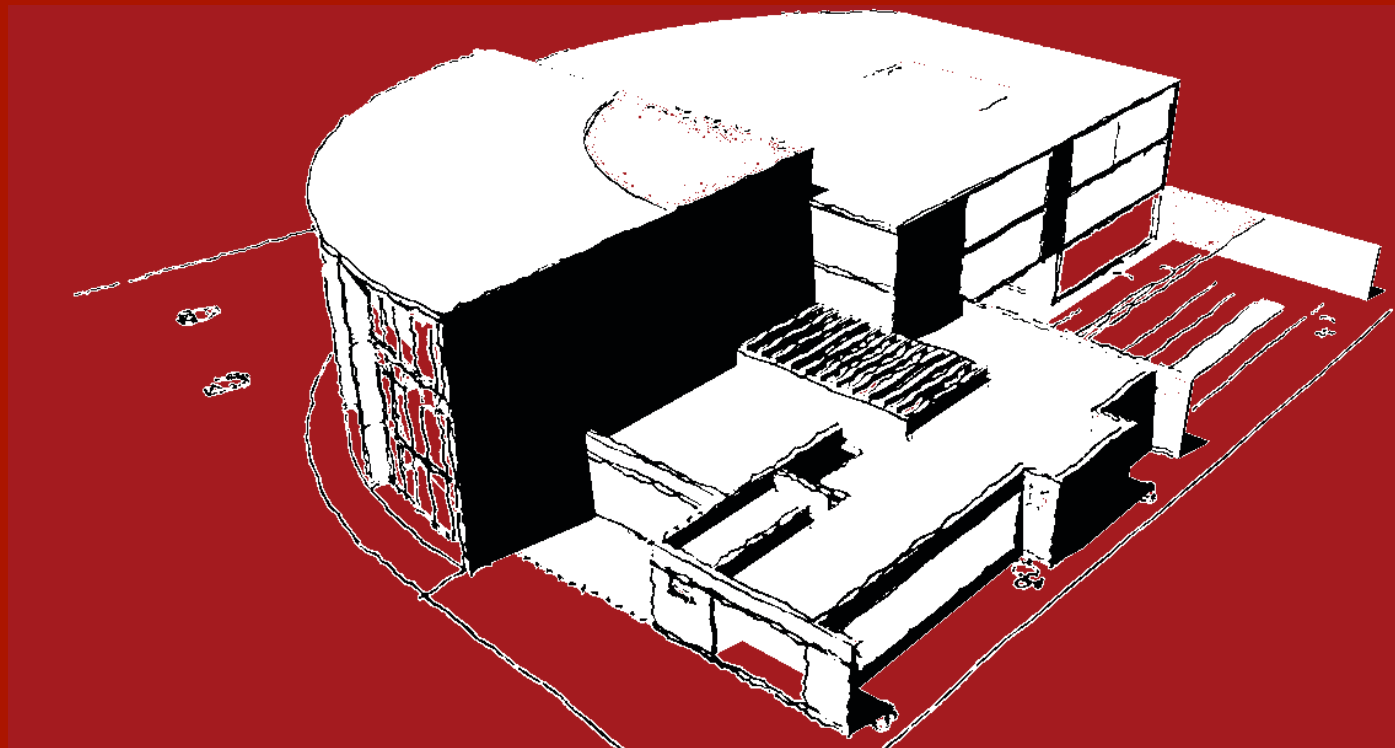
Tadao Ando.



La idea de crear un Instituto de Psicología y Psicoterapia surge de la observación y reflexión hechas a partir de que actualmente en nuestro país, se cuenta con Institutos Psiquiátricos, atención en consultorios, hospitales y/o sanatorios, sin contar con un centro especializado en atención psicológica que abarque todas las áreas existentes, que busque la integración indispensable a los núcleos institucionales. Además, debido a que actualmente por el ritmo de vida y los excesos que existen, hay un gran número de población que requiere ser atendida, sobre todo de manera de crisis de urgencia. Es por ello, que resulta necesario generar un ambiente y lugares que puedan dar confort al paciente, que lo atraigan, le transmitan confianza y seguridad, así, se plantea la idea de crear este espacio de manera que tenga identidad y función.

Debido a la apertura y a la aceptación de la psicoterapia, la propuesta de diseñar un lugar de atención psicológica es afrontar un problema real, que se acopla a la necesidad de atender a la gente que sufre en su mayor parte de depresiones, ataques de ansiedad o adicciones, por mencionar algunos. Por su parte, arquitectónicamente se conformará como un complejo moderno, con atractivo visual, partiendo de la parte compositiva y plástica, y funcional, haciendo un análisis exhaustivo y aplicando la idea de espacios de usos múltiples que se adapten a las diferentes necesidades.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Dentro de los servicios públicos que actualmente se prestan a la sociedad mexicana, se ha omitido uno muy importante: la atención psicológica adecuada e integral que la población requiere, sobre todo cuando se cuenta con la disposición e interés por ser atendido y recibir ayuda psicológica, esto aunado a la compleja situación relacionada con el aumento del índice de morbilidad debido a graves enfermedades mentales.

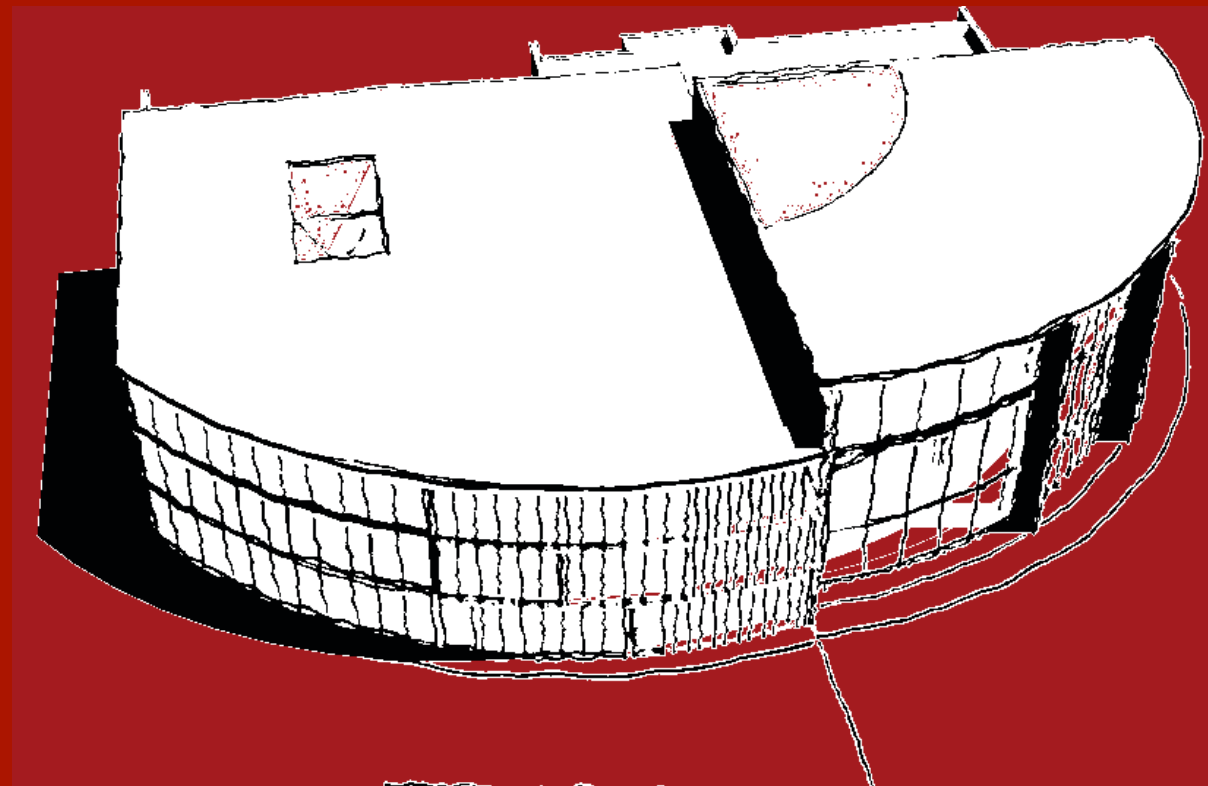
Problema Mental	Morbilidad por demanda de atención	
	2002	2006
Episodios Depresivos	15 %	27 %
Trastornos de Personalidad	5 %	26 %
Trastornos del Desarrollo Psicológico	3 %	4 %
Trastornos Depresivos Recurrentes	3 %	4%
Intoxicación por Alcohol	.2 %	.2 %
Otras enfermedades mentales.	34 %	48 %

Secretaría de Salud - Información Pública.

Se ha observado que de los centros existentes para brindar asistencia psicológica, una parte se inclina por algún problema específico (ya sea de alcoholismo, drogadicción, abuso sexual, etcétera), ejemplo de ello son las clínicas Monte Fénix, Claider, Oceánica, UAMASI. Otra parte de esas instituciones se enfoca en la consulta general de todo tipo de problemas psicológicos, sin contar con todos los servicios necesarios, ya sean educativos, de consulta en todas sus variantes, de vinculación con la sociedad, y sobre todo con un área de urgencias.

Resulta interesante resaltar que la mayoría de esos centros de atención no fueron diseñados arquitectónicamente para ese fin, sino que son construcciones ya existentes (casas u oficinas) que fueron adquiridas posteriormente para albergar las actividades de dichas instituciones, lo que impide su adecuada función y sobre todo la carencia o baja calidad del servicio.

II. MARCO TEÓRICO



Psicología.

Etimología de la palabra psicología: la palabra psicología proviene de dos voces griegas:

- Psique cuyo significado es alma o espíritu .
- Logos que equivale a estudio o tratado.

Etimológicamente psicología quiere decir estudio del alma.¹

Es la ciencia objetiva de la conducta, que utiliza métodos científicos, se propone comprender, predecir, y controlar la conducta del hombre. Actualmente la psicología tiende a hacerse cada vez mas objetiva, más científica, y utiliza y refina gradualmente sus métodos objetivos de investigación. Para constituir el objeto propio de estudio científico, se debe estudiar la conducta del sujeto por medio de actos que este realice y que cualquiera pueda verificar.

Debido a que el campo de estudio de la psicología es tan amplio es necesario dividirlo en diferentes ramas y especialidades tales como: fisiológica, infantil, social, anormal, genética, industrial, criminal, del arte, del lenguaje, de la religión, clínica, etc., de todas estas ramas en la que se enfocara el trabajo principalmente será en la psicología clínica.

Psicología Clínica.

La psicología clínica surge bajo la influencia psiquiátrica y psicoanalítica; con el paso del tiempo ha incorporado diversas corrientes de pensamiento ha adquirido una imagen profesional propia y ha extendido su campo de acción al terreno de la psicoterapia.²

¹ Velázquez Minerva, *Curso elemental de Psicología*.

² Catalina Harrsch. *¿El Psicólogo qué hace?*

Terapia Grupal.

La terapia grupal se basa en la dinámica de la interacción, y el terapeuta constituye una parte esencial de ésta, se halla ubicado en el centro del proceso grupal.³

Psicología de Urgencias.

Atiende de manera inmediata a las necesidades humanas, ofrece ayuda en situaciones de urgencia como: peleas familiares, amenazas e intento de suicidio, adolescente con problemas de hogar, violación, abuso sexual, maltrato, o cualquier caso de perturbación personal. Responde de manera activa, a las necesidades críticas del cliente y a la situación; lleva la urgencia a su terminación, incluyendo el tratamiento a seguir cuando sea necesario.⁴

Psicoterapia.

Brinda apoyo rápido y concreto a aquellos pacientes que por el contexto en que se encuentran, es difícil proporcionarles un tratamiento más prolongado y profundo para sus problemas (Beliak). El objetivo es llevar al paciente a un equilibrio emocional lo antes posible, eliminando los síntomas para establecer un nivel propicio de funcionamiento⁵.

³ González, José de Jesús, *Psicoterapia de Grupos*. México, D.F.

⁴ Sullivan, Diana, *Personas en Crisis*. México.

⁵ González, José de Jesús, *Psicoterapia de Grupos*. México, D.F.

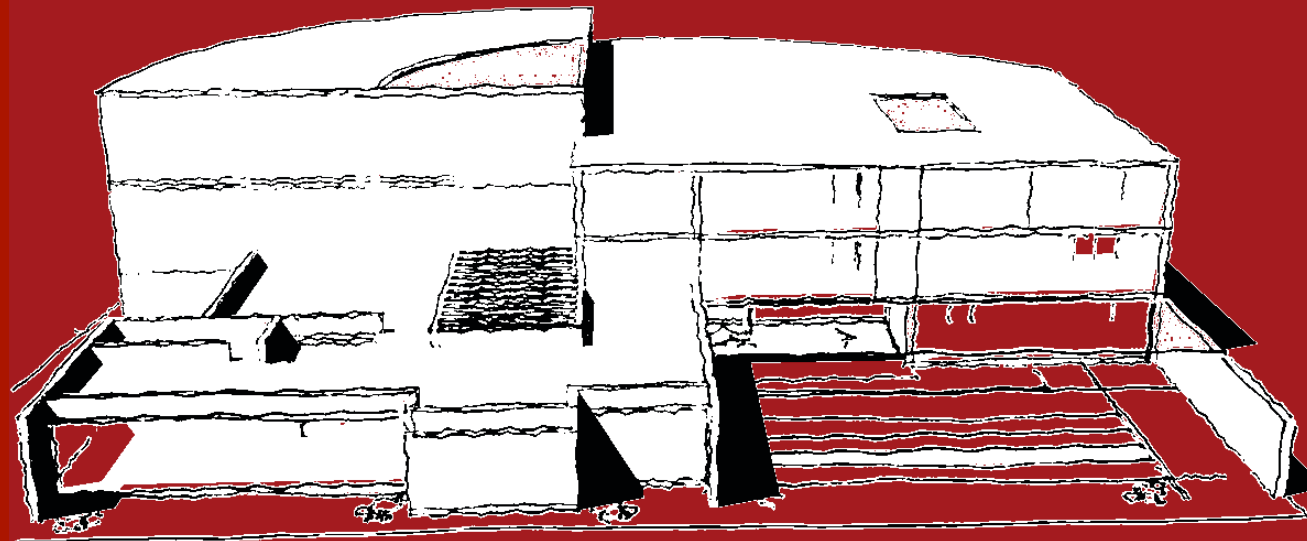
El psicólogo Fonseca, en un breve panorama de la situación histórica, social, económica y política de México como un país del tercer mundo, proporciona datos estadísticos situados en la realidad del país y enmarca algunas reflexiones sobre el psicólogo, sus posibilidades, su rol profesional y su función social. Comenta que hasta el momento existe una desvinculación absoluta entre el psicólogo y las necesidades del país.

Al realizar un autoanálisis de la profesión, Fonseca hace notar que debería ajustarse el desarrollo de la profesión del psicólogo en el marco del subdesarrollo, implicando la concepción exacta del servicio social que la profesión presta a las necesidades nacionales.

A ninguna persona con cierta información le es desconocido el hecho de que México es un país de fuertes contrastes y desigualdades, ya sean estas económicas o culturales, ni las oportunidades económicas ni las educativas son las mismas para todos los mexicanos; este fenómeno de desigualdad hace que el profesional mexicano sea ya un producto de dicha desigualdad.⁶ El psicólogo mexicano es un profesional que debe enfrentarse a este dilema (Nieto Cardoso).

⁶ Catalina Harrsch. *El Psicólogo qué hace?*

III. JUSTIFICACIÓN



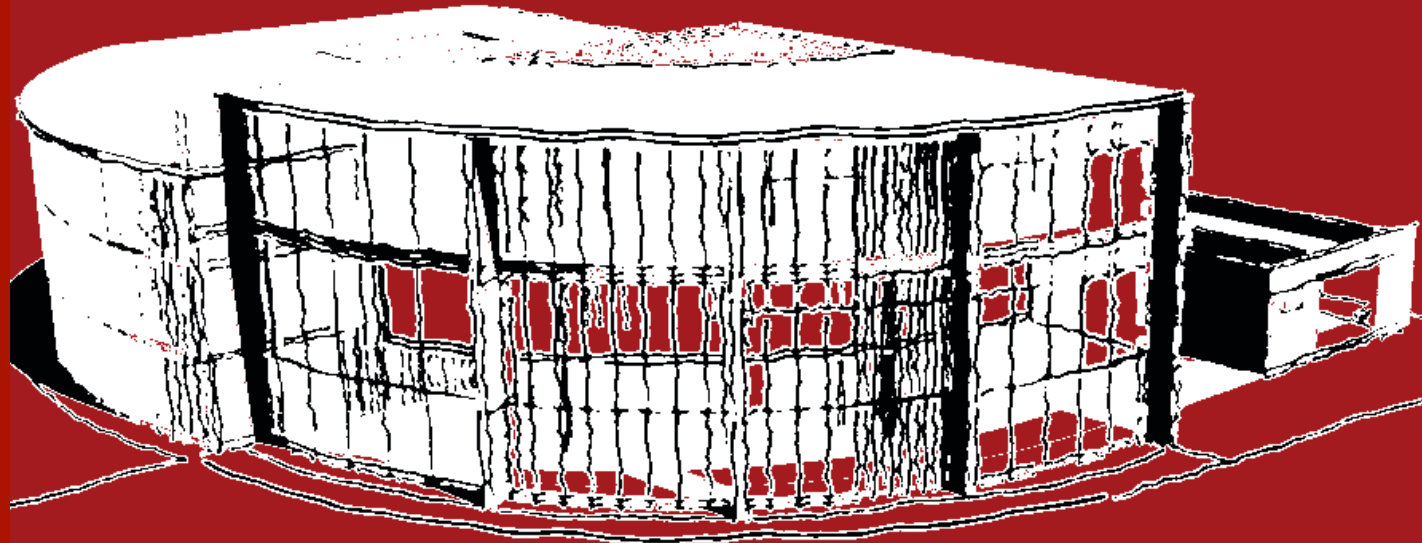
En la actualidad los psicólogos están tratando de estar cada vez más conscientes de la responsabilidad que tienen con la comunidad, y así contar con habilidades de tipo social adecuadas para su contexto. Con esto se quiere destacar que la labor del psicólogo implica tanto una conciencia social como un profundo conocimiento y respeto por el individuo particular (Harrsch).¹

Actualmente no existen espacios que estén diseñados para satisfacer la necesidad del terapeuta por entender de manera más clara a su comunidad, y a su vez la población cubra la atención psicoterapéutica que requiere. Además, a estas variables tenemos que sumarle que las actividades del Psicólogo en México han variado y ramificado en diversidad de campos y centros de acción (escuelas, clínicas, empresas privadas, etc.).

Por todas estas razones es pertinente hacer un planteamiento de un edificio que pueda albergar varios espacios que den capacidad a todas aquellas actividades que realizan en los diferentes tipos de consulta; y pensando que en esta época se busca el mayor acoplamiento con la sociedad, se le puede brindar un edificio que cumpla con esta necesidad, donde la gente podrá identificar su uso, y hará más fácil el vínculo con la gente. También se podrá reforzar el intercambio académico y la preparación en la misma comunidad de psicólogos al tener sus propias áreas de investigación, servicio social y áreas de reuniones.

¹ Catalina Harrsch. *El Psicólogo qué hace?*

IV. HIPÓTESIS



Como punto principal de estudio y desarrollo en este proyecto, se ha considerado a las necesidades que se requiere satisfacer para crear espacios que permitan una atención psicológica adecuada, así como la integración de todos aquellos espacios que la vinculen con la sociedad a la que dará servicio; la finalidad es generar un espacio donde todos los servicios sean albergados en un inmueble sede, que transmita a través de su lenguaje arquitectónico y su carácter, la imagen de la institución.

La propuesta surge del interés por ofrecer una serie de servicios integrales al entorno (social, educacional, clínico); que constan de terapias a largo o corto plazo, dando prioridad al servicio de urgencias psicológicas que dará asistencia en todo momento a pacientes en crisis, situación de la que carece nuestro escenario inmediato; además de conjugar el apoyo a la educación, y las relaciones entre la sociedad y el gobierno.

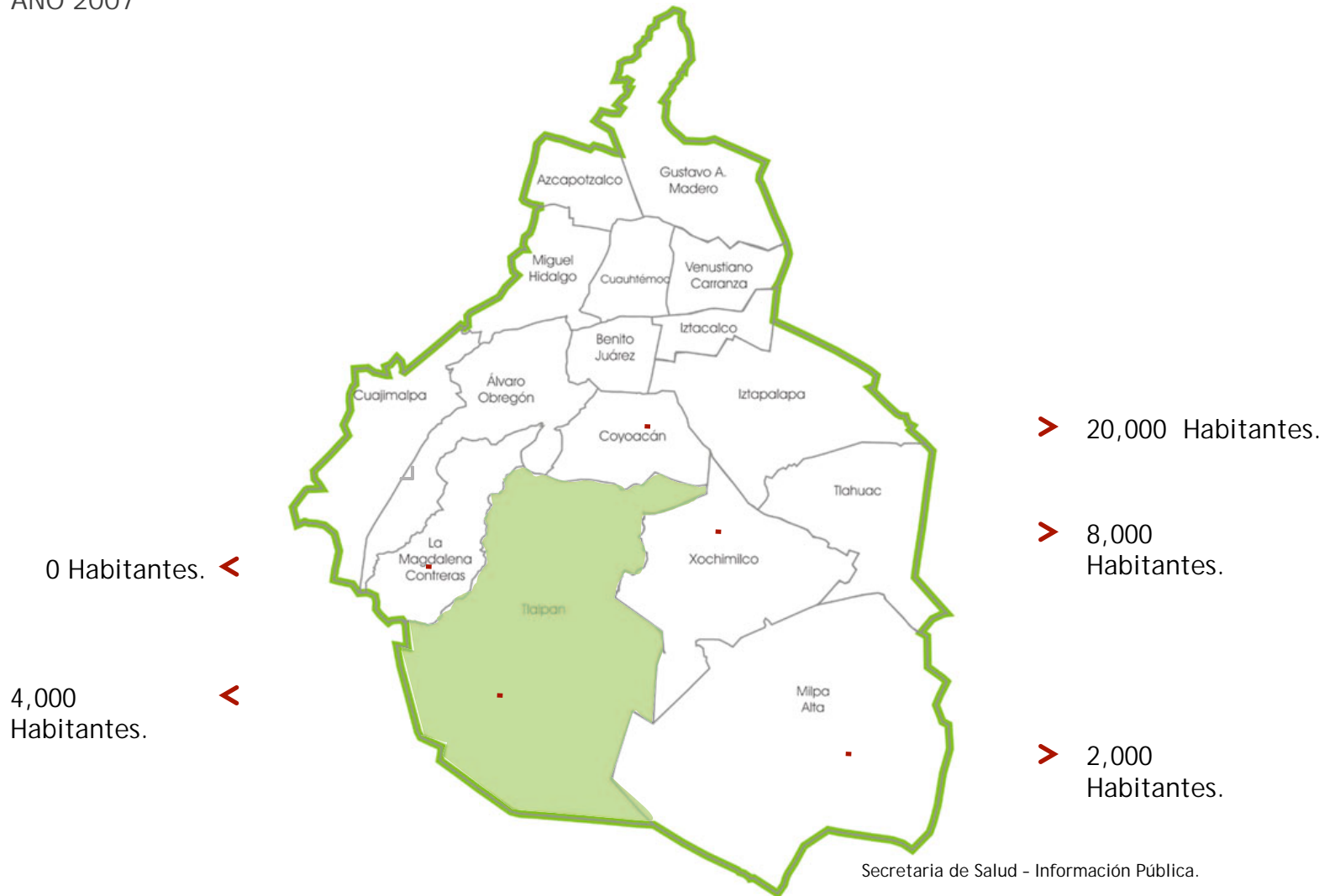
El resultado será la creación de una institución lucrativa, que además dará un servicio a la comunidad, generando un subsidio o un fondo para dar asistencia a un rango mayor de población, y es ahí donde se piensa brindar un servicio actualmente ausente, encargándose de ello instituciones privadas, gubernamentales o sociales; con lo que se abrirá un servicio completo para todas los sectores de la población, además de permitir la atención no solo a un tipo de padecimiento, sino a todo tipo de enfermedades psicológicas; sin olvidar el ya mencionado sistema de urgencias psicológicas.

El proyecto se desarrollará en la Delegación Tlalpan, cerca de la zona de hospitales de San Fernando, vinculando, de esta forma al instituto con el sector salud, además de las diferentes e importantes instituciones educativas que se encuentran en la zona (La Salle, C.U., Tecnológico de Monterrey). Se trata de un área comunicada por distintas avenidas principales y diferentes medios de transporte público.

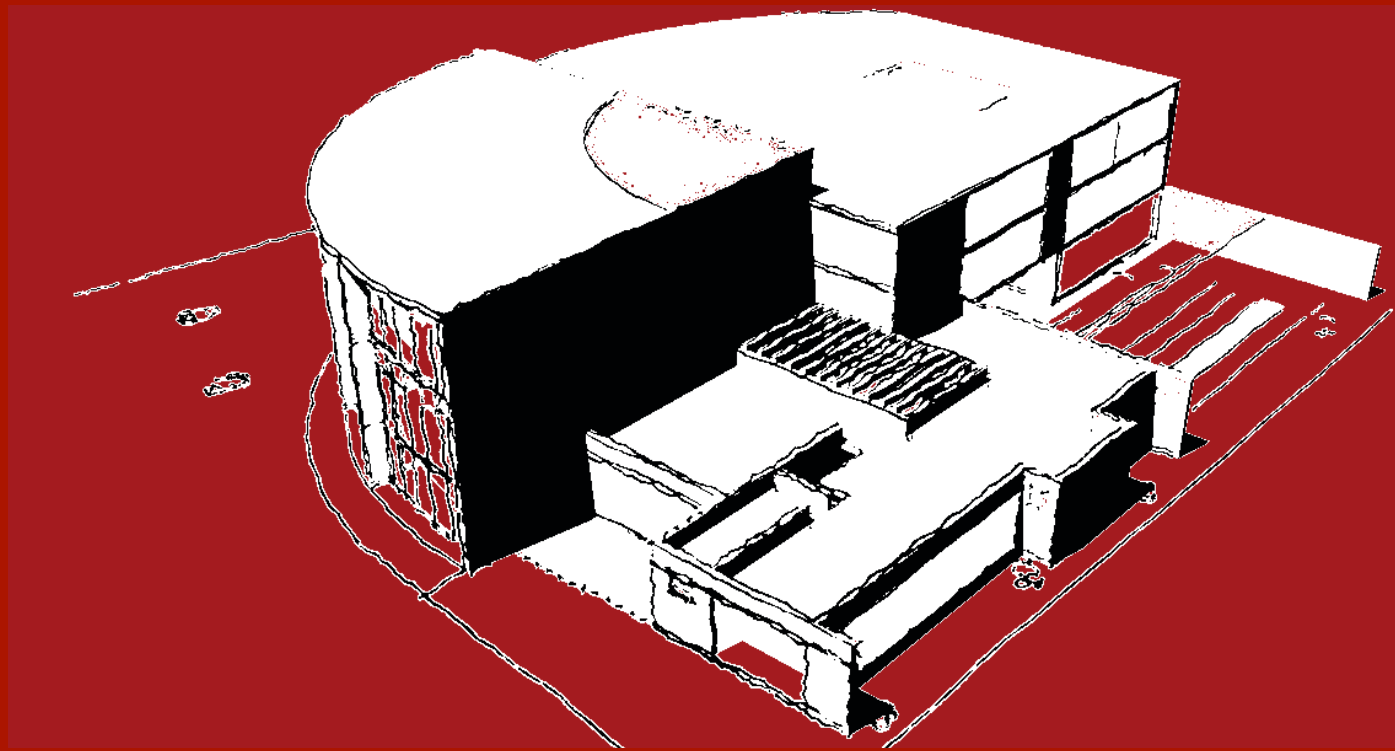
En cuanto a la población por atender, se sabe que en el último año, la Secretaría de Salud dio servicio psicológico a alrededor de 6000 habitantes, además, la Delegación Coyoacán, colindante de la zona, que es una de las demarcaciones con mayor número de casos a tratar, donde durante el último año tuvo una población por atender de alrededor de 20, 000 habitantes,¹ lo que ampliaría el radio de influencia del instituto.

¹ Secretaría de Salud - Información Pública

POBLACIÓN INMEDIATA A LA DELEGACIÓN TLALPAN ATENDIDA POR ENFERMEDADES MENTALES EN EL AÑO 2007



V. MÉTODO



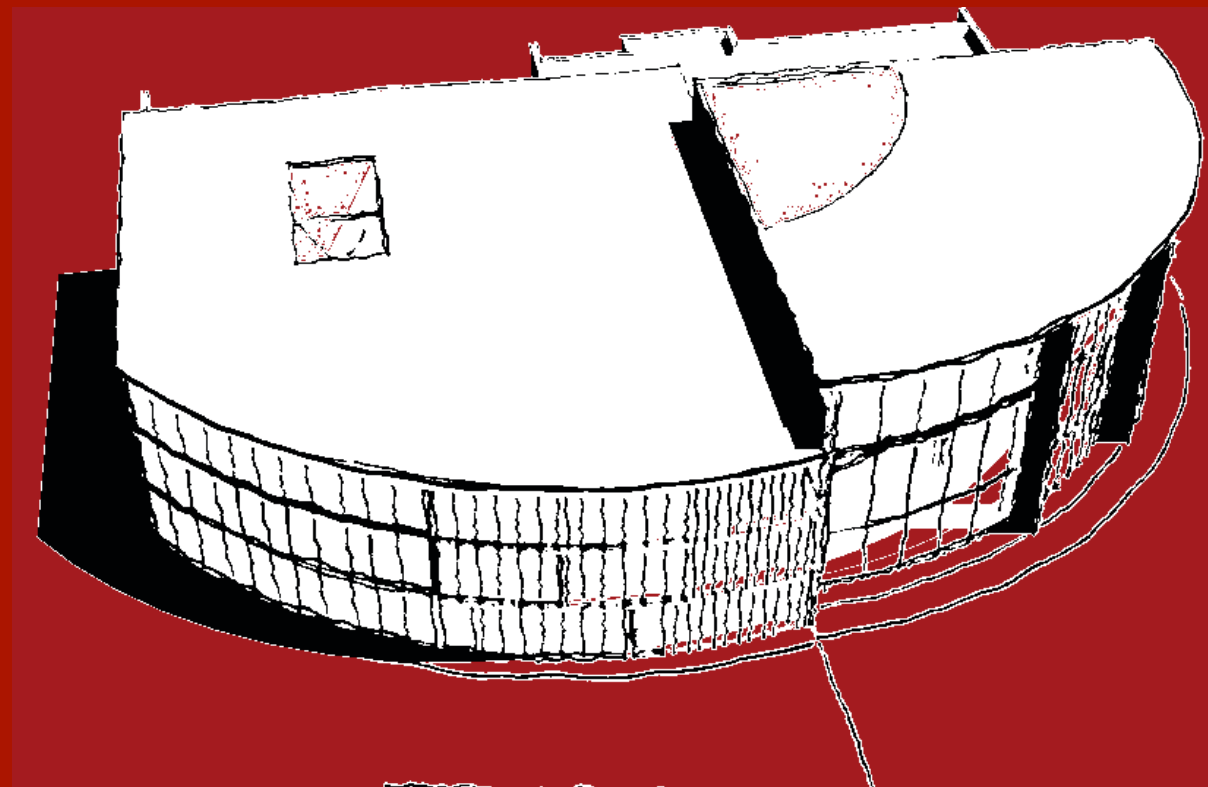
Para abordar el tema y poder desarrollarlo, se realizó una investigación tanto de campo como documental para terminar de comprender y asimilar sus características, aspectos funcionales, plásticos, psicológicos; a través de esto se analizó y formó el programa final del proyecto, es decir, los espacios que lo van a conformar. Para todo lo anterior se tomaron testimonios de diferentes instituciones y se realizó un reconocimiento de estas para generar una evaluación o análisis y así, obtener los aciertos y errores de los diferentes espacios. La elaboración de entrevistas a psicólogos y especialistas, fueron necesarios para entender las carencias y las cualidades de estos espacios.

Se documentaron estadísticas poblacionales de acuerdo a la demanda y las necesidades de los usuarios, para poder implementar los nuevos usos propuestos, como el área de urgencias, y cubrir las exigencias de estos. De la misma manera, se realizó un estudio del sitio, de sus características físicas, económicas, del equipamiento, los servicios, etc., para lograr el mayor provecho del terreno, tanto en su diseño como en el sistema constructivo. El propósito era desarrollar el proyecto para el sitio.

Se obtuvo el mayor de los beneficios de la información bibliográfica a la que se tuvo acceso, tanto en cuestiones arquitectónicas, como en cuestiones psicológicas, para poder hacerlas parte del proyecto y lograr una identidad.

Después de obtener conclusiones de la investigación fue posible aplicarlas a la realización del anteproyecto, para obtener un estudio de áreas y así tener un primer planteamiento arquitectónico, donde el concepto y el desarrollo fuera acompañado de todo el análisis arquitectónico y psicológico. A partir de ahí se pudo desarrollar en diferentes etapas y a profundidad el anteproyecto arquitectónico, desde la zonificación hasta el proyecto ejecutivo, haciendo a la par el análisis del proyecto de diseño con la parte constructiva, tomando en cuenta los materiales que se deben usar; durante todo el proceso la parte de consulta se llevó a cabo para reforzar la parte teórica y de diseño.

VI. EL SITIO



Latitud 19° 17' 28'' NN
Temperatura Mínima -0.4
Vientos del Norte
Longitud 99° 42' 51''

Temperatura Máxima 33.5°
Altitud 2720 msnm
Clima Templado, sub-húmedo

Clima templado sub-húmedo con lluvias en verano, la precipitación total anual varía de los 1,000 a 1,500 milímetros; registrándose en la región sur la mayor cantidad de humedad. Los meses de más elevadas temperaturas son: abril y mayo; los de mayor precipitación son de: julio a septiembre.

Vegetación: La naturaleza estructural de los derrames de lava, ocasiona una variedad muy grande de micro hábitat; entre ellas: el agave, dalia, flor amarilla, helecho, oreja de burro, chilitos, estrellita, flor azul, nopal, palo loco.

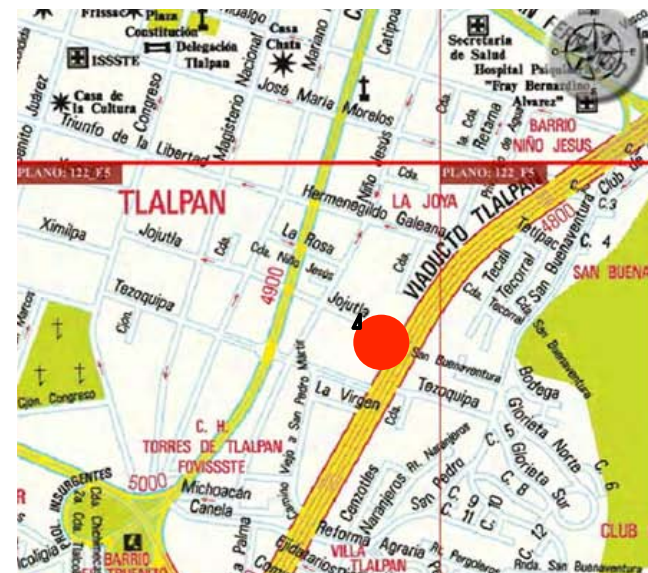
Geomorfología: El territorio de la Delegación en su mayoría es rocoso, destacan las numerosas estructuras volcánicas que dan un toque singular al panorama de esta región, entre las elevaciones tenemos el Xitle y todo las serranías del Ajusco.

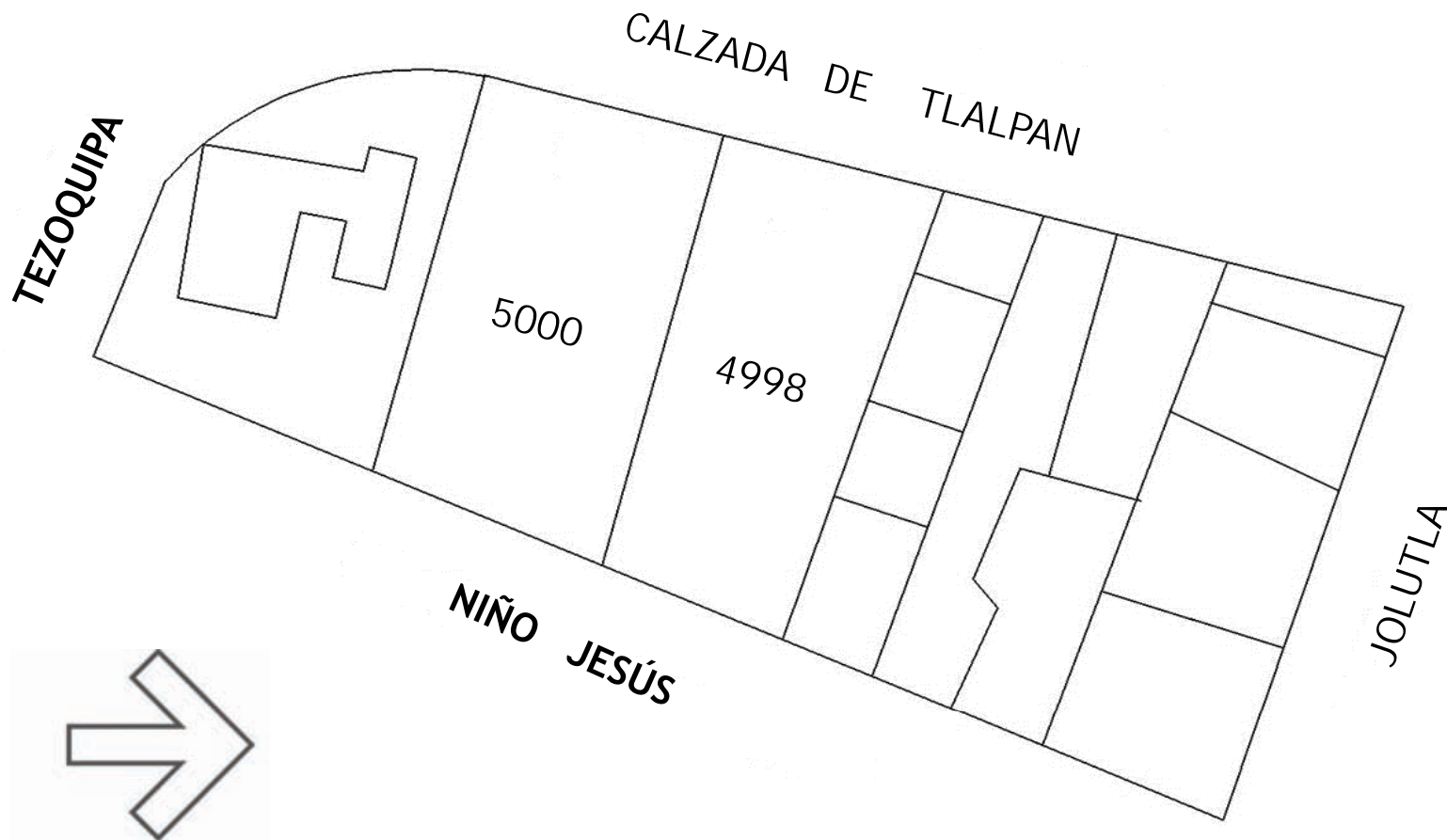
Los predios a intervenir se encuentran ubicados en la delegación Tlalpan; entre Calzada de Tlalpan y la calle Niño Jesús No. 5000 y 4998.

Corresponde al programa parcial del Centro de Tlalpan, con un uso de suelo Habitacional de 7 niveles y 50% de área libre.

Como avenidas principales existen Viaducto, Tlalpan, Pról. Insurgentes y Av. San Fernando.

Actualmente se cuenta con todos los servicios agua, luz, teléfono, drenaje, etc.





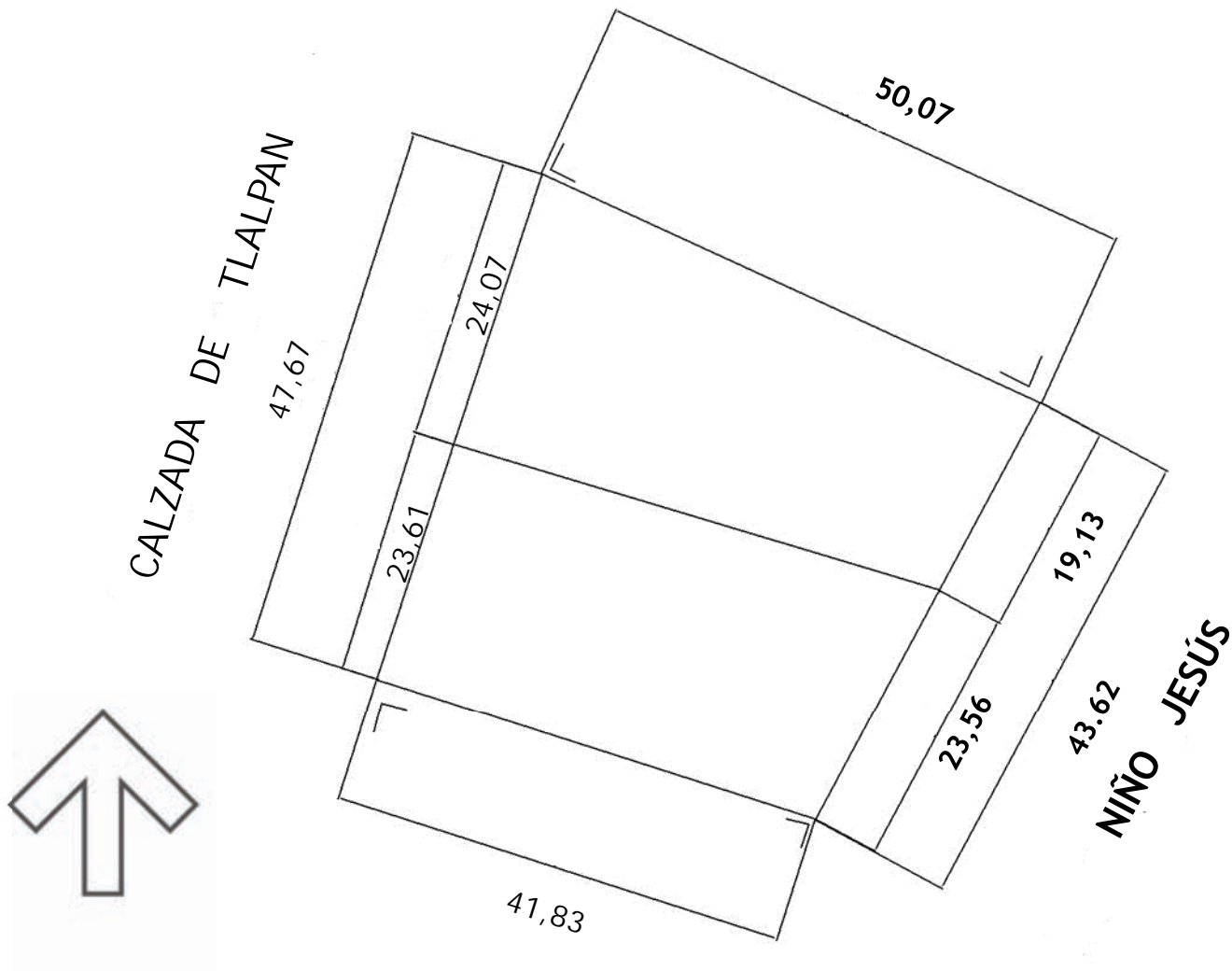




Foto 01
Frente a Calzada de Tlalpan con único acceso <



> Foto 02
Frente Niño Jesús calle de un solo carril predio delimitado con una barda

Foto 03
Predio No. 4998 <



Actualmente el predio cuenta con una construcción de un nivel, aproximadamente los predios cuentan con un área total de 2000 m2, además de dos palmeras que hay que tomar en consideración.

> Foto 03
Predio No. 5000



Es importante mencionar dentro del análisis del sitio, su cercanía con diferentes instituciones educativas como lo es C.U., Tec. de Monterrey, La Salle, entre otras. Además de contar con un amplio sistema de transporte público (metrobús, camiones, etc.)

Las visuales hacia Viaducto en su mayoría son de unidades de edificios que superan los 3 niveles, en su mayoría cuentan con diferentes locales como tiendas, lavanderías, lugares de comida, etc. <



> Las vistas hacia Av. San Fernando cuentan en su mayoría de casas habitación o edificios máximo de tres niveles, el frente de calzada de Tlalpan consta de comercios, de una plaza comercial, bancos, gasolineras y una escuela de gastronomía. ^



Av. San Fernando.

Los predios se encuentran localizados a 5 cuadras de la zona de hospitales de San Fernando, en esta avenida encontramos los Hospitales de oncología, psiquiatría, Dr. Manuel Gea, cardiología, nutrición, además de diferentes clínicas y servicios del ISSSTE.



H. G. Dr. Manuel Gea González



Instituto Nacional de
Cancerología



Instituto Nacional de Ciencias
Médicas y Nutrición

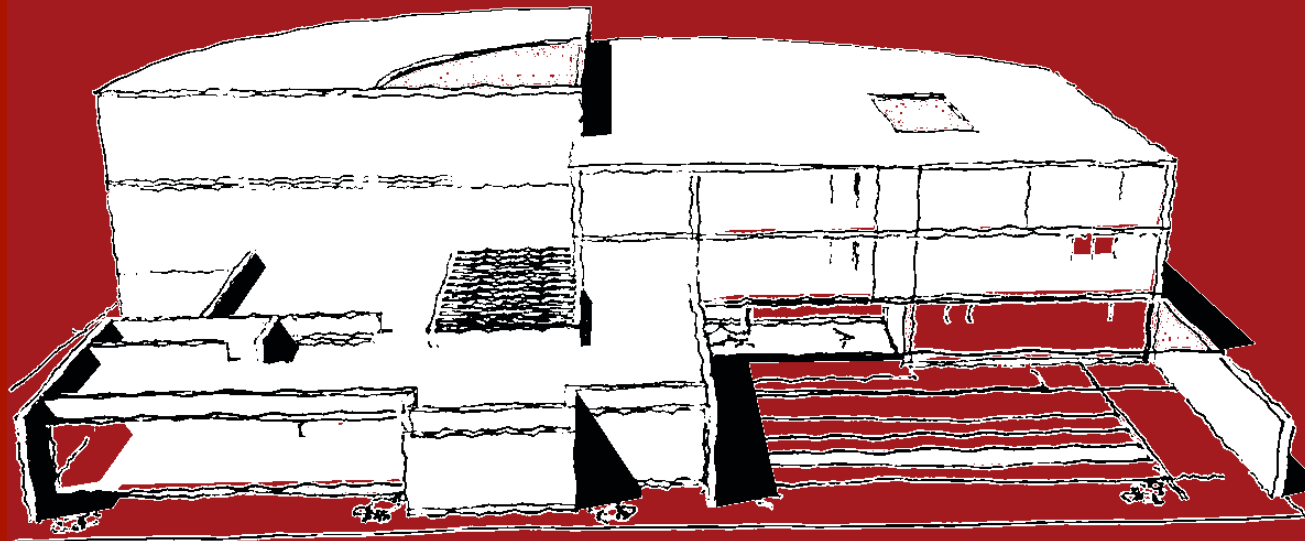


Delegación Regional Zona Sur
ISSSTE



Instituto Nacional de
Enfermedades Respiratorias

VII. ANÁLOGOS



Clínica especializada en tratamiento de adicciones; cuenta con los servicios de rehabilitación, tratamiento familiar, seguimiento y mantenimiento en recaídas; además de ofrecer diferentes talleres y cursos.

En comparación con otras lugares, esta fue construida y diseñada específicamente para ser una clínica contra adicciones, en su diseño participaron arquitectos, médicos y diseñadores de interiores; buscaron hacer espacios limpios y confortables.

Habitaciones: el centro cuenta con varios tipos de habitaciones , ya que parte de las terapias se llevan internando a los pacientes.



Habitación Dúplex



Áreas Exteriores



Habitación Tipo

CLÍNICA SER



Sala de Espera



Acceso y Recepción



Salón de usos múltiples



Sala de Espera



Sala de Espera

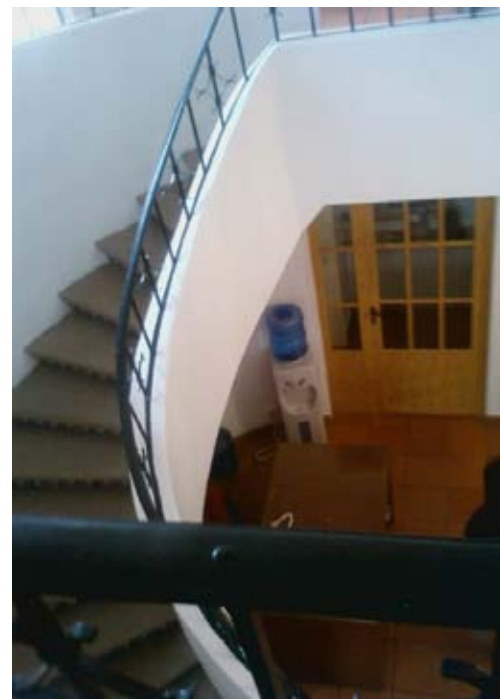
Este centro se encuentra ubicado a un lado del centro libanés, ofrece servicios de terapia individual y de grupo, además de contar con la licenciatura de psicología y diferentes maestrías. El proyecto consta de dos casas que se unieron y se adaptaron para las funciones del instituto, cuenta con un patio en la parte posterior de la construcción.



Fachada principal



Sala de espera



Acceso a consultorios

IIPCS

El Instituto cuenta con 7 consultorio individuales de 12 m², un consultorio de terapia grupal de 15 m², todos estos escasos de luz y ventilación. En cuanto a las aulas estas van desde los 7 m² hasta los 10 m².



Aulas



Biblioteca

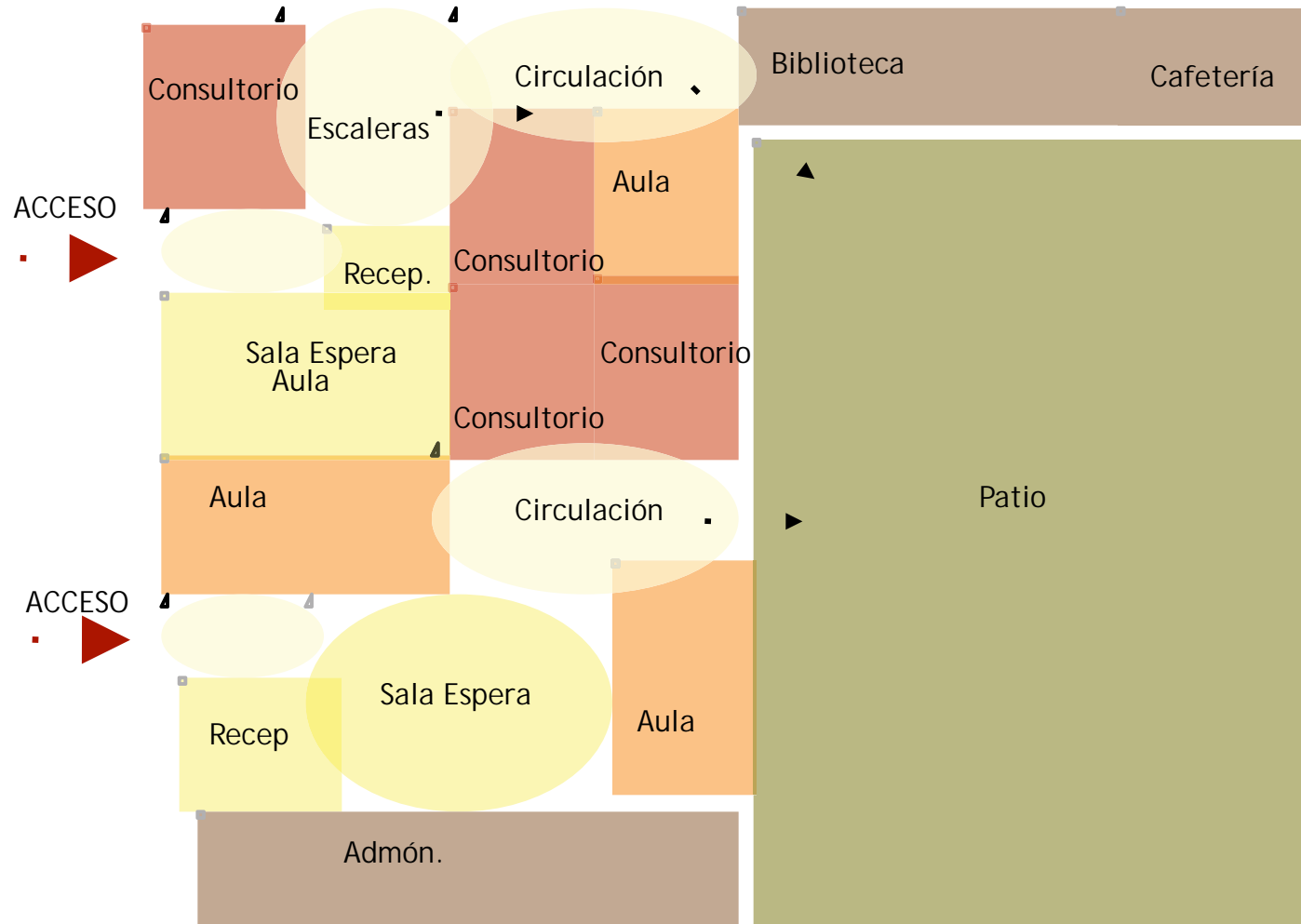


Consultorios

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS DE IIPCS

Espacio	Área	Colores	Mobiliario
Sala de Espera	20.00 M2	Azul y Blanco	2 Sillones 2 plazas
Recepción	4.00 M2	Blanco	Escritorio , Silla de Ruedas
7 Consultorios Ind.	11.00 M2	Blanco - Muebles Vino	Diván, 2 Sillones, Mesa de apoyo
3 Aulas de Clase	7.00 M2	Blanco	Bancas, Pizarrón, Escritorio
3 Aulas de Clase	10.00 M2	Blanco	Bancas, Pizarrón, Escritorio
Biblioteca	18.00 M2	Blanco	Estantes. 10 Cubículos de Estudio, Escritorio, 11 Sillas
Cafetería (Cocina)	9.00 M2	Blanco	Refrigerador, Estufa, Microondas, Área de Preparación
Área Comensales (Patio)	12 .00 M2		3 Mesas, 12 Sillas

RELACIONES ESPACIALES DE IIPCS



Clínica especializada en tratamiento de adicciones; este equipo está formado por Médicos y Psicólogos especialistas en Adicciones, Enfermeros, Consultores, Neuroterapeuta, Terapeuta de Arte, Terapeuta de Meditación, Psicometrista, Profesor de Gimnasia y personal administrativo.

Exteriores



Salón Usos Múltiples



Salón Usos Múltiples

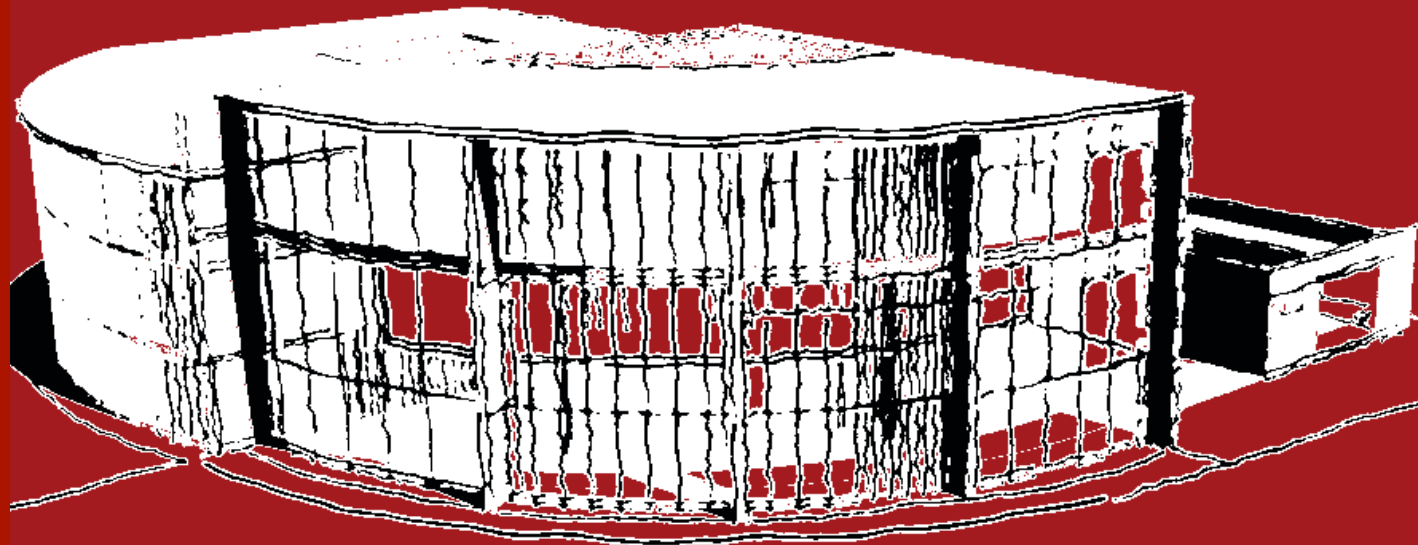
Exteriores

Durante la investigación de los análogos, se encontró que la mayoría de las instituciones son edificios adaptados para sus funciones, muchos de ellos son improvisados y no cuentan con todos los servicios, muchos otros cuentan con hospitalización, pensando en casos psiquiátricos solamente.

Además se observó en el estudio de los análogos que los espacios adaptados no cuentan con las dimensiones ideales para las funciones a realizar en cada uno de los espacios, en su mayoría son espacios sumamente reducidos y no cuentan con las condiciones ideales de iluminación y/o ventilación.

A partir de esto la propuesta de diseño para el Instituto se tendrá que cubrir las condiciones ambientales ideales, así como contar con las dimensiones adecuadas para cada una de las terapias y/o actividades que se desarrollaran en cada uno de los espacios.

VIII. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Para obtener la población a la que se atenderá y las dimensiones del inmueble se tomará como referencia la normatividad de SEDESOL haciendo un análisis y tomando aquellas cosas que apliquen al proyecto ya sea readaptando o reemplazando aquellos rubros que sean necesarios.

SEDESOL

Sistema Normativo de Equipamiento Urbano

CENTRO DE SALUD URBANO (SSa)

Inmueble en el que se proporciona a la población abierta los servicios médicos de consulta externa, medicina preventiva y curativa, medicina general, control pre y post natal, primeros auxilios, urgencias, vigilancia, educación para la salud, organización de la comunidad, detección de enfermedades, problemas ambientales y sanitarios, además cuenta con laboratorio y rayos x.

Opera con 1 a 12 módulos y cada módulo está constituido por un médico general y dos auxiliares de enfermería; con una cobertura por módulo de 3,000 habitantes. Cuenta con 3 a 6 consultorios, sala de curaciones e inmunizaciones, rehabilitación, farmacia, sala de espera y control, área administrativa, trabajo social, promotores, sanitarios para usuarios y personal y áreas para servicios complementarios y de apoyo.

Se ubica en localidades de más de 15,000 habitantes, para lo cual se deberán considerar los tres módulos tipo establecidos, de 3, 5 y 6 consultorios, con una superficie de terreno de 1,200 m².

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Salud (SSA) ELEMENTO: Centro de Salud Urbano

LOCALIZACIÓN Y DOTACIÓN REGIONAL Y URBANA.

•Radio de servicio regional recomendable:	5 a 15 kilómetros (o 30 minutos)
•Radio de servicio urbano recomendable :	1 kilómetro (o 30 minutos máximo)
•Unidad básica de servicio ubs:	Consultorio.
•Capacidad de diseño por ubs :	28 consultas por turno
•Capacidad de servicio por ubs (pacientes):	56
•Población beneficiada por ubs (habitantes) :	12,500
•M2 construidos por ubs:	99.2 a 109 (m2 construidos por cada consultorio)
•M2 de terreno por ubs :	200 a 400 (m2 de terreno por cada consultorio)
•Cajones de estacionamiento por ubs	3 cajones por cada consultorio
•Cantidad de ubs requeridas (consultorios):	8 A 40
•Módulo tipo recomendable (ubs: consultorio):	6
•Cantidad de módulos recomendable:	1 a 7
•Población atendida por módulo (hab.):	75,000
•Módulo tipo recomendable (ubs: consultorio):	6
•M2 construidos por módulo tipo:	596
•M2 de terreno por módulo tipo:	1200
•Frente mínimo recomendable (metros):	45
•Número de frentes recomendables:	2
•Posición en manzana:	Cabecera, esquina o media manzana

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Salud (SSA) ELEMENTO: Centro de Salud Urbano
 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO REQUERIDO PARA UN MÓDULO

Administración	1	local	12.00	m2
Trabajo social	1	local	9.00	m2
Usos múltiples	1	local	8.00	m2
Promotores	1	local	7.00	m2
Consulta externa	1	local	25.00	m2
Sala de espera 1	1	local	47.00	m2
Consultorios generales	6	locales	15.00	m2
Consultorios salud mental	1	local	7.00	m2
Sanitarios para usuarios	1	local	20.00	m2
Sanitarios para personal	1	local	23.00	m2
Estacionamiento (cajones)	18	cajones		
Áreas verdes y libres	209	m2		

El inmueble que albergara el Instituto de Psicología y Psicoterapia se dividirá en áreas según sus funciones :

Área Clínica: será la encargada de las consultas en todos sus tipos, así como la nueva área de emergencia que se esta planteando, como complemento se destinará un área para la investigación, debido a las actividades, será la que tendrá mayor contacto con el público; estará formada por:

- Vestíbulo 7 m2
- Sala de Espera 35 m2
- Recepción 4 m2
- Consultorios :
 - Terapia Familiar 20.00 m2 1 consultorios
 - Terapia Infantil 18.00 m2 2 consultorios
 - Terapia Grupal 20.00 m2 2 consultorios
 - Terapia Individual 12.00 m2 3 consultorios
 - Terapia Pareja 18.00 m2 4 consultorios
- Área de Urgencias:
 - Cuartos de Urgencias. 10.00 m2 2 Cuarto
 - Recepción 7.00 m 2
- Investigación:
 - Cubículos investigadores 5.00 m2
- Sanitarios

Área Educativa: Se encarga de la parte de enseñanza además de relacionarse con el servicio social y vinculación con el público estudiantil; estará formada por:

- Salón Usos Múltiples 50.00 m2
- Consultorios Prácticas 10.00 m2 3 consultorios
- Investigación 5.00 m2 (por investigador)
- Sanitarios

Área Administrativa: Se encontrarán todos los servicios de dirección vinculación del instituto, estará formado por:

- Dirección:
 - Director General 18.00 m2
 - Secretaria 6.00 m2
 - Salón de juntas 18.00 m2
 - Vinculación 12.00 m2
 - Secretaria 6.00 m2
 - Servicio Social 12.00 m2
 - Secretaria 6.00 m2
 - Sanitarios

Área General: Se encargara de vincular todas las áreas y de los servicios generales, estará formado por:

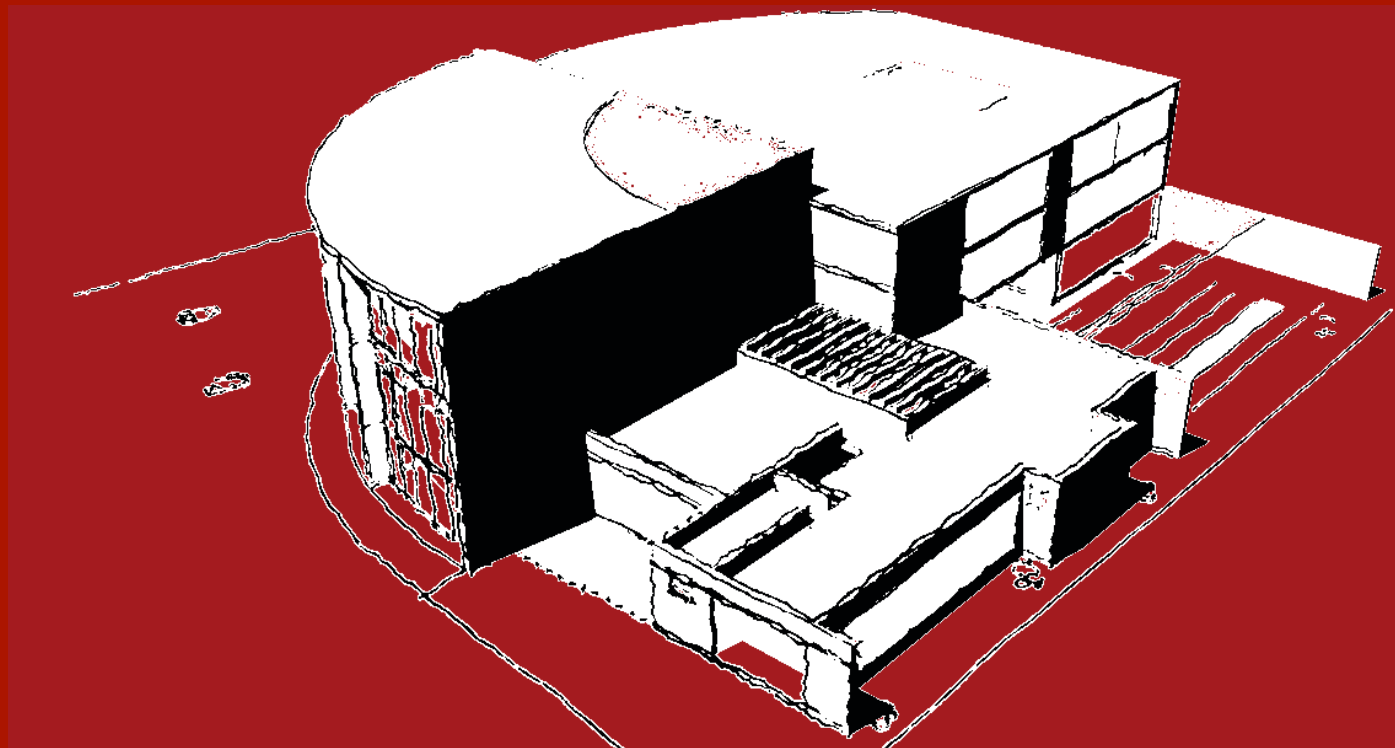
- Biblioteca
 - Acervo 100.00 m2
 - Área de Consulta 48.00 m2
 - Fotocopias 4.00 m2
 - Área Digital 10.00 m2
 - Recepción 4.00 m2

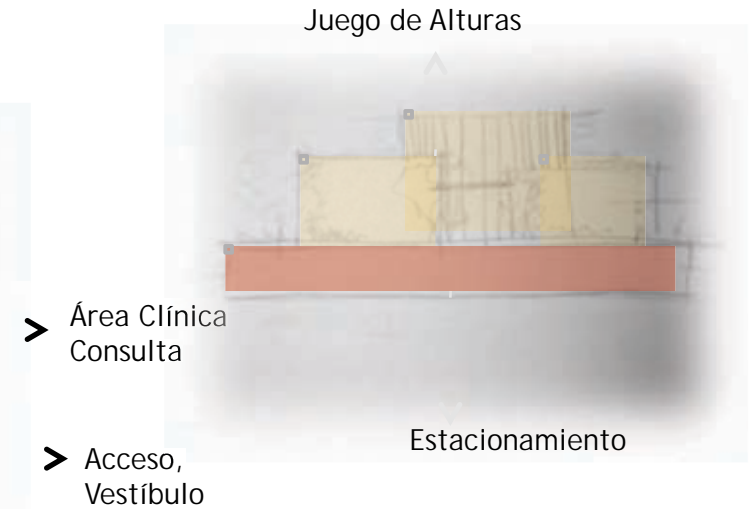
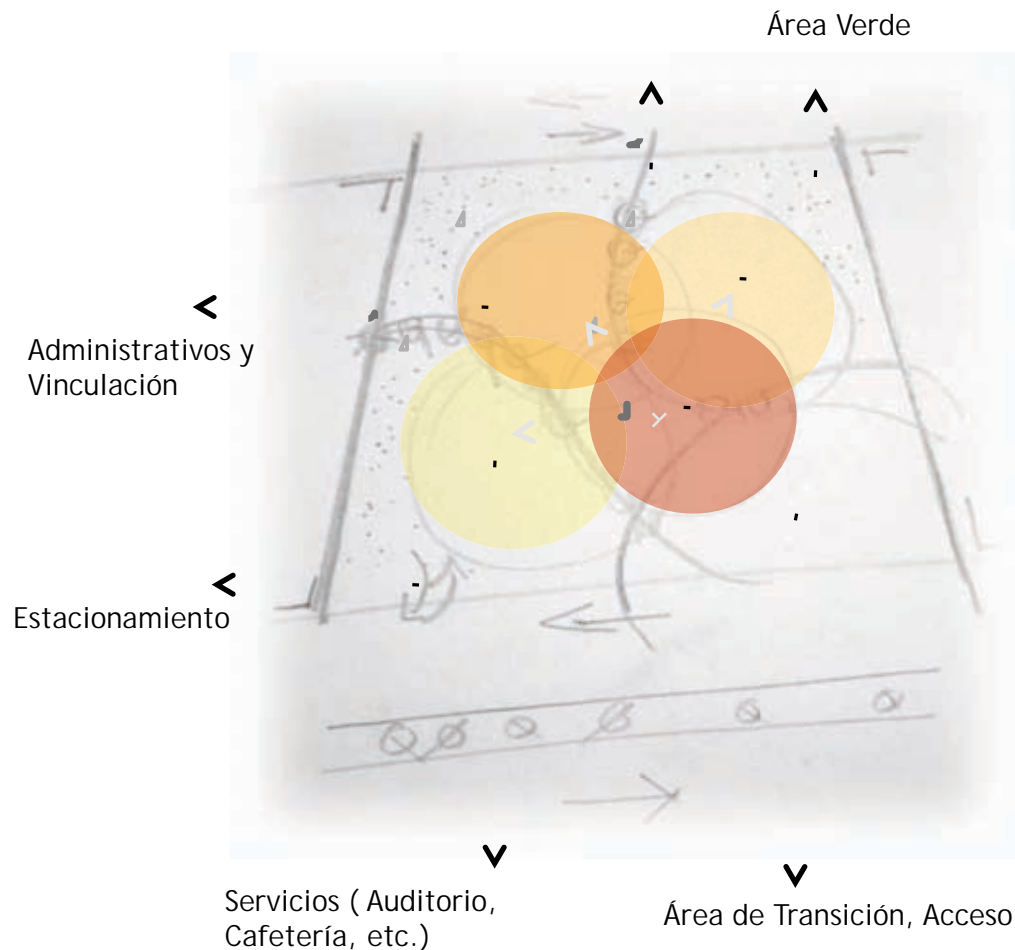
- Cafetería
 - Comensales 35.00 m2
 - Sanitarios
 - Cocina 12.00 m2

- Vestíbulo General
- Sanitarios
- Jardines
- Estacionamiento 54 Cajones
- Auditorio 50.00 m2

- Mantenimiento
 - Cuarto de Máquinas 9.00 m2
 - Bodegas

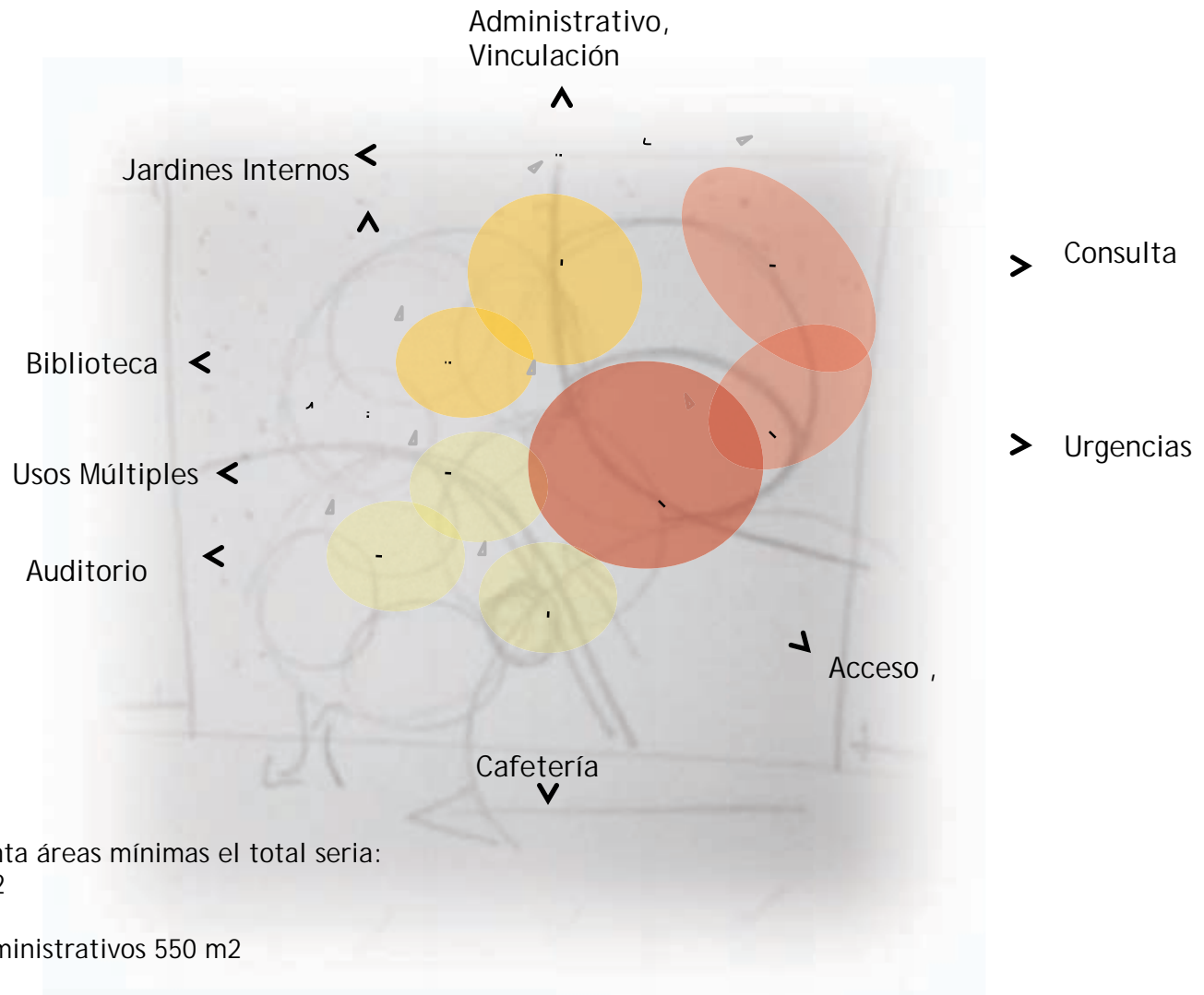
IX. ZONIFICACIÓN Y CONCEPTO



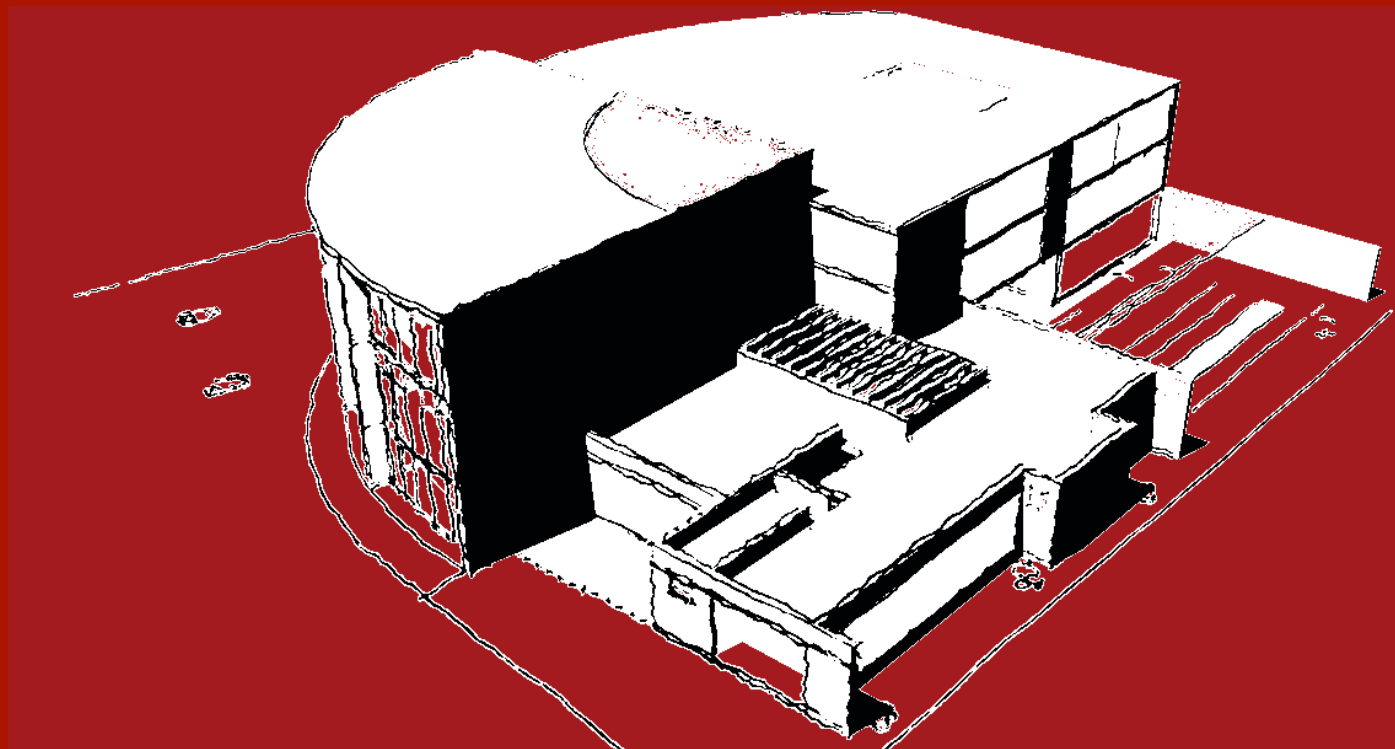


Concepto.

La idea parte de un área - vestíbulo que distribuirá a todos los distintos espacios, creando así un concepto radial; este mismo vestíbulo central servirá como amortiguador visual y sonoro para dar mayor intimidad a los pacientes, conjugando con diferentes tipos de jardines internos y exteriores que darán visuales y privacidad. Se plantea el estacionamiento subterráneo bajando medio nivel. Se propone el juego de alturas, de formas y colores.



X. MEMORIA DESCRIPTIVA



El Instituto de Psicología y Psicoterapia, se encuentra ubicado entre Calzada de Tlalpan y la calle Niño Jesús No. 5000 y 4998, en la delegación Tlalpan en el Distrito Federal. El proyecto se desplanta sobre dos predios con un superficie total de 2068.01 m². La construcción cuenta con 5,597.03m² de construcción, de los cuales 2,490.05 están destinados al estacionamiento y 3,106.98 m² para las diferentes áreas que constituyen el instituto; así mismo cuenta con un total de 417.29 m² de área libre permeable.

El conjunto arquitectónico se encuentra constituido por tres volúmenes principales que se encuentran desplantados sobre dos niveles de estacionamiento subterráneo; dichos volúmenes divididos por tipos de espacios: públicos, administrativos y de consulta.

- Primer volumen con una altura de 10.14 metros: en este edificio se encuentra ubicado el acceso y vestíbulo principal que conecta con la recepción y los elevadores; dicha edificación cuenta con tres niveles donde se ubican los diferentes tipos de consultas. En el nivel planta baja se concentran los consultorios para terapia infantil y familiar; asimismo cuenta con un área de urgencias con acceso independiente. En un primer nivel se ubican los espacios destinados a terapia individual, grupal y de pareja. Así, en el último nivel se encuentran las áreas destinadas a consulta de servicio social, terapia de pareja y grupal. Cada nivel cuenta con un núcleo de sanitarios, sala de espera y recepción independiente. Los consultorios que forman parte del instituto cuenta con vista a la áreas exteriores del conjunto.

- Segundo volumen con un altura de 12.34 metros: esta parte de la edificación es la más alta del conjunto, en ella se ubican las funciones administrativas del proyecto; en el nivel planta baja se encuentra ubicada la recepción y el espacio destinado a la biblioteca que cuenta con una área de consulta con doble altura y un primer nivel con cubículos para investigación. En el segundo nivel se encuentra el área administrativa del complejo.
- Tercer volumen con una altura de 4.4 metros: en este se ubican los espacios públicos conformados por una sala de usos múltiples, auditorio, sanitarios y cafetería con vista a la calle; asimismo dentro de la cafetería se cuenta con un acceso a la planta alta donde se encuentra la terraza al aire libre. Dichos espacios se encuentran vinculados por un jardín interno central.

La estructura general del edificio se encuentra diseñada a partir de columnas y vigas metálicas, para el caso del entrepiso se eligió el sistema de losacero. La cimentación o subestructura fue diseñada a base de zapatas corridas esto en relación a la resistencia del terreno; para el cálculo y distribución de los elementos estructurales se considero una junta constructiva que divide el volumen de mayor altura con los de niveles inferiores y así dividir las losas de cada nivel en los tableros correspondientes que no excedieran los claros libres permisibles por el sistema. Para el caso de los muros divisorios se diseñaron a base de muros de block hueco recubiertos por paneles de durock

Instalación Hidro-sanitaria.

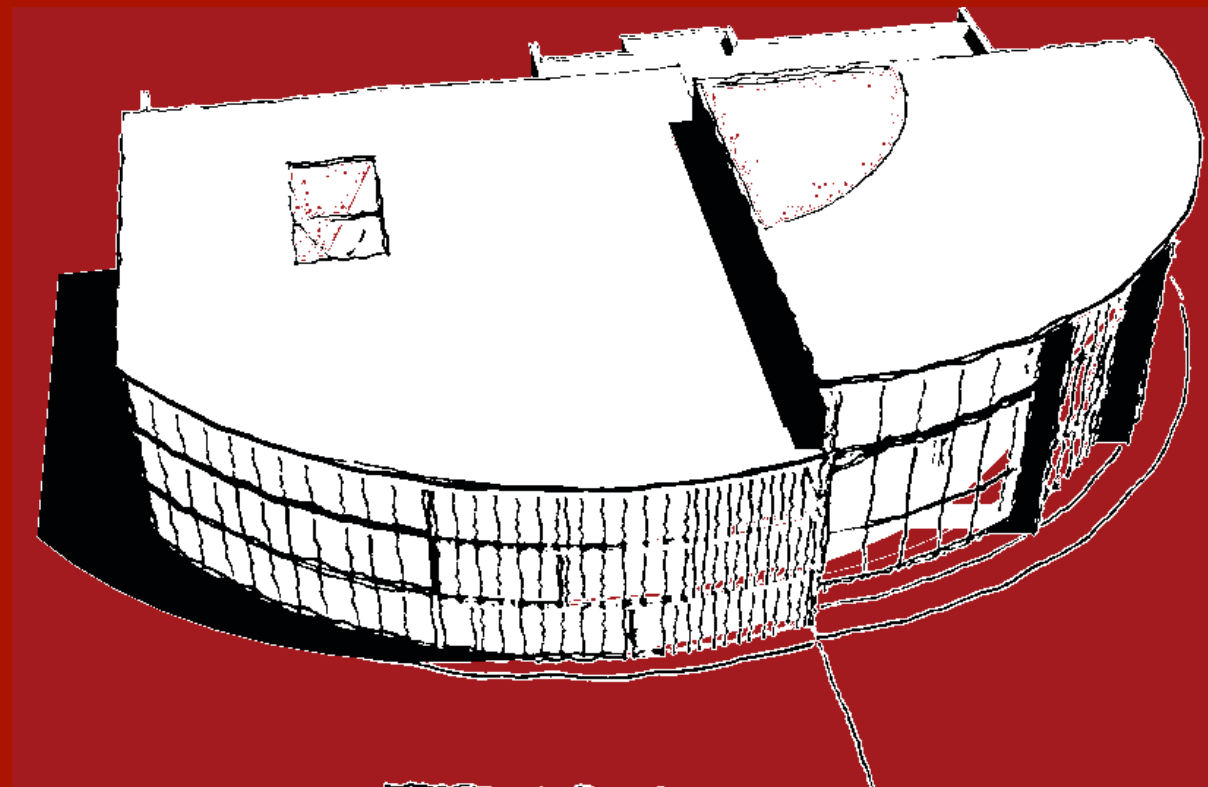
El sistema hidráulico consta de una red de alimentación y distribución de agua fría por medio de tubería de cobre. Para el almacenamiento y abastecimiento se cuenta con una cisterna con una capacidad total de 49,778 litros de los cuales 23,148 litros fueron calculados para suministrar a los diferentes núcleos sanitarios y 24,930 litros correspondientes a la provisión del sistema contra incendios. Así mismo se ha diseñado una sistema de redes pluvial y otra sanitaria, ambas cuentan con tubería de PVC sanitario.

El sistema hidráulico se encuentra asistido por un equipo hidroneumático del cual se derivan los dos ramales principales que dotan a los ramales secundarios ubicados en los ductos que conectan en los núcleos de cada piso, asimismo para abastecer a cada mueble . En cuanto el sistema contra incendios cuentan con dos bombas independientes que dotan a dos ramales uno conectado a la toma siamesa y otro a los gabinetes contra incendios ubicados en cada piso del complejo.

Instalación Eléctrica.

En relación al sistema eléctrico se considero una subestación eléctrica compacta de servicios interior a 23 kv, así mismo para la distribución de circuitos se diseño por medio de tableros independientes por pisos y por áreas (consultorios, cafetería, biblioteca, auditoria, usos múltiples, etc). Así mismo se consideró cable de cobre con aislamiento y se contempla conexión a tierra con cable de cobre desnudo.

XI. PALETA VEGETAL



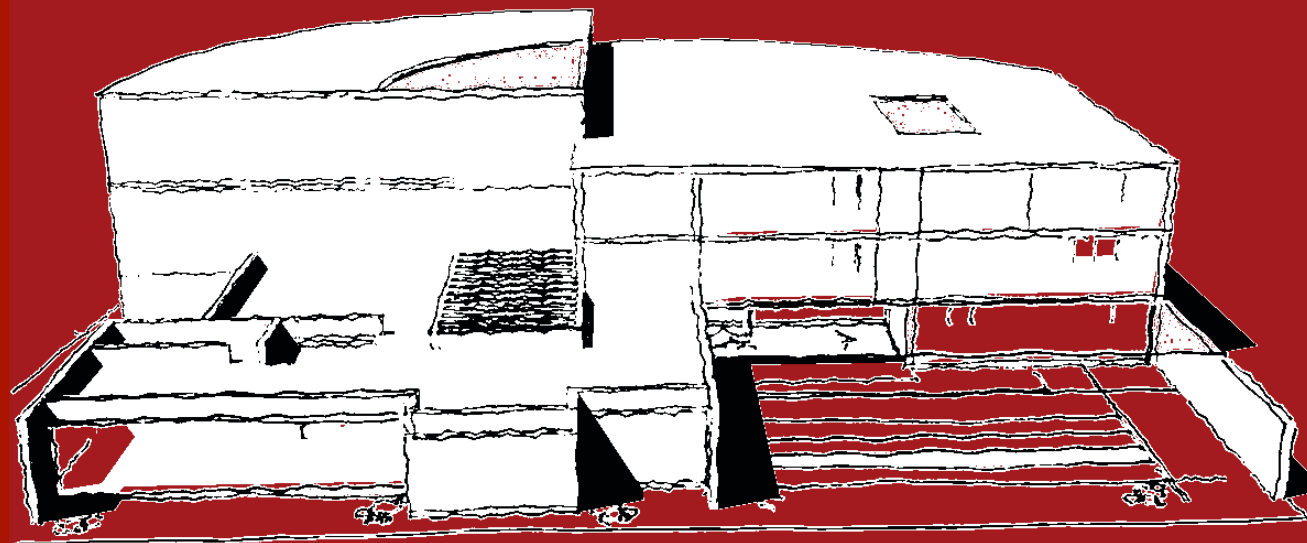
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	DIMENSIONES h/f	REQUERIMIENTOS	ZONA	USO ESPACIAL	CANT.	FOTO
PALMERA CANARIA	<i>Phoenix canariensis</i>	20 m/10 m.	Riego moderado, inferior en invierno, muy resistente	Terraza	Muro Verde	2 Pza.	
PASTO LISTÓN O MALA MADRE	<i>Chlorophytum comosum 'Variegatum'</i>	ind.	Tolera lugares oscuros, sin exposición al sol directo del mediodía	Zona de Transición	Cubresuelo	3.75 m2	
ARALIA ELEGANTE	<i>Aralia elegantissima</i>	.79-1.0 m/ .60 m	Sombra media, clima húmedo, pulverización, suelo orgánico	Zona de Transición, Jardín Interno	Remate Visual, pequeño macizo	7.2 m2	
TELÉFONO	<i>Phylodendron oxycardium</i>	Ind.	Sombra Media, riego por aspersión, suelo orgánico, franco	Jardín Interno	Muro Verde, Cortina	63m2	

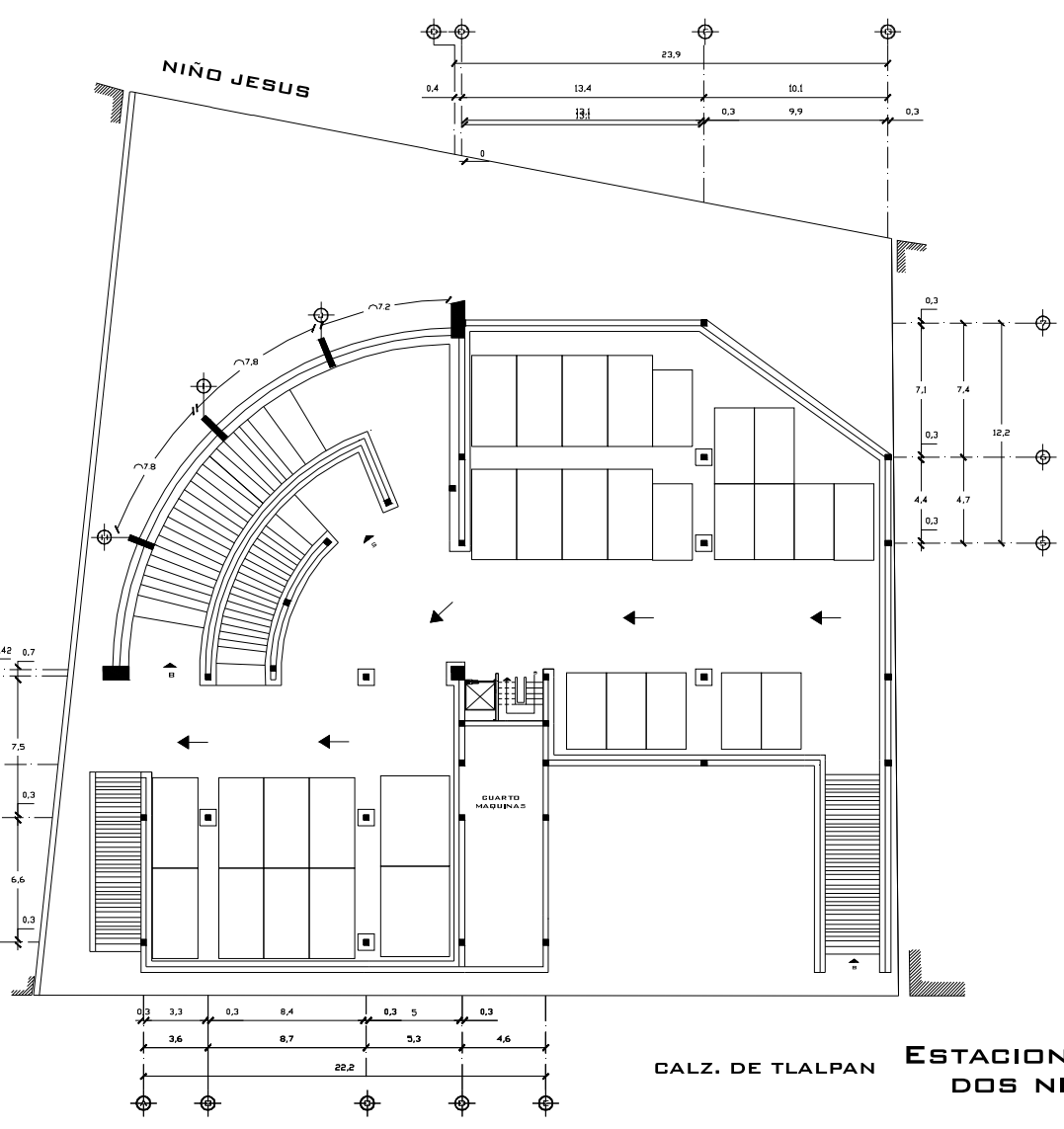
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	DIMENSIONES h/f	REQUERIMIENTOS	ZONA	USO ESPACIAL	CANT.	FOTO
HIEDRA ESPAÑOLA	<i>Hedera hélix</i>	.30 m/ind.	Sombra ligera, clima templado, riego por aspersión, suelo franco / orgánico	Fachada, Terraza	Muro Verde, Cortina	175 m2	
PIRACANTO	<i>Piracantus</i>	0-3m/1.0m	Iluminación directa, suelo franco.	Terraza, Cafetería	Contención	37 m2	
AGAPANDO	<i>Agapanthus africanus</i>	0-1m/0-1m	Iluminación directa, semidirecta, poda media	Terraza, Cafetería	Puntos Focales	9 m2	
DRACENA ROJA	<i>Dracena terminalis</i>	0-3m/0-1m	Sombra media, suelo orgánico	Terraza Interna	Puntos Focales	3 piezas	

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	DIMENSIONES h/f	REQUERIMIENTOS	ZONA	USO ESPACIAL	CANT.	FOTO
HIEDRA DE CANARIAS	<i>Hedera canariensis</i>	0-5m/0-5m	Sombra ligera, riego por asperción	Jardín Oriente	Muro Verde, Talud	132 ml	
COSTILLA DE ADÁN	<i>Monstera deliciosa</i>	0-3m/0-1m	Iluminación directa, sombra media, suelo orgánico	Jardín Oriente	Remate Visual	29 piezas	
PASTO INGLÉS	<i>Lolium perenne</i>	.15 m/ind.	Luz directa, clima templado, riego por goteo / gravedad.	Jardín Oriente	Tapete, alfombra, césped	220 m2	
PASTO COREANO		.25 m/.15 m	Luz directa, clima templado húmedo, suelo franco, riego por goteo / gravedad	Jardín Oriente	Cubresuelo	31 m2	

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	DIMENSIONES h/f	REQUERIMIENTOS	ZONA	USO ESPACIAL	CANT.	FOTO
PASTO DE FUENTE	<i>Agapanthus africanus</i>	.45-1.2m/.60-.90m	Luz directa, clima cálido, poda de formación.	Jardín Oriente	Remate Visual Bajo, Textura Contraste	18 m2	
CEPILLO DE COYOTE ENANO	<i>Baccharis pilularis</i>	.20 .76 m/.15 m	Luz directa, clima cálido, suelo nitrogenado.	Roof Garden	Punto Focal	101 m2	
PANALILLO	<i>Alyssum maritimum</i>	.25m/.25 m	Luz directa, clima templado, suelo franco.	Roof Garden	Remate Visual Bajo, Textura, Contraste	170 m2	
CINERARIA MARÍTIMA	<i>Senecio cineraria</i>	.30/1.00m	Luz directa, semisombra, clima cálido - húmedo, resiste suelos salinos	Terraza, Jardín Interno	Puntos Focales	7 piezas	
OREJA DE RATÓN	<i>Dichondra micrantha</i>	.10 m/ind.	Sombra media, clima templado húmedo, suelo franco, riego por goteo / gravedad.	Terraza Interna, Jardín Oriente	Cubresuelo	23 m2	

XII. PROYECTO EJECUTIVO



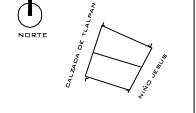


INSTITUTO DE
PSICOLOGÍA Y
PSICOTERAPIA



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LASSO

CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



SIMBOLOGÍA

NOTAS

1. LAS COTAS Y LINEAS FINES COMO SIEMPRE ESTAN DADAS EN METROS.
2. SE DEBE VERIFICAR SIEMPRE LAS COTAS Y LINEAS FINES EN LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN Y EN EL PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.
3. SE DEBE VERIFICAR SIEMPRE LAS COTAS Y LINEAS FINES EN EL PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.

- LINEAS FINES
- LINEAS FINES
- LINEAS FINES
- LINEAS FINES
- LINEAS FINES
- LINEAS FINES
- LINEAS FINES
- LINEAS FINES
- LINEAS FINES
- LINEAS FINES

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

UBICACIÓN:

CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

MÉXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:

OBRA NUEVA

PARTES:

ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

PLANTA ESTACIONAMIENTO

ARQUITECTO:

ARQ. MARIA TERESA GÓMEZ

ARQ. D. GONZALO LÓPEZ

ARQ. ROBERTO RODRÍGUEZ

MODIFICADO:

A.A.A.

CLAVE:

ARQ-01

ESCALA:

1:1

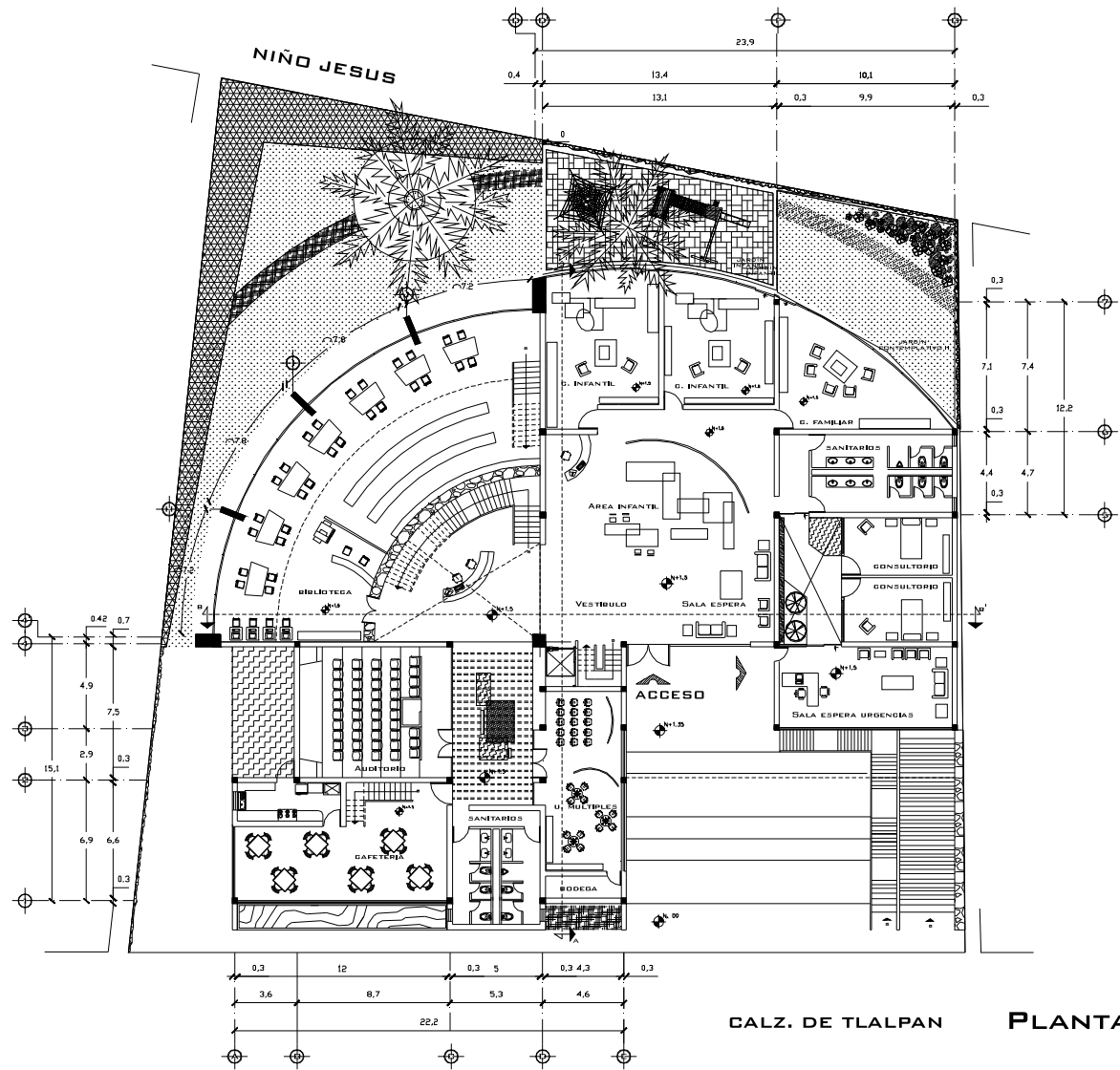
UNIDADES:

METROS

FECHA:

MARZO 2018

CALZ. DE TLALPAN ESTACIONAMIENTO DOS NIVELES



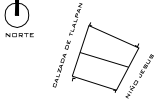
CALZ. DE TLALPAN PLANTA BAJA

INSTITUTO DE
PSICOLOGÍA Y
PSICOTERAPIA

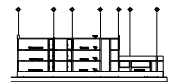


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LASSO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO

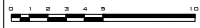


SIMBOLOGÍA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NÚMEROS AMENOS SEÑALAN ESTOS DATOS
 2. UN FONTO TIENE UNA COTAS SEÑALAN DE LOS CUADROS
 3. UN FONTO TIENE UNA COTAS SEÑALAN DE LOS CUADROS
 4. UN FONTO TIENE UNA COTAS SEÑALAN DE LOS CUADROS
- UNO: AREA FRONTAL
 DOS: AREA LATERAL
 TRES: AREA TRASERA
 CUATRO: AREA SUPERIOR
 CINCO: AREA INFERIOR
 SEIS: AREA CENTRAL
 SIETE: AREA PERIFERICA
 OCHO: AREA EXTERNA
 NUEVE: AREA INTERNA

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

UBICACIÓN:

CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

MÉXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:

OBRA NUEVA

PARTES:

ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

PLANTA BAJA

ARQUITECTO:

ANDRÉS MORALES, TEREZA GÓMEZ

ARQUITECTO:

ANDRÉS MORALES, TEREZA GÓMEZ

ARQUITECTO:

ANDRÉS MORALES, TEREZA GÓMEZ

ARQUITECTO:

ANDRÉS MORALES, TEREZA GÓMEZ

ARQUITECTO:

ANDRÉS MORALES, TEREZA GÓMEZ

PROFESOR:

A.A.A.

PROFESOR:

A.A.A.

PROFESOR:

A.A.A.

PROFESOR:

A.A.A.

PROFESOR:

A.A.A.

BLAVES:

1:1

1:1

1:1

1:1

1:1

1:1

1:1

1:1

1:1

ARQ-02

ARQ-02

ARQ-02

ARQ-02

ARQ-02

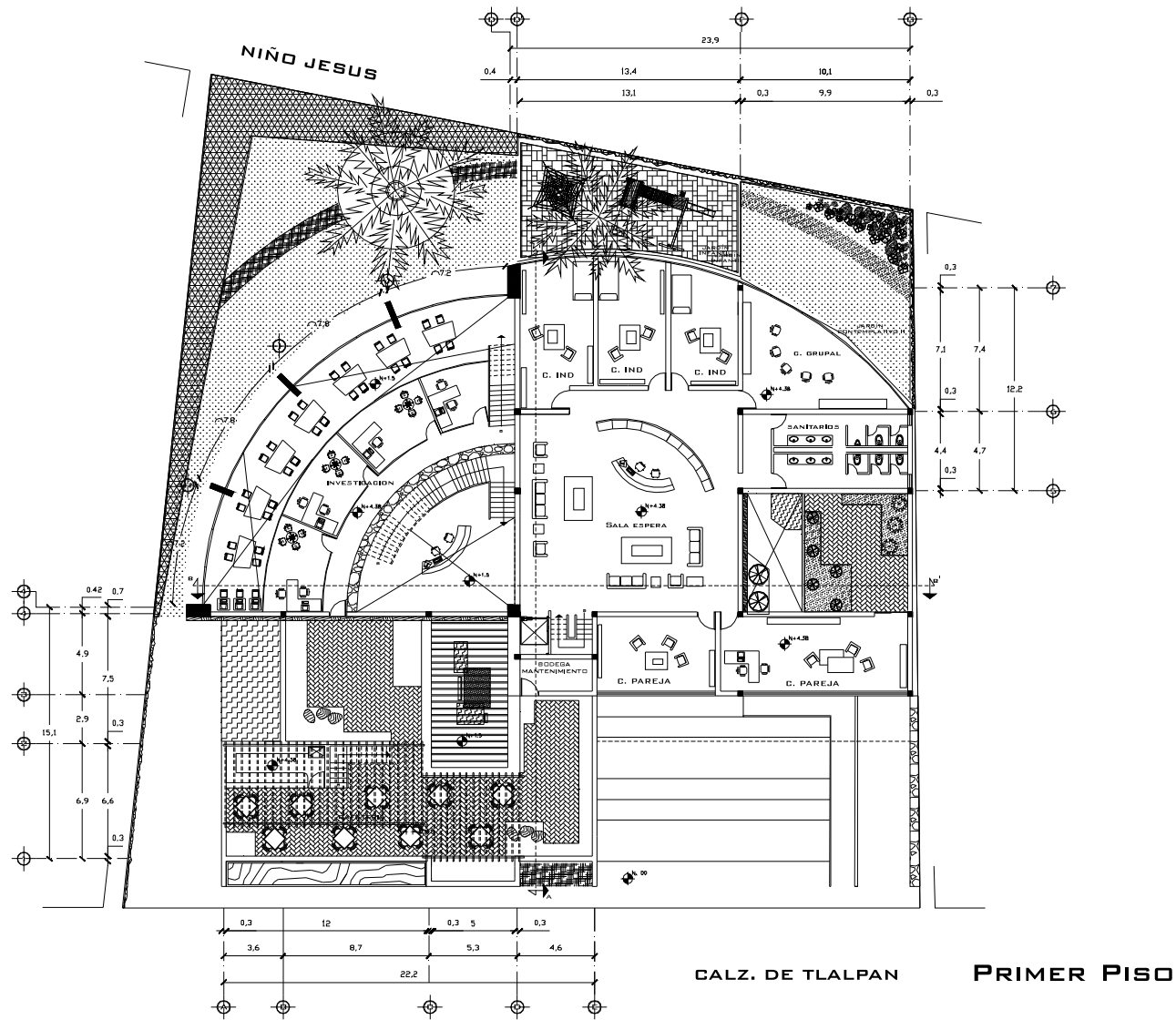
ARQ-02

ARQ-02

ARQ-02

ARQ-02

ARQ-02

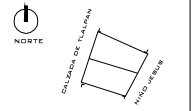


**INSTITUTO DE
PSICOLOGÍA Y
PSICOTERAPIA**

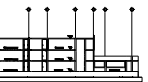


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LASSO

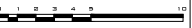
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN:
CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

MÉXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:
OBRA NUEVA

PARTES:
ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:
PRIMER PISO

ARQUITECTO:
ARQ. MARÍA TERESA GÓMEZ
ARQ. D. GILBERTO LÓPEZ
ARQ. ROBERTO RODRÍGUEZ

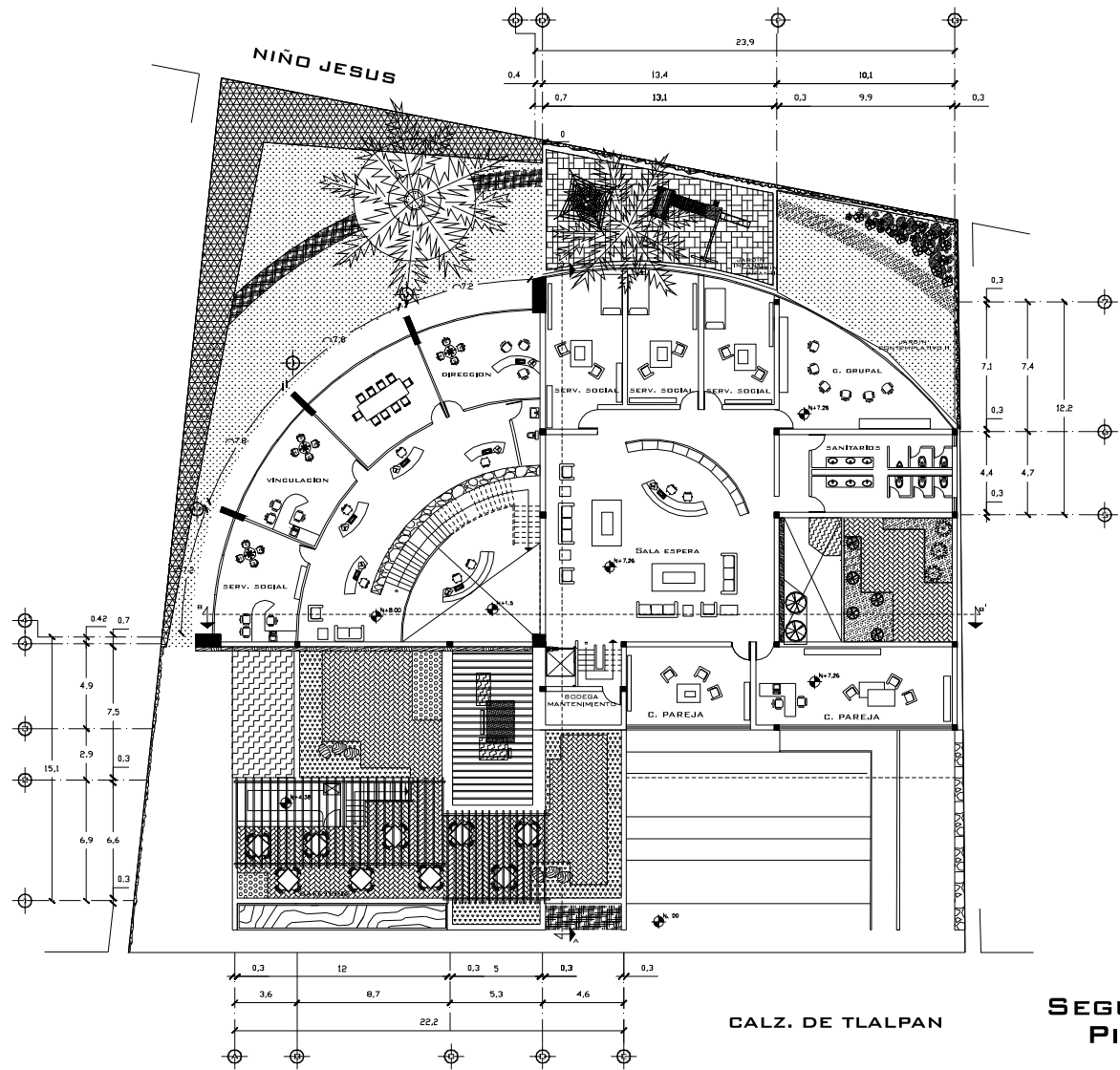
MODIFICADO:
A.A.A.

CLAVE:
ARQ-03

ESCALA:
1:1 (1:2)

CONTENIDO:
METROS

FECHA:
MARZO 2019

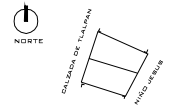


INSTITUTO DE
PSICOLOGÍA Y
PSICOTERAPIA

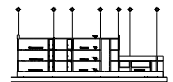


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LASSO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



SIMBOLOGÍA

NOTAS

- 1. LAS COTAS Y NÚMERO ENTRE CORCHOS ESTÁN DADOS EN METROS.
- 2. LOS CORTES SE HICIERON EN LOS PUNTO A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
- 3. LOS CORTES SE HICIERON EN LOS PUNTO A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
- 4. LOS CORTES SE HICIERON EN LOS PUNTO A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
- 5. LOS CORTES SE HICIERON EN LOS PUNTO A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
- 6. LOS CORTES SE HICIERON EN LOS PUNTO A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
- 7. LOS CORTES SE HICIERON EN LOS PUNTO A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
- 8. LOS CORTES SE HICIERON EN LOS PUNTO A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
- 9. LOS CORTES SE HICIERON EN LOS PUNTO A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.
- 10. LOS CORTES SE HICIERON EN LOS PUNTO A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN:
CALZADA DE TLALPÁN Y NIÑO JESÚS
MÉXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:
OBRA NUEVA

PARTES:
ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:
SEGUNDO PISO

ARQUITECTO:
ANDRÉS MARRAS, TERESA GÓMEZ,
ANDRÉS GARCÍA NICOLÁS LÓPEZ,
ANDRÉS ROBERTO RODRÍGUEZ

MODIFICADO:
A.A.A.

CLAVE:
ARQ-04

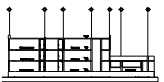
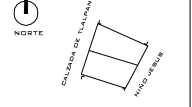
ESCALA:
1:1, 1:2, 1:4

UNIDAD DE MEDIDA:
METROS

FECHA:
MAYO 2015

CALZ. DE TLALPÁN

SEGUNDO
PISO



1. LAS COTAS Y NIVELES ANTES COMO SE MUEVA ESTÁN DADOS
2. EL NIVEL DE TERRENO QUE SE MUEVA ES EL QUE SE MUEVA
3. EL NIVEL DE TERRENO QUE SE MUEVA ES EL QUE SE MUEVA
4. EL NIVEL DE TERRENO QUE SE MUEVA ES EL QUE SE MUEVA
5. EL NIVEL DE TERRENO QUE SE MUEVA ES EL QUE SE MUEVA
6. EL NIVEL DE TERRENO QUE SE MUEVA ES EL QUE SE MUEVA
7. EL NIVEL DE TERRENO QUE SE MUEVA ES EL QUE SE MUEVA
8. EL NIVEL DE TERRENO QUE SE MUEVA ES EL QUE SE MUEVA
9. EL NIVEL DE TERRENO QUE SE MUEVA ES EL QUE SE MUEVA
10. EL NIVEL DE TERRENO QUE SE MUEVA ES EL QUE SE MUEVA



ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

CALZADA DE TLALPÁN Y CALLE NUEVA

MÉXICO, D.F.

OBRA NUEVA

ARQUITECTÓNICAS

FACHADAS

ARG. MARÍA TERESA GÓMEZ

ARG. D. GILBERTO LÓPEZ

ARG. ROBERTO RODRÍGUEZ

A.A.A.

ARQ-05

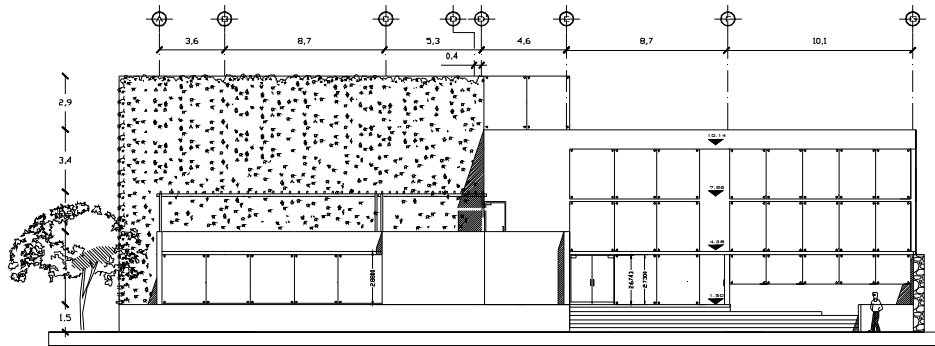
ESCALA:

1:1

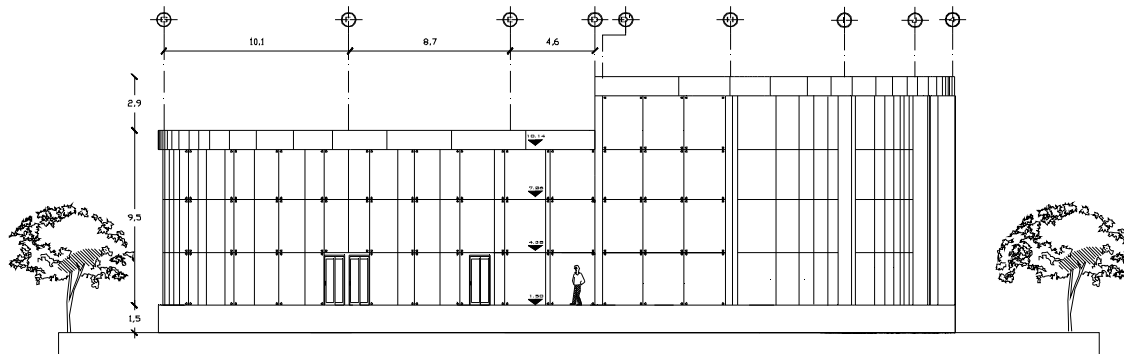
CONTENIDO:

FACHADAS

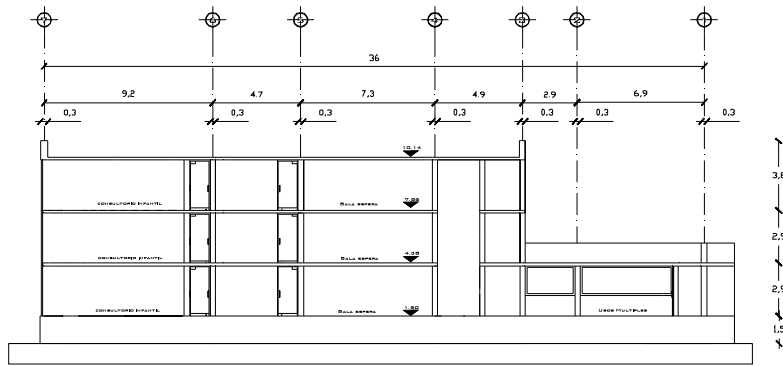
PÁGINA 02 DE 02



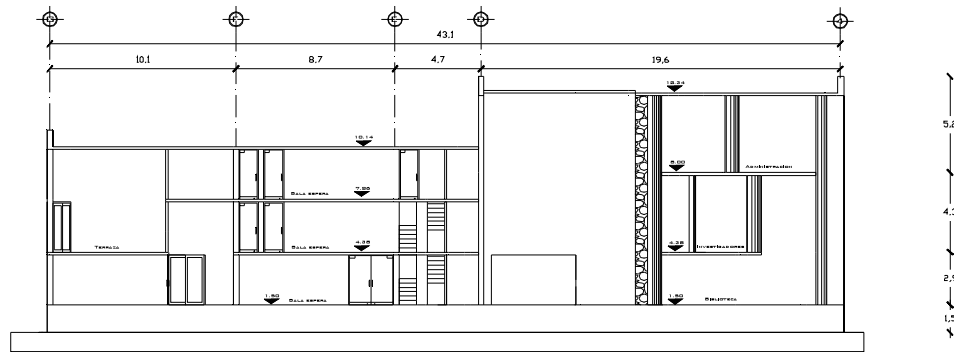
FACHADA
PONIENTE



FACHADA
ORIENTE



CORTE A-A¹



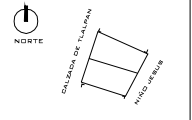
CORTE B-B¹

**INSTITUTO DE
PSICOLOGÍA Y
PSICOTERAPIA**

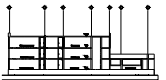


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LAZO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



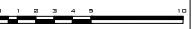
SIMBOLOGÍA

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES ANEXOS SON DE REFERENCIA.
2. LAS COTAS VERTICALES SON A MENOS DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS HORIZONTALES SON A MENOS DE LOS PLANOS.
4. LAS COTAS DE LOS NIVELES SON A MENOS DE LOS PLANOS.
5. LAS COTAS DE LOS NIVELES SON A MENOS DE LOS PLANOS.

- A.P. LINEA PERMANENTE
- A.L. LINEA DE LOSA
- A.M. LINEA DE MALLA EN PLANTA
- A.N. LINEA DE NIVEL
- A.O. LINEA DE OBRERA
- A.P. LINEA PERMANENTE
- A.L. LINEA DE LOSA
- A.M. LINEA DE MALLA EN PLANTA
- A.N. LINEA DE NIVEL
- A.O. LINEA DE OBRERA

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

UBICACIÓN:

CALZADA DE TIALPAN Y NÚM. 258

MÉXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:

OBRA NUEVA

PARTES:

ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

CORTES

ARQUITECTO:

ANDRÉS MARÍA TERRERA GÓMEZ

ARQUITECTO COLABORADOR:

ANDRÉS MARÍA TERRERA GÓMEZ

ARQUITECTO COLABORADOR:

ANDRÉS MARÍA TERRERA GÓMEZ

ARQUITECTO COLABORADOR:

ANDRÉS MARÍA TERRERA GÓMEZ

ARQUITECTO COLABORADOR:

ANDRÉS MARÍA TERRERA GÓMEZ

ARQUITECTO COLABORADOR:

ANDRÉS MARÍA TERRERA GÓMEZ

ARQUITECTO COLABORADOR:

MODIFICADO:

A.A.A.

BLAVES:

ARQ-07

ESCALA:

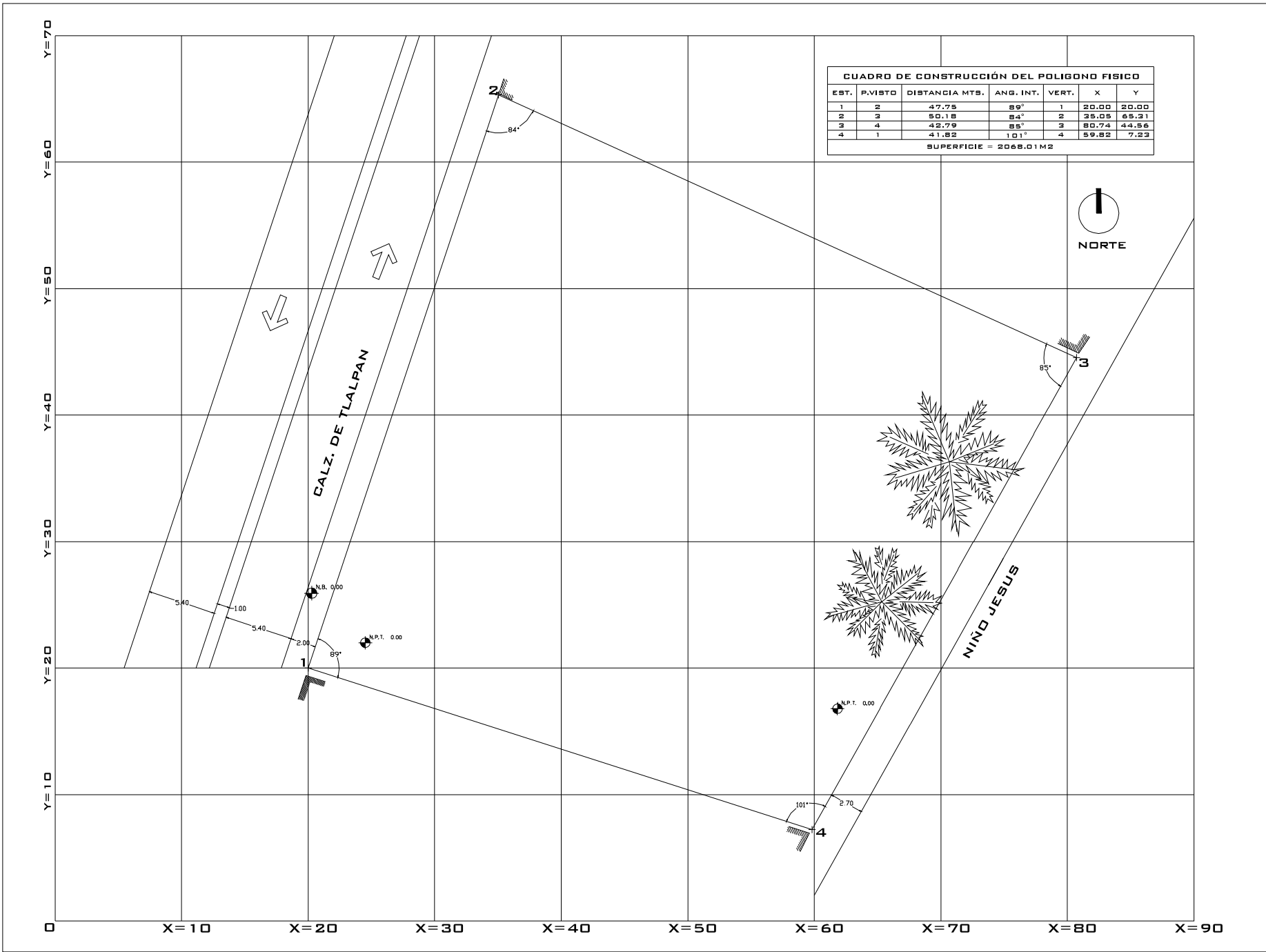
1:1

ACORDADO:

HECHOS:

FECHA:

MARZO 2019



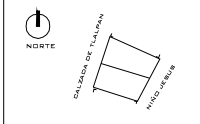
CUADRO DE CONSTRUCCIÓN DEL POLIGONO FISICO						
EST.	P.VISTO	DISTANCIA MTS.	ANG. INT.	VERT.	X	Y
1	2	47.75	89°	1	20.00	20.00
2	3	50.18	84°	2	35.05	65.21
3	4	42.79	85°	3	80.74	44.56
4	1	41.82	101°	4	59.82	7.22

SUPERFICIE = 2068.01 M²

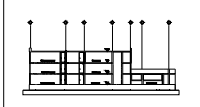
INSTITUTO DE
PSICOLOGÍA Y
PSICOTERAPIA



CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



SIMBOLOGÍA

SÍMBOLO	CLAVE
	NIVEL PISO TERMINADO
	NIVEL DE BANQUETA
	ÁNGULO
	PALMELARA CANARIA PHOENIX CANARIENSIS

NOTAS

1. LAS ZONAS Y LINEAS PUNTEADAS ESTÁN DADAS EN VISTAS DE REFERENCIA CON LA RED DE CALZADA DE TLALPÁN Y NINO JESUS.
2. LAS ZONAS Y LINEAS PUNTEADAS SON APUNTES DEL DISEÑO DEL PROYECTO.
3. LAS ZONAS Y LINEAS PUNTEADAS SON APUNTES DEL DISEÑO DEL PROYECTO.
4. LAS ZONAS Y LINEAS PUNTEADAS SON APUNTES DEL DISEÑO DEL PROYECTO.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

UBICACIÓN:

CALZADA DE TLALPÁN Y NINO JESUS
MÉXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:

OBRA NUEVA

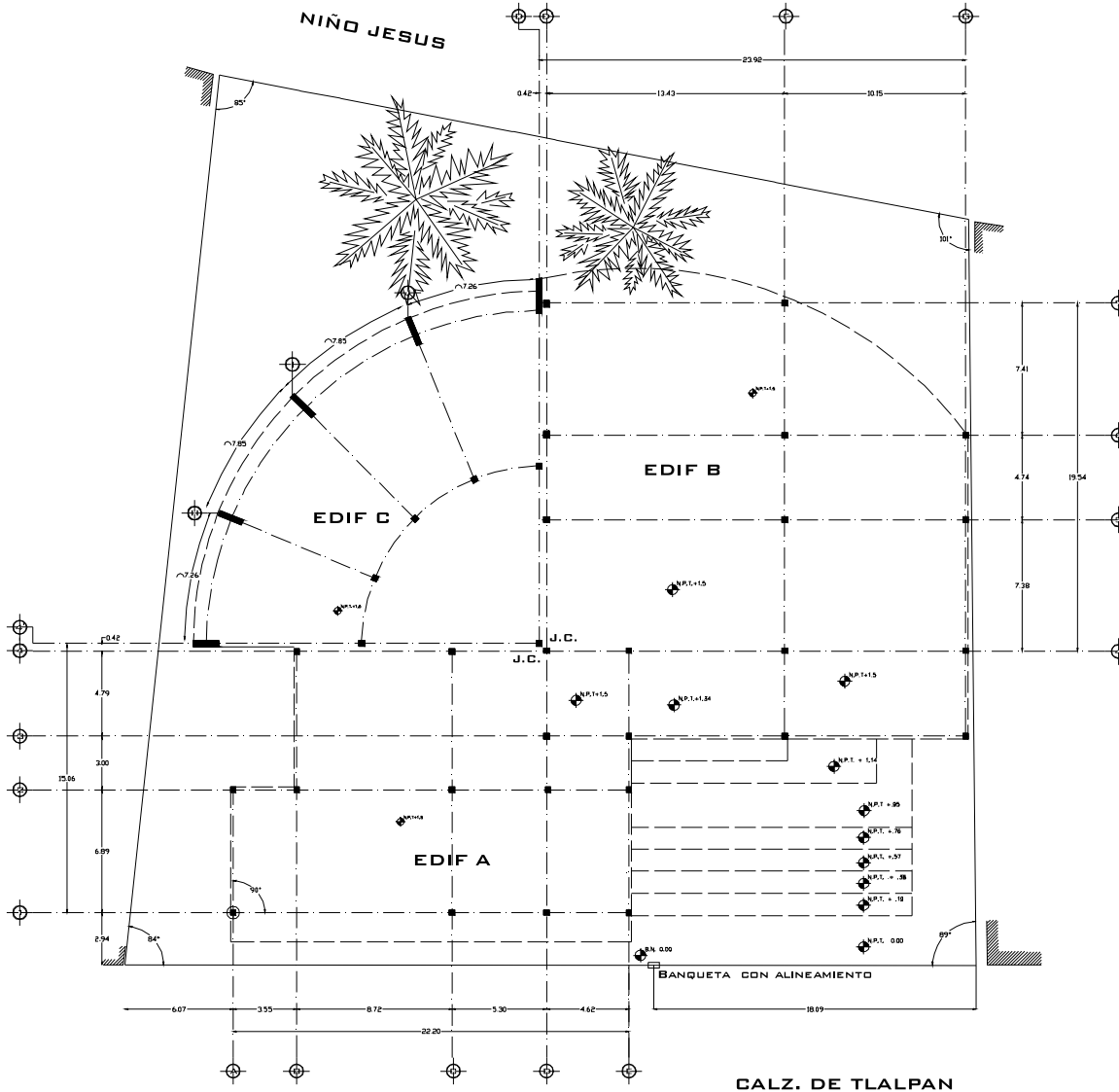
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

OPORTUNIDAD

PLANO DE CONSTRUCCIÓN Y CUADRO DE CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTO	MODIFICADO
ARG. MARÍA TERESA GÓMEZ	A.A.A.
ARG. DAVID NICH LÓPEZ	
ARG. ROBERTO RODRÍGUEZ	

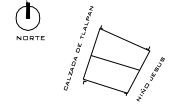
CLAVE	ESCALA
TP-01	1:100
	COMPROMISO
	METROS
	FECHA
	MARZO 2010



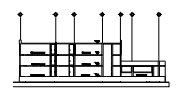
INSTITUTO DE PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



SIMBOLOGÍA

SÍMBOLO	CLAVE
	COLUMNA CONCRETO ARMADO
	COLUMNA CONCRETO ARMADO
	EJE ESTRUCTURAL
	PROYECCIÓN EDIFICIO
	INDIC DE TRAZO
	BANCO DE NIVEL
	NIVEL ELEVATURA EDIFICIO
	INDICA ÁNGULOS
	NIVEL PESO TERMINADO

NOTAS

- 1. LAS COTAS Y NIVELES ANTES COMO SIMBOLO ESTAN DADOS EN METROS, SIEMPRE CON LA PRECISIÓN DE LOS PLANOS.
- 2. LOS NIVELES SON REFERENCIALES Y SON DADOS POR EL DISEÑO DEL PROYECTO, NO SON DADOS POR EL TERRENO NI POR LA COTACIÓN DEL TERRENO.
- 3. N.P.L. = NIVEL PESO TERMINADO
- 4. N.P.C. = NIVEL PESO CONCRETO
- 5. N.P.L. = NIVEL PESO TERMINADO
- 6. N.P.C. = NIVEL PESO CONCRETO
- 7. N.P.L. = NIVEL PESO TERMINADO
- 8. N.P.C. = NIVEL PESO CONCRETO
- 9. N.P.L. = NIVEL PESO TERMINADO
- 10. N.P.C. = NIVEL PESO CONCRETO
- 11. N.P.L. = NIVEL PESO TERMINADO
- 12. N.P.C. = NIVEL PESO CONCRETO
- 13. N.P.L. = NIVEL PESO TERMINADO
- 14. N.P.C. = NIVEL PESO CONCRETO
- 15. N.P.L. = NIVEL PESO TERMINADO
- 16. N.P.C. = NIVEL PESO CONCRETO
- 17. N.P.L. = NIVEL PESO TERMINADO
- 18. N.P.C. = NIVEL PESO CONCRETO
- 19. N.P.L. = NIVEL PESO TERMINADO
- 20. N.P.C. = NIVEL PESO CONCRETO



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS MÉXICO, D.F.

TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

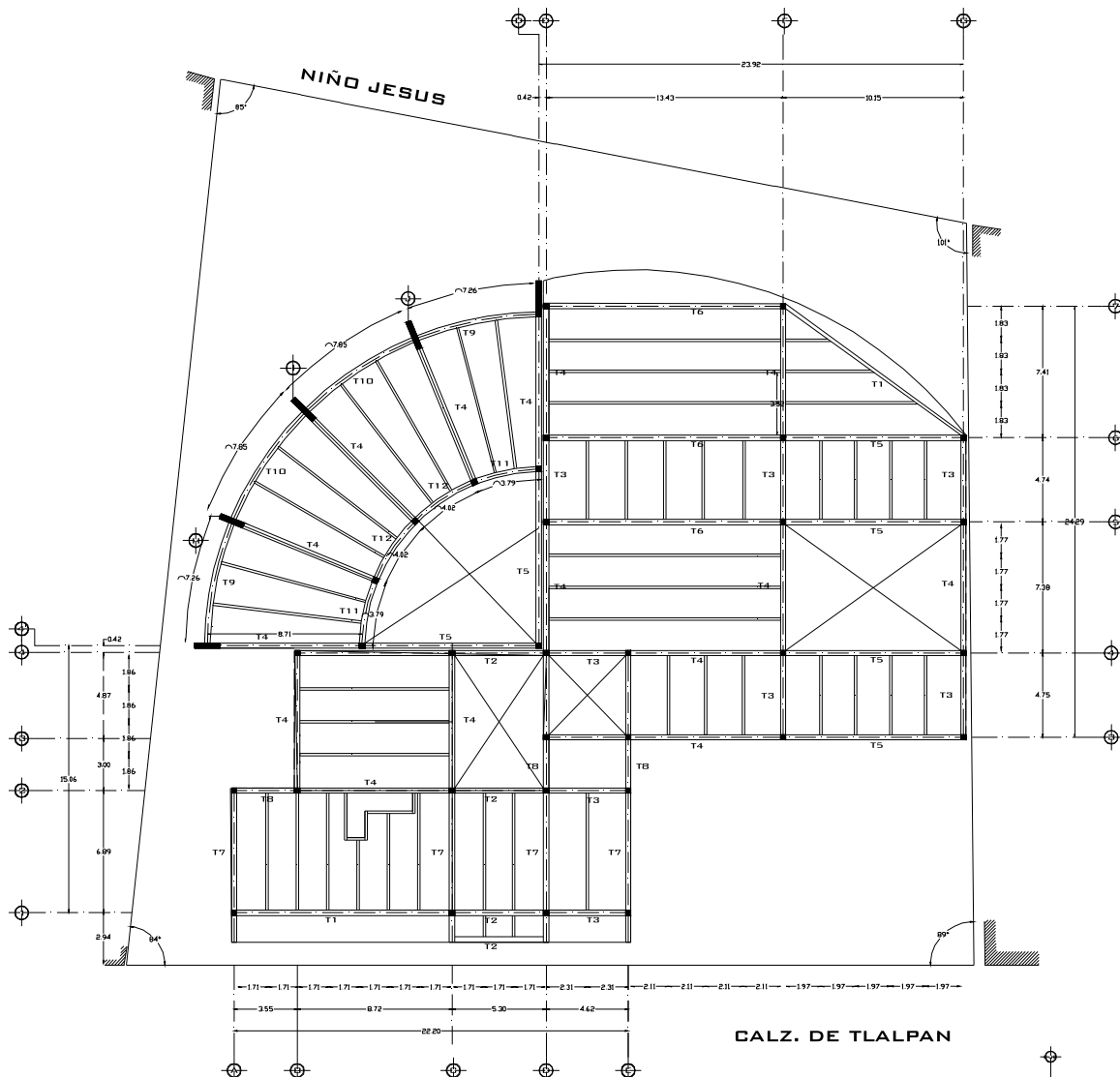
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANTA DE TRAZO Y NIVELACIÓN

ARQUITECTO: ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR
 ARQ. COLABORADOR: ROBERTO RODRÍGUEZ
 ARQ. COLABORADOR: ROBERTO RODRÍGUEZ

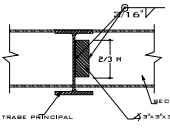
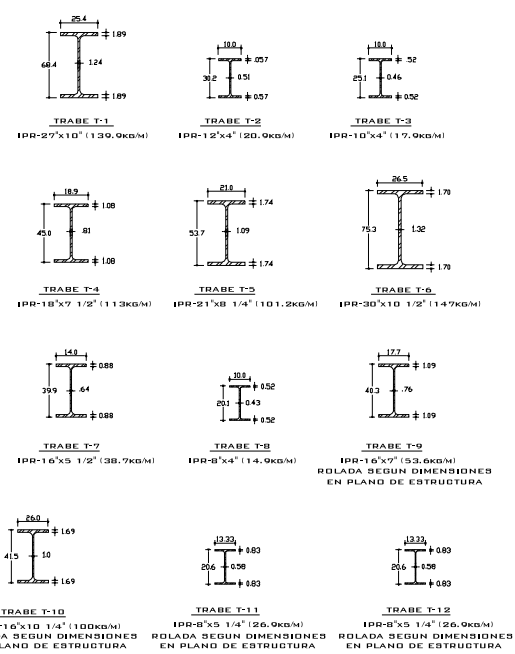
CLAVE: TRA-01
 ESCALA: 1:100
 APROXIMACIÓN: METROS
 FECHA: 2019

NIÑO JESUS

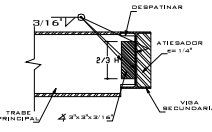


CALZ. DE TLALPAN

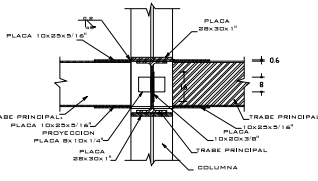
DESPIEGE TRABES



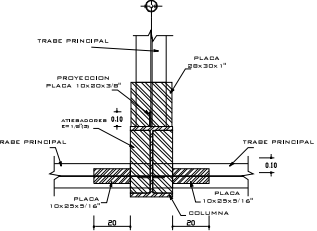
CONEXION TIPO DE TRABES



CONEXION TIPO DE TRABES



CONEXION TIPO DE TRABES A COLUMNA [ALZADO]



CONEXION TIPO DE TRABES A COLUMNA [PLANTA]

NOTAS GENERALES

1. REGULACIONES LIBRES 1/2 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA MAS GRUESA POR REGULAR PERO NO MENOS DE 2.0 CM. EN ELEMENTOS EN CONTACTO CON EL TERRENO O 3.0 CM. SIENDO TRALLAPAN HAY DEL 30% DEL AREA DE REFUERZO EN UNA MISMA REGION.
2. TODAS LAS VARILLAS DE REFUERZO EN BANCOS ESTARAN A 40 CM DE 12 DIAMETRO DE LONGITUD TRAZADO CON RADIO MINIMO DE 6 DIAMETROS.
3. LOS REQUISITOS DE CONTRIBUCION RELATIVA A OBRAS, HESLADO, COLADACION DE CONCRETO, JUNTAS DE SCLADO, CURADO, CARACTERISTICAS DE RESISTENCIA, HABILITADO Y COLADACION DEL REFUERZO DE DEBERAN CUMPLIR CON EL REGLAMENTO A.S.T. 1989.
4. TRABAJOS DE VARILLA EN NUMERO DE OBTAVOS DE PULBADA.
5. CONCRETO FUERTE 4000 KG/CM².
6. ACERO DE REFUERZO F14200 400KG/CM² (BARRO DURE)

ACERO

9. TAMAÑOS Y ESPESORES EN PULBADAS EN PERFILES.
10. TAMAÑOS DE PLACAS EN ENTRENDO, ESPESORES EN PULBADAS.
11. EL ACERO EN PLACAS Y PERFILES SERA A-50.
12. ELECTRODO SOLDADURA SERA E-6010.
13. SIMBOLOS SOLDADURA AWS.
14. LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARAN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS GRASA, PINTURA, REBASAS, ETC.
15. EL PROCESO DE SOLDAR DEBERA EVITAR DISTORSIONES EN EL MIEMBR.
16. TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE SERAN DE PENETRACION COMPLETA SEGUN LAS ESPECIFICACIONES AWS, Y LLEVARAN PLACAS DE REPALDO CUANDO SE SUELEN POR UN SOLDADO.
17. EL PRECALENTAMIENTO Y LA TEMPERATURA ENTRE PASADAS ESTARA DE ACUERDO CON LAS NORMAS AWS.
18. TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA TENER LA SEGURIDAD DE QUE HAN SIDO COMPLETAMENTE AJUSTADAS.
19. SE RECALZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS AMBOS DE IMPORTANCIA TALES COMO GRIETAS, GRIETAS Y SOCAVACIONES DEL MATERIAL BASE.
20. SE APLICARA UNA MANO DE PINTURA ANTIOXIDATIVA DESPUES DE APROBAR LA MESA EN EL TALLER Y SE ELIMINARA TODAS LAS ESCORIAS, SUCIO Y RESIDUOS.
21. AL SOLDAR EN CAMPO DEBE ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 5CM. ALREDEDOR DE LA PARTE A SOLDAR Y QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE.

INSTITUTO DE PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA



CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA

Simbolo	CLAVE
■	COLUMNA EST
■	COLUMNA EST
T	TRABE PRINCIPAL
—	VIGA SECUNDARIA
—	EJE ESTRUCTURAL
—	LOSADERO

NOTAS

1. LUGAR DONDE SE ENCONTRA EL PROYECTO: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS, SECCION DE TLALPAM.
2. LUGAR DONDE SE ENCONTRA EL PROYECTO: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS, SECCION DE TLALPAM.
3. LUGAR DONDE SE ENCONTRA EL PROYECTO: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS, SECCION DE TLALPAM.
4. LUGAR DONDE SE ENCONTRA EL PROYECTO: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS, SECCION DE TLALPAM.
5. LUGAR DONDE SE ENCONTRA EL PROYECTO: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS, SECCION DE TLALPAM.
6. LUGAR DONDE SE ENCONTRA EL PROYECTO: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS, SECCION DE TLALPAM.
7. LUGAR DONDE SE ENCONTRA EL PROYECTO: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS, SECCION DE TLALPAM.
8. LUGAR DONDE SE ENCONTRA EL PROYECTO: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS, SECCION DE TLALPAM.
9. LUGAR DONDE SE ENCONTRA EL PROYECTO: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS, SECCION DE TLALPAM.
10. LUGAR DONDE SE ENCONTRA EL PROYECTO: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS, SECCION DE TLALPAM.

ESCALA GRAFICA



PROYECTO ARQUITECTONICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACION: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS

TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

PLANTAS ESTRUCTURALES

CONTEXTO: PLANTA DE ENTRENDO DE TRABES DESPIEGE DE TRABES

PROYECTO	MODIFICADO
AREAS: PLANTA, TUBERIA, SIGES	A.A.A.
AREAS: DISEÑO, NIVEL, LINDAS	
AREAS: REVISION, MODIFICACION	

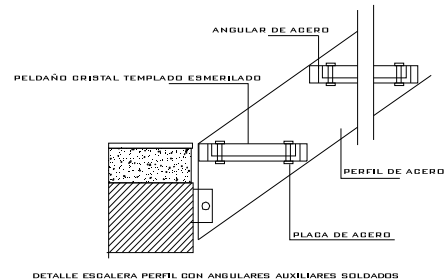
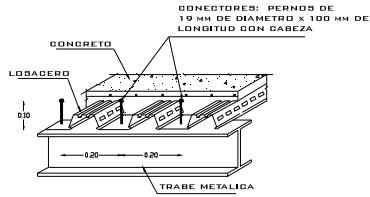
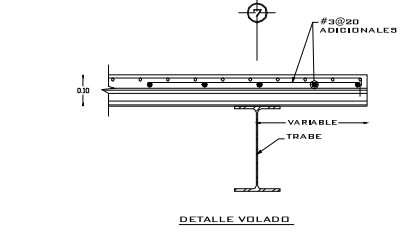
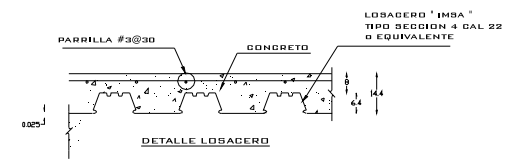
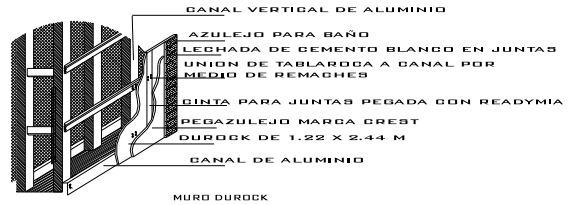
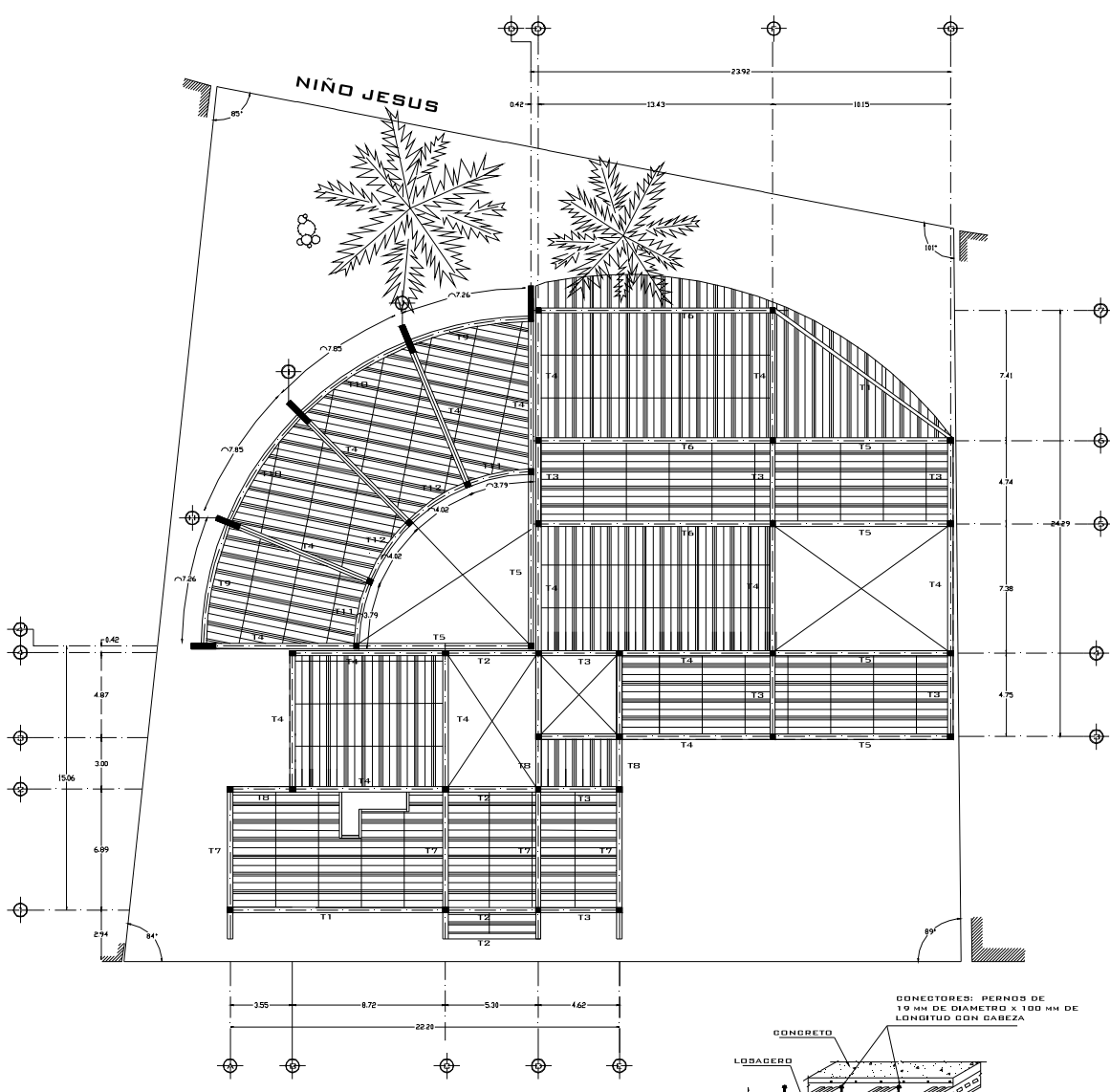
CLAVE	REGLA
EST-01	1:1
	1:2
	1:5
	1:10
	1:20
	1:50
	1:100
	1:200
	1:500
	1:1000

NOTAS GENERALES

1. REDUCIRIMIENTOS LIBRES 1.5 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA MAS GRUESA POR REDUCIR PERO NO MENOS DE 50 CM. EN ELEMENTOS EN CONTACTO CON EL TERRENO 50 CM.
2. NO TRABAJAR MAS DEL 20 % DEL ACERO DE REFUERZO EN UNA MISMA SECCION.
3. TODAS LAS VARILLAS SE REMATAN EN BANCOS ESTANDAR A 90 DE 10 DIAMETROS DE LONGITUD TRASADO CON RADIO MINIMO 4x DIAMETRO.
4. LOS REQUISITOS DE CONSTRUCCION RELATIVOS A DIMENSIONES, MIZCLADO, COLOCACION DE ZONAS DE JUNTAS DE SOLDADURAS CARACTERISTICAS DE RESISTENCIA, HABILITADO Y COLOCACION DEL REFUERZO DEBERAN CUMPLIR CON EL REGLAMENTO ACQUISISA.
5. TRABAJAR DE VARILLA IGUAL A 40 DIAMETROS.
6. CALIBRE DE VARILLAS EN NUMEROS DE GOTAS DE PULGADA.
7. CONCRETO F'2820 X40x2
8. ANCHO DE REFUERZO F'14820 X40x2, GRANADO GUNCI

ACERO

9. TAMAÑO Y ESPESORES EN PULGADAS EN PERFILES.
10. TAMAÑO DE PLACAS EN CENTIMETROS, ESPESORES EN PULGADAS.
11. EL ACERO EN PLACAS Y PERFILES SERA A30.
12. EL TUBO DE SOLDADURA SERIE E-60-10.
13. SIMBOLOS DE SOLDADURA AWG.
14. LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARAN LIBRES DE OBRAS, ESCORIAS GRASA, PINTURA, REBASAS, ETC.
15. EL PROCESO DE SOLDAR DEBERA EVITAR DISTORSIONES EN EL HIERRO.
16. TODAS LAS SOLDADURAS A TOMA SERAN DE PENETRACION COMPLETA SEGUN LAS ESPECIFICACIONES AWG. Y LLEVARAN PLACAS DE REPALDO CUANDO SE SUELDEN POR UN SOLO LADO.
17. EL PRECALENTAMIENTO Y LA TEMPERATURA ENTRE PASADAS ESTARA DE ACUERDO CON LAS NORMAS AWG.
18. TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RAYOS X O DE OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA TENER LA SEGURIDAD DE QUE HAN SIDO CORRECTAMENTE APLICADAS.
19. SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPURETAD TALEN COMO CRATERES, ORIENTE Y SOCAVONES DEL MATERIAL BASE.
20. SE APLICARA UNA MANO DE PINTURA ANTICORROSIVA DESPUES DE APROBAR LA PIZAS EN EL TALLER Y DE ELIMINAR TODAS LAS ESCORIAS, OXIDO Y ESCORIAS.
21. AL SOLDAR EN CAMPO DEBE ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 5CM. ALREDEDOR DE LA PARTE A SOLDAR Y QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE.



INSTITUTO DE PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LAGO

CRUQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA

Simbolo	CLAVE
■	COLUMNA EST
■	COLUMNA EST
T	TRABE PRINCIPAL
—	VIGAS SECUNDARIA
—	EJE ESTRUCTURAL
—	LOSACERO

NOTAS

1. LINDA DE CORTA Y/O LINDA DE TIPO NO SE DEBE DE USAR. SE DEBE DE USAR EN LOS CORTES Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR.
2. LAS CORTAS SON A CADA 50 CM DE ALARGADA, SEGUN NORMAS.
3. LOS CORTES DE TIPO NO SE DEBE DE USAR EN LOS CORTES Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR.
4. LAS CORTAS Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR EN LOS CORTES Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR.
5. LAS CORTAS Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR EN LOS CORTES Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR.
6. LAS CORTAS Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR EN LOS CORTES Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR.
7. LAS CORTAS Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR EN LOS CORTES Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR.
8. LAS CORTAS Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR EN LOS CORTES Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR.
9. LAS CORTAS Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR EN LOS CORTES Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR.
10. LAS CORTAS Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR EN LOS CORTES Y/O LINDAS DE TIPO NO SE DEBE DE USAR.

ESCALA GRAFICA

PROYECTO ARQUITECTONICO
ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACION:
CALZADA DE TLAPAN Y NIÑO JESÚS
MEXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:
OBRA NUEVA

PROYECTOS:
PLANOS ESTRUCTURALES

CONTENIDO:
PLANTA DE ARMADO DE LOSACERO
DETALLES LOSACERO

ARQUITECTO:
ANDRÉS PÉREZ GÓMEZ

MODIFICADO:
A.A.A.

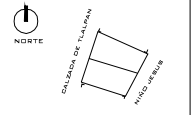
CLAVE:
EST-02

ESCALA:
1:1.25

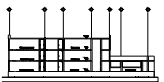
FECHA:
MAYO 2015



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



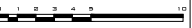
SIMBOLOGÍA

- COLUMNA EST
- ▬ COLUMNA EST
- T- TRABE PRINCIPAL
- EJE ESTRUCTURAL

NOTAS

1. LAS COLUMNAS Y TRABES PRINCIPALES ESTÁN DISEÑADAS EN CONCRETO ARMADO.
2. EL SISTEMA DE CIMENTACIÓN ES DE TIPO FONDAZIONES DE CIMENTACIÓN DE CEMENTO PULVERIZADO EN GRASA PARA LA CIMENTACIÓN.
3. EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS DEBE SER APROBADO POR EL INGENIERO EN CIMENTACIONES.
4. EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS DEBE SER APROBADO POR EL INGENIERO EN CIMENTACIONES.
5. EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS DEBE SER APROBADO POR EL INGENIERO EN CIMENTACIONES.
6. EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS DEBE SER APROBADO POR EL INGENIERO EN CIMENTACIONES.
7. EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS DEBE SER APROBADO POR EL INGENIERO EN CIMENTACIONES.
8. EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS DEBE SER APROBADO POR EL INGENIERO EN CIMENTACIONES.
9. EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS DEBE SER APROBADO POR EL INGENIERO EN CIMENTACIONES.
10. EL DISEÑO DE LOS CIMENTOS DEBE SER APROBADO POR EL INGENIERO EN CIMENTACIONES.

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

UBICACIÓN:
CALZADA DE TLALPÁN Y NIÑO JESÚS
MÉXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:
OBRA NUEVA

PARTE DEL
CIMENTACIÓN

CONTENIDO:
BAJADA DE CARGAS

ARQUITECTA:
ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

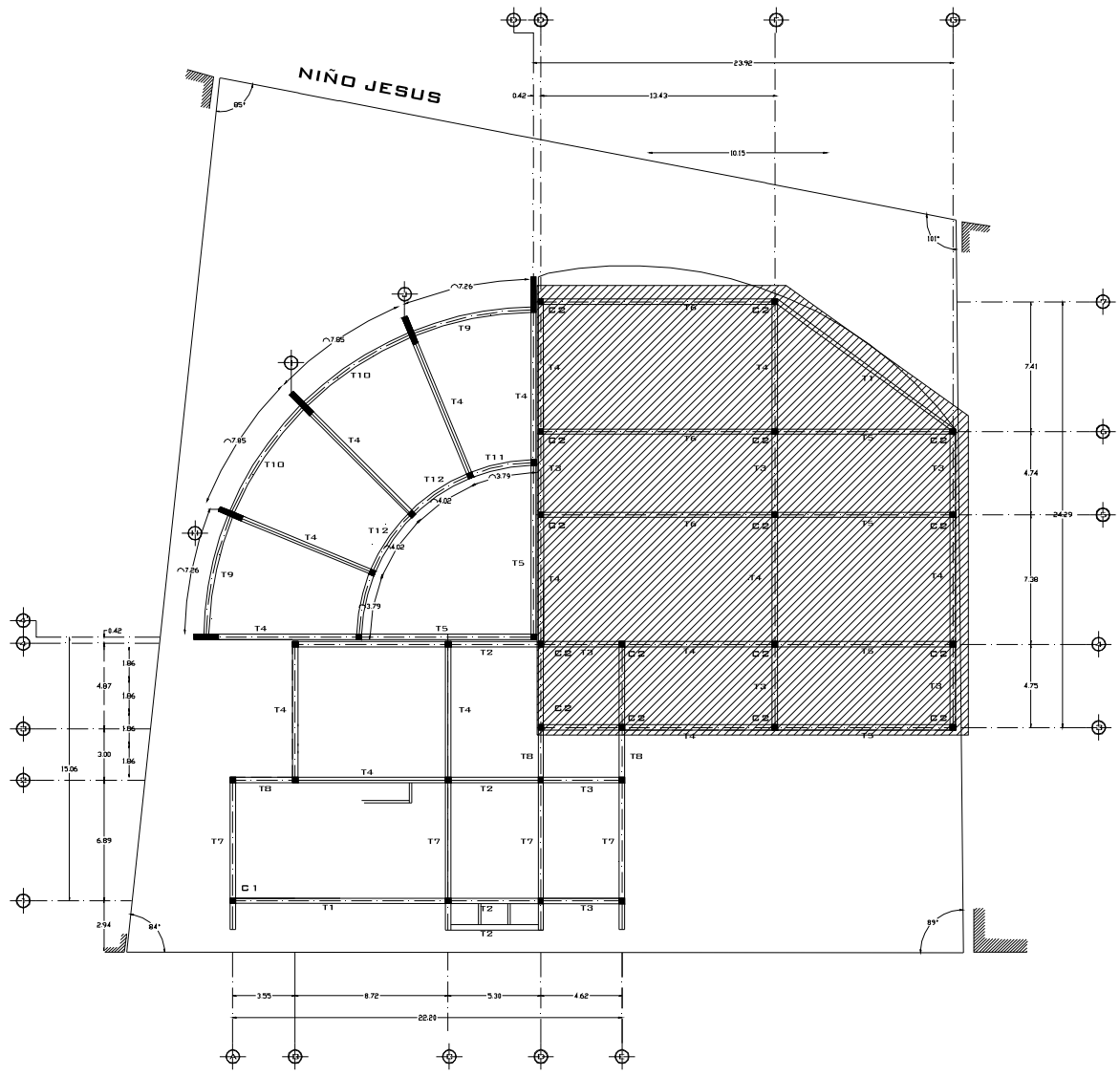
PROFESOR:
A.A.A.

CLAVE:
CIM-01

ESCALA:
1:100

CONTENIDO:
MÉTRICO

FECHA:
MAYO 2019



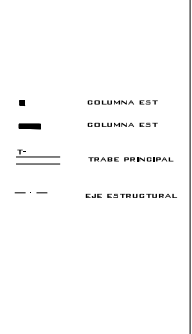


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO

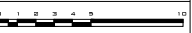
SIMBOLOGÍA



NOTAS

- 1. LINEA DE CORTA: APARECERÁN DENTRO DEL CORTADO; ESPAN.
- 2. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 3. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 4. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 5. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 6. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 7. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 8. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 9. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 10. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 11. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 12. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 13. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 14. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 15. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 16. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 17. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 18. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 19. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.
- 20. LINEA DE CORTA: APARECERÁN FUERA DEL CORTADO; ESPAN.

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

UBICACIÓN:
CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS
MÉXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:
OBRA NUEVA

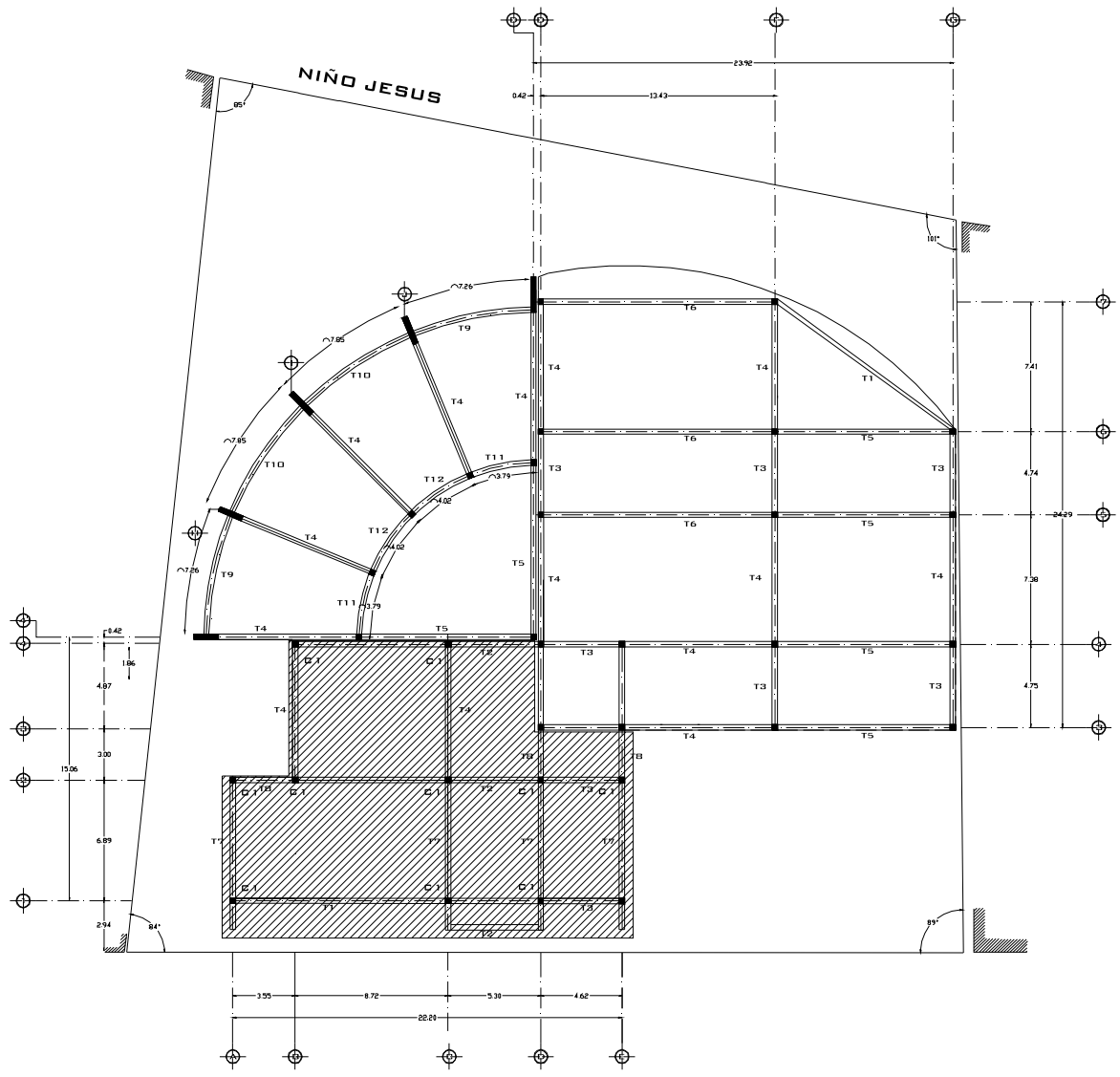
RAZÓN:
IMPLEMENTACIÓN

CONTENIDO

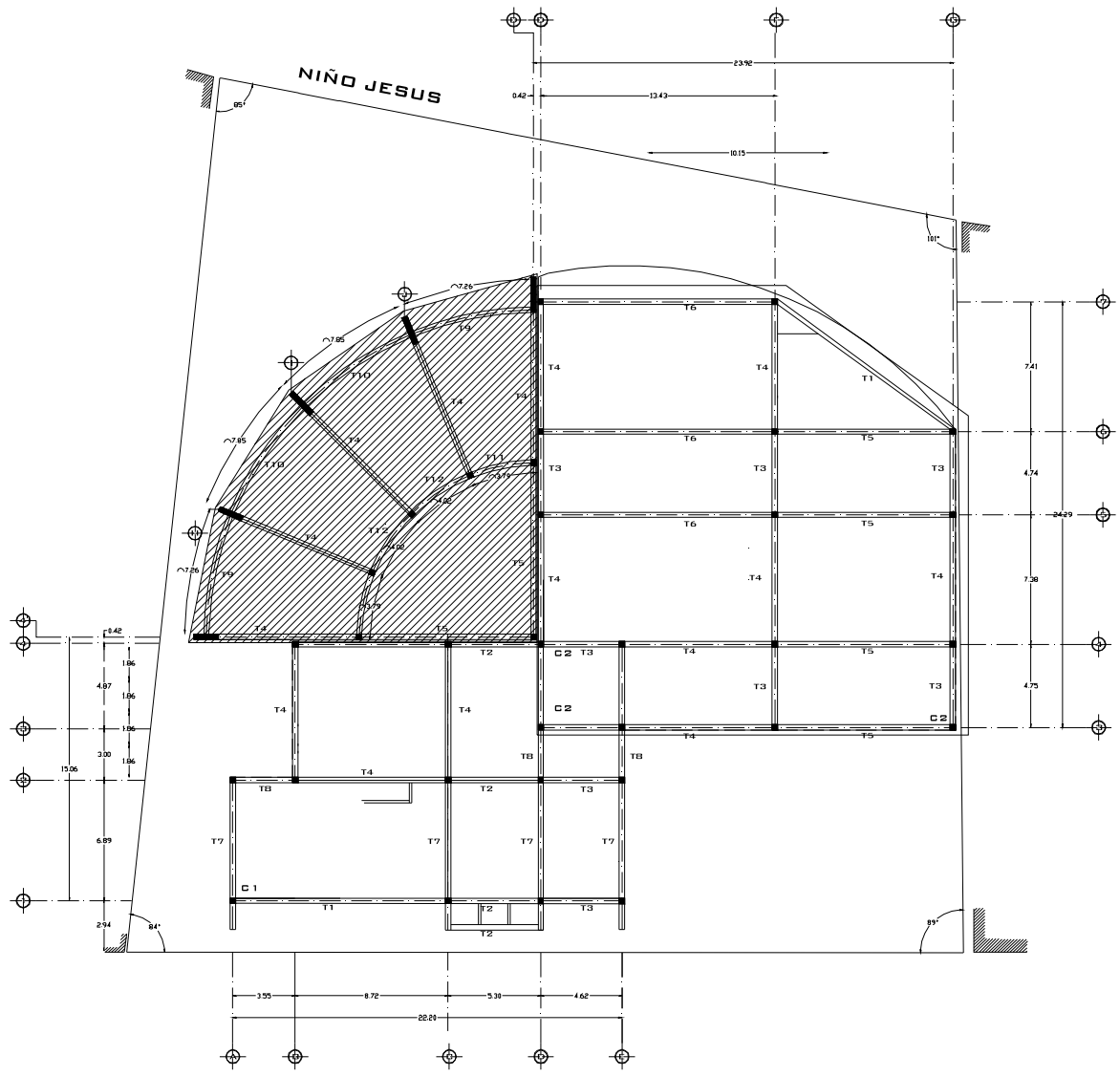
BAJADA DE CARGA

ARQUITECTA:	MODIFICADO:
ARG. MARÍA TERESA GÓMEZ	A.A.A.
ARG. DANILO NICH LÓPEZ	
ARG. ROBERTO RODRÍGUEZ	

CLAVE:	ESCALA:
CIM-02	1:1.50
	CONTENIDO:
	METROS:
	FECHA:
	MARZO 2019



NIÑO JESUS

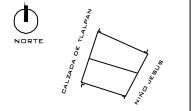


INSTITUTO DE
PSICOLOGÍA Y
PSICOTERAPIA

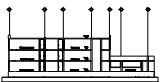


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LASSO

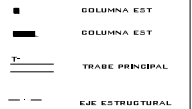
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



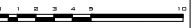
SIMBOLOGÍA



NOTAS

- 1. LAS COTAS Y ALICATADO SON EN METROS, ESTÁN DADOS EN UNIDADES DECIMALES CON UN DECIMAL DE CADA UNIDAD.
- 2. LOS CANTOS DE LOS MUEBLES Y LOS ANCHOS DE LAS PUERTAS SON EN CM.
- 3. LOS CANTOS DE LOS MUEBLES Y LOS ANCHOS DE LAS PUERTAS SON EN CM.
- 4. P.T. LINEA DE PLANTAS
- 5. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 6. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 7. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 8. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 9. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 10. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 11. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 12. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 13. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 14. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 15. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 16. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 17. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 18. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 19. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 20. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 21. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 22. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 23. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 24. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 25. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 26. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 27. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 28. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 29. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 30. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 31. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 32. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 33. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 34. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 35. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 36. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 37. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 38. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 39. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 40. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 41. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 42. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 43. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 44. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 45. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 46. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 47. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 48. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 49. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 50. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 51. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 52. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 53. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 54. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 55. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 56. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 57. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 58. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 59. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 60. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 61. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 62. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 63. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 64. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 65. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 66. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 67. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 68. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 69. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 70. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 71. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 72. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 73. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 74. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 75. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 76. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 77. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 78. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 79. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 80. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 81. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 82. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 83. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 84. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 85. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 86. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 87. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 88. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 89. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 90. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 91. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 92. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 93. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 94. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 95. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 96. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 97. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 98. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 99. P.L. LINEA DE PLANTAS
- 100. P.L. LINEA DE PLANTAS

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN:
CALZADA DE TIALPAN Y NIÑO JESÚS
MEXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:
OBRA NUEVA

PROYECTO:
ELEMENTACIÓN

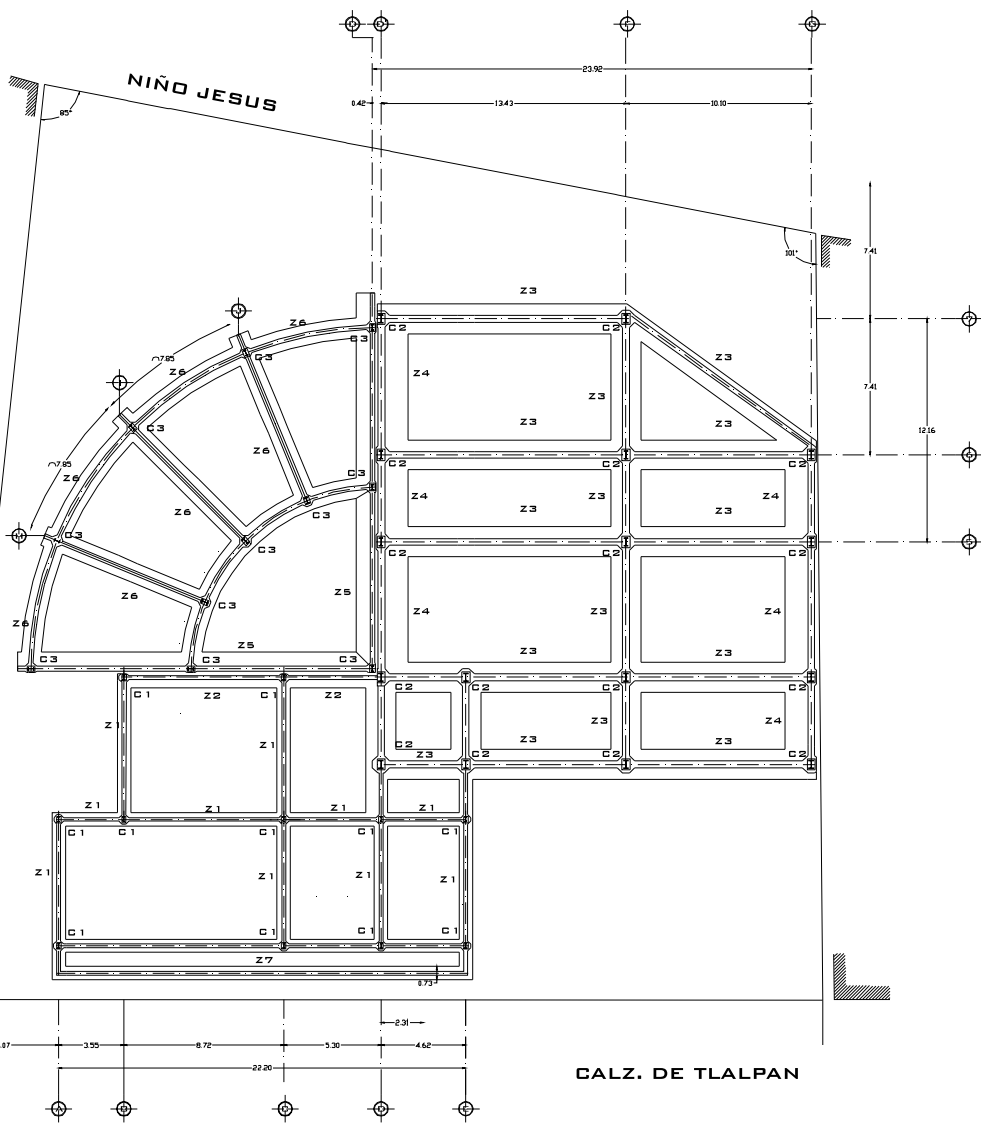
CONTENIDO:
BAJADA DE CARGAS

ARQUITECTO:
ANDRÉS PARRA, TERESA GÓMEZ
ANDRÉS GÓMEZ NÚÑEZ LÓPEZ
ANDRÉS ROBERTO RODRÍGUEZ

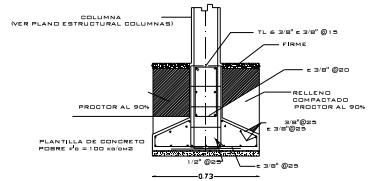
ESCALA:
1:100
1:100
1:100
1:100

CIM-03

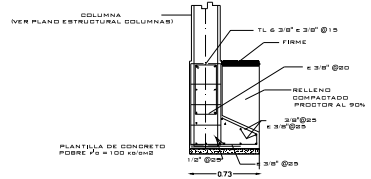
PÁGINA 02 DE 10



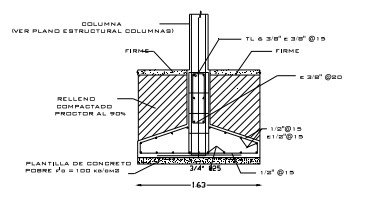
CALZ. DE TLALPAN



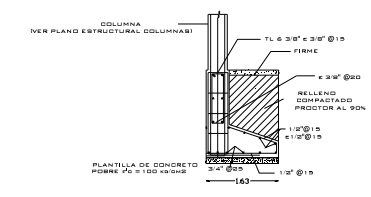
ARMADO DE ZAPATA Z-1



ARMADO DE ZAPATA Z-1



ARMADO DE ZAPATA Z-3



ARMADO DE ZAPATA Z-4

NOTAS GENERALES

- 1.- ADICIONES EN CENTIMETROS.
- 2.- VERIFICAR EJE A EJE Y HORIZON CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS.
- 3.- CALIBRE DE VARIILLAS EN NUMERO DE DISTANCIA DE PULGADA.
- 4.- CONCRETO F'CM=200 KG/CM².
- 5.- ACEROS DE REFUERZO F'Y=4200 KG/CM² (GRADO DURO).
- 6.- ACERO DE REFUERZO EN=2330 KG/CM² (GRADO ESTRUCTURAL).
- 7.- LA DIMENSIONES SE REDONDEO MEDIANTE ZAPATA CORRIDA.
- 8.- Z1, Z2, Z7 DESPLANTARAN A UNA PROFUNDIDAD DE 0.72 M., POR DEBAJO DEL NIV.
- 9.- Z3, Z4 DESPLANTARAN A UNA PROFUNDIDAD DE 1.62 M., POR DEBAJO DEL NIV.
- 10.- Z5, Z6 DESPLANTARAN A UNA PROFUNDIDAD DE 1.10 M., POR DEBAJO DEL NIV.
- AL TERMINAR SE LE CONSIDERAR UNA CAPACIDAD DE CARGA DE 10 TONNOS.

DIMENSION

- 1.- EL RECURBIENTO A LA OBRERA EXTERIOR DEL ACERO LONGITUDINAL SERA DE ACUERDO A LA TABLA DE RECURBIENTO CORRESPONDIENTE.
- 2.- PUEDEN FORMARSE PAQUETE HASTA DE DOS VARIILLAS DEBIDO QUEDAN EN CONTACTO Y AMARRADO CON ALAMBRE.
- 3.- LAS VARIILLAS DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PLANOS CON UNA DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 40 CM HASTA QUE TODAS LAS VARIILLAS TERMINEN EN UN ARCO.

ACERO DE REFUERZO

- 1.- EL RECURBIENTO A LA OBRERA EXTERIOR DEL ACERO LONGITUDINAL SERA DE ACUERDO A LA TABLA DE RECURBIENTO CORRESPONDIENTE.
- 2.- PUEDEN FORMARSE PAQUETE HASTA DE DOS VARIILLAS DEBIDO QUEDAN EN CONTACTO Y AMARRADO CON ALAMBRE.
- 3.- LAS VARIILLAS DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PLANOS CON UNA DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 40 CM HASTA QUE TODAS LAS VARIILLAS TERMINEN EN UN ARCO.

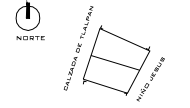
TABLA DE RECURBIENTOS

LOBAS 2 CM
ZAPATA 3 CM

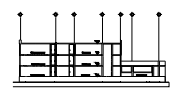
INSTITUTO DE PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA



CRUQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESQUEMATICO



SIMBOLOGIA

- DADO CONCRETO
- PLACA
- I COLUMNA ACERO
- ≡ ZAPATA CORRIDA
- EJE ESTRUCTURAL
- Z4 NOMENCLATURA ZAPATA
- C2 NOMENCLATURA COLUMNA

NOTAS

- 1.- LAS ZAPATA Y VARIAS ANCHOS SERAN REDONDEO.
- 2.- VERIFICAR EJE A EJE Y HORIZON CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS.
- 3.- CALIBRE DE VARIILLAS EN NUMERO DE DISTANCIA DE PULGADA.
- 4.- CONCRETO F'CM=200 KG/CM².
- 5.- ACEROS DE REFUERZO F'Y=4200 KG/CM² (GRADO DURO).
- 6.- ACERO DE REFUERZO EN=2330 KG/CM² (GRADO ESTRUCTURAL).
- 7.- LA DIMENSIONES SE REDONDEO MEDIANTE ZAPATA CORRIDA.
- 8.- Z1, Z2, Z7 DESPLANTARAN A UNA PROFUNDIDAD DE 0.72 M., POR DEBAJO DEL NIV.
- 9.- Z3, Z4 DESPLANTARAN A UNA PROFUNDIDAD DE 1.62 M., POR DEBAJO DEL NIV.
- 10.- Z5, Z6 DESPLANTARAN A UNA PROFUNDIDAD DE 1.10 M., POR DEBAJO DEL NIV.
- AL TERMINAR SE LE CONSIDERAR UNA CAPACIDAD DE CARGA DE 10 TONNOS.



PROYECTO ARQUITECTONICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACION: CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESUS MEXICO, D.F.

TIPO DE OBRAS: OBRA NUEVA

PARTIDA: DISEÑADOR

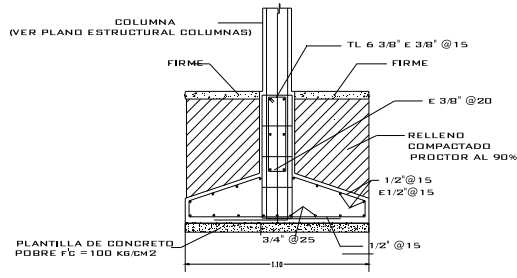
DIMENSION

PLANTA DIMENSION DETALLES

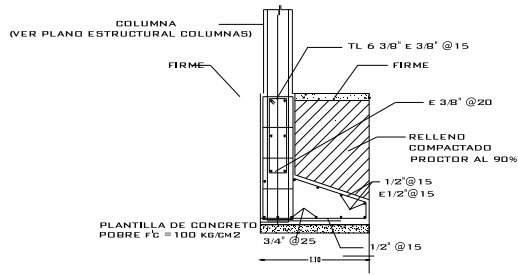
ARQUITECTO:	INGENIERO:
ANG. PLANA: TERESA GÓMEZ	INGENIERO: A.A.A.
ARG. DISEÑO: NICOLÁS LÓPEZ	ARG. DISEÑO: NICOLÁS LÓPEZ
ARG. REVISION: RODRIGUEZ	ARG. REVISION: RODRIGUEZ

BLAVES:	REGULA:
	1:1 (2)
	ACORDADO:
	METROS
	FECHA:
	MARZO 2019

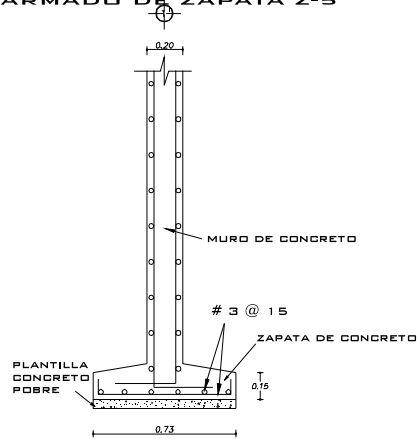
CIM-04



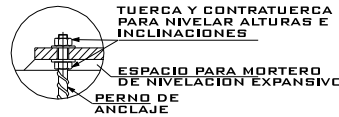
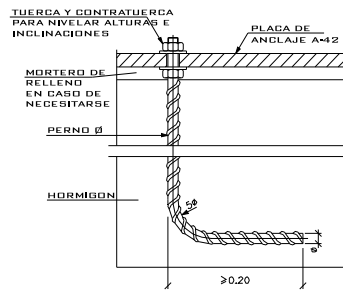
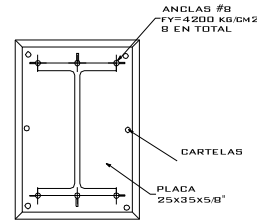
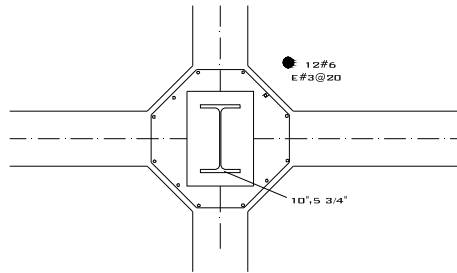
ARMADO DE ZAPATA Z-6



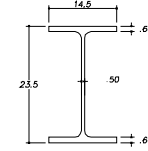
ARMADO DE ZAPATA Z-5



ZAPATA 7

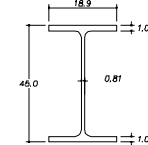


TUERCA Y CONTRATUERCA PARA NIVELAR ALTURAS E INCLINACIONES
ESPACIO PARA MORTERO DE NIVELACION EXPANSIVO
PERNO DE ANCLAJE



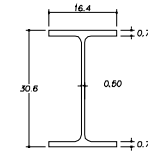
COLUMNA C-1

IPR-10"x 5 3/4" (32.8KG/M)



COLUMNA C-2

IPR-18"x 7 1/2" (96.9KG/M)



COLUMNA C-3

IPR-12"x 6 1/2" (44.7KG/M)

NOTAS GENERALES

- 1.- ADICIONES EN CENTÍMETROS.
- 2.- VERIFICAR COTAS A EJE Y PUNOS CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.
- 3.- CALIBRE DE VARILLAS EN NÚMERO DE COTAVOS DE PULGADA.
- 4.- CONCRETO F'c=200 KG/CM2.
 - A.- TAMANO MÁXIMO DEL AGREGADO 3/4"
 - B.- ACERO DE REFUERZO F'Y=4200 KG/CM2 (GRADO CUERPO)
 - C.- ACERO DE REFUERZO GRADO 60 KG/CM2 (GRADO ESTRUCTURAL)
- 5.- LA DIMENTACION SE RESOLVIÓ MEDIANTE ZAPATAS CORRIDAS.
- 6.- 21, 22, 27 DE PLANTARAN A UNA PROFUNDIDAD DE 0.75 M. POR DEBAJO DEL NIV.
- 7.- 23, 24 DE PLANTARAN A UNA PROFUNDIDAD DE 1.05 M. POR DEBAJO DEL NIV.
- 8.- 25, 26 DE PLANTARAN A UNA PROFUNDIDAD DE 1.10 M. POR DEBAJO DEL NIV.
- 9.- AL TERRENO SE LE CONSIDERA UNA CAPACIDAD DE CARGA DE 10 TONNES.

ACERO DE REFUERZO

- 10.- EL REQUERIMIENTO A LA CARGA EXTERIOR DEL ACERO LONGITUDINAL SERA DE ACUERDO A LA TABLA DE REQUERIMIENTOS CORRESPONDIENTE.
- 11.- PUEDEN FORMARSE PAQUETES HASTA DE OCHO VARILLAS DEBENDO QUEDAR SIEMPRE EN CONTACTO Y APARADAS CON ALAMBRE.
- 12.- LAS VARILLAS DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PUNTOS CON UNA DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 400 A MENOS QUE TODAS LAS VARILLAS TERMINEN EN UN APDOYO.

Tabla de requerimientos:

LABAS	2 CM
ZAPATAS	2 CM

INSTITUTO DE PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LAGO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

SIMBOLOGÍA

- DADO CONCRETO
- PLACA
- I COLUMNA ACERO
- ZAPATA CORRIDA
- EJE ESTRUCTURAL
- Z4 NOMENCLATURA ZAPATA
- C2 NOMENCLATURA COLUMNA

NOTAS

- 1.- LAS COTAS DEBEN SER EN CENTÍMETROS.
- 2.- LAS COTAS SON A EJE O PUNTO DE ALINEACIÓN, SECON DEBEN SER DE ACUERDO A LOS DATOS DE LA PROYECCIÓN.
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AJUSTADOS Y REVISADOS EN CADA UNA DE LAS ETAPAS.
- 4.- NIVEL DE FIN DE OBRA.
- 5.- NIVEL DE ACEROS.
- 6.- NIVEL DE BARRAS.
- 7.- NIVEL DE PLACAS.
- 8.- NIVEL DE LOS PUNOS DE HORMIGÓN.
- 9.- NIVEL DE LOS PUNOS DE HORMIGÓN.
- 10.- NIVEL DE LOS PUNOS DE HORMIGÓN.

ESCALA GRÁFICA

0 1 2 3 4 5 10

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN:
CALZADA DE TLALPAN Y NÚM. JESÚS MENDOZA, D.F.

TIPO DE OBRA:
OBRA NUEVA

FECHA:

DIMENSIONACIÓN

CONTENIDO

DETALLES

ARMADOR:	ARM. PLACA:	ARM. COLUMNA:	ARM. ZAPATA:	MODIFICADO:
				A.A.A.

BLAVES

1	2	3	4
1	1	1	1
1	1	1	1
1	1	1	1

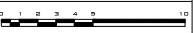
CIM-05

10/10/2019



SÍMBOLO	CLAVE
	CODO 90° DE COBRE
	TUERCA UNIÓN
	VALVULA DE GLOBO
	LLAVE DE NARIE
	FLOTADOR
	T de COBRE
	VALVULA CHECK
	SUBE COLUMNNA DE AGUA
	TUBERIA AGUA FRÍA
	TUBERIA AGUA FRÍA POR PLATA
	EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	BOMBA
	FLUJO DE CONTROL HIDRONEUMÁTICO
	TOMA MAMESA
	TUBERIA CONTRA INCENDIOS

1. Llave de inserción y tuberías de hierro negro deben estar dobladas en 90° para evitar problemas de flujo de agua.
2. El sistema hidroneumático debe ser instalado en un espacio protegido y libre de humedad.
3. El sistema debe ser instalado en un espacio protegido y libre de humedad.
4. El sistema debe ser instalado en un espacio protegido y libre de humedad.
5. El sistema debe ser instalado en un espacio protegido y libre de humedad.



ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN: CALZADA DE TALPAN Y NIÑO JESÚS

TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

PARTIDAS: INSTALACIONES

CONTRIBUCIÓN: INSTALACIÓN HIDRAULICA

UBICACIÓN: ESTACION ESTERNA

ARQUITECTO: ANGELO PARRA, TEBERRA S. GÓMEZ

INGENIERO: A.A.A.

ARQ. DISEÑO: NICOLÁS LÓPEZ

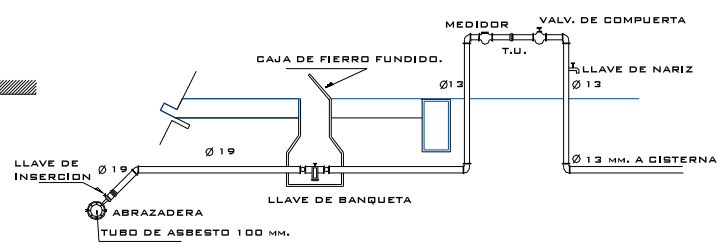
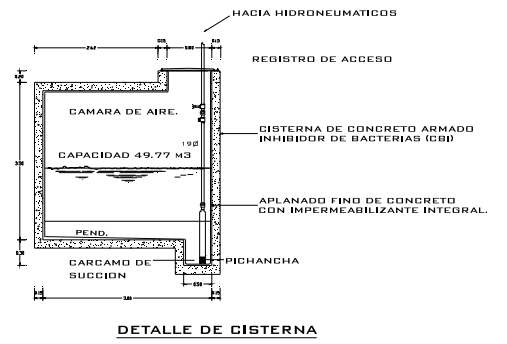
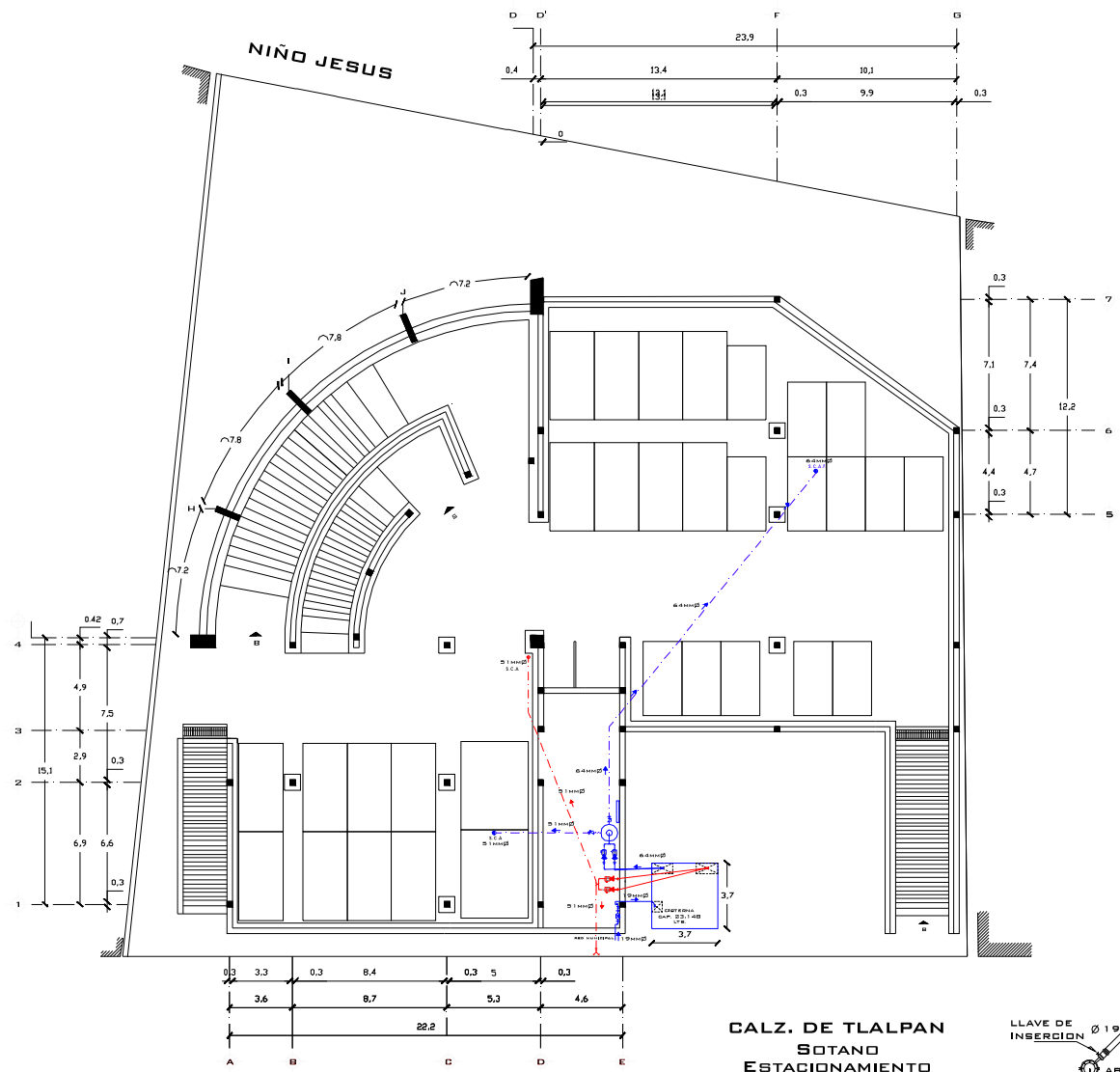
ARQ. REVISIÓN: NICOLÁS LÓPEZ

CLAVE: IH-01

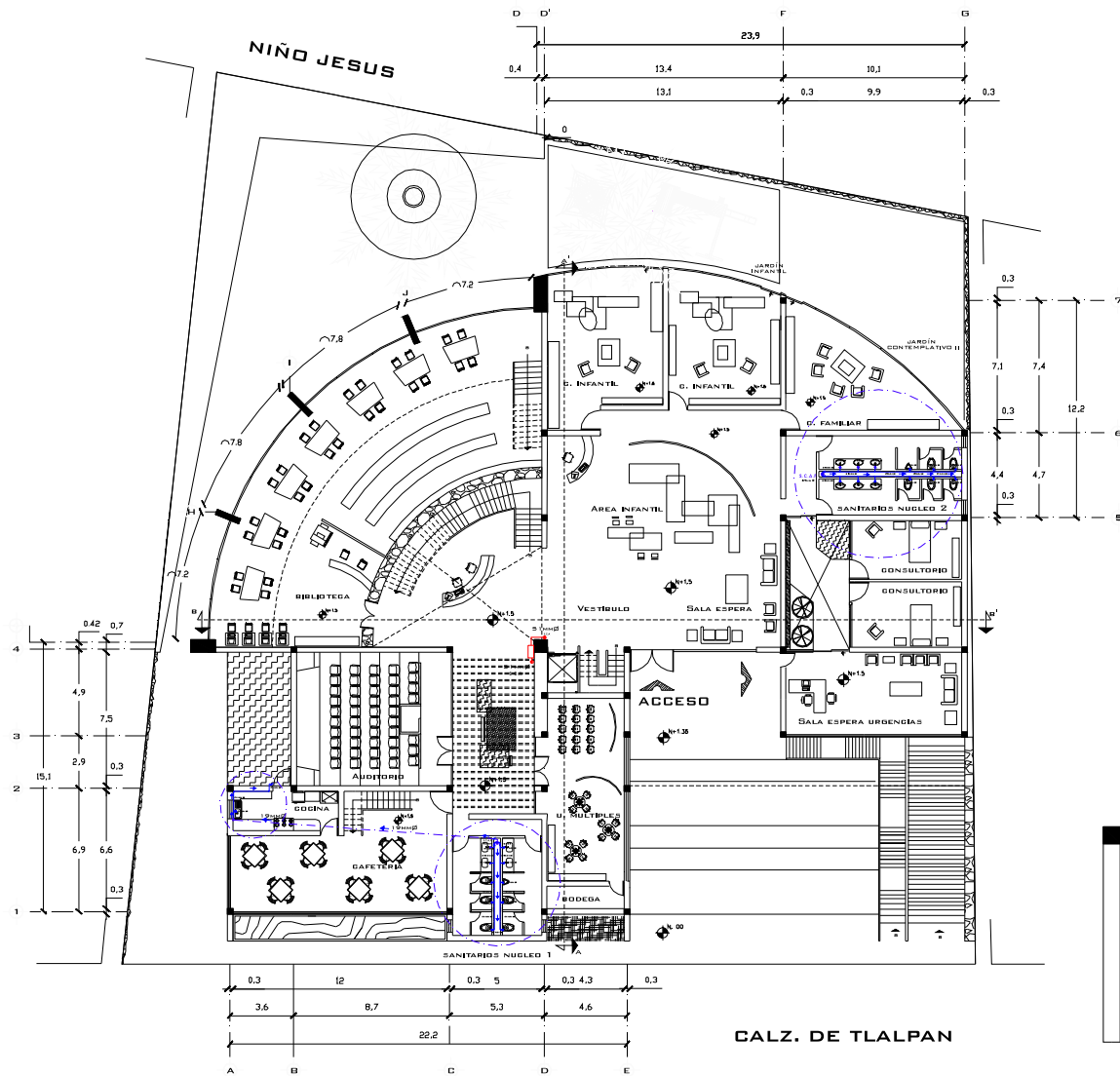
ESCALA: 1:100

CONTENIDO: 1/2

PÁGINA: 01/01

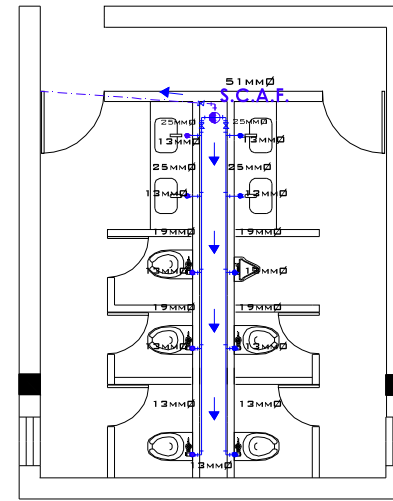


NIÑO JESUS

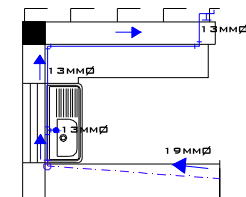


CALZ. DE TLALPAN

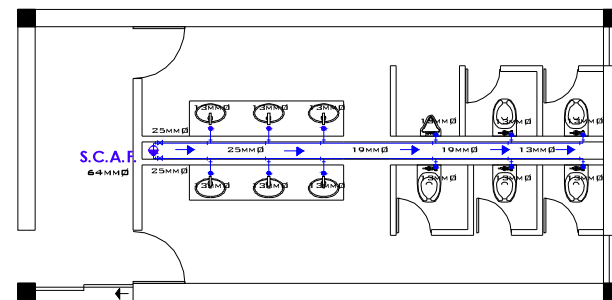
PLANTA BAJA



NUCLEO SANITARIOS 1



COCINA

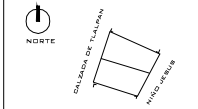


NUCLEO SANITARIOS 2

INSTITUTO DE PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LAGO

CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



SIMBOLOGÍA

SÍMBOLO	CLAVE
	GOBDO 90° DE COBRE
	VALVULA DE GLOBO
	LLAVE DE NARIZ
	45° DE COBRE
	GOBDO 90° DE COBRE HACIA ABAJO
	GOBDO 45° DE COBRE
	SUBE COLUMNA DE AGUA
	TUBERIA AGUA FRÍA
	TUBERIA AGUA FRÍA POR PLAFÓN
	FLUIDO
	TUBERIA CONTRA INCENDIOS
	SABINETE CONTRA INCENDIOS

NOTAS

- 1. LAS COTAS Y NÚMEROS ENTRE PAREDES ESTÁN DADOS EN METROS. VERIFICAR CON LA TERCERA DE LOS PLANOS.
- 2. LOS TUBOS DE COBRE SON DE 1.25 CM DE DIÁMETRO.
- 3. LOS TUBOS DE COBRE SON DE 1.25 CM DE DIÁMETRO.
- 4. LOS TUBOS DE COBRE SON DE 1.25 CM DE DIÁMETRO.
- 5. LOS TUBOS DE COBRE SON DE 1.25 CM DE DIÁMETRO.
- 6. LOS TUBOS DE COBRE SON DE 1.25 CM DE DIÁMETRO.
- 7. LOS TUBOS DE COBRE SON DE 1.25 CM DE DIÁMETRO.
- 8. LOS TUBOS DE COBRE SON DE 1.25 CM DE DIÁMETRO.
- 9. LOS TUBOS DE COBRE SON DE 1.25 CM DE DIÁMETRO.
- 10. LOS TUBOS DE COBRE SON DE 1.25 CM DE DIÁMETRO.

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN:

CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

MEXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:

OBRA NUEVA

PAQUETE:

INSTALACIONES

CONTENIDO:

INSTALACIONES HIDRAULICAS

PLANTA RAJA

ARQUITECTO:

ANDRÉS MARÍA TERRY GÓMEZ

ARQ. D. GILBERTO LÓPEZ

ARQ. ROBERTO RODRÍGUEZ

MODIFICADO:

A.A.A.

CLAVE:

1H-02

ESCALA:

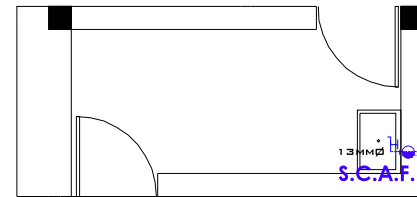
1:1.25

CONTENIDO:

PLANTA RAJA

FECHA:

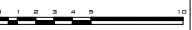
MARZO 2019



BODEGA MANTENIMIENTO

Simbolo	Clave
	CODO 90° DE COBRE
	VALVULA DE GLOBO
	LLAVE DE NARIZ
	45° DE COBRE
	CODO 90° DE COBRE HACIA ABAJO
	CODO 45° DE COBRE
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBERIA AGUA FRÍA
	TUBERIA AGUA FRÍA POR PLAFÓN
	FLUJO
	TUBERIA CONTRA INCENDIOS
	GRABETE CONTRA INCENDIOS

1. LAS TUBERÍAS Y VALVULAS DE COBRE DEBEN ESTAR DOBLES EN TODOS LOS PUNTOS DE UNIÓN Y EN LOS PUNTO DE PASAJE DE PARED Y PLAFÓN.
2. LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN SER DE CALIBRE 1/2" Y 3/4" DE DIÁMETRO.
3. LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN SER DE CALIBRE 1/2" Y 3/4" DE DIÁMETRO.
4. LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN SER DE CALIBRE 1/2" Y 3/4" DE DIÁMETRO.
5. LAS TUBERÍAS DE COBRE DEBEN SER DE CALIBRE 1/2" Y 3/4" DE DIÁMETRO.



ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

OBRA NUEVA

INSTALACIONES

INSTALACIONES HIDRAULICAS PRIMER PISO

ANDRÉS MARÍA TERRERA GÓMEZ

A.A.A.

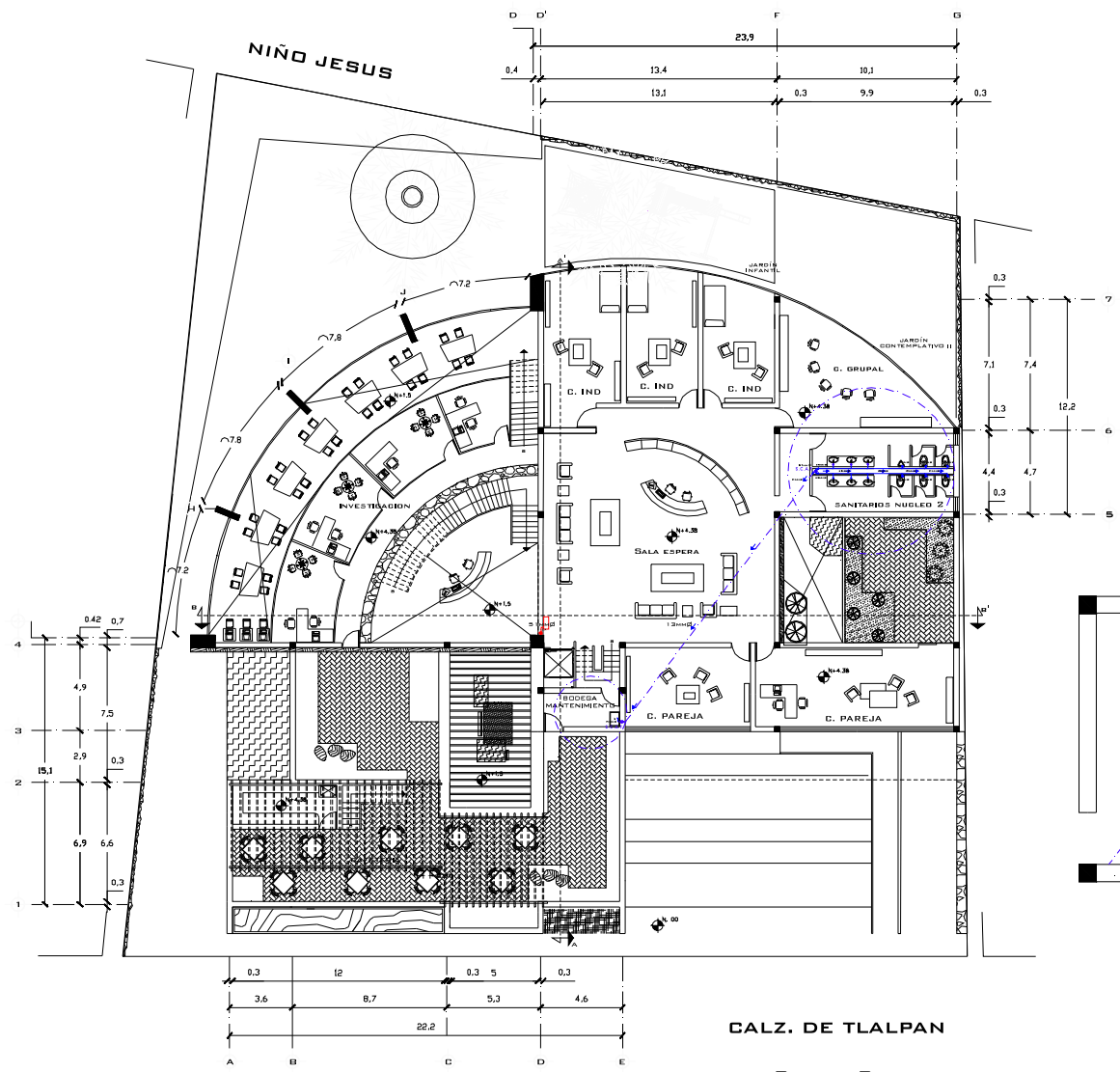
IH-03

1:1 (2.00)

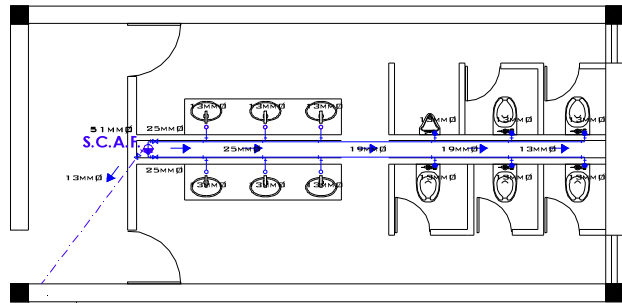
PROYECTO

MAYO 2019

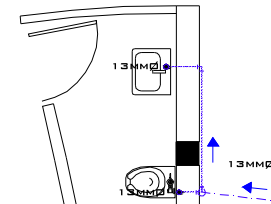
NIÑO JESUS



CALZ. DE TLALPAN
PRIMER PISO



NUCLEO SANITARIOS 2



SANITARIO ADMON

SÍMBOLO	CLAVE
	COND 90° DE COBRE
	VALVULA DE GLOBO
	Llave de NARIZ
	45° DE COBRE
	COND 45° DE COBRE
	COND 90° DE COBRE
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	TUBERIA AGUA FRÍA
	TUBERIA AGUA FRÍA POR PLAFÓN
	FLUJO
	TUBERIA CONTRA INCENDIOS
	GABINETE CONTRA INCENDIOS

1. LÍNEA AZUL Y TUBERÍA ROJO SON DE COBRE. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE COBRE SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 2. LÍNEA VERDE Y TUBERÍA AZUL SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 3. LÍNEA ROJA Y TUBERÍA VERDE SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 4. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA ROJA SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 5. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA VERDE SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 6. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA AZUL SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 7. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA ROJA SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 8. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA VERDE SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 9. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA AZUL SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 10. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA ROJA SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 11. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA VERDE SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 12. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA AZUL SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 13. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA ROJA SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 14. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA VERDE SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 15. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA AZUL SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 16. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA ROJA SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 17. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA VERDE SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 18. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA AZUL SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 19. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA ROJA SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN. 20. LÍNEA PUNTEADA Y TUBERÍA VERDE SON DE PLASTICO. ESTAS SON DE 25 MM Ø. LAS TUBERÍAS DE PLASTICO SE INSTALAN EN EL PLAFÓN.



ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

OBRA NUEVA

INSTALACIONES

INSTALACIÓN HIDRAULICA

MEXICO, D.F.

ARQUITECTO: A.A.A.

INGENIERO: A.A.A.

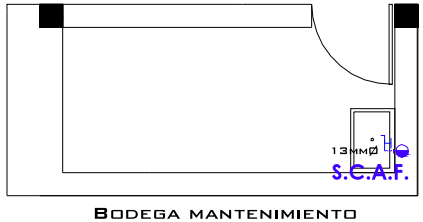
CLAVE: I.H.-04

ESCALA: 1:1.25

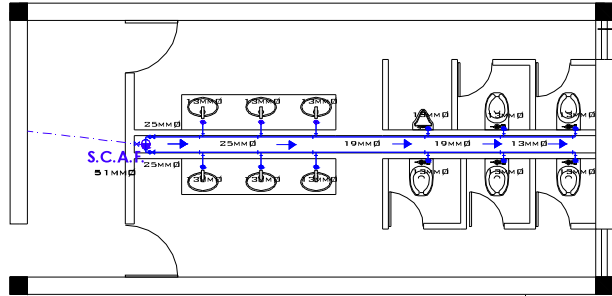
CONTENIDO: METROS

PÉDOS

PÁGINA: 02 DE 10



BODEGA MANTENIMIENTO

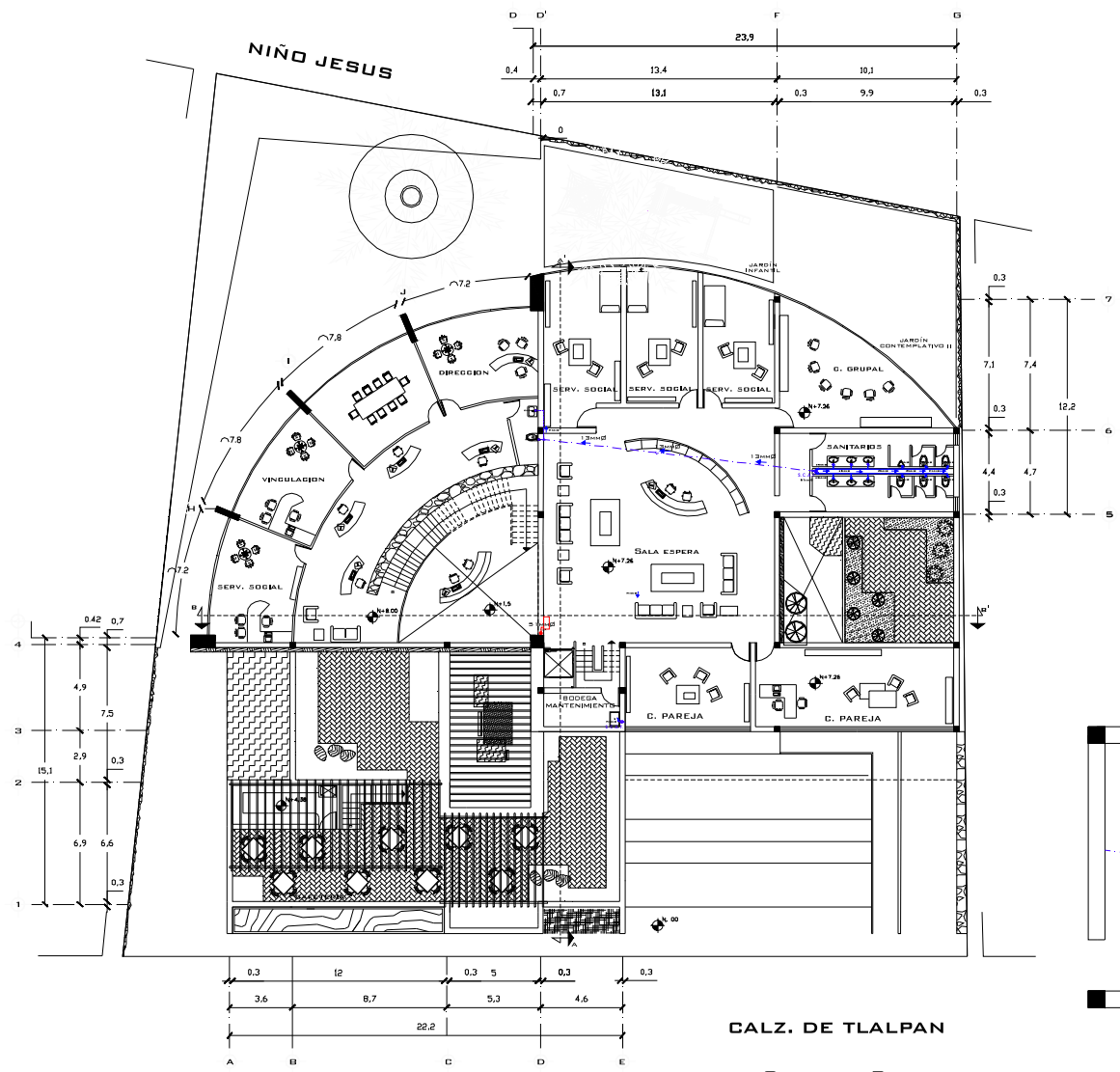


NUCLEO SANITARIOS 2

NIÑO JESUS

CALZ. DE TLALPAN

SEGUNDO PISO





SÍMBOLO	CLAVE
	BAJADA DE AGUA NEBRAS
	REGISTRO 0.60 X 0.40 M
	DIÁMETRO TUBERÍA
	TUBERÍA PVC
	FLUJO
	PENDIENTE
	TAPON GAPA

1. LAS COTAS Y NIVELES SEEN COMO SE MUESTRAN ESTÁN SUJOS EN METROS.
2. LOS SEÑALES TOMARÁN COTA A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LOS CORTES SEEN A CADA 3.00 METROS DE LONGITUD.
4. EL INTERRUMPTOR CORRESPONDE A UN OBTURADOR.
5. LOS CORTES SEEN EN SECCIONES DE CALZADA Y SUPERFICIE DE OBRAS DE OBRERÍA.
6. LA TUBERÍA LA TUBERÍA CON UN Ø DE 40.00 METROS DE Ø.
7. LA TUBERÍA DE Ø 40.00 METROS DE Ø.
8. LOS SEÑALES SEEN EN METROS.
9. LOS SEÑALES SEEN EN METROS.
10. LOS SEÑALES SEEN EN METROS.



ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

UBICACIÓN:
CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

TÍTULO DE OBRAS:
OBRA NUEVA

FECHA DE:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
INSTALACIÓN SANITARIA

PLANTA ESTACIONAMIENTO

ARQUITECTO:
ING. MARÍA TERESA GÓMEZ

ARQ. DISEÑO: NICOLÁS LÓPEZ

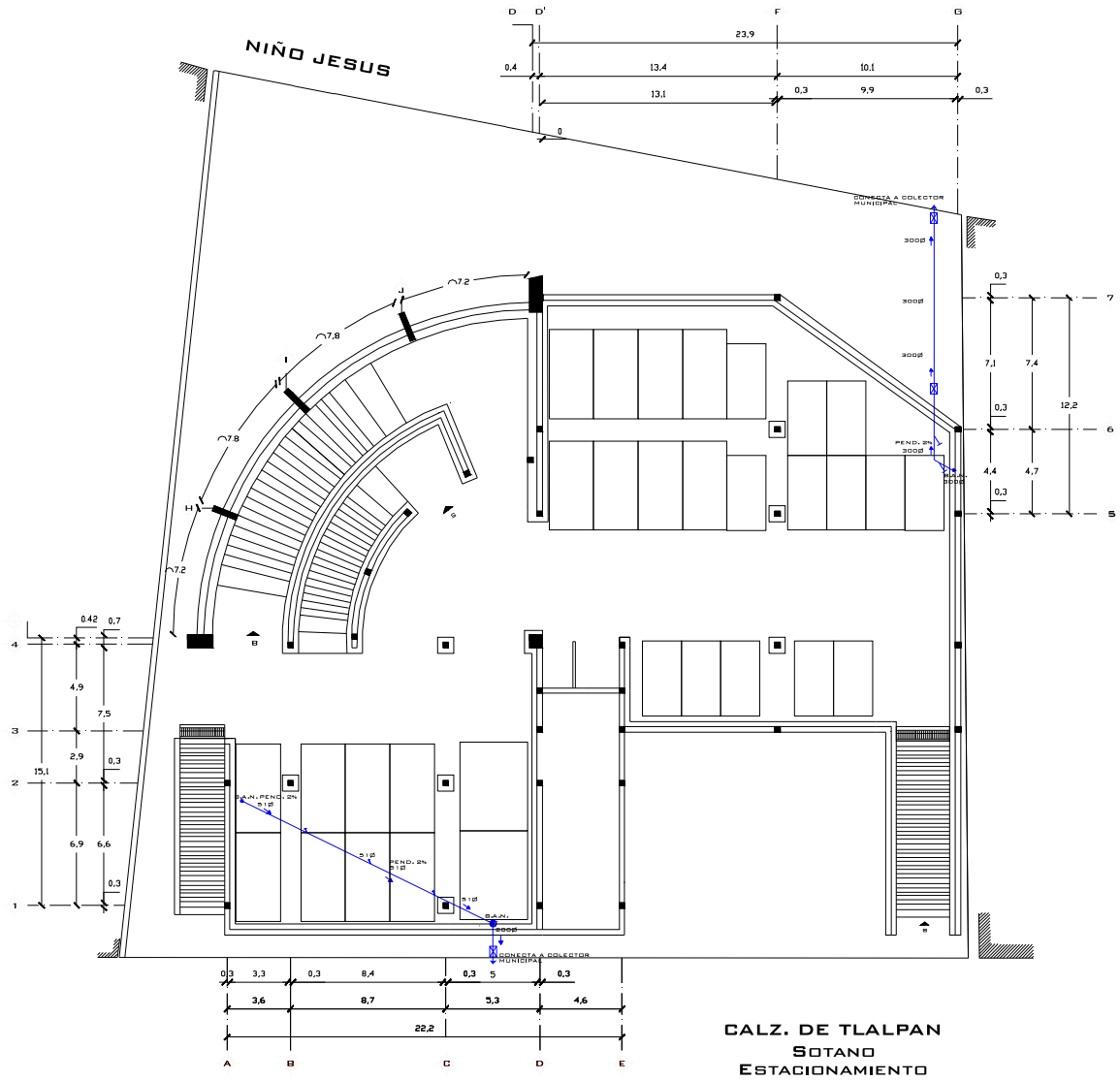
ARQ. REVISIÓN: INDIVIDUAL

CLAVE:
IS-01

ESCALA:
1:1.00

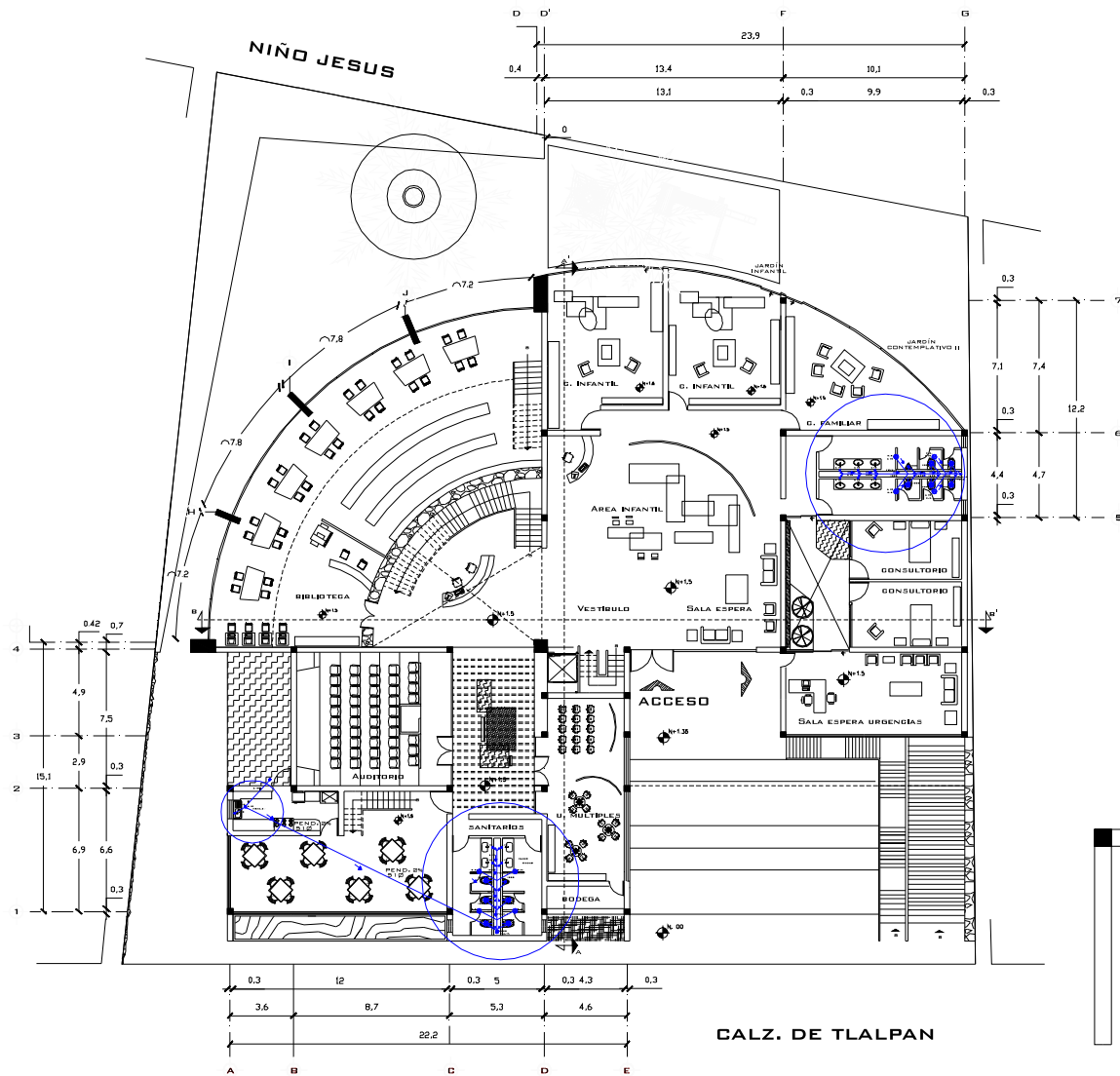
CONTENIDO:
METROS

FECHA:
MAYO 2019



CALZ. DE TLALPAN
SOTANO
ESTACIONAMIENTO

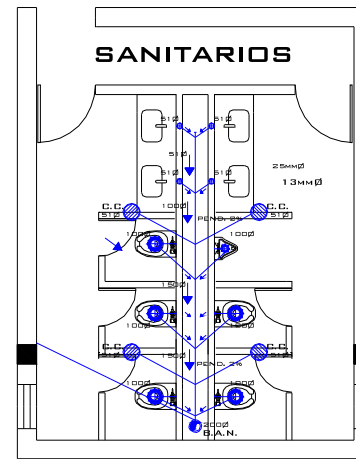
NIÑO JESUS



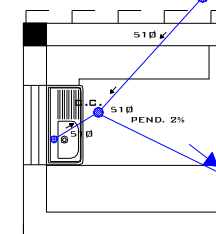
CALZ. DE TLALPAN

PLANTA BAJA

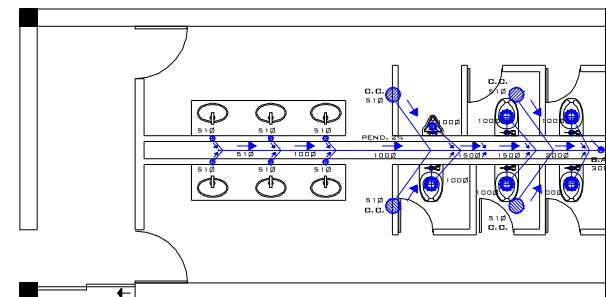
SANITARIOS



NUCLEO SANITARIOS 1



COCINA



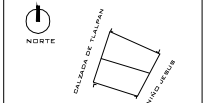
NUCLEO SANITARIOS 2

INSTITUTO DE
PSICOLOGÍA Y
PSICOTERAPIA



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LASSO

CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



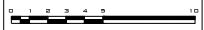
SIMBOLOGÍA

SÍMBOLO	CLAVE
	BAJADA DE AGUA NEGRAS
	REGISTRO 0.60 X 0.40 M
	DIÁMETRO TUBERÍA
	TUBERÍA PVC
	FLUJO
	PENDIENTE
	GOLADERA CON DESPIL
	TAPON GAPA

NOTAS

- 1. LAS COTAS Y NIVELES ANTES DE EMPEZAR ESTÁN DADOS EN METROS, VERIFICAR CON LA TERREZA DE LOS CANTONEROS DEL OTRO LADO Y DEL PAISAJE DE CALZADILLA.
- 2. EL DISEÑO DE LOS CANTONEROS Y LA VERIFICACIÓN DEL TERRENO EN CASO DE LA CORRECCIÓN.
- 3. VERIFICAR LOS NIVELES DE LOS CANTONEROS.
- 4. VERIFICAR LOS NIVELES DE LOS CANTONEROS.
- 5. VERIFICAR LOS NIVELES DE LOS CANTONEROS.
- 6. VERIFICAR LOS NIVELES DE LOS CANTONEROS.
- 7. VERIFICAR LOS NIVELES DE LOS CANTONEROS.
- 8. VERIFICAR LOS NIVELES DE LOS CANTONEROS.
- 9. VERIFICAR LOS NIVELES DE LOS CANTONEROS.
- 10. VERIFICAR LOS NIVELES DE LOS CANTONEROS.

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN:
CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

MESEDO, D.F.

TIPO DE OBRA:
OBRA NUEVA

PROYECTOS:
INSTALACIONES

CONTENIDO:
INSTALACIÓN SANITARIA

PLANTA BAJA

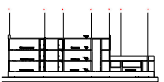
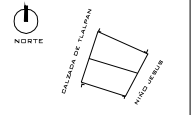
ARQUITECTA:
ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

PROYECTISTA:
A.A.A.

CLAVE:
15-02

ESCALA:
1:1.25

FECHA:
MAYO 2019



SÍMBOLO	CLAVE
	BAJADA DE AGUA NEGRAS
	REGISTRO 0.60 X 0.40 M
	DIÁMETRO TUBERÍA
	TUBERÍA PVC
	FLUJO
	PENDIENTE
	COLADERA CON DESPUL
	TARJÓN GAPA

- 1. LAS COTAS Y NÚMEROS ENTRE PARENTÉS ESTÁN DADOS EN METROS. TENER EN CUENTA QUE EL PISO DE CALZADA DE TLALPAN ESTÁ A UNA COTA DE 210.00 M. EL PISO DE CALZADA DE NIÑO JESÚS ESTÁ A UNA COTA DE 210.00 M. EL PISO DE CALZADA DE CALZADA DE TLALPAN ESTÁ A UNA COTA DE 210.00 M.
- 2. LAS COTAS DE LOS PISOS DE CALZADA DE TLALPAN Y CALZADA DE NIÑO JESÚS SON DE 210.00 M.
- 3. LAS COTAS DE LOS PISOS DE CALZADA DE TLALPAN Y CALZADA DE NIÑO JESÚS SON DE 210.00 M.
- 4. LAS COTAS DE LOS PISOS DE CALZADA DE TLALPAN Y CALZADA DE NIÑO JESÚS SON DE 210.00 M.
- 5. LAS COTAS DE LOS PISOS DE CALZADA DE TLALPAN Y CALZADA DE NIÑO JESÚS SON DE 210.00 M.
- 6. LAS COTAS DE LOS PISOS DE CALZADA DE TLALPAN Y CALZADA DE NIÑO JESÚS SON DE 210.00 M.
- 7. LAS COTAS DE LOS PISOS DE CALZADA DE TLALPAN Y CALZADA DE NIÑO JESÚS SON DE 210.00 M.
- 8. LAS COTAS DE LOS PISOS DE CALZADA DE TLALPAN Y CALZADA DE NIÑO JESÚS SON DE 210.00 M.
- 9. LAS COTAS DE LOS PISOS DE CALZADA DE TLALPAN Y CALZADA DE NIÑO JESÚS SON DE 210.00 M.
- 10. LAS COTAS DE LOS PISOS DE CALZADA DE TLALPAN Y CALZADA DE NIÑO JESÚS SON DE 210.00 M.



ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

OBRA NUEVA

PARTIDA:

INSTALACIONES

INSTALACIÓN SANITARIA

PRIMER PISO

ARG. MARÍA TERESA GÓMEZ

ARG. D. GILBERTO LÓPEZ

ARG. ROBERTO RODRÍGUEZ

A.A.A.

ESCALA: 1:1.125

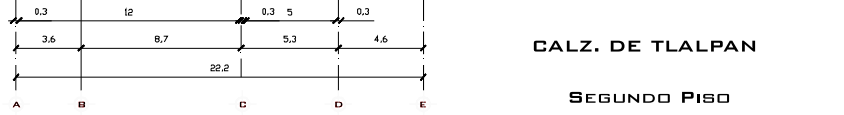
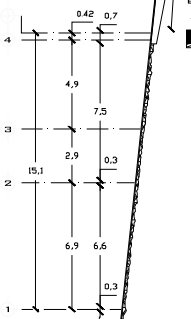
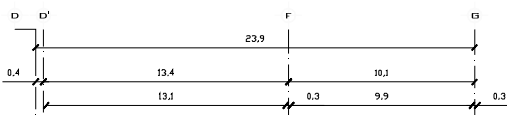
ACORDADO:

METROS

FECHA:

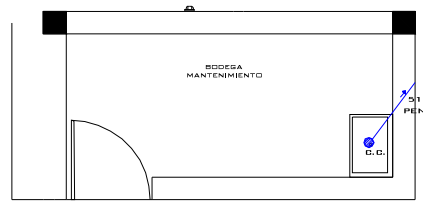
MARZO 2019

NIÑO JESUS

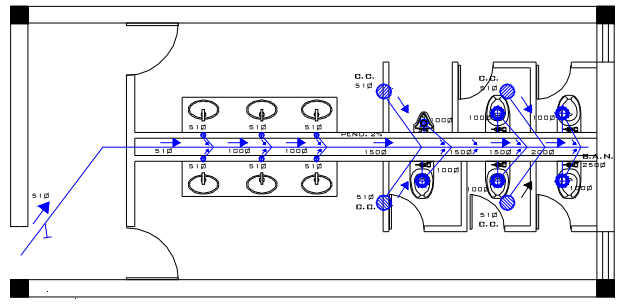


CALZ. DE TLALPAN

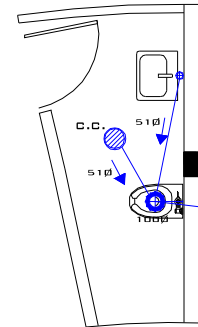
SEGUNDO PISO



BODEGA MANTENIMIENTO



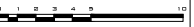
NUCLEO SANITARIOS 2



SANITARIO ADMON

SÍMBOLO	CLAVE
	BAJADA DE AGUA NEGRAS
	REGISTRO 0.60 X 0.40 M
	DIÁMETRO TUBERÍA
	TUBERÍA PVC
	FLUJO
	PEND. 2%
	GOLADERA CON DESPIL
	TAPON GAPA

1. LAS CORTES Y VÍNCULOS DEBERÁN SER INDICADOS EN LOS PLANOS.
2. LOS SERVICIOS TOMARÁN CORTA A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LOS CORTES SERÁN A CADA 3000 DE LONGITUD.
4. EL ÍNTERVALO DE CORTE DEBERÁ SER DE 1000.
5. LOS CORTES DEBERÁN SER INDICADOS EN LOS PLANOS.
6. LA TUBERÍA LA TUBERÍA CON UN DIÁMETRO DE AGUA NEGRA DEBERÁ SER DE 100 Ø.
7. LA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE DEBERÁ SER DE 50 Ø.
8. LOS SERVICIOS DEBERÁN SER INDICADOS EN LOS PLANOS.
9. LOS SERVICIOS DEBERÁN SER INDICADOS EN LOS PLANOS.
10. LOS SERVICIOS DEBERÁN SER INDICADOS EN LOS PLANOS.



ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

INSTALACIÓN SANITARIA

SEGUNDO PISO

ARG. MARÍA TERESA GÓMEZ

ARG. DAVID NICH LÓPEZ

ARG. ROBERTO RODRÍGUEZ

A.A.A.

15-04

ESCALA:

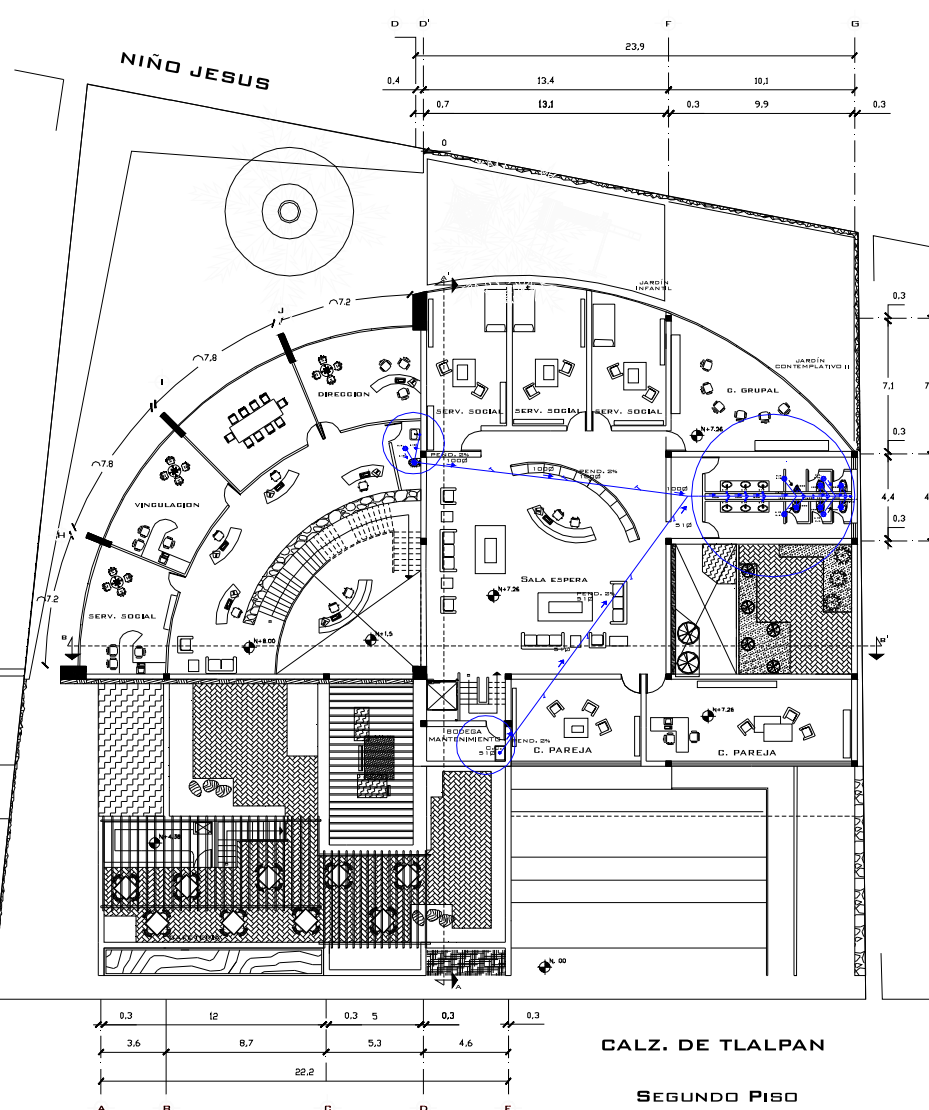
1:1

CONTENIDO:

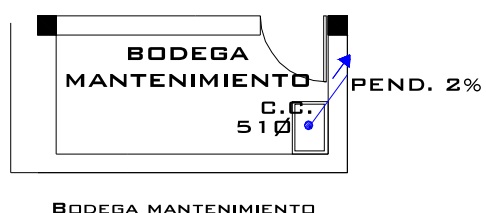
METROS

PÉG. 02

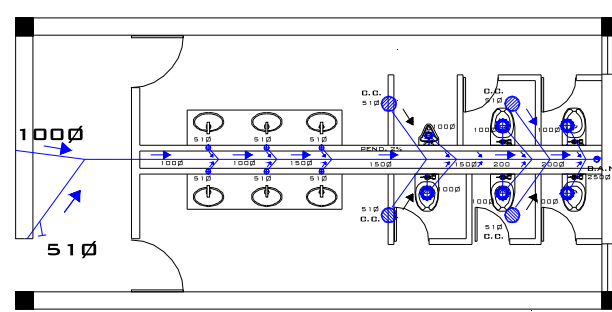
FECHA: 2019



CALZ. DE TLALPAN
SEGUNDO PISO

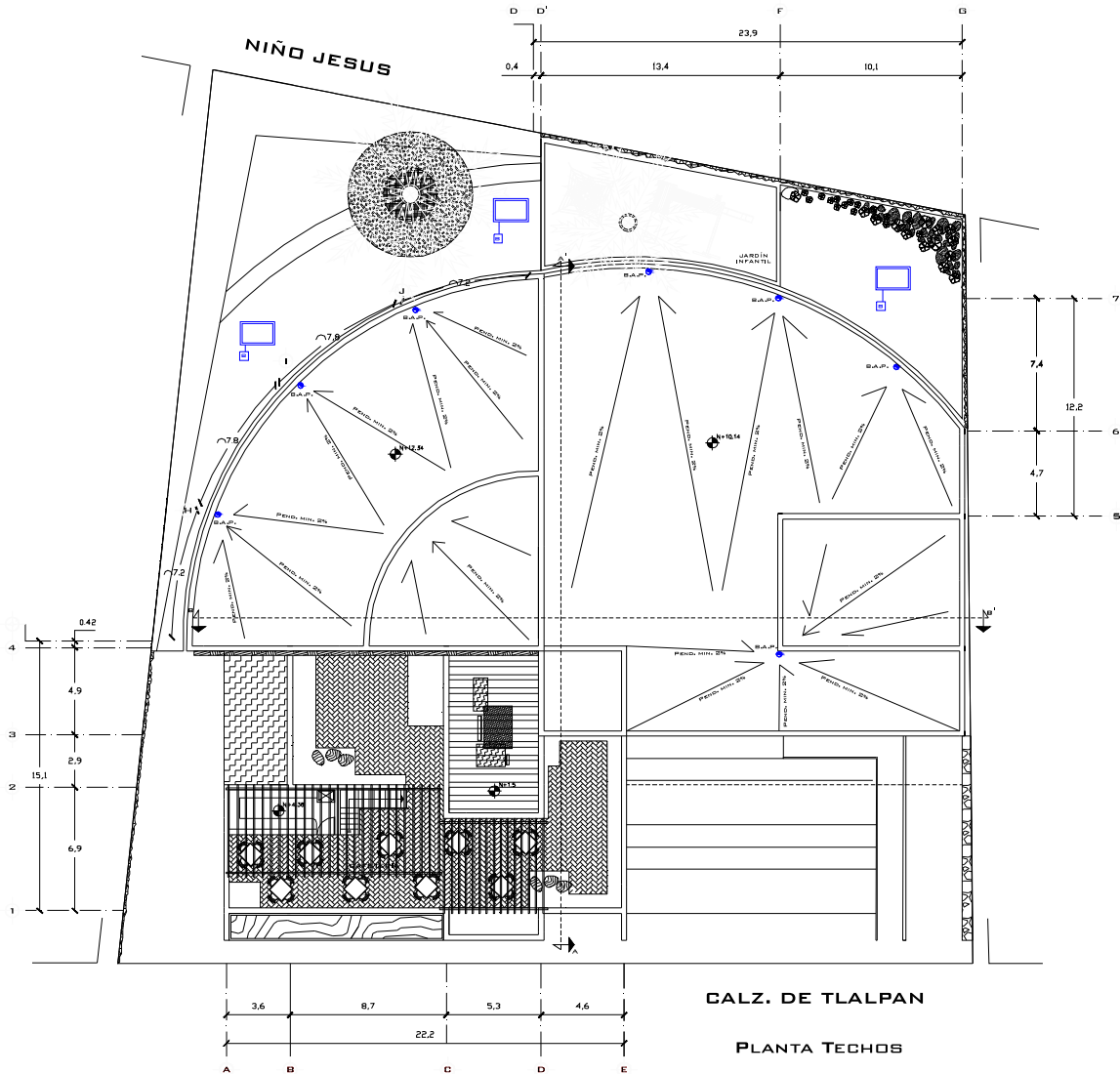


BODEGA MANTENIMIENTO

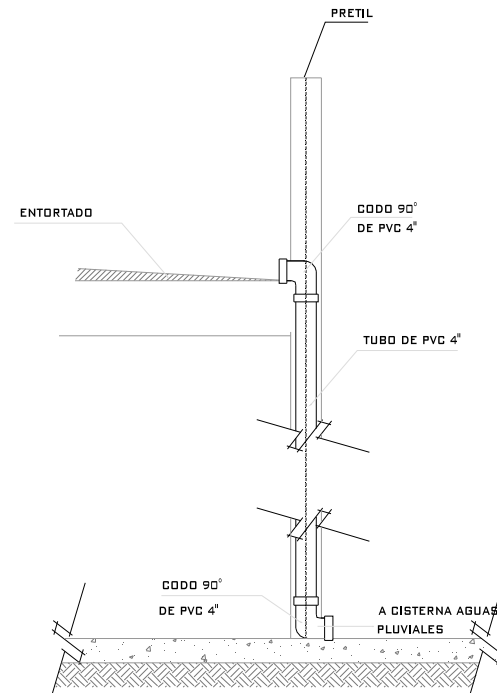


NUCLEO SANITARIOS 2

NIÑO JESUS



CALZ. DE TLALPAN
PLANTA TECHOS



INSTITUTO DE
PSICOLOGÍA Y
PSICOTERAPIA



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LAGO

CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO

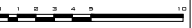
SIMBOLOGÍA

Simbolo	CLAVE
	BAJADA DE AGUA NEGRAS
	REBOTRO 0.60 X 0.40 M
	DIAMETRO TUBERIA
	TUBERIA PVC
	FLUJO
	PENDIENTE
	COLADERA CON DESDOL
	TAPON GAPA
	BOMBA
	CISTERNA AGUAS PLUVIALES

NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES SON COMO SIGUIER, ESTAN DADOS EN METROS.
2. LOS DRENAJES TOMAN EN CUENTA LA ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LOS CORTES SON A CADA 3.00 METROS DE LONGITUD.
4. EL INTENTO DE CORRESPONDER A UN DRENAJE AL CORTADO DEBE SER VERIFICADO POR CALIDAD Y PROFUNDIDAD DE CADA UNO DE LOS DRENAJES.
5. LA TUBERIA LA TOMARÁ CON UN DIAMETRO DE AGUA NEGRA CADA UNO DE LOS DRENAJES DE CADA UNO DE LOS CUARDES Y DECORATIVOS SE RESOLVERÁN EN SUAVE CON LA OROSCOPÍA Y O ENTENDIMIENTO DE OTRA.
6. SIEMPRE PLANEAR SE VERIFICARÁ CON LOS CORRESPONDIENTES DE ESTRUCTURA Y ELECTRICIDAD EN EL MOMENTO DE SU EJECUCIÓN.
7. PARA DE INSTALACIÓN, LAS SUPERFICIES QUE SE SON SE RESOLVERÁN CON LA OROSCOPÍA Y SUPERFICIES DE SANA.

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

UBICACIÓN:

CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

MEXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:

OBRA NUEVA

PARTE(S):

INSTALACIONES

CONTENIDO:

BAJADA AGUAS PLUVIALES

PLANTA AZOTEA

A REVISAR:

ARG. PLANTA, TUBERIA: S. GÓMEZ

ARG. DISEÑO: NICOLÁS LÓPEZ

ARG. REVISIÓN: INDIVIDUAL

MODIFICADO:

A.A.A.

CLAVE:

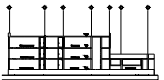
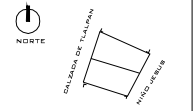
15-05

ESCALA: 1:1.25

CONTENIDO: METROS

FECHA: 2019

PÁGINA: 02/02



- 1.- PUERTA DE CRISTAL CLARO Templado 9mm. CANTOS PULIDOS.
- 2.- PUERTA DE CRISTAL Templado Esmerilado 9 mm. CANTOS PULIDOS.
- 3.-SOPORTE MATEMATE CONVITE MARCA DORMA MOD. SM 1001.
- 4.-ZOCALOS SUPERIOR MARCA DORMA MOD.1020.
- 5.-ZOCALO INFERIOR MARCA DORMA, MOD. SM1010.
- 6.-CERRADURA DE QUINA MARCA DORMA, MOD. SM1045-DE.
- 7.-HEMBILLA DE CERRADURA PARA PISO MARCA DORMA, MOD SM 1052E.
- 8.-EJE INTERIOR CON RULEMAN, MARCA DORMA, MOD. SM 1002.
- 9.-MANILERA RECTA DOBLE PARA PUERTA DE CRISTAL Templado. MARCA IAMSA, MOD. TME1 450 DD.

1. LAS COTAS Y UNIDADES SON EN METROS, ESTAS SON LAS UNIDADES Y UNIDADES QUE SE USARÁN EN LOS PLANOS DE ESTE PROYECTO Y EN LOS PLANOS DE LOCALIZACIÓN.
2. LOS DATOS DE CONSTRUCCIÓN SON LOS QUE SE ENCONTRARÁN EN LOS PLANOS DE CONSTRUCCIÓN.
3. LOS DATOS DE CONSTRUCCIÓN SON LOS QUE SE ENCONTRARÁN EN LOS PLANOS DE CONSTRUCCIÓN.
4. LOS DATOS DE CONSTRUCCIÓN SON LOS QUE SE ENCONTRARÁN EN LOS PLANOS DE CONSTRUCCIÓN.
5. LOS DATOS DE CONSTRUCCIÓN SON LOS QUE SE ENCONTRARÁN EN LOS PLANOS DE CONSTRUCCIÓN.
6. LOS DATOS DE CONSTRUCCIÓN SON LOS QUE SE ENCONTRARÁN EN LOS PLANOS DE CONSTRUCCIÓN.
7. LOS DATOS DE CONSTRUCCIÓN SON LOS QUE SE ENCONTRARÁN EN LOS PLANOS DE CONSTRUCCIÓN.
8. LOS DATOS DE CONSTRUCCIÓN SON LOS QUE SE ENCONTRARÁN EN LOS PLANOS DE CONSTRUCCIÓN.
9. LOS DATOS DE CONSTRUCCIÓN SON LOS QUE SE ENCONTRARÁN EN LOS PLANOS DE CONSTRUCCIÓN.



ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

CALZADA DE TLALPÁN Y NÚMERO JESÚS

MEXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:

OBRA NUEVA

PROYECTO:

CANCELERIA

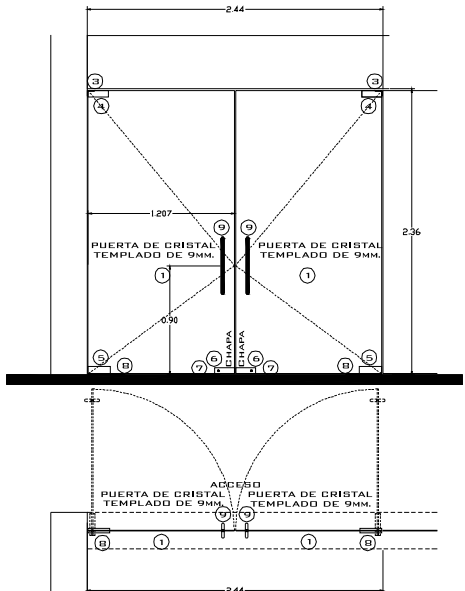
ARQUITECTA: ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

INGENIERO: A.A.A.

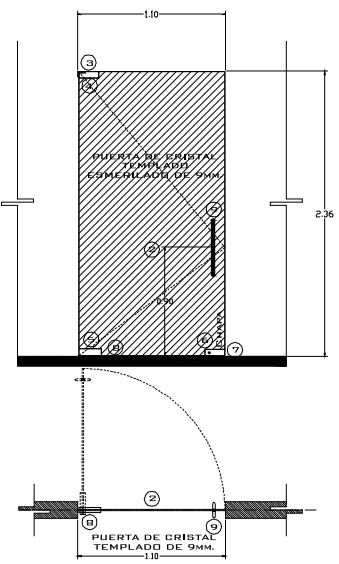
BLAVES:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

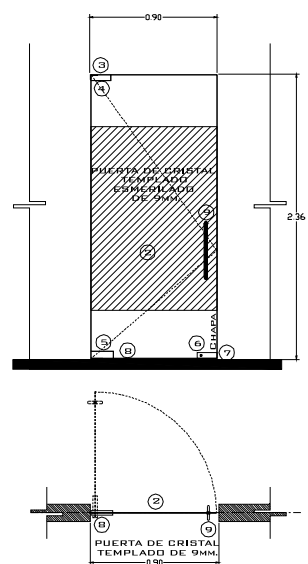
CAN-01



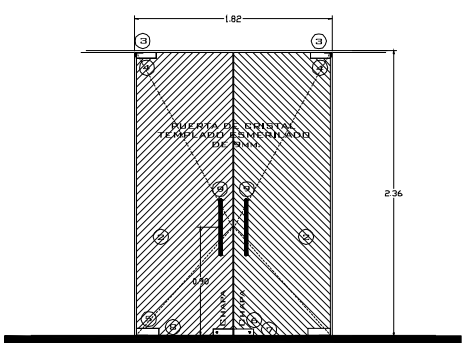
P1 PUERTA ACCESO PRINCIPAL (1 PIEZA)



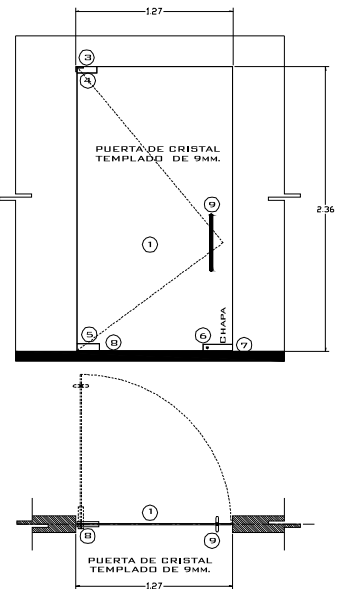
P2 PUERTA CONSULTORIOS, OFICINAS (27 PIEZAS)



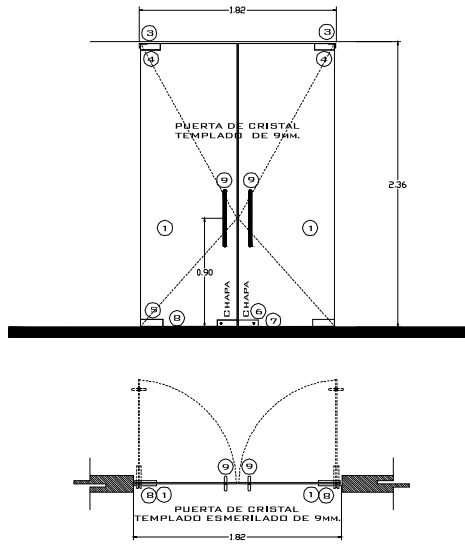
P3 PUERTA ACCESO SANITARIOS (9 PIEZAS)



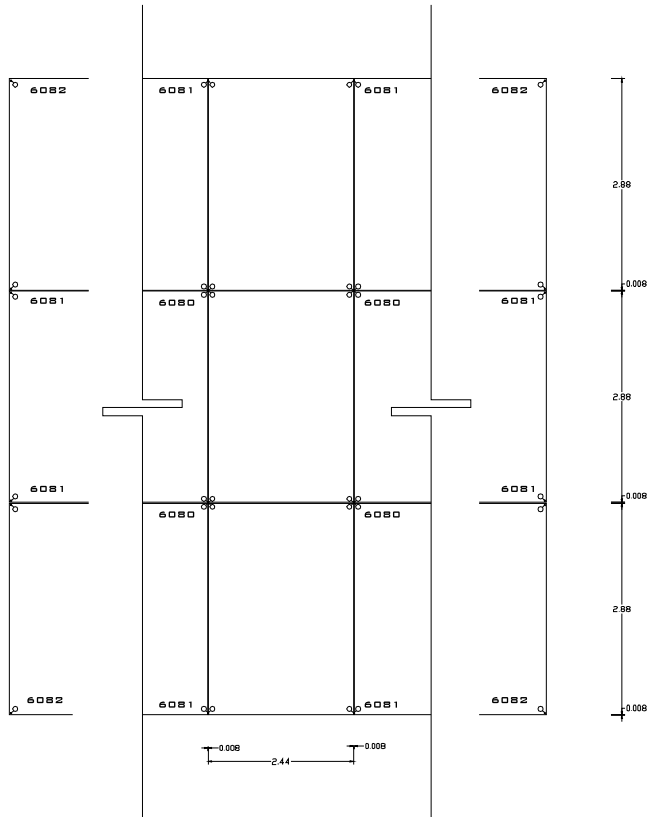
P4 PUERTA AUDITORIOS, USOS MÚLTIPLES (2 PIEZAS)



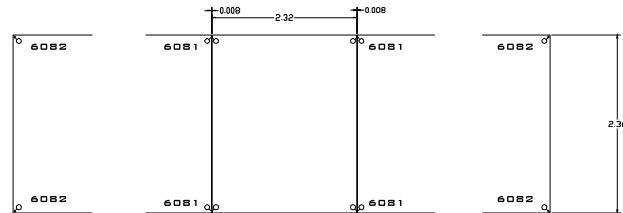
P5 PUERTA CAFETERIA (1 PIEZA)



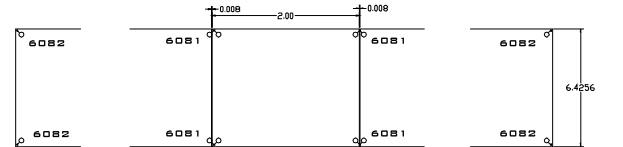
P6 PUERTA BIBLIOTECA (1 PIEZA)



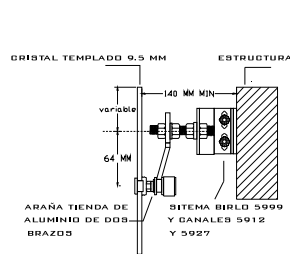
K1 FACHADA ORIENTE



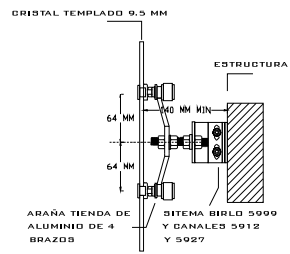
**K2 FACHADA
PONIENTE CAFETERIA
Y CONSULTORIOS**



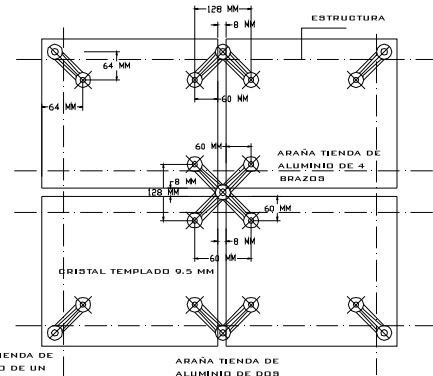
**K3 FACHADA
PONIENTE AREA DE
URGENCIAS**



DETALLE ARAÑA DOS BRAZOS



DETALLE ARAÑA CUATRO BRAZOS

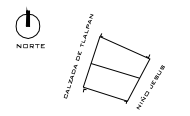


DETALLE COLOCACION

NOTAS:

- 1.-CRUZ DE ALUMINIO REFORZADO CON CONECTORES FIJOS AL CRISTAL.
- 2.-CRISTAL TEMPLADO MONOLÍTICO DE 9.5 MM DE ESPESOR.
3. CAPACIDAD DE CARGA DE 100 KGS.
4. SE SUJETAN A LA ESTRUCTURA UTILIZANDO ACCESORIOS DE AJUSTO Y ANCLAJE
5. ACABADO DEL CUERPO EN ANODIZADO NATURAL MATE Y LOS CONECTORES EN ACERO INOXIDABLE PULIDO KINETIC.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



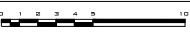
SIMBOLOGÍA

- 60B2. ARAÑA TIENDA DE 128 MM. DE 1 BRAZO TERMINAL ALLEN.
- 60B1 ARAÑA TIENDA DE 128 MM. DE 2 BRAZOS TERMINAL ALLEN.
- 60B0 ARAÑA TIENDA DE 128 MM. DE 4 BRAZOS TERMINAL ALLEN.

NOTAS

1. LAS COTAS Y UNIDADES SON EN MM. ESTAN DADOS EN METROS. TENER EN CUENTA QUE EL CRISTAL DE 9.5 MM ES UN MATERIAL QUE SE SUJETA EN SU CARA INTERNA.
2. LAS COTAS DE LOS ACCESORIOS DE AJUSTO Y ANCLAJE SON EN MM. ESTAN DADOS EN METROS.
3. LAS COTAS DE LOS ACCESORIOS DE AJUSTO Y ANCLAJE SON EN MM. ESTAN DADOS EN METROS.
4. LAS COTAS DE LOS ACCESORIOS DE AJUSTO Y ANCLAJE SON EN MM. ESTAN DADOS EN METROS.
5. LAS COTAS DE LOS ACCESORIOS DE AJUSTO Y ANCLAJE SON EN MM. ESTAN DADOS EN METROS.

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN:

CALZADA DE TLALPÁN Y NÚM. 2565 MÉXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:

OBRA NUEVA

PROYECTO:

CANCELERIA

CONTENER:

CANCELERIA EN FACHADAS

PROYECTO:

ARG. PLANO, TUBERIA, 3 VISTAS, A.A.A.

PROYECTO:

ARG. DISEÑO, NÚM. 2565 MÉXICO, D.F.

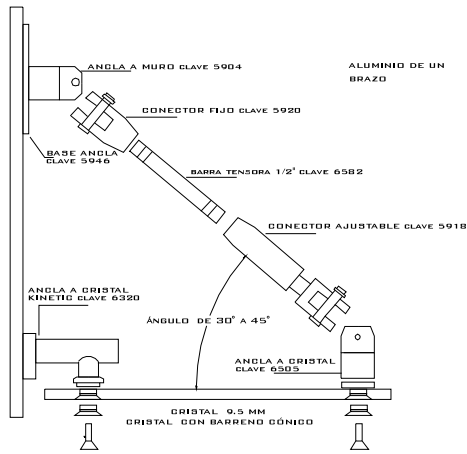
BLAVES:

1 | 1 | 2 | 3

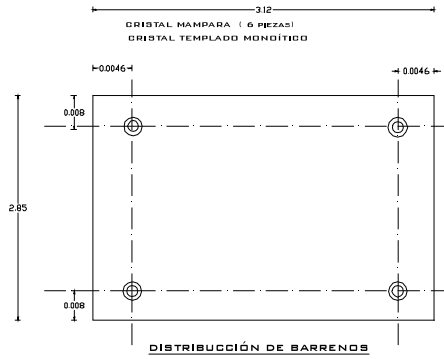
CAN-02

PROYECTO: CANCELERIA EN FACHADAS

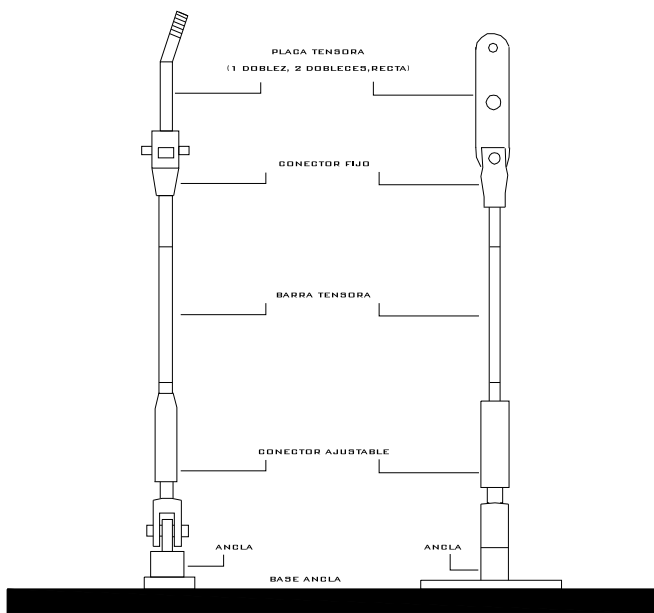
FECHA: 2019



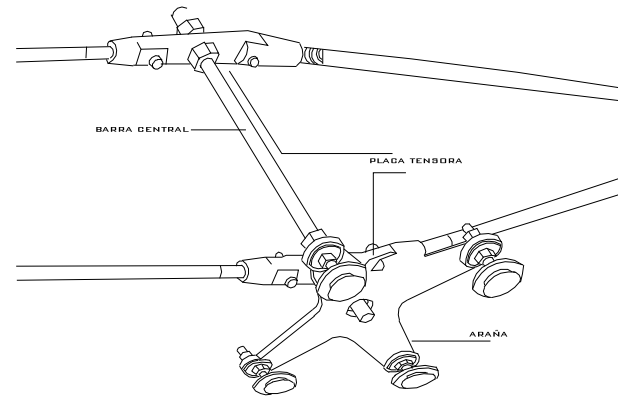
CROQUIS ESQUEMÁTICO PARA MARQUESINA DE CRISTAL



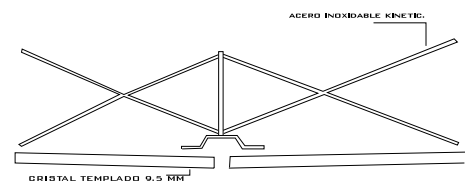
- NOTAS:**
- 1.-DEBE TENER PENDIENTE SUFICIENTE PARA NO ACUMULAR AGUA U OTROS ELEMENTOS.
 - 2.-CRISTAL TEMPLADO MONOLITICO DE 9.5 MM DE ESPESOR.
 3. CAPACIDAD DE CARGA DE 100 KGS, RELACION DE ASPECTO MENOR DE 2:1
 4. LA DEFLEXIÓN SOBRE EL CRISTAL POR PESO PROPIO DEBE SER VISUALMETNE INAPRECIABLE.
 5. FABRICADO EN ACERO INOXIDABLE CON ACABADO PULIDO KINETIC.



DETALLE SISTEMA DE ARANAS CON TENSORES PARA CUBIERTA EN RECEPCIÓN.



VISTA ISOMÉTRICA

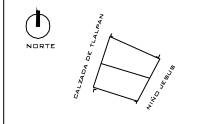


CONFIGURACIÓN HORIZONTAL DE TENSORES.

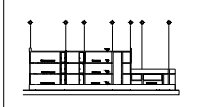
INSTITUTO DE PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



SIMBOLOGÍA

- CRISTAL MAMPARA.**
- 0506. ANCLA 1/2" P/ MARQUESA Y TORNILLO C/CASQUILLO.
 - 5904. ANCLA TENSORA A PARED 1/2".
 - 5946. BASE ANCLA TENSORA DE 1/2".
 - 5918. CONECTOR AJUSTABLE DE 1/2".
 - 5920. CONECTOR FIJO DE 1/2".
 - 0582. BARRA TENSORA HASTA 3.0 MTS. ROSCA DE 1/2".

- NOTAS**
1. LAS COTAS Y UNIDADES SON EN METROS. ESTAS DEBEN DE SER SIEMPRE EN UNIDADES DECIMALES.
 2. LOS MATERIALES DEBEN SER DE CALIDAD.
 3. LOS MATERIALES DEBEN SER DE CALIDAD Y DEBEN SER DE CALIDAD.
 4. LOS MATERIALES DEBEN SER DE CALIDAD Y DEBEN SER DE CALIDAD.
 5. LOS MATERIALES DEBEN SER DE CALIDAD Y DEBEN SER DE CALIDAD.
- A.P. ALUMINIO PULIDO
 - A.P.L. ALUMINIO PULIDO
 - A.P.L. ALUMINIO PULIDO
 - A.P.L. ALUMINIO PULIDO
 - A.P.L. ALUMINIO PULIDO
 - A.P.L. ALUMINIO PULIDO
 - A.P.L. ALUMINIO PULIDO
 - A.P.L. ALUMINIO PULIDO
 - A.P.L. ALUMINIO PULIDO
 - A.P.L. ALUMINIO PULIDO



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

UBICACIÓN: CALZADA DE TIALPAN Y NÚM 300

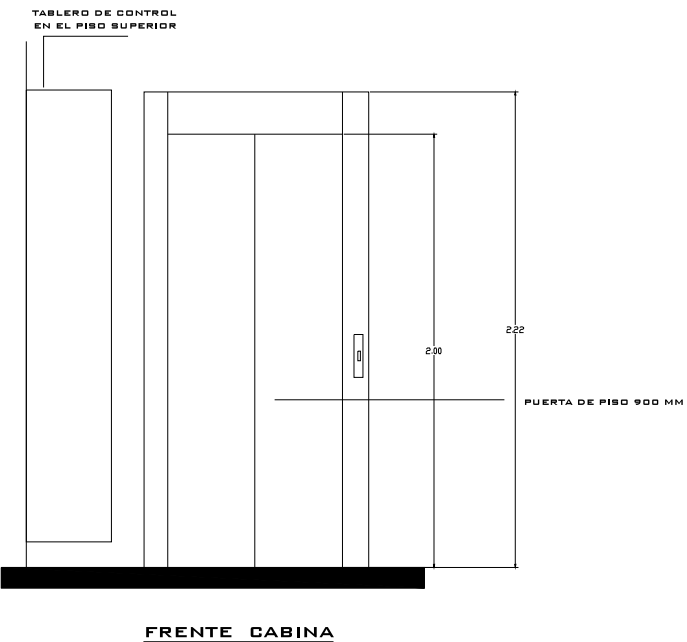
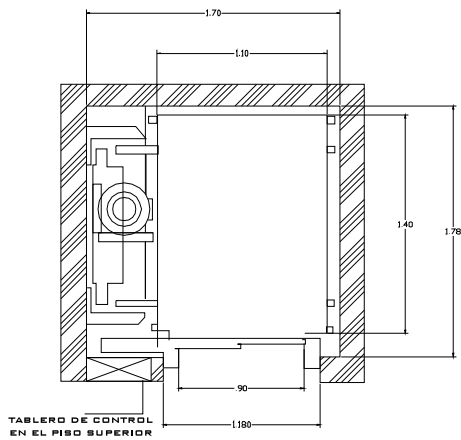
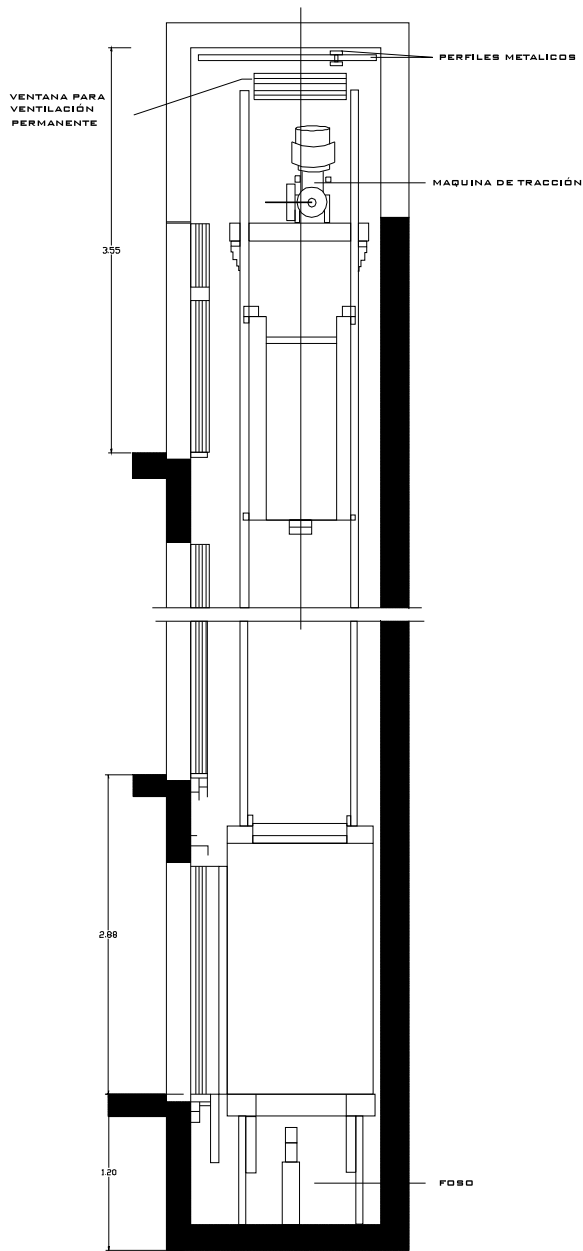
TIPO DE OBRA: OBRA NUEVA

PROYECTO: SANEAMIENTO

DETALLES CUBIERTAS

ARQUITECTO:	MODIFICADO:
ARG. PLANO:	ARG. PLANO:
ARG. SECCIÓN:	ARG. SECCIÓN:
ARG. DETALLE:	ARG. DETALLE:

CLAVE:	ESCALA:
CAN-03	1:1
	ACABADO:
	FECHA:
	MARZO 2019



**ELEVADOR SMART ATRIUM.
MARCA SCHINDLER**

1. ELEVADOR SIN CUARTO DE MÁQUINAS
2. MAQUINA DE TRACCIÓN.
3. ELEVADOR FIJO A TRABES DE PISO Y FOSA, SE ABSORBE REACCIONES VERTICALES Y HORIZONTALES, ASÍ COMO VIBRACIONES Y RUIDO.
4. TABLERO DE CONTROL ELECTRÓNICO, UBICADO EN EL ÚLTIMO PISO
5. PUERTA DE PISO 900 MM PARA CABINA DE 8 PERSONAS.
6. TRACCIÓN DE CORRIENTE ALTERNA DE DOS VELOCIDADES O CON SISTEMA ACVF CON VOLTAJE Y FRECUENCIA VARIABLE DE 1 METRO POR SEGUNDO.

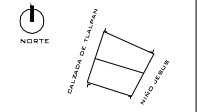
- PLAFÓN: MODELO ATRIUM
- PANEL FRONTAL Y PUERTA DE CABINA: ACERO INOXIDABLE CEPILLADO
- PANELES LATERALES Y FONDO: ACERO INOXIDABLE CEPILLADO
- PISO: GRANITO NATURAL.

**INSTITUTO DE
PSICOLOGÍA Y
PSICOTERAPIA**

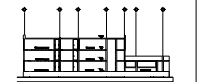


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LAGO

CRQUIS DE LOCALIZACIÓN



CORTE ESQUEMÁTICO



SIMBOLOGÍA

NOTAS

1. LAS COTAS Y UNIDADES SEÑALADAS ESTÁN DADAS EN METROS, UNIDADES CERRAS Y REDONDEADAS A LOS CINCO DÍGITOS SIGUIENDO LAS REGLAS DE REDONDEO.
2. LAS UNIDADES SEÑALADAS SON: METROS (M), CENTÍMETROS (CM) Y MILÍMETROS (MM).
3. LAS UNIDADES SEÑALADAS SON: METROS (M), CENTÍMETROS (CM) Y MILÍMETROS (MM).

- A.P.A. ACERO PULIDO
- A.P.L. ACERO LISO
- A.P.M. ACERO MATE
- A.P.N. ACERO NUEVO
- A.P.O. ACERO OXIDADO
- A.P.P. ACERO PULIDO
- A.P.R. ACERO RUSTICO
- A.P.S. ACERO SUELO
- A.P.T. ACERO TALLADO
- A.P.U. ACERO UNIFORME
- A.P.V. ACERO VENTILADO
- A.P.W. ACERO WOOD
- A.P.X. ACERO X-RAY
- A.P.Y. ACERO Y-TEMPERADO
- A.P.Z. ACERO ZINCADO
- A.P.AA. ACERO ALUMINIZADO
- A.P.AB. ACERO ABRAZADO
- A.P.AC. ACERO ACERADO
- A.P.AE. ACERO AERADO
- A.P.AF. ACERO AFILADO
- A.P.AG. ACERO AGRIADO
- A.P.AH. ACERO AHUMADO
- A.P.AI. ACERO AISLADO
- A.P.AJ. ACERO AJUSTADO
- A.P.AL. ACERO ALUMINIZADO
- A.P.AM. ACERO AMALGAMADO
- A.P.AN. ACERO ANILADO
- A.P.AO. ACERO ANILADO
- A.P.AP. ACERO APUNDO
- A.P.AQ. ACERO AQUILADO
- A.P.AR. ACERO ARABESADO
- A.P.AS. ACERO ASERADO
- A.P.AT. ACERO ATADO
- A.P.AU. ACERO AUERADO
- A.P.AV. ACERO AVANZADO
- A.P.AW. ACERO AWERADO
- A.P.AX. ACERO AXERADO
- A.P.AY. ACERO AYERADO
- A.P.AZ. ACERO AZERADO

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANA AGUILAR

UBICACIÓN:

CALZADA DE TLALPÁN Y NÚO JESÚS

MÉXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:

OBRA NUEVA

PARTIDAS:

INSTALACIONES ESPECIALES

CONTENIDOS:

ELEVADORES

ARQUITECTO:

AND. MARÍA TERESA GÓMEZ

AND. DOLOR NORA LÓPEZ

AND. ROBERTO RODRÍGUEZ

MODIFICADO:

A.A.A.

CLAVE:

ELE-01

ESCALA:

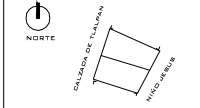
1:100

APROBADO:

MÉTRICO

FECHA:

MARZO 2019



MUROS

ACABADO FINAL

- 1 MURO DE CEMENTO DE 7.5 CM DE ESPESOR REVESTIDO @ 40 CM
- 2 COLUMNA DE CEMENTO REVESTIDA VER PLANO SOBREPONDIENTE

ACABADO INTERMEDIO

- 1 APLANADO FINO CON VERDE A FLEDO Y PERLA
- 2 MONTADO LÁMINA MADERA DUREZ BLANCO O REVESTIEMBRE
- 3 RECAJADO ALUMINADO GRANT OROSO BLANCO O REVESTIEMBRE

ACABADO FINAL

- 1 PINTURA VELAIDA SOBRE LINEA FINA DE 20 CM DE ANCHO CON UN RAYO DE BELLADO @ 10 O 15 QUEDADO MADERA DUREZ ABRASADO DE UN CUBO HOY HASTA REHAYE DE MADERA
- 2 PINTURA VELAIDA SOBRE LINEA FINA DE 20 CM DE ANCHO CON UN RAYO DE BELLADO @ 10 O 15 QUEDADO MADERA DUREZ ABRASADO DE UN CUBO HOY HASTA REHAYE DE MADERA
- 3 ADELDO MODELO ANDER PLUS CON UN RAYO DE 20 CM HASTA PORCELÁNICO
- 4 ADELDO MODELO ANDER PLUS CON UN RAYO DE 20 CM HASTA PORCELÁNICO
- 5 LAMINA INTÉLIGENTE PAVIMENTO MADERA MONTADO DE 30 X 30 MADERA PORCELÁNICO
- 6 GENERAL TEMPLADO BRANDELOO 400 MM

PISOS

ACABADO FINAL

- 1 LOSADO MADERA PARA CON CARA CARA DE COMPRESIÓN

ACABADO INTERMEDIO

- 1 ARBOLADO GRANT MADERA PORTALLON DE ACILADO Y LOMBA
- 2 BASTIDOR MADERA PARA UN LADO PARA VEDAR CERRADO
- 3 BASTIDOR PARA MADERA DE CANTINERO

ACABADO FINAL

- 1 ADELDO MODELO ANDER PLUS CON UN RAYO DE 20 CM HASTA PORCELÁNICO
- 2 ADELDO MODELO ANDER PLUS CON UN RAYO DE 20 CM HASTA PORCELÁNICO
- 3 ADELDO MODELO ANDER PLUS CON UN RAYO DE 20 CM HASTA PORCELÁNICO
- 4 ADELDO MODELO ANDER PLUS CON UN RAYO DE 20 CM HASTA PORCELÁNICO

PLAFONES

ACABADO FINAL

- 1 CUBIERTO MADERA PARA CON CARA CARA DE COMPRESIÓN

ACABADO INTERMEDIO

- 1 PALOS PLUFER CON PANELES DE VERDE SOBREPONDO TABLADEA DE 120 CM DE ESPESOR
- 2 BASTIDOR GRANT A PLAFÓN PARA ADELDO Y LOMBA

ACABADO FINAL

- 1 PINTURA VELAIDA SOBRE LINEA FINA DE 20 CM DE ANCHO CON UN RAYO DE BELLADO @ 10 O 15 QUEDADO MADERA DUREZ ABRASADO DE UN CUBO HOY HASTA REHAYE DE MADERA
- 2 ADELDO MODELO ANDER PLUS CON UN RAYO DE 20 CM HASTA PORCELÁNICO
- 3 ADELDO MODELO ANDER PLUS CON UN RAYO DE 20 CM HASTA PORCELÁNICO

NOTAS

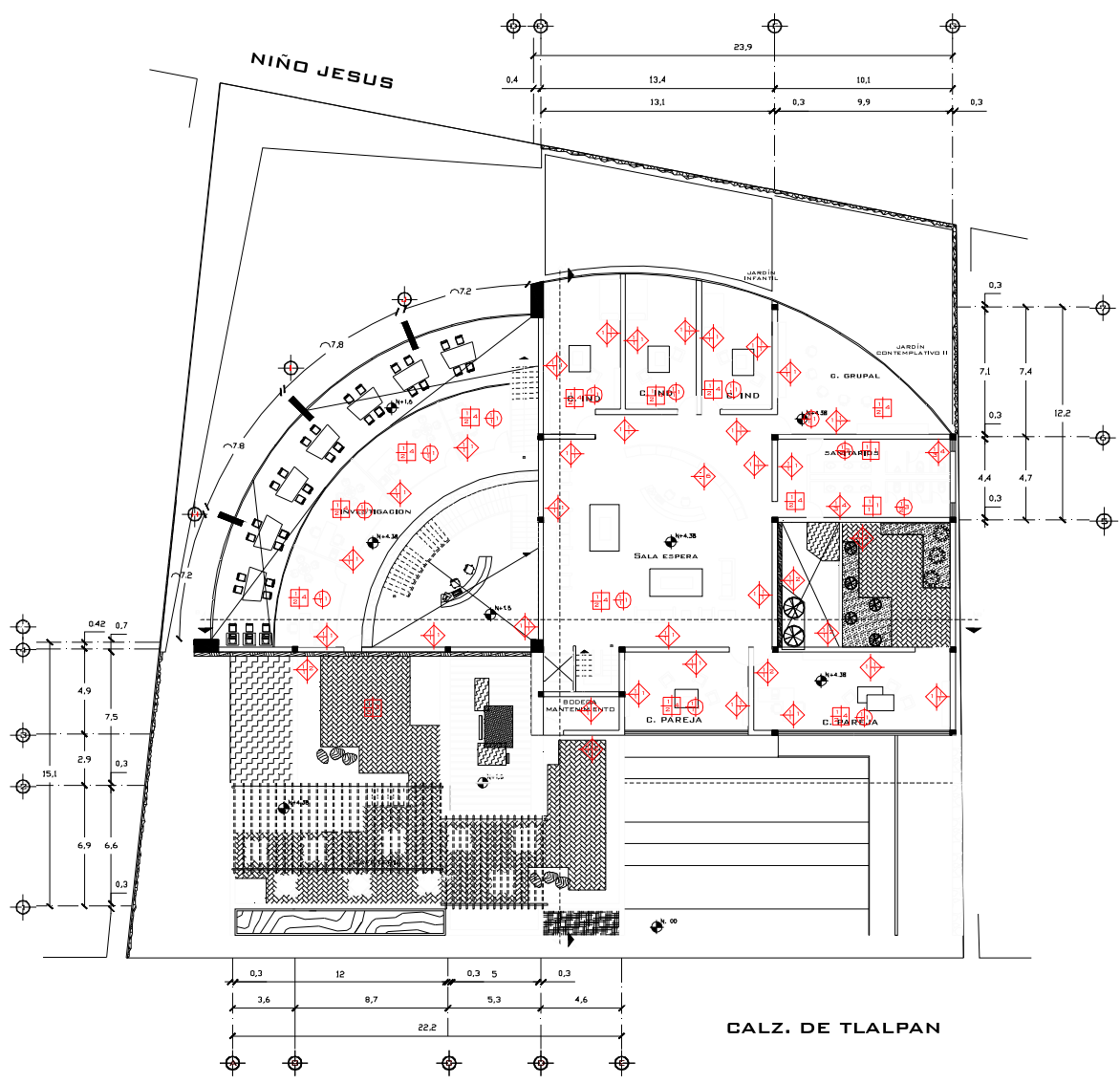
1. LAS COTAS Y LINEAS AMARILLAS ESTAN DADAS EN METROS.
2. LAS COTAS Y LINEAS ROJAS ESTAN DADAS EN METROS.
3. LAS COTAS Y LINEAS VERDES ESTAN DADAS EN METROS.
4. LAS COTAS Y LINEAS AZULES ESTAN DADAS EN METROS.
5. LAS COTAS Y LINEAS NARANJAS ESTAN DADAS EN METROS.
6. LAS COTAS Y LINEAS PUEBLES ESTAN DADAS EN METROS.
7. LAS COTAS Y LINEAS GRISAS ESTAN DADAS EN METROS.
8. LAS COTAS Y LINEAS NEGRAS ESTAN DADAS EN METROS.
9. LAS COTAS Y LINEAS BLANCAS ESTAN DADAS EN METROS.
10. LAS COTAS Y LINEAS ROSAS ESTAN DADAS EN METROS.
11. LAS COTAS Y LINEAS VIOLETAS ESTAN DADAS EN METROS.
12. LAS COTAS Y LINEAS NARANJAS ESTAN DADAS EN METROS.
13. LAS COTAS Y LINEAS VERDES ESTAN DADAS EN METROS.
14. LAS COTAS Y LINEAS AZULES ESTAN DADAS EN METROS.
15. LAS COTAS Y LINEAS NARANJAS ESTAN DADAS EN METROS.
16. LAS COTAS Y LINEAS VERDES ESTAN DADAS EN METROS.
17. LAS COTAS Y LINEAS AZULES ESTAN DADAS EN METROS.
18. LAS COTAS Y LINEAS NARANJAS ESTAN DADAS EN METROS.
19. LAS COTAS Y LINEAS VERDES ESTAN DADAS EN METROS.
20. LAS COTAS Y LINEAS AZULES ESTAN DADAS EN METROS.

ESCALA GRÁFICA

0 1 2 3 4 5 10

ARQUITECTA:	INGENIERO:
ARG. MADERA TEBERA S GARCIA	A.A.A.
ARG. DISEÑO NICOL LÓPEZ	
ARG. REVESTIDO RODRIGUEZ	

CLAVE:	ESCALA:
ACA-02	1:1 1:2
	COMPONENTE:
	METROS:
	FECHA:
	MAR 2019



CALZ. DE TLALPAN



CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

SIMBOLOGÍA

NOTAS

ESCALA GRÁFICA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN:
CALZADA DE TLALPAN Y NIÑO JESÚS

TIPO DE OBRA:
OBRA NUEVA

ESTADIO:
ACABADOS

CONTENIDO:
SEGUNDO PISO

ARQUITECTO:
ARG. MARÍA TERESA GÓMEZ

ARQ. DISEÑO:
ARG. DAVID NICH LÓPEZ

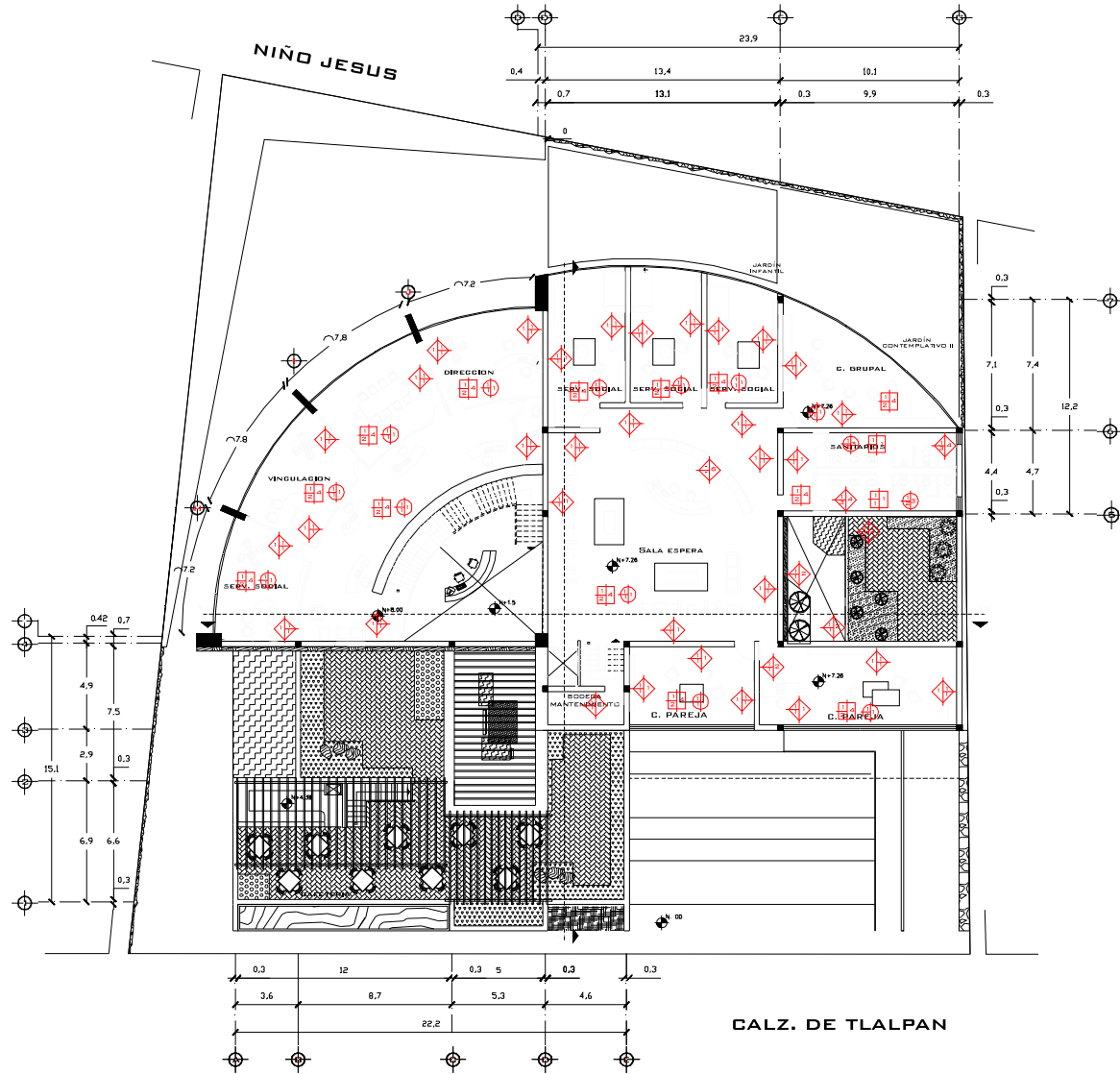
ARQ. REVISOR:
ARG. ROBERTO RODRÍGUEZ

PROYECTO:
ACA-03

ESCALA:
1:1, 1:2, 1:4

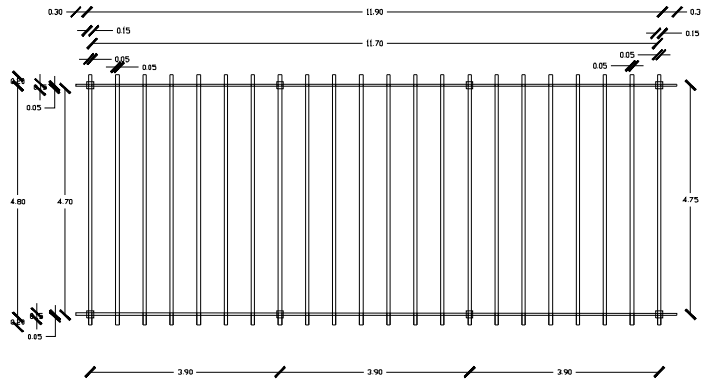
CONTENIDO:
MUEBLES

FECHA:
MAYO 2019

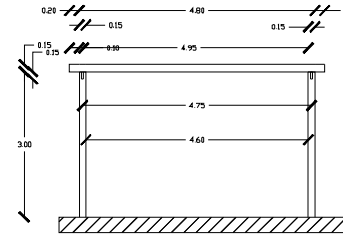


MUIROS	
ACABADO FINAL	
1	MURO DE CEMENTO DE 7.5 CM DE ESPESOR REVESTIDO @ 40 CM
2	COLAR DE CEMENTO REVESTIDO VER PLANO SOBRESPONDIENTE
ACABADO INTERMEDIO	
1	APLACADO FRIO CON VEDO A BLOQUE Y PARED
2	MONTADO LÁMINA HERRA DUREX BLANCO O REVESTIR
3	REVESTIR CON MALLA OBRERA O BLOQUE BLANCO O REVESTIR
ACABADO FINAL	
1	PINTURA VELA OBLA OBLA LINEA UNIFORME CON UN RANCHO DE 100 CM DE ANCHO DE BARRIDO @ 1.5 M CUANDO HAYA OBRERA PLACADO DE UN BARRIDO HPT HASTA REHATE DE MURDO
2	PINTURA VELA OBLA OBLA LINEA UNIFORME CON UN RANCHO DE 100 CM DE ANCHO DE BARRIDO @ 1.5 M CUANDO HAYA OBRERA PLACADO DE UN BARRIDO HPT HASTA REHATE DE MURDO
3	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
4	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
5	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
6	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
PISOS	
ACABADO FINAL	
1	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
ACABADO INTERMEDIO	
1	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
2	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
3	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
ACABADO FINAL	
1	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
2	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
3	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
PLAFONES	
ACABADO FINAL	
1	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
ACABADO INTERMEDIO	
1	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
2	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
ACABADO FINAL	
1	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
2	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE
3	ACABADO MODELO ANDER PLUS OBLA BARRIDO DE 30 CM HASTA POCALANTE

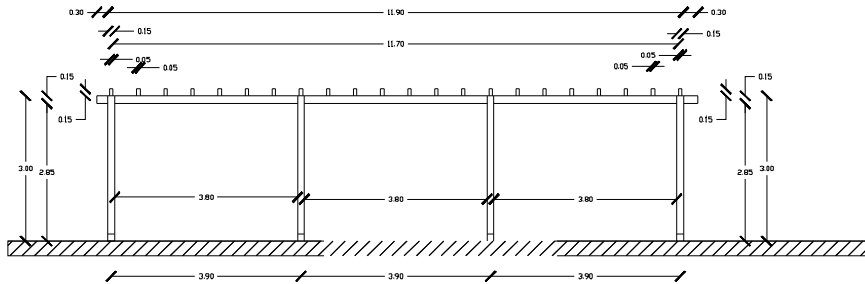
CALZ. DE TLALPAN



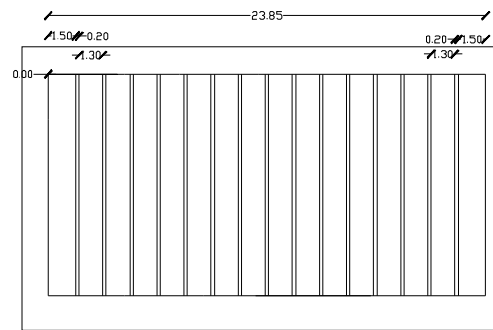
PLANTA PERGOLA 1



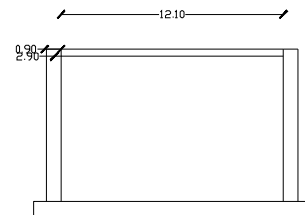
CORTE PERGOLA 1



ALZADO PERGOLA 1



PLANTA PERGOLA 3



CORTE PERGOLA 3

INSTITUTO DE PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LAGO

CRQUIS DE LOCALIZACIÓN

CORTE ESQUEMÁTICO

SIMBOLOGÍA

NOTAS

1. LEER DETALLES Y AYUDAR SIEMPRE SOBRE EL DISEÑO GENERAL
2. NO OLVIDAR DETALLES DE DETALLE Y RESULTA DE LOS PLANOS
3. LAS COTAS SON A FUERA O PAFEROS DE ALBAÑILERÍA, MENOS EXCEPCIONES QUE CORRESPONDAN A SUPT. DEFINIDAS POR EL DISEÑO
4. PASARELAS Y NIVELES OPERARIOS SER AVISADOS Y
5. LOS PERFILES EN SERVICIO DE DEFENSIÓN

NPT. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.C.A. NIVEL CERCA ALTO DE LOSA
N.L.A. NIVEL CERCA BAJOS DE LOSA
N.B. NIVEL DE BANCARTE
N.P. NIVEL DE PLACÓN
N.F. NIVEL CERCA PAFEROS DE MURO
P.M. PLANTA DE MUEBLES
P.C. PLANTA DE COCINA
P.H. PLANTA DE HUBERTE

ESCALA GRÁFICA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN:
CALZADA DE TLALPAN Y NING JESÚS
MEXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:
OBRA NUEVA

MATERIAL:
CARPINTERIA

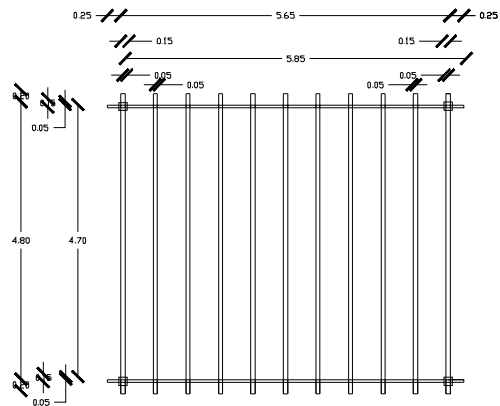
CONTENIDO:
DESPICIE PERGOLAS

ALBAÑILERÍA	MODERNO
ARQ. PLANTA, TERCERA O SÚPER	A.A.A.
ARQ. DISEÑO Y/O LÍNEAS	
ARQ. DISEÑO Y/O INTERIORES	

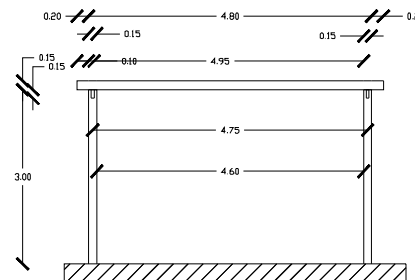
CLAVE:

CAR-01

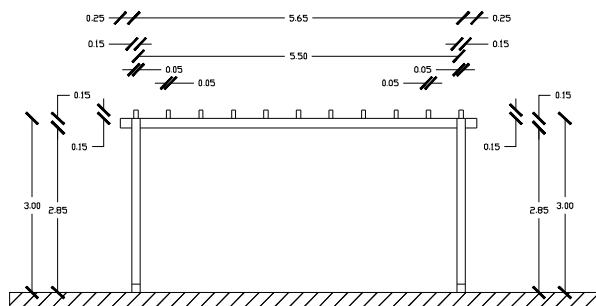
ESCALA:	
CONTENIDO:	
METROS:	
FECHA:	
HORA:	2019



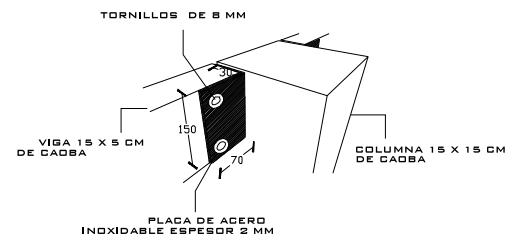
PLANTA PERGOLA 2



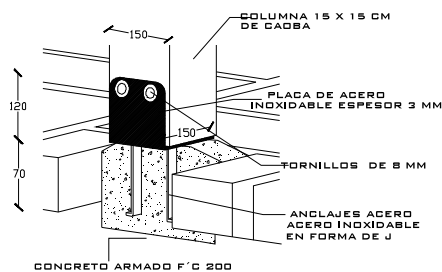
CORTE PERGOLA 2



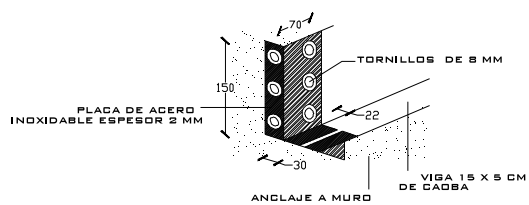
ALZADO PERGOLA 2



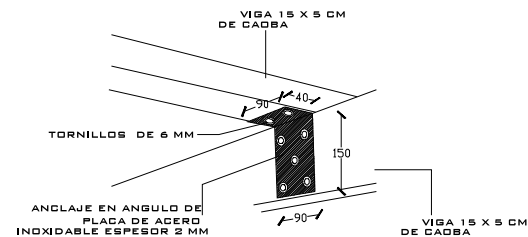
DETALLE DE UNIÓN VIGA A COLUMNA



DETALLE DE ANCLAJE COLUMNA A LOSA



DETALLE DE UNIÓN VIGA A MURO



DETALLE DE UNIÓN VIGA CON VIGA

INSTITUTO DE PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LAGO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

NOESTE
DIRECCIÓN DE TIALPAN
TIPO DE OBRA

CORTE ESQUEMÁTICO

SIMBOLOGÍA

NOTAS

1. LAS NOTAS Y PLANES DEBEN SER EL ÚNICO REFERENCIAL PARA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA.
2. LAS OBRAS DEBEN SER EJECUTADAS DE ACUERDO A LOS PLANES Y SECCIONES QUE SE ENVIAN CON ESTE PROYECTO, SIN MODIFICACIONES, NI ADICIONES, NI SUPRESIONES SIN EL CONSENTIMIENTO DEL ARQUITECTO Y DEL CLIENTE.
3. LAS OBRAS DEBEN SER EJECUTADAS DE ACUERDO A LOS PLANES Y SECCIONES QUE SE ENVIAN CON ESTE PROYECTO, SIN MODIFICACIONES, NI ADICIONES, NI SUPRESIONES SIN EL CONSENTIMIENTO DEL ARQUITECTO Y DEL CLIENTE.

NPT. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.C.L. NIVEL LIMPIO PISO DE LOSA
N.L.S.L. NIVEL LIMPIO PISO DE LOSA
N.E. NIVEL DE BANCADA
N.P. NIVEL DE PLACÓN
N.F.L. NIVEL LIMPIO PISO DE MURO
N.C. NIVEL DE CIMENTACIÓN
N.S. NIVEL SUPERIOR

ESCALA GRÁFICA

0 1 2 3 4 5 10

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

UBICACIÓN:
CALZADA DE TIALPAN Y NIÑO JESÚS
MEXICO, D.F.

TIPO DE OBRA:
OBRA NUEVA

PROYECTO:
CARPINTERIA

CONTENIDO:
DETALLES CARPINTERIA

ARQUITECTO:
ALEJANDRA ADRIANO AGUILAR

MODIFICADO:
A.A.A.

CLAVE:
CAR-02

ESCALA:
MÉTRICO

FECHA:
MAYO 2019

Fachada Poniente.



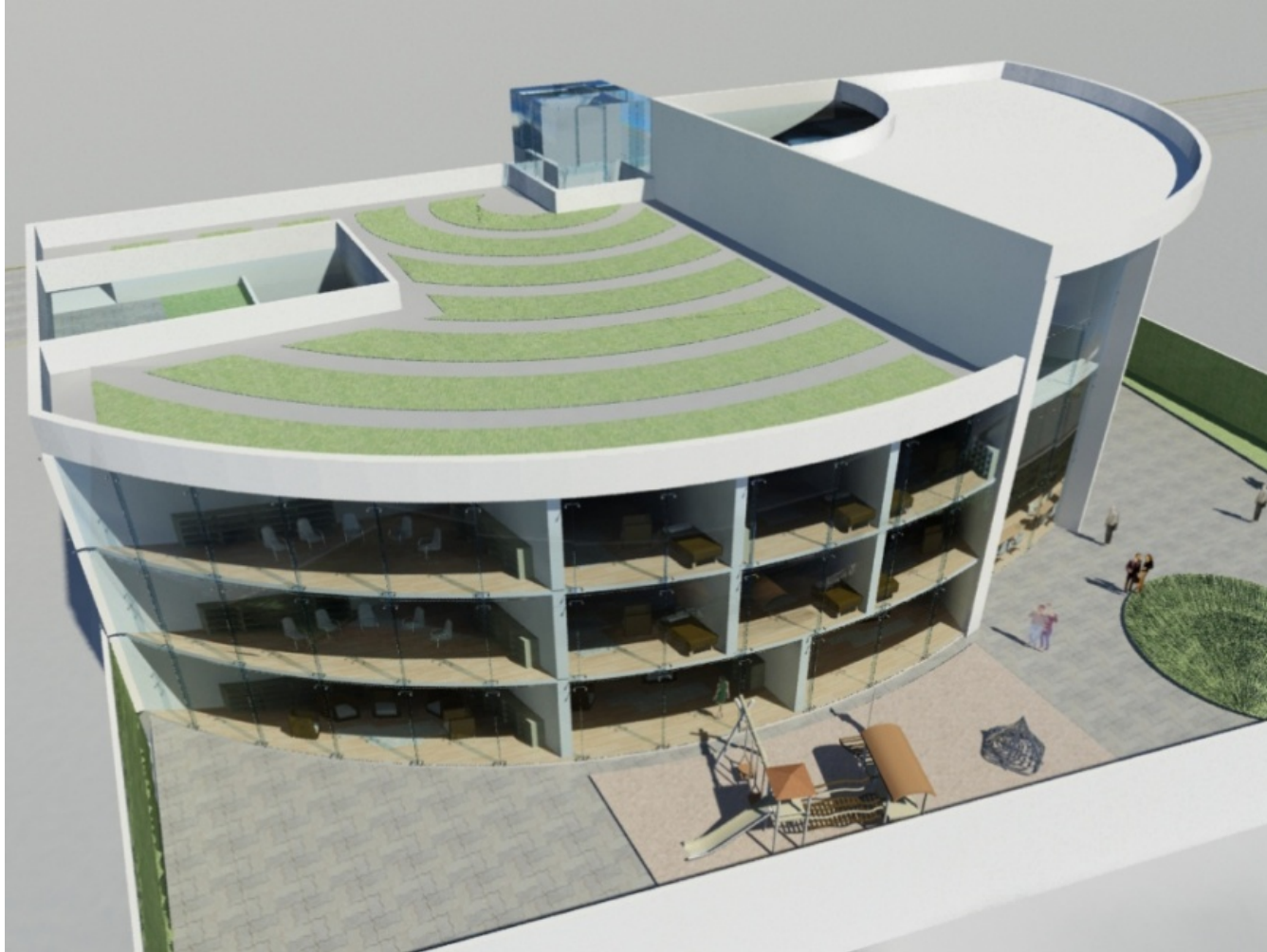
Biblioteca.



Vestíbulo Consultorios.



Fachada Oriente.



Cafetería.



Recepción.



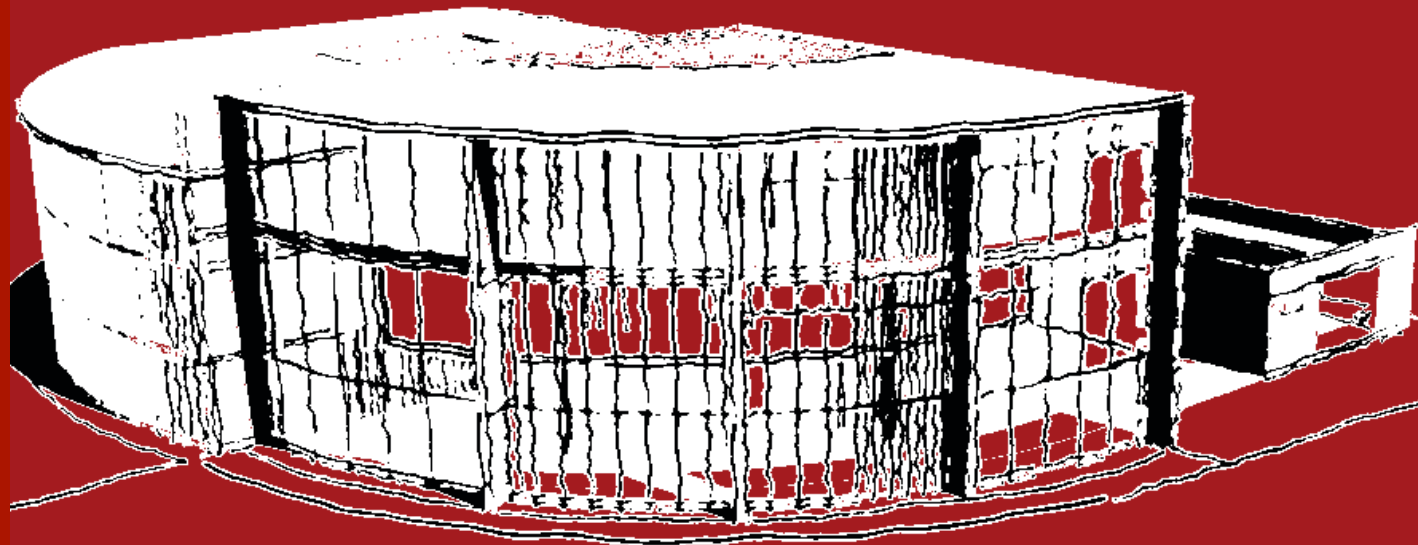
Perspectiva.



Perspectiva.



XIII. PRESUPUESTO

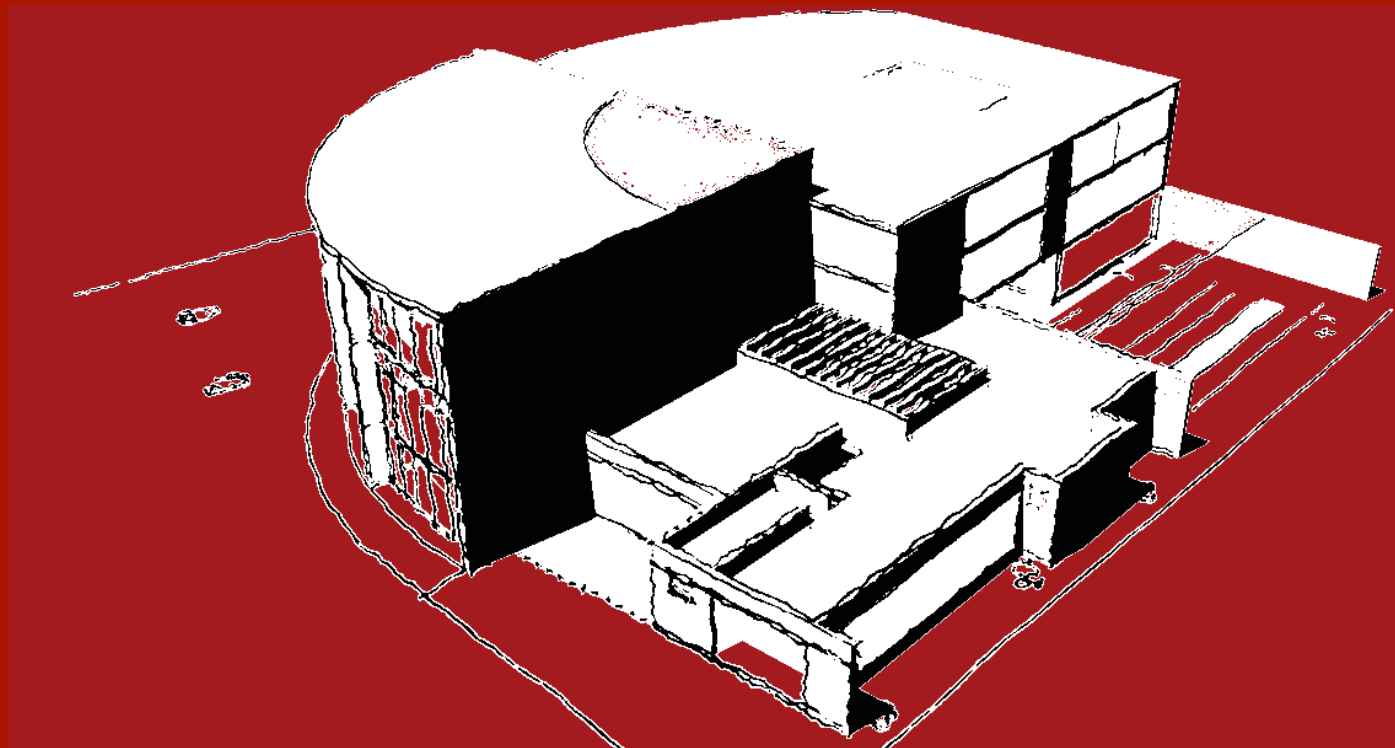


Para el desarrollo del proyecto y poder reunir la inversión necesaria para su realización se busca la vinculación del sector privado (inversión privada), e instituciones gubernamentales. Esto a partir de que la Secretaría de Salud emite una convocatoria anualmente de apoyo económico a proyectos relacionados con el sector salud.

Como beneficios a ambos sectores será; para el sector público, el servicio a bajo costo a la población que así lo considere pertinente las instituciones de salud públicas. Mientras que el inversionista o sector privado, podrá promover y hacer uso de sus instalaciones, que al ser un proyecto con nuevas características de uso podrá brindar servicio al sector educacional, laboral, y población en general.

ELEMENTO	COSTO M2	M2	COSTO TOTAL
TERRENO	\$11,700.00	2068.00	\$24,195,600.00
ESTACIONAMIENTO	\$5,193.00	2490.05	\$12,930,829.65
INSTITUTO	\$9,557.00	3106.98	\$29,693,407.86
ÁREAS LIBRES	\$1,500.00	417.29	\$625,935.00
TOTAL CONSTRUCCIÓN			\$67,445,772.51
HONORARIOS POR CONSTRUCCIÓN	15.00%		\$10,116,865.88
PROYECTO	5.00%		\$3,372,288.63
LICENCIAS	7.00%		\$4,721,204.08
COSTO TOTAL			\$85,656,131.10

XIV. CONCLUSIONES



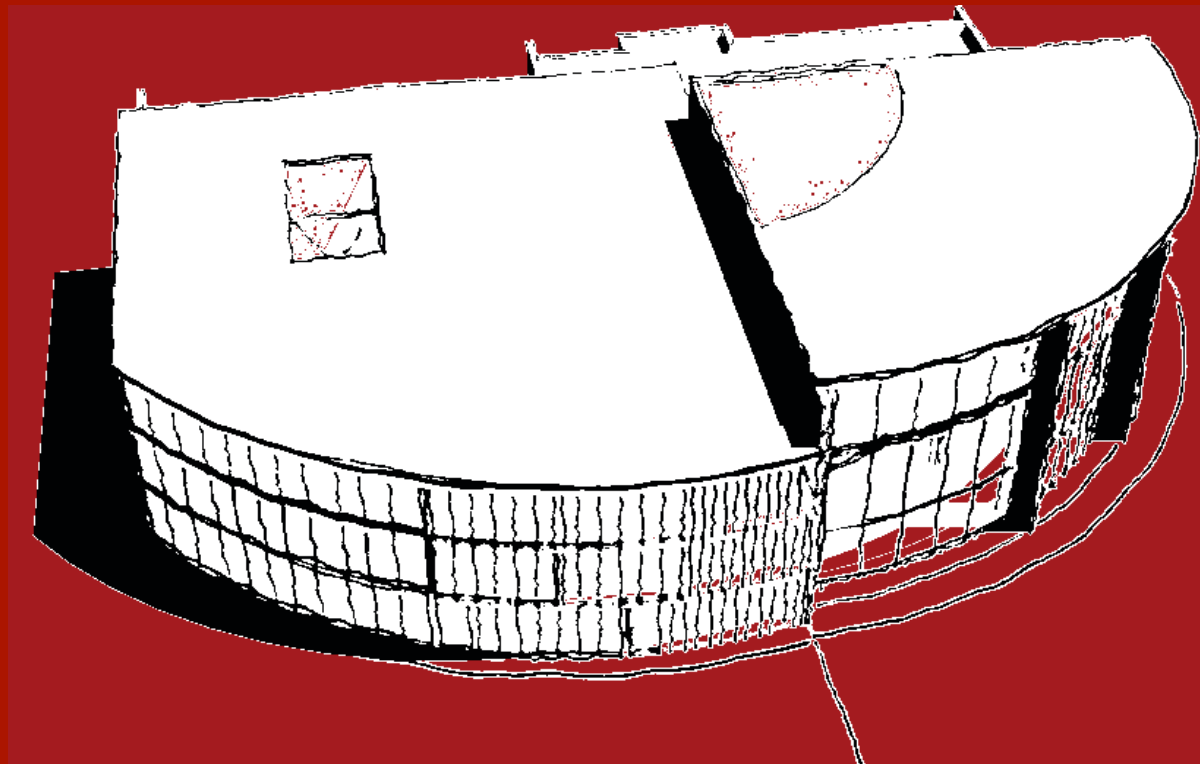
Con el desarrollo de este trabajo fue posible realizar el planteamiento, desarrollo e integración del proyecto ejecutivo de un Instituto de Psicología y Psicoterapia a partir de análisis de una demanda poblacional que no se ha cubierto, la falta de espacios que permitan la atención psicológica inmediata (urgencias) y a largo plazo; añadido a esto también se observó que los servicios que actualmente están establecidos se encuentran sub - divididos que parten de un intento de integrar los servicios clínicos, educacionales y de difusión que, al contar con espacios que originalmente no fueron destinados a estos usos no responden al 100 % al fin esperado.

A partir de lo anterior se planteó un lugar que fuera diseñado específicamente para cubrir las deficiencias anteriores, que logrará un funcionamiento integral espacialmente, para así lograr que todas las actividades a realizar en este complejo también puedan lograr esa unidad. Como se puede observar actualmente no existe una norma o manual en materia de salud o construcción que regule las necesidades de estos espacios, es por esto que se tuvo que realizar un planteamiento específico para cada tipo de consultorio.

Fue importante el planteamiento conceptual de un vestíbulo central con una distribución radial, ya que se logra la independencia e integración de las funciones y actividades que se llevarán a cabo en este complejo, donde los consultorios obtienen sus privacidad y accesibilidad al resto de los espacios, donde la cafetería al auditorio y el salón de usos múltiples se encuentran vinculados por un vestíbulo interno que le da flexibilidad y que no interfiere con la privacidad de la biblioteca o los consultorios. También fue posible el desarrollo de una gran área verde, roof garden y patios internos que ayudan a vincular y aportan a los espacios iluminación natural y una desvinculación con el entorno urbano.

Con todo esto fue posible un Centro Integral, diseñado para necesidades específicas de la población y de las actividades a desarrollar, aportando más allá de lo que actualmente el sector salud contempla y logrando la integración con la educación, la difusión y la cultura.

XV. BIBLIOGRAFÍA



- Catalina Harrsch, 200º, El Psicólogo qué hace?. Editorial Orientación, Madrid, España. Páginas 141, 142, 144.
- Ernst, Neufert, 2001, 14º edición, Arte de proyectar en Arquitectura. Editorial GG, España, Paginas 477, 478.
- Georgina Ortiz , 2001, primera edición, El significado de los colores. Trillas, México, D.F. Paginas 107,108
- Georgina Ortiz, 2004, primera edición, Usos, aplicaciones y creencias acerca del color. Trillas, México D.F. Páginas 38 y 39
- González, José de Jesús, 1999, Psicoterapia de Grupos. Editorial el Manual Moderno, México, D.F. Páginas 21, 25.
- SEDESOL, Sistema Normativo de Equipamiento Urbano , Tomo II, Salud y asistencia social.
- Sullivan, Diana, 1997, segunda edición, Personas en Crisis. Editorial Pax México, Páginas 23, 27, 33.
- Velázquez Minerva, 1997, Curso elemental de Psicología. Editorial Minerva, México D.F. Páginas 1, 30 , 31, 35,
- Entrevista con la Psicóloga Ana Laura Vizcarra
- www.clinicaser.com
- www.montefenix.com.org