



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

TESIS

*FANFICTION*: LA RESPUESTA DE LOS FANS A PRODUCTOS CULTURALES EN LA ERA DE INTERNET.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:  
TAVERA MARTÍNEZ JAQUELINE JULIETA

ASESORA: MARÍA ANTONIETA BARRAGÁN LOMELÍ

2015



Ciudad Universitaria, D. F.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia:

A mis padres, Julieta Martínez Trejo y Noé Exjanhy Tavera Ramírez, quienes siempre me apoyaron. Muchas gracias por todo su cariño y esfuerzo, no habría logrado esto de no ser por ustedes. Este trabajo es suyo.

A mis hermanas Irán y Denisse, por su soporte y afecto durante todos estos años.

A mis amigos:

Muchas gracias a Carmen, Lucero, Antonio y Astrid por sus consejos, sus sugerencias y su compañía a lo largo de la carrera universitaria.

A mis profesores:

A mis profesores sinodales Alejandro Gallardo Cano, Hilda Virginia Careaga Covarrubias, José Ángel Garfías Frías y Juan Carlos Rangel Cárdenas, por sus atentas revisiones y su dedicación.

En especial a mi asesora, la profesora María Antonieta Barragán Lomelí, por su tiempo y sus apreciables consejos.

A la Universidad Nacional Autónoma de México:

Por permitirme formarme como profesional, muchas gracias.

# ESQUEMA GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	p.5
CAPÍTULO I: HABÍA UNA VEZ... <i>FANFICTION</i>	
Un nuevo autor: El <i>fan</i> .....	p.11
<i>Fanfic</i> : ¿Una nueva literatura? .....	p.23
El poder de los <i>fans</i> .....	p.24
Por qué escribir.....	p.27
Jugando con Aristóteles: Clasificación de géneros literarios.....	p.31
El lector se convierte en escritor.....	p.38
Quién escribe <i>fanfics</i> .....	p.40
CAPÍTULO II: LAS CASAS DEL <i>FANFICTION</i>	
Fanfiction.net, la cuna de los <i>fans</i> .....	p.48
Kindle Words, Amazon inicia la carrera comercial.....	p.54
Wattpad, la industria del <i>fanfiction</i> .....	p.59
De <i>fans</i> para <i>fans</i> : Taller para escritores de <i>fanfiction</i> .....	p.65
Con destino a la imprenta.....	p.70
La parodia vampírica.....	p.72
El hijo millonario del <i>fanfiction</i> .....	p.75
CAPÍTULO III: EL <i>FANFICTION</i> ATERRIZA EN MÉXICO	
La sucesora de J. K. Rowling y otros casos mexicanos.....	p.84
El <i>fanfiction</i> va a la escuela.....	p.90
Ni héroes ni villanos: ¿Creatividad o plagio? .....	p.98
Aspectos legales: más que copy + paste.....	p.99
Y vivieron felices para siempre.....	p.103
Los descendientes de los juglares.....	p.117
ESTE CUENTO SE ACABÓ: CONCLUSIONES.....	p.125
Anexos: Clasificación y ejemplos de <i>fanfiction</i> .....	p.132
Glosario.....	p.144
Índice de gráficos.....	p.145
Bibliografía.....	p.145
Fuentes de Internet.....	p.147
Entrevistas con especialistas.....	p.151

Cuando la realidad se vuelve irresistible, la ficción es un refugio. Refugio de tristes, nostálgicos y soñadores.

—Mario Vargas Llosa.

El relato está presente en todos los lugares, en todas las sociedades. El relato comienza con la historia misma de la humanidad. No hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos: todas las clases, todos los grupos humanos tienen sus relatos y muy a menudo estos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa e incluso opuesta.

—Roland Barthes.

# INTRODUCCIÓN

*Los irregulares de Baker Street* nacieron en 1886. Anteriormente era un grupo de niños de la calle que por un chelín ayudaban al detective más famoso de la historia. Surgida en las novelas de Sherlock Holmes, esta asociación pronto traspasó las páginas.

Además de ser el nombre que Winston Churchill daría a una comisión especial de operaciones durante la Segunda Guerra Mundial, también es el nombre de una organización fundada en 1934, compuesta por seguidores de la obra de Arthur Conan Doyle.

Para entrar al club localizado en Nueva York es necesaria una invitación. Esta organización ha tenido entre sus integrantes a Franklin D. Roosevelt, Harry S. Truman, Isaac Asimov y Neil Gaiman. Entre las actividades que realizan sus miembros están la de hacer *fanfictions* o como ellos les llaman “pastiches”, es decir escritos inspirados en la obra de Doyle.

Los *fanfictions* son mundos de letras en donde Harry Potter continúa lanzando hechizos, Romeo y Julieta pueden gritar su amor al mundo y un militar es entrevistado sobre la plaga zombi que atacó a México.

Todo esto sucede en historias alternas creadas por *fans* a partir de obras originales. Los autores dicen hacerlas porque han quedado insatisfechos con la narración original, se identifican con la historia o simplemente se entretienen rescribiéndola en un ambiente diferente. Estas narraciones son conocidas como *fanfiction*.

“Sally Howlett” es el seudónimo de una escritora mexicana de *fanfiction*. Su perfil en el sitio web *Fanfiction.net* lo deja claro: ha escrito más de treinta historias sobre Dany

Phantom, un personaje animado, los mutantes de los cómics *X-Men* y la trilogía *Millennium*, entre otros.

Una joven de veinte años que tiene como imagen de perfil una foto de la actriz Keira Knightley y la frase del escritor estadounidense Ernest Hemingway: *There is nothing to writing. All you do is sit down at a typewriter and bleed* ("No hay nada que escribir. Todo lo que hay que hacer es sentarse frente a una máquina de escribir y sangrar").

Una duda llevó a "Sally Howlett" a la escritura de *fanfiction*: "¿Y si Mikael supiera lo que hizo?", escribe. La autora deseó darle un final alternativo a los personajes del libro *Los hombres que no amaban a las mujeres* de Stieg Larsson.

Así, a través de Internet, los *fans* de un producto cultural (libro, película, canción, obra de teatro, artista, videojuego, anime, serie de televisión, cómic) se basan en él para construir una historia alterna, donde son propietarios absolutos de ese nuevo mundo de letras.

Martos Nuñez en "Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura ||", en *Revista OCNOS*, define al *fanfiction* o *fanfic* como "la escritura amateur de relatos de ficción basados en productos de la industria cultural".

En su artículo "Las 'fanfictions' y el Centro de Tiempos" para el diario *El País*, Agustín Fernández describe esta narrativa como un "nuevo tipo de ficciones" y una "práctica literaria tan legítima, grandiosa, aburrida o abyecta como cualquier otra".

Henry Jenkins, en 1992 hizo el primer estudio del *fanfiction* en *Textual Poachers*, definiéndolo como una "nueva estética surgida en respuesta a la convergencia de medios, que plantea exigencias a los consumidores y depende de la participación colectiva-activa de comunidades de conocimientos".

No obstante, hace falta una investigación que brinde un panorama más amplio sobre qué es el *fanfiction* y todos los elementos con los que se relaciona y a los que afecta. Por esta razón la presente investigación intenta explicar cómo y por qué el autor de *fanfiction* crea historias alternas de un producto o persona con el cual se siente identificado. Mientras que la publicación de estos relatos en Internet influye en la industria cultural.

Y dado que el *fanfiction* es en sí un fenómeno comunicativo, es importante hacer un análisis a través de las ciencias de la comunicación. La investigación explicará en tres capítulos, qué es el *fanfiction*, sus repercusiones en el ámbito editorial y digital; así como su presencia en México, su relación con derechos de autor y su origen.

El primer encuentro que tuve con el *fanfiction* fue en sitios web de libros, en específico en una página especializada en la obra de la escritora Jane Austen. Sitio donde constantemente se colocan novedades editoriales, documentales o adaptaciones de sus libros. Sin embargo, ahí también subían *fanfics*.

El primer *fanfic* que leí tenía más de 200 páginas y era una secuela de lo sucedido en *Orgullo y Prejuicio*. Después me percaté que otros portales web de series de televisión o enfocados en música, también integraban en su menú la etiqueta *Fanfictions*. Cuando busqué qué eran estas narraciones, que se autodefinían como un homenaje a las obras originales, el resultado fue sorprendente: millones de historias circulan por la red y más impactante aún, no había estudios sobre el tema.

Por ello, esta tesis se realizó gracias a una metodología con dos bases. La primera es la investigación documental, que pese a no ser basta en el impreso, sí existen artículos en la web dedicados a los *fanfics*, así como lecturas de las mismas historias. Una investigación documental que va desde textos donde se hablaba de “la muerte del autor” hasta estudios recientes sobre nuevas prácticas de lectura.

Y la segunda base está compuesta por las siguientes entrevistas, tanto a especialistas en temas relacionados con el *fanfic* o con los mismos escritores:

- Administradores de sitios web de *fanfiction*: la página de Facebook sobre el grupo musical coreano Super Junior y el sitio web *Taller para escritores de fanfiction*.
- Escritores de *fanfics*: Anahí Reyes y Tania Morales.
- Editorial: Danae Girón, delegada de Editorial Seeler.
- Catedráticos de la UNAM: Carlos Huidobro Márquez, catedrático de la Facultad de Psicología; Nattie Golubov, doctora de la Facultad de Filosofía y Letras; y María del Carmen Arteaga, maestra en la Facultad de Derecho.
- Catedráticos de la Universidad de Sevilla: Javier Lozano Delmar y Víctor Hernández de Santaolalla, académicos del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Facultad de Comunicación.
- Profesora del Tecnológico de Monterrey: Nohemí Lugo, especialista de *fanfiction* Campus Querétaro.

En el primer capítulo *Había una vez... fanfiction* se ofrece una definición del *fanfiction* y se estudian los conceptos brindados por otros autores. Además, se habla del *fan* como un nuevo autor, se citan ejemplos del poder que éste tiene en la construcción de productos culturales. Series de televisión, prestigiados autores o cineastas consultan la opinión de fans para la realización de sus productos. Asimismo se abordan los géneros en los que se clasifican los *fanfics*, se explica cómo surgió este fenómeno literario, cómo es que estos relatos son respuesta de los seguidores a los responsables del producto original y por ende el lector se convierte en escritor.

En el segundo capítulo *Las casas del fanfiction* se hace un recorrido por aquellos sitios web especializados en publicar *fanfics*. Desde *Fanfiction.net* donde surgió por primera

vez un sitio enfocado en publicar este tipo de relatos y que en 2011 albergaba más de cuatro millones de historias en 30 idiomas diferentes. Después están *Kindle Words*, de Amazon, y *Wattpad*, las plataformas pioneras en darle al *fanfic* un uso comercial. Luego se presenta el *Taller para escritores de fanfiction*, donde los propios escritores de *fanfics* se preocupan de dar consejos sobre cómo crear *fanfics* de forma atractiva y respetando las reglas gramaticales. Al término del capítulo se habla de cuáles son los *fanfics* que tras ser exitosos en la red han dado el salto al papel a través de la compra de derechos de autor por parte de editoriales.

En el último capítulo se hace un estudio de cómo es la situación del *fanfiction* en México. Quiénes lo escriben y por qué. Se pueden leer perfiles de tres escritoras mexicanas. Igualmente, se habla del uso del *fanfiction* en una universidad, se explican cuáles son los problemas de derechos de autor de los *fanfictions* y finalmente se centra en los estereotipos en los que caen estos relatos.

Esta tesis pretende ser una de las primeras investigaciones en arrojar luz sobre este fenómeno comunicativo para que otros puedan interesarse en el tema y seguir con más indagaciones sobre el *fanfic* en cada una de sus facetas.

# CAPÍTULO I

## Había una vez... *fanfiction*

Resumen:

En este capítulo se da una definición del *fanfiction* así como de los elementos que le acompañan: *fan*, ídolo y ficción. También se brindan ejemplos que demuestran el poder del *fan* en la actualidad.

Se acerca un nuevo éxito editorial. Dentro de los próximos meses, publicaciones especializadas hablarán del libro, su portada se verá en todos los escaparates de librerías e incluso después llegará a las salas de cine del mundo.

Y el libro parte de un *fanfiction*. Se trata de *After*, una historia de amor de adolescentes escrita por Anna Todd, una joven de 25 años y esposa de un militar destinado a Irak; una mujer que ha trabajado desde la venta de maquillaje hasta en el Tesoro estadounidense.

Pero la vida de Todd cambió recientemente al firmar un contrato con las editoriales Simon & Schuster y Planeta para vender la historia de amor entre un cantante oscuro y una chica tímida. La historia original es un *fanfiction* sobre la *boyband* (grupo musical de jóvenes) *One Direction*.

De acuerdo con Wattpad, plataforma en la cual Todd publicó *After*, la historia ha recibido 500 millones de *clicks*. Ahora en su formato de libro será dividida en tres partes y ya se prepara la adaptación cinematográfica de la que algunos expertos llaman el nuevo “bombazo editorial”.

## UN NUEVO AUTOR: EL *FAN*

Desde los inicios de la humanidad la adoración hacia un ser, como un héroe de guerra o un dios, acompañó al ser humano en su modo de vida y le transformó en fan o en ídolo.

De acuerdo con la definición de la Real Academia Española (RAE), el *fan* es “un admirador o seguidor de alguien”. La Enciclopedia Salvat dice que la palabra “*fan*” es una abreviatura de la inglesa “*fanatic*”, es decir, “un aficionado en extremo a una cosa o admirador incondicional de una persona”. Por su parte, Pierre Lévy en *Inteligencia*

*colectiva* asegura que los grupos de *fans* son “comunidades de conocimiento voluntarias, temporales y tácticas”.

“Los *fans* constituyen —escribe el especialista Henry Jenkins— el segmento más activo del público mediático, que se niega a aceptar sin más lo que le dan e insiste en su derecho a la participación plena. Nada de esto es nuevo. Lo que ha cambiado es la visibilidad de la cultura de los *fans*.”<sup>1</sup>

De este modo surgen los llamados *fandoms* o comunidades de fans. Con Internet nació un lugar intangible donde seguidores de un producto cultural pueden reunirse, discutir, compartir información o crear historias sobre aquello que les gusta.

El *fan* no es un consumidor pasivo, sino “protagonista” del producto que sigue. “Es un creador”, explica Jordi Busquet Duran, doctor en Sociología de la Universidad de Barcelona Ramon Llull, en su texto *El fenómeno de los fans e ídolos mediáticos: evolución conceptual y génesis histórica*.

Incluso el *fan* puede convertirse en una figura dentro de su propio grupo, dice Busquet, como es tan común hoy en día en YouTube y redes cibernéticas como Twitter o Facebook.

Para Edith Rivera Gómez, socióloga egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, un *fan* es “un tipo especial de receptor, que organiza reflexivamente su vida cotidiana entorno a una actividad o determinados productos mediáticos que utiliza para sus propios fines, repasándolos o reelaborándolos”.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Jenkins, Henry, *Textual poachers: Television Fans and Participatory Culture*, Taylor & Francis, Estados Unidos, 1998, p. 137.

<sup>2</sup> Rivera Gómez, Edith, *¿Qué es ser una fan?* Tesis, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Sociológicos, 2011, p. 9.

La socióloga también explica que actualmente los *fans* son visibles porque forman un grupo desde donde difunden “su admiración por una banda musical, un actor, un equipo de fútbol, una serie televisiva, una saga literaria [...]. Incluso —hasta hace un par de meses— la red social Facebook contaba con un botón cuya función era convertir al usuario en *fan*”.

Así, se puede afirmar que el *fan* crea historias porque desea ser como el personaje al que admira; reinventarlas le permite cumplir la fantasía de “convertirse a través de las palabras en la figura a la que idolatra”.

No obstante, ser admirador de algo forma parte del desarrollo del ser humano donde necesita integrarse de manera funcional a la sociedad y sentir que pertenece a ella, tener aceptación y una identidad “propia”.

En la siguiente tabla creada por Jordi Busquet se muestra un resumen de las diferentes definiciones que hay sobre el *fan*; así como los estereotipos sociales hacia cada uno. Gráfico 1. Tipos de *fans*:

**Tabla 1. Tres miradas sobre la “cultura fan”**

<b>ESTEREOTIPO SOCIAL</b> Perspectiva de “sentido común”	<b>LA MIRADA SOCIOLÓGICA</b> J. B. Thompson	<b>LOS ESTUDIOS CULTURALES</b> H. Jenkins
Término peyorativo	Estudio del fenómeno fan con una vocación descriptiva y comprensiva	Estudio del fenómeno desde una perspectiva hermenéutica. Implicación personal dentro de la comunidad
Movimiento excepcional → Forma de conducta irracional y caótica	Comportamiento habitual Hecho social complejo, profundamente estructurado Regido por pautas y normas convencionales	Las comunidades organizan su tiempo de forma significativa Los fans son “cazadores furtivos”
Se trata de un comportamiento patológico	Solamente en casos excepcionales se puede hablar de patología	Se trata de una actividad sana
Protagonizada por chicas jóvenes adolescentes	Protagonizado por distintos grupos de edad	Protagonizado por distintos grupos de edad
Comportamiento más bien individual  Seguidoras incondicionales y apasionadas de les estrellas de mundo del cine, la música, la moda o el deporte	Comportamiento grupal  Comunidades integradas por miembros que comparten una misma afinidad  Las comunidades no están localizadas en el espacio ni en el tiempo No son necesariamente grupos minoritarios	Comportamiento grupal “Inteligencia colectiva”  Comunidades integradas por miembros que comparten una misma afinidad  Las comunidades no están localizadas en el espacio ni en el tiempo No son necesariamente grupos minoritarios
Relacionada con la cultura de masas	Relacionada con la cultura mediática, la cultura popular y también determinadas expresiones de alta cultura	Relacionado con todo tipo de manifestaciones culturales Encuentra en las “redes sociales” un terreno de expresión óptimo.
Moda actual	Fenómeno histórico	Fenómeno histórico
Signo de decadencia cultural		Signo de riqueza y rivalidad cultural

<sup>3</sup> Busquet Duran, Jordi, *El fenómeno de los fans e ídolos mediáticos: evolución conceptual y génesis histórica*, Universidad de Barcelona Ramon Llull, España, p. 23.

Y no hay *fan*, si no existe el ídolo. La figura de este último se ha transformado a lo largo de la historia. Hoy ya no son políticos con ideologías marcadas, sino “estrellas”, figuras creadas a partir de la industria del cine, la música y el deporte, lo que Gilles Lipovetsky y Jean Serroy llaman el *star-system*.

El *star-system*, explican Lipovetsky y Serroy en *La cultura-mundo*, son cantantes o músicos, deportistas y actores quienes se han convertido en productos rentables pero efímeros, condenados a desaparecer. Las “estrellas”, invento hollywoodense, difunden la imagen creada de una persona, mostrándola como perfecta y siempre feliz, pero convirtiéndose en un producto cultural global.

El culto a estos nuevos ídolos responde a una necesidad de personalización, se trata del vedetismo, “un acto de proyección, de adoración y fascinación estáticas más que de identificación emotiva”.<sup>4</sup>

Se ha pasado del ídolo político a la estrella, del Che Guevara a Lady Gaga, de Shakespeare a Stephenie Meyer, de Gandhi a Messi. La imagen de líderes políticos, con una ideología realmente marcada, se convirtió en pretexto para el consumo: tazas, playeras y llaveros con sus rostros marcados se ven por doquier.

Actualmente, estos artistas o figuras sirven de inspiración para los creadores de *fanfiction*. Aunque como dice Blanca Muñoz, la mayoría provienen de la cultura pop:

Se trata de un modelo de cultura que busca una falsa individualización a través de un consumo que se considera que personaliza narcisistamente [...] Ese yo exasperadamente hiperindividualista, no obstante resulta ser una

---

<sup>4</sup> Pérez Rincón, Fernando, *El Vedetismo, factor inherente de la comunicación de masas*, México, p. 42.

construcción proveniente de los productos ideológicos de la industria cultural de consumo de masas.<sup>5</sup>

Así, se pasa del estéreo al iPod, de las salas de cine a las pantallas de los dispositivos tecnológicos.

Con la aparición de las industrias del sonido— la radio, el CD, la descarga de Internet, el iPod, YouTube— hace que en todo el mundo oigan las mismas melodías, los mismos éxitos interpretados en los mismos clips.<sup>6</sup>

Y por tanto no es de extrañar que la mayoría de los *fanfictions* estén basados en productos pop. Tan sólo hay que revisar el caso Harry Potter, el cual tiene más de 616 mil historias publicadas en *Fanfiction.net*, el portal con más de 4 millones de *fanfics* online.

“Todo el dominio de la cultura se ha convertido en economía de vedetismo, un mercado del nombre y renombre”.<sup>7</sup> Donde el éxito se concentra sólo en un grupo muy reducido de películas, discos, figuras, estrellas y empresas.

Uno de los ejemplos más claros en la industria del cine es la ceremonia de los premios Oscar y otros reconocimientos internacionales, donde siempre habrá nominada una película de la compañía Weinstein, estudio cinematográfico encargado de hacer cintas estadounidenses de corte “independiente”. Su presidente, Harvey Weinstein, ha sido criticado por campañas poco limpias a favor de sus filmes.

El problema con la producción de estos “artistas”, *masscult*<sup>8</sup> como lo llama McDonald Dwight, es la falta de creatividad y plantearse únicamente por objetivo ganancias

---

<sup>5</sup> Muñoz, Blanca, *Modelos culturales: teoría sociopolítica de la cultura. La cultura como vacío*, Anthropos Editorial, 2005, p. 131.

<sup>6</sup> Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean. *La cultura-mundo*, Editorial Anagrama, Francia, 2008, p. 93.

<sup>7</sup> Benhamou, Françoise, *L'Économie du star-system*, Francia, 2002.

monetarias, “no tiene siquiera la posibilidad teórica de ser bueno [...] *masscult* es un arte fracasado, es no-arte, es antiarte”.<sup>9</sup>

Según algunos especialistas, en años recientes hubo un cambio en el concepto de ídolo. Anteriormente, los personajes enfocados a cambiar el sistema eran idolatrados. Hoy los nuevos ídolos no sólo pertenecen al sistema, sino que lo celebran. Esto surge a consecuencia de una saturación mercadológica de los rostros de estas “estrellas” en todos los ámbitos de la vida social.

Pero estos ídolos efímeros o pop son fuente de creatividad para los usuarios de la web, quienes gracias a ellos pueden construir nuevos personajes o continuarlos y crear ficciones a su alrededor. Bien dice Mario Vargas Llosa: “Cuando la realidad se vuelve irresistible, la ficción es un refugio. Refugio de tristes, nostálgicos y soñadores”. Así la ficción, que viene del latín “*fictus*” y significa “fingido”, es “una historia inventada”, como indica Alexander Steele en *Escribir ficción*.

De acuerdo con la definición de la RAE, literatura es una “actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje”. Mientras que los productos culturales “son excepcionales y fáciles de distinguir de otros bienes (...). Los productos se transforman en ‘culturales’ cuando la gente los trata como tal: en la manera en que hablan de ellos y en los procesos de valoración”,<sup>10</sup> afirma Arjo Klamer.

Según estas definiciones y estos autores, es posible decir que el *fanfiction* es una literatura realizada por *fans* sobre cierto producto cultural (cine, televisión, literatura, videojuegos, caricaturas, etc.) cuyo objetivo es utilizar los personajes, el ambiente o el estilo de la obra original y contar una historia alterna o la continuación de la misma.

---

<sup>8</sup> Según McDonald, *masscult* es el último nivel de cultura. Lo que comúnmente se conoce como cultura popular.

<sup>9</sup> McDonald, Dwight, *Masscult and midcult*, 2011, p. 69.

<sup>10</sup> Klamer, Arjo, *Cultural entrepreneurship Erasmus*, 2006, p. 250.

Además, es un proceso comunicativo. Aquí es evidente que hay una respuesta, casi directa, a los creadores de un producto cultural, incluso a la obra misma. Internet, derriba barreras, brinda no sólo el espacio para la publicación, sino la libertad y el anonimato para escribir lo que sea, de quien fuera, sin ser juzgado.

Jenny Díaz Agudelo define al *fanfiction* como una manera emergente de literatura. “La definición básica de un *fanfiction* es la de un relato escrito por admiradores (y detractores) de una ficción, tomando para su escritura los personajes, el ambiente y la trama de ésta”.<sup>11</sup>

Este proceso literario es muestra de una cultura más participativa y también de la convergencia mediática en la que intervienen productos culturales. Sin embargo, ya se realizaba con anterioridad esta actividad de escritura, los comienzos del *fanfiction* se remontan a la década de los sesenta cuando los grupos de *fans* de la serie de televisión *Star Trek* creaban historias sobre ella y las intercambiaban entre sí.

Es en el comienzo del *fanfiction* donde hay un debate. Hay quienes defienden que el *fanfiction* proviene desde obras clásicas como *La Ilíada* de Homero o *La divina comedia* de Dante, cuyo autor se incluye a sí mismo, a su vecina Beatriz, al poeta Virgilio y a muchos personajes de la vida real a quienes satirizaba poniéndolos en el *Infierno*.

No obstante, para términos prácticos y definir adecuadamente el objeto de estudio de esta investigación, sólo se tomarán como *fanfiction* aquellas historias creadas a partir de productos culturales que surgen en comunidades de *fans*. Estas comunidades tienen su auge en la década de los sesenta cuando las series de televisión y los cómics adquieren legiones de seguidores:

---

<sup>11</sup> Díaz, Jenny, *Formas emergentes de la literatura: El fanfiction desde los estudios literarios*, Trabajo de grado, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2009, p. 9.

Esta fase se caracteriza porque los relatos se distribuían —en el pequeño círculo de lectores de un fanzine, muchas veces por suscripción personal, a menudo sin rebasar el tránsito de mano en mano entre un conjunto de conocidos con una afición común.<sup>12</sup>

Actualmente se sabe que los primeros *fanfiction* fueron creados por los seguidores de la serie *Star Trek* a finales de los años 60 —de aquellas viejas *fanfictions* divulgadas en fanzines fotocopiados y, por supuesto, sin ISBN ni nada que se le pareciese, nacieron las actuales *fanfictions*.<sup>13</sup>

Aunque se considera al *fanfiction* de reciente creación (la década de 1960), hay quienes piensan que nace en realidad en el año 1850 cuando apareció el primer *fanfic* basado en la obra de Jane Austen, la escritora inglesa de la época de la Regencia.

Ochenta y cuatro años después surgía un curioso grupo de escritura de *fanfiction* del que apenas se tiene registro. Inspirados por las aventuras de Sherlock Holmes, el grupo llamado *Los irregulares de Baker Street*, ha tenido miembros como Franklin D. Roosevelt, Harry S. Truman, Isaac Asimov y más recientemente Neil Gaiman.

Pero es en la década de 1960 cuando aparecieron no sólo los *fanfics* de *Star Trek*, también los de personas reales, con historias de celebridades como Judy Garland, la protagonista del *Mago de OZ*, en tramas románticas o misteriosas.<sup>14</sup>

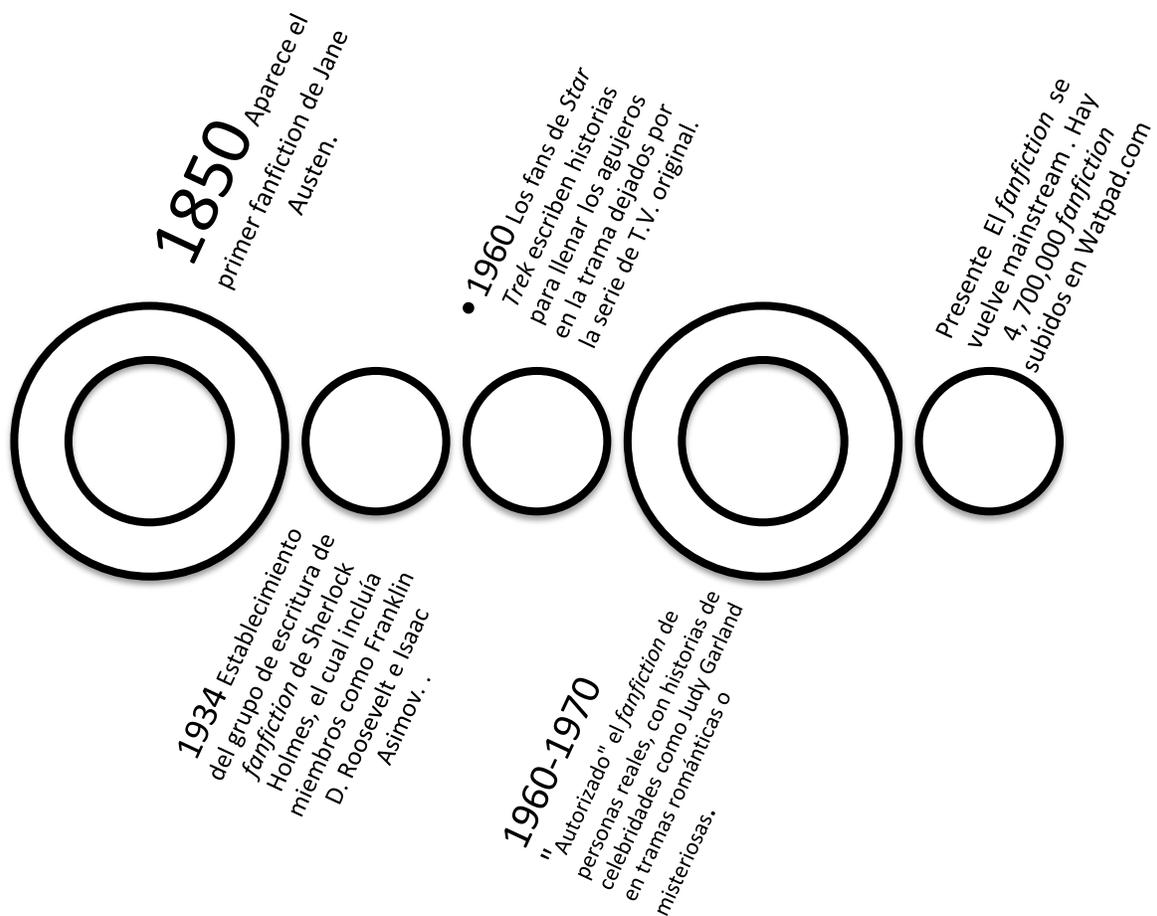
## LÍNEA DEL TIEMPO DEL *FANFICTION* (GRÁFICA 2)

---

<sup>12</sup>Morán Rodríguez, Carmen, 'Narrativa Digital. Literatura y literaturas en la sociedad digital. Nuevas formas de comunicación, nuevas formas de creación', *Cuadernos de Literatura*, vol.12, núm. 23, p.33.

<sup>13</sup> *Ibidem*.

<sup>14</sup> Hoffelder, Natte, "The Past, Present and Future of Fanfiction", *The Digital Reader*, 3 de junio de 2013, <http://goo.gl/3A5stR>.



15

Ahora este fenómeno tiene un despunte a través de Internet, siendo utilizado como una plataforma para que otros lectores, en su mayoría *fans* del mismo producto cultural, lean la historia alterna, la comenten o complementen.

El *fanfiction* es un tema poco abordado de manera formal, incluso la mayoría de las definiciones del término las dan sus propios escritores, quienes se hacen llamar *fanautor* o *ficker*. Ellos la definen como “ficciones de fans” y son muchas las historias cuyo comienzo aclara que no se trata de plagio, sino que se han tomado las ideas

<sup>15</sup> *Idem.*

originales de determinado autor, para después citar la bibliografía o ficha técnica original.

Hay varios ejemplos de cada producto cultural, pero destacan en cine las sagas como *Harry Potter*, *Crepúsculo*, *Los juegos del hambre*, *El señor de los anillos*, *Star Wars* y otros títulos comerciales.

En televisión, series como *The Walking Dead*, *Lost*, *Game of Thrones*, *Glee*, *Supernatural*, *Sherlock*, *Vampire Diaries*, entre otras. Aunque, no sólo se limita a series televisivas de Estados Unidos, también abundan las japonesas y las coreanas.

En lo literario, además de las sagas mencionadas, es posible leer *fanfictions* de clásicos, en específico de novelas románticas de la época victoriana. Así la lista la encabezan las obras de Jane Austen, las hermanas Brönte y Charles Dickens; seguidas de novelas de ficción y fantasía de J. R. R. Tolkien, de Isaac Asimov, y los nuevos *best sellers* como los de Dan Brown o las historias de zombis.

En videojuegos y caricaturas son los realizados en oriente los que tienen más presencia, como *Dragón Ball*, *Naruto*, *Bleach* y otras obras japonesas basadas en mangas (cómic japoneses). Hay además, *fanfictions* que toman a cantantes, actores, escritores, políticos y los ingresan como personajes en una historia nueva.

Sin duda, las posibilidades que otorga Internet muestran de manera más tangible la forma en cómo el lector se expresa. Es un lector más participativo, pero ¿tiene este nuevo lector una mayor creatividad? o ¿sólo repite patrones? Un ejemplo es lo realizado por la escritora E. L. James del *best seller Cincuenta sombras de Grey*, cuyo formato original era un *fanfiction* inspirado en el libro *Crepúsculo* publicado en *Fanfiction.net*.

Otro ejemplo de éxito es la saga *El infierno de Gabriel*, publicada por Peguin Books en Estados Unidos, y cuyo primer formato fue el de un *fanfiction* llamado *La universidad de Edward Masen*. Su creador, Sylvain Reynard, lo escribió a partir de un *fanfiction* de *Crepúsculo*.

Estos no son los únicos ejemplos de la rentabilidad de estas obras que comienzan como *fanfiction* y luego son publicadas como novelas, tal es el caso de la autora chilena Francisca Solar quien hizo un *fanfiction* de *Harry Potter* titulado *El ocaso de los altos elfos*.

El libro de Solar tuvo más de un millón de lecturas y se tradujo al inglés y al italiano. En 2011, la autora publicó otra obra *online* llamada *La séptima M* que se presentó en la Feria del Libro de Frankfurt, además de editarse en 14 países y traducirse a cuatro idiomas.

En México también hay un caso. Una estudiante de preparatoria, Andrea Chapela, realizó *fanfictions* sobre Harry Potter que publicó en *Fanfiction.net*. La autora firmó un contrato editorial con Ediciones Urano para una tetralogía. A la fecha ha publicado los dos primeros libros: *La heredera* y *El creador*.

Todos estos casos de éxito comenzaron en la página web *Fanfiction.net*, la cual es la principal casa de los *fanfics*. Es la primera página de Internet que los albergó en 1998. Actualmente, tiene 2.8 millones de usuarios y más de 4 millones de *fanfics* escritos en 30 idiomas.<sup>16</sup>

Y es que si hay algo que ha demostrado Internet y en específico las llamadas redes sociales es que a las personas les gusta escribir. De todo. Cuando sea. E históricamente el *fanfiction* es uno de sus mejores ejemplos.

---

<sup>16</sup> Información tomada de *Fanfiction.net*.

Según expertos, el futuro del *fanfiction* es volverse un trabajo más colaborativo. “Ya existen escritos así. Y habrá muchos más. A la gente le fascina escribir. Hay que fijarse en Facebook, está lleno de personas hablando de sí mismas, pensando que lo que dicen es interesante”, asegura Nattie Golubov de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y especialista en *fanfiction*.

### *FANFIC*: ¿UNA NUEVA LITERATURA?

Los textos novelescos que publicaba le convirtieron en una especie de *rock star* de las letras en el siglo XIX. Dicen que cuando llegaba a Nueva York sus *fans* le esperaban en el puerto y le preguntaban por el destino de sus personajes. Charles Dickens, autor de *Cuento de Navidad* o *David Copperfield*, publicaba de forma serial en periódicos.

Para Golubov, también especialista en *fanfictions* de Jane Austen, este tipo de escritos hechos por *fans* son un símil de las series publicadas por Dickens o Edgar Allan Poe. Por ejemplo, hoy existe *Mary Abdult* quien cada semana publica un nuevo capítulo sobre una historia de zombis.

Un debate constante en torno al *fanfiction* es si se trata de literatura o no. Sin embargo, para Golubov la única diferencia entre la literatura convencional y el *fanfic* es el soporte en el que está publicado cada uno.

“Lo que es literatura o no, es algo que se acuerda en un momento histórico. Lo que era literatura en el siglo XIX ahora ya no lo consideraríamos así. La clasificación varía de una época a otra”, explica Golubov.

Hace poco fue encontrada una lista de 1898 con las 100 mejores novelas de la literatura. De esta lista, solo veintisiete obras siguen editándose y algunas continúan siendo consideradas como las mejores.<sup>17</sup> Las otras han quedado en el olvido.

Golubov no es la única que piensa de esta manera. En *Introducción a la teoría literaria*, Terry Eagleton hace un recorrido histórico estableciendo que en la literatura una persona o grupo decide qué es malo y entonces lo es.

Pierre Bourdieu también hablaba del tema en su libro *Campo de poder, campo intelectual* donde escribía que son los editores y las revistas literarias quienes dictaminan si los autores tienen capital cultural o no.

La calidad de un autor es acordada por un grupo de gente con determinado capital simbólico, cultural y social, que excluye a unos e incluye a otros. “A los *fans* los van a excluir de entrada, porque no tienen el mismo gusto, cultivado de la misma manera”, dice Golubov.

Para la doctora en filosofía, los escritores de *fanfiction* no aspiran a una profesión literaria. Lo que les interesa es sacar lo que llevan dentro. “En ese sentido se parece más al tipo de operación que ocurre con los blogs. Habría que ver si este *fanfiction* en particular forma parte de una cultura de sociabilidad en Internet de exponerse a uno mismo”.

## EL PODER DE LOS *FANS*

*Dos de los supervivientes fueron la mujer del vigilante y su hijo. El tercero fue el chef del Overlook, Richard Hallorann, que había dejado su trabajo estacional en Florida para ir a*

---

<sup>17</sup> Oliver, Joseph, *Las 100 mejores novelas de la literatura: una lista... ¡de 1898!*, 15 de diciembre de 2013, <http://www.papelenblanco.com/animacion-a-la-lectura/las-100-mejores-novelas-de-la-literatura-una-lista-de-1898>.

*ver a los Torrance porque, según sus propias palabras, había tenido "una poderosa corazonada" de que la familia se hallaba en problemas. Los dos supervivientes adultos resultaron gravemente heridos en la explosión. Solo el niño salió ileso.*

*Físicamente al menos.*<sup>18</sup>

Así comienza *Doctor Sueño*, novela del afamado escritor estadounidense Stephen King. Pero, ¿por qué decidió escribir una secuela de *El resplandor* cuyo final no terminó de forma abierta? La respuesta es simple: sus *fans* se lo pidieron.

El autor pidió a sus seguidores votar en su portal web oficial cuál debería ser su siguiente libro: una nueva novela de la saga *La Torre Oscura* o *Doctor Sueño*. A pesar de que King ya es un exitoso escritor, gracias a esta encuesta pudo asegurar que su próxima publicación tendría grandes ventas y mayor simpatía de parte de sus seguidores por tomarlos en cuenta.

Sin duda, el *fan* tiene hoy más poder que nunca. Basta con entrar a cualquier *fanpage*, página oficial en Facebook de algún producto cultural, para comprobar los comentarios y críticas que dejan los seguidores.

Contar historias es un camino para comunicarse. Lo que anteriormente era una actividad exclusiva para aquéllos con la habilidad de leer y escribir, hoy es una exitosa cultura de la lectura, asegura Nicolle Lamerichs, quien realizó su tesis de maestría sobre *fanfiction* para la Universidad de Maastrich en los Países Bajos.

Hoy casi todo mundo lee y escribe textos, aún con la gran brecha digital existen otras plataformas que lo permiten. Gracias a Internet, escribe la especialista, más usuarios

---

<sup>18</sup> King Stephen. *Doctor Sueño*. Editorial Plaza&Janés. Estados Unidos. 2013.

ingresan en la actividad textual como contribuidores, incluso aquéllos que no visitan foros o sitios, escriben mails o chatean.

La participación de los usuarios crece, dice Lamerichs, pero por un largo tiempo la audiencia más activa consistía en *fans* ocupados con textos que daban un significado a su vida privada. “Los *fans* expresan sus ideas y aficiones a un texto —libro, serie, juego— en varios modos, el *fanfiction* se convierte en un ejemplo de esto.”<sup>19</sup>

Son varias las actividades de un fan alrededor de aquello que le gusta. El *fanfiction* no se limita sólo a la escritura, sino que existen otros métodos: *Fan art*, *fan videos*, *cosplay*, *fan traductores* y convenciones de *fan*, explica Lamerichs.

En el programa de la BBC *The Graham Norton Show* el elenco de la película *X-Men: Días del futuro pasado* asistió como invitado. El conductor mostró a dos de los protagonistas, James McAvoy y Michael Fassbender, *fan arts* que circulaban por la red. Éstos eran dibujos hechos por *fans* que mostraban a los actores en situaciones amorosas, para ambos la situación resultó graciosa.

*Fan art* son dibujos, pinturas, o cómics realizados a partir de algo que ya fue creado con anterioridad, es muy común encontrar dibujos de series, por ejemplo.

Los *fan videos* son, como su nombre lo indica, videos; la mayoría musicales, también conocidos como AMV; o con formato de trailer de cine, que basados en fragmentos de filmes cuentan una historia nueva. Aunque también hay casos en donde los mismos *fans* actúan o hacen una representación de la historia original.<sup>20</sup>

Su origen se remonta al concepto de *Lolita*, descrito en la novela del mismo nombre de Vladimir Nabokov, aunque es una actividad que viene de Japón. Es el *Cosplay*, el cual

---

<sup>19</sup> Lamerichs Nicolle, *Undertanding Authorial Practices in Fanfiction*, Tesis de maestría, Bélgica, Universidad de Maastrich, p. 13.

<sup>20</sup> Ejemplo de AMV: <https://www.youtube.com/watch?v=pYpaL5CmDTM>.

consiste en que el *fan* se vista como su personaje favorito. En el país del sol naciente son muy comunes los cómics donde los personajes tienen ropa característica, sólo es necesario recordar a Gokú y su traje naranja.

En México esta práctica se realiza en convenciones como La Mole, donde se venden cómics y series animadas japonesas. En Estados Unidos está la famosa Comic Con. Las convenciones consisten en reunir *stands* con cómics de diferentes casas editoriales, productos originales, muñecos y DVD. También acuden autores originales y actores de doblaje.

Los *fans traductores* son quienes se encargan de traducir con subtítulos series de otros idiomas. La mayoría son de Estados Unidos, por ejemplo páginas como Series Yonkis o Cuevana, aunque en estos casos las páginas infringen derechos de autor. Seguida por las series coreanas, que recientemente han cobrado fuerza dentro de los usuarios de Internet en páginas como Viki o DramaFaver con traducciones a varios idiomas incluido el español.

#### POR QUÉ ESCRIBIR

La teoría desde la cual puede abordarse el tema del *fanfiction* es la teoría literaria de la intertextualidad postulada por Gérard Genette. Esta teoría podría explicar de manera general el fenómeno del *fanfiction*, entendiendo que existen distintas formas de citar otro texto. Según esta teoría, se podría afirmar que el *fanfiction* es un *intertexto* de la obra original.

El escritor desea explorar el mundo con sus personajes y compartir su diseño con otros. “Cada lector interpretará un texto de diferente manera porque él tiene un repertorio cultural diferente, gustos y un conjunto de experiencias vividas. Las expectativas de lo que un texto será aproximadamente, o debería ser, también son diferentes para cada individuo y se reestructuran cuando el lector vuelve a leer un

texto. Un texto es un puente constante entre lo familiar —otras obras de ficción y de experiencias— y lo desconocido”,<sup>21</sup> escribe Lamerichs.

Aunque el escritor crea un texto potencial, depende de la imaginación de los lectores completarlo. En el transcurso de la lectura, el lector se adapta al texto y esto cambia la forma en cómo lo experimenta, tanto de manera ficticia como física, añade la especialista.

“No hay un lector ideal, sólo un lector con cierta disposición y capacidad discriminatoria de aquello que le gustará en un texto [...]. El texto como lectura está construido por pequeñas piezas de nuestra cultura y vida”.

Como explica la especialista, cuando el escritor ha dejado lagunas en la serie o en los detalles de fondo, el *fan* empieza a “esperanzarse”. Este sentido de esperanza es el comienzo de cada forma de *fanfiction*, en el cual los escritores muestran su propia imaginación. Un texto es siempre una red y una interacción entre la audiencia y los productores, pero dentro del *fanfiction* este diálogo es visible y tangible, agrega.

Un texto puede interpretarse en múltiples modos. [...] Se imagina lo qué pasa de una manera no formulada. En algún lugar entre la consistencia y los múltiples significados, un lector se equilibra para encontrar su camino en la historia. El acto de leer siempre involucra la construcción de una historia y nunca es un acto pasivo.<sup>22</sup>

Pero, ¿por qué un texto es más popular que otros? Según la autora, el suspenso y las lagunas en textos famosos hacen que el lector especule y continúe viendo la obra con un sentido de apego.

---

<sup>21</sup> *Ibidem* p.44.

<sup>22</sup> *Ibidem* p.45.

Sólo hay que recordar la saga Harry Potter, la más popular en cuanto a *fanfictions* se refiere. Desde un inicio la intriga por el origen del protagonista hacía que el lector especulara su pasado, el cual no es revelado por completo sino hasta el séptimo libro.

Otra característica clave de la cultura pop —que apela específicamente a los autores de *fanfics*— es lo monótono de los personajes, el hecho de que un lector pueda atribuirles cualidades y llenar los espacios en blanco en el texto pensando por qué un personaje llegó a ser cómo es, ya sea cínico o cómico.

Por ejemplo, una de las sagas literarias con millones de *fanfictions* alrededor del mundo es *50 sombras de Grey*. Su protagonista masculino resulta por momentos oscuro y lo que desean saber los lectores es por qué es así, qué originó su fetichismo sexual.

De acuerdo con Nicolle Lamerichs, una ficción permite vivir una historia ajena, de hecho para el mismo escritor sucede igual. Así el *fanfiction* permite dar giros, crear una historia propia y llevarla más allá de sus límites originales.

El escritor Nicholas Carr explica en su libro *Superficiales* que cuando una persona lee, en su cerebro se registra aquello que leyó como una memoria vivida. Es decir, si una persona lee una de las aventuras de Sherlock Holmes, su cerebro registrará la aventura de Sherlock como si la hubiese experimentado.

Henry Jenkins en *Textual Poachers* explica que en la cultura actual el *fan* todavía es considerado como un sujeto polémico e incluso ridículo, llegando a ser blanco de burlas. Es visto como un fanático religioso, un asesino psicópata, un neurótico o como un loco admirador.

De acuerdo con el escritor, el fanático es para la sociedad alguien con una mentalidad peligrosa y fuera de la realidad, interesado en ámbitos diferentes a los normales. El

autor cita un ejemplo: en una convención de ciencia ficción se categorizó a los *fans* de la serie *Star Trek* como el club “G.A.L” (*Get a life/ Consíganse una vida*).

Los *fans* tienen un fuerte apego a las narrativas populares, no sólo “actúan sobre ellas de manera que las hacen sus propios bienes, sino que también grave y dolorosamente son conscientes de que esas ficciones no les pertenecen y hay alguien más con el poder de hacer cosas a esos personajes que está en contradicción directa con los *fans*, con sus propios intereses culturales”, dice el escritor.

Jenkins cita algunos casos. Cuando la cadena de televisión ABC canceló la serie de ciencia ficción *Starman* (de los años 1986-1987), esto hizo que los *fans* se organizaran y presionaran a la cadena por el regreso de la serie.

Recientemente la presión que ejercen los *fans* sobre el producto cultural que admiran ha aumentado con la aparición de foros y redes sociales cibernéticas. Un reciente caso es el del protagonista para la adaptación cinematográfica del libro *50 sombras de Grey*, cuyo actor fue cambiado por la presión de las *fans* quienes esperaban ver en pantalla a otros candidatos.

Otro ejemplo citado por Jenkins es el de la carta del director de cine Tim Burton como respuesta a un *fan* quien no estaba de acuerdo con que el actor Michael Keaton encarnara al *Caballero Oscuro*. El director le respondió así: “Puede haber algo que es un sacrilegio en la película... pero no puedo cuidar de ello... esta es una gran película de presupuesto como para preocuparse sobre qué dirá un *fan* del cómic.”<sup>23</sup>

Sin embargo, el problema con Jenkins es que tiene una visión muy celebratoria de las actividades de los *fans*, dice Nattie Golubov, catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM: “Él piensa que hacer *fanfiction* es un acto libertario. No dudo que

---

<sup>23</sup> Jenkins, Henry, *Textual poachers: Television Fans and Participatory Culture*, Taylor & Francis, Estados Unidos, 1998.

en un nivel lo sea porque es un acto muy creativo, donde no hay respeto por el canon y hacen del texto lo que quieren”.

En México es escasa la industria cultural afectada por el *fanfiction*, afirma Golubov. No obstante, en otros países sí sucede. Como en Inglaterra donde los *fans* de la serie británica de la BBC, Sherlock, incidieron indirectamente en la trama. Los guionistas de la serie tomaron en cuenta los comentarios que se hacían en la red.

En la última temporada incorporaron la especulación al propio programa. Uno de los detectives se siente responsable por hacer que Sherlock manchara su reputación y acabara suicidándose, aunque está convencido de que éste no murió. Hay un grupo de *fans* que especula lo sucedido a Sherlock. Las conjeturas se transportaron a la pantalla cuando crearon a un *fan* al interior que reflejaba los sentimientos de todos los televidentes.

## JUGANDO CON ARISTÓTELES: CLASIFICACIÓN DE GÉNEROS LITERARIOS

La clasificación actual de géneros literarios está basada en la del filósofo griego Aristóteles, con su clasificación en lírica, épica y narrativa. Ahora con Internet, y en específico con los *fanfictions*, la división de géneros es mayor.

La primera clasificación está fundamentada en el origen de la historia que inspiró el *fanfiction*. Es decir, se especifica si es el *fanfic* de un libro, una película, una serie de televisión, un grupo musical, una persona famosa o célebre. La siguiente es una clasificación clásica, en donde se especifica si el escrito es drama, comedia, romance, misterio, terror, entre otros.

De acuerdo con los sitios web (*Fanfiction* y *Taller para escritores fanfiction*), donde los escritores de *fanfictions* colocan etiquetas para que el lector encuentre fácilmente lo que busca, la clasificación es la siguiente.

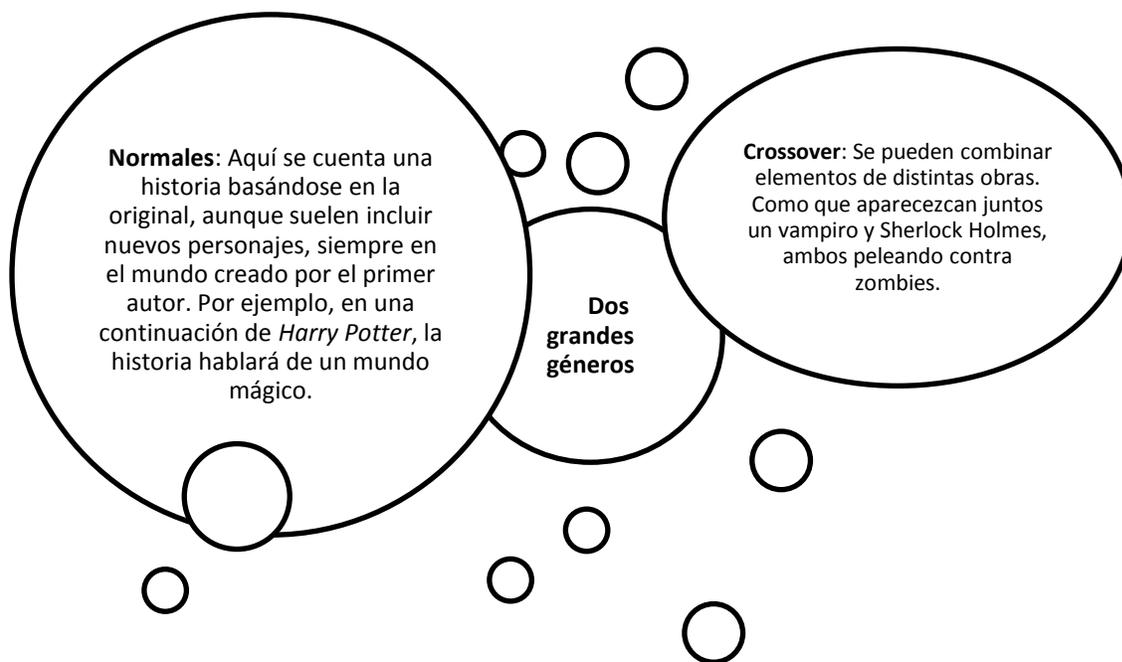
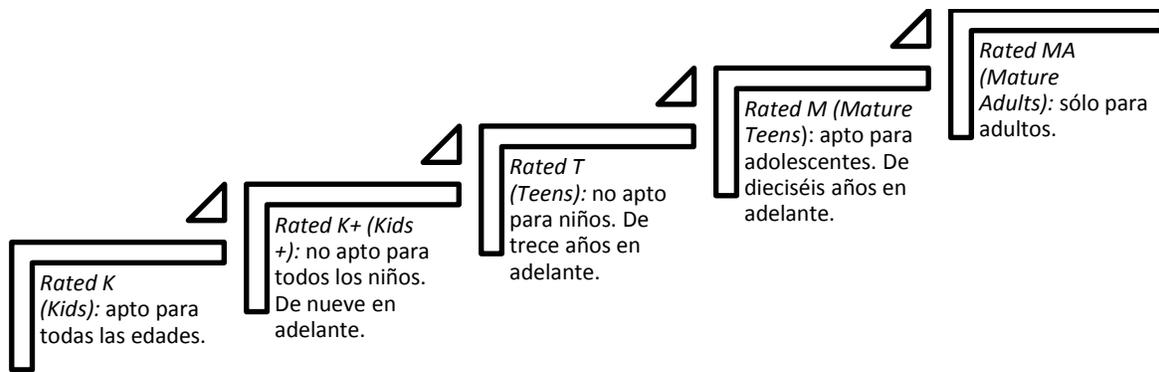


Gráfico 3. Dos grandes géneros

A partir de ahí las clasificaciones son más detalladas como se puede observar a continuación. Gráfico 4. Clasificación de géneros en los *fanfics*:

- ✓ Angst: los relatos giran en torno al sufrimiento del protagonista. Suelen ser relatos dramáticos.
- ✓ AU (Alterne Universe, universo alterno): se toman a los personajes de una obra y son mandados a un universo diferente. por ejemplo, los personajes de *Titanic* aparecen en *Star Wars*.
- ✓ Canon: son los más apegados a la obra original. Todo lo que sucede en este tipo de narración debe ser coherente con la obra primigenia.
- ✓ Femlash: dos personajes femeninos tienen una relación amorosa.
- ✓ Yaoi o Slash: dos personajes masculinos tienen una relación amorosa.
- ✓ Disclaimer: significa literalmente renunciar a responsabilidades. En estos tipos de *fanfic*, los creadores son respetuosos con la obra original y aclaran que los personajes y situaciones son prestados.
- ✓ Drabble: son escritos de 100 hasta 500 palabras máximo.
- ✓ One Shot: al igual que los Drabbles son relatos cortos, pero éstos tienen hasta 1000 palabras y sólo un capítulo.
- ✓ Lemon: son relatos con sexo explícito.
- ✓ Lime: con escenas eróticas sin llegar a ser Lemon.
- ✓ Mary Sue/Gary (o Marty) Stu: incluye un personaje original que no cambia el transcurso de la historia.
- ✓ OoC (Out of Character, fuera de personaje): los personajes principales se desvían de la primera obra y son completamente diferentes a sus originales.
- ✓ OC (Original Character, personaje original): personajes originales que sí influyen en la historia.
- ✓ Parejas: por lo general se utiliza una diagonal o una x entre el nombre de cada miembro de una pareja. Es usado en historias donde los personajes tienen una relación amorosa.
- ✓ PoV (Point of View, punto de vista): la historia es contada por un personaje quien narra en primera persona.
- ✓ Self Insert: el autor se inserta en la historia.
- ✓ SongFic: se cuenta una historia con la lírica de una canción, tiene estrofas.
- ✓ PoemFic: son *fanfictions* en formato de poemas.
- ✓ SPAMfic: unión de SPAM (Stupid Pointless Annoying Messages, mensajes estúpidos, molestos y sin sentido) y *fanfiction*. Son relatos cortos, absurdos y cómicos. A menudo son escritos por detractores del producto original, en las comunidades de *fanfiction* se les suele llamar *Badficker* (malos escritores de *fanfictions*).
- ✓ RP (Real People/Real Person, personas reales/ gente real): se crea una historia original con personajes reales. Es común encontrar actores y cantantes.
- ✓ WIP (Work In Progress, trabajo en progreso): son *fanfictions* largos, el autor actualiza constantemente.

Además hay *rateds*, o clasificación de edad. Gráfico 5. Clasificación por edades:



También están los géneros clásicos; los cuales se utilizan en las clasificaciones literarias, así como en las de películas y series de televisión. Aunque en el *fanfic* es común encontrar una mezcla de géneros.

Gráfico 6. Géneros principales

- \* Adventure: aventura.
- \* Crime: policiaco y de crímenes.
- \* Drama: contenido dramático y cuestiones dolorosas.
- \* Family: se centra en la familia, puede mezclarse con otros géneros.
- \* Fantasy: son los más comunes, sobre todo en sagas de libros y películas.
- \* Friendship: se basa en la amistad.
- \* General: puede contener todo tipo de género o uno completamente diferente por lo que su clasificación es complicada.
- \* Humor: relatos cómicos.
- \* Horror: *fanfics* con temática de terror.
- \* Parody: se parodian personajes o situaciones con objetivos cómicos.
- \* Romance: relatos amorosos.
- \* Sci-Fi: de ciencia ficción.
- \* Spiritual o Supernatural: también de horror.
- \* Tragedy: similar al drama, pero con un desenlace trágico.
- \* Western: de vaqueros al estilo oeste americano.

\*Para ver ejemplos de *fanfictions* clasificados por géneros literarios revisar los anexos.

Según el doctor Javier Lozano Delmar, académico de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, la página *Fanfiction.net* cumple de momento su propósito y

funciona como una plataforma para aquel *fandom* (grupo de aficionados) que siente la necesidad de expandir su historia preferida.

La fantasía y la ciencia ficción son dos de los géneros en los que los *fans* han sido más prolíficos, por las altas posibilidades que ofrecen para crear nuevas historias, dice Víctor Hernández de Santaolalla.

“El *fan* que genera contenido busca abrir nuevos mundos posibles dentro del relato canónico, y para ello nada mejor que partir de temáticas donde todo (dentro de unos mínimos límites establecidos por la propia historia) puede ocurrir”, asegura el también especialista de la Universidad de Sevilla.

Aunque afirma que el tipo de historias narradas por los *fans*, dependerá tanto de los gustos personales del propio *fan* como de los intereses del colectivo en el que se mueva: nuevas aventuras dentro del mismo contexto espacio-temporal, nuevos escenarios geográficos, nuevos personajes.

Por ejemplo, quizás uno de los casos más famosos es el del *slash* (o *yaoi yshōnen-ai* para manga y anime), en el que se inventa una relación homosexual entre dos personajes de la trama original.

“Este tipo de creaciones se mueven en el terreno de lo posible, y en ese sentido, toda temática es bienvenida, siempre y cuando no rompa radicalmente con el texto canónico, pues en ese caso, lo normal es que hasta el propio *fan* rechace el relato”, explica Hernández de Santaolalla.

Esto es lo que ha ocurrido con aquellas historias que se engloban bajo el término *Mary Sue* o *Gary Stu*, en las que un personaje de características perfectas y que se puede reconocer como el *alter ego* del autor, se introduce en la historia dando lugar a situaciones que difieren demasiado del universo original.

“Si no puedes vivirlo, escríbelo”, dice uno de los lemas del sitio web de *fanfictions*, *Fanfics.cl*. Esta frase podría resumir la esencia con la que están hechos los *fanfics*. De acuerdo con los propios *fanautores* hay ciertas características que definen al *fanfiction*.

Según Tania Cobos, autora de *fanfictions* en su perfil de *Fanfiction.net* escribe: “Desde mi experiencia, un *fanfic* entre más fiel sea a la historia original tiene mayor éxito en los lectores seguidores de esa obra”.

Además, los *fanautores* como Cobos, escriben que sus obras no tienen fines de lucro y reconocen la propiedad intelectual de la obra original; asimismo, asegura Cobos “los *fanfictions* ayudan a mantener el interés de los aficionados en la obra original e incluso se han dado casos de escritores que se inspiran en los *fanfics* que se escriben a partir de sus obras. Otros autores niegan totalmente los *fanfictions* persiguiendo activamente este tipo de textos porque los consideran una distorsión al universo creado por ellos”.

A menudo es posible encontrar en las páginas de *fanfictions*, (*Taller para escritores de fanfiction* y *Fanfiction.net*) secciones donde se aconseja cómo escribir buenos *fanfics*, estos son los consejos más vistos:

- Escribir para ti y no para los demás.
- Buena ortografía.
- Originalidad, pese a que parten de historias ya establecidas, se asegura que siempre habrá una manera diferente de contar algo.
- No plagiar. En la página *Taller para escritores de fanfiction*, se pregunta en este consejo: “¿te gustaría que te roben la historia que con tanto esfuerzo hiciste?”
- Criticar las obras propias.
- No describir demasiado, en *Fanfiction.net* se aconseja ser directo.

- No usar lenguaje sms, es decir abreviar las palabras como en el celular, por ejemplo el famoso “xq” (porque).
- No utilizar *emoticons*, es decir imágenes animadas.
- Evitar subrayado y negritas porque pueden cansar la vista.
- No introducir notas de autor dentro de los capítulos.
- No emplear el formato *script* o de teatro, en el que cuando un personaje habla se coloca su nombre delante seguido de dos puntos o un guión.
- Que el tiempo de actualización no sea un periodo extenso.
- “No convertir hechizos, encantamientos o maldiciones en verbos” se aconseja en *Fanfiction.net*.
- Usar los signos de apertura de interrogación y exclamación.
- No usar la expresión “jajaja” cuando los personajes se ríen.

Estos consejos resumen la seriedad y las reglas que algunos usuarios intentan otorgar a sus contenidos. Además es notoria una evolución entre los propios *fanaturores*.

Escribe Jenny Díaz en *Formas emergentes de la literatura: El fanfiction desde los estudios literarios*:

Asimismo, en la primera fase del *fanfiction*, el fan tenía la posibilidad de modificar la obra, no afectándola directamente, sino creando artesanalmente un cuadernillo que contenía el relato, pero sin posibilidades de que estas modificaciones paralelas fueran conocidas por un número significativo de personas. Ahora, en esta segunda fase, el *fan* puede dar a conocer su *fanfic* (su modificación paralela) a un gran número de personas ubicadas en diversos lugares del mundo y con esta afición en común.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Díaz, Jenny, *Formas emergentes de la literatura: El fanfiction desde los estudios literarios*, Trabajo de grado, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2009 p. 14.

Hernández de Santaolalla, de la Universidad de Sevilla y uno de los pioneros en hacer investigación de *fanfiction* en español, dice que este modo de contar historias ya es una realidad profesional. Un *spin-off* no deja de ser una forma de expandir un universo ficcional previamente creado, y con la *transmedialidad* se pueden contar muchas historias diferentes por diversos medios, pero todas con un punto de origen en común, explica.

“Asimismo, hay entre los creadores de *fanfiction* buenos guionistas potenciales para esta nueva realidad *transmediática* en la que estamos inmersos, personas capaces de entrelazar historias y personajes de una manera coherente”, expone.

## EL LECTOR SE CONVIERTE EN ESCRITOR

“El autor ha muerto”, afirmaba Roland Barthes en un ensayo de 1968. El texto que había sido reino del autor, ahora ya no le pertenece: “Aunque todavía sea muy poderoso el imperio del autor (la nueva crítica lo único que ha hecho es consolidarlo), es obvio que algunos escritores hace ya algún tiempo que se han sentido tentados por su derrumbamiento”.<sup>25</sup>

Cuando un autor escribe, lo que en realidad hace es reescribir porque toma elementos de aquello que lo influencia, las ideas plasmadas en el papel no son sólo de él, es el lector quien complementa la lectura, por lo que la figura del escritor desaparece, decía Barthes.

Quizá ahora la idea de que el lector suplanta al escritor es más tangible con el *fanfiction*. Son varios los ejemplos de autores que comienzan con la creación de un *fanfic* de su historia favorita para luego publicarlo en papel.

---

<sup>25</sup> Barthes, Roland, *El autor ha muerto*, <http://bit.ly/hHkRzB>. [Consulta: 17 de marzo de 2013].

Como el caso de Cassandra Clare, autora estadounidense del *best seller Cazadores de sombras*, quien a partir de los personajes de su *fanfiction* sobre Harry Potter, *La trilogía de Draco*, los adaptó para escribir *Cazadores de sombras*.

La autora de *The Demon's Lexicon*, Sarah Rees Brennan, también comenzó con *fanfictions* y ahora sus libros se publican en la editorial Simon & Schuster, la misma que publicó *Cazadores de sombras*. Rees Brennan fomenta el *fanfiction* por lo que es constantemente invitada a convenciones de *fans*.

Son varios los estudios y compañías productoras de cine que aceptan la realización de *fanfictions*. Paramount Pictures autorizó el lanzamiento de antologías de *fanfictions*, *Star Trek: The New Voyages* en la editorial Bantam Books.

La cadena de televisión británica BBC con los derechos de autor de la serie *Doctor Who* ha integrado historias de *fanfiction* al hilo oficial de la serie. *Doctor Who* a su vez está basado en una serie de libros de la editorial Virgin Books.

El fenómeno del *fanfiction* refuerza la idea de Barthes, porque en ésta los escritos se complementan y ya no se habla entonces de un sólo autor sino de varios, incluso anónimos. Más aún cuando dice que “el nacimiento del lector se paga con la muerte del autor”,<sup>26</sup> por tanto es el lector quien interpreta el texto de acuerdo con sus conocimientos y experiencias.

Al respecto, Umberto Eco afirma que el lector hace una especie de traducción e interpretación simbiótica de un texto. Es hasta que se lee, que se completa el proceso literario.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> *Ibidem*.

<sup>27</sup> Umberto, Eco, *El lector modelo*, Lumen, Barcelona, 1987.

## QUIÉN ESCRIBE *FANFICS*

Los creadores y lectores del *fanfic* son en su mayoría la generación infantil que creció leyendo obras de fantasía, la “generación Potter” y también la “generación Einstein”. Aquéllos que “conocen las reglas del marketing, leen la prensa como periodistas, miran películas como directores de cine y analizan anuncios como verdaderos publicistas”,<sup>28</sup> se añadiría que también leen libros como escritores.

Según Sébastien François en su estudio *Potterfiction* la edad media de los *fanautores* está entre 13 y 29 años; la mayoría son mujeres, según el sitio web *FFN Research*. En donde se afirma que el 78% de los miembros de *fanfiction.net* son mujeres y 22% son hombres.

Los autores de *fanfics* completan las lecturas que hacen con sus experiencias y gustos, por ello no sorprende que la mayoría de los *fanfiction* provengan de obras populares en donde se encuentran los estereotipos con los que el lector se siente identificado. Y a cuyo personaje intenta otorgarle un “destino” diferente, quizá el que a él le gustaría tener.

El *fandom* que decide implicarse en la elaboración de *fanfictions*, independientemente de la naturaleza del soporte de éste, responde a una necesidad narrativa. Se trata de satisfacer un vacío narrativo que ha generado el texto original, ya sea por su finalización o por el deseo de continuar explorando otras historias, afirma Lozano Delmar, académico de la Universidad de Sevilla.

Hay una necesidad latente de hacer suyo el relato, sin pensar en la postura del autor y no porque haya falta de respeto hacia él, dado que son muchos los *fanfics* que remiten a la obra original. Los *fanautores* no sólo juegan con secuelas sino también con

---

<sup>28</sup> Boschma, Jeron, *Generación Einstein. Más listos, más rápidos y más sociables*, <http://bit.ly/WVmWlr>. [Consulta: 18 de marzo de 2013].

cuestiones alternas, es muy probable toparse en la red con *fanfictions* que utilizan el “qué pasaría si...”, cambiando por completo una situación y transformando la historia.

Lo que no puede negarse es una mayor interacción del lector con la obra, el *feedback*<sup>29</sup> aquí es casi tangible, esa interacción se debe primordialmente a más participación por parte de los lectores y la creatividad que les permite explotar Internet.

El peligro está en repetir estereotipos e historias triviales, al respecto Eloy Martos Núñez en la *Revista OCNOS* explica: “Es arriesgado hablar de falsificación, dado que en una narrativa postmoderna que se alimenta de la hibridación y el reciclaje de materiales como mecanismo fabulador no cabe recurrir a la autoría como principio absoluto”.<sup>30</sup>

De acuerdo con lo dicho por muchos especialistas, nada es nuevo, todo está escrito. Lo original es cómo se cuenta una historia. Por ejemplo, *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen es una narrativa que se ha repetido y lo hará durante muchos años más: hombre rico conoce y se enamora de mujer pobre.

Debido al debate en este tema de originalidad que presenta el *fanfiction*, son varios los autores que se oponen a su escritura, como George R. R. Martin, autor de la conocida saga *Una canción de hielo y fuego*, o Diana Gabaldon, con la serie de libros *Outlander*, conocido en México como *La forastera*.

---

<sup>29</sup> “Este reciclaje de información recibe el nombre de retroalimentación o *feedback*. Término usado en física, que sirve para designar ese pequeño residuo de energía que se recicla en un circuito eléctrico y que produce distorsión. En comunicación el *feedback* antes de producir distorsión, genera mayor fidelidad”. Gallardo Cano, Alejandro, *Curso de teorías de la comunicación*, Editorial Cromocolor, México, 1998.

<sup>30</sup> Martos Núñez, E. (2006), “Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura”, *Revista OCNOS*, núm. 2, p. 67.

En su página oficial Gabaldon colocó un texto en donde exponía las razones por las que no le agradaba que escribieran *fanfictions* de sus historias. Sin embargo, este texto desapareció de la página oficial tras recibir grandes críticas, pero fue recuperado por otros usuarios de Internet.

“Mi posición sobre el *fanfiction* es bastante clara: pienso que es inmoral”. Así comienza el texto de la escritora. A partir de ahí da una serie de argumentos comparando el uso de sus personajes con la intromisión de un desconocido en su casa. La autora remite a la ilegalidad del acto de hacer *fanfiction* porque se invaden los derechos de autor.

Posteriormente invita a las personas que deseen ser escritores a practicar para poder crear sus propios personajes; incluso se pone ella como ejemplo contando lo difícil que le fue comenzar a escribir. Y dice que en caso de no poder hacerlo no se debe publicar el texto sino guardarlo para sí mismo.

Gabaldon cuestiona si las respuestas positivas que pueda tener un *fanfiction* se deben a cómo lo escriben o si la razón es porque se trata una historia seguida por un grupo de *fans* que leerá todo lo que se escribe sobre su obra favorita.

La autora incluso invita a los *fanautores* a realizar una prueba, “escriban aquello que envían utilizando a Jamie Fraser, Edward Cullen, Harry Potter y Dr. Who.... Enseñada, cambien el nombre de los personajes antes de postearlo. Simple. Remplazar un 'Jamie Fraser' por 'Joe Kerastopolous'. Sin problema, todo será de ustedes y todos los cumplidos que obtendrán serán honestamente ganados”.<sup>31</sup> Curiosamente éste fue el método que utilizó E. L. James para publicar su *fanfiction* sobre *Crepúsculo* en formato libro bajo el nombre de *Cincuenta sombras de Grey*.

---

<sup>31</sup> S/A, *Fan-fiction and moral conundrums*, 2010, <http://goo.gl/uZIFSD>.

Además, Gabaldon aconseja a quienes deseen hacer *fanfiction*, realizarlos a partir de obras que no tengan copyright, es decir, de historias cuyos autores murieron antes de 1935.

Como el libro *Orgullo, prejuicio y zombies*, que sin ser un *fanfiction* publicado en Internet, lo es en términos rígidos en papel. Puesto que el autor a partir del clásico de Jane Austen creó una historia con los mismos personajes y el ambiente, pero con zombis de por medio.

Por su parte George R. R. Martin dice no estar de acuerdo con el término mismo. En tal caso él sería también escritor de *fanfictions*. Él escribía *fanzines* en 1960, como *fan* de aquello que amaba escribía sobre *Los cuatro fantásticos* y *Spiderman*, a partir de ahí comenzó a escribir con sus propios personajes. El problema principal del *fanfiction*, según Martin, está en no tener el consentimiento del autor.

Martin cita un caso en el que Marion Zimmer Bradley, autora de la serie *Darkover*, permitía y difundía que se escribieran *fanfictions* de su historia. No obstante, un día cuando Zimmer preparaba su próxima novela se topó con un *fanfic* que trataba sobre lo mismo que ella narraba. De inmediato se comunicó con la *fan* y le explicó la situación, incluso, asegura Martin, ofreció pagarle. Pero la *fan* no aceptó y exigió que se le mencionara como coautora. Zimmer terminó por no publicar la novela, pero sí difundir el accidente con sus amigos escritores y darlo a conocer a través de sitios web como SFWA FORUM.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> R. R. Martin, George, *Someone Is Angry On the Internet*, 2010, <http://grrm.livejournal.com/151914.html>.

Otro autor en contra de la realización de *fanfiction*, y quien de hecho solicitó oficialmente a través de su sitio web que no se hicieran sobre sus personajes, es Raymond E. Feist, conocido por su saga *La Fractura*.<sup>33</sup>

Una de las más famosas escritoras que está en contra de la realización de *fanfiction* es Anne Rice, la autora estadounidense de novelas sobre vampiros, escribió en su sitio web: “No autorizo el fanfiction. Los personajes tienen derechos de autor. Me molesta terriblemente siquiera pensar en fanfiction con mis personajes. Aconsejo a mis lectores a escribir sus propias historias originales con sus propios personajes”.<sup>34</sup>

Y así como hay autores en contra de la realización de *fanfictions*, también hay escritores que incluso lo promueven, tal es el caso de la escritora J. K. Rowling, cuya saga de libros sobre el mago Harry Potter es una de las historias con más *fanfictions* en Internet.

La autora asegura haber leído *fanfictions* y estar sorprendida por ellos. “La idea de que Harry pueda servir de inspiración a otras personas y animarlos a escribir me hace muy feliz”,<sup>35</sup> escribió Rowling a una pregunta de sus *fans*.

Otro autor a favor del *fanfiction* es Terry Pratchett, con su saga *Mundodisco*, quien declaró: “No me opongo por el momento al *fanfiction* que por naturaleza viola los copyrights y los derechos [...] no es una manera de ganar dinero ni representa una obra oficial”.<sup>36</sup>

---

<sup>33</sup> S/A, *Fan Fiction - The Facts*, [www.crydee.com/raymond-feist/fan-fiction-the-facts](http://www.crydee.com/raymond-feist/fan-fiction-the-facts).

<sup>34</sup> Rice Anne, *Anne's Messages to Fans*, 2009, [www.annerice.com/ReaderInteraction-MessagesToFans.html](http://www.annerice.com/ReaderInteraction-MessagesToFans.html).

<sup>35</sup> S/A, *Comic Relief live chat transcript*, 2001, [www.accio-quote.org/articles/2001/0301-comicrelief-staff.htm](http://www.accio-quote.org/articles/2001/0301-comicrelief-staff.htm).

<sup>36</sup> S/A, S/T, <http://www.lspace.org/fandom/abp-index.html>.

Mercedes Lackey, autora estadounidense de novelas de fantasía junto con su editor, Russel Galen, autorizaron los *fanfictions* de sus obras licenciados como ficción bajo el marco de Creative Commons, licencia que permite proteger derechos de autor en Internet.

Lois McMaster Bujold, autora de la saga de novelas de ciencia ficción *Miles Vorkosigan*, también mostró su apoyo por el *fanfiction* cuando declaró que ella misma había escrito *fanfictions* en su adolescencia.<sup>37</sup>

Jasper Fforde, autor inglés de *El caso de Jane Eyre*, dijo tras desaprobado la utilización de sus personajes: “Después de haber hablado con muchos autores de *fanfiction* y de comprender mejor el fenómeno, cambié de visión [...] Veo además todo esto como una celebración más que una simple copia”.<sup>38</sup>

Pero no sólo en el ámbito de las letras se ha expresado el entusiasmo por el *fanfiction*, asimismo el director de cine Josh Whedom, realizador de la taquillera *Los Vengadores* o de la independiente *Mucho ruido y pocas nueces*, expresó sobre el *fanfiction*:

Los amo y adoro. Quisiera haber crecido en la era del *fanfiction* porque vivo literalmente estas series y películas que adoro. Me gustaría atacar a Superman y revivirlo en la película una y otra vez. Pienso que es un acto glorioso. Es por eso que he creado series. Las hice no solamente para que las personas las amen y después las olviden, las hice para que ellos no puedan deshacerse de ellas. Esta es mi manera de ser un *fan*.

Sobre esta era de la que habla Whedom, con lectores y espectadores más creativos o que tienen mayores posibilidades de expresarse hacia la obra original, Nicholas Carr,

---

<sup>37</sup> S/A, S/T, <http://lists.herald.co.uk/old-archives/lois-bujold/971016-918>.

<sup>38</sup> S/A, *What are your thoughts on Fan Fiction and people making Thursday Next RPG's on the internet?*, [www.jasperfforde.com/faq.html#u](http://www.jasperfforde.com/faq.html#u).

en su libro *Superficiales* hace una extensa investigación en la que demuestra que el cerebro, gracias a Internet, está cambiando, incluyendo el modo en el que leemos, el cual ya no es lineal.

“Avanzamos de la representación de lo que vemos a la elaboración de lo que sabemos”,<sup>39</sup> dice Carr; así pasa con el *fanfiction*, el receptor ya no sólo mira películas, lee novelas, o escucha música, sino que las ejecuta, las renueva y las complementa. “El lector se hace libro”,<sup>40</sup> escribe Carr.

Sin embargo, no puede dejarse de lado que si estos textos no se trabajan y siguen basándose en obras de poca calidad y con objetivos de rentabilidad, puede suceder lo que se afirma en *Superficiales*:

Cada vez serán más los que ajusten sus obras a un medio que el ensayista Calelo Carin describe como gregario, en el cual la gente leerá principalmente ‘para experimentar la sensación de pertenencia’, más que para ilustrarse o evadirse. Cuando el ámbito social prima sobre lo literario, el escritor se ve abocado a descartar la virtud y la experimentación en aras de un estilo inocuo pero inmediatamente accesible. La escritura se convertirá en una forma de registrar banales chácharas.<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> Nicholas, Carr, *Superficiales*, Taurus, 2010, p.56.

<sup>40</sup> *Ibidem*. p. 96.

<sup>41</sup> *Ibidem*. p.143.

# CAPÍTULO II

## Las casas del *fanfiction*

Resumen:

En este capítulo se aborda el fenómeno del *fanfiction* a través de su repercusión en sitios web y aplicaciones que permiten su explotación económica. Además se hace un recorrido de su paso por la industria editorial y se citan ejemplos de *fanfictions* que han dado el salto al papel.

Era la década de la música de *The Beatles*, los discursos de Martín Luther King, la llegada del hombre a la luna, la Guerra de Vietnam, el Festival de Woodstock, de *2001: A Space Odyssey* de Kubrick, la serie de televisión *Star Trek*, y también la década en la que surge oficialmente el *fanfiction*. Jóvenes seguidores de la serie de ciencia ficción intercambiaban entre sí cuadernos o *fanzines* con sus propias historias sobre el capitán Kirk y el señor Spock.

### *FANFICTION.NET, LA CUNA DE LOS FANS*

Ésta es la primera y, hasta la fecha, más importante página web para los creadores de *fanfiction*. Es la principal página de *fanfics* en el mundo. El sitio web, cuyo principal objetivo era que los *fans* pudieran “subir” a la red sus historias, fue construido en Los Ángeles, Estados Unidos, por un programador llamado Xin Li en 1998.

Aunque la página permite a cualquier persona registrada colocar sus narrativas, tiene ciertas restricciones, por ejemplo no se pueden subir *fanfics* basados en obras de Anne Rice, Archie Comics, Dennis N. McKiernan, Irene Radford, J. R. Ward, Laurell K. Hamilton, Nora Robberts, Robin Hobb, Robin McKinley y Terry Goodkind, debido a que estos autores han expresado su desacuerdo por las historias de fans.

También se prohibieron historias con clasificación N-17, es decir, con contenido de fuerte violencia o sexo explícito. Otra restricción son los *songfics*, (*fanfictions* basados en canciones) para evitar problemas de derechos de autor.

De *Fanfiction.net* surgió otra página igualmente popular: *Fanfictionpress.com*, en la cual se “suben” historias originales. Sin embargo, las narrativas de esta página no pueden considerarse *fanfictions* puesto que no se basan en ningún producto cultural y surgen únicamente de la imaginación de sus autores. Aunque sí muestra el éxito que ha tenido *Fanfiction.net*.

En 2011 albergaba más de cuatro millones de historias, en más de 30 idiomas y tenía más de tres millones usuarios, 78% de esos usuarios son mujeres; 80% de aquellos usuarios que revelan su edad, están entre los 13 y los 17 años; 50 mil usuarios están registrados sólo como lectores. Quizá el número de escritoras en el portal revele la razón por la que existen tantas historias románticas. Esta tendencia se explicará con mayor detalle en el tercer capítulo.

### Género de los usuarios de *Fanfiction.net*

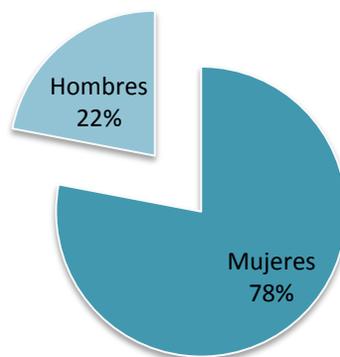


Gráfico 7.

Según la página web <http://etude.fanfiction.free.fr/> estos son los números de usuario por año:

### Usuarios por año

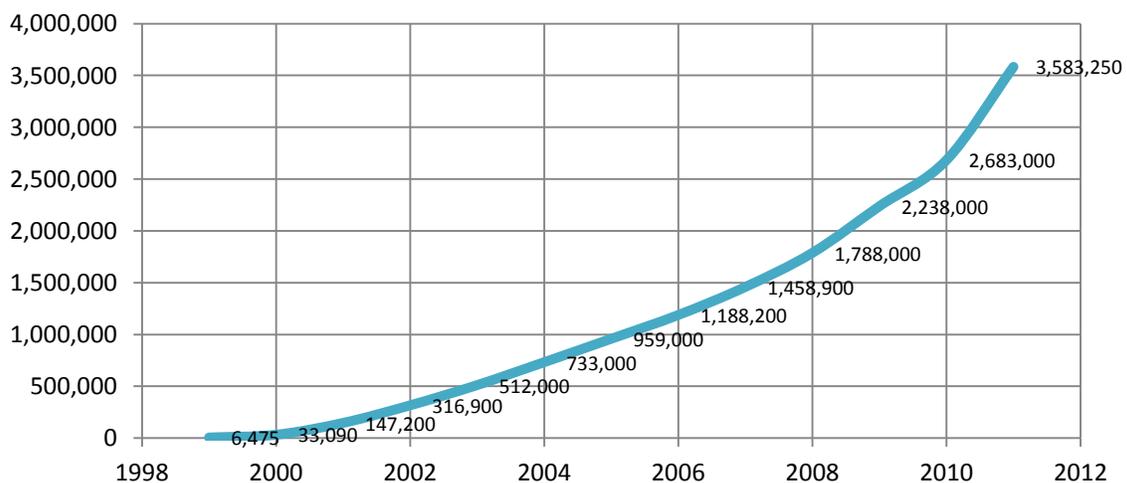


Gráfico 8.

Esta gráfica demuestra el crecimiento que ha tenido la página, la cual inició con seis mil 475 usuarios y pasó a tener más de tres millones 500 mil en septiembre de 2011.

En cuanto al número de historias también hubo un ascenso constante. De 162 mil a más de cuatro millones de historias en 2011; sin embargo, la cifra del 2011 en relación con la de 2010 sufrió una fuerte caída: pasó de más de seis millones de historias a cuatro millones.

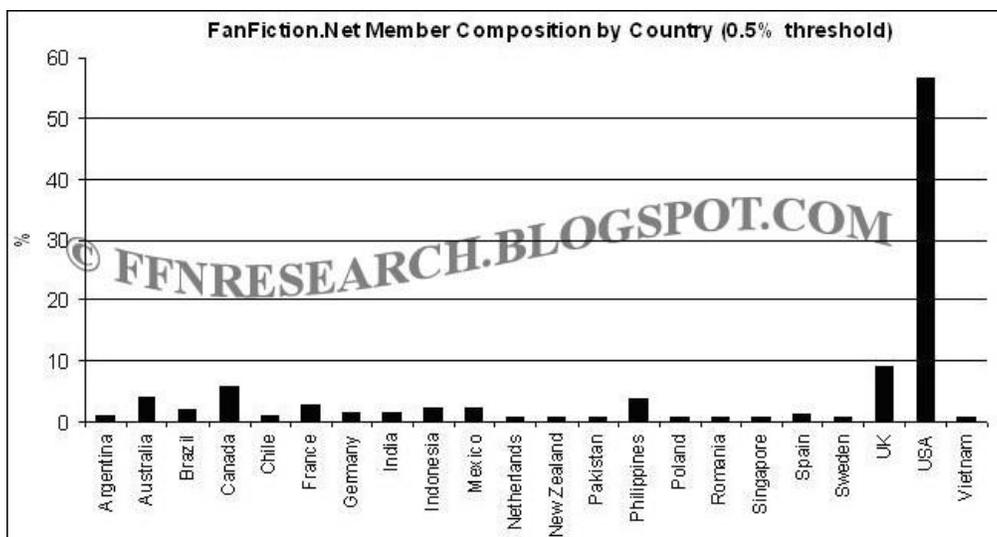


Gráfico 9.

La cifra de disminución de creación de *fanfictions* coincide con el surgimiento de páginas web exclusivas de cada *fandom* (grupo de *fans* de un producto cultural en específico).

Por ejemplo, páginas exclusivas de Harry Potter u otras de videojuegos. En estos sitios web, los seguidores colocaban sus historias dejando *Fanfiction.net*. Además, también coincide con las restricciones de *Fanfiction.net*, sobre todo la de no “subir” contenido para adultos.

Según esta gráfica de *Etude.fanfiction.free.fr*, estos son los países que más crean historias de *fanfiction*. Gráfico 10. Países con más *fanfics*:



El primero es Estados Unidos con un 57%, seguido por el Reino Unido con un 9.2%, Canadá, Australia, Filipinas, Francia, Indonesia y México, que se posiciona como el principal país de habla hispana. En total son 173 países de donde provienen los usuarios de *Fanfiction.net*, aunque 90% de las historias pertenecen a los países mostrados en la primera gráfica.

El estudio de otra página de internet, *Alexa.com*, coloca a Estados Unidos en la primera posición y a México en la cuarta en relación con el número de usuarios de *Fanfiction.net*. Gráfico 11. Países con más *fanfics* (tabla y mapa):

Estados Unidos	49.2%
Francia	4.7%
Reino Unido	4.5%
México	4.2%
Rusia	2.9%
Canadá	2.5%
India	2.3%
Alemania	2.1%
Finlandia	1.9%
Filipinas	1.8%

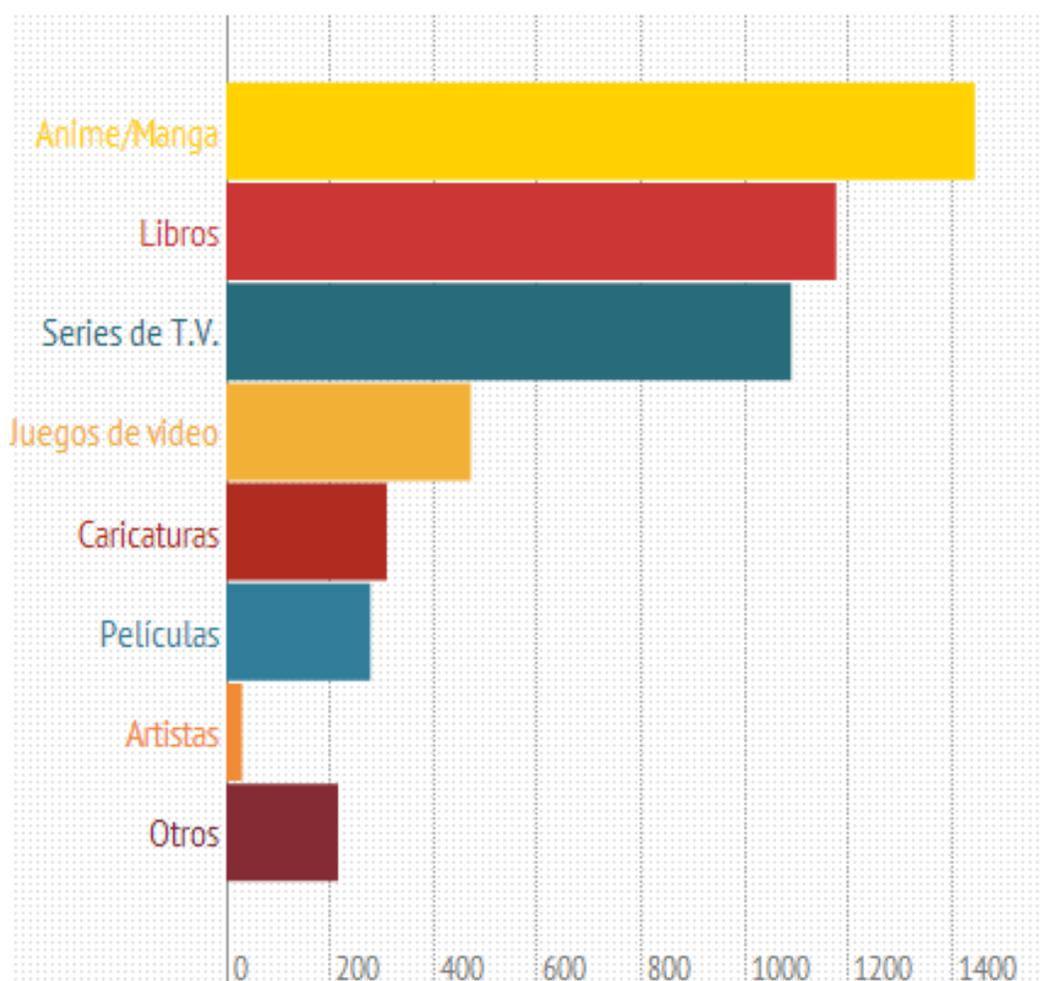
## Países con más fanfictions

---



En *Fanfiction.net* las historias se dividen por categorías: anime/manga, libros, series de televisión, videojuegos, caricaturas, películas, artistas y otros, en donde hay poemas y canciones. De acuerdo con la siguiente gráfica los *fanfictions* que se publican en esta página web se inspiran en mayor cantidad en anime/manga, libros y series de televisión. Gráfico 12:

# Tipo de historias creadas en Fanfiction.net



Estos son los títulos de los cuales se crean más *fanfictions* (Gráfica 13):

Categoría	Fandom	Historias
Libros	<i>Harry Potter</i>	616 493
Anime/manga	<i>Naruto</i>	314 356
Libros	<i>Twilight</i>	202 300
Anime/manga	<i>Inuyasha</i>	105 244
Serie de T.V.	<i>Glee</i>	83 018
Anime/manga	<i>Hetalia - Axis Powers</i>	72 639
Anime/manga	<i>Bleach</i>	68 472

<b>Serie de T.V.</b>	<i>Supernatural</i>	67 581
<b>Serie de T.V.</b>	<i>Kingdom Hearts</i>	67 540
<b>Anime/manga</b>	<i>Yu-Gi-Oh</i>	60 930

Como se puede observar las primeras posiciones las ocupan la historia de un mago, *Harry Potter*, la de un ninja, *Naruto*, y la de un vampiro, *Twilight*. Según el mismo estudio de la página web francesa, los títulos de las obras en las que se basan la mayoría de los *fanfics* por cada categoría de *Fanfiction.net* pueden observarse en la Gráfica 21 de la página 144, en la sección *Anexos*.

## *KINDLE WORDS, AMAZON INICIA LA CARRERA COMERCIAL*

Imagina ser transportado a un mundo increíble. Dónde las aventuras nunca terminan, un lugar donde la historia se expande. Bienvenido a Kindle Worlds, una nueva plataforma de publicación donde cualquier escritor puede crear nuevas historias inspiradas en populares libros, series de televisión, juegos, cómics y mucho más.

Con Kindle Worlds, a través de la concesión de licencia única de Amazon, puedes publicar y vender tu propio *fanfiction* que tiene lugar en tu mundo favorito protagonizado por tus personajes preferidos. Aquí tus ideas toman vuelo. Aquí la trama se complica. Aquí tu personaje experimenta nuevos giros. Inspírate, sé creativo y une tu voz a la tienda. Justo donde quieres estar.<sup>42</sup>

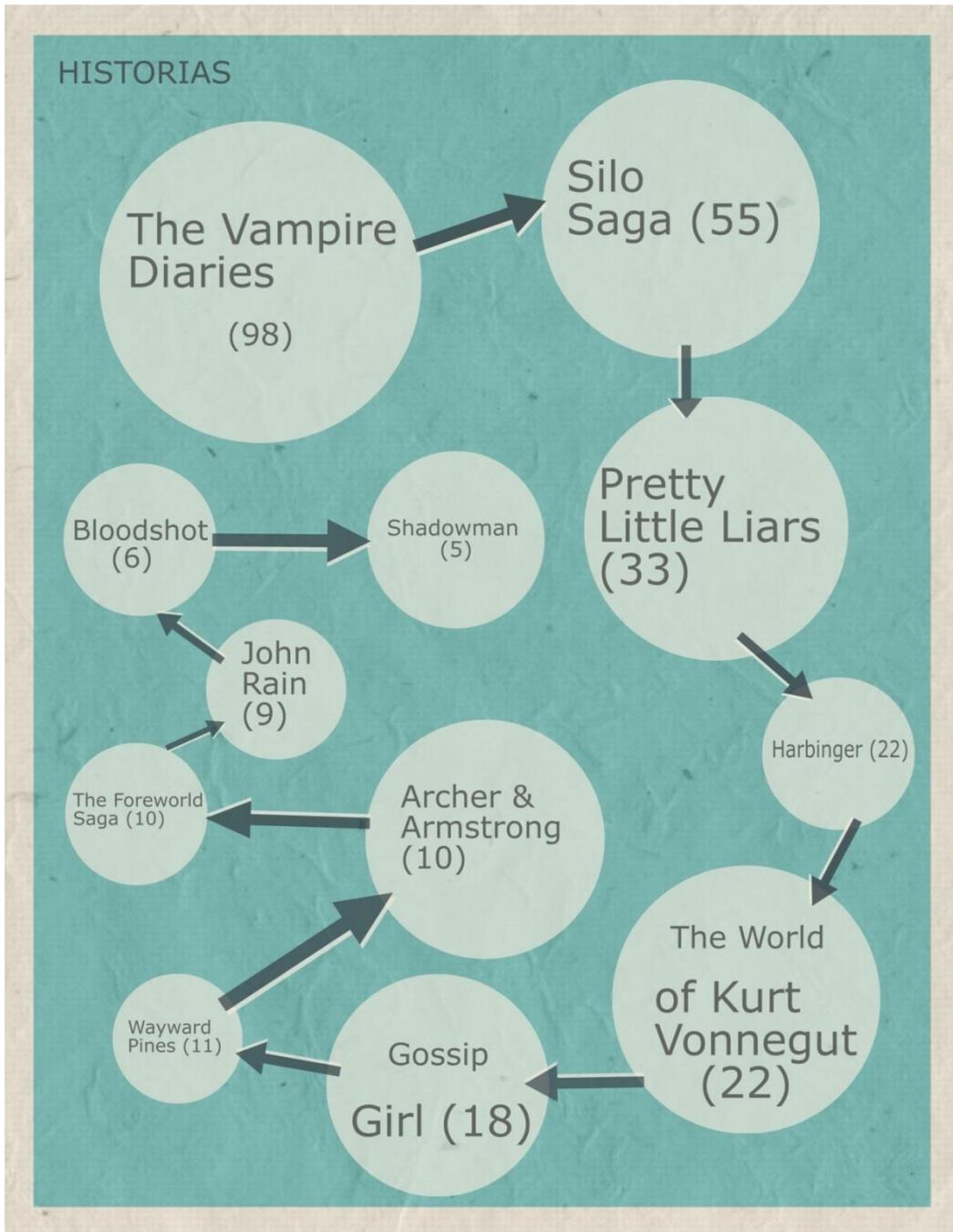
Con esta descripción Amazon presentó a través de un trailer en YouTube su nueva plataforma *Kindle Words*. La cual se dedica a publicar y vender *fanfiction*. Este sitio web tiene los permisos de varias series de televisión de Warner, además de novelas de autores como Hugh Howey, Silos Saga, Barry Eisler, Blake Crouchpor, Neal Stephenson, Greg Bear, Marcos Teppo, entre otros.

---

<sup>42</sup> Amazon, *Kindle Worlds*, [www.youtube.com/watch?v=YKVEKwc0kJg](http://www.youtube.com/watch?v=YKVEKwc0kJg). [Consulta: 29 de noviembre de 2013].

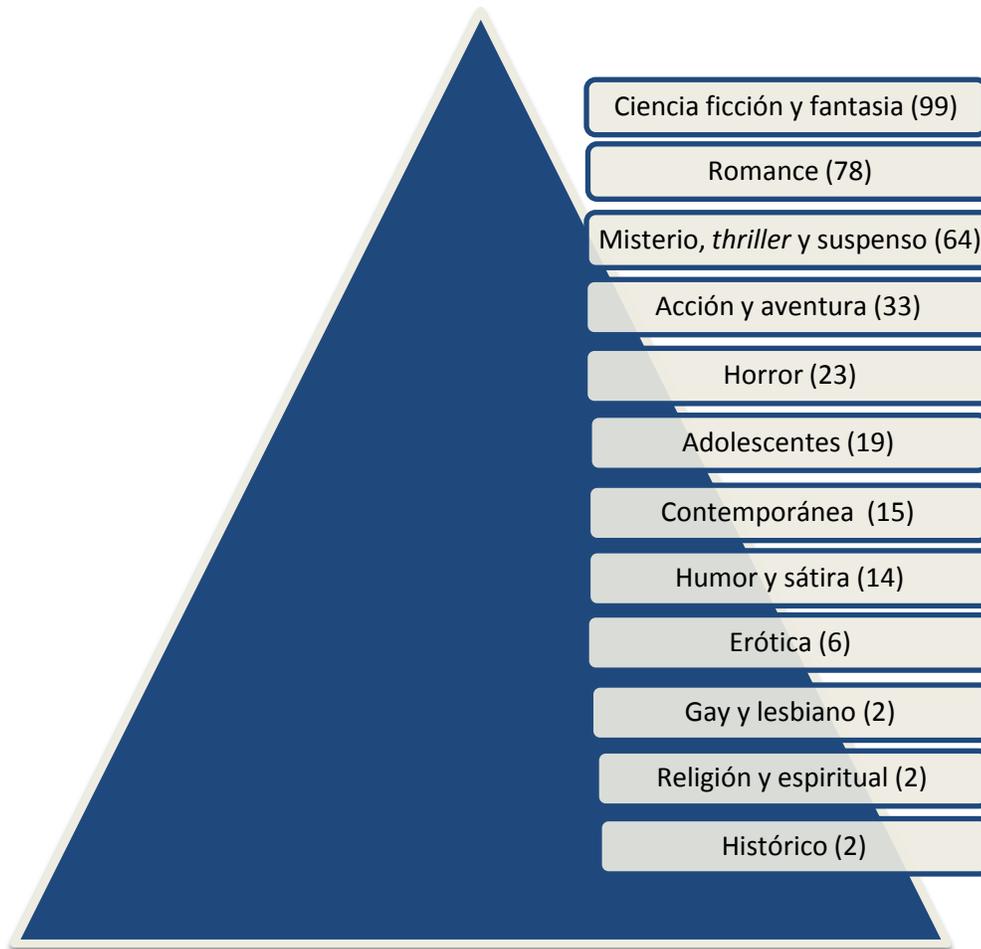
El *fan* de alguna de éstas puede escribir un *fanfiction*, colocarlo en *Kindle Worlds* en formato e-book y obtener ganancias monetarias. Es de las primeras plataformas que permite a los escritores de *fanfiction* tener retribuciones económicas por hacerlos. El precio por cada *fanfiction* se puede situar entre los .99 y los 3.99 dólares. Por ahora sólo funciona en *Amazon.com*, es decir sólo para Estados Unidos.

Hasta la fecha hay las siguientes narrativas publicadas en *Kindle Worlds* (Gráfica 14. Historias):



Estas son las categorías de cada *fanfiction* o como lo llaman en la plataforma, *World* (mundo).

Gráfica 15. Géneros en *Kindle Worlds*:



Amazon paga una comisión de las ventas a los dueños de los derechos, mientras que a los creadores del *fanfiction* otorga un 35% de las ganancias. Cada historia debe tener un mínimo de diez mil palabras y sólo pueden ser vendidas a través de *Kindle Amazon*. El sitio tiene una guía de reglas en la cual especifica a los autores cómo no violar los derechos de autor o incumplir con normas de la web.

Aquí el proceso resumido de cómo funciona esta aplicación de Amazon. Gráfica 16:



Algunos expertos opinan que aún es pronto medir la rentabilidad del negocio de *Kindle Worlds*. “Aun así, Internet y el libre acceso y distribución de los textos siempre ha sido una de las principales características de estas creaciones. Con casi total probabilidad, seguirá desarrollándose un *fanfiction* de consumo y acceso libre”, asegura Javier Lozano Delmar, académico de la Universidad de Sevilla y experto en *fanfiction*.

Otros opinan que se trata de un paso más en la evolución de la creación de *fanfiction* como Víctor Hernández de Santaolalla, académico del Departamento de Comunicación de la Universidad de Sevilla: “Plataformas como *Kindle Worlds* surgen, precisamente, a raíz de la popularización de los textos generados por los *fans*, y si bien contribuirán a que aparezcan nuevos creadores, no es sino un paso más en la evolución de la tendencia”.

En cuanto a los *fans* la opinión parece dividida. Están aquellos que ven en esta plataforma una oportunidad para desarrollar más profesionalmente esta actividad, y otros quienes consideran que se ha violado una norma no escrita del *fanfiction*: no obtener ganancias con él.

“Es una idea que no acaba de convencerme, si bien no creo que esté mal recibir dinero por las creaciones, se perdería parte de la esencia del *fanfiction* si cobraran por leerlos”, declara uno de los administradores del *Taller para creadores de fanfiction* cuyo *nick* de usuario es Kaoru Niikura. Este taller es otra plataforma en la cual se dan consejos de cómo escribir *fanfiction*. Otros como Tania Morales, estudiante de la UNAM y creadora de *fanfics* románticos, considera que es una oportunidad para leer más historias diferentes.

## WATTPAD, LA INDUSTRIA DEL FANFICTION

Una oficina con paredes blancas, naranjas y azules donde los empleados juegan con cartas de *Yu-Gi-Oh!*, pelotas, una mesa de futbolito o de Ping-Pong, es la sede de *Wattpad*.

Con el estilo oficina-creativa iniciada por Google y seguida por algunas empresas digitales, *Wattpad* es una nueva compañía con sede en Toronto, Canadá, cuyo negocio está enfocado en la creación y lectura de historias originales o *fanfictions* por parte de sus usuarios. Éstos, al igual que en *Kindle Worlds*, pueden autoeditarse y vender su libro en línea.

La también aplicación para dispositivos móviles fue creada en 2006 y tuvo un crecimiento gracias a los inversores de capital que ha logrado atraer. Según datos de *Wattpad*, la página tiene cuatro millones 700 mil *fanfictions* en línea y ha crecido un 60% desde 2012. No obstante, ha sido centro de varias controversias en cuanto a derechos de autor.

Según el artículo del diario estadounidense *The New York Times* “Print books are target of pirates on the web”, asegura que la industria editorial se ha quejado de sitios

de autopublicación como *Wattpad* por la reproducción de títulos populares.<sup>43</sup> Pero según la política de *Wattpad* en cuanto alguien se queja de violación de derechos de autor, el contenido en cuestión es retirado de la web.

Además, tiene un programa que identifica material con piratería, aunque éste sólo funciona en aquellas historias que ya están publicados en formato de libros electrónicos para su venta.

De acuerdo con un artículo del periódico *The Guardian* “The tales teens tell: what *Wattpad* did for girls”, *Wattpad* es una sensación global en la literatura adulta joven. En el mismo texto, la cofundadora de *Wattpad* y CEO, explica que el sitio comenzó como una aplicación de lectura para celulares.<sup>44</sup>

Lo que no esperaba el equipo fundador es que el público adolescente femenino se interesara tanto por la aplicación, su primera intención era crear un lugar para que las personas compartieran sus escritos.

El diario inglés entrevistó a una adolescente de nombre Hazal Kirci que al lado de sus hermanas se ha vuelto una fiel seguidora de *Wattpad*. Hazal cuenta que abandonó la “ficción real” para leer las historias de la aplicación. Lee aproximadamente historias de 40 capítulos al día. Además, la adolescente ya comenzó a escribir sus propias narrativas románticas con hombres lobos de por medio. Una de sus historias tuvo alrededor de 12 mil visitas y 262 *likes*.

---

<sup>43</sup> Rich, Motoko, “Print Books Are Target of Pirates on the Web”, *The New York Times*, <http://www.nytimes.com/2009/05/12/technology/internet/12digital.html? r=0>.

<sup>44</sup> Hazal, Kirci, “The tales teens tell: what *Wattpad* did for girls”, *The guardian*, 16 de agosto de 2014, <http://www.theguardian.com/technology/2014/aug/16/teen-writing-reading-wattpad-young-adults>.

Pese a un mal inicio, *Wattpad* empezó a tener un crecimiento en el número de usuarios en su segundo año. Hoy sus principales lectores se encuentran en Reino Unido, Estados Unidos y Canadá. Asimismo, en Filipinas es la aplicación número uno.

*Wattpad* ha logrado que algunas adolescentes ingresen a la industria editorial, pues han recibido ofertas de editoriales como Harper Collins y Penguin Random House. Una de ellas es Beth Reekles de dieciocho años quien tiene un contrato de tres libros con la editorial estadounidense Random House. Reekles de hecho ha sido catalogada por la revista *Time* como una de las jóvenes más influyentes.

La editora de *The Bookseller*, Charlotte Eyre, aseguró en una entrevista para el periódico que cada vez los editores son más conscientes de *Wattpad* así como del *fanfiction*. “Los editores quieren los mejores libros y si encuentran un gran talento en *Wattpad*, ¿por qué no?”, declara Eyre.

Quizá el caso más conocido de *Wattpad* es *After*, la novela de amor adolescente de Anna Todd. “*After* es como *50 sombras* pero sin sadomasoquismo —dice Candice Factor, directora general de *Wattpad*—. Una chica alegre y optimista se enamora de un chico que tiene un lado oscuro en su vida pero es totalmente adictivo para ella. Su relación se va a convertir en una auténtica montaña rusa.”<sup>45</sup>

No obstante, este libro no ha sido del agrado de todas las adolescentes, sobre todo para las admiradoras del grupo *One Direction*.<sup>46</sup> Quienes hace poco organizaron una

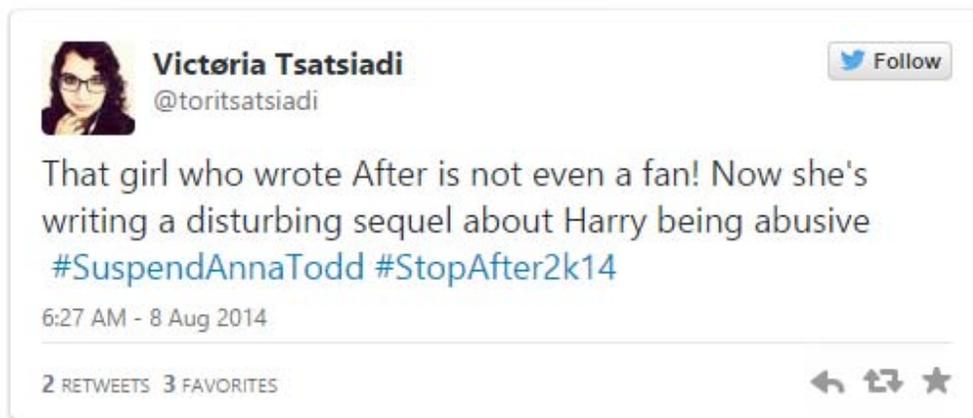
---

<sup>45</sup> S/A, “After” de Anna Todd. El nuevo bombazo editorial por entregas, 28 de mayo de 2014, <http://patrulladesalvacion.com/2014/05/28/after-de-anna-todd-el-nuevo-bombazo-editorial-por-entregas/>.

<sup>46</sup> Forrester, Katy, *One Direction fans campaign to stop writer Anna Todd from publishing fan fiction after signing six figure deal*, 8 de Agosto de 2014, <http://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/one-direction-fans-campaign-stop-4024331>.

campana a través de Twitter para detener la publicación del libro, la cual se hizo de forma simultánea en noviembre de 2014 en más de 30 países según editorial Planeta.

Las *fans* del grupo aseguran que la manera en la cual Todd describe al protagonista, el cantante Harry Styles, podría perjudicar su imagen. Ya que, afirman ellas, lo describe como un joven abusivo.



“¡Esa chica que escribió *After* ni siquiera es una *fan*! Está escribiendo una perturbadora secuela sobre Harry siendo abusivo”.



“La personas pueden mirar a Harry tan mal que esto podría, de hecho, tener un terrible impacto en su carrera. Si quiera has pensado en eso”.

Y como bien escribe Sarah Manzano, editora del blog *Papel en blanco* sobre el libro de Todd: “Me gusta, por el contrario, la idea de que el *fanfiction* haya dejado de ser ese reducto marginal donde se concentran un puñado de frikis para convertirse en una cantera de nuevos autores. Por supuesto, dentro del *fanfiction* hay de todo, buenos y malos autores, sublimes y nefastos. No sé a qué categoría pertenece Anna Todd, pero el tiempo lo dirá”.<sup>47</sup>

Gráfica 17. Historias más contadas en *Wattpad*:

---

<sup>47</sup> Manzano, Sara, 'After', *llega el fenómeno FanFiction*, 25 de septiembre de 2014, <http://www.papelenblanco.com/novela/after-llega-el-fenomeno-fanfiction>.



## DE FANS PARA FANS: TALLER PARA ESCRITORES DE FANFICTION

Una página web con el logo naranja de *Blogspot* es el hogar de un taller dedicado a escritores de *fanfictions*. Dibujos de personas caricaturizadas con enormes ojos acompañan algunas entradas dedicadas a dar consejos a narradores.

“El escritor original no es aquel que no imita a nadie, sino aquel a quien nadie puede imitar”, con esta frase del escritor francés René de Chateaubriand la página de Facebook *Taller para escritores de fanfiction*,<sup>48</sup> da la bienvenida.

El *Taller* es una página web que tiene contenidos relacionados con el mundo del *fanfiction*, en específico sobre cómo mejorar la ortografía, así como convocatorias para publicar *fanfics* en revistas, editoriales y otros sitios web.

Esta página es manejada por cinco administradores, provenientes de diferentes países: México, Perú Y Chile. Quienes se encargan de las siguientes secciones: *Ortografía, Narrativa, Entrevista, Entre el papel y la pluma, FAQ y Escritura profesional*. A través de estas secciones se abordan varios temas relacionados con el *fanfiction* y cómo escribir correctamente.

Los administradores utilizan pseudónimos, en este caso *nicks* con nombres japoneses, esto se debe a que son admiradores de la cultura japonesa, de hecho varios de sus *fanfics* están inspirados en mangas o animes de ese país.

La idea de abrir el sitio web fue de un usuario que se hace llamar *Tetsuya Tanaka*, el propósito principal es que “el blog, más que un lugar de información, sea una comunidad, donde los escritores que tienen años en el mundo del *fanfiction* puedan

---

<sup>48</sup> <http://tallerparaescritoresfanfiction.blogspot.mx/>

enseñar a los autores que recién se integran”, dice *Hana Miyoshi*, administradora de la sección *Entrevista*.

El objetivo actual del *Taller* es “enseñar a escribir”, dice *Kaoru Niikura*, administrador. “El *fanfiction* muchas veces se convierte en la excusa para fomentar la escritura correcta, que sirve en todos los ámbitos”, explica.

*Niikura* asegura que aunque el escritor de *fanfiction* lea las reglas ortográficas en el *Taller*, no quiere decir que se convertirá “en un artista de las palabras, pero sí puede serle de utilidad para expresar dudas”.

Los administradores del *Taller* definen a sus lectores como personas con un verdadero interés en la escritura. “Un escritor de *fanfiction* que sólo escribe por moda, sin tener un verdadero interés en la escritura, no busca mejorar”.

*Hana Miyoshi* se incorporó en el tercer mes de creación del *Taller*, el cual cumplió recientemente su primer año. Lo que llamó la atención de *Miyoshi* fue que “en el mundo del *fanfiction* no había un proyecto como éste”, cuando se enteró de su existencia estuvo a favor porque “a los escritores de *fanfiction* nos cuesta mucho tiempo aprender de ciertos temas, no había un lugar exclusivo para buscar información, ni mucho menos para expresar dudas”, explica.

En *Taller para escritores de fanfiction* no sólo se publican reglas ortográficas, también consejos y normas de cómo escribir un *fanfiction* correctamente, por ejemplo existe una publicación en la cual la autora *Thalassa Astoria*, quien colaboró para el *Taller*, explica cómo, desde su experiencia, se puede escribir la entrada de una *fanfiction* (gráfico 18):

## Un anzuelo para pescar lectores

¡Ah! Escribir, ese maravilloso pasatiempo que tantas alegrías me trae y tantas penurias me da también. Pero, al intentar hacer un resumen, a veces me dan ganas de agarrar el hipotético cartelito de mi sobrenombre, Astoria Thalassa, destrozarlo y maldecir el día en el cual decidí publicar mis fanfiction para el mundo.

Cuando presentamos nuestra obra al público, quizás no meditamos mucho al respecto, aparte del muy vago «deseo que la lean», pero la realidad es que fungimos de pescadores todos nosotros, pescadores en un mar inmenso rebosante de peces, pues «pescamos» al lector.

Con tantas opciones para escoger qué leer, diseñar nuestro «anzuelo» idóneo, nuestro resumen, es todavía más importante para que lean nuestra obra. Así que no es de extrañar que a la hora de elaborar nuestro resumen uno se preocupe —y justificadamente— de que un simple resumen no le puede hacer justicia a nuestra historia, en especial si se trata de un fic largo o long-fic. ¿Cómo reducir una trama tan compleja a unos cuantos párrafos? ¡¿Cómo se supone que atraigamos al lector si ni siquiera sabemos por dónde empezar?!

49

Isabel Martínez, encargada de la sección *Entre el papel y la pluma* del *Taller*, se acercó a éste porque otra administradora la contactó para hacerse cargo de una nueva sección que quería abrir en el blog. “Acepté encantada, cuando empecé a escribir *fanfics*, me hubiese gustado tener una ayuda como la que brinda *Taller*, pensé que sería una buena oportunidad para aportar mi experiencia y ayudar a los demás escritores”, dice.

En la sección de *Entre el papel y la pluma*, Isabel Martínez se encarga de contactar autores del *fandom* (grupo de aficionados) y pedirles que escriban una entrada para la página web. Este texto es similar a la columna invitada en un diario, aquí los autores aportan su experiencia sobre la escritura de *fanfics*, abordando distintas problemáticas existentes en torno al tema y sus vivencias. Martínez corrige estas

---

<sup>49</sup> Thalassa, Astoria, “Un anzuelo para pescar lectores” en *Taller para escritores de fanfiction*, 12 de septiembre de 2013, <http://tallerparaescritoresfanfiction.blogspot.mx/2013/09/un-anzuelo-para-pescar-lectores.html>.

entradas y de ser necesario hace críticas o pide a los autores que hagan modificaciones.

*Kaoru Niikura* también fue invitado a incorporarse. Se encarga de la sección *FAQ*, que significa "Frequently Asked Questions" (preguntas frecuentes). Y también se ocupa de la sección *Ortografía*.

“Me gustaría que hubiera más gente dispuesta a trabajar con nosotros, porque nos falta personal”, dice Isabel Martínez sobre mejorar algo en el *Taller*. Para *Niikura* lo idóneo sería tener más creadores de contenido, puesto que el blog a veces pasa tiempo sin actualizarse. De hecho, la siguiente convocatoria, coordinada por *Niikura*, buscará creadores de contenido para la sección de *Narrativa*.

La diferencia entre lo que ofrece el *Taller* y otros sitios web enfocados en ortografía es que los administradores trabajan desde el punto de vista del *fanfiction*. “Ojalá surjan más iniciativas como éstas, porque el *fandom* realmente lo necesita”, asegura Martínez.

Martínez cree que el acierto principal de publicar en Internet está en el *feedback* que existe entre el escritor y el lector. “Y poder llegar con tus historias a cualquier parte del mundo con un sólo *click*”, dice.

Las desventajas, por otro lado, “son que cualquiera que tenga una computadora y un procesador de texto puede lanzarse a escribir sin tener idea de las normas básicas del lenguaje escrito y que, por un tema de inmediatez, suben historias apenas empiezan a escribir, por lo que muy pocas son terminadas”, crítica Isabel Martínez.

Una historia ambientada en Egipto, una de fantasmas, otra de un asesino en serie, una más de un esquizofrénico que en realidad sólo finge serlo, entre otros, son las tramas

de los *fanfictions* creados por Isabel Martínez, quien es estudiante universitaria de la carrera de Derecho.

Martínez se acercó al mundo del *fanfiction* a través de una compañera de colegio quien le mostró el *fanfiction* de un anime. “Como en esa época el acceso a Internet no era tan masivo como ahora, al igual que el acceso a mangas y *merchandising* de anime, nos emocionamos con la idea de poder escribir nuestras propias historias. Era una forma de saciar las ganas de seguir leyendo sobre nuestros personajes favoritos. Después, me di cuenta de que en Internet habían comunidades en donde la gente subía sus historias y me dije ¡no soy la única! Desde ahí, el *fanfiction* ha formado parte importante de mi vida”.

“A veces las ideas me abruman tanto que no me dejan dormir y la única forma de sacármelas de la cabeza es escribiéndolas”, dice Martínez sobre porqué escribe *fanfictions*. Mientras que a *Kaoru*, también administrador del taller, le apasiona tanto el *fanfiction* como la ficción original.

*Kaoru* se acercó al *fanfiction* a través de ficción original. Antes de escribir su primer *fanfic*, había pasado años escribiendo historias diferentes. Pero conforme consumía obras originales, comenzó a hacer personajes basados en ellas, creando así sus primeros *fanfics*.

“Un buen día una chica española con la que hablaba me pasó por MSN un *fanfic*. Y entendí que había personas a las que les pasaba lo mismo que a mí, con la diferencia de que ellos sí ponían los nombres de verdad. Poco a poco, me animé a hacerlo también”, cuenta.

Por su parte *Hana Miyoshi* se acercó al mundo del *fanfiction* por la autora *Violepatty* ([violepatty.blogspot.mx](http://violepatty.blogspot.mx)). “Viole en ese entonces escribía *fanfics* de *Gravitation*, quedé encantada con sus historias. A los pocos días de terminar de leer casi todos sus

escritos puso un comunicado en el cual decía que no iba a poder continuar con las historias que estaban en proceso de redacción. En ese momento decidí que quería escribir *fanfics*, por sanar el trauma que me dejó, es frustrante saber que estuviste leyendo por varios días historias que no tendrían un final”, indica.

Por ahora, los administradores de *Taller para escritores de fanfiction* no tiene un proyecto en concreto, sólo las convocatorias que surgen, como la de buscar creadores de contenidos y continuar haciendo publicaciones que expliquen cómo redactar correctamente un *fanfic*.

## CON DESTINO A LA IMPRENTA

Rush Revere es un maestro de historia que viaja en el tiempo al lado de su caballo Liberty. Pero Revere no es un viajero común, durante el trayecto al profesor le gusta hablar con su amigo sobre capitalismo y cuestiones económicas.<sup>50</sup> Esta es la trama de la historia dirigida a niños *Rush Revere and the Brave Pilgrims: Time-Tavel Adventures With Exceptional Americans* un libro de éxito publicado por la editorial Big Bang Press.

Con un nombre ostentoso para una editorial independiente, nada más que el origen del universo, la empresa es pionera en su campo. Big Bang Press es una pequeña editorial de Estados Unidos y Reino Unido que se especializa en publicar *fanfiction*.

La mayoría de los géneros que publica son fantasía (adulto-joven). Desde su fundación hasta la fecha, cuatro títulos han sido publicados *A Hero At The End Of The World* de Erin Claiborne, *Jupiter Lane* de Kady Morrison y *Savage Creatures* de Natalie Wilkinson.

---

<sup>50</sup> Pettri, Alexandra, *The 15 best lines from Rush Limbaugh's historical fanfiction about himself*, 6 de diciembre de 2013, <http://goo.gl/u3ENoN>.

Al tener poco presupuesto la editorial utiliza el *crowdfunding*, modelo de negocio basado en recibir dinero de *fans* o seguidores para continuar un proyecto, como presupuesto. A través de su campaña en Kickstarter, esta editorial independiente publicó tres libros con historias originales de *fanfiction*.<sup>51</sup> De estas tres novelas la editorial pagará \$40,000 por costos de publicación y publicidad.

Si Amazon ya está acomodando un espacio para el *fanfiction* con su plataforma *Kindle Worlds*, quiere decir que sí hay interés por parte de la industria editorial. Pero falta ver de los *fanfictions* que ya tiene publicados en la red cuántos valen la pena, cuestiona Golubov, la profesora de Filosofía.

El *fanfiction* ya publicado en formato de libro es vasto. Uno de los ejemplos más conocidos es el de Jane Austen. Incluso hay libros en los cuales la autora es representada como un personaje más de la trama.

Hay otros en los que su obra sirve como contexto a través del cual se lee la vida contemporánea, como sucede en *Bridget Jones's Diary* de Helen Fielding. En el cual hay referencias indirectas, pero el lector sabe que esta historia parte de un *intertexto*. Casi todas las escritoras de *Chick lit*, género comedia romántica al que pertenece la obra de Fielding, empiezan como *fans* y eventualmente venden el libro, dice Golubov.

Otra de las razones por las cuales Jane Austen es tan retomada para la creación de *fanfiction* es la tradición detectivesca que recupera la autora en sus obras. Siempre hay un enigma “de quién quiere a quién, quién está fingiendo ser algo que no es. Hay misterios de las relaciones sociales, hay una trama detectivesca y el *fanfiction* la recupera”, agrega Golubov.

---

<sup>51</sup>Whyte, Marama, *New indie publisher launches Kickstarter to fund books by fanfiction authors*, 25 de noviembre de 2013, <http://goo.gl/cg4zeE>.

Razón por la cual en diciembre de 2013 para conmemorar los 200 años de la publicación de *Orgullo y Prejuicio*, la célebre autora de misterio P. D. James creó una novela donde muestra qué sucedió años después del final de la afamada novela, incluso la BBC realizó una adaptación televisiva de esta obra.

#### LA PARODIA VAMPÍRICA

“La primera vez que me enamoré de un libro tenía 11, fue una tragedia que incluía suicidio, incesto y amor, en otras palabras, *Edipo Rey*. Un clásico. Años más tarde, descubrí otra gran pasión: la escritura, siguiendo el camino de los *fanfictions*”, cuenta Lissa D’Angelo en su sitio web.

Ella es un ejemplo de que cada vez hay más casos en los que escritores de *fanfiction* deciden convertirse en autores de libros impresos. Esta joven chilena de 23 años comenzó, al igual que E. L. James, escribiendo *fanfics* de la saga *Crepúsculo*. Aunque la autora lo hace en un modo paródico.

Según una entrevista otorgada por la escritora a una página web, empezó a escribir tras leer la saga de los vampiros. “Como toda adolescente y las no tanto, quería escribir mi propia versión de Edward y Bella (protagonistas de la historia); así que me asocié a la comunidad oficial de mi país y luego a *Fanfiction.net*, espacio que me brindó muchas gratificaciones y en la que gracias a dios, aprendí mucho. El *feedback* que se genera con los lectores, es inmediato y pude ver las respuestas positivas hacia mis historias, así como también las críticas constructivas que me permitieron y me permiten, hasta hoy, ir mejorando”.<sup>52</sup>

Como explica la doctora en Filosofía, Nattie Golubov, es necesario observar qué otras actividades hacen los escritores de *fanfiction* además de crear historias, y conocer

---

<sup>52</sup> S/A, *Conóceme #1: Lissa D’Angelo*, <http://goo.gl/sWhPe1>. [Consultado: 24 de abril de 2014].

cuánto tiempo le dedican a esta actividad para saber cuál es su verdadero propósito al hacerlas.

D'Angelo no ha esperado a que una editorial se acerque, sino que es ella quien hace promoción a sus novelas a través de redes sociales y sitios web, aunque también trabaja en la Feria Chilena del Libro y tiene un acuerdo con Editorial Seleer.

Para esta autora, escribir “te hace de alguna manera reconciliarte contigo mismo, con cosas pendientes, puedes crear personajes ideales o realmente odiosos. Es una forma de jugar a ser dios”.

Su proceso de escritura se basa en tener una idea, escribirla en cinco o seis líneas y después desarrollarla. Además, crea fichas de sus personajes con el día de su nacimiento, una descripción de cómo lucen físicamente y cuál es su personalidad. La autora siempre sabe cómo terminarán sus historias pues varias empiezan por el final.

En la misma entrevista D'Angelo da un consejo a quienes desean publicar: “No se echen a morir si son rechazadas, ahora hay miles de opciones para publicar y como bien escribió Javier Calvo, la escritura debe ser gratificada en forma de publicación sí o sí”.<sup>53</sup>

Bajo el seudónimo de *Cunning Angel*, la autora creó *fanfictions* y actualmente tiene cuatro libros. Su primera publicación es *Sin historial* de la editorial Seleer, proveedor oficial de Grupo Planeta. Otra autora cuyos orígenes se remontan al *fanfiction* y que publica para esta editorial es Karen Vera con su texto *Hada de alas azules*.

Esta editorial publica libros de autores de diferentes países, incluido México. De acuerdo con Danae Girón, delegada de Editorial Seleer, la mayor parte de sus autores

---

<sup>53</sup> *Idem*.

les envían sus obras. Tras valorarlas las publican o descartan, así ocurrió con D'Angelo y Vera.

La editorial tiene desde historias infantiles y juveniles para niños lectores, hasta obras romántico-eróticas que van destinadas a un público adulto. Sus novelas de tipo romántico también contienen elementos de fantasía, acción, épica, historia o ciencia ficción. Para Girón el paso de autopublicación en Internet a una editorial es posible si la historia tiene la calidad y el atractivo necesarios, sea *fanfiction* o no.

Lo que interesó a la editorial de las dos autoras chilenas, fueron sus propuestas, “las cuales consideramos con el suficiente potencial como para ganarse un lugar en el mercado editorial y en el gusto de los lectores”, afirma Girón.

A pesar de que las narraciones se basan en *fanfiction*, la editorial cuida que al momento de publicarlas sean historias originales y que no violen los derechos de autoría de terceros. “Sin embargo, es muy difícil que un autor presente una obra cien por ciento original, de un modo u otro, están inspiradas, basadas o son parecidas hasta cierto punto a otras anteriores”, dice Girón.

Un ejemplo que cita la delegada de la editorial es el caso de *Cody Lesly* de David González Vadillo, es la saga de un niño brujo que nació con Editorial Selee y cuya continuación saldrá en breve.

“La historia recuerda a los libros de Harry Potter, es probable que su autor se inspirara de algún modo en esa saga y/o en otras historias de niños que viven aventuras en que la magia es común, pero ha logrado hacer de su historia algo completamente original apartado de la obra de Rowling”, explica.

Seleer ha comenzado a dar sus primeros pasos tanto en México como en el resto de Latinoamérica. De hecho ya publicó a varios autores de estos lugares y en junio de 2014 lo hizo con un nuevo escritor mexicano.

El caso de las dos escritoras chilenas no es el único en lengua castellana. También está el de Carlos Auzautre, un español que creó una saga de cómics de nombre *Pardillos*, basada en la serie de televisión estadounidense *Lost* y la realidad española del momento. Es decir, un *crossover* en toda regla.

Después de publicarlos en línea, dio el salto al papel, él mismo se patrocinó dado el rechazo de las editoriales. Actualmente es uno de los libros más vendidos de aquel país, y hasta se puede conseguir en librerías de Argentina. Así como de manera online en La Casa del Libro, FNAC y Amazon a través de Kindle.

Otro caso español es el de Jesulink. Un joven que comenzó creando una parodia de la serie japonesa *Naruto* llamada *Raruto* en formato manga, cuya historia está repleta de ninjas y peleas. El autor ha ganado prestigio y es constantemente invitado a convenciones de cómics además, gracias a su primer trabajo, ha publicado dos series originales.

#### EL HIJO MILLONARIO DEL *FANFICTION*

Ha vendido más de 40 millones de copias en todo el mundo, su versión cinematográfica se estrenó en febrero de 2015, ha dado ingresos a su editorial por hasta 145 millones de dólares e hizo de su autora una de las mujeres más influyentes del mundo, según la revista *Time*.

Se trata del libro *50 sombras de Grey*, muy popular actualmente y a la fecha en las listas de los más vendidos, sin embargo lo que pocas personas saben es que este libro

surgió a partir de un *fanfiction* publicado en *Fanfiction.net*, realizado por Erika Mitchell, mejor conocida como E. L. James.

El nombre de este *fanfiction*, que en Internet se suele resumir como una versión erótica de *Crepúsculo*, era *Master of the Universe*. James antes de publicar *50 sombras*, trabajaba como ejecutiva de televisión y vivía junto con su esposo, el guionista Niall Leonard, y sus dos hijos al sur de Londres. James estudió en la Universidad de Kent y luego trabajó como asistente de gerente del estudio National Film and Television School.

E. L. James era una lectora de *Crepúsculo*, la famosa saga romántica de los vampiros adolescentes. Sin embargo, según contó la propia autora, quedó insatisfecha con el tratamiento erótico en la novela. Así que decidió crear su propia versión de la historia y subirla a *Fanfiction.net* bajo el usuario “Snowqueens Icedragon”.

En una ocasión escribió, antes de que su novela se vendiera en todas las librerías: “Empecé a escribir en enero de 2009 después de terminar la saga de *Crepúsculo*, y no he parado desde entonces. Descubrí el *fanfiction* en agosto de 2009. Desde entonces he escrito mis dos *fics* y tengo el plan de hacer por lo menos uno más. Después de eso... ¿quién sabe?”.

La autora en una entrevista con NBC News definió a su trilogía como su crisis de mediana edad “todas mis fantasías están en ese libro”.

Pese a que la editorial Penguin Random House, la cual adquirió los derechos de *Master of the Universe*, solicitó que el *fanfiction* fuera retirado de la web, muchas *fans* guardaron una copia en su computadora, por lo que hoy es fácil conseguir el *fanfiction*, incluso traducido a varios idiomas, incluido el español.

Cuando la historia de nacimiento de *50 sombras de Grey* se hizo popular entre los *fans*, hubo quien se preocupó por la originalidad de la obra y los problemas de violaciones a derechos de autor, por lo que de inmediato la editorial lanzó un comunicado en el que informaba que ya tenía conocimiento del *fanfiction* de *50 sombras*, certificaba su originalidad y aclaraba que tendría cambios sustanciales.

Este es un fragmento del comunicado:

Como numerosos informes lo indican, 50 SOMBRAS DE GREY, nació como parte de una obra de *fanfiction* llamada MASTER OF THE UNIVERSE, cuya trama está basada en la novela CREPÚSCULO de Stephenie Meyer, y que James (pseudónimo de Erika Leonard) publicó entre los años 2009 y 2011 en diferentes portales de Internet, incluyendo fanfiction.net y su propia página web. Cuando la autora firmó con Writers Coffe Shop, a principios de 2011, y acordó iniciar el proceso de publicación de sus novelas, James retiró sus obras de Internet.

Por su parte Little Brown, editorial que publicaba *Twilight (Crepúsculo)* de Stephenie Meyer, también emitió un comunicado en el que si bien no mencionaba directamente a *50 sombras* o a Penguin Random House decía que “es política de Hachette supervisar de forma proactiva e investigar todas las denuncias de infracciones de derechos de autor potenciales”.

No obstante, son varias las páginas web que se encargan de analizar si *50 sombras* es igual a *Crepúsculo* y si es que en realidad hubieron cambios significativos, como afirmó la editorial, entre el *fanfiction* y el libro publicado.

La página web *Trilogía Cincuenta Sombras* realizó un experimento con la herramienta web Diff Doc: analizó cuántas palabras se repetían tanto en el *fanfic* como en el libro, este es una muestra del capítulo dos (lo que se encuentra en negritas son las únicas palabras que se cambiaron del *fanfiction* a la versión del libro):

**Double crap – me and my two left feet!** I am on my hands and knees in the doorway to **Mr Cullen’s Mr. Grey’s** office, and gentle hands are around me helping **to pull me up. to stand.** I am so embarrassed, damn my clumsiness. I have to steel myself to glance up. Holy **Crow, cow** – he’s so **young... young.** “Miss **Hale...**” **Kavanagh.**” he extends a long-fingered hand to **me, me** once I’m **stood. upright.** “I’m **Edward Cullen. Christian Grey.** Are you all right? Would you like to sit?” **He’s so young... young** – and **attractive. attractive,** Very attractive. **He’s Tall,** dressed in a fine **grey gray** suit, white shirt and black tie with unruly **bronze dark copper colored** hair and intense, bright **green gray** eyes that regard me shrewdly. “**Err... actually,**” It takes a moment for me to find my **voice, and voice.** “**Um. Actually-**” I **think my mouth has plopped open in astonishment. mutter.** If this guy is over thirty then I’m a monkey’s **uncle... uncle. In a daze,** I **extend place** my hand to **him in a daze, his** and we shake. As our fingers **touch touch,** I feel a **strange current go an odd exhilarating shiver run** through me. I withdraw my hand hastily, **andembarrassed. Must be static. I can feel myself blinking... blink** rapidly, **my eyelids** matching my heart rate.<sup>54</sup>

O este otro con la herramienta Turnitin donde se examinaron las coincidencias. Todo lo que se muestra en rojo está escrito igual tanto en el *fanfic* como en libro:

---

<sup>54</sup> S/A. *¿Sabías que Cincuenta sombras de Grey es en realidad un relato erótico basado en la saga Crepúsculo?* [Disponible en [www.trilogiacincuentasombras.com/sabias-que-originalmente-cincuenta-sombras-de-grey-nacio-como-un-relato-erotico-basado-en-la-saga-crepusculo/](http://www.trilogiacincuentasombras.com/sabias-que-originalmente-cincuenta-sombras-de-grey-nacio-como-un-relato-erotico-basado-en-la-saga-crepusculo/)].

wait at the bar for what feels like an eternity for the pitcher of beer and eventually return to the table. "You've been gone so long," Rose scolds me. "Where were you?" "I was waiting in line for the restroom." Jacob and Eric are having some heated debate about our local baseball team. Jake pauses in his tirade to pour us all beers and I take a long sip. "Rose, I think I'd better step outside and get some fresh air..." "Oh Bella, you are such a lightweight." "I'll be five minutes." I make my way through the crowd again. I am beginning to feel nauseous and my head is spinning uncomfortably, and I'm a little unsteady on my feet. More unsteady than usual. Drinking in the cool evening air in the parking lot makes me realize exactly how drunk I am. My vision has been affected and I'm really seeing double of everything, like in old re-runs of Tom and Jerry Cartoons. I think I'm going to be sick. Why did I let myself get this messed up...? "Bella." Jake has joined me. "You okay?" "I think I've just had a bit too much to drink." I smile weakly at him. "Me too," he murmurs and his dark eyes are watching me intently. "Do you need a hand?" he asks and steps closer, putting his arm around me. "Jake, I'm okay, I think I've got this..." I try and push him away, rather feebly. "Bella, please," he whispers and now he's holding me in his arms, pulling me close. "Jake, what are you doing?" "You know I like you, Bella. Please." He has one hand at the small of my back holding me against him, the other at my chin tipping back my head. Holy Crow... he's going to kiss me. "No Jake, stop... No." I push at him, but he's a wall of hard muscle and I cannot shift him. His hand has slipped into my hair and he's holding my head in place. "Please, Bella," he whispers against my lips and his breath is soft and smells sweet, of margarita and beer. He gently trails

1

Gráfico 19. Comparación.

Otro análisis se hizo comparando fragmentos al azar de las tres novelas, demostrando así que no sólo fue el primer libro el que se creó a partir del *fanfiction*, sino prácticamente toda la obra. Gráfica 20. Diferencias entre el libro y el *fanfic*:

*CINCUENTA SOMBRAS DE GREY*

<i>MoTU I (Fanfic)</i>	<i>Fifty Shades of Grey (Libro)</i>
There's a knock at the door and Blond Number Two enters. "Mr Cullen, forgive me for interrupting but your next meeting is in two minutes.	There's a knock at the door, and Blonde Number Two enters. "Mr. Grey, forgive me for interrupting, but your next meeting is in two minutes.
As I leave the city limits behind me I begin to feel foolish and embarrassed. Surely I'm over-reacting to something that I'm imagining.... Okay, so he's very attractive, confident, commanding, so at ease with	As I leave the city limits behind, I begin to feel foolish and embarrassed as I replay the interview in my mind. Surely, I'm overreacting to something that's imaginary. Okay, so he's very attractive, confident, commanding, at ease with

<p>himself. But on the flip side he's also arrogant, and in spite of his impeccable manners, he's very autocratic, and cold... well on the surface, and an involuntary shiver runs down my spine.</p>	<p>himself – but on the flip side, he's arrogant, and for all his impeccable manners, he's autocratic and cold. Well, on the surface. An involuntary shiver runs down my spine.</p>
<p>“What about our arrangement?”“We don't have an arrangement yet.”He narrows his eyes at me, then seems to remember himself. Releasing my hand, he takes my elbow and leads me out of the room. “This conversation is not over,” he whispers threateningly as we enter the dining room..</p>	<p>“What about our arrangement?”“We don't have an arrangement yet.” He narrows his eyes, and then seems to remember himself. Releasing my hand, he takes my elbow and leads me out of the room. “This conversation is not over,” he whispers threateningly as we enter the dining room.</p>
<p>Edward, embarrassed or frustrated by the lavish attention I'm receiving from the remaining Cullens, grabs my hand and pulls me to his side.“Well let's not frighten her away or spoil her with too much affection,” he grumbles.“Oh Edward, stop teasing.”.</p>	<p>Christian, embarrassed or frustrated by the lavish attention I'm receiving from the remaining Greys, grabs my hand and pulls me to his side.“Let's not frighten her away or spoil her with too much affection,” he grumbles.“Christian, stop teasing.”.</p>

### 50 SOMBRAS MÁS OSCURAS

<i>MOTU I</i>	<i>50 Shades of Darker</i>
<p>I have survived Day Two Post Edward, and my first day at work. It has been a welcome distraction. The time has flown by in a haze of new faces, work to do and Mr. James Smith. He smiles down at me, his dark blue eyes twinkling, as he leans against my desk.“Excellent work, Bella. I think we're going to make a great team.” He beams at me, knowingly. Somehow, I manage to curl my lips upwards in a semblance of a smile.</p>	<p>I have survived Day Three Post-Christian, and my first day at work. It has been a welcome distraction. The time has flown by in a haze of new faces, work to do, and Mr. Jack Hyde. Mr. Jack Hyde... he smiles down at me, his blue eyes twinkling, as he leans against my desk.“Excellent work, Ana. I think we're going to make a great team.”Somehow, I manage to curl my lips upward in a semblance of a smile.</p>
<p>I awake with a jolt. My head is fuzzy and I am too warm. Edward is wrapped around me. He grumbles in his sleep as I slip out of his arms, but he doesn't wake. I sit up and glance at the radio alarm... three in the morning.</p>	<p>I awake with a jolt. My head is fuzzy and I'm too warm. Christian is wrapped around me like a vine. He grumbles in his sleep as I slip out of his arms, but he doesn't wake. Sitting up I glance at the alarm clock. It's three in the morning</p>
<p>He chuckles mirthlessly, then winces. Fuck, his ribs. Still sore from the swift kicking Cullen's henchman delivered. He replays the scene in his</p>	<p>He chuckles mirthlessly, then winces. Fuck, his ribs. Still sore from the swift kicking Grey's henchman delivered. He replays the</p>

mind."You fucking touch Miss Swan again, I'll fucking kill you."	scene in his mind."You fucking touch Miss Steele again, I'll fucking kill you."
--	---

*CINCUENTA SOMBRAS LIBERADAS*

<i>MOTU II</i>	<i>50 Shades of Freed</i>
I stare up through gaps in the seagrass parasol at the bluest of skies, Mediterranean blue... I can't help my contented sigh. Edward is beside me, stretched out on a sun lounger. My husband – my hot, beautiful husband, shirtless and in cut-off jeans – is reading a book predicting the collapse of the Western banking system.	I stare up through gaps in the sea grass parasol at the bluest of skies, summer blue, Mediterranean blue with a contented sigh. Christian is beside me, stretched out on a sun lounger. My husband—my hot, beautiful husband, shirtless, and in cut-off jeans—is reading a book predicting the collapse of the Western banking system.
"You confound me, Mrs Cullen," he murmurs."Confound you?" He shifts so that we're face to face."Yes. You. Calling the shots. It's... different." "Good different? Or bad different?"	"You confound me, Mrs. Grey." "Confound you?" He shifts so that we're face to face. "Yes. You. Calling the shots. It's... different." "Good different? Or bad different?"
"Well, fact is I saw it when your BlackBerry fell out of your jacket. While I was undressing you because you were too drunk to undress yourself. Do you have any idea how much you've hurt me, going to see that woman?"	"Well, fact is I saw it when your BlackBerry fell out of your jacket while I was undressing you because you were too drunk to undress yourself. Do you have any idea how much you've hurt me by going to see that woman?"
"So you want to play?" he murmurs."Yes." He says nothing, and I risk a quick glance... up his jeans, his denim clad thighs, the soft bulge at his fly, the open button at the waist, his happy trail, his navel, his chiseled abdomen, his chest hair... his green eyes blazing, and his head cocked to one side.	"So you want to play?" he murmurs. "Yes." He says nothing, and I risk a quick glance . . . up his jeans, his denim clad thighs, the soft bulge at his fly, the open button at the waist, his happy trail, his navel, his chiseled abdomen, his chest hair, his gray eyes blazing, and his head cocked to one side.

La conclusión de este análisis fue que pese a que la editorial afirmó que *Master of the Universe* y *50 Sombras*, "eran y son dos obras literarias distintas e independientes", los resultados demostraron que ambas son parecidas y sólo se cambiaron elementos esenciales como el nombre de los personajes.

Sobre el parecido con la obra de Meyer, la propia autora de *Crepúsculo* declaró en una entrevista para *Acces Hollywood* que *50 sombras de Grey* no era su tipo de libro. “Pero, ya sabes, cada vez que alguien está ahí fuera y es creativo, eso es genial”, dijo.

Además, aclaró que hace algunos años había leído literatura similar, pero que la “entristeció que los que escribían este tipo de novelas no las estaban haciendo de una manera que parecieran tuyas, aunque sé que están practicando y con el tiempo sacarán su libro definitivo”, afirmó.

Si algo ha demostrado el *fanfiction* es que como nunca, las personas leen y escriben, no sólo mensajes en redes sociales, sino historias, prueba de ello es este fenómeno comunicativo, sin embargo, la calidad de éstos se cuestiona.

Aunque sí puede asegurarse que su creación es más noble al no tener un objetivo lucrativo y sí de entretenimiento, ahora es posible construir y compartir un final diferente como hiciera la usuaria “Sally Howlett” con Lisbeth y Mikael, los personajes principales de Larsson.

# CAPÍTULO III

## El *fanfiction* aterriza en México

Resumen:

En este último capítulo se investiga cómo ha sido la incursión del *fanfiction* en México, a través de entrevistas a profundidad con jóvenes escritoras. Asimismo, se hace un análisis de la relación entre el *fanfiction* con los derechos de autor y los problemas de género que existen en estas historias.

Anahí Reyes es estudiante de arquitectura en la UNAM. Ella descubrió el *fanfiction* en una página web de su grupo favorito *SS501*, una banda de pop coreano. Le resulta entretenido leer este tipo de historias porque le parecen ilusiones, situaciones que le gustaría vivir con sus artistas favoritos, como que “se enamoren de ti y tener una bonita relación parecida a los dramas asiáticos con un toque latino”.

Reyes escribió dos *fanfictions*, en los cuales ella era el personaje principal. Las historias giraban alrededor de un triángulo amoroso entre dos de sus artistas favoritos y ella; además como personajes secundarios integraba a sus amigas a quienes también emparejaba con algún integrante de su grupo musical preferido.

Define su proceso de escritura de esta manera: empieza con una idea en general, es decir, con la descripción de cómo conoce al artista, después cómo comienzan a gustarse y una idea sobre el final. Aunque asegura que le gusta improvisar.

A pesar de las críticas de plagio hacia el *fanfiction*, Reyes considera que hay mucha creatividad en su realización. “Tomas partes que te gustan de tus lecturas y formas la tuya pero con tu propio toque y estilo. Con tus propias fantasías amorosas”.

Sobre la rentabilidad que pueda tener el *fanfiction*, dice que es adecuado recibir un pago si tiene buena redacción y estructura, además de ser popular.

La autora considera que la creación de *fanfictions* responde a una necesidad. Porque “muchas chicas no están conformes con su estilo de vida en cuanto a la parte romántica o posiblemente no cumple sus expectativas, entonces ellas crean los *fanfictions*”.

## LA SUCESORA DE J. K. ROWLING Y OTROS CASOS MEXICANOS

Irene es una chica solitaria y tímida que imagina un mundo en el que una princesa, de nombre Nannerl, vive rodeada de un grupo de guerreras mientras una antigua amenaza la acecha. Cuando en la clase de Irene aparece Erick, un nuevo alumno, ella le cuenta sobre su mundo imaginario. Sin embargo, el mundo de *Vâudiz* es real y meterá en problemas a Irene y Erick.

Andrea Chapela una estudiante de Química en la UNAM de 23 años es escritora de *fanfiction*. Su *fanfic* sobre Harry Potter, colocado en *Fanfiction.net*, le permitió hace un par de años ser publicada por Editorial Urano. Chapela comenzó a escribir ficción desde que tenía 11 años y a menudo “subía” sus historias en Internet.

Fue a los 15 años cuando Chapela trabajó en un *fanfiction* basado en Harry Potter, éste más tarde le serviría para escribir *La Heredera*, la primera obra de su tetralogía *Vâudiz*; en 2013 publicó la segunda parte, *El Creador*, y acaba de terminar la última titulada *La Cuentista*.

Chapela, además de ser de las pocas autoras de *fanfiction* que ha firmado con una editorial de prestigio, tiene otro record: es la primera escritora en tener una saga de literatura mexicana. Sus autores favoritos en este género son J. K. Rowling, J. R. R. Tolkien y Philip Pullman.

Admira a J. K. Rowling, la creadora de *Harry Potter*, por hacer una historia fantástica en siete libros y con esa calidad. También es *fan* de la trilogía *La materia oscura*, otro *best seller*. Pero sobre *Crepúsculo*, aunque admitió que disfrutó el primer libro, se mostró decepcionada con el resto, declara en una entrevista a EFE.

Otra escritora que admira es Laura Gallego, autora española de *Memorias de Idhun*, una de las nuevas autoras de género fantástico en español. Al igual que Gallego, Chapela se presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Además

de los autores de fantasía, considera otros de sus escritores predilectos, al peruano Mario Vargas Llosa y al británico Ian McEwan.

La saga de *Vâudiz*, en la versión editorial, gira en torno a las aventuras de la Princesa Nannerl, Erick e Irene tres jóvenes con una gran imaginación que viven en un mundo paralelo acompañados de un grupo de guerreras y una vieja amenaza maligna.

La autora mexicana también tiene otras historias que hizo durante los procesos de escritura de su saga: *Imaginaria* y *Juego de Dados*, ambas del género fantástico.

Chapela, hija de profesores universitarios, comenzó a transformar su historia *Vâudiz* cuando un amigo la reto a que creará una narración propia y a no seguir haciendo *fanfiction* de Harry Potter.

Los editores de Urano encontraron a una escritora con talento quien crea sus historias, según cuenta la autora, para abstraerse. “Todo mundo dice que pasé mi adolescencia escribiendo y por eso no me di cuenta que la pasé. Pero también fue una manera de escapar de la realidad del país que muestran todos los días los periódicos”, comenta en una entrevista para la revista Vanguardia.

Su novela se ha publicado en varios países de Latinoamérica y Estados Unidos. Chapela explica en *Vanguardia*, que su proceso de escritura consiste en hacer un bosquejo de lo que pasará en la historia.

Trabaja de esa manera porque es una asidua lectora. “Alguna vez —afirma— leí que hay autores que se sientan y escriben lo que les sale y otros que planean; a mí me queda planear las historias, me ayuda a saber hacia dónde voy, aunque siempre le dejo un espacio a la inspiración”.

Sobre crear *fanfiction* la autora dijo al periódico *El Universal* que comenzó a escribir a los 13 años en *Fanfiction.net*, “lo mismo que muchos otros chavos, pero no sé cuántos

terminen o si algunos tienen una tetralogía, supongo que muchos se quedan encerrados en el mundo de los *fanfics* aunque hay historias muy largas de mil o mil 200 páginas metidas allí y que son muy buenas. Sacar la mía fue más resultado de la suerte”.

Cuando Chapela terminó su versión de *La Heredera*, repartió copias entre sus amigos y familiares. Un amigo de la familia y conocido del jefe de Urano se interesó por la historia. En aquel entonces, Urano tenía la intención de lanzar un sello juvenil llamado PUCK, el cual buscaría a jóvenes autores. Finalmente una de las copias de Chapela llegó a sus manos y dos años después firmaron un contrato.

Ocho meses más tarde a Chapela le pidieron arreglar el libro. "Me dijeron que lo querían, pero que estaba 'verde' y volví a enviarlo", comentó en una entrevista a *Conozco ese libro*. Sin embargo, después de hacer los cambios se le regresó el escrito y personas de la editorial le dijeron que no podían publicarlo, pero Urano volvió a cambiar de decisión, no sólo publicarían ese libro sino las otras tres novelas de la saga.

Sobre publicar ahora para una editorial Chapela afirmó: “He aprendido que el negocio editorial es un negocio y que tiene poco del romanticismo que imaginé. El punto es vender los libros, llegar a los lectores”.

Tania Morales es otra joven que escribe *fanfiction*, aunque lo hace anónimamente. Tiene 18 años y es estudiante de veterinaria de la UNAM. Se acercó al mundo del *fanfiction* a través de una conocida, quien le mostró una historia de título *Adoptado*. A partir de ahí Tania buscaría por su cuenta otras historias.

A Morales le apasiona el *fanfiction* por sus narrativas, la manera en cómo son contadas las historias y su buena trama. “Voy creando las escenas de lo que leo”, afirma. Tania también escribe *fanfiction* con trama romántica, basados en los cantantes de dos bandas coreanas: Big Bang y Teen Top.

Detalla su proceso de escritura del siguiente modo: primero crea a sus personajes protagónicos, define su personalidad, el género, si será romántico o de misterio. Posteriormente, plantea las ideas principales ya que partirá de ellas para crear la historia. Luego viene la secuencia, la cual dará lógica al relato. Paralelamente a estos procesos, Tania considera los lugares donde se desarrolla la trama, “describir el lugar le da ambiente”, dice. También considera cuántos capítulos hará y su extensión.

Así resume la escritura de un *fanfiction*:

1. Seleccionar los personajes.
2. Definir la personalidad de los personajes.
3. Género de la historia.
4. Ideas principales de la historia.
5. Secuencia.
6. Lugares en donde se desarrolla la trama.
7. Número de capítulos a escribir.

La creatividad está presente en el *fanfiction*, asegura Tania. La parte complicada es el comienzo de la historia y definir el conflicto. “A veces tengo más ideas y decidirme por una no es tan fácil porque a raíz de ésta se dará el desenlace”, explica.

Tania cree que el *fanfiction* puede ser rentable, “porque hay demasiados *fanfictions* que merecen darse a conocer”. Sin embargo, por ahora no le interesa publicar sus historias, pues afirma le falta mejorar en la redacción y tener mejores tramas. Pero no descarta hacerlo en el futuro.

Considera que escribir *fanfiction* responde a una necesidad. Define a los escritores de *fanfics* como personas creativas, apasionadas, entusiastas y con mucha imaginación.

Morales reconoce que publicar en Internet trae desventajas, la principal el plagio. Aunque, tiene aciertos como mantener el anonimato por miedo o pena a que critiquen su trabajo.

Para ella los temas más abordados en el *fanfiction* son el amor no correspondido. “La mayoría de *fanfiction*, especialmente los del género musical enfocados en grupos de K-Pop, manejan mucho esta temática”, comenta. Pero espera hacer pronto un *fanfic* de terror.

Un *fanfiction* sobre Nick Carter, cantante del grupo *Backstreet Boys* llevó a una joven de 18 años, estudiante de diseño gráfico a crear en Facebook un “grupo” donde publicaría sus *fanfics* sobre una *boy band*. De hecho, prefería escribir *fanfics* que hacer la tarea de su escuela. Actualmente el *fanpage*<sup>55</sup> tiene más de 30 mil seguidores.

La joven, que pidió no mencionar su nombre, tuvo el primer acercamiento al *fanfiction* cuando éste empezó a publicarse en Facebook, donde se contaban historias con artistas, futbolistas, cantantes o actores e incluso se integraba como protagonista al autor del *fanfic*.

Para ella, el *fanfiction* es una forma de transmitir sus pensamientos o de adquirir, en sus propias palabras, “un concepto de cómo sería la vida que tú quieres tener o de sentir una relación ídolo-*fan*”.

Junto con otra *fan* del grupo de pop Super Junior, la entrevistada creó la página de Facebook enfocada a contar historias románticas entre los integrantes del grupo musical y sus *fans*. Ella asegura que jamás había escrito, salvo poemas o cartas. Aunque creyó que no duraría, ahora la web tiene dos años y miles de seguidores.

---

<sup>55</sup> <https://www.facebook.com/Fanfic.Suju>

La también administradora explica que en su proceso de escritura no sigue un orden, avisa en su página que publicará a determinada hora y sesenta minutos antes comienza a escribir el capítulo. Nunca sabe cómo continuará la historia.

Para ella el reto más importante es que el *fanfiction* sea del agrado del público. Por ejemplo el que más dificultades le dio fue un *fanfic* llamado *The S.P.Y.* que implicaba criminales, espías, dinero y armas.

“Debes buscar palabras adecuadas para ciertos momentos o inspirarte en algo que hayas visto y sacar una sola escena de muchas que habrá. En este caso debes tener un objetivo bien planteado o solo te enredaras en la historia”, cuenta.

El grupo de Facebook también tiene su versión en YouTube con 400 seguidores, en Twitter con más de 600, Instagram con 700, e inclusive tiene cuenta en la red social china Weibo con 450 seguidores.

Para ella el *fanfiction* en México es uno de los principales pasatiempos de mujeres desde adolescentes, ya que quieren tener un vínculo ídolo-*fan*. Y asegura que seguirá la creación de *fanfics* en el futuro.

## EL FANFICTION VA A LA ESCUELA

*Ahí mismo, en la prepa, un profesor nos dijo que los murales los encargó un presidente para que contaran la historia del país; entonces, unos señores muy importantes pintaron por todo el edificio lo que ellos pensaban de la historia. Yo me paso el tiempo viendo y observando todas esas caras y esas figuras que sé que algún día existieron. —José Agustín.*

*Te quedas ahí, observando como las fichas se ordenan sobre la mesa y los puntos negros se unen unos con otros serpenteando por todo el lienzo. Ya que te acostumbras al humo*

*del cigarro, distinguirás en el aire un espeso aroma a pintura, este olor te hace voltear. A través de la puerta a la sala-comedor distingues un centenar de alcatraces. —Carlos Fuentes.*

*Llegando a Comala vamos a darle la noticia al Municipio. Allá esperan que les llevemos lo que dicen en la capital. Yo no sé si vamos a llegar hoy, se está haciendo noche. Eufemio apretó el paso porque le urge llegar con su querida. A su hermano no le gusta que ande dejando amores en todos lados, pero él no para por eso. —Juan Rulfo.*

*Cuando tuve el libro en mis manos no pude más que recordar lo que yo había imaginado para la portada. Ésta era diferente, para mí no decía nada; pero claro, a ella nunca le gustó mi idea. No sé si eso influyó en nuestra separación, pero no lo había pensado hasta que vi el libro. En la solapa estaba ella, completamente radiante, feliz y sin mí. Preferí no leer su presentación, me pasé directo a los agradecimientos:*

*A nadie. —Jorge Volpi.<sup>56</sup>*

Estos párrafos supuestamente escritos por cuatro de los más reconocidos autores mexicanos, son en realidad producto de la imaginación de un chico de universidad. Su estilo pretende imitar al de los autores originales.

Todo sucede en un *fanfiction* de Alejandro Mac Gregor R. llamado *Un domingo en la Alameda*. Él lo define en el sitio web donde publicó su trabajo como un “proyecto literario interactivo y de *fanfiction* que emula los estilos literarios de cuatro escritores mexicanos”.

El texto de Alejandro Mac pertenece a un proyecto del Tecnológico de Monterrey Campus Querétaro. Esta actividad fue un primer experimento de Nohemí Lugo

---

<sup>56</sup> Mac Gregor Alejandro. *Un domingo en la Alameda*. 2010. [Disponible en <http://goo.gl/IPx4MH>].

Rodríguez, directora del Departamento de Comunicación, Arte y Medios Digitales, sobre usar *fanfiction* en su clase de Narrativa Digital impartida a alumnos universitarios de comunicación, animación y arte digital.

El objetivo era impulsar el interés de los alumnos en el salón de clase. La profesora, explica que gracias al *fanart* y el *fanfiction* se pueden aprender aspectos de literatura, semiótica, comunicación, cine y lenguaje audiovisual.

Sus alumnos entregaron diferentes tipos de *fanfiction*: desde obras de teatro y dibujos hasta videos. Por ejemplo, hicieron un *crossover* entre *Los increíbles*, *El Chavo del 8* y Bellas Artes. De los trabajos escritos destaca *Un domingo en la Alameda* del estudiante Alejandro Mac.

En éste, el autor trata de imitar la escritura de autores como Carlos Fuentes, José Agustín, Juan Rulfo y Jorge Volpi. Cada parte de la historia es contada por uno de los escritores, es una narrativa que “forma parte de un mundo ficticio y atemporal pero que mantiene una estrecha relación con la realidad mexicana” dice la profesora.

Ahora la maestra busca la manera en que las formas de comunicación, expresiones artísticas, culturales y formales que se dan en la red puedan ser llevadas al salón de clase.

La profesora implementó las técnicas del *fanfiction* en su programa de estudios. Otros de los fines de esta actividad eran incentivar la creatividad de los alumnos y mejorar la narrativa, sobre todo interesarlos en el tema de una manera divertida.

Es posible que haya más aprendizaje si se da voz a un personaje como lo hace un autor, que si sólo se discute un ensayo. Los alumnos de cine y animación lo analizan a través de la estética similar que debe existir en productos audiovisuales, por ejemplo el tipo de iluminación. Además, pueden hacer sátiras u homenajes, cuenta Lugo.

La tesis de Lugo es que el *fanfiction* puede convertirse en un diálogo entre alumnos y maestros. “Los profesores tenemos miedo a lo digital con la sensación de que no dominamos lo técnico, en realidad este tipo de experimentos para mí demuestran que los profesores no se tienen que preocupar de lo técnico de Internet, ni tienen que saber hacerlo, si no quieren. No tienen que saber hacer *fanart*, ni *fanfiction*, hacer un video o un blog, sino seguir valorándolo desde la literatura, desde el cine, desde la semiótica, según el área”.

Lugo propone que el profesor se incluya en el proceso de creación de *fanfiction* como coordinador de su área: literatura, artes visuales, cine. Mientras que el alumno puede hacerse cargo de lo que él sabe y le genera pasión. Incluso se da un juego en este tipo de experiencias y valida lo que los alumnos conocen sobre los medios o sobre las ficciones que les interesan.

Según la profesora, los estudiantes encuentran divertida esta actividad porque se expresan y tienen libertad de escoger la ficción. Este tema entra en la clase a través del tema de *Cibercultura*.

En su curso, Lugo explica el porqué es importante *fanart* y *fanfiction* en expresión personal y la posibilidad de apropiarse de contenidos de medios masivos. Por lo cual también expone qué es Creative Commons y cómo se cuestionan hoy los derechos de autor.

“Aprenden sobre expresión personal y se fomenta creatividad. En la clase para comunicólogos me dicen qué logran ver en conjunto de todos los ejercicios, cómo es la narrativa digital y cómo eso les da un perfil diferente en cuanto a su profesión”, cuenta.

El principal motivo por el cual a los jóvenes les llama la atención escribir este tipo de historias es que se relaciona con sus intereses personales. “Un autor de nombre Glee

habla del concepto de *Affinity Spaces*, comunidades por afinidades que tienen la posibilidad de compartir intereses sobre la narrativa que les gusta”, explica.

Cuando alguien escribe de Harry Potter, de vampiros o zombis, y encuentra otras personas que son tan apasionadas con el tema, se da una experiencia por un lado creativa, pero también social, de pertenencia.

Estos *fans* habrán leído la obra las mismas veces, visto todas las películas así que entenderán las bromas. Por lo que el *fan* evaluará si cree que su relato va con el *fandom*, si tiene sentido en el universo en el que está centrado. Es similar a hablar en un mismo lenguaje. Así sucede en redes sociales o en blogs donde los *fans* discuten una obra e incluso hacen imágenes en tono cómico sobre una escena o un pasaje.

Otra razón por la que Lugo integró el *fanfiction* a su plan de estudios es que éste permite responder o modificar las narrativas. Anteriormente este fenómeno se llamaba *speed fic*, en vez de *fanfic* era el *fan* de los espectadores, pero la gente no se podía conectar. Lo que ha cambiado es la posibilidad de conexión, asegura la especialista.

Si se deja a los estudiantes escoger su ficción se promueven competencias como escribir bien, contar cuentos, cuestiones de narrativa, literatura, redacción, pensamiento crítico, imaginación, creatividad; les gusta sentir que hay un vínculo entre la escuela y su mundo exterior, dice Lugo.

Si clásicos como *El Quijote* no se leen de forma voluntaria, sino obligatoria, tal vez podrían hacerse comics o actualizaciones de esta obra al siglo XXI o propuestas basadas en *fanart* o *fanfiction*, plantea.

Como se ha hecho en medios masivos con *Romeo y Julieta*, cuyas versiones van desde aquéllas ambientadas en siglo XXI, hasta en versiones manga. Es jugar a releer, a reinterpretar textos. La maestra asegura que está por probar esta técnica.

La actividad se hace por equipos de tres a cuatro alumnos. Cuando el equipo está compuesto por animadores hacen videojuegos; mientras que los comunicólogos crean películas, y la minoría textos literarios. La profesora les da libertad de crear el *fanfiction* sobre lo que deseen: libros, películas, incluso pueden hacer *crossovers* (fusión entre dos o más obras).

La gente cree que “las ficciones le pertenecen a nivel cultural. Si se busca Harry Potter se ve cuántas millones de entradas le están haciendo publicidad gratis. Hay autores, marcas que han empezado a cambiar y otras que se resisten en asumir cómo sí o cómo no” utilizar el *fanfiction*, dice la profesora de Querétaro.

La especialista considera que el *fanfiction* influye en la industria editorial, pero sólo en un sector. Advierte que pese al ejemplo multimillonario de *50 sombras de Grey*, existe el peligro de creer que ya está asumido y que las empresas lo entienden.

Puesto que muchos empresarios lo ven sólo como una cuestión económica y no lo comprenden a nivel cultural, afirma. Además, las editoriales impresas se sienten amenazadas no sólo por esto sino por todo lo relacionado con el libro digital.

Sobre Kindle Worlds la especialista del Tecnológico de Monterrey considera que en cuanto una marca fuerte empieza a hacer cambios, las demás piensan que pueden estar perdiendo un segmento de mercado.

Lugo cree que el *fanfiction* será cada vez más natural en las marcas, dado que *Star Wars* y otras han cambiado sus políticas respecto a esto como Rowling con Harry

Potter, o Amazon con Kindle Worlds, “va a ser una cuestión transparente en algún momento”.

“Esperaría que se vuelva una conversación entre alumnos y profesores, como cruzar miradas de mundos. Que permita el diálogo entre mundo formal y mundo informal en la educación. Toda la parte optimista de Internet que es el *fanart* y el *fanfiction* permiten una cultura y una inteligencia colectivas; son un ejemplo clarísimo de cultura participativa que influye la creatividad y el desarrollo del lenguaje de los alumnos”, señala Lugo.

La profesora afirma que gracias al *fanfiction* los estudiantes escriben mejor, son creativos, imaginativos, incluso dice estar segura de que saldrán escritores y artistas. “Todo mundo tiene derecho a expresarse de manera creativa y no sólo los artistas, ni la gente que se dedica oficialmente a ser guionista o escritor”.

El escritor de *fanfiction* es alguien comprometido con el mundo narrativo que le gusta. Se enfoca a una o dos narrativas distintas. Son personas enamoradas de su narrativa, asegura la maestra.

Según Henry Jenkins el “*fanfiction* es una forma en que la cultura repara el daño causado en un sistema donde los mitos contemporáneos son propiedad de corporaciones en lugar de pertenecer al pueblo”.

Lugo afirma en su texto *Fanart y fanfiction, una estrategia de aprendizaje para los nativos digitales y sus profesores* que posiblemente en el futuro será común que marcas utilicen *fanart* o *fanfiction* ya que es divertido e involucra a sus *fans*. Y a pesar de que algunos pueden dañar la imagen, la intención de los *fans*, dice Lugo, no es hacer daño a aquello que los inspira.

Esto ya se está volviendo una realidad. Por ejemplo, el elenco de la serie de televisión de Estados Unidos *The Vampire Diaries* leyó un *fanfic* inspirado en la historia de la serie.<sup>57</sup> O *Supernatural* de la cadena The CW Network, que también integró la narrativa de *fans* a la historia. El episodio titulado *Fanfiction* es un musical en el cual se celebró la creatividad y energía de su *fandom*.<sup>58</sup>

Para Golubov existe la posibilidad de dar un uso pedagógico al *fanfiction*. “Si es la forma de hacer que la gente lea o escriba, lo cual es muy difícil de lograr, que lo hagan”, comenta.

Actualmente existe un fenómeno: hay literatura exclusiva para adolescentes, explica Golubov. Antes se leían versiones simplificadas de *Huckleberry Finn* o *Don Quijote Ilustrado*.

Ahora ya hay toda una gama literaria de fantasía, los jóvenes “ya están familiarizados con ciertas tramas y con la lectura de novelas desde una edad temprana. Esto contribuye a que sea más fácil leer o escribir. Ya saben lo que es una novela, cuáles son los requisitos de una novela interesante, etc., y discriminan, son consumidores desde una temprana edad”, señala la profesora de filosofía.

Así, se puede afirmar que esta especialización probablemente necesite de un lector más activo y participativo. El *fanfiction* es una puerta para que éste complete de forma correcta un texto. Y empezar desde la escuela puede convertirse en un nuevo método para enseñar temas apasionantes que algunas instituciones han convertido en aburridos.

---

<sup>57</sup> S/A, *Vampire Diaries Cast reads FanFiction*, 2012, <http://www.youtube.com/watch?v=27AWLiNMWoA>.

<sup>58</sup> Romano, Aja, *Supernatural's 200th episode is a fitting tribute to its fangirls*, <http://www.dailydot.com/geek/supernatural-episode-200-fan-fiction-takes-on-fangirls/>.

## NI HÉROES NI VILLANOS: ¿CREATIVIDAD O PLAGIO?

Un escritor por fin logra que su obra sea publicada, no sólo eso, sino que se convierte en todo un fenómeno con miles de ejemplares vendidos alrededor del mundo. Pero bien dicen que la fama trae consecuencias y una de ellas es el *fan*. Éste también siente que la obra le pertenece, después de todo su cabeza es la que tiene la imagen exacta del rostro del protagonista, así que decide crear una continuación. El escritor no está nada contento.

No obstante, ¿no tiene derecho el lector a completar lo que leyó? ¿La historia deja de pertenecer al escritor una vez que la hace pública? ¿Es el *fanfiction* una forma creativa de escritura o mero plagio?

Con el rompimiento de la brecha digital en algunos sectores sociales, los *fans* pueden configurar sus lecturas otorgándoles otra perspectiva. Esto ha generado un debate sobre la creatividad y los derechos de autor.

Según Golubov la causa del auge de escritos como el *fanfiction* no se debe únicamente a Internet, sino también a que más personas leen y escriben. “Hace 100 años la mayor parte de la gente era analfabeta, esto se combina con cierto nivel educativo y con el ocio necesario para sentarse a escribir”, dice la especialista.

Golubov también explica que de acuerdo con diferentes teorías literarias, es el lector quien crea el texto al seguir el siguiente proceso: interpretación y reescritura.

La profesora del Tecnológico de Monterrey que utiliza el *fanfiction* en sus clases, Nohemí Lugo, asegura que con la actividad no se infringen derechos de autor, porque a pesar de ser *fanfiction* cambian los nombres y nunca copian una idea original por completo.

En su salón de clases si un equipo crea un *fanfic* de una película, no insertan una escena original de ésta sino que la actúan los estudiantes, sólo imitan el ritmo y el montaje.

Uno de los equipos hizo un *fanfiction* de James Bond, pero le nombraron *Jaime Papel*, en una especie de burla al trasladar literalmente del inglés al español el nombre del espía. La maestra recomienda usar las obras cuyo dominio público sea libre.

Por otro lado, surgen movimientos de derechos de autor en la web como el de *Transformative Worlds*. Este movimiento es coordinado por Jenkins y otros intelectuales, sobre todo estadounidenses, en el cual plantean ayudar a la gente en aspectos legales si demuestran que no lucran con las creaciones.

“No hay una ley sobre uso justo, pero si no se utiliza con fines económicos ni con gran parte del original, está bien, es como si fuera una convención de la *cibercultura*”, explica la especialista del Tecnológico.

Asimismo están las licencias de Creative Commons que aplican dependiendo del tipo de *fanfiction*. “Los mismos escritores cambian su perspectiva, por ejemplo Rowling primero llegó a demandar chavos por hacer *fanfiction* y *fanart* de Harry Potter. Luego organizó todo su sitio web para incluir el *fanart* y el *fanfiction*”, ejemplifica Nohemí Lugo.

#### ASPECTOS LEGALES: MÁS QUE *COPY + PASTE*

La autora de misterio P. D. James escribió hace un par de años una secuela de *Orgullo y Prejuicio*, que tituló *La muerte llega a Pemberley*. La inglesa utilizó los personajes y la época de su compatriota Jane Austen para desarrollarlos, fiel a su estilo, en una historia policiaca.

Pese a que los personajes de Austen vieron la luz por primera vez hace 200 años, y por tanto ahora son de dominio público, ¿puede afirmarse que James no lucró con la historia de otra escritora? ¿Sucede así con el *fanfiction*? ¿Es legal utilizar personajes o historias de otros para contar una propia?

Legalmente hacer un *fanfiction* no significa ningún problema porque no se comercializa con estas historias. Con excepción de Kindle Words, aunque esta plataforma tiene los derechos comprados, y en algunos casos también Wattpad. También pueden evitarse problemas cambiando los nombres de los personajes una vez la historia se publica en formato de libro, como ocurrió con *50 sombras de Grey*.

La mayoría de los académicos tienden a representar el *fanfiction* como un elemento pendiente legalmente: cuando permanece bajo tierra, más bien invisible, no hay problema, pero una vez que el dinero está en juego o el trabajo se convierte en famoso, puede tener consecuencias jurídicas,<sup>59</sup> escribe Nicolle Lamerichs en *Undertanding Authorial Practices in Fanfiction*, tesis de maestría de la Universidad de Maastrich.

En la página web *Mundofanfiction.com* se escribe sobre los aspectos legales: “Según las leyes actuales de copyright, propiedad intelectual y derechos de autor en la mayoría de países, el propietario de los derechos de una obra tiene el derecho de controlar o restringir la publicación de obras derivadas, aunque no reciben la propiedad de esas obras. El propietario del copyright de una obra original (película, serie, etc.) tendría entonces poder legal sobre la distribución de *fanfiction*.”<sup>60</sup>

---

<sup>59</sup> Lamerichs, Nicolle, *Undertanding Authorial Practices in Fanfiction*, Tesis de maestría, Belgica, Universidad de Maastrich, 2009, p. 48.

<sup>60</sup>S/A, *Aspectos legales*, <http://goo.gl/T2heBK>.

Según el autor Néstor García Canclini, actualmente las actividades de los jóvenes, en las cuales se podrían incluir al *fanfiction* o cualquier práctica de *fans*, utilizan recursos formales hasta ilegales con el fin de entretenerse.

“La modernidad y la democratización, repensadas como capacidad de acceso a bienes globalizados, aparecen viables más a través de recursos informales y aun ilegales, que como resultado de una reestructuración más justa del orden social.”<sup>61</sup>

Sobre el plagio en el *fanfiction*, Nattie Golubov de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM asegura que es una idea debatible, sobre todo cuando se trata de literatura puesto que toda es intertextual, “de hecho Roland Barthes decía que no hay texto original”.

Afirma que existe cierto ego de parte de los autores, pues “se creen poseedores de una gran idea”. Sin embargo, uno de los puntos más importantes sobre el derecho de autor es que hay dinero de por medio, dice la catedrática de Filosofía.

No obstante, para Golubov, los *fans* no se dicen creadores del texto, y plagio es cuando no se muestra el nombre del autor; al contrario, “ellos reconocen abiertamente que es una forma de homenaje a Anne Rice, *Crepúsculo*, a *Game of Thrones*. No hay plagio en tanto reconocen la fuente”.

María del Carmen Arteaga, maestra en la Facultad de Derecho de la UNAM, explica que el *fanfiction* podría considerarse como una obra derivada. Es decir, donde se parte de una obra original, técnicamente llamada obra primigenia, y a la que se le hace un cambio adicional. Sin embargo, en el ámbito del derecho de autor en México, para divulgar la obra derivada es necesaria la autorización del titular de los derechos de la obra primigenia.

---

<sup>61</sup> García Canclini, Néstor, *La cultura política entre lo mediático y lo digital*, 2007, p. 63. Disponible en <http://www.revistas.usp.br/matrizes/article/download/38192/40935>.

“Si se quiere vender la obra, explotarla, divulgarla o darla a conocer a los demás a través de una red, se debe pedir autorización al titular de la obra. Si además se planea vender en forma de libro con mayor razón son necesarias las dos autorizaciones, (tanto de divulgación como de explotación)”, explica Arteaga. Este tipo de permisos no inhiben la libertad de creación, que de acuerdo con la especialista, es uno de los argumentos más frecuentes.

No se puede hablar de plagio, excepto si una persona toma una obra, cambia aspectos, la reproduce y presenta como suya. “El plagio es una conducta ilícita que transgrede la ley, pero no está tipificada como tal, en ninguna ley de propiedad intelectual se encuentra un concepto que diga 'cometer plagio es', así como se define robo u otro delito. Porque no existe la conducta de plagio, lo que hay son reproducciones no autorizadas de obras de otros autores”, explica la abogada.

El derecho de autor se caracteriza por ser un derecho técnicamente complejo, por técnica jurídica, impredecible. “Porque siempre hay elementos que pueden cambiar una opinión. Puede cambiar todo de acuerdo con las circunstancias y las características de cada caso”, dice la especialista.

En México el derecho de autor está protegido durante la vida del autor y 100 años más después de su muerte, según la Ley Federal del Derecho de Autor. Lo que se protege es la parte patrimonial o de explotación. Si un *fan* realiza un *fanfiction* de alguna obra cuyos derechos están vigentes debe pedir permiso para su publicación.

No obstante, si va a guardar la obra en su casa puede hacer lo que quiera. Si es divulgada a través de Internet, y luego llevada a una editorial, tendría que pedir permiso al autor o al titular, explica la catedrática en leyes de la UNAM.

Precisamente con Internet también surgen nuevas formas de proteger los derechos de autor. Los blogueros son quienes con mayor frecuencia utilizan Creative Commons para proteger sus escritos.

Esta herramienta es un sistema de licencias disponible en la red. Donde los autores ponen su obra y aceptan si se puede o no utilizar y con qué fines; es decir, si es posible reproducir, modificar o lucrar con ella, explica Arteaga. El problema es que pueden darse casos en donde varias personas se adjudiquen la autoría de un texto, es una licencia impersonal.

Otro inconveniente, según Arteaga, es que no necesariamente este sistema de licencias está basado en el Copy Right, el cual es diferente a los derechos de autor. El Copy Right es un sistema cuyo sustento está en el derecho anglosajón en el sistema del Common Law. Asimismo, existe el Copyleft cuyo objetivo es hacer que todos los trabajos sean libres, es decir, bajo dominio público.

En México el sistema de derechos de autor da prioridad al realizador de la obra, mientras que para el Copy Right lo más importante es comercializarla. Y Creative Commons está basado más en un sistema Copy Right, que en un sistema de derechos de autor. Por lo cual da importancia a la obra y no al realizador.

“Los derechos de autor no le importan a la gente por justicia ni por respeto al derecho intelectual. Es un discurso que tiene fondo económico, la cantidad que les dan en regalías a los autores no es tanto, los que pierden son los intermediarios”, dice Nohemí Lugo del Tecnológico de Monterrey.

**Y VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE**

A pesar de la variedad de géneros que hay en el *fanfiction*, el gran tema es el amor. Según Henry Jenkins las proyecciones del *fan* se acercan a una fórmula del romance ideal de la siguiente manera:

- “1. La identidad social de la heroína se destruye.
- “2. La heroína reacciona antagónicamente a un hombre aristocrático.
- “3. El hombre aristocrático responde de manera ambigua a la heroína.
- “4. La heroína y el héroe están física y/o emocionalmente separados.
- “5. El héroe trata a la heroína con ternura.
- “6. La heroína responde cálidamente a la ternura del héroe.
- “7. La heroína reinterpreta el comportamiento ambiguo del héroe como producto de una herida anterior.
- “8. El héroe propone / declara abiertamente su amor por la heroína con un supremo acto de ternura.
- “9. La protagonista responde sexual y emocionalmente.
- “10. La identidad de la heroína es restablecida.”<sup>62</sup>

El especialista de la Facultad de Psicología de la UNAM, Juan Carlos Huidobro Márquez asegura que aunque el género épico es uno de los más usados en toda la literatura universal, existen otros temas que son predominantes en algunas culturas. El amor, por ejemplo, sigue siendo uno de los grandes temas.

“La pregunta es qué tiene el amor que sigue siendo efectivo, incluso en estas épocas tan problemáticas donde parece hay más conflictos que el amor mismo”, cuestiona.

Según Huidobro hay que preguntarnos si el amor es el mismo aquí que en otras partes del mundo. O qué hace el amor, abstractamente, para que siga siendo tematizado y de manera efectiva.

---

<sup>62</sup> Jenkins, Henry, *Textual poachers: Television Fans and Participatory Culture*, Taylor & Francis, Estados Unidos, 1998, p. 146.

“Hay algunas formas —asegura— que nos dicen que el amor no es utilizado por su efectividad, sino que está ligado a otros fenómenos. La pregunta es clara: ¿Quién puede estar hoy en día en contra del amor? Nadie. Entonces el amor se convierte en un tema que puede ser empleado políticamente y que difícilmente es deslegitimizado”.

Ciertos temas son efectivos en algunas culturas porque todavía son valorados social y políticamente. Además, funcionan bien para legitimar otros fenómenos a los cuales se puede vincular.

Dentro del *fanfiction* una de las obras románticas más utilizadas es *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen. Aparecen más de 284 mil resultados en el buscador de Google, por ejemplo.

Lo interesante en el caso de Austen es que los *fans*, en su mayoría mujeres, “recuperan lo más convencional: la historia de amor heterosexual de una mujer que se casa con un hombre, es lo mismo que recuperan en todas las novelas rosas”, explica Golubov, la especialista de Filosofía.

Golubov realizó un análisis sobre *fanfictions* de Jane Austen para la ponencia en la Facultad de Filosofía y Letras en conmemoración de los 200 años de la publicación de *Orgullo y Prejuicio*. Lo hizo porque en todas las historias que se hacen sobre la novela rosa contemporánea, Jane Austen, y en particular la mencionada novela, es la fuente. No obstante, toda la crítica social que hace Austen en su mundo desaparece en el *fanfiction*. Lo único que se recupera es la trama.

“Lo interesante es ¿por qué son en su mayoría mujeres? Hay una dimensión de género muy marcada. Curiosamente con Austen son mujeres mayores. Ellas mismas lo escriben. Utilizan a Austen porque tiene una imagen del mundo de un siglo XIX perfecto. Donde todavía hay caballeros, no hay conflicto social. Está purificado e idealizado”, cuenta Golubov.

Las *fans*, según la especialista de filosofía, decían que les gustaba tanto Jane Austen que cada año releían su obra. Eso las inspiró a escribir, es lo mismo que contaban las escritoras de novelas rosas más convencionales.

La obra de Jane Austen es popular porque la autora plantea un mundo más sencillo, donde es clara la distinción entre el bien y el mal, se aprecia cierto tipo de feminidad y de masculinidad. “Es más como el mundo del melodrama, moralmente claro, las clases sociales no están en conflicto, los pobres saben su lugar, la servidumbre está contenta de ser servidumbre. Es un mundo totalmente de fantasía”, explica Golubov.

Una insegura joven universitaria comienza una relación amorosa con un apuesto y rico empresario. Esta es la sinopsis del famoso libro *50 sombras de Grey* y bien podría resumir millones de reseñas de *fanfics*.

La mayoría de los *fanfictions* en Internet tienen un enfoque romántico. En ellos el héroe es retratado como un hombre con poder económico. Los *fanfics* transformados en novelas publicadas por editoriales lo demuestran. Sus protagonistas son hombres de negocios (*50 sombras de Grey*) o cantantes famosos (*After*), siempre personas millonarias y exitosas.

Escribe María Antonieta Barragán en *Soltería: elección o circunstancia* que en su búsqueda por Google ha encontrado más de cincuenta millones de referencias a “amor”:

Quién podría afirmar que está pasado de moda o que nadie aspire a amar o ser amado en estos tiempos. [...] En el cine, las películas que más audiencia y expectativa despiertan son las comedias románticas; en los best sellers las tramas amorosas son garantía de ventas; los escándalos más sabrosos se dan cuando hay un triángulo o ruptura amorosa; las terapias y los problemas sentimentales casi

siempre tienen como origen una pena de amor. El amor mueve al mundo, dicen, y el mundo gira en torno al amor.<sup>63</sup>

Y así sucede con el *fanfiction*.

Los autores siguen, aparentemente de forma inconsciente, el esquema planteado por Jenkins. Mientras que el hombre es poderoso con una personalidad oscura, la mujer tiene escasos recursos económicos y un temperamento sumiso. No obstante, será ella quien cambie la actitud del héroe.

Como lo demuestra el inicio del *fanfiction Save me* (Sálvame) en Wattpad: “Estoy acostumbrado a luchar contra el mundo, pero nunca había luchado contra mí mismo. Soy mi demonio personal. Soy la bala que apunta directo a mi cráneo. Soy destrucción. Soy una bomba de tiempo y lo único que espero, es que ella venga a salvarme”.<sup>64</sup>

Los *fanfictions* muestran relaciones en donde los celos del héroe son recurrentes y sin embargo, son equivalentes a grandes muestras de amor y no de inseguridad. En estas historias, la mujer es constantemente rescatada por él en alguna situación de peligro y hay una entrega total a la relación de pareja.

No existe una relación igualitaria, sino que hay una especie de endiosamiento hacia todo lo que hace el hombre, así como sometimiento a los deseos de éste. Y es que siempre es el protagonista masculino quien tiene autoridad. Como ejemplo esta sinopsis del *fanfic Forgotten Lights*: “Se llevó mi inocencia en silencio y sus susurros fueron más fuertes que los gritos”.<sup>65</sup>

---

<sup>63</sup> <sup>63</sup> Barragán Lomelí, María Antonieta., *Soltería: elección o circunstancia*, Editorial Norma, México, p. 72.

<sup>64</sup> León, Itssam, *Save me*, <http://www.wattpad.com/story/24009636-save-me-logan-lerman-destroy-me-2>.

<sup>65</sup> Noel, Stephanie, *Forgotten lights*, <http://www.wattpad.com/story/13334895-hillary-1-forgotten-lights>.

El *fanfiction* es un ejemplo de identidad, de lo que sienten, piensan y son sus autoras. Es constante que estas historias sean más una proyección, un mecanismo de defensa en el que atribuir a otros virtudes o defectos propios, que el deseo de crear un relato.

“Las mujeres jóvenes depositan su identidad, el dentro de lo que son, y cómo irán ocupando un lugar social, a través de amar y ser amadas”, explica María Antonieta Barragán en el artículo de la revista *Elle* “Chiquita mía, no te maquilles tanto, no veas a tus amigas, conmigo tienes”.

En el mismo texto la autora habló con Nelia Tello Peón, especialista de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, quien aseguró que “las relaciones de noviazgo entre los adolescentes tienden a reproducir situaciones de desigualdad, dominio y sumisión porque los jóvenes han interiorizado estos patrones de comportamiento desde el seno familiar”.

Así sucede con el *fanfiction*. Es un reflejo de lo que ocurre en el inconsciente de quienes los escriben, en la sociedad y lo que se acepta como una relación amorosa correcta. Las jóvenes reflejan ahí sus miedos y deseos, pero también incluyen actos de maltrato en las relaciones amorosas sin percatarse a veces de que son hechos violentos, como si éstos fuesen parte del inconsciente colectivo.

En *Soltería: elección o circunstancia* Barragán hace un recorrido histórico de la postura de diferentes autores sobre el feminismo. Cita por ejemplo a Simone de Beauvoir quien en su libro *El Segundo Sexo* explica que “hoy en día les es muy difícil a las mujeres asumir a la vez su condición de individuo autónomo y su destino femenino, y ése es el origen de las torpezas y malestares que las hacen considerar a veces como un 'sexo perdido'.”<sup>66</sup>

---

<sup>66</sup> Barragán Lomelí, María Antonieta, *Soltería: elección o circunstancia*, Editorial Norma, México, p. 29.

Asimismo, Gilles Lipovetsky en *La tercera mujer* dice: “las mujeres eran esclavas de la procreación y han logrado liberarse de esta servidumbre inmemorial. Soñaban ser madres y amas de casa, ahora quieren ejercer una actividad profesional.”<sup>67</sup> No obstante, muchas de las protagonistas del *fanfiction* reniegan de esta liberación.

Pareciera que las heroínas literarias que detestaba Alejandra Kolontay, única mujer en el Comité Ejecutivo del Partido Comunista de la antigua Unión Soviética, fueran las protagonistas por excelencia del *fanfiction*:

“Las encantadoras y puras” jovencitas cuya vida de novela terminaba con un matrimonio feliz, las esposas que “sufren resignadamente” las infidelidades del marido, las solteras “entregadas toda su vida a llorar un amor desgraciado” de su juventud, las “sacerdotisas del amor”, víctimas de las tristes condiciones de la vida o de su naturaleza dispendiosa, debían quedar atrás y bien enterradas.<sup>68</sup>

Barragán escribe que “el amor siempre ha existido, pero, según los expertos, desde el siglo XII ha sido celebrado e idealizado y ha inflamado los corazones de hombres y mujeres. [...] Así las cosas, la mujer fue exaltada como un ser sensible, destinado al amor; encarnaba la pasión amorosa, el amor absoluto y primordial. De ser etérea se volvió corpórea: cabeza, pies, manos, a disposición del ser amado”.<sup>69</sup>

Y hoy pareciera que esa mujer está de regreso como heroína del *fanfic*. Continúa Barragán: “La mujer, colmada de amor, solo vivía para y por el amor. Pasó de un yugo feudal a otro de tipo amoroso, pero esclava al fin”.<sup>70</sup>

En *50 sombras de Grey*, probablemente el *fanfiction* más famoso, hay varios de estos planteamientos. Por ejemplo al héroe “le gusta el BDSM (Bondage-Disciplina-

---

<sup>67</sup> *Ibíd.* p. 30.

<sup>68</sup> *Ibíd.* p. 33.

<sup>69</sup> *Ibíd.* p. 34.

<sup>70</sup> *Ibíd.* p. 35.

Dominación-Sumisión-Sadismo-Masoquismo). Y ello no tendría nada de malo si no es porque la única forma de que Anastasia (la protagonista) esté con él es aceptando sus aficiones, firmando un contrato y dejando que sea, literal, amo y dueño de su vida”.

“Anastasia está convencida de que, si permite que Christian el psicópata controle por entero su vida y su sexualidad, éste cambiará de opinión y querrá tener con ella una relación normal. En resumen: cree que su amor lo cambiará”.<sup>71</sup>

No se trata de condenar el fenómeno del *fanfiction* pero tampoco de celebrarlo al cien por ciento. Tiene sus ventajas, sobre todo en el ámbito educativo y estímulo a la creatividad, pero también sus dificultades, como espejo de la sociedad brinda un espacio a través del cual mirar qué temen o desean sus escritores.

Simone de Beauvoir afirmaba que en realidad los hombres amaban un símbolo, un ideal. Hoy se puede asegurar que la mujer hace lo mismo, al menos dentro del *fanfiction*. Mira al hombre de una forma idealizada, como si se tratara de un ser perfecto con todos los recursos necesarios para asegurar su estabilidad y en caso de tener algún defecto, no hay problema ella lo redimirá.

Como lo demuestra este fragmento del *fanfic* sobre la banda *One Direction* en el que una jovencita es acosada por un hombre casado (el cantante del grupo musical), sin embargo ella acepta este acoso como una situación romántica:

---

<sup>71</sup> Adilenne, *Cincuenta sabores, cincuenta corajes y cincuenta sombras de Grey*, <http://todoslosescritorestienenunblog.wordpress.com/2013/07/02/cincuenta-sinsabores-cincuenta-corajes-y-cincuenta-sombras-de-grey/>.

"Escúchame, pequeña." Chasqueó, tratando de guardar silencio, mientras lo miraba en shock. "Yo soy el que tiene el control. Ahora eres de papi, de nadie más, solo de papi." Lo miraba con los ojos muy abiertos mientras él apretaba mi cintura. "¿Lo entiendes?" Preguntó, enfureció mientras asentía.

"Sí." Susurré, él sonrió.

"Sí, ¿qué?" Preguntó con la sonrisa aún en su rostro mientras me mordí el labio.

"Sí, papi". Le respondí mientras me soltaba, dándome una señal para salir corriendo y volver al comedor, y fingir que no pasó nada.

*Pequeña, poco sabes que esto no es una amenaza, es una promesa.*

72

En *Marabunta*, revista literaria mexicana, D. Arce García escribe sobre la consciencia a la que constantemente alude la protagonista de *50 sombras de Grey*: "El nombre 'diosa interior' da a entender que esta instancia representa el nivel más elevado al que la personalidad de Anastasia puede acceder, y repito, resulta que este nivel sólo aparece a través del sometimiento a los deseos —casi siempre sexuales— de otra persona. Una persona que además es un hombre en posición de poder físico y económico. ¡Y James pretende que su libro se interprete como un canto a la liberación femenina!"<sup>73</sup>

Y es que según Simone de Beauvoir a la mujer se le enseñó a no mirar al hombre como un igual, sino que para ella el amor debería ser sinónimo de religión: "La mujer exige, reclama, absorbe, quiere que su entrega tenga una respuesta: Quiere que cada instante él esté presente, que el dios no duerma, que no se aleje, que esté allí, encerrado en la habitación, que no piense sino en ella."<sup>74</sup>

De acuerdo con un estudio publicado en la revista oficial de la Academia de la Salud de la Mujer y la Sociedad en Estados Unidos, "*50 sombras de Grey* contribuye a perpetuar

---

<sup>72</sup> Harrysfc, *Teach me, Dady*, <http://www.wattpad.com/86629782-teach-me-daddy-~espa%C3%B1ol~-%C2%AE-two-%C2%AE/page/2>.

<sup>73</sup> Arce García, D. *Marabunta*, "Flacideces psicológicas y otras miserias en Cincuenta Sombras de Grey", <http://goo.gl/LW7fS7>.

<sup>74</sup> Barragán Lomelí, María Antonieta, *Soltería: elección o circunstancia*, Editorial Norma, México, p. 82.

el problema de violencia de género”. Según el análisis de la institución, el libro está repleto de conducta violenta en las relaciones de pareja.

“Christian sigue y persigue a Anastasia, aparece en lugares inusuales, utiliza un teléfono y el ordenador para rastrear su paradero, la intimida, y la aísla limitando así su vida o contactos sociales”,<sup>75</sup> ejemplifica Amy Bonomi, investigadora del Departamento de Comportamiento Humano en la Universidad de Ohio.

El personaje de Anastasia es similar a una gran cantidad de protagonistas femeninas encontradas en *fanfictions*, no sólo de México sino de otras partes del mundo que curiosamente pueden describirse así:

La mayor característica de Anastasia es, precisamente, no tener ninguna. En el libro se presenta un personaje en blanco, una silueta sin características particulares. No sabemos si es bonita, fea, alta o baja. La protagonista podría ser cualquiera. Usted. O yo. De nuevo el mensaje: todos podemos lograrlo. Una mujer puede tener a sus pies al hombre imposible sin estar dotada de ninguna espectacularidad. Brillante. Mientras tanto, el personaje masculino está detalladamente descrito para encajar con el deseo femenino común, no solo físicamente, sino con actitudes que se esperan de un “príncipe azul”: “Nunca le había presentado una mujer a mi madre”, “no había pasado la noche con alguien”, “nunca había tenido un polvo vainilla (hacer el amor)”, “quiero conocer a tu padre”.<sup>76</sup>

Algunos especialistas y críticos literarios afirman que la verdad sobre el éxito de *50 sombras de Grey* no se debe a que aborda el tema de la sexualidad o del juego

---

<sup>75</sup> Portalatín G., Beatriz, “El lado oscuro de 50 sombras de Grey”, *El mundo*, <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2013/08/12/noticias/1376307039.html>.

<sup>76</sup> “La exitosa paradoja de 50 sombras de Grey”, *Revista Diners*, No. 510, Septiembre de 2010.

sadomasoquista, sino que todo ello sucede en medio de una relación amorosa, con todos los clichés de cualquier comedia romántica.

“En una sociedad igualitaria y ultratolerante, en la que se huye del compromiso, a las feministas les han escandalizado los clichés del amo protector que establece una relación monógama y fiel con una universitaria que acepta libremente la sumisión. Que diez millones de mujeres urbanas anglosajonas se hayan identificado con la protagonista indica que las fantasías eróticas funcionan cuando están insertas en un romance de amor y redención”.<sup>77</sup>

La idea de que cualquier protagonista de *fanfiction* encuentre la felicidad en una pareja cuya personalidad sea imperativa, posesiva, con autoridad de poder, es un deseo preocupante. Que la protagonista, la mayoría de las veces una proyección de la propia escritora, sea una mujer sumisa que acepta sin condiciones cualquier demanda para estar con el héroe, también es un deseo preocupante. Y que la mujer crea que gracias a ella el hombre puede cambiar por completo su personalidad, es igualmente un deseo preocupante.

Dice Marguerite Yourcenar en *Les yeux ouverts* que era erróneo eliminar las diferencias sociales y psicológicas entre los sexos a una uniformidad aburrida y que más aún resulta deplorable que las feministas aceptan a la mujer objeto, aquella que es presentada por los productos cosméticos. Y hoy también introducida por algunos *fanfictions*.

Otras sinopsis de *fanfics*:

---

<sup>77</sup> S/A, *Doloroso Amor*, 5 de julio de 2012, [http://www.larazon.es/detalle\\_hemeroteca/noticias/LA\\_RAZON\\_469581/5662-doloroso-amor#.Ttt1xkqKg7ULovX](http://www.larazon.es/detalle_hemeroteca/noticias/LA_RAZON_469581/5662-doloroso-amor#.Ttt1xkqKg7ULovX).

# Sinopsis de fanfics



## Possessive |Harry Styles|

Tabla de Contenidos

Control, obsesión y sobre todo posesión. Él le advirtió que volvería por ella y no de la mejor forma. Es que sus ojos deben creer lo que está frente a ella o es solo una sucia broma?

Inicia Lectura



## The City - h.s au

Tabla de Contenidos

Jamás pensé conocer a una persona tan líricamente bonita, trágicamente bella y silenciosamente hermosa como Harry, allí en la estación de Baker Street. Con su guitarra y algo más de diez libras en la funda de esta, sin saber qué sería lo que la vida le depararía al día siguiente.

Cómo alguien tan puro, tan sencillo y talentoso podría haber sufrido tanto en sus largos días de agonía, la vida siendo tan injusta con alguien como él. Alguien tan inspirador y valiente como Harry.



## La prima de Josh Devine (EDITANDO)

Tabla de Contenidos

Ella es una simple chica de Bristol, Inglaterra.

Su vida era normal, como la de cualquier chica de 16 años. Cuando su mamá da la noticia de que se irá de viaje y tendrá que dejarla a ella junto a su hermano pequeño al cuidado de su primo, Josh Devine, nunca pensó que su vida cambiara tanto. Josh Devine, baterista de One Direction. Llevará a sus primos de tour con él y al mismo tiempo los cuidará. Ella, nunca imaginó estar de gira con la banda más famosa del mundo.



## Freedom « z.m »

Tabla de Contenidos

“ Él tenía todo lo que quería, pero carecía de sentimientos. Ella anhelaba una única cosa: libertad. ”

|| Obra registrada en Safe Creative ||

Inicia Lectura

La calidad literaria en *fanfiction* es muy relativa. Por ejemplo, la trilogía de *50 sombras de Grey* abiertamente declara que es un *fanfiction* de *Crepúsculo*. Pero “no tiene la pretensión de ser ganador del Nobel”, dice Golubov. “Entonces, por qué si no pretenden hacer literatura con letra mayúscula usar la medida que sí usamos para la literatura”, añade.

El primer *fanfiction* que encontró Golubov sobre Jane Austen se remite a 1930. Es un libro publicado con los mismos personajes de todas las novelas de Austen, en donde todos empiezan a conocerse.

Escritoras de comedia romántica decían tener un sentido de pertenecía a una comunidad al escribir los *fanfics* de la obra de Austen. “Muchas de ellas eran amas de casa, ésta era una manera de interactuar y conocer a otras personas con gustos y preocupaciones similares. Jane Austen era un pretexto para crear comunidad”, agrega la especialista.

Para las mujeres, de acuerdo con lo que dice Golubov, Internet era un espacio para sí mismas, no sólo de lectura, sino de escritura y comunicación con otras personas con los mismos gustos.

En el caso de escritoras de *fanfiction*, la especialista afirma que esta práctica, junto con “Twitter, Facebook y blogs son distintas formas de narrarse y expresarse a sí. En ese contexto el *fanfiction* cobra un significado muy distinto, porque las protagonistas son ellas”, especifica Golubov.

Hay una suspensión de la vida cotidiana y que es una vida, así lo decían ellas, en la que todos exigen. “Todo mundo necesita algo de mí, siempre estoy haciendo cosas para otros, esto es un espacio de relajamiento para mí misma”. Por eso es importante, al menos para las mujeres.

Precisamente aquí está el significado del *fanfiction* para algunos especialistas. Sirve como válvula de escape de la vida cotidiana. Según Gilles Lipovetsky y Jean Serroy en *La cultura-mundo*, actualmente el ser humano experimenta una “sensación de aislamiento” y “fracaso personal”.

“Más de la tercera parte de los europeos se sienten solos 'de vez en cuando' o 'a menudo'. Como si la caída de las barreras que limitaban la libertad individual no diera más que para el encierro del individuo en una celda personal”.<sup>78</sup>

Una prueba son las redes sociales, un espacio para sí con la adición de compartir información propia con otros. Curiosamente, la humanidad nunca había estado tan comunicada y tan sola a la vez.

“En ningún momento de la historia humana ha habido tantas posibilidades de relacionarse con los demás gracias a las redes de comunicación, en ningún momento se ha experimentado con tanta intensidad el aislamiento. Este estado de soledad es parcialmente responsable de la escalada consumista, que permite darse pequeños placeres para compensar la falta de amor, de vínculos como refugio que mitigan la soledad y las dudas sobre uno mismo,”<sup>79</sup> escriben los autores de *La cultura-mundo*. De ahí el éxito del *fanfiction*. Permite una nueva vida y experiencia. Evita la soledad.

Gracias a esta *hipermodernidad* de la que hablan Serroy y Lipovetsky, es que surgen todos los productos culturales que a la vez permiten la creación de *fanfiction*, su circulación en Internet y redes sociales. Es un producto más y el resultado de la fascinación que provocan las obras originales.

---

<sup>78</sup>Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean, *La cultura-mundo*, Editorial Anagrama, París, 2008, p. 61.

<sup>79</sup> *Ibidem*. p. 62.

Para los escritores franceses con el surgimiento de la “estrella” y su efímero éxito ya no hay grandes pensadores como Einstein o Gandhi, sino personas de moda, pertenecientes al *star-system*. “Florecen las comunidades virtuales construidas alrededor de un centro de interés común”, los llamados *fandoms*, hogar de muchos *fanfics*.

“También la literatura está inmersa en el mercado internacional a escritores que negocian sus derechos a través de agentes, según el sistema dominante en el cine y en las industrias del espectáculo”, escriben. Justo como lo explicaron Lugo y Golubov, la cuestión en los derechos de autor es más un asunto económico que un verdadero respeto por el trabajo ajeno.

Los autores hablan también de otro punto importante y esto está relacionado con los escritores de *fanfiction*. ¿Y la felicidad? ¿Son felices estos escritores?

#### LOS DESCENDIENTES DE LOS JUGLARES

Caminaban por las calles de la Europa Medieval ataviados con ropa de terciopelo azul. Si alguien les daba comida o dinero, ellos respondían con hermosos versos e historias apasionantes. Se les conocía como juglares, eran quienes gritaban y cantaban las grandes historias épicas de la Edad Media.

En todas las culturas se encuentran formas épicas que están ligadas al desarrollo de la cultura propia. El desarrollo de la humanidad se da en torno a ciertos relatos, los que se encuentran en La Biblia son un ejemplo claro. Y el juglar era una figura representativa de las narraciones, explica el especialista en psicología Juan Carlos Huidobro.

Sin embargo, hoy en día parecería que hay una infinidad de relatos épicos. Hoy los artistas o deportistas también son héroes, incluso los criminales lo son. Una de las

características de las sociedades modernas es que el relato épico sigue siendo una de las formas más atractivas a través de las cuales se desarrolla la sociedad, cuenta Huidobro.

Según el especialista, “todos organizamos nuestra vida en torno a ciertos gustos, de acuerdo con ciertas voluntades. Lo que podría caracterizar a alguien a quien llamamos *fan* es que hay un nivel más elevado en cómo organiza su propia vida frente a un personaje, libro o actividad. Es una cuestión de nivel de intensidad”, explica el psicólogo.

*Fan* es una persona que constituye su vida más intensa que las demás personas basada en una actividad que puede ser crear *fanarts*, *fanfiction*, *AMV*, traducir el producto cultural; o alrededor de la relación que establece frente a productos, géneros, modelos o al personaje con el cual tiene una afiliación.

¿Por qué nos convertimos en admiradores de algo? Según el experto, una de las razones es el contexto histórico-contemporáneo que se vive: la llamada cultura de masas o multitudes.

“Estamos bombardeados, literalmente inundados de imágenes, de señales, símbolos y signos. Es un fenómeno que no había ocurrido en ningún punto de la historia que caracteriza la época actual. Frente a esos fenómenos no todos se convierten en *fans*, en grandes consumidores, sólo un cierto tipo de persona o sector de la población accede 'ciegamente' o atiende directamente a los requerimientos de empresas y cantantes”, añade.

Primero hay un gusto por la actividad, los sujetos quedan seducidos frente a un personaje, un modelo, un deportista, o géneros literarios, esto se concibe como normal. Sin embargo, hay una afiliación, que hace que se viva más intensamente.

Para Huidobro las personas que son seducidas tienen características como: cierto tipo de déficit, no patológico, sino en relación con las estrategias que implementa para vivir. Por ejemplo, cuando se lee literatura fantástica o épica se encuentran estrategias, para dirigirse en ciertas circunstancias, que finalmente ayudarían a enfrentarse a problemáticas sociales o políticas en la vida diaria.

Cuando se identifica que estas estrategias son exitosas, se ponen en marcha, el problema es que para los *fans* éstas se convierten en imperativos, es decir, “se vive la vida propia como si fuera el personaje, hay una despersonalización; vivimos la vida del personaje bajo sus estrategias”, afirma el psicólogo.

Todos los aspectos que caracterizan a grupos de rock, artistas o actrices se convierten en imperativos para llevar a cabo en la vida del *fan*, sin embargo, varias de las problemáticas o características de la vida de estos personajes no son homónimas a las que vive la mayoría de la gente.

Así, “comienza a crearse una especie de realidad no real, de virtualidad a través de la cual se generan nuevas problemáticas para tener una concordancia con las características de los ídolos, grupos o grandes deportistas”, dice Huidobro.

Sobre los *fanfictions* cuya protagonista es la autora del mismo, el especialista afirma que cuando la vida no es lo esperado se puede sublimar este deseo y hacerse partícipe de una realidad donde sí puede actuar.

“Si hoy no tenemos empleo, capacidad para superarnos, terminar carreras, ser exitosos profesionalmente lo que sí podemos es ser importantes en otros contextos. Y éstos refieren por ejemplo la vida junto con nuestros ídolos. Es una forma de realización de los individuos. Todos los sujetos ejercitan la fantasía como una cuestión incluso de catarsis social”, asegura.

El concepto de catarsis es descrito en la *Poética* de Aristóteles como una purificación tanto de mente, espíritu y cuerpo. Esto se daba particularmente en el teatro, donde el espectador podía ver purificados sus deseos o pasiones por medio de lo que ocurría a los personajes.

Pese a tantos años, la humanidad no ha cambiado en este aspecto. Las pasiones siguen siendo purificadas a través de lo que le ocurre a otros. El *fanfiction* es el ejemplo perfecto de esto. Y de ahí la fascinación hacia los artistas.

Sin embargo, lo que era antes una estrategia que permitía vivir mejor o simplemente ser más feliz se convierte ahora en un imperativo. “No puedo ser feliz sino estoy ligado a tal ídolo, no puedo ser efectivo profesionalmente sino sigo las líneas que caracterizan la vida de tal deportista, no puedo desarrollarme como persona si mi imagen corporal no se parece a la de mi actriz favorita”, ejemplifica Huidobro.

Hay una desvalorización de la propia vida y una exacerbación de las características de la vida del ídolo, dice el psicólogo. No obstante, es importante señalar que no se trata de la generación de una vida alterna o generación de una realidad, sino de la suplantación de las características de aquella vida que al *fan* le resultan mejores que las de la suya.

Este tipo de comportamientos pueden resultar peligrosos para el *fan* si se desvincula de sus propias problemáticas. Entonces, aquéllas que rodeaban o caracterizaban su vida, comunes como la familia, la política, la escuela, la relación con los otros, dejan de tener un peso y se le da uno mayor al del cantante, del deportista, del grupo o de la literatura.

Cuando la saga de Harry Potter estaba por terminar, su autora J. K. Rowling causó controversia al sugerir en una entrevista que su protagonista moriría. Las reacciones no se hicieron esperar, incluso la organización Childline realizó un estudio, en cuya

publicación afirmaba que los jóvenes podrían deprimirse frente al final de la saga del mago.

La “muerte y la pérdida de cualquier protagonista pueden hacer que los niños sientan trastorno, enojo y miedo. La historia podría traer además recuerdos infelices para los niños que han perdido amigos, parientes o animales domésticos”,<sup>80</sup> decía el estudio.

Es decir, “se suplantan problemáticas de aquél mundo y desaparecen las nuestras. Hay una desvinculación completa de la vida propia y comienzan algunos fenómenos curiosos como una desunión social con la familia, con los amigos; en algunos casos se piensa que es determinante el aislamiento”, explica Huidobro.

En estos relatos épicos, según el psicólogo, se encuentran claves para vivir. Lo mismo sucede en cuentos para niños, los cuentos no existían sólo para ser contados y dormir a los niños; lo que se encontraba en éstos durante la Edad Media eran estrategias para vivir: estrategias para encontrar riqueza, casarse con el hombre o la mujer que uno quería.

“Estos relatos nos ayudan a actuar cotidiana, amorosa, política y religiosamente. Sin embargo, leerlos y escribirlos son cosas diferentes. Cada cultura puede escribir o producir más, mientras que otras son simplemente receptoras de esos relatos”, explica el psicólogo.

Actualmente Islandia, por ejemplo, es el país con más escritores del mundo. Una de cada diez personas publica un libro. En su mayoría son obras épicas. Curiosamente no son los nórdicos quienes leen más sino que la India es el país con más lectores. Esto al menos de acuerdo con el ranking que publica la firma NOP World.

---

<sup>80</sup> S/A, *Anuncian depresión adolescente masiva por fin de Harry Potter*, 20 de julio de 2007, <http://goo.gl/vzn6Ns>.

¿Se puede afirmar entonces que los fans no están contentos con sus actividades diarias y por eso buscan una especie de refugio que encuentran a través de las historias? El *fanfiction* se escribe no porque los *fans* no estén de acuerdo con su vida, sino que la otra vida les es más satisfactoria, según Huidobro.

Si este tipo de actividades tiene ganancias, el *fan* comienza a desaparecer la otra vida porque sus problemas reales ya no lo son tanto, ahora lo son sus nuevas actividades. Éstas adquieren cierta legitimidad y más importancia que las de la vida diaria, las cuales se ven completamente desvalorizadas.

De acuerdo con Huidobro, todos somos *fans* de algo. Pero cuando se sobrepasa el umbral del gusto y se da mayor importancia a la vida alrededor de los ídolos frente a la realidad propia, es cuando se habla del fenómeno fanatismo.

“Aquél que vive más la vida del ídolo que la vida propia, donde los problemas más importantes son los de la otra vida que de la misma, donde las razones sociales son más satisfactorias en ese universo”, asegura.

Algunos *fanfictions*, sobre todo en redes sociales, están escritos con un formato diferente. Se da poco espacio para los detalles, prácticamente no hay descripción sino que se da prioridad a los diálogos. El escrito suele estar acompañado por emoticones. Además, hay mayor personalización, antes de los diálogos de la protagonista se puede leer (TN) que significa “Tu nombre”, así la lectora es quien protagoniza la historia.

Estos escritos son creados por mujeres adolescentes de entre 12 y 17 años, siempre en el género romántico. Se publican en *fanpages* de actores o cantantes, donde el *fanfiction* es sólo una sección, también dan espacio a vídeos, capítulos de series, entrevistas, imágenes y más. Aquí una muestra de la historia de una chica que conocerá a su artista favorito y con el que después tendrá un romance:

Manager: (TN)\_\_\_\_\_ lista? ... mírate estás muy linda...

(TN)\_\_: Gracias... pues estoy un poco nerviosa pero si estoy lista... a dar lo mejor.

Manager: No te preocupes todo saldrá bien además no es la primera entrevista que tienes..

(TN)\_\_: pero es que es un país extranjero

Todavía no podías creer que el primer país en escuchar tu música a parte de (TP)\_\_\_\_\_ sea Corea.. ¿Suerte? Tal vez pero lo atribuías a que tenías amigas en Corea (Internet – Facebook) y bueno gracias a ellas y a obras del destino te encuentras ahí para dar tu primera entrevista.

Manager: Vamos vamos, además no vas a estar sola, estarás con los miembros de Super Junior

(TN)\_\_: si eso ya lo sé.. pero ...

Manager: pero?

(TN)\_\_: pero eso me da más nervios.. y si en la entrevista me dicen que baile? O que cante? O que cuente un chiste? Ayy nooo...

Manager: Pues si te dicen que bailes pues bailas, si te dicen que cantes pues cantas además tu cantas, es tu trabajo, y sobre bailar uff tu bailas muy bien y si te dicen que cuentes un chiste pues les dices: como maldice un pollito a otro pollito caldito seas jajaja....

(TN)\_\_: o.0!<sup>81</sup>

No es de extrañar que etimológicamente “*fan*” provenga de “fanatismo”. Existen dos visiones del fenómeno. En la primera “ser *fan* de un ídolo, un grupo, una literatura siempre va a ser una desviación del desarrollo normal de una persona. Frente a esa concepción está la otra más social, donde ser *fan* es simplemente una de las formas de realizarse en sociedad”, dice Huidobro.

No obstante, también en México está la postura de quienes al igual que Jenkins defienden el concepto de *fan*. “Yo esperarí que no se valorara (el *fanfiction*) desde juicios negativos, sino como un derecho y una posibilidad de expresarse de manera creativa, colectiva y de aprendizaje”, señala Nohemí Lugo.

---

<sup>81</sup> Grupo de Facebook, *Imaginas*, <http://goo.gl/y7tfFZ>.

Y como Lugo, muchos especialistas consideran que ese es en realidad el origen del *fanfic*: una manera de narrarse a sí mismo como individuo. Aunque también es una forma de homenajear una obra: no se puede profundizar más en un texto que volviendo a él y reconstruyéndolo. Bien dice el dicho que “el buen lector es aquel, que al terminar un libro, es capaz de escribir una página más”.

# ESTE CUENTO SE ACABÓ:

## Conclusiones

Muchos pueden burlarse, pero solo porque no logran comprender hasta qué punto penetra la influencia del arte, incluso de un tipo tan degenerado como lo es la ficción popular. [...] Cuando Arthur Conan Doyle mató a Sherlock Holmes en Reichenback Falls, toda la Inglaterra victoriana protestó y exigió que volviese. El tono de sus protestas había sido exactamente como el de Annie. No de aflicción, sino de escándalo. Doyle fue amonestado por su propia madre cuando le comunicó su intención de acabar con Holmes. A vuelta de correo recibió su respuesta indignada: “¿Matar al señor Holmes? ¡Tonterías! ¡Ni se te ocurra!”.

[...] Paul recordó de repente otros ejemplos de esa extraña manía. El modo en que la gente se agolpaba cada mes en los muelles de Baltimore cuando llegaba el paquete con la nueva entrega de *Little Dorrit* o de *Oliver Twist* de Dickens. Algunos llegaban a ahogarse, pero eso no sirvió para disuadir a los demás. [...] Había cientos de casos similares.

Suponía que cada escritor de best-sellers de ficción debía tener su propio repertorio de ejemplos sobre el modo en que lectores incondicionales llegan a identificarse con las situaciones ficticias que el escritor crea... “Ejemplos del complejo de Scherzade”.<sup>82</sup>

Si algo ha demostrado el *fanfiction* es el poder que tienen las ficciones en la vida de las personas. A tal grado que pueden pasar meses reescribiéndolas y compartiéndolas con otros seguidores. Así como los ejemplos que menciona Stephen King en este fragmento de su novela *Misery*, historia en la cual el escritor Paul Sheldon es secuestrado por una *fan*.

---

<sup>82</sup> King, Stephen, *Misery*, Editorial Penguin Random House, Estados Unidos, 2006, p. 280-281.

Este fenómeno de escritura no sólo ha llevado a la publicación de libros que impulsan la industria editorial a nivel mundial, sino también a la publicación en línea de millones de textos sobre personajes o artistas.

Podría pensarse a simple vista que el propósito de los *fans* es convertirse en escritores. Obtener en cuestión de páginas dinero y fama, pero no. Hay una explicación a fondo sobre el porqué de la escritura de *fanfics*. Una que se expresa en palabras del ámbito psicológico y por tanto habla de la naturaleza humana.

Gracias al llamado *star system* es que surge el *fan* como se le conoce actualmente, aunque sus orígenes se remontan a la idolatría no sólo de héroes míticos sino también de dioses. La creación de *fanfictions* se da porque el *fan* coloca en estos personajes los deseos que por diferentes razones él no puede cumplir. Como en un proceso de proyección explicado de manera freudiana.

Además, es una respuesta a los productos culturales gracias a las plataformas electrónicas que cada vez más permiten la conexión entre creadores y seguidores. Esto mismo le da un poder mayor al *fan*, convirtiéndolo en el rey del texto o en este caso de cualquier producto cultural.

Que el tema más recurrente en el *fanfiction* sea el romance y que sean las mujeres quienes más lo escriben es muestra de que en la sociedad puede existir una crisis sobre lo que quieren algunas mujeres, tal vez que aún no están dispuestas a desaparecer la historia de *Cenicienta*, no al menos en el *fanfiction*.

Aunque hoy los héroes y dioses son sustituidos por cantantes, actores, personajes de series, libros, películas o videojuegos, deportistas, políticos, escritores y demás. La idolatría hacia ellos se da a través de historias, de narraciones que en muchos casos superan las 200 páginas.

Indudablemente hay escritos con mala o buena calidad, esto depende del lector. Sucede lo mismo con toda la literatura, siempre habrá historias con mayor calidad en su estilo que otras.

Los *fanfics* con éxito son aquéllos cuya base parte de los productos culturales con más ventas, como *Harry Potter* o *Crepúsculo*. Desafortunadamente esto, según algunos especialistas, ha generado que sea muy escaso el *fanfiction* de calidad.

No obstante, para ciertos lectores estos *fanfics* pueden ser mucho más entretenidos que cualquier clásico de la literatura universal. Porque en algunas situaciones los lectores se sienten rechazados por críticos o intelectuales quienes dictaminan qué historias son buenas y cuáles no. En realidad sólo queda en el propio lector decidir si el *fanfiction* es o no literatura de calidad.

Por supuesto el *fanfiction* debe celebrarse, hay millones de personas escribiendo, muchas de ellas adolescentes, quienes quieren contar una historia. Así suena maravilloso, sin embargo no pueden dejarse de lado los problemas que encierra el *fanfiction*. No sólo si estos millones de autores en realidad serán leídos en totalidad, sino si hay creatividad u originalidad.

Por ejemplo, los derechos de autor serán un problema para el *fanfiction* siempre y cuando éste se vuelva famoso y gane dinero. No se trata de un problema de ética y respeto al trabajo ajeno, sino de obtener ganancias o mejor dicho perderlas.

Otro problema con el *fanfiction* es que utiliza bastantes estereotipos. Sobre todo en las llamadas historias de amor donde el protagonista es presentado como un ser oscuro y la mujer como una persona sumisa que no obstante cambiará la actitud de su enamorado.

Este cliché, que en el fondo expresa que la mujer puede transformar la personalidad del hombre sólo con su amor, curiosamente es el que más se publica. Como sucede con

*50 sombras de Grey* o con *After*, los *fanfics* que trasladados a libros impresos han obtenido millones de ventas en todo el mundo.

Lo más probable es que en un futuro cercano se vea el surgimiento de más sagas románticas que se convertirán en éxitos editoriales y cinematográficos. En una especie de círculo empezado por *Crepúsculo*.

El *fanfiction* influye y lo seguirá haciendo en la industria cultural. Principalmente en las editoriales donde varios *fanfictions* se han convertido en libros y a la vez en éxitos de ventas.

La industria editorial actualmente tiene problemas en ciertos sectores por la inclusión de libros electrónicos o páginas como GoogleBooks, la cual pone al servicio de sus usuarios fragmentos de libros sin que las editoriales o los autores obtengan ganancias.

Para las editoriales el *fanfic* representa asegurar el éxito y a la vez obtener ganancias para continuar con la publicación de otros libros, quizá para los críticos, con más calidad que las historias creadas por los *fans*. Asimismo, el *fanfiction* es un medio a través del cual nuevos autores, no publicados por empresas, obtienen miles de lecturas.

Ahora el *fanfiction* comienza a ser una industria, ahí están Kindle Words o Wattpad. Aunque también hay quienes se preocupan por su profesionalización y porque los *fanfics* tengan calidad, lo hacen los mismos *fans* como los administradores del sitio web *Taller para escritores de fanfiction*.

El cine y las series de televisión son otras industrias beneficiadas con la creación de *fanfics*, al incluir capítulos creados por *fans*. Por supuesto estos escritos representan promoción gratuita. Lo mismo para cantantes o actores.

El *fanfiction* ya llegó a México y aunque aún no hay una industria fuerte, sin duda se extenderá como señalan los especialistas. Aquí se empieza a utilizar no sólo como entretenimiento, además ayuda en el ámbito educativo, como ocurre en el Tecnológico de Monterrey Campus Querétaro.

Es una nueva práctica literaria para apoyar en la formación de estudiantes universitarios en áreas sociales y de creación multimedia. Sin embargo, también podría aplicarse desde educación básica para interesar a los niños en escritura. Y la mejor manera de lograrlo es con aquello que les gusta.

Aseguraba Roland Barthes que en la historia de la humanidad siempre habrá escritos. No obstante, como decía Vargas Llosa la ficción sirve como refugio. Entonces, los *fanfictions* son relatos que muestran los intereses, miedos, problemas o deseos de la sociedad actual.

Al final, no puede negarse que la escritura de *fanfics* tiene como propósito hacer felices a sus escritores y a sus lectores. Más allá de la celebración sobre la creación de historias, hay que enfocarse también en cuáles son los objetivos de estas creaciones, qué hace falta en la vida cotidiana de sus autores que sí encuentran en la ficción.

Según Rosa Montero en su libro *La ridícula idea de no volver a verte*: “Para vivir tenemos que narrarnos; somos un producto de nuestra imaginación [...] nuestra identidad también es ficcional”.<sup>83</sup>

Así, el autor de *fanfictions* no escribe porque desee la gloria y la fama del autor, sino porque ve en este tipo de textos un espacio para expresarse y construirse en medio de una realidad alterna. Por ello es importante que la investigación del *fanfiction*, desde las perspectivas psicológicas, sociales, educativas, editoriales o de derechos de autor, continúe.

---

<sup>83</sup> Montero, Rosa, *La ridícula idea de no volver a verte*, Editorial Six Barral, España, p. 117.

En resumen:

- El *fanfiction* es un fenómeno comunicativo que ha surgido con fuerza gracias a Internet y a las posibilidades que brinda el medio: anonimato, publicación, un espacio casi infinito y la libertad de escribir sobre cualquier tema o producto cultural.
- Es también un fenómeno literario que atrae a jóvenes y adolescentes, en su mayoría mujeres. El *fanfiction* así incursiona y seguirá haciéndolo en la industria cultural, en los ámbitos editoriales y cinematográficos.
- Es una oportunidad de negocio para editoriales. Si lo que buscan las empresas editoriales es asegurar el éxito, entonces una recomendación sería que busquen en los *fanfictions* publicados online. Algunas *startups* (Wattpad) y grandes empresas web (Amazón) ya encontraron un nuevo nicho de mercado.
- No obstante, el *fanfiction* representa un reto para los derechos de autor. Algunos violan estos derechos, pero otros en su gran mayoría especifican que se trata de un homenaje a la obra o al autor y que no intentan lucrar con sus creaciones.
- Otro obstáculo es que una gran cantidad de *fanfics* se inspiran en la cultura pop o en algunos casos la cultura oriental (Japón y Corea del Sur) donde hay grandes cantidades de seguidores y en cuyas historias, en ocasiones, siguen estereotipos.
- Es en este ámbito donde entra el problema de algunos *fanfics* que caen en la clásica historia de *Cenicienta*: chica pobre conoce chico rico. Curiosamente estos relatos son los que actualmente tienen mayor éxito comercial.
- Como decía Roland Barthes en todas las sociedades habrá relatos. Y en nuestros días un nuevo tipo de relato es el *fanfiction*.

# ANEXOS

## CLASIFICACIÓN Y EJEMPLOS DE FANFICTION

### **Adventure: aventura**

*La sangre de Loki* de Lidia De Tinta (Fanfiction de la película Los Vengadores  
<https://www.fanfiction.net/s/9698807/1/LA-SANGRE-DE-LOKI>)

-Entre más trates de ocultar tus verdaderas intenciones aquí peor será para los dos, así que te sugiero que comiences a hablar ahora antes de que mi paciencia se agote, y sabes que no soy muy paciente- dijo Hela sin importarle el hecho de que estaba amenazando a su propio padre, no le tenía la más pequeña consideración, no quería tenerla, era malo, era cruel, pero sobre todo era un ser egoísta que solo pensaba en su propio bienestar, no le importaba nada más que él mismo, lo sabía porque ya había sido ella misma testigo de esto en más de una ocasión. Loki sonrió, era muy lista al no confiar en él, pero era un contratiempo, la última vez que estuvo frente a ella era aún muy pequeña, una niña, una jovencilla de mirada resentida que había sido expulsada de su legítimo hogar por sus iguales, por su familia por los que ella creía debían de ser sus protectores, pero ella no sabía que no eran su sangre, ella había sido traicionada igual que él, le habían negado la verdad.

-He venido a verte con una propuesta entre manos- dijo Loki luego de un largo silencio observando a su hija. Hela sonrió con amargura.

**-Así que después de todo si había algo...**

-¿Hace cuánto que no ves a Thor?- preguntó Loki con ponzoña en las palabras. Hela frunció el seño con asco.

-Tu hermano.

-¿Sabías que se ha estado pasando el tiempo haciéndose en héroe entre los mortales de Midgard?

Hela guardó silencio, Loki había tocado una de las fibras más sensibles de la joven reina del inframundo. Odiaba Thor, el dios del trueno, con todo su muerto corazón, sabía que haría cualquier cosa por hacerle la vida un infierno a cualquiera que estuviese involucrado con él, pero Hela no era tonta, y no iba a dejar que él la manipulase de esa forma. Rió y su risa sonó llena de locura, de amargura, pero sobretodo de odio, le pesaba que su padre, su amado progenitor, solo tuviese tiempo para ella cuando necesitaba algo que Hela tuviese, y sobretodo sabía que en cualquier momento podía traicionarla por el simple gusto de hacer una travesura, estar con Loki es estar solo.

### **Crime: policiaco y de crímenes**

*Segundo Acto* de ProtocoloGamma (Fanfiction del manga/anime Death Note  
<https://www.fanfiction.net/s/9913531/1/Segundo-Acto>)

—"Todos los criminales muertos de un infarto."—

—"Sin pista alguna."—

—"Todos aquellos que de verdad no sabían lo que hacían sobrevivieron."—

Matsuda se sintió como en un deja vu retorcido esperando que en cualquier momento las computadoras del departamento sufrieran un colapso y sus pantallas se pusieran blancas mientras una letra L de extraña fuente estaba en el centro y la conocida voz manipulada por fondos llenara la estancia, pero en sus delirios quien estaba tras la voz no era peliblanco sino pelinegro... tic tac, tic tac, tic tac eternos segundos trascurrieron y obviamente eso no paso; simplemente el comenzó a respirar con dificultad mientras su cerebro por falta de oxigenación o quizá por costumbre se negaba a funcionar... "eso era imposible" gritaba una vocecilla en su cabeza pero sus ojos, sus oídos, en resumen la realidad le dejaban muy claro que no era mentira ni un sueño que eso estaba pasando y hasta un negado total como el llegó a la lógica conclusión de todo ello:

—Kira...—Solo eso le salió de boca sin que el lo quisiera realmente pero su murmullo era la representación de lo que en silencio pensaban todos y nadie se atrevía a aceptar abiertamente.

—Deja de decir estupideces... eso no puede ser, así que mejor ponte a trabajar Matsuda—Reprendió su superior, con su mejor actuación de jefe molesto y decidido, sin embargo el hombre no logro imprimir la fuerza necesaria a sus palabras para que todos las creyeran.

De entre los presentes y como si fuera cualquier cosa se pudo oír un murmullo

—Si de verdad Kira volviera... sería genial ¿no?...nos ahorraría mucho trabajo—Dijo la voz anónima con voz excesivamente jocosa y la mayoría de los presentes soltó falsas y certeras carcajadas frente al comentario,

tratando de reprimir cada uno las ideas que bullían en sus mentes sobre el tema—Que pasaría si de verdad Kira volviera? ¿Sería eso realmente malo?... —

Pero el falso momento de relajación fue roto de forma desastrosa por una furiosa garganta aclarándose y la mirada del jefe Aizawa fulminándolos a todos.

—Sería mejor que todos aquellos que piensen así se retiren en este momento—Ordeno serio y solemne.

Sin embargo ninguno de los presentes se preocupó realmente. El jefe Aizawa asustaba pero no cumplía sus promesas, al final era blando si le dabas excusas sabían su punto débil: La familia. "Me pelee con mi esposa". "Mi hijo esta enfermo". "Mi madre murió". Y un largo etcétera eran las excusas perfectas que podían salvarte de un severo castigo. Aun así todos tenían el acuerdo de que ese hombre merecía su respeto.

—Sera mejor llamar a L—

Entonces las computadoras sufrieron un colapso tal y como habia predecido Matsuda

—Muy tarde. Ya estoy en el caso—

## **Drama: Contenido dramático y cuestiones dolorosas**

*El pasado y el futuro* de Naoko Nomura (Fanfiction del videojuego *Final Fantasy VII* <https://www.fanfiction.net/s/10240671/1/El-pasado-y-el-futuro>)

Aún recuerdo el fulgor de la luz tan intensa del fuego, aun puedo sentir su abrasador fuego quemar mi piel, aún recuerdo el miedo que abrigaba y el deseo aferrado de encontrar a mi padre. Ese fue el primer día en que comencé mi vida sola, lejos del dulce amanecer que veía desde la ventana allí a lo lejos. Esa vez desee tanto poder regresar para decirle a papá lo mucho que lo quería, abrazarlo y sentirme segura a salvo de todo en sus cálidos brazos, con un beso en la frente sintiendo ese bigote hacer cosquillas en mi piel.

La última vez que pude hacerlo fue ese día en el incidente de nibelheim, fui con el hasta el reactor esperando poder protegerlo de Sefiroth; cuando me di cuenta, ya estaba en el suelo frente a papá llorando sobre su camisa blanca manchada completamente de sangre, lo abraza fuertemente sin dejar de llorar, aun lograba sentir su sangre tibia pero poco a poco comenzaba a desvanecerse de su cuerpo, hasta que finalmente deje de escuchar su latido, el silencio me ahogaba en ese lugar, la rabia de mi ser no podría ser contenida. Estaba segura de que intentaría una tontería, pero no me importaba solo quería vengarme por lo que Sefiroth hizo. En un principio no quería creerlo, **quería que fuera mentira, no sería así...**

Corrí hacia el peligro y la posibilidad de morir eso lo sabía, pero no me iría sola. Lo único que recuerdo haber **visto fue su espalda, un destello, las voces... ya estaba tendida sobre el suelo sintiendo mi sangre en el vientre**, un agudo dolor que no podía tolerar me hicieron desmayar.

"con rabia recuerdo tu promesa..." lo dije sin pensarlo. "Cloud..." ese nombre fue el primero en venir a mi mente y el primero que recordé estando ahí, ¿Quién era él? No puedo recordar...

Cuando desperté al frente mío estaba alguien, no lo vi, me levante e intente salir, la sangre no dejaba de chorrear, intente detener la hemorragia pero era irremediable, hoy voy a morir. El pueblo estaba completamente carbonizado, apresure el paso pero fue inútil y caí sobre el suelo pensando que ahí moriría frente a mi casa, mamá y papá, por fin podría volver con ellos. Entonces miles de voces asustadas comenzaron a gritarse entre sí, "un sobreviviente ¡mátenlo!" todos fueron callados por un hombre, lo mire a los ojos y él me decía algo que no pude entender claramente.

## **Family: Se centra en la familia, puede mezclarse con otros géneros**

*Los hijos del futuro de Batman... ¡¿y Superman!* de Shayera Todd Kapla (Fanfiction de Cómico Batman: <https://www.fanfiction.net/s/10032514/1/Los-hijos-del-futuro-de-Batman-y-Superman>)

-¡Nosotros somos los HERMANOS GUASÓN!- Dijeron al mismo tiempo. Ambos chicos se miraron con una aterradora sonrisa.

-Yo soy Arlequín.- Ella sonrió, dejando ver una horrible cicatriz en los labios.

-Yo soy el Guasón.- Dijo el chico, sonriendo horriblemente.  
-La Bati-familia del pasado, hermano.- Dijo la chica, sacando su arco y una flecha.  
-Terminemos con su historia, hermana.- Dijo él mientras sacaba una pistola.  
Cuando los Hermanos Guasón iban a avanzar, una fuerte y hermosa luz apareció cerca de ellos. Todos cerraron los ojos un poco, pero los Hermanos gruñeron.  
-¡Nos siguieron, hermano!- Exclamó ella, gruñendo.  
-Podemos con ellos, hermana.- Dijo él, observando la luz.  
**-Ahora no, hermano. Me gusta pelear con ellos, pero estoy algAGGGH...**- Ella no pudo terminar su frase ya que algo o alguien la tomó del cuello y la elevó por el aire, sorprendiendo a todos los presentes, excepto al Guasón.  
-¡Hermana!- Exclamó, apuntando la pistola cerca de su compañera.  
Antes de que pudiera apretar el gatillo, algo pequeño y afilado voló hacia la mano del chico y lo golpeó, dejando una pequeña mancha de sangre.  
-¡ARGH!  
Arlequín dio un puñetazo, golpeando a lo que estaba sujetándola, haciendo que cayera.  
-¡HERMANA!- El chico corrió hacia su hermana y la atrapó en sus brazos.- ¡Esto no se quedara así!- Dijo antes de correr por la ventana y salir por ella, rompiendo todo el cristal.  
-¿Qué fue eso?- Preguntó Jason, sorprendido.  
-Fuimos nosotros, Jason Todd.  
Entre las neblinas, donde estaba antes la misteriosa luz, apareció una linda chica joven, parecía de unos 16 años y un poco alta. Vestía unas botas rojas hasta los tobillos, unos pantalones negros ajustados con un cinturón rojo, una camisa negra de tirantes cortos que le llegaba hasta el ombligo y tenía en el centro de su camisa el símbolo de Batman y Superman juntos, unos guantes negros que le dejaban ver sus dedos, un antifaz con la forma de un murciélago. Su cabello de un color negro muy oscuro, estaba recogido en una coleta de caballo y tenía dos mechones sueltos pintados de rojo y blanco.

## **Fantasy: Son los más comunes, sobre todo en sagas de libros y películas**

*Pétalos de Sangre* de FlorLee32 (Fanfiction de mitología Japonesa:  
<https://www.fanfiction.net/s/6455848/1/P%C3%A9talos-de-Sangre>)

El hombre: La cabeza de la cadena alimenticia, **destrucción de todo lo que no le sirve, incluyendo vidas... al final, él solo acabará con la suya...**

Satsujin: Arma creada por el hombre, única arma que está consciente de lo que hace, pero lo sigue haciendo, con el único objetivo de exterminar a su creador...

Para el año 2015 el hombre se ha llevado un su propia destrucción con guerras, virus, inventos nocivos, etc., pero algunas personas se aislaron de la civilización. Se refugiaron en los pocos bosques y selvas que quedaban en el planeta, logrando, así, unirse con la naturaleza. Formaron pequeñas comunidades o aldeas. Utilizaban la tecnología, cómo la luz eléctrica, el televisor, la radio, el Internet, etc., pero habían prometido no destruir la naturaleza.

Mientras que los hombres que vivían en la civilización se destruían con sus propios inventos, las personas que se habían aislado se volvían el uno con el mundo y desarrollaban habilidades como el poder de controlar su energía espiritual: Seishin. Con esa habilidad ganaron muchas más, de entre las cuales destacan la mejoría en sus habilidades de pelea cuerpo a cuerpo, Rantou, las habilidades para entrar en la mente de algún ser vivo y cambiar su forma de percibir las cosas –crear ilusiones-, Sakkaku, y manipular elementos para convertirlos en algo útil con solo desearlo, Henkou.

Pasaron 6 años antes que la civilización se acercara a aquellos bosques en los que se ocultaban las aldeas, amenazando la seguridad de aquellas poblaciones, buscando con eso la forma de acabar con todo lo que habían empezado -y lo que al final los había llevado un su extinción-.

Las personas que se habían aislado se avergonzaron tanto de lo que quienes habían considerado en algún momento sus hermanos estaban haciendo, que cambiaron en su totalidad. Ahora no eran humanos, en su lugar eran Satsujin. Intentaron negociar con los humanos, pero al ver que solo algunos de ellos accedían a unirse a sus aldeas y que el resto estaba dispuesto a seguir destruyendo sus hogares, decidieron acabar con la existencia de la humanidad rebelde.

Por primera vez desde que lo habían controlado, utilizaron el Seishin para asesinar, así como todas las habilidades que habían conseguido con él. Sus manos se llenaron de la sangre de quienes los habían creado, acabando con toda la civilización.

Cuando todo terminó, las aldeas Satsujin empezaron a expandirse por los territorios que estaban contaminados. Al principio fue muy difícil, pero conforme el tiempo cuidaron más plantas y así se fue repoblando el planeta. Los Satsujin y el resto de personas que se rindieron se unieron e hicieron un pacto: Nuestro propósito será proteger al mundo, de lo contrario, destruiremos a cualquiera que intente contradecirlo.

Los humanos comenzaron a crecer en número, por lo que muchos comenzaron a separarse de las aldeas, para formar comunidades. Esas comunidades crecieron hasta convertirse en lo que renombraron Naciones. De entre todas las Naciones, 5 destacaron, autoproclamándose como las 5 Grandes Naciones, aunque nadie lo contradecía. Los jefes Satsujin, a modo de prevención, obligaron a los jefes de cada Gran Nación a firmar un tratado con —por lo menos— dos aldeas Satsujin. Esto se debía a dos motivos: Si la nación hacía algo que atentara con la seguridad del mundo, las aldeas Satsujin asociadas tendrían que exterminar a la población vinculada, y, como a modo de compensación, los Satsujin trabajarían para ellos en misiones y los defenderían en alguna guerra.

Las naciones más pequeñas tenían pocos Satsujin, que las defenderían en caso de alguna guerra o algo por el estilo, mas no eran suficientes, por lo que solían contratar a los Satsujin de otras aldeas para hacer algunas misiones, bien pagadas. Nadie se oponía a eso, ya que entre mas Satsujin se contrataran más potencia ganaba la nación asociada.

La Nación más poderosa era la nación Sakaeru, que estaba asociada a la aldea Chi no Hanabira y a la Okina Nami, pero se había ganado ese título gracias a la aldea Chi no Hanabira que poseía las más poderosas familias Satsujin, destacando de ellas la familia Tsubaki.

## **Friendship: Se basa en la amistad**

***MLP-FIP (Friendship Is Power)*** de Darkrius13 (Fanfiction de Pequeño Pony)  
<https://www.fanfiction.net/s/9642394/1/MLP-FIP-Friendship-Is-Power>

"Tienes razón mientras estés en este mundo para alimentarte de los sentimientos negativos jamás te derrotaremos, y es por eso que te encerraremos en otro mundo", no sé de donde viene aquella voz pero sin duda viene de una de esas esferas, la bestia lanza un rugido que incluso llega a lastimar mis oídos, "Inténtelo si se atreven" aquí lo único que puedo ver son ataques que son lanzados de parte de la bestia mientras estos son evadidos por los otros cuatro saben que no pueden ganar en fuerza así que lo debilitan.

Cuando por fin se ha cansado a llegado el momento en que sea el final de esto lanzan ataques coordinados y después hacen una formación alrededor de eso, "Si tanto te gusta la oscuridad te enviaremos a un lugar donde solo eso exista", "Al mundo de las sombras" eso lo dicen los cuatro antes que un círculo con extraños símbolos aparezca en el suelo y un agujero de oscuridad comience a engullir a la bestia mientras suelta un último rugido antes de ser devorado "No será la última vez volveré disfrutar de estos momentos de paz pues cuando vuelva la oscuridad y el sufrimiento plagarán la tierra una vez más".

Después de eso un rayo de luz me deja cegado, solo una voz se oye "Cuando lo hagas ya habrá quienes te detendrán", después de que la luz se va veo que una montaña a quedado en el lugar donde se realizó aquel sello y una cueva, la oscuridad del cielo se aclara y el sol sale de una vez más, de nuevo la escena cambia de nuevo pero sin duda es el mismo lugar pero en un pueblo completamente diferente como si mucho tiempo hubiese pasado, y de nuevo pasa lo mismo veo aquella extraña pero divertida pony el color de su crin y cola no sé si serán de un color magenta y su pelaje es de un rosa siempre es la misma escena la veo saltando por el pueblo saludando a todos con esa misma sonrisa en sus labios.

Por alguna razón siempre que la veo sonreír aquella sensación de miedo por lo ocurrido anteriormente desaparece y en su lugar me calmo, la primera vez que la vi me pareció extraña pero después me pareció de alguna manera divertida e interesante alguien que sin duda alguna estará para sus amigos, quien no dudaría en ayudar y que busca el alegrar los corazones de los demás.

Si lo que más me parecía extraño pero interesante es como hacía para tocar 10 instrumentos a la vez, yo apenas podía con la guitarra eléctrica sin duda alguna era algo digno de ver, pero siempre era lo mismo porque después de esto venía la parte que más odiaba.

La ciudad una vez más destruida, el cielo oscurecido y un gran rugido en el fondo sin duda alguna lo reconocía bien era ese monstruo que había vuelto, cuando gire a verlo frente a el donde se veían seis ponys diferentes una la reconocía era la de color rosa, las otras de diferentes colores y especies, una de color naranja, con crin rubia y sombrero, dos pegajos una de color cian y de crin multicolor, la otra de crin rosada y color crema, una unicornio de crin morada y blanca, y al final una alicorn de color lavanda y crin morada con una línea magenta.

## **Humor: Como su nombre lo indica, son relatos cómicos.**

*Liga Pokémon México* de Alan.Zotz-Escorpion( Fanfiction del videojuego Liga Pokémon México: <https://www.fanfiction.net/s/8746780/1/Liga-pokemon-mexico>)

El día de hoy encontramos a nuestro entrenador favorito de visita en el gimnasio de ciudad celeste y en la entrada se encuentran Brock, Tracey, May, Misty, Max y A...

- ¡Aaaaashhh ven acá!

- ¡Espera Misty! solo bromeaba, no te pongas así

Brock agacho la cabeza - Ahí no, justo cuando Misty le dice a Ash que ella ya puede viajar de nuevo, lo primero que se le ocurre decir es: "que te valla bien"

Max vio como Ash corría por su vida con pikachu en su hombro - Bueno yo creo que realmente estaba bromeando, hasta yo me reí

May miro a su hermanito - A una chica después de tanto tiempo de no verla, no se le debe decir eso

Misty casi alcanzaba a su amigo - ¡ASH KETCHUM! ¡ME LAS VAS A PAGAR!

Ash se inclinó pidiendo clemencia - Misty por favor cálmate solo jugaba, quien iba a decir que te ibas a volver así de amargada, de haberlo sabido ¡no te hubiera dejado que te quedaras aquí!

Misty se sonrojó y lo miro - ¿Qué?

Ash se avergonzó - No nada, bueno ya Misty ahora que ya no te quedaras aquí, quisiera invitarte a un viaje, en una nueva región - Misty miro a Ash con curiosidad - Mira - Ash le dio un sobre que ya estaba abierto y algo arrugado

Misty tomo el sobre - ¿Que es esto?

Ash la miro - Pues léelo da

Sin hacer mucho caso a la mueca de Ash, Misty tomo la carta y la leyó

Sr. Ketchum a nuestros oídos a llegado la noticia de su participación en la liga Shino, Hoen, Jhoto y Kanto, además de sus victorias en la batalla de la frontera, la liga naranja y muchas de sus otras proezas con los pokémon. Es por eso que tenemos el gusto de invitarlo a la liga pokémon México, sabemos de buena fuente que acostumbra viajar acompañado por lo que para asegurar que acepte nuestra invitación, la liga pagara su transporte y estancia en nuestra región, la de usted y por su puesto de sus acompañantes, así que si decide aceptar lo esperaremos con ansia. Sin más que agregar firma el coordinador internacional de maestros pokémon.

## **Horror: Fanfics con temática de miedo**

*Pensamientos Negros* de Goticoradex (Fanfiction de la película *Sweeney Todd*: <https://www.fanfiction.net/s/7981350/1/Pensamientos-Negros>)

Me acerque a mi ventana, y asome. Una campana sonó tras de mí, que resultaba ser la de la puerta de la entrada.

-veo que lo dejo vivir- escuche una vos tras de mí-y a ella igual-

No me moví, sabía a quién pertenecía -¿No lo notó Sra. Lovett? Venía acompañado de una mujer, podría ser un asesino, pero nunca lo aria frente a los ojos de alguien tan joven como ella, al menos no hoy. Además...tenía una hija, llamada Johan, y tres hijas más-

-pero si la hubiera matado a ella, hubiera sido nuestro primer pastel echo de una mujer ¿No lo cree?... Imagine aquel pastel, hubiera sido el más inocente, y dulce, y aún más siendo ella virgen... ¿Heee señor Todd?-

-m...quizás. me hubiera gustado cortar ese delgado y blanco cuello, pero nunca he intentado matar a una mujer, supongo que debe ser aún más placentero- sin duda debía serlo, matar a una mujer, no esperaba el día en que eso pasara, debía ser excitante cortar sus cuellos... Ver sus cuerpos morir...pero en este momento tenía la cabeza en otro lugar, como para andar pensando solo en mujeres y la sangre corriendo dentro de ellas- quizás, pero hoy no, estoy seguro de que aquel muchacho volverá pronto, y cuando eso pase...-

Hubo silencio, ahora solo quería estar solo, y pensar en mi venganza, pero tuve cierta curiosidad.

-¿ellos...- dije firmemente, aun sin voltear a ver a la Sra. Lovett que estaba tras de mí. Escuche los pasos de la mujer acercándose, ella se puso a mi lado, en ese momento, logre ver a través de la ventana a ambos jóvenes caminando fuera de la barbería -quiénes son?- termine de formular mi pregunta.

-supongo que son los hijos de los Gloter, es una rica familia, pero muy amargada, no creo que su carne nos sirva de mucho...- hizo una pausa -aun así...algo es algo ¿No?-

La mujer se apartó y se dirigió a la puerta, escuche que esta se abrió y se volvió a cerrar. Ahora por fin estaba solo, podía planear todo lo que quisiera, pero por más que intentara esa palabra seguía en mi mente "mujeres..." sabía que debía de ser peor que matar a un hombre, matar a una mujer, pero quizás no sería tan malo como parece. De todos modos, las mujeres tampoco son tan puras, ahí tienes a la señora Lovett, que hace pasteles de humanos, ellas tampoco son totalmente hermosas, ni mucho menos limpias o blancas, ahí mujeres que se prostituyen, y otras que mendigan, solo sirven para procrear hijos, pero no creía ser capaz de asesinar a una sola, pero algo en aquella joven que vino hace apenas algunos minutos a mi barbería me llamo la atención.

-un delicioso pan, el más dulce, el más inocente, el más esponjoso y suave...-

Lo que estaba pensando era demasiado cruel, una idea cruzo por mi cabeza. Era muy buena e ingeniosa, pero no me sentía capaz de hacerlo ahora, tenía un asunto pendiente, pero al mismo tiempo una muy gran necesidad, tenía mucho que no tocaba a una mujer, demasiado, años. ¿Tan cruel podría llegar a ser?... No. Yo no era así, en todo caso ingeniería algo peor.

La necesidad se apodero de mi cuerpo, pero mi corazón frío lo impidió antes, tenía que concentrarme en el juez...tenía que vengar a mi Lucy, mi amada Lucy, y a mi hermosa Johanna, ¿Cómo será ella? ¿De pelo Rubio como su madre? ¿O de pelo castaño como yo? ¿Será de piel clara o morena? Era imposible saberlo, nunca la iba a ver, no tenía esa posibilidad a mi alcance, pero algo que si tenía a mi alcance, eran las afiladas navajas...empuñadas en mi mano.

### ***Guerra Mundial Z Sierra Madre Sur México de Yazen (Fanfiction del libro Guerra Mundial Z: <https://www.fanfiction.net/s/7156856/1/Guerra-Mundial-Z-Sierra-Madre-Sur-M%C3%A9xico>)***

Cuando encontrábamos algún superviviente lo llevábamos a un lugar más seguro y le compartíamos de lo que teníamos para comer si había que comer, claro, noticias, ideas, conocimiento, todo aquello que pudiera servir. Algunos estaban tan débiles que solo alcanzaban a darnos las gracias por que no morirían solos y se dejaban ir, otros no querían abandonar sus refugios, pensando que estarían mejor ahí, otros no entendían nuestro español ni nosotros su lengua pero eramos personas vivas como ellos así que nos seguían. Más tarde estas personas fueron de vital importancia para nuestra supervivencia [Se refiere a las personas que eran nativas de las diferentes regiones de la Sierra Madre del Sur cuyas lenguas son el Náhuatl, Mixteco y Zapoteco principalmente, el número de hablantes de estas lenguas sigue creciendo aún en estos días gracias a que El Mayor Fernández ha impulsado su aprendizaje por ser parte importante de la cultura de México, Él mismo habla actualmente las tres lenguas además del español e Inglés]

Algunas veces las operaciones de rescate eran un fracaso y a quienes tratábamos de ayudar pasaban a ser parte de el enemigo. Una vez resulté herido por uno que pensaba que yo era del enemigo [Pone su mano izquierda sobre su hombro derecho]. Así perdimos a algunos de nuestros nuevos compañeros. También encontramos algunos grupos que parecían estar soportando bien la guerra, encontramos hasta narcotraficantes. ¿Narcotraficantes? Sí, ellos tenían mucho armamento y parecían tener buenas posibilidades de sobrevivir. Esos grupos no nos querían con ellos ni tampoco querían ayudarnos. -Váyanse, háganle como puedan-, -Ya no caben, lo sentimos- Si insistíamos nos amenazaban con disparar. Seguían la filosofía del "Cada quien que se las arregle como pueda." Más tarde me enteré que muchos de esos grupos no lo lograron cuando se agotaron sus reservas o el enemigo era más grande.

Día tras día hacíamos lo mismo y algunas veces yo sentía darme por vencido, pensaba en la posibilidad de dejarme morder para ya no tener miedo y ya no sentir hambre, ni cansancio, ni frío. No dejaban de darme terror los muertos y a veces pasábamos varios días sin comer o encontrar algo útil y por si fuera poco a medida que nuestro grupo crecía se hacía más difícil el alimentarnos a todos, nunca había comida suficiente y sin embargo siempre compartíamos lo poco que había, esa era la ley, no éramos los únicos tratando de sobrevivir.

Con la llegada de la temporada de lluvias también llegaron cosas malas y buenas. Teníamos agua garantizada para beber, pero era difícil mantenerse seco y no enfermarse. Enfermábamos por el frío o por lo que comíamos o no comíamos, causas sobran. Muchos estaban muy débiles para resistir y recuperarse bien. Teníamos muchas bajas por eso. También ocurrían derrumbes cuando no paraba de llover por mucho tiempo, las tormentas eléctricas eran otra preocupación. Poco a poco aprendimos a escoger mejor la ubicación de nuestros refugios.

Víctor era un líder nato, era disciplinado y tenía muchas ganas de vivir. Siempre estaba dispuesto a escuchar cualquier idea que pudiera ayudarnos a sobrevivir. A menudo revisábamos la estrategia para integrar lo que fuéramos aprendiendo y la enseñábamos a todo el grupo.

Víctor tenía razón. Si queríamos sobrevivir, teníamos que cambiar la filosofía que imperaba en todos lados. Él mismo dio siempre el ejemplo y ayudó siempre a los demás y por eso todos lo respetaban y hacían caso de lo que decía.

Nuestra nueva filosofía era dar antes que pedir y ayudar antes de pedir ayuda. ¿Siempre funcionaba? No, no siempre, nunca faltaba alguien que no estuviera de acuerdo y es que eramos muchos pero Víctor tenía buenas ideas para aquellos que se negaban a cooperar, la mejor era que luego de hablar con todos los integrantes del grupo y pedir su opinión les compartía a los inconformes alguna herramienta o arma o algo que le fuera útil y comida por última vez y después los invitaba a abandonar el grupo y buscar por ellos mismos su supervivencia. La ley del grupo era el apoyo mutuo y la cooperación, estábamos en guerra con los muertos y necesitábamos toda la ayuda que fuera posible y si alguien no quería ayudar se convertía en una carga más para el grupo y nadie quiere llevar una carga inútil cuando se lucha por sobrevivir. Algunos aceptaban lo que se les daba y se marchaban, otros se quedaban. No se obligaba a nadie, algunos regresaban luego de comprobar ellos mismos que era más fácil sobrevivir en grupo que solos, otros no volvimos a saber jamás de ellos, no se si lo lograron o fueron una víctima más, no lo se.

¡Diablos! Han sido tiempos muy duros, no ha sido nada fácil pero logramos vivir para contarla.

### **Parody: Se parodian personajes o situaciones con objetivos cómicos**

*El secreto de mi musa* de Nocrala (Fanfiction del libro *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*:

<https://www.fanfiction.net/s/2763139/1/El-secreto-de-mi-musa>)

Yo no me di cuenta cuando empezó, pero supongo siempre estuvo ahí, la primera vez que publique lo que escribí no esperaba ningún review, pero llegó. Sin embargo mi musa no se conformo y siguió ayudándome, inspirándome para escribir más, pero ahora con el deseo de recibir más reviews.

Después tomo parte de mi tiempo libre y en ocasiones le robaba algo al que ya tengo ocupado, si trataba de luchar era inevitable, ya que nunca hubo ganador ni derrotado, simplemente hacia huelga total y no me inspiraba, ni para resolver los problemas de mi trabajo.

Viendo lo inevitable decidí seguir escribiendo, tratando de tenerla bajo control, por que la única forma de mantenerla contenta, sin deseos de querer salir es con un review, escribiendo para mantenerla así. Si, así es, me he convertido en su esclava, obligada a llevar conmigo una libreta para cuando deseaba escribir, pero tenia esperanzas que un día se cansara y se fuera dejándome en libertad.

¡Dios! que equivocada estaba, hoy he encontrado su secreto, si el secreto que escondía celosamente y que al crearme segura bajo su dominio he logrado ver, pero mejor no lo hubiera hecho, por que con ello se fue la esperanza de mi libertad.

Se que ahora seré su esclava toda la vida y que no me dejara nunca, solo espero que se siga conformando con los reviews, por que ahora que lo se, no le conviene a nadie que ella salga, te diré su secreto, pero guárdalo bien ella no debe enterarse que tu o yo lo sabemos o puedo asegurar que ya no se conformara con los reviews.

**Su secreto es su nombre... si claro su nombre, no crearás que solo se hace llamar musa...bueno yo también lo creí, pero me di cuenta que solo así engaña a las personas, para que la lleven y viva dentro de ellas... pobre de nuestro destino, ya que su verdadero nombre es... Mrs. Hyde.**

Ahora que lo sabes, guarda el secreto y cada vez que leas un fic. y pases por alto manda un review, solo recuerda...cuanto vale un segundo de tu tiempo y cuan feliz harás a Mrs. Hyde.

Atte. Dra. Nocrala

### **Romance: Relatos amorosos**

*El viaje de Mr. Darcy* S/A (Fanfiction del libro *Orgullo y Prejuicio* disponible en

<http://ignorethepridegivemeprejudice.blogspot.mx/2010/06/fan-fic-el-viaje-de-mr-darcy.html>)

*Quien viaja en el tiempo es conocedor de nuevos lugares, antiguas costumbres*

*Quien viaja en el tiempo ama más de una vez, y jamás olvida*

*Quien viaja en el tiempo es sabio, no fenómeno*

*Quien viaja en el tiempo sabe para que lo hace, todo tiene su propósito*

*Darcy, no lo tenía.*

*Pemberley, 1814*

Darcy no paraba de dar vueltas por el enorme salón verde.

Momentos atrás, había tenido una discusión horrible con su pequeña hermana Georgiana. Ella quería ir a Londres en busca de su primo, el coronel Fitzwilliam, quien la había pedido en matrimonio hace algunos meses atrás.

**"¡Es una estupidez!", pensó Fitzwilliam apretando los puños, una completa estupidez, Georgiana tiene tan solo 17 años, ¡17 años!**

Darcy se llevó una mano a la frente, exasperado. Le estaba comenzando a doler de manera punzante y latente, cada vez que algo le preocupaba de sobremano este dolor se hacía presente obligándolo a caer en su cama hasta varios días después, pero como dueño y señor de Pemberley no podía darse el gran lujo de dejar sus funciones por más de dos días.

**"Dueño y señor de Pemberley", si claro, dueño y señor, y soltero.**

Durante la Primavera pasada, las cosas no habían ido bien con Elizabeth, la mayor de los Bennet. Esta se mostraba cada vez más terca y reacia a tener una oportunidad con él, ella le había puesto una especie de ultimátum relacionado con su falta de tino a la hora de entablar conversaciones, sin dejar de lado, claro, la negación constante de Lady Catherine, quien cada vez que podía le recordaba que sería una completa desgracia que Darcy renegara de su título para casarse con una campesina ordeña vacas.

Para Darcy, Elizabeth era mucho más que eso.

Su aroma y presencia lo volvía loco, imaginaba sus manos tocando las suyas, su cara, todo su cuerpo.

-maldita sea-exclamo aprovechando el momento de privacidad. No solía decir palabrotas ante sus familiares, ni mucho menos su hermana-

A duras penas se puso de pie, desgraciadamente aumentando la puntada en su frente.

**Mandaría a llamar al Doctor, sí, eso, el Doctor Lington llegaría en menos de una hora... sino, era capaz de cortarse la cabeza el mismo.**

Unos suaves golpes en la puerta llamaron su atención

-¿sí?-pregunto con los ojos cerrados-

-Darcy, soy yo, ¿puedo entrar?-la tenue voz de su hermana lo relajo, solo por un segundo-

-no estoy disponible ahora Georgie, estoy trabajando-

**-Fitzwilliam, por favor, hermano... estoy dispuesta a negarme ante el compromiso de nuestro primo pero por favor, déjame hablar...-**

-estoy trabajando-repitió apretando los dientes, el dolor no paraba- mañana hablaremos, Georgie-

-¡Fitzwilliam!-chillo abriendo la puerta de golpe- ¡por el amor de Dios hálbame!-

Eso fue todo. Darcy se apoyo en el cristal del ventanal asustado y atontado.

-¿Darcy?-pregunto Georgiana preocupada- ¿te encuentras bien?-

**-no, creo que voy a... ¡Georgiana!-grito viendo como se desvanecía ante él-**

Y luego, todo fue muy rápido, Darcy lo vio todo oscuro y comenzó a escuchar el sonido de una melodía horrible... si, era horrible.

Grito muchas veces, pero ya nadie le oía, al menos, eso pensaba Él.

## **Sci-Fi: De ciencia ficción**

***Los juegos del hambre* de Lady Amelia Swan (Fanfiction de la película *Star Wars* y *The hungry games* <https://www.fanfiction.net/s/10124134/1/los-juegos-del-hambre>)**

Las reglas de los Juegos del Hambre son sencillas: en castigo por la rebelión, cada uno de los doce distritos debe entregar a un chico y una chica, llamados tributos, para que participen. Los veinticuatro tributos se encierran en un enorme estadio al aire libre en la que puede haber cualquier cosa, desde un desierto abrasador hasta un páramo helado. Una vez dentro, los competidores tienen que luchar a muerte durante un periodo de varias semanas; el que quede vivo, gana.

Coger a los chicos de nuestros distritos y obligarlos a matarse entre ellos mientras los demás observamos; así nos recuerda Coruscant que estamos completamente a su merced, y que tendríamos muy pocas posibilidades de sobrevivir a otra rebelión. Da igual las palabras que utilicen, porque el verdadero mensaje queda claro: «Mirad cómo nos llevamos a vuestros hijos y

los sacrificamos sin que podáis hacer nada al respecto. Si levantáis un solo dedo, os destrozaremos a todos, igual que hicimos con el Distrito 13».

Para que resulte humillante además de una tortura, Coruscant exige que tratemos los Juegos del Hambre como una festividad, un acontecimiento deportivo en el que los distritos compiten entre sí. Al último tributo vivo se le recompensa con una vida fácil, y su distrito recibe premios, sobre todo comida.

Coruscant regala cereales y aceite al distrito ganador durante todo el año, e incluso algunos manjares como azúcar, mientras el resto de nosotros luchamos por no morir de hambre.

--Es el momento de arrepentirse, y también de dar gracias --recita el alcalde.

Después lee la lista de los habitantes del Distrito 12 que han ganado en anteriores ediciones. En setenta y cuatro años hemos tenido exactamente dos, y sólo uno sigue vivo: Obi-wan Kenobi, un señor de mediana edad que, en estos momentos, aparece berreando algo ininteligible, se tambalea en el escenario y se deja caer sobre la tercera silla. Está borracho, y mucho. La multitud responde con su aplauso protocolario, pero el hombre está aturdido e intenta darle un gran abrazo a Siri, que apenas consigue zafarse.

El alcalde parece angustiado. Como todo se televisa en directo, ahora mismo el Distrito 12 es el hazmerreír de Panem, y él lo sabe. Intenta devolver rápidamente la atención a la cosecha presentando a Siri.

La mujer, tan alegre y vivaracha como siempre, sube a trote ligero al podio y saluda con su habitual:

--¡Felices Juegos del Hambre! ¡Y que la suerte esté siempre, siempre de vuestra parte!

Su pelo rubio tiene los rizos algo torcidos después de su encuentro con Obi-wan. Empieza a hablar sobre el honor que supone estar allí, aunque todos saben lo mucho que desea una promoción a un distrito mejor, con ganadores de verdad, en vez de borrachos que te acosan delante de todo el país.

Localizo a Palo entre la multitud, y él me devuelve la mirada con la sombra de una sonrisa en los labios. Para ser una cosecha, al menos estaba resultando un poquito divertida. Pero, de repente, empiezo a pensar en Palo y en las cuarenta y dos veces que aparece su nombre en esa gran bola de cristal, y en cómo la suerte no está siempre de su parte, sobre todo comparado

con muchos de los chicos. Y quizá él esté pensando lo mismo sobre mí, porque se pone serio y aparta la vista.

«No te preocupes, hay mil papeletas», desearía poder decirle.

Ha llegado el momento del sorteo. Siri dice lo de siempre, «¡las damas primero!», y se acerca a la urna de cristal con los nombres de las chicas. Mete la mano hasta el fondo y saca un trozo de papel. La multitud contiene el aliento, se podría oír un alfiler caer, y yo empiezo a sentir náuseas y a desear desesperadamente que no sea yo, que no sea yo, que no sea yo. Siri vuelve al podio, alisa el trozo de papel y lee el nombre con voz clara; y no soy yo.

Es Sola Neberrie.

## **Spiritual o Supernatural: También de horror**

*Supernatural* de El Ultimo Rey Dragon (Fanfiction del anime *Shaman King*:

<https://www.fanfiction.net/s/3737905/1/Supernatural>)

-Esta bien- agregue aceptado el trabajo- pero ¿no me dirá de que trata este nuevo proyecto?

-No, acaso nunca ha escuchado aquel famoso dicho inglés que dice: "No hay nada más divertido que lo inesperado".

Me retire a casa, pensando en lo último que me dijo el editor, claro firmando gustosamente el contrato con la secretaria quien ya me daba la bienvenida a la empresa. Me pareció recordar una escena de un comic de mi infancia (del cual aun soy gran admirador), si en ese momento era Peter Parker entrado al Clarín y recibiendo por primera vez su paga por la primera fotografía de Spider-man en la historia de New York. Anhelando aquellos bellos recuerdos de mi infancia llegue a mi departamento, lo observe como siempre en completo orden, me senté y observe las fotos que la mesita de mi sala; mi vista se quedo clavado en una foto vieja de mi hermano y yo cuando éramos niños, el como siempre con el pescado mas grande y yo como siempre con mis pequeños salomones, al fondo de la imagen mamá y el abuelo en una agradable tarde en Izumo. De repente un sonido llamo mi atención y ante mí estaba mi pequeña gatita Kirara, pidiéndome su comida. Le di su ración después me eche sobre mi cama y cerré los ojos y me hundí en el mundo de los sueños. Cuando desperté con el primer tintineo de mi despertador me levante frenético me di una ducha para rápidamente desayunar, darle su ración a Kirara. Ya era las 9:00 cuando tome mi mochila y me despedí de la gatita... Y como gran amante de la puntualidad decidí llegar al menos 30 minutos temprano pero cuando estaba a punto de llegar a editorial de golpe recordé unas cartas que tenia que enviar con suma urgencia hacia Izumo para manifestarles a mis padres que estaban en optimas condiciones aquí en Tokio. Para mi buena suerte las traía en mi mochila, solo era cuestión de encontrar un buzón listo y disponible, para mi mala suerte el único que encontré estaba a cinco cuerdas atrás de la editorial. Al concluir esta mision con éxito observe mi reloj y eran las 10:15¡Si que era tarde! Y corrí como nunca a la editorial, no sé que me impulsaba mas, el hecho de conocer mi "sobrenatural" trabajo o el hecho de que por primera vez en mi vida llegaba tarde. Entre a la

editorial como lo haría Flash o Superman, tan rápido que prestaba muy poca atención a mi alrededor; entre a elevador justo antes de que este cerrara por completo. Las puertas del elevador se abrieron de par en par y salí de este corriendo; en mi loca carrera choque con una rubia de lentes con toda la fachada de norteamericana quien traía una pila enorme de papeles.

## **Tragedy: Similar al drama, pero con un desenlace trágico**

*Carrera contra la muerte de Nea Poulain* (Fanfiction de *Harry Potter*:  
<https://www.fanfiction.net/s/10250820/1/Carrera-contra-la-muerte>)

Llega un punto en el que todo se reduce a correr. Alzar la varita y correr. Hasta que los pies no aguanten más o dejes de tener suerte al doblar las esquinas. Hasta que el cuerpo aguante. Lo único que vez es histeria a tu alrededor y corres sin tener claro a donde te diriges. A un lugar seguro, quizá. Pero ya no hay lugares seguros. No existen, murieron, desaparecieron. El castillo que más seguro te parecía se ha convertido en un campo de batalla. Unos metros atrás te encontraste con una acromántula que arrastraba un cuerpo diminuto con una túnica de Hufflepuff.

¿A eso se ha reducido todo? ¿A sobrevivir el mayor tiempo posible para luego decir quién aguanta más y así decidir al ganador? Tú corres. Lanzas hechizos a tu espalda, pero nunca te detienes a ver si acertaste en el blanco. A veces oyes golpes sordos. Los ignoras. Una sola distracción puede costarte la vida y no estás dispuesta a regalarla tan barata. Necesitas encontrar a Parvati, pero a los quince minutos comprendes que no sabes dónde está o dónde se metió. Gritó algo sobre Padma y salió corriendo.

Tú intentaste alcanzarla, pero no eres tan rápida. No puedes darte el lujo de detenerte en ese momento para orientarte o darte cuenta en qué parte del castillo estás. Sabes que algo te persigue. Algo que corre rápido, con una respiración salvaje. Sabes quién es porque todo el mundo lo conoce, pero tu cerebro no te lo dice, quizá sólo para salvarte del pánico más absoluto.

—¡CUIDADO! —oyes el grito de un estudiante que sólo conoces de vista y te apartas, pero no te quedas a ver como acaba todo.

Si es posible, sólo quieres salir viva de la maldita batalla. ¿En qué momento se te ocurrió quedarte? ¿En qué momento te pareció una buena idea luchar a muerte contra unos salvajes? Los muertos no hacen sino aumentar y tu miedo crece. Todo tu instinto de supervivencia se ha reducido a correr para que no te alcancen. Pero llegará un punto —lo sabes, y tu perseguidor lo sabe—, en el que estarás demasiado cansada como para dar un paso más. Y ese será el momento en el que se abalanzará sobre ti y te derribará.

Y entonces ya no habrá más. Sólo muerte y oscuridad.

—¡No profanarán mi torre! —cuesta creer que la voz provenga de la que había sido tu profesora favorita alguna vez. Trelawney siempre hablaba en tonos bajos, como si tuviera miedo del mundo—. ¡NO! —y lanza bolas de cristal. Cuando a Dean se le cayó una en cuarto Trelawney lo castigó tres clases, por maltratar su preciado material, pero en ese momento lo único que hace es lanzarlas escaleras abajo provocando que todos los mortifagos se tropiecen. A veces se acuerda de que tiene una varita y los lanza de cabeza hacia abajo con su ayuda—. ¡Largo!

Una de esas bolas es la que te hace caer. Irónico. Cuando tocas el suelo y arañas las baldosas con las manos, intentando volver a ponerte en pie, sabes que estás perdida. Oyes la respiración encima de ti y una voz gutural se ríe encima de ti. Casi te aplasta con tu tacto mientras tú te debates por levantarte, por seguir corriendo. Es lo único que te queda. Alargas tu mano para alcanzar la varita, pero otra mano —mucho más peluda— aterriza sobre ella antes de que hayas podido alcanzarla y la aplasta, haciéndola pedacitos.

—Ah, eso... ya no tendremos problemas... —te dice la voz de Fenrir Greyback y se abalanza sobre ti.

Nunca has sentido el dolor de esa forma. Has experimentado la cruciatius un par de veces, pero no se parece a la sensación de los dientes metiéndose en tu cuello. El grito que te oyes gritar puede dejar sordo a cualquiera, pero nadie lo escucha por el jaleo, hasta que de repente, cuando ya te has resignado, oyes la voz.

## **Western: De vaqueros al estilo oeste americano**

*The Spirit of the West (El Espíritu del Oeste)* de Irken Rocks (Fanfiction del programa animado Randy Cunningham: 09<sup>th</sup> Grade Ninja:  
<https://www.fanfiction.net/s/9221590/1/The-Spirit-of-the-West-El-Esp%C3%ADritu-del-Oeste>)

/Norrisville 1882/

Norrisville en aquellos años no era más que un simple pueblo en medio de la nada, apenas había más de una veintena de casas y otro puñado de edificios y locales, nada extraño para un pueblo de esa época. Pero la era del viejo oeste estaba acabando y el ninja sabia que su tiempo había terminado, pero su contrincante se negaba a dejarse llevar por la arena que el viento arrastra.

Ya se siente viejo en aquel tarje de cuerpo completo de color negro y detalles rojos, a veces pensó en renunciar, en dejar esto y pasar la estafeta, pero sabia que en esta época de cambio, de luchas y violencia solo él podía hacer lo que se debía hacer y al ver al encapuchado al otro lado de la calle principal del pueblo sabe que este es su tiempo, su última pelea.

La gente se esconde en los edificios sin dejar de mirar por ventanas y rendijas para saber si su héroe pondrá fin a su enemigo o será este quien le ponga fin al ninja. Las manos le duelen mientras coloca sus dedos en el arma de su cinturón y los ojos le arden por la arena que flota en el aire.

-No pienso dejar este mundo sin dar pelea Ninja- exclama el encapuchado siempre de colores oscuros, sombrero y rostro cubierto solo dejando ver sus ojos de agila.

-No tiene porque ser así, no hay razón para llegar a esto- exclama el ninja con su mano lista para desenfundar -Tal vez tu quieres ser olvidado por la historia, pero yo no, el viejo oeste nunca desaparecerá mientras yo viva para gobernar sobre el- responde con decisión apartando su capucha que cubre su brazo izquierdo y su arma que ya está listo para usar.

-Reconsidera esto, te lo pido- exclama algo suplicante el ninja mientras mira el reloj que se alza sobre el banco y casi llega a las doce en punto.

-Para ser olvidado, ser una referencia a pie de página en los libros de historia. No, yo no seré olvidado, ese mundo tuyo no es un lugar donde yo quiera vivir- El encapuchado escucha la campana del reloj y desenfunda con una velocidad inimaginable, el ninja apenas logra esquivar aquella bala y refugiarse detrás de un barril.

El viejo héroe respira agitadamente mientras intenta captar el sonido de las botas de su enemigo pisando la arena del suelo.

. \*Respiración pesada\* Ok, hora de un último truco- exclama el ninja antes de saltar a campo abierto y arrojar una bomba de humo a los pies de su rival.

Entre la confusión se escucha un disparo, la gente sale de sus escondrijos y esperan hasta que el humo rojo se disipe revelando como la espada de su héroe atraviesa el pecho del encapuchado.

-. \*Gemido\* Lo hiciste... al final \*quejido\* lo hiciste- exclama con dificultad dejando caer su arma al suelo

-No me dejaste otra opción- responde el ninja mientras retrae su arma del torso de su moribundo rival y le deja en el suelo con delicadeza arrodillándose para escucharle mejor.

-El tempo nos olvidara, ni tú con tantos actos heroicos serás recordado, ¿Qué tipo de futuro es ese?- dice esforzadamente mientras aplica presiona su herida.

-Es el futuro que debe ser, esta generación ha visto demasiada violencia y muerte y eso debe terminar- responde el ninja mirando como un hilo de sangre se desliza por la boca de su enemigo.

-No lo hará, no mientras tú sigas vivo, si mueres serás una leyenda, y con el tiempo te olvidaran, pero si vives el espíritu del oeste vivirá contigo-

-Lo sé \*quejido\*- el ninja revela una herida en su vientre que cubría con su mano

-Entonces esto es el final, seremos olvidados y la siguiente generación hará su trabajo repitiendo este acto- asegura con una voz débil.

-Tal vez, pero esa será su historia no la nuestra- aclara el ninja mientras su enemigo sonríe para luego dejar que la muerte le lleve.

El pueblo observa mientras su héroe se levanta les mira con algo de rencor, el dio su vida, por esa gente y en cierta forma el encapuchado tenía razón, le olvidaran como a una leyenda de ancianos, con un último movimiento el ninja lanza una bomba a su pies y desaparece.

Gráfico 21. Clasificación del *fanfic* por obras populares

Anime/manga			Libros			Series de Televisión		
<b>Anime - Manga</b>	<b>Total</b>	<b>1 444 102</b>	<b>Livres</b>	<b>Total</b>	<b>1 176 043</b>	<b>Série télé</b>	<b>Total</b>	<b>1 089 736</b>
Naruto	314 356	21,8%	Harry Potter	616 493	52,4%	Glee	83 018	7,6%
Inuyasha	105 244	7,3%	Twilight	202 300	17,2%	Supernatural	67 581	6,2%
Hetalia - Axis Powers	72 639	5,0%	Lord of the Rings	46 918	4,0%	Buffy: The Vampire Slayer	44 881	4,1%
Bleach	68 472	4,7%	Percy Jackson and the Olympians	31 484	2,7%	Doctor Who	41 910	3,8%
Yu-Gi-Oh	60 930	4,2%	Hunger Games	26 137	2,2%	NCIS	32 328	3,0%
Fullmetal Alchemist	41 272	2,9%	Maximum Ride	16 689	1,4%	CSI	26 433	2,4%
Gundam Wing/AC	40 958	2,8%	Warriors	13 882	1,2%	Stargate: SG-1	26 163	2,4%
Dragon Ball Z	38 203	2,6%	Phantom of the Opera	10 495	0,9%	Sherlock	22 293	2,0%
Digimon	37 805	2,6%	Chronicles of Namia	9 938	0,8%	Criminal Minds	22 031	2,0%
Sailor Moon	36 733	2,5%	Gossip Girl	9 440	0,8%	House, M.D.	20 890	1,9%
<b>Juegos de video</b>			<b>Caricaturas</b>			<b>Películas</b>		
<b>Jeux</b>	<b>Total</b>	<b>471 022</b>	<b>Cartoons</b>	<b>Total</b>	<b>309 872</b>	<b>Films</b>	<b>Total</b>	<b>277 612</b>
Kingdom Hearts	67 540	14,3%	Avatar: Last Airbender	34 205	11,0%	Star Wars	29 201	10,5%
Pokémon	54 784	11,6%	Teen Titans	32 167	10,4%	Pirates of the Caribbean	19 560	7,0%
Final Fantasy VII	37 335	7,9%	Transformers/Beast Wars	19 556	6,3%	High School Musical	17 963	6,5%
Sonic the Hedgehog	27 175	5,8%	X-Men: Evolution	15 768	5,1%	X-Men: The Movie	15 054	5,4%
Legend of Zelda	21 830	4,6%	Danny Phantom	14 627	4,7%	Avengers	10 814	3,9%
Final Fantasy VIII	12 432	2,6%	South Park	12 730	4,1%	Star Trek: 2009	8 435	3,0%
Dragon Age	10 272	2,2%	Invader Zim	10 001	3,2%	Labyrinth	7 780	2,8%
Mass Effect	9 509	2,0%	Young Justice	9 990	3,2%	Newsies	6 967	2,5%
Resident Evil	9 174	1,9%	My Little Pony	9 615	3,1%	Camp Rock	6 865	2,5%
Harvest Moon	7 742	1,6%	Ninja Turtles	9 593	3,1%	Batman Begins/Dark Knight	5 905	2,1%
<b>Diversos</b>			<b>Cómics</b>			<b>Artistas</b>		
<b>Divers</b>	<b>Total</b>	<b>161 881</b>	<b>Comics</b>	<b>Total</b>	<b>54 209</b>	<b>Spectacles</b>	<b>Total</b>	<b>30 499</b>
Wrestling	31 664	19,6%	X-Men	11 172	20,6%	Screenplays	7 768	25,5%
Misc. Books	18 352	11,3%	Batman	7 934	14,6%	RENT	6 928	22,7%
Misc. Plays/Musicals	14 162	8,7%	Homestuck	5 165	9,5%	Wicked	4 947	16,2%
X-overs	12 603	7,8%	Justice League	3 629	6,7%	Cats	3 001	9,8%
Vocaloid	10 648	6,6%	Spider-Man	2 758	5,1%	Shakespeare	1 973	6,5%
Misc. Tv Shows	8 906	5,5%	Ironman	2 565	4,7%	Next to Normal	513	1,7%
Anime X-overs	7 766	4,8%	Jhonen Vasquez	1 747	3,2%	Spring Awakening	510	1,7%
Misc. Movies	6 750	4,2%	DC Superheroes	1 708	3,2%	Starship	475	1,6%
Misc. Anime/Manga	6 188	3,8%	Marvel	1 585	2,9%	Les Misérables	415	1,4%
Cartoon X-overs	5 118	3,2%	Hellboy	1 180	2,2%	Dr. Horrible's Sing-Along Bld	368	1,2%

## GLOSARIO

- Chick lit: género literario de comedia romántica ligera.
- Crowdfunding: modelo de negocio utilizado para juntar dinero entre un grupo de seguidores, con el propósito de desarrollar un proyecto.
- Fanzines: una publicación realizada por un grupo de fans, la mayoría son revistas.
- Fanautor o ficker: creador de fanfiction.
- Fandom: grupo de aficionados.
- Merchandising: concepto anglosajón sobre actividades para incrementar ventas.

- MSN: servicio de correo y chat de Microsoft.
- Songfics: *fanfiction* con formato de letra de canción.
- Spin-off: una obra nueva surgida de otra.

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Tipos de <i>fans</i> .....	p. 14
Gráfico 2. Línea del tiempo del <i>fanfiction</i> .....	p. 19
Gráfico 3. Dos grandes géneros.....	p. 32
Gráfico 4. Clasificación de géneros en los <i>fanfics</i> .....	p. 32
Gráfico 5. Clasificación por edades.....	p. 33
Gráfico 6. Géneros principales.....	p. 34
Gráfico 7. Género de los usuarios de <i>fanfiction.net</i> .....	p. 49
Gráfico 8. Usuarios por año.....	p. 49
Gráfico 9. Historias por año.....	p. 50
Gráfico 10. Países con más <i>fanfics</i> .....	p. 51
Gráfico 11. Países con más <i>fanfics</i> (tabla y mapa).....	p. 51
Gráfico 12. Tipo de historias creadas en <i>Fanfiction.net</i> .....	p. 52
Gráfico 13. Títulos más representados en los <i>fanfics</i> .....	p. 53
Gráfica 14. Historias.....	p. 55
Gráfica 15. Géneros en <i>Kindle Worlds</i> .....	p. 56
Gráfica 16. ¿Cómo funciona <i>Kindle Worlds</i> ?.....	p. 57
Gráfica 17. Historias más contadas en <i>Wattpad</i> .....	p. 63
Gráfica 18. Un anzuelo para pescar lectores.....	p. 66
Gráfica 19. Comparación.....	p. 79
Gráfica 20. Diferencias entre el libro y el <i>fanfic</i> .....	p. 79
Gráfica 21. Clasificación del <i>fanfic</i> por obras populares.....	p. 144

## BIBLIOGRAFÍA

- Barragán Lomelí, María Antonieta. *Elle*. “Chiquita mía, no te maquilles tanto, no veas a tus amigas, conmigo tienes”.
- Barragán Lomelí, María Antonieta. *Soltería: elección o circunstancia*. Editorial Norma. México.
- Barthes, Roland. *El autor ha muerto*. Disponible en <http://bit.ly/hHkRzB>. [Consultado el 17 de marzo de 2013].
- Benhamou, Françoise, *L'Économie du star-system*, Odile Jacob, 2002, Francia.
- Boschma, Jeron. *Generación Einstein. Más listos, más rápidos y más sociables*. Disponible en: <http://bit.ly/WVmWlr> [Consultado el 18 de marzo de 2013].

- Busquet, Duran, Jordi. *El fenómeno de los fans e ídolos mediáticos: evolución conceptual y génesis histórica*. Universidad de Barcelona Ramon Llull.
- Bourdieu, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual*. Editorial Montessor. 1966.
- Díaz, Jenny. *Formas emergentes de la literatura: El fanfiction desde los estudios literarios*. Pontifica Universidad Javeriana. Trabajo de grado. Bogotá. 2009.
- Carr Nicholas. *Superficiales*. Taurus. 2010.
- Fernández Mallo, Agustín. 'Las 'fanfictions' y el Centro de Tiempos' en *El País*. 13 de diciembre de 2008.
- García Canclini, Néstor. *La cultura política entre lo mediático y lo digital*. 2007.
- Jenkins, Henry. *Textual poachers: Television Fans and Participatory Culture*. Taylor & Francis. Estados Unidos. 1998.
- King, Stephen. *Doctor Sueño*. Editorial Plaza&Janés. 2013.
- King Stephen. *Misery*. Editorial Penguin Random House. 2006.
- Klammer, Arjo. *Cultural entrepreneurship Erasmus*. University and Academia Vitae. 2006.
- Lamerichs, Nicolle. *Undertanding Authorial Practices in Fanfiction*. Tesis de maestría para la Universidad de Maastrich, Bélgica. 2009
- Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean. *La cultura-mundo*. Anagrama Editorial. París, 2008.
- Martos Núñez, E. (2006), *Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura //*, en Revista OCNOS, núm. 2, pp. 63-77.
- McDonald, Dwight. *Masscult y mindcult*. En *Industria Cultural y Sociedad de Masas*, Venezuela, Monte Ávila Editores, 1969.
- Morán Rodríguez, Carmen. 'Narrativa Digital. Literatura y literaturas en la sociedad digital. Nuevas formas de comunicación, nuevas formas de creación', en *Cuadernos de Literatura*, vol.12, núm. 23.
- Muñoz, Blanca. *Modelos culturales: teoría sociopolítica de la cultura. La cultura como vacío*. Anthropos Editorial, 2005.

- Pérez Rincón, Fernando. *El Vedetismo, factor inherente de la comunicación de masas*.
- *Revista Diners*. “La exitosa paradoja de 50 sombras de Grey”. No. 510. Septiembre de 2010.
- Montero, Rosa. *La ridícula idea de no volver a verte*. Editorial Six Barral. España.
- Rivera Gómez, Edith. *¿Qué es ser una fan?* Tesis del Centro de Estudios Sociológicos. Asesora Mtra. Marcela Meneses Reyes. 2011.
- Terry Eagleton. *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica. 1988.
- Eco, Umberto. *El lector modelo*. Lumen. Barcelona. 1987.
- Yourcenar, Marguerite. *Les yeux ouverts. Entretiens avec Matthieu Galey*. Centurion Ediciones. Francia. 1980.

## FUENTES DE INTERNET

- Adilenne. *Cincuenta sabores, cincuenta corajes y cincuenta sombras de Grey*. [Disponible en <http://todoslosescritorestienenunblog.wordpress.com/2013/07/02/cincuenta-a-sinsabores-cincuenta-corajes-y-cincuenta-sombras-de-grey/>].
- Aguilar Sosa, Yanet. *¿Quién diablos es Andrea Chapela?*, 2009. Disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/58627.html>
- [Alexa.com](http://www.Alexa.com)
- Amazon. *Kindle Worlds* [Consultado el 29 de noviembre de 2013]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=YKVEKwc0kJg>
- [Amazon.com](http://www.Amazon.com)
- Arce García, D. *Marabunta*. “Flacideces psicológicas y otras miserias en Cincuenta Sombras de Grey”. [Disponible en <http://revistamarabunta.com/index.php/columnas/inventario/item/294-50-shades-marabunta>].

- Barros del Villar, Javier. *Cuáles son los países más lectores del mundo*. Disponible en <http://goo.gl/9HHo00> [Consultado el día 2 de junio de 2014].
- Boschma, Jeron. *Generación Einstein. Más listos, más rápidos y más sociables*. [Disponible en: <http://bit.ly/WVmWlr>]. Consultado el 18 de marzo de 2013.
- EFE. *La mexicana Andrea Chapela salta a la literatura juvenil con solo 19 años*, 2009. Disponible en [www.soitu.es/soitu/2009/03/05/info/1236274985\\_150839.html](http://www.soitu.es/soitu/2009/03/05/info/1236274985_150839.html)
- Eugenios, Jillian. 'Fifty Shades' author 'stunned' at success of erotic trilogy, 2012. Disponible en [www.today.com/id/47066520/ns/today-books/#.Ulrt31BLNIC](http://www.today.com/id/47066520/ns/today-books/#.Ulrt31BLNIC)
- [Fanfiction.net](http://www.fanfiction.net)
- Forrester, Katy. *One Direction fans campaign to stop writer Anna Todd from publishing fan fiction after signing six figure deal*. 2014. Disponible en <http://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/one-direction-fans-campaign-stop-4024331>
- García Canclini, Néstor. *La cultura política entre lo mediático y lo digital*. 2007. Disponible en [www.revistas.usp.br/matriz/article/download/38192/40935](http://www.revistas.usp.br/matriz/article/download/38192/40935)
- Grupo de Facebook. *Imaginas*. Disponible en <http://goo.gl/y7tffZ> [Consultado el día 20 de febrero de 2014].
- Hazal, Kirci. "The tales teens tell: what Wattpad did for girls". *The guardian*. 2014. Disponible en [www.theguardian.com/technology/2014/aug/16/teen-writing-reading-wattpad-young-adults](http://www.theguardian.com/technology/2014/aug/16/teen-writing-reading-wattpad-young-adults)
- Hoffelder, Natta. *The Past, Present and Future of Fanfiction*. Disponible en <http://goo.gl/3A5stR> [Consultado el día 25 de febrero de 2014].
- Iturralde Pérez Joaquín. *Entrevista con Andrea Chapela*, 2010. Disponible en <http://conozcoeselibro.blogspot.mx/2010/02/entrevista-con-andrea-chapela.html>
- León, Itssam. *Save me*. [Disponible en [www.wattpad.com/story/24009636-save-me-logan-lerman-destroy-me-2](http://www.wattpad.com/story/24009636-save-me-logan-lerman-destroy-me-2)].

- Lugo, Nohemí. *Fanart y fanfiction, una estrategia de aprendizaje para los nativos digitales y sus profesores*. Disponible en <http://goo.gl/dMeIGf> [Consultado el 27 de marzo de 2014].
- Mac Gregor, Alejandro. *Un domingo en la Alameda*. 2010. Disponible en <http://goo.gl/IPx4MH> [Consultado el día 29 de marzo de 2014].
- Mateo, Juanjo. *Stephenie Meyer: "50 sombras de Grey" no es mi tipo de libro*", 2012. Disponible en <http://www.ociogay.com/2012/11/06/stephenie-meyer-50-sombras-de-grey-no-es-mi-tipo-de-libro/>
- Noel, Stephanie. *Forgotten lights*. [Disponible en [www.wattpad.com/story/13334895-hillary-1-forgotten-lights](http://www.wattpad.com/story/13334895-hillary-1-forgotten-lights)].
- Oliver, Joseph. *Las 100 mejores novelas de la literatura: una lista... ¡de 1898!* Disponible en <http://www.papelenblanco.com/animacion-a-la-lectura/las-100-mejores-novelas-de-la-literatura-una-lista-de-1898>.
- Pettri, Alexandra. *The 15 best lines from Rush Limbaugh's historical fanfiction about himself*. Disponible en <http://goo.gl/u3ENoN> . [Consultado el día 21 de febrero de 2014].
- Portalatín G., Beatriz. *El mundo*. "El lado oscuro de 50 sombras de Grey". [Disponible en [www.elmundo.es/elmundosalud/2013/08/12/noticias/1376307039.html](http://www.elmundo.es/elmundosalud/2013/08/12/noticias/1376307039.html)].
- Rice, Anne. *Anne's Messages to Fans*, 2009. [Disponible en [www.annerice.com/ReaderInteraction-MessagesToFans.html](http://www.annerice.com/ReaderInteraction-MessagesToFans.html)]
- Rich, Motoko. "Print Books Are Target of Pirates on the Web". *The New York Times*. Disponible en [http://www.nytimes.com/2009/05/12/technology/internet/12digital.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2009/05/12/technology/internet/12digital.html?_r=0)
- R. R. Martin, George. *Someone Is Angry On the Internet*, 2010. Disponible en <http://grrm.livejournal.com/151914.html>
- S/A. "After" de Anna Todd. El nuevo bombazo editorial por entregas. Disponible en <http://patrulladesalvacion.com/2014/05/28/after-de-anna-todd-el-nuevo-bombazo-editorial-por-entregas/>

- S/A. *Andrea Chapela*. Disponible en [www.peques.com.mx/andrea\\_chapela.htm](http://www.peques.com.mx/andrea_chapela.htm)
- S/A. *Andrea Chapela heredera precoz de la narrativa fantástica*, 2009. Disponible en [www.vanguardia.com.mx/andrea\\_chapela\\_heredera\\_precoz\\_de\\_la\\_narrativa\\_fantastica-310913.html](http://www.vanguardia.com.mx/andrea_chapela_heredera_precoz_de_la_narrativa_fantastica-310913.html)
- S/A. *Anuncian depresión adolescente masiva por fin de Harry Potter*. Disponible en <http://goo.gl/vzn6Ns> [Consultado el día 3 de junio de 2014].
- S/A. *Aspectos legales*. <http://goo.gl/T2heBK> [Consultado el día 14 de mayo de 2013].
- S/A. *Comic Relief live chat transcript*, 2001. Disponible en [www.accio-quote.org/articles/2001/0301-comicrelief-staff.htm](http://www.accio-quote.org/articles/2001/0301-comicrelief-staff.htm)
- S/A. *Conóceme #1: Lissa D'Angelo*. Disponible en <http://goo.gl/sWhPe1> [Consultado el día 24 de abril de 2014].
- S/A. *Doloroso Amor*. [Disponible en [http://www.larazon.es/detalle\\_hemeroteca/noticias/LA\\_RAZON\\_469581/5662-doloroso-amor#.Ttt1xkqKg7ULovX](http://www.larazon.es/detalle_hemeroteca/noticias/LA_RAZON_469581/5662-doloroso-amor#.Ttt1xkqKg7ULovX)].
- S/A. *E.L. James y el caso de Fanfiction*. Disponible en <http://fanfiction-addiction.blogspot.mx/2012/03/el-james-y-el-caso-de-fan-fiction.html>.
- S/A. *Fan-fiction and moral conundrums*, 2010. Disponible en <http://www.freezepage.com/1272981984WZFAWJQNMV>.
- S/A. *Fan Fiction - The Facts*. Disponible en [www.crydee.com/raymond-feist/fan-fiction-the-facts](http://www.crydee.com/raymond-feist/fan-fiction-the-facts)
- S/A. *¿Sabías que Cincuenta sombras de Grey es en realidad un relato erótico basado en la saga Crepúsculo?* Disponible en [www.trilogiacincuentasombras.com/sabias-que-originalmente-cincuenta-sombras-de-grey-nacio-como-un-relato-erotico-basado-en-la-saga-crepusculo/](http://www.trilogiacincuentasombras.com/sabias-que-originalmente-cincuenta-sombras-de-grey-nacio-como-un-relato-erotico-basado-en-la-saga-crepusculo/)
- S/A. S/T. Disponible en <http://www.lspace.org/fandom/abp-index.html>.
- S/A. S/T. Disponible en <http://lists.herald.co.uk/old-archives/lois-bujold/971016-918>.

- S/A. *Vampire Diaries Cast reads FanFiction*. 2012. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=27AWLiNMWoA>.
- S/A. *What are your thoughts on Fan Fiction and people making Thursday Next RPG's on the internet?* Disponible en [www.jasperfforde.com/faq.html#u](http://www.jasperfforde.com/faq.html#u)
- Thalassa, Astoria. "Un anzuelo para pescar lectores" en *Taller para escritores de fanfiction*. [Consultado el 09 de septiembre de 2013]. Disponible en: <http://tallerparaescritoresfanfiction.blogspot.mx/2013/09/un-anzuelo-para-pescar-lectores.html>
- Torres Cautivo, Ximena. *Consulta de Doctor sueño: la secuela de El resplandor*. Disponible en <http://goo.gl/JP902h> [Consultado el día 24 de abril de 2014].
- Whyte, Marama. *New indie publisher launches Kickstarter to fund books by fanfiction authors*. Disponible en <http://goo.gl/cg4zeE> . [Consultado el día 13 de marzo de 2014].

Otras páginas consultadas con frecuencia:

- [www.fanfics.cl](http://www.fanfics.cl)
- [www.fanfiction.net](http://www.fanfiction.net)
- [www.freezepage.com/1272981984WZFAWJQNMV](http://www.freezepage.com/1272981984WZFAWJQNMV)
- <http://lists.herald.co.uk/old-archives/lois-bujold/971016-918>
- [www.lspace.org/fandom/abp-index.html](http://www.lspace.org/fandom/abp-index.html) (alt.books.pratchett)
- <http://etude.fanfiction.free.fr/>
- <https://www.facebook.com/Fanfic.Suju>
- <http://tallerparaescritoresfanfiction.blogspot.mx/>
- [Kindleworlds.com](http://Kindleworlds.com)

#### ENTREVISTAS CON ESPECIALISTAS

- Administradora de la página de Facebook sobre Super Junior.
- Administradores del sitio web Taller para escritores de fanfiction.
- Anahí Reyes, escritora de *fanfics*.
- Danae Girón, delegada de Editorial Seeler.

- Carlos Huidobro Márquez, catedrático de la Facultad de Psicología de la UNAM.
- Javier Lozano Delmar, académico del Departamento de Comunicación Audiovisual & Publicidad y Literatura de la Facultad de Comunicación de la de Universidad de Sevilla.
- Nattie Golubov, doctora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- Nohemí Lugo especialista de *fanfiction* del Tecnológico de Monterrey Campus Querétaro.
- María del Carmen Arteaga, maestra de leyes de la UNAM.
- Tania Morales, escritora de *fanfics*.
- Víctor Hernández de Santaolalla, académico del Departamento de Comunicación Audiovisual & Publicidad y Literatura de la Facultad de Comunicación de la de Universidad de Sevilla.