

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

“Centro Cultural La Cubana”: Reutilización del Espacio Industrial Intraurbano.

Tesis que, para obtener el título de arquitecta, presentan:

Daniela Ivonne Rivera Olivares
Betzabe Sarai Valdés López

Enero, 2015



Arq. Javier Senosiain Aguilar
Dr. en Arq. Mónica Cejudo Collera
Arq. Eduardo Schutte y Gómez Urgarte

Ciudad Universitaria, D. F.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADECIMIENTOS

Daniela:

A mis padres Tere y Octavio gracias por darme alas y enseñarme a volar, por su apoyo y amor incondicional y por ayudarme a ser la persona en la que hoy me he convertido.

A mi hermano Fernando por ser mi ejemplo a seguir, por apoyarme en todo este camino, soportar las noches de entrega e impulsarme a conseguir mis sueños.

A mi familia porque han formado parte de esta experiencia y han sido un sustento en toda la trayectoria de mi carrera.

A la Dr. Mónica Cejudo y al Arq. Eduardo Shutte por todas sus enseñanzas y consejos para la realización de esta tesis.

A todos mis profesores por haberme transmitido todos sus conocimientos y darme las herramientas para poder realizarme como arquitecta, gracias por los consejos que no sólo se aplican en lo académico, también en la vida diaria.

A todos mis amigos porque han hecho de esta etapa de mi vida algo increíble, hemos reído, llorado, soñado y aprendido juntos.

A la Facultad de Arquitectura y al taller Jorge González Reyna por permitir con sus enseñanzas que me convirtiera en una profesional con valores y brindarme una formación integral.

Y a la Universidad Nacional Autónoma de México por brindarme la oportunidad de estudiar en la máxima casa de estudios.





ÍNDICE

Introducción	07
1. Contexto	
1.1 Contexto Santa María La Ribera	08
1.2 Contexto Fábrica de chocolates La Cubana	10
2. Fundamentación	
2.1 Análisis de los museos	12
2.2 Papel de los museos en México	12
2.3 De fábrica a Centro Cultural	17
2.4 Análogos	19
2.4.1 Nacionales	19
Centro Cultural Indianilla	
Museo del Chopo	
2.4.2 Internacionales	23
Tate Modern	
Museo Caixa	
2.5 Conclusiones de análogos	28
3. Planteamiento arquitectónico	
3.1 Localización	29
3.2 Análisis del sitio	30
3.3 Análisis contextual	32
3.4 Normatividad	34
3.5 Programa arquitectónico	39
3.6 Estado actual	40
3.7 Intenciones	47
3.8 Primeras Aproximaciones	49
3.9 Diagramas de Funcionamiento	53
3.10 Zonificación	55
4. Propuesta	
4.1 Propuesta arquitectónica	57
4.2 Memorias descriptivas	66
4.3 Costos	73

4.4 Proyecto ejecutivo	
4.4.1 Planos Estado Actual	77
4.4.2 Planos Demolición	82
4.4.3 Planos Arquitectónicos	86
4.4.4 Planos Albañilerías	93
4.4.5 Planos Acabados	97
4.4.6 Planos Estructurales	102
4.4.7 Planos Instalaciones eléctricas	107
4.4.8 Planos instalaciones hidráulicas	111
4.4.9 Planos Instalaciones sanitarias	118
4.4.10 Planos Cancelerías	126
Conclusiones	136
Bibliografía y fuentes electrónicas	137



INTRODUCCIÓN

La Ciudad de México es una de las ciudades más grandes del mundo que presenta una problemática de expansión urbana sin control y sin conciencia social. Esto tiene como consecuencia la falta de espacios recreativos y culturales.

Este proyecto tiene como estudio la colonia Santa María la Ribera tanto por su riqueza arquitectónica como por su problemática de violencia e inseguridad. La colonia es parte de la delegación Cuauhtémoc, delimita al norte con la colonia Atlampa, al sur con la San Rafael, al oriente con Buenavista y al poniente con la colonia Agricultura.

Santa María la Ribera fue la segunda colonia fundada en la Ciudad de México; durante el porfiriato tuvo un gran crecimiento tanto en infraestructura como en arquitectura, esto junto con su proximidad a barrios obreros favoreció el surgimiento de pequeñas y medianas fábricas, así como, empresas de producción. De ahí viene el término de “industria urbana”.

Hoy en día, todo esto se refleja en la atmósfera de barrio viejo, donde los comercios familiares se mezclan con las casas antiguas y monumentos. Debido al bajo índice de educación y falta de capacitación han proliferado pandillas y delincuentes, tanto de la colonia como de zonas vecinas, que difícilmente se revertirá si las oportunidades de empleo seguro y formal no se incrementan.

El proyecto propuesto es la creación del “Centro Cultural La Cubana” y contempla la reutilización del edificio industrial, la Fábrica de Chocolates La Cubana (declarado por el INAH como patrimonio nacional por su fachada Art Deco). El objetivo es incluir edificios industriales a la dinámica social para generar empleos y crear un núcleo cultural con espacios que impulsen la unión y rehabilitación social a través de la recreación y cultura contemporánea.

Esta tesis se divide en los siguientes capítulos: contexto histórico y arquitectónico de la zona, fundamentación, el proceso de la propuesta arquitectónica y el desarrollo del proyecto ejecutivo del “Centro Cultural La Cubana”.



1.CONTEXTO

1.1 CONTEXTO SANTA MARÍA LA RIBERA

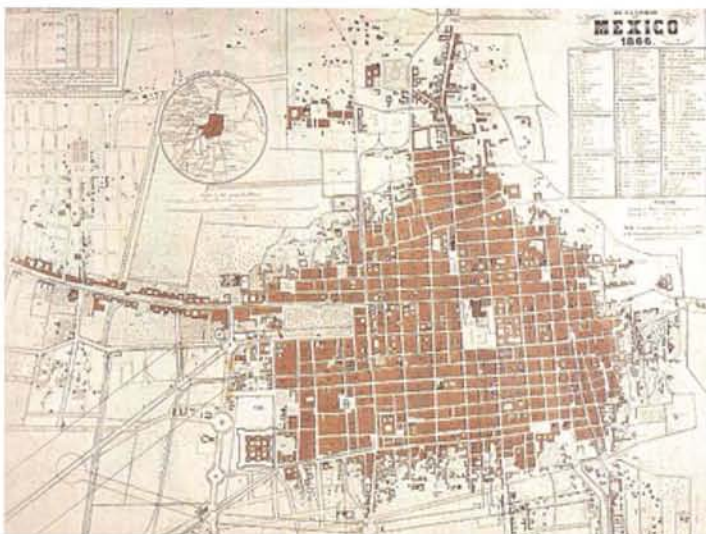
En la ciudad de México comparten el espacio construcciones de todo tipo, el presente y el pasado se mezclan y marcan la huella que cuenta la historia de una ciudad.

Los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX marcaron un cambio trascendental en la estructura física y social de la ciudad de México. El área ocupada por la ciudad colonial, la cual no había reflejado expansión, se cuadruplicó absorbiendo municipios aledaños, haciendas y ranchos periféricos e invadiendo antiguos barrios indígenas. Esta expansión no se redujo a un cambio ecológico demográfico sino que también reflejó un cambio social, originando así, un fenómeno de segregación de los habitantes en barrios asociados a una estructura de clases sociales. La Santa María la Ribera está entre las primeras áreas desarrolladas para la expansión urbana que hacia la segunda mitad del siglo XIX se promovieron en los linderos de la capital mexicana.

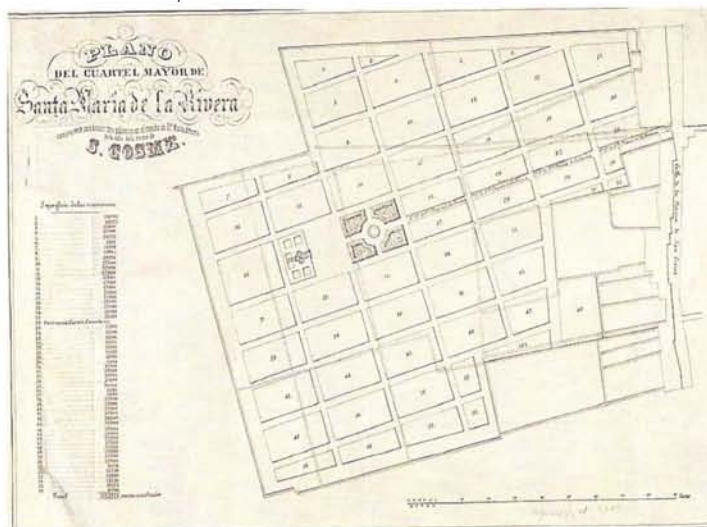
Fue la segunda colonia propiamente dicha, cuya fundación se autorizó oficialmente en la Ciudad de México gracias a las disposiciones legales inmobiliarias después de la Reforma y eximía de impuestos tanto a fraccionadores como a compradores de lotes por cinco años. Surgió a partir de 1861 de la fragmentación de la Hacienda de la Teja, en particular del rancho de Santa María la Ribera, situado al norte de calzada de San Cosme.

El momento en que se decidió fraccionar los ranchos coincide con el surgimiento de comercios, instituciones públicas y bancarias, casas editoriales, revistas y periódicos; despachos de contadores y abogados cuyos empleados, en su mayoría, vivían en la colonia Santa María la Ribera.²

La colonia se ubicó en un lugar privilegiado en cuanto a vías de comunicación, colindando con la calzada de San Cosme y muy cerca de la estación de ferrocarril de Buenavista; esta nació sin ningún servicio ni agua ni calles pavimentadas ni banquetas ni luz eléctrica, sólo abundaban numerosos pozos artesianos.¹



Plano general de la Ciudad de México en 1866
Fuente: santamarialaribera.blogspot.mx



Trazo original de Santa María la Ribera
Fuente: santamarialaribera.blogspot.mx

1. TELLO PEÓN, Berta. Santa María la Ribera, México: Clío. 1998.

2. <http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/2014-01-10-22-09-57/marzo-2014/4244-355-santa-maria-la-ribera-la-prime-ra-colonia-de-la-ciudad-de-mexico>



Contexto cotidiano de la colonia, finales siglo XIX
Fuente: santamarialaribera.blogspot.mx

Gracias a que la santa María albergaba empresas importantes de la época, provocó la acogida de numerosas artesanos que por la demanda de trabajo mantenían una estabilidad. Los vecinos se organizaron y por medio de su propio esfuerzo instalaron drenaje, fuentes de agua, empedraron y embanquetaron algunas calles.

Durante el Porfiriato, varias lograron pavimentarse y tener alumbrado eléctrico, pero fue hasta mediados del siglo XX cuando toda la santa María la Ribera fue asfaltada. La traza de sus calles y manzanas, junto con su Alameda, sigue la forma reticular de la antigua metrópoli.

Santa María la Ribera comienza a caracterizarse como zona residencial habitada por personas de clase media alta, en donde predominaban las casas tradicionales mexicanas, elegantes y cómodas. Era una colonia que conservaba su unidad urbanística con espacios públicos que formaban parte integral de la misma.

Otros factores que contribuyeron a su desarrollo fue la aparición de tranvías urbanos y suburbanos, la construcción de edificios públicos y de algunas fábricas, sin olvidar que la zona se benefició por la edificación de la estación de ferrocarril de Buenavista y los circuitos Santa María-Buenavista y San Cosme-Buenavista que mejoraron sustancialmente la relación tiempo-distancia.

Fue la primera colonia que contó con todos los servicios propios de un fraccionamiento como mercado, escuela, parques públicos e iglesias.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, la Colonia Santa María la Ribera se transformó, la atractiva oferta de la tierra, los servicios públicos, el desarrollo del ferrocarril y la posibilidad de usar nuevas vías de comunicación garantizaban, junto con la mano de obra, un mayor éxito para la incipiente industria; este fenómeno se vio favorecido por la cercanía del barrio Nonoalco, el cual desde el siglo XIX se había constituido como una zona industrial. Lo mismo puede decirse de las proximidades de barrios obreros como Buena Vista y la colonia Guerrero.

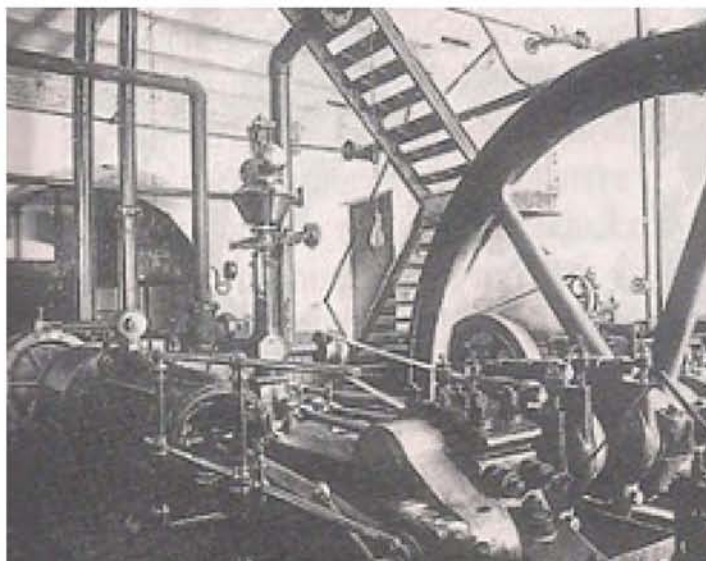
En esa dinámica de modificación en el uso del suelo, estuvo imbricado también el proceso de desplazamiento de las clases acomodadas y por ello se fue convirtiendo en un espacio para los sectores medios y, sobre todo, de las capas populares.

Hoy en día es una zona que sigue reflejando la dignidad que esta colonia tiene como el primer fraccionamiento moderno de la ciudad de México y resguarda una riqueza arquitectónica invaluable.¹

1. TELLO PEÓN, Berta. Santa María la Ribera, México: Clío. 1998.

1.2 CONTEXTO FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

La Chocolatera “La Cubana S.A.” se estableció en la ciudad de México en el año de 1872. Fue una de las empresas más longevas en su ramo con 133 años de existencia, esta fue también una de las industrias que nacieron junto con la colonia y la acompañaron en su desarrollo por varias décadas. Su historia está ligada a la familia Mungía, propietaria desde su fundación hasta su venta en los años noventa.



Industria chocolatera 1872
Fuente: fundacionmerced.org.mx/

Flaviano Munguía García, uno de los hijos del señor Pedro Munguía fundador de La Cubana, decidió separarse del negocio familiar y adquirió La Flor de Tabasco en el año de 1887, que era la mayor competencia de chocolates en México de esa época.

La Flor de Tabasco, fue construida por don Ignacio Koch Ferrer en Santa María la Ribera, la cual se consideraba como una zona prometedora.

Tres años después de esa compra, en 1890, Pedro Munguía García, hermano de Flaviano Munguía García, invierte en “un lote de terreno de siete mil doscientos ochenta y tres varas cuadradas, situados en la Calle de Cervantes (hoy Cedro) de la novel colonia Santa María de la Ribera en precio de tres mil setecientos ochenta y tres pesos, muy cerca de la magnífica estación del ferrocarril.”, lugar que sería, muchos años después, el centro de la Chocolatería y de la Fundación Merced.³

3. http://fundacionmerced.org.mx/Publicaciones/Libro_Historia_de_un_Legado.pdf

La Flor de Tabasco es adquirida finalmente por Pedro Munguía García quien une las dos fábricas y oficinas. Se trasladó la maquinaria de La Cubana a las instalaciones de La Flor de Tabasco.

Treinta y cinco años después de que Pedro Munguía García comprara los terrenos de Santa María la Ribera, en el año de 1925, se levantó un gran conjunto que incluyó la fábrica, las imprentas, las oficinas y la casa habitación que ahora es sede de la Fundación Merced y donde se desarrolla nuestro proyecto. Se aprovechó una construcción anterior donde había un pozo de agua dulce, se plantaron árboles frutales y se construyeron pequeños corrales y huertos.

Los propietarios encargaron al Ing. Ulrich Townley Richter, amigo de la familia, que construyera la casa y la nueva fábrica de chocolates, la cual funcionó hasta el año 2004. Después, conservada por la Fundación Merced, se utilizó como set de grabaciones y se le dio otros usos. La Fundación Merced se encuentra actualmente en la casa que está ubicada frente a la fábrica, en la Calle Cedro #208.

Debido al crecimiento de la zona, la fábrica quedó inmersa en un conjunto de casas, algunas de ellas habilitadas como oficinas; esto, aunado a su ubicación en el corazón de la manzana, brinda al edificio un aislamiento auditivo y visual. Tal intimidad impidió al edificio relacionarse directamente con el ámbito urbano, sin embargo, su presencia en la ciudad se manifestó de otras formas como en la percepción de la actividad cotidiana de sus trabajadores o en los sonidos y aromas que inundaban el barrio a ciertas horas. Las edificaciones que forman el conjunto reflejan un conocimiento de la técnica constructiva de los primeros años del siglo XX y de la incorporación de nuevos materiales tales como el fierro y el tabique de fabricación industrial.³



Logotipo de la Cubana
Fuente: fundacionmerced.org.mx



Anuncio Publicitario de La Flor de Tabasco
Fuente: fundacionmerced.org.mx

3. http://fundacionmerced.org.mx/Publicaciones/Libro_Historia_de_un_Legado.pdf

2. FUNDAMENTACIÓN

2.1 ANÁLISIS DEL MUSEO Y DE CENTRO CULTURAL

Según la definición dada por el ICOM, “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación”

Funciones de un museo:

1.- Coleccionar: Se debe contar con una política clara sobre su colección que especifique el tiempo, tema y la extensión de la misma. La colección es el instrumento de enseñanza más valioso del museo y en muchos casos, su razón de ser.

2.- Conservar: Un museo tiene el deber fundamental de velar por su colección. Conservar no significa únicamente el mantenimiento físico de un objeto. Implica también la seguridad o forma de protegerlos, así como los debidos registros que cada museo debe tener para garantizar que los objetos no se pierdan ni se deterioren.

3.- Estudiar: La investigación es un examen profundo de la colección, que tiene como meta descubrir la mayor cantidad de información posible sobre los objetos que la componen. Esta labor repercute en la función educativa, puesto que el público se beneficia al recibir información más acertada.

4.- Exhibir: El complemento final de las funciones antes mencionadas es la exhibición. El museo debe poner a la disposición del público su colección, debidamente conservada, y proporcionarle información sobre la misma, producto de sus investigaciones.

5.- Educar o interpretar: Dentro del contexto museístico, la enseñanza se lleva a cabo por medio de la colección, utilizando como instrumento la observación crítica y, donde sea posible, la percepción multisensorial. Este tipo de enseñanza práctica, complementa la teórica y permite que el visitante deduzca información del objeto en sí, directamente.

Todas estas funciones son una tarea inherente a su desempeño pero su alcance va mucho más allá de esta definición.

El Museo debe ejercer una función de protagonismo cultural, que a la larga debe verse reflejada en una transformación social como incidencia positiva, lo que obliga a repensar el Museo desde un concepto más amplio, que no está contenido en las barreras de una definición tradicional.⁴

2.2 PAPEL DE LOS MUSEOS EN MÉXICO

La ciudad de México cuenta con una amplia gama de espacios culturales y educativos reconocidos a nivel mundial por su variedad y amplio rango temporal que inicia en la época prehispánica y llega a nuestros días; es la ciudad que alberga más museos en todo el mundo, cuenta con alrededor de 200 museos, galerías y numerosos espacios culturales que dan cuenta de la riqueza artística y cultural de nuestra capital y de todo el país.

A pesar de contar con una importante oferta cultural en prácticamente toda la ciudad, ésta se concentra tanto en el centro histórico como en el sur de la capital en donde barrios como San Ángel, Coyoacán y Tlalpan han logrado concentrar una parte importante de sus actividades de manera integral a la experiencia cultural, siendo incluso reconocidos a nivel internacional por la calidad de su infraestructura y servicios.⁵

4. <http://www.museosdelbancocentral.org/esp/art%C3%ADculos-4.html?page=5>

5. OCHOA, Sandy Gerardo, “Los Museos en México”. *Este país* #235, 19 Noviembre 2010

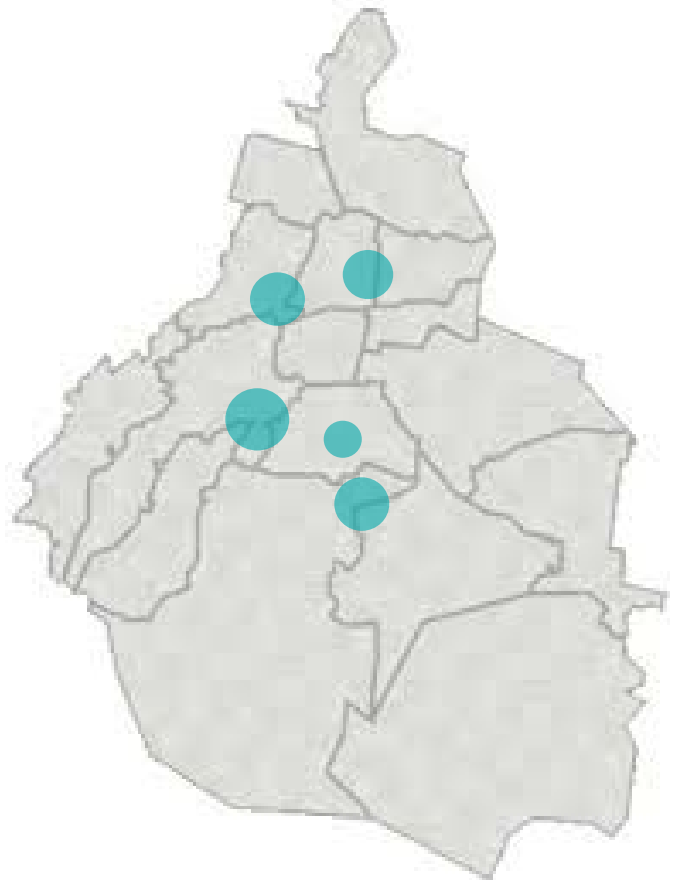
En contraste, otros barrios en la ciudad con gran tradición histórica como Santa María la Ribera y las colonias aledañas han dejado de ser espacios de encuentro y esparcimiento ante los retos enfrentados por toda gran metrópoli en materia de seguridad. Migración interna, cambios de uso de suelo y ausencia de una generación de empleos interna han orillado a esta colonia a quedar fuera de la dinámica económica y social de la capital del país.

Sin embargo, algunas de estas zonas cuentan con particularidades que permiten el impulso de estrategias basadas en la cultura que inyecten nuevamente a estos barrios de un desarrollo económico y comunitario a partir de sus características propias a favor de un entorno seguro.

La vocación de los museos en la ciudad ha cambiado con el paso del tiempo, al pasar de un receptor de colecciones, con una labor de conservación a investigación, a ser espacios de diálogo con las comunidades, actualmente se rigen con la idea de que las colecciones crean conexiones; son instituciones vivas que permiten crear enlaces entre los visitantes, las generaciones y las culturas del mundo. También son considerados como núcleos de reactivación y transformación de una sociedad.⁵

MAP

Localizado en el centro histórico de la Ciudad de México en una vieja estación de bomberos, el museo contiene una colección que incluye tapetes, cerámica, vasos, piñatas, alebrijes, muebles, entre otros objetos. El MAP cuenta con todos los servicios de un museo moderno en un edificio de gran belleza arquitectónica como la sala para exhibición de colecciones permanentes, proyecciones de video y módulos interactivos sobre el arte popular, sala de exposiciones temporales, talleres para servicios educativos y para la formación de los artesanos, auditorio de usos múltiples, biblioteca y centro de documentación, tienda y cafetería.⁶



Mapa de concentración de museos y Zonas culturales en la Ciudad de México
Fuente: Elaboración propia



Museo de Arte Popular
Fuente: map.df.gob.mx

5. OCHOA, Sandy Gerardo, "Los Museos en México". *Este país* #235, 19 Noviembre 20

6. <http://www.map.df.gob.mx/>

MUSEO DE ARTE MODERNO

Está localizado dentro del Bosque de Chapultepec en la Ciudad de México, El edificio del Museo de Arte Moderno de México se basó en un diseño de los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Carlos A. Cazares Salcido y es considerado joya en la historia del modernismo. Alrededor de sus seis galerías circulares se despliegan obras de los grandes maestros del arte mexicano. Cuenta con un jardín escultórico que el público recorre mientras admira la obra de Ángela Gurría, Luis Ortiz Monasterio, Manuel Felguérez, Germán Cueto y Jesús Mayagoitia, entre otros, lo cual lo convierte en un lugar único de la Ciudad de México, pues el visitante experimenta con el arte actual y al mismo tiempo se reencuentra con el solaz esparcimiento que le brinda un bosque milenario. El museo cuenta también con salas audiovisuales, biblioteca, tienda y cafetería.



Museo de Arte Moderno
Fuente: bellasartes.gob.mx

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Enclavado en el corazón del Bosque de Chapultepec, su diseño materializó el respeto por la tradición de los pueblos prehispánicos, conservando sus valores y constantes culturales pero aplicándolos con soluciones nuevas y en armonía con los materiales, técnicas y necesidades contemporáneas.

El proyecto estuvo dirigido por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. El edificio cuenta con un área de difusión cultural, talleres educativos, un archivo del acervo y tienda.



Museo Nacional de Antropología
Fuente: .mna.inah.gob.mx

7. <http://www.museoartemoderno.com/>

8. <http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>

RUFINO TAMAYO

Se localiza en paseo de la Reforma 51 en el Bosque de Chapultepec, fue diseñado por Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky.

El edificio es considerado como uno de los pocos ejemplos en México de arquitectura contemporánea destinada desde su proyecto original a la labor museística, el edificio se incorpora armónicamente al entorno gracias a su forma piramidal, lo que remite a la herencia arquitectónica prehispánica.

El edificio no es un cuerpo que invade el bosque, sino que se integra al terreno que lo rodea en virtud de su estructura de varios niveles, que se concentra sobre sí mismo en volúmenes ciegos de concreto escalonado hacia el centro, que al estar disimulados, dan la sensación de que el edificio brota del suelo.

El museo cuenta con galerías de exposiciones permanentes y temporales, salas de proyección, auditorio, talleres, tienda y restaurante.⁹



Museo Rufino Tamayo
Fuente: museotamayo.org

MUSEO JUMEX

Ubicado en Nuevo Polanco, Ciudad de México. Está enfocado en arte contemporáneo y la exhibición de la Colección Jumex.

Fue diseñado por David Chipperfield Architects en colaboración con TAAU/ Oscar Rodríguez, su contraparte en México y tiene una forma de dientes de sierra, que son resultado de los tragaluces, el carácter objetual y escultórico de los edificios adyacentes se alinea con la masa proporcionada y envuelta por paneles de concreto y cantera blanca. Esta matriz estructural genera un ritmo constante que imprime un efecto casi monolítico al edificio.¹⁰



Museo Jumex
Fuente: fundacionjumex.org

9. www.museotamayo.org

10. fundacionjumex.org

MUEFA

Se localiza en la Calzada de Tlalpan, número 1838, en la colonia Country Club. Se desarrolla en el interior de un edificio con un alto valor arquitectónico, cuyos orígenes datan de principios del siglo XX. Construido a principios de 1906, fue concebido para albergar una subestación de energía eléctrica de la red de tranvías de la Ciudad de México, en el tramo de San Antonio Abad a Churubusco, consistió en una gran nave principal con cimientos de concreto colado, estructura metálica rellena con paneles de ladrillo y techo a dos aguas de lámina acanalada, donde se colocaron dos grupos de motores generadores, un convertidor y un bus, asimismo se edificó un ala adicional para instalar siete bancos de transformadores.

Hacia la década de 1970, la Subestación dejó de funcionar y se convirtió en bodega. En 1998 comenzaron los trabajos de remodelación para albergar el Museo del Ejército y Fuerza Aérea y estos fueron cuidadosamente encaminados al cuidado del valor histórico del edificio, ya que la construcción es considerada patrimonio arquitectónico de la Ciudad.¹¹



MUEFA

Fuente: museosdemexico.org

MUMEDI

Ubicado en una casona del siglo XVIII con la fachada diseñada a finales de este siglo por un discípulo del Arquitecto Manuel Tolsá tiene como objetivo es crear un oasis en el corazón de la Ciudad de México donde el espectador puede sumergirse en el mundo del diseño y formar parte de su comunidad. Reunirse con otras mentes creativas a compartir ideas en la cafetería, apreciar y comprar objetos de diseño y publicaciones especializadas en la tienda del museo u hospedarse en una de sus seis exclusivas habitaciones donde encontrará interesantes propuestas de diseño.¹²



Museo Mexicano del Diseño
Fuente: mumedi.org

11. <http://www.museosdemexico.org/>

12. www.mumedi.mx

2.3 DE FÁBRICA A CENTRO CULTURAL

El concepto de museo o centro de cultura normalmente se basa en tener un asistente público voluminoso en las exposiciones y en realizar actividades que de alguna manera ayuden a su sostenibilidad. Sin embargo es común que se centre principalmente por atraer al público turista, aunque esto no es censurable y juega un papel importante en el sector turístico de un país, el museo es una entidad que debe pensarse con un objetivo social más fuerte, como una institución que tiene responsabilidad social, con su comunidad, ya sea una colonia, ciudad o país. En esa medida, el museo puede entenderse y utilizarse como una herramienta de transformación.

Santa María La Ribera es actualmente considerada una de las diez zonas con mayor índice de delincuencia en la Ciudad de México, conocida por haber sido residencia de diversos integrantes de bandas de secuestradores y asesinos.

Por otra parte, ha quedado fuera de la dinámica económica y social de la Ciudad de México debido a la migración interna, cambios de uso de suelo, abandono de viviendas, casonas que abarcan extensiones de por lo menos media manzana y edificios industriales que dan lugar a invasiones y refugios para delincuentes, comercialización de drogas y falta de generación de empleos.

Las importantes transformaciones urbanas y sociales que ha sufrido la colonia han afectado y deteriorado la calidad de vida de las personas que habitan, estudian o laboran ahí. El abandono de una estrategia de mejoramiento urbano ha llevado al deterioro de los espacios arquitectónicos, problemas ambientales, de vivienda y basura, así como a problemas sociales de alto riesgo para sus habitantes.

Un rasgo significativo radica en que los principales escenarios de las acciones violentas y delictivas, por lo general ocurren en algunas zonas urbanas, caracterizados por la pobreza, exclusión y el desempleo. En su mayoría comienza con las generaciones jóvenes que se desarrollan en la zona.

En síntesis, la Santa María la Ribera en la actualidad es un barrio que refleja en gran medida los acontecimientos demográficos, sociales y económicos de esta ciudad. Problemas como la limpieza pública, seguridad y descuido de espacios comunitarios -parques y módulos deportivos se intensifican frente a la nula articulación entre los distintos grupos, instituciones y organizaciones que confluyen en esta colonia. Se convierte en un espacio de miedo y de peligro provocando un deterioro de la imagen de la colonia y una falta de atracción del público.¹³

Este nuevo mosaico en el barrio conformado por personas nacidas en la colonia, nuevos colonos residentes de proyectos de vivienda y una nueva generación de jóvenes han hecho que se pierda la identidad y el sentido de pertenencia al barrio, dejando las tradiciones como mitos. Estos miedos por vivir una colonia, también son construidos por la arquitectura de la zona. En muchos casos, Santa María la Ribera tiene edificios con un gran valor patrimonial e histórico pero que han sido descuidados por la comunidad.¹⁴

El “Centro Cultural La Cubana” en la zona se presenta como una propuesta conjunta de visión de futuro y fortalecimiento de una comunidad a través de la educación y la cultura, encaminado a la construcción de vínculos entre los habitantes de la zona. Nuestros principales objetivos son retomar este espacio, revivirlo y hacerlo un espacio para la comunidad. Por ello se hace la propuesta de crear un centro cultural en la zona, el cual promueva la integración así como la recu-

13. SANCHEZ Castillo Abraham. “Barrios bravos de la Ciudad de México”. Distintas Latitudes. 2011

14. TOMÉ Margarita, “Oportunidades y limitaciones de Santa María la Ribera a partir de la resignificación de su patrimonio cultural y arquitectónico” Arte Urbano, # 7

peración de los espacios públicos como espacios pedagógicos, utilizando diferentes herramientas como actividades educativas o culturales, esto ayudará a fortalecer el sentido de pertenencia y de futuro; la economía de la colonia, ya que se generarán empleos y a la vez será promotor de talleres y actividades que puedan fungir como punto de partida para la creación de micro y pequeñas empresas.

Con el “Centro Cultural La Cubana” se daría ese diálogo entre lo tradicional del barrio y la contemporaneidad impulsando a la Santa María la Ribera a recuperar su esplendor, otorgándole así una imagen más actual y reviviéndola.¹⁵

15. JARAMILLO Ferrer Carolina “Los museos como herramienta de transformación social del territorio” Museo de Antioquia. Medellín, Colombia. 2007



2.4 ANÁLOGOS

2.4.1 Análogos Nacionales

Museo del CHOPO
Enrque Norten, 2006



Galerías Museo del Chopo
Fuente: chopo.unam.mx

El proyecto contempló duplicar las galerías, una de ellas en rampa para dar una perspectiva diferente a la exposición de obras. La construcción de nuevos espacios de servicio para el público como la mediateca y el centro de información donde se puede conocer más de la historia y contexto del edificio que alberga al museo así como de la colonia. Se adaptaron áreas funcionales y se modernizó el equipo con el que se contaba con la intención de presentar todo tipo de muestras y tener condiciones adecuadas para las muestras escénicas y cinematográficas.

Con la finalidad de que el edificio fuera apreciado, se conservaron los espacios de piso a techo para presentar obras de gran formato y se añadieron galerías de diversos tamaños para otro tipo de obras.



Museo del Chopo 1903
Fuente: chopo.unam.mx

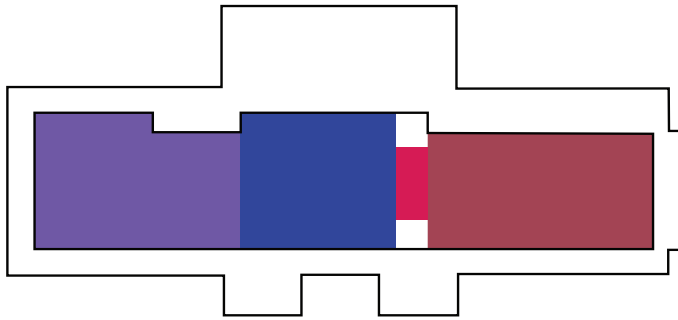
El museo del Chopo fue instalado en un edificio de tabique prensado y cristal con una estructura al estilo Jugendstil alemán diseñada para hacer cuaro de máquinas de una metalúrgica. En 2006 renueva su edificio para servir de mejor forma a las necesidades de arte contemporáneo.¹⁶

16. www.chopo.unam.mx/historia



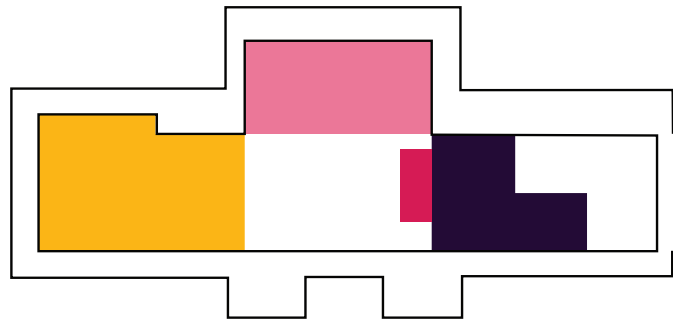
Galerías de doble altura en rampa y flexibilidad de espacios.
Fuente: chopo.unam.mx

La distribución del museo se realiza en 4 niveles y un mezzanine:



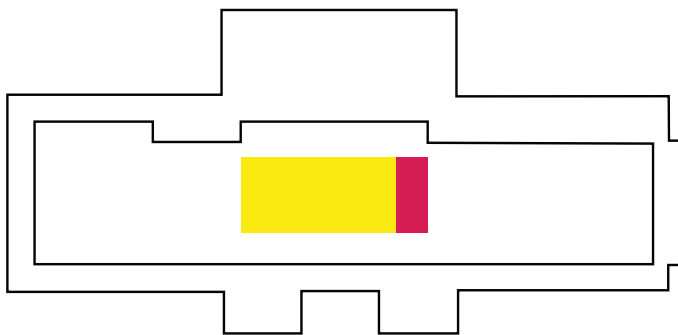
NIVEL SÓTANO

- NÚCLEO CIRCULACIÓN
- AUDITORIO
- CINEMATOGRAFO
- SÓTANO



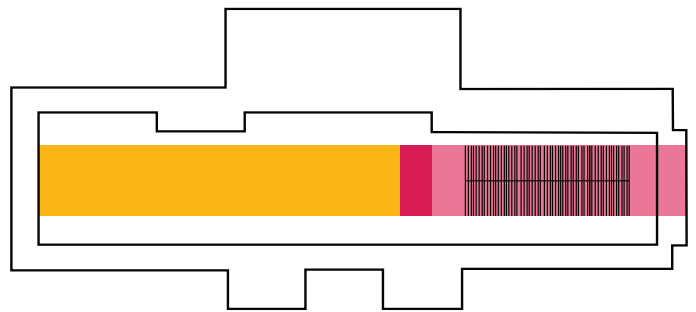
PLANTA BAJA

- NÚCLEO CIRCULACIÓN
- TIENDA
- GALERÍA CENTRAL
- SALA EXPOSICIÓN



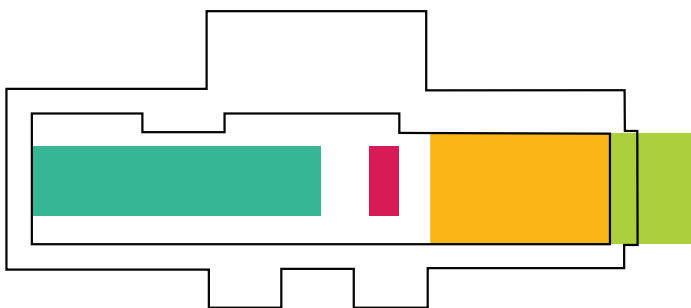
MEZZANINE

- NÚCLEO CIRCULACIÓN
- CAFETERÍA



PRIMER NIVEL

- NÚCLEO CIRCULACIÓN
- SALA DE EXPOSICIÓN
- GALERÍA EN RAMPAS



SEGUNDO NIVEL

- NÚCLEO CIRCULACIÓN
- SALA DE EXPOSICIÓN
- TERRAZA
- MEDIATECA / CENTRO DE INFORMACIÓN

Estación de Indianilla. 2006

En la antigua estación de tranvías de la Indianilla resurge como centro cultural estación Indianilla como un espacio de vanguardia cultural alternativa en la colonia Doctores.

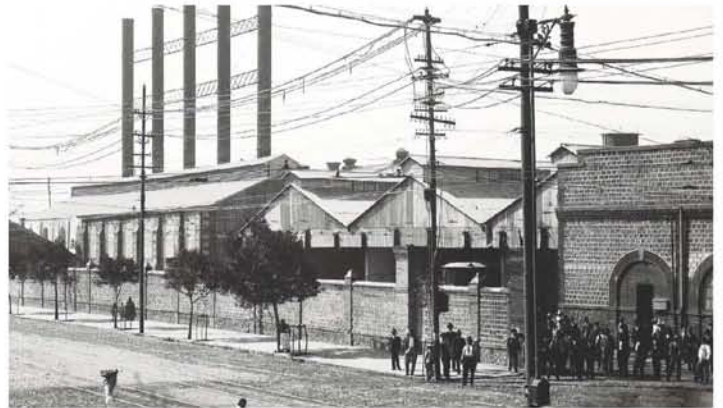


Estación de Indianilla

Fuente: estacionindianilla.com.mx

El proyecto de restauración muestra nuevamente el esqueleto metálico, los muros de tabique y las maquinarias de sus entrañas que ahora se entrelazan con los espacios nuevos y dinámicos que exponen el arte contemporáneo.

El sótano cuenta con otra galería donde se crea un juego de luces, una sala de proyecciones y un taller de litografía.



Antigua estación de tranvías.
Fuente: estacionindianilla.com.mx



Galería.

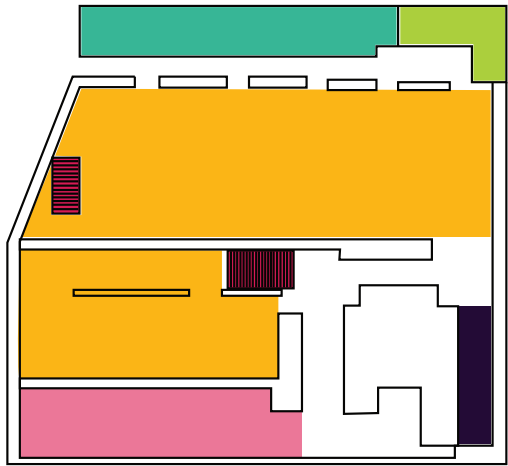
Fuente: estacionindianilla.com.mx



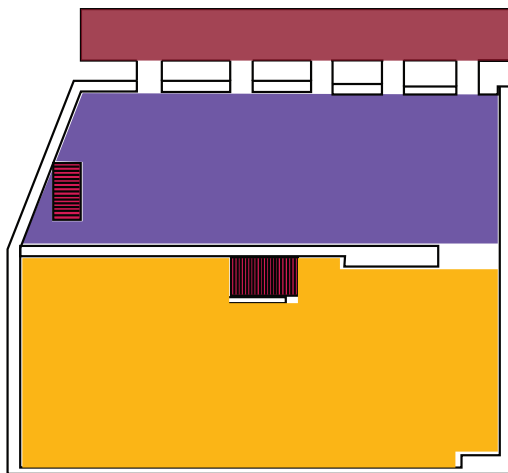
Galería principal.

Fuente: estacionindianilla.com.mx

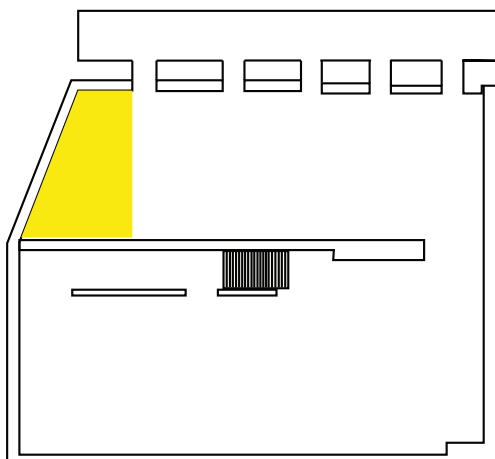
La distribución del Centro Cultural se realiza en 2 niveles y un mezzanine:



- NIVEL SÓTANO
- NÚCLEO CIRCULACIÓN
 - SALA DE VIDEOS
 - SALA EXPOSICIÓN
 - TALLER DE GRABADO
 - OFICINAS
 - SANITARIOS



- PLANTA BAJA
- NÚCLEO CIRCULACIÓN
 - LOBBY
 - SALA DE GENERADORES
 - SALA DE EXPOSICIÓN



- MEZZANINE
- RESTAURANTE/ LIBRERÍA



2.4.2 Análogos Internacionales

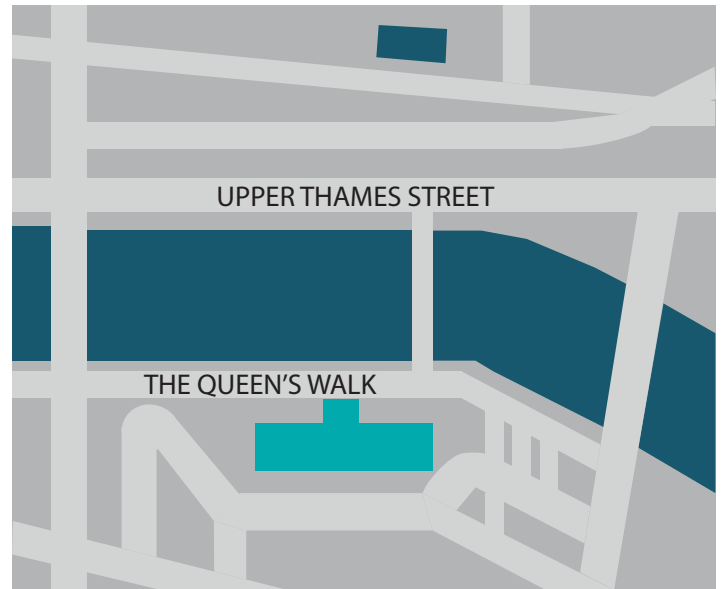
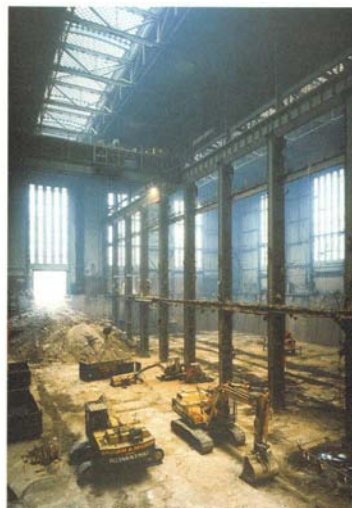
Tate Modern.
Herzog & de Meuron, 2000.

Para expandir las instalaciones del Tate Modern se buscaron diversas opciones y se decidió reutilizar una central eléctrica abandonada llamada Bankside, construida entre 1947 y 1963.



Tate Modern Museum.
Fuente: tate.org.uk.

El proyecto decidió conservar la fachada original de la Central y se decidió distinguir los materiales nuevos utilizando cristal y acero. Un juego con la iluminación ayuda a resaltar el lenguaje original de la central eléctrica.



Se encuentra a la orilla del río Támesis, alineada con la catedral de San Pablo.
Fuente: elaboración propia.

En cuanto a la distribución interior, el edificio original estaba comprendido por tres distintas franjas paralelas con distinto uso: franja norte, franja central y franja sur. La franja norte es la que da al río Támesis y alberga la tienda y la recepción; la franja central es donde se encuentra el área de turbinas que se volvió la sala de exposiciones temporales y la franja sur aún se conserva como sala de transformadores y próximamente será una ampliación del museo.¹⁷



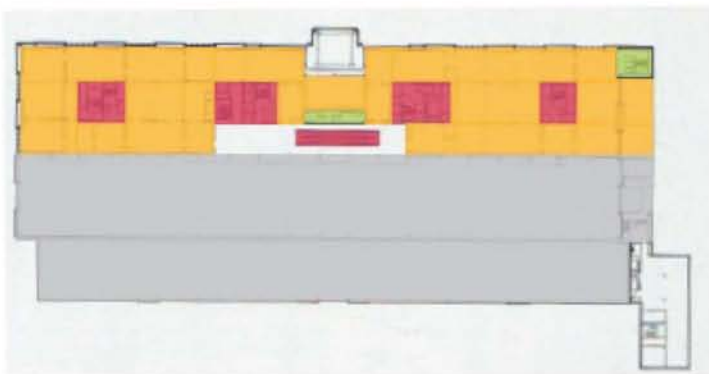
Reutilización del área de turbinas como galería.
Fuente: tate.org.uk.

La distribución del museo se realiza en 7 niveles, todos con diferentes alturas; de los cuales tres niveles son de exposición.



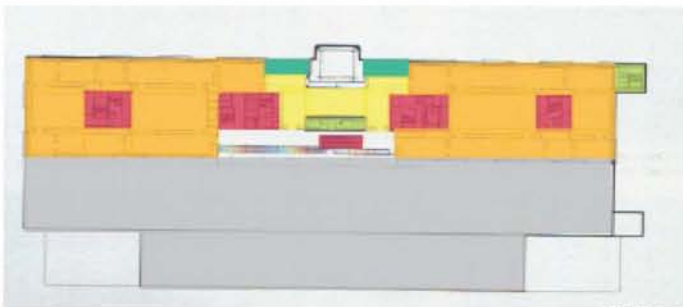
NIVEL 2

- ACCESO
- LOBBY
- NÚCLEO CIRCULACIÓN
- TIENDA
- TAQUILLA // RECEPCIÓN
- OFICINAS
- AUDITORIO
- SANITARIOS
- SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL
- ZONA EN PROCESO DE EXPANSIÓN



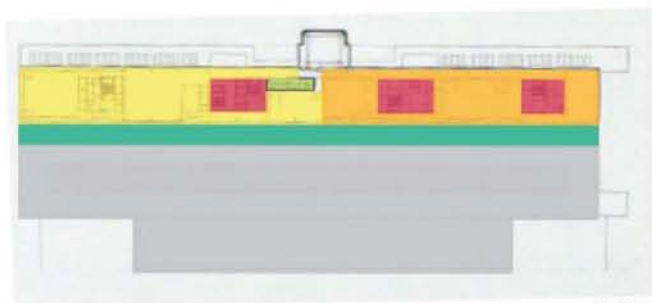
NIVEL 3

- SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE
- NÚCLEO CIRCULACIÓN
- SANITARIOS
- ZONA EN PROCESO DE EXPANSIÓN



NIVEL 5

- SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE
- NÚCLEO CIRCULACIÓN
- RESTAURANTE
- TERRAZA
- SANITARIOS
- ZONA EN PROCESO DE EXPANSIÓN



NIVEL 7

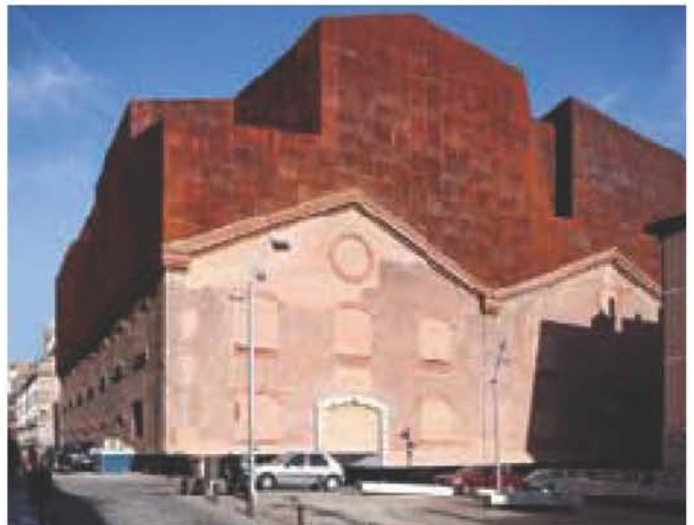
- SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE
- NÚCLEO CIRCULACIÓN
- RESTAURANTE
- TERRAZA
- SANITARIOS
- ZONA EN PROCESO DE EXPANSIÓN



Caixa Forum
Herzog & de Meuron.

Ubicado en el límite de barrio viejo y Paseo del Prado enfrente del jardín botánico inmerso en la zona cultural entre el Museo del Prado, Thyssen y el Reina Sofía.

El proyecto del Caixa forum se centra en la reutilización de una central eléctrica en desuso y convertirla en un nuevo foro de las artes en Madrid, caracterizado por las fachadas de ladrillo típicas del barrio viejo de Madrid.



Caixa Forum.

Fuente: obrasocial.lacaixa.es



Central Eléctrica, cede del Caixa forum

Fuente: obrasocial.lacaixa.es



Axonométrico

Fuente: obrasocial.lacaixa.es

Eliminando el zócalo del edificio, éste se extiende hacia arriba al igual que hacia abajo, convirtiéndose en un volumen que flota sobre una plaza pública que da acceso al foro.

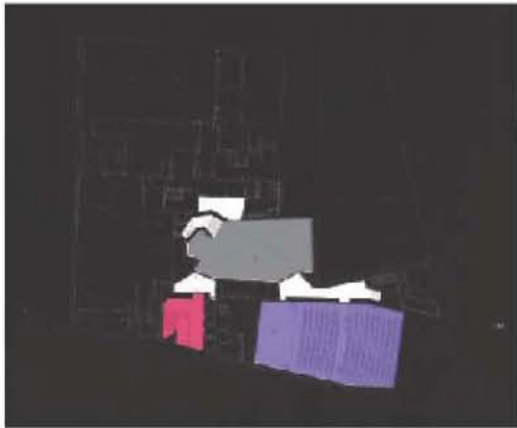
El programa se distribuye en dos partes: una bajo el suelo, que incluye el auditorio y el garaje, y otra sobre la plaza, donde se encuentra el vestíbulo dos plantas destinadas a salas de exposiciones, oficinas y un restaurante.¹⁷



Remate de acero corten en las naves de ladrillo y el muro medianero vegetal.

Fuente: obrasocial.lacaixa.es

17.

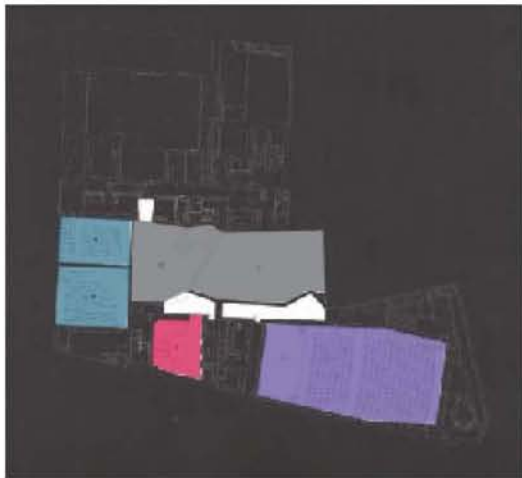


Sótano 2

- Escalera Principal
- Vestíbulo Inferior
- Auditorio



Escalera Principal

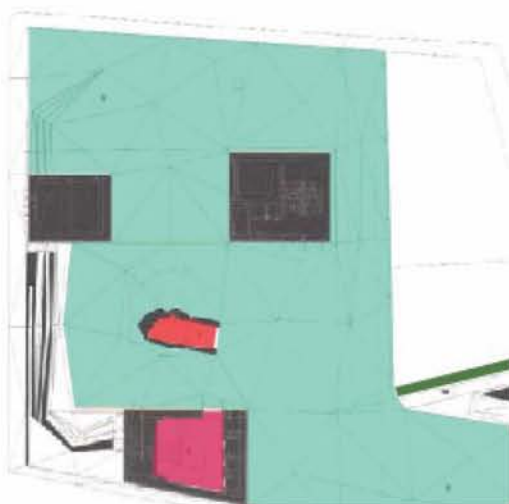


Sótano 1

- Vestíbulo Inferior
- Vestíbulo Superior
- Salas Multiusos
- Escalera Principal



Vestíbulo

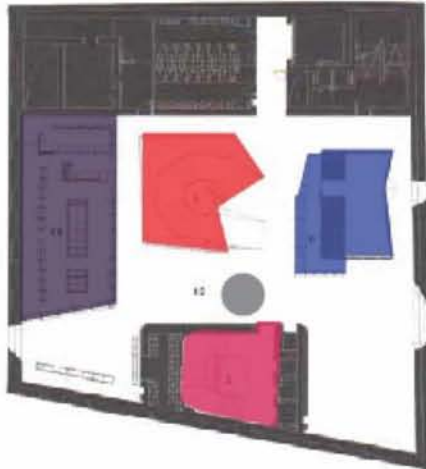


Planta Baja

- Acceso Principal
- Escalera Principal
- Muro Verde
- Plaza



Plaza cubierta

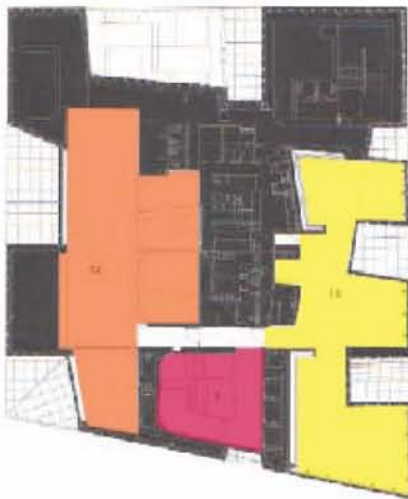


1er Piso

- Acceso Principal
- Lobby
- Recepción
- Escalera Principal
- Tienda



Escalera de Acceso

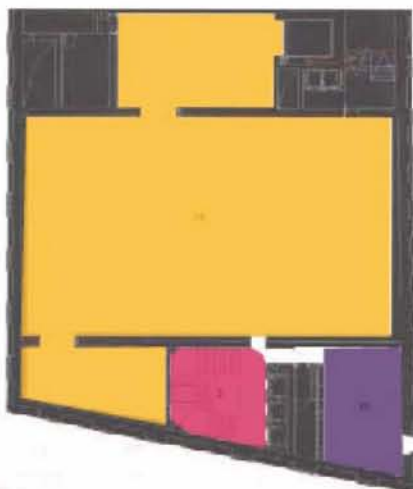


2do Piso

- Escalera Principal
- Café Restaurante
- Oficina



Café Restaurante



3er Piso

- Escalera Principal
- Taller de Niños
- Galería Principal



Galería

2.5 CONCLUSIÓN DE ANÁLOGOS

Actualmente los arquitectos se enfrentan al dilema de proteger, conservar o utilizar los elementos de un sitio abandonado o en desuso, en donde se requiere adecuar lo pre-existente a las exigencias de una actualización funcional con base al nuevo uso destinado para el inmueble.

El patrimonio industrial ha tomado importancia en esta faceta de “construir en lo construido” pero debemos considerar que valorizar no significa conservar todo el edificio ni debemos verlos como objetos arquitectónicos que deban ser conservados tal cual fueron concebidos para contemplarse, sino considerarlos como interesantes contenedores de cualidades irrepetibles que pueden albergar nuevas actividades para garantizar su preservación, con la convicción de que el resultado será un acoplamiento de lo existente y de lo nuevo.¹⁸

Los análogos analizados son ejemplos de la rehabilitación y transformación de edificios industriales tanto en nuestro país como en otras partes del mundo, en museos o centros culturales y estos constituyen un medio de suma importancia para valorar, interpretar y proteger el patrimonio industrial.

En cada uno de los proyectos se tomó en cuenta el contexto en el que se encontraban las fábricas o estaciones y sus modelos arquitectónicos y urbanísticos, se estudiaron las técnicas constructivas y materiales utilizados en su edificación.

De igual forma se analizó cuáles eran las características con las que se deberían cumplir para la nueva función a la cual estaría destinado el edificio, tratando de respetar la morfología y funcionalidad que les da identidad y, a través de su reutilización, alcanzar una difusión cultural de las áreas afectadas por el cierre y abandono de la actividad productiva.

18. PÁEZ Vieyra Jorge. “Patrimonio Industrial” Facultad de Arquitectura UNAM



3. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

3.1 LOCALIZACIÓN

La delegación Cuauhtémoc se caracteriza por ser el centro y corazón del Distrito Federal ya que abarca gran parte del Centro Histórico de la Ciudad de México.

La delegación desempeña un papel importante en la vida de los habitantes de la Ciudad de México y de la Zona Metropolitana, al ser considerada la séptima economía nacional debido al alto nivel de concentración de infraestructura y de actividades comerciales, culturales, financieras y políticas, en corredores urbanos de especialización terciaria, los cuales abarcan un radio de influencia metropolitana.

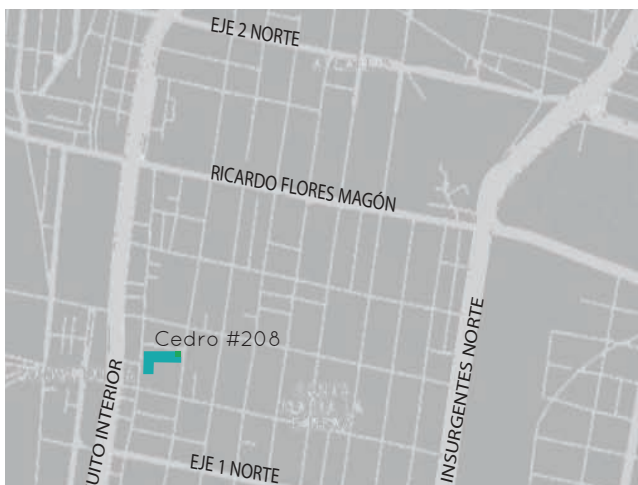
El predio en el que se desarrolla nuestra propuesta se localiza en la calle de Cedro #208, en la colonia Santa María de la Ribera, en la zona noroeste de la delegación. Está delimitado por las calles de Nogal, Cedro y Tulipán, y su cercanía con el Circuito Interior lo hace perfecto para la intervención que se plantea. Se encuentra a sólo unas cuadras de la Alameda de Santa María la Ribera.



Ciudad de México
Fuente: elaboración propia



Colonia Santa María de la Ribera
Fuente: elaboración propia



Ubicación del predio
Fuente: elaboración propia



Foto aérea
Fuente: google earth

3.2 ANÁLISIS DEL SITIO



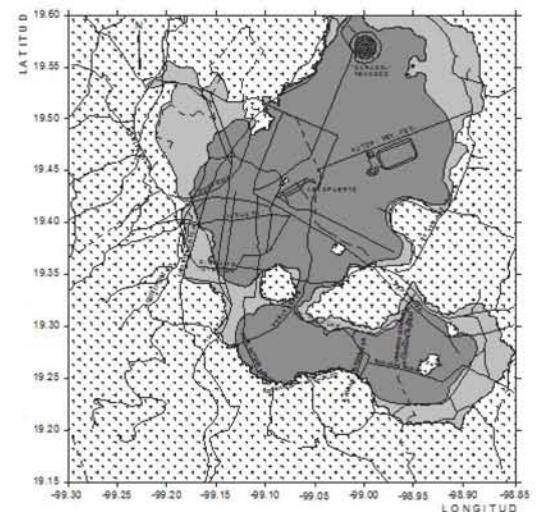
- EX FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA
- ESCUELA
- HOSPITAL
- SUPERMERCADO
- IGLESIA

- MUSEO / ACTIVIDAD CULTURAL
- GASOLINERA
- RESTAURANTES
- PARQUE
- M METRO

El Museo se ubicará en una zona muy estratégica ya que está muy bien comunicado al tener en su periferia el Circuito Interior, Insurgentes, el Eje 1 Norte y la Av. Ricardo Flores Magón, además, gracias a su ubicación las calles aledañas se pueden tomar en cualquier dirección, así como la estación de metro San Cosme o metrobus Buenavista.

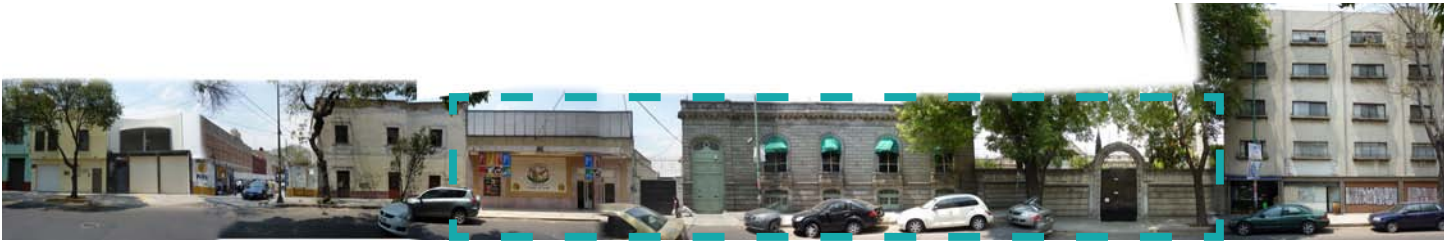
El tipo de suelo de la zona es lacustre, es decir integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla.

Mapa de análisis del sitio
Fuente: elaboración propia



Localización geotécnica de la Ciudad de México.
Fuente: elaboración propia

Fachadas del Predio.



Fachada Cedro



Fachada Nogal



Fachada Nogal Sur

El predio tiene dos frentes uno de ellos da a la calle de Cedro en donde la fachada que se aprecia es la de la casa que pertenece a la Fundación Merced y se componen de tres elementos que destacan en el entorno y hacen que el terreno actual cuente con un atractivo visual.

Estos tres elementos son , primero una barda de mampostería con un arco que enmarca el acceso al jardín de la casa por lo que es posible apreciar la vegetación.

El segundo es el volumen de la casa también de mampostería construida en 1927 que destaca por su estilo arquitectónico.

Por último el tercer elemento es la fachada de la antigua tienda de chocolates La Cubana, recubierta con azulejo.

Por otro lado el frente de la calle de Nogal esta compuesto solo por una barda que cierra el conjunto y es en donde se encontraba el acceso a la fábrica.

3.3 ANÁLISIS CONTEXTUAL.

En la zona se encuentran hitos que dan muestra de la gran riqueza arquitectónica de la colonia y cuentan su historia; entre los más representativos encontramos:

Alameda de Santa María de la Ribera:

Es un espacio muy amplio, tiene forma rectangular y las áreas verdes están perfectamente delimitadas. El piso es de adoquín color gris, tiene varias entradas, los pasillos son estrechos y se unen alrededor del Kiosco y también existen fuentes.



Alameda de Santa Maria la Ribera
Fuente: ciudadmexico.com.mx

Kiosko Morisco:

Fue construido por el Ing. José Ramón Ibarrola para el pabellón que México presentó en la Exposición Internacional de Nueva Orleans de diciembre de 1884 a mayo de 1885, y luego en la Feria Internacional de San Luis Missouri. El kiosco es totalmente de hierro y a juzgar por la crónica del diario El siglo XIX, sus partes fueron fundidas en Pittsburgh



Kiosko Morisco
Fuente: ciudadmexico.com.mx

Museo de Geología: Pertenece a la U.N.A.M.

Fue inaugurado en 1904 en un edificio construido ex profeso para ser sede del Instituto Geológico Nacional. El museo lo forman ocho salas destinadas a exhibir ejemplares geológicos, paleontológicos, litológicos y mineralógicos. También ofrece una galería de retratos de algunos de sus directores, pinturas de José María Velasco, dibujos del Dr. Atl y biblioteca especializada.



Museo de Geología
Fuente: geologia.unam.mx

Parroquia de la Sagrada Familia:

Es una de las construcciones distintivas de la colonia. Fue el 23 de julio de 1899 cuando el padre José María Vilaseca y el ingeniero José Torres pusieron la primera piedra de esa imponente iglesia, cuya fachada llama la atención por su arco de medio punto rematado por un rosetón con vitrales.



Parroquia de la Sagrada Familia
Fuente: ciudadmexico.com.mx

Casa de los Mascarones:

Actualmente es una sede de la U.N.A.M. La fachada se compone de hermosas pilastras estípites que terminan en cariátides, las cuales encuadran las ventanas de rica ornamentación. Estas dan nombre a la residencia.

Las ventanas cuentan con protección de herradura, la puerta de acceso a la construcción es de madera tallada.



Casa de los Mascarones
Fuente: ciudadmexico.com.mx

Museo Universitario del Chopo:

Este monumental edificio Art Nouveau, fue construido hace más de 100 años en Alemania y trasladado a México en 1903. A partir de 1975 el museo se convierte en un dinámico centro promotor y difusor de la cultura universitaria y de las más variadas manifestaciones del arte actual en todas sus expresiones.

A todo lo anterior se suma el patrimonio industrial de la colonia que también es parte de la riqueza arquitectónica que se debe respetar y es el principal objeto de estudio de nuestra investigación.¹⁹



Museo del Chopo
Fuente: chopo.unam.mx

19.TELLO PEÓN, Berta. Santa María la Ribera, México: Clío. 1998

3.4 NORMATIVIDAD

Síntesis del Plan Parcial de Desarrollo Urbano para la Colonia Santa María de la Ribera (2000)

ANTECEDENTES:

Los antecedentes de la primera población existente, se remontan a la fundación de la Gran Tenochtitlán en 1325, localizada en lo que hoy se conoce como Centro Histórico. Originalmente este lugar era una zona lacustre y pantanosa, por lo que los fundadores tuvieron que rellenar y desecar los terrenos para construir sus templos y viviendas y fue la base para el posterior desarrollo de la ciudad. En esa época la ciudad se dividía en cuatro grandes barrios que correspondían a los cuatro puntos cardinales, además del barrio de Tlatelolco, ubicado al norte y que era una ciudad gemela de Tenochtitlán. El islote de Tenochtitlán se comunicaba con las demás poblaciones que existían en la orilla del lago a través de calzadas, cuyo trazo corresponde actualmente a la Calzada de Tlalpan, Calzada de Tacuba y Calzada del Tepeyac.

Después de la conquista, la ciudad fue trazada sobre las ruinas de México-Tenochtitlán por los españoles; la cual tenía sus límites en las actuales calles de Perú al Norte, San Juan de Letrán al Poniente, Jesús María al Oriente y San Pablo al Sur, las casas de los principales dirigentes españoles incluyendo la de Hernán Cortés se encontraban alrededor de la que fue la Plaza Mayor y la primera catedral.

A los siglos XVII y XVIII corresponde la mayoría de los palacios, casonas y templos, muchos de los cuales aún se conservan.

Para los años treinta, todo el territorio de la delegación se encontraba urbanizado y en vías de consolidación: primero como zonas habitacionales y después como zonas de comercio y servicios. A partir de entonces los principales cambios se han dado como consecuencia de la

construcción y mejoramiento de obras de infraestructura, de vialidad y transporte, destacando la ampliación de avenidas.

Aunado a lo anterior, el explosivo crecimiento poblacional de la Ciudad de México provocó la transformación del uso del suelo en la delegación Cuauhtémoc, al demandar cada vez más espacios para servicios y comercios en la Ciudad Central, desplazando a la población hacia otras zonas periféricas del Distrito Federal y aun del Área Metropolitana, hasta llegar en la actualidad a predominar el uso del suelo mixto sobre el habitacional.

TIPO DE SUELO:

La totalidad del territorio delegacional se encuentra en la zona III lacustre, según la clasificación establecida por el Reglamento de construcciones del Distrito Federal. Esto significa mayor vulnerabilidad en gran parte de la Delegación, sobre todo en colonias con alta densidad; aunque los extremos surponiente y norponiente se encuentran sobre suelo de transición.

INFRAESTRUCTURA

Vialidades: En la Delegación Cuauhtémoc se cuenta con vialidades de primer orden dentro de la estructura metropolitana, lo que permite que el sistema de transporte actúe satisfactoriamente a la demanda generada por sus habitantes, pero sobre todo para la población flotante, aproximadamente 3.6 millones de personas, que se desplaza diariamente a la misma." Por tratarse de un área totalmente urbanizada, se cuenta con 9 millones de metros cuadrados de vialidades pavimentadas con asfalto, 3 millones de metros cuadrados de banquetas; medio millón de metros lineales de guarniciones (el 15% restantes, a base de adcretos y otros tipos en zonas espaciales como el Centro Histórico).²⁰

20. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc.

Transporte Público: El transporte público que da servicio a la Delegación Cuauhtémoc comprende el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Sistema de Autotransporte Urbano de Pasajeros Ex R100 y el Sistema de Transporte Eléctrico. Este sistema se complementa con las rutas de microbuses.

Agua potable: existe una cobertura del servicio del 100% y en todo su territorio es factible la dotación del servicio. En 1990 el 98.3% de las viviendas particulares contaba con agua entubada.

Su abastecimiento proviene de fuentes externas e internas; las fuentes externas están conformadas por el Sistema Lerma que alimenta a los tanques Aeroclub, situados al poniente del Distrito Federal y abastecen a la zona poniente y centro de la delegación.

El Sistema Chiconautla, alimenta los tanques Santa Isabel, que se localizan al norte del Distrito Federal para abastecer a la mayor parte de la zona norte. Finalmente los acueductos del sur Xotepingo, Chalco y Xochimilco conducen agua en bloque para abastecer la zona sur y oriente de la delegación.

Energía eléctrica: La totalidad del territorio cuenta con infraestructura de energía eléctrica; y el 98.8% de las viviendas particulares cuenta con este servicio.

Drenaje: Tiene un nivel de cobertura en la delegación del 100%, y ya desde 1990 el 97.9% de las viviendas estaban conectadas al sistema. Ahora cuenta con un sistema de colectores que presentan un sentido de escurrimientos de poniente a oriente y de sur a norte. De estos colectores, algunos reciben las descargas de agua residual provenientes de la Delegación Miguel Hidalgo. La Delegación Cuauhtémoc, cuenta con la planta de tratamiento de aguas negras de Tlatelolco, cuya capacidad instalada es de 20 litros por segundo, operando actualmente a un promedio de 16 litros por segundo.

A pesar de que se cuenta con la infraestructura suficiente para cubrir las necesidades de la población, en épocas de lluvia se presentan todavía problemas de encharcamientos por el azolve de las redes, por dislocamientos y contrapendientes, y debido a los asentamientos sufridos por el terreno.

Seguridad Pública: Cuenta con los siguientes servicios urbanos: 28 Módulos de Información y Protección Ciudadana, 11 Agencias Investigadoras del Ministerio Público, 9 Juzgados del Registro Civil y 40 Juzgados de lo Familiar.²⁰

ALUMBRADO PÚBLICO	
Concepto	Delegación Cuauhtémoc
No. de luminarias.	33,185
Habitantes por luminaria.	16.12
Luminarias por hectárea.	10.17

Alumbrado público en la Del. Cuauhtémoc
Fuente: Dirección General de Servicios Urbanos

Cuadro Características por Colonia.

No.	Colonia	Población _1/ 1995	Superficie _2/ HA	Densidad HAB/HA	Características Físicas_3/			
					Altura Máxima Niveles	Altura Promedio Niveles	Lote Promedi o m2	Área Libre %
1	Algarín	5684	37.64	151	5	3	300	25
2	Ampliación Asturias	6118	32.04	191	8	3	150	30
3	Asturias	4917	25.83	190	8	4	200	25
4	Atlampa	8818	113.58	78	10	4	250	30
5	Buenavista	15023	107.87	139	6	3	350	25
6	Buenos Aires	5104	56.74	90	4	2	500	30
7	Centro	76059	496.91	153	42	4	250	30
8	Centro Urbano Benito Juárez	667	24.7	27	3	3	Plurifam.	35
9	Condesa	10427	68.89	151	22	3	300	25
10	Cauhtémoc	10566	126.81	83	24	4	250	25
11	Doctores	39558	226.24	175	16	4	500	30
12	Esperanza	2459	16.39	150	5	3	200	25
13	Ex-Hipódromo de Peralvillo	12712	68.91	184	4	2	150	30
14	Felipe Pescador	1087	8.18	133	3	1	150	30
15	Guerrero	41468	157.56	263	6	3	600	30
16	Hipódromo Condesa	3780	35.18	107	19	4	500	25
17	Juárez	9007	146.69	61	30	4	400	30
18	Maza	2330	17.52	133	6	4	250	30
19	Morelos	38388	117.08	328	8	3	500	30
20	Obrera	38187	167.44	228	6	3	200	25
21	Paulino Navarro	6461	21.61	299	6	3	200	25
22	Peralvillo	19876	86.37	230	7	3	250	30
23	Roma Norte	27412	238.58	115	15	3	350	25
24	Roma Sur	18381	113.16	162	14	4	300	25
25	Tránsito	8222	64.67	127	9	3	300	30
26	Valle Gómez	4971	21.71	229	6	3	300	25
27	Vista Alegre	3999	21.5	186	6	3	200	25
28	Unidad Nonoalco Tlatelolco	31437	96.14	327	28	7	ND	ND
29	Hipódromo	13215	200.12	66	19	3	300	30
30	Tabacalera	4359	56.14	78	33	5	600	30
31	San Rafael	18888	105.32	179	10	3	300	20
32	San Simón Tolnáhuac	9681	56.87	170	4	1	300	30
33	Sta. María Insurgentes	1168	38.81	30	6	3	300	25
34	Santa María la Ribera	40419	182.41	222	10	3	300	35

Zonificación

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Equipamiento.	3	10	20	0	S/D(Sin Densidad)	17619	0
Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Habitacional.	3	10	20	0	Z(Lo que indique la Zonificación del programa)	17619	0

Fuente: <http://www.sideso.df.gob.mx/>

AMPLIACIÓN DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES. NIVEL DE PROTECCIÓN.

Se podrá autorizar la ampliación de construcción en edificaciones construidas con anterioridad a la vigencia del Programa y que no cumplan con el área libre señalada por la presente zonificación, siempre y cuando cumplan con el uso de suelo establecido en el Programa Parcial y no rebasen el número de niveles y el coeficiente de utilización del suelo determinado por la zonificación.

Normas de Conservación e Intervenciones en Inmuebles Patrimoniales.

Dentro del Programa Parcial de Desarrollo Urbano se contemplan lineamientos sobre las diferentes actuaciones con relación a los inmuebles patrimoniales, estas normas y las normas de imagen urbana se consideran complementarias, ya que contribuirán a preservar el carácter histórico y patrimonial de la zona. Es necesario subrayar el carácter complementario de estas normas, ya que su observancia no exime de cumplir otras leyes y reglamentos referentes a la planeación del desarrollo urbano y a la protección y conservación de bienes inmuebles con valor patrimonial.

Para los efectos del Programa Parcial de desarrollo Urbano, se establecieron diferentes niveles de protección de inmuebles, que permiten diferentes tipos de intervenciones; el predio en el que se desarrolla el museo tiene un nivel de protección 4: Inmuebles de valor arquitectónico relevante que puede tener o no algún tipo de alteraciones, cuyo valor individual, y en el conjunto, los hacen susceptibles de un nivel de protección máximo, y permiten establecer restricciones importantes a las acciones de transformación.

Educación: Se ubican 61 escuelas preescolares, 119 escuelas primarias públicas y 68 privadas. En cuanto a escuelas secundarias existen 45 escuelas diurnas federales, 24 para trabajadores federales y 23 particulares incorporadas y las secundarias técnicas suman 35 particulares y 9 federales. Con este equipamiento se supera la demanda en más del 30%. A nivel medio superior se cuenta con 92 bachilleratos, 10 públicos federales y 82 privados; además existen 7 escuelas Normales. En educación profesional existen 23 instituciones de educación superior, con este equipamiento se satisface la demanda de la delegación.²⁰

20. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc.

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	ÁREA
MUSEO	
TAQUILLA Y GUARDARROPA	59.35m ²
SALAS DE EXPOSICIÓN	2485.34m ²
TALLERES	154.87m ²
TIENDA/BOUTIQUE	226.35m ²
SANITARIOS	87.62m ²
ALMACENAMIENTO	434.69m ²
RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA	189.34m ²
CUARTO DE MÁQUINAS	59.22m ²
ZONA DE CARGA Y DESCARGA	197.21m ²
ZONA DE SERVICIO	193.43m ²
TERRAZAS Y ÁREAS LIBRES	1929.54m ²
CONTROL	193.43m ²
AUDITORIO	422.34m ²
CAFETERÍA	458.96m ²
CASA	
SALA DE ESTAR DE EMPLEADOS	40.11m ²
LOCKERS	13.12m ²
SANITARIOS DE EMPLEADOS	19.81m ²
DUCHAS DE EMPLEADOS	36.94m ²
COCINA EMPLEADOS	23.98m ²
COMEDOR EMPLEADOS	50.65m ²
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	450.47m ²
-DIRECCIÓN	
-RECURSOS HUMANOS	
-CONTABILIDAD	
-DIFUSIÓN CULTURAL	
-COMUNICACIÓN DIGITAL	
-COMUNICACIÓN	
-MUSEOGRAFÍA	
-TESORERÍA	
OFICINAS FUNDACIÓN MERCED	499.09m ²
ESTACIONAMIENTO	1461.60m ²
ELEVADORES	47.80m ²
ESCALERAS	49.39m ²
TOTAL	9600.46m²

3.6 ESTADO ACTUAL

La preexistencia consiste en una fábrica construida en 1927; el edificio principal cuenta con una fachada Art Deco catalogada patrimonio cultural.

Como en toda fábrica, los espacios que se observan son resultado de las necesidades de los procesos productivos que alojaron. De esta forma en su devenir, La Cubana requirió nuevos locales, y para satisfacer esta demanda adoptó nuevos procedimientos constructivos acordes con la época.

Del conjunto destacan por su antigüedad dos edificios que limitan un corredor y la nave principal. Las edificaciones son de tabique rojo y reflejan una modalidad que resultaba usual durante los años del Porfiriato.

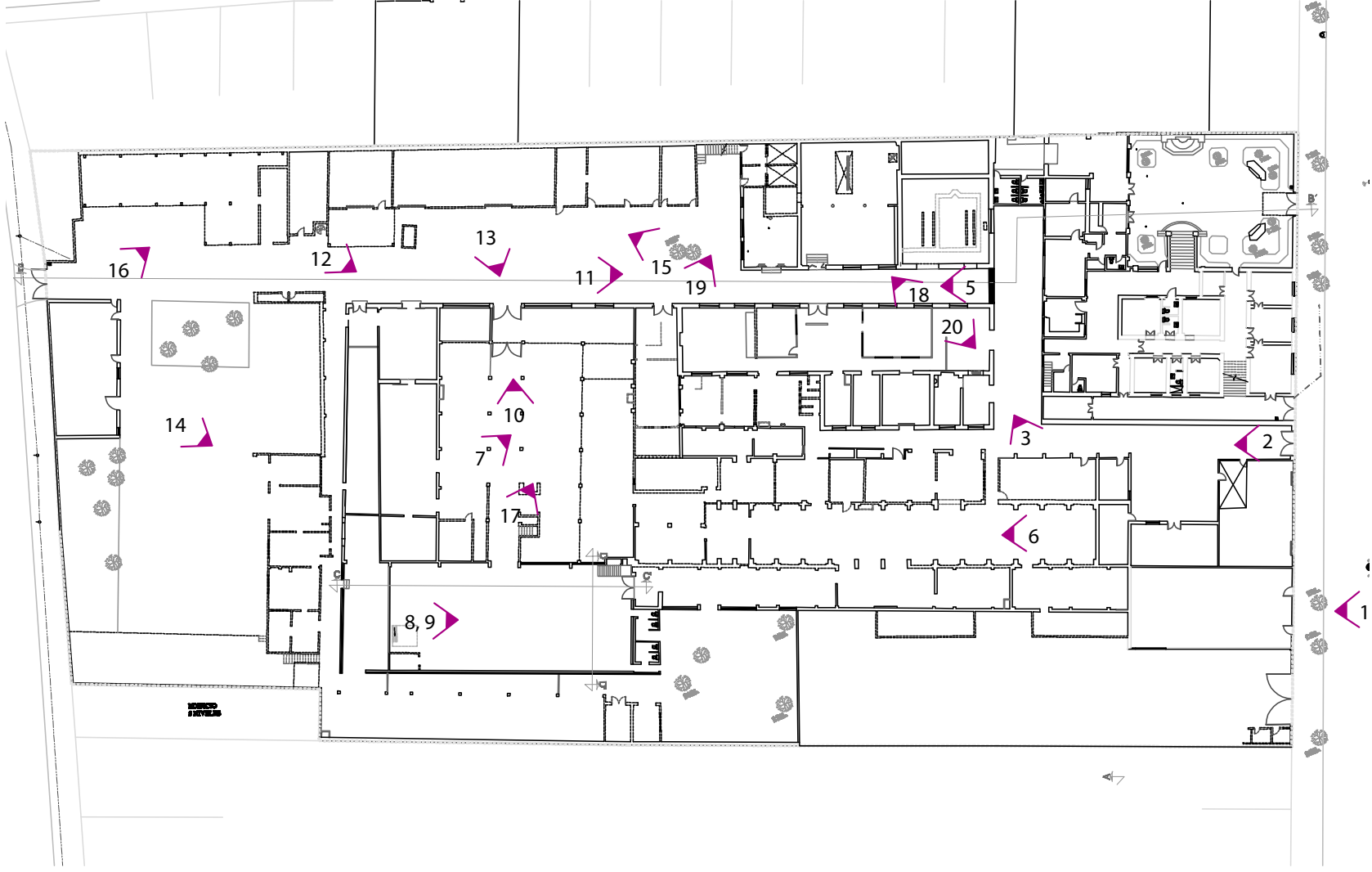
Era un estilo “tradicionalista muy simplificado” que muchas veces representaba las limitaciones económicas pero otras veces parecía existir una voluntad estética de simplificación.

Esto se observa claramente en la fachada de la nave principal donde el tabique es utilizado como elemento estructural y ornamental.

Se trata así, de espacios funcionales, cuyo lenguaje arquitectónico se caracterizó por el empleo de materiales aparentes para cubrir con el requisito de economía y durabilidad.

La estructura está compuesta por columnas de hierro unidas por medio de remaches, en algunos casos aparentes y en otros recubiertas por ladrillo y azulejo; armaduras del mismo material para sostener los techos a una o dos aguas y cubiertas de lámina acanalada de acero. Grandes ventanales orientados al norte garantizan el aprovechamiento de la iluminación y proporcionan un medio de ventilación natural.





Plano localización vistas estado actual
Fuente: Elaboración propia



Fachada tienda de chocolates 1



Accesos secundarias a las naves de la fábrica 3



Pasillo de conexión entre edificios 2



Nave de la fábrica 4



Corredor principal

5



Ala empacadora de la fábrica

7



Nave secundaria de la fábrica

6

Nave secundaria de la fábrica

8





Nave secundaria de la fábrica

9



Nave principal de la fábrica

10



Corredor principal

11





Fachada Art Deco

12



Acceso a la fábrica

13



Frontones

14



Estructuras añadidas de lámina

15



Estacionamiento

16



Corredor Principal

18



Armadura existente

17



Edificio Anexo

19



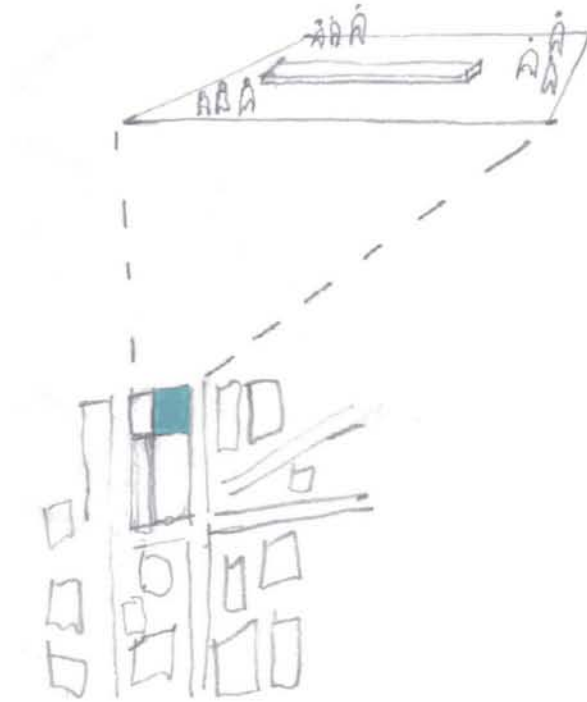
Nave secundaria de la fábrica

20

3.7 INTENCIONES

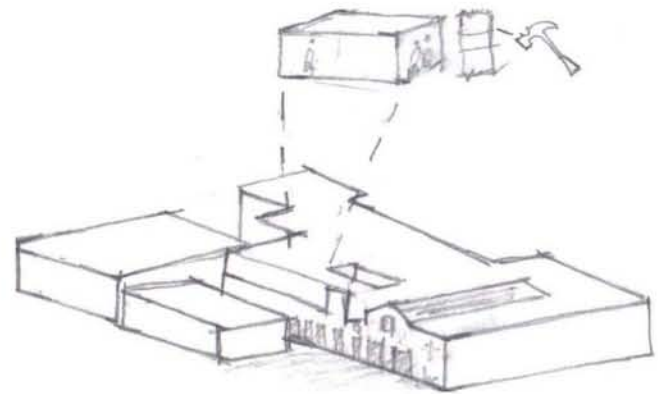
Plaza de acceso:

Aprovechando que el edificio preexistente que contendrá al Centro Cultural se encuentra remetido en el terreno y las edificaciones en el frente de la calle Nogal son de poca relevancia arquitectónica se propone una plaza con un espejo de agua, la cual se convierta en un espacio público para la comunidad y ayude a mejorar la imagen urbana de la zona.



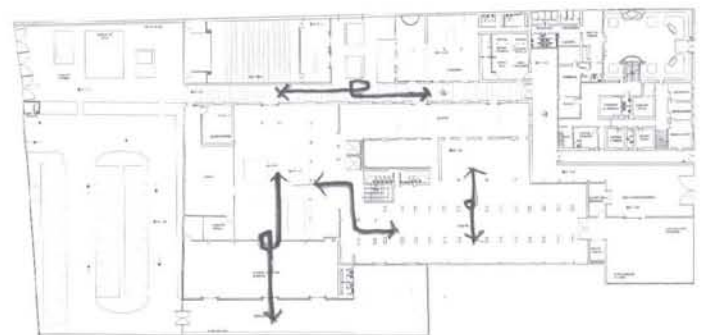
Talleres:

La propuesta contempla un área destinada a talleres de artes y oficios donde la comunidad podrá aprender de artistas locales y así generar un vínculo entre ellos e impulsar la economía de la colonia.



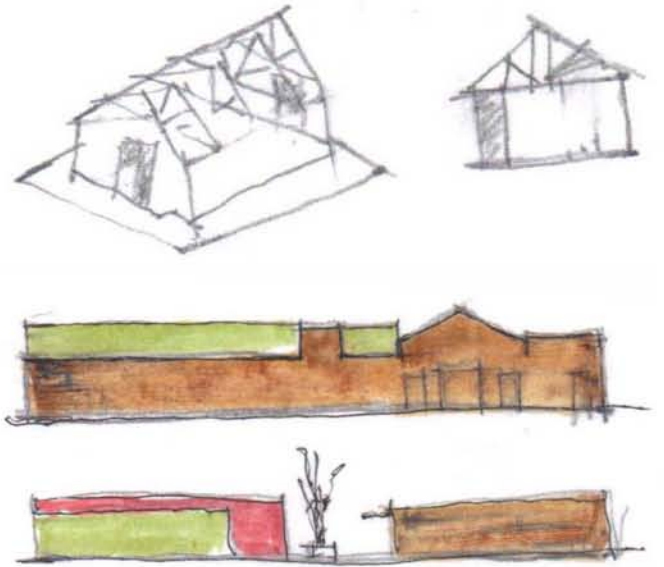
Circulaciones:

Gracias a que el conjunto del Centro Cultural La Cubana se encuentra distribuido en diversos edificios (zona administrativa/fundación Merced, zona de exposición, cafetería y auditorio) logramos crear flujos funcionales que permiten separar el espacio público y privado y al mismo tiempo tener una relación interior-exterior, creando remates visuales en algunos puntos.



Contraste existente-nuevo:

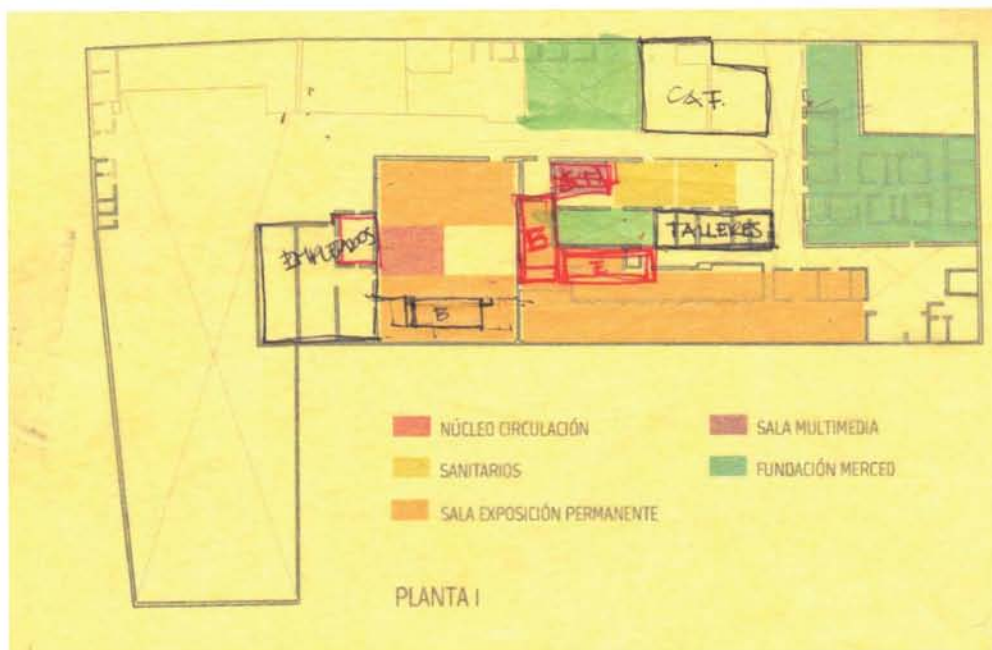
Al ser un proyecto de reutilización de un edificio industrial con un gran legado histórico en una de las primeras colonias de la Ciudad de México; declarado patrimonio se busca conservar la fachada y respetar la esencia del lugar proponiendo materiales que logren un contraste entre lo existente y lo nuevo conservando los valores culturales históricos que identifican a la colonia.



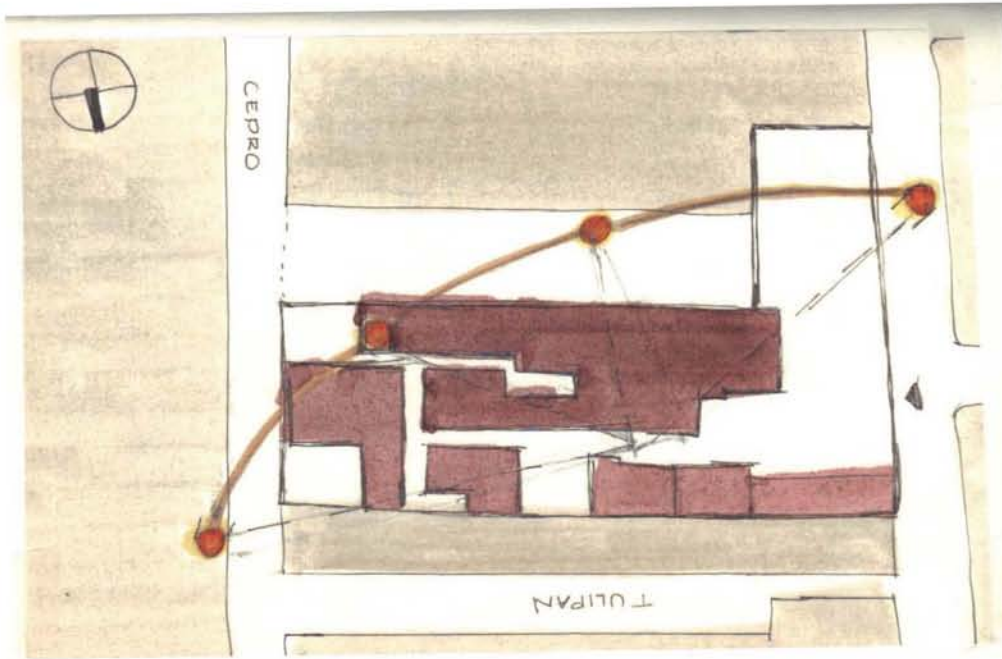
3.8 PRIMERAS APROXIMACIONES



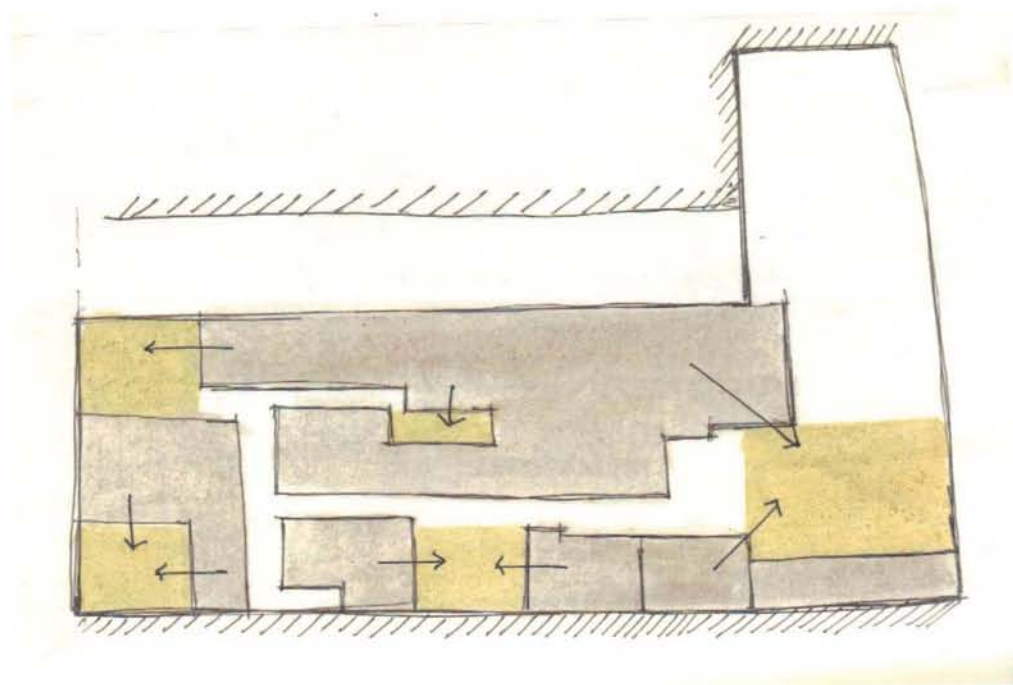
Propuesta espacial PB



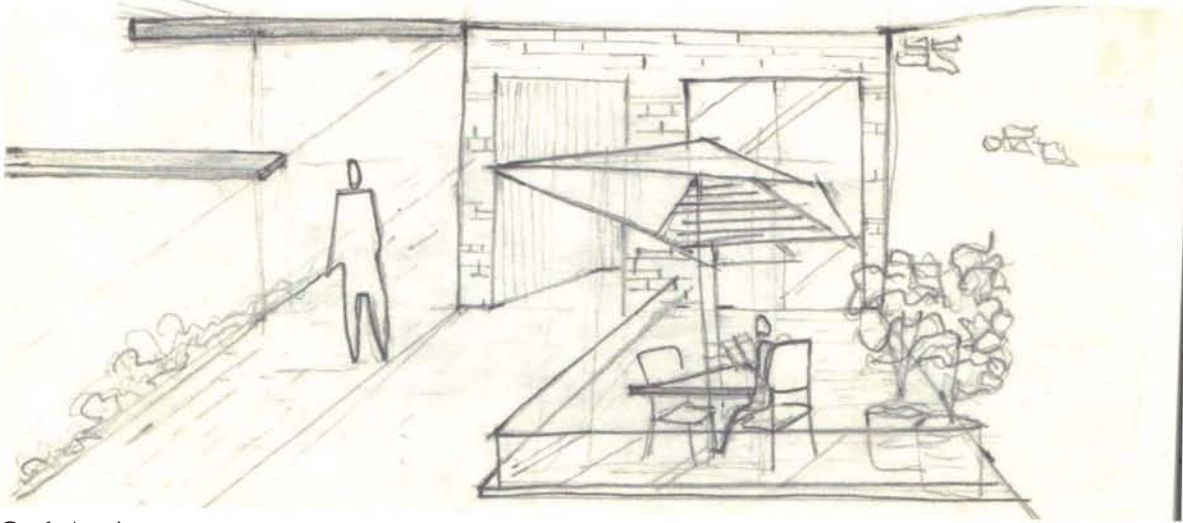
Propuesta espacial PA



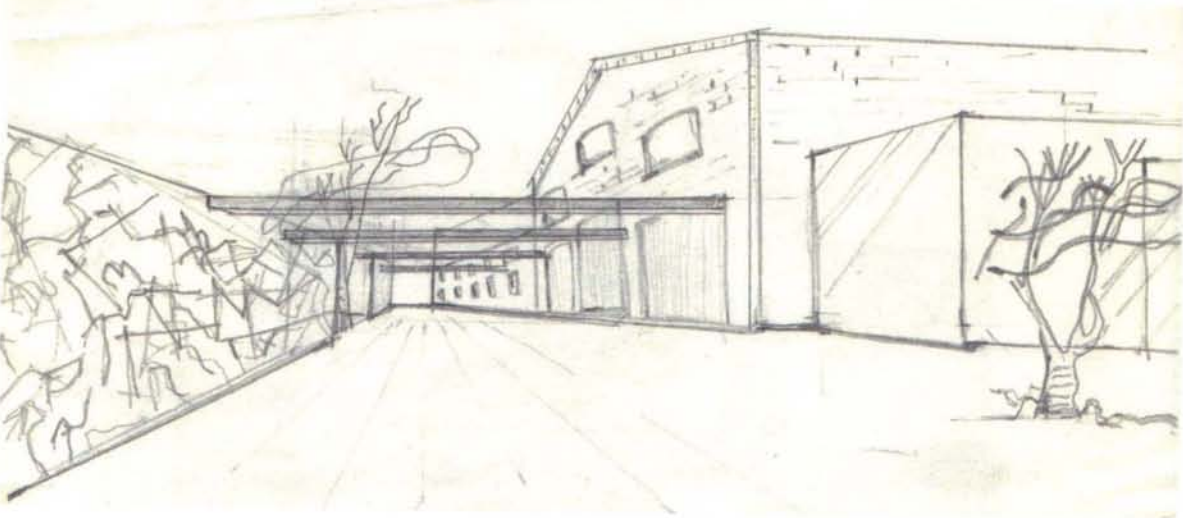
Asoleamiento



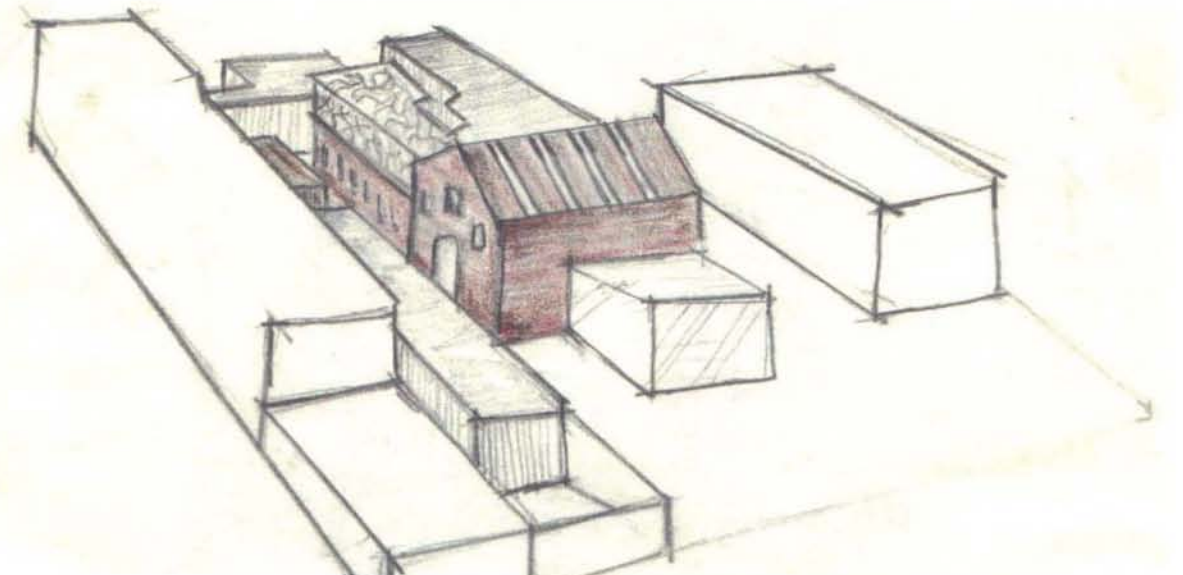
Relación Interior- exterior

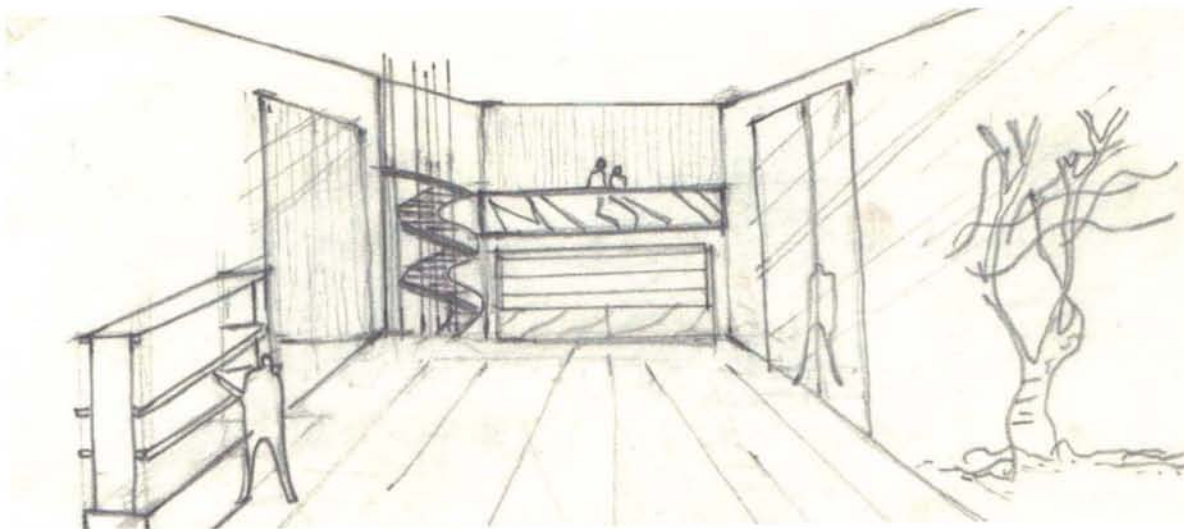


Cafetería

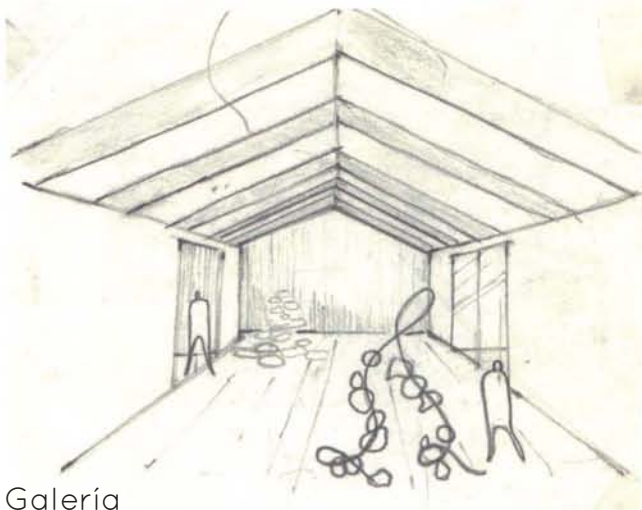


Corredor entre edificios

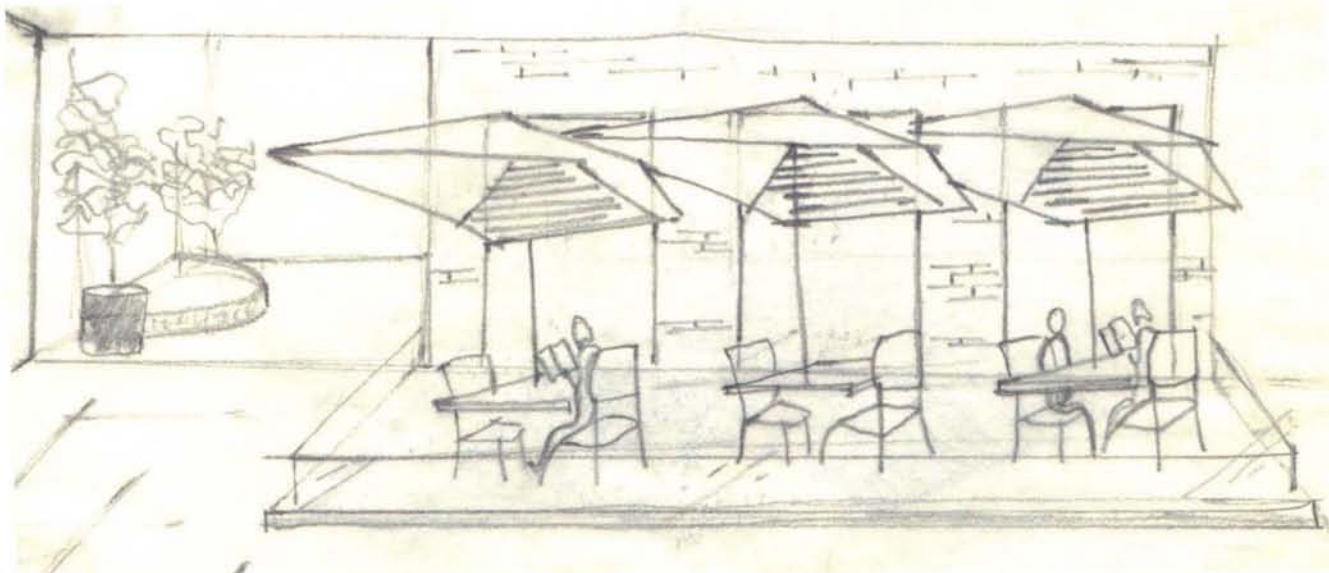




Tienda

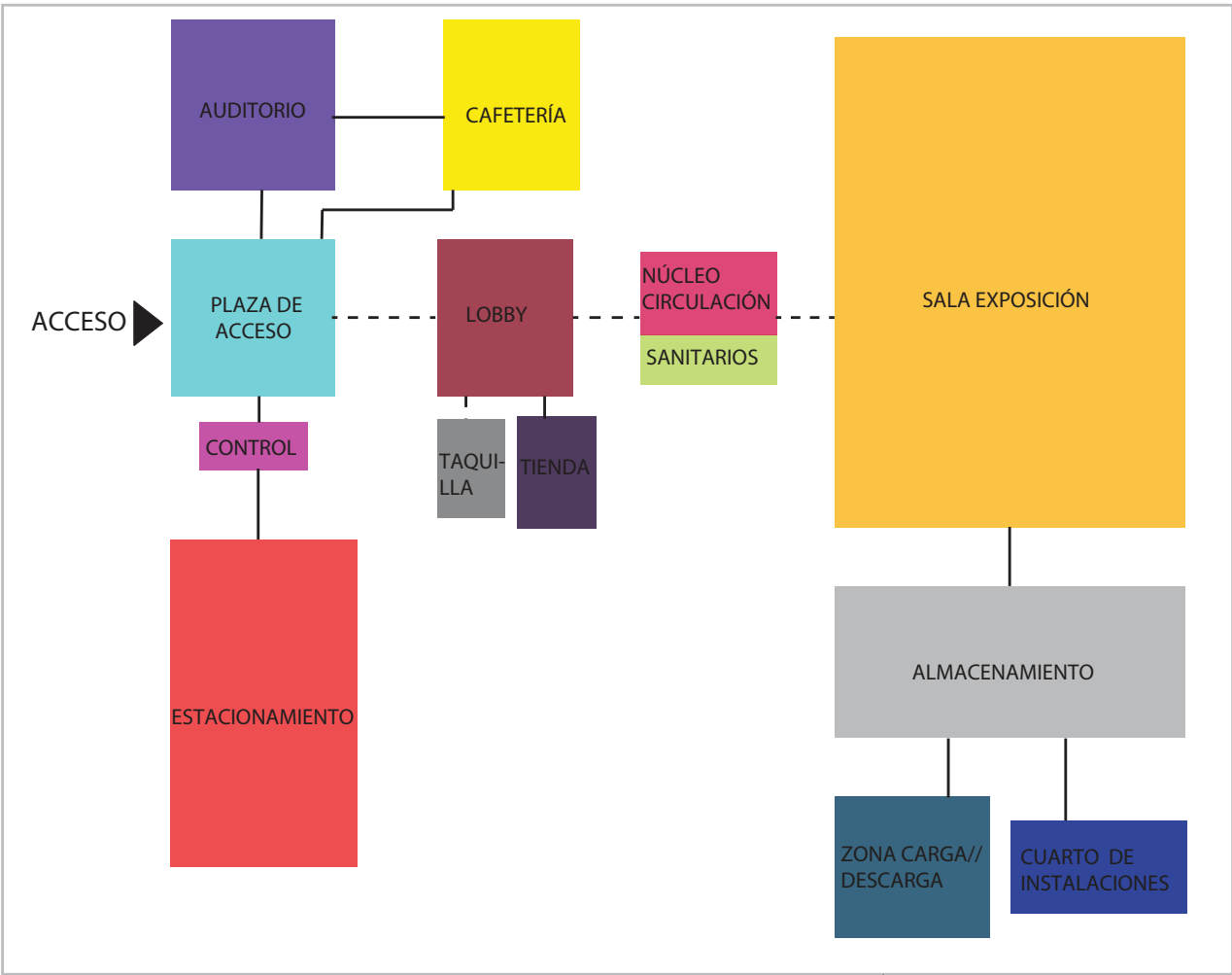


Galería



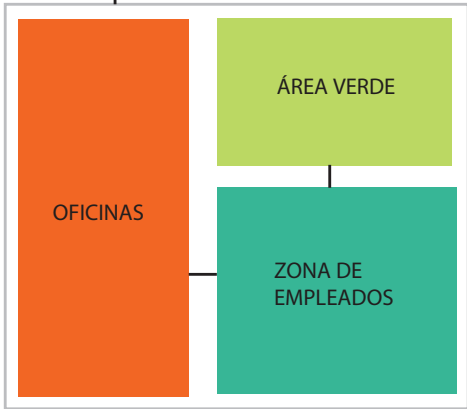
Terraza cafetería

3.9 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO



— CIRCULACIÓN CON PUERTA
- - - CIRCULACIÓN SIN PUERTA

SE PLANTEA RETOMAR LA CONEXIÓN DE LA CASA Y LA FÁBRICA

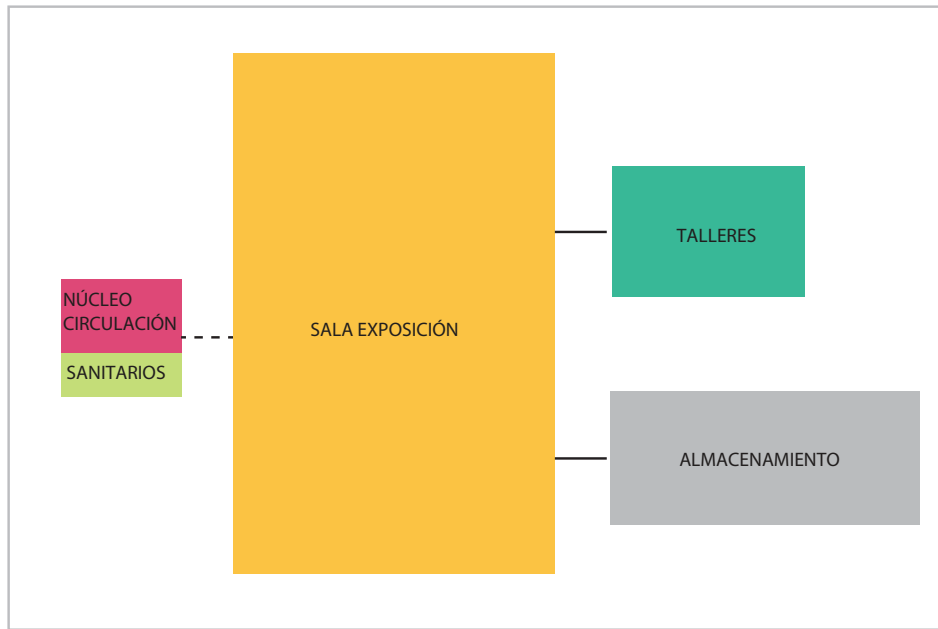


FÁBRICA

CASA

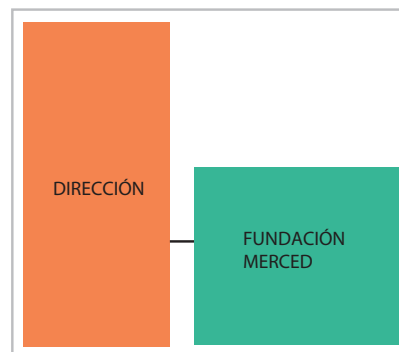
PRIMER PISO





— CIRCULACIÓN CON PUERTA
- - - CIRCULACIÓN SIN PUERTA

FÁBRICA



CASA

SEGUNDO PISO



3.10 ZONIFICACIÓN



- | | | |
|---|--|---|
| CONTROL | LOBBY | CUARTO DE INSTALACIONES |
| PLAZA DE ACCESO | GALERÍA/ SALÓN DE EVENTOS | ZONA DE CARGA Y DESCARGA |
| AUDITORIO | SALA EXPOSICIÓN | ESTACIONAMIENTO |
| CAFETERÍA | NÚCLEO CIRCULACIÓN | OFICINAS |
| TAQUILLA Y GUARDARROPA | SANITARIOS | ZONA DE EMPLEADOS |
| TIENDA | ALMACENAMIENTO | ÁREAS VERDES |

PLANTA BAJA

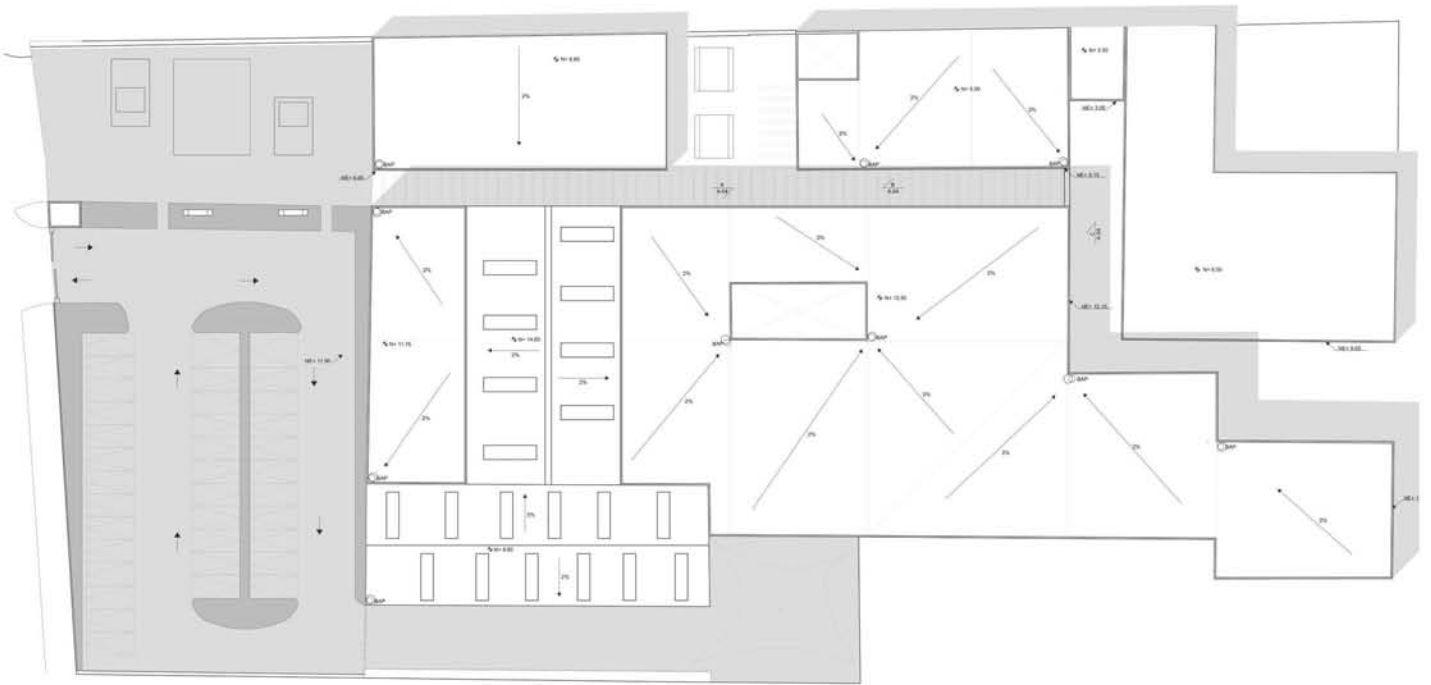


- | | |
|---|--|
|  SALA DE EXPOSICIÓN |  DIRECCIÓN |
|  TALLERES |  FUNDACIÓN MERCED |
|  SANITARIOS | |
|  NÚCLEO DE CIRCULACIONES | |
|  ALMACENAMIENTO | |

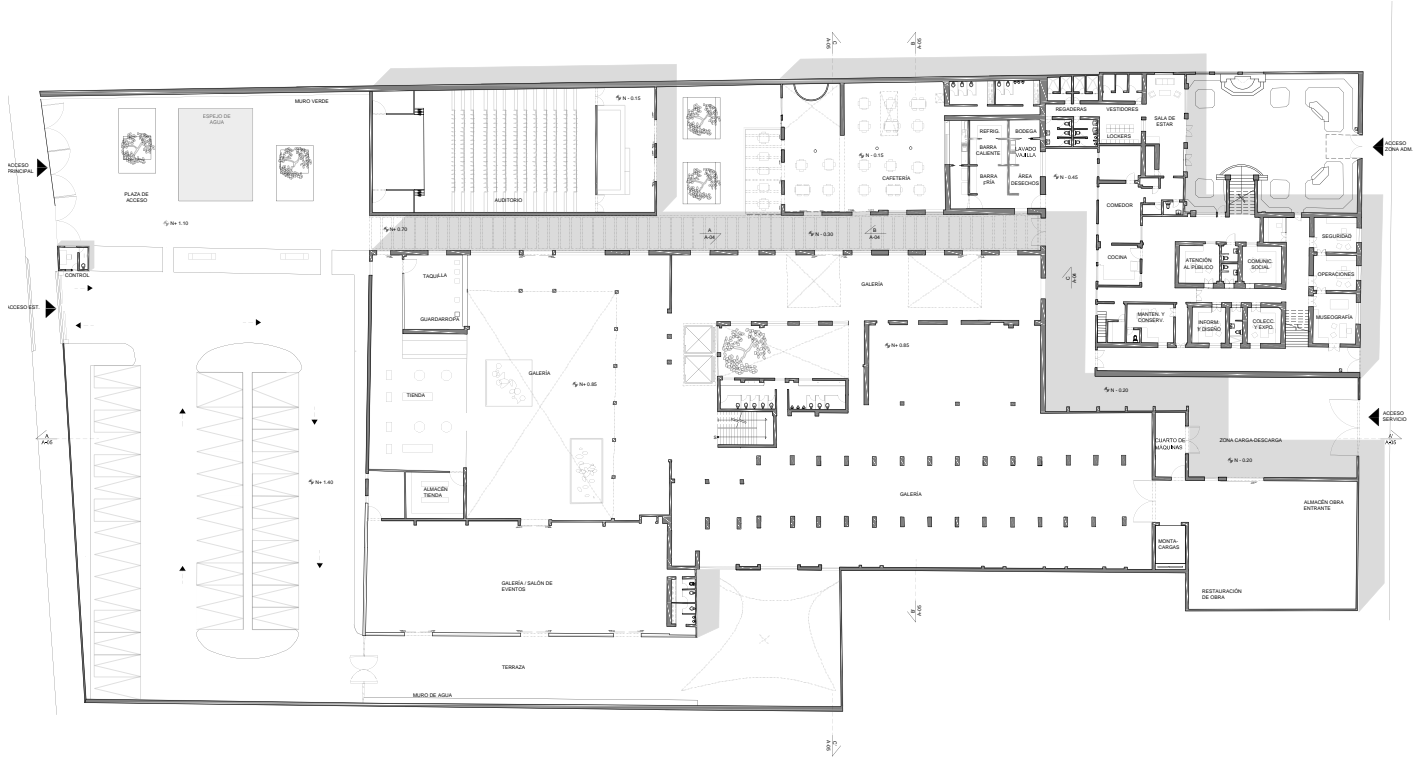
PLANTA ALTA

4.PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

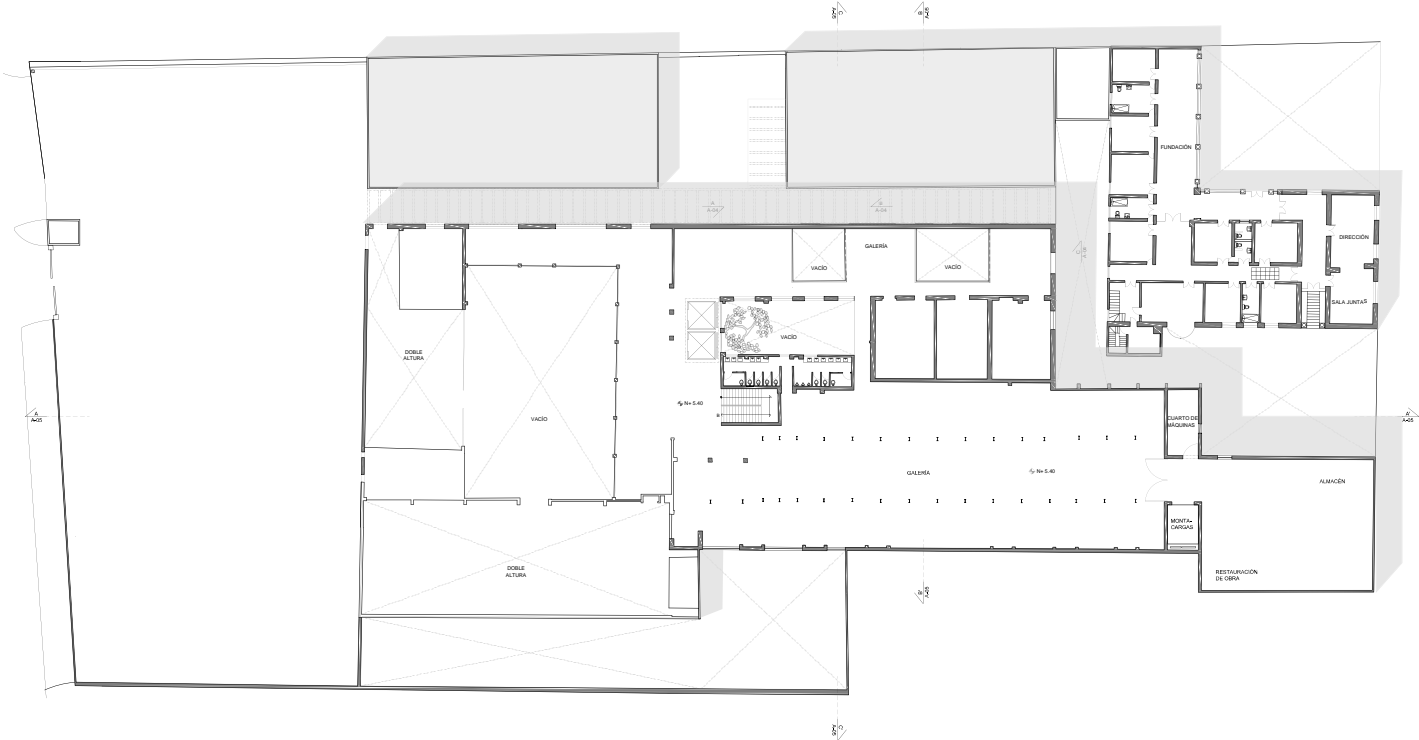
4.1 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



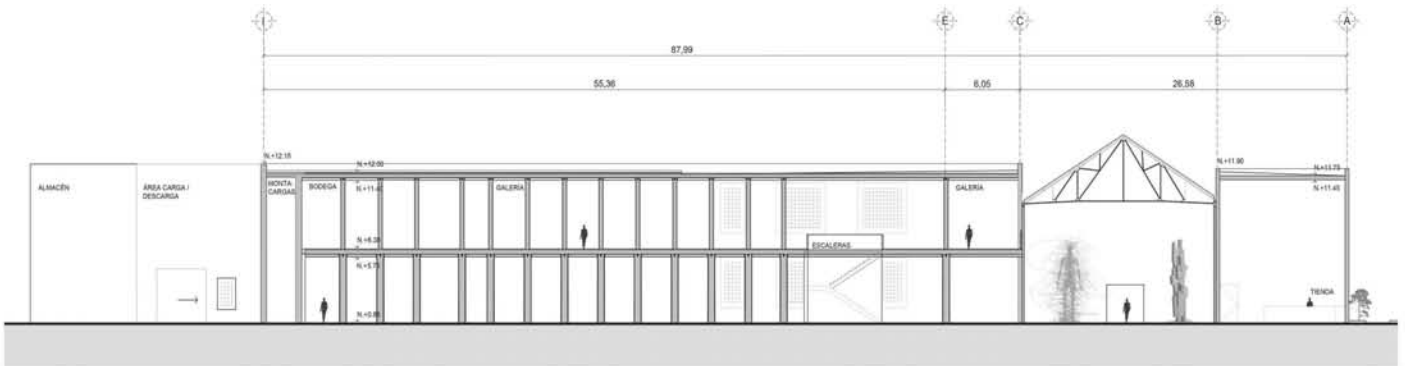
Planta de Conjunto.



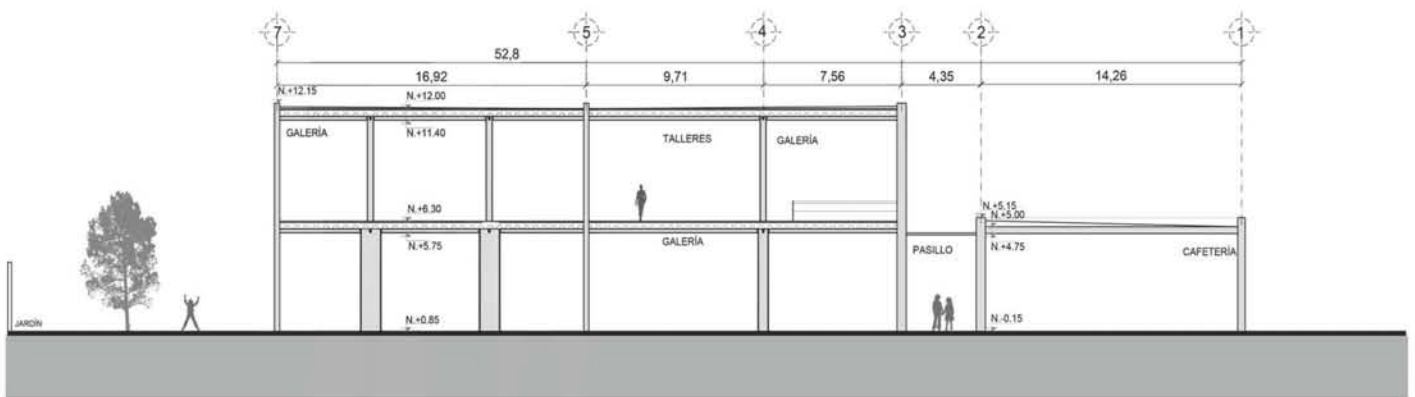
Planta Baja.



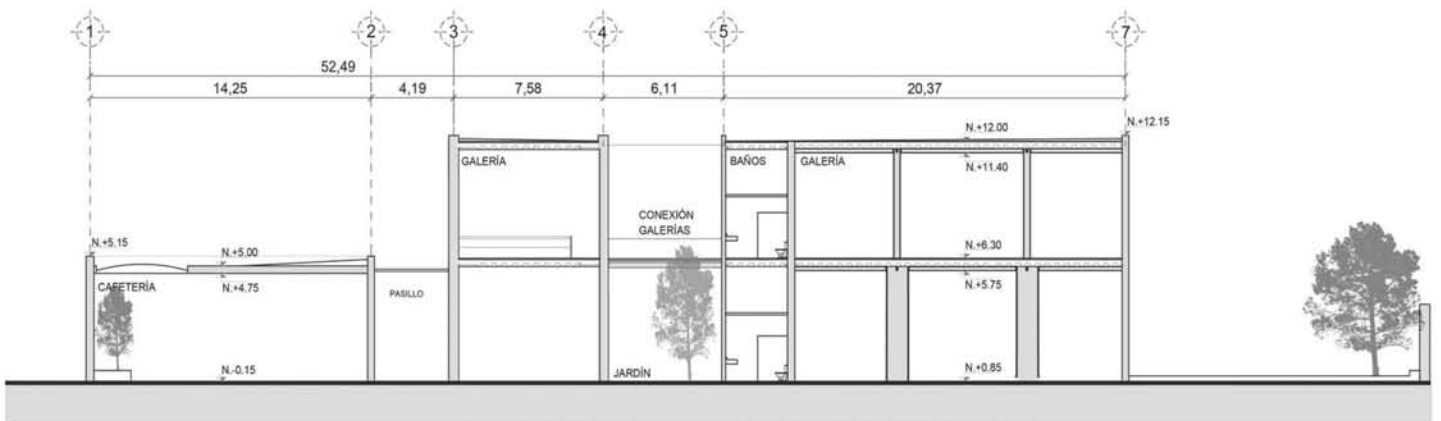
Planta Alta



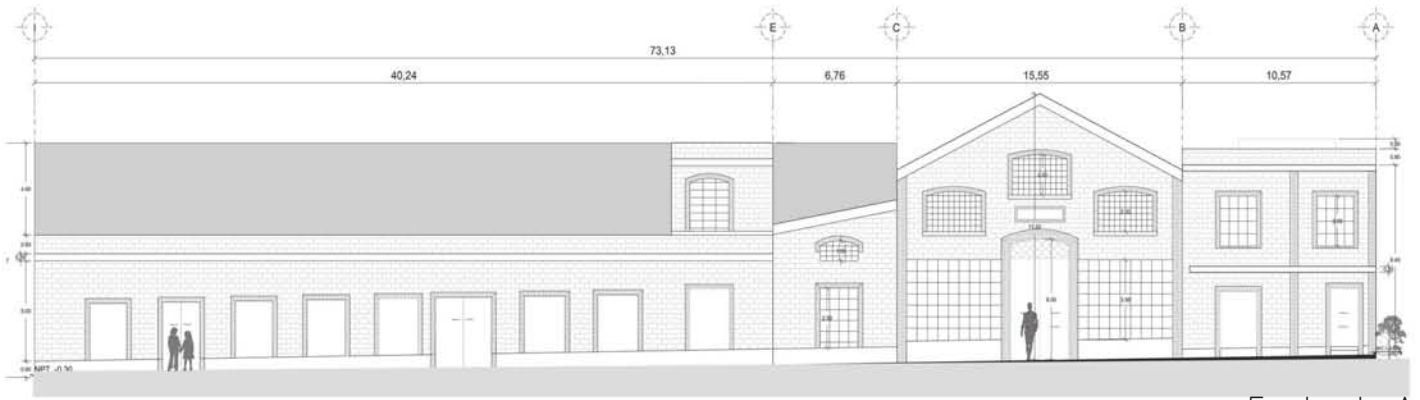
Corte A -A'



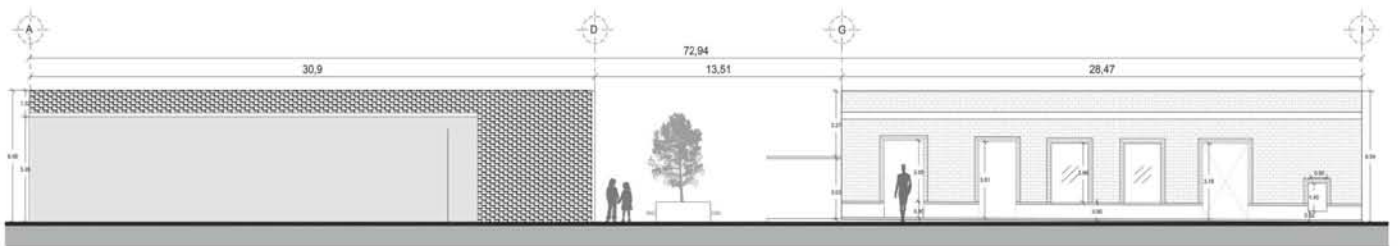
Corte B -B'



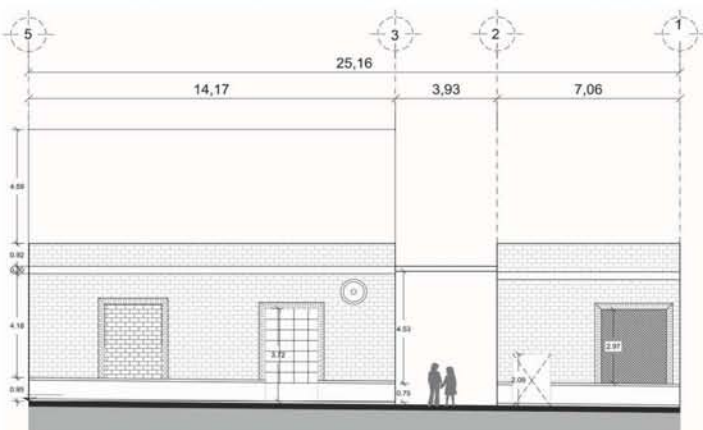
Corte C -C'



Fachada A



Fachada B



Fachada C





Plaza de Acceso



Plaza Auditorio





Galería principal





Vestíbulo Auditorio



Terraza Galería de eventos



Galería



Galería - planta alta



4.2 MEMORIAS DESCRIPTIVAS

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

El Centro Cultural La Cubana es un lugar de vanguardia en donde se mezcla pasado y presente dentro de la Santa María la Ribera, una de las zonas históricas más importantes de la Ciudad de México. El proyecto busca ser un núcleo desarrollador que fortalezca la educación y cultura; así como un punto de referencia en la colonia. El Centro Cultural La Cubana se encuentra localizado entre las calles de Cedro y Nogal, teniendo el acceso principal tanto vehicular como peatonal sobre la calle de Nogal. Se encuentra rodeado de edificios habitacionales de entre 3 y 5 niveles y a tan solo 4 cuadras se localiza la Alameda de Santa María la Ribera que cuenta con uno de los íconos más importantes de la colonia; el Quiosco Morisco. Otro valor importante del terreno es que los edificios principales de la antigua fábrica se encuentran enclavados en el centro de la manzana, lo que permite a los usuarios ir descubriendo el edificio conforme van viviendo los espacios.

Actualmente el predio cuenta con las instalaciones de la antigua fábrica de chocolates; así como edificios de autoconstrucción sin gran relevancia arquitectónica que se fueron añadiendo al conjunto y que con el paso de los años se fueron abandonando. Identificando los componentes del conjunto con alto valor arquitectónico decidimos restaurar y reutilizar algunos de los edificios preexistentes, resaltando su valor arquitectónico y creando un diálogo con lo nuevo. De igual forma se crearon volúmenes nuevos que retomem elementos característi-

cos de la antigua fábrica pero que resalten por su arquitectura contemporánea.

Plaza de Acceso

La plaza de Acceso se encuentra sobre la Calle de Nogal, esta se abre como un espacio Público el cual sirva como punto de referencia y centro de reunión para la comunidad, también creemos que mejorará la imagen urbana de la zona e invitará a los usuarios a vivir todo el conjunto. Por otro lado esta plaza sirve como una barrera natural ya que contrarresta la visual de los edificios aledaños y así como aísla al Centro Cultural del ruido de la calle. El muro que colinda con los edificios que se encuentran sobre la calle de Tulipán será un muro verde que le de carácter al lugar y una nueva perspectiva a la antigua fábrica. También se contará con un espejo de agua y zonas arboladas donde los usuarios podrán sentarse y disfrutar del conjunto de sensaciones que este espacio al aire libre creará.

Fachadas

La intención que se busca en la fachada principal, declarada patrimonio cultural por el INAH es la de restaurarla a su apariencia original en donde la ampliación que proponemos no le robe protagonismo, sino que resalte su grandeza arquitectónica. En el caso de la fachada del Auditorio, se busca retomar elementos de la fábrica como la armadura y celosía de barro para así crear un juego de luces en el interior del recinto y transmitir sensaciones.



Vestíbulo

El vestíbulo del Centro Cultural se encuentra en una de las naves principales del conjunto, la cual además de albergar la taquilla y guardarropa funge como galería de exposiciones temporales que ameniza el espacio y conecta con el resto de los espacios de exposición así como con la tienda del Centro Cultural. Esta galería que hace el papel de recibidor tiene una gran altura y su estructura es una armadura con cubierta de lámina la cual tiene perforaciones que permiten la entrada de luz cenital que ayudan a enfatizar la dimensión del espacio generando un efecto de gran amplitud.

Galerías

Con el propósito de conservar los espacios de la fábrica y esta no perdiera su identidad arquitectónica, las naves se aprovecharon como galerías y espacios de exposición. La nave que se encuentra al norte del vestíbulo que de igual manera cuenta con una cubierta de lámina y armadura de acero se proyectó como un espacio flexible en donde también se pudieran realizar eventos, cuenta con una terraza la cual permite un juego de interior-exterior así como entradas de luz cenital. La tercer galería se encuentra al poniente del vestíbulo; en esta se conservaron las columnas existentes pero se demolieron los muros divisorios entre estas, creando así un ritmo que le provoca un cambio de sensación espacial y le brinda carácter. En el segundo piso esta galería se repite de la misma manera, solo que esta vez las columnas continúan convirtiéndose en vigas IPR que dan soporte a la cubierta de esta. De la misma

forma buscando siempre mantener visuales muy amplias y que te permitan apreciar la amplitud de los espacios, esta galería continua como un tapanco en el área del vestíbulo, permitiendo apreciar desde otra perspectiva el espacio y las obras expuestas en éste.

Talleres

Los talleres surgen con la necesidad de crear espacios que permitan el esparcimiento de la cultura con el objetivo de brindarle a la comunidad la oportunidad de no solo apreciar el arte, sino ser parte de ella. Serán espacios en donde se impartirán clases, platicas y cursos que permitan a la sociedad estar en contacto con la cultura artística y así tener una experiencia más enriquecedora que permita el desarrollo integral de los miembros de la comunidad.

Auditorio

El Auditorio del Centro Cultural La Cubana se proyectó como un edificio totalmente nuevo pero retomando elementos característicos del conjunto. El acceso a este es a través de un patio que sirve como estancia al aire libre entre la cafetería y el auditorio. La estructura es una armadura ligera de acero; uno de los muros del vestíbulo retoma el concepto de las celosías de barro que adornaban la antigua fábrica y permiten crear un juego de luces en el interior de este proyectando diferentes sombras según la posición del sol, creando una transición luminosa del exterior al interior.



Cafetería

La cafetería es una de las zonas comunes más importantes del conjunto ya que pretende ser un lugar de reconocida categoría en la zona tanto en diseño como en servicio, representará un alto ingreso para el Centro Cultural, brindando servicio tanto a los visitantes de las exposiciones como a los vecinos de la Colonia.

La cafetería se localiza en uno de los edificios preexistentes, al cual se le hicieron modificaciones para su adaptación, se rescataron la vigas de madera que conforman el techo de una de las partes del edificio, se añadió un patio interior y una terraza para crear un juego de exterior-interior.

Administración y Fundación Merced

La administración es el espacio que ubica la dirección del museo, museografía, coordinación de publicidad, administración del edificio, control de personal y vigilancia. También alberga el área para empleados, con vestidores, lockers, cocina y comedor para éstos. Esta área se encuentra ubicada en la casa que se encuentra dentro del conjunto y que a la vez alberga también las oficinas administrativas de la fundación Merced, encargada de realizar generar capital social y promover el fortalecimiento e impacto de organizaciones civiles en el desarrollo integral de personas y comunidades.

Esta área se caracteriza por ser muy luminosa ya que tiene un partido arquitectónico en “L” en donde todos los espacios se encuentran iluminados por un gran patio que cuenta con una variedad de árboles y una fuente

que le brinda un cierto “encanto” al espacio. La administración cuenta con conexión directa al museo, así como a la zona de carga y descarga para tener un perfecto control del sitio.

.

.



MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

Generalidades

El proyecto Centro Cultural La Cubana, es una edificación existente que se remodelará, restaurará y ampliará.

El proyecto se encuentra ubicado en una zona cuyo suelo se denomina lacustre, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son generalmente medianamente compactas a muy compactas y de espesor variable de centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales, materiales desecados y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 m.

El proyecto Centro Cultural La Cubana, es una edificación existente que se remodelará, restaurará y ampliará. La remodelación proyectada comprende tres zonas de intervención: la casa de la Fundación Merced a la que no se le hace intervención estructural, el edificio principal de la fábrica existente y el edificio en la parte frontal que se convertirá en cafetería y el auditorio que es obra nueva.

Se realizaron dos visitas al sitio para inspección estructural para detectar la ubicación y el estado de las columnas, vigas, refuerzos o muros portantes donde se desean abrir vanos.

No se pudieron realizar calas estructurales, pero se logró conocer las características generales de la edificación existente.

La estructura de la fábrica esta definida por edificios preexistentes con una estructura a base de columnas y muros portantes con losa de concreto armado, así como muros de albañilería y divisorios de ladrillo.

Por otro lado las naves de la fábrica existentes tienen una estructura a base de armaduras de acero y cubiertas ligeras de lámina.

En la estructura existente de la fábrica, se proyectó un segundo piso, demoliendo la cubierta de concreto armado y muros divisorios que se encontraban entre las columnas portantes de la estructura; por lo que se colocarán ángulos de acero como refuerzos a las columnas.

Se utilizará los acero como cubierta en ambos pisos así como adhesión de perfiles en el perímetro de la estructura para reforzar (como se muestra en los planos) y repartir las cargas a la estructura existente.

La adhesión de perfiles consiste en colocar perfiles metálicos adosados al elemento estructural y sellando con mortero de expansión, en este caso los muros y las columnas existentes.

Se eliminan los muros existentes entre columnas para dejar abierto el espacio de exposición, estos vanos se refuerzan con las vigas adherentes y las vigas de la cubierta y de igual forma a las columnas se les colocan los ángulos de acero como refuerzo. También se demuelen muros divisorios dentro del edificio principal para crear un patio interior entre dos de las galerías logrando así un juego de relación interior-exterior y permitir el paso de luz.



Dentro de la zona existente se conserva el volumen de cafetería que es una estructura a base columnas y vigas. En este volumen, se derriba un muro divisorio en donde el vano es reforzado a través de la viga metálica existente. Se le da mantenimiento a las vigas de madera ya existentes y se reparan las fisuras y grietas de los muros existentes.

Estructuración de nuevas zonas

Las zonas nuevas comprenden obras exteriores a la edificación existente, ubicándose en la zona frontal. En el caso del auditorio se realizará una cimentación de zapatas corridas (el terreno se encuentra en zona lacustre y su resistencia total es de 1350 TON) con concreto de resistencia $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ con columnas cuadradas de acero y una armadura de acero cubierta con multipanel.

Como parte del proyecto estructural se llevaran acabo los resanes de elementos estructurales ya que en algunas partes de la construcción existente se encontraron algunos elementos estructurales dañados, por lo que se resanarán con aditivo epóxico sidakur o similar.



MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN SANITARIA E HIDRÁULICA.

Los ductos de las instalaciones se harán en zanjas del terreno por piso, para las cuales se utilizará tepetate compactado para su relleno.

Sistema de agua fría:

Para la consideración del presente sistema, se han considerado los parámetros que establece el Reglamento de Construcción del Distrito Federal.

El Centro Cultural consiste en tres diferentes edificios, los cuales son dotados por una cisterna común de 66m³ y desde la cual, por medio de un equipo hidroneumático se atenderá a todos los servicios con que cuentan dichos edificios. Se utilizará de material la tubería de PVC para empalmar a presión, será sellada con pegamento PVC del mismo fabricante.

Sistema de agua caliente:

Las regaderas y la cocina que se encuentran en la parte norte del conjunto serán atendidas por medio de un calentador eléctrico, como se muestra en los planos. Se utilizará tubería de plástico del tipo C-PVC (clorado) con uniones y accesorios de tipo similar. Irán pegados con pegamento especial para este tipo de tubería.

Descripción del sistema de desagüe:

Los desagües provenientes de los muebles de baño serán drenados por gravedad en la parte interna de los servicios higiénicos y recolectados en los tramos horizontales por un sistema de cajas de registro e interconectados con tuberías para que sean conducidos hasta empalmar con las redes públicas.

En los lugares señalados por los planos se colocarán registros para la inspección de las tuberías de desagüe. Se instalarán al ras del piso terminado en sitio accesible para poder registrar. Las cajas serán de albañilería de las dimensiones indicadas en los planos respectivos, todos dotados de marco de fierro y concreto o del mismo material que el piso acabado según su ubicación.



MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

Dentro del predio general, la acometida eléctrica y los medidores generales se encontrarán en donde ya estaban los existentes, en el pasillo de acceso a la parte de servicios del Centro Cultural, en la parte sur de la casa de la Fundación Merced.

El suministro eléctrico se hará a través de una subestación que se encontrará en el cuarto de máquinas que suministrará la electricidad necesaria. Esta subestación distribuirá a los tableros de cada estancia para así distribuirla a las diferentes luminarias.

Las luminarias, por su característica ahorradora, disminuirán el consumo eléctrico. Las instalaciones eléctricas se realizarán con tubo de PVC de 19 y 25mm de diámetro.

4.3 ANÁLISIS DE COSTOS

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U. (\$)	TOTAL (\$)
PREELIMINARES				
TRAZO Y NIVELACIÓN DEL TERRENO	M2	2749.31	11.7	32166.927
EXCAVACIÓN	M3	975	26.8	26,130
ACARREO TOTAL EN CAMIÓN DEL MATERIAL PRODUCTO DE EXCAVACIÓN Y DEMOLICIÓN	M3	9,512	178.69	9,691
LIMPIEZA DEL INMUEBLE	M2	7,532	0.55	4,143
				72,130

DEMOLICIÓN				
DEMOLICIÓN LOSAS	M2	2480	144	357,120
DEMOLICIÓN MUROS	M2	3024	43	130,032
DESMONTAJE PUERTAS	PZA	20	14	280
DEMOLICIÓN PAVIMENTOS	M2	4,478	14.79	66,230
DEMOLICIÓN DE PILA Y SERVICIOS SANITARIOS EXISTENTES	M2	95	2.85	272
				553,933

CIMENTACIÓN				
PLANTILLA DE CONCRETO	M2	390	69.83	27,234
CIMBRA EN CONTRATRABES	M2	158	175.99	27,806
CIMBRA EN ZAPATA CORRIDA	M2	13	161.82	2,104
CONCRETO EN ZAPATA	M3	13	1,564.89	20,344
				77,487

ALBAÑILERÍA				
LOSACERO DE ENTREPISOS	M2	1500	125.36	188,040
MUROS DE TABIQUE	M2	1501	193.7	290,744
MUROS DE TABLAROCA	M2	184.37	170	31,343
DALA	M	88	189.54	16,680
CERRAMIENTOS	M	21.34	189.54	4,045
CASTILLOS K1	M	9.23	111.35	1,028
RELLENO CON TEZONTLE EN CHAROLAS DE BAÑO	M3	3.6	335.5	1,208
FIRME DE 5CM F'C=150 EN BAÑOS	M2	75.2	88.43	6,650
IMPERMIABILIZACIÓN DE CHAROLAS DE BAÑO	PZA	4	20.94	84
IMPERMIABILIZACIÓN DE LOSA	M2	3,884.40	193.21	750,505
				1,290,325

ACABADOS				
YESO EN MUROS	M2	689.75	65.19	44,965
MURO VERDE	M2	248	350	86,800
PINTURA VINÍLICA EN MUROS	M2	689.75	54.37	37,502
RECUBRIMIENTO PIDRA LAJA NEGRA	M2	94.44	415.64	39,253
PANEL DE MADERA ACÚSTICO PERFORADO CIRCULAR 1.20 X0.60 CM	M2	147.6	211	31,144
LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE TABIQUE	M2	503.06	115.6	58,154
PAVIMENTO EN PIEDRA PÓRFIDO GRIS	M2	717.38	85	60,977
PAVIMENTO CONCRETO PULIDO	M2	6057.66	124.34	753,209
DUELA LAMINADA	M2	20.32	110	2,235
LOSETA CERÁMICA	M2		70	0
PISO EPÓXICO EFM 100 DE COMEX	M2	653.43	109	71,224
PISO DECK	M2	38.02	142	5,399
ASFALTO	M2	309.41	12	3,713
ADCRETO	M2	1191.97	121	144,228
PLAFÓN DE YESO MARCA TABLAROCA. MOD. POLAR	M2	504.34	147.3	74,289
TECHUMBRE DE LÁMINA	M2	525.81	18.68	9,822
PLAFÓN DE YESO MARCA TABLAROCA SOSTENIDO A LA ESTRUCTURA DEL MURO	M2	109.89	153.6	16,879
				1,439,793

INSTALACIÓN HIDROSANITARIAS				
TUBERÍA CPVC AGUA CALIENTE Y FRÍA 13MM	M	90.54	15.75	1,426
TUBERÍA CPVC AGUA CALIENTE Y FRÍA 19MM	M	142.17	26.42	3,756
TUBERÍA CPVC AGUA CALIENTE Y FRÍA 25MM	M	264.59	34.09	9,020
CODO 90 13MM	PZA	47	19.81	931
CODO 90 19MM	PZA	32	24.5	784
CODO 90 25 MM	PZA	23	29.19	671
VÁLVULA DE GLOBO ROSCADA	PZA	11	128.28	1,411
TUBERÍA PVC 100MM	M	165.94	36.85	6,115
TUBERÍA PVC 50MM	M	55.95	16.75	937
CODO PVC 45 50MM	PZA	17	1.84	31
CODO PVC 45 100MM	PZA	24	7.1	170
CODO PVC 90 50MM	PZA	36	2.05	74
Y 50MM	PZA	7	4.7	33
Y 100MM	PZA	33	17.25	569
Y REDUCCIÓN 50-100MM	PZA	12	17.25	207
REGISTRO SANITARIO 60X45 CM	PZA	21	450	9,450
				35,586

INSTALACIÓN ELÉCTRICA				
SALIDA PARA LÁMPARA, SE INCLUYE MANO DE OBRA	LOTE	275	350	96,250
SALIDA PARA CONTACTOS DUPLEX, SE INCLUYE MATERIAL Y MANO DE OBRA	LOTE	74	350	25,900
SALIDA PARA APAGADOR, SE INCLUYE MATERIAL Y MANO DE OBRA	LOTE	42	700	29,400
SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TABLERO QO4 CON INTERRUMPORES	LOTE	11	2,000	22,000
				173,550

HERRERÍA Y CANCELERÍA				
ENVIDREADO DE VENTANAS PREEXISTENTES	PZA	25	2451.91	61,298
COLOCACIÓN DE VENTANAS DE PISO A TECHO CON CRISTAL CLARO DE 6MM, INCLUYE MATERIAL, MONA DE OBRA Y HERRAMIENTA PARA SU CORRECTA INSTALACIÓN	PZA	4	1109.23	4,437
COLOCACIÓN DE PUERTA CORREDIZA AUTOMÁTICA MARCA DORMA MODELO STG	PZA	1	26,690	26,690
COLOCACIÓN DE PUERTA CORREDIZA MANUAL MARCA DORMA MANET COMPACT/CONCEPT	PZA	14	5,537.68	77527.52
COLOCACIÓN DE PUERTAS DE TAMBOR CON BASTIDOR DE PINO Y TRIPLAY DE PINO DE 6 MM	PZA	14	1159.1	16227.4
COLOCACIÓN DE PUERTA METÁLICA CORREDIZA DE TAMBOR CON BASTIDOR TUBULAR PROLAMSA R-250 Y LÁMINA LISA CAL. 18 EN AMBAS CARAS	PZA	1	2271	2271
COLOCACIÓN DE PUERTA DE ENREJADO DE MALLA CICLÓNICA	PZA	1	411.35	411.35
				188,862

COLOCACIÓN DE MUEBLES				
WC	PZA	25	2,777.02	69425.5
MINGITORIO	PZA	11	1117.44	12291.84
LAVABO	PZA	39	724.4	28251.6
MANERALES REGADERA	PZA	4	1,451.22	5804.88
BRAZO REGADERA	PZA	4	81.2	324.8
COLOCACIÓN DE CALENTADOR	PZA	1	3,500	3500
				119598.62

CARPINTERÍAS				
MOSTRADOR DE TIENDA DE REGALOS 682X46X120 CM CON MADERA DE PINO CHAPEADO CON CAOBILLA	PZA	1	26,397.17	26397.17
MUEBLE DE TIENDA CON PUERTAS Y GANCHOS PARA COLGAR DE 686X70X200 CM DE MADERA DE PINO CHAPEADO EN CAOBILLA	PZA	1	28,654.32	28654.32
MUEBLE DEL GUARDARROPA DE 555X70X190 CM	PZA	1	17,999	17999
MOSTRADOR RECEPCIÓN AUDITORIO CON REPISA PARA FOLLETOS E INFORMACIÓN DE 962X50X120 CM DE MADERA DE PINO CHAPEADA	PZA	1	23,999	23999
MOSTRADOR DE TAQUILLA EN MADERA EMPOTRADO EN REPISÓN DE CELOSÍA DE BARRO DE 770X60X6CM	PZA	1	2,345	2345
				99394.49
TOTAL				4,050,661

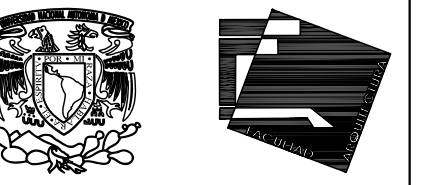
HONORARIOS (7%)				283546.238
------------------------	--	--	--	-------------------

4.4 PROYECTO EJECUTIVO

4.4.1 PLANOS ESTADO ACTUAL







ALUMNAS

RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE

VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAÍ

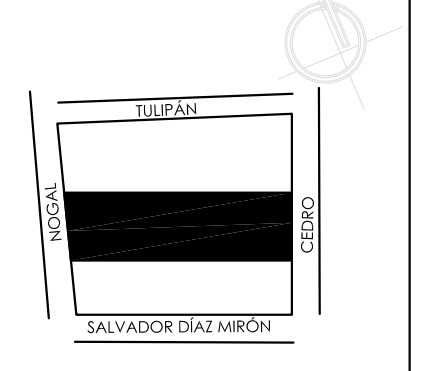
JURADO

ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR

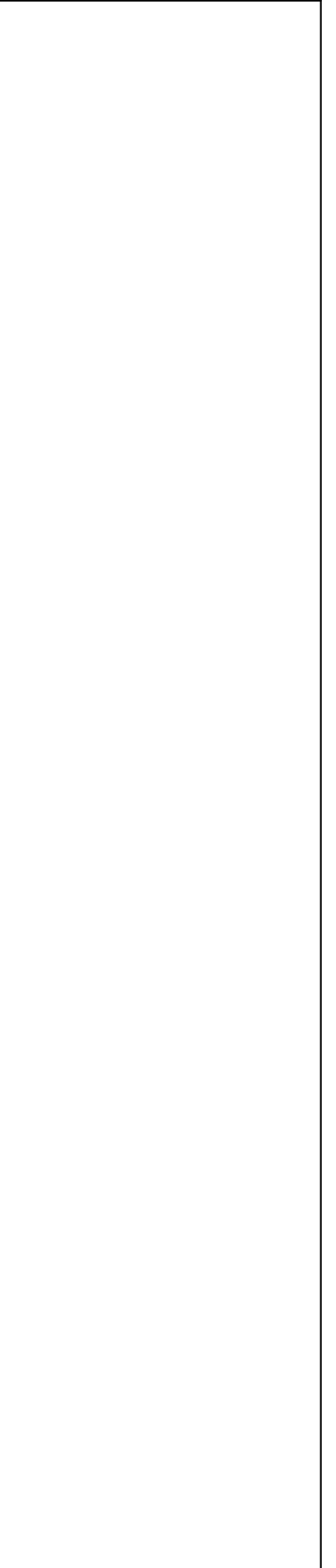
DR. ARG. MÓNICA CEJUDO COLLERA

ARG. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



MUSEO DE ARTE

RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN

CEDEÑO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTEMOC, D.F.

TÍTULO

ESTADO ACTUAL

CONTENIDO

PLANTA BAJA

UNIDADES:

METROS

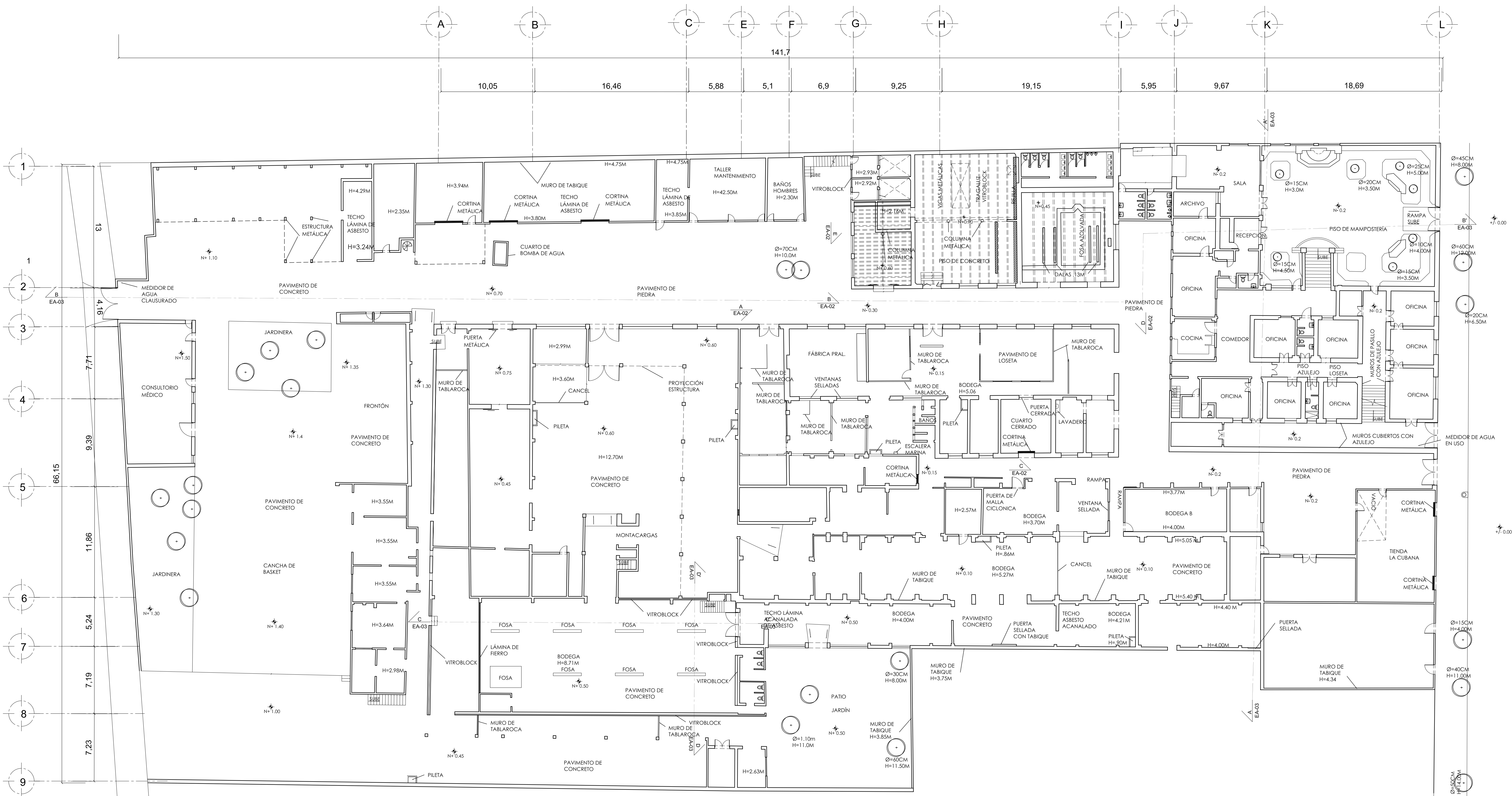
FECHA: 11.06.14

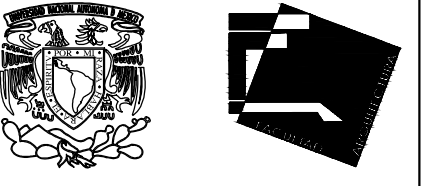
ESCALA GRÁFICA



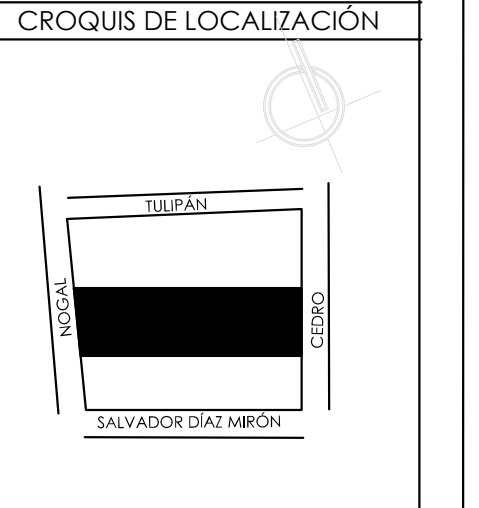
ESCALA: 1:200

CLAVE: EA-01



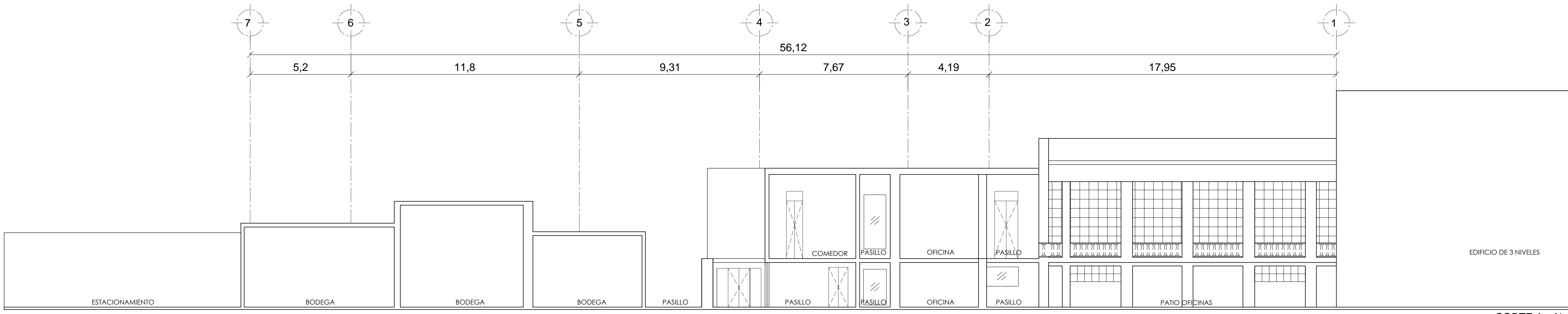


ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI
 JURADO
 ARG. JAVIER SENSOSIAN AGUILAR
 DR. ARG. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

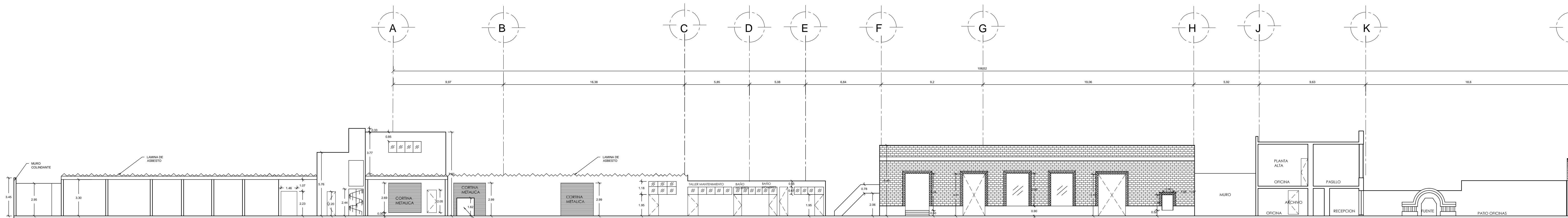


SIMBOLOGÍA

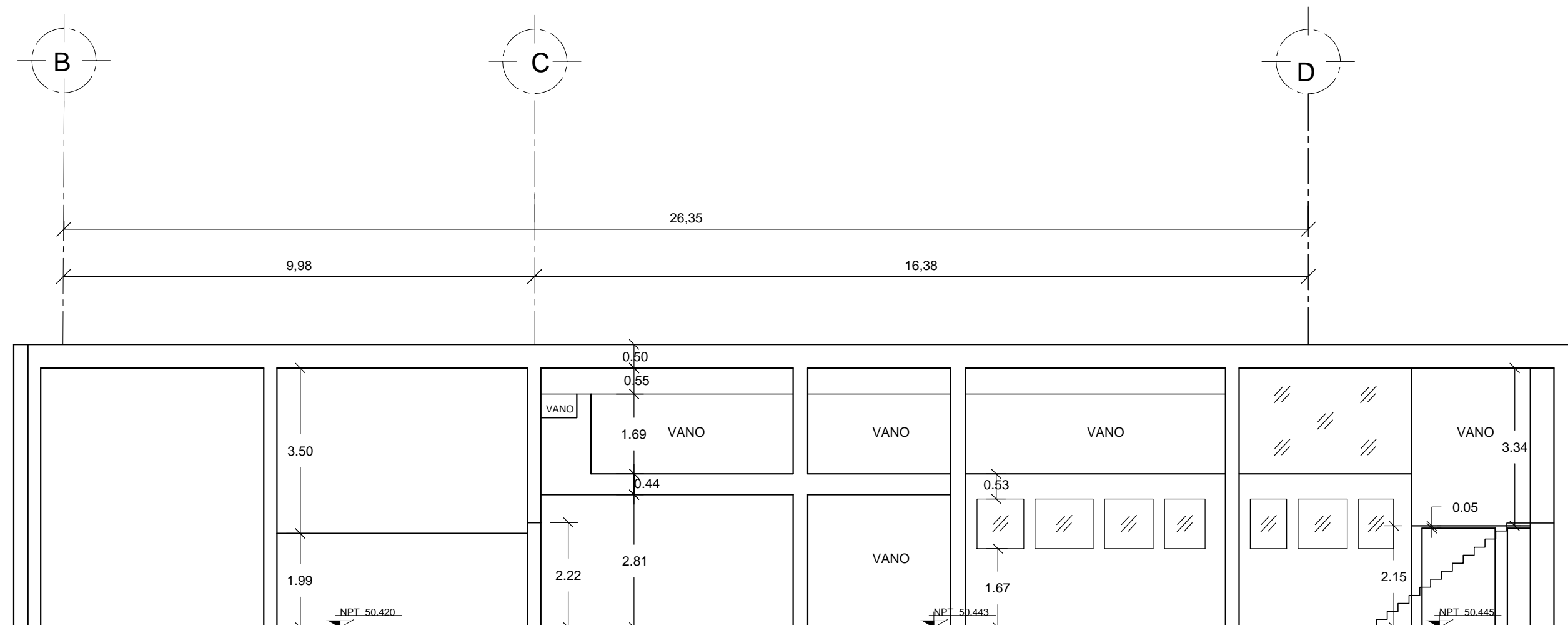
MUSEO DE ARTE	
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA	
UBICACIÓN	
CEDRO 208 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA DELG. CUAUHTEMOC, D.F.	
TÍTULO	
ESTADO ACTUAL	
CONTENIDO	
CORTE	
UNIDADES:	FECHA:
METROS	11.06.14
ESCALA GRÁFICA	
0 5 10 15 20 25	
ESCALA:	CLAVE:
1:100	EA-03



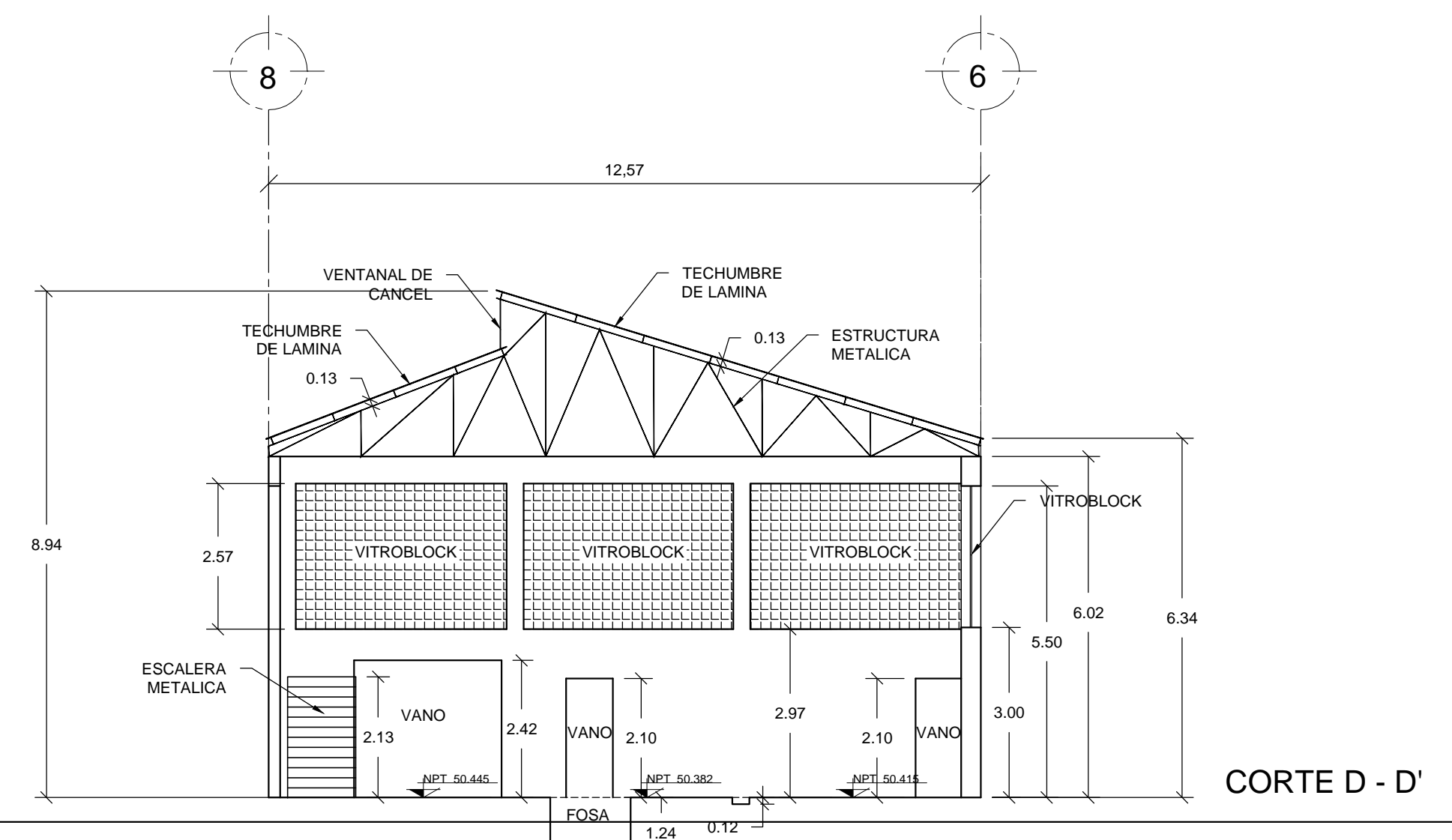
CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'



CORTE D - D'

4.4 PROYECTO EJECUTIVO

4.4.2 PLANOS DEMOLICIÓN





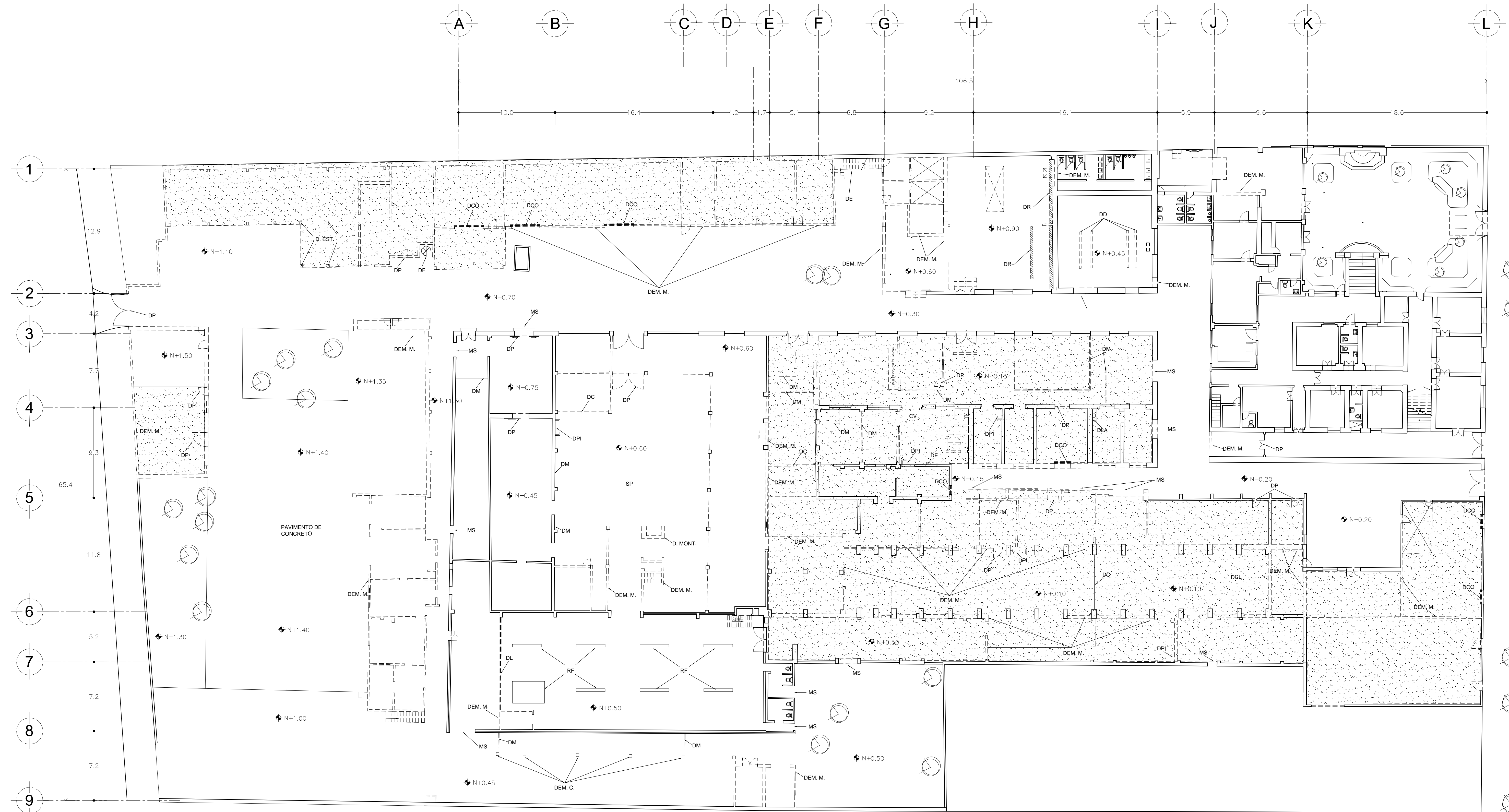
ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DEM.C DEMOLICIÓN COLUMNA
- DEM.M DEMOLICIÓN MUROS
- DM DESMONTAJE MURO
- DP DESMONTAJE PUERTA
- DC DESMONTAJE CANCEL
- DE DESMONTAJE ESCALERA
- D.EST DESMONTAJE ESTRUCTURA METÁLICA
- DCO DESMONTAJE CORTINA
- DR DESMONTAJE REJILLA
- DL DESMONTAJE LÁMINA
- DPI DESMONTAJE PILETA
- DLA DESMONTAJE LAVABO
- D.MONT DESMONTAJE MONTACARGAS
- MS MURO SELLADO
- SP SUSTITUCIÓN DE PAVIMENTO
- DEMOLICIÓN LOSA



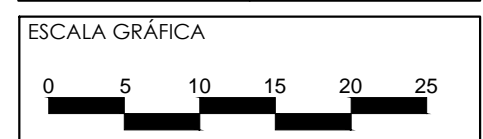
MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTEMOC, D.F.

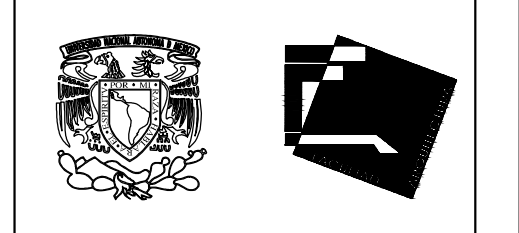
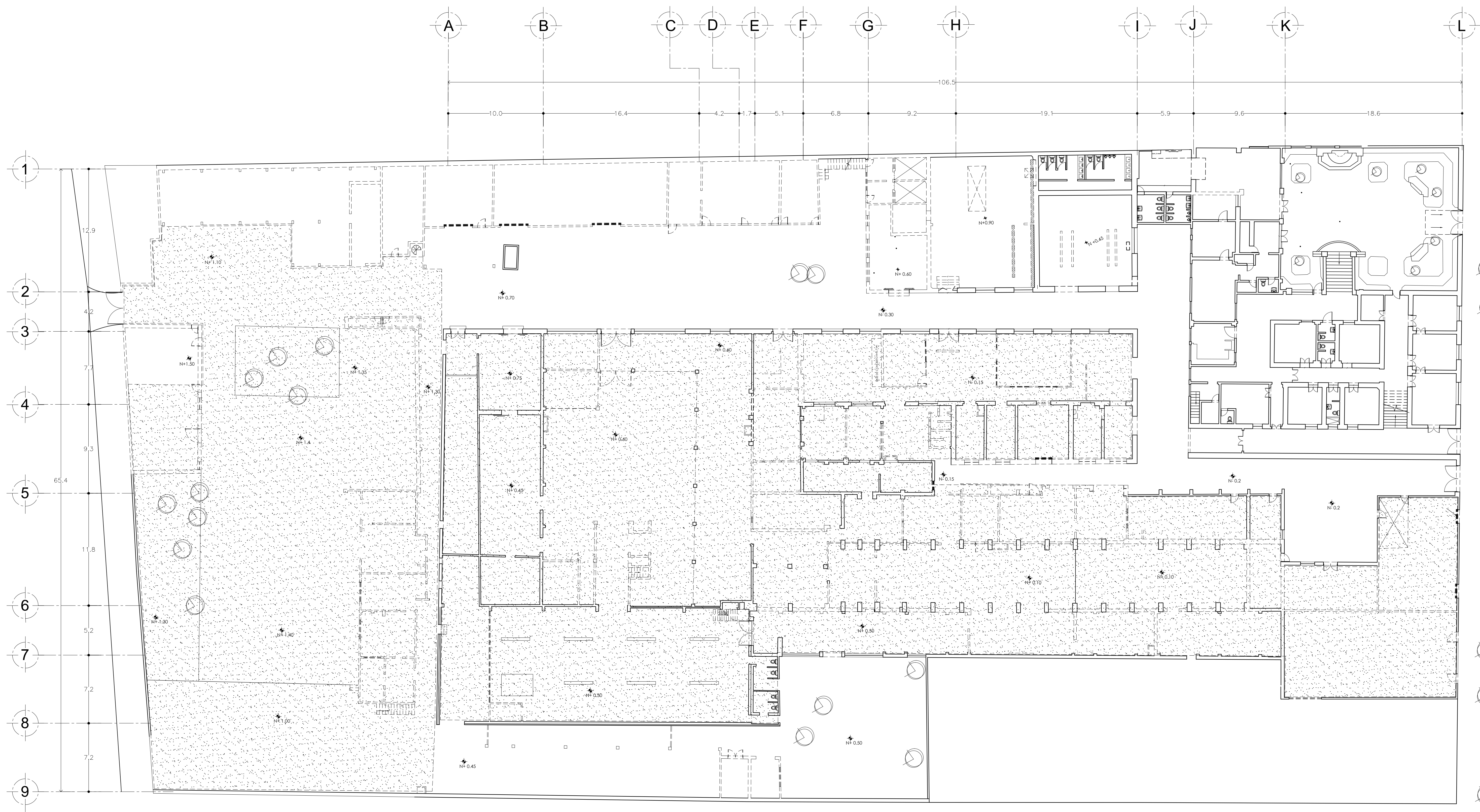
TÍTULO
PLANO DEMOLICIÓN ESTRUCTURA Y LOSAS

CONTENIDO
PLANTA

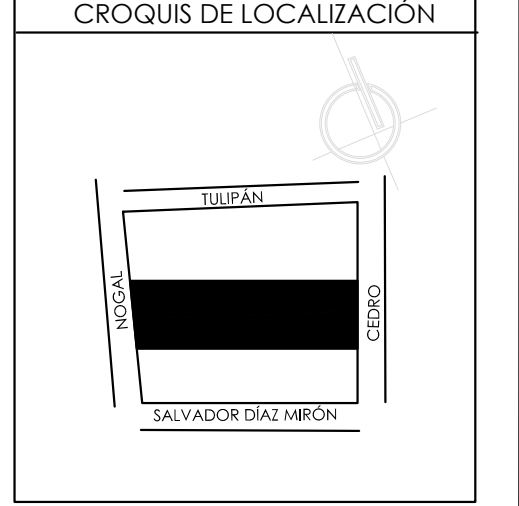
UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14



ESCALA: 1:200 CLAVE: DM-01



ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI
 JURADO
 DR. ARQ. JAVIER SENSOSIÁN AGUILAR
 DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



SIMBOLOGÍA

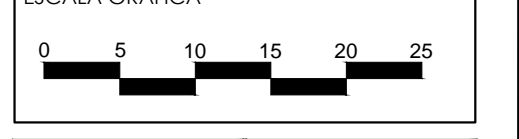
DEMOLICIÓN DE PAVIMENTO

MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
 DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO
 PLANO DEMOLICIÓN
 PAVIMENTOS
 CONTENIDO
 PLANTA

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14



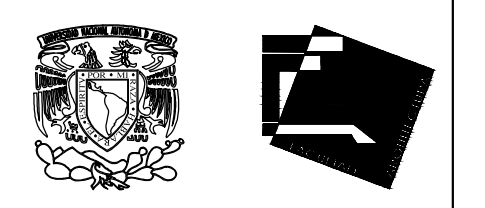
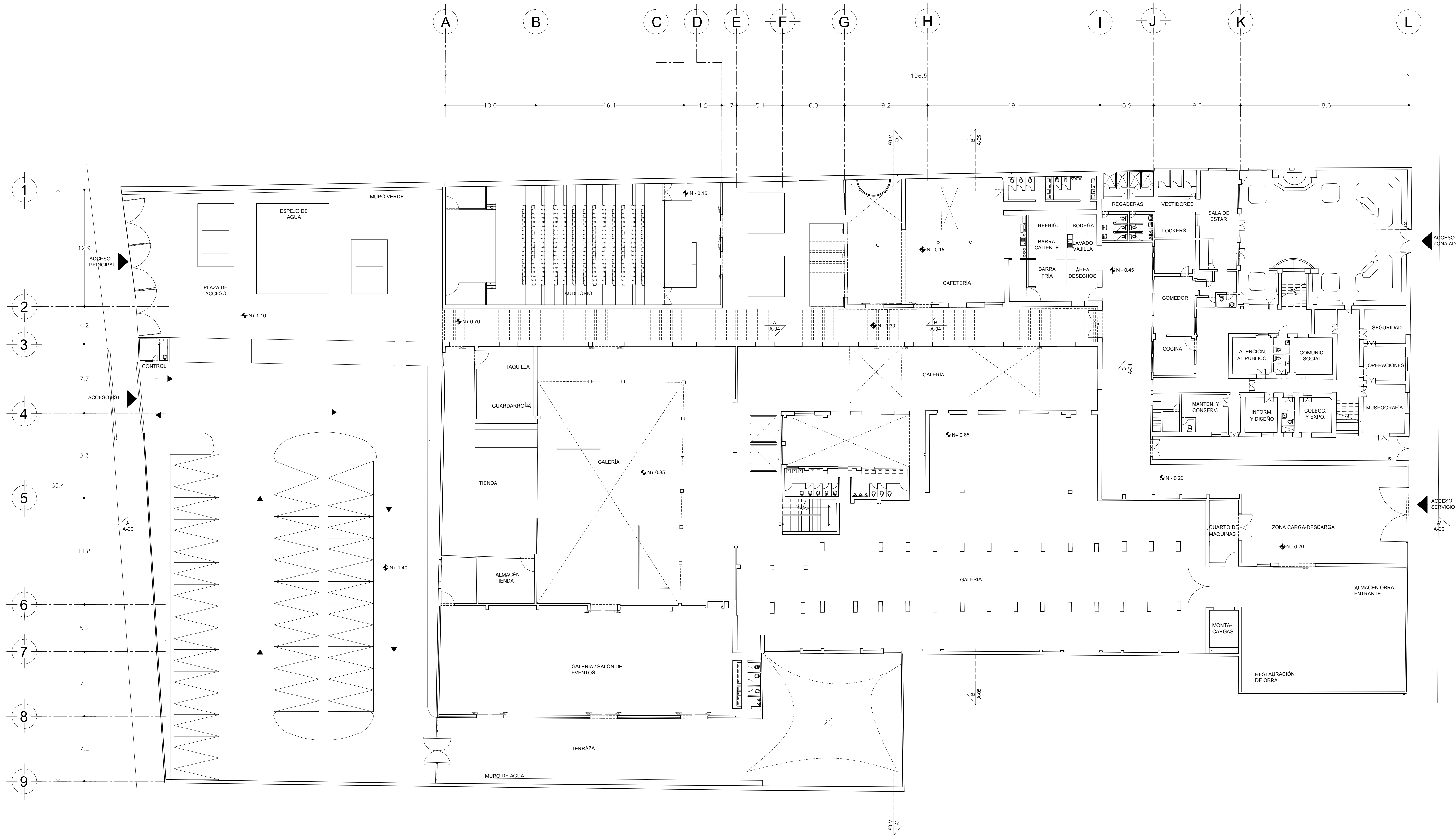
ESCALA: 1:200 CLAVE: DM-02

4.4 PROYECTO EJECUTIVO

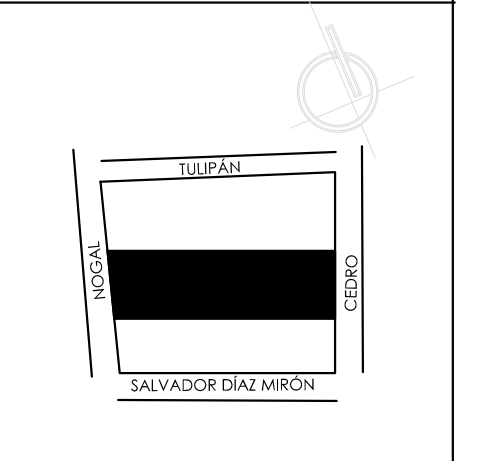
4.4. 3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS



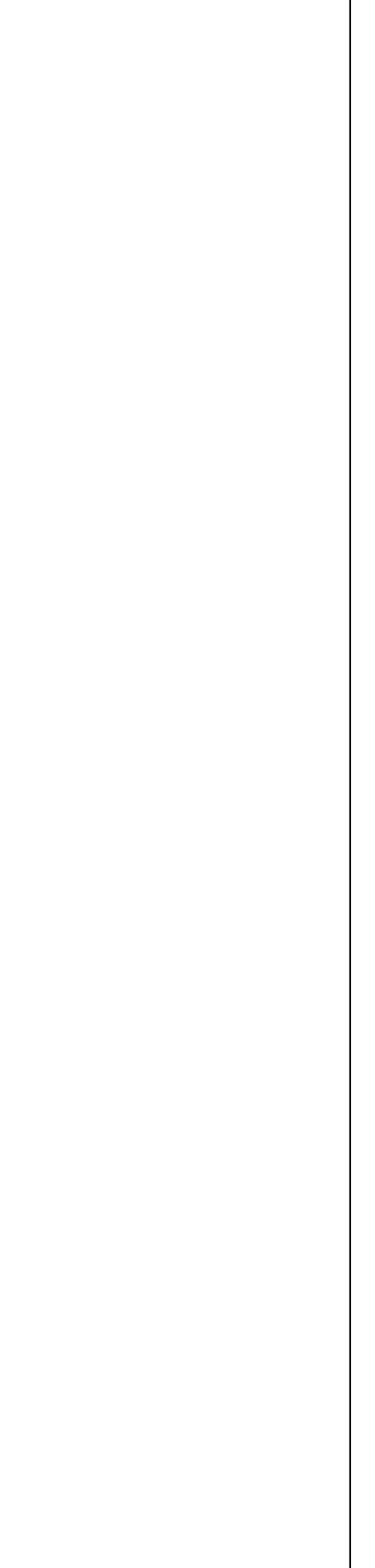




ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI
 JURADO
 ARG. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
 DR. ARG. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



SIMBOLOGÍA

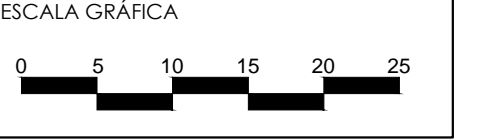


MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO PLANO PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 CONTENIDO PLANTA BAJA N. + 0.85

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14



ESCALA: 1:200 CLAVE: A-01



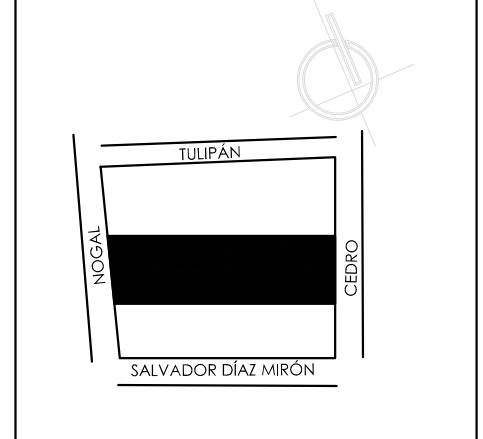
ALUMNAS

RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABÉ SARAI

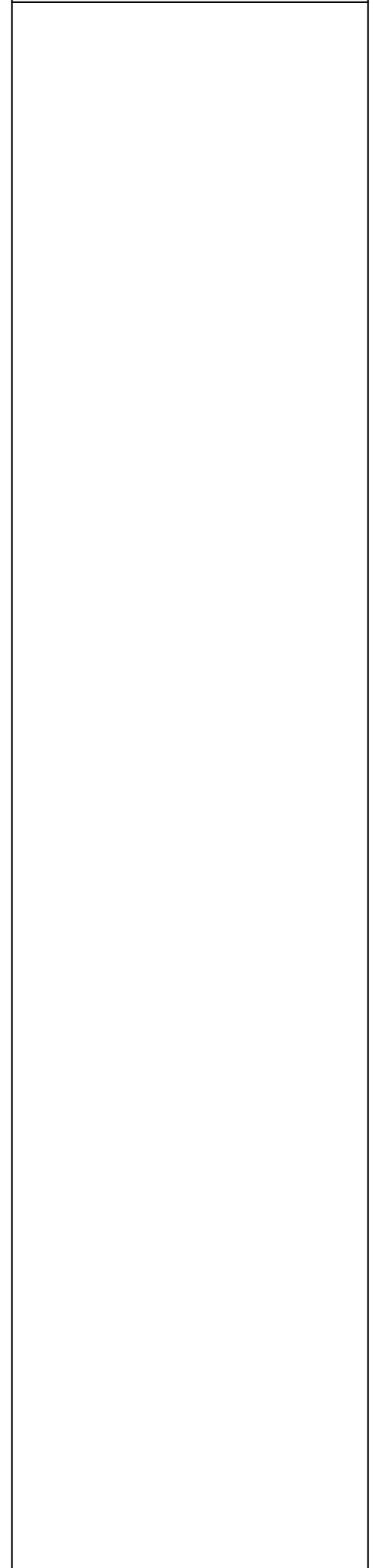
JURADO

ARQ. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG. EDUARDO SCHÖTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



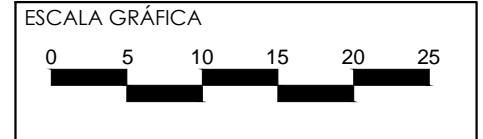
MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

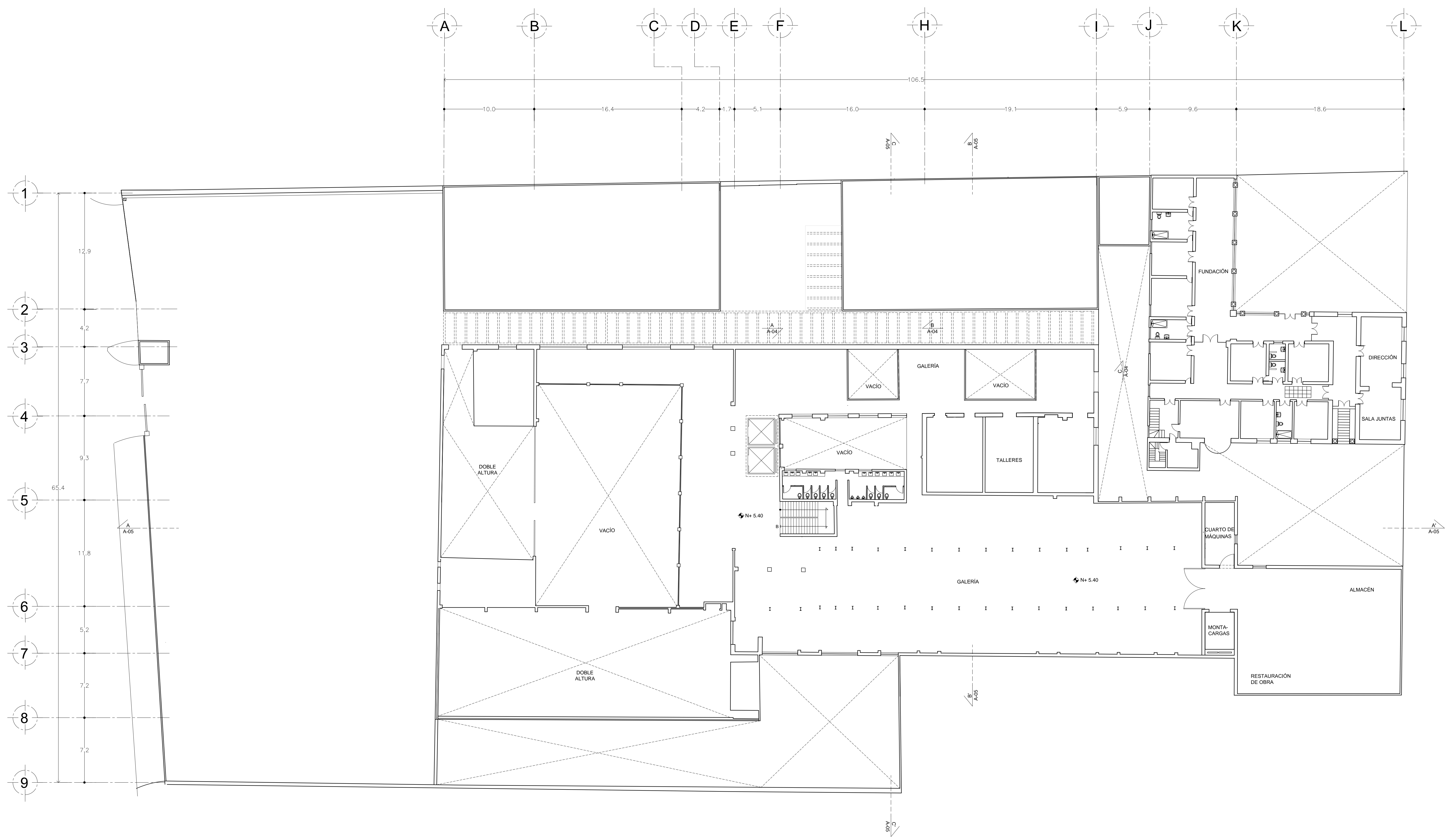
TÍTULO
PLANO PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

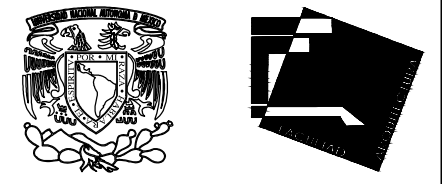
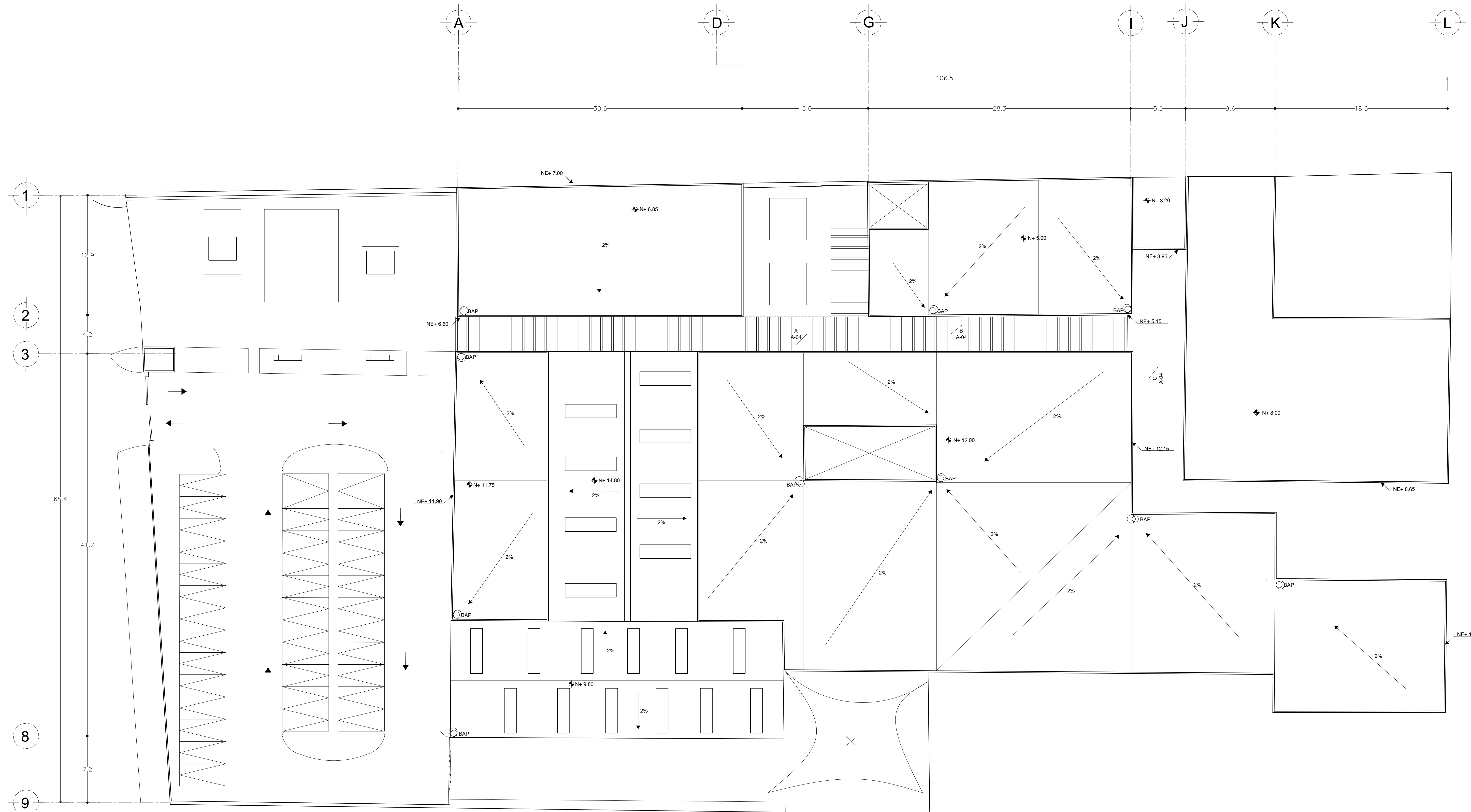
CONTENIDO
PLANTA ALTA
N+5.40

UNIDADES: METROS **FECHA:** 11.06.14



ESCALA: 1:200 **CLAVE:** A-02

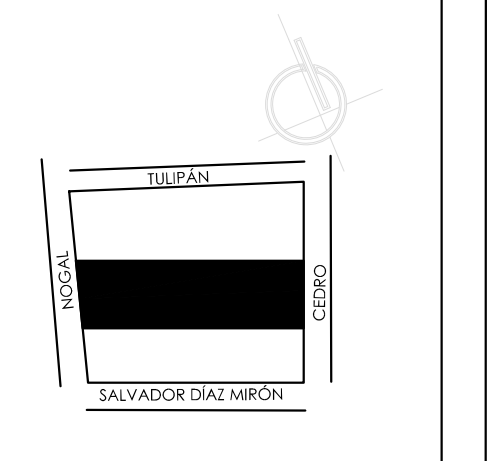




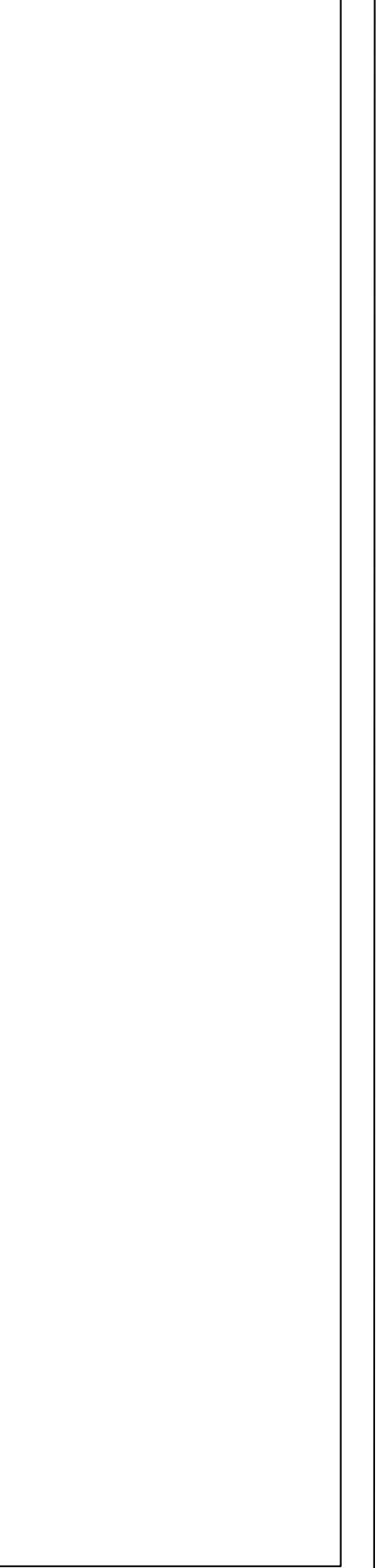
ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
 DR. ARQ. JAVIER SEVOSAIN AGUILAR
 DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



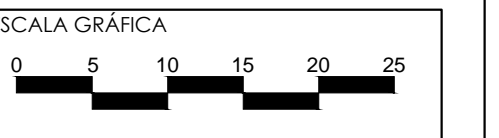
MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
 DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

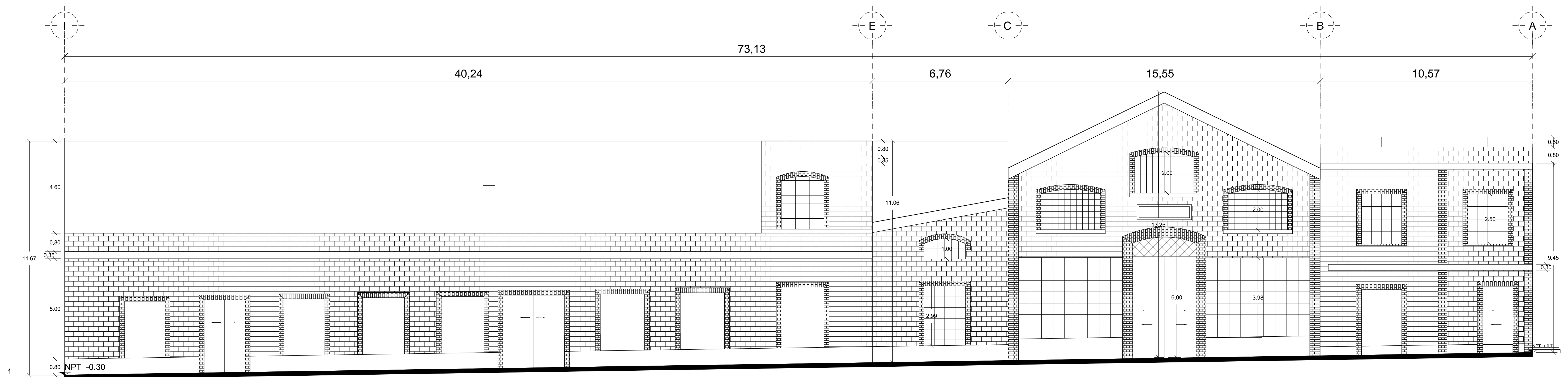
TÍTULO
 PLANO PROYECTO
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
 PLANTA DE CONJUNTO
 N. +12.00

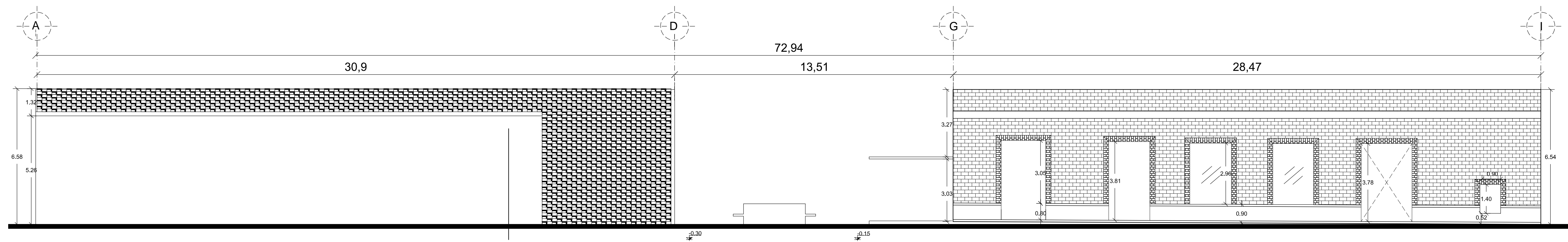
UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14



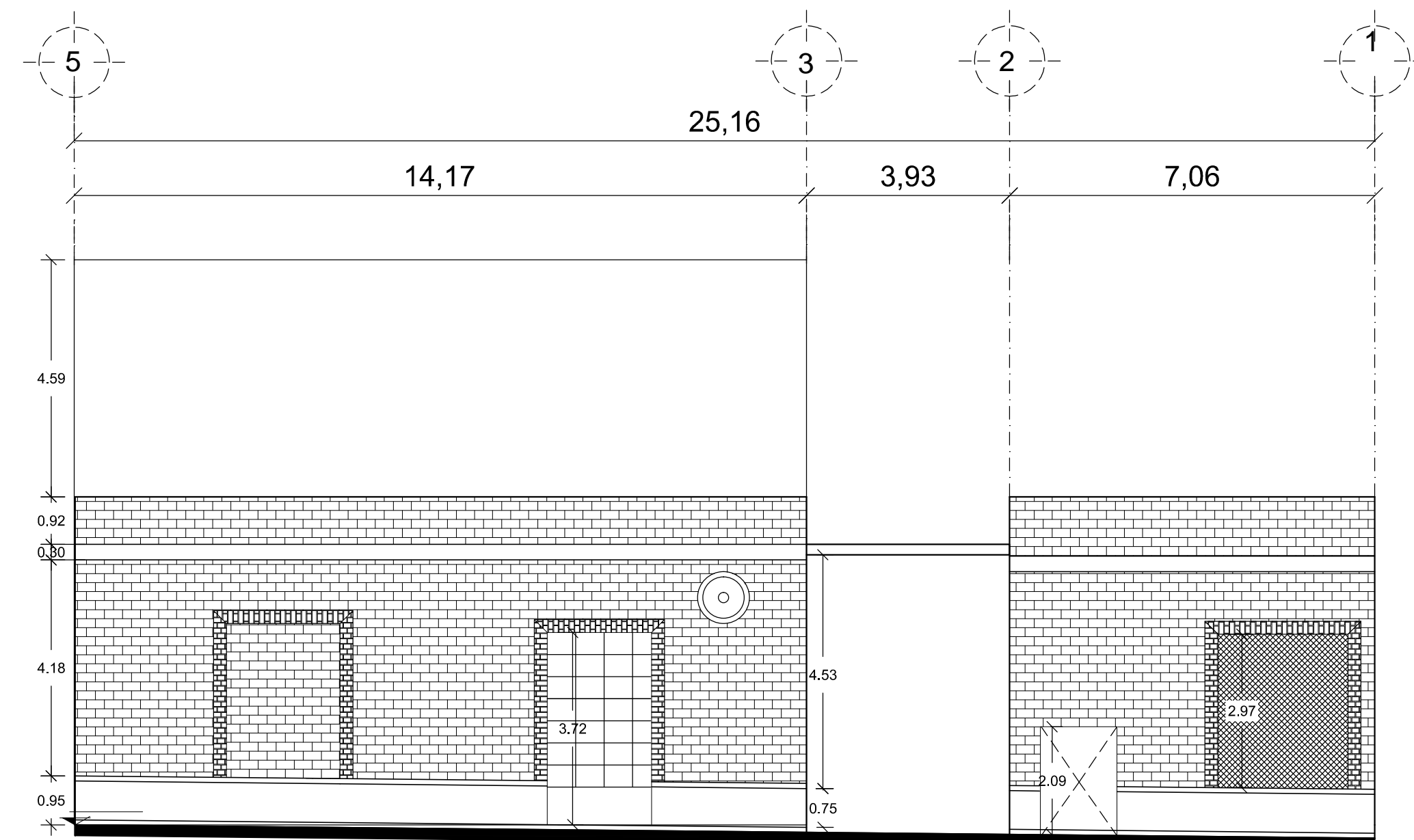
ESCALA: 1:200 CLAVE: A-03



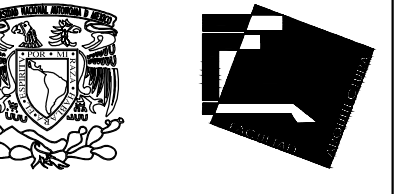
Fachada "A"



Fachada "B"



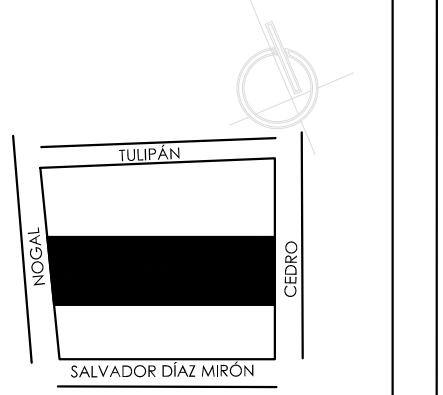
Fachada "C"



ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
DR. ARG. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
DR. ARG. MÓNICA CEJUDO COLLERA
DR. ARG. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

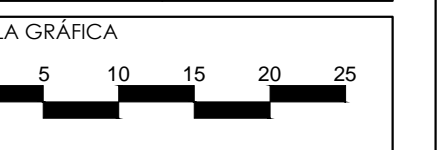
MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO
PLANO PROYECTO
ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
FACHADAS

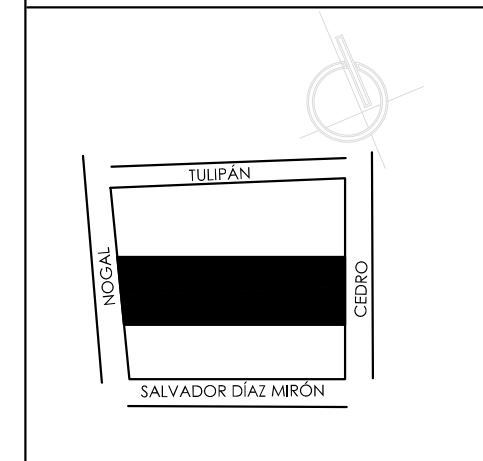
UNIDADES: METROS
FECHA: 11.06.14



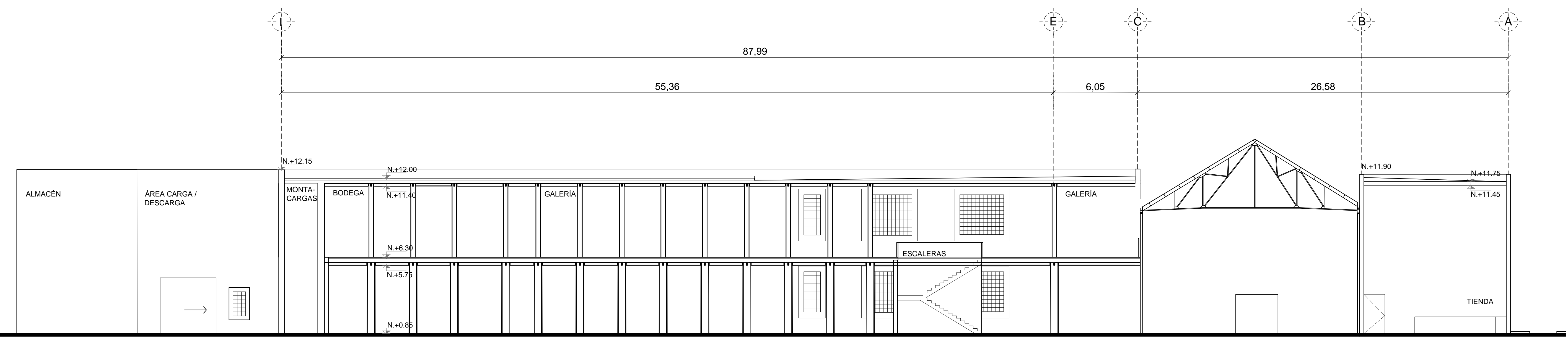
ESCALA: 1:100
CLAVE: A-04



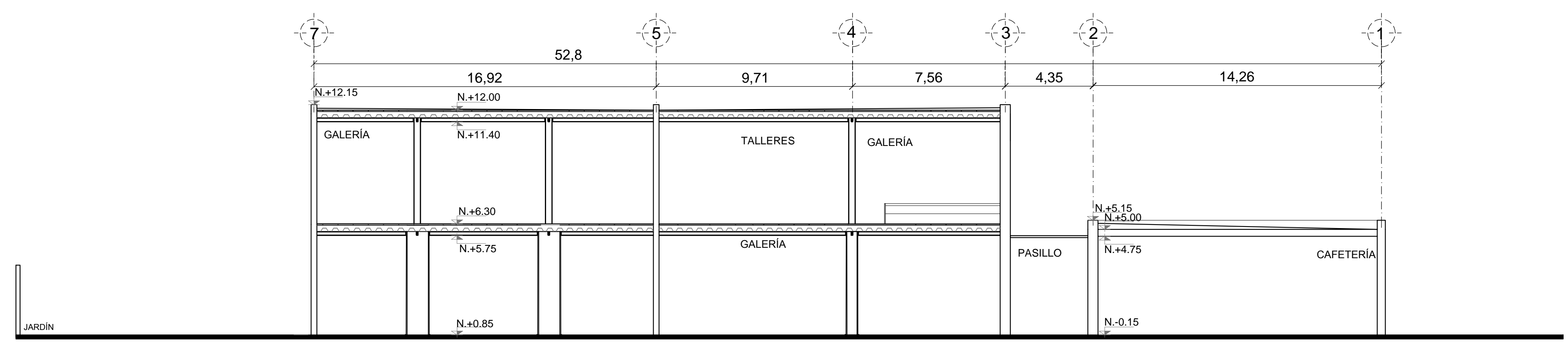
ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI
 JURADO
 ARQ. JAVIER SENOIAIN AGUILAR
 DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SCHÜTE Y GÓMEZ URGARTE



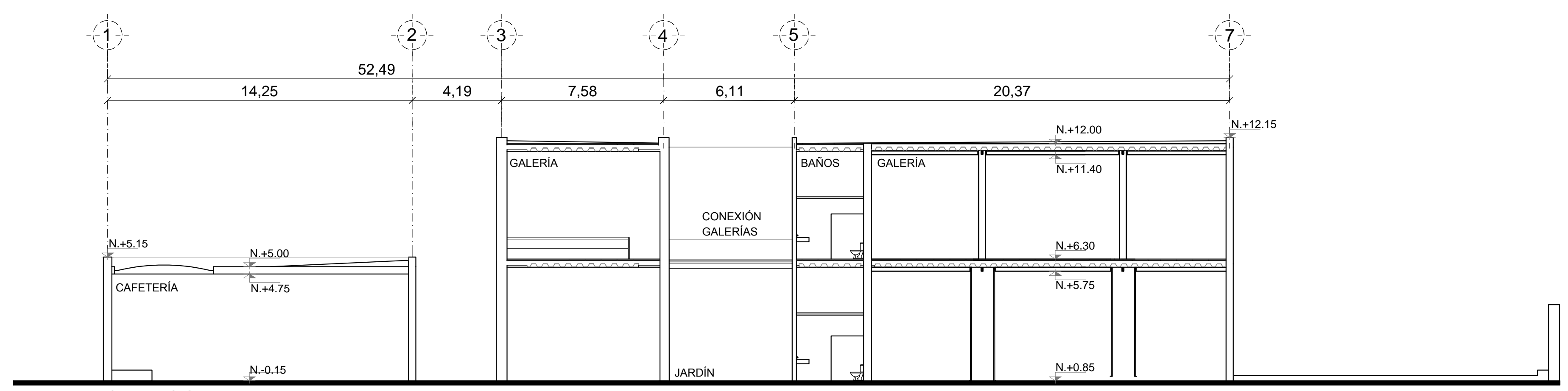
SIMBOLOGÍA



Corte A A'



Corte BB'



Corte CC'

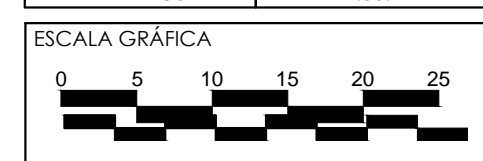
MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
 DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO
 PLANO PROYECTO
 ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO
 CORTES

UNIDADES: METROS
 FECHA: 11.06.14



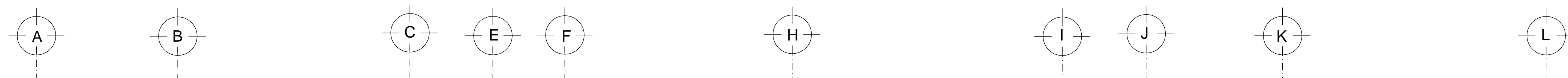
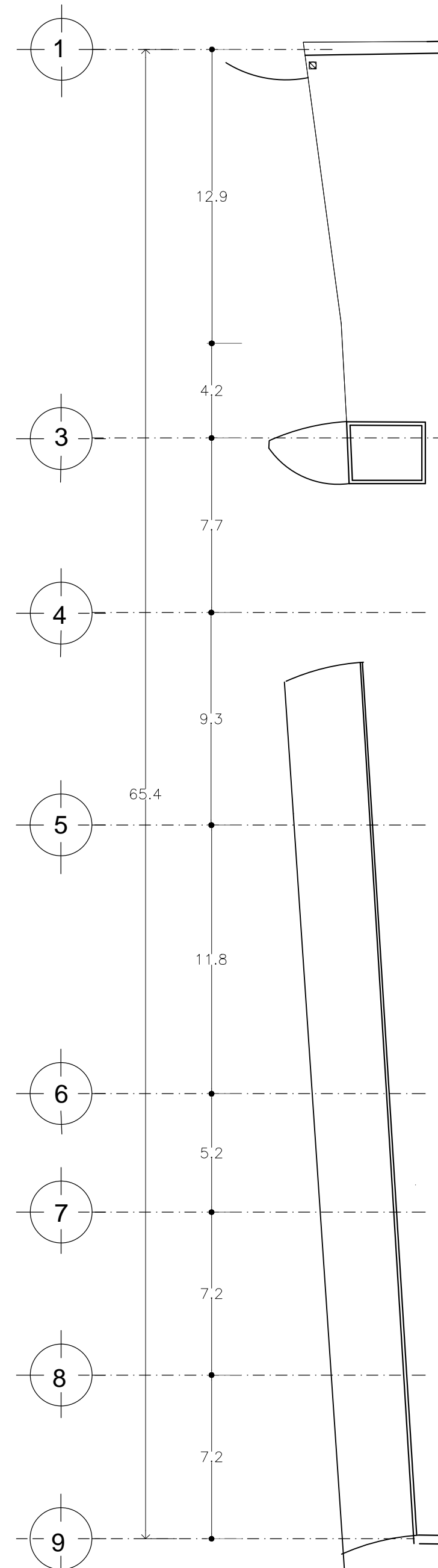
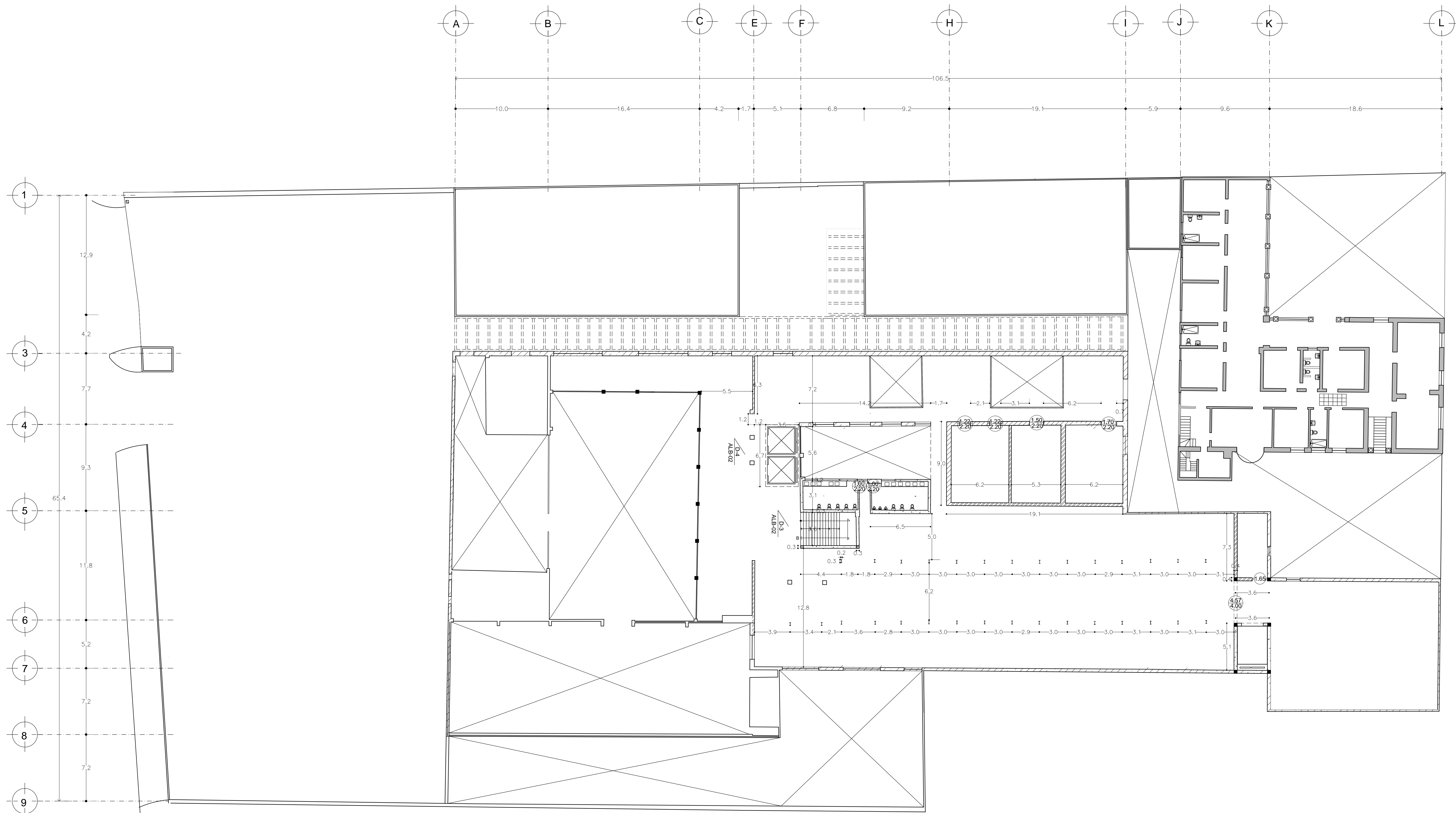
ESCALA: 1:150
 CLAVE: A-05

4.4 PROYECTO EJECUTIVO

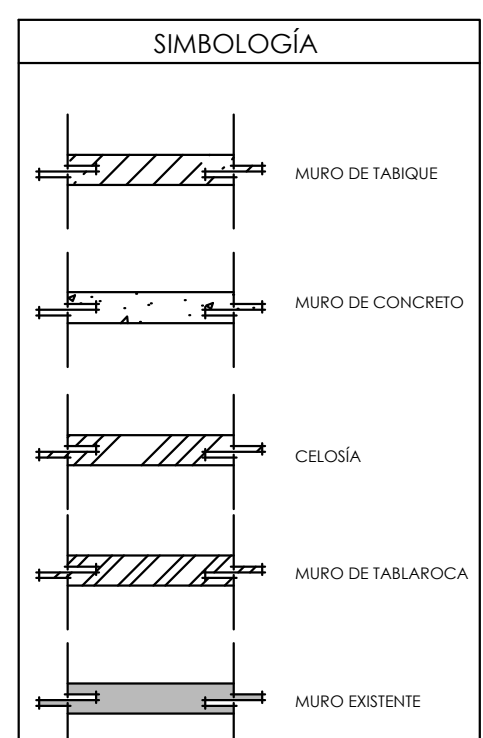
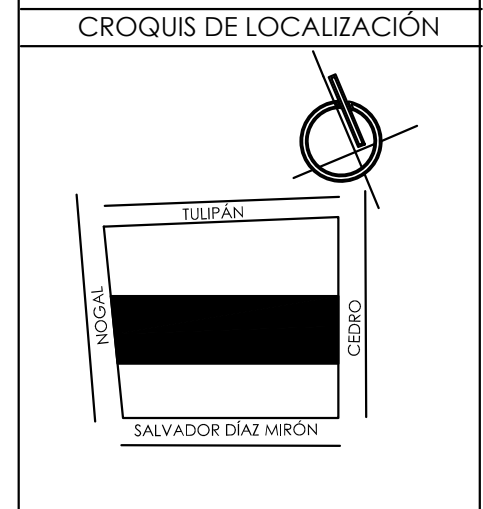
4.4. 4 PLANOS ALBAÑILERÍAS







ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI
 JURADO
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



NOTAS:
 - TODOS LOS CERRAMIENTOS SON A 3.80 M.
 EXCEPTO LOS INDICADOS EN EL PLANO.

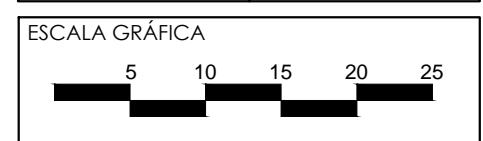
MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
 DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO
 ALBAÑILERÍA

CONTENIDO
 PLANTA ALTA
 N. +5.40

UNIDADES: METROS FECHA: 08.05.15



ESCALA: 1:200 CLAVE: ALB-02

D-3
 CAMISA EN PISO
 PARA EL EMPOTRE DEL BARANDAL
 ESC. 1:5

4.4 PROYECTO EJECUTIVO

4.4.5 PLANOS ACABADOS



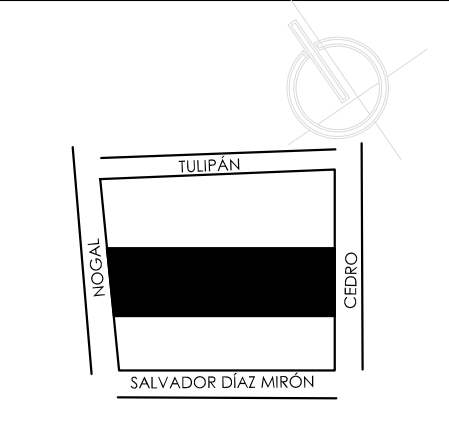




ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENOISAIN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- 1 SIMBOLOGÍA ACABADO MURO**
- MURO EXISTENTE
 - 1 MURO VERDE
 - 2 APLANADO DE YESO USG 3CM RECUBIERTO CON PINTURA VINÍLICA COMEX MATE BLANCO.
 - 3 RECUBRIMIENTO PIEDRA LAJA NEGRA
 - 4 PANEL DE MADERA ACÚSTICO PERFORADO CIRCULAR 1.20 X 0.60m
 - 5 LIMPIEZA, CONSOLIDACIÓN, REINTEGRACIÓN DEL TABIQUE.
 - 6 ACABADO APARENTE

- 1 SIMBOLOGÍA ACABADO PISO**
- 1 PIEDRA PÓRFIDO
 - 2 CONCRETO PULIDO
 - 3 RECINTO NEGRA
 - 4 UUE LA LAMINADA
 - 5 LOSETA DE CERÁMICA
 - 6 PISO EPÓXICO EFM 100 DE COMEX
 - 7 PISO DECK
 - 8 LOSA MACIZA
 - 9 ASFALTO
 - 10 ADOPRETO

- 1 SIMBOLOGÍA ACABADO CUBIERTA**
- 1 PLAFÓN DE YESO MARCA TABLAROCA MOD. POLAR, SISTEMA DE SUSPENSIÓN MARCA USG MOD. DOWN DXL SUSPENDIDO CON ALAMBRE GALVANIZADO @ 1.22M
 - 2 LÁMINA
 - 3 PLAFÓN DE YESO MARCA TABLAROCA SOSTENIDO A LA ESTRUCTURA DEL MURC
 - 4 VIGAS DE MADERA

- CAMBIO DE ACABADO
- ▬ INDICA INICIO DE PAVIMENTO NUEVO

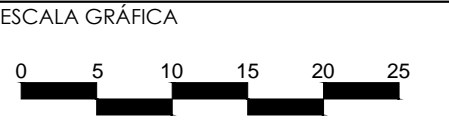
MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTEMOC, D.F.

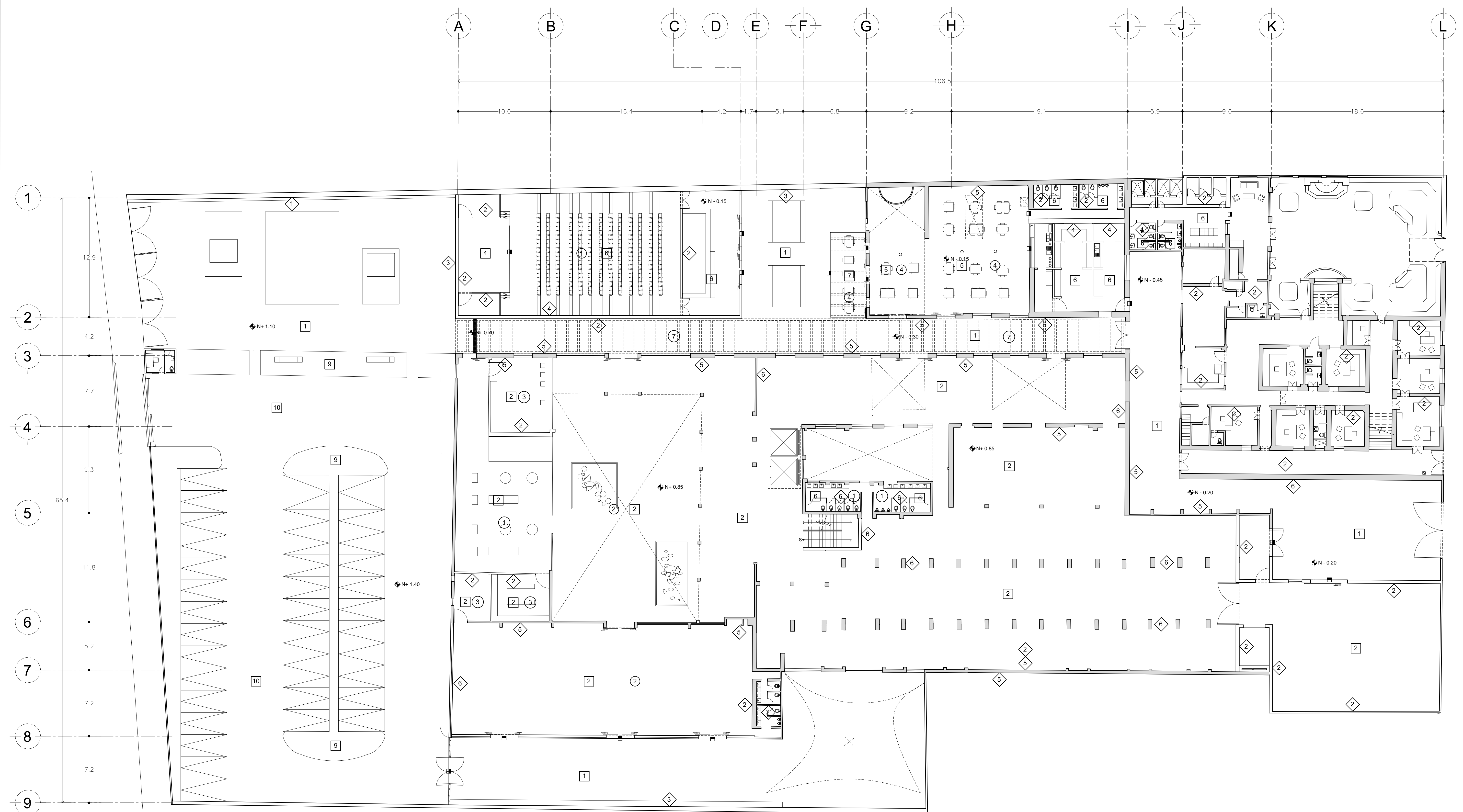
TÍTULO
ACABADOS

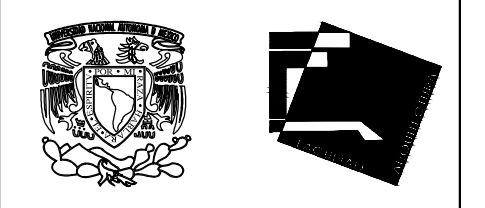
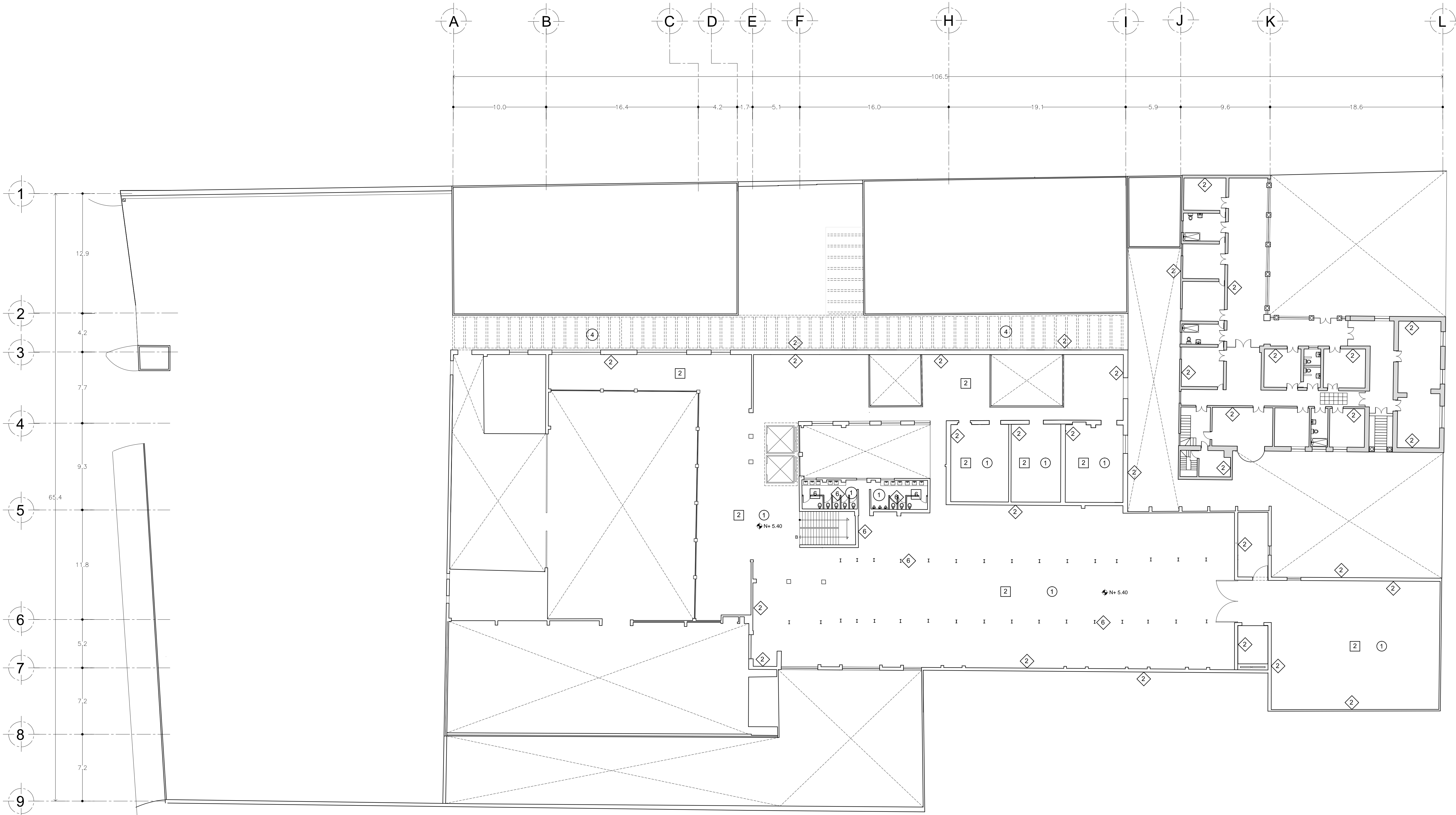
CONTENIDO
PLANTA BAJA
N+ 0.85

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14

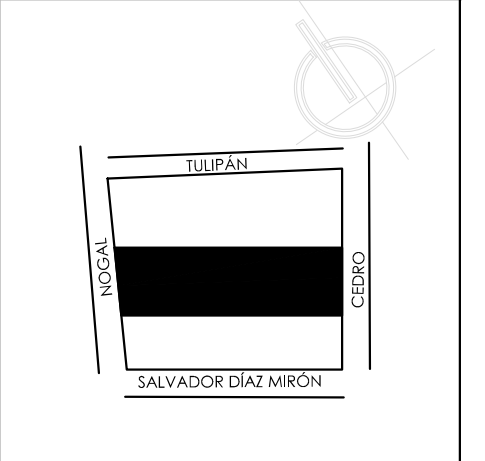


ESCALA: 1:200 CLAVE: AC-01





ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI
 JURADO
 ARG. JAVIER SENOSSIAR AGUILAR
 DR. ARG. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



SIMBOLOGÍA

- 1 SIMBOLOGÍA ACABADO MURO**
- 1 MURO VERDE
 - 2 APLANADO DE YESO USG 2CM RECUBIERTO CON PINTURA VINÍLICA COMEX MATE BLANCO.
 - 3 RECUBRIMIENTO PIEDRA LAJA NEGRA
 - 4 PANEL DE MADERA ACÚSTICO PERFORADO CIRCULAR 1.20 X 0.60m
 - 5 LIMPIEZA, CONSOLIDACIÓN, REINTEGRACIÓN DEL TABIQUE.
 - 6 ACABADO APARENTE
- 1 SIMBOLOGÍA ACABADO PISO**
- 1 PIEDRA PÓRFIDO
 - 2 CONCRETO PULIDO
 - 3 REGINTO NEGRO
 - 4 DUELA LAMINADA
 - 5 LOSETA DE CERÁMICA
 - 6 PISO EPÓXICO EFM 100 DE COMEX
 - 7 PISO DECK
 - 8 LOSA MACIZA
 - 9 ASFALTO
 - 10 ADCRETO

- 1 SIMBOLOGÍA ACABADO CUBIERTA**
- 1 PLAFÓN DE YESO MARCA TABLAROCA MOD. POLAR, SISTEMA DE SUSPENSIÓN MARCA USG MOD. DOWN DX-DXL SUSPENDIDO CON ALAMBRE GALVANIZADO @ 1.22M
 - 2 LÁMINA
 - 3 PLAFÓN DE YESO MARCA TABLAROCA SOSTENIDO A LA ESTRUCTURA DEL MURC
 - 4 VIGAS DE MADERA

- CAMBIO DE ACABADO
- INDICA INICIO DE PAVIMENTO NUEVO

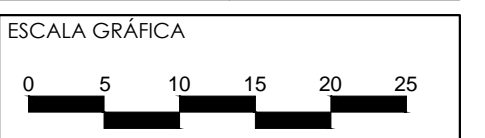
MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

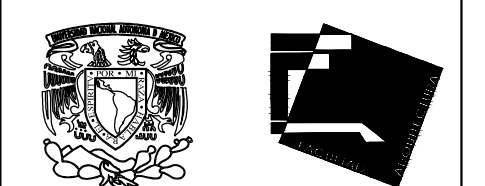
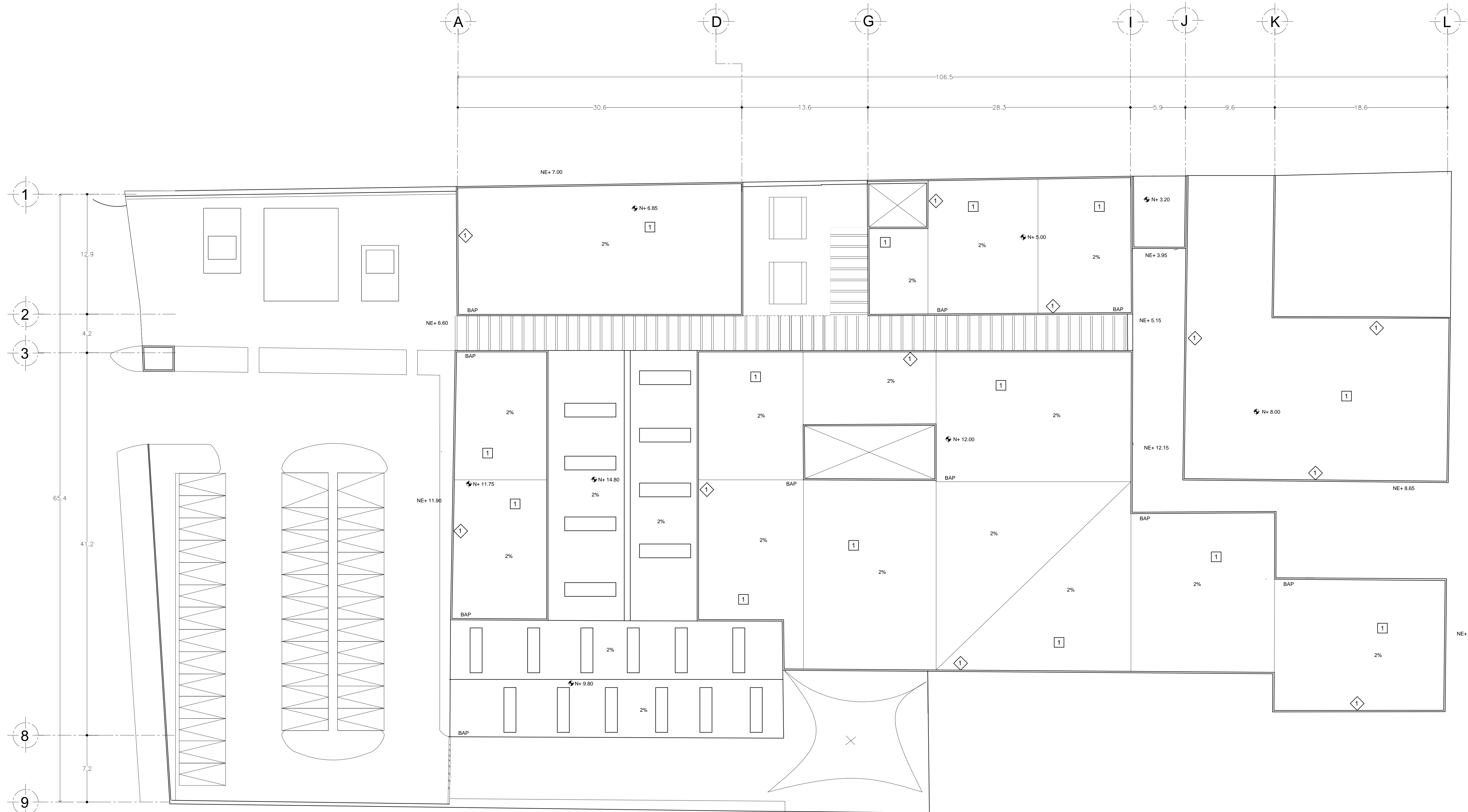
TÍTULO
 ACABADOS

CONTENIDO
 PLANTA BAJA
 N+ 5.40

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14

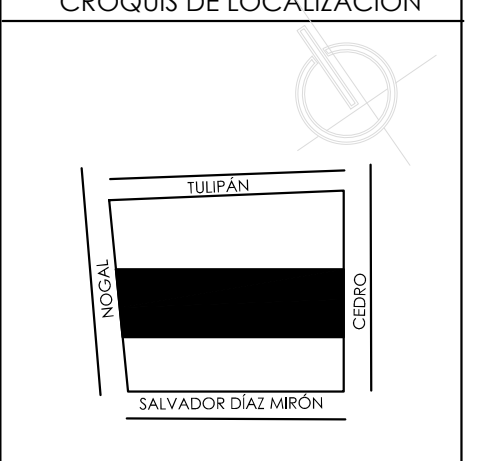


ESCALA: 1:200 CLAVE: AC-02



ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
 ARQ. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
 DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



SIMBOLOGÍA

1 SIMBOLOGÍA ACABADO PISO
 1 IMPERMEABILIZANTE

1 SIMBOLOGÍA ACABADO MURO
 1 IMPERMEABILIZANTE

MUSEO DE ARTE
 RE- UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
 DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO
 ACABADOS

CONTENIDO
 PLANTA BAJA N+ 12.00

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14



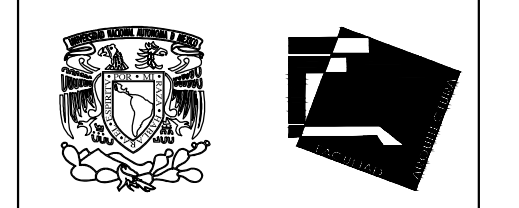
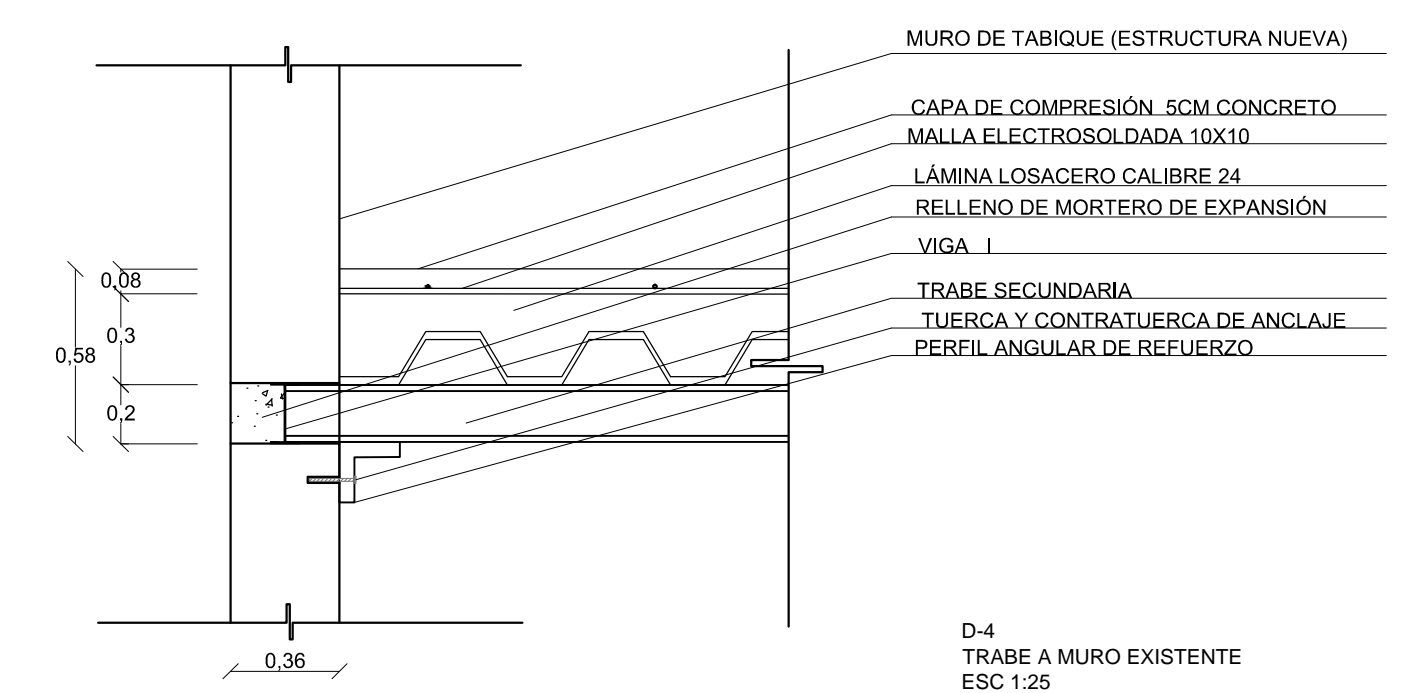
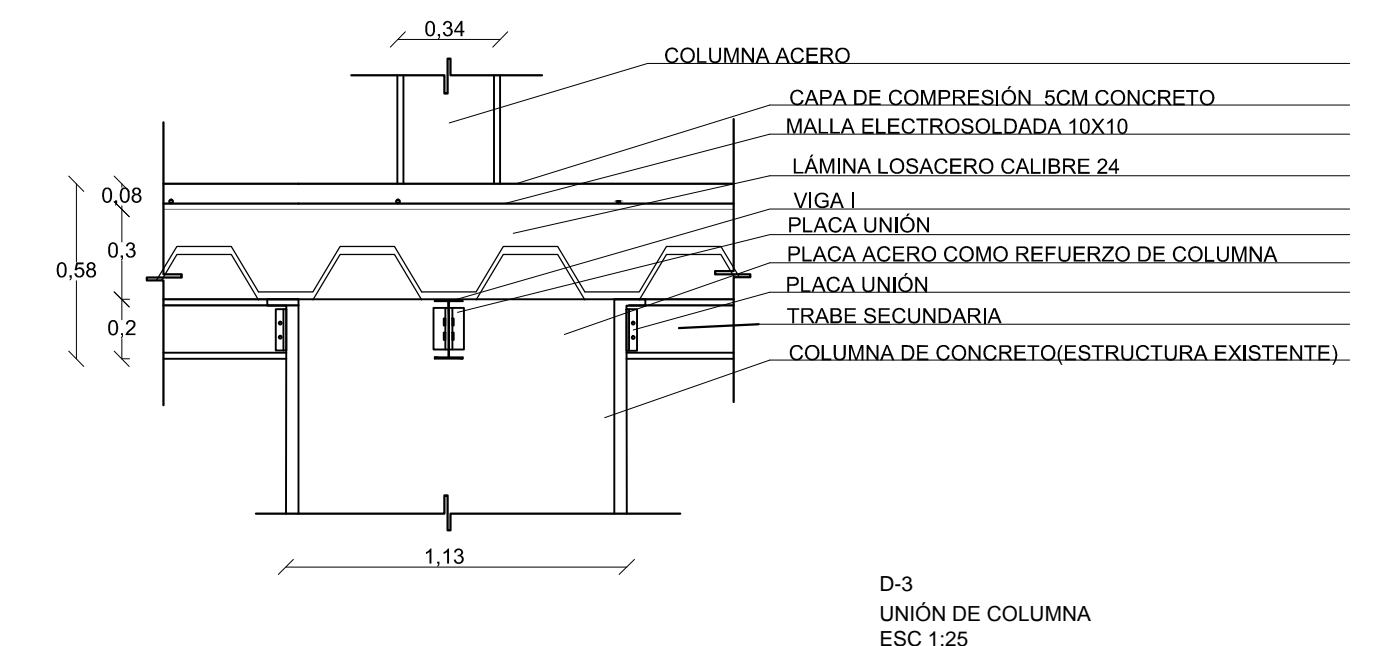
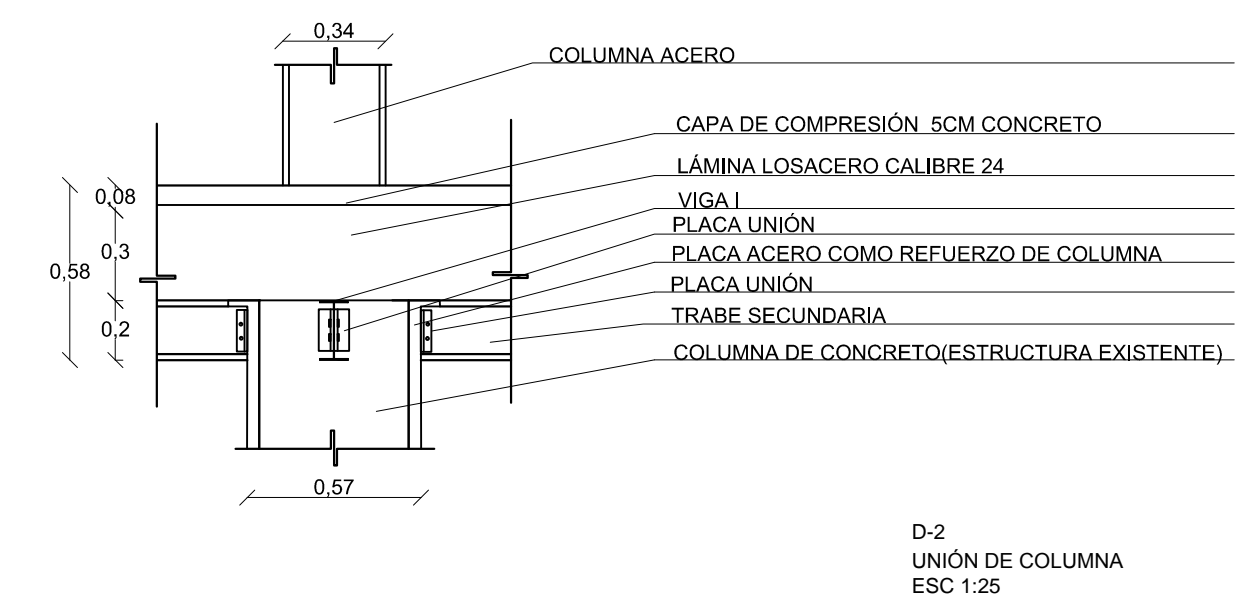
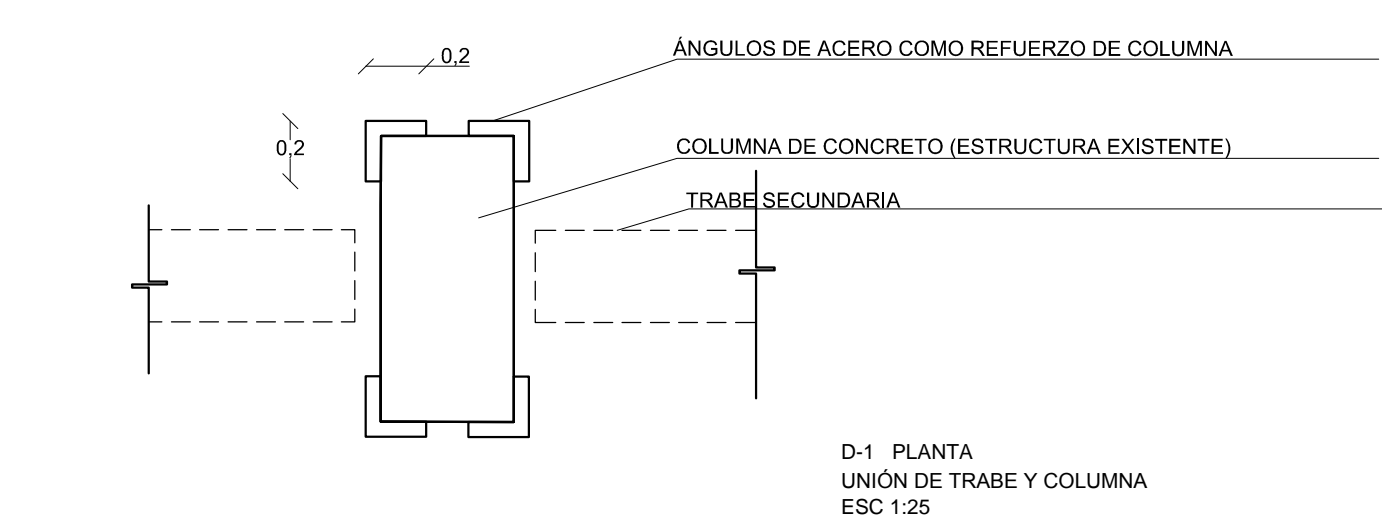
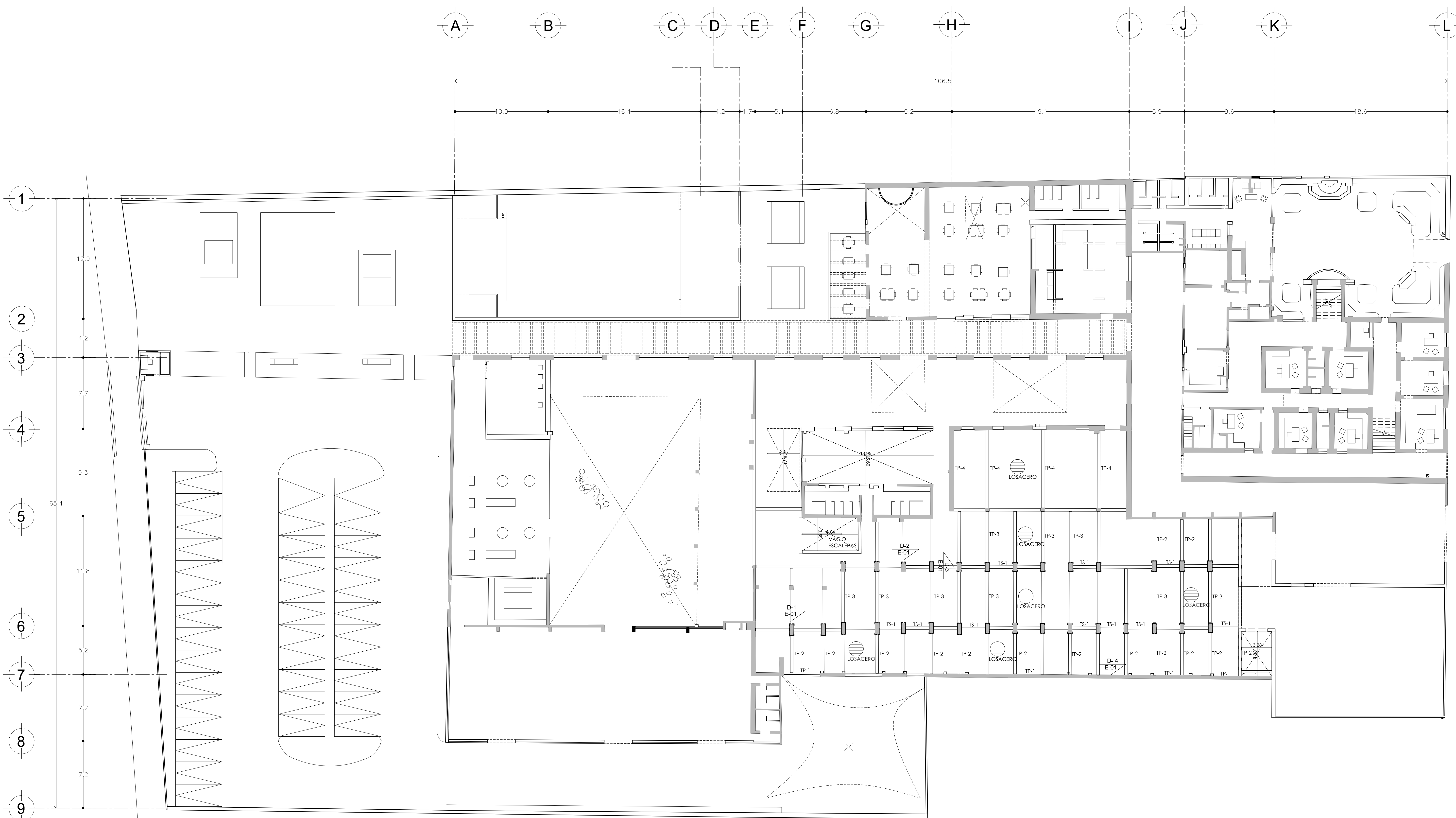
ESCALA: 1:200 CLAVE: AC-03

4.4 PROYECTO EJECUTIVO

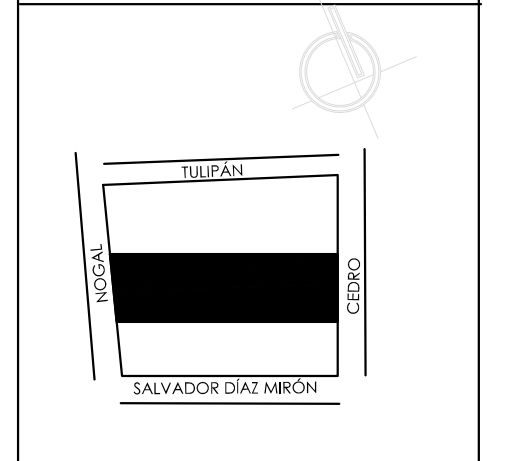
4.4.6 PLANOS ESTRUCTURALES







ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDES LÓPEZ BETZABE SARAI
 JURADO
 ARG. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
 DR. ARG. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA
 ■ ESTRUCTURA EXISTENTE
 — ESTRUCTURA NUEVA
 TP TRABE PRINCIPAL
 TS TRABE SECUNDARIA

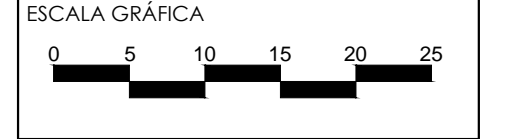
MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
 DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO
 PLANO CRITERIO
 ESTRUCTURAL

CONTENIDO
 PLANTA BAJA
 N- +0.85

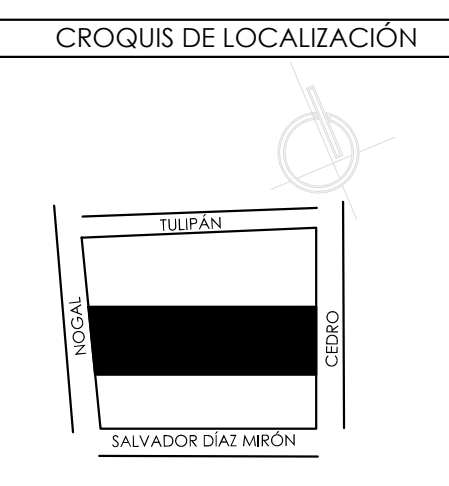
UNIDADES: FECHA: 11.06.14
 METROS



ESCALA: 1:200
 CLAVE: E-01



ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI
 JURADO
 DR. ARQ. JAVIER SENOISAIN AGUILAR
 DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



SIMBOLOGÍA

- ESTRUCTURA EXISTENTE
- ESTRUCTURA NUEVA
- TP TRABE PRINCIPAL
- TS TRABE SECUNDARIA

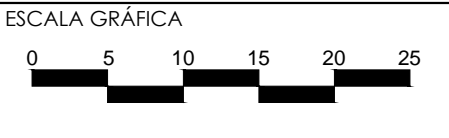
MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
 DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTEMOC, D.F.

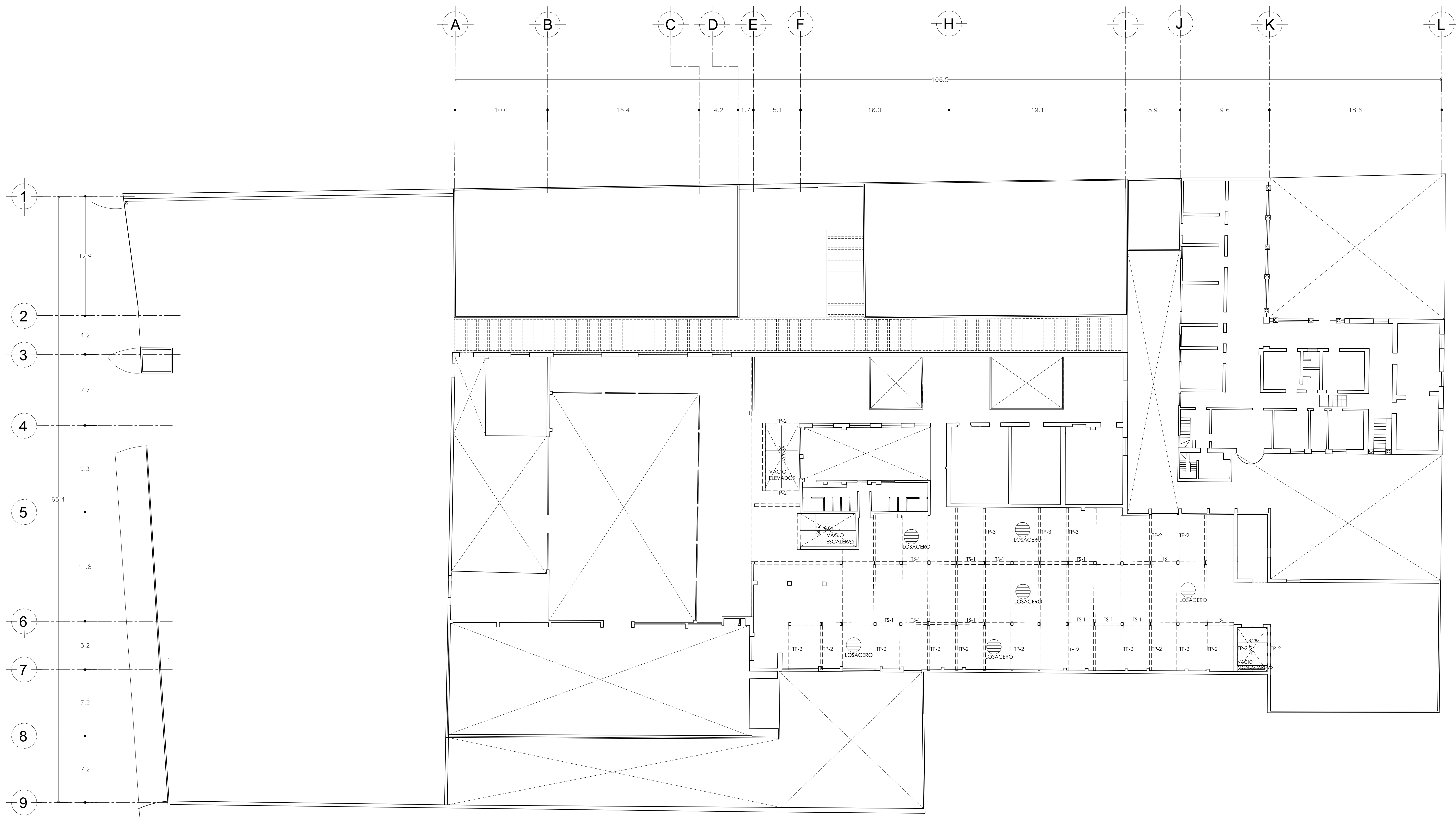
TÍTULO PLANO CRITERIO
 ESTRUCTURAL

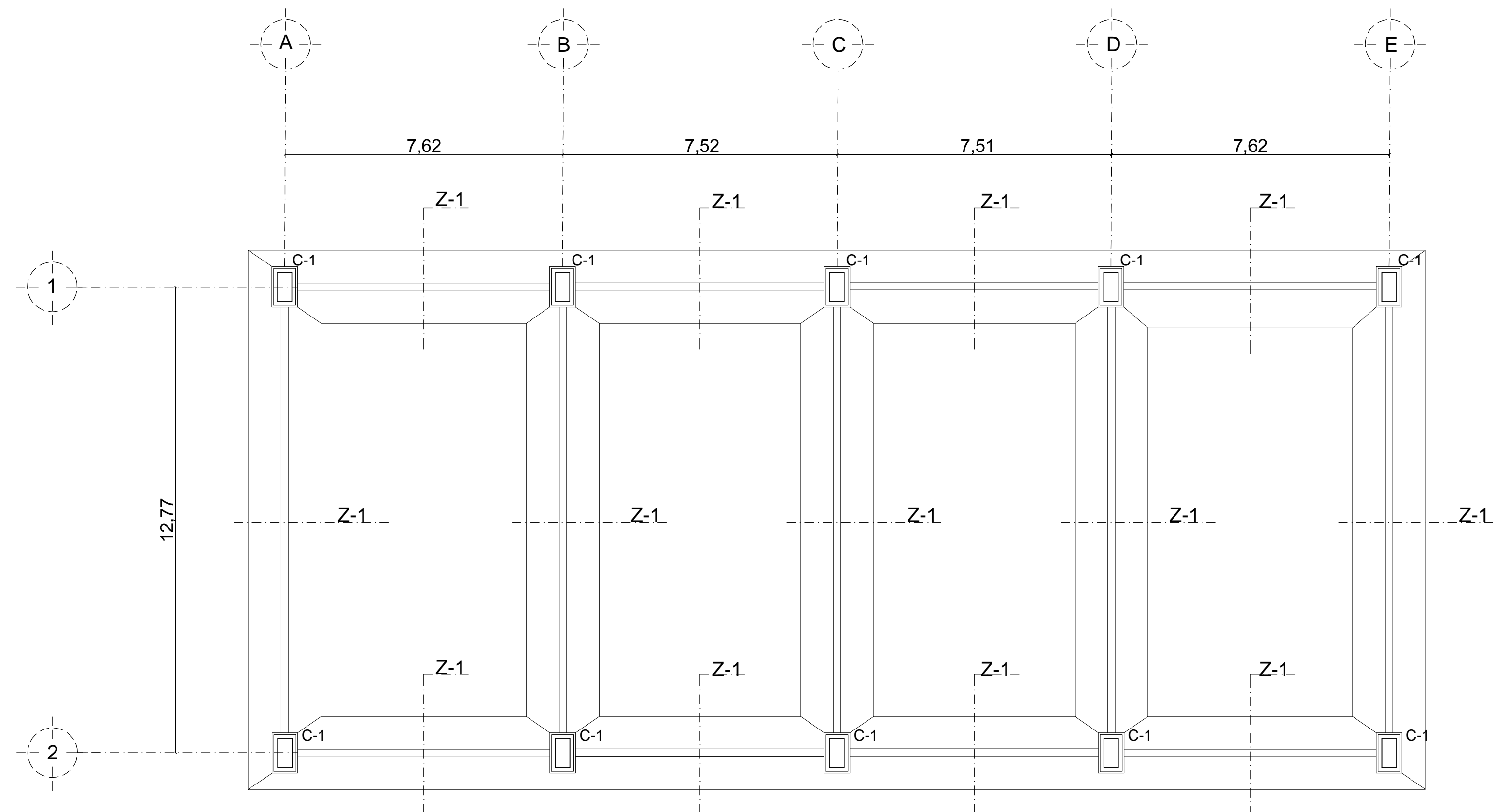
CONTENIDO
 PLANTA ALTA
 N. +5.40

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14

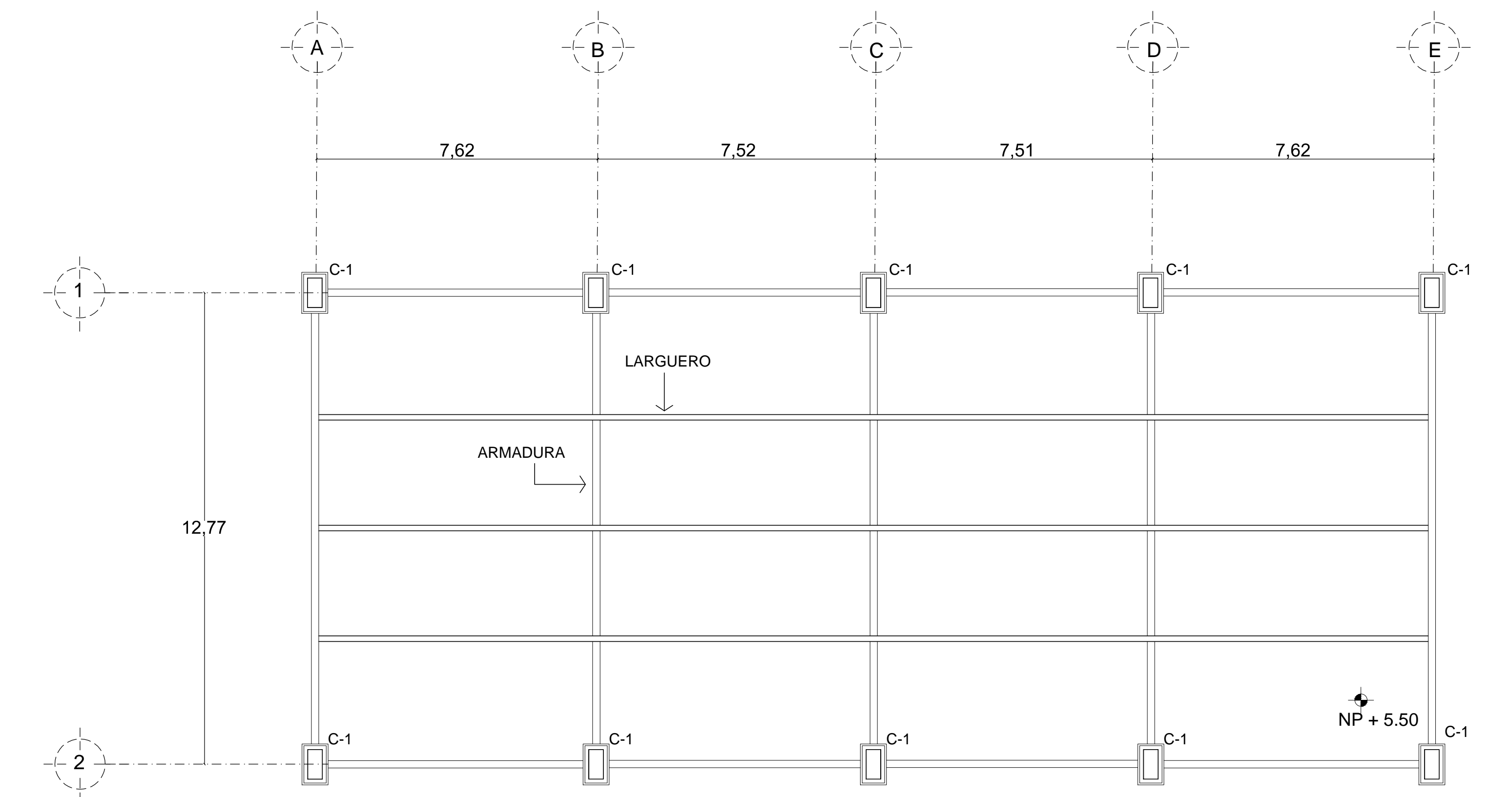


ESCALA: 1:200 CLAVE: E-02





PLANTA CIMENTACIÓN AUDITORIO
ESC 1:100



PLANTA ESTRUCTURA AUDITORIO
ESC 1:200

CRITERIO CIMENTACIÓN

RESISTENCIA TERRENO:

Zona Lacustre 3 TON/M2

Superficie 450 M2
X 3 TON7M2

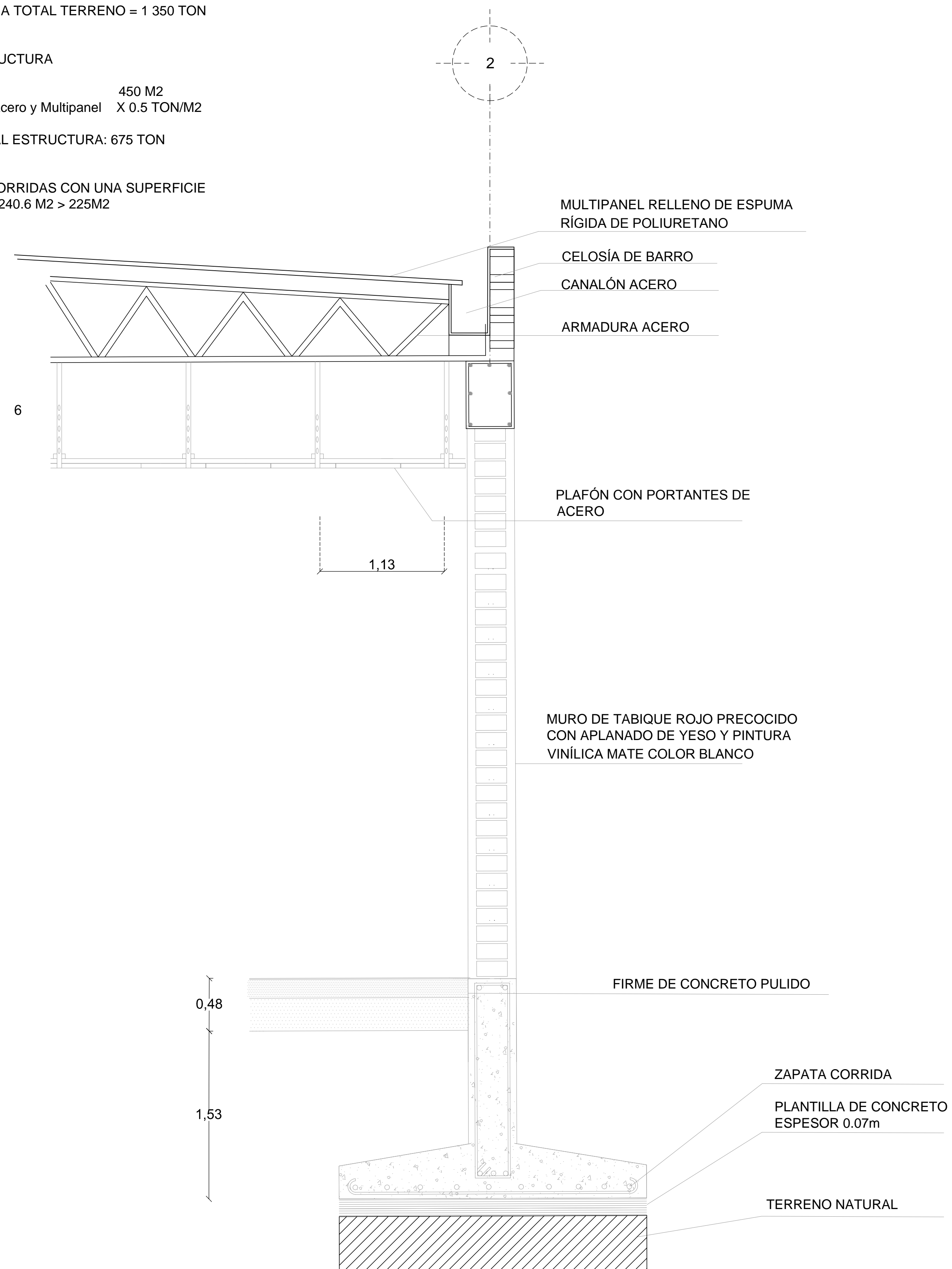
RESISTENCIA TOTAL TERRENO = 1 350 TON

PESO ESTRUCTURA

Superficie 450 M2
Armadura Acero y Multipanel X 0.5 TON/M2

PESO TOTAL ESTRUCTURA: 675 TON

ZAPATAS CORRIDAS CON UNA SUPERFICIE
TOTAL DE: 240.6 M2 > 225M2



ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDES LÓPEZ BETZABE SARAI
JURADO
 ARQ. JAVIER SENCOSAIN AGUILAR
 DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SCHÜTE Y GÓMEZ URGARTE
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA
 Z ZAPATA
 C COLUMNA

MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
 DE CHOCOLATES LA CUBANA
UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.
TÍTULO
 PLANO CRITERIO ESTRUCTURAL
CONTENIDO
 CIMENTACIÓN, ESTRUCTURA Y
 CORTE POR FACHADA AUDITORIO
UNIDADES: METROS **FECHA:** 11.06.14
ESCALA GRÁFICA

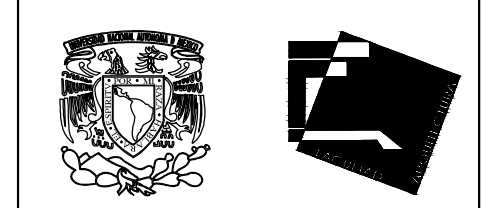
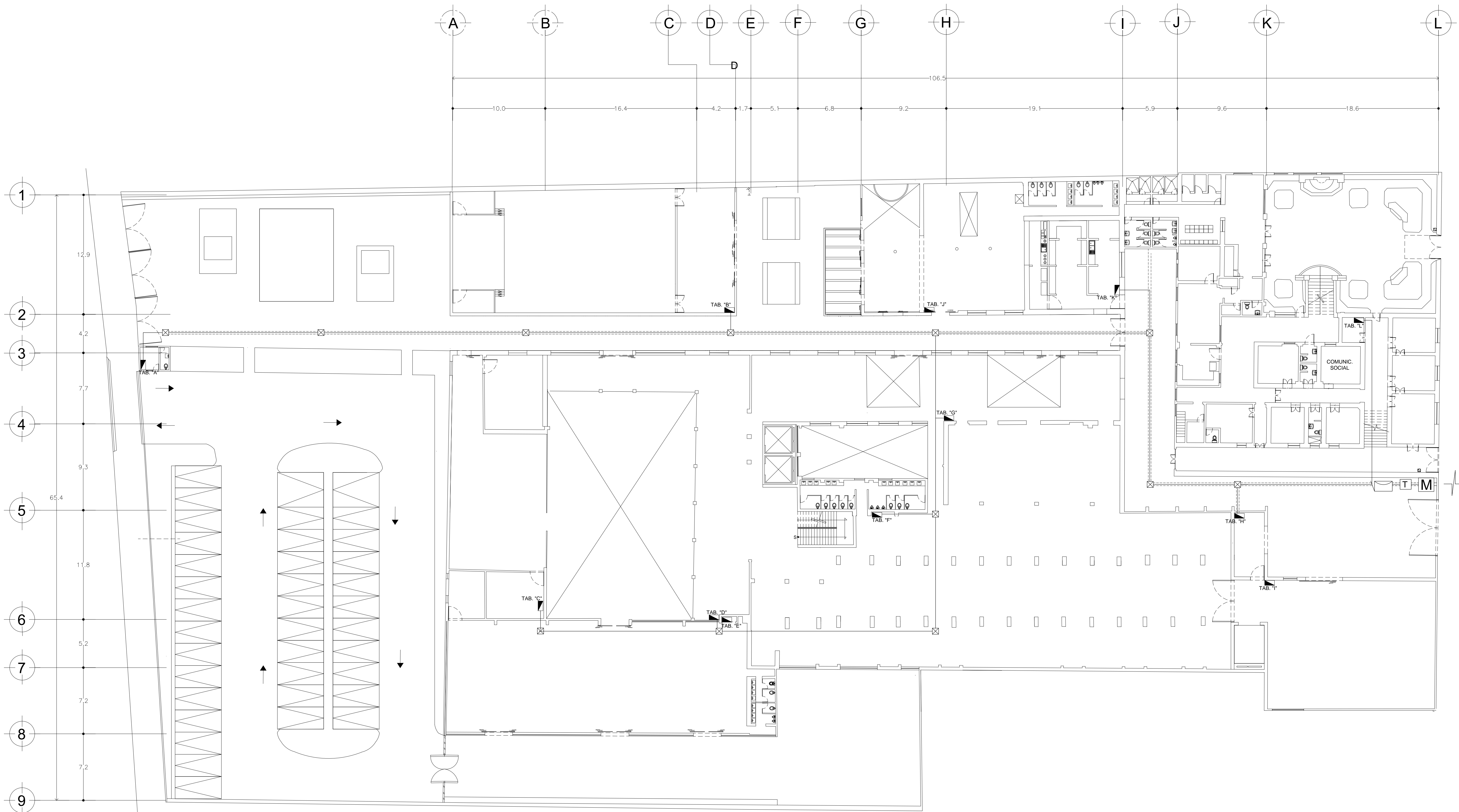
ESCALA: 1:200 **CLAVE:** E-03

4.4 PROYECTO EJECUTIVO

4.4. 7 PLANOS INSTALACIÓN ELÉCTRICA



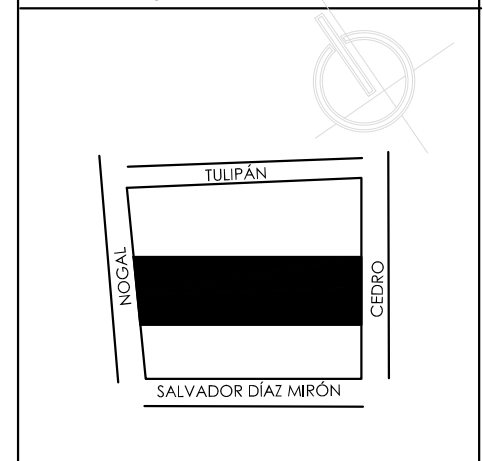




ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- TRANSFORMADOR
- INTERRUPTOR GENERAL
- REGISTRO
- TABLERO
- LUMINARIA EN TECHO O PLAFOND
- LUMINARIA EMPOTRADA A MURO
- LUMINARIA EMPOTRADA EN INTERPERIE
- APAGADOR
- CONTACTO

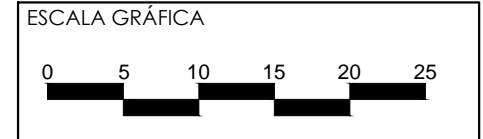
MUSEO DE ARTE
RE- UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

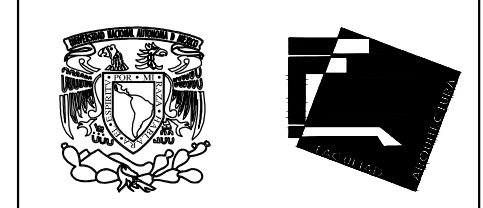
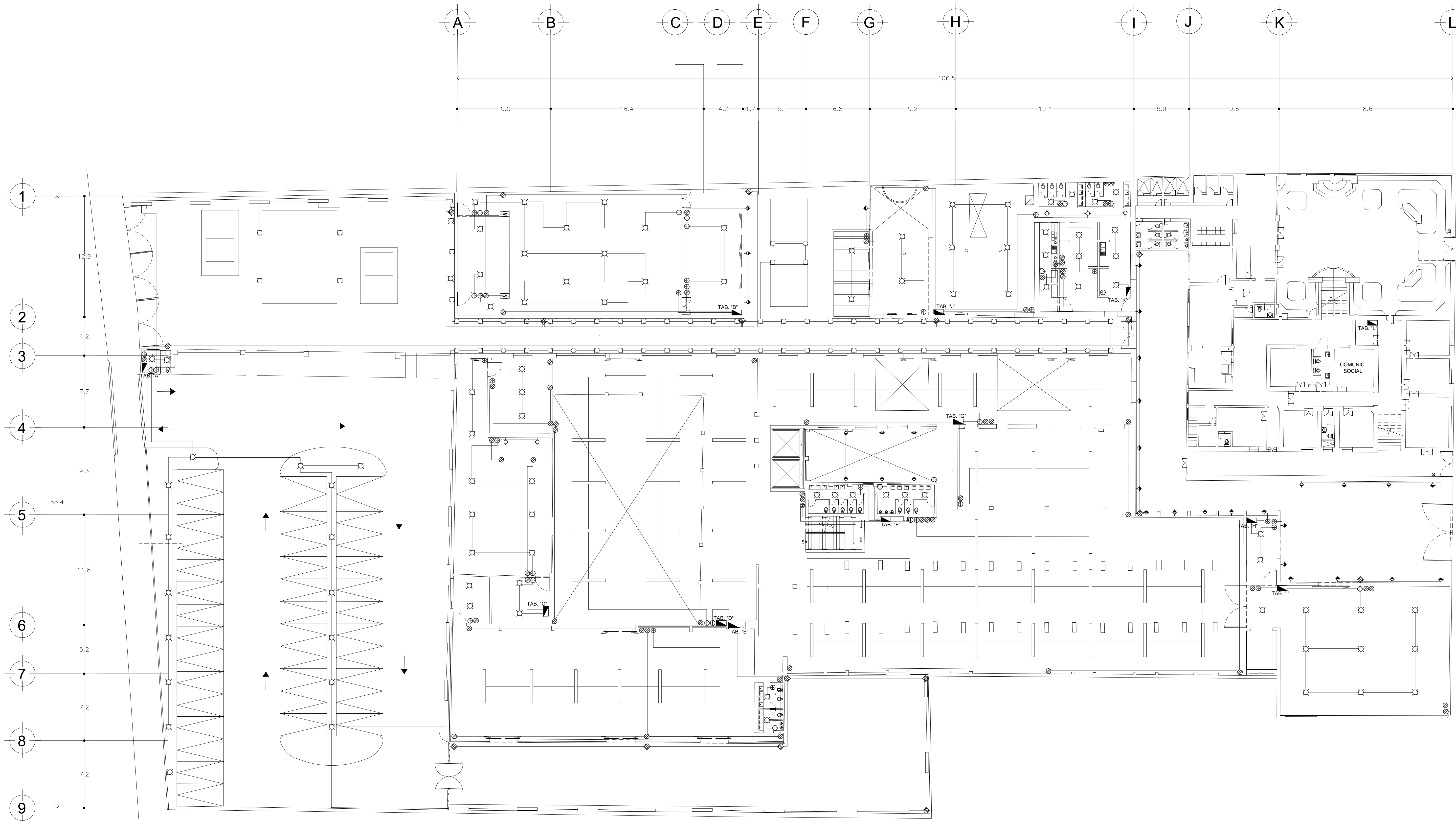
TÍTULO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
RED GENERAL

CONTENIDO
PLANTA BAJA N+ 0.85

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14

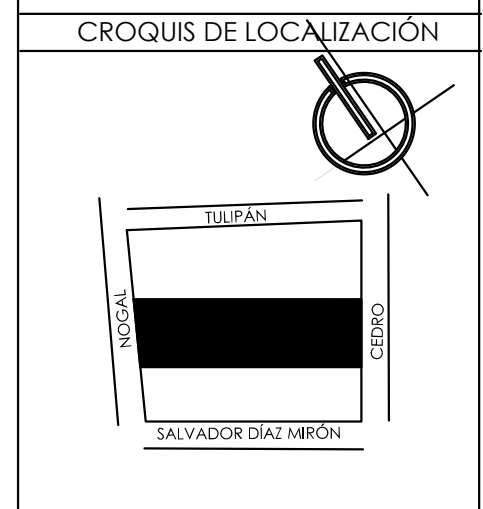


ESCALA: 1:200 CLAVE: EL-01



ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENSOSIAN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



- SIMBOLOGÍA
- LUMINARIA
 - LUMINARIA EMPOTRADA AL INTERPERIE
 - LUMINARIA EN PISO
 - LUMINARIA EN POSTE DE EXTERIORES
 - LÁMPARA FLUORESCENTE
 - LUMINARIA DE PARED
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE ESCALERA
 - CONTACTO SENCILLO
 - TABLERO DE ILUMINACIÓN

MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA
CONTACTOS, APAGADORES
Y LUMINARIAS

CONTENIDO
PLANTA BAJA N+ 0.85

UNIDADES: METROS FECHA: 08.05.15



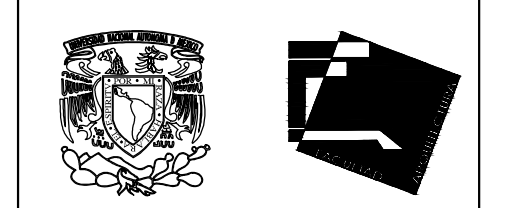
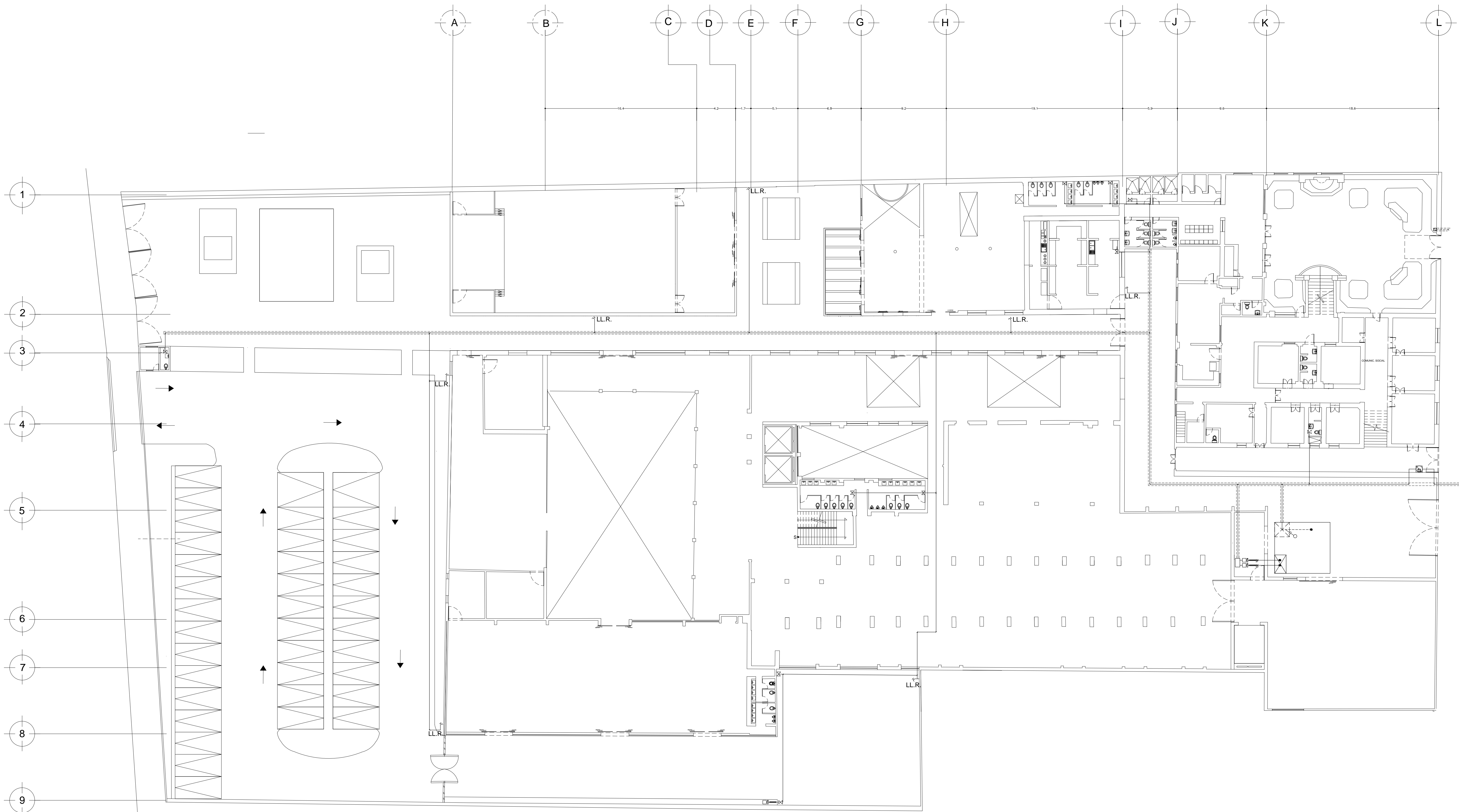
ESCALA: 1:200 CLAVE: EL-02

4.4 PROYECTO EJECUTIVO

4.4. 8 PLANOS INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

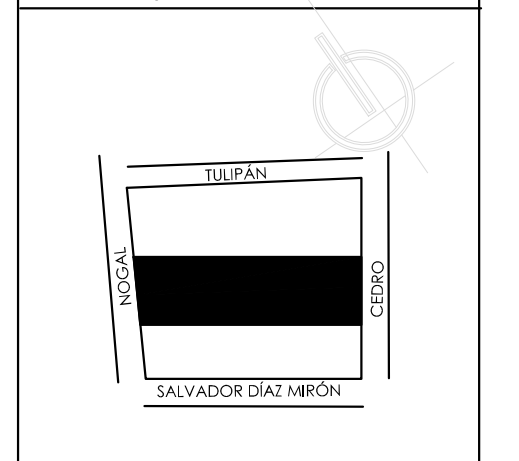






ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
 ARQ. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
 DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



SIMBOLOGÍA

- ⊗ LLAVE DE CONTROL
- ↻ LLAVE DE RIEGO

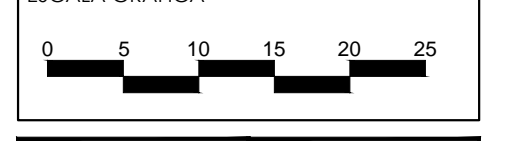
MUSEO DE ARTE
 RE- UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
 DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

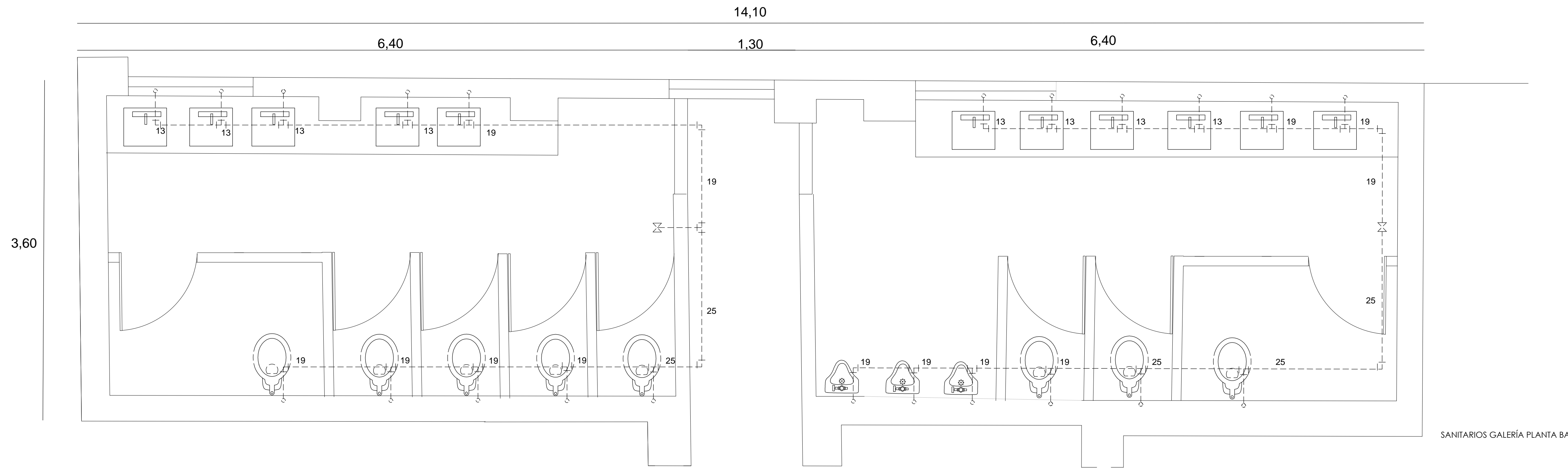
TÍTULO
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 RED GENERAL

CONTENIDO
 PLANTA BAJA N+ 0.85

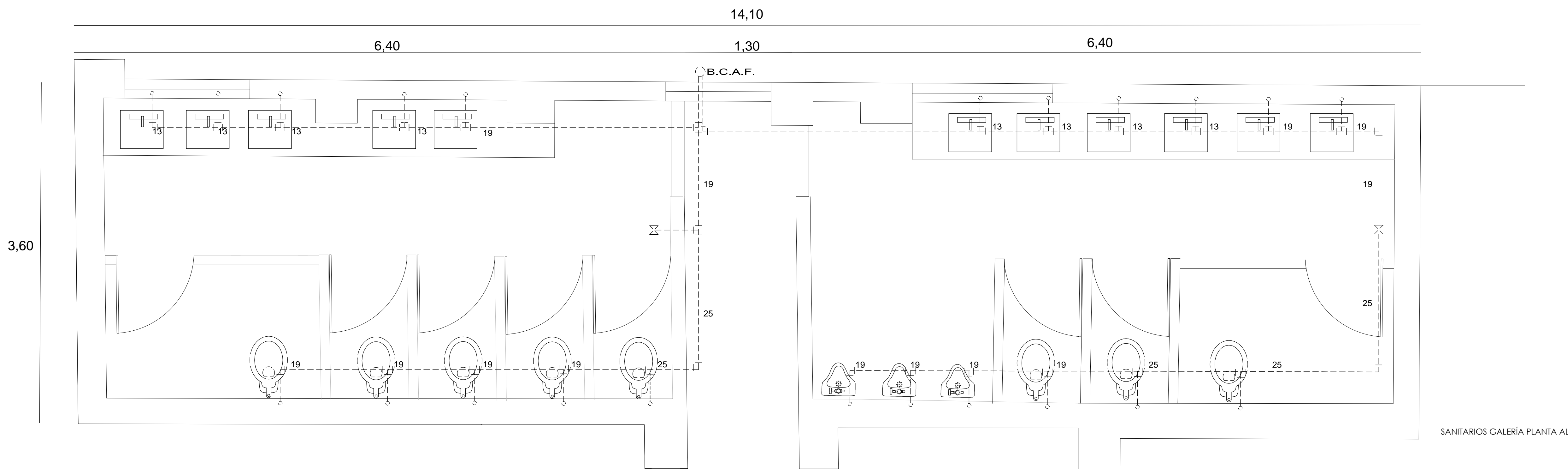
UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14



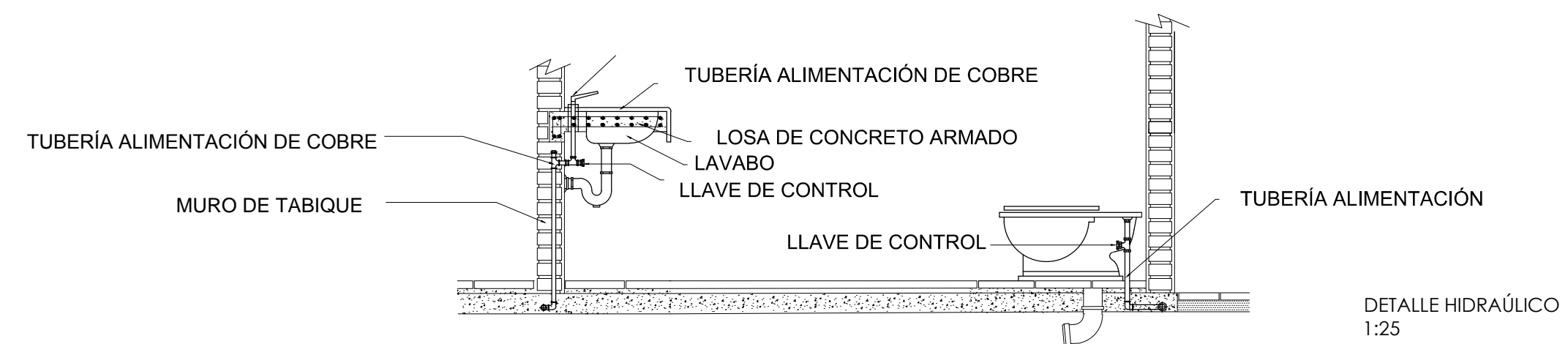
ESCALA: 1:200 CLAVE: H-01



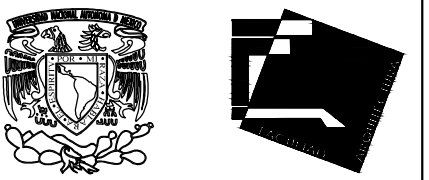
SANITARIOS GALERÍA PLANTA BAJA



SANITARIOS GALERÍA PLANTA ALTA

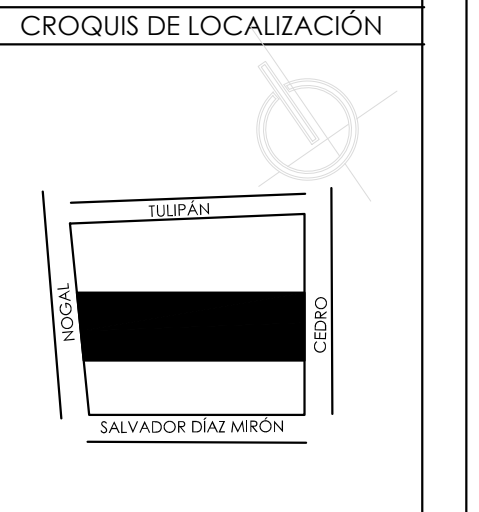


DETALLE HIDRAÚLICO
1:25



ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENSOSIAN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



SIMBOLOGÍA

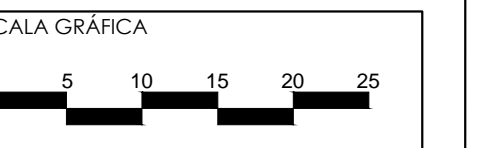
MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTEMOC, D.F.

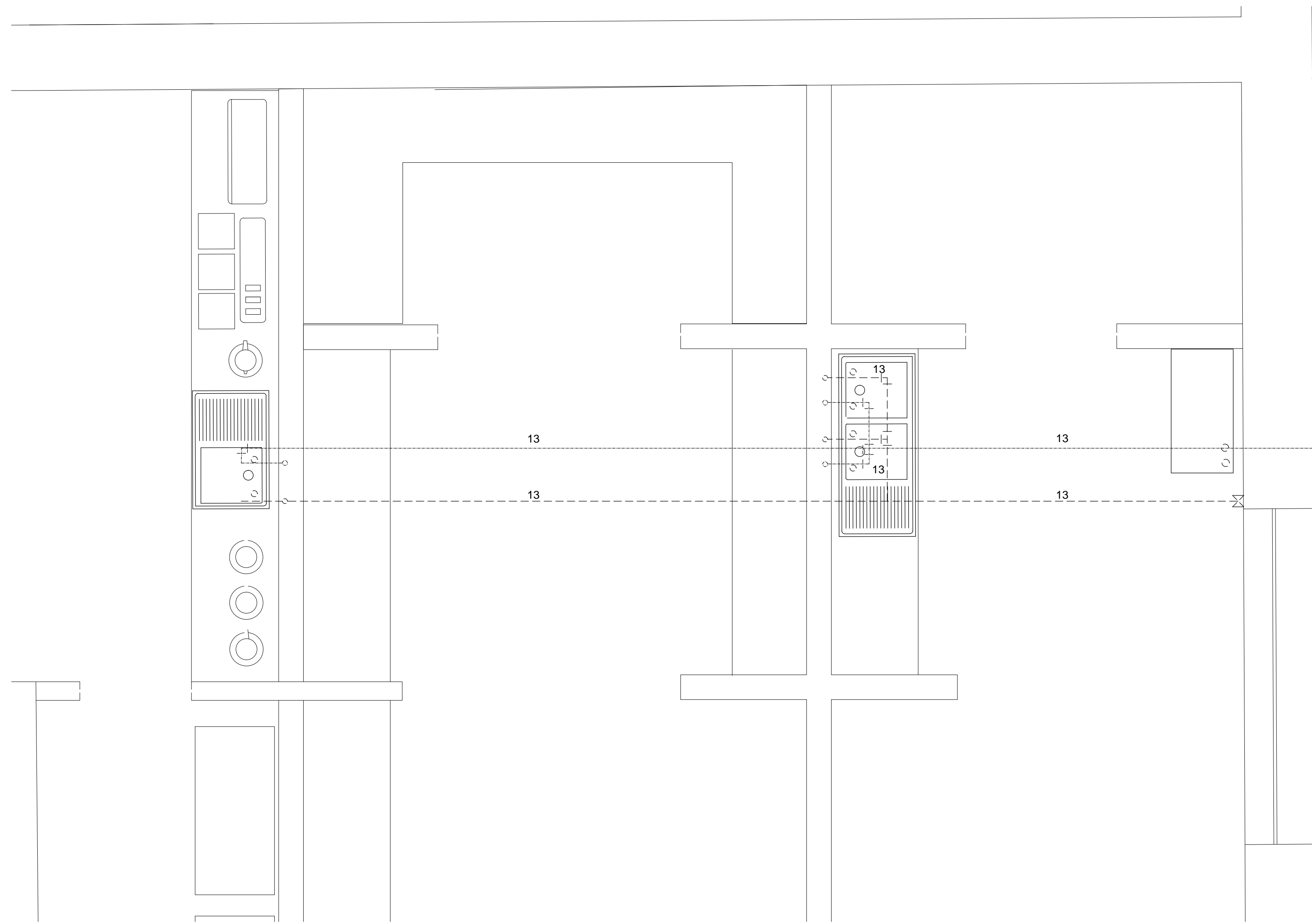
TÍTULO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO
DETALLES HIDRÁULICOS

UNIDADES: METROS
FECHA: 11.06.14

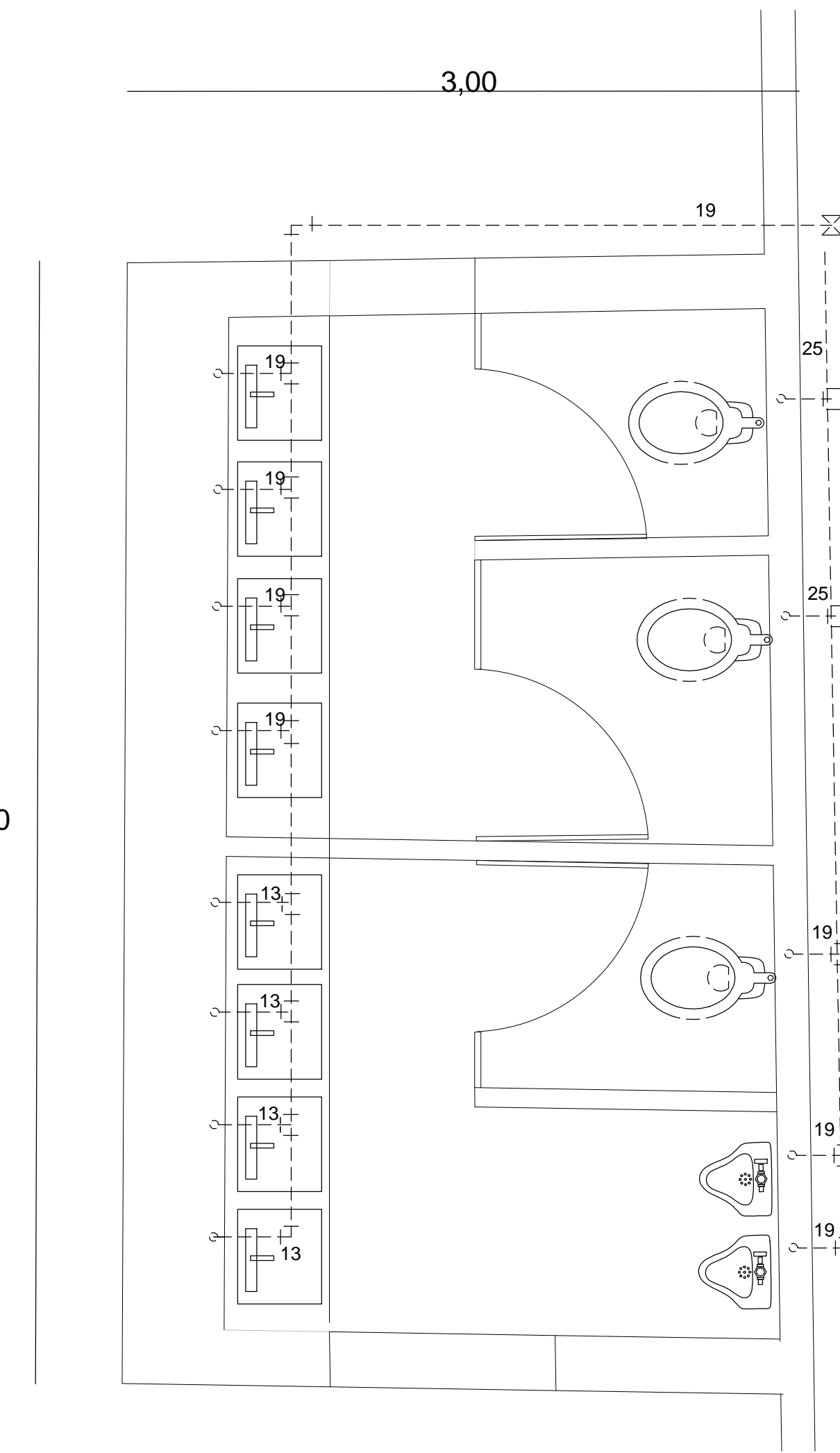


ESCALA: 1:25
CLAVE: H-02

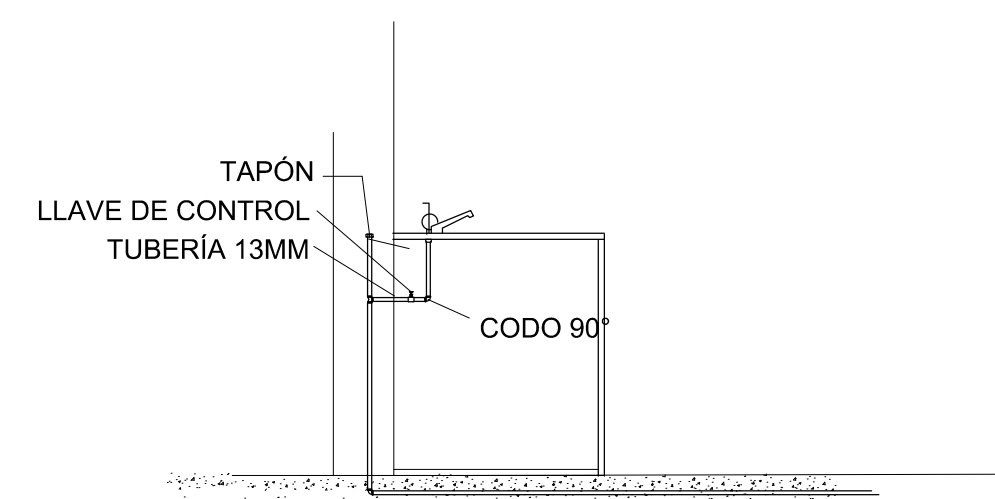


COCINA CAFETERÍA

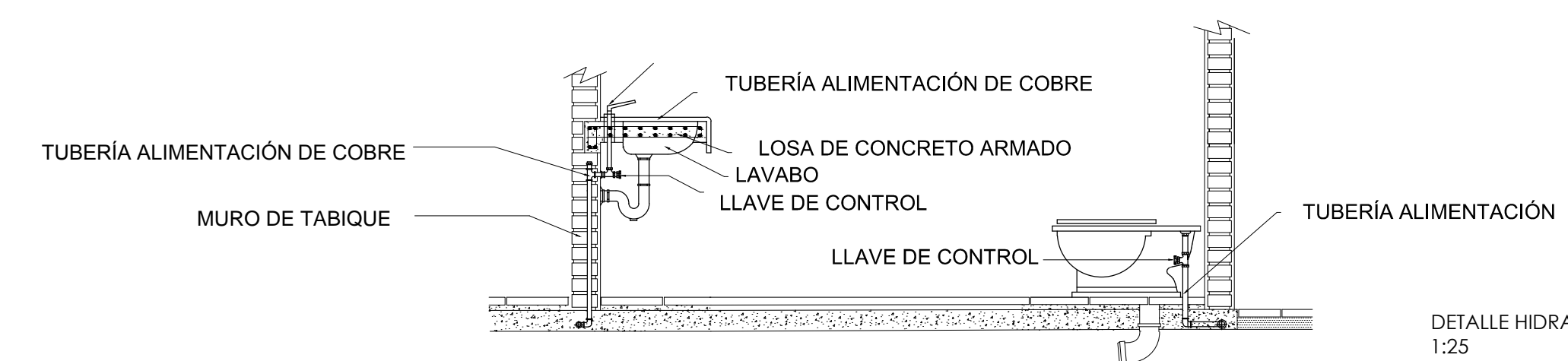
5,40



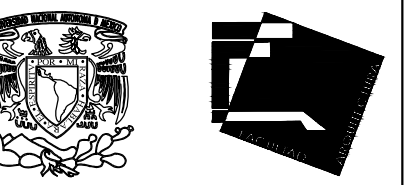
SANITARIOS GALERÍA - EVENTOS



DETALLE HIDRÁULICO COCINA
1:25



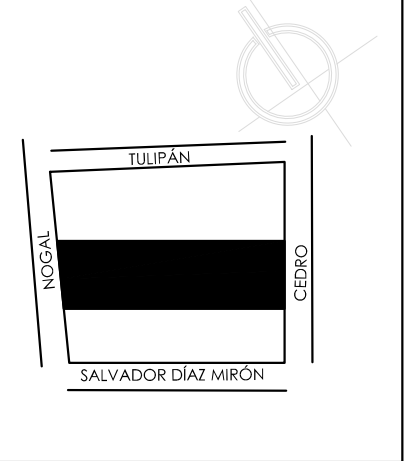
DETALLE HIDRÁULICO
1:25



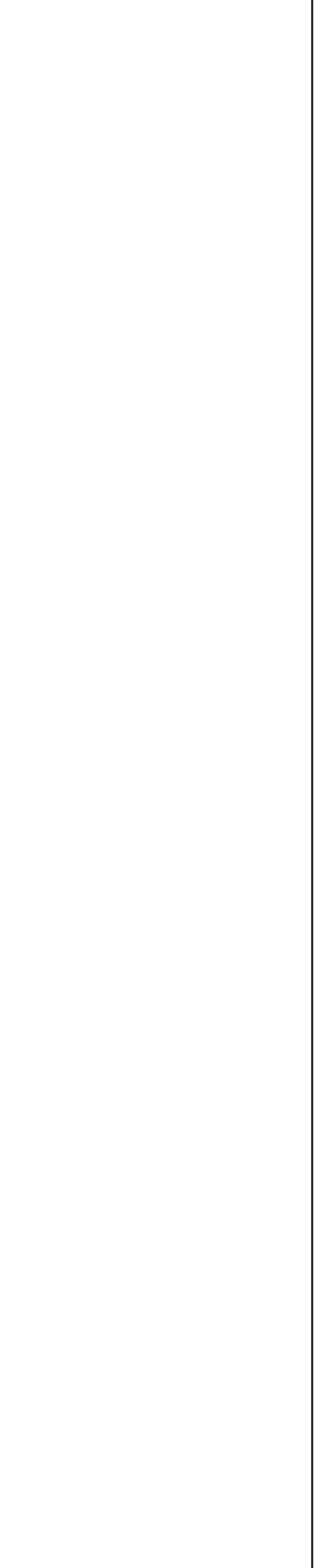
ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENSOSI ACUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

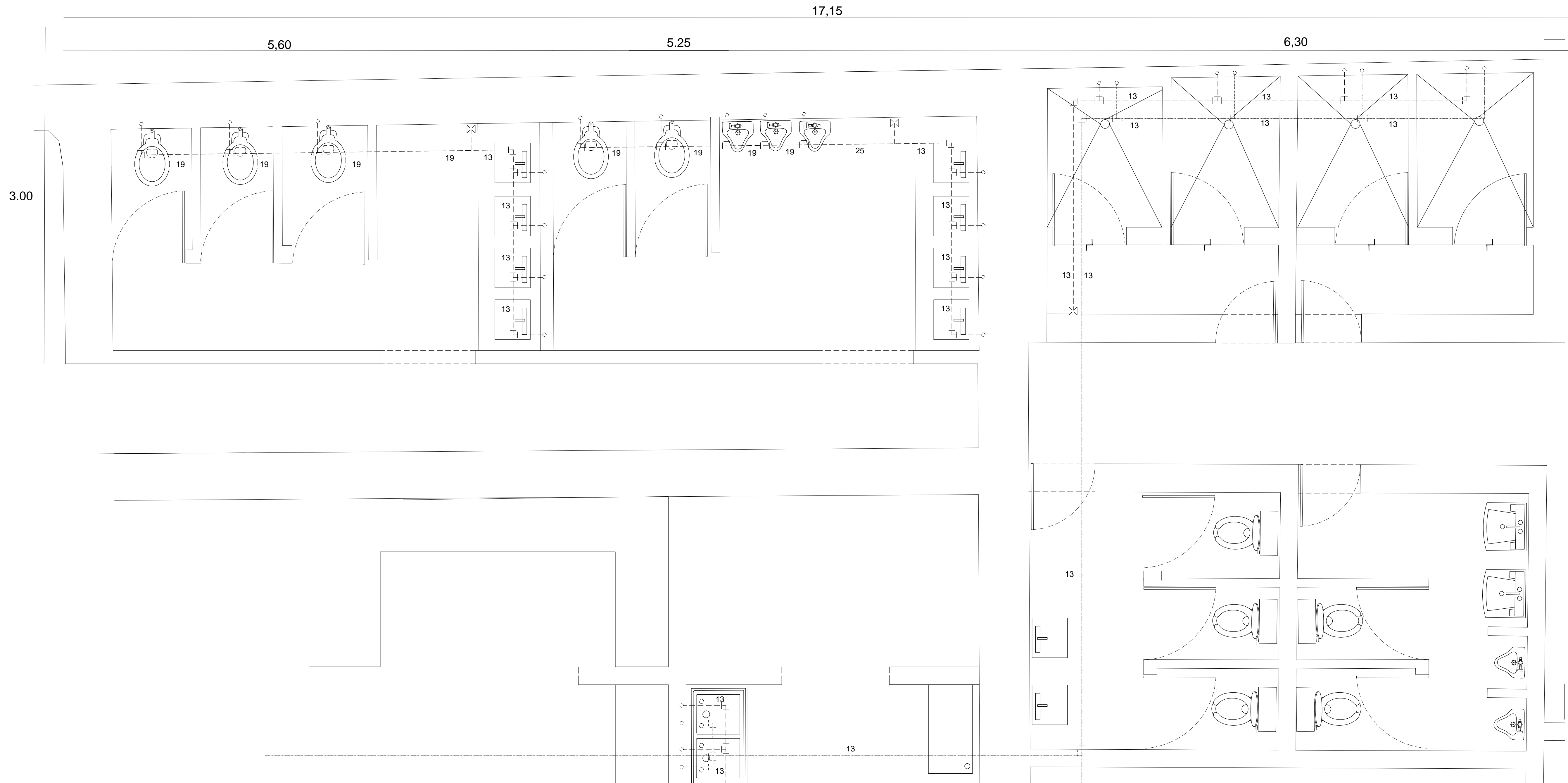
TÍTULO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO
DETALLES HIDRÁULICOS

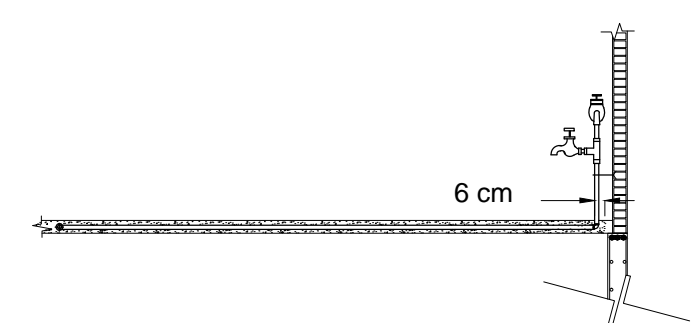
UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14

ESCALA GRÁFICA
0 5 10 15 20 25

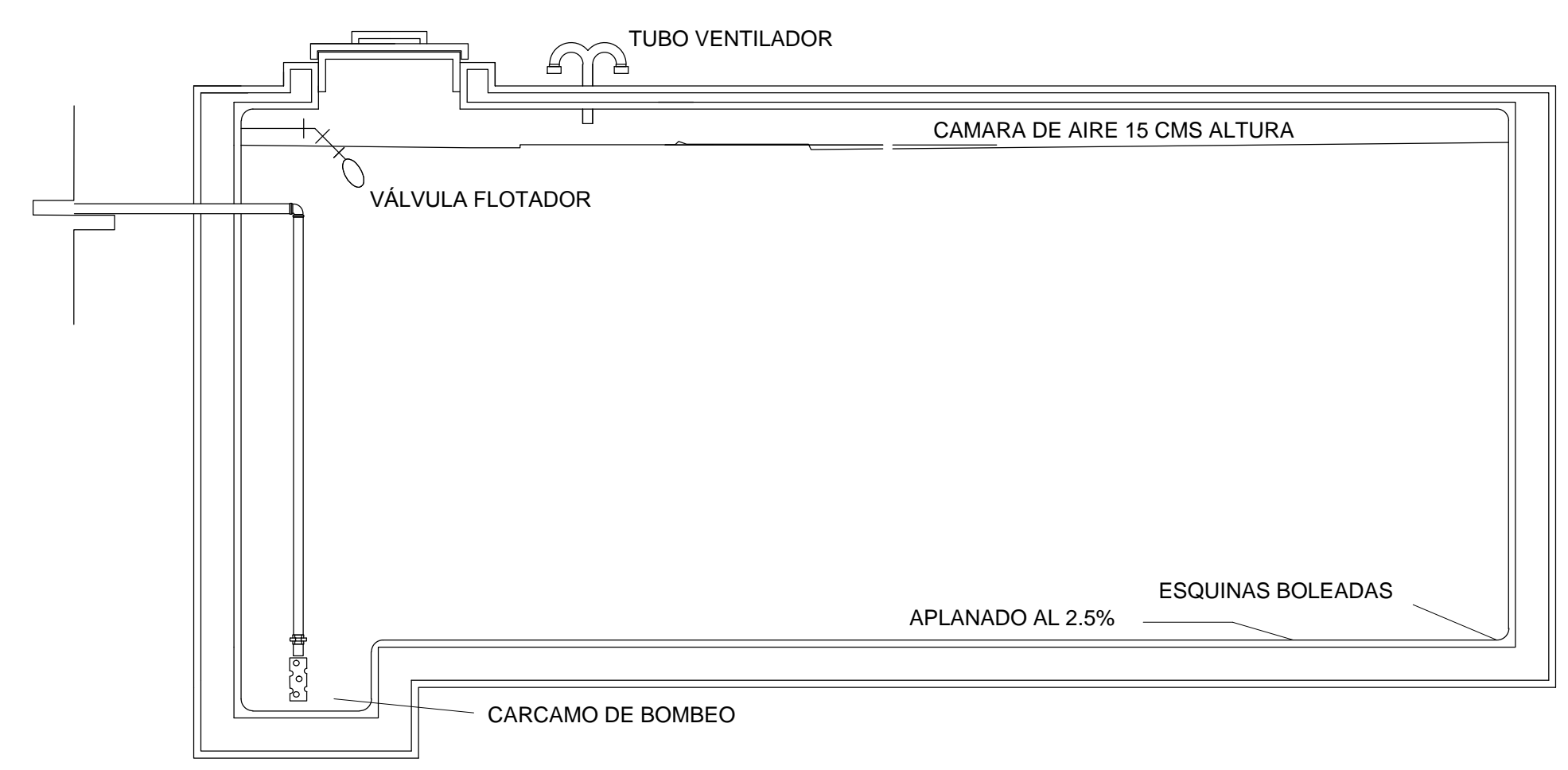
ESCALA: 1:25 CLAVE: H-03



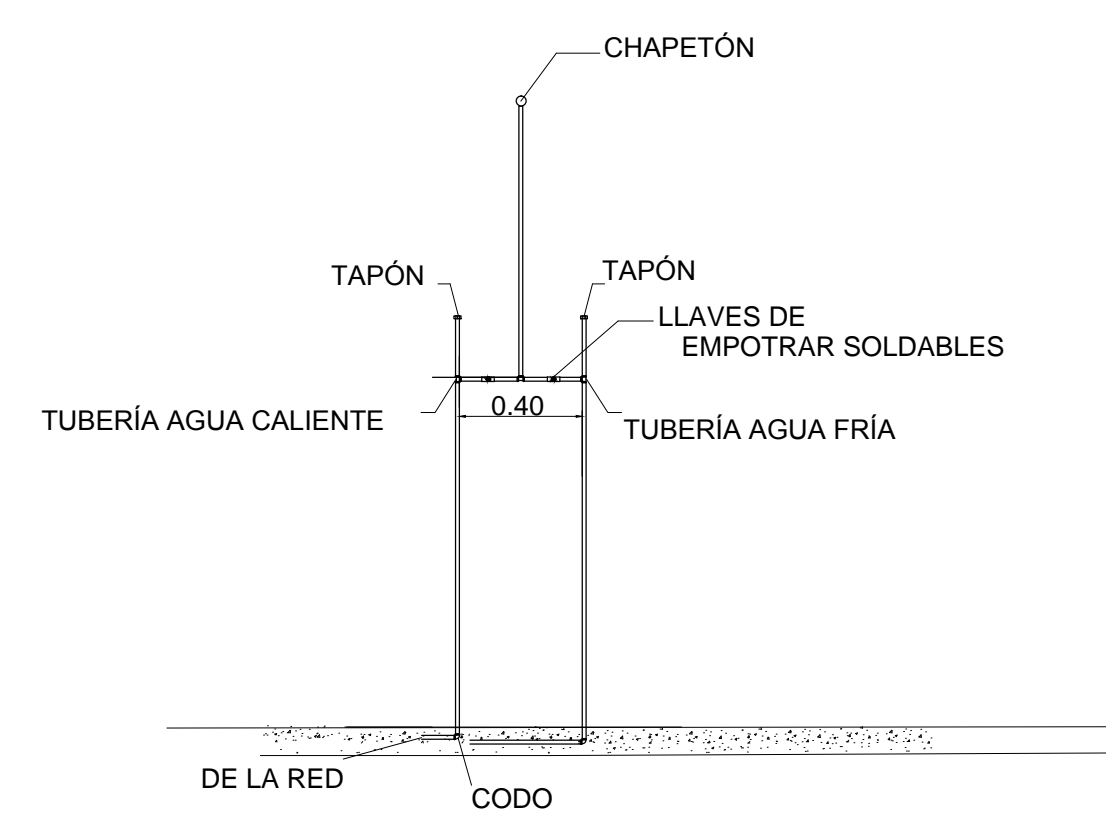
SANITARIOS CAFETERÍA // REGADERAS SERVICIO



DETALLE LLAVE DE RIEGO



DETALLE CISTERNA 1:25



DETALLE REGADERA 1:25

ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SALVADOR DÍAZ MIRÓN

SIMBOLOGÍA

MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

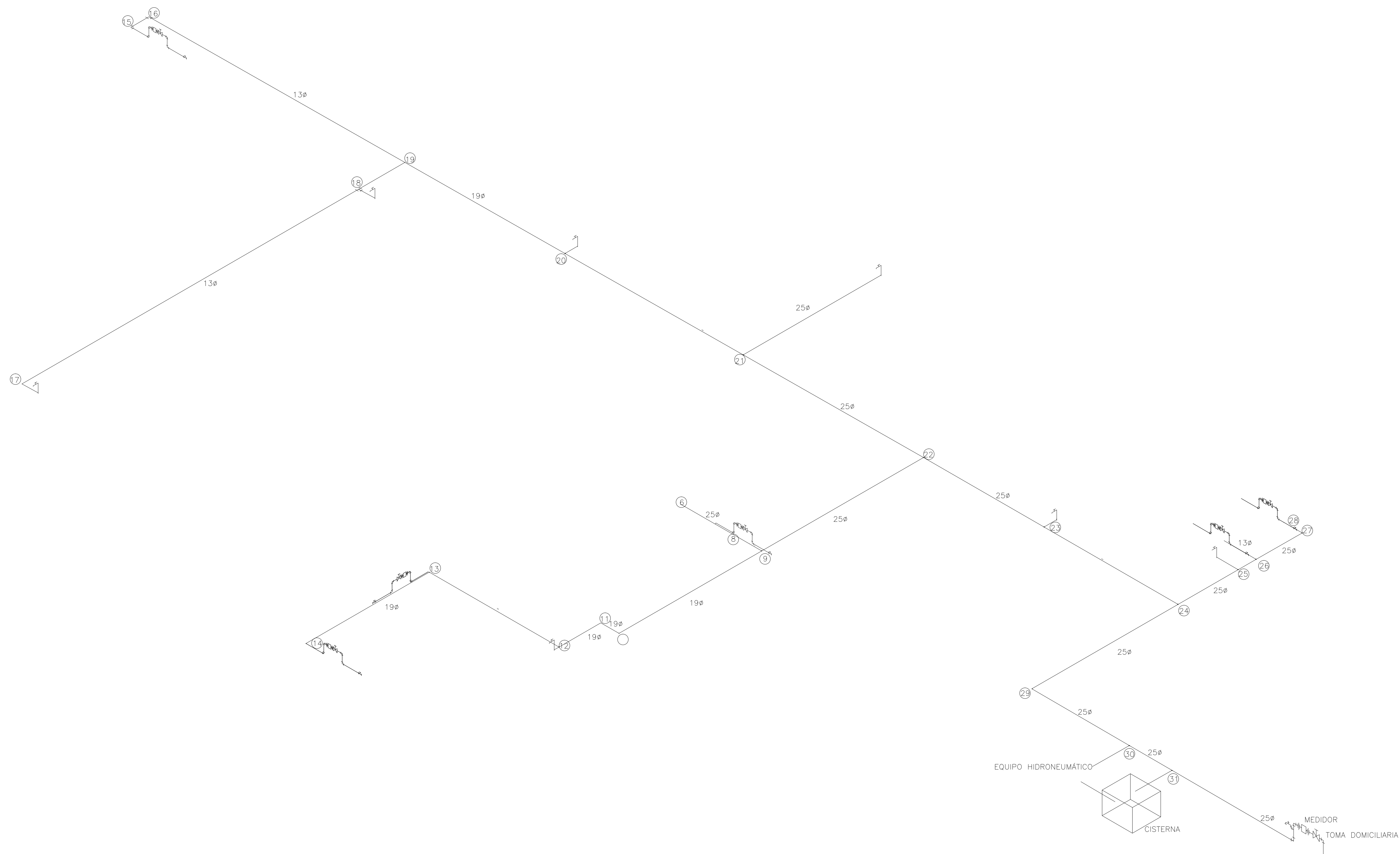
TÍTULO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO
DETALLES HIDRÁULICOS

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14

ESCALA GRÁFICA
0 5 10 15 20 25

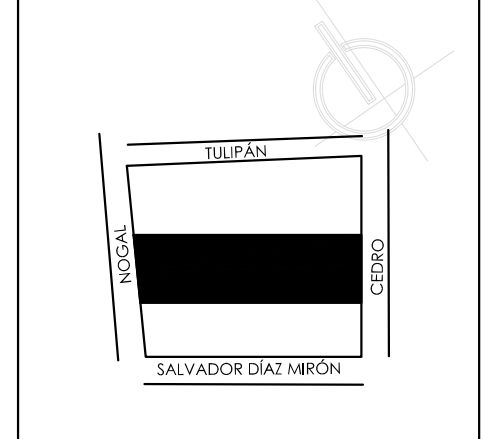
ESCALA: 1:25 CLAVE: H-04



ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- ⊗ LLAVE DE CONTROL
- ⤴ LLAVE DE RIEGO

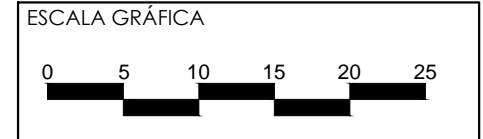
MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO
ISOMÉTRICO

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14



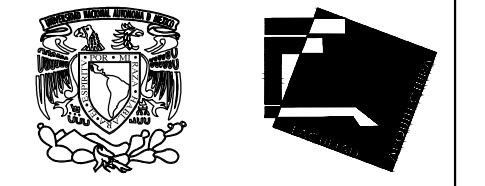
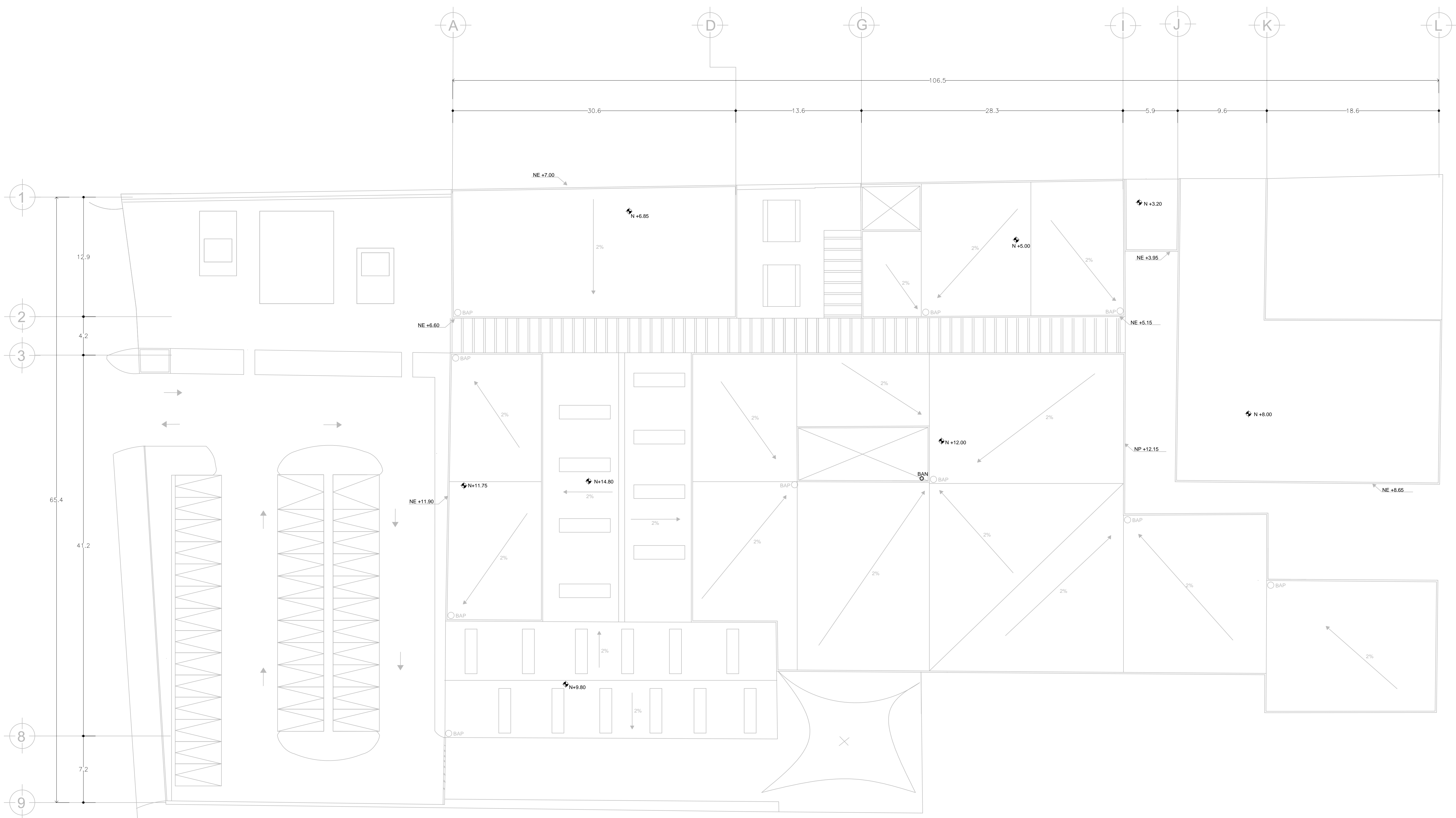
ESCALA: 1:200 CLAVE: H-05

4.4 PROYECTO EJECUTIVO

4.4. 9 PLANOS INSTALACIÓN SANITARIA



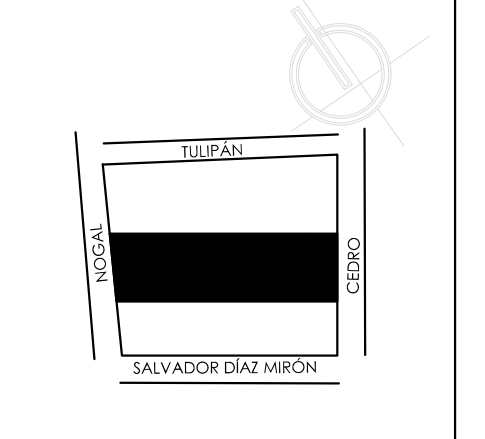




ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
 ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 DR. ARG. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SCHÜTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



- SIMBOLOGÍA
- B.A.N. BAJADA AGUAS NEGRAS
 - B.A.P. BAJADA AGUAS PLUVIALES
 - CESPOL COLADERA
 - "YEE" SENCILLA
 - "YEE" SENCILLA
 - "DOBLE YEE"
 - CODDO 45°

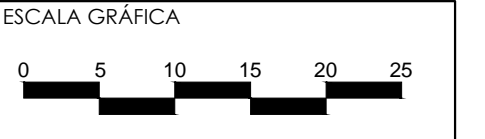
MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
 DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

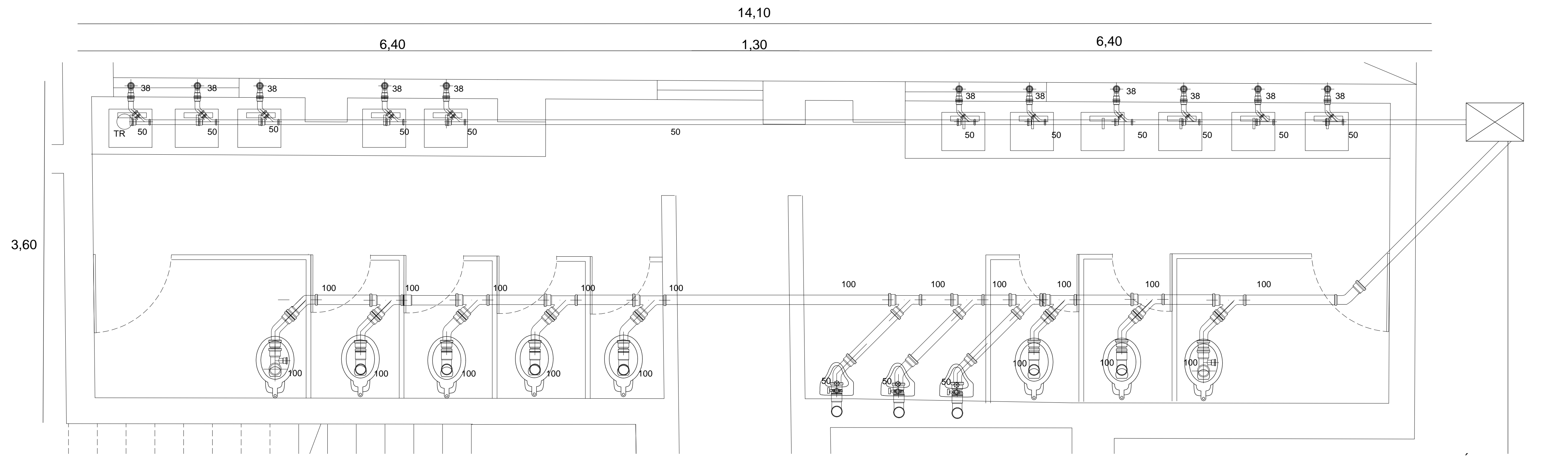
TÍTULO
 INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO
 PLANTA AZOTEA N+ 12.00

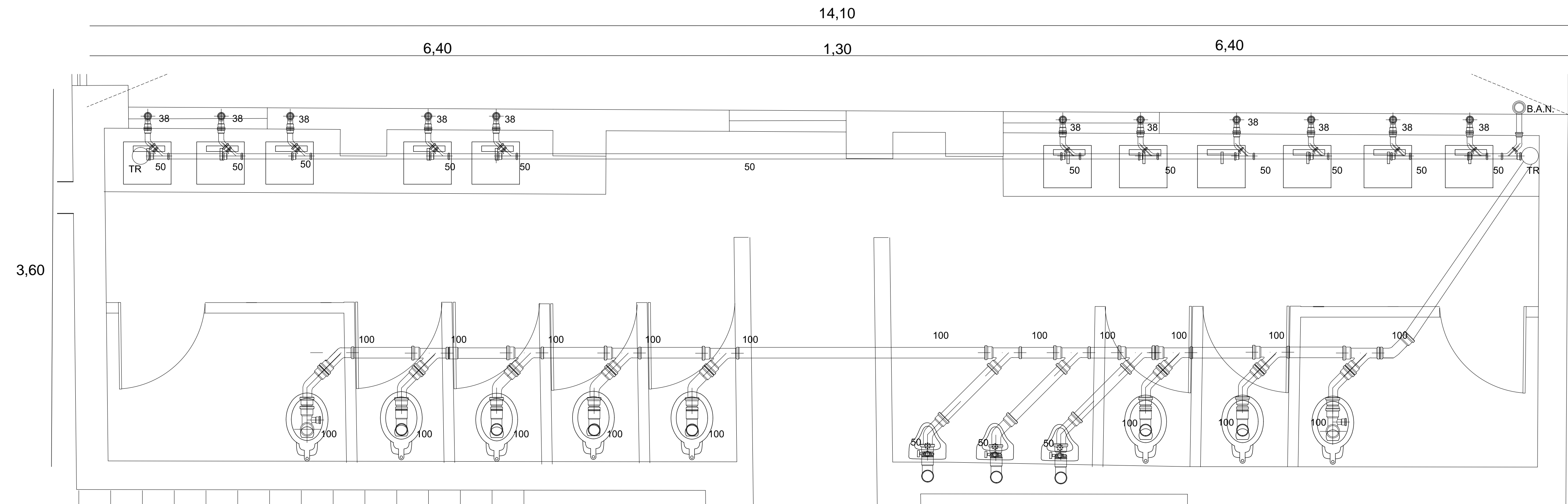
UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14



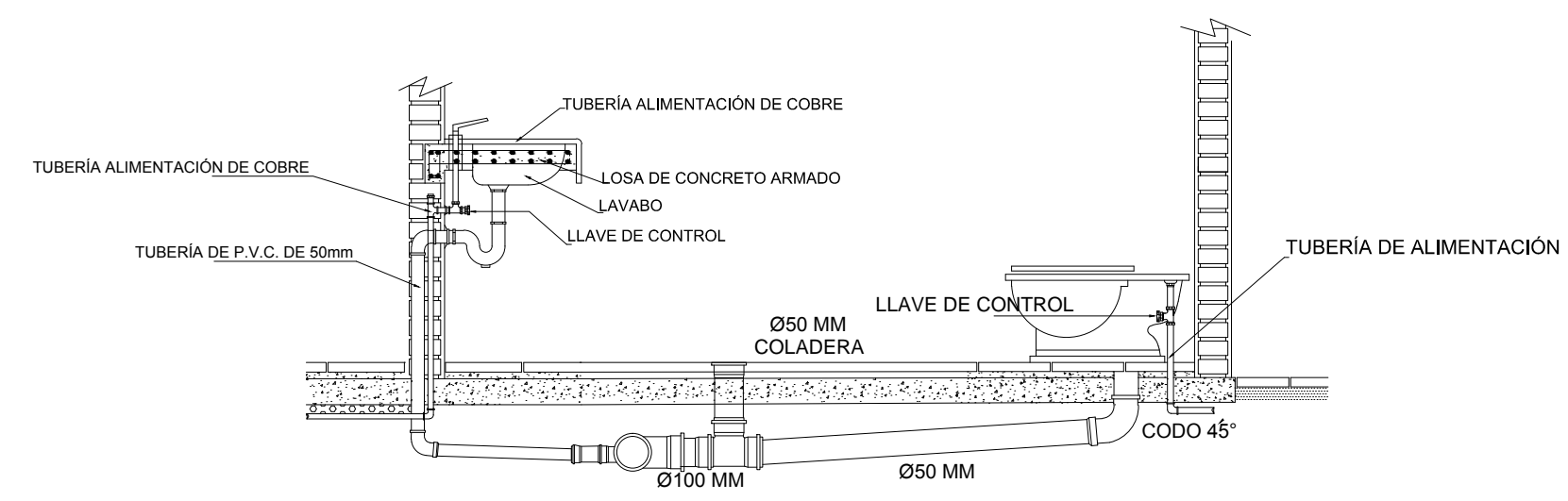
ESCALA: 1:200 CLAVE: SAN-02



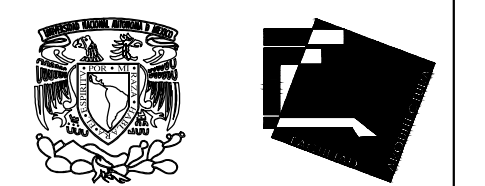
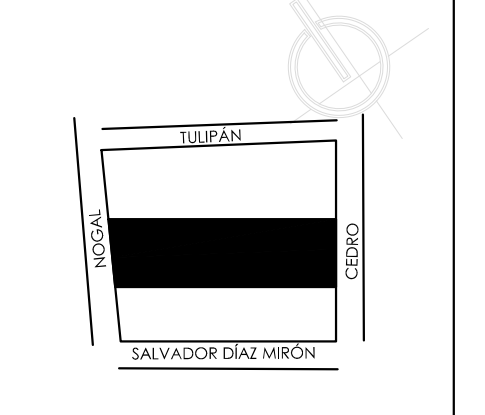
SANITARIOS GALERÍA PLANTA BAJA
ESC 1:25



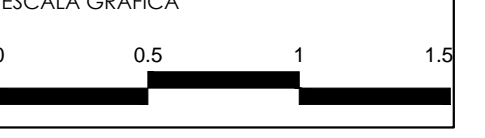
SANITARIOS GALERÍA PLANTA ALTA
ESC 1:25

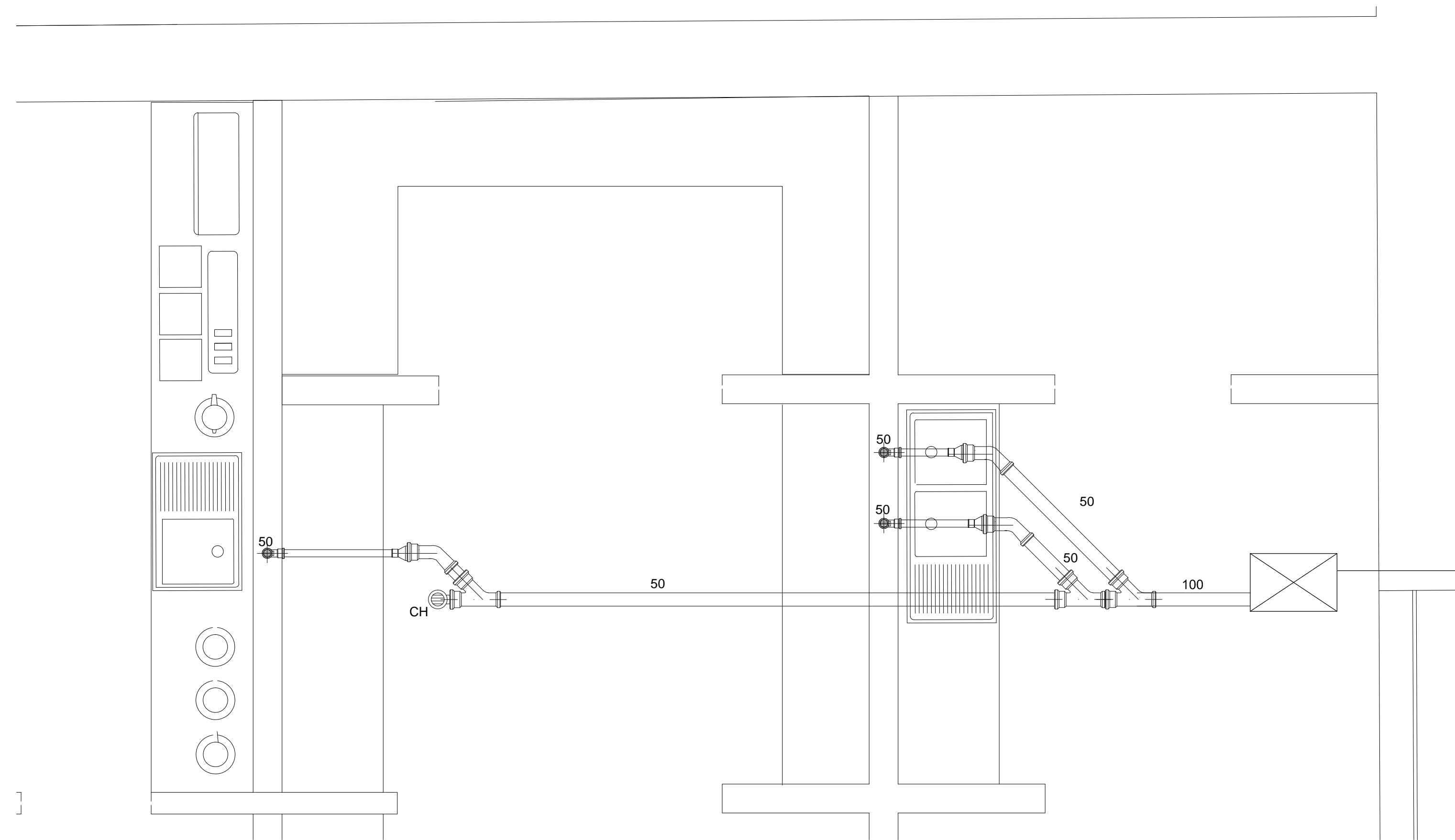


DETALLE SANITARIO
ESC 1:25


ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI
JURADO
 ARG. JAVIER SENOSIAN AGUILAR
 DR. ARG. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARG. EDUARDO SCHÜTE Y GÓMEZ URGARTE
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

 SALVADOR DIAZ ARBON

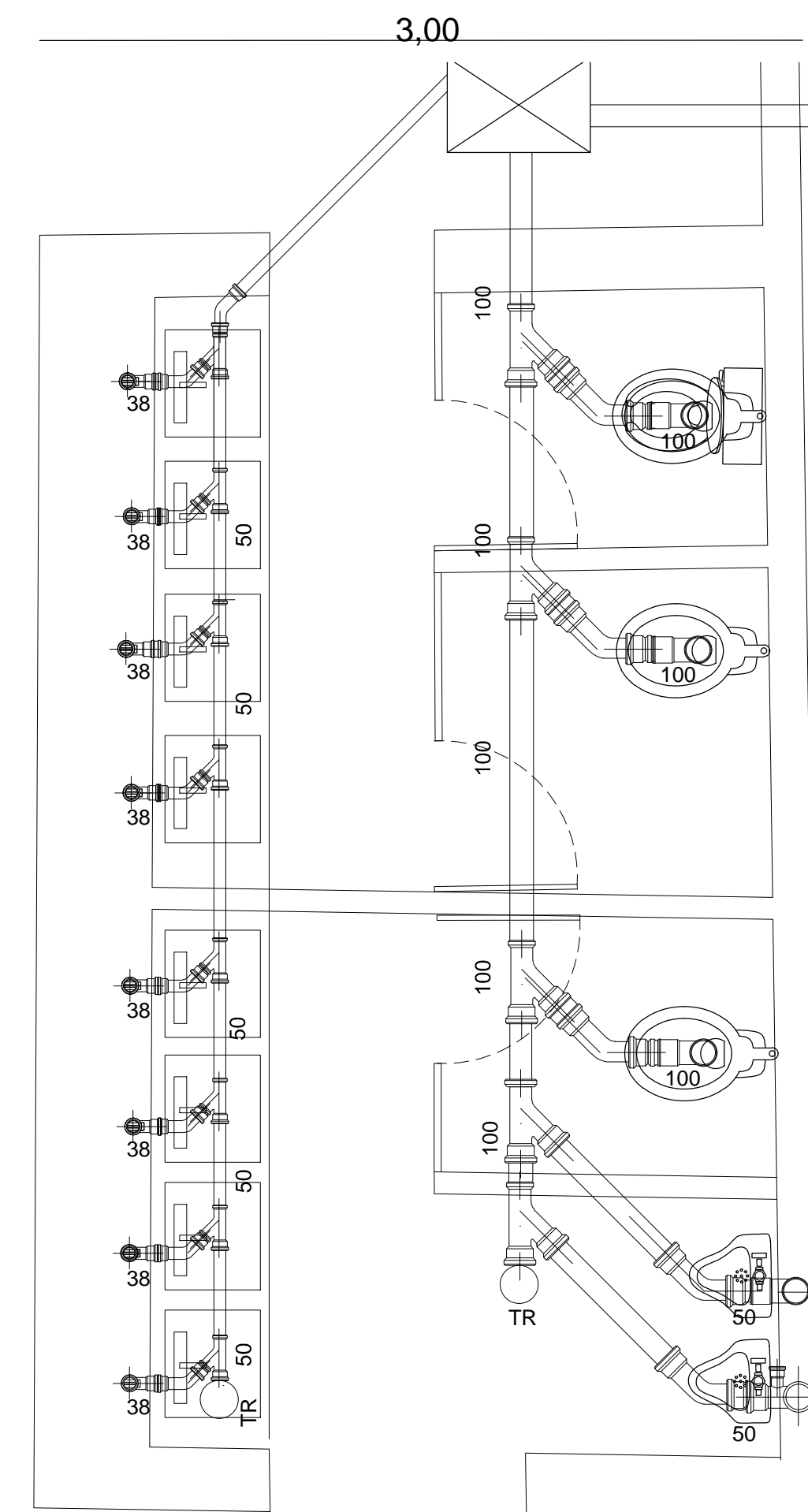
SIMBOLOGÍA
 ● B.A.N. BAJADA AGUAS NEGRAS
 ● B.A.P. BAJADA AGUAS PLUVIALES
 ● CESPOL COLADERA
 "YEE" SENCILLA
 "YEE" SENCILLA
 "DOBLE YEE"
 CODO 45°
 T.R. TAPON REGISTRO
 C.H. COLADERA HELVEX
 NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN mm

MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA
UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA DELG. CUAUHTEMOC, D.F.
TÍTULO
 INSTALACIÓN SANITARIA
CONTENIDO
 DETALLES SANITARIOS
 UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14
 ESCALA GRÁFICA

 ESCALA: 1:25 CLAVE: SAN-03

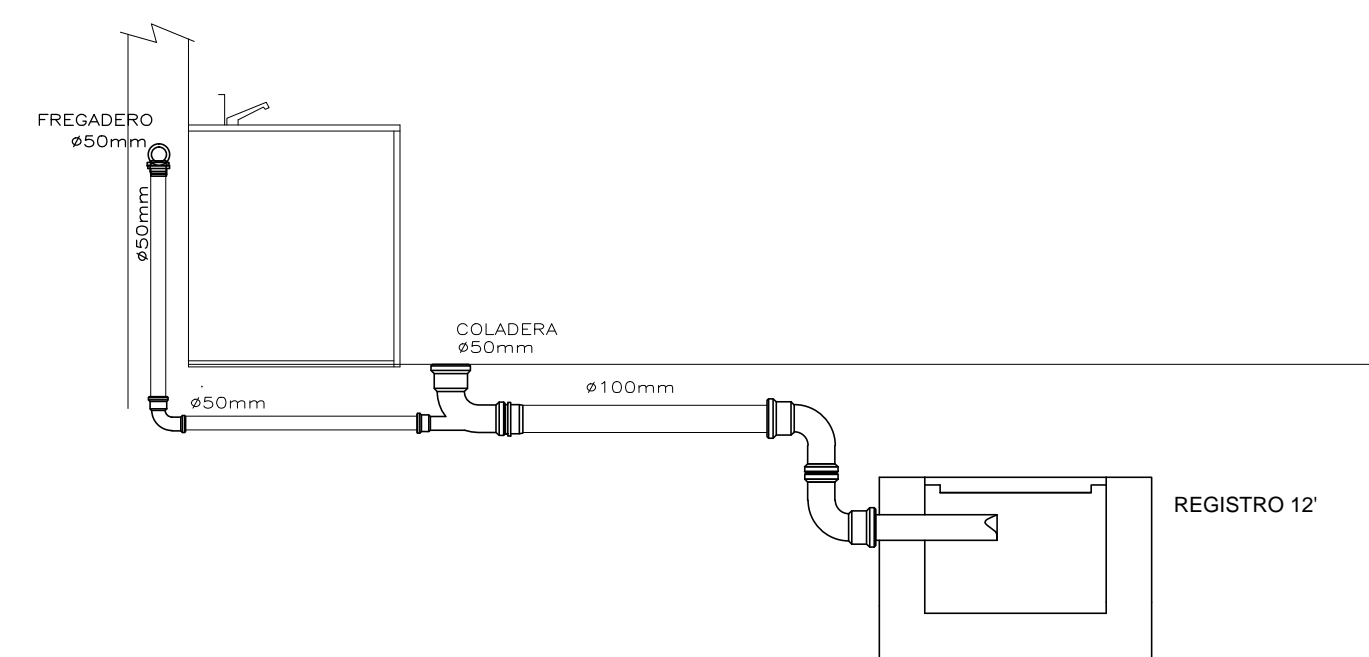


COCINA CAFETERÍA
ESC 1:25

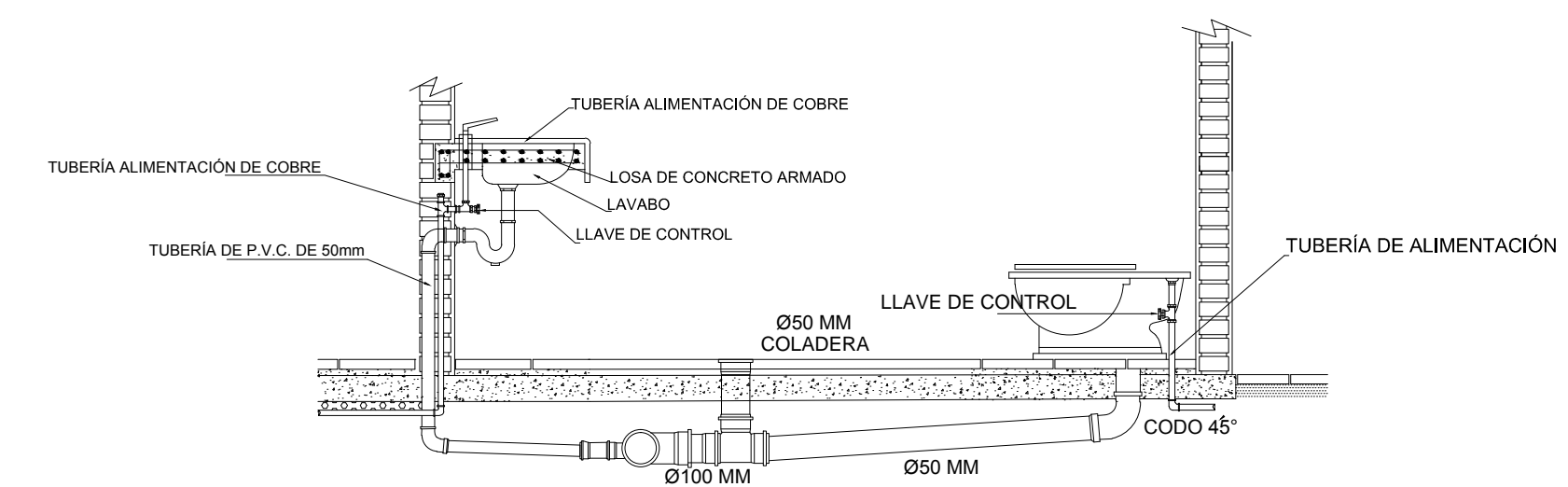
5,40



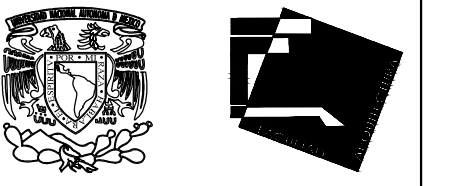
SANITARIOS GALERÍA EVENTOS
ESC 1:25



DETALLE COCINA CAFETERÍA
ESC 1:25



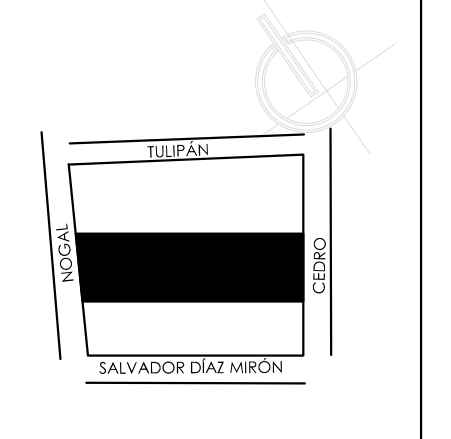
DETALLE SANITARIO
ESC 1:25



ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
DR. ARG. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- B.A.N. BAJADA AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA AGUAS PLUVIALES
- CESPOL COLADERA
- "YEE" SENCILLA
- "YEE" SENCILLA
- "DOBLE YEE"
- CODO 45°
- T.R. TAPON REGISTRO
- C.H. COLADERA HELVEX

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN mm

MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DEL G. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO
DETALLES SANITARIOS

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14

ESCALA GRÁFICA
0 0.5 1 1.5

ESCALA: 1:25 CLAVE: SAN-04

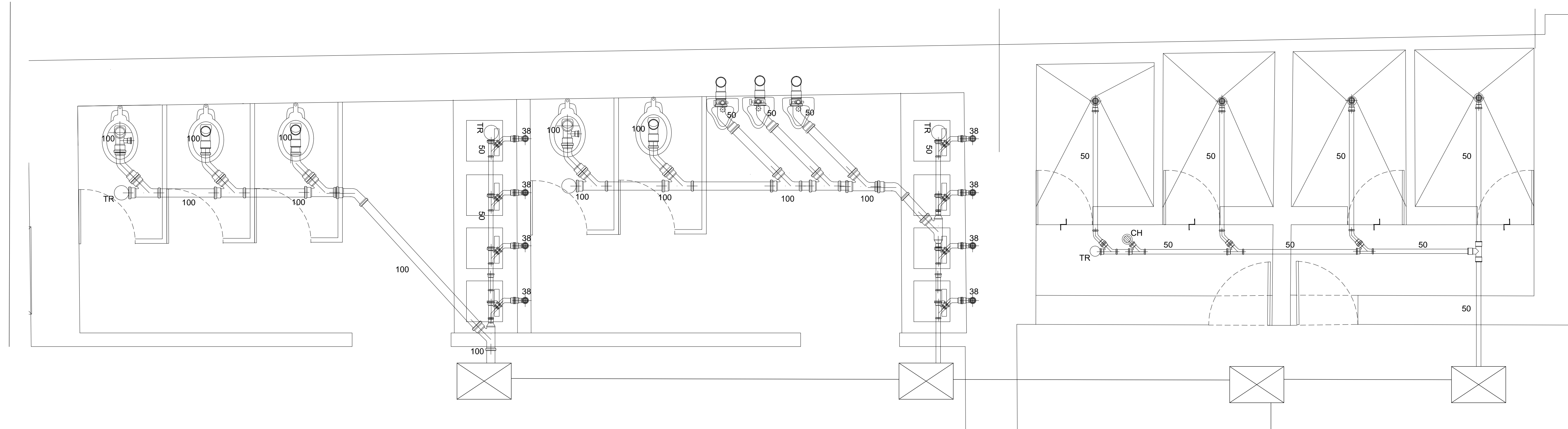
17,15

5,60

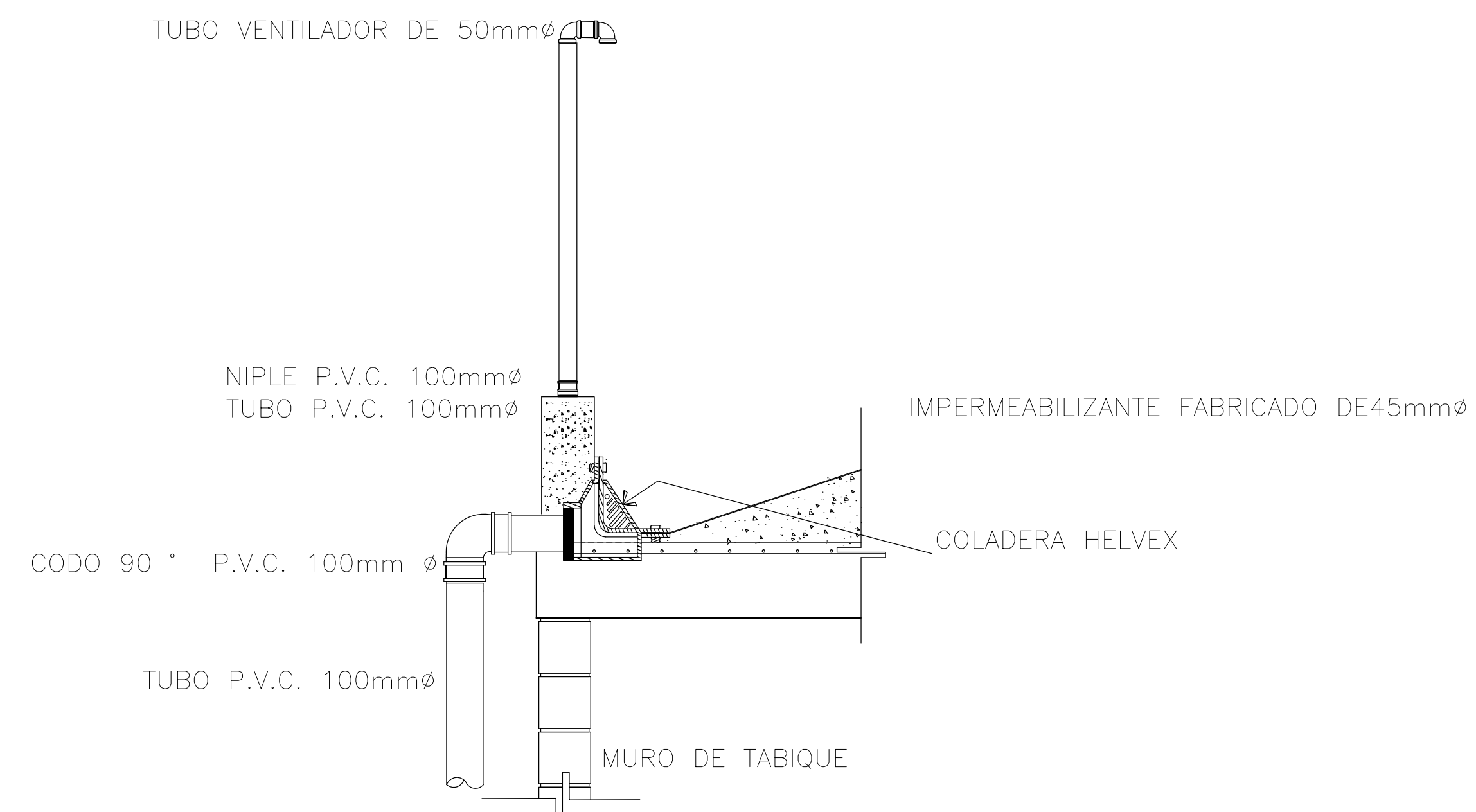
5,25

6,30

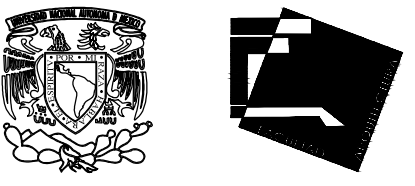
3,00



SANITARIOS CAFETERIA // REGADERAS SERVICIO
ESC 1:25



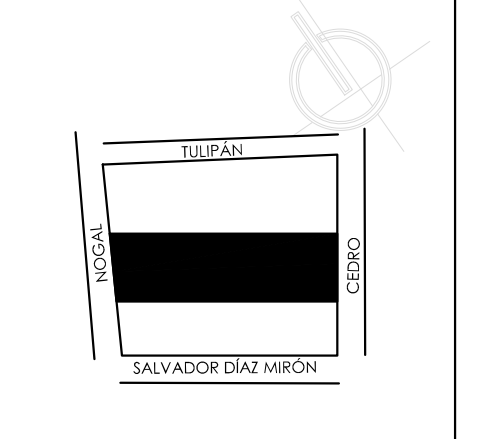
DETALLE TUBERÍA VENTILACIÓN
ESC 1:25



ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENOSIAIN AGUILAR
DR. ARG. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- B.A. BAJADA AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA AGUAS PLUVIALES
- CESPOL COLADERA
- "YEE" SENCILLA
- "YEE" SENCILLA
- "DOBLE YEE"
- CODO 45°
- T.R. TAPON REGISTRO
- C.H. COLADERA HELVEX

NOTA: TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN EN mm

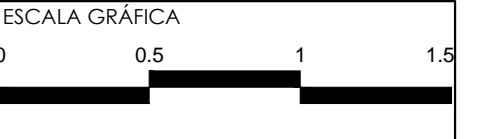
MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO
DETALLES SANITARIOS

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14



ESCALA: 1:25 CLAVE: SAN-05

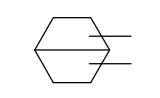
4.4 PROYECTO EJECUTIVO

4.4.10 PLANOS CANCELERÍAS





PUERTAS



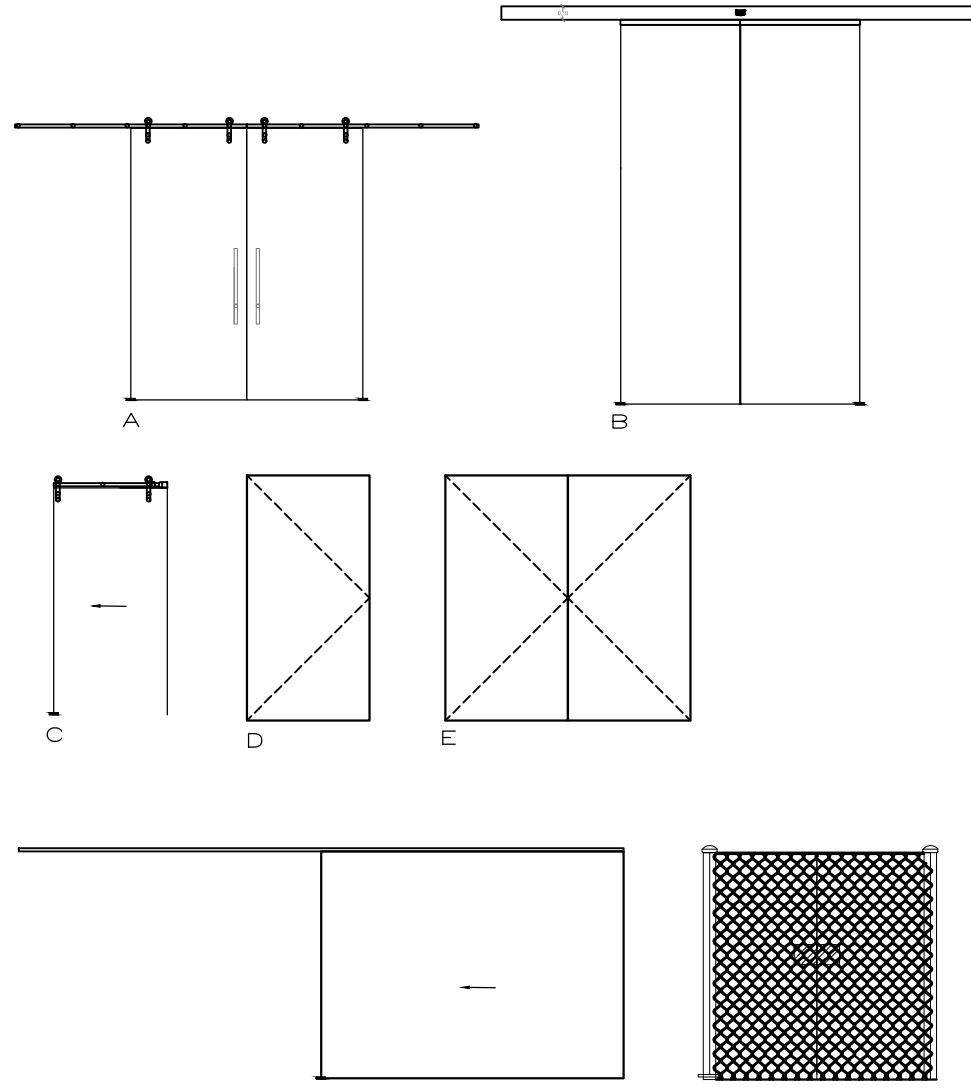
NO. DE PUERTA
TIPO DE HERRAJE

CUADRO DE PUERTAS

NO. DE PUERTA	MEDIDA DE VANO (EN CMS.)	TIPO DE PTA. (2)	ESFESOR (3)	CONSTRUCCION (4)	ACABADO (5)	MARCO (6)
1	316 X 509	B	✓	CA	X	X
2	307 X 360	A	✓	✓	X	X
3	204 X 360	A	✓	✓	X	X
4	150 X 334	C	✓	CM	X	X
5	110 X 250	C	✓	✓	X	X
6	200 X 250	A	✓	✓	X	X
7	257 X 250	A	✓	✓	X	X
8	300 X 242	A	✓	✓	X	X
9	150 X 210	D	44	PM	PE	✓
10	190 X 210	E	44	PM	✓	✓
11	500 X 300	E	44	PM	PE	✓
12	400 X 300	F	30	PME	X	X
13	300 X 300	G	10	PMC	V	X

1. "✓" INDICA SOLUCION TIPO

2. TIPO DE PUERTA



DETALLES

NO. DE DETALLE
NO. DE PLANO

CUADRO DE VENTANAS

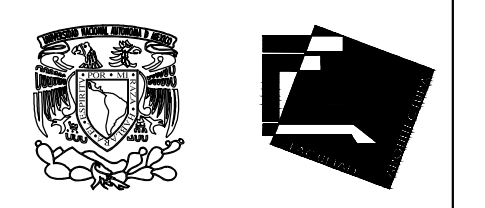
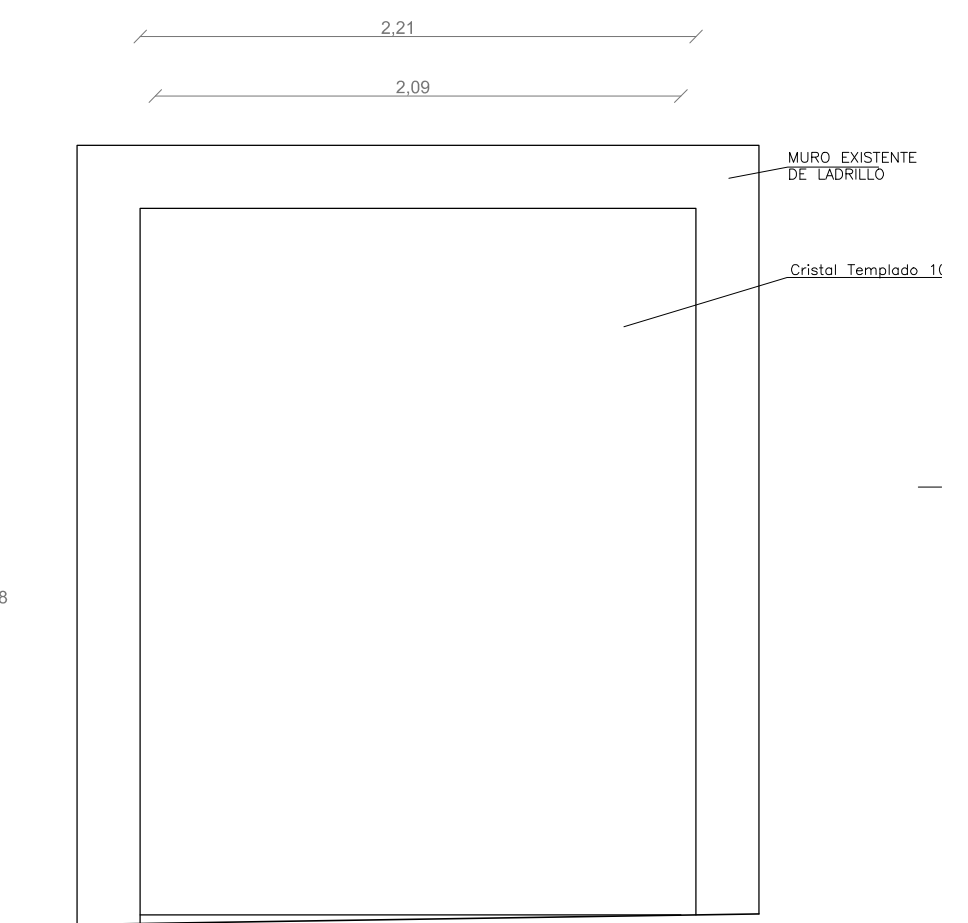
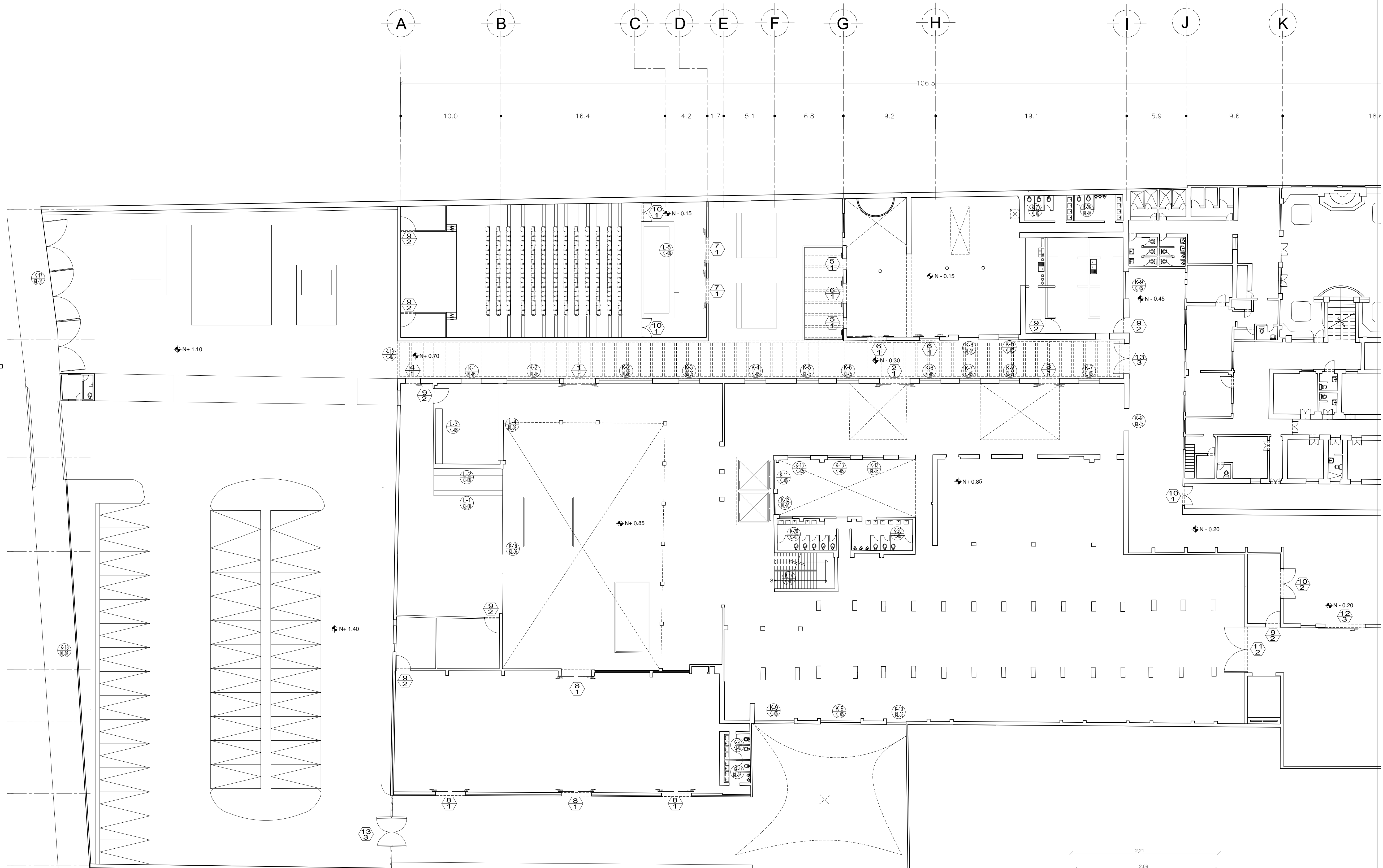
NO. DE VENTANA	MEDIDA DE VANO (EN CMS.)	TIPO DE VENTANA (2)	ESFESOR (3)	CONSTRUCCION (4)
1	200 X 280	A	✓	✓
2	525 X 400	B	✓	✓
3	200 X 300	B	✓	✓
4	215 X 300	A	✓	✓
5	220 X 280	A	✓	✓
6	212 X 280	A	✓	✓
7	200 X 280	A	✓	✓
8	200 X 300	A	✓	✓
9	315 X 285	B	✓	✓
10	120 X 290	B	✓	✓
11	210 X 480	A	✓	✓
12	290 X 480	A	✓	✓
13	175 X 430	A	✓	✓

1. "✓" INDICA SOLUCION TIPO

2. TIPO DE VENTANA

A: VENTANA SERA EMPOTRADA EN UNA U DE ACERO NATURAL
B: LIMPIEZA, RESTAURACION Y REPOSICION DE CRISTAL EXISTENTE

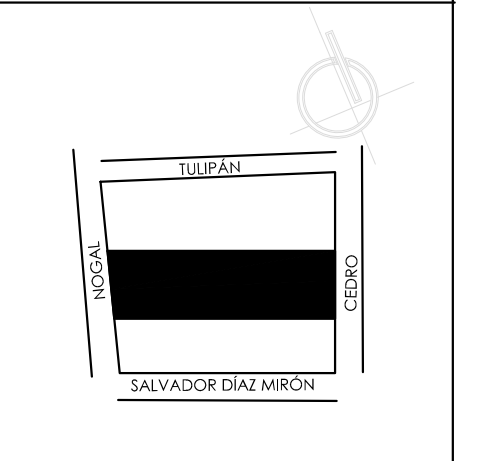
3. TODAS LAS VENTANAS SERAN DE CRISTAL TEMPLADO DE 10mm DE ESFESOR SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.



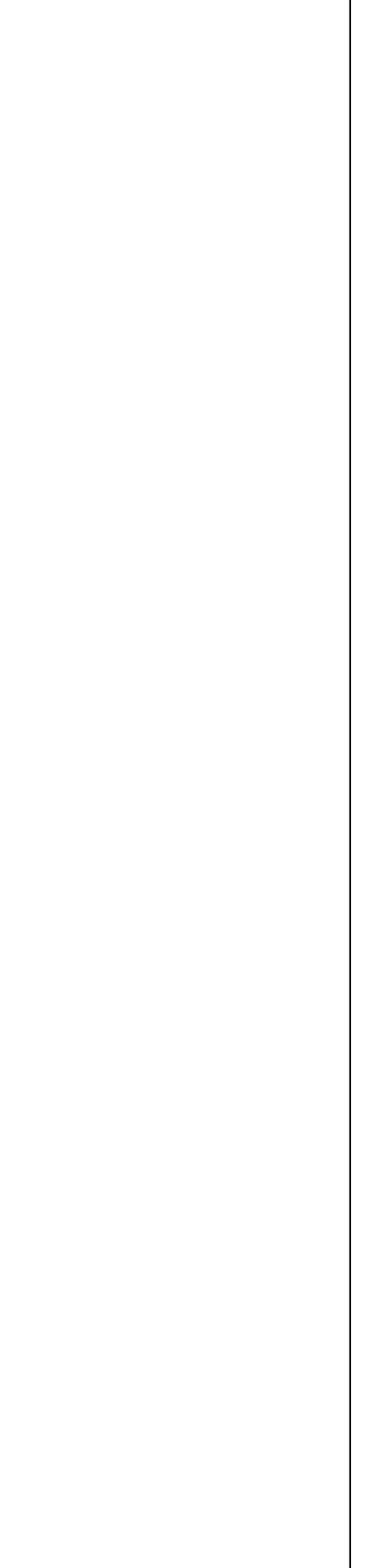
ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARG. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE
DR. ARG. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARG. JAVIER SENSOSAIN AGUILAR

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



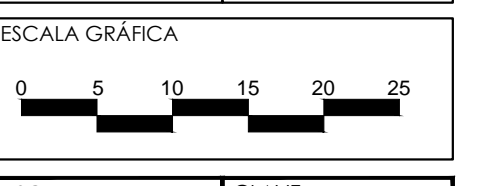
MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTEMOC, D.F.

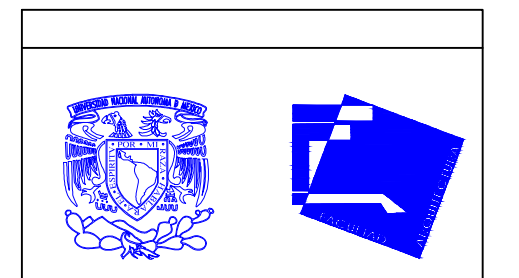
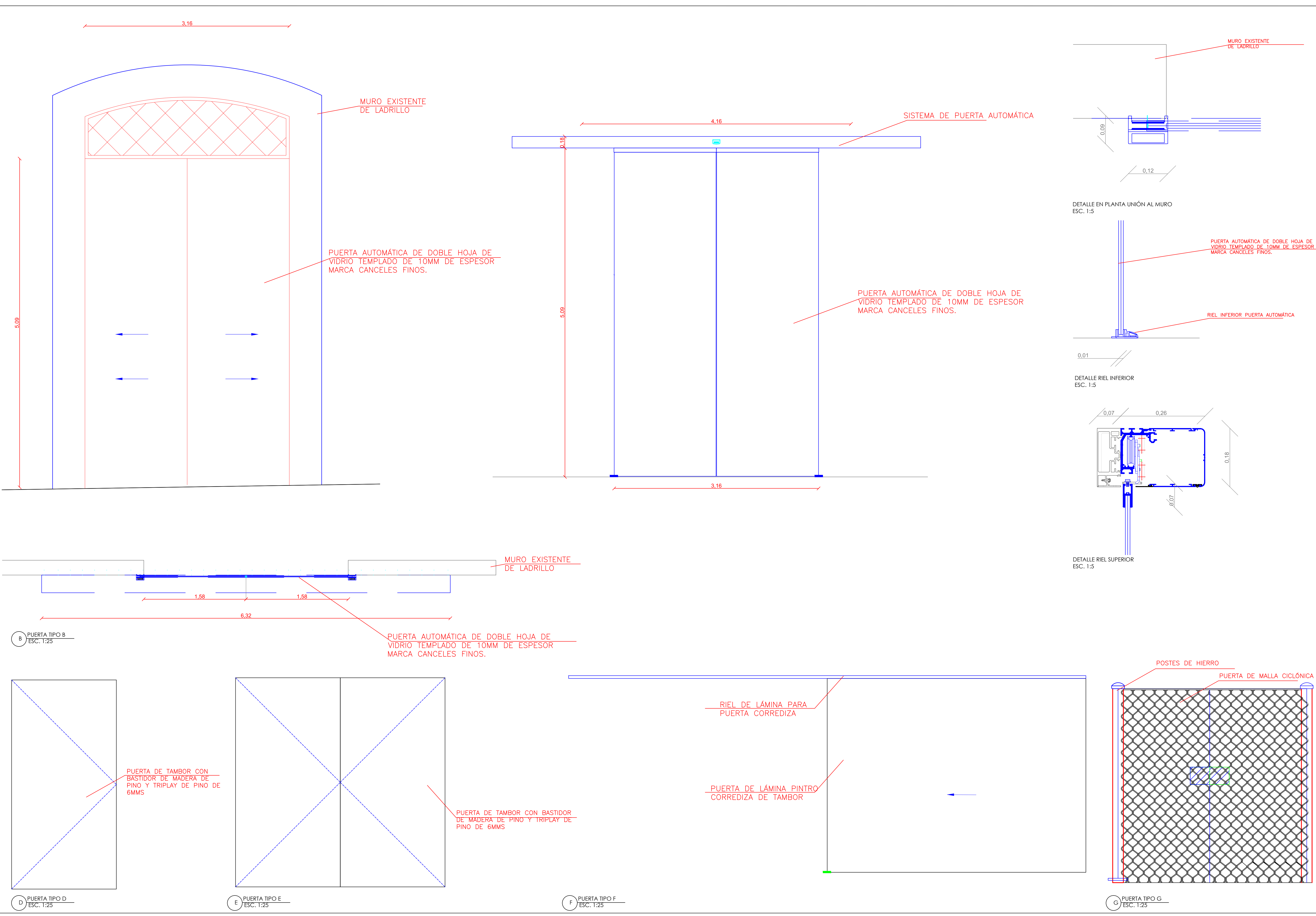
TÍTULO
CANCELERÍA Y HERRERÍA

CONTENIDO
PLANTA BAJA

UNIDADES: METROS
FECHA: 11.06.14



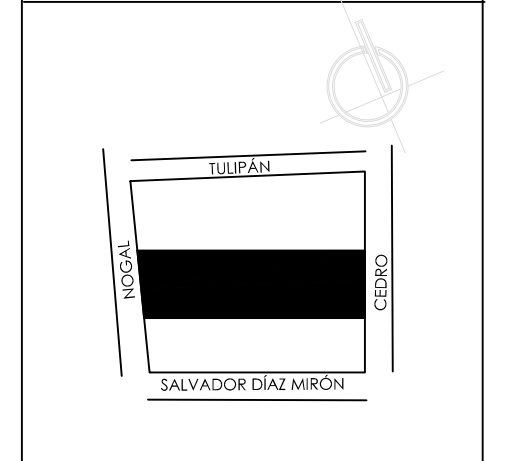
ESCALA: 1:200
CLAVE: KL-01



ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
 DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

LAS PUERTAS TIPO B SON:
 SISTEMA DE PUERTAS CORREDERAS AUTOMÁTICAS, TODAS DE VIDRIO MARCA DORMA MODELO ST G

LAS PUERTAS TIPO D Y TIPO E SON:
 PUERTAS DE TAMBOR CON BASTIDOR DE PINO Y TRIPLAY DE PINO DE 6MM CON MARCO CON CABEZAL DE TABLA DE MADERA DE PINO DE PRIMERA ACABADO, ESPECIFICADO EN LA TABLA.

LAS PUERTAS TIPO F SON:
 PUERTA METÁLICA CORREDIZA DE TAMBOR CON BASTIDOR TUBULAR PROLAMSA R-250 Y LÁMINA LISA CAL. 18 EN AMBAS CARAS.

LAS PUERTAS TIPO G SON:
 PUERTAS CON ENREJADO DE MALLA CICLÓNICA

MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTEMOC, D.F.

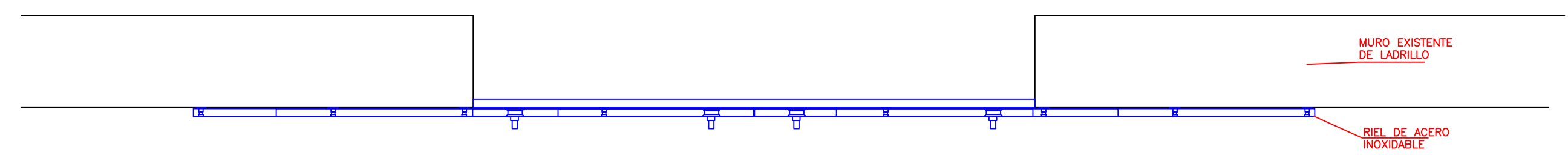
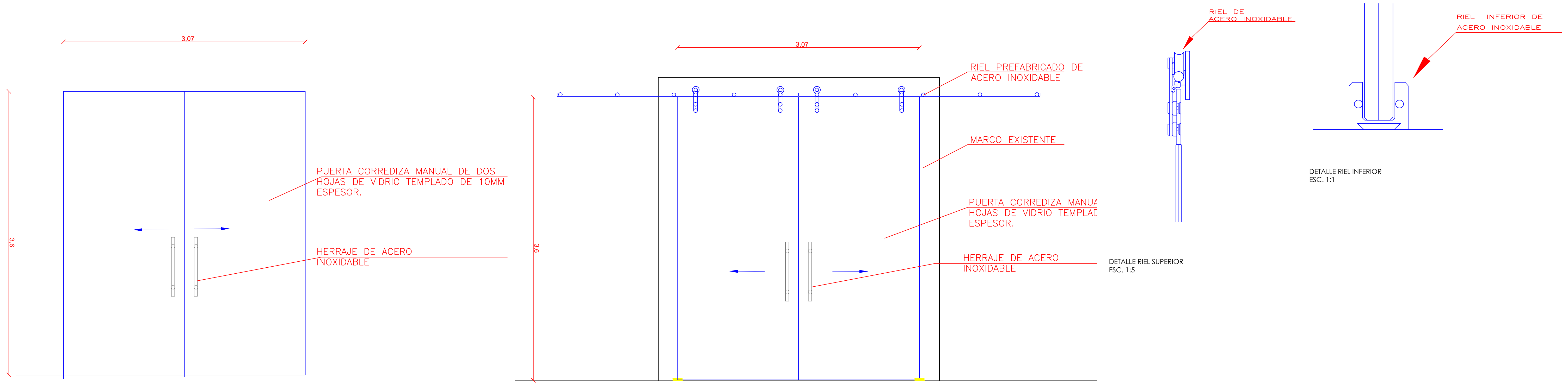
TÍTULO
 CANCELERÍA Y HERRERÍA

CONTENIDO
 PLANTA BAJA

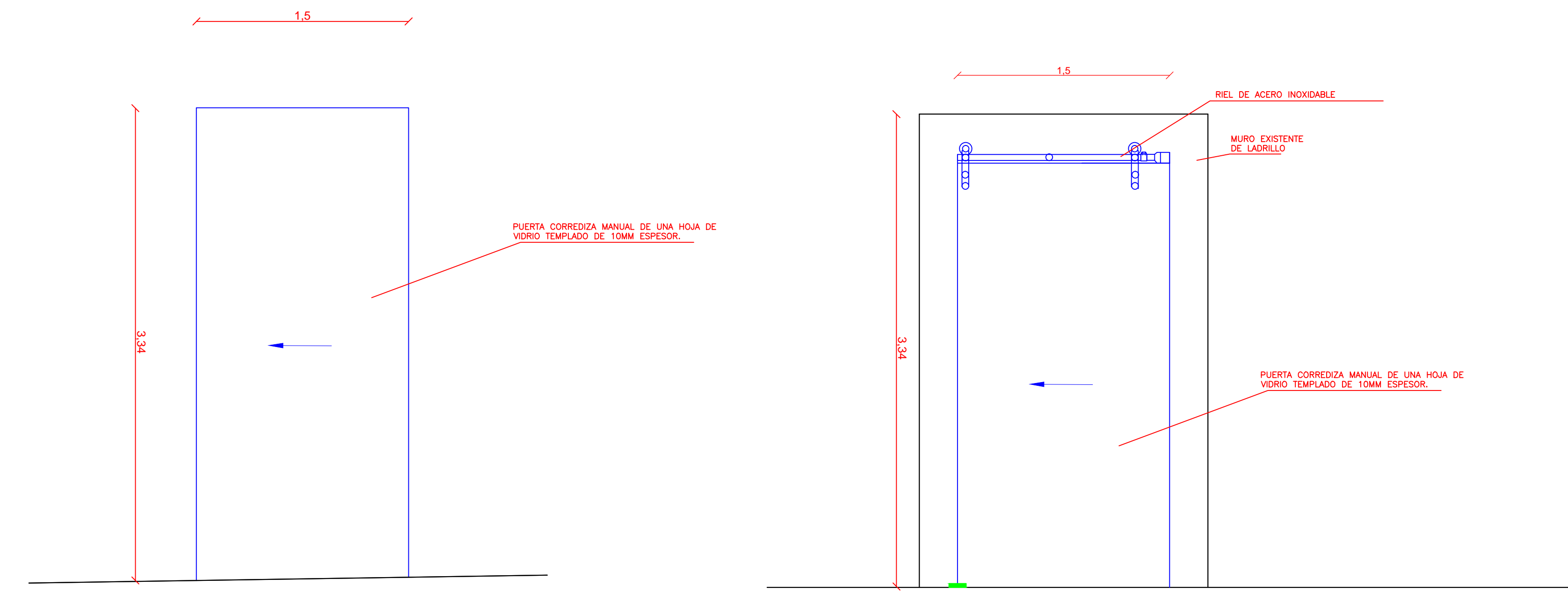
UNIDADES: METROS **FECHA:** 11.06.14

ESCALA GRÁFICA
 0 0.5 1 1.5

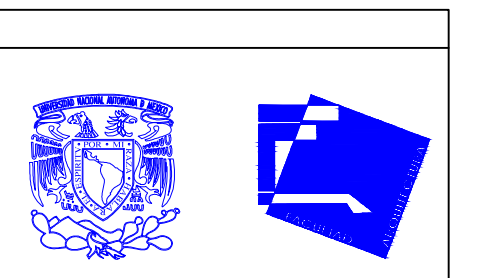
ESCALA: INDICADA **CLAVE:** KL-03



A PUERTA TIPO A
ESC. 1:25

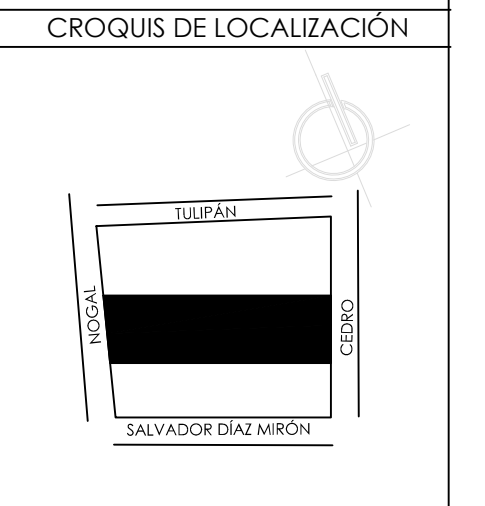


C PUERTA TIPO C
ESC. 1:25



ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



SIMBOLOGÍA

LAS PUERTAS TIPO A Y TIPO C SON:
SISTEMA DE PUERTAS CORREDERAS
MANUALES CON FIJACIÓN SIMPLE
MARCA DORMA MANET COMPACT /
CONCEPT

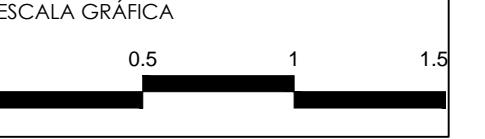
MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

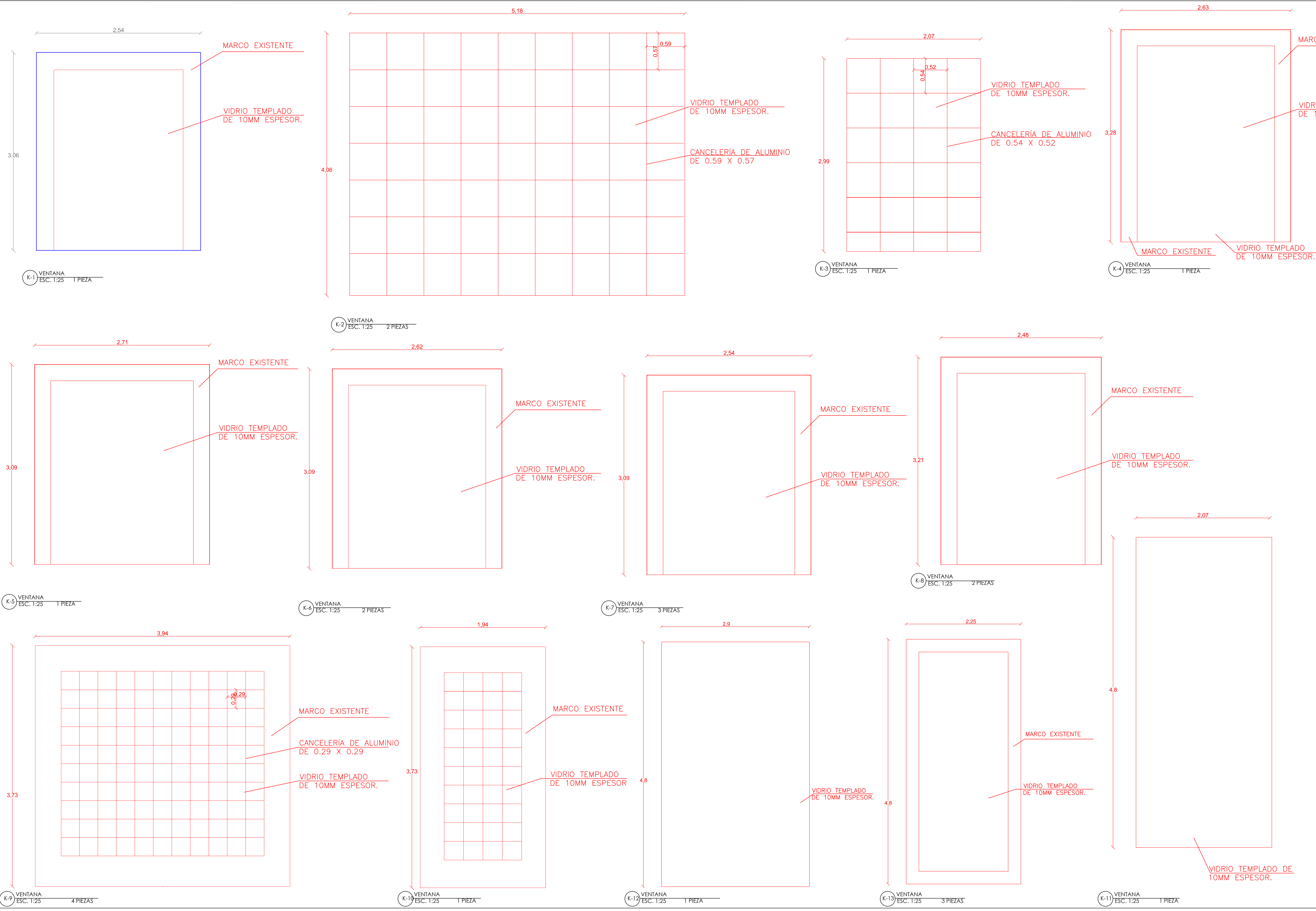
TÍTULO
CANCELERÍA Y HERRERÍA

CONTENIDO
PLANTA BAJA

UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14



ESCALA: INDICADA CLAVE: KL-04



ALUMNAS
 RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
 VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
 DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

LAS PUERTAS TIPO A Y TIPO C SON:
 SISTEMA DE PUERTAS CORREDERAS
 MANUALES CON FIJACIÓN SIMPLE
 MARCA DORMA MANET COMPACT /
 CONCEPT

MUSEO DE ARTE
 RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
 DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
 CEDRO 208
 COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
 DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

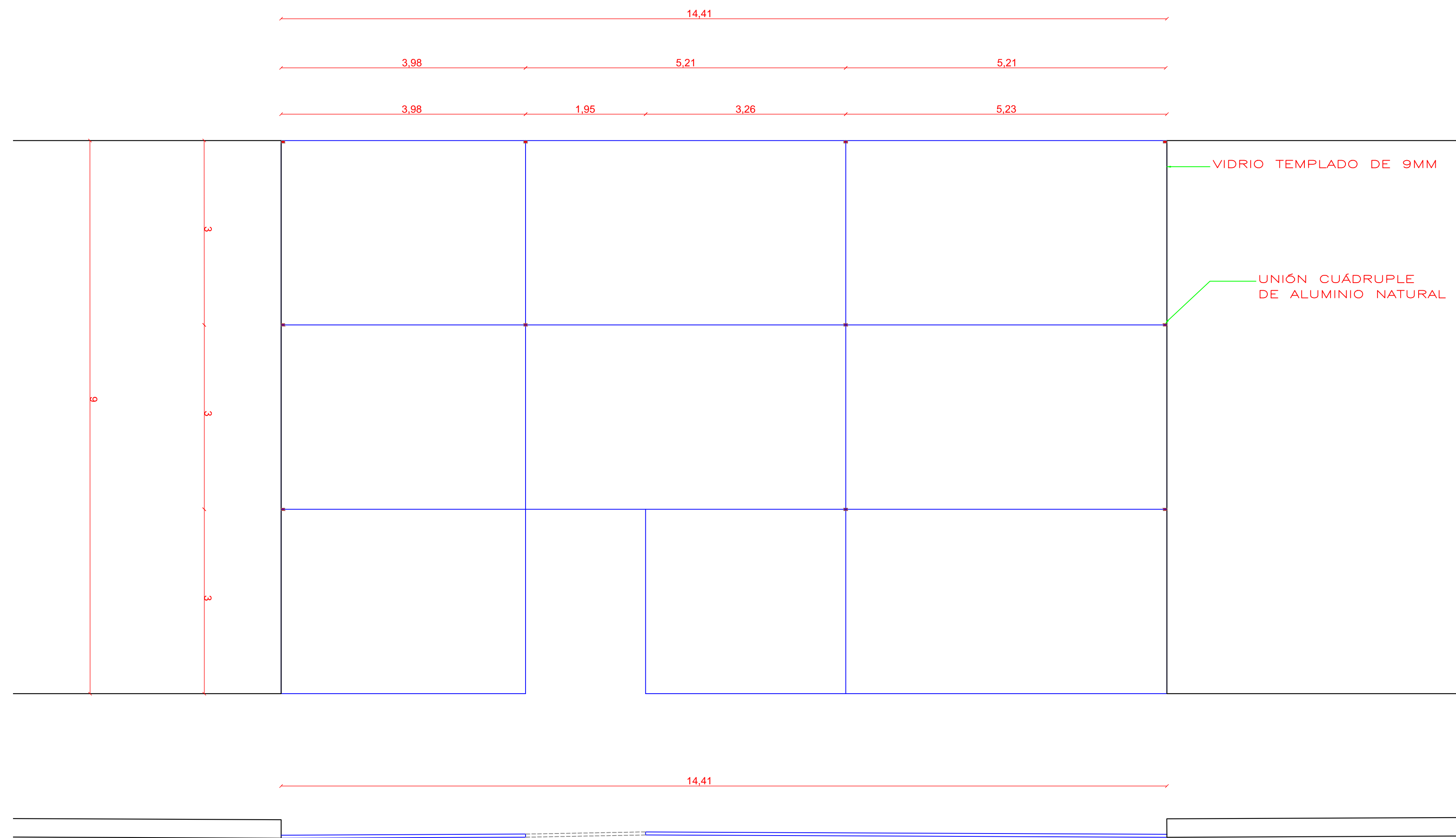
TÍTULO
 CANCELERÍA Y HERRERÍA

CONTENIDO
 PLANTA BAJA

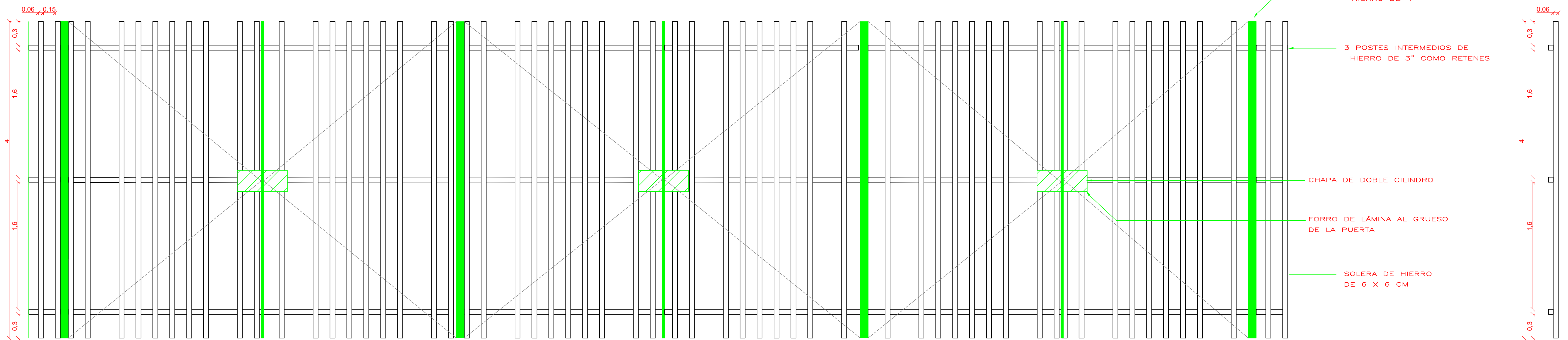
UNIDADES: METROS FECHA: 11.06.14

ESCALA GRÁFICA
 0 0.5 1 1.5

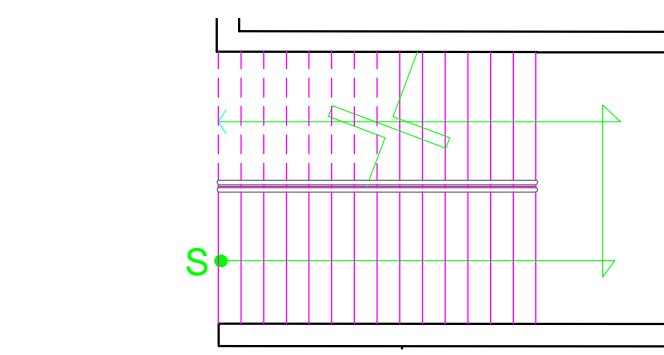
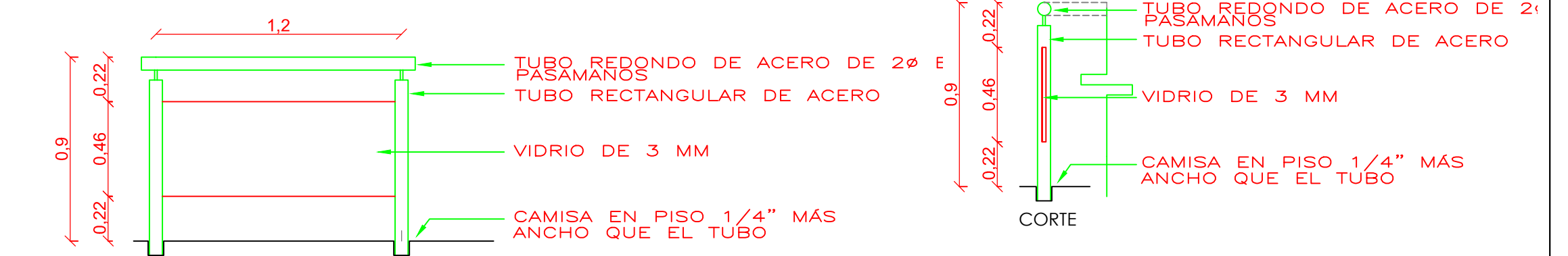
ESCALA: INDICADA CLAVE: KL-05



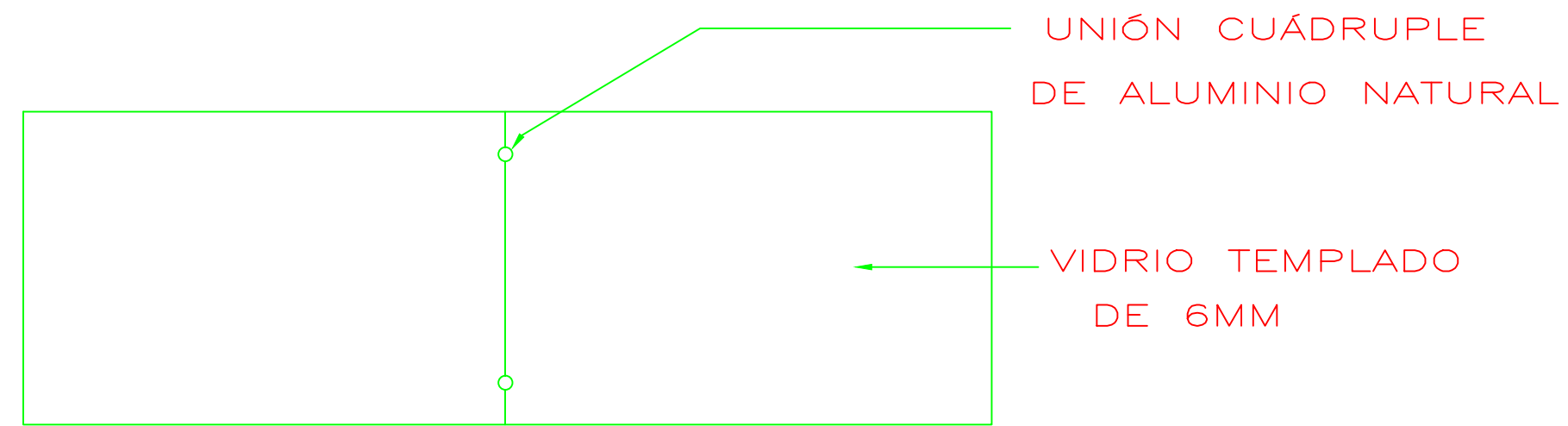
K-16 CANCEL TIENDA
ESC. 1:50



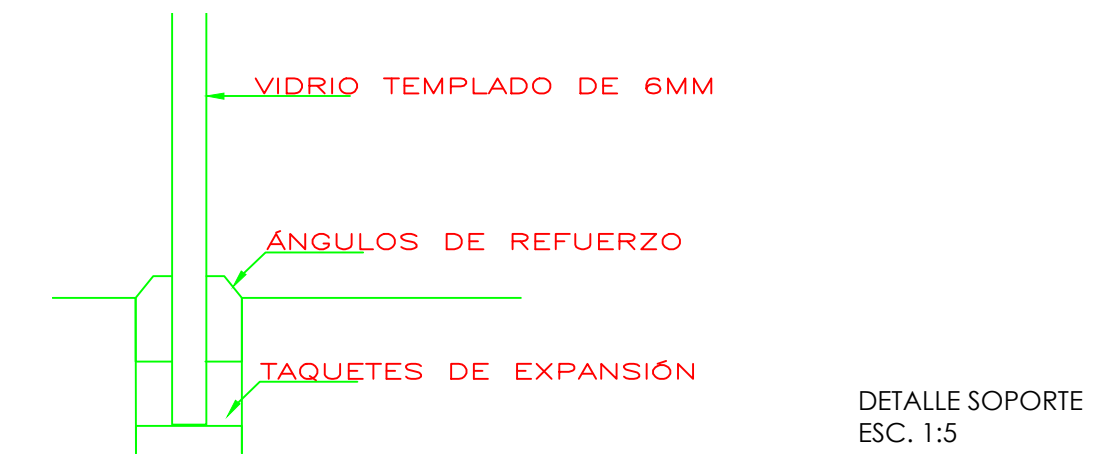
K-17 REJA ACCESO PRINCIPAL
ESC. 1:25



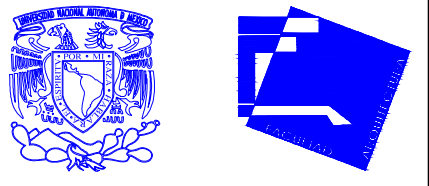
PLANTA
K-14 PASAMANOS ESCALERAS
ESC. 1:25



K-15 BARANDAL 2do.PISO
ESC. 1:25

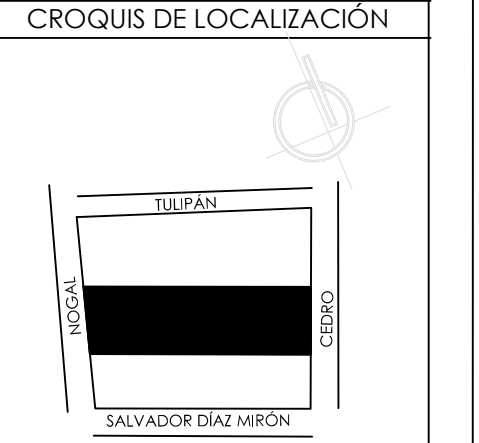


DETALLE SOPORTE
ESC. 1:5



ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO
ARQ. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



SIMBOLOGÍA

MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

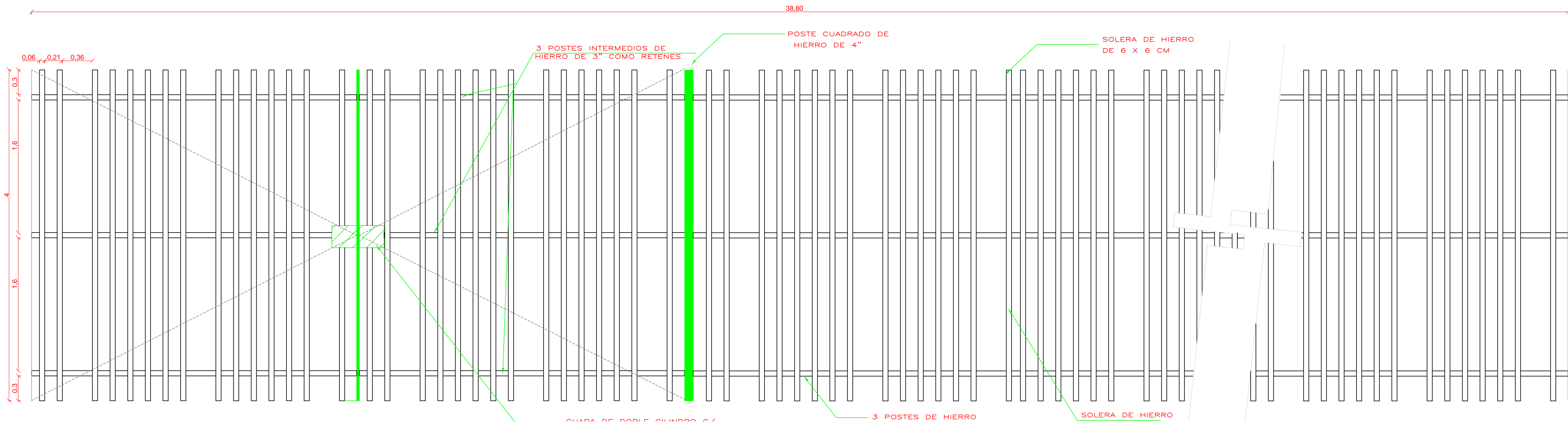
TÍTULO
CANCELERÍA Y HERRERÍA

CONTENIDO
PLANTA BAJA

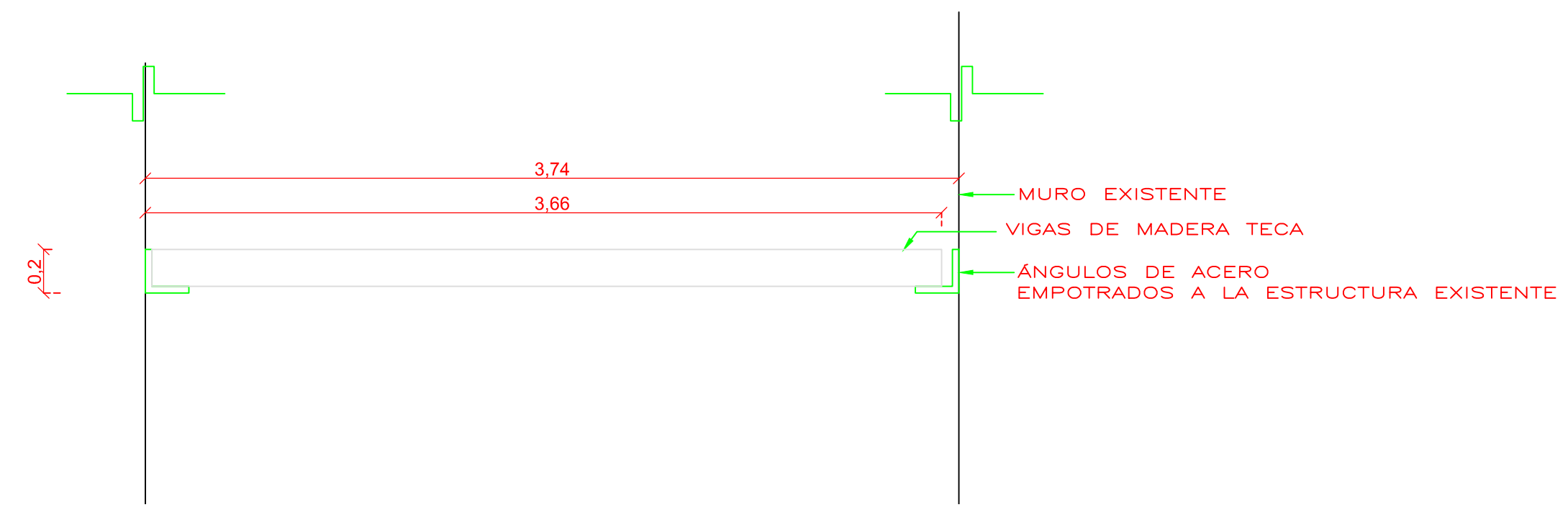
UNIDADES: METROS
FECHA: 11.06.14

ESCALA GRÁFICA
0 0.5 1 1.5

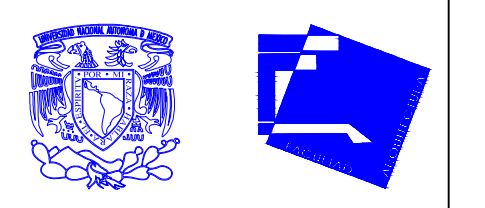
ESCALA: INDICADA
CLAVE: KL-06



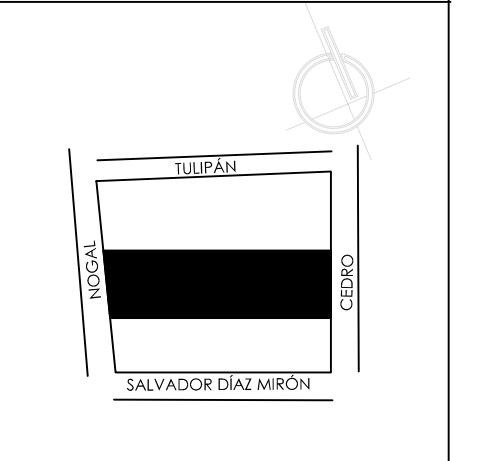
K-18 REJA DE ESTACIONAMIENTO
ESC. 1:25



K-19 CUBIERTA PASILLO PRINCIPAL
ESC. 1:25



ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI
JURADO
ARQ. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE



SIMBOLOGÍA

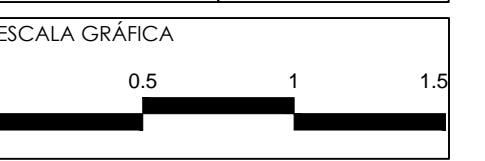
MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA
DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

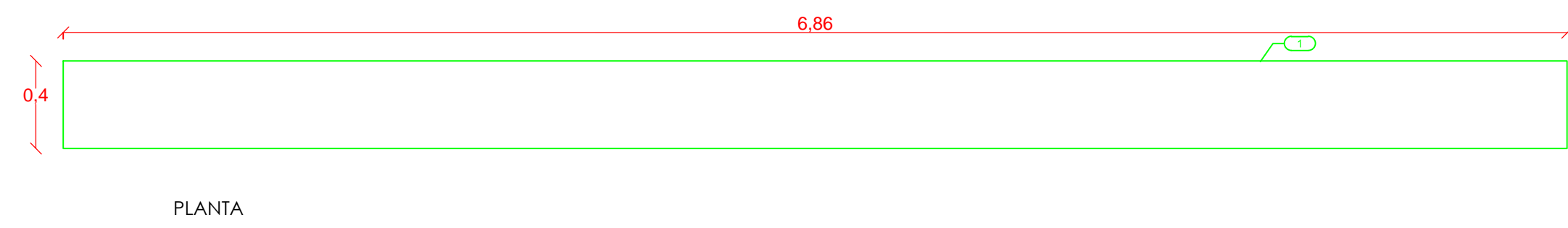
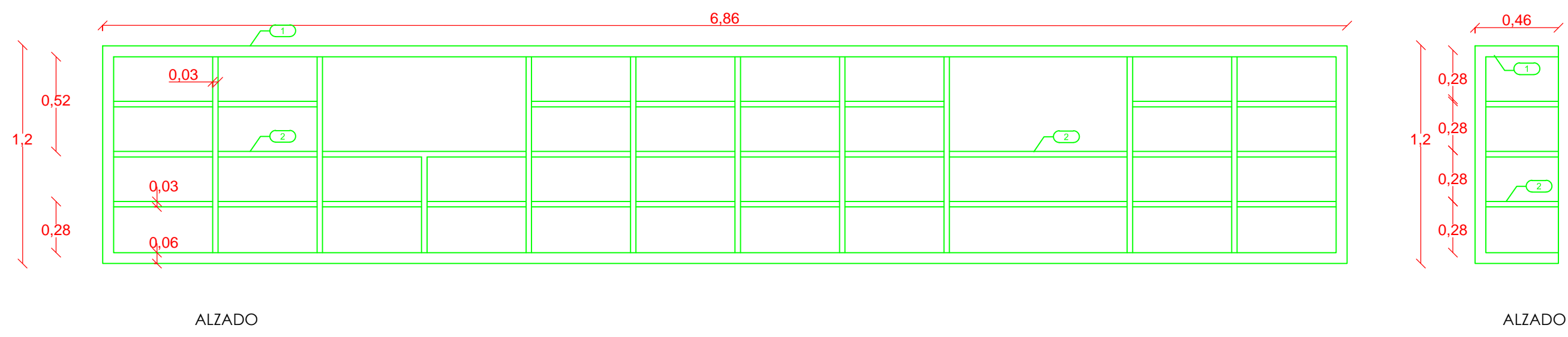
TÍTULO
CANCELERÍA Y HERRERÍA

CONTENIDO
PLANTA BAJA

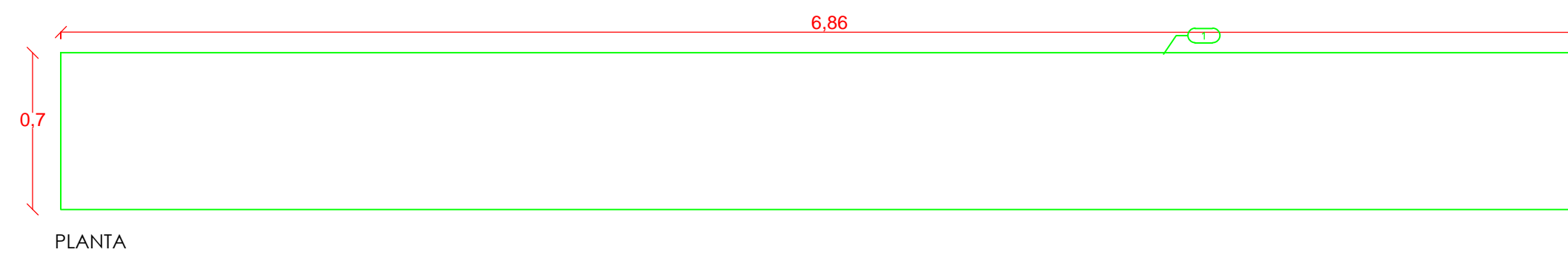
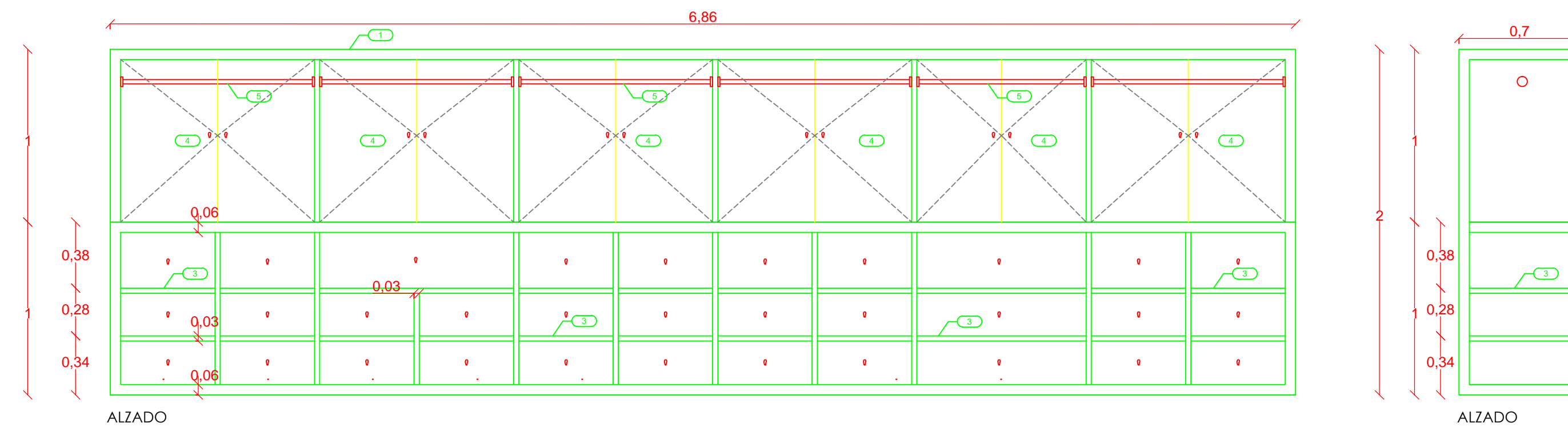
UNIDADES: METROS **FECHA:** 11.06.14



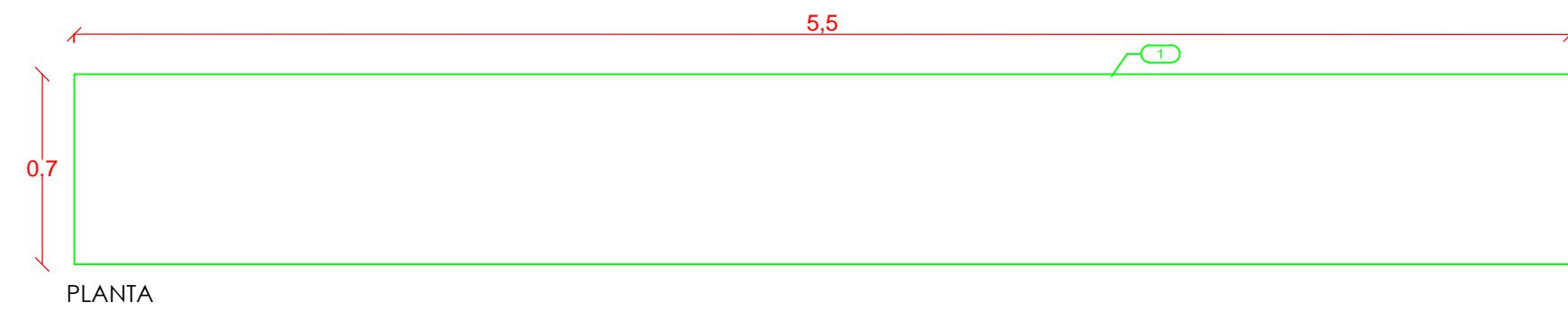
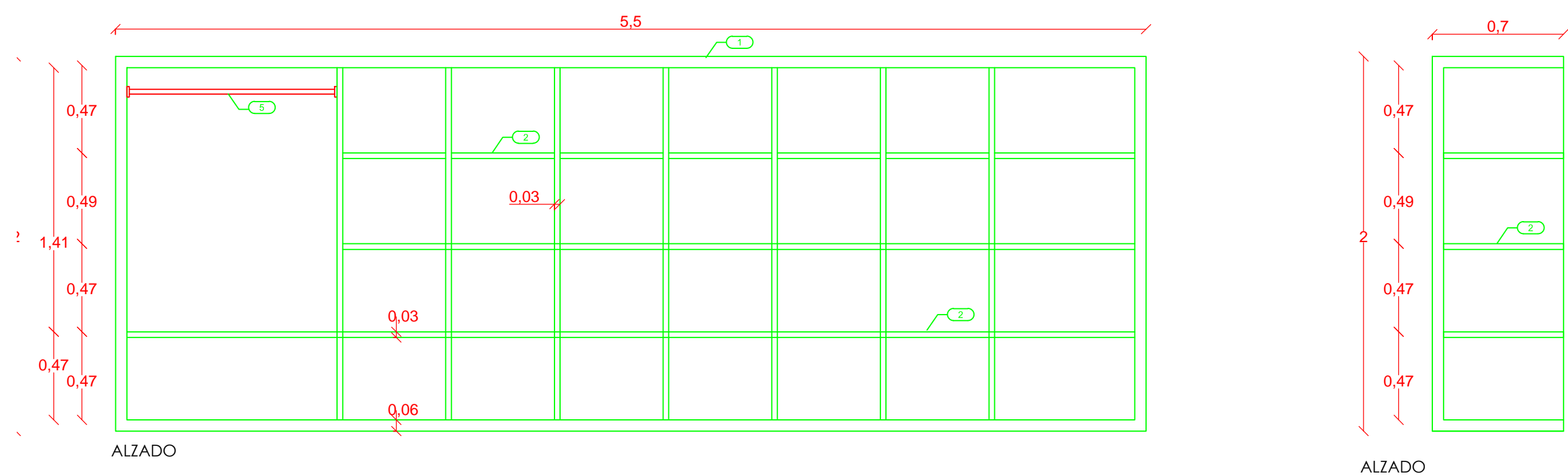
ESCALA: 1:25 **CLAVE:** KL-07



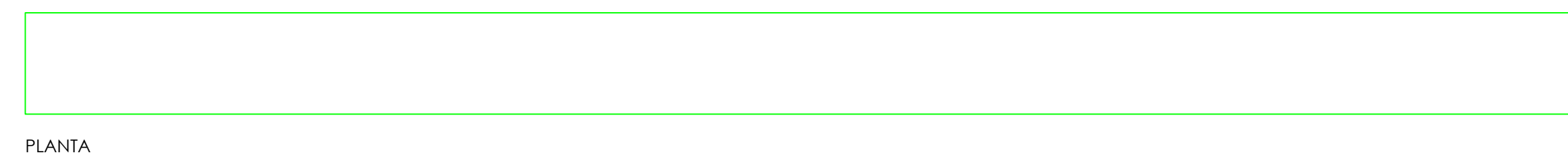
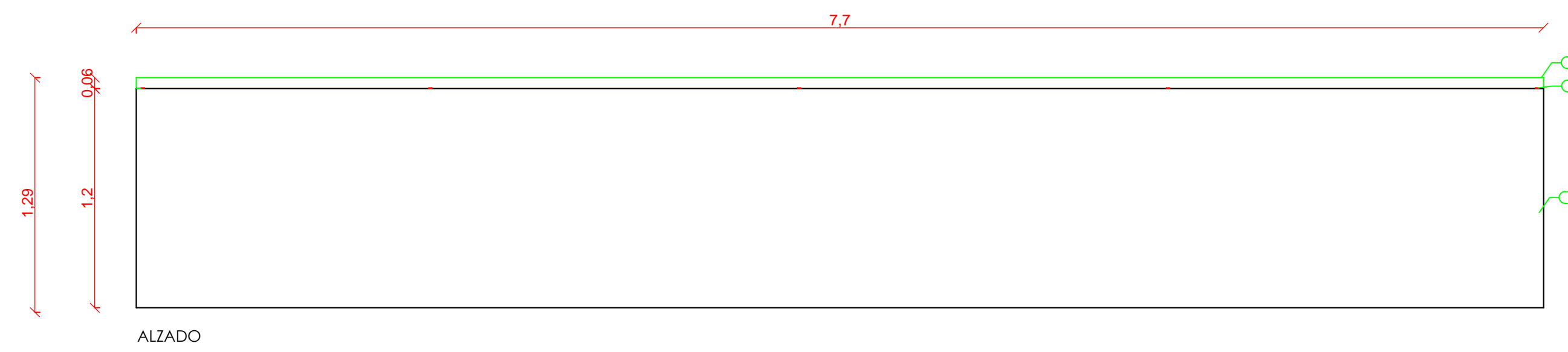
L-1 MUEBLE TIENDA
ESC. 1:25



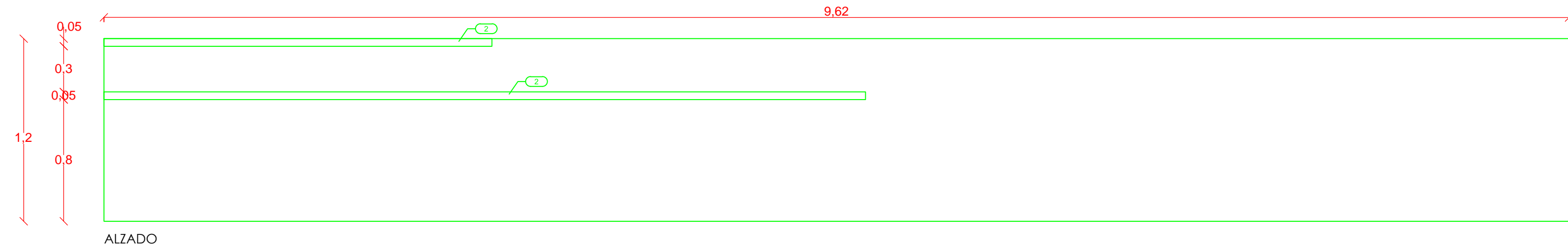
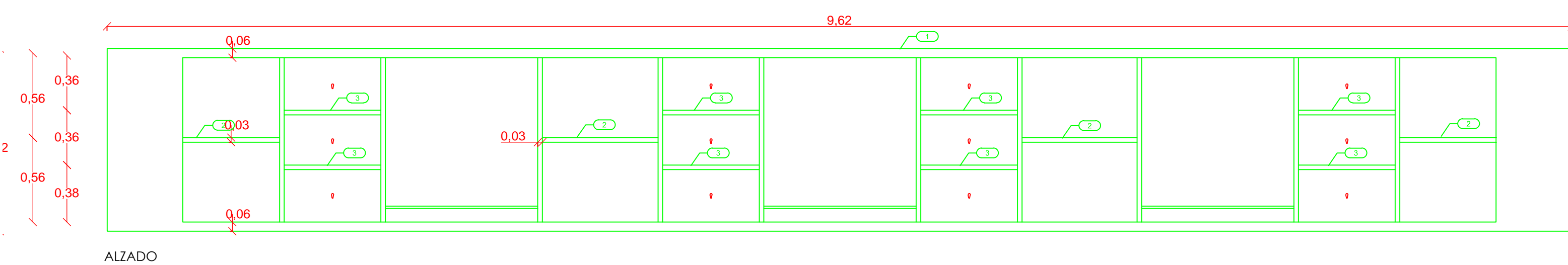
L-2 MUEBLE TIENDA
ESC. 1:25



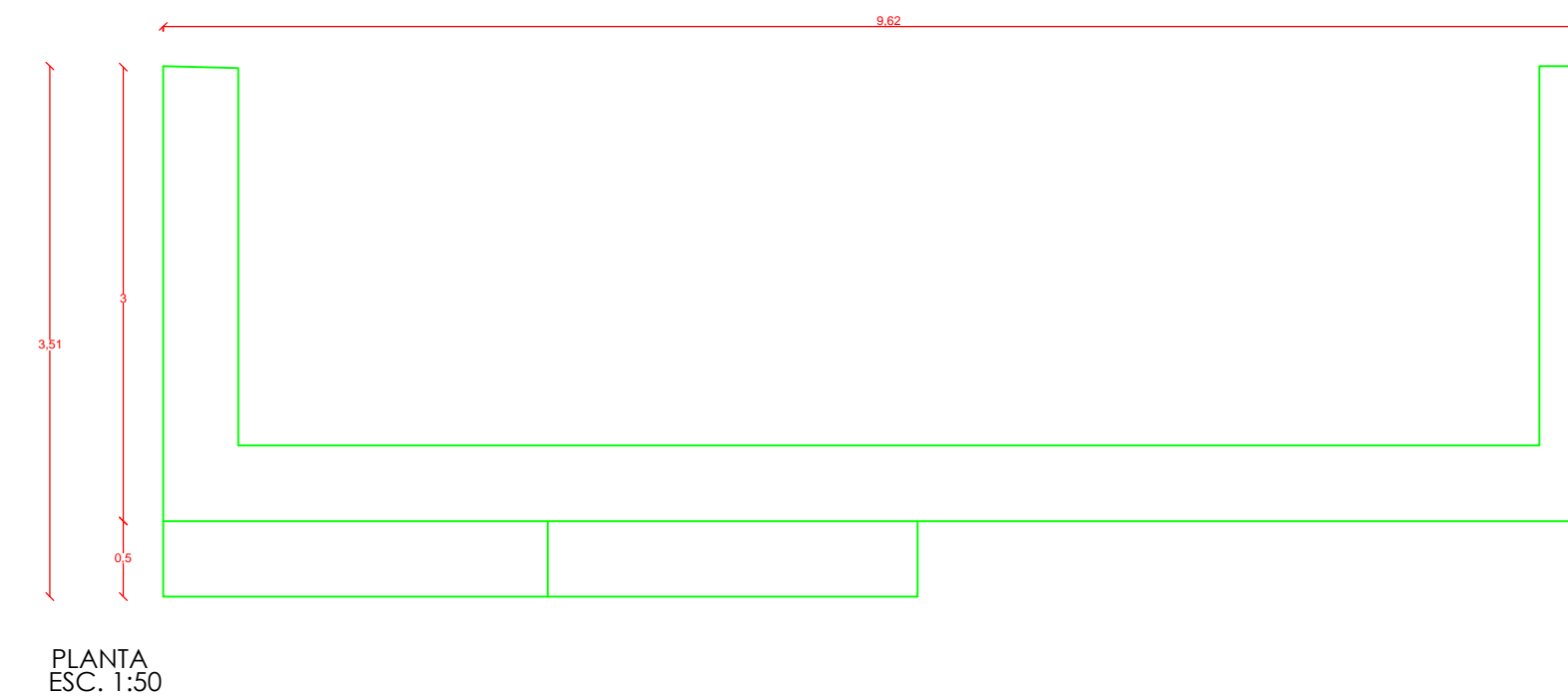
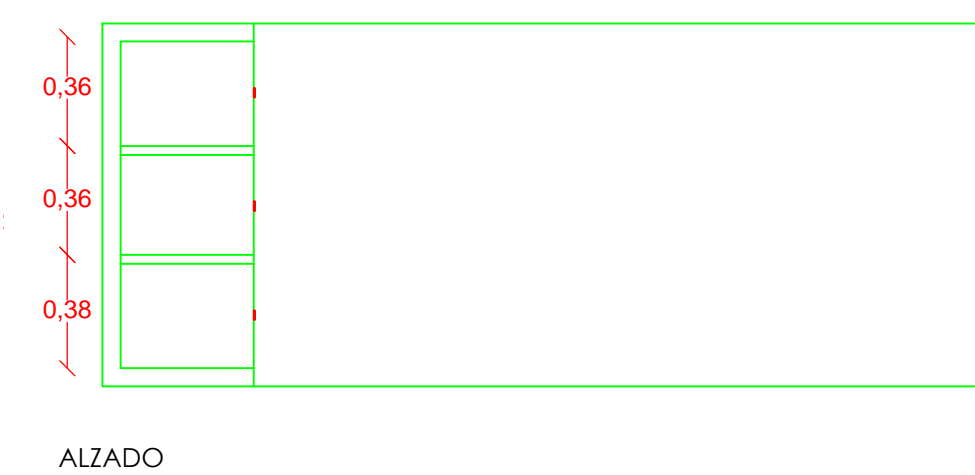
L-3 MUEBLE GUARDARROPA
ESC. 1:25



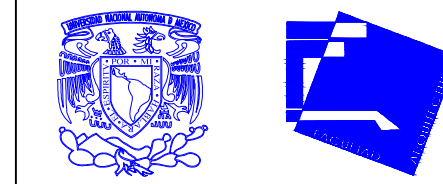
L-4 MUEBLE DE TAQUILLA
ESC. 1:25



L-5 MÓDULO RECEPCIÓN AUDITORIO
ESC. 1:25



PLANTA
ESC. 1:50

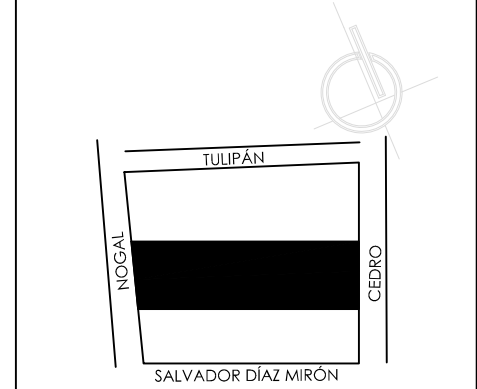


ALUMNAS
RIVERA OLIVARES DANIELA IVONNE
VALDÉS LÓPEZ BETZABE SARAI

JURADO

ARQ. JAVIER SENOSAIN AGUILAR
DR. ARQ. MÓNICA CEJUDO COLLERA
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ URGARTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. MDF Y CHAPA DE ROBLE DAKAR
2. ENTREPAÑO DE MDF Y CHAPA DE ROBLE DAKAR
3. CAJONERA
4. PUERTAS ABATIBLES DE MDF Y CHAPA DE ROBLE DAKAR
5. TUBO CROMADO
6. REPISÓN DE MADERA
7. TIAQUETES DE EXPANSIÓN DE 3/8"
8. MURETE DE CELOSÍA DE BARRO

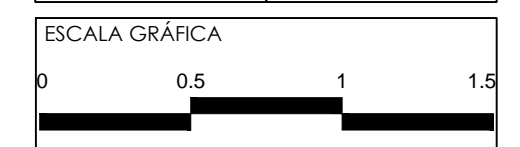
MUSEO DE ARTE
RE-UTILIZACIÓN EX-FÁBRICA DE CHOCOLATES LA CUBANA

UBICACIÓN
CEDRO 208
COL. SANTA MARÍA LA RIBERA
DELG. CUAUHTÉMOC, D.F.

TÍTULO
CARPINTERÍA

CONTENIDO
PLANTA BAJA

UNIDADES: FECHA:
METROS 11.06.14



ESCALA: CLAVE:
1:25 KL-08

CONCLUSIONES

La ciudad de México es un universo de cambio y transformación constante dentro del cual sucede la dinámica de sus colonias. Estas colonias generan procesos complejos, de coexistencia de tiempos y espacios múltiples, de interacción de historias diversas que se entrecruzan en sus calles, edificaciones, plazas, parques y espacios públicos y culturales.

La megalópolis da lugar a espacios emblemáticos por definición que se distinguen y configuran en la ciudad individualmente, son colonias que contienen un legado histórico y patrimonial de carácter tangible e intangible. Por decirlo de una manera, se trata de ciudades dentro de la gran ciudad, con una personalidad y carácter propios y en tensión constante con la enorme mancha urbana.

Santa María La Ribera es una colonia llena de patrimonio cultural, sin embargo es ahora una de las colonias más peligrosas en el Distrito Federal. La construcción del Centro Cultural La Cubana pretende impulsar la creación de empleos, la vinculación entre vecinos y un espacio que puede revitalizar a la colonia, logrando impulsar la economía del lugar. Financieramente, pondría a Santa María La Ribera dentro del plan económico de la Ciudad de México. Por otra parte, impulsaría talleres de micro y macro empresas ayudando así a los habitantes.

El patrimonio cultural conlleva un legado generacional y una riqueza cultural. Nuestra propuesta se basa en la rehabilitación de un edificio industrial declarado patrimonio cultural que ha sido abandonado y descuidado por la comunidad y que con la sola identificación de los espacios catalogados como patrimonio cultural no basta para acercarse y hacer uso de ellos. Propone crear un núcleo social que detone la actividad cultural de la colonia y catalizador de un nuevo pensamiento propulsor de un futuro innovador y mejor. El proyecto debía contar con espacios públicos que permitan la práctica del arte, y que unan la creación, exposición y

enseñanza de distintas formas de expresión y junto con los museos, centros culturales y recreativos aledaños poco a poco se vaya creando una red cultural que se pueda extender por toda la ciudad.

Se volvería un edificio con el que se podrían identificar las nuevas generaciones creando una identidad a futuro así como las otras generaciones podrían revivir el hito que era ese edificio; así como lo que representaba. La relación que guarda éste con los usos y costumbres y las perspectivas intrínsecas que conlleva la reapropiación de dicho espacio que pertenece a todos y puede lograr importantes repercusiones en la revitalización del entorno, dejando de lado la individualidad latente en la colonia para retomar el concepto de hacer comunidad y coadyuvar en la reconstitución del tejido social.

Arquitectónicamente es un proyecto que busca respetar el espacio existente creando un diálogo entre éste y la arquitectura contemporánea sin quitarle identidad al edificio, respetando su estructura ya que creemos en que: "Construir es casi un trabajo de recuperar, de hacer memoria" y agregándole valor a través de nuestra intervención.

Es un proyecto factible ya que el museo está pensado como autosustentable; es a través de los cursos y talleres que se impartirán, la organización de eventos y actividades culturales que se promoverán en el auditorio y galería/salón de eventos; así como el servicio de cafetería y la rentabilidad de las galerías solventarán los gastos.

Se encuentra ubicado en una de las zonas más transitadas dentro de la colonia y cuenta con todos los servicios e infraestructura, por lo que el flujo favorecería su éxito.



BIBLIOGRAFÍA

JARAMILLO Ferrer Carolina “Los museos como herramienta de transformación social del territorio” Museo de Antioquia. Medellín, Colombia. 2007

OCHOA, Sandy Gerardo, “Los Museos en México”. *Este país* #235, 19 Noviembre 2010

PÁEZ Vieyra Jorge. “Patrimonio Industrial” Facultad de Arquitectura UNAM.

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc.

TELLO PEÓN, Berta. Santa María la Ribera, México: Clío. 1998.

SANCHEZ Castillo Abraham. “Barrios bravos de la Ciudad de México”. *Distintas Latitudes*. 2011

TOMÉ Margarita, “Oportunidades y limitaciones de Santa María la Ribera a partir de la resignificación de su patrimonio cultural y arquitectónico” *Arte Urbano*, # 7

FUENTES ELECTRÓNICAS

www.bellasartes.gob.mx/index.php/2014-01-10-22-09-57/marzo-2014/4244-355-santa-maria-la-ribera-la-primera-colonia-de-la-ciudad-de-mexico

www.cronica.com.mx/notas/2004/143552.html

www.fundacionjumex.org

www.fundacionmerced.org.mx/Publicaciones/Libro_Historia_de_un_Legado.pdf

www.map.df.gob.mx/

www.mna.inah.gob.mx/index.html

www.mumedi.mx

www.museoartemoderno.com/

www.museosdelbancocentral.org/esp/art%C3%ADculos-4.html?page=5

www.museosdemexico.org/

www.museotamayo.org

www.practicacomplementaria.blogspot.mx







