



Luna Martello

INTERVENCIÓN URBANA BARRIO CHINO / MERCADO DE ARTESANÍAS
CENTRO HISTÓRICO
Ciudad de México

INTERVENCIÓN URBANA BARRIO CHINO / MERCADO DE ARTESANÍAS
CENTRO HISTÓRICO
Ciudad de México

UNAM/ FACULTAD DE ARQUITECTURA/TLB
GILDA AMANDA LUNA MARTELLO

Gen. 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGÁN

“INTERVENCIÓN URBANA
BARRIO CHINO/MERCADO DE ARTESANÍAS
CENTRO HISTÓRICO”

Ubicacion. Ciudad de México

Tesis Profesional

Para obtener el titulo de Arquitecta:

Gilda Amanda Luna Martello
Cuenta. 30721536-3

Sinodales:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain López Ortega
Arq. Enrique Gándara Cabada

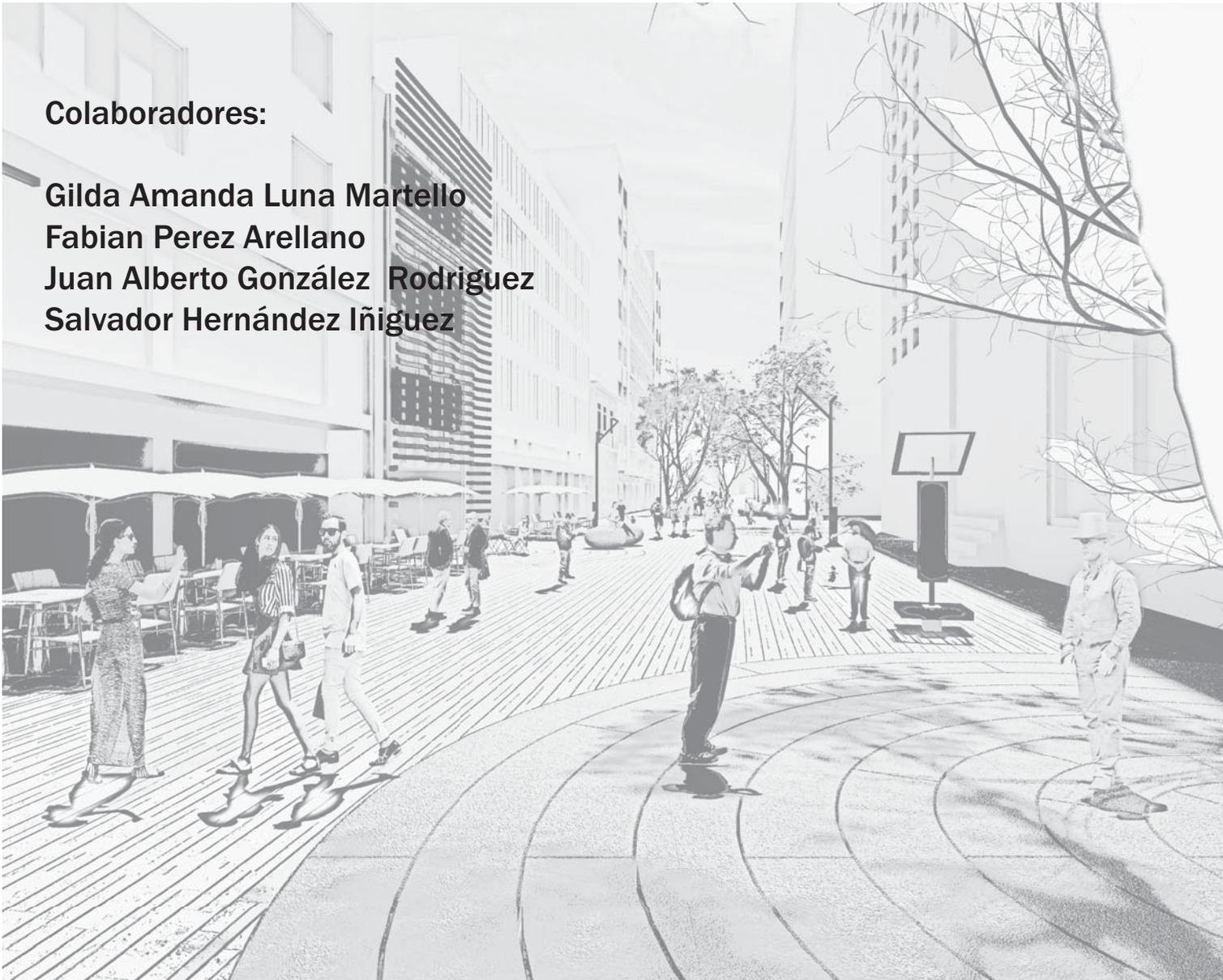
Ciudad Universitaria Mayo 2015



**Mencion Honorifica en el :
4° CONCURSO ARQUITECTURA CENTRO HISTÓRICO. CIUDAD DE MÉXICO DE ESCUELA
DIGITAL.
INTERVENCION DE ESPACIO PUBLICOS.
“INTERVENCIÓN URBANA, PLAZA DE SAN JUAN-BARRIO CHINO, CENTRO
HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO.**

Colaboradores:

**Gilda Amanda Luna Martello
Fabian Perez Arellano
Juan Alberto González Rodríguez
Salvador Hernández Iñiguez**



Indice

Agradecimientos

09 Introducción.

11 Justificación.

13 Fundamentación del tema.

Capítulo I Marco Teórico-Concepto 17

18 Conservación del Centro Histórico.

19 Revitalización.

20 Revitalización del Centro Histórico.

22 Mercado.

22 Artesanías

23 Marco conceptual.

Capítulo II Análisis de sitio 25

27 Antecedentes históricos.

36 Área de estudio

39 Contexto urbano.

46 Contexto social

54 Infraestructura urbana

59 Medio Físico 51,52,53

62 Equipamiento urbano

Capítulo III Análisis Diagnóstico 70

71 Zona de Intervención.

72 Problemática urbana actual. Barrio Chino- Mercado de Artesanías.

73 Mercado de Artesanías actual.

74 Problemática del Mercado de Artesanías.

75 Reglamentación Barrio Chino- Av. Dolores.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- 81** Reglamentación Mercado de Artesanías.
- 83** Normas complementarias Barrio Chino- Mercado de Artesanías.
- 87** Proyectos Análogos

Capítulo IV **PROPUESTA 97**

- 98** Concurso Escuela Digital.
- 99** Objetivos principales
- 101** Concurso Escuela Digital.
- 110** Laminas del concurso
- 111** Programa Arquitectónico Mercado de Artesanías.
- 115** Propuestas Arquitectónica / Primeras ideas
- 118** Concepto-mercado
- 119** Intenciones Formales- Diagrama
- 121** Funcionamiento.
- 123** Locales Artesanales
- 132** Bambú

Capítulo VI **Proyecto Ejecutivo 137**

- 138** Memoria descriptiva proyecto arquitectónico
- 141** Memoria descriptiva estructural
- 145** Planos arquitectónicos
- 154** Planos estructurales
- 160** Detalles y cortes por fachada
- 161** Planos de instalación sanitaria
- 162** Planos de instalación hidráulica
- 163** Planos de instalación eléctrica
- 168** Perspectivas

Costos.	178
Conclusiones	180
Referencias y Citas	181

Agradecimientos.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Arquitectura.

Taller Luis Barragán.

A mi familia:

A mis Padres.

Por la inspiración, confianza y sacrificio que me han dado para lograr y terminar esta etapa, porque ustedes son mi mayor ejemplo, para decidir hacia donde tenía que ir, cumplir mi sueño de lo que mas me apasiona y me da la felicidad yo necesito en esta vida. Este es el resultado de ustedes. Gracias.

Gabino y Mariana, por la motivación, apoyo y sabiduría en la vida. A la familia Luna y Martello, por el gran ejemplo de superarse en la vida y obtener lo mejor de ella. A Paola por el apoyo y ánimos durante este tiempo. A la familia Pérez Arellano, por apoyarme en todo momento de la carrera.

A mis Sinodales:

Por orientarme ha ser mejor como arquitecto, y encontrar una respuesta de lo que significa la Arquitectura.

Arquitecto Cesar E. Sosa Ordoño

Por apoyarme a concretar este importante paso, que es este trabajo.

A mis amigos.

Por sus grandes ideas, ánimos y comprensión a lo largo de este tiempo.

En especial a: Fabián Pérez, Juan González, Salvador Hernández. Este trabajo también es de ustedes.

A Fabián Pérez Arellano.

Gracias por vivir y admirar la arquitectura a mi lado.

(...)La creación es, para mi, el arte de encontrar el “frijol” en el interior de uno mismo, sembrarlo, y luego dejar que crezca como le de la gana, como le ordene su particular naturaleza (...)

Fernando González Gortázar.

i

La finalidad de este documento es presentar mi proyecto de tesis profesional, cual fue mi aprendizaje de la arquitectura en estos 6 años que me mantuve en la Facultad. Gracias a estos aprendizajes, se en concreto cual es mi definición de la Arquitectura, y cual es la función de ella en general y en el tema.

En mi definición la arquitectura, es un arte aplicada para satisfacer todas las necesidades del usuario, pero con la finalidad de darle un espacio con un buen funcionamiento con características estéticas, formales, proporcionadas y de valor arquitectónico.

Esta es la principal razón por la cual la arquitectura es un arte y una técnica, para el arte implica sentimientos, emociones, la técnica porque es algo que esta en uso, que es necesario para poder realizar nuestras actividades diarias. Para poder lograr estos conceptos anteriores necesitamos de dos puntos principales para hacer Arquitectura; Pensar y Crear.

El pensar porque requerimos una serie de elementos para poder determinar una creación, y estos elementos necesitan ser pensados claramente por alguien que son: la forma y la función, y estas dos siempre estarán relacionadas, tenemos que analizarlas y aplicarlas de acuerdo a la creación que se va formalizar, desde la vivienda hasta un gran edificio, o simplemente una imagen urbana

Mi tema esta relacionado con lo anterior porque se va a implantar y rehabilitar un espacio urbano y arquitectónico el cual será usado por; visitantes, turistas, familias etc.

INTRODUCCIÓN

El tema de intervención urbana en el Centro Histórico, es bastante amplio e interesante arquitectónicamente, porque se tiene que resolver distintas funciones para que este espacio pueda ser habitable para cada uno de nosotros. Asimismo, el Centro Histórico tiene un valor patrimonial y arquitectónico para el país.

En él existen varias rutas para transitar las calles, atractivos culturales y turísticos de este sitio que el poeta mexicano Octavio Paz evocó como, "una ciudad de tonos grises y rojizos" por la exquisita composición de tezontle y cantera con la que se construyo un número importante de los inmuebles en la antigua ciudad colonial y que ha sido un deleite para los viajeros de distintas épocas, también conocida como "La Ciudad de los Palacios" a principios del siglo XIX.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Justificación

A lo largo de estos casi 5 años de carrera en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, he aprendido que el arquitecto tiene el deber de realizar proyectos que solucionen algún tipo de problema vial o social-económico; así como también, tener la habilidad de resolver problemas de intervención urbana o reorganización de edificios ya existentes. Debido a esto elegí el siguiente tema: Intervención urbana en Barrio Chino-Plaza San Juan y Rehabilitación del Mercado de Artesanías, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Las dos principales razones por las cuales escogí este tema son:

Dado que el Centro Histórico, es de los más importantes de Latinoamérica, es indispensable rescatarlo, por lo que se respecta en revitalizarlo arquitectónicamente y urbanísticamente, para dar un mejor espacio funcional al usuario e interesado.

Participar en un concurso a nivel nacional e internacional por parte de Escuela Digital y el interés de revitalizar zonas urbanas que apoyan a la economía, la cultura aquí en México.

En este caso el objetivo principal del concurso es rescatar e intervenir en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en dos sentidos arquitectónicamente y urbanísticamente. En 2014, en la 4ª emisión de su concurso, la Escuela Digital expuso como tema: Intervención Urbana- Plaza San Juan- Barrio Chino; que implica realizar una propuesta de remodelación urbana en intervención de las calles, banquetas, edificios, y como remate arquitectónico el Mercado de Artesanías.

A mí me parecen muy interesantes este tipo de propuestas pues considero que en la Ciudad de México, ya no hay más que construir; ya no existe espacio físicamente, por consiguiente conviene rescatar y restaurar este tipo de edificios y zonas urbanas que poco a poco han perdido valor arquitectónico y social.



Calle Dolores. Centro Histórico, ciudad de México. 2014. Fotografía de Amanda Luna M.



Calle Dolores, Barrio Chino. Centro Histórico. 2014. Cortesía. Amanda Luna M.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Mi siguiente propuesta, es la remodelación entera del Mercado de Artesanías de San Juan, y mi justificación es la arquitectura Mexicana necesita: **Innovar, Crear y Rehabilitar**. Estos tres puntos son los más importantes para mí, ya que sin ellos no es posible realizar un proyecto arquitectónico de este tipo. El Mercado de Artesanías se encuentra en muy mal estado arquitectónico visual, esto tiene como consecuencia que no haya una afluencia e interés de las personas y turistas por visitarlo y menos por adquirir piezas artesanales que se ofrecen en el.

Entonces retomando los tres anteriores puntos, considero que esto es lo que se necesita: un **espacio innovador**, que funcione de manera distinta a la que funciona un mercado, en esto influyen tanto la forma, como los materiales. El segundo punto **es crear**, un espacio con un valor arquitectónico. Y por último, **rehabilitar o remodelar**, lo que ya está construido; seguir el mismo uso que tiene ese espacio o terreno sin cambiar su objetivo principal o su concepto: es un Mercado de Artesanías.



Mercado de artesanías. 2014. Cortesía. Amanda Luna M.

Regenerar y rehabilitar este espacio es fortalecer y darle prioridad a la venta de artesanías de todas las culturas de la Republica Mexicana, para los turistas o visitantes y, sobre todo, mejorar toda esta zona que también esta dentro del núcleo del centro histórico, cercana al Barrio Chino al Palacio de Bellas Artes, La Alameda, el Teatro Metropolitano etc. Como vemos son distintos edificios y plazas de gran importancia para la ciudad. El mercado de Artesanías también podría ser un icono de la zona y por la tanto puede ser igual de visitado que los anteriores.

FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

Para rehabilitar un espacio público en el que se unen dos distintas culturas, la china y la mexicana es necesario resolver espacios abiertos y lograr que tenga un buen funcionamiento vial peatonal.

Con base en un análisis urbano se han detectado varios problemas en la zona del Barrio Chino y la Plaza de San Juan. Es necesario rehabilitar estos espacios públicos en donde convergen dos puntos importantes: uno, la cultura, y el otro, la artesanía, para crear mejores condiciones estéticas, ambientales y económicas para generar mayor interés en los visitantes y turistas.

Una mala imagen de este barrio del Centro Histórico tiene consecuencias negativas como las siguientes: poco interés por la cultura china, por sus raíces y por lo que producen, bajas ventas del mercado de artesanía; que ocurran accidentes; que se tenga un lugar insalubre; espacios incómodos e inseguros así como desinterés de los usuarios. Se deben cuidar los elementos que forman parte de la imagen urbana para que posean relación entre sí y se encuentren debidamente estructurados; esto ayuda a que posea identidad y de una percepción clara.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El barrio chino es habitado por los inmigrantes que vienen de este país y de otros paisajes asiáticos, por lo que se debe crear y rehabilitar un espacio con un mejor funcionamiento y que sea seguro, así como darle un arquitectura allegada a la cultura china, pero que respete y se una con el contexto urbano del centro histórico, para lograr una conexión con las distintas plazas que están alrededor del barrio chino. Esto es importante porque también va dirigido a los usuarios o turistas que visiten estos lugares

El objetivo es darle un mayor impulso a la cultura china y los productos y servicios que se ofrecen en esta zona, así como a la cultura mexicana con el impulso del mercado de las artesanías. Esto se lograra rehabilitando renovando y reorganizando estos espacios arquitectónicos

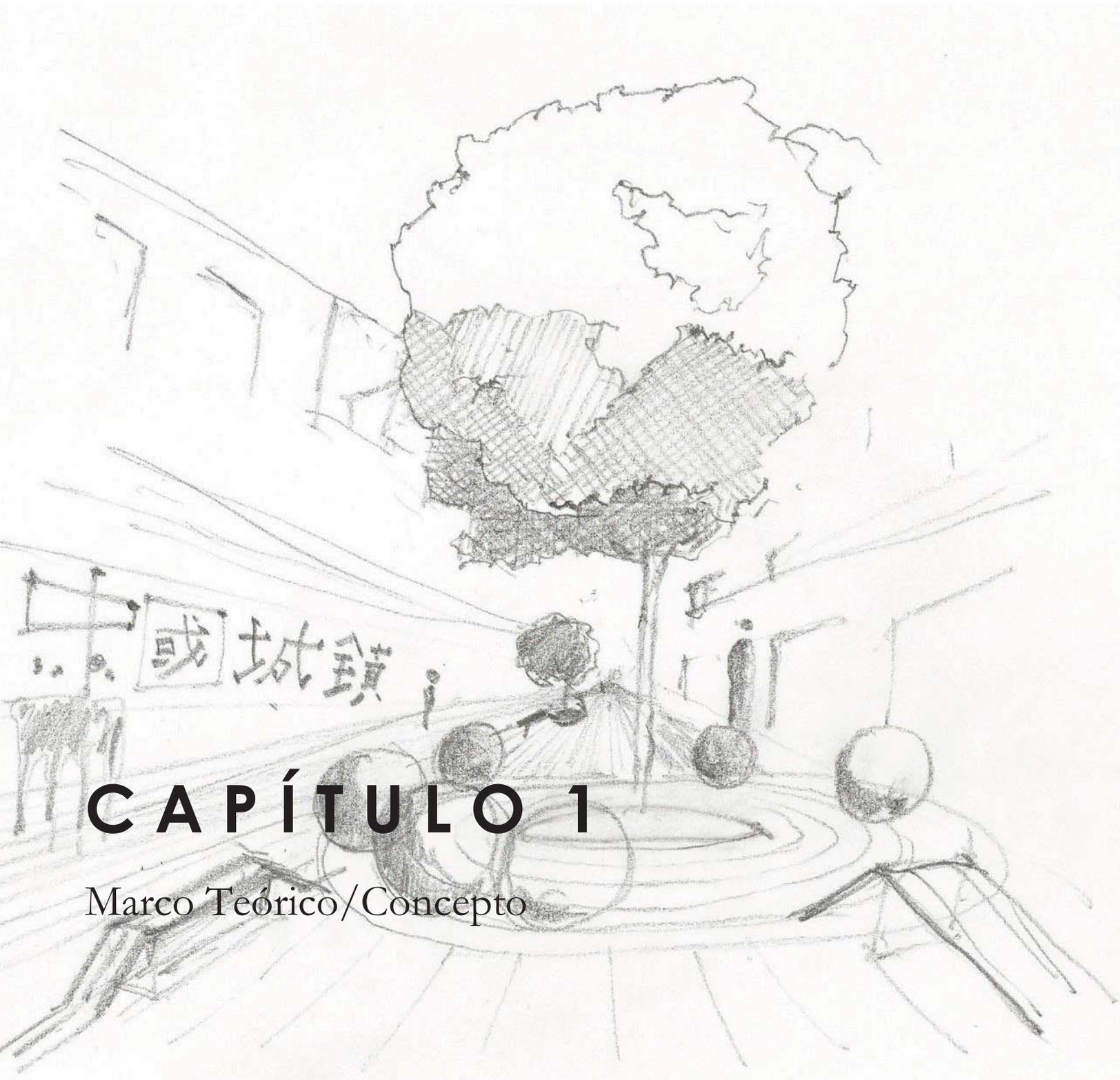
Se desarrollara una propuesta de diseño global, con la finalidad de reorganizar la imagen urbana existente en esta zona del centro del D.F, el barrio chino y plaza san Juan, buscando obtener un equilibrio armónico entre lo natural y lo construido.



Barrio Chino, Arco Chino o Pagoda. Centro Historico. D.F. 2014. Fotografía. G. Amanda Luna.M



Plaza San Juan-Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe del Buen Tono. Construida en 1875. Imagen actual 2014. Fotografía: Amanda Luna M.



CAPÍTULO 1

Marco Teórico/Concepto



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MARCO TEÓRICO-CONCEPTO

BARRIO CHINO- MERCADO DE ARTESANÍAS.

Se considera a la ciudad como resultado de la historia, como elemento fundamental del desarrollo del presente y sustento del porvenir. La herencia del pasado debe conservarse, permanecer y transformarse, siempre preservando su valor y asumirlo.

Conservar con la vida los centros históricos y prever su futuro es nuestra obligación; hay que habitarlos y disfrutarlos, impulsar la vivienda y las actividades compatibles, culturales y de servicios que los mantengan en valor; como un sustento y no un riesgo, ya que el patrimonio puede ser afectado por ignorancia, indolencia, especulación o el progreso mal entendido.

Los objetivos para poner en valor los centros históricos deben partir de reconocer su significado como elemento de identidad ya patrimonio de todos los mexicanos.



Plano General de la Ciudad de México, levantado por el coronel de dragones Diego García Conde. En 1793, y grabado en 1807. Museo de la Ciudad de México.



Visión del Satélite del centro de la Ciudad de México. 1990

El centro Histórico guarda una relación adecuada con el resto de la ciudad, tanto en términos de movilidad, conectividad, accesibilidad, identidad y jerarquía. En muchos casos, en la periferia de los centros se van formando áreas de transición y posteriores expansiones que no siempre corresponden a la traza original y no mantienen la calidad histórica monumental.

REVITALIZACIÓN

La revitalización de los centros históricos implica mantenerlos vivos, lo cual debe de ser un actividad permanente. Además de atender lo cotidiano, en muchos casos considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones

A partir del respeto y la puesta en valor del entorno existente y de los elementos que lo constituyen, la conservación, renovación o innovación de infraestructuras y equipamientos o elementos del espacio público deben ser coherentes con la imagen urbana



Biombo de la Ciudad de México atribuido a Diego Correa. 1698

REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

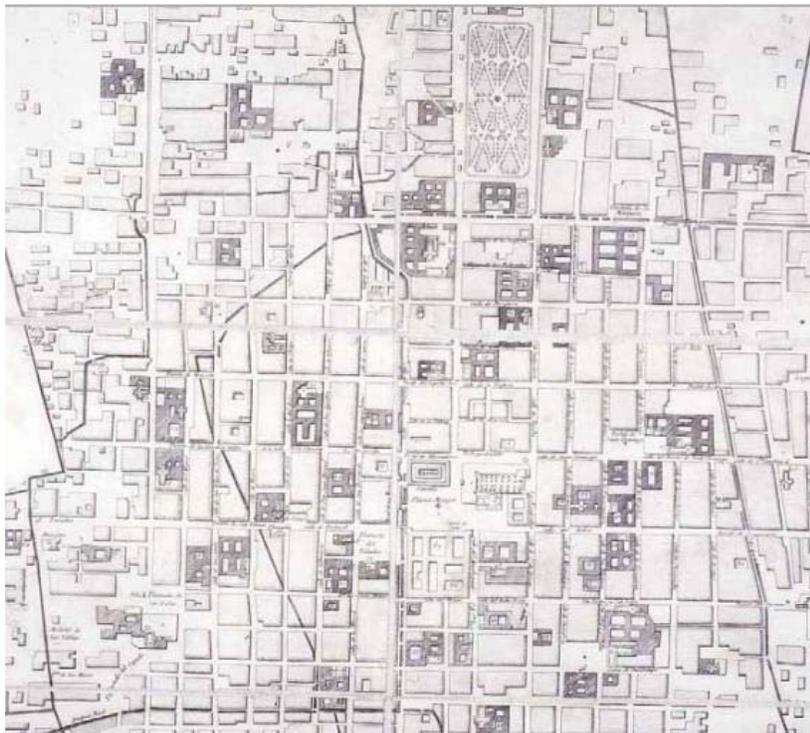
La ciudad de México cuenta en su zona central, con el área de monumentos históricos más importantes, en cantidad y calidad arquitectónica del continente americano. Ahí se fundaron la primera universidad y la primera imprenta de América, y el Centro Histórico es el principal espacio simbólico de la Ciudad de México y el país. El 11 de abril de 1980, fue declarada, por decreto presidencial, “Zona de monumentos Históricas”, Asimismo el 8 de diciembre de 1987 la UNESCO, declaró esta zona como “Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad” reconociendo su importancia a nivel mundial.

El Centro Histórico está dividido, en dos perímetros concéntricos, el perímetro “A” con 3.2 kilómetros cuadrados, que abarca la superficie que cubrió la ciudad prehispánica y su ampliación virreinal hasta la Guerra de Independencia, y en el que se encuentran 1534 edificios históricos catalogados.

Perímetro “B” que cubre las ampliaciones de la ciudad hasta finales del siglo XIX con una superficie de 5.9 kilómetros cuadrados.

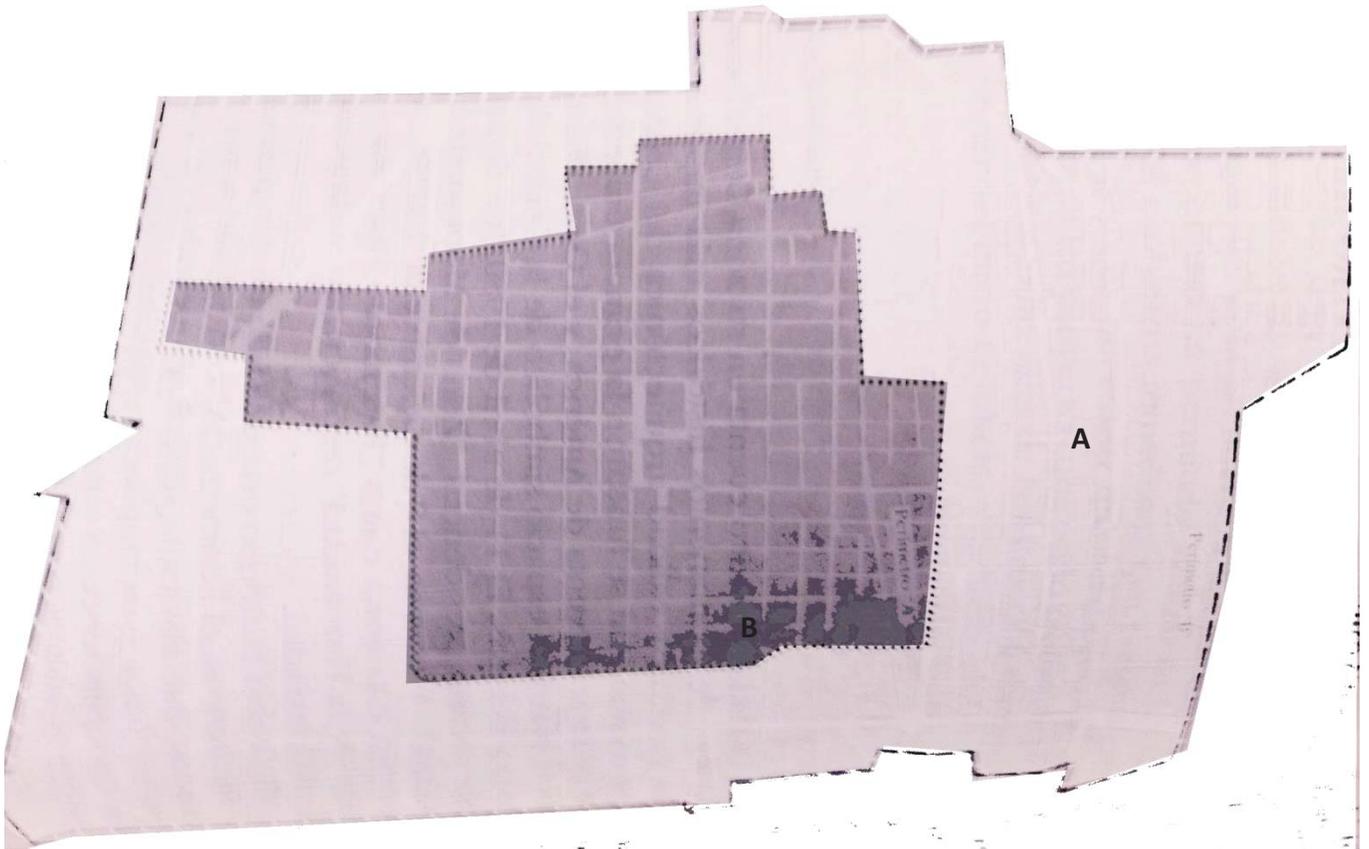
Esta área de la ciudad más antigua e importante, del continente Americano, presentaba un grave estado de deterioro físico y social, por lo que el gobierno de la Ciudad de México, inició un programa de revitalización y restauración del mismo, con la participación de organizaciones sociales, públicas y privadas de la Ciudad; esta iniciativa ha generado un gran interés que ha permitido revertir la tendencia del deterioro en que se encontraba.

Se han determinado 17 mercados en el “perímetro A”, que junto con otros se construirán fuera del Centro Histórico, permitirán reubicar a todos los comerciantes ambulantes de esta zona patrimonial.



Plano Geométrico de la Ciudad de México. 1785. Tomada de VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos.

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico



Plano de la delegación Cuauhtémoc. Perímetro concéntrico. Imagen de Libro de La Ciudad de México.

Finalmente lo más importante para revertir el proceso de deterioro del Centro Histórico es lograr la regeneración o construcción de vivienda: impulsar a las familias que abandonaron el Centro hace muchos años volver a él.

v

MERCADO

Un mercado es el centro de concurrencia social que permite la oferta y demanda de productos, pero aun más importante brinda la oportunidad del encuentro cultural.

Los inicios se dan cuando el hombre se da cuenta que no es capaz de producir todos los recursos que necesita para vivir, entonces se especializa y se ve en la necesidad de intercambiar sus productos con los de otros y así poder satisfacer sus necesidades básicas dando lugar al **TRUEQUE**.

Para ello necesita de un lugar y una fecha establecida para concurrir en dicho intercambio, viéndose en la necesidad de establecerse de forma recurrente en un lugar, dando origen al **TIANGUIS** como solución practica.

Con el paso del tiempo y el aumento de la población, y con ello, sus necesidades y demandas la población se ve obligada a darle solución a través de dedicar un área especial que sea capaz de albergar a los vendedores y a los compradores en un lugar por tiempo indefinido, originando el **MERCADO**.

ARTESANÍAS

El origen de las artesanías mexicanas tienen su historia en las zonas rurales, debido a que los artesanos creaban una gran variedad de figuras de barro, madera, cerámica, alambre, migajón, cobre, textiles, cantera, vidrio, talavera, entre otros, con gran dedicación. Estos artesanos plasmaban en las artesanías mexicanas el folclor mexicano que nos distingue, reflejando la diversidad cultural y la riqueza creativa de nuestros pueblos, de nuestros antepasados y de nuestros colores, identificándonos en todo el mundo.

En el comercio nacional las artesanías mexicanas se consideran un sector privilegiado por sus formas, sus texturas y patrones tradicionales, además del valor agregado que le da el trabajo del artesano. Por lo anterior, el gobierno federal creó un fideicomiso llamado FONART que tiene como objetivo promover la actividad artesanal y así contribuir a la generación de un mayor ingreso familiar, a través de la utilización de nuevas tecnologías que permitan mejorar el proceso productivo.

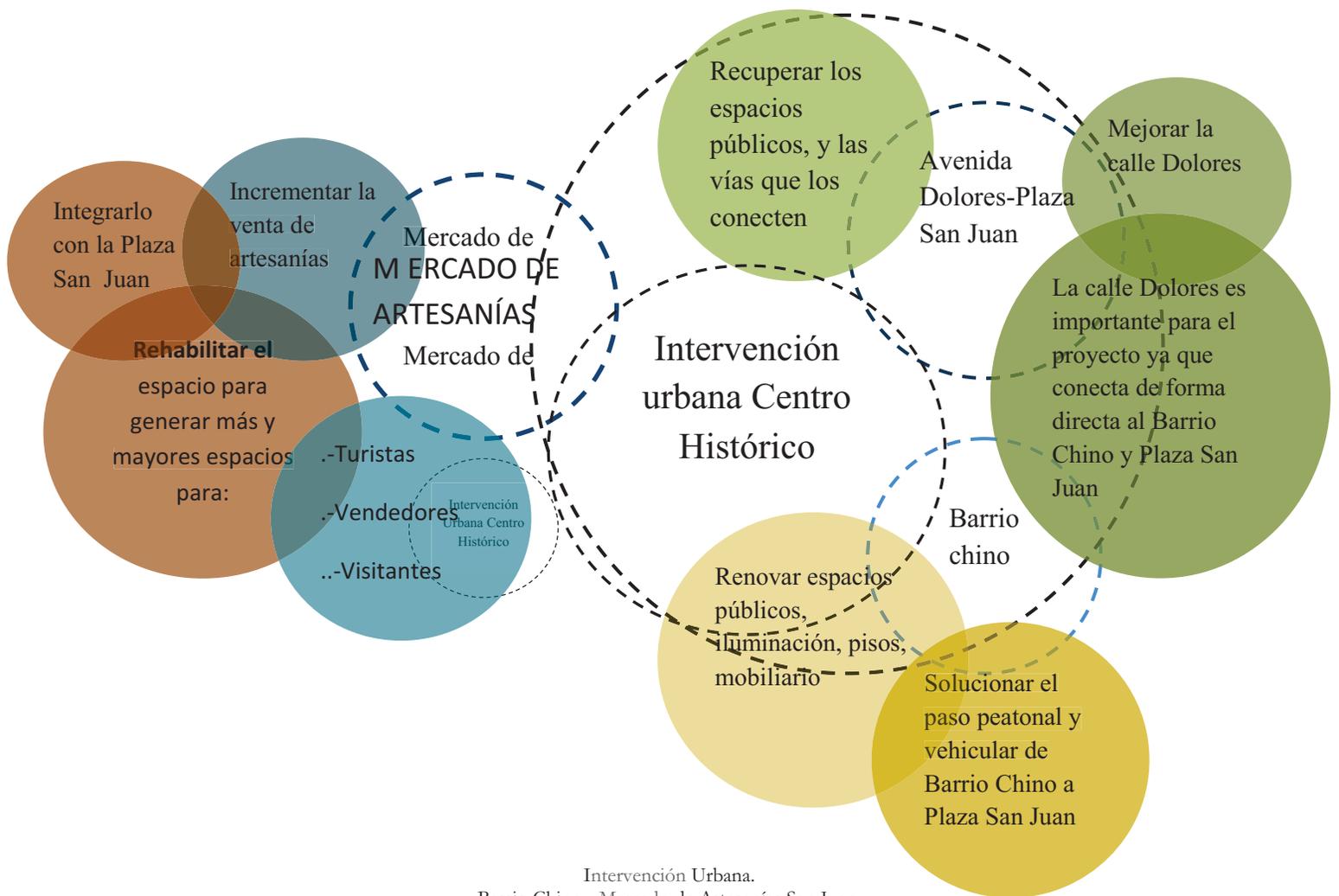
Estos artículos son muy bien recibidos en las zonas turísticas nacionales e internacionales, por ser productos que siempre asombran e intrigan a los visitantes extranjeros y a los nacionales, esto propicia que el artesano tenga un sinnfn de lugares donde establecer un negocio de artesanías mexicanas.

A nivel internacional las artesanías mexicanas tienen un amplio reconocimiento y valoración y por consiguiente representa un mercado muy atractivo con potencial de crecimiento y prometedor día a día. En materia de exportación las tradicionales artesanías mexicanas tienen una mayor demanda en países como España, Canadá, Estados Unidos, Colombia, Alemania, Italia, Australia entre otros.

En la actualidad encontramos en el mercado artesanías mexicanas basadas en tradiciones centenarias con mucha calidad elaboradas con el talento y entusiasmo de nuestros pueblos artesanos y que nos pueden ayudar a abrir mercado a nivel nacional e internacional. Ya que estas piezas significativas pueden ocupar un lugar en cada parte de una casa, hoteles, restaurantes o simplemente en la decoración de una empresa.

MARCO

CONCEPTUAL



Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico



CAPÍTULO 2

Análisis de Sitio

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Barrio Chino- Mercado de Artesanías. Plaza San Juan

Centro Histórico

RELACIÓN CON LA CIUDAD Y LA ZONA METROPOLITANA



Catedral Metropolitana.

Zócalo de la Ciudad de México.

Palacio Nacional

Imagen actual de la Ciudad de México. 2014.

La Delegación Cuauhtémoc se ubica en el área central del Distrito Federal. Desde su fundación y hasta principios del siglo XX la ciudad de México estuvo contenida dentro de esta delegación, por lo que cuenta con el Patrimonio Histórico más importante de la ciudad. Debido al alto nivel de concentración de infraestructura y de concentración de actividades comerciales, culturales, financieras y políticas en corredores urbanos de especialización terciaria, los cuales abarcan un radio de influencia metropolitana.

La Delegación Cuauhtémoc desempeña un papel importante en la vida de los habitantes de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

La enorme concentración de comercio de mayoreo y menudeo en el centro Histórico atrae todos los días aproximadamente un millón y medio de población flotante en un área de 9.1 km², de cualquier parte de la ciudad y de los municipios conurbados. Debido a ello e, la Delegación registra altos niveles de cobertura de equipamiento casi en todos los rubros, especialmente en los de: abasto, educación, cultura, gobierno y salud. Esta situación se vuelve otro factor de atracción hacia la demarcación. En otras palabras, la importancia de esta Delegación radica en su enorme concentración de actividades económicas, financieras, comerciales y de diversos servicios, lo que permite atraer una gran cantidad de usuarios durante todo el día y los siete días de la semana.

BARRIO DE SAN JUAN

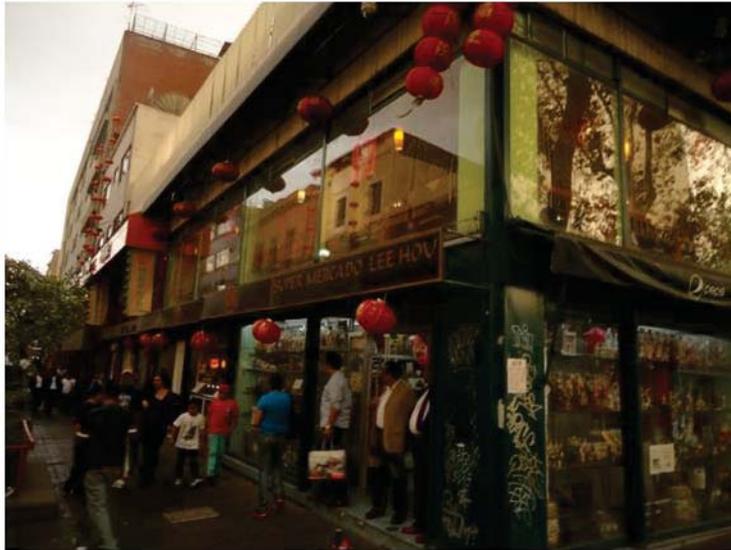


San Juan es un barrio histórico que se encuentra al Suroeste del Centro Histórico de la Ciudad de México y abarca parte del barrio prehispánico de Moyotlan. Se caracteriza principalmente por albergar la mayor cantidad de edificios considerados monumentos artísticos en el Centro Histórico, aso como el Barrio Chino y por sus cuatros mercados construidos a finales de los cincuentas: Mercado de San Juan Ernesto Pugibet, Mercado Arcos de Belén, Mercado de Artesanías, Mercado de Flores.

El Barrio de San Juan tiene su origen en el barrio prehispánico de Moyotlan (lugar de mosquitos en náhuatl), uno de los cuatro barrios en que estaba divida la ciudad de México- Tenochtitlán y el más poblado e importante de ellos. Después de la conquista española, la ciudad se dividió políticamente en tres partes: la traza, que era exclusivamente para españoles y las parcialidades indígenas de Santiago Tlatelolco al norte y San Juan Tenochtitlan la cual rodeaba la traza y se dividía en 4 barrios que se denominaron: Santa María Cuepopan, San Zoquipan, San Sebastian Atzacolco y San Juan Moyotla.

La festividad de San Juan se lleva a cabo el 24 de junio y se festeja en los 4 mercados donde los locatarios organizan verbenas. La más tradicional es la celebración del mercado Arcos de Belén, donde es costumbre hacer obsequios a los vecinos y clientes que visitan el mercado ese día.

BARRIO CHINO



Barrio Chino. Centro Histórico, D.F 2014



Barrio Chino, Restaurantes. Centro Histórico, D.F 2014
Fotografía de Amanda Luna M.

El historiador Francisco Ibarlucea, relata que en 1925 se establecieron en el Distrito Federal los primeros pobladores chinos, algunos de ellos provenientes de ciudades con alta concentración oriental como Mexicali y Tijuana, los cuales emigraron a la ciudad tras la Revolución Mexicana.

Tras su asentamiento en la Ciudad de México, los residentes orientales empezaron a fundar comercios como lavanderías y cafeterías.

En los años 40's, se establece el restaurante llamado Shan Ghai en el Callejón de las Damas ubicado en la calle de Dolores, iniciando con ello, el Barrio Chino de la Ciudad de México.

Para la década de los 60 y 70, el Barrio Chino ya se encontraba establecido, su aspecto mostraba una calle de casas antiguas con su callejón lleno de misterios, sus tiendas y restaurantes adornados con el característico color rojo y las brillantes luces de sus linternas.

La historia del Barrio Chino es corta como el barrio mismo. Se dice que todo se originó con la primera llegada de inmigrantes Chinos provenientes principalmente de Cantón a finales del siglo XIX. Arribaron al estado de Baja California buscando cruzar a los Estados Unidos atraídos por la fiebre del oro. Muchos no lo lograron y se establecieron en varias ciudades del norte y en el estado de Sinaloa. Durante el gobierno de Porfirio Díaz en el año de 1900, dos mil setecientos chinos fueron destinados a labores agrícolas en los estados de Chiapas, Oaxaca, Sinaloa y Sonora.

La cultura china es sin duda enigmática y aunque fuera de su país, es en la calle de Dolores, donde las familias asiáticas comparten con los mexicanos sus peculiares festejos, como lo es el celebrar el año nuevo chino, que es entre el 21 de enero y 19 de febrero, cuando se lleva a cabo dicha festividad.

Fisionomía del Barrio Chino



Arco Chino o Pagoda. 2008



Calle Dolores. Barrio Chino. 2008, Fotografía Amanda Luna M.



Calle Dolores. Barrio Chino. 2008, Fotografía Amanda Luna M.

La fisionomía del barrio se mantuvo intacta por muchos años, incluso llegó a verse deteriorada en algunas zonas, sin embargo, el 23 de junio de 2006, el jefe de Gobierno del D.F., Alejandro Encinas, inauguró la primera etapa de rehabilitación del Barrio Chino, la cual transformó a la transitada calle de vehículos en una calle peatonal, además se reparó el sistema de drenaje, electricidad y agua potable, así también se cambió el alumbrado público, el piso, guarniciones, banquetas y fachada. En el centro de la calle se establecieron terrazas y jardineras.

La segunda etapa de la remodelación del Barrio Chino fue realizada el 16 de febrero de 2008, cuando se inauguró el Arco Chino ó Pagoda, la cual fue donada por China. Actualmente es un centro de reunión de turistas nacionales y extranjeros, que acuden para conocer y disfrutar del barrio más pequeño y para deleitarse con las costumbres orientales que en él se realizan

Intervención Urbana.

Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

Esta plaza está asociada a la historia de un empresario francés que en 1875 construyó la Fábrica de Tabacos El Buen Tono. Construir la en el mismo barrio en el que décadas atrás el virrey Iturrigaray había inaugurado la Real Fábrica de Tabacos seguramente le permitió a su fundador reunir el saber de los artesanos que aún forjaban cigarrillos y puros en diminutas accesorias. El éxito de la Fábrica de Tabacos El Buen Tono fue tal, que pronto comenzó a expandir sus propiedades.

Plaza San Juan



Plaza San Juan. Construida en 1875. Fotografía: Amanda Luna M. 2014

Ernesto Pugibet llegó a México hacia el último tercio del siglo XIX y se casó con Guadalupe Portilla, quien era hija de un acaudalado empresario textil. En muy pocos años, su sociedad abarcaba la Plaza de San Juan, el antiguo convento de San Juan de la Penitencia y diversos terrenos adyacentes. Hacia 1912, la fábrica se organizaba por una calle interior llamada Porfirio Díaz, y sus propiedades irradiaban varias manzanas, entre ellas la ubicada entre las calles de Ayuntamiento y Pugibet, e incluía al actual Mercado de Artesanías de San Juan, al mercado de productos frescos de San Juan, además de varias casas y predios.



Plaza San Juan. Construida en 1875. Fotografía: Amanda Luna M. 2014



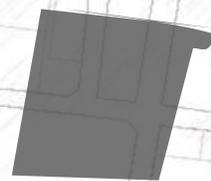
Plaza San Juan. Construida en 1875. Fotografía: Amanda Luna M. 2014

La fábrica de tabaco empleaba a dos mil obreros que diariamente elaboraban doce mil cigarrillos hexagonales y sin pegamento, los mismos que daban, junto con sus famosos puros llamados “Canela Pura”, prestigio a la firma. La fábrica fue la primera en utilizar todos los medios para promover sus productos. Una primera veta fue la filantrópica, que se tradujo en remodelar la Plaza de San Juan, construir una fuente para uso público, levantar la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe del Buen Tono (sobre la antigua capilla del convento de San Juan de la Penitencia) y ofrecer funciones de cine gratuitas. Su veta publicitaria fue pionera en el género: invertía en carros alegóricos y participaba en los carnavales y desfiles, publicaba historietas cómicas en los principales periódicos, se anunciaba por medio de dirigibles, globos aerostáticos.

MERCADO DE ARTESANÍAS

El Mercado de artesanías de San Juan se localiza a unas cuantas cuadras de la estación del metro San Juan de Letrán, en el extremo sur del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde antiguamente estaba asentado uno de los más importantes barrios indígenas que habían sobrevivido a la conquista y en el cual se presenta una actividad comercial de gran tradición que fue heredada desde la época colonial.

En el interior de este mercado se encuentra una amplia variedad de objetos decorativos y piezas provenientes del interior de la República Mexicana, tal como sucede con los productos textiles (mantelería, trajes típicos, cobertores, suéteres y pantalones), los artículos de piel (llaveros, chamarras, cinturones, huaraches, monederos y portafolios) y la joyería en plata fina, cobre, aluminio, ónix, madera, obsidiana, vidrio y concha.





Ubicado donde antiguamente se desarrollaba una gran actividad comercial, en uno de los más importantes barrios indígenas sobrevivientes de la Conquista, de gran tradición en compra y venta de lo necesario en cualquier hogar, desde la época colonial.

Fachada a la Plaza de San Juan, Mercado de Artesanías.

Fotografía: Amanda Luna M. 2014



En parte de lo que fueron terrenos propiedad de la Fábrica de Tabacos El Buen Tono se construyó este mercado donde se encuentran artesanías de plata, madera, textiles, vidrio, así como diversos productos, como muebles, maletas o ropa, que han ido ocupando lentamente algunos locales.

Fachada Principal hacia Av. Ayuntamiento, Mercado de Artesanías. Fotografía: Amanda Luna M. 2014

ÁREA DE ESTUDIO

Barrio Chino- Mercado de Artesanías

Sitio

BARRIO DE SAN JUAN



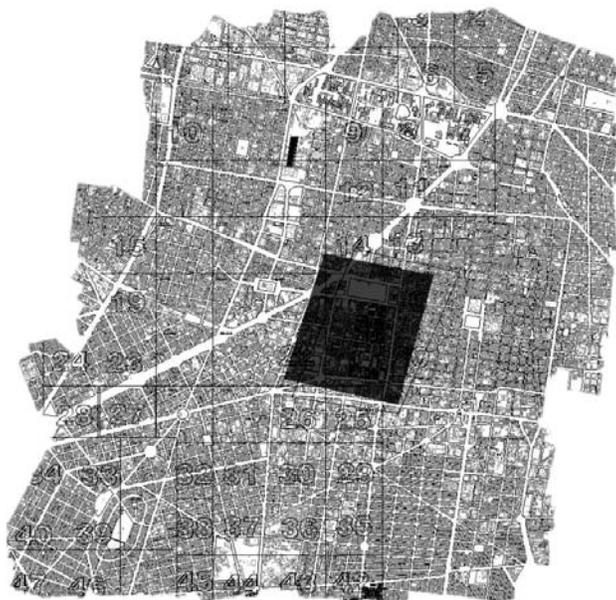
MÉXICO,
DISTRITO FEDERAL



UBICACIÓN DEL ÁREA

INTERVENIDA

BARRIO CHINO- MERCADO DE
ARTESANÍAS

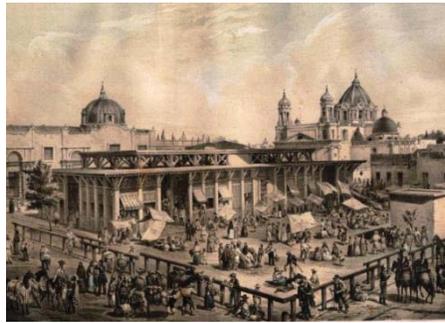


De l. CUAHTÉMOC

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico



Litografía. Alameda 1950



Litografía. Mercado de San Juan.



Litografía. Fuente Salto del Agua 1950



Mercado Arcos de Belén.



Teatro Metropolitán. 2014



Mercado de San Juan. Aves y Mariscos.2014



Plaza Buen Tono. Barrió San Juan. 2014



Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe Buen Tono. 2014



Calle Dolores, Barrio de San Juan. 2014. Fotografía Amanda Luna M.



Palacio de Bellas Artes y Eje Central.

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

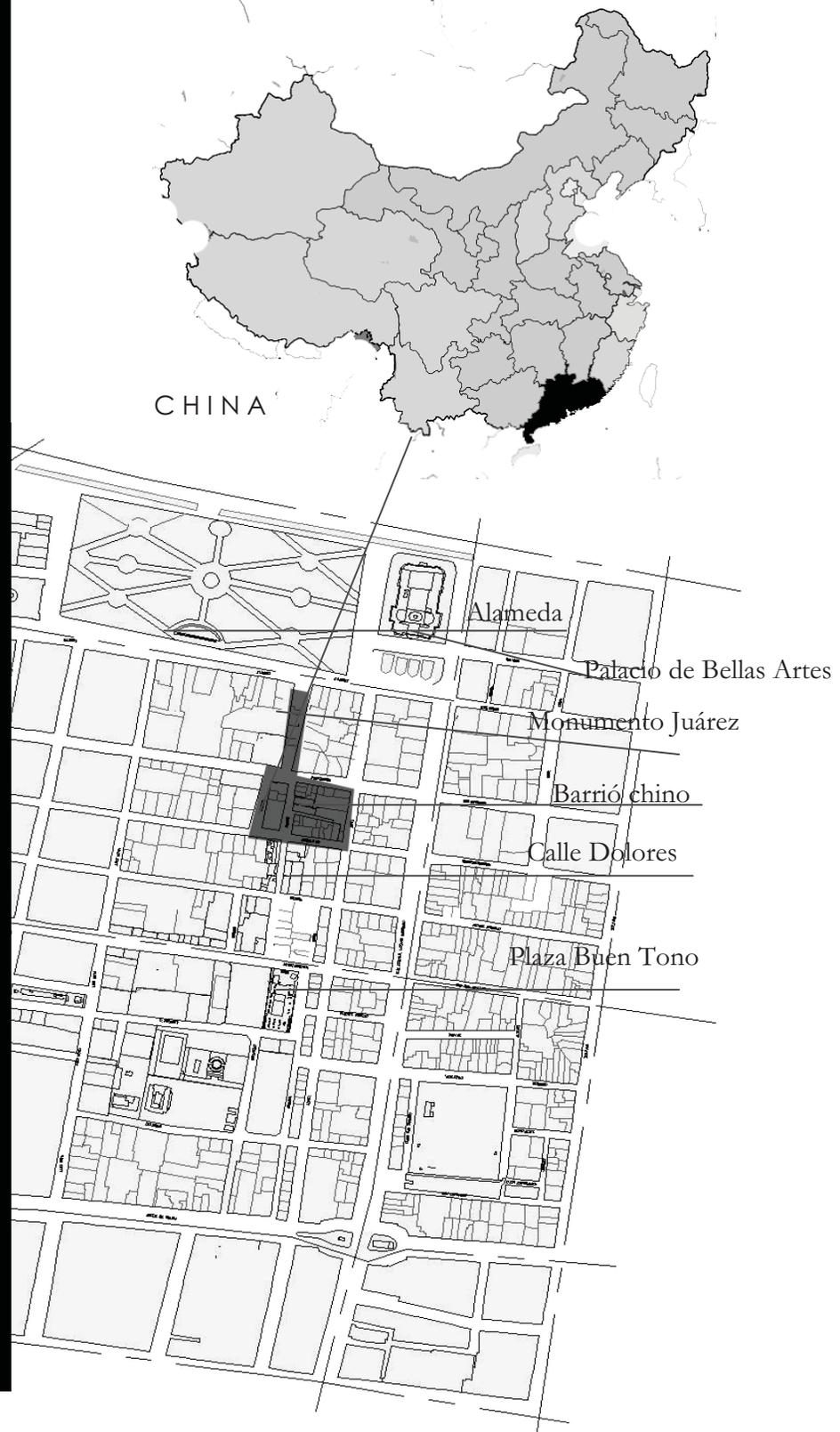
CONTEXTO URBANO

Barrió Chino- Calle Dolores-Plaza San Juan,
Mercado de Artesanías

BARRIO CHINO

El barrio de la Ciudad De México se localiza en la colonia centro, en la delegación Cuauhtémoc. Es uno de los barrios de la ciudad que nació en los años setenta muy cerca de la Alameda Central del centro histórico de la ciudad, allí se concentraron chinos inmigrantes proveniente de Canton, provincia de Guangdon. Dicho Barrió esta ubicado en calle Dolores y Marroquin.

Ahí no solo viven inmigrantes chinos, también coreanos, indonesios, filipinos que forman parte de este vecindario muy peculiar de la ciudad cuenta con aproximadamente 3000 familias de chinos asiáticos y sus descendientes.



Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

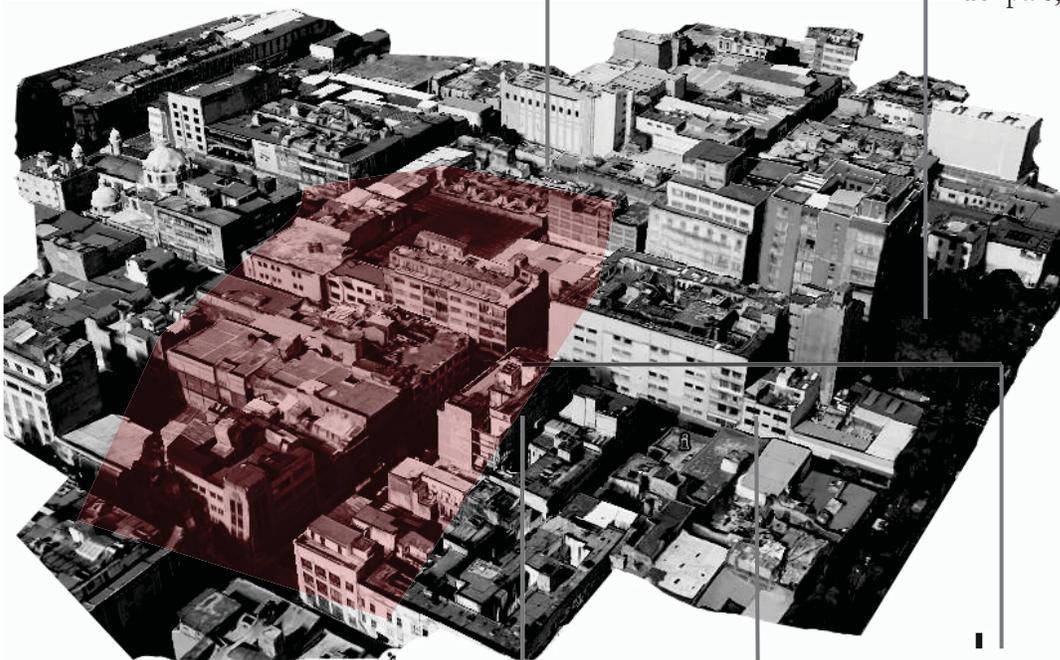
El gobierno de la ciudad de México busca dotar de una nueva imagen al barrio, por lo que el pasado 16 de febrero del 2009, se inauguró la puerta principal del vecindario, se trata de un arco, obsequio de la embajada de China al gobierno de la ciudad, para darle mayor belleza al lugar.



Esq. Independencia y Dolores. Boutique de productos chinos.



También se conforma de locales comerciales, donde se pueden adquirir piezas típicas del país, decoración etc...



El andador se ocupa como tipo terrazas para los restaurantes, en lo cual resulta un ambiente agradable.



Andador Barrió Chino. Aquí realizan la bienvenida del año nuevo pero como es culturalmente en China.



Se conforma de distintos restaurantes de la comida típica China, la tipología y estilo de los lugares son completamente característicos de la cultura china.

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

CALLE DOLORES



Sobre Calle Dolores, y entre calle Ayuntamiento.



Calle Dolores, entré victoria y se encuentran locales de iluminación.



Ernesto Pugibet y Aranda, se encuentra un pequeño edificio de uso habitacional.

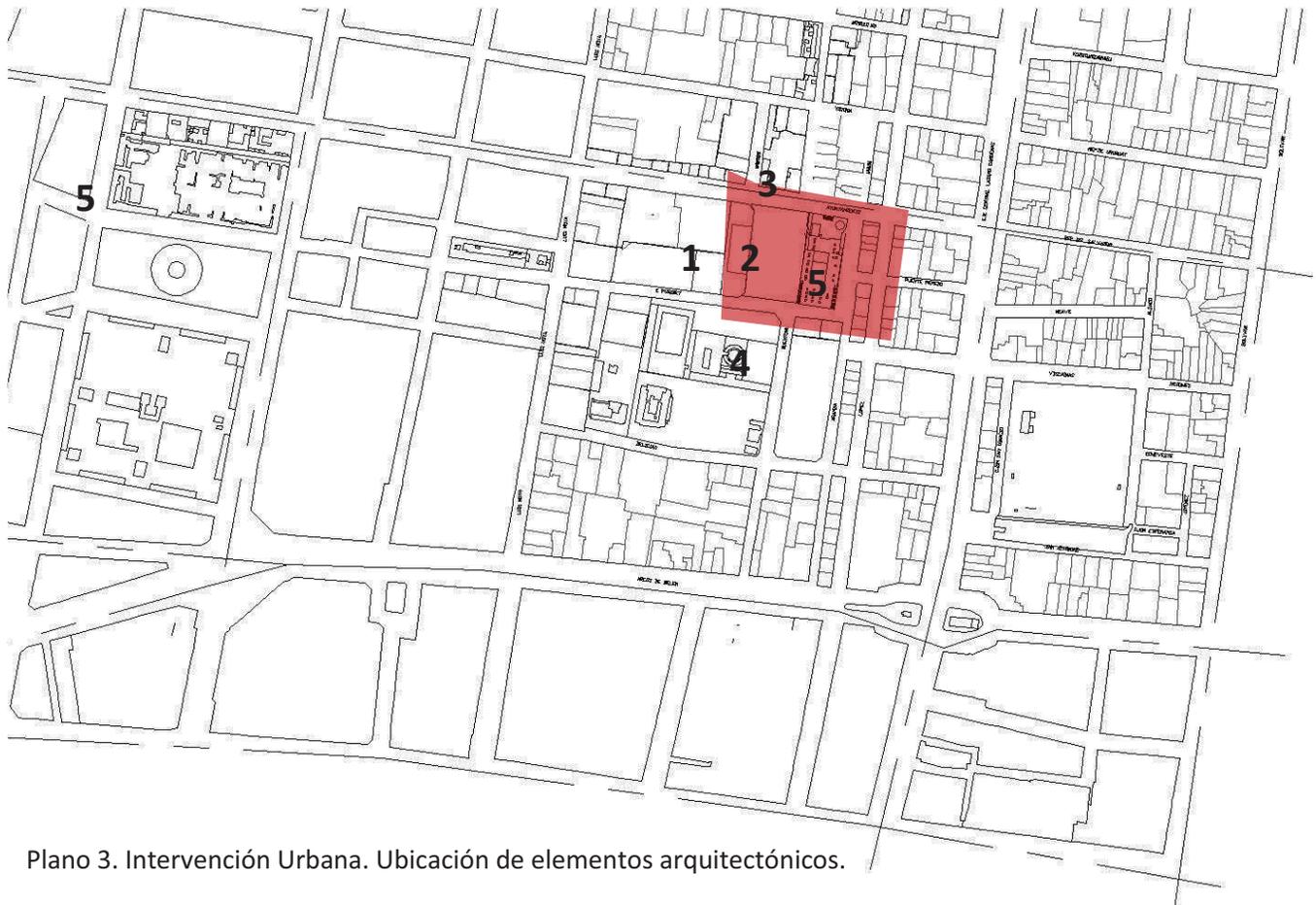


Calle Ernesto Pugibet, Torre Telmex, Edificios de Oficinas.

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

MERCADO DE ARTESANÍAS PLAZA SAN JUAN

En parte de lo que fueron terrenos propiedad de la Fábrica de Tabacos El Buen Tono se construyó este mercado donde se encuentran artesanías de plata, madera, textiles, vidrio, así como diversos productos, como muebles, maletas o ropa, que han ido ocupando lentamente algunos locales.



Plano 3. Intervención Urbana. Ubicación de elementos arquitectónicos.

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

Esta plaza cuenta con áreas verdes, bancas y una fuente localizada en uno de los costados del sitio. En el centro de la plaza podemos encontrar una rotonda en honor a los más prestigiados locutores como Paco Malgesto y Enrique Bermúdez Olvera. La iglesia de Santa María de Guadalupe del Buen Tono, se encuentra ubicada en este sitio. Frente a este jardín se encuentra localizado un mercado de artesanías. Tras la plaza se encuentra el Mercado de San Juan.

Iglesia del Buen Tono 1

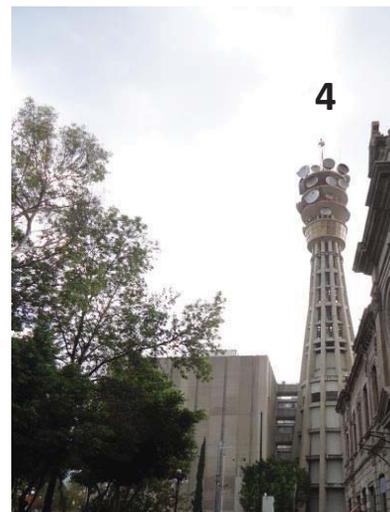
Plaza de San Juan 2

Basílica de San José 3

Torre Telmex 4

Mercado de Artesanías 5

Véase plano 3. Pág.38





Mercado de Artesanías Interior. 2014,
fotografía. Amanda Luna M.



Larguillo fotográfico de Av. Independencia, entre Dolores y López, 2014. Fotografía: Amanda Luna M.



Larguillo fotográfico calle Dolores entre Ayuntamiento y Victoria 2014. Fotografía: Amanda Luna M. Se ubica en una esquina la tienda la Europea.



Larguillo fotográfico de calle dolores, entre artículo 123 y Victoria. Locales comerciales de iluminación. 2014. Fotografía: Amanda Luna M.

CONTEXTO SOCIAL

Barrió Chino-, Mercado de Artesanías
(Delegación. Cuauhtémoc)

Barrió Chino / Mercado de Artesanías

Podemos identificar los corredores urbanos de acuerdo con dos factores: por su función económica y por su intensidad y diversidad. El primero se refiere al tipo de negocios que tiene y su alcance, ya sea en su ámbito regional (que vienen de otras partes de la Ciudad), regional - local (que combinan negocios de gran tamaño y de comercio local), local (que predomina el pequeño comercio). El segundo se refiere a la intensidad de construcción y diversidad de giros.

La importancia de esta Delegación radica en su enorme concentración de actividades económicas, financieras, comerciales y de diversos servicios, lo que permite atraer una gran cantidad de usuarios durante todo el día y los siete días de la semana, por lo que se registra un mayor número de población flotante que local.



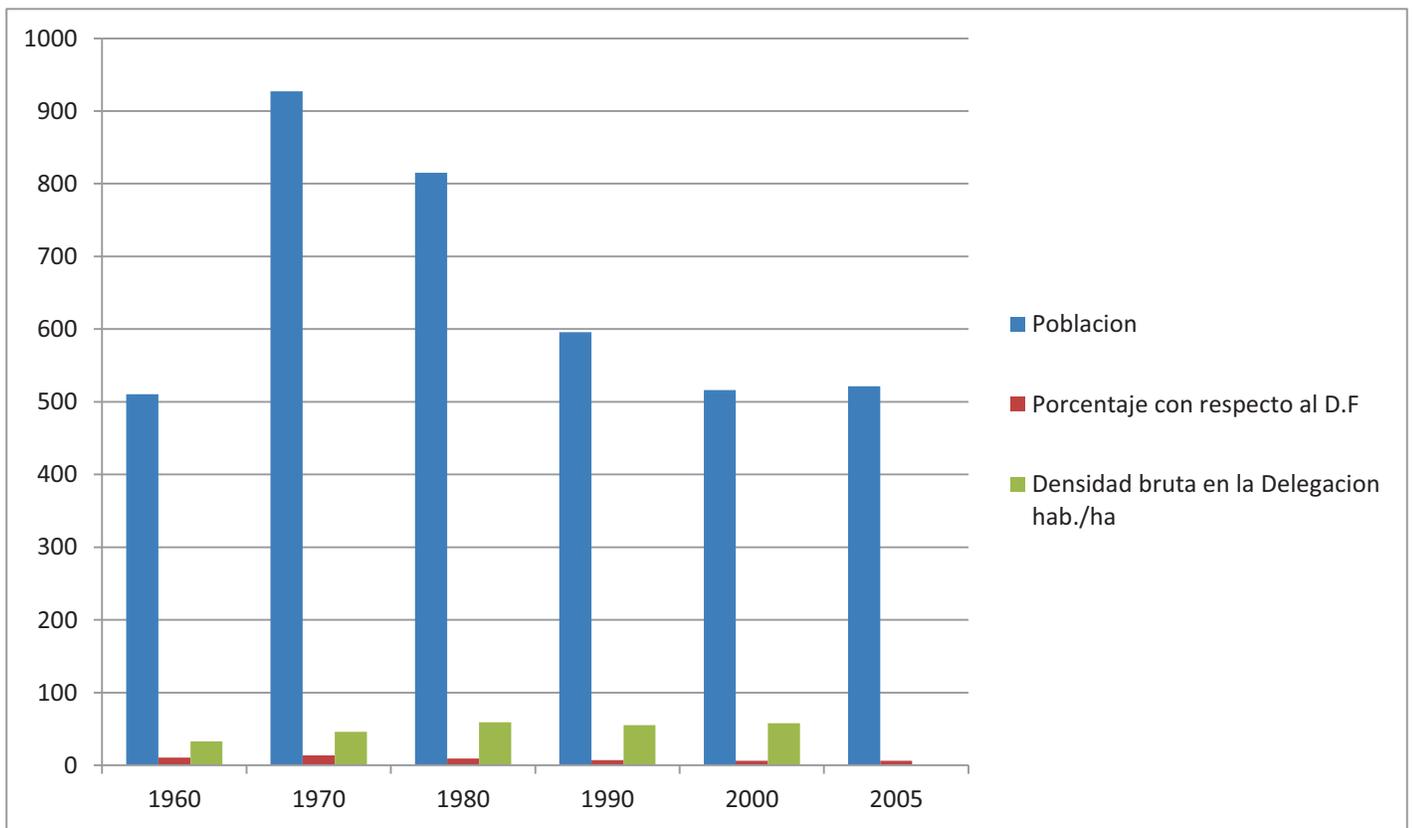
Vista área. Col Juárez. Tomada de Google earth. 2014.

ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

POBLACIÓN

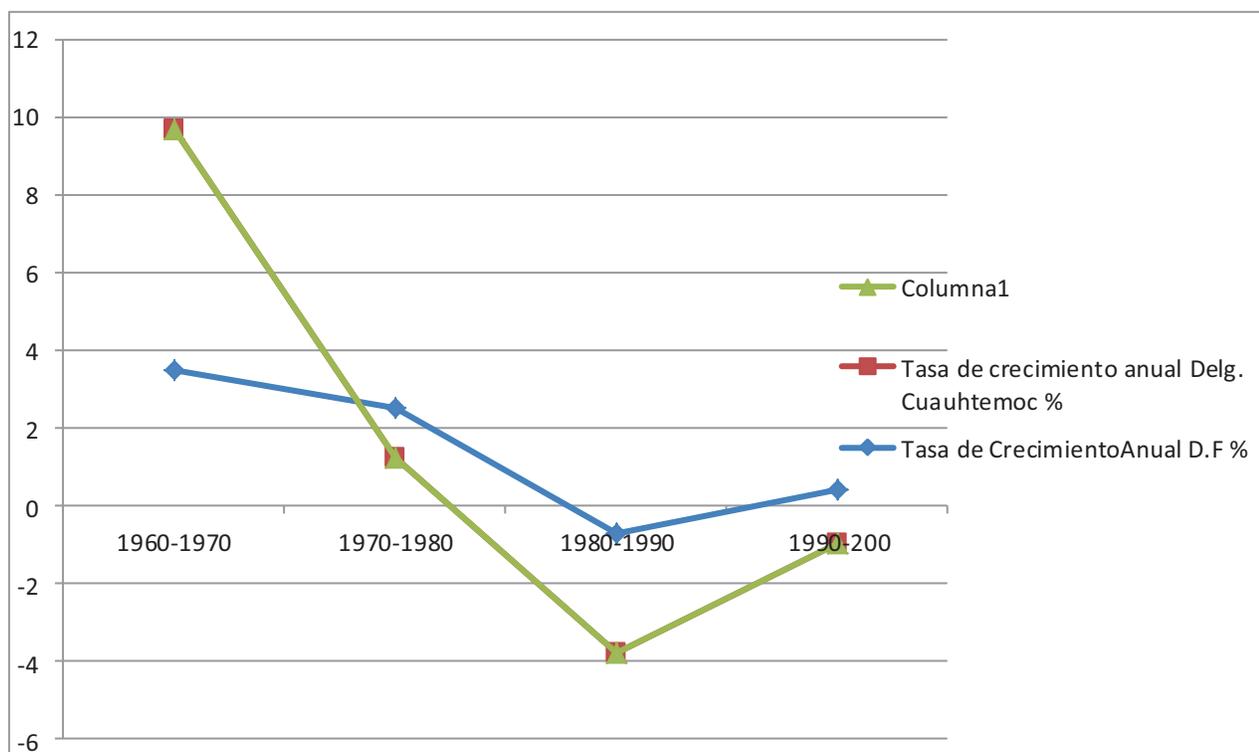
A partir de la década de los años setenta, la población de la Delegación comenzó a disminuir a causa de la sustitución de los usos habitacionales, así como por la carencia de zonas de reserva para crecimiento urbano, fenómeno que se revirtió en el último quinquenio con el incremento neto de 5,093 nuevos habitantes.

Para el año 2000 se registró una población de 516,255 habitantes y para el año 2005, según el Censo de Población y Vivienda, 2005 realizado por el INEGI, se registró una población de 521,348 habitantes.



Cuadro 1. Crecimiento y densidad de población en la Delegación Cuauhtémoc.

La tasa de crecimiento del Distrito Federal en el período 1970-2005 se ha reducido 1.63%. Particularmente, se observa que la tasa de crecimiento poblacional durante la década de los años 60's fue de 6.16%, misma que paso entre 1970 y 1980 a - 1.28%; para el período de 1980-1990, su crecimiento negativo fue de - 3.08%, mismo que se relaciona con diversos factores, sobresaliendo los sismos de 1985, que provocaron un fenómeno de expulsión de la población hacia distintas entidades del país. Para el período de 1990-2000, la tasa de crecimiento fue de -1.42%, en tanto que para el período 2000-2005 presenta un ligero incremento en la población, como resultado de las políticas implementadas para concentrar a población en ciertas áreas susceptibles a desarrollar, período en el que se registró una tasa de crecimiento media anual de apenas 0.10%.

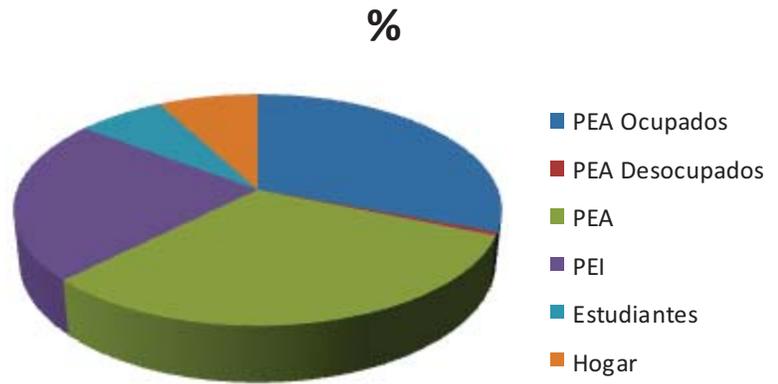


Cuadro 2. Tasa de Crecimiento.

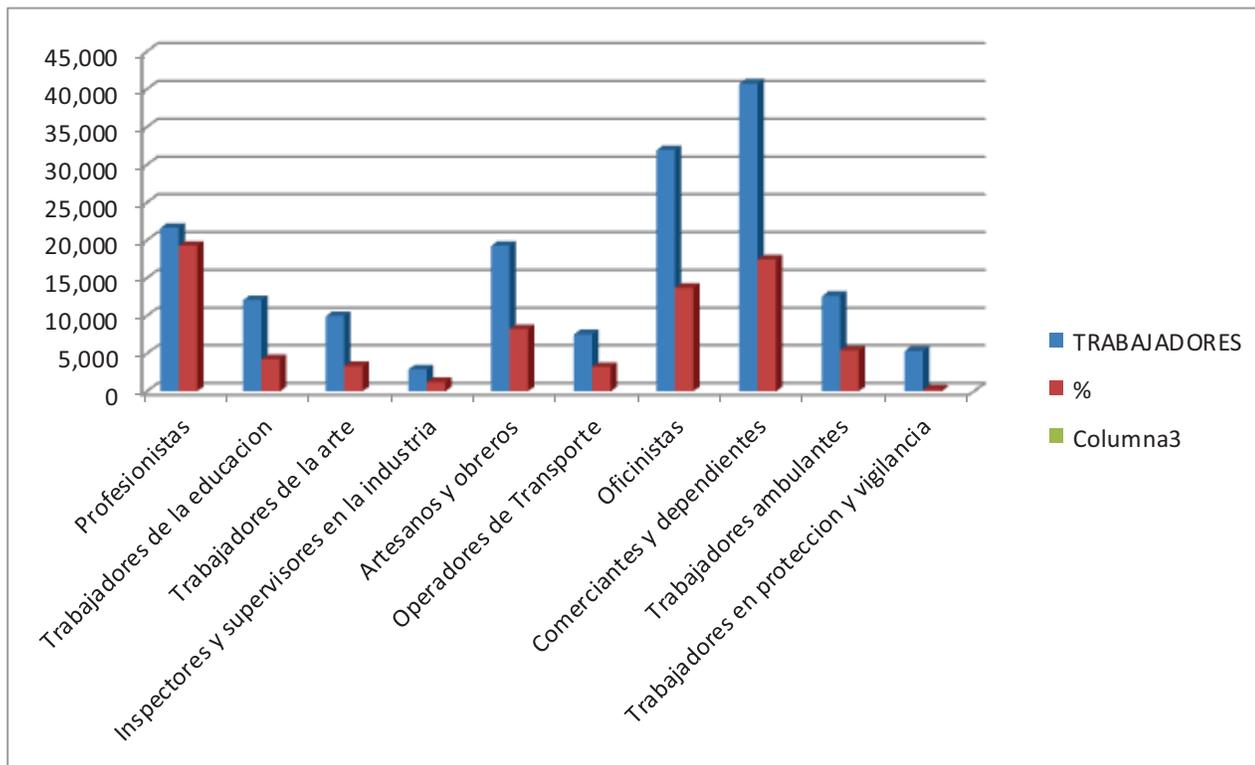
ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

SOCIOECONÓMICOS

La Población Económicamente activa de la delegación en 1990 fue de 239,005 habitantes, la cual incluye el total de personas ocupadas y desocupadas, que representan el 51.44% de la población en condiciones de trabajar; mientras que para el 2000 se registraron 237,117 habitantes de la PEA, que representa 57.53%. La distribución de la población en edad de trabajar se compone de la siguiente manera:

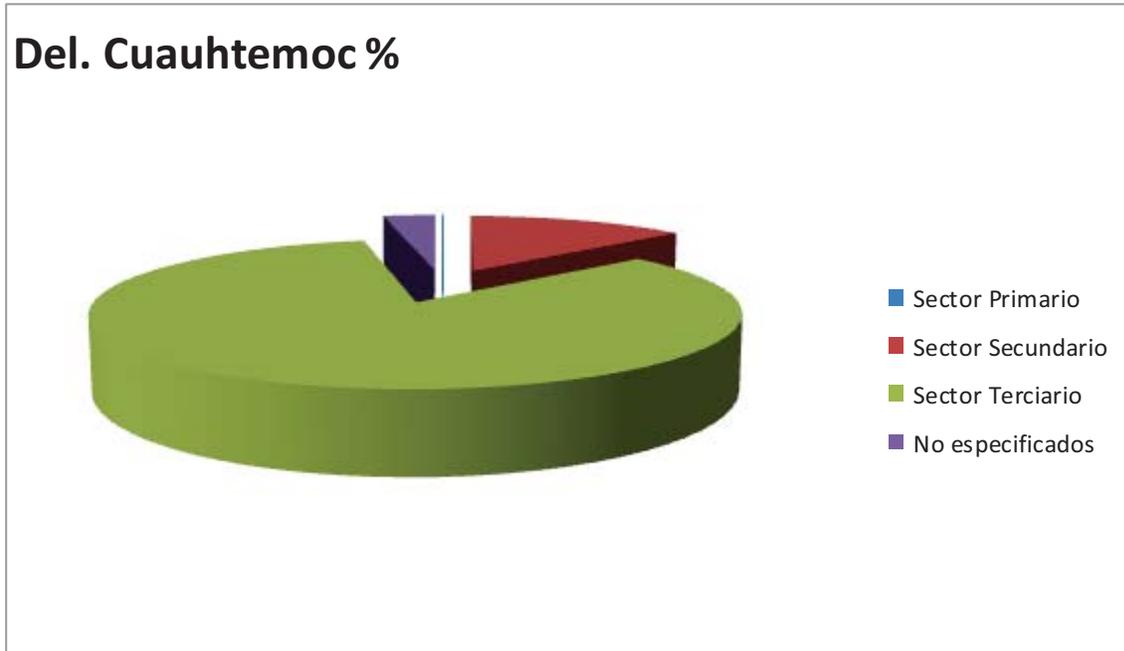


Cuadro 3. Distribución en la población en edad de trabajar.



Cuadro 4. Ocupación de la PEA Delegación Cuauhtémoc

La distribución de la Población Económicamente Activa (PEA) en los sectores económicos de la Delegación, muestra una mayor concentración en el sector terciario con el 83.26%, por ubicarse dentro de la llamada Ciudad Central donde los servicios y comercios ofrecen un servicio en el ámbito metropolitano, la concentración de población el Sector Secundario es del 13.44%, por existir pocas industrias y espacios para esta actividad; en tanto que el sector Primario y los no Especificados sólo representan el 0.12% y 3.18%, respectivamente de la PEA.



Cuadro 5. Distribución de la población Económicamente Activa por sector de actividad

RESUMEN DE
INEGI

Delegación.
Cuauhtémoc.

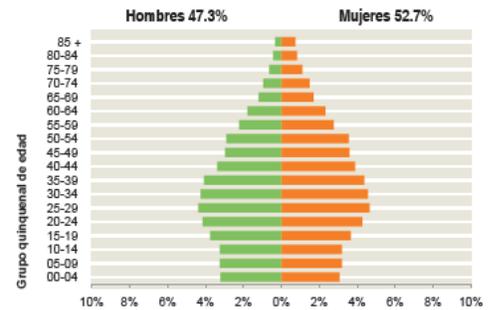
2015

Edad y sexo
Distribución territorial
Fecundidad y mortalidad
Vivienda

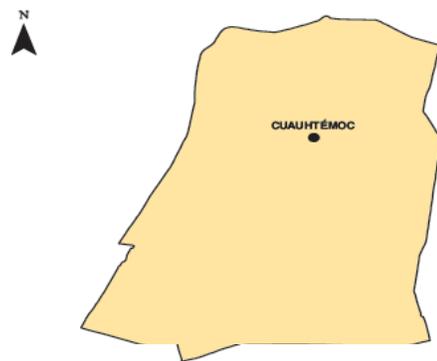
Entidad: Distrito Federal (09)
Delegación: Cuauhtémoc (015)

Composición por edad y sexo

Población total:	531 831
Representa el 6.0% de la población de la entidad.	
Relación hombres-mujeres:	89.9
Hay 90 hombres por cada 100 mujeres.	
Edad mediana:	33
La mitad de la población tiene 33 años o menos.	
Razón de dependencia por edad:	40.0
Por cada 100 personas en edad productiva (15 a 64 años) hay 40 en edad de dependencia (menores de 15 años o mayores de 64 años).	



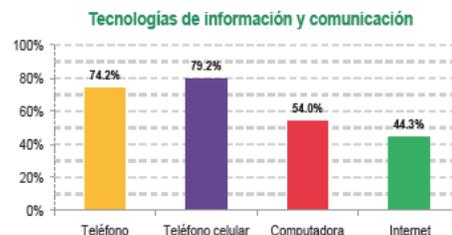
Distribución territorial



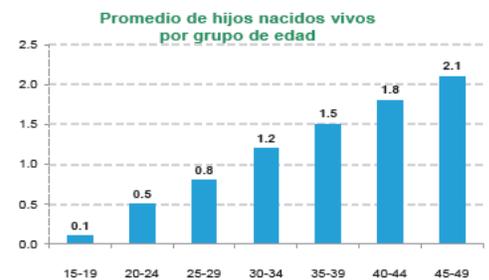
Densidad de población (hab./km²):	16 364.0
Total de localidades:	1
Localidad y su población:	
Cuauhtémoc	531 831

Vivienda

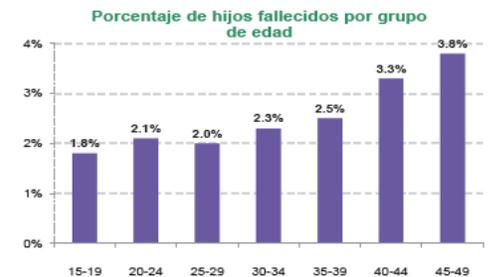
Total de viviendas particulares habitadas:	173 804
Promedio de ocupantes por vivienda*:	3.0
*Se excluyen las viviendas sin información de ocupantes y su población estimada.	
Viviendas con piso de tierra:	0.3%
Menos del 1% de las viviendas tienen piso de tierra.	



Fecundidad y mortalidad



A lo largo de su vida, las mujeres entre 15 y 19 años han tenido en promedio 0.1 hijos nacidos vivos; mientras que este promedio es de 2.1 para las mujeres entre 45 y 49 años.



Para las mujeres entre 15 y 19 años, se registran 2 fallecimientos por cada 100 hijos nacidos vivos; mientras que para las mujeres entre 45 y 49 años el porcentaje es de 4.

Diagramas de la página de INEGI. Censo 2010

RESUMEN DE
INEGIDelegación.
Cuauhtémoc.

2015

Características
educativas.Características
económicas.

Situación conyugal.

Religión.

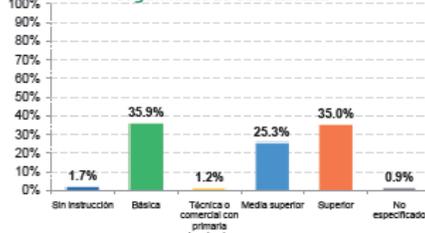
Limitaciones físicas
o mentales.

Derechohabiencia.

Lengua indígena

Características educativas

Distribución de la población de 15 años y más según nivel de escolaridad



De cada 100 personas de 15 años y más, 35 tienen algún grado aprobado en educación superior.

Tasa de alfabetización por grupo de edad:

15-24 años	98.4%
25 años y más	97.1%

De cada 100 personas entre 15 y 24 años, 98 saben leer y escribir un recado.

Asistencia escolar por grupo de edad:

3-5 años	67.7%
6-11 años	96.2%
12-14 años	94.8%
15-24 años	52.9%

De cada 100 personas entre 6 y 11 años, 96 asisten a la escuela.

Características económicas

Población de 12 años y más

	Total	Hombres	Mujeres
Económicamente activa:	62.1%	74.3%	51.6%
Ocupada:	95.7%	95.1%	96.4%
No ocupada:	4.3%	4.9%	3.6%

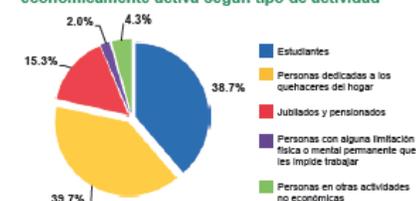
De cada 100 personas de 12 años y más, 62 participan en las actividades económicas; de cada 100 de estas personas, 96 tienen alguna ocupación.

No económicamente activa: 37.0% 24.7% 47.6%

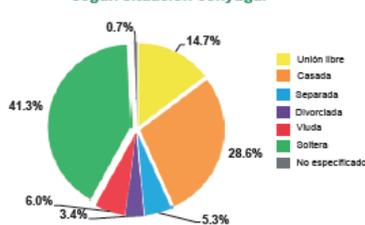
De cada 100 personas de 12 años y más, 37 no participan en las actividades económicas.

Condición de actividad no especificada:	Total	Hombres	Mujeres
	0.9%	1.0%	0.8%

Distribución de la población de 12 años y más no económicamente activa según tipo de actividad

**Situación conyugal**

Distribución de la población de 12 años y más según situación conyugal



De cada 100 personas de 12 años y más, 29 son casadas y 15 viven en unión libre.

Religión

Religiones más frecuentes:

Católica	77.7%
Sin religión	8.5%

De cada 100 personas, 78 son de religión católica.

Lengua indígena

Población de 5 años y más que habla alguna lengua indígena:

Habitantes	Lenguas indígenas más frecuentes:	Porcentaje
8 402	Náhuatl	19.3%
	Otomí	14.1%

Hay 8 402 personas de 5 años y más que hablan alguna lengua indígena, lo que representa 2% de la población de 5 años y más de la delegación.

Población de 5 años y más que habla alguna lengua indígena pero no habla español:

51 De cada 100 personas de 5 años y más que hablan alguna lengua indígena, 19 hablan náhuatl.

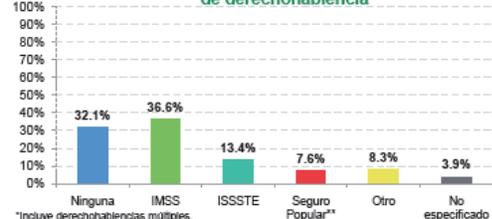
De cada 100 personas de 5 años y más que hablan alguna lengua indígena, 1 no habla español.

Derechohabiencia

Población derechohabiente: 64.0%

De cada 100 personas, 64 tienen derecho a servicios médicos de alguna institución pública o privada.

Distribución de la población según institución de derechohabiencia*



De cada 100 personas, 37 tienen derecho a servicios médicos del IMSS.

Limitaciones físicas o mentales

Población con algún tipo de limitación*: 5.5%

De cada 100 personas, 6 reportan alguna limitación física o mental.

*Estimador obtenido a partir del Cuestionario Ampliado.

Diagramas de la página del INEGI. Censo 2010

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

I N F R A E S T R U C T U R A U R B A N A

Barrio Chino-, Mercado de Artesanías

(Delegación. Cuauhtémoc)

VIALIDAD

BARRIO CHINO - MERCADO DE ARTESANÍAS



Concepto

Las vías urbanas dan servicio con dos propósitos distintos y conflictivos, la función de circulación y de acceso local. La función de circulación busca permitir el flujo eficiente del tránsito de paso a través de la vialidad, mientras la función de acceso trabaja respecto a la entrada y salida de vehículos en las propiedades colindantes.

En México existen varias clasificaciones de vialidades según:

- Ancho de sección
- Numero de carriles
- Camellones
- Volúmenes vehiculares

Que se clasifican en estas vías:

Vialidad Primaria

Vías de acceso controlados anulares: son vialidades que satisfacen la demanda de movilidad continua, cuentan con accesos y salidas a los carriles centrales a lugares precisos. Que se clasifican en estas vías:

- Ancho de sección
- Numero de carriles
- Camellones
- Volúmenes vehiculares

Viaductos

Son vías de acceso controlado, cuya función es comunicar demandas de viaje muy altas a puntos específicos de la ciudad.

Vías radiales

Son vialidades de circulación continua que satisfacen la demanda de viajes que tienen como origen o destino el centro de la ciudad.

Vías principales

Son vías que por características geométricas articulan gran cantidad de viajes de personas al día y volúmenes de tránsito. Con uso de suelo comercial.

Vías secundarias

Son vías que enlazan a los diferentes centros urbanos con la red vial primaria, se estima en 12500 km de longitud.

Vías terciarias o locales

Son vías no continuas, que facilitan la movilidad dentro de las zonas habitacionales o predios, no reciben tránsito pesado.

Vialidades primarias

(Paseo de la Reforma, Eje Central, Balderas)

Vialidades principales

(Independencia, Ayuntamiento, Av. Juárez).

Vialidades secundarias

(Calle Art. 123, Victoria, Aranda, Ernesto Pugibet, Delicias)

Medidas

Calles	Arroyo	Banqueta	Carriles
Luis Moya	11.0m	1.50m	3
Ayuntamiento	10.m	4.00m	4
Delicias	6.0m	1.50m	2
López	10m	2.0m	3
Ernesto Pugibet	6m	2.0m	3
Independencia	11m	3.0m	4

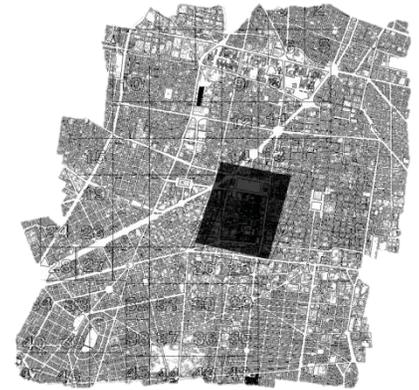
.....



Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

T R A N S P O R T E

BARRIO CHINO - MERCADO DE ARTESANÍAS



Medio de Transporte	En donde se da el servicio	Paradas o estaciones
Sistema de transporte colectivo metro.	Eje central, arcos de belén, Bellas Artes, Balderas, avenida Juárez-	<ul style="list-style-type: none"> • Metro Pino Suarez (línea rosa) • Metro Bellas Artes (línea azul y verde) • Metro Hidalgo (línea azul) • Metro Zócalo (línea azul)
Sistema de Transporte Eléctrico!	Eje central	
Sistema de Transporte Colectivo Metrobús	Avenida Ayuntamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Calle Dolores • Insurgentes • Monumento a la revolución

El Distrito Federal cuenta con un amplio sistema de transporte y está dividido en transporte gubernamental y concesionado. Dentro del primero se encuentran el Sistema de Transporte Colectivo – Metro; el Servicio de Transportes Eléctricos – STE; la Red de Transporte de Pasajeros – RTP y el Metrobús. El concesionado está compuesto por transporte Colectivo (autobuses y microbuses) e individual (taxi).



Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

SERVICIOS PÚBLICOS

AGUA POTABLE

La red de distribución de agua potable tiene una longitud de 765.08 kilómetros, de los cuales 65.52 kilómetros, corresponden a la red primaria y 699.56 kilómetros a la red secundaria³. Por las características de relieve de la Delegación no existen plantas de bombeo ni tanques de almacenamiento que alimenten directamente a la red. Existen fugas de la red que se deben a la antigüedad de la tubería y al continuo proceso de asentamientos sufridos por el terreno ya que al ser la delegación totalmente urbana y contener en su parte central al CHCM, presenta una problemática peculiar y diferente a la de otras Delegaciones. Las bajas presiones son ocasionadas principalmente por falta de un bombeo programado que permita el abastecimiento de agua de manera satisfactoria. Este problema se presenta frecuentemente en las zonas sur y poniente, donde se ubican las colonias: Cuauhtémoc, Roma Sur, Hipódromo, Hipódromo-Condesa y Condesa

Energía Eléctrica

La totalidad del territorio cuenta con infraestructura de energía eléctrica; y el 98.8% de las viviendas particulares cuentan con este servicio. El nivel de servicio de alumbrado público es satisfactorio y en general, es mejor que en el resto del Distrito Federal, por lo que no se detectó ningún problema al respecto, siendo regular el servicio.

DRENAJE

Tiene un nivel de cobertura del 100%, cuenta con un sistema de colectores que presentan un sentido de escurrimiento de Poniente a Oriente y de Sur a Norte. De estos colectores, algunos reciben las descargas de agua residual provenientes de la Delegación Miguel Hidalgo. Todas las líneas de la mencionada red se canalizan hacia el Gran Canal de Desagüe, a excepción de los colectores Consulado, Héroes, Central y San Juan de Letrán, que lo efectúan hacia el Sistema de Drenaje Profundo a través del Interceptor Central, conducto que al igual que el Interceptor Central, fue construido con la finalidad de erradicar las inundaciones de la Ciudad de México en épocas de lluvias. Cuenta con plantas de bombeo pertenecientes a los Sistemas Viaducto y Consulado, además de las plantas ubicadas en pasos a desnivel para peatones y vehículos. En total, la red de drenaje tiene una longitud de 739.41 kilómetros, de los cuales 125.35 kilómetros corresponden a la Red Primaria y 614.06 kilómetros a la Red Secundaria.

MEDIO **F**ÍSICO

Barrio Chino-, Mercado de Artesanías
(Delegación. Cuauhtémoc)

Localización

La Delegación Cuauhtémoc se encuentra ubicada en las siguientes coordenadas: a los 19° 26´ de latitud norte y a los 99° 09´ de longitud oeste a una altitud promedio de 2,240 metros sobre el nivel del mar. Partiendo del cruce de la calle de Crisantema y Paseo de Jacaranda, por la acera poniente de este último y hacia el norte hasta llegar a la esquina con la Calzada Vallejo en su confluencia con la Av. Insurgentes Norte, las que cruzan en línea recta hasta encontrar la acera norte de la Av. Río Consulado, por la cual sigue al oriente hasta llegar al cruce con FF.CC.

La Delegación Cuauhtémoc cuenta con una superficie de 32.4 kilómetros cuadrados la cual representa el 2.1 % del total de la superficie del Distrito Federal y colinda con las siguientes delegaciones: Al norte con las delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al sur colinda con las delegaciones de Iztacalco, Benito Juárez, al poniente con la delegación Miguel Hidalgo y al oriente con la delegación Venustiano Carranza.

Extensión

Orografía

El terreno de la delegación es casi en su totalidad plano con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma delegación

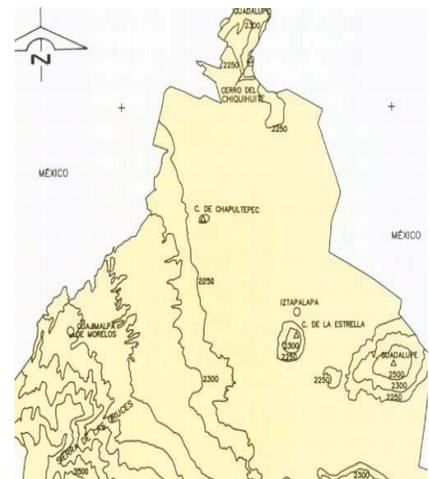
El terreno es de origen lacustre y se delimita por dos ríos entubados que son: el Río de la Piedad y el Río Consulado los cuales hoy en día son parte del circuito interior.



Distrito Federal. Delegación Cuauhtémoc. Edición Amanda Luna



Delegación Cuauhtémoc. 2014



Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

Hidrografía

El terreno es plano.
Cuenca Rio de Moctezuma.
Lago de Chapultepec
La piedad (entubado)



Clima

En la Delegación Cuauhtémoc la temperatura promedio durante el año es de 15° con una precipitación pluvial promedio de entre 600 a 1,300 milímetros.

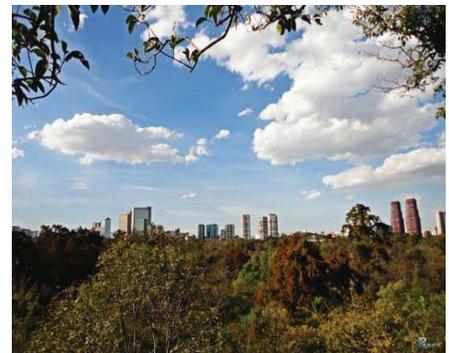
Paisaje urbano

Áreas Verdes y Espacios Abiertos

La Delegación cuenta con 109.26 ha, de espacios abiertos conformados por: Plazas, Parques y Jardines. Destacan por su importancia: La Alameda Central, la Plaza de la Constitución, el Parque México, la Plaza Río de Janeiro, la Plaza de Santo Domingo y la Plaza de las Tres Culturas entre otras.

Los espacios abiertos están conformados por:

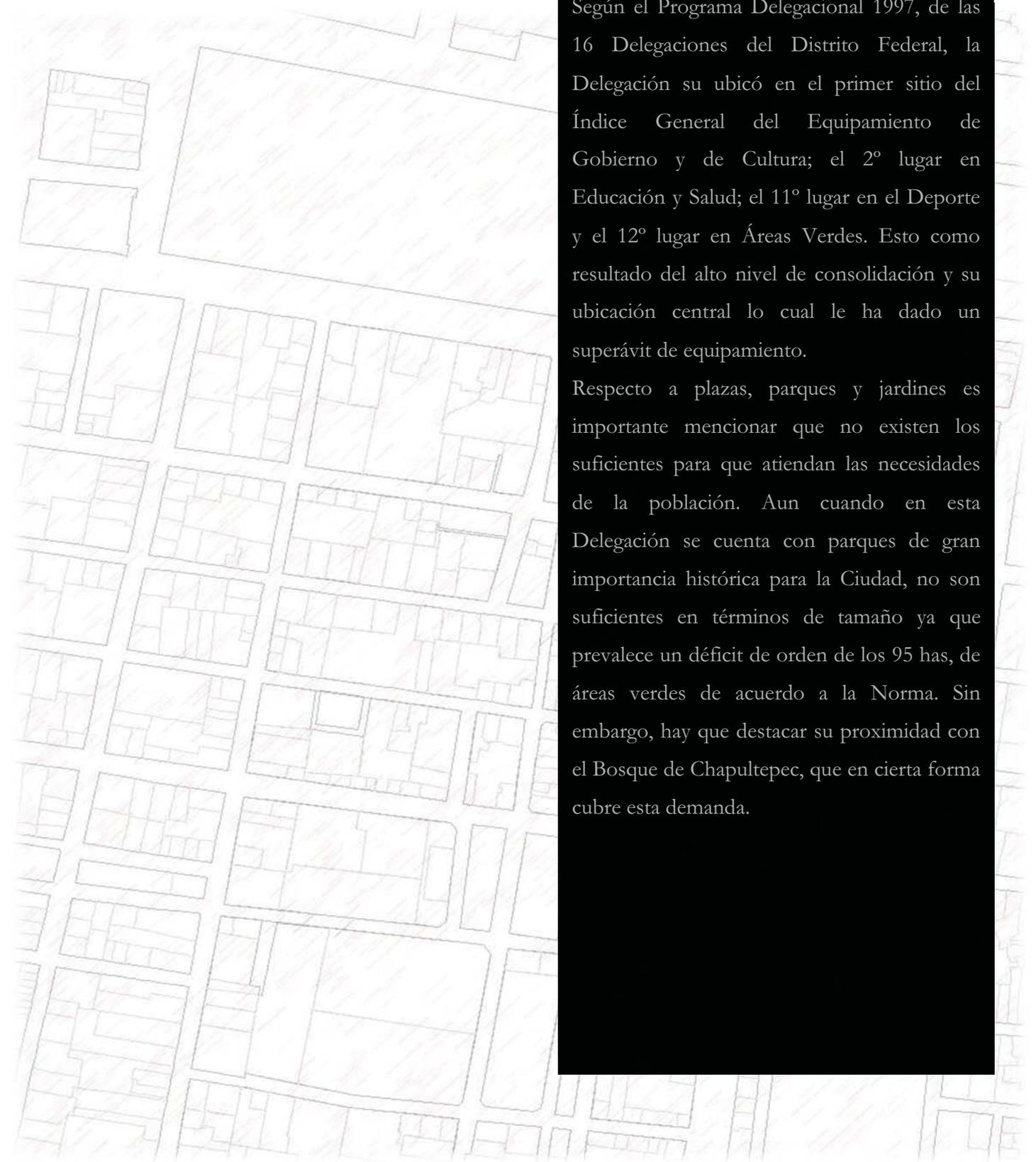
- 61 Plazas con una superficie de 45.33 ha
- 13 Jardines con 50.40 ha
- 5 Parques con 13.53 ha



EQUIPAMIENTO URBANO

Barrio Chino-, Mercado de Artesanías

(Delegación. Cuauhtémoc)



Según el Programa Delegacional 1997, de las 16 Delegaciones del Distrito Federal, la Delegación su ubicó en el primer sitio del Índice General del Equipamiento de Gobierno y de Cultura; el 2º lugar en Educación y Salud; el 11º lugar en el Deporte y el 12º lugar en Áreas Verdes. Esto como resultado del alto nivel de consolidación y su ubicación central lo cual le ha dado un superávit de equipamiento.

Respecto a plazas, parques y jardines es importante mencionar que no existen los suficientes para que atiendan las necesidades de la población. Aun cuando en esta Delegación se cuenta con parques de gran importancia histórica para la Ciudad, no son suficientes en términos de tamaño ya que prevalece un déficit de orden de los 95 has, de áreas verdes de acuerdo a la Norma. Sin embargo, hay que destacar su proximidad con el Bosque de Chapultepec, que en cierta forma cubre esta demanda.

EQUIPAMIENTO URBANO DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

SUBSISTEMA	CONCEPTO	ESPACIOS	PATRIMONIO CULTURAL
EDUCACIÓN	De acuerdo a la Secretaría de Educación Pública. (SEP)	114 escuelas prescolares. 150 escuelas primarias públicas. 56 escuelas secundarias. 57 centros de educación superior. 44 Institutos Técnicos y de capacitación para el trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • La Universidad de Claustro de Sor Juana • Universidad Nacional Autónoma de México
CULTURA	Este es uno de los rubros con mayor nivel de cobertura, incluso del país, debido a su condición histórica, esta Demarcación guarda innumerables Sitios Arqueológicos y Coloniales de gran valor patrimonial.	44 museos 139 bibliotecas Centro sociales populares. Teatro de la ciudad. Pinacoteca Virreinal Museo José Luis Cuevas Museo de Colegio de San Ildefonso. *por citar algunos	<ul style="list-style-type: none"> • El Palacio de Bellas Artes • Museo del Templo Mayor. • Teatro de la ciudad. • Pinacoteca Virreinal • Museo José Luis Cuevas • Museo de Colegio de San Ildefonso. <p>*por citar algunos</p>
RECREACIÓN DEL DEPORTE	En la delegación existen 5 unidades deportivas administradas por la Delegación. En cuanto a este tipo de instalaciones la Delegación sólo tiene un pequeño déficit en la dotación de canchas y módulos deportivos en barrios y colonias.	12 módulos deportivos repartidos en 10 colonias 11 canchas en 8 colonias.	Respecto a plazas, parques y jardines es importante mencionar que no existen los suficientes para que atiendan las necesidades de la población. Los parques y jardines urbanos más importantes son: Alameda Central, Parque General San Martín (mejor conocido como
ADMINISTRACIÓN	Este es uno de los rubros con mayores índices de superávit, ya que esta demarcación	Se estiman 4,800 m2, destinados al servicio de administración municipal (direcciones	<ul style="list-style-type: none"> • Palacio Nacional • los Edificios sede del Gobierno del Distrito Federal y

SERVICIOS PÚBLICOS	constituye la sede de los principales poderes políticos del País. En el sector privado destacan zonas de gran tradición de oficinas y que se constituyen alrededor del Corredor Paseo de la Reforma, principalmente las colonias: Centro, Juárez, Cuauhtémoc, Roma Norte y Condesa.	territoriales, módulos de atención ciudadana, campamentos de obras públicas, etc.), 4 comandancias de policía 29 módulos de vigilancia 14 colonias, además de 5.6 hectáreas, dedicadas al tratamiento de residuos sólidos, tales como: bodegas de almacenamiento y reciclamiento, encierro de camiones de basura, entre otros, imprescindible sobretodo por la producción de basura del comercio informal, los mercados y plazas públicas pri.	diversas dependencias del propio Gobierno del Distrito Federal (Secretaría de Desarrollo Urbano y <ul style="list-style-type: none"> • Vivienda Dirección General de Regularización Territorial, Tesorería) el Edificio Delegacional • Las Oficinas Centrales del Registro Civil • Las Secretarías de Salud, Educación Publica Gobernación, Relaciones Cámara de Senadores, la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, la Suprema Corte de Justicia de la Nación, la <ul style="list-style-type: none"> • Lotería Nacional
COMERCIO Y ABASTO	En el Centro Histórico existe una concentración muy importante de pequeño comercio informal y especializado, cuyo radio de influencia puede decirse que abarca toda la Zona Metropolitana,	En términos de abasto no podemos hablar de deficiencias, ya que es bien conocida esta Demarcación, por su intensa actividad comercial, principalmente en las colonias: Centro y Morelos.	<ul style="list-style-type: none"> • La lagunilla • Mixcalco • San Juan • Hidalgo Martínez de la Torre y Medellín

EQUIPAMIENTO URBANO

BARRIO DE SAN JUAN

SUBSISTEMA	CONCEPTO	UBICACION	PATRIMONIO CULTURAL
RELIGIÓN	Basílica de San José	Av. Ayuntamiento. Esq. Dolores.	
EDUCACIÓN	Escuela de Animación y Arte	Calle. Independencia. Esq. López	
COMERCIO	Mercado de San Juan. Mercado de Artesanías Chedrahui Ciudadela	Calle: Ernesto Pugibet y Luis Moya. Ayuntamiento y Aranda. Calle Dolores.	
MUSEOS Y COLEGIOS	Museo de Arte y Tolerancias. Museo del Colegio de las Vizcaínas.	Calle Independencia y Av. Juárez	
PLAZAS ABIERTAS	Plaza Alameda		
TEATROS	Teatro Metropolitán.		
ADMINISTRACIÓN	Secretaría de relación exteriores Torre de TELMEX XEW Nacional Monte de Piedad	Calle: Independencia Calle: Ernesto Pugibet. Av. Ayuntamiento. Calle: Victoria	SIGLO XVII

UBICACIÓN

COMERCIO, MUSEO, TEATRO



1
Locales de comercio Barrio Chino. Calle Dolores



2
Locales de comercio Iluminación. Calle Victoria.



3
Palacio de Bellas Artes. Eje Central.



7
Mercado de San Juan. Ernesto Pugibet.



8
Tienda Chedraui. Av. Dolores



4
Zona de Restaurantes. Calle Dolores y Av. Juárez



9
Plaza Alameda Central. Av. Juárez



10
Monte de Piedad Luis Moya

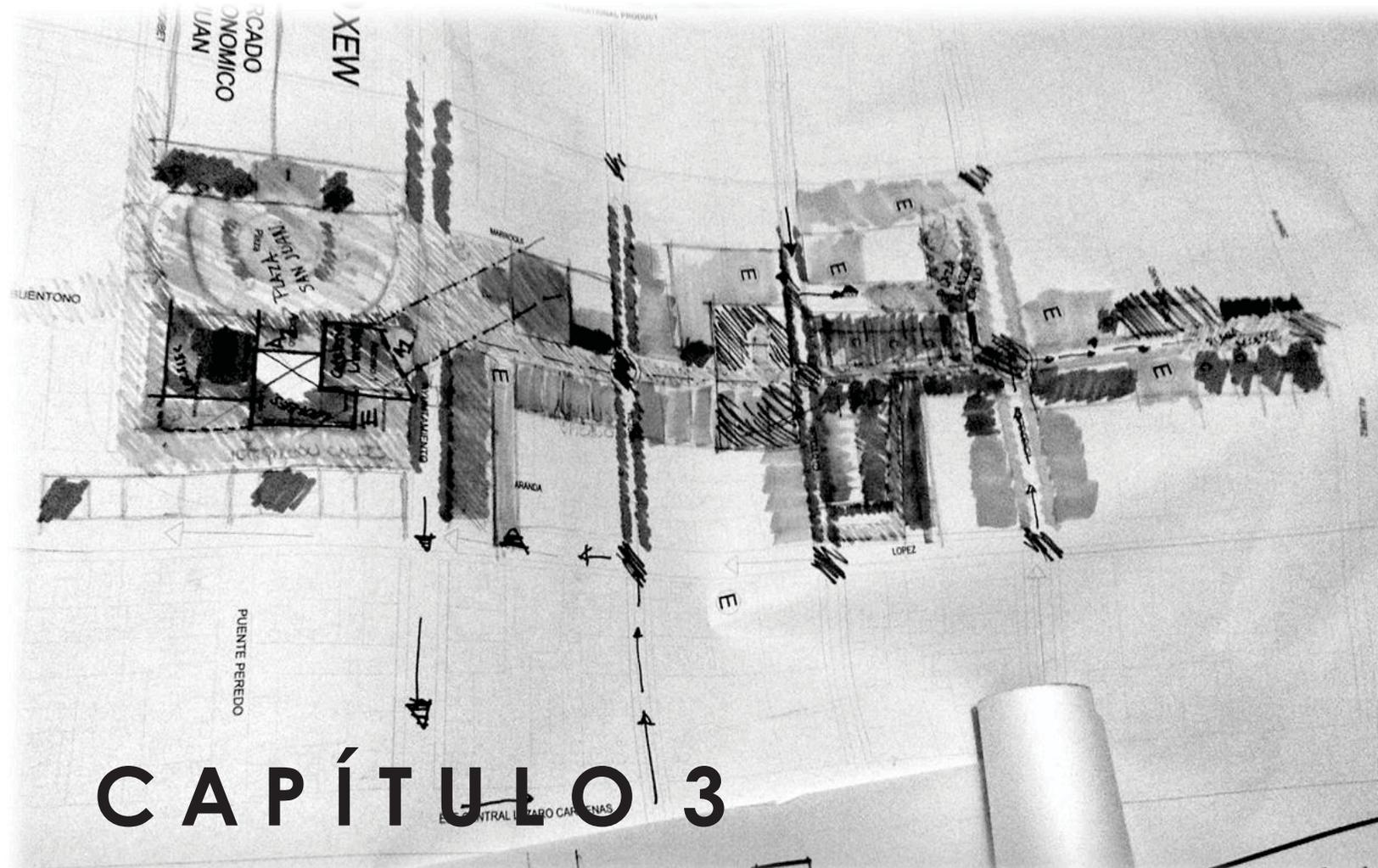


5
Teatro Metropolitan. Av Independencia.



6
Monumento a Juárez. Av. Independencia

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico



CAPÍTULO 3

A N Á L I S I S D I A G N Ó S T I C O



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

Intervención Urbana- PROBLEMÁTICAS

Barrió Chino-, Mercado de Artesanías

ZONA DE INTERVENCIÓN

BARRIO CHINO-MERCADO DE ARTESANÍAS



Cruces peatonales

Sentidos de calles

Edificios mixtos

Edificios importantes

Parques abiertos

Edificios habitacionales

Mala circulación

Estacionamiento.



Plano Catastral 1. Col. Juárez. Delegación Cuauhtémoc.

Intervención Urbana.
Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

PROBLEMÁTICA ACTUAL

INTERVENCIÓN URBANA -

BARRIO CHINO-MERCADO DE ARTESANÍAS



Zona de Intervencion:

Cruces peatonales

Sentidos de Calles

Edificios Mixtos se Intervienen en Fachadas.

Parques abiertos mejoramiento de equipamiento urbano, pavimentos, iluminacion

Edificios Habitacionales Intervencion en Fachadas

Predios en cambio de usos de suelo y edificios que se pueden demoler.

Restablecer calle peatonal en dolores

Estacionamiento

Mejoramamiento de Banquetas



Plano 2. Col. Juárez. Barrio de San Juan.

MERCADO ACTUAL

BARRIO CHINO-MERCADO DE ARTESANÍAS

El mercado de Artesanías de San Juan se localiza a unas cuantas cuadras de la estación del metro san Juan de Letrán, en el extremo sur del Centro Histórico de la Ciudad de México, donde antiguamente estaba asentado uno de los más importantes barrios indígenas que había sobrevivido a la conquista y en el cual se presenta una actividad comercial de gran tradición que fue heredada desde la época colonial.



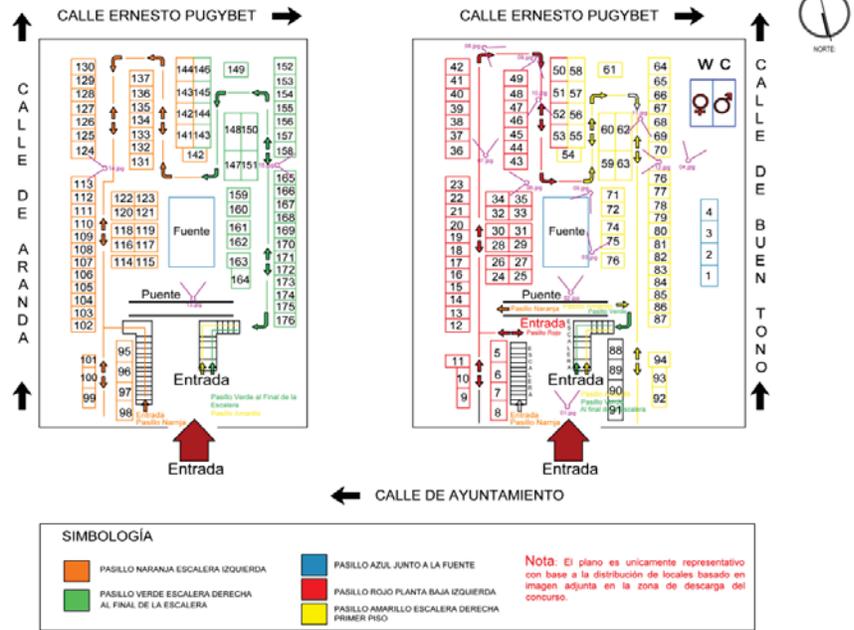
Interior del Mercado. Fuente.



Interior del Mercado. Locales.



Fachada calle Aranda. Mal estado.



Fachada a calle Ernesto Pugibet.



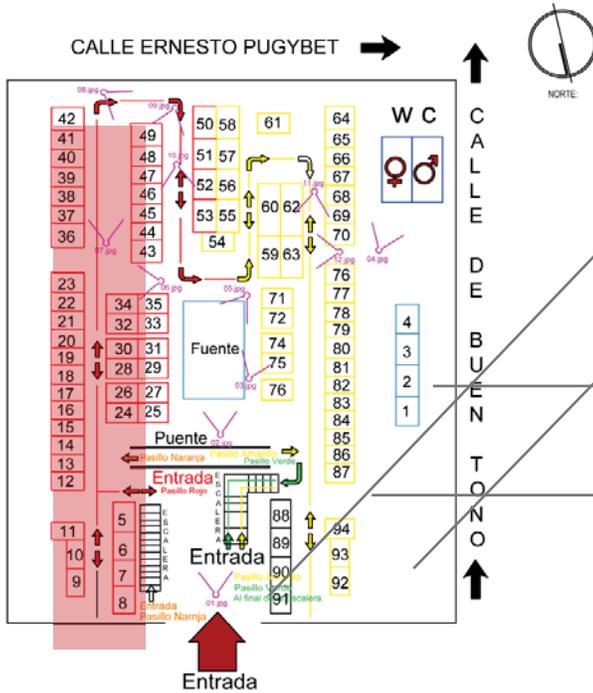
Fachada a Plaza Buen tono.

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

MERCADO ACTUAL

PROBLEMÁTICA

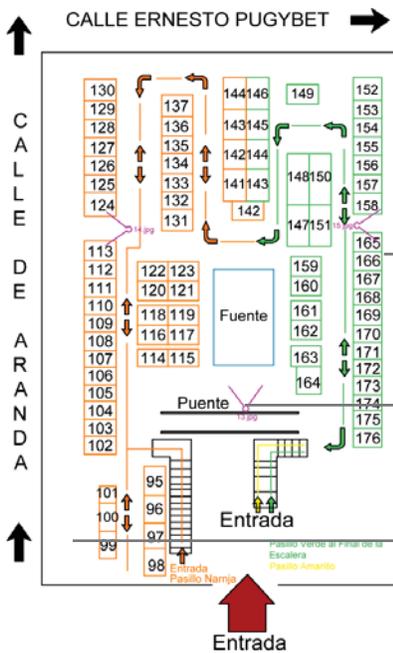
PRIMER NIVEL



- Cuenta con un solo **acceso**, sobre la avenida ayuntamiento, cuenta con una plaza de mal estado.
- **Estacionamiento.** Solo hay un acceso y salida para los autos, sobre la avenida ayuntamiento lo que suele ser un poco conflictiva. Todos los servicios entran por aquí.
- **Locales.** El primer nivel cuenta con 92 locales muy pequeños, la mayoría de los locales venden todo tipo de artesanías de México.
- **Circulaciones.** Resultan un poco confusas, no hay un eje principal. Las escaleras se encuentran mal ubicadas.

■ CALLE DE AYUNTAMIENTO

SEGUNDO NIVEL



- Los **acabados** del Mercado se encuentran dañados, sin ninguna intención, y con colores que no involucran al usuario a acceder al mercado.
- **Interiores:** Mal estado, pisos de madera y azulejo, los locales no tienen ningún tipo de diseño. En la parte de en medio del mercado se ubica una fuente que ya no tiene ningún uso.
- **Locales.** El segundo nivel cuenta con 84 locales muy pequeños, la mayoría de los locales venden todo tipo de artesanías de México.

← Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

ANÁLISIS **D**IAGNÓSTICO

REGLEMENTACIÓN

Barrio Chino-, Mercado de Artesanías

U S O D E S U E L O

BARRIO CHINO

Información General	
Cuenta Catastral	002_116_01
Dirección	
Calle y Número:	AV. INDEPENDENCIA 30
Colonia:	CENTRO
Código Postal:	06050
Superficie del Predio:	485 m ²

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Ubicación del Predio

Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

Notas:

- Cualquier uso no especificado en la Tabla de Usos del Suelo, se sujetara al procedimiento establecido en la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal y su Reglamento.
- Los equipos públicos existentes, quedan sujetos al dispuesto en el Artículo 3º fracción IV de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, disposiciones aplicables sobre bienes inmuebles públicos.

TABLA DE USOS DEL SUELO URBANO**HM HABITACIONAL MIXTO**

GÉNERO	SUBGÉNERO	USO DEL SUELO
HABITACIÓN	VIVIENDA	Vivienda
	ABASTO Y ALMACENAMIENTO	Mercado Bodega de productos perecederos Bodega de productos no perecederos y bienes muebles Venta de abarrotes Venta de comestibles y comida elaborada sin comedor Molinos Panaderías Tortillerías Fruterías Dulcerías Minisúpers Misceláneas Venta de artículos manufacturados Farmacias Boticas Venta de materiales de construcción Madererías
COMERCIO	TIENDAS DE PRODUCTOS BÁSICOS Y DE ESPECIALIDADES	TIENDAS DE AUTOSERVICIO TIENDAS DEPARTAMENTALES CENTROS COMERCIALES
	AGENCIAS Y TALLERES DE REPARACIÓN	Venta y renta de vehículos Venta y renta de maquinaria Talleres automotrices Llanteras Taller de reparación de maquinarias Taller de reparación de lavadoras Taller de reparación de refrigeradores Taller de reparación de bicicletas Baños públicos Gimnasios y adiestramiento físico Salas de belleza Peluquerías Lavanderías Tintorerías Sastrerías
SERVICIOS	TIENDAS DE SERVICIO	Laboratorios fotográficos Servicios de alquiler de artículos en general Mudanzas Paquetería Oficinas Despachos
	ADMINISTRACIÓN	

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

ÁREA LIBRE

BARRIO CHINO

El área libre de construcción cuyo porcentaje se establece en la zonificación, podrá pavimentarse en un 10% con materiales no permeables, cuando esta se utilice como andadores o huellas para tránsito y/o estacionamiento de vehículos. El resto deberá ser utilizado como área jardinada. En los casos de promoción de vivienda de interés social y popular, podrá pavimentarse hasta 50% del área libre con materiales no permeables.

En terrenos ubicados en la Zona III señalada en el Artículo 219 del Reglamento de Construcción para el Distrito Federal vigente, referente a la tipología del subsuelo, se puede utilizar la totalidad del área libre bajo el nivel medio de banqueteta, de acuerdo con las siguientes consideraciones:

- a) Garantizar la sobrevivencia de árboles existentes, conforme a los ordenamientos de la materia.
- b) La Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (DGCOH) dictaminará los mecanismos de infiltración, depósitos de agua de lluvia a realizar o sistemas alternativos que se deberán utilizar.
- c) Se deberá implementar un Sistema Alternativo de Captación y Aprovechamiento de Aguas Pluviales, tanto de la superficie construida como el área libre requerida por la zonificación, mecanismos que la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (DGCOH) evaluará y aprobará, previo al trámite de la Licencia de construcción.

En todo tipo de terreno se deberá mantener a partir de la planta baja, el área libre que establece la zonificación, independientemente del porcentaje del predio que se utilice bajo el nivel de la banqueteta.

IMPACTO URBANO Barrio Chino

Todos los proyectos de viviendas mayores a 5,000 m² de construcción y todos los que incluyan oficinas, comercios, servicios, y equipamiento mayor de 2,500 m² de construcción deberán presentar previamente a la solicitud de las licencias o autorizaciones establecidas en la materia, el estudio de impacto urbano y ambiental atendido a lo dispuesto por la Ley de Desarrollo Urbano DEL Distrito Federal y su Reglamento así como de todas aquellas disposiciones jurídicas aplicables.

Instituto Nacional de Antropología e Historia
INAH (del Instituto Nacional de Bellas Artes
INBA y de la Norma de Ordenación N° 4 para
Áreas de Conservación Patrimonial.

En edificios considerados como inmuebles con valor patrimonial, además de las normas del I.N.A.H. e I.N.B.A. a que hace referencia el

texto, las instalaciones deberán observar las normas establecidas por la Dirección de Sitios Patrimoniales de la SEDUVI.

USO DE SUELO

MERCADO DE ARTESANÍAS



Centro de Información Urbana para el Desarrollo y Administración de la Ciudad de México

Fecha: 24/3/2014 07:48:33 AM | Imprimir | Cerrar

Información General

Cuenta Catastral 002_045_01

Dirección

Calle y Número: ARANDA S/N
Colonia: CENTRO
Código Postal: 06070
Superficie del Predio: 3680 m2

Ubicación del Predio



2009 © ciudadmx, seduvi
Predio Seleccionado

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

Cuadro 2. Uso de suelo del Mercado de Artesanías. 2014, SEDUVI

ÁREA LIBRE

MERCADO DE ARTESANÍAS

En los casos de promoción de vivienda de interés social y popular, podrá pavimentarse hasta 50% del área libre con materiales no permeables. En terrenos ubicados en la Zona III señalada en el Artículo 219 del Reglamento de Construcción para el Distrito Federal vigente, referente a la tipología del subsuelo, se puede utilizar la totalidad del área libre bajo el nivel medio de banqueta, de acuerdo con las siguientes consideraciones:

- a) Garantizar la sobrevivencia de árboles existentes, con forme a los ordenamientos de la materia.
- b) La Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (DGCOH) dictaminará los mecanismos de infiltración, depósitos de agua de lluvia a realizar o sistemas alternativos que se deberán utilizar.
- c) Se deberá implementar un Sistema Alternativo de Captación y Aprovechamiento de Aguas Pluviales, tanto de la superficie construida como el área libre requerida por la zonificación, mecanismos que la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (DGCOH) evaluará y aprobará, previo al trámite de la Licencia de construcción. En todo tipo de terreno se deberá mantener a partir de la planta baja, el área libre que establece la zonificación, independientemente del porcentaje del predio que se utilice bajo el nivel de la banquetta.

Alturas de Edificación y restricciones en la colindancia superior.

MERCADO DE ARTESANÍAS

La altura total de edificación será de acuerdo al número de niveles establecido en la Zonificación y en las normas de ordenación de este Programa Parcial, y se deberá considerar a partir del nivel medio de banquetta. En el caso que por razones de procedimiento constructivo se opte por construir el estacionamiento medio nivel por debajo del nivel de banquetta. El número de niveles, restricciones laterales y área libre, se sujetara a lo que indique el siguiente cuadro:

Alturas de Edificaciones en la Colindancia Posterior al Predio			
Zonificación	No. Niveles máximos	Restricciones Laterales (m)	Área libre mínima
HC	6 a 8*	-1	25%
HC	8 a 10*	-1	25%
HO	8 a 12*	-1	25%
HM	12 a 16*	3	25%
HM	16	3	30%
E	4	-1	
EA	-	-	

- ❖ La segunda cifra indica la altura máxima permitida mediante la transferencia de Potencialidad de Desarrollo, previo dictamen del SEDUVI la que establece el artículo 211 del Reglamento de Construcción del D.F.
- ❖ Cuando la altura obtenida del número de niveles permitidos sea mayor a dos veces el ancho de la calle medida entre paramentos opuestos, la edificación deberá remeterse la distancia necesaria para que se cumpla la siguiente relación.

Re metimiento_ $Altura/2$ (-separación entre los parámetros opuestos-1,50m)

- ❖ Todas las edificaciones de más de 5 niveles deberán observar una restricción mínima en la colindancia posterior del 13 % de su altura máxima, con su separación mínima de 3.00m a partir del sexto nivel, sin perjuicio de cumplir con lo establecido en el Reglamento de Construcción del D.F para patios de iluminación y ventilación.
- ❖ La altura máxima de entre pisos será de 3.60 m de piso terminado la mínima de entrepiso se determinará de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Construcción para el D.F.
- ❖ Para los entrepisos que contengan espacios destinados para mezzanine, tapancos, lobbies, estacionamiento se cuantificara para el número de pisos permitidos en la cuantificación así como parte del área construida permitida por la misma.

Normas técnicas complementarias para el proyecto arquitectónico.

MERCADO DE ARTESANÍAS

TERMINOLOGÍA

Accesibilidad:

Combinación de elementos constructivos y operativos que permiten a cualquier persona con discapacidad, entrar desplazarse, salir, orientarse y comunicarse con el uso seguro, autónomo y cómodo en los espacios construidos, el mobiliario y equipo, el transporte, la información y las comunicaciones.

Ocupación mercantil: ocupación para la exhibición y venta de mercancías.

FACHADAS

Elementos que sobresalen del paramento:

Los elementos arquitectónicos que constituyen el perfil de una fachada exterior, tales como pilastras, sardineles, marcos de puertas y ventanas situados a una altura menor de 2.50 m sobre nivel de banqueta, podrán sobresalir del alineamiento hasta 0.10m. Estos mismos elementos situados a una altura mayor, podrán sobresalir hasta .20m.

Balcones:

Los balcones o volúmenes situados a una altura a mayor de 2.50m podrán salir del alineamiento hasta 1.00m, cuando la banqueta tenga una anchura menor de 1.50 m los balcones podrán sobresalir del alineamiento hasta un máximo de 0.60m, pero al igual que todos los elementos arquitectónicos deben ajustarse a las restricciones sobre distancia a líneas de transmisión que señale la NORMA OFICIAL MEXICAN.

Queda prohibida la construcción de balcones y volúmenes sobre las colindancias vecinas.

Queda prohibido cerrar o destinar balcones y los volúmenes que sobre salen del alineamiento como espacios habitables o complementarios para cualquier uso.

Pág.207.Reglamento de Construcciones para el D.F-

Estacionamientos:

Cajones de estacionamiento:

La cantidad de cajones que requiere una edificación estará en función del uso y destino de la misma.

Comercial-Mercado: 1 por cada de 50 m² construidos.

II. La demanda total de cajones de estacionamiento de un inmueble con dos o más usos, será la suma de las demandas de cada uno de ellos. Para el cálculo de la demanda el porcentaje mayor a .50 se considera como un cajón.

IV. Medidas de cajones serán de 5 x 2.40m. Se permitirá hasta el 60 % de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.2 x 2.20m pero solo el 60 %.

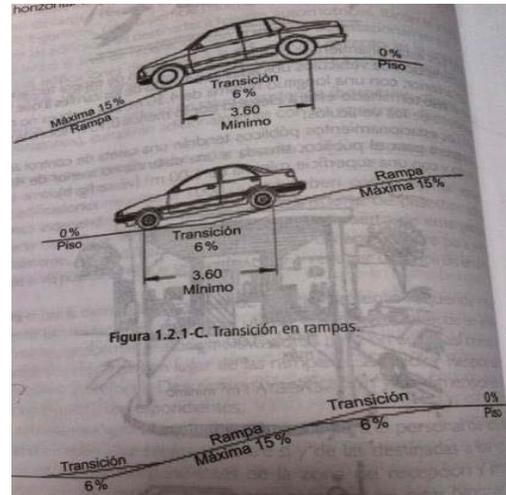
XXVI. Las rampas para los vehículos tendrán una pendiente máxima de 15 %.

XXVII. Las rampas de los estacionamientos tendrán una anchura mínima en rectas de 2.50 m y en curvas de 3.5 m, el radio mínimo en curvas medido al eje de la rampa de 7.50.

vii



Numero de cajones. croquis. Reglamento de Construcción para el D.F., 200.



Transición de rampas. Croquis. Reglamento de Construcción para el D.F. 2009

Habitabilidad accesibilidad y funcionamiento.

Mercado:

Locales área mínima 6.0m lado mínimo 2.0m Altura mínima 2.50m

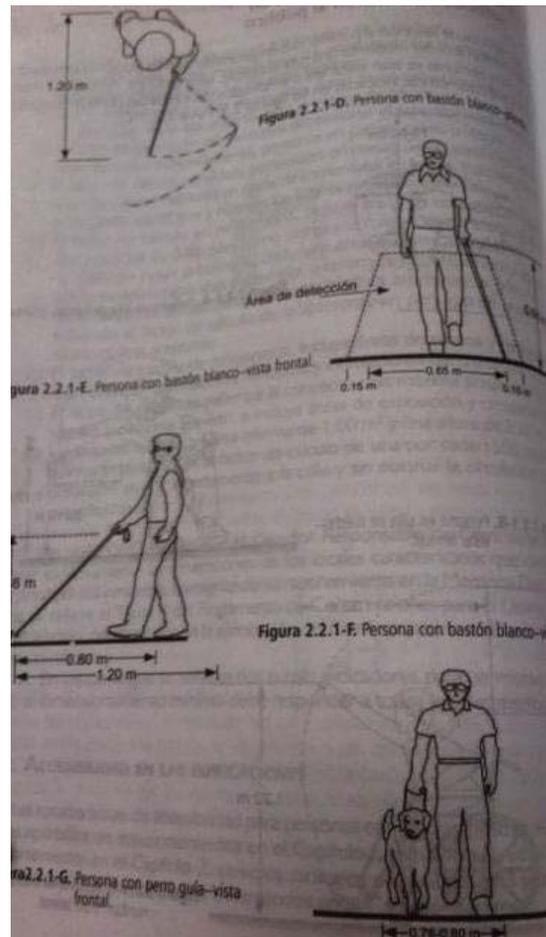
Servicios Sanitarios

Cada 100 adicionales o fracción:

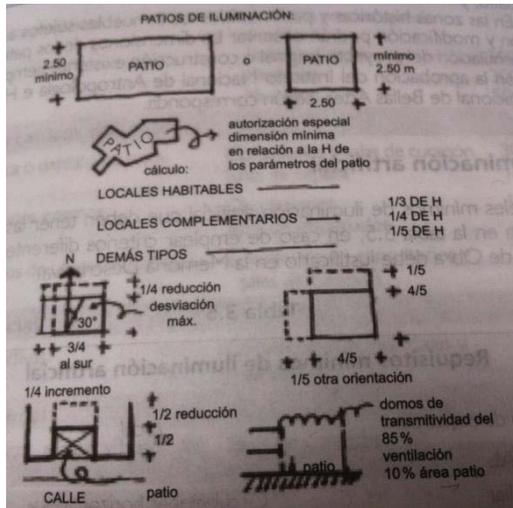
Excusados 3

Lavabos 2

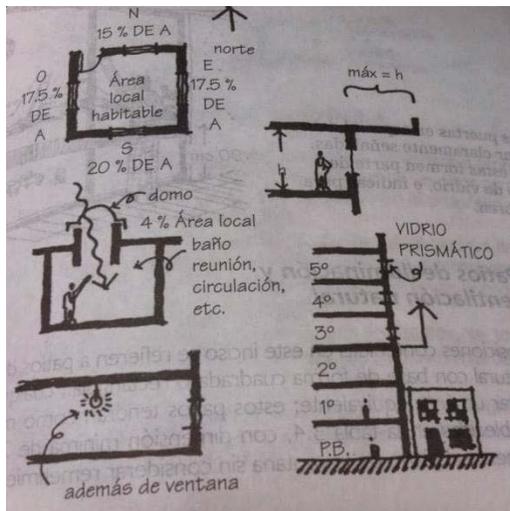
Regaderas 0



Medias de circulaciones y accesos. croquis. Reglamento de Construcción para el D.F. 2009



Patios de iluminación. croquis: Reglamento de Construcción para el D.F 2009



Domos de iluminación, Croquis: Reglamento de Construcción para el D.F ,2009

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

Los locales habitables y complementarios deben tener iluminación diurna natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, azoteas, superficies descubiertas.

II. Ventilación mínima en local 5 %

III. Los locales cuyas ventanas estén ubicadas bajo marquesinas, techumbres, balcones, pórticos o volados, se consideran iluminadas y ventiladas naturalmente cuando dichas ventanas se encuentran remetidas como máximo lo equivalente a la altura de piso al techo local.

IV. Se permite la iluminación diurna natural por medio de domos o tragaluces, locales, almacenamiento, servicios, la proyección del vano libre puede dimensionarse tomando como base mínima el 4% de la superficie total.

Patios de iluminación y ventilación natural:

Estos patios tendrán como mínimo las proporcionadas establecidas en la tabla 3.4, con dimensión mínima de 2.50 m medida particularmente al plano de la ventana sin considerar remetimientos.

PROYECTOS **A**NÁLOGOS

URBANOS-MERCADOS

PROYECTOS ANÁLOGOS

ALAMEDA CENTRAL

El proyecto, que abarcó los 96 000 metros cuadrados que comprenden la Alameda y sus calles circundantes, estuvo a cargo de la Secretaria de Vivienda de Desarrollo Urbano a través de la Autoridad del Espacio Público.



La rehabilitación de la Alameda Central y su entorno se plantearon con base en reordenamiento vehicular en torno al parque:

Rectificación de su trazo para ampliar banquetas y andadores

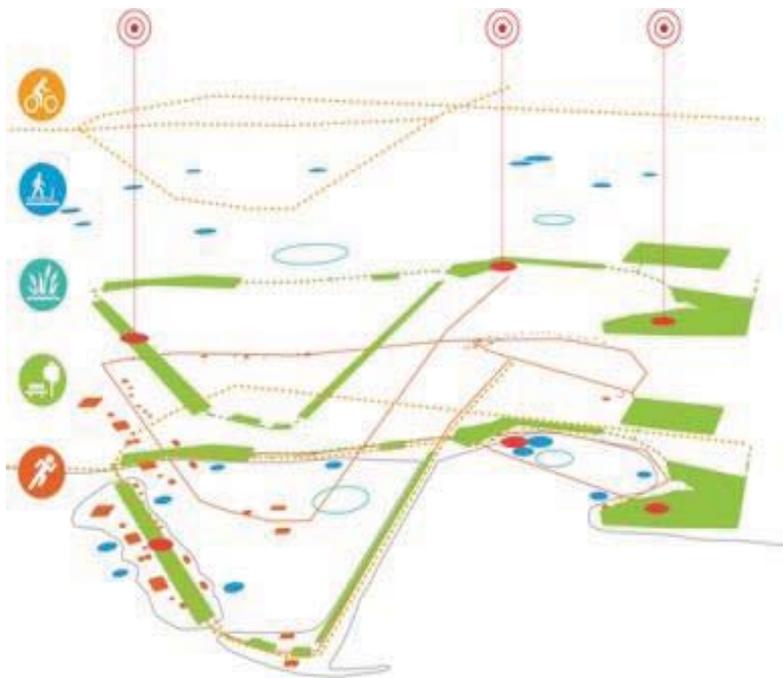
- La canalización para el sistema eléctrico
- Instalación de un nuevo sistema de riego
- La renovación de pavimentos, la reubicación y colocación de mobiliario urbano
- La incorporación de iluminación peatonal, la restauración de monumentos y esculturas, y el saneamiento de la vegetación. Aún cercada en su perímetro para impedir comercio informal y con pocas fuentes en funcionamiento, el proyecto rescata este espacio central del Centro Histórico.

Con respecto a este análogo, es importante mencionar que se ubica en el Centro Histórico de la Ciudad de México, y que tendrá una conexión muy importante con el corredor en avenida Dolores.



Ecobarrio de uso mixto. Imagen toma de Ecosistema Urbano.

E C O S I S T E M A- R E V I T A L I Z A C I Ó N D E L M A R V O R O N E Z H , R U S I A



Layers de nuevos desarrollos. Imagen toma de Ecosistema Urbano. Archidaily.

La oficina española Ecosistema Urbano obtuvo el primer lugar del concurso (compartido con el estudio holandés MLA+), buscaba ideas para la regeneración urbana de la ciudad rusa junto al futuro proceso de depuración de agua del embalse de 30 km de largo y 2. km de ancho que divide la ciudad.

Este proyecto ha sido desarrollado a nivel urbano, paisajístico y medioambiental, a través de tres objetivos principales:

Eliminar las diferentes fuentes de contaminación aportando soluciones específicas para cada una de las mismas.

Mejorar la calidad del agua existente en el embalse mediante sistemas naturales y elementos de depuración móviles.

- ❖ Incorporar nuevas propuestas urbanas de mejora paisajística y nuevos usos, para conectar de nueva la ciudad con el agua.
- Construcción de una serie de equipamiento flotante de depuración activa. Estas barcazas customizadas, se moverán por el lago controlando la eutrofización del agua mediante tanques con filtros de alumbre.
- Situación estratégica de Zonas Lúdicas de baño con sistemas para independizar, purificar y controlar la calidad del agua, tanto en el entorno urbano como en entorno natural del embalse. Regeneración del contexto urbano. Una nueva infraestructura que incluye áreas de baño, rutas, ciclistas, deportes acuáticos, áreas verdes, parques infantiles, instalaciones deportivas.
- Regeneración paisajística y urbana de las orillas del embalse, para mejorar la relación entre la lámina de agua y su contexto natural y/o urbano.

El área tendrá un carácter muy urbano, incluyendo edificios de uso mixto con viviendas, oficinas, comercio, espacios públicos y culturales.

Creación de un Eco-Barrio como experiencia demostrativa de un nuevo entorno urbano de gran valor medioambiental, a través de una alianza público-privada.

Este desarrollo mostrará el camino para una nueva relación entre el embalse, la ciudad y el medioambiente, contribuyendo a crear una nueva identidad para Voronezh y generando recursos económicos que hagan viables otras intervenciones.



Infraestructuras flotantes paisaje flotante. Imagen tomada de Ecosistema Urbano.



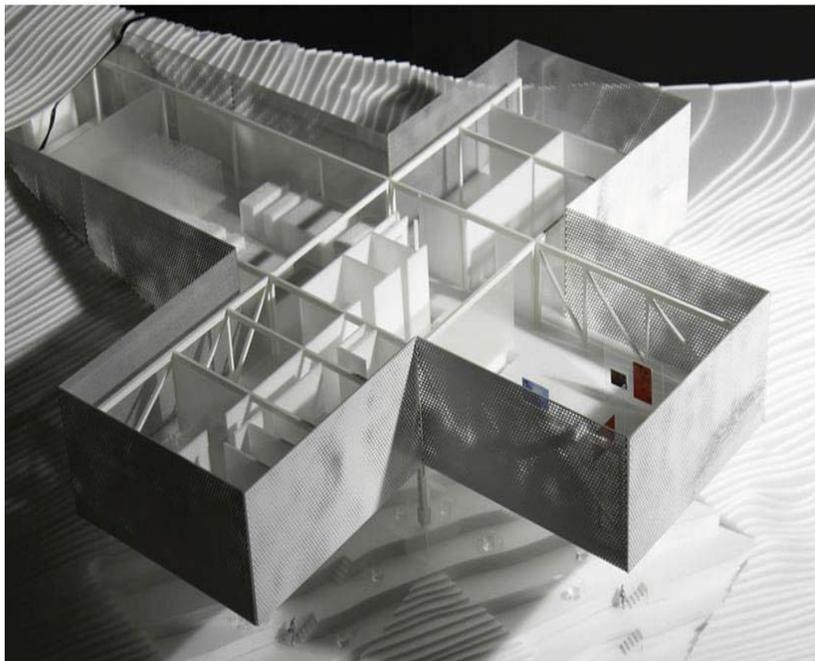
Isla de ocio. Imagen tomada de Ecosistema Urbano.

Intervención Urbana.

Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

PROYECTOS ANÁLOGOS

Centro Cultural Tamayo



Estructura de centro cultura Tamayo Imagen tomada de de big.dk

Centro Cultural Tamayo. ROJKIND ARQUITECTOS + BIG.

El principal concepto del Museo Extensión Atizapán, es una caja abierta, que se desdobra para invitar a los visitantes a entrar, explorar y conocer todas las partes de un museo. Las áreas de descarga y embalaje, de restauración y de bodega servirán como espacios culturales adicionales para que los visitantes entiendan el proceso por el que pasa una pieza de arte para llegar a su destino específico.

Los *espacios interiores* y exteriores se traslapan para proveer el mejor ambiente posible de cada espacio, y un óptimo rendimiento climático.

La *fachada doble* de tabique perforado elimina y en lugares específicos reduce la necesidad de aire acondicionado y combina la buena entrada de luz sin los rayos directos del sol con ventilación natural.

La forma en que definieron la óptima funcionalidad del museo fueron reforzados aprovechando al máximo la pendiente con las mejores vistas desde lo alto.

Este proyecto es interesante por como resuelven parte de la estructura, puesto que es un museo de claros largos y con volados. También la modernización de la arquitectura en un Centro Cultural.



Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

DIAGRAMA ESTRUCTURAL STRUCTURAL DIAGRAMS

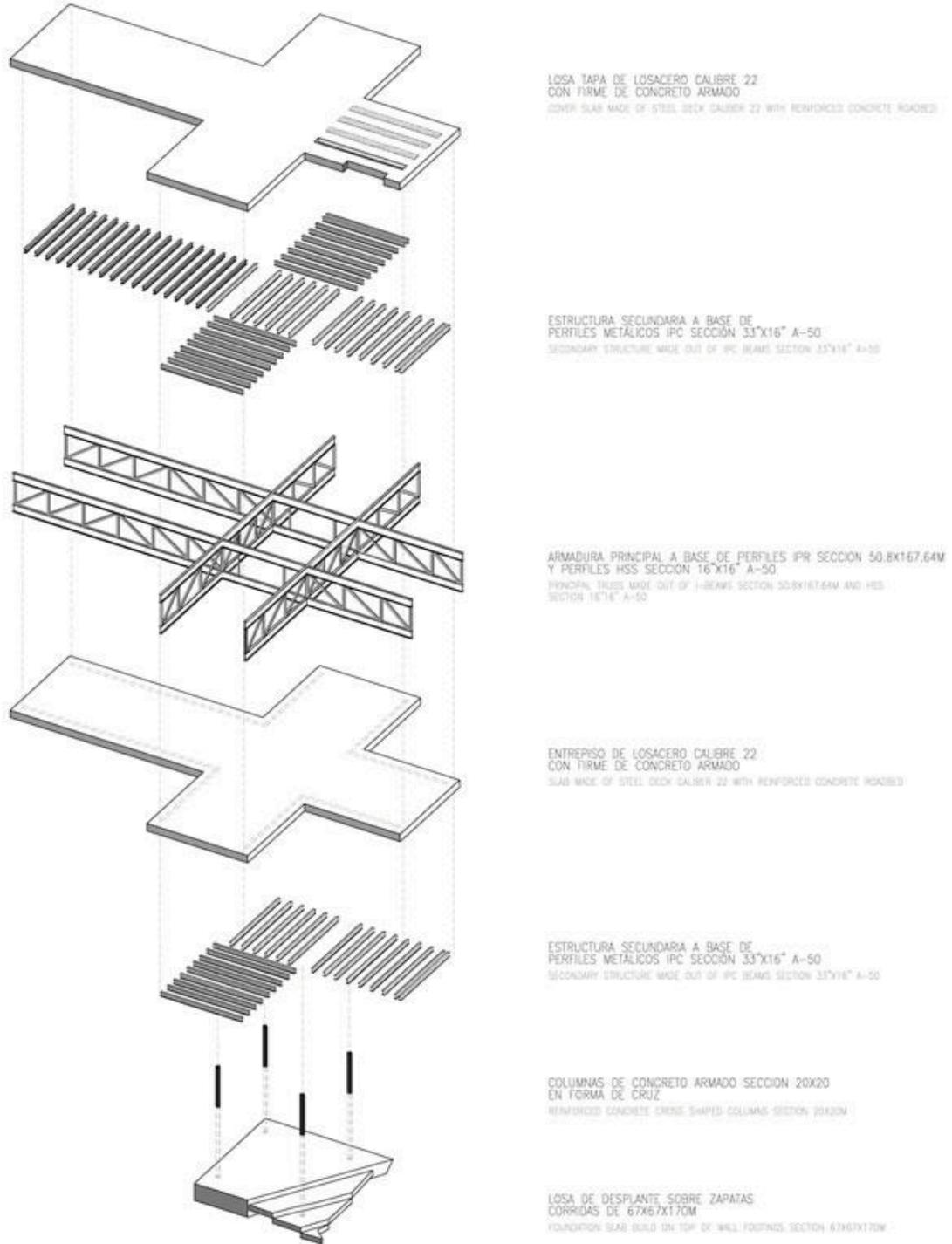


Diagrama estructura. Rojkind Arquitectos.

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

MERCADO ROMA

Arquitectos: Rojkind Arquitectos

Ubicación: Querétaro, Roma Norte. México. D.F.

Área: 1750 m²

2013

Es un espacio para albergar expresiones de la rica cultura gastronómica mexicana, el espacio reúne a selectos locatarios para que en puedan ofrecer sus mejores productos.

El espacio esta diseñado para promover encuentros, intercambio y relaciones haciendo que la experiencia sea más significativa.

“mercado Roma pretender ser un catalizador y un detonador para la comunidad. El mercado busca integrar esfuerzos locales y lanzarlos desde una plataforma contemporánea enraizada en la tradición cultural y la historia colectiva de una nación”

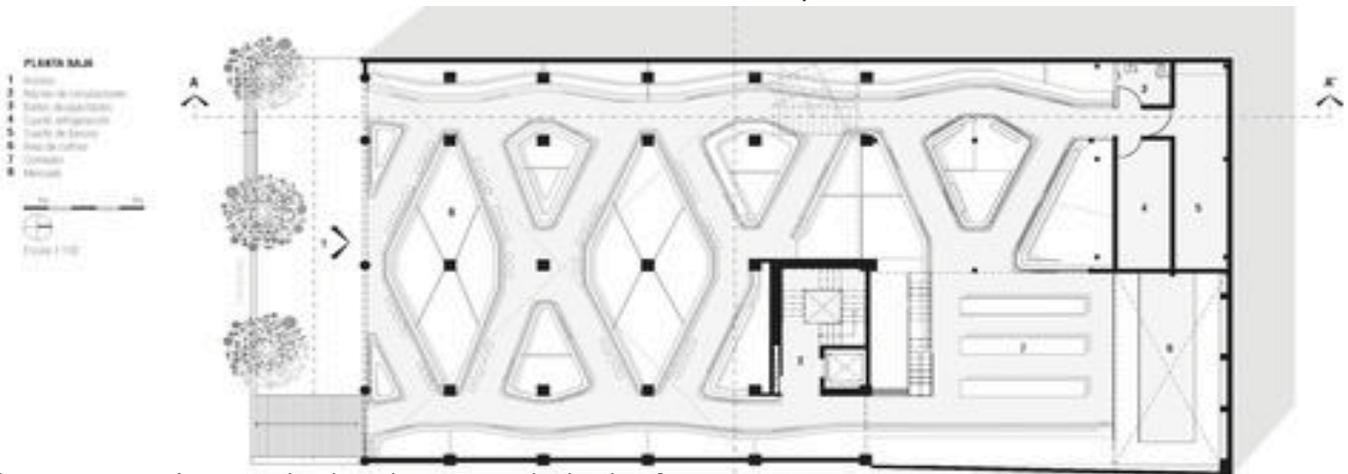
Ignacio Cadena



Proyecto de Rojkind Arquitectos, Jaime Navarro. Plataforma-



Proyecto de Rojkind Arquitectos, Jaime Navarro. Plataforma-Archdaily



Plano arquitectónico. Rojkind+Cadena. Tomada de Plataforma Arquitectura

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

MERCADO COYOACAN



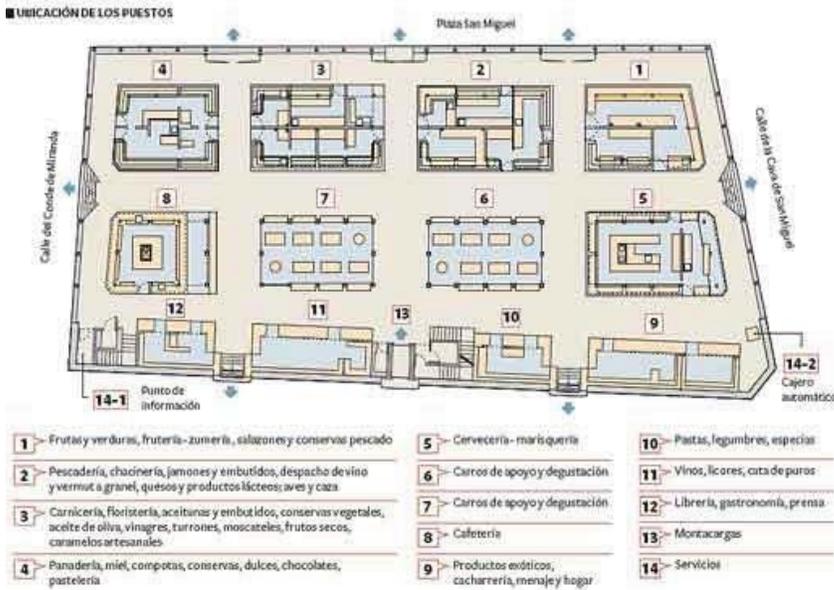
Interior del mercado de Coyoacán. Inauguración 1955.

El interior del mercado de Coyoacán, obra de Pedro Ramírez Vázquez y Félix Candela, listo para su inauguración. En la imagen se aprecian los característicos "paraguas" de concreto que subsisten hasta la actualidad en este tradicional espacio.



Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

MERCADO SAN MIGUEL, MADRID, ESP.



Plano Actual de Mercado de San Miguel. Madrid. Esp Tomada de Arkeopatias

Consta de una planta baja con estructura metálica de soportes de hierro fundido y un sótano para almacenes.

Mercado de San Miguel. Madrid. Esp tomada de Página Oficial Mercado de San Miguel



Emplazado en el corazón del Madrid castizo, se halla en la zona de mayor personalidad de la ciudad y mejor oferta comercial, cultural y de ocio

El Mercado de San Miguel pretende llegar a ser un Centro de Cultura Culinaria, donde el protagonista es el producto, y donde tengan presencia activa todos los grandes hechos y acontecimientos del universo de la alimentación. Un lugar de encuentro, dirigido al cliente, al profesional, al al que busca información y consejo. Un lugar dónde, además de hacer la compra cotidiana, se pueda participar en actividades, degustar lo que se va a llevar a casa o, simplemente, pasear o tomar algo.

El Mercado de San Miguel es el único mercado en hierro que ha llegado hasta nuestros días. Está considerado de Interés Cultural en la categoría de Monumento. Situado en la Plaza de San Miguel con fachadas a la Plaza del Conde de Miranda y a la Cava de San Miguel. Su construcción, bajo la dirección de Alfonso Dubé y Díez, se concluyó en 1916.

The background of the page is a detailed architectural site plan or urban layout. It features a grid of streets and various building footprints. A prominent feature is a vertical street on the right side, lined with numerous small, circular symbols representing trees. There are also some larger, more complex shapes that could represent specific buildings or public spaces. The overall style is technical and precise, typical of architectural drawings.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Escuela Digital.

CONCURSO DE ARQUITECTURA

Centro Histórico Ciudad de México

Barrio Chino- Mercado de Artesanías

OBJETIVOS PRINCIPALES

Objetivo del concurso

Fomentar una cultura para la recuperación de espacios públicos que padecen problemas de deterioro urbano, vialidad, comercio ambulante, detrimento en la calidad del hábitat, subutilización y usos no adecuados, con el fin de promover mejores prácticas en el diseño urbano y la planeación, que impulsen mejoras en la calidad de vida de los usuarios de la ciudad.

Objetivo específicos

- Hacer una propuesta para transformar el espacio público que se forma entre el mercado de San Juan y el Barrio Chino, incluyendo la Plaza del Buen Tono.
- Difundir y promover mejores ejemplos de recuperación de espacios públicos, propiciando y profundizando el intercambio de experiencias.
- Establecer y potencializar el programa de necesidades locales.
- Diseñar estrategias que fomenten una mejora cultural y comercial del espacio público.

DESARROLLO

Las propuestas del concurso “Intervención Urbana, Plaza de San Juan-Barrio Chino, Centro Histórico, Ciudad de México”, se desarrollarán en el espacio urbano que se crea entre la Plaza de San Juan y el Barrio Chino del Centro Histórico, tomando en cuenta las calles de Dolores, Independencia, Artículo 123, Victoria, Ayuntamiento, Buen Tono, Aranda y Ernesto Pugibet. Se deberá hacer explícito el uso de alternativas de diseño que deriven un espacio urbano, socialmente incluyente económicamente próspero y ambientalmente sustentable, a través de un programa de diseño viable que se vincule a su contexto de forma armoniosa estética e integral.

CONDICIONES ESPECIALES

Intervención del espacio público Plaza de San Juan- Barrio Chino.

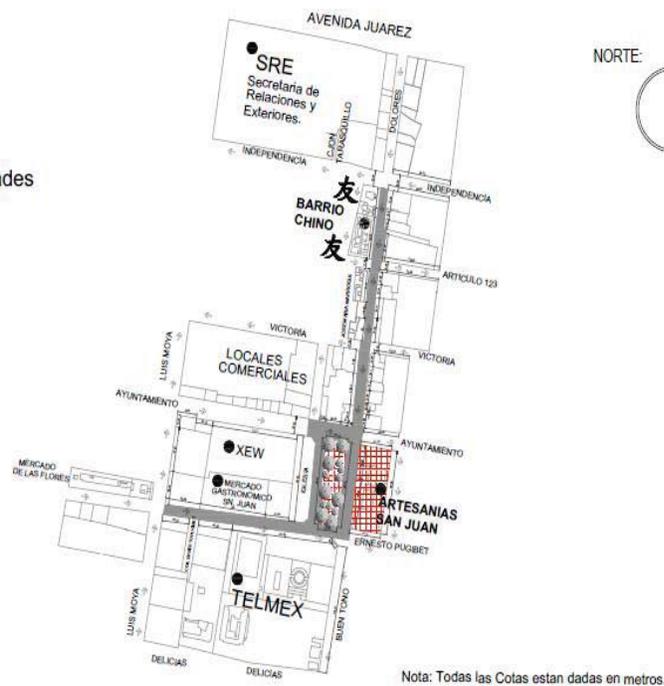
- Se creará un proyecto de intervención del espacio público que comunique la Plaza de San Juan (del Buen Tono) con el Barrio Chino.
- Se desarrollará la renovación de las 2 calles de Dolores que comunican al Barrio Chino y la Plaza de San Juan, así como también la calle Pugibet, donde se encuentra el acceso al Mercado de San Juan, este último solo se considerará como espacio a recuperar en una intervención futura. Se tendrá que proponer la solución para el paso peatonal de calles, tránsito vehicular, iluminación, mobiliario, etc.

Remodelación del Mercado de Artesanías.

- Se elaborará una propuesta de remodelación con el objetivo de crear un concepto de venta actual y contemporánea del mismo. Con lo anterior se buscará que los visitantes y turistas de la Ciudad de México que deseen adquirir artesanías de todo el país encuentren una renovada experiencia de compra con la reorganización y renovación de los espacios arquitectónicos.
- Se deberá proponer nuevas actividades l actual programa arquitectónico del mercado de artesanías:
 - Creación de espacios para actividades culturales, presentaciones de libros, exposiciones, eventos de artesanías.
 - Zona para ubicación de boutiques.
 - Restaurantes, librerías, Fonart y café.

Simbología

- Area a Intervenir
- Sentido de Vialidades



Escuela Digital.

CONCURSO DE ARQUITECTURA

Centro Histórico Ciudad de México

Intervención Urbana- Barrio China a Plaza San Juan (Buen tono)

PRIMERAS IDEAS/ PROCESO

Equipamiento Principal y Puntos principales.

1. Primero se localizaron todos los estacionamientos ubicados en :
3 en Av. López, 2 en Calle Victoria y Dolores, 1 Av. Dolores entre Independencia y Av Juárez, 1 en avenida López y Dolores.
2. Segundo, el tipo de comercio que se ubica en la zona, principalmente en Av. Dolores.
3. Ubicar locales y restaurantes Chinos.
4. Identificar edificios con uso de suelo habitable y que formen parte del patrimonio cultural.
5. Ubicar iglesias, museos.

Problemáticas principales en la zona:

1. La mayoría de las banquetas se encuentran con fisuras, sin las medidas correctas que se señala en el reglamento.
2. Problemas de iluminación, inseguridad, equipamiento urbano.
3. Edificios subutilizados y deteriorados estructuralmente.
4. No hay aprovechamiento en uso de suelo, y en las alturas de los edificios.
5. Circulaciones viales y conexiones entre calles mal planeadas.
6. Falta de interés por parte de los visitantes de conocer el mercado de artesanías.
7. Avenidas con mal aspecto, bolsas de basura tiradas en banquetas.
8. En el barrio chino, en el paso peatonal se ubican ambulantes.
9. Locales dispersos por avenida independencia. No cuenta con espacios abiertos y tiene poca iluminación.
10. No hay integración de un espacio a otros con edificios importantes.
11. Los edificios que están dentro del barrio chino, cuentan con un mal estado en fachadas y tienen poca iluminación.
12. Edificios en muy mal estado estructural, fachadas sin pintar, sin ningún valor arquitectónico, no hay una secuencia en ellas.



Plano de ubicación de elementos de equipamiento urbano y edificios arquitectónicos. Av. Dolores. Col. Juárez

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico



Mapa de Zona Intervenida. Barrio Chino- Mercado de Artesanías.



Maqueta de Zona Urbana. Barrio Chino- Mercado de San Juan. Col. Juárez.

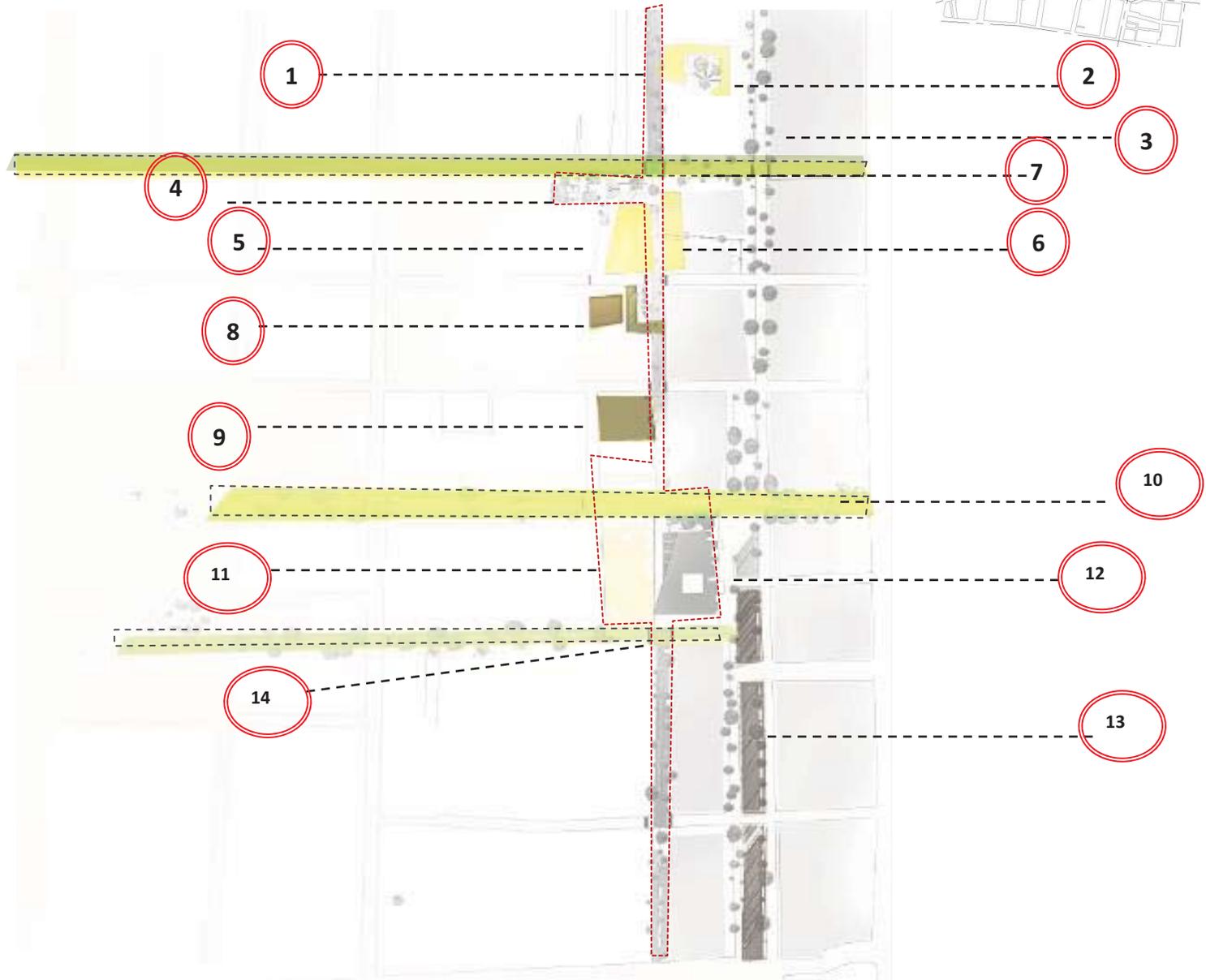
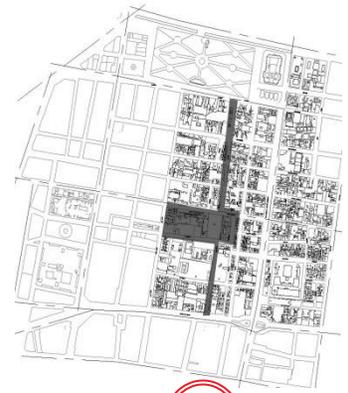
En este mapa se estableció lo siguiente:

1. Respetar los edificios con Patrimonio cultural, lo cual solo se propone remodelar fachadas y si es necesario parte del interior del edificio, algunos de estos se encuentran en la Av. Dolores y su uso de suelo es comercial.
2. Ubicar las demás calles que colindan con Av. Dolores y que son importancia para poder acceder a la plaza San Juan y al Barrio Chino, que son:
 - Av. López
 - Victoria
 - Av. Independencia que se conecta con 16 de Septiembre.
 - Av. Ayuntamiento en donde atraviesa el metro bus.
 - Calle: Ernesto Pugibet, donde se ubican tres elementos arquitectónicos comerciales de gran importancia: Mercado de Artesanías, Mercado de San Juan Gourmet y la Ciudadela.
 - Calle Aranda, aquí se ubican edificios habitacionales con locales comerciales en la planta baja.

PROPUESTA Urbana

Intenciones y Estrategias

Barrio Chino- Mercado de Artesanías

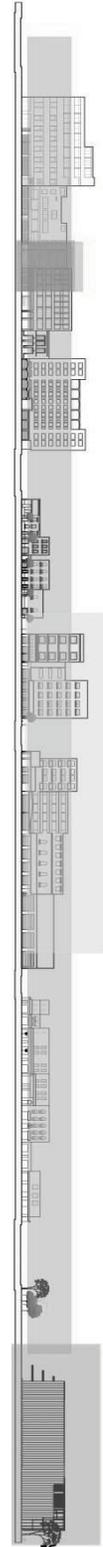


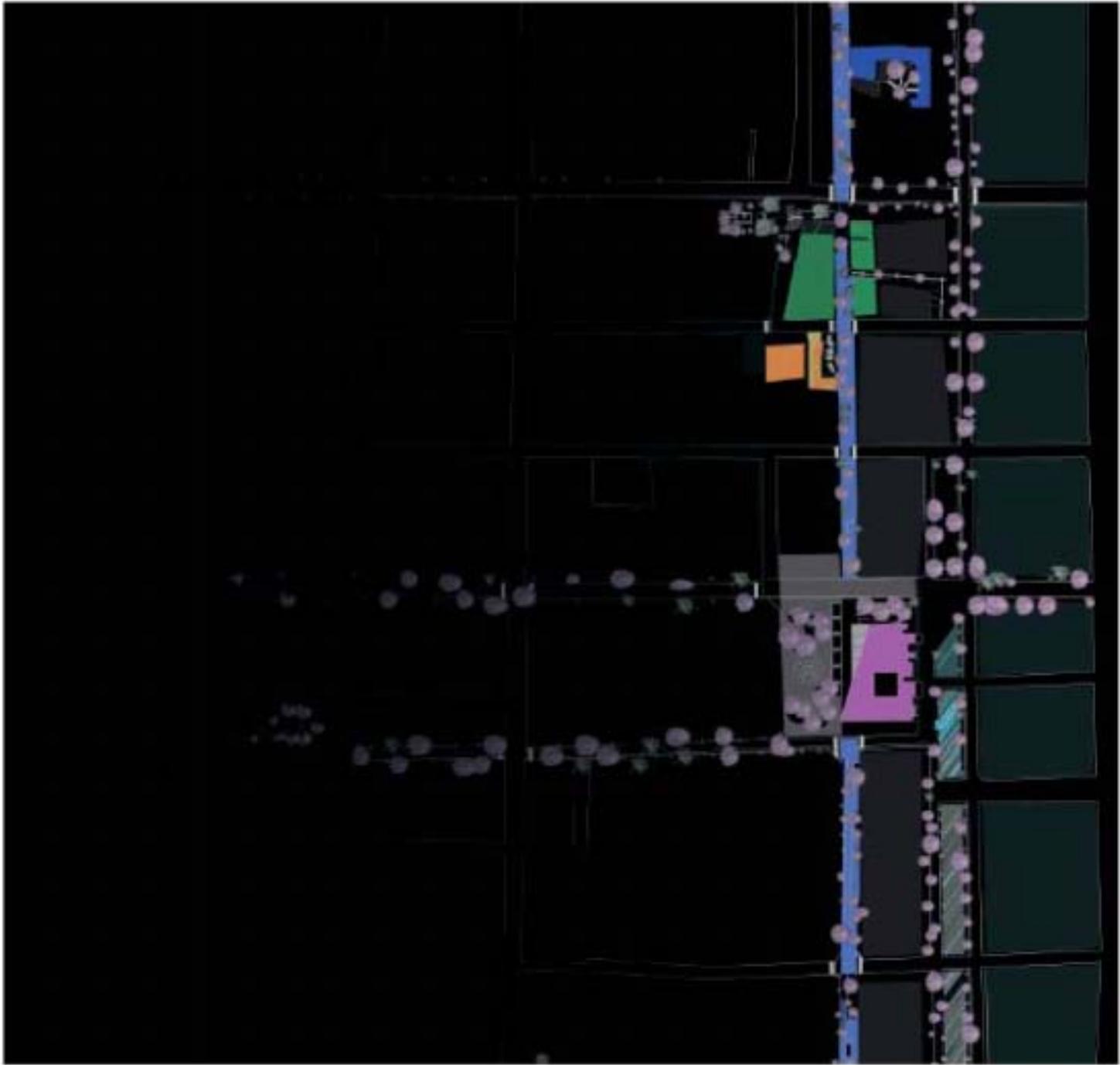
Plano de Intervención Urbana, Barrio Chino- Mercado de Artesanías. 2014. Descripción pág. 91

Intenciones y Estrategias

1. Se rehabilitará Dolores como una avenida peatonal y principal para conectar a la alameda central y avenida arcos de belén-metro salto del agua.
2. Se reacondiciona un estacionamiento de 2 niveles para albergar un Centro Cultural China en el mismo predio conectando con la calle peatonal Dolores.
3. Revitalizar la avenida López, mejorando el pavimento de la calle con otro tipo de piso como el adoquín, que permite la filtración del agua ala tierra. También rehacerlas banquetas y darles un anchos de 2 m por cada lado. También se dejara un carril para la ciclo pista.
4. Ampliación de la plaza del barrio chino hacia la calle de Marroquí. Rehabilitación del edificio reduciendo el frente para aprovechar la calle y crear un acceso llamativo, se incrementa el número de locales, se restaura el diseño de fachadas. Recrear un espacio abierto para dar prioridad al acceso al Barrio Chino.
5. Mejorar fachadas de los edificios del barrio chino, e intervenir en lo interiores de los edificios.
6. En la cerrada que se encuentra en el barrio chino se rehabilitara por completo creándole un pasillo comercial en donde abra locales en la planta baja de los edificios.
7. La calle Independencia es una avenida importante para las circulaciones de los visitantes, es la continuación de 16 de septiembre y desemboca en Balderas, por la cual proponemos convertirla en una vialidad mixta amigable con el transeúnte por medio de una ciclo-pista y la ampliación de banquetas, cruza perpendicularmente con avenida Dolores y con el barrio Chino.
8. En la calle Artículo 123, se modificarán dos predios, el primero es la entrada y salida del estacionamiento y ampliación de oficinas. El segundo es un edificio habitacional y el tercero son sólo bodegas. En Avenida dolores con esquina de artículo 123, se rehabilitara el edificio con departamentos, bodegas y locales en la planta baja, creando una plaza de acceso a ella.
9. Se ampliará el atrio de la Basílica de San José y Nuestra Señora del Sagrado corazón, eliminado los predios que tiene a los costados y presentan daños estructurales, que también se conectara de una manera directa con la plaza San Juan y mercado de artesanías.
10. En avenida Ayuntamiento, se remodelarán las banquetas con otro tratamiento de piso, se podrán bolardos para dividir de la calle y la plaza de San Juan, se pondrá mas vegetación en las banquetas. Se colocaran parquímetros de un tiempo de 20 minutos para que los usuarios realicen de manera más rápida sus compras y no obstruyan el paso de los peatones y automovilistas en específico el metro bus.
11. La plaza Buen tono se remodelar á por completo, con un cambio de piso, un recorrido neutral y bancas para los visitantes, en los locales que se encuentra a lado de la Catedral, sólo serán pequeños cafés que tendrán como vista la plaza y el mercado de artesanías.

12. Remodelación del Mercado de Artesanías, proponer distintos acceso para el peatón, integrarlo al contexto del Barrio de San Juan. Mejorar fachadas y funcionamiento.
13. Intervención en la calle Aranda, mejorando la imagen urbana de todas las fachadas, que será solo de uso habitacionales y en l la planta baja locales comerciales, de preferencia de alimentos. Sobre la calle Aranda se hará de un sólo sentido para el acceso del Mercado de Artesanías que será por Ernesto Pugibet.
14. En Ernesto Pugibet, se ampliarán las banqueta y se cambiara el pavimento de la calle y las banqueta, se pondrá vegetación en ellas. Se propone poner dos carriles para la ciclopista, que tendría una parada en la Ciudadela y un parque que se encuentra antes. Esta calle será el acceso principal para el estacionamiento del mercado de artesanías, así como su zona de carga y descarga.





**PLANO INTERVENCION URBANA BARRIO CHINO / PLAZA SAN JUAN
(BUEN TONO)**

AV. D O L O R E S

PEATONAL Y COMERCIAL

La calle dolores, se propone en que se convierta totalmente peatonal, a partir de avenida Juárez (alameda) hasta avenida arcos de belén (metro salto del agua).

Entre calle Independencia y av. Juárez se ubicará un Centro Cultura Chino o de culturas asiáticas que se relacione con el Barrio chino. La mayoría de estos locales son del área gourmet o cafés.



Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico



Plano de Intervención Urbana Barrió Chino.

Intervención Urbana.
Barrió Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico



REMODELACION BARIO CHINO/ CENTRO HISTÓRICO. CIUDAD DE MEXICO



PLANO ZONA INTERVENIDA. CALLE ARTÍCULO 23 Y VICTORIA. CENTRO HISTÓRICO. CIUDAD DE MÉXICO



Imagen 2. Edificios Habitacionales con Locales comerciales. Calle dolores. 2014. Render. Luna. Gonzalez. Hernández. Pérez.



Imagen 2.Plaza San Juan (Buen tono), Mercado de Artesanías. Calle Ayuntamiento. 2014. Render. Luna. González. Hernández. Pérez.

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

Escuela Digital.

CONCURSO DE ARQUITECTURA

Centro Histórico Ciudad de México

Intervención Urbana- Barrio China a Plaza San Juan
(Buen tono)

Láminas del concurso

INTERVENCION URBANA - PLAZA SAN JUAN - BARRIO CHINO

Plano de Ubicación de Avenidas y Edificaciones

INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

El principal concepto que tomamos es revalorizar el espacio, ya que esta zona es un punto cultural y turístico con gran potencial para el centro de la ciudad de México que conecta edificios patrimoniales, espacios abiertos, oficinas gubernamentales y espacios culturales con un valor arquitectónico destacable, lo cual lo puede posicionar como un importante núcleo comercial, histórico y turístico de la ciudad.

La calle Independencia es una avenida importante para las circulaciones de los visitantes, es la continuación de 16 de Septiembre y desemboca en Baldorera, por lo cual re-proponemos convertirla en una vialidad mixta amigable con el transeúnte, por medio de una ciclo pista y la ampliación de banquetas, cruzan perpendicularmente con avenida Dolores y con el Barrio Chino.

Ampliación de la plaza del Barrio Chino hacia la calle de Marroquí. Rehabilitación de el edificio reduciendo el frente para aprovechar la calle y crear un acceso llamativo, se incrementa el número de locales, se restaura el diseño de fachadas. Recrear un espacio abierto para un mejor dar prioridad al acceso al Barrio Chino.

Las cubiertas en el corredor peatonal cubren la parte de acceso a los locales y favorecer la vida en el barrio. Las cubiertas tendrán una estructura de bambú y de laminado metálico.

Se ampliará el atrio de la Basílica de San José y Nuestra Señora del Sagrado Corazón, eliminando los predios que tiene a los costados y presentan daños estructurales, que también se conectara de una manera directa con la plaza de San Juan y Mercado de Artesanías.

Volver Dolores como una corredor peatonal para conectar Arcos de Bélin con la Alameda.

Intervención en la calle de Aranda, mejorando la imagen urbana de todas las fachadas, sera solo uso de habitacional y en la planta baja locales, de preferencia de alimentos

Problematicas Principales de la Zona

En la zona urbana avenida dolores y calles adyacentes la problemática mayor es:

1. Bancanetas en mal estado.
2. Problemas de iluminación, inseguridad, equipamiento urbano.
3. Edificios subutilizados y deteriorados estructuralmente.
4. No hay aprovechamiento en uso de suelo, y en las alturas de los edificios.
5. Circulaciones vitales y conexiones entre calles mal planeadas.
6. Falta de interés por parte de los visitantes de conocer el mesado de artesanías y Barrio Chino.
7. Avenidas con mal aspecto, bolsas de basura tiradas en banquetas. Mal imagen urbana.
8. El mercado de artesanías, tiene problemas al acceso, cuenta con fachadas deterioradas así como problemas en los materiales empleados en la construcción.
9. Circulaciones dentro del mercado no son funcionales al igual que el acomodamiento de los locales.
10. Relación del mercado con plaza de san Juan, no cuenta con ningún tipo de conexión con ella. No hay integración de un espacio a otros con edificios importantes.
11. En el barrio chino, en el paso peatonal se ubican ambulantes.
12. Locales dispuestos por avenida Independencia. No cuenta con espacios abiertos y tiene poca iluminación.
13. Los edificios que están dentro del barrio chino, cuentan con un mal estado en fachadas y edificios subutilizados.

Se reacondiciona un estacionamiento de 2 niveles para albergar un centro cultural Chino en el mismo predio, conectando con la calle peatonal Dolores.

En la calle artículo 123, se modificaran dos predios, el primero es la entrada y salida del estacionamiento y ampliación de oficinas. El segundo es un edificio habitacional.

Y el tercero bodegas. Avenida Dolores con esquina de artículo 123. Rehabilitar edificio con departamentos, bodegas y locales en planta baja. Creando un plaza de acceso a ella.

Mobiliario Urbano: jardineras de concreto y bancas, iluminación con carga solar. Puerto eléctrico para celulares.



Paleta Vegetal



Planta Baja de los edificios locales comerciales de comida

Calle Independencia, cambio de pavimento en el trazo de autobuses

Intervención en edificio habitacional, cambio de fachada, remodelación por el interior calle sistema eq. art 123

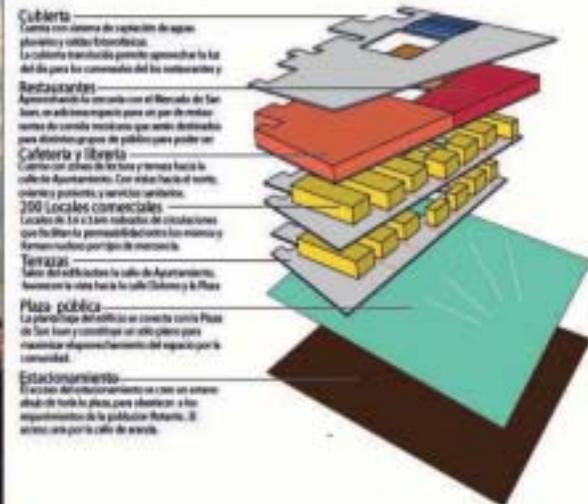
Restauración de fachadas para salvar las edificaciones patrimoniales reconocidas por el INBA.

Intervención en edificio habitacional, cambio de fachada, remodelación por el interior

Modificar cruce peatonales, estacionamiento. Mover parcela de metrobús. Mejorar acceso a la plaza de san Juan

Intervención en el Mercado de Artesanías, cambio de fachada e interiores, también se reabre con la plaza de san Juan y se conecta con el mercado de artesanías

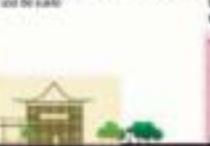
INTERVENCIÓN URBANA- PLAZA SAN JUAN- BARRIO CHINO



Entrada a la calle Dolores por la Av. Juárez y entrada al Centro Cultural China. La presencia de árboles caducifolios brinda a la calle un mayor confort para pasear, se propone facilitar la creación de restaurantes y locales de comida para atender a la población flotante de la zona. Se abre la fachada del Centro Cultural China y el Hotel, que además de exponer complementará el barrio chino servirá para atender a la población turística de la zona.

Esquina de uso mixto en Artículo 123 y Dolores. En la esquina se sustituye un edificio deteriorado y con daño estructural, por una plaza abierta y un edificio de uso mixto de 10 niveles (los locales comerciales siguen existiendo). Siguiendo a este está se propone una torre de oficinas sobre la entrada al estacionamiento y unas bodegas comerciales. En medio se amplía un edificio habitacional con oficinas de 7 niveles.

Se integra al mercado con el contexto de la zona, mejorando sus accesos, creando una sola plaza, que conectará la planta baja del mercado con la actual plaza de San Juan, el atrio de la Basílica de San José y Nuestra Señora del Sagrado Corazón y la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe del Buen Tono. Toda la plaza de acceso hacia al mercado de artesanías, se une con la plaza de la basílica de el Sagrado Corazón, así dejando al mismo nivel que la calle, por donde cruzara el metrobus, y los vehículos de un solo sentido. La parada del metrobus ayuntamiento, quedara mas atras de la plaza de San Juan. También se pondría en marcha el uso de parquímetros en la calle de marroqui y ayuntamiento, esto sera para los clientes que solo vienen de 15 minutos a media hora, a los locales que se ubican en ayuntamiento y también de la calle Dolores.



Demolicion de los edificios que se encontraban a un costado de la basílica, creación de una nueva plaza y acceso para ella, la basílica del Sagrado Corazón es patrimonio del siglo XVIII siempre se ha sido intervenida, por lo cual se mantendrá el edificio en su estado.

Restauración en fachada e intervención para un mejor funcionamiento del uso de suelo

Intervención de Edificio mixto, locales bodegas y departamentos. 3 niveles, la zona permite hasta 13 niveles. Recuperación de espacios abiertos.

Edificios intervenidos en su uso y se flexionó al centro en fachada, locales chinos.

Restauración en fachada e intervención para un mejor funcionamiento del uso de suelo

Toda la avenida de Dolores se convierte en peatonal y se pondrá en el nivel de los locales, así que las calles horizontales a ella quedarán en nivel 000

PROGRAMA **A**RQUITECTÓNICO

MERCADO DE ARTESANÍAS

Barrio de San Juan-Plaza de San Juan

(Buen Tono)

Barrio Chino

Acceso Peatonal al Barrio Chino.....

Renovación de las dos calles de dolores que comunican del Barrio Chino a Plaza San Juan.....

Solución de paso peatonal y vehicular que comunican del Barrio Chino a Plaza San Juan.....

Cruces peatonales.....

Banquetas.....

.....

Mobiliario

Urbano.....

.....

Iluminacion.....

.....

Pavimentos en

calles.....

.....

Pisos y

Acabados.....

.....

Locales Comerciales.....

Restaurantes.....

Restauración de Fachadas.....

Plaza San Juan – Mercado de Artesanías

Renovación de la Plaza San Juan.....	
Banquetas.....	
.....	
Mobiliario	
Urbano.....	
.....	
Iluminación.....	
.....	
Pavimentos en	
calles.....	
.....	
Pisos y	
Acabados.....	
.....	
Intervención en calle Pugibet.....	
Tránsito Vehicular y peatonal.....	
Conectar de Plaza San Juan a Barrio Chino.....	
Acceso al Mercado de Artesanías a través de la Plaza San	
Juan.....	398.00 m2

Zona Comercial del Mercado de Artesanías

Vestíbulo del mercado de artesanías.....	398.00m2
Estacionamiento, Sótano y Semisótano 120 cajones.....	6500m2

Planta Baja

Locales Comerciales.....	594.00m2
Zona de Exposiciones.....	520.00m2
Area de Servicios bodegas.....	121.00m2
Baños hombres y mujeres.....	66.84m2
Área de descarga y acceso a estacionamiento.....	333.00m2
Área de iluminación.....	117.00m2

Total: 2149.00 m2**Planta Primer Nivel.**

Locales Comerciales.....	1,278.00m2	
Sanitarios Hombres y Mujeres.....	66.00m2	
Servicios.....	121.00m2	
Vestíbulo (escaleras y elevador).....	183.00m2	
Circulaciones.....	698.00m2	
Terrazas.....	180.00m2	
Taller de Artesanías.....	90.00m2	
Sanitarios hombres y mujeres.....	66.00m2	
Administración del Mercado.....	94.00m2	
Tiendas Boutiques.....	85.00m2	Total. 2795.00m2

Planta Segundo Nivel.

Librería.....	291m2	
Cafetería Terraza.....	172m2	
Sanitarios de Hombres y Mujeres.....	66.00m2	
Servicios.....	122.00m2	
Locales Comerciales.....	763.00m2	
Terrazas.....	184.00m2	
Tiendas Boutiques.....	150.00m2	Total. 2178.00 m2

Planta Tercer Nivel Restaurante.

Servicios. Montacargas.....	120 m2	
Almacén general.....	126.00m2	
Sanitarios de Hombres y Mujeres.....	63.00m2	
Vestíbulo y acceso.....	83.00m2	
Comensales.....	400.00m2	
Bodegas, Congelador y refrigerador.....	110.00m2	
Cocina Fría y Caliente.....	159.00m2	Total. 1194.00m2
Cuarto de Empleados.....	45m2m2	

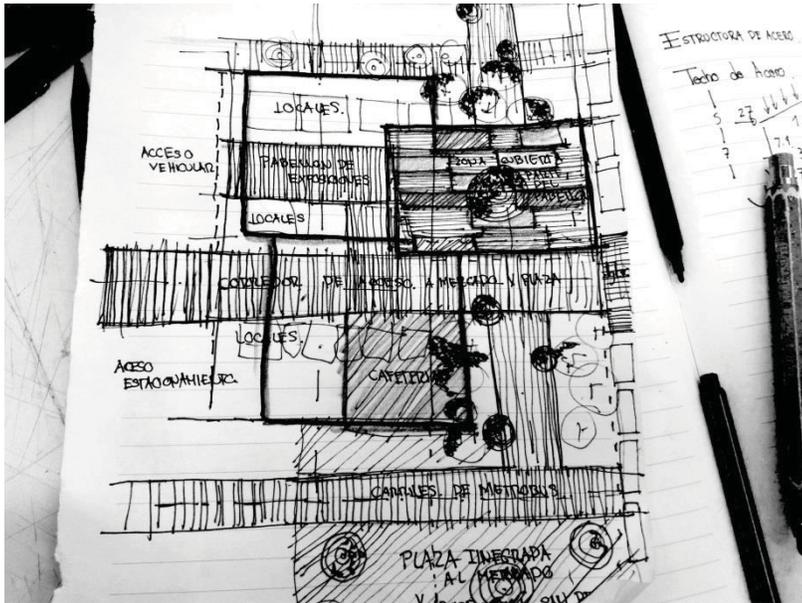
PROPUESTA **A**RQUITECTÓNICA

MERCADO DE ARTESANÍAS

Barrio de San Juan-Plaza de San Juan
(Buen Tono)

PRIMERAS IDEAS- PROCESO

Zonificación



Se divide el terreno en tres módulos para tres zonas importantes del mercado que son:

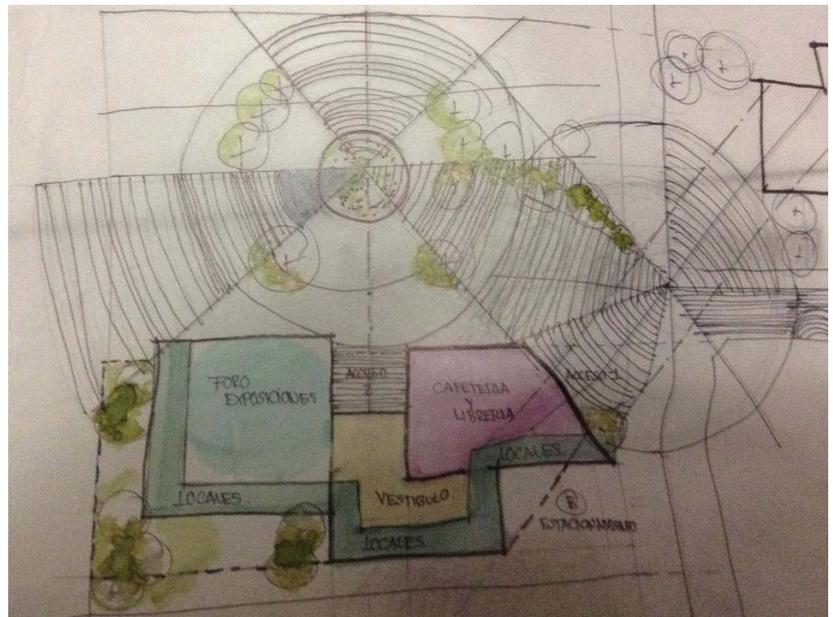
1. Acceso Principal y vestíbulo
2. Área de exposiciones
3. Área de locales

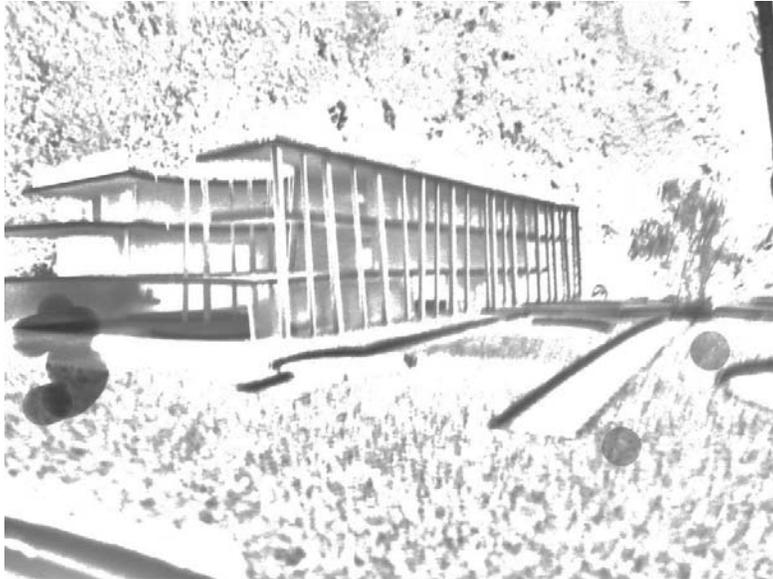
También la idea es conectar de forma directa el mercado con la plaza de San Juan, estos es para haya una mayor afluencia de usuarios y tenga una mayor seguridad tanto la plaza como el mercado.

Aquí trate de zonificar de manera en que cuatro de los servicios importantes resultaran estar conectas directamente en la planta baja con la plaza de San Juan y los accesos, los 4 servicios son:

1. Locales
2. Vestíbulos y accesos
3. Foro de exposiciones y eventos
4. Cafetería y librería.

Para poder dar una relación con el mercado, la plaza de San Juan y el andador peatonal Dolores, se pueden utilizar ejes radiales, cambios de piso o de niveles.





Volumetrías de las primeras propuestas:

.-Se integra un poco menos al contexto, este tendría un valor arquitectónico más sobresaliente para la zona.

.-En la fachada tiene columnas de piso a techo para sostener los volados.

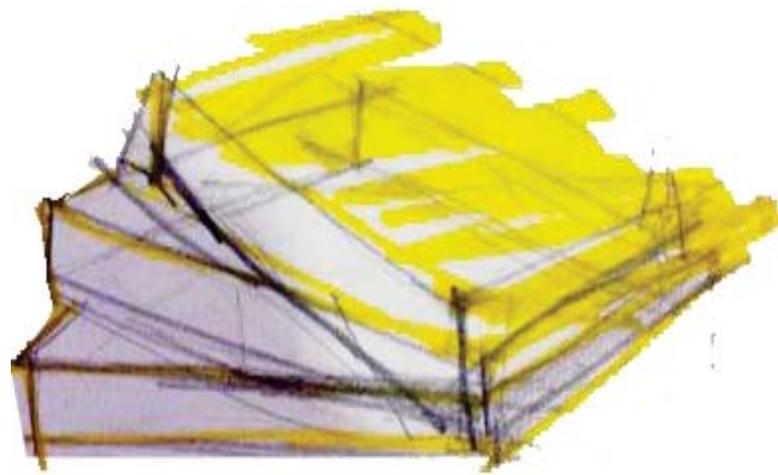
.- En la parte interior se creo un círculo que funciona como acceso al edificio, y como ventilación para el.

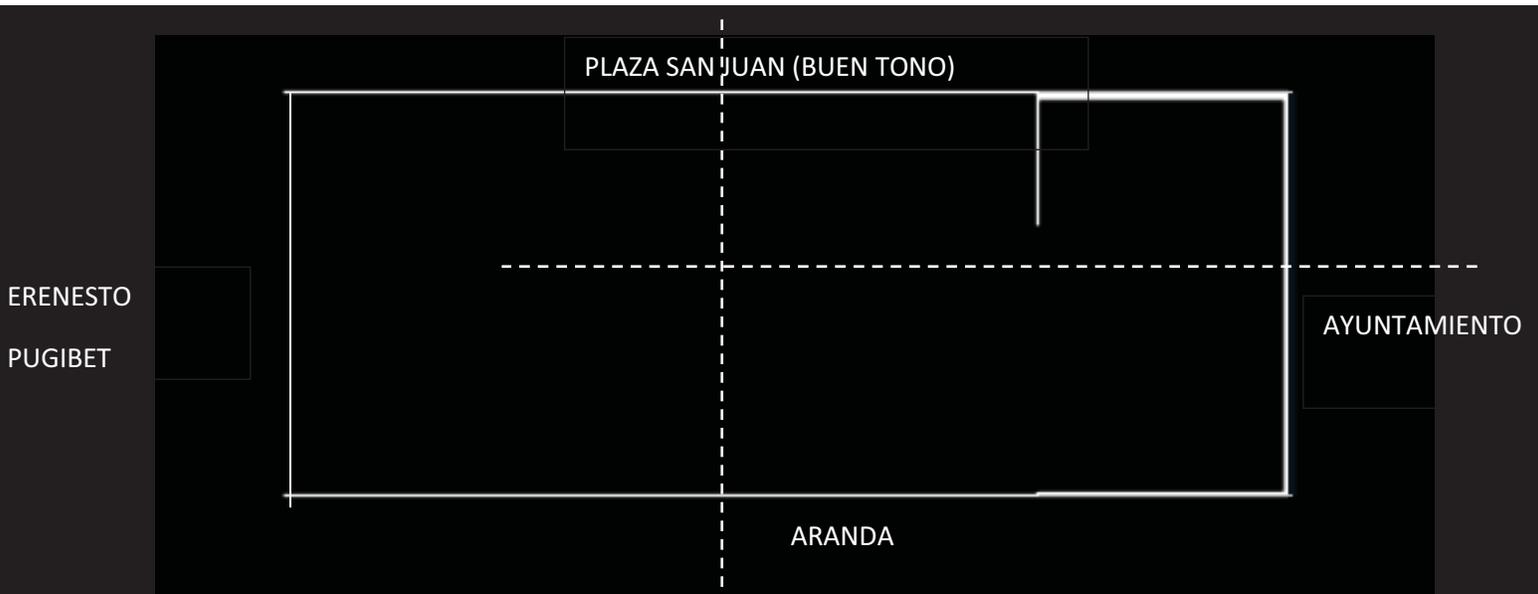
Propuesta FINAL

CONCEPTO FORMAL

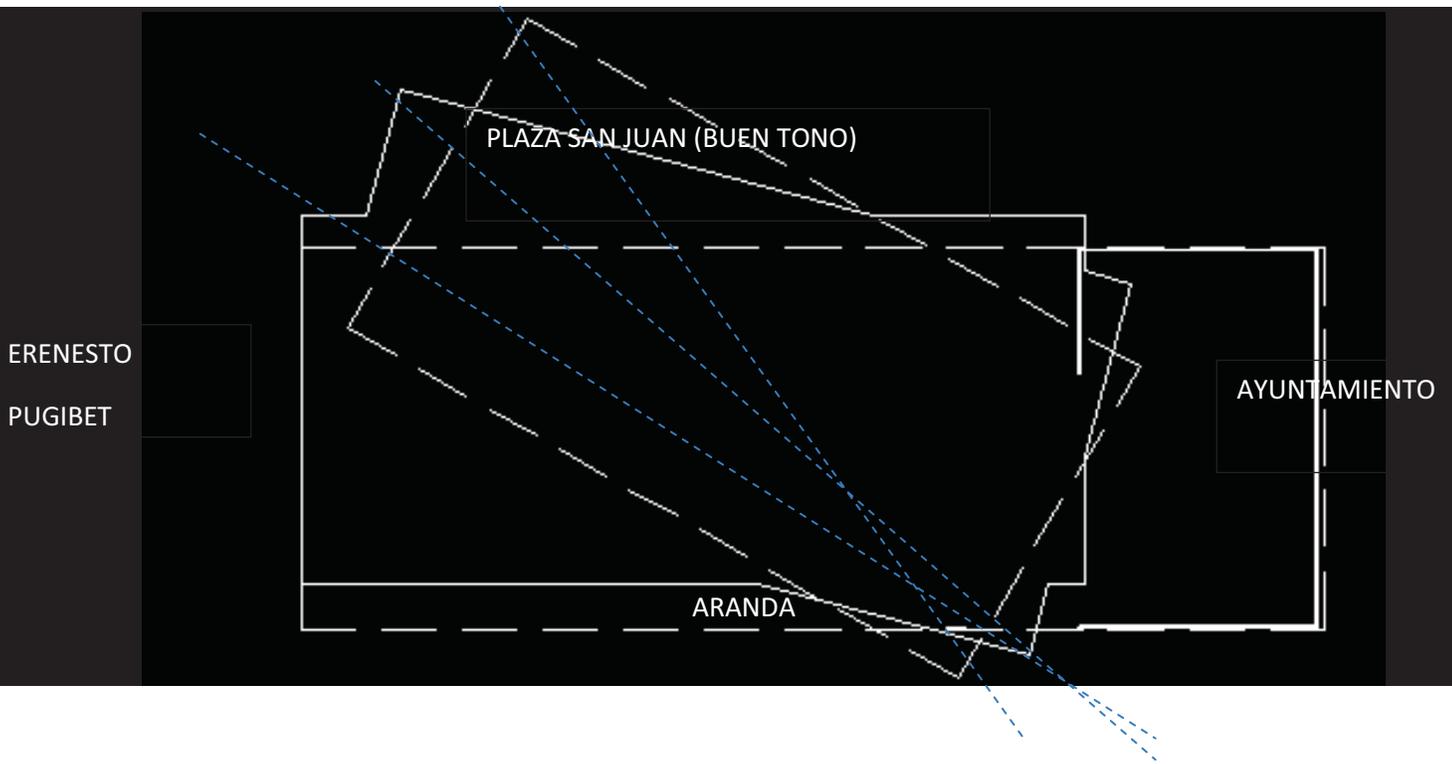
El terreno actual de este proyecto, por lo que hemos visto y analizado es que es un rectángulo de 35m por 90 m de longitud, por lo cual es un poco complicado diseñar una forma y una zonificación con dimensiones amplias.

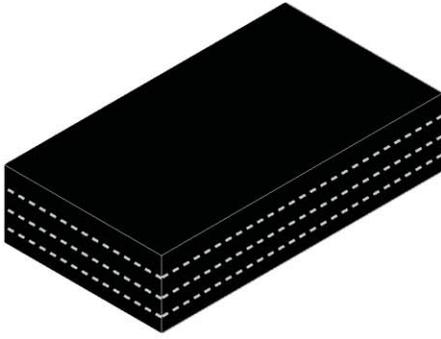
Teniendo como base un rectángulo en la planta baja y en los sótanos, en lo siguientes tres niveles se les dio un movimiento y giros en el edificio, en el cual se obtuvo lo siguiente; terrazas, volados, una buena ventilación e iluminación al edificio, además de hacer un edificio con un valor estético, armónico y arquitectónico, que se integre al contexto, y que sea del agrado y la atención por todos los usuarios que visitan la zona.





Concepto de un solo rectángulo, se harán dos giros de 45 grados para cada nivel, y que en el giro concuerden con la estructura.

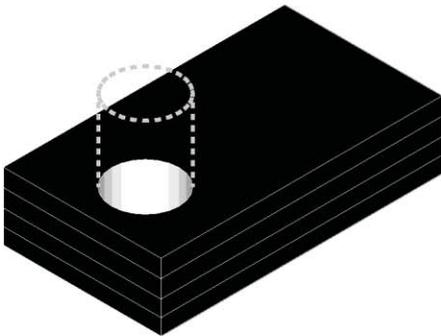




RECTÁNGULO

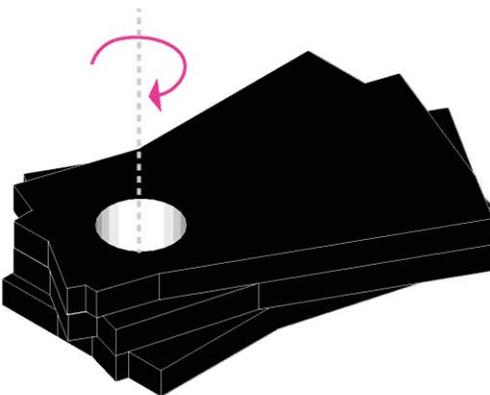
Se desplanta en un rectángulo de 35 m de ancho por 90 m de largo.

Edificación de sótano y semitono como estacionamiento y tres niveles de construcción.



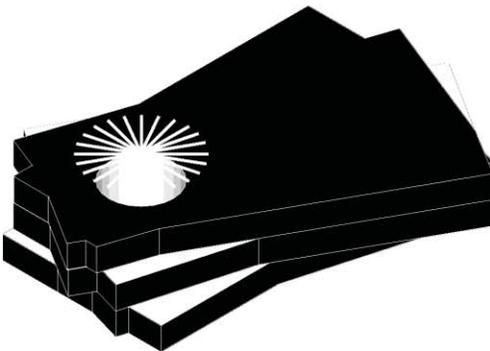
TRAZA-CILÍNDRICO

Se traza un cilindro en todos los niveles cerca del acceso, que funciona como vacío e iluminación y ventilación del mercado.



GIRO

En el centro del círculo, se dará un giro de 45 grados para los siguientes dos niveles, primero y segundo, que le darán un movimiento al edificio.

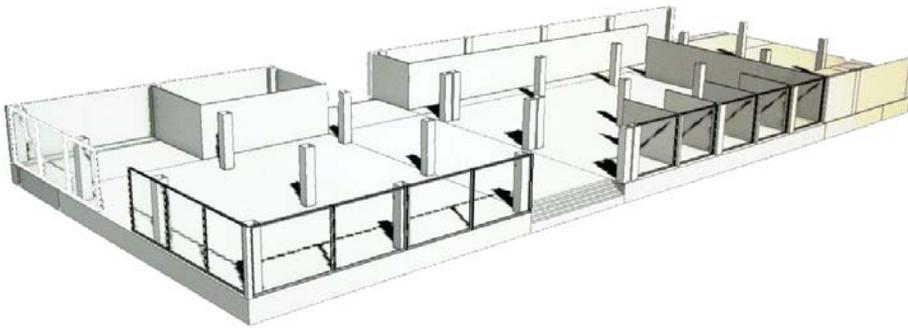


MOVIMIENTO

Genera:

Terrazas, volados que cubren parte de la plaza para generar sombras.

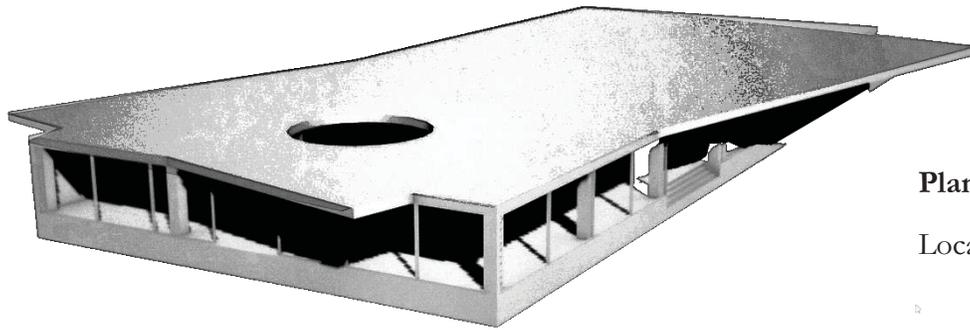
Mejor espacio arquitectónico especial para las Artesanías Mexicanas.



Planta Baja.

Locales

Zona de exposiciones

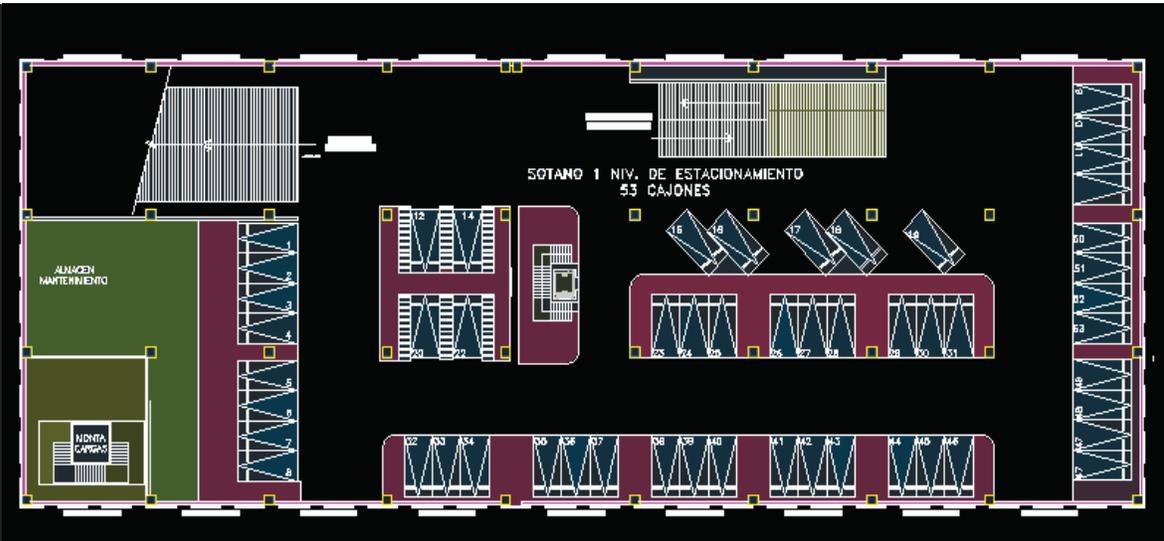


Planta Primer Nivel.

Locales



Fachada Principal.



Plantas sótanos de estacionamiento.

Azul: Cajón de estacionamiento.

Rosa Circulaciones

Verde: Almacenes y Montacargas.



PLANTA BAJA.

Azul: Circulaciones Y Servicios.

Naranja: Locales Artesanía del Sur de México

Rojo: Área Libre.



PLANTA PRIMER NIVEL

Azul: Cajón de estacionamiento.

Rosa Circulaciones

Verde: Almacenes y Montacargas.

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico



PLANTA SEGUNDO NIVEL

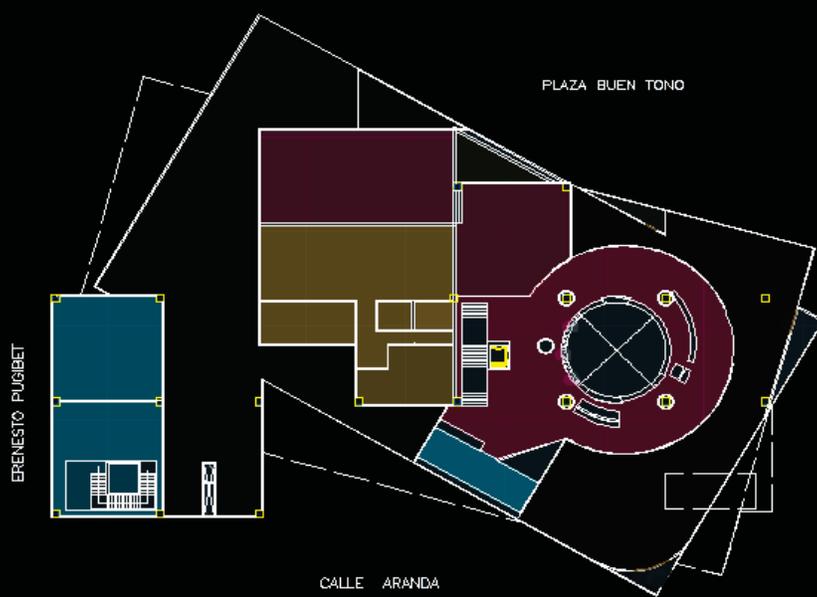
Azul: Servicios sanitarios.

Naranjas: locales

Rosa librería

Verde: cafetería y jardinearas

Naranja oscuro: Boutiques



PLANTA TERCER NIVEL.

Azul: Servicios, almacenes, sanitarios.

Rosa: Acceso y vestíbulo, área de comensales del restaurante.

Marrón: Cocina, bodegas del restaurante.

LAS TRADICIONALES ARTESANÍAS MEXICANAS

El mercado artesanías actual lo que muestra y vende, son artesanías de todo tipo, incluyendo el cobre y telas, pero lo que yo no veo viable es que en todos los locales venden lo mismo y de todo un poco, e refiero a que son artesanías que se producen en toda la República Mexicana.

Yo sugiero que los locales se acomoden de distinta manera, es decir que cierto número de locales será para un tipo de Artesanía de cada estado de la república Mexicana, para que se crea un orden en el interior de el mercado, y por lo tanto que los locatarios se organicen de distinta manera y que cada uno de ellos pueda poder vender un poco mas de lo que se vende actualmente.

Con esto abra un cambio en interés del usuario, visitante y turistas, porque podrán encontrar una variedad de artículos de artesanales que se pueden encontrar y ubicar en cualquier zona de la República Mexicana, que vaya de acuerdo a su cultura, materiales y colores.

ARTESANÍAS MEXICANAS

Estados de México
ubicados en el sur
(Planta baja del mercado, dos
locales por estado)

Yucatán

(Local 1 y 2)

Descripción, material u objeto artesanal

Baúl, tejido con fibra de henequén y teñido con tintes naturales.
Hecho por artesanos mayas. **Hocabá, Yucatán.**

Artefactos de Carey:
Extraídos del caparazón de la tortuga.

Esteras o tepetates, tepequillas
Hamacas, dos largos palos de madera, colocados paralelamente uno enfrente del otro, que se rodean en forma de madeja con el hilo que se va a utilizar para el tejido, y con una aguja de madera se entrecruzan los hilos para formar la trama de malla característica.

Imagen



Campeche

(Local 9 y 8)

Palma o jipi:
Fabrican sombreros, bolsas, cigarreras, aretes y otros objetos, en la humedad y oscuridad de las cuevas, a fin de no quitarle la flexibilidad a las hojas palma que van entrelazando.

Palma Guano.
Se utiliza para hacer muebles y canastos.
Tepakan y Dzibalche.

Especialidad en artículos de piel.
Cuerno de toro y Conchas de mar.
Materias primas para crear detalladas miniaturas de barcos, así como peines, aretes, collares y anillos.



QUINTANA-ROO

(Local 6 y 7)

Zona Maya:

Cestería, tallado de madera, el bordado tradicional “hupil” el urdido de hamacas y alfarería.

Concha de caracol y coral negro.

Joyería.

Huipil

El huipil consiste en una tela rectangular, doblada a la mitad, con una abertura para la cabeza y generalmente cosida a los lados, dejando sin unir la parte superior, para formar la bocamanga.



Chiapas

(Local 12 y 13)

Tapete con iconografía maya.

Elaborado con brocado en telar de cintura.

San Andrés Larráinzar, Chiapas.

Talla de madera.

Realizan piezas religiosas, temas indígenas y de la naturaleza, además, realzados por el uso de pinturas y laca.

Joyería

El jade, es la piedra de la inmortalidad; y el ámbar, la materia que aleja a los malos espíritus. (Collares, anillos, aretes).



Veracruz

(Local 10 y 11)

Textiles

El arte de hilar, tejer y bordar ha sido, desde la época prehispánica, una labor propia de las mujeres. Aquí existe una numerosa presencia de técnicas, motivos y diseños.

Materiales diversos

Las tallas de madera, las creaciones cerámicas, la cestería, la joyería, las conchas marinas



Oaxaca

(Local 14 y 15)

Cántaro con asas.

Pieza en “barro negro” modelada y bruñida, hecha por artesanos zapotecos.

San Bartolo Coyotepec, Oaxaca.

Rebozó de Seda.

Ho en telar de pedal empuntado a mano y teñido con grana cochinilla, elaborado por artesanos zapotecos.

Teotitlán del Valle, Oaxaca.

Aretes Pez.

Filigрана de oro, elaborados por artesanos mestizos.

Oaxaca, Oaxaca



Estados de México
ubicados en el Centro
(Planta Primer nivel y 5
locales del Segundo nivel
del mercado, dos locales
por estado)

Descripción, material u objeto artesanal

Imagen

Jícara.

Labrada con navaja y decorada con aves y guías
geométricas, elaboradas por artesanos mixtecos.
Pinotepa de Don Luis, Oaxaca



Los habitantes de Taxco hacen maravillosas
creaciones con un mineral que resplandece bajo la
tierra, luminosidad que refleja tradición y esfuerzo.

Objetos:

Vasijas, joyas, esculturas, utensilios de mesa,
floreros y jarrones

Barro plomo Carrizo.

La orfebrería, la alfarería, el tallado de madera, la
producción de textiles, etcétera, hechos por
trabajadores y menestrales.



Guerrero
(Taxco)

(Local 16 y 17)

Cántaro de barro decorado con engobe a manera
tradicional.



Castillo de carrizo. Hecho por artesano.



Artesanías tradicionales de los Estados.

Michoacán

(Local 24 y 23)

Quiroga:

Artesanías de madera laqueada y su alfarería.

Metalistería: Zitacuaro utiliza la plata.

Huetamo: utilizan oro en bajo kilaje, combina el trabajo de las filigranas con el aplanado de las arracadas tradicionales.

Cantería:

Los canteros al labrar y pulir la piedra, destaca en la arquitectura como en la escultura.

Fibras vegetales:

Tejido de pita. Son morrales de tejido natural y liso.

Fibra de maguey: para sombreros, riendas, cuerdas.

Tule y chupasta:

Cestos, bolos, manteles, tortilleros y figuras diversas de aves.

Fibra de trigo. Imágenes religiosas.

Vara de Sauce objetos artesanales, canastas, sombreros, papeleros y cestos.



Artesanías tradicionales de los Estados.

Puebla

(Local 42 y 43)

Talavera:

La técnica de vidriado del talavera fue usada para decorar los mosaicos que aún adornan muchos edificios de la ciudad. Más tarde se comenzó a utilizar en vasijas, platos y otros enseres. El color azul se usó sólo en las piezas más costosas debido al alto precio del mineral necesario para producirlo.



Obras de arte son esculpidas por las manos morelenses.

Ollas y macetas de barro, máscaras y figuras de madera laqueadas, artículos en barro vidriado, figuras decorativas, muebles de hierro forjado y madera.



Morelos

(Local 25y 26)

Instrumentos prehispánicos

Arte en papel amate, figuras de madera, prendas de vestir de manta, collares de cuentas y piedras. Productos de cera, bolsas y canastas de palma y objetos de cerámica.



Hidalgo

(Local 22 y 21)

El barro, la obsidiana y el ixtle cobran forma en Hidalgo.

Favorecido por el cultivo de maguey, el Valle del Mezquital es donde el tejido del hilo obtenido de las pencas secas y puestas al sol de esta planta milenaria, da origen a morrales, bolsas, ayates, tapetes, bolsas y enjalmas.



Artesanías tradicionales de los Estados.
Hidalgo.

Querétaro

(Local 19 y 20)

Cantera:

La cantera labrada adquiere forma de fuente, maceta, escritorio, decora casas o edificios.

Muebles, mimbre, ópalos y hierro forjado / Tequisquiapan

Típica acrobacia manual en delicados trabajos de vara de saúz y raíz de sabino, canastitas tejidas de palma, telas bordadas y hasta talabartería y otros artículos de piel. Las extracciones mineras de la zona han aportado una mezcla de astronomía y buen gusto: ópalos, vidrios y cuarzos; así como otras suertes de joyería, distinguida y sutil.

Telares tradicionales y compra colchas y suéteres de vivos colores para el invierno que se acerca.

En León se elaboran trabajos de cuchillerías y de herrería cuya forja es comparada a la de Damasco; también se fabrican cuchillos, machetes, espadas, espuelas, rejas de hierro forjado en diversas partes de la ciudad.

Lámina, hierro y acero, velas, figuras de cartonería y papel maché, muebles y figuras en madera tallada, artículos tejidos de carrizo, lana, bordados y deshilados, entre otros.



Artesanías tradicionales de los Estados.
Querétaro.

Guanajuato

(Local 18 y 27)

Rio verde

Morrales y botas de maqueta, cestos de carrizo, los muebles de huacalillo con palma.

Artículos de piel, muñecas huastecas, objetos de madera, cristos de caoba, cobijas de lana.

Pero la artesanía más representativa del estado es el **rebozo**, elegante prenda que forma parte de muchos de los trajes típicos de México.



Manteles bordados. San Luis Potosí.

San Luis Potosí

(Local 28 y 29)

Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

Colima

(Local 30 y 31)

Palma, vidrio, hierro forjado, platería, y latón; así como los muebles rústicos y las cobijas de lana hechas por indígenas mayos. Además, aquí se encuentran los famosos frijoles saltarines



Nayarit

(Local 32 y 33)

Huicholes y coras.

Bellas figuras que representan los dioses del sol, la lluvia y otros, son comunes en la región.

Vestuarios

Coloridos, telas bordadas, sombreros con plumas, así como por sus pulseras, anillos y collares de cuentas de cristal que expresan sus creencias

Es uno de los centros artesanales más importantes de México, donde encontrarás alfarería, cristalería, productos de piel, joyería de plata y ropa regional.



Cántaro de Jalisco.

Jalisco

(Local 34 y 35)

Tonala

Barro Canelo.

Tlaxcala

(Local 36)

Bastones, teponaxtles, bates, fuetes, portalapiceros, manguillos, abrecartas y ajedreces son algunas de las artesanías de madera que se producen en este taller de una familia que suma cuatro generaciones en el oficio.



Blusas, manteles y servilletas, juegos de baño, tortillero, ropones, carpetas, tradicionales rebozos. Marquetería, cerámica, piedra pulida y molcajetes.

Aguascalientes

(Local 37 y 381)



Veracruz
(Local 39 y 40)

Zacatecas
(Local 39 y 40)

Minas:

Oro, plata y otros metales y piedras preciosas.

La cerámica, alfarería y los trabajos de fibra de lechuguilla son reconocidos fuera de las fronteras del estado

Artes huichol



Estados de México
ubicados en el Norte
(Planta Segundo nivel y,
dos locales por estado)

Descripción, material u objeto
artesanal

Imagen

Monterrey
(Local 49 y 50)

La industria se conjuga con las tradiciones de los municipios productores de hermosas y muy variadas artesanías.

Sillas de madera de tenaza, muebles de pino, bejuco, el tejido de ixtle. Botas vaqueras chamarras de piel y cinturones de gran calidad.

Sillas de tenaza. Monterrey.



Durango
(Local 51 y 52)

Confecciona bordados, textiles de lana, piezas de cerámica, vasijas de arcilla, instrumentos musicales como violines, sonajas de madera y flautas de carrizo, bolsas y carteras de piel, entre muchos otros.

artesanías con alacranes encapsulados (hebillas de cinturón, llaveros, cuadros), vestidos típicos, muebles, utensilios y objetos decorativos de madera



Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

Chihuahua
(Local 53 y 54)

Especialidades rarámuris incluyen canastos de hoja de palma tejida, objetos decorativos y muebles de madera tallada.

Sonora
(Local 68 y 67)

Palo fierro:
Las figuras de palo de fierro son artesanías que destacan la belleza de nuestros recursos naturales.
Ceniceros, llaveros, dominos, chiltepineros



Sinaloa
(Local 66 y 65)

Estas ofrecen desde artículos de alfarería fina, que incluyen figuras de animales, tapices, ollas, jarras y figuras de estilo prehispánico, hasta joyería tradicional hecha de conchas de mar y arena. Por toda la ciudad hay tiendas de artesanías y de arte



tejidos de lana, cestería, fabricación de muebles y taburetes realizados con madera de buasima y forrados de piel de ganado vacuno y caprino, productos tejidos con cerdas de ganado equino, talabartería, las figuras de madera "Palo Fierro", joyería en oro y plata, hojalatería entre otras.



Coahuila
(Local 63 y 64)



Los cabos
(Local 69 y 70)

En Vitrofundición y Arte puedes tener dos placeres: atestiguar el arte del vidrio soplado y llevarte un par de copas para lucir en casa.



BAMBÚ EN EL MERCADO

CONCEPTO BAMBÚ

El bambú es un material, **sustentable, artesanal, ligero, resistente.**

USO

Su uso puede ser para: cubiertas, muros, fachadas, decoración, etc.

REVESTIMIENTO

En el mercado de artesanías de san juan, utilice el bambú por 4 opciones:

- Darle un sentido y una secuencia a la fachada, con una vista artesanal y agradable hacia el visitante, usuario.
- Integración del contexto al Centro Histórico y calle peatonal Dolores, de manera sutil y sencilla.
- Lograr que los volados sean mas amenos, pero también llamativos y estéticos.
- Funcionales; se convierte en una fachada sustentable, y cuida la iluminación del mercado que no sea tan directa y por lo tanto provoca sombras, y un clima agradable para el visitante y el locatario.



F A C H A D A D E L M E R C A D O

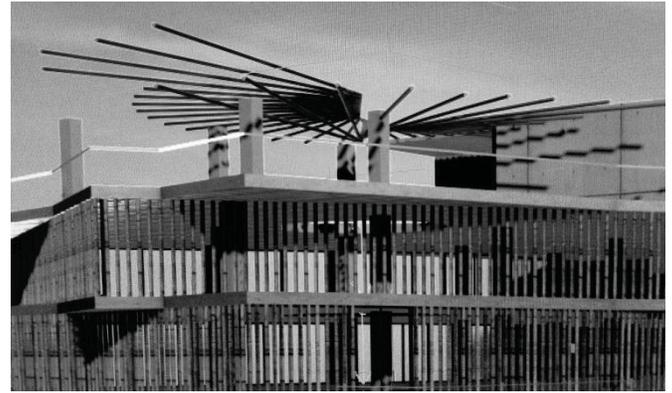


La fachada que da a la plaza de San Juan y a la plaza de acceso sobre Ayuntamiento mantendrá unos lúvers de bambú, de piso a techo que se atornillan a un bastidor de acero que se pondrá en el entrepiso. Los bambú se pondrán a cada 20 cm entre uno y otro y esto, permitirá la entrada de luz natural hacia al interior del Mercado.

Ejemplo de como se coloca:



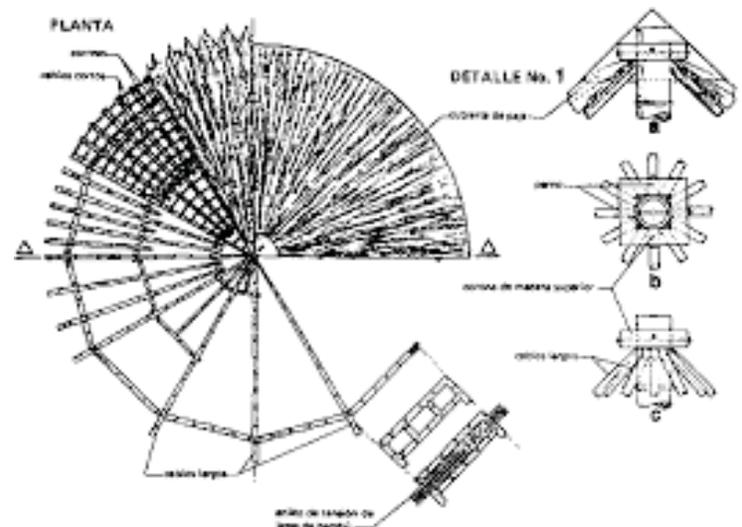
CUBIERTA DE RESTAURANTE

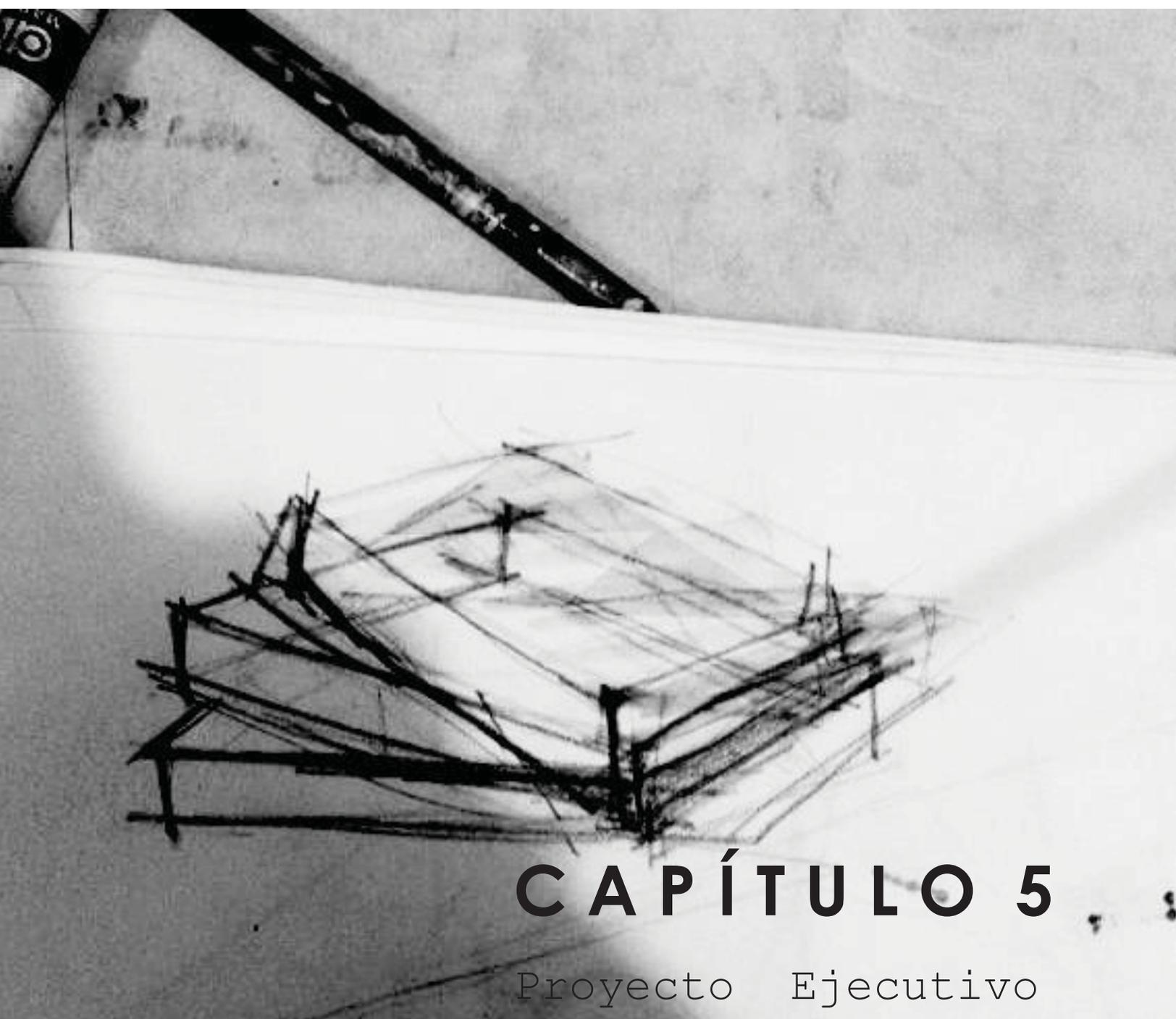


Parte de la cubierta del restaurante, será de traves de bambú, que partirán de un círculo con un radio de 1 metro, que tendrá una placa de acero circular para que solo se unan.

La cubierta también se mantendrá, con las columnas de la estructura y otras más ligeras de bambú.

Se mantendrán traves horizontal que se unirán todos lo bambús que estará a cada 50 cm.





CAPÍTULO 5

Proyecto Ejecutivo



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Memorias Descriptivas

.Arquitectónica

.Estructural

ARQUITECTÓNICA

El mercado de artesanías en la Colonia Juárez, Centro Histórico, en el Distrito Federal, Ciudad de México,. Su ubicación exacta es en Avenida Ayuntamiento entre calle Marroqui y Ernesto Pugibet, a unas cuadras del mercado de San Juan Gourmet y la Ciudadela.

Este importante mercado se comunica con otros mercados, pero en especialmente se conectara con la avenida peatonal Dolores que recorre desde la Alameda (av. Juárez), Barrio Chino (Calle Independencia), hasta llegar a él.

El mercado de artesanías es un nuevo edificio, esbelto y noble con el contexto del Centro Histórico que invita a los turistas y visitantes a caminar en el conocer sus nuevas instalaciones, diseño y artesanías. Tendrá un nuevo concepto, totalmente diferente al anterior mercado. Esto es para fortalecer el mercado y economía de la artesanía en México, proporcionando un lugar diferente, un espacio en el que se ver las artesanías en otros términos, como admirarla y conocer su real valor.

El mercado es un elemento arquitectónico de tres niveles, más dos sótanos de estacionamiento, el terreno es un rectángulo de 90 metros por 40 de ancho. Sus colindancias son hacia la plaza d San Juan, avenida Ayuntamiento, calle Aranda y Ernesto Pugibet.

FUNCIONAMIENTO DE ACUERDO A CADA ÁREA Y NIVEL.

Sótano y Semisótano:

El acceso al estacionamiento se ubica en calle Ernesto Pugibet, cuenta con una rampa del 15 % conforme al reglamento, con 7 metros de ancho, para entada y salida de los autos, en el acceso se encuentra un modulo de vigilancia, cobro y pago del servicio. La ventilación es por extracción mecánica y natural, zonas de circulación peatonal, guarniciones de protección de estructura, y vestíbulo de elevador y escaleras, para el acceso a la planta baja del mercado.

Cuenta con 125 cajones en total, 5 de discapacitado, circulaciones de 7 metros de ancho, 72 cajones esta en el Sótano 1 y en semisótano se encuentran 53 cajones, de 3metro por 5 metros de largo. En el semisótano se ubica un almacén de mantenimiento del edificio y una circulación vertical para lo servicios, con montacargas y escaleras. En el sótano se ubican las cisternas y un almacén.

Planta Baja

Cuenta con 17 locales con un área de 36 metros cuadrados, en estos se localizaran artesanías de los estados del SUR de la República Mexicana. Plaza de acceso principal peatonal sobre avenida Ayuntamiento, acceso directo por Plaza San Juan (Buen Tono), acceso de servicios, carga y descarga con dos cajones de estacionamiento, vigilancia, entrada de locatarios, cuarto de maquinas hidráulica, por calle Ernesto Pugibet. Sanitarios de Hombres y Mujeres publico con ductos de instalaciones. Subestación eléctrica, con acceso propio sobre la calle Aranda. Escaleras de emergencia con salida directa a plaza de acceso en avenida ayuntamiento. Acceso, vestíbulo, escalera y elevador en la parte céntrica del mercado. Sala de exposiciones se ubica en

el acceso principal de 522 m², que será usada para distintas exposiciones de las artesanías nacionales e internacionales, Feria del trueque, eventos,, feria del libro etc..

Planta Primer Nivel

Cuenta con 19 locales con áreas variadas desde los 25 metros cuadrados, en estos locales se localizaran artesanías del Centro de la República Mexicana. Se ubica una tienda Boutique de 85 m², que se podrá usar para vender mobiliario artesanal o etc., taller de artesanías, de cerámica, repujado etc... De 90 m². Área de administración del mercado 90 m²; oficina administrativa, Dirección con sanitario, Secretaria, site, sala de espera, sanitario hombre y mujer, aseo. Cubo de servicios, circulaciones verticales; montacargas y escaleras, almacén general, sanitarios publico de hombres y mujeres. Stands comerciales y terrazas.

Planta Segundo Nivel

Cuenta con 27 de locales con áreas variadas desde los 33 m² hasta los 50 m², en estos se localizaran artesanías del Norte de la República Mexicana, y dos tiendas Boutiques. Se ubica una librería y cafetería en el mismo espacio, en la cual se podrá leer o ver los libro al mismo tiempo de adquirir un café, contara con terrazas y sanitarios. Cubo de servicios, montacargas y escaleras. Sanitarios públicos de 66 m². Área de vestíbulo, escaleras y elevador.

Tercer Nivel (Restaurante)

El restaurante que se encuentra en el tercer nivel del edificio, se le dará prioridad para tener como menú en especial la comida mexicana, diferentes platillos de algunos estados de la República Mexicana. Son aproximadamente 100 comensales con un área total de 400 m², Terrazas, buffet, sanitarios para hombres y mujeres. Los servicio se ubicaran cerca del cubo donde se encuentra las escaleras de servicio y montacargas, también habrá un almacén general para el restaurante. Tiene cocina de área caliente y fría, área de preparado, bodegas, guarda losetas, refrigerador y congelador en el mismo espacio y área de empleados. Todos estos servicios que son indispensables para el funcionamiento del restaurante, se encuentran totalmente relacionados y comunicado entre ellos, esto es para dar un mejor servicio y mejores maniobras dentro de la cocina.

Parte del área libre de la planta del tercer nivel, se ubicaran celda solares, para abastecer parte de la iluminación del edificio con ellas, en especial la iluminación exterior y de las terrazas.

Planta de Conjunto

El edificio se ubica entre la plaza de San Juan (Buen Tono), avenida Ayuntamiento, Aranda y Ernesto Pugibet, no tiene ningún tipo de colindancias.

Plaza de San Juan (Buen Tono)

La Plaza y el Mercado de Artesanías se encuentran comunicados directamente uno con el otro, ya que se localiza un acceso de lado de ella, por lo cual estén conectados y cuando se realice algún evento pueden ser aprovechados y vinculados uno al otro.

Avenida Ayuntamiento

Sobre la avenida de ayuntamiento se ubica el acceso y plaza principal de el Mercado, transcurre el metrobús donde un poco antes de el acceso se determinara una parada para el. Esta avenida también es muy importante porque se conecta con la avenida Dolores que será peatonal, entonces los visitantes y turistas podrán caminar y acceder directamente al mercado.

Ernesto Pugibet

En esta calle se localizan los accesos para todos los servicios del mercado, el área de carga y descarga.

Calle Aranda

En la calle Aranda esta otro acceso que funciona como salida o acceso secundario. Y tendrá otra salida y entrada específica para la subestación eléctrica.

ESTRUCTURAL

El edificio se conformará por una estructura mixta, el sótano y semisótano tendrá entrepiso de losa reticular, columnas de acero. Los siguientes entrepiso de los siguientes tres niveles tendrán una estructura mas compleja y brutalista en el sentido, que será fuertemente imponente, por la forma, proyecto y diseño de el edificio. Su sistema son columnas de acero, traveses y vigas de acero, vigas de borde que confortaran los volados, tensores de acero de acuerdo con un calibre ya calculado, y contraventeos de vigas de acero en IPR. El volumen en donde se ubican todos los servicios será igual de los sistemas estructurales anteriores, pero con muros de concreto de 0.20 cm de espesor, dando un poco de mas soporte a todo el mercado.

Cimentación

Cajón de Cimentación

El muro de contención

Se utilizará muro Milán de 30 cm de grosor.

Se utilizará cajones de cimentación con una profundidad de 3.20 metros. Se armarán y colarán contratraveses en sitio con un pre dimensionamiento de 0.40 cm de ancho por 1.20 metro de peralte. Una losa de cimentación de 0.40 cm. Las contratraveses se unirán a los dados y las columnas. Se utilizará concreto reforzado con acero. La losa tapa completamente el cajón de cimentación que tendrá un espesor de 0.30 cm de concreto armado con un $f'c$ de 250 kg/cm².

La estructura general del edificio a partir del entrepiso de la planta baja, funciona como una tipo Viga Virendel, ya que los espesores de las vigas y entrepisos serán la mejor rigidez para la estructura de los volados.

Entrepiso Losa cuadrada para estacionamientos

Tendrá una sección de 0.40 x 0.40 x 0.30 cm con cajones recuperables y entrecalles de 0.15 cm de separación, capiteles sobre columnas y se hará adecuación en las rampas, escaleras, elevadores y montacargas.

Entrepiso de Losacero

Los módulos de los entrepisos es a cada 10 metros por 11.85m y 11.00 metros, no se ubica ninguna junta constructiva, no es necesario, por el claro y la dimensión de las columnas y traveses que se pre dimensionaron. Se usaron modelos de láminas de acero de 1.00 por 1.20, después se le hará un colado de concreto por cada nivel. Se utilizaran tres tipos de vigas: Principales, que tendrán un peralte de 0.40 cm por 0.50 cm de espesor, Viga IPR secundarias con un peralte de 0.30 cm por 0.20 cm de espesor. Y las vigas primarias que tendrá 0.25 cm de peralte por 0.25 de espesor., esta se ubican entre cada modulo estructural.

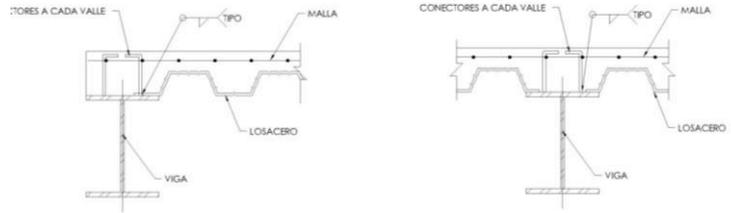
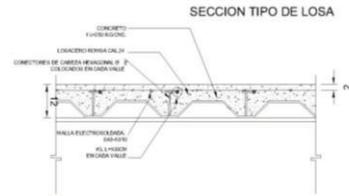
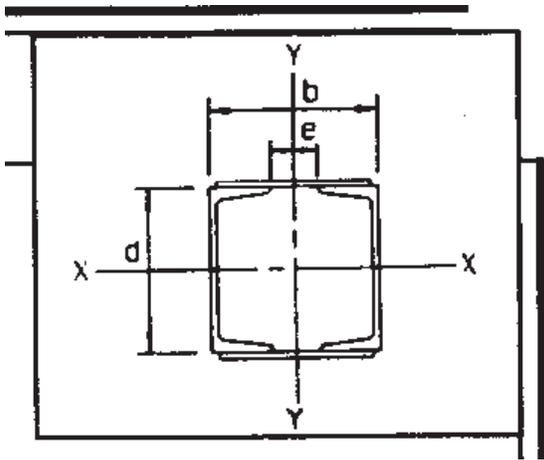


TABLA PERFILES		DIMENSIONES				PESO
	PERFIL	B	H	e1	e2	
C1	IPR	903MM	304 MM	20.1MM	15.2MM	20.1 KG/M
C2	IPR	244MM	750MM	15.4MM	11.9MM	13.4KG/M
T1	IPR	200MM	415MM	14.9MM	10.0	9.8KG/M
T2	IPR	100MM	200MM	5.2MM	4.3MM	15.0KG/M



Elementos Verticales

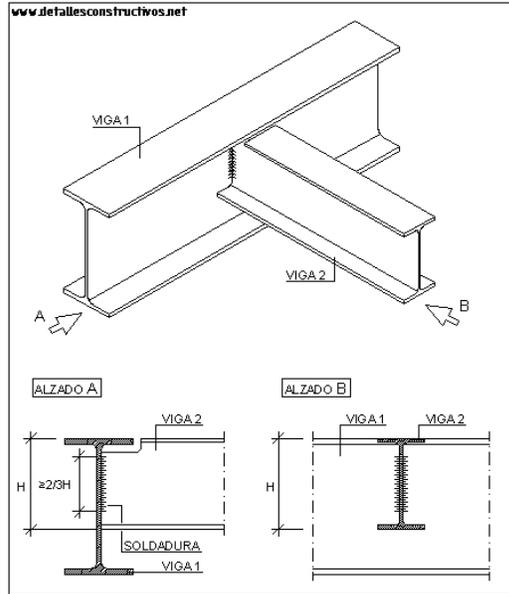
Columnas con un predimensionamiento de 0.60 cm por 0.60cm de sección compuesta dos canales y placas corridas, los claros entre cada columna estará a cada 10 metros y 11metros de ancho, en estas se recibirán las vigas principales, contraventeos y tensores para sostener los volados. Con este tipo de columnas le dará una mayor rigidez y estabilidad al edificio, así como el claro que quedan como volados.



Los volados que sobresalen del edificio, se sostendrán con tres importantes sistemas estructura.

1. Viga de Borde. Es una viga de acero de 0.40 cm de espesor, que se colocará en todo el contorno del entrepiso del primer, segundo y tercer nivel, este será anclado y soldado con las columnas.

UNION DE VIGAS METALICAS DE DISTINTO CANTO



► LAS DIMENSIONES Y DISPOSICION DE LOS PERFILES SE ADAPTARAN A LAS SOLICITACIONES Y NORMATIVAS DE CALCULO CORRESPONDIENTES

2. Contraventeo y tensores. Estos solo se localizaran en los claros que quedan como volados, el mayor volado es de 18 metros de claro y el de 10 metros de claro, los cuales se sostendrán con un contraventeo de acero de vigas IPR de 0.30 cm de espesor, que será anclado en forma diagonal estos se soldán y se atornillan a la columna y a la viga principal, en los siguientes volados, que tiene menor claro de volados, se sostendrá con tensores de cable de acero con un calibre menor de 0.15 cm de diámetro.



CUBIERTAS

1. Cubierta ligera para parte del restaurante, será de traves de bambú estructura de un diámetro de 0.20 cm. con un cristal templado, para permitir la iluminación y ventilación natural.
2. La otra parte del restaurante será losacero, pero con vigas de peralte de .25 cm. Y láminas a cada metro.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PLANTAS ARQUITECTÓNICOS

CORTES

FACHADAS

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Belg. Cuauhtémoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS SON EN DECIMALES
2. LAS COTAS Y VOLUMENES SON EN METROS
3. LAS COTAS Y VOLUMENES SON EN DECIMALES EN METROS
4. EL DISEÑO DE ESTE PLANO SE ENCOMENDÓ PARA LA ESPECIALIDAD MEXICANA
5. EL DISEÑO DE ESTE PLANO SE ENCOMENDÓ PARA LA ESPECIALIDAD MEXICANA
6. EL DISEÑO DE ESTE PLANO SE ENCOMENDÓ PARA LA ESPECIALIDAD MEXICANA

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICADOR DE PLANTA
N.P.T.	INDICADOR DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICADOR DE BARRERA
N.M.	INDICADOR DE MURTO
N.L.	INDICADOR DE LINDERO
N.E.	INDICADOR DE ESTACIONAMIENTO
N.M.N.P.T.	INDICADOR DE PLANTA TERMINADA
N.M.N.B.	INDICADOR DE PLANTA TERMINADA
N.M.N.P.T.	INDICADOR DE PLANTA TERMINADA
N.M.N.B.	INDICADOR DE PLANTA TERMINADA
N.M.N.P.T.	INDICADOR DE PLANTA TERMINADA
N.M.N.B.	INDICADOR DE PLANTA TERMINADA
N.M.N.P.T.	INDICADOR DE PLANTA TERMINADA
N.M.N.B.	INDICADOR DE PLANTA TERMINADA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Taller: G Luis Barragan

- Asesores:
- Arq. Eduardo Navarro Guerrero
 - Arq. Efraim Lopez-Ortega
 - Arq. Enrique Gandara Cabada
 - Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:

Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: Clave **AQ-07**

Escala: 1:200

PLANTA BAJA DE CONJUNTO ARQUITECTONICA

Fecha:

MAYO 2015



Intervencion Urbana en el Centro Historico TLB Universidad Nacional Autónoma de México

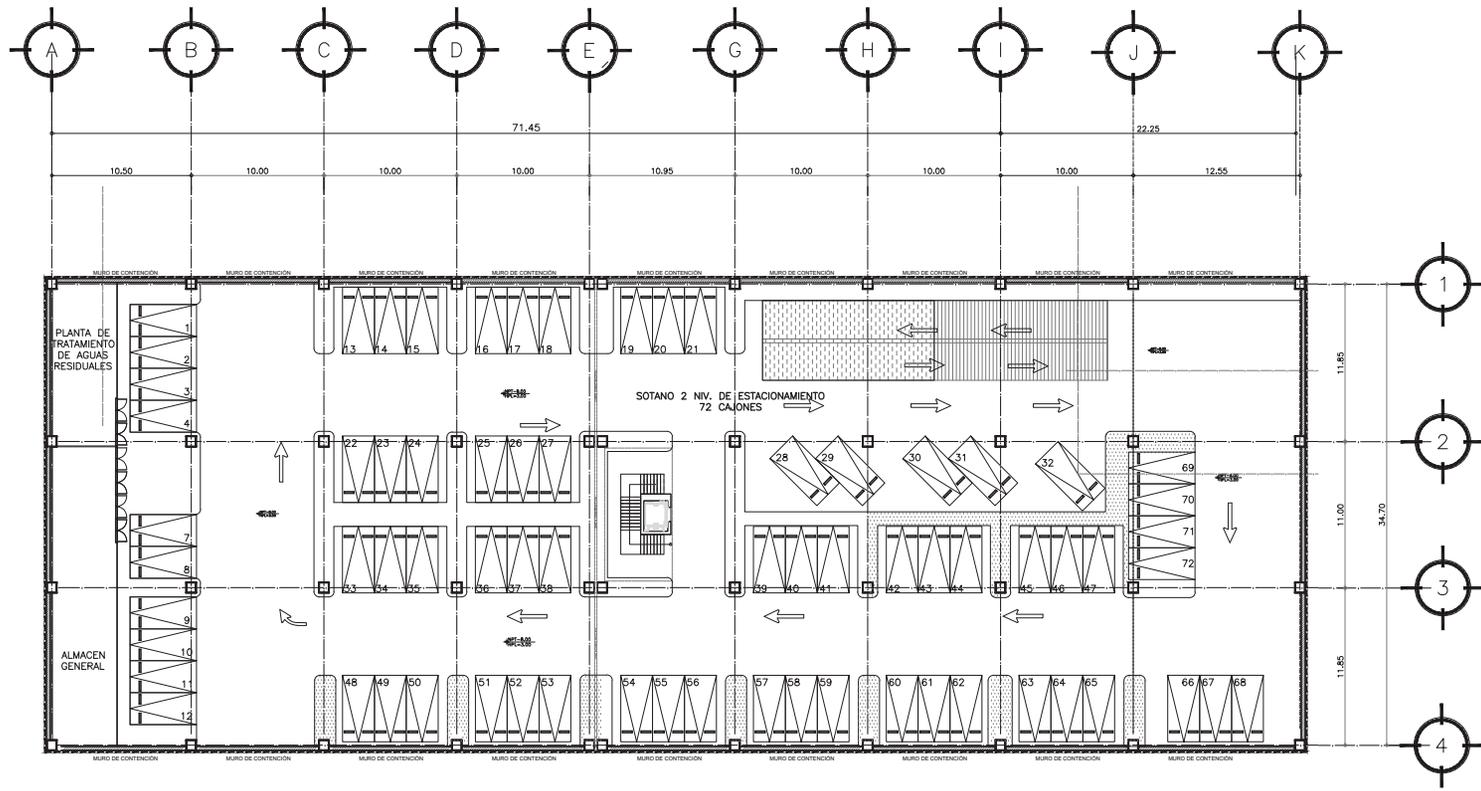
CALLE PUGIBRET

DESCARGA

CALLE ARANDA

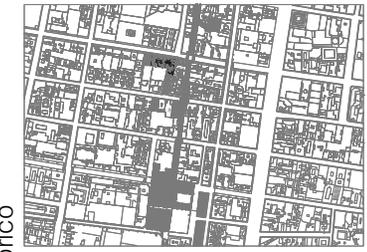
PLAZA





MERCADO de ARTESANÍAS
Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuauhtemoc



NOTAS GENERALES

- 1- LAS COTAS SON EN M. SIEMPRE
- 2- LAS COTAS DE LOS MUEBLES SON EN METROS
- 3- LAS COTAS DE LOS MUEBLES SON EN METROS
- 4- EL TIEMPO DE ESTE PLANO ES SUJETO A LOS CAMBIOS EN LA ESPECIALIDAD MECÁNICA
- 5- LOS PROYECTOS DE INSTALACIÓN DE LA RED DE ELECTRICIDAD Y TELEFONÍA, DEBEN SER LA CARGA DEL CLIENTE Y DEBE ESPERARSE DESDE LAS CONDICIONES DE OBRERA.

SIMBOLOGIA GENERAL

- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLANTA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S. INDICA NIVEL DE SUELO
- N.M. INDICA NIVEL DE MUR
- N.C. INDICA NIVEL DE CUBIERTA
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.N./N.P./T. INDICA ALTURA DE MUR EN CADA NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.R./N.M. INDICA ALTURA DE LA ZONA DE MUR EN CADA NIVEL
- H.S./N.P./T. INDICA ALTURA DE SUELO EN CADA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE SUELO
- INDICA COTE DE PISO
- INDICA COTE DE SUELO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraín Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido:
PLANTA SOTANO
ESTACIONAMIENTO

Clave: **AQ-01**
Escala: 1:150

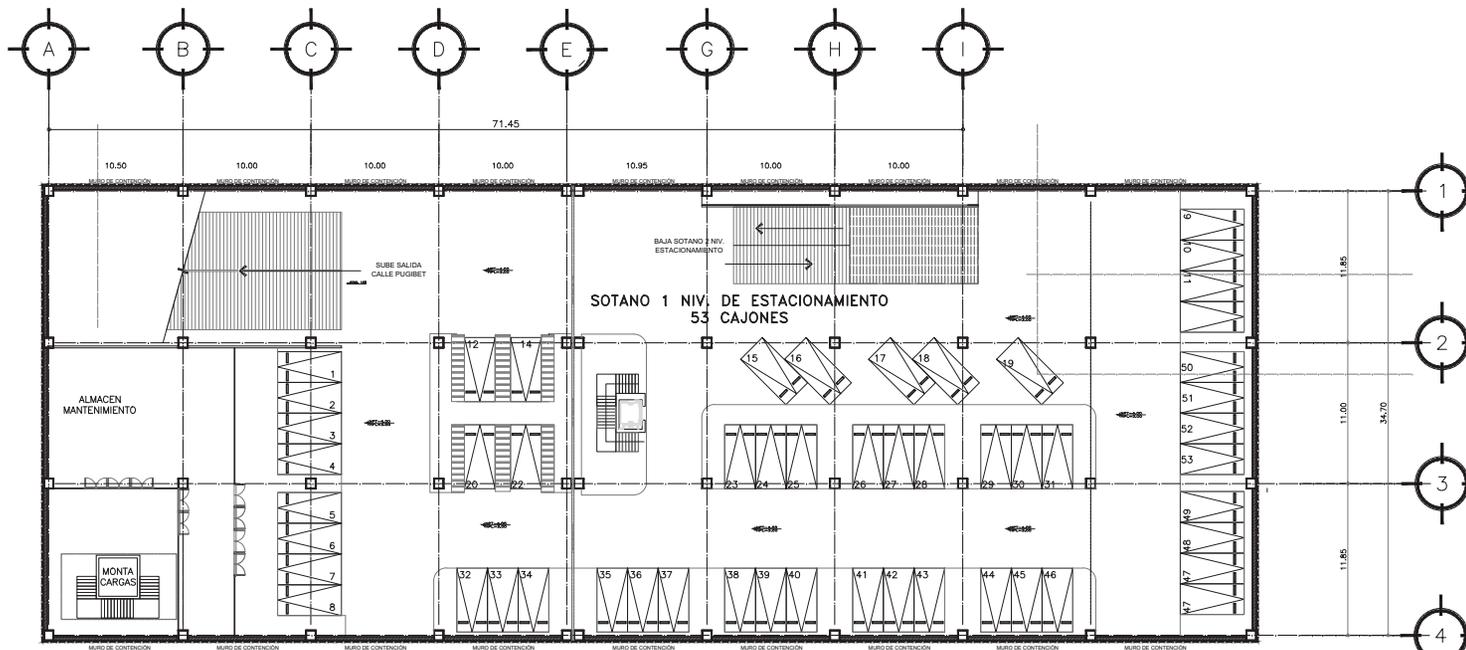
Fecha:
MAYO 2015

Intervención Urbana en el Centro Histórico

TLB

Universidad Nacional Autónoma de México





MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Cul. Juarez, Calle Dolores Delg. Cuatemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES

1. USO DESTINADO A BARRIO.
2. USO DESTINADO A MANTENIMIENTO.
3. USO DESTINADO A ESTACIONAMIENTO.
4. EL TIEMPO DE ESTERILIZACIÓN DE LOS MATERIALES PARA LA ESPECIALIDAD MEDICA.
5. LOS TIEMPOS DE BARRIO DEBEN SER DE 15 MINUTOS DE DURACION.
6. LOS TIEMPOS DE BARRIO DEBEN SER DE 15 MINUTOS DE DURACION.

SIMBOLOGIA GENERAL

N. PL.	REGLA NIVEL DE PLANTA
N. P.T.	REGLA NIVEL DE PISO TERMINADO
N. B.	REGLA NIVEL DE BARRIO
N. G.	REGLA NIVEL DE GARDER
N. J.	REGLA NIVEL DE JARDIN
N. E.	REGLA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
N. M. AN. P. T.	REGLA NIVEL DE MANTENIMIENTO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
N. M. PL. AN.	REGLA NIVEL DE MANTENIMIENTO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
N. B. AN. P. T.	REGLA NIVEL DE BARRIO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
N. G. AN. P. T.	REGLA NIVEL DE GARDER SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
N. J. AN. P. T.	REGLA NIVEL DE JARDIN SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
N. E. AN. P. T.	REGLA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraim Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: PLANTA SOTANO ESTACIONAMIENTO
Escala: 1:200
Fecha: MAYO 2015



Intervencion Urbana en el Centro Historico TLB Universidad Nacional Autónoma de México

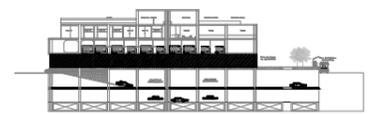
MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez. Calle Dolores Delg. Cuahatemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS BIEN AL DIBUJO
 - 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
 - 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA
 - 4.- SI EMPLEA DE ESTE PLANO EN UN ENTORNO PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
 - 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL
- VIENTE: POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLAFON
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.M. INDICA NIVEL DE MUÑETE
- N.L. INDICA NIVEL DE SUELO
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.M./N.P.T. INDICA ALTURA DE MUÑO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.R./N.M. INDICA ALTURA DE REJAS SOBRE NIVEL DE MUÑO
- H.S./N.P.T. INDICA ALTURA DE SERRALLA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- INDICA COTAS A PARED
- INDICA COTAS A CIE



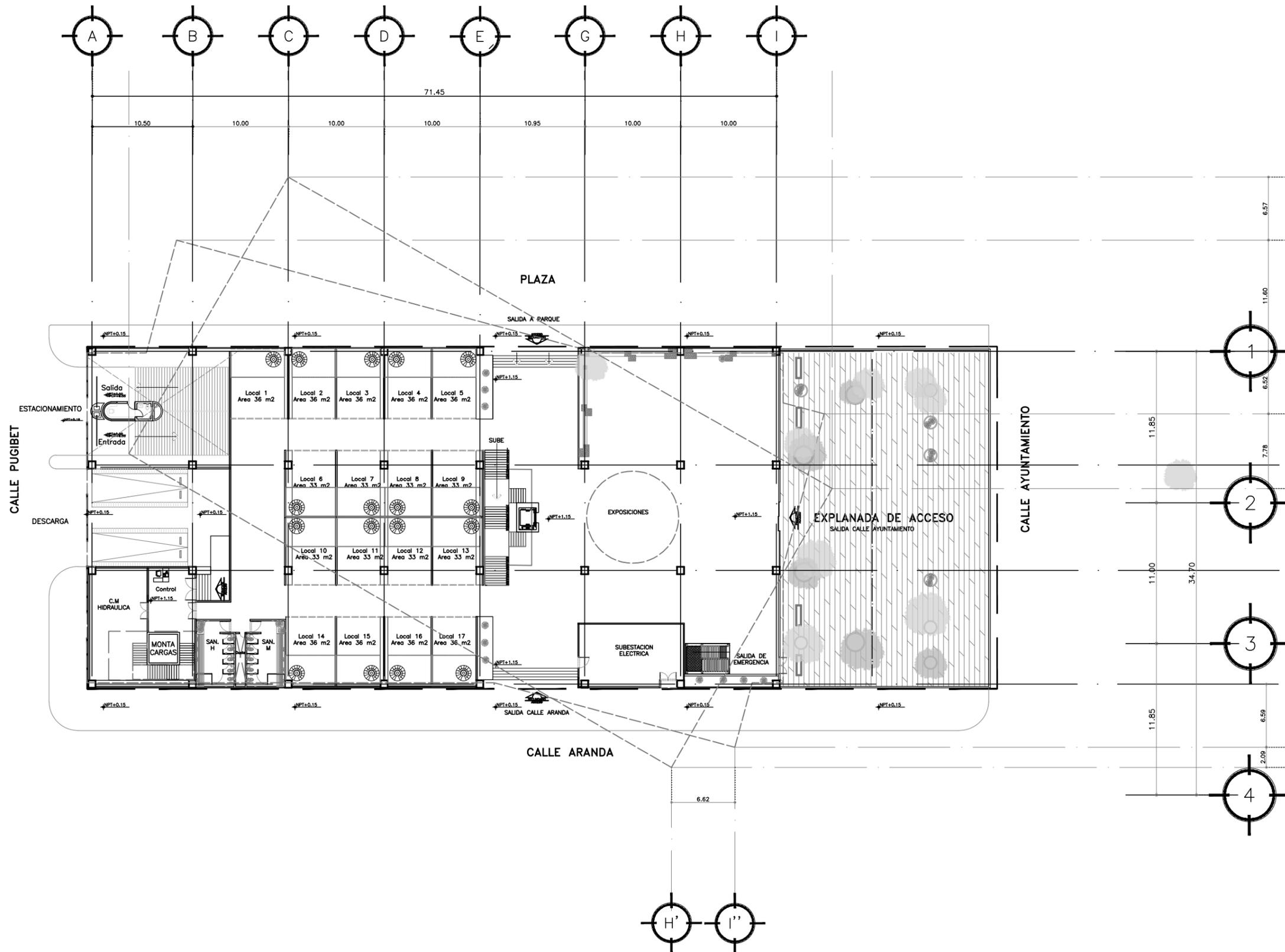
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: PLANTA BAJA ARQUITECTONICA
Escala: 1:200

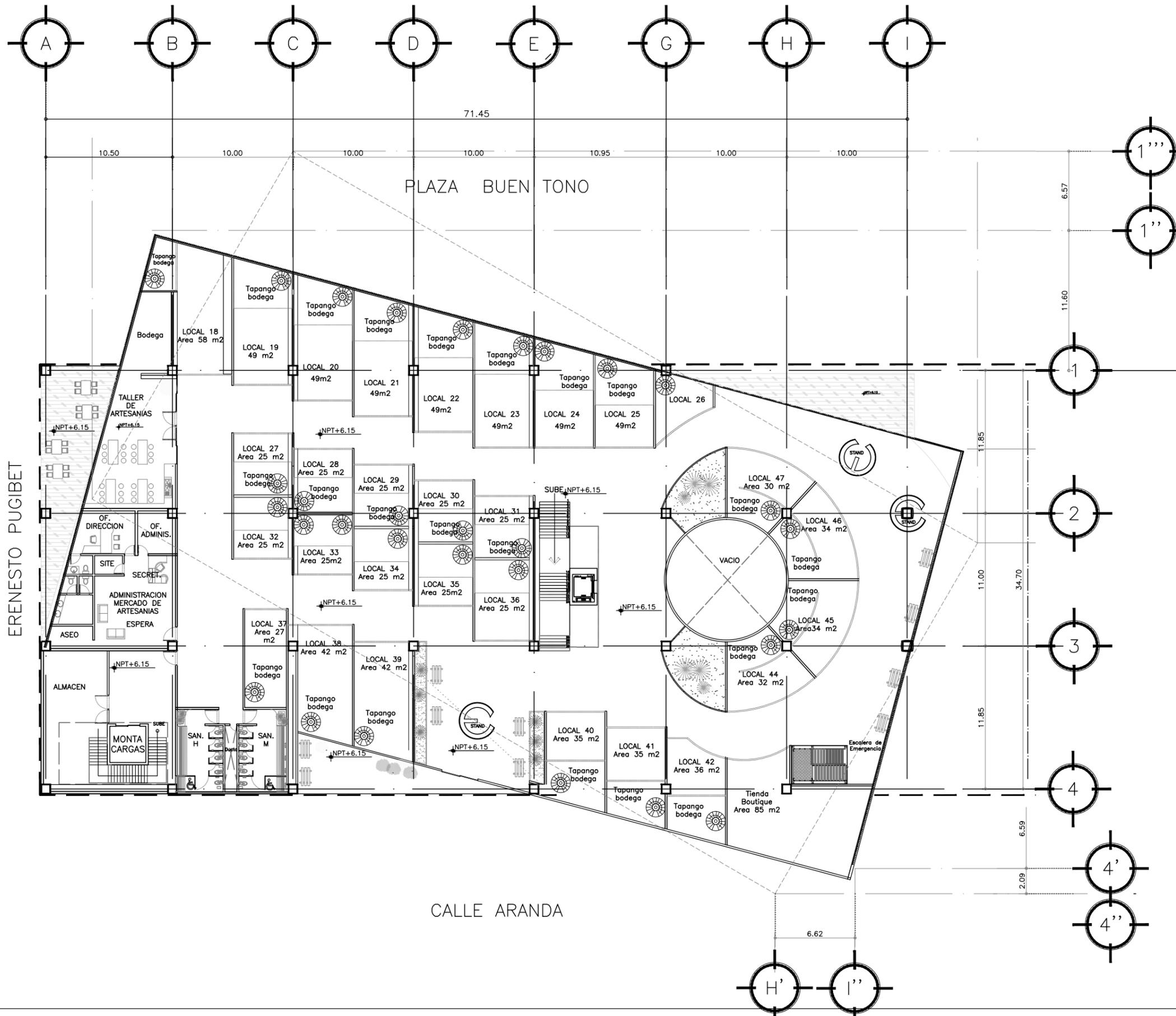
Mayo 2015



Intervencion Urbana en el Centro Historico

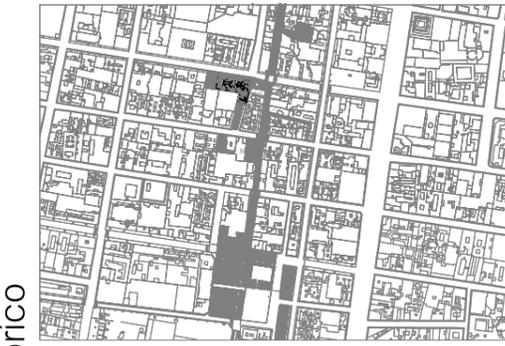
TLB

Universidad Nacional Autónoma de México



MERCADO de ARTESANÍAS
Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez. Calle Dolores Delg. Cuauhtemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA
- 4.- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5.- ESTE PROYECTO DE REALIZARSE DE ACUERDO A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLAFON
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.M. INDICA NIVEL DE MUERTE
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDIN
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.M./N.P.T. INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.R./N.M. INDICA ALTURA DE CARAHOLA SOBRE NIVEL DE MURO
- H.B./N.P.T. INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- INDICA COTAS A PISO
- INDICA COTAS A PARED



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraim Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: PLANTA PRIMER NIVEL
ARQUITECTONICA

Clave: **AQ-04**
Escala: 1:150

MAYO 2015

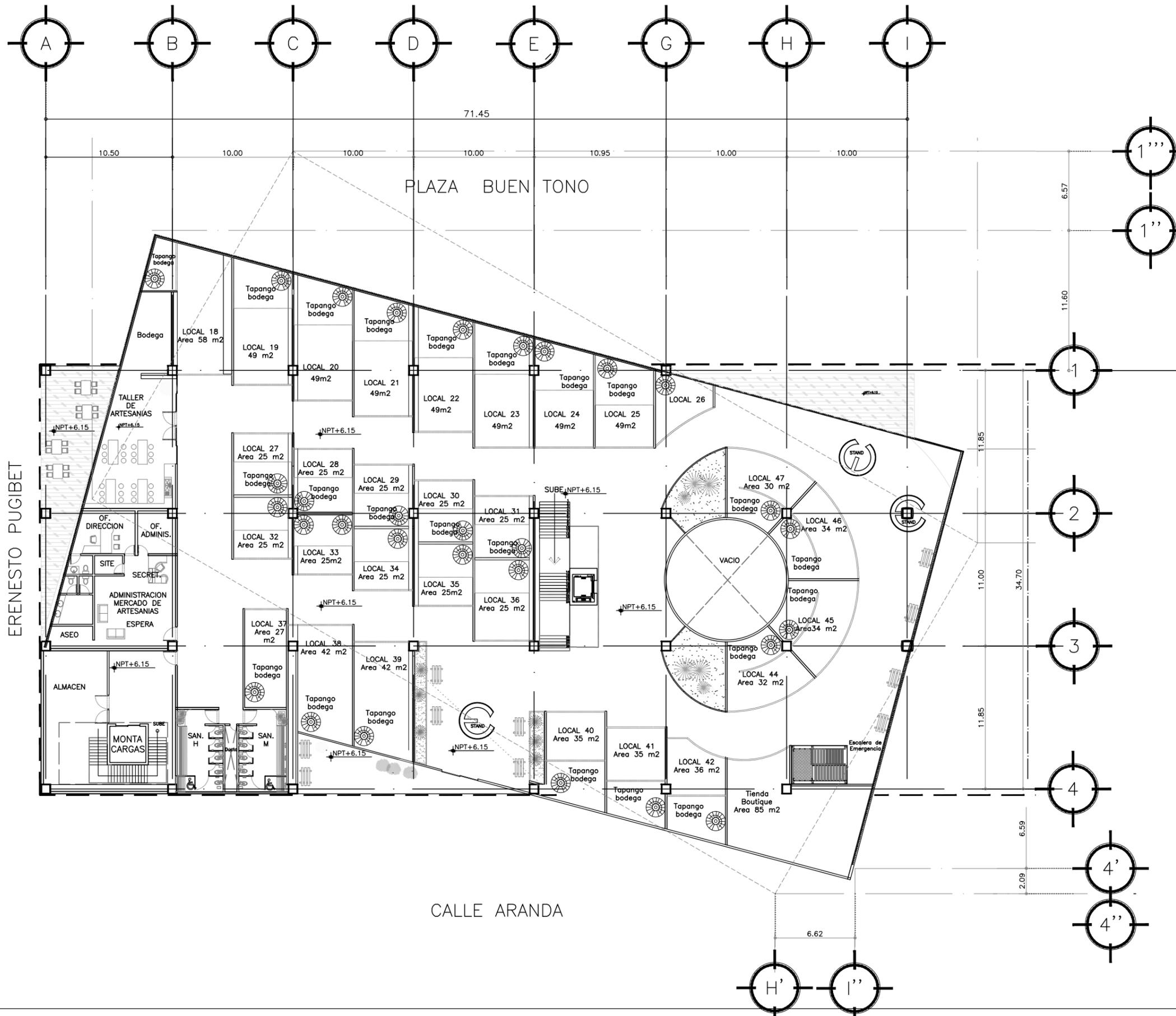


Intervencion Urbana en el Centro Historico

TLB

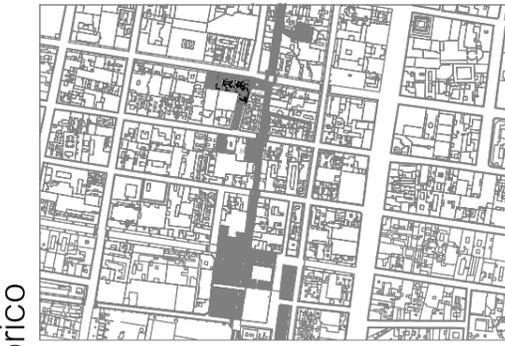
Universidad Nacional Autónoma de México

ERENESTO PUGIBET



MERCADO de ARTESANÍAS
Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez. Calle Dolores Delg. Cuauhtemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA
- 4.- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5.- ESTE PROYECTO DE REALIZARSE DE ACUERDO A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLAFON
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.M. INDICA NIVEL DE MUERTE
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDIN
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.M./N.P.T. INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.R./N.M. INDICA ALTURA DE CARAHOLA SOBRE NIVEL DE MURO
- H.B./N.P.T. INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- INDICA COTAS A PISO
- INDICA COTAS A PARED



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraim Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: PLANTA PRIMER NIVEL
ARQUITECTONICA

Clave: **AQ-04**
Escala: 1:150

MAYO 2015

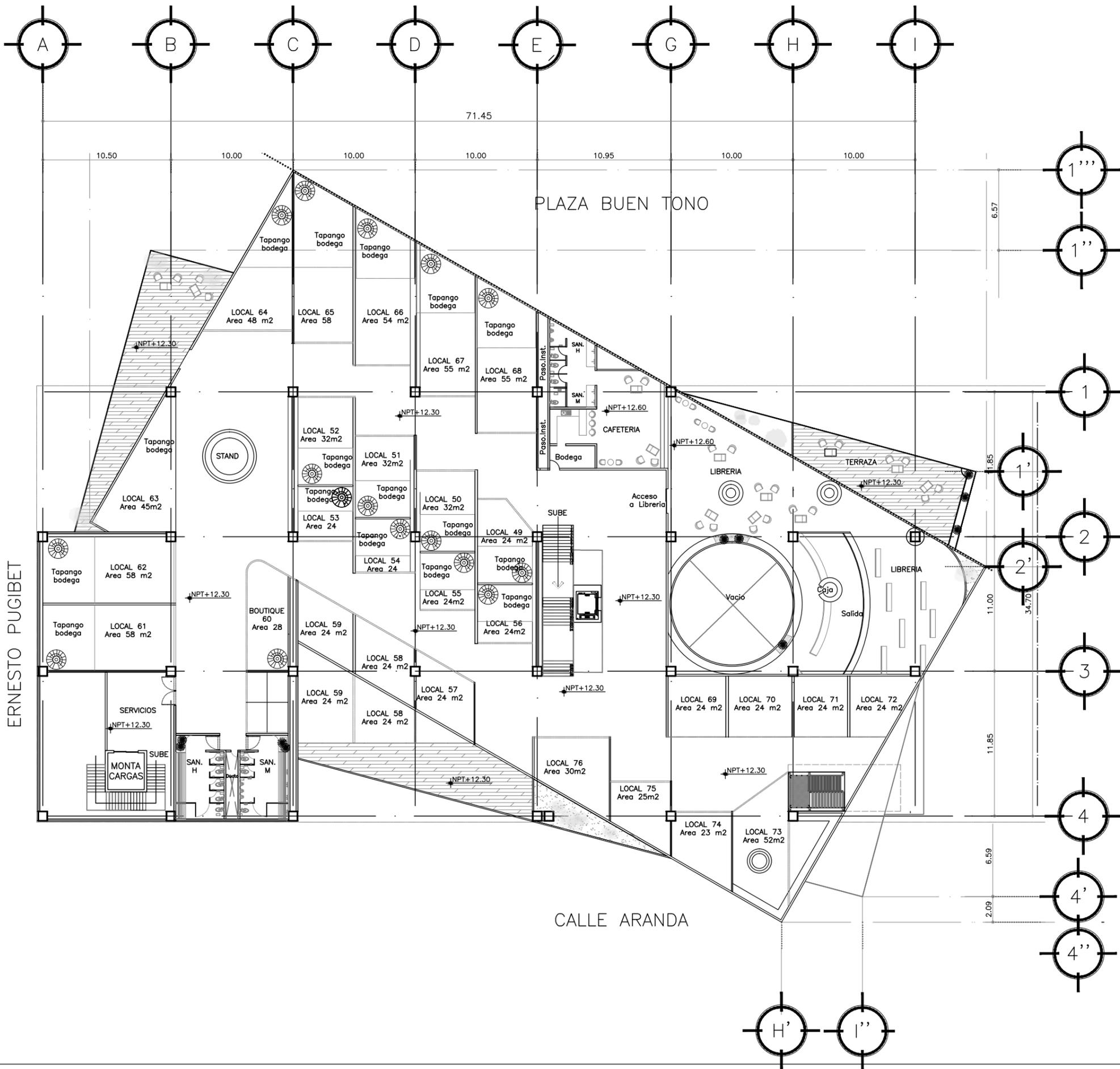


Intervencion Urbana en el Centro Historico

TLB

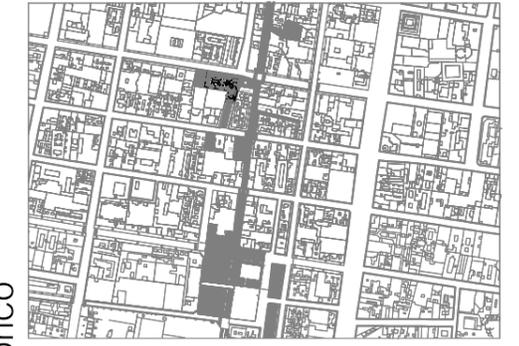
Universidad Nacional Autónoma de México

ERENESTO PUGIBET



MERCADO de ARTESANÍAS
Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuauhtemoc



NOTAS GENERALES

- 1- LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO.
- 2- LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN EN METROS.
- 3- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- 4- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- 5- ESTE PROYECTO DE PLANO SE A SUJETA A LA NORMA DE CONTROL DE CALIDAD INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERÁ SER CONSULTADO EN OCHAS NORMAS.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MURETE
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M./N.P.T.	INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.R./N.M.	INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE MURO
H.E./N.P.T.	INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
	INDICA CERRILLO A PARED
	INDICA CERRILLO A EJE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragán

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraín López Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

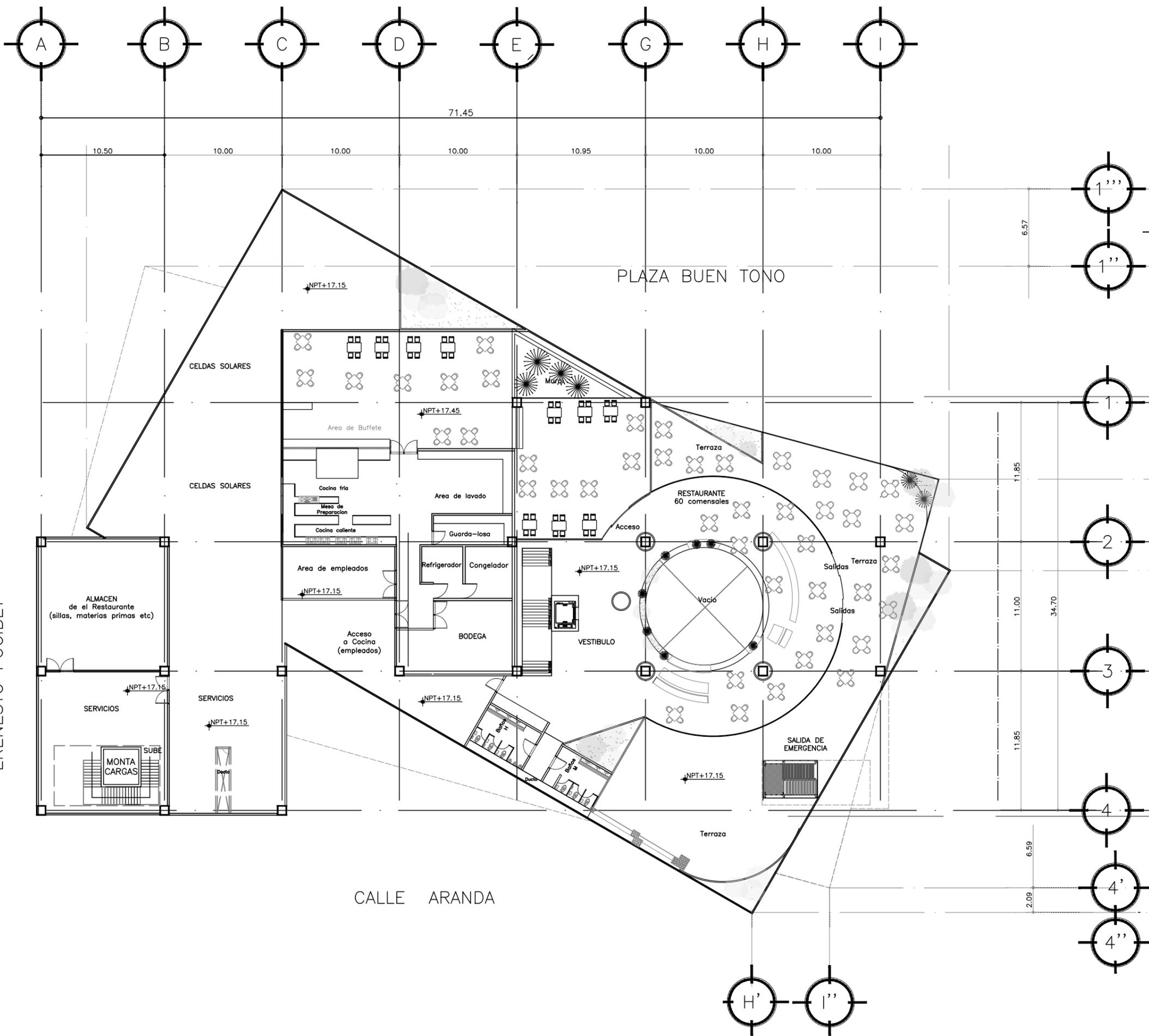
Contenido: Clave: **AQ-05**

PLANTA SEGUNDO NIVEL Escala: 1:150

MAYO 2015

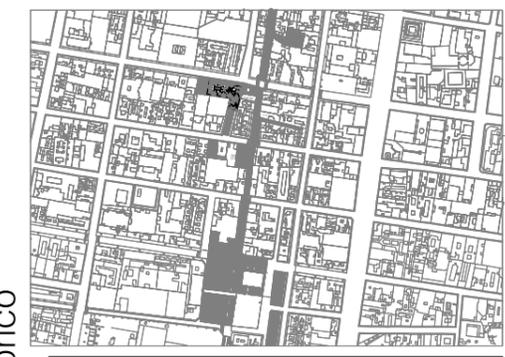
Intervención Urbana en el Centro Histórico
TLB
Universidad Nacional Autónoma de México

ERNESTO PUGIBET



MERCADO de ARTESANÍAS
Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg, Cuauhtemoc



NOTAS GENERALES

- 1- LAS COTAS OBREN AL OBRERO.
- 2- LAS COTAS Y NIVELES ESTÁN EN METROS.
- 3- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- 4- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- 5- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERÁ SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS.

SIMBOLOGÍA GENERAL

- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLATÓN
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.M. INDICA NIVEL DE MURETE
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.M./N.P.T. INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.R./N.M. INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE MURO
- H.B./N.P.T. INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLATÓN
- INDICA COTAS A PARED
- INDICA COTAS A LINDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

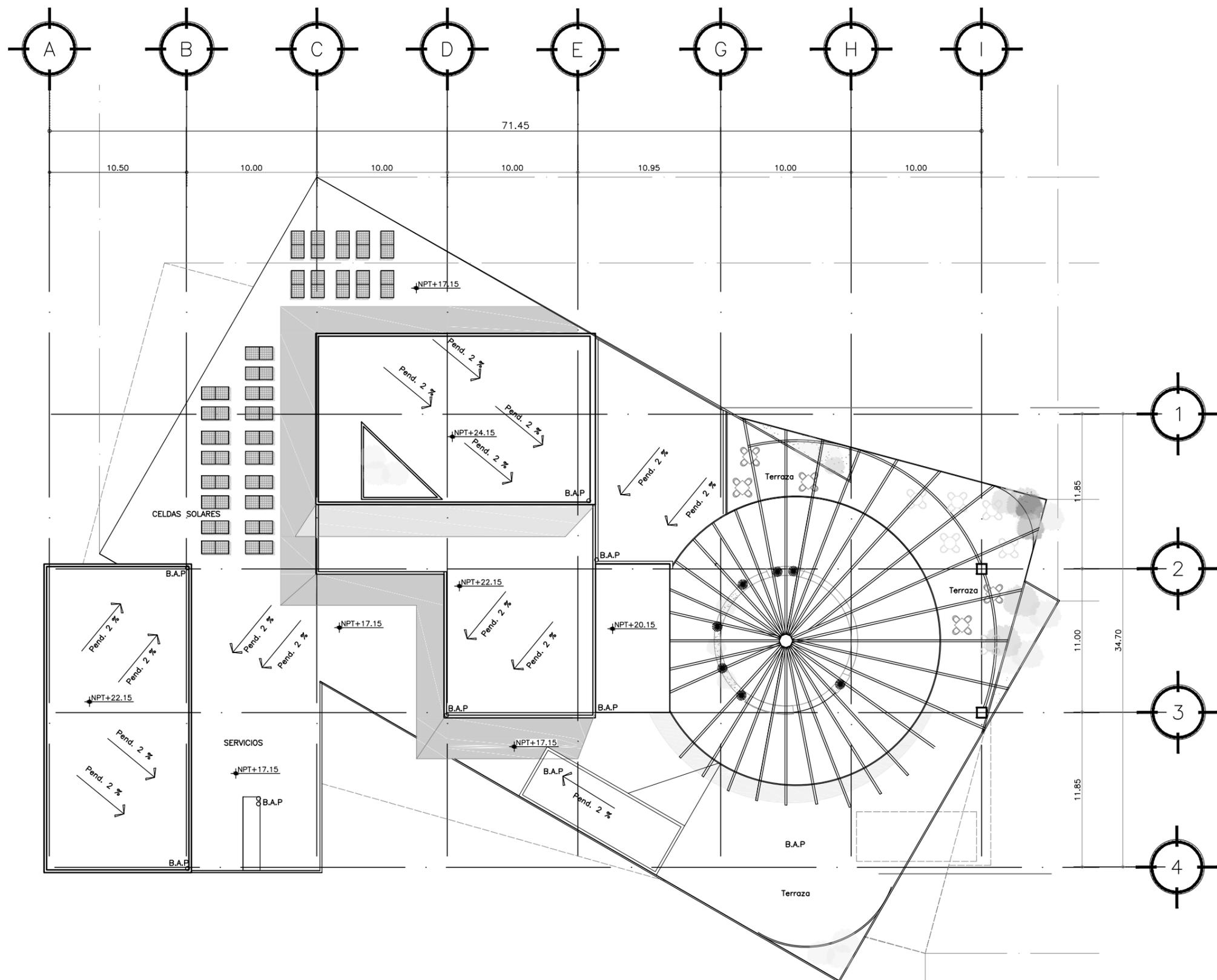
Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: PLANTA TERCER NIVEL ARQUITECTÓNICA
Clave: **AQ-06**
Escala: 1:150

Fecha: MAYO 2015

Intervención Urbana en el Centro Histórico
TLB
Universidad Nacional Autónoma de México

ERENESTO PUGIBET



MERCADO de ARTESANÍAS
Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez. Calle Dolores Delg. Cuahatemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS SIEN EN DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA.
- 4.- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE POR LO TANTO CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAFON
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MURETE
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDIN
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M./N.P.T.	INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.R./N.M.	INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.B./N.P.T.	INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL EL PISO
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
↕	INDICA COTAS A PARED
↕	INDICA COTAS A LIND



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraim Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido:
PLANTA DE TECHOS

Clase: **AQ-13**
Escala: 1/200

Fecha:
MAYO 2015



Intervencion Urbana en el Centro Historico
TLB
Universidad Nacional Autónoma de México

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delgado, Cuauhtémoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS PRIEN AL DIBUJO
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA
- 4.- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

- N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFON
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.M. INDICA NIVEL DE MURETE
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDIN
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.M./N.P.T. INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.R./N.M. INDICA ALTURA DE REJAL SOBRE NIVEL DE MURO
- H.B./N.P.T. INDICA ALTURA DE BARANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- INDICA COTAS A PAÑO
- INDICA COTAS A LAZ

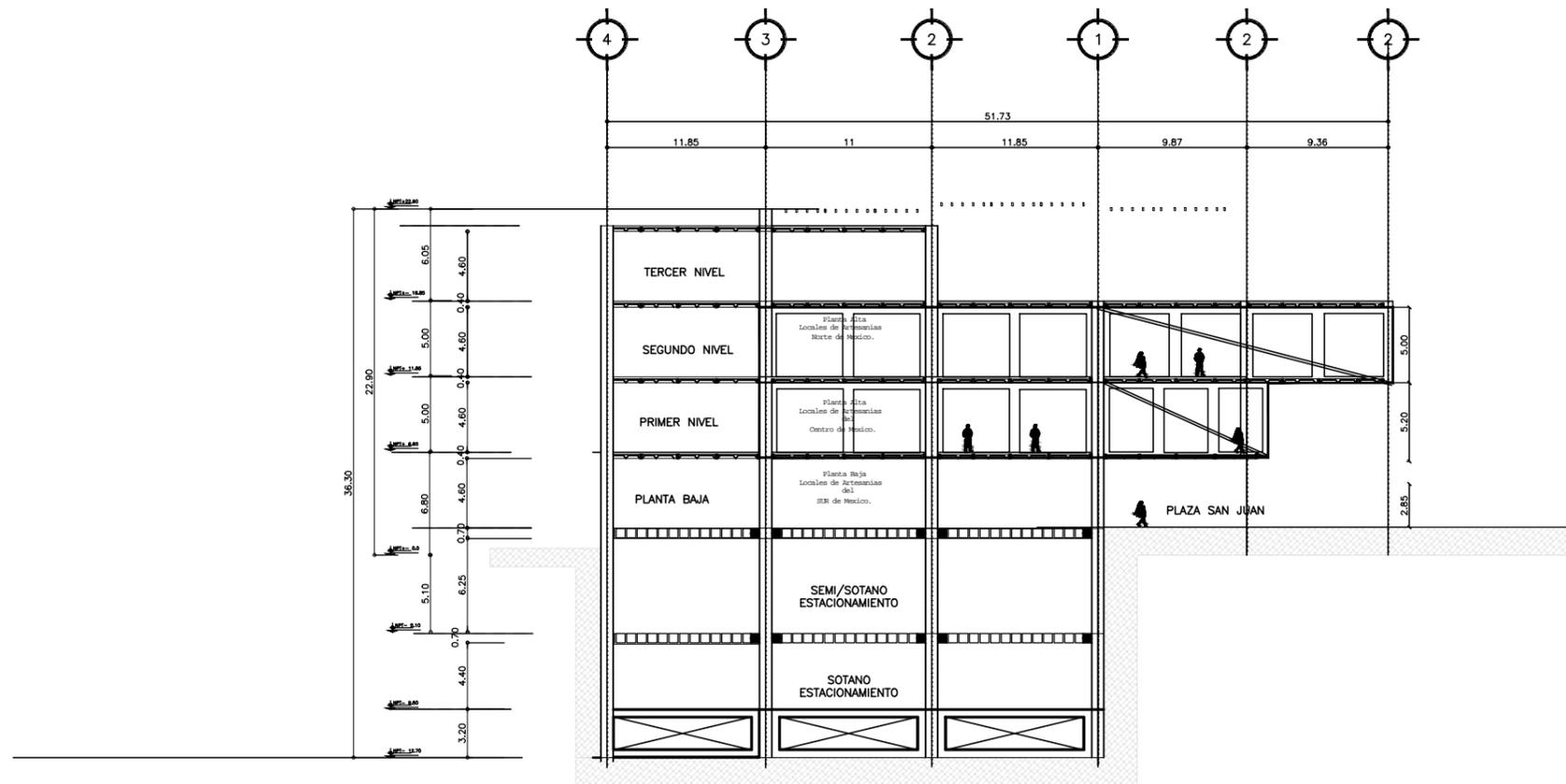


FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

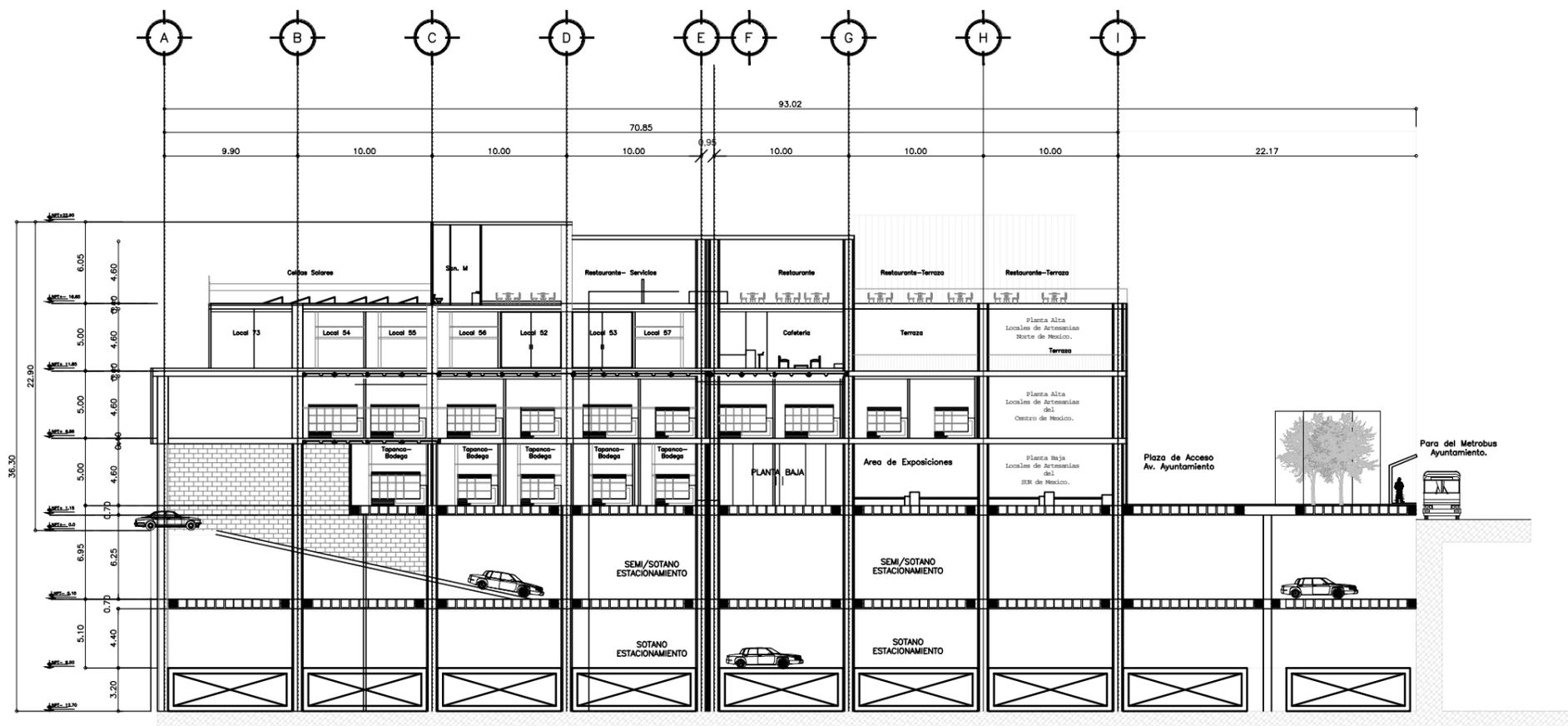
Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: CORTE TRANSVERSAL
Fecha:
Clave: **AQ-09**
Escala: 1:200



CORTE TRANSVERSAL A-A



CORTE LONGITUDINAL B-B

Intervencion Urbana en el Centro Historico

TLB

Universidad Nacional Autónoma de México

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delgado, Cuahatemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACIÓN

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
- 4.- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MUÑETE
N.L.J.	INDICA NIVEL DE JALÓN
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M./N.P.T.	INDICA ALTURA DE MUÑO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.R./N.M.	INDICA ALTURA DE REJAS SOBRE NIVEL DE MUÑO
H.S./N.P.T.	INDICA ALTURA DE SERRANAL SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EL PISO
—	INDICA CERRAJE A PARED
—	INDICA CERRAJE A CIELO



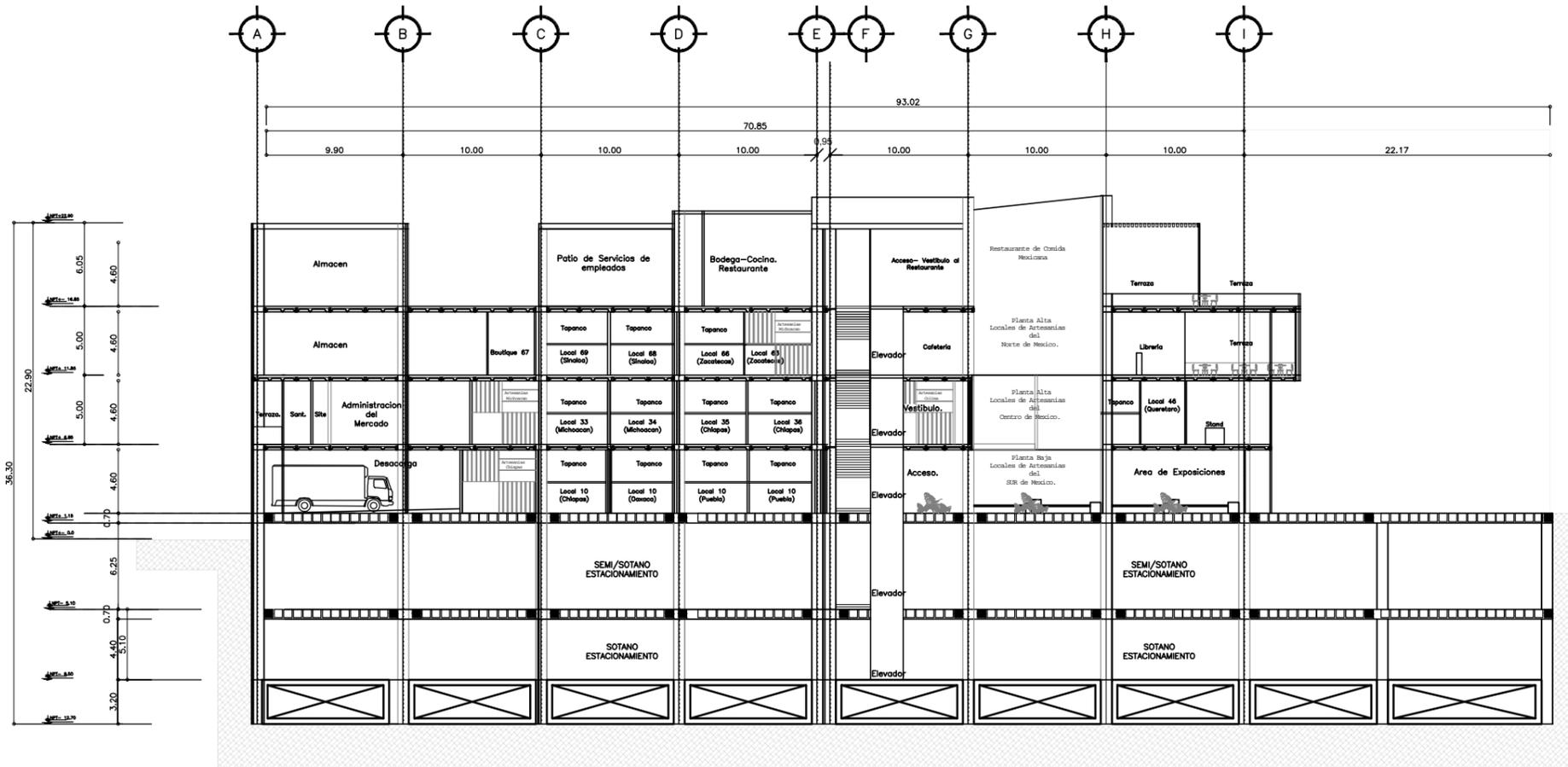
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: Clave: **AQ-09**
Escala: 1:200

CORTE LONGITUDINAL



CORTE LONGITUDINAL C-C

Intervencion Urbana en el Centro Historico

TLB

Universidad Nacional Autónoma de México

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuahatemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES DE VERIFICACION EN OBRA
- 4.- EL EMPLEO DE ESTOS PLANOS ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE, POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLAZA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.M. INDICA NIVEL DE MUÑETE
- N.L. INDICA NIVEL DE SUELO
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.M./N.P.T. INDICA ALTURA DE MUÑO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.R./N.M. INDICA ALTURA DE REJILLA SOBRE NIVEL DE MUÑO
- H.E./N.P.T. INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAZA
- INDICA COTAS A VARIAS
- INDICA COTAS A E.A.S



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

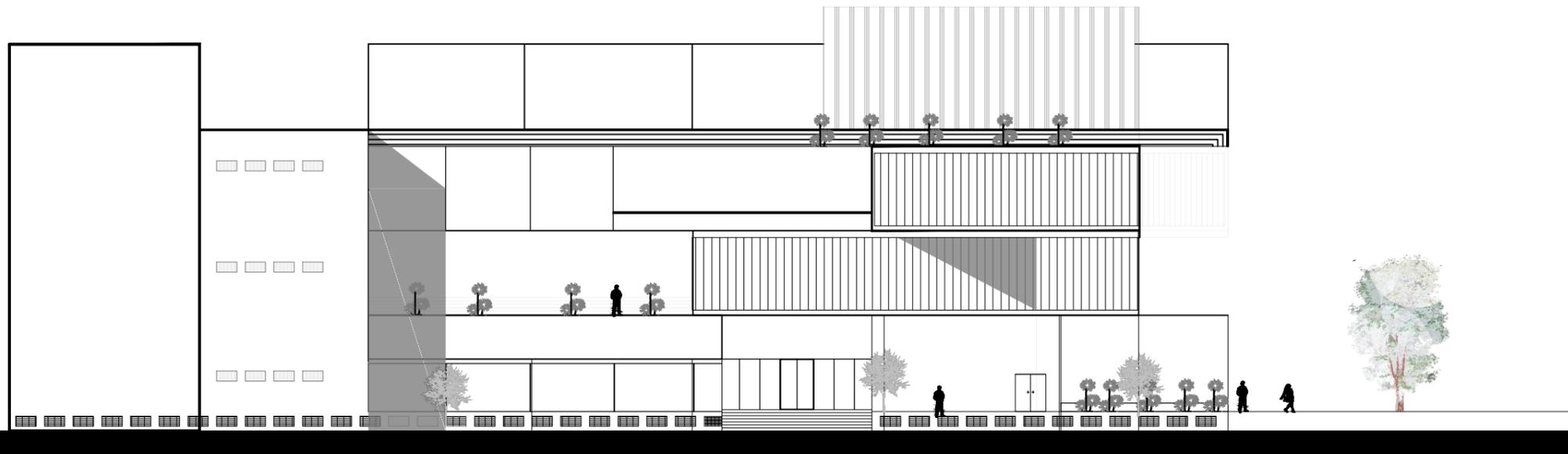
Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraim Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

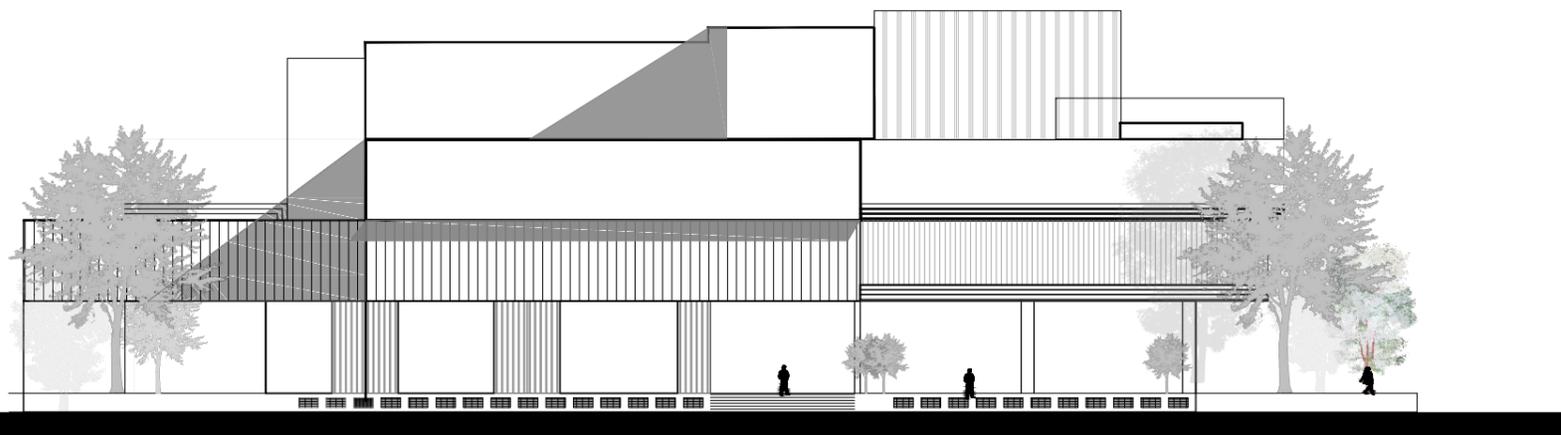
Contenido: FACHADAS
Fecha:
Clave: **AQ-11**
Escala: 1:200



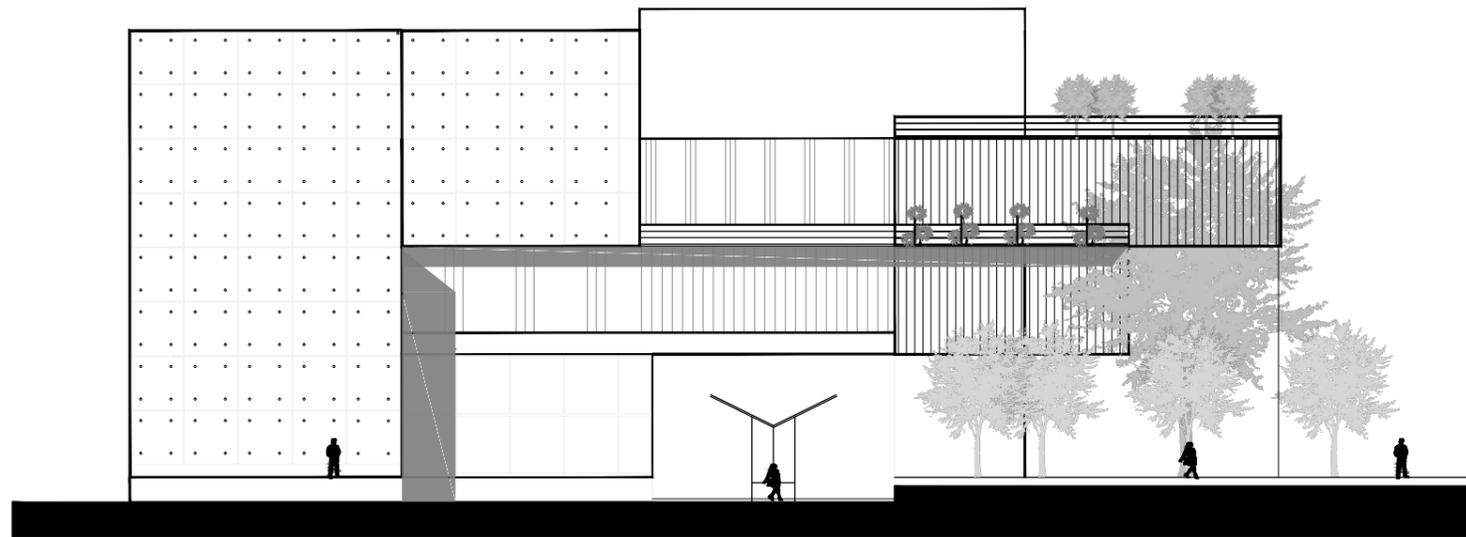
Intervencion Urbana en el Centro Historico TLB Universidad Nacional Autónoma de México



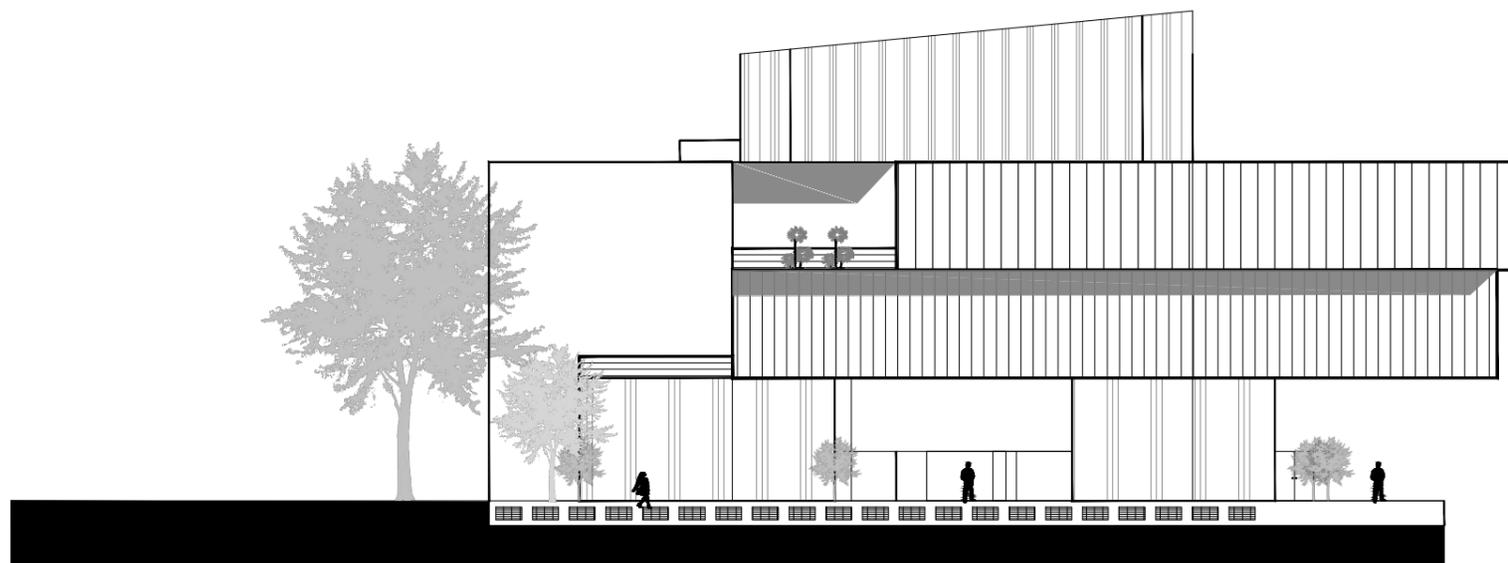
NORTE . ARANDA



SUR . PLAZA



PONIENTE . ERNESTO PUGIBET



ORIENTE. ACCESO PRINCIPAL

- AYUNTAMIENTO

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez. Calle Dolores Delg. Cuahatemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS IRON AL DIBUJO
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA
- 4.- EL IMPUESTO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHA NORMA

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLATAN
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANDAJETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MULETE
N.L.J.	INDICA NIVEL DE JARDIN
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M./N.P.T.	INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.P./N.B.	INDICA ALTURA DE PARED SOBRE NIVEL DE MURO
H.B./N.P.T.	INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EL PISO
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLATAN
	INDICA COTAS A VISO
	INDICA COTAS A EJES



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido:
FACHDAS-ORIENTE Y PONIENTE

Clave: **AQ-12**
Escala: 1:200



Intervencion Urbana en el Centro Historico
TLB
Universidad Nacional Autónoma de México

PLANOS ESTRUCTURALES

CIMENTACION

PLANTAS ESTRUCTURALES

DETALLES

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuauhtemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS SIEN EN DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE PERFORAN EN OBRA.
- 4.- EL CAMPO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHA NORMA.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAZON
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MURTE
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDIN
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M./N.P.T.	INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.R./N.M.	INDICA ALTURA DE PEGAJA SOBRE NIVEL DE MURO
H.S./N.P.T.	INDICA ALTURA DE BANQUETA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAZON
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAZON
	INDICA COTAS A E.I.S



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

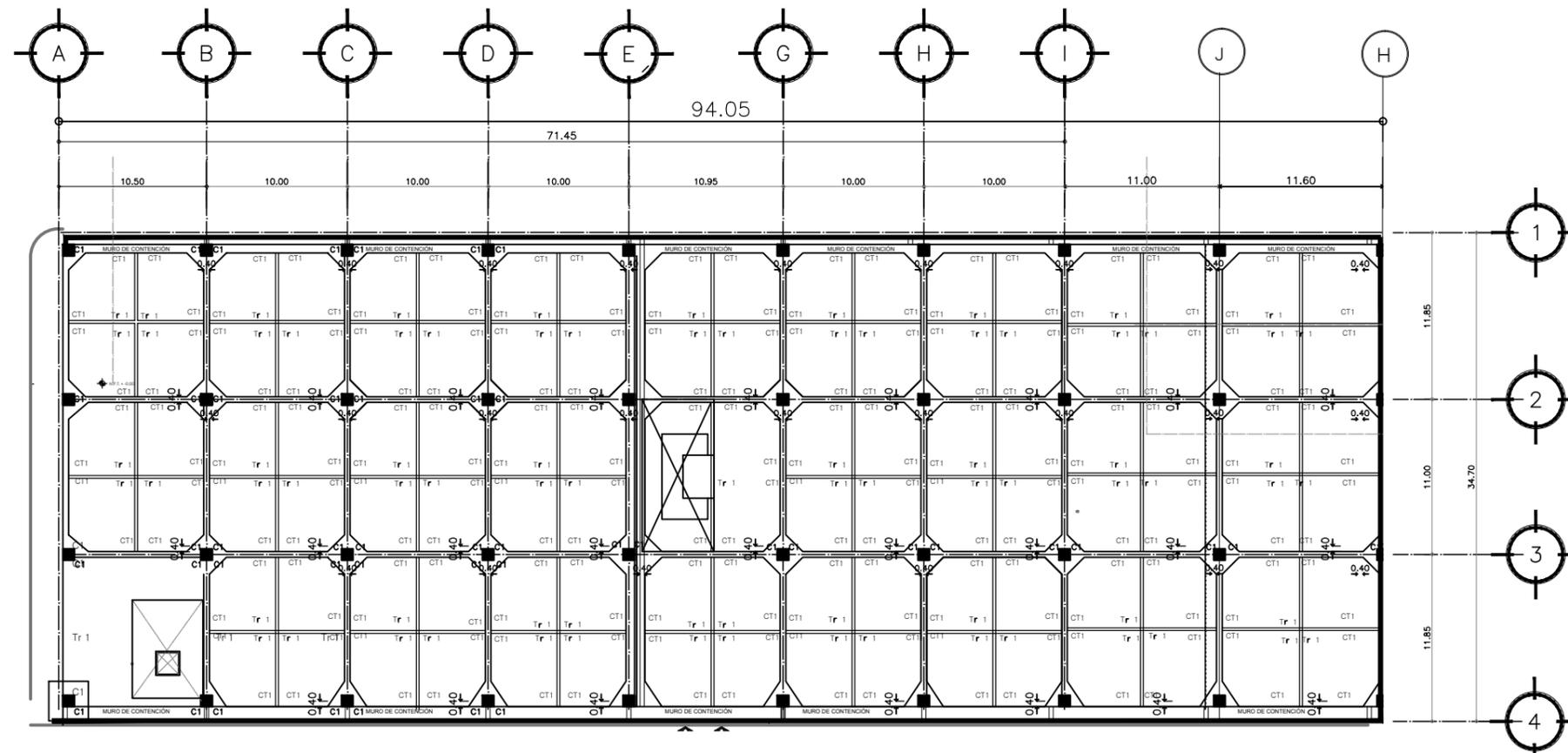
Contenido:
Fecha:
mayo 2015

Clave:
EC-01
Escala:
1:200

PLANTA DE CIMENTACION

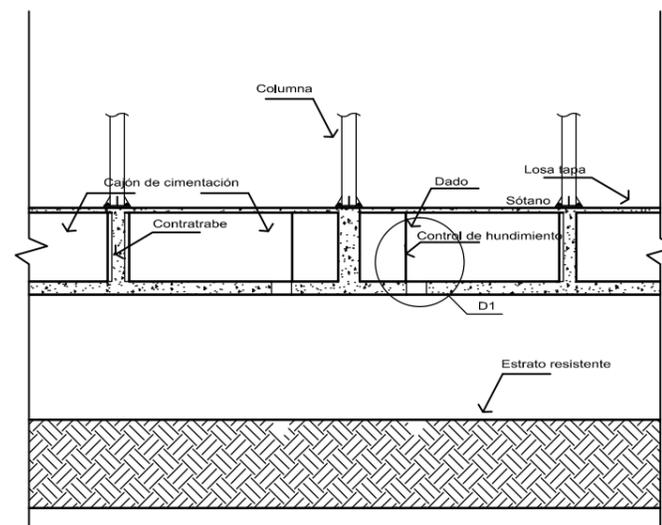
Fecha:

mayo 2015



SIMBOLOGIA

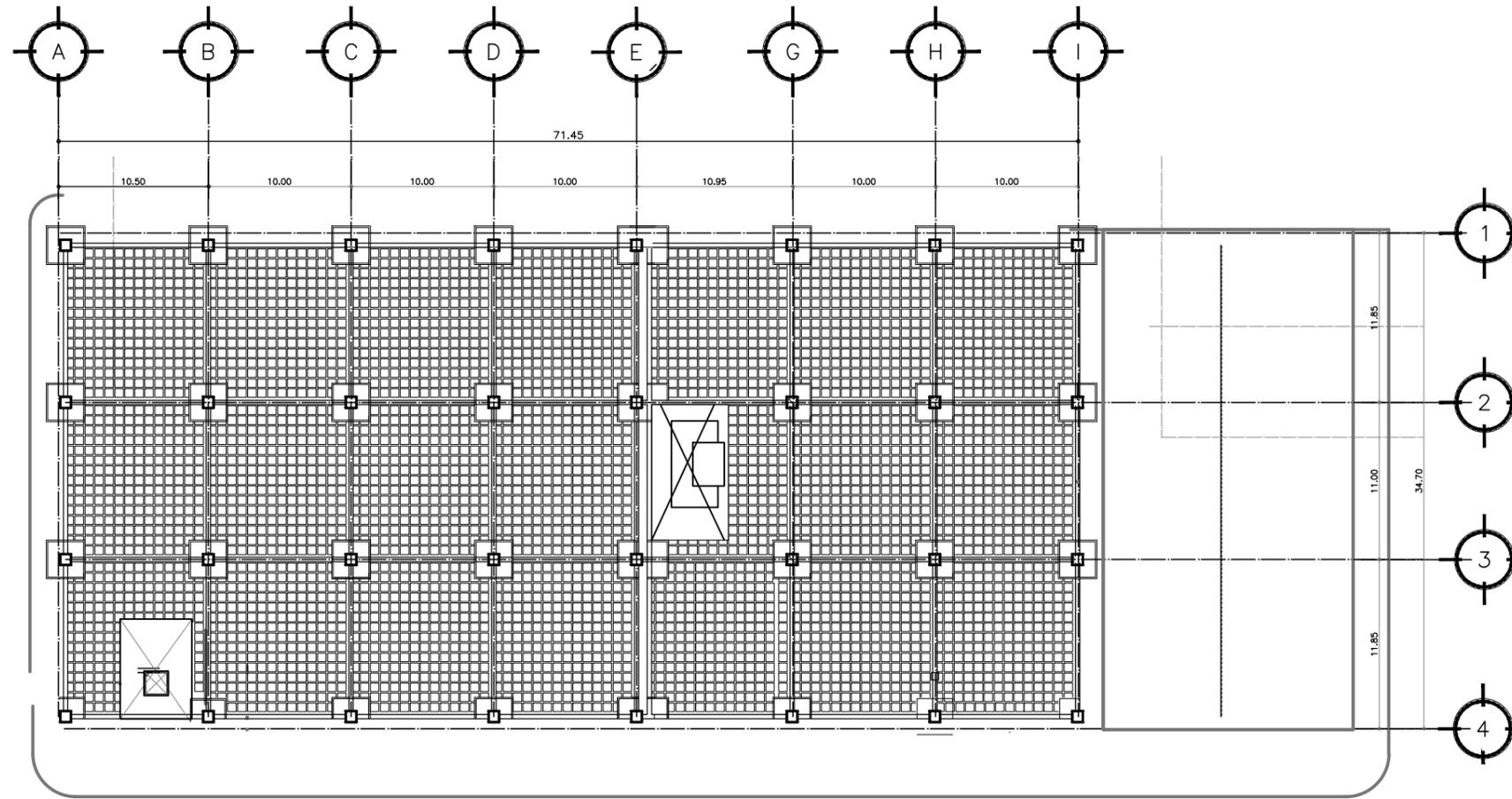
	Columna de seccion compuesta de dos canales y placas corridas de acero de .60cm x.60cm
	Contratrabe de concreto de .40 cm de ancho por 1.20 cm de peralte
	Trabe de concreto armado de .20 cm de espesor.
	Muro de contencion de 30 cm d eancho.
	Trabe de union de columna a muro de contencion.



Intervencion Urbana en el Centro Historico

TLB

Universidad Nacional Autónoma de México



PLANTA ESTRUCTURAL SOTANOS

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuauhtemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1- LAS COTAS SIEMPRE AL FONDO
- 2- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA
- 4- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5- ESTE PROYECTO DE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL FUENTE: POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERÁ SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MURETE
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M./N.P.T.	INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.R./N.M.	INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE MURO
H.B./N.P.T.	INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
↕	INDICA COTAS A PARED
↕	INDICA COTAS A LINDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraín López Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: PLANTA SOTANOS ESTRUCTURAL
Escala: 1:200

Fecha:
MAYO 2015

Clave: **AE-02**

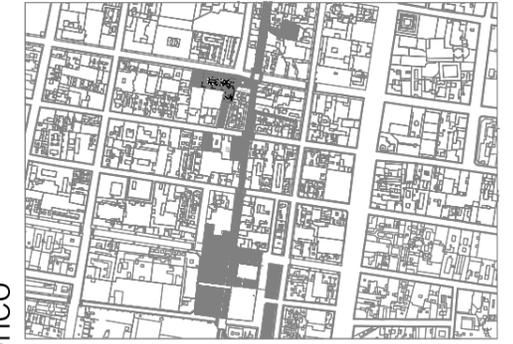
Escala: 1:200



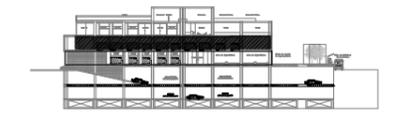
Intervención Urbana en el Centro Histórico
TLB
Universidad Nacional Autónoma de México

MERCADO de ARTESANÍAS
Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez. Calle Dolores Delg. Cuahatemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES

- 1- LAS COTAS DENTRO DE LOS VIGAS
- 2- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
- 4- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERÁ SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.M. INDICA NIVEL DE MUERTE
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.M./N.P.T. INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.R./N.M. INDICA ALTURA DE REJAS SOBRE NIVEL DE MURO
- H.E./N.P.T. INDICA ALTURA DE BARRANDEAS SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
- INDICA COTAS A PLANO
- INDICA COTAS A EJE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraim Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido:
PLANTA DE ENTREPISO
PRIMER NIVEL

Fecha:

MAYO 2015

Clave: **ES-03**

Escala:

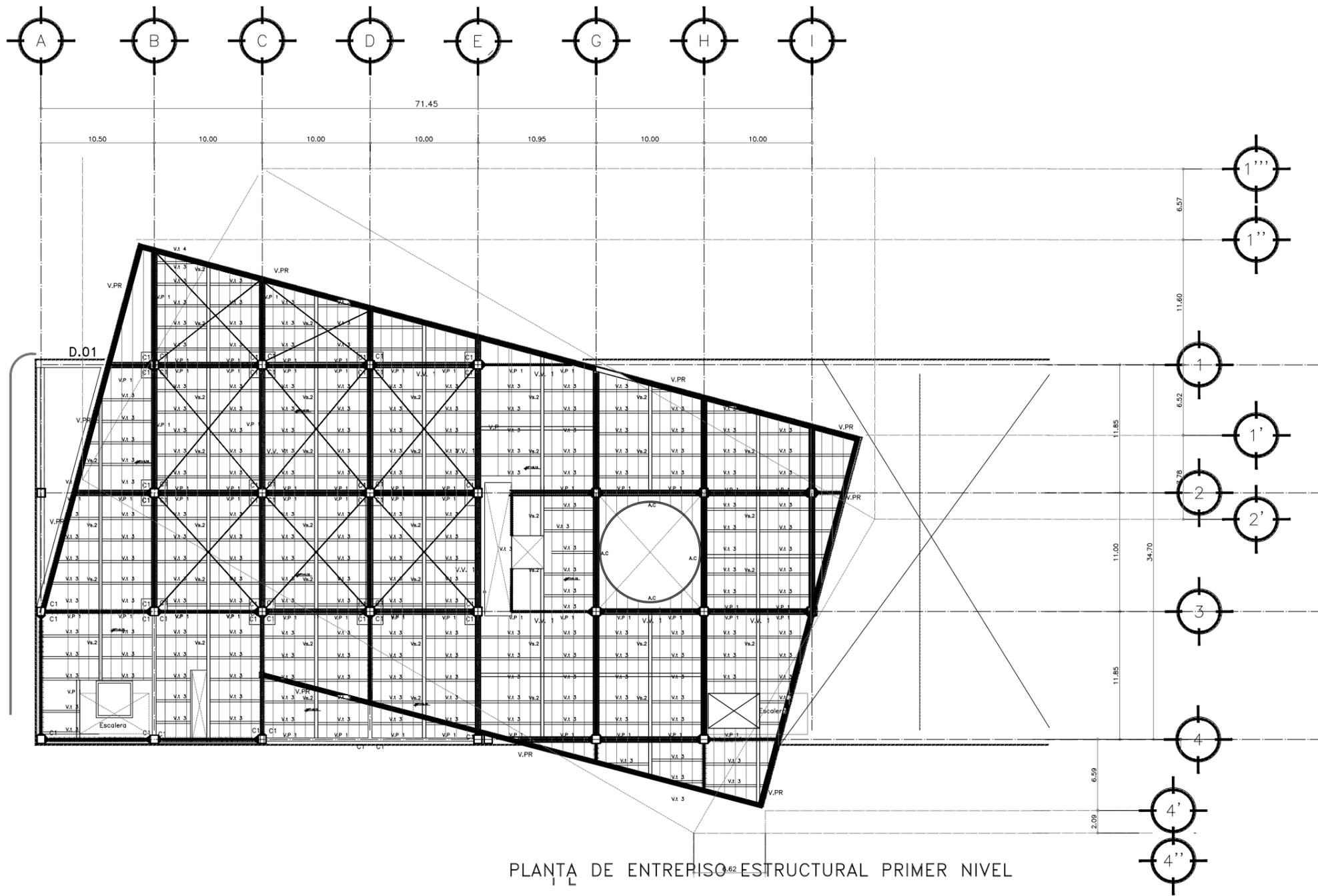
1:200



Intervencion Urbana en el Centro Historico

TLB

Universidad Nacional Autónoma de México

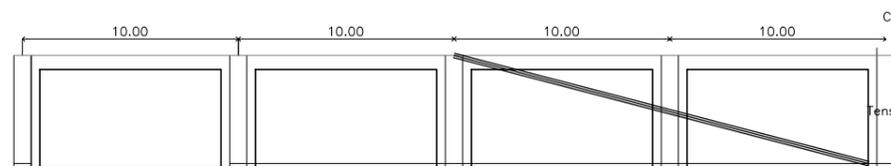


PLANTA DE ENTREPISO ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL

SIMBOLOGIA

C1	Columna de Acero de 80cm x 80 cm
C2	Columna de Acero de 50cm x 50 cm
V.3	Columna Vertical de Acero de 50cm x 50 cm
◊	Armadura de Viga Vierendeel de 40 cm de espesor, con mensulas invertidas espaciadas a cada metro de la columna
CT. 1	Contrabenteo de acero, en la losa de entrepiso, para dar mayor rigidez a la losa.
C.Compresion	Cinturo de compresion de vigas de Acero de 30 cm de espesor.
V.P	Viga de Acero IPR de 30 cm de espesor por 25 cm de peralte
V.S. 2	Viga de Acero IPR de 20 cm de espesor por 15 cm de peralte
V.B	Viga de Borde de acero de 40 cm de ancho.
V.V. 1 _{lv}	Contrabenteo en entrepiso de viga de acero. calibre 20

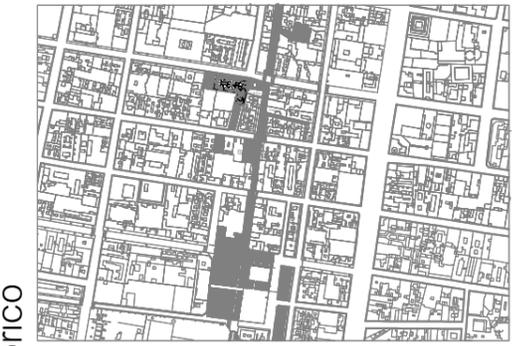
DETALLE 01 VIGA



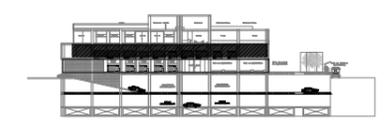
MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuahquemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION



NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS SIEMPRE AL DERECHO
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA
- 4.- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN SALDA A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

- | | |
|-------------|---|
| N.P.L. | INDICA NIVEL DE PLAFON |
| N.P.T. | INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.B. | INDICA NIVEL DE BANQUETA |
| N.M. | INDICA NIVEL DE MURETE |
| N.J. | INDICA NIVEL DE JARON |
| N.E. | INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO |
| H.M./N.P.T. | INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO |
| H.R./N.M. | INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE MURO |
| H.B./N.P.T. | INDICA ALTURA DE BANQUETA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO |
| | INDICA CAMBIO DE NIVEL SI PISO |
| | INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON |
| | INDICA COTAS A EJE |
| | INDICA COTAS A C/OS |



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraim Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido:
PLANTA DE ENTREPISO
SEGUNDO NIVEL

Clave: **ES-04**
Escala: 1:200

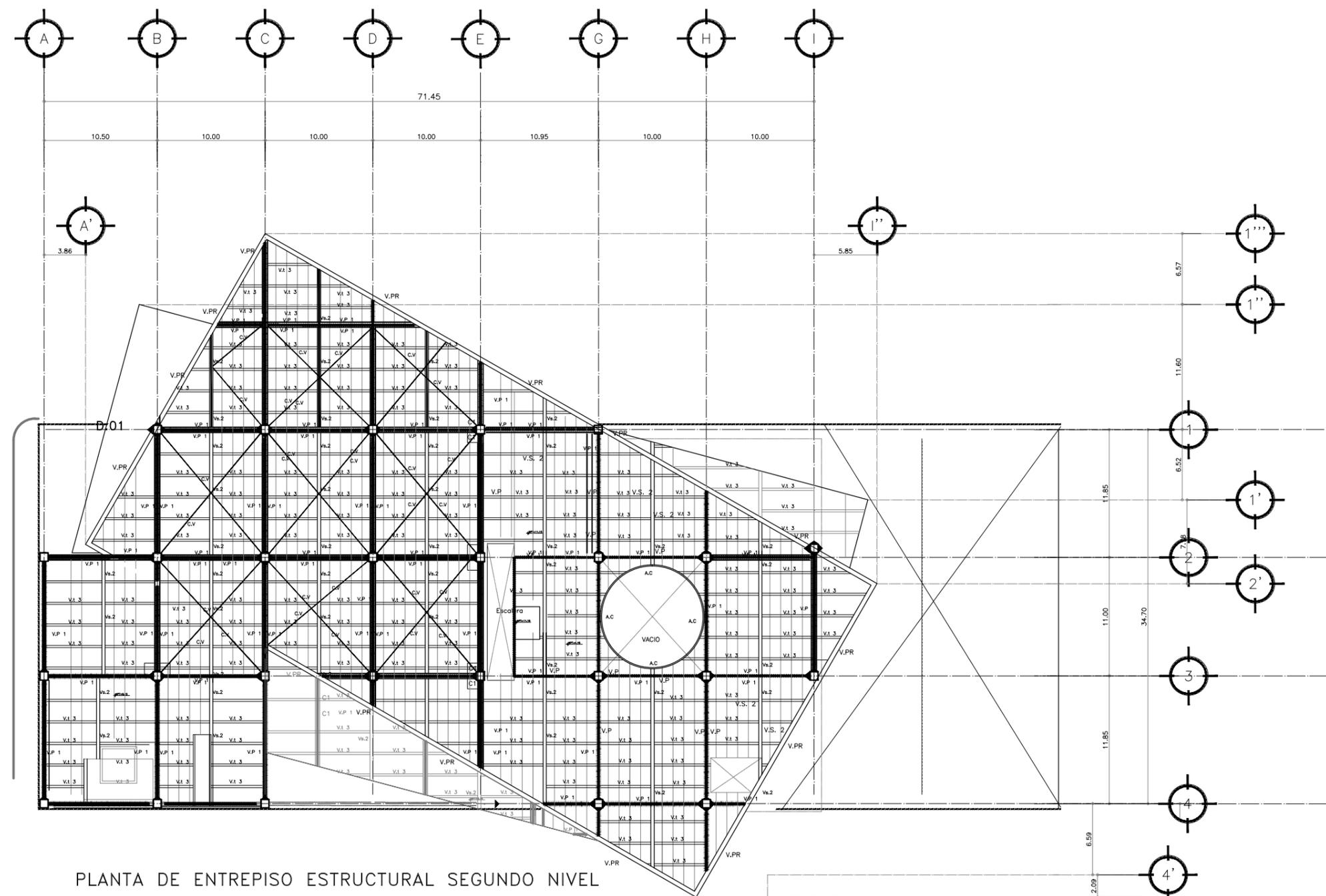
Fecha:
MAYO 2015



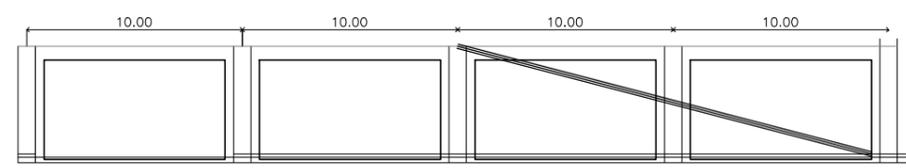
Intervencion Urbana en el Centro Historico

TLB

Universidad Nacional Autónoma de México



PLANTA DE ENTREPISO ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL
DETALLE 01 VIGA



Columnas de placas de acero, soldadas por fuera en el sitio

60

Viga de acero V1 40 CM de peralte 60 cm de espesor.

Tensor de cable en diagonal para soportar la carga de el volado

SIMBOLOGIA

C1	Columna de Acero de 80cm x 80 cm
C2	Columna de Acero de 50cm x 50 cm
C3	Columna Vertical de Acero de 50cm x 50 cm
	Armadura de Viga Vierendeel de 40 cm de espesor, con mensulas invertidas/cuadradas a cada metro de la columna
CT. 1	Contrabantes de acero, en la losa de entrepiso, para dar mayor rigidez a la losa.
C Compresion	Cintura de compresion de vigas de Acero de 30 cm de espesor.
V.P.	Viga de Acero IPR de 30 cm de espesor por 25 cm de peralte
V.S. 2	Viga de Acero IPR de 20 cm de espesor por 15 cm de peralte
V.B.	Viga de Borde de acero de 40 cm de ancho.
V.V. 1 _{cur}	Contrabante en entrepiso de viga de acero, calibre 20
AC	Anillo de compresion de acero fundido de 10 cm de espesor
AC	Anillo de compresion de acero fundido de 10 cm de espesor

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuahatemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA.
- 4.- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONTROL DE CALIDAD INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONCORDADO EN DICHAS NORMAS.

SIMBOLOGIA GENERAL

- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLAFON
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.M. INDICA NIVEL DE MURETE
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDON
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.M./N.P.T. INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.R./N.M. INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE MURO
- H.B./N.P.T. INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA COTAS A PARED
- INDICA COTAS A EJE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraim Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

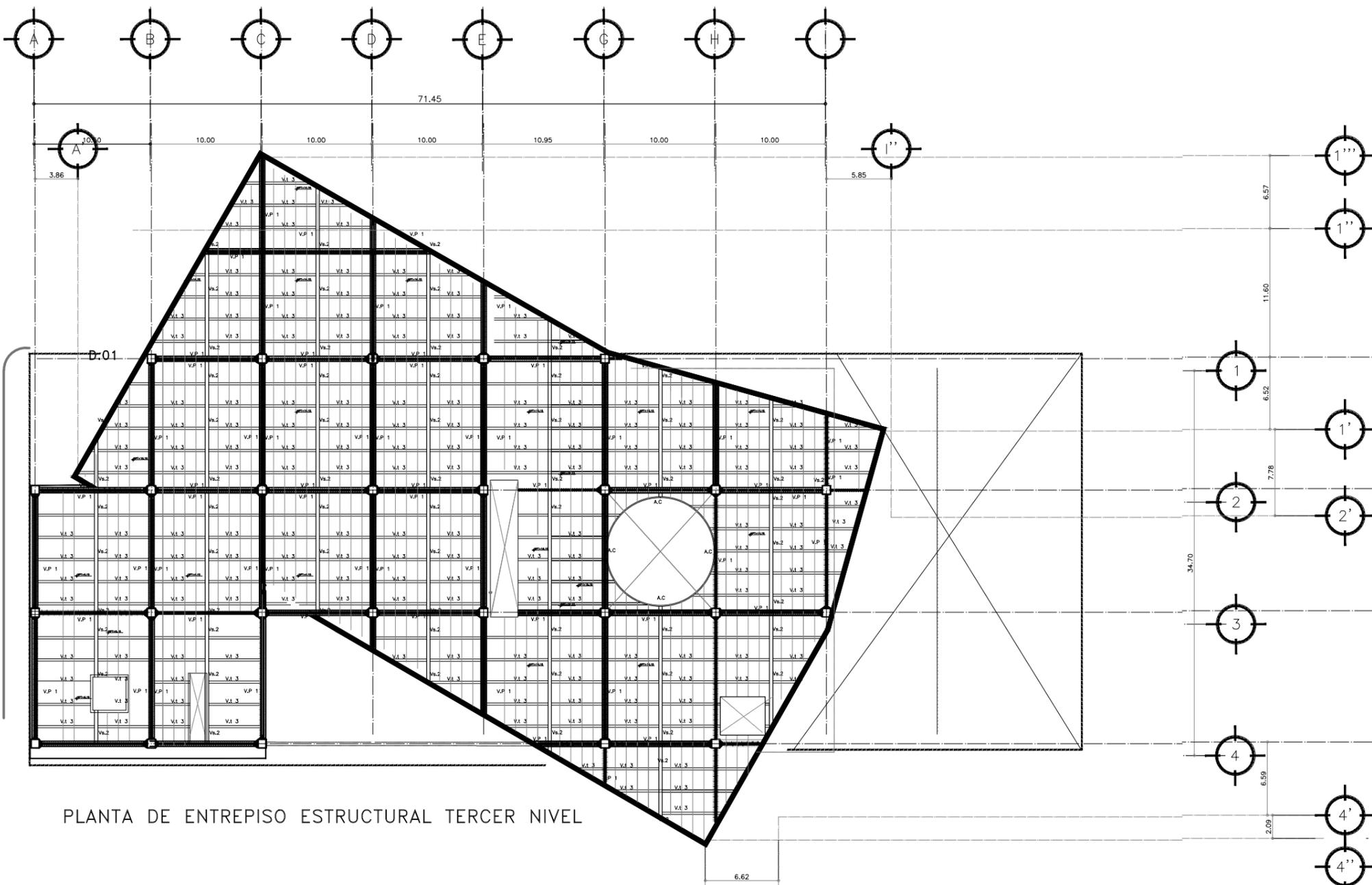
Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido:
PLANTA DE ENTREPISO
TERCER NIVEL

Fecha:

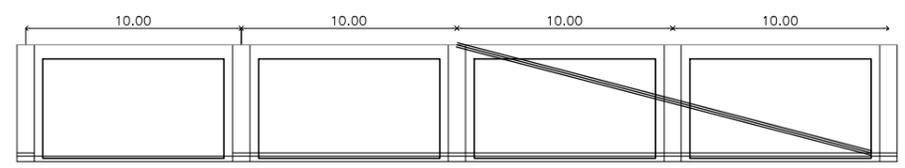
MAYO 2015

Clave:
ES-05
Escala:
1:200



PLANTA DE ENTREPISO ESTRUCTURAL TERCER NIVEL

DETALLE 01 VIGA



Tensor de cable en diagonal para soportar la carga de el volado

Columnas de seccion compuestas dos canales con placas corridas de acero, soldadas por fuera en el sitio

Viga de acero CM de peralte 60 cm de espesor.

SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA	
C1	Columna de Acero de 80cm x 80 cm
C2	Columna de Acero de 50cm x 50 cm
C3	Columna Vertical de Acero de 50cm x 50 cm
V	Tramadura de Vigas Varandales de 40 cm de espesor, con tramos invertidos o puentes o como muro de la columna
CT. 1	Contrabentado de acero, en la losa de entrelazo, para dar mayor rigidez a la losa.
C.Compression	Cintura de compresión de vigas de Acero de 30 cm de espesor,
V.P	Viga de Acero IPE de 30 cm de espesor por 25 cm de peralte
V.S. 2	Viga de Acero IPE de 20 cm de espesor por 15 cm de peralte
V.B	Viga de Borde de acero de 40 cm de ancho.
V.V. 1	Contrabentado en entrelazo de viga de acero, calibre 20
AC	Anillo de compresión de acero fundido de 10 cm de espesor
AC	Anillo de compresión de acero fundido de 10 cm de espesor

Intervencion Urbana en el Centro Historico
TLB
Universidad Nacional Autónoma de México

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delo, Cuauhtemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS PUEEN AL DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA.
- 4.- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- 5.- ESTE PROYECTO DE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE, POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAFON
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MURETE
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDIN
N.E.	INDICA NIVEL DE ESCALONAMIENTO
H.M./N.P.T.	INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.R./N.M.	INDICA ALTURA DE REJILLA SOBRE NIVEL DE MURO
H.L./N.P.T.	INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
	INDICA CAMBIO DE PISO
	INDICA COTAS A 1/50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraín Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido:
PLANO ESTRUCTURAL
CUBIERTA

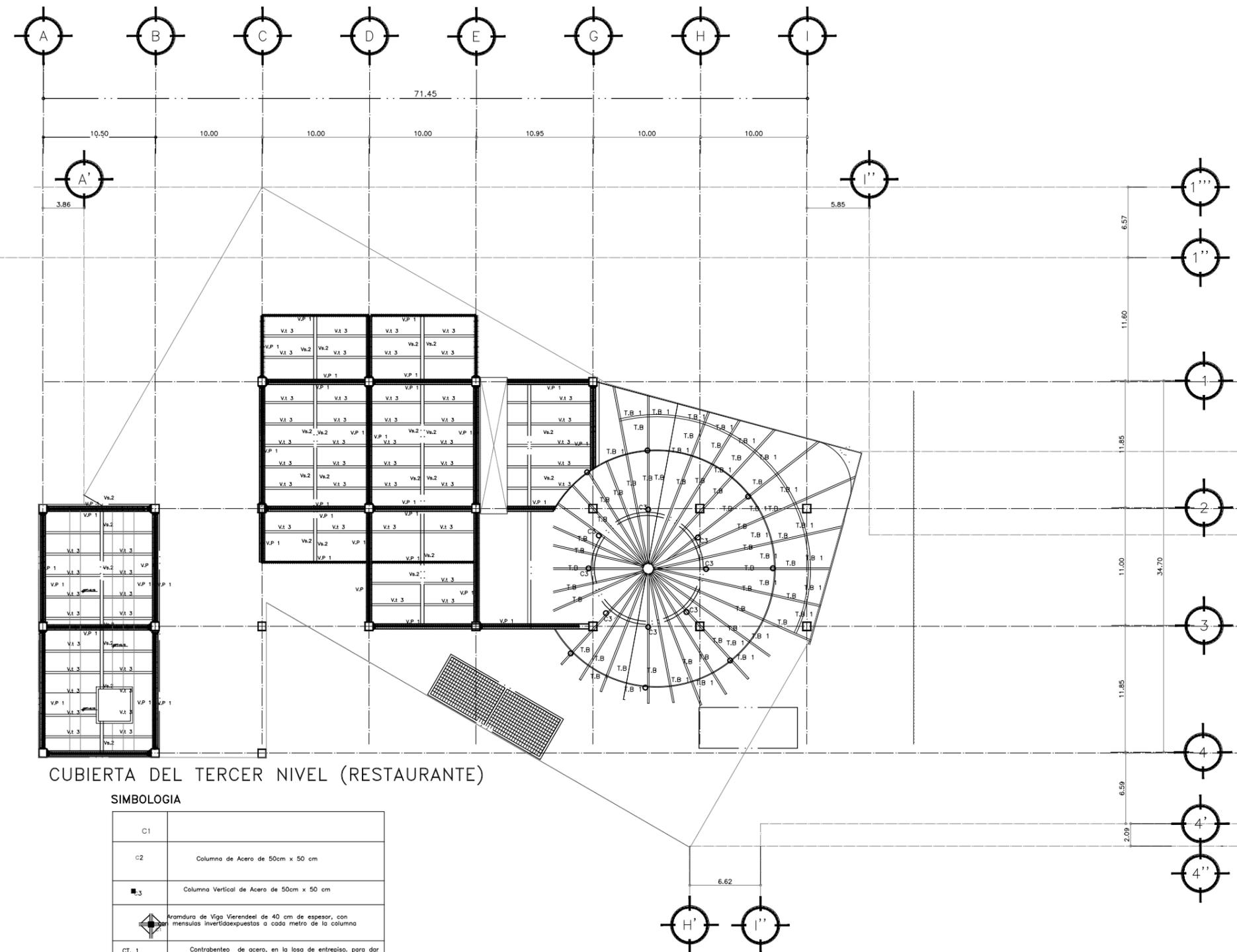
Clave:
ES-06
Escala:
1:200

Fecha:

MAYO 2015



Intervencion Urbana en el Centro Historico TLB Universidad Nacional Autónoma de México



CUBIERTA DEL TERCER NIVEL (RESTAURANTE)

SIMBOLOGIA

C1	
C2	Columna de Acero de 50cm x 50 cm
C3	Columna Vertical de Acero de 50cm x 50 cm
	Armadura de Viga Vierendeel de 40 cm de espesor, con mensulas invertidas expuestas a cada metro de la columna
CT. 1	Contrabenteo de acero, en la losa de entrepiso, para dar mayor rigidez a la losa.
C.Compresion	Cinturo de compresion de vigas de Acero de 30 cm de espesor.
V.P.	Viga de Acero IPR de 30 cm de espesor por 25 cm de peralte
V.S. 2	Viga de Acero IPR de 20 cm de espesor por 15 cm de peralte
V.B.	Viga de Borde de acero de 40 cm de ancho.
○	COLUMNAS CIRCULARES DE BAMBU
C3	
T.B	TRABES DE BAMBU CON UN DIAMTRO DE 0.20 CM
T.B 1	

PLANOS INSTALACIONES

SANITARIAS

HIDRAULICA

ELECTRICA

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuahatemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA.
- 4.- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANDEJA
N.M.	INDICA NIVEL DE MUÑETE
N.L.	INDICA NIVEL DE LINDA
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M.N.P.T.	INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.R.N.M.	INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE MURO
H.S.N.P.T.	INDICA ALTURA DE SUBANAL SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
—	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
—	INDICA COTAS A PARED
—	INDICA COTAS A CIELO



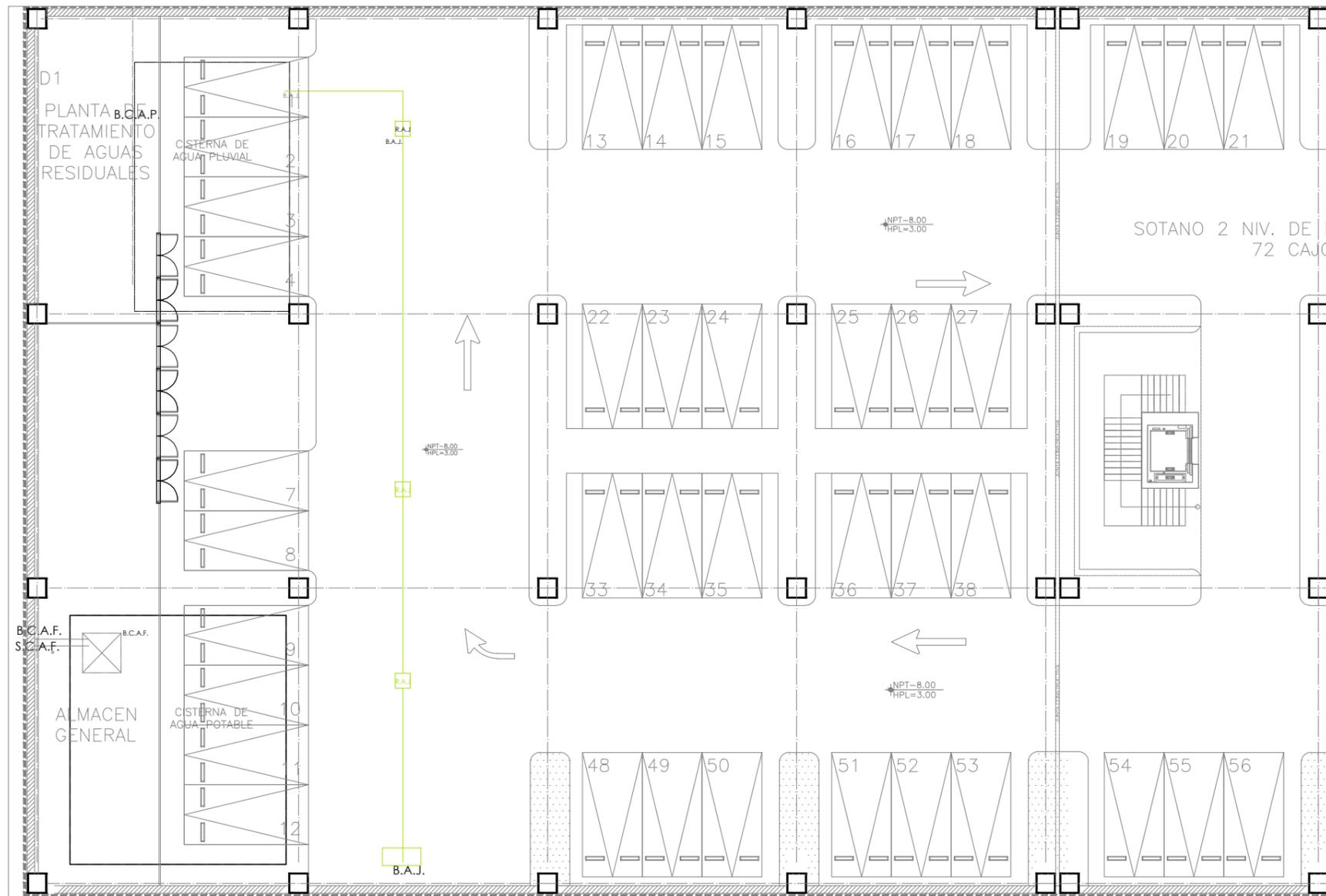
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraim Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

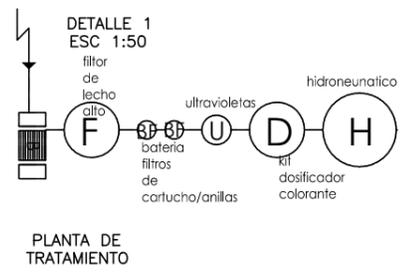
Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: PLANTA SOTANO
INSTALACION HIDRAULICA

Clave: **IHS-00**
Escala: 1:200



SOTANO 2 NIV. DE E
72 CAJO



Esta la usamos para las aguas grises, que despues esta agua ya filtrada llega a su cisterna

INSTALACIONES

Simbologia	Nombre
—	Agua jabonosa
—	Agua pluvial
—	Aguas negras
—	Agua tratada
[R]	Registro
—	Cisterna
—	Flotador

[Globe]	Llave de globo
[Nose]	Llave de nariz
[Motor]	Motobomba
[TH]	Tanque hidroneumatico
S.C.A.C.	Sube Columna de Agua Caliente
S.C.A.F.	Sube Columna de Agua Fria
S.C.A.F.	Sube Columna de Agua Tratada
B.C.A.J.	Baja Columna Jabonosa
B.C.A.T.	Baja Agua Pluvial
B.C.A.N.	Baja Agua Negra

Intervencion Urbana en el Centro Historico

TLB

Universidad Nacional Autónoma de México

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delgado, Cuauhtémoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1- LAS COTAS PUEEN AL OBLIO.
- 2- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 3- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA.
- 4- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- 5- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL. SIEMPRE, POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN OCHAS NORMAS.

SIMBOLOGIA GENERAL

- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLATAN
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.M. INDICA NIVEL DE MURETE
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDON
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.M./N.P.T. INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.R./N.M. INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE MURO
- H.B./N.P.T. INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLATAN
- INDICA COTAS A PLANO
- INDICA COTAS A LINDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraim Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

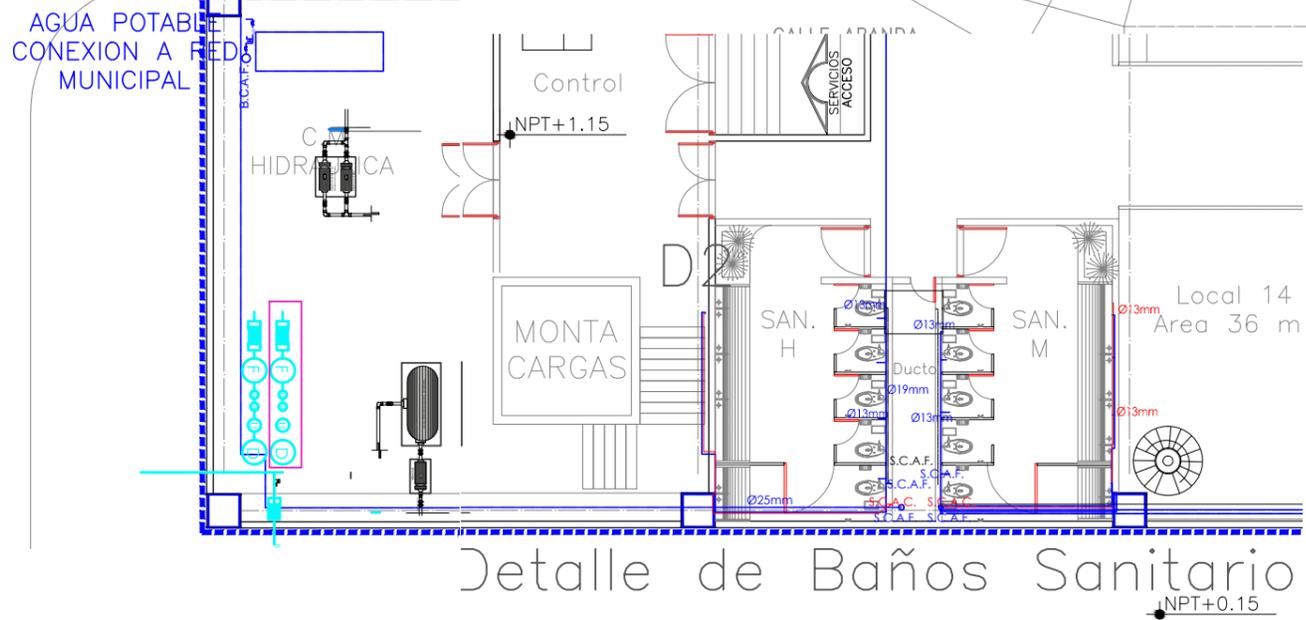
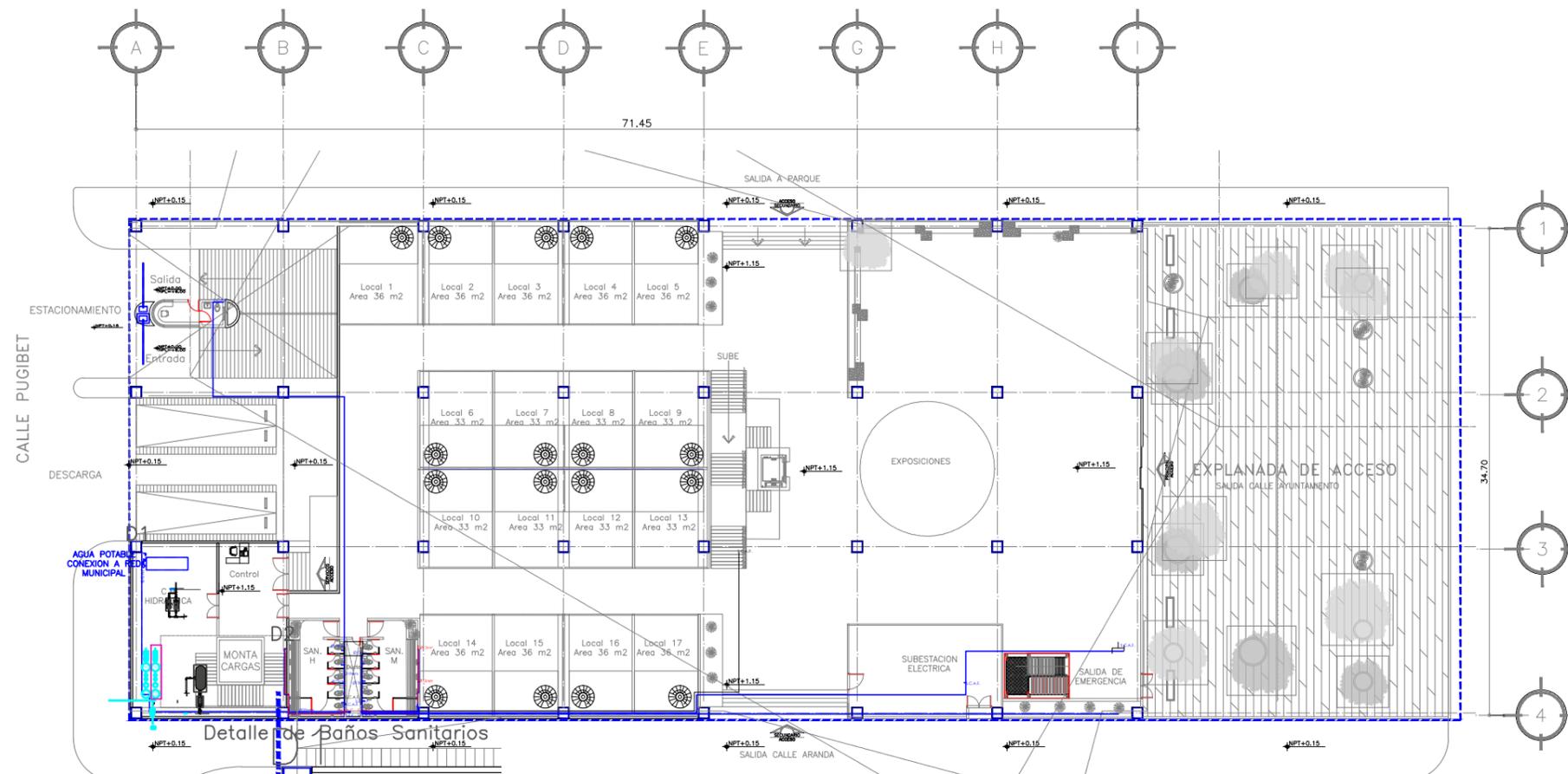
Contenido:
PLANTA BAJA INSTALACION
HIDRAULICA

Claves:
INH-02
Escala: 1:200

Fecha:
MAYO 2015



Intervencion Urbana en el Centro Historico
TLB
Universidad Nacional Autónoma de México

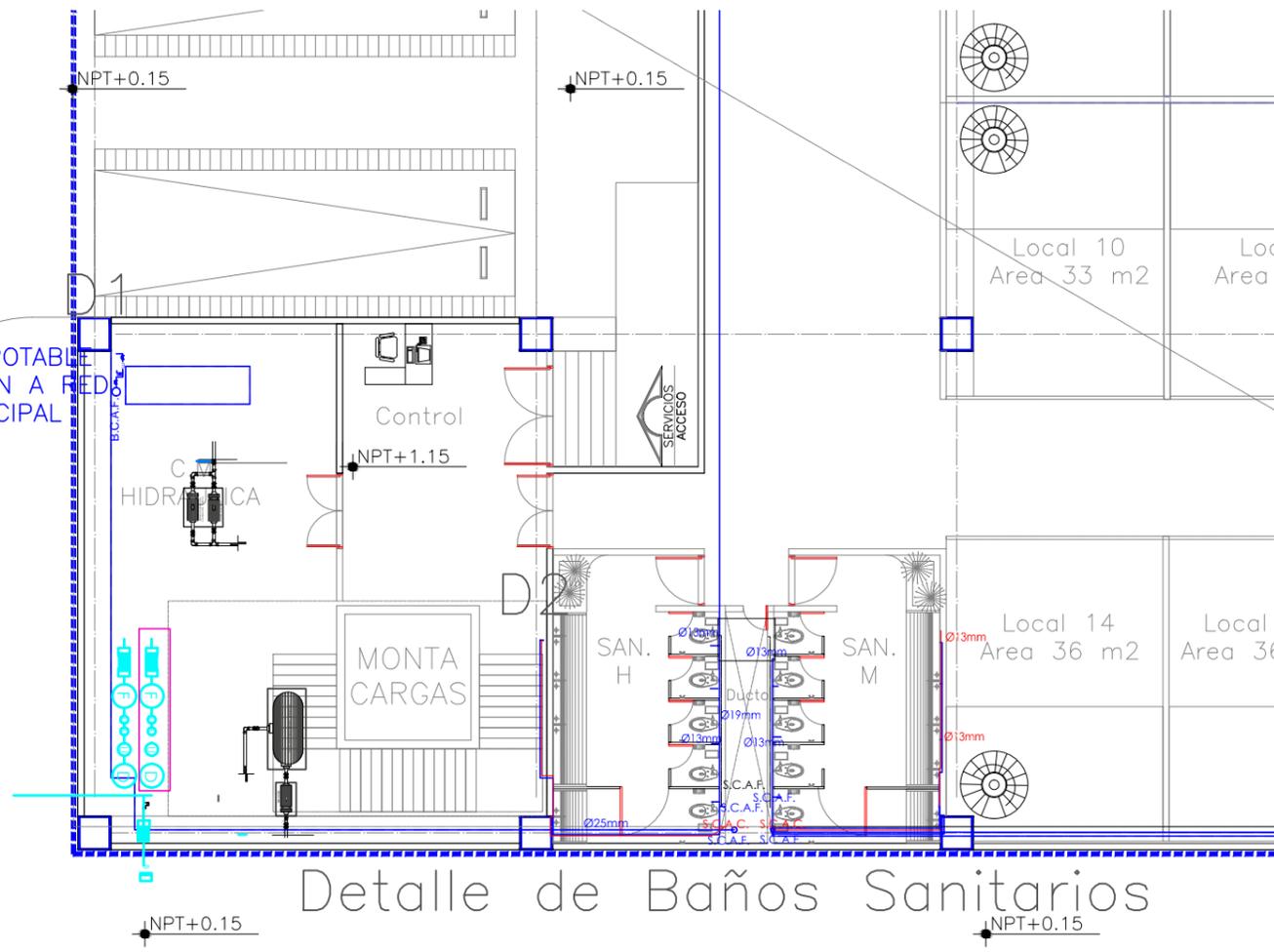


INSTALACIONES	
Simbologia	Nombre
	Agua jabonosa
	Agua pluvial
	Aguas negras
	Agua tratada
	Registro
	Cisterna
	Flotador
	Llave de nariz
	Motobomba
	Tanque hidroneumatico
	Sube Columna de Agua Caliente
	Sube Columna de Agua Fria
	Sube Columna de Agua Tratada
	Baja Columna Jabonosa
	Baja Agua Pluvial
	Baja Agua Negra

UAI

DESCARGA

AGUA POTABLE
CONEXION A RED
MUNICIPAL



Detalle de Baños Sanitarios

Simbología	Nombre
	Agua jabonosa
	Agua pluvial
	Aguas negras
	Agua tratada
	Registro
	Cisterna
	Flotador
	Liave de globo
	Liave de nariz
	Motobomba
	Tanque hidroneumatico
	Sube Columna de Agua Caliente
	Sube Columna de Agua Fria
	Sube Columna de Agua Tratada
	Baja Columna Jabonosa
	Baja Agua Pluvial
	Baja Agua Negra

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicacion:
Col. Juarez, Calle Dolores Delg. Cuauhtemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS SIEN AL DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES DE VERIFICACION EN OBRA.
- 4.- SI EMPLEA DE ESTE PLANO ES INDICAR PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONTROLO INSTITUCIONAL. SIEMPRE POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN OTRAS NORMAS.

SIMBOLOGIA GENERAL

- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLAFON
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.M. INDICA NIVEL DE MORTETE
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDIN
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.M.N.P.T. INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.P.N.M. INDICA ALTURA DE PISO SOBRE NIVEL DE MURO
- H.B.N.P.T. INDICA ALTURA DE BARRANDAL SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN EL PISO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- INDICA COTAS A PARED
- INDICA COTAS A EJE

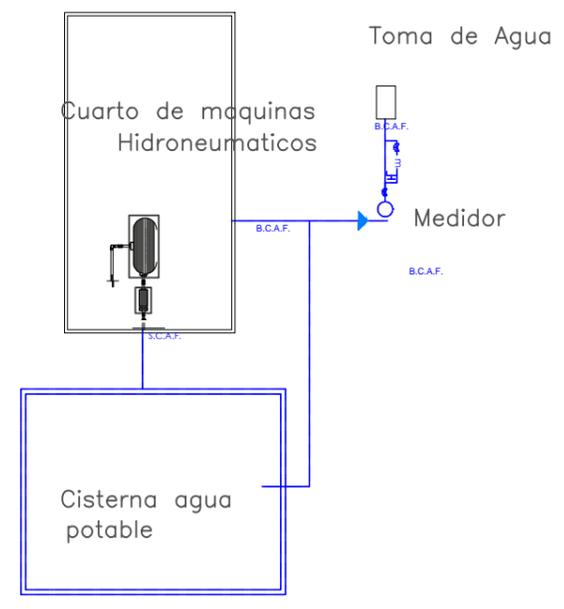
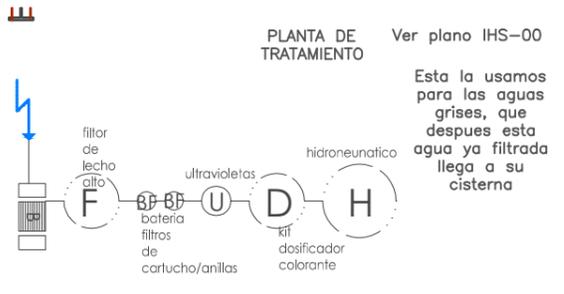


FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: CUARTO DE MAQUINAS HIDRAULICO
Fecha: MAYO 2015
Clave: **INH-03**
Escala: 1:50



Ver plano IHS-00
Esquema de funcionamiento

Intervencion Urbana en el Centro Historico
TLB
Universidad Nacional Autónoma de México

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

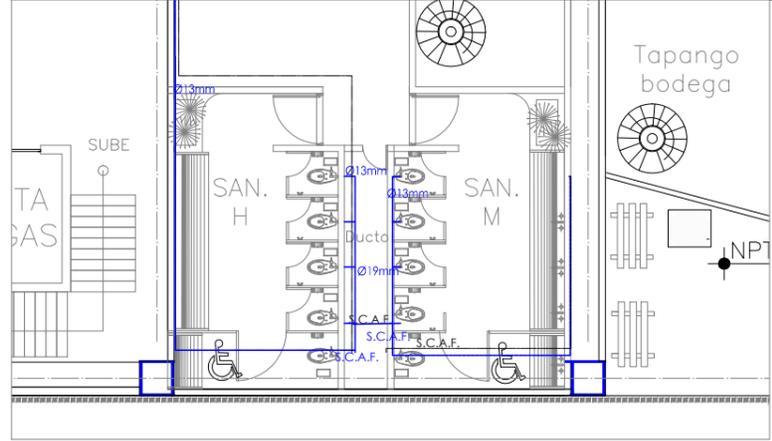
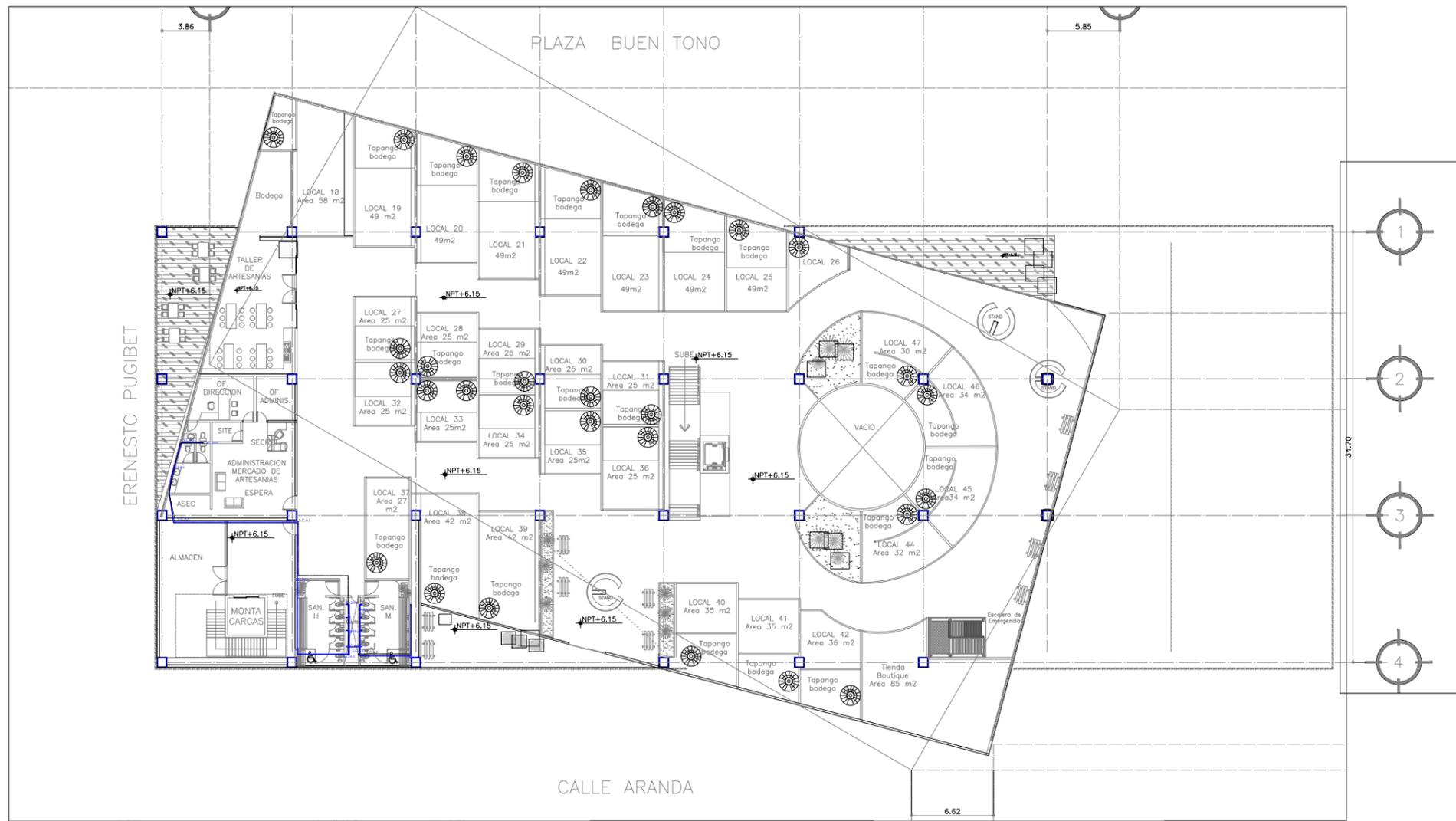
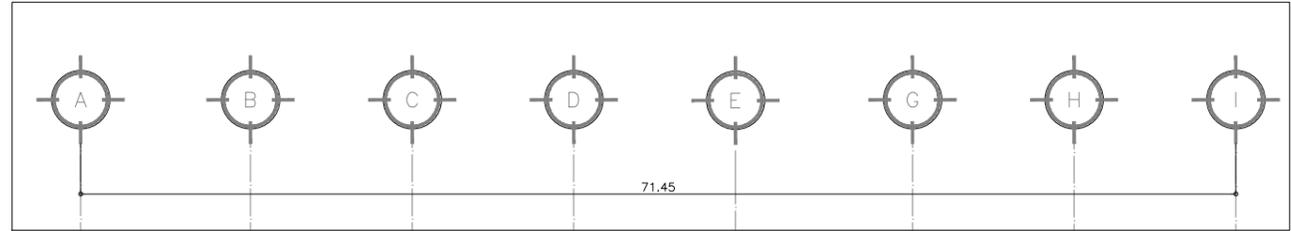
Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuahquemoc



Intervención Urbana en el Centro Histórico

TLB

Universidad Nacional Autónoma de México



Simbología	Nombre
	Agua jabonosa
	Agua pluvial
	Aguas negras
	Agua tratada
	Registro
	Cisterna
	Flotador
	Llave de globo
	Llave de nariz
	Motobomba
	Tanque hidroneumático
	Sube Columna de Agua Caliente

S.C.A.C.	Sube Columna de Agua Caliente
S.C.A.F.	Sube Columna de Agua Fría
S.C.A.T.	Sube Columna de Agua Tratada
B.C.A.J.	Baja Columna Jabonosa
B.C.A.P.	Baja Columna Pluvial
B.C.A.N.	Baja Columna Negra

CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1- LAS COTAS SEEN AL DIBUJO.
- 2- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 3- LAS COTAS Y NIVELES SE REFERENCIAN EN CERCA.
- 4- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- 5- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE POR LO TANTO CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS.

SIMBOLOGIA GENERAL

- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLAFON
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.M. INDICA NIVEL DE NIVETE
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDIN
- N.E. INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
- H.M./N.P.T. INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- H.R./N.M. INDICA ALTURA DE REAL SOBRE NIVEL DE MURO
- H.B./N.P.T. INDICA ALTURA DE BARANDAL SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EL PISO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- INDICA COTAS A ELES



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: **IH-04**
Escala: 1:200

INSTALACION HIDRAULICA
PRIMER NIVEL

MAYO 2015



MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuahatemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE RESPECTAN EN OBRA
- 4.- SE DEBEN DE COTAR PLANOS CON CARACTER PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAZA
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MUÑETE
N.J.	INDICA NIVEL DE JARJON
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M.N.P.T.	INDICA ALTURA DE MUÑO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.R.N.M.	INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE MUÑO
H.E.N.P.T.	INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
N.C.	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAZA
N.C.A.F.	INDICA COTAS A FIBRA
N.C.A.E.	INDICA COTAS A ELES



FACULTAD DE ARQUITECTURA

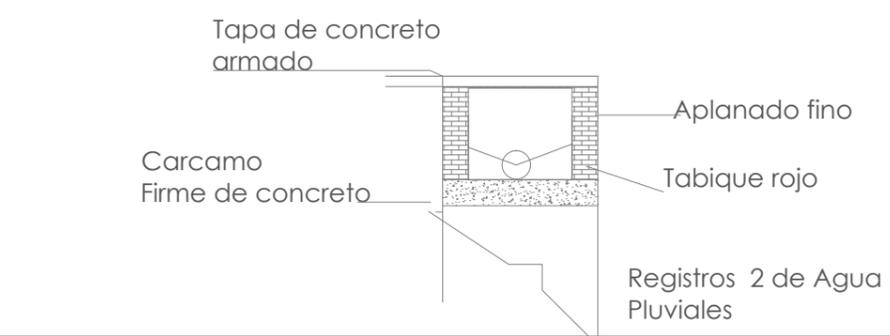
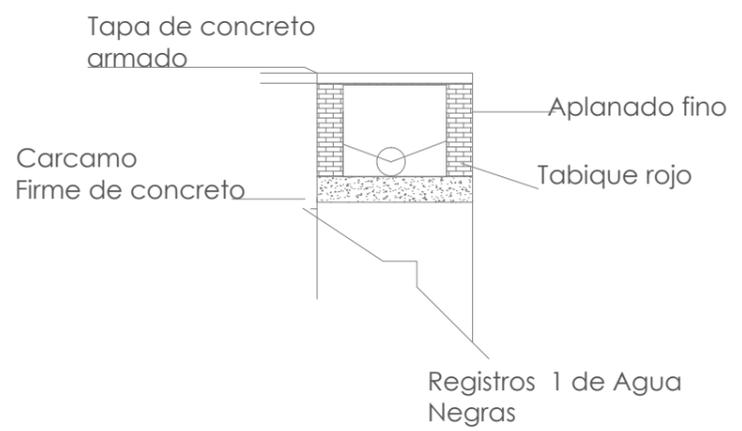
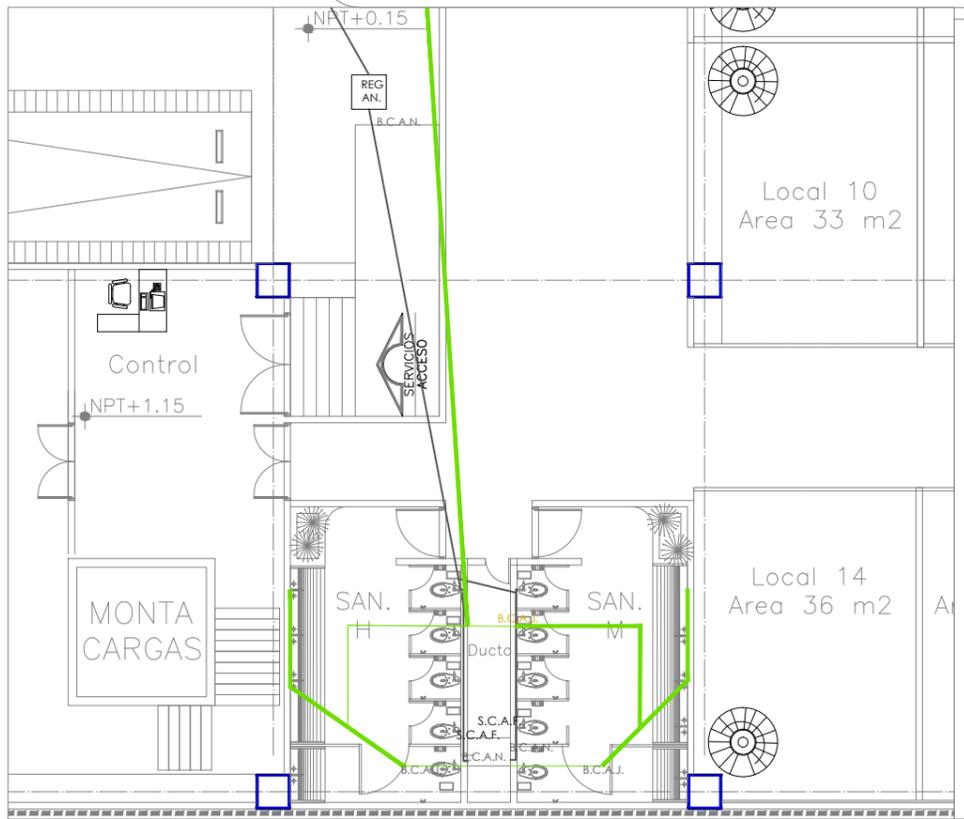
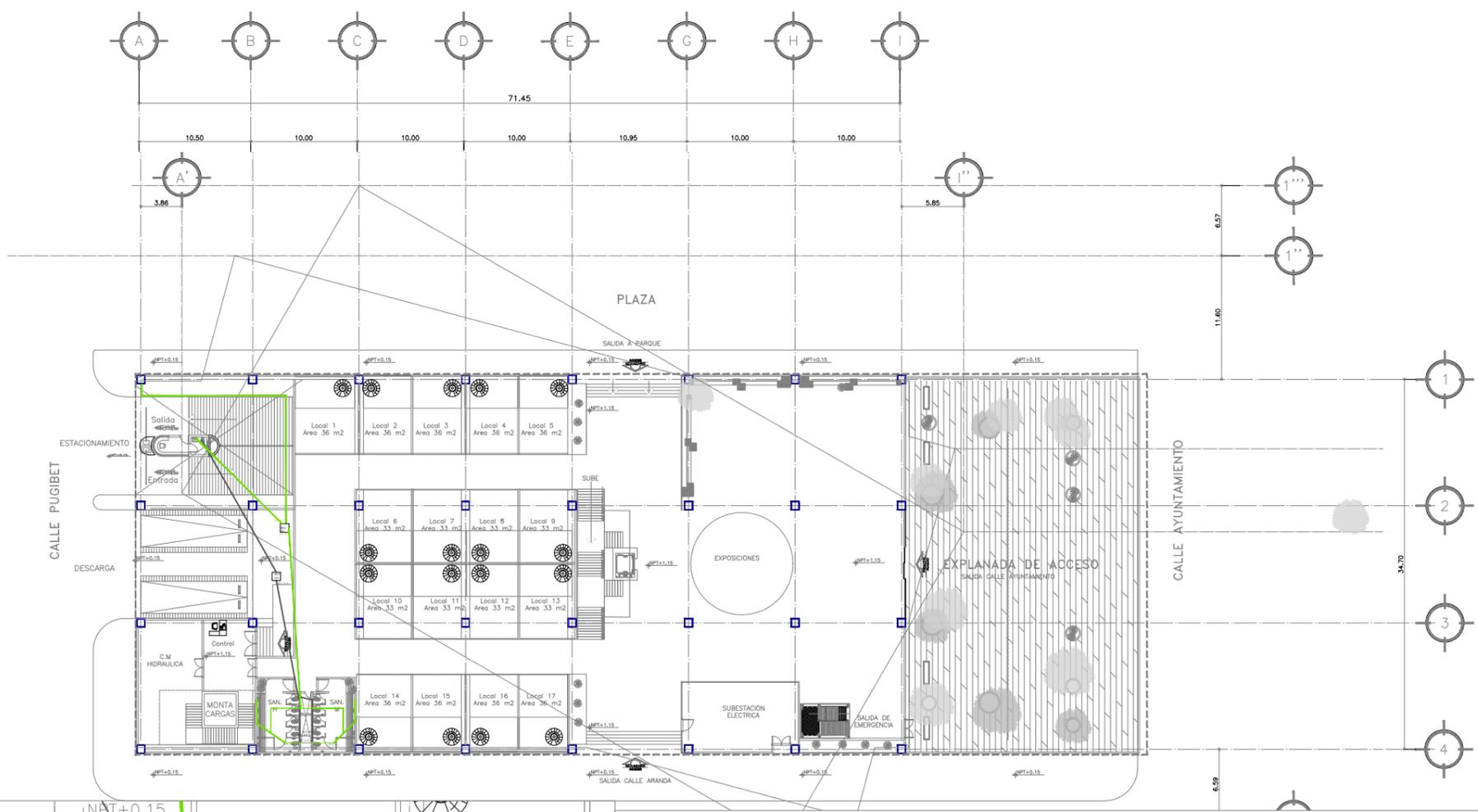
Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido:
PLANTA BAJA SANITARIA
Fecha:
MAYO 2015

Clave:
IS-05
Escala:
1:200



Intervencion Urbana en el Centro Historico

Universidad Nacional Autónoma de México

TLB

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delgado, Cuauhtémoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1.- LAS COTAS DIBEN AL DIBUJO
- 2.- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3.- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN TERRA
- 4.- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5.- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NOMINA DE CONTRATACION INSTITUCIONAL VIGENTE, POR LO TANTO CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NOMINAS

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAFON
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MURETE
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDIN
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M./N.P.T.	INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.R./N.M.	INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE MURO
H.B./N.P.T.	INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
±	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
±	INDICA COTAS A MURO
±	INDICA COTAS A CIES



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

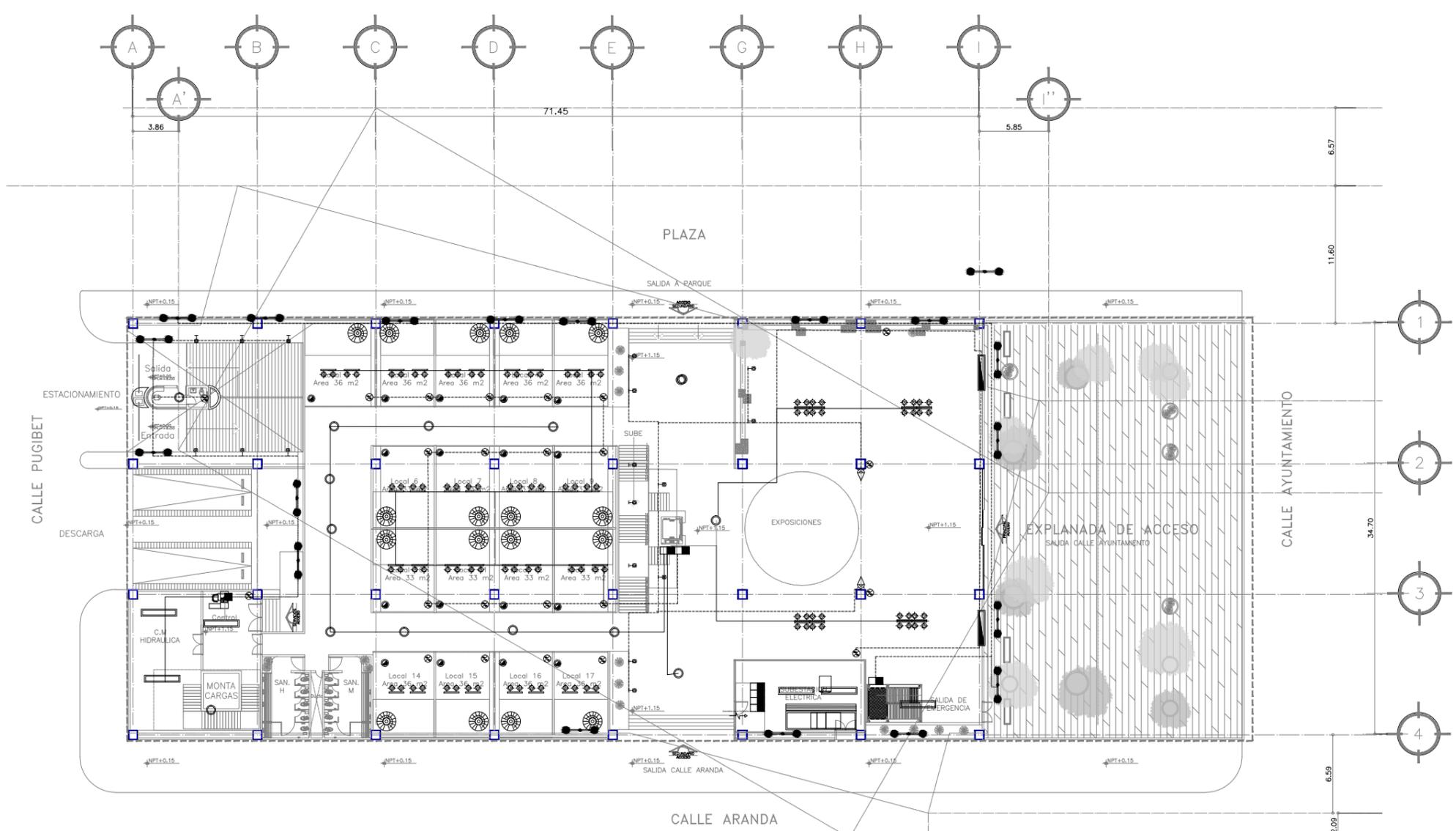
Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido:
PLANTA BAJA ELECTRICA
LUMINARIAS
Fecha:

Clave:
EC-01
Escala:
1:200

MAYO 2015



simbología

<p>luminaria fluorescente 3 x 50w; marca Philips, modelo Schoolvision TCS477 montaje adosado, 2000k color de la luz; Balastro electrónico de alta frecuencia; difusión de luz por óptica de micropíramas OLC de policarbonato</p> <p>luminaria de montaje en plafón a base de LED 4 x 20w, marca Philips modelo MASTERLEDspot MR16; 3000k color de luz</p> <p>luminaria de montaje en muro a base de LED 4 x 20w, marca Philips modelo MASTERLEDspot MR16; 3000k color de luz</p> <p>luminaria de montaje en plafón a base de LED 10 x 50w, marca Philips modelo MASTER LEDspot LV AR111; 3000k color de luz</p> <p>luminaria de montaje en piso a base de LED 48 x 50w, marca Philips LEDline² BCS/722 AWB.</p>	<p>luminaria de montaje en piso a base de LED 48 x 50w, marca Philips LEDline² BCS/722 RGB, 3000k rojo-verde-azul, color de luz</p> <p>luminaria fluorescente 2 x 250w para exteriores marca philips modelo CGP705; Balastro electrónico de alta frecuencia; vidrio plano con DynaClean con lamas antideslumbrantes; con Fotocélula</p> <p>receptáculo trifásico doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial</p> <p>salida eléctrica especial en piso doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial</p> <p>apagador sencillo tipo intercambiable de 15a, 125vac</p> <p>tablero eléctrico de zona de empotrar, 220/127v., 3f., 4h., 60hz. a 1.50 mts. s.n.p.t., tipo square'd o equivalente</p> <p>tubería conduit g.p.g. por plafón</p> <p>tubería conduit g.p.g. por piso</p>	<p>luminaria fluorescente 2 x 250w para exteriores marca philips modelo CGP705; Balastro electrónico de alta frecuencia; vidrio plano con DynaClean con lamas antideslumbrantes; con Fotocélula</p> <p>receptáculo trifásico doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial</p> <p>salida eléctrica especial en piso doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial</p> <p>apagador sencillo tipo intercambiable de 15a, 125vac</p> <p>tablero eléctrico de zona de empotrar, 220/127v., 3f., 4h., 60hz. a 1.50 mts. s.n.p.t., tipo square'd o equivalente</p> <p>tubería conduit g.p.g. por plafón</p> <p>tubería conduit g.p.g. por piso</p> <p>panel fotovoltaico policristalino de Arseniuro de Galio, translúcido, capacidad 1000 W/m2 @25°C</p> <p>Reflectora en riel</p>	<p>Reflector Acometica de la Compañía de Luz</p>
--	--	---	--

Intervencion Urbana en el Centro Historico

TLB

Universidad Nacional Autónoma de México

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuauhtemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
- 2- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA
- 4- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5- ESTE PROCESO DE REALIZACION SE SUJETA A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE, POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAFON
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MURETE
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDIN
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M./N.P.T.	INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.R./N.M.	INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE MURO
H.B./N.P.T.	INDICA ALTURA DE BARRANDA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL EL PISO
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
↕	INDICA COTAS A PISO
↕	INDICA COTAS A LOSO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragan

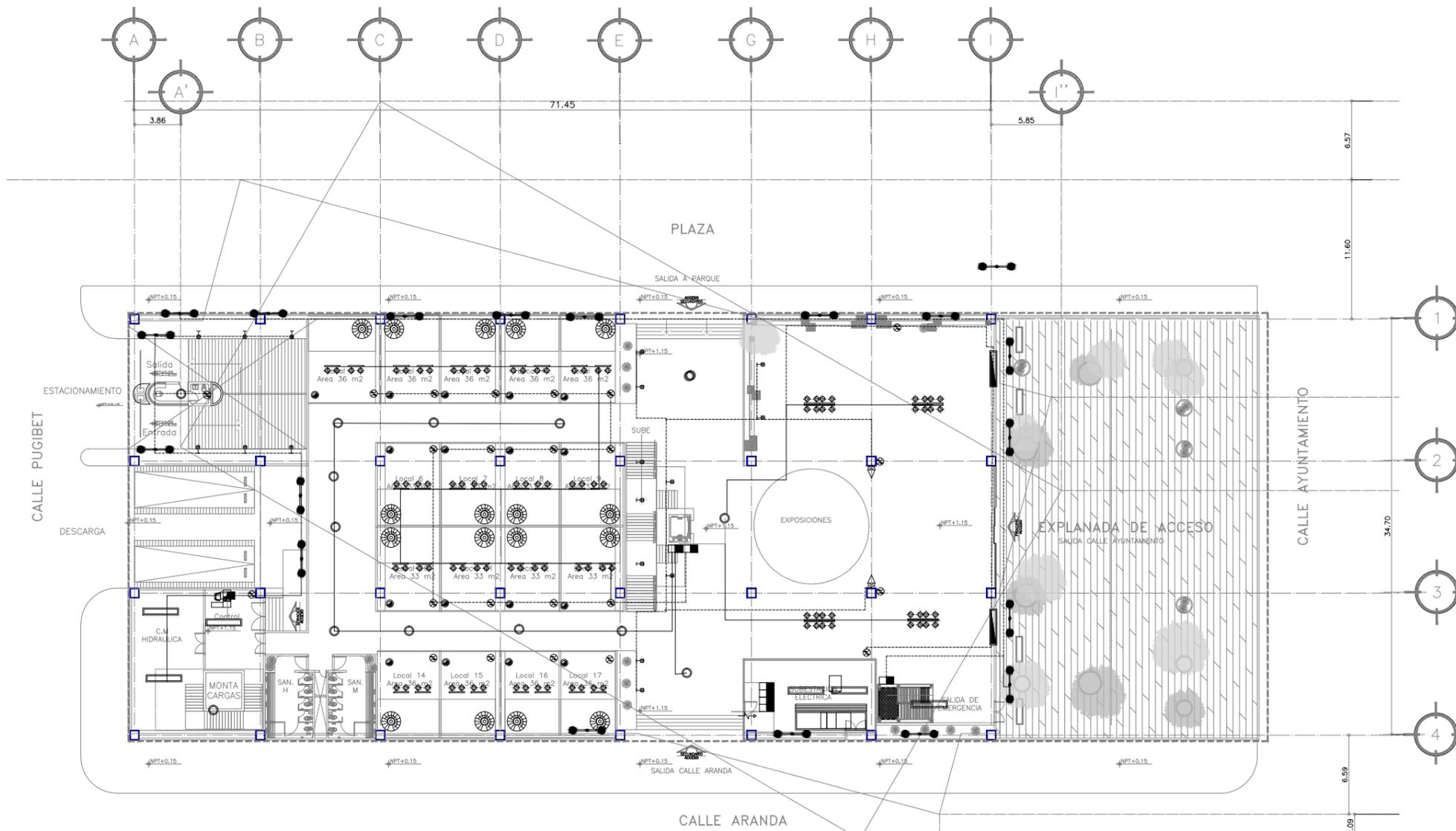
Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraín Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido:
PLANTA BAJA ELECTRICA
LUMINARIAS

Clave:
EC-02
Escala:
1:200

Fecha:
MAYO 2015



simbología

luminaria fluorescente 3 x 50w; marca Philips, modelo Schoolvision TCS477 montaje adosado, 2000k color de la luz; Balastro electrónico de alta frecuencia; difusión de luz por óptica de micropíramas OLC de policarbonato

luminaria de montaje en plafón a base de LED 4 x 20w, marca Philips modelo MASTERLEDspot MR16; 3000k color de luz

luminaria de montaje en muro a base de LED 4 x 20w, marca Philips modelo MASTERLEDspot MR16; 3000k color de luz

luminaria de montaje en plafón a base de LED 10 x 50w, marca Philips modelo MASTER LEDspot LV AR111; 3000k color de luz

luminaria de montaje en piso a base de LED 48 x 50w, marca Philips LEDline² BCS/722 AWB.

luminaria de montaje en piso a base de LED 48 x 50w, marca Philips LEDline² BCS/722 RGB, 3000k rojo-verde-azul, color de luz

luminaria fluorescente 2 x 250w para exteriores marca philips modelo CGP705; Balastro electrónico de alta frecuencia; vidrio plano con DynaClean con lamas antideslumbrantes; con Fotocélula

receptaculo trifásico doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial

salida electrica especial en piso doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial

apagador sencillo tipo intercambiable de 15a, 125vac

tablero electrico de zona de empotrar, 220/127v., 3f., 4h., 60hz. a 1.50 mts. s.n.p.t., tipo square'd o equivalente

tuberia conduit g.p.g. por plafón

tuberia conduit g.p.g. por piso

luminaria fluorescente 2 x 250w para exteriores marca philips modelo CGP705; Balastro electrónico de alta frecuencia; vidrio plano con DynaClean con lamas antideslumbrantes; con Fotocélula

receptaculo trifásico doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial

salida electrica especial en piso doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial

apagador sencillo tipo intercambiable de 15a, 125vac

tablero electrico de zona de empotrar, 220/127v., 3f., 4h., 60hz. a 1.50 mts. s.n.p.t., tipo square'd o equivalente

tuberia conduit g.p.g. por plafón

tuberia conduit g.p.g. por piso

panel fotovoltaico policristalino de Arseniuro de Galio, translúcido, capacidad 1000 W/m2 @25°C

Reflectora en riel

Reflector
Acometrica de la Compañía de Luz

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delgado, Cuauhtémoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1- LAS COTAS FIJAN AL DIBUJO.
- 2- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 3- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA.
- 4- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA.
- 5- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONTRATACION INSTITUCIONAL VIGENTE. POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLATAN
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANDEJETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MURTE
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDIN
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M./N.P.T.	INDICA ALTURA DE MURO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.P./N.M.	INDICA ALTURA DE PARED SOBRE NIVEL DE MURO
H.B./N.P.T.	INDICA ALTURA DE BARANDAL SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
↑	INDICA CAMBIO DE NIVEL EL PISO
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLATAN
↕	INDICA COTAS A PISO
↕	INDICA COTAS A E.S.



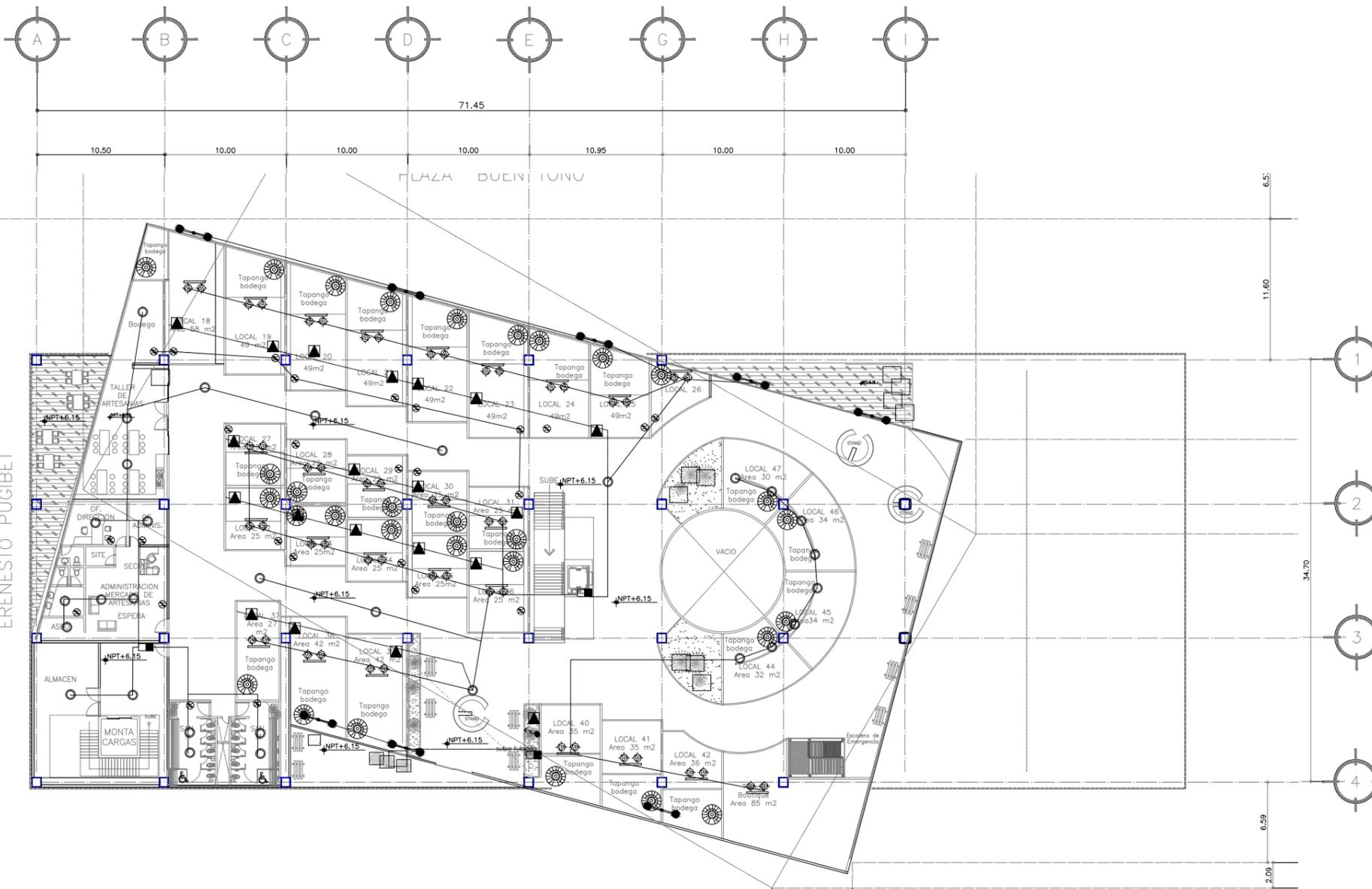
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Taller: G Luis Barragan

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efrain Lopez Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

Contenido: PLANTA ELECTRICA PRIMER NIVEL
Fecha: MAYO 2015
Clave: **EC-03**
Escala: 1:200



simbología

	luminaria fluorescente 3 x 50w; marca Philips, modelo Schoolvision TCS477 montaje adosado, 2000k color de la luz; Balastro electrónico de alta frecuencia; difusión de luz por óptica de micropismas OLC de policarbonato		luminaria de montaje en piso a base de LED 48 x 50w, marca Philips LEDline ³ BCS/722 AWB, 3000k ambar-blanco-azul, color de luz		salida electrica especial en piso doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial
	luminaria de montaje en plafón a base de LED 4 x 20w, marca Philips modelo MASTERLEDspot MR16; 3000k color de luz		luminaria de montaje en piso a base de LED 48 x 50w, marca Philips LEDline ³ BCS/722 RGB, 3000k rojo-verde-azul, color de luz		apagador sencillo tipo intercambiable de 15a, 125vac
	luminaria de montaje en muro a base de LED 4 x 20w, marca Philips modelo MASTERLEDspot MR16; 3000k color de luz		luminaria fluorescente 2 x 250w para exteriores marca philips modelo CGP705; Balastro electrónico de alta frecuencia; vidrio plano con DynaClean con lamas antideslumbrantes; con Fotocélula		tablero electrico de zona de empotrar, 220/127v., 3f., 4h., 60hz. a 1.50 mts. s.n.p.t., tipo square'd o equivalente
	luminaria de montaje en plafón a base de LED 10 x 50w, marca Philips modelo MASTER LEDspot LV AR111; 3000k color de luz		receptaculo trifásico doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial		tuberia conduit g.p.g. por plafón
			salida electrica especial en piso doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial		tuberia conduit g.p.g. por piso
			panel fotovoltaico policristalino de Arseniuro de Galio, translúcido, capacidad 1000 W/m ² @25°C		Reflector en riel
			Reflector		Acometica de la Compañía de Luz

ERENESTO PUGIBET

Intervencion Urbana en el Centro Historico

TLB

Universidad Nacional Autónoma de México

MERCADO de ARTESANÍAS

Plaza San Juan / Barrio Chino

Ubicación:
Col. Juárez, Calle Dolores Delg. Cuahatemoc



CORTE DE ESQUEMATICO DE LOCALIZACION

NOTAS GENERALES

- 1- LAS COTAS FIJAN AL DIBUJO
- 2- LAS COTAS Y NIVELES ESTAN EN METROS
- 3- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
- 4- EL EMPLEO DE ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA LA ESPECIALIDAD INDICADA
- 5- ESTE PROYECTO SE REALIZA EN BASE A LA NORMA DE CONSTRUCCION INSTITUCIONAL VIGENTE, POR LO TANTO, CUALQUIER DETALLE NO ESPECIFICADO DEBERA SER CONSULTADO EN DICHAS NORMAS

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.M.	INDICA NIVEL DE MUÑETE
N.L.	INDICA NIVEL DE LUGAR
N.E.	INDICA NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
H.M.,N.P.T.	INDICA ALTURA DE MUÑO SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
H.R.,N.M.	INDICA ALTURA DE REJA SOBRE NIVEL DE MUÑO
H.S.,N.P.T.	INDICA ALTURA DE SERRALLA SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
	INDICA COTAS A PARED
	INDICA COTAS A Ejes



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller: G Luis Barragán

Asesores:
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Efraín López Ortega
Arq. Enrique Gandara Cabada
Arq. Miguel Soto Valencia

Alumna:
Gilda Amanda Luna Martello

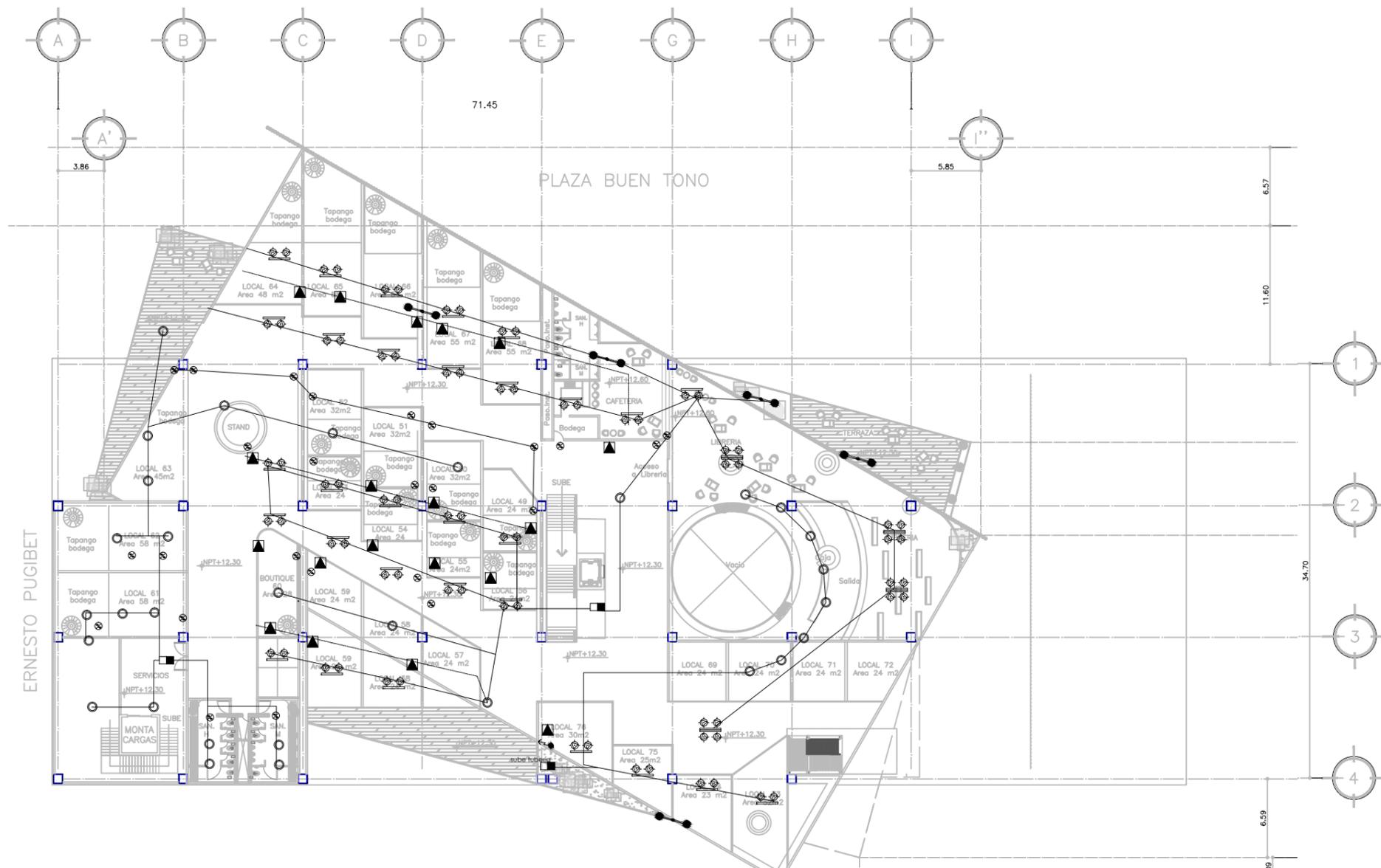
Contenido: PLANTA ELECTRICA SEGUNDO NIVEL
Fecha: MAYO 2015
Clave: **EC-04**
Escala: 1:200



Intervención Urbana en el Centro Histórico

TLB

Universidad Nacional Autónoma de México



simbología

	luminaria fluorescente 3 x 50w; marca Philips, modelo Schoolvision TCS477 montaje adosado, 2000k color de la luz; Balastro electrónico de alta frecuencia; difusión de luz por óptica de micropismas OLC de policarbonato		luminaria de montaje en piso a base de LED 48 x 50w, marca Philips LEDline [®] BCS/722 AWB, 3000k ambar-blanco-azul, color de luz		apagador sencillo tipo intercambiable de 15a, 125vac
	luminaria de montaje en plafón a base de LED 4 x 20w, marca Philips modelo MASTERLEDspot MR16; 3000k color de luz		luminaria de montaje en piso a base de LED 48 x 50w, marca Philips LEDline [®] BCS/722 RGB, 3000k rojo-verde-azul, color de luz		tablero eléctrico de zona de empotrar, 220/127v., 3f., 4h., 60hz. a 1.50 mts. s.n.p.t., tipo square'd o equivalente
	luminaria de montaje en muro a base de LED 4 x 20w, marca Philips modelo MASTERLEDspot MR16; 3000k color de luz		luminaria fluorescente 2 x 250w para exteriores marca philips modelo CGP705; Balastro electrónico de alta frecuencia; vidrio plano con DynaClean con lamas antideslumbrantes; con Fotocélula		tuberia conduit g.p.g. por plafón
	luminaria de montaje en plafón a base de LED 10 x 50w, marca Philips modelo MASTER LEDspot LV AR111; 3000k color de luz		receptáculo trifásico doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial		tuberia conduit g.p.g. por piso
	luminaria de montaje en piso a base de LED 48 x 50w, marca Philips LEDline [®] BCS/722 AWB, 3000k ambar-blanco-azul, color de luz		salida eléctrica especial en piso doble polarizado con puesta a tierra, conexiones laterales de 15a, 125v, 1f, grado comercial		panel fotovoltaico policristalino de Arseniuro de Galio, translúcido, capacidad 1000 W/m2 @25°C
					Reflectora en riel
					Reflector
					Acometica de la Compañía de Luz

PERSPECTIVAS



ACCESO PRINCIPAL / AYUNTAMIENTO



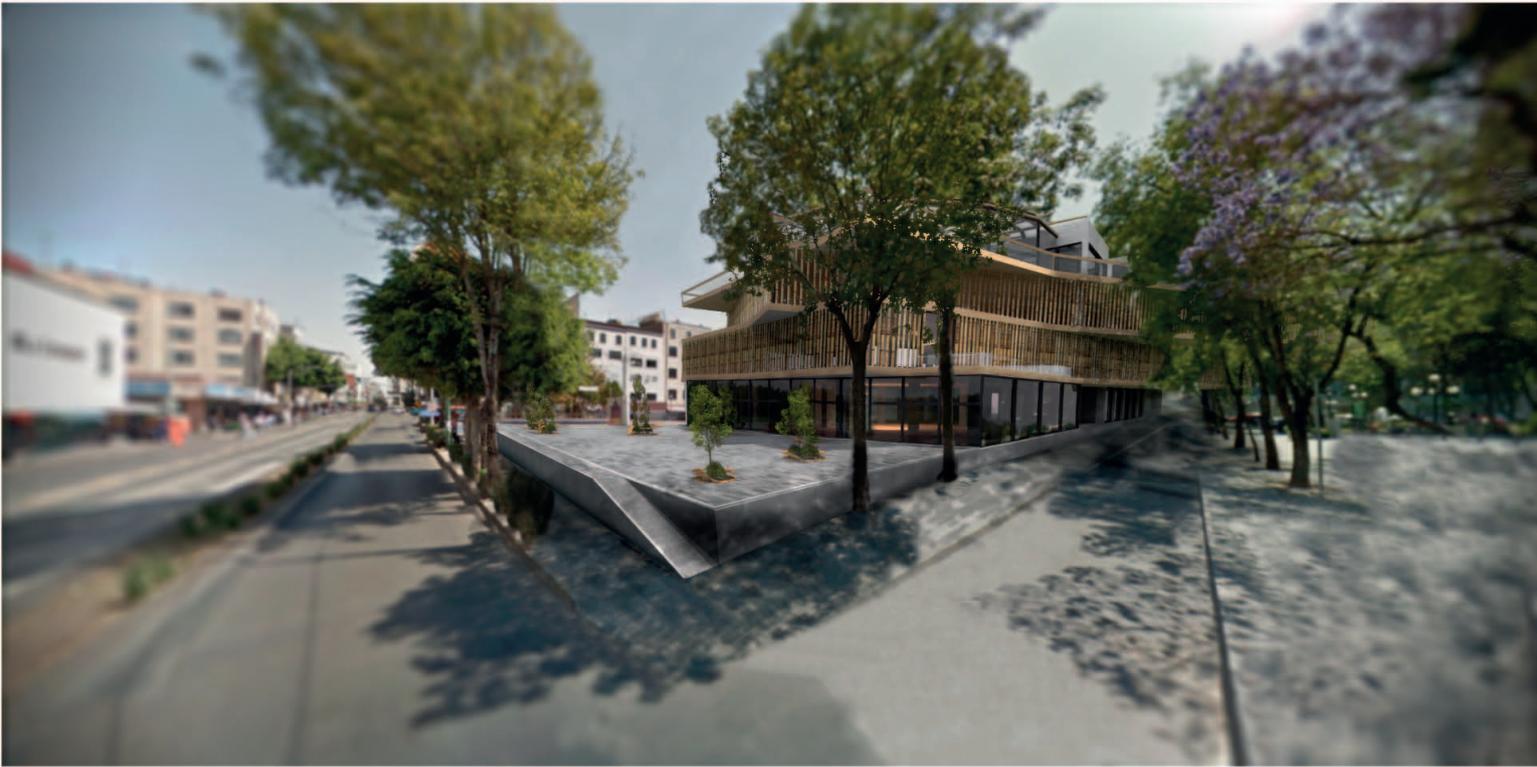
PLAZA DEL MERCADO DE ARTSANÍAS/ ACCESO PRINCIPAL



PLAZA SAN JUAN / MERCADO DE ARTESANÍAS



**VESTÍBULO / SALA DE EXPOSICIONES
MERCADO DE ARTESANÍAS**



CONTEXTO / MERCADO DE ARTESANÍAS



MERCADO DE ARTESANIAS / PLAZA SAN JUAN (BUEN TONO)



MERCADO DE ARTESANÍAS / RESTAURANTE



ESTRUCTURA DE ACERO/ MERCADO DE ARTESANÍAS



MAQUETA VISTA DESDE LA PLAZA DE SAN JUAN (BUEN TONO)



MAQUETA FACHADA PRINCIPAL/AYUNTAMIENTO

COSTOS

Tipo	Mercado de Artesanias
Categoría	alta
Superficie	15,214 m ²
Características	2 Sotanos de estacionamiento con 6500 m ² y 3 niveles.
Costo por m ²	14,825

Importe estimado por Partida

Partida	%	\$/m ²
Cimentacion	10.01	1483
Estructura	40.7	6033
Cubierta exterior	6.45	956.21
Techumbre	1	148.25
Construccion Interior	25.63	3799.96
Transportacion	5.5	815.37
Sistema mecanico	15	2223.75
Sistema electrico	15.5	2297.87
Condiciones generales	23.5	3483.8725
Especialidades	2	296.5
TOTALES		225,547,755.00

CONCLUSIONES

La arquitectura de hoy se constituye como el instrumento que la ética histórica nos ofrece para la revitalización y puesta en valor de los asentamientos antiguos, que las futuras generaciones podrán disfrutar en toda su autenticidad.

Ana María Lara Gutiérrez

Jesús Oyamburu



Intervención Urbana.
Barrio Chino - Mercado de Artesanías San Juan.
Centro Histórico

Siempre ha existido un interés, por solucionar-rehabilitar, conservar un patrimonio histórico, artístico- arquitectónico, crear nuevas soluciones para nuestro entorno, en la ciudad donde permanecemos y para los usuarios, donde realizan sus actividades. Esta es la principal actividad que el arquitecto tiene la obligación de resolverla.

Finalmente, en esta propuesta se relacionan dos puntos importantes; la intervención urbana y el elemento o edificio arquitectónico, son necesarios del uno y del otro, para obtener una Arquitectura funcional que cumpla con todas las expectativas para una sociedad, y para todo tipo de usuario.

La forma, función, materiales y sistemas constructivos, en este proyecto juegan un papel relevante, con el objeto de que se modernice parte de esta zona, pero prevaleciendo en el contexto del Centro Histórico.

Este proyecto, me ha dado la oportunidad de conocer y adquirir nuevos conocimientos; estar al tanto de como se logra restablecer o rehabilitar a partir de una pequeña zona e inclusive una ciudad, como se organiza, como año con año se va transformando, mejorando o empeorando, pero siempre algo sucede en ella; y por último ubicar y observar de modo distinto al Centro Histórico, dejándome con un valor sentimental, arquitectónico y estético.

Yo al escoger un tema de intervención urbana y rehacer el Mercado de Artesanías, mis resultados fueron óptimos y funcionales proponiendo un mercado con un concepto nuevo y diferente, que se comunique con toda la zona conurbada, con avenidas y edificios principales, esto para los locatarios, visitante y turistas, así como para el Centro Histórico de la Ciudad de México, es necesario realizar proyectos arquitectónicos con nuevas ideas conceptuales y arquitectónicas para la evolución de la arquitectura en nuestro país.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Referencias

Fuentes Electrónicas

<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/>

http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/aee01/info/df/c09_01.pdf

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Cuauhtemoc/CuaPro02.pdf>

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html>

<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/paginas.php?id=obras>

http://www.semovi.df.gob.mx/wb/stv/cinco_siglos_de_transporte_en_la_ciudad_de_mexico_/rid/71-page=5.html

<http://www.ccemx.org/descargas/files/Memoriaderevitalizacion.pdf>

<http://www.elcentrohistorico.com.mx/lugares-mercado-de-artesantias-de-san-juan.html>

http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_socio/df/panorama_df.pdf



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CITAS

ⁱ Arquitectura, pensamiento y creación.
Autor. Fernando González Goartazar.
Editorial Fondo de Cultura Económica.

ii

ⁱⁱⁱ VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos.
La preservación de la arquitectura en los Centros Históricos.
Arquitecto. Francisco Covarrubias Gaitán.
Centro Cultural España en México.
2009.

Moderador : Franco Avicelli

^{iv} Intenciones para un nuevo Centro.

Arquitecto. Félix Sánchez

^vUna visión de la modernización de México.
Ciudad de México.

Autor: Jorge Gamboa

Pág. 203-206

Editorial: Fondo de Cultura Económica.

^{vi} INEGI CENSO 2010

vii

Teorías de la Arquitectura

Jao Rodolfo Stroeter

Editorial Trillas

Reglamento de Construcciones y Normas Complementarias para el D.F 2009

Gaceta oficial del Distrito Federal

Saber ver la Arquitectura

Autor Bruno Zevi

Editorial Apostrofe Año 1998