

**TEMA:**  
"INTERVENCIÓN URBANA, PLAZA DE  
SAN JUAN-BARRIO CHINO, CENTRO  
HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO"

**LUGAR:**  
CENTRO HISTÓRICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO (A) PRESENTA:

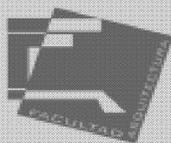
**MINERVA CECILIA OLGUÍN TREJO**

**SINODALES:**

- ARQ. JESÚS DE LEÓN FLORES
- ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE
- ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

Fecha :  
**ABRIL 2015**

Cd. Universitaria, D. F.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	-----	4
<b>MARCO CONTEXTUAL</b>		
•Contextualización.	-----	5
•Definición del problema	-----	5
•Definición del usuario	-----	7
•Determinación de la demanda	-----	7
•Construcción del problema	-----	7
•La ubicación	-----	8
•Pronóstico de costo	-----	10
<b>MARCO HISTÓRICO</b>		
•Breve descripción del género de edificio	-----	12
•Análisis de edificios análogos	-----	13
•Aportaciones e innovaciones.	-----	24
<b>MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL</b>		
•Concepto	-----	28
•Objetivo	-----	28
•Qué arquitectos te sirven de modelo	-----	28
•Concepto arquitectónico	-----	29
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>		
•Reglamentos, Normas, recomendaciones de diseño	-----	30
•Proceso de investigación y diseño arquitectónico	-----	31
<b>MARCO OPERATIVO</b>		
•Análisis del sitio (Terreno)		
•Medio físico natural: temperatura, humedad, precipitación, vientos)	-----	47
•Medio físico artificial o especial: infraestructura, imagen urbana, mobiliario urbano, equipamiento.	-----	47
•Contexto urbano	-----	50



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

•Programa arquitectónico (enfoque sistémico)	54
•Proyecto definitivo	56
•Plano de conjunto.	58
•Barrio Chino	59
1. Renders	60
•Calle Dolores	62
•Calle Buen Tono	63
•Calle Aranda, Ayuntamiento. Mercado de Artesanías.	64
1. Renders	65
•Calle Ernesto Pugibet	69
•Planta de conjunto del Mercado de artesanías	70
•Mercado de artesanías	71
1. Planta de estacionamiento / planta baja	71
2. Primer piso / segundo piso	72
3. Planta de terrazas	73
4. Renders	74
<b>MEMORIA DE CÁLCULO</b>	
•Calculo hidráulico	76
•Muebles sanitarios	77
•Dotación de agua potable	77
•Cisterna de agua potable	78
•Cisterna de agua de lluvia	78
•Almacenamiento en cisternas	79
•Cisterna de agua tratada	79
•Calculo eléctrico	80
•Calculo para la electrificación solar	80
<b>CONCLUSIONES</b>	82
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	83
<b>ANEXO</b>	86
•Planos	87

## INTRODUCCIÓN

La Autoridad del Espacio Público a solicitud de Escuela Digital convocó al concurso **“INTERVENCIÓN URBANA, PLAZA DE SAN JUAN-BARRIO CHINO, CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO”**, he seleccionado este concurso de intervención urbana para desarrollarlo como tesis y obtener el título de arquitecta.

He elegido este proyecto porque aunque un país necesita para su crecimiento- en todos los aspectos- la creación de espacios que incentiven la economía, el desarrollo social, la interacción de una comunidad incluyente, etc. la construcción de nuevos espacios no bastan, se necesita también actualizar los espacios existentes, restaurar las zonas para que la sociedad que habita en ciertos sectores o vive ciertos espacios mejore su calidad de vida y no tengan que transportarse a otras zonas de la Ciudad para satisfacer las necesidades que el equipamiento existente no satisface.

Con estas propuestas de intervención urbana se lograría mejorar el espacio público: satisfaciendo la demanda de los usuarios que habitan cerca de estos espacios; logrando re incentivar la economía, el turismo, el respeto por los nuevos espacios pero también logrando que los espacios se conecten de una manera que facilite la movilidad, enfocándonos a la sustentabilidad.

La **“Intervención Urbana, Plaza de San Juan-Barrio Chino, Centro Histórico, Ciudad de México”** que desarrollare es la que abarca el espacio urbano que se crea entre La Plaza del Buen Tono y el Barrio Chino del Centro Histórico, tomando en cuenta las calles de Dolores, Independencia, Artículo 123, Victoria, Ayuntamiento, Buen Tono, Aranda, Ernesto Pugibet y el Mercado de Artesanías de San Juan. Estos espacios se transformaran buscando que sean socialmente incluyentes, económicamente prósperos y ambientalmente sustentables, a través de un programa de diseño viable que se vincule a su contexto de forma armoniosa, estética e integral.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## MARCO CONTEXTUAL

### •Contextualización.

Este tema surge de la preocupación por el deterioro de los espacios públicos, además de los problemas de movilidad que se suscitan en toda la ciudad, pero específicamente en el centro, no solo por los conflictos viales sino por la imposibilidad que tienen los grupos vulnerables de llegar a los espacios o usarlos. Al haber espacios públicos con cierto deterioro aumenta la posibilidad de vandalismo, uso incorrecto de los espacios y el fomento de la inseguridad para los habitantes y usuarios de estos espacios, propiciando el abandono, el desinterés y con esto el estancamiento de la economía en estos espacios. Por lo que se busca fomentar una mejora cultural y comercial del espacio público.

### •Definición del problema

Esta intervención urbana abarcará: el Barrio Chino del Centro Histórico; las calles de Dolores, Independencia, Artículo 123, Victoria, Ayuntamiento, Buen Tono, Aranda, Ernesto Pugibet ; el Mercado de Artesanías de San Juan y la Plaza del Buen Tono.

El Barrio Chino: calle peatonal con áreas verdes y uso de sus espacios para el consumo de alimentos y bebidas por parte de los locales que hay en ella.

Calles a intervenir (Dolores, Independencia, Artículo 123, Victoria, Ayuntamiento, Buen Tono, Aranda, Ernesto Pugibet): mejora de las vialidades y haciendo las circulaciones incluyentes y proponer un modelo de movilidad sostenible. Se tendrá que proponer la solución para el paso peatonal y vehicular entre El Barrio Chino y la plaza de San Juan (banquetas, cruce peatonal de calles, tránsito vehicular, iluminación, mobiliario, etc.)

Los giros comerciales en las calles de Intervención (Dolores y Buen Tono) corresponden a una distribución sectorial del centro, es decir, en el centro de la ciudad los giros comerciales son específicos en algunos casos según manzanas o calles. Por ejemplo la calle Bolívar es conocida por ser allí en donde se pueden obtener una gama de productos concernientes a la música, la calle de artículo 123 es conocida por poder obtener productos de refrigeración y electricidad, así como también Buen Tono y Victoria es una sección para encontrar productos para la iluminación, ya sea sistemas de alumbrado para fiestas o repuestos para algún componente de nuestras lámparas.

La calle de Buen Tono que conecta con ayuntamiento es una calle cerrada de manera que en ayuntamiento no pueden desembocar los automóviles sin embargo no existe una señalización o mobiliario urbano que indique la función de dichas calles.

En el caso de Aranda existen edificios que tendrían que ser intervenidos en su totalidad, hay edificios de viviendas, con negocios en Planta Baja destinados a abastecer necesidades de una índole mas local, es decir, de alimentación por ejemplo las pollerías, además de haber bares y



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## MARCO CONTEXTUAL

sanitarios públicos. Al ser una calle que esta a un costado cerrado del Mercado de Artesanías esta calle tiene muy poca vigilancia e higiene. La calle se usa como estacionamientos llegando a haber tres carriles usados como aparcamiento y el cuarto para la circulación. La circulación peatonal es muy poca.

En la calle de Ernesto Pugibet los giros comerciales existentes son el Mercado de San Juan y el acceso a Telmex , Tiendas y bares. Dos de sus carriles son usados para aparcamiento.

Plaza del Buen Tono: remodelación de los espacios y servicios de la Plaza de igual manera su conexión con las iglesias, paradas de transporte público y el Mercado de Artesanías.

Mercado de artesanías: remodelación del actual mercado de artesanías con el objetivo de crear un concepto de venta actual y contemporáneo del mismo conservando su estructura original. El concurso pide que se propongan nuevas actividades al actual programa arquitectónico, el programa arquitectónico actual consta de:

Administración, estacionamiento, locales de artesanías y ropa típica, baños públicos.

El nuevo programa incluirá:

Administración, estacionamiento, locales de artesanías y ropa típica, baños públicos, librerías, cafés librerías, talleres varios, exposiciones, eventos de artesanías, zonas para boutiques como FONART, Librería y café Sanborns, azotea verde.

Las intervenciones realizadas en las vías públicas deben incluir la renovación del espacio público el cual consiste en el cambio de mobiliario urbano, pisos, acabados, iluminación y arquitectura del paisaje buscando una integración con las otras intervenciones realizadas en otras áreas del centro. La propuesta debe contener criterios de sustentabilidad, eficiencia energética, uso de energías renovables, rehabilitación, movilidad y tener una intervención en el ciclo del agua.

Dentro de la problemática esta el análisis de conexiones importantes que se establecen entre: el Barrio Chino – Alameda Central, Plaza de San Juan – Ciudadela por la calle Pugibet, calle 16 de Septiembre – Dolores y Ayuntamiento – Plaza de San Juan.

Se debe poner énfasis en como afectara la intervención en los modelos y funcionamientos existentes en el área, ya que re incentivar el uso del Mercado de Artesanías y la Plaza San Juan atraerá una afluencia importante de personas, sin embargo los giros comerciales se verán afectados de manera importante dependiendo de la intervención.

## MARCO CONTEXTUAL

### •Definición del usuario

Los usuarios permanentes son aquellos que habitan o tienen sus comercios u trabajos en los inmuebles que están en el Barrio Chino, la calle Dolores, Buen Tono, Aranda, Ayuntamiento y Ernesto Pugibet.

En el Barrio Chino: siempre hay un gran flujo de personas ya sea que solo paseen por los comercios o que se queden a comer en los diferentes establecimientos.

Al haber dos estacionamientos públicos, uno en calle Dolores y otro en Buen Tono, las calles tienen mucha movilidad, en ambos casos se accede por estas calles y se sale por la calle opuesta.

La Plaza del Buen Tono: los usuarios son temporales, sin embargo la afluencia de usuarios temporales será grande.

En el Mercado de Artesanías: los usuarios permanentes será la planta: administrativa, de intendencia, comerciantes, de profesores de talleres culturales. Los usuarios temporales serán los visitantes ya sean nacionales o internacionales pero debido al funcionamiento que tendrá el inmueble estos usuarios serán también permanentes.

### •Determinación de la demanda

Los espacios públicos buscan satisfacer la demanda de los usuarios permanentes de la zona, es decir los habitantes, con el equipamiento y conexiones propuestas. Este proyecto contempla la remodelación de diversas calles y conexiones por lo que los usuarios temporales son un parte igualmente importantes ya que son calles habitacionales / comerciales.

En cuanto al Mercado de Artesanías se busca reactivar sus ventas de tal manera que este vuelva a ser uno de los Mercados Artesanales mas importantes, con ayuda de las tiendas anclas el flujo de usuarios temporales incrementaría exponencialmente. Se pretende que el Mercado pueda dar abasto de 600 personas en adelante.

### •Construcción del problema

INTERVENCIÓN DEL MERCADO DE ARTESANÍAS			9831.06	m2	
Semisótano	3995.56	m2	Starbucks	212.76	m2
Exposiciones temporales	415	m2	Sanitarios	177.4	m2
Locales comerciales (de los 22 a los 93 m2)	1200.05	m2	Fonart	235.66	m2
Talleres culturales	202.59	m2	Administración	256.72	m2
Cafetería El Péndulo	338.31	m2	Azotea verde	2155.61	m2
Librería / biblioteca	143.61	m2	Celdas fotovoltaicas	497.79	m2

## MARCO CONTEXTUAL

### •La ubicación

La zona a intervenir forma parte del centro histórico de la Ciudad de México, en la Delegación Cuauhtémoc.

Entre los hitos principales que están cerca de la zona de intervención esta:

La Alameda, El Palacio de Bellas Artes, Calle peatonal de Madero, Plaza de la Ciudadela, Plaza de las vizcaínas, Secretaria de Relaciones Exteriores, Plaza y monumento Chino, Torre Latino y la Biblioteca México.



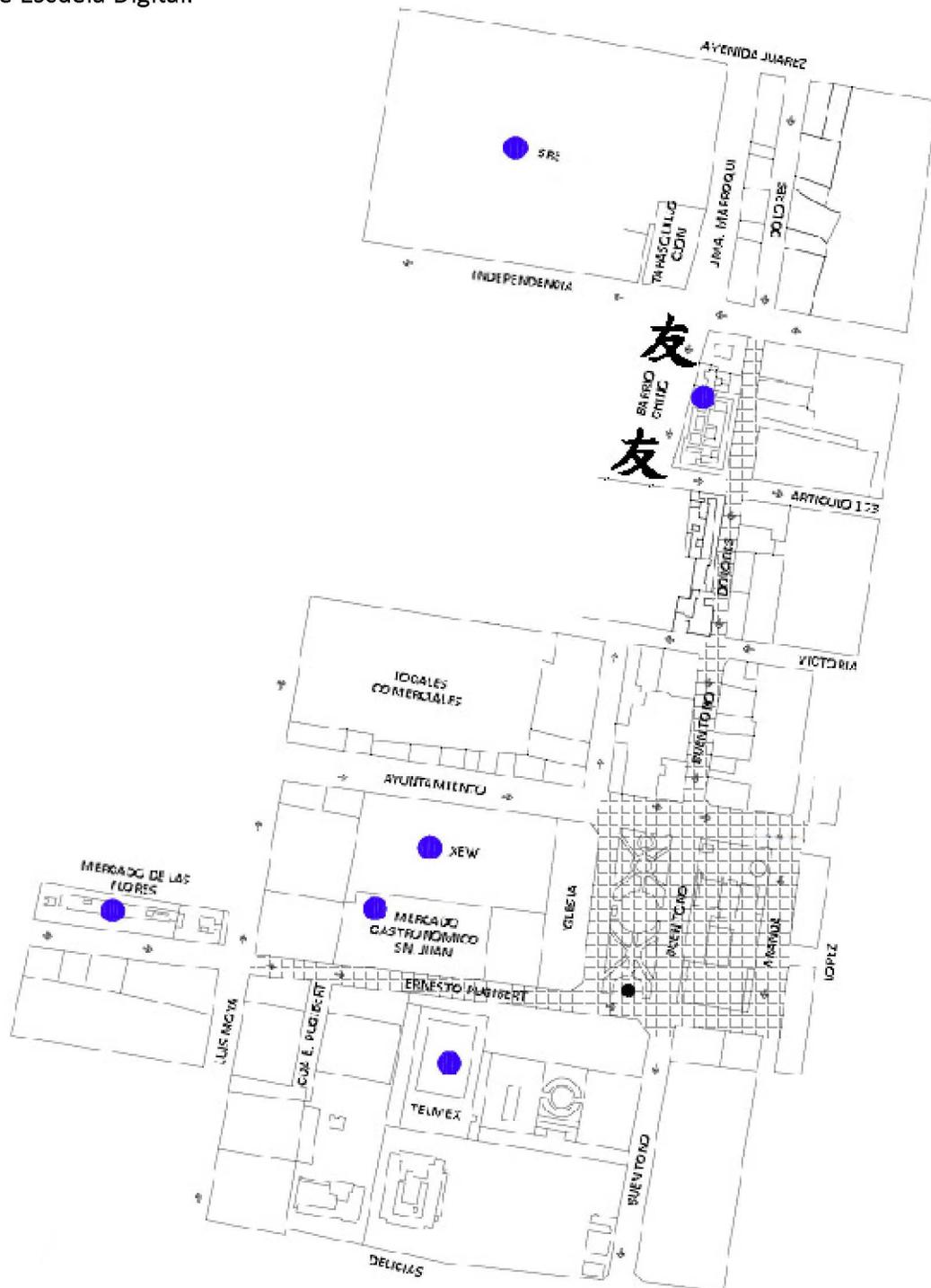
PLANO PROPORCIONADO POR ESCUELA DIGITAL

### Simbología

- Área a intervenir
- Puntos focales de Referencia
- Jardines y Plazas
- Calles y avenidas principales

## MARCO CONTEXTUAL

La zona específica a intervenir es la sombreada en el siguiente plano proporcionado por la página de Escuela Digital.



PLANO PROPORCIONADO POR ESCUELA DIGITAL

## MARCO CONTEXTUAL

Las zonas de intervención tienen los siguientes usos de suelo y características:

MERCADO DE ARTESANÍAS	
USO DE SUELO:	EQUIPAMIENTO
Superficie del predio	3680 m <sup>2</sup>
Niveles permitidos	4
Área libre	25%
COS: (1-0.25)	0.75
Superficie de desplante: (0.75x3680m <sup>2</sup> )	2760 m <sup>2</sup>
Área libre m <sup>2</sup>	920 m <sup>2</sup>
CUS: ((0.75x4niveles) x 3680m <sup>2</sup> )	11040 m <sup>2</sup>
Zona Patrimonial	Perímetro B

PLAZA DEL BUEN TONO	
USO DE SUELO:	ESPACIO ABIERTO
Zona Patrimonial	Perímetro B

### •Pronóstico de costo

Los costos de las remodelaciones urbanas fueron las siguientes:

1. La Calle Madero tiene una extensión de más de 11 mil metros cuadrados y casi un kilómetro de longitud. La intervención urbana tuvo una inversión de treinta millones de pesos.
2. La Calle 16 de Septiembre tiene una extensión de 11 mil 500 metros cuadrados de las seis cuadras y la intervención urbana tuvo un costo de cuarenta millones de pesos
3. La remodelación de los 16, 460 m<sup>2</sup> de la Plaza Tlaxcoaque tuvo un costo aproximado de doscientos cincuenta millones de pesos

Aunque tenemos estos datos para comparar son muchas las variables que podrían alterar el costo de la intervención urbana.

INTERVENCIÓN A ESPACIOS PÚBLICOS	
Intervención Urbana, Plaza de San Juan-Barrio Chino	20830.75 m <sup>2</sup>
Intervención de calles	11525.45 m <sup>2</sup>
Plaza de San Juan	5625.3 m <sup>2</sup>
Mercado de Artesanías San Juan	11531.61 m <sup>2</sup>

## MARCO CONTEXTUAL

Como referencia para los costos paramétricos se investigaron varios ejemplos, como lo es la intervención en el Museo de Guadalupe, Zacatecas para el cual se hizo una inversión de \$ 1,495,980.00; a pesar de la similitud en la actividades y áreas de intervención, los metros cuadrados intervenidos son menores a las intervención propuesta para el Mercado de Artesanías.

La intervención en el Museo de Guadalupe, Zacatecas consiste en:

- Colocación de dos cajones de estacionamiento para el descenso de personas con discapacidad.
- En el jardín de acceso se construyó un andador de ruta accesible hacia el elevador tipo montacargas, para personas con movilidad limitada.
- La construcción de un elevador tipo montacargas, logra la transferencia vertical del área de jardín a la planta baja del Museo ya que esta sobre un rodapié de 1.70 metros.
- El recorrido que se realiza en planta baja cubre el 90% de las salas con la colocación de rampas de cantera para el acceso a estas áreas.

En Planta Alta se observan varios desniveles, que son de un escalón de 15 a 20 cms los cuales se libraron mediante la colocación de una rampa de cantera para acceder a estas salas, cubriendo un 60% del recorrido

- Para el acceso al núcleo de sanitarios se colocó una rampa semifija metálica para bajar un desnivel de 0.50 metros
- En el área de servicios sanitarios está dotado con un sanitario unisexo para personas con discapacidad y su acompañante de apoyo.
- El recorrido del inmueble, se realiza por medio de un elevador tipo montacargas ubicado dentro de un cubo de escaleras.

El costo paramétrico por m<sup>2</sup> en la Intervención del Mercado de Artesanías sería la siguiente.

INTERVENCIÓN DEL MERCADO DE ARTESANÍAS			
ESPACIO	ÁREA	PRECIO/M2	IMPORTE
Remodelación áreas interiores comerciales	2754.22m <sup>2</sup>	\$3,498.00	\$9,634,261.56
Ampliación de áreas interiores	427.88m <sup>2</sup>	\$6,765.00	\$2,894,608.20
Remodelación de semisótano	3995.56m <sup>2</sup>	\$3,498.00	\$13,976,468.88
Remodelación de azotea	2386.22m <sup>2</sup>	\$3,498.00	\$8,346,997.56
Ampliación de áreas exteriores	267.18m <sup>2</sup>	\$6,765.00	\$1,807,472.70
<b>TOTAL</b>			<b>\$34,852,336.20</b>

## MARCO HISTÓRICO

### •Género del edificio

La zona de intervención pertenece al perímetro B de la zona de protección patrimonial.

#### Barrio Chino:

Tras su asentamiento en la Ciudad de México, los residentes orientales empezaron a fundar comercios como lavanderías y cafeterías.

En los años 40, se establece el restaurante llamado Shan Ghai en el callejón de las damas ubicado en la calle de Dolores, iniciando con ello, el Barrio Chino de la Ciudad de México.

Para la década de los 60's y 70's, el Barrio Chino ya se encontraba establecido, su aspecto mostraba una calle de casas antiguas con su callejón lleno de misterios, sus tiendas y restaurantes adornados con el característico color rojo y sus brillantes luces de sus linternas.

El 23 de junio del 2006, el jefe de Gobierno del D.F. en ese entonces, Arq. Alejandro Encinas inauguró la primera etapa de rehabilitación del Barrio Chino, la cual transformó a la transitada calle de vehículos en una calle peatonal, además se reparó el sistema de drenaje, electricidad y agua potable, así también se cambió el alumbrado público, el piso, guarniciones, banquetas y fachada. En el centro de la calle se establecieron terrazas y jardineras.

La segunda etapa de la remodelación del Barrio Chino fue realizada el 16 de febrero de 2008, cuando se inauguró el Arco Chino ó Pagoda, la cual fue donada por China.

#### Plaza del Buen Tono:

Esta plaza cuenta con áreas verdes, bancas y una fuente localizada en uno de los costados del sitio. En el centro de la plaza podemos encontrar una rotonda en honor a los más prestigiados locutores como Paco Malgesto y Enrique Bermúdez Olvera.

#### Mercado de Artesanías San Juan

En parte de lo que fueron terrenos propiedad de la Fábrica de Tabacos El Buen Tono se construyó este mercado donde se encuentran artesanías de plata, madera, textiles, vidrio, así como diversos productos, como muebles, maletas o ropa, que han ido ocupando lentamente algunos locales.

El mercado de San Juan es uno de los mercados más antiguos de México, durante la época prehispánica fue un centro de actividades comerciales. Durante el Virreinato fue uno de los pocos tianguis que sobrevivió. En la actualidad es uno de los mercados con mayor prestigio debido a la gran variedad y calidad de sus productos. Aunque el Mercado San Juan, cuenta con una tradición comercial que data desde tiempos coloniales, hoy sus locatarios demandan apoyo de las autoridades para recuperar la tradición de venta de artesanías. El histórico inmueble es un lugar desconocido para los turistas.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## MARCO HISTÓRICO

- Análisis de edificios análogos  
*Intervenciones de vialidades.*

### CALLE 16 DE SEPTIEMBRE.



CALLE DE 16 DE SEPTIEMBRE. CALLE SEMI-PEATONAL.

La remodelación de la calle de 16 de Septiembre -que abarca desde Eje Central Lázaro Cárdenas y la calle 5 de Febrero- fue remodelada para hacerla semi-peatonal, permitiendo que el peatón y el automovilista interactúen. En ella circulaban unos 500 vehículos diariamente.

La remodelación consistió en demoler las banquetas para uniformar el nivel de los 11 mil 500 metros cuadrados de las seis cuadras, de los cuales 700 metros se quedarán como uso mixto y delimitados por bolardos (postes pequeños) para la protección del peatón.



CALLE DE 16 DE SEPTIEMBRE. CALLE SEMI-PEATONAL.

## MARCO HISTÓRICO

El acceso vehicular es sólo para entrar a los siete estacionamientos que se ubican en la calle de intervención.

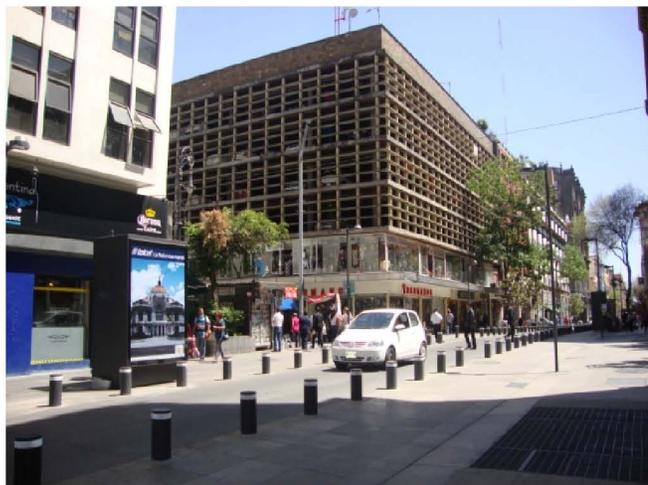
La pavimentación se hizo con la colocación de mármol de Santo Tomás (el mismo usado en la Alameda Central) anteriormente en la calle había asfalto de concreto, y la sustitución de 50 luminarias de estilo 1900 por luminarias sustentables en el piso, así como la colocación de 36 árboles de especies cuyas raíces no afecten a edificios, bancas, ciclo estaciones y ciclo-estacionamientos.

En cuanto al paisaje histórico fue respetado y se mantuvo la política de rehabilitación de fachadas y de la imagen urbana. Edificios históricos como la casa Boker fueron iluminados.

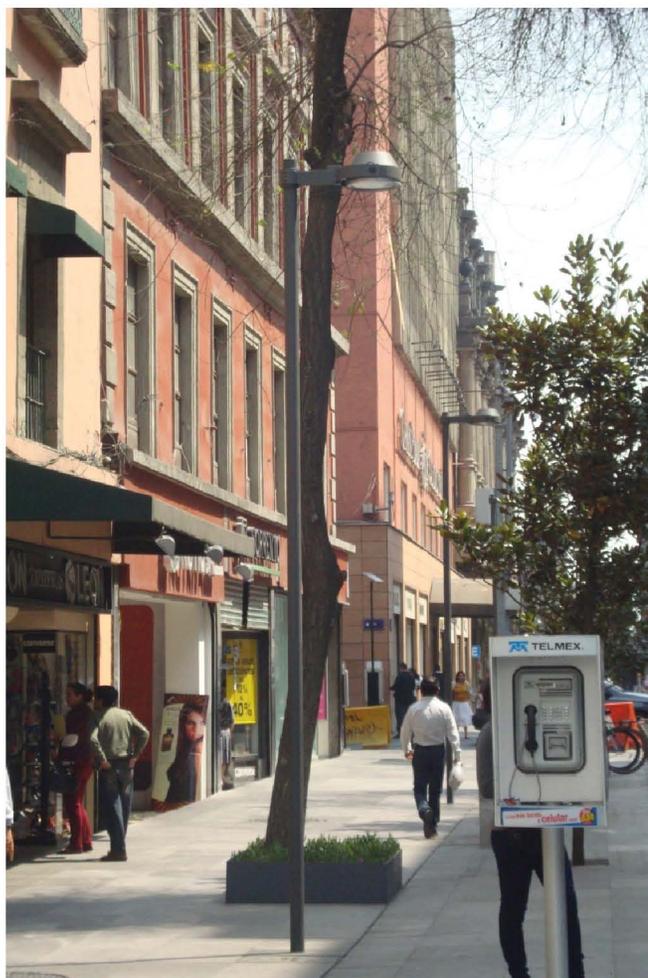
La calle semi-peatonal incremento la economía de esta calle, volviéndola icónica además de que este modelo de vialidad en la que ciclistas, automovilistas y peatones conviven es nueva.

Sin embargo las personas se han ido adaptando poco a poco, es un modelo funcional que hace mas vivible el espacio y es incluyente.

En las imágenes de la derecha se puede observar el tipo de mobiliario, se usaron bolardos de 50 cm de alto, para delimitar el espacio, además de que todo el mobiliario urbano (teléfonos públicos, luminarias, ciclo estacionamientos y bancas) esta al lado de la vialidad a nivel de tal manera que enfatiza el espacio para los peatones ya que no hay obstáculos que entorpezcan la libre circulación de estos.

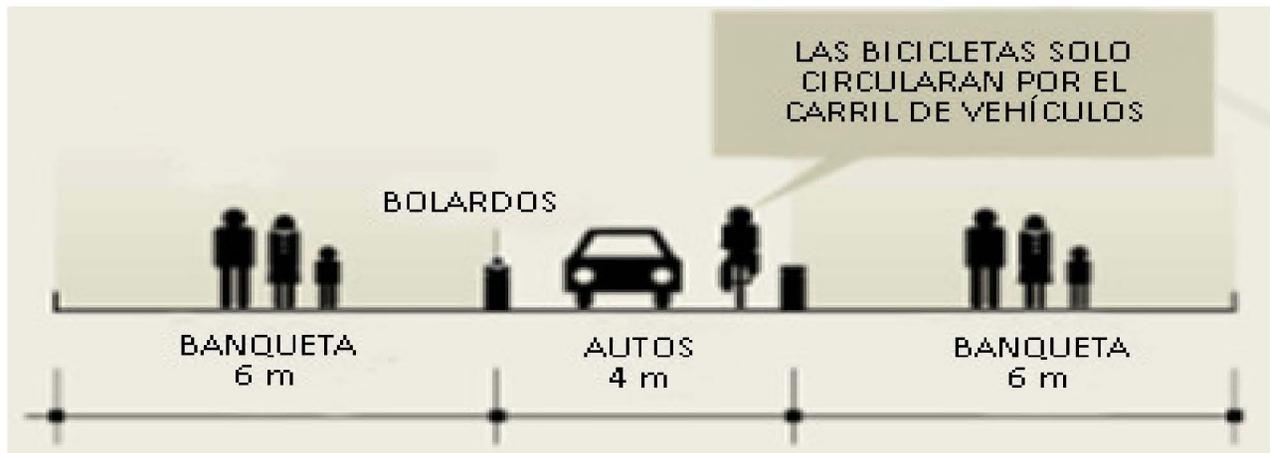


CALLE DE 16 DE SEPTIEMBRE. CONEXIÓN ENTRE CALLES



CALLE DE 16 DE SEPTIEMBRE. CALLE SEMI-PEATONAL.

## MARCO HISTÓRICO



CALLE DE 16 DE SEPTIEMBRE. CROQUIS DEL MODELO DE REMODELACIÓN URBANA

En la búsqueda de la información se encontró el esquema del modelo urbano utilizado en esta calle.

Lo que se puede observar es que de ambos lados de las banquetas los peatones tienen el mismo espacio. Debido a los hundimientos y a los diversos niveles que tienen los inmuebles se hicieron adaptaciones específicas para cada caso particular.

Con respecto a toda la circulación peatonal, la franja en donde se contiene todo el mobiliario urbano tiene una leve inclinación hacia arriba elevando la vialidad de los automóviles de la de los peatones.

En las imágenes de la derecha se puede observar como es el mobiliario de las banquetas, además de cómo se adaptaron los ajustes en algunas secciones para los desniveles de los inmuebles.

Esta intervención tuvo un costo de 40 millones de pesos.



CALLE DE 16 DE SEPTIEMBRE. MOBILIARIO.



CALLE DE 16 DE SEPTIEMBRE. DESNIVELES PARA ACCESO

## MARCO HISTÓRICO

### CALLE DE MADERO



CALLE DE MADERO. CALLE PEATONAL.

La calle de Madero funciona como un conector entre tres espacios emblemáticos en la Ciudad de México, la Alameda Central, el Palacio de Bellas artes y la Plaza de la Constitución; es también un corredor turístico por excelencia.

Los comercios de esta calle no sólo cobijan giros de comida y entretenimiento, sino joyería, óptica, ropa, discos, bancos, heladerías, cafeterías y hasta hoteles que lo convierten también en un relevante y singular corredor comercial. Desde la peatonalización, la derrama económica de acuerdo a estimaciones, incrementó 30 por ciento.



CALLE DE MADERO. CALLE PEATONAL.

## MARCO HISTÓRICO

Los trabajos para convertirlo en un andador peatonal consistieron en sustituir alrededor de 100 lámparas modelo 1900 por lámparas especiales, cambiar el pavimento de asfalto estampado por uno similar al que se colocó en Paseo de la Reforma; dejar andadores hechos con la loseta anterior para el acceso a los inmuebles, incorporar 130 luminarias propias para andadores, 40 botes de basura, doce bancas, tres módulos de periódicos y 120 postes conforme a criterios establecidos por la Autoridad del Centro Histórico del Gobierno del Distrito Federal. En sus cruces vehiculares se colocaron reductores de velocidad, señalización, semáforos y un sistema de bolardos retráctiles para garantizar la seguridad en todo momento.



CALLE DE MADERO. MOBILIARIO.

El 20 de Mayo del 2012, se dio a conocer el galardón convocado por el Gobierno de España hacia el Corredor Peatonal Madero, recibiendo en septiembre del mismo año el VIII premio Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU).

El proyecto de remodelación abarca más de once mil metros cuadrados y casi un kilómetro de longitud, desde la avenida Juárez, a la altura de la calle de López, hasta la Plaza de la Constitución. La inversión para la remodelación de la calle fue de 30 millones de pesos.

Parte del mobiliario que se tiene en este corredor son las jardineras de piedra en donde se han sembrado arboles que contribuyen a la visual armónica del espacio.



CALLE DE MADERO. CALLE PEATONAL.

## MARCO HISTÓRICO

*Intervenciones de plazas.*

### PROYECTO DE INVASIÓN VERDE



INTERVENCIÓN EN PERÚ.

Invasión Verde es una instalación hecha por los arquitectos Genaro Alva, Denise Ampuero, Gloria Andrea Rojas y el diseñador industrial Claudia Ampuero, creado como parte de la Gran Semana de Lima.

Situado a lo largo del Pasaje Encarnación, la obra da un toque de color, así como un fácil acceso público, asientos al aire libre y espacio de juego.

Las pequeñas colinas ondulantes están cubiertas de hierba natural, neumáticos reciclados se plantan con flores y hierba montada sobre patas, sirviendo de diversión como sillas al aire libre.

El plástico reciclado se utiliza también como piezas escultóricas en todo el parque, que se planta en su totalidad con plantas tolerantes a la sequía.



MOBILIARIO URBANO

## MARCO HISTÓRICO

Lima ha crecido rápidamente y la ciudad hizo poco para incorporar parque público y espacio de recreación en su planificación, por lo que Lima sólo tiene 1.98 metros cuadrados por habitante, lo que resulta en un déficit de 4.800 hectáreas de espacios recreativos.

Invasión Verde es un intento de insertar espacio adicional en un parque de la ciudad, con el fin de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de Lima.

La propuesta plantea convertir el Pasaje Encarnación, una calle peatonal usada como parque a pesar de su prohibición, en una gran alfombra verde hecha de césped natural. Las cuales contarán con mobiliario urbano hecho a partir de material reciclado de caucho y plástico (asientos, mesas, juegos infantiles, esculturas, etc.) de esta manera la invasión verde no solo tiene un sentido literal sino un sentido ecológico.

La estrategia para la propuesta está dada por la instalación de una cantidad inicial en metros cuadrados de césped natural, maceteros con flores y plantas xerófilas, las cuales irán incrementándose a medida que las entidades públicas, privadas o los mismos ciudadanos de manera individual deseen colaborar. Además, podrá ser imitada en los propios barrios de las personas que la visiten, ya que el objetivo es que cada ciudadano cree sus propios paisajes: naturales y sostenibles cuando el estado se olvida de ellos.



MOBILIARIO URBANO



MOBILIARIO URBANO



MOBILIARIO URBANO

## MARCO HISTÓRICO

*Intervenciones de plazas.*

### PLAZA TLAXCOAQUE



PLAZA TLAXCOAQUE. INTERVENCIÓN EN LA PLAZA E IGLESIA.

La plaza es la puerta de entrada al centro histórico. El proyecto costó doscientos cincuenta millones de pesos. Abarcaron diez y seis mil cuatrocientos sesenta metros cuadrados.

La Plaza cuenta con un muro verde, jardín y dos espejos de agua que rodearían a la capilla.

Se cambió gran parte del pavimento por uno similar al de Paseo de la Reforma, se recortaron 234 árboles y se plantaron 34, sembraron agapandos y moros en las jardineras, se hicieron adecuaciones geométricas, balizamientos, eliminaron desniveles, moldearon trescientos noventa y cinco bolardos de concreto



PLAZA TLAXCOAQUE. INTERVENCIÓN EN LA PLAZA E IGLESIA.

## MARCO HISTÓRICO

armado al rededor de la plaza; y se creó una fuente seca formada por setenta y tres chorros de agua que emergen del piso y son iluminados con luces de colores, un chorro central, 24 chorros pulverizadores y 48 verticales que alcanzan 20 metros de altura. Las fuentes secas tienen la característica de que al activarlas se vuelve un atractivo turístico, ameniza el espacio y se convierten en espacios recreativos; sin embargo cuando no están activadas el espacio puede ser transitable lo que no obstaculiza la circulación.

En la parte este de la plaza se colocó una estatua de bronce de 3 metros con la figura de una mujer con la cabeza y los brazos alzados, y en su base de mosaicos negros la leyenda "JODYALI" en letras verticales y "Genocidio 25-26 de Febrero de 1992" en horizontales; además de una corona fúnebre sobre una pendiente en su base

Cuenta con dos taludes verdes para presentaciones musicales, de teatro y danza. El mobiliario de bancas son módulos monolíticos de concreto que corresponden con las dimensiones de las losetas que usaron en el proyecto, algunas jardineras están a nivel de piso mientras que otras están dentro de jardineras que también son usadas como bancas. También cuenta con ciclo-estacionamientos. Dentro de la plaza esta la salida y acceso al estacionamiento.



PLAZA TLAXCOAQUE. FUENTE.



PLAZA TLAXCOAQUE. MOBILIARIO.



PLAZA TLAXCOAQUE. MOBILIARIO.

## MARCO HISTÓRICO

*Intervenciones de plazas.*

### ALAMEDA CENTRAL



ALAMEDA. CIRCULACIONES.

El proyecto comprende la rehabilitación de la Alameda Central y su perímetro, con un área de 35,000 m<sup>2</sup> de espacio público.

La remodelación incluyó el rescate de la vegetación mediante el saneamiento y poda de las especies ya existentes y la plantación de nuevos árboles, implementaron un nuevo sistema de iluminación, remodelaron las fuentes y construyeron también cuatro nuevas fuentes ubicadas en las esquinas de la Alameda, colocaron mobiliario urbano, renovaron los pisos, le dieron mantenimiento a las instalaciones hidro-sanitarias y tratamiento ecológico al suelo que



ALAMEDA. CIRCULACIONES.

## MARCO HISTÓRICO

se encontraba severamente deteriorado y restauraron: el Hemiciclo a Juárez, quince esculturas, siete fuentes, un kiosco central, seis jarrones de bronce y dos de mármol.

La calle de Ángela Peralta se volvió peatonal y se instaló alumbrado público para que la Alameda pueda ser visitada de noche con más seguridad

De acuerdo con el Gobierno de la Ciudad de México, en fines de semana el Centro Histórico ha llegado a recibir hasta dos millones y medio de visitantes.

Entre los cuidados que se tuvo al hacer este proyecto fueron:

- La adecuación y reconfirmación geométrica (altimetría y planimetría); renovación de pavimentos en andadores perimetrales de la Alameda Central mediante la colocación de piezas de mármol Sto. Tomás; renovación de pavimentos en andadores perimetrales de la acera norte de Av. Juárez en su tramo Paseo de la Reforma-Balderas; consolidación de vegetación existente en el borde del Perímetro de Alameda Central mediante la siembra y trasplante de Magnolias y Jacarandas; renovación de vegetación en la acera norte de Av. Juárez en su tramo Paseo de la Reforma-Balderas con la siembra de Palmas Phoenix; colocación de nuevas luminarias peatonales así como la reubicación de luminarias vehiculares del área a intervenir; ordenamiento y homogenización de mobiliario existente.



ALAMEDA. CIRCULACIONES.



ALAMEDA. FUENTES.



ALAMEDA. FUENTES.

## MARCO HISTÓRICO

### •Aportaciones e innovaciones

Dentro de las aportaciones están el circuito ciclista que estoy impulsando a través de la renovación de vialidades. Para la propuesta investigue acerca de la creciente demanda de los programas que invierten en las ciclo vías y en las propuestas de circuitos del Metrobus.

Las ciclo vías están dispuestos en las siguientes avenidas:

Paseo de la Reforma; Juárez; 20 de noviembre; Pino Suárez; Avenida Chapultepec, etc.

La propuesta pretende conectar el circuito ciclista de Juárez al de la Avenida Chapultepec, de manera que se conecten parques y plazas como lo son la Alameda, el Barrio Chino, Plaza del Buen Tono, la Ciudadela.

De esta manera se podría disminuir el conflicto vial en el centro además de potencializar el turismo y la recuperación de espacios haciendo las vialidades accesibles para todo el público.

En el mapa de abajo podemos observar la disposición de las ciclo vías.



[https://www.ecobici.df.gob.mx/sites/default/files/pdf/mapa\\_2014\\_cdmx\\_sedema\\_capsoc\\_0.pdf](https://www.ecobici.df.gob.mx/sites/default/files/pdf/mapa_2014_cdmx_sedema_capsoc_0.pdf)

## MARCO HISTÓRICO

Las ciclo estaciones están dispuestas en los siguientes puntos:



<https://www.ecobici.df.gob.mx/es/mapa-de-cicloestaciones>

## PROPUESTA GENERAL

Consiste en conectar por medio de circulaciones (peatonales, vehiculares y ciclistas) las áreas verdes existentes satisfaciendo los requerimientos de espacios públicos y áreas verdes que solicitan los habitantes fomentando así una cultura recreativa / deportiva en la ciudad. De esta manera los parques y plazas en desuso se convertirán en hitos.



## PROPUESTA PARTICULAR

La propuesta en la zona a intervenir se hizo sobre las calles de Dolores, Buen Tono, Aranda, Ayuntamiento y Ernesto Pugibet así como en el Barrio Chino, estas secciones se dividen por una cuadra de Bellas Artes y tres cuerdas de la Plaza de la Ciudadela por lo que en el planteamiento se introduce una ciclo vía que une estas secciones.

## MARCO HISTÓRICO

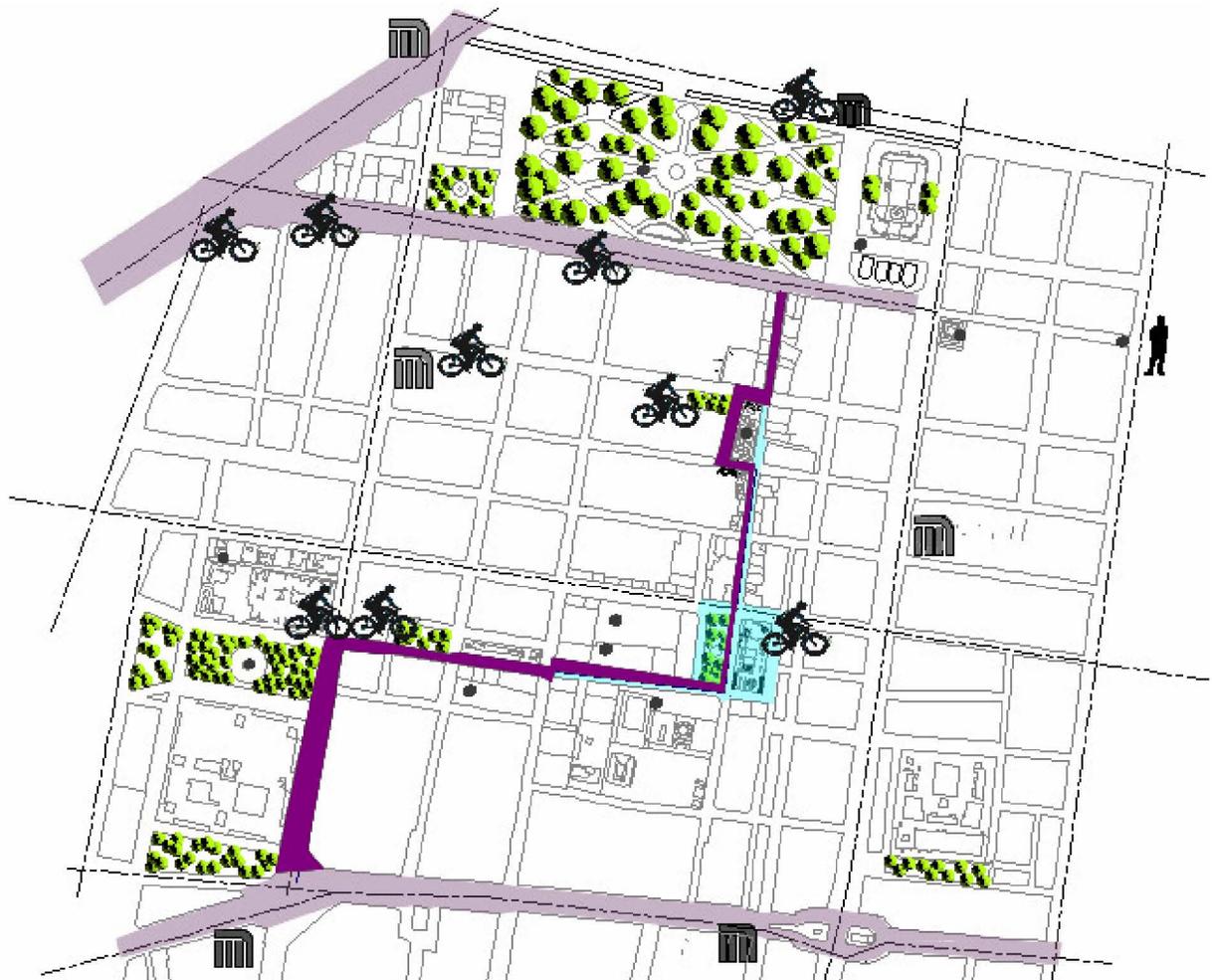
En la imagen de la derecha se puede observar la cercanía de áreas verdes (Bellas Artes y la Plaza de la Ciudadela) y se sombrea el área a intervenir.

Las ciclo estaciones, ciclo vías y las conexiones propuestas – peatonales y ciclistas- se integraran de la siguiente manera:

-  Ciclo estaciones
-  Ciclo vías
-  Conexión peatonal
-  Conexión ciclista



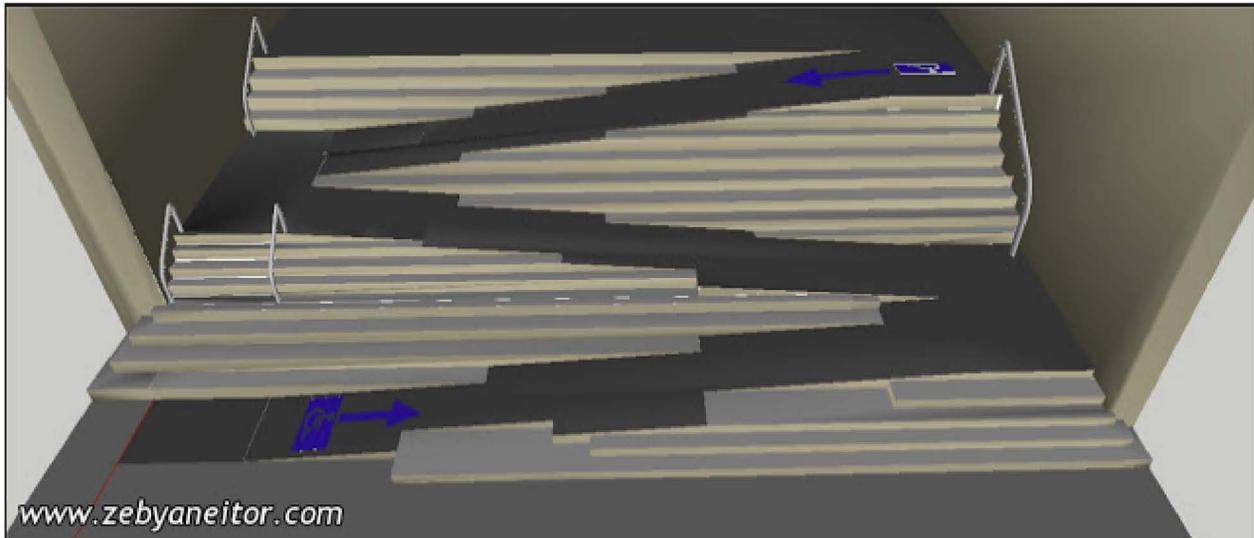
<https://www.ecobici.df.gob.mx/es/mapa-de-cicloestaciones>



CONEXIONES PROPUESTAS, CICLO VÍAS, CICLO ESTACIONES Y ÁREA A INTERVENIR.

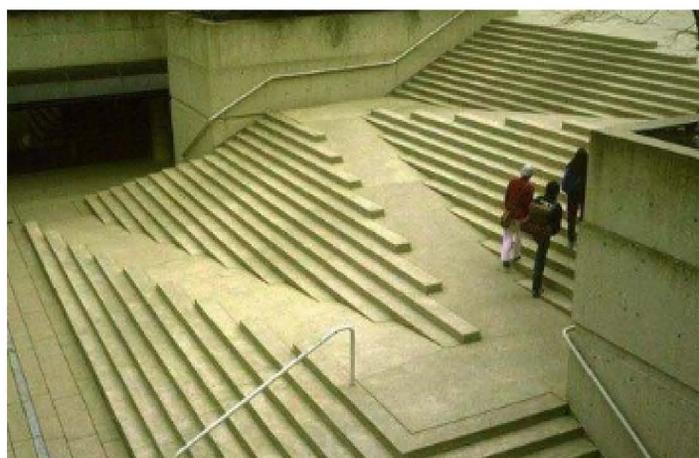
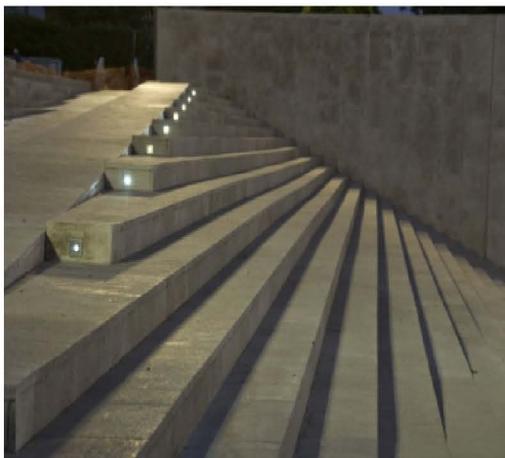
## MARCO HISTÓRICO

También se implementó el uso de una combinación de rampas y escaleras; la cual permite tener ambas circulaciones verticales en el mismo espacio, es decir, hacer el desarrollo de rampa en espacios reducidos y de manera accesible. Un ejemplo de ello se puede observar en la siguiente imagen.



<http://solucionista.es/la-rampa-escalera-plaza-pietri-otros-ejemplos/>

En esta imagen se puede observar el uso de descansos y desarrollos necesarios con una inclinación óptima para los grupos vulnerables. El ancho de la rampa es la necesaria para la circulación confortable de una persona en silla de ruedas, los escalones se van acoplando a la inserción de la rampa como se puede ver en las siguientes imágenes.



<http://solucionista.es/la-rampa-escalera-plaza-pietri-otros-ejemplos/>

## MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### •Concepto

Mi proyecto engloba la remodelación del espacio público como son el Barrio Chino, la calle de Dolores, Buen Tono, Aranda, Ernesto Pugibet así como las conexiones a estas; la Plaza del Buen Tono y la remodelación del Mercado de Artesanías de San Juan creando un concepto de venta actual y contemporáneo del mismo conservando su estructura original.

### •Objetivo

El objetivo del concurso es fomentar una cultura para la recuperación de espacios públicos que padecen problemas de deterioro urbano, vialidad, comercio ambulante, detrimento en la calidad del hábitat, subutilización y usos no adecuados, con el fin de promover mejores prácticas en el diseño urbano y la planeación, que impulsen mejoras en la calidad de vida de los usuarios de la ciudad.

Dentro de los objetivos específicos del concurso esta:

- Hacer una propuesta para transformar el espacio público que se conforma entre el Mercado de San Juan y el Barrio Chino, incluyendo la Plaza del Buen Tono.
- Difundir y promover mejores ejemplos de recuperación de espacios públicos, propiciando y profundizando el intercambio de experiencias.
- Establecer y potencializar el programa de necesidades locales.
- Diseñar estrategias que fomenten una mejora cultural y comercial del espacio público.

La propuesta se debe lograr usando criterios de sustentabilidad, eficiencia energética, uso de energías renovables, rehabilitación, movilidad sostenible, intervención en el ciclo del agua y uso de los materiales adecuados desde la sustentabilidad.

### •Qué arquitectos te sirven de modelo

Arquitecto Daniel Escotto

Fue un profesor que tuve en el área de teoría de la Arquitectura. Graduado de la UNAM y ha contribuido en diversos proyectos de rescate de los espacios públicos tanto nacionales e internacionales además de sistemas de movilidad.

Dentro de sus proyectos esta la Rehabilitación de la Plaza de la República y el Monumento a la Revolución, el corredor peatonal de Francisco Madero y la renovación de la Alameda Central.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### •Concepto arquitectónico

#### *Barrio Chino:*

Recorridos orgánicos y sustentables que conectan los servicios con espacios verdes que nacen de las circulaciones.

Versatilidad de la propuesta a usos cotidianos de los habitantes (uso de terrazas/ espacios para desarrollar las actividades en las celebraciones como el año nuevo chino)

#### *Reforma de vialidades:*

Conexiones de áreas verdes a través de paseos que permitan la movilidad (automóviles /ciclistas /peatones) y la accesibilidad

Interacciones de movilidad sostenible sin modificar los giros comerciales de los inmuebles comerciales

#### *Mercado de artesanías:*

Fluidez de espacios incluyentes que permiten una distribución cultural / comercial que culmine en áreas verdes.

Afectación mínima de la estructura del edificio / cambio de la imagen y forma de habitar el espacio del edificio.

#### *Plaza del Buen Tono:*

Renovación de espacios verdes accesibles sin la exclusión de actividades.

## MARCO METODOLÓGICO

### •Reglamentos, normas, recomendaciones del diseño

El MERCADO DE ARTESANÍAS pertenece al perímetro B de la zona de protección patrimonial, por lo que se tomó en cuenta la siguiente reglamentación:

#### *Las normas de ordenación Número 4.*

Aplica en su totalidad dentro del Límite de la Zona Patrimonial mismo que coincide con el Polígono de Aplicación del Programa Parcial. Con la aplicación de esta norma, se propone salvaguardar la fisonomía de la zona, conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana, las características de la traza y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen su conservación

#### *Ampliación y Construcción Existentes.*

Se podrá autorizar la ampliación de construcción en edificaciones construidas con anterioridad a la vigencia del Programa y que no cumplan con el área libre señalada por la presente zonificación, siempre y cuando se respeten el área libre existente, cumplan con el uso de suelo establecido en este Programa Parcial y no rebasen el número de niveles y el coeficiente de utilización del suelo determinado por la zonificación.

#### *Vías públicas (estas normas no se tomaran en cuenta a favor del concurso)*

En el polígono de aplicación del programa parcial, por ser zona de conservación patrimonial, la vía pública no podrá ser modificada ni en su trazo, ni en su sección transversal.

#### *Estacionamientos Subterráneos.*

Se permite la Construcción y operaciones de estacionamientos subterráneos.

#### *Ampliación y Construcción Existentes.*

Se podrá autorizar la ampliación de construcción en edificaciones construidas con anterioridad a la vigencia del Programa y que no cumplan con el área libre señalada por la presente zonificación, siempre y cuando se respeten el área libre existente, cumplan con el uso de suelo establecido en este Programa Parcial y no rebasen el número de niveles y el coeficiente de utilización del suelo determinado por la zonificación.

### PLAZA DEL BUEN TONO:

#### *Las normas de ordenación Número 4.*

Aplica en su totalidad dentro del Límite de la Zona Patrimonial mismo que coincide con el Polígono de Aplicación del Programa Parcial.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## MARCO METODOLÓGICO

Con la aplicación de esta norma, se propone salvaguardar la fisonomía de la zona, conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana, las características de la traza y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen su conservación

*Área Construible en Zonificación Denominada Espacios Abiertos (EA).*

En la zonificación denominada Espacios Abiertos (EA), el área total construida podrá ser de hasta el 10% de la superficie del predio y el área de desplante podrá ser de hasta el 5%.

### •Procesos de investigación y diseño arquitectónico

#### *Proceso de investigación (Levantamiento topográfico)*

##### *LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO Y URBANO:*

Hice un levantamiento de las vialidades a intervenir, los cuales para mejor consulta están ubicados en la sección de planos de levantamiento Urbano (clave EU).

En este levantamiento se rectificaron:

##### LEVANTAMIENTO GENERAL (clave EU)

- Levantamiento arbóreo y levantamiento fotográfico. Medidas de vialidades e inmuebles, mobiliario urbano que constituye la actual zona, dirección y restricciones de cada vialidad, altura de los inmuebles en las vialidades, estacionamiento y accesos vehiculares, giros comerciales.

##### LEVANTAMIENTO PARTICULAR (clave EU).

- Levantamiento del mercado de Artesanías de San Juan en donde corrobore la información de los planos proporcionados, rectificando: ubicación de instalaciones y estructura.

Al mismo tiempo que se hizo el levantamiento de las vialidades se estudiaron las intervenciones de los análogos ubicados en el Centro Histórico en que se ha peatonalizado o semi-peatonalizado la calle.

Dentro del estudio hice un levantamiento fotográfico de los análogos en donde podemos observar que en las intersecciones de las conexiones de las vialidades intervenidas se levanta el nivel del piso de los carriles y además el nivel en la sección correspondiente al paso peatonal para que de esta manera el peatón pueda cruzar a todo lo largo del recorrido urbano

## MARCO METODOLÓGICO

intervenido sin encontrarse sin ningún escalón o desnivel con el que pueda tropezarse o para el que deba necesitar una rampa. Las rampas que se necesitan para que los vehículos atraviesen las calles intervenidas empiezan unos metros antes de la sección peatonal de la intervención.

Levantamiento fotográfico:



INTERSECCIÓN CALLE MADERO  
INICIO DE RAMPA Y PASO PEATONAL.

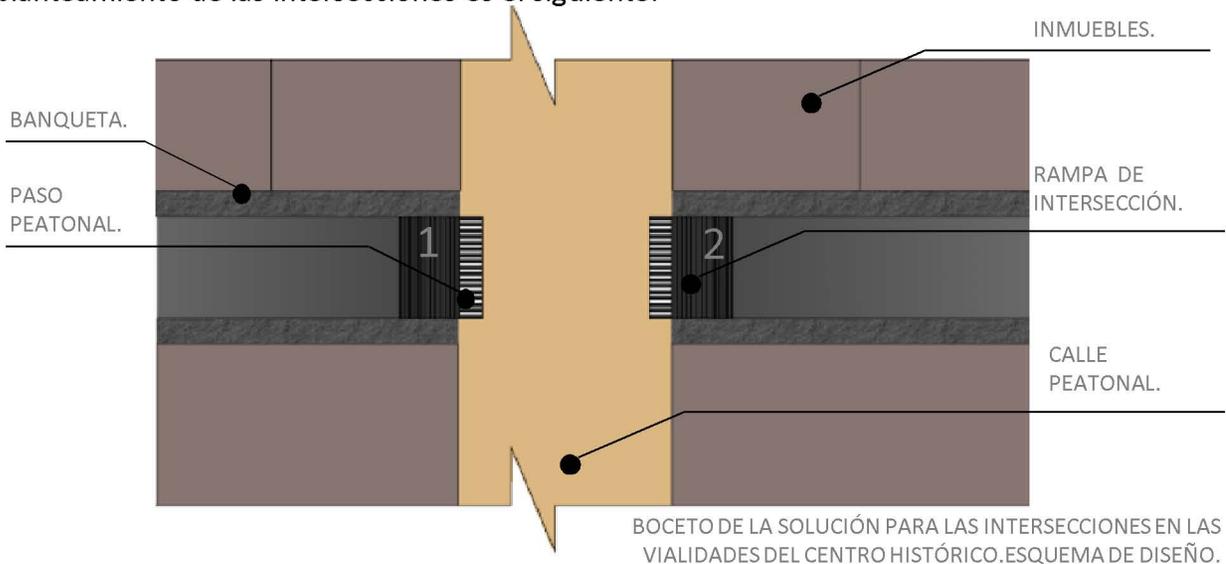


INTERSECCIÓN CALLE 16 DE SEPTIEMBRE  
PASO VEHICULAR Y PEATONAL.



INTERSECCIÓN CALLE 16 DE SEPTIEMBRE  
PASO PEATONAL, FIN DE RAMPA.

El planteamiento de las intersecciones es el siguiente:



■ INMUEBLES. ■ BANQUETA. ■ RAMPA DE INTERSECCIÓN. ■ CALLE PEATONAL. ■ PASO PEATONAL.



1 CALLE 16 DE SEPTIEMBRE.  
INICIO DE RAMPA Y PASO PEATONAL.



1 CALLE 16 DE SEPTIEMBRE  
CIRCULACIÓN VEHICULAR.



2 CALLE 16 DE SEPTIEMBRE.  
PASO PEATONAL Y FIN DE RAMPA.

## MARCO METODOLÓGICO

Para poder hacer el diseño de las calles peatonales no solo estudie las intersecciones sino que me plantee las siguientes preguntas:

¿Qué tienen en común los paseos peatonales?, ¿Cuál es el mobiliario y como es?, ¿Cuál es la disposición de los elementos?, ¿Cómo son los acabados?

Para resolver estas preguntas no solo me base en el estudio de los análogos sino también en el análisis de otras calles o avenidas que se peatonalizaron en otros países del mundo.

En todos los casos se puede observar como se dejan grandes secciones peatonales que son contenidas por ejes arbóreos entre los cuales se disponen el mobiliario urbano como lo son los bote de basura o bancas y luminarias. En algunos casos se utilizan también algunas circulaciones bordeadas por mesas de inmuebles con giros de restaurantes entre otros.



LAS RAMBLAS, BARCELONA

Con respecto a las plazas y andadores comerciales busque ejemplos que me ayudaran a definir el espacio que quería lograr y también analizar sus elementos. Entre los ejemplos de parques y plazas que mas me aportaron ideas fue la arquitectura de Arq. Alejandro Zohn; el parque agua azul.



PARQUE AGUA AZUL. GUADALAJARA.

También me enfoque en no cambiar el planteamiento dado por el diseño original de la plaza y mucho menos no disminuir las áreas verdes convirtiendo las plazas en planchas de concreto, entonces busque formas de darle movimiento al parque pero convirtiéndolo de nuevo en un parque accesible.



PLAZA CON PARADA DE TRANVÍA EN ESPAÑA

## MARCO METODOLÓGICO

### *Diseño arquitectónico*

#### *BARRIO CHINO:*

##### Planteamiento

Busque una circulación que permitiera un recorrido por todos los locales comerciales y permitiera el uso de algunas terrazas temporales como se acostumbra en este paso peatonal, creando sombras con arboles los cuales están distribuidos a lo largo de las circulaciones. El desarrollo del andador tiene cierta inclinación la cual existe por los hundimientos que sufre la zona.

El diseño está en función de simbolismos chinos:

El dragón.

Los pavimentos son los que marcaran las circulaciones orgánicas simulando la silueta del dragón, la cual va creciendo en secciones que son múltiplos de ocho y en las zonas de terrazas habrá luminarias de piso

La flor de loto:

Se diseño con inserciones de áreas verdes en el pavimento, las cuales se levantan del suelo a diferentes alturas permitiendo el cambio de visual y un juego espacial; estos elementos van creciendo a forma de la unión de los techos de las pagodas que son elementos oriundos de China, este diseño tendrá secciones en donde habrá fuentes secas acercándose a este conjunción de la naturaleza en los recorridos.

Al inicio de la intervención, coloque como hito de referencia un arco Chino menos ornamentado que el que le fue donado a México, durante el recorrido no solo hay arboles mexicanos sino que también habrá arboles nativos de China, dispuestos en maceteros del mismo modelo empleado por Jorge Yaspik, los cuales fueron empleados en la calle Madero. Algunos ejemplos de la paleta vegetal empleada es la Paulownia Imperial, Paulownia tormentosa, Morera.



ARCO CHINO



CELEBRACIÓN DE AÑO NUEVO CHINO

## MARCO METODOLÓGICO

### *REFORMA DE VIALIDADES*

#### *Planteamiento*

La conexión con la Alameda es uno de los puntos más importantes de la propuesta ya que el objetivo es interconectar hitos urbanos de manera peatonal pero también conectar los parques a los paseos ciclistas de Juárez y Chapultepec, esta intervención se hace sin que necesariamente se tengan que cambiar todos los giros de los inmuebles, sin embargo si tomar en cuenta que para conectar mediante de hitos es importante tener un recorrido agradable y de interés general – familiar.

Semi-peatonalización de calles.

El flujo vehicular de las calles sujetas a intervención es poca y lenta debido a que en cada calle usan como estacionamientos sus carriles. Existen accesos de estacionamientos; uno en la calle Dolores, mientras que el otro se ubica en la calle Buen Tono. Algunos negocios tienen accesos vehiculares.

#### *Desarrollo:*

Respete el planteamiento usado en la calle 16 de Septiembre en donde los vehículos y los ciclistas interactúan en una calle de un ancho de 4.30 m y las banquetas de las calles fueron adaptadas para el libre paso de peatones. Las calles se ampliaron consumiendo los carriles que son utilizados como aparcamiento.

Sin embargo además de cerrar algunos carriles restringí el acceso vehicular en algunas secciones de la calle Dolores y Buen Tono; cambiando el sentido de las vialidades solo en la calle de Dolores de tal manera que el acceso por la calle de Artículo 123 queda clausurado y la calle de Victoria permite el acceso a ambos estacionamientos.

Para la implementación de un circuito ciclista incluí como única vialidad continua un carril específicamente para este uso en el cual pueden pasar dos ciclistas; la ciclo vía está dispuesta en medio de la calle Dolores, la cual se une al carril de acceso vehicular al estacionamiento en ambas calles – Dolores y Buen Tono -, ambos carriles están divididos solo por señalización debido que lo que se busca es no crear desniveles.

Para hacer una mejor definición del espacio ciclista estude diversos modelos de creación de ciclo vías en donde encontré un video tutorial dado por el planificador estadounidense Nick Falbo en donde se explica que para una correcta elaboración de una ciclo vía se debe:

“1. Aumentar el ancho de las veredas en las esquinas para que sean refugios para los peatones permitiría no sólo que esperen a cruzar de forma más segura, sino que los autos al doblar siempre los tendrían a la vista.

## MARCO METODOLÓGICO

2. Poner una barra de tope en las esquinas para que los ciclistas sean vistos por los automovilistas.
3. Separar los cruces de los ciclistas y de los peatones en las esquinas. Visto desde el centro de la intersección, el cruce para bicicletas es el más cercano.
4. Poner señales de tráfico para los ciclistas. ”

Dentro del video guía se muestra como a pesar de poner separaciones fijas entre las ciclo vías y la vialidad vehicular se da un conflicto en las intersecciones en donde los automóviles se integran para dar vuelta.



CONFLICTO VIAL AL TENER QUE INTEGRARSE LOS CICLISTAS AL PASO VEHICULAR.

En la siguiente imagen se puede observar una solución la cual consiste en la integración de un circuito ciclista que esté del lado del paseo peatonal y que sin embargo no irrumpa en el cruce de los peatones a las diferentes manzanas, este circuito hace además un recorrido en el interior de la intersección de las calles logrando la conexión hacia las diferentes vialidades; además de una serie de elementos que iré explicando.



SOLUCIÓN DE CRUCES SEGUROS.  
SEPARACIÓN DE VIALIDAD VEHICULAR Y CICLOVÍAS.

## MARCO METODOLÓGICO

Las conexiones de las ciclo vías se explican en las siguientes imágenes.



CONEXIÓN Y RECORRIDOS DE LAS CICLOVÍAS.

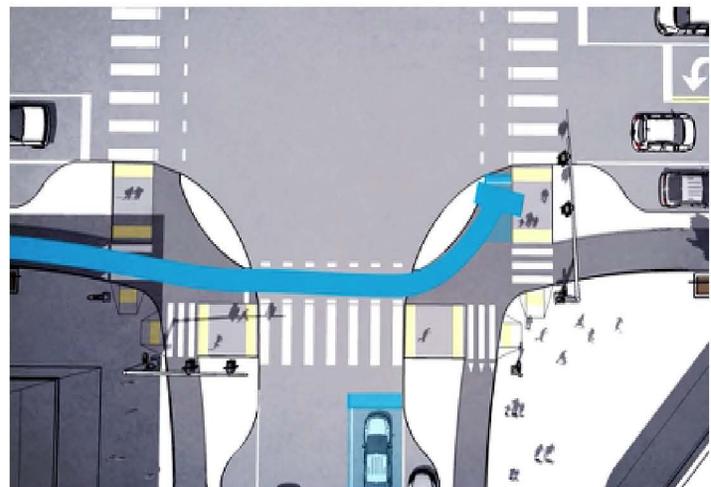
El diseño tipo de este tipo de conexiones se basa en la posibilidad de modificar las vialidades pero tomando en cuenta el flujo vehicular diario, la posibilidad de conexión entre hitos y espacios sociales importantes además de que; un punto clave es estudiar las dimensiones de las vialidades a intervenir para hacer factible la disposición de todos los elementos necesarios.

Uno de los elementos necesarios son las islas de protección en las esquinas de los cruces peatonales. Esta isla se debe ubicar en el interior de las intersecciones viales. Permitiendo la protección de los ciclistas sin obstruir el paso peatonal.

También debe incluirse señalización para indicar el alto a los ciclistas, este recurso se coloca mas adelante que el alto a los automóviles, esto es porque al colocarse por delante el conductor del vehículo puede ver desde antes de dar vuelta a los ciclistas disminuyendo la posibilidad de accidentes al momento de que cada cual cruce o de vuelta.



ESTUDIO DE VISUALES A FAVOR DEL CICLISTA.



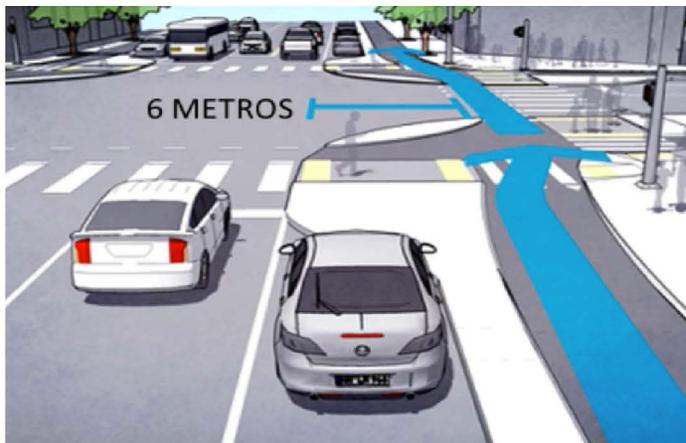
DISPOSICIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE BARRAS DE ALTO PARA VEHÍCULOS Y CICLISTAS

## MARCO METODOLÓGICO

También dentro del estudio hecho por Falvo nos indican la distancia que se debe respetar para poder obtener el ángulo para la vuelta vehicular además de la distancia a la que deben estar los altos para los ciclistas a fin de poder ser vistos por los conductores.



DIFERENCIA DE DISTANCIA VEHÍCULAR Y CICLISTA

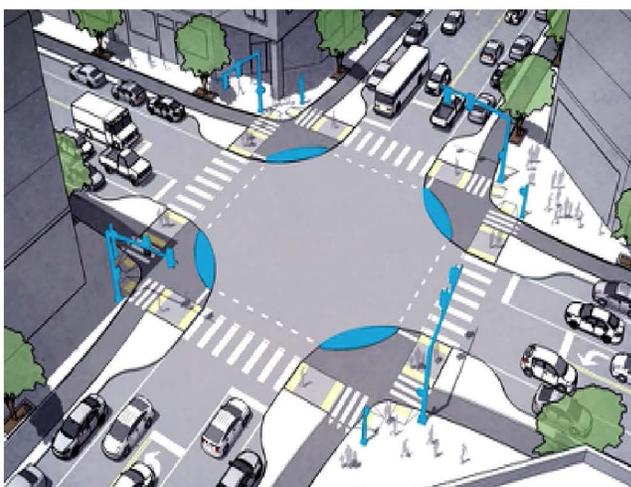


DISTANCIA VEHÍCULAR ANTES DE CRUZAR EL PASO CICLISTA.

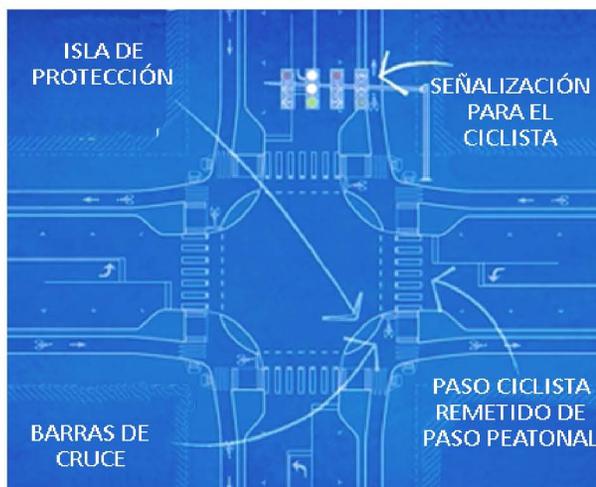
Otro de los elementos necesarios es la disposición del cruce de flujos, es decir, en el modelo se muestra que el flujo ciclista para cruzar la intersección está contenido en el centro interior de la misma y pasa al lado del paso peatonal sin interferir en el flujo de este.

Para asegurarnos del correcto funcionamiento de esta solución se debe establecer una señalización adecuada para este tipo de flujos, por lo que se propone integrar el uso de semáforos especiales para los ciclistas.

La propuesta puede ser una solución para cruces seguros y eficientes sin embargo la conciencia social y la educación de protección al ciclista es fundamental.



SOLUCIÓN DE FLUJOS.



CRUCES Y SEMÁFOROS PARA INDICAR LOS CRUCES.

## MARCO METODOLÓGICO

### MERCADO DE ARTESANÍAS:

#### Planteamiento

La estructura del mercado va ascendiendo treinta centímetros aproximadamente mediante losas que van desfasándose verticalmente en el desarrollo de la circulación, de tal manera que todos los locales son recorridos mediante esta circulación. Hay dos escaleras que conectan de ambos lados del mercado hacia el segundo recorrido en el primer piso y una segunda escalera que conecta el segundo recorrido con el tercero ubicada en el segundo piso. La disposición de los locales se muestra en el siguiente plano, el cual fue facilitado por Escuela Digital, de igual manera se muestran las fotos que acompañan dicho plano.



(1) ESCALERAS INTERIORES / PUENTE DE CONEXIÓN ENTRE CIRCULACIONES



(02) FUENTE Y ASCENDENCIA DE LAS LOSAS



(03) DISTRIBUCIÓN DE LOCALES.



(04) BAÑOS DEL MERCADO DE ARTESANÍAS

MARCO METODOLÓGICO

MERCADO DE ARTESANÍAS:



(05) INTERIOR DE LA FUENTE Y PATIO INTERIOR



(07) DISTRIBUCIÓN DE LOCALES.



(08) LOCALES Y CIRCULACIÓN.



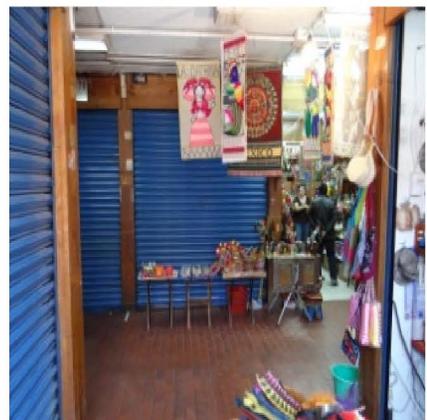
(09) LOCALES.



(10) DISTRIBUCIÓN DE LOCALES.



(11) LOCALES.



(12) LOCALES.

MARCO METODOLÓGICO

MERCADO DE ARTESANÍAS:

CALLE ERNESTO PUGIBET

SIMBOLOGÍA



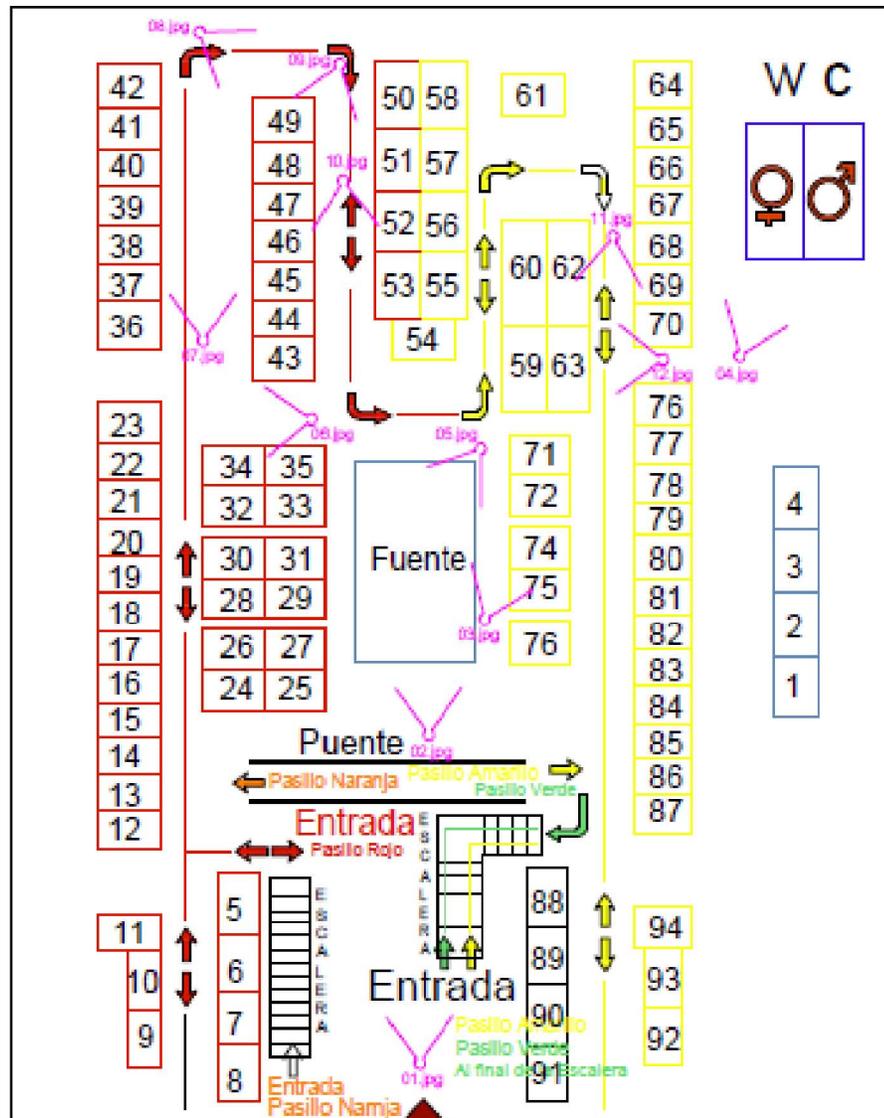
Pasillo azul junto a la fuente.  
 Locales: 1 al 4



Pasillo rojo  
 Planta Baja Izquierda.  
 Locales: 5 al 53



Pasillo amarillo  
 Escalera derecha  
 Primer piso.  
 Locales: 54 al 94



CALLE BUEN TONO

Entrada

CALLE DE AYUNTAMIENTO

DISTRIBUCIÓN DE LOS LOCALES Y DISPOSICIÓN DE LAS CIRCULACIONES EN PLANTA BAJA. / PLANO FACILITADO POR ESCUELA DIGITAL

MARCO METODOLÓGICO

MERCADO DE ARTESANÍAS:



(13) FUENTE INTERIOR.  
BAÑOS DEL MERCADO DE ARTESANÍAS



(14) ASCENDENCIA DE LOSAS Y LOCALES

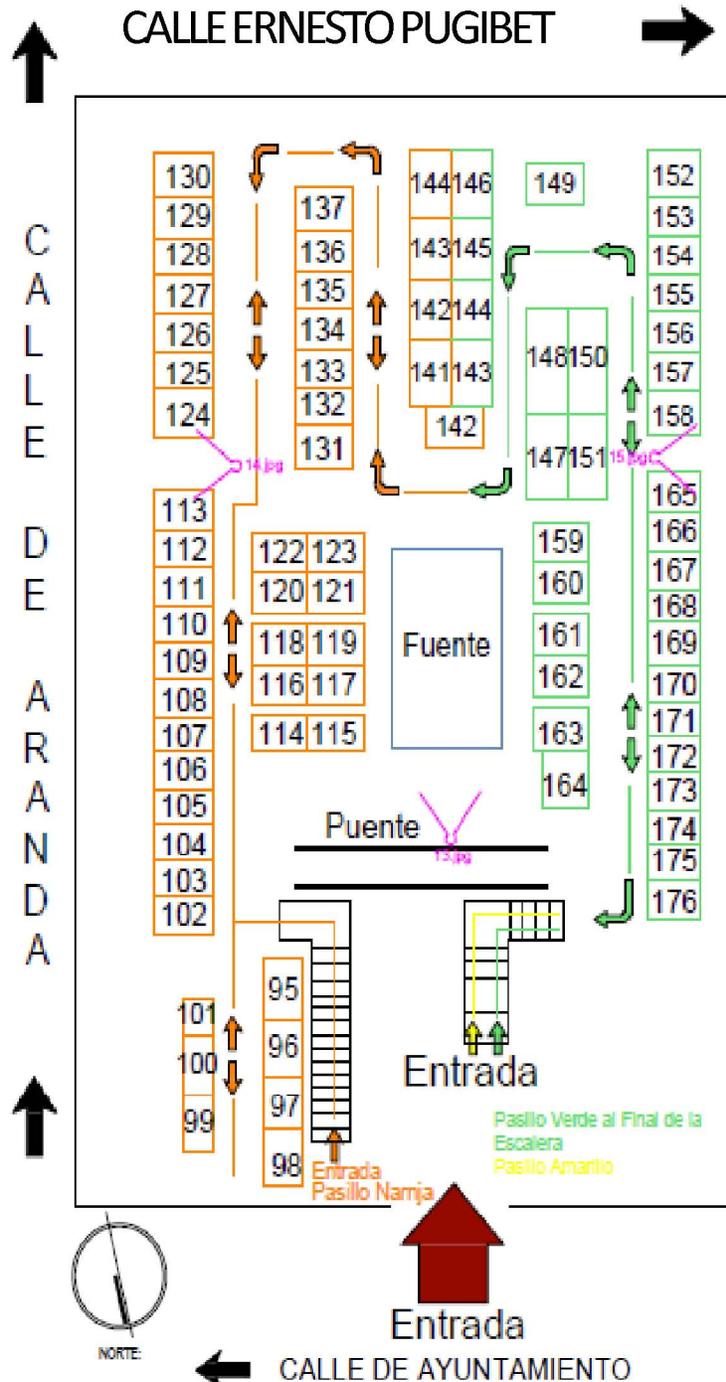


(15) DISTRIBUCIÓN DE LOCALES.

SIMBOLOGÍA

- Pasillo naranja
- Escalera izquierda
- Locales 95 al 137, 142 al 144

- Pasillo verde
- Escalera derecha
- al final de la escalera
- Locales 143 al 176



DISTRIBUCIÓN DE LOS LOCALES Y DISPOSICIÓN DE LAS CIRCULACIONES  
EN PLANTA ALTA/ PLANO FACILITADO POR ESCUELA DIGITAL

## MARCO METODOLÓGICO

### *Desarrollo:*

Debido al desarrollo ascendente las circulaciones se hacen mediante rampas con pendientes promedio de 4% en todo el recorrido permitiendo la accesibilidad a todo el público. Los locales dedicados a la cultura se dispondrán alrededor del patio interior en todos los pisos seguidos de los locales comerciales de artesanías, mientras que las circulaciones envuelven los locales de comercio y recreación.

Los muros exteriores se retiraron y se cambiaron por un doble cristal el cual permite la entrada de iluminación natural y disminuye la pérdida de energía debido a su tratamiento y constitución; el doble cristal permite un menor asoleamiento el cual se reduce por un remetimiento de cuarenta centímetros de la fachada de cristal - tanto en el exterior como en el patio interior - en el cual se integro una segunda piel.

Ésta doble fachada está constituida por dos soluciones; una es el uso de maceteros con una caída de vegetación a lo largo de las fachadas permitiendo la entrada de luz difusa y protegiendo a los usuarios de los rayos solares mientras que la segunda solución es el uso de celosía cerámica.



LABORATORIO DE ENERGÍA VERDE

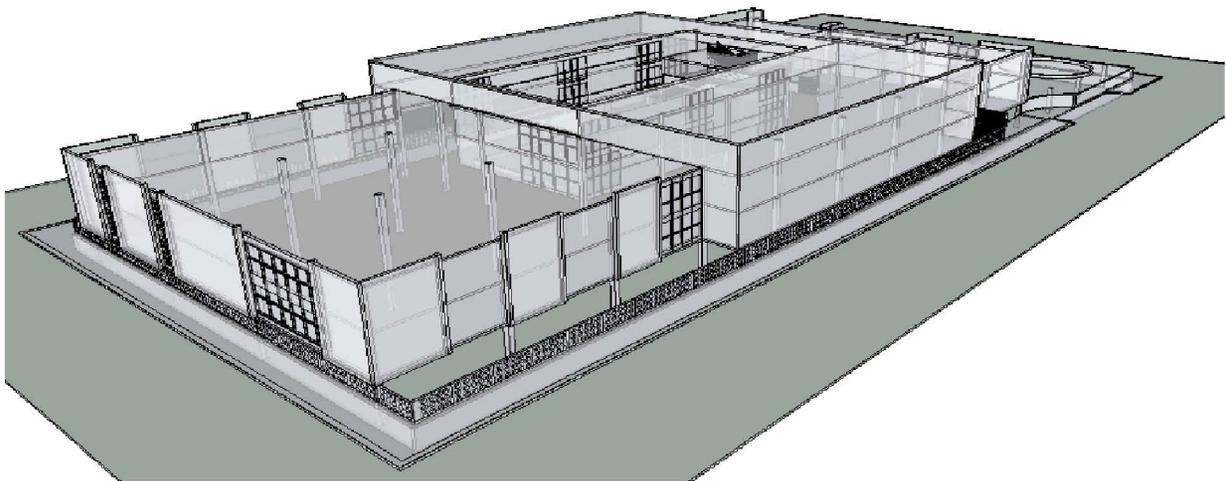
El Mercado de Artesanías tiene como sistema constructivo la losa reticular y para no modificar su estructura demoliendo secciones para meter instalaciones se optó por la creación de cajillos en donde meter las luminarias para la iluminación exterior, estas luminarias estarán entre el doble acristalamiento y la celosía cerámica.

Debido a la modificación de usos y afluencia que el mercado tendrá dispuso de algunas secciones para los núcleos de baños, logrando que no se tenga que dar todo el recorrido para llegar a un sanitario, por lo que hay dos núcleos por piso; su instalación se hizo mediante el uso de pisos falsos que permitieran colocar las tuberías sobre la losa existente, dejando 2.70 metros

## MARCO METODOLÓGICO

del piso falso al lecho bajo de la losa. Cada sanitario cuenta con un inodoro para discapacitados.

Debido a que el mercado tiene volados en la sección de en medio, planteo extender la losa, permitiendo crear circulaciones mas anchas y modificando la proporción que tendrían los comercios. Esta extensión de losas la propuse con losacero, combinando ambos sistemas, anclando las vigas a las columnas y trabes principales.



ESTRUCTURA ORIGINAL DEL MERCADO DE ARTESANÍAS,  
MODELO PROPORCIONADO POR ESCUELA DIGITAL

Las circulaciones se hacían mediante dos escaleras de cada lado del patio interior las cuales retire para poder hacer la conexión en otro espacio despejando así el vestíbulo de acceso, mejorando su visual. Incluí tres circulaciones verticales una escalera principal anclada a la losa y a las vigas principales; una escalera secundaria que conecta el primer piso con el segundo además de integrar ascensores que permiten la conexión del estacionamiento con el segundo piso, de esta manera se apoya a los grupos vulnerables que quieran acceder y disfrutar de la propuesta arquitectónica.

Los ascensores tienen su maquinaria incluida por lo que no hace falta un cuarto de maquinas para este, y el foso que necesitan se realizo en los cajones de cimentación existentes.

La conexión entre ambos pisos está constituida por un puente de trabes invertidas, el cual propuse demoler para poder conectar ambos pisos con un puente más ancho, esta conexión se hizo con vigas de acero anclada a las columnas además de que el puente esta contenido por muros y techo de cristal, el cual se encuentra sostenido por una tridilosa.

Disminuí el espacio del patio interior para poder extender el uso comercial; para ello propuse la continuación de las columnas del estacionamiento, estas columnas las propuse en acero, con tubos cuadrados y rectangulares dependiendo de la carga que reciban dichas columnas.

## MARCO METODOLÓGICO

Debido a la disposición de los pisos los techos pueden utilizarse como azoteas verdes, una sección de las azoteas será destinado a el uso de celdas solares para la captación de energía, tomando en cuenta que el cuarto de máquinas de la instalación del parque se encuentra contenida dentro del estacionamiento del mercado. Debido a la incidencia solar, las dimensiones del inmueble y que no hay edificios que proyecten sombras sobre el Mercado la captación de energía sería factible y ayudaría a fomentar la energía renovable usándola también para abastecer la demanda del parque. Para poder realizar las azoteas habitables se deben quitar los tinacos dispuestos en la azotea esto lo resolví mediante el uso de hidroneumáticos con un tanque en un cuarto de bombas propuesto en el estacionamiento, el tanque elevado que tenía el mercado fue sustituido por una cisterna la cual propuse dentro de uno de los cajones de cimentación, debido a las dimensiones de los cajones de cimentación también dentro de esta cisterna estará el agua requerida para el sistema contra incendios, debido a la continua circulación de agua dentro de la cisterna el agua contra incendios no estaría estancada, además de que allí también se inyectara el agua recolectada de la captación pluvial de las azoteas verdes.

El aguade lluvia será captada por medio de un sistema sifónico y llevada a filtros para poder ser inyectada a la cisterna, estos filtros estarán a nivel del estacionamiento, debajo de la explanada de acceso que fue sustituida por una explanada en pendiente que llevara de manera accesible a los usuarios dentro del recorrido cultural que se ofrece en el Mercado sin tener que hacer uso de escaleras.

Las aguas grises serán recolectadas y llevadas a registros en donde se subdividirán a las diversas trampas de grasa que estarán dentro de los cajones de cimentación, pasando después por filtros e inyectada a una cisterna de agua tratada la cual se utilizara para abastecer los mobiliarios sanitarios, cuya descarga será bajada directamente a los registros fuera del inmueble.

El estacionamiento del Mercado está medio nivel abajo y tiene un acceso por la Calle de Ayuntamiento y una salida por la calle de Aranda. Los cajones de estacionamiento fueron disminuidos debido a que la explanada fue sustituida por una explanada en pendiente, por lo que no se cumplía con las alturas mínimas requeridas.

## MARCO METODOLÓGICO

### *PLAZA DEL BUEN TONO:*

#### Planteamiento

La propuesta consiste en respetar el trazo del parque, sin embargo adaptarlo para mejorar sus áreas. La intervención que se hizo consiste en:

- la ampliación de las circulaciones de tal manera que se permita la accesibilidad
- se disminuyeron las pendientes del parque
- se designo una zona de juegos alejada del acceso vehicular
- se hizo una barrera entre la salida del estacionamiento y la zona de juegos
- se dispuso un mobiliario para los que practican deportes en el parque.
- Se respeto el acceso por el parque, modificándolo logrando una explanada a la cual se accede a una cafetería, la explanada está conectada con el parque mediante una rampa escalera permitiendo así el acceso a grupos vulnerables.
- Se aumentaron las áreas verdes de tal manera que se crearan montículos de jardineras que subirán una altura aproximada de cincuenta centímetros al metro de altura creando espacios para el juego de los niños, esta propuesta cambia la visual y la forma de vivir el espacio.
- Propuse diversas fuentes secas que refresquen el espacio, cambiando el entorno y la forma de habitar el espacio.
- El circuito ciclista atraviesa la conexión del mercado con la plaza siendo su única barrera los bolardos, de tal manera que un niño puede llegar directamente a la plaza y dejar su bicicleta en la misma plaza.

La rehabilitación del espacio puede ser mediante el uso de sistemas sostenibles como lo es el mulch o acolchado - triturado de ramas, residuos orgánicos, etc.- el cual a corto plazo impide el crecimiento de flora y realza visualmente los espacios pero a largo plazo se convierte en suelo que ayuda a la propagación de la flora ya que mejora el suelo permitiendo infiltración de agua y nutrientes, de esta manera la única vegetación constante serian los arboles existentes y el pasto, el cual sustituiría la paleta vegetal existente.

MOBILIARIO: Se optó por un mobiliario monolítico, cambiando así la visual del espacio y se dotó de zonas para el juego de los usuarios y la interacción con los adultos mayores, además del mobiliario para facilitar la estancia de los ciclistas.

En el levantamiento de la Plaza estudie el diseño actual además del cambio de nivel en cada una de las secciones que la componen. El levantamiento vegetal así como la distribución de las áreas ajardinadas y las fuentes están en los planos de levantamiento urbano, clave EU.

La propuesta de la conexión entre la plaza de San Juan y la Iglesia consiste en el uso de montículos cuadrados alineados paralelos a la iglesia con pasos anchos y accesibles.

## MARCO OPERATIVO

### •Análisis de sitio

#### *Medio físico natural:*

La zona a intervenir se ubica en la delegación Cuauhtémoc , colonia Centro; se ubica en la llanura lacustre de la Ciudad de México con una altitud promedio de 2,240 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m) y relieve sensiblemente plano, menor al 5% de pendiente en sentido Poniente- Oriente.

El clima predominante es templado con lluvias en verano, con una temperatura promedio anual de 17.2º C, la temporada de lluvias ocurre de mayo a octubre y la precipitación media anual es de 618 mm. Presenta alteraciones principalmente en dos aspectos: el primero presentado por la temperatura durante el día origina las llamadas “islas de calor” propiciadas por la capa asfáltica; también las condiciones en el lugar propician “la isla de lluvias” por que lo que llueve con mayor intensidad lo que produce encharcamientos interrupciones de corriente eléctrica y congestión vehicular.

En la Delegación predominan los suelos arcillosos lacustres, de entre 0 y 30 m de profundidad; la totalidad del territorio se encuentra en la zona III, según la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

Su vegetación urbana está compuesta básicamente por un sistema de áreas verdes, que incluyen: parques y jardines públicos, camellones, glorietas, entre otros, que suman 94.3 has, aproximadamente y representan el 2.90% de la Delegación que corresponde a 1.81 m<sup>2</sup>/hab. Sus áreas verdes se enfrentan a un lento proceso de deterioro, destrucción y manejo inadecuado.

#### *Medio físico artificial o especial:*

La Delegación Cuauhtémoc heredó el trazo colonial a manera de retícula, principalmente en las zonas centrales, la cual se extiende prácticamente a toda la Demarcación a excepción de algunas diagonales. En todo el territorio delegacional, podemos encontrar cualquier tipo de equipamiento en todos sus niveles (local, regional, metropolitano y/o nacional).

Casi toda la Delegación cuenta con: Edificios Públicos de nivel Estatal y Federal, tal es el caso del Palacio Nacional, la Suprema Corte de Justicia, la Procuraduría General de la República, etc.

Sin embargo, por su concentración de edificios destacan: el Hospital General y Centro Médico Siglo XXI en la colonia Doctores, Tribunales y Juzgados en la colonia Obrera, los mercados de La Lagunilla, Mixcalco y San Juan en el Centro. Destacan algunos recintos de difusión cultural, tales como: El Palacios de Bellas Artes y Minería, el Museo del Templo Mayor, el Teatro de la Ciudad, la Pinacoteca Virreinal, etc.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## MARCO OPERATIVO

### *Conservación Patrimonial*

La Delegación Cuauhtémoc cuenta con un importante patrimonio cultural urbano conformado por zonas y elementos de valor que la distinguen del resto de las delegaciones del Distrito Federal. En 1980 el Centro Histórico de la Ciudad de México (CHCM), con un área de 9.1 km<sup>2</sup>, es declarado “Zona de Monumentos Históricos”, por el Ejecutivo Federal y en 1987 es declarado “Patrimonio Cultural de la Humanidad” por la UNESCO.

El CHCM abarca 688 manzanas y contiene 1612 inmuebles catalogados por el INAH, de los cuales 1435 se incluyen en la declaratoria de 1980 como Monumentos Históricos. El CHCM está dividido en dos perímetros concéntricos;

el Perímetro “A” abarca un área de 3.2 km<sup>2</sup> cuyos límites son al Oriente, el Eje 1 Oriente de Anillo de Circunvalación; al Sur, el Eje 1 Sur José María Izazaga; al Poniente, el Eje Central Lázaro Cárdenas, incluyendo la Alameda Central, el conjunto monumental de San Fernando y el de la Santa Veracruz; al Norte, por la calle República de Perú, hasta la zona de Santa Catarina.

El perímetro “B” es un área de 5.9 km<sup>2</sup> que coincide con el crecimiento de la ciudad hasta fines del siglo XIX, siendo sus límites al Norte, el Eje 1 Norte Rayón; al Oriente, la Avenida Ingeniero Eduardo Molina; al Sur, la Calzada San Antonio Abad y al Poniente, las calles Abraham González, Donato Guerra, Paseo de la Reforma y Zaragoza.

El Mercado de Artesanías está ubicado en el perímetro “B”

### *La infraestructura en la delegación Cuauhtémoc:*

#### **Agua Potable**

De acuerdo con la información proporcionada por el Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SACM) existe una cobertura del servicio del 100% en todo su territorio.

La red de distribución de agua potable tiene una longitud de 765.08 kilómetros, de los cuales 65.52 kilómetros, corresponden a la red primaria y 699.56 kilómetros a la red secundaria. Por las características de relieve de la Delegación no existen plantas de bombeo ni tanques de almacenamiento que alimenten directamente a la red.

Existen fugas de la red que se deben a la antigüedad de la tubería y al continuo proceso de asentamientos sufridos por el terreno ya que al ser la delegación totalmente urbana y contener en su parte central al CHCM, presenta una problemática peculiar y diferente a la de otras Delegaciones. Las bajas presiones son ocasionadas principalmente por falta de un bombeo programado que permita el abastecimiento de agua de manera satisfactoria. Este problema se presenta frecuentemente en las zonas sur y poniente, donde se ubican las colonias: Cuauhtémoc, Roma Sur, Hipódromo, Hipódromo-Condesa y Condesa.

## MARCO OPERATIVO

### Drenaje

Tiene un nivel de cobertura del 100%, cuenta con un sistema de colectores que presentan un sentido de escurrimiento de Poniente a Oriente y de Sur a Norte. De estos colectores, algunos reciben las descargas de agua residual provenientes de la Delegación Miguel Hidalgo.

A pesar de que cuenta con la infraestructura suficiente para cubrir las necesidades de la población, es importante recalcar que la antigüedad de las instalaciones del drenaje, así como el hundimiento del suelo en la zona central, han disminuido las pendientes de los colectores y reducido su capacidad de evacuación, lo que ocasiona encharcamientos.

### Energía Eléctrica

La totalidad del territorio cuenta con infraestructura de energía eléctrica; y el 98.8% de las viviendas particulares cuentan con este servicio.

El nivel de servicio de alumbrado público es satisfactorio y en general, es mejor que en el resto del Distrito Federal, por lo que no se detectó ningún problema al respecto, siendo regular el servicio.

### Áreas verdes.

Los espacios verdes más importantes por su extensión son: la Alameda Central y de Santa María la Ribera, el Parque México, España y Ramón López Velarde.

Respecto a plazas, parques y jardines es importante mencionar que no existen los suficientes para que atiendan las necesidades de la población. Aún cuando en esta Delegación se cuenta con parques de gran importancia histórica para la Ciudad, no son suficientes en términos de tamaño ya que prevalece un déficit de orden de los 95 has, de áreas verdes de acuerdo a la Norma.

### Subsistema de Comercio y Abasto

Los mercados públicos existentes en la mayoría de las colonias, que atienden tanto a la población local como al usuario proveniente de otras demarcaciones, destacando por su importancia y arraigo entre la población los mercados de la zona de La Lagunilla, Mixcalco, San Juan, Hidalgo, Martínez de la Torre y Medellín, que ofrecen también venta al mayoreo.

## MARCO OPERATIVO

*La imagen urbana, mobiliario urbano y equipamiento en la zona a intervenir:*

Barrio chino:

Al inscribirnos en el concurso nos mandaron un compendio de fotos de las calles a intervenir así como un plano en donde se referían las fotos y desde que ángulo habían sido sacadas.

En el levantamiento fotográfico que realice pude observar el estado de los espacios a renovar.

En la primera imagen se puede observar que los bolardos están deteriorados o fueron arrancados; no se puede apreciar el estado de las jardineras, sin embargo, los arboles siguen en buen estado. La calle tiene cierta inclinación se puede apreciar en la jardinera ya que uno de sus lados tiene una altura menor; existe la venta de productos sobre las calles, sin embargo los ciclo-estacionamientos no parecen estar en mal estado; algunos de los inmuebles presentan grafitis en sus fachadas.

En la segunda foto se enfoco a uno de los lados de este paso peatonal y se puede observar el estado del andador peatonal, fuera de la falta de limpieza que hay, nos muestra el mal estado de la pavimentación, el mobiliario esta deteriorado. Sin embargo es comprensible cuando se puede apreciar la siguiente imagen que es la afluencia peatonal que llega a haber en el año nuevo chino. En donde se trata de proteger las especies vegetales colocando placas de madera en los bordes de la jardinera.

Como mobiliario cuenta con bancas/ jardineras, postes de iluminación, teléfonos públicos, ciclo-estacionamientos y especies arbóreas.

En este andador peatonal todos los inmuebles del lado derecho son locales con giro comercial de insumos, mientras que del lado izquierdo esta un bar y locales con giros comerciales. Los inmuebles abarcan desde una altura mínima aproximada de 6.5 metros hasta los 13 metros.



BARRIO CHINO. ACCESO.



BARRIO CHINO. CIRCULACIÓN.



BARRIO CHINO. AÑO NUEVO CHINO

## MARCO OPERATIVO

### Calle Dolores:

En las imágenes del lado derecho se puede observar que esta calle tiene un giro comercial específico, todos los inmuebles tienen en su planta baja locales comerciales dedicados a la venta de luminarias o equipo necesario para la instalación eléctrica. Además de que la calle cuenta con el acceso a un estacionamiento; Los pavimentos están deteriorados y en muchas secciones de la vialidad se presentan encharcamientos, el hundimiento de la zona ha hecho que haya una diferencia en la altura que tienen los accesos a los inmuebles las banquetas no conservan el mismo peralte a lo largo de la cuadra, lo que dificulta el uso de estas además de que son estrechas y la infraestructura de la zona obstaculiza la circulación de los peatones. ( la calle Buen Tono también tiene estas características)

Es una calle vehicular que consta de tres carriles en su acceso y se reduce a dos carriles al final de la cuadra sin embargo solo un carril se usa para la circulación vehicular. La altura promedio de los inmuebles es de 10 metros

### Calle Buen Tono:

Es una calle vehicular que consta de cuatro carriles sin embargo solo un carril se usa para la circulación vehicular. Mientras que los demás son usados para aparcamiento. La altura promedio de los inmuebles es de 10 metros

### Calle Ayuntamiento:

Esta calle es la que colinda con el Mercado de San Juan y la plaza del Buen Tono.

Los cruces peatonales no están bien planeados ya que las banquetas presentan un peralte muy grande impidiendo que los grupos vulnerables usen con facilidad además de que la rampa que tiene no cumple con las normas correspondientes y esta obstaculizada por bolardos.



CALLE DOLORES. CIRCULACIÓN.



CALLE DOLORES. CIRCULACIÓN.



CALLE BUEN TONO. CIRCULACIÓN.



CALLE BUEN TONO.. CIRCULACIÓN.

## MARCO OPERATIVO

Se usa en doble sentido vehicular, tiene tres carriles de los cuales uno es para el metrobus. Sus banquetas son de mayor dimensión sin embargo en algunas secciones se dificulta el tránsito por la infraestructura y por el servicio de algunos locales que incentivan el consumo de alimentos sobre la banqueta. Existen especies arbóreas de gran altura y fronda.

El equipamiento es comercial/ habitacional. En esta calle se ubica una de las iglesias.

Calle Ernesto Pugibet.

Esta calle tiene un giro comercial en la planta baja en algunas de sus secciones. Además de que la calle cuenta con el acceso a Telmex y algunos de los inmuebles tienen acceso vehicular.

Los pavimentos de vialidades están deteriorados y en muchas secciones de la vialidad se presentan encharcamientos, la altura que tienen las banquetas no conservan el mismo peralte a lo largo de la cuadra, lo que dificulta el uso de estas además de que son estrechas e irregulares de uno de sus lados.

Esta calle cuenta con especies arbóreas, locales informales de venta de insumos, luz y teléfonos públicos. Es una calle vehicular que consta de cuatro carriles sin embargo solo un carril se usa para la circulación vehicular; mientras que los demás son usados para aparcamiento. La altura promedio de los inmuebles varía de los 7.5 m hasta los 15 metros

Calle Aranda:

Esta calle es la que colinda con el Mercado de San Juan. Es una de las calles que presentan menor circulación ya que su uso es local, al estar de espaldas al Mercado se ha incentivado el aparcamiento, abandono de basura y escombros de construcción, se incentivan comportamientos que demeritan el espacio.



CALLE AYUNTAMIENTO. CIRCULACIÓN.



CALLE AYUNTAMIENTO. CIRCULACIÓN.



CALLE ERNESTO PUGIBET. CIRCULACIÓN.



CALLE ERNESTO PUGIBET. CIRCULACIÓN.

## MARCO OPERATIVO

Tiene cuatro carriles de los cuales solo se usa uno mientras que los demás son usados para el aparcamiento.

El equipamiento es comercial/ habitacional. El comercio es de venta de alimentos y bebidas alcohólicas además de un baño público.

### Plaza del Buen Tono:

En la estructura de parque tiene un trazo de circulaciones diagonales y ortogonales. En medio de la plaza esta una rotonda.

El mobiliario urbano consta de bancas de hierro en las cuales llegan a dormirse indigentes; botes de basura, monumento a los locutores, fuente, ciclo- estacionamientos, teléfonos públicos, zonas recreativas para niños y zona de acondicionamiento físico.

Ambos lados de la plaza se volvieron peatonales. Los muros de la iglesia son usados incorrectamente por algunos jóvenes, quienes juegan frontón en ella.

Las especies vegetales están secándose o están muertas.

Las circulaciones interiores de la plaza son estrechas y se encuentran obstaculizadas por arboles o por el deterioro de la pavimentación, acentuando el desnivel que tiene la plaza. La fuente que tiene la plaza aun da servicio pero ya le faltan algunas secciones y no toda su estructura funciona correctamente

### Mercado de Artesanías:

Cuenta con un estacionamiento que esta medio nivel debajo del nivel del piso por lo que el acceso requiere de escaleras y rampas para el acceso al inmueble.

El mercado cuenta con teléfonos públicos y locales comerciales varios, alrededor del mercado hay varias especies arbóreas.



CALLE ARANDA. CIRCULACIÓN.



PLAZA BUEN TONO. CENTRO



PLAZA BUEN TONO. MOBILIARIO.



PLAZA BUEN TONO ZONA DE JUEGOS

## MARCO OPERATIVO

El mercado usa colores cálidos (naranjas) y resalta su estructura con tonos verdes, algunas de las secciones de sus fachadas tiene vidrios de piso a techo permitiendo así la iluminación en sus circulaciones y se ha volado algunos de sus espacios, estas fachadas son macizas.

Contexto urbano de la zona a intervenir:

La zona intervenir consta de cinco calles cuyo inmuebles tienen planta baja comercial, dos de esas calles tienen un giro de comercio específico

como lo es la venta de luminarias e instalación eléctrica, la calle peatonal del barrio chino es un foco importante de turismo local, nacional e internacional y es en esta zona en donde mas locales de consumo de alimentos y bebidas existe. Las calles posteriores al mercado y la plaza tienen comercios que abastecen las necesidades locales.

La plaza del Buen Tono abastece las necesidades locales de recreación ya que es allí donde niños y jóvenes juegan y entrenan. El Mercado de Artesanías permite la atracción de turismo a los diversos locales de comercios varios.



MERCADO DE ARTESANÍAS. ACCESO

### •Programa arquitectónico general

ESPACIO	ÁREAS (m2)
<b>BARRIO CHINO</b>	<b>971</b>
-Andador con espacios definidos para el uso de terrazas.	
<b>CALLES SEMIPEATONALES</b>	<b>10554.45</b>
-Andador peatonal	
-Ciclo- estacionamientos	
-Vialidad para automóviles y ciclistas	
-Accesos a estacionamientos	
<b>PLAZA DEL BUEN TONO</b>	<b>5625</b>
-Área de juegos	
-Área de entrenamiento / acondicionamiento físico	
-Área de juegos de mesa	
-Circulaciones	
-Áreas verdes	
<b>MERCADO DE ARTESANÍAS</b>	<b>11531.61</b>

MARCO OPERATIVO

•Programa arquitectónico particular

MERCADO DE ARTESANÍAS			
ESPACIO	ÁREAS (m2)	ESPACIO	ÁREAS (m2)
<b>-Semisótano</b>	<b>3995.56</b>	<b>-Talleres culturales</b>	<b>202.59</b>
<b>-Administración</b>	<b>256.72</b>	§Taller de música	56
§Director	23.14	§Taller de teatro / danza	90.59
§Subdirector	19.42	§Taller de artesanías	56
§Coordinadores	25.14	<b>-Café el Péndulo</b>	<b>338.31</b>
§Salas de juntas	17.26	§Cocina	68.29
§Núcleos sanitarios	15.71	§Caja	31.6
§Área secretarial	33.38	§Comensales	89.83
§Sala de espera	20.38	§Caja	10.4
§Atención al público	14.29	§Montacargas de insumos	1.3
§Recepción	12.83	§Desechos	1.37
§Circulaciones	56.06	§Estanterías.	135.52
<b>-Cuarto de vigilancia</b>	<b>26.45</b>	<b>-Librería</b>	<b>143.61</b>
<b>-Circulaciones verticales</b>	<b>1674.1</b>	§Área de trabajo	20.92
§Elevadores	12.3	§Control	12.33
§Escaleras	55.2	§Estanterías	109.9
§Rampas	1170.63	<b>-Starbucks</b>	<b>212.76</b>
§Vestíbulo	268.74	•Cocineta	37.33
§Estancias	167.23	•Baños	35.83
<b>-exposiciones temporales</b>	<b>415</b>	•Área de comensales	115.94
§Control de acceso		•Administración	23.66
§Exposiciones	223	<b>-Sanitarios</b>	<b>177.4</b>
§Exposiciones	192	§Hombres	88.76
<b>-Locales comerciales</b>	<b>1200.05</b>	§Mujeres	88.64
§Caja		<b>-Fonart</b>	<b>235.66</b>
§Estanterías		<b>-Azotea verde</b>	<b>2155.61</b>
		<b>-Celdas fotovoltaicas</b>	<b>497.79</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>11531.61</b>
<b>Mercado de Artesanías</b>	<b>8878.21</b>	<b>Azotea</b>	<b>2653.4</b>

•Proyecto definitivo

**PLANOS Y RENDERS**

•Plano de conjunto.	58
•Barrio Chino	59
1. Renders	60
•Calle Dolores	62
•Calle Buen Tono	63
•Calle Aranda, Ayuntamiento. Mercado de Artesanías.	64
1. Renders	65
•Calle Ernesto Pugibet	69
•Planta de conjunto del Mercado de artesanías	70
•Mercado de artesanías	71
1. Planta de estacionamiento / planta baja	71
2. Primer piso / segundo piso	72
3. Planta de terrazas	73
4. Renders	74



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. CARLOS LAZO BARREIRO  
TALLER DE ARQUITECTURA / ÁREA DE PROYECTOS  
DECIMO SEMESTRE - PERIODO 2014-2



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	HITOS DE REFERENCIA	SRE. SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES, BARRIO CHINO, XEW, MERCADO GASTRONÓMICO SAN JUAN, TELMEX
	AVENIDAS PRINCIPALES	AYUNTAMIENTO
	SENTIDO DE LAS VIALIDADES	

SIMBOLOGIA DE LAS CALLES A INTERVENIR:

	PASOS PEATONALES	INDICACION PASO PEATONAL PARA CICLISTAS	INDICACION PASO PEATONAL PARA VEHICULOS
	VEGETACION		
	SEÑALAMIENTOS DE CICLOVIAS	SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA	SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA
	FUENTE SECA	ELEMENTO DE PROTECCION PARA CARRIL DE CICLOVIA	
	CICLO-ESTACIONES		

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBET. INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO:

ARQUITECTÓNICOS  
URBANO DE INTERVENCIÓN

TIPO DE PLANO

ARQ

NOMBRE DE CORRECTORES

ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO

04

NOTAS:

SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA, LOS NIVELES Y COTAS ESTAN EXPRESADOS EN METROS, LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.

LOGOTIPO:



COTAS:

METROS ESCALA: 1:1500 FECHA: DIC-2014

FECHA DE ENTREGA

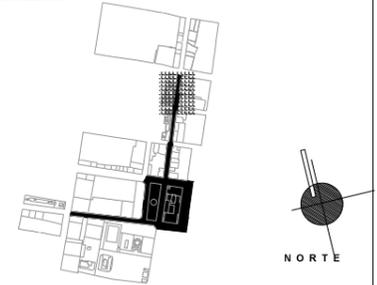
2014

ESCALA GRÁFICA:





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	HITOS DE REFERENCIA	SRE, SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES, BARRIO CHINO, XEW, MERCADO GASTRONOMICO SAN JUAN, TELMEX
	AVENIDAS PRINCIPALES	AYUNTAMIENTO
	SENTIDO DE LAS VIALIDADES	

SIMBOLOGIA DE LAS CALLES A INTERVENIR:

	PASOS PEATONALES	INDICACION PASO PEATONAL PARA CICLISTAS INDICACION PASO PEATONAL PARA VEHICULOS
	LUMINARIAS	
	ARBOLES DE LA PLAZA DE SAN JUAN ARBOLES	
	SEÑALAMIENTOS DE CICLOVIAS	ELEMENTO DE PROTECCION PARA DE CICLISTAS SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA ELEMENTO DE PROTECCION PARA CARRIL DE CICLOVIA
	FUENTE SECA	
	CICLO-ESTACIONES	
	BOTES DE BASURA	
	ACCESO DE ESTACIONAMIENTO	
	SEMAFORO	
	ACCESO VEHICULAR	

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUIGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO:

ARQUITECTÓNICOS  
BARRIO CHINO

TIPO DE PLANO

ARQ

NOMBRE DE CORRECTORES

ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO

05

NOTAS:

SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA, LOS NIVELES Y COTAS ESTAN EXPRESADOS EN METROS, LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.

LOGOTIPO:



COTAS:

METROS ESCALA: 1:350 FECHA: DIC-2014

FECHA DE ENTREGA

2014

ESCALA GRÁFICA:



PLAZA Y MONUMENTO CHINO

INTERVENCIÓN BARRIO CHINO / RENDERS:



ACCESO A BARRIO CHINO



CIRCULACIÓN. BARRIO CHINO



FUENTE SECA Y ÁREAS VERDES. BARRIO CHINO



TERRAZAS. BARRIO CHINO



CIRCULACIÓN. BARRIO CHINO

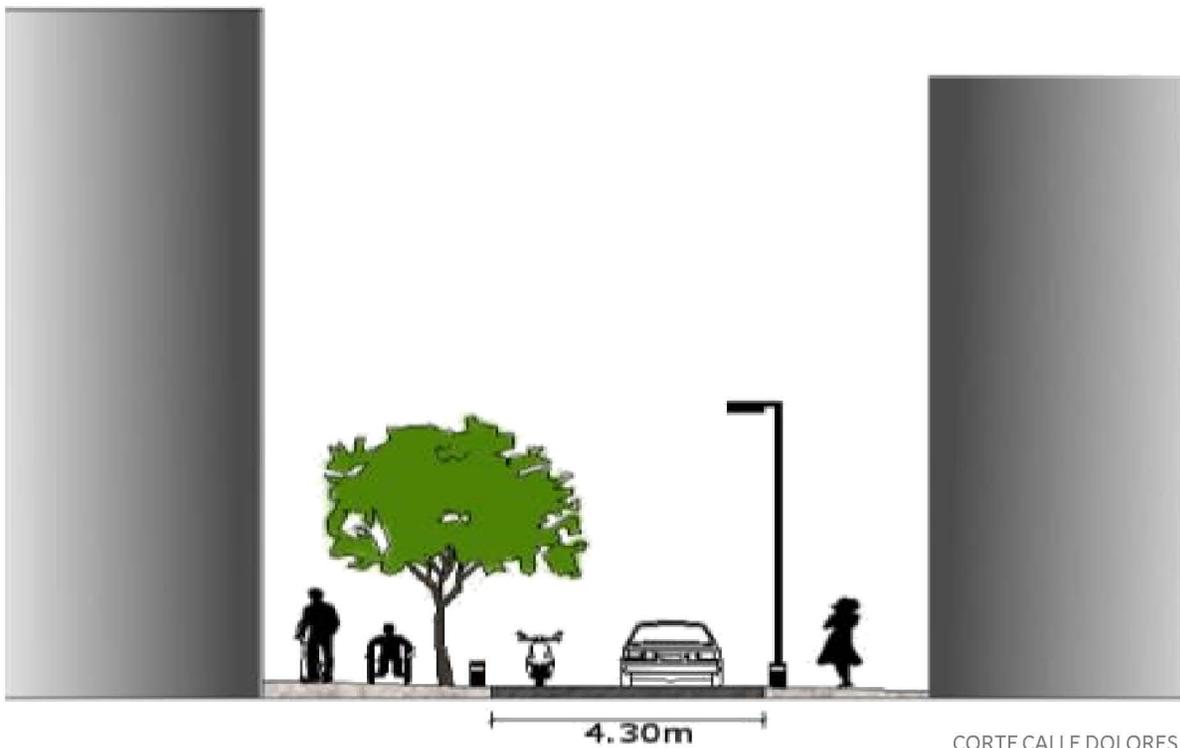
RENOVACIÓN DE VIALIDADES:



CALLE BUEN TONO



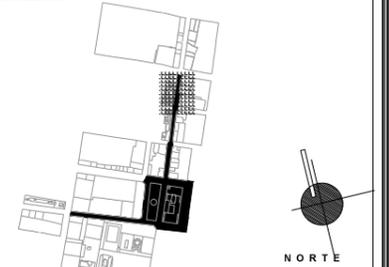
CALLE DOLORES



CORTE CALLE DOLORES



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	HITOS DE REFERENCIA	SRE, SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES, BARRIO CHINO, XEW, MERCADO GASTRONOMICO SAN JUAN, TELMEX
	AVENIDAS PRINCIPALES	AYUNTAMIENTO
	SENTIDO DE LAS VIALIDADES	

SIMBOLOGIA DE LAS CALLES A INTERVENIR:

	PASOS PEATONALES	INDICACION PASO PEATONAL PARA CICLISTAS INDICACION PASO PEATONAL PARA VEHICULOS
	LUMINARIAS	
	ARBOLES DE LA PLAZA DE SAN JUAN ARBOLES	
	SEÑALAMIENTOS DE CICLOVIAS	ELEMENTO DE PROTECCION PARA DE CICLISTAS SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA ELEMENTO DE PROTECCION PARA CARRIL DE CICLOVIA
	FUENTE SECA	
	CICLO-ESTACIONES	
	BOTES DE BASURA	
	ACCESO DE ESTACIONAMIENTO	
	SEMAFORO	
	ACCESO VEHICULAR	

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUIGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO: TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICOS CALLE DOLORES **ARQ**

NOMBRE DE CORRECTORES No. DE PLANO

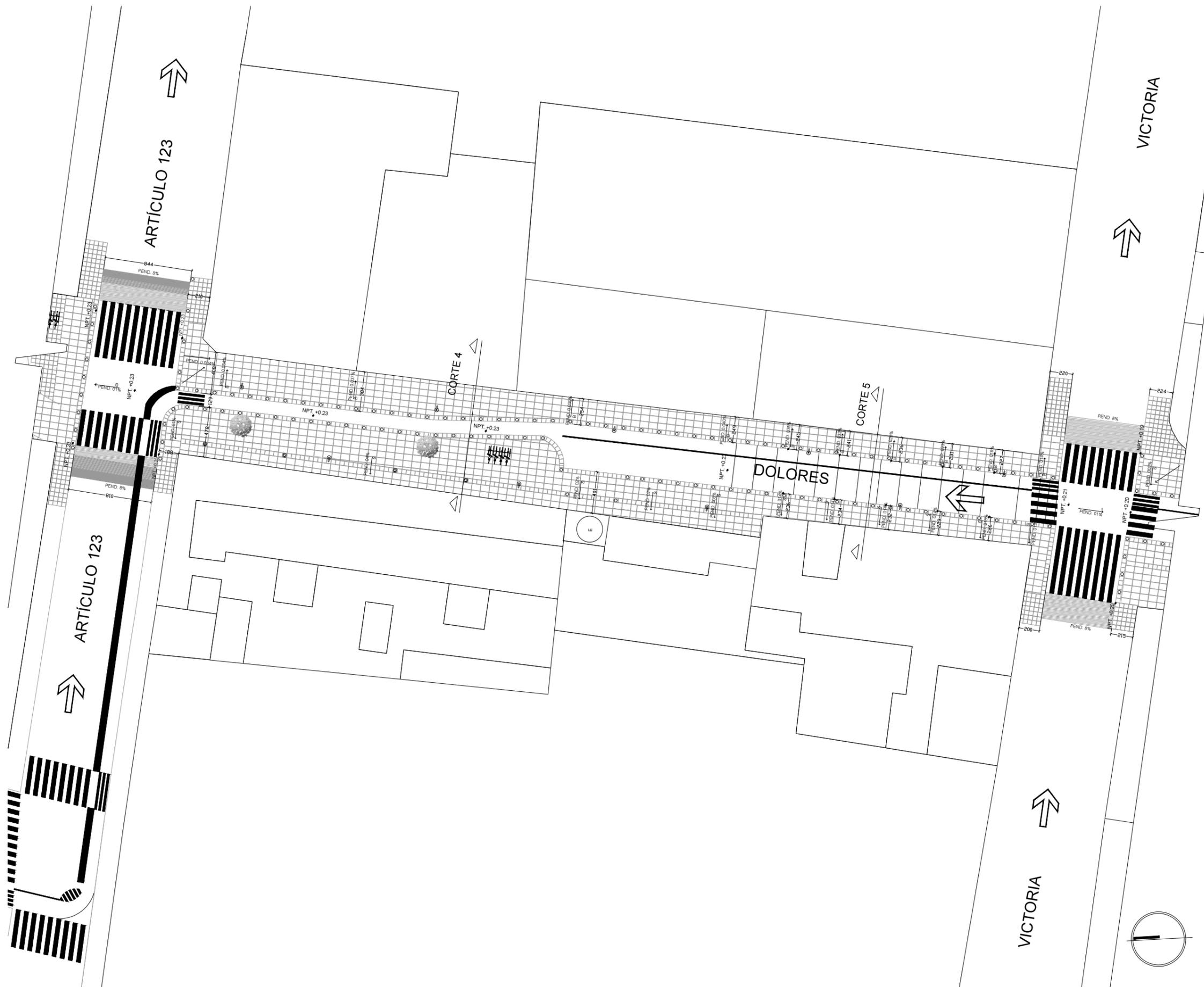
ARQ. JESUS DE LEON FLORES **06**  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

NOTAS: LOGOTIPO:

SE REVISARÁN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA, LOS NIVELES Y COTAS ESTÁN EXPRESADOS EN METROS. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.

COTAS: METROS ESCALA: 1:350 FECHA: DIC-2014  
FECHA DE ENTREGA 2014

ESCALA GRÁFICA: 0 2 5 10 15 mts.



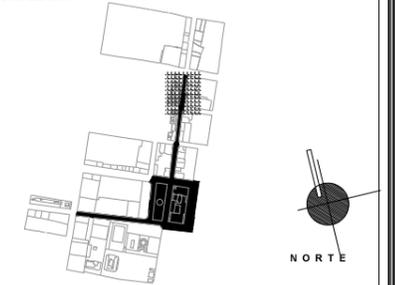
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. CARLOS LAZO BARREIRO  
TALLER DE ARQUITECTURA / ÁREA DE PROYECTOS  
DECIMO SEMESTRE - PERIODO 2014-2



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	HITOS DE REFERENCIA	SRE, SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES, BARRIO CHINO, XEW, MERCADO GASTRONOMICO SAN JUAN, TELMEX
	AVENIDAS PRINCIPALES	AYUNTAMIENTO
	SENTIDO DE LAS VIALIDADES	

SIMBOLOGIA DE LAS CALLES A INTERVENIR:

	PASOS PEATONALES	INDICACION PASO PEATONAL PARA CICLISTAS INDICACION PASO PEATONAL PARA VEHICULOS
	LUMINARIAS	
	ARBOLES DE LA PLAZA DE SAN JUAN ARBOLES	
	SEÑALAMIENTOS DE CICLOVIAS	ELEMENTO DE PROTECCION PARA DE CICLISTAS SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA ELEMENTO DE PROTECCION PARA CARRIL DE CICLOVIA
	FUENTE SECA	
	CICLO-ESTACIONES	
	BOTES DE BASURA	
	ACCESO DE ESTACIONAMIENTO	
	SEMAFORO	
	ACCESO VEHICULAR	

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUIGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO: TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICOS ARQ  
CALLE BUEN TONO

NOMBRE DE CORRECTORES No. DE PLANO

ARQ. JESUS DE LEON FLORES 07  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

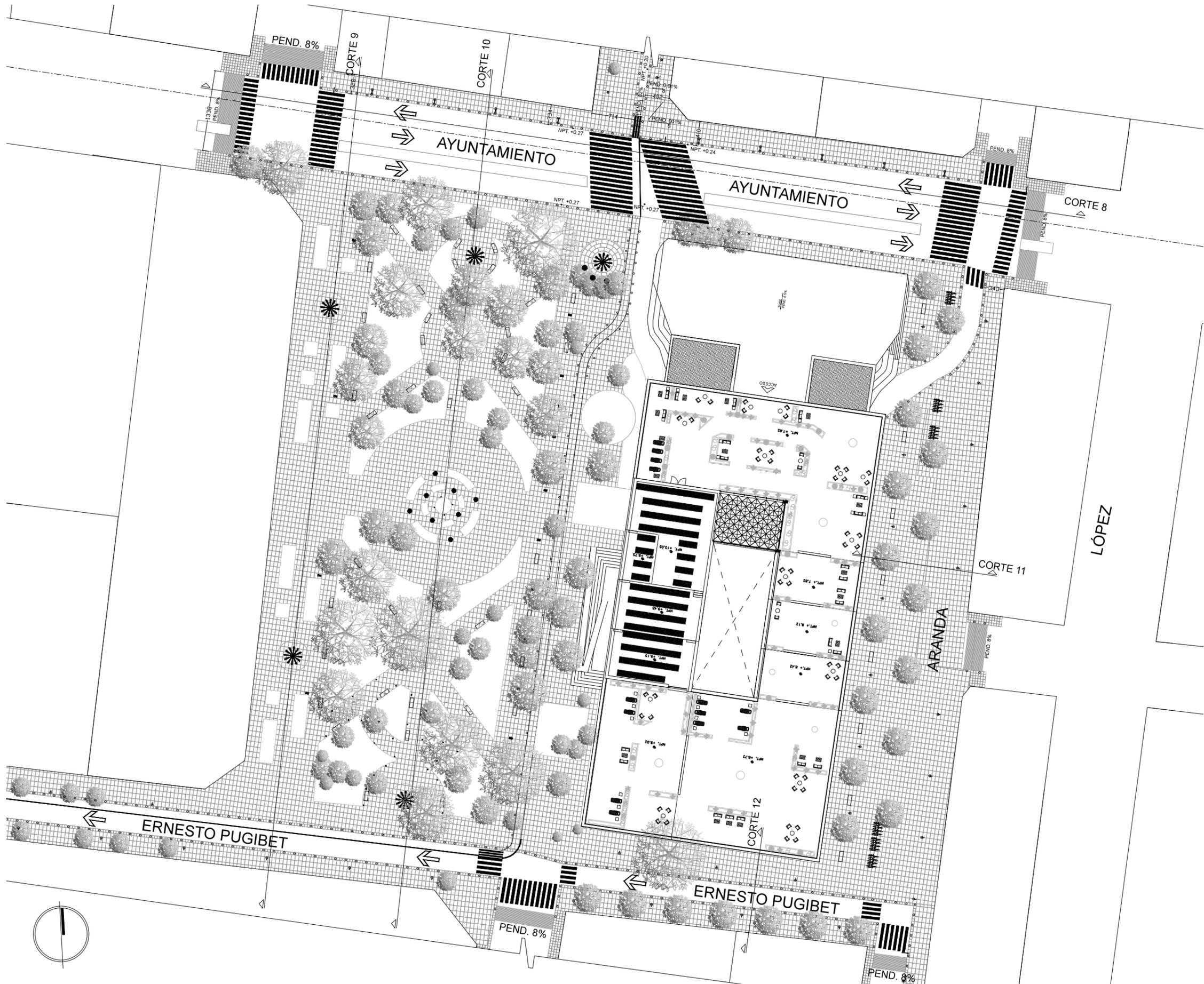
NOTAS: LOGOTIPO:

SE REVISARÁN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA, LOS NIVELES Y COTAS ESTÁN EXPRESADOS EN METROS, LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.

COTAS: METROS ESCALA: 1:350 FECHA: DIC-2014  
FECHA DE ENTREGA 2014

ESCALA GRAFICA: 0 2 5 10 15 mts.





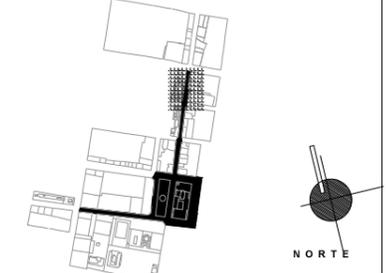
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARG. CARLOS LAZO BARREIRO  
TALLER DE ARQUITECTURA / ÁREA DE PROYECTOS  
DECIMO SEMESTRE - PERIODO 2014-2



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	HITOS DE REFERENCIA	SRE, SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES, BARRIO CHINO, XEW, MERCADO GASTRONOMICO SAN JUAN, TELMEX
	AVENIDAS PRINCIPALES	AYUNTAMIENTO
	SENTIDO DE LAS VIALIDADES	

SIMBOLOGIA DE LAS CALLES A INTERVENIR:

	PASOS PETONALES	INDICACION PASO PEATONAL PARA CICLISTAS INDICACION PASO PEATONAL PARA VEHICULOS
	LUMINARIAS	
	ARBOLES DE LA PLAZA DE SAN JUAN ARBOLES	
	SEÑALAMIENTOS DE CICLOVIAS	ELEMENTO DE PROTECCION PARA DE CICLISTAS SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA ELEMENTO DE PROTECCION PARA CARRIL DE CICLOVIA
	FUENTE SECA	
	CICLO-ESTACIONES	
	BOTES DE BASURA	
	ACCESO DE ESTACIONAMIENTO	
	SEMAFORO	
	ACCESO VEHICULAR	

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.  
UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO: ARQUITECTÓNICOS  
CALLE AYUNTAMIENTO, ARANDA Y PLAZA SAN JUAN  
TIPO DE PLANO: **ARQ**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA  
No. DE PLANO: **08**

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA, LOS NIVELES Y COTAS ESTAN EXPRESADOS EN METROS, LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
LOGOTIPO:

COTAS: METROS  
ESCALA: 1:600  
FECHA: DIC-2014  
FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRAFICA: 0 2 5 10 15 20 25 ms.

RENOVACIÓN DE VIALIDADES:



CALLE AYUNTAMIENTO



PEATONALIZACIÓN DE CALLE ARANDA



CALLE ARANDA / AYUNTAMIENTO

CONJUNTO :



ÁREAS VERDES Y FUENTE SECA EN PASO PEATONAL



DETALLE ROTONDA



PASO PEATONAL



FUENTE SECA EN PLAZA SAN JUAN

CONJUNTO :



DETALLE ROTONDA



PASO PEATONAL



DETALLE PASO PEATONAL

RENOVACIÓN DE VIALIDADES:



CALLE ARANDA



CALLE PUGIBET



CALLE PUGIBET



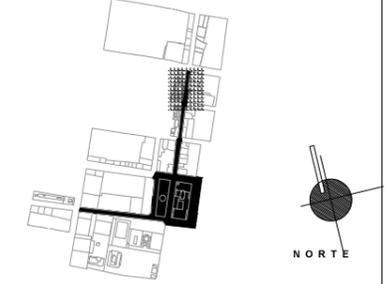
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER ARQ. CARLOS LAZO BARREIRO  
TALLER DE ARQUITECTURA / ÁREA DE PROYECTOS  
DECIMO SEMESTRE - PERIODO 2014-2



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	HITOS DE REFERENCIA	SRE. SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES, BARRIO CHINO, XEW, MERCADO GASTRONOMICO SAN JUAN, TELMEX
	AVENIDAS PRINCIPALES	AYUNTAMIENTO
	SENTIDO DE LAS VIALIDADES	

SIMBOLOGIA DE LAS CALLES A INTERVENIR:

	PASOS PETONALES	INDICACION PASO PEATONAL PARA CICLISTAS INDICACION PASO PEATONAL PARA VEHICULOS
	LUMINARIAS	
	ARBOLES DE LA PLAZA DE SAN JUAN ARBOLES	
	SEÑALAMIENTOS DE CICLOVIAS	ELEMENTO DE PROTECCION PARA DE CICLISTAS SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA ELEMENTO DE PROTECCION PARA CARRIL DE CICLOVIA
	FUENTE SECA	
	CICLO-ESTACIONES	
	BOTES DE BASURA	
	ACCESO DE ESTACIONAMIENTO	
	SEMAFORO	
	ACCESO VEHICULAR	

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.  
UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT. INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO: ARQUITECTÓNICOS  
CALLE ERNESTO PUGIBERT

TIPO DE PLANO: **ARQ**

NOMBRE DE CORRECTORES  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO: **09**

NOTAS:  
SE REVISARÁN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA, LOS NIVELES Y COTAS ESTÁN EXPRESADOS EN METROS. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.

LOGOTIPO:

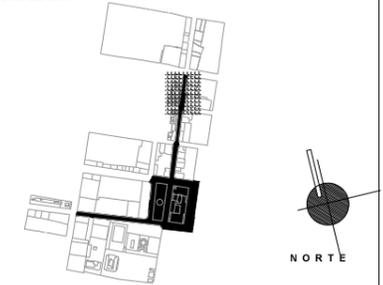
COTAS: METROS    ESCALA: 1:600    FECHA: DIC-2014

FECHA DE ENTREGA: **2014**





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	HITOS DE REFERENCIA	SRE, SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES, BARRIO CHINO, XEW, MERCADO GASTRONOMICO SAN JUAN, TELMEX
	AVENIDAS PRINCIPALES	AYUNTAMIENTO
	SENTIDO DE LAS VIALIDADES	

SIMBOLOGIA DE LAS CALLES A INTERVENIR:

	PASOS PETONALES	INDICACION PASO PEATONAL PARA CICLISTAS INDICACION PASO PEATONAL PARA VEHICULOS
	LUMINARIAS	
	ARBOLES DE LA PLAZA DE SAN JUAN ARBOLES	
	SEÑALAMIENTOS DE CICLOVIAS	ELEMENTO DE PROTECCION PARA DE CICLISTAS SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA SEÑALAMIENTO A BASE DE PINTURA ELEMENTO DE PROTECCION PARA CARRIL DE CICLOVIA
	FUENTE SECA	
	CICLO-ESTACIONES	
	BOTES DE BASURA	
	ACCESO DE ESTACIONAMIENTO	
	SEMAFORO	
	ACCESO VEHICULAR	

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBET. INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS.

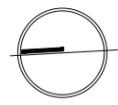
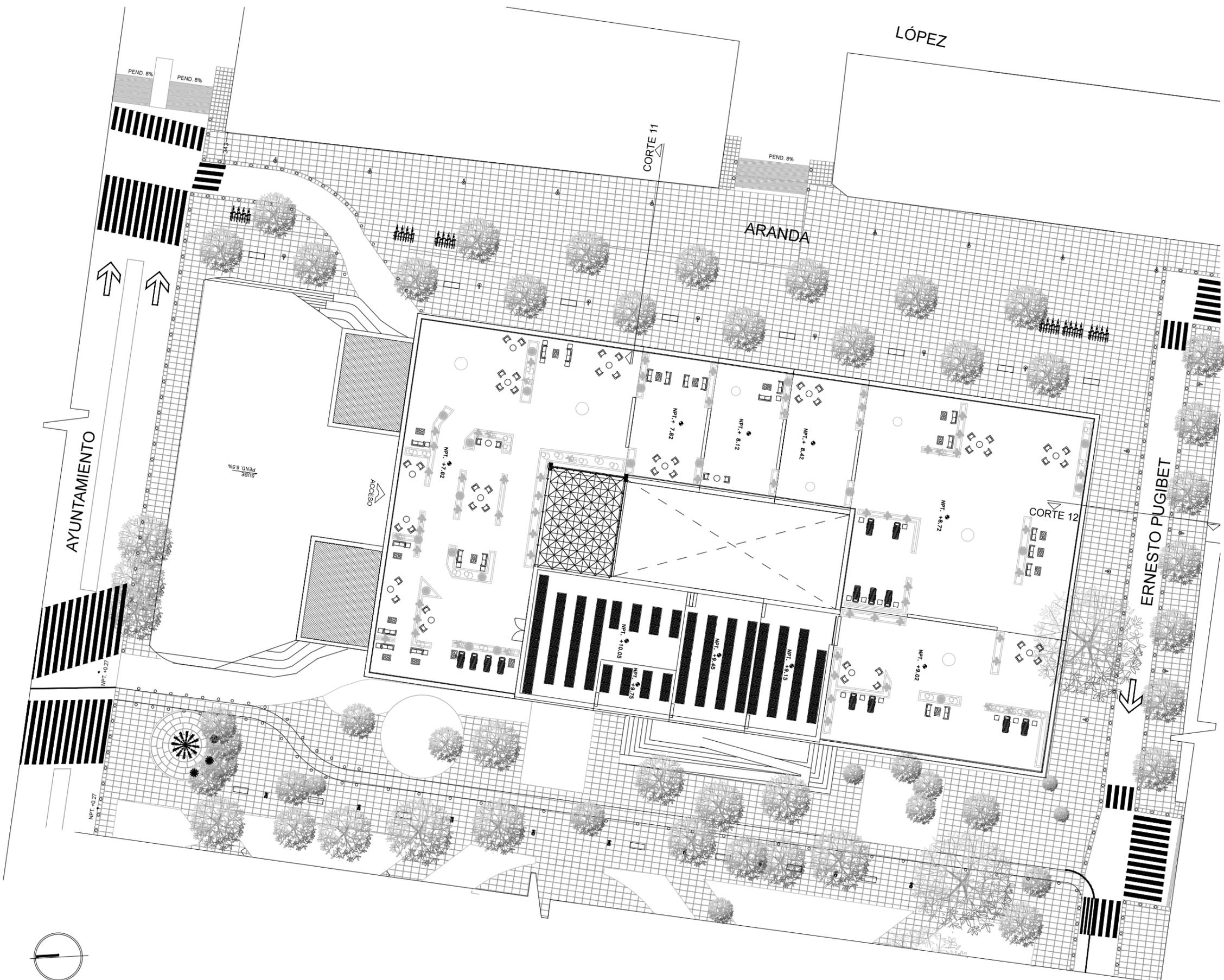
PLANO:	TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICOS PLANTA DE CONJUNTO MERCADO DE ARTESANIAS	ARQ

NOMBRE DE CORRECTORES	No. DE PLANO
ARQ. JESUS DE LEON FLORES ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA	10

NOTAS:	LOGOTIPO:
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA, LOS NIVELES Y COTAS ESTAN EXPRESADOS EN METROS, LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.	

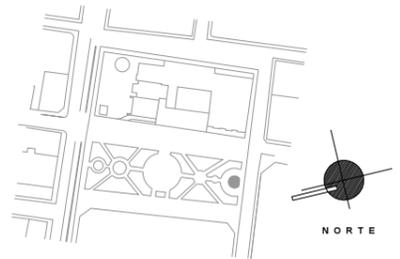
COTAS:	ESCALA:	FECHA:
METROS	1:400	DIC-2014
FECHA DE ENTREGA	2014	

ESCALA GRAFICA:	
-----------------	--



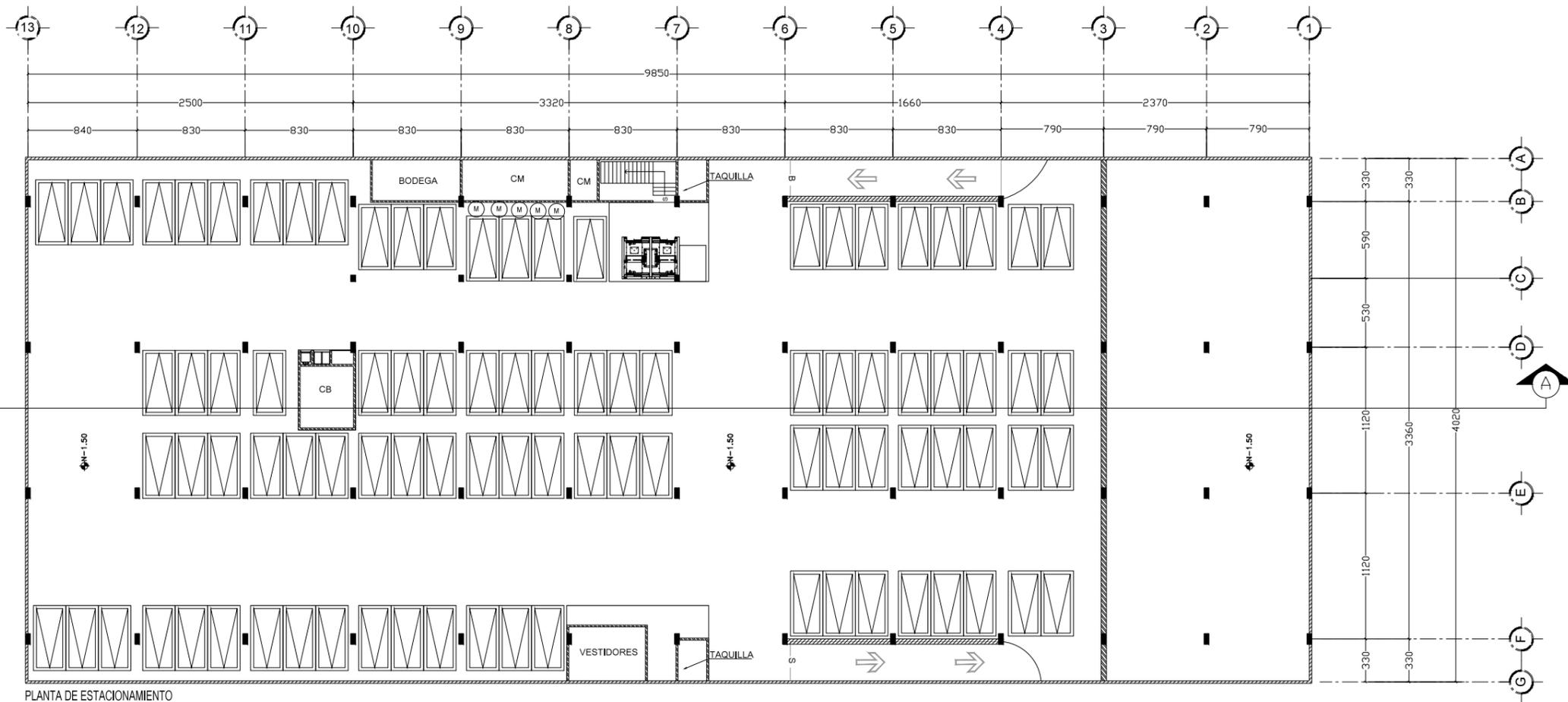


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

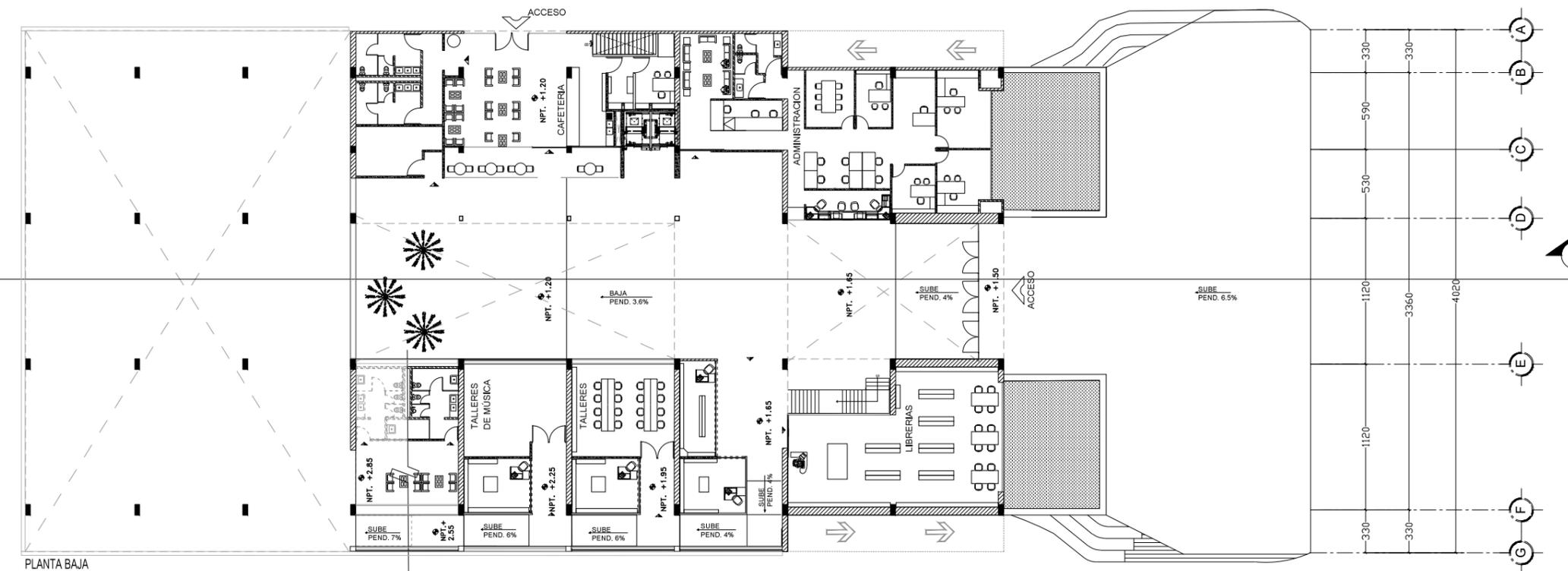


SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL			
	COLUMNAS		SUBE A NIVEL
	EJES		BAJA A NIVEL
	MUROS DE TABIQUE		SENTIDO DE VALIDAD
	MUROS DE CONCRETO		ACCESO
	MUROS DIVISORIOS		CELOSIA
	PROYECCION DE LOSA		FUENTE
	VACIO		CELDA FOTOVOLTAICAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO		MEDIDORES
	PUERTA METALICA		CIRCULACIONES
	CM CUARTO DE MAQUINAS		CORTE
	CB CUARTO DE BOMBAS		CORTE SECCION PLANTA
	FUENTE SECA		PROYECCION CORTE DE PLANTA



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO



PLANTA BAJA

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:  
INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO RUIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO: TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICOS  
ESTACIONAMIENTO, PLANTA BAJA  
MERCADO DE ARTESANÍAS  
ARQ

NOMBRE DE CORRECTORES  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA  
No. DE PLANO  
01

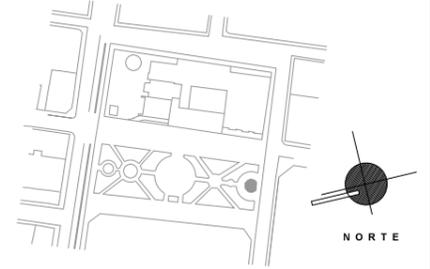
NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y  
LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RISEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL  
PROYECTISTA.  
LOGOTIPO:

COTAS: CENTIMETROS ESCALA: 1:400 FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA 2014

ESCALA GRÁFICA:



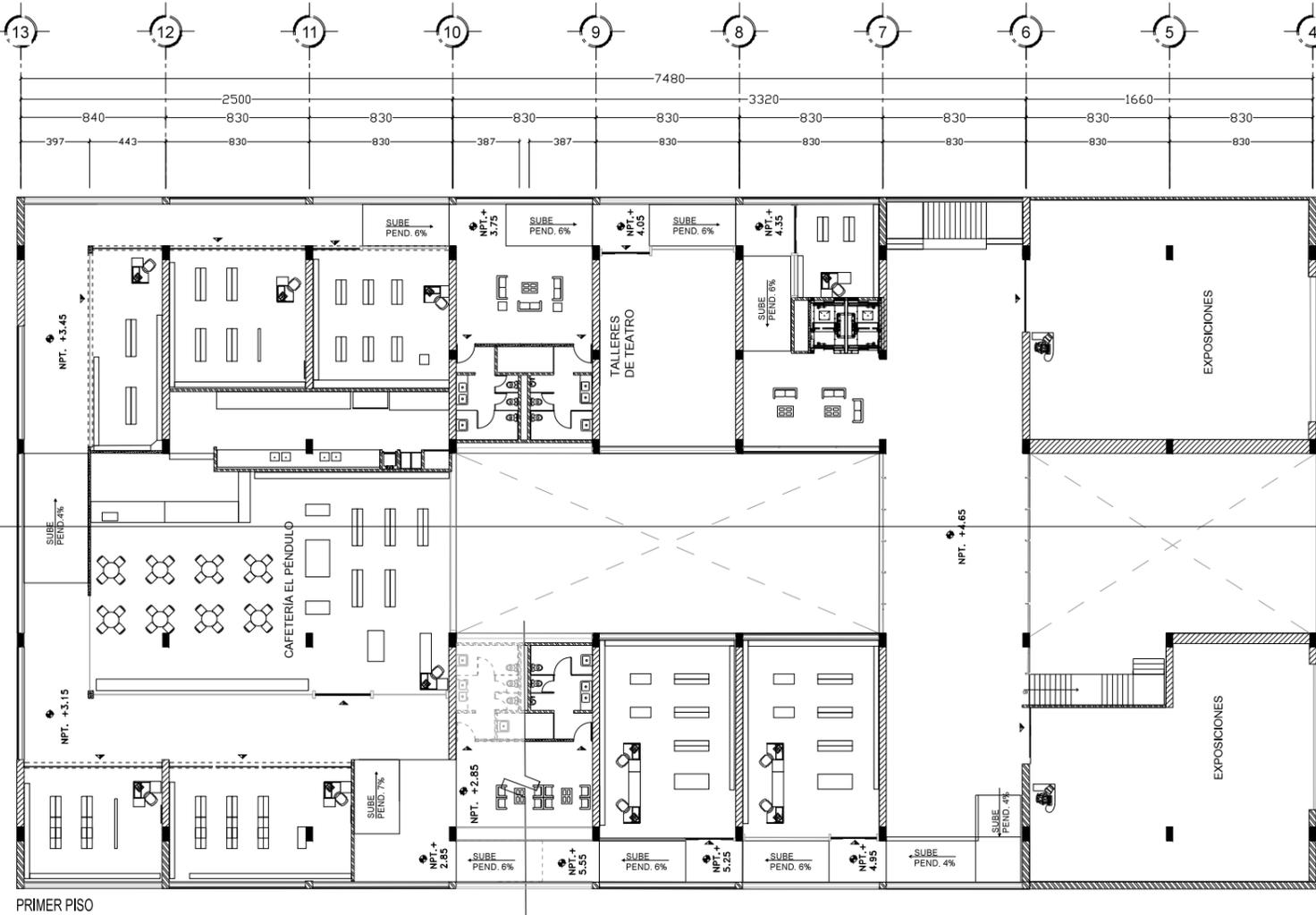
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



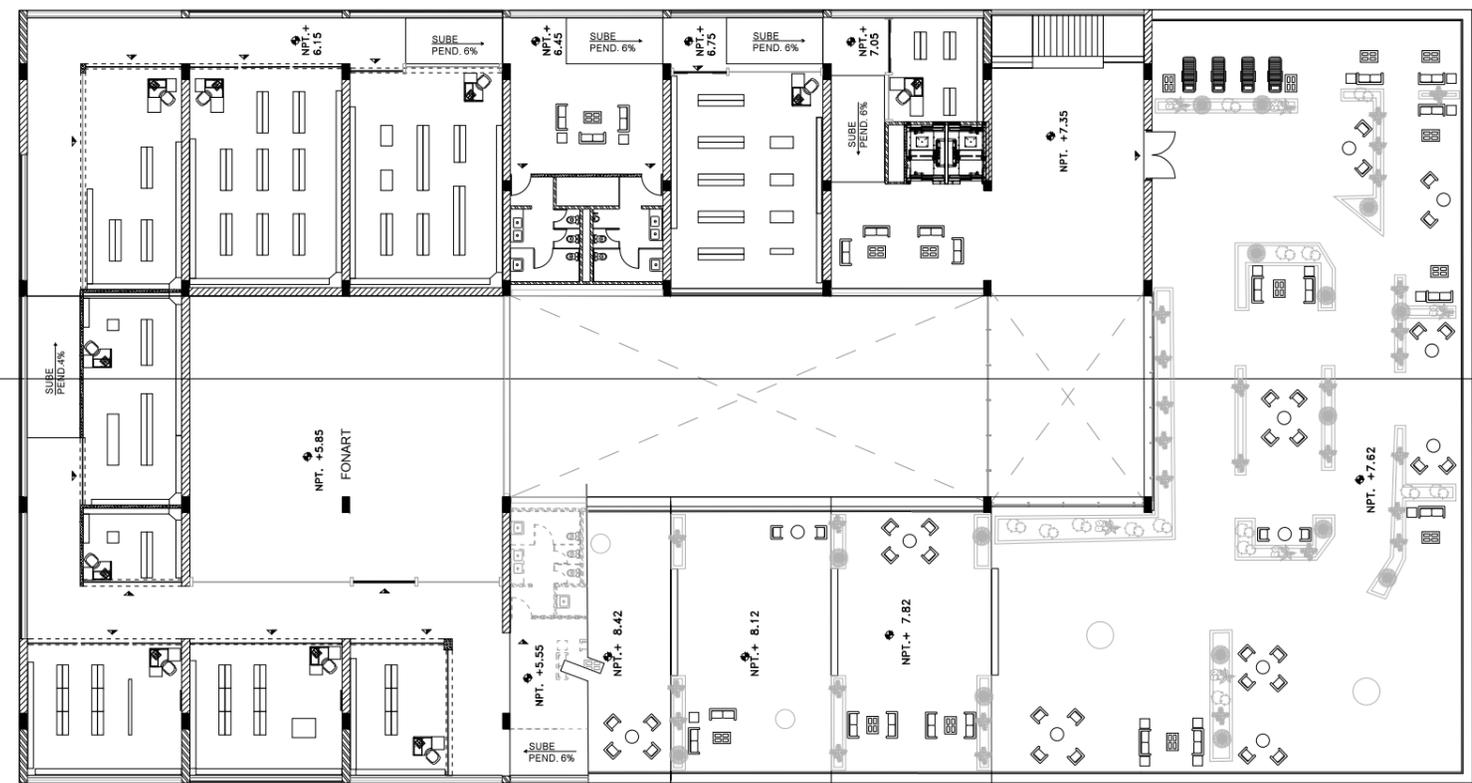
SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA GENERAL

	COLUMNAS		SUBE A NIVEL
	EJES		BAJA A NIVEL
	MUROS DE TABIQUE		SENTIDO DE VIALIDAD
	MUROS DE CONCRETO		ACCESO
	MUROS DIVISORIOS		CELOSIA
	PROYECCION DE LOSA		FUENTE
	VACIO		CELDA FOTOVOLTAICAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO		MEDIDORES
	PUERTA METALICA		CIRCULACIONES
	CUARTO DE MAQUINAS		CORTE
	CUARTO DE BOMBAS		CORTE SECCION PLANTA
	FUENTE SECA		PROYECCION CORTE DE PLANTA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICOS  
PRIMER PISO, SEGUNDO PISO  
MERCADO DE ARTESANÍAS**

TIPO DE PLANO  
**ARQ**

NOMBRE DE CORRECTORES  
ARG. JESUS DE LEON FLORES  
ARG. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO  
**02**

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y  
LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RISEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL  
PROYECTISTA.

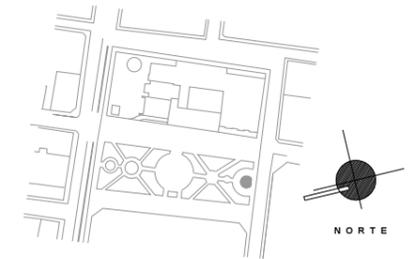
LOGOTIPO:

COTAS: CENTIMETROS ESCALA: 1:350 FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA  
**2014**

ESCALA GRÁFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL			
	COLUMNAS		SUBE A NIVEL
	EJES		BAJA A NIVEL
	MUROS DE TABIQUE		SENTIDO DE VIALIDAD
	MUROS DE CONCRETO		ACCESO
	MUROS DIVISORIOS		CELOSIA
	PROYECCION DE LOSA		FUENTE
	VACIO		CELDA FOTOVOLTAICAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO		MEDIDORES
	PUERTA METALICA		CIRCULACIONES
	CUARTO DE MAQUINAS		CORTE
	CUARTO DE BOMBAS		CORTE SECCION PLANTA
	FUENTE SECA		PROYECCION CORTE DE PLANTA

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:  
INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO: ARQUITECTÓNICOS  
PLANTA DE AZOTEA  
MERCADO DE ARTESANÍAS

TIPO DE PLANO  
ARQ

NOMBRE DE CORRECTORES  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO  
03

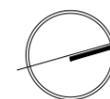
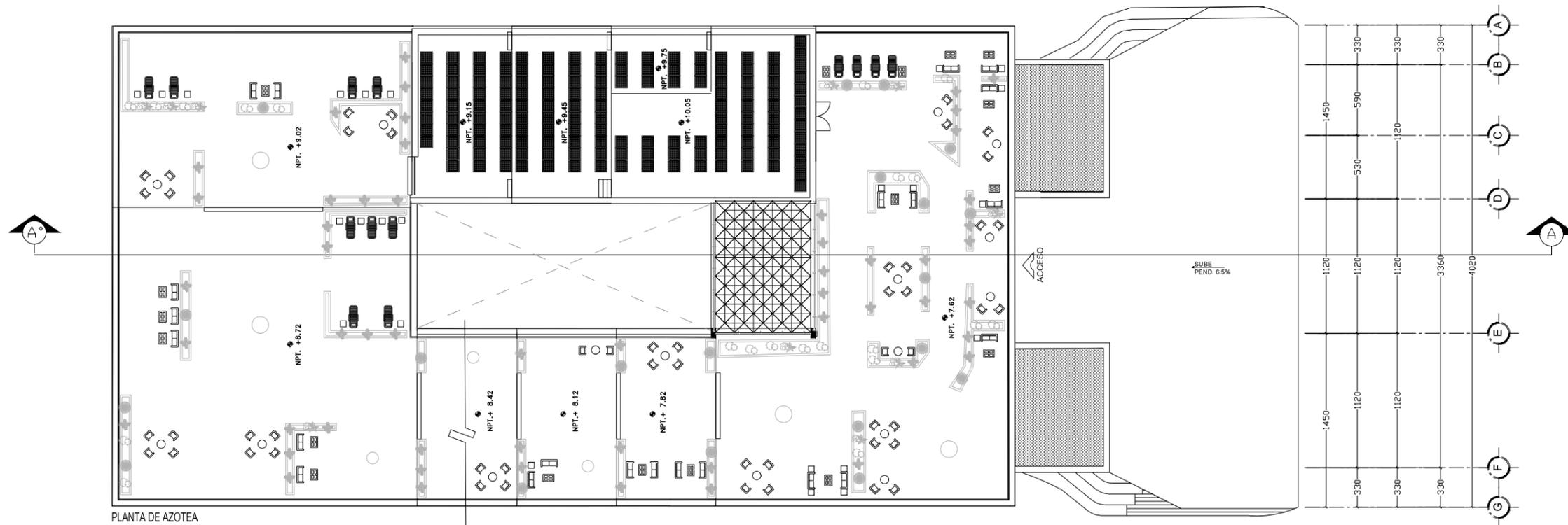
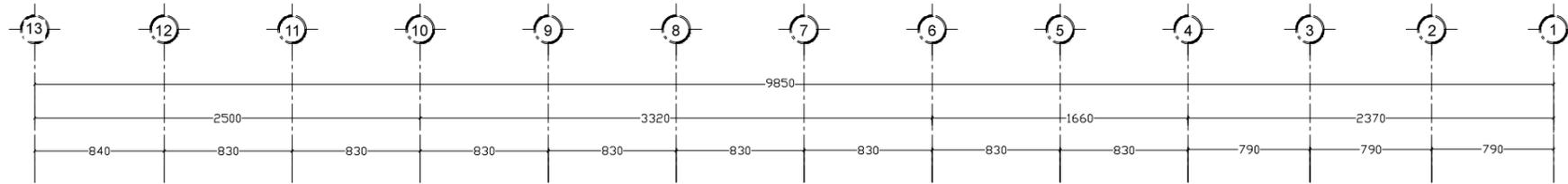
NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

LOGOTIPO:

COTAS: CENTIMETROS ESCALA: 1:400 FECHA: AGO-2014

FECHA DE ENTREGA 2014

ESCALA GRÁFICA:



MERCADO DE ARTESANÍAS.



ACCESO A CAFETERÍA POR PLAZA DE SAN JUAN



BIBLIOTECA



BIBLIOTECA



VENTA DE ARTESANÍAS



**“INTERVENCIÓN URBANA,  
PLAZA DE SAN JUAN-BARRIO CHINO,  
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO”**

**- MEMORIA DE CÁLCULO-**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CÁLCULO HIDRÁULICO

### MUEBLES SANITARIOS

El Mercado de Artesanías a pesar de tener diferentes usos, el tipo de uso predominante es el del comercio. Los cálculos se basaron en este uso para determinar el número de muebles sanitarios.

Total de población=	(72 empleados y comerciantes + 352 usuarios de los comercios + 62 cafeterías + 160 museos + 25 oficinas)=			671	
Población de comercios y turismo	646	usuarios permanentes de oficinas administrativas		25	
MUEBLES SANITARIOS					
	Empleados	Inodoros	Lavabos	Esc	Lav
Comercios y bodegas	76 a 100	5	3	5	3
	100 adicionales o fracción	3	2	18	15
Oficinas	100	2	2	admon	2
Servicio de alimentos y bebidas	hasta 100	2	2	cafeterías	2
<b>Total muebles sanitarios</b>				<b>29</b>	<b>22</b>

### DOTACIÓN DE AGUA POTABLE

El Reglamento de Construcción estipula la siguiente dotación:

CÁLCULO HIDRÁULICO					
Comercio (m2)=	Litros	Dotación estipulada en reglamento		No. en proyecto de=	Litros
<i>Mercados públicos=</i>	40	ltrs / puesto / día	puestos= ( sin regaderas 40 litros)	24	960
<i>Oficinas =</i>	50	ltrs/persona / día	persona=	25	1250
<i>Museos =</i>	10	ltrs/ asistente / día	asistente=	574	5740
<i>Cafeterías=</i>	12	ltrs / comensal / día	comensal=	62	1488
Cafetería 1	26	comensales			
Cafetería 2	36	comensales			
Total	62	comensales			
Total				733	9438
<b>Provisión total de litros de agua potable</b>					<b>9438</b>

## CÁLCULO HIDRÁULICO

### CISTERNA DE AGUA POTABLE

1. Se adecuarán los cajones de cimentación para albergar la cisterna la cual incluirá el agua almacenada contra incendios haciendo un sistema combinado.
2. Por cuestiones formales se usaran hidroneumáticos eliminando así el uso de tinacos
3. Para el bombeo de agua potable usaré 2 equipos de hidroneumáticos con tanques de 150 litros cada uno con un número de salidas que oscila entre nueve y trece y un equipo hidroneumático con tanque de 52 litros con 6 a nueve salidas.

Dotaciones requeridas	3	
Provisión de agua potable	9438	litros
Dotación de agua potable	28314.00	litros
<b>Almacenamiento contra incendios</b>	<b>Proporción de almacenamiento: 5 lt/m2 construido</b>	
m2 totales construidos	13712.00	
Dotación de sistema contra incendios	68560.00	litros
<b>Total</b>	<b>96874.00</b>	<b>litros</b>

1. Las áreas de captación idóneas son los techos, de aproximadamente 3008.57 m<sup>2</sup>, que además de ofrecer agua más limpia y con carga hidráulica, se aprovechará para cubrir parcialmente las necesidades del inmueble durante el temporal

m2 en techos y patio	3008.57				
Áreas verdes en azoteas	601.71 m2				
Captación en azoteas y patio	2406.86 m2				
Volumen de agua que dividido entre 180 días de temporal (mayo-octubre) otorga un promedio diario de:					
2215.51	m3/año entre	180	Días de temporal =	12.31	m3/día
Consumo diario=	9438.00	litros			
m3/ día=	9.44				

Lo anterior significa que el inmueble, mediante la captación de agua de lluvia, podrá reducir su consumo promedio de agua potable ya que abastece las necesidades diarias y permite abastecer la cisterna de aguas tratadas para el riego con el agua restante.

El mecanismo de captación deberá ser capaz de controlar el caudal de lluvia, producto de un evento extraordinario, de 70.00 mm/hr (lt/m<sup>2</sup> hr), lo que arroja para un área aproximada de 2406.86 m<sup>2</sup> un volumen de:

$$2406.86 \text{ m}^2 \times 0.07 \text{ m/hr} = 168.48 \text{ m}^3/\text{hr}$$

## CÁLCULO HIDRÁULICO

### ALMACENAMIENTO EN CISTERNAS

Dado que al reglamento de construcción recomienda una cisterna con un volumen igual a tres veces el consumo diario, se obtiene un volumen total de:

Almacenamiento	m3		m3
Agua potable:	9.44	3 dotaciones	28.31
Sistema contra incendios:			68.56
Agua de lluvia:	117.50	(51 litros se destinan a la cisterna de agua tratada)	174.50
Total=			271.37
20% para tirante de vacío		20%=	54.27
Total de m3=			325.65
Espacios en cajón de cimentación	3 espacios	343.49	M3
	(3.79*5.3*1.9)		

### CISTERNA DE AGUA TRATADA

- Debido a la población servida se necesitarían tres trampas de grasas de 140x280x120 cm
- Para agua tratada, se considera adecuado un volumen que permita almacenar la descarga de un día de agua tratada y el volumen diario necesario para riego.
- Se utilizará una parte de la captación pluvial para utilizarla para riego sumándole 51 L a la cisterna

Total de población servida	671				
La aportación de agua tratada al día es de:					
9438 litros X 0.8 =	7550.4	litros =	7.55	m3	
Siendo el volumen diario de agua de riego de:					
5 L X 601.7 m2 lo cual es el área de riego en la azotea	3008.5	Litros =	3.01	m3	
7.55	m3 mas	3.01	m3 mas 51 L=	61.56	m3
20% para tirante de vacío	61.56	20%=	12.31	m3	
<b>Total de m3 necesarios =</b>				<b>73.87</b>	
Dos espacios de entrepaño interior de contratraves=			76.62	m3	

## CÁLCULO ELÉCTRICO

### CÁLCULO PARA LA ELECTRIFICACIÓN SOLAR

PROYECTO: MERCADO DE ARTESANÍAS SAN JUAN					
SECCIÓN: ILUMINACIÓN EXTERIOR EN FACHADA					
A	B	C	D	E	F
CANTIDAD	EQUIPO	POTENCIA W	POTENCIA W SUBTOTAL	HORAS / DIA DE USO	ENERGIA W/H
172		2	344	11	3784
<b>172</b>			<b>344</b>		<b>3784</b>

USO DE LÁMPARAS	
11	h/día
PANEL DE=	
135	w
FACTOR DE SOLEAMIENTO DIARIO=	
6	h/sol
BATERIA=	
130	Ah (Amperio-hora)

consumo diario promedio es de:					3784	Wh/d
Un panel de	135	produce con	6	horas sol / día:	810	Wh/d
Para la generación de la energía se necesita:					5	Paneles
Hay que almacenar (sistema 12 V) la cantidad de:					315.33333	Ah
Se necesita baterías estacionarias 12 V						
130	Ah la cantidad (sin reserva o respaldo):				2	Baterías
la cantidad (con una reserva o respaldo de 1 día* ):					5	Baterías
la cantidad (con una reserva o respaldo de 2 días* ):					7	Baterías



## CONCLUSIONES

La propuesta que desarrolle para la "INTERVENCIÓN URBANA, PLAZA DE SAN JUAN-BARRIO CHINO, CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO" muestra la reactivación de espacios públicos que incentivan la economía y el desarrollo social de manera incluyente, mejorando la calidad de vida.

El corredor peatonal que propongo conecta la Alameda Central con el Mercado de Artesanías - Plaza de San Juan y el Mercado de San Juan además de conectar circuitos ciclistas con diferentes plazas fomentando así la movilidad sostenible disminuyendo los conflictos viales en la zona y fomentando así una cultura recreativa / deportiva en la ciudad.

Al momento de intervenir una calle y volverla peatonal, se invierte también en la remodelación de los inmuebles en ella, al ser un corredor que estimula la convivencia armoniosa los espacios adyacentes empiezan a mejorar su estado pues el deterioro consecuente del abandono de los espacios y el desinterés público se disipan. La calle Madero y 16 de Septiembre son ejemplos de cómo las intervenciones funcionan como corredores turísticos y conectores e incrementan la economía volviéndose además un hito.

No se debe dejar de lado la importancia de normar las intervenciones de los inmuebles así como establecer una política económica para la renta de estos espacios ya que los inmuebles incrementan su valor y mediar el uso de giros comerciales ya que el comercio predominante puede ser desplazado por los nuevos giros comerciales necesarios para la reactivación del comercio pero con un enfoque más familiar.

Con respecto a la plaza la propuesta muestra un respeto por lo existente pero impulsa el dinamismo y la accesibilidad, siendo un modelo incluyente para los grupos vulnerables.

En el Mercado de Artesanías; la propuesta se enfoca en la rehabilitación de inmuebles con la creación de recorridos accesibles que conducen al usuario a talleres, locales comerciales, exposiciones y espacios de convivencia; de esta manera el recorrido induce al usuario a conocer y disfrutar la diversificación de productos y servicios con las que cuenta el Mercado, reactivando el uso comercial de enfoque artesanal.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bases de concurso y documentos facilitados por Escuela Digital

•Concurso de Arquitectura Intervención Urbana 2013: 4° Concurso de Arquitectura. Centro Histórico, Ciudad de México [en línea]. México: Escuela Digital, 2013. [Consulta: 27 Enero 2014]. Disponible en: <http://www.escueladigital.com.mx/concursos/concurso-arquitectura/presentacion.html>

### Material Informativo

- Pérez Trejo, Sergio. *Anuncian rehabilitación del Barrio Chino* [en línea]. México: El Sol de México. 23 de agosto del 2013. [Consulta: 30 Enero 2014]. Disponible en: <http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/n3098778.htm>
- Lozada, Ana María. *Anuncia Alejandro Fernández rehabilitación del Barrio Chino* [en línea]. México: El Sol de México. 24 de agosto del 2013. [Consulta: 30 Enero 2014]. Disponible en: <http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/n3099116.htm>
- El Corredor Peatonal Francisco I. Madero* [blog]. [Consulta: 07 Febrero 2014]. Disponible en: <https://jorgalbrtotranseunte.wordpress.com/tag/corredor-peatonal-francisco-i-madero/page/4/>
- Calle Francisco I. Madero* [en línea]. Wikipedia. [Consulta: 07 Febrero 2014]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Calle\\_Francisco\\_I.\\_Madero](http://es.wikipedia.org/wiki/Calle_Francisco_I._Madero)
- Ramírez, Bertha Teresa. *Reabren la calle Francisco I. Madero como corredor peatonal* [en línea]. México: La Jornada. 19 Octubre 2010. [Consulta: 07 Febrero 2014]. Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2010/10/19/capital/037n1cap>
- Guzmán Roque, Sharenii. *Madero como calle peatonal cumple un año* [en línea]. México: El Universal. 19 Octubre 2011. [Consulta: 07 Febrero 2014]. Disponible en: <http://www.eluniversaldf.mx/cuauhtemoc/nota36227.html>
- Alameda Central* [en línea]. Wikipedia. [Consulta: 09 Febrero 2014]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Alameda\\_Central](http://es.wikipedia.org/wiki/Alameda_Central)
- Sánchez, Enrique. *La Alameda Central será atractivo turístico capitalino* [en línea]. México: Excelsior. 13 Agosto 2012. [Consulta: 09 Febrero 2014]. Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/2012/08/13/comunidad/853244>
- México Desconocido. *8 tips para visitar la "nueva" Alameda Central del DF* [en línea]. México. [Consulta: 09 Febrero 2014]. Disponible en: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/nueva-alameda-central-ciudad-mexico.html>
- Espapub. *Rehabilitación de la Alameda Central y su Entorno*. México; Obras en mi Ciudad. Marzo 8, 2012. [Consulta: 09 Febrero 2014]. Disponible en: <http://www.obrasenmiciudad.df.gob.mx/?p=23653>
- Escotto, Daniel. 28 de Agosto 2013. La ciudad de México y su espacio público hoy. UNAM, Miércoles Facultad de Arquitectura. Congreso llevado a cabo en Ciudad Universitaria, México.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## BIBLIOGRAFÍA

- *El proyecto de remodelación de la calle 16 de septiembre: en imágenes* [en línea]. México: Animal Político. [Consulta: 24 Febrero 2014]. Disponible en: <http://www.animalpolitico.com/2013/08/el-proyecto-de-remodelacion-de-la-calle-16-de-septiembre-en-imagenes/>
- Servín Castillo, Jessica. *En la calle 16 de Septiembre del DF el ganador es... el peatón* [blog]. México, Obras Web. 18 de enero de 2014 [Consulta: 24 Febrero 2014]. Disponible en: <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2014/01/18/en-la-calle-16-de-septiembre-el-ganador-es-el-peaton>
- *Plaza Tlaxcoaque* [en línea]. Wikipedia. [Consulta: 26 Febrero 2014]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza\\_Tlaxcoaque](http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Tlaxcoaque)
- Trueba, Marianela. *Plaza Tlaxcoaque* [blog]. México, Time Out Mexico. 3 de Septiembre del 2013. [Consulta: 26 Febrero 2014]. Disponible en: <http://www.timeoutmexico.mx/df/artecultura/plaza-tlaxcoaque>
- *Plaza Tlaxcoaque* [en línea]. México. Seduvi. [Consulta: 11 mayo 2014]. Disponible en: <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/que-hacemos/proyectos-de-la-secretaria/268-plaza-tlaxcoaque>
- Ramírez, Kenya y Páramo, Arturo. *La Plaza Tlaxcoaque está lista para ser visitada* [en línea]. México: Excelsior. 22 Agosto 2012. [Consulta: 24 Febrero 2014]. Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/2012/08/22/comunidad/854855>
- *Infraestructura ciclista existente* [en línea]. México. Sedema. Ciudad de México. [Consulta: 31 marzo 2014]. Disponible en: [https://www.ecobici.df.gob.mx/sites/default/files/pdf/mapa\\_2014\\_cdmx\\_sedema\\_capsoc\\_0.p df](https://www.ecobici.df.gob.mx/sites/default/files/pdf/mapa_2014_cdmx_sedema_capsoc_0.p df)
- Solís, Vanessa. *Mercado de Artesanías San Juan: Un mercado de curiosidades y tradiciones mexicanas* [blog]. México, MXDF. [Consulta: 18 Mayo 2014]. Disponible en: <http://www.mx-df.net/2014/04/mercado-de-artesantias-san-juan-un-mercado-de-curiosidades-y-tradiciones-mexicanas/>
- *Paulownia tomentosa* [en línea]. Wikipedia. [Consulta: 23 Febrero 2014]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza\\_Tlaxcoaque](http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Tlaxcoaque)
- Robles, Johana. *Conviviencia, siguiente paso e calle 16 de Septiembre* [en línea]. México: El Universal. 22 Enero 2014. [Consulta: 26 Febrero 2014]. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2014/impreso/-8216conviviencia-siguiente-paso-8217-121287.html>
- Silanes, Andrés; Valderrama, Fernando y Bañón Blázquez, Carlos. *Parada del TRAM* [en línea]. Alicante. Vía Arquitectura. España. [Consulta: 13 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.via-arquitectura.net/05\\_prem/050-05p.htm](http://www.via-arquitectura.net/05_prem/050-05p.htm)
- *Ha House, original casa de fachadas verdes* [blog]. España, Aves Nocturnas. 13 de Febrero de 2014 [Consulta: 18 Marzo 2014]. Disponible en: <http://www.avesnocturnas.es/2012/02/ha-house-original-casa-de-fachadas-verdes/>

## BIBLIOGRAFÍA

- *La rampa – escalera: Plaza Pietri y otros ejemplos* [blog]. España, Solucionista. [Consulta: 20 Mayo 2014]. Disponible en: <http://solucionista.es/la-rampa-escalera-plaza-pietri-otros-ejemplos/#prettyPhoto>
- Montes, Rafael. *Proyectan dos nuevas ciclo vías* [en línea]. México: El Universal. 16 Octubre 2013. [Consulta: 07 Agosto 2014]. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2013/impreso/proyectan-dos-nuevas-ciclovias-119344.html>
- Martínez Gaete, Constanza. *Video: Intersecciones más seguras para autos, bicicletas y peatones* [blog]. Plataforma Urbana. 27 Febrero 2014. [Consulta: 07 Agosto 2014]. Disponible en: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/02/27/video-intersecciones-mas-seguras-para-autos-bicicletas-y-peatones/>
- Bartolome, Miguel. *Celosía cerámica para, GEL – GREEN ENERGY LABORATORY, Edificio diseñado por Estudio Archea en colaboración con Favero & Milan. Shanghai, China. Cerámica a Mano Alzada*. 26 Junio 2013. [Consulta: 26 Noviembre 2014]. Disponible en: <http://ceramicaamanoalzada.com/celosia-ceramica-para-gel-green-energy-laboratory/>
- *Zona de Monumentos Históricos. Centro Histórico de la Ciudad de Mexico* [en línea]. México: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. [Consulta: 28 Febrero 2015]. Disponible en: [http://www.mener.inah.gob.mx/archivos/cnmh\\_zmh\\_centro\\_historico\\_cd\\_de\\_mex.pdf](http://www.mener.inah.gob.mx/archivos/cnmh_zmh_centro_historico_cd_de_mex.pdf)
- *Valor unitario de suelo y construcción* [en línea]. México: Ipomex. [Consulta: 28 Febrero 2015]. Disponible en: <http://www.ipomex.org.mx/ipo/portal/nezahualcoyotl/valorSuelo/2014.web;jsessionid=3D03BE1DB34935F0872BEA967EA3215E>

**“INTERVENCIÓN URBANA,  
PLAZA DE SAN JUAN-BARRIO CHINO,  
CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO”**

**– PLANOS –**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**PLANOS**

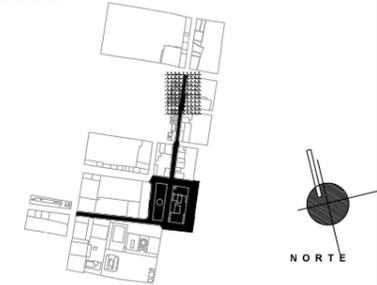
NO.	PLANOS	SIGLAS	ESCALA
	<b>PLANO DE LEVANTAMIENTO URBANO</b>	EU	
1	BARRIO CHINO	EU-1	1 : 600
2	CALLE AYUNTAMIENTO, ARANDA Y PLAZA DE SAN JUAN	EU-4	1 : 600
	<b>PLANOS DE DERRIBO</b>	DER	
3	ESTACIONAMIENTO Y PLANTA BAJA	DER-01	1 : 400
4	PRIMER Y SEGUNDO PISO	DER-02	1 : 350
5	AZOTEA	DER-03	1 : 400
	<b>PLANOS ARQUITECTÓNICOS (PROY. DEFINITIVO PAG 56)</b>	ARQ	
6	ESTACIONAMIENTO / PLANTA BAJA	ARQ-01	1 : 400
7	PRIMER PISO / SEGUNDO PISO	ARQ-02	1 : 350
8	AZOTEAS/ TERRAZAS	ARQ-03	1 : 350
9	PLANO URBANO DE INTERVENCIÓN	ARQ-04	1: 1500
10	BARRIO CHINO	ARQ-05	1 : 350
11	CALLE DOLORES	ARQ-06	1 : 350
12	CALLE BUEN TONO	ARQ-07	1 : 350
13	CALLE AYUNTAMIENTO, ARANDA Y PLAZA SN JUAN	ARQ-08	1 : 600
14	CALLE ERNESTO PUGIBERT	ARQ-09	1 : 600
15	PLANTA DE CONJUNTO MERCADO DE ARTESANÍAS	ARQ-10	1 : 400
	<b>PLANOS CONSTRUCTIVOS</b>	CON	
16	CORTE POR FACHADA	CON-02	1: 65
	<b>PLANOS ESTRUCTURALES</b>	ES	1 : 400
17	ESTACIONAMIENTO, DETALLES DE CONEXIÓN	ES-01	1 : 400
18	ESTACIONAMIENTO, DETALLES DE CONEXION	ES-02	1 : 400
19	ESTACIONAMIENTO, DETALLES DE ELEVADORES Y MINICARGAS	ES-03	1 : 400
20	PLANTA BAJA, DETALLES DE CONEXIÓN	ES-04	1 : 400

## PLANOS

NO.	PLANOS	SIGLAS	ESCALA
21	PLANTA BAJA, DETALLES DE ESCALERA PRINCIPAL	ES-06	1 : 400
22	PRIMER PISO, DETALLES DE CONEXIÓN	ES-07	1 : 400
23	PRIMER PISO, DETALLES DE CONEXIÓN	ES-09	1 : 400
	<b>PLANO DE ACABADOS</b>	ACB	
24	PRIMER PISO	ACB-03	1 : 250
	<b>PLANO DE INSTALACIONES HIDRO SANITARIAS</b>	IHS	
25	INS. HIDRÁULICAS ESTACIONAMIENTO, DETALLES	IH-01	1 : 400
26	INS. HIDRÁULICAS PLANTA BAJA, DETALLES	IH-02	1 : 400
27	INS. HIDRÁULICAS CORTE Y ALZADO	IH-04	1 : 400
28	INS CAP./ REUSO DE AGUA GRIS. ESTACIONAMIENTO, DETALLES	IHG - 05	1 : 400
29	INS CAP./ REUSO DE AGUA GRIS . DETALLE PLANTA BAJA	IHG - 08	1 : 200
30	INS CAP./ REUSO DE AGUA GRIS . PRIMER Y SEGUNDO PISO.	IHG-09	1 : 200
31	INS CAP./ REUSO DE AGUA PLUVIAL . ESTACIONAMIENTO, DETALLES	IHP-10	1 : 400
32	INS. HID. SANITARIAS. DETALLE ESTACIONAMIENTO, PLANTA BAJA	IHS-16	1 : 200
33	INS. HID. SANITARIAS. PRIMER Y SEDUNGO PISO	IHS-17	1 : 200
	<b>PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>	IE	
34	PRIMER PISO, LUMINARIAS EXTERIORES	IE - 03	1: 250
35	PRIMER PISO, LUMINARIAS EN CIRCULACIONES / SANITARIOS	IE - 04	1: 250



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	HITOS DE REFERENCIA	SRE, SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES, BARRIO CHINO, XEW, MERCADO GASTRONÓMICO SAN JUAN, MERCADO DE LAS FLORES, TELMEX
	AVENIDAS PRINCIPALES	AV. JUAREZ AYUNTAMIENTO
	SENTIDO DE LAS VIALIDADES	

SIMBOLOGIA DE LAS CALLES A INTERVENIR:

	ARBOLES DE LA PLAZA DE SAN JUAN	
	ARBOLES	
	ALTURA DE LOS EDIFICIOS EN LA CALLE A INTERVENIR	
	TELEFONOS	
	POSTES DE LUZ	
	DRENAJE	
	COLADERAS	
	JARDINERA	
	FUENTE	
	ACCESO DE ESTACIONAMIENTO	
	SEMAFORO	
	ACCESO VEHICULAR	

ESTE PLANO FUE FACILITADO POR ESCUELA DIGITAL PARA LA REALIZACION DEL CONCURSO.

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORÉS, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO: TIPO DE PLANO

LEVANTAMIENTO URBANO INFRAESTRUCTURA BARRIO CHINO **EU**

NOMBRE DE CORRECTORES No. DE PLANO

ARQ. JESUS DE LEON FLORES **01**  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

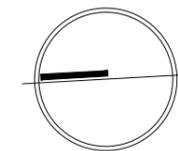
NOTAS: LOGOTIPO:

SE REVISARÁN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA. LOS NIVELES Y COTAS ESTÁN EXPRESADOS EN METROS. LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.



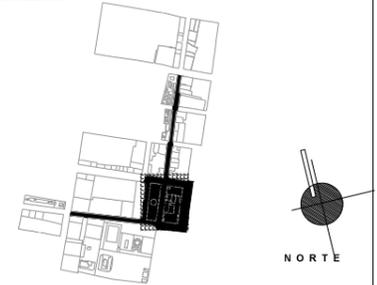
COTAS: METROS ESCALA: 1:600 FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRÁFICA: 0 10 20 mts.





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	HITOS DE REFERENCIA	SRE, SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES, BARRIO CHINO, XEW, MERCADO GASTRONÓMICO SAN JUAN, MERCADO DE LAS FLORES, TELMEX
	AVENIDAS PRINCIPALES	AV. JUAREZ AYUNTAMIENTO
	SENTIDO DE LAS VIALIDADES	

SIMBOLOGIA DE LAS CALLES A INTERVENIR:

	ARBOLES DE LA PLAZA DE SAN JUAN	
	ARBOLES	
	ALTURA DE LOS EDIFICIOS EN LA CALLE A INTERVENIR	
	TELEFONOS	
	POSTES DE LUZ	
	DRENAJE	
	COLADERAS	
	JARDINERA	
	FUENTE	
	ACCESO DE ESTACIONAMIENTO	
	SEMAFORO	
	ACCESO VEHICULAR	

ESTE PLANO FUE FACILITADO POR ESCUELA DIGITAL PARA LA REALIZACION DEL CONCURSO.

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBET, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO:  
**LEVANTAMIENTO URBANO INFRAESTRUCTURA  
CALLE DE AYUNTAMIENTO, ARANDA Y  
PLAZA DE SAN JUAN**

TIPO DE PLANO  
**EU**

NOMBRE DE CORRECTORES  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO  
**04**

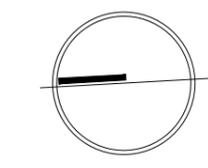
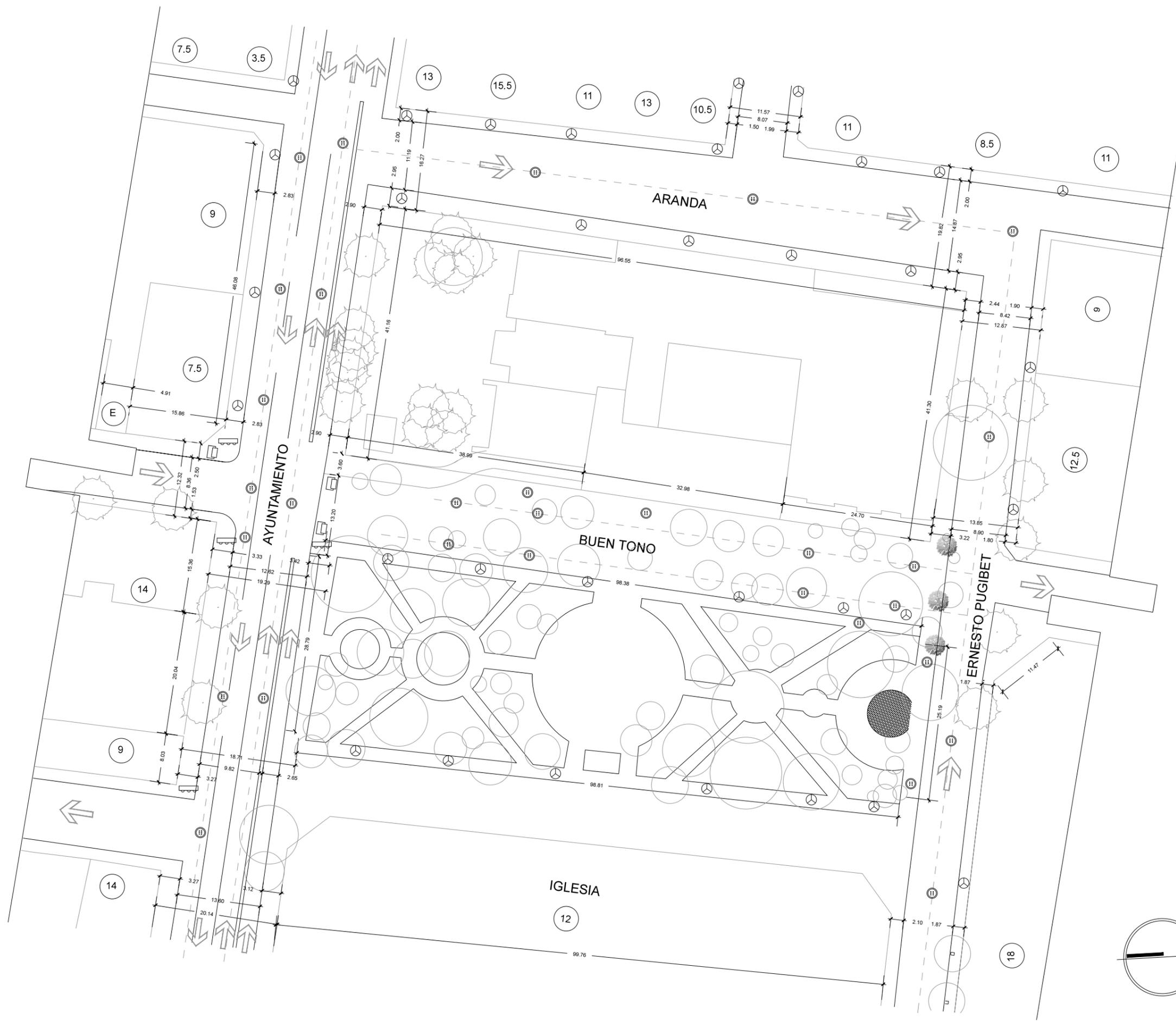
NOTAS:  
SE REVISARÁN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LOS NIVELES Y COTAS ESTÁN EXPRESADOS EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.

LOGOTIPO:

COTAS: METROS ESCALA: 1:600 FECHA: AGO-2014

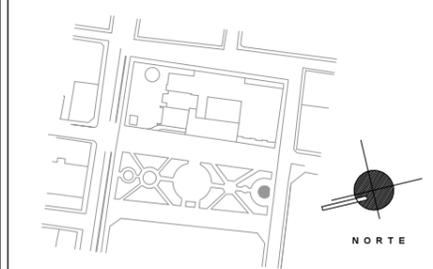
FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRÁFICA:  
0 10 20 mts.





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL			
■	COLUMNAS	S ↓	SUBE A NIVEL
- - -	EJES	B ↓	BAJA A NIVEL
▬▬▬	MUROS DE CONCRETO	←	SENTIDO DE VIALIDAD
▬▬▬	MUROS INTERIORES	⊙	CORTE
⋯⋯⋯	PROYECCION DE LOSA	⊗	TRAGALUZ
▬▬▬	PRETEL	▬▬▬	CELOSIA
- - -	VACIO	□	RAMPAS
⊙	NIVEL DE PISO TERMINADO	▬▬▬	DEMOLICION DE LOSAS
▬▬▬	DEMOLICION DE MUROS	▬▬▬	DEMOLICION DE ESCALERAS
▬▬▬	RETIRO DE RELLENO		

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES

▬▬▬	RETIRO DE TANQUE ELEVADO	⊙	BOMBA
CM	CUARTO DE MAQUINAS	⊙	RETIRO DE ARBOLES
- - -	DRENAJE	⊙	RETIRO DE PUERTA METALICA

ESTE PLANO FUE FACILITADO POR ESCUELA DIGITAL PARA LA REALIZACION DEL CONCURSO.

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.  
UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO FIGUEROA, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO:  
**DERRIBO  
ESTACIONAMIENTO. PLANTA BAJA  
MERCADO DE ARTESANÍAS**

TIPO DE PLANO  
**DER**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO  
**01**

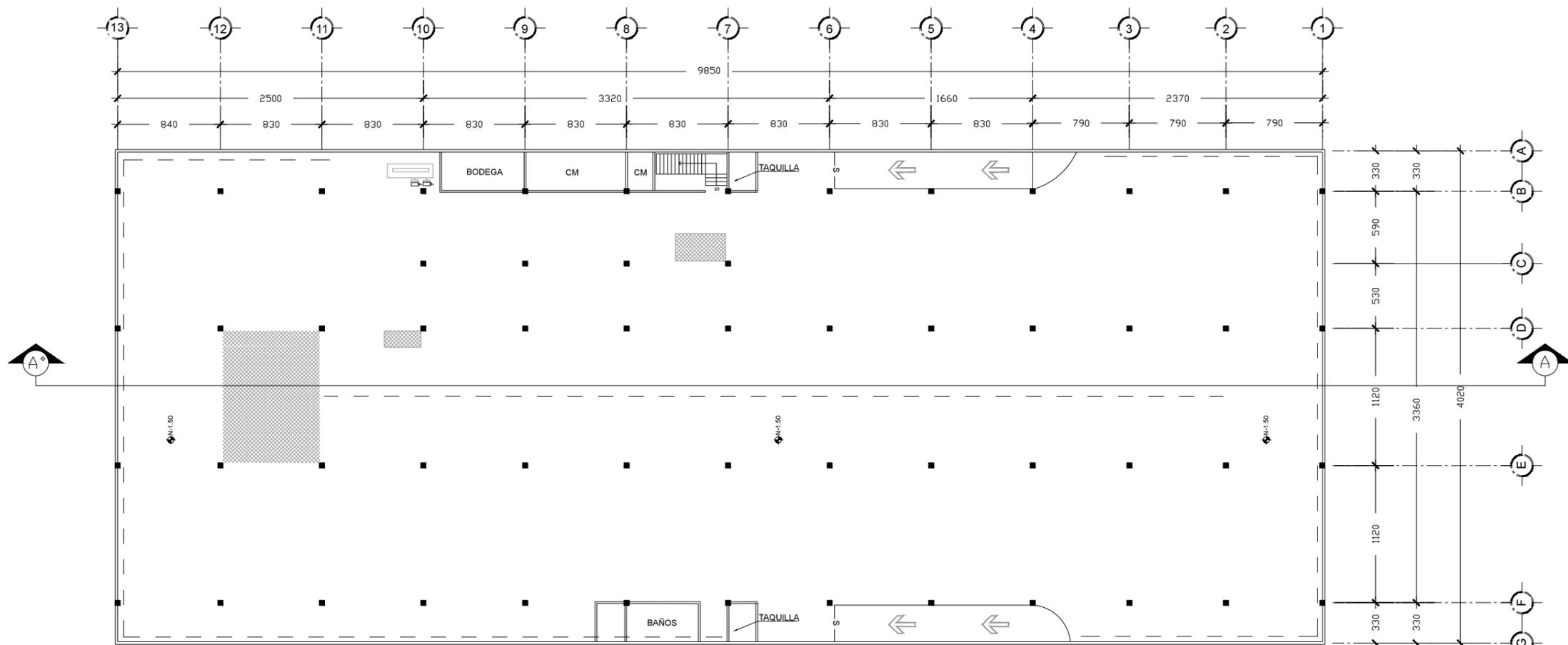
NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.



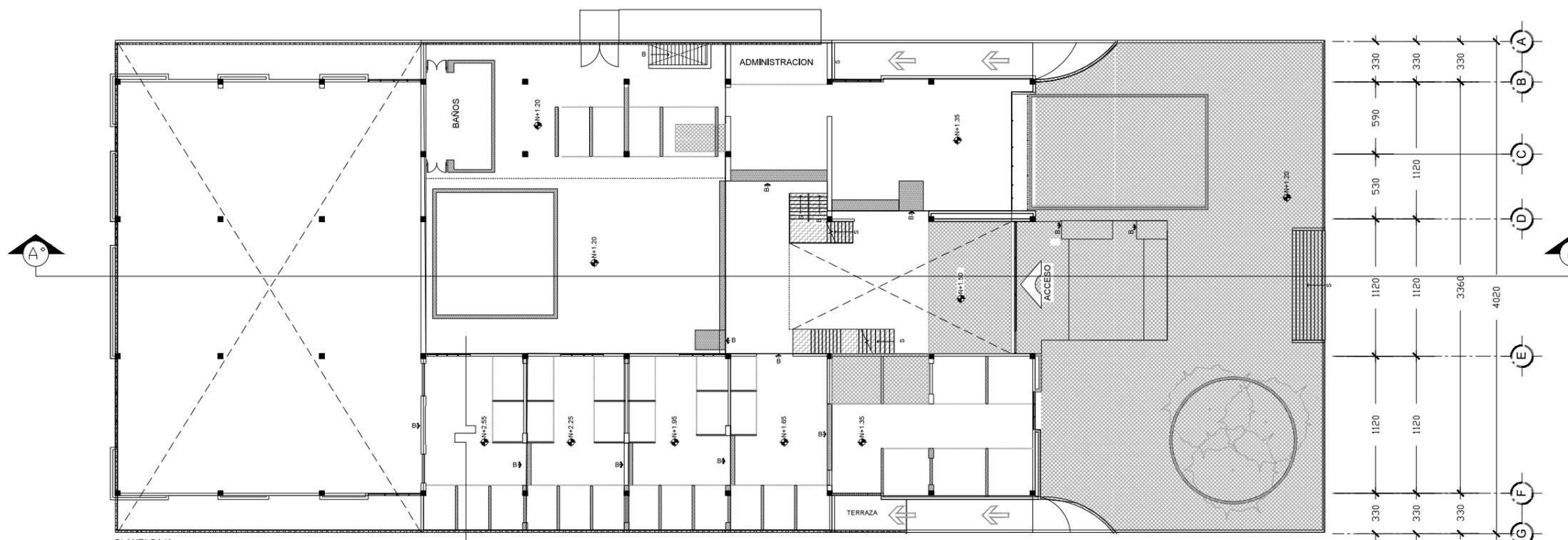
COTAS: CENTIMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014

FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 15 mts.



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

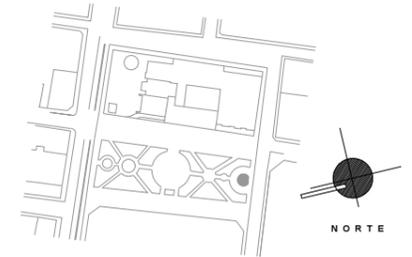


PLANTA BAJA





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL			
	COLUMNAS		SUBE A NIVEL
	EJES		BAJA A NIVEL
	MUROS DE CONCRETO		SENTIDO DE VIALIDAD
	MUROS INTERIORES		CORTE
	PROYECCION DE LOSA		TRAGALUZ
	PRETEL		CELOSIA
	VACIO		RAMPAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO		DEMOLICION DE LOSAS
	DEMOLICION DE MUROS		DEMOLICION DE ESCALERAS
	RETIRO DE RELLENO		

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES

	RETIRO DE TANQUE ELEVADO		BOMBA
	CUARTO DE MAQUINAS		RETIRO DE ARBOLES
	DRENAJE		RETIRO DE PUERTA METALICA

ESTE PLANO FUE FACILITADO POR ESCUELA DIGITAL PARA LA REALIZACION DEL CONCURSO.

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO:  
**DERRIBO  
PLANTA DE AZOTEA  
MERCADO DE ARTESANIAS**

TIPO DE PLANO:  
**DER**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO:  
**03**

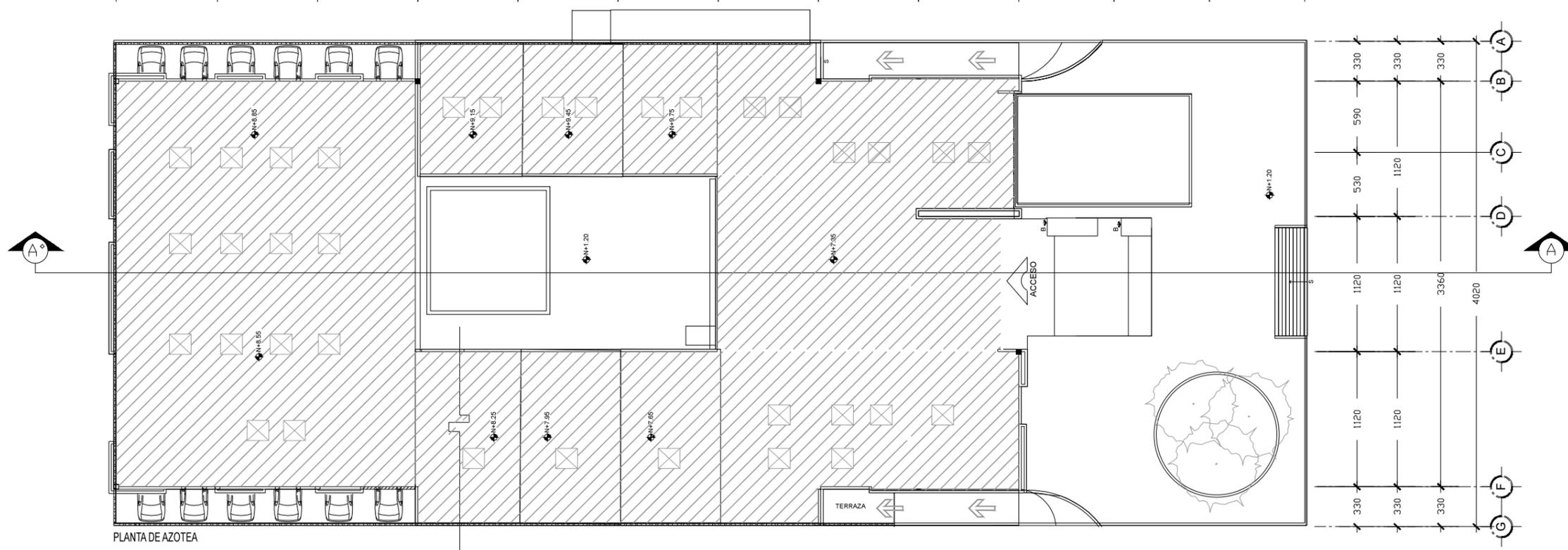
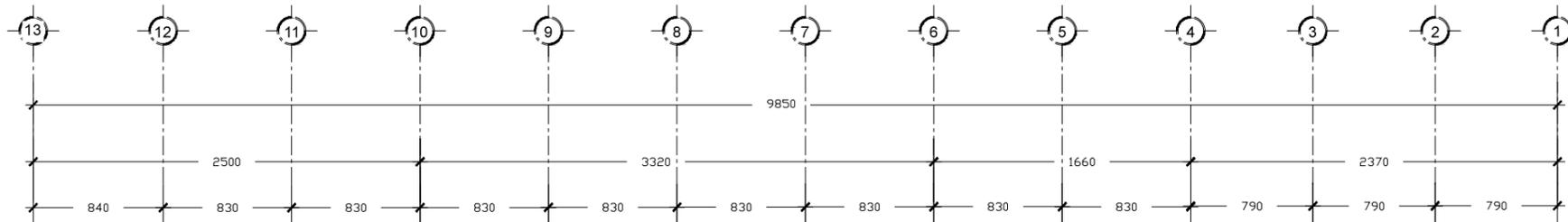
NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

LOGOTIPO:  
**Mc**

COTAS: CENTIMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014

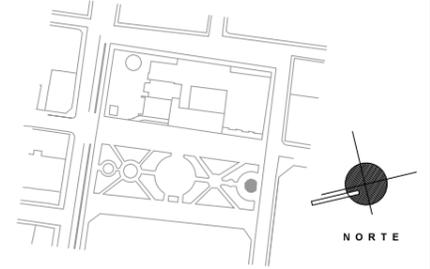
FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRAFICA:  
0 5 10 15 mts.



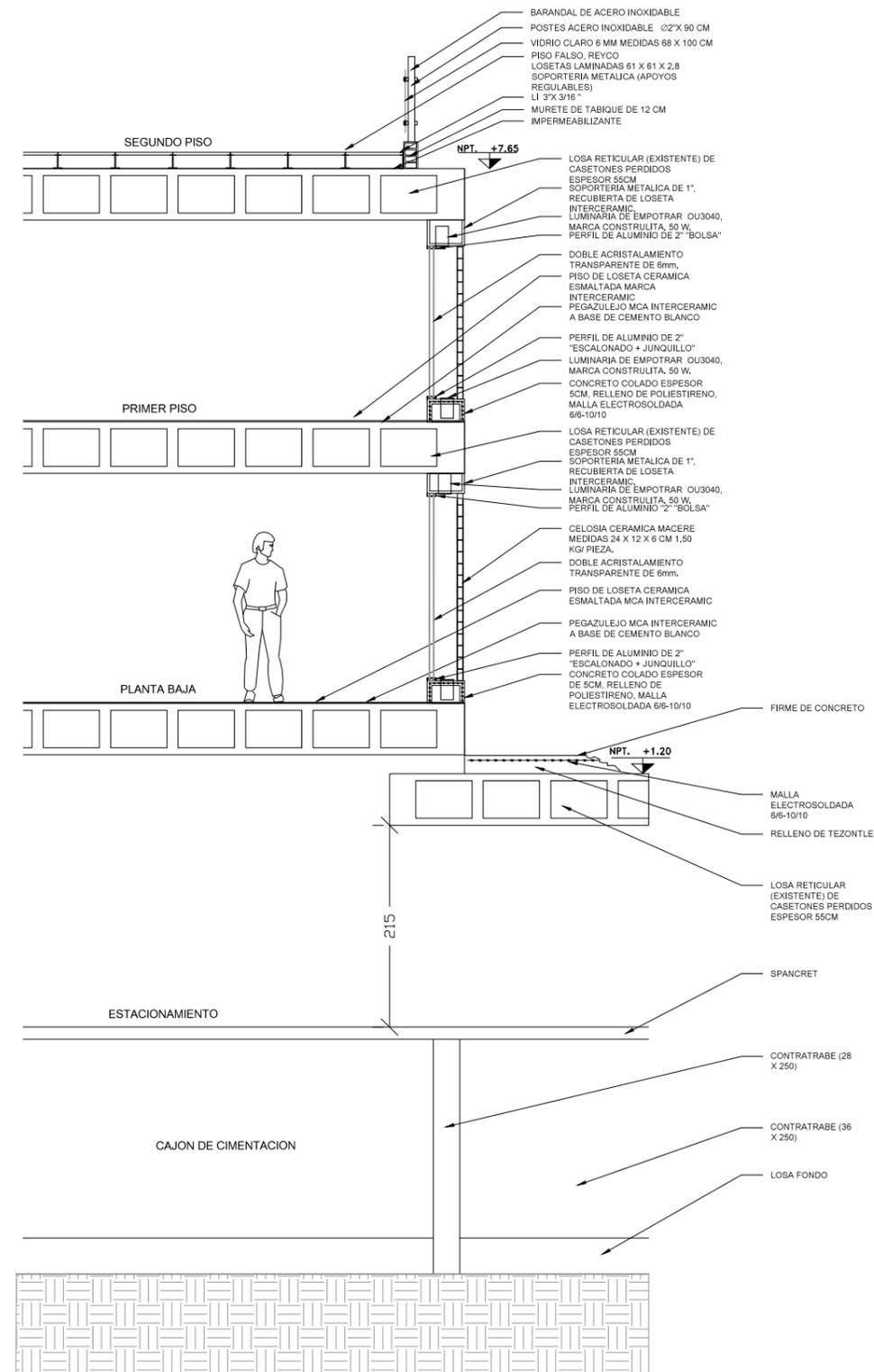
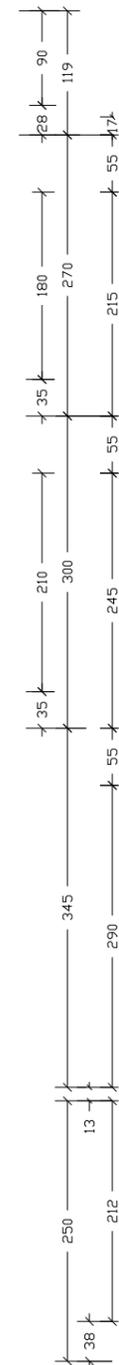
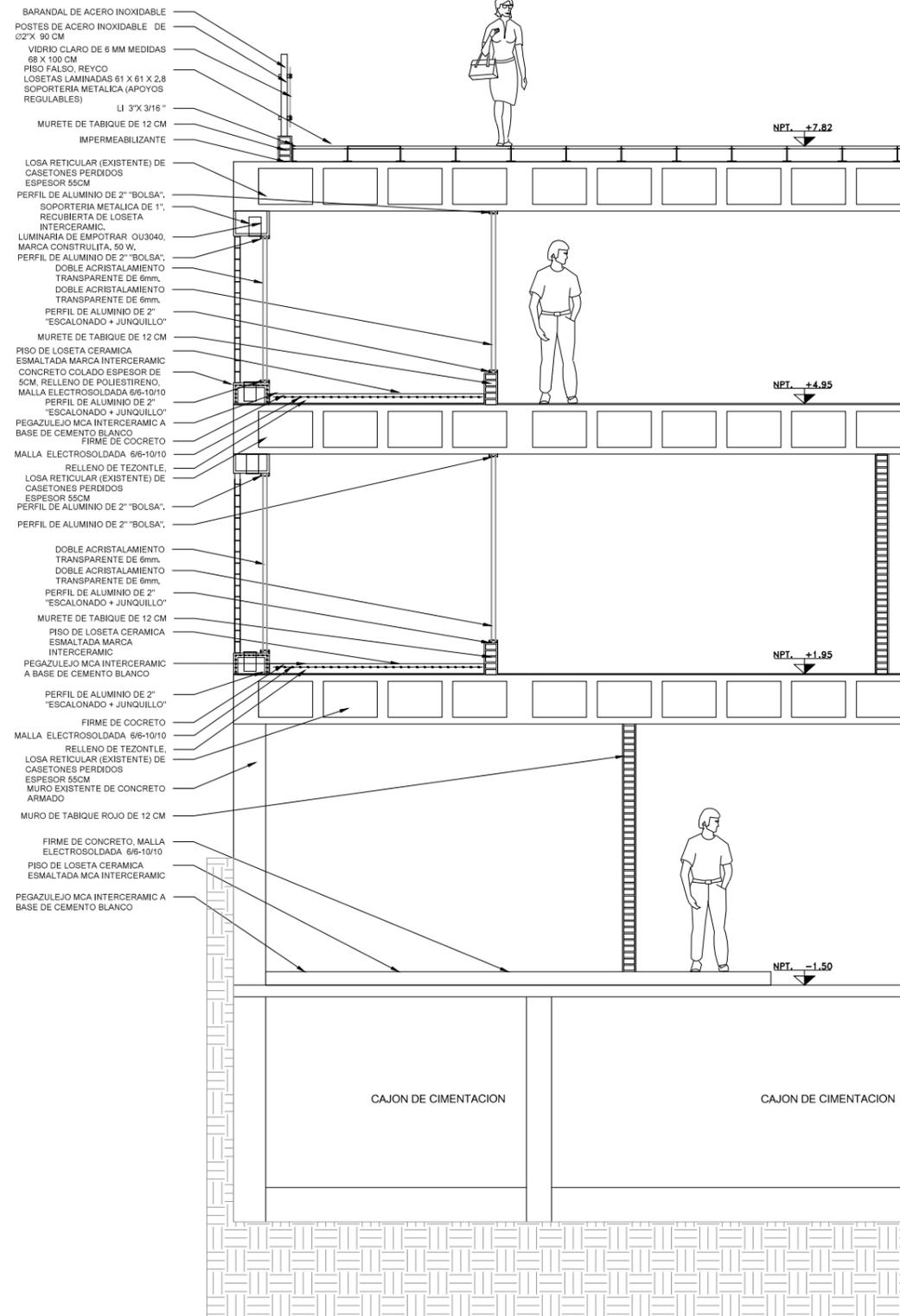


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS GENERALES:

- 1.- ACOTACIONES EN CENTIMETROS, NIVELES EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- 2.- LAS COTAS A EJES Y PAÑOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES
- 3.- LAS MODIFICACIONES DE ESTE PLANO SE INDICARAN EN EL CUADRO CORRESPONDIENTE.
- 4.- EN CASO DE OMISION O DISCREPANCIA SE DEBERA CONSULTAR CON LA DIRECCION DE OBRA Y/O SUPERVISIÓN.
- 5.- SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISIÓN CUALQUIER DUDA SOBRE LA INTERPRETACION DE ESTE PLANO
- 6.- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISIÓN CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE.
- 7.- ESTE PLANO SOLO CORRESPONDE Y DEBERA CONSIDERARSE ÚNICAMENTE PARA LO QUE SE INDICA EN EL PIE DE PLANO.



NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA,  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL,  
UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS.

PLANO: CONSTRUCTIVOS  
CORTE POR FACHADA

TIPO DE PLANO: **CON**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARG. JESUS DE LEON FLORES  
ARG. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO: **02**

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA, LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RISEN EL DIBUJO, NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO, PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

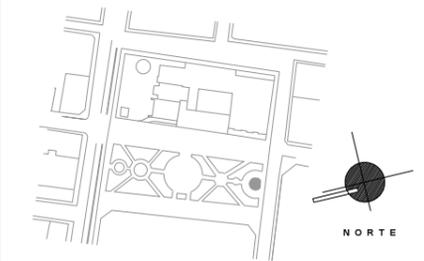
LOGOTIPO: **Mc**

COTAS: CENTIMETROS ESCALA: 1:65 FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRAFICA: 0 .5 2.5



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS GENERALES:

- 1.- ACOTACIONES EN CENTÍMETROS, NIVELES EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- 2.- LAS COTAS A Ejes Y PAÑOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES
- 3.- CALIBRES DE VARILLAS EN NÚMEROS DE OCTAVOS DE PULGADA
- 4.- CONCRETO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  (CLASE 1)
- 5.- ACERO DE REFUERZO  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  (GRADO DURO)
- 6.- ACERO DE REFUERZO EN  $\phi 2 F_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$  (GRADO ESTRUCTURAL)
- 7.- LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS ESTRUCTURALES EN LO REFERENTE A COTAS, PAÑOS, NIVELES, ACABADOS, ETC. PERO NO DEBERÁN CAMBIARSE PERALTES Y ARMADOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN LA AUTORIZACIÓN DE ESTE DESPACHO.
- 8.- MATERIALES:
  - a).- CONCRETO CON UN  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  CON UN AGREGADO MÁXIMO DE 19 mm.
  - b).- EL PESO VOLUMÉTRICO DEL CONCRETO FRESCO SERÁ COMO MÍNIMO 2200 kg/m<sup>3</sup>.
  - c).- ACERO DE REFUERZO CON UN  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ , EXCEPTO LA DEL # 2 QUE SERÁ DE 2530 kg/cm<sup>2</sup>.
- 9.- PARA LOCALIZACIÓN Y DIMENSIONES DE DUCTOS E INSTALACIONES DIVERSAS, SE CONSULTARÁN LOS PLANOS DE INSTALACIONES CORRESPONDIENTES.
- 10.- LAS MODIFICACIONES DE ESTE PLANO SE INDICARÁN EN EL CUADRO CORRESPONDIENTE.
- 11.- EN CASO DE OMISIÓN O DISCREPANCIA SE DEBERÁ CONSULTAR CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y/O SUPERVISIÓN.
- 12.- SE DEBERÁ SOMETER CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA Y/O SUPERVISIÓN CUALQUIER DUDA SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE ESTE PLANO
- 13.- EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA Y/O SUPERVISIÓN CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE.
- 14.- ESTE PLANO SOLO CORRESPONDE Y DEBERÁ CONSIDERARSE ÚNICAMENTE PARA LO QUE SE INDICA EN EL PIE DE PLANO.

PARA ESTRUCTURA METÁLICA:

- 1.- TODO EL ACERO EN PLACAS Y PERFILES ESTRUCTURALES SERÁ A-36  $f_y = 250 \text{ kg/cm}^2$  Y CUMPLIRÁN NORMAS DE A.S.T.M.
- 2.- ACERO DE REFUERZO PARA ANCLAS  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
- 3.- TODA LA SOLDADURA DE TALLER Y CAMPO SERÁ DE LA SERIE E-70xx Y SE APLICARÁ SEGÚN NORMAS DE A.W.S.
- E-7024 PARA SOLDAR EN EL PLANO HORIZONTAL
- E-7014 PARA SOLDAR EN ZONAS DE ACCESO COMPLICADO Y DE ACUERDO A AWS 5.1.
- 4.- ELECTRODOS PARA SOLDADURA E-60 EN ACERO DE REFUERZO.
- 5.- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARÁN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, REBABAS, ETC.
- 6.- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE SERÁN DE PENETRACIÓN COMPLETA SEGÚN ESPECIFICACIONES A.W.S. Y LLEVARÁN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELEN POR UN SOLO LADO. SE APLICARÁ EN TALLER UNA MANO DE PRIMER ANTICORROSIVO ROJO OXIDO, A TODA LA ESTRUCTURA DESPUÉS DE DEJARLA LIBRE DE POLVO GRASA Y ESCORIA.
- 7.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITE TENER LA SEGURIDAD DE QUE ESTÁN CORRECTAMENTE APLICADAS.
- 8.- SE RECHAZARÁN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, GRIETAS Y SOCAVACIONES DEL MAT. BASE.
- 9.- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERÁN ELIMINARSE LA PINTURA EN UN ÁREA DE 50 MM, AL REDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERÁ PINTARSE POSTERIORMENTE.
- 10.- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO NO ESTÁN A ESCALA.
- 11.- MALLA ELECTROSOLDADA CON  $f_y = 5200 \text{ kg/cm}^2$ .

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA,  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO RUIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

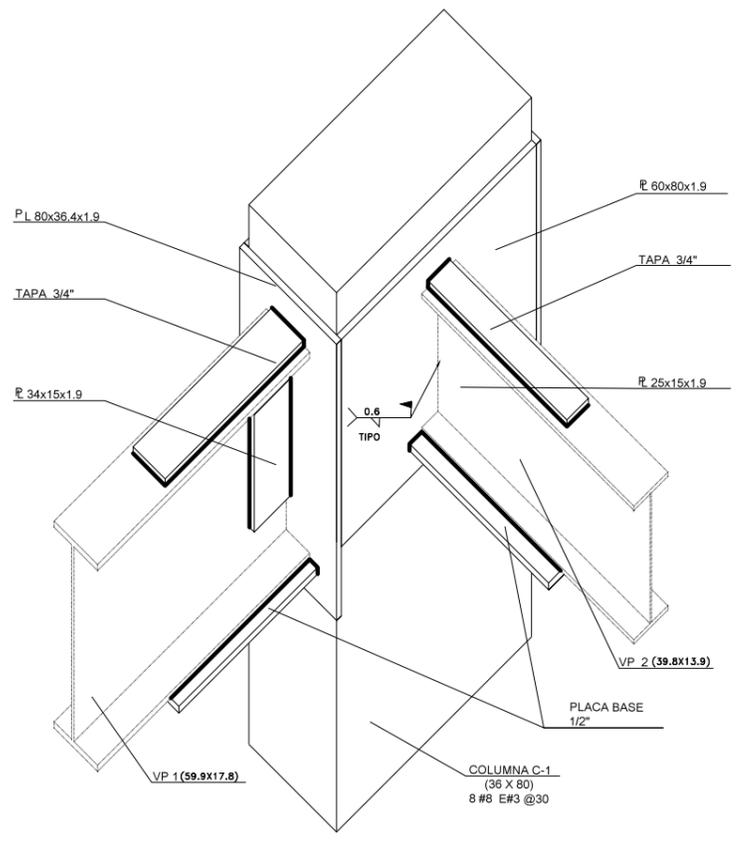
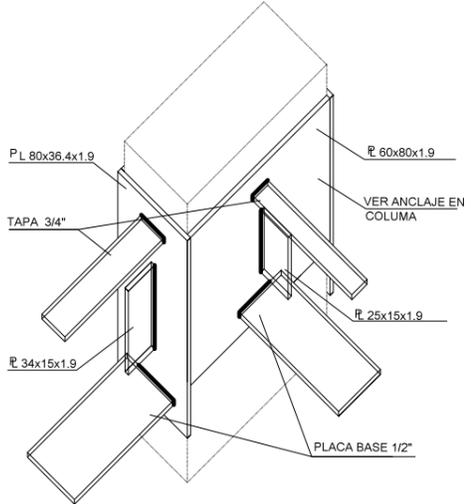
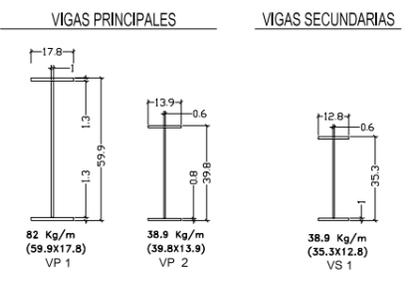
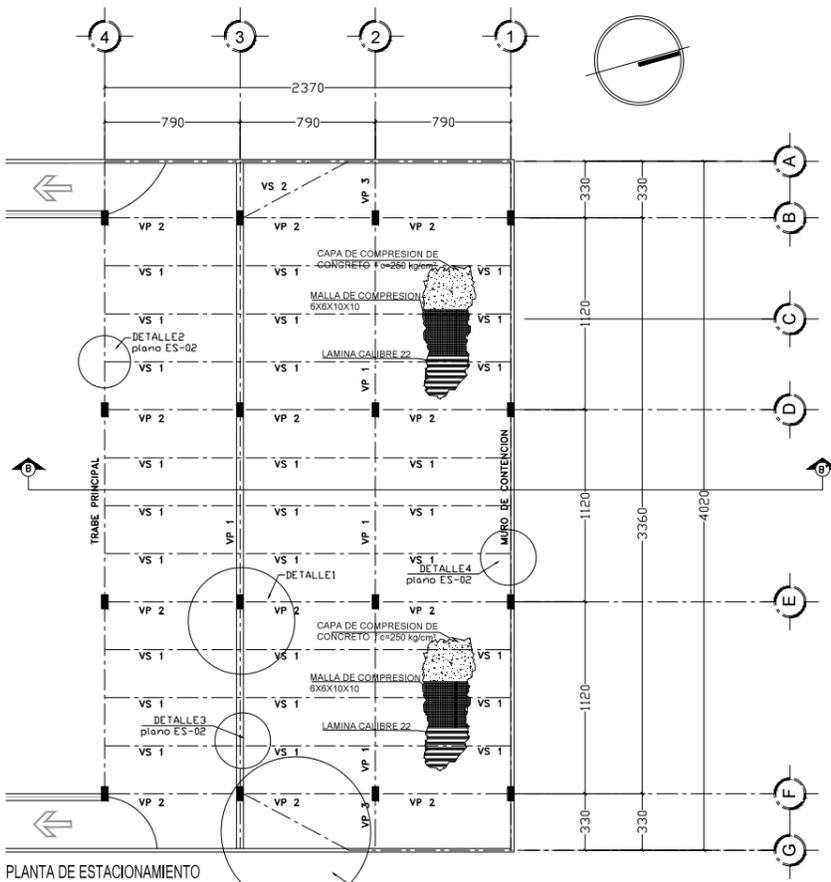
PLANO: ESTRUCTURALES ESTACIONAMIENTO, DETALLES DE CONEXIÓN  
TIPO DE PLANO: **ES**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA  
No. DE PLANO: **01**

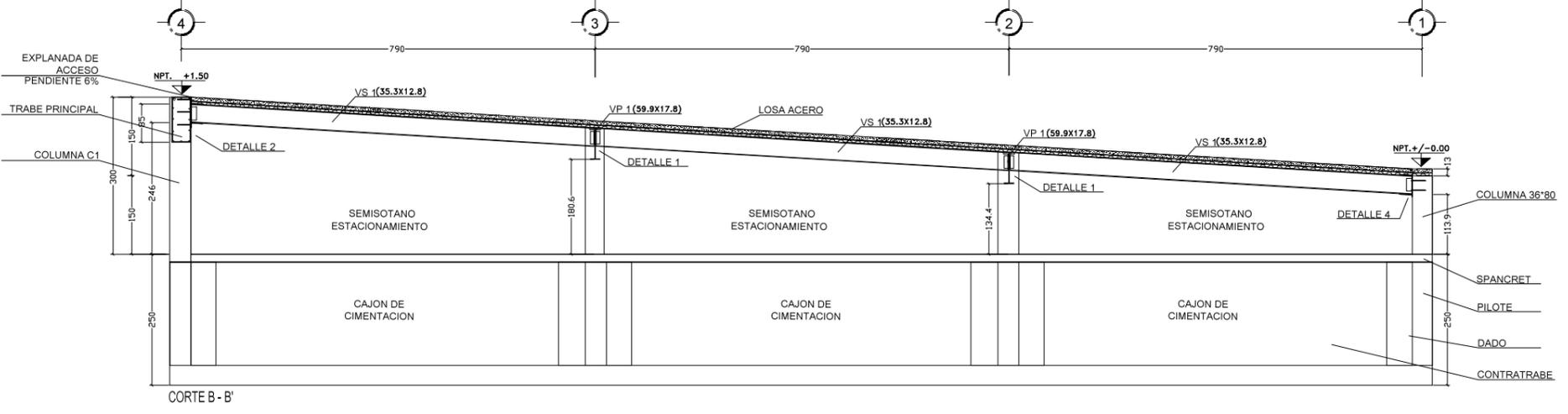
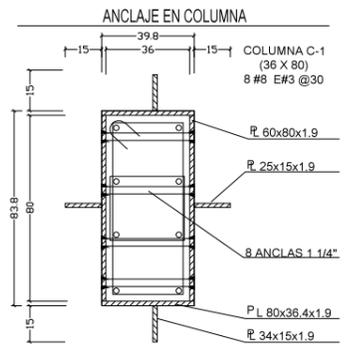
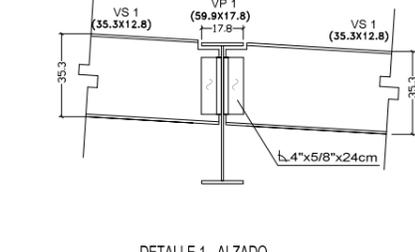
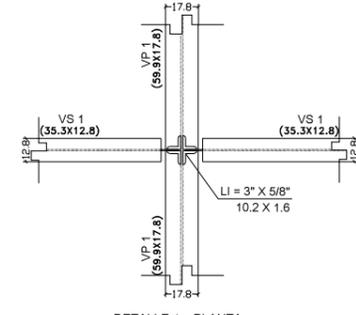
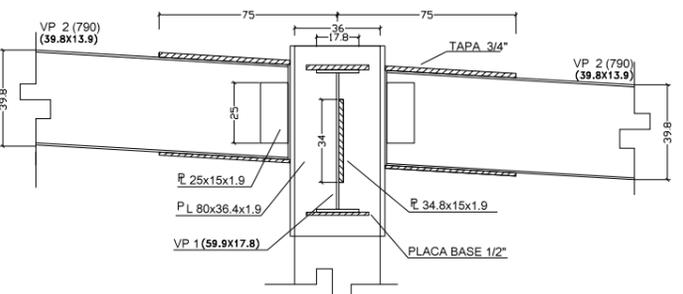
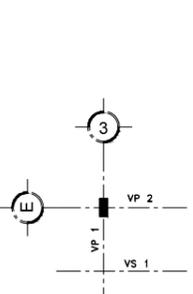
NOTAS:  
SE REVISARÁN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA. LAS COTAS ESTÁN EXPRESADAS EN CENTÍMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO. PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.  
LOGOTIPO: **Mc**

COTAS: CENTÍMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014

FECHA DE ENTREGA: 2014  
ESCALA GRÁFICA: 0 5 10 15 mts.

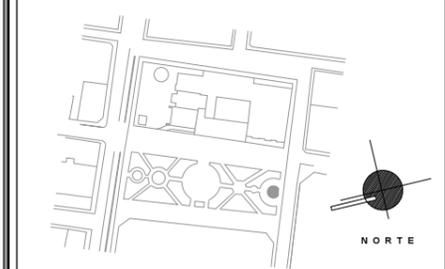


SIMBOLOGIA DE SOLDADURA			
TIPO DE LA SOLDADURA	FILETE	BISEL (*)	RELLENO EN VARILLAS O PLACA
POSICION DE LA SOLDADURA			
LADO VISIBLE			
LADO NO VISIBLE			
AMBOS LADOS			
APLICACION DE SOLDADURA			
SOLDADURA DE TALLER	SOLDADURA DE CAMPO	ALREDEDOR	





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS GENERALES:

- 1.- ACOTACIONES EN CENTIMETROS, NIVELES EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- 2.- LAS COTAS A EJES Y PAÑOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES
- 3.- CALIBRES DE VARILLAS EN NUMEROS DE OCTAVOS DE PULGADA
- 4.- CONCRETO  $f_c = 250$  kg/cm<sup>2</sup> (CLASE I)
- 5.- ACERO DE REFUERZO  $f_y = 4200$  kg/cm<sup>2</sup> (GRADO DURO)
- 6.- ACERO DE REFUERZO EN  $\phi 2$   $f_y = 2530$  kg/cm<sup>2</sup> (GRADO ESTRUCTURAL)
- 7.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS ESTRUCTURALES EN LO REFERENTE A COTAS, PAÑOS, NIVELES, ACABADOS, ETC. PERO NO DEBERAN CAMBIARSE PERALTES Y ARMADOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN LA AUTORIZACION DE ESTE DESPACHO.
- 8.- MATERIALES:
  - a).- CONCRETO CON UN  $f_c = 250$  kg/cm<sup>2</sup> CON UN AGREGADO MAXIMO DE 19 mm.
  - b).- EL PESO VOLUMETRICO DEL CONCRETO FRESCO SERA COMO MINIMO 2200 kg/m<sup>3</sup>.
  - c).- ACERO DE REFUERZO CON UN  $f_y = 4200$  kg/cm<sup>2</sup>, EXCEPTO LA DEL # 2 QUE SERA DE 2530 kg/cm<sup>2</sup>.
- 9.- PARA LOCALIZACION Y DIMENSIONES DE DUCTOS E INSTALACIONES DIVERSAS, SE CONSULTARAN LOS PLANOS DE INSTALACIONES CORRESPONDIENTES.
- 10.- LAS MODIFICACIONES DE ESTE PLANO SE INDICARAN EN EL CUADRO CORRESPONDIENTE.
- 11.- EN CASO DE OMISSION O DISCREPANCIA SE DEBERA CONSULTAR CON LA DIRECCION DE OBRA Y/O SUPERVISION.
- 12.- SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA SOBRE LA INTERPRETACION DE ESTE PLANO
- 13.- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE.
- 14.- ESTE PLANO SOLO CORRESPONDE Y DEBERA CONSIDERARSE ÚNICAMENTE PARA LO QUE SE INDICA EN EL PIE DE PLANO.

PARA ESTRUCTURA METALICA:

- 1.- TODO EL ACERO EN PLACAS Y PERFILES ESTRUCTURALES SERA A-36  $f_y = 2530$  kg/cm<sup>2</sup> Y CUMPLIRAN NORMAS DE A.S.T.M.
- 2.- ACERO DE REFUERZO PARA ANCLAS  $f_y = 4200$  kg/cm<sup>2</sup>
- 3.- TODA LA SOLDADURA DE TALLER Y CAMPO SERA DE LA SERIE E-70xx Y SE APLICARA SEGUN NORMAS DE A.W.S.
- E-7024 PARA SOLDAR EN EL PLANO HORIZONTAL
- E-7014 PARA SOLDAR EN ZONAS DE ACCESO COMPLICADO Y DE ACUERDO A AWS 5.1.
- 4.- ELECTRODOS PARA SOLDADURA E-60 EN ACERO DE REFUERZO.
- 5.- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARAN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, REBABAS, ETC.
- 6.- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE SERAN DE PENETRACION COMPLETA SEGUN ESPECIFICACIONES A.W.S. Y Y LLEVARAN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELEN POR UN SOLO LADO. SE APLICARA EN TALLER UNA MANO DE PRIMER ANTICORROSIVO ROJO OXIDO, A TODA LA ESTRUCTURA DESPUES DE DEJARLA LIBRE DE POLVO GRASA Y ESCORIA.
- 7.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGUN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITE TENER LA SEGURIDAD DE QUE ESTAN CORRECTAMENTE APLICADAS.
- 8.- SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, ORIETAS Y SOCAVACIONES DEL MAT. BASE.
- 9.- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERAN ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 50 MM, AL REDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE.
- 10.- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO NO ESTAN A ESCALA.
- 11.- MALLA ELECTROSOLDADA CON  $f_y = 5200$  kg/cm<sup>2</sup>.

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO RUIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS.

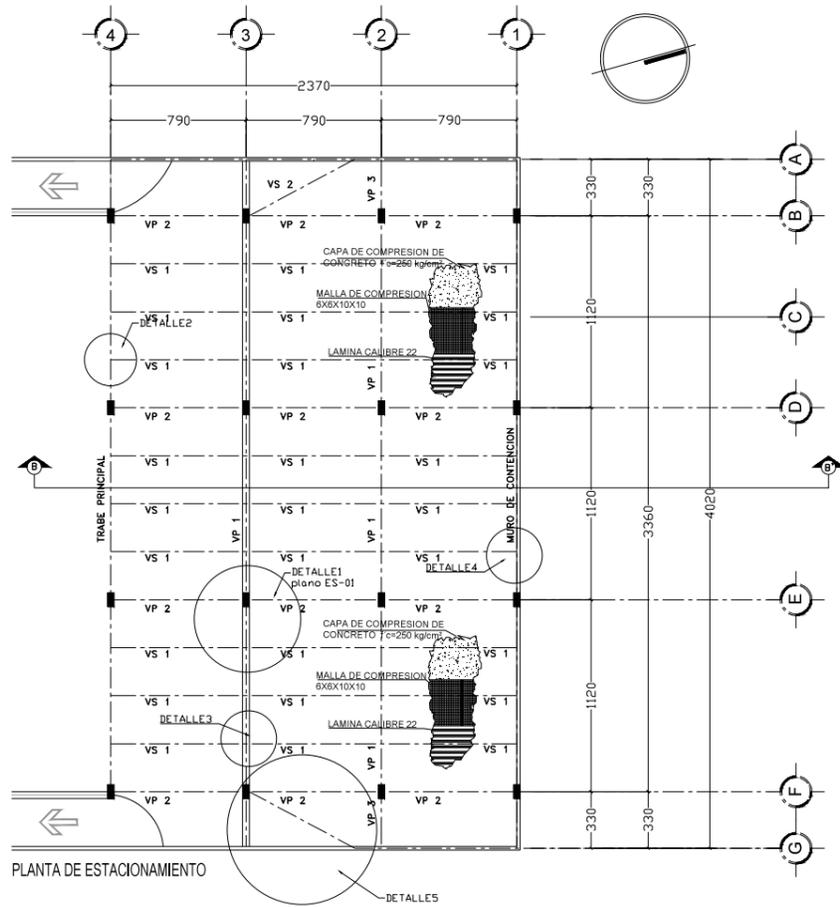
PLANO: ESTRUCTURALES ESTACIONAMIENTO, DETALLES DE CONEXION  
TIPO DE PLANO: **ES**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA  
No. DE PLANO: **02**

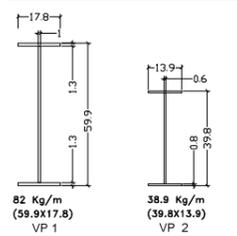
NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA. LAS COTAS ESTAN EXPRESADAS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO. PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.  
LOGOTIPO: **Mc**

COTAS: CENTIMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA: 2014

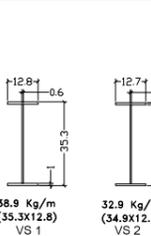
ESCALA GRAFICA: 0 5 10 15 mts.



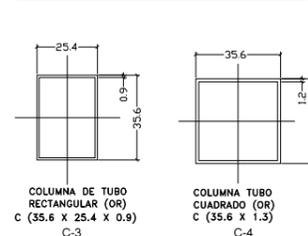
VIGAS PRINCIPALES



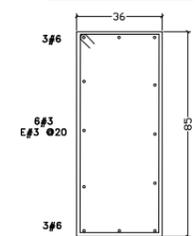
VIGAS SECUNDARIAS



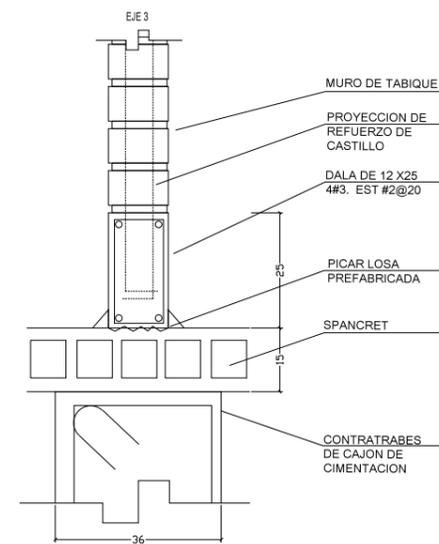
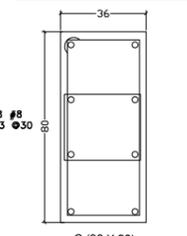
COLUMNA METALICA



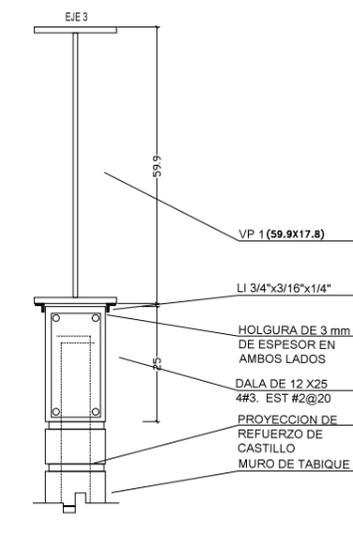
TRABES EXISTENTES



COLUMNAS EXISTENTES

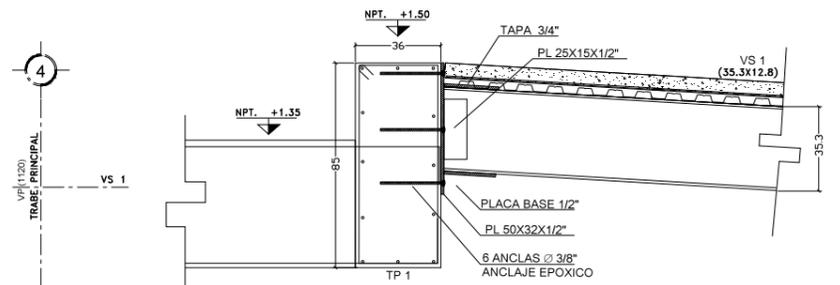


DETALLE 3  
DESPLANTE DE MURO  
CONEXION MURO / PREFABRICADO

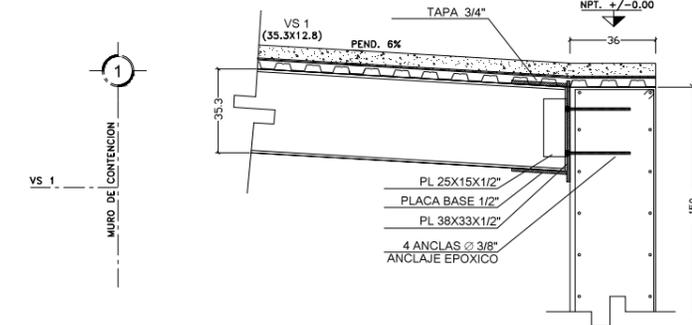


REMATO DE MURO  
CONEXION MURO / VIGA

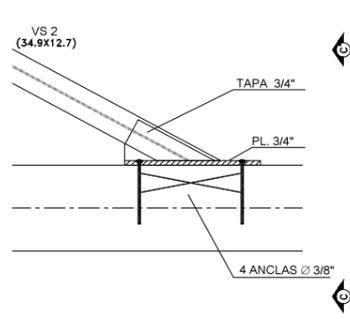
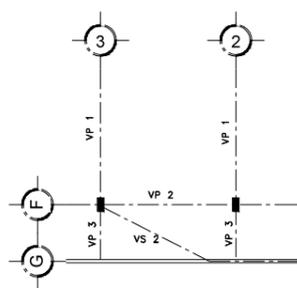
SIMBOLOGIA DE SOLDADURA			
TIPO DE LA SOLDADURA	F I L E T E	B I S E L (°)	RELLENO EN VARILLAS CILINDRICA
POSICION DE LA SOLDADURA			
LADO VISIBLE			
LADO NO VISIBLE			
AMBOS LADOS			
APLICACION DE SOLDADURA			
SOLDADURA DE TALLER			
SOLDADURA DE CAMPO			
ALREDEDOR			



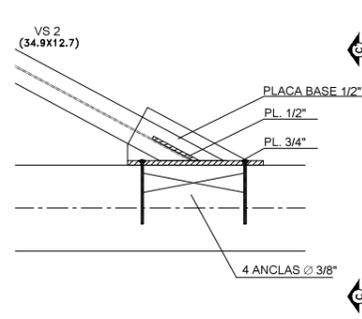
DETALLE 2 ALZADO  
CONEXION TP 1 - VS 1 (TIPO)



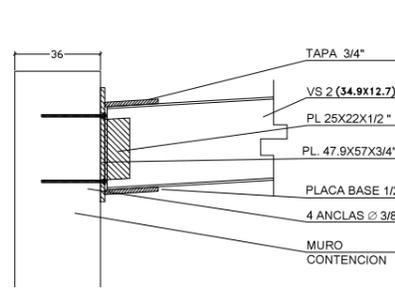
DETALLE 4  
CONEXION DE VIGA SECUNDARIA CON MURO PERIMETRAL



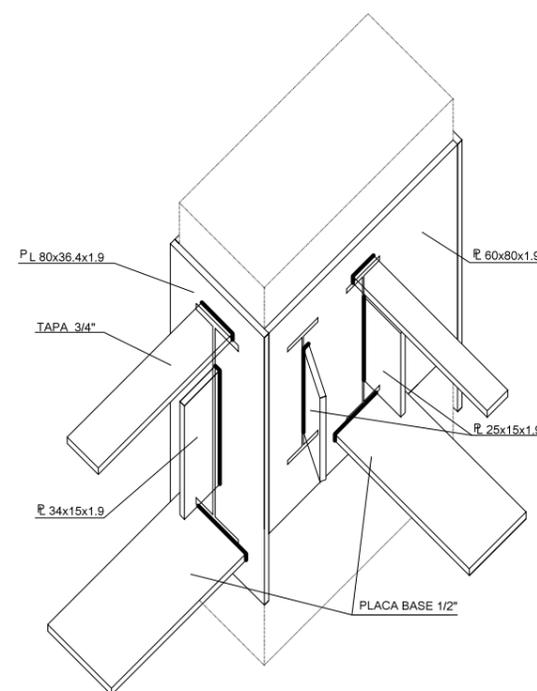
DETALLE 5  
PLACA CONEXION SUPERIOR 3/4\"/>



DETALLE 5  
PLACA CONEXION INFERIOR 1/2\"/>



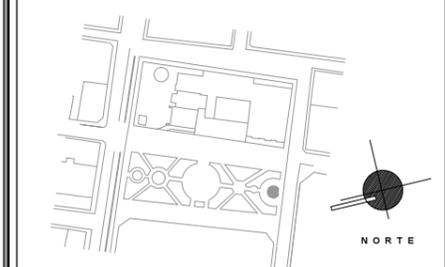
CORTE C-C'  
PLACA CONEXION INFERIOR 1/2\"/>



ISOMETRICO  
PLACA CONEXION VS2 - MURO

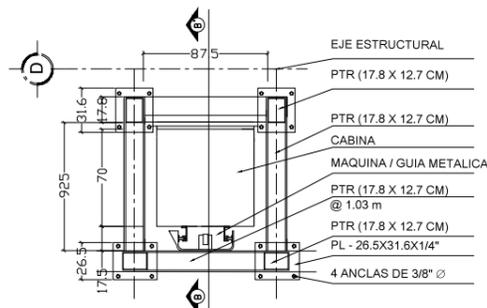


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



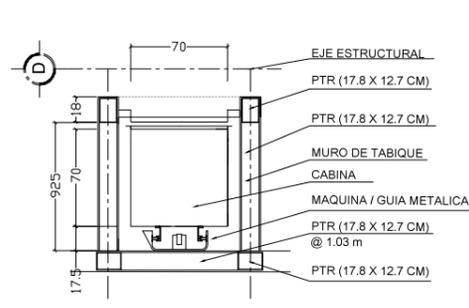
NOTAS GENERALES:

- 1.- ACOTACIONES EN CENTIMETROS, NIVELES EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  - 2.- LAS COTAS A EJES Y PAÑOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES
  - 3.- CALIBRES DE VARILLAS EN NUMEROS DE OCTAVOS DE PULGADA
  - 4.- CONCRETO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  (CLASE 1)
  - 5.- ACERO DE REFUERZO  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  (GRADO DURO)
  - 6.- ACERO DE REFUERZO EN  $\phi 2 F_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$  (GRADO ESTRUCTURAL)
  - 7.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS ESTRUCTURALES EN LO REFERENTE A COTAS, PAÑOS, NIVELES, ACABADOS, ETC. PERO NO DEBERAN CAMBIARSE PERALTES Y ARMADOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN LA AUTORIZACION DE ESTE DESPACHO.
  - 8.- MATERIALES:
    - a).- CONCRETO CON UN  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  CON UN AGREGADO MAXIMO DE 19 mm.
    - b).- EL PESO VOLUMETRICO DEL CONCRETO FRESCO SERA COMO MINIMO 2200  $\text{kg/m}^3$ .
    - c).- ACERO DE REFUERZO CON UN  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ , EXCEPTO LA  $\# 2$  QUE SERA DE 2530  $\text{kg/cm}^2$ .
  - 9.- PARA LOCALIZACION Y DIMENSIONES DE DUCTOS E INSTALACIONES DIVERSAS, SE CONSULTARAN LOS PLANOS DE INSTALACIONES CORRESPONDIENTES.
  - 10.- LAS MODIFICACIONES DE ESTE PLANO SE INDICARAN EN EL CUADRO CORRESPONDIENTE.
  - 11.- EN CASO DE OMISSION O DISCREPANCIA SE DEBERA CONSULTAR CON LA DIRECCION DE OBRA Y/O SUPERVISION.
  - 12.- SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA SOBRE LA INTERPRETACION DE ESTE PLANO
  - 13.- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE.
  - 14.- ESTE PLANO SOLO CORRESPONDE Y DEBERA CONSIDERARSE ÚNICAMENTE PARA LO QUE SE INDICA EN EL PIE DE PLANO.
- PARA ESTRUCTURA METALICA:
- 1.- TODO EL ACERO EN PLACAS Y PERFILES ESTRUCTURALES SERA A-36  $f_y = 250 \text{ kg/cm}^2$  Y CUMPLIRAN NORMAS DE A.S.T.M.
  - 2.- ACERO DE REFUERZO PARA ANCLAS:  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
  - 3.- TODA LA SOLDADURA DE TALLER Y CAMPO SERA DE LA SERIE E-70xx Y SE APLICARA SEGUN NORMAS DE A.W.S.
  - 6-7024 PARA SOLDAR EN EL PLANO HORIZONTAL
  - E-7014 PARA SOLDAR EN ZONAS DE ACCESO COMPLICADO Y DE ACUERDO A AWS 5.1.
  - 4.- ELECTRODOS PARA SOLDADURA E-60 EN ACERO DE REFUERZO.
  - 5.- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARAN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, REBABAS, ETC.
  - 6.- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE SERAN DE PENETRACION COMPLETA SEGUN ESPECIFICACIONES A.W.S. Y LLEVARAN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELEN POR UN SOLO LADO. SE APLICARA EN TALLER UNA MANO DE PRIMER ANTICORROSIVO ROJO OXIDO, A TODA LA ESTRUCTURA DESPUES DE DEJARLA LIBRE DE POLVO GRASA Y ESCORIA.
  - 7.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGUN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITE TENER LA SEGURIDAD DE QUE ESTAN CORRECTAMENTE APLICADAS.
  - 8.- SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, GRIETAS Y SOCAVACIONES DEL MAT. BASE.
  - 9.- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERAN ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 50 MM, AL REDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE.
  - 10.- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO NO ESTAN A ESCALA.
  - 11.- MALLA ELECTROSOLDADA CON  $f_y = 5200 \text{ kg/cm}^2$ .

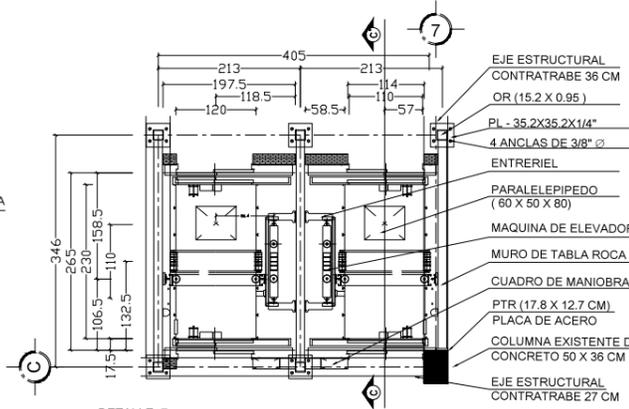


MINICARGAS HIDRAULICO  
MINICARGAS HIDRAULICO. MODELO Mh100, CAPACIDAD 100 KG, VELOCIDAD .35 M/S. CABINA DE 70\*70 CM, HUECO DE 85\*92.5 CM, PUERTA 70CM

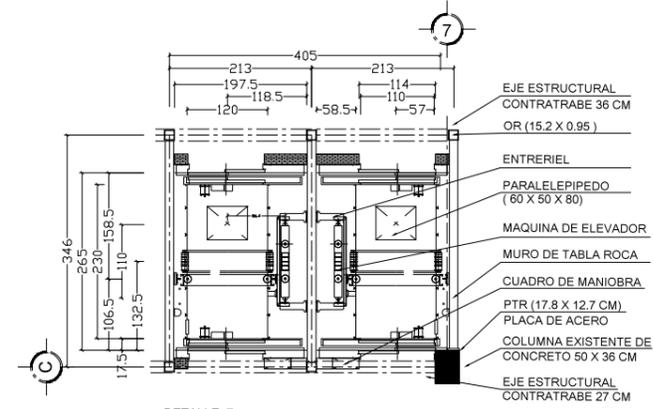
DETALLE 6  
PLANTA FOSO (S/E)  
MINICARGAS HIDRAULICO. MODELO Mh100



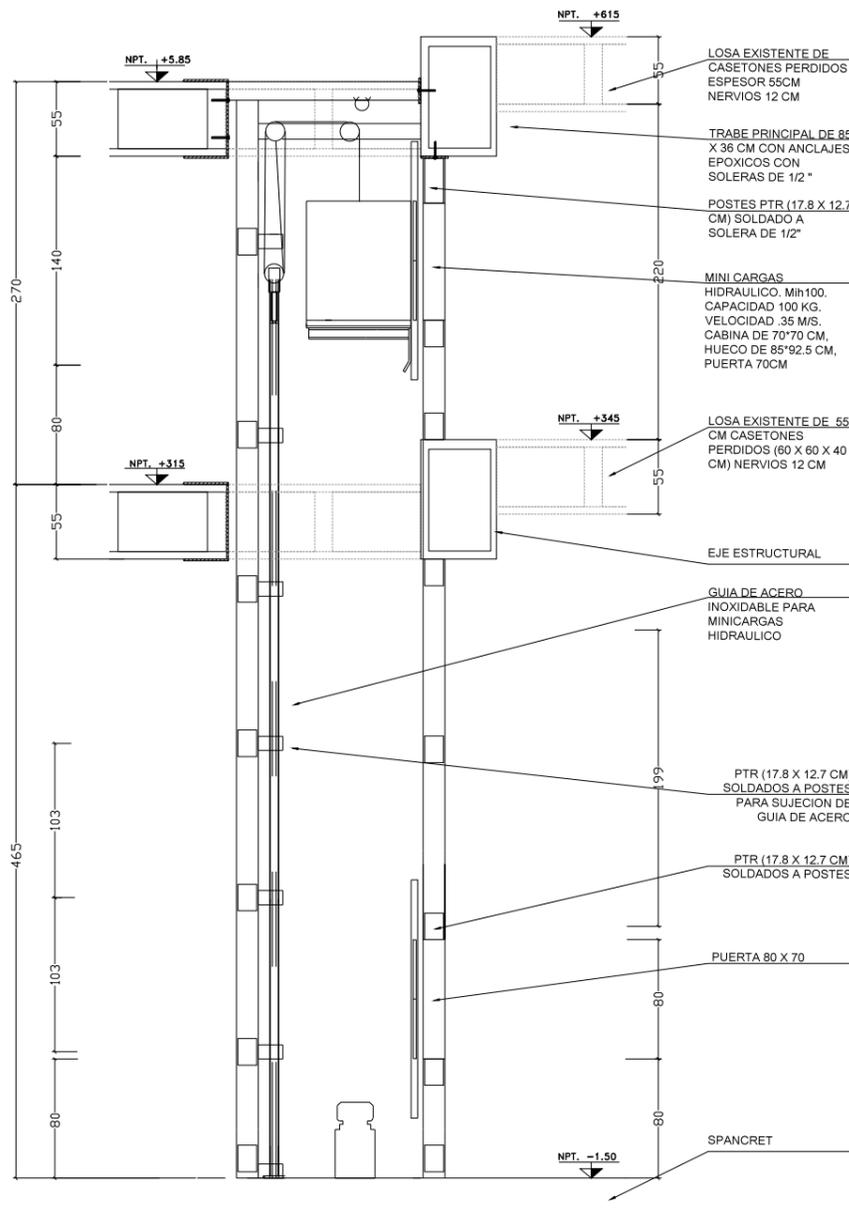
DETALLE 6  
PLANTA (S/E)  
MINICARGAS HIDRAULICO. MODELO Mh100



DETALLE 7  
PLANTA FOSO (S/E)  
ELEVADOR OTIS COMFORT

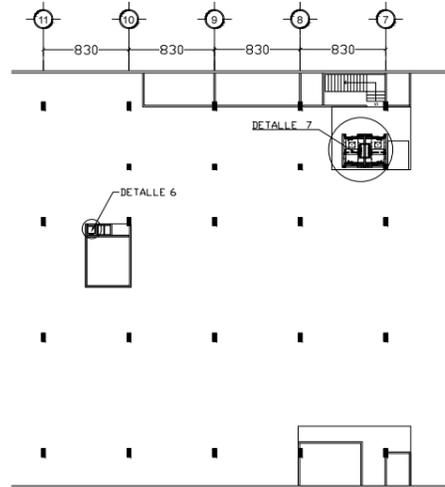


DETALLE 7  
PLANTA (S/E)  
ELEVADOR OTIS COMFORT

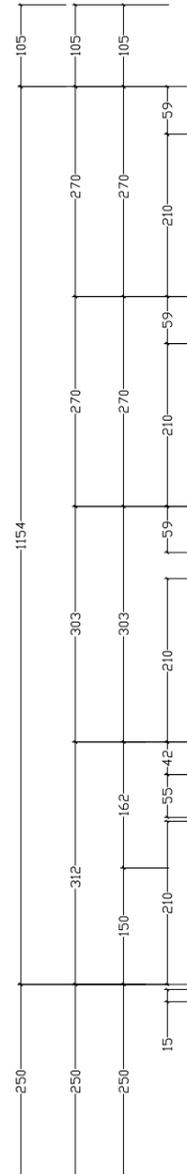


DETALLE 6  
CORTE B-B' (S/E)  
MINICARGAS HIDRAULICO. MODELO Mh100

MINICARGAS HIDRAULICO  
MODELO Mh100.  
CAPACIDAD 100 KG,  
VELOCIDAD .35 M/S.  
CABINA DE 70\*70 CM,  
HUECO DE 85\*92.5 CM,  
PUERTA 70CM



ELEVADOR OTIS COMFORT  
SIN CUARTO DE MAQUINAS,  
CAPACIDAD DE 1250 KG  
PARA 16 PERSONAS.  
VELOCIDAD DE 1 m/s.  
PUERTAS TELESCOPICAS,  
LUZ 1100 mm,  
MAQUINARIA EN TECHO DE HUECO.  
DOBLE EMBARQUE



DETALLE 7  
CORTE C-C' (S/E)  
ELEVADOR OTIS COMFORT

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:  
INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.  
UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORÉS, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO FUGIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS.

PLANO: ESTRUCTURALES  
ESTACIONAMIENTO.  
DETALLES DE ELEVADORES Y MINICARGAS

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA. LAS COTAS ESTAN EXPRESADAS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO. PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

COTAS: CENTIMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 15 mts.

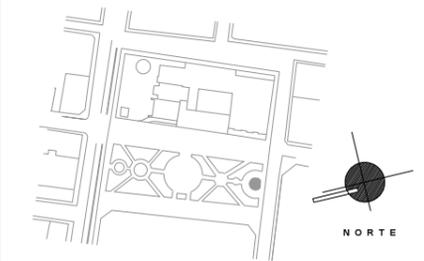
TIPO DE PLANO  
ES

No. DE PLANO  
03





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NOTAS GENERALES:

- 1.- ACOTACIONES EN CENTÍMETROS, NIVELES EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- 2.- LAS COTAS A Ejes Y PAÑOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES
- 3.- CALIBRES DE VARILLAS EN NÚMEROS DE OCTAVOS DE PULGADA
- 4.- CONCRETO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  (CLASE 1)
- 5.- ACERO DE REFUERZO  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  (GRADO DURO)
- 6.- ACERO DE REFUERZO EN  $\phi 2 f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$  (GRADO ESTRUCTURAL)
- 7.- LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS ESTRUCTURALES EN LO REFERENTE A COTAS, PAÑOS, NIVELES, ACABADOS, ETC. PERO NO DEBERÁN CAMBIARSE PERALTES Y ARMADOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN LA AUTORIZACIÓN DE ESTE DESPACHO.
- 8.- MATERIALES:
  - a).- CONCRETO CON UN  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  CON UN AGREGADO MÁXIMO DE 19 mm.
  - b).- EL PESO VOLUMÉTRICO DEL CONCRETO FRESCO SERÁ COMO MÍNIMO 2200  $\text{kg/m}^3$ .
  - c).- ACERO DE REFUERZO CON UN  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ , EXCEPTO LA  $\# 2$  QUE SERÁ DE 2530  $\text{kg/cm}^2$ .
- 9.- PARA LOCALIZACIÓN Y DIMENSIONES DE DUCTOS E INSTALACIONES DIVERSAS, SE CONSULTARÁN LOS PLANOS DE INSTALACIONES CORRESPONDIENTES.
- 10.- LAS MODIFICACIONES DE ESTE PLANO SE INDICARÁN EN EL CUADRO CORRESPONDIENTE.
- 11.- EN CASO DE OMISIÓN O DISCREPANCIA SE DEBERÁ CONSULTAR CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y/O SUPERVISIÓN.
- 12.- SE DEBERÁ SOMETER CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA Y/O SUPERVISIÓN CUALQUIER DUDA SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE ESTE PLANO
- 13.- EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA Y/O SUPERVISIÓN CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE.
- 14.- ESTE PLANO SOLO CORRESPONDE Y DEBERÁ CONSIDERARSE ÚNICAMENTE PARA LO QUE SE INDICA EN EL PIE DE PLANO.

PARA ESTRUCTURA METÁLICA:

- 1.- TODO EL ACERO EN PLACAS Y PERFILES ESTRUCTURALES SERÁ A-36  $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$  Y CUMPLIRÁN NORMAS DE A.S.T.M.
- 2.- ACERO DE REFUERZO PARA ANCLAS  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
- 3.- TODA LA SOLDADURA DE TALLER Y CAMPO SERÁ DE LA SERIE E-70xx Y SE APLICARÁ SEGÚN NORMAS DE A.W.S.
- E-7024 PARA SOLDAR EN EL PLANO HORIZONTAL
- E-7014 PARA SOLDAR EN ZONAS DE ACCESO COMPLICADO Y DE ACUERDO A AWS 5.1.
- 4.- ELECTRODOS PARA SOLDADURA E-60 EN ACERO DE REFUERZO.
- 5.- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARÁN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, REBABAS, ETC.
- 6.- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE SERÁN DE PENETRACIÓN COMPLETA SEGÚN ESPECIFICACIONES A.W.S. Y LLEVARÁN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELEN POR UN SOLO LADO. SE APLICARÁ EN TALLER UNA MANO DE PRIMER ANTICORROSIVO ROJO OXIDO, A TODA LA ESTRUCTURA DESPUÉS DE DEJARLA LIBRE DE POLVO GRASA Y ESCORIA.
- 7.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGUN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITE TENER LA SEGURIDAD DE QUE ESTÁN CORRECTAMENTE APLICADAS.
- 8.- SE RECHAZARÁN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, ORIETAS Y SOCAVACIONES DEL MAT. BASE.
- 9.- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERÁN ELIMINARSE LA PINTURA EN UN ÁREA DE 50 MM, AL REDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERÁ PINTARSE POSTERIORMENTE.
- 10.- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO NO ESTÁN A ESCALA.
- 11.- MALLA ELECTROSOLDADA CON  $f_y = 5200 \text{ kg/cm}^2$ .

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO RUIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO:

ESTRUCTURALES  
PLANTA BAJA  
DETALLES DE CONEXIÓN

TIPO DE PLANO  
**ES**

NOMBRE DE CORRECTORES:

ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO  
**04**

NOTAS:

SE REVISARÁN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA. LAS COTAS ESTÁN EXPRESADAS EN CENTÍMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO. PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

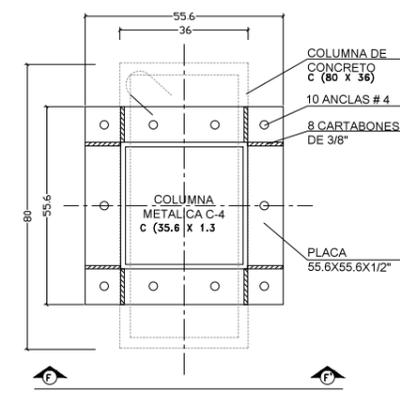
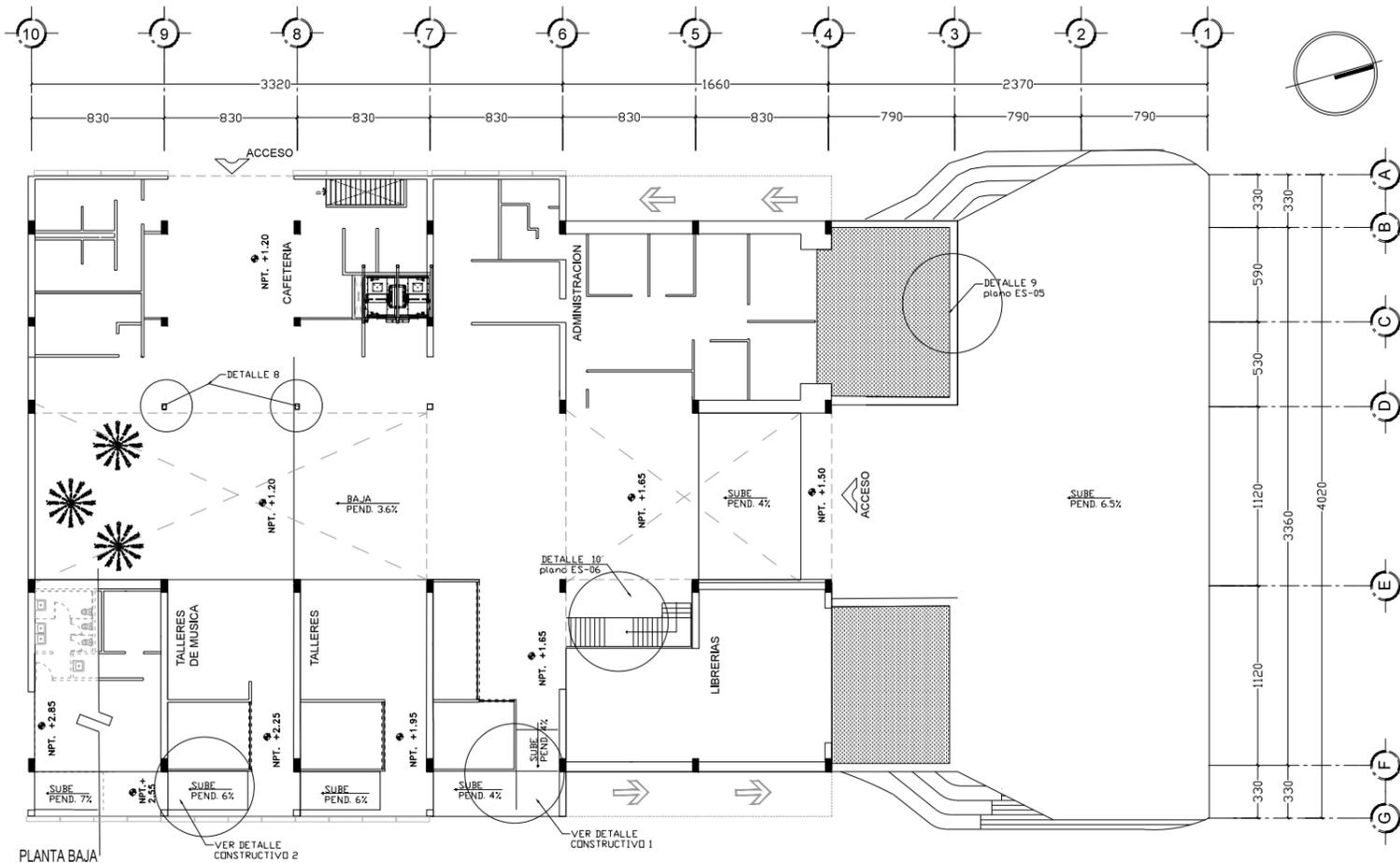
LOGOTIPO:



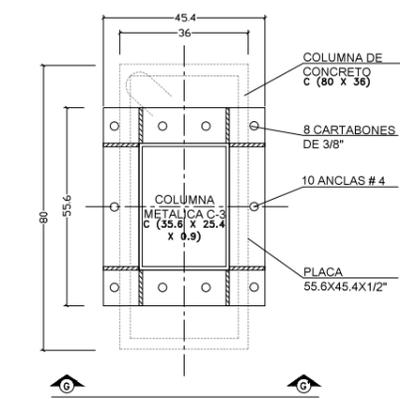
COTAS: CENTÍMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014

FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRÁFICA: 0 5 10 15 mts.

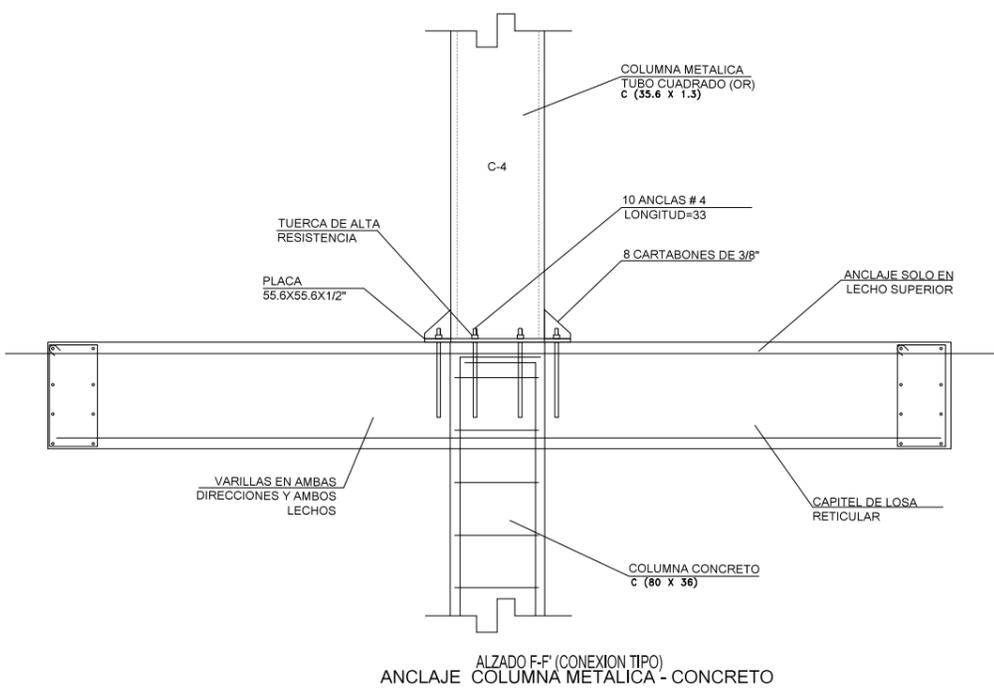


DETALLE 8  
CONEXION DE PLACA A COLUMNA

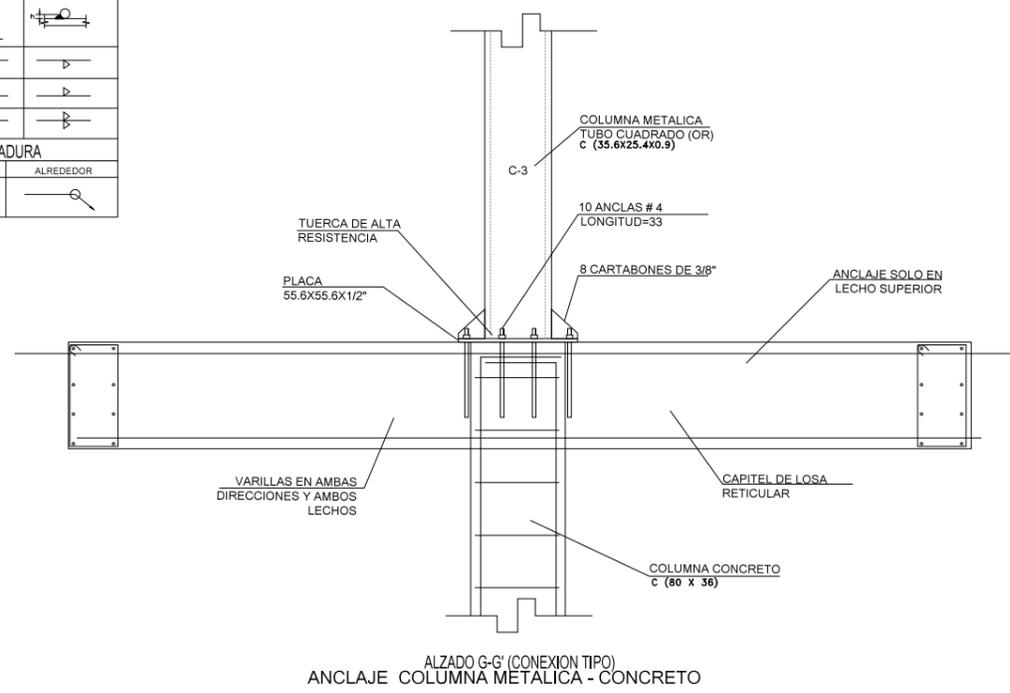


DETALLE 8  
CONEXION DE PLACA A COLUMNA

SIMBOLOGIA DE SOLDADURA			
TIPO DE LA SOLDADURA	FILETE	BISEL (*)	RELLENO EN VARILLAS O PLACA
POSICION DE LA SOLDADURA			
LADO VISIBLE			
LADO NO VISIBLE			
AMBOS LADOS			
APLICACION DE SOLDADURA			
SOLDADURA DE TALLER	SOLDADURA DE CAMPO	ALREDEDOR	



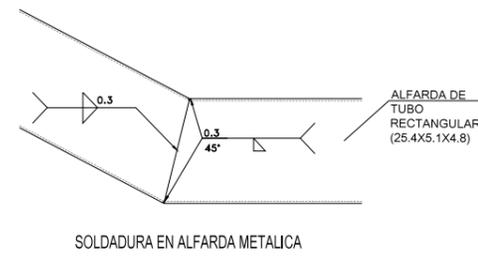
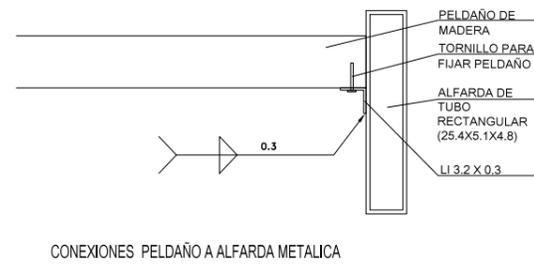
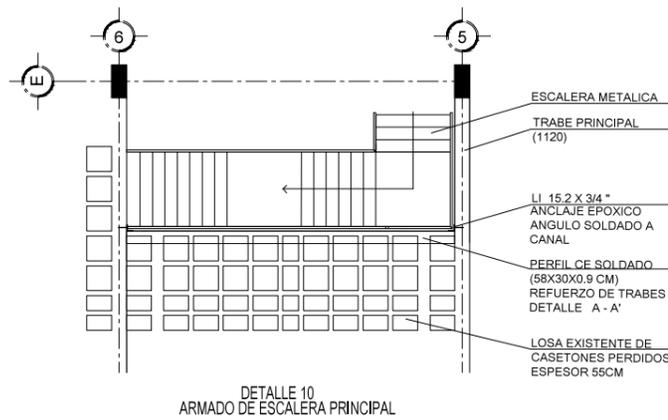
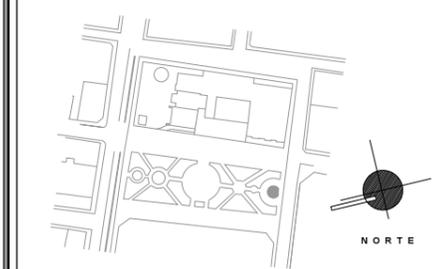
ALZADO F-F (CONEXION TIPO)  
ANCLAJE COLUMNA METALICA - CONCRETO



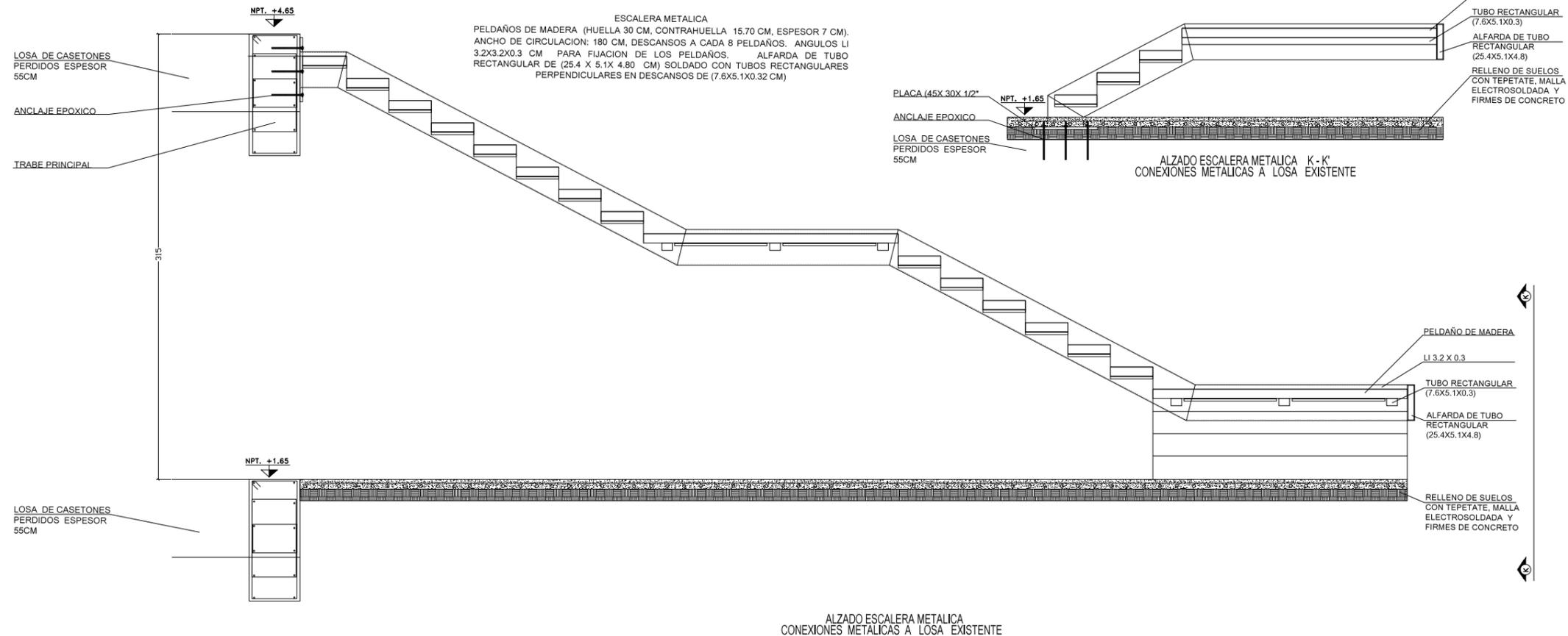
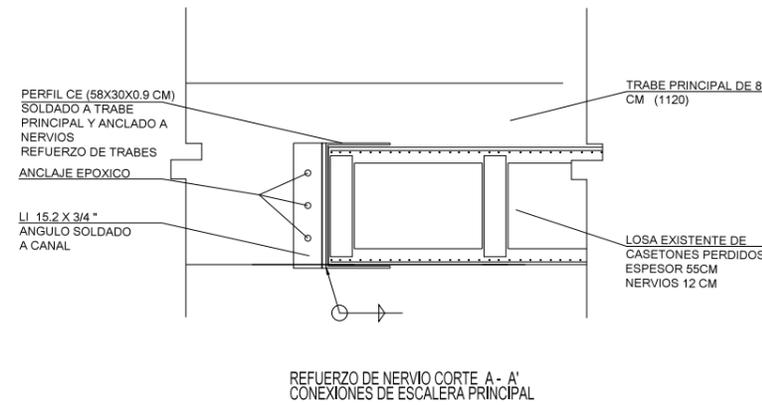
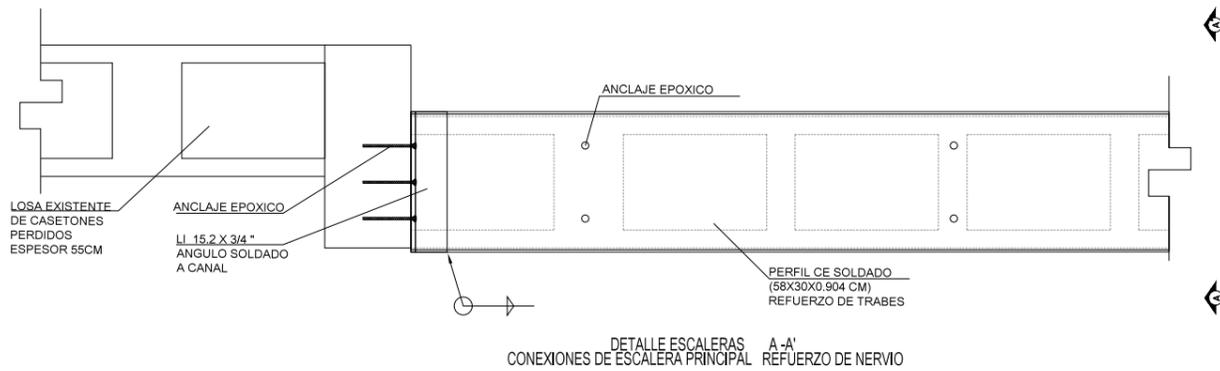
ALZADO G-G (CONEXION TIPO)  
ANCLAJE COLUMNA METALICA - CONCRETO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA DE SOLDADURA			
TIPO DE LA SOLDADURA	FILETE	BISEL (°)	RELLENO EN VARILLAS O PLACA
POSICION DE LA SOLDADURA			
LADO VISIBLE			
LADO NO VISIBLE			
AMBOS LADOS			
APLICACION DE SOLDADURA			
SOLDADURA DE TALLER			
SOLDADURA DE CAMPO			
ALREDEDOR			



- NOTAS GENERALES:
- ACOTACIONES EN CENTIMETROS, NIVELES EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  - LAS COTAS A Ejes Y PAÑOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES
  - CALIBRES DE VARILLAS EN NUMEROS DE OCTAVOS DE PULGADA
  - CONCRETO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  (CLASE 1)
  - ACERO DE REFUERZO  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  (GRADO DURO)
  - ACERO DE REFUERZO EN  $\phi 2 F_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$  (GRADO ESTRUCTURAL)
  - LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS ESTRUCTURALES EN LO REFERENTE A COTAS, PAÑOS, NIVELES, ACABADOS, ETC. PERO NO DEBERAN CAMBIARSE PERALTES Y ARMADOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN LA AUTORIZACION DE ESTE DESPACHO.
  - MATERIALES:
    - CONCRETO CON UN  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  CON UN AGREGADO MAXIMO DE 19 mm.
    - EL PESO VOLUMETRICO DEL CONCRETO FRESCO SERA COMO MINIMO 2200  $\text{kg/m}^3$ .
    - ACERO DE REFUERZO CON UN  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ , EXCEPTO LA DEL # 2 QUE SERA DE 2530  $\text{kg/cm}^2$ .
  - PARA LOCALIZACION Y DIMENSIONES DE DUCTOS E INSTALACIONES DIVERSAS, SE CONSULTARAN LOS PLANOS DE INSTALACIONES CORRESPONDIENTES.
  - LAS MODIFICACIONES DE ESTE PLANO SE INDICARAN EN EL CUADRO CORRESPONDIENTE.
  - EN CASO DE OMISSION O DISCREPANCIA SE DEBERA CONSULTAR CON LA DIRECCION DE OBRA Y/O SUPERVISION.
  - SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA SOBRE LA INTERPRETACION DE ESTE PLANO
  - EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE.
  - ESTE PLANO SOLO CORRESPONDE Y DEBERA CONSIDERARSE UNICAMENTE PARA LO QUE SE INDICA EN EL PIE DE PLANO.
- PARA ESTRUCTURA METALICA:
- TODO EL ACERO EN PLACAS Y PERFILES ESTRUCTURALES SERA A-36  $f_y = 250 \text{ kg/cm}^2$  Y CUMPLIRAN NORMAS DE A.S.T.M.
  - ACERO DE REFUERZO PARA ANGULOS  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
  - TODA LA SOLDADURA DE TALLER Y CAMPO SERA DE LA SERIE E-70xx Y SE APLICARA SEGUN NORMAS DE A.W.S.
  - 7024 PARA SOLDAR EN EL PLANO HORIZONTAL E-7014 PARA SOLDAR EN ZONAS DE ACCESO COMPLICADO Y DE ACUERDO A AWS 5.1.
  - ELECTRODOS PARA SOLDADURA E-90 EN ACERO DE REFUERZO.
  - LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARAN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, REBABAS, ETC.
  - TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE SERAN DE PENETRACION COMPLETA SEGUN ESPECIFICACIONES A.W.S. Y Y LLEVARAN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELEN POR UN SOLO LADO. SE APLICARA EN TALLER UNA MANO DE PRIMER ANTICORROSIVO ROJO OXIDO, A TODA LA ESTRUCTURA DESPUES DE DEJARLA LIBRE DE POLVO GRASA Y ESCORIA.
  - TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGUN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITE TENER LA SEGURIDAD DE QUE ESTAN CORRECTAMENTE APLICADAS.
  - SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, ORIETAS Y SOCAVACIONES DEL MAT. BASE.
  - AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERAN ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 50 MM, ALREDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE.
  - LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO NO ESTAN A ESCALA.
  - MALLA ELECTROSOLDADA CON  $f_y = 5200 \text{ kg/cm}^2$ .

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.  
UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO RUIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS.

PLANO: ESTRUCTURALES  
PLANTA BAJA  
DETALLES DE ESCALERA

TIPO DE PLANO: **ES**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ING. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO: **06**

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA. LAS COTAS ESTAN EXPRESADAS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO. PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

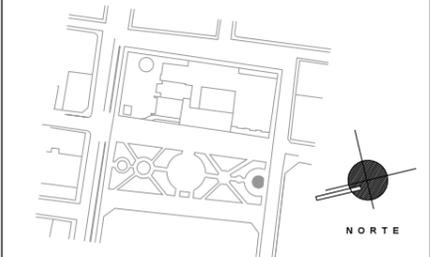
LOGOTIPO: **MC**

COTAS: CENTIMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 15 mts.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

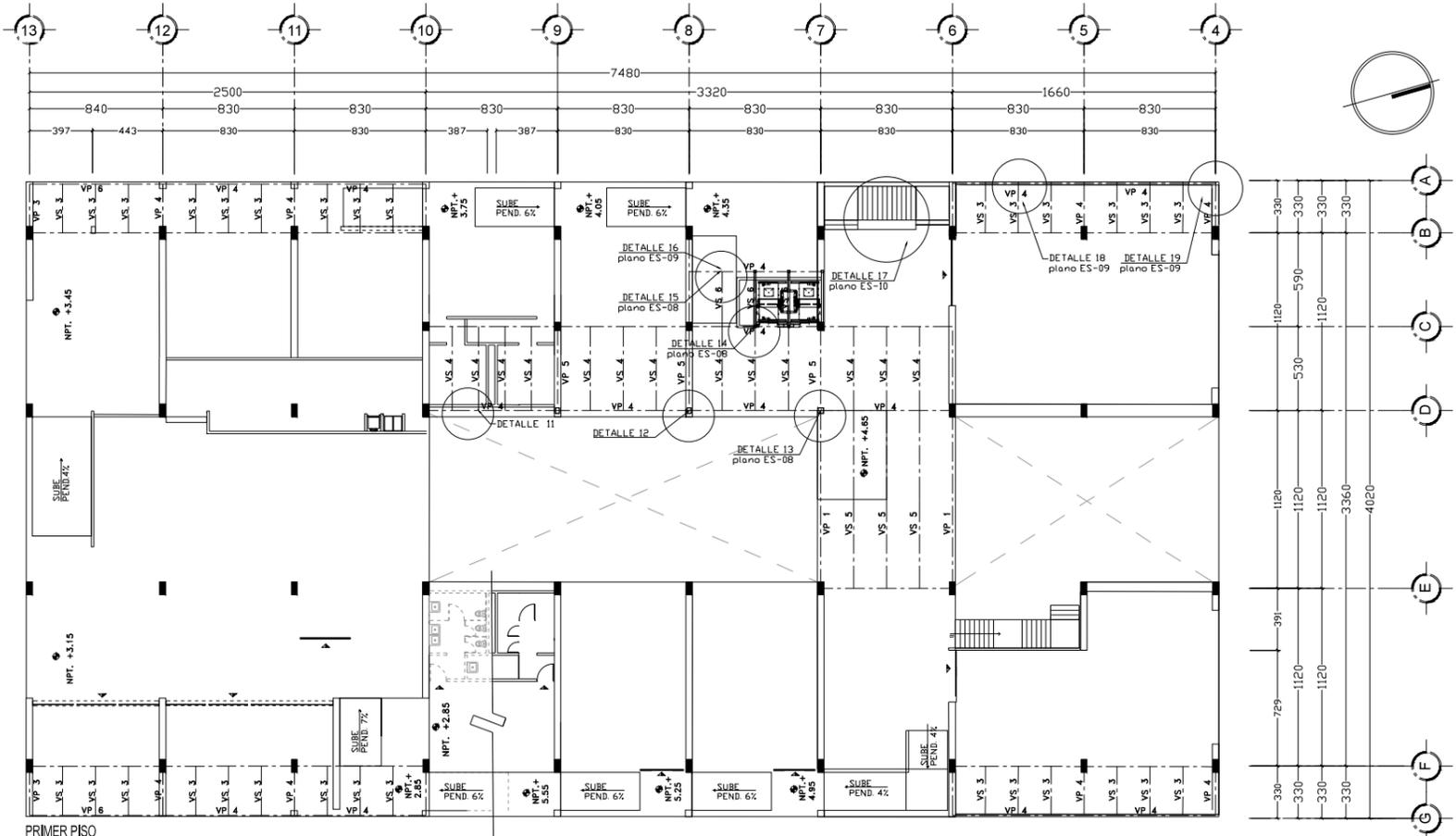


NOTAS GENERALES:

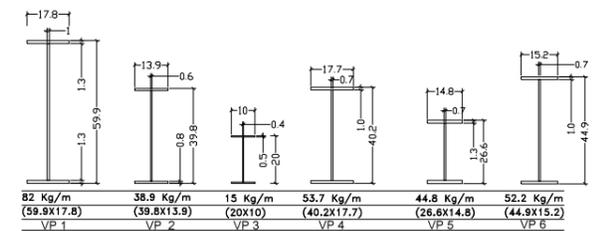
- 1.- ACOTACIONES EN CENTÍMETROS, NIVELES EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- 2.- LAS COTAS A Ejes Y PAÑOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES
- 3.- CALIBRES DE VARILLAS EN NÚMEROS DE OCTAVOS DE PULGADA
- 4.- CONCRETO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  (CLASE 1)
- 5.- ACERO DE REFUERZO  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  (GRADO DURO)
- 6.- ACERO DE REFUERZO EN  $\phi 2 F_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$  (GRADO ESTRUCTURAL)
- 7.- LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN A LOS ESTRUCTURALES EN LO REFERENTE A COTAS, PAÑOS, NIVELES, ACABADOS, ETC. PERO NO DEBERÁN CAMBIARSE PERALTES Y ARMADOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN LA AUTORIZACIÓN DE ESTE DESPACHO.
- 8.- MATERIALES:
  - a).- CONCRETO CON UN  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  CON UN AGREGADO MÁXIMO DE 19 mm.
  - b).- EL PESO VOLUMÉTRICO DEL CONCRETO FRESCO SERÁ COMO MÍNIMO 2200  $\text{kg/m}^3$ .
  - c).- ACERO DE REFUERZO CON UN  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ , EXCEPTO LA DEL # 2 QUE SERÁ DE 2530  $\text{kg/cm}^2$ .
- 9.- PARA LOCALIZACIÓN Y DIMENSIONES DE DUCTOS E INSTALACIONES DIVERSAS, SE CONSULTARÁN LOS PLANOS DE INSTALACIONES CORRESPONDIENTES.
- 10.- LAS MODIFICACIONES DE ESTE PLANO SE INDICARÁN EN EL CUADRO CORRESPONDIENTE.
- 11.- EN CASO DE OMISIÓN O DISCREPANCIA SE DEBERÁ CONSULTAR CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y/O SUPERVISIÓN.
- 12.- SE DEBERÁ SOMETER CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA Y/O SUPERVISIÓN CUALQUIER DUDA SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE ESTE PLANO
- 13.- EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA Y/O SUPERVISIÓN CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE.
- 14.- ESTE PLANO SÓLO CORRESPONDE Y DEBERÁ CONSIDERARSE ÚNICAMENTE PARA LO QUE SE INDICA EN EL PIE DE PLANO.

PARA ESTRUCTURA METÁLICA:

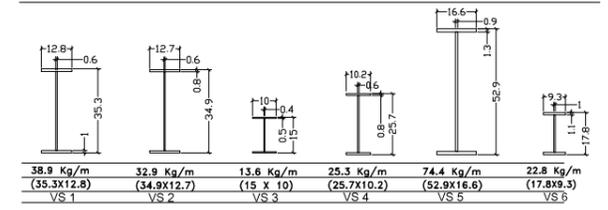
- 1.- TODO EL ACERO EN PLACAS Y PERFILES ESTRUCTURALES SERÁ A-36  $f_y = 250 \text{ kg/cm}^2$  Y CUMPLIRÁN NORMAS DE A.S.T.M.
- 2.- ACERO DE REFUERZO PARA ANCLAS:  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
- 3.- TODA LA SOLDADURA DE TALLER Y CAMPO SERÁ DE LA SERIE E-70xx Y SE APLICARÁ SEGÚN NORMAS DE A.W.S.
- E-7024 PARA SOLDAR EN EL PLANO HORIZONTAL
- E-7014 PARA SOLDAR EN ZONAS DE ACCESO COMPLICADO Y DE ACUERDO A AWS 5.1.
- 4.- ELECTRODOS PARA SOLDADURA E-60 EN ACERO DE REFUERZO.
- 5.- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARÁN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, REBABAS, ETC.
- 6.- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE SERÁN DE PENETRACIÓN COMPLETA SEGÚN ESPECIFICACIONES A.W.S. Y Y LLEVARÁN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELEN POR UN SOLO LADO. SE APLICARÁ EN TALLER UNA MANO DE PRIMER ANTICORROSIVO ROJO OXIDO, A TODA LA ESTRUCTURA DESPUÉS DE DEJARLA LIBRE DE POLVO GRASA Y ESCORIA.
- 7.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARÁN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGÚN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITE TENER LA SEGURIDAD DE QUE ESTÁN CORRECTAMENTE APLICADAS.
- 8.- SE RECHAZARÁN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TAL COMO CRATERES, ORIETAS Y SOCAVACIONES DEL MAT. BASE.
- 9.- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERÁN ELIMINARSE LA PINTURA EN UN ÁREA DE 50 MM, AL REDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERÁ PINTARSE POSTERIORMENTE.
- 10.- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO NO ESTÁN A ESCALA.
- 11.- MALLA ELECTROSOLDADA CON  $f_y = 5200 \text{ kg/cm}^2$ .



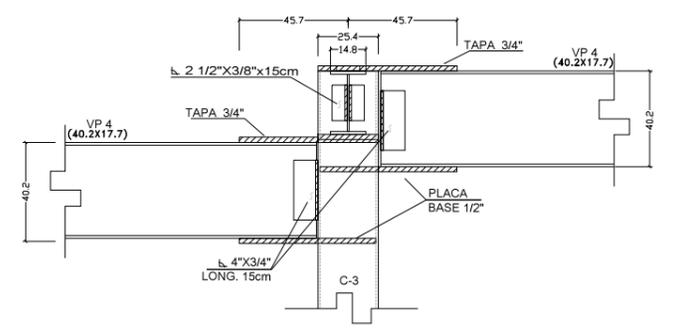
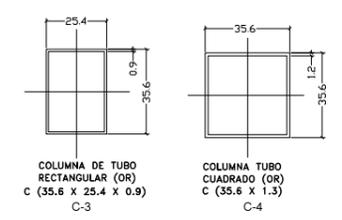
VIGAS PRINCIPALES



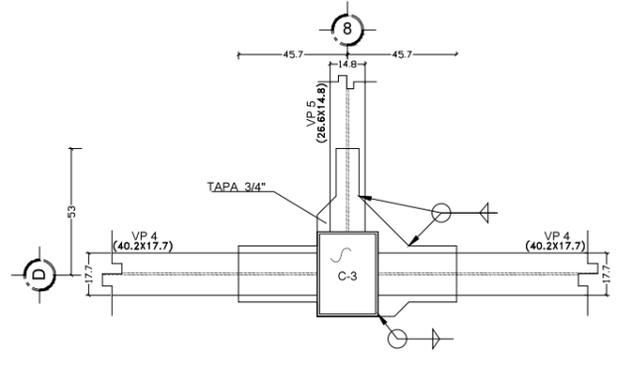
VIGAS SECUNDARIAS



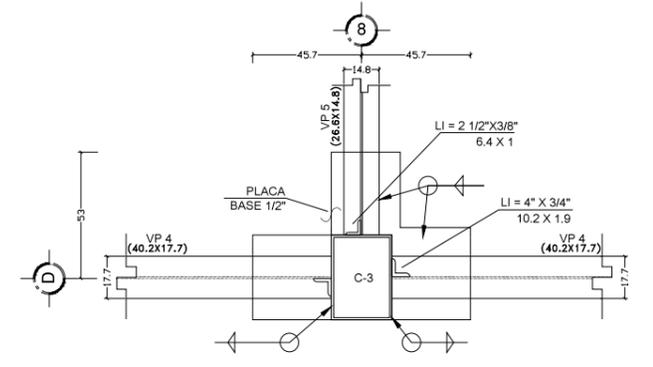
COLUMNA METÁLICA



DETALLE 12 ALZADO PLACA CONEXION

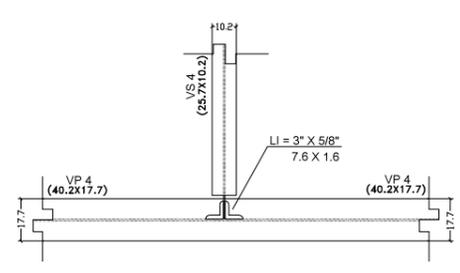


DETALLE 12 PLANTA SUPERIOR 3/4"



DETALLE 12 PLANTA INFERIOR 1/2"

DETALLE 11 PLANTA DETALLE TIPO CONEXION VIGA PRINCIPAL-VIGA INTERMEDIA



DETALLE 11 ALZADO DETALLE TIPO CONEXION VIGA PRINCIPAL-VIGA INTERMEDIA

SIMBOLOGÍA DE SOLDADURA			
TIPO DE LA SOLDADURA	FILETE	BISEL (°)	RELLENO EN VARILLAS O PLACA
POSICION DE LA SOLDADURA			
LADO VISIBLE			
LADO NO VISIBLE			
AMBOS LADOS			
APLICACION DE SOLDADURA			
SOLDADURA DE TALLER	SOLDADURA DE CAMPO	ALREDEDOR	

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.  
UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO FUGIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO: ESTRUCTURALES PRIMER PISO  
DETALLES DE CONEXION  
TIPO DE PLANO: **ES**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA  
No. DE PLANO: **07**

NOTAS:  
SE REVISARÁN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA. LAS COTAS ESTÁN EXPRESADAS EN CENTÍMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO. PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

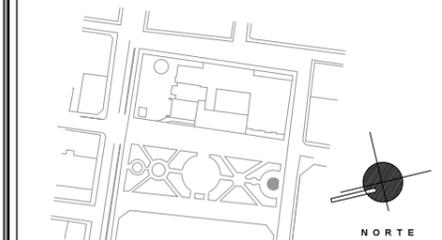
COTAS: CENTÍMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRÁFICA: 0 5 10 15 mts.





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

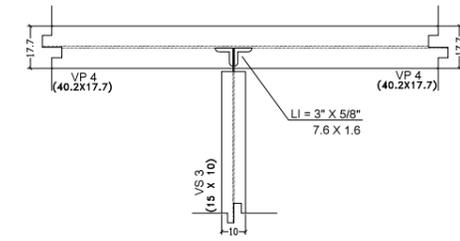
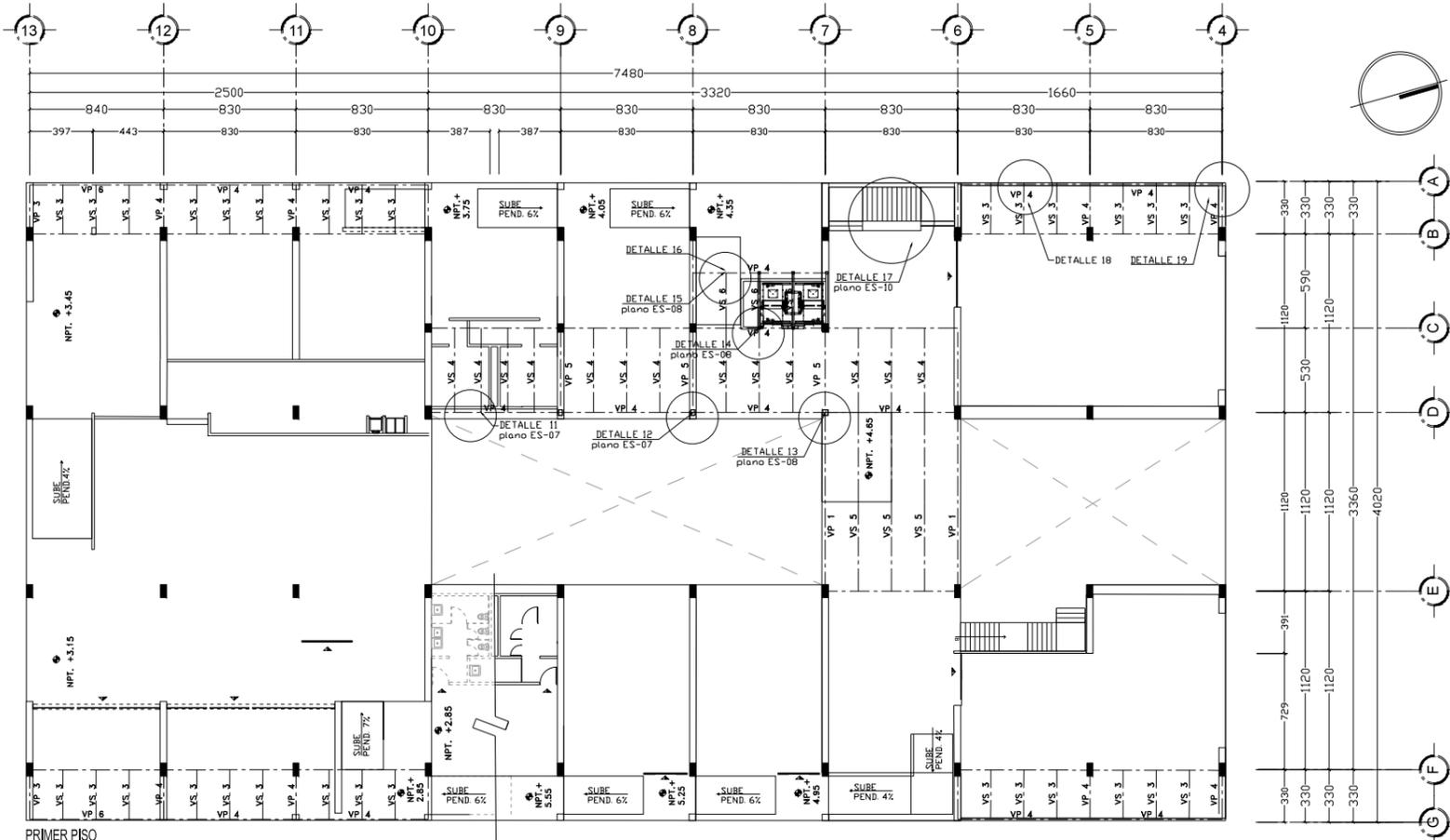


NOTAS GENERALES:

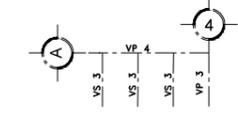
- 1.- ACOTACIONES EN CENTIMETROS, NIVELES EN METROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
- 2.- LAS COTAS A Ejes Y PAÑOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES
- 3.- CALIBRES DE VARILLAS EN NUMEROS DE OCTAVOS DE PULGADA
- 4.- CONCRETO  $f_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$  (CLASE 1)
- 5.- ACERO DE REFUERZO  $F_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$  (GRADO DURO)
- 6.- ACERO DE REFUERZO EN  $\phi 2 F_y = 2530 \text{ Kg/cm}^2$  (GRADO ESTRUCTURAL)
- 7.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN A LOS ESTRUCTURALES EN LO REFERENTE A COTAS, PAÑOS, NIVELES, ACABADOS, ETC. PERO NO DEBERAN CAMBIARSE PERALTES Y ARMADOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES SIN LA AUTORIZACION DE ESTE DESPACHO.
- 8.- MATERIALES:
  - a).- CONCRETO CON UN  $f_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$  CON UN AGREGADO MAXIMO DE 19 mm.
  - b).- EL PESO VOLUMETRICO DEL CONCRETO FRESCO SERA COMO MINIMO 2200  $\text{kg/m}^3$ .
  - c).- ACERO DE REFUERZO CON UN  $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$ , EXCEPTO LA DEL # 2 QUE SERA DE 2530  $\text{kg/cm}^2$ .
- 9.- PARA LOCALIZACION Y DIMENSIONES DE DUCTOS E INSTALACIONES DIVERSAS, SE CONSULTARAN LOS PLANOS DE INSTALACIONES CORRESPONDIENTES.
- 10.- LAS MODIFICACIONES DE ESTE PLANO SE INDICARAN EN EL CUADRO CORRESPONDIENTE.
- 11.- EN CASO DE OMISION O DISCREPANCIA SE DEBERA CONSULTAR CON LA DIRECCION DE OBRA Y/O SUPERVISION.
- 12.- SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA SOBRE LA INTERPRETACION DE ESTE PLANO
- 13.- EL CONTRATISTA RECTIFICARA EN EL LUGAR DE LA OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE.
- 14.- ESTE PLANO SOLO CORRESPONDE Y DEBERA CONSIDERARSE ÚNICAMENTE PARA LO QUE SE INDICA EN EL PIE DE PLANO.

PARA ESTRUCTURA METALICA:

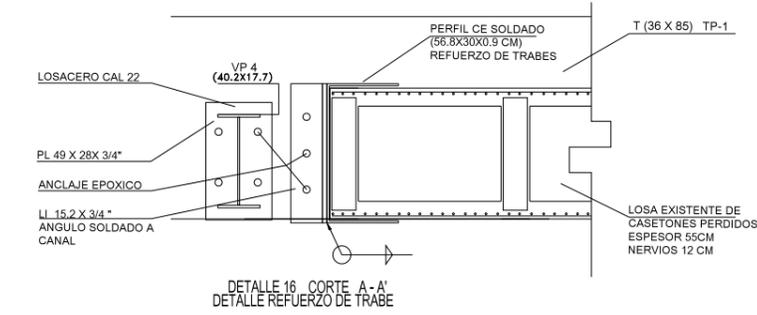
- 1.- TODO EL ACERO EN PLACAS Y PERFILES ESTRUCTURALES SERA A-36  $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$  Y CUMPLIRAN NORMAS DE A.S.T.M.
- 2.- ACERO DE REFUERZO PARA ANCLAJES  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
- 3.- TODA LA SOLDADURA DE TALLER Y CAMPO SERA DE LA SERIE E-70xx Y SE APLICARA SEGUN NORMAS DE A.W.S.
- E-7024 PARA SOLDAR EN EL PLANO HORIZONTAL
- E-7014 PARA SOLDAR EN ZONAS DE ACCESO COMPLICADO Y DE ACUERDO A AWS 5.1.
- 4.- ELECTRODOS PARA SOLDADURA E-60 EN ACERO DE REFUERZO.
- 5.- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR ESTARAN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, REBABAS, ETC.
- 6.- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE SERAN DE PENETRACION COMPLETA SEGUN ESPECIFICACIONES A.W.S. Y Y LLEVARAN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELEN POR UN SOLO LADO. SE APLICARA EN TALLER UNA MANO DE PRIMER ANTICORROSIVO ROJO OXIDO, A TODA LA ESTRUCTURA DESPUES DE DEJARLA LIBRE DE POLVO GRASA Y ESCORIA.
- 7.- TODAS LAS SOLDADURAS SE INSPECCIONARAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGUN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITE TENER LA SEGURIDAD DE QUE ESTAN CORRECTAMENTE APLICADAS.
- 8.- SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, ORIETAS Y SOCAVACIONES DEL MAT. BASE.
- 9.- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERAN ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 50 MM, AL REDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE.
- 10.- LOS DETALLES ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO NO ESTAN A ESCALA.
- 11.- MALLA ELECTROSOLDADA CON  $f_y = 5200 \text{ kg/cm}^2$ .



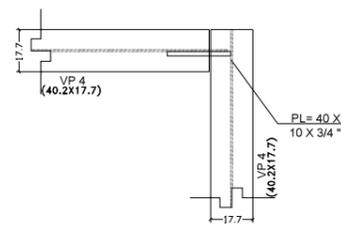
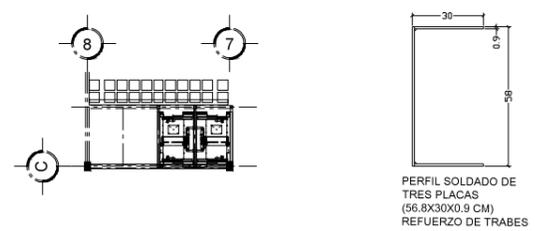
DETALLE 18  
PLANTA DETALLE TIPO  
CONEXION VIGA PRINCIPAL-VIGA INTERMEDIA



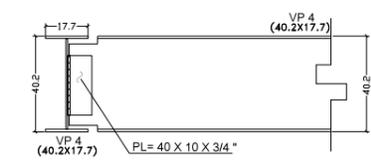
DETALLE 18  
ALZADO DETALLE TIPO  
CONEXION VIGA PRINCIPAL-VIGA INTERMEDIA



DETALLE 16 CORTE A-A'  
DETALLE REFUERZO DE TRABE

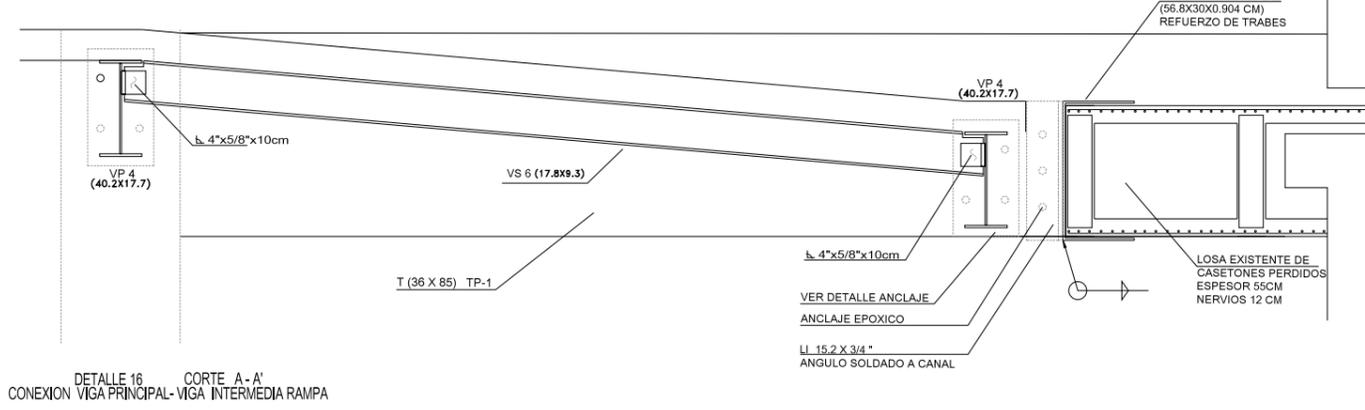


DETALLE 19 PLANTA DETALLE TIPO  
CONEXION VIGA PRINCIPAL-VIGA PRINCIPAL



DETALLE 19 ALZADO DETALLE TIPO  
CONEXION VIGA PRINCIPAL-VIGA PRINCIPAL

SIMBOLOGIA DE SOLDADURA			
TIPO DE LA SOLDADURA	FILETE	BISEL (*)	RELLENO EN VARILLAS O PLACA
POSICION DE LA SOLDADURA			
LADO VISIBLE			
LADO NO VISIBLE			
AMBOS LADOS			
APLICACION DE SOLDADURA			
SOLDADURA DE TALLER	SOLDADURA DE CAMPO	ALREDEDOR	



DETALLE 16 CORTE A-A'  
CONEXION VIGA PRINCIPAL-VIGA INTERMEDIA RAMPA

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.  
UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO RUIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS.

PLANO:  
ESTRUCTURALES  
PRIMER PISO  
DETALLES DE CONEXION

TIPO DE PLANO  
**ES**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO  
**09**

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA. LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO. PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

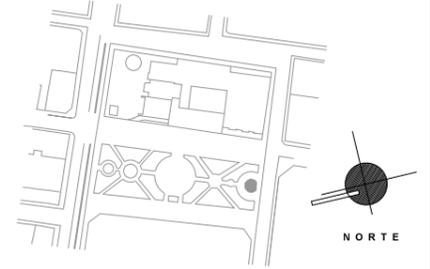


COTAS: CENTIMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 15 mts.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



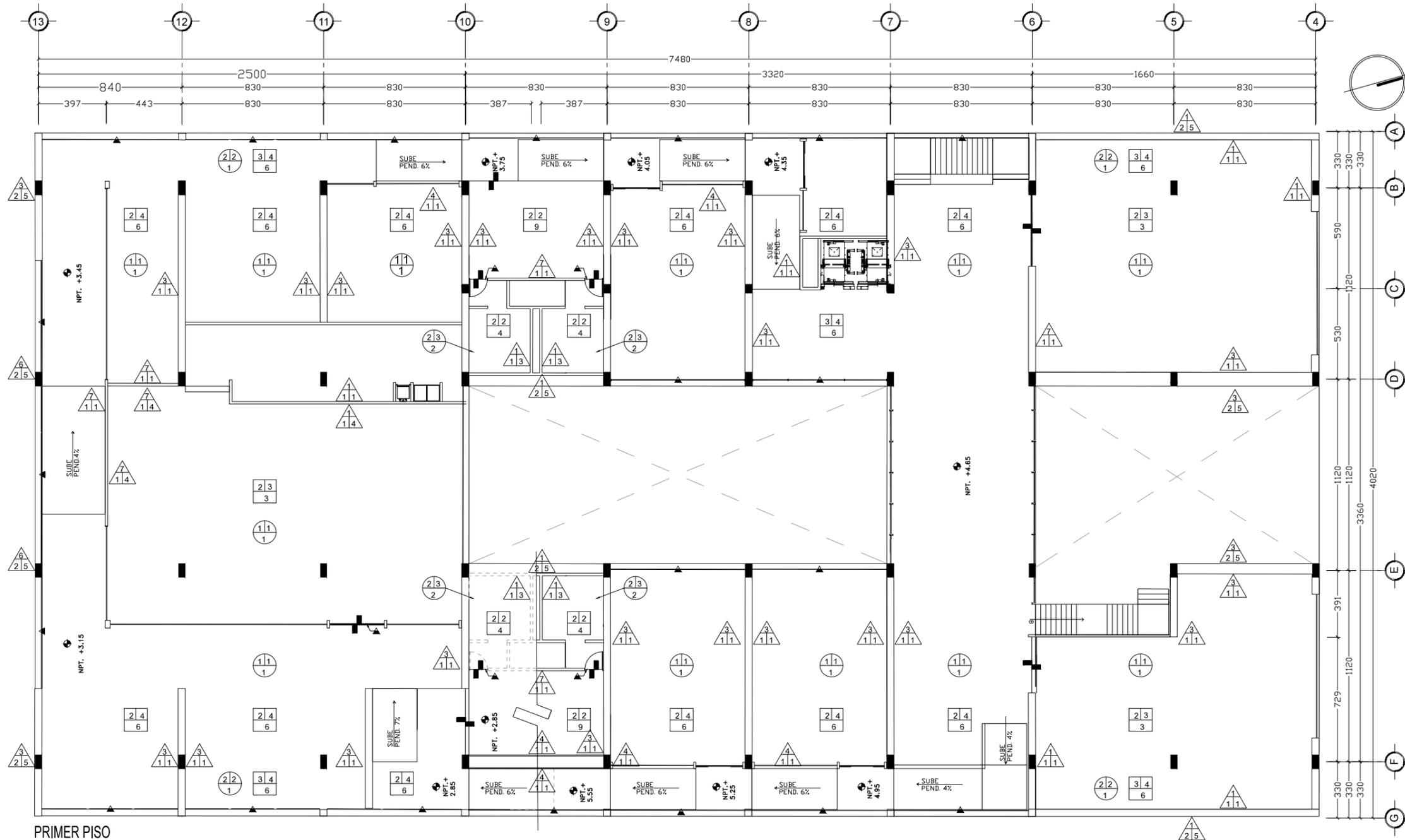
SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	CORTE SECCION PLANTA		SUBE A NIVEL
			BAJA A NIVEL
	EJES		PROYECCION CORTE DE PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO		

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

	ESPECIFICACION Y ACABADOS EN PISOS
	ESPECIFICACION Y ACABADOS EN MURO
	ESPECIFICACION Y ACABADOS EN PLAFONES
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS



PRIMER PISO

PISOS	BASE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 - FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6 10/10 DE Fc = 150 kg/cm<sup>2</sup></li> <li>2 - LOSA RETICULAR DE CASETON PERDIDO DE 55 CM CON NERVIOS DE 12 CM.</li> <li>3 - LOSACERO CAL. 22 FIRME DE CONCRETO ARMADO, CON MALLA ELECTROSOLDADA 6/6 - 10/10 DE 13 CM DE ESPESOR.</li> <li>4 - PELDAÑOS DE MADERA DE 30 CM DE HUELLA Y 15.70 DE PERALTE Y 7 CM DE ESPESOR UNIDOS A ESTRUCTURA METALICA</li> </ol>
	INICIAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 - PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC A BASE DE CEMENTO BLANCO</li> <li>2 - PEDESTAL METALICO PARA PISO FALSO MODULAR</li> <li>3 - FIRME PULIDO A NIVEL (NIVELOR), LAMINA DE POLIETILENO CAL. 60</li> <li>4 - PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC A BASE DE CEMENTO BLANCO</li> </ol>
	FINAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 - PULIDO</li> <li>2 - PISO FALSO DE LOSETA CERAMICA ESMALTADA DE CUERPO CREMA MARCA INTERCERAMIC DE 59 CMS X 59 CMS</li> <li>3 - PISO LAMINADO DE MADERA COLOR MAPLE TIPO ECONOSTEP DE 8 MM SIN BISEL</li> <li>4 - PISO DE LOSETA CERAMICA ESMALTADA GEOLÓGIC GRAVEN GREY MARCA INTERCERAMIC DE 60 CMS X 120 CMS</li> <li>5 - PISO FALSO MODULAR LAMINADO 61X61X2.5CM; MCA INTERFACE-AR mod TEC-CRETE II ANTIESTATICO O SIMILAR</li> <li>6 - PISO DE LOSETA CERAMICA ESMALTADA AQUARELLE, NAPLES IVORY, ETT MODERADO MARCA INTERCERAMIC DE 60 CMS X 60 CM</li> <li>7 - PISO DE LOSETA CERAMICA ESMALTADA GEOLÓGIC RECTIFICADO STRATA IVORY RECTIFICADO MARCA INTERCERAMIC DE 59 CMS X 119 CMS</li> <li>8 - PISO DE LOSETA CERAMICA GEOLÓGIC STRATA IVORY MARCA INTERCERAMIC DE 60 CMS X 120 CMS</li> <li>9 - PISO DE LOSETA CERAMICA STONE PROJECT BRERA PULIDO MARCA INTERCERAMIC DE 120 CMS X 120 CMS</li> </ol>

MUIROS	BASE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 - MURO DE TABIQUE ROJO DE 14 CMS DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:5</li> <li>2 - MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO ASENTADO DE 28 CMS DE ESPESOR CON MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:5</li> <li>3 - MURO DE CONCRETO ARMADO F.C 250 kg/cm<sup>2</sup> DE 36 CM DE ESPESOR</li> <li>4 - MURETE DE TABIQUE ROJO DE 14 CM DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:5</li> <li>5 - COLUMNA DE ACERO OR (CUADRADO Y RECTANGULAR)</li> <li>6 - COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 36 X 80</li> <li>7 - MURO A BASE DE PANEL W O CONVITEC O SIMILAR REPELLADO CON MORTERO- CEMENTO -ARENA PROPORCION 1:3</li> </ol>
	INICIAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 - APLANADO INTERIOR A BASE DE PASTA DE YESO DE MAXIMO 2 CM DE ESPESOR, TERMINADO PULIDO</li> <li>2 - APLANADO EXTERIOR A BASE DE M.C.A PROP. 1:5. TERMINADO REPELLADO</li> <li>3 - PRIMER COLOR BLANCO MCA COMEX O SIMILAR</li> </ol>
	FINAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 - PINTURA VINILICA ACRILICA MARCA:COMEX REAL FLEX SATIN ; COLOR BLANCO OSTION A PPLICADO A 2 MANOS</li> <li>2 - PINTURA DE ESMALTE ANTICORROSIVO ALQUIDALICO COLOR BLANCO OSTION MARCA COMEX</li> <li>3 - AZULEJO BLANCO ASIA CERAMICO DE 20 X 30 CMS PARA MURO DE MARCA INTERCERAMIC,ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA NIASA, Y JUNTADO CON CEMENTO BLANCO</li> <li>4 - PINTURA VINILICA MARCA:COMEX VINIMEX MATE: COLOR MARFIL APLICADO A 1 MANO</li> <li>5 - BALDOSA DE PIEDRA NATURAL TRAVERTINO- TOSCANO ANTICATO MULTIFORMATO BIOPROT. 60 X 120 CMS PARA MURO MARCA L'ANTIC COLONIAL, ASENTADO CON PEGAZULEJO MARCA NIASA, Y JUNTADO CON CEMENTO BLANCO</li> </ol>

PLAFONES	BASE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 - LOSA RETICULAR DE CASETON PERDIDO DE 55 CM CON NERVIOS DE 12 CM.</li> <li>2 - LOSACERO CAL. 22 FIRME DE CONCRETO ARMADO, CON MALLA ELECTROSOLDADO 6/6 - 10/10 DE 13 CM DE ESPESOR.</li> </ol>
	INICIAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 - APLANADO DE PASTA DE YESO, PREVIA APLICACION DE PEGAYESO MARCA COMEX A UNA MANO</li> <li>2 - YESO SOBRE METAL DESPLEGADO, SOPORTERIA OCULTA A BASE DE BASTIDOR DE CANALETA DE LAMINA GALVANIZADA</li> <li>3 - PLAFON SUSPENDIDO ARMSTRONG, TUNDRA COLOR BLANCO, DIMENSIONES DE 60 X 60 CM. SISTEMA DE SUSPENSION; TES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS, COLGANTES Y MOLDURA PERIMETRAL.</li> </ol>
	FINAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 - PINTURA VINILICA MARCA:COMEX VINIMEX MATE: COLOR BLANCO OSTION APLICADO A 2 MANOS</li> <li>2 - APARENTE</li> </ol>

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA,  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL,  
UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS.

PLANO:  
**ACABADOS  
PRIMER PISO  
MERCADO DE ARTESANIAS**

TIPO DE PLANO  
**ACB**

NOMBRE DE CORRECTORES  
**ARG. JESUS DE LEON FLORES  
ARG. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA**

No. DE PLANO  
**03**

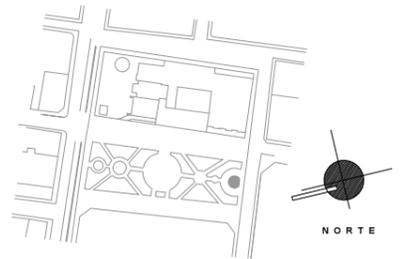
NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA, LAS COTAS ESTAN EXPRESADAS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RISEN EL DIBUJO, NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO, PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

LOGOTIPO:

COTAS: CENTIMETROS ESCALA: 1:250 FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA 2014  
ESCALA GRAFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



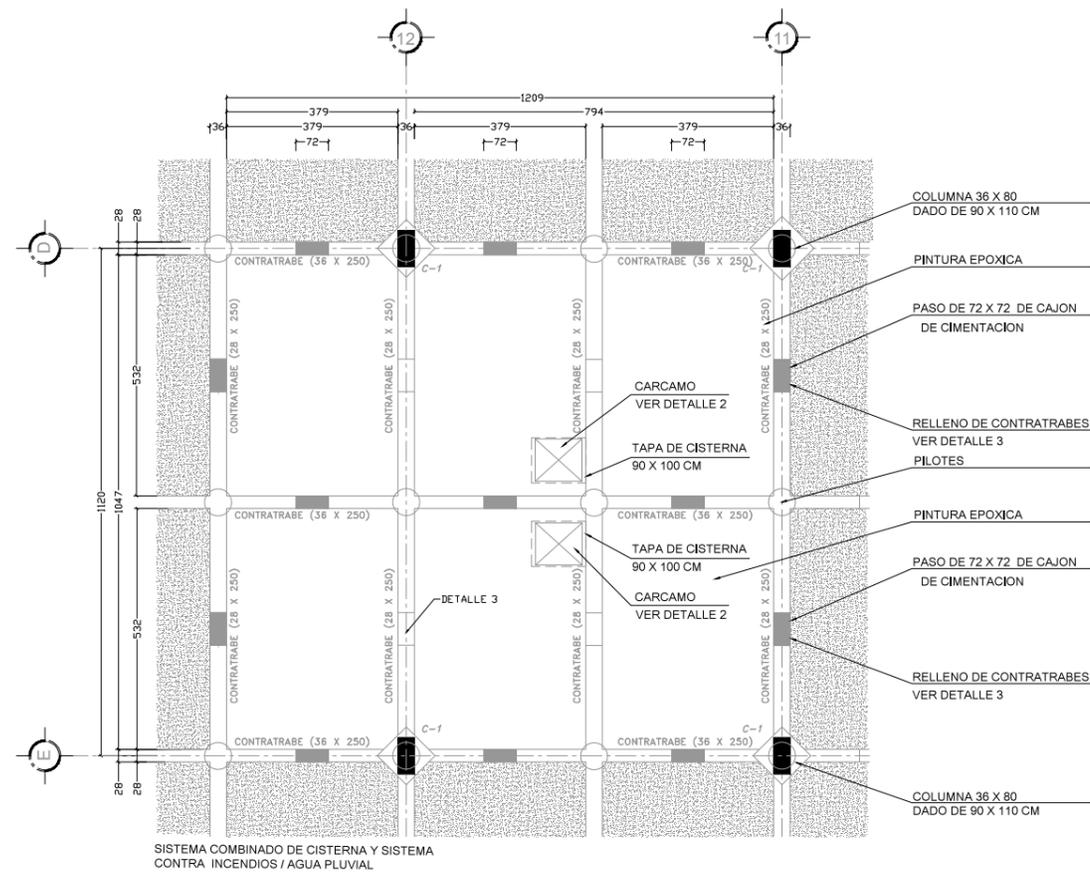
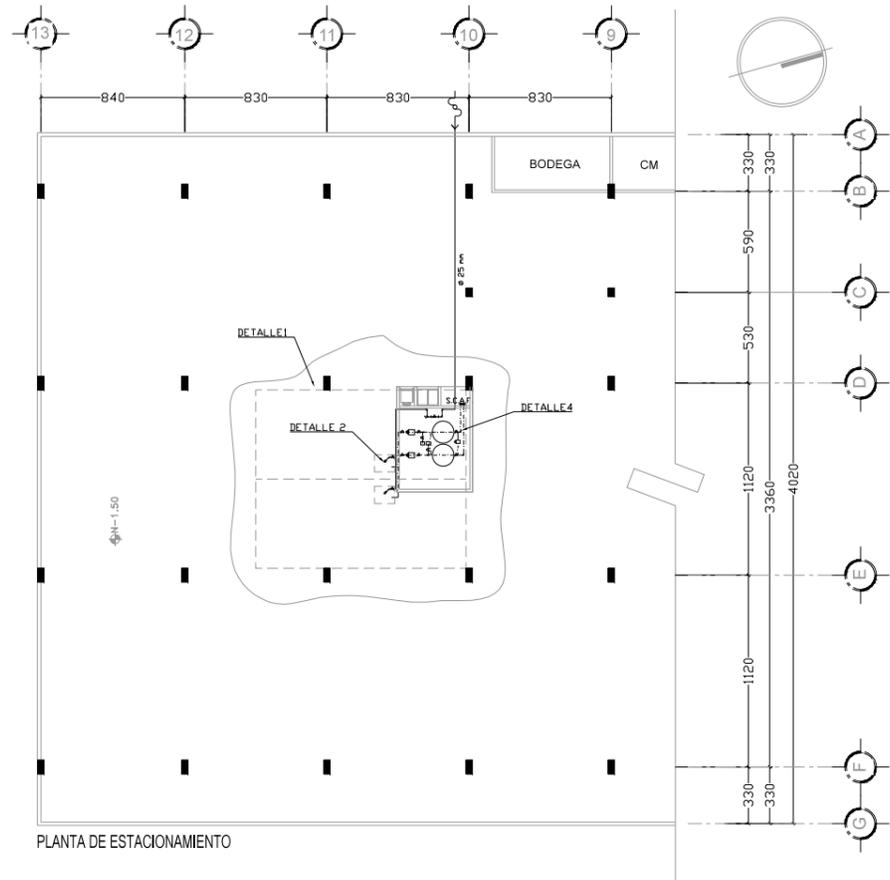
SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL			
	COLUMNAS		SUBE A NIVEL BAJA A NIVEL
	EJES		CORTE
	MUROS		CORTE SECCIÓN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO		

1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN mm, DONDE NO SE INDICAN SERAN DE 13mm  
2.- TODOS LOS INODOROS Y MINGITORIOS SERAN ECONOMIZADORES DE AGUA (POTABLE Y/O PLUVIAL), DE 6 LTS.  
3.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION HIDRAULICA SERAN DE PVC, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.  
4.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION SANITARIA, SERAN DE P.V.C, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.

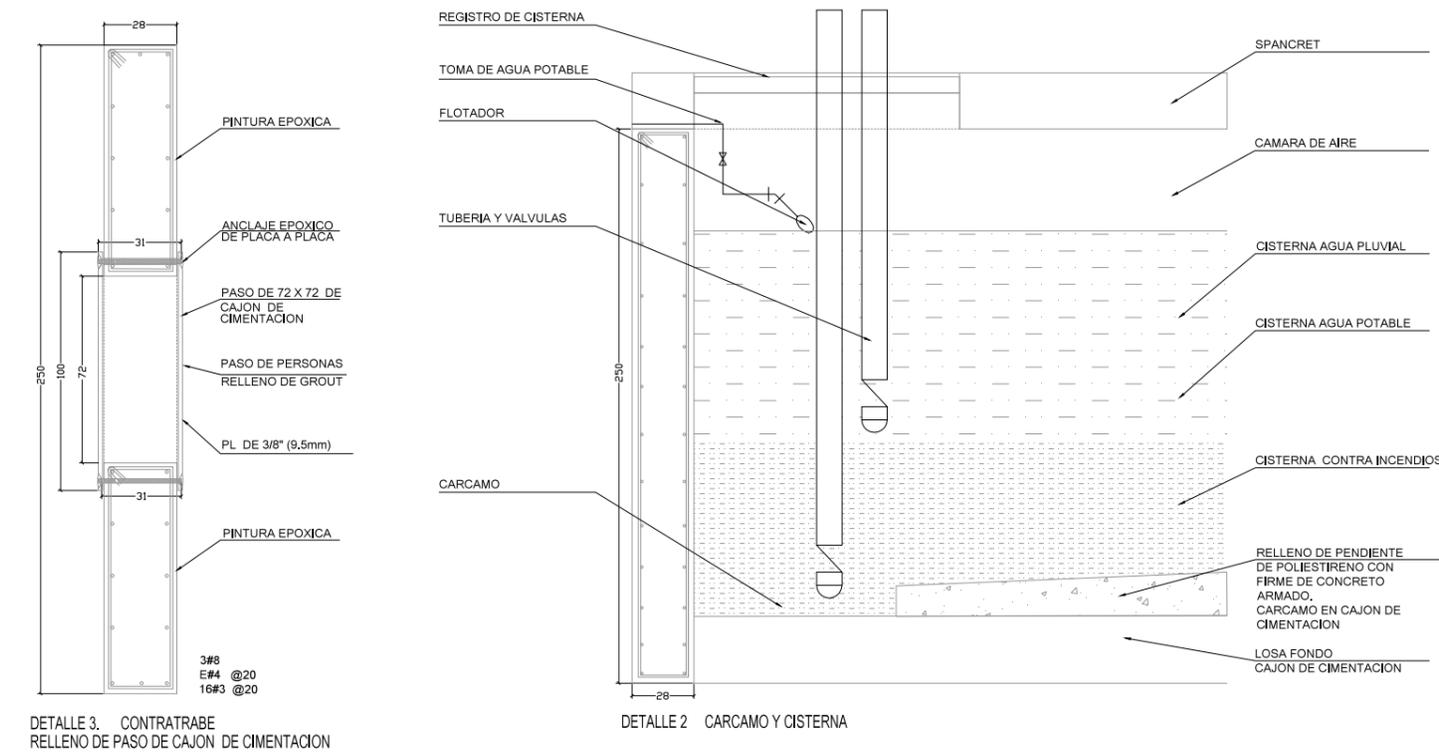
SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES			
	CISTERNA		MEDIDORES
	CUARTO DE BOMBAS		TOMA DE AGUA
	MOTO BOMBA		FLOTADOR
	LLAVE DE GLOBO		LLAVE DE NARIZ
	LLAVE		TUERCA DE UNION
	CODO DE 90		TUBO EN T
	TANQUE		DRENAJE BOMBA
	FILTRO		REGISTRO
	TRAMPA DE GRASAS		

	AGUA GRIS		BAG	BAJA AGUA GRIS
	AGUA FRIA		SCAF	SUBE COLUMNA AGUA FRIA
	AGUA PLUVIAL		BAP	BAJA AGUA PLUVIAL
	AGUA TRATADA		SCAT	SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	DRENAJE		BCAN	BAJA COLUMNA AGUA NEGRA
	L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA			TOMA DE AGUA



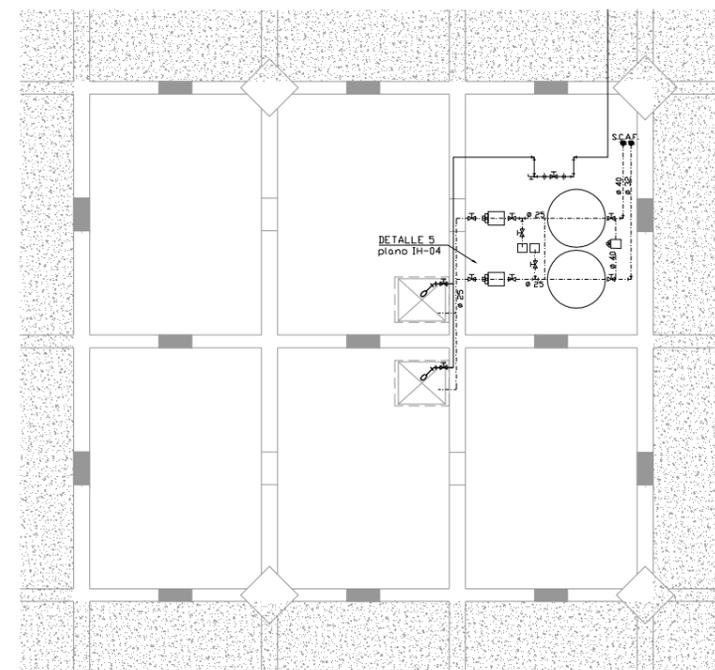
DETALLE 1 CISTERNA  
CISTERNA EMPOTRADA EN CAJON DE CIMENTACION

CAPACIDAD DE 343.49 M3  
CALCULO DE CAPACIDAD DE CISTERNA 257.24 M3



DETALLE 3. CONTRATRABE  
RELLENO DE PASO DE CAJON DE CIMENTACION

DETALLE 2 CARCAMO Y CISTERNA



DETALLE 4 INSTALACION HIDRAULICA  
CAPACIDAD: 257.24 M3

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.  
UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO FUGIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS.

PLANO: **INSTALACION HIDRAULICA  
ESTACIONAMIENTO / DETALLES** TIPO DE PLANO: **IH**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA No. de PLANO: **01**

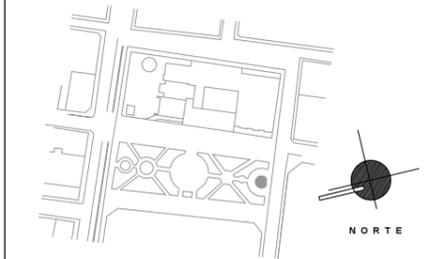
NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA, LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RISEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO, PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA. LOGOTIPO: **Mc**

COTAS: CENTIMETROS ESCALA: 1:400 FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 15 mts.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	COLUMNAS		SUBE A NIVEL BAJA A NIVEL
	EJES		CORTE
	MUROS		CORTE SECCIÓN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO		

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN MM. DONDE NO SE INDICAN SERAN DE 13mm
- 2.- TODOS LOS INODOROS Y MINGITORIOS SERAN ECONOMIZADORES DE AGUA (POTABLE Y/O PLUVIAL), DE 6 LTS.
- 3.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION HIDRAULICA SERAN DE PVC, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.
- 4.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION SANITARIA, SERAN DE P.V.C, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES

	CISTERNA		MEDIDORES
	CUARTO DE BOMBAS		TOMA DE AGUA
	MOTO BOMBA		FLOTADOR
	LLAVE DE GLOBO		LLAVE DE NARIZ
	LLAVE		TUERCA DE UNION
	CODO DE 90		TUBO EN T
	TANQUE		DRENAJE BOMBA
	FILTRO		REGISTRO
	TRAMPA DE GRASAS		

	AGUA GRIS		BAG	BAJA AGUA GRIS
	AGUA FRIA		SCAF	SUBE COLUMNA AGUA FRIA
	AGUA PLUVIAL		BAP	BAJA AGUA PLUVIAL
	AGUA TRATADA		SCAT	SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	DRENAJE		BCAN	BAJA COLUMNA AGUA NEGRA
	L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA			TOMA DE AGUA

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA,  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO FUERRT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO:

INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA BAJA/ DETALLES

TIPO DE PLANO

IH

NOMBRE DE CORRECTORES  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO

02

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RISEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

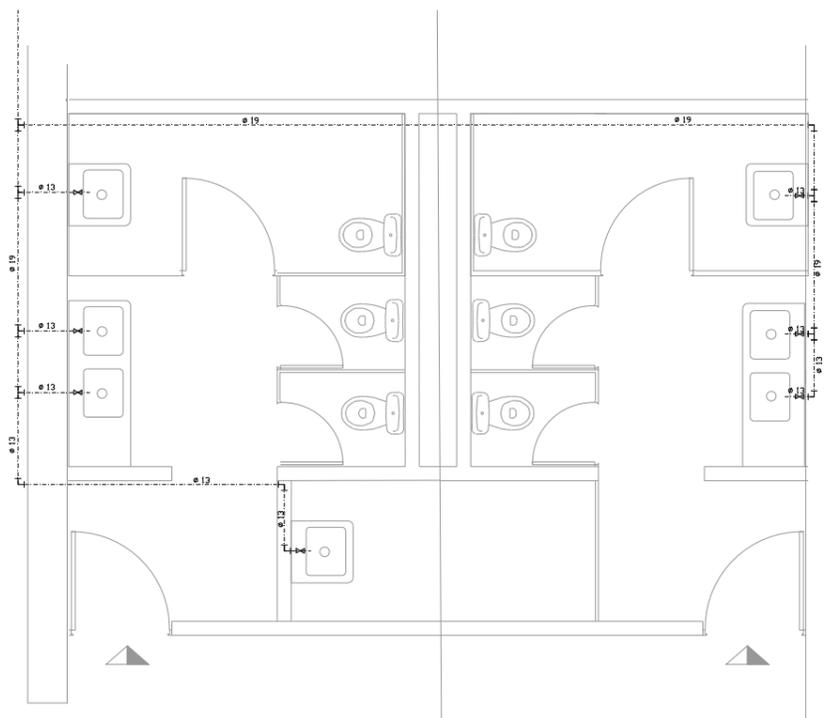
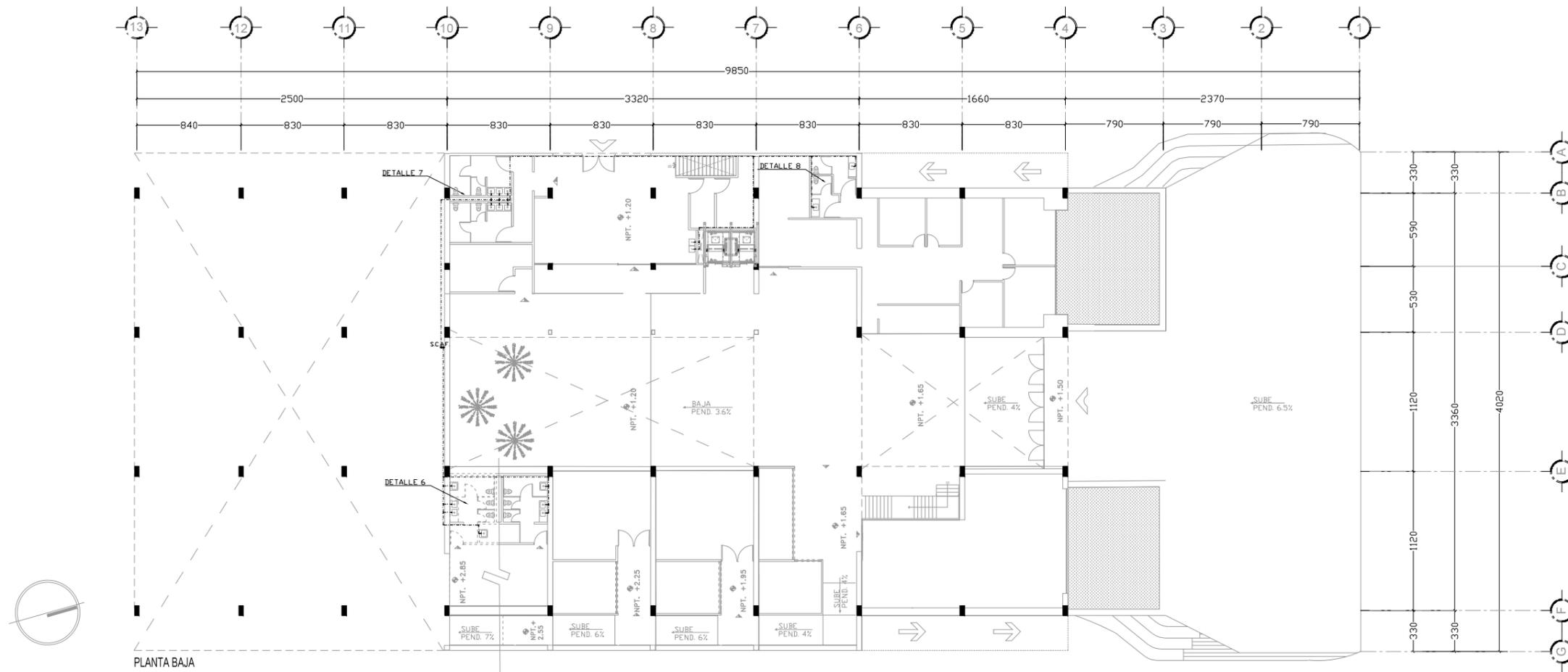
LOGOTIPO:



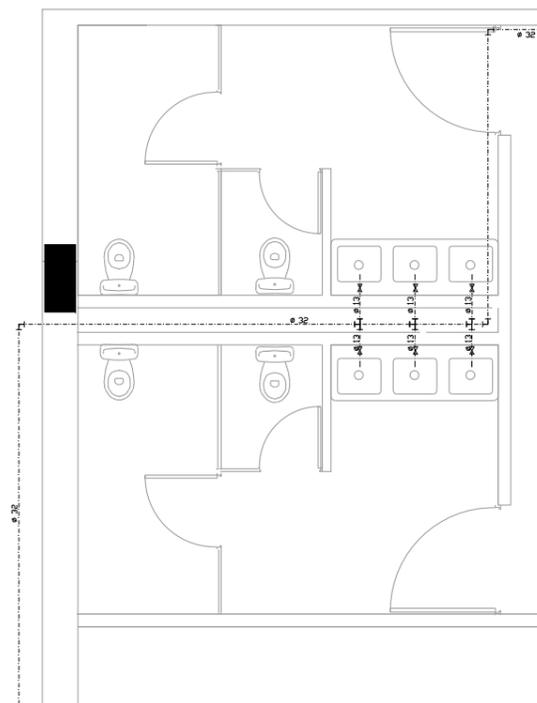
COTAS: CENTIMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014

FECHA DE ENTREGA 2014

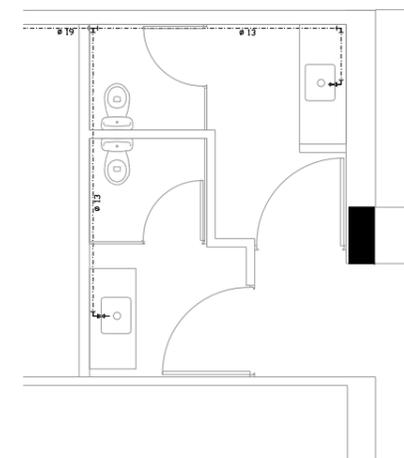
ESCALA GRAFICA: 0 5 10 15 mts.



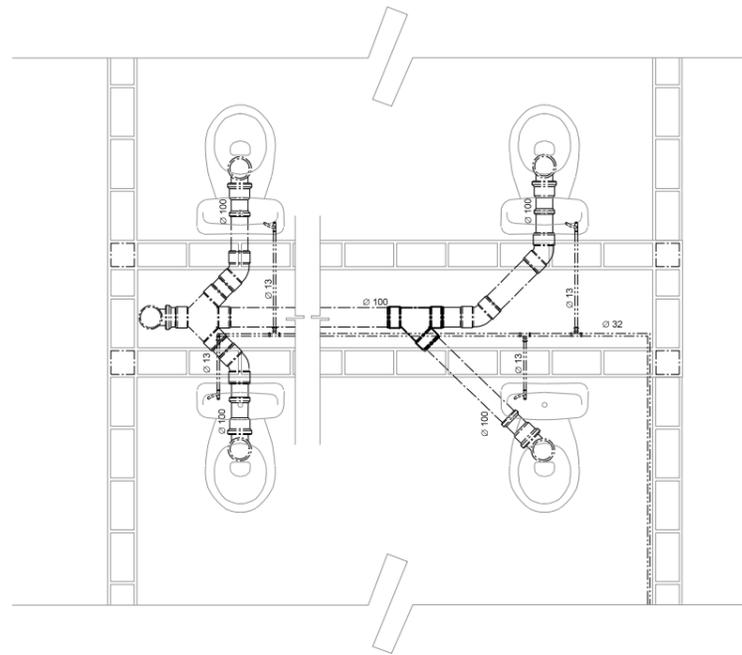
DETALLE 6 INSTALACION HIDRAULICA. NUCLEO DE BAÑOS



DETALLE 7 INSTALACION HIDRAULICA. NUCLEO DE BAÑOS

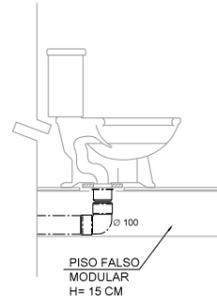


DETALLE 8 INSTALACION HIDRAULICA. NUCLEO DE BAÑOS

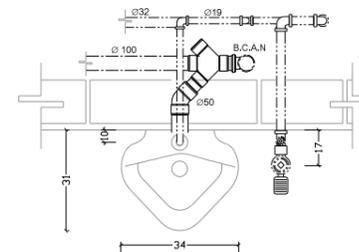


PLANTA SANITARIOS  
DETALLE INSTALACION HIDRAULICA SANITARIA E INS. AGUA TRATADA

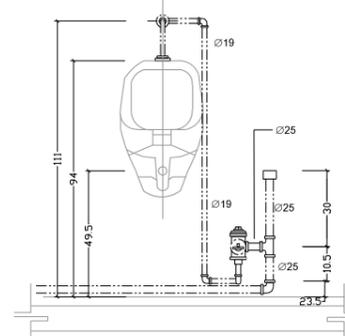
INODORO NOVARA GS DE DOS PIEZAS DE ALTA EFICIENCIA  
4,8 L DE DESCARGA, AHORRO DEL 20% DE AGUA POR DESCARGA  
VALVULA DE 2", MEDIDAS DE 67.3 X 46.4 CM  
ALTURA: 74.3 CM , ALTURA ASIENTO: 36.8 CM



ALZADO SANITARIO

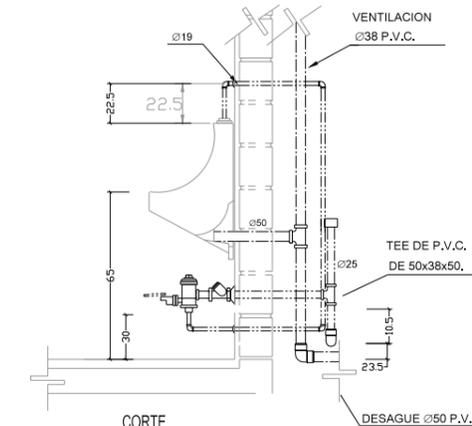


PLANTA MINGITORIO

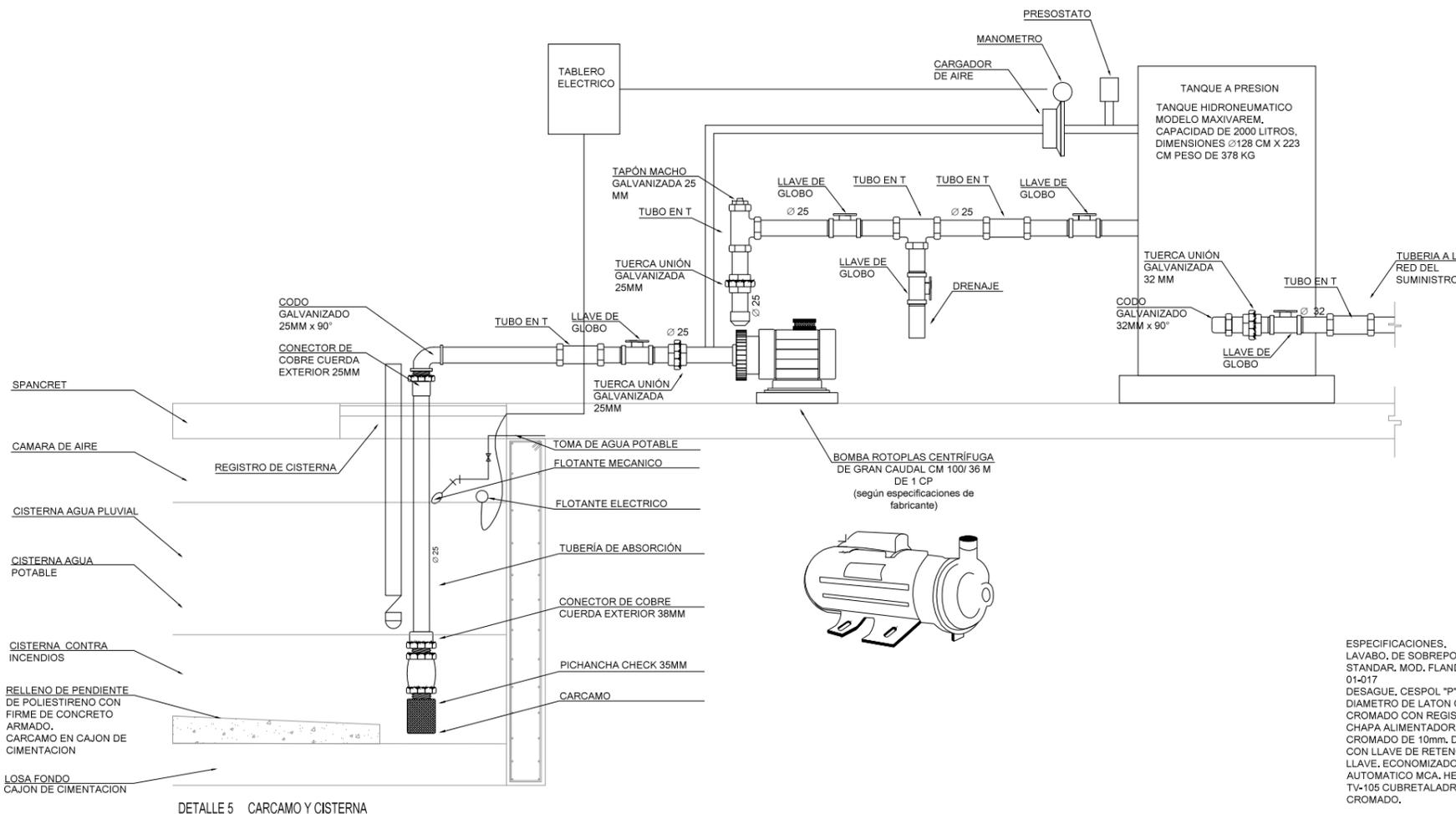


ELEVACION

ESPECIFICACIONES.  
MINGITORIO: BLANCO IDEAL STANDAR  
MATERIAL: PORCELANA VITRIFICADA COLOR BLANCO.  
CUERPO: DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19mm. Ø  
FLUXOMETRO: APARENTE DE ACCIONAMIENTO DE PEDAL CON VALVULA DE CONTROL DE GASTO PARA UNA DESCARGA MAXIMA 3 L.P.M POR OPERACION

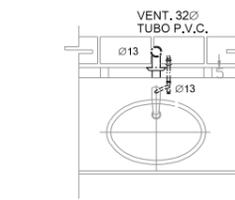


CORTE MINGITORIO CON FLUXOMETRO DE PEDAL

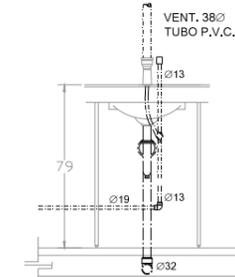


DETALLE 5 CARCAMO Y CISTERNA

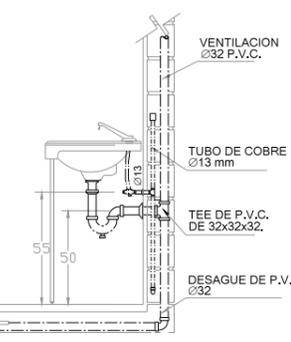
ESPECIFICACIONES.  
LAVABO, DE SOBREPONER IDEAL STANDAR, MOD. FLANDES BLANCO 01-017  
DESAGUE, CESPOL "P" DE 32mm, DE DIAMETRO DE LATON O BRONCEADO, CROMADO CON REGISTRO, CONTRA Y CHAPA ALIMENTADOR, DE BRONCE CROMADO DE 10mm, DIAMETRO CON LLAVE DE RETENCION ANGULAR LLAVE, ECONOMIZADORA CON CIERRE AUTOMATICO MCA, HELVEX MOD. TV-105 CUBRETRALADOR, LATON CROMADO.



PLANTA LAVABO DE SOBREPONER



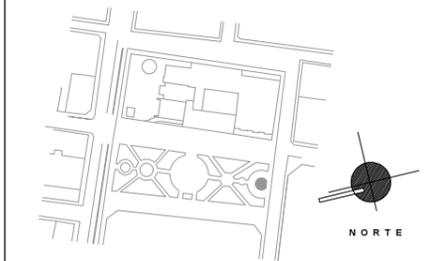
ELEVACION



CORTE LAVABO MOD. FLANDES CON AGUA FRIA.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NORTE

SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	COLUMNAS		SUBE A NIVEL
	EJES		CORTE
	MUROS		CORTE SECCION PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO		

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN MM, DONDE NO SE INDICAN SERAN DE 13mm
- 2.- TODOS LOS INODOROS Y MINGITORIOS SERAN ECONOMIZADORES DE AGUA (POTABLE Y/O PLUVIAL), DE 6 LTS.
- 3.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION HIDRAULICA SERAN DE PVC, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.
- 4.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION SANITARIA, SERAN DE P.V.C, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES

CISTERNA		MEDIDORES	
CB	CUARTO DE BOMBAS		TOMA DE AGUA
	MOTO BOMBA		FLOTADOR
	LLAVE DE GLOBO		LLAVE DE NARIZ
	LLAVE		TUERCA DE UNION
	CODO DE 90		TUBO EN T
	TANQUE		DRENAJE BOMBA
	FILTRO		REGISTRO
	TRAMPA DE GRASAS		
	AGUA GRIS		BAJA AGUA GRIS
	AGUA FRIA		SUBE COLUMNA AGUA FRIA
	AGUA PLUVIAL		BAJA AGUA PLUVIAL
	AGUA TRATADA		SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	DRENAJE		BAJA COLUMNA AGUA NEGRA
	LECHO BAJO DE LOSA		TOMA DE AGUA

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.  
UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO RUIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS.

PLANO:  
**INSTALACION HIDRAULICA  
CORTES Y ALZADO**

TIPO DE PLANO  
**IH**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO  
**04**

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA. LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RISEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO. PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

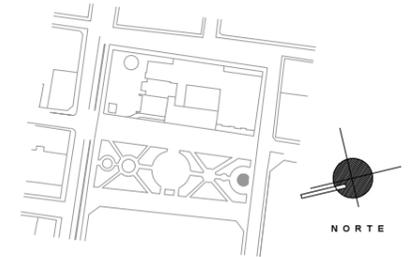
LOGOTIPO:  
**MC**

COTAS: CENTIMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 15 mts.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



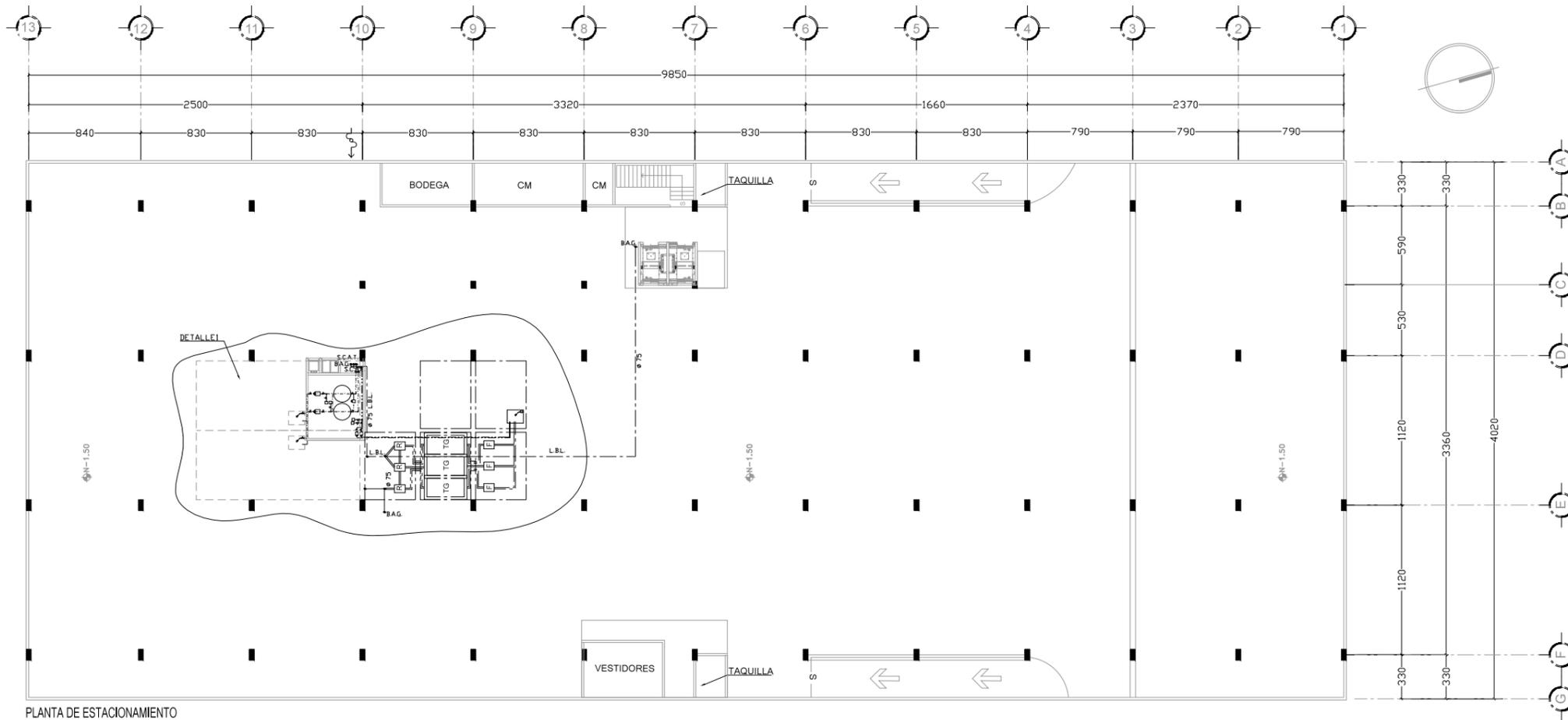
SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL			
	COLUMNAS		SUBE A NIVEL BAJA A NIVEL
	EJES		CORTE
	MUROS		CORTE SECCIÓN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO		

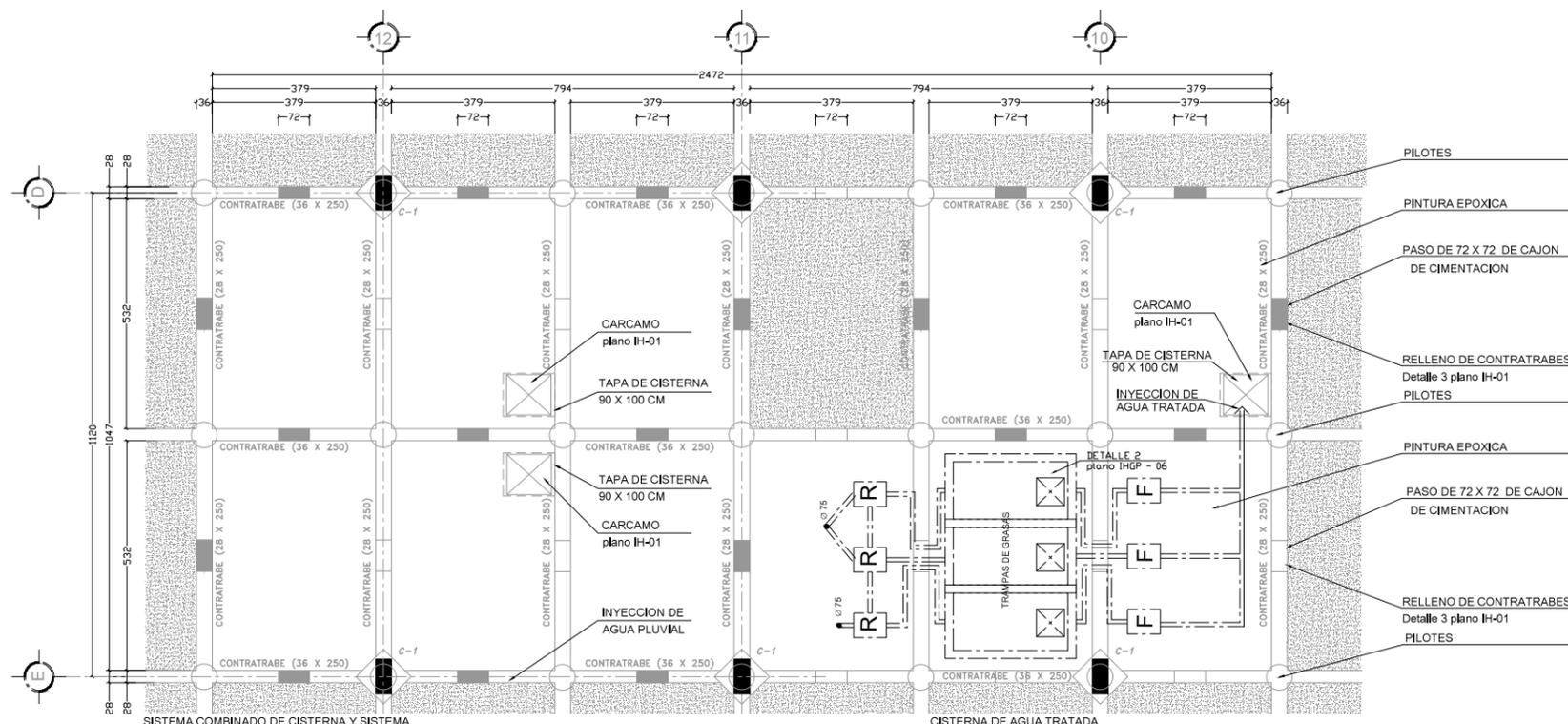
1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN MM. DONDE NO SE INDICAN SERAN DE 13mm  
2.- TODOS LOS INODOROS Y MINGITORIOS SERAN ECONOMIZADORES DE AGUA (POTABLE Y/O PLUVIAL), DE 6 LTS.  
3.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION HIDRAULICA SERAN DE PVC, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.  
4.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION SANITARIA, SERAN DE P.V.C, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES			
	CISTERNA		MEDIDORES
	CUARTO DE BOMBAS		TOMA DE AGUA
	MOTO BOMBA		FLOTADOR
	LLAVE DE GLOBO		LLAVE DE NARIZ
	LLAVE		TUERCA DE UNION
	CODO DE 90		TUBO EN T
	TANQUE		DRENAJE BOMBA
	FILTRO		REGISTRO
	TRAMPA DE GRASAS		

	AGUA GRIS		BAG	BAJA AGUA GRIS
	AGUA FRIA		SCAF	SUBE COLUMNA AGUA FRIA
	AGUA PLUVIAL		SCAT	BAJA AGUA PLUVIAL
	AGUA TRATADA		SCAN	SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	DRENAJE			BAJA COLUMNA AGUA NEGRA
	L.B.L.			TOMA DE AGUA

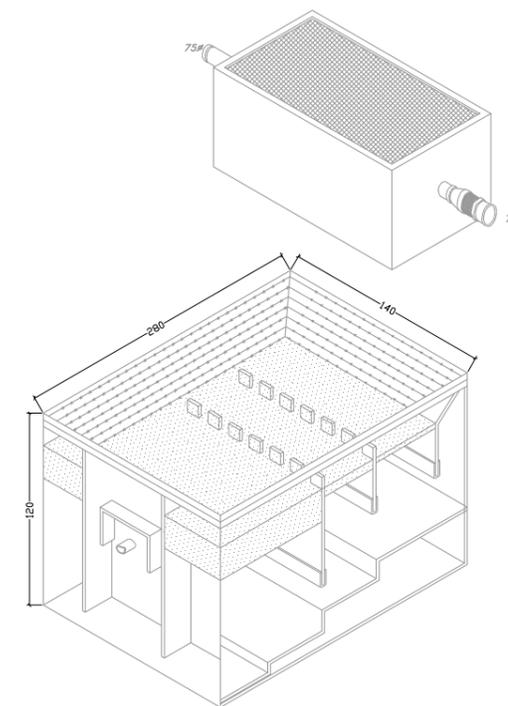


PLANTA DE ESTACIONAMIENTO



SISTEMA COMBINADO DE CISTERNA Y SISTEMA CONTRA INCENDIOS / AGUA PLUVIAL  
DETALLE 1 DISPOSICION DE CISTERNAS  
CISTERNA EMPOTRADA EN CAJON DE CIMENTACION

CAPACIDAD DE 343.49 M3  
CALCULO DE CAPACIDAD DE CISTERNA 257.24 M3



TRAMPA DE GRASA DE 280 X 140 X 120 CM. CON MAMPARAS VERTICALES.  
TAPA DE REGISTRO PARA RETIRO DE GRASAS ACUMULADAS.

DETALLE 2 ISOMETRICO TRAMPA DE GRASAS  
ESTRUCTURA DE LAS TRAMPAS DE GRASA

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:  
INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO:  
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS  
CAPTACION Y REUSO DE AGUA GRIS  
ESTACIONAMIENTO / DETALLES

TIPO DE PLANO  
IHG

NOMBRE DE CORRECTORES  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO  
05

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RISEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.

LOGOTIPO:

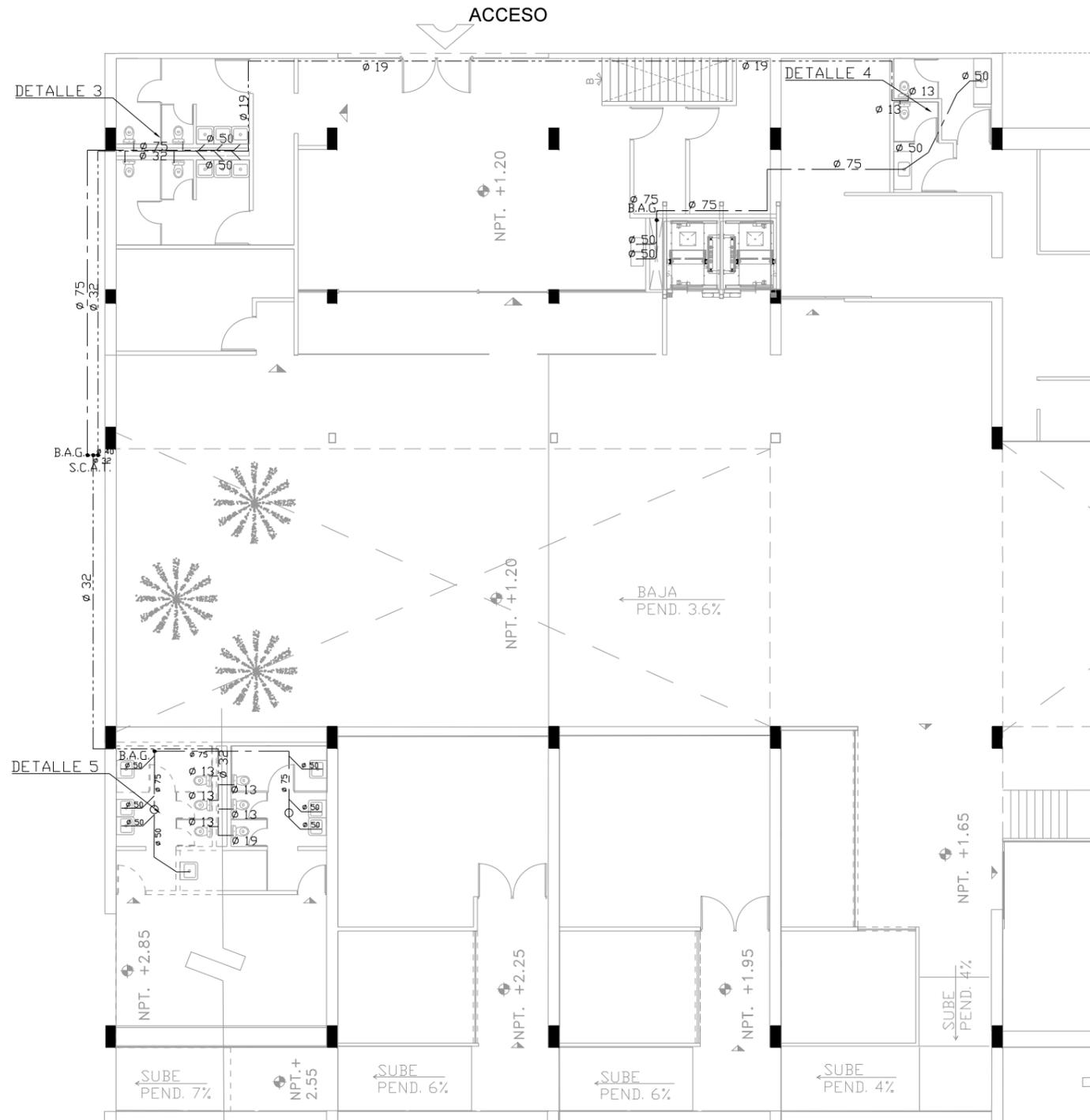
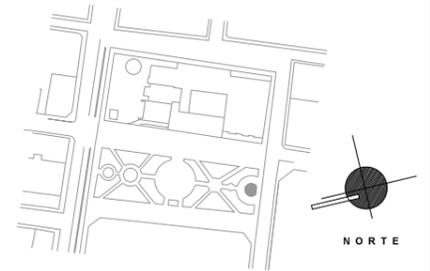
COTAS: CENTIMETROS ESCALA: 1:400 FECHA: AGO-2014

FECHA DE ENTREGA 2014

ESCALA GRAFICA:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	EJES		CORTE
	MUROS		CORTE SECCIÓN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO		

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN mm, DONDE NO SE INDICAN SERAN DE 13mm
- 2.- TODOS LOS INODOROS Y MINGITORIOS SERAN ECONOMIZADORES DE AGUA (POTABLE Y/O PLUVIAL), DE 6 LTS.
- 3.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION HIDRAULICA SERAN DE P.V.C., CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.
- 4.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION SANITARIA, SERAN DE P.V.C. CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES

	CISTERNA		MEDIDORES
	CUARTO DE BOMBAS		TOMA DE AGUA
	MOTO BOMBA		FLOTADOR
	LLAVE DE GLOBO		LLAVE DE NARIZ
	LLAVE		TUERCA DE UNION
	CODO DE 90		TUBO EN T
	TANQUE		DRENAJE BOMBA
	FILTRO		REGISTRO
	TRAMPA DE GRASAS		

	AGUA GRIS		BAJA AGUA GRIS
	AGUA FRIA		SUBE COLUMNA AGUA FRIA
	AGUA PLUVIAL		BAJA AGUA PLUVIAL
	AGUA TRATADA		SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	DRENAJE		BAJA COLUMNA AGUA NEGRA
	L.B.L. LECHO BAJO DE LOSA		TOMA DE AGUA

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA,  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL,

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUIGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO: INSTALACIONES HIDROSANITARIAS CAPTACIÓN Y REUSO DE AGUA GRIS PLANTA BAJA	TIPO DE PLANO <b>IHG</b>
--	-----------------------------

NOMBRE DE CORRECTORES ARG. JESUS DE LEON FLORES ARG. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA	No. DE PLANO <b>08</b>
--	---------------------------

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y  
LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL  
PROYECTISTA.

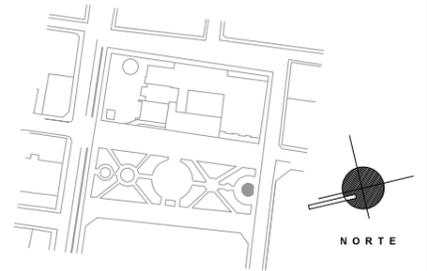


COTAS: CENTIMETROS	ESCALA: 1:200	FECHA: AGO-2014
FECHA DE ENTREGA	2014	





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NORTE

SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	EJES		CORTE
	MUROS		CORTE SECCIÓN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO		

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN mm, DONDE NO SE INDICAN SERAN DE 13mm
- 2.- TODOS LOS INODOROS Y MINGITORIOS SERAN ECONOMIZADORES DE AGUA (POTABLE Y/O PLUVIAL), DE 6 LTS.
- 3.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION HIDRAULICA SERAN DE PVC, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.
- 4.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION SANITARIA, SERAN DE P.V.C. CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES

	CISTERNA		MEDIDORES
	CUARTO DE BOMBAS		TOMA DE AGUA
	MOTO BOMBA		FLOTADOR
	LLAVE DE GLOBO		LLAVE DE NARIZ
	LLAVE		TUERCA DE UNION
	CODO DE 90		TUBO EN T
	TANQUE		DRENAJE BOMBA
	FILTRO		REGISTRO
	TRAMPA DE GRASAS		

	AGUA GRIS		BAJA AGUA GRIS
	AGUA FRIA		SUBE COLUMNA AGUA FRIA
	AGUA PLUVIAL		BAJA AGUA PLUVIAL
	AGUA TRATADA		SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	DRENAJE		BAJA COLUMNA AGUA NEGRA
	LECHO BAJO DE LOSA		TOMA DE AGUA

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA,  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL,

UBICACION CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUIGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS.

PLANO: TIPO DE PLANO

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS  
CAPTACION Y REUSO DE AGUA GRIS  
PRIMER Y SEGUNDO PISO

IHG

NOMBRE DE CORRECTORES

ARG. JESUS DE LEON FLORES  
ARG. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO

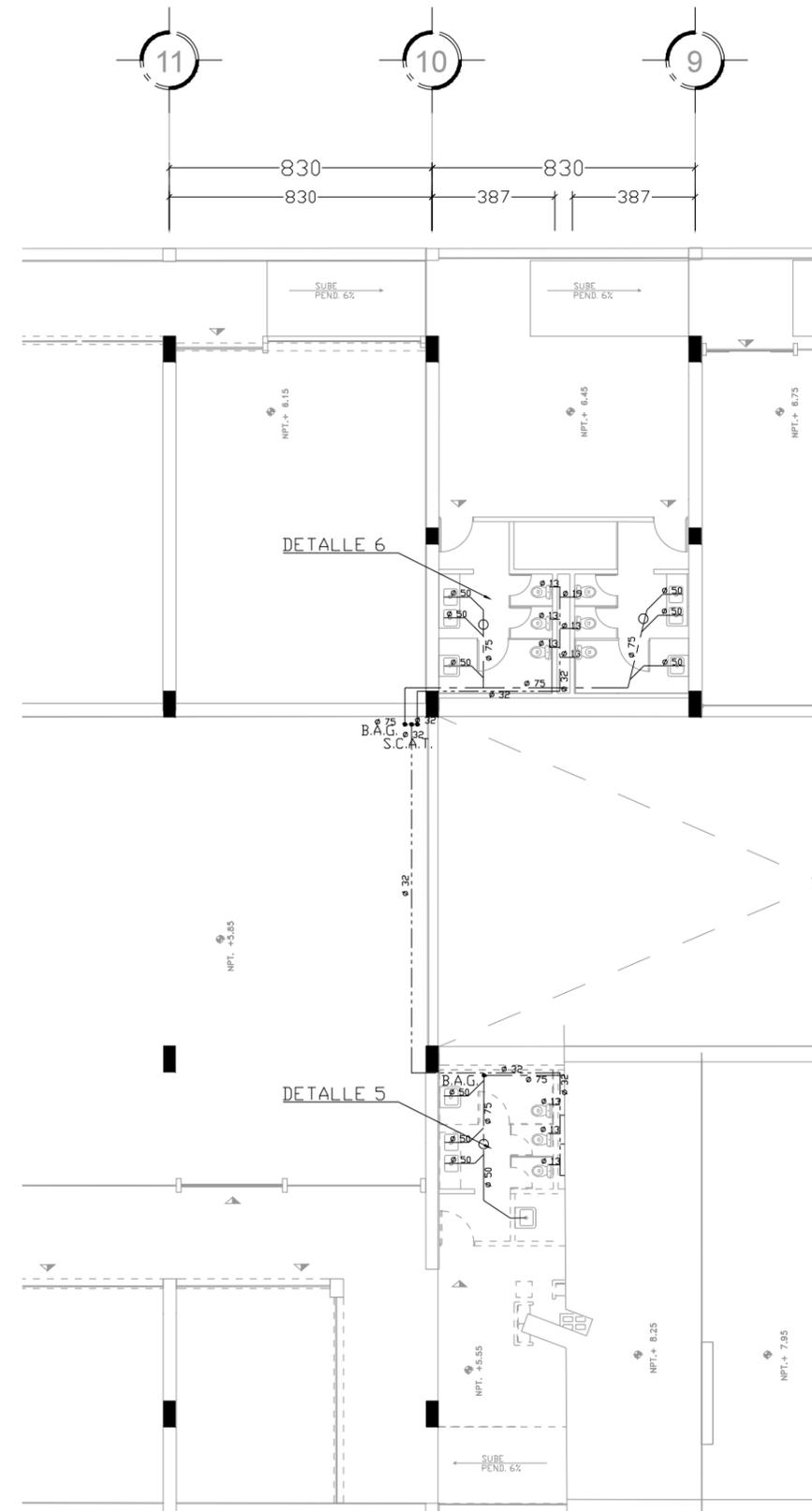
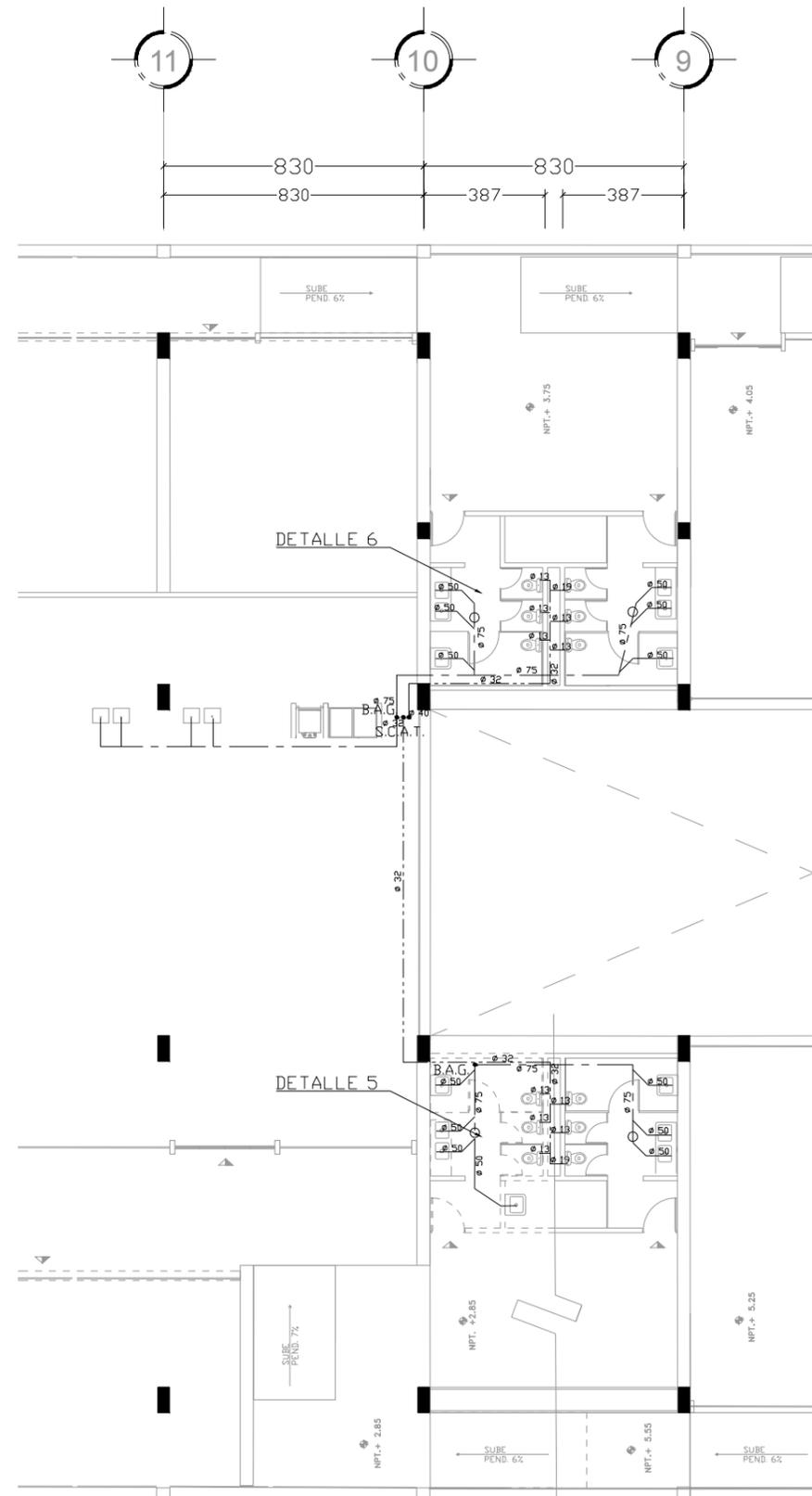
09

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y  
LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL  
PROYECTISTA.

LOGOTIPO:

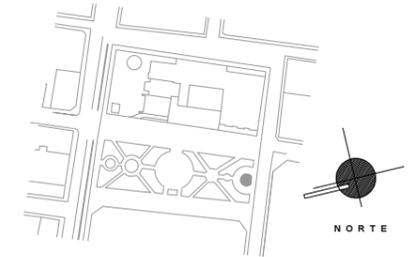
COTAS: CENTIMETROS ESCALA: 1:200 FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA 2014

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 mts.





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL			
	COLUMNAS		SUBE A NIVEL BAJA A NIVEL
	EJES		CORTE
	MUROS		CORTE SECCIÓN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO		

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN MM, DONDE NO SE INDICAN SERAN DE 13mm
- 2.- TODOS LOS INODOROS Y MINGITORIOS SERAN ECONOMIZADORES DE AGUA (POTABLE Y/O PLUVIAL), DE 6 LTS.
- 3.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION HIDRAULICA SERAN DE PVC, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.
- 4.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION SANITARIA, SERAN DE P.V.C, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES			
	CISTERNA		MEDIDORES
	CUARTO DE BOMBAS		TOMA DE AGUA
	MOTO BOMBA		FLOTADOR
	LLAVE DE GLOBO		LLAVE DE NARIZ
	LLAVE		TUERCA DE UNION
	CODO DE 90		TUBO EN T
	TANQUE		DRENAJE BOMBA
	FILTRO		REGISTRO
	TRAMPA DE GRASAS		

	AGUA GRIS		BAJA AGUA GRIS
	AGUA FRIA		SUBE COLUMNA AGUA FRIA
	AGUA PLUVIAL		BAJA AGUA PLUVIAL
	AGUA TRATADA		SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	DRENAJE		BAJA COLUMNA AGUA NEGRA
	LECHO BAJO DE LOSA		TOMA DE AGUA

NOMBRE DEL PROYECTISTA:  
**OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**INTERVENCIÓN URBANA,  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.**

PROPIETARIO: CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.  
UBICACIÓN: CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO FUERRT INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS.

PLANO:  
**INSTALACIONES HIDROSANITARIAS  
CAPTACION Y REUSO DE AGUA PLUVIAL  
ESTACIONAMIENTO / DETALLES**

TIPO DE PLANO  
**IHP**

NOMBRE DE CORRECTORES:  
ARQ. JESUS DE LEON FLORES  
ARQ. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO  
**10**

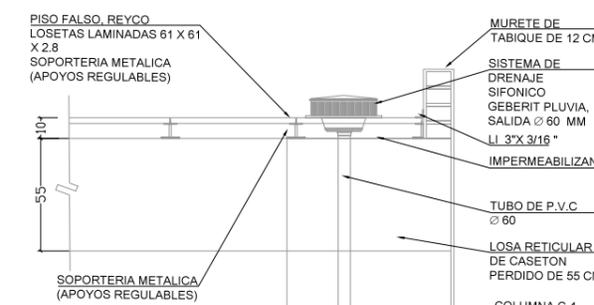
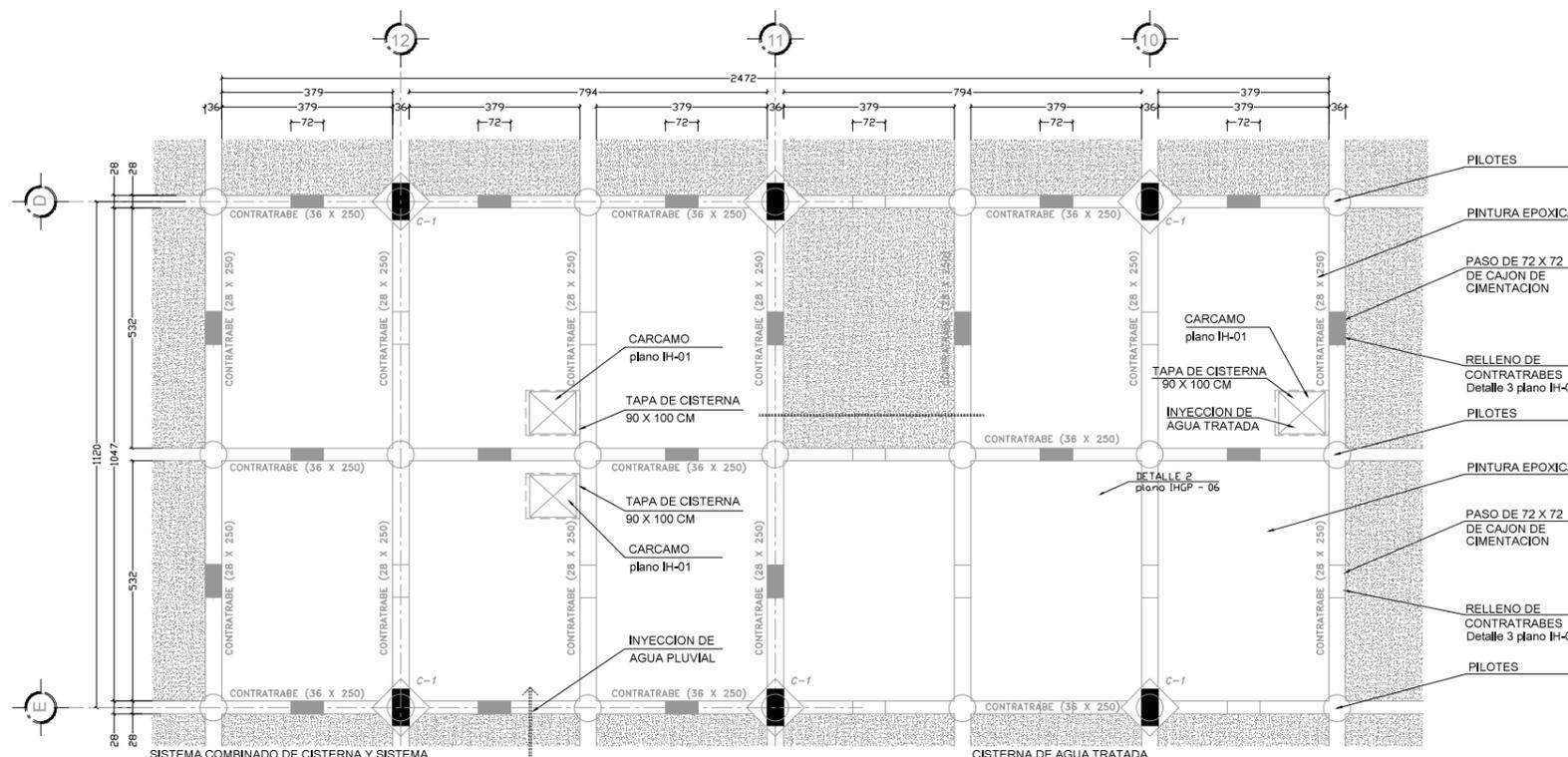
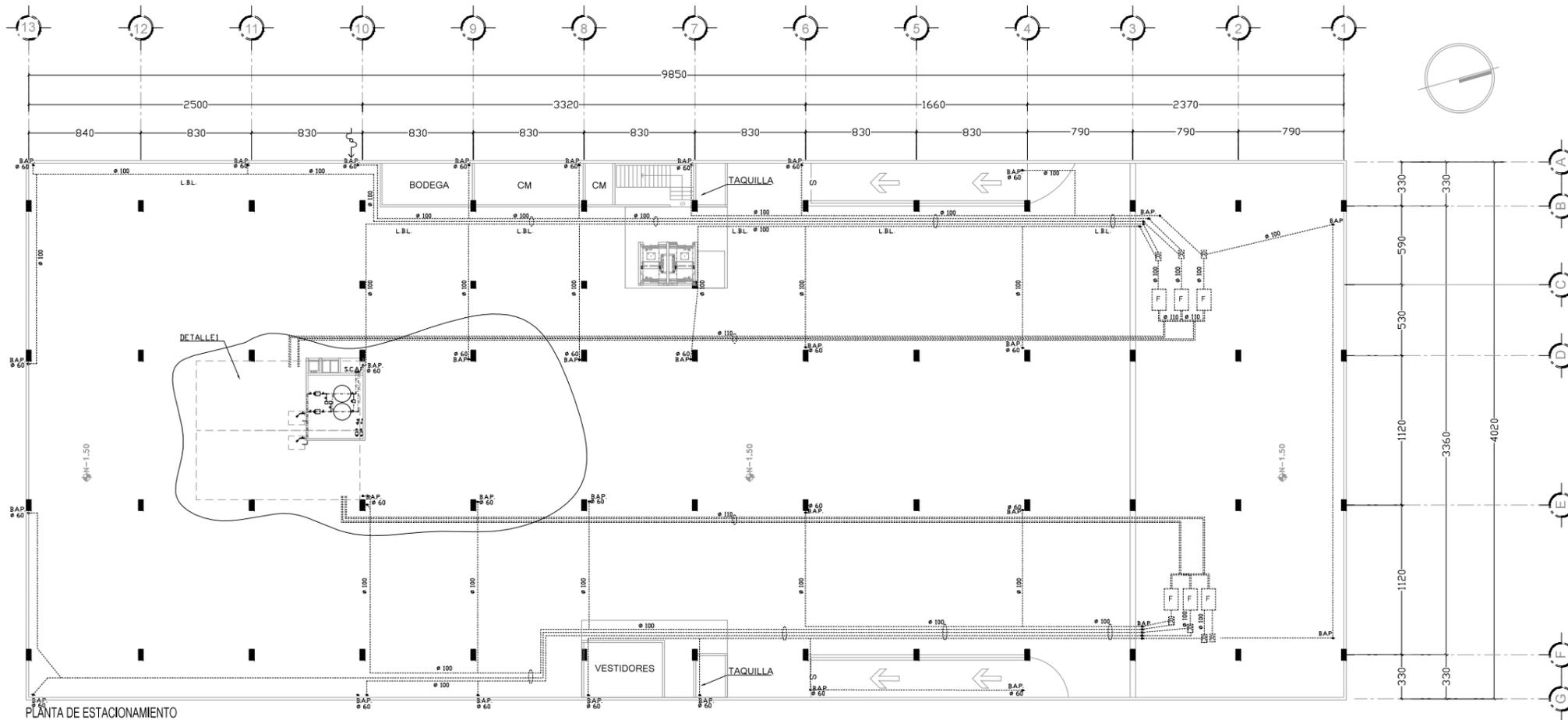
NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA, LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RISEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO, PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.



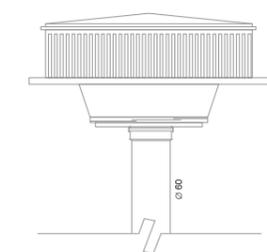
COTAS: CENTIMETROS | ESCALA: 1:400 | FECHA: AGO-2014

FECHA DE ENTREGA: 2014

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 15 mts.



DETALLE 2 ISOMETRICO DRENAJE SIFONICO



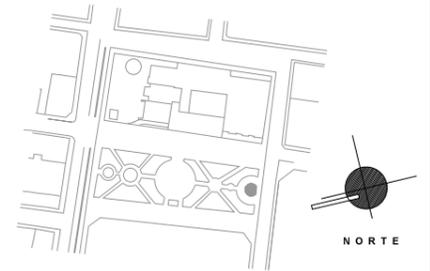
SISTEMA DE DRENAJE SIFONICO GEBERIT PLUVIA, SALIDA Ø 60 MM

SISTEMA COMBINADO DE CISTERNA Y SISTEMA CONTRA INCENDIOS / AGUA PLUVIAL  
DETALLE 1 DISPOSICION DE CISTERNAS  
CISTERNA EMPOTRADA EN CAJON DE CIMENTACION

CAPACIDAD DE 343.49 M3  
CALCULO DE CAPACIDAD DE CISTERNA 257.24 M3



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	COLUMNAS		SUBE A NIVEL BAJA A NIVEL
	EJES		CORTE
	MUROS		CORTE SECCION PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO		

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN mm, DONDE NO SE INDICAN SERAN DE 13mm
- 2.- TODOS LOS INODOROS Y MINGITORIOS SERAN ECONOMIZADORES DE AGUA (POTABLE Y/O PLUVIAL), DE 6 LTS.
- 3.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION HIDRAULICA SERAN DE COBRE, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.
- 4.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION SANITARIA, SERAN DE P.V.C. CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES

	CISTERNA		MEDIDORES
	CUARTO DE BOMBAS		TOMA DE AGUA
	MOTO BOMBA		FLOTADOR
	LLAVE DE GLOBO		LLAVE DE NARIZ
	LLAVE		TUERCA DE UNION
	CODO DE 90		TUBO EN T
	TANQUE		DRENAJE BOMBA
	FILTRO		REGISTRO
	TRAMPA DE GRASAS		

	AGUA GRIS		B.A.G. BAJA AGUA GRIS
	AGUA FRIA		S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRIA
	AGUA PLUVIAL		B.A.P. BAJA AGUA PLUVIAL
	AGUA TRATADA		S.C.A.T. SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	DRENAJE		B.C.A.N. BAJA COLUMNA AGUA NEGRA
	LECHO BAJO DE LOSA		TOMA DE AGUA

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA,  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL,

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS,

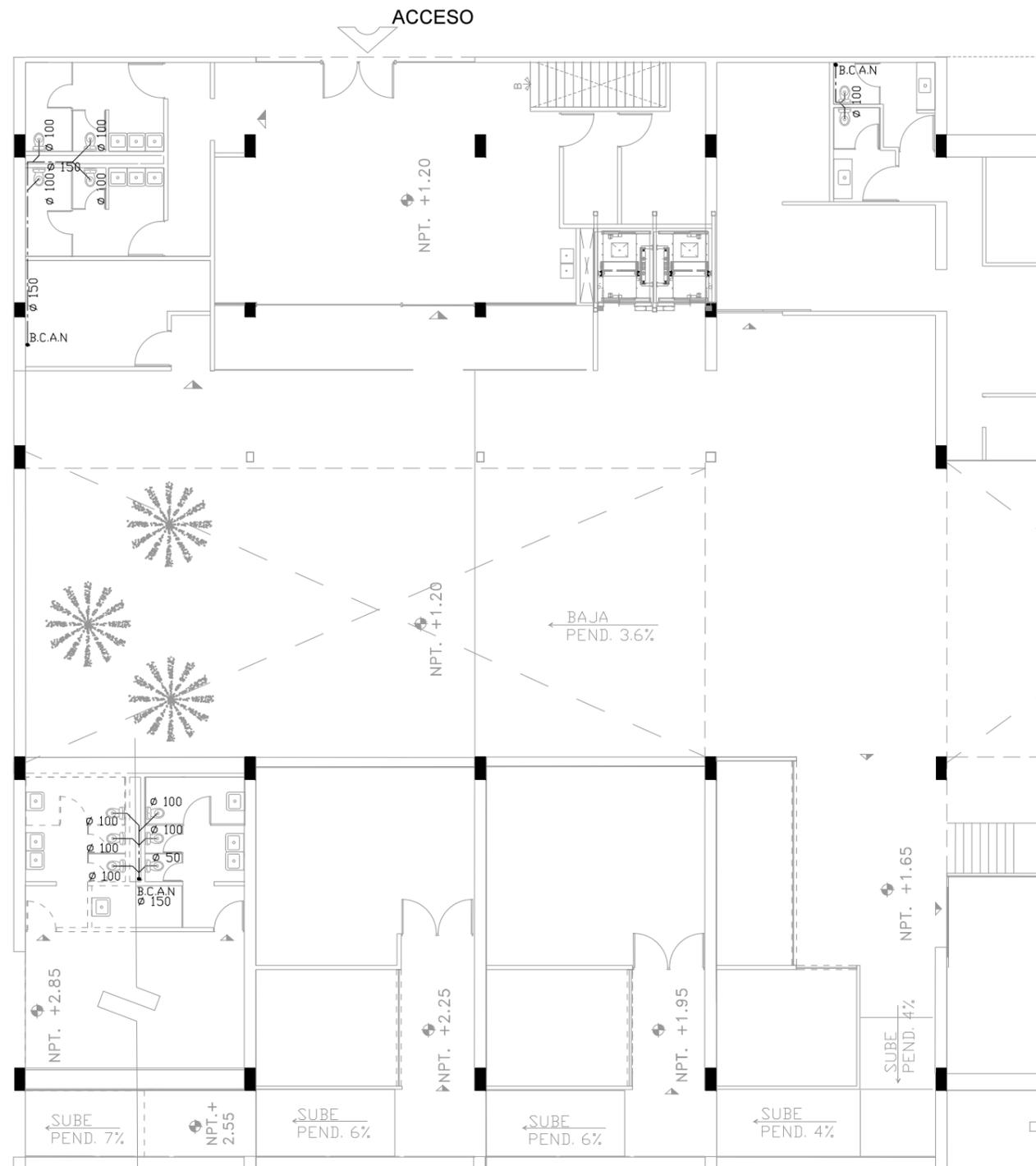
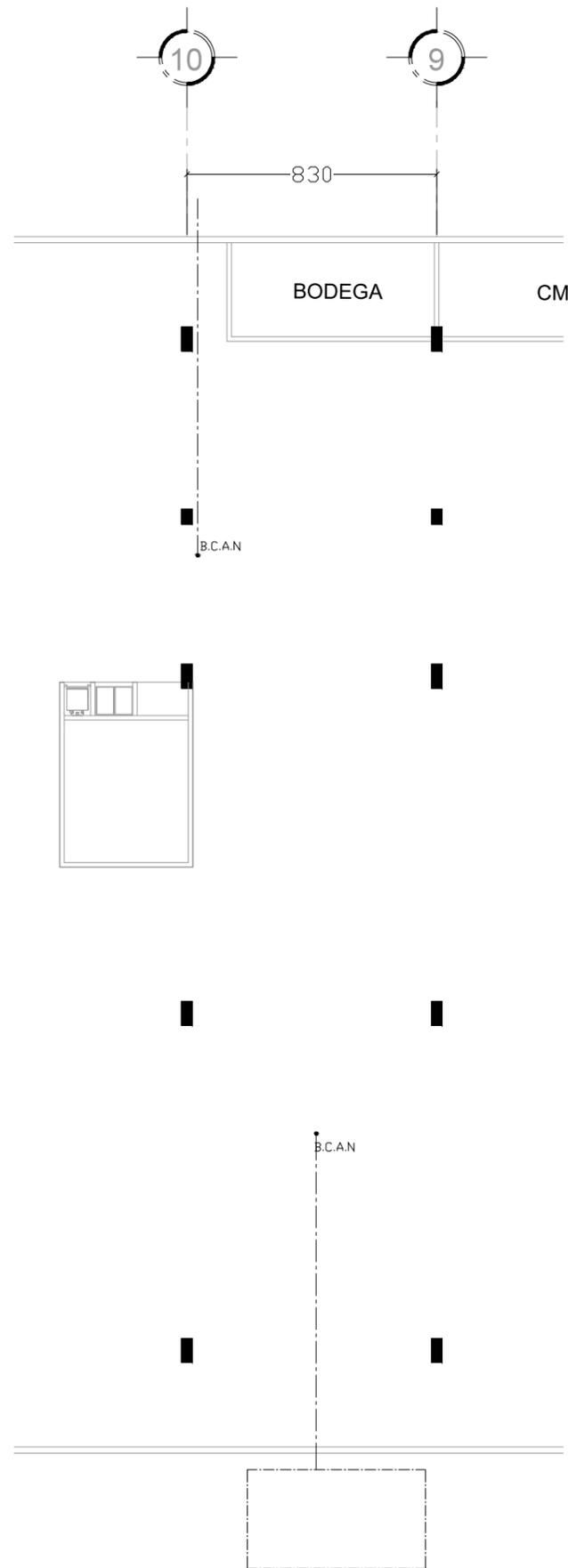
PLANO: INSTALACIONES HIDROSANITARIAS INSTALACION HIDRAULICA SANITARIAS ESTACIONAMIENTO / PLANTA BAJA	TIPO DE PLANO <b>IHS</b>
---	-----------------------------

NOMBRE DE CORRECTORES ARG. JESUS DE LEON FLORES ARG. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA	No. DE PLANO <b>16</b>
--	---------------------------

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y  
LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL  
PROYECTISTA.

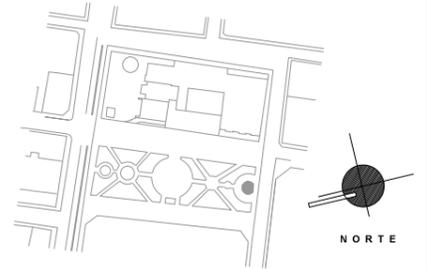


COTAS: CENTIMETROS	ESCALA: 1:200	FECHA: AGO-2014
FECHA DE ENTREGA	2014	





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



NORTE

SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

	COLUMNAS		SUBE A NIVEL BAJA A NIVEL
	EJES		CORTE
	MUROS		CORTE SECCION PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO		

- 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN mm, DONDE NO SE INDICAN SERAN DE 13mm
- 2.- TODOS LOS INODOROS Y MINGITORIOS SERAN ECONOMIZADORES DE AGUA (POTABLE Y/O PLUVIAL), DE 6 LTS.
- 3.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION HIDRAULICA SERAN DE COBRE, CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.
- 4.- EL MATERIAL EMPLEADO EN TUBERIAS DE INSTALACION SANITARIA, SERAN DE P.V.C. CON EL DIAMETRO ESPECIFICADO EN DETALLES.

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES

	CISTERNA		MEDIDORES
	CUARTO DE BOMBAS		TOMA DE AGUA
	MOTO BOMBA		FLOTADOR
	LLAVE DE GLOBO		LLAVE DE NARIZ
	LLAVE		TUERCA DE UNION
	CODO DE 90		TUBO EN T
	TANQUE		DRENAJE BOMBA
	FILTRO		REGISTRO
	TRAMPA DE GRASAS		

	AGUA GRIS		BAJA AGUA GRIS
	AGUA FRIA		SUBE COLUMNA AGUA FRIA
	AGUA PLUVIAL		BAJA AGUA PLUVIAL
	AGUA TRATADA		SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	DRENAJE		BAJA COLUMNA AGUA NEGRA
	LECHO BAJO DE LOSA		TOMA DE AGUA

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA,  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL,

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANIAS,

PLANO: TIPO DE PLANO

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS  
INSTALACION HIDRAULICA  
PRIMER Y SEGUNDO PISO

IHS

NOMBRE DE CORRECTORES

ARG. JESUS DE LEON FLORES  
ARG. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO

17

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA,  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y  
LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO,  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL  
PROYECTISTA.

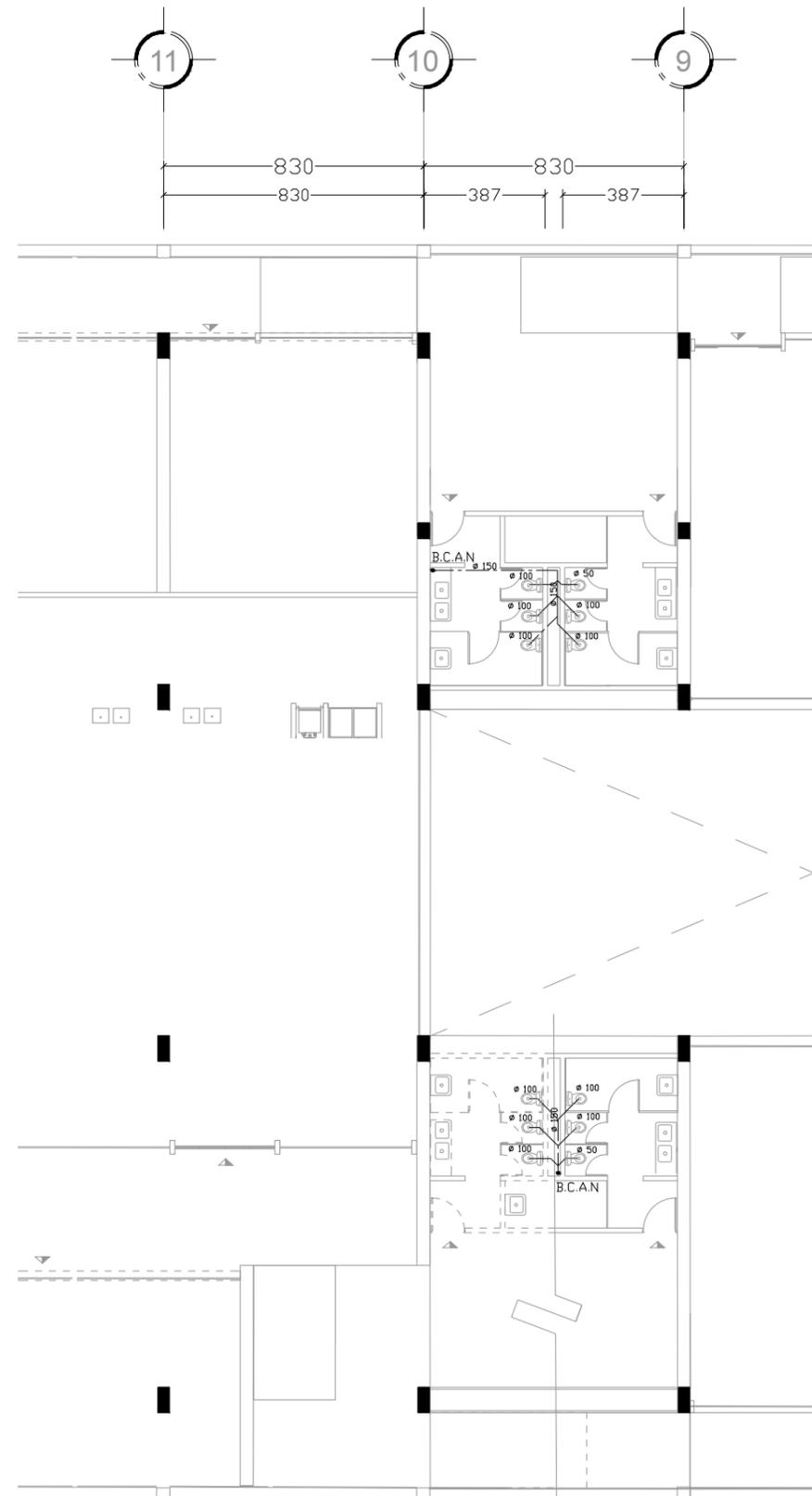
LOGOTIPO:



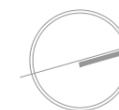
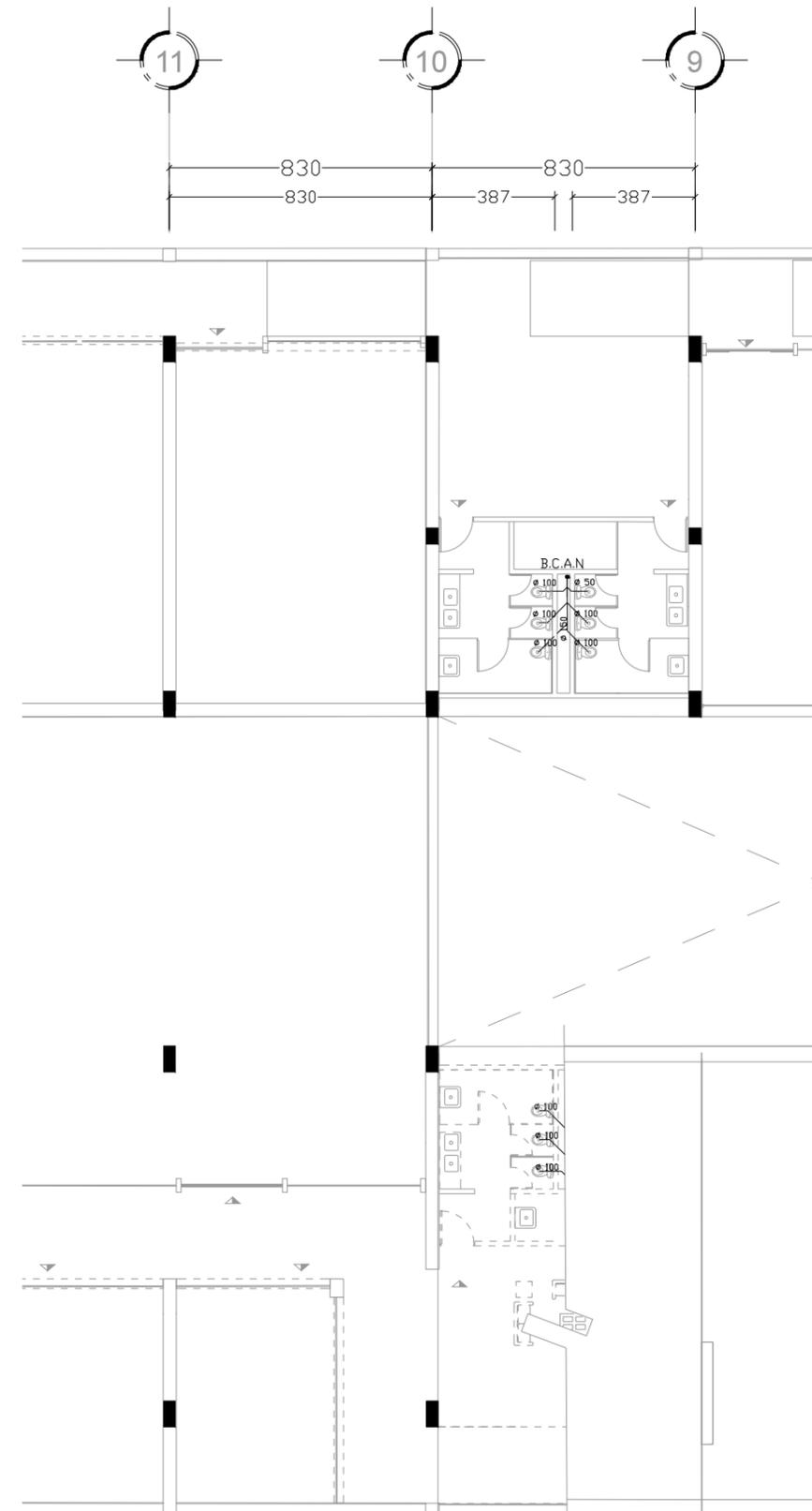
COTAS: CENTIMETROS ESCALA: 1:200 FECHA: AGO-2014

FECHA DE ENTREGA 2014

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 mts.

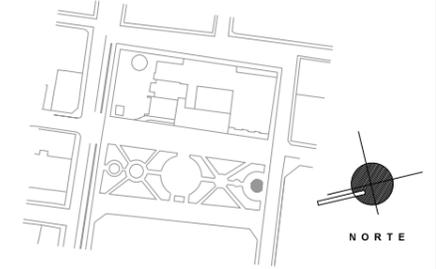


PRIMER PISO





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

- TODOS LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE MCA. CONDUMEX CON AISLAMIENTO THW-LS VINIANEL 2000 90 GRADOS C, 127 V.
- DEBIDO A LA COMPLEJIDAD DEL SISTEMA ES MUY IMPORTANTE IDENTIFICAR CON COLORES CUI DE LOS CIRCUITOS. HILOS DE CORRIENTE FASES A,B,C AZUL, ROJO, NEGRO, AMARILLO, NEUTRO (GRIS/BLANCO) TIERRA FÍSICA (VERDE).
- TODA LA TUBERIA SERA DE POLIPROPILENO CORRUGADA FLEXIBLE EXTRAREFORZADO DE 21 mm. DE DIAMETRO A MENOS QUE SE INDIQUE Y APROBADA POR LAS NOM VIGENTES.
- TODA LA TUBERIA SERA DE POLIPROPILENO CORRUGADA FLEXIBLE EXTRAREFORZADO DE 21 mm. DE DIAMETRO A MENOS QUE SE INDIQUE APROBADA POR LAS NOM VIGENTES.
- LA REALIZACION DEL SISTEMA DEBERA ESTAR A CARGO DE PERSONAL TECNICO CALIFICADO.

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES

	HLED -445 BARATI, EMPOTRADO, 2W.
	CO 4056B85 A LAMPARA GELATTO DE SOBREPONER 43.5 W
	OF8001 CUADRUM DE SUSPENDER 2X28W
	OF4008B41 A PRISMATICOS DE SOBREPONER, 56.8 W
	RE4028 ECUS DE SOBREPONER 4,8W
	APAGADOR SENCILLO
	CTI-0003/OP BAMBERA 13 W
	CONTACTO
	APAGADOR TIPO ESCALERA
	CENTRO DE CARGA CON 19 TERMOMAGNETICOS, MCA SQUARE'D TIPO EMPOTRAR, COLOCADO A 1.5 MTS AL CENTRO DEL PISO TERMINADO 3 FASES 4 HILOS 127/220 V. 60 HZ.

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO: INSTALACION ELECTRICA PRIMER PISO, LUMINARIAS EXTERIORES MERCADO DE ARTESANIAS	TIPO DE PLANO <b>IE</b>
--	----------------------------

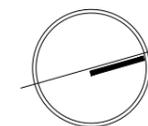
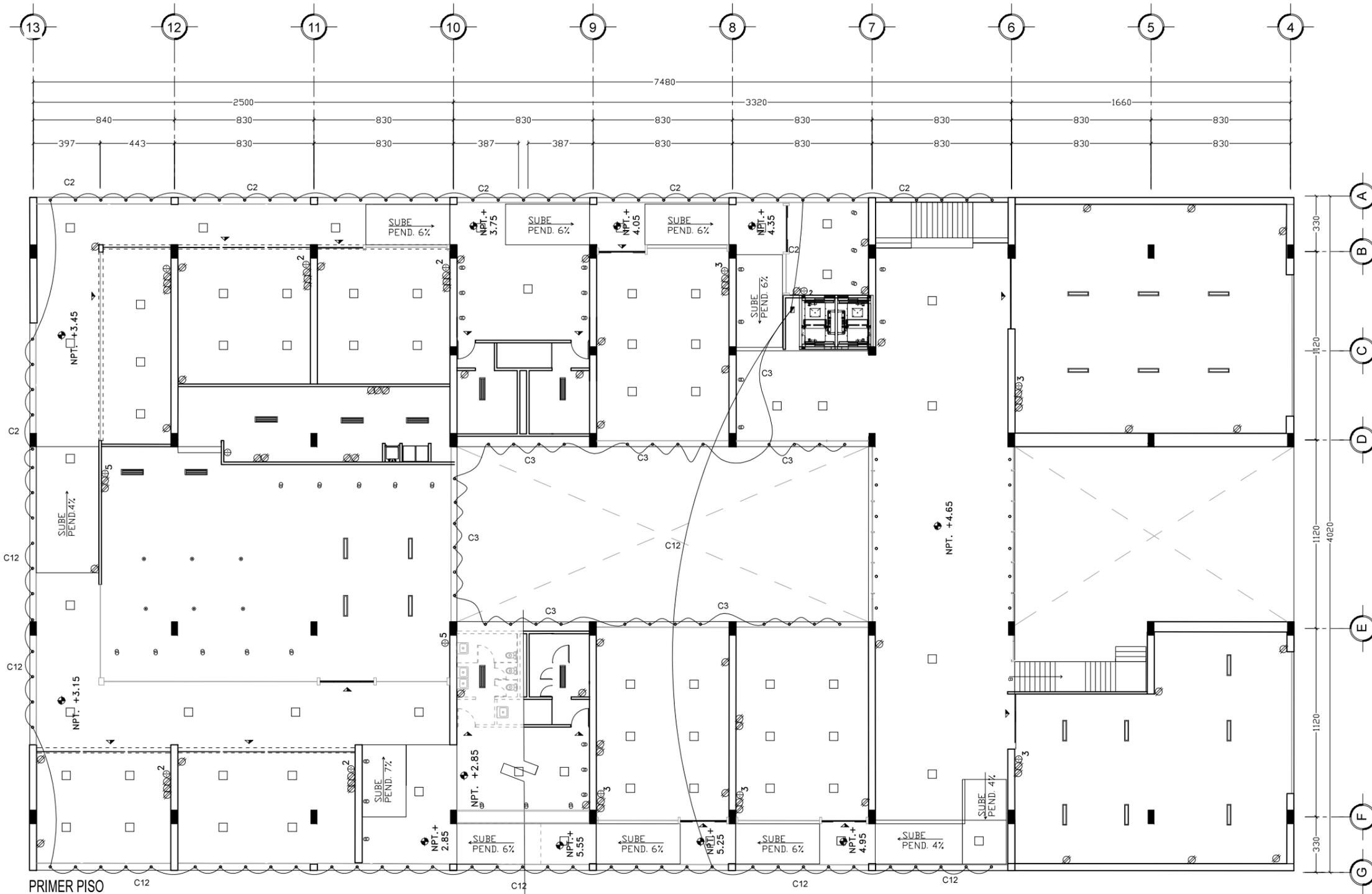
NOMBRE DE CORRECTORES ARG. JESUS DE LEON FLORES ARG. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA	No. DE PLANO <b>03</b>
--	---------------------------

NOTAS:  
SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL PROYECTISTA.



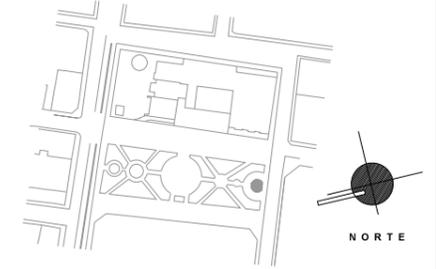
COTAS: CENTIMETROS ESCALA: 1:250 FECHA: AGO-2014  
FECHA DE ENTREGA 2014

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 mts.





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIA GENERAL

- TODOS LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE MCA. CONDUMEX CON AISLAMIENTO THW-LS VINIANEL 2000 90 GRADOS C, 127 V.
- DEBIDO A LA COMPLEJIDAD DEL SISTEMA ES MUY IMPORTANTE IDENTIFICAR CON COLORES CUI DE LOS CIRCUITOS. HILOS DE CORRIENTE FASES A,B,C AZUL,ROJO,NEGRO,AMARILLO NEUTRO(GRIS,BLANCO) TIERRA FISICA(VERDE)
- TODA LA TUBERIA SERA DE POLIPROPILENO CORRUGADA FLEXIBLE EXTRAREFORZADO DE 21 mm. DE DIAMETRO A MENOS QUE SE INDIQUE Y APROBADA POR LAS NOM VIGENTES.
- TODA LA TUBERIA SERA DE POLIPROPILENO CORRUGADA FLEXIBLE EXTRAREFORZADO DE 21 mm. DE DIAMETRO A MENOS QUE SE INDIQUE APROBADA POR LAS NOM VIGENTES.
- LA REALIZACION DEL SISTEMA DEBERA ESTAR A CARGO DE PERSONAL TECNICO CALIFICADO.

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES

	HLED -445 BARATI, EMPOTRADO, 2W.
	CO 4056B85 A LAMPARA GELATTO DE SOBREPONER 43.5 W
	OF8001 CUADRUM DE SUSPENDER 2X28W
	OF4008B41 A PRISMATICOS DE SOBREPONER, 56.8 W
	RE4028 ECUS DE SOBREPONER 4,8W
	APAGADOR SENCILLO
	CTL-0003/OP BAMBERA 13 W
	CONTACTO
	APAGADOR TIPO ESCALERA
	CENTRO DE CARGA CON 19 TERMOMAGNETICOS, MCA SQUARE TIPO EMPOTRAR COLOCADO A 1.5 MTS AL CENTRO DEL PISO TERMINADO 3 FASES 4 HILOS 127/220 V. 60 HZ.

NOMBRE DEL PROYECTISTA:

OLGUIN TREJO MINERVA CECILIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERVENCIÓN URBANA.  
PLAZA DE SAN JUAN- BARRIO CHINO  
CENTRO HISTÓRICO, CD DE MÉXICO.

PROPIETARIO CONCURSO DE ESCUELA DIGITAL.

UBICACIÓN CALLE DEL BARRIO CHINO, DOLORES, BUEN TONO, ARANDA Y ERNESTO PUGIBERT, INCLUYENDO LA INTERVENCIÓN DE LA PLAZA DE SAN JUAN Y EL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PLANO: TIPO DE PLANO

INSTALACION ELECTRICA  
PRIMER PISO, CIRCULACIONES / SANITARIOS  
MERCADO DE ARTESANIAS

IE

NOMBRE DE CORRECTORES

ARG. JESUS DE LEON FLORES  
ARG. ROBERTO MOCTEZUMA TORRE  
ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA

No. DE PLANO

04

NOTAS:

SE REVISARAN LAS ACOTACIONES Y NIVELES EN OBRA.  
LAS COTAS ESTAN EXPRESADOS EN CENTIMETROS Y  
LOS NIVELES EN METROS.  
LAS COTAS RIGEN EL DIBUJO.  
NO TOMAR MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.  
PARA CUALQUIER DISCREPANCIA CONSULTAR AL  
PROYECTISTA.

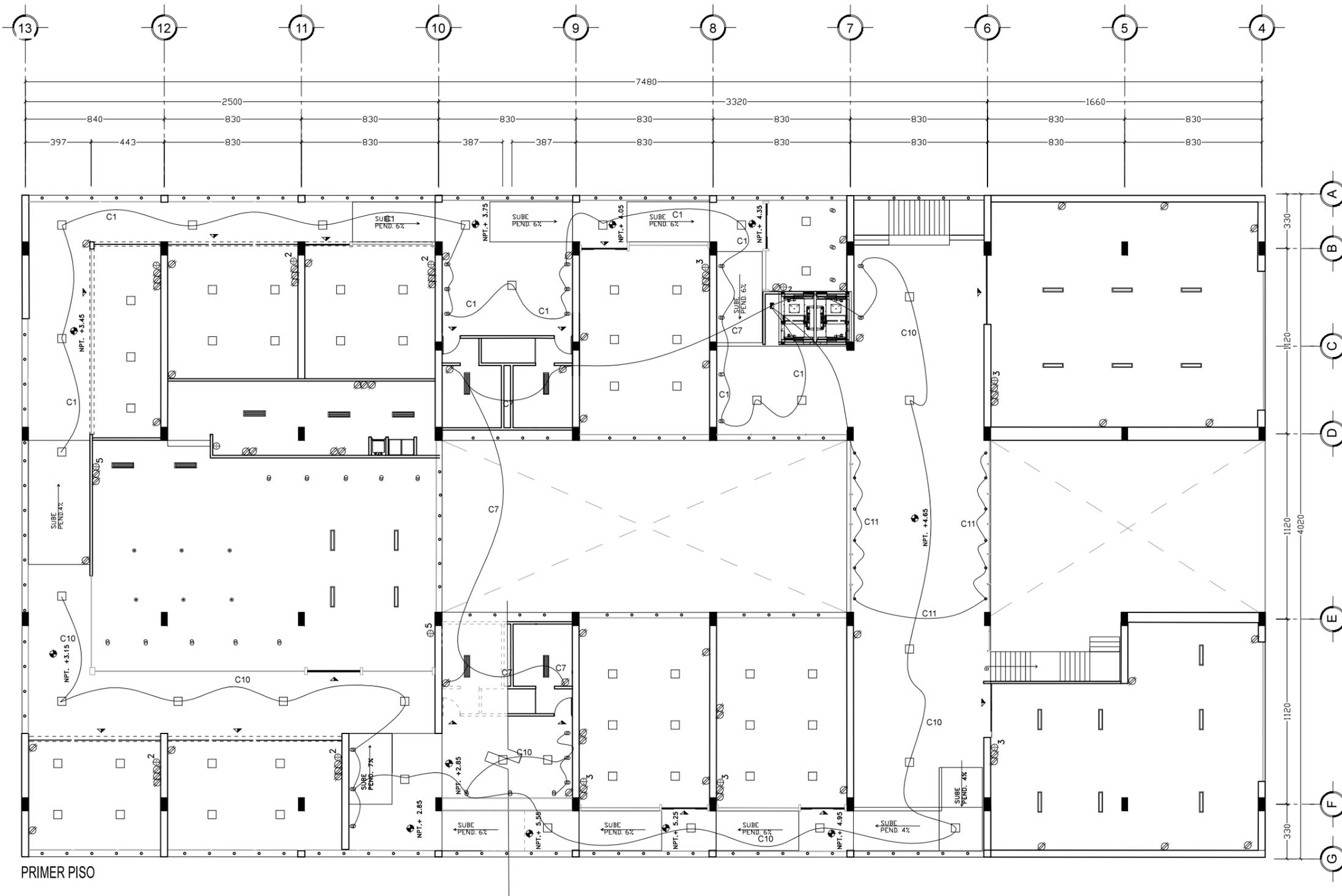
LOGOTIPO:



COTAS: CENTIMETROS ESCALA: 1:250 FECHA: AGO-2014

FECHA DE ENTREGA 2014

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 mts.



PRIMER PISO