



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

¡HARE KRISHNA!

RUMBO AL MUNDO ESPIRITUAL

DOCUMENTAL

**QUE PARA TENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO**

P R E S E N T A :

JESÚS JONATHAN JIMÉNEZ PRIETO

A S E S O R A :

LIC. FRANCISCA SERRANO TAVERA

México 2015



Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El presente trabajo está dedicado en primera instancia,
a mis padres, cuyas almas cuidan de los pasos de mi hermano y el mío.

A mis dos tías y a mí tío, que sin su ayuda,
este viaje no sería posible. Sin dejar de lado
el apoyo que mis primos me han brindado

A mi hermano, el cual es y seguirá siendo, mi compañero
de aventuras y la motivación de alcanzar el objetivo de
nuestras vidas terrenales.

A la Lic. Francisca Serrano Tavera,
y a los profesores que me acompañaron durante
mi trayectoria académica, sin su ayuda,
esta meta no sería conseguida.

Gracias a la comunidad Vaishnava, que sin su apoyo,
el documental no tendría shakty. Agradezco que este trabajo
trascendiera de lo académico a conocer grandes amigos y maestros,
con la fortuna de tener magicas experiencias a lado de ellos.

Al absoluto controlador del cosmos,
del espacio y el tiempo,
cuya gracia divina seguirá preparándome,
en el camino del guerrero.

तस्मादज्ञानसम्भूतं हृत्स्थं ज्ञानासिनात्मनः ।
छित्त्वैनं संशयं योगमातिष्ठोत्तिष्ठ भारत ॥४२॥

*tasmād ajñāna-sambhūtaṁ hṛt-sthaṁ jñānāsinātmanah
chittvainaṁ saṁśayaṁ yogam ātiṣṭhottiṣṭha bhārata*

Las dudas que te han surgido en el corazón debido a la ignorancia,
deben ser cortadas con el arma del conocimiento. Armado
con el yoga ¡oh Bhārata!, levántate y pelea.

Śhagavad Gītā

4.42

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	
CAPITULO 1. Consciencia de Krishna: ¿Religión o ciencia espiritual?	10
1.1. Orígenes y creencias	14
1.2. El Maha-mantra Hare Krishna	26
1.3. Filosofía Védica: batallas épicas de Dioses vs Demonios	27
1.4. Llegada de la filosofía a México	28
CAPITULO 2. Los Gurús, la guía para llegar a Krishna	37
2.1. Diálogos de Śrīla Prabhupāda	39
2.2. Los Gurús a través de los años	42
CAPITULO 3. Vida y muerte, la superficialidad del ser	44
3.1. La reencarnación y la trascendencia espiritual	47
CAPITULO 4. Los Bhaktas (devotos de Krishna)	53
4.1. La iniciación y el nombre espiritual	57
4.2. La renunciación	58
4.3. El servicio devocional	59
CAPITULO 5. La Ciencia de la Consciencia	63

PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL

FICHA TÉCNICA	72
PLAN DE PRODUCCIÓN	73
BREAK DOWN	75
ESCALETA	80
PRESUPUESTO	84
GUIÓN LITERARIO	86
GUIÓN TÉCNICO	89
GUIÓN DE EDICIÓN	110
CONCLUSIONES	132
FUENTES DE CONSULTA	137

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo periodístico y comunicacional tiene como objetivo la obtención de un título profesional y, por ende, completar el proceso de titulación que como egresado de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, es necesario para demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo de cuatro arduos años de cursar la licenciatura en Comunicación y Periodismo en la Universidad Nacional Autónoma de México, una de las instituciones de educación pública de mayor prestigio a nivel mundial.

¡Hare Krishna! Rumbo al mundo espiritual, será el título del documental de una duración de 30 minutos, modalidad por la que se dará a conocer esta tradición filosófica y espiritual llamada Vaishnavismo, mejor conocida en el mundo como Consciencia de Krishna. Una temática en la que se maneje el tópico de la espiritualidad, en cualquier momento de la historia ha llegado a ser controversial, ya que muchas veces va ligada con la idea de religión, fanatismo y dogmas basados en falsas ideologías.

Hare Krishna se ha vuelto una frase muy popular en el mundo contemporáneo. Tanto en Bogotá como en Londres, en Guadalajara y Bombay, en Nueva York y Puebla, inclusive en Moscú, sin dejar de mencionar el Distrito Federal. Gente de todas las razas, credos y nacionalidades practican el proceso de yoga proveniente de la India llamado “Vaishnavismo” o popularmente nombrado como “Consciencia de Krishna”, aceptándolo como parte integral en su vida.

Además de saber cómo es la vida de los devotos dentro y fuera de los centros espirituales donde se practica la Consciencia de Krishna y cómo este proceso espiritual ha influenciado en su cotidianidad. Así mismo conocer cuáles son los lugares en los que se practica esta filosofía y como es introducida en la población mexicana.

Pocos son los archivos videográficos que abordan esta temática, principalmente hablan del movimiento fuera de la República Mexicana, y los ya existentes dejan muy en claro las partes positivas y bonitas de esta ciencia espiritual, pero como todo en esta vida, también el movimiento de Consciencia de Krishna tiene su lado oscuro y negativo.

La religión es un rasgo de integración de los pueblos, porque permite, entre otros aspectos, crear lazos de identidad y sentido de pertenencia. La población mexicana por tradición es mayoritariamente católica según fuentes del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI); sin embargo, durante el siglo XX, particularmente en la segunda mitad, la composición religiosa de nuestra población muestra cambios significativos, así, de acuerdo con los censos de

población, el catolicismo ha reducido su margen mayoritario, mientras que otros credos religiosos han incrementado el número de sus adeptos, al igual que la población sin religión alguna. No es de esperarse que la influencia de la religión católica vaya a la baja, ya que las actuales prácticas, escándalos e ideologías de la religión ya mencionada, no son las adecuadas para los tiempos modernos.

Actualmente, las minorías religiosas son mal vistas por el grueso de la sociedad. Lamentablemente la libertad de culto sigue siendo tema de discriminación, ya que como individuos manipulados por las grandes instituciones eclesiásticas, se dejan llevar por falsos discursos, aprovechan muy bien la ignorancia o necesidad espiritual de la gente.

En la actualidad, la filosofía espiritual “Consciencia de Krishna” es poco conocida en la sociedad mexicana, ya que la mayoría de la población practica la religión Católica Apostólica Romana, dejando de lado otro tipo de encuentro espiritual. Se estima que hasta el año 2010, sólo el 13% de la población mundial, según fuentes de la olimon.org, es practicante de esta cultura védica que lleva alrededor de cinco mil años en establecerse como Vaishnavismo.

Mediante este trabajo audiovisual se busca ampliar el espectro cultural acerca de una de las doctrinas o movimientos espirituales que existen actualmente en México, y porque no, despertar la curiosidad de quien vea este trabajo para adentrarse a estas temáticas místicas que no son ajenas de la sociedad contemporánea, la cual, por las condiciones actuales de violencia, desintegración social, económico y emocional, busca un equilibrio espiritual.

En México, el movimiento Hare Krishna, empieza a tener simpatizantes, pero en lo general no se sabe con certeza quiénes son, a qué se dedican, qué mensaje quieren dejar a la humanidad, en qué lugares realizan sus festividades así como la práctica de sus creencias, el estilo de vida que llevan y el servicio que prestan a la comunidad. Tales argumentos conllevan al interés de difundir y conocer más acerca de esta filosofía espiritual que poco a poco va ganando más adeptos de todas las edades y clases sociales.

Movimientos espirituales que buscan trascender de la plataforma física que convergen en una sociedad materialista, suelen ser vistos como un suceso raro, sin precedente alguno. Una creencia común, ya que en su mayoría de movimientos espirituales o religiosos, suelen pedir más de lo que ofrecen, influyendo en la idiosincrasia colectiva de manera negativa. Hay muchos ejemplos de esta explotación espiritual, y gracias a estas falsas doctrinas, movimientos trascendentales se ven contaminados y perjudicados, cayendo en la crítica y la falta de interés por el ciudadano común.

Es sabido por ciertos practicantes, que dentro de este movimiento no han faltado los charlatanes y abusadores que se aprovechan de la ignorancia de otros seguidores para obrar de manera inadecuada. Por ello se busca investigar y dar a conocer las deficiencias o errores que se han presentado en este movimiento causadas por falsos devotos.

Las técnicas de investigación a emplearse para este trabajo consistirán en la indagación de documentos impresos y audiovisuales que contengan la temática a abordar, como libros, panfletos, documentales. Así como asistir directamente a los centros espirituales, entrevistas a las personas que se encuentran dentro del movimiento “Consciencia de Krishna”, tanto a devotos, practicantes y personalidades con jerarquía mayor en esta ciencia. Se utilizarán técnicas de investigación de campo, fuentes vivas y documentadas.

La realización de este trabajo se dividirá en tres partes:

Primera parte: Proyecto. La temática a investigar será presentada mediante un documento redactado, el cual contiene los puntos y pasos a seguir para la elaboración del proyecto de investigación.

Segunda parte: Investigación. Previamente a la realización del documental, se investigara sobre la temática a exponer acudiendo personalmente a los centros de encuentro de los devotos, así como en la indagación de textos y de trabajos audiovisuales.

Tercera parte: Realización del documental.

- a) Preproducción.- En este paso se comenzará con la preparación del guión técnico, el cual contendrá la descripción de las tomas, la música que se utilizará y el orden de la edición; continuando con la realización del guión literario, donde se contará la estructura cronológica del documental. Además de elaborar el storyboard que servirá para ejemplificar las tomas pensadas para las secuencias.

La cotización de los gastos para la realización del documental; investigación teórica, histórica y de campo para la elaboración de cuestionarios que serán aplicados a los entrevistados y participantes en este audiovisual; además

de la elaboración de un calendario de producción en el que se organicen los tiempos de grabación y postproducción.

- b) Producción. Se continuará con la preparación de los artículos y herramientas necesarios para la grabación (cámara de video, iluminación, equipo de audio, tripié). Seguido del levantamiento de imagen, esto es, el comienzo de las grabaciones.
- c) Posproducción. Se elegirán las tomas y audios adecuados para la edición del documental, además de preparar el equipo y programa de cómputo para editar.

Los viejos teósofos de Asia han conocido las verdades trascendentales. Los brahmanas hasta encontraron la clave de la vida anterior y futura, formulando la ley orgánica de la reencarnación y de la alternativa de las vidas. Pero a fuerza de sumergirse en el más allá y en la contemplación de la eternidad, olvidaron la realización terrestre: la vida individual y social. He aquí otro conflicto por el que la población no se acerca a estas doctrinas, ya que no se aterriza la vida espiritual al ámbito terrenal, por la que estamos transitando.

Se corre el riesgo de ser juzgado por tratar temas de esta índole a nivel universitario, ya que el ateísmo, en sus diferentes modalidades, recorre en su mayoría la ideología de la comunidad estudiantil y docente en la universidad. Ya que como menciona el escritor francés Édouard Schuré en su libro *Los grandes iniciados* "Hoy si se le ocurre a alguien demostrar la existencia del alma, escandaliza a la ortodoxia del ateísmo, como antes se escandalizaba a los ortodoxos de la Iglesia al negar a Dios. No se arriesga ya la vida, es verdad, pero se arriesga la reputación"¹.

¹ Schuré, Édouard. Los grandes iniciados. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México, D.F. 1ra Edición 1974. Pag. 21

CAPITULO 1

Consciencia de Krishna: ¿Religión o ciencia espiritual?



CAPITULO 1

Consciencia de Krishna: ¿Religión o ciencia espiritual?

“¿Quién nos garantiza que las prácticas y costumbres de la actual civilización, están de acuerdo con las leyes que gobiernan la vida de los seres vivientes y el universo?”²

En estos tiempos contemporáneos, la búsqueda de la paz espiritual no solo se encuentra de moda en todo el planeta, sino que se ha convertido prácticamente en una necesidad o forma de escape al estilo de vida que se lleva en esta época caótica, desensibilizada e individualista.

La necesidad de refugiarse en un aliento esperanzador ante los conflictos que se atraviesan día con día y dar respuesta a las preguntas existenciales que surgen en la vida de todo hombre o mujer, van de la mano con la historia de los seres humanos, además de convivir en una sociedad desorientada y deseosa de satisfacer los deseos materialistas y placeres efímeros implícitos en el sistema político y económico por el que nos regimos, los cuales han llevado a la búsqueda de esa tranquilidad y necesidad de respuesta espiritual.

Uno de los caminos en los cuales se busca dar esa paz espiritual e indagación existencial, es el refugiarse en alguna religión, movimiento espiritual o alguna filosofía, dependiendo de la ideología con la que se identifique la persona interesada en obtener respuestas.

El interés por conocer creencias diferentes a las establecidas, una nueva cultura, el tratar de entender la vida terrenal o el poder absoluto, conlleva a involucrarse en el ámbito espiritual, en el que en muchos casos funcionan como guía para alcanzar la trascendencia más allá de este plano material, o el cómo poder lograr la felicidad tan anhelada.

Mediante al proceso de transculturación y globalización en el que actualmente nos desenvolvemos, este nos permite darnos cuenta de las diferentes opciones religiosas o espirituales que se practican en el mundo. Gracias a esto, podemos conocer desde la cultura Islámica (proveniente de los países musulmanes), el Sintoísmo (practicada principalmente en Japón) o en el caso que nos concierne en esta investigación el Vaishnavismo o Brahmanismo conocido en México como *Consciencia de Krishna* (proveniente de la India).

Las actuales condiciones de vida conllevan a que el ser humano racional, busque algo más allá de la realidad cotidiana y colectiva en la que se desenvuelve día con

² Bhaktivedanta Swami Prabhupada. El cazador y el sabio. Pág.2.

día, buscando una alternativa diferente a las opciones que se conocen cotidianamente.

Según fuentes del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, el último censo realizado en el año de 2010, el 89% de la población en México profesa la religión Católica Apostólica Romana, traída por los españoles al invadir este continente en el siglo V d.C. Pero la apertura cultural y religiosa, han permitido que se conozcan otros movimientos, los cuales se enfocan a la espiritualidad con el que el individuo pueda identificarse en mayor rango, o simplemente se sienta identificado con otra ideología trascendental que no sea la tradicional.

Los simpatizantes de la filosofía o también llamada ciencia espiritual, es nombrada así por los seguidores de ésta, ya que mencionan que se basa en el método científico, argumentado por el razonamiento inductivo, el cual, es el estudio de las pruebas que permiten medir la probabilidad de los argumentos, así como de las reglas para construir argumentos inductivos fuertes. A diferencia del razonamiento deductivo, en el razonamiento inductivo no existe acuerdo sobre cuándo considerar un argumento como válido. De este modo, se hace uso de la noción de "fuerza inductiva", que hace referencia al grado de probabilidad de que una conclusión sea verdadera cuando sus premisas son verdaderas. Así, un argumento inductivo es fuerte cuando es altamente improbable que su conclusión sea falsa si las premisas son verdaderas, tomando de base a los textos Védicos.

Las bases filosóficas del Vaishnavismo se encuentran cimentadas en las escrituras llamadas *Vedas*, dichos textos fueron recopilados originalmente hace cinco mil años por el sabio Vyāsadeva (según la filosofía védica, la encarnación literaria del absoluto), previamente a esta recopilación, los vedas eran transmitidos oralmente. Estos abarcan todos los aspectos de la vida del hombre, el cuerpo, el alma, la ciencia, la sociedad, así como las vertientes del conocimiento material y espiritual.

Estas enseñanzas descienden a través del Gurú Parampara o cadena de sucesión discipular, encabezado por Sri Krishna, transmitiendo el conocimiento de un maestro a un aprendiz, la cual llegó a Occidente en el año de 1965 por el Gurú o maestro espiritual de origen indio, A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupāda, mejor conocido como Śrīla Prabhupāda, creando así la Sociedad Internacional para la Consciencia de Krishna (ISKCON) en Julio de 1966, sin la mínima intención de lucrar con la espiritualidad.

La base primordial de esta filosofía espiritual radica en el servicio devocional al Dios supremo conocido como Krishna, el cual, mediante sus diversas encarnaciones, va promoviendo los procesos espirituales, el desapego con la falsa

identificación del alma con el cuerpo, así como el respeto a los seres que habitan en el planeta, con el objetivo de alcanzar la liberación del alma.

Mediante *mantras* (cantos), *mudrhas* (posiciones), la práctica del yoga y el servicio devocional, es como los seguidores de esta ciencia espiritual, sin fines de lucro, buscan reencontrarse con Él absoluto, volver con aquél del que toda ente espiritual emana y con el que en algún momento se funde en un solo espíritu, siendo el objetivo principal el sistema de Bhakti-yoga, así como la ejecución de regulaciones y principios para la liberación de la plataforma material

Muchos consideran que, a pesar que la inducción no puede ser validada, dado que expande nuestro conocimiento del mundo real, es parte indispensable del método científico. La gran ventaja de la inducción no es que se puede justificar o validar, como puede la deducción, pero que, con cuidado y un poco de suerte, puede corregirse, como otros métodos no lo hacen.

Los Vaishnavas o practicantes del Bhakty Yoga, mejor conocidos como los Hare Krishna, son famosos por entonar el principio básico del servicio devocional, el canto del mahā-mantra (gran canto para la liberación):

HARE KRISHNA - HARE KRISHNA - KRISHNA KRISHNA - HARE HARE

HARE RAMA – HARE RAMA - RAMA RAMA – HARE HARE.

El canto es una oración a Krishna con la que el ejecutante busca una conexión metafísica con el ser supremo.

Por medio de la guía de un Gurú o Sadú, las entonaciones de los mantras y el estudio de las escrituras védicas como el Bhagavad Guīta o el Srīmad-Bhāgavatam, es como los devotos buscan rencontrarse espiritualmente con Krishna, y llevar una vida terrenal auto controlando los sentidos físicos, y así, lograr liberarse de los varios nacimientos y muertes que en los Vedas se describen.

Gracias al proceso de transculturación generada por la globalización, el Vaishnavismo, tradición védica proveniente de la India, llega a México en los años 70`s sin la intención de promover en el hombre una espiritualidad fanática o barata, la metodología enseña cómo conducir una vida enfocada a la espiritualidad y el entendimiento de la materia, complementada por un caudal vastísimo de conocimiento filosófico acerca del universo, el absoluto, la renunciación y la vida eterna.

En estados de la República Mexicana como el Distrito Federal, Guadalajara, Guanajuato, Monterrey, Puebla y Saltillo, es donde actualmente la práctica de esta

ciencia espiritual ha llegado a tener varios seguidores, los cuales, guiados por los maestros espirituales, han transformado su estilo de vida para seguir de manera total y parcialmente las creencias de esta filosofía, con la finalidad de así poder llegar a encontrarse de nueva cuenta con el creador del universo.

La *Consciencia de Krishna*, la cual tiene alrededor de 30 años en nuestro país y día a día se va acrecentando el nivel de aceptación y seguidores, no solo por la búsqueda espiritual e identificación con las ideologías, sino que también por el misticismo, los valores religiosos, el manejo de los temas cotidianos de actualidad aterrizando los temas espirituales, a la vida diaria.

El ex-Beatle, George Harrison, seguidor de esta filosofía védica, menciona en una entrevista hecha por un devoto: “Eso es lo bueno del movimiento de ustedes, que incorpora todo, el canto, el baile, la filosofía y el prasadam (comida vegetariana ofrecida a Dios). La música y el baile también son una parte importante del proceso, no es simplemente algo para deshacerse de un exceso de energía”³

En otra parte de la entrevista, continua diciendo: “Era el movimiento espiritual que se adaptaba perfectamente a mi estilo de vida. Yo podía seguir siendo un músico, y tenía tan sólo que cambiar mi estado de consciencia, eso era todo.”⁴

1.1.- Orígenes y creencias

A menudo considerado como una religión, el *Vaishnavismo*, difiere enormemente de otras religiones, no tienen un único fundador, un redentor, un dogma de creencias ni un ritual predeterminado para su práctica. El *Vaishnavismo* es conocido por su gente como *Santana Dharma*, la religión eterna, ya que permanece viva perpetuamente en los corazones de aquellos que buscan conocerse a ellos mismos.

El *Vaishnavismo* tiene sus orígenes en una de las primeras civilizaciones que se conocen, la cual apareció hace más de cinco mil años en el norte de la India y Pakistán.

Con el tiempo esta civilización se expandió por todo el subcontinente de la India. En sus orígenes, los *vaishnavas* eran una comunidad agrícola que habitaba en la orilla de los ríos Indo y Sarasvati, separados del resto del mundo por el inmenso Himalaya. Era una civilización próspera, hasta que en algún momento del segundo milenio a.C. un cambio climático secaría el Río Sarasvati obligando a sus gentes a emigrar.

³ Harrison, George. George Harrison y el mantra Hare Krishna. Pág. 28.

⁴ Harrison, George. George Harrison y el mantra Hare Krishna. Pág. 34.

Esta migración llevó a los primeros *vaishnavas* a relacionarse con otras civilizaciones emergentes. Sus creencias y conceptos se extendieron y se mezclaron con los otros pueblos, provocando un cambio constante.

Al igual que todas las religiones, el *Vaishnavismo* o *Brahmanismo* se basa en indagaciones sobre la naturaleza y el fin de la existencia humana. La creencia *vaishnava* se centra en la transmigración del alma, un proceso de evolución que continúa a lo largo de muchas vidas distintas.

Además, de seguir como una de sus reglas principales, la tolerancia, el tratar de lidiar con la felicidad y la aflicción ya que son factores concominantes de la vida material. “Uno debe aprender a tolerar, tal como se aconseja en el Bhagavad-gita. El ir y venir de la felicidad y la aflicción nunca se podrá impedir, así que uno debe de estar desapegado del modo de vida materialista y mantener el equilibrio en ambos casos.”⁵

Durante siglos de tradición oral, las historias y leyendas del *Vaishnavismo* se han convertido en largas epopeyas llenas de peripecias. Miles de años de cánticos, entretejiendo cuentos de fantasía y realidad, enseñando con una espiritualidad evolutiva e ilustrándolo todo con un arte enormemente expresivo, han contribuido en la formación de lo que hoy se denomina *Vaishnavismo*.

Casi todo lo que se conoce de este pueblo se deduce con las excavaciones y yacimientos arqueológicos encontrados en el Valle del Indo, proliferado con la llegada de los ingleses en el siglo XIX a la India. “Confirmado estos datos por lingüistas tales como Mahesh Keshavam, Gangadhar Yadav y Akbar Patel. Su tarea fue hecha simple por el descubrimiento de un equivalente indio de la piedra de Rosetta. Para aquellos que no saben, la piedra de Rosetta, un antiguo decreto de Egipto faraónico descubierto en el siglo XVIII, ayudó a descifrar la escritura egipcia antigua. El equivalente indio de la piedra de Rosetta, llamado el Naga Stone por el trío que lo descubrieron, tiene un mensaje de un rey que vivió muchos milenios atrás, inscritas en tres diferentes scripts. Uno de ellos es la antigua escritura Brahmi, la cual ha sido descifrada ya”⁶. Así como de los *Vedas* y de los *Upanishads*, los antiguos versos que conforman la columna vertebral del *Vaishnavismo*.

Con la creencia de que la vida es un proceso constante de aprendizaje, los *vaishnavas* buscan el conocimiento que les proporcionará los ojos y el corazón para ver con claridad. Buscan experiencias que les llevarán de lo irreal a lo real,

⁵ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita. Tal como es. Pág.628.

⁶ Luz arcoíris (s.f.). *Científicos afirman que las historias de los vedas son reales*. Recuperado el 23 de julio de 2014, de <http://www.luzarcoiris.com/los-cientificos-afirman-que-las-historias-de-los-vedas-son-reales/>

de lo temporal a lo eterno, de lo falso a lo verdadero. Las prácticas del *brahmanismo* se centran en la creación de oportunidades para el paulatino despertar de la persona.

Se dedican festivales y santuarios a las deidades regentes del vaishnavismo. Se entonan mantras (man-mente, tra-liberación) y se compone música para ellos, mientras danzas y teatro representan capítulos de sus vidas, con la finalidad de tener una conexión más ardua con el absoluto, además de hacer más amena la práctica devocional.

Su sabiduría no procede de un único profeta o sabio ni de un único libro sagrado, sino de miles de años de sabiduría colectiva, sabiduría que se sigue transmitiendo gracias a la tradición oral de sus relatos.

Eduardo Schure, filósofo y escritor francés menciona: “Sí la filosofía arruina por fuerza las bases del estado social, sólo es una pomposa locura; y si la religión sólo puede subsistir suprimiendo la investigación de la verdad, entonces sólo es una funesta tiranía.”⁷

“La religión sin filosofía es sentimentalismo, o, a veces, fanatismo, mientras que la filosofía sin religión es especulación mental”⁸. Por ello, la filosofía vaishnava se basa en el estudio de los Vedas. Las primeras escrituras brahmánicas conocidas fueron los *Vedas*, nadie sabe cuándo fueron escritos, ya que “todas las literaturas védicas están vigentes desde el principio de la creación del mundo material y por eso a estos textos se les conoce como *apauruseya* (no hechas por el hombre)”⁹ pero durante miles de años se transmitieron de generación en generación por tradición oral y finalmente fueron transcritos sobre el 1500 a.C.

El precepto védico dice: No soy este cuerpo, sino que soy un alma espiritual. Cuando se llega a estar plenamente convencido de que no se es este cuerpo, a esta etapa se le llama *brahma-bhūta*, o etapa de la iluminación *Brahman*. Pero para alcanzar este precepto, el proceso es paulatino y depende de cada individuo si es largo o corto el transcurso de transformación.

“La palabra yoga significa vincular, y el objetivo de este sistema de *yoga* (nombre por el cual también es conocido), es vincularnos con el mundo trascendental.”¹⁰ Las entidades vivientes están buscando la paz, en eso consiste la lucha por la existencia.

⁷ Schure, Eduardo. Los grandes iniciados. Pág. 443.

⁸ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita. Tal como es. Pág.162.

⁹ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Srimad Bhagavatam. Pág.33.

¹⁰ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Más allá del nacimiento y de la muerte. Pág.22.

“De acuerdo con las declaraciones de los himnos védicos y de los aforismos del Vedanta-sutra, se concluye que los componentes de este mundo son los siguientes: En primer lugar, están la tierra, el agua, el fuego, el aire y el éter. Estos son los cinco grandes elementos (maha-bhuta). Luego, están el ego falso y la inteligencia. Después, están los cinco sentidos para adquirir conocimiento, los ojos, los oídos, la nariz, la lengua y la piel. Luego, están los cinco sentidos de trabajo, la voz, las piernas, las manos, el ano y el órgano genital. A continuación, por encima de los sentidos, están la mente, la cual está dentro y a la que se le llama el sentido interno.

Pues bien, el conjunto de estos elementos se denomina el campo de la actividad. Si se hace un estudio analítico de estos elementos, puede entenderse bien el campo de la actividad. Después, se encuentran el deseo, el odio, la felicidad y la aflicción, que son interacciones o representaciones de los cinco grandes elementos del cuerpo físico (véase Fig.1)

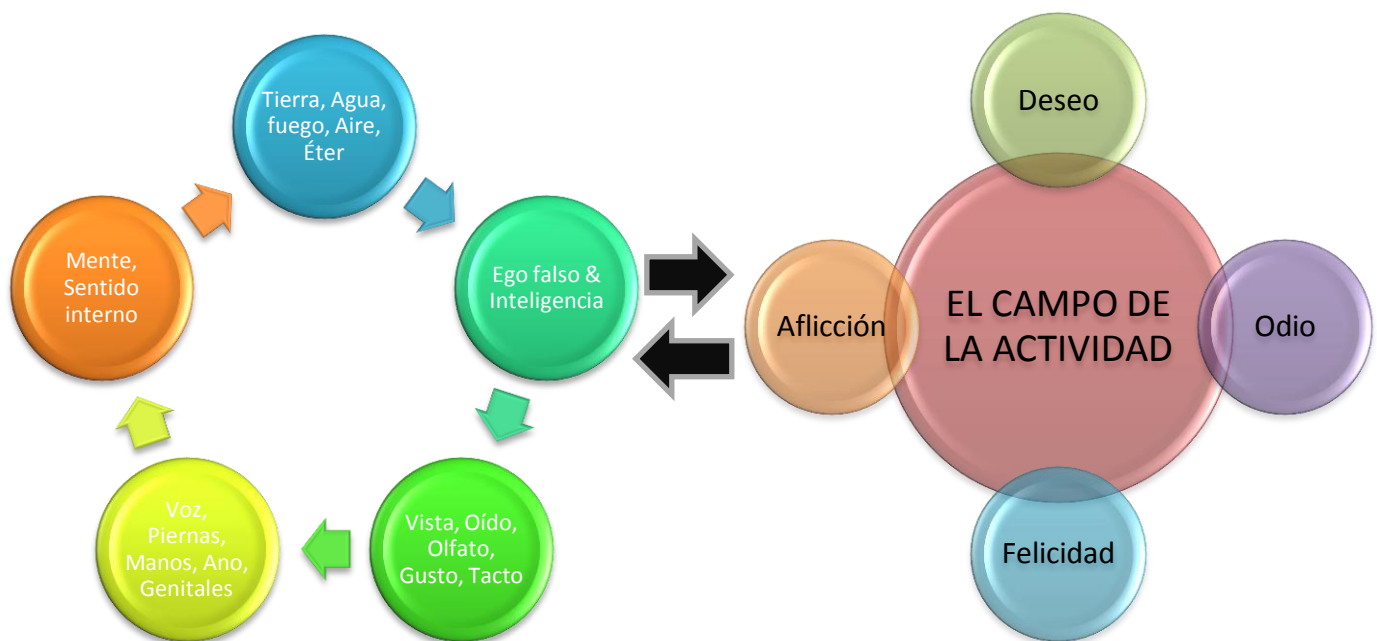


Fig.1 El campo de la actividad (mundo material)

El cuerpo es la representación de todos esos factores, y existen cambios que sufre el cuerpo, son seis en total: el cuerpo nace, crece, permanece, produce derivados, luego comienza a decaer y en la última etapa se desvanece.”¹¹

¹¹ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita. Tal como es. Pág.621,622.

Esta vida física, según los preceptos védicos, se compone de acciones, nada sucede por coincidencia, todo tiene un porque. La esencia de la acción es el *karma*, consecuencias de acciones tanto positivas como negativas, cuyo proceso es cíclico. Si se tienen acciones buenas, se regresan estas acciones positivas. De lo contrario, si se ejecutan acciones malas, la reciprocidad trae consecuencias negativas.

Bhaktivedanta Swami Prabhupāda (Śrīla Prabhupāda), una de las máximas autoridades en el movimiento, menciona que “el proceso de conciencia de Krishna es una gran ciencia; no es una especulación sentimental concerniente al amor. Sus fundamentos se basan en las proposiciones científicas descritas en El Bhagavad-gītā, en los Vedas y en el Brahma-samhitā. Consciencia de Krishna no es una actividad ordinaria para hacer amigos o dinero; es una realidad palpable, y la vida de uno se perfeccionará si la sigue seriamente”¹²

Las regulaciones básicas de la cultura védica se conforman por: la austeridad, la limpieza, la misericordia y la veracidad. Incluyendo, aunque suene descabellado, el método científico, teoría práctica y resultado. (Véase Fig. 2)

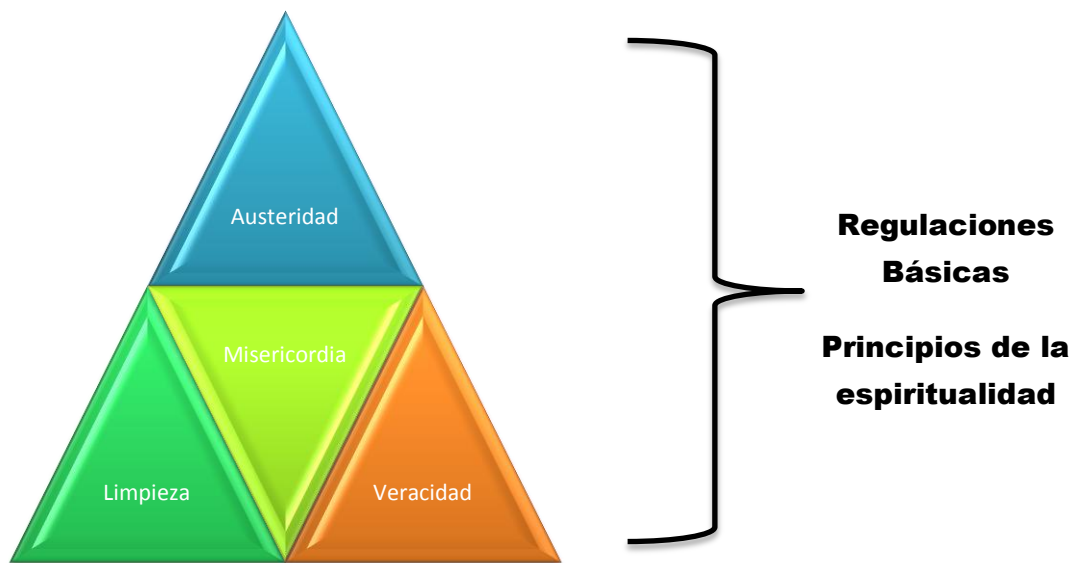


Fig.2 Regulaciones espirituales

La austeridad significa aceptar voluntariamente cosas que a lo mejor no sean muy cómodas para el cuerpo, pero que conducen a la iluminación espiritual, como por ejemplo el ayunar en ciertas etapa de la realización espiritual, ya que al buscar siempre la gratificación de los sentidos, en este caso la lengua, el ayuno resulta ser un impedimento para satisfacer la necesidad de alimento.

¹² Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Meditación y superconciencia. Pág.25.

La limpieza es necesaria tanto para la mente como para el cuerpo. La limpieza del cuerpo puede ayudar solamente hasta cierto punto, pues la limpieza de la mente también es necesaria ya que así se podrá comprender mejor las escrituras, dejando de lado el ego y el orgullo que muchas veces impiden entender temas de esta índole.

Por orgullo, ya sea artificial o real, se echa a perder la acción resultante de la austeridad; por el excesivo afecto a la asociación del sexo opuesto se echa a perder la limpieza; por la adicción excesiva a la intoxicación se echa a perder la misericordia; y por la excesiva propaganda engañosa se echa a perder la veracidad.

Los principios de la espiritualidad a saber, la austeridad, la limpieza, la misericordia y la veracidad, puede practicarlos el seguidor de cualquier fe. No hay ninguna necesidad de cambiar la fe hindú a mahometana, o la cristiana a cualquier otra fe. Tales principios regulativos pueden ser diferentes de acuerdo al tiempo y el lugar pertinentes, uno tiene que ver si las metas de la espiritualidad han sido alcanzadas. No es bueno aferrarse a los dogmas y a las fórmulas sin alcanzar los verdaderos principios.

Los principios básicos de la irreligiosidad, tales como el orgullo, la prostitución, la intoxicación y la falsedad, contrarrestan los cuatro principios de la religión, la austeridad, la limpieza, la misericordia y la veracidad.

La vida sexual no se censura, siempre y cuando el proceso se emplee en el cultivo de consciencia de Krishna. Swami Prabhupada, hace un comentario más a profundidad sobre el tema: “Al menos aquellos que tienen consciencia de Krishna, no deben engendrar hijos como los perros y los gatos, sino que deben hacerlo de modo que esos niños puedan volverse conscientes de Krishna. Ésa debe ser la ventaja de los niños que nacen de unos padres que están absortos en el plano de consciencia de Krishna.”¹³

Según la visión vaishnava, el mal es fundamental, porque crea la fricción necesaria que resulta en una mayor comprensión. Eso de ninguna forma absuelve a aquellos que se dedican a actos de maldad, sino más bien, sirve de base para una comprensión. Eso de ninguna forma absuelve a aquellos que se dedican a actos de maldad; sino más bien, sirve de apoyo para una comprensión compasiva y un mayor enfoque para tratarlo.

Dentro de esta filosofía existen ocho principios materiales, los cuales se describen como energías inferiores, y son: (1) tierra, (2) agua, (3) fuego, (4) aire, (5) éter, (6)

¹³ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita. Tal como es. Pág.713.

mente, (7) inteligencia, y (8) ego. Además de estos esta la fuerza viviente o el principio antimaterial, que se describe como la energía superior.

Dentro de esta cultura hay ciertos elementos físicos que se tienen que respetar, el toro y la vaca. El toro es el emblema del principio moral, y la vaca es la representante de la tierra. Cuando el toro y la vaca tienen un humor alegre, se debe comprender que la gente del mundo también lo está. La razón es que el toro ayuda a la producción de granos en la agricultura, y la vaca provee leche, ordeñar la vaca significa extraer los principios de la religión en forma líquida. Por consiguiente, la vaca es la madre y el toro es el padre del ser humano; al padre y a la madre se les debe brindar completa protección, y no se les debe asesinar. Es por ello que estos dos animales son considerados importantes en este movimiento espiritual.

Se cree que el proceso de creación tiene su origen en la vibración del sonido, del monosílabo sagrado OM. Un mantra que consiste en sonidos sacros que poseen gran poder, y se cree que el mantra de cada dios en particular es equivalente a dicho dios; cantar un mantra es pedir la presencia de Dios.

Las peticiones de los devotos y trascendencia espiritual, van enfocados a la entidad suprema la cual es llamada Śrī Krishna. Del cual surgen varios avatares o encarnaciones. Krishna abarca a *Brahmā*, *Viṣṇu (Vishnu)*, *Śiva (Shiva)* -los más grandes de todos los semidioses- y a todas sus demás expansiones. El Señor Krishna vive en todas partes como el Paramātmā, la Superalma. El cuerpo de Dios es *sat-cit-ānanda*. *Sat* significa eterno, *cit* significa pleno de conocimiento y *ānanda* significa pleno de placer.

A Él le veneran incluso Brahmā y Śiva. El Señor Śiva y el Señor Brahmā son dos jefes de los semidioses. Ellos están colmados de poderes místicos. Por ejemplo el Señor Śiva bebió un océano de veneno del cual una gota es suficiente para matar a un ser viviente ordinario. En forma similar Brahmā pudo crear muchos semidioses poderosos, incluyendo al Señor Śiva. De esta manera ellos son *īśvaras*, o sea señores del universo. Pero ellos no son el poderoso supremo, el de mayor jerarquía es *Govinda*, el Señor Krishna, Él es la trascendencia. Y todas las formas *Nārāyana* del Señor no son sino expansiones de Su aspecto *Vāsudeva*, y así, Él es Vāsudeva, Nārāyana y Krishna simultáneamente, todo está incluido en Él.

Los relatos más significativos sobre dioses se centran en la dinámica eterna de creación y destrucción, el proceso fundamental de la vida. Brahmā es el creador, Shiva el destructor, junto a Vishnu, el conservador, estos tres dioses forman la

trinidad fundamental del *Vaisnavismo*. Brahmā, Shiva y Vishnu adoptan distintas formas en cada historia.

Los dioses aparecen en pinturas y esculturas con múltiples formas, sus muchos brazos sostienen herramientas específicas. Aparecen subidos en monturas simbólicas que representan sus poderes y sus colores destacan sus cualidades. A este tipo de deidades se les es llamado *arcā-vigraha*. Los dioses sirven a la humanidad con compasión y paciencia. La naturaleza de los dioses es comprensiva; su naturaleza lleva a los humanos hacia la trascendencia espiritual.

Brahmā

Brahmā, según la creencia *Vaishnava*, es la primera criatura de este universo.

Los primeros profetas vaisnavas describieron que la creación surgió de una esencia divina, a la que llamaron Brahman. Esa esencia divina no tiene forma, es el vacío al que le denominan Dios. Brahman, que descendió al reino de la existencia, se percibe como tres energías que crean y mantienen la vida (Brahma, Shiva y Vishnu). Al dar nombre a esas energías, los primeros profetas dieron inicio a la creación de sus muchos mitos. Los dioses no son Dios, sólo representan las energías que constituyen la vida, las energías primarias que se manifiestan en la existencia.

Brahmā es la fuente, la semilla y el creador de todas las cosas en el mundo terrenal. Nació en Hiranyagarbha, el huevo dorado o bola de fuego que emergió de las aguas primarias. Cuando el huevo se dividió en dos se formaron el paraíso y la tierra, con el cielo azul entre ellos. Va montado sobre un cisne o un ganso, el símbolo del conocimiento. En la mayoría de las imágenes aparece en rojo o rosa, el color del fuego y del calor. Suele ser representado como un viejo de cuatro brazos y cuatro caras, que mira hacia cuatro direcciones. Sus manos sostienen los *Vedas* y otros objetos de devoción; sus cuatro caras representan los cuatro puntos cardinales, así como a los cuatro *Vedas*, las estaciones y el orden social del *vaisnavismo* que se divide en cuatro niveles, los cuatro principios de la religión.

Los seres vivos son creados por Brahmā y precisamente para mantener al ser vivo creado en el sendero progresivo de vuelta a Dios, Brahmā creó también el sistema de ejecución de sacrificios; este sistema consiste en que los seres vivos se sustentan de la producción de granos y vegetales, y al comer tales alimentos ellos obtienen el poder vital del cuerpo en la forma de sangre y semen, y a partir de estos elementos, un ser vivo es capaz de crear otros seres vivos.

Vishnu

Vishnu tiene que ver con el mundo onírico, en el que se concibe las cosas. No está relacionado con las formas externas de existencia, que viene de Brahmā, sino más bien con las causas internas. Él define los principios que dirigen la existencia y el destino, así como las acciones que llevan al alma hacia la perfección. Profundamente dormido sobre una serpiente enrollada, *Sesha Naga* (un símbolo de inmortalidad) con su acompañante Lakshmi a sus pies, Vishnu mantiene la unidad de las cosas. Su nombre viene de la raíz *visr*, que significa propagar en todas las direcciones. Vishnu vigila todos los reinos de la existencia; es su responsabilidad mantener la ley y el orden para conservar el equilibrio y la armonía.

Tiene cuatro brazos que representan las cuatro etapas de la vida y en sus manos sostiene los símbolos de su autoridad. En su pecho luce una brillante piedra preciosa que representa conocimiento. Alrededor de su cuello lleva una guirnalda hecha de cinco hileras de flores, esto representa los cinco sentidos a través de los que se puede experimentar la existencia. Alrededor de las caderas lleva un fino *dhoti* o tela amarilla, que representa los *Vedas*. El hilo sagrado alrededor de su pecho está hecho de tres hebras de la sílaba sagrada *OM*.

Shiva

Todo lo que tiene un principio tiene un final. Lo que nace debe morir. Lo que existe debe dejar de existir. El poder universal de la destrucción en el que toda existencia termina y del que vuelve a surgir, se conoce como Shiva, el señor de la destrucción.

Shiva aparece representado con el color blanco, puesto que es la personificación de la iluminación. Tiene tres ojos que representan el sol, la luna y el fuego, las tres fuentes de luz que iluminan la tierra. A través de sus ojos Shiva puede ver el pasado presente y futuro. En su cabeza lleva la luna, ella es *soma*, el elixir de la vida, la embriagadora ambrosía de las divinidades. De su coronilla fluye el río Ganges que purifica todas las cosas.

Shiva viste una piel de tigre destacando su victoria sobre todas las fuerzas. Tiene cuatro brazos, un símbolo de dominio sobre los elementos, y en sus manos lleva varias armas de destrucción. Alrededor del cuello lleva una serpiente, el símbolo de la energía latente *kundalini*, la energía que surge de la conciencia, así como una guirnalda de cráneos que lleva en su cuello que representa la naturaleza transitoria de todas las cosas. *Nandi*, el toro acompañante de Shiva por el cual se desplaza, es una personificación de la justicia y la virtud.

Los dioses del *Vaishnavismo* han evolucionado a través de muchos siglos de relatos. Reflejan las creencias emergentes, así como las dudas que asaltan a la gente y que cambian constantemente. A medida que el mundo siguió cambiando a su alrededor, también cambiaron las historias y personalidades de los dioses. Diferentes escrituras los describen de formas distintas y los narradores siguen embelleciendo sus cuentos. Ellos pueden ser elegidos al azar ya que cada uno tiene una cualidad particular. Los dioses vaishnavas no son los ídolos sin sustancia de los ritos religiosos, son aspectos vivos de la naturaleza humana personificados con el fin de iluminar, inspirar y enseñar.

Para esta filosofía espiritual este mundo material es una especie de prisión. Los semidioses son sirvientes del Señor para cuidar del mantenimiento apropiado de la prisión, estos semidioses desean ver que los seres vivientes rebeldes, se tornen gradualmente hacia el poder supremo del Señor.

Este mundo material es un producto del *mahat-tattva*, el cual es un estado de la condición dormida del Señor en Su sopor místico en el Océano Causal, y aun así, la creación entera parece ser una presentación real de Su creación. Esto significa que las condiciones de sueño del Señor son también manifestaciones reales.

Uno podrá comprenderlo leyendo la literatura y oyendo a los grandes devotos del pasado y la actualidad. Uno de ellos es el Sri Caitanya Mahaprabhu, Él estaba loco por Krishna, y después estuvieron sus seis discípulos, los Gosvāmīs.

El servicio devocional conocido técnicamente como *Bhakti-yoga* es la gran panacea la cual mediante la aparición de Śrī Caitanya Mahaprabhu (1486-1534), un *vaishnava* santo y reformador social en el este de la India, autor notable de la escuela *vaishnava* de *Bhakti-yoga* (que significa devoción amorosa a Krishna) en la ciudad de Bengala, difundió el movimiento de *sankīrtana* –cantando, bailando y entonando los nombres de Dios- a través de toda la India. Śrī Caitanya Mahaprabhu no organizó conscientemente un movimiento espiritual a su alrededor, pero su carisma y devoción por Krisná atrajeron a personas importantes, como Sarva Bhauma Bhatta Acharia (una gran autoridad de lógica), a Adwaita Acharia (el líder de los krisnaístas en Bengala), Pratapa Rudra (el rey de Orissa) y Ramananda Ray (ministro bráhmata).

Durante siglos, muchos de los dioses vaishnavas se han identificado con Vishnu y han aparecido no tanto como manifestaciones, sino más bien como encarnaciones o avatares de él. Siempre que el mundo ha necesitado ayuda en su evolución, se ha recurrido a Vishnu, su respuesta siempre es la creación de otro Dios.

Hacia el final del tercer ciclo del Dwapara Yuga (la tercera era) Vishnu volvió a la tierra reencarnado en Krishna, la personificación del amor y de la alegría divina

que destruye todo el dolor. La encarnación de Krishna estuvo precedida por una batalla entre demonios y dioses. Derrotados los demonios, decidieron atacar la tierra y la invadieron. Lo hicieron con discreción, naciendo como princesas en el seno de poderosas familias reales. Al ver la tierra invadida, nació Krishna en Vrindavan, la cual se encuentra a 145km del sureste de Dheli, en el distrito de Mathura en India.

Su historia queda inmortalizada en el Mahabarata, uno de los grandes relatos épicos de la literatura mundial. Su parte más importante es el Bhagavad-gita que contiene las instrucciones que Krishna le dio al príncipe guerreero Arjuna.

En la descripción védica de la existencia terrenal, el tiempo está determinado por un sistema de medición de los días y las noches de Brahma. Él duerme y se despierta. Cada vez que duerme, el mundo vuelve a su estado original de ausencia de forma. Y vuelve a crearlo cada vez que se despierta. Ese proceso se repite hasta cumplirse un centésimo año; en ese momento, Él y toda la existencia dejarán de coexistir.

Hay una imagen que describe cómo se desarrollan las sucesivas creaciones. Se ve a Vishnu reposado sobre una serpiente enrollada que flota sobre el océano cósmico. Mientras duerme profundamente, una flor de loto brota de su ombligo y Brahma emerge para vivir su cien años de vida. Vishnu en su sueño lo ve todo; a medida que cada vida de Brahma llega a su fin, la flor de loto se cierra y Vishnu para de soñar. Esto es llamado *kalpa*.

Durante la creación de cada kalpa suceden cuatro ciclos, o eras más cortas denominados *yugas*. El primero de esos yugas, *Satya yuga*, es el más perfecto, está representado por un toro sagrado que se sostiene en las cuatro patas. En la segunda era, *Tetra yuga*, empieza a deteriorarse moral y espiritualmente, y el toro se sostiene en tres patas. Cuando llega la tercera era, *Dwapara yuga*, las cosas han empeorado y el toro se sostiene sobre dos patas. En la peor era, la cuarta, *Kali yuga*, el toro tiene sólo una pata sobre la que sostenerse.

Los yugas tienen varias duraciones, la primera es la más larga:

Satya yuga.- 1.7 millones de años

Treta yuga.- 1.3 millones de años

Dwapara yuga.- 0.9 millones de años

Kali yuga.- 0.4 millones de años

El actual Kali yuga empezó cerca del 3000 a.C. Esta es la era en la que nos encontramos.

En el transcurso de los yugas hay un deterioro lento e irreversible del orden cósmico o de la energía espiritual de las cosas. En los ciclos de los yugas, la bondad desaparece poco a poco del mundo y los humanos se llenan de lujuria y maldad. Cuando el mundo se ha deteriorado tanto que ya no tiene salvación posible, el Señor Shiva lo destruye.

En cada uno de los cuatro yugas, una serie de condiciones adversas crean desequilibrios. Estos son corregidos por diferentes encarnaciones o avatares de Vishnu, que aparece en diversas formas con el fin de mantener la unidad del universo.

Actualmente se enseñan técnicas de meditación y yoga con las que podemos comprobar hasta qué punto la contemplación acalla la mente y nos prepara para llegar al interior de nosotros mismos. Otros métodos incluyen cánticos de *mantras* (fórmulas sagradas que conectan profundamente con la naturaleza del sonido), visualización de *yantras* (pinturas que sirven como clave simbólica para aquellos conceptos que no se pueden expresar de modo adecuado con palabras), y realización de *mudras* (movimientos desarrollados que estimulan la conciencia de los sentidos).

El conocimiento védico se le puede denominar eterno, porque nadie puede determinar su comienzo. La religión cristiana tiene una historia de dos mil años, y la religión musulmana también tiene una historia, pero si uno tratara de determinar el inicio de la religión védica, no encontraría su comienzo histórico. Esto lo mencionan tanto los Gurús o maestros espirituales, así como los textos védicos que sustentan ésta creencia. Ya que se menciona en los vedas, que esta filosofía se transmitió mediante el Gurú parampara, esto es, de maestro a alumno, comenzando por Krishna mismo: “Yo le enseñe esta imperecedera ciencia del yoga a Vivasvan, el dios del Sol, y Vivasvan se la enseñó a Manu, el padre de la humanidad, y Manu a su vez se la enseñó a Iksvaku.”¹⁴

“La filosofía de consciencia de Krishna sostiene que este mundo no es falso, sino que es temporal. Lo que ocurre es que simplemente la vemos de otra manera debido a la ilusión. El mundo es un hecho, pero es un hecho temporal.”¹⁵

¹⁴ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita, Tal como es. Pág.209.

¹⁵ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Karma, la justicia infalible. Pág.70.

1.2.- El Maha-mantra Hare Krishna

La vibración trascendental que se crea al cantar *Hare Krishna, Hare Krishna, Krishna, Krishna, Hare, Hare / Hare Rāma, Hare Rāma, Rāma, Rāma, Hare, Hare*, es el método por el cual la cultura védica menciona que sirve para recibir la conciencia trascendental. La oración *Mahā-mantra* se traduce como *gran canto para la redención*. *Mahā* (significa grande) *mantra* (sonido que libera la mente de la ignorancia).

“La palabra *harā* es la forma que se usa para dirigirse a la energía del Señor, y las palabras *krishna* y *rāma* son la forma usada para dirigirse al Señor Mismo. Tanto *Krishna* como *rāma* significan el placer supremo, y *harā* es la energía suprema dadora de placer del Señor, la cual se cambia a *hare* en el vocativo.

Estas tres palabras –*harā*, *krishna* y *rāma*- son las semillas trascendentales del *mahā-mantra*. El canto es un llamado espiritual invocando al Señor y a Su energía, para que protejan al alma condicionada”¹⁶.

El canto es una oración a Krishna que significa: ¡Oh mi Señor, déjame ser, un instrumento de Tu amor! Otra de las denominaciones que tiene este *mahā-mantra* es el que aparece en el libro *Meditación y Superconciencia*: “¡Oh, Señor todo atractivo!, ¡Oh, supremo disfrutador!, por favor, ocúpame en Tu servicio”¹⁷.

“Aplicado en la meditación, el mantra es una combinación de sonidos trascendentales que libera a la mente de la dualidad material o de nuestra experiencia mundana de felicidad y de sufrimiento temporal.”¹⁸

Cuando alguien canta por algún tiempo, es transportado inmediatamente a la plataforma espiritual y muestra el primer síntoma que consiste en el impulso por bailar mientras canta el mantra. Aquellos que están demasiado enredados en la vida material, necesitan un poco más de tiempo para elevarse al punto normal.

Puede ser al que principio no se manifiesten los ocho síntomas del éxtasis trascendental que son: (1) enmudecimiento, (2) transpiración, (3) erizamiento de los vellos del cuerpo, (4) vacilación de la voz, (5) temblor, (6) cambio del color corporal, (7) llanto en éxtasis y (8) trance.

El canto puede hacerse de dos maneras: cantando el *mantra* en congregación lo cual se denomina *kīrtana* o repitiéndolo para uno mismo a lo cual se le denomina *japa* (que significa hablar de modo suave).

¹⁶ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. *Meditación y superconciencia*. Pág.59.

¹⁷ *Ibid*, Pág.67.

¹⁸ Harrison, George. *Gorge Harrison y el mantra Hare Krishna*. Pág.14.

En esta era, cuando todo está infectado por la contaminación de Kali yuga, se instruye en las escrituras, y el Señor *Caitanya Mahāprabhu* predica, que mediante el cantar del santo nombre del Señor podemos liberarnos inmediatamente de la contaminación y elevarnos gradualmente a la plataforma de la trascendencia y regresar a Dios.

Al final del texto sagrado *Śrīmad-Bhāgavatam* se dice que aunque todas las actividades nefastas de la personalidad de Kali están presentes, en esta era de perversión hay una gran ventaja. Uno puede alcanzar la salvación simplemente cantando el santo nombre del señor.

Krishna, en el Bhagavad—gita, no dice que uno deba abandonar sus deberes u ocupaciones prescritas. Uno debe continuar con ellos, y al mismo tiempo pensar en Krishna mediante el canto del Maha-Mantra. Eso lo librará a uno de la contaminación material, y le ocupará la mente y la inteligencia en el absoluto.

El ex-Beatle, George Harrison, seguidor de esta ciencia espiritual, menciona: “El canto no le impide a uno ser creativo o productivo. De hecho, lo ayuda a uno a concentrarse”¹⁹

1.3.- Literatura Védica: batallas épicas de él bien vs el mal

La antigua sabiduría de la India se expresa en los *Vedas*, los antiguos textos escritos originalmente en devanagari (el alfabeto del idioma sánscrito, el cual significa el idioma de los dioses) que abarcan todos los campos del conocimiento humano. Preservados originalmente a través de la tradición oral, los *Vedas* fueron recopilados por primera vez hace 5,000 años por Śrīla Vyāsadeva, la *encarnación literaria de Dios*. Luego de agrupar los *Vedas*, Vyāsadeva expuso su esencia en los aforismos conocidos como *Vedānta-sūtras*.

Con el tiempo han ido recibiendo diferentes formas y nombres. Las escrituras incluyen fórmulas complejas de rituales y un enorme fondo de enseñanzas sagradas.

“Para la raza aria, el germen y núcleo de dicha historia espiritual se halla en los *Vedas*. Su primera cristalización histórica aparece en la doctrina trinitaria de Krishna, que da al vaishnavismo su potencia, a la religión de la India, su sello indeleble.”²⁰

La palabra *veda* significa conocimiento, y *vedānta* significa la finalidad última del conocimiento. Los *Vedas* son una compilación de himnos y cánticos que los

¹⁹ Harrison, George. George Harrison y el mantra Hare Krishna. Pág. 27.

²⁰ Schure, Eduardo. Los grandes Iniciados. Pág.13.

devotos dirigen a los dioses, que con el tiempo han ido recibiendo diferentes formas y nombres. Las escrituras incluyen fórmulas complejas de rituales y un vasto fondo de enseñanzas sagradas.

Los *Vedas* han sido divididos en cuatro partes: Sāma, Yajur, Rg y Atharva. Los cuatro *Vedas* se explican en la obra épica e histórica titulada *El Mahābhārata*, y en dieciocho *Purāṇas*. *El Rāmāyana* también es una obra épica e histórica, donde está contenida toda la información esencial de los *Vedas*. Los cuatro *Vedas*, *El Rāmāyana* original de Vālmīki, *El Mahābhārata* y los *Purāṇas*, se clasifican como literaturas védicas. Los *Upaniṣads* son parte de los cuatro *Vedas*, y los *Vedānta-sūtras* representan la crema de los *Vedas*. El *Bhagavad-gītā* se acepta como el resumen de todas estas literaturas védicas, como la esencia de todos los *Upaniṣads* como la explicación preliminar de los *Vedānta-sūtras*.

“Los brahmanas (miembro de la casta sacerdotal y los asesores del rey), consideran a los *Vedas* como sus libros sagrados por excelencia. Ven en ellos la ciencia de las ciencias. Los sabios de Europa han sido justamente atraídos hacia esos textos por una especie de fascinación. Al principio no han visto en ellos más que una poesía patriarcal; luego han descubierto allí no solamente el origen de los grandes mitos indo-europeos y de nuestros dioses clásicos, sino también un culto sabiamente organizado, un profundo sistema religioso y metafísico. El porvenir les reserva quizá una última sorpresa, que será la de encontrar en los *Vedas* la definición de las fuerzas ocultas de la naturaleza, que la ciencia moderna está próxima a descubrir.”²¹

En los *Vedas*, el ser viviente supremo, o la Verdad Absoluta, se denomina *Bhagavān* –el Opulento-, el ser viviente que es el manantial de todas las energías.

La literatura védica completa abarca tres temas: primero es nuestra relación con Dios; segundo, después de haber comprendido esa relación, aprendemos a practicarla; y el tercer tema, es el regresar con el absoluto.

En los *Vedas* hay dos tipos diferentes de mandatos, uno para aquellos que están ocupados en el disfrute material (*pravṛttas*), y otros para aquellos que están dedicados a liberarse del cautiverio material (*nivṛttas*). El mandato védico para los *pravṛttas* es para regular gradualmente sus actividades y orientarlas hacia el sendero de la liberación.

²¹ Schure, Eduardo. Los grandes Iniciados. Pág.65.

El Gurú indio, Swami Prabhupada, menciona en el Bhagavad-guītā que “el estudio de los Vedas no es para el recreo de especuladores de butaca, sino para la formación del carácter de uno.”²²

Bhagavad-guītā

El conocimiento que viene expuesto en *El Bhagavad-guītā* no solo es adorado por los hindúes, sino que se lee en todo el mundo. En los Estados Unidos hay más de cincuenta ediciones diferentes de *El Bhagavad-guītā* escrita por diferentes personas, sin dejar de lado nuestro país, en el cual también se imprimen varias ediciones de este libro.

Bhagavad-guītā, es traducido como *El Canto de Dios*, el cual es un pequeño capítulo de la vasta epopeya brahmánica, el Mahabarata. “La materia que se estudia en éste texto trata del *isvara*, el supremo controlador, y las *jivas*, las entidades vivientes. También se exponen el prakriti (la naturaleza material), el tiempo (la duración de la existencia de todo el universo o de la manifestación de la naturaleza material) y el karma (actividades con reacciones al ejecutarse)”.²³

Los primeros seis capítulos del Gita son para aquellos que están interesados en el conocimiento trascendental, en entender el ser, el Superser y el proceso de discriminar entre el ser y la materia.

El Bhagavad-guītā es un poema filosófico, compuesto por 700 versos escritos originalmente en sánscrito.

El texto uno del capítulo cuatro del Bhagavad-guītā hace referencia al comienzo histórico de este texto. “El Señor Sri Krishna dijo: Yo le enseñé esta imperecedera ciencia del yoga a Vivasvan, el dios del Sol, y Vivasvan se la enseñó a Manu, el padre de la humanidad, y Manu a su vez se la enseñó a Ikshvaku. Aquí encontramos la historia del Bhagavad-guītā a partir de una época remota en que le fue entregado a la orden real de todos los planetas, comenzando con el planeta Sol.”²⁴

“Debemos comprender que *Yo no soy este cuerpo*, y esto es lo que Krishna quería que Arjuna entendiera al principio de Sus enseñanzas en *El Bhagavad-guītā*: Primero que todo, trata de comprender quién eres. ¿Por qué te lamentas identificándote con el concepto corporal? Tienes que pelear. Ciertamente debes pelear con tus hermanos, cuñados y sobrinos y te estás lamentando. Pero antes

²² Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita. Tal como es. Pág.431.

²³ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita. Tal como es. Pág.8

²⁴ Ibid, Pág.209

de todo, entiende si eres el cuerpo o no. De esta manera da comienzo El Bhagavad-gītā”²⁵.

La literatura védica se recibe de las fuentes autoritativas que se hallan en la línea de sucesión discipular (Gurú paramparā) la cual es mencionada también en el Gītā. El Bhagavad- gītā afirma al principio del texto, que en realidad no estamos sujetos a la muerte. Somas almas espirituales y por lo tanto, somos eternos.

“De acuerdo con la filosofía budista, al completarse esta vida material sólo hay un vacío, el Bhagavad-gītā enseña algo diferente. La verdadera vida comienza después de que se termina esta vida material. Para el materialista es suficiente saber que uno tiene que terminar este modo material de vida, pero para las personas que están adelantadas espiritualmente hay otra vida después de esta.”²⁶

El Gītā se termina en diecisiete capítulos, el capítulo dieciocho es un resumen complementario de los temas que se discutieron antes. El Bhagavad-gītā es el estudio preliminar de otro texto sagrado, *El Śrīmad-Bhāgavatam*.

El Bhagavad-gītā tiene un marcado valor espiritual y por ello ha sido reconocido como el quinto Veda, condensador de las enseñanzas de los anteriores. Los Vedas constituyen las Sagradas Escrituras del brahmanismo; en ellos se reglamentan los sacrificios. El Bhagavad-gītā establece entonces un inmemorial patrimonio para la vida espiritual. En alianza sublime de mística y filosofía, el legado poético emanado por el Espíritu Supremo, Krishna, ordena y enaltece el rumbo de los hombres en la tierra.

Según el Gītā, uno debe investigar, mediante el discernimiento filosófico, la naturaleza del alma, uno debe hacer una investigación para entender al ser. “Fuera de la India muchos eruditos, teólogos y filósofos aceptan que el Bhagavad-gītā es una gran obra autoritativa.”²⁷

El maestro espiritual, Swami Prabhupada, terminó de explicar el Bhagavad-gītā, tal como es, en el año de 1967, dos años después de haber llegado a los Estados Unidos procedente de la India. En 1968, la compañía Macmillan publicó una edición condensada, y, en 1972, la primera edición completa.

Mahabarata

El *Mahabarata* constituye una de las pirámides de la literatura sánscrita. Desmesuradamente extenso, está compuesto por más de cien mil versos, que se

²⁵ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Meditación y superconsciencia. Pág.14

²⁶ Ibid, Pág.157

²⁷ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Más allá del nacimiento y de la muerte. Pág.55.

creo que fueron escritos entre los siglos IV a.C. y III d.C. La tradición atribuye la autoría a *Vyāsadeva*, un sabio legendario. Pero se infiere que, como Homero, este nombre sintetiza más bien una literatura popular y anónima sedimentada con los siglos.

El Rāmāyana y el Mahabharata están basados en las historias que envuelven la constante y mítica lucha interior entre el alma y los sentidos. El Mahabharata es cuatro veces más extenso que el Ramayana. De nuevo se centra en la lucha entre el bien y el mal, en este caso representados por dos familias. El famoso pasaje que el Mahabharata aparece como Bhagavad-guītā contiene las instrucciones de él Señor Krishna que dirige al príncipe guerrero Arjuna en la víspera de la batalla a la que está destinado. El Mahabharata es comparable a la Biblia o las epopeyas de Homero en cuanto a alcance y profundidad.

El Mahabharata se concentra específicamente en la lucha dinástica entre los descendientes de Kuru y Pandu por el territorio de Hastinapura. El Bhagavad Gita, fracción de esta épica, se urde en torno del desánimo de Arjuna, príncipe de los pandavas, ante sus rivales los kurus. Krishna arremete contra la valla de prejuicios sentimentales que obturan la acción de Arjuna, construyendo una disciplina excelsa, que si tiene por fin inmediato incitarlo a cumplir su deber, despliega toda la sabiduría y las pautas de conducta precisas para cortar la cadena de reencarnaciones.

Śrīmad-Bhāgavatam

Se acepta que *Vyāsadeva* fue quien recopiló el *Śrīmad-Bhāgavatam*, este libro no es otra cosa que una descripción sobre Krishna. En el Bhāgavatam hay muchos temas sobre sociología, política, economía, filosofía, medicina, cultura, etc., pero todos ellos se relacionan con Krishna.

El Śrīmad-Bhāgavatam está principalmente colmado de narraciones acerca de las actividades del Ilimitado Supremo, y por consiguiente es la ciencia del bhakti-yoga, o sea el servicio devocional al Señor.

“El libro comprende doce Cantos. El décimo Canto es distinto de los primeros nueve cantos, pues trata directamente de las actividades trascendentales de Sri Krishna.”²⁸ De la cual emanan 18 mil versos.

El Śrīmad-Bhāgavatam comienza con la definición de la fuente original suprema. Es un comentario fidedigno sobre el *Vedānta-sūtra*, por el mismo autor, Śrīla Vyāsadeva, y se desarrolla gradualmente a través de nueve cantos hasta el estado más elevado de la comprensión de Dios. El único requisito que se necesita

²⁸ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Śrīmad-Bhāgavatam. Pág. XI.

para estudiar este libro de conocimiento trascendental, es proceder paso a paso, cautelosamente y no saltar adelante, desordenadamente, como un libro ordinario.

Este libro sagrado es el comentario de Vyāsadeva sobre sus propios *Vedānta-sūtras*. Fue recopilado en la madurez de su vida espiritual, bajo la dirección de Nārada Muni, su maestro espiritual. Mencionado como el fruto maduro del árbol de literatura védica, el Śrīmad-Bhāgavatam es la exposición más completa y autoritativa del conocimiento védico.

El Śrīmad-Bhāgavatam trata de responder dos preguntas; la primera es, ¿cuál es el deber de todos en todas las circunstancias?, y la segunda pregunta es, ¿cuál es el deber específico de aquel que está a punto de morir? De las dos, la pregunta que se relaciona al hombre que está a punto de morir es la más importante porque cada quien es un hombre moribundo, y prácticamente todo el Śrīmad-Bhāgavatam, desde el Segundo Canto hasta el Duodécimo y último Canto, trata sobre estas dos preguntas.

“El Śrīmad-Bhāgavatam es la ciencia trascendental no sólo para conocer la fuente original y suprema de todo, sino que también para conocer la relación con Él y el deber dirigido hacia la perfección de la sociedad humana en base a este conocimiento”²⁹

En este texto, los lectores hallarán una obra de valor por muchas razones. Para aquellos que se interesan en las raíces clásicas de la civilización de la India, les sirve como una vasta fuente de información detallada prácticamente en todos y cada uno de sus aspectos. Para los estudiantes de filosofía y religiones comparadas, el Bhāgavatam ofrece un amplio panorama del significado de la herencia espiritual de la India. Para los sociólogos y antropólogos, el Bhāgavatam revela los trabajos prácticos de una cultura védica pacífica y científicamente organizada, cuyas instituciones estaban integradas en base a la visión espiritual del mundo. Para los estudiantes de psicología, el texto proporciona importantes perspectivas sobre la naturaleza de la conciencia, el comportamiento humano y el estudio filosófico de la identidad.

Finalmente, para aquellos que buscan una profundización espiritual, el Bhāgavatam ofrece una guía simple y práctica para lograr el más elevado conocimiento del yo y la comprensión de la verdad absoluta.

En el Bhagavad-gita han sido delineados cinco factores importantes de conocimiento: el ser supremo, el ser viviente, la naturaleza material, el tiempo y el

²⁹ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Śrīmad-Bhāgavatam. Pág.10

espacio y el proceso de acción y reacción. Estos temas son desarrollados para mayor comprensión en el Srimad Bhagavatam.

Upanishads

Los *Upanishads* son posteriores a los Vedas. De naturaleza más filosófica, los Upanishads profundizan en la naturaleza del alma. Revelan el interior espiritual de los primeros Gurús. El término Upanishad significa *a los pies de*, ya que en un principio, los maestros enseñaban las escrituras a los discípulos de forma oral.

Estos textos son las porciones filosóficas de los Vedas, cuyo objetivo es acercar al estudiante a la comprensión de la naturaleza personal de la verdad absoluta.

Rāmāyana

El *Rāmāyana* cuenta la historia de *Rāmā*, una encarnación de Vishnu, y su victoria sobre el demonio-rey *Ravana*. La dura batalla entre el bien y el mal está descrita en 24,000 versos, entretejiendo a su vez, un fascinante estudio sobre el karma. La historia finaliza con una declaración sobre el propósito de la vida.

Se cree que los orígenes del *Rāmāyana* se remontan al siglo IV a.C. que forma parte de los *smiriti* (textos no aportados directamente por Dios, sino transmitidos por la tradición) y que pertenecen al subgénero literario de la epopeya. Se supone que varios escritores intervinieron en la composición de este libro, pero finalmente fue el poeta, *Valmiki*, quien escribió la versión definitiva. Este libro estableció algunas pautas fundamentales dentro de la poesía sanscrita y ha tenido una gran influencia en el arte y la cultura del sureste de Asia.

Aunque en esta narración se presentan numerosos elementos de carácter fantástico, se considera que tiene una base histórica, como todos los grandes mitos de la antigüedad.

Rāmā constituye el ideal del hombre sabio, fuerte, justo y bueno. En él se funden todas las cualidades del gobernante y del guerrero, teniendo magníficos recursos que utiliza en el momento oportuno.

Upavedas

El término Upaveda ("conocimiento aplicado") es usado para designar materias de utilidad técnica como son:

- Medicina (*Āyurveda*), asociado al Rigveda
- Arquería (*Dhanurveda*), asociado al Yajurveda

- Musica y Danza (Gāndharvaveda), asociado al Samaveda
- Estrategia Militar (Shastrashastra), asociado al Atharvaveda
- Arquitectura (Sthapatyaveda)
- Artes (Shilpa Shastras)

Purāṇas

Los últimos textos religiosos básicos en aparecer son los *Puranas*, el gran almacén de la mitología védica. La palabra Purana significa *narraciones antiguas*, y son leyendas de dioses. De ellas emerge la gran trinidad védica: Brahma, Shiva y Vishnu.

No soy este cuerpo, sino que Soy un alma espiritual. Éste es el precepto védico.

El proceso de Consciencia de Krishna es una ciencia, no es una especulación sentimental concerniente al amor. Sus fundamentos se basan en las proposiciones científicas descritas en el Bhagavad-guītā, en los Vedas y en el Brahma-samhitā (libro antiguo escrito por Brahmā).

“Los vedas, son la fuente tanto del conocimiento material como del espiritual. Tal conocimiento tiene como meta la perfección de la autorrealización. Los vedas son guías para el hombre civilizado en todos los aspectos. Dado que la vida humana es una oportunidad para liberarse de todas las miserias materiales, es guiada mediante el conocimiento de los vedas, tanto en lo que concierne a las necesidades materiales como al progreso espiritual.”³⁰

Los Vedas nos advierten que no vayamos a la obscuridad de la ignorancia, sino más bien hacia la senda progresiva de la luz.

El escritor francés, Eduardo Schuré, en su libro *Los grandes iniciados*, menciona: “Los libros sagrados de los Hindús, los Vedas, tienen para nosotros un triple valor. En primer término nos conducen al foco de la antigua y pura religión aria, cuyos himnos védicos son sus rayos brillantes. Ellos nos dan enseguida la clave de la India. Nos muestran una primera cristalización de las ideas madre de la doctrina espiritual y de todas las religiones arias.”³¹

“Todas las escrituras de todos los países tienen esta meta. Éste también ha sido el mensaje de todos los reformadores espirituales. Por ejemplo, en occidente,

³⁰ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. *Srimad Bhagavatam*. Pág.57.

³¹ Schure, Eduardo. *Los grandes Iniciados*. Pág.65.

Jesucristo propago éste mismo mensaje, lo mismo hicieron Buda y Mahoma. Ninguno de ellos aconseja hacer una residencia permanente en este mundo material. Puede haber diferencias con el país, la época, las circunstancias y de acuerdo con los preceptos de las escrituras, pero los trascendentalistas genuinos aceptan el fundamento principal de que nuestro destino no es estar en este mundo material sino en el mundo espiritual”³²

1.4.- Llegada de ésta filosofía a México

Mediante el proceso de transculturación y globalización por el que actualmente vivimos, es como la filosofía Vaishnava pudo llegar a nuestro país.

En la década de los años 70’s, Bhaktivedanta Swami Prabhupāda, el maestro espiritual vaishnava más importante de estos tiempos, pudo visitar México, acompañado por algunos de sus devotos con la finalidad de extender el conocimiento védico por todo el mundo.

Solo se presentó por una temporada muy corta, no por eso, el interés por esta cultura pasó desapercibida, pocos fueron los interesados en conocer un movimiento espiritual proveniente de la India.

Sabemos que la sociedad mexicana es poco tolerante a los acontecimientos fuera de lo establecido. Si en la actualidad es poco común ver a un devoto vaishnava por las calles de la capital mexicana, en aquel entonces la burla, discriminación y falta de interés hacia los practicantes de Consciencia de Krishna era proliferante, y el ver alguno de ellos transitar por las calles era muy poco probable.

A partir de entonces, varias personas ingresaron a las filas de Consciencia de Krishna, con la finalidad de encontrar las respuestas a las interrogantes existenciales, y para alcanzar el proceso de trascendencia espiritual. Así mismo se comenzaron a construir āshrams (templos) principalmente en el Distrito Federal, para después llegar a establecerse en Guadalajara, Guanajuato, Monterrey, Coahuila, Tijuana, Hidalgo y Puebla.

El primer centro de la Sociedad Internacional para la Consciencia de Krishna (ISKCON) en la capital mexicana, se construyó en la colonia San Miguel Chapultepec, este acontecimiento dio pauta para la construcción de más centros espirituales. Actualmente, la difusión de este movimiento ha originado la creación de más āshrams en el Distrito Federal como en el Centro Histórico, Xochimilco y La Merced.

³² Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Más allá del nacimiento y de la muerte. Pág. 65.

Muchos de los devotos que llevan más tiempo como practicantes del vaishnavismo, aún siguen dentro del movimiento Hare Krishna, los cuales, mediante el estilo de vida del mexicano, han adoptado esta filosofía para el bienestar y el apoyo mutuo a la sociedad en la que se desenvuelven.

Los practicantes de esta filosofía mediante la venta de libros, el atender restaurantes vegetarianos, así como el brindar servicios médicos alternativos, clases de yoga y clases de cocina hindú, es como llegan a obtener recursos económicos para la manutención y sustento de los templos y de los que en ellos radican.

Muchos de los devotos incursionan como docentes en diferentes universidades del país, conferencistas, médicos ayurvedicos (medicina védica) y hasta adentrándose en la política nacional. Además de sostenerse económicamente, muchos de ellos dotan de alguna donación o prestan algún tipo de servicio en el templo, ya sea en la limpieza, ayuda en la cocina o deterioro de alguna área.

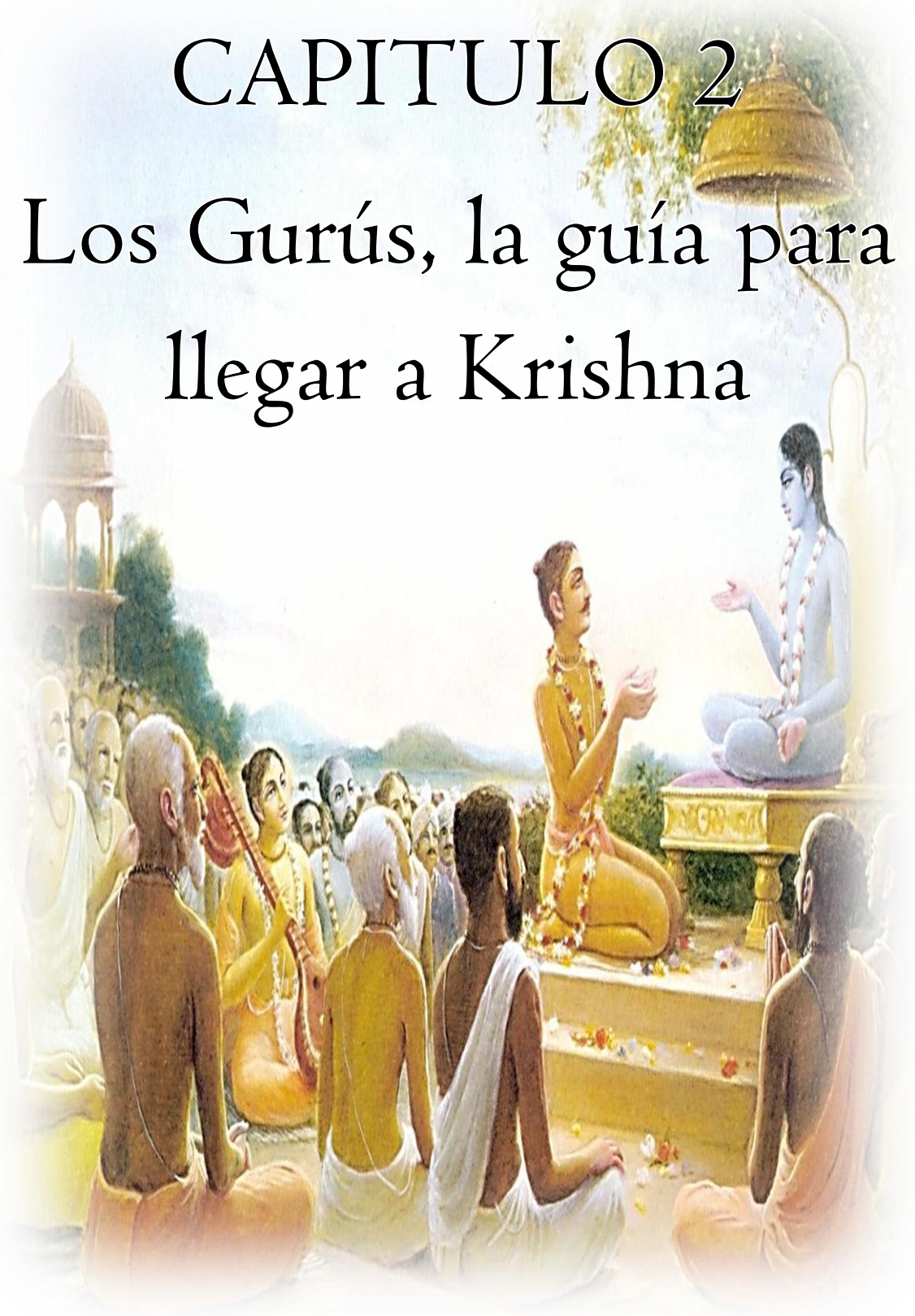
El vegetarianismo, practica alimenticia entre los practicantes vaishnavas. ya que esta es parte esencial para seguir las regulaciones que dicta esta filosofía, ya que dejan de lado todo aquel producto proveniente de la matanza de otro ser vivo (carne, pescado, huevo) argumentando que también son seres con una consciencia, en menor escala que el ser humano, pero con el mismo derecho a la vida, promoviendo la misericordia entre seres vivos.

Además de que los devotos o seguidores de esta cultura llevan un estricto estilo de vida, apartados de las tentaciones y placeres efímeros de la vida materialista, dejando de lado en muchos casos, casa, bienes materiales y en algunas ocasiones la interrelación íntima corporal. No obstante, esta forma de vida no resulta incómoda para los seguidores, ya que el servicio devocional que ofrendan, los conlleva a tener una tranquilidad y sencillez espiritual. Su fin, es servir a Krishna, de una u otra manera, norma establecida dentro de los principios védicos.

Aunque los seguidores del vaishnavismo siguen siendo vistos como fanáticos y poca gente se atreve a convivir o a interactuar con ellos, la poca gente que se atreve a romper esos estigmas, no solo se llevan un buen sabor de boca, sino que su visión del universo choca de manera positiva con la educación y creencias que ya se traían arraigadas.

CAPITULO 2

Los Gurús, la guía para llegar a Krishna



CAPITULO 2

Los Gurús, la guía para llegar a Krishna

El maestro espiritual, Acārya o mejor conocido como Gúru, es la guía por la cual se busca conocer las enseñanzas, preceptos y regulaciones que se establecen en las escrituras védicas. Este maestro espiritual debe ser fidedigno, y aquel que desea tener autorrealización debe acercarse a esta guía fidedigna y refugiarse en él para alcanzar el verdadero éxito. Sin tal guía uno no puede progresar en la vida espiritual.

Aquel que no está autorizado por el absoluto, no puede convertirse en un maestro espiritual. Obtener la asistencia y la ayuda de un maestro espiritual fidedigno significa recibir la ayuda directa del Señor mismo.

“La prueba de que alguien es un yogui, un devoto o alma autorrealizada, es que puede controlar los sentidos a voluntad. Sin embargo, la mayoría de las personas son sirvientes de los sentidos, y en consecuencia, las gobiernan los dictados de ellos.”³³

El mandato de las escrituras es que uno debe dirigirse humildemente al maestro espiritual con el fin de entender la ciencia trascendental.

Las literaturas védicas forman un cuerpo perfecto y completo de conocimiento, y tan sólo el maestro experto en todas estas literaturas y experto en su propósito, puede ser un maestro espiritual.

Las escrituras señalan que todo mundo necesita de una autoridad para no caer en la desorganización y caos, por ello uno debe acercarse a los maestros espirituales para no caer en la falta de orden espiritual. El devoto no puede ser autodidacta en el proceso de trascendencia espiritual, ya que el mismo podría dirigirse de una manera errónea y falsa.

Durante la historia de los mandatos védicos, la sucesión discipular ha estado enmarcada dentro de los principios vaishnavas. Esto se refiere a que las enseñanzas de las escrituras van mediante el proceso de cadena de sucesión discipular (Gurú parampara), esto es, transmisión de conocimiento de persona a persona, con la finalidad de que las instrucciones védicas no queden en el olvido. De esta sucesión discipular proviene uno de los maestros espirituales más importantes de la historia vaishnava contemporánea, Bhaktivedanta Swami Prabhupāda.

³³ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad-Gita. Tal como es. Pág.143.

2.1.- Diálogos de Śrīla Prabhupāda

“Existen muchas universidades, especialmente en los Estados Unidos, y hay muchos departamentos del conocimiento, pero en ninguno de ellos se estudian estos temas. ¿Dónde está el departamento que trata del conocimiento que encontramos presentado por Sri Krishna en el Bhagavad-gita? Cuando hablé en el Instituto de Tecnología de Massachusetts ante algunos estudiantes y miembros de la facultad, la primera pregunta que planteé, fue: ¿Dónde está el departamento tecnológico que investiga la diferencia que hay entre un hombre muerto y uno vivo? Cuando un hombre muere, algo se ha perdido. ¿Dónde está la tecnología que puede reponer lo que se perdió?”

¿Por qué los científicos no tratan de resolver este problema? Debido a que se trata de una materia muy difícil, la dejan de lado y se ocupan laboriosamente de la tecnología que trata del comer, dormir, aparearse y protegerse. Pero la literatura védica nos informa que eso es tecnología animal. Los animales también están tratando lo mejor que pueden de comer bien, tener una vida sexual agradable, dormir con tranquilidad y protegerse.

¿Cuál es, entonces, la diferencia entre el conocimiento del hombre y el de los animales? La respuesta es que el conocimiento del hombre debe desarrollarse para explorar esa diferencia entre un cuerpo vivo y uno muerto.”³⁴

Bhaktivedanta Swami Prabhupāda, es el más distinguido maestro de la espiritualidad y el pensamiento filosófico de la India en el mundo. Su erudición en el sanscrito, su íntima familiaridad con la cultura y el pensamiento védico, como también su conocimiento de la forma moderna de vida, se combinan para revelar a occidente la ciencia

Apareció en este mundo en 1896, en Calcuta, India. Él conoció a su Maestro espiritual Śrīla Bhaktisidhānta Sarasvatī Gosvāmī, el erudito y devoto más destacado de su época, había fundado el Gauḍīya Maṭha (un instituto védico con 74 centros en toda la India). A él le agradó este educado joven y lo convenció para que dedicara su vida a la enseñanza del conocimiento védico. Śrīla Prabhupāda se volvió su seguidor y once años después, en 1933, en Allahabad se convirtió en su discípulo formalmente iniciado.

En su primer encuentro, Śrīla Bhaktisidhānta Sarasvatī Ṭhākura le pidió a Śrīla Prabhupāda que difundiera el conocimiento védico en el idioma inglés. En los años siguientes, Śrīla Prabhupāda escribió un comentario sobre el Bhagavad-gītā y ayudó a la Gauḍīya Maṭha en sus labores.

³⁴ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Karma, la justicia infalible. Pág.12, 13.

En 1944, sin ninguna ayuda, él comenzó una revista quincenal en inglés llamada Back to Godhead (publicada en español como De vuelta al supremo). Él la redactaba y pasaba a máquina los manuscritos, revisaba las pruebas e incluso distribuía gratuitamente los ejemplares de la misma, y hacía grandes esfuerzos por mantener la publicación.

La Sociedad Gauḍīya Vaiṣṇava reconociendo la erudición filosófica y la devoción de Śrīla Prabhupāda, lo honró en 1947 con el título de Bhaktivedanta. En 1950, a la edad de 54 años, Śrīla Prabhupāda se retiró de la vida familiar. Cuatro años después adoptó la orden de retiro (vānaprastha), para consagrarle más tiempo a sus estudios y escritos, y poco después viajó a la sagrada ciudad de Vṛndāvana. Allí vivió en un pequeño cuarto del histórico templo de Rādhā Dāmodara y durante varios años se dedicó a escribir y estudiar profundamente.

En 1959 adoptó la orden de la vida de renuncia (sannyāsa). En Rādhā Dāmodara, Śrīla Prabhupāda escribió Viaje fácil a otros planetas, y comenzó la obra maestra de su vida: una traducción y comentario de múltiples volúmenes de una obra de 18,000 versos llamada Śrīmad-Bhāgavatam, la crema de las escrituras védicas.

Después de publicar tres volúmenes de El Bhāgavatam, Śrīla Prabhupāda fue a Estados Unidos en 1965, a cumplir con la misión dada por su maestro espiritual. Desde ese entonces escribió unos ochenta volúmenes de traducciones, comentarios y estudios resumidos autoritativos de las obras clásicas, filosóficas y religiosas de la India. Cuando Śrīla Prabhupāda arribó por vez primera a la ciudad de Nueva York, en un buque de carga, se encontraba prácticamente sin un centavo. Pero después de casi un año de grandes dificultades, fundó la Sociedad Internacional para la Conciencia de Krishna, en julio de 1966.

Hasta antes de su partida, acaecida el 14 de noviembre de 1977, él dirigió la Sociedad y la vio crecer y convertirse en una confederación mundial con más de 100 āśhrams, escuelas, templos, institutos y comunidades agrícolas.

En 1975 se inauguró en Vṛndāvana, India, el magnífico templo Krishna-Balārama y la Casa Internacional de Huéspedes. En 1978 se inauguró en la playa Juhu, en Bombay, un complejo cultural de dos hectáreas formado por un templo, un moderno teatro, una casa de huéspedes y un restaurante vegetariano.

Quizá el proyecto más osado de Śrīla Prabhupāda es una ciudad de 50,000 residentes, planeada para Māyāpur, Bengala occidental. Śrīdhāma Māyāpur será un modelo ideal de una vida védica, que se menciona en los Vedas, y la cual tiene como objetivo satisfacer las necesidades materiales de la sociedad y brindarle la perfección espiritual.

Śrīla Prabhupāda le dio además a occidente el sistema védico de educación primaria y secundaria. El gurukula (la escuela del maestro espiritual) comenzó en 1972 y actualmente cuenta con cientos de estudiantes y muchos centros alrededor del mundo.

Sin embargo, la contribución más significativa de Śrīla Prabhupāda la constituyen sus libros. La comunidad académica los respeta por su autoridad, profundidad y claridad, y los ha convertido en libros regulares de texto en numerosos cursos universitarios. Además, las traducciones de los libros de Śrīla Prabhupāda aparecen en más de 35 idiomas. El Bhaktivedanta Book Trust, establecido en 1972 principalmente para publicar sus obras, se ha convertido así en el mayor distribuidor de libros en el mundo entero, en el campo de la religión y la filosofía de la India.

Uno de sus últimos proyectos fue la publicación y comentario de 17 volúmenes - que Śrīla Prabhupāda realizó en sólo 18 meses- acerca de la obra bengalí, religiosa y clásica, conocido como Śrī Caitanya-caritāmṛta. En sólo 12 años y a pesar de su avanzada edad, Śrīla Prabhupāda viajó alrededor del mundo 14 veces, en giras de conferencias que lo llevaron a los seis continentes. A pesar de su itinerario tan vigoroso, continuaba escribiendo prolíficamente. Sus escritos constituyen una biblioteca de la filosofía, la religión y la cultura védica.

“A 20 millas de un templo nadie deberá padecer hambre”, fue una de las instrucciones de Bhaktivedanta Prabhupada a sus discípulos y por esto se instauró el sistema de Alimentos para la Vida (Food For Life) en el año de 1974, que ha logrado dar gratuitamente alimentos vegetarianos en escenarios como la Guerra de los Balcanes y el tsunami del 2004 en Indonesia. Esta ONG Ha sido encomiada por el New York Times y el Comité Internacional de Rescate (entre otros) por sus esfuerzos de socorro en todo el mundo.

Swami Prabhupada, llegó a ser admirado, por personalidades tales como George Harrison (integrante de la banda de pop The Beatles), ya que su conocimiento acerca de la espiritualidad y el mundo material, era tal, que llegaba a realizar críticas muy fuertes al sistema educativo, político y económico contemporáneo.

En una de sus conferencias presentada en la Universidad de California en octubre de 1973, hace mención acerca de la verdadera educación: “En realidad, no hay educación si no hay conocimiento espiritual. Podemos aprender a ganarnos el pan, a comer, a dormir y a aparearnos, sin necesidad de una educación formal. Los animales no estudian, no son licenciados ni tienen títulos universitarios, pero también están comiendo, durmiendo, apareándose y defendiéndose. Si el sistema educativo únicamente enseña estos procesos, no merece el nombre de educación.

La verdadera educación nos capacita para entender lo que somos. Mientras el hombre no desarrolle su consciencia mediante la comprensión de la verdad del ser, todas sus acciones se ejecutarán en el plano de la modalidad de la ignorancia.”³⁵

“Los ingenieros dirigen su atención a crear e intentar perfeccionar el carruaje que no utiliza caballos y el pájaro que no tiene alas. Si bien ellos inventan alas de imitación para el avión o el cohete, no pueden inventar un cuerpo sin alma. Cuando sean verdaderamente capaces de hacer eso, se merecerán todos los honores. Pero un intento tal es seguro que fracasará, ya que sabemos que no existe ninguna máquina que pueda funcionar sin un alma espiritual que la opere.”³⁶

2.2.- Los Gurús a través de los años

Los maestros espirituales contemporáneos, además de seguir las instrucciones establecidas en los textos sagrados, incorporan a sus clases o exposiciones, temáticas que tienen que ver con la vida actual.

Algunos de ellos, entran en la definición de revolucionarios sociales, ya que con proyectos impulsados por ellos mismos, contribuyen a la mejora en la condición y calidad de vida humana y espiritual de los involucrados.

Retoman a los medios de comunicación y las influencias de estos sobre la sociedad. Hacen mención del actual sistema económico y como mejorar la condición de vida materialista; el tema político no lo dejan de lado, además de hacer una crítica, hacen mención de cómo actuar ante los acontecimientos que se presentan en este ámbito gubernamental. Ejemplos tales como el Gurú de origen alemán Swami Maharaja Paramadveiti y Atulananda Acarya, de origen chileno, los cuales han impulsado proyectos como “La Constitución Política de los Derechos de la Madre Tierra” ante el senado de Perú.

Swami Maharaja Paramadveiti, nació en Osterkappeln, Alemania, el 12 de octubre de 1953. A la edad de 12 años se vinculó con la juventud Socialista. Decepcionado por la superficialidad de los movimientos políticos, buscó la claridad de la mística oriental. Siendo así que a la edad de 17 años decide cambiar su vida de bohemio por la vida monástica bajo las regulaciones del yoga. Siendo aceptado como discípulo por A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada, de quien recibió iniciación en París en el año de 1972. Introdujo centros de prédica en Berlín, Suecia, Dinamarca, Hungría, Noruega, Estados Unidos, Brasil y varios países americanos. Actualmente se encuentra viajando por todos los centros en América y Europa, dictando conferencias diariamente, e impulsando la impresión de la literatura trascendental y aceptando discípulos.

³⁵ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Karma, Samsara y el Tiempo. Pág.26.

³⁶ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Karma, la justicia infalible. Pág.14.

Atulananda Acarya, hijo de un diplomático chileno, nació en Santiago de Chile en el año de 195. Pasó su juventud recorriendo varios países, hasta que ingreso a la Universidad de Buenos Aires, donde entró en contacto con el Movimiento Internacional para la Consciencia de Krishna. Decidió dedicarse al estudio de la Cultura Védica, tomando como maestro espiritual a A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Posteriormente regresó a Chile donde se estableció para ayudar con la labor de prédica recomendada por su maestro espiritual. Actualmente viaja por muchos países de Suramérica enseñando a sus discípulos y amigos.

Swami Maharaja Paramadveiti junto con la Dr. Vandana Shiva (premio Nobel alternativo en 1993) han propuesto diferentes reformas ambientales en países sudamericanos como Colombia, Perú y Ecuador, en los que han sido bien recibidos por los gobiernos de dichos países latinoamericanos.

Ya no solamente difunden las escrituras en los āshrams, sino que también salen a las calles para promover las enseñanzas del Señor Krishna, dejando de lado el ámbito religioso y aterrizándolo a las actuales condiciones de vida que llevan a la destrucción de grandes ecosistemas.

Además de aprovechar las nuevas tecnologías, la internet en general, con la creación de páginas web, revistas con temas espirituales y bases científicas que avalan la existencia del alma, así como recomendaciones de diferentes sitios electrónicos con la finalidad de difundir las enseñanzas y dogmas que se establecen en esta ciencia espiritual.

En lo general, la nueva camada de maestros espirituales, realizan un híbrido entre la espiritualidad y la plataforma material, con la finalidad de borrar el prejuicio de fanatismo por parte de la sociedad materialista ante los temas espirituales y el manejo adecuado de las facultades humanas para la creación de una sociedad consciente.

CAPITULO 3

Vida y muerte, la superficialidad del ser



CAPITULO 3

Vida y muerte, la superficialidad del ser

Swami Prabhupada en una de sus explicaciones del Bhagavad-gita, menciona: “Nosotros tenemos la experiencia de que el cuerpo personal de la entidad viviente existe debido a la presencia de la chispa espiritual. Sin la existencia de la chispa espiritual, el cuerpo no puede desarrollarse.

La diferencia que hay entre la materia y el espíritu es que la materia no tiene consciencia, y la entidad viviente sí la tiene; por lo tanto, esa consciencia es suprema y eterna. La consciencia no puede producirse por medio de una combinación de materia.”³⁷

Continúa con lo siguiente: “De modo que, la consciencia es la prueba de la presencia del alma, tal como los rayos solares o la luz son la prueba de la presencia del Sol. Cuando el alma está presente en el cuerpo, hay consciencia por todo el cuerpo, y en cuanto el alma se ha ido del cuerpo, deja de haber consciencia. Cualquier hombre inteligente puede entender esto con facilidad. Por lo tanto, la consciencia no es un producto de las combinaciones de la materia. La consciencia es el signo característico de la entidad viviente.”³⁸

En otro de sus libros, Swami Prabhupada menciona la existencia del alma: “Ya que no podemos percibir el alma con nuestros sentidos burdos, nosotros la negamos. En realidad hay muchísimas cosas que están ahí pero que no podemos ver. Con nuestros sentidos obtusos no podemos ver el aire, ni las ondas de radio o del sonido, ni podemos percibir las bacterias diminutas, pero sin embargo, esto no significa que no estén ahí.

Con la ayuda del microscopio y de otros instrumentos se pueden percibir muchas cosas que previamente habían sido negadas debido a los sentidos imperfectos. Simplemente porque el alma, la cual es de tamaño atómico, no ha sido todavía percibida ni con los sentidos ni con instrumentos, no debemos concluir que no está ahí. Sin embargo, ésta puede ser percibida por sus síntomas y efectos”³⁹

“Un ser viviente puede olvidar todo lo que puede haber hecho en su vida pasada o presente, pero se debe saber que en el mismo árbol del cuerpo material se encuentran, tal como dos pájaros, el alma individual y el alma suprema como Paramātmā. Uno de ellos, el ser viviente, disfruta de los frutos del árbol, mientras que el ser supremo está allí para ser testigo de las actividades. Por lo tanto, el

³⁷ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita. Tal como es. Pág.515, 516.

³⁸ Ibid, Pág.653.

³⁹ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Más allá del nacimiento y de la muerte. Pág.11.

aspecto *Paramātmā*, ósea el alma suprema, es en realidad el testigo de todas las actividades del ser viviente, y únicamente mediante su dirección es que la entidad viviente puede recordar u olvidar lo que ella pudo haber hecho en el pasado”⁴⁰.

El Maestro espiritual Swami Prabhupada describe en base en el Bhagavad-gita como el alma transmigra a través de diferentes cuerpos, “el cuerpo está sujeto a seis clases de transformaciones: nace del vientre del cuerpo de la madre, permanece por algún tiempo, crece, produce algunos efectos, gradualmente se deteriora y, finalmente desaparece en el olvido. El alma, sin embargo, no pasa por esos cambios. El alma no nace, pero como toma un cuerpo material el cuerpo nace. El alma no nace allí, y el alma no muere. Todo lo que nace también tiene que morir, y como el alma no nace, por ende no tiene presente, pasado ni futuro.

El alma es eterna, perenne y primordial, es decir, en la historia no figura ningún indicio de cuándo comenzó a existir. Por la impresión que el cuerpo nos produce, buscamos la historia del nacimiento del alma y otras cosas similares acerca de ella. El alma no envejece en ningún momento, como ocurre con el cuerpo. El supuesto anciano, por consiguiente, se siente con el mismo espíritu que tenía en su infancia o en su juventud. Los cambios del cuerpo no afectan a el alma.”⁴¹

El cuerpo material es también un maestro espiritual, debido a que siempre nos conduce a un doloroso final. Por supuesto, el cuerpo humano tiene un gran valor porque con él, uno puede adquirir conocimiento espiritual. Pero no hay que olvidar que este cuerpo va a ser finalmente consumido por otros o quemado en el fuego. Esta explicación es dada en el libro Las enseñanzas de los grandes sabios, una recopilación de diferentes pasatiempos descritos en el Srimad Bhagavatam.

En la versión de Swami Maharaja Paramadvaiti y atulananda acarya, sobre el Bhagavad-gita, ellos explican que “nuestro cuerpo es la manifestación de cuatro cuerpos. El cuerpo burdo, compuesto de tierra, agua, fuego, aire y éter; el cuerpo mental, compuesto por la mente; el cuerpo intelectual, compuesto por la inteligencia y el ego falso. Mente, inteligencia y ego falso componen el cuerpo sutil astral. El cual es trasladado de un cuerpo a otro en el momento de la muerte del cuerpo físico.”⁴²

“Es propio de la naturaleza del alma el estar activa siempre, y no es sólo una cuestión de la vida en el cuerpo. Sin la presencia del alma espiritual, el cuerpo material no se puede mover. El cuerpo es únicamente un vehículo muerto, que

⁴⁰ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Śrīmad-Bhāgavatam. Pág.33

⁴¹ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad-Gita. Tal como es. Pág.100

⁴² Swami B.A. Paramadvaiti y Atulananda Acarya. Bhagavad Gita, La ciencia suprema. Pág. 54.

debe ser puesto en funcionamiento por el alma espiritual, la cual siempre está activa y no puede detenerse ni por un momento.”⁴³

Otro punto que los vedas consideran importante para la liberación es “la ecuanimidad de la mente, es el signo característico de la autorrealización. Se debe considerar que aquellos que en verdad han llegado a esa etapa, han conquistado las condiciones materiales, específicamente el nacimiento y la muerte. Mientras uno se identifique con este cuerpo, se le considera un alma condicionada, pero en cuanto uno se eleva a la etapa de la ecuanimidad a través de la perfecta comprensión del ser, se libera de la vida condicionada.”⁴⁴

El Bhagavad-gita comienza con los problemas de la vida distinguiendo al alma de los elementos de la materia y prueba mediante toda razón y argumento que el alma es indestructible en todas las circunstancias y que la cubierta exterior de la materia, el cuerpo y la mente, se cambia para otro período de existencia material.

Pitágoras, filósofo y matemático griego, estudiaba y creía en la reencarnación y la transmigración del alma: “La ley de encarnación y desencarnación, nos descubre el verdadero sentido de la vida y de la muerte. Ella constituye el nudo espiritual en la evolución del alma, y nos permite seguirla, hacia atrás y hacia adelante, hasta las profundidades de la naturaleza y de la divinidad. Porque esta ley nos revela el ritmo y la medida, la razón y el objeto de su inmortalidad. De abstracta o de fantástica, la vuelve viva y lógica, mostrando las correspondencias de la vida y de la muerte, desde el punto de vista espiritual, y la muerte una resurrección celeste. La alternativa de las dos vidas es necesaria para el desarrollo del alma, y cada una de las dos es a la vez la consecuencia y la explicación de la otra. Quien se haya penetrado de estas verdades, se encuentra en el corazón de los misterios, en el centro de la iniciación.”⁴⁵

Cada uno de nosotros está abandonando su cuerpo gradualmente. La última fase del abandono de este cuerpo se denomina, muerte.

3.1.- La reencarnación y la trascendencia espiritual

El liberarse de las condiciones materiales significa liberar el alma. El conocimiento completo comprende el conocimiento del mundo material, del espíritu que está tras de él y de la fuente de ambos. Eso es conocimiento trascendental.

Swami Prabhupada, explica el proceso de la reencarnación de la siguiente manera: “Es una falsa pretensión creer que después de la aniquilación de este

⁴³ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita. Tal como es. Pág.163.

⁴⁴ Ibid, Pág.286.

⁴⁵ Schure, Eduardo. Los grandes iniciados. Pág. 387.

cuerpo, todo se acaba. El alma individual transmigra de un cuerpo a otro, y su cuerpo actual y sus actividades actuales son el trasfondo de su siguiente cuerpo. Uno recibe un cuerpo diferente conforme al *karma*, y tiene que abandonarlo a su debido tiempo”⁴⁶

El mundo material es una creación de las cambiantes modalidades de la naturaleza. Estas modalidades (*gunas*), son conocidas como: *sattva* (bondad), *rajas* (pasión) y *tamas* (ignorancia). El mundo material es creado por la modalidad de rajas, mantenido por la modalidad de *sattva*, y luego aniquilado por la modalidad de *tamas*. Estas modalidades son omnipresentes en el mundo material, y como tales, a toda hora, en todo minuto, en todo segundo, el proceso de la creación, manutención y aniquilación ocurre en todas partes del universo material.

El equilibrio, radiante y puro, encadena por deseos de sabiduría y dicha, y propulsa al renacimiento por voluntad de saber y comprensión. Este atributo también es conocido por *Sattva*.

La sensación, naturaleza pasional, fervoroso anhelo, liga al habitante del cuerpo a las cosas físicas por afición a la acción, y propulsa el renacimiento por apetito de la vida sensorial. Este atributo también se conoce como *Rajas*.

La inercia, de condición lóbrega, enlaza con hilos de ignorancia, obstinación e indiferencia y propulsa el renacimiento por el anhelo de satisfacer apetencias vulgares. Este atributo también se denomina *Tamas*.

Al equilibrio le pertenecen la verdad y la felicidad. A la sensación, las acciones y su recompensa. A la inercia, la necesidad, la índole y la estupidez. (Véase Fig.3)



Fig.3.1 Modalidades del mundo físico

⁴⁶ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita. Tal como es. Pág.695.

Si al morir rige el equilibrio, el hombre es conducido al mundo de los sabios. Si al morir rige la sensación, el hombre es conducido a un interregno de reposo, desde donde más tarde se reencarnará en cuerpo y ambiente propicios a la acción y el deseo de la acción. Si al morir rige la inercia, el hombre renace en cuerpo y ambiente del plano inferior de la materialización.

Los tres atributos propios de la materia que atan el Ego al cuerpo y el Alma universal a la naturaleza son el Equilibrio, la Sensación y la inercia. Aunque los tres atributos atan por igual, se diferencian en el modo de realizarlo. El ego es la naturaleza suprema del hombre, que vigila, conduce, defiende y comparte la vida del cuerpo en que reside. Hay en el mundo dos formas del Espíritu: el Uno y lo Múltiple; la Supralma y la Subalma; el Individuo y lo Diviso. Lo Múltiple se materializa en las formas y los cuerpos físicos, lo Uno está emancipado de la naturaleza y es superior a todas las cosas y seres que la habitan.

Cuando el habitante del cuerpo trasciende los tres atributos inherentes a toda forma corpórea y logra la conciencia que los supera, se libera de las ataduras del nacimiento y la ancianidad, del dolor y la muerte, y se alimenta con el elixir de la eternidad.

“El cuerpo material no tiene existencia real en relación con el alma eterna. La sabiduría védica, fomenta el cultivo de la autorrealización en base a la no existencia del cuerpo material. Por consiguiente, ya sea que uno crea o no en la existencia del alma, en cualquiera de los dos casos no hay razón para lamentarse por la pérdida del cuerpo.”⁴⁷

En la literatura védica, El Bhagavad-Gita, Krishna quería explicarle a Arjuna que, al matar el cuerpo de su abuelo, no mataría a el alma en sí, y le explicó que todas las personas individuales, son individuos eternos: fueron individuos en el pasado, son individuos en el presente y continuaran siendo individuos en el futuro, porque todos nosotros somos almas individuales eternamente. Nosotros tan sólo cambiamos nuestros trajes corporales de diferentes maneras, pero de hecho mantenemos nuestra individualidad, incluso después de liberarnos del cautiverio del traje material.

El filósofo y matemático griego, Pitágoras, “admitía que el espíritu del hombre o el intelecto tienen de Dios su naturaleza inmortal, invisible, absolutamente activa. Porque el espíritu es lo que se mueve por sí mismo. Llamaba al cuerpo su parte mortal, divisible y pasiva. Pensaba él que lo que llamamos alma está estrechamente unido al espíritu, pero formado por un tercer elemento intermedio que proviene del fluido cósmico. El alma semeja a un cuerpo etéreo que el espíritu

⁴⁷ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad-Gita. Tal como es. Pág.111.

se teje y se construye así mismo. Sin ese cuerpo etéreo, el cuerpo material no podría ser animado, y sólo sería una masa inerte y sin vida.

El alma tiene una forma semejante a la del cuerpo que vivifica, y le sobrevive después de la disolución o la muerte. Ella se vuelve entonces, según la expresión de Pitágoras repetida por Platón, el sutil vehículo que lleva al espíritu hacia las esferas divinas o le deja caer en las tenebrosas regiones de la materia. Más la constitución y evolución del hombre se repite en círculos que se agrandan sobre toda la escala de los seres y en todas las esferas. Al igual que la psique humana lucha entre el espíritu que la atrae y el cuerpo que la retiene, así la humanidad evoluciona entre el mundo natural y animal, donde ella sumerge sus raíces terrestres y el mundo divino de los puros espíritus, donde está su manantial celeste y hacia el cual aspira a elevarse.

Y lo que pasa en la humanidad pasa en todas las tierras y en todos los sistemas solares en proporciones siempre diversas, en modos siempre nuevos.”⁴⁸

De acuerdo con la literatura védica, hay muchos sistemas planetarios. En el que nos encontramos se denomina *Bhūraloka*. Por encima de éste se encuentra *Svarloka* (la luna pertenece al sistema planetario Svarloka). Por encima de Svarloka está *Maharloka*; por encima de éste se encuentra *Janaloka*; y por encima de éste se encuentra *Satyaloka*. En forma similar existen sistemas planetarios más bajos. Hay catorce divisiones de sistemas planetarios dentro de este universo y el Sol es el planeta principal.

Hay tres sistemas planetarios, los mundos inferiores, los mundos intermedios y los mundos superiores. Los seres humanos están situados en donde comienzan los mundos intermedios, pero los seres vivos como Brahmā y sus contemporáneos viven en los mundos superiores, de los cuales el más elevado es *Satyaloka*. En *Satyaloka* los habitantes tienen pleno conocimiento de la sabiduría védica y por lo tanto la nube mística de la energía material está despejada; por consiguiente, a ellos se les conoce como los Vedas personificados. Tales personas, siendo plenamente conscientes del conocimiento tanto mundano como trascendental, no tienen ningún interés ni en los mundos materiales ni en los trascendentales.

En el mundo material, el planeta más elevado se denomina *Satyaloka* o *Brhamaloka*. Seres con los más grandes talentos viven en este planeta. La deidad regente de *Brahmaloka* es Brahmā, el primer ser creado en este mundo material.

⁴⁸ Schure, Eduardo. Los grandes iniciados. Pág. 361.

En lo que concierne al sistema planetario espiritual, hay ilimitados planetas denominados *Vaikuṅṭhas*, que son manifestaciones de la potencia interna del Señor Krishna.

El planeta espiritual, *Goloka Vṛndāvana*, la morada eterna del Señor Krishna, tiene la forma del verticilo de una flor de loto. Incluso cuando el Señor desciende a uno de los planetas mundanos, lo hace manifestando su propia morada tal y como es. El resplandor corporal espiritual de la Suprema Personalidad de Krishna se denomina *brahmajyoti* y en este hay numerables planetas. La iniciación en el proceso de conciencia de Krishna asegura que el estudiante finalmente pueda ir al planeta supremo, *Kṛṣṇaloka*.

El devoto siempre desea regresar al hogar, volver a Dios, tan sólo para convertirse en un asociado del Señor en la capacidad de servidor, amigo, pariente o amante conyugal de Él, ya sea en uno de los innumerables planetas *Vaikuṅṭha*, o en *Goloka Vṛndāvana*, el planeta del Señor Krishna. Todos estos planetas están situados eternamente en el cielo espiritual, el *Paravyoma*, el cual está del otro lado del Océano Causal el cual se encuentra dentro del *mahat-tattva*.

El proceso aceptado para trasladarse a otros planetas es la práctica del sistema de yoga o el sistema de *jñāna*. El sistema de bhakti, sin embargo, no tiene como propósito el traslado a ningún planeta material. Quienes se ocupan en el servicio devocional, no están interesados en ninguno de los planetas de este mundo material, porque saben que no importa a qué planeta uno se eleve, en todas partes encontrará los cuatro principios de la existencia material.

La máxima perfección de la vida se logra recordando la naturaleza trascendental del absoluto en el último momento de nuestra vida. La culminación de tal etapa de perfeccionamiento de la vida por medio del logro de bienaventuranza trascendental es la meta de la vida humana. La repetición del nacimiento y de la muerte únicamente puede detenerse regresando a Dios. El objetivo de la sabiduría es lo que los sabios denominan vida universal, si este se logra comprender, se logra la eternidad. “Quien conozca de esta manera al espíritu y la materia no renacerá”⁴⁹.

La doctrina divina del yoga que imparte Krishna y su reveladora materialización infinita y universal, permite conocer el acceso al rumbo que destruye el círculo perpetuo de nacimientos y muertes, rumbo que tiene por meta el Absoluto, la eternidad.

⁴⁹ Ramasharaka Yogui. Bhagavad-gītā. Pág.155

En la explicación que Swami Prabhupada realiza en el Srimad Bhagavatam, sobre la llegada de la muerte, hace énfasis en lo siguiente: “Al final de la vida, cuando uno tiene que regresar al hogar, de vuelta al supremo, todo el mundo tiene que cuidarse a sí mismo sin recibir ayuda de otros. Sin embargo la ayuda se ofrece desde la tierra antes de volar en el espacio. Similarmente el maestro espiritual, el padre, la madre, los parientes, etc., pueden prestar ayuda durante la vida de uno, pero mientras se cruza el mar, uno tiene que cuidarse a sí mismo y utilizar las instrucciones anteriormente recibidas.”⁵⁰

“No hay poder superior que pueda detener las garras crueles de la muerte. Nadie quiere morir, no importa cuán aguda sea la fuente de los sufrimientos corporales. Aun ahora en los días del así llamado avance científico del conocimiento, no hay medidas correctivas ni para la vejez ni para la muerte. La vejez es el anuncio del arribo de la muerte, y nadie puede rehusarse a aceptar ya sean las citaciones o el juicio supremo del tiempo eterno”⁵¹

Todas las escuelas de filosofía admiten que el ser viviente es eterno y que el cuerpo que lo cubre hecho de los cinco elementos materiales es perecedero y temporal. La entidad viviente eterna transmigra de un cuerpo material a otro por la ley del karma, y los cuerpos materiales son perecederos en razón de sus estructuras fundamentales. Por lo tanto no hay nada de que lamentarse en cuanto a la transferencia del alma a otro cuerpo, o en cuanto a que el cuerpo perezca durante cierto estado.

“Psicólogos que tratan de penetrar más allá en el misterio del alma, ven en ella un desdoblamiento de la consciencia, una irrupción de su parte latente, Esta cuestión está en contacto con la de los diversos planos de la consciencia humana, que obra tan pronto sobre uno como sobre otro y cuyo juego móvil se estudia en los diversos estados sonambúlicos. Toca igualmente al mundo suprasensible.”⁵²

⁵⁰ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Srimad Bhagavatam. Pág.297.

⁵¹ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Srimad Bhagavatam. Pág.103.

⁵² Schure, Eduardo. Los grandes iniciados. Pág. 525.

CAPITULO 4

Los Bhaktas

(devotos)



CAPITULO 4

Los Bhaktis (devotos)

Actualmente se consideran a dos de los centros espirituales más populares de esta ciudad, el primero ubicado en el Centro Histórico, cerca de la estación del metro Allende y el segundo con dirección en la colonia San Miguel Chapultepec cerca de la estación del metro Juanacatlán. Estos dos centros, son los que tienen mayor afluencia de seguidores dentro de la capital.

El matemático y filósofo griego, Pitágoras, hablaba acerca de la autorrealización, la reencarnación y la existencia del alma: “Conócete a ti mismo y conocerás al universo y a los dioses.”⁵³

En el Bhagavad-gita, se hace mención de las clases de hombres interesados en el proceso espiritual. “Existen varias categorías de hombres, y de muchos miles de ellos, puede que uno esté lo suficientemente interesado en la comprensión trascendental como para tratar de saber qué es el ser, qué es el cuerpo y qué es la Verdad Absoluta. Por lo general, la humanidad simplemente está dedicada a las propensiones animales, es decir, a comer, dormir, defenderse y a parearse, y casi nadie está interesado en el conocimiento trascendental.”⁵⁴

Hay tres clases de devotos, el *prakṛta*, el *madhyama* y el *mahā-bhāgavata*. Los *prakṛta* o devotos de tercera clase son adoradores en el templo sin conocimiento específico del Señor y de los devotos. El *madhyama* o devoto de segunda clase, conoce bien al Señor, al devoto, a los neófitos y también a quienes no son devotos. Pero el *mahā-bhāgavata*, el devoto de primera clase, lo ve todo en realción con el Señor y lo ve presente en la relación de todos. Por lo tanto, no hace ninguna distinción particularmente entre un devoto y uno que no es devoto.

Vivir en la asociación de los devotos de Krishna en un templo, o *āśhram*, facilita la práctica del servicio devocional; pero si se es determinado, se puede seguir en la propia casa, las enseñanzas de la conciencia de Krishna.

Los candidatos a devotos deben de retomar la siguiente práctica general:

1. El candidato serio debe aceptar un maestro espiritual fidedigno con el objeto de ser entrenado científicamente. Debido a que los sentidos son materialistas, no es del todo posible comprender la trascendencia por medio de ellos. Por lo tanto, los sentidos tienen que ser espiritualizados bajo la dirección del maestro espiritual.

⁵³ Schure, Eduardo. Los grandes iniciados. Pág. 293.

⁵⁴ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad-Gita. Tal como es. Pág.356.

2. Cuando el estudiante ha escogido un maestro espiritual fidedigno, debe recibir la apropiada iniciación de éste. Esto señala el comienzo del entrenamiento espiritual.

3. El candidato debe estar preparado para satisfacer al maestro espiritual por todos los medios. Un maestro espiritual fidedigno también es un alma realizada que ha hecho una conexión tangible con el Señor Supremo.

4. El candidato inteligente le hace preguntas inteligentes al maestro espiritual, con el objeto de aclarar su sendero de toda incertidumbre. El maestro espiritual le muestra el camino, de acuerdo con los principios de las autoridades que realmente han recorrido el sendero; los nombres de estas autoridades se revelan en las Escrituras.

5. El candidato debe tratar siempre de seguir los pasos de los grandes sabios que han practicado el método y han obtenido el éxito. No debe imitarlos superficialmente, sino que debe seguirlos sinceramente en términos del tiempo y circunstancias particulares.

6. El candidato debe de estar dispuesto a cambiar sus hábitos en términos de las instrucciones contenidas en los libros autoritativos; debe de estar dispuesto a sacrificar tanto la complacencia sensorial como la renuncia sensorial.

7. El candidato debe vivir en una atmósfera espiritual.

8. Debe estar satisfecho con poseer la riqueza suficiente para tan sólo mantenerse. No debe tratar de acumular más riqueza que la que necesita para mantenerse de una manera sencilla.

9. Debe observar las fechas de ayuno, tales como el décimo primer día de la luna creciente y menguante.

10. Debe ofrecerle respeto al árbol baniano, a la vaca, al brāhmaṇa erudito y al devoto.

Estos son los primeros escalones hacia el sendero del servicio devocional. Gradualmente uno tiene que adoptar otros puntos que son de carácter restrictivo:

1. Se debe evitar cometer ofensas en el desempeño del servicio devocional y al cantar los santos nombres.

2. Se debe evitar el contacto prolongado con los no devotos.

3. No se debe aceptar un número ilimitado de discípulos. Esto significa que un candidato que ha seguido exitosamente los primeros doce puntos, puede también

convertirse en maestro espiritual, de la misma manera en que un estudiante se vuelve un asistente de clase con un limitado número de discípulos.

4. Uno no debe hacerse pasar por hombre vastamente entendido simplemente citando afirmaciones tomadas de los libros. Se debe tener un conocimiento sólido de los libros necesarios, sin conocimientos superfluo de otros.

Una práctica regular y exitosa de los catorce puntos anteriores, capacitará al candidato para mantener su equilibrio mental aun en medio de grandes tribulaciones de pérdida o ganancia material.

En la siguiente etapa, el candidato no se aflige con la lamentación ni la ilusión

1. Él no menosprecia la forma de religión o de adoración de otro, ni tampoco a la personalidad de Dios ni a sus devotos.

2. Él nunca tolera la blasfemia en contra del Señor o sus devotos.

3. Él no debe participar en conversaciones que traten de la relación entre hombre y mujer, ni se debe ocupar en hablar de temas inútiles que se refieren a los asuntos familiares de otros.

4. No debe infligir dolor –ni en el cuerpo ni en la mente- a otros seres vivientes, quienesquiera que éstos sean.

De los dieciocho puntos anteriores, los primeros tres son obligatorios y muy indispensables para el candidato serio,

Hay otros cuarenta y cuatro puntos que debe seguir el candidato, pero el Señor Caitanya (fundador del movimiento Harinam Sankirtan, el cual es cantar el Maha Mantra Hare Krishna) ha seleccionado cinco de ellos como los más importantes. Éstos se seleccionaron debido a las actuales condiciones de vida en sociedad. Son los siguientes:

1. *Uno debe relacionarse con los devotos.* La relación con los devotos se hace posible al escucharlos atentamente, al hacerles preguntas pertinentes, al proveerles de alimentos y al aceptar alimentos de ellos, al darles caridad y al aceptar todo lo que ellos ofrezcan.

2. *Uno debe cantar el santo nombre del Señor en todas las circunstancias.* El canto del nombre del Señor es un proceso de realización, sencillo y sin costo alguno. Se puede cantar cualquiera de los nombres del Señor en todo momento.

3. *Uno debe escuchar la exposición de los temas trascendentales que se enuncian en el Śrīmad-Bhāgavatam.* Este proceso de escuchar se hace posible asistiendo a conferencias que dicten devotos genuinos y mediante la lectura del *Bhāgavatam*.

4. *Uno debe tener su hogar en Mathurā, el lugar de nacimiento del Señor Krishna.* Uno puede hacer que su hogar sea igual a Mathurā instalando la deidad del Señor para que la adoren todos los miembros de la familia, después de recibir la debida iniciación dada por el maestro espiritual.

5. *Uno debe adorar con atención y devoción a la deidad instalada, de manera que toda la atmósfera del hogar se vuelva una replica de la morada del Señor.* Esto se hace posible mediante la dirección del maestro espiritual, que conoce el arte trascendental.

Cualquier persona puede adoptar los cinco puntos anteriores.

Es el deber del devoto puro estar fijo en la ejecución del deber que le han con finado el Señor o el representante fidedigno del Señor, el maestro espiritual.

La verdadera capacitación de un brāhmaṇa es controlar la mente y los sentidos, y cultivar la tolerancia, la sencillez, la limpieza, el conocimiento, la veracidad, la devoción y la fe en la sabiduría védica.

4.1.- La iniciación y el nombre espiritual

A los brāhmanas, kṣatriyas y vaiśyas se les denomina dos veces nacidos, porque para estas clases superiores de hombres hay un nacimiento consistente en el rejuvenecimiento cultural mediante la iniciación espiritual por parte de un ārcāya o maestro espiritual fidedigno.

Al seguir durante un tiempo las practicas generales antes mencionadas, el candidato ya puede convertirse en un devoto, No es necesario cambiar de vestimenta, simplemente con seguir la actitud que rigen los textos sagrados, es suficiente para la transformación.

El nombre espiritual es dado al devoto por el maestro espiritual, de acuerdo a las características o acciones que el practicante realiza a lo largo de su vida espiritual. Normalmente el nombre es elegido de alguno de los personajes involucrados en los pasajes de los textos sagrados. O referente alguna cualidad mencionada en los vedas.

Swami Prabhupada hace el siguiente comentario y recomendación para los seguidores de la vida espiritual: “Si uno está dedicado al adelanto del conocimiento espiritual, será objeto de muchísimos insultos y mucho deshonor.

Eso es de esperarse, porque la naturaleza material está hecha de esa manera. Puede que haya muchos impedimentos para poder adelantar en el conocimiento espiritual, pero debemos ser tolerantes y continuar nuestro progreso con determinación.”⁵⁵

4.2.- La renunciación

Renunciación verdadera significa “depender completamente del absoluto”. Independencia verdadera significa “tener completa fe en la misericordia del arquitecto del universo sin depender de las condiciones de la materia”.

La senda del autoconocimiento o del misticismo se describe en el Bhagavad-gita. “El principio básico de la autorrealización lo constituye el conocimiento de que la entidad viviente no es este cuerpo material, sino que es diferente de él, y que su felicidad se halla en la vida, bienaventuranza y conocimiento eternos. Estas cosas son trascendentales y se encuentran más allá tanto del cuerpo como de la mente.”⁵⁶

La palabra akāma se refiere a aquellos que no tienen ningún deseo, que son autosuficientes, que no tienen nada que pedir y que son plenamente pacíficos.

Según la cultura védica, hay tres clases de individuos. Una clase son los bhuktis, aquellos que ansían conseguir felicidad y disfrute materiales, a esta gente le gusta comer, beber, divertirse y disfrutar. Hay diferentes modalidades de disfrute en relación con el cuerpo que se tenga, la gente está buscando el disfrute sensual en todas partes, su principal objetivo es complacer sus sentidos. La siguiente clase corresponde a las personas que están fatigadas, frustradas con la complacencia sensual, y por lo tanto quieren liberarse de este enredo material. Luego están aquellos que mientras buscan conocimiento, especulan acerca de la verdad absoluta.

Puesto que ningún devoto sincero está atraído a las actividades pecaminosas, tan pronto como un hombre se vuelve devoto puro, puede darle servicio desinteresado a la sociedad, para la paz y la prosperidad en todos los aspectos, en esta vida y en la próxima.

No hay necesidad de que el devoto cultive el conocimiento materialista ni de que renuncie a todo y viva como un ermitaño. El conocimiento y el renunciar a un modo de vida inferior, se dan automáticamente en la vida de un devoto puro, sin que tenga que hacer esfuerzos adicionales.

⁵⁵ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita. Tal como es. Pág.625.

⁵⁶ Ibid, Pág.338

El renunciante puro, con la mente imperturbable, no desdeña las acciones ingratas ni se apega a las agradables, ya que no se solaza con el triunfo ni replica por el fracaso. Los acepta a ambos porque no está sujeto ni a uno ni a otro.

Es imposible que los humanos renuncien completamente a la acción. Intentarlo sería demente, ya que no lo permite la constitución corpórea. Por ello, el renunciante auténtico no es aquel que evita la acción, sino el que previamente ha desdeñado su fruto. Para quien no renuncia al fruto de la acción previamente, éste puede ser de tres índoles diferentes: anhelado, aborrecido o indiferente.

Estos frutos, según su clase, se suman después de la muerte y en el renacer de quienes los apetecieron. Pero quien se abstiene de la acción no recoge fruto alguno; y quien renuncia al fruto se independiza de acumulación.

“Todo el plan de la sabiduría védica tiene como fin erradicar tal concepto erróneo y así liberar al ser viviente de la ilusión de la identificación material. Cuando tal ilusión es erradicada por el conocimiento y la renunciación, e ser viviente revive su verdadera identificación como ser viviente individual.”⁵⁷

4.3.- El servicio devocional

El practicante del servicio devocional es consciente de Krishna como amigo, como sirviente, o como su padre o su madre, o su amante. Estos diferentes tipos de relaciones directas con Krishna son llamados devoción o Bhakti, y no tienen ninguna ganancia material.

“En la prosecución de la autorrealización uno tiene que seguir muchas reglas disciplinarias a fin de controlar la mente y los sentidos, y concentrar la mente en el Yo. Todos estos procedimientos son muy difíciles, amargo como veneno, pero si uno tiene éxito en seguir las regulaciones y llegar a la posición trascendental, comienza a beber un verdadero néctar y disfrutar de la vida.”⁵⁸

Únicamente quien se autocontrola puede apegarse gradualmente a la suprema personalidad del absoluto. Autocontrolado significa no entregarse al disfrute de los sentidos más de lo que es necesario. Aquellos que no son capaces de tener autocontrol, están entregándose al disfrute de los sentidos.

El autocontrol no se logra deteniendo artificialmente del disfrute material a los sentidos, sino que se logra apegándose verdaderamente al Señor supremo ocupando los sentidos impolutos en el servicio trascendental del Señor. Los sentidos no pueden refrenarse forzosamente, pero se les puede dar la ocupación

⁵⁷ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Srimad Bhagavatam. Pág.260.

⁵⁸ Swami B.A. Paramadvaiti y Atulananda Acarya. Bhagavad Gita, La ciencia suprema. Pág. 120.

adecuada. Por lo tanto los sentidos purificados siempre están ocupados en el servicio trascendental del Señor. A esta etapa de ocupación de los sentidos se le denomina Bhakti-yoga. Así, aquellos que están apegados a los medios del bhakti-yoga son realmente autocontrolados y pueden abandonar repentinamente sus apegos hogareños y corporales para el servicio del Señor.

Swami Prabhupada menciona que “uno no puede entender a la Suprema Personalidad de Dios, ni Su forma, Su calidad, o Su nombre, simplemente por medio de la especulación mental o de la discusión de la literatura védica. Uno debe entenderlo mediante el servicio devocional.”⁵⁹

A esta se le denomina la etapa de paramahansa, ellos están capacitados con los buenos tributos, tales como la carencia de orgullo, la libertad de la vanidad, la no violencia, la tolerancia, la sencillez, la respetabilidad, la adoración, la devoción y la sinceridad. Tales paramahansas que están completamente entregados al servicio del Señor son muy escasos. Esta etapa de paramahansa es la etapa máxima de perfección en el bhakti-yoga, el proceso del servicio devocional al Señor supremo.

“Esta forma humana de vida es muy raramente alcanzada, y aunque es temporal como otros cuerpos, es muy importante porque puede ser utilizada para ejecutar servicio devocional y así alcanzar completa perfección.”⁶⁰

Un requisito primordial para el servicio devocional es la pronunciación del santo nombre, lo cual se pone en práctica en rosarios o *japa* de meditación, esto no sólo ayuda a fijar la atención en el santo nombre, sino que también le ayudará a contar la cantidad de veces que se canta el mantra diariamente. Cada rosario tiene 108 cuentas pequeñas y una grande que es la principal. Se comienza con la cuenta más próxima a la principal y se mueve con suavidad entre los dedos pulgar y mayor de la mano derecha mientras se recita el mantra completo. Entonces se pasa a la siguiente cuenta y se repite el proceso.

De esta manera se canta en cada una de las 108 cuentas hasta llegar otra vez a la principal; a esto se le llama *ronda de japa*. Luego, sin cantar en la cuenta principal, se gira el rosario de tal manera que la última cuenta en la que se cantó sea la primera de la segunda ronda.

Los devotos iniciados hacen la promesa ante el maestro espiritual de cantar por lo menos 16 rondas del mahā-mantra Hare Krishna todos los días. La japa es sagrada y por esta razón nunca deberá tocar el suelo ni ser puesta en lugares

⁵⁹ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita. Tal como es. Pág.391.

⁶⁰Thakur Das. Las enseñanzas de los grandes sabios. Pág.98.

sucios. Para mantener las cuentas limpias, estas son llevadas en una bolsita especial para japa, algunas decoradas con deidades o mantras.

“El ser viviente es constitucionalmente un servidor y que él no es el que es servido. Estando ilusionado por las condiciones de la energía externa, uno cree erróneamente ser el servido, pero en realidad uno no es el servido sino que es el sirviente de los sentidos tales como la lujuria, el deseo, la ira, la avaricia, el orgullo, la locura y la intolerancia.”⁶¹

Otra práctica del servicio devocional es el no comer carne, huevo ni pescado. “El tigre puede matar a un animal inferior para asegurar su subsistencia, pero un hombre no puede matar a un animal para subsistir. Esa es la ley de Dios, quien ha creado la ley de que un ser viviente subsista comiéndose a otro ser viviente.

De esta manera, los vegetarianos también se comen a otros seres vivientes para subsistir. Por lo tanto, la ley es que para vivir uno debe comer únicamente seres vivientes específicos, tal como lo ordena la ley del absoluto. El Īsopaniṣad enseña que uno debe vivir de acuerdo a las instrucciones del Señor, y no a su propio antojo. Un hombre puede subsistir de las variedades de granos, frutas y leche, y no hay ninguna necesidad de alimento animal, excepto en casos particulares.”⁶²

“Como no podemos crear vida, no tenemos el derecho de matar a ninguna entidad viviente y, por consiguiente, las leyes hechas por el hombre, que distinguen entre matar a un hombre y matar a un animal, son imperfectas.”⁶³

El ofrecimiento del *prasāda*, alimento vegetariano, es compartido a todos los asistentes después de las clases de filosofía védica, sin importar si uno es devoto constante o un visitante que acude al centro por vez primera. Además de que algunos centros, como servicio devocional a Krishna, ofrecen por medio de los practicantes, *prasāda* a personas en condiciones de indigencia. Esta práctica se considera como el de hacer servicio devocional.

Respecto de los sacrificios y las reverencias, éstas son las tres categorías:

1. El sacrificio puro es el que se ofrece sin añoranzas de beneficios y de acuerdo a lo mandado por las Escrituras. Es el que se practica con los que auténticamente la necesitan, en lugar y el momento preciso, sin otro fin que el amor a la justicia.

⁶¹ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Śrīmad-Bhāgavatam. Pág.10.

⁶² Ibid, Pág.72.

⁶³ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Karma, la justicia infalible. Pág.39.

2. El sacrificio pasional es aquel que se ofrece para obtener premio o presunción. Es el que se practica con desagrado, teniendo por fin la retribución posterior o en la espera de aprovechar mejor la acción o ser elogiado por la gente.

3. El sacrificio tenebroso es aquel donde no participa la fe. Es el de los necios y obstinados que maltratan y mancillan se cuerpo o practican maleficios para perjudicar a otros.

La base primordial del servicio devocional son las regulaciones espirituales. Pero también, las actuales condiciones de vida, no permiten que el ser humano se entregue completamente a estas actividades, por ello, se aprueba que cualquier habilidad que uno tenga, sea servicio devocional.

Un ejemplo de esto lo menciona el ex-Beatle George Harrison que se puso al servicio de Krishna, realizando un disco dedicado al movimiento vaishnava, el cual tuvo gran aceptación entre el público, sin siquiera percatarse de lo que estaban escuchando: “Las connotaciones que tendría el solo hecho de hacer un mantra de tres minutos y medio, eso era en realidad más divertido que tratar de hacer un disco de música pop que fuera un éxito. Era el sentimiento de tratar de utilizar las habilidades o el trabajo de uno y prestarle con ello algún servicio espiritual a Krishna.”⁶⁴

“Ninguna cosa que se ejecuta para la iluminación espiritual o para el beneficio material puede tener éxito sin el servicio devocional al Señor Krishna.”⁶⁵

Swami Prabhupada, hace el siguiente comentario dentro de las explicaciones que se dan en el Bhagavad-gita: “Si alguien quiere competir con Dios y al mismo tiempo adelantar en el conocimiento espiritual, fracasará. Se dice bien claro que sin humildad la comprensión no es verdaderamente posible. Creerse Dios es de lo más engreído. El comienzo del conocimiento lo constituye la humildad.”⁶⁶

“Estamos forzados a aceptar la autoridad de la naturaleza. ¿Acaso hay algo más patético que un hombre que proclama que no le rinde cuentas a ninguna autoridad, pero que sigue a sus sentidos ciegamente, adondequiera que éstos lo conducen? Nuestra falsa pretensión de independencia es sencillamente un disparate. Todos estamos bajo la orden de una autoridad y aun así decimos que no queremos autoridad. Eso se denomina *maya*, ilusión”⁶⁷

⁶⁴ Harrison, George. George Harrison y el mantra Hare Krishna. Pág. 31.

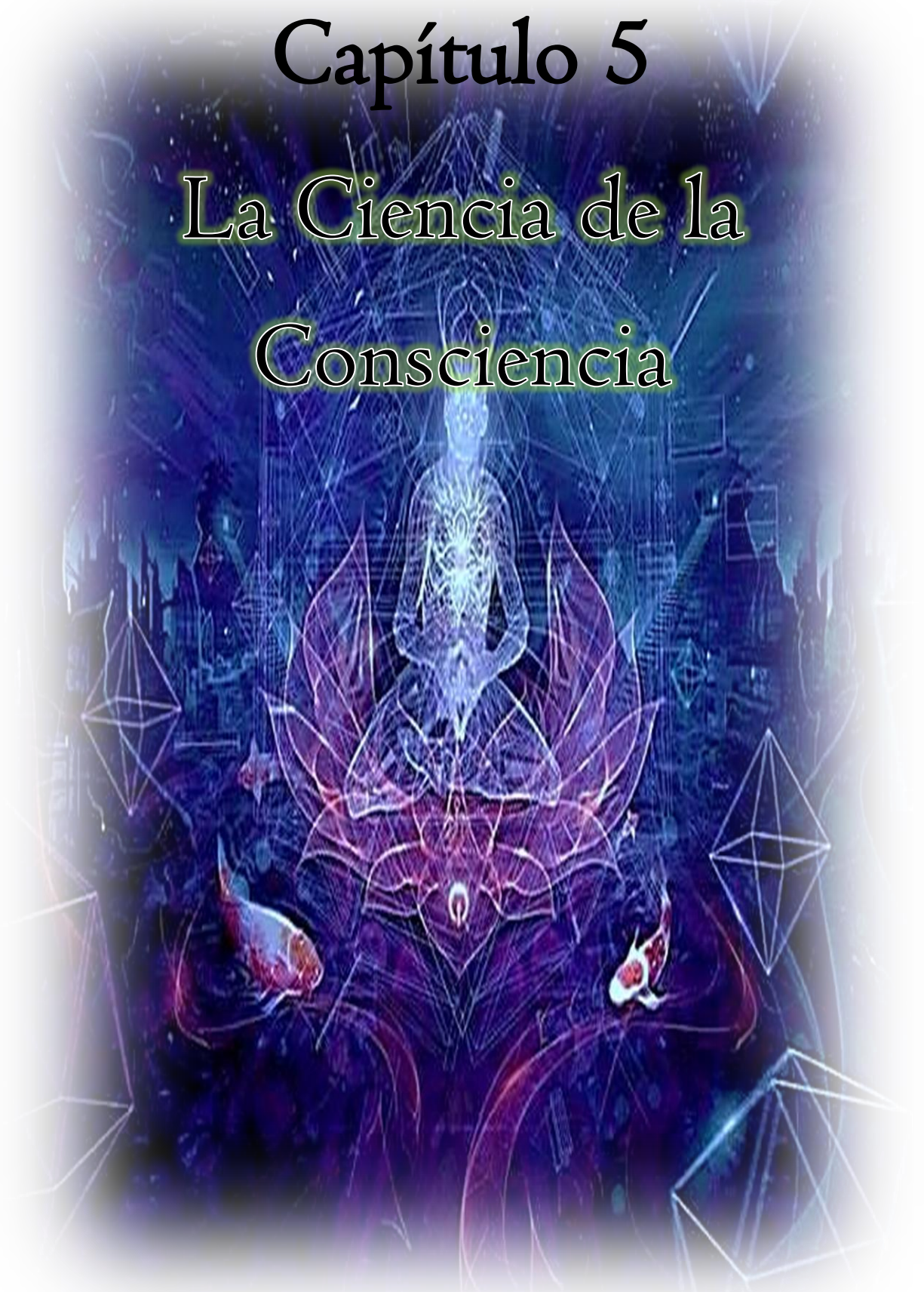
⁶⁵ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Śrīmad-Bhāgavatam. Pág.138.

⁶⁶ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavd Gita. Tal como es. Pág.629.

⁶⁷ Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Karma, la justicia infalible. Pág.20.

Capítulo 5

La Ciencia de la Consciencia



LA CIENCIA DE LA CONSCIENCIA

Desde que el ser humano se ha preguntado acerca de su existencia, la materia y quien regula las leyes universales por las que se rige la vida, la ciencia se ha inmiscuido en tratar de resolver estas preguntas. Desde los filósofos y físicos griegos, hasta los grandes pensadores y científicos contemporáneos, estas interrogantes, tratan de ser explicadas mediante procesos científicos, los cuales llegan a tener respuestas muy similares a los que se exponen en la literatura védica.

Cabe señalar que el Vaishnavismo es un movimiento milenario que ha llamado el interés entre estudiosos del misticismo oriental, así como entre intelectuales, científicos y educadores contemporáneos mediante el entendimiento de la filosofía, que puede ayudar a comprender las preguntas existenciales que al ser humano siempre han perturbado. Así como para encaminar a una sociedad más cooperativa, participativa, inteligente y consciente de los aconteceres diarios que nos afectan como sociedad, individuos y seres espirituales, así como las causas y efectos que tienen nuestras acciones diarias.

Como un clásico de la sabiduría de todos los tiempos, la influencia del Bhagavad-gita no se limita únicamente a la India. El Gita ha influenciado y afectado profundamente el pensamiento de generaciones de filósofos, teólogos, educadores, científicos y autores del mundo occidental como Platón, San Agustín, Pascal, Newton, Leibnitz, Kant, Schopenhauer, Hegel, Goethe, Hesse, Carl Jung, Einstein, Tolstói, Ghandi, entre otros.

Como bien lo revela **Henry David Thoreau** en su diario: “Todas las mañanas baño mi intelecto en la estupenda y cosmogónica filosofía del Bhagavad-gita, en cuya comparación nuestra civilización y cultura parecen pequeñas y triviales.”⁶⁸

Thoreau comenzó a llevar un diario a los veinte años, y terminó rellenando catorce cuadernos y una recopilación que tituló «Fragmentos, o lo que el tiempo no ha cosechado de mis diarios». Años más tarde, el escritor, editor y traductor Damion Searls seleccionó pasajes de este vasto mar de palabras para crear la edición en un solo volumen más amplia y coherente que se ha publicado nunca. En la obra se aprecia en toda su plenitud la constante contemplación del autor de los ciclos, pautas y conexiones de la naturaleza, su sostenida fascinación por la luna, los pájaros, las bayas y, claro está, por la naturaleza humana.

⁶⁸ Filosofando sobre la vida (s.f.). *Henry Thoreau*. Recuperado el 19 de septiembre de 2014, de <http://www.filoschool-web.org/foro/hendavtho.php?id=1034/fil.thc>

El matemático y filósofo griego, **Pitágoras**, consideraba al universo como un ser vivo, animado por una grande alma y penetrado por una grande inteligencia. “La evolución material y la evolución espiritual del mundo son dos movimientos inversos, pero paralelos y concordantes en toda la escala del ser. El uno sólo por el otro se explica, y, vistos en conjunto, explican el mundo. La evolución material representa la manifestación de Dios en la materia por el alma del mundo que la trabaja. La evolución espiritual representa la elaboración de la consciencia en las mónadas individuales y sus tentativas de unirse, a través del ciclo de vidas, con el espíritu divino de que ellas emanan.

Ver el universo desde el punto de vista físico, o desde el punto de vista espiritual, no es considerar un objeto diferente, es contemplar el mundo desde los dos extremos opuestos. Desde el punto de vista terrestre, la explicación racional del mundo debe comenzar por la evolución material, puesto que por este lado la vemos; pero haciéndonos ver el trabajo del espíritu universal en la materia y proseguir el desenvolvimiento de las mónadas individuales, ella conduce insensiblemente al punto de vista espiritual y nos hace pasar del exterior al interior de las cosas, del revés del mundo a su lado profundo.”⁶⁹

En el siglo XVI, **Paracelso**, alquimista, médico y astrólogo suizo, “estudiando las combinaciones químicas y las metamorfosis de los cuerpos, había llegado a admitir un agente universal y oculto por medio del que se operan. Los físicos de los siglos XVII y XVIII, que concibieron el universo como una máquina muerta, creyeron en el absoluto vacío de los espacios celestes. Sin embargo, cuando se reconoció que la luz no es la emisión de una materia radiante, sino la vibración de un elemento imponderable, se tuvo que admitir que el espacio entero está lleno de un fluido infinitamente sutil que penetra todos los cuerpos y por el cual se transmiten las ondas del calor y de la luz. Se volvía así a las ideas de la física y de la teosofía giregas.”⁷⁰

Issac Newton, físico, filósofo, teólogo, inventor, alquimista y matemático inglés, “el cual, había pasado su vida entera estudiando los movimientos de los cuerpos celestes, fue más lejos. El llamó a ese fluido infinitamente sutil, o éter, *sensorium Dei*, o el cerebro de Dios, es decir, el órgano por el cual el pensamiento divino obra en lo infinitamente grande como en lo infinitamente pequeño. Al emitir esa idea que le parecía necesaria para explicar la simple rotación de los astros, ese gran físico nadaba en plena filosofía espiritual.

El éter, que el pensamiento de Newton encontraba en los espacios, Paracelso lo había encontrado en el fondo de sus alambiques y lo había llamado luz astral. Más

⁶⁹ Schure, Eduardo. Los grandes iniciados. Pág. 366.

⁷⁰ Ibid, Pág. 322.

ese fluido imponderable, aunque en todas partes presente, que penetra todo, ese agente sutil e indispensable, esa luz invisible a nuestros ojos, pero que está en el fondo de todos los centelleos y de todas las fosforescencias, un físico alemán, Hans Reichenbach, lo descubrió en una serie de experiencias sabiamente ordenadas.”⁷¹

En un libro muy importante para la Física y la Astronomía llamado *Principios Matemáticos de Filosofía Natural*, se enmarca el postulado de la Tercera ley de Newton o principio de acción y reacción, un ejemplo claro de las actividades kármicas. A toda acción corresponde siempre una reacción de igual magnitud en dirección opuesta: o bien que las fuerzas de interacción entre dos cuerpos son siempre iguales y en direcciones opuestas; siendo esta, la descripción del postulado del físico inglés.

La ley del Karma, un estatuto cósmico de retribución, o de causa y efecto, que se refiere al concepto de acción o acto, entendido como aquello que causa el comienzo del ciclo de causa y efecto, simula lo que Newton expuso en su famosa ley de la física mecánica.

Hans Reichenbach, físico, lógico y uno de los más importantes filósofos de la ciencia del siglo XX, “había notado que los sujetos de una fibra nerviosa muy sensible, colocados ante una cámara perfectamente oscura, frente a un imán, veían en sus dos extremos fuertes rayos de luz roja, amarilla y azul. Esos rayos vibraban a veces con un movimiento ondulatorio. Continuó sus experimentos con toda clase de cuerpos, sobre todo con cristales. Alrededor de todos esos cuerpos, los sujetos sensibles vieron emanaciones luminosas. Alrededor de la cabeza de los hombres colocados en la cámara oscura, vieron rayos blancos: de sus dedos salían pequeñas llamas.

En la primera fase de sus sueños, los sonámbulos ven a veces a su magnetizador con esos mismos signos. La pura luz astral no aparece más que en el alto éxtasis, pero se polariza en todos los cuerpos, se combina con todos los fluidos terrestres y juega papeles diversos en la electricidad, en el magnetismo terrestre y en el magnetismo animal. El interés de las experiencias de Reichenbach está en haber hecho tocar con el dedo los límites y la transición de la visión física a la visión astral, que puede conducir a la visión espiritual.”⁷²

El filósofo alemán **Arthur Schopenhauer**, fue el primer gran intelectual europeo en interesarse por la filosofía de la India, y en incorporarla a su propio

⁷¹ Ibid, Pág. 323.

⁷² Schure, Eduardo. Los grandes iniciados. Pág. 323, 324.

pensamiento. Se adelantó en ese sentido a una tendencia que llegó a ser muy fuerte en Occidente en la parte final del siglo XX.

“Schopenhauer leyó los Upanishads, una de las grandes obras de la literatura Védica, que son los grandes textos sagrados de la India, en la primera traducción de ellos que fue publicada en Europa entre 1801 y 1802. La historia de esta traducción es muy interesante: el príncipe musulmán Dara Shukoh ordenó que el original sánscrito de los Upanishads fuera traducido al persa, que era entonces la lengua oriental más conocida por los especialistas europeos. Uno de estos especialistas, el francés Anquetil Duperron, tradujo el manuscrito persa al latín, fue ésta la versión que leyó Schopenhauer.

Acerca del Bhagavad-gita, Schopenhauer mencionó, La más educativa y elevada de todas las lecturas que es posible encontrar en este mundo. En <<El mundo como voluntad y representación>>, el filósofo compara el descubrimiento de la literatura védica con el resurgimiento de los clásicos griegos a partir del siglo XIV. Aprecia la dificultad de traducir del sánscrito: si el griego y el latín nos cuestan tanto trabajo, siendo lenguas muy cercanas a las nuestras, tanto más el sánscrito, que, aunque indoeuropeo, es distante en tiempo y espacio.”⁷³

Schopenhauer fue el primer gran filósofo occidental que puso en contacto los pensamientos de su época con los de Oriente y uno de los primeros en manifestarse abiertamente ateo.

En este sentido, cabe destacar la acérrima defensa que propugnó por los derechos de los animales, seguramente motivada por sus influencias de Oriente, de tal suerte que en su obra pueden verse numerosos pasajes a este respecto: “La compasión hacia los animales está tan estrechamente ligada a la bondad de carácter que se puede afirmar con seguridad que quien es cruel con los animales no puede ser una buena persona.”⁷⁴ Una de sus más célebres frases entorno a este tema es la siguiente: “El hombre ha hecho de la Tierra un infierno para los animales.”⁷⁵

Wilhelm Von Humboldt, uno de los intelectuales alemanes de mayor y más perdurable influencia en la cultura de su país, fue un erudito y hombre del estado alemán, uno de los fundadores de la Universidad de Berlín (en la actualidad Universidad Humboldt de Berlín), fue otra personalidad que se vio influenciado por la literatura védica en su pensamiento: “Lo más profundo y

⁷³ Foro sobre la vida y obra de Arthur Schopenhauer (s.f.). *Los Upanishads que leyó Schopenhauer*. Recuperado el 19 de septiembre de 2014, de <http://www.schopenhauer-web.org/foro/viewtopic.php?id=1069>

⁷⁴ Filósofos en la historia (s.f.). *Schopenhauer y su interés por el hinduismo*. Recuperado el 19 de septiembre de 2014, de <http://www.filosantigymod.org/bku.phpid=rksh/schopenhauer>

⁷⁵ Conexión trascendental (s.f.). *Los Upanishads y Schopenhauer*. Recuperado el 19 de septiembre de 2014, de <http://www.trascendental.org/foro/viewtopic.php?id=1069>

elevado que el mundo puede mostrarnos. Agradezco a Dios que me permitió vivir tanto tiempo como par que yo pudiera leer el Bhagavad-gītā”⁷⁶

Humboldt comenzó a aprender el sánscrito en 1821 y se trasladó en gran medida por la edición de Schlegel del Bhagavad Gita, en la que publicó un extenso estudio. El 30 de junio de 1825, Humboldt dio una conferencia en la Academia de Ciencias en Berlín, colocando al Gita firmemente en la corriente principal de la época. Encontró en el Bhagavad Gita sus "antepasados espirituales". Lo que le atrajo fue su originalidad y su sencillez. Acerca de la doctrina de Krishna, él escribió: "Se desarrolla de una manera tan peculiar, merece nuestra especial atención, ya que se encuentra como una obra independiente del arte”⁷⁷

Ralph Waldo Emerson, escritor, filósofo y poeta estadounidense, “influido por la filosofía racionalista y romántica alemana que conoció a través de Carlyle y por el hinduismo que le hizo estudiar su amigo Max Müller, proponía el trascendentalismo, como una vía intuitiva basada en la capacidad de la conciencia individual, sin necesidad de milagros, jerarquías religiosas ni mediaciones.

Emerson fue introducido a la filosofía hindú cuando leyó los trabajos del filósofo francés Victor Cousin. Uno de los más claros ejemplos sobre esta influencia puede encontrarse en su ensayo intitulado *The Over-soul: Vivimos en sucesión, en división, en partes, en partículas*. Mientras tanto dentro del hombre está alma del todo; el silencio sabio; la belleza universal, con la que cada parte y partícula está igualmente relacionada, el Uno eterno. Y este profundo poder en el cual existimos y cuya beatitud es completamente accesible a nosotros, no es sólo auto-suficiente y perfecta en cada hora, sino que el acto de ver y la cosa vista, el vaticinio y el espectáculo, el sujeto y el objeto, son uno. Vemos el mundo pieza por pieza, como el sol, la luna, el animal, el árbol; pero el todo, del cual estas son partes brillantes, es el alma.”⁷⁸

Emerson decía: “Debo un magnifico día al Bhagavad-gītā, era como si un imperio nos hablara; nada pequeño ni desmerecedor, sino por el contrario, majestuoso, sereno, consistente, la voz de una vieja inteligencia que en otra época y clima examinó y resolvió las mismas preguntas que hoy nos mueven.”⁷⁹

⁷⁶ Consejo Indio de Investigaciones Filosóficas (s.f.). *Humboldt y el estudio védico*. Recuperado el 20 de septiembre de 2014, de <http://www.icpr.nic.in/mahabharat.htm>

⁷⁷ Consejo Indio de Investigaciones Filosóficas (s.f.). *Humboldt y el estudio védico*. Recuperado el 20 de septiembre de 2014, de <http://www.icpr.nic.in/mahabharat.htm>

⁷⁸ Genius (s.f.) *La influencia del Gita en Emerson*. Recuperado el 20 de septiembre de 2014, de <http://lit.genius.com/Lit-genius-editors-the-power-of-the-bhagavad-gita-annotated#note-2352336>

⁷⁹ Clarity Magazine (s.f.). *El poder del Gita*. Recuperado el 20 de septiembre de 2014, de <http://www.anandaclaritymagazine.com/2003/09/emerson-god-gita-kriyananda/>

El famoso psicólogo suizo, **Carl Jung**, contemporáneo y compañero de Sigmund Freud, dirigió estudios especializados en la investigación de la reencarnación y los misterios de la consciencia. Escribió Jung: “Cuando yo muera, mis actos me acompañaran; es así como me lo imagino. Me llevaré conmigo lo que hice. Mientras tanto, es importante asegurar que no llegue al final con las manos vacías”⁸⁰

Jung creía que se vuelve a nacer debido al karma: “Sí el karma aún permanece para hacer uso de él, entonces el alma reincide de nuevo en los deseos y regresa a vivir una vez más, quizás, incluso, haciéndolo en virtud de la comprensión de que algo queda por completar.”⁸¹ También, escribió acerca del alma: “Si el alma humana es algo, debe de ser de una complejidad y diversidad inimaginable, por lo cual no puede ser analizada en absoluto a través de una mera psicología del instinto.”⁸²

El abogado, pensador y político indio, **Mahatma Gandhi**, era un lector y practicante asiduo del Bhagavad-gita: “El Bhagavad-gita ha sido siempre una fuente de solaz para mí. En momentos en que no percibía en el horizonte ninguna perspectiva consoladora abría el Gita y encontraba ese verso que me daba nuevas esperanzas.”⁸³

Un científico tan destacado como el físico alemán, **Albert Einstein**, leía el Bhagavad-gītā regularmente: “Cuando leo el Bhagavad-gītā y reflexionó acerca de cómo Dios creó este universo, todo lo demás parece tan superfluo.” “He tomado el Bhagavad-gītā como la principal fuente de mi inspiración y guía para la realización de investigaciones científicas y la formación de mis teorías”⁸⁴

Esto trajo como consecuencia, el interés de Einstein por la Teoría de cuerdas, en la cual se expone que las partículas materiales aparentemente puntuales son en realidad "estados vibracionales" de un objeto extendido más básico llamado "cuerda" o "filamento". Dicha teoría es expuesta en el Srimad Bhagavatam, en el cual se sostiene que el universo y los diferentes sistemas planetarios que en él convergen, se sostienen mediante vibraciones o campos gravitacionales, creados por una fuente suprema.

⁸⁰ Earth pages (s.f.). *La balanza de energía*. Recuperado el 20 de septiembre de 2014, de <https://epages.wordpress.com/tag/carl-jung/>

⁸¹ Meetup (s.f.). *Una lectura psicológica profunda del Bhagavad Gita*. Recuperado el 20 de septiembre de 2014, de <http://www.meetup.com/carljung-27/events/152640722/>

⁸² Sociedad geográfica de las indias (s.f.). *Carl Jung y su interés por la India*. Recuperado el 21 de septiembre de 2014, de <http://www.lasociedadgeografica.com/blog/tag/bhagavad-gitaandJung/>

⁸³ EENI (s.f.). *Pensadores Indios*. Recuperado el 21 de septiembre de 2014, de <http://www.reingex.com/Bhagavad-Guita-Mahatma-Gandhi.shtml>

⁸⁴ Científicos conscientes (s.f.). *Las tesis religiosas de Einstein*. Recuperado el 21 de septiembre de 2014, de <http://cientificosconscientes1.blogspot.mx/2010/01/las-tesis-religiosas-de-einstein-por.html>

Acabamos de ver que la física moderna ha tenido que reconocer un agente universal imponderable para explicar el mundo, que ella ha demostrado su existencia y que de ese modo ha entrado sin saberlo en las ideas teosóficas antiguas.

La ciencia de la consciencia busca explicar aquellos fenómenos que la ciencia moderna basada en diferentes metodologías, no pueden explicar o comprender mediante estos procedimientos. El desarrollo tecnológico está alterándolo todo, desde lo económico, lo político, la vida íntima de las personas, los patrones de consumo, la reproducción humana, la extensión de la vida y sus límites con la muerte. Tal omnipresencia es producto de un desarrollo histórico, que evidencia de que la ciencia y la tecnología son productos y fenómenos sociales.

La ciencia del Siglo XX ocupó un lugar cimero en el sistema de valores y en la actividad humana. Si en el pasado la búsqueda del saber y la investigación científica estuvieron asociadas casi exclusivamente con las apetencias, posibilidades e intereses individuales, ahora la ciencia es un componente constitutivo de la vida cotidiana del hombre moderno, a tal punto que nuestro modo de realización social y humana la presupone como elemento insoslayable de la cotidianidad. Pero la ciencia no siempre ocupó ese lugar, en el medio social y en la vida de los seres humanos, sino que ella misma es el resultado de desarrollos sociales e intelectuales que han tenido lugar en el mundo.

La ciencia de la consciencia se basa en grandes filósofos, físicos, matemáticos, psicólogos y pensadores, los cuales, por diversas circunstancias, se interesaron en el estudio de los vedas, tratando de comprender, explicar y comparar sus teorías junto al libro más representativo de la tradición vaishnava. Con el objetivo de tratar de comprender lo que la ciencia moderna aun no puede explicar, el verdadero significado de la vida terrenal.

PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL

FICHA TÉCNICA

Nombre de la emisión: ¡HARE KRṢṢNA! Rumbo al mundo espiritual	Fecha de realización: Septiembre de 2012 Enero de 2013	Fecha de transmisión: 2014		
Producción: Septiembre de 2012 - Enero de 2013	Duración: 00:32:28 minutos	Número de emisión: 1		
Género: Documental	Público al que va dirigido: General			
Tema: La ciencia espiritual llamada Vaishnava, conocida como Conciencia de Krishna	Subtema: Como se desarrolla esta ciencia espiritual en México.			
Realizador: Jonathan Jiménez	Asistente de realizador:			
Responsable de producción: Jonathan Jiménez	Asistente de producción:			
Investigación e información: Jonathan Jiménez	Diseño de cortinilla			
Fotografía: Jonathan Jiménez	Asistente de fotografía:			
Postproducción: Jonathan Jiménez	Edición (X)	Montaje ()	Música original ()	Musicalización (X)
Iluminación:	Diseño y arte de animación:			
Conducción:	Voz en off:			
Asesora General: Lic. Francisca Serrano Tavera	Formato: Color (X) B/N ()			
País de origen: México	Idioma original: Castellano			
Objetivo: Informar y difundir acerca de esta ciencia espiritual, cuya existencia es poca conocida en México.				
Sinopsis: La búsqueda de la paz espiritual, así como el encontrarle sentido a esta transición terrenal llamada vida y el preguntarse qué sucede al dejar este cuerpo material; son algunas de las interrogantes existencialistas que surgen en la psique de toda persona inteligente.				
La filosofía oriental proveniente del místico país de la India, llamada Vaishnava, busca dar respuesta a estas preguntas, mediante el conocimiento de las escrituras sagradas, la práctica de los cuatro principios y el seguimiento del servicio devocional. Este documental busca llevar al espectador de la mano para adentrarse en la fantasía y el misticismo de esta ciencia espiritual. ¡HARE KRṢṢNA!				

PLAN DE PRODUCCIÓN

Documental: ¡HARE KRṢṂA! Rumbo al mundo espiritual

Producción y dirección: Jonathan Jiménez

Número de emisión: 1

Sec.	Locación	Int/Ext	Día/Noche	Equipo	Descripción
1,2,3,4	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Aspectos de la filosofía Vaishnava
1,2,3,4	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Entrevista a Prabhu Darma
1,2	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevista a Gurudeva Atulananda Acarya
3,4	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Exterior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevistas a varios devotos
1,2,3,4	Templo (ISCKON)	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Aspectos de la filosofía Vaishnava
1,2,3,4	Templo (ISCKON)	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevista a Maitreya Das
1,2	Asociación Internacional para la Conciencia de Krishna (ISCKON)	Exterior	Día	-Cámara de video -Tripie	Aspectos de la filosofía vaishnava
3,4	Templo (ISCKON)	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Entrevistas a varios devotos
4	Templo Misión Vrinda	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Aspectos de la filosofía Vaishnava

Documental: ¡HARE KRṢṂA! Rumbo al mundo espiritual
 Producción y dirección: Jonathan Jiménez
 Número de emisión: 1

1	Mandarina Lakshmi	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Aspectos de la literatura védica
4	Templo Merced	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Aspectos de la filosofía Vaishnava
3,4	Plaza Madero	Interior	Día	-Cámara de video -Tripie	Entrevista Nanda Dulal Das
2	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Ponencia de Maharash Swami Paramadveiti
2	Templo (ISCKON)	Interior	Noche	-Cámara de video -Tripie	Clase de filosofía vedica

BREAK DOWN

Nombre de la emisión: ¡HARE KRṢṢṢA! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Centro Cultural de Yoga PraBhupada. Allende 33 Col. Centro. C.P. 06010. Delegación Cuauhtémoc. Tel. 5529-7563, 5529-5375	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Indagar en los aspectos de la filosofía Vaishnava	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, trípode, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KRṢṢṢA! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Centro Cultural de Yoga PraBhupada. Allende 33 Col. Centro. C.P. 06010. Delegación Cuauhtémoc. Tel. 5529-7563, 5529-5375	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevista a Prabhu Dharma	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, trípode, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KRṢṢṢA! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Centro Cultural de Yoga PraBhupada. Allende 33 Col. Centro. C.P. 06010. Delegación Cuauhtémoc. Tel. 5529-7563, 5529-5375	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Entrevista a Gurudeva Atulananda Acarya	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, trípode, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṆĀ! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Centro Cultural de Yoga PraBhupada. Allende 33 Col. Centro. C.P. 06010. Delegación Cuauhtémoc. Tel. 5529-7563, 5529-5375	INT/EXT Exterior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevistas a varios de los devotos	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṆĀ! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Templo ISCKON Gob. Tiburcio Montiel No.45 Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850, Delegación Miguel Hidalgo Tel: 5272-5944	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Aspectos de la filosofía Vaishnava	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṆĀ! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Templo ISCKON Gob. Tiburcio Montiel No.45 Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850, Delegación Miguel Hidalgo Tel: 5272-5944	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Tomas del templo	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, tripie, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṂA! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Templo ISCKON Gob. Tiburcio Montiel No.45 Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850, Delegación Miguel Hidalgo Tel: 5272-5944	INT/EXT Exterior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevista a Maitreya Das (presidente del templo)	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, trípode, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṂA! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Templo ISCKON Gob. Tiburcio Montiel No.45 Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850, Delegación Miguel Hidalgo Tel: 5272-5944	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Entrevistas a varios de los devotos	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, trípode, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṂA! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Vrinda tu Centro de Yoga y Salud Calle Juan De la Granja 117. Col. Centro Tel. 55-41-94-90-53 y 55-43-47-50-66	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Aspectos de la filosofía Vaishnava	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, trípode, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṂA! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Mandarina Lakshmi Allende 33 Col. Centro. C.P. 06010. Delegación Cuauhtémoc. Tel. 5529-7563, 5529-5375	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Aspectos de la literatura védica	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, trípode, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṂA! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Gopinath Bazar Madero N.20 Loc – 104 Planta Alta. Tel. 5512-7926	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Día
Descripción: Entrevista a Nanda Dulal Das	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, trípode, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṂA! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Centro Cultural de Yoga PraBhupada. Allende 33 Col. Centro. C.P. 06010. Delegación Cuauhtémoc. Tel. 5529-7563, 5529-5375	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Ponencia de Maharash Swami Paramadveiti	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, trípode, extensión de corriente eléctrica.	

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṂA! Rumbo al mundo espiritual	
Producción y dirección: Jonathan Jiménez	Número de emisión: 1
Locación: Centro Cultural Bhaktivedanta (ISCKON) Gob. Tiburcio Montiel No.45 Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850, Delegación Miguel Hidalgo Tel: 5272-5944	INT/EXT Interior
	DÍA/NOCHE Noche
Descripción: Clase de filosofía vedica	
Equipo: Cámara de video Panasonic SDR-H101, cargador de cámara, trípode, extensión de corriente eléctrica.	

ESCALETA

Documental: ¡HARE KṚṢṂA! Rumbo al mundo espiritual
 Producción y dirección: Jonathan Jiménez
 Número de emisión: 1

BLOQUE	S E C	SECCIÓN	LOCACIÓN	CONTENIDO	PRODUCCIÓN	TIEMPO APROX
I N I C I O	1	Barras cromáticas				1 min
	2	Entrada		Texto del Bhagavad Gita	Elaborar diseño gráfico	
	3	Imágenes de Stock		Tomas de lo que tratara el documental.	Música de fondo. Seleccionar imágenes que muestren diferentes aspectos de los vaishnavas	
	4	Logo UNAM y FES Aragón		Entrada y salida de logo en disolvencia	Elaborar diseño gráfico	
	5	Imágenes de Stock		Tomas de lo que tratara el documental.	Música de fondo. Seleccionar imágenes que muestren diferentes aspectos de los vaishnavas	
	6	Cortinilla		Título del documental ¡HARE KṚṢṂA! Rumbo al mundo espiritual	Elaborar diseño. Elegir música	

B L O Q U E 1	7	Cortinilla		Conciencia de Krishna: ¿Religión o conciencia Espiritual?	Música de fondo. Elaborar gráfico.	12min
	8	Fragmentos de entrevista 1	Asociación Internacional para la Conciencia de Krishna	Entrevista a Maitreya Das	Ilustrar algunas partes con imágenes referentes a lo que habla.	
	9	Fragmentos de entrevista 2	Plaza Madero	Entrevista a Nanda Dulal	Ilustrar algunas partes con imágenes referentes a lo que habla.	
	10	Fragmentos de entrevista 3	Vrinda tu Centro de Yoga y Salud	Entrevista a Visvanath Das Adikari	Ilustrar algunas partes con imágenes referentes a lo que habla.	
	11	Fragmentos de entrevista 4	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Entrevista a Dharmaraj Das	Ilustrar algunas partes con imágenes referentes a lo que habla.	
	12	Fragmentos de entrevista 5	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Entrevista a Jada Bharata Das	Ilustrar con imágenes referentes a lo que habla.	
B L O Q U E 2	13	Cortinilla		Los Gurus, la guía para llegar a Krishna	Elaborar gráfico.	5min
	14	Fragmentos de entrevista 1	Templo ISCKON	Entrevista a Maitreya Das	Ilustrar con imágenes lo que habla.	
	15	Fragmentos de entrevista 4	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Entrevista a Dharmaraj Das	Ilustrar con imágenes lo que habla.	
	16	Fragmentos de entrevista 6	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Entrevista a Gurudeva Atulananda Acarya	Ilustrar con imágenes referentes a lo que habla.	

B L O Q U E 3	17	Cortinilla		La reencarnación y el trascender espiritual	Elaborar gráfico.	5 min
	18	Fragmentos de entrevista 4	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Entrevista a Dharmaraj Das	Ilustrar con imágenes lo que habla.	
	19	Fragmentos de entrevista 1	Templo ISCKON	Entrevista a Maitreya Das	Ilustrar con imágenes lo que habla.	
	20	Fragmentos de entrevista 3	Vrinda tu Centro de Yoga y Salud	Entrevista a Visvanath Das Adikari	Ilustrar algunas partes con imágenes referentes a lo que habla.	
B L O Q U E 4	21	Cortinilla		Los Bhaktis (devotos)	Elaborar gráfico.	7min
	22	Fragmento de Swami Paramad- veti	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Conferencia de Gurú	Grabación de conferencia	
	23	Fragmentos de entrevista 1	Templo ISCKON	Entrevista a Maitreya Das	Ilustrar con imágenes lo que habla.	
	24	Fragmentos de entrevista 7	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Entrevista a Nanda Gopa	Ilustrar con imágenes lo que habla.	
	25	Fragmentos de entrevista 4	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Entrevista a Dharmaraj Das	Ilustrar con imágenes lo que habla.	
	26	Fragmentos de entrevista 5	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Entrevista a Jada Bharata Das	Ilustrar con imágenes referentes a lo que habla.	
	27	Fragmentos de entrevista 8	Centro Cultural de Yoga PraBhupada	Entrevista a Sriji Devi Dasi	Ilustrar con imágenes referentes a lo que habla	
	28	Fragmentos de entrevista 2	Plaza Madero	Entrevista a Nanda Dulal	Ilustrar con imágenes referentes a lo que habla.	

Documental: ¡HARE KRṢṂA! Rumbo al mundo espiritual
 Producción y dirección: Jonathan Jiménez
 Número de emisión: 1

B L O Q U E 4	29	Fragmento de Documental secta Hare Krishna		Documental Secta Hare Krishna	Ilustrar con imágenes referentes a lo que habla.	
F I N A L	30	Créditos		Nombres de colaboradores y agradecimientos especiales	Ilustrar con imágenes extras del documental	2 min

PRESUPUESTO

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṆA! Rumbo al mundo espiritual			
Producción y dirección: Jonathan Jiménez			Número de emisión: 1
RECURSOS HUMANOS			
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
Realizador	1	-	-
Productor	1	-	-
Camarógrafo	1	-	-
Guionista	1	-	-
Asistente de cámara	1	-	-
Asistente de audio	1	-	-
Editor	1	-	-
TOTAL			\$0.00

Nombre de la emisión: ¡HARE KṚṢṆA! Rumbo al mundo espiritual			
Producción y dirección: Jonathan Jiménez			Número de emisión: 1
RECURSOS DE PRODUCCIÓN			
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
Cámara Panasonic SDR-H101	1	\$9,814.00	\$9,814.00
Tripie	1	\$280.00	\$280.00
Memoria USB 16g	1	\$180.00	\$180.00
Computadora portátil para edición de audio y video	1	\$7,900.00	\$7,900.00
Adobe Premier Pro CS6 (Edición de video)	1	\$50.00	\$50.00
Programa Audition (Edición de audio)	1	\$50.00	\$50.00
Extensión de corriente eléctrica	1	\$30.00	\$30.00
DVD	5	\$10.00	\$50.00
TOTAL			\$18,354.00

Nombre de la emisión: ¡HARE KRṢṢNA! Rumbo al mundo espiritual			
Producción y dirección: Jonathan Jiménez			Número de emisión: 1
PAPELERIA			
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
Impresiones	100	\$0.40	\$40.00
Copias	20	\$0.30	\$6.00
Folders	10	\$2.00	\$20.00
TOTAL			\$66.00

Nombre de la emisión: ¡HARE KRṢṢNA! Rumbo al mundo espiritual			
Producción y dirección: Jonathan Jiménez			Número de emisión: 1
GASTOS EXTRA			
Descripción	Cantidad	Precio unitario	Total
Tiempo aire de celular	-	\$500.00	\$500.00
Discos para musicalizar el video	2	\$30.00	\$60.00
Libros sobre el tema	8	\$50.00	\$400.00
Pasajes	-	\$500.00	\$500.00
Alimentos	-	\$500.00	\$500.00
TOTAL			\$1,960.00

TOTAL GENERAL	\$20,380.00
---------------	-------------

GUIÓN LITERARIO

Documental: ¡HARE KRṢṢṢṢṢṢ! Rumbo al mundo espiritual
Producción y dirección: Jonathan Jiménez
Número de emisión: 1

El presente documental lleva como título *¡HARE KRṢṢṢṢṢṢ! Rumbo al mundo espiritual*, el cual se compone de cuatro bloques en el que se abordara el tema de esta ciencia o filosofía espiritual proveniente de la India. Con el objetivo de difundir y dar a conocer las creencias y tradiciones que se dan dentro de este movimiento, del cual se tienen indicios que llego a México en la década de los 70's.

El documental dará inicio con la barra cromática, acto seguido, una frase extraída de uno de los libros sagrados, dará pauta al inicio del documental. Enseguida, aparecerán imágenes que ilustran de lo que contendrá el documental, posteriormente el escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) junto con el logotipo de la Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES-Aragón).

Acto seguido entrara música de fondo, en este caso se seleccionaron los llamados mantras, característicos de la filosofía Vaishnava, con la intención de ejemplificar auditivamente el contexto del tema a exponer. Además de ilustrarlo con tomas que representen un contexto general sobre lo que trata este trabajo audiovisual. En este mismo apartado, aparecerá el título del documental, *¡HARE KRṢṢṢṢṢṢ! Rumbo al mundo espiritual*.

Este intro tendrá una duración de 1 minuto aproximadamente.

El primer bloque comienza con una cortinilla con el título de esta sección, *Conciencia de Krishna: ¿Religión o ciencia Espiritual?*, con el objetivo de saber los orígenes de esta filosofía e irse adentrando en la ideología que gira entorno a la cultura Vaishnava.

Se continuara con fragmentos de entrevistas realizadas a Maitreya Das, Presidente del Templo Hare Krishna Cd. De México ISCKON, y al devoto Dharmaraj Das, director del Centro Cultural de Yoga PraBhupada, ilustrando algunas partes de la entrevista con imágenes referentes a lo que habla.

Posteriormente se continuara con fragmentos de entrevistas realizadas a Jada Bharata, también del Centro Cultural de Yoga PraBhupada, y de igual forma, se ilustraran algunas partes de la entrevista con imágenes referentes a lo que hace mención.

Para finalizar este bloque, se agregaran fragmentos de la entrevista hecha a especialistas en la cultura vaisnava, y de manera similar, se ilustraran algunas partes de la entrevista con imágenes referentes a lo que habla.

Este primer bloque tendrá una duración de 12 minutos aproximadamente.

El segundo bloque comienza con una cortinilla con el título de este apartado, *Los Gurus, la guía espiritual para llegar a Krishna*, con la finalidad de conocer a Bhaktivedanta Swami Prabhupāda, el más distinguido maestro de la religión y el pensamiento filosófico de la India en el mundo. Y conocer sobre las actividades que ejercen los maestros espirituales.

Se continuara con fragmentos de entrevistas realizadas a especialistas en el movimiento Hare Krishna, ilustrando algunas partes de la grabación con imágenes referentes a lo que habla. Posteriormente se continuara con fragmentos de una conversación con él maestro espiritual Gurudeva Atulananda Acarya, en su visita al Centro Cultural de Yoga Prabhupada, con la intención de mostrar el actuar y como es una clase de un maestro espiritual; y de igual forma, se ilustraran algunas partes de la ponencia con imágenes referentes a lo que hace mención.

Este segundo bloque tendrá una duración de 5 minutos aproximadamente.

El tercer bloque comienza con una cortinilla con el título de esta sección, *La reencarnación y el trascender espiritual*, con el objetivo de conocer acerca de que pasa después de abandonar este cuerpo y la trascendencia espiritual, temas esenciales en la filosofía Vaishnava.

Posteriormente el documental continuara con una clase expuesta por Dharmaraj Das, en el Centro Cultural de Yoga Prabhupada, especialista en el tema de la reencarnación y el trascender espiritual. Se ilustraran algunas partes de la entrevista con tomas que hagan referencia a lo que expone.

Se continuara con fragmentos de entrevistas realizadas a diversos especialistas, ilustrando algunas partes de la entrevista con imágenes referentes a lo que habla.

Este tercer bloque tendrá una duración de 5 minutos aproximadamente.

El cuarto bloque comienza con una cortinilla con el título de este apartado, *Los Devotos de Krishna*, con el objetivo de conocer como es la vida de un seguidor del movimiento Vaishnava. Además de saber sobre su nombre espiritual y como es obtenido.

Se continuara con fragmentos de entrevistas realizadas a diferentes devotos, contando su experiencia dentro del movimiento Hare Krishna, ilustrando algunas partes de la entrevista con imágenes referente a lo que hablan.

Documental: ¡HARE KRṢṂA! Rumbo al mundo espiritual
Producción y dirección: Jonathan Jiménez
Número de emisión: 1

Para finalizar este bloque, se agregaran fragmentos de un documental que se difunde por internet titulado *La secta Hare Kishna*, en el que se hace mención de las acusaciones hechas al movimiento Vaishnava, refiriéndose a explotación de sus miembros, así como contrabando de dinero y drogas por parte de esta ciencia espiritual. Así como la defensa de los miembros Hare Krishna sobre estas acusaciones.

Este cuarto bloque tendrá una duración de 7 minutos aproximadamente.

Finalmente el documental terminara con los créditos, en el cual aparecerán los nombres de colaboradores y agradecimientos especiales. Se ambientara de manera sonora con un mantra de fondo. Además de ilustrar con imágenes extras del documental.

Esta última parte tendrá una duración de 2 minutos aproximadamente.

GUIÓN TÉCNICO

Documental: ¡HARE KRṢṂA! Rumbo al mundo espiritual
 Producción y dirección: Jonathan Jiménez
 Número de emisión: 1

VIDEO	AUDIO
<p>Barras Cromáticas</p> <p>FADE IN TEXTO: “Vida y muerte son dos palabras que manifiestan solo el aspecto superficial del auténtico ser”. Bhagavad Gita</p> <p>PASA A NEGROS TRAVELING Devoto tocando caracol</p> <p>ABATIR ZOOM OUT – TILT DOWN Altar Hare Krishna</p> <p>DISOLVENCIA LONG SHOT Devotos bailando</p> <p>FADE IN Escudo UNAM y logo FES Aragón</p> <p>PASA A NEGROS TRAVELING Devotos tocando instrumentos</p> <p>ENTRADA RÚBRICA: ¡HARE KRṢṂA! Rumbo al mundo espiritual. Video de altar</p> <p>FADE IN GRÁFICO 1: Conciencia de Krishna ¿Religión o Ciencia Espiritual? TAVELING Video de altar</p> <p>PASA A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p> <p>DISOLVENCIA ZOOM OUT Devotos cantando por las calles</p>	<p><u>FX Caracol</u></p> <p><u>FADE IN. MÚSICA EN PRIMER PLANO. SRI GURU VANDANA ~ SVARUPA DAMODARA DAS</u></p> <p><u>FADE OUT MÚSICA</u></p> <p><u>FADE IN. MÚSICA 10 SEG. EN PRIMER PLANO. MANTRA</u></p> <p><u>FADE OUT MÚSICA</u></p> <p><u>MAITREYA DAS: YA ESTA ESTABLECIDO COMO VAISHNAVISMO...</u></p>

VIDEO	AUDIO
<p>PASA A BLANCOS ZOOM OUT Río de la India CORTE DIRECTO PLANO AMERICANO Ceremonia hindú ABATIR Imágenes de deidades, Krishna, Vishnu, Rama y Budha CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dualal Das INSERT PLECA Prabhu, Nanda Dulal Das</p> <p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das CORTE DIRECTO TRAVELING Video de joven meditando RASTROS DE ZOOM MEDIUM Entrevista Maitreya Das INSERT PLECA Prabhu, Maitreya Das, Presidente del Templo Hare Krishna Cd. De México ISKCON DISOLVENCIA LONG SHOT Videos de Yogis en posiciones de yoga CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p> <p>PASA A BLNACOS LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari INSERT PLECA Prabhu, Visvanath Das Adikari, Misión Vrinda ABARCAR ZOOM OUT Imagen de Krishna bebé</p>	<p><u>NANDA DULAL DAS:</u> REALMENTE EN INDIA RELIGIÓN QUE SIGUEN MAS...</p> <p><u>MAITREYA DAS:</u> EL VAISHNAVA ES AQUEL QUE PRACTICA EL BHAKTI YOGA...</p> <p><u>VISVANATH DAS ADIKARI:</u> SUS NOMBRES DE KRISHNA TIENEN QUE VER CON SUS...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>DISOLVENCIA ZOOM IN Imagen de Krishna con vaca</p>	
<p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> KRISHNA SIGNIFICA LA FUENTE DE TODA BELLEZA...</p>
<p>DISOLVENCIA ZOOM IN Video Deidades, Rada y Krishna BARRIDO TILT UP Video de Prasadam, comida bendecida</p>	
<p>PASA A BLANCOS LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> KRISHNA, TIENE SUS EXPANCIONES ESPIRITUALES, MILLONES DE VISHNUS...</p>
<p>INSERT PLECA Prabhu, Dharmaraj Nava, Presidente de la Casa de la cultura Vaishnava A.C. DISOLVENCIA PLANO AMERICANO Video de Deidades en expansión</p>	
<p>PASA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	
<p>INSERT PLECA Prabhu, Jada Bharata Das, Misión Vrinda CORTE DIRECTO TILT UP Video de Nrisimha</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> ESTA DIOS, Y ESTAN LOS AVATARS QUE SON ADVENIMIENTOS DE DIOS, Y ESOS PUEDEN SER EN DIFERENTES FORMAS...</p>
<p>CORTE DIRECTO ZOOM OUT Video de Jagganatha</p>	
<p>GIRAR CUBO TILT UP Imagen de la Triada Hindú</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de la Diosa Parvati</p>	
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das, LONG SHOT video de Dioses Hindús</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	
<p>PASAR A BLANCOS LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> EL CONOCIMIENTO VEDICO EXISTE DESDE LA CREACIÓN DEL UNIVERSO...</p>
<p>CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT Video del universo</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	
<p>BARRIDO ZOOM OUT Imagen de Krishna y Arjuna</p>	
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Imagen de Sukadeva Goswami</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	
<p>PASA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dulal Das</p>	<p><u>NANDA DULAL DAS:</u> NOSOTROS SEGUIMOS QUIEN ES LA ÚLTIMA ENCARNACIÓN DE KRISHNA...</p>
<p>CORTE DIRECTO ZOOM IN Video de Sri Krishna Caitanya</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> KRISHNA VIENE COMO DEVOTO PARA MOSTRAR LA ESCENCIA DE...</p>
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	
<p>GIRAR CUBO ZOOM OUT Imagen de Sri Krishna Caitanya</p>	
<p>INSERT TEXTO Sri Krishna Caitanya Mahaprabhu</p>	
<p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> MAHA SIGNIFICA GRANDE, Y MANTRA ES UNA PALABRA COMPUESTA...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das TRAVELING Video que muestra Maha Mantra Hare Krishna</p>	<p><u>FADE IN. 10 SEG. MÚSICA DE FONDO. MAHA MANTRA HARE KRISHNA</u></p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das CORTE DIRECTO LONG SHOT Video devotos bailando y cantando Maha Mantra Hare Krishna</p>	<p><u>FADE IN MUSICA MAHA MANTRA HARE KRISHNA</u></p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das LONG SHOT Video devotos bailando y cantando Maha Mantra Hare Krishna</p>	<p><u>MUSICA BAJA A FONDO</u></p>
<p>PASA A BLANCOS LONG SHOT Video devotos cantando por las calles</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> EN LA CULTURA VEDICA QUE SE BASA EN LAS ESCRITURAS MAS ANTIGUAS...</p>
<p>REMOLINO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> LOS VEDAS SON EL CONOCIMIENTO, SON LA VERDAD, ESO QUIERE DECIR VEDA, VERDAD...</p>
<p>DISOLVENCIA ZOOM IN Imagen de los Vedas BARRIDO EXTREME LONG SHOT Video de OM Imagen animada de Brahma</p>	
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	
<p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> LOS VEDAS HABLAN SOBRE BOTANICA, SOBRE MEDICINA, SOBRE ASTRONOMIA, SOBRE CIENCIAS ESPIRITUALES, SOBRE CUALQUIER TEMA...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>REMOLINO TILT UP Imagen de meditación DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das INSERT PLECA Prabhu, Dharmaraj Das. Presidente de la Casa de la Cultura Vaishnava A.C.</p>	<p>DHARMARAJ DAS: EL OBJETIVO SUPREMO DE LOS VEDAS ES ALCANZAR ESA CONEXIÓN ESPIRITUAL...</p>
<p>PASA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p>JADA BHARATA DAS: LOS VEDAS DICEN CLARAMENTE CUAL ES LA FUNCIÓN DEL ALMA...</p>
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das INSERT ZOOM OUT Video de Gurú</p>	<p>DHARMARAJ DAS: EL VEDA ES UNO, SI, EL VEDA ES CONOCIMIENTO, VERDAD...</p>
<p>BANDAS DE DESLIZAMIENTO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	
<p>GIRAR CUBO Imagen de Krishna y Arjuna BARRIDO TILT DOWN Video de Bhagavad Gita</p>	
<p>DISOLUCIÓN DOLLY OUT Video de Bhagavad Gita</p>	
<p>CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT Video Batalla de Kurushetra</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari</p>	<p>VISVANATH DAS ADIKARI: EL BAGHAVAD GITA LA BATALLA DE KURUSHETRA, COMO EN MEDIO DE UNA BATALLA, KRISHNA LE EXPLICA A ARJUNA...</p>
<p>CORTE DIRECTO ZOOM OUT Imagen de Krishna</p>	
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das INSERT ZOOM IN Imagen de Srimad Bhagavatam</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> Y EL PURANA PRINCIPAL DE TODOS ES EL SRIMAD BHAGAVATAM, QUE ES EL QUE HABLA...</p>
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari</p>	<p><u>VISVANATH DAS ADIKARI:</u> EL SRIMAD BHAGAVATAM, NOS EXPLICA QUE HACE DIOS...</p>
<p>CORTE DIRECTO PANEÓ Video de pergamino en sanscrito</p>	
<p>CORTE DIRECTO ZOOM OUT Video de Krishna y Rada</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari ZOOM IN Imagen Srimad Bhagavatam</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> ENTONCES EL BHAGAVAD PURANA Y EL GITA UPANISHAD, BHAGAVAD GITA Y SRIMAD BHAGAVATAM...</p>
<p>AMPLIACIÓN Imagen de Viasadeva</p>	
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari</p>	<p><u>VISVANATH DAS ADIKARI:</u> VIASADEVA ES UNA ENCARNACIÓN LITERARIA DEL SEÑOR SUPREMO, UN AVATAR LITERARIO...</p>
<p>CORTE DIRECTO ZOOM OUT Imagen de Viasadeva y Krishna</p>	
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari</p>	
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> DENTRO DE LOS VEDAS EXISTE TODO EL CONOCIMIENTO FILOSOFICO...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>PASA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> PARA PODER ENTENDER A DIOS, NECESITAMOS DESARROLLAR CUATRO CUALIDADES.</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> CADA PRINCIPIO, GARANTIZA UNA CUALIDAD...</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> NO INTOXICACIÓN, OSEA NOSOTROS, NI SIQUIERA TOMAMOS CAFÉ...</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> LO QUE PROMUEVE LA AUSTERIDAD...</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> NO SEXO ILICITO O FUERA DEL MATRIMONIO.</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> SINO CONCEBIRLO COMO ALGO SAGRADO COMO LO QUE ES...</p>
<p>PASA A BLANCOS LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> CONCIENCIA DE KRISHNA NO HABLA DE RELIGIÓN TANTO, COMO HABLAR DE ...</p>
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari</p>	<p><u>VISVANATH DAS ADIKARI:</u> CUANDO UNO TOMA LA VIDA ESPIRITUAL, UNO EMPIEZA A FORMAR PARTE...</p>
<p>CORTE DIRECTO TRAVELING Video devotos cantando y bailando</p>	
<p>ABATIR LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> ESTAMOS, FIRMEMENTE CONVENCIDOS, DE QUE LA ESPIRITUALIDAD ES UNA CIENCIA...</p>
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video devotos cantando y bailando</p> <p>BARRIDO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>FADE IN. 10 SEG. MÚSICA DE FONDO.</u> <u>MANTRA NRISIMHA PRANAMA</u></p>

VIDEO	AUDIO
<p>FADE IN GRÁFICO 2: Los Gurus, La guía espiritual para llegar a Krishna TAVELING Video de altar</p>	<p><u>FADE IN. MÚSICA 10 SEG. EN PRIMER PLANO. MANTRA NRISIMHA PRANAMA</u></p> <p><u>FADE OUT MÚSICA</u></p>
<p>PASAR A NEGROS MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das CORTE DIRECTO DOLLY IN Video Prabhupada</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> SE EMPIEZA A CREAR EL CONCEPTO DEL VAISHNAVISMO, A LA LLEGADA DE SRILA PRABHUPAD.</p>
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> ABAY CARAN BHAKTIVEDANTA SWAMI PRABHUPADA, COMIENZA A, A LLEVAR ESTE CONOCIMIENTO A ...</p>
<p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> SRILA PRABHUPAD LLEGÓ EN 1965.</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> NACÍO EN LA INDIA. SU VIDA FUE CULTIVADA A TRAVES DE LOS PRECEPTOS DEL...</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das MEDIUM SHOT Video Prabhupada</p>	
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> ÉL TENIA UNA INSTRUCCIÓN DE SU MAESTRO ESPIRITUAL.</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> QUE ES LA DE PREDICAR EN INGLES...</p>
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video de revistas de Prabhupada</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video Prabhupada tocando instrumento</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO ZOOM IN Imagen de Prabhupada en barco DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> PRECISAMENTE AHÍ ES DONDE EMPIEZA A EXPARCIR...</p>
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> SRILA PRAHUPAD ESTUVO DOS VECES EN MÉXICO, EN LOS AÑOS 70's...</p>
<p>CORTE DIRECTO ZOOM OUT Imagen Prahupad y devotos DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> EL MOVIMIENTO SE POPULARIZO PRIMERO EN ESTADOS UNIDOS Y DE ALLI PUES POR CIERTOS DEVOTOS...</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> EL MOVIMIENTO EN MÉXICO, TIENE 41 AÑOS.</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> ÉL VINO TAMBIEN A INAGURAR UN TEMPLO ACA EN LA CIUDAD DE MÉXICO...</p>
<p>CORTE DIRECTO TRAVELING Video fachada templo Hare Krishna REMOLINO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> HAY UN DEVOTO QUE TODAVÍA VIVE POR CIERTO Y QUE LO QUEREMOS MUCHO QUE SE LLAMA...</p>
<p>CORTE DIRECTO ZOOM IN Imagen Prahupad y devotos DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> POCO DESPUES IGUAL POR LA INFLUENCIA DE OTROS MAESTROS ESPIRITUALES...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Video Swami Paramadvaiti TWO SHOT Video Gurudeva Atulananda y devota CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das INSERT Imagenes de Krishna Caitanya y Saraswati Thakur</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> Y LOS DISCIPULOS DE SWAMI PRABHUPADA SON LOS QUE HAN SEGUIDO ESTA LABOR DE ...</p>
<p>PASA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> NUESTRA TRADICIÓN, VIENE SUCEDIDA POR UN LLAMADO GURU PARAMPARA...</p>
<p>CORTE DIRECTO ZOOM IN Video de Gurus en fotografías BANDAS DE DESLIZAMIENTO MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das INSERT PLECA Prabhu, Dharmaraj Nava, Presidente de la Casa de la cultura Vaishnava A.C.</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> ES UNA TRANSMISIÓN DIRECTA Y PERSONAL, A TRAVES DE UNA CADENA DE SUCESIÓN DISCIPULAR...</p>
<p>CORTE DIRECTO ZOOM OUT Imagen de Krishna Caitanya y devotos BARRIDO LONG SHOT Video de maestro espiritual y devotos</p>	
<p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya INSERT PLECA Gurudeva, Atulananda Acarya, Misión Vrinda</p>	<p><u>GURUDEVA ATULANANDA ACARYA:</u> BUENO GURU, SIGNIFICA QUE ESTA TRATANDO DE AYUDAR A LOS DEMAS, DE GUIARLOS, DE INSPIRARLOS ESPIRITUALMENTE...</p>
<p>ABATIR MEDIUM SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> GRADUALMENTE VAMOS ENTABLANDO UNA RELACIÓN, ESO ES POCO A POCO...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>PASA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya CORTE DIRECTO EXTREME SHOT Video Gurudeva y devotos PASA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya CORTE DIRECTO LONG SHOT Video Gurudeva y devotos CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya ZOOM IN Video clase Gurudeva Atulananda Acarya CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya</p> <p>FADE IN GRÁFICO 3: La reencarnación y el trascender espiritual DOLLY IN Video puerta del templo que abre</p> <p>PASA A NEGROS LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das CORTE DIRECTO ZOOM OUT Imagen nacimiento y muerte del cuerpo LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das ZOOM OUT Imagen reencarnación CORTE DIRECTO Video muerte de una estrella DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>GURUDEVA ATULANANDA ACARYA:</u> EL GURU ES MUY DE CORAZÓN, NO ESTA DETRÁS DEL DINERO, DETRÁS DELA FAMA, Y EL GURU QUE GENERALMENTE SE LE CONOCE ...</p> <p><u>FADE IN. 10 SEG. MÚSICA DE FONDO. MAHA MANTRA HARE KRISHNA</u></p> <p><u>FADE IN. MÚSICA 10 SEG. EN PRIMER PLANO. MAHA MANTRA HARE KRISHNA</u></p> <p><u>FADE OUT MÚSICA</u></p> <p><u>DHARMARAJ DAS:</u> ESTA PARTICULA DE CONSCIENCIA QUE ERES TÚ, ACTUALMENTE PUEDE ENCONTRARSE EN UN CUERPO DE NIÑO, EN UN CUERPO DE JOVEN O EN...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>INSERT PLECA Prabhu, Dharmaraj Nava, Presidente de la Casa de la cultura Vaishnava A.C. CORTE DIRECTO TILT UP Imagen cuerpo y alma CORTE DIRECTO TRAVELING Video devotos en el Zócalo</p> <p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das CORTE DIRECTO Imagen alma MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p> <p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p> <p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das DESGLIZAR Imagen reencarnaciones DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p> <p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari CORTE DIRECTO PICADA Video reparto de comida LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> OTRA DE LAS CUALIDADES DEL ALMA ES SAT, QUE SIGNIFICA QUE ES ETERNA, POR LO TANTO...</p> <p><u>DHARMARAJ DAS:</u> NOSOTROS ESTAMOS CONSTANTEMENTE DIANVULANDO POR EL UNIVERSO...</p> <p><u>MAITREYA DAS:</u> ¿CÓMO TRANSMIGRA A OTRO CUERPO? DEPENDIENDO EL ESTADO MENTAL EN EL QUE SE...</p> <p><u>DHARMARAJ DAS:</u> EL CUERPO QUE OBTENEMOS ES UNA MANIFESTACIÓN EXTERNA...</p> <p><u>VISVANATH DAS ADIKARI:</u> UNO ES UN ALMA ESPIRITUAL ETERNA Y QUE TIENE UN VÍNCULO CON LO ETERNO...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM CLOSE UP Video clase Dharmaraj Das INSERT Imagen Rueda del Samsara MEDIUM CLOSE UP Video clase Dharmaraj Das INSERT TEXTO Rueda de reencarnación Samsara CORTE DIRECTO MEDIUM CLOSE UP Video clase Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> EL INDIVIDUO QUE HABITA ESTE CUERPO ES DE UNA NATURALEZA OPUESTA A LA ENERGÍA MATERIAL...</p>
<p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> PERO ES ESO ES UN CUERPO TEMPORAL, TARDE O TEMPRANO VA A ACABARSE...</p>
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das DISOLVENCIA TWO SHOT Video Dharmaraj y devoto cantando DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> PERO, EL CONOCIMIENTO ESPIRITUAL ES UNA HERRAMIENTA PARA QUE ESA CONSCIENCIA...</p>
<p>FADE IN GRÁFICO 4: Los Devotos de Krishna EXTREM LONG SHOT Video devotos bailando en el Zócalo</p>	<p><u>FADE IN. MÚSICA 10 SEG. EN PRIMER PLANO. MAHA MANTRA HARE KRISHNA</u></p>
<p>PASA A NEGROS MEDIUM SHOT Video conferencia Swami Paramadvaiti INSERT PLECA Srila Bhakti Aloka, Paramadvaiti Swami, fundador Misión Vrinda</p>	<p><u>SWAMI PARAMADVAITI:</u> SI UNO QUIERE SER PREINICIADO EN EL PROCESO BHAKTI YOGA, QUIERE DECIR NITAY PADAKAMALA, EL PRIMER PASO DE LA VIDA ESPIRITUAL...</p>
<p>PASA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> CUANDO HACEPTAMOS A UN MAESTRO ESPIRITUAL Y ACEPTAMOS SEGUIR CIERTOS VOTOS...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO TIGHT SHOT Video manos de Gurudeva y devota</p>	
<p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Gopa Das</p>	<p><u>NANDA GOPA DAS:</u> ES EL NOMBRE QUE NUESTRO MAESTRO ESPIRITUAL NOS BRINDA DESDE QUE NOSOTROS...</p>
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p>	<p><u>MAITREYA DAS:</u> TODOS NOSOTROS AQUÍ TENEMOS DIFERENTES NOMBRES ESPIRITUALES...</p>
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video devotos cantando en calle Madero</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video devotos bailando</p>	
<p>DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p><u>DHARMARAJ DAS:</u> SE UTILIZA DENTRO DE LA COMUNIDAD PARA DETERMINAR QUE SOMOS SIRVIENTES...</p>
<p>PASA A NEGROS LONG SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	<p><u>JADA BHARATA DAS:</u> ESTA ES UNA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA INDIA, PRECISAMENTE LA VESTIMENTA DE LOS VAISNAVAS QUE NO ES MAS QUE UN TROZO DE TELA, SE LLAMA DOTI...</p>
<p>DISOLVENCIA PLANO AMERICANO Video devoto y altar</p>	
<p>CORTE DIRECTO TRAVELING Video devoto sentado en flor de loto</p>	
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video pareja de devotos en boda</p>	
<p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p>	
<p>INSERT Imagen Planta Tulsi TEXTO Planta medicinal de la India</p>	
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM CLOSE UP Entrevista Jada Bharata Das</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO LONG SHOT Video Swami Paramadvaiti y devotos</p> <p>CORTE DIRECTO MEDIUM CLOSE UP Entrevista Jada Bharata Das</p> <p>CORTE DIRECTO TWO SHOT Video Dharmarraj y devoto cantando</p> <p>INSERT MEDIUM CLOSE UP Entrevista Jada Bharata Das Imagen simbolo Vaishnava Imegen Maha Vishnu</p> <p>CORTE DIRECTO TRAVELING Video devotas bailando</p> <p>TEXTO Madre o Mata es el término utilizado para referirse a las mujeres</p> <p>PASA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Gopa Das</p> <p>INSERT PLECA Prabhu, Nanda Gopa Das, Misión Vrinda</p> <p>CORTE DIRECTO PANELO IZQUIERDA – ZOOM IN Video devotos en el templo Imagen Japa (rosario) Vaishnava</p> <p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Gopa Das</p> <p>CORTE DIRECTO ZOOM OUT Video Deidades y clase de Gurudeva</p> <p>CORTE DIRECTO TRAVEL IN Video devotos cantando por calle Madero</p> <p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Gopa Das</p> <p>ABATIR PICADA Video devoto en conferencia al aire libre</p>	<p>JADA BHARATA DAS: LUEGO TENEMOS LO QUE ES EL TILAK. EL TILAK SON MARCAS SAGRADAS, CON...</p> <p>NANDA GOPA DAS: LOS DEVOTOS TRATAMOS DE PASAR EL MAYOR TIEMPO SIEMPRE DESPIERTOS...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO EXTREME LONG SHOT Video Dharmaraj exponiendo en el Zócalo</p> <p>PASA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Sriji Devi Dasi</p> <p>INSERT PLECA Mata, Sriji Devi Dasi, Misión Vrinda</p> <p>CORTE DIRECTO TILT UP Video Sriji y otras devotas cantando</p> <p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Sriji Devi Dasi</p> <p>DIVIDIR LONG SHOT Video devotos cantando por la calle</p> <p>CORTE DIRECTO PICADA Video devotos repartiendo comida</p> <p>DISOLVENCIA MEDIUM SHOT Entrevista Sriji Devi Dasi</p> <p>CORTE DIRECTO TRAVELING Video devotos bailando en calle Madero</p> <p>AMPLIAR MEDIUM SHOT Entrevista Sriji Devi Dasi Video comida bendecida</p> <p>TEXTO Prasadam, comida ofrecida a Dios</p>	<p>SRIJI DEVI DAS: MI NOMBRE ES SRIJI DEVI DAS QUE SIGNIFICA RENDIDA A LA DEVOCIÓN, TAMBIEN PUES SRI ES COMO UNA REVERENCIA Y JI...</p>
<p>PASA A BLANCOS MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dulal Das</p> <p>INSERT PLECA Prabhu, Nanda Dulal</p> <p>DISOLVENCIA ZOOM OUT Video deidades Krishna y Rada</p> <p>GIRAR CUBO MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dulal Das</p>	<p>NANDA DULAL DAS: MI NOMBRE ES NANDA DULAL DAS QUE, ES MI NOMBRE ESPIRITUAL, ASI DESDE PEQUEÑO...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>ABATIR TRAVELING Video devoto y visitantes en templo CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dulal Das DISOLVENCIA PLANO AMERICANO – ZOOM OUT Video devoto en adoración a Deidades VOLTEAR LONG SHOT Video devotos bailando en calle Madero DISOLVER MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dulal Das</p> <p>FADE IN Video Secta Hare Krishna fragmento</p> <p>INSERT Video Secta Hare Krishna fragmento</p> <p>INSERT Video Secta Hare Krishna fragmento pastor Fayde Hack</p> <p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Gopa Das CORTE DIRECTO LONG SHOT – MEDIUM SHOT Devotos cantando en las calles CORTE DIRECTO Video Wikipedia y los Hare Kishna CORTE DIRECTO Imagen nota periodística secuestro por Hare Krishna CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Gopa Das</p> <p>INSERT Video Secta Hare Krishna fragmento Caryl Matrisciana</p>	<p><u>NANDA DULAL DAS:</u> YO VIVIA AHÍ EN SU TEMPLO ESTUDIANDO Y SIRVIENDO EN SU TEMPLO COMO PUJARI SIRVIENDO A DEIDADES...</p> <p><u>NANDA DULAL DAS:</u> QUÉ PASA CON MI CUERPO DESPUES DE MUERTO, ESAS PREGUNTAS CUANDO LLEGA...</p> <p><u>FADE IN 4 SEG. AUDIO VIDEO</u></p> <p><u>FADE OUT</u></p> <p><u>AUDIO VIDEO:</u> EL PASTOR FAYDE HACK HA ESCRITO MAS DE 30 LIBROS SOBRE VARIOS CULTOS Y ES...</p> <p><u>FAYDE HACK:</u> LOS NIÑOS QUE CRECEN DENTRO DE UN CULTO SON EDUCADOS SOLO...</p> <p><u>NANDA GOPA DAS:</u> YO, SIENDO UNA PERSONA QUE HA VIVIDO TODA SU VIDA ESCUCHANDO DE KRISHNA...</p> <p><u>CARYL MATRISCIANA:</u> SE DE GRUPOS MEZCLADOS EN EL TRAFICO DE DROGAS...</p>

VIDEO	AUDIO
<p>CORTE DIRECTO MEDIUM SHOT Entrevista Dharmaraj Das CORTE DIRECTO LONG SHOT Video Dharmaraj exponiendo fuera de KFC DISOLVENCIA LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p>DHARMARAJ DAS: CUALQUIER ENSEÑANZA QUE SEA ENRIQUECEDORA EN EL CAMPO DE LO ESPIRITUAL...</p>
<p>ABATIR MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Gopa Das</p>	<p><u>NANDA GOPA DAS:</u> PUES YO SOY MUY AFORTUNADO MUY FELIZ Y CONTENTO DE ESTAR ACA EN ...</p>
<p>PASAR A NEGROS Roll de créditos TEXTO Producción y Dirección, Jonathan Jiménez ZOOM IN Video Deidades Krishna y Rada</p>	<p><u>FADE IN. 10 SEG. MÚSICA DE FONDO.</u> <u>SUBE A PRIMER PLANO. MANTRA SRI</u> <u>GURU VANDANA</u></p>
<p>PASAR A NEGROS Roll de créditos TEXTO Fotografía y entrevistas, Jonathan Jiménez ZOOM OUT Video Deidades Krishna y Rada</p>	
<p>PASAR A NEGROS Roll de créditos TEXTO Edición, Jonathan Jiménez LONG SHOT Video devotos cantando en calle Madero</p>	
<p>PASAR A NEGROS Roll de créditos TEXTO Música; Sri Guru Vandana, Svarupa Damodora Das; Sri Nrisimha Pranama, Devotos Misiín Vrinda; Maha Mantra Hare Krishna; Sri Guru Vandana, Devotos Misión Vrinda CONTRA PICADA Video devotos cantando y tocando</p>	

VIDEO	AUDIO
<p>PASAR A NEGROS TEXTO Gracias a las siguientes personas e instancias, por el apoyo para la realización del documental:</p>	
<p>PASAR A NEGROS TEXTO Gurudeva Atulananda Acarya MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p>	
<p>PASAR A NEGROS TEXTO Dharmaraj Das, Presidente de la Casa de la Cutura Vaisnava A.C. MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p>	
<p>PASAR A NEGROS TEXTO Maitreya Das, Presidente del Templo Hare Kishna ISKCON Cd. de México MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p>	
<p>PASAR A NEGROS TEXTO Jada Bharata Das MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p>	
<p>PASAR A NEGROS TEXTO Nanda Dulal Das MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p>	
<p>PASAR A NEGROS TEXTO Nanda Gopa Das MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p>	
<p>PASAR A NEGROS TEXTO Sriji Devi Dasi MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p>	

Documental: ¡HARE KRṢṢṢA! Rumbo al mundo espiritual
Producción y dirección: Jonathan Jiménez
Número de emisión: 1

VIDEO	AUDIO
<p>TEXTO Visvanath Das Adikari MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p> <p>FADE IN Imagen ISKCON Imagen Misión Vrinda</p> <p>FADE IN Logotipo UNAM Logotipo FES Aragón</p> <p>FADE IN TEXTO Derechos reservados 2014</p>	<p><u>FADE OUT MÚSICA</u></p>

GUIÓN DE EDICIÓN

Documental: ¡HARE KRṢṂA! Rumbo al mundo espiritual

Producción y dirección: Jonathan Jiménez

Número de emisión: 1

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
	00:00:00	00:00:02	Barras		00:00:02	00:00:02
P C 4	00:00:02	00:00:10	TEXTO: "Vida y muerte son dos palabras que manifiestan solo el aspecto superficial del auténtico ser". Bhagavad Gita		00:00:08	00:00:10
P C 3	00:00:10	00:00:19	Devoto tocando caracol	FX Caracol	00:00:09	00:00:19
P C 5	00:00:19	00:00:27	ZOOM OUT – TILT DOWN Altar Hare Krishna	FADE IN.música en primer plano. Sri guru Vandana ~ Svarupa Damodara Das	00:00:08	00:00:27
P C 3	00:00:27	00:00:30	LONG SHOT Devotos bailando	Música en primer plano. Sri guru Vandana ~ Svarupa Damodara Das	00:00:03	00:00:30
P C 1	00:00:30	00:00:36	Escudo UNAM y logo FES Aragón	Música en primer plano. Sri guru Vandana ~ Svarupa Damodara Das	00:00:06	00:00:36
P C 4	00:00:36	00:00:41	TRAVELING Devotos tocando instrumentos	Música en primer plano. Sri guru Vandana ~ Svarupa Damodara Das	00:00:05	00:00:41
P C 7	00:00:41	00:00:55	RÚBRICA: ¡HARE KRṢṂA! Rumbo al mundo espiritual. Video de altar	FADE OUT MÚSICA	00:00:14	00:00:55
P C 8	00:00:55	00:01:05	GRÁFICO 1: Conciencia de Krishna ¿Religión o Ciencia Espiritual? TAVELING Video de altar	FADE IN. Música 10 seg. En primer plano. Mantra FADE OUT Música	00:00:10	00:01:05
P C 3	00:01:05	00:01:07	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: Ya está establecido como Vaisnavismo..	00:00:02	00:01:07

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C 4	00:01:07	00:01:12	ZOOM OUT Devotos cantando por las calles	MAITREYA DAS: Aun que la gente no nos conoce como	00:00:04	00:01:12
P C 2	00:01:12	00:01:15	ZOOM OUT Río de la India	NANDA DULAL DAS: Realmente en India religión que siguen más...	00:00:03	00:01:15
P C 8	00:01:15	00:01:18	PLANO AMERICANO Ceremonia hindú	NANDA DULAL DAS: Es Hinduismo, que adoran a todos...	00:00:03	00:01:18
P C 7	00:01:18	00:01:22	Imágenes de deidades, Krishna, Vishnu, Rama y Budha	NANDA DULAL DAS: Y Dioses también como Krishna ...	00:00:04	00:01:22
P C 6	00:01:22	00:01:34	MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dulal Das PLECA Prabhu, Nanda Dulal Das	NANDA DULAL DAS: Pero cuando llega el Vaisnavismo...	00:00:12	00:01:34
P C 5	00:01:34	00:01:36	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: El Vaishnava es aquel	00:00:02	00:01:36
P C 4	00:01:36	00:01:42	TRAVELING Video de joven meditando	MAITREYA DAS: Que practica el Bhakti Yoga...	00:00:06	00:01:42
P C 7	00:01:42	00:01:58	MEDIUM Entrevista Maitreya Das PLECA Prabhu, Maitreya Das, Presidente del Templo Hare Krishna Cd. De México ISKCON	MAITREYA DAS: Yoga viene de una raíz sanscrita que es Yug...	00:00:16	00:01:58
P C 8	00:01:58	00:02:04	LONG SHOT Videos de Yogis en posiciones de yoga	MAITREYA DAS: Estos diferentes procesos de Yoga...	00:00:06	00:02:04
P C 6	00:02:04	00:02:15	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: El más elevado que existe porque es el ...	00:00:11	00:02:15

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C 4	00:02:15	00:02:28	LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari PLECA Prabhu, Visvanath Das Adikari, Misión Vrinda	VISVANATH DAS ADIKARI: Sus nombres de Krishna tienen que ver con sus...	00:00:11	00:02:28
P C 3	00:02:28	00:02:34	ZOOM OUT Imagen de Krishna bebé ZOOM IN Imagen de Krishna con vaca	VISVANATH DAS ADIKARI: Hari el que te roba el corazón. Gopal el pastor.	00:00:06	00:02:34
P C 7	00:02:34	00:02:36	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: Krishna significa la fuente de toda belleza...	00:00:02	00:02:36
P C 8	00:02:36	00:02:39	ZOOM IN Video Deidades, Rada y Krishna	MAITREYA DAS: Un jovencillo y como son los jovencillos...	00:00:03	00:02:39
P C 1	00:02:39	00:02:45	TILT UP Video de Prasadam, comida bendecida	MAITREYA DAS: Jocosos, por eso aquí hay tantas fiestas...	00:00:06	00:02:45
P C 3	00:02:45	00:02:57	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das PLECA Prabhu, Dharmaraj Nava, Presidente de la Casa de la cultura Vaishnava A.C.	DHARMARAJ DAS: Krishna, tiene sus expansiones espirituales, millones de vishnus...	00:00:12	00:02:57
P C 5	00:02:57	00:03:05	PLANO AMERICANO Video de Deidades en expansión	DHARMARAJ DAS: Para determinadas funciones...	00:00:08	00:03:05
P C 2	00:03:05	00:03:16	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das PLECA Prabhu, Jada Bharata Das, Misión Vrinda	JADA BHARATA DAS: Esta Dios, y están los avatars que son advenimientos de dios, y esos pueden ser en...	00:00:11	00:03:16

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C 4	00:03:16	00:03:19	TILT UP Video de Nrisimha	JADA BHARATA DAS: Dios ha venido de diferentes...	00:00:03	00:03:19
P C 7	00:03:19	00:03:23	ZOOM OUT Video de Jagganatha	JADA BHARATA DAS: Los principios religiosos...	00:00:04	00:03:23
P C 4	00:03:23	00:03:26	TILT UP Imagen de la Triada Hindú	JADA BHARATA DAS: Hay Semidioses con diferentes...	00:00:03	00:03:26
P C 2	00:03:26	00:03:30	LONG SHOT Video de la Diosa Parvati	JADA BHARATA DAS: Diferentes por decirlo así...	00:00:04	00:03:30
P C 7	00:03:30	00:03:37	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das, LONG SHOT video de Dioses Hindús	JADA BHARATA DAS: Y estos Semidioses tienen la función...	00:00:07	00:03:37
P C 5	00:03:37	00:03:41	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das	JADA BHARATA DAS: es por decir así es como...	00:00:04	00:03:41
P C 8	00:03:41	00:03:44	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: El conocimiento védico existe...	00:00:03	00:03:44
P C 2	00:03:44	00:03:58	EXTREME LONG SHOT Video del universo	DHARMARAJ DAS: Porque este universo no ...	00:00:14	00:03:58
P C 4	00:03:58	00:04:04	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Sin embargo ...	00:00:05	00:04:04
P C 6	00:04:04	00:04:09	ZOOM OUT Imagen de Krishna y Arjuna	DHARMARAJ DAS: Habla el Bhagavad Gita...	00:00:05	00:04:09
P C 3	00:04:09	00:04:14	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Un gran devoto...	00:00:05	00:04:14
P C 5	00:04:14	00:04:22	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das Imagen de Sukadeva Goswami	DHARMARAJ DAS: A Maharaj Pariksit y a una asamblea de sabios...	00:00:08	00:04:22
P C 7	00:04:22	00:04:33	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Que son, vamos a decirlo...	00:00:11	00:04:33

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C 7	00:04:33	00:04:37	MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dulal Das	NANDA DULAL DAS: Nosotros seguimos quien...	00:00:04	00:04:37
P C 5	00:04:37	00:04:48	ZOOM IN Video de Sri Krishna Caitanya	NANDA DULAL DAS: Esta época de Kali...	00:00:11	00:04:48
P C 3	00:04:48	00:04:53	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Krishna viene como ...	00:00:05	00:04:53
P C 1	00:04:53	00:05:00	ZOOM OUT Imagen de Sri Krishna Caitanya TEXTO Sri Krishna Caitanya Mahaprabhu	DHARMARAJ DAS: Modernamente Sri Krishna Caitanya Mahaprabhu...	00:00:07	00:05:00
P C 5	00:05:00	00:05:17	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: Maha significa grande, y...	00:00:17	00:05:17
P C 8	00:05:17	00:05:37	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das TRAVELING Video que muestra Maha Mantra Hare Krishna	MAITREYA DAS: Se compone de tres palabras: Hare, Krishna y Rama...	00:00:20	00:05:37
P C 4	00:05:37	00:05:47	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	FADE IN. 10 SEG. MÚSICA DE FONDO. MAHA MANTRA HARE KRISHNA MAITREYA DAS: Invocando la fuerza espiritual...	00:00:10	00:05:47
P C 4	00:05:47	00:06:27	LONG SHOT Video devotos bailando y cantando Maha Mantra Hare Krishna	FADE IN MUSICA MAHA MANTRA HARE KRISHNA	00:00:40	00:06:27
P C 2	00:06:27	00:06:35	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das LONG SHOT Video devotos bailando y cantando Maha Mantra Hare Krishna	MUSICA BAJA A FONDO MAITREYA DAS: Y este Mahamantra Hare Krishna... FADE OUT MÚSICA	00:00:08	00:06:35

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:06:35	00:06:41	LONG SHOT Video devotos cantando por las calles	JADA BHARATA DAS: En la cultura védica que se basa en las escrituras más antiguas...	00:00:06	00:06:41
P C	00:06:41	00:06:50	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das	JADA BHARATA DAS: Explica que el sonido...	00:00:09	00:06:50
P C	00:06:50	00:06:52	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Los vedas son el ...	00:00:02	00:06:52
P C	00:06:52	00:06:57	ZOOM IN Imagen de los Vedas	DHARMARAJ DAS: Son la verdad...	00:00:05	00:06:57
P C	00:06:57	00:07:05	EXTREME LONG SHOT Video de OM Imagen animada de Brahma	DHARMARAJ DAS: Los vedas surgen del OM, que Brahma cantó...	00:00:08	00:07:05
P C	00:07:05	00:07:10	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Es el conocimiento...	00:00:05	00:07:10
P C	00:07:10	00:07:26	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: Los vedas hablan sobre botánica...	00:00:16	00:07:26
P C	00:07:26	00:07:46	INSERT TILT UP Imagen de meditación INSERT LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das PLECA Prabhu, Dharmaraj Das. Presidente de la Casa de la Cultura Vaishnava A.C.	DHARMARAJ DAS: El objetivo supremo de los vedas es alcanzar esa conexión espiritual...	00:00:16	00:07:46
P C	00:07:46	00:07:58	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das	JADA BHARATA DAS: Los vedas dicen...	00:00:12	00:07:58
P C	00:07:58	00:08:27	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das ZOOM OUT Video de Gurú	DHARMARAJ DAS: El veda es uno, si, el veda es ...	00:00:29	00:08:27

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:08:27	00:08:32	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Científicos, profundos ...	00:00:05	00:08:32
P C	00:08:32	00:08:43	Imagen de Krishna y Arjuna INSERT TILT DOWN Video de Bhagavad Gita INSERT DOLLY OUT Video de Bhagavad Gita	DHARMARAJ DAS: Narraciones acerca de épocas, lejanas en la historia...	00:00:11	00:08:43
P C	00:08:43	00:08:56	EXTREME LONG SHOT Video Batalla de Kurushetra INSERT LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari	VISVANATH DAS ADIKARI: El Baghavat Gita la batalla de Kurushetra, como en medio de una batalla...	00:00:13	00:08:56
P C	00:08:56	00:09:07	ZOOM OUT Imagen de Krishna INSERT LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari	VISVANATH DAS ADIKARI: Como llegar a Él, como comprender este mundo...	00:00:11	00:09:07
P C	00:09:07	00:09:16	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das INSERT ZOOM IN Imagen de Srimad Bhagavatam	DHARMARAJ DAS: Y el Purana principal de todos es el Srimad Bhagavatam, que es el que habla...	00:00:09	00:09:16
P C	00:09:16	00:09:27	LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari INSERT PANEÓ Video de pergamino en sanscrito INSERT ZOOM OUT Video de Krishna y Rada	VISVANATH DAS ADIKARI: El Srimad Bhagavatam, nos explica que hace dios...	00:00:11	00:09:27

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:09:27	00:09:39	LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari ZOOM IN Imagen Srimad Bhagavatam	VISVANATH DAS ADIKARI: Que está haciendo Él no, si uno lo alcanza que haría con Él...	00:00:12	00:09:39
P C	00:09:39	00:10:02	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das INSERT Imagen de Viasadeva	DHARMARAJ DAS: Entonces el Bhagavad Purana y el Gita Upanishad,...	00:00:23	00:10:02
P C	00:10:02	00:10:06	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Para nuestra comprensión...	00:00:04	00:10:06
P C	00:10:06	00:10:14	LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari INSERT ZOOM OUT Imagen de Viasadeva y Krishna	VISVANATH DAS ADIKARI: Viasadeva es una encarnación literaria del señor supremo, un avatar literario...	00:00:08	00:10:14
P C	00:10:14	00:10:16	LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari	VISVANATH DAS ADIKARI: Quien explica que ...	00:00:02	00:10:16
P C	00:10:16	00:10:29	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Dentro de los vedas existe...	00:00:13	00:10:29
P C	00:10:29	00:10:34	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: Para poder entender a Dios...	00:00:05	00:10:34
P C	00:10:34	00:10:54	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das	JADA BHARATA: Cada principio, garantiza una ...	00:00:20	00:10:54
P C	00:10:54	00:11:04	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: no intoxicación, osea nosotros ...	00:00:10	00:11:04
P C	00:11:04	00:11:14	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das	JADA BHARATA: Lo que promueve la austeridad...	00:00:10	00:11:14
P C	00:11:14	00:11:18	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: No sexo ilícito o fuera del...	00:00:04	00:11:18

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:11:18	00:11:36	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das	JADA BHARATA: Sino concebirlo como algo ...	00:00:18	00:11:36
P C	00:11:36	00:11:44	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Conciencia de krishna ...	00:00:08	00:11:44
P C	00:11:44	00:11:57	LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari INSERT TRAVELING Video devotos cantando y bailando	VISVANATH DAS ADIKARI: Cuando uno toma la vida espiritual, uno empieza a formar parte...	00:00:13	00:11:57
P C	00:11:57	00:12:10	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das INSERT LONG SHOT Video devotos cantando y bailando	DHARMARAJ DAS: Estamos, firmemente convencidos, de que la espiritualidad es una ciencia...	00:00:13	00:12:10
P C	00:12:10	00:12:30	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: ¿Qué somos?... FADE IN. 10 SEG. MÚSICA DE FONDO. MANTRA NRISIMHA PRANAMA	00:00:20	00:12:30
P C	00:12:30	00:12:40	GRÁFICO 2: Los Gurus, La guía espiritual para llegar a Krishna TAVELING Video de altar	FADE IN. MÚSICA 10 SEG. EN PRIMER PLANO. MANTRA NRISIMHA PRANAMA FADE OUT MÚSICA	00:00:10	00:12:40
P C	00:12:40	00:12:49	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das DOLLY IN Video Prabhupada	MAITREYA DAS: Se empieza a crear el concepto del Vaisnavismo, a la llegada de ...	00:00:09	00:12:49
P C	00:12:49	00:12:55	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Abay Caran Bhaktivedanta Swami...	00:00:06	00:12:55

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:12:55	00:12:58	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: Srila pPabhupad llegó en 1965.	00:00:03	00:12:58
P C	00:12:58	00:13:04	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das MEDIUM SHOT Video Prabhupada	JADA BHARATA: Nació en la india. Su vida fue cultivada a través de los preceptos del...	00:00:06	00:13:04
P C	00:13:04	00:13:07	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: Él tenía una instrucción de su...	00:00:03	00:13:07
P C	00:13:07	00:13:27	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das INSERT LONG SHOT Video de revistas de Prabhupada INSERT LONG SHOT Video Prabhupada tocando instrumento ZOOM IN Imagen de Prabhupada en barco	JADA BHARATA: Que es la de predicar en ingles...	00:00:20	00:13:27
P C	00:13:27	00:13:32	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das	JADA BHARATA: Precisamente ahí es donde...	00:00:05	00:13:32
P C	00:13:32	00:13:45	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das ZOOM OUT Imagen Prabhupad y devotos MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das	DHARMARAJ DAS: Srila Prahupad... JADA BHARATA: El movimiento se popularizo primero en Estados Unidos y por ciertos...	00:00:13	00:13:45
P C	00:13:45	00:13:50	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: El movimiento en México...	00:00:05	00:13:50

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:13:50	00:14:03	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das TRAVELING Video fachada templo Hare Krishna MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das	JADA BHARATA: Él vino también a inaugurar un templo acá en la ciudad de México...	00:00:13	00:14:03
P C	00:14:03	00:14:26	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das ZOOM IN Imagen Prahupad y devotos MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: Hay un devoto que todavía vive por cierto y que lo queremos mucho que se llama...	00:00:23	00:14:26
P C	00:14:26	00:14:36	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das MEDIUM SHOT Video Swami Paramadvaiti	JADA BHARATA: Poco después igual por la influencia de otros maestros espirituales...	00:00:10	00:14:36
P C	00:14:36	00:14:45	Video Gurudeva Atulananda y devota LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das Imágenes de Krishna Caitanya y Saraswati Thakur	DHARMARAJ DAS: Y los discípulos de Swami Prabhupada son los que han seguido esta labor de ...	00:00:09	00:14:45
	00:14:45	00:15:07	MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das ZOOM IN Video de Gurus en fotografías MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das	JADA BHARATA: Nuestra tradición, viene sucedida por un llamado Gurú Parampara...	00:00:22	00:15:07

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:15:07	00:15:35	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das PLECA Prabhu, Dharmaraj Nava, Presidente de la Casa de la cultura Vaishnava A.C. ZOOM OUT Imagen de Krishna Caitanya y devotos LONG SHOT Video de maestro espiritual y devotos	DHARMARAJ DAS: Es una transmisión directa y personal, a través de una cadena de sucesión discipular...	00:00:28	00:15:35
P C	00:15:35	00:15:50	MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya PLECA Gurudeva, Atulananda Acarya, Misión Vrinda	GURUDEVA ATULANANDA ACARYA: Bueno Gurú, significa que está tratando de ayudar a los demás, de guiarlos,	00:00:15	00:15:50
P C	00:15:50	00:16:05	MEDIUM SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Gradualmente vamos...	00:00:15	00:16:05
P C	00:16:05	00:16:44	MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya EXTREME SHOT Video Gurudeva y devotos MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya LONG SHOT Video Gurudeva y devotos MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya ZOOM IN Video clase Gurudeva	GURUDEVA ATULANANDA ACARYA: El Gurú es muy de corazón, no está detrás del dinero, detrás de la fama, y el Gurú que generalmente se le conoce ...	00:00:39	00:16:44

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:16:44	00:16:50	MEDIUM SHOT Entrevista Gurudeva Atulananda Acarya	GURUDEVA ATULANANDA ACARYA: Entonces, yo quiero ayudar... FADE IN. 10 SEG. MÚSICA DE FONDO. MAHA MANTRA HARE KRISHNA	00:00:06	00:16:50
P C	00:16:50	00:16:59	GRÁFICO 3: La reencarnación y el trascender espiritual DOLLY IN Video puerta del templo que abre	FADE IN MÚSICA 10 SEG. EN PRIMER PLANO. MAHA MANTRA HARE KRISHNA FADE OUT MÚSICA	00:00:09	00:16:59
P C	00:16:59	00:17:59	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das ZOOM OUT Imagen nacimiento y muerte del cuerpo LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das ZOOM OUT Imagen reencarnación Video muerte de una estrella LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das PLECA Prabhu, Dharmaraj Nava, Presidente de la Casa de la cultura Vaishnava A.C. TILT UP Imagen cuerpo y alma TRAVELING Video devotos en el Zócalo	DHARMARAJ DAS: Esta partícula de consciencia que eres tú, actualmente puede encontrarse en un cuerpo de niño, en un cuerpo de joven o en...	00:01:00	00:17:59

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:17:59	00:18:14	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das Imagen alma MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: Otra de las cualidades del alma es Sat, que significa que es eterna, por lo tanto...	00:00:15	00:18:14
P C	00:18:14	00:18:20	LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	DHARMARAJ DAS: Nosotros estamos constantemente deambulando por el universo...	00:00:06	00:18:20
P C	00:18:20	00:18:35	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das Imagen reencarnaciones LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	MAITREYA DAS: ¿Cómo transmigra a otro cuerpo?... DHARMARAJ DAS: El cuerpo que obtenemos...	00:00:15	00:18:35
P C	00:18:35	00:18:50	LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari PICADA Video reparto de comida LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari LONG SHOT Entrevista Visvanath Das Adikari	VISVANATH DAS Uno es un alma espiritual eterna y que tiene un vínculo con lo eterno...	00:00:15	00:18:50
P C	00:18:50	00:19:22	MEDIUM CLOSE UP Video clase Dharmaraj Imagen Rueda Samsara MEDIUM CLOSE UP Video clase Dharmaraj TEXTO Rueda de reencarnación Samsara	DHARMARAJ DAS: El individuo que habita este cuerpo es de una naturaleza opuesta a la energía material...	00:00:30	00:19:22

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:19:22	00:19:54	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das TWO SHOT Video Dharmaraj y devoto cantando LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das	MAITREYA DAS: Pero es eso es un cuerpo temporal... DHARMARAJ DAS: Pero, el conocimiento espiritual es una herramienta para que esa consciencia...	00:00:32	00:19:54
P C	00:19:54	00:20:07	GRÁFICO 4: Los Devotos de Krishna EXTREM LONG SHOT Video devotos bailando en el Zócalo	FADE IN MÚSICA 10 SEG. EN PRIMER PLANO. MAHA MANTRA HARE KRISHNA FADE OUT MÚSICA	00:00:13	00:20:07
P C	00:20:07	00:20:29	MEDIUM SHOT Video conferencia Swami Paramadvaiti PLECA SriIa Bhakti Aloka, Paramadvaiti Swami, fundador Misión Vrinda	SWAMI PARAMADVA- ITI: Si uno quiere ser preiniciado...	00:00:22	00:20:29
P C	00:20:29	00:20:57	MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das TIGHT SHOT Video manos de Gurudeva y devota MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das	MAITREYA DAS: Cuando aceptamos a un maestro espiritual y aceptamos seguir ciertos votos...	00:00:28	00:20:57
P C	00:20:57	00:21:07	MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Gopa Das	NANDA GOPA DAS: Es el nombre que ...	00:00:10	00:21:07

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:21:07	00:21:28	<p>MEDIUM SHOT Entrevista Maitreya Das</p> <p>LONG SHOT Video devotos cantando en calle Madero</p> <p>LONG SHOT Video devotos bailando</p> <p>LONG SHOT Entrevista Dharmaraj Das</p>	<p>MAITREYA DAS: Todos nosotros aquí tenemos diferentes nombres espirituales...</p> <p>DHARMARAJ DAS: Se utiliza dentro de la comunidad para determinar que somos sirvientes...</p>	00:00:32	00:21:28
P C	00:21:28	00:22:51	<p>LONG SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p> <p>PLANO AMERICANO Video devoto y altar</p> <p>TRAVELING Video devoto sentado en flor de loto</p> <p>LONG SHOT Video pareja de devotos en boda</p> <p>MEDIUM SHOT Entrevista Jada Bharata Das</p> <p>Imagen Planta Tulsi</p> <p>TEXTO Planta medicinal de la India</p> <p>MEDIUM CLOSE UP Entrevista Jada Bharata Das</p> <p>LONG SHOT Video Swami Paramadvaiti y devotos</p>	<p>JADA BHARATA DAS: Esta es una vestimenta tradicional de la india, precisamente la vestimenta de los Vaisnavas que no es más que un trozo de tela, se llama Doti...</p>	00:00:23	00:22:51

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:22:51	00:24:07	<p>MEDIUM CLOSE UP Entrevista Jada Bharata Das TWO SHOT Video Dharmaraj y devote cantando MEDIUM CLOSE UP Entrevista Jada Bharata Das Imagen simbolo Vaishnava Imagen Maha Vishnu TRAVELING Video devotas bailando TEXTO Madre o Mata es el término utilizado para referirse a las mujeres</p>	<p>JADA BHARATA luego tenemos lo que es el tilak. el tilak son marcas sagradas, con...</p>	00:01:16	00:24:07
P C	00:24:07	00:25:28	<p>MEDIUM SHOT Entrevista Nanda PLECA Prabhu, Nanda Gopa Das, Misión Vrinda PANELO IZQUIERDA - ZOOM IN Video devotos en el templo Imagen Japa MEDIUM SHOT Entrevista Nanda ZOOM OUT Video Deidades y clase de Gurudeva TRAVEL IN Video devotos cantando por calle Madero MEDIUM SHOT Entrevista Nanda PICADA libre EXTREME LONG SHOT Video Dharmaraj exponiendo Video devoto en conferencia</p>	<p>NANDA GOPA DAS: Los devotos tratamos de pasar el mayor tiempo siempre despiertos...</p>	00:01:21	00:25:28

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:25:28	00:27:03	MEDIUM SHOT Entrevista Sriji Devi Dasi Mata, Sriji Devi Dasi, Misión Vrinda TILT UP Video Sriji y otras devotas cantando MEDIUM SHOT Entrevista Sriji Devi Dasi LONG SHOT Video devotos cantando por la calle PICADA Video devotos repartiendo comida MEDIUM SHOT Entrevista Sriji Devi Dasi TRAVELING Video devotos bailando en calle Madero MEDIUM SHOT Entrevista Sriji Devi Dasi Video comida bendecida TEXTO Prasadam, comida ofrecida a Dios	SRIJI DEVI DASI: Mi nombre es Sriji Devi Dasi que significa rendida a la devoción, también pues Sri es como una reverencia y ji...	00:01:45	00:27:03
P C	00:27:03	00:28:35	MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dulal Das PLECA Prabhu, Nanda Dulal ZOOM OUT Video deidades Krishna y Rada MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dulal Das TRAVELING Video devoto y visitantes en templo	NANDA DULAL DAS: Mi nombre es Nanda Dulal Das que, es mi nombre espiritual, así desde pequeño...	00:01:42	00:28:35

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:28:35	00:29:26	MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dulal Das PLANO AMERICANO – ZOOM OUT Video devoto en adoración a Deidades LONG SHOT Video devotos bailando en calle Madero MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Dulal Das	NANDA DULAL DAS: Yo vivía ahí en su templo estudiando y sirviendo en su templo como Pujari sirviendo a deidades...	00:00:51	00:29:26
P C	00:29:26	00:30:03	Video Secta Hare Krishna fragmento	FADE IN 4 SEG. AUDIO VIDEO FADE OUT	00:00:37	00:30:03
P C	00:30:03	00:30:42	MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Gopa Das LONG SHOT – MEDIUM SHOT Devotos cantando en las calles Video Wikipedia y los Hare Kishna Imagen nota periodística secuestro por Hare Krishna MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Gopa Das	NANDA GOPA DAS: Yo, siendo una persona que ha vivido toda su vida escuchando de krishna...	00:00:39	00:30:42
P C	00:30:42	00:30:52	Video Secta Hare Krishna fragmento Caryl Matrisciana	CARYL MATRISCIANA: Se de grupos mezclados en el tráfico de drogas...	00:00:10	00:30:52
P C	00:30:52	00:31:20	MEDIUM SHOT Entrevista Dharma LONG SHOT Video Dharma exponiendo fuera	DHARMARAJ DAS: Cualquier enseñanza que sea enriquecedora ...	00:00:28	00:31:20

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:31:20	00:31:34	MEDIUM SHOT Entrevista Nanda Gopa Das	NANDA GOPA DAS: Pues yo soy muy afortunado muy feliz	00:00:14	00:31:34
P C	00:31:34	00:31:59	Roll de créditos TEXTO Producción y Dirección, Jonathan Jiménez ZOOM IN Video Deidades Krishna y Rada Roll de créditos TEXTO Fotografía y entrevistas, Jonathan Jiménez ZOOM OUT Video Deidades Krishna y Rada Roll de créditos TEXTO Edición, Jonathan Jiménez LONG SHOT Video devotos cantando en calle Madero Roll de créditos TEXTO Música; Sri Guru Vandana, Svarupa Damodora Das; Sri Nrisimha Pranama, Devotos Misiín Vrinda; Maha Mantra Hare Krishna; Sri Guru Vandana, Devotos Misión Vrinda CONTRA PICADA Video devotos cantando y tocando	FADE IN. 10 SEG. MÚSICA DE FONDO. SUBE A PRIMER PLANO. MANTRA SRI GURU VANDANA	00:00:25	00:31:59

K C T	IN	OUT	VIDEO	AUDIO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
P C	00:31:59	00:32:16	<p>TEXTO Gracias a las siguientes personas e instancias, por el apoyo para la realización del documental:</p> <p>TEXTO Gurudeva Atulananda Acarya MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p> <p>TEXTO Dharmaraj Das, Presidente de la Casa de la Cutura Vaisnava A.C. MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p> <p>TEXTO Maitreya Das, Presidente del Templo Hare Kishna ISKCON Cd. de México MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p> <p>TEXTO Jada Bharata Das MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p> <p>TEXTO Nanda Dulal Das MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p> <p>TEXTO Nanda Gopa Das MEDIUM SHOT Video fragmento de entrevista</p>		00:00:17	00:32:16

CONCLUSIONES

Por naturaleza, el ser humano suele cerrarse y ante lo desconocido, emite ciertos juicios de opinión infundados sin algún argumento viable. El individuo no se permite indagar más allá del sistema establecido, no busca más allá de lo que esta impuesto. Es por esto, que ciertos conocimientos ancestrales, como el Vaishnavismo, suele ser visto como una creencia rara y fuera de los cánones establecidos, ya que la sociedad se preocupa por conocer más el mundo material que de su propia existencia terrenal.

La comunicación interpersonal, la cual es practicada a diario por nosotros, es clave para el desenvolvimiento e interacción con el medio que nos rodea. Este es un ejemplo claro para la comprensión del ser y el espíritu, ya que estamos interactuando en primera instancia con nuestro ser interno, el cual le da vida y movilidad a esta maquinaria bioenergética, ya que sin ella este cuerpo no tendría vida, sería un simple objeto mas no un sujeto racional.

Como sociedad, estamos acostumbrados a querer explicar todos los sucesos que acontecen en nuestra vida, hay hechos que la ciencia aún no resuelve, como aquello desconocido de la naturaleza, su continuación oculta en lo infinito, y la fosforescencia de lo invisible en los confines de lo visible. En nuestro estado corporal presente nos cuesta trabajo creer y aun concebir la realidad de lo impalpable. Para ello surgen las prácticas espirituales y las religiones, aunque muchas veces, como medios de control y sumisión, enfocados a intereses individualistas y no para un bienestar colectivo como personas.

La religión puede considerarse un complejo sistema de doctrinas, prácticas e instituciones que tienen gran influencia en la definición e integración de los países; por lo que conocer las diferentes religiones que profesan los habitantes del país, resulta importante en la medida que coadyuva a explicar la situación sociocultural donde está inmersa la población.

La información expuesta en este documento de titulación, suele ser de interés para cierto sector minoritario de la población. Dicho contenido expone una temática que ayuda a comprender el proceso espiritual proveniente de la India, dejando de lado el fanatismo religioso, y así exponer la idea principal del vaishnavismo, el comprender el mundo material y como poder sobre llevar las cuestiones circunstanciales para así alcanzar la trascendencia espiritual. Con el objeto de realizar una crítica consciente de las acciones, el entorno y resultados de las actividades físicas que a diario concebimos.

Recurrir a lo divino, no siempre funciona, no solamente orando se logra la paz en el mundo. Son las acciones que cada individuo por su propia cuenta tiene que realizar para alcanzar lo que se propone.

Influenciado el pensamiento individual por este mismo ejercicio de adiestramiento colectivo, de que lo importante está en el objeto y no en él sujeto, es difícil que los

movimientos espirituales se posicionen en el gusto de las masas, ya que el bombardeo de publicidad, el falso estatus a lograr, los falsos líderes espirituales y los estereotipos impuestos por los medios de comunicación son fuente de ignorancia y distracción del verdadero objeto de la vida, el encontrarse con el verdadero ser, encontrarse con uno mismo.

Otro punto que influye en la convergencia del tema espiritual y material, lo tocan las ciencias y teorías que actualmente son aceptadas por los científicos e intelectuales, ya que indirectamente, hablan y experimentan con temáticas que se encuentran en libros espirituales. Lamentablemente, esta rivalidad que existe entre las ciencias y la espiritualidad conllevaban a una separación innecesaria y perjudicial para ambos bandos.

¿Qué va a producir el positivismo y escepticismo de nuestros días? Una generación seca, sin ideal, sin luz y sin fe; no creyente en el alma ni en Dios, ni en el porvenir de la humanidad, ni en esta vida ni en la otra; sin energía en la voluntad, dudando de sí misma y de la libertad humana. Si bien, existen grupos de científicos que se acoplan al estudio de la materia y el espíritu, está en la naturaleza del ser humano en conocer acerca del objetivo de su propia vida, inclusive científicos hoy en día hablan de la consciencia como un motor de la materia.

Ya lo menciona el escritor francés Eduardo Schure “La Religión responde a las necesidades del corazón: de ahí su magia eterna; la Ciencia, a las del espíritu: de donde su fuerza invencible. Pero desde hace mucho tiempo estas dos potencias no saben entenderse y convivir. La Ciencia sin esperanza y la Religión sin prueba, se alza una frente a la otra y se desafían sin poderse vencer”⁸⁵

Mientras que el ser humano no deje de preocuparse de su individualidad, y busque salir de su zona de confort material y busque un progreso en común, es cuando surgirá un verdadero progreso social, el cual conlleva no solo al bienestar económico grupal, sino que también transmite esta positividad al ámbito espiritual. De tal modo que el ser humano pueda convivir en un ambiente materialista con una conciencia espiritual.

Son varios factores que influyen en creer o no en la existencia del alma o de un ser supremo, los principales, los medios de comunicación, el poder económico y material, temas que intervienen poderosamente en la realización del individuo. O bien, las charlatanerías, casos de corrupción entre los altos líderes espirituales, factores que propician a que el ciudadano deje de interesarse por el concepto trascendental. Los grandes filósofos pensadores como Pitágoras creían que esta era una necesidad del hombre, el conocer su esencia.

Temáticas que conlleven un ámbito espiritual suelen ser de bajo interés entre el ciudadano promedio. Ya que las actuales condiciones de vida imposibilitan que el

⁸⁵ Schure, Eduardo. Los grandes Iniciados. Pág.8.

individuo tenga un verdadero despertar de consciencia, ya que los medios de comunicación, el mismo entorno social y familiar, los falsos líderes espirituales y sobre todo, el sistema por el que actualmente estamos regulados, no permite que el ser humano lleve una vida en la que la única preocupación sea el trascender espiritual. Con el simple hecho de preocuparnos que vamos a comer hoy, es más que suficiente para dejar de lado el interés espiritual.

Nosotros hemos dissociado la educación del cuerpo de la del alma y del espíritu. Nuestras ciencias físicas y naturales, muy avanzadas en sí mismas, hacen abstracción del principio del alma y de su difusión en el universo; nuestra religión no satisface las necesidades de la inteligencia, nuestra medicina no quiere saber nada ni del alma ni del espíritu. El hombre contemporáneo busca el placer sin la felicidad, la felicidad sin la ciencia, y de la ciencia sin la sabiduría. En la antigüedad no admitía que se pudiesen separar tales cosas. En todos los dominios, ella tenía en cuenta la triple naturaleza del hombre.

En las escuelas, en las que uno aprende a manufacturar o adquirir productos para la complacencia de los sentidos, siempre se está llevando a cabo una ardua lucha, relacionada con el intento del hombre de dominar la naturaleza material. Sin embargo, por cada comodidad que logra producir, hay un inconveniente que la acompaña. Así pues, nuestro tiempo se está desperdiciando en la construcción de muchísimos dispositivos que nos brindan una comodidad temporal y artificial al precio de una cantidad proporcional de inconvenientes.

Por lo común, a la gente no se le educa en lo que se refiere a ese conocimiento confidencial, sino que se le educa en el conocimiento externo. En lo que respecta a la educación ordinaria, la gente está ocupada en muchísimos departamentos: política, sociología, física, química, matemáticas, astronomía, ingeniería, etc. Hay muchos departamentos del conocimiento por todas partes del mundo y muchas universidades inmensas, pero, desafortunadamente, no hay ninguna universidad ni institución educativa en la que se imparta la ciencia del alma espiritual un apartado importante para la comprensión del individuo ligada con la comprensión y el estudio de su entorno.

Sin embargo, el alma es la parte más importante de este cuerpo, sin la presencia del alma, el cuerpo carece de valor. Aun así, la gente le está dando mucho énfasis a las necesidades corporales de la vida, sin preocuparse por el alma, que es vital.

La vida humana no tiene por objeto volverse un animal. Los animales también están interesados en comer, dormir, tener una vida sexual y ellos también se defienden de acuerdo a sus propios métodos. Entonces ¿Qué diferencia hay entre la vida humana y la vida animal, si uno solamente se dedica a esos cuatro principios de naturaleza corporal?

La diferencia aparece cuando un ser humano se vuelve indagador. ¿Dónde estoy yo? La búsqueda de la respuesta a esta pregunta constituye el proceso de la meditación. En la verdadera meditación hacemos las preguntas: ¿Dónde estoy?

¿Qué soy yo? No podemos hallar las respuestas a estas preguntas con ningún esfuerzo material, y por ello, todas las universidades están dejando estas preguntas de lado. Ellos dicen “es una materia muy difícil” o si no, la ignoran diciendo “carece de importancia”. Ya que se piensa que la educación material y la espiritual son polos opuestos, los cuales no pueden converger en una misma institución. Cuando estas preguntas se presentan y se toman medidas para responderlas, eso es civilización humana, de lo contrario es civilización animal.

Pero hoy en día, la mayoría de la gente, aunque diga que practica yoga, ya sea por salud o moda, está haciendo un mal uso de él. Dichas personas, al igual que los animales, no pueden controlar sus sentidos. Como seres humanos que somos, tenemos una inteligencia superior; deberíamos aprender a controlar los sentidos, y no solo eso, sino ser críticos y propositivos ante el entorno en que nos desarrollamos, cuestionar tanto las actividades de los líderes políticos y religiosos que mueven a su antojo el mundo, así como las propias.

A menos que a la gente en lo general, se nos prepare sistemáticamente en aras de un nivel de vida más elevado en valores espirituales y materiales, no seremos más que animales.

La educación universitaria moderna prácticamente nos prepara para que adquiramos una mentalidad de convicción propia, con la cual aceptemos el servicio de un amo más grande que uno. Al igual que alguien sin ideologías propias, las personas supuestamente educadas, después de terminar su supuesta educación, van de puerta en puerta solicitando algún servicio. Esto lo vemos actualmente en México, hay tantos hombres educados que están desempleados y eso se debe a que se les ha educado como perros. Tienen que encontrar un amo, de lo contrario, no tienen la capacidad de trabajar independientemente. Tal como el perro: si no encuentran un amo, será un perro callejero que deambula por las calles.

Las actuales condiciones de vida, imposibilitan este despertar de conciencia. No es conveniente para los administradores del mundo, que este sistema industrializado y el control socio-político-económico por el cual estamos esclavizados se les vaya de las manos. El hombre actual rechaza con igual desprecio la inmortalidad abstracta y vaga de la filosofía y el cielo infantil de la religión primaria. Sin embargo, la nada y la sequedad del materialismo le causan horror. El aspira inconscientemente a la consciencia de una inmortalidad orgánica que responda a la vez a las exigencias de la razón y a las necesidades indestructibles de su alma.

El estudio de la comunicación aplicado en temas como este, conllevan a la comprensión de las diferentes formas de expresarse, ya sea de forma artística o espiritual, masivamente o individual; la interacción interpersonal que día a día tenemos, nos lleva a reflexionar sobre temas con los que convergemos a diario, sin percibir que son temáticas de índole espiritual.

La libertad de creer en lo que nos plazca caracteriza el raciocinio humano, ya que a diferencia de los animales, tenemos la facultad de profesar la creencia que más sea empática con nuestra historia y estilo de vida.

Cada individuo en la sociedad desempeña diferentes roles, los devotos en este sentido, cumplen su papel como creyentes de una filosofía que los hará trascender de esta plataforma física. Y mediante la aplicación adecuada de los preceptos védicos, el papel que desempeña el practicante para la sociedad es el de tratar de instruir prácticas y preceptos propicios para el desarrollo de una sociedad como la actual.

Económicamente, varias de las propuestas religiosas han sido creadas con una finalidad financiera, el caso de los Vishnavas, suele ser de los pocos casos fuera de esta línea, ya que aplican el precepto de “Vida sencilla, pensamiento elevado”, estandarte con el que se refleja el austero estilo de vida que llevan los practicantes del vaishnavismo. Contribuyendo al sector económico del país, involucrándose en ramo de servicios, como panadería, repostería, restaurantes vegetarianos, servicios médicos alternativos, así como cursos y talleres entorno al estilo de vida vaishnava.

Los seguidores de la cultura védica, mediante el rechazo y el activismo ante practicas perjudiciales para el planeta tierra, así como el cultivo en la consciencia del ser humano con su entorno, tratan de que el individuo sea consciente de los acontecimientos que se desarrollan día a día sin dejarse manipular por los ejercicios de enajenamiento de una sociedad robotizada, tratando de hacer entre sus adeptos, una consciencia crítica ante el sistema económico y político mundial contemporáneo.

En este mundo, todos estamos sujetos a lamentarnos por aquello que se pierde y a anhelar aquello que debe ganarse, pero la verdadera ganancia consiste en entenderse uno mismo y conocer su propia identidad.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Bhagavad Gita, Tal como es. The Bhaktivedanta Book Trust. India. 2013. Páginas.947.

Bhaktivedanta Swami Prabhupada. El cazador y el sabio. The Bhaktivedanta Book Trust. Cuerámaro Guanajuato. México. 2010. Páginas.72.

Bhaktivedanta Swami Prabhupada. El néctar de la devoción. The Bhaktivedanta Book Trust. Cuerámaro Guanajuato. México. 2011. Páginas.88.

Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Karma, la justicia infalible. The Bhaktivedanta Book Trust. Cuerámaro Guanajuato. México. 2010. Páginas.96.

Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Karma, samsara y el tiempo. The Bhaktivedanta Book Trust. Cuerámaro Guanajuato. México. 2011. Páginas.93.

Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Más allá del nacimiento y de la muerte. The Bhaktivedanta Book Trust. México. 2013. Páginas.72.

Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Meditación y superconciencia. The Bhaktivedanta Book Trust. México. 1993. Páginas. 88.

Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Śrīmad-Bhāgavatam. Primer Canto. Capítulos 12-15. Bhaktivedanta Book Trust. México. 1976. Páginas.329.

Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Śrīmad-Bhāgavatam. Primer Canto. Capítulos 16-19. Bhaktivedanta Book Trust. México. 1976. Páginas.287.

Bhaktivedanta Swami Prabhupada. Viaje fácil a otros planetas The Bhaktivedanta Book Trust. México. 1993. Páginas.66.

Harrison, George. George Harrison y el mantra Hare Krishna. The Bhaktivedanta Book Trust. China. 2011. Páginas.70.

Hemenway, Priya. Dioses Hindúes. Evergreen. Singapur. 2007. Páginas.96.

Ramasharaka Yogui. Bhagavad Guita. Grupo editorial Tomo S.A. de C.V. México, D.F. 2003. Páginas.187.

Schuré, Édouard. Los grandes iniciados. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México, D.F. 1ra Edición 1974. Páginas.650.

Swami B.A. Paramadveiti y Atulananda Acarya. Bhagavad Gita La ciencia suprema. Servicio editorial de los vaisnavas acharyas. México D.F. 2013. Páginas. 128.

Valmiki. Ramayana. Grupo editorial Tomo S.A. de C.V. México D.F. 2007. Páginas.190.

Cibergrafía

Centro Cultural de Yoga PraBhupada. <http://www.ccyogaprabhupada.org.mx> Fecha de consulta: 29/agosto/2012. Hora: 19:00 hrs.

Centro ISKCON. <http://www.moviskcon.org> Fecha de consulta: 16/agosto/2012. Hora: 14:00 hrs.

Consciencia de Krishna. <http://www.mundonamahatta.org> Fecha de consulta: 23/agosto/2012. Hora: 15:30 hrs.

Mundo Namahatta. <http://facebook.com/mundonamahatta> Fecha de consulta: 29/agosto/2012. Hora: 21:00 hrs

Diálogos de Śrīla Prabhupāda. <http://youtube.com/dhjd12//56.lytk50.x2k4=gdx> Fecha de consulta: 27/agosto/2012. Hora: 14:00 hrs.

Hare Krishna. <http://www.harekrshna.com> Fecha de consulta: 22/agosto/2012. Hora: 22:30 hrs.

La revolución de la cuchara. <http://larevoluciondelacuchara.org> Fecha de consulta: 22/agosto/2012 Hora: 20:00 hrs.

Srimad Bhagavatam. http://www.booksved.com/sribhaesp/ca1_5 Fecha de consulta: 28/agosto/2012 Hora: 17:00 hrs.

The god Jagannatha. <http://godjagannatha.com> Fecha de consulta: 25/agosto/2012 Hora: 19:30 hrs.

Fuentes vivas

Dharmaraj Das, entrevista, Diciembre 2012. Presidente del Centro Cultural de Yoga Prabhupada. Lleva dentro del movimiento Hare Krishna 10 años, de los cuales, ha expuesto en diferentes conferencias incluyendo los temas védicos. Destaca la conferencia dada en el 2013 en la Muy Respetable Gran Logia Valle de México ante iniciados en la masonería, seguidores de la filosofía Vaishnava y público en general.

Gurudeva Atulananda Acharya, entrevista, Marzo 2013. Maestro espiritual, mejor conocido como Gurú de origen chileno. Con ya 40 años dentro del movimiento Hare Krishna, va de país en país, predicando las enseñanzas de Sri Krishna y de su maestro espiritual Srila Prabupada.

Jada Bharata Das, entrevista, Enero 2013. Cuenta con más de un par de años dentro del movimiento Vaishnava. Actualmente se desempeña como brahmacari, estudiante célibe en el Centro Cultural de Yoga Prabhupada, donde además de ejecutar las enseñanzas védicas, se dedica a la publicidad de los eventos que se realizan en el Centro Cultural.

Maytreya Das, entrevista, Febrero 2013. Presidente del Templo Hare Krishna Ciudad de México, de la Asociación Internacional para la Conciencia de Krishna, ISKCON, por sus siglas en inglés. Con ya casi 30 décadas dentro del vaishnavismo, está a cargo de uno de los templos más importantes en el Distrito Federal.

Nanda Dulal Das, entrevista, Marzo 2013. Proveniente desde el país cuna de la misticidad, la India y desde su llegada a esta vida material, fue instruido en la ciencia espiritual vaishnava. Actualmente es comerciante en el Centro Histórico y firme seguidor de sus creencias religiosas.

Nanda Gopa Das, entrevista, Enero 2013. Colombiano y vaishnava de nacimiento, el devoto va de templo en templo de este continente. El joven brahmacari, sigue en busca de la trascendencia espiritual y compartiendo sus experiencias dentro del movimiento a nivel internacional.

Sriji Devi Dasi, entrevista, Enero 2013. Cuenta con 6 años dentro de la práctica del Bhakti Yoga. Además de seguir con las regulaciones vaishnavas, se desempeña como terapeuta y cuenta con su propia marca de productos aromáticos.

Visvanath Das Adikari, entrevista, Marzo 2013. Es el encargado de dirigir un centro en la Merced que además es templo, llamado Vrinda tu Centro de yoga y Salud. Además de contar con una amplia experiencia dentro la filosofía vedica, tiene esposa y dos hijos, los cuales conviven dentro de la misma ideología Hare Krishna

Hemerografía

S/A. *Beneficios del vegetarianismo*. Revista: La revolución de la cuchara. Edición: N.1, México 2011.

S/A. *El universo elegante*. Revista: Pariksit. Edición: N.5, México 2013