

727853

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE PSICOLOGIA



ELABORACION DE PROGRAMAS DE LECTURA Y
ESCRITURA BASADOS EN EL METODO
DE DONALD E. SMITH

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A :

MARIA DEL CARMEN AVILA SAKAR

México, D.F.

1978



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MI ESPOSO,
César Francisco.

1704

A MIS PADRES,
Carola y Agustín.

A MI ESCUELA

A MIS MAESTROS.

A todas las personas quienes con la
valiosa ayuda que me brindaron ---
hicieron posible la realización de
este trabajo.

I N D I C E

- I. INTRODUCCION
- II. METODOS DE ENSEÑANZA DE LECTURA-
ESCRITURA
- III. METODOS DE ENSEÑANZA DE LECTURA-
ESCRITURA EN MEXICO
- IV. EL METODO ANALITICO-SINTETICO DE
DONALD E. SMITH
- V. ELABORACION DE PROGRAMAS DE LECTURA
Y ESCRITURA BASADOS EN EL METODO DE
DONALD E. SMITH
- VI. RESULTADOS OBTENIDOS AL UTILIZAR ALGUNOS
PROGRAMAS ELABORADOS BAJO LA BASE DEL ---
METODO DE DONALD E. SMITH
- VII. CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

I. INTRODUCCION

El objetivo del presente trabajo es desarrollar un programa instruccional de lectura - escritura empleando los fundamentos teóricos expuestos en el libro de Donald E. Smith titulado A Technology of Reading and Writing, y obtener resultados preliminares sobre su aplicación a un sujeto.

En la revisión de los diversos métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura que se han creado desde la época de los griegos y los romanos hasta nuestros días, se observa una proliferación de los programas, cada uno de los cuales tiene un determinado período de preponderancia, después del cual viene a ser sustituido por otro, o su aplicación queda circunscrita a una pequeña población.

Existe una marcada confusión en cuanto al método más adecuado que se debe emplear en nuestro país para la enseñanza de la lectura - escritura. Constantemente surgen cambios en los programas didácticos, que ocasionan descontrol en alumnos y maestros. Estos cambios no son producto de una investigación experimental rigurosa de los programas y textos escolares, sino que se basan en la experiencia o intuición de pedagogos y maestros, y en los éxitos y fracasos que se obtienen al aplicar dichos programas.

Otra deficiencia que presentan estos métodos es que no utilizan una

metodología experimental para evaluar los resultados.

Por lo tanto, es necesario llevar a cabo estudios sistemáticos en el área de la didáctica de la lectura y la escritura, sustentados en un control experimental que permita interpretar los resultados en función de las variables que se manejen.

La falta de estudios comparativos entre los distintos programas hace imposible afirmar con seguridad que un método es mejor que otro en determinada población, o que tal o cual método funciona mejor en condiciones especificadas.

Son estos los principales factores que, aunados a la experiencia que la sustentante tiene en educación pre-escolar, la motivaron a desarrollar un programa para enseñar a leer y a escribir a niños en edad preescolar, con base en la metodología que el norteamericano Donald E. Smith expone en el libro anteriormente citado.

Cabe hacer notar que los programas elaborados para aplicar el método de Smith, que comprende el presente trabajo, no pretenden haber cubierto toda la experimentación que requiere un estudio de esta magnitud, pudiendo considerarse el mismo como un aporte a la

enseñanza en nuestro país.

II. METODOS DE ENSEÑANZA DE LECTURA-ESCRITURA

Antecedentes

El establecimiento de métodos de enseñanza de lectura-escritura se originó en la época de los griegos y los romanos, quienes consideraban importante la función que tienen los sentidos humanos en dicho aprendizaje.

Posteriormente, en el siglo XVII, Comenio, teólogo de Moravia, afirma que "Es necesario que el conocimiento empiece siempre por los sentidos". Esta afirmación a la fecha tiene plena vigencia.

Sobre el particular, Pestalozzi sostenía que los sentidos tienen gran importancia en el aprendizaje de los objetos y en la capacidad para describir las partes de dichos objetos y las relaciones entre las mismas.

La doctora María Montessori consideró que en el caso de la enseñanza de la lectura-escritura es importante la intervención de todos los sentidos corporales y, para llevar a cabo la enseñanza del alfabeto, diseñó letras de papel de lija, las cuales eran tocadas por el alumno con su dedo para identificarlas.

De esta manera el aprendizaje de cada letra requería utilizar

los sentidos de la vista, el tacto, el cinestésico y el oído, que impulsaban al alumno a pronunciar el sonido de la letra cuando la sentía.

Estando en el salón de clases, si el alumno se interesaba por una letra en particular, acudía con el maestro llevándola para preguntar el sonido de dicha letra. Con la orientación correspondiente regresaba el alumno a su lugar, repasando con su dedo la letra, siguiendo el movimiento indicado para su trazo, y repitiendo al mismo tiempo el sonido correspondiente de la misma.

Las características morfológicas de cada letra despertaban el interés en el alumno, motivándolo a indagar acerca del sonido y dirección del trazo de las mismas.

El notable filósofo francés Jean Jacques Rousseau, en su famosa obra Emile, en la que presenta su concepción de la manera como se debe guiar a un niño en el curso de su desarrollo, muestra la manera en que Emile aprendió a leer de manera autodidacta, debido a que él no asistía a la escuela y por el interés que despertaban en él las tarjetas de invitación que recibía para asistir a algún evento.

En diversas ocasiones, cuando Emile lograba descifrar, con la ayuda de personas mayores, el texto de alguna tarjeta recibida,

el evento había ocurrido en días anteriores.

Freinet, pedagogo francés, obtuvo experiencias con el aprendizaje de escritura, también autodidacta, que logró su hija, motivada por la correspondencia que llegaba a su casa y cuyas cartas eran contestadas por su madre.

La niña de Freinet se inició en la escritura haciendo garabatos; posteriormente dibujó muñecos, poniendo letreros a cada uno sin precisar la forma de las letras. Continuó tratando de ordenar oraciones en las cuales distinguió la letra "t" y conforme transcurría el tiempo, hacía progresos distinguiendo otras letras, luego palabras, y por último frases y oraciones.

El ilustre filósofo inglés John Locke consideraba que el interés en la lectura puede despertarse en los niños a través de juegos, usando materiales diseñados por el maestro, que abarquen los conocimientos que se desea adquiriera el alumno.

Locke expresó de la siguiente manera su pensamiento, al mismo tiempo que elaboraba cubos con una letra en cada lado, así como loterías de letras:

"Thus children may be cozen'd into a knowledge of the letters; be taught to read, without perceiving it to be any thing but a sport, and play

themselves into that which others are whipp'd for."

Clasificación de los métodos de enseñanza de lectura- escritura .

Las ideas que sobre la enseñanza de lectura expusieron diversos autores, se difundieron considerablemente con los correspondientes métodos de enseñanza .

Tomando en consideración el proceso psicológico implicado en el aprendizaje de la lectura, los métodos pueden clasificarse en dos grandes grupos: Sintéticos y Analíticos .

Los métodos sintéticos son los que empiezan con la enseñanza de las letras, para llegar a las palabras, frases y oraciones . Para lograr los objetivos antes señalados, dichos métodos se dividen en: Alfabéticos o de Deletreo, Fonéticos y Silábicos .

A su vez, los métodos analíticos son aquellos en que se emplea el análisis de las frases y palabras, para definir los elementos más simples que las componen- las sílabas y las letras .

Este método se divide en: De Palabras, De Frases, Ideográfico o Natural, Global, y Del Cuento .

También con el objeto de obtener mejores resultados en la enseñanza, se han elaborado programas mixtos llamados eclécticos,

los cuales combinan métodos sintéticos y analíticos.

Métodos Sintéticos

A continuación se detallan los métodos sintéticos de enseñanza de lectura-escritura, que integran la división a que antes se hace mención.

Método alfabético o de deletreo.- La historia registra que fue éste el primer método de enseñanza de lectura-escritura que se usó; data de los tiempos de los griegos y los romanos.

El escritor griego, Dionisio de Halicarnaso, decía que en el aprendizaje de la lectura, se aprende primero el nombre de las letras, después la forma y luego su valor, para poder finalmente leer sílabas y palabras.

Quintiliano, escritor romano nacido en España, también se pronunció por que se enseñara primero el nombre de las letras. Para tal propósito utilizaba letras móviles de marfil, o tablillas con letras en bajo relieve para que el niño las recorriera con sus dedos.

Así mismo Pestalozzi utilizó un procedimiento similar con letras móviles, pintando las vocales de rojo y las consonantes de negro.

En la enseñanza de la lectura por este método las onomatopeyas tienen gran importancia. Fue Comenio quien usó los sonidos emitidos por animales, personas y objetos o fenómenos de la naturaleza, para enseñar los sonidos de las letras.

Basedow (1723-1796) también enseñaba a leer a través del método alfabético, para cuyo objeto elaboraba letras de dulce o pan, dejando que los niños se las comieran cuando podían recordar sus nombres.

El método alfabético no tuvo el éxito esperado, ya que como se aprendían las consonantes por sus nombres y no por sus sonidos, cometían muchos errores en la lectura de las palabras.

Método Fonético.- Este método permite al alumno aprender a leer con el sonido de las letras.

Valentín Ickelsamer usó este método por primera vez en el siglo XVI; Tomás Guijot, pedagogo de Port Royal, propuso enseñar la lectura a base de sílabas, guiándose por los sonidos de las letras. Pascal también elaboró un método fónico para la lectura-escritura.

En 1803, el doctor Enrique Stephani publicó un método fonético cuyo contenido fue conocido en varios países de Europa, en Estados Unidos y en México.

Huey señala como una ventaja del método fonético el que se -- puedan emitir los sonidos de una palabra desconocida y se pronuncie uniendo sus sonidos, aunque esta posibilidad no es aplicable en todos los idiomas .

El inconveniente observado en los niños que aprendían a leer - a través de este método fue que les costaba trabajo comprender lo que leían. Para resolver este problema se diseñó el método llamado psicofonético- que es una variante del silábico, el cual se describe posteriormente .

Método Silábico.- Este método considera como unidades claves a las sílabas en vez de a las letras; según se van aprendiendo las sílabas, éstas se combinan para formar palabras, y cuando se pueden reconocer y nombrar las sílabas en una palabra, y cada sílaba se puede descomponer en fonemas, se ha logrado el objetivo del método .

Se ha visto que este método facilita el aprendizaje en los adultos. Asimismo se observa en su aplicación que los niños no desarrollan interés en la lectura porque es mecánica y no comprenden lo que leen- ya que sólo aprenden sílabas .

Este método fué usado inicialmente en España alrededor de - 1750 por el fraile agustino José Viraloig .

Las deficiencias que presentaba el método silábico en su enseñanza a los niños fueron superadas parcialmente con el método psicofonético, en el cual los sonidos de las letras se enseñaban comparando palabras, frases y oraciones que motivaran la participación de los pequeños alumnos, propiciando el interés de ellos en las tareas a realizar.

Métodos Analíticos

Los métodos analíticos son aquellos que para su aplicación en la enseñanza de la lectura emplean el análisis de las frases y palabras, para descubrir los elementos más simples que los componen - las sílabas y las letras.

Estos métodos se pueden clasificar de la manera siguientes: De Palabras, De Frases, Ideográfico o Natural, Global y Del Cuento.

De Palabras.- Este método se basa en la hipótesis aceptada de que cada palabra tiene una forma característica, mediante la cual puede ser recordada por el lector.

Aunque la creación de este método se atribuye a Jacotot (1770-1840), se puede considerar como su precursor a Comenio, quien señala en su Orbis Pictus la conveniencia de enseñar a leer por palabras. Según dicho autor, cuando las palabras se unen a dibujos relativos a su contenido, se pueden aprender a leer rápida

mente, evitando que el alumno pierda interés con el deletreo.

Posteriormente, Kramer, Herold y Carlos Vogel, idearon un método de "palabras normales", en el que la lectura y la escritura se enseñaban simultáneamente, combinándolas con el dibujo y trabajos manuales.

Los autores antes mencionados seleccionaban un determinado número de palabras, las cuales eran presentadas al alumno junto con los dibujos que cada una de ellas representaba; el niño observa el dibujo y repetía la palabra; la descomponía en sílabas y fonemas, y con éstos elementos formaba nuevas palabras. Las palabras escogidas debían ser sustantivos de dos sílabas correspondientes al vocabulario infantil.

La crítica que frecuentemente se hace del método de "palabras normales" es que no desarrolla en el alumno la exactitud necesaria para identificar las palabras y, por lo tanto, retrasa su aprendizaje.

Método De Frases.- El autor de este método fué Malisch --- Ratibor (1909), quien afirmaba que se puede despertar mayor interés en los alumnos en relación a la lectura, si se les presentan -- inicialmente frases atractivas para ellos, que simples palabras.

El procedimiento que se sigue con este método consiste primeu

ramente en escribir una frase en el pizarrón y pedir a los alumnos que la repitan oralmente varias veces. Enseguida se les presenta otra frase para que la comparen con la primera, identificando los elementos comunes y diferentes contenidos en dichas frases.

Por el hecho de fijar la atención en grupos de palabras, los alumnos que aprenden a leer con este método, lo hacen más rápidamente que aquellos cuyo aprendizaje lo realizan bajo cualquiera de los métodos descritos anteriormente.

Método Ideográfico o Natural.- Este método se lleva a cabo en dos etapas.

La primera etapa requiere que el niño dibuje objetos familiares y les ponga sus nombres.

En la segunda etapa, el niño elabora un diccionario, para cuyo fin divide un cuaderno asignando una sección para cada letra, y dibuja en la sección respectiva los objetos que empiezan con la letra asignada, debiendo escribir también al pie de cada objeto el nombre del mismo.

La diferencia de este método con el global, es que en éste no se descompone la palabra en sus elementos, como sucede en el global.

Método Global.- Este método también se le conoce como --- "De Oraciones o Ideovisual". Se considera al abate de Radonvi-- lliers (1768) como el precursor más antiguo de este método. Así mismo, se tiene a Nicolás Adams (1787) como el segundo en - aplicar este método de enseñanza para leer .

Jacotot (1770-1840), al impartir su primera clase de lectura, tomó la primera oración del Telémaco de Fenelón y la presentó a sus alumnos palabra por palabra para que la memorizaran. Después les pedía que identificaran dichas palabras y las analizaran en las sílabas y letras que comprendía cada una .

En España, Vallejo diseñó un programa semejante con algu-- nas frases, cada una de las cuales contenía todas las consonantes del alfabeto, distribuidas en palabras, en las que intervenía una - sola vocal. A continuación se iba sustituyendo dicha vocal por -- las demás, logrando de esta manera construir nuevas palabras .

Aunque todos estos autores crearon métodos en los que ini-- cialmente se presentaban palabras a los alumnos, se considera a Olvide Decroly (1871-1932) como el iniciador del Método Global - de enseñanza de lectura-escritura .

Este método parte de una idea, la cual se expresa por medio de la frase y de la palabra, para llegar, a través del análisis, a

la sílaba y a la letra. Finalmente con la síntesis de estos dos últimos elementos se reconstruyen nuevas palabras.

Fué él quien introdujo y perfeccionó el método de juegos para el aprendizaje de la lectura-escritura. Algunos de estos juegos quedan descritos claramente en su libro L'Initiation a' l'Activité Intellectuelle et Motrice par les Jeux Educatifs. En dichos juegos, el alumno ejecuta básicamente dos tipos de acciones:

- 1) Apareamiento de objetos con las palabras de sus nombres respectivos, y
- 2) Reconstrucción de frases referentes a escenas o dibujos.

Posteriormente el método de Decroly sufrió modificaciones, dando lugar a la proliferación de métodos globales.

Método Del Cuento.- Se puede considerar al método del cuento como una ampliación del método de oraciones, ya que consta de una serie de oraciones que constituyen el cuento.

La creadora de este método fué Margarita MacClosky.

Las lecciones comienzan con un cuento en forma de rimas, en las cuales las palabras se repiten varias veces. Inicialmente la maestra lee el cuento, comentándolo con los niños para motivarlos.

Después se organizan juegos para que memorizen las rimas .

Cuando pueden leer las palabras del primer cuento se procede con otros, y una vez que pueden distinguir un buen número de palabras se da comienzo al análisis de las sílabas y letras de cada palabra .

Métodos Eclécticos

Son aquellos que combinan los diversos elementos analíticos y sintéticos, contenidos en los respectivos métodos descritos en los apartados anteriores, teniendo como objetivo la simplificación de la enseñanza en la lectura-escritura .

III. METODOS DE ENSEÑANZA DE ESCRITURA-LECTURA, UTILIZADOS EN MEXICO

En nuestro país se han utilizado los métodos de enseñanza que las corrientes educacionales del exterior han introducido a partir de la dominación española a través de los religiosos que acompañaban a los conquistadores.

Al paso del tiempo, la enseñanza de la lectura-escritura en nuestro país, despertó el interés de autores nacionales que generaron métodos y programas apropiados para lograr mayor éxito en su aplicación a la población escolar respectiva.

Estos métodos pueden dividirse de la siguiente manera:
Métodos Sintéticos, Métodos Analítico-Sintéticos y Métodos Eclécticos.

Métodos Sintéticos

Método Alfabético o de Deletreo.- El más conocido de los programas para enseñar a leer y a escribir a través del método alfabético fue el del "Silabario de San Miguel", que se llegó a usar hasta a fines del siglo pasado y principios del actual.

En primer término se enseñaban las vocales, para lo cual se presentaban cinco hileras con las cinco vocales, escritas en dis-

tinto orden en cada hilera. El maestro indicaba los nombres de las letras, recorriendo las hileras horizontal y verticalmente -- para que el alumno los aprendiera.

Una vez que el alumno podía nombrar las vocales de cada hilera, se consideraba que ya conocía las vocales y se procedía a --- combinarlas con las consonantes. Estas eran enseñadas por su nombre, lo cual causaba confusión en el niño, pues cuando terminaba de deletrear una palabra sílaba por sílaba, ya había olvidado de qué palabra se trataba.

En relación a las sílabas, primero se enseñaban las sílabas directas, luego las inversas y finalmente las mixtas. Posteriormente se empezaba a instruir al niño en el trazo de las letras.

Al concluir la enseñanza de los treinta y ocho cuadros de que constaba el silabario, el maestro suponía que el alumno ya sabía leer y escribir. Este método, que causaba fastidio y cansancio al niño, fue cayendo en desuso hasta desaparecer.

Método Fonético.- El iniciador de este método en México -- fue Fray Matías de Córdoba (1766-1828). Se considera superior al método analítico debido a que crea menos confusión en el niño - en lo referente a sonido y nombre de las letras.

Se presentan primero las vocales en el orden o,i,e,a,u, ---- aunque para pasar a la siguiente vocal, el alumno debe poder reconocer la letra en cuestión por su figura y por su sonido.

Una vez que conoce las cinco vocales, se da principio a la enseñanza de las consonantes, las cuales se presentan combinadas con las vocales, formando sílabas directas. A continuación se capacita al niño en la lectura y escritura de sílabas indirectas y mixtas. Al ser concluída tal actividad, se considera que el alumno sabe leer y escribir.

El método fonético más conocido en nuestro país, y cuya aplicación ha sido bastante exitosa, es el del maestro Gregorio Torres Quintero, el cual está basado en la idea de que al leer se sintetiza, y al escribir se analiza. Según Torres Quintero, el niño "...no puede acometer el trabajo de la escritura de una palabra al dictado, sin hacerle antes un análisis mental, de carácter fonético."

Las características de este método son: fonético, onomatopéyico, analítico, sintético, fonográfico, y de escritura perpendicular; además es simultáneo porque se enseña conjuntamente la lectura y la escritura de las letras.

El programa incluye ejercicios preparatorios para la escritura, para el desarrollo del lenguaje, y para el análisis de palabras,

que se deben realizar antes de la enseñanza de la primera letra .

Una vez terminados los ejercicios preparatorios, se presenta el primer sonido de letra, para cuyo objeto el maestro relata un cuento en donde aparece el ruido de donde se va a derivar la onomatopeya; posteriormente, el maestro pronuncia la onomatopeya para que el alumno la repita varias veces, y enseguida hace que localice el sonido onomatopéyico en diversas palabras. Después él mismo escribe el sonido en el pizarrón para que el niño lo lea, requiriendo finalmente al alumno que escriba la letra .

Cuando el alumno conoce suficientes onomatopeyas, las letras se combinan formando sílabas y palabras. Cuando se escribe una palabra, el alumno la analiza, diciendo el número de sílabas y cuáles son las letras que las forman.

El aprendizaje de las letras se refuerza con trabajos manuales, que consisten en formar letras con materiales tales como popotes, semillas, piedrecitas, plastilina, etc.

Método Silábico.- Este método considera a la sílaba de manera conjunta, es decir, tanto en su aspecto fonético como en el gráfico, en donde las unidades tomadas como base para aprender a leer y a escribir son las sílabas y no las letras. Para su enseñanza, el maestro presenta al alumno una sílaba, diciéndole su

sonido para que el alumno lo recuerde y lo pueda decir cuando se le vuelva a mostrar dicha sílaba; a continuación le enseña a escribirla.

En primer término se enseñan las sílabas directas, luego las inversas y finalmente las mixtas. Una vez que el niño conoce veinte sílabas o más, se combinan para formar palabras.

El iniciador de este método en Mexico fue Fray Victor María Flores (1808-1847).

Métodos Analítico-Sintéticos

Método de Palabras Normales.- El maestro suizo Enrique C. Rébsamen fue quien introdujo en nuestro país este método, mismo que está constituido por tres fundamentos básicos:

- 1) La simultaneidad, que se refiere a que hay una estrecha relación entre la escritura y la lectura, al grado que no puede enseñar una sin complementarla con la otra.
- 2) El fonetismo, que sugiere que los elementos constitutivos de la palabra hablada son los sonidos y los de la palabra escrita son las letras.
- 3) Para el niño lo simple y lo conocido es la palabra y no la letra.

La aplicación de este método se lleva a cabo en cuatro fases:

En la primera se presentan ejercicios preparatorios con los cuales se educa el oído y los órganos vocales; proporcionan agilidad visual y habilidad en la mano.

En la segunda se enseña la escritura y la lectura de palabras en letra minúscula manuscrita.

En la tercera se enseñan a leer y a escribir palabras con letra mayúscula manuscrita.

Finalmente, en la cuarta fase se adiestra al alumno en la lectura de letra impresa.

Método de Daniel Delgadillo.- Este método, presentado en el libro Leo y Escribo, enseña las letras por su sonido, señalando las semejanzas y diferencias entre ellas, tanto en el aspecto fonético, como en el gráfico. Consta de tres etapas:

En la primera se aprenden las vocales, combinándolas con las consonantes j, l, s, n, ñ, v, r, h, para formar palabras con ellas.

En la segunda se aprenden las consonantes b, c, ch, d, f, g, ll, m, p, q, rr, t, z, los diptongos y las sílabas directas, inversas y mixtas. Con estas últimas se forman palabras de tres y cuatro

sílabas, que se incluyen dentro de cláusulas cortas, constituyendo pequeños cuentos. Para ejercitar el lenguaje oral, los niños leen en voz alta y describen las ilustraciones en cada página.

En la tercera etapa, se aprenden la k, y la x; se presentan palabras de una a seis sílabas en relatos cortos. En la lectura y escritura se toman los vocablos y se descomponen en sus elementos fonéticos y gráficos, para que los niños se capaciten en el análisis de las palabras.

Método de Carlos A. Carrillo.- Según este autor, al enseñar a leer a través del método de palabras normales, no deben descomponerse éstas en sonidos simples, ya que son de difícil pronunciación, y se confunden al oído. Deben elegirse palabras de dos sílabas directas, que no lleven letras de doble sonido como la -----
c, g, y r.

Primero se enseñan de cinco a siete palabras que contengan - las cinco vocales y el mayor número de consonantes; a continua--ción se realizan varios ejercicios de discriminación, cada uno ---constando de una lista de palabras, las cuales consideran repetidamente la palabra que se está enseñando. Además se presentan - letras sueltas para que alumno forme con ellas palabras.

En relación con su método, Carrillo recomienda ejercicios -

de lenguaje, que consisten en preguntar a los niños sobre las cali
dades y usos de los objetos que les rodean. Se pone especial aten
ción en que pronuncien correctamente cada vocablo, lo cual les fa-
cilita que hablen con claridad y que lean correctamente.

El leer correctamente implica tres aspectos de la lectura que
deben cubrirse:

- Comprensión de lo que se lee
- Posesión o asimilación de las ideas expresadas en lo
que se lee
- Representación de la imagen mental de lo que se lee.

Método Global.- Este método se ilustra de manera más objeti
va utilizando el programa que para la lectura-escritura diseñaron
con carácter experimental Rosario Ahumada y Rogelio Díaz Gue--
rrero, programa que debido al éxito alcanzado durante los últimos
quince años, en la actualidad es usado por el Centro de Investiga--
ciones Pedagógicas de la Ciudad de México.

A continuación se expone brevemente el programa de enseñan-
za a que antes se hace referencia.

En el primer nivel, correspondiente a Kinder I, se dan al ni-
ño entrenamiento cognocitivo, ejercicios de discriminación visual

y auditiva, y ejercicios para la coordinación motora gruesa y fina. Así mismo, empieza el adiestramiento del niño en la lectura global, presentándole ejercicios de apareamiento de figuras iguales, apareamiento de figuras con sus nombres, y apareamiento de palabras iguales.

Para el segundo nivel, se imparte el mismo tipo de ejercicios que en Kinder I, incluyendo además una iniciación al análisis de las palabras, el cual se obtiene al requerir que el alumno identifique de inmediato la primera sílaba y después la primera letra de las palabras que incluyen los ejercicios de enseñanza.

En el tercer nivel, que corresponde a la Pre-primaria, se continúa con la lectura global, pero empiezan a enseñar las letras solas; primero las vocales, luego las consonantes, de manera que cada letra se relacione con el dibujo de un objeto cuyo nombre se inicie con la letra que se va a enseñar.

Como complemento del programa descrito, también se realizan juegos con letras de plástico y con figuras de objetos familiares para los niños.

Método Ecléctico

Uno de los primeros métodos eclécticos que empezaron a cir-

cular en Mexico, a principio de la década de los treinta, fué el diseñado por la profesora Carmen Norma, a través del libro de texto para primer año de primaria, titulado Rosita y Juanito, en el cual divide la enseñanza de la lectura en cinco etapas.

En la primera etapa se ejercita la atención y se enseñan las --vocales tanto manuscritas, como de imprenta y se ejercita la atención de los alumnos llevando a cabo ejercicios relativos a:

- Ordenamiento
- Dibujos incompletos
- Dibujos con errores
- Copia de líneas y figuras
- Dibujo de líneas en relación a un plano
- Copia de dibujos

En la segunda etapa todas las lecciones se imparten de mane--ra similar, la cual se ejemplifica como sigue:

El maestro da al alumno una manzana y una lima para que las vea, las toque, las huela y las coma. Al mismo tiempo que se le entrega cada fruta, le muestra un cartel que dice: "Esto es una ...", citando en cada caso el nombre de la fruta que recibe el alumno.

En la tercera etapa el alumno compara las oraciones, distinguiendo en ellas las palabras comunes en dos o más oraciones. Así mismo se le muestran dos relaciones de letras, una que comprende mayúsculas impresas y otra con mayúsculas manuscritas, y se le requiere que señale sus semejanzas.

La cuarta etapa se destina a percibir palabras semejantes entre sí, y a la descomposición de las mismas en sílabas.

En la quinta etapa, los alumnos recortan sílabas de los periódicos para después formar palabras, intercambiando las sílabas -- que recortaron.



Programa de Enseñanza de Lectura-Escritura que Imparte
Actualmente la Secretaría de Educación Pública.

El método de enseñanza de lectura-escritura que se utiliza en las escuelas oficiales de nuestro país a partir de la pasada Reforma Educativa, es el Método Global de Análisis Estructural, que vino a sustituir los métodos onomatopéyico y ecléctico usados hasta entonces.

El programa consta de ocho unidades, correspondiendo una -- unidad por mes de clases, aunque el maestro puede destinar a cada unidad el tiempo que requieran sus alumnos para alcanzar los objetivos.

Los alumnos de primer año utilizan dos libros para la mate--ria de Español— el "libro recortable" y el "libro no recortable", los cuales son complementarios, ya que en el primero hay material que se recorta y se pega en los espacios que para tal fin hay en el segundo.

A continuación se describe el contenido de las unidades.

En la primera unidad se entrena al niño a hacer trazos de iz--quierda a derecha, y de arriba a abajo, y se presentan ejercicios para que identifique los colores rojo, verde, amarillo, azul, negro

y blanco, así como las palabras que los designan.

En la segunda fase se continúa con el trazo de izquierda a derecha, y de arriba a abajo. También se ejercita al alumno en los conceptos "igual" y "diferente", se le enseña a acentuar oralmente las sílabas tónicas de las palabras, y se le enseña a leer y a escribir las palabras y oraciones referentes a las partes de la cara y del cuerpo humano.

En la tercera unidad se enseñan palabras y oraciones relacionadas con alimentos, animales y juguetes.

En la cuarta etapa se enseñan las vocales, presentando alimentos que empiecen con las cinco vocales. Además, se enseña al niño a distinguir el sujeto y el predicado de una oración, así como a identificar las sílabas directas de las letras "n" y "r".

En la quinta unidad se enseñan sílabas directas con las letras "s", "l", "t", "d", "k", "y", "ll", "c" y "q".

En la sexta etapa se enseñan sílabas directas con las letras "m", "g", "v", "b", "p" y "f".

En la séptima fase se presentan sílabas y palabras con las letras "r", "ñ", "rr", "ch", "c", "z" y "f".

En la última unidad se ejercita la fluidez de lectura del alumno y su habilidad para expresarse oralmente.

En todas las unidades hay también ejercicios de caligrafía.

En el manual se sugiere que, diariamente, se hagan cinco minutos de este tipo de ejercicios al inicio de la lección. También hay ejercicios para proporcionar fluidez verbal en la expresión oral, y crear los hábitos de observación y atención.

El libro del maestro consta de una serie de objetivos que son con los que se integra el programa, incluyendo, igualmente, las actividades que se sugieren para obtener dichos objetivos.

Los objetivos, como se puede advertir, carecen de nivel de eficiencia, es decir, no se especifica el grado de perfección que se espera del alumno para considerar alcanzado un objetivo.

Por otro lado, en la lista de actividades no se mencionan las instrucciones que se deben dar al alumno, por lo que el maestro puede, por error, incluir dentro de las instrucciones alguna idea que interfiera con el aprendizaje de los alumnos.

Enseguida de los objetivos hay un apéndice, en el que se sugieren ejercicios perceptuales y de coordinación muscular, que deben irse efectuando paralelamente al programa.

Con referencia a la técnica que debe utilizar el maestro al impartir su clase, se sugiere un método para presentar las palabras y oraciones, que consiste en:

- 1) El maestro escribe una palabra u oración en el pizarrón;
- 2) el niño la lee, primero en silencio y luego en voz alta;
- 3) el maestro la borra del pizarrón;
- 4) el niño la escribe en su cuaderno.

Como se observa, la lectura y escritura se presentan simultáneamente, ya que estas dos habilidades se refuerzan una a la otra; desafortunadamente, muchos maestros prescinden de las instrucciones, y enseñan la escritura mucho tiempo antes de dar comienzo a los ejercicios de lectura.

En la guía para el maestro se señala que aunque en los libros de los alumnos hay un orden en el que se deben enseñar las letras, el maestro puede hacer caso omiso de él, y presentarlas en el orden que desee.

También se observa que en la guía no se especifica el tipo de cuaderno que deben usar los niños que se inician en el aprendizaje de la escritura.

Los dos aspectos anteriores denotan una falta de investigación en el campo de la enseñanza en México, que sostenga que una se--

cuencia de enseñanza de las letras es mejor para los niños pertenecientes a cierta clase social, o que esos niños aprendan a escribir mejor en determinado tipo de cuaderno.

Para evaluar el aprendizaje de los alumnos, en el instructivo para el maestro, se sugiere hacer una evaluación inicial, con el propósito de adecuar los objetivos específicos iniciales a las necesidades de los alumnos. Así mismo, se sugiere llevar una evaluación continua e individual de los niños, para lo que se presenta una tabla con diferentes habilidades enumeradas, en donde el maestro debe anotar diariamente la ejecución del alumno en cada habilidad.

Como puede advertirse, esta técnica de evaluación es bastante prometedora; sin embargo, el poco tiempo de que disponen los maestros para cada materia, en relación a los grupos tan numerosos de que cuentan las escuelas oficiales, es muchas veces la causa de que los maestros no puedan dar a cada alumno la atención necesaria que requiera.

Además, se puede advertir que en el instructivo para el maestro no se especifican los criterios precisos para evaluar las habilidades. Esto constituye un problema, pues un alumno puede tener una calificación aprobatoria con un maestro, y de ser examinado por otro, considerarse que no ha alcanzado el nivel de eficiencia

necesario para ser aprobado.

Finalmente, se considera que para resolver los problemas que ocasionan los factores anteriormente citados y se acelere el ritmo de aprendizaje de los alumnos, es necesario crear una metodología cuyos fundamentos hayan sido extraídos de la observación y experimentación, y, por lo tanto, aseguren un éxito en su aplicación.

IV. METODO ANALITICO-SINTETICO DE DONALD E. SMITH

En su libro A Technology of Reading and Writing, Smith define el aprendizaje de la lectura como "un proceso discriminativo que da como resultado la adquisición ordenada de respuestas jerárquicas en las modalidades visual y auditiva, y en sus transmodalidades."

El autor citado indica que es un proceso discriminativo porque para aprender a leer, el alumno debe discriminar el sonido de una letra de los correspondientes a las otras; distinguir la forma de una letra entre las formas de las otras, así como discriminar una letra en una palabra, y una palabra en una oración.

También expresa Donald Smith que las respuestas que se exigen al alumno son jerárquicas y ordenadas, tomando en cuenta que cada grupo de discriminaciones está basado en discriminaciones anteriores, cuyo éxito ha sido obtenido.

Las transmodalidades, Smith las refiere a una paridad que existe entre las modalidades visual y auditiva, que hace posible su interrelación.

En el primer capítulo del libro antes mencionado, Smith compara el proceso de aprender a leer y a escribir para un niño de --

seis años, con el de nombrar y trazar palabras para un niño de dos a cuatro años. En ambos procesos se siguen cuatro pasos:

- 1) Atención al estímulo o a la palabra oral o escrita
- 2) Discriminación del estímulo o de la palabra oral o escrita
- 3) Reconocimiento oral o escrito del estímulo o de la palabra
- 4) Reproducción oral o escrita del estímulo o de la palabra

A continuación el autor describe las deficiencias en las habilidades básicas auditivas y visuales que puede tener el alumno, las cuales afectan notablemente el proceso de aprendizaje de lectura--escritura, ya sea retardando su dominio o fijando hábitos defectuosos difíciles de corregir, expresando sobre el particular, que si --se proporciona al alumno el adiestramiento adecuado en la discriminación de estímulos auditivos y visuales previo a la enseñanza de letras, se evitarían futuros malos hábitos en la lectura.

Para prevenir las posibles deficiencias en las habilidades auditivas, Smith sugiere, en primer lugar, ejercicios de discrimina--ción de palabras habladas, las cuales deberán integrar grupos de tres palabras; en algunos de estos grupos, las palabras son igua--les y en otros grupos comprenderán el vocablo de enmedio diferente a los otros dos, que serán iguales entre sí. El alumno debe --decir cuáles tríos constan del mismo vocablo, y en cuales la pala-

bra del centro es distinta.

Otro ejercicio consiste en presentar pares de palabras que rimen y pares de palabras que no rimen, debiendo el alumno señalar los que riman y los que no.

También se sugiere que el maestro pronuncie algunas palabras, haciendo pausas después de uno o varios sonidos de las mismas -- con objeto de que el alumno repita cada fonema enunciado por el -- maestro.

Para desarrollar las habilidades visuales se dan ejercicios en los que el alumno tenga que discriminar entre letras de morfología semejante, tales como la "b" y la "d", la "p" y la "q", la "n" y la "h", la "t" de la "f".

El método de Smith considera también que el alumno realice - ejercicios identificando letras en medio o al final de palabras.

Para impulsar el desarrollo de las habilidades visuales productivas, que suponen el trazo correcto de letras, Smith propone el entrenamiento de discriminación de loci en un espacio bidimensional. Este procedimiento se realiza en una hoja de papel, en la cual, el alumno coloca su lápiz en un punto señalado por el maestro, debiendo trazar una línea hacia un punto imaginado por el niño.

Explica Donald Smith en su obra citada, que, en un gran número de casos, aunque se haya dado a los niños entrenamiento en las habilidades visuales y auditivas, los errores o deficiencias en la lectura persisten, atribuyendo estas deficiencias a problemas de atención de los alumnos.

Como un ejemplo de lo anterior, cita el problema que se conoce como hiperactividad visual, en la cual se dan las excursiones visuales, o sea que la persona al leer se salta de un renglón a otro si hay dos palabras parecidas y éstas se encuentran más o menos al mismo nivel en ambos renglones.

En este caso el lector no está bajo el control de estímulos, y, cuando se trata de niños pequeños, el problema se origina porque no discriminan bien las letras, en cuyo caso es aconsejable aplicar un programa de entrenamiento en la discriminación de forma de las letras.

Otro problema se presenta cuando el niño lee correctamente cada palabra, pero no comprende el significado de la oración o del párrafo. Para evitar o corregir este problema se sugiere que el alumno lleve a cabo ejercicios de lectura de comprensión.

Así mismo, el autor dice que hay niños que se concentran tanto en una tarea de clase, y tratan de hacer todo tan al pie de la letra,

que, aunque siempre cumplen con su trabajo en clase, son incapaces de resolver nuevos problemas semejantes que se les presenten. Para ellos Smith sugiere que se les de retroalimentación en su productividad.

En el segundo capítulo de su libro, Smith describe el aprendizaje, considerándolo como proceso discriminativo, en el que cada tarea consta de una o más respuestas discriminativas, que están bajo el control de estímulos.

También considera como primera función del maestro, arreglar el ambiente para que la conducta de los alumnos quede bajo el control de tareas de aprendizaje, antes que bajo el control de los numerosos estímulos que hay en un salón de clases.

Según Smith, en el aprendizaje se pueden distinguir tres clases de respuestas discriminativas:

- Reconocimiento del material de aprendizaje
- Reproducción del material de aprendizaje
- Sustitución de un material de aprendizaje por su equivalente.

Por lo que se refiere al material a ser aprendido, el autor lo distingue como "el blanco del aprendizaje" y este puede ser un ---

estímulo, una respuesta, una asociación, o una combinación de -- éstos.

El "blanco de aprendizaje" se define según los siguientes factores:

- Por las características que lo diferencian de los otros miembros de su clase
- Por la identificación de sus partes, es decir, su estructura
- Por la identificación de las relaciones espaciales o temporales entre sus partes.

Generalmente entre los maestros se considera al aprendizaje de estímulos como tareas de reconocimiento, y al aprendizaje de respuestas como tareas de reproducción, siendo la combinación de ambas el método más efectivo.

A continuación se expresa de manera concisa lo que sobre los tres tipos de respuestas discriminativas y las relaciones entre -- ellas indica Smith.

En el reconocimiento, una respuesta determinada ocurre en presencia de un estímulo determinado. Por ejemplo, en el caso de la lectura, el niño reconoce una letra cuando, dándosele un modelo y una serie de letras, entre las que está el modelo, es capaz

de aparear ambas representaciones del modelo.

En relación con la explicación se puede afirmar que un niño ha logrado establecer una discriminación entre la "p" y la "q", cuando se le presenta una tarea de reconocimiento en donde el modelo sea una de éstas letras, y las opciones sean letras de morfología semejante, y el niño resuelve dicha tarea satisfactoriamente.

En lo que se refiere a la reproducción, el alumno realiza una respuesta para producir un estímulo aprendido con anterioridad. La reproducción de un estímulo se puede ejemplificar con un alumno trazando una letra sin ningún modelo presente a seguir, o enunciando el alfabeto.

La sustitución, presupone el reconocimiento de dos estímulos o dos respuestas, de las cuales una va a ser sustituida por la otra.

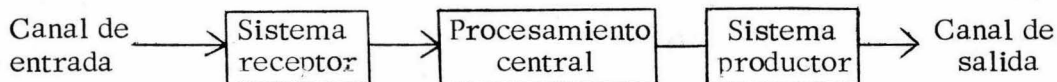
En la sustitución de estímulos, una respuesta a un estímulo -- pasa a estar controlada por otro estímulo. Por ejemplo:

Un perro es el estímulo discriminativo para la respuesta verbal "perro" y también un dibujo de un perro produce la misma respuesta; posteriormente la palabra escrita "perro" será el estímulo discriminativo para tal respuesta.

En la sustitución de respuestas, un estímulo que controla una

respuesta viene a controlar una segunda respuesta. Por ejemplo: Primero se enseña al alumno a escribir al dictado palabras en letra de imprenta, y después se enseñan esas mismas palabras en letra manuscrita.

En el tercer capítulo de su libro, Smith habla de los sistemas empleados en el procesamiento de la información. Estos sistemas tienen una vía de entrada, un sistema que recibe los estímulos que entran, una unidad que los procesa, un sistema que produce la respuesta y una vía de salida. El esquema siguiente muestra dicha relación.



En relación a la clase de vías de entrada y de salida que utilicen, los sistemas pueden dividirse en de modalidad simple y transmodales. Los primeros utilizan la misma vía de entrada que de salida, ya sea la visual o la auditiva, como se puede apreciar en el siguiente esquema.

Modalidad sensorial	Canal	
	Entrada	Salida
Visión	Visual	→ Visual
Audición	Oral	→ Oral

Un ejemplo de un circuito de modalidad simple es la relación

"ver → dibujar", en la cual las vías de entrada y de salida son visuales.

En el caso de la audición, un circuito de tal naturaleza sería "escuchar → decir". Escuchamos algo, lo decimos, escuchamos lo que acabamos de decir; de tal manera mejoramos nuestra audición y nuestra habla.

Para los procesos transmodales la vía de entrada es diferente a la vía de salida. Por ejemplo, en la lectura, la vía de entrada es visual y la vía de salida es oral, aunque la lectura sea en silencio. En la escritura sucede lo contrario, la vía de entrada es oral y la vía de salida es visual. El esquema para ilustrar lo anterior es como sigue:

Modalidad	Función	Canales
Visión y Audición	Ver Dibujar Oír Decir	Visual Visual Oral Oral

V. ELABORACION DE PROGRAMAS DE LECTURA Y ESCRITURA BASADOS EN EL METODO DE DONALD E. SMITH

El análisis de los diversos métodos de enseñanza de lectura-- escritura que se detallan en capítulos anteriores--llevado a cabo por el sustentante - sugiere que el método más completo y promisorio es el de Donald E. Smith, tanto por el riguroso análisis que hace - de las habilidades de lectura y escritura, como por su fundamento experimental.

En relación con la indicación anterior, cabe observar, que el libro de Smith carece del desarrollo del programa que requieren - los maestros que tengan a su cargo la impartición de la enseñanza de lectura-escritura .

Considerando de interés profesional la elaboración del programa detallado, que es necesario para la aplicación del método de enseñanza de Donald E. Smith, el sustentante procedió a la formula-ción de dicho programa, el cual contiene, entre otros aspectos, -- ejercicios de apareamiento de letras, figuras o sonidos, que los -- alumnos deben realizar para aprender a leer y escribir .

Los ejercicios citados tienen como origen el sistema de modalidad simple en las habilidades de "reconocimiento" y "reproducción" y descansan en el principio de que el alumno solo puede reproducir algo que antes aprendió a reconocer .

También se aplicó en la formulación del programa tareas contenidas en el sistema transmodal, en el cual la vía de entrada es de una clase y la de salida es de otra, según puede apreciarse en el esquema siguiente:

Habilidad	Canal de entrada	Canal de salida
Lectura	Visual (Ver)	Oral (Decir)
Escritura	Oral (Oír)	Visual (Escribir)

Cabe agregar que todos los ejercicios comprendidos en el programa formulado están preparados en forma secuencial, de acuerdo a las habilidades que el alumno va logrando, hasta llegar a leer y escribir correctamente. Dichos ejercicios también permiten evaluar de inmediato la precisión en las respuestas.

A continuación se indican los temas que comprende el programa elaborado y su desarrollo correspondiente.

- Reconocimiento y Reproducción de Sonido
- Reconocimiento y Reproducción de Forma
- Reconocimiento y Reproducción de Tamaño y de Trazos Finos
- Reconocimiento, Correlación y Reproducción de Forma de Vocales

- Reconocimiento de Sonido de Vocales
- Discriminación Transmodal en Lectura y Dictado de Vocales
- Reconocimiento y Reproducción de Forma de Diptongos
- Reconocimiento y Reproducción de Sonido de Diptongos
- Discriminación Transmodal en Lectura y Dictado de Diptongos
- Enseñanza de las Consonantes. Formación de Silabas, Palabras, Frases y Oraciones.

Estos programas, los cuales se detallan a continuación, fueron elaborados por la sustentante para el propósito del presente trabajo.

Reconocimiento de Sonido

Objetivo:

Dada una grabación con sonidos procedentes de animales o producidos por objetos, el alumno escuchará cada sonido y dirá a qué corresponde.

Material:

Para el pretest.- una grabación con los siguientes sonidos: el tañir de una campana, un ladrido, un rechinado de puerta, un timbre, el ruido producido por un helicóptero, unos cascabeles, un claxon de coche, una llave que gotea, una guitarra, una risa.

Para el entrenamiento.- una grabación con los siguientes sonidos: el llanto de un niño, una sirena, un motor de coche, un silbato, un rebuzno, un reloj, el canto de un gallo, un teléfono sonando, un tambor, el sonido producido por un chorro de agua.

Los dibujos de los objetos que producen los sonidos.

Pretest:

El maestro presentará al niño los dibujos de los objetos que producen los sonidos, y le dirá: "Te voy a mostrar unos dibujos y tú me vas a decir lo que es cada dibujo". Si el niño no conoce al-

gún objeto dibujado, el maestro le dirá qué es. Los dibujos son : una campana, un perro, una puerta, un timbre, un helicóptero --- unos cascabeles, un coche, una llave, una guitarra, un niño que se ríe.

Posteriormente se pondrá una grabación con los sonidos mencionados anteriormente para que el niño los identifique. El maestro le dirá: "Vas a escuchar una grabación en donde se oyen sonidos que ya conoces. Cuando oigas cada uno me vas a decir qué es lo que produce ese sonido. ¿Entendiste?" Si el niño no entiende se le dará un ejemplo con el sonido de un objeto que corresponda a la fase de entrenamiento. No se dará reforzamiento ni retroalimentación. Si el niño no logra un 80% de aciertos se procederá con el entrenamiento.

Entrenamiento:

Primeramente se mostrará al alumno los dibujos de los objetos que producen el sonido, dándole las mismas instrucciones que las que se le dieron para los dibujos del pretest. Los dibujos son: un niño que llora, una ambulancia, un coche, un reloj, un teléfono, un gallo, un burro, un tambor, un silbato, una llave abierta con el chorro de agua cayendo. Si el niño no sabe lo que representa algún dibujo, el maestro se lo indicará.

Después le pedirá que produzca el sonido que emite cada uno

de los objetos o animales en los dibujos. "Ahora dime qué sonido produce el..." Si el niño no lo sabe, el maestro emitirá el sonido de dicho objeto, pidiéndole que lo repita después de él. Le dirá: "El _____ hace así: (el maestro emite el sonido). A ver, repítelo después de mí (el maestro vuelve a producir el sonido)."

Una vez que se le presentaron los dibujos y, se le dijo el sonido o los sonidos que desconocía, se le volverán a mostrar todos los dibujos en la misma secuencia que la primera vez y, se le dirá: "¿Ahora ya puedes tú solo decirme como suenan?" Si el niño logra emitir los sonidos satisfactoriamente, se procederá con la siguiente fase del entrenamiento. Si no recuerda como suenan uno o varios de los objetos, el maestro se lo dirá, "Acuérdate bien, ---- suena así _____", y le volverá a presentar los diez dibujos hasta que logre una ejecución correcta del 100% de los sonidos .

En la siguiente fase del entrenamiento el maestro presentará al niño tres dibujos de los utilizados en el pretest y emitirá un --sonido que corresponda a uno de los tres dibujos. Le preguntará: "¿Cuál de estas tres cosas suena así (el maestro emite el sonido)?" Si el niño responde correctamente se le presentará otro grupo de tres dibujos, haciéndole la misma pregunta. Si no puede decir a qué objeto corresponde algún sonido, el maestro se lo dirá, y le volverá a presentar el dibujo, junto con dos cuyos sonidos ya co--

nozca. Se harán tantas presentaciones como sean necesarias para que el alumno identifique correctamente los diez sonidos presentados.

Finalmente se presentarán los sonidos emitidos por los objetos, ya sin los dibujos, y se pedirá al alumno que nombre el objeto que produzca el sonido que escuche.

"Ahora vas a escuchar únicamente los sonidos y me vas a decir a qué cosa o animal corresponde cada sonido."

Cada vez que el niño responda correctamente, a lo largo del entrenamiento, el maestro le dará un chochito de azúcar, y le dirá una frase reforzante como "Muy bien", "Que listo eres", etc.

Postest:

El maestro dirá al alumno: "Te voy a pasar una grabación -- como la que acabas de oír, pero con distintos sonidos que pertenecen a objetos y animales que ya conoces. Quiero que me digas a qué corresponde cada sonido." Si el niño al responder menciona alguno de los objetos empleados en el entrenamiento se le dirá: "Acuérdate que no son los mismos dibujos que te enseñé la vez -- pasada."

Se considerará como aprobado el postest si el niño identifica correctamente el 80% de los sonidos.

Reproducción de Sonido

Objetivo:

Dada la emisión de un ritmo producido con un lápiz sobre --- cualquier objeto sonoro, el alumno reproducirá el mismo ritmo.

Material:

Cualquier objeto que al ser golpeado con un lápiz produzca un sonido ;

dos lápices ;

dos series de ritmos - una para el pretest y otra para el entrenamiento que se expondrán más adelante .

Pretest:

El maestro marcará cinco ritmos, y el niño tendrá que reproducir cada uno de ellos después de que lo haga el maestro. Este le dirá: "Con este lápiz voy a marcar un ritmo sobre la mesa y - tú tienes que repetirlo igual con este lápiz." Entonces el maestro le da el lápiz y le dice: "Te voy a enseñar cómo: si yo hago - este ritmo - -- (el maestro da tres golpes con un intervalo más - grande entre el primero y el segundo), tu tendrás que hacer - -- (vuelve a efectuar los golpes con el lápiz que tiene el niño, guiándole la mano) con tu lápiz. ¿Entendiste? "

Si dice que no, se le pondrán más ejemplos hasta que diga que ya sabe lo que debe hacer. Si dice que sí entiende se marcarán los cinco ritmos para que los reproduzca. "Ahora trata de hacerlo tú; haz con tu lápiz lo mismo que yo hago con el mío."

Los ritmos son los siguientes:

a) " - - - - "

b) " - - - - "

c) " - - - - "

d) " - - - - "

e) " - - - - "

Si no logra el alumno reproducir los ritmos con exactitud, se pasará al entrenamiento.

Entrenamiento:

En la primera parte, el maestro tomará dos lápices iguales, que produzcan el mismo sonido, uno en cada mano, y dirá al alumno: "Con estos lápices voy a pegar en la mesa, primero con uno y luego con otro. Tú me vas a decir si los sonidos son iguales o diferentes." El primer par de ritmos emitidos deberán ser iguales. Si el niño dice que son iguales, se le dirá: "Muy bien, sí son iguales." Luego se tocarán dos ritmos diferentes y se le dirá: "Estos otros, ¿son iguales o diferentes?"

Si el niño dice que son diferentes se le presentarán más ejemplos - para disminuir la variable azar. Si responde correctamente se -- pasará a la siguiente fase del entrenamiento. Si responde incorrectamente se le dará más entrenamiento hasta que establezca una discriminação. Entonces se pasará a la segunda fase del entrena--- miento.

En ésta el alumno deberá imitar los ritmos producidos por el maestro, quien le dirá: "Con este lápiz vas a pegar en la mesa las mismas veces que lo haga con el mfo, a la misma velocidad, dejando los mismos espacios."

La secuencia de presentación de ritmos tendrá una dificultad progresiva empezando por dos golpes en la mesa. Dicha secuencia se expresa en la tabla que se muestra a continuación:

a)" -- "

b)"----"

c)"-- -"

d)"- --"

e)"-----"

f)"-- --"

g)"---- -"

h)"- ----"

Para pasar de un inciso al otro en esta parte del entrenamiento, el alumno deberá reproducir dos veces consecutivas y con precisión el ritmo de que se trate. Se dará reforzamiento con dulces y retroalimentación.

Postest:

El alumno deberá reproducir los mismos ritmos que el maestro. Este le repetirá las instrucciones: "Voy a pegar en la mesa con el lápiz, y tú vas a hacer lo mismo que yo. Que el sonido sea el mismo, las mismas veces y a la misma velocidad."

Se considerará que el niño aprobó esta etapa si logra reproducir cuatro ritmos de los cinco que se le presenten. Los ritmos serán los mismos que se dieron en el pretest.

Reconocimiento de Forma

Objetivo:

Dada una tarjeta con una forma geométrica clave, y cinco figuras entre las que está la figura modelo y cuatro de morfología diferente, el alumno señalará la que sea igual al modelo.

Material:

Cinco tarjetas, cada una con una figura geométrica enmarcada en un cuadro; además hay en cada tarjeta cinco figuras de diferente forma, entre las que está la figura geométrica clave, y otras semejantes a ella, pero que difieren en algún rasgo morfológico.

Las figuras que se usarán son:



Quince formas geométricas de cartón

Un lápiz

Pretest:

Se presentará al alumno la primera tarjeta, al tiempo que se le da un lápiz y se le dice: "En cada tarjeta hay una figura encerrada en un cuadrado, y abajo hay cinco figuras, entre las que está la figura encerrada en el cuadrado y otras que se parecen a ella, pero que son diferentes. Subraya la que es igual."

Si el niño señala como igual al modelo, alguna que no lo sea,

se procederá con la fase experimental, en la que se entrenará al niño en la discriminación de forma.

Entrenamiento:

El maestro colocará frente al niño las formas geométricas de cartón, las cuales pueden ser manipulables y movibles. Hay cinco figuras geométricas diferentes, habiendo tres de cada una de ellas. Cada trío de figuras iguales está dibujado por un lado de un color - distinto al de los demás, para facilitar en un principio la discriminación.

El maestro tomará dos cuadrados y dirá al niño:

"De estas figuras que están aquí, vamos a tomar estas dos y me - vas a decir si son iguales o diferentes." Si el niño dice que son - iguales se le dará un chochito de azúcar y se le dirá: "Muy bien." Si dice que son diferentes se le dirá: "A ver, tocálas con tu dedo por toda la orillita y siente si son iguales o diferentes." Si el niño la necesita, el maestro le dará más ayuda.

Cuando el niño diga que sí son iguales, entonces se le dará reforzamiento verbal.

A continuación, el maestro tomará un cuadrado y un círculo y hará la misma pregunta. Si el niño contesta que son diferentes se le dirá: "Muy bien, si son diferentes." y le dará un dulce.

Si dice que son iguales se le pedirá que los toque con su dedo. El maestro le dará más ayuda si la necesita, hasta que diga que son diferentes.

Se dará este mismo entrenamiento con un rectángulo y un cuadrado usando el color más desvanecido; finalmente se hará con un triángulo y un rombo, en donde ambas formas geométricas serán sin color.

Enseguida se extenderán todas las figuras enfrente del niño. Cada forma tiene un color diferente de las demás. El maestro dirá al niño: "Separa las figuras haciendo varios montoncitos, en donde cada uno tenga figuras iguales entre sí. Deben tener la misma forma." Al tiempo que el niño las vaya agrupando, el maestro le irá diciendo si lo está haciendo bien o si tiene que poner más atención.

Después se repetirá este ejercicio ya sin el estímulo de apoyo.

Cuando el niño pueda agrupar las figuras satisfactoriamente, sin que esté presente el estímulo de apoyo, se dará por concluido el entrenamiento.

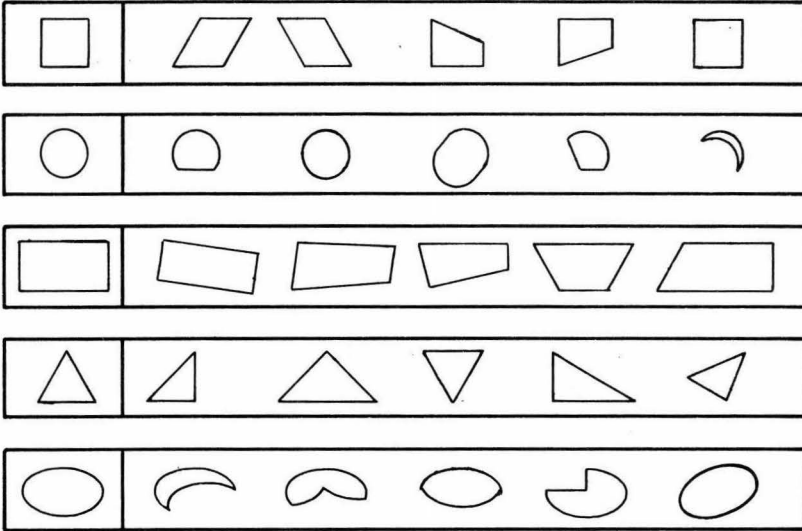
Postest:

Se volverán a presentar al alumno las tarjetas y se le dirá:
"Ahora creo que ya lo vas a hacer muy bien. Dime ¿cuál de estas

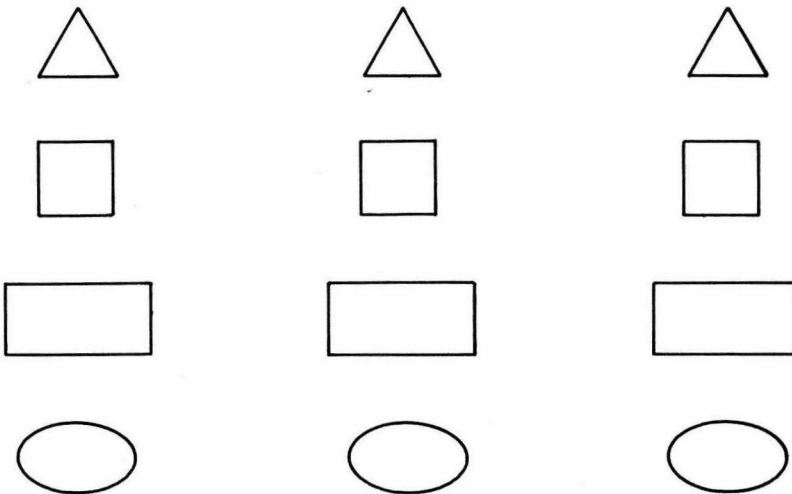
figuras es igual a la que está encerrada en el cuadrado?"

El criterio de evaluación para este programa será 100%.

Tarjetas para el pretest y el postest



Tarjetas para el entrenamiento



Reproducción de Forma

Objetivo:

Dada la presentación de un modelo de forma geométrica, el -- alumno lo reproducirá en un papel cuadriculado, de manera que -- sus trazos sean iguales a los del modelo.

Material:

Cinco figuras de cartón: un cuadrado, un triángulo, un circulo, un rectángulo, un óvalo.

Una hoja de papel cuadriculado con las figuras delineadas

Hojas de papel cuadriculado

Lápiz; papel transparente blanco

Pretest:

El maestro colocará enfrente del niño las figuras de cartón, le dará un papel cuadriculado y un lápiz y le dirá: "Cada una de estas figuras que tienes aquí enfrente tiene una forma especial; todas son diferentes. Con este lápiz vas a copiar en el papel cuadriculado -- las figuras. Que sean iguales a éstas."

Si el niño no traza las figuras iguales a las del modelo, con exactitud en el número de líneas, los ángulos bien definidos, y las curvas bien trazadas, entonces se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

Se colocarán las figuras geométricas frente al niño, se le dará una hoja de papel cuadriculado y se le dirá: "Aquí hay varias figuras distintas. Vas a trazar en tu papel unas figuras iguales a éstas. Para que te salgan bien vas a ponerlas encima de tu papel y luego vas a rodearlas con el lápiz por la orilla, pero fijándote -- que estés pintando en el papel." La primera vez el maestro le -- guiará la mano y le dirá que sujete bien las figuras con la mano izquierda. "Con la otra mano sostén bien las figuras para que no se te muevan."

Cuando el niño lo pueda hacer sólo se le dará el reforzador.

En la siguiente fase se le presentarán las figuras geométricas trazadas por el maestro en un papel cuadriculado; se le dará una hoja delgada y transparente, y se le dirá: "Ahora vas a trazar las figuras poniendo este papel delgado encima del papel cuadriculado en donde están las figuras. Trata de no salirte de la raya. Sostén el papel con la otra mano para que no se te mueva. Fíjate en los cuadritos del papel."

Si el niño no lo puede hacer bien la primera vez, el maestro lo ayudará guiándole la mano. Cada vez que haga bien una figura - se le dirá: "Muy bien," y se le dará un chochito de azúcar. Cuando haya calcado las figuras sin salirse de la raya, se retirará el

papel transparente .

En la última fase del entrenamiento, el niño copiará las figuras trazadas por el maestro en el papel cuadriculado. Este le indicará: "Como ya has practicado bastante, yo creo que ya puedes hacerlo sin ninguna ayuda. Copia las figuras fijándote en los cuadritos." Si el niño necesita alguna ayuda, el maestro le guiará la mano al principio y después dejará que lo haga solo.

También aquí se le dará reforzamiento y retroalimentación.

Postest:

El maestro colocará el material enfrente del niño y, habiéndole dado un lápiz y un papel cuadriculado le dirá: "Traza en este -- papel las figuras, fijándote en los cuadritos." Se tomará como -- criterio para aprobar este programa el que las figuras del niño sean iguales al modelo, tomando en cuenta que los trazos serán hechos a mano.

En la evaluación se deberá considerar:

Que el número de líneas de cada figura sea correcto; en el cuadrado, que sus cuatro lados sean más o menos iguales; en el triángulo, que tenga tres lados y las líneas sean rectas; en el círculo, que no tenga salientes que lo desfiguren; en el rectángulo, que

se vea claramente el largo y el ancho; en el óvalo, que sea suficientemente alargado como para distinguirse de un círculo.

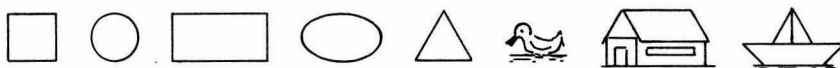
Reconocimiento de Tamaño

Objetivo:

Dada una tarjeta con una figura geométrica clave, y ocho figuras de igual forma que la figura clave, pero de las cuales algunas son de distinto tamaño, el alumno señalará las figuras que sean de igual tamaño que la figura geométrica clave.

Material:

Ocho tarjetas, cada una correspondiente a una forma geométrica, ilustrada en tres tamaños diferentes. La figura modelo de cada tarjeta está enmarcada en un cuadrado, y a lo largo de la lámina están dibujadas muchas figuras iguales a las del modelo, pero algunas son de distinto tamaño. Las figuras son las siguientes:



Tres lápices - dos de igual tamaño y uno más chico

Cuatro popotes- dos grandes del mismo tamaño y dos chicos
del mismo tamaño

Tres monedas- dos grandes y una chica

Cuatro fichas redondas- dos grandes y dos chicas

Pretest:

Se presentará al niño la primera tarjeta y se le pedirá que se

ñale las figuras que sean del mismo tamaño que el modelo, diciéndole: "Esta figura que está encerrada en el cuadrado es un ----- (el maestro enuncia el nombre de la figura). En esta tarjeta hay muchos (la figura) pero no todos son del mismo tamaño que el modelo. Vas a encerrar en un círculo los que sean del mismo tamaño que los del cuadrado." Se hará lo mismo con las demás tarjetas.

Si el alumno no logra contestar correctamente al 100% de los reactivos se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

El maestro mostrará al niño tres lápices - dos de igual tamaño y uno más chico que los otros dos.

Primero apareará los lápices de igual tamaño y preguntará al alumno: "Estos dos lápices ¿son del mismo tamaño?" Si el alumno no responde que no son iguales, el maestro colocará los lápices en forma vertical sobre la mesa y le dirá: "Fíjate bien, los dos son del mismo tamaño; compáralos poniendo tu mano sobre ellos."

Enseguida el maestro apareará uno de los lápices grandes con el lápiz chico y preguntará: "Estos dos lápices ¿son del mismo tamaño o uno es más grande que otro?" Si el alumno dice que son

de igual tamaño, el maestro los colocará en forma vertical sobre la mesa y le dirá: "Fijate bien, uno es más chico que otro; compáralos poniendo tu mano sobre ellos."

Cuando haya comprobado que no son iguales se le dirá: "¿Ya te fijaste bien?" Si responde que sí, le dirá: "Vamos a ver si es cierto."

Entonces le presentará cuatro popotes - dos grandes del mismo tamaño y dos chicos de igual tamaño, y le dirá: "Estos popotes que están aquí ¿son todos de igual tamaño?" Si dice que no, se le dará un chochito y se le preguntará: "¿Por qué?" Cuando explique que dos son más grandes y dos más chicos se le dará otro chochito y se apartarán los chicos para decirle: "Y estos dos ¿son del mismo tamaño?" Si dice que sí, se le dará un dulce diciéndole "Muy bien". Se procederá de la misma manera con los dos chicos.

Enseguida se le mostrarán tres monedas - dos chicas y una grande y se seguirá un procedimiento semejante al anterior.

Se le presentará después cuatro fichas redondas - dos chicas y dos grandes y se procederá como en el caso de los popotes.

Postest:

Se indicará al alumno que señale en cada tarjeta las figuras -

que sean del mismo tamaño que la figura geométrica clave. Las -
instrucciones serán: "En esta tarjeta vas a encerrar en un círculo
las figuras que sean del mismo tamaño que la figura del cuadrado."

Para que se haya alcanzado el objetivo de este programa se re-
quiere que el alumno responda correctamente el 100% de los reac-
tivos.

Reproducción de Tamaño

Objetivo:

Dadas cinco figuras geométricas trazadas en papel cuadrícula, cada una en tres tamaños diferentes, el alumno reproducirá ca da figura en uno de los tres tamaños, según se le indique.

Material:

Cinco modelos de figuras geométricas trazadas en papel cuadrícula, cada una en tres tamaños diferentes; hoja transparente blanca.

Las cinco figuras trazadas en papel cuadrícula en dos tamaños diferentes.

Dos marcos de dos tamaños - uno para las figuras grandes y otro para las chicas.

Un lápiz

Las figuras son las siguientes:



Pretest:

Se presentará al alumno una hoja cuadrícula en la que estén dibujadas las cinco figuras, cada una en tres tamaños diferentes. El maestro le dirá: "Aquí hay unas figuras. Con este lápiz vas a copiar, de cada una, la que esté iluminada en rojo; que la que tú --

hagas sea del mismo tamaño que la que está en rojo".

Si el tamaño de las figuras que haga el niño no es igual al de los modelos que se le pidió que copiara, se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

En una hoja cuadriculada se trazarán las cinco figuras en dos tamaños que sean lo suficientemente diferentes para que el niño note tal diferencia.

Se dará al niño una hoja transparente diciéndole que la coloque encima de la hoja cuadriculada y que calque la más chica de cada una de las figuras, y que luego las compare. "En esta hoja están las figuras, cada una de dos tamaños - una grande y una chica. Vas a calcar las chicas y cada vez que calques una, vas a decirme si lo hiciste bien, o si necesitas volverlo a hacer."

Cada vez que el alumno calque una figura sin salirse de la raya, se le dará un dulce y se le dirá: "Muy bien, ya ves que no te debes salir de la raya, y tu no te saliste."

Si el alumno no calca bien una figura y él reconoce que no lo hizo bien, se le preguntará por qué y se le dirá que lo intente nuevamente hasta que lo haga bien.

Cuando el niño crea que lo hizo bien y no sea así, se le explicará por qué no está bien y se le dirá que haga otra tratando de corregir ese error. Si lo hace bien se le dará un chochito de azúcar.

Después se usará el mismo procedimiento con las figuras de mayor tamaño.

En la segunda etapa del entrenamiento, el niño deberá copiar las figuras de tamaño más chico. Se le dará una hoja cuadrícula con las cinco figuras, cada una de dos tamaños, y un marco cuadrado de cartón en cuyo interior quepa exactamente cada figura. El maestro le dirá: "Ahora vas a copiar las figuras más chicas; - que las que tú hagas queden exactamente de la misma medida que - las que ya están hechas. Para ver si están iguales usa este cuadrado, que es de la misma medida que las figuras".

En esta forma el niño podrá verificar sus trazos y corregir -- sus errores. Si hace bien sus trazos el maestro le dirá: "Muy bien, éste te quedó igualito," y le dará un dulce. Cuando -- haga mal un trazo le dirá: "Creo que éste no te salió muy bien, -- ¿verdad? En qué te salió mal?" Si el niño no sabe, el maestro -- tratará de que lo descubra por sí solo: "Fíjate en qué no es igual". Si aún no puede, él se lo dirá. Después lo incitará a que repita -- el trazo de la figura tratando de corregir ese error.

Una vez hecho esto, se hará lo mismo con las figuras de tamaño más grande.

Postet :

Se presentará al niño una hoja cuadrículada en la que estén dibujadas las figuras en tres tamaños diferentes. En cada figura, - uno de los tres tamaños estará iluminado y será la figura que deba copiar el alumno. Se darán las instrucciones: "Copia las figuras que están en rojo, fijándote que las que tú hagas sean del mismo - tamaño."

El criterio para considerar alcanzado el objetivo es de 80%.

Reproducción de Trazos Finos

Objetivo:

Dada una serie de once trazos finos hechos por el maestro, el alumno los trazará en un papel cuadriculado, debiendo tener dichos trazos las características especificadas por el instructor.

Material:

Una hoja de papel cuadriculado con las siguientes líneas:



once tarjetas, cada una con uno de los trazos hechos con papel de lija;

hojas de papel copia blanco;

una hoja de papel cuadriculado con los trazos hechos con letra punteada, cinco veces cada uno;

un lápiz.

Pretest:

Se mostrará al alumno una hoja de papel cuadriculado con los trazos hechos por el maestro con un lápiz; cada trazo con una flecha, indicando el sentido en el que se debe hacer. Se le pedirá que a continuación de cada trazo, haga uno igual.

Las instrucciones serán: "Aquí hay unas líneas que vas a --

copiar siguiendo la dirección que marca la flecha. Por ejemplo, el primero es una línea recta, pero la tienes que hacer de arriba a abajo, porque así lo indica la flecha."

El maestro trazará la línea vertical, y preguntará al niño si entiende lo que debe hacer y cómo debe hacerlo, "Mira, de arriba a abajo, porque así lo indica la flecha. ¿Entiendes?" Si el niño dice que sí, se le pedirá que lo trace él, y que prosiga con los demás trazos. Si no entiende se le dará explicación adicional.

Se procederá con el entrenamiento si los trazos del alumno no son en la dirección indicada, si despega el lápiz en algún trazo, o si algún trazo no tiene las características morfológicas propias.

Entrenamiento:

Se presentará la tarjeta con el primer trazo hecho con papel de lija, se le vendarán los ojos, y se le pedirá que lo recorra con su dedo en la dirección adecuada. El instructor guiará su dedo al principio y luego lo dejará sólo. Se le dirá: "En esta tarjeta está una de las líneas hecha de un papel rasposo para que la toques con tu dedo y la sientas rasposa. Te voy a vendar los ojos, pero yo te voy a ayudar al principio."

Cuando el niño muestre flexibilidad para hacer el trazo, el el

maestro lo dejará sólo. Después de que lo haya hecho cinco veces en la forma correcta, se le destaparán los ojos para que lo haga -- tres veces más viendo sus trazos. Cada vez que el niño trace bien una línea, el maestro le dirá: "Muy bien". Antes de pasar al trazo de la siguiente línea, se le dará un dulce al tiempo que se le da el reforzamiento verbal. Cuando el alumno haya recorrido con su dedo las once líneas en las tarjetas, se pasará a la siguiente fase del entrenamiento.

En ésta se dará al alumno una hoja en donde estén trazadas las once líneas, y una hoja transparente que colocará encima de la anterior para que calque cada línea. Las instrucciones serán: "Aquí están las líneas; vas a colocar este papel delgado encima y - las vas a calcar, tres veces cada una, sin salirte de la raya y sin despegar el lápiz." Después de cada trazo hecho correctamente, el maestro le dirá: "Muy bien", y cuando haya hecho un trazo tres veces en la forma indicada, se le dará un chochito de azúcar.

Si el niño se sale de la raya, levanta el lápiz antes de terminar el trazo, o traza la línea en una dirección incorrecta, se le indicará su error y la forma correcta de hacer el trazo en cuestión.

Después se presentará al niño un papel en el que esté cada trazo tres veces, hechos con línea punteada y se le pedirá que los repinte sin salirse de la raya y sin despegar el lápiz.

Se le dirá: "Aquí están las líneas que calcaste hace un rato. Ahora están hechas con líneas punteadas. Vas a escribir encima de cada una, siguiendo bien la línea punteada y sin despegar el lápiz. Cada vez que hagas un trazo bien hecho te voy a dar un chochito."

Se le dará reforzamiento verbal y comestible cuando su trazo sea hecho correctamente. Si no es así, se le indicará en qué debe mejorar su trazo, pidiéndosele que haga otro.

Para pasar a la siguiente etapa deberá repintar cada trazo tres veces sin cometer errores.

Por último, se le presentarán las líneas en un papel cuadriculado y se le pedirá que las copie. "Ahora quiero que copies las líneas lo mejor que puedas. Que las que tú hagas sean iguales a las que están aquí. Cada vez que un trazo tuyo quede igual al modelo, te voy a dar un dulce." Si los trazos del niño son iguales a los modelos, se le reforzará; de lo contrario se le indicará su error, y en qué debe corregir el trazo.

Cuando haya trazado cada línea correctamente tres veces, se dará por terminado el entrenamiento.

Postest:

Se pedirá al alumno que copie las líneas que se encuentran en

un papel cuadriculado. Las instrucciones serán: "En este papel cuadriculado vas a trazar dos veces cada una de las líneas que están aquí."

El criterio para aprobar este programa es 90%.

Reconocimiento de Forma de Vocales Minúsculas

Objetivo:

Dada una tarjeta con una vocal clave y quince letras, entre las que se encuentra dicha vocal, letras de morfología semejante, y la vocal escrita al revés, el alumno marcará con un lápiz las vocales que sean iguales al modelo.

Material:

Cinco tarjetas, cada una con una vocal en su forma minúscula, enmarcada en la parte superior, y quince letras, entre las que se encuentra dicha vocal, letras de morfología semejante, y la misma vocal escrita al revés.

Para cada vocal hay cinco tarjetas como las anteriores, con la diferencia de que las letras no se presentan en la misma secuencia que en las primeras, y en las que el modelo y las letras iguales al modelo están en color rojo, mientras que las otras están en negro.

Hay dos grupos más, iguales al anterior, pero en cada uno el color se encuentra más desvanecido.

Cinco tarjetas cada una con una vocal en su forma minúscula.

Pretest:

El maestro presentará al niño la primera tarjeta y le dirá:
"Te voy a mostrar varias tarjetas como ésta. Mira, hay una letra encerrada en un cuadrado; es una vocal. Vas a buscar esta vocal entre las letras que están aquí." En esta forma presentará las cinco tarjetas, anotando las vocales cuya morfología confunda. Si no logra responder correctamente el 100% de los reactivos, se le dará el entrenamiento.

Los reactivos serán los siguientes:

a
p o a c p o o a c a o p c p a
e
e s e a e o e c s e s c e o e
i
i l t i t j i t l l t j i l l
o
a o s c o a c o s a o c s o a
u
v u r v u r n v u r u n u v u

Entrenamiento:

Habiéndose detectado en el pretest las vocales que el niño con funde, se procederá con un programa de discriminación en el que se usará el color como estímulo de apoyo de las vocales que se de sean enseñar. Durante el entrenamiento el color se irá desvanec--

ciendo hasta que todas las letras sean del mismo color .

Primero se enseñará al alumno una tarjeta con la vocal escrita en negro, y se le dirá: "Esta es una vocal; fíjate bien en la forma que tiene."

Después se le presentará una lista igual a la primera, pero -- los estímulos serán presentados en distinto orden, y la vocal en -- cuestión estará en rojo, mientras que los demás signos estarán en negro. Se dará al niño un color negro y se le dirá: "Aquí hay unas letras entre las que está esta vocal (el maestro le muestra la tarjeta con la letra en cuestión). Con este color subraya la vocal todas las veces que la encuentres."

Cada vez que el niño subraye la vocal correcta, el maestro le dirá: "Muy bien." Si subraya alguna letra que no sea la debida, el instructor esperará a que termine y le preguntará, señalando una de las vocales que subrayó correctamente, sosteniendo la tarjeta con la vocal en cuestión: "Estas dos letras ¿son iguales?" Si el alumno dice que sí, se le dirá: "Muy bien". Después le señalará la letra que subrayó por error, le mostrará la tarjeta con la vocal, y le hará la misma pregunta.

Si el niño dice que esas dos letras son iguales, el maestro le

dirá: "Fíjate bien, ¿tienen la misma forma?" Si el niño dice que no, se le dará retroalimentación, explicándole la forma que tiene cada una.

Cuando en la primera presentación de las letras con el estímulo de apoyo, el niño no discrimine correctamente la vocal y requiera la ayuda del maestro, se le volverá a presentar la misma lista hasta que señale las letras debidas. Ya que lo logre se le dará un dulce y se le dirá: "Muy bien, ahora te voy a enseñar otra lista -- como la anterior, para que subrayes otra vez la vocal. Fíjate muy bien esta vez." Se le presentará una lista distinta en la que también aparezca la vocal. Esta vez el rojo estará parcialmente desvanecido.

Si comete errores se seguirá la secuencia de remedio descrita en el primer caso. Se reforzará y se dará retroalimentación igual que en la primera presentación.

En cada una de las fases siguientes, el color estará más desvanecido. En la quinta presentación el color estará totalmente desvanecido, es decir, no se usará estímulo de apoyo.

Una vez que el niño haya discriminado la vocal ya sin el estímulo de apoyo se le dará su dulce; se le dirá que lo hizo muy bien, y pasará a la siguiente vocal.

Cuando se haya concluido con el entrenamiento de las vocales, en la siguiente sesión se hará el postest.

Postest:

Se presentarán al niño cinco tarjetas, cada una con una de las vocales enmarcada, quince letras de morfología semejante a dicha vocal, y la vocal invertida. Se le darán las siguientes instrucciones: "En esta tarjeta hay una vocal encerrada en un cuadrado. Busca entre estas otras letras las vocales como la del cuadrado."

El criterio para considerar alcanzado el objetivo es de 100%.



Correlación de las Vocales Minúsculas con las Mayúsculas
por su forma

Objetivo:

Dadas las cinco vocales en sus formas mayúscula y minúscula, el alumno apareará cada minúscula con su respectiva mayúscula.

Material:

Diez tarjetas, cada una con una vocal, correspondiendo cinco - tarjetas a las mayúsculas y cinco a las minúsculas.

Cinco tarjetas, cada una con una vocal escrita en sus formas mayúscula y minúscula.

Una hoja con dos columnas de vocales - una correspondiente a las mayúsculas y otra a las minúsculas; las vocales en ambas no - deberán tener el mismo ordenamiento.

El orden en el que deberán estar colocadas las vocales será:

a	O
e	U
i	A
o	E
u	I

Pretest:

Se mostrarán al alumno las vocales minúsculas y se le dirá: "Estas letras, que son las vocales, cada una tiene una compañera más grande, que se usa al principio de las palabras de nombres

de personas, países, apellidos, cines, y otros. Vas a colocarlas de dos en dos - cada letra chica con su compañera grande que le - corresponda".

Si el niño no logra aparear todas las vocales correctamente, se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

Se presentarán al alumno dos tarjetas en las que estén escritas la "a" y la "e" en sus formas mayúscula y minúscula para que vea - los dos pares de letras. Las instrucciones serán: "Estas son --- unas tarjetas que tienen las letras de dos en dos, ordenadas las chi cas con sus compañeras grandes. Fíjate bien qué letra chica va -- con qué letra grande."

Cuando el alumno diga que ya vió bien estas dos tarjetas, se le dará un sobre en donde el maestro haya colocado las cuatro tarje-- tas con las letras individuales. Entonces le pedirá que forme dos pares, cada par constando de la misma letra en sus dos formas. Las instrucciones serán: "En este sobre vas a encontrar las dos - letras en sus dos formas - la grande y la chica. Vas a juntar cada letra chica con la grande que le toca. Ahora sácalas del sobre."

Si el alumno las agrupa correctamente se le dirá "Muy bien," y se le dará un dulce.

Si las agrupa incorrectamente el maestro le dirá:

"Mira, esta letra pequeña va con esta grande, y esta otra pequeña va con esta otra grande."

Luego desbaratará los pares y le dirá: "A ver, hazlo tú solo."

Cuando lo haga bien se le reforzará y se le pedirá que lo haga de nuevo.

Una vez que haya apareado las vocales tres veces consecutivas de manera correcta, se agregará en el sobre otra vocal en sus dos formas, y se seguirá el mismo procedimiento.

Cuando haya apareado correctamente las cinco vocales tres veces consecutivas, se dará por terminado el entrenamiento.

Postest:

Se presentará al niño una hoja con dos columnas: una con las vocales minúsculas y otra con las mayúsculas, colocadas de manera que no esté la misma vocal en sus dos formas en un mismo renglón. Se le dará un lápiz y las instrucciones: "En esta hoja hay dos columnas - una de letras chicas y la otra de letras grandes. Vas a trazar con el lápiz una raya que vaya de cada letra chica a la letra grande que le corresponda."

El criterio de evaluación de este programa es de 100%.

Reproducción de forma de vocales

Objetivo:

Dadas las vocales mayúsculas y minúsculas escritas, el alumno las reproducirá satisfactoriamente.

Material:

Las vocales en sus formas mayúscula y minúscula hechas de papel de lija;

una serie de vocales mayúsculas y minúsculas para que el -- alumno las calque;

para cada vocal, cinco tarjetas, cada una con la vocal escrita cinco veces, de las cuales sólo una está correctamente hecha;

papel copia;

hojas de papel cuadriculado;

un lápiz.

Pretest:

Se presentará al alumno la primera vocal en su forma minúscula, y se le pedirá que haga una igual a un lado. Se le dirá:

"Con este lápiz vas a hacer una letra igual a ésta." No hay corrección ni reforzamiento. Cuando lo haya hecho se le presentará esa vocal en su forma mayúscula y se le darán las mismas instruccio--nes. En la misma forma se procederá con todas las vocales en --

sus dos formas.

Si no logra copiarlas todas correctamente, en relación al tamaño y en perfección de los trazos, se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

El maestro presentará al niño la primera vocal en papel cuadrículado y le dirá: "Te vas a fijar bien en la forma de esta letra," (el maestro la describirá en relación a sus líneas rectas, círculos, medios círculos, etc. Por ejemplo, si es la 'a', el maestro le dirá "Es una bolita con un palito pegado a ella.") El maestro le preguntará: "¿Ya te fijaste bien?" Si el niño dice que sí, el maestro le presentará dicha vocal en papel de lija para que la toque teniendo sus ojos vendados. "Mira, aquí está otra vez esa misma letra; --ffjate, tiene la misma forma. Ahora te voy a tapar tus ojos para que la toques con tu dedo; se siente rasposa; yo te voy a ayudar ---guiándote tu dedo." Primero el maestro le ayudará y después le dirá: "Ahora hazlo tú solo, ya puedes hacerlo." Cuando el niño haya recorrido la letra en la dirección correcta durante tres veces consecutivas, se le dirá que abra sus ojos y que lo haga tres veces más viendo sus trazos. "Abre tus ojos y sigue tocándola; ve como ya lo haces muy bien."

Se le reforzará intermitentemente con dulces.

Enseguida se le dará una hoja de papel copia y se le dirá que

la coloque encima del papel cuadriculado: "Pon este papel delgado encima del papel cuadriculado en donde está la letra y cálcala lo -- mejor que puedas." Al terminar la primera vocal calcada, el --- maestro le indicará si lo hizo correctamente o si necesita mejorar su trazo.

El trazo de la letra debe ser continuo, es decir, sin despegar el lápiz del papel. Además, se debe ver que el niño no se salga de la línea que se trasluce, y que siga la dirección adecuada en el trazo de la letra. Cada vez que el niño trace una letra, el maestro - le dará retroalimentación, y reforzamiento con dulces.

El criterio que se debe alcanzar para pasar a la siguiente eta pa del entrenamiento es que el niño pueda calcar la vocal diez veces consecutivas, en las que los trazos tengan las características indicadas anteriormente.

Después se le presentará un ejercicio de discriminación vi--sual en el que deberá discriminar letras bien hechas de letras mal hechas, atendiendo a su morfología. Se presentará la vocal bien - hecha en un cuadro, y una serie que conste de esa vocal escrita -- cinco veces, de las cuales todas estén mal hechas a excepción de - una, que el niño deberá señalar. Las instrucciones serán:

"En esta tarjeta hay una letra bien hecha que es la que está encerrada en el cuadrito. Entre las cinco letras de junto sólo una está --

bien hecha; o sea que es igual a la del cuadrito. Señálala con tu dedo."

Si el niño señala la vocal correcta se le dirá: "Muy bien" y se repetirá la operación con las cuatro tarjetas restantes, correspondientes a dicha vocal. Si en una de ellas no señala la vocal adecuada, se le hará notar cómo las características morfológicas de la vocal que señaló difieren de las del modelo.

Para alcanzar el criterio de este ejercicio el alumno deberá responder correctamente y de manera consecutiva a los cinco reactivos que correspondan a la vocal en cuestión.

A continuación se le presentará un modelo de la vocal que esté aprendiendo a escribir, y se le dirá que la copie. "Aquí está otra vez la letra. Ahora trata de hacerla tú solo. Haz una letra que te quede igual a ésta."

Si el alumno copia correctamente la vocal, el maestro le dirá: "Muy bien, ahora haz otras iguales." Cuando en un renglón haya hecho el 80% de las vocales bien hechas, se pasará a la siguiente vocal.

Terminado el entrenamiento con las vocales en su forma minúscula, se procederá de igual manera con las mayúsculas.

Postest:

El maestro presentará al alumno una hoja con las vocales en sus formas mayúsculas y minúsculas, y le dará una hoja cuadrículada, para que en ella las copie, haciendo un renglón de cada una de ellas. Le dirá: "Con este lápiz vas a hacer un renglón de letras bien hechas de la vocal que te muestre."

El criterio para considerar alcanzado el objetivo es que el 80% de las letras en cada renglón tengan las mismas características morfológicas que las del modelo.

Reconocimiento de sonido de vocales

Objetivo:

Dada una tarjeta pequeña con un dibujo y el tarjetón con los --- cinco dibujos, el alumno dirá el nombre del dibujo de la tarjeta pequeña, y nombrará el dibujo del tarjetón que empiece con la misma vocal.

Material:

Un tarjetón con cinco dibujos de objetos o animales: cada dibujo empieza con una vocal distinta. Además hay diez tarjetas pequeñas con dibujos, cada uno de los cuales empieza con vocal, --- correspondiendo dos tarjetas a cada vocal;

diez tríos de palabras; cada una de las cuales empieza con - distinta vocal. Este material es para presentarse oralmente.

Pretest:

El maestro presentará el tarjetón al niño y le dirá:
"¿Podrías decirme el nombre de cada uno de los dibujos que se en encuentran aquí?"

Una vez que el maestro compruebe que el alumno conoce los nombres de tales dibujos, procederá a mostrarle una tarjeta pequeña, pidiéndole que diga el nombre del dibujo: "¿Sabes qué es esto?"

Si el alumno no sabe los nombres tanto de los dibujos del tarjetón como los de las tarjetas pequeñas, el maestro se los dirá.

Después pedirá al niño que aparee el dibujo de la tarjeta con los del tarjetón según la vocal inicial: "Dime ¿cuál de los dibujos del tarjetón comienza con el mismo sonido que éste dibujo?" (al tiempo que se le muestra una tarjeta pequeña).

Si después de 10 segundos, el alumno no dice la respuesta correcta, se le presentará la siguiente tarjeta.

Si el niño no responde correctamente a las cinco tarjetas se le dará el entrenamiento.

Tarjetón - araña, estrella, insecto, once, uva

Tarjetas - abeja, erizo, iglú, ojo, uno

Entrenamiento:

Se presentará al niño tríos de palabras, dos de las cuales empiecen con la misma vocal, y la otra con diferente vocal. Las instrucciones serán: "Te voy a decir una vocal; después te voy a decir tres palabras que empiecen con vocal; una de estas tres palabras empezará con la vocal que te diga al principio, y las otras dos con diferente vocal. Tú me vas a decir cuál de las palabras empieza con la vocal que te dije al principio, ¿entendiste?"

Si el alumno dice que comprendió las instrucciones se enunciará el primer trío; si no entendió se le pondrá un ejemplo: "Por ejemplo, ¿cuál de las siguientes palabras empiezan con 'a'? - uno, ave, -- eco." Si el niño responde correctamente se le dirá: "Muy bien -- ahora ya podrás responder a las demás." Si el niño aún no entiende, el maestro le volverá a plantear la pregunta, explicándole más ampliamente, hasta que entienda y responda correctamente.

Se reforzará al niño con dulces pequeños de manera intermitente.

Si se equivoca en uno de los diez reactivos se seguirá con los demás y al final se le volverán a presentar los tríos en los -- que se equivocó.

Cuando haya respondido a los diez reactivos se dará por terminado el entrenamiento.

Los reactivos serán los siguientes:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1) <u>a</u> la, enano, ostión | 6) uno, angel, <u>i</u> lusión |
| 2) imán, elote, <u>u</u> rraca | 7) <u>e</u> lefantes, indio, uracán |
| 3) erizo <u>o</u> nce, araña | 8) ochenta, <u>a</u> rpa, eco |
| 4) Uruguay, iguana, <u>e</u> rror | 9) enano, ala, <u>o</u> so |
| 5) <u>i</u> mprenta, alacrán, ola | 10) imán, <u>u</u> niverso, abeja |

Postest:

Se presentará al alumno un tarjetón distinto al del pretest y cinco tarjetas pequeñas diferentes a las del pretest, con dibujos cu yos nombres empiecen cada uno con distinta vocal. El maestro dirá: "Aquí está otro tarjetón con dibujos; estas son otras tarjetas distintas a las primeras que te enseñé, pero también cada una empieza con uno de los sonidos con los que empiezan las palabras de los dibujos del tarjetón,"

Luego le preguntará: "Conoces los nombres de los dibujos -- del tarjetón?" Si el niño dice que no, el maestro se los dirá. Si dice que sí, le mostrará la primera tarjeta y le dirá: ----- "Este es un _____ (el maestro enuncia el nombre - del objeto). ¿Cuál de los dibujos del tarjetón empieza con el mismo sonido?"

El criterio para considerar alcanzado el objetivo es de 100%.

Tarjetón - ardilla, elefante imán, ocho, uña

Tarjetas - abeja elote, indio, oso, urraca

Discriminación transmodal forma-sonido de vocales

(Lectura)

Objetivo:

Dadas las vocales en sus formas mayúscula y minúscula, el alumno dirá su sonido cuando se le presenten.

Material:

Cinco tarjetas, cada una correspondiente a una vocal. Por un lado de la tarjeta está la letra en su forma mayúscula y por el otro en su forma minúscula;

cinco tarjetas, cada una con una vocal en sus formas mayúscula y minúscula, y un dibujo de un objeto cuyo nombre empieza con la vocal escrita en la tarjeta;

las cinco vocales mayúsculas y las minúsculas hechas en papel de lija, cada una pegada sobre un cartoncito cuadrado;

para cada vocal seis hojas- tres de mayúsculas y tres de minúsculas con todas las vocales repetidas varias veces; la vocal en cuestión deberá estar escrita cinco veces: en rojo fuerte en la primera hoja, en rojo tirando a negro en la segunda, y negro en la tercera;

un libro de cuentos con letra grande

un color rojo

Pretest:

Se presentarán al alumno las tarjetas con las vocales, primero en su forma minúscula y luego en su forma mayúscula. Se le dirá antes de mostrárselas: "Te voy a poner sobre la mesa unas letras y tú me vas a decir como suena cada una de ellas."

Se anotará en cada caso las letras que sea capaz de identificar y -- las que no. Si no conoce el sonido de las cinco vocales, se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

El maestro presentará al alumno la vocal que debe aprender en su forma minúscula y le dirá: "Esta letra suena ' ___ '."

A continuación lo incitará para que repita el sonido después de él.

"Repítelo después de mi."

Después le mostrará la tarjeta que tiene la vocal acompañada del dibujo de un objeto cuyo nombre empiece con dicha letra.

Señalará la vocal minúscula y enunciará otra vez su sonido, instigando al alumno para que lo repita.

Después señalará la letra mayúscula y le dirá: "Esta también suena ' ___ ', pero esta es la grande, que va al principio de -- nombres de personas, ciudades, etc. Repite después de mi."

El maestro pronunciará la vocal tres veces, permitiendo que el -

niño la repita después de él. Se dará reforzamiento verbal y con dulces intermitentemente.

Enseguida se le mostrará un cartón de letras minúsculas, en tre las que está impresa varias veces la letra que se está enseñando, y se pedirá al niño que la señale. El maestro le dirá: "En este cartón está escrita muchas veces la letra '___'. Búscala y señálala con tu dedo, al tiempo que dices '___'. (El maestro --- pronunciará el sonido de la letra)." Se hará lo mismo con un -- cartón de letras mayúsculas. En este ejercicio se usará el color como estímulo de apoyo, y se irá desvaneciendo en dos fases; en - la tercera lámina el color estará totalmente desvanecido.

Después volverá a mostrarle la tarjeta con la vocal y el dibu jo y le preguntará: "¿Cómo suena esta letra?" Si el alumno responde correctamente, el maestro le dará un dulce y le dirá:

"Muy bien, ya te la aprendiste."

Si el alumno no dice la respuesta correcta, se repetirá el entrena miento con dicha letra desde el principio. Cuando se haya logrado la ejecución satisfactoria de esta fase, se proseguirá con el entre namiento.

Se presentará al niño la vocal en papel de lija en su forma -- minúscula y se le pedirá que la recorra sin despegar el dedo y en

la dirección indicada, al tiempo que pronuncie su sonido. "Aquí - está otra vez la ' ___ '. Con tu dedo vas a recorrerla, al tiempo -- que dices su sonido. Yo te voy a ayudar al principio."

Primero el maestro guiará su dedo y después lo dejará solo. Después se repetirá esta fase con la letra en su forma mayúscula.

Cuando ejecute dicha operación en la forma indicada se le dará un dulce y aprobación verbal.

Cada vez que se inicie una nueva sesión, se repasarán las -- letras anteriormente aprendidas.

El maestro mostrará al alumno la tarjeta con las letras sin dibu-- jos y le dirá: "Vamos a ver si te acuerdas de las letras que ya - aprendiste. Si me dices cómo suenan te voy a dar un dulce por -- cada una."

Si el niño no se acuerda de alguna, el maestro le mostrará - la tarjeta con el dibujo, y si aún no se acuerda, le dirá el sonido y le pedirá que busque la letra en un libro y que cada vez que la -- encuentre, la subraye y diga cómo suena. "Esta letra suena ' ___ '. En este libro vas a buscar todas las ' ___ ' (el sonido de la letra) que encuentres; las vas a subrayar con este color rojo, y vas a de-- cir cómo suenan."

Posttest:

Se presentarán al alumno las vocales en sus dos formas y se le pedirá que diga su sonido. Con cada una se le hará la pregunta: "¿Cómo suena esta letra?."

El criterio para evaluar los resultados de este programa es de 100%.

Discriminación transmodal sonido - forma de vocales

(Dictado)

Objetivo:

Dada la emisión oral de una vocal, el alumno la reproducirá por escrito en sus formas mayúscula y minúscula.

Material:

Cinco tarjetas correspondientes a las vocales en sus formas mayúscula y minúscula;

cinco tarjetas, cada una con una vocal en sus formas mayúscula y minúscula, y un dibujo cuyo nombre empiece con dicha letra;

una hoja con las vocales escritas y con una línea a continuación con espacio para escribirlas cinco veces cada una;

una hoja con tríos de letras punteadas

una hoja con líneas para que escriba las vocales al dictado, y la vocal escrita a continuación de cada línea, pero cubierta con un cartoncito;

un lápiz y un papel.

Pretest:

El maestro dará al alumno un lápiz y un papel y le dirá:

"Te voy a decir el sonido de unas letras, y tú vas a escribir en -- este papel la letra que suene como yo diga. Primero la escribi--

rás en su forma mayúscula, es decir, la grande, y luego en su -- forma minúscula, o sea, la chica."

Si el niño no logra escribir las cinco vocales en sus dos formas, se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

Primeramente se dará al niño una hoja con las vocales mayúsculas y minúsculas escritas, y se le pedirá que las copie cinco veces cada una, tratando de que sean iguales a las del modelo. "Aquí están las vocales mayúsculas y minúsculas. Copíalas lo mejor posible." El maestro irá diciendo el sonido de las letras a medida que el niño las vaya escribiendo. Como anteriormente se dió entrenamiento en esta habilidad, se espera que las copie correctamente. Cuando una letra no esté bien hecha, el maestro le dirá que la copie otra vez, tratando de corregir los errores -- que cometió la primera vez.

Después se le dará un papel que contenga tríos de letras escritas en forma punteada, y se le dirá la letra de cada trío, de -- manera que cada letra la tenga que repintar en cinco ocasiones. Las instrucciones serán: "En esta hoja hay tríos de letras escritos con puntitos. Vas a escribir encima de la que yo te diga, trazándola sin despegar el lápiz." El maestro pronunciará la letra

del primer trío. Si el niño no la sabe, le presentará, como estímulo de apoyo, la tarjeta con el dibujo que empieza con dicha letra. Si aún no recuerda, el maestro le dirá cuál es y le pedirá que la escriba cinco veces a un lado del renglón, pronunciando su sonido. Cuando lo haga bien se le reforzará con dulces y se le dará aprobación verbal.

En la siguiente fase del entrenamiento se dará al alumno una hoja con líneas sobre las que escribirá las vocales que se le dicten. Después de cada línea está la vocal escrita, cubierta con un cartoncito para que no la pueda ver antes de escribirla. El maestro dirá: "En esta hoja hay unas rayitas en donde vas a escribir las letras que yo te dicte. Después de cada rayita hay un cartoncito; -- cuando termines de escribir cada una, levanta el cartoncito para ver si la escribiste bien; debajo del cartoncito está la letra correcta." Una vez que el niño haya escrito la vocal dictada por el maestro, levantará el cartoncito para ver si su respuesta fué correcta. A continuación hay un espacio para que la escriba dos veces.

Si cuando se le dicte no la sabe escribir o escribe otra letra, se le dirá: "Esta letra suena '___'; escríbela diez veces en ese mismo renglón, pronunciando su sonido." Si la escribió correctamente se le pedirá que la escriba solamente dos veces.

"Ahora escríbela dos veces en ese mismo renglón."

Cuando el alumno logre escribir correctamente las vocales al dictado, se dará por terminado el entrenamiento.

Postest:

Se dictarán al alumno las cinco vocales, pidiéndole que las escriba en sus formas mayúscula y minúscula. "Te voy a dictar las vocales y tú las vas a escribir en sus dos formas: mayúscula y minúscula."

El porcentaje necesario para considerar alcanzado el objetivo de este programa es de 100%.

Reconocimiento de forma de Diptongos

Objetivo:

Dado un diptongo modelo, y otros cinco, entre los que se encuentra el que se determinó como modelo, el alumno encerrará en un círculo el que corresponda al modelo.

Material:

Una tarjeta con doce reactivos, que constan de un diptongo en la parte izquierda de la tarjeta, y cinco diptongos a lo largo de la tarjeta, entre los que está el diptongo modelo. (Los diptongos pueden estar formados con minúsculas, o la primer vocal mayúscula y la segunda minúscula);

cinco tarjetas con doce diptongos presentados en distinto orden al de la primer tarjeta. En cada reactivo el diptongo que es igual al considerado como modelo se encuentran en rojo, desvaneciéndose este estímulo de una tarjeta a otra;

un lápiz.

Pretest:

El maestro presentará al niño una tarjeta; señalará el primer diptongo modelo y le dirá: "En esta hoja hay pares de vocales que forman diptongos. Vas a buscar entre los cinco diptongos que es tán del otro lado de la hoja el que sea igual a éste."

No se dará reforzamiento ni retroalimentación.

Si el niño no logra responder correctamente el 100% de los reactivos se dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

Una vez que se detectaron los diptongos que el niño no logró identificar en el pretest, se diseñará un programa de discriminación en el que se use el color como estímulo discriminativo.

Para este efecto se utilizará otra tarjeta, en la que los diptongos modelo estarán en rojo, al igual que su correspondiente diptongo en cada caso. Los diptongos que se pondrán para que compare serán tres y las instrucciones que se darán al alumno serán las siguientes: "En esta otra tarjeta también hay un diptongo de este lado (el maestro señala el modelo), y vas a buscar uno igual entre los tres que están del otro lado de la raya. Cada vez que lo hagas bien te voy a dar un dulcecito." Si el alumno responde bien a los reactivos, el maestro le dirá: "Muy bien," y le dará un dulce. Si su respuesta es incorrecta, el maestro hará alusión al color. "Fíjate bien, ésta tiene algo de especial en su color. A ver si ves entre éstas, alguna que tenga eso especial." Se reforzará al niño y se le dará retroalimentación. Cuando logre discriminar el 100% de los reactivos, se presentará otra tarjeta igual a la anterior, pero en la que el estímulo discriminativo esté parcialmente

te desvanecido. Se seguirá el mismo procedimiento que con la tarjeta anterior.

Se presentarán dos tarjetas más, desvaneciendo cada vez más el color. En la siguiente tarjeta todos los diptongos, incluyendo el modelo, serán del mismo color.

Cuando el alumno logre responder correctamente al 100% de los reactivos en la última tarjeta, se dará por concluido el entrenamiento.

Postest:

Se presentará al alumno la hoja inicial con la que se hizo el pretest, y se le darán las instrucciones: "De estos cinco diptongos vas a encerrar en un círculo el que sea igual al diptongo que está del otro lado de la raya."

El criterio de evaluación será de 100%.

Diptongos del pretest y del postest

eu	ei,	ue,	ou,	Io,	eu
le	ia,	oi,	Ei,	ie,	Au
ai	au,	ia,	Ai,	eu,	Uo
Ue	le,	ua,	Io,	ue,	uo
oi	io,	Oi,	ou,	Ai,	ia
Ua	ou,	ue,	Eu,	au,	Ua
ei	Ai,	ie,	Ei,	oi,	Eu
ou	au,	Ou,	ua,	Io,	ue
Ia	io,	Ai,	ie,	ia,	Uo
uo	eu,	Ou,	ue,	Io,	uo
Au	ei,	Ua,	uo,	Au,	ia
Io	le,	oi,	io,	ai,	ua

Diptongos del entrenamiento.

1o. tarjeta

ie	ia, ie, ei
Ue	Ie, Ue, Uo
ua	ou, ue, ua
Ei	Ai, Ie, Ei
ou	au, ou, oi
ia	io, ai, ia
Io	Oi, Io, Ai
eu	ei, ue, eu
ai	ia, ai, eu
Oi	Io, Oi, Ou
uo	uo, ou, ue
Au	Au, Oi, Io

2o. tarjeta

Uo	Ou, Uo, Ue
ai	ai, eu, ia
io	oi, ai, io
ou	au, ou, oi
Au	Au, Oi, Io
ie	ia, ie, ei
Oi	Io, Ou, Oi
ua	uo, ue, ua
Eu	Ei, Eu, Ue
la	Ia, Io, Ai
ei	ai, ei, ie
ue	ie, uo, ue

3o. tarjeta

Ie	Ia, Ie, Ei
au	au, oi, io
ou	au, ou, oi
Io	Oi, Ai, Io
Ai	Ai, Eu, Ia
uo	ou, uo, ue
oi	io, ou, oi
Ua	Ou, Ua, Ue
eu	ei, ue, eu
ia	io, ia, ai
Ei	Ai, Ei, Ie
ue	ie, uo, ue

4o. tarjeta

ei	ai, ei, ue
ue	ie, uo, ue
Eu	Ei, Ue, Eu
ia	io, ia, ai
Oi	Io, Uo, Oi
ua	ou, ua, ue
ai	ai, eu, ia
Uo	Ou, Uo, Ue
ou	au, oi, ou
Io	Io, Oi, Ai
ie	ia, ie, ei
Au	Au, Oi, Io

5o. tarjeta

ie	ia, ie, ei
Ue	Ie, Ue, Uo
ua	ou, ue, ua
Ei	Ai, Ie, Ei
ou	au, ou, oi
la	Io, Ai, Ia
io	oi, io, ai
eu	ei, ue, eu
Ai	Ia, Ai, Eu
Oi	Io, Oi, Ou
uo	uo, ou, ue
au	au, oi, io

Reproducción de forma de diptongos

Objetivo:

Dados los diptongos por escrito, ya sea que las dos letras -- sean minúsculas, o la primera mayúscula y la segunda minúscula, el alumno los escribirá debiendo tener dichas copias las mismas - características morfológicas que los modelos .

Material:

Una lista de doce diptongos en donde todas las letras sean -- minúsculas;

una lista de doce diptongos en donde la primera letra de ca da diptongo sea mayúscula;

una lista de diez diptongos, cinco escritos con minúscula, y cinco en donde la primera letra sea mayúscula; cada diptongo es- tá escrito cinco veces - cuatro mal hechos y uno bien hecho;

un papel cuadriculado con los diptongos escritos;

un papel copia blanco .

Pretest:

Se mostrará al niño el primer diptongo. (La secuencia de presentación será totalmente al azar, estando revueltos los que empiezan con mayúscula y los que no). El instructor le dará - un lápiz y un papel y le pedirá que copie el diptongo que se le -

presente: "Te voy a ir señalando los diptongos que están en esta - hoja. ¿Ya los viste? Tú los vas a ir copiando a un lado de cada uno. Haz las letras lo mejor que puedas." No se le dará reforzamiento ni retroalimentación. Si los diptongos no tienen las características necesarias para considerarlos bien hechos se le dará el entrenamiento. Estas características son:

- a) que las letras tengan su forma precisa
- b) que sean del mismo tamaño las dos si son minúsculas o, si la primera es mayúscula, que ésta sea de doble tamaño que la minúscula
- c) que el espacio entre las dos letras no sea ni muy grande como para que quepa otra letra en medio, ni que las líneas de cada letra se junten.

Entrenamiento:

Se mostrará al alumno una hoja en donde estén escritos -- diez grupos de diptongos bien y mal hechos; cada grupo constará de un diptongo escrito cinco veces, de los cuales cuatro estarán -- incorrectamente escritos y uno bien escrito atendiendo a las características señaladas en la descripción del pretest. En cinco diptongos las dos vocales estarán escritas con minúscula; y en -- los otros cinco la primera letra será mayúscula. Las instrucciones serán: "Aquí hay algunos grupos de diptongos. Cada --

grupo (el maestro señala el primero) consta de cinco diptongos, -- pero cuatro de ellos están mal hechos y solo uno está bien hecho. Con este lápiz encierra en un círculo el diptongo en cada grupo que esté bien hecho."

Si el alumno lo hace bien, el maestro le dará aprobación verbal después de cada ejercicio y un dulce al final de todos. Si comete algún error, le señalará el diptongo correcto y le preguntará: "¿y éste no lo ves bien escrito?" Si el alumno corrige su error, - el maestro le dirá: "Muy bien, pero hazlo con cuidado para que no te vuelvas a equivocar." Si el alumno aún no se da cuenta de su error, el instructor le explicará por qué el diptongo que marco no está bien hecho, y cuál debió haber marcado.

Si no logra responder correctamente al 80% de los reactivos, se le presentará una hoja semejante a la anterior, en donde los -- diptongos sean distintos a los de la primera.

Después se dará al alumno una hoja de papel copia y se le - pedirá que calque los diptongos, colocándola encima del papel -- cuadrado donde están escritos. "Coloca este papel transparente encima del papel cuadrado y calca los diptongos, escribiendo exactamente sobre las letras, sin despegar el lápiz en cada letra."

Las letras deberán tener un trazo continuo; sin salirse de la línea que se trasluce. Cuando calque correctamente un diptongo se le dirá: "Muy bien, ahora escribe el siguiente." Si se sale de la raya o despega el lápiz en una letra, se le explicará por qué no lo hizo bien y se le pedirá que lo calque otra vez.

Para pasar a la siguiente fase del entrenamiento deberá calcar dos diptongos consecutivamente sin cometer errores.

Finalmente se le presentarán los doce modelos de diptongos en un papel cuadriculado para que los copie a continuación. Se le darán las instrucciones: "En este papel vas a copiar los diptongos que están escritos. Enfrente de cada uno hay espacio para que lo escribas dos veces. Que te queden bien hechos; iguales a los que están aquí." Se reforzará con dulces y con aprobación verbal cuando sus trazos sean correctos.

Si los diptongos no poseen las características especificadas anteriormente, se le explicará en qué están mal y se le dirá que los haga otra vez. Para pasar al siguiente diptongo, deberá hacer dos copias correctas consecutivamente.

Postest:

El maestro dará al alumno una hoja en donde estén escritos los doce diptongos, algunos empezando con mayúscula y otros no;

le pedirá que los copie, tres veces cada uno, en otra hoja que debe
rá ser cuadriculada. "Ahora vas a copiar tres veces, los diptong
os que están en esta hoja cuadriculada."

Se dará por alcanzado el objetivo si veintiocho diptongos o -
más están bien hechos .

Reconocimiento de sonido de diptongos

Objetivo:

Dada la emisión de una grabación de pares de diptongos, el alumno dirá si en cada par, los diptongos son iguales o diferentes.

Material:

Una grabación con 20 pares de diptongos;

una grabación con 20 pares de vocales;

una grabación con 20 pares de diptongos en donde las vocales estén marcadamente separadas.

Pretest:

Se preparará una grabación que contenga veinte pares de diptongos, de los cuales diez pares serán iguales y diez diferentes. Entre cada par se dejará un espacio lo suficientemente grande para que el niño diga si son o no iguales.

Las instrucciones que se darán son: "En esta grabación vas a escuchar diptongos de dos en dos. Te vas a fijar bien si los dos diptongos que se presenten seguidos son iguales o diferentes. Si son iguales me dirás 'iguales'; si son diferentes me dirás 'diferentes'."

Si el niño no logra identificar correctamente el 100% de los diptongos se dará el entrenamiento.

Los pares de diptongos son los siguientes:

- | | | |
|------------|-------------|-------------|
| 1) ie - ie | 8) ai - au | 15) io - io |
| 2) ua - ua | 9) oi - oi | 16) ua - ue |
| 3) oi - ou | 10) ei - ie | 17) ia - io |
| 4) au - au | 11) ou - ou | 18) eu - ei |
| 5) ie - ia | 12) ou - au | 19) eu - eu |
| 6) ue - uo | 13) ai - ai | 20) io - ue |
| 7) ia - ia | 14) ue - ue | |

Entrenamiento:

En primer lugar se presentará una grabación que contenga - 20 pares de vocales y se pedirá al alumno que diga si las vocales son iguales o diferentes. El maestro le dirá: "En esta grabación vas a escuchar pares de vocales. En cada par me vas a decir si las dos vocales son iguales o diferentes. Por ejemplo, si te digo 'a - a', tu me dirás 'iguales'; si te digo 'a - e', tu me dirás 'diferentes'. Cada vez que lo hagas bien te voy a ir poniendo un dulcecito en la mesa y al final te tomas todos los que ganes." Cuando el niño acierte en decir si son iguales o diferentes, el maestro colocará un dulce delante de él, y moverá la cabeza en for-

ma afirmativa. Cuando no acierte, no lo reforzará con dulces, - ni moverá la cabeza. Una vez que reconozca las vocales que son iguales y las diferentes, se pasará a la siguiente fase del entrenamiento.

Los pares de vocales serán los siguientes:

- | | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| 1) a - e | 5) u - a | 9) i - a | 13) o - e | 17) u - i |
| 2) e - o | 6) e - a | 10) u - o | 14) e - i | 18) o - a |
| 3) o - i | 7) a - u | 11) i - o | 15) a - i | 19) i - e |
| 4) i - u | 8) o - u | 12) u - e | 16) e - i | 20) a - o |

Después se presentará al niño una grabación con veinte pares de diptongos, en donde las vocales estén marcadamente separadas y se le pedirá que diga si los pares son iguales o diferentes. Se presentarán diez pares de diptongos iguales y diez diferentes. Cada vez que el niño responda correctamente, el maestro asentirá y colocará un dulce en la mesa. Las instrucciones serán: "En esta grabación hay pares de diptongos de los cuales algunos son iguales y otros diferentes. Por ejemplo, 'ae-ae' son iguales y 'ou-ae' son diferentes. Me vas a decir después de oír cada par si son iguales o diferentes. Cada vez que contestes bien te voy a poner un dulcecito en la mesa y al final te comes todos los que ganes."

Cuando el niño responda correctamente a los veinte reactivos se dará por terminado el entrenamiento.

Los reactivos son los siguientes:

- | | | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|
| 1) i - e | i - e | 8) u - a | o - u | 15) u - e | i - e |
| 2) a - u | o - i | 9) i - a | i - a | 16) u - a | i - o |
| 3) o - u | o - u | 10) u - o | u - e | 17) a - i | a - i |
| 4) a - i | e - u | 11) a - u | a - u | 18) u - e | u - o |
| 5) i - e | e - i | 12) o - u | o - i | 19) i - o | i - o |
| 6) u - a | u - a | 13) o - i | o - i | 20) e - i | a - i |
| 7) e - i | e - i | 14) u - o | u - o | | |

Postest:

Se presentará al niño una grabación con veinte pares de dip-
tongos de los cuales diez son iguales y diez son diferentes. Se di-
rá al alumno: "En esta grabación vas a escuchar pares de dipton-
gos, los cuales algunos son iguales y otros diferentes. Tu me -
vas a decir si son iguales o diferentes." El criterio de evalua-
ción será de 100%.

Reproducción de sonidos de diptongos

Objetivo:

Dada la emisión de doce diptongos por una grabación, el alumno repetirá cada uno de ellos inmediatamente después de oírlo.

Material:

Una grabación con doce diptongos;
una grabación que contenga veinte vocales presentadas al azar;
una grabación con veinte pares de vocales.

Pretest:

Con anterioridad se preparará una grabación que contenga - doce diptongos, dejando espacio entre uno y otro para que el alumno los pronuncie. Se le darán las siguientes instrucciones:

"Esta es una grabación que contiene diptongos, que son dos vocales juntas. Después de escuchar cada diptongos lo vas a repetir tú." Si el alumno no logra repetir correctamente el 100% de los diptongos, se dará el entrenamiento.

Los diptongos contenidos en la grabación serán:

i - a, o - u, e - i, u - a, u - e, i - e, i - o, e - u, a - i, o - i,
u - o, a - u.

Entrenamiento:

Se elaborará una grabación que contenga las vocales presentadas al azar, cuatro veces cada una, formando un total de veinte vocales. Entre cada una habrá un espacio para que el alumno repita la vocal que escucha. El instructor le dirá: "En esta grabación vas a oír vocales. Cada vez que oigas una vocal la vas a repetir inmediatamente después. Si lo hace bien te voy a ir poniendo dulcecitos sobre la mesa, y cuando termines te tomas todos -- los que hayas ganado."

Cuando el niño pronuncie la vocal correctamente, el maestro colocará un dulcecito enfrente de él, y asentirá con la cabeza.

Cuando no la pronuncie bien no se le dará dulce, y el maestro no moverá la cabeza. Si el alumno comete algún error, se hará de nuevo la operación, hasta que logre repetir correctamente las -- veinte vocales.

El orden de presentación será:

a - o - i - u - e - i - o - a - e - u - e - u - o - i - a - u - e - a
o - i

Entonces se pasará a la siguiente fase del entrenamiento, en la que se presentará una grabación con veinte pares de vocales, pero en los que la separación entre ellas sea muy marcada. Entre par y par habrá un espacio para que el niño repita.

Las instrucciones serán: "Ahora vas a oír una grabación en la que estén dos vocales juntas. Vas a repetir cada una de las dos vocales, fijándote bien cuáles son. Aquí también te voy a dar dulcecitos como la otra vez." Se reforzará igual que en la fase anterior.

Se dará por concluido el entrenamiento cuando el niño logre pronunciar los veinte pares de vocales correctamente.

Los pares se presentan enseguida:

o - a, u - o, e - o, i - e, u - a, a - i, i - a, e - i, a - o, o - e,
e - a, u - e, a - u, i - o, e - u, o - i, i - u, a - e, o - u, u - i.

Postest:

El maestro presentará al alumno una grabación con doce diptongos para que él los repita. Le dará las siguientes instrucciones:

"Esta es la grabación que te puse al principio. Después de oír cada diptongo vas a repetirlo, fijándote muy bien."

El criterio de evaluación será de 100%.

Discriminación transmodal sonido - forma
(dictado) de diptongos

Objetivo:

Dada la emisión de doce diptongos, el alumno los escribirá, ya sea las dos vocales con minúscula, o la primera con mayúscula y la segunda con minúscula, según le indique el maestro.

Material:

Un papel con líneas para que el alumno escriba los diptongos que se le dicten; después de cada línea estará el diptongo que se le dictó cubierto con un cartón; luego habrá una línea sobre la que el niño escribirá varias veces el diptongo;

un lápiz;

un papel;

un papel con los diptongos escritos en letra punteada.

Pretest:

El maestro dará al niño un lápiz y un papel y le dirá:
"Te voy a dictar unos diptongos, y tú los vas a escribir."
Entonces el maestro le dictará el primer diptongo; si el niño escribe las dos vocales con minúscula le dirá, "ahora escribe el mismo diptongo; que la primer letra sea mayúscula;" si inicialmente escribió la primera mayúscula y la segunda minúscula se

le dirá: "Ahora que las dos letras sean minúsculas."

Si no logra escribir correctamente el 100% de los diptongos que se le dicten, se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

Se dará al niño un papel con doce diptongos escritos con letra punteada. La primera letra de algunos diptongos estará escrita -- con mayúscula. Se pedirá al alumno que repinte dicho diptongo, - diciéndole: "En esta hoja hay doce diptongos escritos con puntitos. Vas a escribir sobre el que yo te diga, repintando sin despegar el lápiz."

El maestro irá pronunciando los diptongos en orden, señalando el que el alumno deba repintar.

Cuando el niño lo haga bien, el maestro se lo hará saber al tiempo que le dé un dulcecito.

Si el niño despega el lápiz o traza la letra en una dirección errónea, se le presentará el diptongo nuevamente, indicándole en qué debe - mejorar sus trazos. Una vez que el alumno escriba tres veces -- un diptongo en la forma correcta, se pasará al siguiente.

En la segunda etapa del entrenamiento se dará al niño una -- hoja con líneas, en las que escribirá los diptongos que se le dicten. A continuación de cada línea está el diptongo dictado, cubierto con

un cartón para que no lo vea antes de escribirlo. Las instrucciones serán: "Aquí hay unas líneas en donde vas a escribir los diptongos que yo te dicte. Yo te diré cuándo tienes que escribir la primera vocal con mayúscula. Después de cada línea hay un cartoncito; de bajo del cartoncito estará el diptongo que te haya dictado. Ya que lo hayas escrito, vas a levantar el cartoncito para que veas si lo hiciste bien."

Cuando el niño verifique su respuesta, si fue correcta, escribirá el diptongo dos veces en unas líneas que habrá después del cartón, -- "Muy bien, ahora escríbela aquí dos veces," si fue incorrecta, el -- maestro le dirá: "Este diptongo consta de dos letras, la '___' y la '___'. Escríbelo cinco veces pronunciando su sonido."

Cuando el alumno logre escribir correctamente los diptongos al dictado, se dará por concluido el entrenamiento.

Postest:

El maestro dictará los doce diptongos, especificando si se deberá escribir la primera vocal de cada uno con mayúscula o no. Se le indicará: "En esta hoja de papel vas a escribir los diptongos que te dicte. Escribe la primera letra con mayúscula solo -- cuando yo te diga."

El criterio de evaluación para este programa será 100%.

Discriminación transmodal forma - sonido
(lectura) de diptongos

Objetivo:

Dada la presentación por escrito de los doce diptongos, en sus formas mayúscula y minúscula, el alumno los leera, uniendo el sonido de las vocales.

Material:

Un cartón con veinticuatro diptongos, doce en donde la vocal inicial sea mayúscula, y doce en donde sea minúscula;

veinticuatro tarjetas, cada una con un diptongo - doce que -- empiecen con mayúscula, y doce con minúscula; en éstas cada vocal estará de un color diferente al de las otras cuatro;

veinticuatro tarjetas iguales a las anteriores, en donde los colores estén parcialmente desvanecidos;

veinticuatro tarjetas iguales a las anteriores, en donde los colores estén totalmente desvanecidos.

Pretest:

Se presentará al alumno un cartón con los doce diptongos en sus dos formas, en negro, y se le pedirá que los lea. El orden de presentación será al azar. Las instrucciones serán: "Vas a leer los diptongos que se encuentran en este cartón." Si el alumno no

logra leerlos todos correctamente, uniendo el sonido de las vocales que los forman, se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

El instructor mostrará al alumno la primera tarjeta con el diptongo "ae", en donde la "a" estará dibujada de un color y la "e" de otro, y le dirá: "Aquí está una tarjeta con un diptongo solo. Te vas a fijar las letras que lo forman y las vas a leer uniendo su sonido. Ve señalando con tu dedo la letra que leas para que sea más fácil. Por ejemplo, (se le muestra la tarjeta del diptongo 'ae') en esta tarjeta vemos que hay un diptongo en el cual la primera letra es la 'a', y la segunda la 'e'. Entonces vas a pronunciar las dos uniendo su sonido, así: 'ae'. A ver, hazlo tú. Si lo haces bien te voy a dar un dulce."

Si el niño pronuncia el diptongo uniendo las vocales, y señalando con su dedo la letra que va pronunciando, el maestro le dirá: "Muy bien" y le dará un dulce. Si no une las vocales le dirá: "Ahora dí las dos letras seguidas, sin dejar espacio entre ellas."

Cuando lo haga bien, el instructor lo reforzará. Si aún no lo logra, el maestro pronunciará las vocales, esperando a que el niño pronuncie cada una después de él y posteriormente las dos juntas.

Le dirá: "Repite después de mí."

Una vez que se logre esto se seguirá el mismo procedimiento con las tarjetas restantes, y con los otros dos grupos de tarjetas. En el primero el color estará más desvanecido, y en el segundo lo estará por completo.

Cuando el alumno pueda leer las doce tarjetas sin necesidad de que esté presente el estímulo de apoyo, se dará por terminado el entrenamiento.

Postest:

El maestro presentará el cartón con los doce diptongos en sus dos formas para que el alumno los lea. Le dará las instrucciones: "Con mucho cuidado vas a leer los diptongos que hay aquí."

El criterio para considerar alcanzado el objetivo es de 100%.

Reconocimiento de forma de la "m"

Objetivo:

Dadas dos tarjetas correspondientes a la letra "m", una en su forma minúscula y la otra en la mayúscula, encontrándose en ellas dicha letra y letras de morfología semejante, el alumno encerrará en un círculo todas las letras "m" que encuentre en cada tarjeta.

Material:

Una tarjeta con la letra "m" minúscula encerrada en un cuadrado; a lo largo de la hoja se encuentra esta letra varias veces y letras de morfología semejante;

Una tarjeta con la letra "m" mayúscula encerrada en un cuadrado; a lo largo de la tarjeta está la letra en cuestión y letras de morfología semejante;

un modelo de letra "m" mayúscula;

un modelo de letra "m" minúscula;

una lista de palabras que contengan la "m" en su forma minúscula, ya sea al principio, en medio, o al final de la palabra;

una lista de palabras con la "m" mayúscula, estando esta letra sólo al principio de las palabras;

un lápiz.

Pretest:

Se mostrará al alumno la tarjeta de la "m" minúscula, en donde de dicha letra esté encerrada en un cuadrito, y haya además otras - letras que se semejen en forma a la "m". Se le darán las instrucciones: "En esta tarjeta está una letra encerrada en un cuadrito y muchas letras a lo largo de la hoja, entre las que está varias veces esa letra. Con este lápiz vas a trazar un círculo alrededor de todas las letras iguales a la del cuadrito."

Cuando lo haya hecho, se le presentará la tarjeta de la "M" mayúscula y se le darán las mismas instrucciones que para la primera. No se reforzará ni habrá retroalimentación.

Si el alumno no obtiene correctos el 100% de los reactivos - se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

Antes de iniciar el entrenamiento, se dirá al alumno el sonido de la letra que va a aprender: "Esta letra suena "m" (el --- maestro emite el sonido). Repítelo después de mí." Cuando el alumno lo emita correctamente, se dará principio al entrenamiento propiamente dicho.

Se darán al niño dos tarjetas iguales a las anteriores, pero en las que las letras "m", tanto mayúsculas como minúsculas --

estén escritas en rojo, estando las demás en negro.

Se le darán las mismas instrucciones que en el pretest. No se --
hará alusión al color, a menos que el niño no capte el hecho de que
las letras en rojo son las que debe encerrar en un círculo. Si es
así, se le dirá: "Hay algunas letras que tienen algo distinto de --
las otras. ¿Puedes decirme qué es?" Si el niño advierte el estí-
mulo de apoyo, se esperará a que resuelva las dos tarjetas, pro--
porcionándole aprobación verbal.

Después se le presentarán dos pares de tarjetas más. En -
el primero el estímulo estará más desvanecido que en el anterior,
y en el segundo par estará aún más desvanecido. Se darán las --
mismas instrucciones que en el primer par de tarjetas y se usará
el mismo procedimiento para dirigir al niño a atender al estímulo
de apoyo si lo necesita .

Cada vez que encierre una letra "m" se le dará aprobación -
verbal; al final de cada tarjeta hecha sin errores se le dará un --
dulce.

Enseguida se le presentará un modelo de la letra "m" en su
forma minúscula, dándole posteriormente una tarjeta con una lista
de palabras que contengan dicha letra, ya sea al principio, enme-
dio, o al final, y se le pedirá que subraye cada "m" que encuen--

tre. "Aquí hay una lista de palabras que contienen la "m" (le -- muestra el modelo de la letra). Revisa las palabras y subráyala cada vez que la encuentres. Puede ser al principio de una palabra, en medio, o al final. Cada vez que subrayes la letra correcta te voy a dar un dulce." Cuando subraye la letra correcta se le reforzará y se le dará retroalimentación.

Se seguirá el mismo procedimiento con la letra "m" mayúscula, omitiendo en las instrucciones la parte que dice que puede -- encontrar la letra al principio, en medio, o al final de la palabra.

Postest:

El instructor presentará al niño una tarjeta con la letra "m" minúscula encerrada en un cuadro; a lo largo de la tarjeta se encuentran letras de morfología semejante a la "m" y la letra "m". El alumno deberá encerrar en un círculo las letras "m" que estén entre las demás.

Se hará lo mismo con la tarjeta que corresponde a la "m" - mayúscula. Las instrucciones serán: "En esta hoja está la "m" encerrada en un cuadrado. Abajo hay muchas letras entre las que está la "m". Enciérrala en un círculo con este lápiz."

El criterio de evaluación será 100%.

Reproducción de forma de la "m"

Objetivo:

Dada la presentación por escrito de la letra "m", el alumno la reproducirá satisfactoriamente.

Material:

La letra "m" hecha de papel de lija en sus formas mayúscula y minúscula;

la letra "m" escrita en sus formas mayúscula y minúscula - para que el alumno la calque;

papel copia;

hojas de papel cuadriculado;

dos listas de letras "m"; una para las mayúsculas y otra -- para las minúsculas; en cada una de las listas todas las letras estarán mal hechas a excepción de una.

Pretest:

Se presentará al alumno el modelo de la "m" minúscula y se le pedirá que reproduzca una letra igual. Las instrucciones se-- rán: Te vas a fijar en la letra que está aquí y vas a copiarla tres veces en este papel cuadriculado."

Después se le mostrará el modelo de la "m" mayúscula y --

se le darán las mismas instrucciones. El trazo de cada letra deberá ser continuo y tener las características morfológicas propias de la letra en lo referente a líneas curvas y rectas. El trazo debe rá ser hecho en la dirección adecuada — de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha.

Si sus trazos no tienen las características especificadas anteriormente se dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

Se presentará al niño la consonante en cuestión en sus dos -- formas hecha de papel de lija para que la toque con su dedo, prime ro teniendo los ojos cerrados y después abiertos; el maestro guiará su mano al principio y después lo dejará solo.

Primeramente le enseñará la consonante en su forma minúscula. La describirá en base a sus líneas rectas y curvas, y le -- dirá: "Fíjate bien en la forma de la 'm'; te voy a tapar los ojos y vas a recorrerla con tu dedo en la dirección que yo te marque. Primero yo te voy a ayudar y luego lo harás tú solo." El maestro vendará los ojos del niño, tomará su dedo, y lo guiará mientras -- toca la letra de papel de lija, siguiendo la dirección del trazo de -- la letra. Cuando note que el alumno lo puede hacer solo, le dirá: "Ahora ya puedes hacerlo tú solo." Una vez que el niño ejecute -- el trazo correctamente por tres veces consecutivas, le quitará --

la venda y le dirá que lo haga tres veces más: "Ahora te voy a -- quitar la venda y vas a hacerlo tres veces más, tratando que sea -- lo mejor posible."

Cada vez que recorra la letra en la forma correcta, se le da rá un chochito de azúcar, y se le hará saber que lo hizo bien.

Después se le darán las letras para que las calque, colocando el papel copia encima de los modelos a calcar. Se le dirá: "Aquí está la 'm' en sus dos formas. Vas a poner este papel delgado encima del papel en donde están las letras y las vas a calcar lo mejor posible." Cuando termine la primera letra se le indicará si sus trazos fueron correctos. El trazo deberá ser continuo y sin salirse de la línea que se trasluce. Si el alumno no lo hace en esta forma se le señalará en qué debe mejorar. Al terminar cada letra hecha correctamente, se le dará un dulce y se le dirá: "Muy bien, ésta si la calcaste bien."

Una vez que pueda calcar correctamente la letra en sus dos formas diez veces consecutivas, se pasará al siguiente ejercicio.

Se le presentarán dos tarjetas, una correspondiente a la -- "m" en su forma mayúscula, y otra en su forma minúscula. En cada tarjeta está la letra escrita diez veces, nueve de las cua-

les están mal hechas y una bien hecha. Se pedirá al alumno que señale la letra que esté bien escrita: "En esta tarjeta está la --- 'm' escrita diez veces. Nada más una de ellas está bien hecha. Con este lápiz enciérrala en un círculo."

Cuando haya resuelto el primer par de tarjetas se le presentará otra similar, y cuando lo resuelva se dará por concluida esta fase del entrenamiento; cada vez que el alumno acierte en decir -- cuál es la letra correctamente escrita, se le dará un dulce y aprobación verbal.

Finalmente se le presentarán los modelos de la "m" en sus dos formas, escritos en un papel cuadriculado para que los copie. Se le dirá: "Ahora vas a escribir las letras en este papel cuadriculado, adelante de donde están escritas." Se le dará reforzamiento y retroalimentación.

Cuando logre copiar cinco letras mayúsculas y cinco minúsculas iguales a las del modelo, con las características propias de la letra, se dará por terminado el entrenamiento.

Posttest:

El maestro presentará al niño una hoja con la letra 'm' en sus formas mayúscula y minúscula, y le pedirá que escriba cinco

letras de cada una de ellas. Las instrucciones serán:

'Escribe ahora en este otro papel la 'm' en sus dos formas, copiándolas de los modelos. Hazlo lo mejor que puedas.'

Se requiere para aprobar el programa, que las letras que el niño escriba tengan las características propias de la letra, y que sus trazos los haga sin despegar el lápiz del papel y en la dirección correcta.

Reconocimiento de forma de las sílabas de la "m"

Objetivo:

Dada una sílaba de muestra y un grupo de cinco sílabas, entre las que está dicha sílaba, el alumno señalará la que es igual al modelo.

Material:

Diez tarjetas, cada una correspondiente a una de las sílabas de la "m", en su forma mayúscula o minúscula; en cada tarjeta es tá la sílaba en cuestión y cinco sílabas entre las que está dicha sílaba;

diez tarjetas, cada una correspondiente a una de las sílabas de la "m", ya sea en su forma mayúscula o minúscula;

una serie de tarjetas con palabras que contengan sílabas con la "m", escritas en rojo.

Pretest:

Se presentará al niño la primera tarjeta y se le dirá: "Cada una de éstas es una sílaba, que son dos letras juntas. Quiero que me digas cuál de las sílabas que están del otro lado de la raya es igual al modelo (el maestro señala el modelo)."

Se hará lo mismo con las demás tarjetas.

Si el alumno no responde correctamente al 100% de los reactivos se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

Se presentará al alumno unas tarjetas iguales a las del pre-test, en donde la sílaba modelo y su igual estén escritas con rojo - mientras que las demás estén en negro. Se darán las instrucciones: "Vas ahora a decirme cuál de las sílabas que están aquí es igual al modelo (el maestro señala el modelo)."

No se hará alusión al color a menos que el niño aún tenga dificultad para resolver los reactivos. Cuando lo haga bien, se le dará un dulce y aprobación verbal.

Una vez que se hayan presentado dos veces cada tarjeta y el niño haya contestado correctamente, se pasará a la siguiente fase del entrenamiento.

En ésta se le mostrará la tarjeta con grupos de palabras que contengan al principio, al final o en medio, sílabas de la "m" escritas en rojo, estando el resto de la palabra en negro. Se le presentará la tarjeta con la sílaba "ma" en rojo y, dándole un lápiz, se le dirá: "En esta tarjeta está la sílaba 'ma'. Vas a buscar entre las palabras que están aquí las que tengan esta sílaba al principio, en medio, o al final. Enciérrala en un círculo con este lápiz.

Cuando lo hagas bien te voy a dar un dulcecito." Se reforzará con chochitos de dulce y se le dirá: "Muy bien" cada vez que marque una sílaba correcta. No se mencionará el color a menos que sea necesario.

Se seguirá el mismo procedimiento con las demás sílabas.

Cuando haya marcado correctamente todas las sílabas de la "m", en la segunda tarjeta, se dará por terminado el entrenamiento.

Postest:

Se presentarán las mismas tarjetas del pretest, y se darán las instrucciones: "Vas a decirme cuál de las sílabas que están aquí es igual al modelo."

El porcentaje para considerar alcanzado el objetivo de este programa es 100%.

Reproducción de forma de las sílabas de la "m"

Objetivo:

Dadas las sílabas de la letra "m" por escrito, ya sea con la "m" mayúscula o minúscula, el alumno reproducirá correctamente cada sílaba con las mismas características morfológicas que los modelos.

Material:

Un modelo de cada una de las sílabas de la "m" en sus formas mayúscula o minúscula escritas en papel cuadriculado;

las sílabas de la "m" tanto con esta letra en su forma mayúscula como minúscula, hechas de papel de lija, pegadas en un cartón;

una serie de sílabas de la "m", algunas bien hechas y otras mal hechas, atendiendo a la distancia entre las dos letras, el tamaño de ambas, y que cada una esté bien hecha en cuanto a su morfología;

dos series de sílabas, una con "m" mayúscula y la otra con "m" minúscula escritas en papel cuadriculado;

hojas de papel cuadriculado;

un lápiz.

Pretest:

El instructor presentará al alumno las tarjetas con las sílabas de la "m" mayúsculas y minúsculas, y le pedirá que las copie.

Las instrucciones serán:

"Aquí están las sílabas de la 'm', tanto las que se forman con la 'm' minúscula, como las que se forman con esa letra mayúscula. Vas a copiarlas tres veces cada una en este papel cuadriculado; que te queden iguales a los modelos."

Si las sílabas que copie el alumno no tienen las características morfológicas propias de los modelos, en relación al tamaño de las letras, distancia entre letra y letra, y que las letras estén bien hechas, se dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

Se presentarán al alumno las tarjetas con las sílabas en papel de lija. Se le pedirá que cierre los ojos, o se le vendarán, para que las toque. "Aquí están las sílabas de la 'm' en un papel rasposo para que las toques con tu dedo. Primero vas a tocar la sílaba 'ma' con 'm' minúscula." Se le mostrará dicha sílaba para que la vea antes de vendarle los ojos. Enseguida se le taparán los ojos y, tomando su dedo índice, el maestro le dirá, "Ahora, sin ver, vas a recorrer las dos letras que forman la sílaba; yo te

voy a ayudar al principio. Debe ser en la dirección exacta en que se traza la letra. Cada vez que lo hagas bien te voy a dar un dulce."

Cuando el alumno muestre que puede ejecutar el trazo, se dejará - que recorra sólo las letras; únicamente si es necesario se colocará su dedo en la vocal, cuando termine de recorrer la letra "m". Se le dará retroalimentación y se le reforzará cuando realice bien sus trazos.

En la misma forma se procederá con las otras sílabas tanto con la "m" minúscula como mayúscula.

Después se le dará un papel cuadriculado en el que estén escritas las sílabas, y un papel copia transparente, para que lo coloque encima del primero y las calque. Se le dirá:

"Aquí están las sílabas escritas tres veces cada una. Vas a colocar este papel delgado encima del papel cuadriculado, y vas a calcar las sílabas lo mejor que puedas." Cada vez que el niño calque bien una sílaba se le dirá: "Muy bien, a ver si la que sigue - también la haces bien." Si le sale mal, le explicará qué es lo que debe mejorar en el siguiente trazo.

Cuando calque correctamente la sílaba por tres veces consecutivas se le dará un chochito de dulce. Si comete un error se le pondrán más modelos de la misma sílaba para que los calque, hasta que --

logre el criterio.

A continuación se mostrará al niño una lista de cada una de -- las sílabas de la "m", tanto minúscula como mayúscula, en donde -- esté escrita cada sílaba cinco veces. De esas cinco, cuatro estarán mal hechas y una bien hecha, en lo referente a las características morfológicas descritas anteriormente.

Se darán las instrucciones, señalando la primera lista:

"Aquí está la sílaba 'ma' escrita cinco veces; sólo una de éstas está bien hecha. Enciérrala en un círculo con este lápiz." Si el alumno responde correctamente se le dirá: "Muy bien," se le dará -- un chochito y se pasará a la siguiente lista.

Si encierra una sílaba incorrecta se le dirá: "Fíjate si está bien escrita o si hay alguna mejor." Si aún no dice cual es la sílaba -- bien escrita, se le dirá, señalando la correcta: "Y ésta, no la ves bien hecha, mejor que las demás?" Si el alumno reconoce que -- esa sílaba es la que está bien hecha y explica por qué, se le dirá: "Muy bien," y se pasará al siguiente grupo.

Si no logra responder correctamente al 80% de los reactivos,, se le presentará otra tarjeta como la anterior.

Finalmente, se dará al alumno un papel cuadriculado en don-

de estén escritas las sílabas de la 'm' en sus dos formas. Se le --
pedirá que las copie, tres veces cada una, que sus copias sean lo -
mejor posible. "En este papel están las sílabas de la 'm'; vas a -
copiarlas tres veces cada una; pero que te salgan iguales a las que
están ahí. Si las haces bonitas te voy a dar un dulcecito." Cuan-
do copie tres veces una sílaba, y que le salga con las caracterfisti-
cas morfológicas de la letra, se le dará un dulce y aprobación ver-
bal.

Cuando haya copiado correctamente cada una de las sílabas se
dará por terminado el entrenamiento.

Postest:

Se presentará al alumno las sílabas de la "m", estando ésta -
en sus formas mayúscula y minúscula. Se le dirá, al tiempo que -
se le da un papel cuadriculado: "En este papel vas a copiar las sí-
labas que están aquí lo mejor que puedas."

Sus sílabas deberán tener las características propias en lo -
que respecta a su forma, tamaño y distancia, especificados en el
pretest.

Reconocimiento del sonido de las sílabas de la "m"

Objetivo:

Dada una tarjeta con un dibujo de un objeto y un tarjetón con cinco dibujos de objetos distintos, el alumno los nombrará, y dirá cuál de los dibujos del tarjetón contiene la sílaba con la que empieza el dibujo de la tarjeta.

Material:

Diez tarjetas, cada una con un dibujo de un objeto cuyo nombre empieza con una de las sílabas de la "m", correspondiendo dos dibujos a una misma sílaba;

un tarjetón con cinco dibujos de objetos cuyos nombres están formados por las sílabas de la "m", no estando estas al principio de las palabras (tarjetón # 1);

un tarjetón con cinco dibujos de objetos cuyos nombres empiezan con una de las sílabas de la "m", correspondiendo una sílaba diferente a cada dibujo (tarjetón # 2);

una lista de palabras, tres correspondientes a cada sílaba; en cada trío, dos de las palabras poseen en su estructura una de las sílabas de la "m", y la otra palabra no incluye dicha consonante.

Pretest:

Se presentará al niño las tarjetas y el tarjetón # 1 y le pedirá que diga los nombres de los objetos representados en ellos.

"Dime qué son estos dibujos."

Si el niño los nombra correctamente se le dirá: "Bien" y se seguirá con la aplicación del pretest. Si no conoce el nombre de alguno de ellos, el instructor se lo dirá:

Enseguida se le pedirá que aparezca cada uno de los dibujos de las tarjetas con uno de los dibujos del tarjetón, dependiendo de la sílaba de la "m" que contengan. Las instrucciones serán:

"En este tarjetón hay cinco dibujos que tienen una de las sílabas de la 'm', es decir, 'ma, me, mi, mo ó mu'.

Cualquiera de estas sílabas las vas a encontrar en alguno de los nombres de los dibujos, pero no al principio.

(le muestra las otras tarjetas) En estas tarjetas que te voy a ir enseñando, está la sílaba de la 'm' al principio de la palabra."

"Me vas a decir cuál de los nombres de los dibujos en el tarjetón contiene la misma sílaba (ma, me, mi, mo ó mu) que el nombre del dibujo de la tarjeta." Ilustrará con la indicación siguiente:

"Por ejemplo, si tenemos una tarjeta de una mamá, y en el tarjetón está el dibujo de una cama, vemos que la palabra 'cama' tiene la sílaba 'ma', que es la primera sílaba de la palabra 'mamá'.

¿Entendiste?" Si el alumno dice que si, se procederá con el pretest. Si no entiende se le pondrá otra ejemplo, dándole explicación adicional.

Si no responde correctamente al 100% de los reactivos del pretest, se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

El instructor enunciará las sílabas directas de la "m", pidiendo al alumno que las repita después de él. "Te voy a decir el sonido de las sílabas de la 'm' y vas a repetir cada sonido después de mí."

Cada vez que el niño pronuncie bien la sílaba, éste le dirá, "Muy bien", y enunciará la siguiente.

Cuando haya presentado las cinco sílabas, y el alumno las haya repetido después de él, pronunciando cada una correctamente, se considerará terminada esta fase del entrenamiento.

A continuación se enunciarán ante el niño tres de palabras, de las cuales una empieza con una de las sílabas de la "m" y dos con sílabas distintas. "Te voy a decir tres palabras. Fíjate bien con qué sílaba empiezan: ma, me, mi, mo ó mu. Una de las palabras va a empezar con una de esas sílabas y las otras dos no. Me vas a decir cuál es la palabra que empieza con una de las síla-

bas 'm'. Cuando lo hagas bien te voy a dar un dulcecito."

Cuando el niño responda correctamente se le dirá: "Muy bien", y se le dará un chochito de dulce.

Si necesita explicación adicional sobre la forma de llevar a cabo la tarea, el maestro se la dará.

Si no acierta en alguno de los reactivos, se pasará al siguiente, y - cuando se le hayan presentado todos, se le volverán a preguntar -- aquellos de los cuales no supo la respuesta.

Para pasar a la siguiente etapa del entrenamiento deberá responder correctamente a todos los reactivos.

Enseguida se presentará al alumno un tarjetón en donde estén cinco dibujos de objetos cuyos nombres empiecen con una de las silabas de la "m". Además habrá cinco tarjetas diferentes a las del pretest, que tengan dibujos cuyos nombres también empiecen con - una de las sílabas de la "m".

Las instrucciones serán: "En este tarjetón hay cinco dibujos; cada uno empieza con una de las sílabas de la 'm'. El nombre del dibujo de una de estas tarjetas (le muestra una tarjeta pequeña) empieza con una de las sílabas con las que empiezan los dibujos del - tarjetón. Me vas a decir ¿cuál de los dibujos empieza con la misma sílaba que el dibujo que te enseñé en la tarjeta pequeña?

¿Entendiste?" Si no entiende se le dará explicación adicional.

Cuando responda correctamente se le dirá: "Muy bien" y se le dará un dulcecito. Si comete un error en alguna, no se le reforzará y se le volverá a preguntar al final. Si entonces tampoco acierta se le dirá la respuesta correcta explicándole lo necesario.

Se volverá a preguntar, al final, el reactivo en que se haya equivocado hasta que responda correctamente a todos los reactivos sin necesidad de ayuda.

Postest:

Se presentará al niño el tarjetón que se usó en el pretest, y se le darán las mismas instrucciones, usando las primeras tarjetas.

El criterio para aprobar este programa es 90% .

Tarjetas pequeñas	Tarjetón # 1	Tarjetón # 2
mano	armadillo	maceta
mesa	enfermera	melón
migaja	hormiga	mirador
molino	zarzamora	mono
mujer	amurallado	muñeca

Discriminación transmodal sonido - forma de las
sílabas de la "m" (dictado)

Objetivo:

Dada las sílabas de la "m" tanto en su forma mayúscula como minúscula, el alumno las escribirá cuando sean dictadas por el maestro.

Material:

Una hoja cuadriculada para que el alumno escriba las sílabas que se le dicten; después de cada línea estará la sílaba que se le dictó cubierta con un cartoncito; enseguida hará una línea sobre la que se escribirá varias veces dicha sílaba;

una tarjeta con tríos de sílabas de la "m", en los que se usen tanto mayúscula como minúscula; las letras estarán escritas con puntitos;

una hoja de papel cuadriculado;

un lápiz.

Pretest:

Se dará al alumno un papel cuadriculado y un lápiz y se le dictarán las sílabas de la "m", indicándole si debe escribirla con la "m" mayúscula o minúscula. El orden en el que se dictarán será al azar. Las instrucciones serán: "En este papel vas a es

cribir las sílabas que te voy a dictar. Yo te voy a decir si la sílaba debe empezar con mayúscula o con minúscula."

El orden de presentación será:

me-Mo-mi-mu-Ma-Mi-mo-Me-Mu-ma.

Si no escribe correctamente el 100% de las sílabas en el orden que se le dicten, se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

Primeramente, el instructor pronunciará la sílaba "ma", y la escribirá en su forma minúscula, en un papel cuadriculado para que el alumno la copie. Le dirá al tiempo que la escribe:

"La sílaba 'ma' se escribe así. Escríbela tres veces pronunciando al mismo tiempo su sonido." Cuando lo haya hecho se le presentará dicha sílaba en su forma mayúscula y se procederá de igual manera, indicándole que es la mayúscula. Después de cada sílaba escrita tres veces, el maestro le dará un dulce y le dirá:

"Muy bien, ahora copia la siguiente sílaba, también tres veces."

A continuación el instructor dará al alumno una lista de tríos de sílabas, cada una de las cuales estará escrita con letra punteada. El alumno deberá repintar con su lápiz la sílaba que el maestro pronuncie. Este le dirá: "Aquí hay grupos de tres sílabas cada uno. Con este lápiz vas a escribir siguiendo los punti-

tos de la que yo te diga."

Cuando el alumno repinte la sílaba indicada, el maestro le di
rá: "Muy bien, esa es la sílaba' ___'" y le dará un dulcecito.

Si el alumno no repinta la sílaba pronunciada por el maestro, éste
le dirá: "No, esta sílaba ¿cual es? Fíjate bien, cuál es la vocal
que la forma." Si entonces el alumno lee la sílaba que repintó, o
la vocal de dicha sílaba, el maestro le dirá: "Bien, pero esa no es
la sílaba que te pedí que repintaras. La sílaba que te dije es ' ___'
(el maestro pronuncia la sílaba). Pon atención y dime cuál es."

Si en el segundo intento repinta la correcta, se le dirá:

"Muy bien, esa sí es la sílaba' ___'."

Cuando requiera de una segunda elección para repintar la si
laba que se le pida, se le presentará, al final de esta fase, un ---
trío de sílabas en el que esté dicha sílaba, y se le pedirá que la re
pinte.

Una vez que logre repintar todas las sílabas en sus dos for-
mas, se dará por terminada esta fase del entrenamiento.

Enseguida se dará al alumno una hoja de papel cuadriculado
para que escriba las sílabas cuando se las dicte el maestro.

Las sílabas serán dictadas al azar. Después de cada línea está

la sílaba escrita para que el niño compruebe si la escribió bien o no. Esta deberá cubrirse con un papel grueso y se descubrirá por el --- alumno hasta que haya escrito la sílaba que se le dicte. Las ins-- trucciones serán: "Te voy a dictar las sílabas de la 'm', en sus - formas mayúscula y minúscula; yo te indicaré cuál debes escribir. Cuando termines de escribirla, tú mismo vas a comprobar si lo hi ciste bien, levantando el papelito que está después de la raya en -- la que escribas. Cada vez que escribas bien la sílaba que te dicte, te voy a dar un dulcecito."

Si cuando el niño levante el papelito ve que escribió bien la - sílaba, se le dirá que la escriba dos veces más. Si la escribió - incorrectamente, se le dirá que la escriba cinco veces más pro-- nunciando su sonido. Si escribe otra sílaba de la que se le dicte, y compruebe que su respuesta es incorrecta, no se le reforzará - y se le dirá que la escriba cinco veces pronunciando su sonido.

Al terminar de escribir todas las sílabas y efectuar la com- probación indicada, se le dictarán una vez mas las sílabas que no haya escrito correctamente. En este último caso, el maestro -- escribirá la sílaba dictada para que el niño verifique si escribió - la que se le dictó. Cuando la escritura del alumno esté correcta, se le dará un chochito de dulce y aprobación verbal.

Si vuelve a escribir una sílaba distinta a la dictada, se le pe
dirá que la escriba diez veces repitiéndola oralmente al tiempo que
la escribe.

Postest:

Se procederá igual que en el pretest, dándole las mismas ins
trucciones al alumno.

El criterio de evaluación será de 100%.

Discriminación transmodal forma - sonido
(lectura) de las sílabas de la "m"

Objetivo:

Dada la presentación por escrito de las sílabas de la "m", - en su forma mayúscula y minúscula, el alumno las leerá, pronun- ciando bien cada sonido.

Material:

Una tarjeta con las cinco sílabas de la "m" en sus formas -- mayúscula y minúscula;

diez tarjetas, cada una con una de las sílabas de la "m", ya sea con ésta en su forma mayúscula o minúscula, estando ambas - escritas de un color distinto al de las demás;

diez tarjetas iguales a las anteriores en donde los colores - estén parcialmente desvanecidos;

diez tarjetas iguales a las anteriores en donde los colores - estén totalmente desvanecidos.

Pretest:

Se presentará al alumno una tarjeta en la que estén escritas dos veces cada una de las sílabas directas de la "m" en sus for-- mas mayúscula y minúscula. El orden en el que estén escritas - será al azar, requiriendo al niño leerla de manera adecuada.

Las instrucciones serán:

"Aquí están las sílabas de la 'm' en sus formas mayúscula y minúscula. Las vas a leer cuidadosamente." Si el alumno no lee correctamente todas las sílabas, se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

El maestro mostrará al niño la sílaba "ma" en su forma minúscula y le dirá: "Esta sílaba se lee 'ma', señálala y repite después de mí." El instructor enunciará la sílaba tres veces, dejando tiempo para que el alumno repita después de él la sílaba indicada.

A continuación el maestro le dirá: "Muy bien, ahora vamos a ver esta otra forma de la sílaba", y la presentará con la "m" -- mayúscula; seguirá el procedimiento utilizado para la sílaba con la consonante minúscula, según queda explicado en el párrafo precedente.

En esta forma presentará las demás sílabas en orden; primero -- con la "m" minúscula y luego mayúscula.

Cuando se haya aplicado esta etapa del programa a la enseñanza de la sílaba "mu" con la 'm' mayúscula, se repetirá toda la fase del entrenamiento, igual que al principio, sólo que las sílabas se presentarán al azar. La secuencia de presentación será:

mi-Me-Ma-mo-me-Mi-mu-Mo-ma-Mu

También aquí se dará reforzamiento verbal.

En otro aspecto del entrenamiento se presentarán al niño -- las tarjetas de las sílabas por separado, requiriéndole su lectura. Primero en el orden ma-Ma-me-Me-mi-Mi-mo-Mo-mu-Mu, y -- después al azar. Las instrucciones serán: "Voy a mostrarte las tarjetas con las sílabas de la 'm', una por una, y tú las vas a leer. Después de cada sílaba que leas correctamente te daré un dulce."

Si no lee alguna sílaba se le dará una hoja con todas las sílabas de la 'm' escrita varias veces y se le pedirá subrayar la -- que haya errado. "En esta hoja están muchas sílabas, busca la - sílaba '_____' y subráyala todas las veces que la encuentres."

Cuando el niño haya leído correctamente todas las sílabas - de la 'm' en sus dos formas, se dará por terminado el entrena--- miento.

Postest:

Al azar se presentarán al alumno las sílabas de la 'm' en sus formas mayúscula y minúscula y se le pedirá que las lea.

"Aquí están otra vez las sílabas de la 'm'. Vas a leerlas fi jándote bien a qué sílaba corresponde."

El criterio para aprobar este programa es de 100%.

Reproducción de la forma de palabras con la "m"

Objetivo:

Dada una palabra formada por sílabas de la letra "m" escrita en papel cuadriculado, el alumno hará tres copias consecutivas que tengan las mismas características morfológicas que el modelo.

Material:

Una hoja cuadriculada con diez palabras formadas por sílabas de la "m";

las diez palabras escritas en negro con letra grande - de -- 5 cm. las minúsculas y 10 cm. las mayúsculas - en papel cartulina;

hojas de papel copia blanco, transparente;

hojas de papel cuadriculado;

lápiz.

Pretest:

El instructor presentará al alumno una hoja cuadriculada - con diez palabras formadas por vocales y por sílabas de la "m", y le pedirá que las copie a continuación. Algunas de ellas serán nombres propios, por lo que se usará la "m" mayúscula; pero en lo que respecta a las demás palabras, sólo se le pedirá que las copie en su forma minúscula. Se le dirá: "Aquí hay una lista de

palabras formadas por vocales y sílabas de la 'm'. Vas a copiarlas tres veces en el espacio que está después de cada una."

Si las copias del alumno no tienen las características morfológicas de la palabra en lo que se refiere a distancia entre letras, tamaño y forma de las mismas, se le dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

Se colocará en una mesa enfrente del alumno una palabra de las del pretest escrita con letra grande - de 5 cm las minúsculas y 10 cm. las mayúsculas - y se le pedirá que las recorra con su dedo en la dirección correcta. Cuando lo haga bien se le dará un chochito de dulce y aprobación verbal. El maestro le dirá, al -- tiempo de presentarle la palabra: "Esta es una palabra formada por sílabas de la 'm'. Vas a recorrer cada letra con tu dedo en -- la dirección que debe llevar el trazo de cada una. Si haces el trazo de la palabra correctamente, te daré un dulcecito." Si el alum no no lo hace correctamente el maestro le dirá, "Te voy a ayudar primero y luego lo haces tú solo, y guiará su dedo índice en el -- trazo de cada letra, hasta que el niño lo pueda hacer solo."

Cuando el alumno haya efectuado correctamente el trazo de la palabra por dos veces, se procederá de la misma manera con la siguiente palabra, y así hasta que se hayan presentado las diez.

Enseguida se le dará la hoja cuadrículada en donde estén escritas las palabras, y una hoja transparente para que las calque. El instructor le dará un lápiz y le dirá: "En esta hoja de cuadritos están escritas las palabras que ya te enseñé. Quiero que las calques colocando esta hoja transparente encima, usando este lápiz. Que te salgan iguales a los modelos. Hazlas sin salirte de la rayita y sin despegar el lápiz. Si lo haces bien, te doy un dulce." Cuando el alumno calque la palabra correctamente, el maestro le dará un dulce y le dirá: "Muy bien." Se pasará a la siguiente palabra después que el alumno haya calcado una palabra correctamente dos veces.

En la tercera fase del entrenamiento se dará al alumno la misma hoja cuadrículada con las palabras escritas, y se le pedirá que las copie a continuación. Se dará reforzamiento verbal y comestible. Las instrucciones serán: "Ahora vas a copiar las palabras dos veces cada una, de manera que te queden iguales a los modelos. Cada vez que una palabra tenga el mismo tamaño y la misma distancia entre letra y letra que el modelo, te voy a dar un dulcecito."

Cuando el niño lo haga bien se le dirá: "Muy bien" y se le dará un dulce. Si no la hace bien se le indicará en qué se equivocó, y se le pedirá que haga otra, poniendo cuidado en corregir los errores que haya tenido.

Cuando haya copiado correctamente dos veces cada palabra se dará por terminado el entrenamiento.

Posttest:

Se pedirá al alumno que copie las palabras que se presentaron en el pretest, cuidando de hacerlo como se indicó en el mismo. Cada palabra deberá ser copiada correctamente dos veces. El criterio de evaluación de este programa es de 80%.

Reconocimiento de sonido de palabras con sílabas
de la letra "m"

Objetivo:

Dada la presentación oral de pares de palabras que contengan sílabas con la letra "m", el alumno dirá si las palabras que forman cada par son iguales o diferentes.

Material:

Una grabación con veinte pares de palabras que contengan la letra "m" — en diez pares, las palabras en cada par serán iguales, y en diez las palabras serán diferentes, habiendo un espacio de cinco segundos entre par y par;

una grabación con veinte pares de palabras, que contengan la letra "m", distintos a los primeros — diez serán con la misma palabra, y diez de diferentes palabras — con cinco segundos de espacio entre los pares;

una grabación con diez tríos de palabras, constando cada trío de una palabra que comience con "m" y dos con letras distintas, con espacio de cinco segundos entre tríos;

una grabación con diez tríos de palabras, constando cada trío de una palabra que contenga la "m", no debiendo estar ésta al principio, y dos palabras que no tengan "m", con cinco segundos entre tríos.

Pretest:

Se presentará al alumno una grabación con veinte pares de

palabras con "m", de los cuales diez consten de la misma palabra cada par, y diez sean de diferentes palabras. El alumno deberá - decir si el par que se le presente consta de las mismas palabras o si éstas son distintas. Las instrucciones serán:

"Te voy a poner una grabación, en la cual vas a oír dos palabras. Te vas a fijar si estas palabras son iguales o diferentes, y me lo vas a decir. Si son iguales, me dirás 'iguales', y si son diferentes, me dirás 'diferentes'."

El maestro presentará el primer par y dará tiempo para que el niño responda. No se dará reforzamiento. Después el instructor dirá: "Ahora vas a oír otras palabras de dos en dos, y tú me vas a decir después de cada dos palabras, si son iguales o diferentes."

Si el alumno no responde correctamente al 100% de los reactivos, se dará el entrenamiento. Los reactivos son los siguientes:

loma - lona

mito - pito

nudo - nudo

nudo - mudo

mete - vete

lona - lona

pino - pido

cono - como

poro - poro

vaso - vaso

cana - cama

cana - cana

cono - cono

manco - banco

banco - banco

mete - mete

vaso - mazo

pido - pido

pito - pito

moro - poro

Entrenamiento:

Se presentará al alumno una grabación con tríos de palabras, cada uno de los cuales conste de una palabra que comience con --- "m", y dos que empiecen con letras distintas.

Se pedirá al niño que inmediatamente después de que se le presente un trío diga cuál es la palabra cuya primera letra es la "m". Las instrucciones serán: "Te voy a pasar una grabación. En ella vas a oír grupos de tres palabras. Una de estas palabras va a empezar con 'm' y las otras no. Me vas a decir cuál es la palabra que empieza con el sonido de la 'm'. Cuando me digas la palabra correcta te voy a dar un dulce." Cuando el niño responda correctamente se le dará un dulce pequeño y se le dirá:

"Muy bien". Si dice otra palabra, se apareará dicha palabra con la que empieza con "m" y se le dirá: "¿Cuál de estas dos palabras empieza con el sonido de la 'm'?" Si aún no responde correctamente se le dirá: "Fíjate bien", y se pronunciarán otra vez las dos palabras, marcando en forma notoria la posición de los labios en la pronunciación de ambas.

Cuando se hayan presentado los diez tríos, si se equivocó en alguno y necesitó ayuda adicional, se volverá a pasar la grabación.

Una vez que haya contestado correctamente a los diez reactivos, se concluirá esta fase del entrenamiento y se pasará a la siguiente.

En esta nueva fase se presentará al alumno una grabación -- con diez tríos de palabras. En cada trío una de las palabras contendrá la letra "m", no debiendo ser al principio de la palabra; las otras dos no contendrán dicha letra. Las instrucciones serán iguales a las del caso anterior, especificando que la letra "m" no estará al principio de la palabra. Se reforzará con dulces y con aprobación verbal cuando el niño responda acertadamente.

Se seguirá la misma secuencia de remedio que en la primera fase.

Cuando el alumno responda correctamente a todos los reactivos de esta grabación, se dará por terminado el entrenamiento.

Los tríos de palabras en los cuales la "m" está al principio son:

nata - mata - **b**ata

mudo - pudo - nudo

mito - pito - rito

pesa - mesa- **b**esa

loro - poro - moro
risa - misa - pisa
malo - palo - dalo
meta - reta - beta
bozo - mozo - pozo
cono - tono - mono

Los tríos de palabras con la "m" en medio de una palabra

son:

loma - lona - loza
cana - cama - capa
codo - cono - como
humo - uno - uso
ave - ame - hace
leme - leve - leche
canita - camita - casita
tomo - tono - toso
rana - raza - rama
amigo - anillo - anido

Postest:

El instructor presentará al alumno una grabación distinta a la del pretest, con pares de palabras que contengan la letra "m",

dándole las mismas instrucciones que se le dieron en el pretest.

Para considerar alcanzado el objetivo de este programa, el -
alumno deberá responder correctamente al 100% de los reactivos.

Los pares de palabras serán los siguientes:

humo - uno

pino - pino

ame - ame

Ana - Ana

rana - rana

canita - camita

tono - tomo

mata - nata

uno - uno

tomo - tomo

mala - vala

vala - vala

ave - ame

escabe - escape

mata - mata

pino - pito

rama - rana

canita - canita

escabe - escabe

ama - Ana

Reproducción de sonido de palabras con la letra "m"

Objetivo:

Dada la presentación oral de palabras con la letra "m", el alumno las repetirá, pronunciando claramente cada letra.

Material:

Una grabación con veinte palabras que contengan la letra "m", dejando un espacio entre palabra y palabra para que el alumno las repita;

una grabación con veinte palabras distintas a las anteriores, pero también con la letra "m".

Pretest:

El instructor pasará al niño una grabación con veinte palabras que contengan la letra "m", no debiendo ser ésta la primera letra de la palabra. Se le pedirá que pronuncie cada palabra inmediatamente después de que la escuche. Las instrucciones serán:

"Vas a escuchar una grabación con veinte palabras. Cada vez -- que oigas una palabra, repítela en voz alta."

No se dará reforzamiento ni corrección. Si el alumno no pronuncia correctamente las veinte palabras que se le presentaron, se le dará el entrenamiento.

Palabras de Pretest

hembra	semilla	famoso
timbre	dame	sambo
toma	importante	compra
amplio	lumbre	remo
lima	ejemplo	cambio
cumbre	trampa	yema
empleo	puma	

Entrenamiento:

Se presentará al alumno una lista de diez palabras con "m", distintas a las del pretest. Esta vez no se usará una grabación, sino que las pronunciará el maestro frente al alumno para que -- éste vea la posición de los labios en la pronunciación de la "m" en cada palabra. Las instrucciones serán: "Ahora vas a oír otras palabras, y las vas a repetir después de oírlas, solo que ahora no va a ser en grabación, sino que yo te las voy a decir. Te vas fijar muy bien para que no te equivoques.

Cada vez que pronuncies bien una palabra te voy a dar un dulcecito."

Entonces el maestro enunciará la primera palabra. Si el -- alumno la repite correctamente, se le dirá: "Muy bien", y se le dará un chochito de dulce. Si no la pronuncia correctamente, el instructor hará más marcados los sonidos de las letras; si aún --

así, el niño no repite correctamente la palabra, el maestro la dividirá en sílabas, y hará que el alumno pronuncie cada una por separado.

Quando el niño pueda pronunciar correctamente cada palabra después del maestro, se dará por concluído el entrenamiento.

Palabras del Entrenamiento.

sombrero	tiempo	humo
temo	llama	calambre
alambre	limpio	romper
siempre	hambre	loma
lombriz	comida	siembra
dime	cumple	semana
campo	rama	

Postest:

Se presentará al niño la grabación que se usó en el pretest. Se le darán las instrucciones: "Vas a escuchar la grabación que oíste al principio. Quiero que repitas cada palabra después de - que la oigas, pronunciándola claramente."

El criterio de evaluación de este programa es 100%.

Discriminación transmodal forma - sonido
(lectura) de palabras con "m"

Objetivo:

Dada una lista de palabras formadas por la letra "m" y las vocales, el alumno leerá las palabras cuando le sean presentadas por el maestro.

Material:

Diez tarjetas, cada una con una palabra formada por sílabas de la "m" y vocales;

una lista con diez tríos de palabras;

un lápiz.

Pretest:

Se presentarán al alumno, una por una, las tarjetas con las palabras y se le pedirá que las lea. Las instrucciones serán: "Te voy a ir enseñando unas tarjetas en las que están escritas palabras con la letra "m"; en cada tarjeta hay una palabra. Las vas a leer." No se dará reforzamiento ni retroalimentación. Si no lee todas las palabras que se le presenten, se le dará el entrenamiento.

El orden en el que se presentarán será:

amo	mamá
mami	mimo
Memo	Ema
ama	mima
Mimí	ame

Entrenamiento:

El maestro volverá a presentar las tarjetas del pretest, una por una, pronunciando y señalando la palabra que está escrita para que el alumno la repita. Le dirá: "Te voy a enseñar otra vez las tarjetas. Voy a decirte la palabra que esté escrita en cada tarjeta, y tú la vas a repetir, señalándola al mismo tiempo. Cada vez que la leas bien te voy a dar un dulce."

Entonces el maestro presentará la palabra "mamá" y le dirá:

"Aquí dice 'mamá'; señalala y dí 'mamá'." Cuando lo haga se le dará un dulce y se pasará a la siguiente tarjeta. Una vez que se hayan presentado dos veces cada tarjeta, se continuara, con la siguiente fase del entrenamiento. El orden de presentación de las palabras será:

mamá	Memo
mami	ama
mima	amo
Mimí	ame
mimo	Ema

Se le mostrarán nuevamente las tarjetas del pretest, pidiéndole que las lea. Las instrucciones serán: "Ahora vas a leer tú solo las palabras en las tarjetas. Cada vez que leas una palabra bien, te voy a dar un dulce." Si el niño lee correctamente la palabra, se le dará un dulce y se le dirá: "Muy bien".

Cuando se equivoque, el maestro repasará la palabra sílaba por sílaba, haciendo que el alumno repita después de él.

Una vez que el niño haya leído todas las palabras se dará por terminado el entrenamiento.

Postest:

Se presentarán al alumno las tarjetas al azar, dándole la siguiente instrucción: "Quiero que leas las palabras en las tarjetas sin equivocarte, pues ya lo puedes hacer."

El criterio de evaluación será 100%.

Discriminación transmodal sonido - forma
(dictado) de palabras con "m"

Objetivo:

Dadas diez palabras formadas por sílabas de la "m" y vocales, el alumno las escribirá cuando se las dicte el maestro.

Material:

Una hoja de papel cuadriculado en la que estén escritas las palabras que van a ser dictadas, cubiertas con un papel;

hojas de papel cuadriculado;

un lápiz.

Pretest:

El maestro dará al niño una hoja de papel cuadriculado, en donde le dictará las palabras, y un lápiz, y le dará las instrucciones: "En este papel vas a escribir las palabras que te voy a dictar. Todas las palabras las deberás escribir con minúscula, me nos los nombres de personas."

Las palabras que se van a dictar y el orden en que se dictarán serán:

amo	mamá
mami	mimo
Memo	Ema
ama	mima
Mimí	ame

Si el alumno no escribe el 100% de las palabras correctamente en lo que se refiere a tamaño de las letras, distancia entre ellas, y que sean las palabras dictadas, se dará el entrenamiento.

Entrenamiento:

El instructor tomará una hoja cuadriculada y un lápiz, y dándole lo mismo al alumno, le dirá: "Voy a decirte una palabra; -- luego la voy a escribir y te la voy a enseñar para que la copies -- haciendo bonita letra. Si la copia que hagas te queda igual a la -- mía, te voy a dar un dulce." Entonces el maestro escribirá la palabra "amo" al tiempo que la pronuncia, y se la mostrará al alumno para que éste la copie. Si hace bien la copia, el maestro le - dará un dulce y le pedirá que la escriba otra vez, tratando de que le quede igual a la primera. Si su trazo no posee las características deseadas, le indicará en qué falló y se le pedirá que haga - otra. Cuando se le hayan presentado las diez palabras y haya escrito cada una correctamente dos veces, se pasará a la siguiente fase.

Después se dará al alumno una lista con diez tríos de palabras y se le pedirá que encierre en un círculo la palabra de cada trío que diga el maestro. Los tríos se arreglarán de manera que se tenga - que marcar una vez cada palabra. Se dirá al niño:

"En esta hoja hay grupos de tres palabras cada uno. En cada grupo te voy a decir una de las palabras, y las vas a encerrar en un -- círculo con este lápiz. Fíjate bien para que no te equivoques.

Cada vez que encierres la correcta te voy a dar un dulce."

Cuando marque la palabra correcta se le dará un chochito de azúcar y se le dirá: "Muy bien." Si marca otra palabra, el maestro hará que lea las sílabas que la forman. Si después de esto marca la correcta, se le dirá: "Bien, pero fíjate en el que sigue." Al final se le presentarán tríos en los que estén incluidas las palabras que - haya errado.

Cuando haya marcado correctamente las palabras de cada -- trío, se pasará a la siguiente etapa.

En ésta se dará al alumno una hoja de papel cuadriculado, - con diez líneas, sobre las que deberá escribir las palabras que se le dicten. Después de cada línea estará la palabra dictada, cu-- bierta con un papel para que el alumno no la vea antes de escribir la. Cuando escriba la palabra, levantará el papel y comprobará si lo hizo bien o no. En el primer caso escribirá la palabra una

vez más y recibirá un dulce; si la escribió mal, la repetirá cinco veces más.

Se le darán las instrucciones al tiempo que se le proporciona un lápiz: "En esta hoja vas a escribir las palabras que te dicte.

Después de que escribas la primera vas a levantar el papelito que está después de la línea, y vas a comprobar si la escribiste bien. Si es así, te voy a dar un dulce, y la copiarás una vez más; si la escribiste mal la copiarás cinco veces más."

Enseguida el instructor le dictará únicamente las palabras en las que se equivocó, reforzándolo cuando las escriba correctamente. Cuando se equivoque, hará que escriba dicha palabra diez veces. Volverá a dictarle todas las palabras hasta que las escriba bien, dándole un dulce cuando así lo haga.

Postest:

El instructor dictará las palabras al alumno en distinto orden de presentación del que se usó en el pretest, dándole las mismas instrucciones.

El criterio de evaluación será 100%.

Discriminación transmodal forma - sonido
(lectura) de oraciones con "m"

Objetivo:

Dada una oración formada por palabras con la letra "m", el alumno la leerá cuando le sea presentada por el maestro.

Material:

Cinco oraciones formadas por sílabas de la letra "m" y vocales, escritas cada oración en una tarjeta;

una tarjeta para cada una de las palabras que forman las oraciones, estando la primera letra de cada palabra escrita con minúscula o con mayúscula, según el lugar que tenga en la oración de la cual forma parte.

Pretest:

Se presentará al alumno una de las tarjetas con las oraciones y se le pedirá que la lea. No se dará reforzamiento ni retroalimentación. Las instrucciones serán: "Te voy a mostrar unas tarjetas como ésta, en las que están escritas unas oraciones. Vas a leer en voz alta la oración que esté en la tarjeta que te presente. A ver, lee la tarjeta que está aquí."

Se anotarán las palabras de cada oración que el niño no lea correctamente.

Oraciones que leerá el alumno.

1. Mi mamá me mima .
2. Ema ama a mamá .
3. Amo a mi mamá .
4. Memo me ama .
5. Mimo a Mimi .

Entrenamiento:

Habiendo anotado las palabras que el alumno no leyó en el pre test, se procederá al entrenamiento de la lectura de dichas palabras .

El instructor tomará una tarjeta con una de las oraciones en - las que cometió errores, separará las tarjetas con las palabras que no supo leer en esa oración, y se las irá presentando al niño para - que las lea . Se le darán las instrucciones: "Te voy a enseñar --- unas tarjetas en las que están las palabras solas . Vas a leer la pa labra que esté escrita en la tarjeta que te enseñe . Si la lees bien te voy a dar un dulce ." Se reforzará con dulces pequeños y con -- aprobación verbal cuando la ejecución sea la deseada . Cuando el niño no lea bien una palabra, el maestro señalará sílaba por sílaba, e irá pronunciando cada una para que el niño la repita después de - él . Le dirá: "Vas a leer esta palabra sílaba por sílaba ."

Entonces el maestro señalará la primera sílaba y la leerá, dando - oportunidad para que el alumno la repita . Después leerá la siguien

te sílaba. Cuando el alumno haya repetido la última sílaba de la - palabra, el maestro pronunciará toda la palabra al tiempo que la re corre con su dedo, y hará esto mismo nuevamente para que el niño la lea.

Cuando haya presentado todas las palabras de una misma oración que no pueda leer, se le mostrará la tarjeta con dicha oración para que la lea. Se le dirá: " Ahora lee las mismas palabras, -- pero en una oración." Si lee la oración correctamente se le dará - un dulce y aprobación verbal.

Una vez que se haya dado el entrenamiento con todas las palabras que no supo leer en cada oración, y ya que pueda leer correctamente todas las oraciones, se dará por concluído el entrenamiento.

Posttest:

El instructor presentará al alumno, una por una, las tarjetas con las oraciones. En cada caso le pedirá que la lea. "Lee esta oración fijándote bien en las palabras que la forman." El criterio de evaluación de este programa es 100%.

Discriminación transmodal sonido - forma
(dictado) de oraciones con "m"

Objetivo:

Dadas cinco oraciones formadas por palabras con la letra "m," el alumno las escribirá cuando sean dictadas por el maestro.

Material:

Cinco tarjetas, cada una con una oración formada por palabras con la "m";

una tarjeta para cada una de las palabras que forman las oraciones;

una hoja cuadriculada con cinco líneas sobre las que el alumno escribirá las oraciones cuando se le dicten; adelante de cada raya -- estará la oración cubierta con un papel;

hojas de papel cuadriculado;

un lápiz.

Pretest:

El instructor dará al alumno una hoja cuadriculada, en donde escribirá las oraciones que sean dictadas. Le dará las instrucciones: "En esta hoja vas a escribir las oraciones que te voy a dictar." Entonces le dictará la primera. Luego le dirá que se salte dos renglones y escriba la siguiente. Si no logra escribir las oraciones - correctamente, es decir, que las letras no sean las debidas, que --

haga buena letra y que no junte las palabras, se le dará el entrenamiento.

Oraciones que serán dictadas.

1. Mi mamá me mima.
2. Ema ama a mamá.
3. Amo a mi mamá.
4. Memo me ama.
5. Mimo a Mimí.

Entrenamiento:

Se mostrará al alumno las tarjetas con las palabras individuales que no haya escrito correctamente en la primera oración que se le dictó. Se pedirá que copie cinco veces cada palabra, enunciándola mientras la escribe. "Esta palabra se lee....:.... Vas a escribirla cinco veces, repitiéndola en voz alta cada vez que la escribas." Cuando termine de escribirla en la forma indicada, el maestro le dirá: "Muy bien." Cuando haya escrito cinco veces las palabras que escribió mal en la oración, se le dictará nuevamente dicha oración. Se le dirá: "Ahora que ya repasaste las palabras -- por separado, ya podrás escribir la oración completa." Si cuando se le dicte la escribe bien, se le dará un dulce y se le dirá: "Muy bien." Si se equivoca en alguna letra, se volverá a repasar

dicha palabra como anteriormente, y luego se le dictará toda la oración.

En esta forma se procederá con las cinco oraciones.

Después se hará un ejercicio de repaso en el que se dará al -- alumno una hoja con cinco líneas, sobre las que escribirá las oraciones que dicte el instructor. Después de cada línea está la oración que se dictó, cubierta con un papel. Cuando el alumno haya escrito la oración, levantará el papelito para comprobar si la escribió co-- rrectamente.

Si fué correcta su escritura pasará a la siguiente oración, de lo con-- trario la escribirá cinco veces en una hoja cuadrículada que se le -- proporcionará.

Al terminar el ejercicio, se le dará una hoja cuadrículada, en donde se le dictarán las oraciones, reforzándolo cuando las escriba correctamente. Se le dirá: "Te voy a dictar una vez más las ora-- ciones. Si las escribes bien te voy a dar un dulce." Si aún escri-- be mal algunas palabras, se le hará que las escriba varias veces, - hasta que cuando se le dicte la oración, las escriba correctamente. Cuando pueda escribir bien todas las oraciones se dará por terminado el entrenamiento.

Postest:

El instructor entregará al alumno una hoja cuadriculada y le dictará las cinco oraciones. Las instrucciones serán: "Ahora te voy a dictar las oraciones por última vez. Las tienes que escribir muy bien, sin cometer errores."

El criterio de evaluación será 100%.

VI. RESULTADOS OBTENIDOS AL UTILIZAR ALGUNOS PROGRAMAS ELABORADOS BAJO LA BASE DEL METODO DE DONALD E. SMITH, QUE SE APLICARON A UN SUJETO.

Con el objeto de vislumbrar el alcance del método propuesto en este trabajo, se procedió a la aplicación de los primeros trece programas en un sujeto de sexo femenino, de cuatro y medio años de edad, perteneciente a la clase media alta.

Desde un principio la niña se mostró dispuesta a cooperar, tomando el entrenamiento como un juego. Además, era muy reforzante para ella el hecho de que si hacía las cosas bien, se le premiaría con dulces.

En el lapso en que se llevó a cabo el estudio, la niña asistía por las mañanas a un jardín de niños y, cuando regresaba a su casa, se realizaba alguna fase del programa.

Como regresaba temprano, cuando sus hermanos aún estaban en la escuela, el entrenamiento se mantuvo casi exento de variables extrañas. Este se realizó todos los días a la misma hora y en el mismo lugar por espacio de un mes.

La variable dependiente fue la ejecución, por parte de la niña, de los diferentes ejercicios contenidos en los programas, y el grado de ejecución en el postest.

La variable independientes fueron los distintos programas que se aplicaron, cuyos resultados obtenidos quedarán expuestos en párrafos siguientes.

En todos los programas se usó el diseño experimental en el que se hacía un pretest para ver si era necesario el entrenamiento en dicho programa, y un postest para evaluar los efectos del entrenamiento. Sin embargo, la duración del entrenamiento estuvo sujeta, en cada programa, a la ejecución del alumno, ya que se continuaba hasta que dicha ejecución era igual a la que se esperaba de él en el postest.

A continuación se expresan los aspectos más relevantes que se observaron en cada uno de los programas que se aplicaron.

Reconocimiento de Sonido.- En el pretest, el sujeto no identificó los sonidos de algunos objetos, a pesar de que, inicialmente se le presentaron los dibujos de los objetos. Fué necesario que se presentaran una vez dibujos y sonidos simultaneamente.

En el postest, la niña pudo nombrar todos los objetos que producían los distintos sonidos.

Reproducción de Sonido.- En el pretest, se presentaron a la niña cinco ritmos distintos para que los reprodujera, después de que el maestro los marcaba dando golpes sobre la mesa. En los cinco casos, el sujeto dió un golpe más de los que daba el maestro.

En el postest, la ejecución de la niña fue igual a la del instructor.

Reconocimiento de Forma.- De las cinco figuras que se presentaron en el pretest, el sujeto sólo apareó tres de ellas con su igual, errando en el óvalo y en el triángulo.

Después del entrenamiento, el alumno pudo aparear las cinco figuras.

Reproducción de Forma.- Los trazos de las figuras mostraron una ligera mejoría del pretest al postest. Cabe hacer notar la marcada diferencia que resultó entre los primeros y los últimos trabajos de calca realizados. En éstos, las líneas trazadas no se salían en lo absoluto de las que se traslucían en el modelo. Fué importante recordar de vez en cuando al sujeto que lo hiciera con calma para que le salieran bien sus figuras.

Reconocimiento de Tamaño.- En el pretest, la niña identificó seis de las ocho figuras cuyos tamaños se requería que distinguiera de los demás, errando solamente dos.

En el postest, cuando se le volvieron a presentar las figuras, pudo aparear el 100% de ellas.

Reproducción de Tamaño.- Se observó que en el pretest, --

sólo el 40% de las figuras trazadas por el sujeto eran iguales en tamaño a las del modelo. Durante el entrenamiento, el alumno advirtió que contando los cuadritos podía igualar el tamaño de sus figuras al de los modelos.

En el postest, trazó las figuras del tamaño requerido, a excepción del círculo, que le quedó de buen tamaño, pero ovalado.

Reproducción de Trazos Finos.- En el pretest, los trazos del sujeto fueron bastante exactos en lo que respecta a la curvatura y rectitud de los mismos, más no en lo referente a la dirección de los trazos a pesar de que las flechas indicaban hacia donde debían trazarse las líneas.

En el postest los trazos fueron hechos correctamente.

Reconocimiento de Forma de las Vocales Minúsculas.- En el apareamiento del pretest, el alumno logró discriminar la "i" y la "o" por ser simétricas. Las otras tres letras las confundía cuando estaban escritas en forma invertida. Después del entrenamiento, ya pudo discriminar todas las vocales.

Correlación de las Vocales Minúsculas con las Mayúsculas.- Se observó en el pretest que la niña no logró aparear las vocales minúsculas con las mayúsculas. Al final del entrenamiento pudo formar los pares de vocales perfectamente.

Reproducción de Forma de Vocales.- Dado que el sujeto había recibido entrenamiento en la reproducción de forma en general, y en la reproducción de trazos finos, la ejecución en el pretest fué satisfactoria, en el sentido de que se podían distinguir las letras y poseían las características morfológicas propias.

Con el entrenamiento en la reproducción de forma de vocales, se obtuvo una mejoría notable en los trazos en el postest.

Reconocimiento de Sonido de Vocales.- Se presentaron las -- tarjetas pequeñas cuyos dibujos el alumno debía aparear con los dibujos del tarjetón, según la vocal inicial. En este caso acertó en dos reactivos. El entrenamiento fue dado con otro tarjetón y otras tarjetas, por lo que al contestar a todos los reactivos correctamente en el postest, ocurrió una transferencia en el aprendizaje.

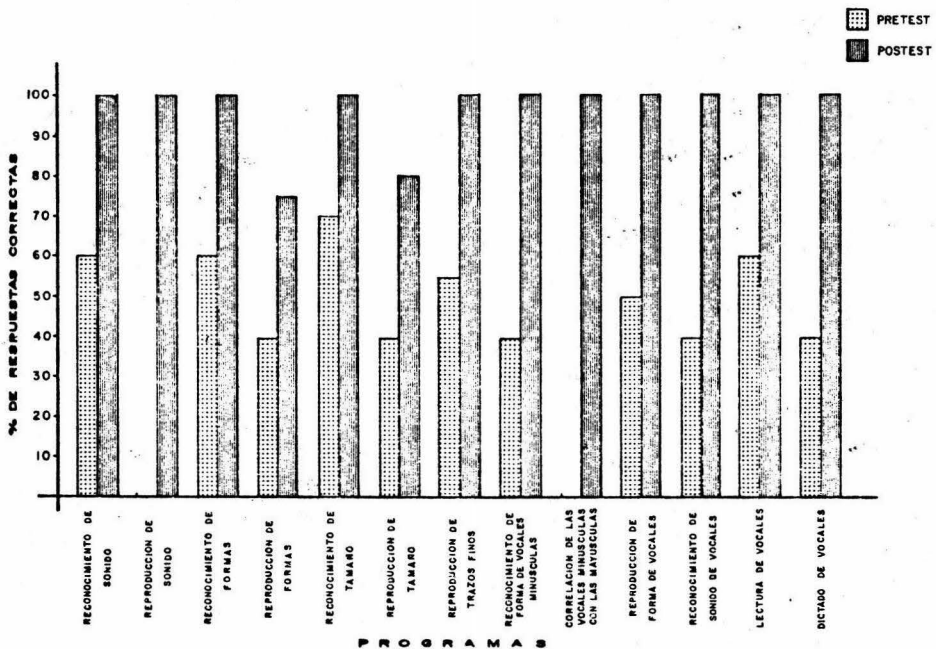
Discriminación Transmodal Forma - Sonido de Vocales.- El alumno conocía antes del entrenamiento el nombre de las vocales, más no relacionaba las letras escritas con sus nombres respectivos. En el postest se observó la efectividad del entrenamiento, pues el -- alumno conocía el nombre de las letras, y si eran mayúsculas o minúsculas.

Discriminación Transmodal Sonido - Forma de Vocales.-

En esta etapa del entrenamiento, la niña ya podía escribir las letras. No obstante, se decidió aplicar este programa con el objeto de que la niña mejorara sus trazos.

En el postest se vio que la niña escribía las vocales al dictado, con una letra bien hecha, y con la correcta dirección en el trazo de cada vocal.

Los resultados de la aplicación de los programas quedan resumidos en la gráfica siguiente:



VII CONCLUSIONES

Los resultados que se obtuvieron al aplicar los programas expuestos en este trabajo a una niña en edad preescolar muestran la efectividad de tales programas; no fueron necesarios más de dos días de entrenamiento en la discriminación de las letras, para alcanzar los objetivos de cada uno de los programas.

La secuencia de enseñanza de lectura-escritura que aquí se presenta podría aplicarse a pequeños grupos de niños a los que fuera posible dar atención personal en el momento de estar impartiendo la clase, con objeto de que utilizaran el material en la forma adecuada.

Ya en la práctica, se podrían complementar los programas con actividades de dibujo, recorte y pegado de letras en un cuaderno apropiado, o formar las letras, sílabas y palabras con plastilina o algún material semejante, para reafirmar lo ya aprendido.

Por lo que corresponde a la población en edad escolar que no tiene los recursos económicos suficientes para asistir a escuelas en donde se les pueda dar la atención individual que necesitan— que es la gran mayoría de la población de México— se sugiere adaptar la metodología expuesta por Donald E. Smith en su libro -----

A Technology of Reading and Writing para crear un programa cuya aplicación sea efectiva en las escuelas oficiales de México.

Dicho programa deberá consistir de una secuencia de tareas de discriminación que estén bajo el control de estímulos visuales y - auditivos, los cuales el niño deba aprender a reconocer y reproducir.

Dado que el programa se va a aplicar a una población determinada, hay que tomar en cuenta varios factores para el diseño del mismo.

Puesto que los niños de clase baja están imposibilitados económicamente para adquirir sus útiles escolares, el material que se ocupe en este programa no deberá ser muy costoso para que el Gobierno se los pueda proporcionar.

También se debe procurar que las actividades que desempeñe el niño requieran un mínimo esfuerzo físico, ya que la alimentación de la mayoría de la población mexicana es deficiente.

Así mismo, dichas tareas deberán programarse con un incremento gradual de dificultad que se ajuste al ritmo de aprendizaje de muchos de los niños con dificultades en esta área.

En el programa que se diseñe, deberá indicarse, claramente,

la secuencia de presentación de las letras, sílabas y palabras, después de haber comprobado empíricamente que una secuencia es la mejor para que estos niños aprendan las letras más rápidamente.

El programa deberá estar diseñado de tal manera que al estar aprendiendo nuevas letras, sílabas y palabras, se estén reafirmando las aprendidas anteriormente.

Es importante que el vocabulario que se utilice para enseñar las letras y las sílabas conste de palabras pertenecientes al lenguaje común de los niños.

En vista de que los niños de la clase baja se ven en la necesidad de trabajar a muy corta edad, el índice de deserción escolar es muy alto. Es por eso que el programa debe garantizar el dominio de la lectura-escritura en un año.

En cuanto a la evaluación del aprendizaje de los alumnos, ésta debe ser constante y confiable, es decir, al final de cada programa se deberá evaluar a cada alumno, verificando si logró los objetivos de dicho programa, y ver si aún tiene las habilidades adquiridas anteriormente.

Por lo que se refiere a la revisión bibliográfica expuesta en el capítulo III, se advierte la ausencia de investigación experimen-

tal a gran escala, que demuestre las ventajas y limitaciones de cada uno de los métodos, y permita la integración de los mismos en uno que se fundamente en principios de aprendizaje y en los datos obtenidos por medio de la experimentación.

Más adelante, contando con el subsidio del Gobierno, se podrán diseñar programas de enseñanza diferencial de lectura-escritura para los diferentes niveles de capacidad de aprendizaje.

Considerando lo expuesto en este último capítulo, se puede -- afirmar que es necesaria la elaboración de un método para la enseñanza de la lectura-escritura que minimice los problemas que aquejan a la población mexicana, tanto en el aspecto socioeconómico -- como en el educativo— descritos en párrafos anteriores. Dicho -- método debe estar fundamentado en principios referentes a las habilidades involucradas en la discriminación visual y auditiva que -- se requieren para aprender a leer y a escribir.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ahumada de Díaz, Rosario y Alicia Montenegro de Sánchez. Juguemos a Leer, México: Trillas, 1977.
- Decroly et Mlle Monchamp. L'Initiation á l'Activité Intellectuelle et Motrice par les Jeux Educatifs, Paris: Delachaux et Niestlé S. A., 1922.
- Doreste, Federico. Metodología de la Lectura y la Escritura, Buenos Aires: Editorial Losada, S. A., 1944.
- Freinet, Celestin. Los Métodos Naturales, Barcelona: Fontanella - Estela, 1970, v.1.
- Gray, William S. La Enseñanza de la Lectura y de la Escritura, Ed. 58 - III, IO a S UNESCO, 1957.
- Guía Programática de Primer Grado de Primaria, México: Secretaría de Educación Pública, 1977.
- Krieger, Mónica. (Tesis) Estudio sobre la Enseñanza en el Primer Grado de Primaria en las Escuelas Oficiales del D.F., México, 1977.
- Leif, J. y G. Rustin. Didáctica de la Escritura y de las Asignaturas Especiales, Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1963.
- Locke, John en English Philosophers of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Col: The Harvard Classics. Edit. Charles W. Eliot, New York: P.F. Collier and Son Corporation, v. 37. -1956.
- Norma, Carmen. Rosita y Juanito, México: Trillas, 1977
- Montessori, María. Ideas Generales sobre mi Método, Buenos Aires: Editorial Losada, S. A., 1948.

Rousseau, Jean-Jacques. Emile ou de l'Education, Paris: Librairie Garnier Frères, 1904.

Smith, Donald E. A Technology of Reading and Writing, New York: Academic Press, 1977, v.1.

Torres Quintero, Gregorio. Método Onomatopéyico. México: Editorial Patria, 1977

Uribe Torres, D., M. Cerna, R. Cisneros. Didáctica de la Lectura-Escritura, México: Edit. Oasis, 1970

MOM
ATA

