



MARTÍNEZ SÁNCHEZ MARÍA CONSUELO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



# CASA DE CULTURA

## COLONIA BUENAVISTA



TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:  
**MARTÍNEZ SÁNCHEZ MARÍA CONSUELO**

NÚMERO CUENTA: 307225610

SINODALES:  
DR. CARLOS GONZÁLEZ LOBO  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA  
ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

MÉXICO, DISTRITO FEDERAL

2015

## DEDICATORIA

**A mis Padres** por apoyarme con amor y paciencia en todos los momentos buenos y malos de mi vida.  
Por darme la educación que hasta hoy he logrado y hacer posible que mis sueños se hagan realidad.  
Los amo mucho.

**A mi Hermano** por ser un ejemplo de perseverancia y esfuerzo a que todo lo que te propongas se puede lograr.  
Gracias por tus sabias palabras :

“Si fuera fácil todos lo harían”.

**A mis Titos** por ser consejeros de vida, apoyo en todo momento y cómplices de mis locuras.

**A mi Familia** gracias por darme, confianza, apoyo y sobre todo amor.

**A mi Novio** quien siempre estuvo al tanto de mi, se porto como mi colega durante toda la carrera aunque no tenia ni idea.  
Pero sobre todo gracias por ser mi mejor amigo y aguantarme aunque a veces no tuviera la razón.

**A todos mis profesores** que estuvieron formándome durante mi carrera y me ayudaron a mejorar.  
Al Arquitecto Armando Pelcastre Villafuerte por su supervisión estructural en esta tesis y a la Arquitecta Brenda Hernández Valencia por su asesoría técnica.

Muchas gracias a todos ustedes.

“En todas las maneras concebibles, la familia es un vínculo con nuestro pasado y nuestro puente hacia el futuro”.

Alex Haley



# INDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	1
1. EL RELINGO.....	4
1.1 DEFINICIÓN DE RELINGO.....	4
1.1.1 EL ORIGEN DE LOS RELINGOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.....	7
1.1.2 LA TEORIA DE LOS RELINGOS.....	8
1.1.3 ANÁLOGOS .....	10
2. LA ZONA.....	19
2.1 MARCO HISTÓRICO.....	19
2.1.1 LA DELEGACIÓN CUAUHTEMOC.....	21
2.1.2 LA DELEGACIÓN GUERRERO.....	23
2.1.3 COLONIA BUENAVISTA.....	25
2.2 CARACTERÍSTICAS URBANO ARQUITECTÓNICAS.....	29
2.2.1 USOS DE SUELO.....	29
2.2.2 VIALIDADES Y TRANSPORTE.....	31
2.2.3 EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS.....	32
2.2.4 INFRAESTRUCTURA.....	33
2.2.5 UBICACIÓN DE RELINGOS.....	34
2.2.6 DESCRIPCIÓN DE LOS RELINGOS DE LA ZONA.....	35
2.2.6.1 RELINGO 1: EJE 1 MOSQUETA / ESQUINA ALDAMA.....	35
2.2.6.2 RELINGO 2: ALDAMA/ DEGOLLADO.....	36
2.2.6.3 RELINGO 3: EJE 1 MOSQUETA / ZARAGOZA.....	37
2.2.6.4 RELINGO 4: EJE 1 PONIENTE / SATURNO.....	38
2.2.6.5 RELINGO 5: ALHÓNDIGA Y SOLEDAD.....	39
2.3 CARACTERÍSTICAS SOCIALES.....	40
2.3.1 POBLACIÓN .....	40
2.3.2 ACTIVIDADES .....	41
2.3.3 PROBLEMÁTICA.....	42
2.4 PROPUESTA Y JUSTIFICACIÓN.....	47
2.5 ELECCIÓN DEL PREDIO.....	48

3. SITIO/ PREDIO.....	49
3.1 CARÁCTERÍSTICAS FÍSICAS.....	49
3.2 ORIENTACIÓN Y ASOLEAMIENTO.....	50
3.3 MOVILIDAD .....	51
3.4 CONTEXTO PRÓXIMO.....	52
3.5 CONDICIONES LEGALES.....	53
4. PROGRAMA .....	54
4.1 CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES.....	54
4.2 ACTIVIDADES.....	56
4.3 ESQUEMA DE RELACIONES.....	57
4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	59
5. PROYECTO.....	62
5.1 ARQUITECTURAS POSIBLES .....	62
5.2 PROCESO DE DISEÑO .....	63
5.3 PLANOS .....	67
5.3.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS	
5.3.2 CRITERIO ESTRUCTURAL	
5.3.3 INSTALACIONES HIDRÁULICA, SANITARIA Y ELÉCTRICA	
5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA .....	103
5.5 PERSPECTIVAS FINALES.....	107
5.6 MAQUETA.....	111
6. COSTO, TIEMPO Y MODELO DE FINANCIAMIENTO.....	113
CÁLCULO DE HONORARIOS.....	115
7. CONCLUSIÓN.....	116
8. BIBLIOGRAFÍA.....	117

# 0. INTRODUCCIÓN

*“La ciudad es un libro inacabado que cotidianamente leen sus habitantes. Cada uno se demora en un párrafo -su hogar, su barrio, su trayecto habitual- y lo relee todos los días. Las palabras, las frases, los capítulos de las obras urbanas son textos que se modifican de continuo, por lo general pueden releerse sin provocar hastío (...). Por diversos motivos -un sismo, una guerra, la ignorancia, la indiferencia o la especulación- hay ocasiones en que desaparecen párrafos enteros y queda la hoja en blanco. El contexto se rompe y el discurso pierde su sentido. Son momentos de duda y tensión creativa -en muchos casos incluso de trágica violencia- que demandan respuestas generosas e imaginativas. Es necesario entonces reescribir la página, el capítulo, incluso el libro entero”.*  
Arq. Carlos Mijares Bracho

*<Tránsitos y demoras: esbozos del quehacer arquitectónico>.*

La aparición del ser humano en el globo terrestre dio inicio a un proceso de conversión interminable (en ocasiones dialógico, en otras violento y agresivo) del espacio natural al espacio cultural. A medida que fue evolucionando y estableciendo nexos cada vez más complejos con sus semejantes, sus necesidades y requerimientos espaciales fueron en aumento de manera casi exponencial, llegando a lo que hoy día podríamos considerar su máxima expresión:  
**LA CIUDAD** (IMAGEN 1).



IMAGEN 1. CIUDAD DE MÉXICO/ VISTA AÉREA

La ciudad, como espacio de vinculación y expresión social, es el reflejo del modo de vida de aquellos que la habitan. Es el espacio en que, dadas ciertas condiciones de diversidad, de incremento poblacional constante, de adquisición y pérdida de hábitos, de avance científico-tecnológico, etc ; requiere un constante replanteo en todos sentidos.

El paso del tiempo, los efectos de los fenómenos naturales (IMAGEN 2) y la constante modificación de las dinámicas sociales han provocado la también inevitable transformación del espacio cultural: el espacio urbano-arquitectónico. Estas transformaciones han generado en torno a sí una amplia y diversa gama de temas de estudio abordados desde diferentes disciplinas académicas. Uno de ellos y que ha adquirido gran relevancia en la actualidad para el ámbito de la arquitectura es el llamado RELINGO, retazo urbano que tímidamente se asoma a la calle, generalmente ubicado en alguna esquina, esperando a ser tomado en cuenta como parte de esa gran familia llamada ciudad.



IMAGEN 2. TERREMOTO 1985, CIUDAD DE MÉXICO

Es pues el RELINGO el tema de competencia del presente documento, en el cual se explicará su significado y origen, la teoría desarrollada en torno él, su potencialidad como espacio socio-urbano y la importancia de su rescate; a la vez que se presentará un ejercicio desarrollado en un espacio con dichas características en la Colonia Buenavista y, finalmente, se expondrán una serie de conclusiones derivadas del desarrollo de dicho ejercicio.

El problema radica en recuperar un fragmento de suelo urbano en territorio patrimonial o urbano y recuperar su integridad de tejido urbano, respondiendo a las necesidades del sitio.

La propuesta del siguiente documento es una **Casa de Cultura** cuyo objetivo es:

Crear el espacio de la **“Casa de Cultura Buenavista”** (C.C.B) obligada a fomentar las expresiones artísticas como cosmovisiones de las realidades históricas, la danza, la pintura y el teatro, los cuales son fragmentos de historias y experiencias de vida que los representantes de las diversas disciplinas utilizan para entender y mostrar su interpretación del mundo. Este es un espacio que tiene como objetivo la consecución de un mejor desarrollo humano a través de las diferentes actividades que ofrece, con el propósito de entregar buenos resultados y servir como hito importante en la colonia.

# 1. EL RELINGO

## 1.1 DEFINICIÓN DE RELINGO

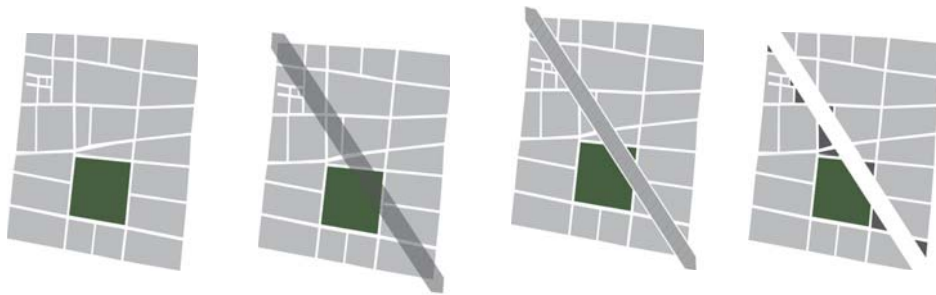
Imaginemos la ciudad como un rompecabezas (IMAGEN 3). Con el paso del tiempo una pieza se extravía, se fractura, se rompe o sufre cualquier otra alteración que la inutiliza parcial o totalmente. El conjunto se ha quedado sin un elemento. El rompecabezas podrá seguir armándose y desarmándose una y otra vez, pero siempre existirá aquel vacío a falta de la pieza o una porción de la misma y, aunque pueda pasar casi desapercibida, generará algún tipo de confusión entre los jugadores, quienes terminarán por acostumbrarse, aún con las molestias que ello les ocasione. Un grupo de amigos se dispone a jugar. “Hace falta una pieza, pero no es muy importante” menciona el propietario del juego. Han comenzado a armarlo.



IMAGEN 3. “LA CIUDAD COMO ROMPECABEZAS”

Los centros urbanos son espacios susceptibles a transformaciones constantes dada la diversidad de variables que intervienen en ella.

En ocasiones, la necesidad de dar solución a problemas de movilidad modificando la traza manzanera (IMAGEN 4) para abrir una nueva calle o ampliando alguna ya existente, creando un puente vehicular que permita aumentar la rapidez del flujo vial, fusionando o fisionando predios para el establecimiento de nuevas terminales del transporte público, etc.; aquellos eventos naturales imposibles de evitar como el caso de un terremoto que provoca el colapso de innumerables construcciones; o bien, la falta de visión urbana y arquitectónica al proyectar algún edificio dejando remansos urbanos sin función ni uso -carentes de caracterización alguna-, dan origen a espacios residuales con características formales y métricas especiales, que parecen estar a la merced del habitante de la ciudad, convirtiéndose en el espacio donde todo y nada parece tener cabida: el RELINGO.



**IMAGEN 4. PROCESO DE MODIFICACIÓN DE LA TRAZA MANZANERA POR NUEVA VIALIDAD**

Ignasi de Solá Morales utilizó el término “Terrain Vague” para referirse a este tipo de espacios. En su libro “Territorios” los describe de la siguiente manera:

*“Son lugares aparentemente olvidados donde parece dominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares extremos, extraños, que quedan fuera de los circuitos de las estructuras productivas”.*

En México, el tema ha sido estudiado por el Dr. en Arq. Carlos González Lobo, quien ha denominado a estos espacios como *relingos urbanos*, mismos que *“brindan una plataforma creativa para plantear un número ilimitado de propuestas de ocupación, permitiendo transformar escenarios y ensamblar fachadas de tajos urbanos”.*



El relingo es, por tanto, un producto de las constantes transformaciones urbanas convertido en un espacio residual dadas sus características, que al ser un accidente urbano carece de propietario formal, pudiendo considerarse un espacio público sin las condiciones necesarias para ser ocupado y, a primera vista, sin un aparente valor utilitario.

El relingo, como espacio sin dueño definido, es utilizado informalmente como un recurso para dar solución a problemas de habitabilidad para ciertos grupos sociales, quienes se apropian del espacio interviniéndolo o únicamente ocupándolo, desarrollando en el las más diversas actividades: es la morada o incluso el “baño público” para familias o poblaciones en situación de calle, el espacio común para el suministro y consumo de drogas, el resguardo para el ejercicio de la prostitución, el “local comercial” para los vendedores informales o el basurero de la colonia y/o los comerciantes de la zona.

Las prácticas cotidianas llevadas a cabo por los potenciales ocupantes de dichos espacios son generalmente consideradas por el resto de la sociedad como peligrosas o antimorales. Esto propicia que los relingos adquieran calificativos tendientes a devaluarlos: ante los ojos de la sociedad son espacios inseguros, en los cuales la posibilidad de sufrir un acto ilícito es altamente probable; inmorales, donde es posible ver a una persona ofreciendo y sosteniendo relaciones sexuales resguardada por la oscuridad del mismo; o insalubres, donde contagiarse de alguna enfermedad peligrosa es casi inevitable debido a su condición de basurero o hábitat de poblaciones en situación de calle.

Ante ello, es necesario plantearse su reinserción como miembro del tejido urbano: ¿Cómo intervenir un espacio aparentemente de nadie dotándolo de un valor? ¿Es posible ante formas caprichosas, escasas dimensiones y actividades determinadas por su abandono recuperarlos? Es en ese momento donde mediante la implementación de soluciones arquitectónicas creativas, apegadas a la atención y solución de las problemáticas sociales, se puede conseguir explotar su verdadero potencial económico, social y urbano-arquitectónico.

El relingo se convierte, en ese momento, en la llave para la apertura de un mundo infinito de posibilidades.

## 1.1.2 EL ORIGEN DE LOS RELINGOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

En algún momento del juego uno de los participantes reflexiona acerca de cómo pudo haberse perdido o inutilizado aquella pieza. ¿Acaso habrá sido durante el traslado del juego de un lugar a otro? ¿Pudo ser en el proceso de sacar y guardar las piezas constantemente para armarlo? ¿La mascota de la casa la habrá tomado para jugar con ella y en el acto la destruyó? ¿O quizá el dueño del juego la escondió algún día y nunca más se acordó donde la había colocado? En ese ir y venir de ideas decide continuar con el juego. Han armado poco más de la mitad del rompecabezas.

En el caso de la Ciudad de México dos han sido los factores principales en la generación de los Relingos de Ciudad: primero, la apertura de nuevos espacios para solucionar problemas de conexión y flujo vial, como es el caso del llamado PROYECTAZO (IMAGEN 5) (ampliación del Paseo de la Reforma) o la construcción de los puentes elevados (Viaductos); y segundo, los desastres naturales especialmente el terremoto ocurrido en septiembre de 1985 que derivó en el colapso de gran cantidad de edificios en la Delegación Cuauhtémoc.

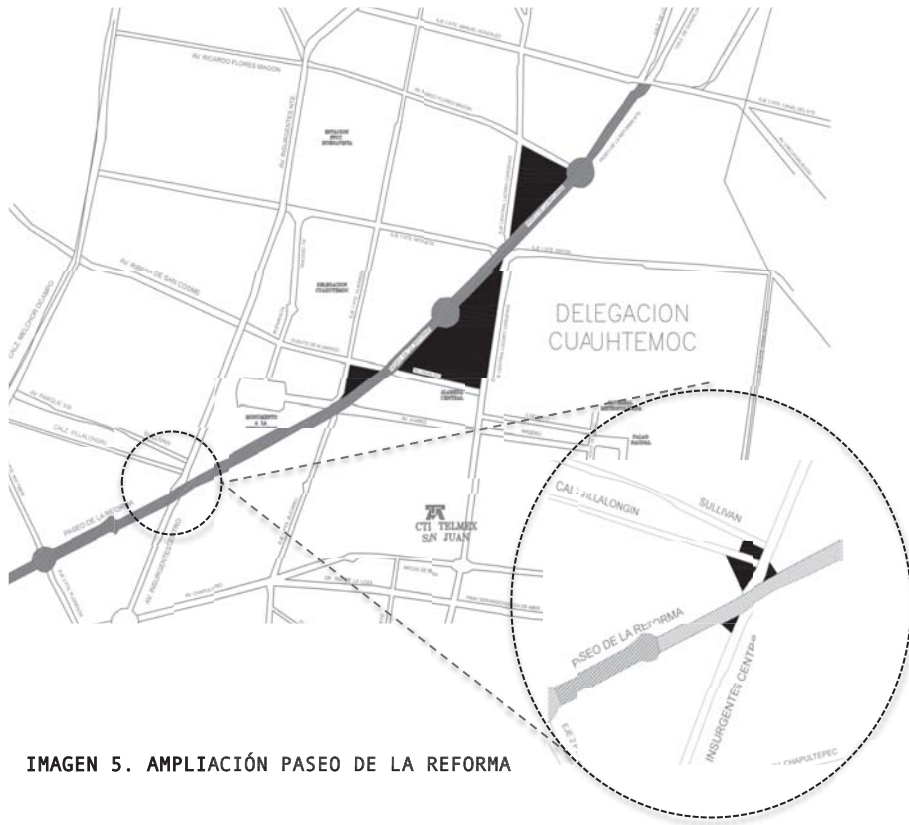


IMAGEN 5. AMPLIACIÓN PASEO DE LA REFORMA

### 1.1.3 LA TEORIA DE LOS RELINGOS

La última pieza ha sido colocada. A la distancia todo parece ser normal. Sin embargo al aproximarnos a la mesa donde se encuentra colocado el juego es notoria la presencia de un pequeño hueco. Uno de los jugadores no ha quedado convencido con el resultado y propone restituir la pieza. Por obvias razones no puede adquirir la faltante por separado y propone elaborarla manualmente. La nueva pieza estará determinada por ciertas características (deberá ser rígida, contar con una serie de empalmes que le permitan embonar con las piezas circundantes y llevar plasmado en su parte superior un dibujo que marque continuidad con el conjunto), pero también contara con una diversa gama de libertades, ¿será mejor de plástico, de unicel, de madera o de lámina metálica?, ¿Qué pasará si se pinta con crayolas, lápices de colores, aerosol, rotuladores o pintura acrílica?, ¿Podrá llevar relieves o no? La gama de posibilidades para restituir la pieza del conjunto se vuelve prácticamente infinita.

Esta analogía podemos trasladarla al caso de los relingos. Por alguna u otra razón se ha generado un espacio residual en la ciudad, el cual se ha consolidado con el paso del tiempo como un vacío urbano, dotado de connotaciones negativas, que ha alterado la integralidad del tejido urbano y que hace necesaria su restitución: “la inserción de una prótesis a la ciudad”.

La recuperación de estos espacios accidentales supone:

#### **1. LA RECUPERACIÓN DE UN FRAGMENTO DE SUELO URBANO QUE PERMITA ELEVAR LA INTEGRALIDAD DEL TEJIDO URBANO.**

Como se ha dicho, la ciudad ha perdido una pieza de su rompecabezas, situación que genera caos y propicia la implementación de actividades sociales no aceptadas convencionalmente. Su intervención supone la generación de una pieza que sustituya ese vacío, no invadiendo el supuesto espacio público sino interviniéndolo para devolverlo a la sociedad como un espacio aprovechable, que restituya nuevamente el conjunto permitiendo su lectura integral.

#### **2. RECUPERAR EL ESPACIO COMO BIEN SOCIAL.**

El relingo como espacio edificable carece de propietario legal, dejando su posible intervención en manos del estado. Se ve determinado por una serie de factores sociales que se desarrollan en un radio de acción en torno a sí: el puesto de tacos instalado a un costado, las personas que ejercen la prostitución en la calle en que se ubica, los niños y jóvenes que diariamente transitan por el lugar de camino a las escuelas, la ocupación de una franja de su frente por vehículos al estar ubicado junto a un edificio de oficinas, etc.

Pues bien, su recuperación implica un análisis minucioso de las dinámicas sociales desarrolladas en la zona de ubicación del relingo, de tal manera que la solución planteada responda a ellas y se convierta en un espacio destinado a elevar el índice de bienestar social y que, al ser competencia de intervención por parte del estado, pueda ser viable su materialización mediante la implementación de alguno de los programas manejados por el gobierno.

### **3. ELEVAR LA CALIDAD DE LA IMAGEN Y LA HABITABILIDAD URBANA.**

El relingo es generalmente ocupado por sectores vulnerables o segregados de un estilo de vida convencionalmente aceptado por la sociedad. Dicha ocupación representa, bajo ese estilo convencional, un demérito en la percepción de la imagen urbana: basura, ambulante, drogadicción, indigencia, prostitución. Aunado a ello, su carácter de vacío provoca un desconcierto en la lectura de la silueta urbana. La intervención en el relingo se encamina a revertir estas cuestiones, dotando al sitio de una silueta continua y una imagen amena, caracterizando el espacio mediante actividades que permitan elevar su nivel de habitabilidad y propicien una reconversión positiva de las dinámicas sociales locales en los espacios aledaños.

### **4, EDIFICIO SITUADO EN UN LUGAR CON PREEXISTENCIAS.**

Al igual que la pieza del rompecabezas, el relingo se encuentra rodeado por una serie de edificaciones y elementos que lo condicionan físicamente: una casona histórica en uno de sus costados, un edificio contemporáneo de seis niveles en el otro que ha invadido el predio con un volumen en el segundo nivel, un edificio al fondo con aberturas hacia el relingo o un árbol que ha crecido justamente a la mitad del terreno. Todos estos elementos suponen el establecimiento de un diálogo con quien pretende integrarse a la familia urbana, los cuales deben ser tomados en cuenta, analizados y resueltos.

Estos cuatro puntos nos permiten hacer de esos terrenos sin uso ni función aparente un medio para elevar la calidad del espacio urbano y el bienestar social de los habitantes que día a día viven directa o indirectamente dichos lugares.

## 1.1.4 ANÁLOGOS

### A. PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE FILOMENO MATA ESQUINA TACUBA



IMAGEN 6. PERSPECTIVA DESDE CALLE FILOMENO MATA

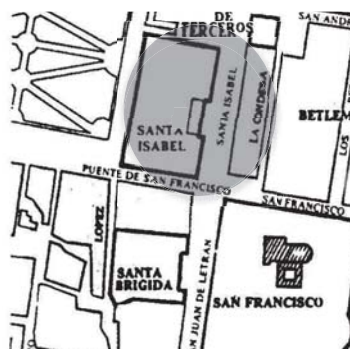


IMAGEN 7. PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL RELINGO

Un proyecto concebido en 1933 para la Secretaria de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP) por el arquitecto Juan Legarreta a un costado poniente de la capilla del convento de Betlemitas (IMAGEN 6), ubicado en el número 4 de la calle Filomeno Mata, esquina con Tacuba (IMAGEN 7).

Éste relingo aparece cuando parte del hospital que ahí se encontraba fue demolido, debido a la expropiación de los bienes del clero.

#### PROPUESTA

#### Un Edificio para Oficinas y Escuela de Telegrafistas.

Durante el análisis previo Legarreta hizo dibujos de cómo atacar el problema después de la demolición.

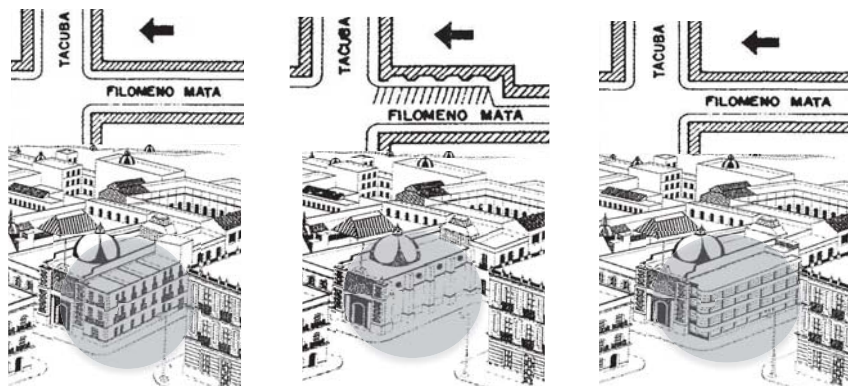


IMAGEN 8. DIBUJOS DE LAS PROPUESTAS PARA ÉL RELINGO

Una planta libre de columnas intermedias, toda ella rodeada de ventanales de piso a techo, elevada sobre el terreno a la altura del rodapié de la iglesia. Contaba con un vestíbulo de acceso para las escaleras hacia las oficinas (IMAGEN 9).



IMAGEN 9. PLANTA BAJA EDIFICIO

Tres plantas tipo para la clase de talleres en las que el área se amplió gracias a una galería sobre la banqueta, generando una marquesina sobre la calle (IMAGEN 10).

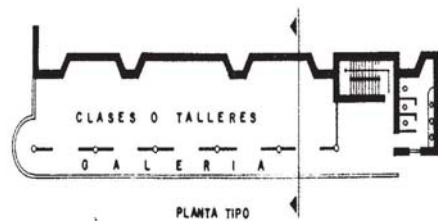


IMAGEN 10. PLANTA ALTA EDIFICIO

Debido a la pronta muerte del arquitecto Juan Legarreta el proyecto no se concluyó.

#### ACTUALMETE

El remanente de la demolición de la parte del hospital se quedó intacto y años más tarde se retomó la intervención por el Sector del Espacio Público.

Se ejecutó un Pabellón de tres relieves de bronce que representan a los tres Tlatoanis o gobernantes que formaron la Triple Alianza en 1427 que les permitió alcanzar un notable desarrollo urbano, económico y político (IMAGEN 11).

Estas esculturas fueron parte del pabellón que México mandó a construir para la exposición Universal de París de 1889.



IMAGEN 11. PERSPECTIVA ACTUAL DEL RELINGO

**B. INTERVENCION EN EL MUSEO DE SAN CARLOS  
EN LA COLONIA GUERRERO**

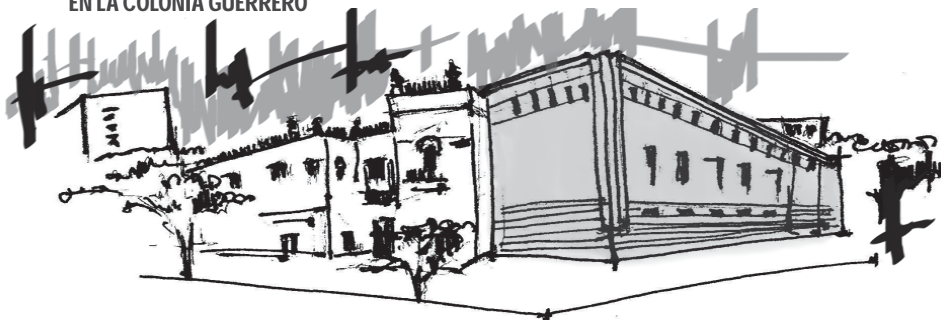


IMAGEN 12. PERSPECTIVA DEL MUSEO DE SAN CARLOS

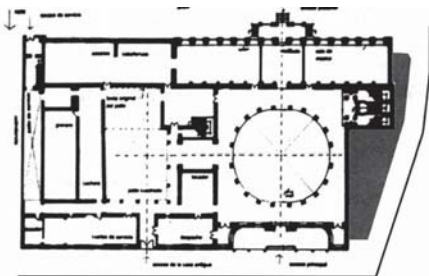


IMAGEN 13. PLANTA ESQUEMÁTICA DEL MUSEO

Ubicado en Puente de Alvarado número 50, colonia Tabacalera en la Delegación Cuauhtémoc

El arquitecto José Luis Benlliure se dio a la tarea de intervenir el Museo de San Carlos, que originalmente fue la casa de los condes de Buenavista, proyectada por Manuel Tolsá (IMAGEN 12).

**PROPUESTA**

**Auditorio o Sala de conferencias del Museo de San Carlos**

La planta Baja (IMAGEN 14) se amplió al recuperar el pequeño pedazo de terreno o relingo que ahí se encontraba lo que permitió la construcción de un auditorio para el museo y en la Planta Alta (IMAGEN 15) el espacio se acondiciono para oficinas que sirven para organizar y administrar el museo.



IMAGEN 14.  
PLANTA BAJA

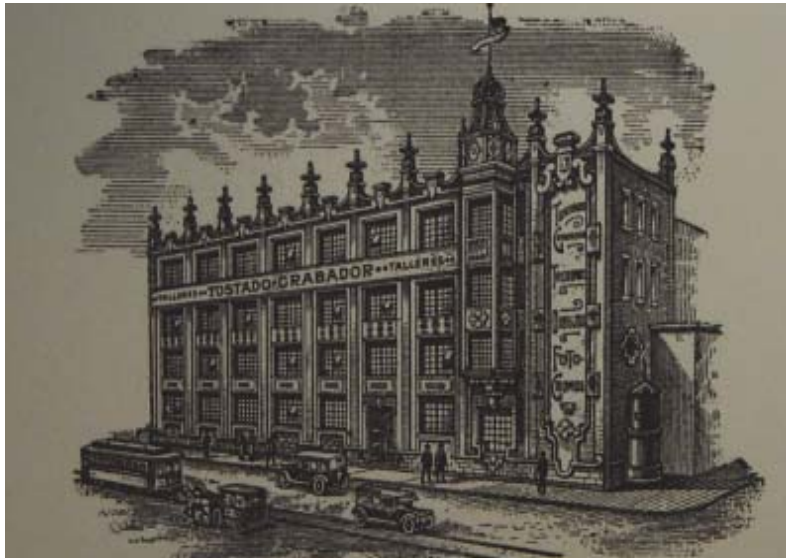


IMAGEN 15.  
PLANTA ALTA



## C. EDIFICIO TOSTADO

CALLE MINA 150, COLONIA GUERRERO, CIUDAD DE MEXICO

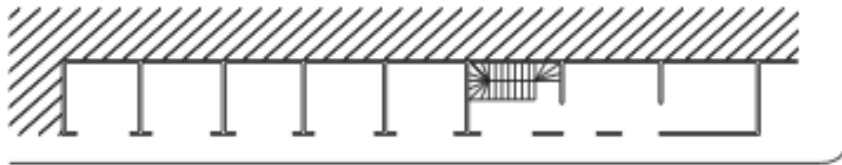


**IMAGEN 16. EDIFICIO TOSTADO, ARQ. FEDERICO MARISCAL  
FUENTE- EXPOSICIÓN PALACIO DE BELLAS ARTES, 1 JULIO 2010.**

A espaldas del Templo de San Fernando, en la Colonia Guerrero, se encuentra ubicada la antigua sede de los Talleres Tostado (IMAGEN 16), obra de Federico Mariscal, cuya construcción comenzó en 1923 por encargo del fotógrafo y grabador Ezequiel Álvarez Tostado para alojar la imprenta y locales destinados al grabado y artes gráficas. Mariscal, como integrante del Ateneo de la Juventud, abogaba por una arquitectura colonial mexicana que honrara el pasado y este conocía de primera mano sus elementos.

"Tostado Grabador es un edificio sui géneris, que mantiene las intenciones carrancistas de construir en un estilo neocolonial, y al mismo tiempo las ideas vasconcelistas de modernidad posrevolucionaria", describe el crítico Oliver Debroise.

El edificio fue inaugurado en 1924 y a la muerte de su fundador, en 1948, la compañía quedó en manos de los trabajadores, constituidos como cooperativa desde 1931. Posteriormente, el inmueble es cedido por la familia Álvarez Tostado al Fideicomiso del Centro Histórico en el 2010 para ser restaurado y asegurar su preservación, albergando a la asociación civil de Escritores en Lenguas Indígenas (ELIAC).



**IMAGEN 17. PLANTA ARQUITECTÓNICA TIPO, TALLERES TOSTADO**

La configuración del terreno puede verse claramente en el traslape de épocas en el desarrollo urbano y la configuración de la planta arquitectónica de los talleres (IMAGEN 17).

La iglesia colonial se establece en la manzana como el edificio de mayor antigüedad, estableciendo su alineación particular. Sin embargo al conectarse dos secciones de la calle de Mina ubicadas a los costados del templo y a diferente latitud, se crea un ángulo que rompe la alineación del paramento del templo con la calle. Así, queda como resultante un delgado lote de forma trapezoidal de escasa profundidad en contra parte del ábside del templo y sacristía de San Fernando



**IMAGEN 18. FOTO EDIFICIO TOSTADO, PROYECTADO POR EL ARQ. FEDERICO MARISCAL  
FUENTE- PERIÓDICO REFORMA .**

## D. PET ARCHITECTURE TOKIO, JAPÓN

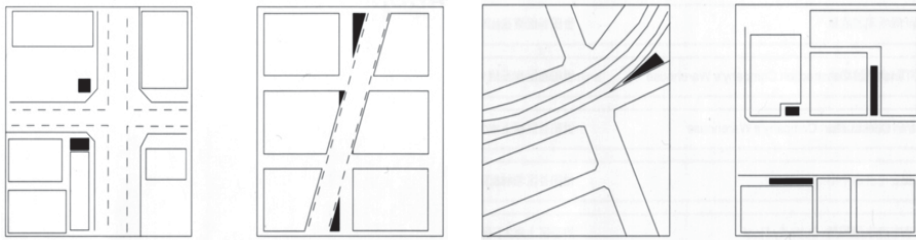


IMAGEN 19. FOTOS DE PERSPECTIVA PET ARCHITECTURE, EN TOKIO, JAPÓN  
FUENTE- REVISTA ARCHINECT FEATURES

Yoshiharu Tsukamoto hace uso del término “pet” para diferenciar la arquitectura normal de aquella que se encuentra en terrenos con delimitantes particulares, y a veces excesivas, de tamaño, proporción, geometría o ubicación entre otras. Mascota, es la traducción literal del término “pet” y con ella se hace la comparación del ser humano con la arquitectura, remarcando que la sociedad no solo está compuesta por seres humanos sino también mascotas; mascotas que les son dados espacios para vivir, y cuya existencia, si ciertamente es inferior a la de los humanos, no deja de ser importante, buena y muchas veces capaz de llenar ese espacio psicológico o creando una conexión con y entre los humanos. De esta manera, los seres humanos son aquellos edificios “decentes” desplantados sobre terrenos “decentes”, mientras que las pequeñas construcciones que se surgen de aquellos espacios irregulares son consideradas como mascotas o “Pet Architecture”(IMAGEN 19).

¿Cómo funciona específicamente la Pet Architecture en nuestra sociedad? como es reducida en tamaño, sus funciones son limitadas hasta cierto punto, fungiendo normalmente como complementos a construcciones mayores o al entorno.

Esta es más fácil de explicar con la teoría del “uso” que con la teoría de la “construcción”. Por estar confinada a espacios reducidos, esta arquitectura tiende a estar conformada por áreas personalizada, convirtiéndose en una construcción particular, teniendo menor consideración por la apariencia y en cambio expresando su voluntad, resultando en algo inesperado. No puede lograrse de manera objetiva, sino naturalmente (IMAGEN 20).



ESQUEMAS EN PLANTA DE ARQUITECTURA “PET”



ISOMETRICOS DE ARQUITECTURA “PET”

IMAGEN 20. TIPOLOGÍA “PET ARCHITECTURE”  
FUENTE: REVISTA ARCHINECT FEATURXES

**F. KERET HOUSE**  
**VARSOVIA, POLONIA**



**IMAGEN 21. FOTO KERET HOUSE, ANTES Y DESPUES**  
**FUENTE- BLOG MODERN COUP**

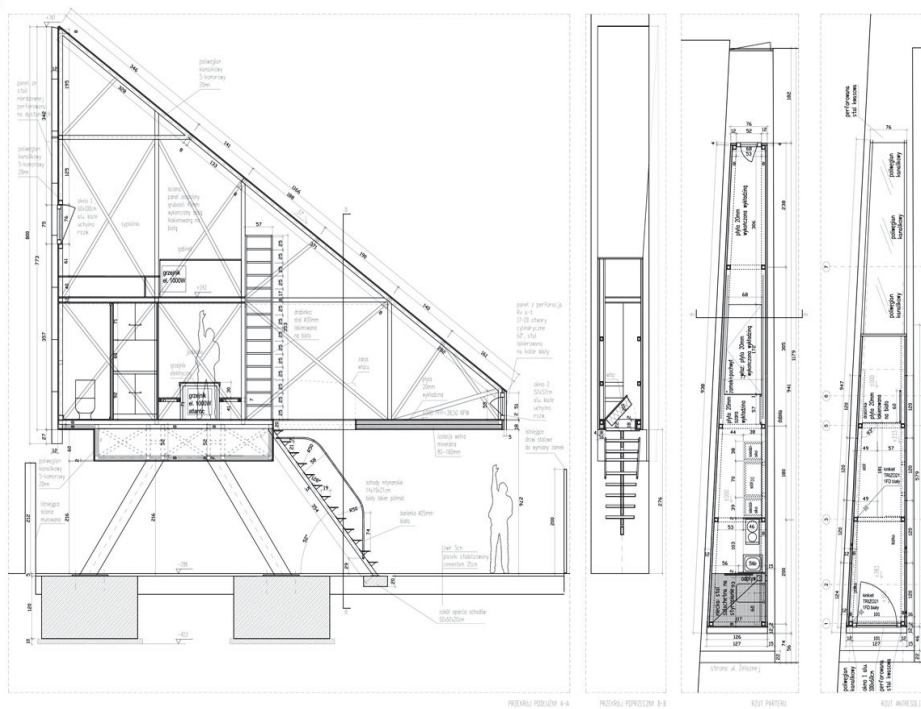
La forma actual de Varsovia es el resultado de una dolorosa historia de la ciudad y sus subsecuentes decisiones urbanas. Las experiencias durante guerra y posguerra resultaron en la división y compresión de la ciudad por temporales y erráticos desarrollos urbanos. A pesar de la incoherencia, Varsovia es una ciudad extraordinaria de caos creativo, llena de soluciones inesperadas generadas por el antiguo tejido urbano y su carente unidad al contemporáneo desarrollo de la estructura urbana. Este proceso ha creado literalmente grietas en el sistema urbano, que funcionan como espacios vacíos improductivos.

El vacío a analizar se encuentra entre dos edificios de épocas diferentes. “El primero es un edificio de ladrillo en la calle Zelazna: un fragmento de la ciudad posguerra, casi dejando de existir. El segundo, un edificio cooperativo de departamentos hecho en concreto : un elemento de “arquitectura impuesta”, enfocada a negar el previo paisaje urbano. Su adyacencia es coincidencia, como muchas estructuras arquitectónicas en Varsovia.

Jakub Szczyński decidió llenar esa grieta y restaurar su existencia al transformarla en un espacio de vivienda perfectamente funcional (IMAGEN 21).

El arquitecto diseñó una casa, la cual, a pesar de su micro escala causada por el tamaño del terreno, constituye un espacio funcional y habitable (IMAGEN 22).

Keret House es considerada la casa más angosta del mundo, contando con apenas cuatro metros cuadrados de desplante y apenas uno y medio metros en su parte más ancha, alberga en sus dos pisos una recámara, baño, cocina y sala de estar. La casa, a pesar de ser perfectamente funcional, es considerada como una instalación de arte por romper con una gran cantidad de códigos constructivos de la ciudad de Varsovia (IMAGEN 23).



**IMAGEN 22.**  
CORTE ARQUITECTÓNICO KERET HOUSE  
FUENTE- BLOG MODERN COUP

**IMAGEN 23.**  
PLANTA ARQUITECTÓNICA KERET HOUSE  
FUENTE- BLOG MODERN COUP



## 2. LA ZONA

### 2.1 MARCO HISTÓRICO

La Delegación Cuauhtémoc, en la Ciudad de México, es considerada el corazón de la República Mexicana.

Fue en el territorio de la actual demarcación donde hace aproximadamente 700 años inicio la historia de la civilización prehispánica más poderosa del Posclásico: La Mexica. Dicha civilización iniciaría la transformación de lo que actualmente es la Ciudad de México, al asentarse en un pequeño islote rodeado por las aguas del lago de Texcoco (IMAGEN 24). Su relación con el contexto se llevaría a cabo de manera armónica, procurando en todo momento adaptarlo a sus necesidades de manera respetuosa.

Los habitantes de México-Tenochtitlán aprenderían a protegerse de problemas como las inundaciones y aprovecharían las condiciones que el sitio les brindaba para desarrollar una arquitectura y urbanismo de vanguardia, mismo que sorprendería a los españoles a su llegada y que hoy día sigue dejándonos sin palabras.

Al llegar Hernán Cortés a las tierras recientemente descubiertas y encontrar una ciudad de trazo regular y enormes templos construida sobre un lago, se impresionó y consideró inmediatamente la necesidad de sustituirla en un acto de opresión e incompatibilidad respecto a la concepción y diseño de los espacios por una ciudad que reflejara la cultura occidental de la que formaba parte.



IMAGEN 24.  
UBICACIÓN DE LA CIUDAD DE  
MÉXICO EN EL LAGO DE TEXCOCO



México- Tenochtitlan se trazaba sobre 2 ejes que originaron 4 formas de comunicar el islote con tierra firme: al norte la Calzada de Tepeyac, al sur la Calzada Iztapalapa, al poniente la calzada de Tlacopan y al oriente un embarcadero. También conformaron cuatro barrios : Zoquiapan al lado sureste, Atzacualco al noreste, Cuepopan al noroeste y Mayotla al suroeste (IMAGEN 25).

En 1521 Tenochtitlan fue conquistada por el imperio español, con ello se iniciaría una serie de intervenciones que nunca verían su fin. En principio se requirió diseñar la nueva ciudad, misma que manifestara el carácter de superioridad de los conquistadores. La nueva ciudad se concibió en un trazo ortogonal que fue encargado por Hernán Cortés a Alonso García Bravo (IMAGEN 26). La nueva ciudad se regiría por los cánones europeos propios de la etapa renacentista, sin embargo se conservarían algunos elementos del urbanismo mexica, como las ya mencionadas calzadas.

Posteriormente se desarrollarían diversos proyectos para desecar los lagos circundantes dadas las "problemáticas" que representaban. La ciudad empezaría a mutar con el tiempo. Su carácter de capital propiciaría su crecimiento demográfico, expandiéndose exponencialmente hacia las periferias y transformándose su traza urbana a cada instante, en ocasiones, de manera violenta.

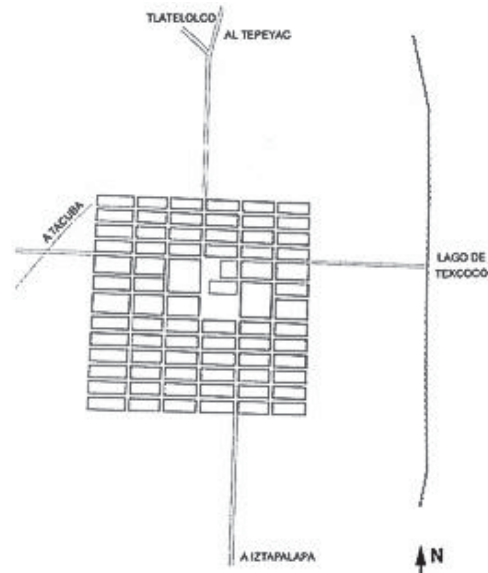


IMAGEN 25. TRAZO DE MÉXICO-TENOCHTITLAN DE SÁNCHEZ CARMONA (1992)

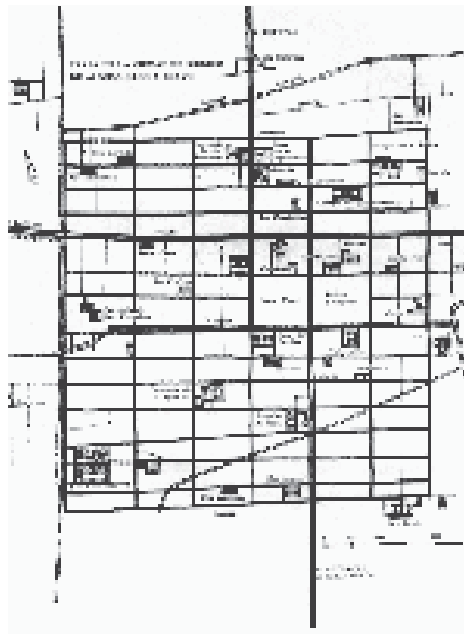


IMAGEN 26. TRAZO DE LA NUEVA CIUDAD COLONIAL DE ALONSO GARCÍA BRAVO

## 2.1.1 DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

Desde la perspectiva de un ordenamiento territorial, la Delegación Cuauhtémoc se encuentra ubicada en la región centro del país, la cual está conformada por el Distrito Federal y los Estados de México, Hidalgo y Tlaxcala. Esta región es el ámbito territorial inmediato de la Zona Metropolitana del Valle de México que está formada por las 16 delegaciones del Distrito Federal, 58 Municipios conurbados del Estado de México y uno de Hidalgo (IMAGEN 27).

Al interior del Distrito Federal, la Delegación Cuauhtémoc pertenece a lo que se ha llamado Ciudad Central. Esta visión regional metropolitana es importante tomarla en cuenta en el proceso de planeación ya que en el aspecto territorial su crecimiento físico y demográfico ha rebasado sus límites administrativos. Por lo tanto, es necesario mencionar que todo lo que pasa en la Zona Metropolitana del Valle de México influye en los procesos de desarrollo interno de esta Delegación. De igual forma, las acciones y políticas implementadas por la demarcación inciden en el desarrollo de la Zona Metropolitana. Localizada en el centro del área urbana del Distrito Federal, la Delegación Cuauhtémoc, colinda al norte, con la Delegación Azcapotzalco y Gustavo A. Madero; al oriente, con la Delegación Venustiano Carranza y Gustavo A. Madero; al sur, con las delegaciones Benito Juárez e Iztacalco; y al poniente, con la Delegación Miguel Hidalgo.

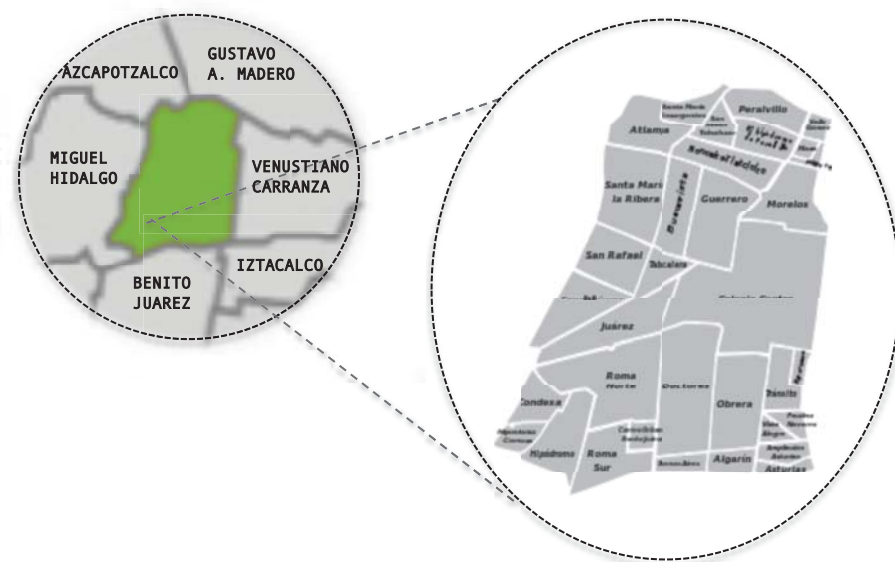


IMAGEN 27. UBICACIÓN DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

La cabecera de la delegación está en la colonia Buenavista. La superficie de la delegación es de 32.44 km cuadrados, lo que representa el 2.1% del área total del Distrito Federal.

Según los resultados definitivos del Censo de Población y Vivienda de 2010, realizado por el INEGI, la Delegación Cuauhtémoc registró una población de 531,831 habitantes de los cuales 251,725 son hombres, y 280,106 son mujeres. En el 2010 viven en la Delegación 15,576 habitantes más que en el año 2000. En la Delegación Cuauhtémoc el comportamiento de la pirámide poblacional para el año 2010 es muy semejante a la del Distrito Federal, pudiendo apreciarse que el porcentaje para la población 0 a 14 años en el DF es de 22.4%, mientras que en la Delegación es de 19.2%. Para la población de 15-64 años en el DF es de 69.9%, mientras que en la Delegación es de 71.4%; finalmente para el grupo de edad de 65 años y más en el DF es de 7.9% y en la Delegación es de 9.4%.

Identificar la estructura social que tiene actualmente la Delegación Cuauhtémoc, es hacer un alto en el camino para hacer una reseña de la historia más reciente de esta demarcación. Evocar la vocación productiva de su población implica involucrarse necesariamente en las raíces de los establecimientos y oficios centenarios que le han dado vida

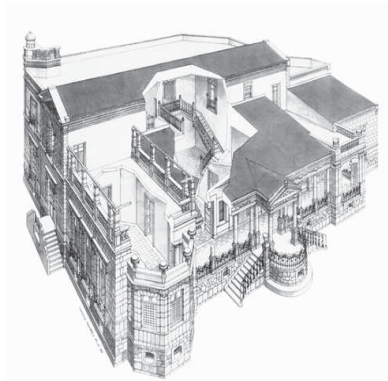
Centro Político, Económico y Religioso de México, en el que diariamente transita una población cinco veces más de la que lo habita; concentración de servicios que afrontan el reto de una realidad difícil; comercios que se adaptan a la dinámica de los nuevos tiempos sin soslayar su posición protagónica en el camino de la modernidad. Saturados de arquitectura prehispánica, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, ecléctica y moderna, los espacios de la Delegación Cuauhtémoc dejan ver esta riqueza ante propios y extraños, amén de su firme vocación comercial, cultural y de servicios.

## 2.1.2 COLONIA GUERRERO

La famosa colonia Guerrero, ubicada apenas a un costado del Centro Histórico de la ciudad de México, y que hace algunas décadas prometió ser uno de los fraccionamientos con la gente más distinguida del periodo porfiriano, paso a convertirse en un lapso de tiempo muy estrecho en la colonia más popular de la metrópoli.

En el fraccionamiento vivían importantes familias que habían comprado y/o construido sus casas, edificaciones que no carecían de ningún servicio. La reciente colonia había encontrado la civilización por el gran progreso que había ocasionado la construcción del primer Ferrocarril Mexicano, además de la presencia de los empresarios Rafael Martínez de la Torre, Manuel Escandón y el banquero Thomas Braniff.

El estallido de la Revolución Mexicana ocasiono el abandono de la casonas por las ilustres familias que habitaban en ellas como la familia Rivas Mercado (IMAGEN 28). Los nuevos emigrantes de la colonia pasarían a ser la gente del pueblo, soldados villistas, zapatistas y obregonistas, que se apropiaron de las mansiones, mismas que no tardaron en convertirse en viviendas populares, casas comunitarias que conocemos aun en la actualidad como “vecindades”, lugares en donde los vecinos compartían no solo áreas comunes, si no también baños, lavabos, cuartos de servicio y hasta las fiestas (IMAGEN 29).



**IMAGEN 28.**  
CASONA DE ANTONIO Y ANTONIETA  
RIVAS MERCADO, COLONIA GUERRERO  
FUENTE- PERIÓDICO LA JORNADA



**IMAGEN 29.**  
CASONA CONVERTIDA EN  
VECINDAD, COLONIA GUERRERO

Al regreso de la tranquilidad y la paz social pocas ganas tenían las familias porfiristas de querer recuperar sus viviendas después de que los presidentes Manuel Ávila Camacho y Miguel Alemán Valdez expropiaran las casas a favor de los inquilinos con rentas congeladas. Con el pasar de los años las mansiones se deterioraron, y muchas de ellas se derrumbaron por consecuencia del sismo de 1985.

La colonia Guerrero siguió creciendo y dándole identidad a la ciudad. En ella se establecieron las primeras carpas, teatros, cantinas y hasta prostíbulos.

También llegaron los cines, como el Briseño (IMAGEN 30), el Ordeon (IMAGEN 31), al igual llegó el cine Apolo (IMAGEN 32), edificios de entretenimiento en donde se proyectarían las más importantes películas de la época de oro del cine mexicano.



**IMAGEN 30.**  
CINE MANUEL BRISEÑO, AVENIDA GUERRERO, COLONIA GUERRERO.  
FUENTE- LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL TIEMPO



**IMAGEN 31.**  
CINE ODEON, MOSQUETA, COLONIA GUERRERO.  
FUENTE- LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL TIEMPO



**IMAGEN 32.**  
CINE APOLO, STA. MARÍA LA REDONDA (HOY EJE CENTRAL) DEGOLLADO, COLONIA GUERRERO.  
FUENTE- LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL TIEMPO

### 2.1.3 COLONIA BUENAVISTA

La Colonia tiene sus orígenes previo a la Conquista en el entonces llamado Barrio de la Concepción Cuepopan, cuyo significado es “ en el camino” (de cuepotli: calzada, camino y pan: dentro, en, sobre o durante).

En su jurisdicción se encontraban varios templos y conventos, que con el pasar de los años, las tierras del entonces barrio de indios, se convierte entonces en una opción viable para la fundación de las comunidades religiosas. San Fernando, San Hipólito, la Santa Veracruz, San Juan de Dios, Santa María la Redonda, la Concepción y Santa Catarina Mártir, son sólo algunos de los templos construidos al interior de dicha demarcación (IMAGEN 33).



- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| 1. PLAZA GARIBALDÍ        | 9. GUERRERO        |
| 2. SANTA MARÍA LA REDONDA | 10. JUAN CARBONERO |
| 3. SANTO DOMÍNGO          | 11. VILLAMÍL       |
| 4. SANTA CATARINA MARTIR  | 12. MORELOS        |
| 5. LA CONCEPCIÓN          | 13. DE MADRID      |
| 6. MONTERO                | 14. SAN HIPÓLITO   |
| 7. DEL FACTOR             | 15. NANA           |
| 8. MIGUEL LÓPEZ           |                    |

**IMAGEN 33.**  
**PLANO DE CONJUNTO DEL BARRIO DE LA CONCEPCIÓN, CUEPOPAN**

El barrio era entonces de grandes proporciones; una de las cuatro principales separaciones de México- Tenochtitlán y, como su nombre lo indica, el camino que unía a las ciudades más importantes del Imperio Mexica: la gran Tenochtitlán y Tlatelolco.

Cuepopan es el intermediario entre un México industrial y otro popular, cuyos habitantes practicaban tradiciones al seno de una cotidianidad cambiante. 1860, como consecuencia de la dinámica social y urbana promovida por la Reforma, se crean colonias pobres y, siguiendo la orientación oeste y suroeste, se proyectan y trazan nuevos barrios o “colonias” para la clase media y alta, sobre terrenos dedicados al cultivo o en zonas pantanosas que solo servían como potreros.

La colonia Buenavista surge entre la colonia Guerrero y la Santa María la Ribera . Debe su nombre a que los terrenos sobre los cuales se ubica fueron propiedad de Miguel Pérez de Santa Cruz Andoboya (Marqués de Buenavista), señor del Torrejón de la Rivera , quien durante tres veces fue Alcalde Mayor de la Ciudad de México.

En 1871, ante el paulatino derrumbe de la arquería del acueducto, el ayuntamiento inicio la venta de los terrenos de este lugar y en 1873 se compra una residencia para inaugurar *La Estación de Ferrocarril de México* (IMAGEN 34). Sin embargo, este tipo de servicios requiere la infraestructura y equipamiento del lugar en que se asienta, por lo que hubo que completar con talleres, comercios, hoteles de paso para los viajeros, etc.

El ferrocarril significo ingresos importantes para la zona , además de su innegable valor cultural que moldeo la forma de vida de quienes habitaban en la Ciudad. Con esta acción el Ferrocarril se convierte en el impulso económico del lugar y la población de la zona empieza a incrementar y aparecen nuevas clases sociales y nuevas necesidades en relación de la vivienda.



**IMAGEN 34. PRIMER EDIFICIO DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE BUENAVISTA.**



La Ciudad de México estaba dividida en 8 cuarteles mayores (IMAGEN 35) y 32 menores. En el cuartel V hasta San Juan de Letrán, Avenida Juárez y Guerrero. 1900 el cuartel V y VII formaban la colonia, estaba dividido en 89 manzanas, 275 calles y 1533 casas.

La configuración urbana de la zona se empezó a agrupar en pequeñas vecindades dentro de los solares preexistentes, los cuales se vieron afectados en 1979 por la integración de 3 ejes viales (Guerrero, Mosqueta y Insurgentes) que los cruzaban, mismos que deformaron sus formas y medidas, creando espacios muy pequeños denominados relingos.

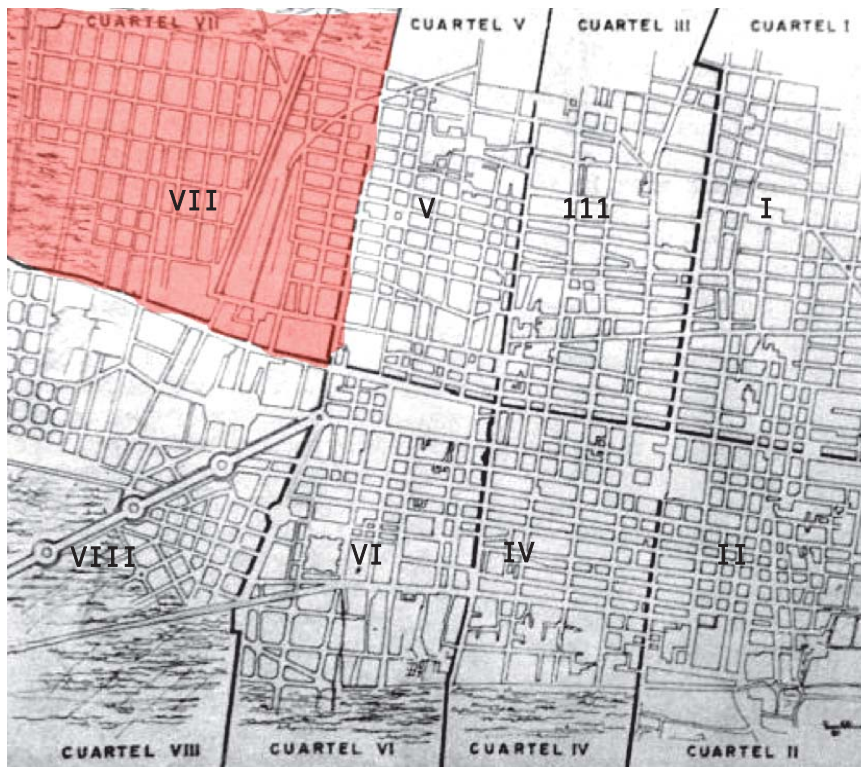


IMAGEN 35. PLANO DE LOS VIII CUARTELES DE LA CIUDAD DE MÉXICO 1900

Los límites de la Colonia se establecieron desde el Eje 1 Norte (Mosqueta), Insurgentes Norte, Eje 1 Poniente (Guerrero) y Ricardo Flores Magón, configurando lo que hoy conocemos como la Buenavista.

La configuración de la estructura urbana de las manzanas se va modificando por la intervención de los ejes que delimitan la colonia (IMAGEN 36), además de que en 1985 el terremoto dañó las antiguas vecindades que formaban parte de la memoria de la Colonia debido al tipo de suelo de la zona poco resistente a movimientos de tales magnitudes. Así, en tan sólo un día se modificó por completo la configuración de las manzanas urbanas y algunos de sus predios, no solo a nivel físico, sino también a nivel social.

La ciudad de inicio del siglo XXI nos presenta diversos retos, muchos de ellos asociados a las intervenciones a las cuales ha sido sometida a lo largo de los años o al inevitable impacto de los fenómenos naturales. Uno de ellos son los llamados "Terrain Vague" (Ignaci de Solá-Morales) o "Relingos de Ciudad" (Carlos González Lobo), espacios residuales sin una caracterización definida ni las condiciones propicias para su uso particular.



IMAGEN 36. PLANOS DEL ANTES Y DESPUES DE LA INTERVENCIÓN DE LOS EJES PRINCIPALES 1979

## 2.2 CARACTERÍSTICAS URBANO ARQUITECTÓNICAS

### 2.2.1 USOS DE SUELO

La expulsión de población que está ocurriendo en la delegación se ha reflejado en los usos del suelo, sobre todo en el habitacional y en el mixto. En la IMAGEN 37 que corresponden a la dosificación de uso de suelo en el 2013, se observan estos usos, principalmente, el habitacional que parece haber aumentado, mientras que los mixtos se hubieran contraído, cuando se puede establecer todo lo contrario; esto se debe a la forma como se realizó la cuantificación de éstos con la nueva nomenclatura de usos del suelo.

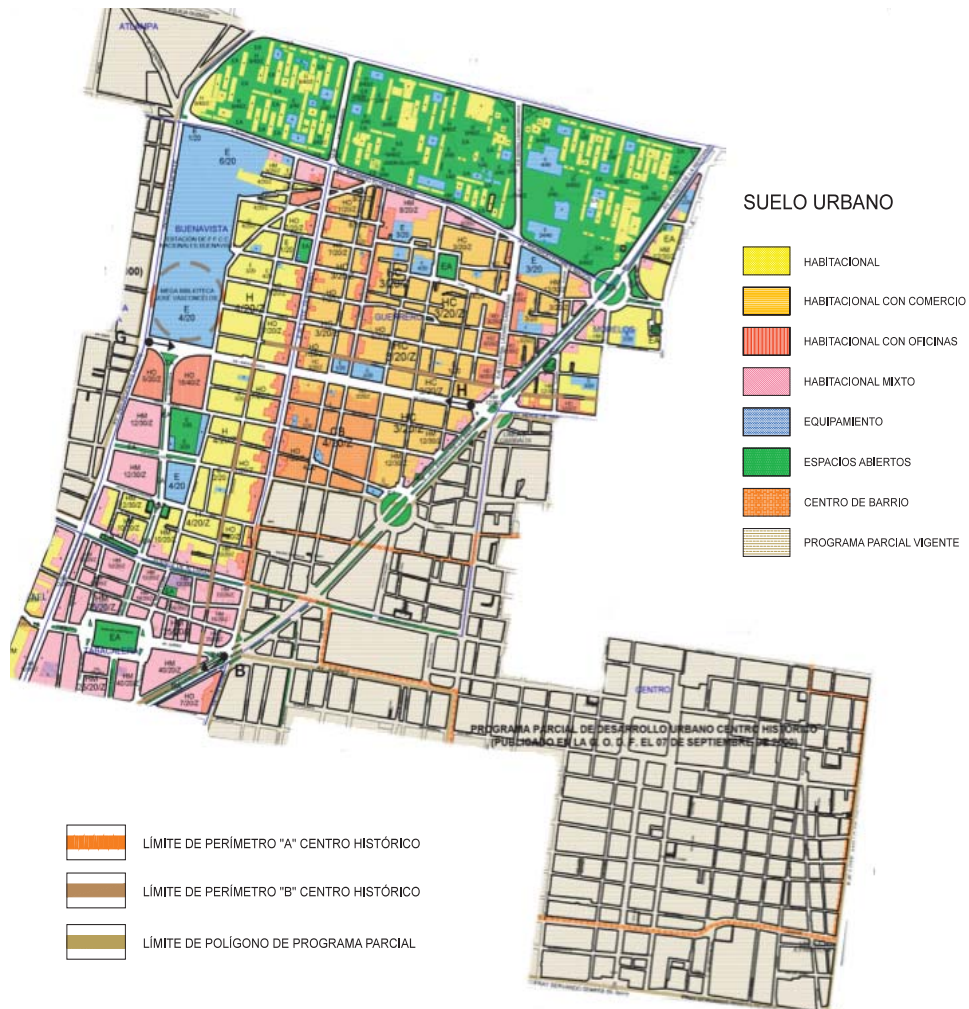


IMAGEN 37. PLANO DE LOS USOS DE SUELO

**Zonas Habitacionales:** Comprenden las áreas donde predomina la vivienda individual o de conjunto,

**Zonas de Uso Mixto:** Se refiere a zonas con predominio de mezcla de viviendas con comercios y servicios. Este uso se presenta en la mayor parte de la delegación, pues zonas que fueron tradicionalmente habitacionales, se han transformado en zonas de usos mixtos, con comercio y servicios.

**Zonas de Equipamiento:** Las áreas de equipamiento social se encuentran divididas de la siguiente manera:

- **Sector Educación:** Con referencia a este sector alberga las instalaciones de la Secretaría de Educación Pública y 113 escuelas primarias públicas.

- **Sector Salud:** Tiene al Centro Médico Nacional Siglo XXI y al Hospital General, ubicados en la colonia de los Doctores.

- **Subsector Transporte:** Destaca la Estación de Ferrocarriles Nacionales en Buenavista. En Recreación y Deporte, la Delegación cuenta con 6 unidades deportivas, una a nivel olímpico, 4 de primer nivel y una de segundo nivel.

- **Subsistema Cultura:** Sobresale el Palacio de las Bellas Artes y el Museo Nacional de Arte. Dentro del Sector Servicios, están asentados los de nivel federal, como lo son el Palacio Nacional y las Secretarías de Estado. A nivel de gobierno del Distrito Federal, se ubican las oficinas del Departamento del Distrito Federal. Otros elementos importantes son: la Plaza de la Constitución, la Asamblea de Representantes, la Alameda Central, La Alameda de Santa María la Ribera y las zonas arqueológicas del Templo Mayor y la Plaza de las Tres Culturas. Las zonas de Espacios Abiertos y Deportivos incluye Plazas, Parques, Jardines Públicos. Hasta la primera década del presente siglo la Ciudad de México se encontraba rodeada de huertas y áreas agrícolas, por lo que el antiguo centro urbano no requería gran dotación de áreas verde. Existía hasta entonces la Alameda Central y la Plaza de la Constitución como las más importantes, además de un gran número de plazas; en muchos casos construidas en la época virreinal y relevantes también por el arraigo que propician entre la población. Debido tanto al crecimiento urbano anárquico, como a su localización central, en el transcurso del tiempo el territorio de la actual Delegación Cuauhtémoc ha perdido áreas verdes, que se han destinado a diversos usos, principalmente al equipamiento urbano.

## 2.2.2 VIALIDAD Y TRANSPORTE

De las 9 estructuras viales importantes en la capital 3 se encuentran en los bordes de la colonia, Av. Insurgentes por el lado poniente, Av. Paseo de la Reforma hacia el lado oriente y Eje 1 Norte Mosqueta con orientación sur.

**Vialidad primaria.** Como vialidades principales en la zona se encuentra el Eje 1 Norte- Mosqueta, Eje 1 Poniente y la Av. Ricardo Flores Magón, proporcionando continuidad con las colonias colindantes. Tienen intersección con las calles secundarias, tal es el caso de Eje 1 Norte con la vialidad secundaria calle Aldama, cabe mencionar que pasa por uno de los relingos analizados y que más adelante se desarrollará (IMAGEN 38).

**Vialidad sub-regional o confinada.** La colonia Guerrero está conectada por dos avenidas importantes: Av. Insurgentes Norte y Av. paseo de la Reforma, las cuales proporcionan conexión con la ciudad comunicando con las colonia aledañas. Va a tener accesos controlados, escasas intersecciones con vías primarias, preferentemente éstas en pasos a desnivel para permitir fluidez y altas velocidades; secciones de 50 a 60 metros. Por estas vías circula el transporte público MetroBús.

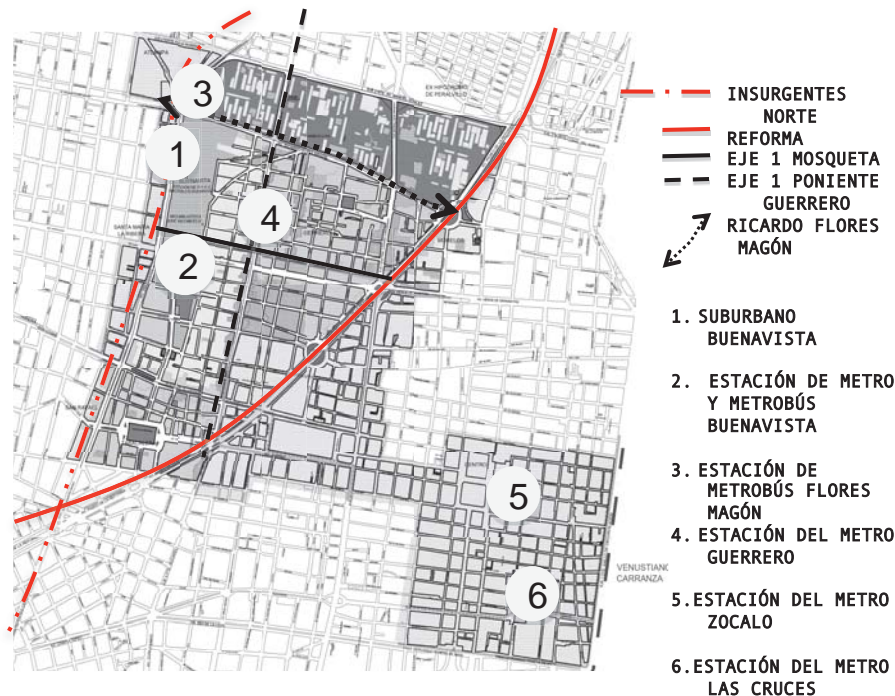


IMAGEN 38. PLANO DE VIALIDADES Y MEDIOS DE TRANSPORTE



## 2.2.3 EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

Por una ubicación central, tiene una basta dotación de servicios, tiendas comerciales importantes como: Suburbia, Vips, Walmart, el Portón, entre otras cubriendo adecuadamente los requerimientos de la población.

Lugares que hoy en día son referente de la colonia. hitos como: la Estación del Suburbano Buenavista, la Biblioteca Vasconcelos, la Plaza de las Tres Culturas, el Jardín de la Paz, la Plaza Abasolo, el Tianguis Cultural del Chopo, entre otras (imagen 39).

Hay algunas excepciones como es el caso de escuelas primarias que tuvieron que suspender el turno vespertino por el proceso de desdoblamiento que experimenta el cuadro.

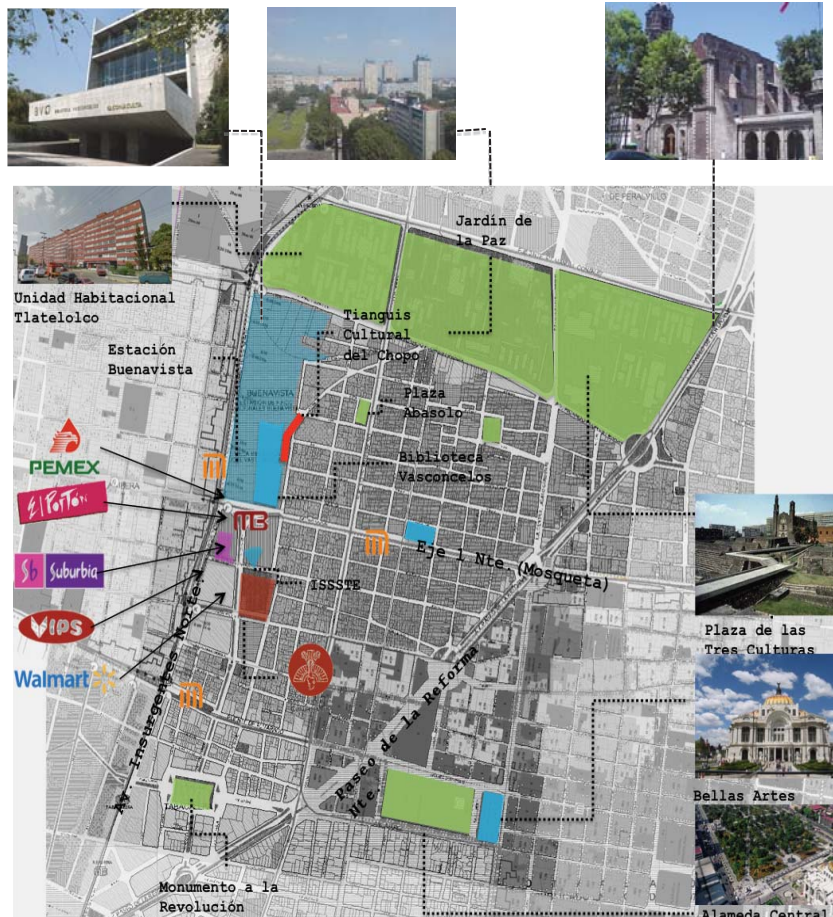


IMAGEN 39. PLANO DE EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS

## **2.2.4 INFRAESTRUCTURA**

### **AGUA POTABLE**

En el año de 1990 el 98.3% de las viviendas particulares contaba con agua entubada; actualmente hay una cobertura del 100%, logrando total factibilidad en la dotación del servicio, esto de acuerdo a la información proporcionada por la Dirección General Construcción y Operación Hidráulica (DGCOH).

Esta red abarca una longitud total de 511.8 km, correspondiendo 46,3 a la red primaria y 465.5 a la red secundaria. No existe ningún tipo de planta de bombeo ni tanques de almacenamiento que puedan alimentar directamente la red por las características de relieve que presenta la zona.

### **DRENAJE**

En la actualidad cuenta con un sistema de colector que recibe descargas de agua residual provenientes de la delegación Miguel Hidalgo con un sentido de escurrimiento de poniente a oriente y de sur a norte. Las redes mencionadas de canalizan hacia el gran canal de desagüe.

La Delegación Cuauhtémoc, cuenta con la planta de tratamiento de aguas negras de Tlatelolco, cuya capacidad instalada es de 20 litros por segundo, operando actualmente a un promedio de 16 litros por segundo.

A pesar de que se cuenta con la infraestructura suficiente para cubrir las necesidades de la población, en épocas de lluvia se presentan todavía problemas de encharcamientos por el azolve de las redes, por dislocamientos y contrapendientes, y debido a los asentamientos sufridos por el terreno. Las colonias donde se presenta esta problemática más frecuentemente son: Ex Hipódromo de Peralvillo, Centro, Guerrero y Algarín.

### **ENERGÍA ELÉCTRICA**

La zona ya cuenta con un 98.8% de viviendas particulares abastecidas con infraestructura de tipo eléctrica.

En cuanto a alumbrado público, el servicio es muy regular y satisfactorio, de hecho es mejor que el resto del D.F.



## 2.2.5 UBICACIÓN DE LOS RELINGOS



IMAGEN 40. PLANO DE UBICACIÓN DE RELINGOS

1. EJE 1 MOSQUETA ESQU. ALDAMA
2. ALDAMA ESQ. DEGOLLADO
3. EJE 1 MOSQUETA Y ZARAGOZA
4. EJE 1 PONIENTE GUERRERO
5. PLAZA AL HÓNDIGA

## 2.2.6 DESCRIPCIÓN DE LOS RELINGOS DE LA ZONA

### 2.2.6.1 RELINGO 1

#### EJE 1 MOSQUETA/ ESQUINA ALDAMA

**UBICACIÓN** Aldama 218,  
Col. Buenavista  
(IMAGEN 41).

**USO DE SUELO** E/4/20  
**ÁREA** 46.20 m<sup>2</sup> (IMAGEN 42)

**DESCRIPCIÓN** Terreno en esquina entre un eje vial (Mosqueta) y una calle mucho mas peatonal y de un solo sentido (Aldama). Su geometría es trapezoidal. Tiene una fuerte relación con el Mercado del Chopo que se establece los fines de semana y provoca una fuerte movilización peatonal (IMAGEN 43).

**INFRAESTRUCTURA-** Próximo a la estación de Metro, Metrobús Buenavista y a la Estación de Tren Suburbano.

**EQUIPAMIENTO-** La Biblioteca Vasconcelos y al frente el ISSSTE.



IMAGEN 41. FOTO DE UBICACIÓN

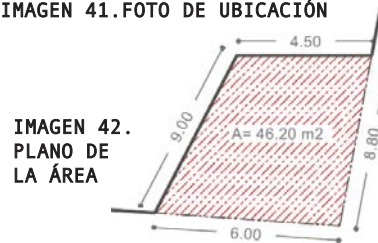


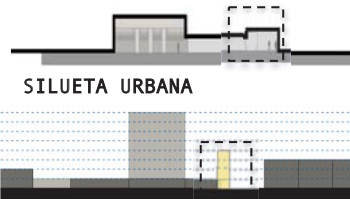
IMAGEN 42. PLANO DE LA ÁREA



IMAGEN 43. PLANO SITIO



IMAGEN URBANA



SILUETA URBANA

ESCALA URBANA 4N



## 2.2.6.2 RELINGO 2

### ALDAMA /DEGOLLADO

**UBICACIÓN** Aldama 187 esquina con Degollado, Col. Buenavista (IMAGEN 44).

**USO DE SUELO** H/4/20/Z  
**AREA** 612.90m<sup>2</sup> (IMAGEN 45)

**DESCRIPCIÓN** Un terreno pequeño en su lado ancho, pero de una longitud amplia, se ubica en esquina calles de un solo sentido y poca afluencia vehicular. Su geometría rectangular. Se encuentra en una zona de uso principalmente habitacional. El predio cuenta con la Norma 2 aplicable al suelo urbano para modificar el número de niveles.

Tiene una fuerte relación con el Mercado del Chopo que se establece los fines de semana y provoca una fuerte movilización peatonal (IMAGEN 46).

**INFRAESTRUCTURA-** Se encuentra cerca de la estación de Metrobús, Metro Buenavista y a la Estación de Tren Suburbano.

**EQUIPAMIENTO-** A un costado de la Biblioteca Vasconcelos y a unos metros del ISSSTE.



IMAGEN 44. FOTO DE UBICACIÓN

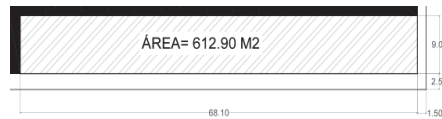


IMAGEN 45. PLANO DE LA ÁREA

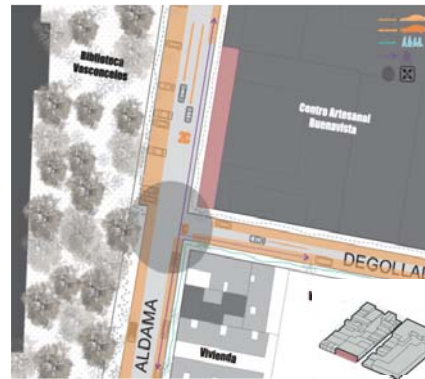


IMAGEN 46. PLANO SITIO



IMAGEN URBANA



SILUETA URBANA

ESCALA URBANA 4N



### 2.2.6.3 RELINGO 3

#### EJE 1 MOSQUETA /ZARAGOZA

**UBICACIÓN** Zaragoza 152, Col. Buenavista (IMAGEN 47).

**USO DE SUELO** H/4/20  
**AREA** 6206.30m<sup>2</sup> (IMAGEN 48)

**DESCRIPCIÓN** Terreno de proporción pequeña en lado ancho, pero alargado, es colindante a una unidad habitacional lo que implica un análisis profundo en la relación que tendrá con ella y la imagen de fachada urbana con relación al Eje 1 Mosqueta. Tiene una cantidad interesante de vegetación.

Su geometría rectangular. Se encuentra en una zona de uso principalmente habitacional, pero también se encuentra comercio en plata baja de algunas viviendas (IMAGEN 49).

**INFRAESTRUCTURA-** Próximo a la estación de Metro, Metrobús Buenavista y a la Estación de Tren Suburbano.

**EQUIPAMIENTO-** Cercano a la Biblioteca Vasconcelos y a unos metros de un Hospital del ISSSTE.



IMAGEN 47. FOTO DE UBICACIÓN

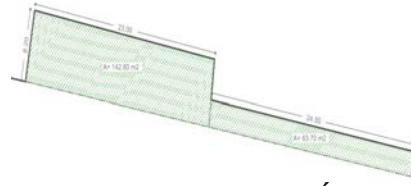


IMAGEN 48. PLANO DE LA ÁREA

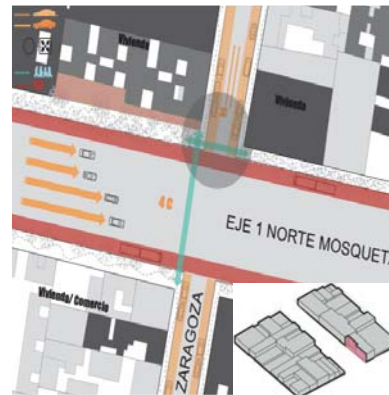


IMAGEN 49. PLANO SITIO

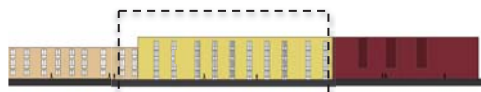


IMAGEN URBANA



SILUETA URBANA



ESCALA URBANA 4N





## 2.2.6.4 RELINGO 4

### EJE 1 PONIENTE ESQUINA SATURNO Y PESADO

**UBICACIÓN** Pesado s/n,  
Col. Guerrero (IMAGEN 50).

**USO DE SUELO** H0/7/20  
**AREA** 170.40m<sup>2</sup> (IMAGEN 51)

**DESCRIPCIÓN** Actualmente es un terreno que tiene una preexistencia de la SEDESOL (LICONSA). Su geometría triangular. Se encuentra en una zona de uso principalmente habitacional (vecindades), pero también se encuentra comercio (IMAGEN 52).

**INFRAESTRUCTURA-** Frente a la estación del Metrobús Guerrero.

**EQUIPAMIENTO-** Cercano a una iglesia protestante y aun pequeño parque sobre Eje 1 Poniente.



IMAGEN 50. FOTO DE UBICACIÓN

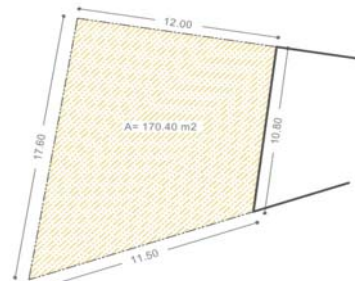


IMAGEN 51. PLANO DE LA ÁREA

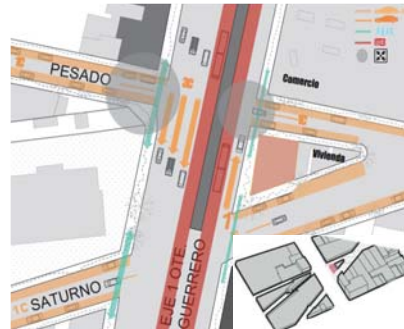


IMAGEN 52. PLANO SITIO

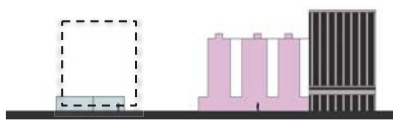
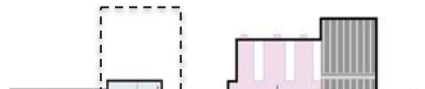


IMAGEN URBANA



ESCALA URBANA 7N



SILUETA URBANA



## 2.2.6.5 RELINGO 5

### ALHÓNDIGA Y SOLEDAD

**UBICACIÓN** Plaza de Alhóndiga, entre Alhóndiga y Soledad (IMAGEN 53).

**USO DE SUELO** H0/7  
AREA 38.30m<sup>2</sup> (IMAGEN 54)

**DESCRIPCIÓN** Terreno formado por una intervención antigua a la Alhóndiga. Un residuo que quedó de alguna modificación al patrimonio del Centro Histórico. Inmerso en una plaza pública y con gran afluencia de personas. Su geometría es rectangular. Se encuentra en una zona que anteriormente era habitacional, pero que hoy en día es de uso comercial (IMAGEN 55).

**INFRAESTRUCTURA-** Próximo al Metro Zócalo.

**EQUIPAMIENTO-** Cercano al Zócalo de la Ciudad de México y varios edificios históricos como: el templo de la Santísima Trinidad, el ex Convento de La Merced, el centro cultural Casa Talavera, y la propia Alhóndiga.



IMAGEN 53. FOTO DE UBICACIÓN

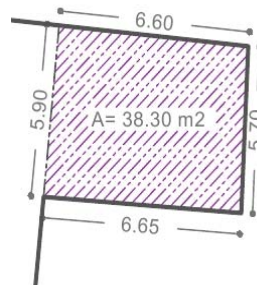


IMAGEN 54. PLANO DE LA ÁREA

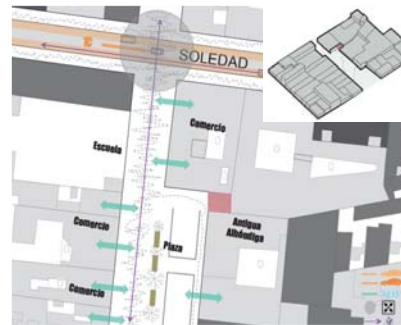
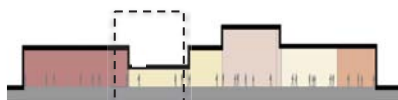


IMAGEN 55. PLANO SITIO



SILUETA URBANA



ESCALA URBANA 7N

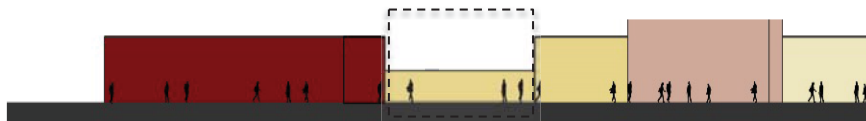


IMAGEN URBANA

## 2.3 CARACTERÍSTICAS SOCIALES

### 2.3.1 POBLACIÓN

En 1996 la Delegación Cuauhtémoc reflejaba una importante disminución de población, sobre todo en los segmentos juveniles ya que no constituye una alternativa para quienes se integran al campo laboral o desean obtener vivienda (IMAGEN 56).

AÑO	POBLACIÓN	PORCENTAJE CON RESPECTO AL DISTRITO FEDERAL	DENSIDAD BRUTA
1970	923,100	13.42	284.6
1980	814,983	9.14	226.4
1990	595,812	7.23	183.7
1995	540,382	6.30	164.0_/2
2000	534,600_/1	6.24	163.9_/2
2010	535,000_/1	6.10	164.0_/2
2020	536,000_/1	5.96	164.3_/2

IMAGEN 56. TABLA DEL DECRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN (ESCENARIO TENDENCIAL)

FUENTE: PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL 1996.

1\_/ POBLACIÓN REDONDEADA. 2\_/ PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL.

En el Censo de población y vivienda del D.F de 2010 se encontro un total de 531 831 habitantes en la delegación, de los cuales el 47.3% son hombres y el 52.7 % son mujeres (IMAGEN 57).

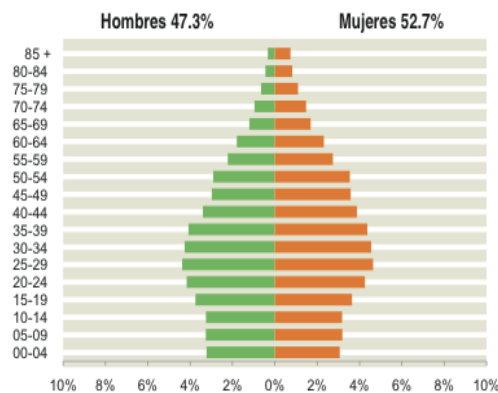


IMAGEN 57. GRAFICO DE POBLACIÓN COLONIA CUAUHTÉMOC 2010  
FUENTE: PANORAMA SOCIODEMOGÁFICO DEL D.F ,CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010.



## 2.3.2 ACTIVIDADES

Los tipos de empleo, son tan variados como los tipos de giros comerciales y de servicios que encontramos dentro de la colonia Buenavista (IMAGEN 58).

### ACTIVIDADES COMERCIALES EN LA COLONIA BUENAVISTA

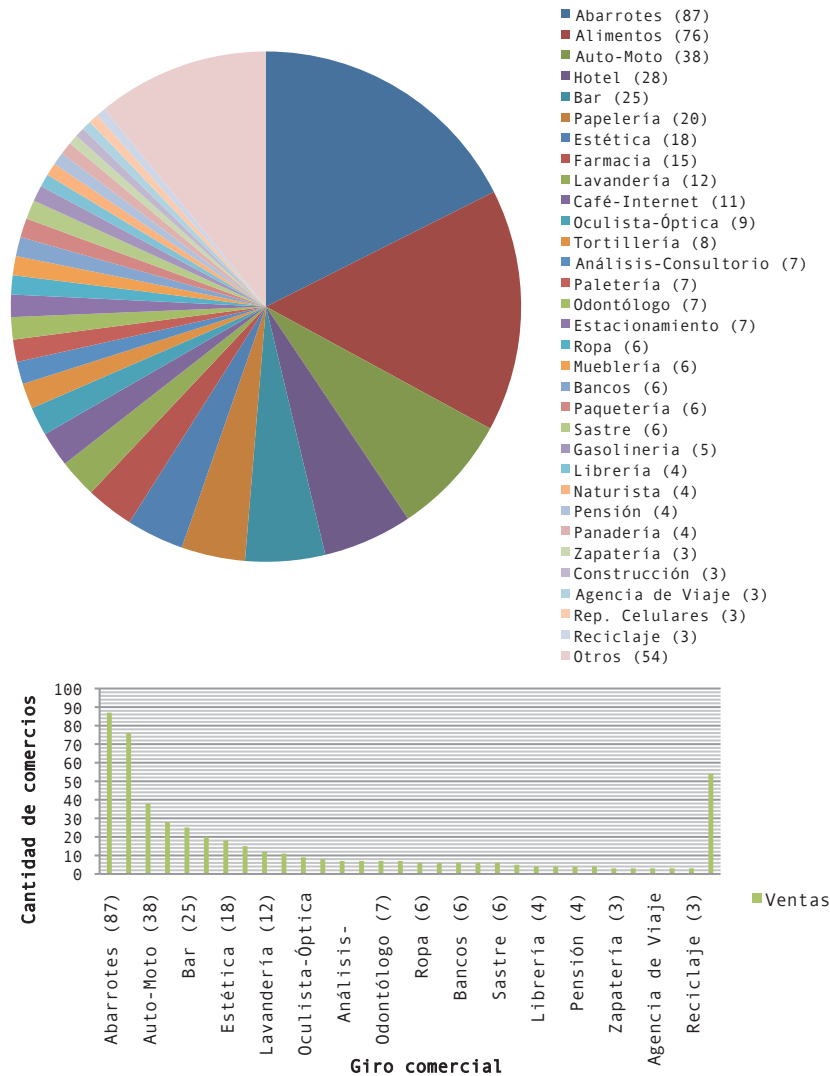


IMAGEN 58. GRAFICOS DE LAS ACTIVIDADES COMERCIALES EN LA COLONIA BUENAVISTA.  
FUENTE:

## 2.3.3 PROBLEMÁTICA

### DINÁMICAS SOCIALES PRESENTES EN LA ZONA

#### 1. LA PROSTITUCIÓN.

La prostitución es uno de los temas que mayor mención reciben por los habitantes de la Colonia Buenavista al momento de referirse a las problemáticas sociales que les afectan.

El problema parece ir de la mano con el carácter comercial potencializado por la extinta estación del Ferrocarril Buenavista: la gran cantidad de hoteles y comercios destinados a la dotación de alimentos que, al verse desprovistos de clientes y ante la necesidad económica de ciertos grupos sociales (prevaleciendo el femenino), disfrazarían su giro para convertirse en prostíbulos o edificios destinados a la práctica del comercio sexual (IMÁGENE 59 Y 60). También es necesario referirnos al terremoto de 1985, el cual dejó secuelas económicas muy graves a los habitantes de la zona, así como a su población marginada quienes optaron por ocupar la zona en el periodo posrevolucionario.

En Marzo de 2010, el gobierno delegacional optó por establecer lo que se conoce como el corredor sexual: dos camellones sobre la calle Violeta (desde Insurgentes hasta Mina) destinados para el ejercicio de la prostitución bajo ciertas condiciones, esto en un intento por controlar su desbordamiento y los problemas de salud e imagen urbana derivados de dicha práctica.

El programa fue duramente criticado, pues además de no ofrecer condiciones favorables a las y los sexoservidores, dejaba de lado el desarrollo de un programa de atención integral donde salud y educación también estuviesen contemplados. El proyecto derivó en rotundo fracaso.



IMAGEN 59. COMERCIO SEXUAL EN LA ZONA DE LA MERCED.



IMAGEN 60. COMERCIO SEXUAL SOBRE PUENTE DE ALVARADO.

## **2. POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE CALLE: LOS JOVENES Y NIÑOS DE (EN) LA CALLE.**

Las llamadas poblaciones callejeras son otra de las características predominantes en la Colonia Buenavista y sus alrededores. El mas reciente estudio sobre el tema ubicaba a la delegación Cuauhtémoc como la que mas personas albergaba en esta situación a nivel nacional, y las Colonias Centro, Guerrero y Buenavista a nivel delegacional.

De los grupos que conforman estas poblaciones, las que mas interés han recibido por parte de la asistencia publica son los niños y, recientemente los grupos juveniles (IMAGEN 61). Dicho interés se debe a que por lo general es posible reinsertarlos a un modo de vida convencionalmente aceptado, retirarlos de las adicciones y convertirlos en personas productivas económicamente. Dicho de otra manera, aun es posible hacer algo por ellos.

En 1995 un estudio realizado por la CEPAL, la UNICEF y el DIF-DF arrojaba que solo en el Distrito Federal existían 13,000 niñ@s entre 1 y 16 años en situación de calle. Llama la atención que para 2011, un nuevo estudio realizado por el Instituto de Asistencia e Integración Social (dependencia a cargo del Gobierno del DF) reportara únicamente 273 niñ@s en esa situación.

¿Cómo pudo reducirse tan drásticamente el numero en menos de 20 años?

La Organización QUORUM POR LOS NIÑOS DE LA CALLE , conformada por diversas Instituciones y Asociaciones enfocadas a estudiar y atender dicha problemática, plantea un escenario interesante: Los niños y jóvenes en esa situación se están haciendo invisibles a los ojos de la sociedad. Han dejado de lado el estereotipo de los «mugrositos» y han encontrado nuevas vías económicas en la prostitución y el narcotráfico que les permiten desarrollar otra forma de vida sin dejar de pertenecer a la calle.



IMAGEN 61. LOS NIÑOS DE LA CALLE

### **3. LA DELINCUENCIA.**

Un estudio sobre seguridad y criminalidad en el Distrito Federal elaborado por la Procuraduría General de Justicia del DF, ubicaba en la Delegación Cuauhtémoc a siete de las diez colonias más peligrosas de todo el Distrito Federal. Las colonias detectadas fueron: el Centro, la del Valle, la Doctores, la Morelos (IMAGEN 62), la Juárez, la Guerrero, Santa María la Ribera y la Obrera.

Es necesario hacer mención que , de las colonias enunciadas, cinco colindan con la Colonia Buenavista, encontrándose esta rodeada prácticamente por ellas.

Además, en la zona se ubican los sectores policiacos con más índices delictivos reportados, en la cual figuran colonias como la Buenavista, la Centro, Tlatelolco y la Morelos.

A lo anterior debemos sumar que es también en la Delegación Cuauhtémoc y en específico en la zona de Santa María la Ribera, Guerrero y Buenavista, donde existe el mayor número de personas adultas con algún tipo de antecedentes penales ligados al ejercicio de la delincuencia, según datos publicados por el diario «La Jornada» el 28 de Julio de 2007, en el cual se menciona que al menos existen 10,500 personas en esa condición (IMAGEN 63).



**IMAGEN 62. EL BARRIO DE TEPITO, UNO DE LOS PRINCIPALES FOCOS DE LA DELINCUENCIA EN EL DISTRITO FEDERAL.**



**IMAGEN 63 .LA CONFORMACIÓN DE PANDILLAS ES UNA DE LAS FORMAS ORGANIZACIONALES DE LOS GRUPOS DELICTIVOS DE LA ZONA.**

#### **4. LA CONTRACULTURA Y EL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO.**

En octubre de 1980 se dio inicio a una actividad que, al paso del tiempo, se consolidaría como el espacio de la juventud irreverente: el Tianguis Cultural del Chopo. De la mano de Angeles Mastretta, se llevaría a cabo la instalación del primer tianguis de la música, el cual ocuparía en sus inicios la calle de Enrique González Martínez, en la vecina colonia de Santa María la Ribera, de la cual serían desalojados los vendedores en 1985.

A partir de ese momento iniciarían un peregrinaje, instalándose en un estacionamiento de la colonia San Rafael, en el estacionamiento de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, en el cine la Raza, a un costado del Quisco Morisco para finalmente llegar en 1987 a la calle de Aldama en la Colonia Buenavista.

Su ubicación se designó exactamente entre las calles de Sol y Luna, esto debido a la ausencia de accesos vehiculares de comercios y edificios habitacionales en tal franja. La importancia del tianguis y la afluencia recibida (entre cinco y diez mil visitantes cada semana, IMAGEN 64) provocarían la presencia de las llamadas bodegas: espacios que invadirían la actividad comercial del tianguis ofreciendo productos de mala calidad y piratería, así como ofertando alcohol y drogas.

Elo provoca en la actualidad la molestia de los habitantes de la zona, pues más que ver el desarrollo de las actividades del tianguis como un beneficio, se le ha dotado de una connotación negativa, argumentando que la venta de drogas, el consumo de alcohol y la presencia de la delincuencia incrementa con la presencia del mismo.

Sin embargo y a pesar de tales percepciones, el tianguis sigue siendo hoy por hoy un espacio para la juventud perteneciente a las llamadas contraculturas o tribus urbanas (IMAGEN 65), mismos que carecen de espacios aun en el Distrito Federal.



**IMAGEN 64. EL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO RECIBE SEMANALMENTE ENTRE 5 Y 10 MIL VISITANTES, JÓVENES EN SU MAYORÍA.**



**IMAGEN 65. JÓVENES PERTENECIENTES A UNA DE LAS LLAMADAS "TRIBUS URBANAS".**

## **5. LA DROGADICCIÓN.**

Si hay un punto en el cual convergen todos los sectores mencionados anteriormente ese es el relativo a la drogadicción.

Prostitut@s, población en situación de calle, personas que ejercen la delincuencia como estilo de vida y un sector de la juventud perteneciente a la contracultura ha consumido drogas en algún momento de su vida y la gran mayoría de quienes lo han hecho reportan tener problemas con su consumo.

La Delegación Cuauhtémoc y la zona ocupada por las colonias Santa María la Ribera, Buenavista y Guerrero cuentan con la mayor cantidad de Centros, públicos o privados, destinados al tratamiento de la drogadicción (IMAGEN 66).

De acuerdo a un estudio realizado por periódico el Excélsior y Grupo Imagen Multimedia, la Delegación Cuauhtémoc ocupa el tercer lugar entre delegaciones por incidencia de consumidores de droga, siendo la mariguana, la cocaína y el activo las de mayor preferencia entre los drogadictos (IMAGEN 67).

La colonia Guerrero y específicamente el punto donde se localiza el edificio de la SIEDO, es una de las zonas identificadas como foco rojo por la venta de droga al narcomenudeo. Las llamadas narco-tienditas reciben diariamente a gran cantidad de automovilistas en busca de droga y sexo. Para llegar a ellas es necesario contar con un «padrino», quienes cumplen la función de contacto entre el consumidor y el vendedor de droga. Este empleo generalmente es otorgado a los niños y jóvenes de la calle, quienes día a día conducen a hombres y mujeres a los punto de venta de droga y comercio sexual: una comunidad enlazada por las drogas.



**IMAGEN 66. LA DROGADICCIÓN SE HA CONVERTIDO EN EL COMÚN DENOMINADOR PRESENTE EN LA ZONA DE LA COLONIA BUENAVISTA Y LA GUERRERO.**



**IMAGEN 67. EL CONSUMO DE COCAÍNA SE HA INCREMENTADO, VOLVIÉNDOSE JUNTO AL CRISTAL UNA DE LAS DROGAS MAS RECURRIDAS.**

## 2.4 PROPUESTA Y JUSTIFICACIÓN

La colonia Buenavista siguió creciendo, dándole identidad a la ciudad; en ella se establecieron los primeros cines, carpas, teatros, cantinas y hasta prostíbulos.

También llegaron los cines, como el cine Briseño, El Capitolio, cine Orión, al igual llegó el cine Monumental y el Mina, edificios de entretenimiento en donde se veían películas de Pedro Infante ; Jorge Negrete, María Félix, por citar algunas estrellas del cine mexicano.

La vecindad, la iglesia, los movimientos sociales y la fiesta son característicos de su vida cotidiana; curiosamente todos tienen como objetivo la interacción y el intercambio de pensamiento entre sus individuos.

Uno de los referentes culturales es el Tianguis del Chopo; desde su creación ha sido un importante referente cultural en México y en donde confluyen sinnúmero de propuestas no comerciales y alternativas de la escena musical.

En el año 2006 se inaugura la Biblioteca Vasconcelos, por la carencia de instalaciones culturales al norte de la Ciudad. Esto originó que la población en la colonia aumente gradualmente.

Gracias al análisis previo sobre la problemática del sitio y los factores culturales en la que se encuentra inmersa se propone una Casa de Cultura que responde a la necesidad de integrar las actividades que ya se promueven en la zona, pero que no tienen un lugar donde puedan asentarse.

Creando un casa de cultura deviene un espacio obligado para fomentar las expresiones artísticas como cosmovisiones de las realidades históricas, la danza, la pintura y el teatro, las cuales son fragmentos de historias y experiencias de vida que los representantes de las diversas disciplinas utilizan para entender y mostrar su interpretación del mundo, este es un espacio que tiene como objetivo la consecución de un mejor desarrollo humano a través de las diferentes actividades que ofrece, con el propósito de entregar buenos resultados



## 2.5 ELECCIÓN DEL PREDIO

RELINGO	FLUJO PEATONAL	SERVICIOS	RASGOS DE CONFLICTO	RASGOS FISICOS RELINGOS
1. EJE 1 MOSQUETA/ ESQ. ALDAMA	MUCHO	TRANSPORTE CULTURA COMERCIO	CERCANIA CON LA BIBLIOTECA DELINCUENCIA PERSONAS DE LA CALLE	PEQUEÑAS DIMENSIONES (TRAPEZOIDAL)
2. ALDAMA/ ESQ. DEGOLLADO	MUCHO/SOBRE TODO EL DÍA DE MERCADO (SÁBADO)	TRANSPORTE CULTURA COMERCIO	DELINCUENCIA PERSONAS DE LA CALLE CONSTRUCCIÓN ALEDAÑA	TERRENO DE FRENTE AMPLIO, POCO ANCHO (RECTANGULAR)
3. EJE 1 MOSQUETA / ZARAGOZA	MAS O MENOS	TRANSPORTE CULTURA COMERCIO	DELINCUENCIA PERSONAS DE LA CALLE COMERCIO AMBULANTE	FRENTE AMPLIO, PERO POCO ANCHO (RECTANGULAR) CON MUCHA VEGETACIÓN
4. EJE 1 PONIENTE GUERRERO	MUCHO	TRANSPORTE COMERCIO	VECINDADES EXISTENTES PRESENCIA DE AUTOMÓVILES EN LAS CALLES	FORMA TRIANGULAR, YA EXISTE UNA CONSTRUCCIÓN QUE SE DEBE CONSIDERAR
5. PLAZA DE LA ALHÓNDIGA	MUCHO	COMERCIO	COMERCIO	PEQUEÑAS DIMENSIONES CUADRADO

Después de un análisis de la zona y los relingos estudiados se llega a la conclusión de que el **Relingo número 2 (Aldama esquina Degollado)** es el que mas se adapta a las necesidades para la propuesta y así solucionar uno de los problemas del sitio. Tiene una amplia gama de servicios, buena ubicación y afluencia de gente.

Además de que por su forma y condiciones físicas responde a las actividades que se pretenden desarrollar en él. El contexto cultural tan fuerte que lo rodea es muy interesante e importante pues beneficia a la propuesta.

# 3. SITIO / PREDIO

## 3.1 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

El relingo elegido tiene una forma rectangular con ángulos de 90°, de dimensiones 9.00m de ancho y 68.10m de largo en planta, por lo que tiene un área de 612.90 m<sup>2</sup>. Colinda con el antiguo Centro Artesanal Buenavista (IMAGEN 68).

Tiene un ancho de banqueteta en su parte frontal de 2.40m y en la parte lateral de 1.50m.

En cuanto a desniveles es un terreno plano, con un nivel +0.05m por la banqueteta, tomando en cuenta que el arroyo vehicular se tomara como nivel +-0.00m.

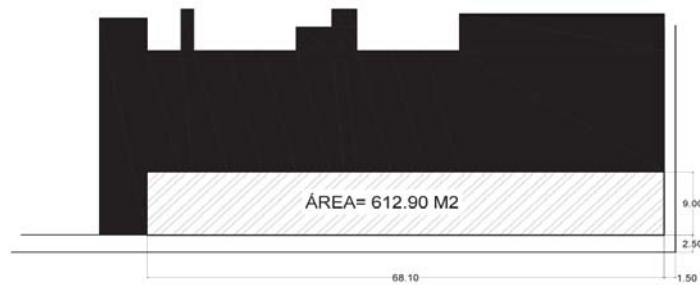


IMAGEN 68. PLANO PREDIO

Por su forma la proporción del terreno es 7 veces su ancho y esto puede ayudar a la hora de concebir la estructura de la propuesta (IMAGEN 69).



IMAGEN 69. ESQUEMA PROPORCIÓN DEL PREDIO

La escala urbana es muy importante por lo que para este previo se permiten 4 niveles que son la altura máxima por su uso de suelo.

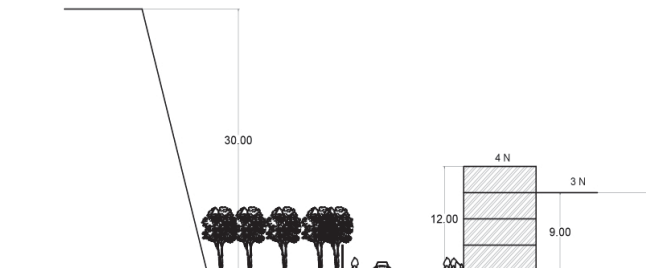


IMAGEN 70. ESQUEMA ESCALA URBANA EN EL PREDIO

## 3.2 ORIENTACIÓN Y ASOLEAMIENTO

El sol sale por el ESTE y se oculta por el OESTE, por lo que el asoleamiento en el relingo elegido es mayor por la tarde (IMAGEN 71 Y 72).

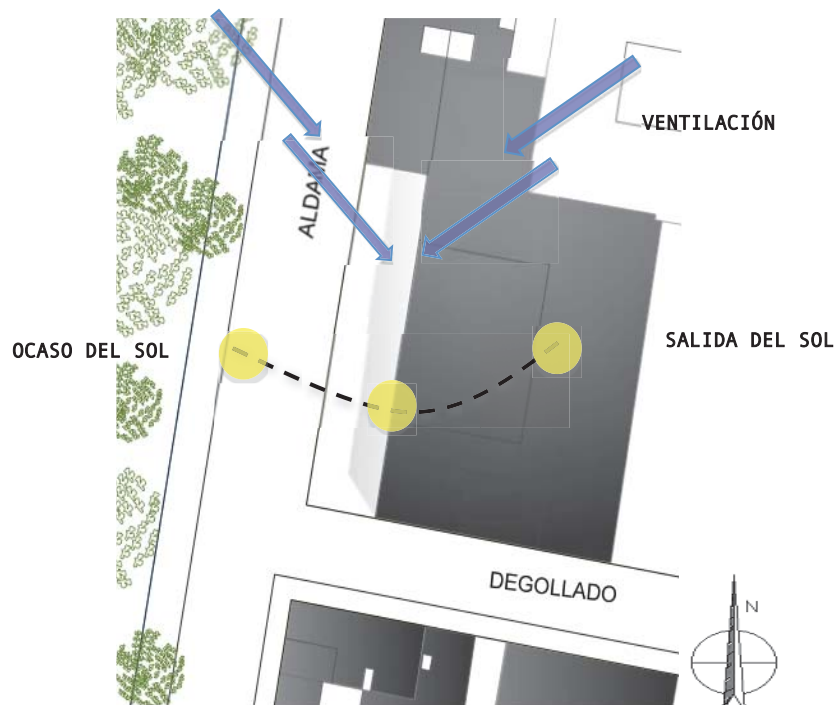


IMAGEN 71. PLANO DE ASOLEAMIENTO DEL RELINGO

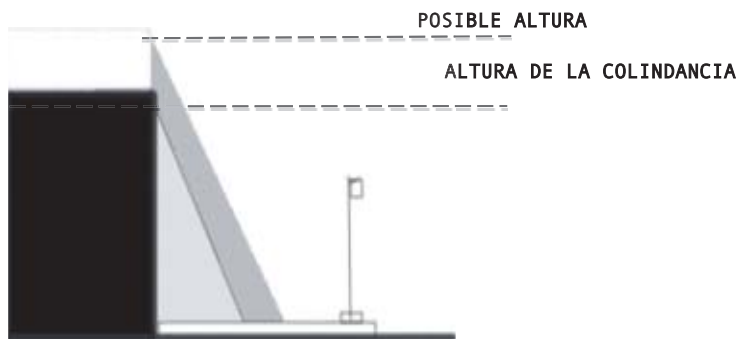


IMAGEN 72. CORTE Y SOMBRAS DEL RELINGO (10:00 AM)

### 3.3 MOVILIDAD

La gran movilidad que existe en el sitio es debido a *El Tianguis Cultural del Chopo*; se instala los sábados en la calle Aldama. El recorrido se da por las calles principales como Eje 1-Mosqueta y se continua siempre peatonalmente desde los medios de transporte (Metro, MB, Camión etc.)

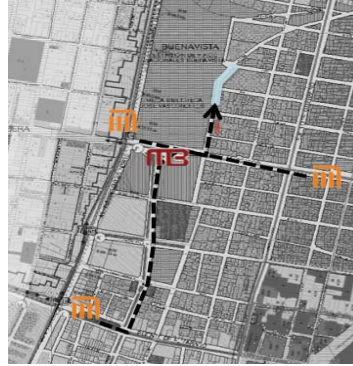


IMAGEN 73.  
PLANO RECORRIDO DEL TIANGUIS

Las conexiones peatonales, vehiculares o en bicicleta al relingo se hacen por las calles aledañas: Camelia al Norte, Degollado al Sur y sobre Aldama por donde se encuentra la parte frontal (IMAGEN 74).

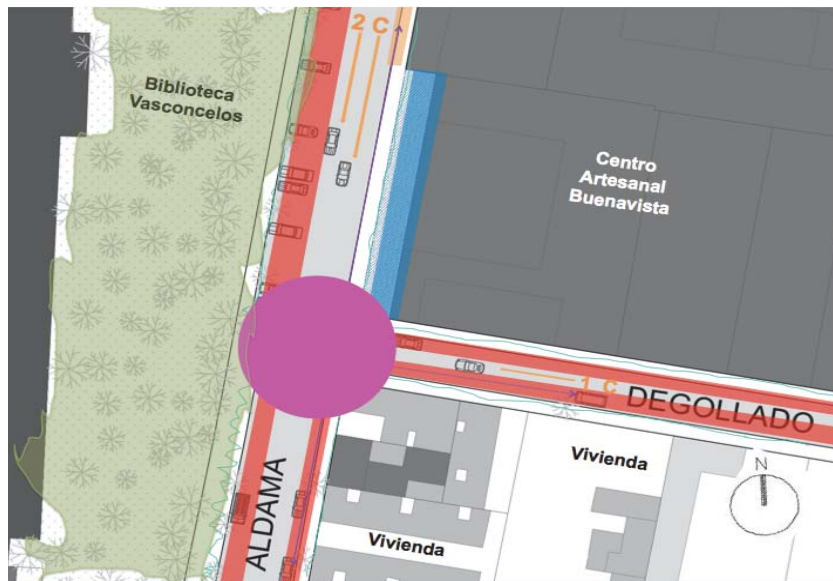


IMAGEN 74.  
PLANO MOVILIDAD EN EL PREDIO

PROBLEMATICA

FLUJO  
FLUJO DE  
PERSONAS\*

BICICLETAS

NODOS

VEGETACIÓN



### 3.4 CONTEXTO PRÓXIMO

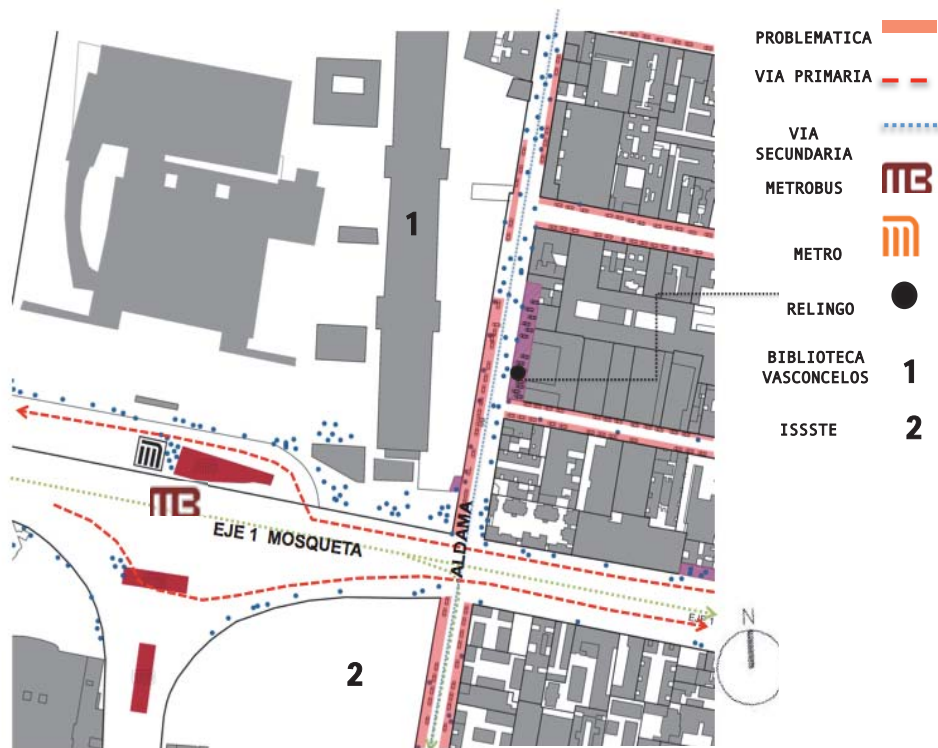


IMAGEN 74.  
PLANO CONTEXTO PRÓXIMO AL PREDIO A UNA ESCALA MAYOR

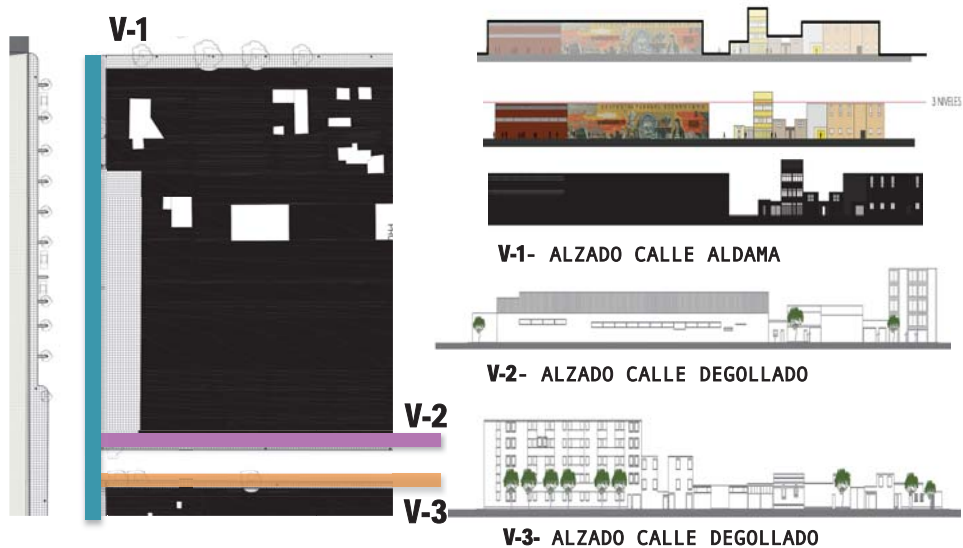


IMAGEN 75.  
PLANO CONTEXTO PRÓXIMO AL PREDIO A UNA ESCALA MENOR

### 3.5 CONDICIONES LEGALES

El terreno donde se encuentra ubicado el relingo perteneció a un conjunto de 10 lotes que forman lo que fue el Centro Artesanal Buenavista y juntos formaban más del 65% de la manzana que forman las calles de Aldama, Degollado, Camelia y Zaragoza.

En la actualidad no se han fusionado los predios por lo que cada uno cuenta con su registro catastral (IMAGEN 76).

El predio cuenta con Norma 2. Esta norma es aplicable en suelo urbano para incrementar el número de niveles y/o la altura. De acuerdo con el Plan de Desarrollo del Distrito Federal el relingo tiene uso de suelo H/4/20/Z (Habitacional 4 niveles máximos de construcción después del nivel de piso permitidos, 20% de área libre con densidad Z, es decir, el número de viviendas factibles, se calcula dividiendo la superficie máxima de construcción permitida en la zonificación, entre la superficie de la vivienda definida por el proyecto).

El relingo elegido no tiene ninguna preexistencia, sin embargo el edificio colindante (el antiguo Centro Artesanal), tomo como su frente el relingo y lo transformo en su acceso y estacionamiento (IMAGEN 77).

Esto es un problema legal importante porque con el tiempo que el relingo lleva sin ser reclamado, el Centro Artesanal adquiere derechos de propiedad.

Para fines de esta tesis tomaremos el terreno del relingo sin gravámenes. Lo consideraremos como un vacío con una colindancia ciega hacia el relingo.



IMAGEN 76. FACHADA FRONTAL DE LA CALLE ALDAMA



IMAGEN 77. FACHADA FRONTAL DEL RELINGO



# 4. PROGRAMA

## 4.1 CARACTERÍSTICAS Y NECESIDADES



La Casa de la Cultura es un espacio que tienen como objetivo ayudar y contribuir a la conservación de las tradiciones, fomentar el gusto por el arte y ayudar al descubrimiento de vocaciones artísticas, ofreciendo alternativas culturales y de oficio para el desarrollo del individuo.

### OBJETIVOS

1. Promover la integración de la comunidad a las distintas manifestaciones culturales, a través de la participación activa de todos los sectores, contribuyendo así al aprovechamiento del tiempo libre de acuerdo con los intereses comunitarios, edades y preferencias.
2. Propiciar entre la comunidad la preparación de un público potencial capaz de reconocer y apreciar los diversos elementos que conforman las manifestaciones artísticas.
3. Servir como núcleo coordinador para respaldar y conjugar los esfuerzos de otras organizaciones existentes en la comunidad que están relacionadas con el área cultural y apoyar los nuevos valores artísticos mediante estímulos y acciones concretas.

### DIRIGIDA A

**NIÑOS**  
(5-14 años)

67,774 = 12.74 %

**JOVENES**  
(15-29 años)

124,750 = 23.45%

**ADULTOS**  
(30-49 años)

149,899 = 28,19%

**ADULTOS  
MAYORES**  
(50- + años)

112,667 = 21.19%

## NECESIDADES

### ENSEÑANZA Y PRÁCTICA

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

La práctica es el ejercicio o realización de una actividad de forma continuada y conforme a sus reglas.

### EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN

La exposición es una puesta en escena de los objetos interpretados con los que se quiere contar y comunicar un relato, por medio de la difusión.

### SERVICIOS

Son espacios de trabajo, especialmente cuando se hace para otra persona o un sector público.

### COMERCIO

Se denomina comercio a la actividad socioeconómica consistente en el intercambio de algunos materiales que sean libres en el mercado de compra y venta de bienes y servicios, sea para su uso, para su venta o su transformación.

### ÁREA VERDE/ LIBRE

El Área verde corresponde a una superficie de terreno destinada preferentemente al esparcimiento o circulación peatonal, conformada generalmente por especies vegetales y otros elementos complementarios.

## 4.2 ACTIVIDADES

### ACTIVIDADES

#### ÁREA AULAS TALLERES

Un espacio con ciertas dimensiones donde se realiza un trabajo manual artesano, en la que se integran la teoría y la práctica.

- Enseñar y practicar danza

- Enseñar y practicar artes plásticas como dibujo, pintura y escultura

- Enseñar lenguas extranjeras (inglés y francés)

#### ÁREA ESPACIOS EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN

Un espacio con dimensiones donde se realiza la exhibición de los trabajos realizados en la práctica.

- Exhibir trabajos de las clases o alguna exposición

- Exhibir y proyectar películas alternas

- Difundir y realizar eventos o representaciones musicales, teatrales, de danza, reuniones, etc.

#### ÁREA ADMINISTRACIÓN

Un espacio fundamental para la organización y planeación del conjunto, tiene unas dimensiones de acuerdo a las actividades a realizar.

- Administrar el edificio
- Informar al público las actividades que se realizan

- Controlar el acceso de los usuarios

#### ÁREA SERVICIOS

Espacios destinados a la atención del usuario y del propio conjunto.

- Guardar el mobiliario y material que se necesite para llevar a cabo las actividades propuestas

#### ÁREA COMERCIO

Espacios destinados a la comercialización o venta de productos para el público

- Aseo del personal y cubrir las necesidades fisiológicas de los usuarios

- Mantenimiento del edificio

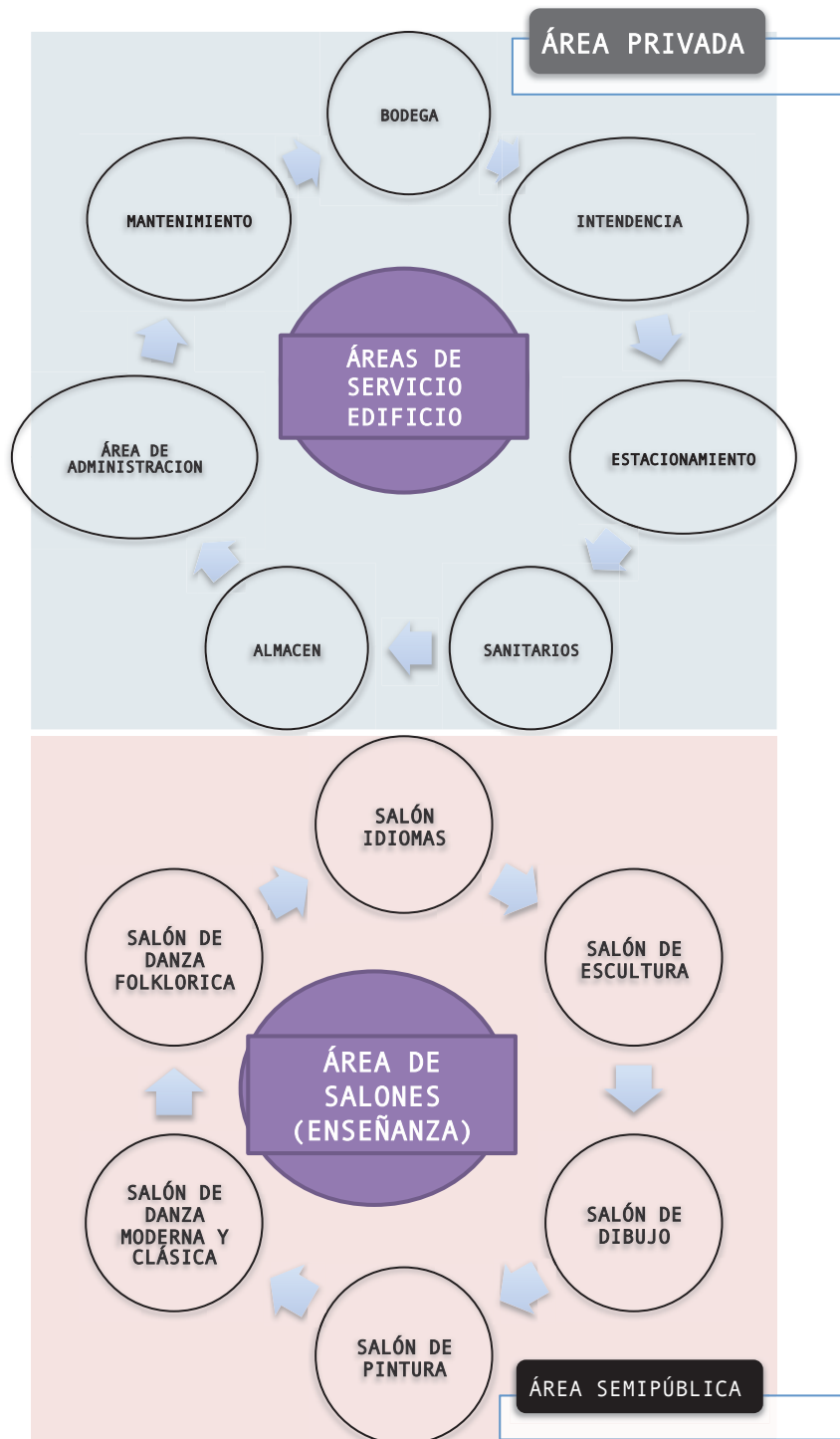
- Vender alimentos y productos relacionados con la cultura

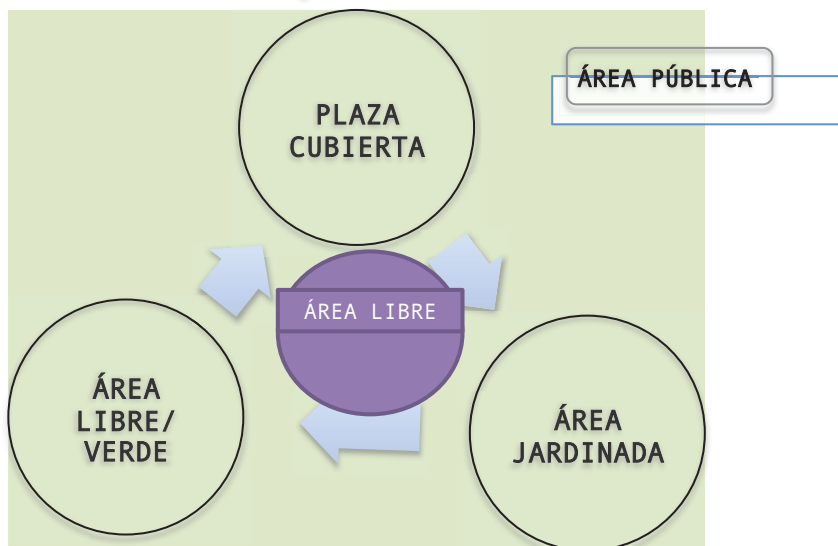
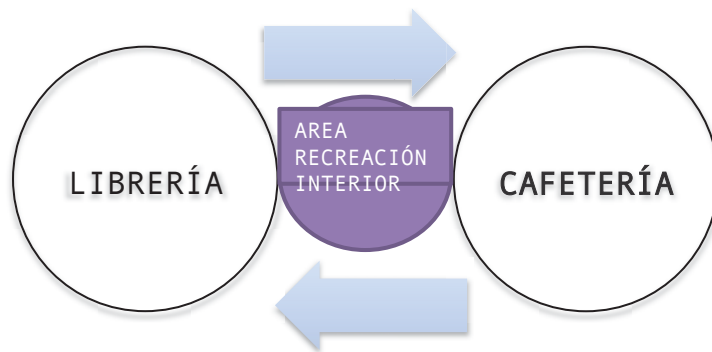
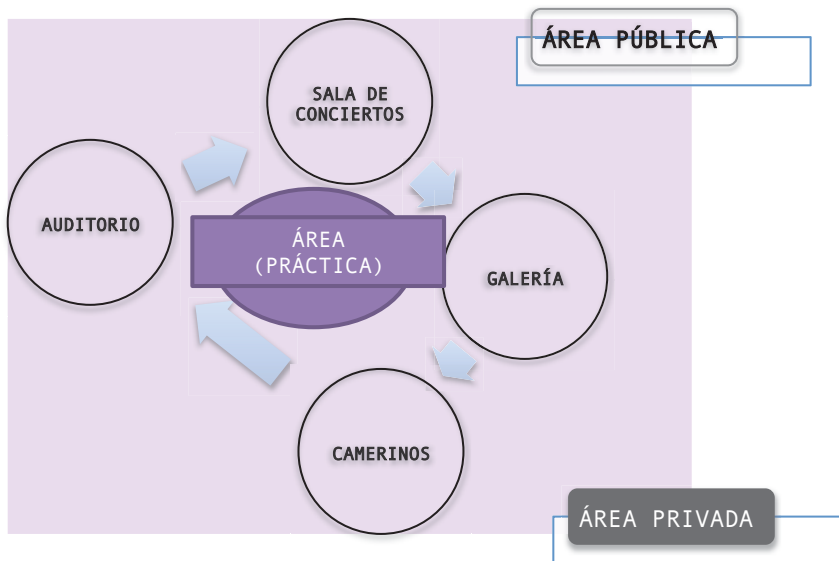
#### ÁREA VERDE/ LIBRE

Espacio exterior con ciertas dimensiones, para el esparcimiento.

- Esparcimiento aire libre

### 4.3 ESQUEMA DE RELACIONES





## 4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



- Espacio para la enseñanza y practica de danzas regionales.



- Espacio para la enseñanza y practica de la danza moderna o clasica. Dependiendo de cada una utiliza diferentes elementos espaciales.



- Espacio dedicado a enseñanza y practica de las tecnicas del dibujo a mano alzada.



- Espacio dedicado a la enseñanza y practica de artes como escultura.



- Es un espacio de enseñanza, que tiene como objetivo promover las actividades de artes e incentivar a las personas a conocer los valores y aplicarlos a su comunidad por medio de la pintura.



SALON DE DANZA



SALONES ARTES PLASTICAS



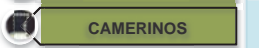
- Espacio de exposición destinada a las artes graficas o documentales.



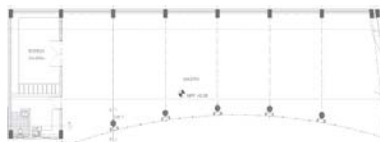
- Espacio de proyección cuenta con pantallas para la proyección de medios audiovisuales (DVD, VHS), y computadoras para la consulta de medios electrónicos.



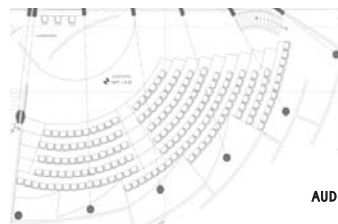
- Lugar o espacio donde se realizan eventos para difundir un mensaje o representaciones por medio de un ponente. Necesita buena isoptica y acustica.



- Es un espacio o una habitación donde los actores pueden vestirse,maquillarse o peinarse. Generalmente cuenta con un espacio para asearse.



GALERIA



AUDITORIO





**AREA ADMINISTRATIVA**

**OFICINAS**

- Espacios dedicados al control y supervisión de las actividades del complejo.
- Espacio donde trabaja el personal para realizar algún asunto



**ADMINISTRACIÓN**



**ALMACEN**

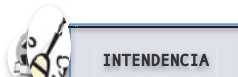
**BODEGA**

- Espacio para el guardado y/o acumulación de objetos por un tiempo indefinido.



**SANITARIOS**

- Espacio que ubica escusados, mingitorios y otros muebles destinados al aseo personal.



**INTENDENCIA**

- Espacio destinado a las actividades de mantenimiento y guardado de utensilios que requiera.



**ESTACIONAMIENTO**

- Espacio donde se deja el vehículo por un tiempo indeterminado.



**NUCLEO DE SERVICIOS**



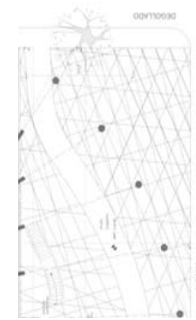
**CAFÉ- LIBRERIA**

- Local dedicado a la venta de café y alimentos de repostería. Por lo regular cuenta con espacio de atención al cliente y un lugar donde pasar el tiempo, también se dedica a la venta de libros y material cultural.

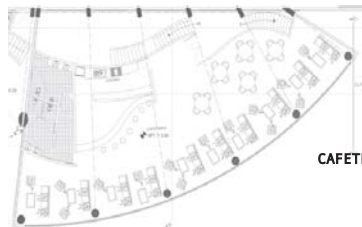


**AREA VERDE**

- Espacio físico o exterior donde solo se encuentra vegetación y principalmente es de uso público.
- Se determina de acuerdo a la norma habitacional y uso del edificio.



**PLAZA CUBIERTA**





















**CAFETERIA**



**ESTACIONAMIENTO**

## ESPACIOS

	• NOMENCLATURA	Nº LOCALES	CAPACIDAD PER.	SUPERFICIE M2.	
 SALÓN DE DANZA FOLKLORICA	SDF	1		96M <sup>2</sup>	
 SALÓN DE DANZA MODERNA Y CLASICA	SDMC	1	30 P 1.5M <sup>2</sup> X	96M <sup>2</sup>	
 SALÓN DE DIBUJO	SD	1	P	96M <sup>2</sup>	
 SALÓN DE ESCULTURA	SMO	1	30 P	96M <sup>2</sup>	
 SALÓN DE PINTURA	SP	1	30 P	96M <sup>2</sup>	
					T=480M <sup>2</sup>
 GALERÍA	G	1	60 P	400M <sup>2</sup>	
 SALA MULTIMEDIA/IDIOMAS	SMUL	1	30 P	96M <sup>2</sup>	T=496M <sup>2</sup>
 AUDITORIO	AU	1	60 P	400M <sup>2</sup>	
 CAMERINOS	C	2	4 P	70M <sup>2</sup>	
					T=470M <sup>2</sup>
 ÁREA ADMINISTRATIVA	ADMON	1	4 P	25M <sup>2</sup>	
 OFICINAS	OF	3		75M <sup>2</sup>	T=100M <sup>2</sup>
 INTENDENCIA	IN	1		9M <sup>2</sup>	
 ALMACEN	AL	1		15M <sup>2</sup>	
 BODEGA	B	1		9M <sup>2</sup>	T=33M <sup>2</sup>
 SANITARIOS	S	4	4 P	60M <sup>2</sup>	
 ESTACIONAMIENTO	E	-		-	
 CAFÉ- LIBRERIA	CL	1		400M <sup>2</sup>	
 AREA VERDE	AV	-		-	T=460M <sup>2</sup>
					T=2,039M <sup>2</sup>

+ 13% DEL TOTAL DE CIRCULACIÓN= 278 M<sup>2</sup>

AREA TOTAL CONSTRUCCIÓN= 2,317M<sup>2</sup>

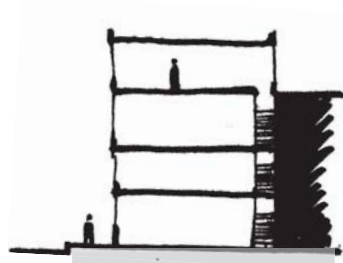
ANÁLISIS DEL PROGRAMA CASA DE CULTURA BUENAVISTA

# 5. PROYECTO

## 5.1 ARQUITECTURAS POSIBLES

En cuestión de metros cuadrados, los relingos son espacios generalmente pequeños. Ello supone la implementación de soluciones creativas en aras de incrementar en la mayor medida de lo posible el espacio para desarrollar un edificio. En ese sentido es posible auxiliarse de una serie de leyes que permiten la ocupación de suelo público a partir del primer nivel.

*“Ley de Portales”*. Establecida en la época de la colonia mediante las llamadas ordenanzas, consiste en crear un espacio porticado a ras del arroyo vehicular que se conserva como paso peatonal a cubierto, pero que permite construir a partir del primer nivel, consiguiendo con esto ganar una cierta cantidad de metros cuadrados.



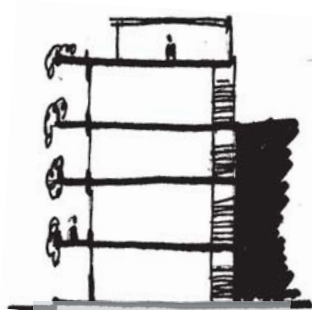
4N - VOLUMEN COMPLETO



4N - BAJO CON PILARES



4N - AMPLIAR VOLUMEN APARTIR DEL 1N



4N - TERRAZAS + 1 CUBIERTA EN LA AZOTEA



4N + 1 N POR ESCAVACIÓN

IMAGEN 78 .ESQUEMAS DE ARQUITECTURAS POSIBLES

## 5.2 PROCESO DE DISEÑO

Después de estudiar y analizar cada uno de los espacios necesarios y sus áreas correspondientes, se organizaron de acuerdo a sus relaciones de uso, jerarquía y características. Esta organización ayuda a imaginar como será el esquema arquitectónico final.

### AMPLIACIÓN DE BANQUETA

Uno de los principales problemas de la zona son los autos estacionados en el arroyo vehicular obstaculizando un carril de cada lado, por lo que se amplía la banqueta de la parte frontal del predio para generar una plaza cubierta pública amplia y el área de estacionamiento de la casa de cultura, dejando un arroyo vial de 10.00m, espacio suficiente para que circulen hasta 3 autos sin problema (IMAGEN 79 Y 80) .

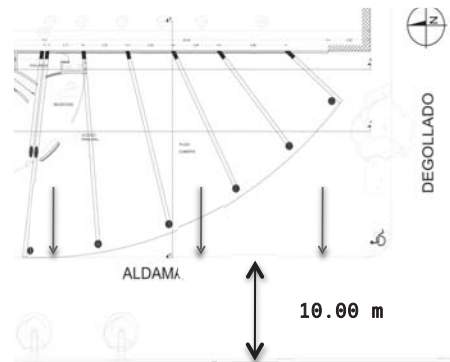


IMAGEN 79.  
PLANTA AMPLIACIÓN DE  
BANQUETA

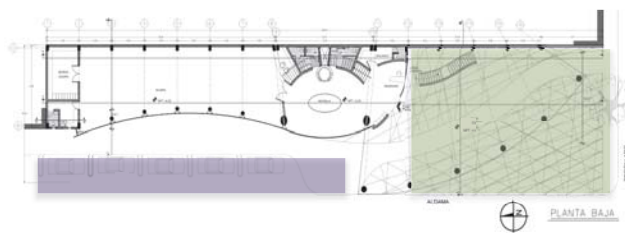
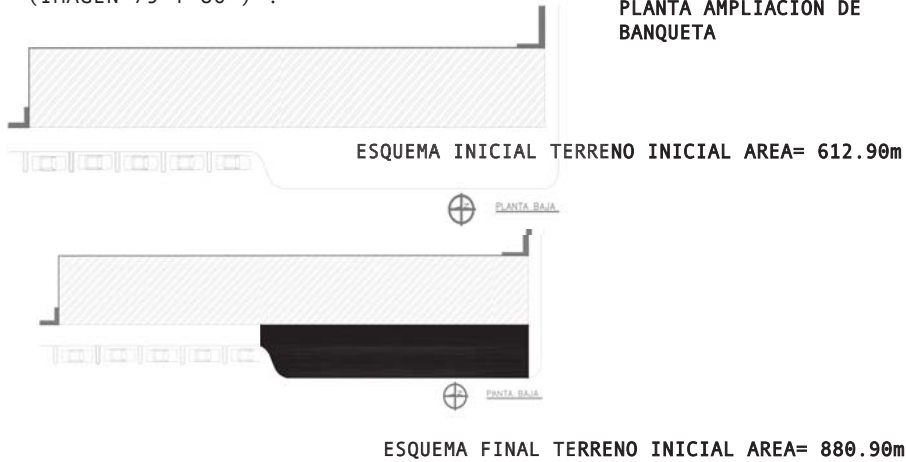


IMAGEN 80. PLANTA BAJA DE LA CASA DE CULTURA

## PLANTA BAJA

En la planta baja se emplaza la zona de locales más pública: uno de ellos es la plaza pública al exterior y al interior justo en el centro un vestíbulo y núcleo de servicios, posteriormente la galería un espacio de exposición público y privado si se requiere (IMAGEN 81).

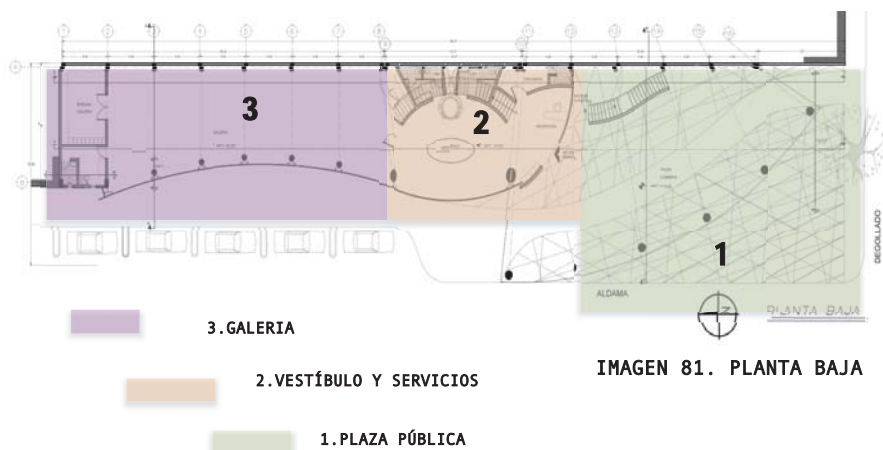


IMAGEN 81. PLANTA BAJA

## PRIMER NIVEL

En el primer nivel se ubica la parte comercial. La cafetería es la conexión de la parte pública con la parte más privada del edificio. Es un espacio que solo se conecta por una escalera que se encuentra y desemboca en la plaza; la razón de que esta sea la única conexión es precisamente hacer que los espacios funcionen independientes si así se desea (IMAGEN 82).

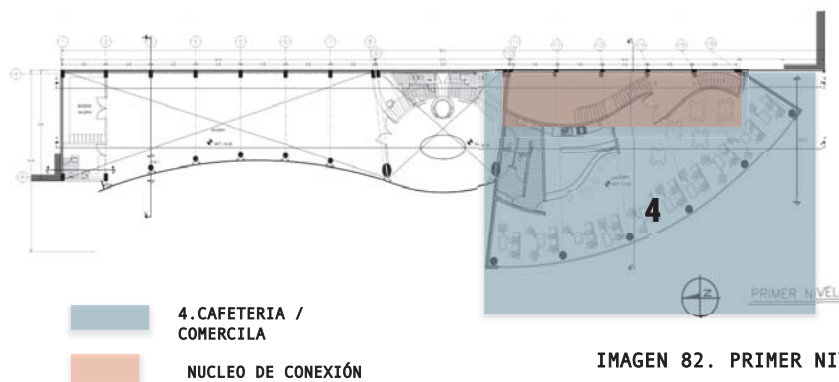


IMAGEN 82. PRIMER NIVEL

## SEGUNDO NIVEL

En el segundo nivel se ubica el área semipública de los locales, el auditorio, el salón de idiomas y el área administrativa conforman este nivel, son espacios amplios. (IMAGEN 83).

En el proceso de diseño de los espacios se utilizó la curva como generadora de la forma.



### AUDITORIO

IMAGEN 83. SEGUNDO NIVEL

Un espacio diseñado con una capacidad de 100 personas, de forma curvilínea para mejorar la acústica y la isóptica (IMAGEN 84).

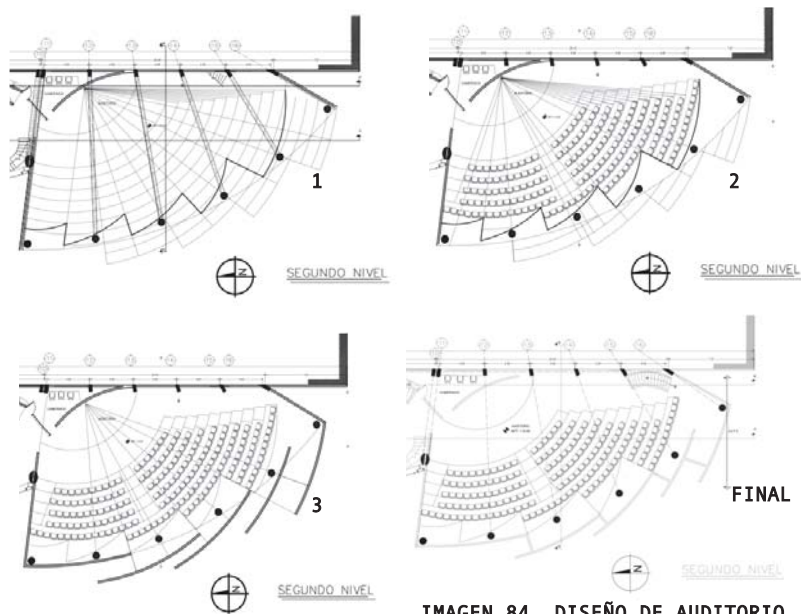


IMAGEN 84. DISEÑO DE AUDITORIO



### TERCER NIEVEL

En el tercer nivel se ubica el área privada de los locales, la zona de salones prácticos y teóricos los cuales son: los salones de artes plásticas y de danza (IMAGEN 85).



AZOTEA

IMAGEN 85. TERCER NIEVEL

En la cubierta de la casa de cultura se encuentra un domo en el centro, que mantiene iluminado el núcleo de servicios y todo el edificio, las otras áreas tienen una cubierta de dientes de sierra, que ayudan a ventilar e iluminar los salones (IMAGEN 86 y 87).

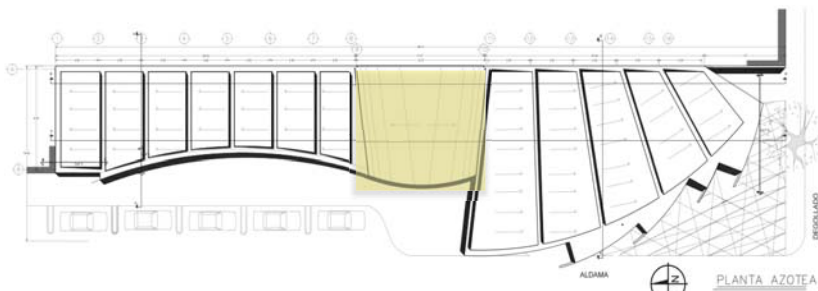


IMAGEN 86. AZOTEA

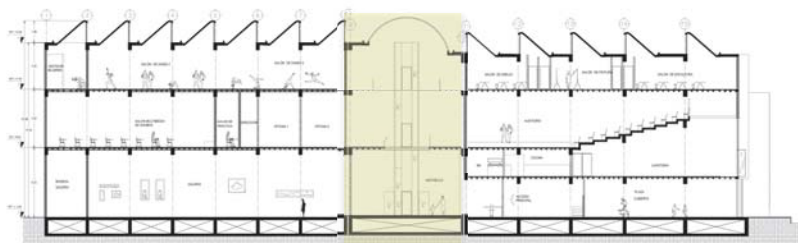


IMAGEN 87. CORTE LONGITUDINAL/ DOMO

CORTE LONGITUDINAL A-A1

## 5.3 PLANOS

### ARQUITECTÓNICOS

A00. ARQUITECTÓNICOS PLANTA BAJA  
A01. ARQUITECTÓNICOS PRIMER NIVEL  
A02. ARQUITECTÓNICOS SEGUNDO NIVEL  
A03. ARQUITECTÓNICOS TERCER NIVEL  
A04. ARQUITECTÓNICOS AZOTEA  
A05. ARQUITECTÓNICOS CORTE LONGITUDINAL A  
A06. ARQUITECTÓNICOS CORTE LONGITUDINAL B  
A07. ARQUITECTÓNICOS CORTES TRANSVERSALES  
A08. ARQUITECTÓNICOS DETALLES  
A09. ARQUITECTÓNICOS FACHADA OESTE  
A10. ARQUITECTÓNICOS FACHADA SUR

### ESTRUCTURALES

E01. ESTRUCTURALES LOSA FONDO  
E02. ESTRUCTURALES LOSA TAPA  
E03. ESTRUCTURALES PRIMER NIVEL  
E04. ESTRUCTURALES SEGUNDO NIVEL  
E05. ESTRUCTURALES TERCER NIVEL  
E06. ESTRUCTURALES AZOTEA  
CxF1. ESTRUCTURALES CORTE POR FACHADA  
CxF2. ESTRUCTURALES CORTE POR FACHADA  
CxF3. ESTRUCTURALES CORTE POR FACHADA

### HIDRÁULICOS


IH01. HIDRÁULICOS PLANTA BAJA  
IH02. HIDRÁULICOS BAÑOS  
IH03. HIDRÁULICOS PRIMER NIVEL

### SANITARIOS

IS00. SANITARIOS PLANTA BAJA  
IS01. SANITARIOS PRIMER NIVEL  
IS02. SANITARIOS SEGUNDO NIVEL  
IS03. SANITARIOS TERCER NIVEL  
IS04. SANITARIOS AZOTEA  
IS05. SANITARIOS PLANTA BAJA BAÑOS  
IS06. SANITARIOS BAÑOS

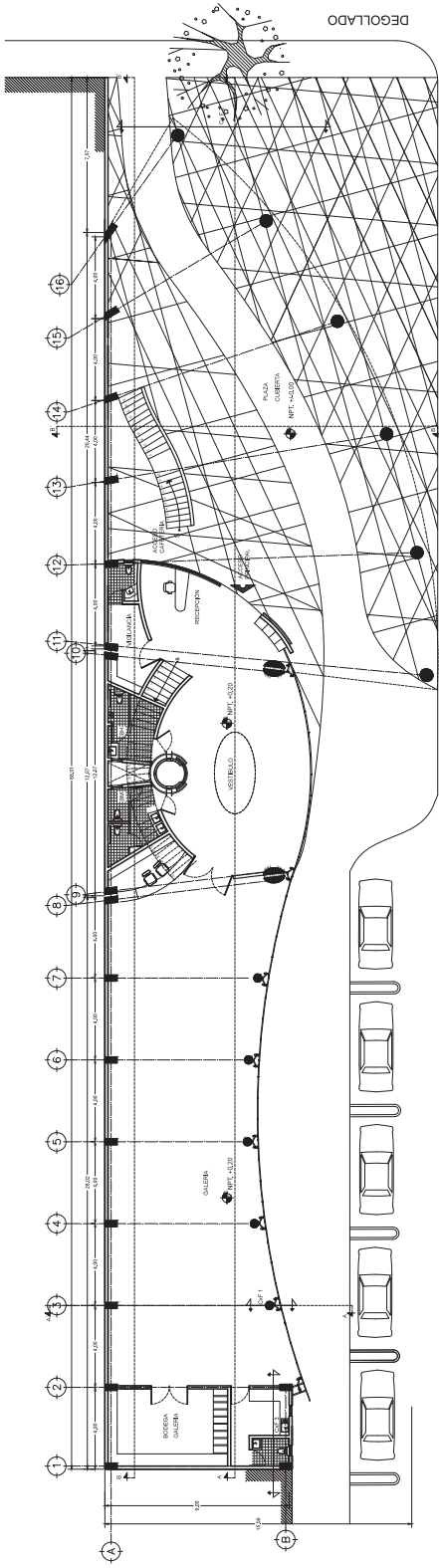
### ELÉCTRICOS

IE00. ELÉCTRICOS PLANTA BAJA  
IE01. ELÉCTRICOS PRIMER NIVEL  
IE02. ELÉCTRICOS SEGUNDO NIVEL  
IE03. ELÉCTRICOS TERCER NIVEL  
IE04. ELÉCTRICOS ESPACIOS

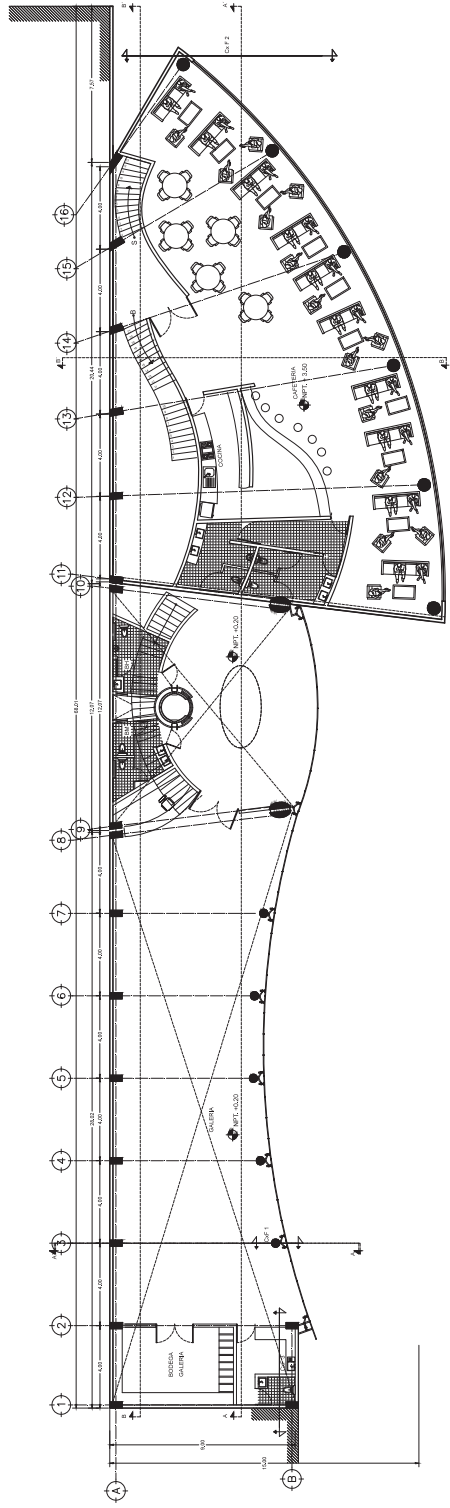

**C.C.B. BUENAVISTA**  
 CASO DE CULTURA BUNAVISTA

PRESENTA  
**MARTINEZ MANCHEZ MARIA CONRIBUELO**  
 ARQUITECTOS /  
 DRS EN ARQ. CARLOS GONZALEZ LOBO  
 AND ALFREDO TALEPO MORA


ARQUITECTONICOS  
**PLANTA BAJA**  
**A00**  
 ESCALA 1:150  
 ACOPLONES: MTS  
 0 1 2 3 4 5 6 7.5m



PLANTA BAJA

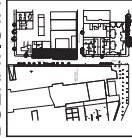


PRIMER NIVEL



**C-C-B**  
BUENAVISTA

DAVA DE CULTIVO: BUENAVISTA




PRESENTA /  
MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO

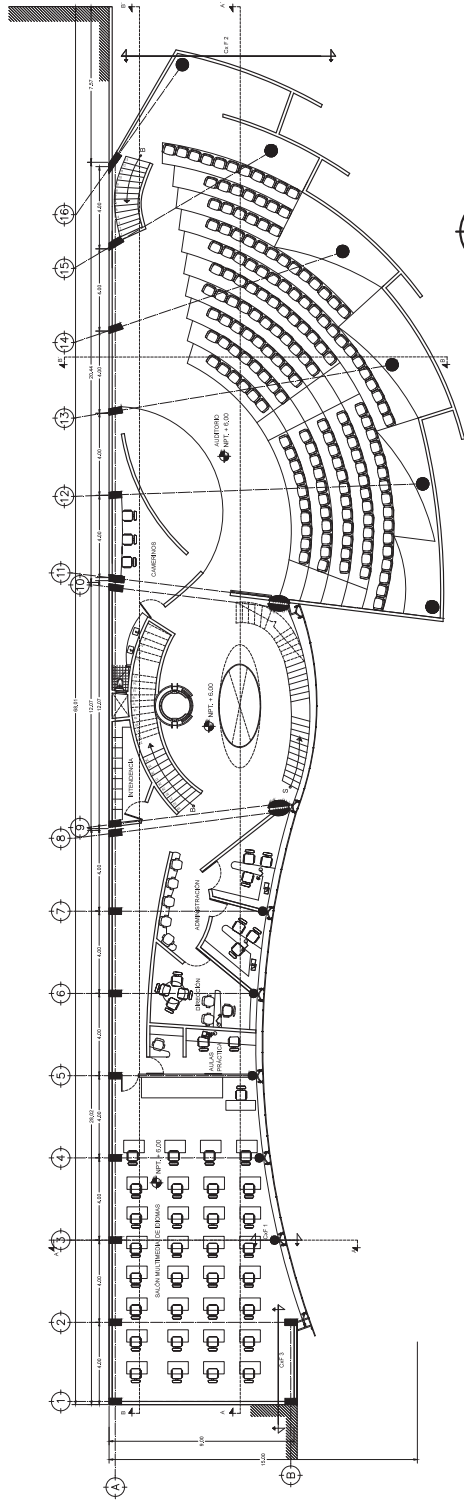
ASESORA /  
DR. ENRIQUE CARLOS GONZALEZ LOBO  
ING. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ARQUITECTONICOS  
PRIMER NIVEL

**A01**

ESCALA 1:100  
ACOTACIONES EN METROS





SEGUNDO NIVEL



**C.C.B. BUENAVISTA**  
CASA DE CULTURA BUENAVISTA

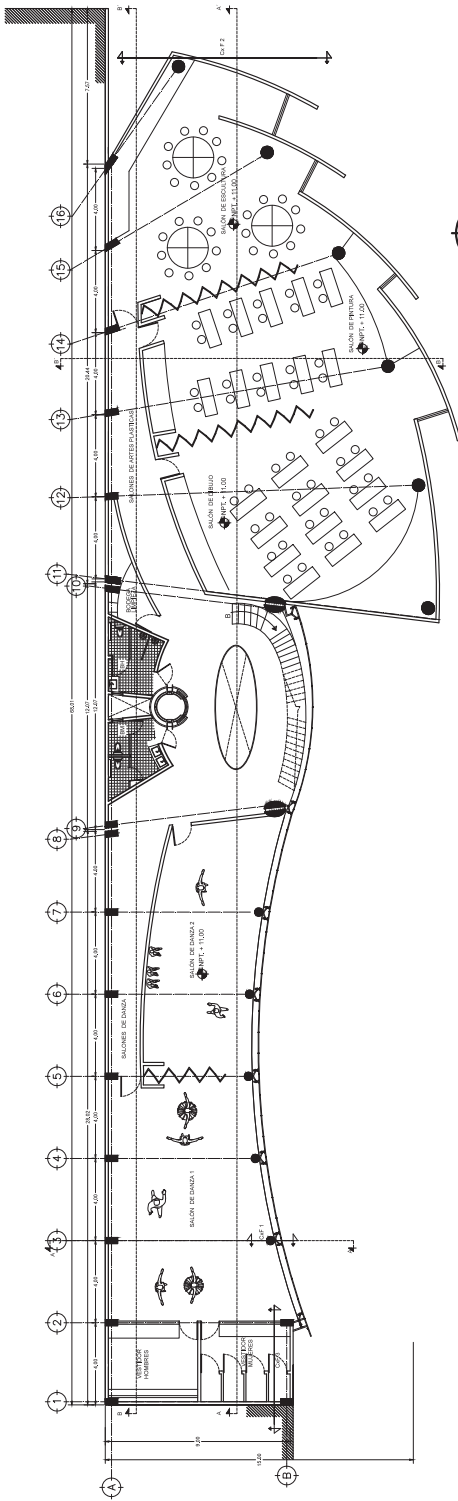
PRESENTA /  
MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO

ASESORA /  
DR. EN ARQ. CARLOS GONZALEZ LOBO  
Y  
ING. PEDRO TOCOSO INDIANA  
ARQ.

ARQUITECTONICOS  
SEGUNDO NIVEL

**A02**

ESCALA 1:100  
ACOTACIONES MTS

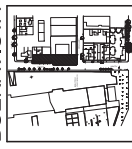


TERCER NIVEL



CASA DE CULTURA BUENAVISTA

**C.C.B**  
BUENAVISTA



CALLE GUERRA Y RIVERA, TORREÓN, COAHUILA DE ZARAGOZA

PRESENTA

MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO

ASISTENTE

DR. EN ARQ. CARLOS GONZALEZ LOBO

ARG. ALFREDO TALEDO MOLINA

ARQUITECTONICOS  
TERCER NIVEL

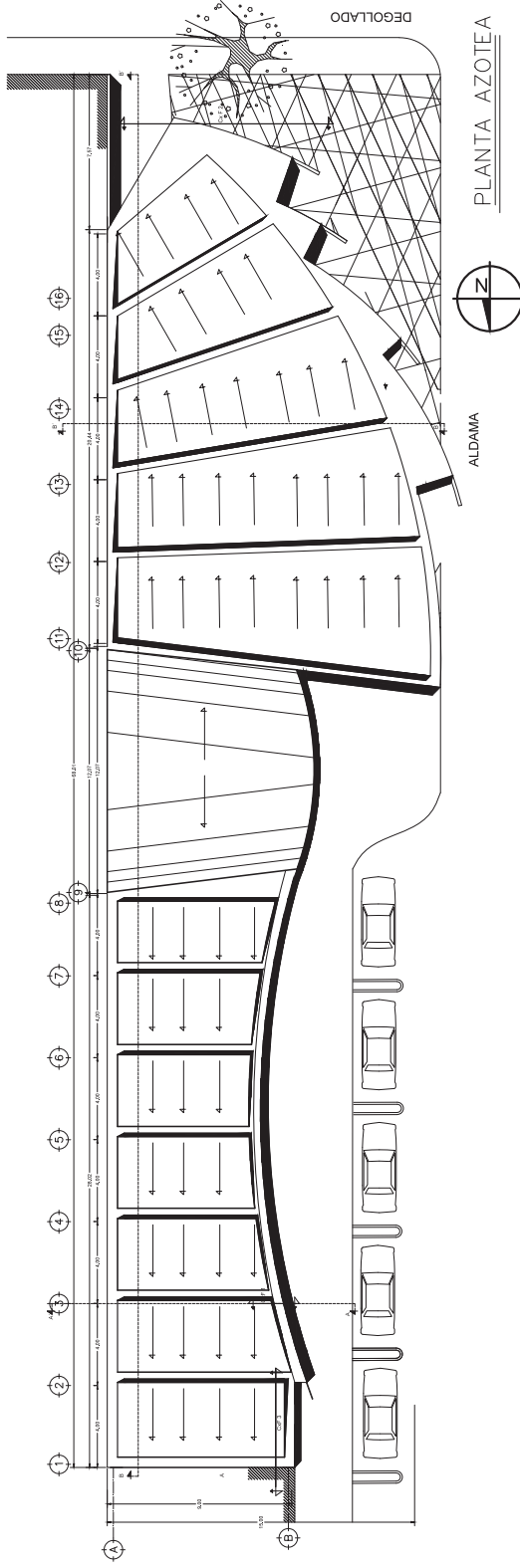
**A03**

ESCALA 1:150


ACORDONES MTS







PLANTA AZOTEA


**C.C.B. BUENAVISTA**  
 CASA DE CULTURA BUENAVISTA

**ARQUITECTONICOS PLANTA AZOTEA**  
 ESCALA 1:150  
 ACOMODACIONES: MTS

PRESENTA / MARTINEZ SANCHEZ, MARIA CONSUELO  
 ASESORES / DR. ENARD, CARLOS GONZALEZ LOBO  
 ARG. ALFREDO TOLEDO ROSINA

CALLE SAN CARLOS DEBOLIVAR, LOS ANGELES, D.F.

0 1 2 3 4 5 6 7 8  
 2.0 M.



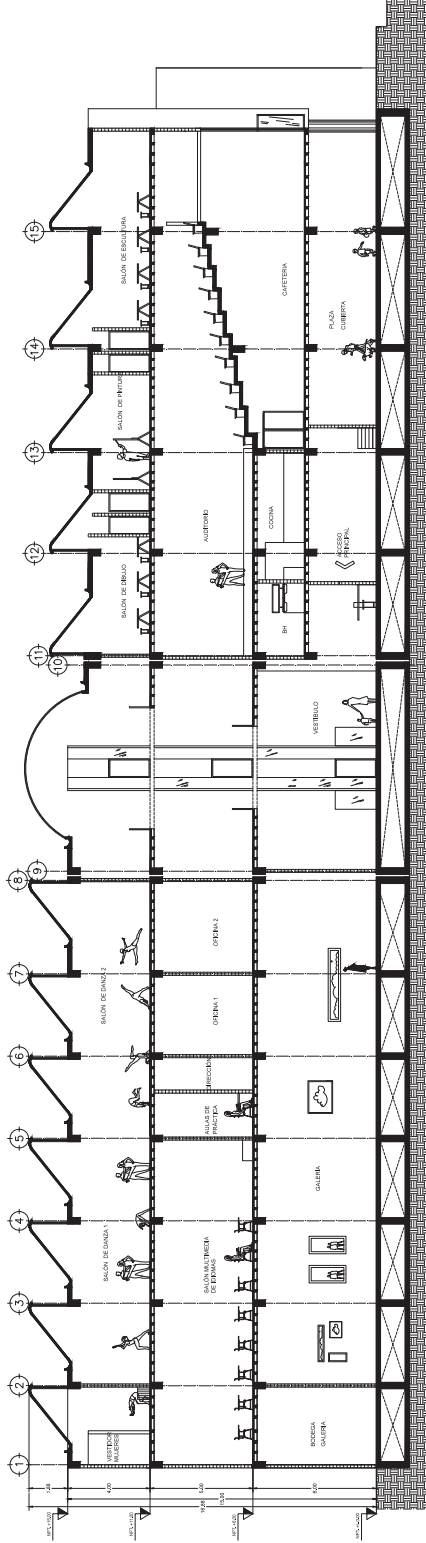
**C.C.B BUENAVISTA**



PRESENTA /  
MARTINEZ SANCHEZ MARIA COMBUELO  
ASISTENTE /  
DE ENLACE CARLOS GONZALEZ LOBO  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA

ARQUITECTONICOS  
CORTE LONGITUDINAL A

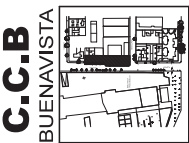
**A05**



CORTE LONGITUDINAL A-A1



COMITÉ DE CALIDAD BUENAVISTA



**C.C.B.**  
BUENAVISTA

PRESENTA /

MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO

ASESORIAS /

ALVARO GONZALEZ GIL GABO

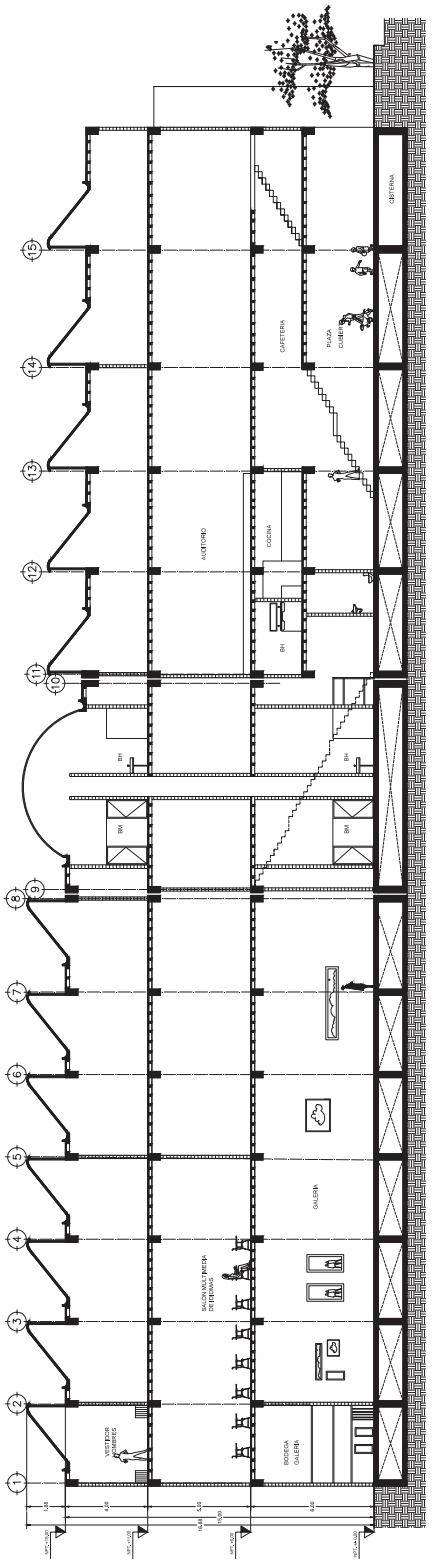
ANDRÉS ALFREDO TOLEDO MOLINA

ARQUITECTONICOS  
CORTE LONGITUDINAL B

**A06**

ESCALA 1:100

ACOTACIONES MTS



CORTE LONGITUDINAL B-B1



OSIA DE CULTURA BUENAVISTA

**C.C.B.**  
**BUENAVISTA**

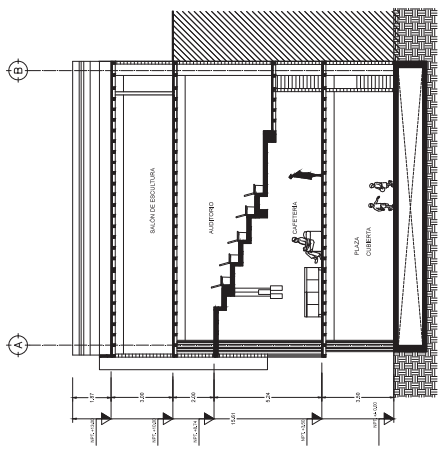


PRESENTA /  
MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO  
ASESORES /  
JUAN CARLOS GONZALEZ CABO  
ANDRÉS ALFREDO TOLEDO MOLINA

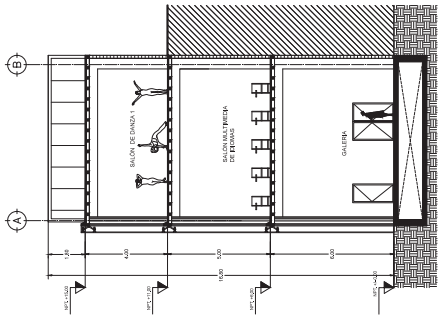
ARQUITECTONICOS  
CORTES TRANSVERSALES

**A07**

ESCALA 1:100  
ACOTACIONES MTS



CORTE TRANSVERSAL B-B1

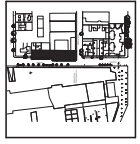


CORTE TRANSVERSAL A-A1



CASA DE CULTURA ESPAÑOLA

# C.C.B. BUENAVISTA



COLABORADORES: ANTONIO GONZALEZ GORDO

PRESENTEA / MARTINEZ SANCHEZ MARIA CORDEBUELO

ARQUITECTOS / DR. EN. MAR. CARLOS GONZALEZ GORDO

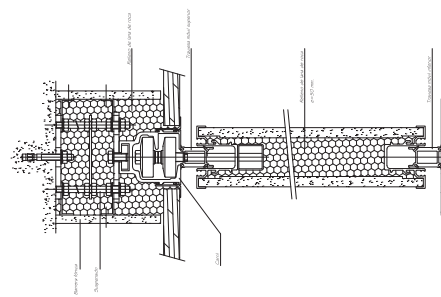
ARQUITECTO TOLEDO INDIA

## ARQUITECTONICOS DETALLES

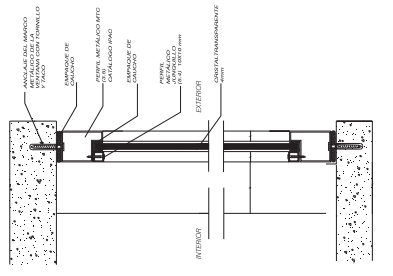
# A08

ESCALA 1:100

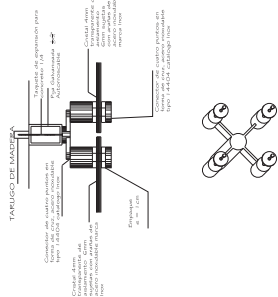
ACOTACIONES EN METROS



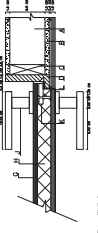
DETALLE DE PANEL MOVIL  
SALONES DE ARTES PLASTICAS



DETALLE DE VENTANA CAFETERIA

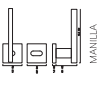


DETALLE DE VENTANA  
CON ARANAS

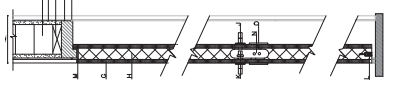


PLANTA PUERTA TIPO


- A. MANILLO DE PUNTO
- B. RECTIFICADO DE RESO
- C. CANTONERA DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- D. CANTONERA DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- E. PANDEROS METALICOS DE MADERA
- F. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- G. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- H. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- I. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- J. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- K. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- L. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- M. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- N. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- O. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- P. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- Q. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- R. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- S. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- T. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- U. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- V. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- W. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- X. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- Y. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300
- Z. BARRAS DE ALUMINIO DE 100x100x40x300



MANILLO



DETALLE DE PUERTA

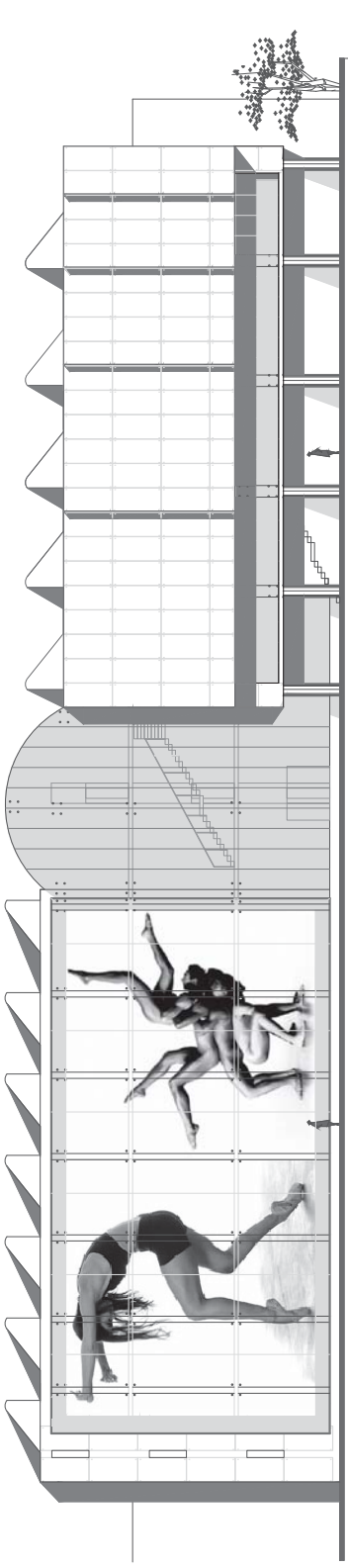

**C.C.B. BUENAVISTA**  
 CALLE GUERRA 1500, BUENAVISTA, QUILMES, P.R.

**ARQUITECTÓNICOS A09**  
 ESCALA 1:150  
 ACOTACIONES: MTS

PRESENTA /  
 MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO  
 ASISTENTE /  
 DE ENFERMERA CARLOS GONZALEZ LOBO  
 APO. ALFREDO TOLEDO MOLINA

**ARQUITECTÓNICOS A09**  
 FACHADA OESTE

0 1 2 3 4 5 6 7.5m



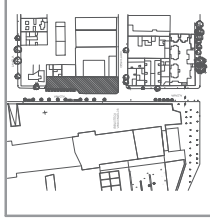
FACHADA OESTE





CASA DE CULTURA BUENAVISTA

# C.C.B BUENAVISTA



CALLE ALDAMA SIN ESC. DESGOLLADO COL. BUENAVISTA, DF

PRESENTA /

MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO

ASESORES /

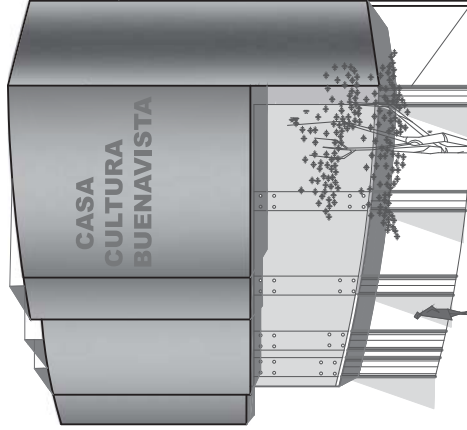
DR. EN. ARO. CARLOS GONZÁLEZ LOBO

ARG. ALFREDO TOLEDO MOLINA

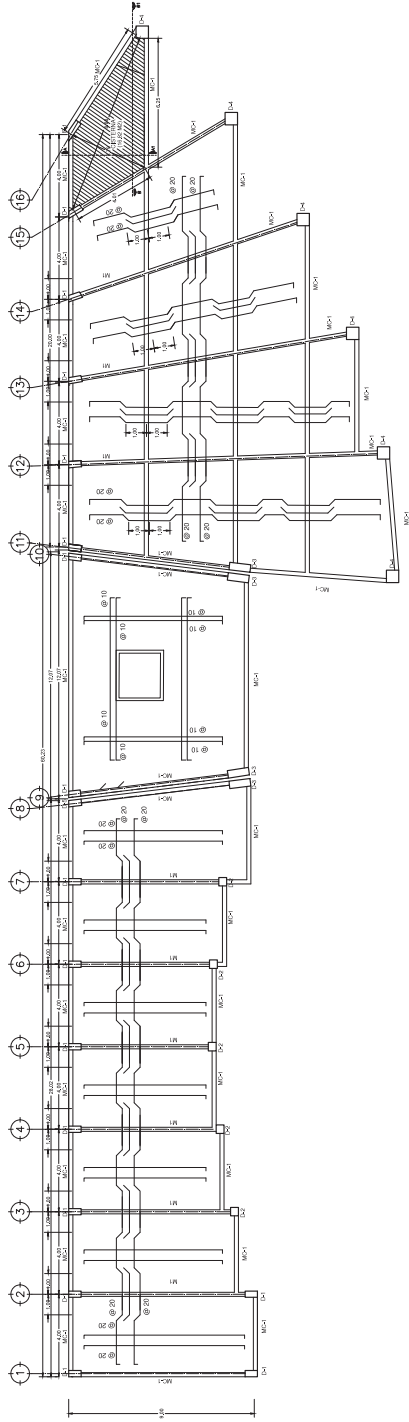
## ARQUITECTÓNICOS FACHADA SUR

# A10

ESCALA 1:150  
ACOTACIONES MTS

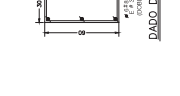
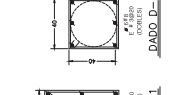
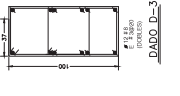
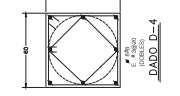
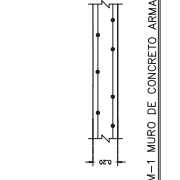
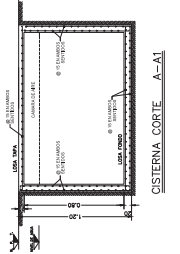
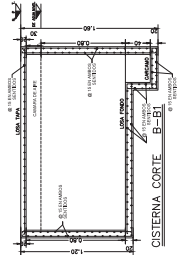



FACHADA SUR



**PLANTA DE CIMENTACION**

# LOSA FONDO  
(LOSA CONCRETO ARMADO H=20 cm)  
VRS 9 @ 20 (recubrimiento = 0.05 cm)

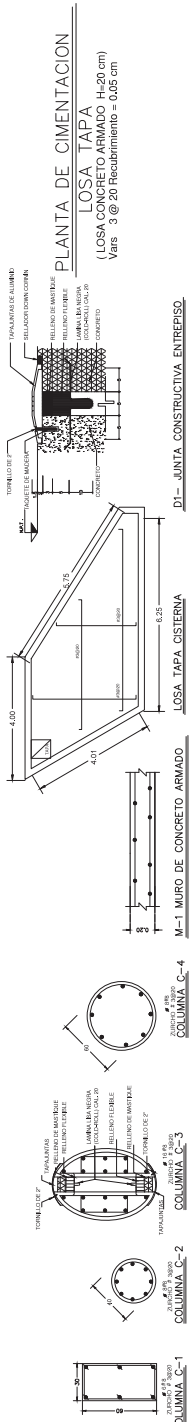
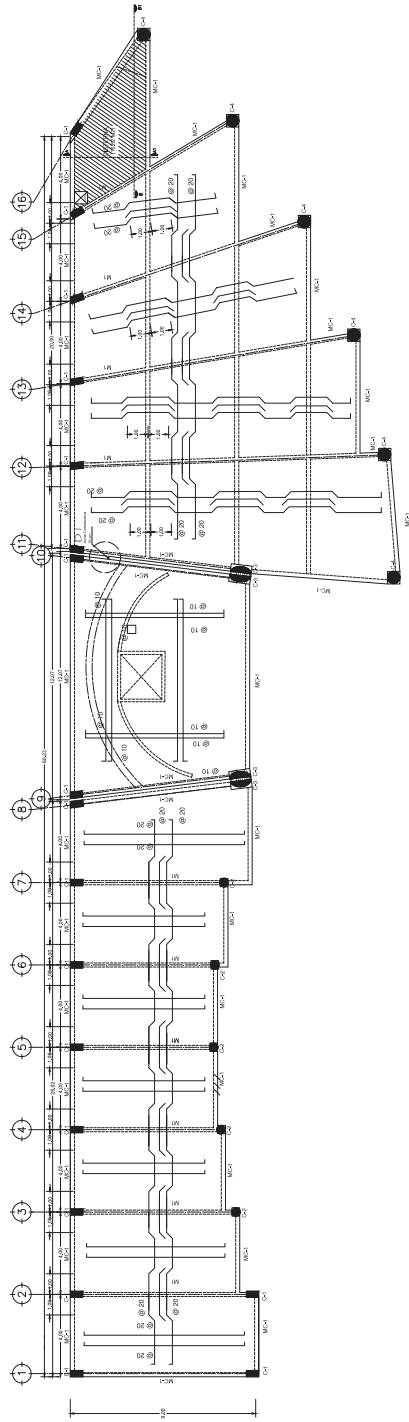


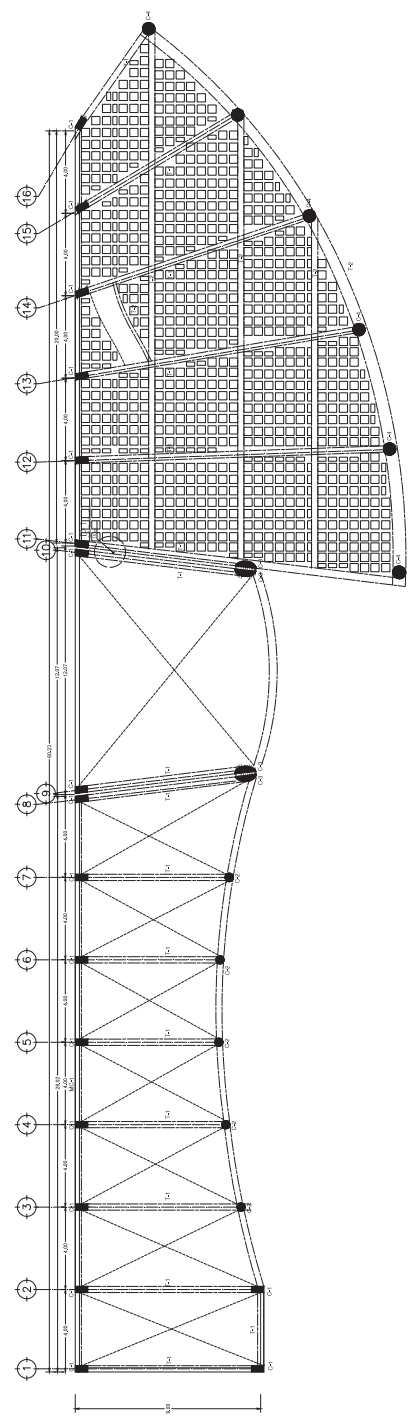

**C.C.B BUENAVISTA**  
 DORA LE GUEVA BONNER

PRESENTA /  
 MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO  
 ASISTENTE /  
 DE ENFERMERA CARLOS GONZALEZ LOBO  
 ARG. ANFREDO TOLEDO MOLINA

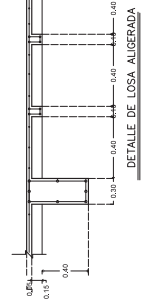
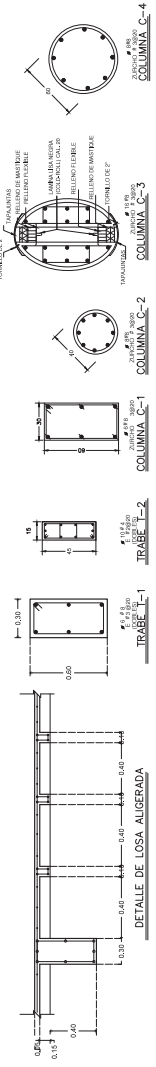
**ESTRUCTURALES**  
**LOSA TAPA**  
**E02**  
 ESCALA 1:100  
 ACCIONES: MTS

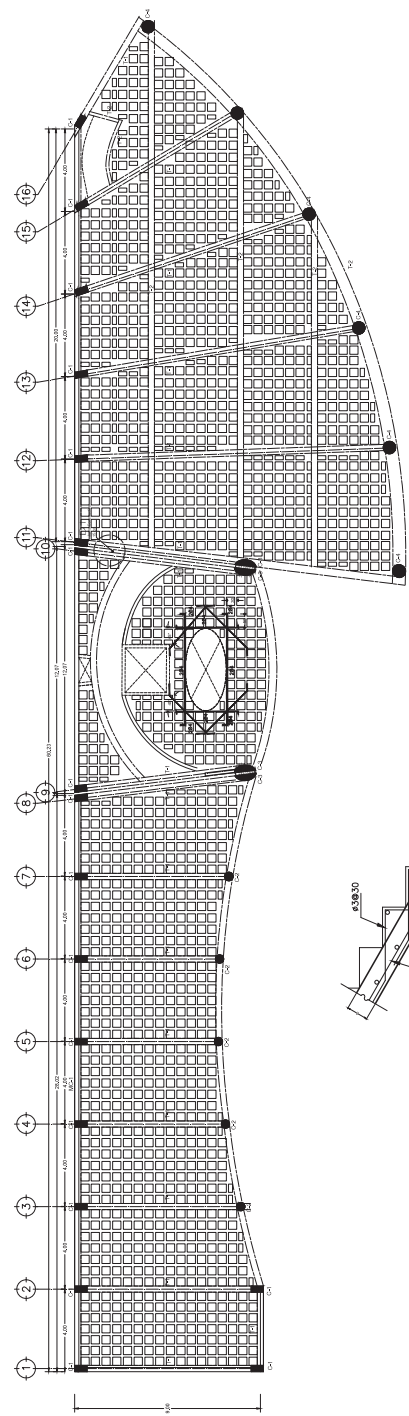
0 1 2 3 4 5 6 7.5 m





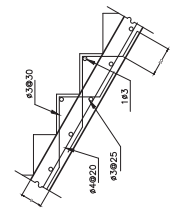
**PLANTA CONSTRUCTIVA**  
**PRIMER NIVEL**  
 ( LOSA CONCRETO ARMADO H=20 cm)



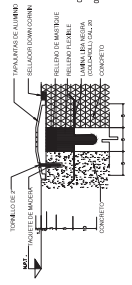


**PLANTA CONSTRUCTIVA**  
**SEGUNDO NIVEL**

( LOSA CONCRETO ARMADO H=20 cm)



DETAILLE DE ESCALERA



DI - JUNTA CONSTRUCTIVA ENTREPISO



TRABE T-1



TRABE T-2



COLUMNA C-1



COLUMNA C-2



COLUMNA C-3



COLUMNA C-4



**C.C.B.**  
BUENAVISTA  
CASA DE CULTURA BUENAVISTA

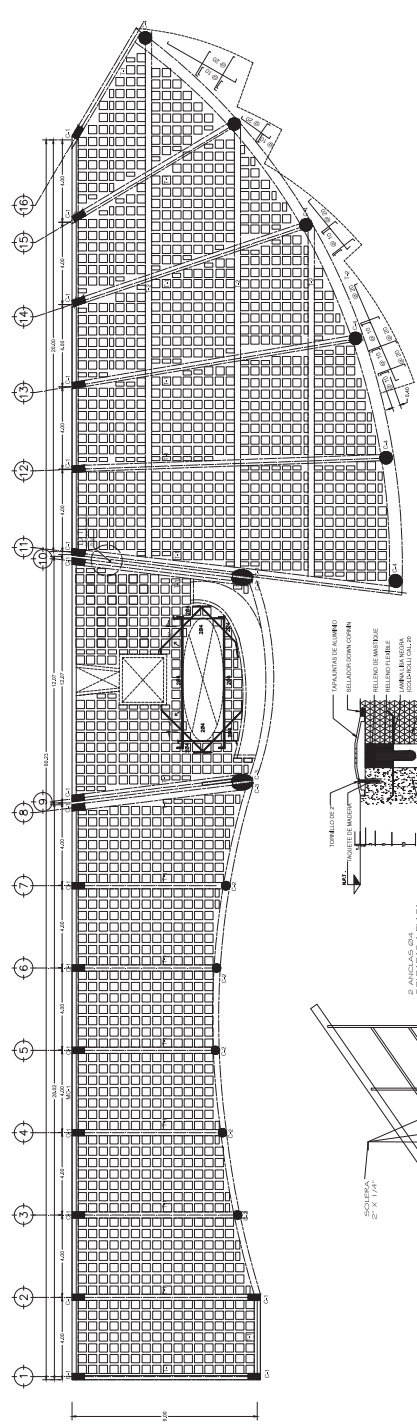


PRESENTA /  
MARTINEZ SANCHEZ AMBA CONSUERO  
CALCULAMINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

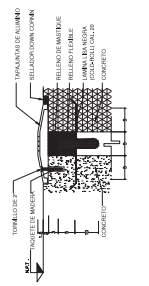
ASISTENTE /  
MARTINEZ SANCHEZ AMBA CONSUERO  
ARG. ALFREDO TOLEDO MADINA

**ESTRUCTURALES**  
**TERCER NIVEL**  
**E05**

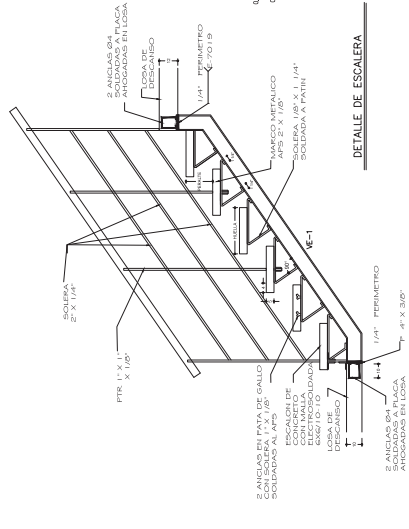
ESCALA 1:150  
ACORDAMOS HTS



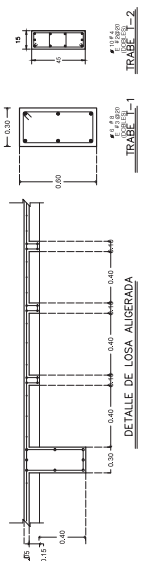
**PLANTA CONSTRUCTIVA**  
**TERCER NIVEL**  
(LOSA CONCRETO ARMADO H=20 cm)



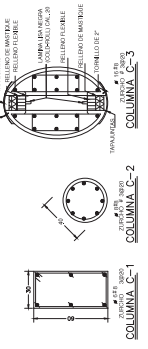
**D1- JUNTA CONSTRUCTIVA ENTREPISO**



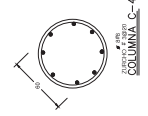
**DETALLE DE ESCALERA**



**TRABE 1-1**  
**TRABE 1-2**  
**TRABE 2-2**



**COLUMNA C-1**  
**COLUMNA C-2**  
**COLUMNA C-3**

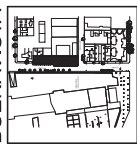


**COLUMNA C-4**



COMPAÑIA DE CULTURA, ARQUITECTURA E INGENIERIA

**C-C-B**  
**BUENAVISTA**



PRESENTA /  
MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO

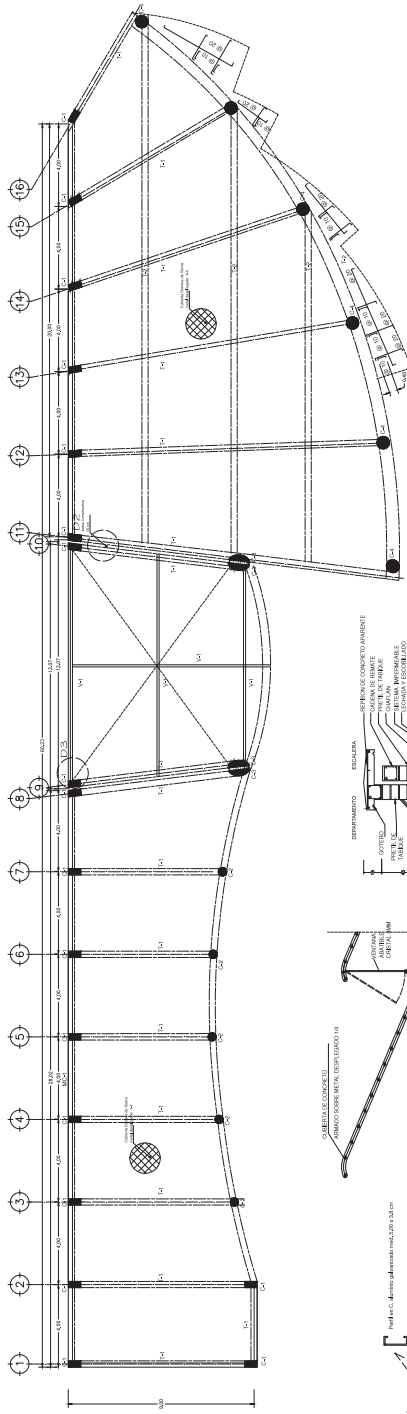
ASESORES /  
DR. ENRIQUE CARLOS GONZALEZ LORD  
ING. RAFAEL TOLEDO ROSA

ESTRUCTURALES  
AZOTEA

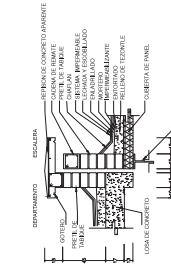
ESCALA  
1:100  
ACTUACIONES MIT

**E06**

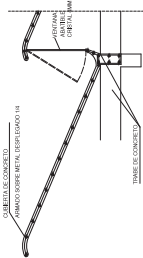
7.2m



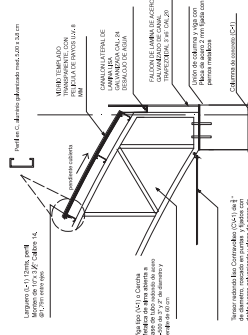
**PLANTA CONSTRUCTIVA**  
**AZOTEA**  
(LOSA CONCRETO ARMADO H=20 cm)



**D-2 JUNTA CONSTRUCTIVA ENTREPISO**



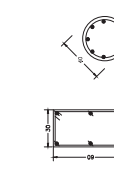
**D-4 TECHO DE DIENTES DE SIERRA**



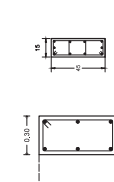
**D-3 BOVEDA DE VIDRIO TEMPLADO**



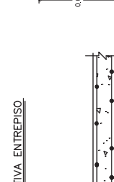
**COLUMNA C-1**



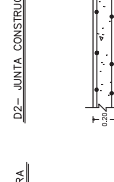
**COLUMNA C-2**



**TRABE T-1**



**TRABE T-2**



**DETALLE DE LOSA MACIZA**



**COLUMNA C-3**

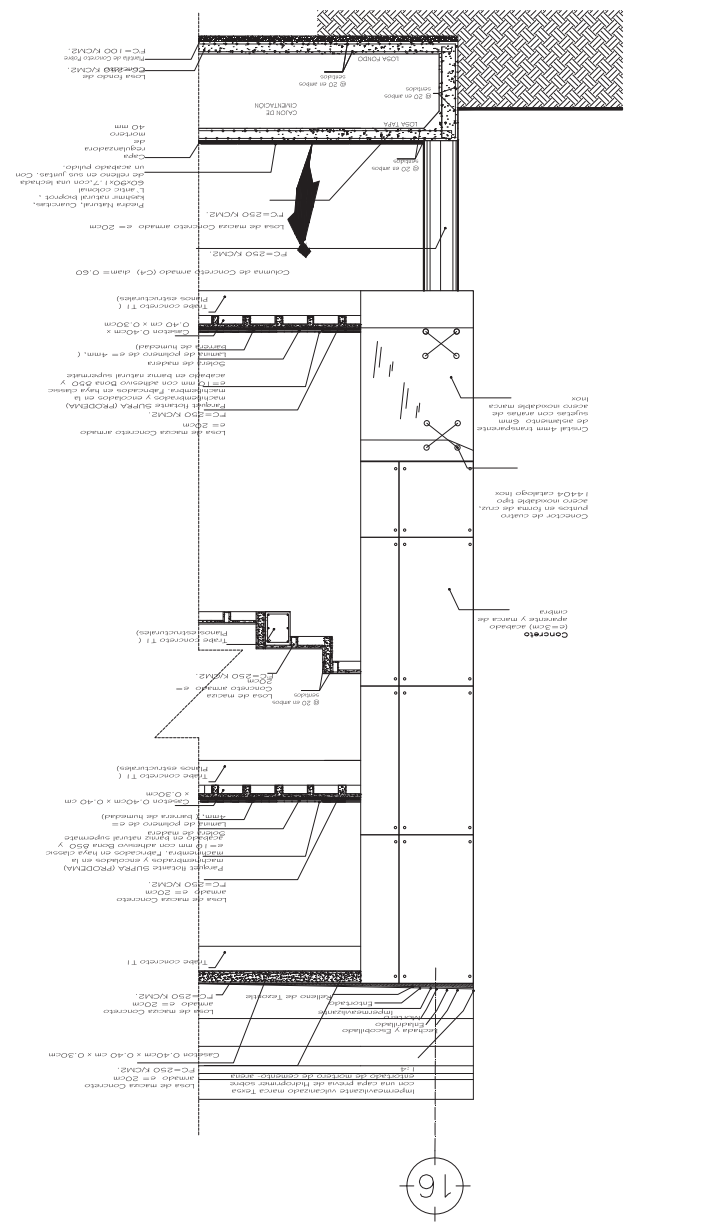


**COLUMNA C-4**





CORTE POR FACHADA 2



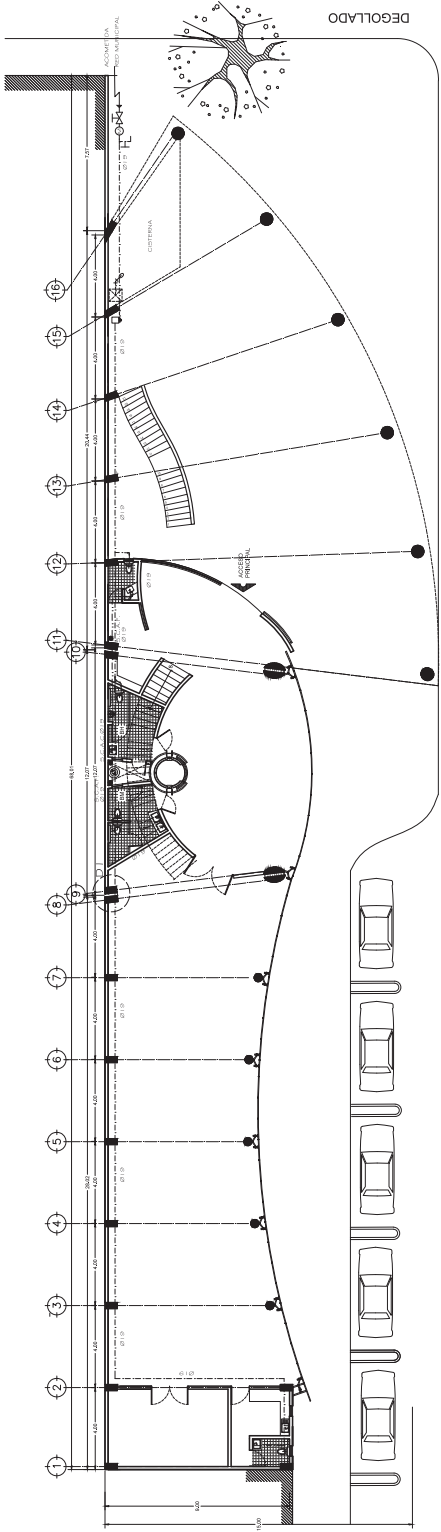
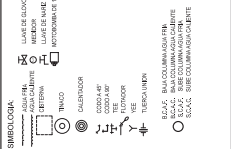




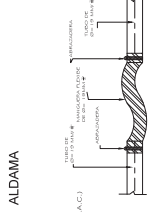
C.C.B. BUENAVISTA  
 CALLE DE GUZMÁN, BOGOTÁ  
 PRESENTA /  
 MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO  
 ASSESORES:  
 DE ENFERMERA CARLOS ENRIQUE LOBO  
 ARG. ANFREDO TOLEDO MOLINA  
 ARQ.

HIDRAULICOS  
 PLANTA BAJA

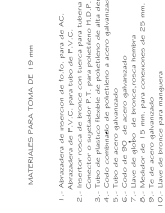
ESCALA 1:100  
 ADOPTACIONE INTS  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



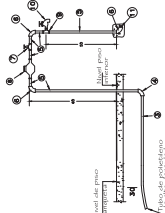
PLANTA BAJA



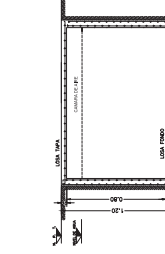
D-1 JUNTA CONSTRUCTIVA



ALDAMA



PERFIL



CISTERNA CORTA A-A1



FRENTE

- MATERIALES PARA TOMA DE 1/8 mm
- 1.- Alambres de acero de 1/8 mm para AC.
  - 2.- Inodoro con el fondo con terno para tubería de plástico (de AC).
  - 3.- Tapa de plástico flexible de protección de alta firmeza.
  - 4.- Tapa de plástico flexible de protección de alta firmeza.
  - 5.- Tapa de acero galvanizado.
  - 6.- Codo de 90° de acero galvanizado.
  - 7.- Manguera de 15 mm para conexiones de 20 mm.
  - 8.- Manguera de 15 mm para conexiones de 20 mm.
  - 9.- Tapa de plástico.
  - 10.- Tapa de plástico para mangera.
  - 11.- Tapa de plástico.



**C.C.B BUENAVISTA**  
COM. DE DISEÑO BUENAVISTA

PROYECTO: PRESENTA / CALLE MARIBATO, BOGOTÁ, COLOMBIA

PRESENTA: MARTINEZ SANCHEZ AMBA CONSUELO

ASESORIA: ANDRÉS GONZÁLEZ OSO / ANDRÉS FERRER TOLEDO MOLINA

**HIDRAULICOS**

**BAÑOS**

ESCALA: 1/100

ACOTACIONES: MTS

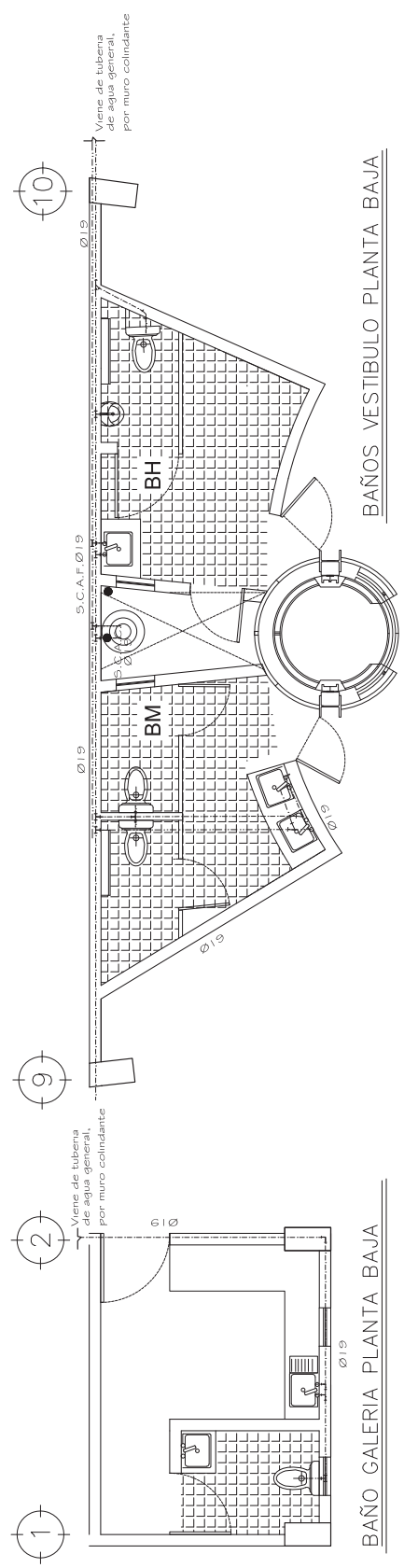


**SIMBOLOGIA**

-  S.C.A.F. (REDES DE ABASTECIMIENTO)
-  TUBO
-  CALENTADOR
-  CODO 90°
-  CODO 45°
-  TEE
-  VÁLVULA
-  TUBO UNIÓN

**LEGENDA:**

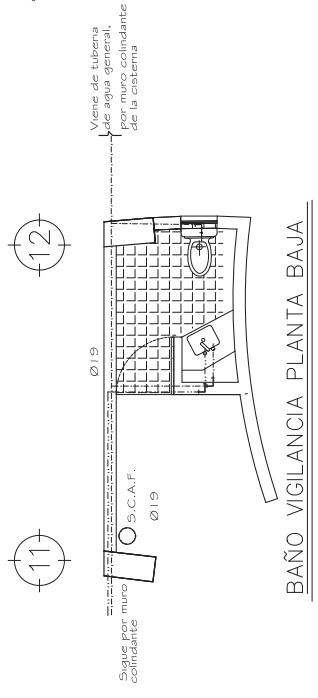
-  S.C.A.F. (REDES DE ABASTECIMIENTO)
-  S.C.A.F. (REDES DE ABASTECIMIENTO)
-  S.C.A.F. (REDES DE ABASTECIMIENTO)



**BAÑO GALERIA PLANTA BAJA**

**BAÑOS VESTIBULO PLANTA BAJA**

NOTA: La tipología y distribución hidráulica de los baños de la planta baja, se repite en el Tercer nivel, excepto el patio del calentador y el mismo calentador.



**BAÑO VIGILANCIA PLANTA BAJA**



CASA DE CULTURA BUENAVISTA

**C-C-B**  
BUENAVISTA



DALE LA MANO A TU DISEÑO CON LA MANO DE UN EXPERTO

PRESENTA /

MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONCEPCION

ASOCIADOS /

DR ENRIQUE CARLOS GONZALEZ LOBO

DR. ALFREDO TOLEDO MALINA

HIDRAULICOS

PRIMER NIVEL

**IHO3**

ESCALA 1:150

ACOTACIONES EN METROS



**SIMBOLOGIA**

LINEA DE DRENAJE

ASPIRADOR

REJILLA

TRINCO

CALENTADOR

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

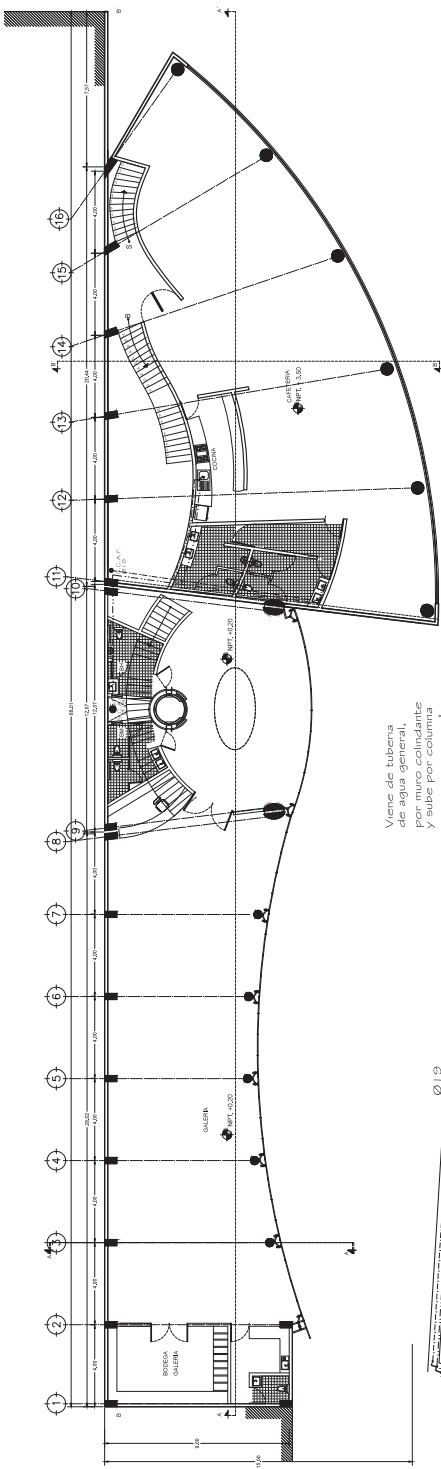
BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

BOQUILLA

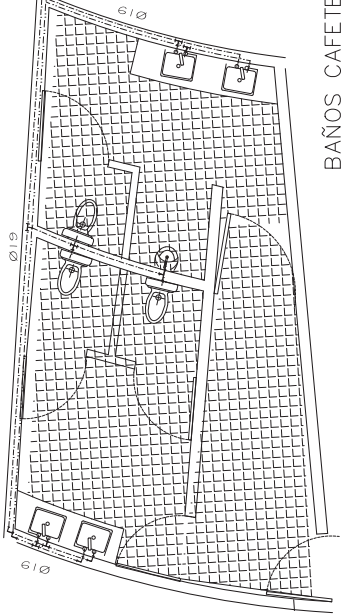
BOQUILLA



PRIMER NIVEL



Viene de tubería de agua general, se ramifica para lavabos y fregadero por columna

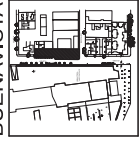


BAÑOS CAFETERIA PRIMER NIVEL



ZONA DE CULTIVO: BUENAVISTA

**C.C.B. BUENAVISTA**



VALLE CARMONA (TEL: 052 330 200 000) (WWW.CC.BV.COM.EC)

PRESENTA /

MARTINEZ-SANCHEZ MARRA CONDELEO

ASESORES /

DR. ENRIQUE CARLOS GONZALEZ LOBOS

ARG. ALFREDO TOLEDO MOLINA

SANITARIOS

PLANTA BAJA

ESCALA 1:150

ACTIVACIONES INT.

0 1 2 3 4 5 7.5 Pm.

SIMBOLOGIA

Saldas de PVC 38 MM

señalamientos

PVC

PVC

PVC

100 x 775 MM

1. Línea de abstracción de aguas negras

de concreto simple de Ø150 mm,

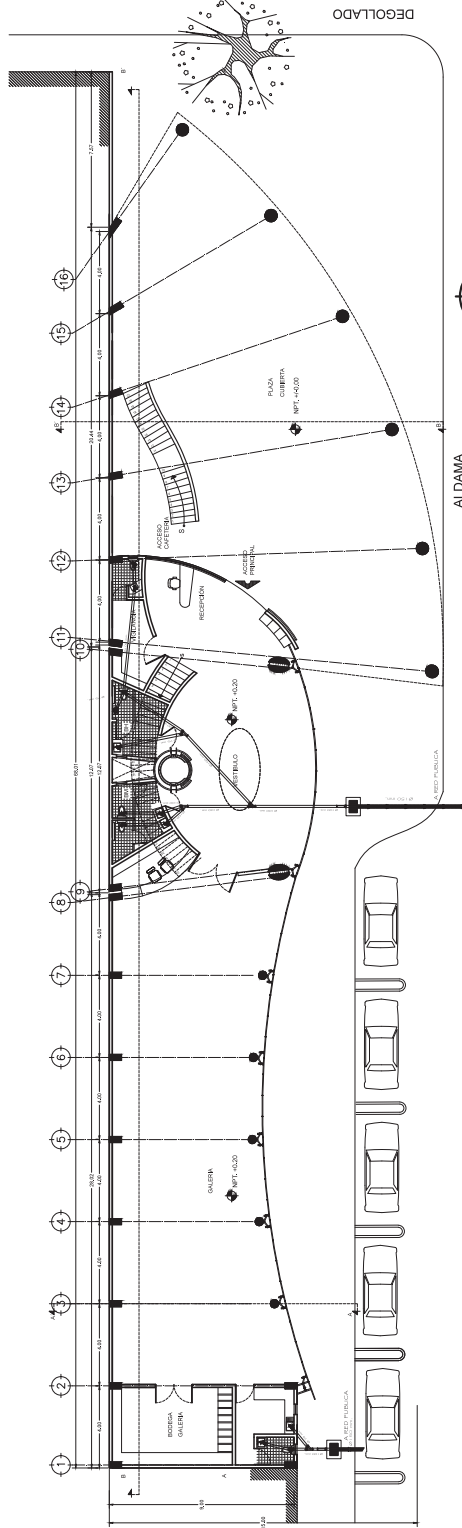
que se eleva 10 cm. para aguas negras,

que se eleva 10 cm. para aguas negras.

RED PUBLICA.

Ø 8 A.S.

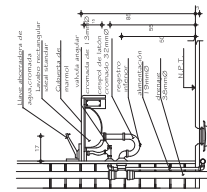
Ø 8 A.S.G.



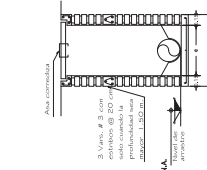
PLANTA BAJA



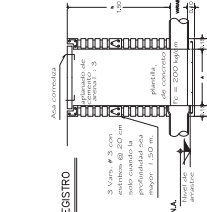
ALDAMA



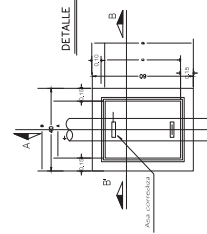
CORTE LAVAMANOS



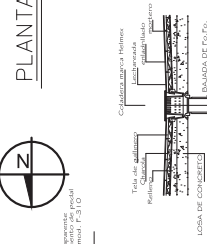
CORTE B - B''



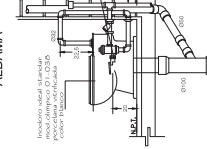
CORTE A - A''



PLANTA DE REGISTRO



CORTE DE COLADERA



CORTE W.C. FLUXOMETRO





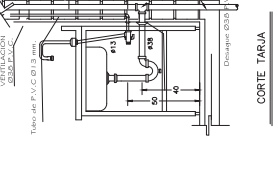
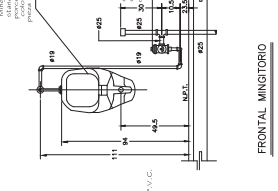
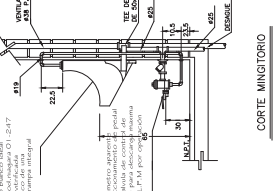
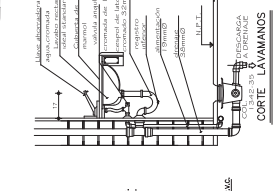
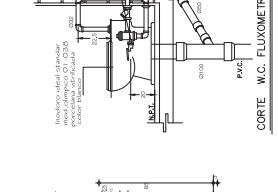
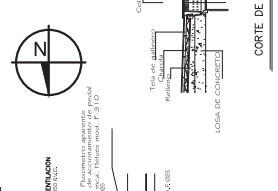
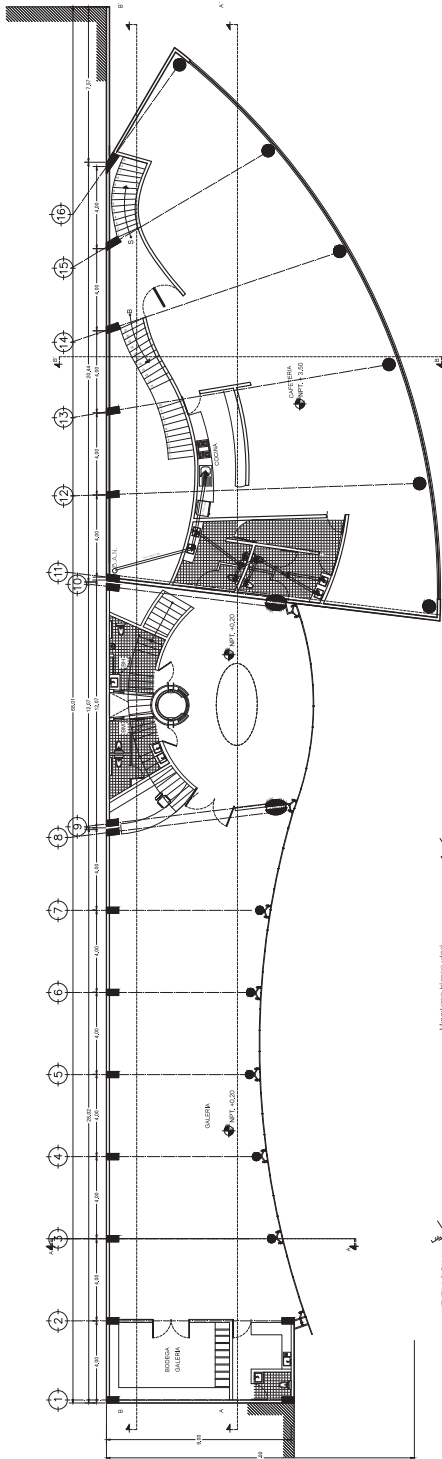
**C.C.B. BUENAVISTA**  
 CALLE LUJAN PARRA, EXTENSIÓN, CALABARRERA, P.  
 PRESENTA /  
**MARTINEZ GARCIA MARIA CONSUELO**  
 ARQUITETA  
 ASESORIAS Y PROYECTOS DE ARQUITECTURA  
 AVDA. ALFREDO TOLEDO NÚM. 10

**SANITARIOS  
 PRIMER NIVEL**

ESCALA 1:100  
 ADOPTACIONES MTS



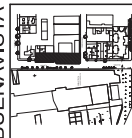
- LEYENDA:**
- Señales de P.V.C. 38 MM
  - "V" señalizaciones de P.V.C.
  - Tubos para desagüe interno de P.V.C. 110 Y 75 MM
  - Registros de manпомosición de labores en suelos duros, para aguas negras.
  - B.A.C.
  - B.A.C.
  - B.A.C.





C.A. DE OBRAS BUENAVISTA

**C.C.B. BUENAVISTA**



DEPARTAMENTO DE INGENIERIA

PRESENTA /

MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO

ASISTENTE /

DA ENRIQUE CARLOS GONZALEZ LOBO

ARG. ALFREDO TOLEDO JARDINA

ARG.

**SANITARIOS**

**SEGUNDO NIVEL**

ESCALA 1:150

ADOPCIONE NTS



7.2 m

**SIMBOLOGIA**

Solado de PVC 38 MM

Sanitarios

Tr. de ventilación

Tr. de agua fría

PVC

Tubos para desagüe interior de PVC

100 x 75 MM

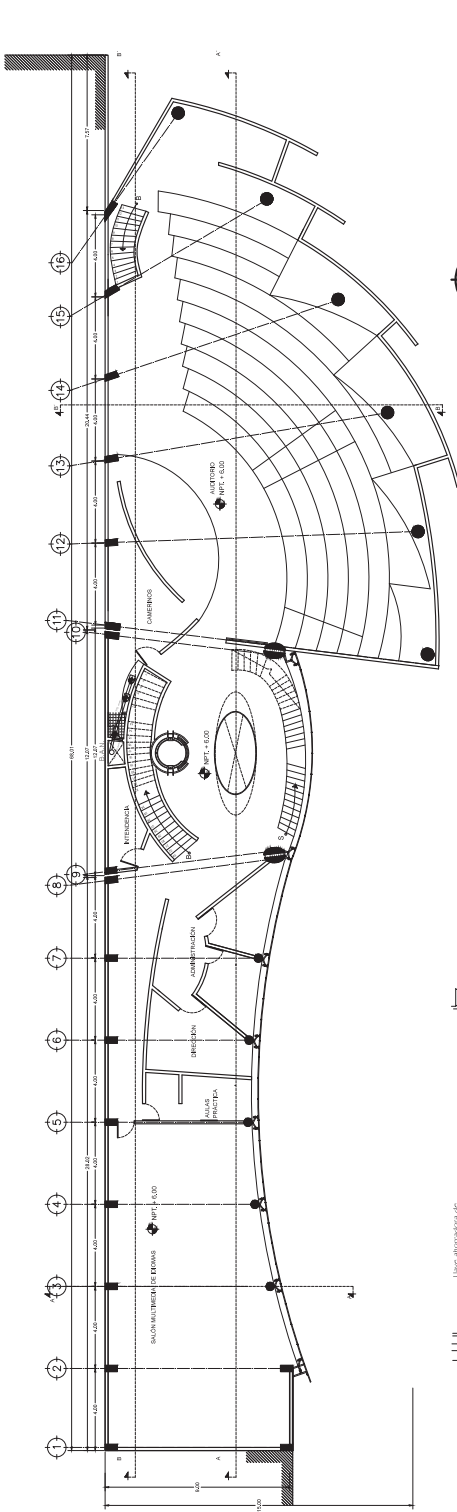
Trinchera de abajal de azule negro

de concreto simple de 6750 mm.

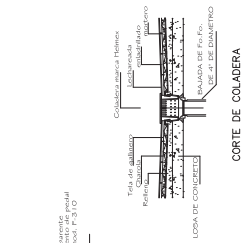
Regulador de movimiento de laque

de los sanitarios

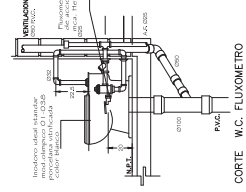
RED PUBLICA



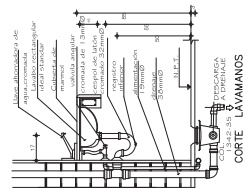
**SEGUNDO NIVEL**



**CORTE DE COLADERA**



**CORTE W.C. FLUXOMETRO**



**CORTE LAVAMANS**

COM. DE CULTURA, BIENESTAR,  
**C.C.C.B.**  
**BUENAVISTA**

VALLEUMBIBRO, PROV. DE COTACACHI, Q. S.

PRESENTA /  
MARTINEZ SANCHEZ, ANBA, CONSIGUELO  
ASESORES /  
DR. ENRIQUE CARLOS GONZALEZ LOBO  
ARG. ALFREDO TOLEDO MOLINA  
ARC.

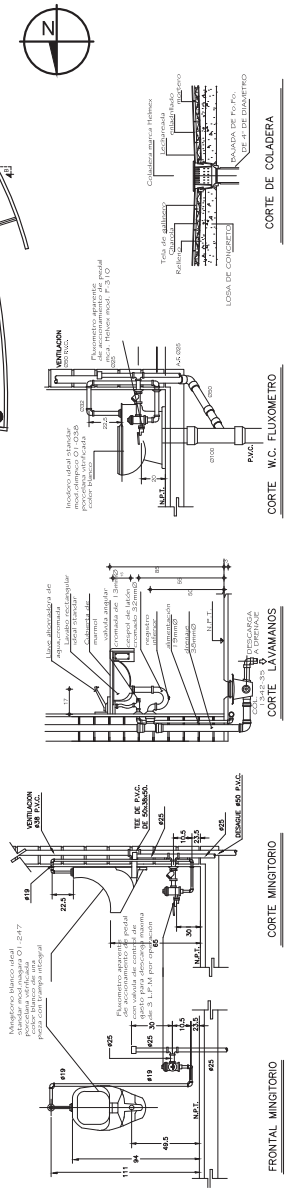
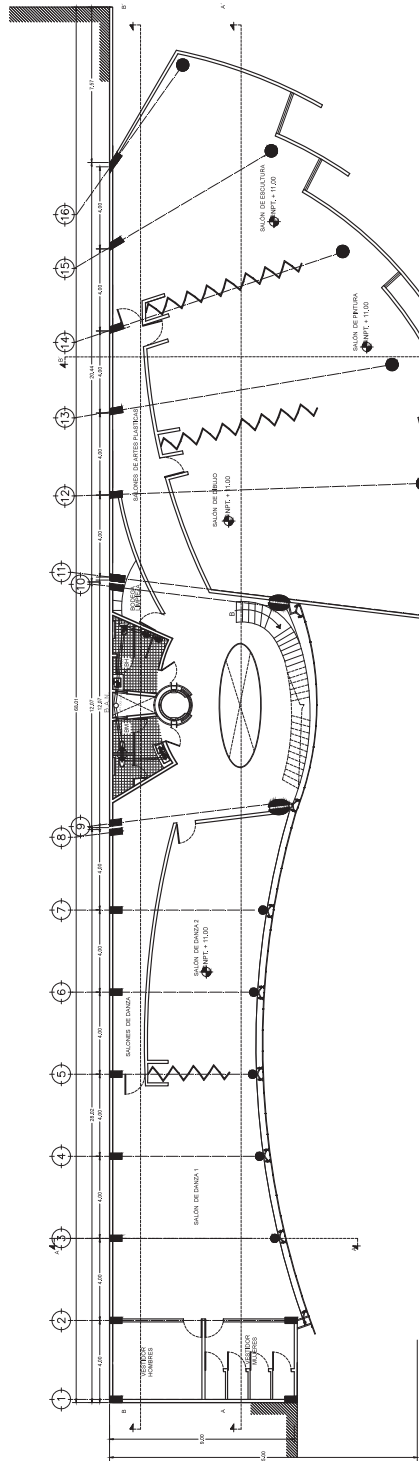
**SANITARIOS**  
**TERCER NIVEL**

ESCALA: 1/100  
ACORDADO EN: SFS

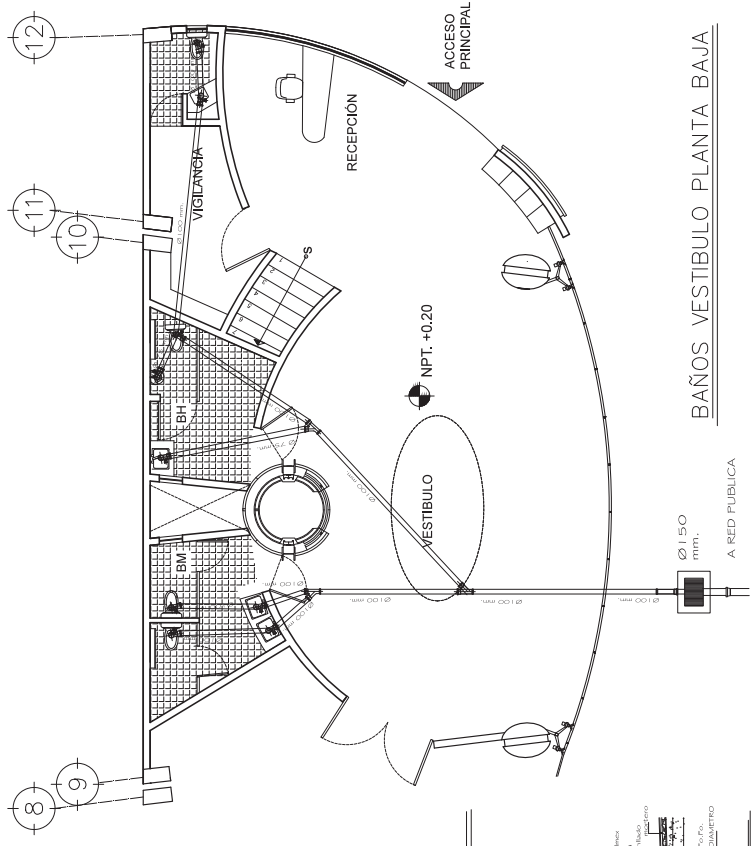
0 1 2 3 4 5  
0,5m

**SIMBOLOGIA**

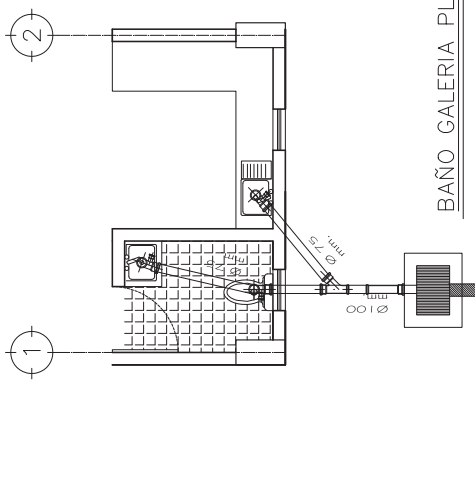
- Sanitarios de PVC 38 MM
- Sanitarios de PVC 75 MM
- Sanitarios de PVC 100 MM
- Sanitarios de PVC 125 MM
- Sanitarios de PVC 150 MM
- Sanitarios de PVC 200 MM
- Sanitarios de PVC 250 MM
- Sanitarios de PVC 300 MM
- Sanitarios de PVC 350 MM
- Sanitarios de PVC 400 MM
- Sanitarios de PVC 450 MM
- Sanitarios de PVC 500 MM
- Sanitarios de PVC 600 MM
- Sanitarios de PVC 700 MM
- Sanitarios de PVC 800 MM
- Sanitarios de PVC 900 MM
- Sanitarios de PVC 1000 MM
- Sanitarios de PVC 1200 MM
- Sanitarios de PVC 1500 MM
- Sanitarios de PVC 2000 MM
- Sanitarios de PVC 2500 MM
- Sanitarios de PVC 3000 MM
- Sanitarios de PVC 4000 MM
- Sanitarios de PVC 5000 MM
- Sanitarios de PVC 6000 MM
- Sanitarios de PVC 7000 MM
- Sanitarios de PVC 8000 MM
- Sanitarios de PVC 9000 MM
- Sanitarios de PVC 10000 MM



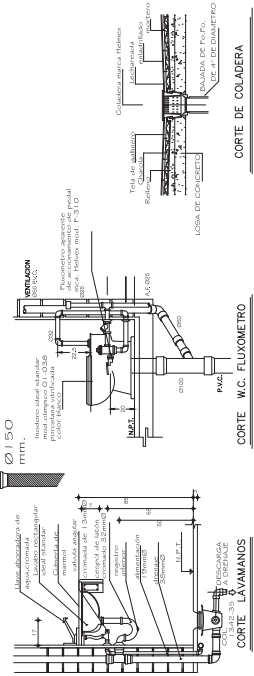




**BAÑOS VESTIBULO PLANTA BAJA**



**BAÑO GALERIA PLANTA BAJA**



**CORTE W.C. FLUXOMETRO**

**CORTE DE COLADERA**

**C.C.B. BUENAVISTA**  
CASA DE CULTURA BUENAVISTA

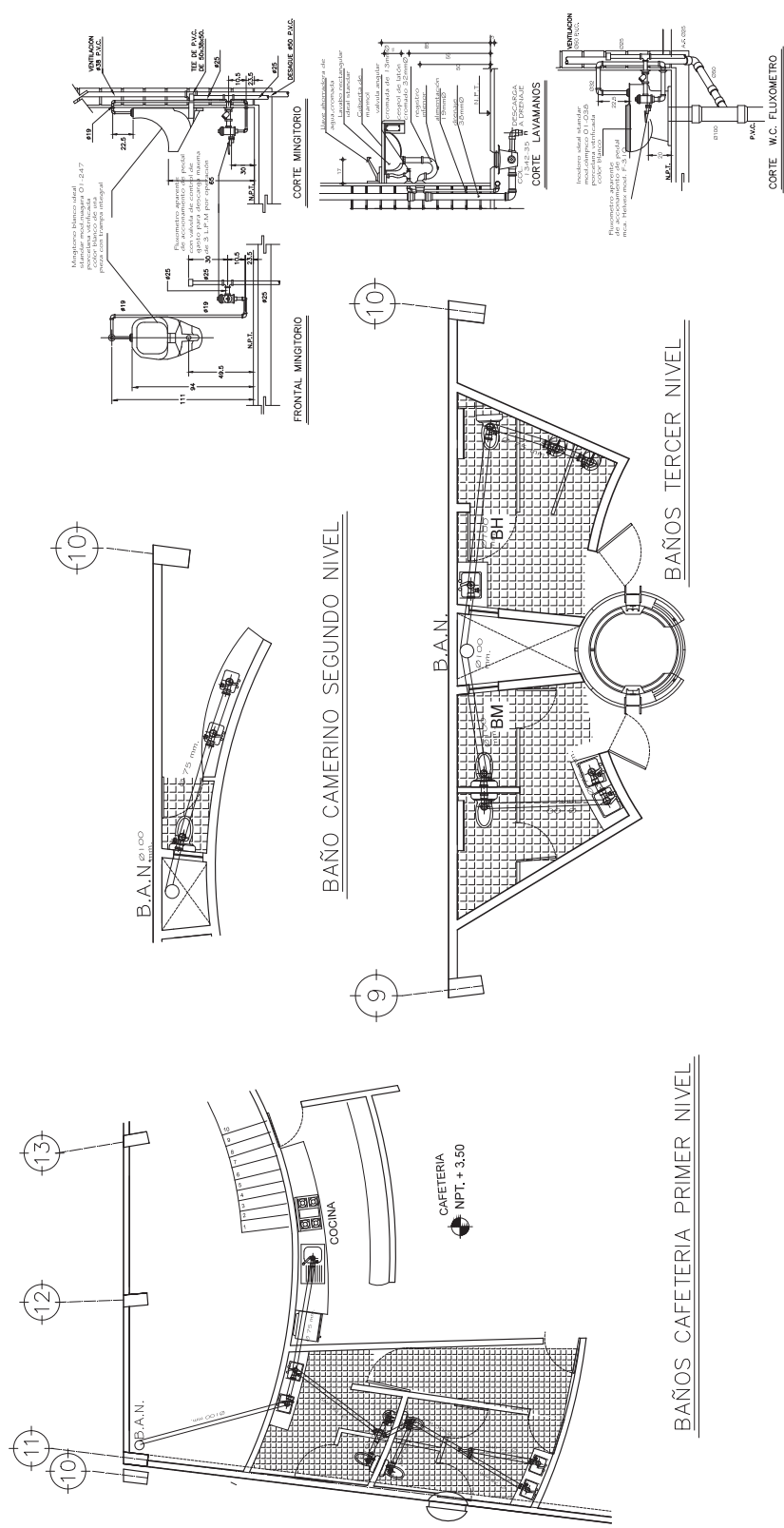
PRESENTA / MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO  
ASESORES / DR. ENRIQUE CARLOS GONZALEZ LOBO  
ARQ. ALFREDO TOLEDO MOLINA  
ARQ.

**SANITARIOS  
BAÑOS**

ESCALA 1:100  
ACTIVACION 0/1


**LEGENDA:**

- Salida de PVC 38 MM sanitarios
- Salida de PVC 40/50 mm sanitarios
- Salida de PVC 75 mm sanitarios para aguas negras y pluviales.
- Tuberia de alambal de agua negra de concreto simple de Ø150 mm.
- RED PUBLICA.
- B.A.N.
- B.A.G.







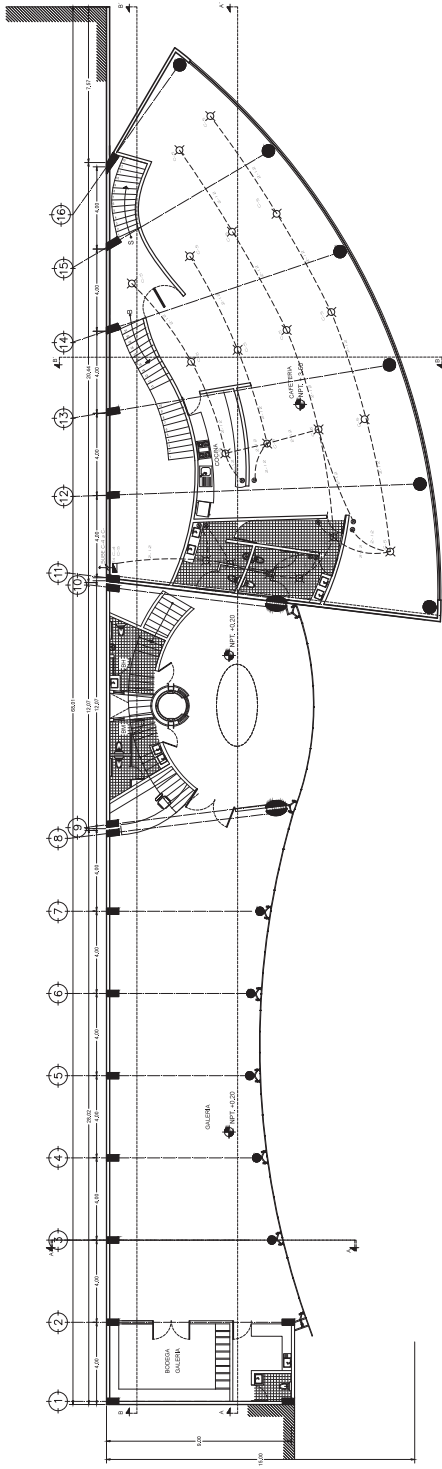

**CASA DE CULTURA BUENAVISTA**  
**C.C.B**  
**BUENAVISTA**  
 CALLE GUANAJAY, BOGOTÁ, COLOMBIA

PRESENTA:  
**MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO**  
 ASESORIAS:  
**DR. ENRIQUE DARIUS GONZALEZ LOBO**  
**INGENIERO JOSE ANDRES BOGOTAN**  
 ABOG.

**ELECTRICOS**  
**PRIMER NIVEL**  
**IE01**  
 ESCALA 1:100  
 ACOTACIONES EN METROS

**SIMBLOGIA**  
 [Símbolos de interruptores, bombas, etc.]

**NOTAS**  
 1. VERificar la capacidad de los conductores y la sección de los cables de acuerdo a la carga y la distancia.  
 2. El diseño de este proyecto está basado en la normativa vigente en Colombia.  
 3. El cliente es responsable de la ejecución de las obras y de la obtención de los permisos necesarios.  
 4. El presente proyecto no incluye el diseño de la parte estructural y mecánica.  
 5. Se recomienda la instalación de un sistema de protección contra incendios.  
 6. Se debe mantener un espacio libre de obstáculos en los pasillos y salidas de emergencia.  
 7. El cliente debe proporcionar el plano de ubicación de los puntos de suministro de energía eléctrica.  
 8. Se debe verificar la capacidad de los cuadros eléctricos y la distribución de la carga.  
 9. El diseño de este proyecto está sujeto a cambios sin previo aviso.  
 10. El presente proyecto es propiedad intelectual de la consultora.

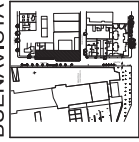


PRIMER NIVEL



CASA DE CULTUR BUENAVISTA

**C.C.B.**  
**BUENAVISTA**



CALLE COMERCIAL, BOGOTÁ, COLOMBIA, D.E.P.

PRESENTA /

MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONSUELO

ABRILBERRO TOLEDO MARIANA

ARMENDARIZ CARLOS GONZALEZ LOBO

ELECTRICOS

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

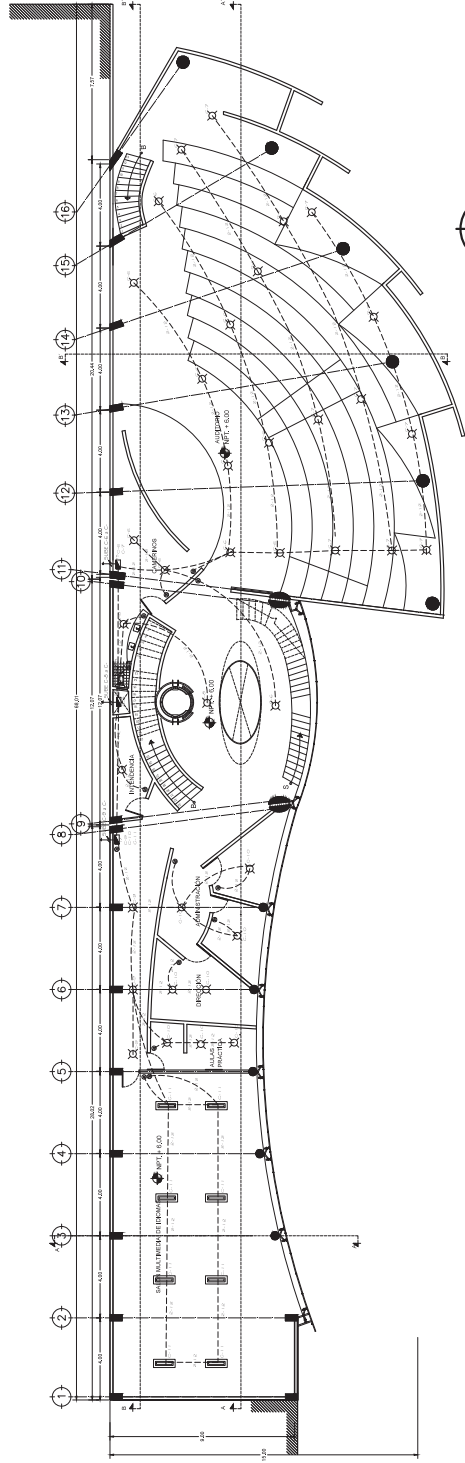
SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL

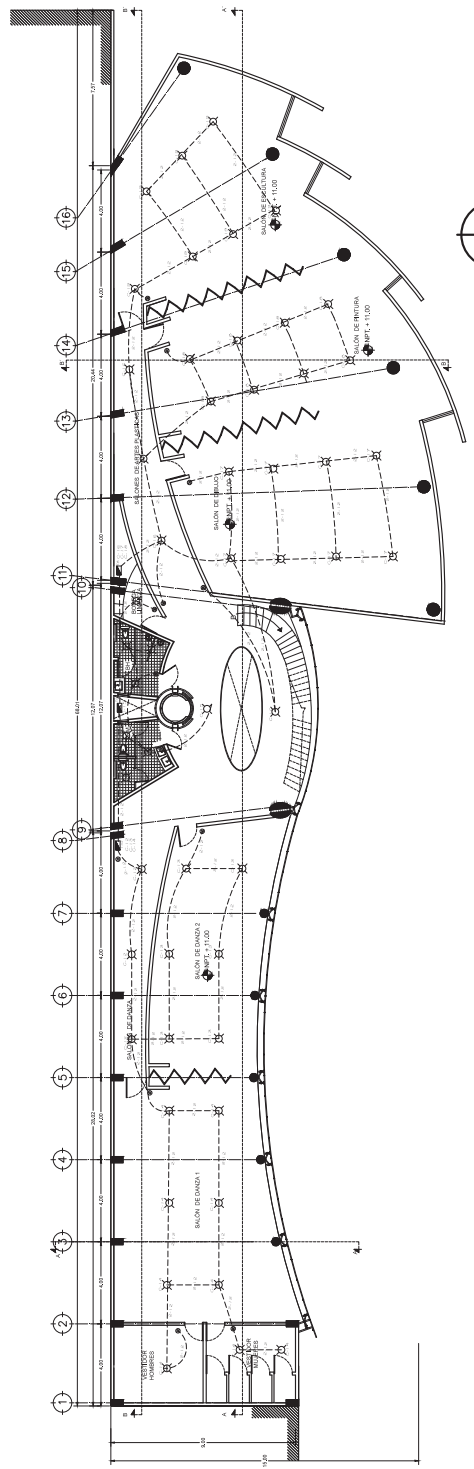
SEGUNDO NIVEL



SEGUNDO NIVEL

LEGENDA

- 1. CABLEADO
- 2. CABLEADO
- 3. CABLEADO
- 4. CABLEADO
- 5. CABLEADO
- 6. CABLEADO
- 7. CABLEADO
- 8. CABLEADO
- 9. CABLEADO
- 10. CABLEADO
- 11. CABLEADO
- 12. CABLEADO
- 13. CABLEADO
- 14. CABLEADO
- 15. CABLEADO
- 16. CABLEADO




 TERCER NIVEL



CAR. DE CALIDAD BUENAVISTA

**C.C.B. BUENAVISTA**



CALLE SAN JUAN DE LOS RIOS DEL NOROCCIDENTE

PRESENTADO POR: MARTINEZ SANCHEZ MARIA CONDEBUELO

ASESORIA: ARQUITECTO CARLOS GONZALEZ LOBO

PROYECTA: INGENIERO PABLO FIGUEROA OLIVERA

PROYECTA: ELECTRICOS

PROYECTA: ESPACIOS

PROYECTA: IE04

PROYECTA: ESCALA 1:150

PROYECTA: AGUARDIANES INTS

PROYECTA: 7,5 m



IMPRESIÓN: 01/12/2013

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

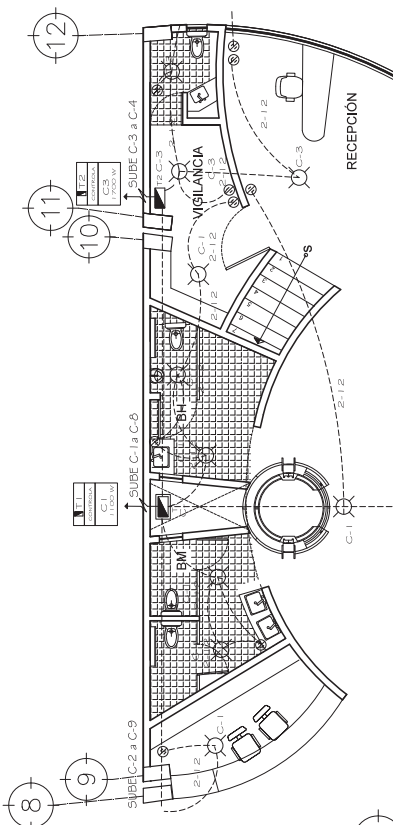
PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

PROYECTO: 2013/00001

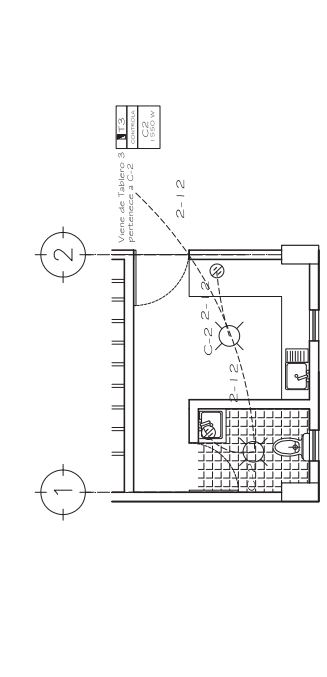
PROYECTO: 2013/00001



BAÑOS/VIGILANCIA / RECEPCION PLANTA BAJA

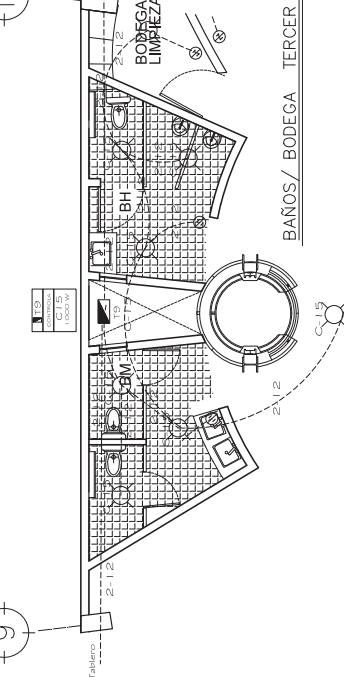
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11	C-12

CONTROL DE TABLEROS



BAÑO GALERIA PLANTA BAJA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C-2	C-9	C-10	C-11	C-12					



BAÑOS / BODEGA TERCER NIVEL

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C-1	C-2	C-9	C-10	C-11	C-12				

## 5.4 MEMORIA DESCRIPTIVA

Terreno:

De acuerdo con el diagnóstico, se consideraron los siguientes elementos de vulnerabilidad que impactan el desarrollo urbano:

1. Zona sísmica
2. Fallas geológicas
3. Derrumbes de edificios
4. Gasolineras
5. Gaseras
6. Ductos
7. Industrias químicas
8. Inundación
9. Densidad de población

La totalidad del territorio delegacional se encuentra en la zona III lacustre, según la clasificación establecida por el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal

Ubicación: un relingo en la colonia Buenavista en la delegación Cuauhtemoc.

La Casa de Cultura se construirá en el predio ubicado entre las calles Aldama y Degollado, el espacio inicial del predio es de 612. 90 m<sup>2</sup>.

Pero por cuestiones de diseño y análisis de la zona se amplió el espacio inicial utilizando "La ley de portales".

Se tomó espacio de banqueta para crear una plaza cubierta y dar mayor amplitud a la propuesta en niveles superiores.

Resistencia de terreno estimada: aproximadamente 1.5 a 4 toneladas / metro cuadrado.

Sistema de cimentación propuesto: Una cimentación con cajones de 1.20 de peralte, dado que las fuerzas serán repartidas uniformemente, no se usaran pilotes o pilas debido al terreno.

El concepto del proyecto es integrar las actividades culturales del entorno en un espacio amplio y divertido. Es por ello que se juega con forma la curva, para darle a los espacios en el interior mayor dinámica y en el exterior dar una fachada continua y amable que responde a la esquina.

#### **TIPO DE ESTRUCTURA PROPUESTA:**

El edificio se entendera como 3 edificios independientes por cuestiones de la forma del terreno. Al ser tan alargado puede tener alguna falla a la hora de un sismo o movimiento brusco de terreno y fracturarse si se trabajara como un sistema completo, por lo que existe una junta constructiva que ayuda a que el edificio parezca ser uno.

El sistema estructural que se propone son columnas y trabes de concreto, para cargar la losa, la cual sera aligerada con casetones y asi evitar problemas de vibración.

Las losas del nucleo de servicios (elevador, baños y bodega) y circulación tienen un tragaluz que se resuelve constructivamente como si fuera un refuerzo de domo (Vease en planos estructurales).

Los muros del contorno y del interior son de concreto y son solamente divisorios y con acabado aparente.

#### **Tipo de cubierta:**

Un techo en forma de dientes de sierra y un impermeabilizante hidrofugo, tiene una pendiente del 30% para el desalojo de aguas pluviales., hecho de concreto.

Tambien existe una boveda o domo de vidrio de 6 mm de espesor de color transparente antireflejante con protección U.V (Ver detalle en plano). Soportado por una armadura metalica.

#### **INSTALACIONES:**

##### **HIDRÁULICA:**

Se realizara la instalación a partir de la toma de agua pública con su registro y regulador necesario, edificio como este utilizara una cisterna de 39.48 m<sup>2</sup> y una capacidad de 30,000 litros.

## CÁLCULO DE CISTERNA PARA CASA DE CULTURA

SEGUN EL REGLAMENTO 20 lts POR MUEBLE ----60 lts / hab./día  
250 x 60 lts/ hab./ día = 15000 litros de capacidad al día.  
Reserva = (2) (Se utiliza 3 o dos veces más de reserva)  
15000(2) = 30 000 litros  
Conversión a m3 = 30 000/ 1000 = 30.0 m3.

Área= V/h  
Área= 30.0 m3 /1.2= 25 m2  
L= Raíz de 25 m2  
L= 5m

### CONCLUSIÓN

1. *Por calculo Cisterna:* de 5.0m x 5.0m x 1.2m
2. *Por especificación y por espacio según proyecto:* Cisterna de 4.1m x 4.7m x 2.0m

Se utilizara sistema de bombeo hidroneumatico , por medio de una bomba de 1.5 hp (HP(motor) = 1,5 \* HP(bomba)) para motores monofásicos.  
y de tubos de p.v.c de 19 mm.

La distribución a los diversos muebles fijos que necesitan el agua se realizaran por tubos de P.V.C de 38 mm y de ahí a otros de 25 mm los cuales se reparten el tubos de 19 mm que alimentan a dicho mobiliario.

### SANITARIAS/ PLUVIALES:

Se harán tuberías para separar el agua negra de las pluviales , ya que estas se pretenden enviar a pozos de absorción, esto se lograra con un canalón. y una tubería de p.v.c . Las aguas negras se llevaran por una tubería de 38 mm de p.v.c ,que llega al drenaje público del sitio.

El lavabo tiene una salida de 75mm que se conecta a un cespól de bote (coladera) que regula el agua este tiene una salida de 38 mm el cual se conecta al codo del w.c que es de 38 mm y este se va a una salida del drenaje de 100 mm el cual va directo al drenaje.

En el caso la tarja de la cocina de la cafeteria, se colocara una trampa de grasa y otra de arena para evitar que se tapen los registros por donde se irá el agua. Todo este proceso se llevara a cabo con tubo P.V.C.



## **ELECTRICAS (PROYECTO DE ILUMINACION)**

Se realizaran circuitos separados para iluminación. En cuanto a la iluminación se utilizaran luminarias de bajo consumo ( 100 y 125 w), pues se pretende obtener una buena iluminación natural con la fachada de cristal y el domo. Se utilizaran contactos dobles por la computadora, y el resto del espacio se mezclaran ya sean sencillos o dobles dependiendo de las necesidades.

Tambien se propone tener un calentador de agua eléctrico de depósito de 38 L a 127 V. Ideal para abastecer el servicio de agua caliente. Tiene un termostato automático. Silencioso y cuenta con válvula de alivio de presión y temperatura, aislante térmico R-foam para mayor retención de calor.

## **ACABADOS:**

El sistema de impermeabilización se pondrá en la cimentación, así también llevara una impermeabilización la cisterna al igual que la azotea.

Para los muros utilizare una base que es una capa de sellador para evitar la humedad, en el exterior y en el interior; las paredes se pintaran de blanco ya que es uno de los colores que te dan una sensación de amplitud o se dejara aparente el concreto según sea el caso.

Los pisos de las areas será de madera (Ver detalles en planos) excepto en baños que se utilizara loseta de marmol blanca y en la plaza cubierta un tratamiento de pavimento con piedra.

La fachada tendra un recubrimiento de cristal de 4mm transparente antireflejante con protección U.V (Ver detalle en plano).

## **COMPLEMENTOS:**

Las puertas se haran con madera maciza tzalam ( Vease detalle de puerta tipo en planos).

Para la canceleria se utilizara aluminio color gris y conectores metalicos (arañas) en donde se necesite y el vidrio es de 6mm en la cubierta del domo , en las fachadas es de 4mm de espesor, color trasparente antireflejante con protección U.V (Ver detalle en plano).

## 5.7 PERSPECTIVAS FINALES

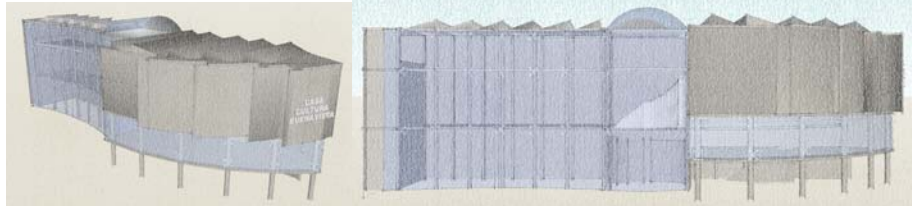


IMAGEN 88. PRIMERA PERSPECTIVA Y FACHADA C.C.B

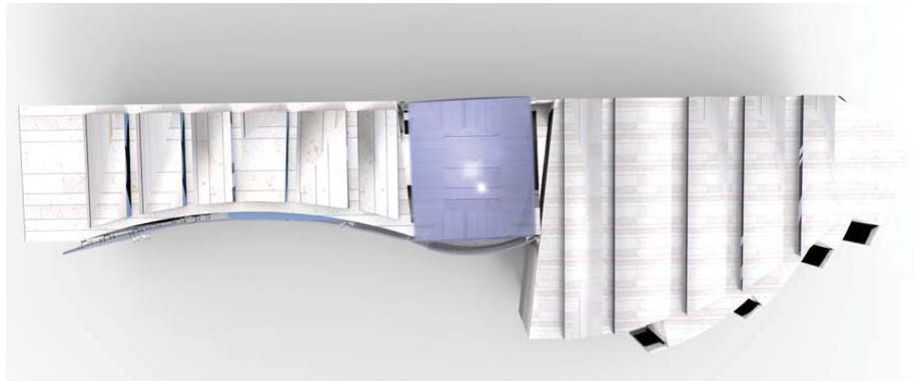


IMAGEN 89. RENDER PLANTA C.C.B



IMAGEN 90. RENDER FACHADA PRINCIPAL C.C.B



IMAGEN 91. RENDER PERSPECTIVA SISTEMA CONSTRUCTIVO C.C.B



IMAGEN 92. RENDER PERSPECTIVA / SISTEMA CONSTRUCTIVO C.C.B



IMAGEN 93. RENDER/ FACHADA PRINCIPAL C.C.B



IMAGEN 94. RENDER/ PERSPECTIVA ESQUINA DEGOLLADO C.C.B



IMAGEN 95. RENDER/ VISTA EDIFICIO C.C.B



IMAGEN 96. RENDER/ VISTA DE ESQUINA Y PLAZA TECHADA

## 5.8 MAQUETA

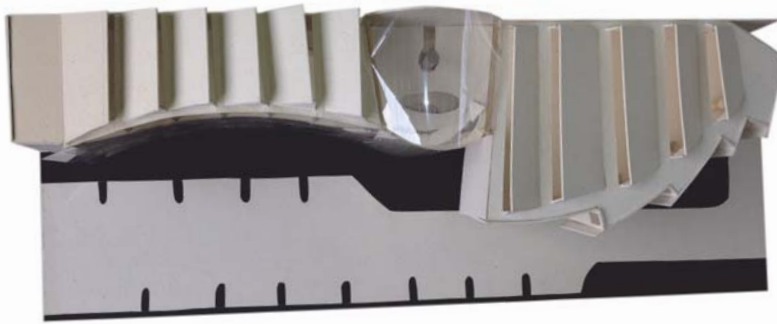


IMAGEN 97. VISTA PLANTA MAQUETA



IMAGEN 98. VISTA FRONTAL MAQUETA



IMAGEN 99. VISTA PERSPECTIVA DE MAQUETA/ CALLE ALDAMA





IMAGEN 100. VISTA FACMADA MAQUETA



IMAGEN 101. VISTA VOLUMEN DEL CAFETERIA/AUDITORIO/SALONES A.



IMAGEN 102. VISTA PLAZA MAQUETA



## 6. COSTO, TIEMPO Y MODELO DE FINANCIAMIENTO

Tomando como base el Manual de Costos de Construcción y Edificación BIMSA, el cual en su última actualización del 2007 para calcular el presupuesto aproximado que se requerirá en la factibilidad del proyecto muestra que m<sup>2</sup> de construcción para un edificio cultural de nivel medio está en \$4,542.00 mxn. Este proyecto se ponderó dentro de esta clasificación debido a sus características, acabados y los servicios que proporciona.

$$\text{\$4,542} \times \text{2,317 m}^2 = \text{\$10,523,814}$$

Siendo el área total construida de 2,317 m<sup>2</sup> incluyendo todo el programa arquitectónico más las circulaciones, se presupuesta el proyecto en \$10, 523,814 mxn; ésta cifra es el costo aproximado del Proyecto.

Esta obra está planeada en un tiempo de construcción aproximado de 15 meses, comparandola con obras similares como la Biblioteca Vasconcelos o casas culturales por la zona como la Casa de Cultura IV República.

Se pretende que forme parte del **PROGRAMA DE APOYO A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE LOS ESTADOS**, conocido por sus siglas como PAICE, es un Programa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a cargo de la Dirección General de Vinculación Cultural.

Destina recursos económicos para construir, rehabilitar, remodelar, equipar y dar mantenimiento, en la República Mexicana, a lugares como casas y centros de cultura, bibliotecas, museos, teatros, entre otros, en donde se llevan a cabo actividades artísticas y culturales.

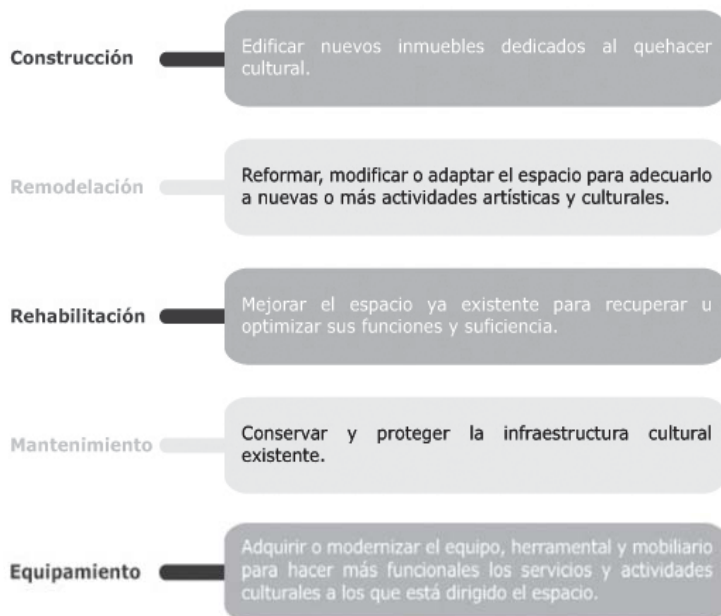
Contempla una cobertura, a nivel nacional, en los 31 estados de la República Mexicana y sus municipios, además del Distrito Federal y sus 16 delegaciones políticas.

El tipo de apoyo que se brinda se realiza en efectivo, en moneda nacional, y mediante transferencia electrónica a la cuenta del beneficiario.

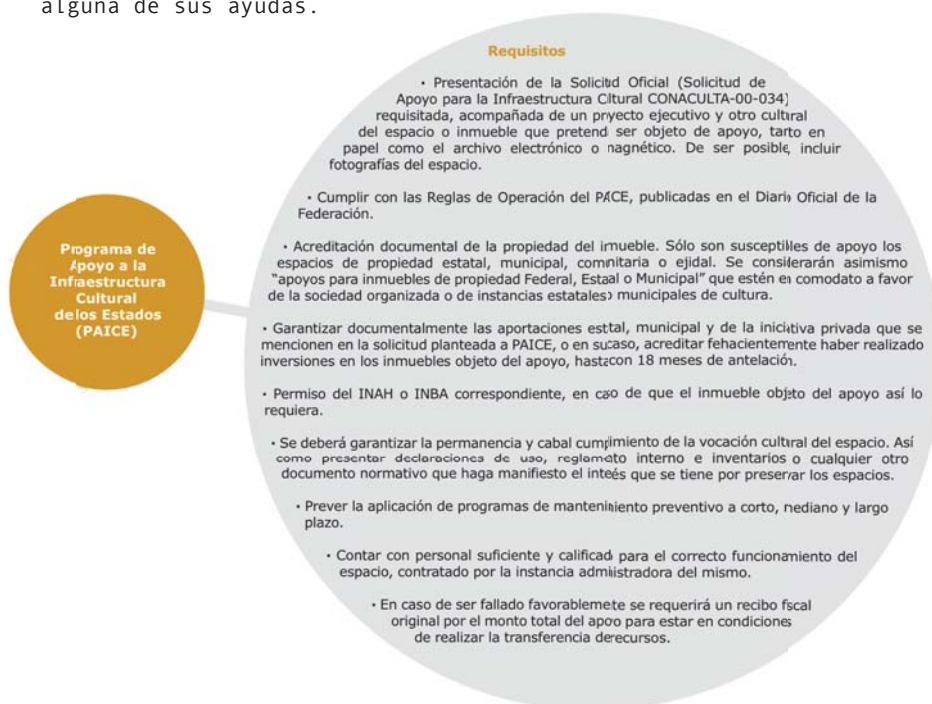
Los montos del apoyo dependen del proyecto planteado y de la disponibilidad presupuestal del PAICE.

Existe una Comisión Dictaminadora, que es la que determina la cantidad para cada proyecto. Para acceder a este financiamiento, se requiere participar en un proceso de selección que culmina una vez que la Comisión Dictaminadora, integrada tanto por representantes federales como estatales o del Distrito Federal, emite el fallo.

Los tipos de apoyo que ofrece el programa son: construcción, rehabilitación, remodelación, mantenimiento y equipamiento, en el siguiente esquema se especifica de que trata cada uno de ellos.



El programa opera de la siguiente manera, para poder obtener alguna de sus ayudas.



# CÁLCULO DE HONORARIOS

Para calcular los honorarios que se cobrará por el proyecto ejecutivo, es necesario recurrir a los Aranceles de Honorarios Profesionales de la Federación de Colegios de Arquitectos, el cual nos proporciona una serie de fórmulas que debemos considerar:

H= Costo de Honorarios

$$H = \frac{CO \times FS \times FR}{100}$$

CO= Valor estimado de la obra a Costo Directo

FS=Factor de Superficie

FR= Factor Regional

Para calcular el Costo Directo (CO) es necesario aplicar la siguiente fórmula:

S= Superficie del Proyecto en m2 (901 m2)

$$CO = S \times CBM \times FC$$

CBM= Costo Base por m2 de construcción (\$4,542.00)

FC= Factor de ajuste al costo base x m2 según el género de edificio (1.24)

$$CO = (2,317) \times (4,542) \times (1.24)$$

$$CO = \underline{14,733,339.6}$$

Para calcular el Factor de Superficie (FS) se aplica la siguiente fórmula:

$$FS = 15 - (2.5 \times \text{LOG } S)$$

$$FS = 15 - (2.5 \times \text{LOG } 2,317)$$

$$FS = \underline{6.58}$$

Finalmente se puede resolver la primera fórmula para calcular los honorarios:

$$H = \frac{CO \times FS \times FR}{100}$$

$$H = \frac{14,733,339.6 \times 6.58 \times 1/100}{100}$$

$$H = \underline{\$969,453.74}$$

COSTO TOTAL DEL PROYECTO INCLUYENDO HONORARIOS: \$11,493,267.74

COSTO TOTAL DE M<sup>2</sup> INCLUYENDO HONORARIOS: \$4,960.41

## 7. CONCLUSIÓN

El tema del relingo es muy interesante porque son porciones tan pequeñas de suelo que nadie utiliza, las cuales generan problemas sociales a largo y corto plazo en el sitio donde se encuentran.

Tener la oportunidad con esta tesis de rescatar un relingo generando una propuesta social es sumamente satisfactorio porque resuelves un problema y le devuelves al contexto su integridad urbana.

Este proyecto es un ejemplo de rescate urbano, que en un futuro genere un modelo social que pueda ser utilizado para repetirse en otro relingo, generando beneficios en torno al sitio.

El principal objetivo al proponer una Casa de Cultura es la consecución de un mejor desarrollo humano a través de las diferentes actividades que ofrece, con el propósito de entregar buenos resultados y acercar a los usuarios a las actividades culturales y al mundo de las artes.

Se pretende que el gobierno también se integre y financie la propuesta mediante un programa de apoyo a la infraestructura cultural. Conocido por sus siglas como PAICE, es un Programa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a cargo de la Dirección General de Vinculación Cultural.

Esta tesis es un conjunto de todas las habilidades adquiridas durante la carrera de arquitectura, con fallas y tropiezos, pero de la misma manera muchas satisfacciones.

Encontrar el proyecto ideal o al usuario ideal, no es lo que nos enseñaron en la escuela, al contrario resultó una constante lucha por enfrentar verdaderos retos que se presentan en la vida profesional.

Esta es una era de transformación e innovación y la arquitectura nunca será la excepción, entonces vayamos a crear el futuro que queremos.

Y como dijo el poeta Henry Longfellow Wadsworth.

*“ ¡Ah, construir, construir! Ésta es la más noble de todas las artes”*

# 8. BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS Y REVISTAS

- De Solá Morales, Ignasi. *Territorios*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001, 207pp.
- Plazola Cisneros, Alfredo, y Plazola Anguiano, Guillermo. *Enciclopedia de Arquitectura*. Vol. 7 Plazola Editores y Noriega Editores. México, 1999, 538 pp.
- Carlos Mijares Bracho. *Transitos y demoras. esbozo sobre el quehacer arquitectonico*. Editorial. Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, México 2002
- Revista arquitectura autogobierno 6/ MAY-JUN 1997 UNAM
- Revista arquitectura autogobierno 8/ SEP-DIC 1997 UNAM
- Revista arquitectura autogobierno 9/ENE-JUN 1998 UNAM
- Revista arquitectura autogobierno JUN 1998 UNAM

## PÁGINAS WEB

[www.cuauhtemoc.df.gob.mx](http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx)  
[www.colliers.com/p-mex4000440](http://www.colliers.com/p-mex4000440)  
<http://es.wikipedia.org>

