



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

LAS CONCEPCIONES SOCIOHISTÓRICAS DEL SEXO EN LA PELÍCULA *TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO Y NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR* DE WOODY ALLEN

SEMINARIO-TALLER EXTRACURRICULAR: "INTERDISCURSIVIDAD: CINE, LITERATURA E HISTORIA"

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN HISTORIA  
PRESENTA ARELI MARISOL MONTES DE OCA CHÁVEZ

ASESOR: VÍCTOR MANUEL GRANADOS GARNICA

Santa Cruz, Acatlán, Edo. de México Abril 2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Contenido

INTRODUCCIÓN .....	3
1. LA SEXUALIDAD .....	5
1.1 Sexo, sexo y algo más: la sexualidad en la contemporaneidad.....	6
1.1.1 <i>La política norteamericana en los años setenta</i> .....	6
1.1.2 <i>La revolución sexual en Estados Unidos</i> .....	10
1.2 ¿Qué es un perverso sexual?.....	13
1.3 ¿Qué es sodomía? .....	19
1.3.1 <i>La Sodomía representada en la literatura francesa del siglo XVIII</i> .....	21
1.3.2 <i>La sodomía en el siglo XX</i> .....	23
1.4 ¿Los travestis son homosexuales? .....	24
2. <i>TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO Y NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR</i>	31
2.1 Acerca del filme y su autor .....	31
2.2 La transición sociohistórica del sexo en la cinta .....	35
2.3 Recursos técnicos y las respuestas del filme.....	42
CONCLUSIONES .....	47
MESOGRAFÍA .....	49
Fuentes bibliográficas.....	49
Fuentes hemerográficas.....	50
Fuentes electrónicas.....	51
Fuentes fílmicas.....	52

## INTRODUCCIÓN

A través del análisis de los procesos históricos es posible explicar el desarrollo de una sociedad en un tiempo y espacio determinados.

En el presente trabajo realizaremos un análisis socio histórico del sexo en la sociedad estadounidense de la década de los setenta, y en la que el filme *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar*, de Woody Allen, fungirá como *corpus* de esta investigación.

Los placeres de la carne y el deseo no sólo se tratan en la alcoba; el sexo es un tema universal que ha sido estudiado multidisciplinariamente por psicólogos, sociólogos, antropólogos, historiadores, médicos, entre otros. Infinidad de obras se han escrito al respecto, no sólo científicas, sino desde otras perspectivas que han contribuido a la construcción del concepto de la sexualidad humana; el *Tao te king*, de la cultura china, los *Tantras* y el *Kama Sutra*, de la hindú, son tres ejemplos de este interés del ser humano por el sexo que ha manifestado a lo largo de la historia.

El marco teórico y contextual que utilizaremos para el desarrollo de esta investigación se basa en recursos bibliográficos y hemerográficos; a partir de éstos, y del lenguaje cinematográfico como recurso para el estudio de los procesos históricos y sociales, reflexionaremos sobre el problema de la sexualidad en la década de los setenta.

Consideramos que el análisis de la cinta *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* nos permitirá acercarnos al proceso histórico de una década de grandes cambios sociales alrededor del mundo, específicamente en Estados Unidos.

Algunos de los recursos empleados por Woody Allen para la filmación de esta película fueron la introducción de elementos del psicoanálisis y de la comedia en los diálogos, así como diversos artilugios técnicos como la dirección de

cámara, la fotografía y la construcción de los espacios filmicos, que en conjunto evocan un particular lenguaje cinematográfico que será materia de este estudio.

Una aportación de esta película es la crítica a la sociedad de su época. En este punto conviene señalar que, aun su referente sea la sociedad estadounidense de los setenta, el filme resulta ilustrativamente elocuente para nuestro estudio sobre la concepción del sexo en la sociedad contemporánea.

En nuestro primer capítulo, dividido en dos apartados, explicaremos las transformaciones que sufrió la sociedad estadounidense y las características de la sexualidad en aspectos como la sodomía, la perversión sexual, el travestismo y la homosexualidad; en el capítulo segundo ahondaremos en el análisis fílmico, la reseña del director y la confrontación sociohistórica del filme en torno a la temática del sexo.

## 1. LA SEXUALIDAD

*“Una de las cosas más elementales, primitivas y universales del ser humano es el sexo.”*

Woody Allen

A lo largo de la historia, el sexo ha significado algo más que la procreación. Desde los egipcios, griegos, romanos y hasta la actual sociedad occidental, la sexualidad ha formado parte del desarrollo de la humanidad. Desde siempre, el ser humano se ha servido de un sinnúmero de objetos para el estímulo sexual: obras literarias, música e inclusive supuestos alimentos afrodisíacos.

El sexo no sólo implica el coito; para la estimulación del placer la humanidad ha utilizado diversos instrumentos extraordinariamente sofisticados: juguetes sexuales con formas fálicas, alimentos o aromas estimulantes, ropa provocadora, textos eróticos, entre muchos otros; sin embargo, sólo nos abocaremos a algunos de estos instrumentos generados para la consecución del placer sexual.

Las innovaciones para las artes amatorias han sido estudiadas por diversos autores, quienes han analizado las peculiaridades de estos objetos y las tendencias derivadas de la sexualidad, tales como las perversiones, el travestismo, la homosexualidad, por mencionar algunas.

En el siglo XX, la década de los setenta es considerada como revolucionaria en el cambio de la sociedad norteamericana con respecto a la visión de la sexualidad. En este capítulo explicaremos el contexto histórico que enmarca estos cambios ideológicos y sociales. Posteriormente, seguiremos nuestro estudio con el análisis de la cinta *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar*, de Woody Allen, con la finalidad de comprender conceptos como perversión, travestismo, sodomía y homosexualidad.

## 1.1 Sexo, sexo y algo más: la sexualidad en la contemporaneidad

A finales de los años sesenta y principios de los setenta, la sociedad norteamericana se encontraba inmersa en un proceso de cambio, en el que el desarrollo de nuevas tendencias culturales, políticas, económicas e ideológicas sería la base de nuevos criterios referentes a los modelos familiares y a la visión moral de la sexualidad.

En la década de los setenta, los avances científicos influyeron en este cambio del paradigma dentro de la vida política, social, cultural e ideológica de la sociedad norteamericana. Así, la empresa Masters & Johnson en la medicina, por ejemplo, estableció las fases del acto sexual (deseo, excitación, meseta, orgasmo, resolución).<sup>1</sup> Por otro lado, el lanzamiento de las píldoras anticonceptivas ayudó a un mayor control de la natalidad y a que las mujeres tuvieran una alternativa al preservativo en las relaciones sexuales, situación que repercutió en la liberación femenina.

Como primer punto señalaremos el papel político de Estados Unidos durante la década de los setenta, en la que la guerra y los escándalos eran el pan de cada día; después reflexionaremos sobre los movimientos sociales como los *hippies* y la revolución sexual, en los cuales la música tendría una gran importancia.

### 1.1.1 La política norteamericana en los años setenta

Después de la Segunda Guerra Mundial (1945), la política juega un papel preponderante en Estados Unidos. Como parte de este discurso ideológico, en la década de los sesenta y setenta la nación norteamericana participa en la Segunda Guerra de Indochina o Guerra de Vietnam (1959-1975), cuyo conflicto se centra en el anuncio de la reunificación de Vietnam bajo el gobierno comunista. Los participantes de este conflicto son: Vietnam del Norte, apoyada por China, y

---

<sup>1</sup> Michael Dean, "What 'Masters of Sex' Overlooks", en The New Yorker [en línea] <<http://www.newyorker.com/online/blogs/culture/2013/11/what-masters>> [Fecha de consulta: 13 de junio de 2014].

Vietnam del Sur, respaldada por Estados Unidos y otras naciones en contra de la guerrilla Frente de liberación de Vietnam.

El conflicto inicia tras la cancelación del referéndum para los acuerdos de unificación de Vietnam, que provocaría el levantamiento de los rebeldes en contra de las políticas dictatoriales y represivas que Estados Unidos apoyaba incondicionalmente.<sup>2</sup>

Por otro lado, a principios de la década de los setenta, Estados Unidos vive el proceso electoral del republicano Richard Nixon, quien ganaría la contienda presidencial en el contexto de una gran campaña política en contra de la intervención de Estados Unidos en la guerra de Vietnam. Durante su gobierno, Nixon establecería una serie de estrategias políticas entre las que destacan: la reactivación de la economía de los estados más importantes de la federación americana mediante la devaluación del dólar; la cual no fue un impedimento para que se apoyara el proyecto de la carrera espacial en disputa con la URSS, y la denominada doctrina Nixon, que consistió en la retirada paulatina de las tropas estadounidenses del territorio vietnamita, sin dejar de proporcionar armamento al ejército de Vietnam del Sur. Otro de los grandes logros obtenidos por Nixon fue su visita a la República Popular de China (1972) para impedir que la URSS se involucrara en el conflicto.

En el año de 1972 la trayectoria política de Nixon entraría en un momento crítico después de darse a conocer el mayor escándalo de su gobierno, que lo obligaría a renunciar a la presidencia, conocido como el Watergate. Todo comenzó con la captura de cinco individuos que confesaron haber sido enviados por representantes importantes del Partido Republicano para espiar las oficinas

---

<sup>2</sup> Jesús Velasco Márquez, "Visión panorámica de la historia de los Estados Unidos", en Rafael Fernández de Castro y Claudia Franco Hijuelos (ed.), *¿Qué son los Estados Unidos?*, México, Mc Graw Hill-ITAM, pp. 78-92

centrales de los demócratas, y así obtener información mediante la intervención de las líneas telefónicas.<sup>3</sup>

El Watergate se suma a otros eventos desafortunados, como los intentos del gobierno para apoyar a los países comunistas sudamericanos (1973). Estos escándalos obligarían a Nixon a despedir a su vicepresidente Spiro Agnew. Tras la renuncia de Nixon, Gerald Ford, quien sustituyó a Agnew, se convertiría en su sucesor.

Por otra parte, sería en los años sesenta y setenta cuando el movimiento *hippie* haría su aparición en la nación norteamericana. En este contexto, tanto en Estados Unidos como en otras naciones europeas, sobrevienen una serie de protestas en contra de la represión de aquellos que luchaban por la unificación de Vietnam; movimientos estudiantiles en todo el mundo exigen poner fin a la injusticia en aquella región del mundo.

Así, el movimiento *hippie*, originario de San Francisco, surge como una forma de protesta pacífica en oposición a las acciones del gobierno norteamericano y al reclutamiento obligatorio para la guerra. Los principales ideales de este movimiento contracultural son el amor libre, la paz y la revolución sexual.

La vestimenta y la apariencia física en los varones y en las mujeres eran contrarios a los valores tradicionalistas y las “buenas costumbres”: cabelleras largas, barbas abundantes, pantalones acampanados, colores estridentes; en las mujeres, la libertad de no utilizar sostén, las minifaldas, las bandas con flores, y demás accesorios con el símbolo de paz y amor.

Para el movimiento *hippie* la música también sería un factor relevante, sobre todo por su tendencia psicodélica, estridente y contestataria, reflejada en

---

<sup>3</sup> Hernán Uribe, “Prensa y periodismo político en los años sesenta y setenta”, en *Morir es la noticia* [versión electrónica], Ernesto Carmona Ulloa (ed.), Santiago, CEME, 2003

letras cargadas de críticas al gobierno, y con temáticas como el amor libre y la libertad sexual.

La televisión contribuiría a que el público aprendiera las coreografías de sus artistas favoritos, a través de los programas que se transmitían por la noche y que lanzarían al estrellato a grandes músicos que causarían furor entre la juventud por su apariencia fresca y rebelde. Algunos de los artistas destacados de los setenta son: Tony Ronald, Bob Dylan, Daniel Boom, America, Giorgio, Red Bone, John Lennon, The Village People, Donna Summer, Abba, Jimmy Hendrix, por mencionar algunos.

La música se escuchaba en todas partes: los grupos de moda acudían a las discotecas más importantes para promocionar sus éxitos. Nueva York era, además del centro económico y financiero de Estados Unidos, el mejor lugar para disfrutar del glamour de la noche. En el exclusivo Studio 54 se reunían los personajes más importantes de la sociedad estadounidense para bailar y divertirse con la música de los artistas del momento, hasta que en la década de los ochenta cerraría definitivamente sus puertas, no sin antes dar una gran fiesta conocida como “el adiós de la Gomorra”.

Al igual que la música, la televisión sería una parte importante de las familias estadounidenses. Series como *Bonanza*, *Columbo*, *Misión imposible*, *Hawaii Five-0*, *Dallas*, *Hechizada*, *El súper agente 86*, *Los Intocables*, entre otras, eran vistas por toda la nación. Estos programas contaban las aventuras de vaqueros en el medio oeste, de súper policías, y además reflexionaban sobre los nuevos modelos familiares ya presentes en esta época.<sup>4</sup>

En algunos países como Francia, Inglaterra y específicamente Estados Unidos, la aparición de las uniones consensuadas sería la alternativa al matrimonio, mientras que los divorcios dejarían de ser un tema tabú. Dentro de los

---

<sup>4</sup> Jesús Velasco Márquez, *op.cit.*, pp. 78-92

núcleos familiares se establecerían nuevas relaciones basadas en principios ideológicos, políticos, sexuales y culturales centrados en la libertad del individuo.

En la década de los setenta, las propuestas cinematográficas que se exhibían en las salas norteamericanas mostraban una nueva perspectiva, en la que los directores concebían un cine con una narrativa más independiente, y no tan al estilo Hollywood; directores como John Cassavetes, Steven Spielberg, Ford Coppola, Woody Allen, Tim Burton, entre otros, maravillarían al espectador con diversos métodos originales como efectos especiales, títulos deslumbrantes, animaciones y tramas más complejas, como las relaciones de pareja desde el psicoanálisis.<sup>5</sup> Woody Allen sería uno de los cineastas que realizaría este tipo de cintas, en las se plantean los problemas de pareja desde una perspectiva psicoanalítica, con la peculiaridad de que la seriedad queda proscrita y el humor de este singular cómico, actor, director y escritor termina por mostrarnos a la terapia como una “verdadera pérdida de tiempo y dinero sólo comparables a la religión y sus ministros”.<sup>6</sup>

*Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* (1972), *El Padrino* (1972), *El dormilón* (1973), *Taxi Driver* (1976), *La Guerra de las Galaxias* (1977), *Annie Hall* (1977), *E.T* (1982) son algunas cintas que buscarían nuevas alternativas para motivar en el espectador el llanto, la risa, el terror, *El exorcista* (1973) es el ejemplo por antonomasia, y el suspenso, de una manera distinta a como se hacía antes.<sup>7</sup>

### 1.1.2 La revolución sexual en Estados Unidos

Otros de los aspectos más importantes para la sociedad norteamericana en esta época, en especial para la mujer, serían la lucha por la equidad de género, la

---

<sup>5</sup> “Historia del cine” [en línea] <<http://platea.pntic.mec.es/~jdelucas/cine/historiacine.htm>> [Fecha de consulta: 16 de junio de 2014].

<sup>6</sup> Antonio Alcaide, “Especial: La trinidad de la comedia inteligente (III): Woody Allen” [en línea] <<http://www.fusion-freak.com/index.php/oculto/item/4897-especial-la-trinidad-de-la-comedia-inteligenteiii-woody-allen>> [Fecha de consulta: 22 de noviembre de 2013].

<sup>7</sup> “Historia del cine” [en línea] <<http://platea.pntic.mec.es/~jdelucas/cine/historiacine.htm>> [Fecha de consulta: 16 de junio de 2014].

libertad sexual y la reformulación de los roles masculino y femenino en la unión conyugal. Dentro del aspecto sexual, con el surgimiento de las píldoras anticonceptivas, se reconocería a la mujer su capacidad de decisión sobre cuándo embarazarse; sin embargo, un efecto contraproducente fue el incremento de las enfermedades de transmisión sexual, o venéreas, y la aparición de los primeros casos de sida (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida), que causaron gran pánico y desconcierto dentro de la sociedad norteamericana.

Como se mencionó antes, la pareja de investigadores Masters & Johnson revolucionó los estudios científicos sobre el sexo. En 1970 establecieron una clínica en el estado de Saint Louis donde desarrollaron un programa de terapia sexual o sexo terapia, que consistía en estudiar los comportamientos sexuales con la ayuda de parejas voluntarias. En su clínica no sólo brindaban asesorías para los pacientes con problemas sexuales como eyaculación precoz o impotencia sexual, sino que fue muy importante para el estudio de los estadios del acto sexual (deseo, excitación, meseta, orgasmo y resolución). Esta pareja célebre fue con el tiempo un referente para otras clínicas e institutos dedicados al estudio de la sexualidad.<sup>8</sup>

No obstante lo anterior, la idea del matrimonio siguió siendo la opción que la mayoría adoptaba; sin embargo, el nuevo modelo de cohabitación se convirtió en una prueba para los jóvenes que deseaban contraer matrimonio. Por otro lado, las parejas del mismo sexo, tras la lucha por el reconocimiento de sus derechos sexuales para formar una familia propia, comenzaron a ser aceptadas y respetadas dentro de la sociedad norteamericana.

El movimiento feminista es otro de los grandes momentos que vive la sociedad norteamericana en las décadas de los sesenta y setenta. El principal

---

<sup>8</sup> “El Movimiento Hippie. Contracultura de los Años 60” [en línea] <[http://www.portalplanetasedna.com.ar/el\\_mundo07c.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/el_mundo07c.htm)> [Fecha de consulta: 7 de junio de 2014].

factor ideológico era, al igual que el movimiento gay, la reivindicación de la mujer y la igualdad de derechos sin importar sexo, raza o religión.<sup>9</sup>

El movimiento feminista intentaría añadir una enmienda de igualdad de derechos a la Constitución de Estados Unidos; sin embargo, ésta decaería debido a que los principales activistas del movimiento dejaron de luchar. La discriminación femenina y homófoba continuó pese a los esfuerzos de aquellos que deseaban un cambio de los valores tradicionales y convencionales referentes al papel de la mujer y la familia. La moral conservadora solapó el auge de un mercado sexual en el que la mujer es marginada y vista como un objeto a merced del varón.

Algunos teóricos como Wilhelm Reich y Herbert Marcus<sup>10</sup> plantearon una sociedad reconfigurada con nuevos principios políticos, morales y sexuales, sin embargo, el proceso de cambio buscado por la revolución sexual no fue una lucha momentánea, sino perenne en contraposición con los valores tradicionales sustentados por el sistema capitalista. Para los años ochenta, la ola liberal y progresista que había surgido con fuerza en los sesenta y setenta en Estados Unidos y Europa, y que pugnaba por la paz y el amor libre entre todos los seres humanos,<sup>11</sup> fue sustituida por un régimen conservador.

---

<sup>9</sup> Isabella Cosse, "Familia, sexualidad y género en los años 60. Pensar los cambios desde la Argentina y problemas de investigación", *Temas y debates*, núm. 16, p. 3

<sup>10</sup> *Idem.*

<sup>11</sup> *Idem.*

## 1.2 ¿Qué es un perverso sexual?

Desde sus inicios, la sociedad ha prescrito una serie de reglas con el objetivo de organizar y proporcionar bienestar a sus integrantes. Asimismo, las modalidades de interacción entre los seres humanos varían de acuerdo con diversos factores: socioeconómicos, culturales e históricos.

Como ya lo hemos mencionado en el apartado introductorio, la sexualidad es una característica que, sin excepción alguna, poseen todos los seres humanos. Cada cultura construye su propia concepción respecto al sexo. Sigmund Freud (1856-1939), en su estudio sobre las perversiones, refiere que desde niños somos sexualmente activos y utilizamos el sexo para relacionarnos unos con otros.

Después de Freud se realizaron diversos estudios que han servido como fuente para ahondar en el tema. Desmond Morris, en su libro *el Zoo humano* (1970), en el capítulo titulado “Sexo y súper sexo”, argumenta que el sexo se encuentra diversificado, pues en la sexualidad existen al menos 10 formas distintas de relacionarse; cada categoría tiene una peculiar característica, aunque en esencia persiguen el mismo objetivo: la supervivencia de la especie. El ser humano actúa de manera instintiva, como sucede con otras especies (v.gr. los primates).<sup>12</sup>

En el tratado de Freud sobre las perversiones y el sexo, el fundador del psicoanálisis realiza un estudio del comportamiento humano a través de la sexualidad. Freud afirma que muchos de los miedos o fobias que desarrollamos durante las etapas de crecimiento se deben a frustraciones sexuales. Los estudios freudianos consolidan el inicio del modernismo sexual.

Así, el estudio de las relaciones afectivas y biológicas entre los seres humanos, desde Freud, trajo consigo una serie de preguntas que han sido abordadas de diferentes maneras. En este sentido, una interrogante común es la

---

<sup>12</sup> Desmond Morris, “Sexo y súper sexo”, en *El zoo humano*, Barcelona, De Bolsillo, 2006, p. 66

perversión, o el conjunto de prácticas sexuales consideradas inaceptables para los cánones de la sociedad. El término *perverso*, del latín *perversus*, denota, de acuerdo con la Real Academia de la Lengua, dos significados: 1) [aquél] que hace daño intencionalmente, y 2) [aquél] que corrompe las costumbres o el estado habitual de las cosas.<sup>13</sup> Ahora bien, la primera acepción no se encuentra completamente delimitada, ya que no podríamos asegurar que la perversión sexual sea intencional, y la segunda se relaciona más con la transgresión a los principios o preceptos sociales.

Las conductas sexuales al ser analizadas histórica y culturalmente permiten conocer el grado de su prohibición en una época o lugar determinados, ya sea desde una perspectiva gnoseológica o patológica, en cuanto enfermedad mental. Por ello, la perversión es un fenómeno que no distingue sexo, raza, edad, clase social, religión, tiempo, espacio o transición histórica; al contrario, forma parte de la naturaleza humana. Este primer punto lo plantea el padre del psicoanálisis en sus *Tres ensayos para una teoría sexual*. En este estudio Freud realiza una clasificación general de las perversiones sexuales con base en los siguientes criterios:

- a) Desviaciones respecto al objeto sexual
- b) Desviaciones relativas al fin sexual
- c) Generalidades sobre las perversiones en conjunto
- d) La pulsión sexual en los neuróticos
- e) Pulsiones parciales y zonas erógenas
- f) Explicación del aparente predominio de la sexualidad perversa en los psiconeuróticos
- g) Primeras observaciones sobre el carácter infantil de la sexualidad

---

<sup>13</sup> Real Academia de Española, Perverso, en *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* (22ª ed.), recuperado de <<http://lema.rae.es/drae/?val=perverso>>

A su vez, estas categorizaciones se encuentran subdivididas como se muestran a continuación:

a) Desviaciones respecto al objeto sexual

1.- la inversión

2.- impúberes y animales como objetos sexuales

b) Desviaciones relativas al fin sexual

1.- transgresiones anatómicas

2.- fijación de los fines sexuales preliminares<sup>14</sup>

De acuerdo con la clasificación propuesta por Freud, las perversiones son sexuales o de comportamiento (morales). En las primeras hay un desvío del objeto pulsional (persona, animal, o cosa con la que se realiza el acto sexual), y según dicho objeto hablaremos de sadismo, masoquismo, vouyerismo, exhibicionismo, etc.; mientras que en las segundas hay una desviación aparente con respecto a la forma de relacionarse, cuya tendencia a la manipulación del otro revela poco interés hacia los sentimientos; fenómenos como la mitomanía, impostura, cleptomanía, parafilia, entre otros, pertenecen a esta última categoría.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Sigmund Freud, *Tres tratados sobre la teoría de la sexualidad*, París, Gallimard, pp. 34-35

<sup>15</sup> Alberto Eiguer, "La perversión en la actualidad clínica y terapéutica", Jornadas sobre Perversiones, ACIPPIA, AMPP y AECPPNA-Madrid, conferencia presentada el 5 de mayo de 2012, [versión electrónica] <[http://www.escuelapsicoanalitica.com/wp-content/uploads/2014/06/AECPNA\\_06\\_La\\_perversion\\_en\\_la\\_actualidad.pdf](http://www.escuelapsicoanalitica.com/wp-content/uploads/2014/06/AECPNA_06_La_perversion_en_la_actualidad.pdf)>

Debemos considerar que la perversión va más allá de las clasificaciones señaladas, pues ésta se ha manifestado históricamente de distintas maneras. A las clasificaciones anteriores habría que sumarle otro tipo de conductas que se observan por el influjo de los medios de comunicación como el internet, la telefonía celular, el video, entre otros, y que sin duda son materia para una reflexión más profunda sobre dicho fenómeno en la actualidad. En el anexo A de este trabajo encontramos una lista de algunos perversos célebres de la historia, así como la conducta por la que fueron señalados o condenados; en el medioevo, por ejemplo, una característica de la conducta perversa era que ésta se encontraba irremediabilmente ligada a la fe y al castigo divino.<sup>16</sup>

Para continuar con nuestro análisis citaremos un estudio presentado por la Universidad de Valencia, *Las culturas de la perversión. Evolución y cambio* (2010), en el que encontramos una lectura detallada acerca de las características de la perversión en el periodo que abarca de la Revolución Francesa al siglo XIX.

La Ilustración primero y la propia Revolución después cambiaron paulatinamente la perspectiva sobre los comportamientos sexuales y sus perversiones, entre otras muchas cosas. Las normas dejaron de tener un fundamento divino para acercarse al orden natural, la explicación racional sustituyó lentamente a la fe y las personas dejaron de pertenecer a un todo social para configurar poco a poco su propia identidad. La profundidad de estos cambios y de sus implicaciones es ampliamente conocida, por tanto no es necesario insistir aquí en ello. Sin embargo, su impacto en la manera de valorar la perversión sexual debe ser subrayado, puesto que es el momento en que se introducen nuevos elementos en su valoración, como por ejemplo la educación, las tendencias naturales o las reflexiones de la medicina.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Véase anexo A.

<sup>17</sup> Julio Seoane, *Las culturas de la perversión. Evolución y cambio social* [versión electrónica], Córdoba, Encuentros Jurídico-Psiquiátricos, 2010, p.4 <[http://www.uv.es/seoane/publicaciones/Las culturas de la perversion. Evolucion y Cambio social.pdf](http://www.uv.es/seoane/publicaciones/Las_culturas_de_la_perversion._Evolucion_y_Cambio_social.pdf)> [21 de marzo de 2014]

Como lo menciona Julio Seoane en este trabajo, la Revolución Francesa fue una época de grandes cambios que marcarían una nueva etapa no sólo para la Francia revolucionaria y la Europa convulsionada, sino también para las expresiones culturales que darían una perspectiva distinta del ser humano y sus necesidades fisiológicas. El Marqués de Sade es, sin duda, un ejemplo paradigmático de esta nueva forma de percibir los comportamientos sexuales. Sus múltiples obras, entre las que destacan *Los 120 días de Sodoma y Gomorra*, *Julieta*, *La filosofía del tocador*, por mencionar algunas, fueron perseguidas y censuradas por la sociedad que se escandalizaba por sus relatos libertinos y desenfadados, en el contexto de una Europa en guerra y de un nuevo orden político que se erigía sobre las cenizas del viejo mundo.<sup>18</sup>

En el siglo XIX la perversión tendría una nueva faceta en cuanto que era considerada una enfermedad, en palabras de Seoane (2010), “es la época en que la perversión se desintegra en perversiones, de la misma forma que el valor se convierte en valores o la actitud en actitudes, un camino de diferenciación constante hasta llegar al individuo concreto o hasta los distintos papeles que desempeña un individuo”.<sup>19</sup>

Como lo mencionamos al inicio de este apartado, en Freud observamos un interés especial por clasificar la conducta perversa con base en ciertas características objetivas que permitan generalizarlas en determinadas desviaciones sexuales, analíticamente útiles para su delimitación y estudio. Por tanto, y con el objeto de completar nuestro repaso histórico, mencionaremos algunas clasificaciones que en el siglo XX se le dio al término perversión, para después realizar una clasificación propia que sirva de base para nuestro análisis del concepto en el filme *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar*, de Woody Allen.

---

<sup>18</sup> Sandra Cerro, “El marqués de Sade al desnudo”, en ARQUEHISTORIA [en línea] <<http://arquehistoria.com/el-marques-de-sade-al-desnudo-17145>> [Fecha de consulta: 20 de abril de 2014].

<sup>19</sup> Julio Seoane, *op.cit.*, p. 6

En comparación con las singularidades sexuales, se disparan las interpretaciones biológicas y colectivas de la sexualidad, fomentando así el tipo de perversión sexual todavía más perverso, si se me permite la expresión. El evolucionismo darwinista admite la diversidad aleatoria, pero promueve la selección natural; su primo Francis Galton se decide por la eugenesia, una crianza selectiva para mejorar la especie; en Norteamérica se estudian las líneas puras de sangre, Alemania sueña con una raza pura, la Unión Soviética con el control de la población. Y todas estas fantasías de sexualidad colectiva están acompañadas de un fuerte desarrollo científico y tecnológico que parece hacerlas posible: evolución, selección y manipulación genética, técnicas de exterminio, armas de destrucción masiva. En la primera mitad del siglo xx, los ciudadanos pueden elegir cómo alcanzar el orgasmo en su vida íntima, pero son aplastados y exterminados en su vida colectiva.<sup>20</sup>

Algunas de estas nuevas clasificaciones son: la zoofilia, el travestismo, el *swinging*, y la selección genética; aunadas a otras tantas derivadas de las problemáticas habituales de las parejas, como los problemas de erección, la frigidez femenina, la eyaculación precoz, entre otros fenómenos estudiados por el psicoanálisis. En el anexo B enlistamos algunos textos acerca del concepto de perversión durante el siglo xx y principios del xxi.<sup>21</sup>

Por último, debemos aclarar que nuestro examen de la perversión parte de un enfoque científico, en el que el perverso ya no es juzgado desde una perspectiva moral, sino analizado como objeto susceptible de estudio.

Después de haber reflexionado sobre el concepto genérico de perversión, tanto en su variante científica como histórica, ahondaremos en la práctica que, desde tiempos antiguos, ha sido considerada como una aberración o parafilia: la sodomía.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> *Ibidem*, p. 7

<sup>21</sup> Véase anexo B.

<sup>22</sup> Julio Seoane, *op.cit.*, p. 11

### 1.3 ¿Qué es sodomía?

La *sodomía* es una palabra que proviene del hebreo y significa *secreto*, y hace alusión al nombre bíblico de la ciudad de Sodoma. Más adelante, la cultura cristiana la utilizaría para referirse a la penetración anal.<sup>23</sup>



**Ilustración 1. Representación de la obra literaria *La filosofía en el tocador* del Marqués de Sade, siglo XVIII.**

La Biblia, específicamente el Génesis (14:2-3), relata que Sodoma y Gomorra eran dos ciudades ubicadas cerca del Mar Muerto. Dichas ciudades, de acuerdo con la narración, fueron destruidas por la furia de Dios, ya que sus ciudadanos eran perversos y, por ello, ninguno tenía derecho a vivir. Tiempo después, como parte de la herencia judeocristiana, la palabra *sodomía* se referiría a los actos sexuales considerados aberraciones o parafilias: sadomasoquismo, necrofilia, homosexualismo, travestismo, entre otras. Estos actos sexuales comúnmente son relacionados con personas que exploran otras alternativas para satisfacer sus deseos sexuales.

Para los griegos, la sodomía entre los hombres se debía a que éstos tenían un órgano mal colocado, que no les provocaba placer sino se realizaba la acción

---

<sup>23</sup> Diccionario Enciclopédico Larousse, México, Larousse, 2008, p. 937

por el ano, de ahí que algunos prefirieran este tipo de relaciones sexuales pasivas.<sup>24</sup> En Roma, la sodomía era un recurso utilizado por las mujeres como método anticonceptivo; sin embargo, si era practicado en un acto adúltero, la ley dictaminaba que la parte afectada por el adulterio debía sodomizar al culpable o de ser necesario ocupar “un gran rábano”.<sup>25</sup> Por otro lado, Heródoto afirmaba que no se dejaba a solas a ningún embalsamador con el cadáver de una mujer por el miedo a que fuera a violarla.

Entre los siglos XI y XII había poetas que elogiaban el amor entre jóvenes mancebos. Durante la alta Edad Media, existía una cierta tolerancia hacia ese tipo de encuentros sexuales, a partir de la creación de una especie de *gay society*.<sup>26</sup> En el siglo XIII esta práctica ya no se toleraría, y el amor entre mancebos jóvenes sería castigado por la Iglesia que lo consideraba impuro y anormal. El castigo recibido por aquellos que realizaban esta práctica era la hoguera o la horca, que fue implementada en 1641.

---

<sup>24</sup> Simon Andrae, “¿Nacido así?”, en *Anatomía del deseo*, México, Televisa, 1998, Biblioteca Muy Interesante, p.181

<sup>25</sup> Martha Serrano Jiménez, “El sexo en la antigüedad: mitos, tabús y perversiones”, *El Confidencial*, 2 de agosto de 2013

<sup>26</sup> Jacques Le Goof, *La Civilización del Occidente Medieval*, Buenos Aires, Paidós, 1999, p. 280

Durante las cruzadas, la sodomía fue uno de los crímenes que se les imputó a los templarios por parte de Felipe *el Hermoso* y sus consejeros en el siglo XIV.

Por otra parte, las culturas orientales se han referido a estas prácticas en textos como los *Tantras*, de los hindúes o el *Tao te King*, de los chinos; ambos describen que la sodomía es el acercamiento a otras vivencias de la sexualidad. Este acto es representado en diversos grabados e imágenes.



**Ilustración 2. Representación escultórica de acto sodomita en India.**

### *1.3.1 La Sodomía representada en la literatura francesa del siglo XVIII*

El Marqués de Sade fue un escritor que durante el siglo XVIII escandalizó a la sociedad francesa con su pluma perversa. Sus orgías, como las que gustaba auspiciar en su castillo de Lacoste, y escándalos, como el episodio de la fuga con su cuñada Anne-Prospere, fueron la principal fuente de inspiración para sus obras, y el motivo por el que terminara encarcelado en el manicomio de Charenton por el resto de sus días.

En sus textos expresa el placer que le causaba gozar de las voluptuosidades de la carne, sin importar el género, pues lo fundamental era poseerlas y disfrutar de sus exquisiteces.

En la obra *Los 120 días de Sodoma y Gomorra*, el Marqués hace una referencia detallada de las características que debían poseer aquellos hombres jóvenes que participasen en un acto de sodomía.

En la primera de estas cenas, destinada únicamente a los placeres de sodomía, sólo se admitía a hombres. En ella se veía regularmente a dieciséis jóvenes entre veinte y treinta años cuyas inmensas facultades hacían gozar a nuestros cuatro héroes, en calidad de mujeres, los más sensuales placeres. Eran escogidos exclusivamente por la talla de su miembro, y era casi necesario que ese soberbio miembro fuese de tal magnificencia que nunca hubiese podido penetrar en ninguna mujer; ésta era una condición esencial. Y como no se escatimaban gastos para la despensa, rara era la vez que no estuviese repleta. Pero con el fin de gozar a la vez de todos los placeres, añádanse a estos dieciséis maridos el mismo número de donceles mucho más jóvenes y que tenían que cumplir las funciones de mujeres. Estos eran escogidos entre la edad de doce años y la de dieciocho, y, para ser admitidos, era necesario poseer una lozanía, un rostro, una gracia, un porte, una inocencia y un candor muy superiores a todo lo que nuestros pinceles podrían pintar. Ninguna mujer podía ser recibida en estas orgías masculinas, donde se realizaba todo lo que Sodoma y Gomorra inventaron de más lujurioso.<sup>27</sup>

En su obra, Sade describe detalladamente aquellos actos con los que saciaban sus más perversos deseos los sodomitas. Para Sade no había distinciones de clase, en las bacanales uno encontraba desde importantes personajes políticos hasta clérigos, quienes a pesar de su investidura gozaban de los placeres de la carne y las perversiones jamás imaginadas. Precisamente, en el mismo apartado introductorio de esta obra, realiza una presentación de dichos personajes:

---

<sup>27</sup> Marqués de Sade, *Las 120 jornadas de Sodoma y Gomorra* [versión digitalizada], Librodot, p.4

El duque de Blangis y su hermano el obispo de..., que habían hecho inmensas fortunas, son pruebas incontestables de que la nobleza no desdeñaba más que los otros los medios de enriquecerse por este camino. Estos dos ilustres personajes, íntimamente ligados por los placeres y los negocios con el célebre Durcet y el presidente Curval, fueron los primeros que imaginaron la orgía cuya historia narramos, y tras comunicársela a esos dos amigos, los cuatro fueron los actores de los famosos desenfrenos. Desde hacía más de seis años estos cuatro libertinos, unidos por la similitud de sus riquezas y sus gustos, habían imaginado estrechar sus lazos mediante alianzas en las que el desenfreno tenía más parte que cualquier otro de los motivos que generalmente forman estos vínculos.<sup>28</sup>

### *1.3.2 La sodomía en el siglo xx*

En el siglo xx, la sodomía era catalogada como una parafilia o aberración, pues se creía que era un acto antinatural y repugnante. De nueva cuenta nos encontramos que esta práctica se asociaba con las relaciones homosexuales y zoofílicas; dichas prácticas eran consideradas como desviaciones de tipo genético o social.

En el año de 1969 se origina un levantamiento en contra de la introducción de la educación sexual en las escuelas, que sería un eje de la guerra cultural. Respecto a la homosexualidad, surge un movimiento cuyos objetivos eran desacreditar la lucha por la igualdad de la comunidad lésbico-gay y tipificar a la homosexualidad como ilegal; esto desata una serie de disturbios en la zona de Stone Wall en Estados Unidos.

Durante la década de los setenta, la revolución sexual fue un detonante para que la comunidad lésbico-gay exigiera sus derechos en la Unión Americana, y para que la comunidad científica reconsiderara a la homosexualidad como un desorden psicológico, y a la sodomía como una práctica sexual en sí, no exclusiva de la comunidad lésbico-gay.

---

<sup>28</sup> *Ibidem*, p. 3

Para Woody Allen esta práctica sexual no se diferencia de otras que tienen como único fin alcanzar la satisfacción corporal. Es más, el cineasta la entiende de una manera distinta a como lo hacía el Marqués de Sade, por ejemplo. En el segmento del filme analizado titulado ¿Qué es sodomía? Allen, con la ironía que lo caracteriza, se refiere a la sodomía a través del acto de infidelidad del protagonista a su esposa, práctica muy común entre las parejas monógamas en la década de los setenta.

#### **1.4 ¿Los travestis son homosexuales?**

A diferencia de las otras perversiones tratadas por Allen, la homosexualidad es una preferencia sexual en cuanto a género y no un modo de tener relaciones. La orientación sexual se define como la “atracción emocional, romántica, sexual o afectiva duradera hacia otros. Se distingue fácilmente de otros componentes de la sexualidad que incluyen sexo biológico, identidad sexual (el sentido psicológico de ser hombre o mujer) y el rol social del sexo (respeto de las normas culturales de conducta femenina y masculina)”.<sup>29</sup>

La orientación sexual tiene diferentes tipos: heterosexual, bisexual, homosexual y asexual. Todas son condiciones normales y naturales de la humanidad, pero sólo la primera no fue considerada perversión (en cuanto a transgredir la norma social), pues es la única que mantiene su condición reproductiva.

La homosexualidad tiene su origen etimológico del griego *homo* y del latín *sexus*, y hace referencia a la preferencia emocional, romántica, sexual o afectiva hacia personas de su mismo género (hombres hacia hombres y mujeres hacia mujeres).

En tiempos actuales se descubrió que la homosexualidad se debe a la “interacción compleja de factores biológicos, cognitivos y del entorno. En la

---

<sup>29</sup> “Orientación sexual y homosexualidad”, en American Psychological Association [en línea] <<http://www.apa.org/centrodeapoyo/sexual.aspx>> [30 de marzo del 2014].

mayoría de las personas, la orientación sexual se moldea a una edad temprana. Además, hay pruebas importantes recientes que sugieren que la biología, incluidos los factores hormonales genéticos o innatos, desempeñan un papel importante en la sexualidad de una persona”.<sup>30</sup> Aun en otros momentos históricos se llegó a considerar a la homosexualidad como una enfermedad, esa opinión ha sido completamente superada por la ciencia.

En el milenario Egipto no hay muchos testimonios sobre homosexualidad, y los que existen son muy ambiguos y no dejan en claro la postura de los egipcios con respecto a la preferencia. El más completo es la pelea entre el dios Seth y Horus, en la que el primero intenta violar al segundo en dos ocasiones. El mito muestra la existencia de una homosexualidad, aunque no esclarece su papel dentro de la sociedad, además hay que considerar que los dioses no son hombres y sus acciones no eran juzgadas igual.

En la antigua Grecia se practicó de una forma más liberal la homosexualidad, mas no era algo que se pudiera mostrar en todo momento. El mejor ejemplo es el diálogo de Platón conocido como *El banquete o de la erótica*, en la que el ateniense diserta acerca de dos preferencias eróticas consideradas naturales: heterosexual y homosexual. En la literatura y la religión encontramos muchas referencias a la homosexualidad. En la mitología, por ejemplo, al mismo Zeus se le atribuía dicha condición.

Dentro de la homosexualidad, el término para referirse a la preferencia de una mujer hacia otra se conoce como lesbianismo. Su origen están en Grecia, en honor a la importante poetisa Safo, quien tenía una escuela en la isla de Lesbos para mujeres, donde se dice tuvo contacto amoroso con algunas. Se ejemplifica con un poema:

De veras, quisiera morirme. Al despedirse de mí llorando, me musitó las siguientes palabras: Amada Safo, negra suerte la mía. De verdad que me da mucha pena tener que dejarte." Y yo le respondí: "Vete tranquila. Procura no

---

<sup>30</sup> Simon Andrae, *op. cit.*, p.180

olvidarte de mí, porque bien sabes que yo siempre estaré a tu lado. Y si no, quiero recordarte lo que tú olvidas: cuantas horas felices hemos pasado juntas. Han sido muchas las coronas de violetas, de rosas, de flor de azafrán y de ramos de aneldo, que junto a mí te ceñiste. Han sido muchos los collares que colgaste de tu delicado cuello, tejidos de flores fragantes por nuestras manos. Han sido muchas las veces que derramaste bálsamo de mirra y un ungüento regio sobre mi cabeza.<sup>31</sup>

En Tebas había una unidad militar llamada El batallón sagrado, donde todos sus miembros eran hombres y amantes; eran elegidos por su preferencia sexual y acomodados uno detrás del otro con la idea de evitar la retirada en la batalla, porque al haber amor, no huirían para dejar que su pareja quedara desprotegida y fuera asesinada.

En Roma fueron extremadamente liberales con la homosexualidad. En un inicio era penado con la muerte la relación entre dos ciudadanos, pero el uso de esclavos era permitido por su condición de simples bienes materiales, se referían a esos esclavos como *catamitas*. Con el tiempo la homosexualidad se solapó, Suetonio, por ejemplo, en *La vida de los doce Césares* critica a Claudio por ser el único de los Césares que prefirió exclusivamente a las mujeres.<sup>32</sup> En la poesía y literatura es recurrente el tema, aquí unos versos de Catulo:

---

<sup>31</sup> Safo, "Introducción, versión rítmica y notas", Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, UNAM, México, 1969

<sup>32</sup> Rubén Bonifaz Nuño, *Antología de la Lírica Griega. Selección y prólogo, versión rítmica y notas*, México, UNAM, núm. 77, 1988, Nuestros Clásicos.

Te he robado a ti, mientras juegas, Juvencio de miel,  
un suavecillo beso, que la dulce ambrosia más dulce.  
Pero esto no impune lo he llevado, pues hace más de una hora  
que clavado en lo alto de una cruz yo, recuerdo, estoy,  
mientras ante ti me purgo, y no puedo con llantos ningunos  
un tantito de vuestra crueldad sustraer.  
Pues una vez que esto ocurrió, con muchas gotas diluiste  
tus labiecillos y los enjugaste con todos tus dedos,  
para que nada contraído de nuestra boca te restara,  
como de la puerca saliva de una meada zorra.  
Además al infesto Amor, pobre de mí, de entregarme  
no cesaste, y de todo modo de crucificarme,  
tal que a mí, de ambrosia, mudado ya fuera aquel  
suavecillo beso, que el amargo eléboro más amargo.  
Esta condena puesto que a mi triste amor propones,  
nunca ya después de ora, besos te robaré.<sup>33</sup>

La pederastia también se practicó de manera generalizada, a pesar que estuvo prohibida en un inicio y era mal vista por relacionarse con los griegos.

En el *Kama Sutra* de la India también hay recomendaciones sexuales para actos homosexuales (solo entre hombres, ya que entre las mujeres era mal visto), pero sólo se refieren al sexo oral, aunque se dice que había quienes lo practicaban de otras formas. Los hombres que gustaban del sexo oral eran pocos, por lo general los eunucos, quienes al dar masajes a su amo le hacían sexo oral cuando éste lo pedía.

La homosexualidad era irrelevante para el Marqués de Sade; el género en la mayoría de sus personajes le resultaba indiferente, según su concepción del sexo, aunque hay algunos que claramente describe con preferencias homosexuales.

---

<sup>33</sup> Catulo, "Poema 99", en Wikisource [en línea]  
<[http://es.wikisource.org/wiki/Catulo\\_Poemas\\_69-116](http://es.wikisource.org/wiki/Catulo_Poemas_69-116)> [13 de abril del 2014].

Durante el siglo XIX y principios del XX, la homosexualidad es considerada por connotados psicólogos y psiquiatras como un comportamiento anormal. Para Sigmund Freud, por ejemplo, la homosexualidad pertenece a “un campo de aptitudes patológicas pertenecientes del ser; es decir una desviación de las tendencias normales”.

En la década de los setenta esta perspectiva es cuestionada, al punto que científicamente deja de ser considerada la homosexualidad como un desorden psicológico, y la sodomía como una práctica sexual exclusiva de la comunidad lésbico-gay. En la actualidad, una serie de estudios acerca del origen de la homosexualidad han confirmado que no hay un gen que la predetermine, para la comunidad científica: “la ciencia no ha descubierto en el ser humano ninguna conducta dictada por los genes”.<sup>34</sup>

Ahora es necesario que revisemos el término de travestismo para poder establecer su diferencia con la homosexualidad. El término *travesti*, de acuerdo con la Real Academia de la Lengua, pertenece a una derivación grecolatina: *trans* cruzar y *vestite/ vestitus* vestir; refiriéndose a las personas que por voluntad utilizan vestimentas del sexo opuesto. Otro posible origen proviene del término inglés *travesty*, que es una especie de *burlesque* donde se realiza una ridiculización de temas sociales enlazados a comportamientos aristócratas.<sup>35</sup>

Se han desarrollado una serie de estudios para definir al travestismo y no confundirlo o asociarlo directamente con la homosexualidad. Travesti es un heterosexual (o no) que gusta de la ropa del sexo opuesto. La construcción de lo femenino y lo masculino implica el desarrollo social que existe dentro de una ideología cultural: resulta una percepción estética e igualitaria que distingue a hombres y mujeres.

---

<sup>34</sup> Neil Whitehead y Briar Whitehead, *My genes made me do it. A scientific look at sexual orientation*, Lafayette, Huntington House Publishers, 1999

<sup>35</sup> Real Academia de Española, Travesti, en *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* (22ª ed.), recuperado de <<http://lema.rae.es/drae/?val=travesti>>

La ridiculización de los géneros sería otra forma de travestismo, esta práctica tiene un término en inglés conocido como *drag queen* o reinas de la noche. En su mayoría son hombres que portan prendas exuberantes y maquillaje exagerado para personificar papeles femeninos; este tipo de personificaciones también pueden ser realizadas por mujeres con vestimentas del sexo opuesto, como hemos aclarado.<sup>36</sup>

El peculiar estilo humorístico de Woody Allen para tratar esta temática polemiza con el trasfondo cultural y social de las familias norteamericanas tradicionalistas de clases media y alta, que relacionaban el concepto de un hombre heterosexual vestido de mujer con una desviación propia de un perverso o enfermo. En su crítica a la sociedad estadounidense, Allen pone en escena a los protagonistas de la revolución sexual, los jóvenes liberales y contestatarios, así como a sus contrapartes conservadoras, quienes rechazaban las nuevas tendencias e ideologías provenientes de países europeos.



**Ilustración 3. Escena ¿Los travestis son homosexuales? en *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* (1972)**

Durante la década de los setenta persistía, a pesar del pleno auge de la revolución sexual, el estigma de visualizar a los homosexuales y travestis como una desviación perturbadora y perversa que debía de tratarse médicamente para ser erradicada.

---

<sup>36</sup> Laura Zambrini, "Prácticas travestis: teorías y debates sobre la corporalidades descriptivas", *Ártemis*, vol. 13, enero–julio 2012, pp. 42- 61

Como hemos descrito a lo largo de este capítulo, existen diversas formas de visualizar al sexo y a las características que de éste derivan. Es necesario mencionar que los estudios realizados por destacados sexólogos, terapeutas, escritores, científicos y expertos en el tema sexual nos han ayudado a entender cuál es el factor más importante en la sexualidad, a saber, la naturalidad del cuerpo humano, del sexo como parte de la vida cotidiana.

En el siguiente capítulo realizaremos un análisis del filme *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* (1972), del célebre cineasta, escritor, actor y director Woody Allen, en el que haremos mención de la trayectoria de este virtuoso cineasta y, por último, revisaremos las posturas propuestas en su cinta, así como la influencia del contexto histórico para la realización de la misma.

## **2. TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO Y NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTAR**

*“El sexo entre dos personas es una cosa hermosa; entre cinco es fantástico.”*

Woody Allen

En el primer capítulo analizamos el contexto socio histórico de la década de los setenta y explicamos la terminología e historia de conceptos como perversión, sodomía, travestismo y homosexualidad. Sin embargo, antes de comenzar con el análisis del filme *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar*, haremos un recuento de la trayectoria artística de su director, con el objeto de entender el sentido particular que el cineasta tiene sobre el sexo y sus perversiones.

Después, seguiremos con el análisis de la cinta donde abordaremos detalles técnicos como la posición de la cámara, el discurso cinematográfico, la complejidad de los personajes y el trasfondo psicoanalítico presente en cada uno de los segmentos del filme.

Finalmente, terminaremos nuestro capítulo con las respuestas que consideramos el filme da a algunas de las interrogantes entorno al sexo, de acuerdo con la narrativa de la cinta y el contexto histórico en el que se ubica.

### **2.1 Acerca del filme y su autor**

Allan Stewart Konigsberg nace el 1º de diciembre de 1935 en la ciudad de Nueva York. Su carrera como comediante comienza a los 16 años, cuando escribe sus primeros chistes. Sería hasta el año de 1952 cuando adoptaría el pseudónimo de Woody Allen. Trabajó en *The New York Post*, después para una agencia de celebridades, hasta que más tarde se dedicaría a escribir chistes para famosos

comediantes. Tiempo después, tomó unos cursos de cine en la Universidad de Nueva York y en el City College of New York.

Los primeros programas de televisión en los que participó como guionista fueron *The Colgate Comedy Hour* y *Your Show of Shows*. Uno de sus primeros trabajos para cine fue el guion de la cinta *What's new, Pussy Cat*, en la que también aparecería como actor.

Woody Allen, debido a sus múltiples complejos, era un hombre muy tímido e inseguro; en este aspecto, su experiencia como humorista en los clubes nocturnos fue importante para vencer sus miedos.

En el año 1966 participa en la cinta *Lily y la tigresa* como actor de doblaje; una particularidad de esta película es que Allen modificaba el guion mientras actuaba. Un año después intervendría como guionista y actor del filme *Casino Royale*; parodia de la primera novela escrita por Ian Fleming con el personaje de James Bond/ 007.

En 1968 dirige su primera cinta titulada *Toma el dinero y corre*, que en un inicio no contó con el apoyo de la casa productora, lo cual no impidió que el resultado fuera un total y rotundo éxito. A partir de este suceso, Allen firmaría un contrato con la United Artists, compañía con la que colaboraría en otras tres cintas.<sup>37</sup>

En sus inicios, Woody Allen se mostraría como un deudor del cine mudo; así, en sus comedias emularía a los grandes íconos del cine como Charles Chaplin, Buster Keaton y Groucho Marx, siendo este último el más recurrente. Julius Henry Marx, mejor conocido como Groucho Marx, fue un comediante estadounidense nacido en Nueva York (1890). Su sobrenombre deriva del término inglés *grouch* (gruñón). El sentido humorístico de este singular personaje se caracterizaba por ser alocado, corrosivo y anarquista, lo cual fue sin duda una

---

<sup>37</sup> Antonio Alcaide, "Especial: La trinidad de la comedia inteligente (III): Woody Allen" [en línea] <<http://www.fusion-freak.com/index.php/oculto/item/4897-especial-la-trinidad-de-la-comedia-inteligenteiii-woody-allen>> [Fecha de consulta: 22 de noviembre de 2013].

fuentes de inspiración para el también cínico y ácido Woody Allen. Después, Allen evolucionaría y se convertiría en un cineasta más serio y analítico, aunque en momentos gustaba volver a sus inicios retomando aquella frescura que, sumada a su madurez artística, nos daría algunas de sus obras más extraordinarias.

Woody Allen, como dato adicional, siempre ha tenido el control de sus obras, al punto de rechazar proyectos que no fueran de su autoría, y en cada una de ellas ha participado como director, guionista y actor, excepto unas pocas donde no aparece, pues aseguraba que su presencia habría distraído al espectador de su intención en las cintas.

La obsesión de Allen por el psicoanálisis es contradictoria, pues aseguraba que acudir a un psicoanalista era una total pérdida de tiempo y de dinero. En sus cintas tiende a explotarlo como válvula de escape para expresar sus frustraciones y problemáticas personales. Al psicoanálisis lo compara con la inutilidad de la religión y sus ministros.

Cabe mencionar que uno de los recursos fílmicos más utilizados por Woody Allen es la fusión del humor con la complejidad de un cine más profundo y analítico, con personajes contradictorios y diálogos aderezados con la brillante impronta de su autoría. Los personajes, incluso el propio Allen, dialogan frecuentemente con la cámara y dan saltos temporales que no obedecen a ningún patrón lógico o lineal.

Los escenarios que utiliza en sus cintas reflejan el amor profundo que el comediante siente por ciertas épocas y lugares; tal es el caso del Nueva York de los treinta, su ciudad natal. El ejemplo más concreto de esta pasión por la Gran Manzana es la cinta *Manhattan* (1979), que con la ayuda del director de fotografía Gordon Willis, filma en blanco y negro, mostrándonos maravillosas imágenes de esta ciudad. La cinta fue todo un éxito, considerada incluso un clásico del cine. Allen la define del siguiente modo: “Siento verdadera pasión y una gran devoción

hacia la ciudad de Nueva York y creo que en la película se le ve de forma más hermosa que se ha visto nunca en el cine”.<sup>38</sup>

Por otro lado, no podemos olvidar su gran pasión por la música, específicamente el jazz, que desde sus primeras cintas ha sido un elemento recurrente. Para algunos de sus filmes compuso piezas musicales, como es el caso de nuestra muestra de estudio *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar*, con la canción titulada *Red River Valley*.

A continuación enumeramos algunos filmes que este virtuoso cineasta ha filmado durante su trayectoria.

<b>Año</b>	<b>Título original</b>	<b>Títulos en español</b>
1966	<i>What's up, Tiger Lily?</i>	<i>Lily, la Tigresa</i>
1969	<i>Take the money and run</i>	<i>Toma el dinero y corre/Robó, huyó y lo pescaron</i>
1971	<i>Men of crisis: The Harvey Wellinger story</i>	
	<i>Bananas</i>	<i>Bananas/La locura está de moda</i>
1972	<i>Everything you always wanted to know about sex (But were afraid to ask)</i>	<i>Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo pero nunca se atrevió a preguntar</i>
1973	<i>Sleeper</i>	<i>El dormilón</i>

---

<sup>38</sup> *Idem.*

1975	<i>Love and death</i>	<i>La última noche de Boris Grushenko. Amor y muerte</i>
1977	<i>Annie Hall</i>	<i>Annie Hall. Dos extraños amantes</i>
1978	<i>Interiors</i>	<i>Interiores</i>
1979	<i>Manhattan</i>	<i>Manhattan</i>
1980	<i>Stardust memories</i>	<i>Recuerdos/Recuerdos de una estrella/Polvo de estrellas</i>

## 2.2 La transición sociohistórica del sexo en la cinta

La obsesión por el psicoanálisis y las relaciones románticas son dos planteamientos recurrentes en la obra de Woody Allen, como es el caso del filme *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar*. El título alude a un texto que Allen descubrió entre los anaqueles de una librería; al verlo, inmediatamente pensó que era un nombre curioso para un libro, y, ¿por qué no?, para una película, ni siquiera se percató de que se trataba del *best seller* de un famoso psicoanalista.

En 1972 el doctor David Reuben, connotado psicoanalista de la época, vendió los derechos de su libro a Woody Allen y a la casa productora Metro Goldwyn Mayer. Sin embargo, tras ver los resultados de su negocio con Allen, Reuben quedaría decepcionado al comprobar que su *best seller* sería parodiado. Si bien la cinta toma el título del libro, Woody Allen “adaptaría” muy a su estilo el texto, a través de una comedia ácida, dividida en siete actos, en la que formula, a su manera, las preguntas que jamás nos atreveríamos a realizar sobre el sexo. Después de ver el resultado de su asociación con la Metro Goldwyn Mayer y con

Woody Allen, el psicólogo reclamaría los derechos sobre su texto a la casa productora, y al cineasta por el atropello a su trabajo, esto sin ningún resultado a su favor.

Woody Allen expone en esta cinta cómo los estadounidenses, aun en pleno auge de la revolución sexual (1972), continúan viendo al sexo a través de los mismos prejuicios conservadores y pudorosos de la sociedad tradicional. Allen utiliza en todo momento un lenguaje pícaro y burlón, inusitado para el tipo de temáticas abordadas en el filme.<sup>39</sup>

Las siete preguntas (actos) en las que se divide el filme son:

¿Los afrodisiacos dan resultado?

¿Qué es sodomía?

¿Por qué a algunas mujeres se les dificulta llegar al orgasmo?

¿Los travestis son homosexuales?

¿Qué son los pervertidos sexuales?

¿Los descubrimientos de médicos y clínicas que realizan experimentos e investigaciones sexuales son acertados?

¿Qué sucede durante la eyaculación?

En cada una de las temáticas, Woody Allen critica agudamente algún aspecto relacionado con las iniciativas defendidas por la revolución sexual que se encontraba en plena efervescencia; a pesar de ello, para Allen los prejuicios sexuales subyacían aún en esta nueva faceta de la sociedad norteamericana, aunque éstos se escondían tras la aparente situación de apertura y libertad. En el filme, entonces, encontramos parodias importantes sobre la revolución sexual,

---

<sup>39</sup> Carla González Vargas, "Allan Stewart Konigsberg", en *Woody Allen su vida y sus películas: una guía para comprender mejor la obra de este controvertido cineasta*, México, Planeta, 2003, pp. 15-25

como es el caso de la pregunta: ¿Los descubrimientos de médicos y clínicas que realizan experimentos e investigaciones sexuales son acertados? En este segmento, Allen cuenta la historia de un joven investigador y una periodista que van en busca de un afamado científico y experto en relaciones sexuales, el doctor Bernard, interpretado por el actor John Carradine, quien al parecer había hecho descubrimientos asombrosos con relación al sexo. Allen se mofa de toda la gama de productos que surgieron durante los sesenta y setenta en Estados Unidos. Los experimentos de la pareja Masters & Johnson se evidencian a través del personaje de John Carradine. El médico había construido una máquina que provocaba orgasmos extremos, como la que se muestra en la cinta *Barbarella* (1968), del director Roger Vadim, en la que una mujer es conectada a varios transistores que le ocasionan orgasmos continuos a través de los impulsos recibidos de un monitor, y que además causan que sus pechos crezcan.



**Ilustración 1. Escena donde Jane Fonda se encuentra en la máquina de orgasmos.**

En otro segmento titulado ¿Qué es sodomía? el cineasta narra la vida del doctor Ross, interpretado por Gene Wilder. En un principio este personaje parece un hombre normal, casado y con una carrera exitosa como médico; sin embargo, en una de sus tantas consultas, su paciente, Milos, un cuidador de ovejas, interpretado por Titos Vandis, se lamenta ante a un asombrado doctor Ross por el mal que su oveja Daisy le provoca en su salud, específicamente en el corazón. El problema, cuenta el ovejero, es que Daisy ha dejado de amarlo, y se muestra indiferente ante sus desesperadas súplicas de amante. El doctor Ross, al

escuchar a este hombre enamorado de una oveja, inmediatamente diagnostica un desorden psiquiátrico y le aconseja al pastor que acuda con un especialista en salud mental para tratar su problema, ya que él no se especializaba en dichos padecimientos. El ovejero Milos insiste al doctor Ross para que hable con la oveja, pero no obtiene de él más que una total negativa, al pastor no le queda otra alternativa que traer a su amante hasta el consultorio para mostrársela al doctor y que éste comprobara cual díscola era con su amor. El doctor al ver al ovino comienza a interesarse de una forma muy particular por la pequeña criatura. En suma, el médico se ve envuelto en una aventura romántica con la oveja, hasta que es descubierto por su esposa, quien solicita el divorcio, y sumado a otra serie de eventos desafortunados, termina por perder a Daisy para siempre.

El trasfondo de esta historia no corresponde del todo con la terminología, pues el acto de sodomía, como ya lo hemos analizado, consiste en tener relaciones sexuales vía anal, y esta práctica para la década de los setenta se encontraba asociada con las parejas homosexuales. Los actos zoofílicos, en cambio, son aquellos en los que se mantienen relaciones sexuales con animales, que sería el caso de las relaciones que sostuvieron el pastor y el doctor Ross con la oveja. Sin embargo, Woody Allen asocia esta historia a las nuevas prácticas de los matrimonios monógamos, y a sus relaciones fuera del matrimonio. El discurso podemos interpretarlo de la siguiente manera: la oveja es la representación femenina, el pastor es un hombre soltero que sostiene relaciones con una mujer, y la visita que éste hace al médico para que lo ayude con su problema sentimental y convenza a su pareja para que vuelva a amarlo, no es más que una alusión a la terapia de pareja. El médico, en cambio, personifica al adúltero. El doctor Ross, al conocer a la pareja del pastor, se interesa por la oveja; la experiencia representa algo nuevo y desconocido que rompe con la monotonía de la vida conyugal; el final no es feliz, pues sin darse cuenta, llegaría a ser descubierto y sería señalado por la sociedad como un adúltero, un perverso. En este segmento del filme Allen realiza una magistral parodia de esta práctica común entre las parejas de las

clases media y alta de la sociedad norteamericana, en las que el sexo se ha convertido en un modo de esparcimiento.



**Ilustración 2. Escena donde se ve al doctor Ross (Gene Wilder) recostado con la oveja después de sostener relaciones sexuales.**

En el siguiente segmento titulado ¿Por qué a algunas mujeres se les dificulta llegar al orgasmo? una pareja joven, moderna y sofisticada de italianos recién casados, compuesta por Fabrizio, interpretado por Woody Allen, y su esposa Gina, Louise Lasser, se enfrentan al problema de la anorgasmia de la mujer. Fabrizio se pregunta la razón, buscando respuestas consulta el problema con amigos, familiares e incluso con un sacerdote al que le comenta, no sin acidez, que el mismo suegro le había entregado el día de la boda un mapa de las zonas erógenas de su hija, que debería haberle evitado tantas complicaciones. Fabrizio prueba con varios métodos para hacer que su esposa tenga un orgasmo. Allen muestra en una de las escenas un aparato en forma de pene que, conectado a la corriente eléctrica, provoca el asombro de su pareja. Sin embargo, al finalizar la escena, el aparato no termina por funcionar como se espera y causa un corto circuito.

En otra escena, se muestra a la pareja charlando mientras visitaban una galería; mientras discutían sobre la anorgasmia de la esposa, ésta, intempestivamente comienza a sentirse excitada y lo besa; tanta era la excitación del momento que la mujer se ve impelida a solicitarle sexo ahí mismo a su marido, quien, por supuesto, accede. Fabrizio acude a ver a un amigo y le platica sus

experiencias, en las que cada vez que sale con su esposa ella quiere tener sexo en público. El amigo le advierte a Fabrizio no exponerse de ese modo, pues puede ser descubierto.

Este segmento nos muestra las diversas formas en las que las parejas experimentaban su libertad sexual, a partir de sexo sin restricciones. Todo estaba permitido, y entre más curiosas eran las parejas con respecto al sexo, más locuras se atrevían a experimentar.



**Ilustración 3. Escena donde Fabrizio muestra a su esposa un vibrador que al encenderlo se incendia.**

El exhibicionismo es una práctica sexual que consiste en realizar actos sexuales o tener actitudes sexuales en público, con el objeto de llegar a la excitación y al orgasmo. Podemos considerar como una forma de exhibicionismo a las orgías, pues consisten en que un grupo de personas tengan sexo unas con otras sin restricciones.



**Ilustración 4. Fabrizio y su esposa teniendo sexo en una tienda de antigüedades.**

En la imagen anterior vemos cómo Woody Allen, en el papel de Fabrizio, cubre la boca de su esposa que está a punto de emitir un gemido provocado por un orgasmo al tener sexo en público. Woody Allen en el momento de realizar esta escena rinde un homenaje al cine extranjero. Allen decide filmar este segmento de la historia en italiano; puesto que en ese tiempo los directores *hollywoodenses* recurrían al cine extranjero para buscar nuevas temáticas; rostros frescos y atractivos, y aventuras originales que logran atrapar al público con situaciones reales sin ningún tipo de recelo político o moral.

Woody Allen, a lo largo del largometraje, realiza un psicoanálisis, no exento de picardía y burla, sobre el fenómeno del sexo vivido desde la sociedad. Las historias carecen de un orden o patrón lógico, y los personajes frecuentemente interactuaban con el público. Un ejemplo de esto último lo encontramos en las dos escenas del segmento titulado: *¿Los afrodisiacos dan resultado?*, en el que Woody Allen personifica a un bufón de la corte, y la actriz Lynn Redgrave, a una reina ambientada en la Edad Media. En la primera escena, el bufón representa un monólogo en el que argumenta que daría todo por acostarse con la reina; en el segundo momento, el bufón le lleva una pócima a la reina de la que se serviría para acostarse con ella. La escena evoca el fanatismo de la sociedad contemporánea por los productos considerados afrodisiacos; respuesta mágica a un fenómeno que siempre ha obsesionado al ser humano: el sexo.



**Ilustración 5. Escena de la reina y el bufón en  
¿Los afrodisiacos dan resultado?**

### **2.3 Recursos técnicos y las respuestas del filme**

La forma en la que el cineasta nos introduce dentro de la narrativa del filme provoca muchas preguntas respecto a cómo dará inicio con cada una de las historias. La dirección del argumento y los diálogos tienen un toque irónico para producir un efecto humorístico en la trama. Como ya lo hemos mencionado, Woody Allen en sus filmes cuenta con diversas técnicas para atrapar al espectador.

Podemos observar al inicio del filme estudiado cómo a través de una pantalla en blanco aparecen, una por una, frases sin ninguna ambientación sonora, hasta que se muestra la imagen de una serie de conejos y comienza a sonar la canción del músico Cole Porter titulada *Let's Misbehave*, que en español se traduce: "Vamos a portarnos mal".

Para cada inicio de segmento, Allen utiliza un fondo negro en el que aparecen lentamente los títulos de cada uno de ellos, en letras muy grandes en tono blanco y por medio de un *close up*, sin ninguna ambientación sonora. Algunos de los movimientos interesantes de la cámara son los desplazamientos constantes en cada una de las escenas: *zoom in* a los personajes, *zoom back* para mostrar el espacio donde se desarrollan las escenas, varios *paning* donde se muestran las expresiones gesticulares de los personajes, y los *encuadres*. Las escenas siempre se encuentran dentro del campo de visión del espectador y, por

lo general, son dinámicas para producir la sensación de actividad. Los efectos de luz y color dentro de las escenas nos sugieren que toda la acción ocurre en escenarios con mucha luz, que en los espacios se muestra en tonos naturales. Los lugares donde podemos observar esos cambios de luz a oscuridad son en los títulos: ¿Los afrodisiacos dan resultado?, ¿Los descubrimientos de médicos y clínicas que realizan experimentos e investigaciones sexuales son acertados? y ¿Qué es sodomía? Los colores empleados dentro de las secuencias van desde los tonos oscuros a otros más naturales, que logran resaltar el espacio donde se desarrolla la acción, además de que muestran con todo detalle las acciones de cada uno de los personajes.

Para este último apartado retomaremos algunas consideraciones analizadas en el primer capítulo, además de recordar el discurso empleado por Woody Allen en su filme y las coincidencias o diferencias en torno al sexo.

La década de los sesenta y setenta desató una diversa gama de posturas respecto a varios temas entre los que destacan: la guerra de Vietnam, la liberación femenina, la lucha por la igualdad de derechos, el movimiento lésbico-gay, la utilización de métodos anticonceptivos, las enfermedades de transmisión sexual (sida), las drogas, entre otros temas polémicos.

Nueva York, San Francisco, Malibú y Las Vegas eran las ciudades donde se podía apreciar con más claridad esta nueva etapa en la vida de la sociedad norteamericana. Nueva York sería la cuna de grandes y sorprendentes obras teatrales como *Oh Calcuta!* (1966), una parodia sobre la masturbación y el orgasmo. La avenida de Times Square estaba repleta de anuncios con mujeres casi desnudas y en poses sexuales, además de ser la sede del mejor lugar de música disco de todo Estados Unidos: Studio 54.

A mediados de los sesenta, fue derogado el código de producción cinematográfico; esto permitió que en los filmes existieran desnudos y se abordaran temas impactantes. Así, surgió un nuevo género de cine en el que se

mostraban desnudos de cuerpo completo de mujeres; sin embargo, los varones sólo podían mostrar el torso.

San Francisco sería la cuna del movimiento *hippie*; Malibú se haría famosa por San Stone, un barrio habitado por la comunidad gay, y en Las Vegas las salas de juego se volverían épicas por sus grandes fiestas pletóricas de glamour, donde celebridades y personajes de la alta sociedad disfrutaban de las mieles del derroche y los placeres de la carne en orgías descomunales.

Estas nuevas posturas en torno al sexo se extendieron rápidamente por todo Estados Unidos. El sexo formaba parte de la vida cotidiana y no distinguía raza, género o posición social. La falta de información respecto a la sexualidad fue otro de los factores para que se expandiera con mayor fuerza la revolución sexual. La revista *Cosmopolitan* en su edición de 1972 publicó una foto de Burt Reynolds completamente desnudo. Helen Gurley Brown, directora de la revista, afirmó que era una foto “exquisita y muy sexy de un hombre”; además de transmitir el mensaje de que el sexo era placentero y que las mujeres también tenían derecho a ver a un hombre desnudo.

Ahora analizaremos la postura del cineasta respecto a esta temática con base en su cinta y las respuestas que nos arrojó, y en el contexto que se vivía en la década de los sesenta y setenta.

Cuando la cinta se estrenó en cartelera, algunos críticos consideraron que era un atrevimiento por parte del cineasta; durante la premier que tuvo lugar en Chicago, varios de ellos salieron de la sala indignados a mitad de la cinta. A pesar de ello, el público tuvo una respuesta positiva y la película fue de las 10 más taquilleras del año.<sup>40</sup>

La temática de *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* gira en torno al sexo, aderezada con el particular sentido del humor del cineasta. Este autor realiza un cine de corte autobiográfico, en el que

---

<sup>40</sup> *Cinema*, núm. 32, invierno 1972–1973, pp. 16-18

son constantes las alusiones a la psiquiatría y al psicoanálisis, así como las referencias a ciertos traumas que para el autor resultaban de gran interés, y que constituirían la impronta personal de sus filmes.

Woody Allen utiliza el sufrimiento en este filme, y en otros, como una forma de diversión y, a su vez, de desahogo; una representación del inconsciente en la que las preocupaciones humanas son parte de su material humorístico. Los temas que aborda en esta cinta van desde la falta de consistencia en los valores morales, teológicos; la relevancia del azar en las relaciones interpersonales, y las nuevas posturas respecto al sexo y sus cánones morales.

Con respecto a estas preocupaciones, el autor las hace evidentes mediante la utilización del recurso de la risa como una especie de catarsis liberadora para originar un equilibrio individual y social. La base de la risa, para Allen, es el dolor, y la explotación del humor forma parte del lenguaje fílmico a través del cual el cineasta explora en la pantalla diferentes estados psicológicos.

Esta cinta es el primer filme en el que el cineasta aborda el tema del sexo. *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* es una muestra de profunda admiración por el cine europeo, que trataba el tema del sexo con mayor apertura que en Estados Unidos. Woody Allen afirmaba que “la manera americana de ver el sexo es infantil”.<sup>41</sup>

La cinta carece de una narrativa continua, el término técnico es *gag*. Los siete ambientes en que se divide el filme mantienen una inconsistencia en todos los campos; algunos de los episodios presentan, incluso, finales incongruentes. Los diálogos son críticos, satíricos y filosóficos, y los soliloquios de cada uno de los personajes reflejan su angustia ante una situación traumática, no exenta de comicidad, por medio de un discurso extradiegético.<sup>42</sup> En esta cinta Allen utiliza,

---

<sup>41</sup> Stig Björkman, *Woody Allen on Woody Allen*, Nueva York, Vintage Books, 1987, p.58

<sup>42</sup> Miguel Ángel Floriano Huerta, “El psicoanálisis en la obra de Woody Allen”, *Revista Medicina Cine*, vol. 4, núm. 1, 2008, pp. 17-28  
<<http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen4/num1/3637>>

como era su costumbre, el recurso de la voz en *over*, que nos permite escuchar los pensamientos interiores de los personajes o recordar sus acciones pasadas expresándolas en forma verbal; este recurso sirve para redundar en el mismo punto y para generar en el espectador una especie de sensación de confianza que lo identifica con cada personaje; esta recurrente reflexión forma parte de la estética narrativa de las películas de Woody Allen, quien a lo largo de su trayectoria fílmica, y en esta cinta en particular, se ha presentado como un explotador de la mente.

A lo largo de este capítulo analizamos la cinta *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* del polémico cineasta Woody Allen, quien a través de siete segmentos nos lleva a preguntarnos y respondernos sobre los cuestionamientos respecto al sexo que pocas veces nos atrevemos a formular, mientras que se burla de las contradicciones entre los prejuicios conservadores y la acelerada progresión de la libertad sexual en la sociedad contemporánea. Todos y cada uno de los temas que se presentan en la cinta responden a las inquietudes de la época en torno al sexo.

## CONCLUSIONES

En esta investigación revisamos de manera general los conceptos más significativos del filme *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* (1972), y su relación con distintos temas referentes al sexo dentro del contexto histórico de la década de los sesenta y setenta. Décadas más adelante veremos las consecuencias de estos cambios que marcaron a una generación y prepararon a las venideras para aventurarse con nuevas propuestas antes inimaginables.

*Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* es un filme de comedia ácida y satírica que explora las inquietudes de una sociedad inmersa en una transformación acelerada, que tiene miedo a los cambios que traerían consigo los procesos políticos, económicos, sociales y culturales de la revolución sexual.

La razón principal por la que analizamos el problema de la sexualidad desde la perspectiva fílmica de Woody Allen es que ésta nos ayuda a comprender el proceso histórico de cambio con respecto a la visión del sexo en la sociedad contemporánea.

La cinta fue un recurso utilizado para comprender el entorno social, político y cultural que visualizó Woody Allen en 1972, particularmente en su crítica a la sociedad norteamericana. Consideramos que la cinta es una reflexión pícaro, ácida y burlona que, desde un enfoque psicoanalítico, nos ofrece una visión distinta e ilustrativa de los problemas de pareja y de la sexualidad en el contexto de la revolución sexual. El sexo es mostrado como algo cotidiano pero fundamental; no distingue raza, género, *status* económico, religión, tiempo o espacio. Las investigaciones de los setenta confirman que el sexo es parte de nuestra vida y pilar de la sociedad.

En ese sentido, la apertura cultural e ideológica han sido factores para comprender la tendencia a buscar nuevas experiencias sexuales en las relaciones sentimentales sin caer en la monotonía. Desde tiempos antiguos, culturas como la griega o la hindú reflexionaron en torno al amor y el sexo. En la actualidad los avances tecnológicos han hecho posible el crecimiento del mercado para adultos, cuyas posibilidades son ilimitadas. Aparatos como vibradores, muñecas inflables, ropa erótica, música, videos y cintas pornográficas son algunos artículos que se han elaborado alrededor del sexo. Woody Allen muestra algunos de estos estudios y avances tecnológicos como parte de la vida diaria en la sociedad contemporánea.

Como profesionalista de la historia, considero de gran relevancia estudiar temas como el sexo y su evolución a través de la reflexión histórica. El análisis del filme como recurso metodológico nos permitió comprender los procesos políticos, económicos y sociales alrededor del sexo en la década de los setenta, específicamente en la sociedad estadounidense.

Considero que esta investigación, al emplear como metodología el lenguaje cinematográfico en el análisis histórico, demuestra que las fuentes de la historia no se limitan al compendio de documentos o escritos que la humanidad ha dejado a través del tiempo, y que otros recursos, como el cine, son importantes para el estudio de los acontecimientos históricos, pues nos brindan una imagen distinta del hombre en sociedad.

## MESOGRAFÍA

### Fuentes bibliográficas

Andrae, Simon, “¿Nacido así?”, en *Anatomía del deseo*, México, Televisa, 1998, Biblioteca Muy Interesante, p.181

Björkman, Stig, *Woody Allen on Woody Allen*, Nueva York, Vintage Books, 1987

Bonifaz Nuño, Rubén, *Antología de la Lírica Griega. Selección y prólogo, versión rítmica y notas*, México, UNAM, núm. 77, 1988, Nuestros Clásicos.

Dor, Joël, *Estructura y Perversiones*, Buenos Aires, Gedisa, 1988, pp. 63-155

Duby, George y Arthur Goldhammer, *A History of Private Life II. Revelations of the Medieval World*, Cambridge, Harvard, 1985

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres*, México, Siglo XXI, 2002

Freijas, Ramón y Joan Bassa, *El sexo de cine y el cine de sexo*, Barcelona, Paidós, 2000

Freud, Sigmund, *Tres tratados sobre la teoría de la sexualidad*, París, Gallimard

González Vargas, Carla, *Woody Allen su vida y sus películas: una guía para comprender mejor la obra de este controvertido cineasta*, México, Planeta, 2003

King, John, *El carrito mágico: una historia del cine latinoamericano*, Bogotá, Tercer Mundo, 1994

Le Goof, Jacques, *La Civilización del Occidente Medieval*, Buenos Aires, Paidós, 1999, p. 280

Melgar, T. Luis, *Apuntes de Historia del cine*, Madrid, Universidad Antonio de Nebrija, 2004

Morris, Desmond, "Sexo y súper sexo", en *El zoo humano*, México, De Bolsillo, 2006, pp. 65-99

Morris, Desmond, *El mono desnudo*, México, De Bolsillo, 2006

Russo, Sandra, "Prólogo", en *Erótika crónica de mis viajes por ti*, México, Vergara & Riba, 2007, p. 7

Marqués de Sade, *Las 120 jornadas de Sodoma y Gomorra* [versión digitalizada], Librodot, p. 3-4

Seoane, Julio, *Las culturas de la perversión. Evolución y cambio social* [versión electrónica], Córdoba, Encuentros Jurídico-Psiquiátricos, 2010, p.4  
<[http://www.uv.es/seoane/publicaciones/Las culturas de la perversion. E  
volucion y Cambio social.pdf](http://www.uv.es/seoane/publicaciones/Las_culturas_de_la_perversion._Evolucion_y_Cambio_social.pdf)>

Uribe, Hernán, "Prensa y periodismo político en los años sesenta y setenta", en *Morir es la noticia* [versión electrónica], Ernesto Carmona Ulloa (ed.), Santiago, CEME, 2003

Velasco Márquez, Jesús, "Visión panorámica de la historia de los Estados Unidos", en Rafel Fernández de Castro y Claudia Franco Hijuelos (ed.), *¿Qué son los Estados Unidos?*, México, Mc Graw Hill-ITAM, pp. 78-92

Whitehead, Neil y Briar Whitehead, *My genes made me do it. A scientific look at sexual orientation*, Lafayette, Huntington House Publishers, 1999

### **Fuentes hemerográficas**

Bazán Díaz, Iñaki, "El modelo de sexualidad de la sociedad cristiana medieval: norma y transgresión", *Cuadernos del CEMYR*, núm.16, 2008, pp. 167-191

Cartelle Montero, Emilio, "La sexualidad medieval en sus manifestaciones lingüísticas: pecado, delito y algo más", *Clío & Crimen*, núm. 7, Durango (País Vasco), 2010, pp. 41-56

Cosse, Isabella, “Familia, sexualidad y género en los años 60. Pensar los cambios desde la Argentina y problemas de investigación”, *Temas y debates*, núm. 16, p. 3

Floriano Huerta, Miguel Ángel, “El psicoanálisis en la obra de Woody Allen”, *Revista Medicina Cine*, vol. 4, núm. 1, 2008, pp. 17-28  
<<http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen4/num1/3637>>

Serrano Jiménez, Martha, “El sexo en la antigüedad: mitos, tabús y perversiones”, *El Confidencial*, 2 de agosto de 2013.

Zambrini, Laura, “Prácticas travestis: teorías y debates sobre la corporalidades descriptivas”, *Ártemis*, vol. 13, enero–julio 2012, pp. 42- 61

### **Fuentes electrónicas**

Alcaide, Antonio, “Especial: La trinidad de la comedia inteligente (III): Woody Allen” [en línea] <<http://www.fusion-freak.com/index.php/oculto/item/4897-especial-la-trinidad-de-la-comedia-inteligenteiii-woody-allen>> [Fecha de consulta: 22 de noviembre de 2013].

Catulo, “Poema 99”, en Wikisource [en línea] [http://es.wikisource.org/wiki/Catulo\\_Poemas\\_69-116](http://es.wikisource.org/wiki/Catulo_Poemas_69-116) [ Fecha de consulta:13 de abril del 2014].

Cerro, Sandra, “El marqués de Sade al desnudo”, en ARQUEHISTORIA [en línea] <<http://arquehistoria.com/el-marques-de-sade-al-desnudo-17145>> [Fecha de consulta: 20 de abril de 2014].

Dean, Michael, “What ‘Masters of Sex’ Overlooks”, en The New Yorker [en línea] <<http://www.newyorker.com/online/blogs/culture/2013/11/what-masters>> [Fecha de consulta: 13 de junio de 2014].

Real Academia de Española, Perverso, en *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* (22<sup>a</sup> ed.), recuperado de <<http://lema.rae.es/drae/?val=perverso>>

Real Academia de Española, Travesti, en *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* (22ª ed.), recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=travesti>

“El Movimiento Hippie. Contracultura de los Años 60” [en línea] <[http://www.portalplanetasedna.com.ar/el\\_mundo07c.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/el_mundo07c.htm)> [Fecha de consulta: 7 de junio de 2014].

“Orientación sexual y homosexualidad”, en American Psychological Association [en línea] <<http://www.apa.org/centrodeapoyo/sexual.aspx>> [Fecha de consulta:30 de marzo del 2014].

### **Fuentes filmicas**

*Everything You Always Wanted to Know About Sex, But You Were Afraid to Ask* (1972), película dirigida por Woody Allen, Estados Unidos, United Artists, con la participación de Woody Allen, Gene Wilder, Lynn Redgrave, Louise Lasser, John Carradine, Lou Jacob, Tony Randall y Anthony Quayle.

*Barbarella* (1968), película dirigida por Roger Vadim, Francia/Italia, Dino de Laurentiis Cinematografica/ Marianne Productions, con la participación de Jane Fonda, Ugo Tognazzi, John Phillip Law, Anita Pallenberg, Milo O'Shea, Marcel Marceau, Claude Dauphin, David Hemmings, entre otros.