



A map of Mexico City showing various neighborhoods. The map is overlaid with a green background. Several neighborhoods are highlighted with dashed circles and purple dots, indicating museum locations. These include Miguel Alemán, Cuahutemoc, Benito Juárez, Alvaro Obregón, and Coyoteacán. Other neighborhoods labeled on the map include Atzacozalco, Gustavo A Madero, Venustiano Carranza, Iztacalco, Iztapalapa, Tlalpán, Magdalena Contreras, Xochimilco, Milpalta, Tlahuac, and Cuajimalpa.

muacm

museo urbano de arquitectura de la ciudad de México



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Reyna

muacm

museo urbano de arquitectura de la ciudad de México

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presentan:

Verónica Lozano Magnus
Ramón Rossano González

Sinodales:
arq. Francisco Rivero García
arq. Luis Fernando Solís Ávila
arq. Irma Romero González

Cd. Universitaria, México D.F.
Febrero del 2015



Verónica

A mis padres y abuelos por siempre apoyarme y creer en mí. De no haber sido por ellos no habría llegado hasta aquí. A mi hermana por ser mi mejor amiga y ser un ejemplo de tenacidad. A Alejandro por siempre impulsarme a ser mejor y ser una parte tan importante en mi vida.

Ramón

A mi familia que siempre creyeron en mí, en especial a mi mamá, por su amor y su consejo, a Fernando por su apoyo incondicional, a mis hermanos Ashly y Ricardo por su cariño, a mis tíos Ivonee y Jero por su cobijo, a Ceci y a mis amigos por su compañía y colaboración, a mi abuelo que fue un gran sustento y a Dios porque sin él no hubiera sido nada posible.



museo urbano de arquitectura

I.

1 INFORMACIÓN

1.1 Introducción.....	11
1.2 Planteamiento del problema.....	12
1.3 Hipótesis.....	14
1.4 Justificación.....	14
1.5 Intenciones, Metas y Objetivos.....	15

II.

2 INVESTIGACIÓN

2.1 Marco Teórico.....	19
2.1.1 Saber ver la arquitectura	
2.1.2 La exposición del espacio	
2.1.3 El pabellón	

III.

3 ANÁLISIS

3.1 Estudio de edificios análogos.....	28
3.1.1 Espacialidad.....	30
•Pabellón de Barcelona / Mies Van der Rohe	
•Serpentine Gallery / Jean Nouvel	
•Serpentine Gallery / Frank O Ghery	
3.1.2 Función.....	36
•Expo Shanghai Italia / Bicuadro	
•SC Studio / Marcio Kogan	
3.1.3 Estructura.....	40
•Museo de arte moderno / Tadao Ando	
3.1.4 Integración.....	42
•Estadio de atletismo / RCR Arquitectes	



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ura de la ciudad de méxico

IV.

4 SÍNTESIS

3.2 El área de intervención.....44	4.1 Programa Arquitectónico.....58
3.2.1 Las estaciones de zona.....45	4.2 Diagramas de funcionamiento.....60
•Emplazamiento para las estaciones de zona	•Diagrama general de relación de espacios
•Lista de Sitios de interés	•Diagrama zona de servicios
	•Diagrama de zona administrativa
	•Diagrama de espacios complementarios
3.2.2 El pabellón para la estación principal.....48	4.3 Estudio de áreas.....62
•Emplazamiento	4.4 Zonificación.....63
•Contexto físico	4.5 Concepto.....64
•Accesibilidad, flujos y movilidad	4.6 Definición volumétrica.....66

V.

5 CONCLUSIÓN

5.1 Trazo de la Ruta.....72
5.2 Estación principal.....80
•Emplazamiento
•El conjunto
•Vistas Generales
•Edificio A
•Edificio B
•Edificio C
5.3 Diseño y criterio estructural.....96
5.4 Diseño y criterio de instalaciones.....98
5.5 Estructura de costos.....100
5.6 Estación de zona San Ángel.....101

5.7 PROYECTO EJECUTIVO

5.7.1 Planos Arquitectónicos

Planta de conjunto	A-01
Planta sótano conjunto	A-02
Planta baja conjunto	A-03
Planta alta conjunto	A-04
Planta azoteas conjunto	A-05
Fachadas de conjunto	A-06
Planta Sótano	A-07
Corte Sótano	A-08
Corte Sótano	A-09
Planta Baja Edificio A	A-10
Planta Alta Edificio A	A-11
Planta azoteas Edificio A	A-12
Cortes Edificio A	A-13
Cortes Edificio A	A-14
Fachadas Edificio A	A-15
Fachadas Edificio A	A-16
Fachadas Edificio A	A-17
Fachadas Edificio A	A-18
Plano Escaleras Edificio A	A-19
Plano Escaleras Edificio A	A-20
Planta Baja Edificio B	A-21
Planta Alta Edificio B	A-22
Planta Azoteas Edificio B	A-23

Cortes Edificio B	A-24
Cortes Edificio B	A-25
Cortes Edificio B	A-26
Fachadas Edificio B	A-27
Fachadas Edificio B	A-28
Fachadas Edificio B	A-29
Fachadas Edificio B	A-30
Corte Por Fachada 1	A-31
Corte Por Fachada 2	A-32
Corte Por Fachada 3	A-33
Plano Llave	A-34

5.7.2 Planos Estructurales

Planta Cimentación	E-01
Planta Entrepiso 1	E-02
Planta Entrepiso 2	E-03
Planta Entrepiso 3	E-04
Detalles 1	DET.E-01
Detalles 2	DET.E-02
Detalles 3	DET.E-03
Detalles 4	DET.E-04

5.7.3 Instalaciones

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

Planta Baja de Conjunto I.H.	IH-01
Sótano I.H.	IH-02
Planta Baja Edificio A I.H.	IH-03
Planta Baja Edificio B I.H.	IH-04
Planta Alta Edificio B I.H.	IH-05
Plafones I.E.	IE-13



INSTALACIONES SANITARIAS

Planta Baja de Conjunto I.S.	IS-01
Planta Alta de Conjunto S.I.	IS-02
Planta Azoteas de Conjunto I.S.	IS-03
Sótano I.S.	IS-04
Planta Baja Edificio A	IS-05
Planta Baja Edificio B	IS-06
Planta Alta Edificio B	IS-07

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Planta Sótano Conjunto I.E.	IE-01
Planta Baja Conjunto I.E.	IE-02
Planta Alta Conjunto I.E.	IE-03
Planta Sótano I.E.	IE-04
Planta Baja Edificio A I.E.	IE-05
Planta Alta Edificio A I.E.	IE-06
Planta Baja Edificio B I.E.	IE-07
Planta Alta Edificio B I.E.	IE-08
Planta Sótano Contactos	IE-09
P.B. Edificio A Contactos	IE-10
P.B. Edificio B Contactos	IE-11
P.A. Edificio B Contactos	IE-12

5.7.4 Planos de Albañilería y

Planta Sótano Albañilería	ALB-01
Planta Baja Edificio A Albañilería	ALB-02
Planta Alta Edificio A Albañilería	ALB-03
Planta Azoteas Edificio A Albañilería	ALB-04
Planta Baja Edificio B Albañilería	ALB-05
Planta Alta Edificio B Albañilería	ALB-06
Planta Azoteas Edificio B Albañilería	ALB-07
Detalles 1	DET.ALB-01

5.7.5 Planos de acabados

Planta Baja de Conjunto Acabados	AC-01
Planta Alta de Conjunto Acabados	AC-02
Planta Sótano Acabados	AC-03
Planta Baja Edificio A Acabados	AC-04
Planta Alta Edificio A Acabados	AC-05
Planta Azotea Edificio A Acabados	AC-06
Planta Baja Edificio B Acabados	AC-07
Planta Alta Edificio B Acabados	AC-08
Planta Azoteas Edificio B Acabados	AC-09
Despiece Sótano	AC-10
Despiece Planta Baja Edificio A	AC-11
Despiece Planta Alta Edificio A	AC-12
Despiece Planta Baja Edificio B	AC-13
Despiece Planta Alta Edificio B	AC-14

5.7.6 Planos de Carpintería

Carpintería 1	CAR-01
Carpintería 2	CAR-02
Carpintería 3	CAR-03
Carpintería 4	CAR-04

5.7.7 Planos de Herrería

Herrería 1	HE-01
Herrería 2	HE-02

5.7.8 Planos de Cancelería

Cancelería 1	CAN-01
Cancelería 2	CAN-02
Cancelería 3	CAN-03
Cancelería 4	CAN-04
Cancelería 5	CAN-05

5.8 Conclusión.....	116
---------------------	-----

6. Agradecimientos.....	118
-------------------------	-----

7. Bibliografía y fuentes electrónicas.....	119
---	-----



in -
for -
ma -
ción



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.1 INTRODUCCIÓN

La presentación de esta tesis, surge de la inquietud por establecer un medio más apropiado para la difusión del patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad. Partimos por conocer los medios por los cuales se ha difundido y expuesto hasta la fecha, comprendiendo el significado de la materia prima de la arquitectura y sus valores, estableciendo el concepto de convivir y experimentar un espacio arquitectónico de manera personal y bajo el entendimiento de sus circunstancias, de esta manera proponemos un programa que se aproxime a cubrir esta necesidad colectiva.

Nuestra propuesta es más que un museo, es una ruta, un sistema basado en medios de transporte sustentables que promueva la movilidad peatonal, el uso de la bicicleta o el transporte público, añadiendo infraestructura al sistema ya existente y permitiendo apreciar la ciudad desde una perspectiva diferente, desde las calles, los parques, las plazas o el interior de un edificio.

Creemos que los vínculos que podamos generar con la ciudad y con los valores arquitectónicos son importantes para fortalecer el sentimiento de ciudadanía, fomentar la convivencia social, generar bienestar y mejora la calidad de vida de los ciudadanos.

Nuestra intención no es otra que promover una idea hasta sus más amplias y posibles consecuencias entendiendo el carácter demostrativo del ejercicio en cuestión, nuestra observación e investigación ha concluido con el desarrollo de un proyecto ejecutivo para la estación principal de esta ruta, así como los trazos urbanos, y la identificación de los sitios de interés e importancia patrimonial, y estaciones de zona, con la intención de establecer una posible solución a una necesidad de esta sociedad a la cual debemos nuestra profesión.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Es posible exponer la obra arquitectónica mexicana mediante el uso exclusivo de dibujos, maquetas y fotografías?

El planteamiento de esta pregunta nos hace reflexionar sobre el medio de expresión de la arquitectura y el discurso museográfico mediante el cual se ha abordado hasta la actualidad.

¿Es realmente suficiente la expresión de un espacio por conducto de un medio gráfico?, o es necesaria la convivencia con el espacio para poder entender y apreciar sus cualidades reales.

Para acercarnos a una respuesta debemos de comprender que el medio de expresión de la arquitectura y lo que dota a un lugar de carácter simbólico y de valores estéticos o funcionales relacionados con su habitabilidad, es justamente el espacio contenido; este espacio que el arquitecto interviene mediante el uso de diversos elementos arquitectónicos y que finalmente compone como un conjunto que configura la percepción de un espacio. Es por este motivo que nos preguntamos si un museo de arquitectura no tendría, dentro de su programa arquitectónico, la necesidad de establecer una relación directa con los espacios expuestos donde el usuario tenga la oportunidad de interactuar con ellos y entender el contexto por el cual fueron concebidos.

Todo museo plantea un programa dirigido al material que expondrá dentro de sus salas, de esta manera, si se pretende exponer una pintura, la sala establecerá el requerimiento dentro de su programa de las condiciones adecuadas para su correcta apreciación, por ejemplo, la iluminación natural o artificial, su intensidad, los materiales, la altura del objeto en relación al usuario, los recorridos, la organización espacial entorno a los objetos expuestos, la temperatura de los recintos para la conservación de las piezas etc.

Estos elementos integran un grupo de necesidades que son traducidas en un programa que configura un espacio con características adecuadas para su buen funcionamiento tanto práctico como estético.

Si establecemos que un objeto derrama un programa arquitectónico para la respuesta a estas necesidades generadas por el objeto para su apreciación, cuando planteamos el ejercicio de exponer arquitectura, tendremos que pensar en el objeto arquitectónico, para brindar el programa adecuado que permita que el usuario entable un diálogo correcto frente a él desde diferentes puntos de vista y con un enfoque didáctico encaminado a la comprensión del usuario.

“Es imposible disfrutar por completo de la belleza de un edificio si no lo vemos sumergido en el ambiente que le es propio.”

Federico Mariscal

¿Es posible exponer la arquitectura?;

La arquitectura siempre implica una intensión, la respuesta a una necesidad que la dota de carácter y significado, uno de los propósitos del diseño arquitectónico es satisfacer la necesidad del usuario en cuestión para que el espacio que lo rodea sea adecuado en relación con la actividad que ejercera en él.

Bajo esta perspectiva nos vemos enfrentados cuando pretendemos exponer o dar a conocer alguna obra arquitectónica.

¿En qué medida el espacio se puede exponer en las salas de un museo para ser entendido desde la intensión por la cual fue diseñado?.

¿Cómo relacionar al usuario con el contexto que ejerció una condicionante para el diseño de un espacio?



01



02



03



04

img. 01 - La necesidad de promover la historia y la cultura que existe detrás de los edificios históricos encamina programas que generan ruido visual sobre las fachadas sin ser respetuosos con la edificación utilizando un medio bastante insuficiente en cuanto a la información brindada al público y en la mala imagen que generan.

img. 02,03,04 - La exposición de la arquitectura bajo un discurso museográfico donde el espacio no puede ser percibido, podemos apreciar el uso de fotografías, planos, croquis y modelos que exponen solo una parcialidad del espacio.

1.3 HIPÓTESIS

La implementación de un medio por el cual un usuario tenga la posibilidad de acercarse de manera directa y orientada al estímulo de un espacio arquitectónico o urbano, que pueda apreciarlo desde una perspectiva fundamentada por el conocimiento del contexto y programa de necesidades que llevaron a diseñar y construir dicho espacio, creará en el espectador cierta sensibilidad para apreciar las cualidades y valores de este espacio expresivo, así como, inducirá al apego y a la revalorización de estos tesoros arquitectónicos nacionales, con la finalidad de fortalecer el lazo con la ciudad, fomentando la cultura arquitectónica y del uso de medios de transporte eficientes para conocer el patrimonio que existe en nuestra ciudad.

“Si piensas en algo concientemente puedes empezar a analizarlo.”

Peter Zumthor

Por otro lado creemos que, el implementar en los puntos de conexión de la ruta espacios que funcionen como lugares de “exposición del espacio” donde el elemento principal de interés sea la interacción del usuario con el espacio, confrontándolo con su percepción, entendiéndolo como la pieza principal y no solo como el medio contenedor de un objeto expuesto, aportara significativamente al proceso de sensibilización de este usuario conduciéndolo hacia el entendimiento de los elementos simbólicos, estéticos, expresivos y funcionales de la arquitectura.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Por que el patrimonio arquitectónico histórico y artístico que existe en la ciudad de México es enorme, así como desconocido por gran parte de la sociedad, que requiere un acercamiento a la cultura arquitectónica para reconocer el valor que existe en nuestra ciudad y así generar una conciencia patriótica resultado del apego a los lugares simbólicos que construyen una identidad de ciudadanía.

“...La ciudadanía también puede ser pensada como una cierta relación de apego a la ciudad que habitamos, que incluye al mismo tiempo conocimientos, placer y también deseo.”

Silvia Alderoqui

Es importante resaltar la necesidad de promover la cultura en todos los estratos sociales y económicos de la población así como construir infraestructura que genere derrama económica para el desarrollo del turismo dentro de la ciudad.

De esta manera el proyecto aportara a esta importante zona que pertenece a un corredor cultural y turístico de gran trascendencia para la ciudad siendo un punto de conexión para el sistema de transporte público de la capital, el sistema de Turi-bus y el sistema de EcoBisi

También pretende educar, de manera didáctica, proactiva y al alcance de la gran mayoría de las personas, generar un punto de partida para el usuario que lo introducirá a la apreciación, no solo del contenido, sino del medio contingente que es la arquitectura. Pieza fundamental para entender el desarrollo y la evolución histórica de nuestra cultura.

1.5 INTENCIONES, METAS Y OBJETIVOS

Toda arquitectura nace de la intención de satisfacer una necesidad, la funcionalidad y las cualidades estéticas de un objeto arquitectónico, están relacionadas directamente con un programa de requerimientos o necesidades, nuestro proyecto tiene la intención de emprender un diálogo como una necesidad de nuestra sociedad, el fomento al patrimonio de nuestra ciudad, es por esto que pretendemos aportar un instrumento que contribuya a este fomento y mejore la calidad de vida de sus habitantes.

Este proyecto surge como el planteamiento de una idea, que podría generar en combinación con otras, un desarrollo importante para nuestro país, pues tenemos la firme ideología que un conjunto de ideas bien encaminadas pueden producir un cambio importante y generar bienestar para muchas personas.

Este argumento es solo una respuesta a las necesidades que observamos dentro de nuestra ciudad, quizá no lleguemos a profundizar lo suficiente como para resolver el problema de fondo, quizá no haya una respuesta absoluta a esta necesidad, pero esperamos que nuestra pequeña aportación sirva para sustentar o reafirmar otras ideas que sumen a una búsqueda por establecer infraestructura útil en beneficio de nuestra sociedad.

Las siguientes metas y objetivos nos ayudaron a esclarecer un panorama de hacia donde queríamos llegar con esta tesis, así como los alcances para que esta idea fuera lo suficientemente clara.



05



06



07

img. 05,06,07 - El uso de un sistema de transporte multimodal, fomenta la cultura peatonal y ciclista en la ciudad, una buena manera de apreciar las localidades en los sitios de interés, además de fomentar

METAS

- Realizar un estudio urbano para establecer el emplazamiento de las estaciones de zona que permita conectar de la manera mas eficiente los diferentes puntos de la ciudad a ser visitados.
- Establecer una ruta turística en la ciudad, que promueva el crecimiento de sistemas de transporte eficientes como el uso de la bicicleta, el transporte colectivo y la cultura peatonal.
- Establecer estaciones de interpretación que permitan informar al usuario de la manera mas directa y practica, acerca del lugar que visitan, desde un enfoque arquitectónico, y bajo el contexto por el cual fueron construidos.
- Crear emplazamientos adecuados para cada estación de acuerdo al punto establecido en el programa, donde la visual de este no afecte la apreciación del edificio y no dañe la imagen urbana de la ciudad.
- Proponer un espacio dinámico para la exposición del espacio que introduzca al usuario en la dinámica de la ruta.

OBJETIVOS

- Impulsar un nuevo mecanismo de promoción arquitectónica, donde podamos dar a conocer los valores patrimoniales contenidos en una ciudad
- Diseñar un espacio que cumpla con el programa mas adecuado para dar a conocer la arquitectura, integrando a la ciudad como un medio por el cual nos relacionamos como sociedad.
- Crear un proyecto que pueda ser expandible en otra localidad, además que se sume a una red mas extensa que pretenda la misma intención.
- Entablar un diálogo lo suficientemente claro y atractivo para que la gente se involucre y obtenga conocimiento de nuestra cultura.
- Mejorar los espacios públicos ofreciendo atractivos culturales que sean accesibles a gran parte de la población y promuevan el turismo. Establecer una ruta turística en la ciudad con un enfoque arquitectónico.
- Ofrecer las bases para establecer una infraestructura integral que favorezca el crecimiento de nivel de vida de la población.
- Desarrollar un proyecto ejecutivo de la estación principal, con todos los dibujos e información necesarios para su construcción.

img. 08 - Fragmentos de la ciudad que muestran el gran ambiente multicultural y la densidad de edificios que rigen el paisaje urbano.



investigación



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

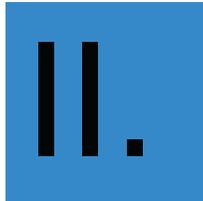


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



2 INVESTIGACIÓN

2.1 Marco Teórico

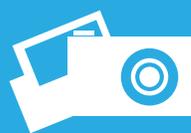
- 2.1.1 Saber ver la arquitectura
- 2.1.2 La exposición del espacio
- 2.1.3 El pabellón

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 SABER VER LA ARQUITECTURA



El dibujo es una herramienta fundamental de expresión gráfica, ayuda al diseñador a pensar, entender, concebir y expresar el espacio, pero no es suficiente para su apreciación total, ya que un plano bidimensional no logra representar las sensaciones cualitativas y valores que lo conforman.



Aunque la fotografía puede generar una representación muy detallada y apegada a la realidad, donde podemos observar muchas cualidades que conforman el espacio como: texturas, colores, luz, proporción o perspectiva, al ser un medio bidimensional carece de la secuencia de imágenes sobre el ángulo visual, por lo cual no podemos observarlo en su totalidad, tampoco permite la interacción de algunos sentidos que permiten una apreciación total, la fotografía es atemporal.

Las ideas de Bruno Zevi sobre los medios por los cuales se expresa el espacio y la insuficiencia de estos para su entendimiento tienen una vigencia importante en nuestros días, ya que aun con la tecnología disponible, no somos capaces de expresarlo en su totalidad.

La representación diédrica de una edificación permite al diseñador representar parcialmente el espacio para darlo a conocer, la sucesión de planos en planta, secciones y alzados generan una visión generalizada del planteamiento de un edificio para su análisis y construcción, pero esta representación bidimensional no representa ninguna percepción sensorial del espacio, fundamental en su concepción.

En el siglo XVI con la invención de la perspectiva se creó un medio bastante eficaz para representar las cualidades volumétricas y de proporción de un objeto tridimensional, se logró la representación de objetos tridimensionales en un ángulo visual sobre una línea de horizonte en los planos x,y, y z, con lo que fue posible un gran avance en el arte pictórico, así como en la arquitectura.

Con la llegada del siglo XX la fotografía y el video crearon representaciones más cercanas a la realidad, donde el espectador puede tener una perspectiva bastante aproximada de las cualidades espaciales de un lugar, sin embargo estos medios, que representan una imagen tridimensional, no permiten la observación desde diferentes puntos de vista, la sensación percibida por los sentidos es parcial.

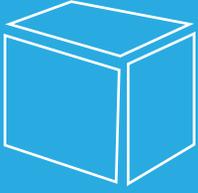
Bruno Zevi afirma que el espacio tiene una cuarta dimensión, que solo puede percibirse mediante el desplazamiento del ángulo visual sobre el espacio, el tiempo es un factor que interactúa, cuando el espectador puede estudiar y recorrer el espacio, aunque en otras artes la temporalidad es representada, o el artista tiene la elección de crear una representación de esta, en la arquitectura es un elemento incuarteable, inseparable de la experiencia de interacción con el espacio.

Las representaciones gráficas y volumétricas no son por sí solas arquitectura, la arquitectura es el vacío generado por una serie de delimitantes que configuran un espacio con una función determinada, esta función debe satisfacer una necesidad de habitabilidad, de esta manera reconocer la calidad espacial de un edificio está relacionada con esta función.

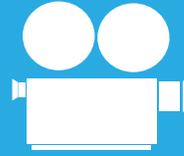
Interpretar elementos aislados de la envolvente no permite reconocer esta cualidad, reconocer la diferencia entre el espacio interior y el exterior, entre la envolvente y el objeto contenido, entre un plano bidimensional o el objeto tridimensional, permite al espectador, tener un entendimiento mucho más amplio del espacio que lo rodea, es por esto importante expresar y exponer que la naturaleza de la arquitectura se encuentra en el espacio mismo.

El espectador que no tiene el conocimiento sobre esto no reconoce estos aspectos, ni distingue los valores relacionados con el espacio, tampoco logra vislumbrar el espacio urbano, que por estar delimitado, también contiene esta cualidad, la mala concepción de que el espacio arquitectónico solo se encuentra en el interior de una edificación genera que la sociedad no aprecie estos espacios de manera que se identifique con ellos, hay que reconocer en el entorno urbano, en sus calles, sus parques, sus monumentos las virtudes del espacio arquitectónico.

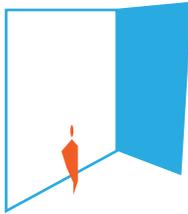
Esta mala interpretación de la arquitectura basada en el entendimiento de elementos aislados al juzgar una edificación por su fachada o por componentes dislocadas, genera muchos problemas en la comunicación y traducción del lenguaje arquitectónico.



Un modelo permite ver al espectador la volumetría y tener una idea clara del espacio, es perceptible bajo el desplazamiento del ángulo visual, pero su escala no genera la percepción de una envolvente que permita percibir el espacio mediante todos los sentidos.



Los medios audiovisuales permiten tener una perspectiva bastante cercana a la percepción ocular del espacio pero no permite al usuario percibir el espacio en su totalidad, la imagen es aun un plano bidimensional insuficiente.



El espacio es un elemento que es percibido por los sentidos, por medio de varios receptores y la visualización de perspectivas desde diferentes ángulos o puntos visuales permite al hombre percibirlo en su totalidad.

2.1.2 LA EXPOSICIÓN DEL ESPACIO

A principios de los 50's se inauguraba en la ciudad de México una de las obras más trascendentes e influyentes del siglo XX para la arquitectura y el arte mexicano. El artista Mathias Goeritz, en conjunto con el arquitecto Luis Barragan, construyeron un espacio de gran carácter plástico que experimentaba con la experiencia espacial del usuario buscando tener un impacto emocional en el espectador.

El Eco fue diseñado como una estructura poética cuya disposición de corredores, techos, muros, recintos y vanos llevaban a sus visitantes a reflejar su experiencia del espacio en un acto emocional; éste concepto desafiaba los intereses -cada vez más dominantes- del Funcionalismo durante esta época. Al basar su diseño en el Manifiesto de la Arquitectura Emocional, inspirado también en la experiencia religiosa y la arquitectura Gótica y Barroca, Goeritz concibió al edificio como una escultura penetrable. Este espacio permitió a su creador y a su benefactor la creación de una plataforma para las artes sin precedentes en el contexto del arte mexicano e internacional de los años cincuenta.

El museo puede ser percibido como un espacio de exposición donde el elemento primordial es el espacio mismo, la envolvente genera la materia de exposición por sí misma, -En el experimento del eco, la integración plástica no fue comprendida como un programa, sino como en un sentido absolutamente natural; donde no se trataba de sobreponer cuadros o esculturas al edificio como se suele hacer con los carteles de cine o con las alfombras colocadas desde los balcones de los palacios-. Mathias Goeritz diseñó un espacio donde no existe el paralelismo, esta geometría irregular genera una perspectiva distorsionada ya que la apreciación cambia la proporción y la profundidad del espacio. Podemos decir de esta manera que el Museo del Eco es un espacio de exposición del mismo espacio, donde la finalidad de la arquitectura es la emoción.

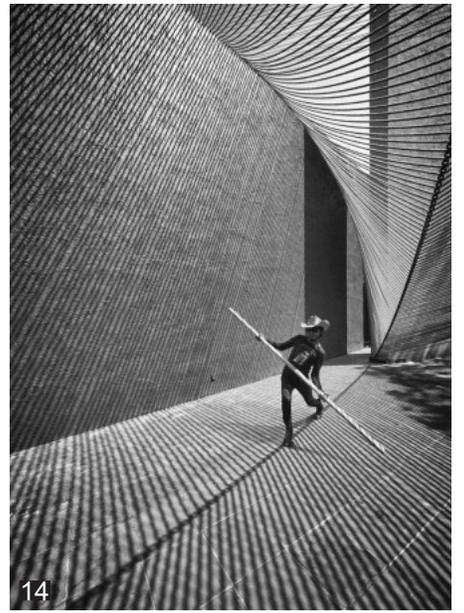
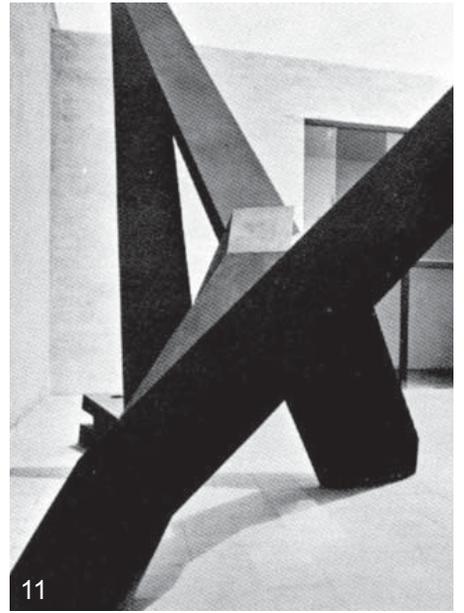
EL espacio se desenvuelve como un recorrido, se accede por un largo pasillo que se va cerrando y aumentando en tamaño para dramatizar su profundidad y altura, enfatizado por las piezas del enduelado que cambian su tamaño generando una perspectiva mucho más profunda además de dar direccionalidad para rematar en un gran recinto de mucha altura iluminado por un enorme ventanal que da a un patio.

Este gran patio rompe con el sentido de funcionalidad ya que por sus dimensiones ocupa mucho espacio, pero adquiere el carácter de una gran plaza cerrada y misteriosa que llena de iluminación al recinto principal, este patio culmina con la emoción brindada al comienzo del recorrido, en el se encuentra un gran muro amarillo comprendido como un elemento escultórico de gran altura que cae como un gran rayo de sol decorado por un mural respondiendo a esta integración de arte total, donde el espacio y los elementos plásticos pictóricos y escultóricos se funden en un mismo dialogo, a su vez este gran patio dota de iluminación al recinto interior donde una gran cruz dentro de un inmenso ventanal son los protagonistas de conversación entre el interior y el exterior.

La monumentalidad de las alturas en los recintos por sus grandes muros, sobrepasa la escala humana, el usuario experimenta una carga sensorial, muy emotiva, esta arquitectura brinda prioridad a la espacialidad, no toma los aspectos funcionales en primer plano, aunque no dejan de tener importancia para la distribución de los espacios, no toma sus valores de estos aspectos.

La expresividad de la estética espacial comunica un lenguaje que nos recuerda espacios tradicionales para la cultura mexicana. Esta nueva expresividad encontró un nicho muy importante en la producción arquitectónica del siglo XX en México.

Este museo fue creado como un espacio de experimentación sin la utilización de planos precisos, fue mas bien una colaboración entre el artista, el arquitecto y el espacio, lo que permitieron conseguir esta emotiva y sensorial obra arquitectónica que hasta nuestros días sigue siendo un escenario para representaciones artísticas y un punto de referencia para la arquitectura Mexicana.



2.1.3 EL PABELLÓN

Podemos hablar de la exposición del espacio como un medio sumamente prolifero para la cultura, ya que además de promover y sensibilizar al espectador, crea un lugar de excelentes condiciones para expresiones artísticas de diferentes géneros, el arte ya no solo es un objeto o pieza expuesta en un recinto, ahora está fundido en el espacio en situaciones o momentos.

El performance y las alteraciones o intervenciones espaciales tan protagonistas en el arte contemporáneo sumergen al espectador en una atmosfera de estímulos, las emociones se adquieren con la interacción del público a la expresion artística del momento que se efectúa, un instante o permanentemente en la sala de exhibición, donde su relación con esta es complementaria a la experiencia sensorial.

El espacio es utilizado y adquiere una cualidad funcional relacionada con su estética, el usuario se enfrenta con condiciones espaciales poco comunes, escalas monumentales, perspectivas alteradas, delimitantes que generan recorridos, la apreciación de espacios desde diferentes niveles, la atmósfera producida por la luz, los remates visuales, todos estos elementos son formativos de una configuración espacial que busca entablar un diálogo con la persona, u objetos que son sometidos a este espacio.

Otro gran ejemplo sobre la exposición del espacio lo podemos encontrar en la Serpentine Gallery quien anualmente ofrece al público un pabellón en sus jardines, la instalación de una estructura temporal desarrollada por un arquitecto reconocido e influyente de presencia mundial que no esté realizando obras en el interior del Reino Unido en el momento del planteamiento del pabellón.

La intención de crear un espacio año con año es la de promover el espacio arquitectónico, el público tiene la oportunidad de experimentar una relación espacial diseñada por un gran arquitecto, esto enaltece el sentido de espacio, las funciones las dicta el mismo espacio y es el espacio por si mismo el que tiene la mayor relevancia, es por esto que se convierte en un elemento de exposición.



PABELLÓN DE HERZOG & DE MEURON PARA EL SERPENTINE GALLERY 2012



PABELLÓN DE PETER ZUMTHOR PARA EL SERPENTINE GALLERY 2011



PABELLÓN DE ALVARO SIZA PARA EL SERPENTINE GALLERY 2005



PABELLÓN DE TOYO ITO PARA EL SERPENTINE GALLERY 2002



PABELLÓN DE OLAFUR ELIASSEN PARA EL SERPENTINE GALLERY 2007



PABELLÓN DE JEAN NOUVEL PARA EL SERPENTINE GALLERY 2010



PABELLÓN DE REM KOOLHAS PARA EL SERPENTINE GALLERY 2006



PABELLÓN DE FRANK GHERY PARA EL SERPENTINE GALLERY 2008

Estas expresiones arquitectónicas establecen a su vez una relación espacial muy importante con el jardín, las relaciones espaciales entre el pabellón y el contexto deben ser estrechas para que el espacio no sea desarticulado y tenga la apariencia de trasgredir al paisaje, la exposición del espacio se hace presente en los pabellones como un rasgo primordial en su lenguaje arquitectónico.

El pabellón tiene la cualidad de contar con la libertad necesaria para convertirse en una estructura de experimentación conceptual o de innovación constructiva que permite crear adelantos en diferentes campos de la construcción.

Los espacios complementarios brindan al usuario actividades recreacionales o de esparcimiento para que el espacio sea un medio lúdico y atractivo para al usuario, donde se generan actividades de convivencia o simple contemplación.

Los pabellones muestran las tendencias de los arquitectos que en busca de nuevas experiencias de espacialidad generan nuevos argumentos de habitabilidad, donde los usuarios tengan una interacción con la luz, los colores, el sonido, los materiales y texturas, involucrando los sentidos para la apreciación del espacio que además han sido nichos importantes para el desarrollo de otras expresiones artísticas como hemos mencionado.

Otros pabellones en exposiciones temporales o permanentes en diferentes partes del mundo han sido piezas fundamentales en el desarrollo urbano o cultural de un país, donde la aparición de estas estructuras funge posteriormente como infraestructura urbana, de esta manera espacios perdidos que no se encontraban en funcionamiento han sido detonadas por la implementación de este tipo de exposiciones.

Esto nos da una idea de la importancia de la exposición del espacio, de su carácter y valores, la difusión de estos lazos culturales permite cultivar a la gente que los visita generando sensibilidad en ellos.

als

ni

ás

-



Universidad Nacional
Autónoma de México



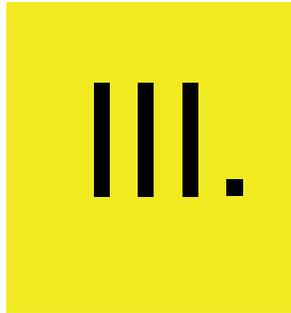
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3. ANÁLISIS



3.1 Estudio de edificios análogos

3.1.1 Espacialidad

- Pabellón de Barcelona / Mies Van der Rohe
- Serpentine Gallery / Jean Nouvel
- Serpentine Gallery / Frank O Ghery
-

3.1.2 Funcionamiento

- Expo Shanghai Italia / Bicuadro
- SC Studio / Marcio Kogan

3.1.3 Estructura

- Museo de arte moderno / Tadao Ando

3.1.4 Integración

- Estadio de atletismo / RCR Arquitectes

3.2 El área de intervención

3.2.1 Las estaciones de zona

- Emplazamiento para las estaciones de zona
- Lista de Sitios de Interés

3.2.2 El pabellón para la estación principal

- Emplazamiento
- Contexto urbano
- Contexto físico
- Accesibilidad, flujos y movilidad

3.1 ESTUDIO DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

ESPACIALIDAD



PABELLON DE BARCELONA - MIES VAN DER ROHE



SERPENTINE GALLERY - JEAN NOVEL



SERPENTINE GALLERY - FRANK O GHERY

FUNCIÓN



MC STUDIO - MARIO KOGAN



EXPO DE SHANGAI ITALIA - BICUADRO

ESTRUCTURA



MUSEO DE ARTE MODERNO - TADAO ENDO

INTEGRACIÓN



ESTADIO TUSSOLS / BASIL - RCR

El estudio de edificios análogos nos permitió tener una referencia de varios aspectos significativos del proyecto, hemos identificado los siguientes edificios que consideramos acertados en sus planteamientos, para seguirlos como ejemplos para el diseño de la estación principal.

Las cualidades que hemos encontrado de acuerdo con características formales-estéticas, estructurales, espaciales y de adaptación con el entorno, nos ayudaron en el planteamiento para buscar un aspecto integral en la solución arquitectónica propuesta para el museo.

Cabe resaltar que lo que se presenta en esta tesis fue producto de un estudio amplio y el contenido siguiente es una referencia resumida de los proyectos seleccionados, donde claramente se logra apreciar los elementos que constituyen al objeto arquitectónico al que hemos llegado.

3.1.1 ESPACIALIDAD

EL PABELLÓN DE BARCELONA

MIES VAN DER ROHE

El pabellón, diseñado por el arquitecto alemán Mies Van Der Rohe, perteneció a la exposición Internacional de Barcelona celebrada en 1929, donde representó los ideales y tendencias en la arquitectura moderna desarrollada en Alemania.

El pabellón fue retirado en el año de 1930, pero debido al gran interés que generó y la fuerte corriente estilística de la que fue pionero, fue reconstruido en el año de 1983 por un equipo conformado por Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici y Fernando Ramos.

El Pabellón Alemán se ubica en el extremo oeste de la Plaza de Carles Buigas, un espacio transversal al gran eje monumental del Montjuic que vincula visualmente en ambos extremos a la Plaza España y el Palau Nacional. En la intersección de ambas direcciones se ubica el espectáculo de la Fuente Mágica (originalmente se había asignado al Pabellón Alemán una ubicación más próxima a la fuente, pero Mies la rechazó por ser demasiado ruidosa, escogiendo un emplazamiento más tranquilo).



El pabellón fue un lugar diseñado para representar la vanguardia y la grandeza de la nación alemana al término de la primera guerra mundial.

De tal manera Mies Van Der Rohe llega a una propuesta altamente expresiva de una sencillez maravillosa donde existe un balance entre las nuevas tendencias y elementos en contraposición como el uso de materiales de reminiscencia clásica, como el mármol y el ónix, que acentúan la monumentalidad del pabellón, pero son los elementos translúcidos y las losas en volado, los que generan una sensación de ligereza característica del concepto de pabellón.

Como consecuencia de la ausencia de estancias cerradas y de la fluida relación de cada espacio con áreas adyacentes interiores o exteriores, el Pabellón proponía un nuevo modo de experiencia espacial. El cielorraso, el solado y las paredes, en vez de componer una clausura continua, formaban elementos rectangulares independientes, algunos de ellos verticales y otros dispuestos horizontalmente. La independencia de estos elementos se acentuaba aún más por sus diferentes materiales, mientras que la continuidad espacial se subrayaba por la continuidad de los materiales en el piso, el techo y las paredes.

Se exploraron las posibilidades expresivas de la planta libre. Los muros estaban dispuestos sin restricciones en forma asimétrica, en contraste con la regularidad de las columnas que sostienen el techo. Estas últimas resultan estructuralmente superfluas; solo tenían razón de ser por cuestiones expresivas, para introducir un orden geométrico objetivo contra el cual pudiera medirse la libre y subjetiva organización del resto. Los perfiles se levantaban separados de las paredes, para enfatizar la independencia de ambos sistemas.



Como adentro se exhibían pocos objetos, era el edificio mismo lo que estaba en exhibición. Su carácter precioso se acentuaba por los suntuosos materiales, todos ellos reflejantes o transparentes. El lujo resultaba de la calidad, no de la cantidad.

El edificio ponía de manifiesto un delicado sentido de las proporciones y un cierto clasicismo cuyos orígenes podían remontarse hasta Schinkel, también se puede percibir la esencia propia de la arquitectura japonesa y parecía sentirse el influjo de algunos de los primeros proyectos de Wright, así como de movimientos artísticos contemporáneos tales como el constructivismo y el cubismo.

El pabellón tiene una gran importancia histórica ya que simboliza la recuperación de la Alemania de post-guerra y denunciaba un clima cultural en el que había podido florecer la arquitectura moderna, esto cambiaría con el acceso de los Nazis al poder.

Hoy por hoy este pabellón es un arquetipo de estética para la arquitectura contemporánea en cuanto a la relación de sus espacios, su sistema de composición y uso de materiales, creando así un icono de gran trascendencia.

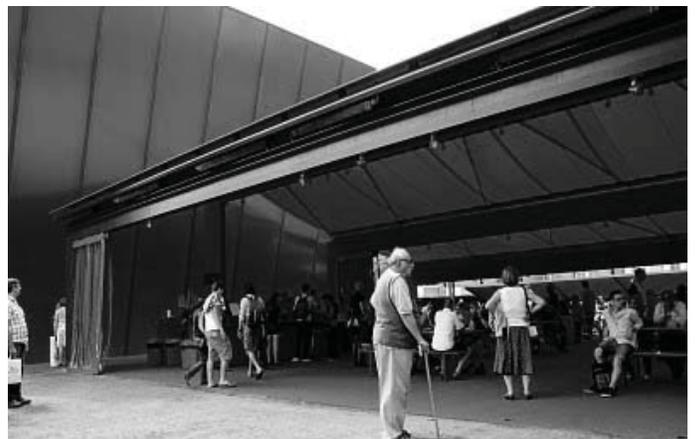
THE SERPENTINE GALLERY JEAN NOUVEL

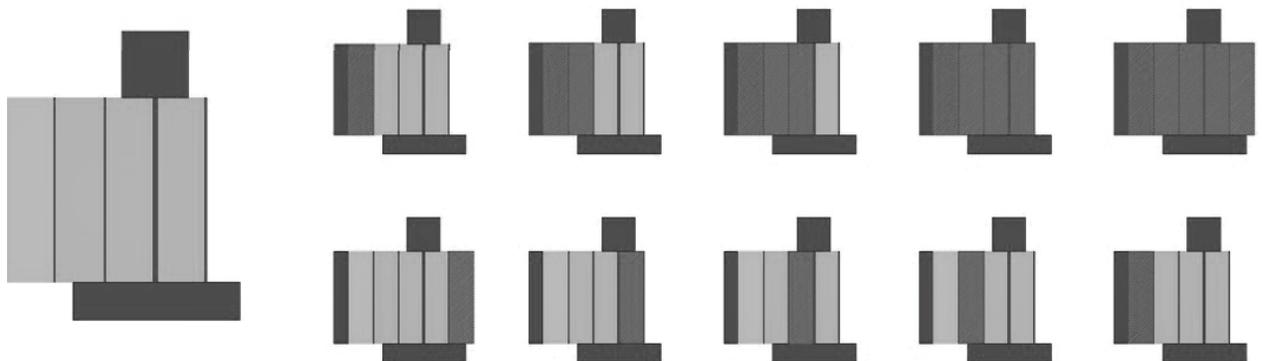
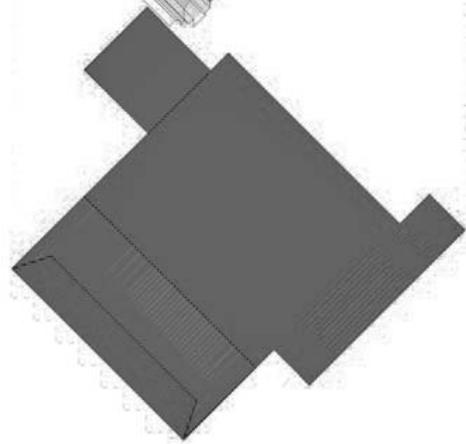
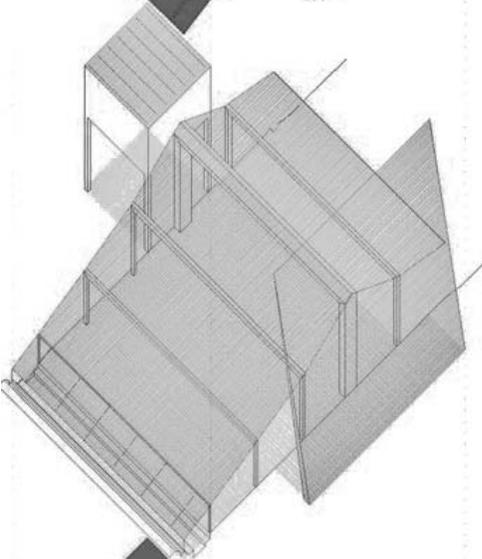
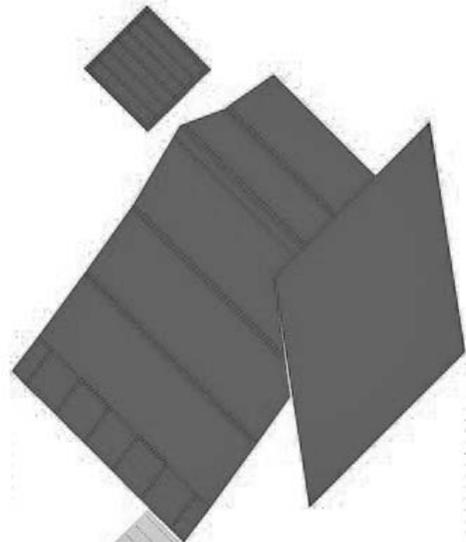
El programa está distribuido en una planta cubierta donde los espacios se distribuyen con bastante flexibilidad para poder realizar diferentes actividades, un espacio común para la convivencia, las delimitantes y los cerramientos son translúcidos, lo que permite una relación muy directa con el jardín, esta relación en conjunto con la ligereza de los materiales y la estructura dan un aspecto de la corta temporalidad del espacio arquitectónico dentro del esquema de un pabellón, en este caso la estructura es provisional.

Como un gran remate visual se desenvuelve un gran muro de poliuretano que, jerarquiza el acceso y sirve de fondo para la barra del café permitiendo la permeabilidad del espacio exterior dentro del pabellón, siempre el jardín será visible desde el interior, por otro lado, la entrada de luz es de manera tamizada, filtrándola y creando una atmosfera con tintes rojos, de gran calidez bastante adecuada para la convivencia.

El color es de mucha importancia, el concepto surge del simbolismo emblemático que tiene el color rojo en Londres, sus famosas cabinas o los populares camiones rojos, la importancia de este color para el pueblo británico, representado incluso en los colores de su bandera. Por otro lado el color rojo tiene un peculiar contraste sobre la vegetación (de matices verdes en su mayoría), creando una relación por contraste con el entorno, simulando una gran flor roja.

Este análogo nos muestra las características espaciales de las cuales está dotado un pabellón, nos muestra su temporalidad y la importancia de generar un espacio de gran ligereza visual y sumamente relacionada con el espacio exterior para dotarlo del carácter propio de un pabellón.





THE SERPENTINE GALLERY

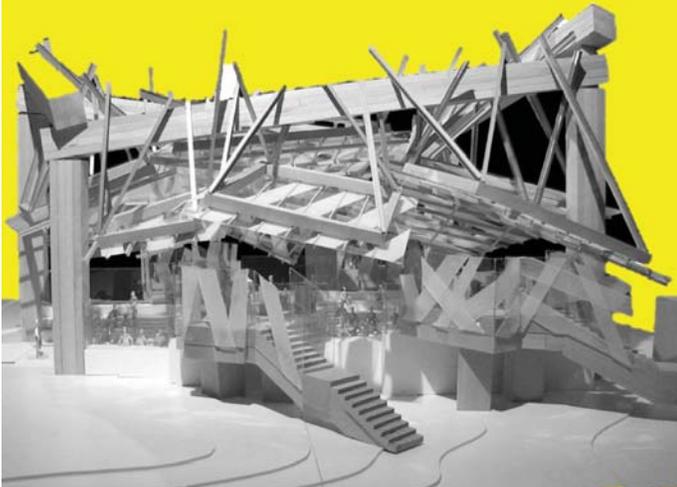
FRANK O' GHERY

En el año de 2008 fue turno del arquitecto canadiense Frank O' Gehry. Para la realización de este proyecto se inspiró en una gran variedad de cosas, entre las que destaca las catapultas de madera diseñado por Leonardo da Vinci, así como las rayas en las paredes de las cabañas de playa.

La estructura se apoya en cuatro grandes columnas de acero que sirven de soporte para una cubierta generada por la acumulación de planos desordenados que van en diferentes sentidos en una disposición caótica, estos planos permiten el acceso de la luz y generan algunas sombras, consolidando un espacio muy expresivo y dramático.

En esta estructura se puede percibir el estilo deconstructivista que ha caracterizado algunas de las obras más importantes de Ghery, que busca un rompimiento con la linealidad, una discontinuidad en el espacio, haciéndolo altamente expresivo, su trato de la iluminación natural enfatiza este efecto.

El programa se divide principalmente en dos elementos, el anfiteatro y el recorrido, los cuales ayudan a la transformación del sitio y convocan al usuario a relajarse y reflexionar durante el día y a debatir e interpretar durante la noche, mientras disfruta del espacio arquitectónico.





El pabellón cuenta con servicios complementarios, una cafetería y sanitarios.

En cuanto a materiales podemos decir que predomina la madera la cual se observa en toda la estructura así como en los pisos. Para la cubierta se optó por utilizar vidrio, que permitía cubrir del clima lluvioso de Londres y a su vez conservar la ligereza en sentido estructural y visual.

La estructura metálica fue forrada de madera para darle de calidez, esto a su vez es acentuado por la iluminación artificial del pabellón, los materiales están basados en la propuesta conceptual del pabellón.



3.1.2 FUNCIÓN

EXPO SHANGAI ITALIA

BICUADRO

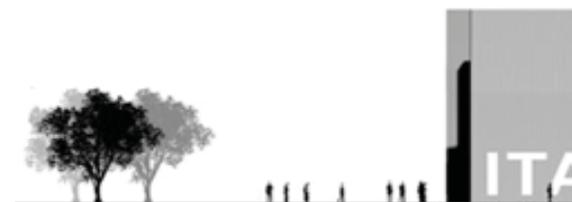
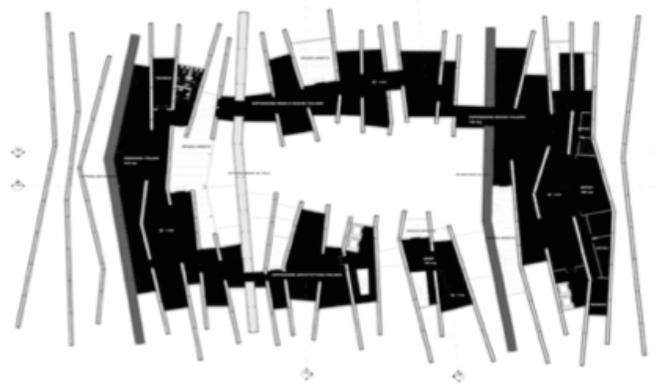
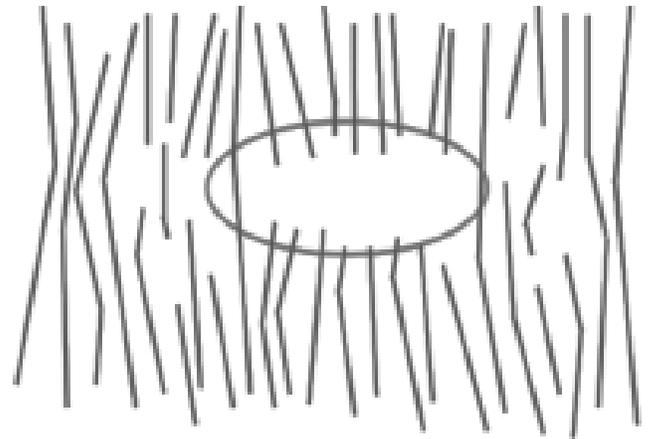
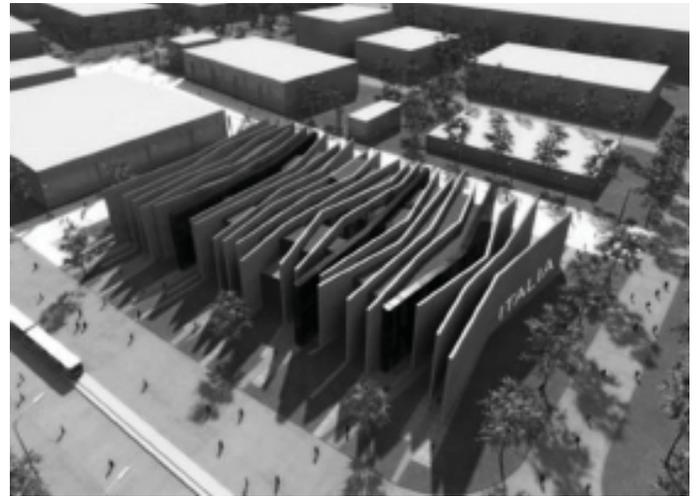
Este proyecto se basa en el concepto de la ciudad italiana: “la histórica ciudad estratificada”. “la ciudad estratificada italiana” se sigue resistiendo al proceso moderno de distanciamiento de los habitantes. Aun sigue representando una fuerte identidad espacial de lo humano que puede ser percibida psicológicamente por las personas.

La Piazza italiana es el centro de esta identidad que fue construida por cientos de años. Este es el sitio de estar y de quedarse, donde también se expresa el arte. Es una situación espacial única. Este pabellón es la representación de esta circunstancia espacial que aún produce y da vida a la excelencia. Es el prototipo que se encarga de expresar la estratificación social y urbana de Italia que da la idea de continuidad histórica.

La composición se define por una serie de planos que se repiten en varias ocasiones y se disponen de distintas maneras, con esta disposición se definen distintos espacios con distintas características. Estos planos son los que refuerzan y le dan sentido al concepto de las “ciudades italianas estratificadas”,

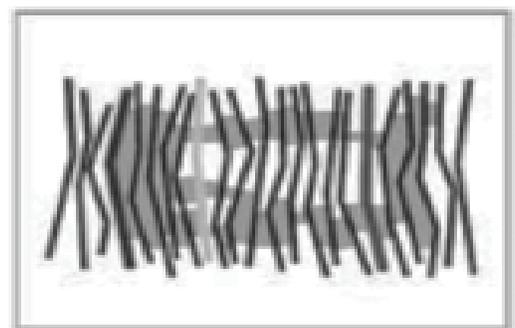
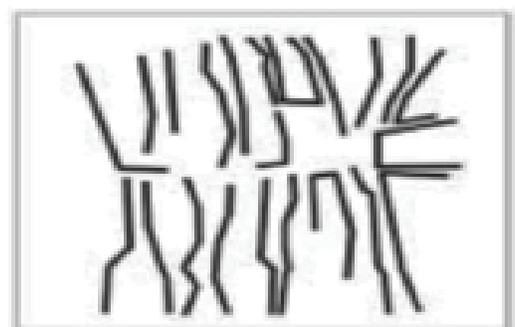
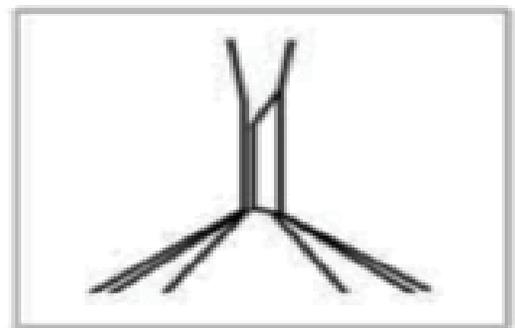
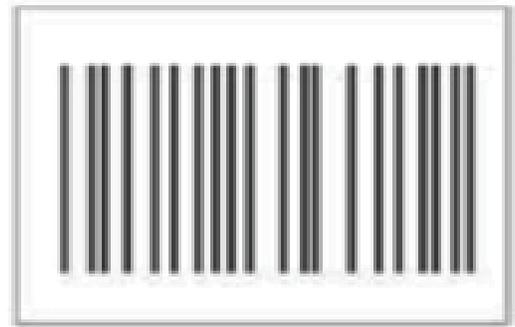
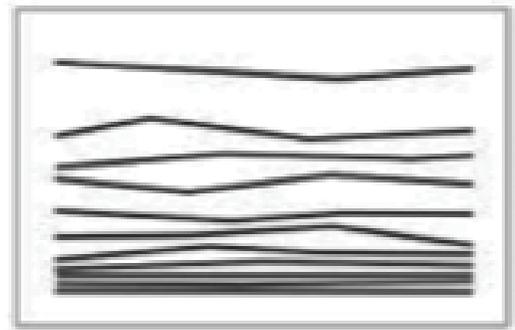
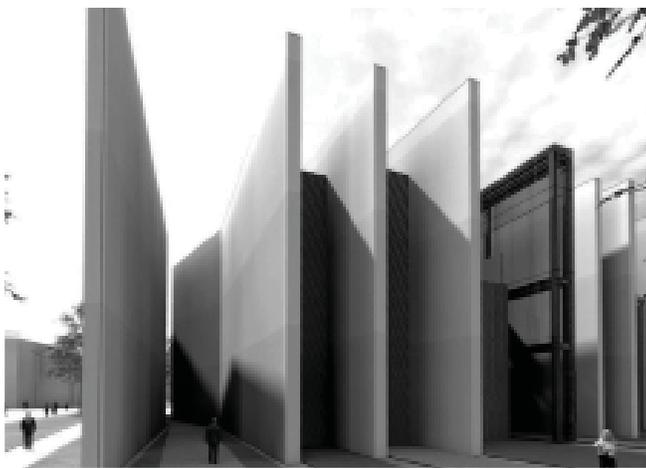
Estos elementos se encuentran dispuestos de manera que ocultan al otro elemento compositivo que es la plaza central.

El plaza central esta dirigida por estos corredores que, al aproximarse hacia ella, se van abriendo para dar lugar a este espacio central.



El punto de partida de este proyecto es un volumen dividido con distintos planos los cuales representan una línea del tiempo como cambio del surgimiento de la trama urbana italiana. Los espacios interiores de exposición se encuentran influenciados por un escaneo espacial donde el usuario recorre el espacio con la vista.

Estos espacios se encuentran distribuidos entre los planos y representan distintos temas y flujos. El usuario al caminar dentro de este edificio va realizando un recorrido histórico. Los visitantes descubren la plaza solo caminando a través de los planos ya que esta se encuentra oculta al interior del edificio. Con este recorrido los arquitectos buscan crear un sentimiento similar al que se vive en el momento en que se recorren y caminan las antiguas ciudades y pueblos italianos.



SC STUDIO
MARIO KONAN

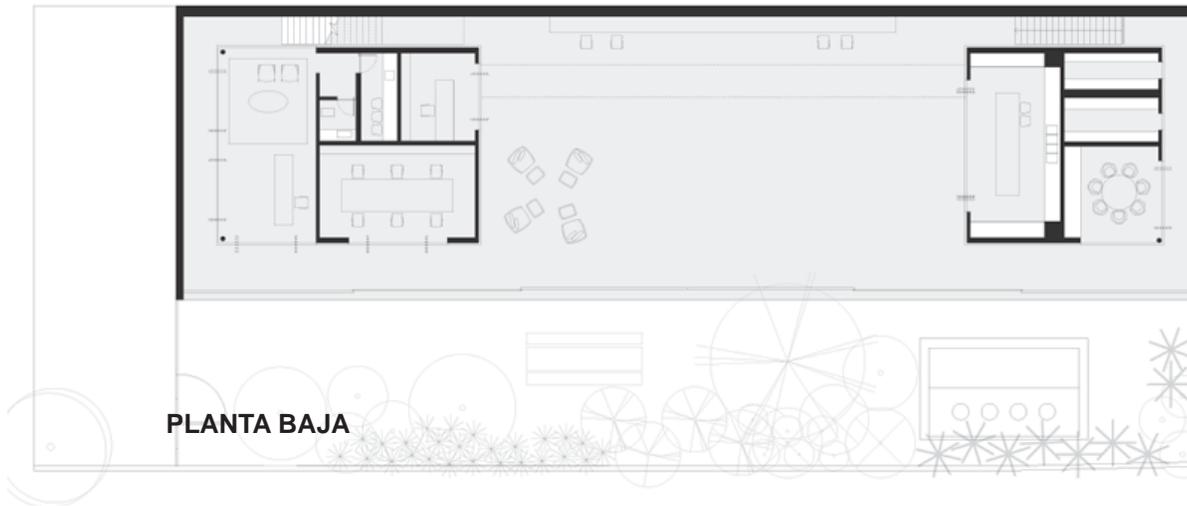


El proyecto el StudioSC incorpora las principales lecciones de la arquitectura brasileña producida entre los años 30's hasta los 60's, además de algunas enseñanzas de la actual arquitectura japonesa que, a su vez, fue influenciada por la producción brasileña. Este lenguaje es claro en la espacialidad que incorpora un ambiente muy relacionado con el exterior, la volumetría es clara y sencilla, el espacio es transitable mediante amplias circulaciones que no interfieren con las actividades realizadas en el estudio.

El sitio fue dividido longitudinalmente en dos. La parte norte de 7,2 metros de ancho y 43.5 de largo, se reservó para un gran jardín. Este espacio funciona como una explanada interna del edificio. La parte sur, de 12,2 metros de ancho y 43.5 de largo, fue construido totalmente y el desarrollo de las áreas de trabajo así como los servicios.

Un puente permite comunicar 2 volúmenes situados en los extremos del área de trabajo común, que también tiene la función de un gran vestíbulo con flexibilidad para configurar diferentes ambientes de acuerdo a la actividad.

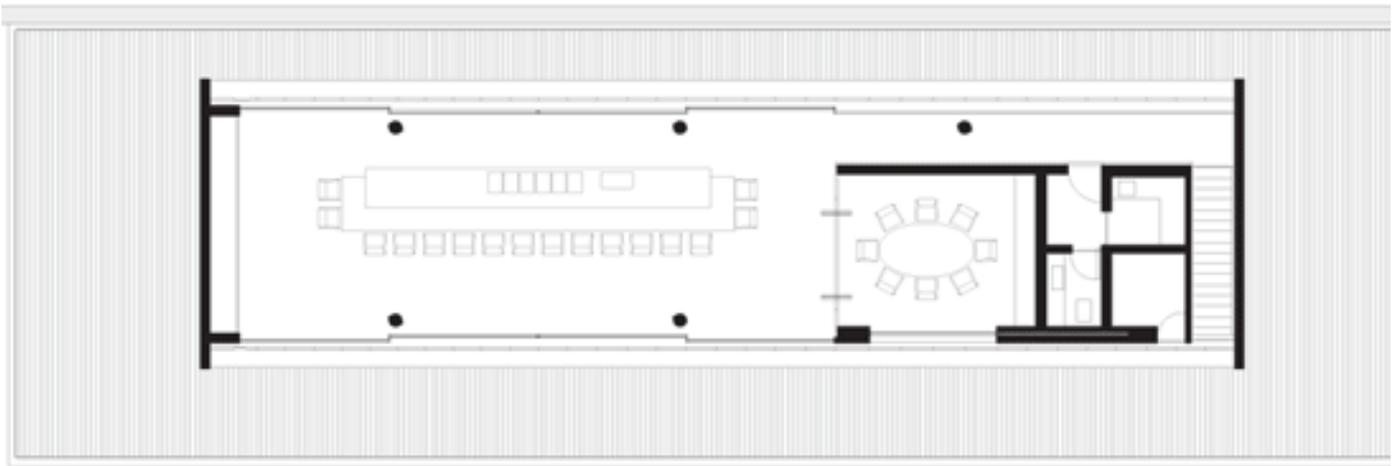




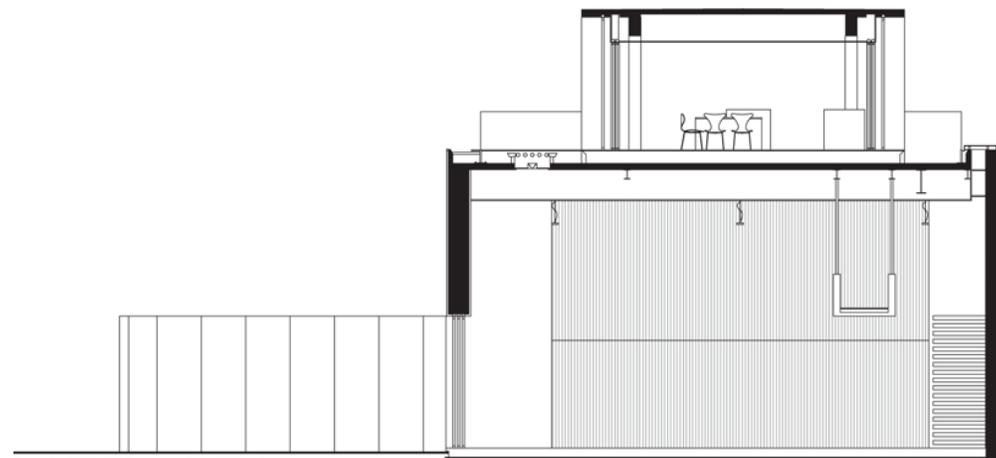
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



CORTE TRANSVERSAL

3.1.3 ESTRUCTURA

MUSEO DE ARTE MODERNO

TADAO ANDO

Este proyecto se encuentra en las afueras de Fort Worth, en medio de un gran parque, y junto a una de las obras maestras de la arquitectura del siglo XX: el Museo de Arte Kimbell de Louis Kahn. Naturalmente, el mayor reto al que se enfrentó Tadao Ando fue el de entablar una buena relación entre su edificio y el de Louis Kahn.

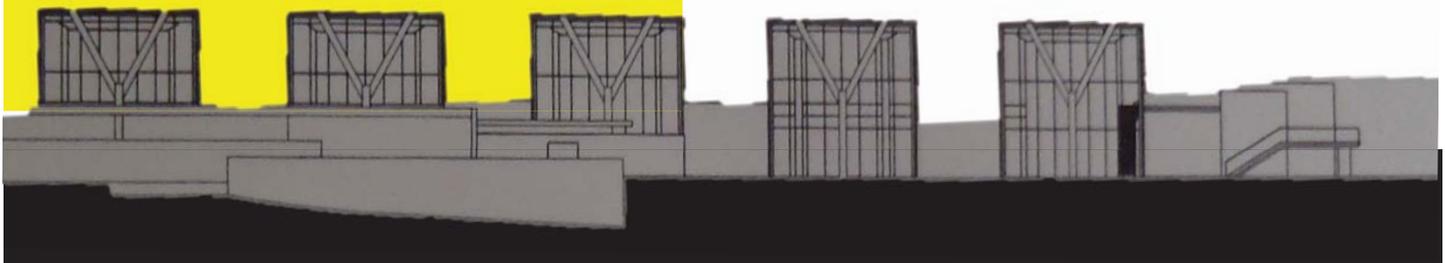
Tadao Ando tuvo una estrategia que consistió en crear un proyecto donde la frontera entre interior y exterior se diluyera y donde todos los espacios fueran aptos para la exhibición de las obras de arte. El concepto de este proyecto se basa en las “linternas japonesas”, es por eso que los volúmenes se desplantan adyacentemente a una superficie de agua para que durante la noche pareciera que las “linternas japonesas” flotan sobre el agua.

Para poder convertir este concepto en realidad se tuvo que trabajar de manera conjunta con distintas firmas de ingenieros. El museo consta de cinco crujías que se encuentran junto a un gran espejo de agua, sobre éste se desplantan unas columnas en forma de Y en acero, que soportan la cubierta.



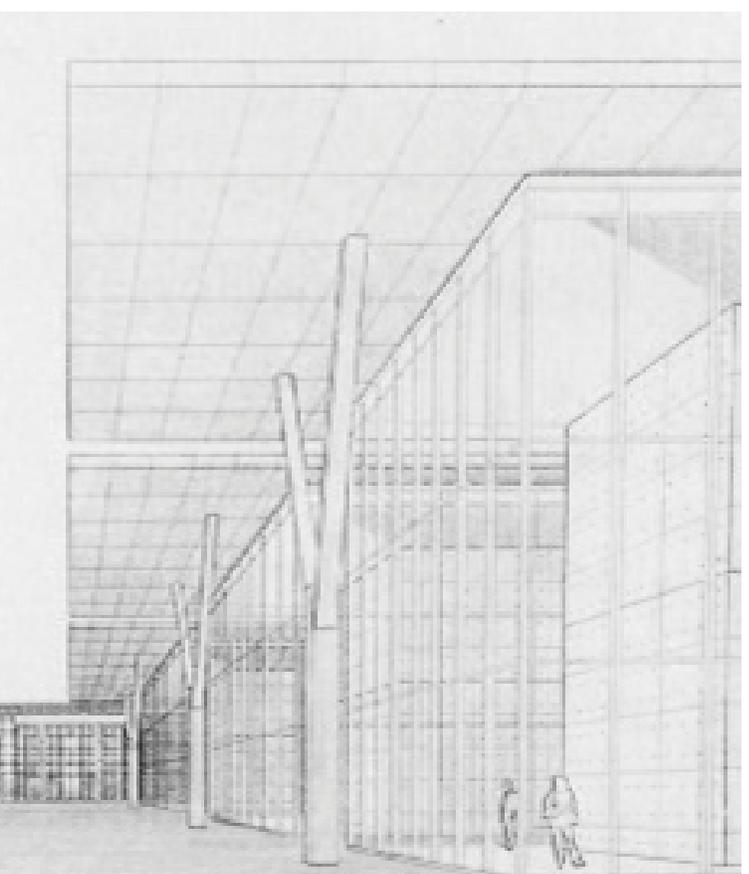
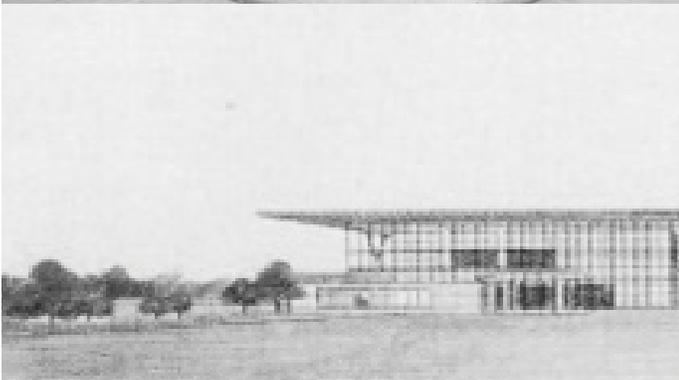
Para la cubierta se utilizó una losa maciza de concreto armado pasando sobre la columna en “Y” de acero. Debido al tamaño de estos volados (24 pies a lo largo y 56 pies a lo ancho), se propuso un sistema de post-tensado en el sentido transversal para proveer a la estructura capacidad a la tensión y deflexión.

Las columnas en “Y” se ensamblaron en sitio debido a su gran tamaño y al costo que implicaría su traslado.



Estas columnas se ensamblaron mediante varillas y tuercas evitando la soldadura para que su superficie se viera sin defecto alguno.

Detrás de las columnas en Y se desplanta una cortina de vidrio con acero, de tres niveles de altura, ésta se convierte en la piel del edificio. Se trabajó la estructura hasta que se logró que las columnas en las esquinas fueran lo suficientemente esbeltas para confundirse con los marcos de la cancelería dándole continuidad a la piel exterior.



3.1.4 INTEGRACIÓN ESTADIO DE ATLETISMO RCR ARQUITECTES

Esta pista de atletismo, emplazada en un privilegiado entorno natural, permite resaltar los valores del paisaje ya existente y a su vez crea un estrecho vínculo entre la arquitectura y la naturaleza.

La pista se planta en el claro de un bosque, cuya presencia forma parte integral del diseño del proyecto. La disposición de los árboles se respetó por completo y se integró al proyecto otorgando distintas calidades espaciales a este recinto destinado al deporte. Los taludes construidos adaptan la pendiente a la explanada de la pista y sirven como tribuna para el público.



Vista aérea del conjunto.



Vista del acceso desde la pista.

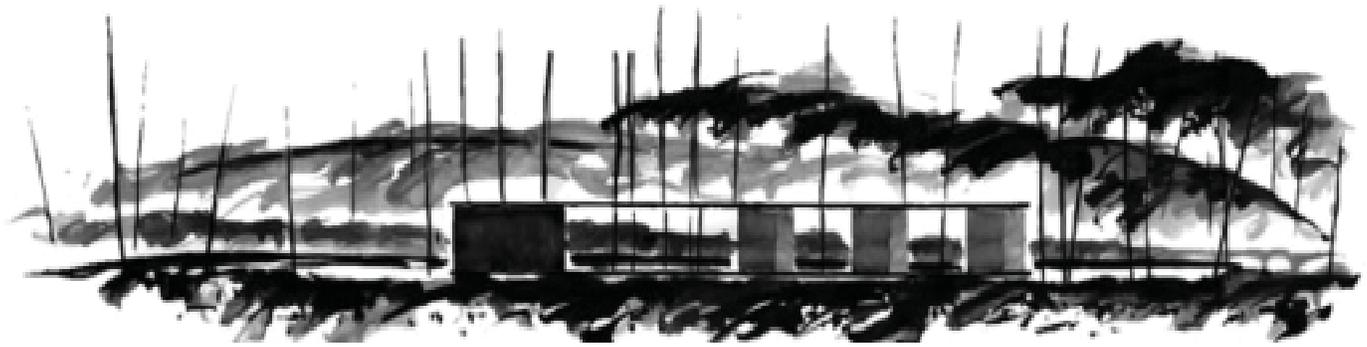


Croquis conceptual del proyecto.



Croquis conceptual del proyecto.





Es importante resaltar el hecho de que el proyecto se planta en forma horizontal contrarestando la verticalidad de los árboles que lo rodean.

La materia prima de este proyecto es el sitio, el bosque. Este se funde perfectamente con la arquitectura y crea un espacio digno de contemplación.

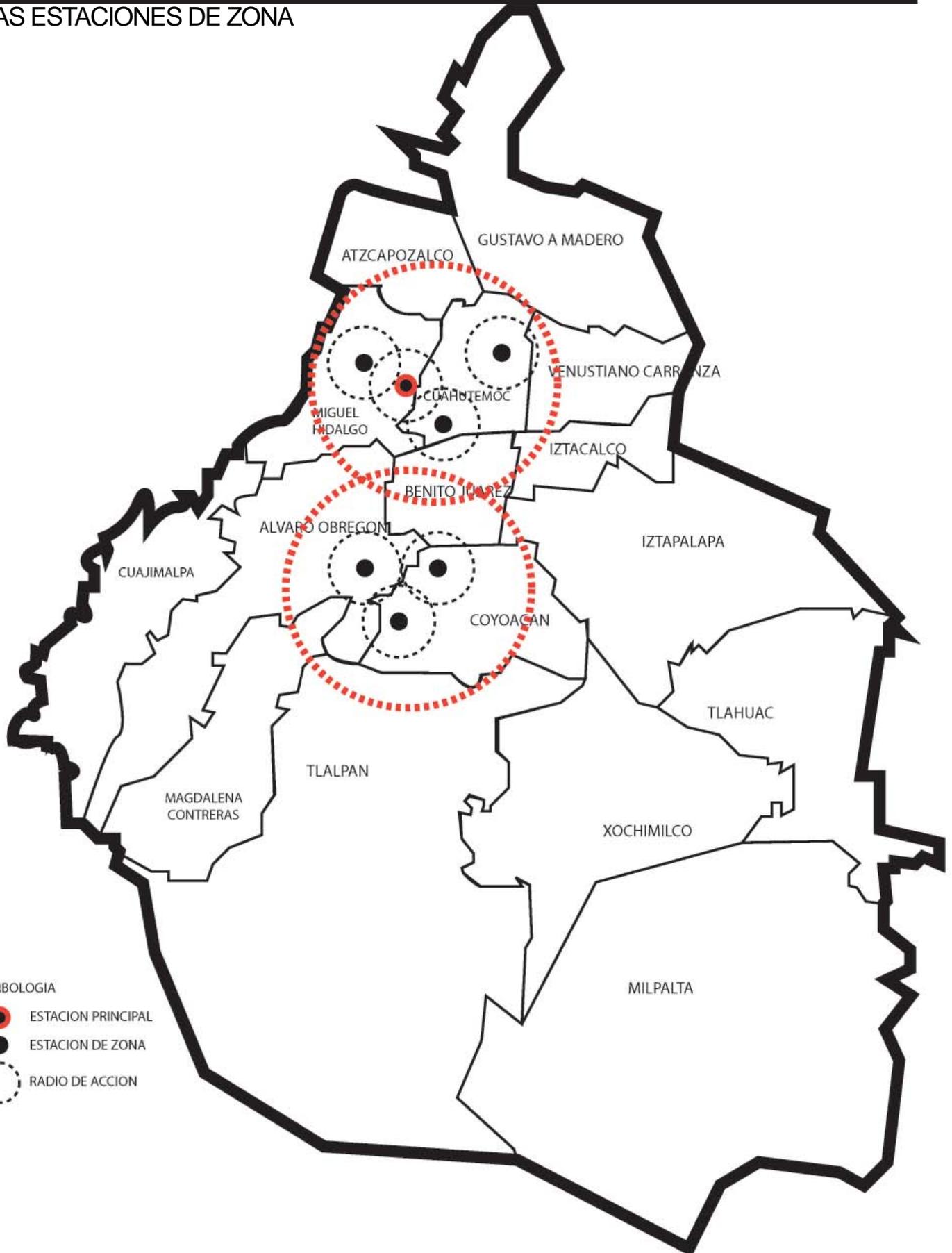
Este análogo nos permite observar un criterio para la adaptación formal frente a un contexto natural parecido a nuestro caso de estudio, la geometría, el uso de los materiales y la misma disposición y emplazamiento de los volúmenes crean un dialogo armonioso con su entorno.



Vista aérea que muestra como se funde la pista con su entorno.

3.2 EL ÁREA DE INTERVENCIÓN

3.2.1 LAS ESTACIONES DE ZONA



REFORMA / POLANCO / CENTRO



ESTACION PRINCIPAL



ALAMEDA CENTRAL



PARQUE AMÉRICA

CONDESA / ROMA



PARQUE MÉXICO



PLAZA LUIS CABRERA

SUR



PLAZA DE SAN JACIENTO



IGLESIA DE PANSACOLA



CIUDAD UNIVERSITARIA

Los siguientes emplazamientos fueron seleccionados por su ubicación céntrica respecto a un área donde se ubica un alta densidad de edificios con valor patrimonial, estas estaciones permitirán al usuario trasladarse con facilidad a sus inmediaciones ya sea de manera peatonal o con el uso de bicicletas, también pretenden contribuir con el mejoramiento de la apariencia urbana de estos emplazamientos, ya sea dentro de parques o plazas, implicaran un proyecto más amplio de reordenamiento y restauración que incrementará la calidad de estos espacios.

Las situaciones de estos lugares, que a pesar de ser patrimoniales, muchas veces se encuentran en un estado de descuido o abandono absoluto, es por esto importante, invertir esfuerzos y recursos para rescatar estas áreas, brindándoles un uso, ya que al ser espacios de transición, muchas veces son olvidados por los habitantes o gobierno.

Estas áreas están distribuidas en la ciudad, de manera que pudieran cubrir la mayor extensión territorial con valor histórico o artístico posible, la ruta tiene la posibilidad de ampliarse y generar nuevas ramificaciones o puntos de conexión para incrementar su capacidad, de acuerdo a la necesidad de cubrir nuevas zonas.

Estas distintas zonas comprenden sitios que comprenden periodos estilísticos muy diversos, desde arquitectura colonial, pasando desde patrimonio proveniente del siglo XVI hasta el barroco producido en los siglos XVII y XVIII, o el neoclasicismo del S.XIX, hasta arquitectura de diferentes corrientes del siglo XX con carácter nacionalista y funcional, o la arquitectura emocional, cultivada por Luis Barrgan entre otros. Creemos que esta extensión cubre gran parte de los sitios más relevantes en nuestra ciudad para un público interesado en conocer este patrimonio.

SITIOS DE INTERÉS			
CLAVE	SITIO	UBICACIÓN	ESTACIÓN
C 01	Capilla de Panzacola	Av. Universidad y Francisco Sosa	Coyoacán- Franciso Sosa
C 02	Casa Alvarado	Francisco Sosa	Coyoacán- Franciso Sosa
C 03	Instituto Italiano de Cultura	Francisco Sosa	Coyoacán- Franciso Sosa
C 04	Casa de Francisco Sosa	Francisco Sosa	Coyoacán- Franciso Sosa
C 05	Casa de Diego Ordaz		Coyoacán- Franciso Sosa
C 06	Antiguo Atrio	Centro de Coyoacán	Coyoacán- Franciso Sosa
C 07	Casa de Cortes	Carrillo Puerto Coyoacán	Coyoacán- Franciso Sosa
C 08	Plaza de Santa Catarina	Francisco Sosa	Coyoacán- Franciso Sosa
C 09	Capilla de Santa Catarina de Siena	Francisco Sosa	Coyoacán- Franciso Sosa
C 10	Plaza de la Conchita	Barrio de la inmaculada concepción	Coyoacán- Franciso Sosa
C 11	Templo de la Conchita	Barrio de la inmaculada concepción	Coyoacán- Franciso Sosa
C 12	Casa Roja o de La Malinche	Calle de Higuera en Coyoacán	Coyoacán- Franciso Sosa
CU 1	Rectoría	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria
CU 2	Biblioteca Central	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria
CU 3	Estadio	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria
CU 4	Frontones	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria
CU 5	Tienda Puma	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria
CU 6	Espacio escultórico	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria
CU 7	Facultad de arquitectura	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria
CU 8	Centro cultural	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria

CU 9	Facultad de medicina	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria
CU 10	Pabellón de rayos cósmicos	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria
CU 11	Anexo de ingeniería	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria
CU 12	Torre de humanidades	Circuito ciudad universitaria	Ciudad Universitaria
SA 01	Plaza Federico Gamboa	Calle San Sebastián en chimalistac	San Ángel
SA 02	Capilla de San Sebastián	Calle San Sebastián en chimalistac	San Ángel
SA 03	Museo Casa Estudio DR y FK	Diego Rivera col. San Angel Inn	San Ángel
SA 04	Templo de San Jacinto	Calle de Juárez	San Ángel
SA 05	Museo de Arte Carrillo Gil	Av. Revolución	San Ángel
SA 06	Centro Jiva	Av. De la Paz	San Ángel
SA 08	Casa Blanca	Miguel Hidalgo	San Ángel
SA 09	Casa número 5	Calle de Reyna	San Ángel
SA 10	Casa número 6	Calle de Reyna	San Ángel
SA 11	Casa del Risco		San Ángel
SA 12	Plazuela de los licenciados	Calle del árbol	San Ángel
SA 13	Casa del Mayorazgo de Fagoaga		
RC 01	Templo de Santa María de la Natividad	Romita	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 02	Edificio Basurto	Av. México	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 03	Edificio Condesa	Circuito Interior y Benjamin Hill	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 04	La Princesa	Calle Iztaccihuatl	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 05	La Casa universitaria del libro UNAM	Calle de Orizaba	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 06	Conjunto Casas		Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 07	Parroquia de la Coronación	Alfonos Reyes e Irapuato	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 08	Embajada Rusa	Antonio Solá y Oaxaca	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 09	Casa Lamm	Álvaro Obregón	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 10	Edificio Balmori	Álvaro Obregón	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 11	Parroquia de la Sagrada Familia	calle de Orizaba	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 12	Plaza Rio de Janeiro	Orizaba y Durango	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 12	Plaza Luis Cabrera	Zacatecas y Orizaba	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 13	Edificio San Martin	Av. México	Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
RC 14	Edificio Rio de Janeiro		Roma Parque México /Condesa Alvaro Obregón
P 01	Plaza Antara	Ejercito nacional	Polanco
P 02	Museo Siqueiros	Hegel	Polanco
P 03	Edificio Mario Pani		Polanco
P 04	Edificio Vladimir Kaspé		Polanco
P 05	Club Mundet	Ejército nacional	Polanco
P 06	Auditorio Nacional	Av. Paseo de la Reforma	Polanco
P 07	Museo de Antropología	Av. Paseo de la Reforma	Polanco
P 08	Camino Real	Mariano escobedo	
P 09	Parque América	Horacio	

3.2.2 EL PABELLÓN PARA LA ESTACIÓN PRINCIPAL

EMPLAZAMIENTO

Ubicado en la zona centro de la ciudad de México, hemos elegido la zona de intervención para el emplazamiento de el pabellón para la estación principal, un camellón que se ubica entre las calles de Rubén Darío, Reforma y Gandhi, de la delegación Miguel Hidalgo en la ciudad de México.

Esta excelente ubicación tiene en sus aproximaciones museos, centros culturales y de entretenimiento, además de su fácil accesibilidad por su relación con avenidas importantes, creemos que esta intervención aportara un gran impacto urbano generando conectividad entre diferentes zonas de la ciudad, y su gran accesibilidad permite ser el punto de partida para la ruta.

Otro valor importante de la zona es su relación con su entorno urbano inmediato, donde se encuentra algunos de los museos más relevantes de la ciudad y donde su gran afluencia de público extranjero, así como de habitantes locales, por ser una de las zonas comerciales más importantes, además de su cercanía al metro Auditorio lo convierten en uno de los puntos con más afluencia de toda la ciudad.

Reforma a su vez es parte del trazo de la ruta del Turibus, y de la red de Ecobici, así como de los paseos dominicales peatonales que ayudan a que el pabellón, sea percibido como un espacio urbano idóneo para la convivencia y la cultura de la ciudad.

Creemos que es importante aprovechar estos espacios públicos para potencializarlos, ya que de no ser así terminan por carecer de usos que les permitan funcionar como espacios de convivencia. Reforma es la avenida más importante en toda la ciudad y cualquier esfuerzo por contribuir a su apariencia y buen funcionamiento valdrán siempre la pena.



- 1.** ÁREA DE INTERVENCIÓN / **2.** MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA /
- 3.** LAGO DE CHAPULTEPEC / **4.** ZOOLOGICO / **5.** JARDÍN DE LA TERCERA EDAD / **6.** PABELLÓN COREANO
- 7.** METRO AUDITORIO / **8.** POLÍGONO PROYECTO UIC / **9.** AUDITORIO NACIONAL / **10.** CAMPO MARTE NO. 1
- 11.** JARDÍN WISTON CHURCHILL

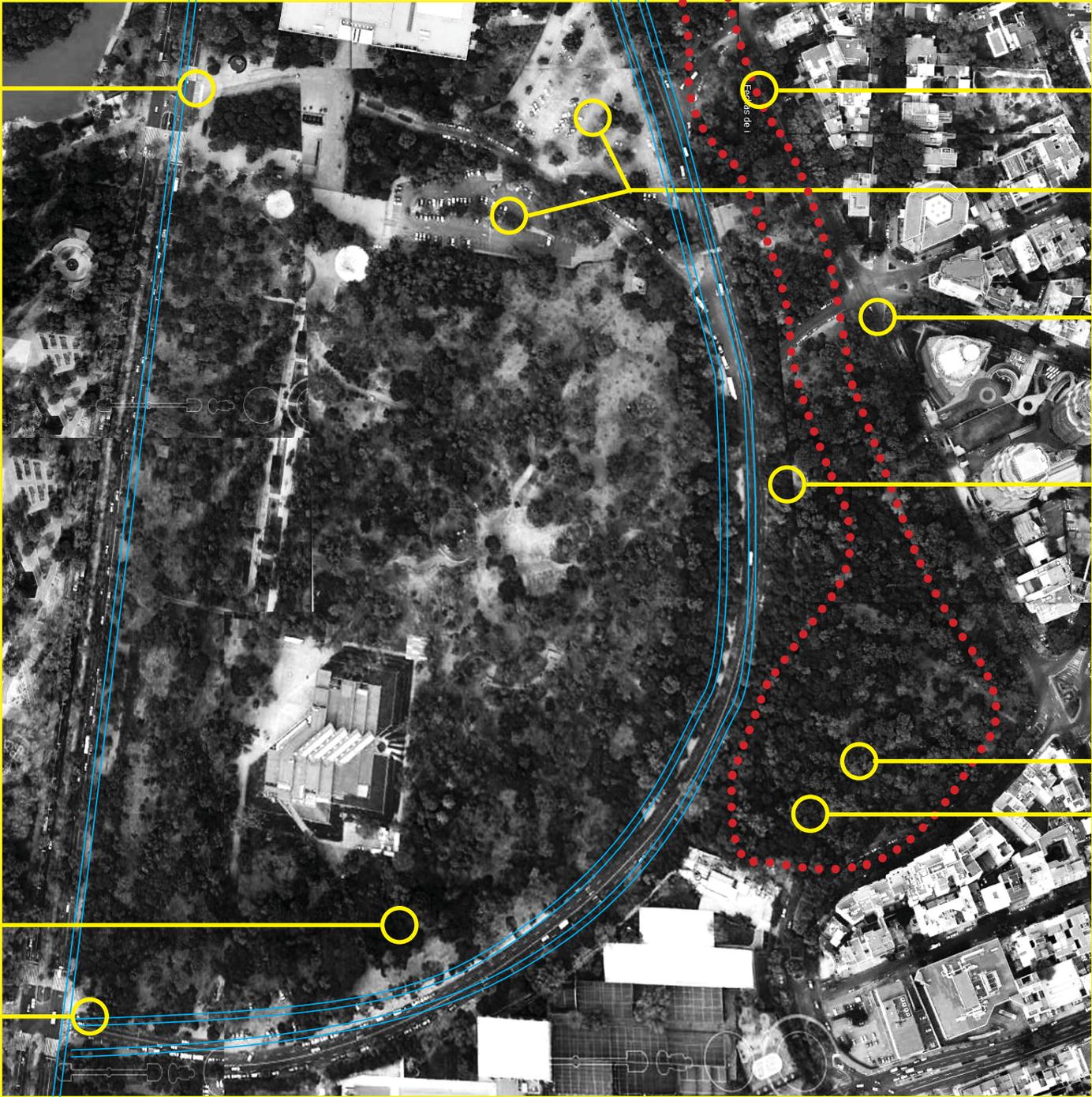
SITIO DE INTERVENCIÓN CONTEXTO FÍSICO



PREEXISTENCIA
EN EL MEDIO
FÍSICO DE LA
ZONA DE INTER-
VENCIÓN

ESTACIÓN METRO
AUDITORIO

ESTACIÓN DE
ECOBICI



ESTACIÓN DE ECOBICI

PISTA DE ARCILLA PARA CORRER

ESTACIONAMIENTO DEL MNAH

ESTACIÓN DE ECOBICI

MONUMENTO A MAHATMA GANDHI

APARATOS PARA EJERCITARSE

ZONA DE CALENTAMIENTO PARA CORREDORES

ESTACIONAMIENTO MUSEO RUFINO TAMAYO

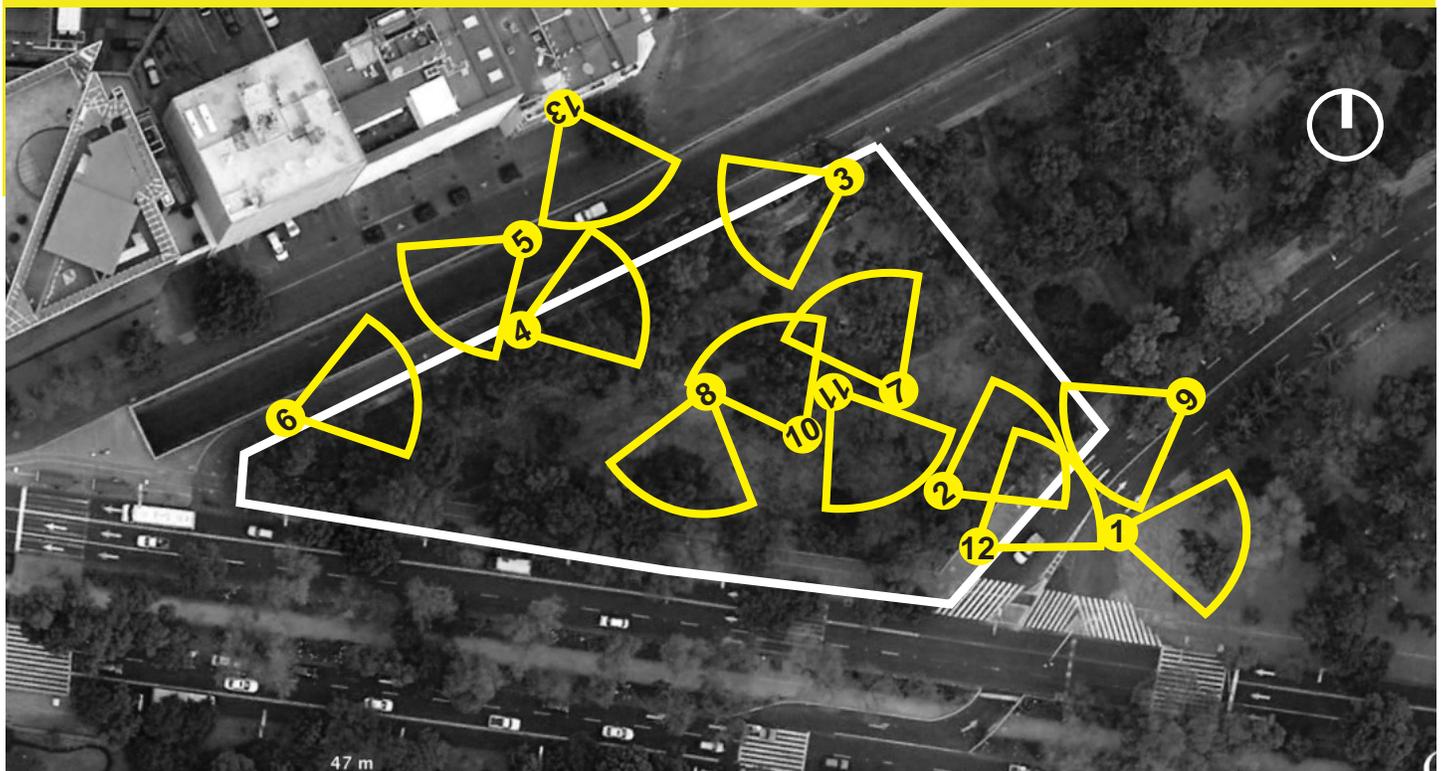
ESTACIÓN DE ECOBICI



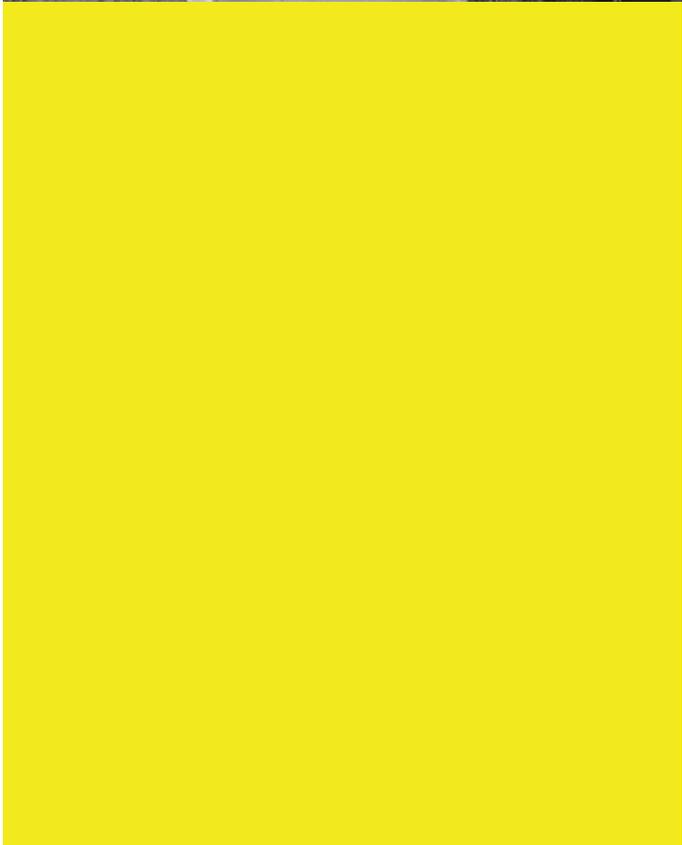
POLÍGONO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN

EL polígono seleccionado para el pabellón surgió por la situación de los arboles más predominantes del sitio, ya que en esta zona encontramos un gran claro que nos permitiría tener una buen área de des- plante para el desarrollo de la edificación, quisimos ser muy respetuosos con la vegetación existente de manera que las alteraciones fueran las menores.

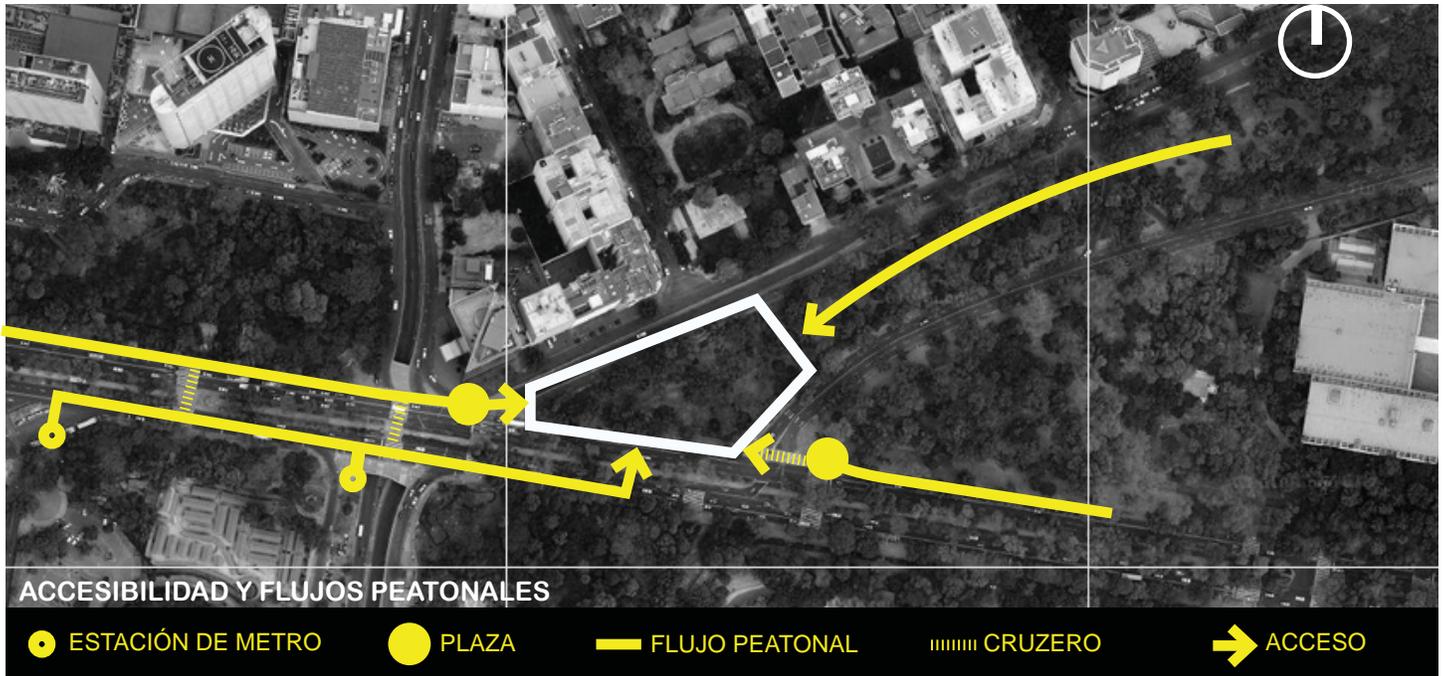
El medio físico se encuentra primordialmente repleto de vegetación, lo que nos brinda un parámetro a favor de esta imagen urbana que no solo es imprescindible respetar sino restaurar de las condiciones actuales en las que se encuentra, respentando las actividades que se realizan hoy en día.







ACCESIBILIDAD, FLUJOS Y MOVILIDAD



Como observamos en el diagrama encontramos cuatro flujos peatonales de acceso importantes al predio, la primera proviene de la estación del metro Auditorio, encontramos otro flujo proveniente de Paseo de la Reforma viniendo en sentido oriente-poniente, esta circulación cruza por una pequeña plaza para acceder al predio, la última circulación importante es el flujo propio del camellón. Estos flujos nos permiten crear un emplazamiento orientado a la accesibilidad peatonal existente para crear recorridos naturales para los peatones.



En este esquema observamos las circulaciones vehiculares que acceden a las inmediaciones del predio, esta zona tiene una ubicación céntrica con respecto a puntos de interés cultural de la ciudad, y los sentidos de las circulaciones en conjunto, propician, tanto su accesibilidad, así como la posibilidad de orientar los vehículos hacia varios puntos de la ciudad, de esta manera podemos

stt
ín-
es
vis



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

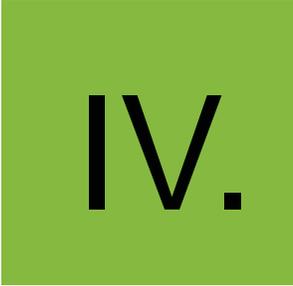


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



IV.

4. SÍNTESIS

4.1 Programa arquitectónico

4.2 Diagramas de funcionamiento

4.2.1 Diagrama general de relación de espacios

4.2.2 Diagrama de relación en servicios

4.2.3 Diagrama de administración

4.2.4 Diagrama de espacios complementarios

4.3 Estudio de áreas

4.4 Zonificación

4.5 Concepto formal

4.5 Definición volumétrica

		LOCAL	CANTIDAD	USUARIO	ACTIVIDAD PRINCIPAL	MOVILIARIO / EQUIPO	AREA (m2)	CONSIDERACIONES ESPACIALES	INSTALACIONES REQUERIDAS
PAVELLÓN	ESPACIOS CARACTERÍSTICOS	Vestíbulo General	1	General	Distribucion, esparcimiento y exposición		100	Espacio cerrado, descubierto	Eléctricas
		Sala de Audiovisual	1	General	Proyección de material audiovisual	Equipo de Proyección. Equipo de Audio. Bancos	50	Isoptica, Acustica	Eléctricas
		Recepción	1	General / Personal	Recepción de publico, Información	Barra de Recepción. Sillas, Computadora, Pantallas	10	Facil ubicación desde el acceso	Eléctricas
	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	Librería	1	General	Venta de libros	Libreros, Mesas, Sillas	50	Evitar contacto directo con luz natural	Eléctricas
		Cafetería	1	General	Venta y consumo de café y alimentos	Mesas, Sillas, Barra de pedido, Barra de Preparado, Maquina para café, Fregadero, Refrigerador	50	Ventilación, facil ubicación	Eléctricas, Hidráulicas y sanitarias
		Tienda de Diseño	1	General	Venta de articulos	Barra cobro, computadoras, Estanteria, Mesas, Sillas, Mostradores	50		Eléctricas
		Estacionamiento bicicletas [Corta estadia]	1	General	Estacionar bicicletas	Bicicleteros	20	Facil accesibilidad vehicular	
	IVOS	Vestibulo / Espera	1	Personal Administrativo / General	Distribución	Sillones y bancos	13		Eléctricas
		Recepción	1	Personal Administrativo [Recepcionista]	Recepción de gente	Escritorio, silla, computadora	6.3		Eléctricas

ESTACIÓN PRINCIPAL	ESPACIOS ADMINISTRATIVOS	Privado	2	Personal Administrativo [Directo y Curador]	Actividad Laboral Administrativa	Escritorio, silla, computadora, librero	17.5	Buena iluminación. Aislamiento acústico	Eléctricas	
		Sala de Juntas	1	Personal Administrativo	Reunión, Actividades laborales	Mesa, Sillas, Equipo de Proyección, Equipo de Audio	17	Buena iluminación. Aislamiento acústico	Eléctricas	
		Área de Trabajo	1	Personal Administrativo [Museógrafo, Museólogo, Documentalista, Diseñador Gráfico]	Trabajo administrativo y manual	Escritorios, Mesas, Sillas, Bancos, Librero	31	Buena iluminación. Aislamiento acústico	Eléctricas	
	SERVICIOS	Sanitario H/M	2	General	Acceo, Orinar, Defecar	Lavamanos. Inodoros, Paneles	63	Ventilación	Iluminación, Hidráulicas, Sanitarias	
		Bodega	2	Personal	Almacenamiento	Estantería	19		Eléctricas	
		Bodega de Aseo	2	Personal de Limpieza	Almacenamiento de artículos de limpieza	Estantería	10		Eléctricas	
	ESTACIÓN PRINCIPAL	ESPACIOS CARACTERÍSTICOS	Vestíbulo	1	General	Distribución				
			Zona de pago	1	General	Pago del transporte	Máquina de pre-pago	700		Eléctricas
			Zona de espera	1	General	Espera del transporte	Bancos, pantallas	25		Eléctricas
Zona de interpretación del patrimonio			1	General	Exhibición de Información	Paneles Informativos	30		Eléctricas	
Andén			1	General	Abordaje y Desembarco del camión		60		Eléctricas	
Estacionamiento para Camiones		1	Personal de Transporte	Estacionar camiones	Cajones de estacionamiento	500		Eléctricas		
ESTACIÓN PRINCIPAL	SERVICIOS	Estacionamiento para Bicicletas	1	General	Estacionar bicicletas	Bicicleteros	50			
		Taller de mantenimiento	1	Personal Transporte y Mantenimiento	Reparación y Mantenimiento de los vehículos	Estantería, Mesas	150		Eléctricas, Hidráulicas y sanitarias	
		Estación de Limpieza	1	Personal Transporte y Mantenimiento	Limpieza de los vehículos	Contenedores de Agua,	60		Eléctricas, Hidráulicas y sanitarias	
		Bodega	1	Personal de Limpieza	Almacenamiento	estantería	15		Eléctricas	
		Bodega de Aseo	1	Personal de Limpieza	Almacenamiento de artículos de limpieza	estantería	2			
ESTACIÓN DE ZONA	ESPACIOS CARACTERÍSTICOS	Vestíbulo	1	General	Distribución		20		Eléctricas	
		Zona de pago	1	General	Pago para transporte	Máquina de pre-pago	3		Eléctricas	
		Zona de interpretación del patrimonio	1	General	información	Paneles, Pantallas	25		Eléctricas	
		Andén	1	General	Aborde y Desembarco de pasajeros		15		Eléctricas	
		Zona de espera	1	General	Espera del transporte	Bancos	10		Eléctricas	
		Estacionamiento para Bicicletas	1	General	Estacionar bicicletas	Bicicleteros	8			
ESTACIÓN SIMPLE	ESPACIOS CARACTERÍSTICOS	Vestíbulo	1	General	Distribución		10		Eléctricas	
		Zona de pago	1	General	Pago del transporte	Máquina de pre-pago	1.5		Eléctricas	
		Zona de interpretación del patrimonio	1	General	Andén	Paneles Informativos	2		Eléctricas	
ESTACIÓN SIMPLE	ESPACIOS CARACTERÍSTICOS	Andén	1	General	Abordaje y Desembarco del camión		10		Eléctricas	

4.2 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

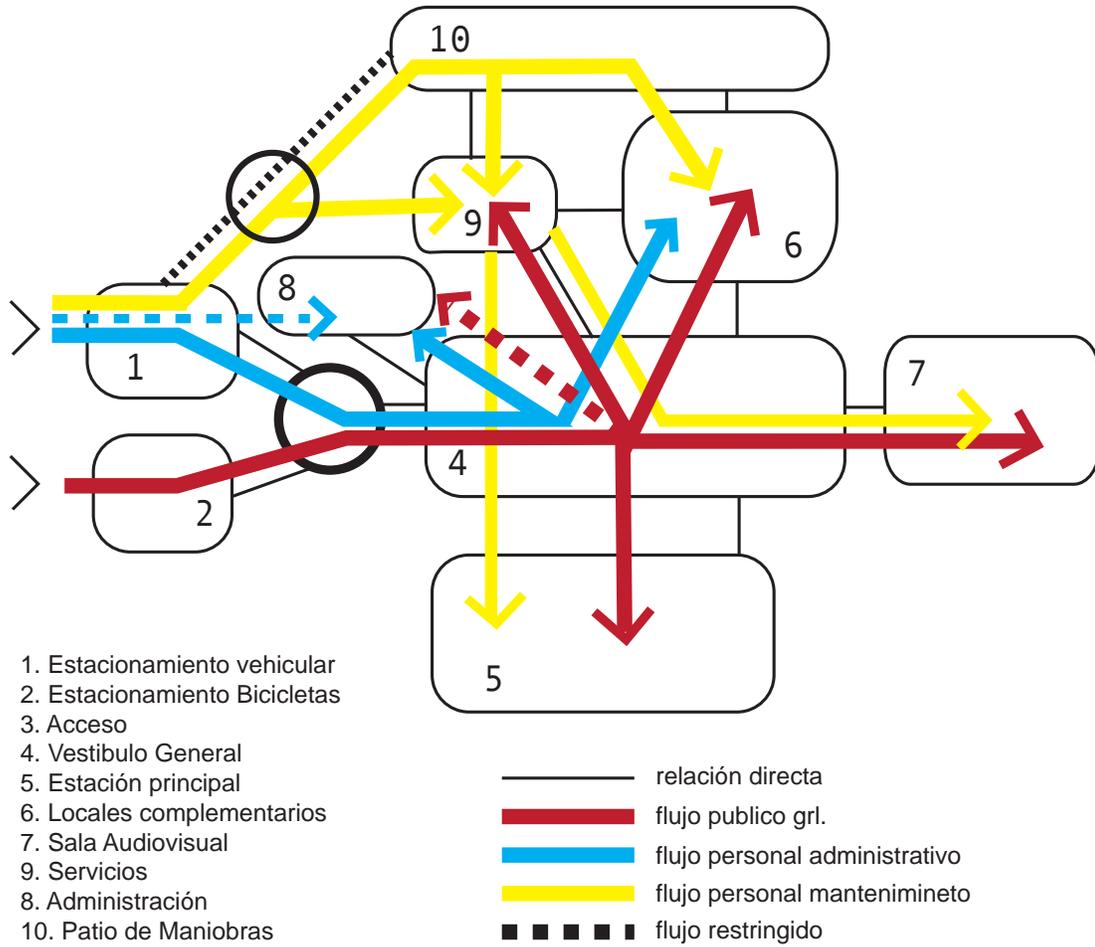


DIAGRAMA GENERAL DE RELACION DE ESPACIOS PAVELLÓN

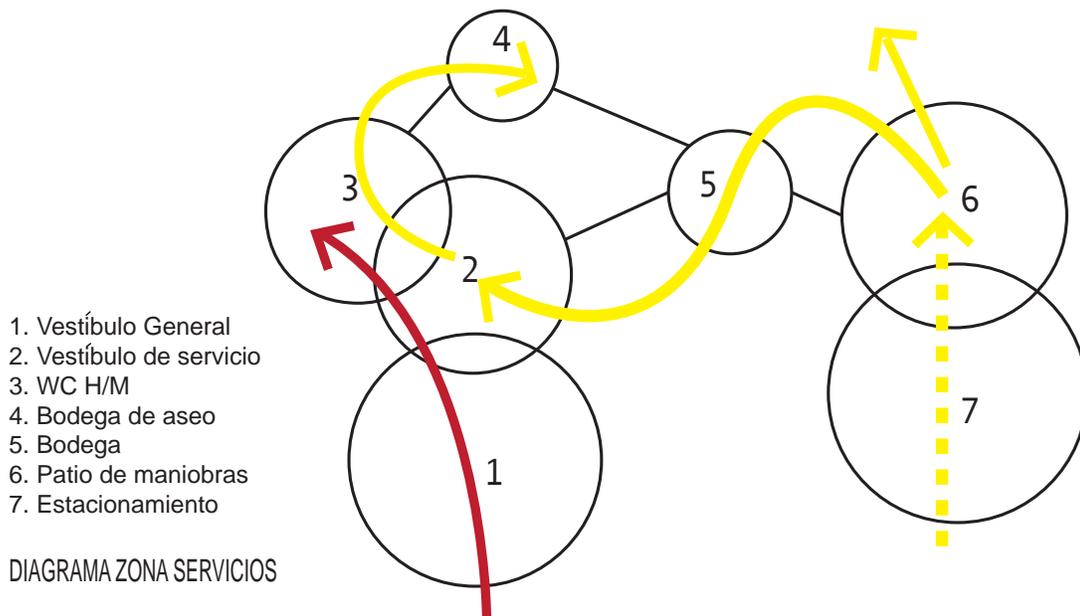


DIAGRAMA ZONA SERVICIOS

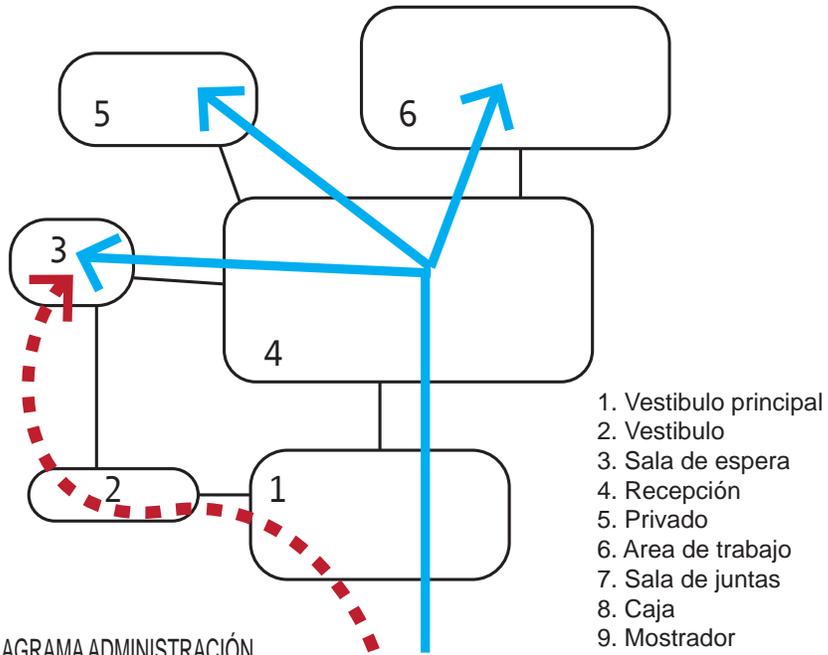


DIAGRAMA ADMINISTRACIÓN

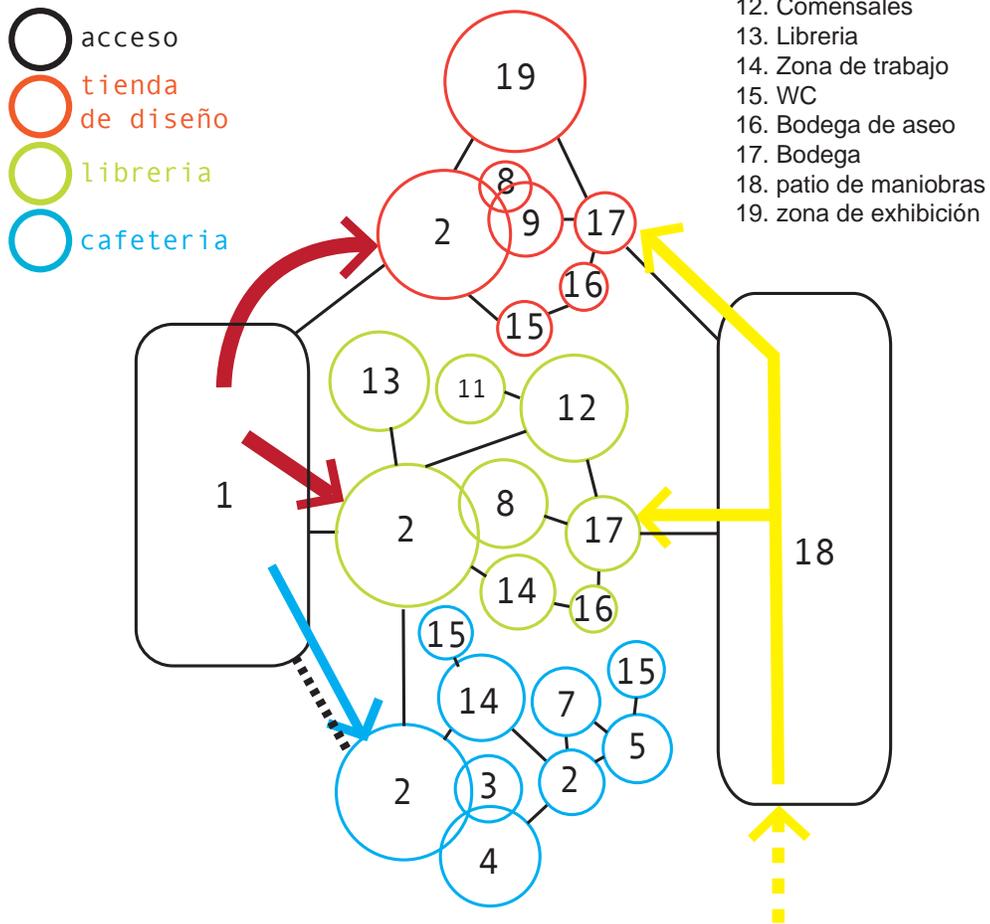


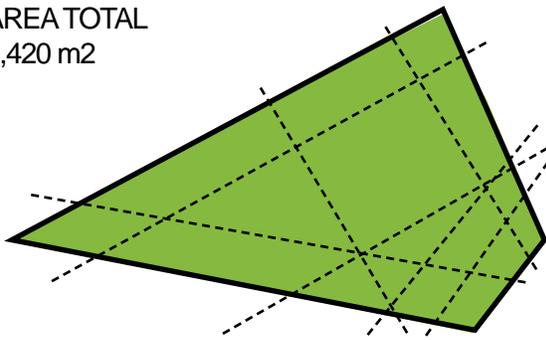
DIAGRAMA LOCALES COMPLEMENTARIOS

4.3 ESTUDIO DE ÁREAS

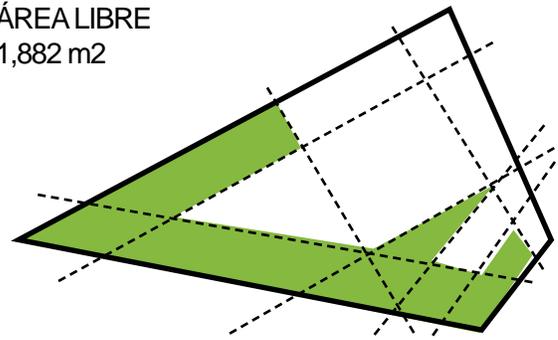
La propuesta surge de la integración al medio natural encontrado en el camellón, se encontró un claro donde la abundancia de los arboles es menor que la de todo el camellón y decidimos emplazar el pabellón aquí de manera que respetara los arboles del sitio, el pabellón pretende integrarse a las condiciones del terreno y a los flujos naturales peatonales

Hicimos un estudio del área construable de acuerdo a la distribución de la vegetación mas predominante para conocer el área neta construable, lo cual nos permitio emplazar los locales sobre el terreno de manera que se integraran al contexto físico y respondiera a las actividades y flujos actuales del camellón.

ÁREA TOTAL
3,420 m²



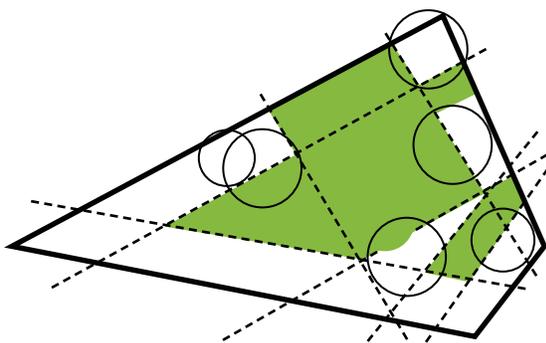
ÁREA LIBRE
1,882 m²



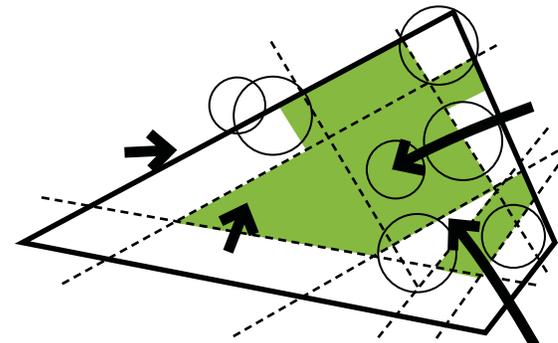
Establecimos una poligonal en el camellón con un área total de 3,420m² que nos permite tener colindancia con las tres calles: Reforma, Mahatma Gandhi y Rubén Darío. De esta manera el pabellón tiene bastante accesibilidad para los peatones y autobuses

Para distanciar a la estación de las avenidas, hemos reservado un área de vegetación circundante para crear un colchón que lo aislara del ruido y la reacción visual con los arroyos vehiculares

ÁREA CONSTRUIBLE



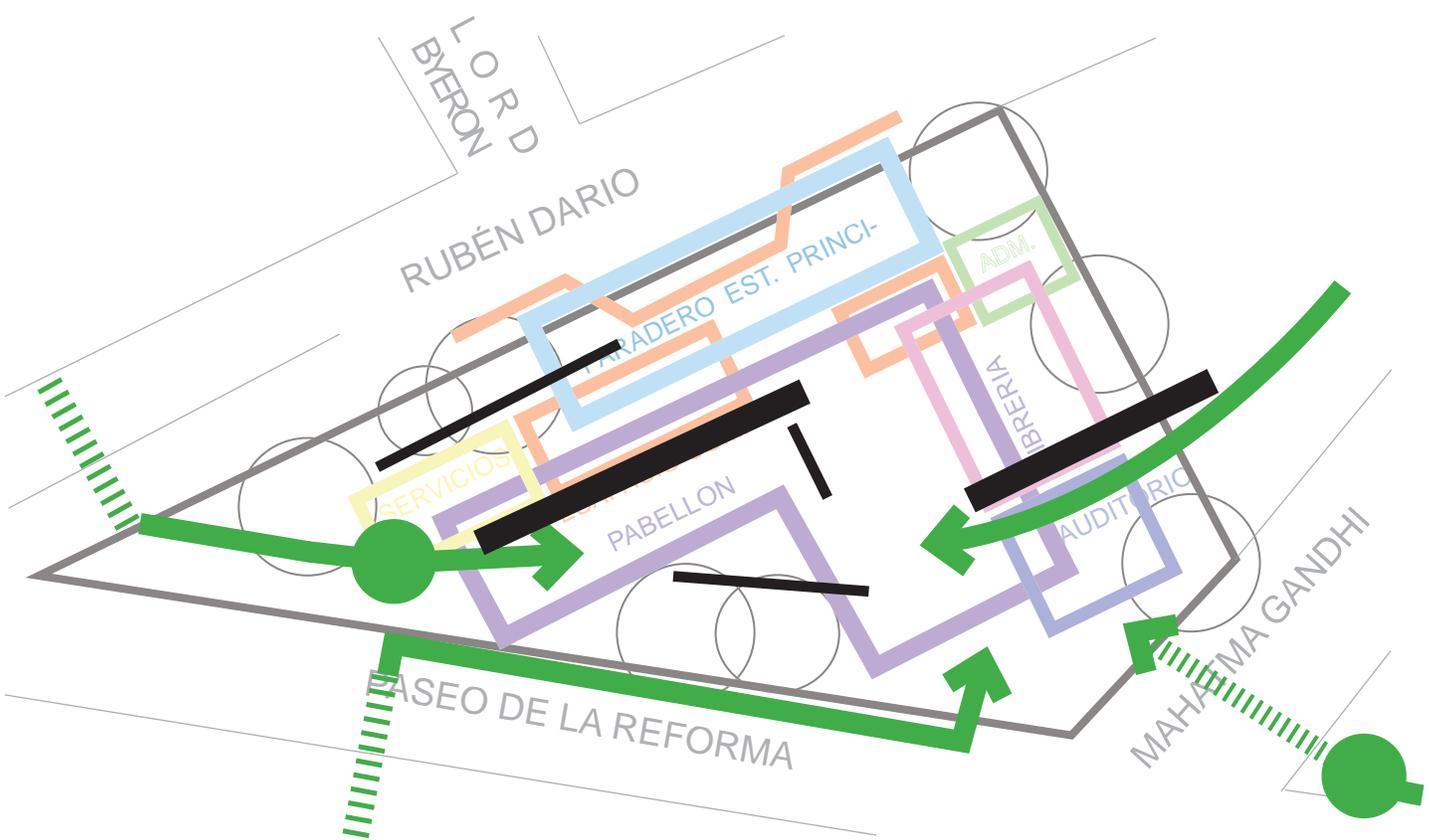
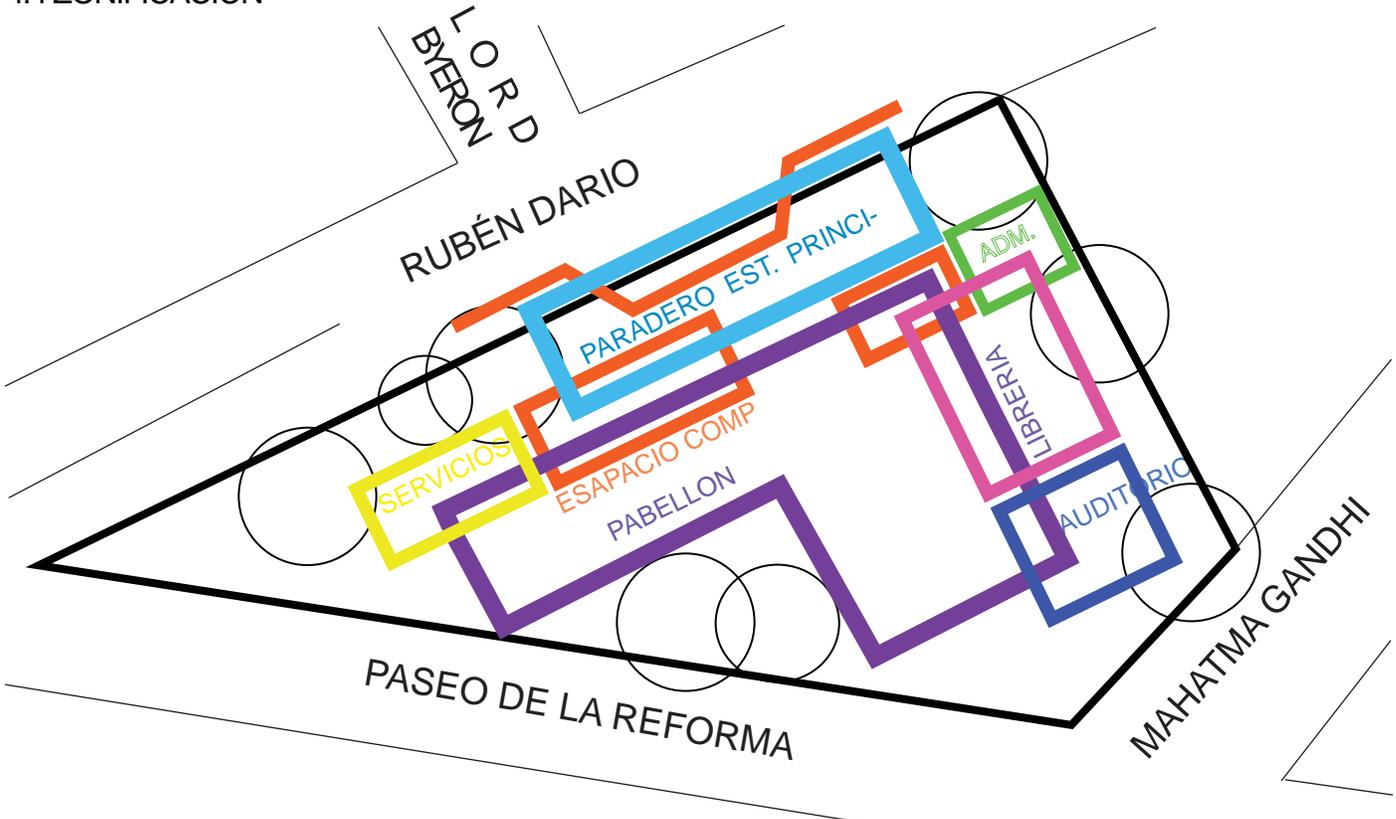
FLUJOS PREDOMINANTES



Hemos establecido un área de construcción total donde no rompemos con los flujos y respetamos la vegetación existente, el pabellón debe ser un espacio al aire libre con áreas complementarias que le den servicio.

Los flujos predominantes permiten que el camellón desenboque de manera peatonal a Reforma y pueda ser transitable en toda su extensión.

4.4 ZONIFICACIÓN

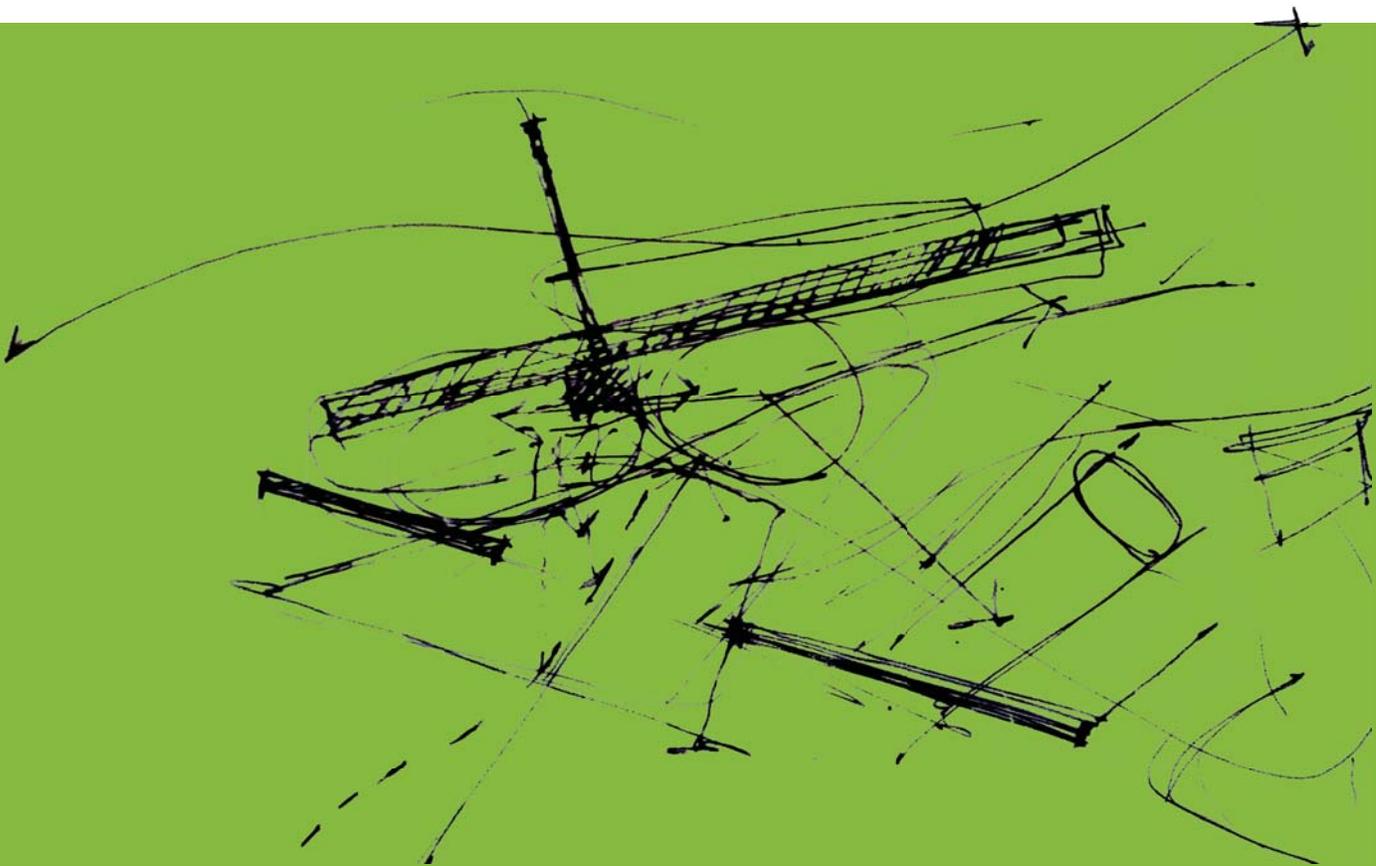


4.5 CONCEPTO

El concepto para la estación de paso surgió por el entendimiento del contexto físico del área de intervención, ya que nuestra mayor prioridad era crear una edificación que se acoplará a la ubicación de los árboles y que fuera muy abierto de tal manera que el peatón nunca se diera cuenta cuando esta accediendo al camellón siendo muy natural desde la circulación de la calle, los muros o delimitantes se ubicaron tratando de resaltar la direccionalidad del camellón.

Un gran muro de piedra atraviesa el conjunto de manera contundente, luego se rompe, existe una dislocación de este elemento central que posee toda la jerarquía a de la composición y dejando al usuario penetrarlo, este muro de piedra es el que brinda el ritmo de toda la composición ya que los locales están formados en una distribución lineal en toda su longitud.

La permeabilidad visual y de flujo fueron generatrices de la ubicación de los locales, le dimos prioridad al espacio exterior, de manera que el pabellón tuviera carácter de serlo, las cubiertas tienen un sentido de ligereza, parecen en todo momento que estuvieran flotando, de manera que contrastan con los grandes muros que crean el recorrido, a su vez, son una semejanza al paraguas diseñado por el arq. Pedro Ramírez Vázquez en el interior del Museo Nacional de Antropología e Historia, el cual fue para nosotros una directriz en todo momento por el uso de su gran patio interno vestibular y sus materiales, quisimos formar parte de este conjunto, para respetar las preexistencias y formar una relación armoniosa con el diálogo circundante.

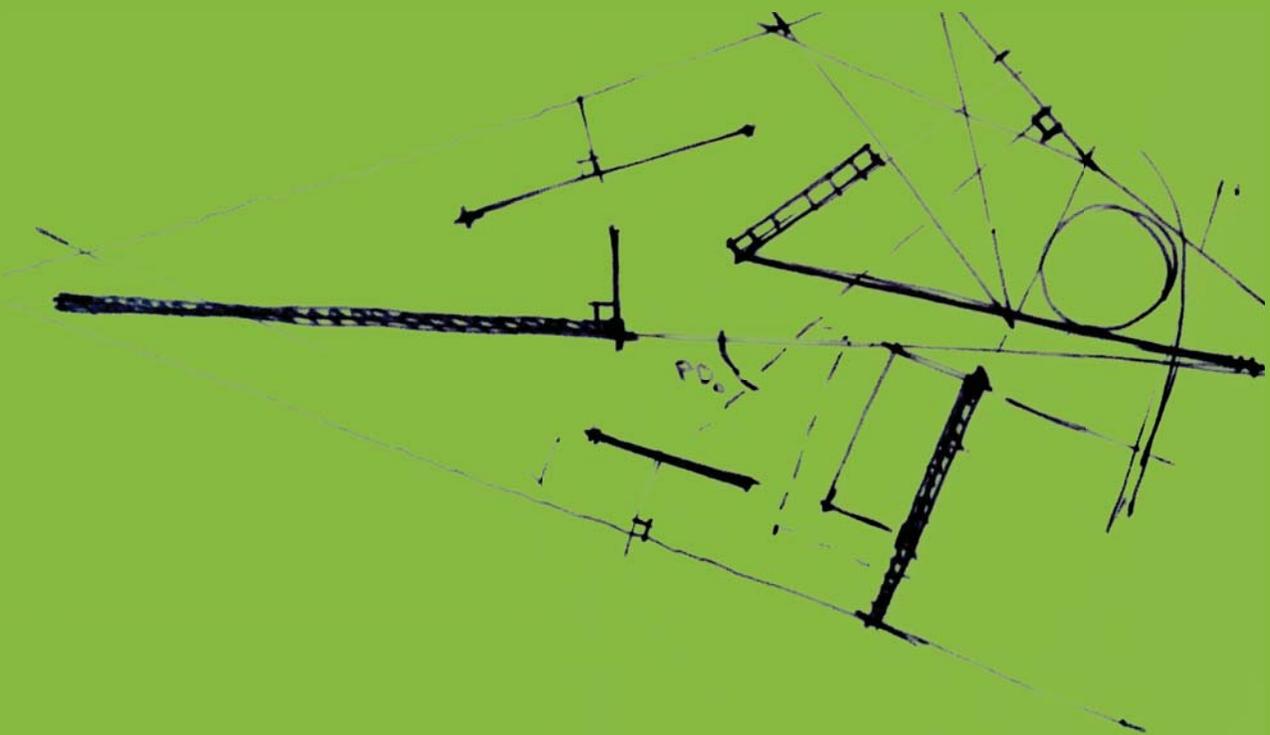


La definición de los espacios se realiza finalmente de la distribución de varios planos que van generando volúmenes o remates en un recorrido que no es lineal, que no posee dirección absoluta, el usuario se pierde al interior, conoce y descubre el espacio, donde se alza una gran crujía de vidrio, el espectador es confrontado con grandes perspectivas que parecen no tener un final, la intención es generar este juego con el visitante, que pueda disfrutar el espacio desde una terraza, una doble altura, bajando o subiendo una escalera, recostándose en el pasto, haciendo un picnic, comiendo, charlando, etc.

El esparcimiento y la relación del usuario con estas estructuras que parecen permanecer en equilibrio, que están en una tensión constante o que se mueven, el concepto al final es sensibilizar al habitante, brindarle un espacio que lo llama y le genere diferentes emociones.

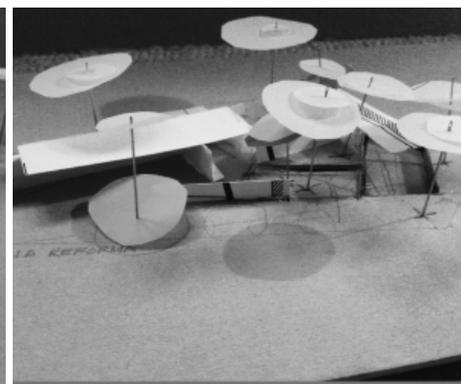
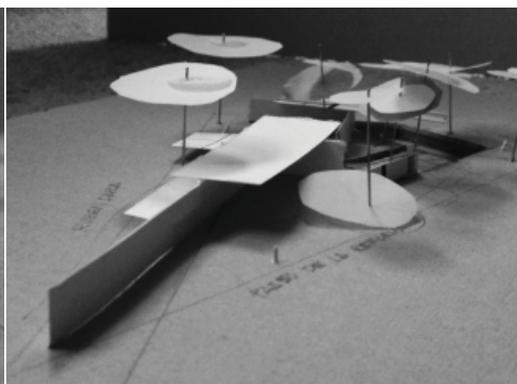
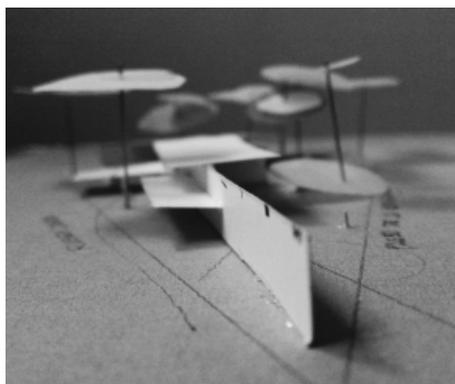
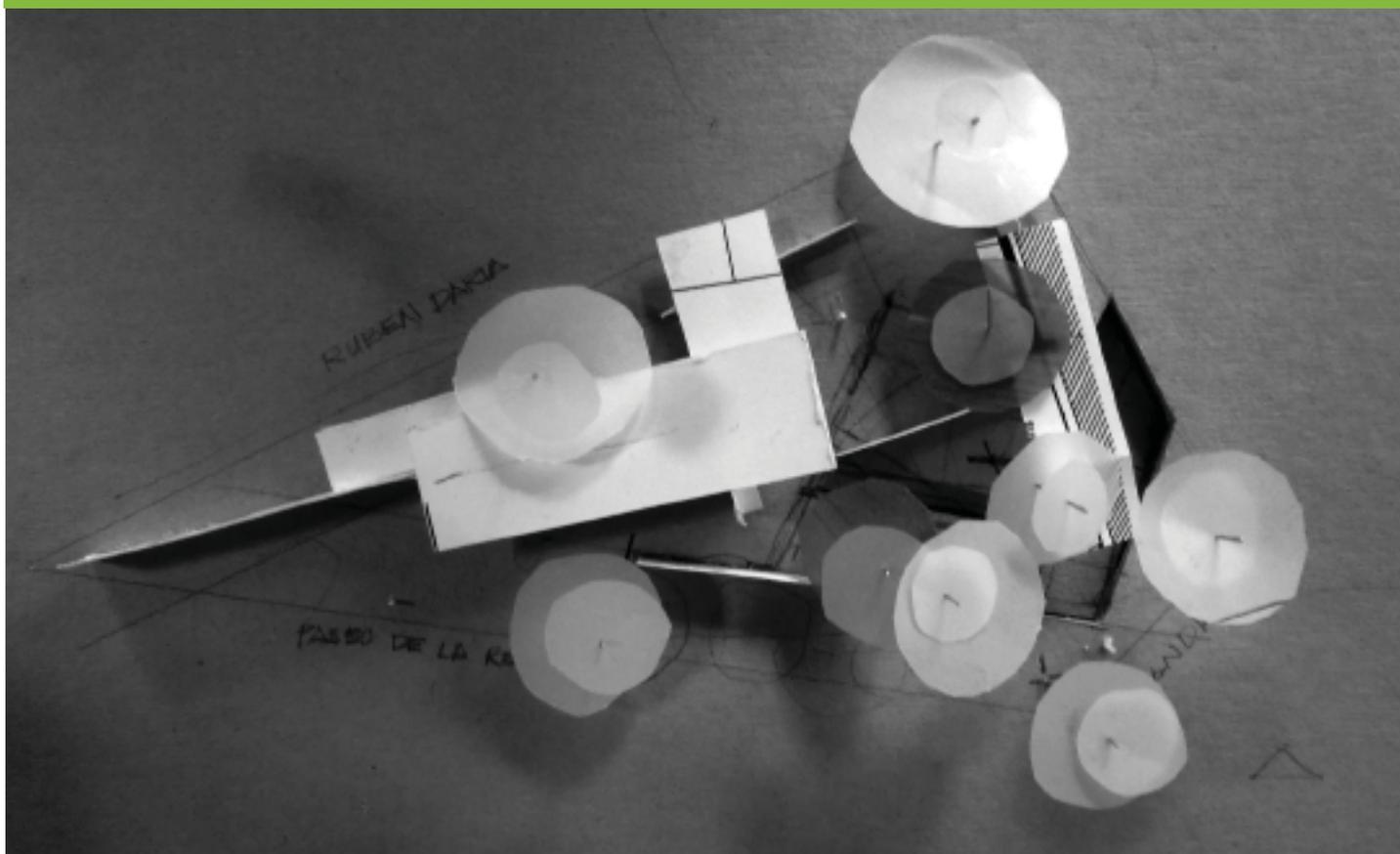
“La arquitectura debe permanecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo.”

Frank Lloyd Wright

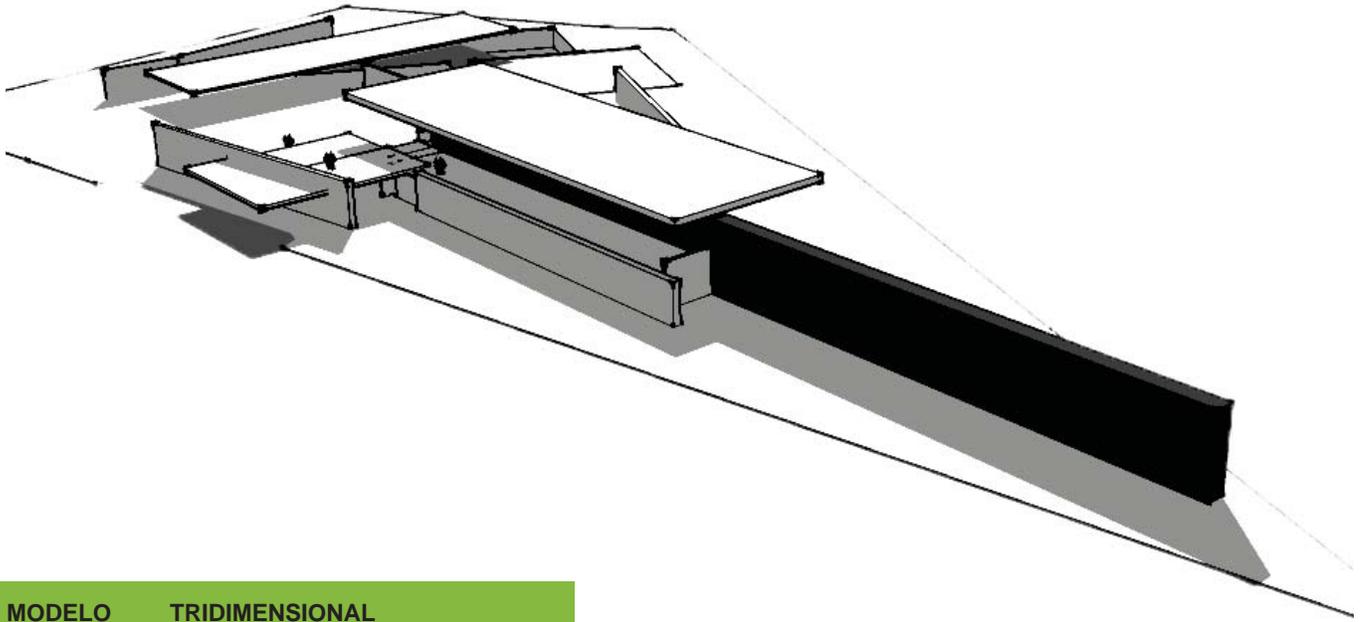


4.6 DEFINICIÓN VOLUMÉTRICA

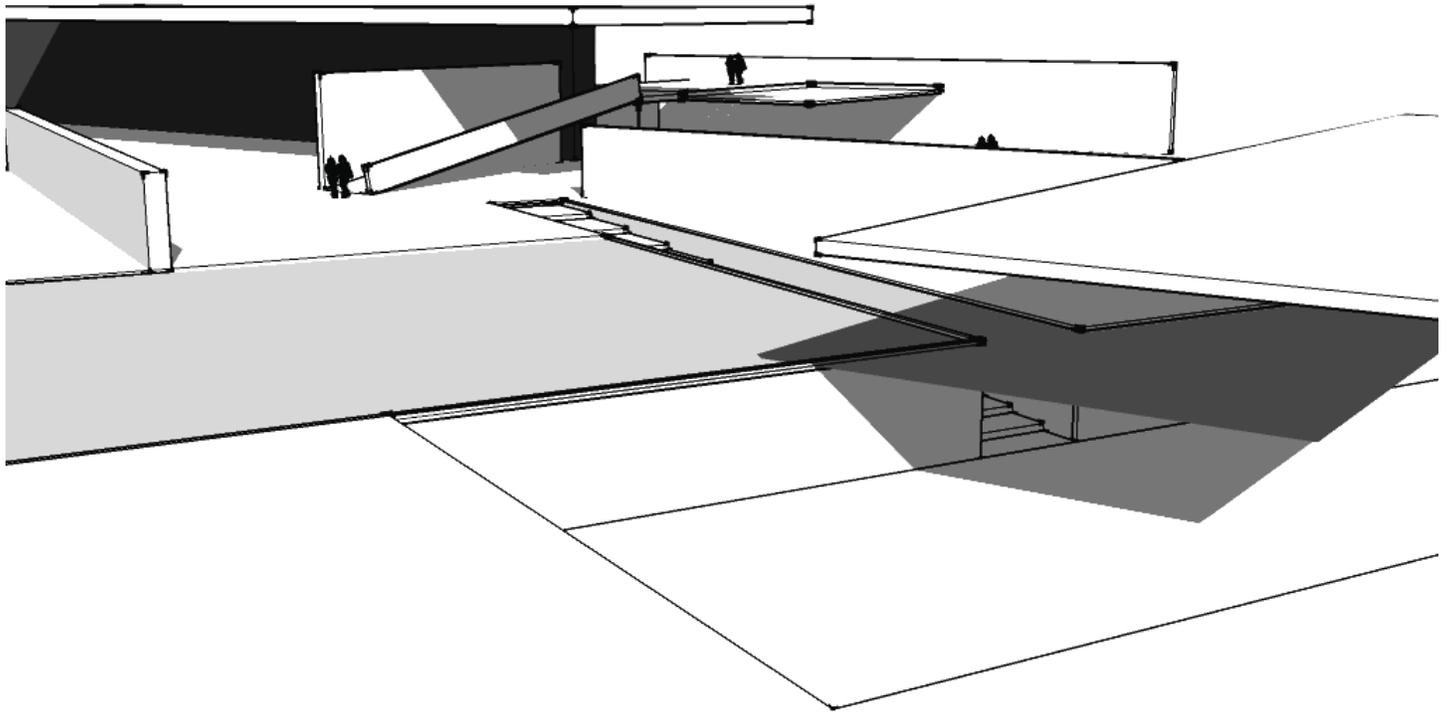
La volumetría surgió de la sucesión de planos que distribuimos en el predio en sentido horizontal para las delimitantes y luego planos que funcionan como cubiertas basadas en las mismas proporciones para crear un conjunto armonioso, las sombras son un aspecto muy importante porque fueron estudiadas de manera que acentuaran la geometría del conjunto que por su rectitud contrastan con las generadas por los árboles en el piso y los muros.



MAQUETA DE ESTUDIO



MODELO TRIDIMENSIONAL
PARA ESTUDIO DE SOMBRAS Y
VOLUMETRÍA

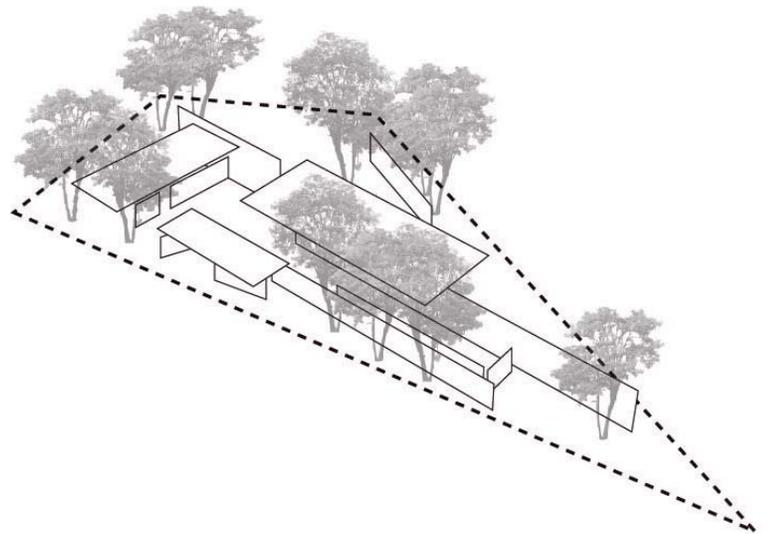
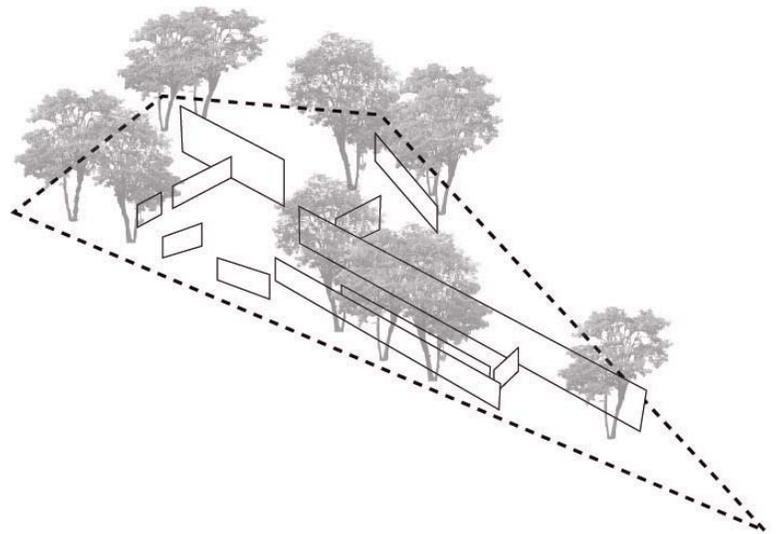
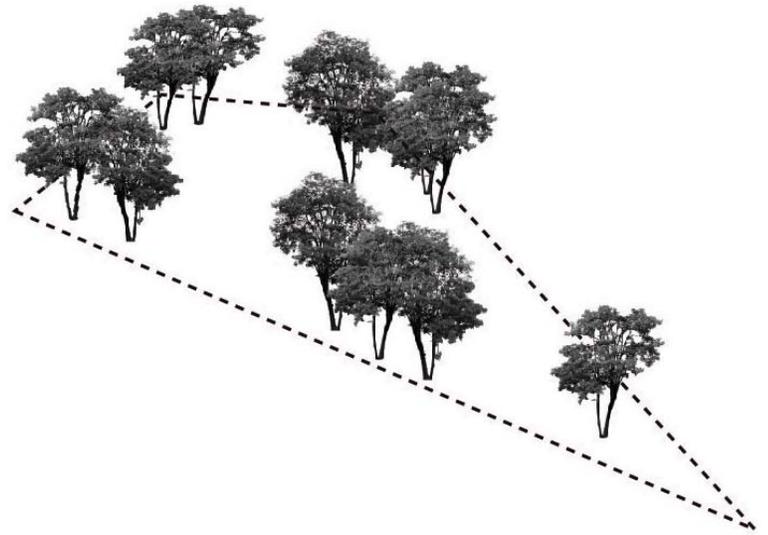


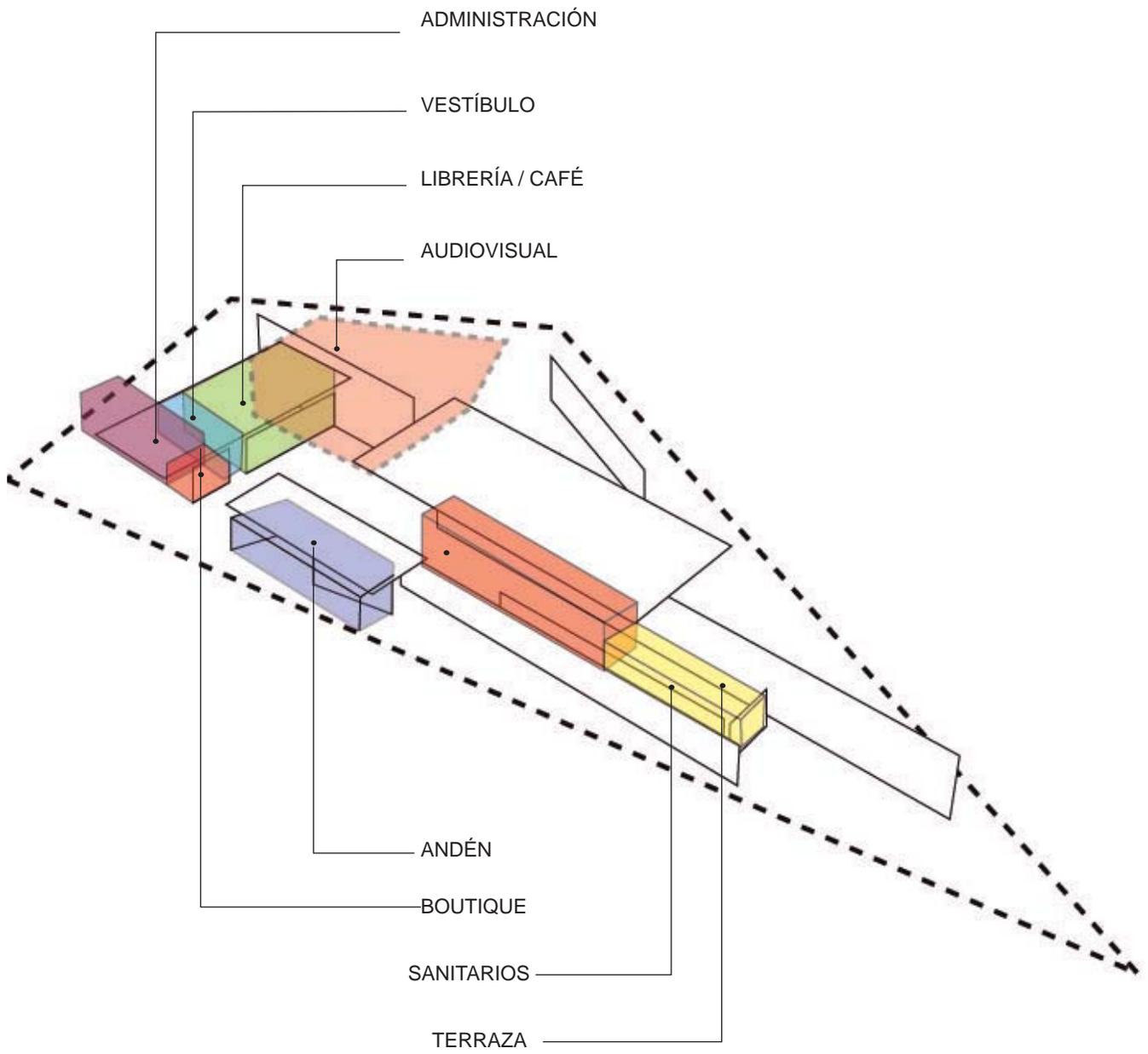
LEVANTAMIENTO DE VEGETACIÓN EXISTENTE

El paisaje fue un condicionamiento del predio sumamente importante, la intención de respetar la vegetación existente tenía un claro objetivo de no dañar la imagen urbana, reforma tiene una característica particular de ser una zona boscosa y el pabellón debía integrarse a esta interacción con el medio natural de la zona.

COMPOSICIÓN DE PLANOS VERTICALES Y HORIZONTALES

La composición de las delimitantes y cerramientos está basada en planos emplazados con la intención de crear un recorrido, el recorrido expone el espacio y lleva a la interacción con cada uno de los locales que conforman la estación, estos planos respetan la ubicación de los árboles más relevantes por su tamaño y se integran bien con el contexto físico inmediato, otra intención de este tipo de volumetría generada por planos interceptados en un eje paralelo hace que el edificio se vea mucho mas ligero, lo que ayuda a la integración, y acentúan el espacio abierto. una gran cubierta apoyada en un muro sobre el eje principal y natural del terreno denotan esta ligereza donde parece no existir un apoyo suficiente para la cubierta, la volumetría pretende generar recorridos y experiencias espaciales diferentes, como medio de experimentación con la interacción del usuario con el espacio.





cc
cc
s
o
n
i
l
u
ó
n
-
-
n



Universidad Nacional
Autónoma de México

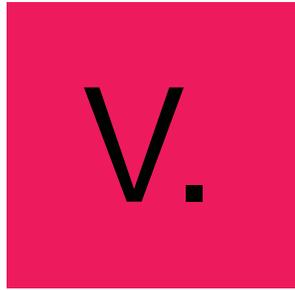


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



5 CONCLUSIÓN

5.1 Trazo de la Ruta

5.2 Estación principal

- Emplazamiento
- El conjunto
- Vistas Generales
- Edificio A
- Edificio B
- Edificio C

5.4 Diseño y criterio estructural

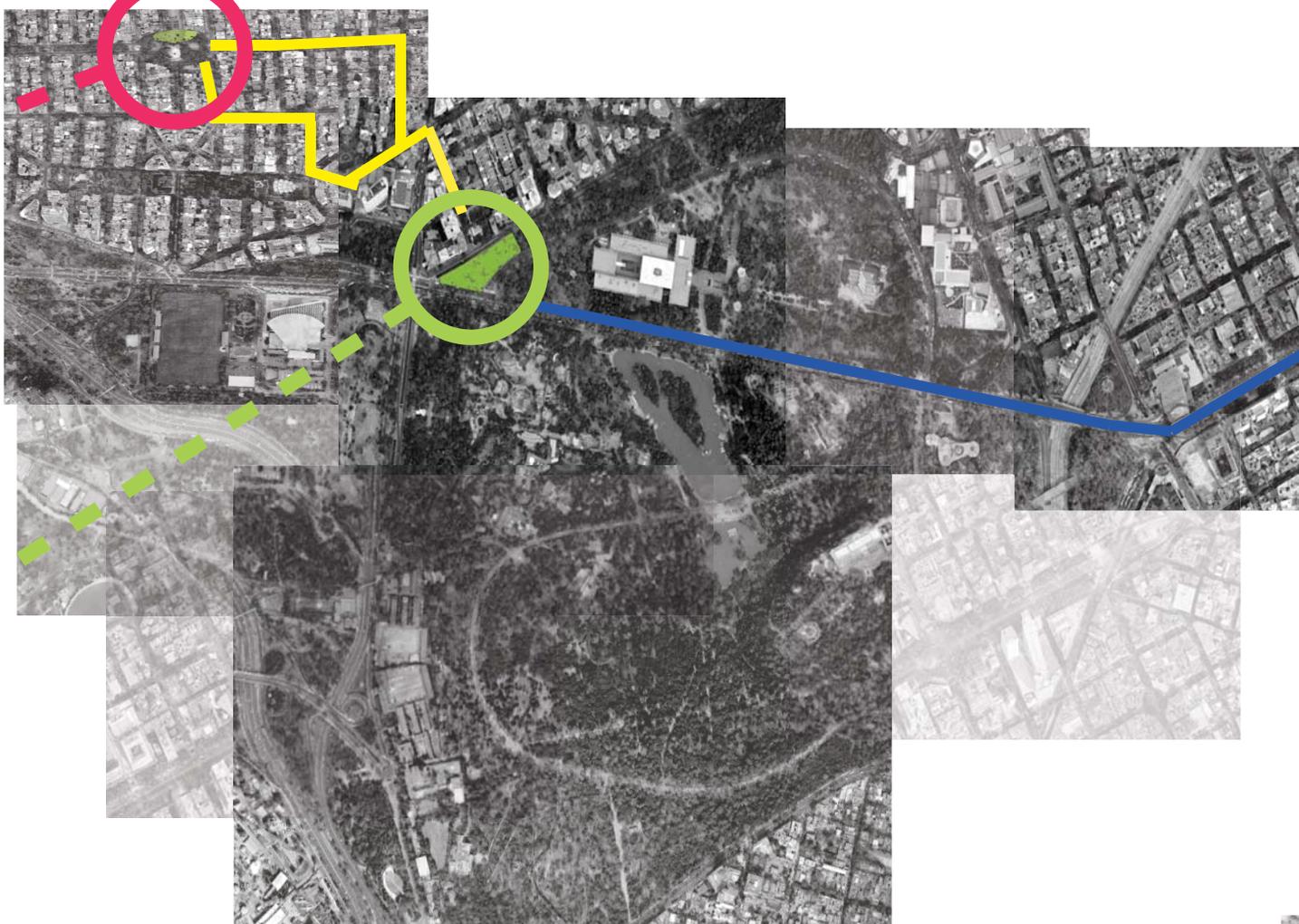
5.5 Diseño y criterio de instalaciones

5.6 Modelo de costos

5.3 Estación de zona San Ángel

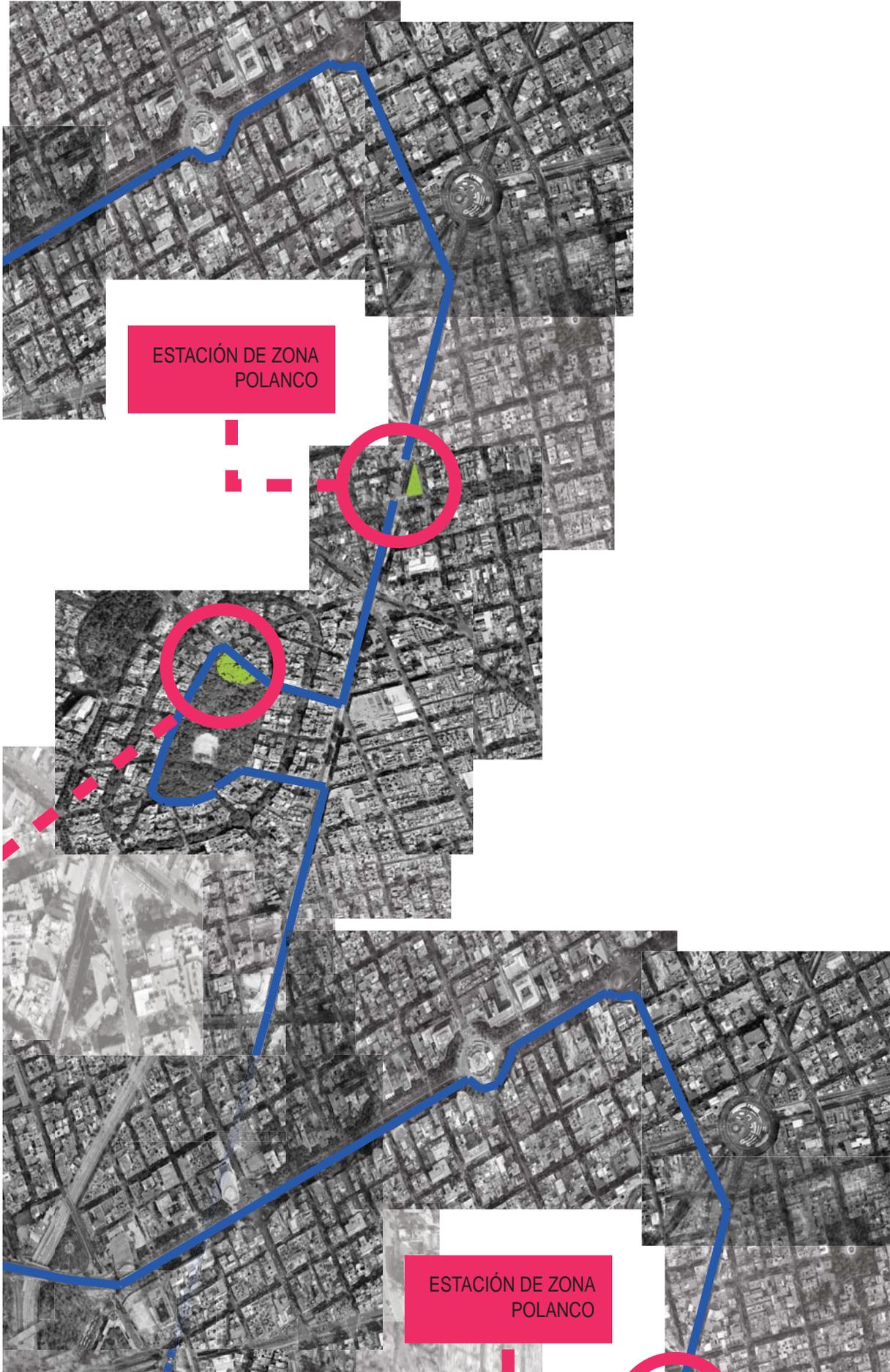
5.5 Conclusión

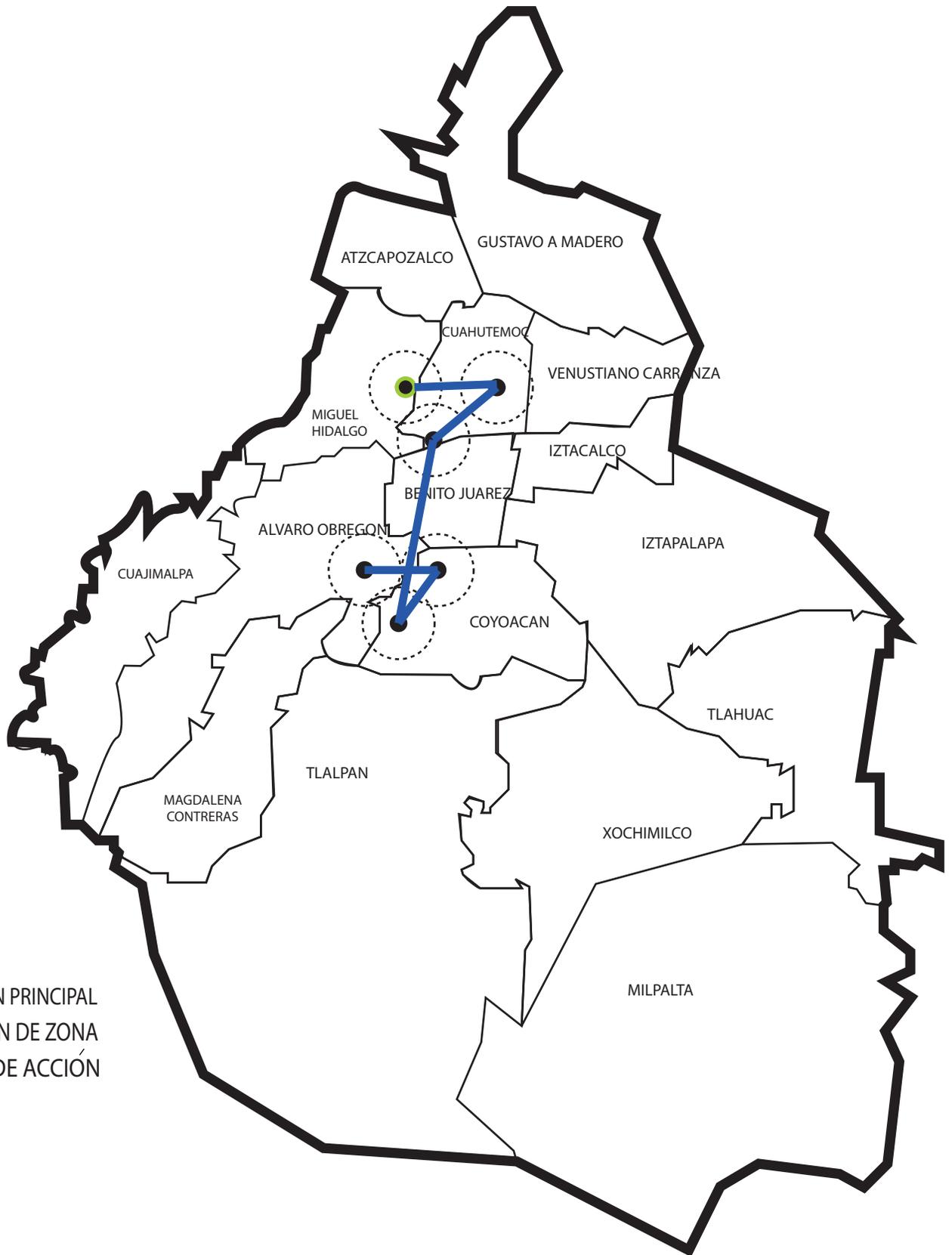
5.1 TRAZO DE LA RUTA



ESTACIÓN DE ZONA
POLANCO



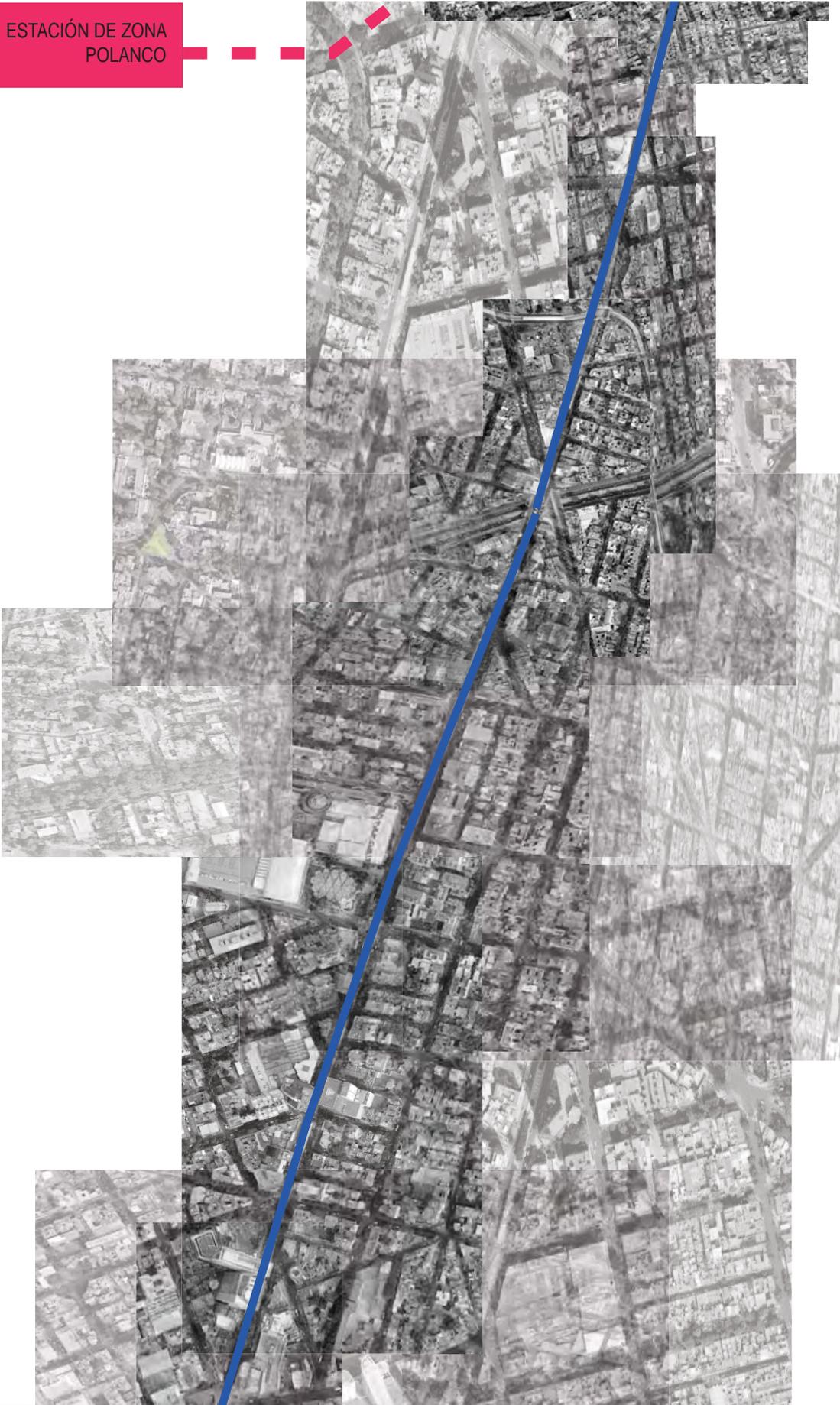




SIMBOLOGÍA

- ESTACIÓN PRINCIPAL
- ESTACIÓN DE ZONA
- RADIO DE ACCIÓN

ESTACIÓN DE ZONA
POLANCO





la casa blanca



casa del mayorazgo de faloga



plazuela de los licenciados



iglesia de san jacinto



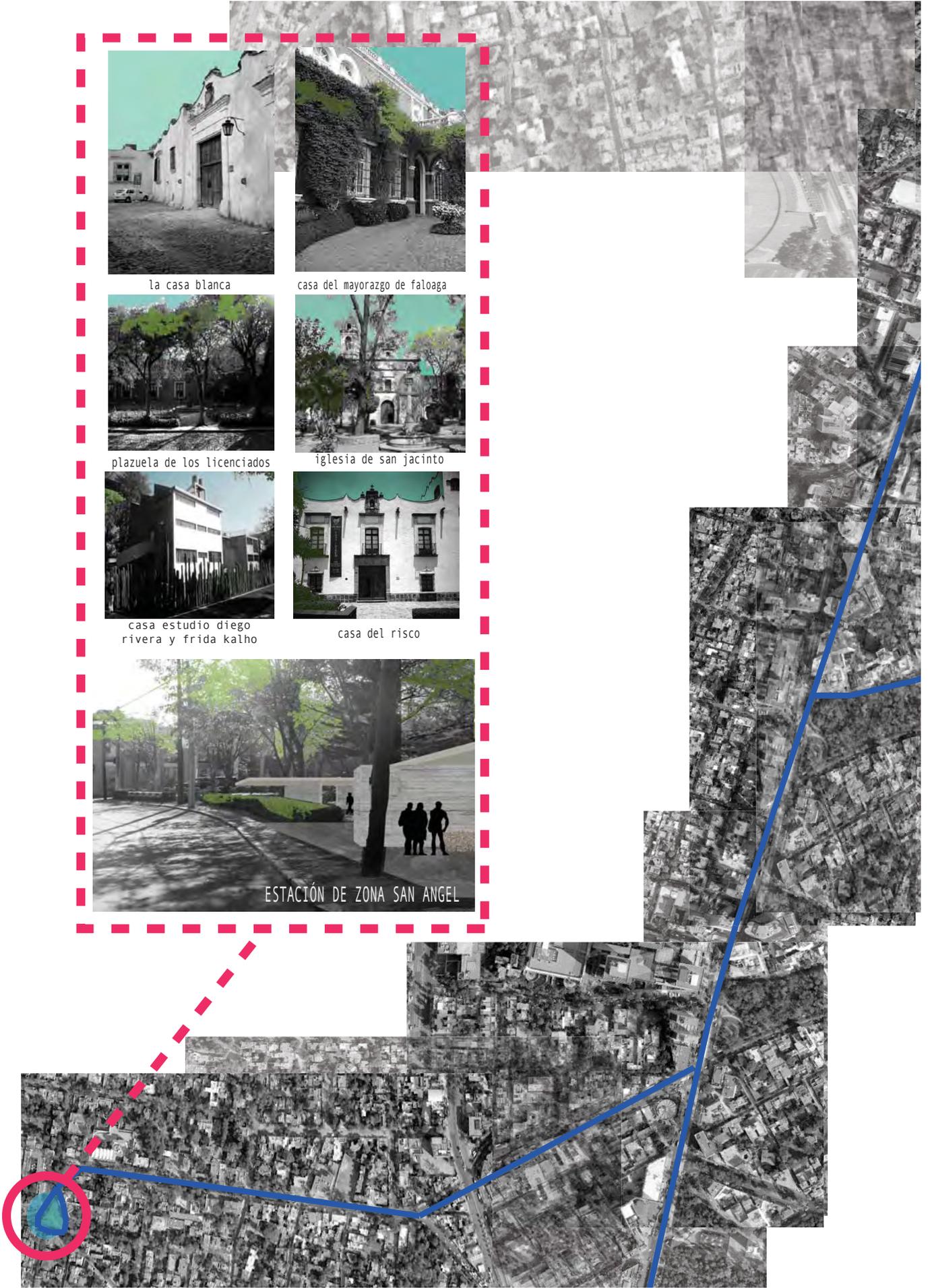
casa estudio diego rivera y frida kalho

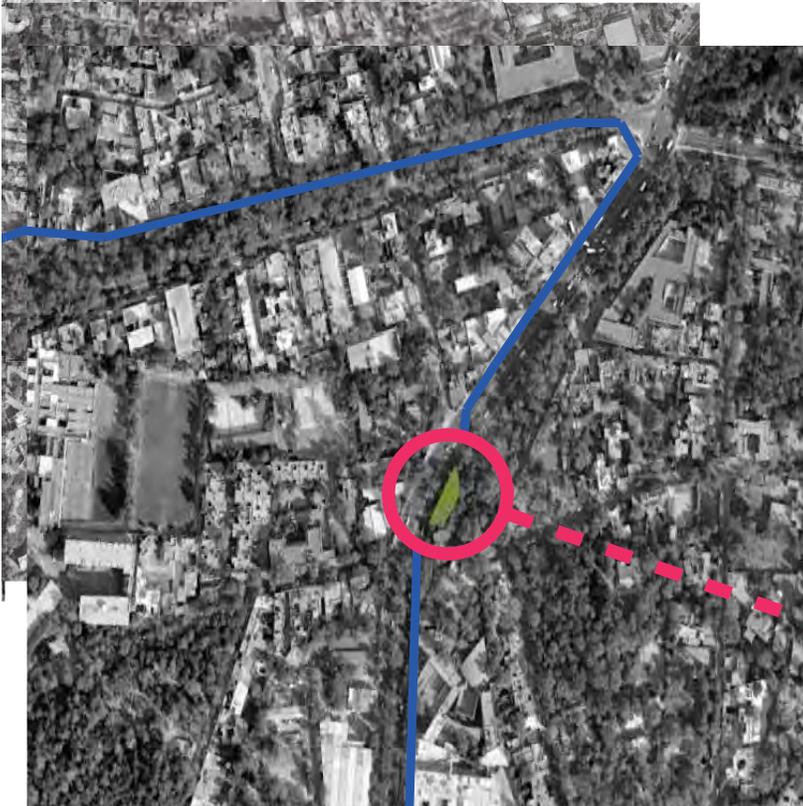
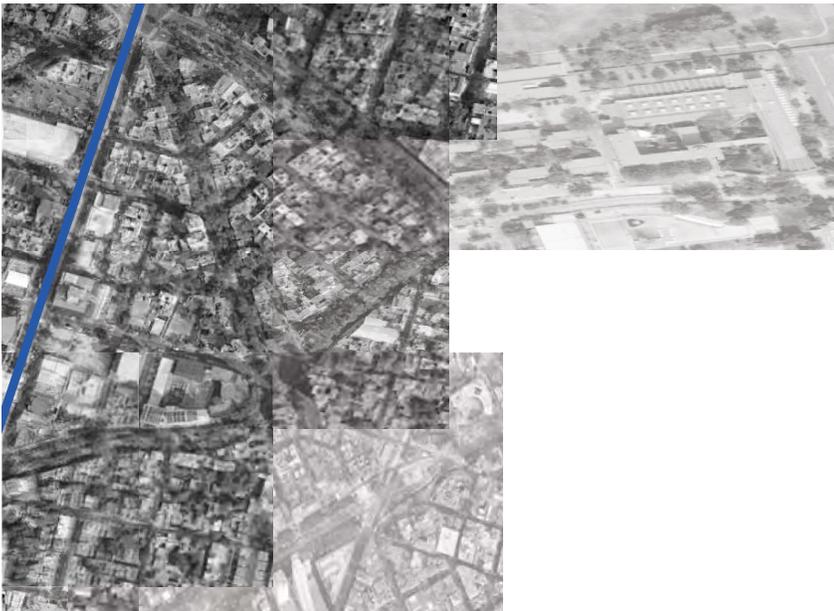


casa del risco



ESTACIÓN DE ZONA SAN ANGEL





capilla sta. catarina



ex-convento de san juan bautista



capilla de panzacola

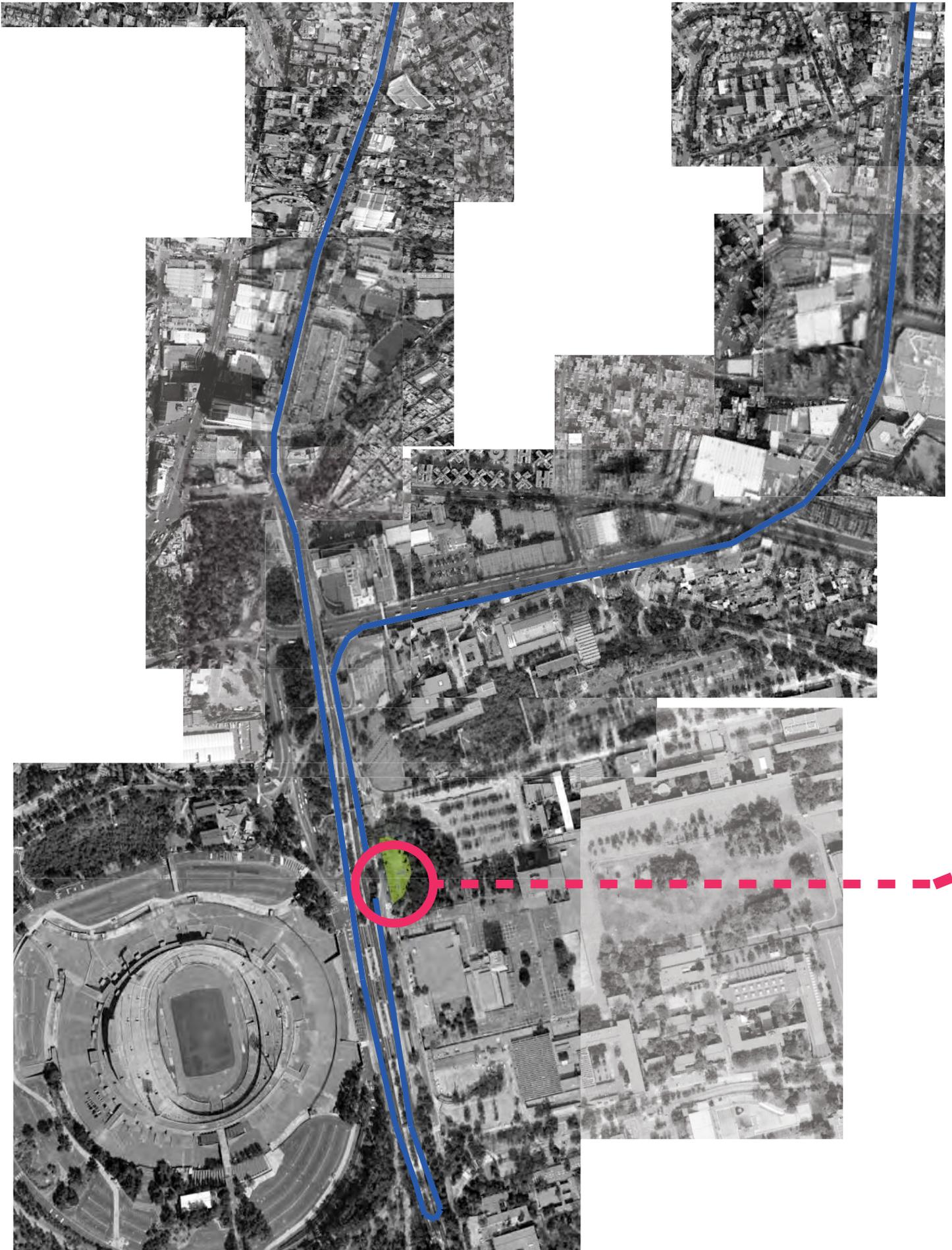


casa albarado/fonoteca



casa diego ordaz







ESTACIÓN DE ZONA CIUDAD UNIVERSITARIA



biblioteca central



torre de rectoría



espacio escultórico



facultad de arquitectura



torre de humanidades



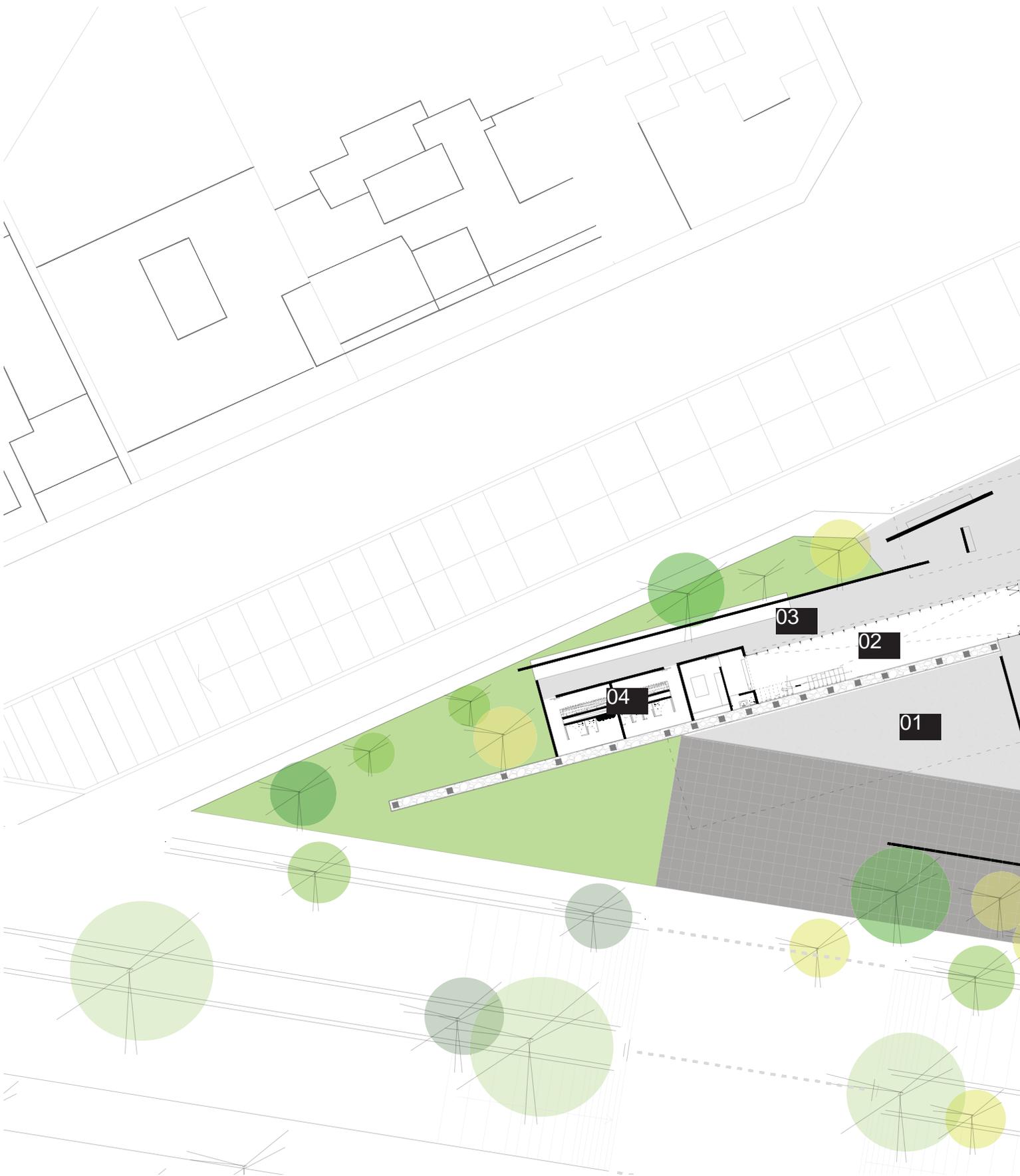
facultad de medicina

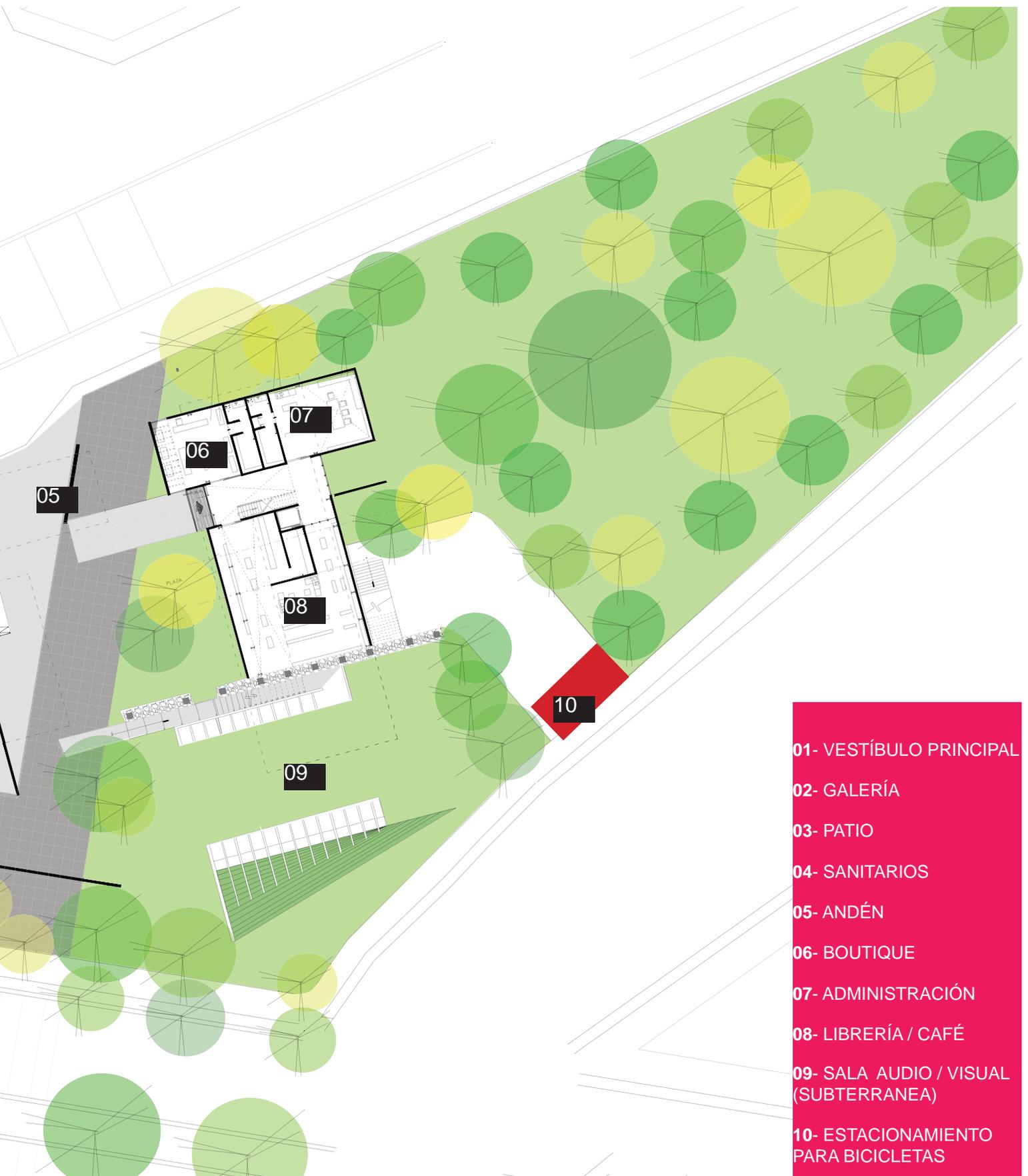
5.2 ESTACIÓN PRINCIPAL EMPLAZAMIENTO



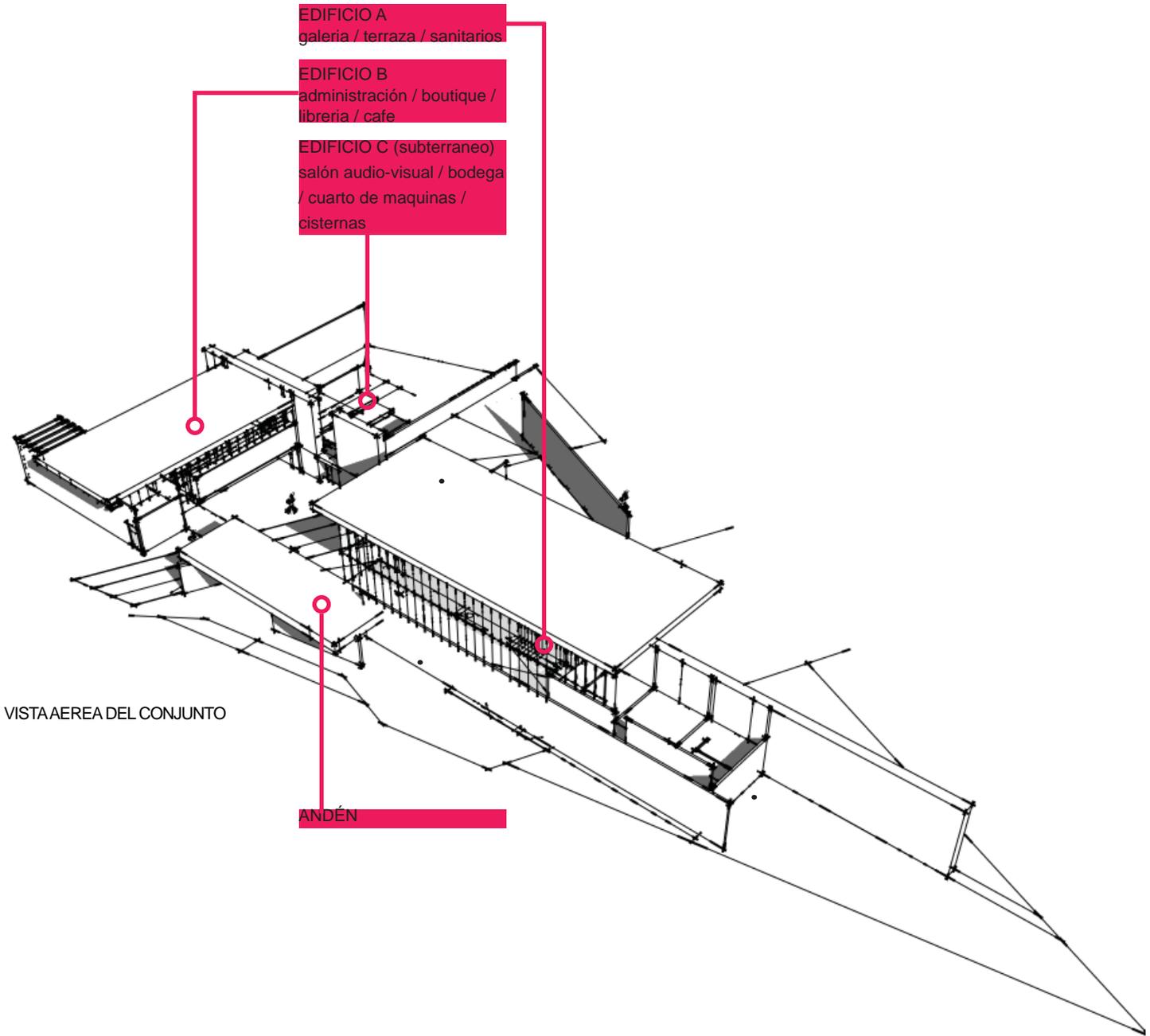


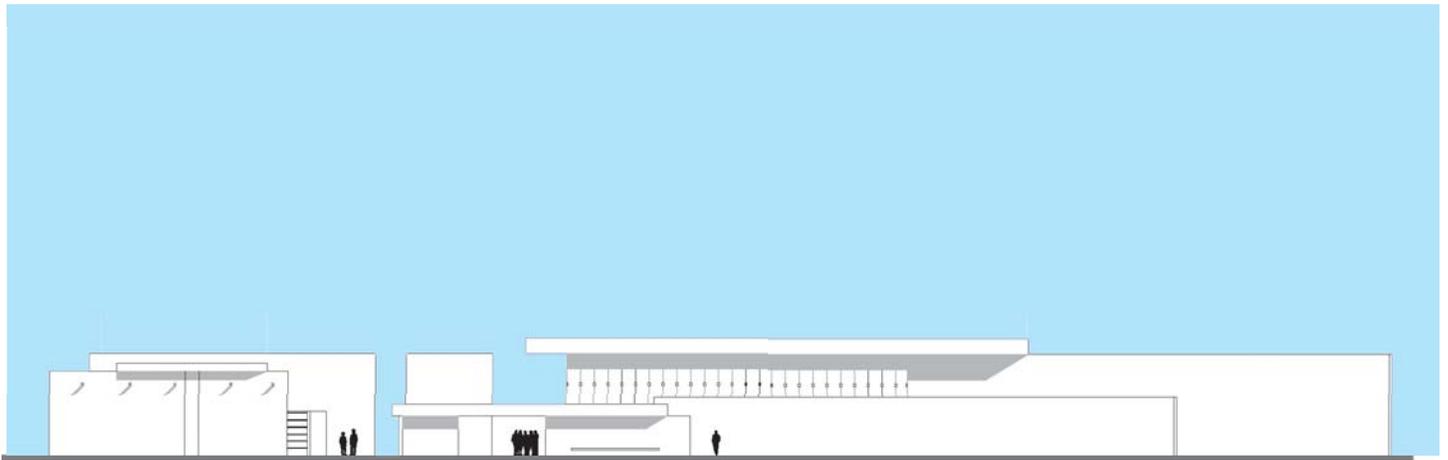
EL CONJUNTO



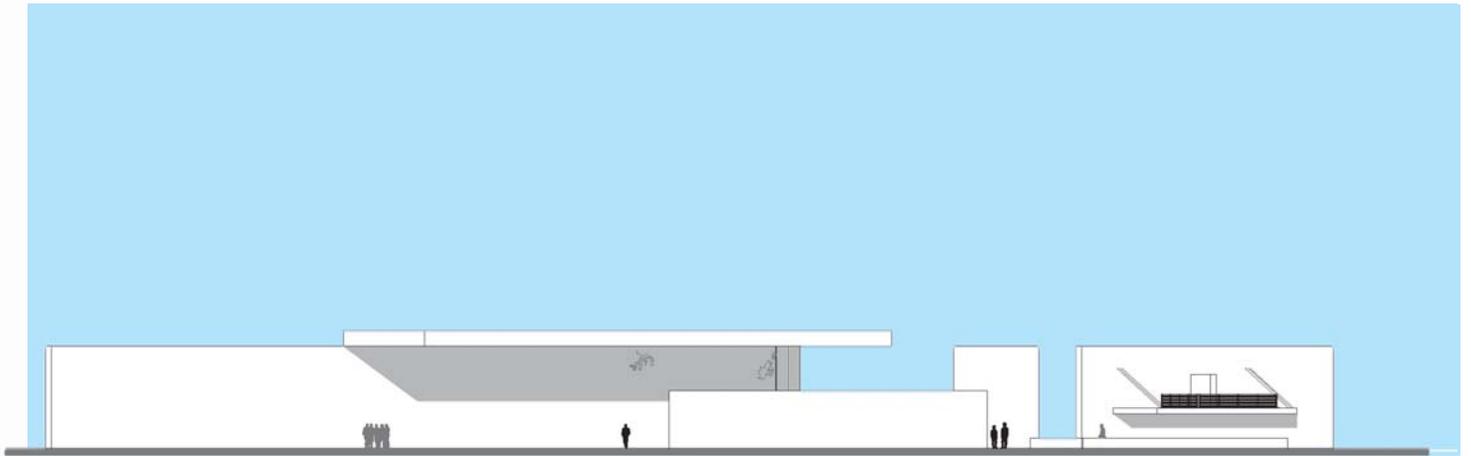


- 01- VESTÍBULO PRINCIPAL
- 02- GALERÍA
- 03- PATIO
- 04- SANITARIOS
- 05- ANDÉN
- 06- BOUTIQUE
- 07- ADMINISTRACIÓN
- 08- LIBRERÍA / CAFÉ
- 09- SALA AUDIO / VISUAL (SUBTERRANEA)
- 10- ESTACIONAMIENTO PARA BICICLETAS





FACHADA DE CONJUNTO RUBÉN DARÍO

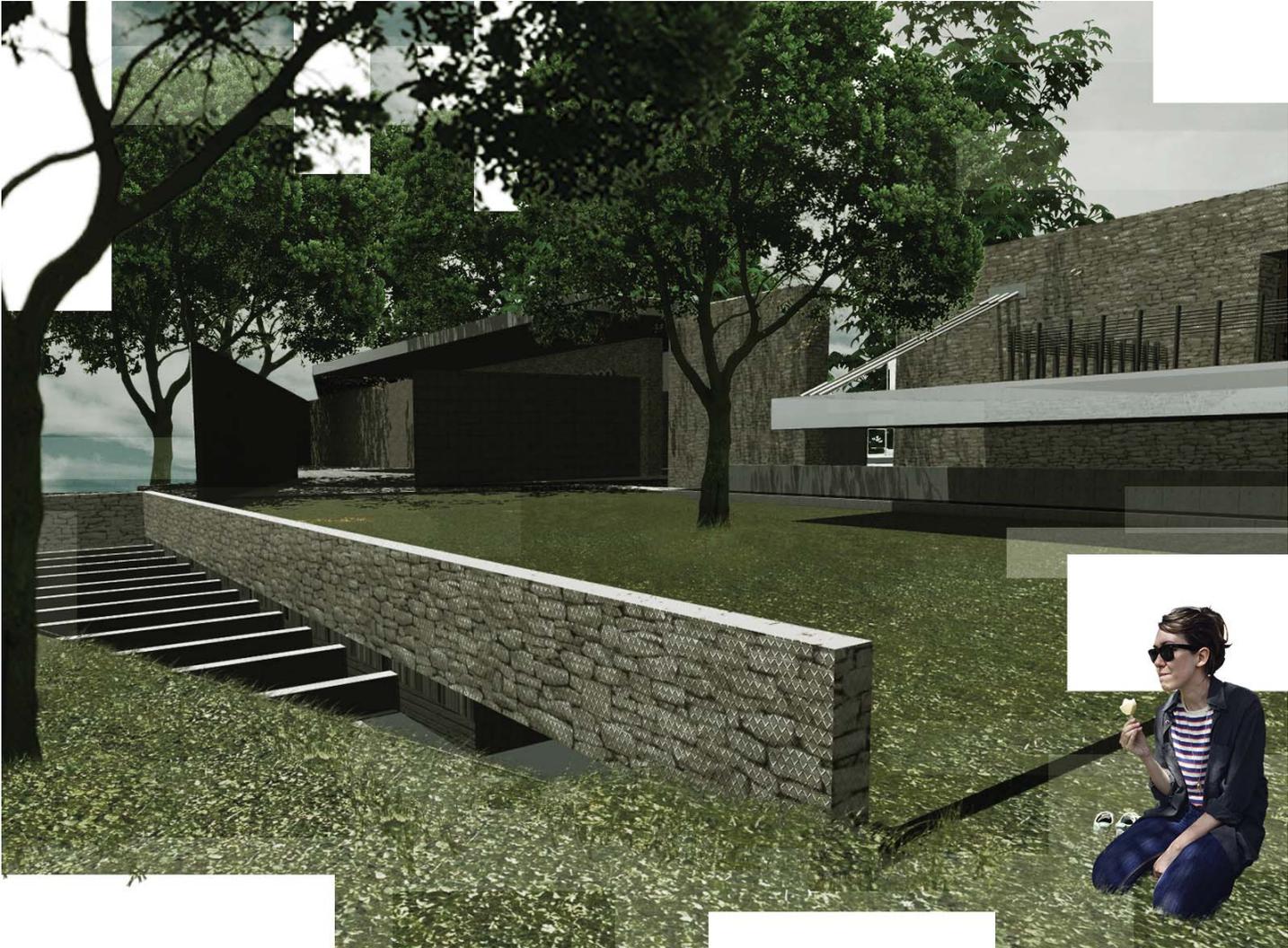


FACHADA DE CONJUNTO REFORMA/GANDHI

La implementación de la estación en esta inmediación permitirá establecer un programa de reordenamiento urbano sobre todo el camellón, el cual cuenta ya con actividades y está en bastantes buenas condiciones, sin embargo es posible generar una restauración que cuente con una pista de para corredores, mejorar la calidad de las áreas de acondicionamiento físico, crear un estacionamiento para bicicletas.

Otro aspecto importante es la relación que entabla la estación, con el medio urbano inmediato, es por este motivo que se plantea una elevación del nivel del arroyo vehicular y la implementación de reductores de velocidad para integrar la plaza del vestíbulo principal y así permearlo hacia la calle de tal manera que el acceso a la estación sea muy natural peatonalmente, como si no pareciera que se encuentra al interior de un edificio sino de una plaza, aunque las delimitantes arquitectónicas circundantes recreen el sentido de espacialidad de interior.

Escogimos una gama de materiales muy pétreos, de larga duración y que a su vez tuvieran una relación visual con el museo de Antropología e Historia que se encuentra en sus inmediaciones, el concreto, piedras volcánicas, que tienen una reminiscencia del volcán Xitle, muros de gavión y vidrio que permiten una relación muy intensa entre el interior y el exterior. En los interiores optamos por algunos toques de madera en pisos y lambri-nes para darle calidez al espacio, la gama de materiales tiene un criterio funcional y estético que combina con la morfología del conjunto.



VISTAS GENERALES



VESTÍBULO GENERAL



FACHADA RUBÉN DARÍO



VISTA DESDE RUBÉN DARÍO



VISTA DEL EDIFICIO "A" DESDE EL ANDÉN



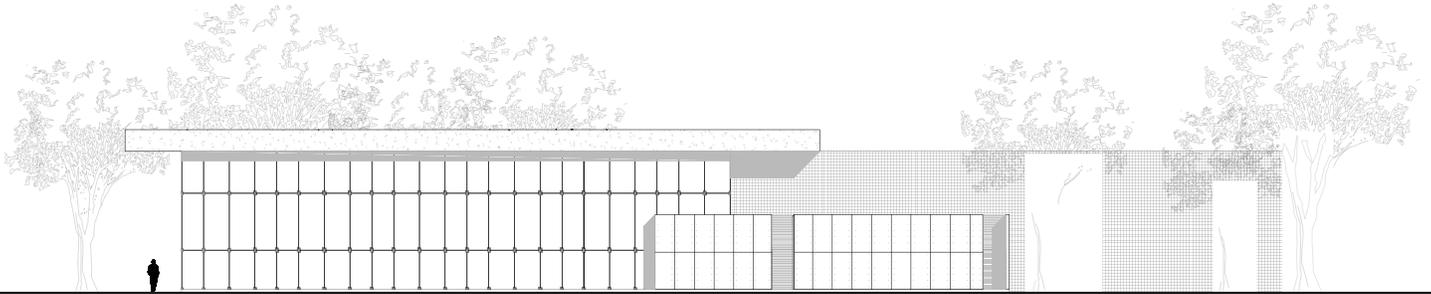
ANDÉN



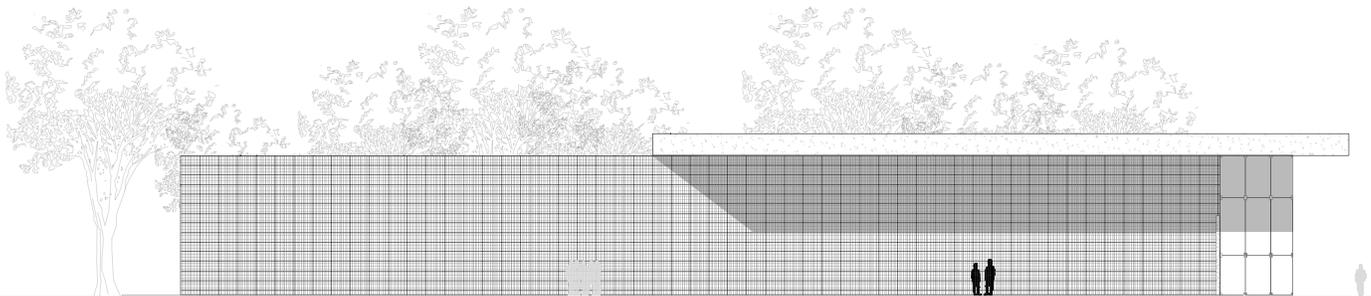
VISTA CON ANDÉN Y RUBÉN DARÍO DE FONDO

EDIFICIO A

Hemos dividido el pabellón en tres zonas: El edificio "A" el cual está conformado por una crujía que contiene una alta galería, con una terraza para exposiciones temporales, la cual se encuentra relacionada con un patio que permitirá tener exposiciones al aire libre que pueden ser observadas desde el interior, en la planta baja de la terraza se encuentran el grupo de sanitarios.



FACHADA NORPONIENTE



FACHADA RUBÉN DARÍO



FACHADA SUR PONIENTE

FACHADA NORORIENTE



VISTA INTERIOR DE LA GALERÍA



VISTA DEL PATIO DE LA GALERÍA

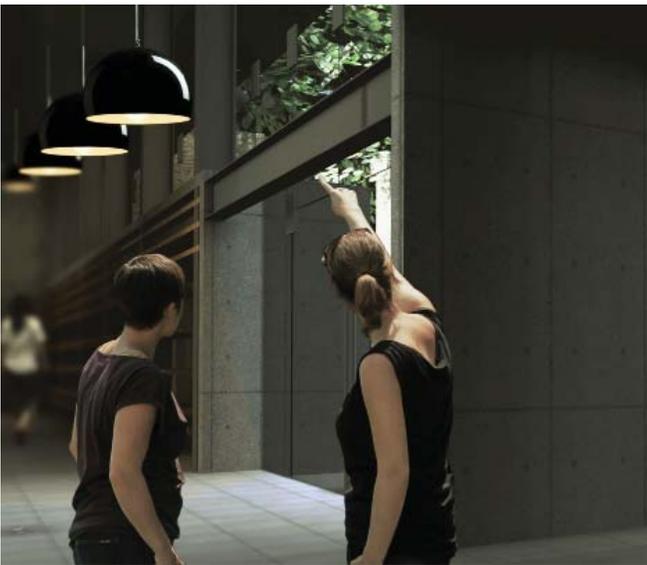


VISTA DEL EXTERIOR DE LA GALERÍA

EDIFICIO B



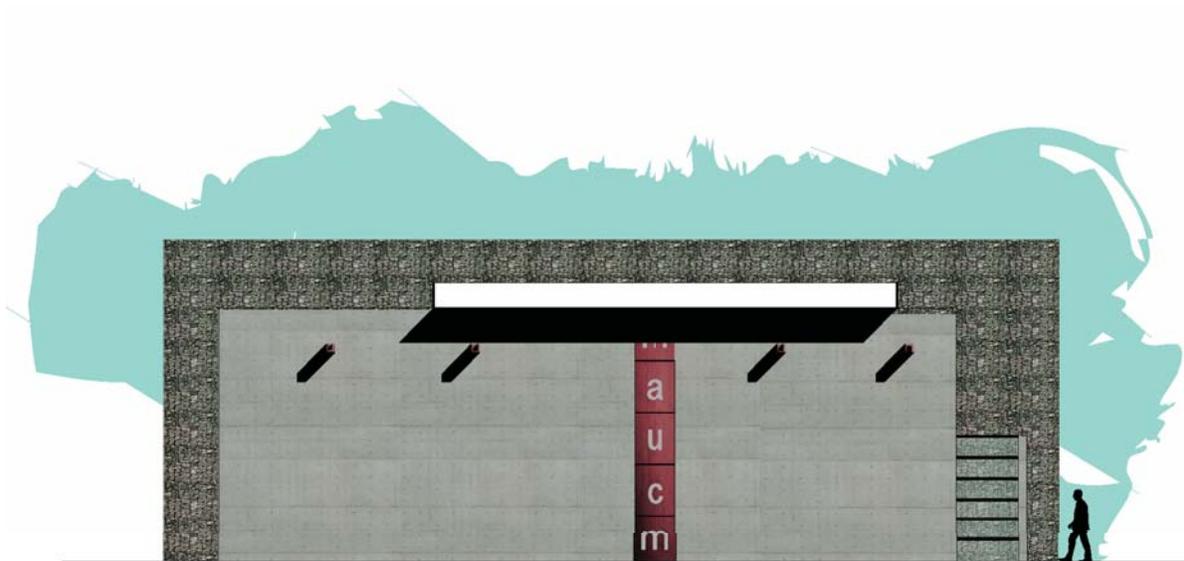
VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO B



INTERIOR DE LA LIBRERÍA VISTA DESDE EL VESTÍBULO PRINCIPAL



TERRAZA DE LA CAFETERIA VISTA DESDE EL EXTERIOR



FACHADA DE RUBÉN DARÍO



FACHADA SURPONIENTE

En el edificio "B" se encuentran todos los locales de servicios complementarios para la estación, el área administrativa, una boutique, una librería sobre la cual colgantea una cafetería, de esta manera la crujía es sólida en su parte inferior para evitar la incidencia del sol directamente sobre los libros y la planta baja tiene grandes ventanales, que además de dotar de iluminación natural al edificio, sirve para las vistas de la cafetería, al exterior una gran terraza soportada por un sistema de tensores genera una cubierta para los jardines exteriores.

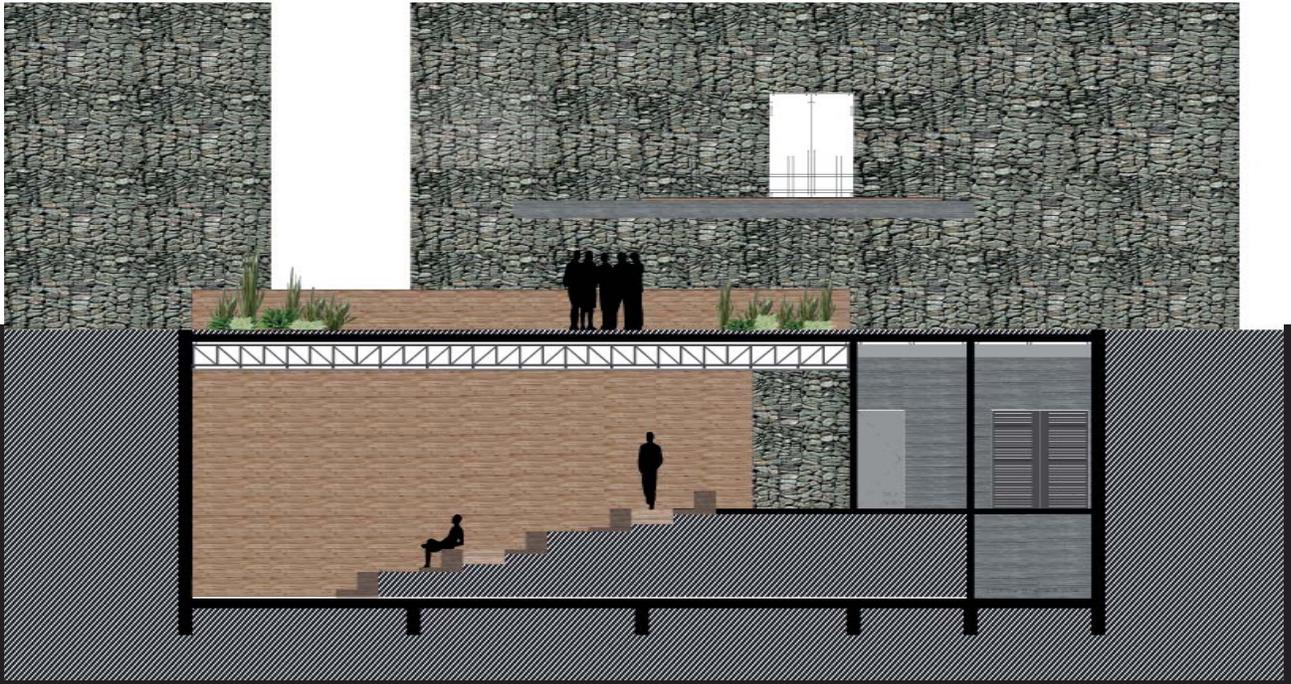
EDIFICIO C

Por otro lado el edificio "C" es un auditorio subterráneo para la exponencia de conferencias o la proyección de material audio visual, el desarrollo de la gradería se diseñó en base una circulación de una gran rampa, estábamos interesados en tener iluminación natural para poder controlarla de acuerdo a la actividad que se fuera a desarrollar, en este sótano se encuentran también el cuarto de máquinas, aislado por un sistema de muro doble, así como las cisternas de agua potable y de agua pluvial recolectada por las cubiertas para el riego de las áreas sanitarias y los muebles sanitarios.

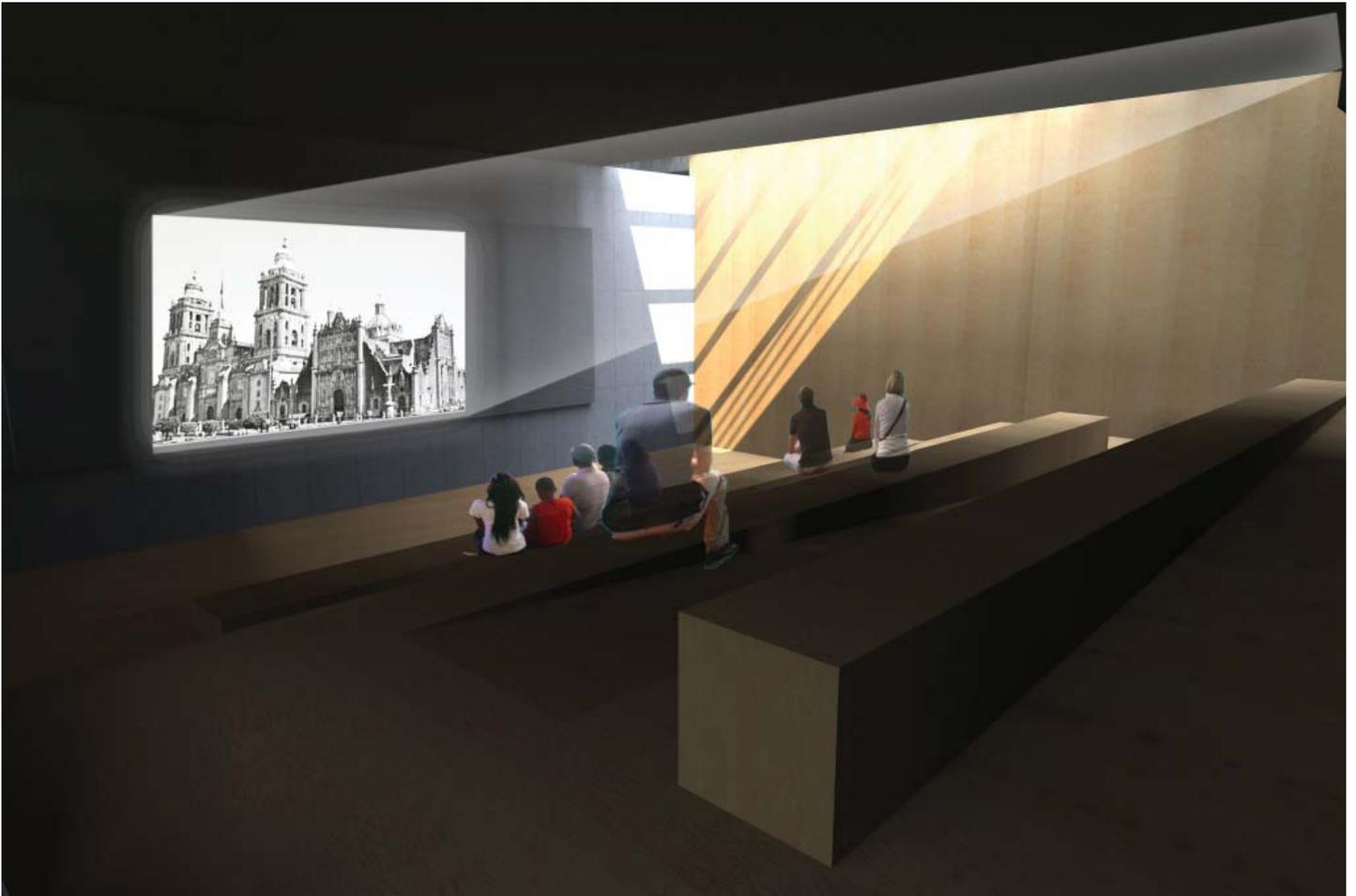


VISTAS INTERIORES DEL AUDITORIO





CORTE ESQUEMÁTICO



PROYECCIÓN AL INTERIOR DEL AUDITÓRIO

5.3 DISEÑO Y CRITERIO ESTRUCTURAL

La descripción sobre los criterios estructurales se basa en el diseño de la cimentación, la estructura portante y las armaduras que dan soporte a las cubiertas del conjunto.

En el pabellón la estructura fue un componente esencial para lograr la espacialidad que pretendíamos en consecuencia al plantemiento de exposición del espacio.

Para el diseño de la estructura se definieron las características del sistema de manera tal que este cumpliera, en forma óptima, con sus objetivos; equilibrar las fuerzas a las que va a estar sometido, y resistir sismos de mediana y alta intensidad sin colapso o mal comportamiento (excesivas deformaciones).

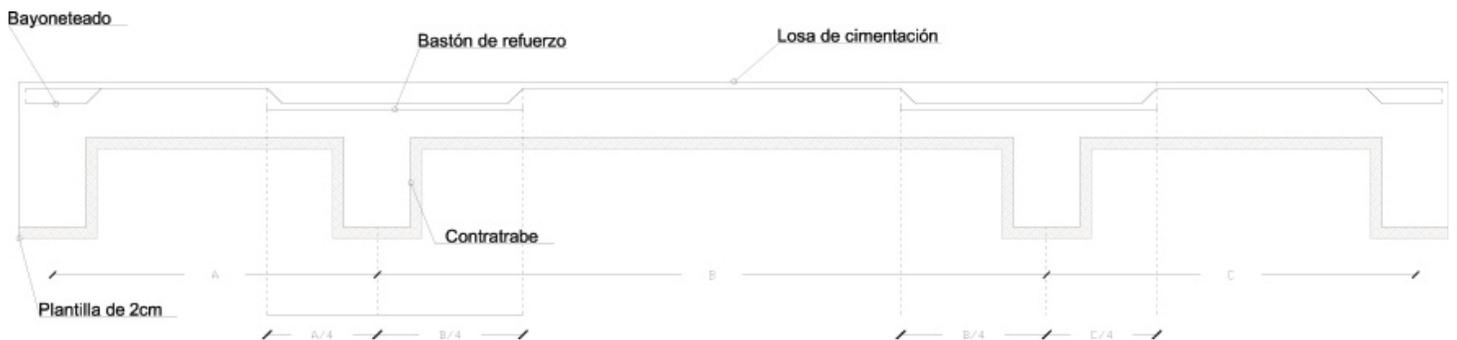
Para poder cumplir con estos requerimientos se diseñó una estructura mixta, donde utilizamos elementos portantes de acero y de concreto armado.

SÓTANO

Su estructura se encuentra conformada de la siguiente manera:

-Cimentación. Losa de cimentación con contrarabes. Resistencia concreto $f'c$ 2400 kg/m².
Muros de contención de concreto armado.

-Tapa losa. Sistema conformado por los acero y armaduras de acero fijadas a muros de contención mediante placas de acero con anclas.



EDIFICIO A

El edificio A se desarrolla en la longitud de un gran muro de Gavión el cual es sustentado por un bastidor interior fabricado con PTR de acero, estos apoyos, soportan la gran cubierta desarrollada a partir de de armaduras

-Cimentación: Zapatas corridas en concreto armado $f'c$ 2400kg/m².

-Superestructura:

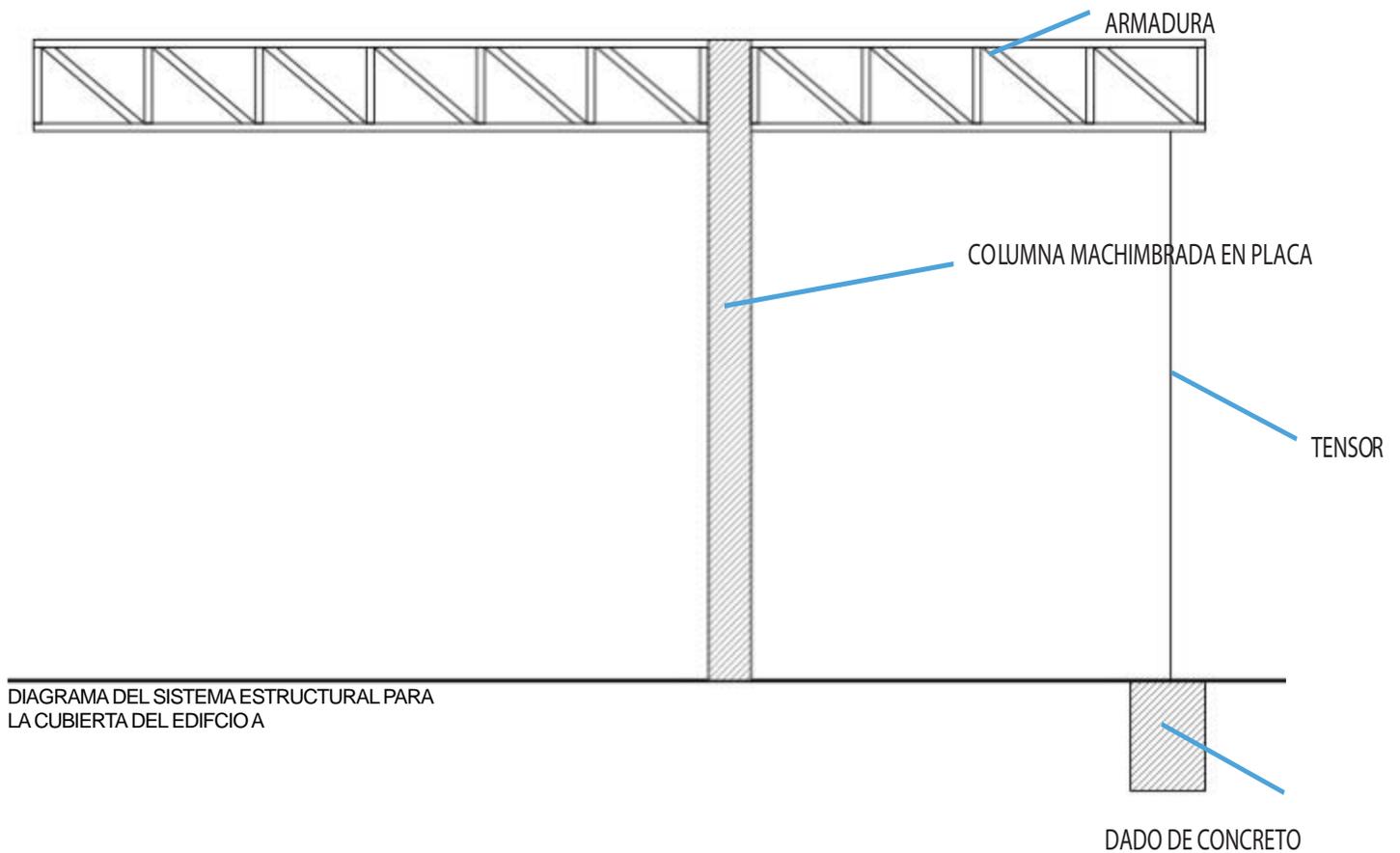
Columnas (C-1) machimbradas en placa de acero, se monta una pieza sobre la otra.

El entepiso se encuentra hecho de los acero con soportado por las vigas IPR que van a los muros de mampostería en el área de baños y bodega.

Las columnas C-1 se conectan entre si a traves de vigas IPR.

Las columna c-1 se conecta a la zapata mediante una placa de acero con 4 anclas.

La tapalosa se encuentra conformada por armaduras sujetadas al ptr y en el volado corto contrarestamos el volado largo metiendo unos tensores con dados de cimentación. Como se muestra en el esquema que aparece en la parte inferior.



EDIFICIO B

-Cimentación: Zapatas corridas en concreto armado $f'c$ 2400kg/m².

-Superestructura:
Columnas (C-2) IPR.

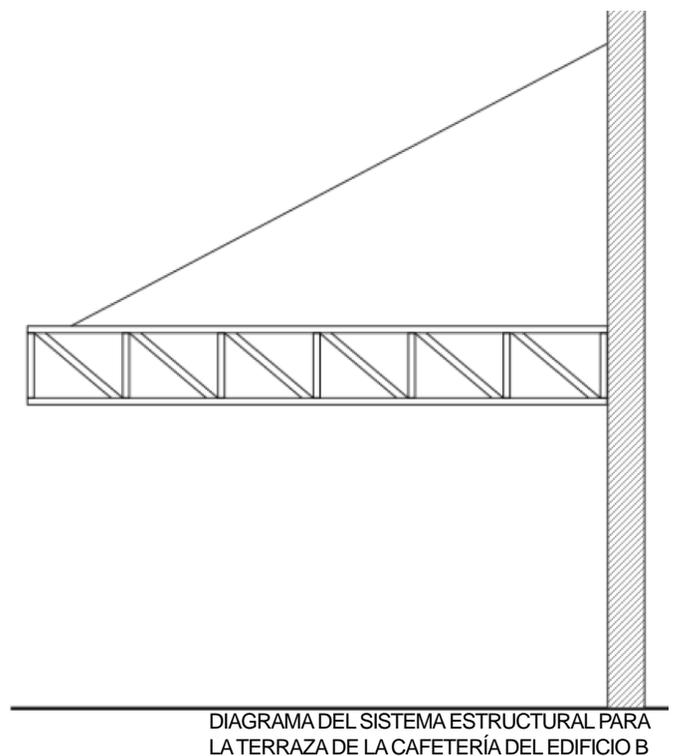
El entrepiso se encuentra hecho de losacero con soportado por las vigas IPR que van a las columnas C-2.

Las columnas C-2 se conectan entre si a traves de vigas IPR.

Las columna C-2 se conecta a la zapata mediante una placa de acero con 4 anclas.

La tapalosa se encuentra conformada por Vigas IPR que van de columna a columna.

El volado de la cafetería se encuentra soportado por armaduras con camisas de acero donde se soldan unos tensores que van hacia las columnas C-1.



5.4 DISEÑO Y CRITERIO DE INSTALACIONES

El siguiente criterio de las instalaciones del pabellón fue en consecuencia al diseño arquitectónico del conjunto cumpliendo con los requerimientos de abastecimiento de los locales y las disposiciones del reglamento de construcción. Los diámetros, trayectorias y calibres expuestos en los planos son de carácter esquemático en función del carácter demostrativo del ejercicio en cuestión y son solo un criterio arquitectónico.

INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS

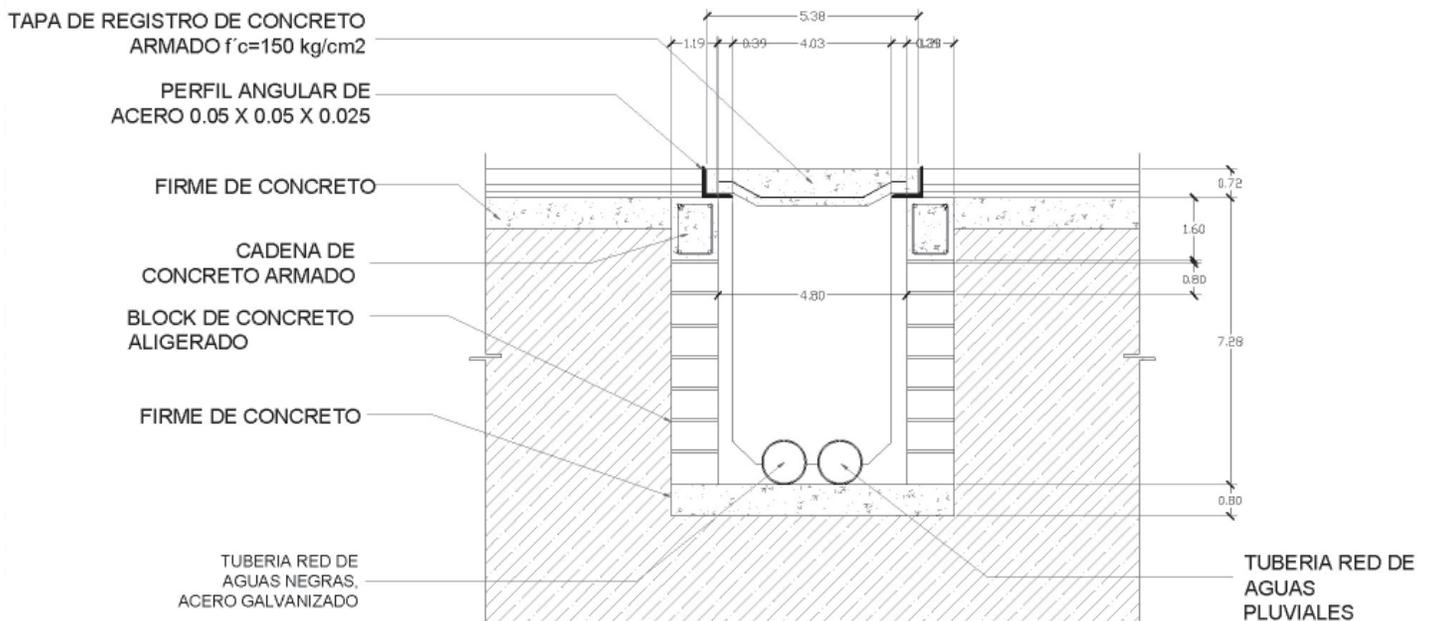
El diseño de la red de instalaciones sanitarias partió del manejo y desagüe del agua pluvial, las aguas grises y las aguas negras de todo el conjunto, las cubiertas, los patios y las áreas verdes tienen la funcionalidad de recolectar el agua de lluvia para su uso en muebles sanitarios o para el riego de los jardines del pabellón. El sistema de Sanitario se encuentra dividido para el desagüe de las aguas grises y las aguas negras, el sistema está interconectado a la red de drenaje de la ciudad de México, las aguas pluviales son recolectadas en una cisterna con capacidad de 100 000lts.

Todo el sistema de drenaje cuenta con una pendiente del 5%, se propone tubería de PVC, con los siguientes diámetros para el desarrollo de los ramales: tubo de PVC de 2" para desagüe de aguas grises y 4" para tuberías de aguas negras. El ramal principal cuenta con registros colocados a una distancia no mayor de 3m. en toda la longitud lineal del desarrollo.

El agua potable es suministrada por la toma municipal, se plantea una cisterna de 100,000l de capacidad con un medidor de flujo para el abastecimiento del núcleo de los servicios conformado por: doce lavabos, dos lavabos en el área administrativa, una tarja en la cafetería, y dos lavabos para las áreas comerciales.

El equipo de bombeo está conformado por cuatro tanques hidroneumáticos cada uno para cada cisterna, con uno adicional de reserva, que conducen el agua por el ramal principal que atraviesa el conjunto sobre una zanja tipo trinchera hasta el ducto los ductos correspondientes a cada núcleo de servicios.

El sistema de riego consiste en una serie de aspersores distribuidos en los jardines para el mantenimiento de las áreas verdes, las cuales recolectan gran parte del agua por medio de drenes para su reutilización



DETALLE DE REGISTRO DE RED DE ALBAÑAL

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

La siguiente descripción plantea el funcionamiento y la proyección del sistema eléctrico propuesto para la operación y alumbrado del pabellón, a continuación se manifiestan los materiales y criterios que se utilizaron para el diseño de estas instalaciones.

En caso de que existan discrepancias, los planos mandan sobre la Memoria Descriptiva.

Para las instalaciones eléctricas generales del edificio, se tiene previsto distribuir la energía eléctrica en dos sistemas:

- Sistema eléctrico de distribución, en 220 v. Trifásico, con neutro aislado, más tierra, para los servicios de alumbrado, fuerza y tomacorrientes.
- Sistema eléctrico de distribución, en 380-220 v. Trifásico, con neutro corrido, más tierra, para los servicios de alumbrado y equipo de proyección, en la sala de audio visuales.

Suministro: Para el suministro de energía eléctrica desde la acometida, se ha definido se realice en baja tensión a 220 V.

Como principio, las cargas para el alumbrado, tomacorrientes generales, equipos electrónicos (computadoras); se han separado de los equipos de fuerza.

Se instalarán tableros generales ubicados dentro del cuarto de máquinas en el sótano, cuya alimentación será desde el medidor ubicado en el exterior del edificio B y la canalización correspondiente; tal como se indica en los planos del proyecto.

Para la distribución de energía eléctrica a todos los servicios de alumbrado, tomacorrientes y motores, se han ubicado tableros de distribución, en el sótano, edificio A y edificio B, existen varios tableros en cada uno de estos cuerpos para controlar de manera independiente las distintas áreas.

Para la distribución de las salidas de las luminarias, tomacorrientes, se ha definido la instalación de entubados y cajas de salida, ocultas por plafón, piso y muros.

Los materiales que se empleen en las instalaciones serán nuevos, de primera calidad y conforme al Reglamento.

Materiales: Tubo conduit (para tubería que va por muro o aparente) unidos entre si mediante codos y "T", manguera (para tubería que va oculta en plafón o por piso), cajas galvanizadas tipo rako.

Luminarias:

- LUMINARIA 1 DOWNLIGHT MOD. CO1167B/G CONSTRULITA
- LUMINARIA 2 EMPOTRADA EN PISO MOD. OU3040S CONSTRULITA
- LUMINARIA 3 SLIMLINE MOD. OF8001G CONSTRULITA
- LUMINARIA 4 SUSPENDIDA MOD. CO8035G CONSTRULITA
- LUMINARIA 5 MURO MOD. CO1163N CONSTRULITA
- LUMINARIA 6 SLIMLINE MOD. OU6005G CONSTRULITA

Complementarios: Apagadores y contactos marca biticino modelo Ax

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

El diseño de la iluminación para el pabellón fue desarrollado buscando enfatizar la volumetría del pabellón, haciendo evidente la distribución de planos para la composición del conjunto. En el exterior, se opto por iluminación desde piso para crear este efecto, que además realza las texturas de los materiales en los muros y crea una apariencia de ligereza en las cubiertas, por otro lado esta tipo de iluminación es ideal para el uso peatonal ya que se trata de un espacio público que puede estar abierto todo el tiempo.

La iluminación interior se diseñó de acuerdo a la zona y sus requerimiento lumínico, para las áreas de trabajo y de lectura optamos por luz fría y en las zonas de esparcimiento o comerciales planteamos luz cálida para una atmósfera más acogedora.

5.5 ESTRUCTURA DE COSTOS

La siguiente propuesta económica esboza en términos generales el costo de los segmentos y procesos que ilustran un programa de los recursos necesarios para la construcción de este pabellón.

Este planteamiento nos permitió formar parte del ejercicio de basar el diseño arquitectónico en un presupuesto factible para una inversión ya sea de iniciativa pública o privada y a tener una visión de este factor tan importante para la trascendencia de cualquier proyecto.

El costo del desarrollo de esta infraestructura está justificado por sus costos operativos, ya que el complejo cuenta con áreas comerciales que aportarán un gran porcentaje de los recursos necesarios para su funcionamiento y mantenimiento. Además esta infraestructura tiene el potencial de generar un importante resultado del turismo que visitara el museo, creemos que la Sustentabilidad no solo debe enfocarse a criterios ambientales, también los factores económicos de un proyecto son piezas cruciales para su factibilidad, desarrollo y operación.

Universidad Nacional Autónoma de México
FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JGR SEMESTRE 10º

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
ubicación : PASEO DE LA REFORMA
delegación: MIGUEL HIDALGO

niveles: 1

modelo de costos (hipotesis)
meses construcción: 6
1

area const. M2

MODELO DE COSTO PARA LA ESTACIÓN DE ZONA TIPO

A Superficie construida (m2):	150.00	(aprox)		
B Costo por metro cuadrado:	\$ 10,000.00		672.18	USAdlls
C Costo total (sin terreno):	\$ 1,500,000.00	prom.mes	\$62,500	

Distribución por subsistemas constructivos

0.0 Subsistema	Costo	%	Costo/m ²	Costo por nivel
1.0 Estructura del edificio	\$ 675,000.00	45.00%	\$ 4,500.00	\$ 675,000.00
2.0 Albañilería y acabados	\$ 180,000.00	12.00%	\$ 1,200.00	\$ 180,000.00
3.0 Instalaciones generales	\$ 300,000.00	20.00%	\$ 2,000.00	\$ 300,000.00
4.0 Complementos y terminación	\$ 225,000.00	15.00%	\$ 1,500.00	\$ 225,000.00
5.0 Gastos administrativos	\$ 120,000.00	8.00%	\$ 800.00	\$ 120,000.00
	\$ 1,500,000.00	100.00%	\$ 10,000.00	\$ 1,500,000.00

Análisis subsistema 1.0 - Estructura del edificio

1.0 Componente	Costo	%	Costo/m ²	Costo por nivel
1.1 Trabajos preliminares	\$ 33,750.00	5.00%	\$ 225.00	\$ 33,750.00
1.2 Cimentación	\$ 202,500.00	30.00%	\$ 1,350.00	\$ 202,500.00
1.3 Superestructura	\$ 438,750.00	65.00%	\$ 2,925.00	\$ 438,750.00
	\$ 675,000.00	100.00%	\$ 4,500.00	\$ 675,000.00

Análisis subsistema 2.0 - Albañilería y acabados

2.0 Componente	Costo	%	Costo/m ²	Costo por nivel
2.1 Muros	\$ 45,000.00	25.00%	\$ 300.00	\$ 45,000.00
2.2 Pisos	\$ 27,000.00	15.00%	\$ 180.00	\$ 27,000.00
2.3 Plafones	\$ 9,000.00	5.00%	\$ 60.00	\$ 9,000.00
2.4 Cubiertas exteriores	\$ 90,000.00	50.00%	\$ 600.00	\$ 90,000.00
2.5 Detalles generales	\$ 9,000.00	5.00%	\$ 60.00	\$ 9,000.00
	\$ 180,000.00	100.00%	\$ 1,200.00	\$ 180,000.00

Análisis subsistema 3.0 - Instalaciones generales

3.0 Componente	Costo	%	Costo/m ²	Costo por nivel
3.1 Hidrosanitaria	\$ 300,000.00	100.00%	\$ 2,000.00	\$ 300,000.00
	\$ 300,000.00	100.00%	\$ 2,000.00	\$ 300,000.00

Análisis subsistema 4.0 - Complementos y terminación

4.0 Componente	Costo	%	Costo/m ²	Costo por nivel
4.1 Áreas exteriores	\$ 36,000.00	16.00%	\$ 240.00	\$ 36,000.00
4.2 Carpintería y cerrajería	\$ 36,000.00	16.00%	\$ 240.00	\$ 36,000.00
4.3 Herrería	\$ 60,750.00	27.00%	\$ 405.00	\$ 60,750.00
4.4 Limpieza de la obra	\$ 31,500.00	14.00%	\$ 210.00	\$ 31,500.00
4.5 Detalles	\$ 60,750.00	27.00%	\$ 405.00	\$ 60,750.00
	\$ 225,000.00	100.00%	\$ 1,500.00	\$ 225,000.00

Análisis subsistema 5.0 - Gastos administrativos

5.0 Componente	Costo	%	Costo/m ²	Costo por nivel
5.1 Licencias y permisos	\$ 18,000.00	15.00%	\$ 120.00	\$ 18,000.00
5.2 Asesorías y consultorías	\$ 7,200.00	6.00%	\$ 48.00	\$ 7,200.00
5.3 Vigilancia en obra	\$ 6,000.00	5.00%	\$ 40.00	\$ 6,000.00
5.4 Financiamientos y seguros	\$ 24,000.00	20.00%	\$ 160.00	\$ 24,000.00
5.5 Concursos contratistas	\$ 2,400.00	2.00%	\$ 16.00	\$ 2,400.00
5.6 Supervisión, residencia	\$ 36,000.00	30.00%	\$ 240.00	\$ 36,000.00
5.7 Gastos imprevistos	\$ 26,400.00	22.00%	\$ 176.00	\$ 26,400.00
	\$ 120,000.00	100.00%	\$ 800.00	\$ 120,000.00

nota: mantenimiento anual : 2% del costo total de construcción
honorarios del proyecto: 8% del costo de construcción.
costo del terreno: máximo 25% del costo de construcción

TIPO DE CAMBIO AL DIA 15 FEBRERO 2015

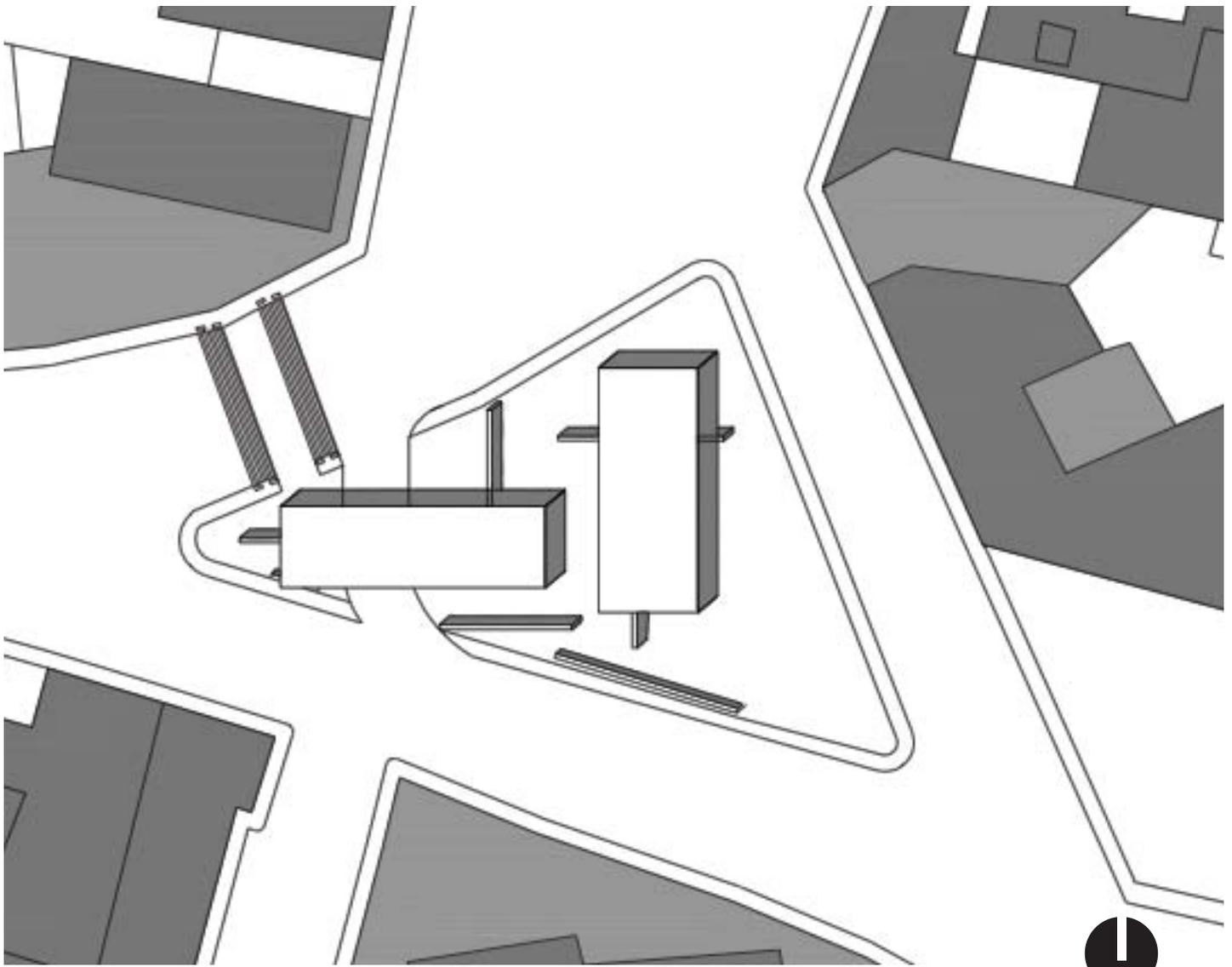
5.6 ESTACIÓN DE ZONA SAN ÁNGEL

La estación de zona de San Ángel es un ejemplo tipo de las demás que configuran la ruta, la intención es que con el mismo programa y cantidad de elementos, puedan emplazarse en las siguientes ubicaciones de manera de configurar un módulo que pueda ser integrado con facilidad a otros contextos.

En las estaciones de zona buscamos una uniformidad formal y funcional con respecto a la estación principal, mediante el mismo sistema de composición de planos horizontales y verticales, morfología de esta estación puede disponerse en diferentes circunstancias y entornos.

Los planos generan un espacio delimitado que funciona como áreas de interpretación, zonas donde es posible exponer información acerca de los sitios de interés cercanos.

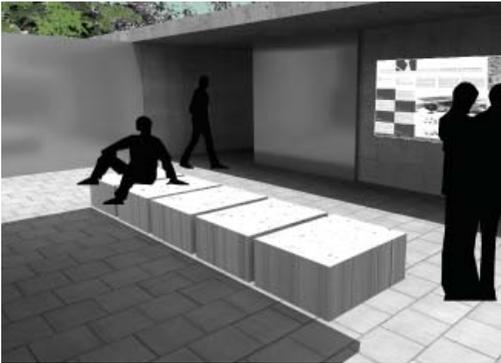
La estación cuenta además con un andén, área de espera, y un estacionamiento de bicicletas, de manera que el usuario pueda trasladarse a los sitios en cuestión.

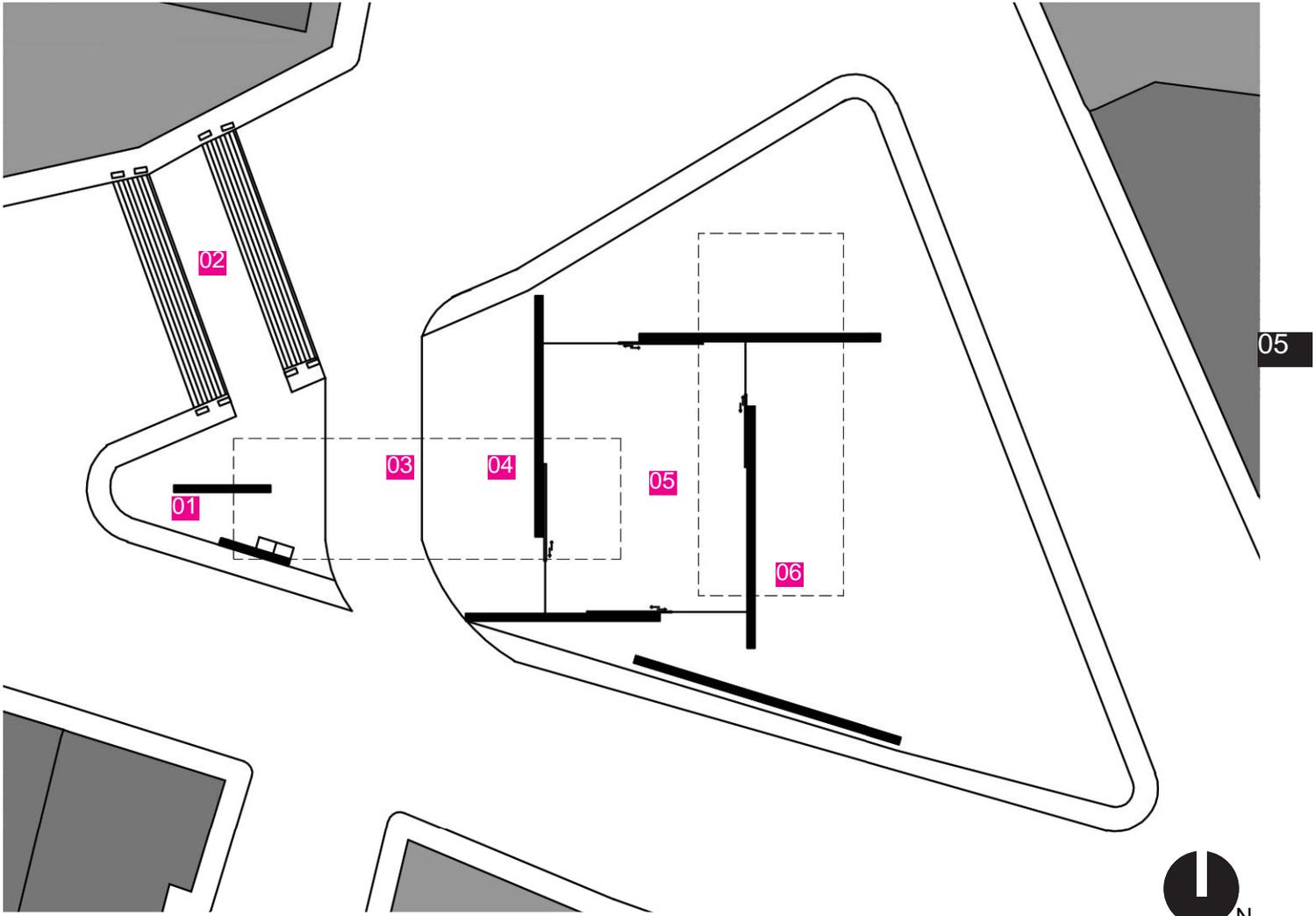


PLANTA DE TECHOS

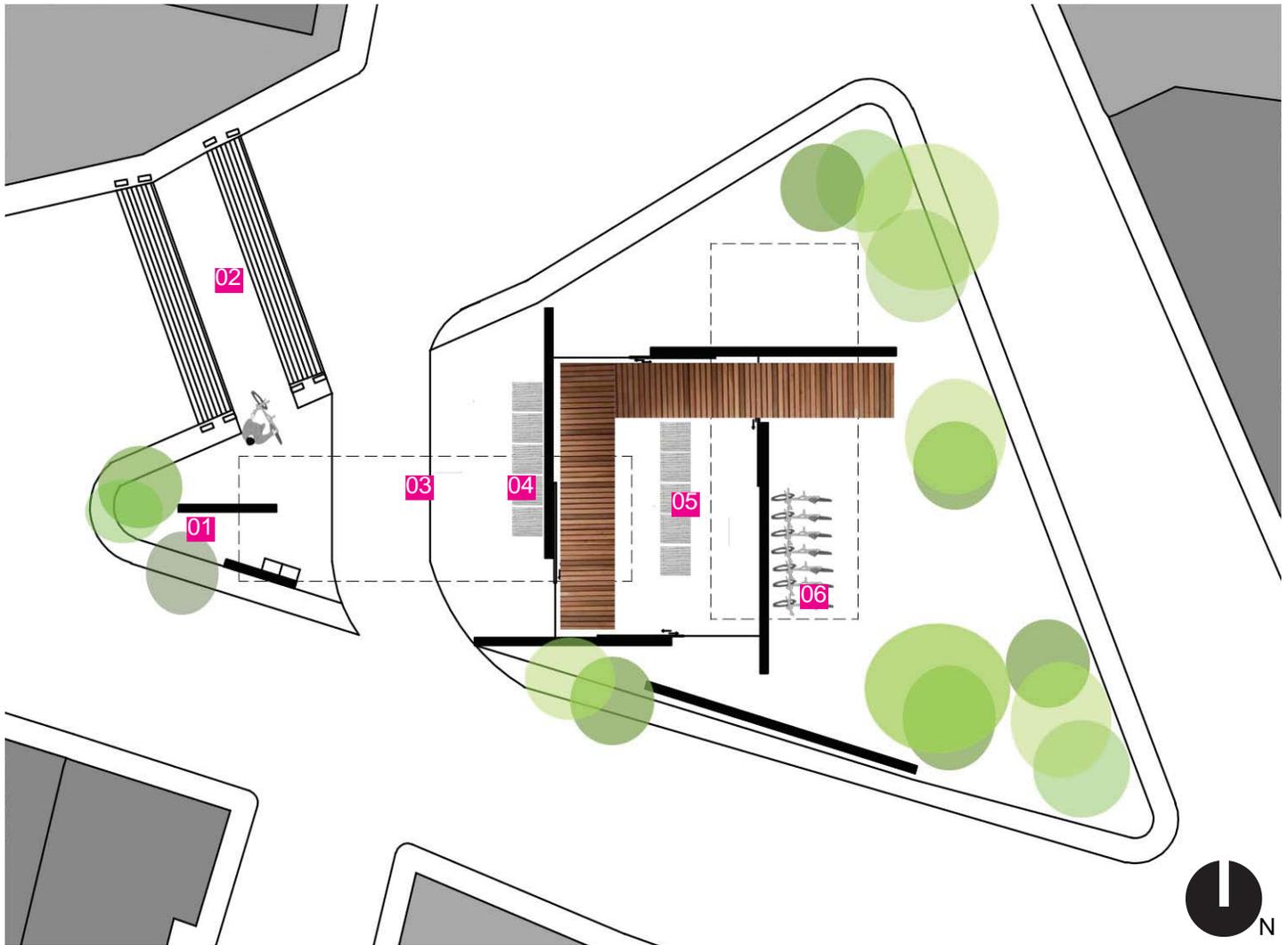


VISTAS GENERALES DEL CONJUNTO





PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA

01- ÁREA DE COBRO

02- REDUCTOR DE VELOCIDAD

03- ANDÉN

04- ZONA DE ESPERA

05- ZONA DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

06- ESTACIONAMIENTO PARA BICICLETAS

e j e -

c u t i -

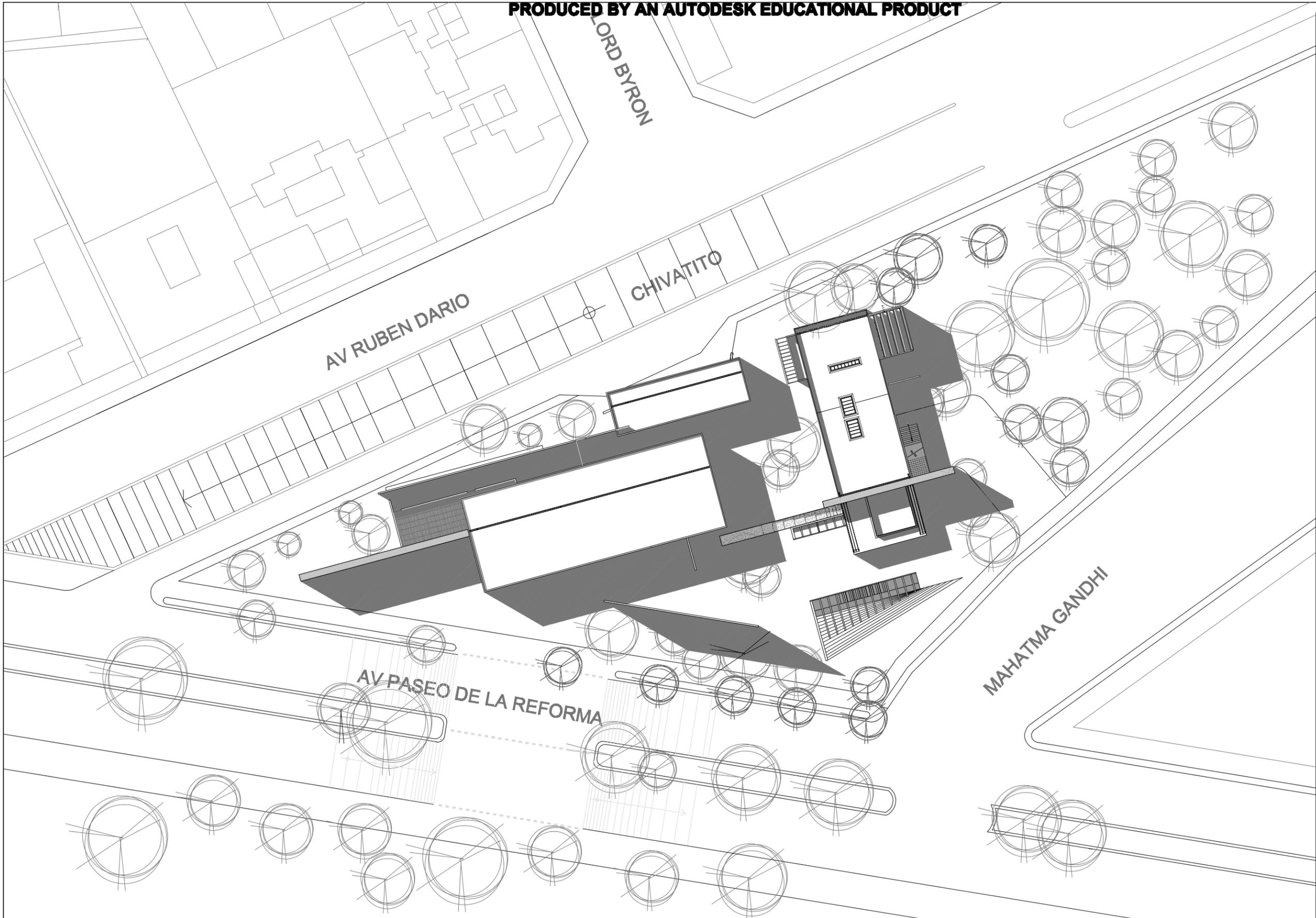
v o



5.7

5.7 PROYECTO EJECUTIVO

arquitectos
ninos



LEGENDA

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A MENOS DE NO SER INDICADO DE LO CONTRARIO.

LOS NIVELES Y ELIMINACIONES EN METROS.

EN EL PLANO SE TIENEN EN CUENTA LOS DIFERENCIAS DE NIVEL EN LA MEDIDA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.

EL NIVEL SEÑALADO PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL...

LEGENDA GENERAL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.E. NIVEL DE PISO EN OBRA
 N.L.S. NIVEL LIMITE SUPERIOR DE LOSA
 N.L.C. NIVEL LIMITE INFERIOR DE LOSA
 N.V. NIVEL DE VENTANA
 N.S. NIVEL DE SUELO
 N.T. NIVEL DE TUBO

INDICA EL NIVEL DE PISO EN OBRA O PROMESA
 INDICA EL NIVEL EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

INDICA EL NIVEL DE PISO EN OBRA O PROMESA
 INDICA EL NIVEL EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

PROYECTO: LOZANO - ROBBAND

PRESENTE: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PASEO DE LA REFORMA Y AV. MAHATMA GANDHI

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO

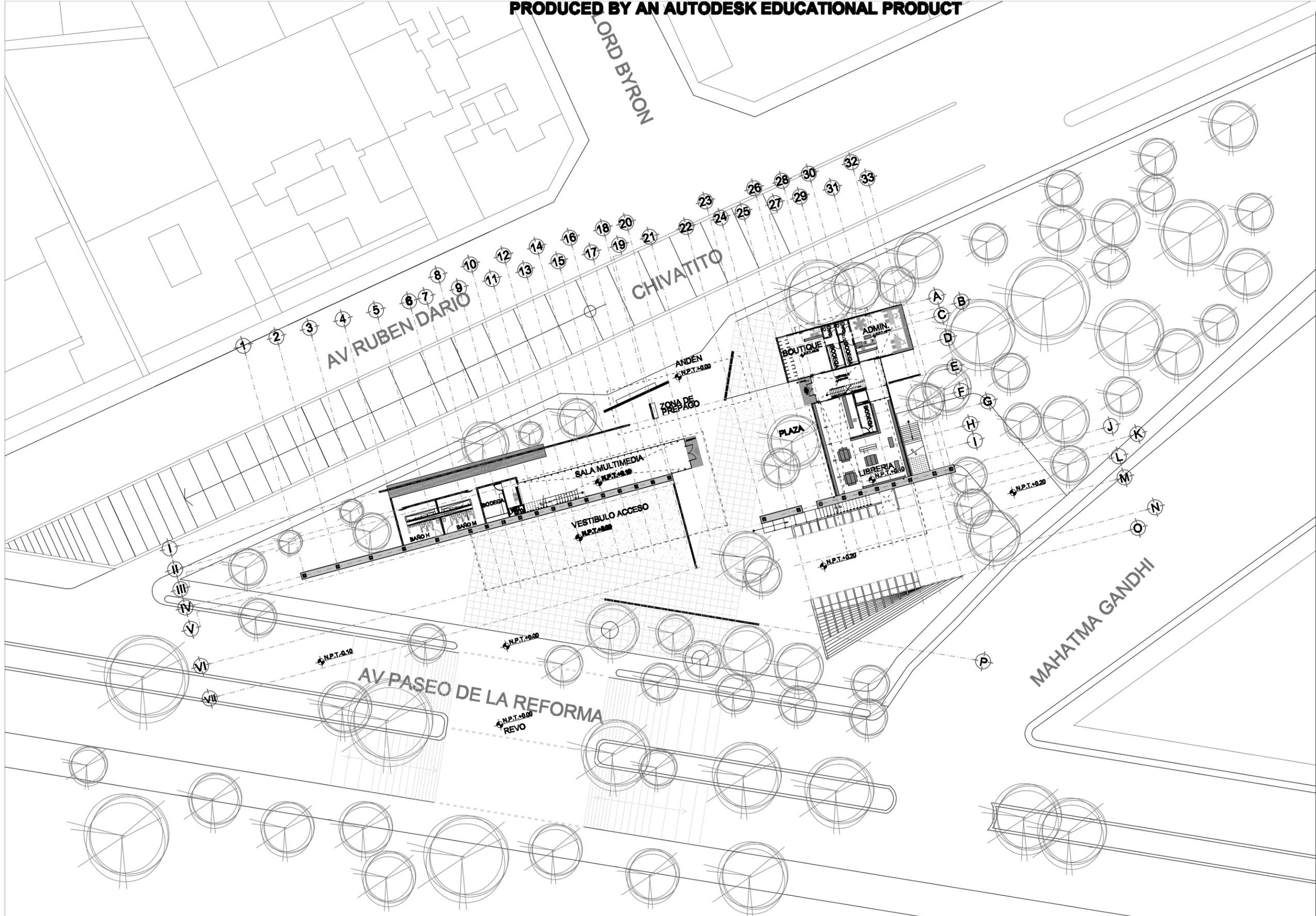
PROYECTADO POR: PABLO Y BRUNO PARRA

ARQUITECTONICOS

A.01

ESCALA 1:500

FEBRERO 2013



LEGENDA

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LAS MEDIDAS REALES EN METROS.

EL PLANO DE TIPOGRAFIA DE ESTE DISEÑO NO SE HA REALIZADO EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PAGINA.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL ADOPTO PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL...

LEGENDA SIMBOLICA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PISO
 N.L.S. NIVEL LIMITE SUPERIOR DE LOSA
 N.L. NIVEL LIMITE INFERIOR DE LOSA
 N.V. NIVEL DE VENTANA
 S.M. SUPERFICIE DE MUEL
 S.T. SUPERFICIE DE TUBO

LEGENDA LINEAL

--- NIVEL EN PISO DE PISO
 --- NIVEL EN PLANTA

COMENTARIOS

PROYECTO LOZANO - ROBBAND

CLIENTE MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION PASEO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

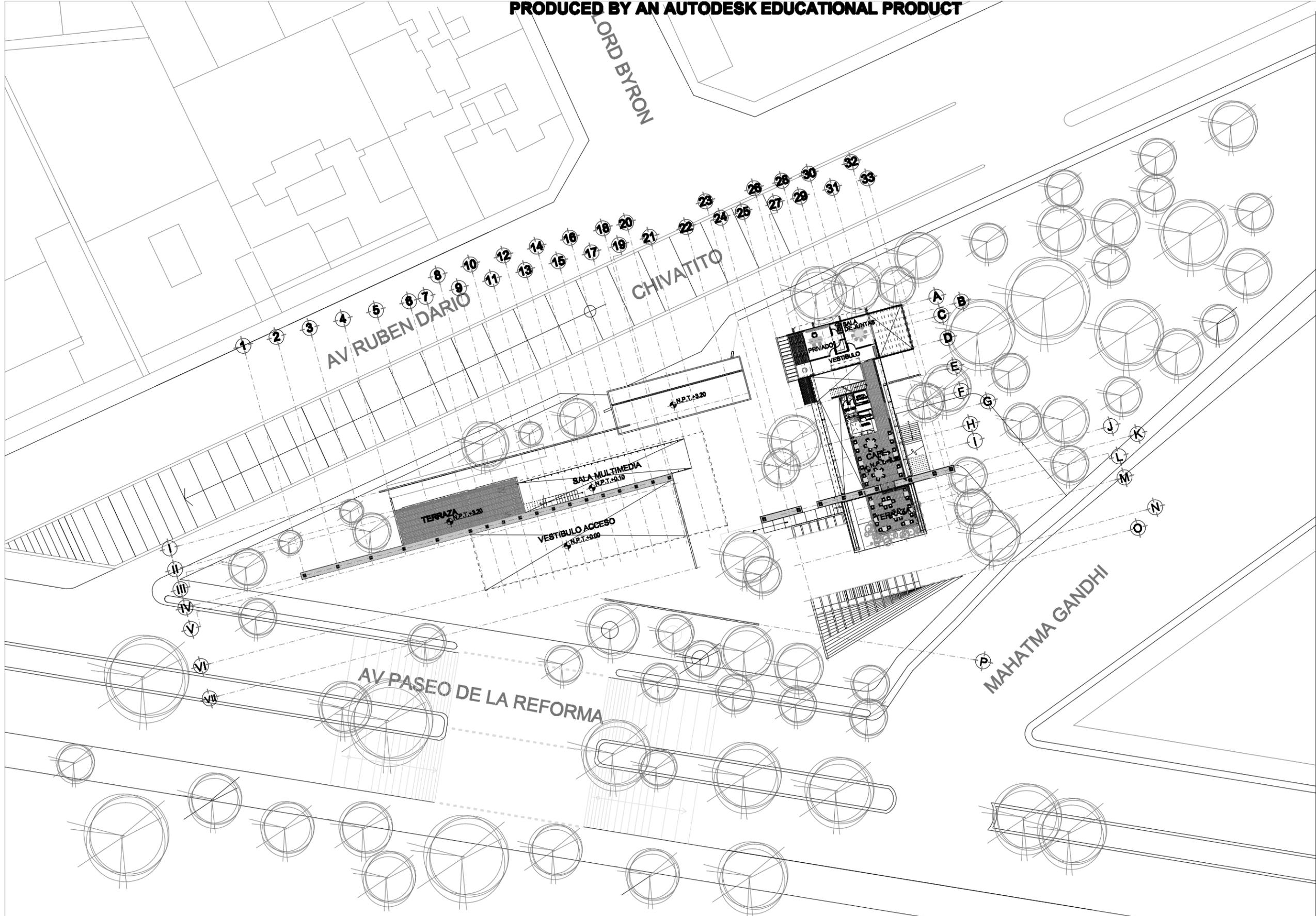
TITULO PLANTA BAJA CONJUNTO

FECHA FEBRERO Y MARZO 2015

ARQUITECTONICOS

A.03

ESCALA 1:500 FEBRERO 2015



LEGENDA

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LOS NIVELES Y ALPZADOS EN METROS.

EL PLANO DE TIERRAS SE HA SEÑALADO EN ESTOS DIBUJOS COMO REFERENCIA PARA LA DETERMINACION DE LOS NIVELES EN EL PISO DE PLANTA.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL SEÑALADO PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL SUELO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PISO
 N.L. NIVEL LIMITE SUPERIOR DE LOSA
 N.C. NIVEL LIMITE INFERIOR DE LOSA
 N.V. NIVEL DE VENTANA
 S.N. SUPERFICIE DE SUELO
 S.T. SUPERFICIE DE TERRENO

LEGENDA DE LINEAS

--- NIVEL EN CORTE O PROYECION
 - - - NIVEL EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

PROYECTO LOZANO - ROBBAND

PROYECTO MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION PASEO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

PLANO PLANTA ALTA CONJUNTO

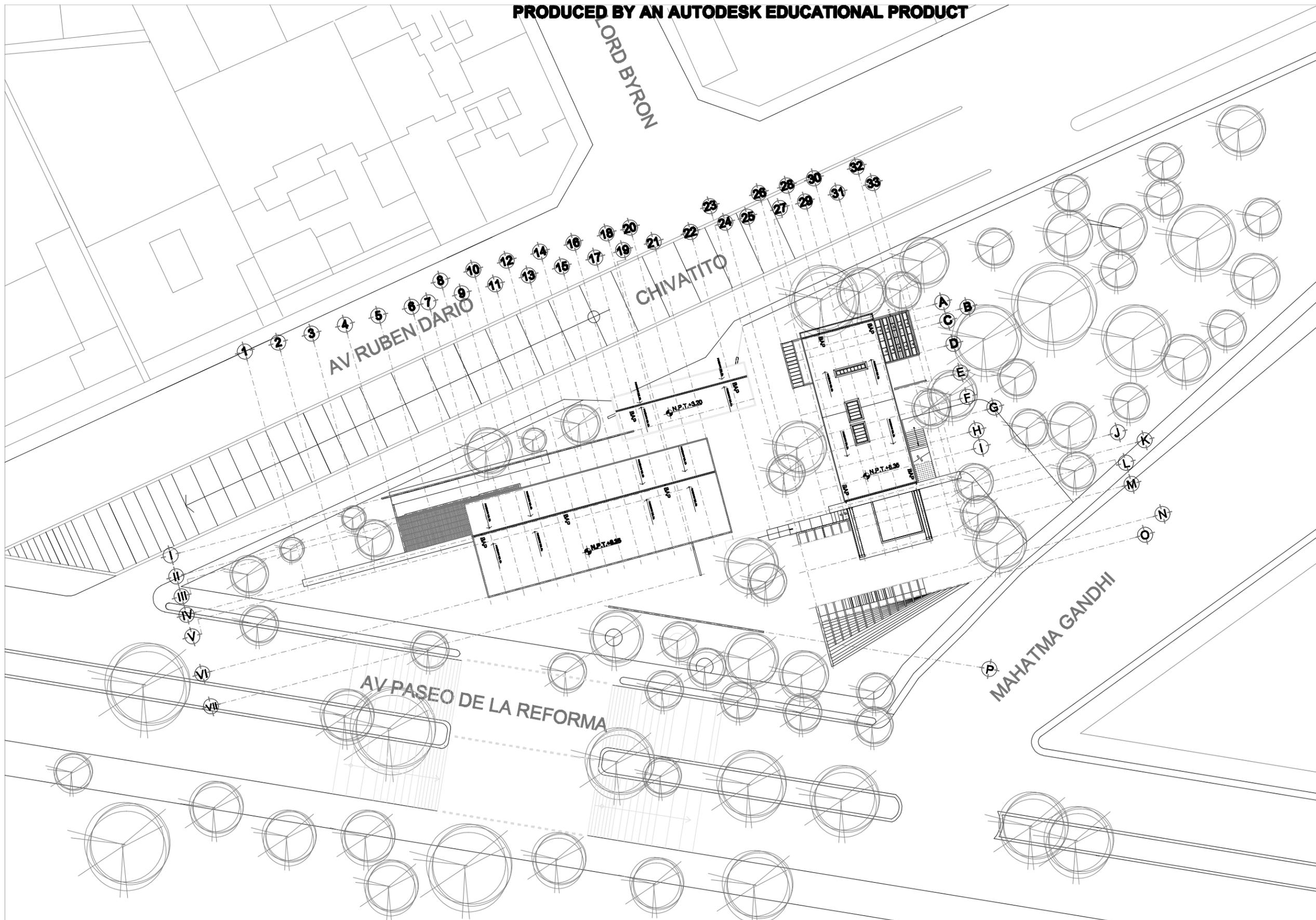
PROYECTOS PABILLON Y SECCION DE PROYECTO

ARQUITECTONICOS

A.04

ESCALA 1:800

FECHA FEBRERO 2015



NOTA GENERAL
 LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LA ESCALA DE LA DIBUJO.
 LAS COTAS Y DIMENSIONES EN METROS.
 EL PLANO DE TIERRAS DEBEN SER ENTENDIDOS COMO SI FUERAN LA REDONDA EN EL PLANO DE TIERRAS.
 NO SE TOMARÁ MEDIDA A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL ADOPTO PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PISO EN OBRAS
N.L.	NIVEL LIMPIO PISO DE LOSA
N.C.	NIVEL DE CIMENTACION
N.V.	NIVEL DE VEREDA
N.S.	NIVEL DE SUELO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

OTROS

—	INDICA LINEA
—	INDICA NIVEL EN OBRAS O PROYECTA
—	INDICA NIVEL EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

PROYECTO
 LOZANO - ROSSANO

PROYECTO
 MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION
 PASEO DE LA REFORMA Y VEREDAS

PLANO
 PLANTA AZOTEAS CONJUNTO

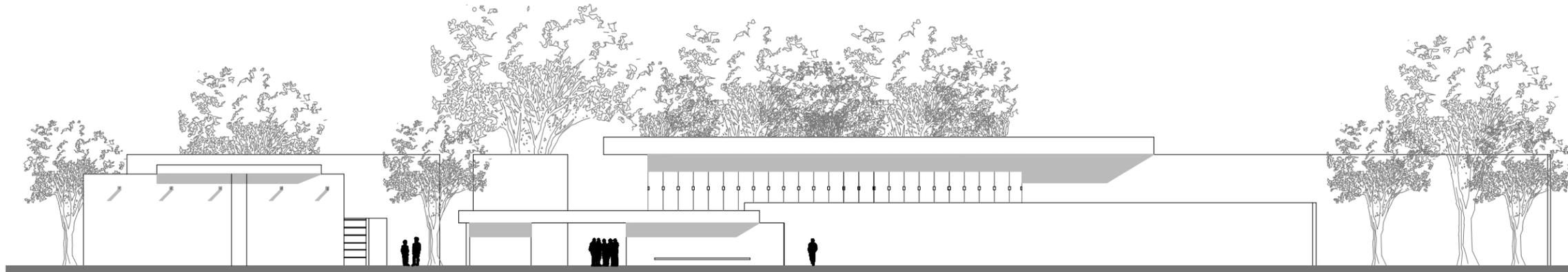
PROYECTO
 PABELLON Y SERVIDORES

ARQUITECTONICOS

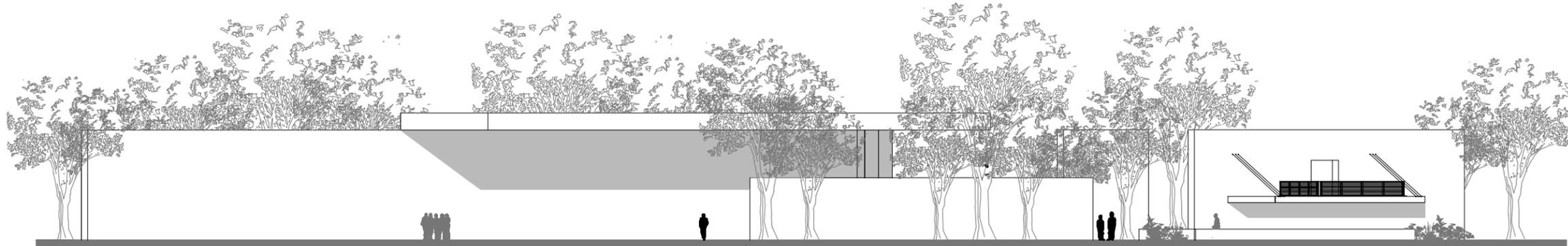
A.05

ESCALA 1:500

FEBRERO 2015



FACHADA RUBÉN DARÍO



FACHADA PASEO DE LA REFORMA

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LOS NIVELES Y ALMOCADOS EN METROS.

EN EL PLANO DE SECCIONES SE DEBE ENTENDER QUE LA BOTA DE LA BOTA INDICA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.	NIVEL DE FIN DE PISO
N.L.	NIVEL LIMPIO (PISO DE LOMA)
N.C.	NIVEL DE CIMENTACIÓN
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.S.	ESPESOR DE PARED
N.T.	ESPESOR DE TUBO

INDICA AL NORTE
 INDICA NIVEL EN CORTE O PROYECTO
 INDICA NIVEL EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

PROYECTO: LOZANO - ROSSANO

PROGRAMA: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN: PASEO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

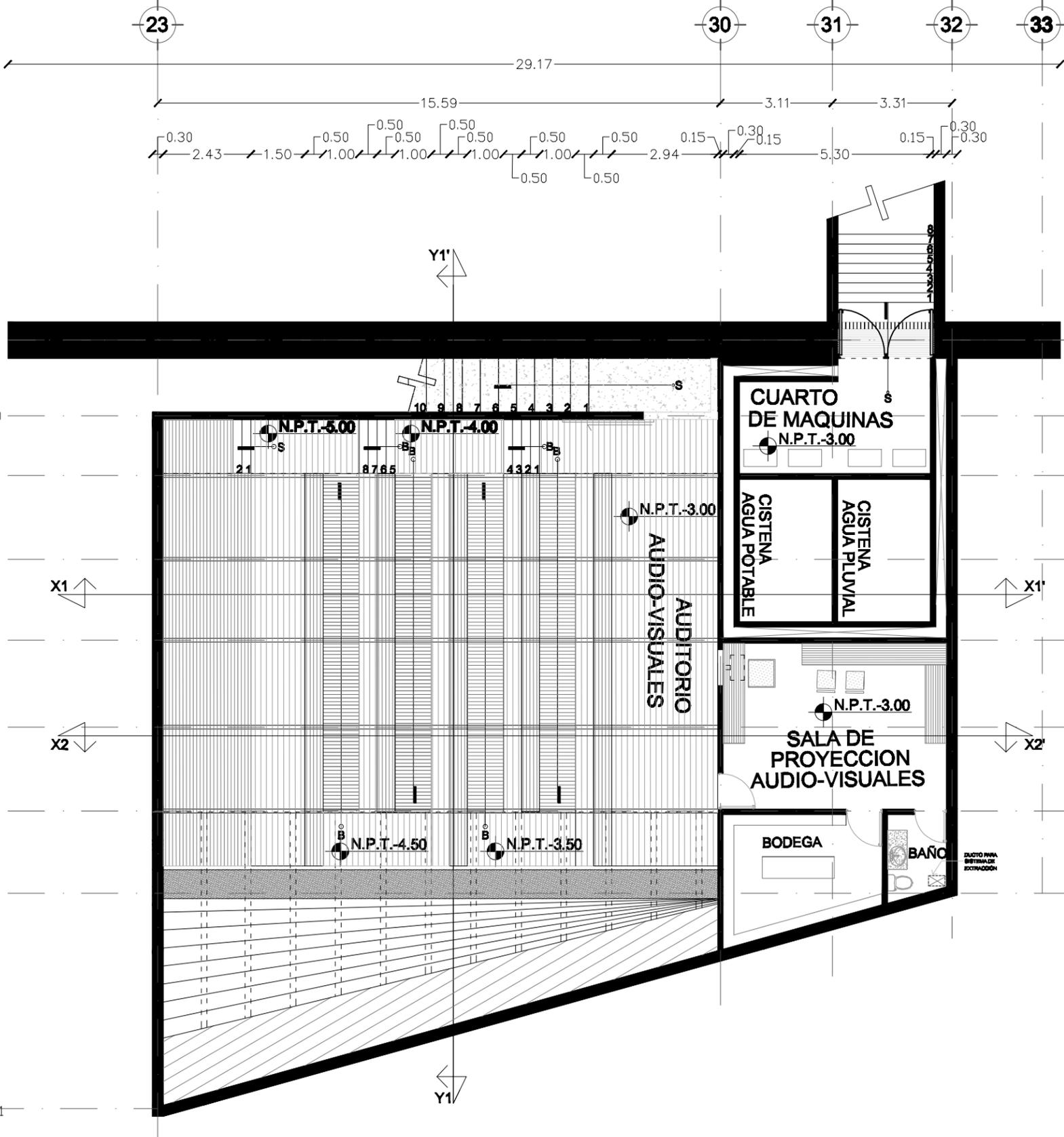
PLANO: FACHADAS CONJUNTO

PROYECTOS: PABLLÓN Y SECCIÓN PRINCIPAL

ARQUITECTOS

A.06

ESCALA 1:200 FEBRERO 2015



NORTE

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LA DIMENSION Y COTA REAL EN EL TERRENO. LAS DIMENSIONES EN METROS. EN EL PLANO DE CORTES Y SECCIONES NO SE HA SEÑALADO LA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO. NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS. EL NIVEL AL QUE SE REFIERE PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL TERRENO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T. NIVEL DE PUNTO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PUNTO
 N.L.S. NIVEL LIMITE SUPERIOR DE LOSA
 N.L.C. NIVEL LIMITE INFERIOR DE LOSA
 N.V. NIVEL DE VENTANA
 S.N. SUPERFICIE DE NIVEL
 S.T. SUPERFICIE DE TERRENO

1) INDICA LINEA
 2) INDICA NIVEL EN CORTES O SECCIONES
 3) INDICA NIVEL EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

PROYECTO LOZANO - ROBBAND

PROYECTO MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION PUEBLO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDADES

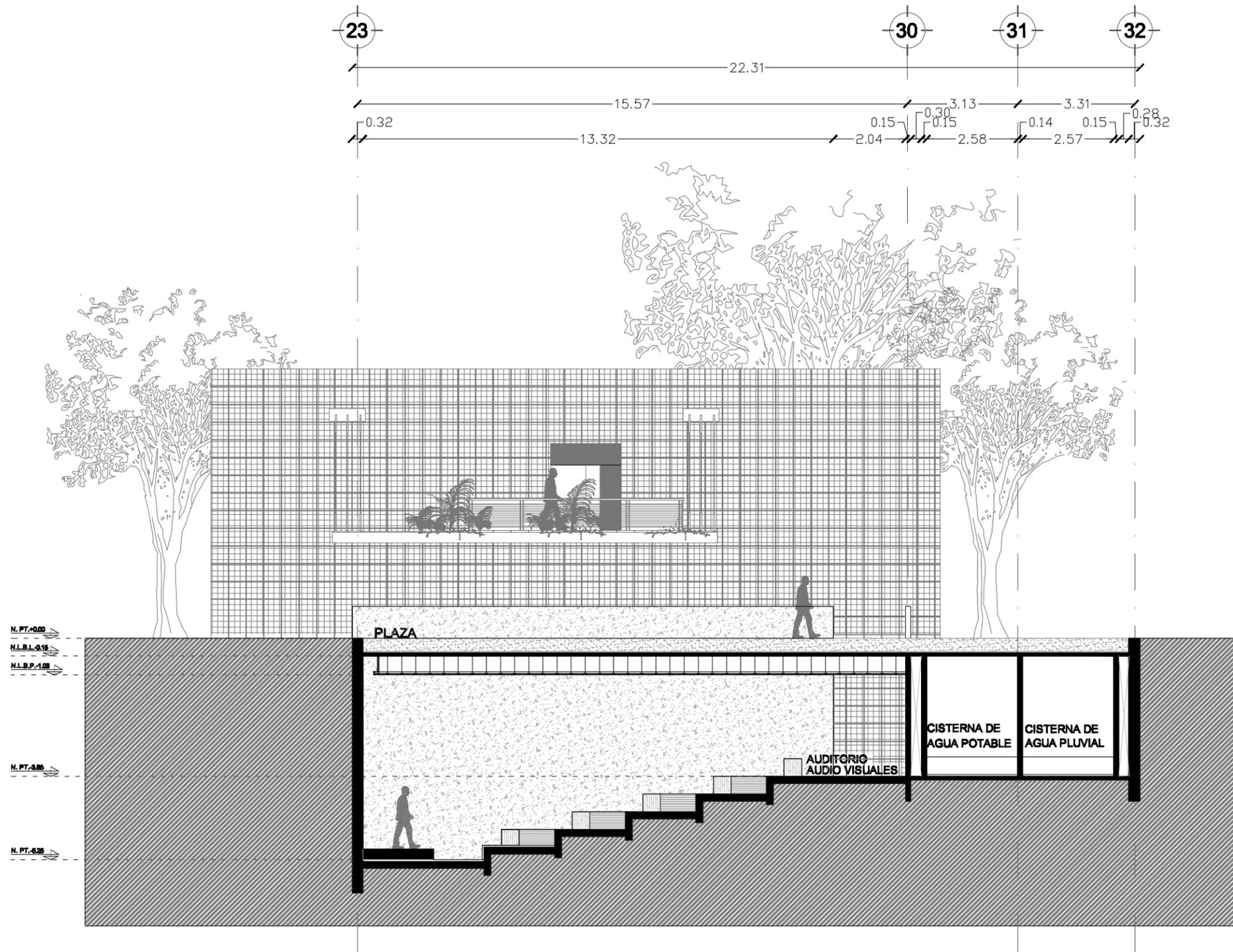
PLANO PLANTA BOTANO

BOYHO BOYHO ALBERTO

ARQUITECTONICOS

A.07

ESCALA 1:125 **FECHAS** FEBRERO 2015



CORTE SECCIÓN X1-X1'

VERIFICAR

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LOS NIVELES Y ALMARCACIONES EN METROS.

EL NIVEL MÁS ALTO DE LOS NIVELES SEÑALADOS NO DEBE SER LA REFERENCIA PARA LA DETERMINACIÓN DEL PISO DE PLANTA.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL MÁS ALTO DE LOS NIVELES SEÑALADOS CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL TERRENO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL DE LIMPIO BARRIDO DE LOSA
N.L.C.	NIVEL DE LIMPIO CEMENTO
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.A.	NIVEL DE ALICATADO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

1) MEDIDA AL
 2) MEDIDA EN EL CORTE O PROYECION
 3) MEDIDA EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

PROYECTO: LOZANO - ROBBAND

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PASEO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

PLANTA: PLANTA BOTANO

CORTE: X1-X1'

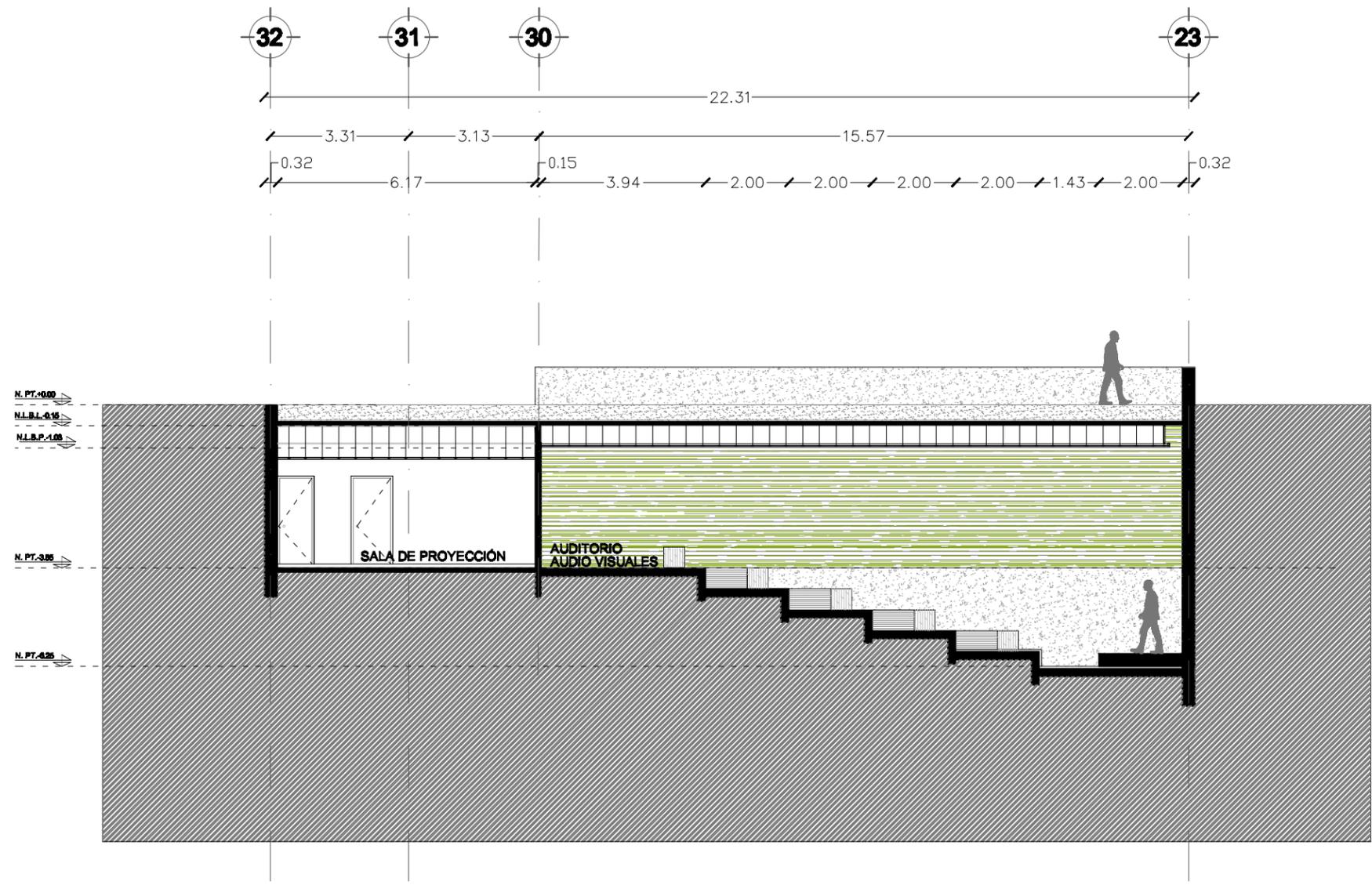
ARQUITECTONICOS

A.08

ESCALA 1:125 FEBRERO 2015

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



CORTE SECCIÓN X2-X2'

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A MENOS DE NO INDICARSE LA UNIDAD. LAS DIMENSIONES EN METROS. EL PLANO DE CUBIERTA DE LOS DIVISORES NO SE HA DIBUJADO EN EL PLANO DE CUBIERTA. NO SE TOMARON MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS. EL NIVEL DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL TERRENO.

LEGENDA GENERAL

N. PT.	NIVEL DEL PUNTO TERMINADO
N. P.T.	NIVEL DEL PUNTO
N. L. B. L.	NIVEL DEL LIMITE SUPERIOR DE LOS MATERIALES
N. L. B. I.	NIVEL DEL LIMITE INFERIOR DE LOS MATERIALES
N. V.	NIVEL DEL VENTANA
N. P.	NIVEL DEL PISO
N. T.	NIVEL DEL TERRENO

□ INDICA AREA
 - - - - - INDICA NIVEL EN CORTE O PROYECTO
 ↓ INDICA NIVEL EN PLANTA

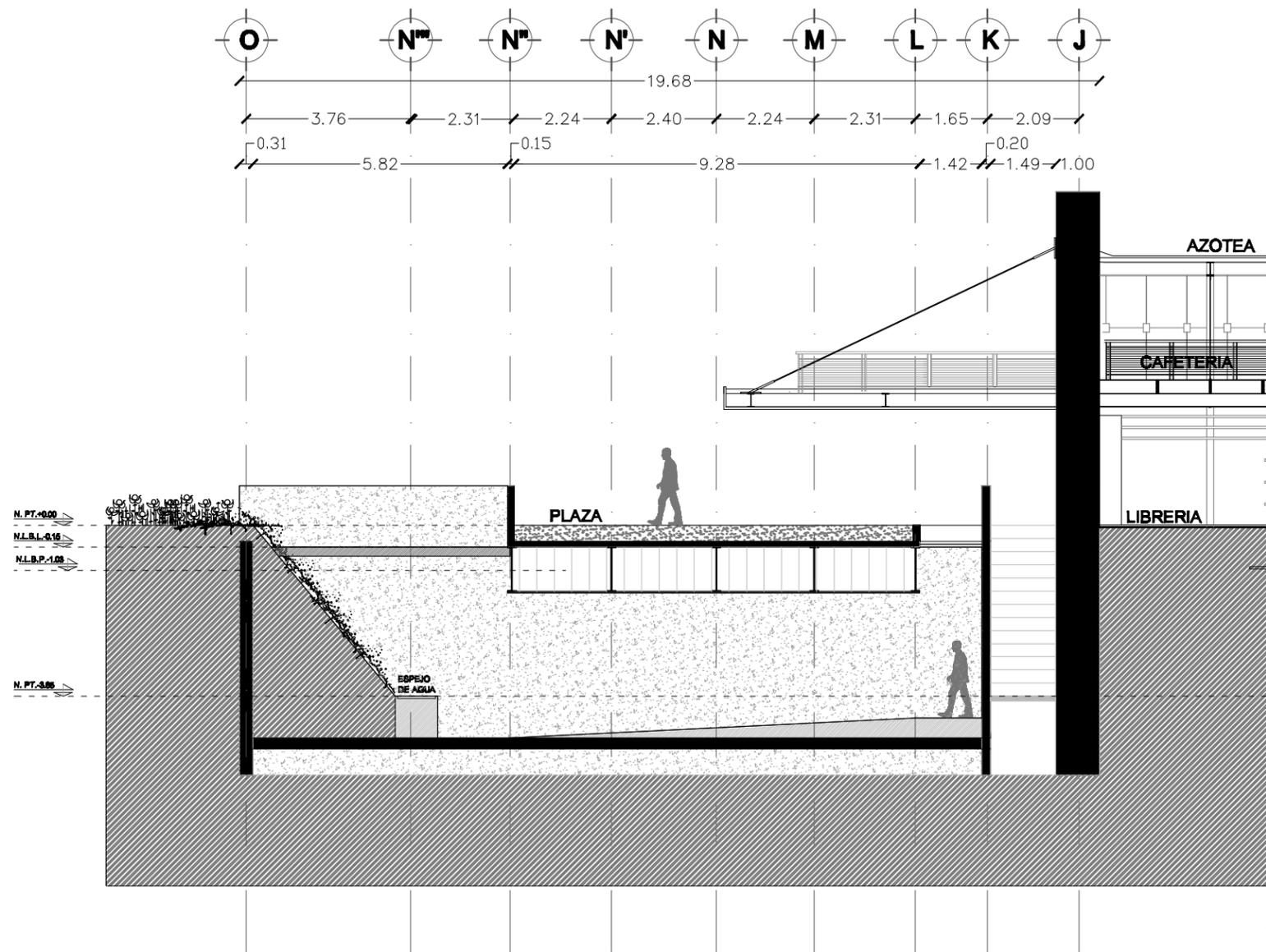
CONSTRUCCIONES

PROYECTO: LOZANO - ROBBAND
 PROGRAMA: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
 UBICACION: PASEO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD
 PLANO: PLANTA BOTANO
 CORTE: CORTE X2-X2'

ARQUITECTONICOS

A.09

ESCALA 1:125 FEBRERO 2015



CORTE SECCIÓN Y1-Y1'

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A MENOS DE NO INDICAR EN CONTRARIO.

LOS NIVELES Y ELIMINACIONES EN METROS.

EN EL PLANO DE CORTES Y SECCIONES, SI SE INDICAN NIVELES, ESTOS NO DEBE SER LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL AÑO DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL.

ABREVIATURAS GENERALES

N.P.T.	NIVEL DE PUNTO TERMINADO
N.P.C.	NIVEL DE PUNTO COMENZADO
N.L.B.L.	NIVEL LIMITE LIBRE DE LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMITE CUBIERTA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.S.	NIVEL DE SUELO
N.T.	NIVEL DE TUBO

1) INDICA AÑO

2) INDICA AÑO EN CORTES O PROYECCIONES

3) INDICA AÑO EN PLANO

CONSTRUCCIONES

PROYECTO: LOZANO - ROBBAND

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PASEO DE LA REFORMA Y AVIACION

PLANO: PLANTA BOTANO

SECCION: CORTE Y1-Y1'

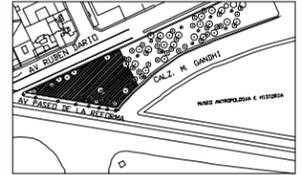
ARQUITECTONICOS

A.10

ESCALA 1:125 FEBRERO 2015



UBICACION



NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LOS DATOS RELEVADOS EN EL TERRENO.
LAS DISTANCIAS Y ELEVACIONES SE MEDIRAN EN METROS.
EN EL PLANO DE CANTONAMIENTO, SI EXISTIERA, SE DEBE MEDIR EN LA DIRECCION DE LA MANECHELA DEL DISEÑO.
NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
EL NIVEL DEFINIDO PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DISEÑO B0.

LEGENDA GENERAL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F. NIVEL DE FRENTE
N.L.B. NIVEL LIMITE BAJO DE LOSA
N.L.C. NIVEL LIMITE SUPERIOR
N.V. NIVEL DE VEREDA
B.N. SUELO DE BARRIO
B.T. SUELO DE TERRENO

11 PERDA ALLE
BAP PERDA NIVEL EN CORTE O PROMENA
N.L.B. PERDA NIVEL EN PLANTA

COMENTARIOS

Empty lines for project comments.

Proyecto: LOZANO - ROSSANO

Proyecto: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

Ubicacion: PUEBLO DE LA REPUBLICA Y UNIVERSIDADES

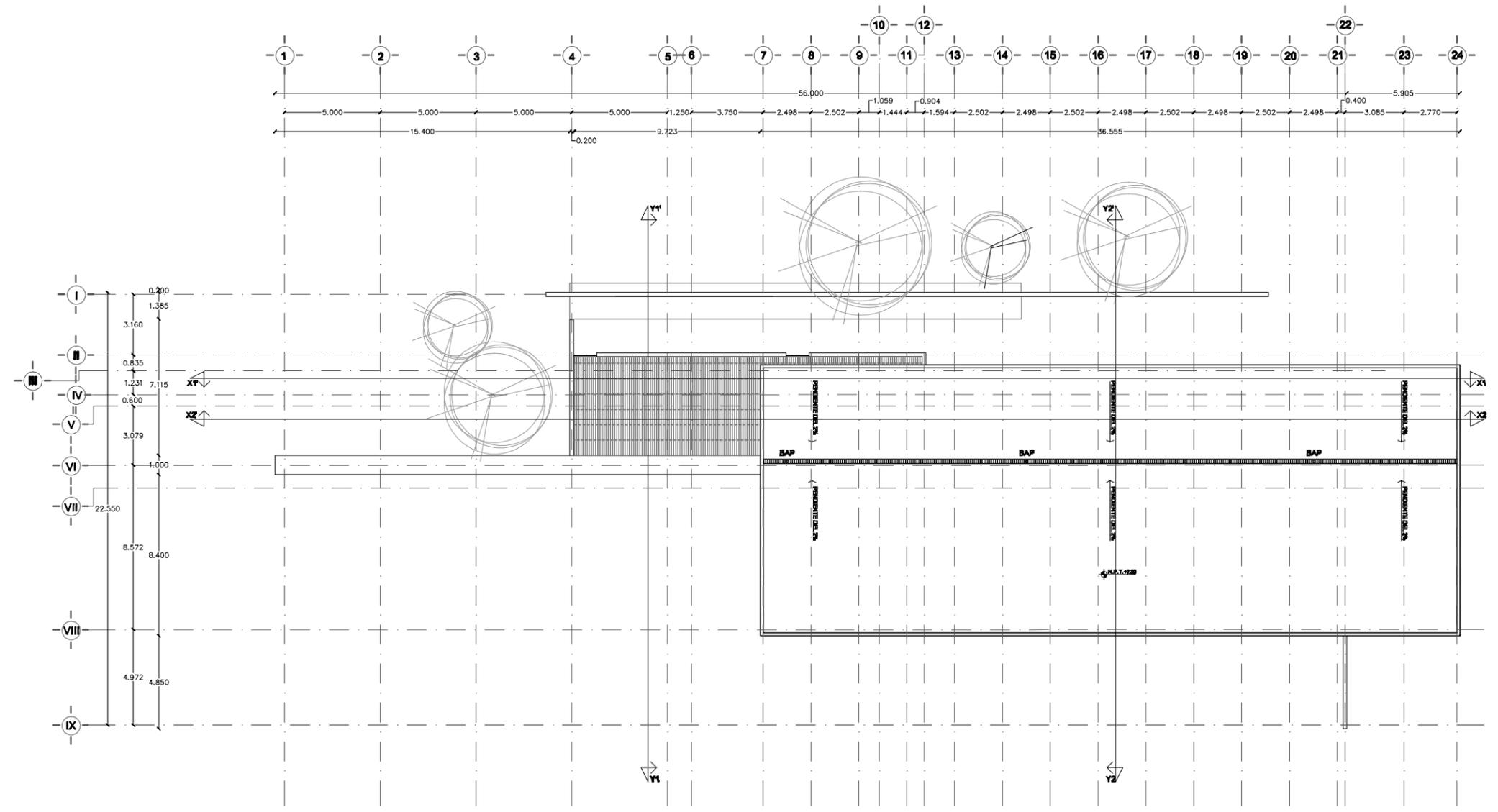
Plano: PLANTA AZOTEA EDIFICIO A

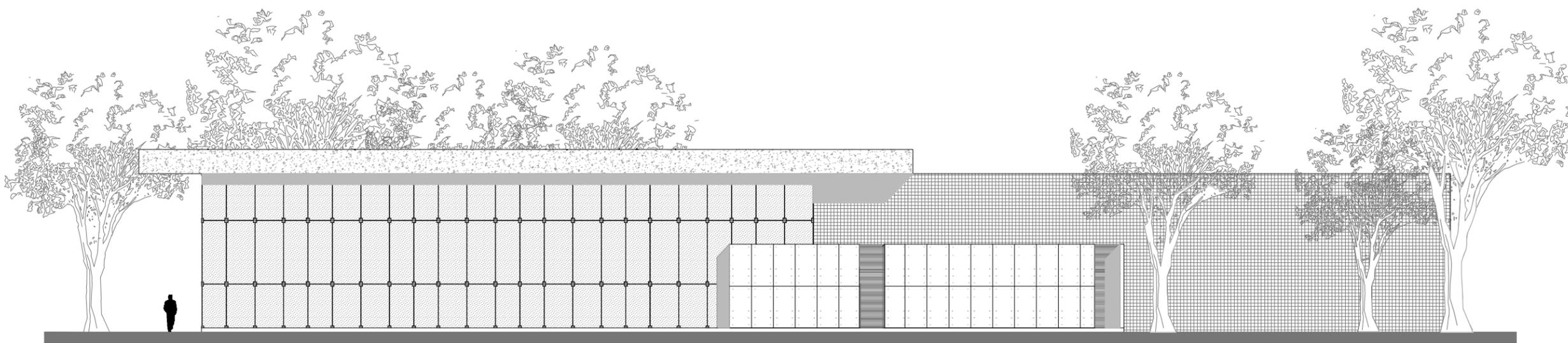
Fecha: FEBRERO Y MARZO 2015

ARQUITECTONICOS

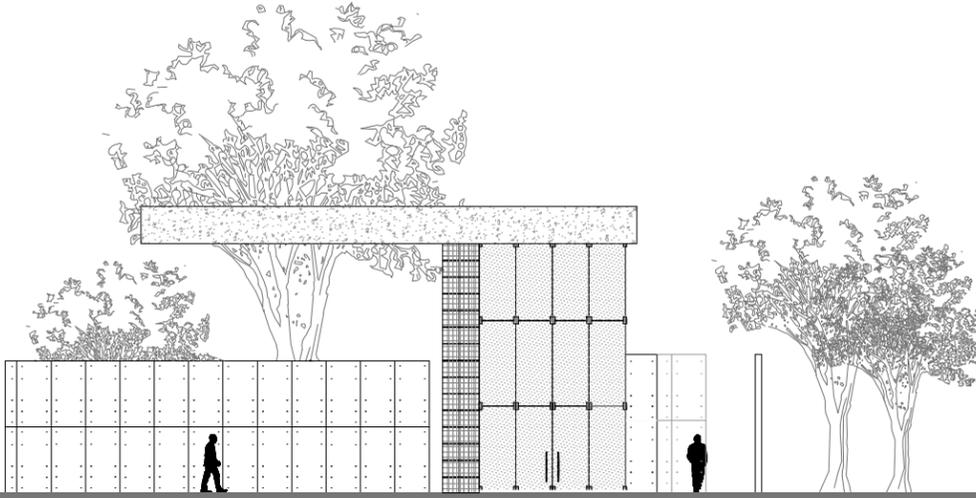
A.13

ESCALA 1:200 FEBRERO 2015

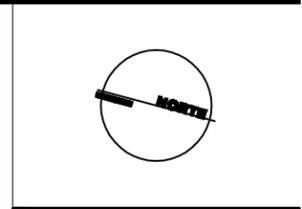




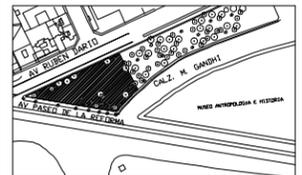
FACHADA NOR-ESTE



FACHADA ESTE



UBICACION



NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SE MUESTRAN EN METROS DELA COORDENADA TERRACENAS HASTA LA BARRERA. NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS. EL PLAN DE ANCHO DE TUBERIAS Y EL BIFURCADO NO ESTAN EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO. NO SE TOMARON MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS EL NIVEL SE DEFINIO POR EL PROYECTO CORRESPONDIENDO A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE SOLO.

ESQUEMA GENERAL

ALTY	NIVEL DE PISO TERRAZADO
ALB	NIVEL DE PISO
ALC	NIVEL LIMPIO PISO DE LOSA
ALD	NIVEL LIMPIO PISO DE LOSA
ALV	NIVEL DE VENTANA
ALW	NIVEL DE VENTANA
ALT	NIVEL DE TUBO

↑	INDICA LINEA
→	INDICA NIVEL EN CORTE O PROYECTO
↓	INDICA NIVEL EN PLANTA

CONSERVACION

A series of horizontal lines representing a conservation schedule or a list of items to be preserved.

PROYECTO LOZANO - ROSSANO

PROYECTO MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

CLIENTE FUNDACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

PLANO FACHADAS EDIFICIO A SALAS USOS MULTIPLES Y SERVICIOS

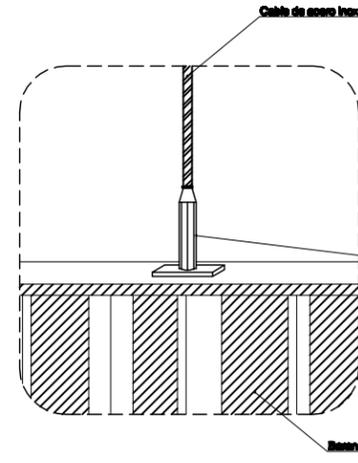
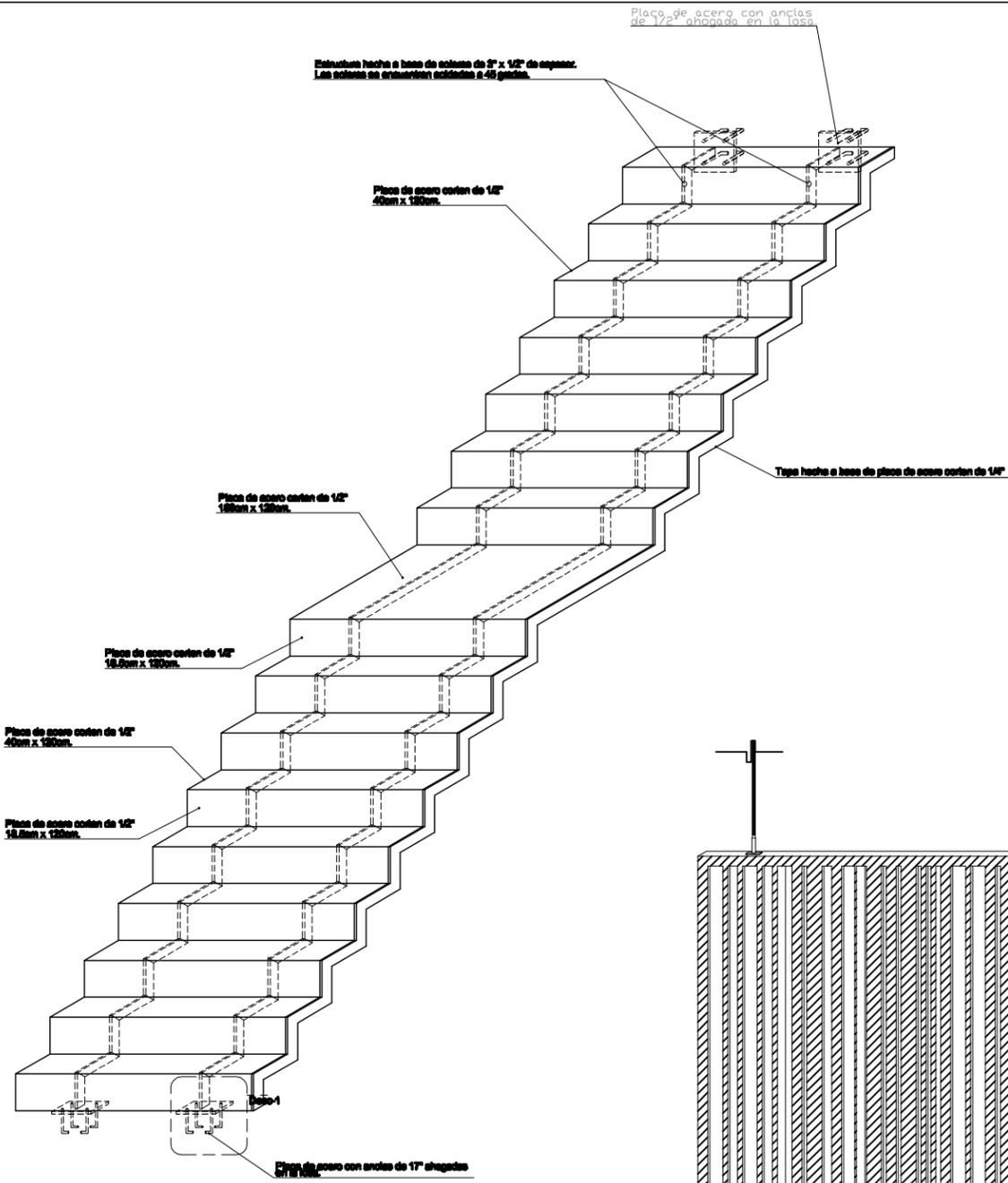
ESPESOR PARED Y SERVIDORES

ARQUITECTONICOS

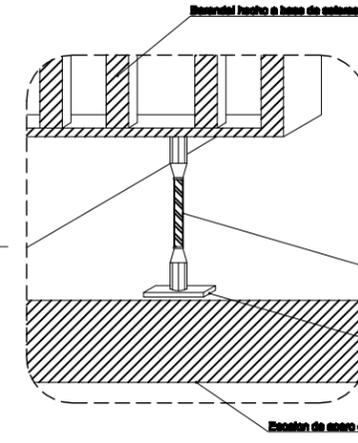
A.17

ESCALA 1:200 FEBRERO 2015

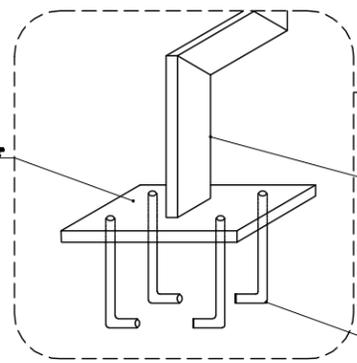
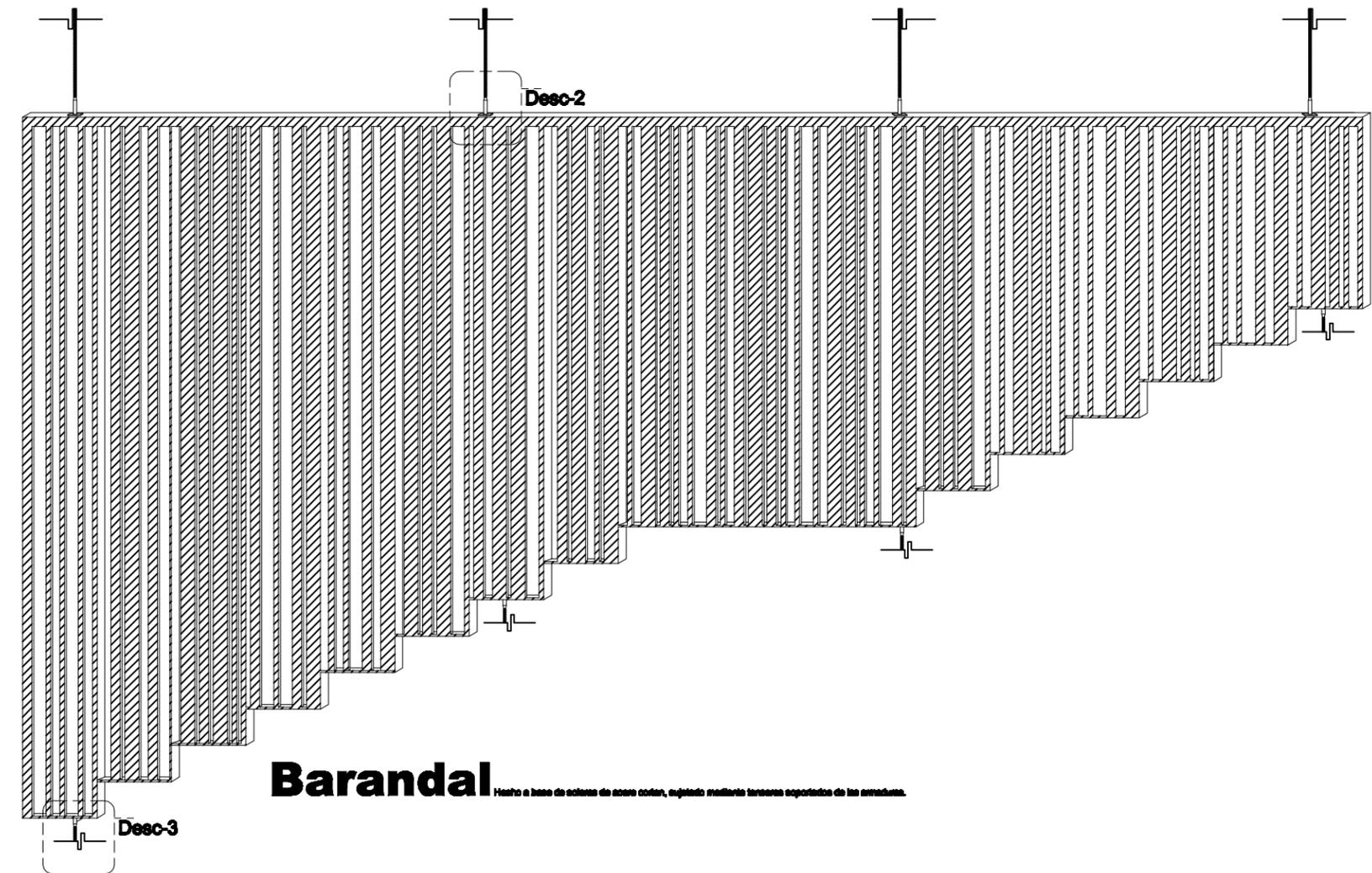




Desc-2



Desc-3



Desc-1

NOTA: N

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y CANTIDADES SE ENCUENTRAN EN LOS DATOS OBSERVADOS. TENER PRESENTE QUE EN LA BARRERA, NIVEL Y ELIMINACION EN METROS. EN EL PLANO DE CORTES Y SECCIONES NO SE HA HECHO LA MEDICION EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARON MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS. EL NIVEL SE DEFINIÓ POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DEL PISO TERMINADO
N.F.C.	NIVEL DEL FONDO
N.L.L.	NIVEL LIMPIO BASTO DE LOSA
N.A.C.	NIVEL DEL CEMENTO
N.V.	NIVEL DEL VENTANA
N.A.L.	SUBCUBO DE NIVEL
N.T.	INDICADOR TERCERO

1) MEDIDA EN METROS

2) MEDIDA EN METROS EN CORTES O PROYECCIONES

3) MEDIDA EN METROS EN PLANO

CONSERVACIONES

PROYECTO: LOZANO - ROSSANO

PROYECTISTA: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

CLIENTE: MUNICIPIO DE LA ESPERANZA Y UNIVERSIDAD

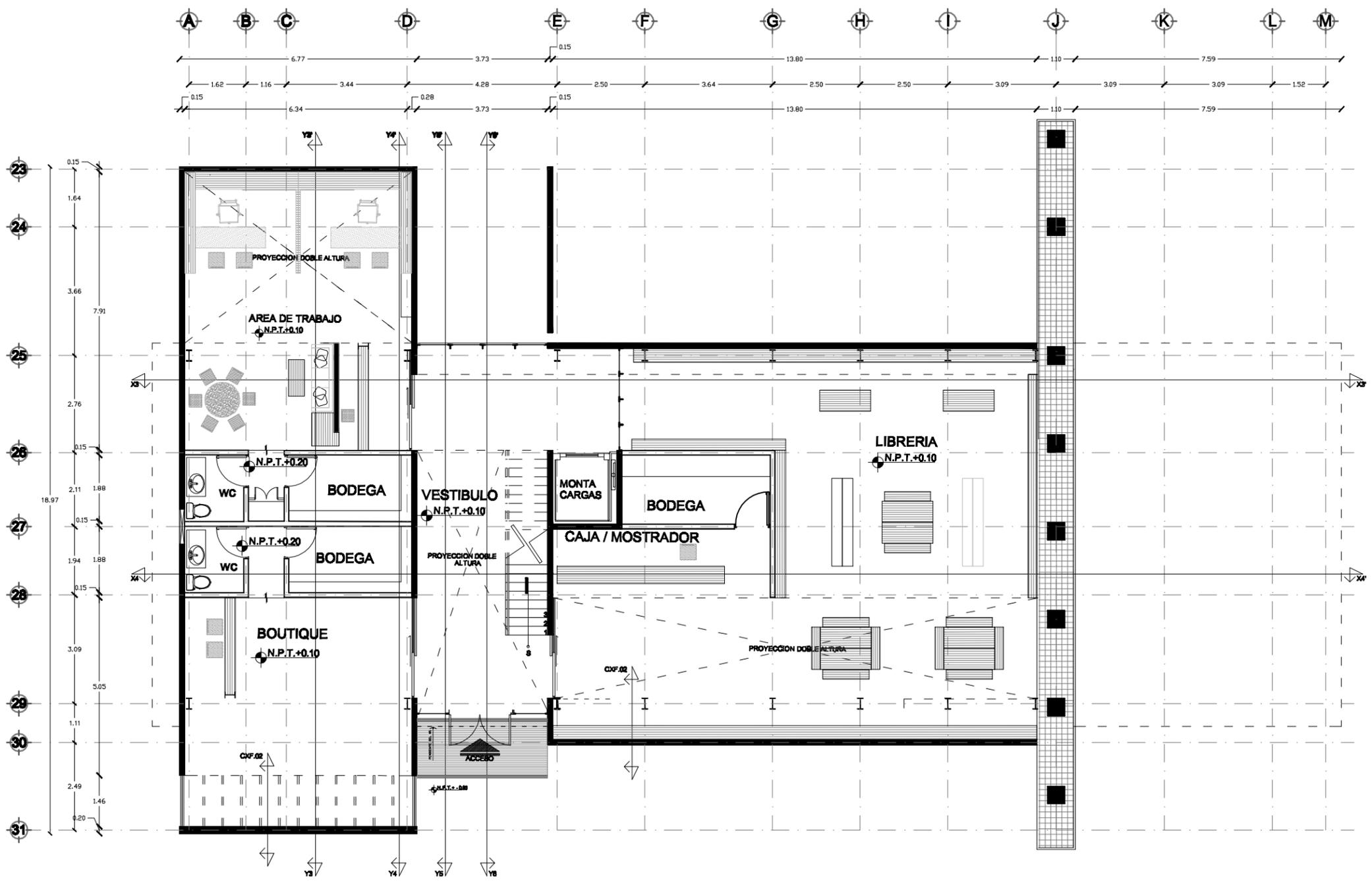
PLANO: ESCALERAS EDIFICIO A SALA USOS MULTIPLES

FECHA: FEBRERO Y MARZO 2015

ARQUITECTONICOS

A.21

ESCALA 1:50 FEBRERO 2015



VERIFICACION

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LOS NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.
 EN EL PLANO DE CARGAS Y EN EL PLANO DE MOSTRADOR NO SE HA SEÑALADO LA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARAN MEDIDAS A MENOS DE 1.00 PLANO.
 EL NIVEL SEÑALADO PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL TERRENO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.F.	NIVEL DE PISO FINITO
N.L.L.	NIVEL LIMPIO DE LA LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMPIO DE LA CUBIERTA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.A.	NIVEL DE ALICATADO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

□ BARRERA
 - - - - - BARRERA EN CORTE O PROYECION
 - - - - - BARRERA EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

PROYECTO: LOZANO - ROSSANO

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PASEO DE LA REFORMA Y VERDEGALVANA

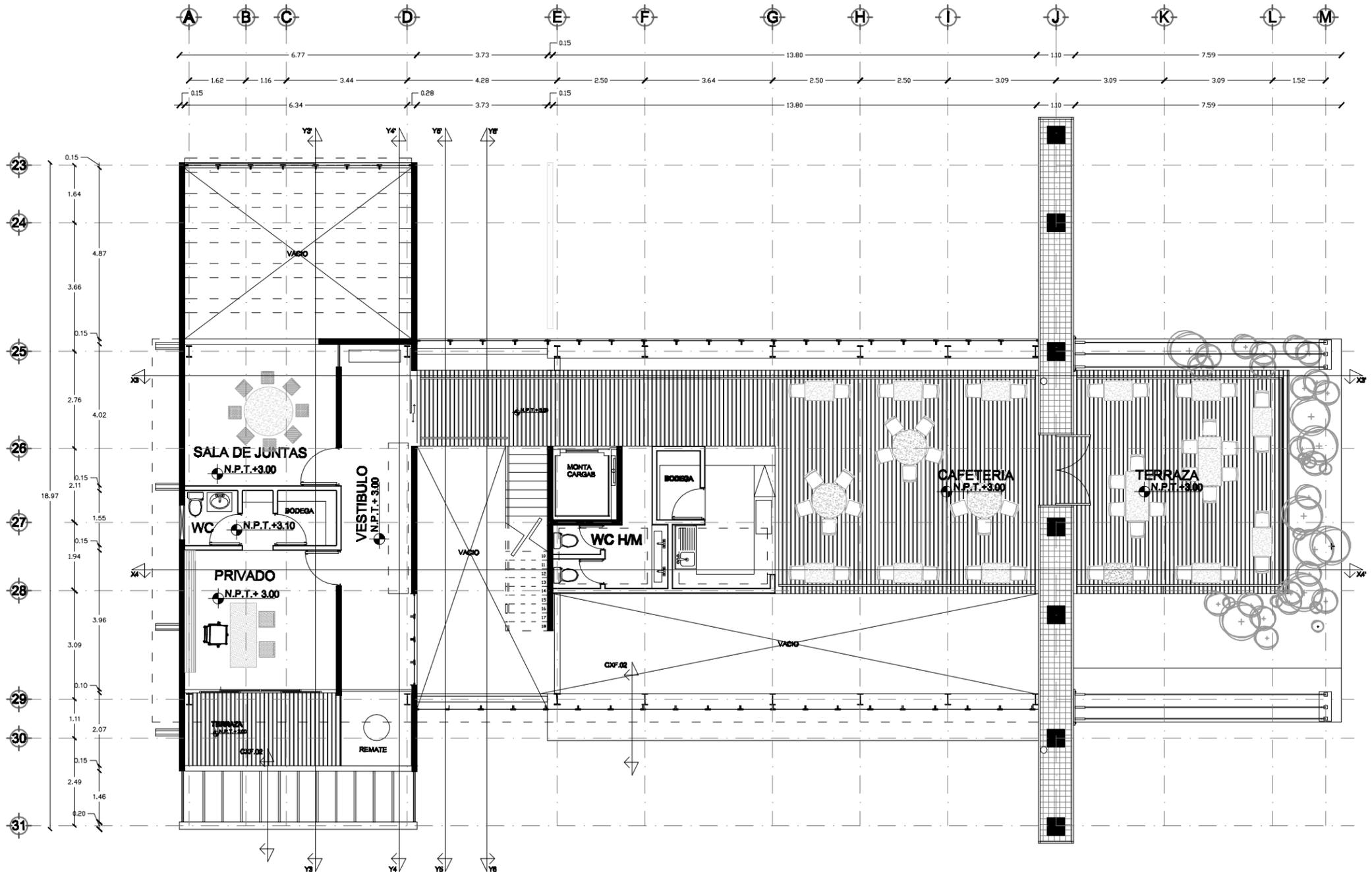
PLANO: PLANTA BAJA EDIFICIO B

PROYECTO: PABELLON Y SERVIDOR PROYECTO

ARQUITECTONICOS

A.22

ESCALA 1:125 FEBRERO 2015



LEGENDA

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LOS NIVELES Y ALMOSNADOS EN METROS.

EN EL PLANO SE TIENEN EN CUENTA LOS DESVIOS NO SEÑALADOS EN LA REDONDA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS PLATAFORMA DE DESPLANTE SEA.

ABREVIATURAS GENERALES

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.P.	NIVEL DE PISO FINITO
N.L.L.	NIVEL LIMPIO DE LOMA
N.A.C.	NIVEL DE CALZADA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.A.L.	NIVEL DE ALICATADO
N.T.	NIVEL DE TUBO

□ PISO DE MADERA
 □ PISO DE PIEDRA
 □ PISO DE CERAMICA
 □ PISO DE PAVIMENTO

CONSTRUCCIONES

PROYECTO LOZANO - ROSSANO

PROYECTO MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION PASEO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

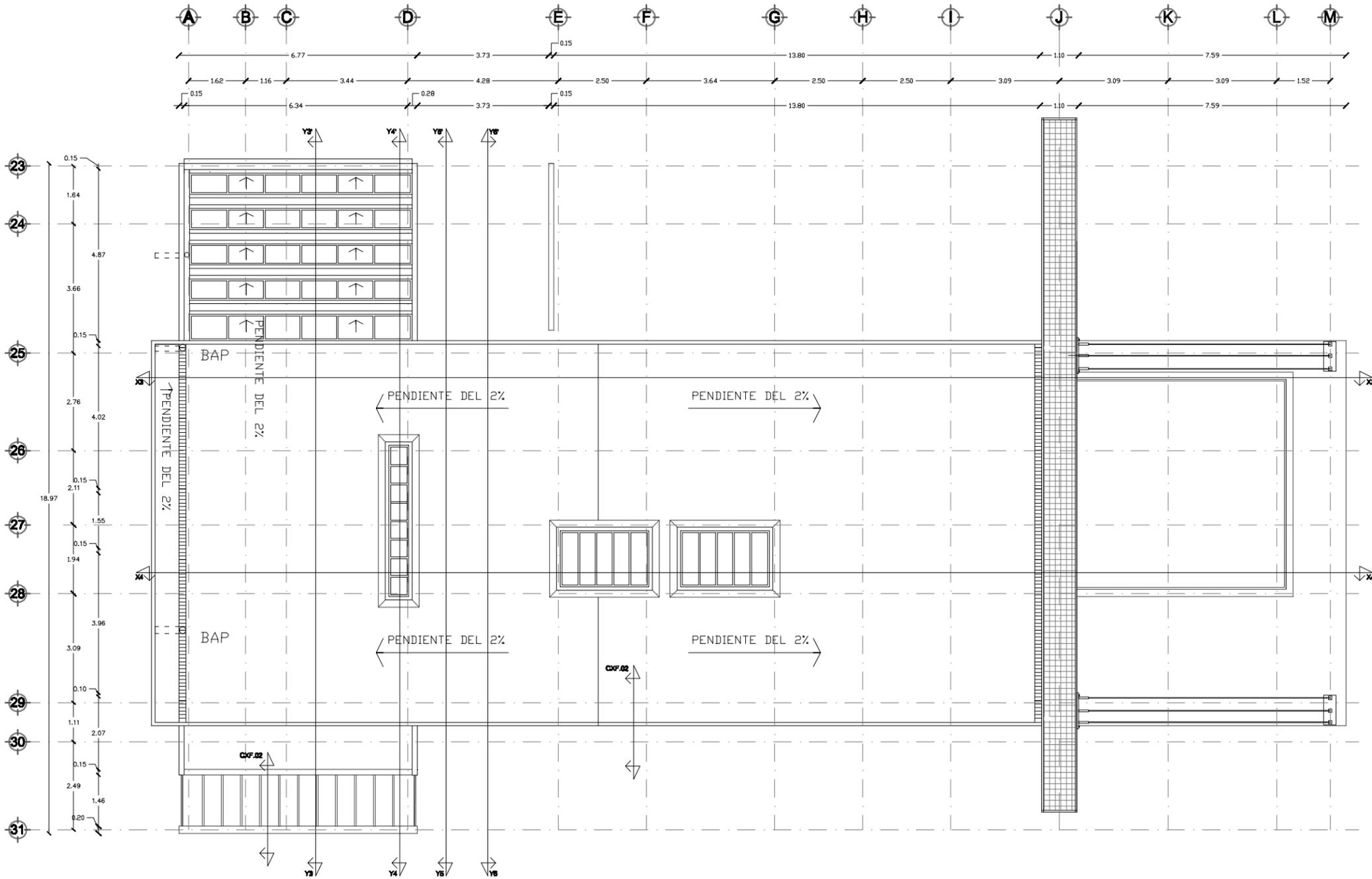
PLANO PLANTA ALTA EDIFICIO B

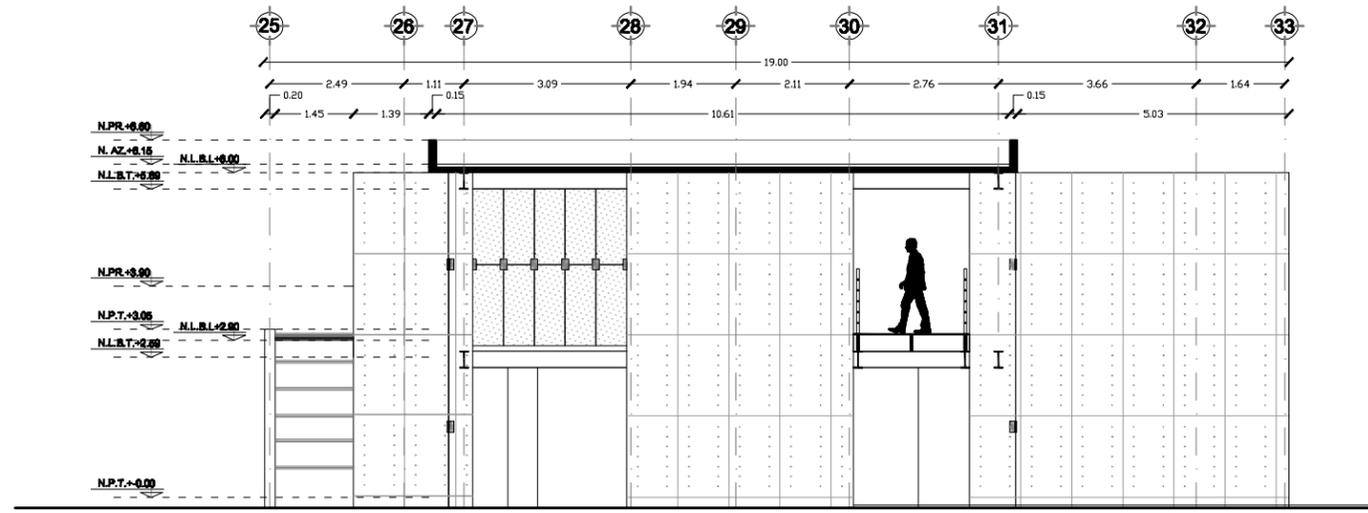
FECHA FEBRERO Y MARZO 2015

ARQUITECTONICOS

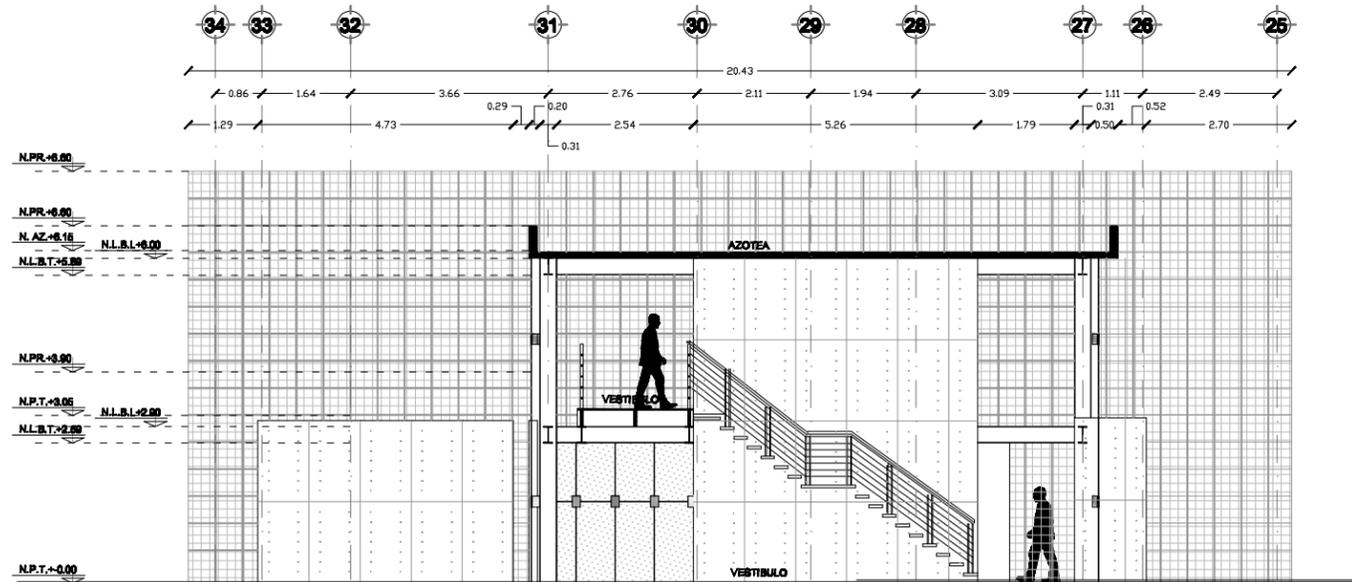
A.23

ESCALA 1:125 **FECHA** FEBRERO 2015





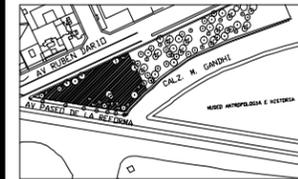
SECCIÓN Y5-Y5'



SECCIÓN Y6-Y6'



UBICACIÓN



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SE REFIEREN EN SIEMPRE A LOS DATOS DEBIDOS DEBIDOS
 TENDRÁN PRECEDENCIA SOBRE LA SOMBRA
 LAS ALTURAS Y ELEVACIONES EN METROS
 SI EL PLANO NO ESTE TITULADO EN X.E.C. ENTONCES NO DEBE EN LA
 ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS QUE SE INDICAR EN LOS PLANOS
 EL MATERIAL EMPLEADO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA
 PLACAFORMA DE EMPLEADOS

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.R.	NIVEL DE REFERENCIA
N.L.B.L.	NIVEL LIMPIO DADO DE LOSA
N.L.B.T.	NIVEL DE ACABADO
N.AZ.	NIVEL DE AZOTEA
N.L.	NIVEL DE LOSA
N.L.B.	NIVEL DE BARRERA
N.L.T.	NIVEL DE TUBERÍA
N.L.	NIVEL DE TUBERÍA

II	NOTA DE
III	NOTA DE EN CORTE O FONDO
IV	NOTA DE EN PLANO

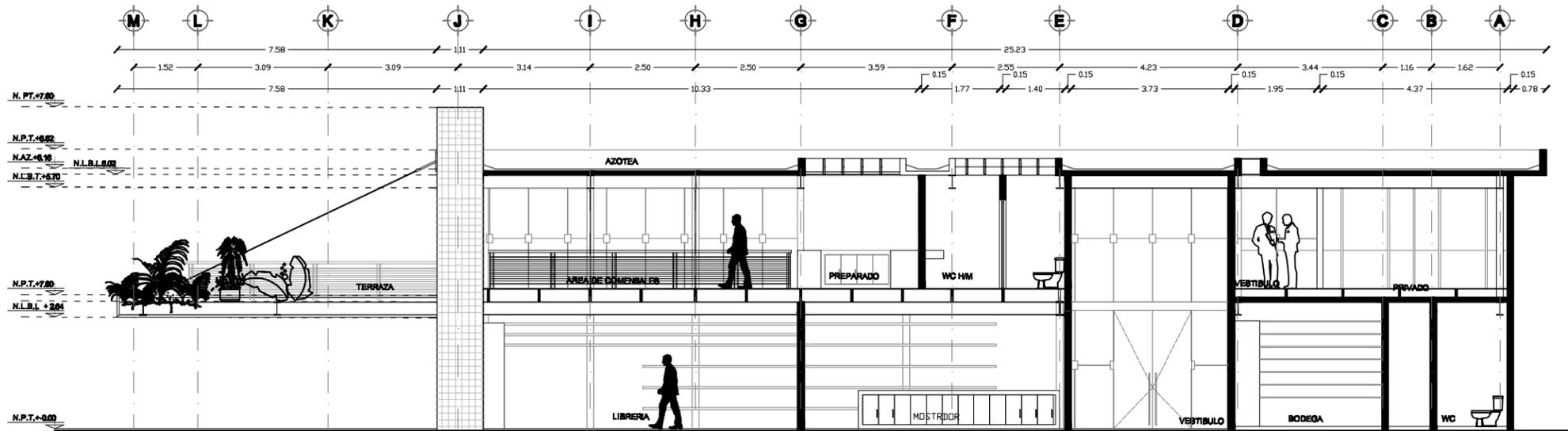
COMENTARIOS

Blank lines for comments.

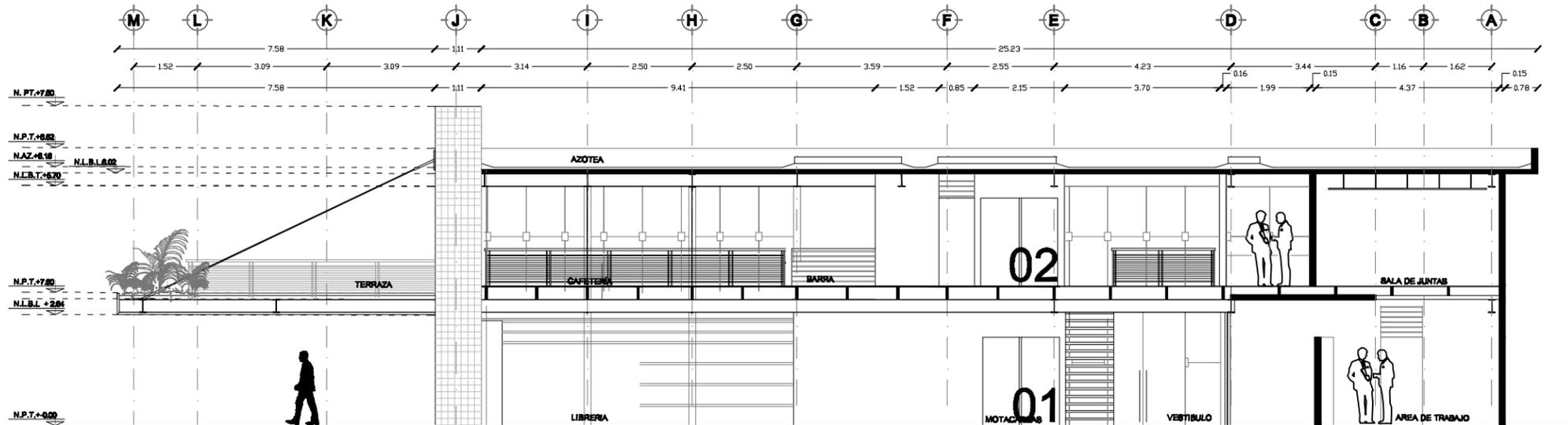
PROYECTO: LOZANO - HERRERO
 CLIENTE: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
 UBICACIÓN: PASEO DE LA REFORMA Y AV. MONTESOLANO
 PLANO: CORTES
 TÍTULO: FUNDACIÓN Y ESTACIÓN PRINCIPAL

ARQUITECTÓNICOS
A.26

ESCALA 1:125 FEBRERO 2015



SECCIÓN X4-Y4'



SECCIÓN Y3-Y3'

LEGENDA

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LOS NIVELES Y ALMOSNADOS EN METROS.

EL PLANO DE TIPO DE CORTES EN ESTOS DIBUJOS NO SE HA REALIZADO EN EL PLANO DE TIPO DE CORTES EN ESTOS DIBUJOS.

EL NIVEL DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL TERRENO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL DE PISO DE LA BARRERA
N.AZ.	NIVEL DE PISO DE LA AZOTEA
N.L.B.L.	NIVEL DE PISO DE LA BARRERA
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.B.L.	NIVEL DE PISO DE LA BARRERA

OTROS

11	INDICA ALBA
12	INDICA NIVEL EN CORTES O PROYECTA
13	INDICA NIVEL EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

PROYECTO

PROYECTO: LOZANO - ROSSANO

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN: PASEO DE LA LIBERACIÓN Y UNIVERSIDAD

PLANO

CORTE: PASEO DE LA LIBERACIÓN Y UNIVERSIDAD

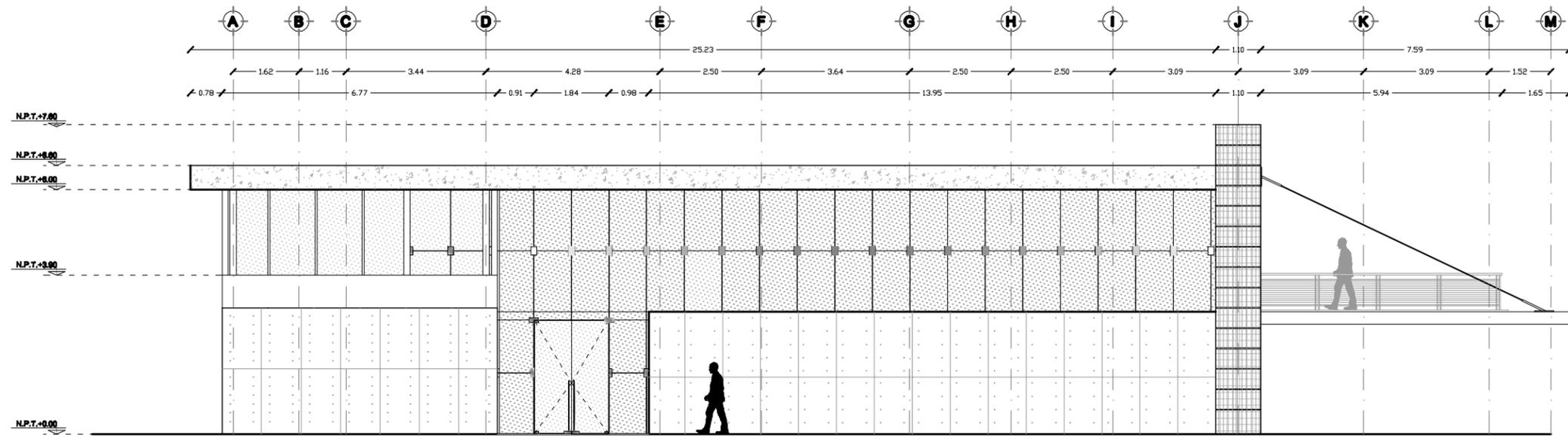
ARQUITECTOS

A.27

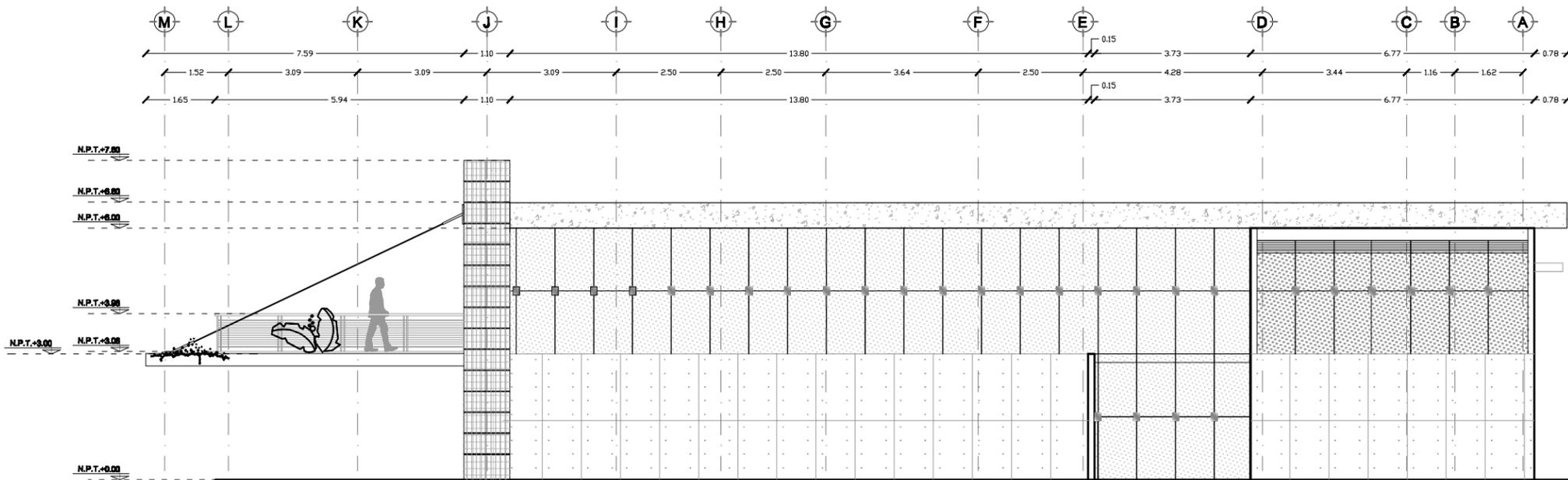
ESCALA 1:125 FEBRERO 2015

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



FACHADA SURPONIENTE



FACHADA NORORIENTE

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SE LEYERAN EN SIEMPRE DEL DISEÑO TENER PRESENCIA SOBRE LA LOSA.

NOSEAN Y SEAN SEÑALADOS EN SIEMPRE.

SI EL PLANO NO SE TIENE EN CUENTA, ENTONCES NO SE DEBE EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARAN MEDIDAS MEDIDA DE LOS PLANOS.

SI HUBO ALGUNA DIFERENCIA POR EL PROYECTO CORRESPONDRÁ A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.P.M.	NIVEL MEDIO
N.L.L.	NIVEL LÍNEA DE LOSA
N.L.Z.	NIVEL DE ACEREA
N.L.	NIVEL DE TERRENO
S.M.	SEÑAL DE MEDIDA
S.T.	SEÑAL DE TENDIDO

1) MEDIDA EN

2) MEDIDA EN CORTA O PROFUNDA

3) MEDIDA EN PLANO

COMPLEMENTOS

PROYECTO: LOZANO - ROBBANO

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN: PARQUE DE LA REFORMA Y VIZCARRA

PLANO: FACHADAS

FECHA: FEBRERO Y MARZO 2015

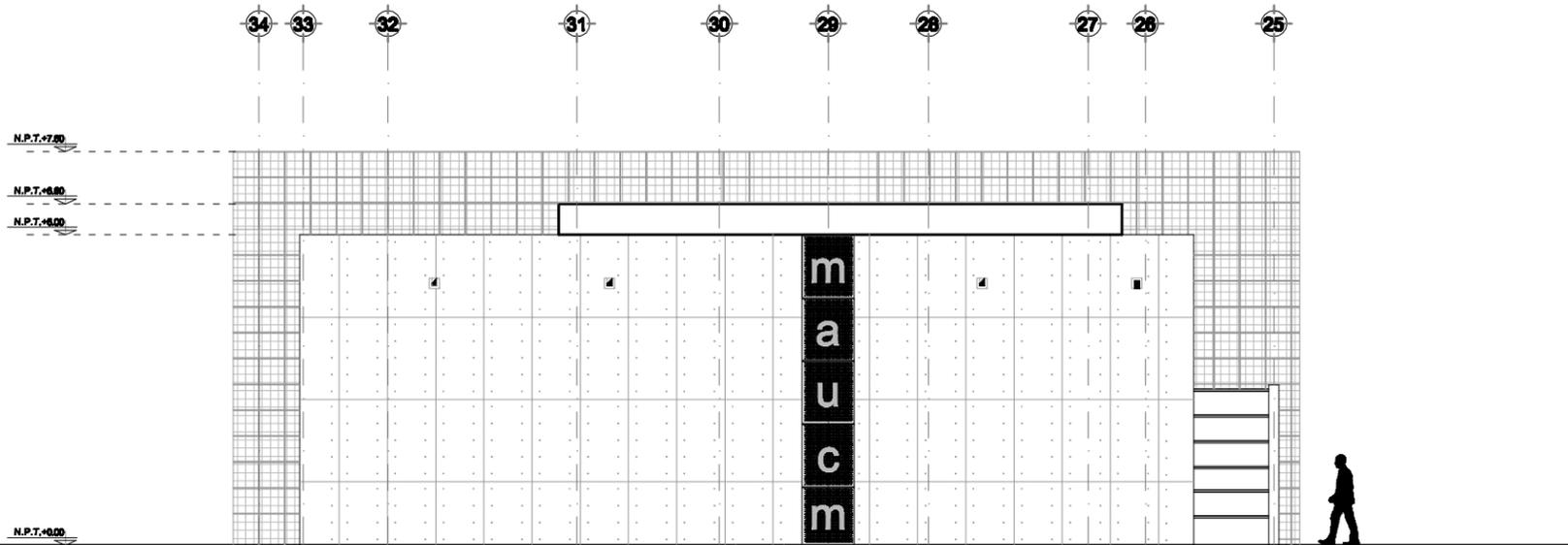
ARQUITECTÓNICOS

A.28

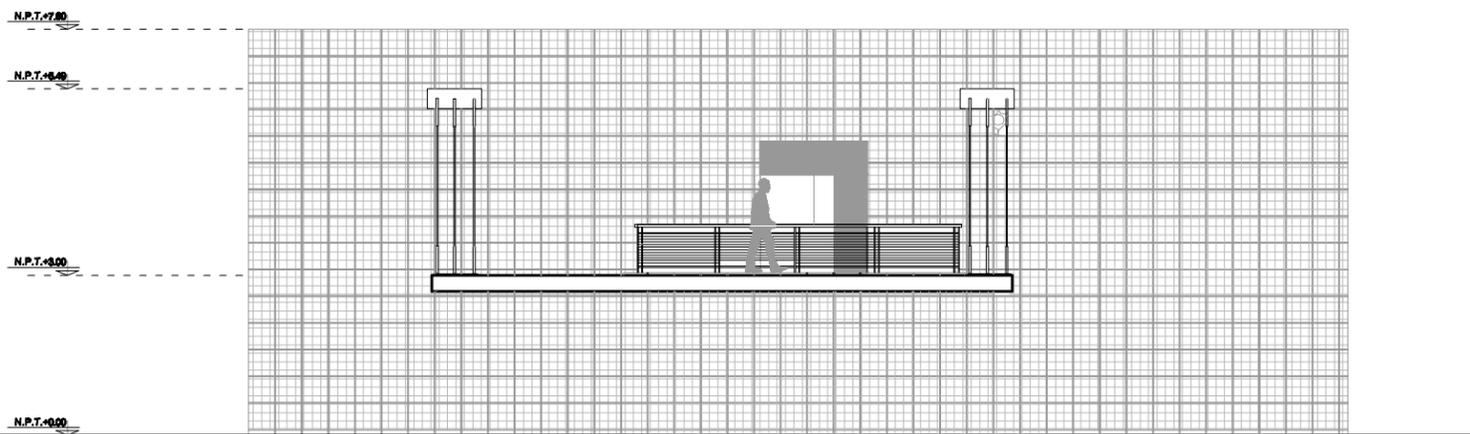
ESCALA 1:125 FEBRERO 2015

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



FACHADA NORPONIENTE



FACHADA SURORIENTE

ARQUITECTONICOS

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A MENOS DE NO SER INDICADO DE LO CONTRARIO.

EL NIVEL DE LOS PUNTO DE NIVELACION EN METROS.

EN EL PLANO DE CORTES Y SECCIONES, SI NO SE INDICAN OTROS NIVELACIONES, SE TOMARAN COMO NIVELACION DE LA PLANTA.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL DE COTAS PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL TERRENO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PUNTO DE NIVELACION
N.P.	NIVEL DE PUNTO DE NIVELACION
N.L.	NIVEL DE LINDERO DE LINDERO
N.C.	NIVEL DE COTAS
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.A.	NIVEL DE ALICATADO
N.T.	NIVEL DE TUBERIA

1) INDICA LINEA

2) INDICA NIVEL EN CORTES O SECCIONES

3) INDICA NIVEL EN PLANTA

CONSEJOS

PROYECTO: LOZANO - ROSSANO

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PASEO DE LA REFORMA Y VERDEGALLOS

PLANO: FACHADAS

PROYECTO: PABELLON Y SECCIONES

A.29

ESCALA 1:125 FEBRERO 2015



FACHADA NORORIENTE

LEGENDA

UBICACION

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LAS DIMENSIONES Y COTAS REALES EN TERRENO.

EL PLANO DE TIPO Y CANTIDAD DE MATERIALES NO SE HA INCLUIDO EN ESTE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL DEL CEMENTO PARA EL PROYECTO CORRESPONDE AL NIVEL DE PLANTA DEL DISEÑO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.	NIVEL DE FIN DE CUBIERTA
N.L.L.	NIVEL LIMITE SUPERIOR DE LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMITE INFERIOR DE LOSA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.A.	NIVEL DE ALICATADO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

↑ NIVEL DE PLANTA

↓ NIVEL DE PLANTA

CONSTRUCCIONES

PROYECTO LOZANO - ROBBAND

PROYECTO MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION PASEO DE LA REFORMA Y AVILA ROYAL

PLANO FACHADA NORORIENTE

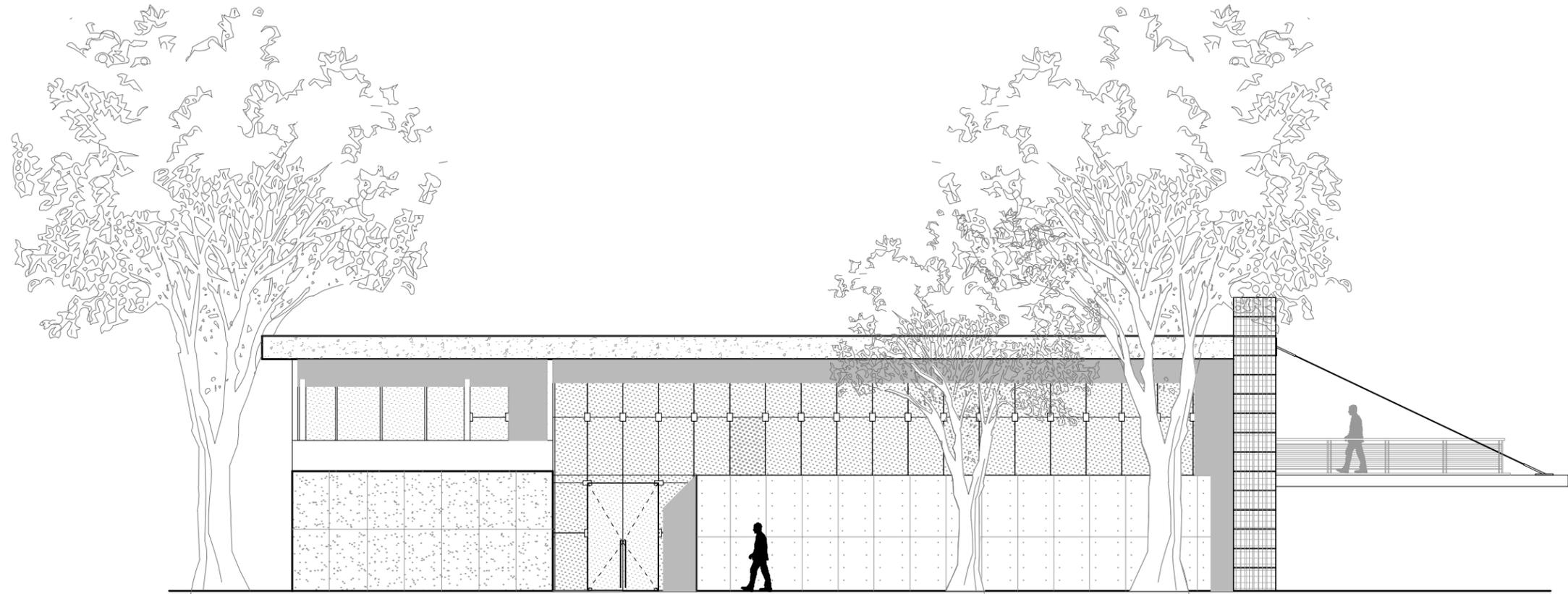
PROYECTO PABELLÓN Y MUSEO URBANO

ARQUITECTONICOS

A.31

ESCALA 1:125

FECHA FEBRERO 2015



FACHADA SURPONIENTE

VERIFICACION

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LA DIMENSION NOMINAL Y SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA TOLERANCIA DE FABRICACION.

EL PLANO DE TIPO DE MATERIAL Y SU ESPESOR NO SE MUESTRA EN ESTOS DIBUJOS, DEBE TOMARSE EN CUENTA LA INFORMACION DEL PROYECTO Y DEL PLAN DE TIPO.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL DEL CEMENTO PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL TERRENO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.P.	NIVEL DE PISO FINITO
N.L.L.	NIVEL LIMPIO ALTO DE LOSA
N.A.C.	NIVEL DE CIMENTACION
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.S.	NIVEL DE SUELO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

↑ NIVEL DE PISO
 ↓ NIVEL DE SUELO
 ↕ NIVEL DE PLANTA

COMENTARIOS

PROYECTO: LOZANO - ROSSANO

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PASEO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

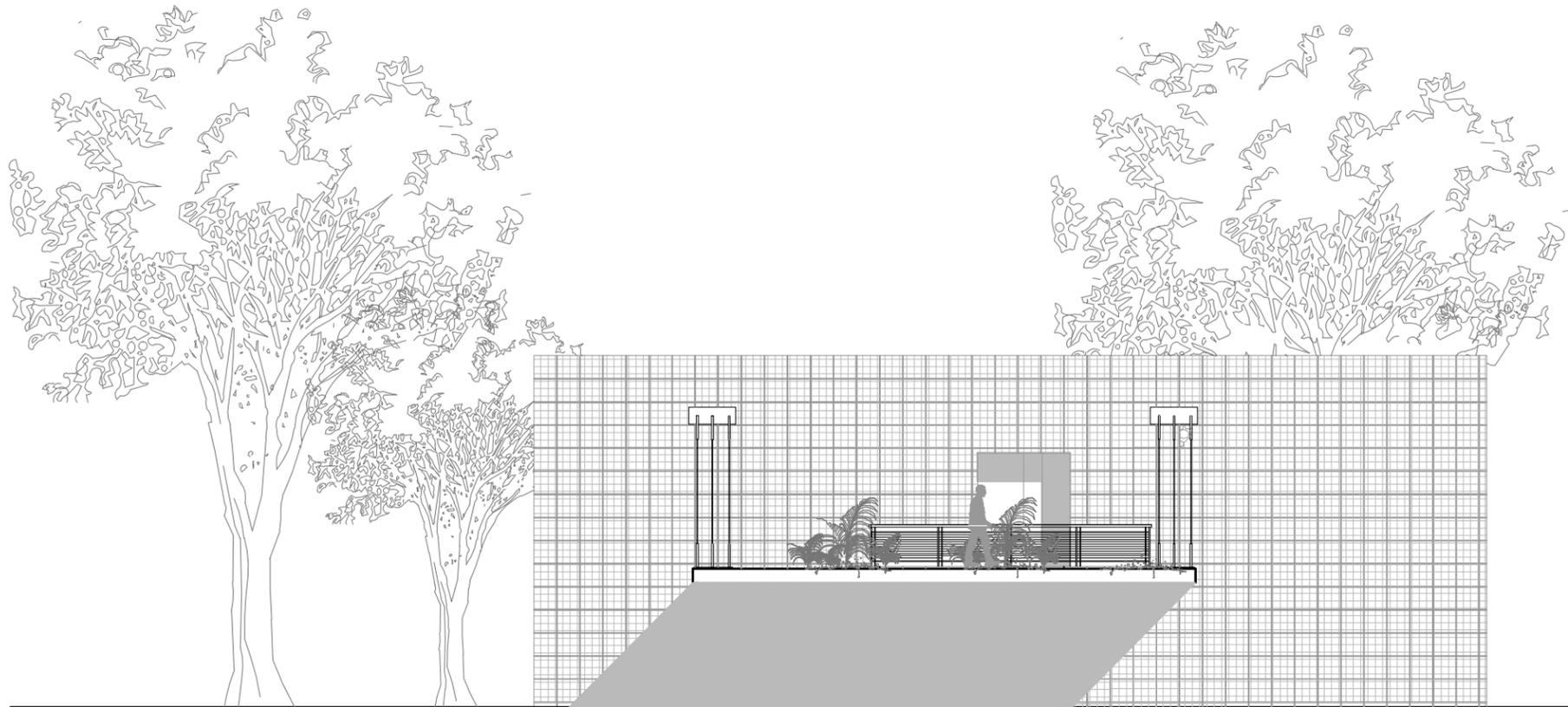
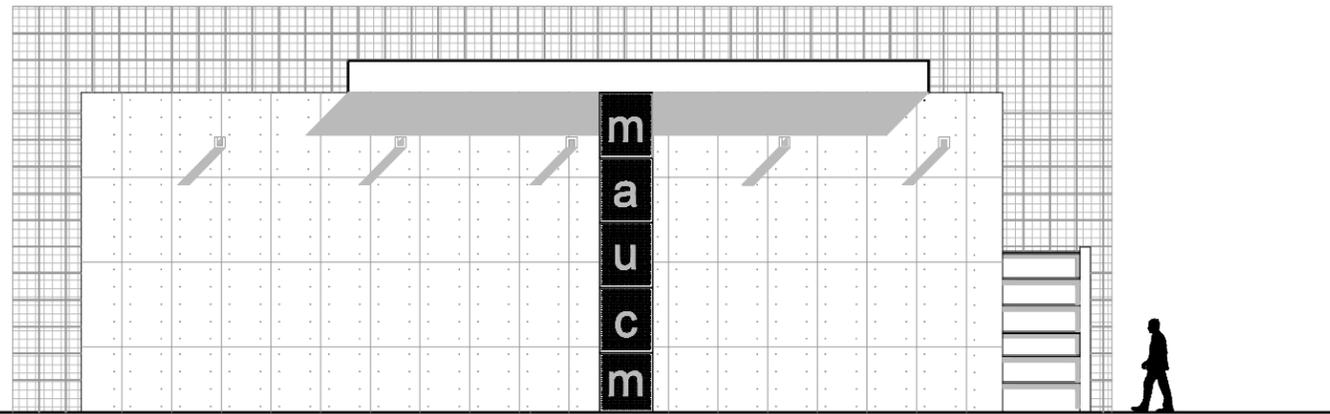
PLANO: FACHADAS

PROYECTO: PABELLON Y SERVIDOR PROYECTO

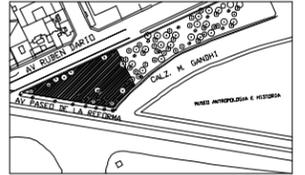
ARQUITECTONICOS

A.30

ESCALA 1:125 FEBRERO 2015



UBICACION



NOTAS GENERALES

Las dimensiones y cotas dadas en estos dibujos corresponden a las medidas reales en metros. No se tomarán medidas a escala de los planos. El nivel definido para el proyecto corresponde a la plataforma de desplante 00.

LEGENDA GENERAL

N.P.T. Nivel de PISO TERMINADO
N.F. Nivel de FRENTE
N.L.L. Nivel LIMPIO ABAN DE LOMA
N.A.C. Nivel de AZEITE
N.V. Nivel de VENTANA
N.A. Nivel de AZEITE
N.T. Nivel de TUBO

1) INDICA ALA
2) INDICA NIVEL EN CORTE O PROYECION
3) INDICA NIVEL EN PLANTA

COMENTARIOS

PROYECTO LOZANO - ROBBAND

PROYECTO MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION PASEO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

PLANO FACHADAS

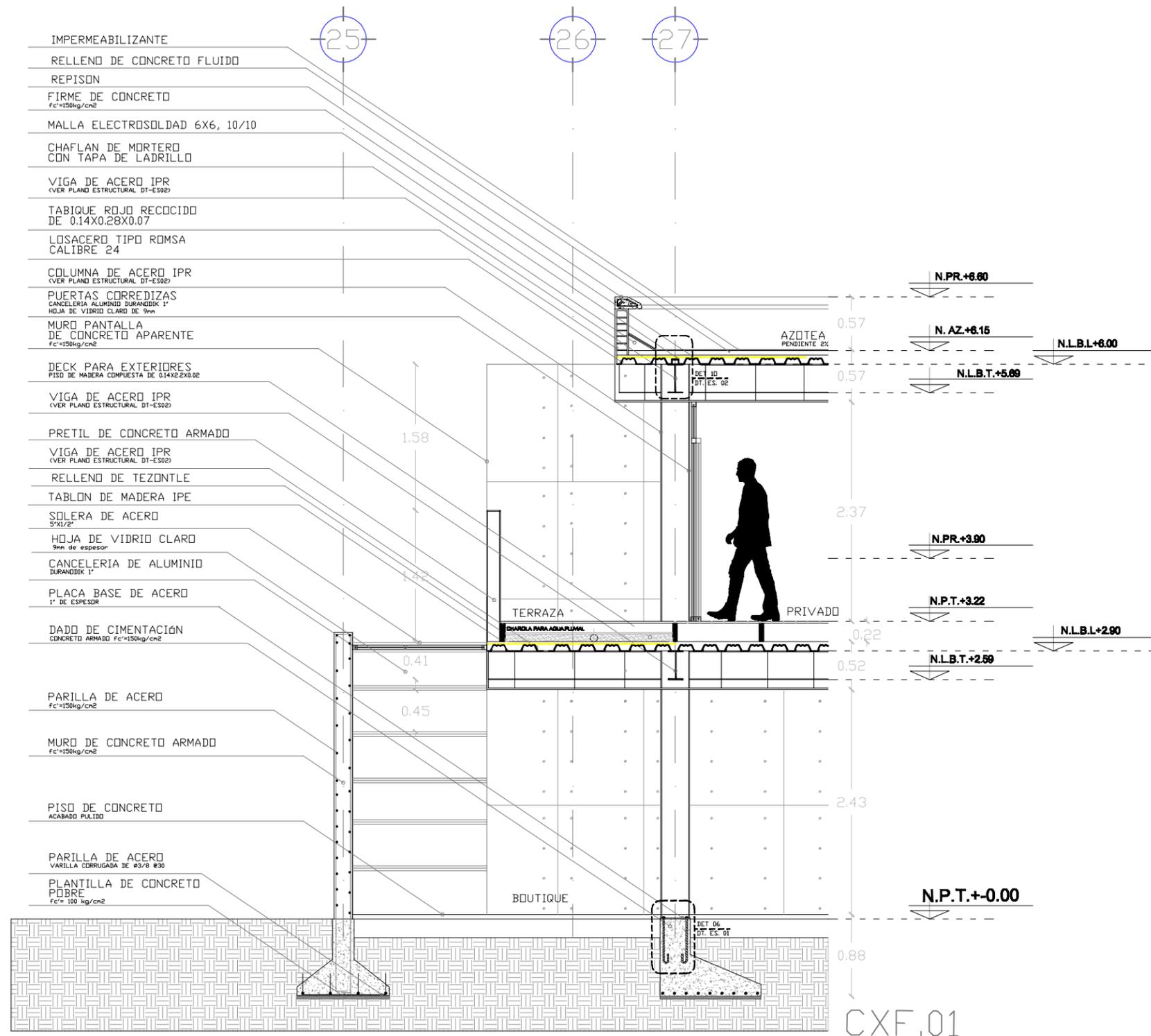
PROYECTO PABELLON Y SECCION PROYECTO

ARQUITECTONICOS

A.32

ESCALA 1:125

FEBRERO 2015



ARQUITECTONICOS

ESCALA 1:50

FEBRERO 2015

A.32

LEGENDA GENERAL

COMPROBACION

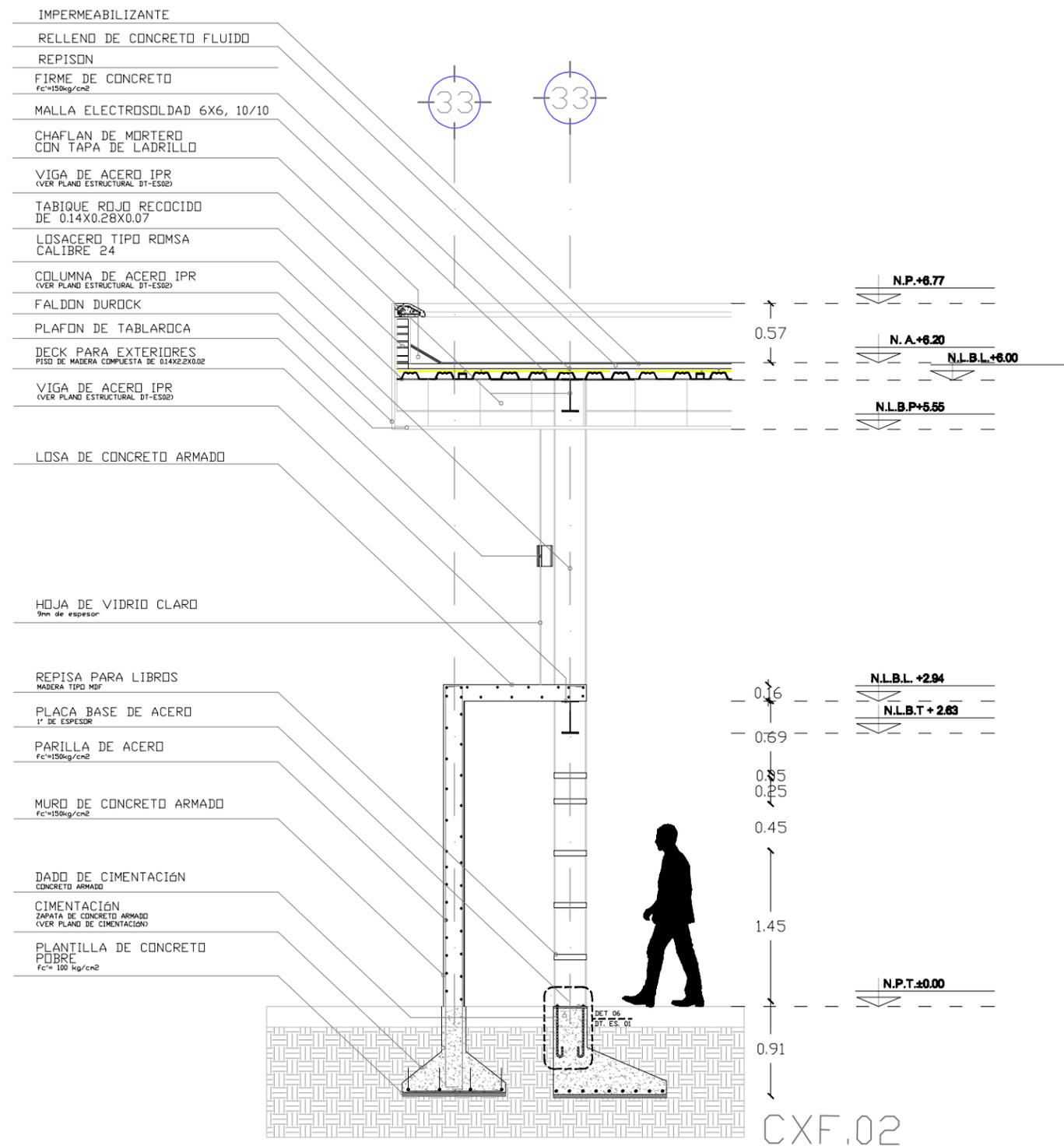
LOZANO - ROSSANO

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

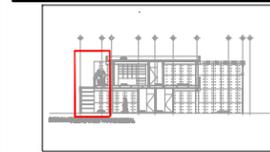
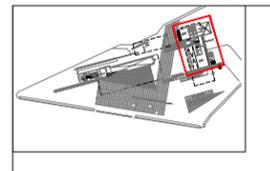
PISO DE LA TORRE Y TORRE

CORTE POR FACHADA

PROYECTO Y DISEÑO



VERIFICAR



LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LIMPIO ABajo DE LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMPIO SUPERIOR
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.L.	NIVEL DE SUELO
N.T.	NIVEL DE TUBO
N.T.	NIVEL DE TUBO
1	INDICIA A LA
1-1	INDICIA A LA
1-1-1	INDICIA A LA EN CORTE O PROYECTO
1-1-1-1	INDICIA A LA EN PLANTA

COMPROBACION

PROYECTO	LOZANO - ROSSANO
PROYECTO	MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
PROYECTO	PISO DE LA TORRE Y VENTANAS
PROYECTO	PLANTA
PROYECTO	CORTE POR FACHADA
PROYECTO	PLANTA Y SECCIONES

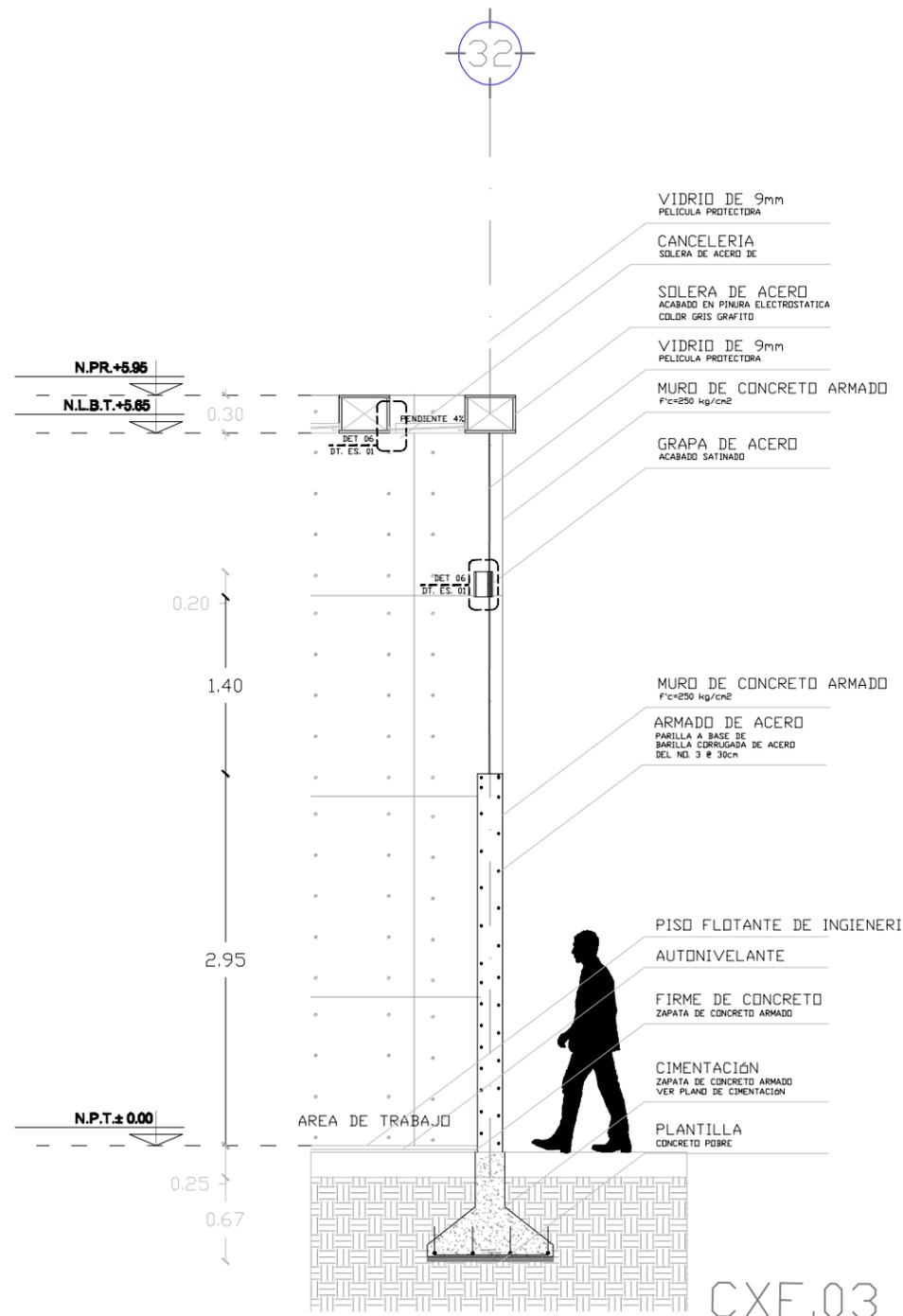
PROYECTO	LOZANO - ROSSANO
PROYECTO	MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
PROYECTO	PISO DE LA TORRE Y VENTANAS
PROYECTO	PLANTA
PROYECTO	CORTE POR FACHADA
PROYECTO	PLANTA Y SECCIONES

ARQUITECTONICOS

A.33

ESCALA 1:50

FEBRERO 2015



LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.F.	NIVEL DE PISO FINITO
N.L.B.L.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMPIO SUPERIOR
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.S.	ESPESOR DE PARED
N.T.	ESPESOR DE TABICADO

□ PARED ALBA
 [---] PARED EN CORTA O PROMENA
 [---] PARED EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

-----	LOZANO - ROSSANO
-----	MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
-----	PROYECTO DE LA EMPRESA Y UNIVERSIDAD

PLAN
 CORTE POR FACHADA
 PAREDÓN Y BARRILLAS DE PAREDÓN

ARQUITECTONICOS

A.34

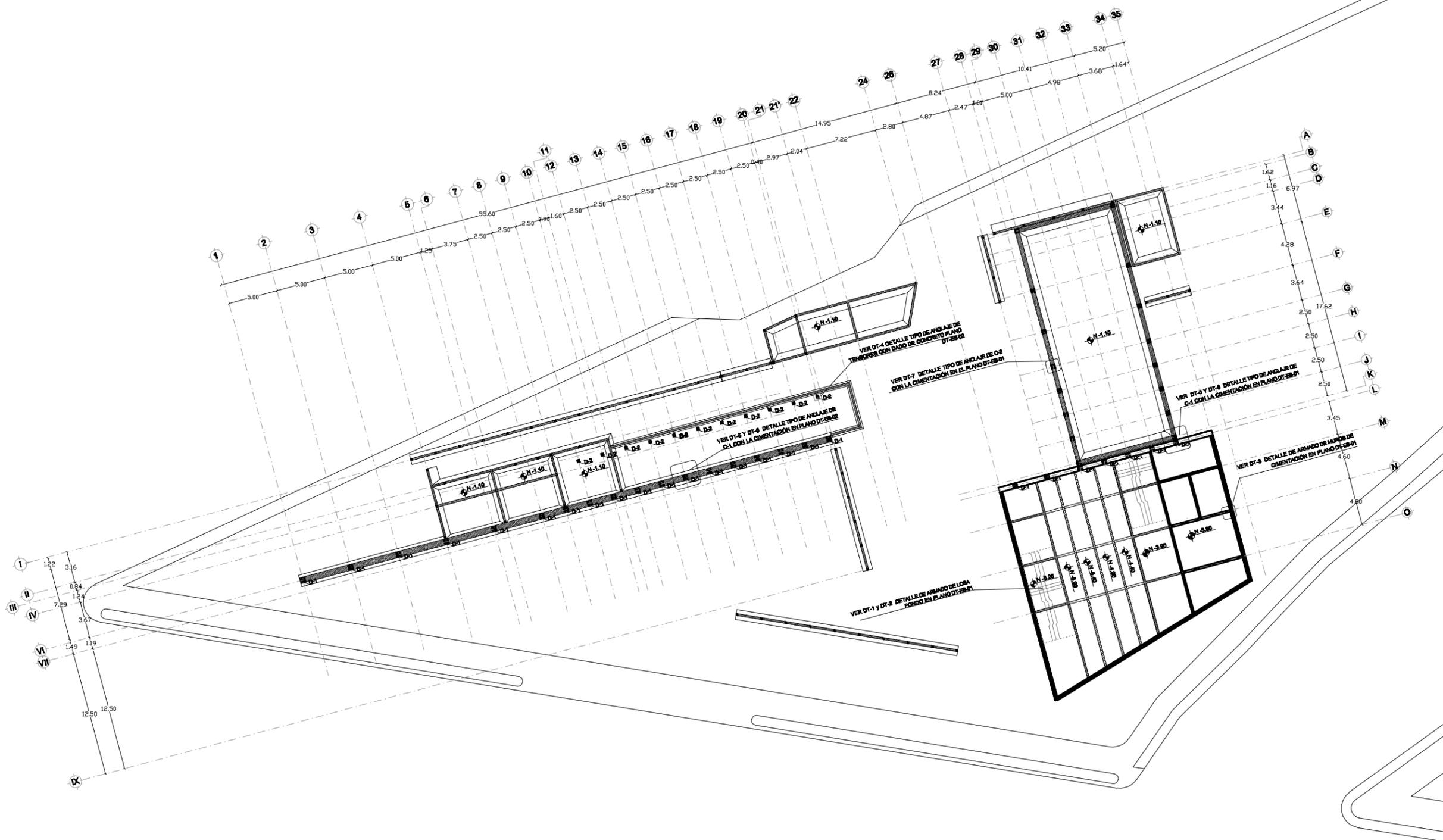
ESCALA 1:50 FEBRERO 2015

e s -

t r u c -

t u r a -

l e s



PROYECTO

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LAS MEDIDAS REALES EN METROS.
 LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LAS MEDIDAS REALES EN METROS.
 EN EL PLANO DE CIMENTACIÓN, SI SE INDICAN MEDIDAS EN LA BOCAL, SE DEBE TOMAR EN CUENTA EL ESPESOR DE LA BOCAL.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE 1.00 METRO.
 EL NIVEL SE DEFINE POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL TERRENO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.P.	NIVEL DE FONDO
N.L.L.	NIVEL LIMPIO DE LA LOSA
N.C.	NIVEL DE CIMENTACIÓN
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.S.	NIVEL DE SUELO
N.T.	NIVEL DE TUBO

OTROS Símbolos:

- ◊: BOCAL
- ◊: BOCAL EN CORTE O PROFUNDA
- ◊: BOCAL EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

LOZANO - ROSSANO

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA

PLANTA CIMENTACIÓN

PROYECTO DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA

ESTRUCTURALES

E.01

ESCALA 1:400 FEBRERO 2015

PLANTA CIMENTACIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México

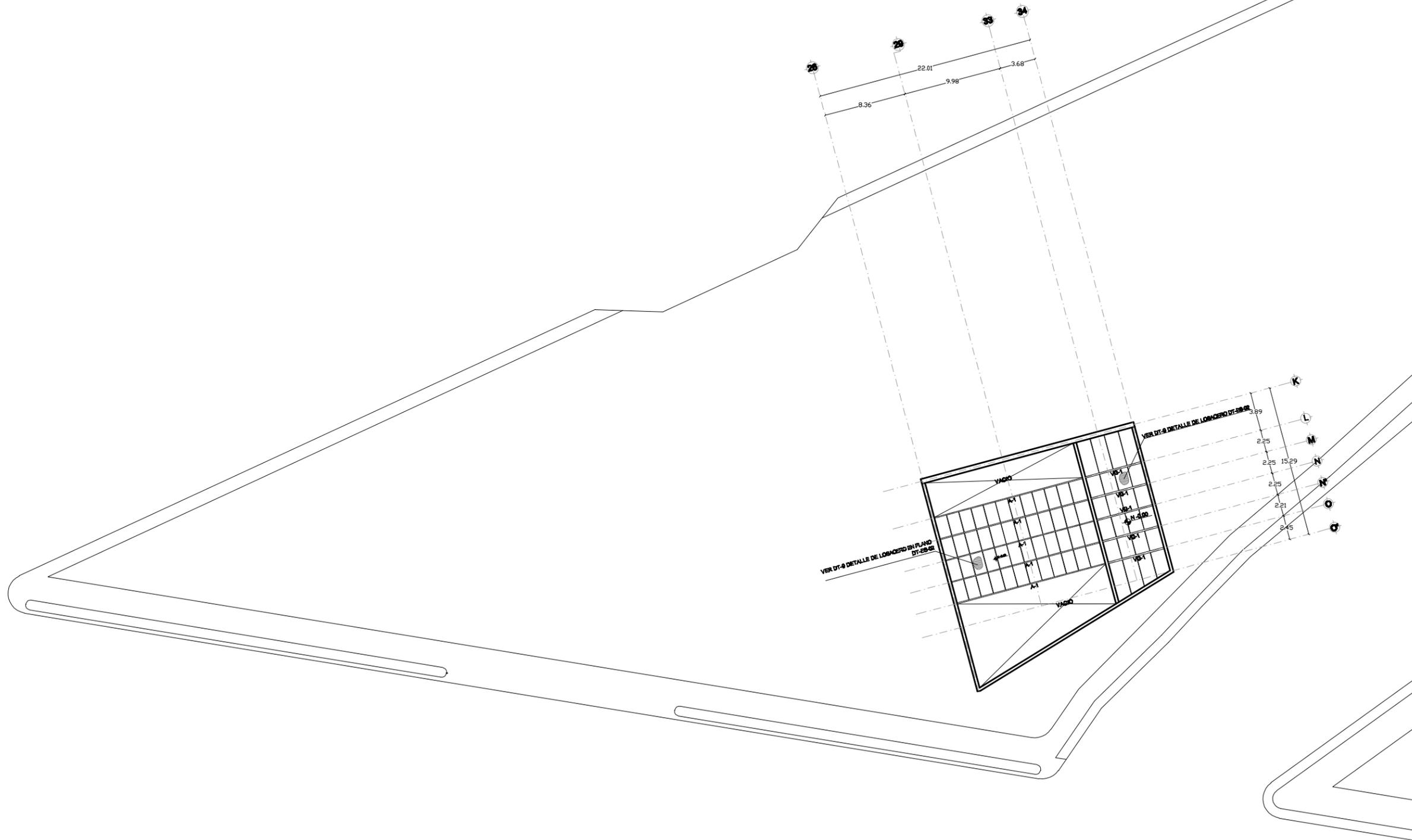


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLANTA ENTREPISO 1

VERIFICACION

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LA DIMENSION REAL DEL OBJETO EN METROS.
 EN EL PLANO DE CORTES Y SECCIONES, SIEMPRE SE INDICARÁ LA DIMENSION REAL DEL OBJETO EN METROS.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL DEL CEMENTO PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL TERRENO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DEL PISO TERMINADO
N.F.	NIVEL DEL FIN DE LOSA
N.L.	NIVEL DEL FIN DE LOSA
N.C.	NIVEL DEL CEMENTO
N.V.	NIVEL DEL VENTILADOR
N.S.	NIVEL DEL SUELO
N.T.	NIVEL DEL TERRENO

OTROS

INDICIA NIVEL EN CORTES O PROYECCIONES
 INDICIA NIVEL EN PLANTA

CONSERVACIONES

PROYECTO
 LOZANO - ROBBAND

PROYECTO
 MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION
 PASEO DE LA REPUBLICA Y UNIVERSIDAD

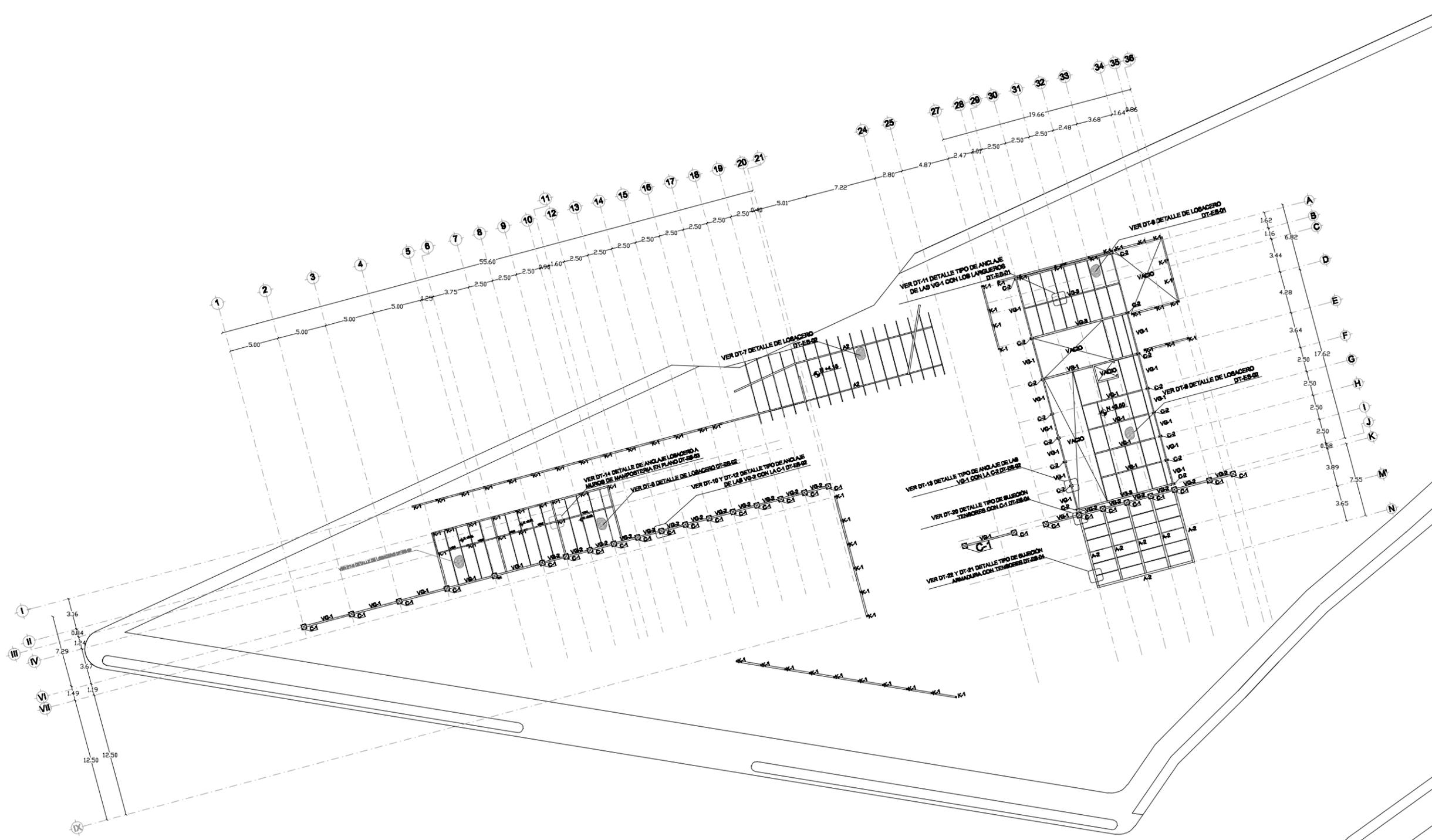
PLANO
 PLANTA ENTREPISO 1

PROYECTO
 PABELLON Y SERVICIOS PROXIMOS

ESTRUCTURALES

E.02

ESCALA 1:400 FEBRERO 2015



PLANTA ENTREPISO 2

NORTE

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS DENTRAN EN METROS DELLOS CORRESPONDEN A LA PROYECCION SOBRE LA REDONDA.

NUMEROS Y DIMENSIONES EN METROS.

SI EL PLANO NO SE TAMBAO EN EL INTORNO NO SE TAMBAO EN LA REDONDA EN EL PLANO.

NO SE TOMAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLANTA GENERAL DEL PROYECTO.

ABRIGADA GENERAL

N.P.T. NIVEL DE PROYECTO
 N.P.R. NIVEL DE PISO
 N.L.S. NIVEL LIMITE SUPERIOR DE LOSA
 N.L.Z. NIVEL DE ZEREA
 N.L.V. NIVEL DE VEREDA
 N.L. NIVEL DE TERRENO
 N.T. NIVEL DE TUBO

FLORES
 FLORES EN CENTRO O PROYECCION
 FLORES EN PLANO

COMENTARIOS

PROYECTO: LOZANO - ROSSANO

CLIENTE: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PISO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

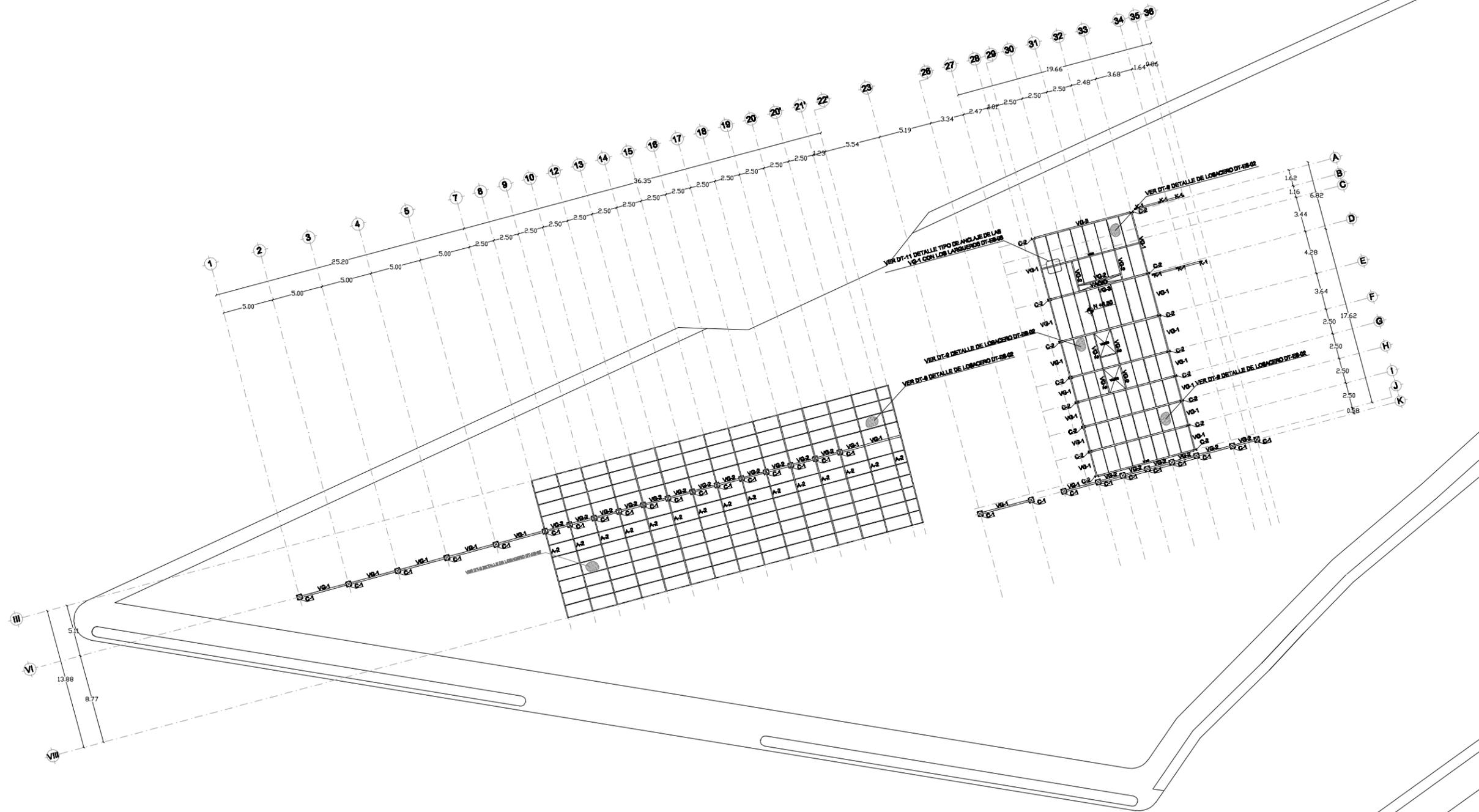
PLANO: PLANTA ENTREPISO 2

FECHA: FEBRERO Y MARZO 2015

ESTRUCTURALES

E.03

ESCALA 1:400 FEBRERO 2015



PLANTA ENTREPISO 3

PROYECTO

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS CORRESPONDEN A LOS NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.

EN EL PLANO SE TIENEN EN CUENTA LOS DIFERENCIAS DE NIVEL EN LA REDONDA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MEDIDA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL ADOPTO PARA EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE SEA.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.E.	NIVEL DE PISO EN PROYECTO
N.L.L.	NIVEL LIMITE SUPERIOR DE LOS MUEBLES
N.L.C.	NIVEL LIMITE INFERIOR DE LOS MUEBLES
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.S.	NIVEL DE SUELO
N.T.	NIVEL DE TUBO

OTROS Símbolos:

- ◊ INDICA ALA
- INDICA NIVEL EN CORTE O PROYECTO
- ↕ INDICA NIVEL EN PLANTA

CONSTRUCCIONES

PROYECTO LOZANO - ROBBAND

PROYECTO MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

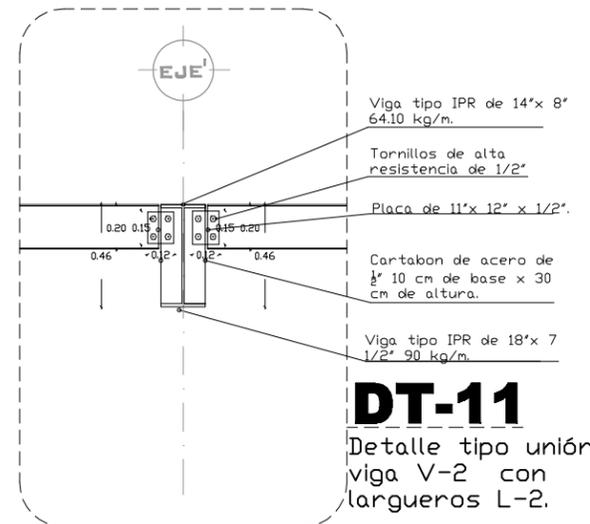
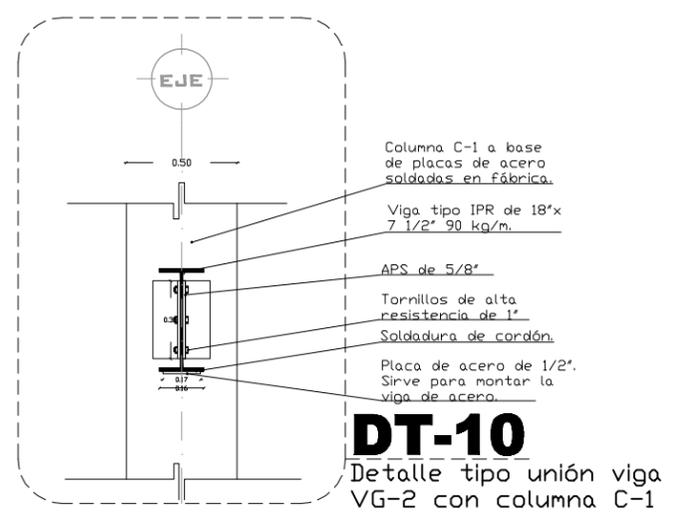
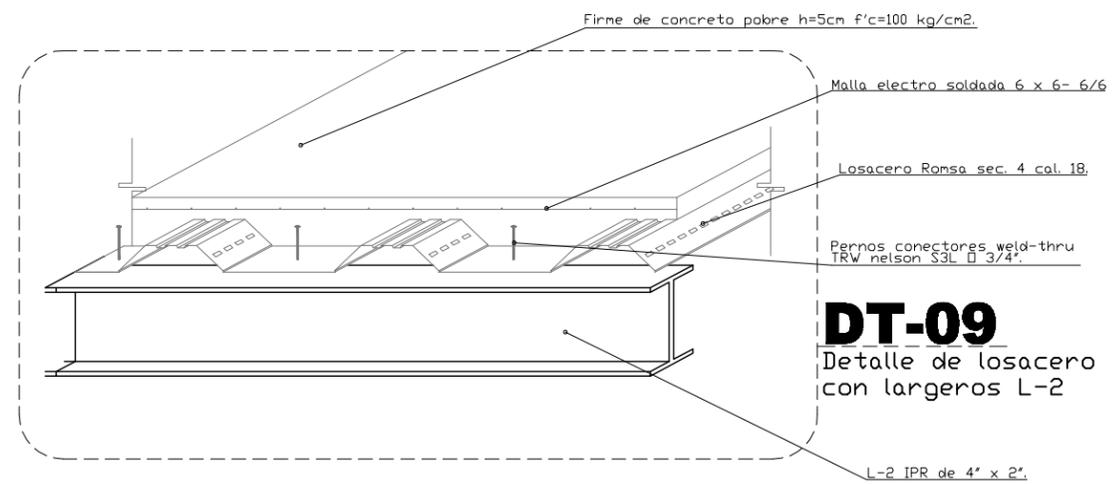
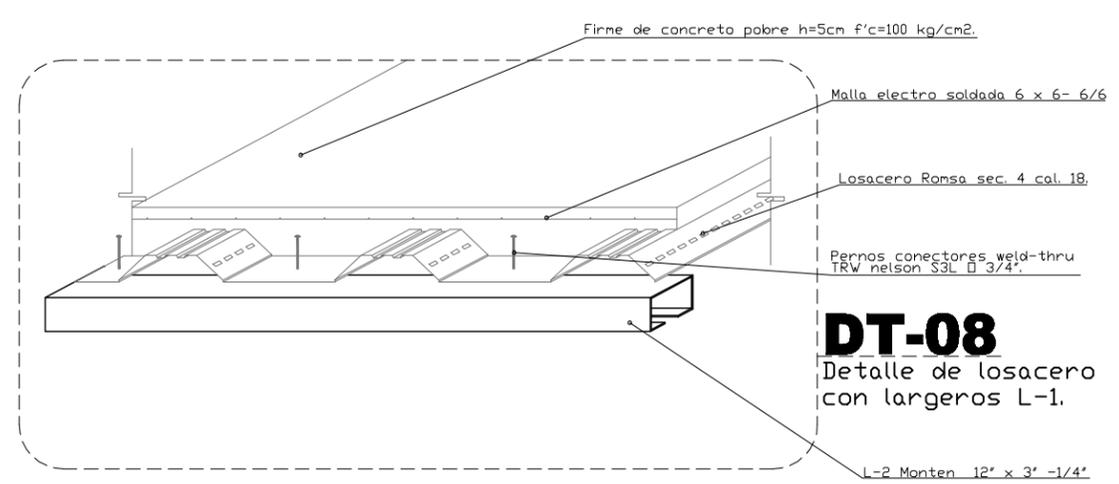
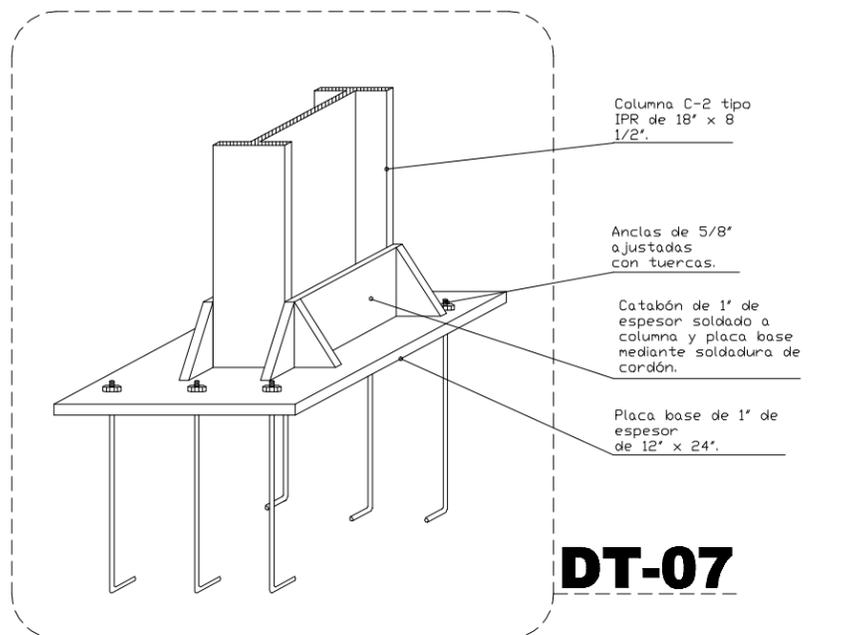
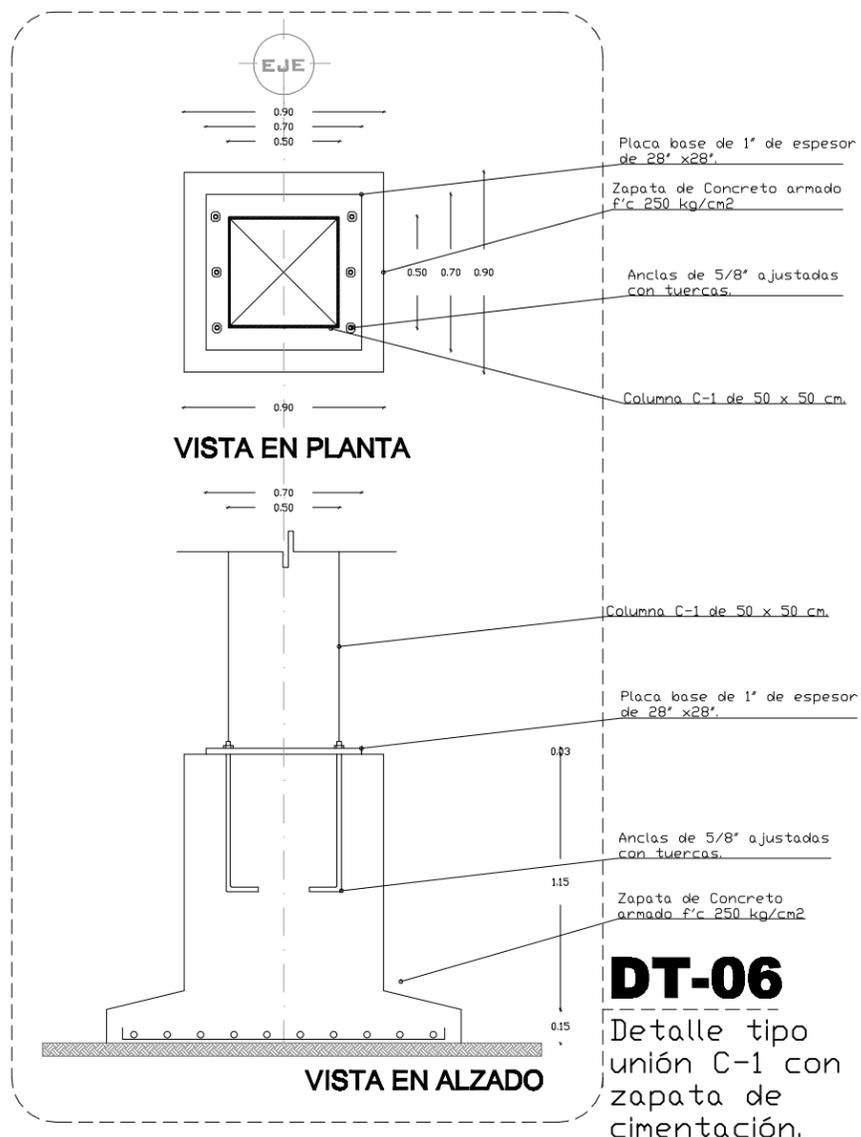
UBICACIÓN PASEO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDADES

PLANO PLANTA ENTREPISO 3

ESTRUCTURALES

E.04

ESCALA 1:100 **FECHA** FEBRERO 2015



PROYECTO

NOTAS GENERALES

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS SE ENTIENEN EN METROS SI NO SE INDICAN OTRO MODO.

2. LAS UNIDADES DE MEDIDA SON METROS.

3. EN EL PLANO DE CORTES Y SECCIONES NO SE INDICAN LAS MEDIDAS EN EL PIE DE PLANO.

4. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE 1.50 METROS.

5. EL NIVEL DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE 0.00.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.P.	NIVEL DE FIN DE PISO
N.L.L.	NIVEL LIMPIO ABAN DE LOMA
N.A.C.	NIVEL DE ACERVA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.S.L.	NIVEL DE SUELO
N.T.	NIVEL DE TUBO

OTROS

SECCION - INDICA NIVEL EN CORTE O PROYECTO

SECCION - INDICA NIVEL EN PLANO

COMENTARIOS

PROYECTO

LOZANO - ROBBAND

PROYECTO

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PROYECTO

PROYECTO DE LA UNIVERSIDAD

PLANO

DETALLES

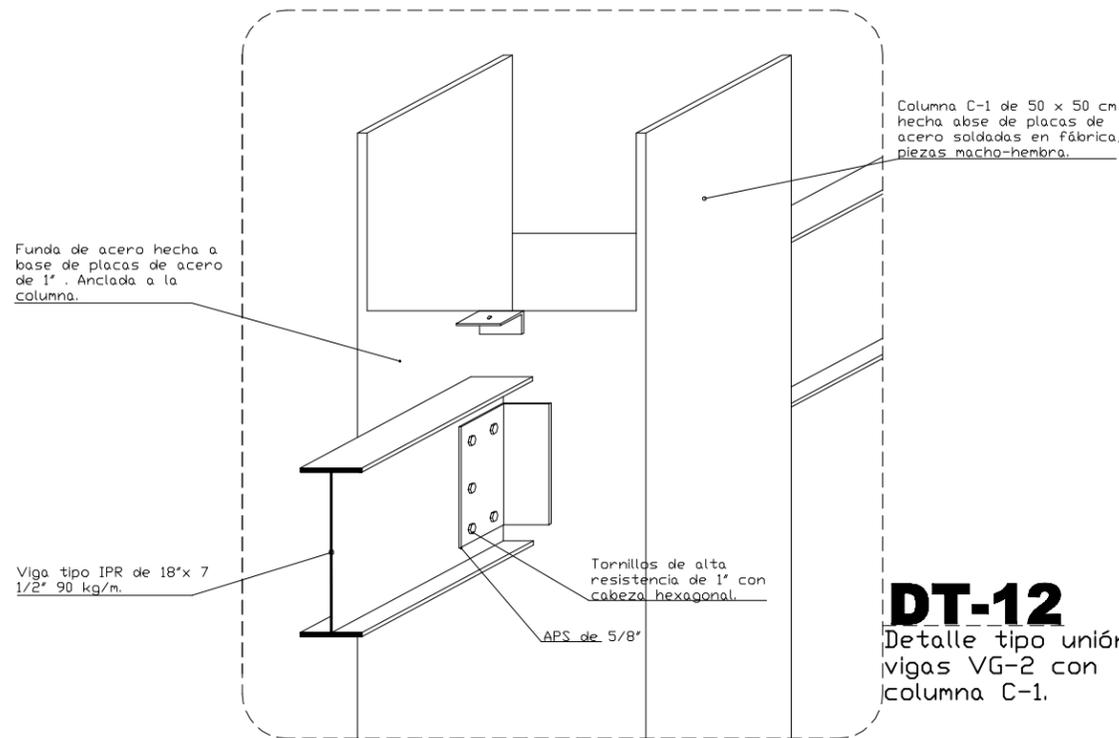
PROYECTO

PROYECTO Y SECCIONES

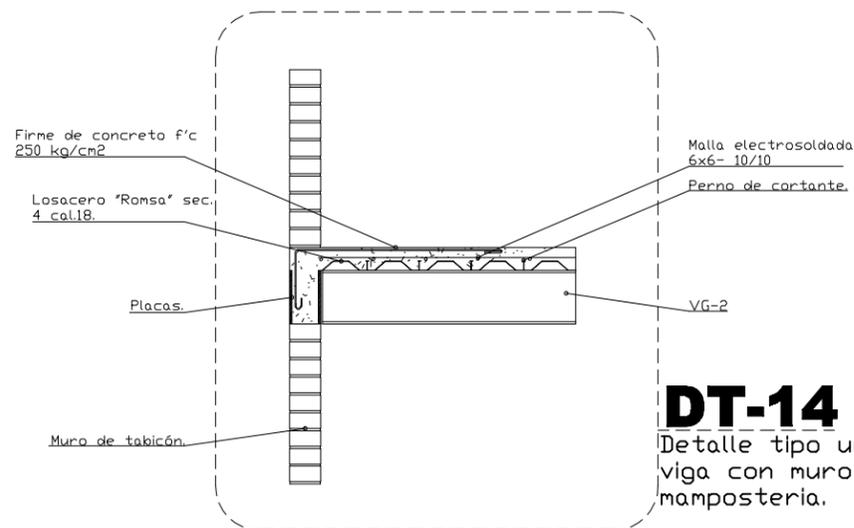
ESTRUCTURALES

DT.E.02

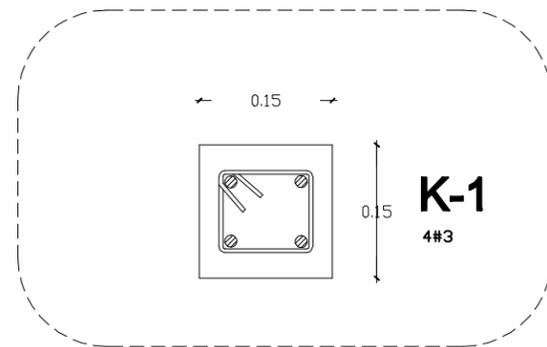
ESCALA 1:40 FEBRERO 2015



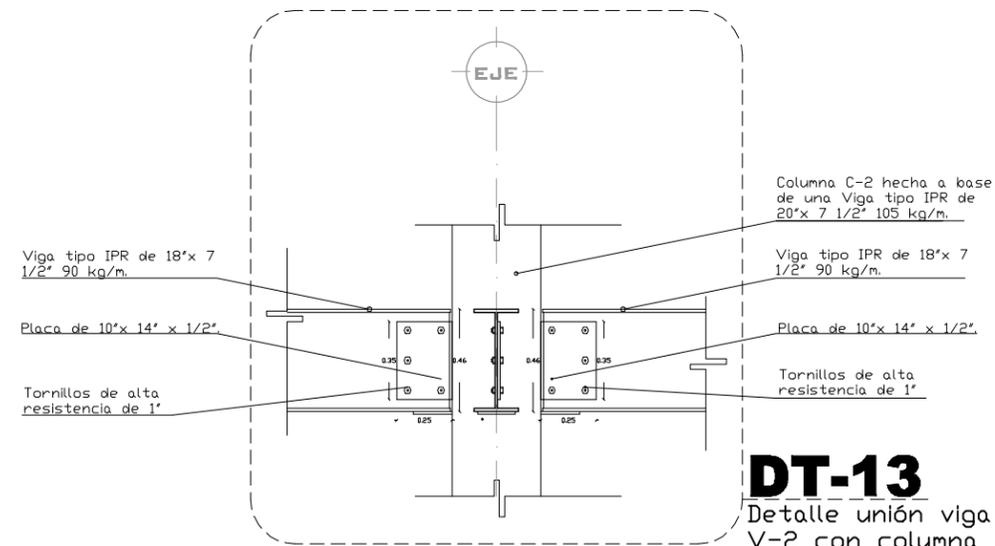
DT-12
Detalle tipo unión vigas VG-2 con columna C-1.



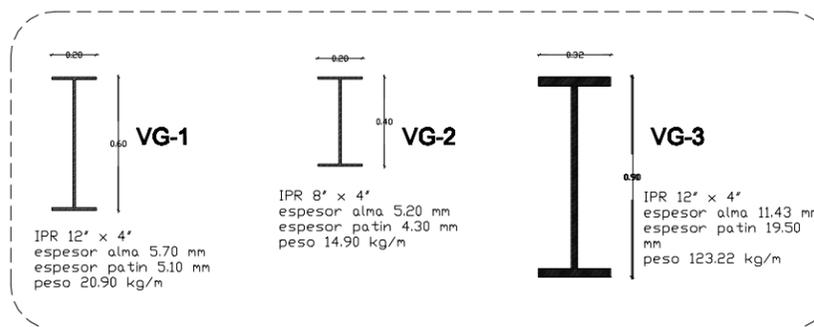
DT-14
Detalle tipo unión viga con muro de mampostería.



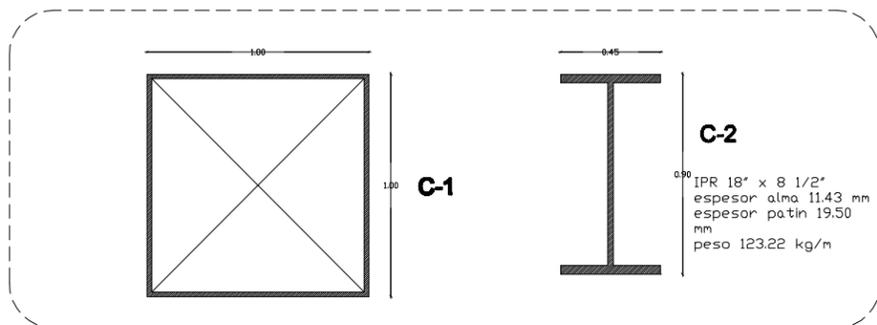
DT-15
Detalle tipo de castillos. Esc. 1:05



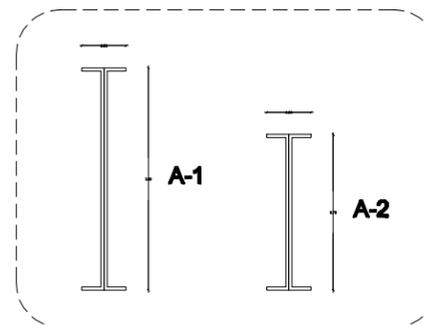
DT-13
Detalle unión viga V-2 con columna C-1



DT-16
Detalle tipo de vigas de acero. Esc. 1:10



DT-17
Detalle tipo de columnas de acero. Esc. 1:10



DT-18
Detalle tipo de armaduras de acero. Esc. 1:10

NOTAS

NOTAS GENERALES

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS SE DEDUCEN DE LOS DETALLES DE LOS TIPOS DE UNIÓN Y DE LOS TIPOS DE UNIÓN.

2. LAS DIMENSIONES Y COTAS SE DEDUCEN DE LOS DETALLES DE LOS TIPOS DE UNIÓN Y DE LOS TIPOS DE UNIÓN.

3. EL NIVEL DE LOS PLANOS DE CORTA DE LOS TIPOS DE UNIÓN NO DEBE SER MENOR QUE EL NIVEL DE LOS PLANOS DE CORTA DE LOS TIPOS DE UNIÓN.

4. EL NIVEL DE LOS PLANOS DE CORTA DE LOS TIPOS DE UNIÓN NO DEBE SER MENOR QUE EL NIVEL DE LOS PLANOS DE CORTA DE LOS TIPOS DE UNIÓN.

LEGENDA

IPR	NIVEL DE PISO TERMINADO
IPR	NIVEL DE PISO
IPR	NIVEL DE PISO DE LOSA
IPR	NIVEL DE CUBIERTA
IPR	NIVEL DE VENTANA
IPR	ESPESOR DE PISO
IPR	ESPESOR DE PISO

COMPARACION

LOZANO - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE LA EMPRESA Y UNIVERSIDAD

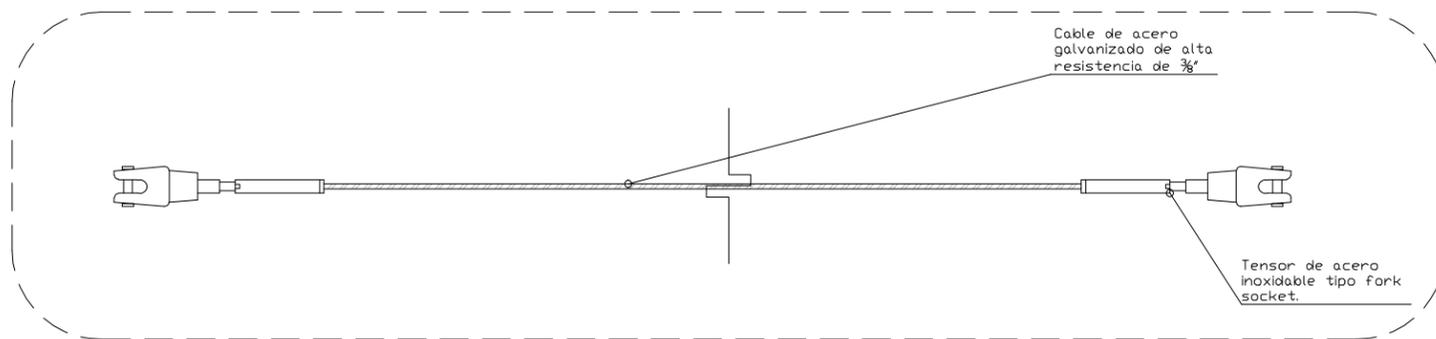
DETALLES

PLANTA Y SECCIONES

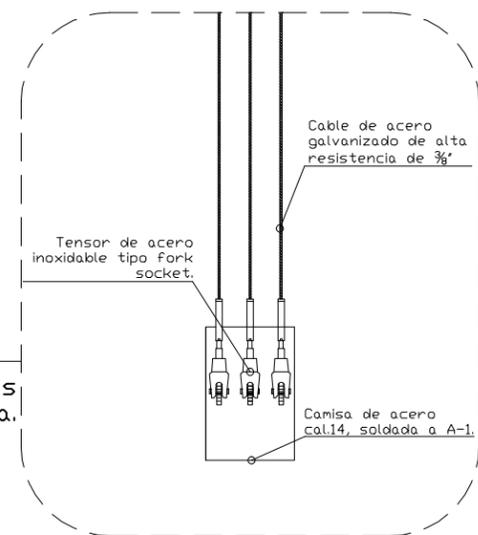
ESTRUCTURALES

DT.E.03

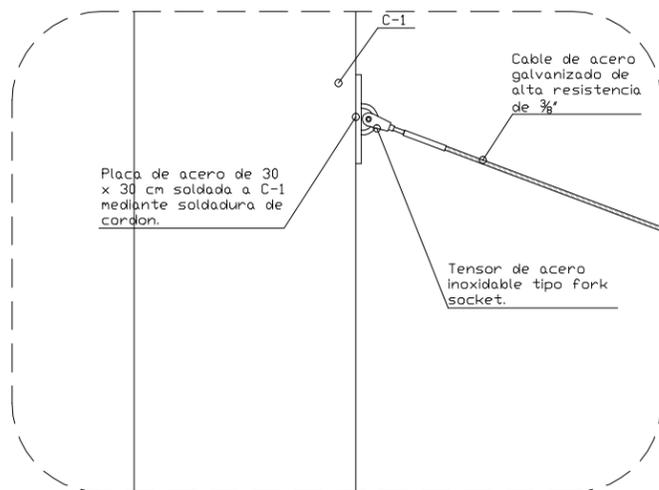
ESCALA 1:40 FEBRERO 2015



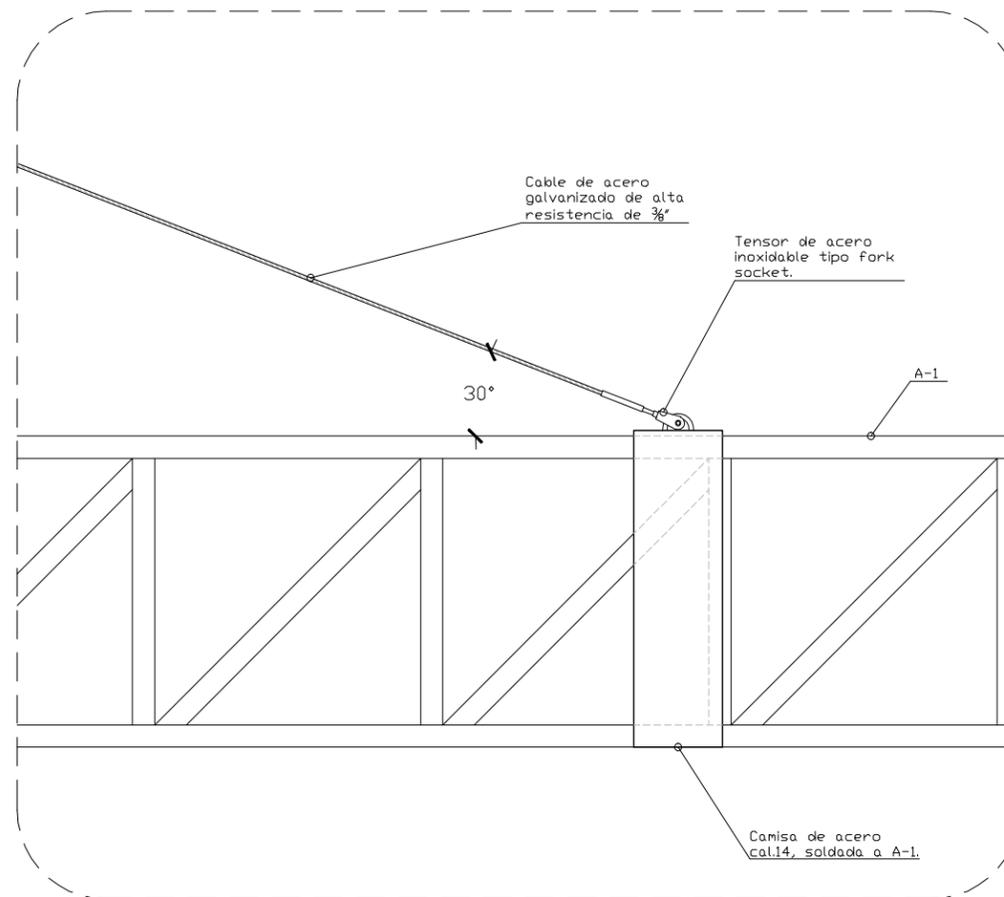
DT-19
Detalle tensores.



DT-21
Detalle tensores planta.



DT-20
detalle unión tensores con C-1.



DT-22
Detalle sujeción armadura con tensores.

NORTE

VERIFICAR

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DETALLES CORRESPONDEN A LA DIMENSION REAL DE LOS ELEMENTOS EN METROS.

EN EL PLANO DE CORTES Y SECCIONES NO SE DEBE DEJAR LA MEDIDA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL ASIGNADO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.P.	NIVEL DE FONDO
N.L.S.	NIVEL LIMPIO SIN DE LOSA
N.A.C.	NIVEL DE ACEROS
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.S.	ESPESOR DE PARED
N.T.	ESPESOR DE TUBO

INDICA PLACA
 INDICA PLACA EN CORTE O PROYECCION
 INDICA PLACA EN PLANTA

COMENTARIOS

PROYECTO LOZANO - ROSSANO

PROYECTO MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION PASEO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDADES

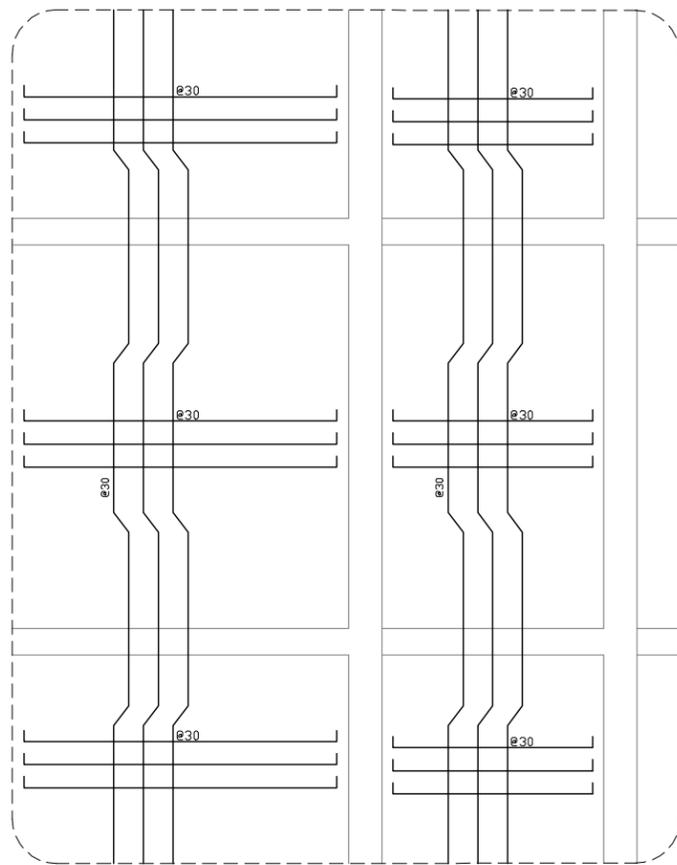
PLANO **DETALLES**

PROYECTO Y SECCIONES

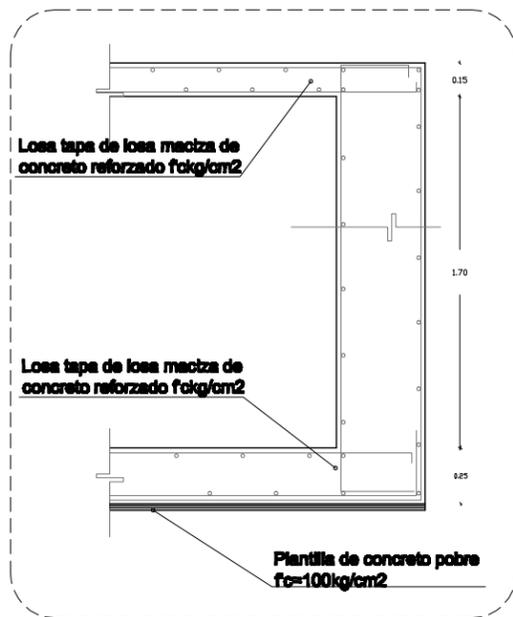
ESTRUCTURALES

DT.E.04

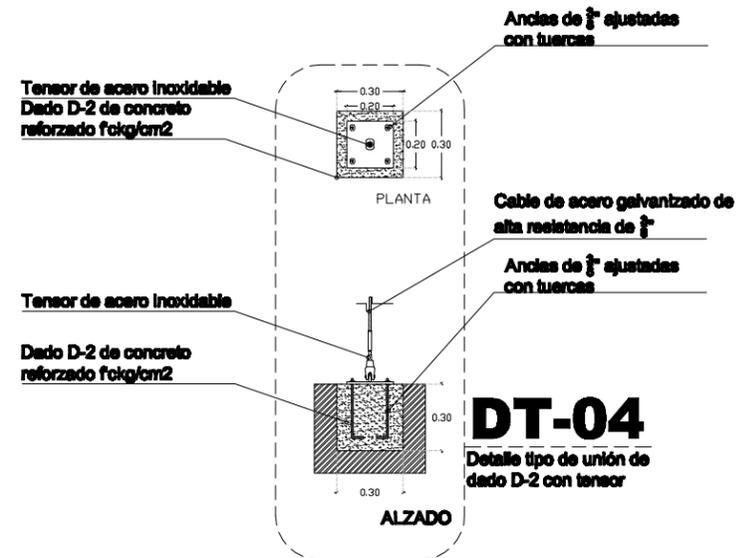
ESCALA 1:20 FEBRERO 2015



DT-01
Detalle en planta losa de cimentación.



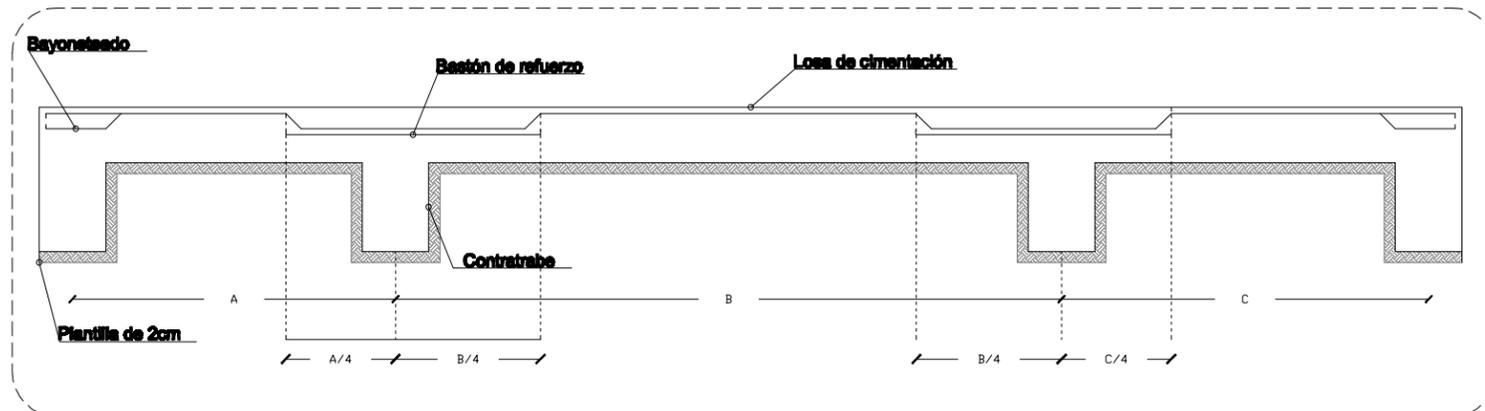
DT-03
Detalle cajón de cimentación



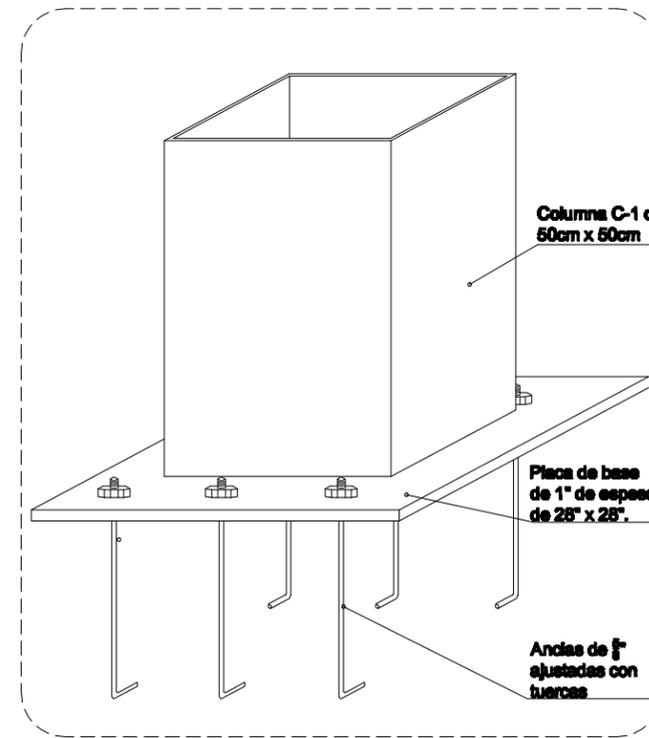
DT-04
Detalle tipo de unión de dado D-2 con tensor

NOTAS

- Todo el armado es con varilla del #4.
- En los centros las varillas son altas.
- En las contravías las varillas son bajas.
- La estructura será monolítica.
- Se colocará un bayonetado perimetral, alternando la varilla del centro una el y una no para enlazar a la parte baja de la contravía la longitud de la bayoneta es de # del claro.



DT-02
Corta longitudinal esquemático de losa de cimentación



DT-05
Detalle tipo de unión de columna C-1 con zapata de cimentación.

NORTE

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DETALLES CORRESPONDEN A LA DIMENSIÓN NOMINAL DE LOS MATERIALES. LAS DISTANCIAS ENTRE LOS EJE DE LOS ELEMENTOS SE DEBERÁN MEDIR EN EL CENTRO DE LOS ELEMENTOS. LAS DISTANCIAS ENTRE LOS EJE DE LOS ELEMENTOS SE DEBERÁN MEDIR EN EL CENTRO DE LOS ELEMENTOS. LAS DISTANCIAS ENTRE LOS EJE DE LOS ELEMENTOS SE DEBERÁN MEDIR EN EL CENTRO DE LOS ELEMENTOS.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.P.	NIVEL DE FONDO
N.L.S.	NIVEL LIMPIO ABajo DE LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMPIO SUPERIOR
N.V.	NIVEL DE VEREDADA
N.A.	NIVEL DE ANCLAJE
N.T.	NIVEL DE TERRENO

CONVENCIONES

— PARED ALA

— PARED ALA EN CORTE O PROYEC.

— PARED ALA EN PLANTA

CONVENCIONES

— LOZANO - ROSSANO

— MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

— PISO DE LA TORRENA Y TORRENA

DETALLES

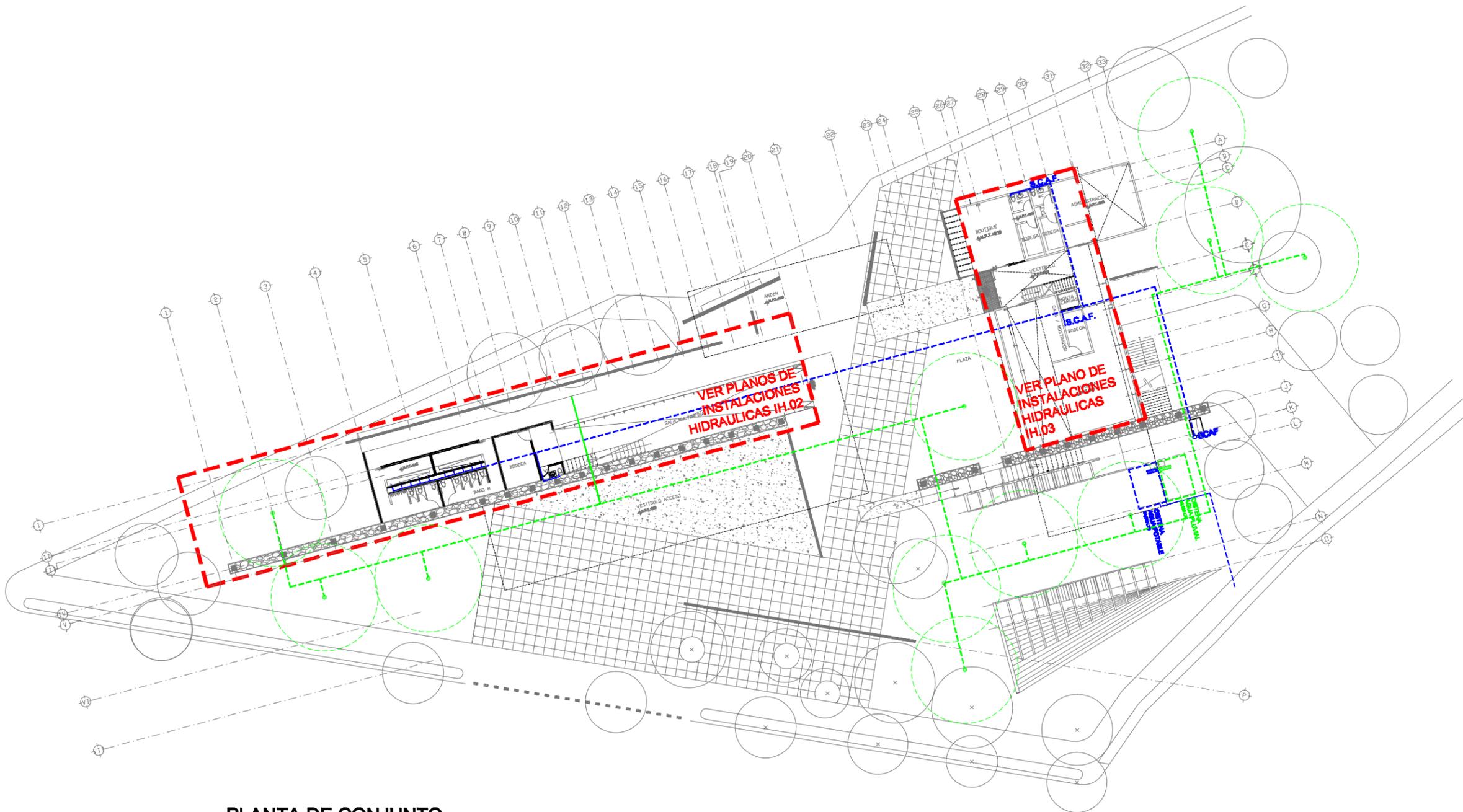
— PAREDÓN Y BARRERA PERIMETRAL

ESTRUCTURALES

DT.E.01

ESCALA 1:40 FEBRERO/2015

i n s t a -
l a c i o -
n e s



PLANTA DE CONJUNTO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- RED DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- RED DE ABASTECIMIENTO DE AGUA PLUVIAL

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COORDENADAS EN ESTOS DIBUJOS SON EN SU TIPO PRECISIÓN DE LA DIMENSIÓN.
 UNIDADES Y DENOMINACIONES EN METROS.
 SI EL PLANO NO SE TIENE EN SU CASO, ENTONCES NO SE DEBE APLICAR LA DIMENSIÓN EN EL PIE DEL PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL SEA DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE SEA.
 4.500 CENTÍMETROS DE LAS TUBERÍAS DEBEN SER CONSIDERADOS EN LOS ANCHOS.
 PUNTO LAS TUBERÍAS DEBE TENER UNA PENDIENTE DE 0.005 Y 0.01.

SIMBOLOGIA

—	TUBERÍA DE AGUA PRECIPITADA
—	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
—	ABASTECIMIENTO DE AGUA PLUVIAL
CH	MODERADORA
CV	VALVULA DE CONTROL
□	PUNTO DE ABASTECIMIENTO
○	ABASTECIMIENTO DE TURBINA SISTEMA DE PUNTO

ABREVIATURAS

BSAR	BOMBEO SUBSISTEMA
BSAR	BOMBEO SUBSISTEMA

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS

EQUIPO HORIZONTALMENTE
 - SECCIONES CENTRIFUGAS HORIZONTALES ADAPTADAS A MOTOR ELÉCTRICO DE 1/2 HP. CON MOTOR DE 1/2 HP. Y 230V. 60 HZ. 1 Ø 1.5" (38.1 mm) A UNA C.C.T. DE 10mm.

1 TUBERÍA DE CONTROL PARA LA OPERACIÓN DEL EQUIPO EN LA TUBERÍA DE LAS TUBERÍAS CON UN DIÁMETRO DE 1/2" PARA LOS MOTORES Y CONTROL DE NIVEL EN LA TUBERÍA.

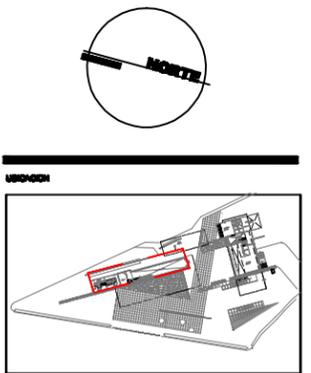
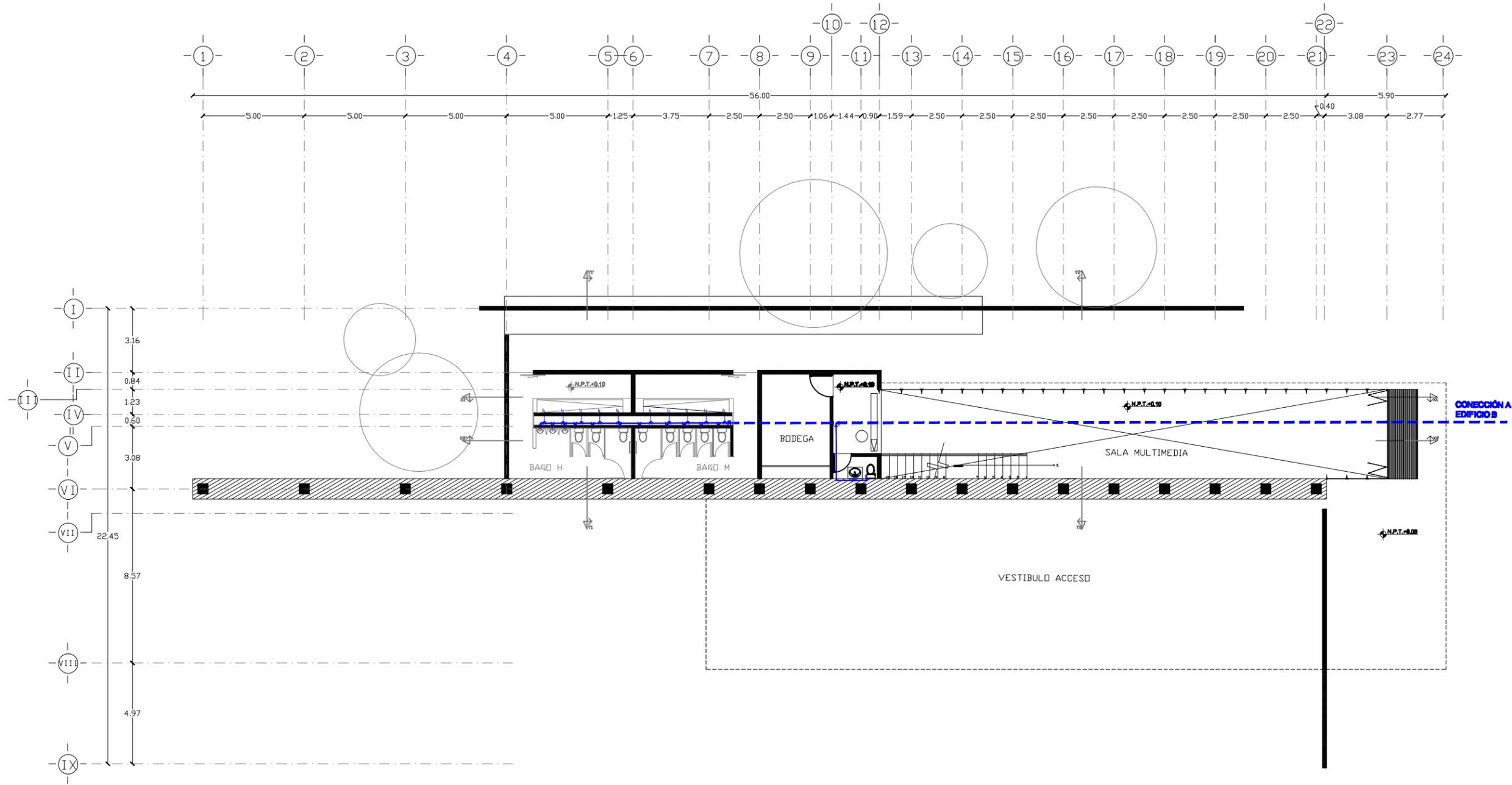
OBSERVACIONES

PROYECTO: ARQUITECTÓNICO
 LOZANO - ROBBAND
 PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA EN LA CD DE MÉXICO
 UBICACIÓN: PASO DE LA REFORMA Y MANATMA GANDHI
 PLANO: EDIFICIO C
 DESCRIPCIÓN: PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRAULICA

INSTALACIONES

IH.01

ESCALA 1:100 FEBRERO/2016



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COORDENADAS EN SIEMPRE DEBERAN SER EN
 METROS Y ELEVACIONES EN METROS.
 SI EL PLANO NO ES TAMPOCO EN EL ENTONCES NO SE HANIA
 NI SI TOMAN MEDIDAS A BORDA DE LOS PLANOS
 EL NIVEL SEA OBTENIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDA A LA
 PLATAFORMA DE DESPLANTE SEA
 LAS DIMENSIONES DE LAS TUBERIAS DEBEN SER DADAS
 EN EL NIVEL
 POCO LAS TUBERIAS DEBEN TENER
 UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%

SIMBOLOGIA

[Line with symbol]	TUBERIA DE AGUA FRÍO/FRÍO
[Line with symbol]	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
[Line with symbol]	ACUMULADOR DE AGUA FRÍO
[Line with symbol]	ACUMULADOR DE AGUA CALIENTE
[Line with symbol]	VANOS DE AGUA FRÍO
[Line with symbol]	VANOS DE AGUA CALIENTE
[Line with symbol]	VALVULAS DE AGUA FRÍO
[Line with symbol]	VALVULAS DE AGUA CALIENTE

ABREVIATURAS

BAAR	BOVEDA DE AGUA FRÍO
BAAR	BOVEDA DE AGUA CALIENTE

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS

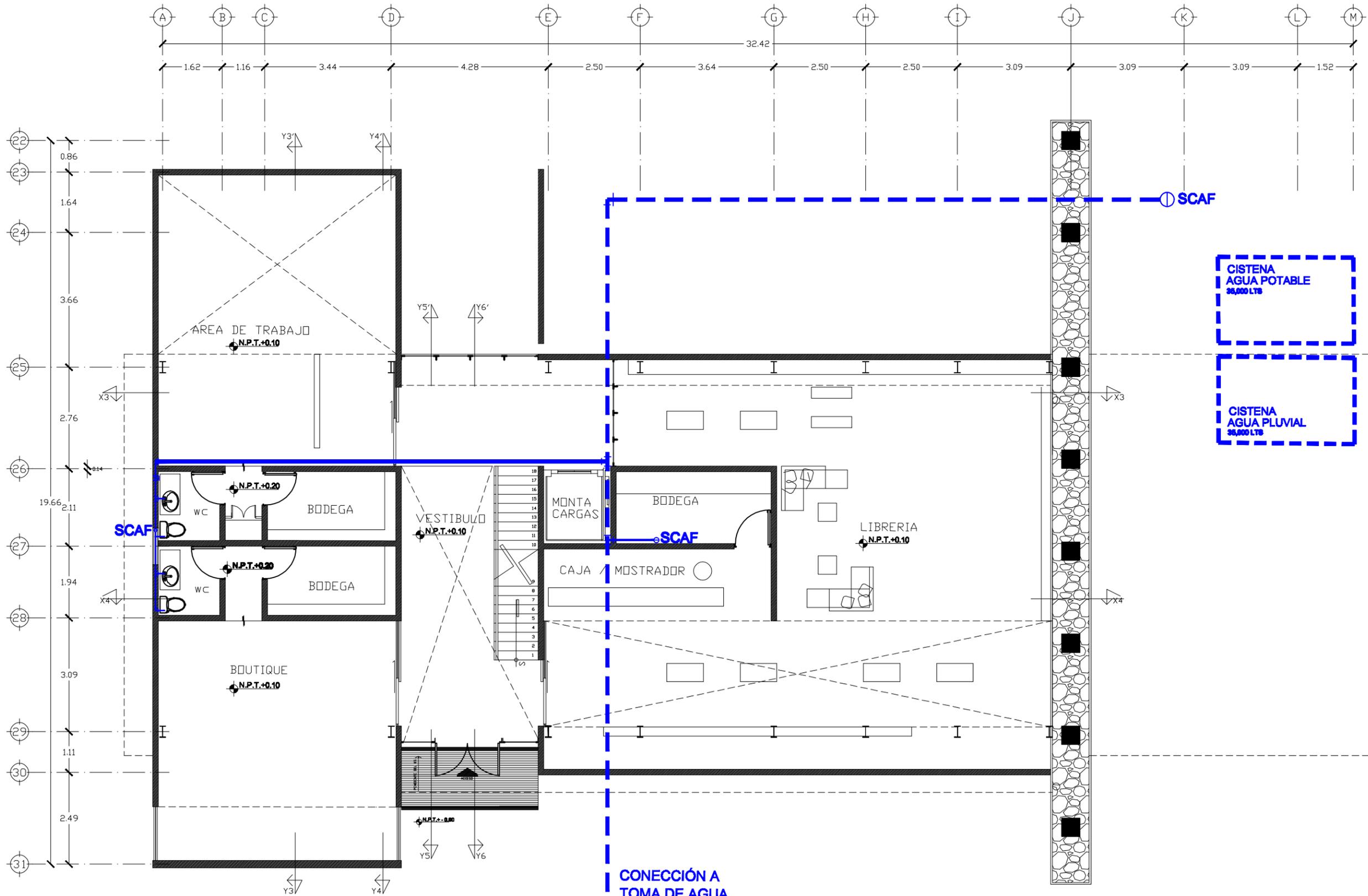
BOVEDA	

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
LOZANO - ROBBAND
 PROYECTO MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA EN LA
 CD DE MEXICO
 UBICACION PASO DE LA REFORMA Y MANATMA
 GANDE
 PLANO EDIFICIO C

PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

INSTALACIONES
IH.02

ESCALA 1:100 FEBRERO 2016



PLANTA BAJA EDIFICIO B
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONEXIÓN A
TOMA DE AGUA
MUNICIPAL

CISTENA
AGUA POTABLE
36,000 LTR

CISTENA
AGUA PLUVIAL
36,000 LTR

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COORDENADAS EN ESTOS DIBUJOS SON EN
TIENAS PROYECTIVAS. VER LA DIMENSIÓN.

TAMBIÉN Y ELEVACIONES EN METROS.

SI EL PLANO NO SE TIENE EN CUENTA, ENTENDESE QUE SE VA A
SEGUIR LA DIMENSIÓN EN EL PLANO DE PLANTAS.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS QUE LO SEÑALE.

EL NIVEL DEL CERCHADO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA
PLATAFORMA DE DESPLANTE DE LA
CADA UNIDAD DE LAS TUBERÍAS DE ACERVO
DE LOS SERVICIOS.

PRESENCIA LAS TUBERÍAS DE PLANTILLA
UNA PERFORACIÓN DE 50X50 Y 1/2"

SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE AGUA POTABLE
	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
	MOVIMIENTO DE AGUA PLUVIAL
	MOVIMIENTO DE AGUA POTABLE
	VALVULA DE CIERRE
	PERFORACIÓN DE ALBAÑILERÍA

ABREVIATURAS

B.A.P.	BOQUILLA DE AGUA POTABLE
B.A.P.L.	BOQUILLA DE AGUA PLUVIAL

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS

GRUPO HIERROVENTADO:

- SERVIDOR CENTRALIZADO
- HORIZONTAL

SECCIÓN DE PROTECCIÓN TERMINAL PARA LOS SERVICIOS Y CONTROL DE PRESIÓN.

OBSERVACIONES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
LOZANO - ROBBANO

PROYECTO: **MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA EN LA
CD DE MEXICO**

UBICACIÓN: **PASEO DE LA REFORMA Y MANATMA
GANDHI**

PLANTA: **EDIFICIO B**

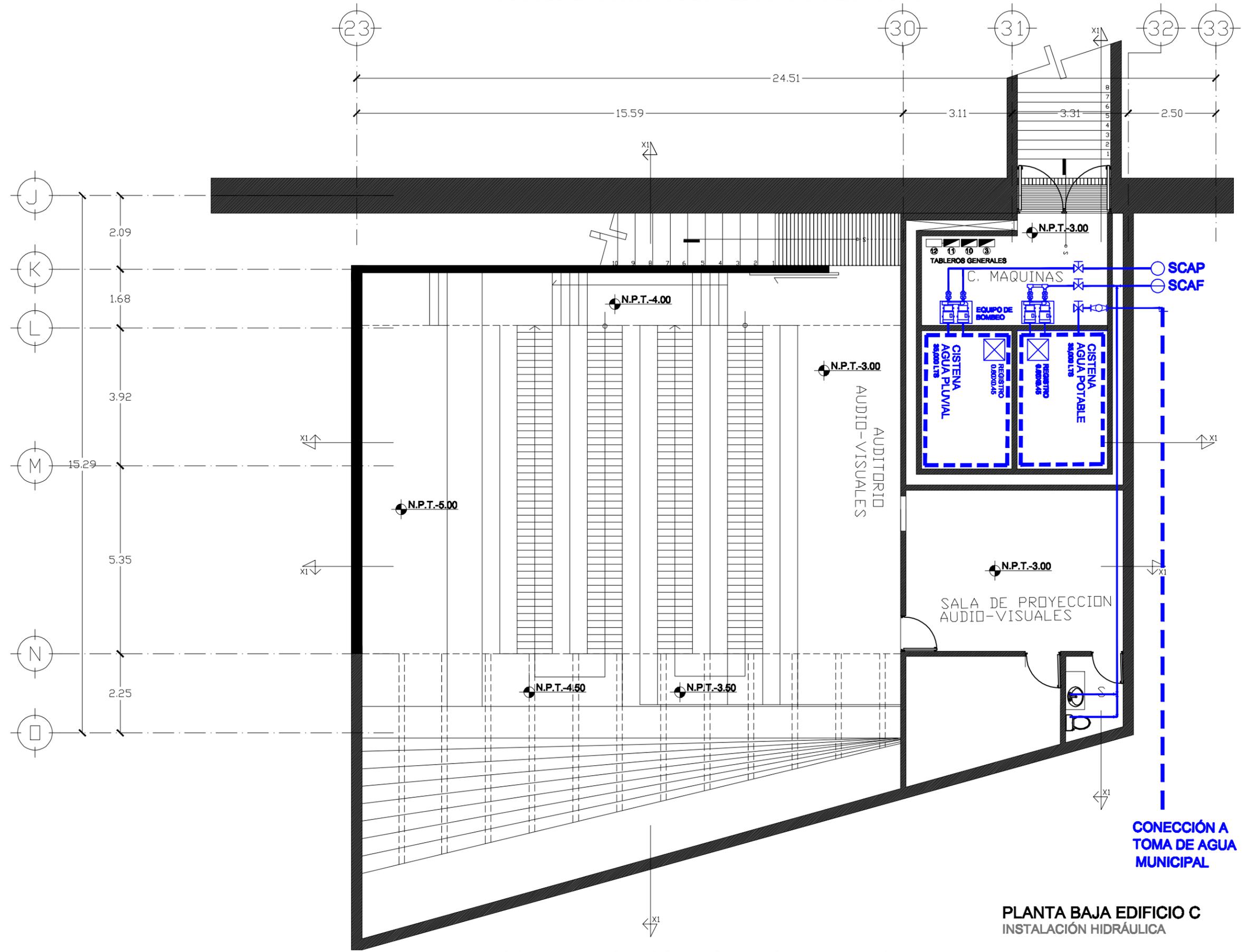
DESCRIPCIÓN: **PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

INSTALACIONES

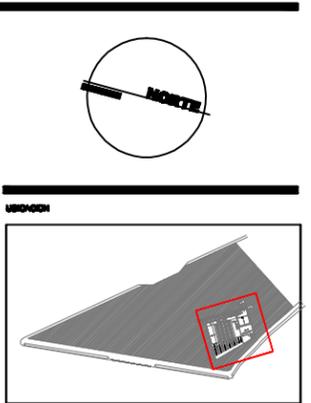
IH.03

ESCALA 1:100 FEBRERO 2015

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PLANTA BAJA EDIFICIO C
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COORDENADAS EN SIEMPRE DEBERÁN TOMAR EN CUENTA LAS MEDIDAS EN METROS.
 SI EL PLANO NO ES TAMPOCO SI EL INFORME NO SE HA EMITIDO DE FORMA INDIVIDUAL EN EL PLANO DE PLANTAS.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS SOBRE LOS PLANOS.
 EL NIVEL AÑO DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE SIN LAS DIVERSAS DE LAS TUBERIAS SIN ACCESOS EN EL NIVEL.
 FICHA LAS TUBERIAS DEBEN TENER UNA PENDIENTE DE BATE 1 Y 2%.

SIMBOLOGIA

(---)	TUBERIA DE AGUA POTABLE
(---)	TUBERIA DE AGUA PLUVIAL
(---)	ASBESTO CEMENTO DE AGUA POTABLE
(---)	ASBESTO CEMENTO DE AGUA PLUVIAL
[]	VALVULAS
[]	REGISTROS

ABREVIATURAS

ELAS	ELEMENTOS DE AGUA POTABLE
ELAS	ELEMENTOS DE AGUA PLUVIAL

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS
 EQUIPO HIDROPOTABILIZADOR
 - 2 SECTORES CENTRIFUGOS
 - MOTOR ELÉCTRICO 2 HP. 110V AC 60 HZ 1/2
 VEA
 2 SECTORES PARA UN GASTO DE 1.7 LITROS A LITRO DE 2.5 Y 5 LITROS DE CONTROL PARA LA OPERACIÓN ALTERNATIVA O SELECTIVA DE LAS BOMBAS CON PROTECCIÓN TERCERA PARA LOS ACCIONES Y CONTROL DE PRESENTACIÓN.

OBSERVACIONES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
LOZANO - ROBAND

PROYECTO:
MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA EN LA CD DE MÉXICO

USUARIO:
PASEO DE LA REFORMA Y MANATMA GARCÍA

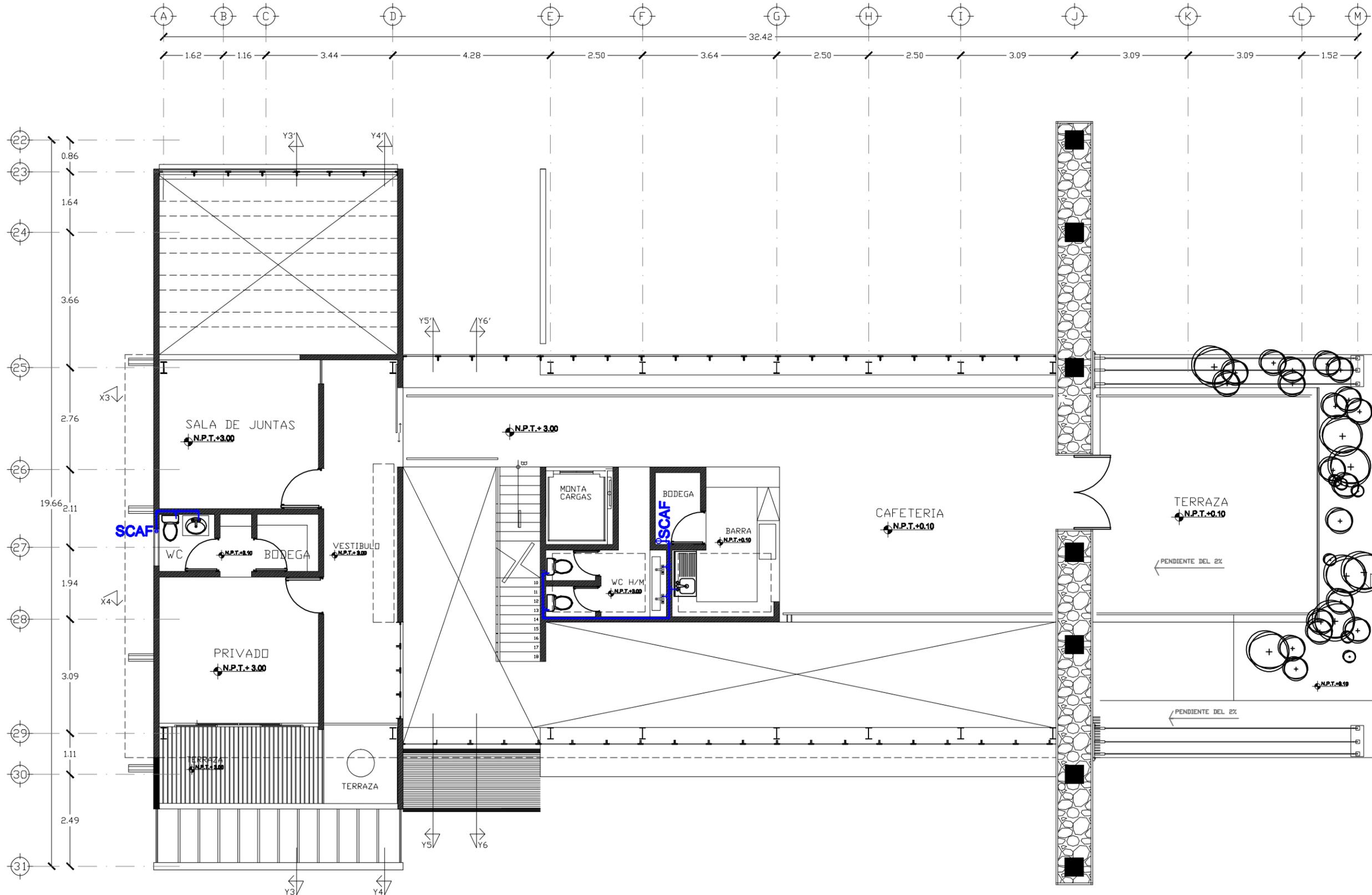
PAIS:
EDIFICIO C

TIPO:
PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

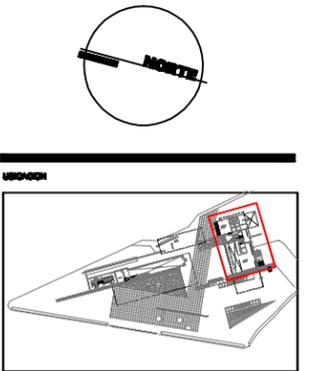
INSTALACIONES

IH.05

ESCALA 1:100 FEBRERO 2016



PLANTA ALTA EDIFICIO B
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



USO: GEN

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS INDICADAS EN ESTOS DIBUJOS SON EN TOTALES PRECISAS. EN LA MEDIDA DE LOS CILINDROS Y ELEVACIONES EN METROS.
 SI EL PLANO NO ES TAMPOCO EL SE, ENTONCES NO SE HAYA EN LA MEDIDA EN EL SE DE PLANO.
 NO SE TOMAR MEDIDAS A NIVEL DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL SER DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL CANTONAMIENTO DE LAS TUBERIAS DE LOS BODEGOS EN EL BODEGO.
 PUNTO LAS TUBERIAS DESEMPLEAR UNA PENDIENTE DE 2% Y 2%.

SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE AGUA FRESCA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	AGUA FRESCA
	AGUA CALIENTE
	VALVULA
	VALVULA DE PASADIZO

ABREVIATURAS

SEAR	SERVIDOR DE AGUA FRÍA
SEAR	SERVIDOR DE AGUA CALIENTE

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS

EQUIPO HERRAMIENTAS:
 - SERVIDOR CENTRAL
 HERRAMIENTAS:
 EQUIPO DE 24 H.P. MONOFASE 1Ø/277V
 24 H.P. PARA UN CAUDAL DE 1.5 LITROS/SEG.
 Y EQUIPO DE CONTROL PARA LA OPERACIÓN AUTOMÁTICA O SEMIAUTOMÁTICA DE LAS BOMBAS CON PROTECCIÓN TÉRMICA PARA LOS MOTORES Y CONTROL DE FUGA DE LA TUBERÍA.

OBSERVACIONES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 LOZANO - ROBBANO

PROYECTO MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA EN LA CD DE MÉXICO

OPUSCULO PASO DE LA REFORMA Y MAXIMIA GARCÍA

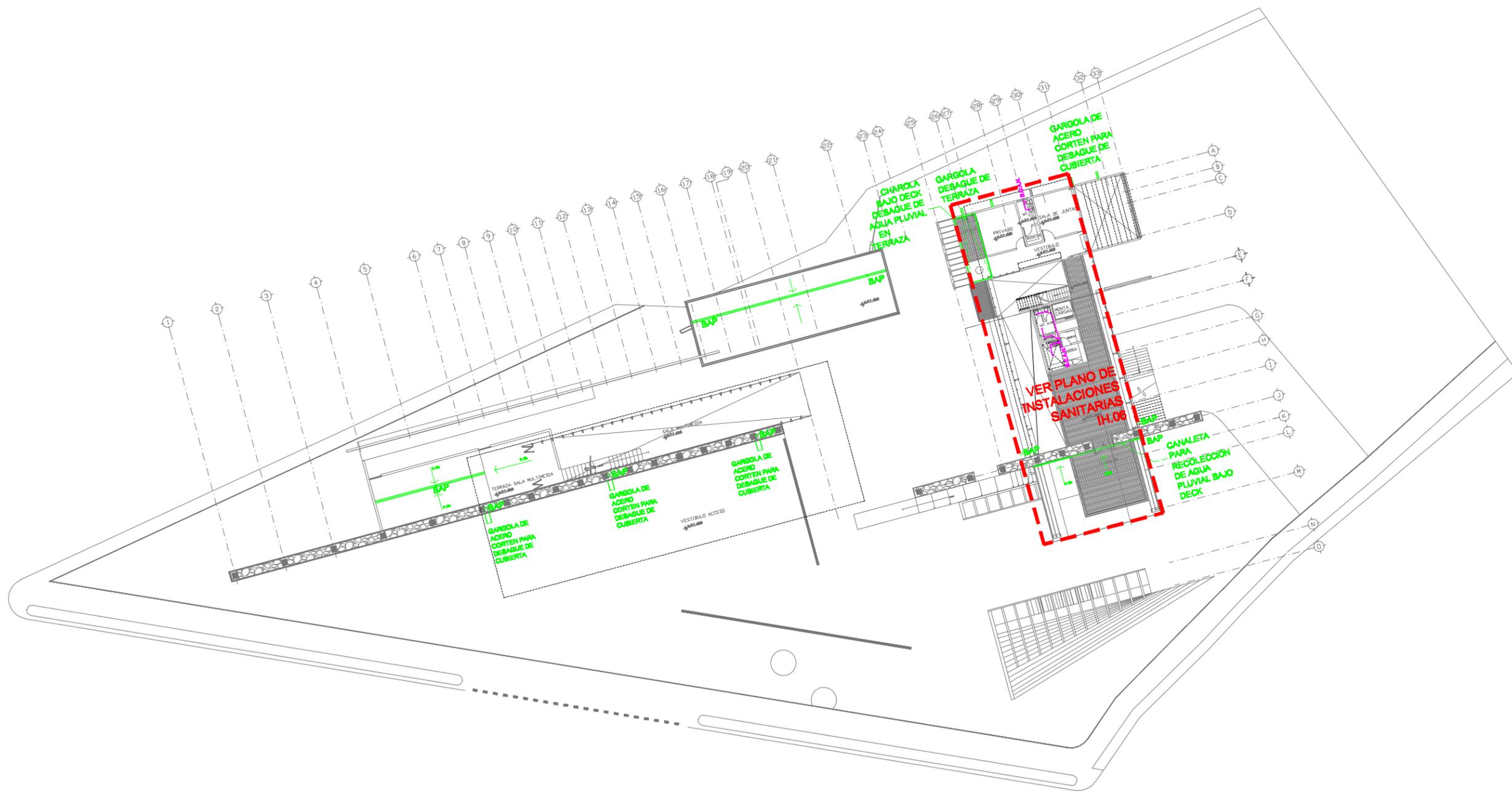
PLANTA EDIFICIO B

PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

INSTALACIONES

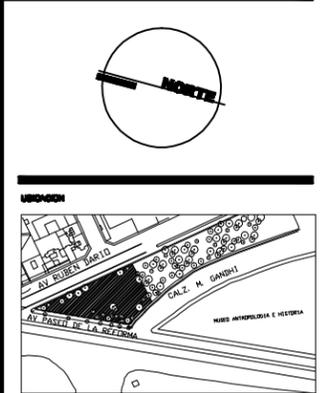
IH.04

ESCALA 1:100 FEBRERO 2016



PLANTA DE CONJUNTO
INSTALACIÓN SANITARIA

- INSTALACIÓN SANITARIA RED DE DRENAJE
- RED DE INSTALACIÓN AGUA PLUVIAL



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS INDICADAS EN SIEMPRE EN UNIDADES SIEMPRE EN METROS.

NO EN TOMAR MEDIDAS EN LOS PLANOS.

EL NIVEL MÁS PROFUNDO DE LOS PLANTEROS DEBEN SER CORRESPONDIENTE A LA PLANTEROS DE DISEÑO.

-LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS

-TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%

SIMBOLOGIA

[Symbol]	TUBERIA DE P.V.C. SANEAMIENTO
[Symbol]	RED DE ALUMINIO DE AGUAS NEGRAS
[Symbol]	RED DE ALUMINIO DE AGUAS GRISAS
[Symbol]	RED DE ALUMINIO DE AGUAS VERDES
[Symbol]	REJISTRO DE ALMIRANTE DE SANEAMIENTO
[Symbol]	REJISTRO DE ALMIRANTE DE SANEAMIENTO JARDIN Y CON OBRACION PERMISIVAS DE SANEAMIENTO (C.F. DE P.V.C.)
[Symbol]	COLABORA DE P.V.C. HELIX BARRIDA
[Symbol]	VALVULA DE CIERRE
[Symbol]	INDICA PENDIENTE EN TUBERIA DEL 2%
[Symbol]	REJISTRO EN COLABORA

ABREVIATURAS

B.A.P.	BANDA DE AGUAS NEGROS	
B.A.P.	BANDA DE AGUAS PLUVIALES	
B.A.P.	BANDA DE AGUAS VERDES	
C.V.	COLABORA HELIX	

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS

COLETO RECONSTRUCCION...
 S.º SERVICIO CONTINUA DE RECONSTRUCCION...
 S.º S.º SERVICIO CONTINUA DE RECONSTRUCCION...
 A UNA C.O.T. DE 1.50m.

LA TUBERIA DE SANEAMIENTO...
 DE LAS TUBERIAS CON PROTECCION TERMICA...
 EN EL NIVEL DE LA CISTERNA

EDIFICIO: LOZANO - ROBBANO

PROPIETARIO: MURBO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PUNTO DE LA REFORMA Y URBANIZACION

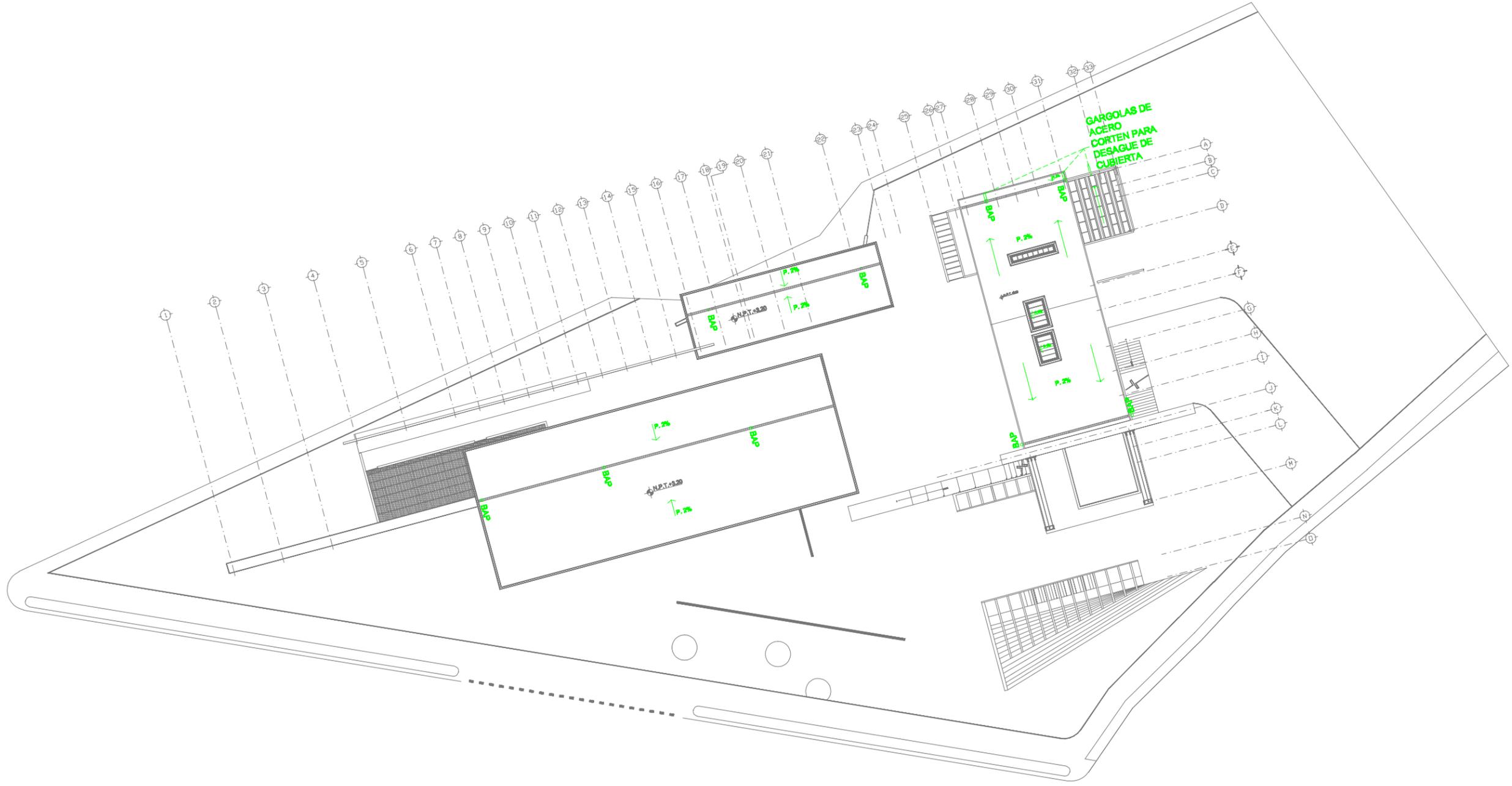
PLANO: PLANTA BAJA CONJUNTO

CONTENIDO: INSTALACIONES SANITARIAS Y DE AGUAS PLUVIALES

INSTALACIONES

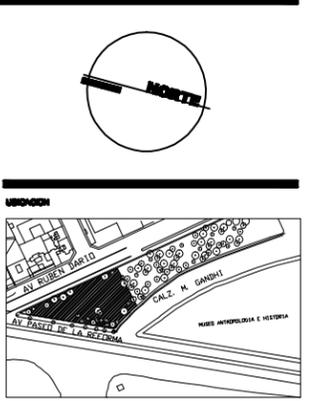
IS.02

ESCALA 1:400 FEBRERO 2018



**PLANTA DE CONJUNTO
INSTALACIÓN SANITARIA**

- INSTALACIÓN SANITARIA RED DE DRENAJE
- RED DE INSTALACIÓN AGUA PLUVIAL



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS INDICADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA REALIDAD.

UNIDADES Y ELEVAACIONES EN METROS.

SI EL PLANO NO ES TAMPOCO SUO EL ELEVACIONES INDICADAS SON LA REALIDAD EN EL PLANO.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A BORDA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL SEA DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDIENDO ALA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.

TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.

SIMBOLOGIA

---	TUBERIA DE P.V.C. SANEADO
---	RED DE ALMARR. DE AGUAS NEGRAS
---	RED DE ALMARR. DE AGUAS GRISAS
---	RED DE ALMARR. DE AGUAS VERDES
---	REJISTRO DE ALMARRERA DE COMODOS
---	REJISTRO DE ALMARRERA DE SERVICIOS, INCIENSO Y CON ORIFICACION
---	REJISTRO DE SERVICIO DE SERVICIO (D.E. P.V.C. 20)
---	COLADORA DE PASTA, HELIX MARRA
---	VALVULA DE CORTAMAR
---	INDICA PENDIENTE EN TUBERIA DEL 2%
---	REJISTRO EN COLADORA

ABREVIATURAS

B.A.P.	BANDA DE AGUA PLUVIAL	
B.A.P.	BANDA DE AGUA PLUVIAL	
B.A.P.	BANDA DE AGUAS NEGRAS	
C.A.	COLADORA HELIX	

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS

TIPO DE EQUIPO
E. EQUIPO CONTINENTE
P. EQUIPO DE SERVICIO
A. EQUIPO DE SERVICIO
E. EQUIPO DE SERVICIO

EDITADO: LOZANO - ROBBANO

PROYECTADO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

OPINION: PISO DE LA REFORMA Y REFORMAS

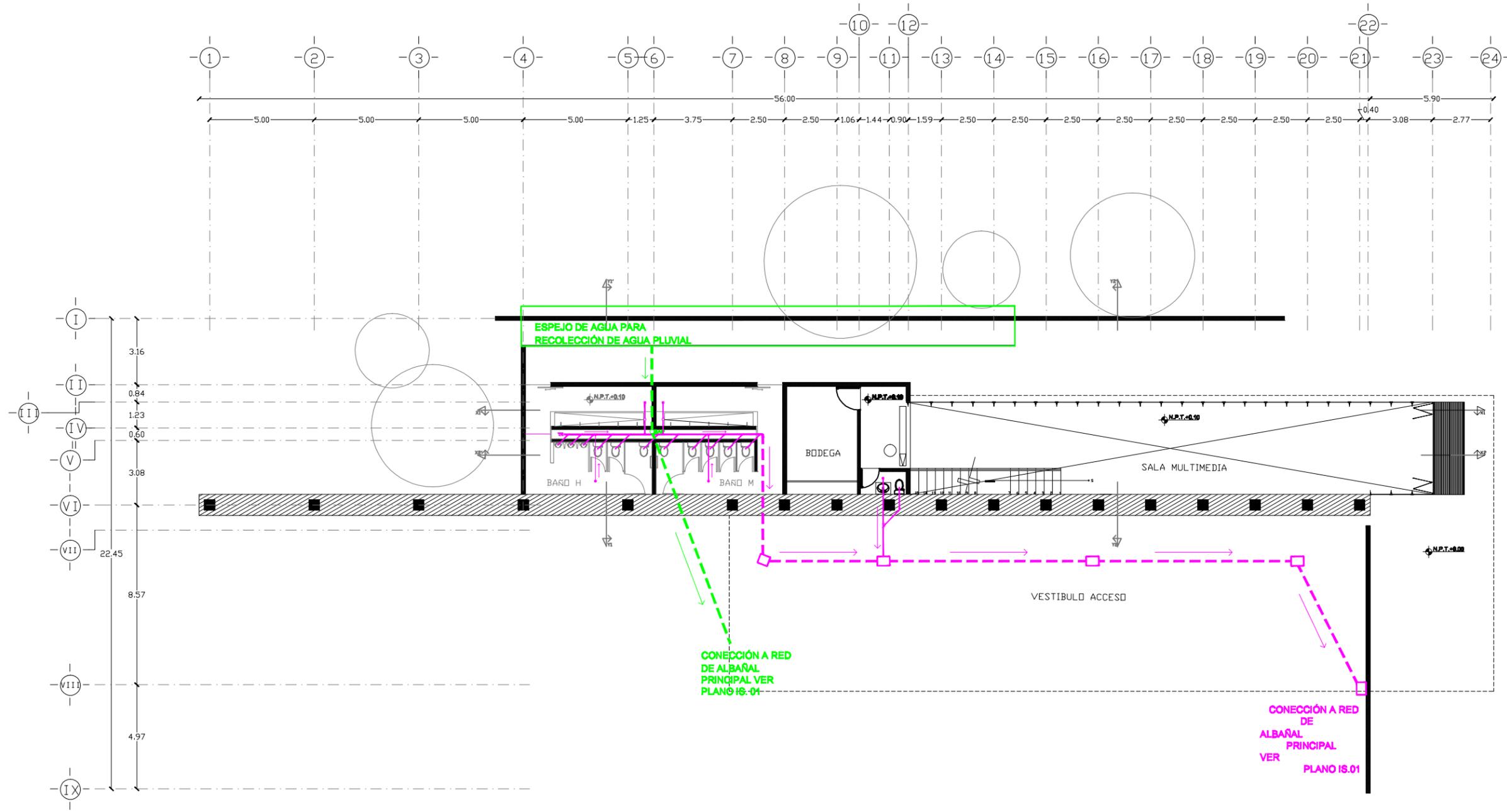
PABLO: PLANTA BAJA CONJUNTO

CONTENIDO: INSTALACIONES SANITARIAS Y ELABORACIONES

INSTALACIONES

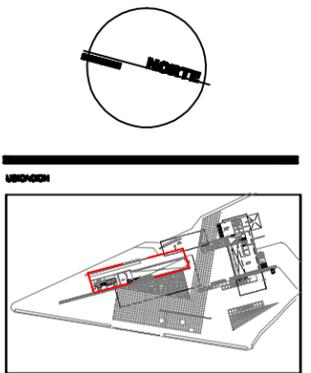
IS.03

ESCALA 1:100 FEBRERO 2016



PLANTA BAJA EDIFICIO A
INSTALACIÓN SANITARIA

- INSTALACIÓN SANITARIA RED DE DRENAJE
- RED DE INSTALACIÓN AGUA PLUVIAL



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS INDICADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA MEMORIA.
 UNIDADES Y ELEVACIONES EN METROS.
 SI EL PLANO NO SE TIENE EN CUENTA, ENTONCES NO SE DEBE APLICAR LA MEMORIA EN EL PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL MÁS ALTO DEBEN SER EL PROPIO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.
 -LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.
 -TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.

SIMBOLOGÍA

---	TUBERÍA DE P.A.C. SUAVIZADO
---	RED DE ALBAÑAL DE AGUAS NEGRAS
---	RED DE ALBAÑAL DE AGUAS GRISAS
---	REJISTRO DE ALBAÑAL DE AGUAS GRISAS
---	REJISTRO DE ALBAÑAL DE AGUAS NEGRAS Y CON ORILLÓN PERFORADO (VER DETALLE EN EL PLANO 1S-03)
---	COLADERA DE PASTA HELIX ALBAÑAL
---	VALVULA DE CERRAMIENTO
---	INDICADOR PENDIENTE EN TUBERÍA DEL 2%
---	REJISTRO EN COLADERA
---	COLADERA MANERA HELIX
---	TUBO DE REJISTRO SUAVIZADO CON TAPA DE COBRE

ABREVIATURAS

BA.N.	BAÑADA DE AGUAS NEGRAS
BA.P.	BAÑADA DE AGUAS PLUVIALES
BA.N.	BAÑADA DE AGUAS NEGRAS
CA.	COLADERA HELIX

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS
 EQUIPO HOMOLOGADO
 EL BOMBAO CONTIENE LOS ACCESORIOS ES
 EL EQUIPO DE BOMBAO EL EQUIPO DE
 EL EQUIPO DE BOMBAO EL EQUIPO DE
 A UNA CAT. DE 150W.

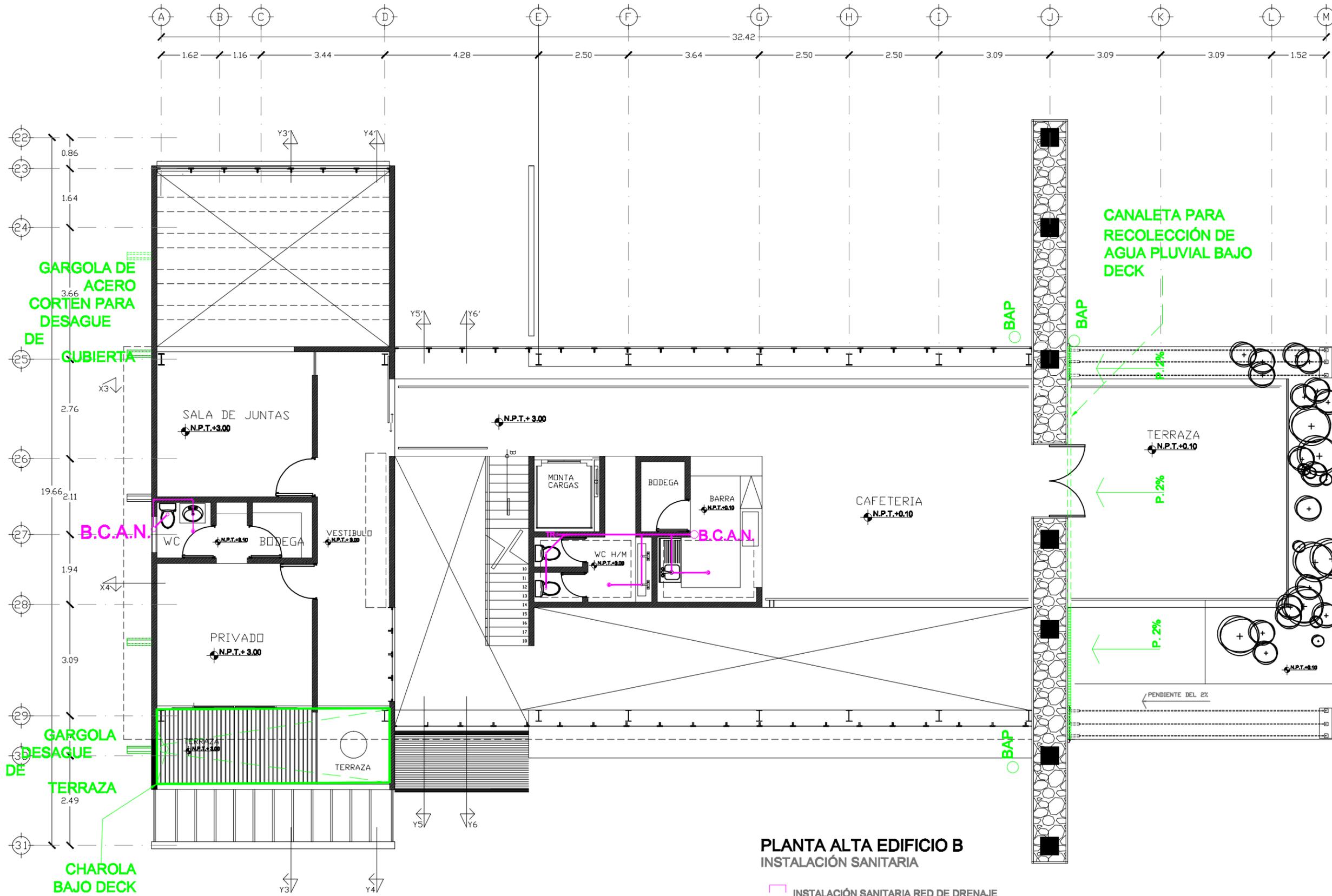
**TABLA DE CONTROL PARA LA
 INSTALACIÓN DE LA RED DE DRENAJE
 DE LAS BAÑADAS CON PROTECCIÓN TÉCNICA
 NIVEL EN LA CISTERNA**

EXEJEC: LOZANO - ROBBANO
 PROYECTADO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
 UBICACIÓN: PASEO DE LA REPÚBLICA Y UNIVERSIDAD
 PABLO
PLANTA BAJA CONJUNTO
 CONTENIDO: INSTALACIONES SANITARIAS Y ELABORACIONES

INSTALACIONES

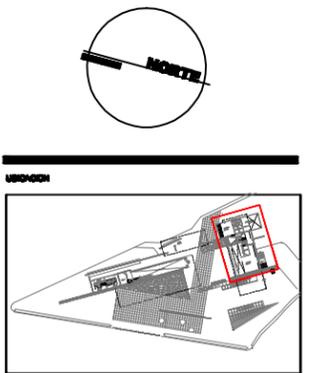
IS.04

ESCALA 1:125 FEBRERO 2015



PLANTA ALTA EDIFICIO B
INSTALACIÓN SANITARIA

- INSTALACIÓN SANITARIA RED DE DRENAJE
- RED DE INSTALACIÓN AGUA PLUVIAL



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS INDICADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TENER PRIORIDAD SOBRE LAS DIMENSIONES Y ELEVACIONES EN METROS.

SI EL PLANO NO ES TAMPOCO EN SU ENTONCES NO SE DEBE TOMAR MEDIDAS A MENOS QUE LOS PLANOS DEL NIVEL SON DIFERENTES POR EL PROVEDOR CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADOS EN HELICETROS.

TODAS LAS TUBERIAS DEBERAN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.

SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE P.A.C. SANEADO
	RED DE ALMARR. DE AGUA NEGRA
	RED DE ALMARR. DE AGUA GRISA
	REJUNTO DE ALMARR. DE AGUA GRISA
	REJUNTO DE ALMARR. DE AGUA GRISA Y CON OBRACION PERMANENTE QUE SE HACE EN EL PLANO 2-1
	COLADORA DE PIEDRA HELIX ALMARR.
	VALVULA DE CERRAMIENTO
	INDICA PENDIENTE EN TUBERIA DEL 2%
	REJUNTO DE COLADORA

ABREVIATURAS

B.A.N.	BAÑERA DE AGUA NEGRA
B.A.P.	BAÑERA DE AGUA PLUVIAL
B.A.M.	BAÑERA DE AGUA NEGRA
C.A.	COLADORA HELIX

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS

TIPOLOGIA HORIZONTALIZADA
 2. EQUIPO CONTIENE LOS ELEMENTOS ESenciales
 3. EQUIPO CONTIENE EL EQUIPO DE 1 y 2
 4. EQUIPO CONTIENE EL EQUIPO DE 1 y 2 y 3
 A UNA C.A.T. DE 15cm.

VALVULA DE CERRAMIENTO PARA LA TUBERIA DE LAS BAÑERAS CON PROTECCION TECNICA DEL NIVEL EN LA CISTERNA

PROYECTO: LOGANO - ROBBANO

PROPIETARIO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

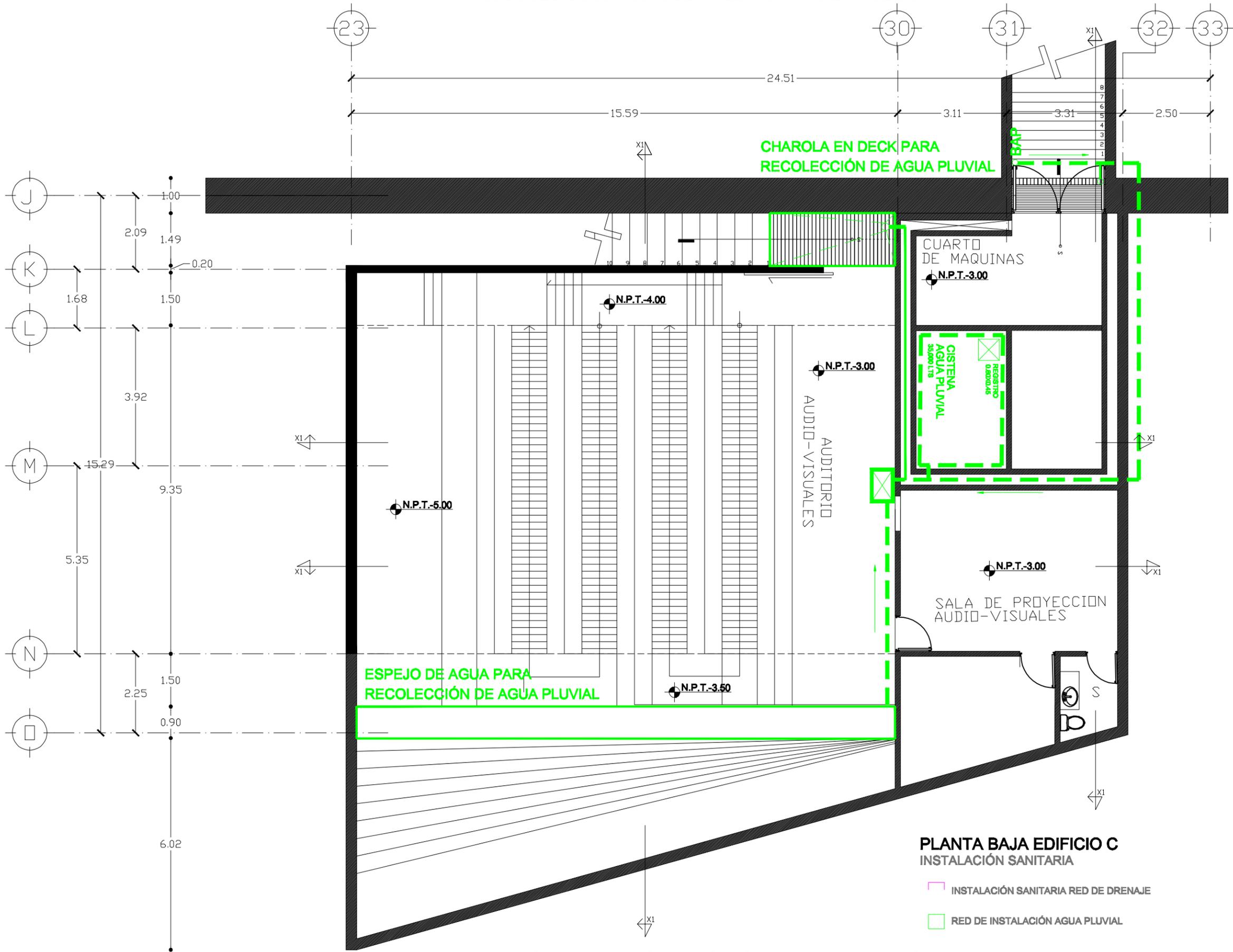
UBICACION: PASEO DE LA REPUBLICA Y UNIVERSIDAD

PLANO: PLANTA BAJA CONJUNTO

CONTENIDO: INSTALACIONES SANITARIAS Y DE AGUA PLUVIAL

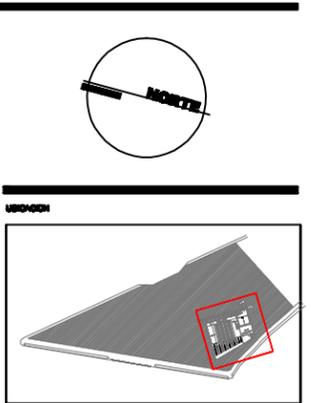
IS.06

ESCALA 1:100 FEBRERO 2016



PLANTA BAJA EDIFICIO C
INSTALACIÓN SANITARIA

- INSTALACIÓN SANITARIA RED DE DRENAJE
- RED DE INSTALACIÓN AGUA PLUVIAL



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS INDICADAS EN ESTOS DIBUJOS SON LAS TÍPICAS PROYECTADAS EN LA OBRA.

UNIDADES Y ESCRIBAN EN METROS.

SI EL PLANO NO SE TIENE EN CUENTA EL ENTORNO NO SE DEBE ASUMIR LA MEDIDA INDICADA EN EL PIE DEL PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.

EL NIVEL MÁS ALTO DEL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

LOS DIÁMETROS DE LAS TUBERÍAS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.

TODAS LAS TUBERÍAS DEBERÁN LLEVAR UNA PENDIENTE DE ENTRE 1 Y 2%.

SIMBOLOGÍA

---	TUBERÍA DE PULC. SANEADO
---	RED DE ALMARR. DE AGUAS RESIDAS
---	RED DE ALMARR. DE AGUAS GRISAS
---	REJUNTO DE ALMARR. DE AGUAS GRISAS
---	REJUNTO DE ALMARR. DE AGUAS RESIDAS Y CON OBRACION PERMANENTE QUE SEÑALA EL PLANO (S)
---	COLADERA DE PIEDR. HELIX ALMARR.
---	VALVULA DE CERRAMIENTO
---	INDICA PENDIENTE EN TUBERIA DEL 2%
---	REJUNTO DE COLADERA

ABREVIATURAS

BAJ.	BAJADA DE AGUAS RESIDAS		
BAJ.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES		
BAJ.	BAJADA DE AGUAS GRISAS		
CA.	COLADERA HELIX		

DESCRIPCIÓN DE EQUIPOS

TIPO DE EQUIPO: MATEMÁTICO

EL EQUIPO CONTIENE LOS COMPONENTES DE LA RED DE AGUAS RESIDAS Y DE AGUAS GRISAS, A UNA C.A.T. DE 1.50m.

TIPO DE EQUIPO: PARA LA RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES

EL EQUIPO CONTIENE LOS COMPONENTES DE LA RED DE AGUAS PLUVIALES, A UNA C.A.T. DE 1.50m.

EXEJECUTOR: LOZANO - ROBBANO

PROYECTADO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN: PASEO DE LA REPUBLICA Y VENEZUELA

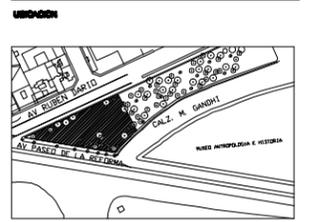
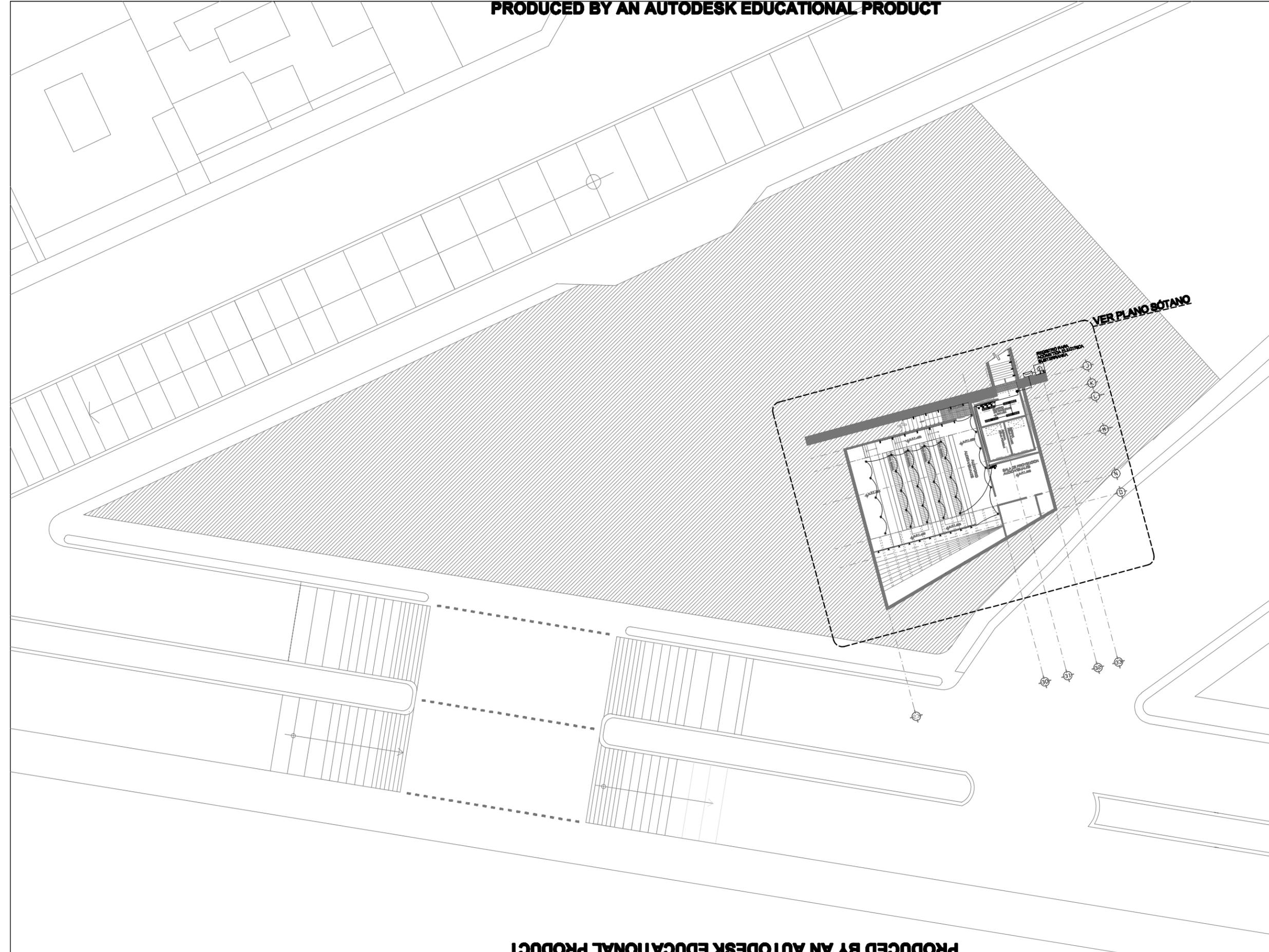
PLANO: PLANTA BAJA CONJUNTO

CONTENIDO: INSTALACIONES SANITARIAS Y DE AGUAS PLUVIALES

INSTALACIONES

IS.07

ESCALA 1:100 FEBRERO 2015



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN DEBIDO DEBIDOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA DEMANDA.
 NIVELES Y EL ELEVACIONES EN METROS.
 EN EL PLANO DE TIPO DE BÓTANO, ENTENDIENDO NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENSA DE LOS PLANOS EL NIVEL QUE CORRESPONDA AL PLANO DE LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.S.L.	NIVEL LÍNEA DE CUBO DE LOSA
N.L.C.	NIVEL DE CUBO
N.L.V.	NIVEL DE VENTANA
N.L.	NIVEL DE PISO
N.T.	NIVEL DE TUBO

1) INDICA NIVEL
 101-100 INDICA NIVEL EN CUERPO DE PARED
 102-100 INDICA NIVEL EN PLANTA

- LEGENDA**
- 1 REGISTRO ACOMETIDA SUBTERRANEA
 - 2 TABLERO AREAS COMUNES
 - 3 TABLERO BÓTANO CUARTO DE MÁQUINAS
 - 4 TABLERO BOMBAS
 - 5 TABLERO BÓTANO AUDITORIO
 - 6 TABLERO LIBRERIA
 - 7 TABLERO MONTACARGAS
 - 8 TABLERO ADMINISTRACIÓN
 - 9 TABLERO BOUTIQUE
 - 10 TABLERO CAFETERIA
 - 11 TABLERO SERVICIOS
 - 12 INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
 - MEJOR MEDICOR
 - TABLERO DE ALUMBRADO
 - TABLERO DE FUERZA
 - LUMINARIA 1
 - LUMINARIA 2
 - LUMINARIA 3
 - LUMINARIA 4
 - LUMINARIA 5
 - LUMINARIA 6
 - CAJA CUADRADA GALVANIZADA
 - APAGADOR SÍMBOLICO
 - TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 25A, 127V, 180W
 - TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 25A, 127V, 180W CON PLACA METÁLICA EN PISO
 - INDICA TUBERIA CONDUIT QUE BAJA
 - INDICA TUBERIA CONDUIT QUE SUBE
 - INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFÓN CAL.21
 - INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUROS CAL.21
 - INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN PISOS CAL.21
 - INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA POR TUBOS INSTALACIÓN VISIBLE

PROYECTO
 LOZANO - ROBBAND

CLIENTE
 MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN
 PISO DE LA REFORMA Y RENOVACIÓN

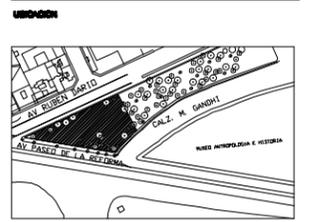
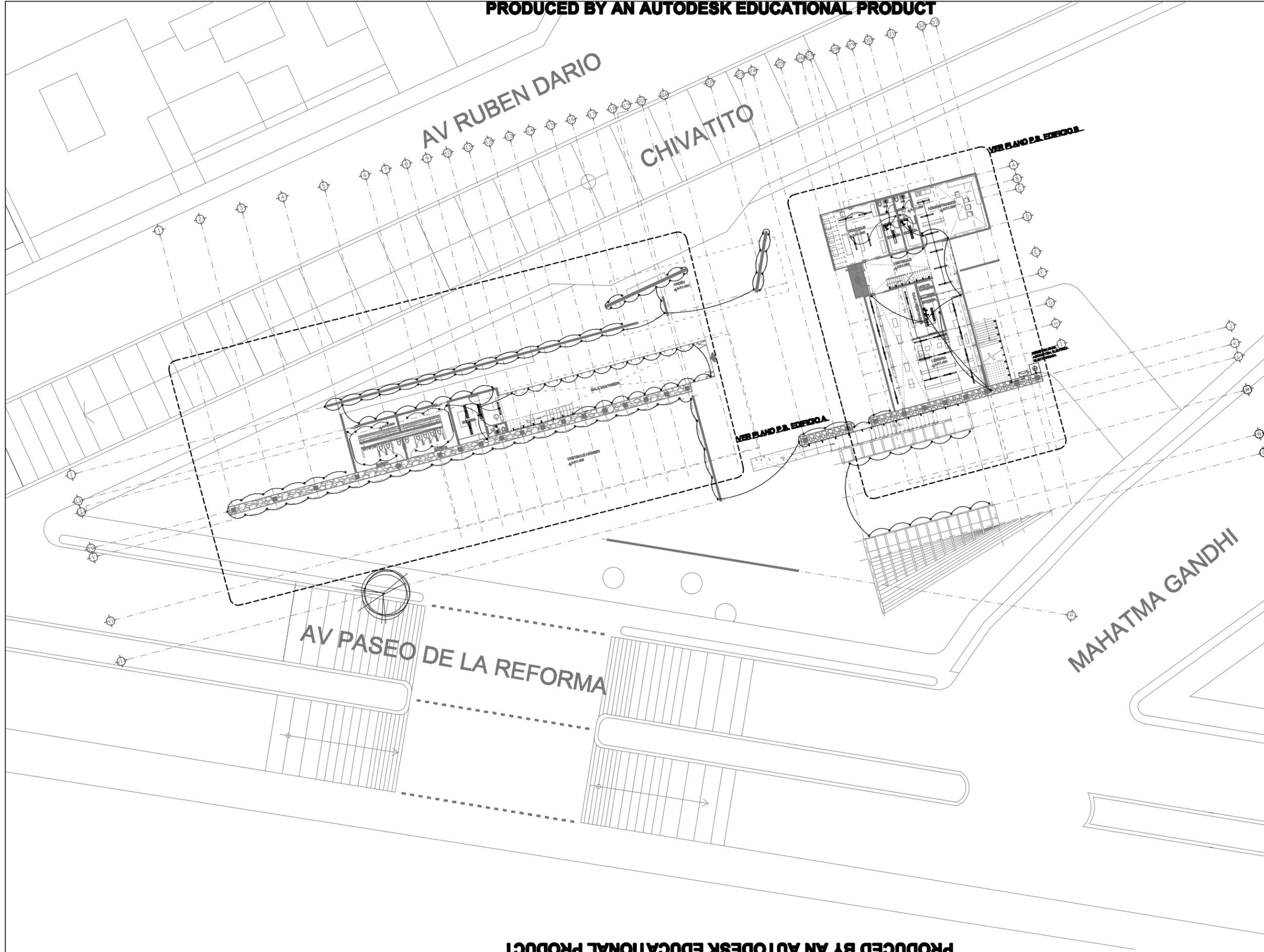
PLANO
 PLANTA ALTA CONJUNTO

FECHA
 FEBRERO Y MARZO 2016

INSTALACIONES

IE.01

ESCALA 1:250 FEBRERO/2016



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN DEBIDO DEBIDO DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA DIMENSIÓN.
 NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.
 EN EL PLANO NO SE TIENEN EN CUENTA LAS ENTENESAS NO ESTÁN EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TIENEN EN CUENTA LAS MEDIDAS DE LOS PLANOS EN LOS NIVELES DEFINIDOS POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

LEGENDA GENERAL

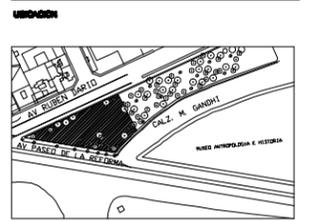
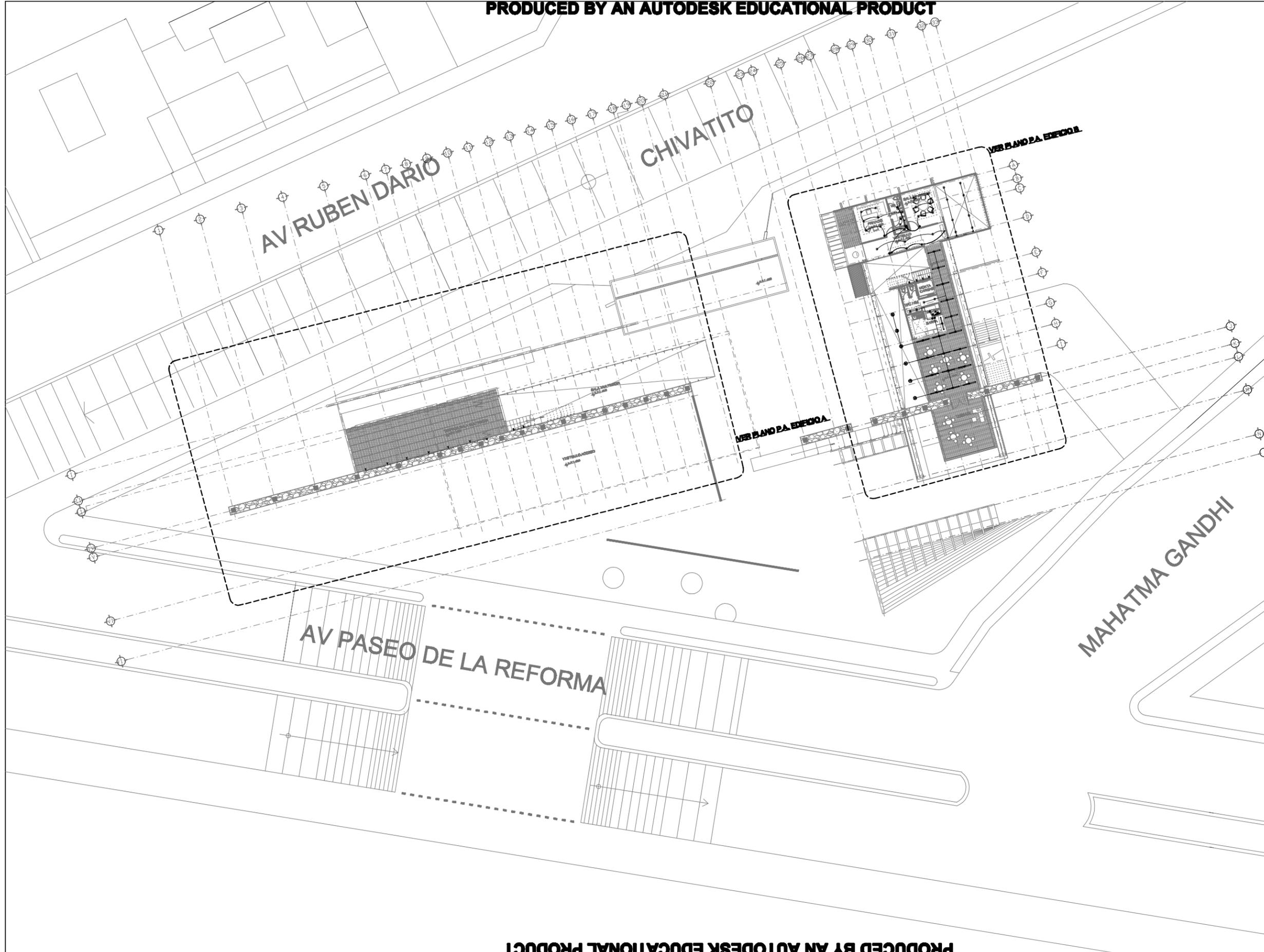
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.F.	NIVEL DE PISO FIN
N.L.S.L.	NIVEL LÍNEA DE CUBO DE LOSA
N.L.C.	NIVEL DE CUBO
N.L.V.	NIVEL DE VENTANA
N.L.	NIVEL DE PISO
N.T.	NIVEL DE TUBO

1) INDICA NIVEL
 100+000 INDICA NIVEL EN CORTES O PAVIMENTOS
 100+000 INDICA NIVEL EN PLANTA

- LEGENDA**
- 1) REGISTRO ACOMETA EL SUBTERRANEO
 - 2) TABLERO AREA COMUNES
 - 3) TABLERO BOTANIC CUARTO DE MAQUINAS
 - 4) TABLERO BOMBAS
 - 5) TABLERO BOTANIC AUDITORIO
 - 6) TABLERO LIBRERIA
 - 7) TABLERO MONTACARGAS
 - 8) TABLERO ADMINISTRACION
 - 9) TABLERO BOUTIQUE
 - 10) TABLERO CAFETERIA
 - 11) TABLERO SERVIDORES
 - 12) INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
 - MEJORAR
 - TABLERO DE ALUMBRADO
 - TABLERO DE FUERZA
 - LUMINARIA 1
 - LUMINARIA 2
 - LUMINARIA 3
 - LUMINARIA 4
 - LUMINARIA 5
 - LUMINARIA 6
 - CAJA CUADRADA GALVANIZADA
 - APAGADOR SPATIAL
 - TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 20A, 120V, 180W
 - TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 30A, 120V, 180W CON PLACA METALICA EN PISO
 - INDICA TUBERIA CONDUIT QUE BAJA
 - INDICA TUBERIA CONDUIT QUE SUBE
 - INDICA RAMAL POLIPLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFON CAL.21
 - INDICA RAMAL POLIPLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUROS CAL.21
 - INDICA RAMAL POLIPLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN PISOS CAL.21
 - INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA PORTUBOS INSTALACIÓN VISIBLE

Proyecto: LOZANO - ROBBAND
 Cliente: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
 Ubicación: PISO DE LA REFORMA Y VIVAS
 Tipo: PLANTA ALTA CONJUNTO
 Fecha: FEBRERO 2016

INSTALACIONES
IE.02
 ESCALA 1:250 FEBRERO 2016



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN DEBIDO DEBIDO DEBEN TOMAR PRECEDENCIA SOBRE LA DIMENSIÓN.
 NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.
 EN EL PLANO NO SE TIENEN EN CUENTA LAS ENTENESAS NO ESTAN EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS EL NIVEL QUE CORRESPONDA A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE.

LEGENDA GENERAL

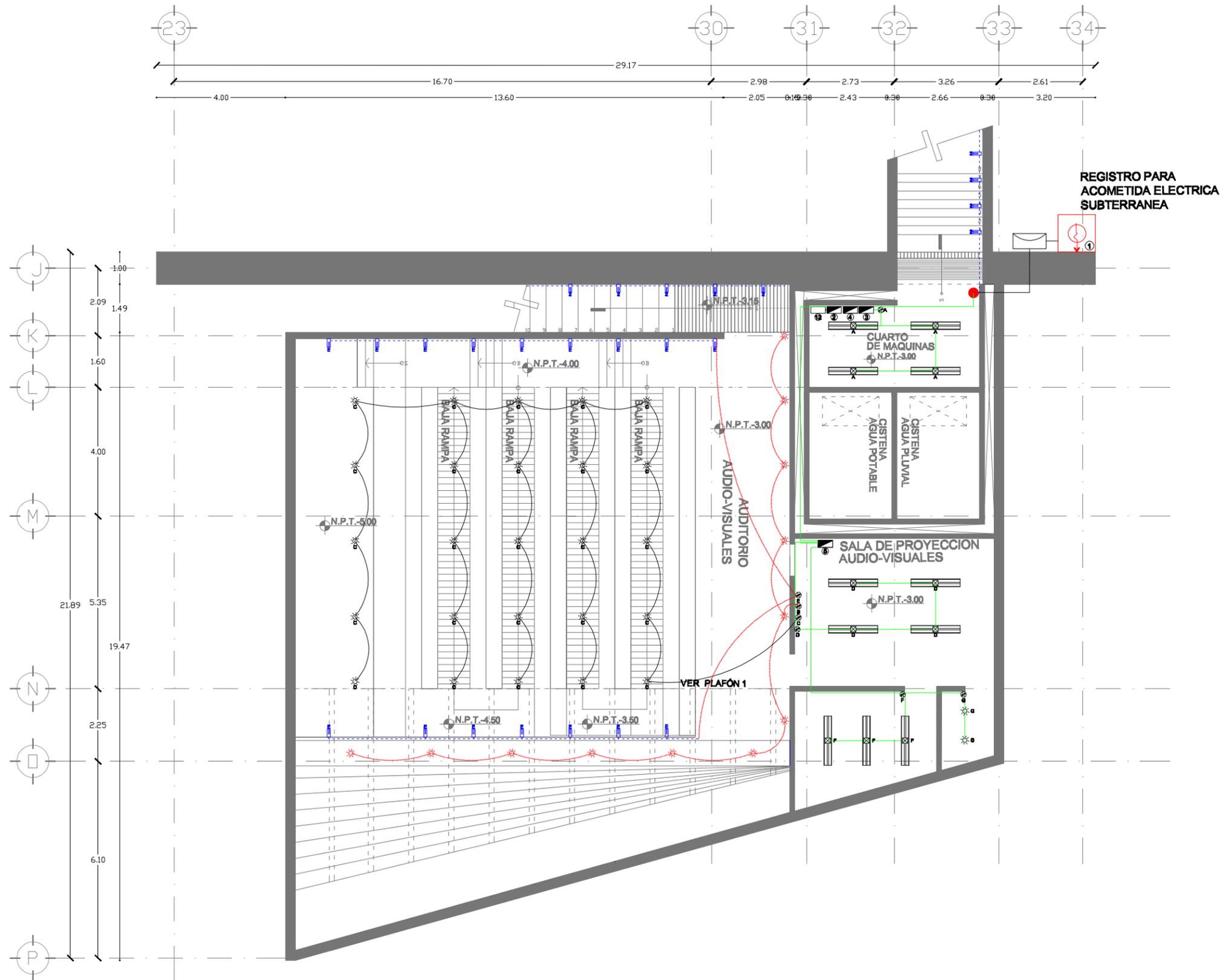
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.S.L.	NIVEL LINDERO EN LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMPIEZA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.A.	NIVEL DE ANCHO
N.T.	NIVEL DE TUBO

1) NIVEL EN
 100+000 NIVEL EN CORTES Y PLANTA
 100+000 NIVEL EN PLANTA

- LEGENDA**
- 1 REGISTRO ACOMETA SUBTERRANEA
 - 2 TABLERO AREA COMUNES
 - 3 TABLERO BOTANIC CUARTO DE MAQUINAS
 - 4 TABLERO BOMBAS
 - 5 TABLERO BOTANIC AUDITORIO
 - 6 TABLERO LIBRERIA
 - 7 TABLERO MONTACARGAS
 - 8 TABLERO ADMINISTRACION
 - 9 TABLERO BOUTIQUE
 - 10 TABLERO CAFETERIA
 - 11 TABLERO SERVIDOR
 - 12 INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
 - MEJOR
 - TABLERO DE ALUMBRADO
 - TABLERO DE FUERZA
 - LUMINARIA 1
 - LUMINARIA 2
 - LUMINARIA 3
 - LUMINARIA 4
 - LUMINARIA 5
 - LUMINARIA 6
 - CAJA CUADRA GALVANIZADA
 - APAGADOR SF6
 - TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 25A, 120V, 180W
 - TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 25A, 120V, 180W CON PLACA METALICA EN PISO
 - INDICA TUBERIA CONDUIT QUE BAJA
 - INDICA TUBERIA CONDUIT QUE SUBE
 - INDICA RAMAL POLIPLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFON CAL.21
 - INDICA RAMAL POLIPLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUROS CAL.21
 - INDICA RAMAL POLIPLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN PISOS CAL.21
 - INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA PORTUBOS INSTALACIÓN VISIBLE

Proyecto: LOZANO - ROBBAND
 Cliente: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
 Ubicación: PISO DE LA REFORMA Y VIVIENDAS
 Tipo: PLANTA ALTA CONJUNTO
 Fecha: FEBRERO Y MARZO 2016

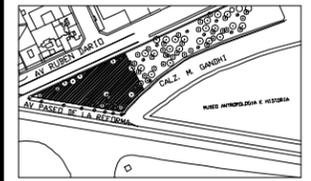
INSTALACIONES
IE.03
 ESCALA 1:250 FEBRERO/2016



REGISTRO PARA
ACOMETIDA ELECTRICA
SUBTERRANEA



UBICACION



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LINEA DE CERO.
 NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.
 EN EL PLANO NO SE TENDRAN EN CUENTA LAS BARRERAS NI BARRANILLAS SEÑALADAS EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL SE DEFINIO POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTES.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.S.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMPIO
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.M.	NIVEL DE MUR
N.T.	NIVEL DE TERRENO

□	INDICAR NIVEL EN CUBO O FONDA
◊	INDICAR NIVEL EN PLANTA

LEGENDA

①	REGISTRO ACOMETIDA SUBTERRANEA
②	TABLERO AREAS COMUNES
③	TABLERO BOTANQ CUARTO DE MAQUINAS
④	TABLERO BOMBAS
⑤	TABLERO BOTANQ AUDITORIO
⑥	TABLERO LIBRERIA
⑦	TABLERO MONTACARGAS
⑧	TABLERO ADMINISTRACION
⑨	TABLERO BOUTIQUE
⑩	TABLERO CAFETERIA
⑪	TABLERO SERVIDOR
⑫	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
⊞	MEJORAR
⊞	TABLERO DE ALUMBRADO
⊞	TABLERO DE FUERZA
⊞	LUMINARIA 1
⊞	LUMINARIA 2
⊞	LUMINARIA 3
⊞	LUMINARIA 4
⊞	LUMINARIA 5
⊞	LUMINARIA 6
⊞	LUMINARIA 8
⊞	CAJA CUADRO DE GALVANIZADA
⊞	APAGADOR 2P/2C
⊞	TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 15W
⊞	TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 15W CON PLACA METALICA EN PISO
⊞	INDICA TUBERIA CONDUIT QUE BAJA
⊞	INDICA TUBERIA CONDUIT QUE SUBE
⊞	INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFON CAL 21
⊞	INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUR CAL 21
⊞	INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA POR TECHOS INSTALACION VISIBLE

LEGEND - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

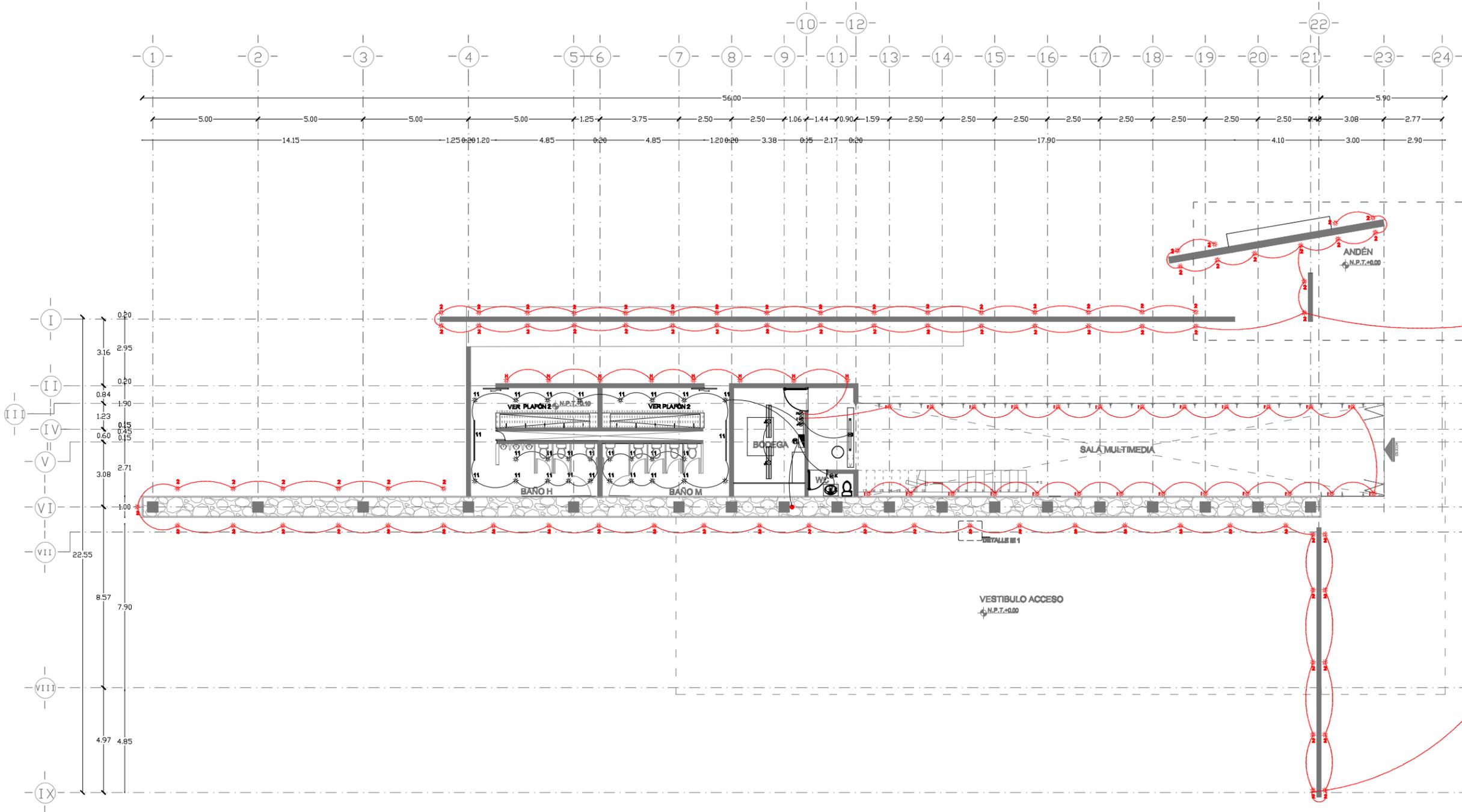
FIBRO DE LA REFORMA Y MODERNIZACION

PLANTA SÓTANO

PROYECTO Y UBICACION PROYECTO

IE.04

ESCALA 1:250 FEBRERO 2015



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LÍNEA DE LÍNEA.

EN EL PLANO NO SE TOMARÁN LAS MEDIDAS, SIEMPRE SE TOMARÁ LA MEDIDA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL SE DEFINIÓ POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLANTILLA DE DESPLAZAMIENTO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PROYECTO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMPIO
N.L.V.	NIVEL DE VENTANA
N.L.A.	NIVEL DE ALICATADO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

11 BODEGA

11-110 BODEGA NIVEL EN OBRAS O PROMIDA

11-110 BODEGA NIVEL EN PLANTA

- LEGENDA**
- 1 REGISTRO ACCOMETIDA BILATERAL
 - 2 TABLERO ÁREAS COMUNES
 - 3 TABLERO BÓFANO CUARTO DE MÁQUINAS
 - 4 TABLERO BOMBAS
 - 5 TABLERO BÓFANO AUDITORIO
 - 6 TABLERO LIBRERÍA
 - 7 TABLERO MONTACARGAS
 - 8 TABLERO ADMINISTRACIÓN
 - 9 TABLERO BOUTIQUE
 - 10 TABLERO CAFETERIA
 - 11 TABLERO SERVIDOR
 - 12 INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
 - MEJORAR
 - TABLERO DE ALAMBADO
 - TABLERO DE FUERZA
 - LUMINARIA 1
 - LUMINARIA 2
 - LUMINARIA 3
 - LUMINARIA 4
 - LUMINARIA 5
 - LUMINARIA 6
 - LUMINARIA 7
 - LUMINARIA 8
 - LUMINARIA 9
 - CAJA CUADRO GALVANIZADA
 - APAGADOR 2P/200
 - TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15IV, 100W
 - TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15IV, 100W CON PLACA METÁLICA EN PISO
 - INDICA TUBERÍA CONDUIT QUE BAJA
 - INDICA TUBERÍA CONDUIT QUE SUBE
 - INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFÓN CAL 21
 - INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUR/PO
 - INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PISO CAL 21
 - INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADO POR TEBOS INSTALADO VISIBLE

LEGEND - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

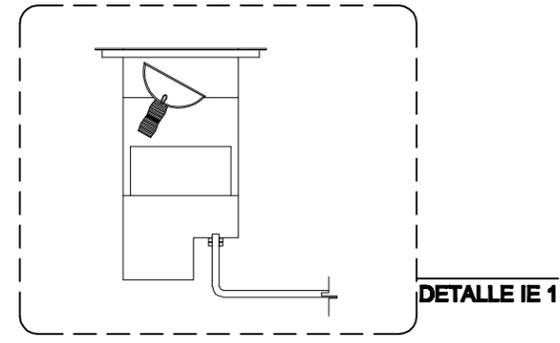
FRENTE DE LA REFORMA Y MODERNIZACIÓN

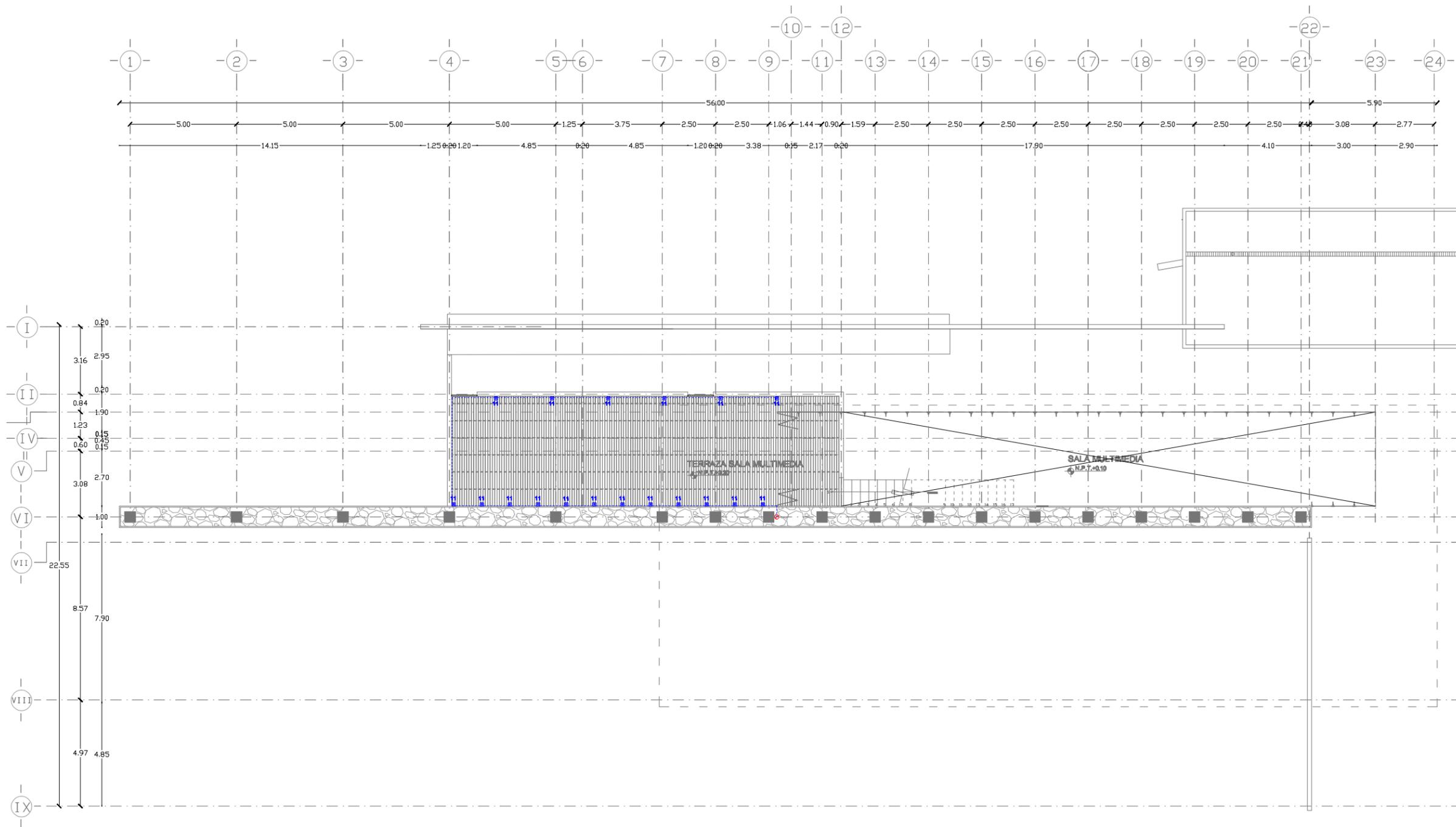
PLANTA BAJA EDIFICIO A

PROYECTO Y ESTADIOS PRELIMINARES

IE.05

ESCALA 1:250 FEBRERO 2015





NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LÍNEA DE NIVEL Y SEÑALADAS EN METROS.

EN EL PLANO NO SE TOMARÁN EN CUENTA LAS DIMENSIONES NO SEÑALADAS SEGUN LA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL SE DETERMINA POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTAMIENTO.

LEGENDA GENERAL

ALTY	NIVEL DE PROYECTO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.	NIVEL LINDAJO DE LOSA
N.L.C.	NIVEL DE LOSA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.M.	NIVEL DE MESA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

1) INDICAR NIVEL EN COTAS O PUNTO
 2) INDICAR NIVEL EN PLANO

LEGENDA DE SIMBOLOS

1	REGISTRO ACOMETIDA SUBTERRANEA
2	TABLEROS AREAS COMUNES
3	TABLEROS BOTANOS CUARTO DE MAQUINAS
4	TABLEROS BOMBAS
5	TABLEROS BOTANOS AUDITORIO
6	TABLEROS LIBRERIA
7	TABLEROS MONTACARGAS
8	TABLEROS ADMINISTRACION
9	TABLEROS BOUTIQUE
10	TABLEROS CAFETERIA
11	TABLEROS SERVIDORES
12	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
13	MEJORAR
14	TABLEROS DE ALUMBRADO
15	TABLEROS DE FUERZA
16	LUMINARIA 1
17	LUMINARIA 2
18	LUMINARIA 3
19	LUMINARIA 4
20	LUMINARIA 5
21	LUMINARIA 6
22	LUMINARIA 7
23	LUMINARIA 8
24	LUMINARIA 9
25	CAJA CUADRO GALVANIZADA
26	APAGADOR 2P/2C
27	TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 10W
28	TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 10W CON PLACA METALICA EN PISO
29	INDICAR TUBERIA CONDUIT QUE BAJA
30	INDICAR TUBERIA CONDUIT QUE SUBE
31	INDICAR RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFON CAL 21
32	INDICAR RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUROS CAL 21
33	INDICAR RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN PISO CAL 21
34	INDICAR RAMAL CONDUIT GALVANIZADO POR TECHOS METALAGN VISIBLE

LEGENDA - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PISO DE LA REFORMA Y RENOVACION

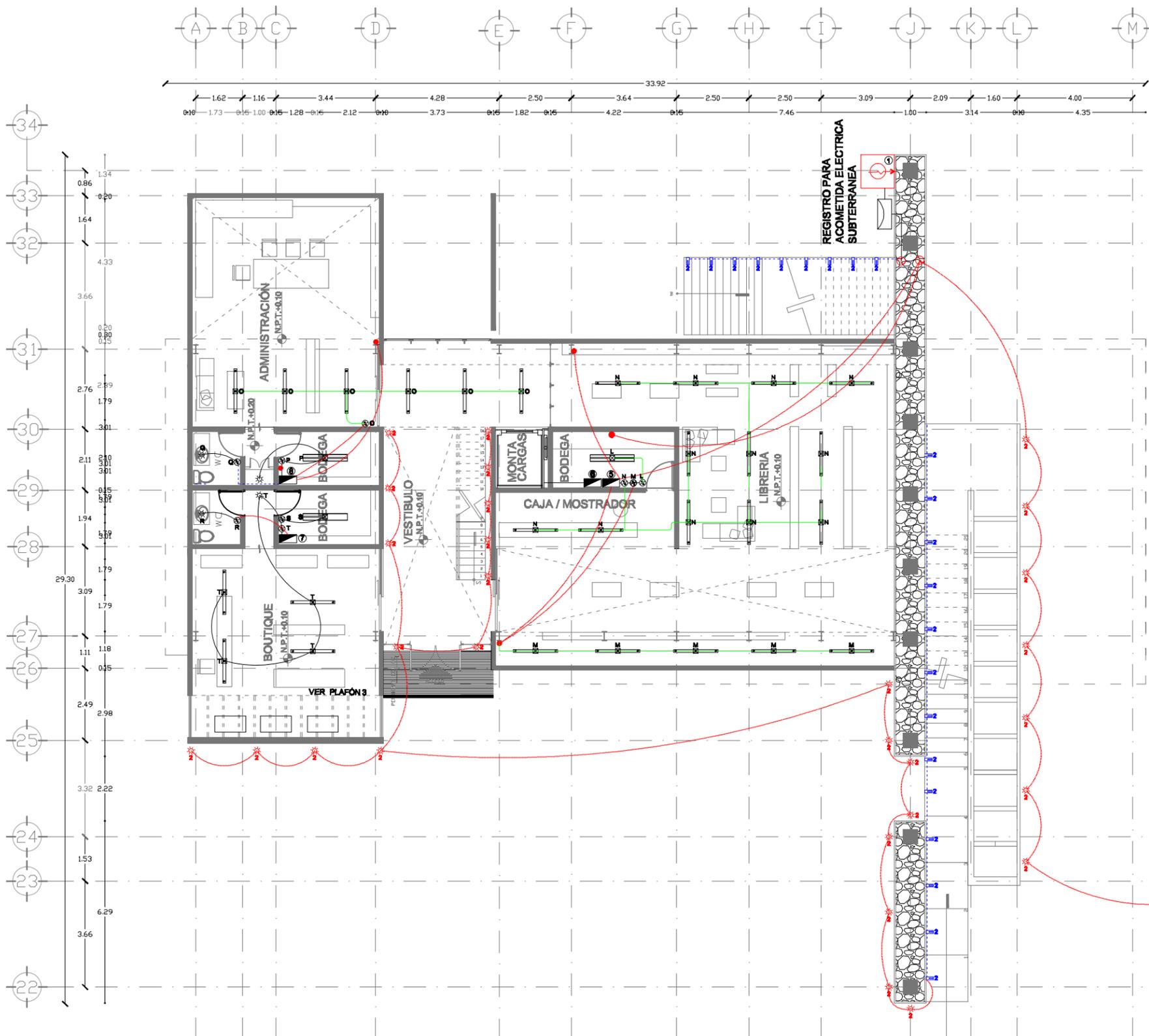
PLANTA ALTA EDIFICIO A

PROYECTO Y ESTADIOS PRELIMINARES

INSTALACIONES

IE.06

ESCALA 1:250 FEBRERO 2015



UBICACION

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LINEA.

NO SE DEBE MODIFICAR EN NINGUN MOMENTO LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS SIN LA AUTORIZACION DEL AUTOR.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL SE DEFINE POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLANTILLA DE DESPLANTES.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.S.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOSA
N.L.	NIVEL DE LOSA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.M.	NIVEL DE MESA
N.T.	NIVEL DE TUBERIA

LEGENDA

1	BOVEDAS
2	BOVEDAS EN COQUE O FOMBA
3	BOVEDAS EN PLANTA

BOVEDAS

1	REGISTRO ACOMETIDA SUBTERRANEA
2	TABLERO AREAS COMUNES
3	TABLERO BOTANIC CUARTO DE MAQUINAS
4	TABLERO BOMBAS
5	TABLERO BOTANIC AUDITORIO
6	TABLERO LIBRERIA
7	TABLERO MONTA CARGAS
8	TABLERO ADMINISTRACION
9	TABLERO BOUTIQUE
10	TABLERO CAFETERIA
11	TABLERO SERVIDOR
12	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD

BOVEDAS

1	MEJORAR
2	TABLERO DE ALAMBADO
3	TABLERO DE FUERZA
4	LUMINARIA 1
5	LUMINARIA 2
6	LUMINARIA 3
7	LUMINARIA 4
8	LUMINARIA 5
9	LUMINARIA 6
10	LUMINARIA 7
11	LUMINARIA 8
12	CAJA CUADRO DE GALVANIZADA
13	APAGADOR 2P/2C
14	TOMADOR CORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 15W
15	TOMADOR CORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 15W CON PLACA METALICA EN PISO
16	INDICA TUBERIA CONDUIT QUE BAJA
17	INDICA TUBERIA CONDUIT QUE SUBE
18	INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUIA OCULTA EN PLAFON CAL 21
19	INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUIA OCULTA EN MUR POR CAL 21
20	INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUIA OCULTA EN PISO POR CAL 21
21	INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA POR TECHOS METALICOS VISIBLE

LEGENDA - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE LA REFORMA Y RECONSTRUCCION

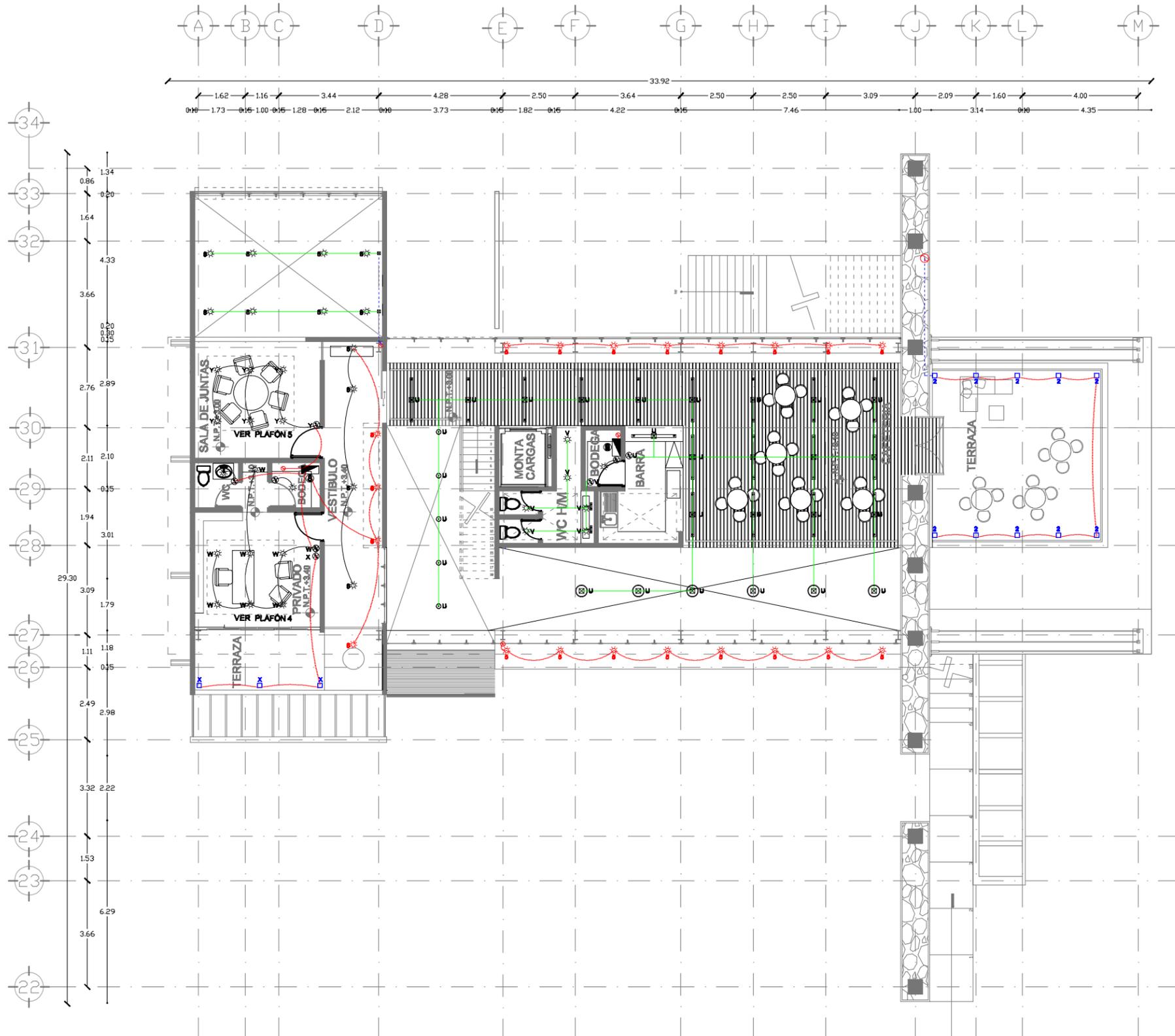
PLANTA BAJA EDIFICIO B

PROYECTO DE LA REFORMA Y RECONSTRUCCION

INSTALACIONES

IE.07

ESCALA 1:250 FEBRERO 2015



UBICACIÓN

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN DIFERENTES DETALLES DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LÍNEA.
 MIDESE Y SEÑALÉNDOSE EN METROS.
 EN EL PLANO NO SE TENDRÁN EN CUENTA LAS DIFERENCIAS DE NIVEL, SIENDO LA MEDIDA EN EL PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL SE DEFIENDE POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTES.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.P.F.	NIVEL DE FINIS
N.L.S.L.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOSA
N.L.C.	NIVEL DE ACERVA
N.L.V.	NIVEL DE MURARRA
N.M.	NIVEL DE MURARRA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

INDICACIONES

- 11: BODEGA
- 11-110: BODEGA NIVEL EN CORRIDOR O PROMIDA
- 11-110-110: BODEGA NIVEL EN PLANTA

SIMBOLOGÍA

- 1: REGISTRO ACOMETIDA BILATERAL
- 2: TABLERO ÁREAS COMUNES
- 3: TABLERO BÓFANO CUARTO DE MÁQUINAS
- 4: TABLERO BOMBAS
- 5: TABLERO BÓFANO AUDITORIO
- 6: TABLERO LIBRERÍA
- 7: TABLERO MONTACARGAS
- 8: TABLERO ADMINISTRACIÓN
- 9: TABLERO BOUTIQUE
- 10: TABLERO CAFETERÍA
- 11: TABLERO SERVIDORES
- 12: INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- 13: MEDIDOR
- 14: TABLERO DE ALAMBADO
- 15: TABLERO DE FUERZA
- 16: LUMINARIA 1
- 17: LUMINARIA 2
- 18: LUMINARIA 3
- 19: LUMINARIA 4
- 20: LUMINARIA 5
- 21: LUMINARIA 6
- 22: LUMINARIA 8
- 23: CAJA CLAVADA GALVANIZADA
- 24: APAGADOR BIFÁSICO
- 25: TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 10W
- 26: TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 10W CON PLACA METÁLICA EN PISO
- 27: INDICA TUBERÍA CONDUIT QUE BAJA
- 28: INDICA TUBERÍA CONDUIT QUE SUBE
- 29: INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFÓN CAL 21
- 30: INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUROS CAL 21
- 31: INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN PISO CAL 21
- 32: INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA POR TECHOS METALAGN VISIBLE

LEGEND - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PISO DE LA REFORMA Y VIVIENDAS

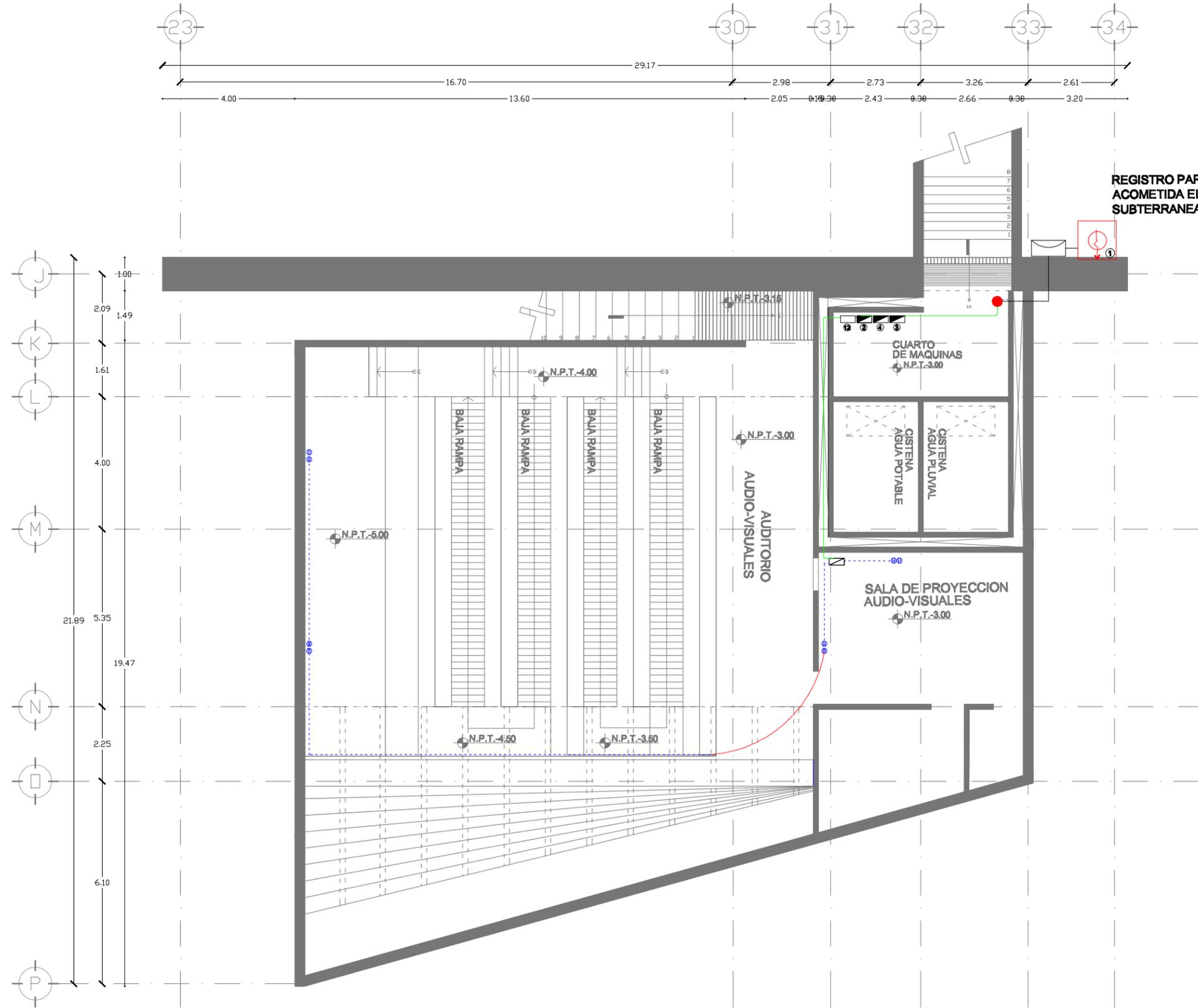
PLANTA ALTA BAJA

PARCELAS Y UBICACIÓN PISO

INSTALACIONES

IE.08

ESCALA 1:250 FEBRERO 2015



UBICACIÓN

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LÍNEA DE LÍNEA.
 NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.
 EN EL PLANO NO SE MOSTRAN LOS MUEBLES, ENTORNOS NI ESTABILIDAD SEGUN LA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARON MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL SE DEFINIÓ POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.S.L.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMPIO
N.L.V.	NIVEL LIMPIO VERDE
N.L.	NIVEL DE TERRENO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

LEGENDA GENERAL

1	REGISTRO PARA ACOMETIDA SUBTERRANEA
2	TABLERO AREAS COMUNES
3	TABLERO BOTANOS CUARTO DE MAQUINAS
4	TABLERO BOMBAS
5	TABLERO BOTANOS AUDITORIO
6	TABLERO LIBRERIA
7	TABLERO MONTACARGAS
8	TABLERO ADMINISTRACION
9	TABLERO BOUTIQUE
10	TABLERO CAFETERIA
11	TABLERO SERVIDORES
12	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
13	MEJORAR
14	TABLERO DE ALUMBRADO
15	TABLERO DE FUERZA
16	LUMINARIA 1
17	LUMINARIA 2
18	LUMINARIA 3
19	LUMINARIA 4
20	LUMINARIA 5
21	LUMINARIA 6
22	LUMINARIA 7
23	LUMINARIA 8
24	CAJA CUADRO DE GALVANIZADA
25	APAGADOR 2P/2C
26	TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 15W
27	TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 15W CON PLACA METALICA EN PISO
28	INDICA TUBERIA CONDUIT QUE BAJA
29	INDICA TUBERIA CONDUIT QUE SUBE
30	INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFON CAL 21
31	INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUROS CAL 21
32	INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN PISO CAL 21
33	INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA POR TECHOS INSTALACION VISIBLE

LEGENDA - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PISO DE LA REFORMA Y RECONSTRUCCION

PLANTA SÓTANO CONTACTOS

PROYECTO Y ESTADIOS PREVIOS

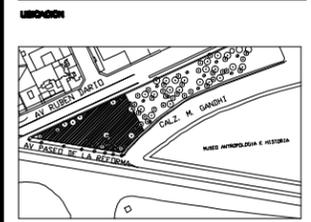
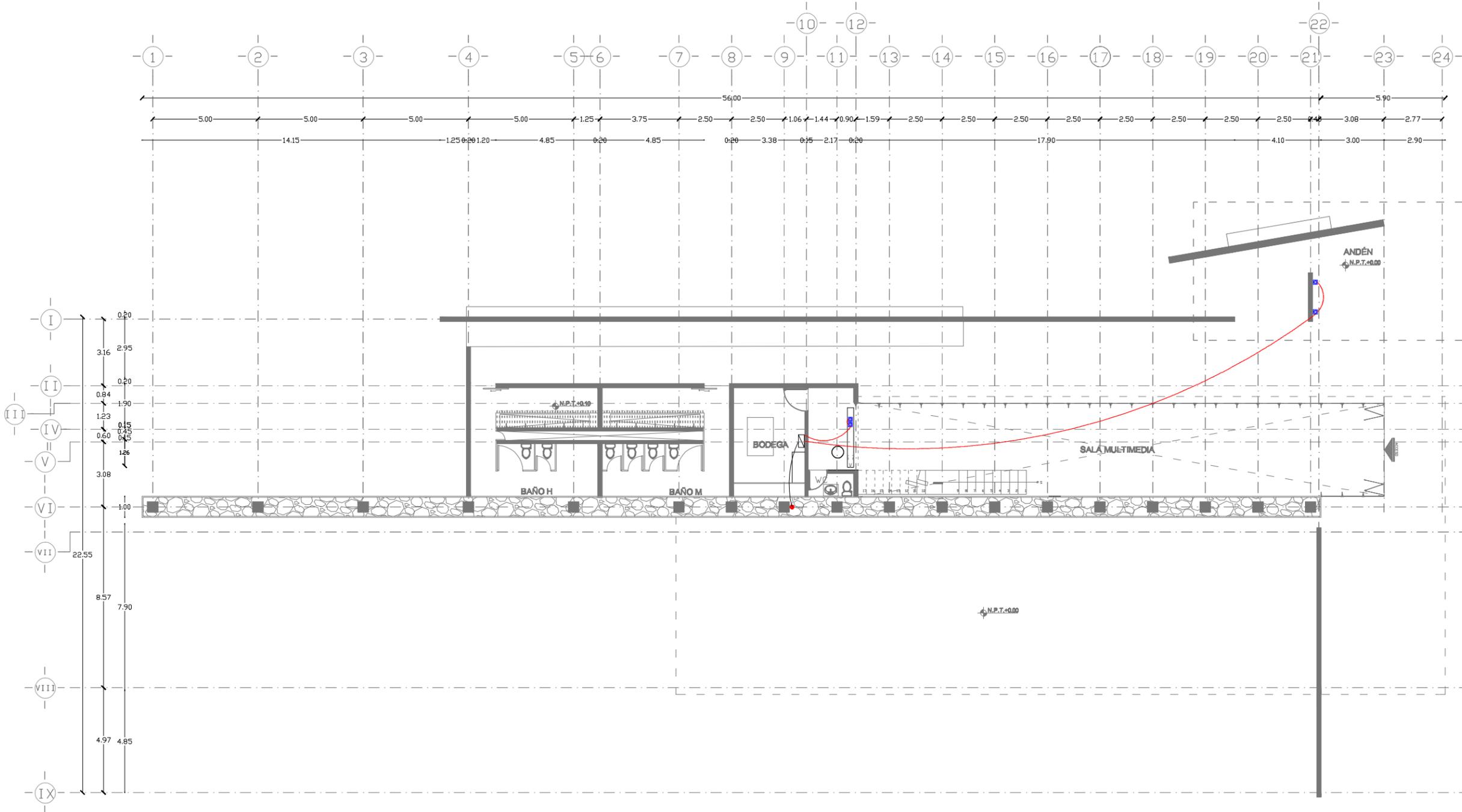
INSTALACIONES

IE.09

ESCALA 1:250 FEBRERO 2015

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE DE ESTE MODO.
 NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.
 SI EL PLANO NO ESTABA EN SU LUGAR, ENTONCES NO SE DEBE LA SEÑAL INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARÁ MEDIDA A MENOS DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL SE DEFINE POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTAMIENTO.

LEGENDA GENERAL
 N.P.T. NIVEL DE PROYECTO
 N.P. NIVEL DE PISO
 N.L. NIVEL LINDERO BAJO DE LOSA
 N.L.C. NIVEL LINDERO CIMA DE LOSA
 N.L.V. NIVEL DE VENTANA
 N.L.A. NIVEL DE ALICATADO
 N.L.T. NIVEL DE TERRENO

II BODEGA
 III BODEGA NIVEL EN COQUE O FOMBA
 IV BODEGA NIVEL EN PLANTA

- LEGENDA**
- 1 REGISTRO ACOMETIDA SUBTERRANEA
 - 2 TABLERO AREAS COMUNES
 - 3 TABLERO BOTANOCUARTO DE MAQUINAS
 - 4 TABLERO BOMBAS
 - 5 TABLERO BOTANOCUARTO
 - 6 TABLERO LIBRERIA
 - 7 TABLERO MONTACARGAS
 - 8 TABLERO ADMINISTRACION
 - 9 TABLERO BOUTIQUE
 - 10 TABLERO CAFETERIA
 - 11 TABLERO SERVIDOR
 - 12 INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
 - MEDIDOR
 - TABLERO DE ALUMBRADO
 - TABLERO DE FUERZA
 - LUMINARIA 1
 - LUMINARIA 2
 - LUMINARIA 3
 - LUMINARIA 4
 - LUMINARIA 5
 - LUMINARIA 6
 - LUMINARIA 7
 - LUMINARIA 8
 - LUMINARIA 9
 - CAJA CLAVADA GALVANIZADA
 - APAGADOR 2P/2C
 - TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250, 120V, 150W
 - TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250, 120V, 150W CON PLACA METALICA EN PISO
 - INDICA TUBERIA CONDUIT QUE BAJA
 - INDICA TUBERIA CONDUIT QUE SUBE
 - INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFON CAL 21
 - INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUROS CAL 21
 - INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN PISO CAL 21
 - INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA POR TECHOS METALAGN VISIBLE

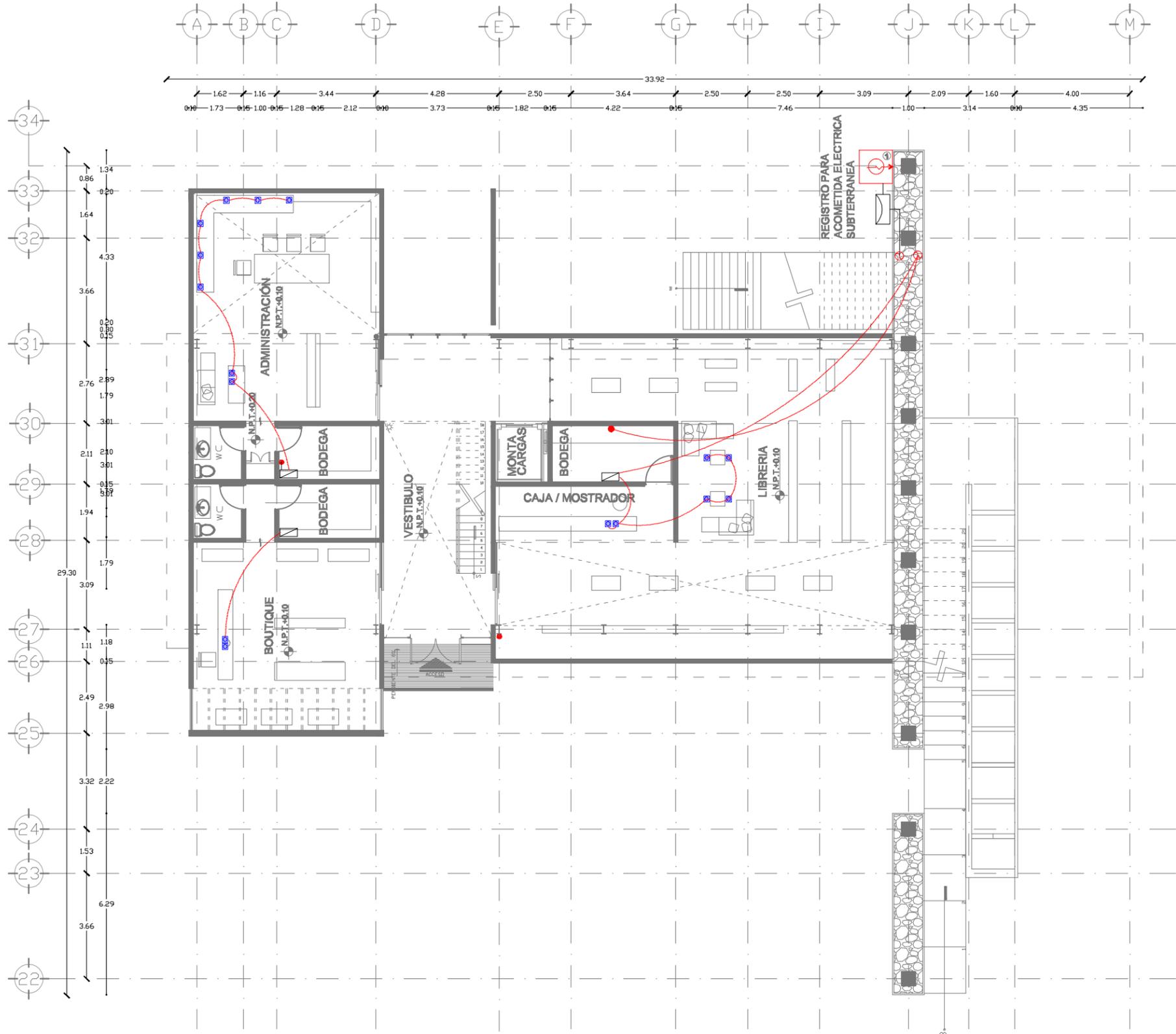
LEGEND - ROBBAND
 MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
 PISO DE LA REFORMA Y MODERNIZACION

PLANTA BAJA EDIFICIO A CONTACTO

INSTALACIONES

IE.10

ESCALA 1:250 FEBRERO 2015



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA REDONDA.

LOS NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.

EN EL PLANO NO SE TOMARÁN EN CUENTA LAS DIMENSIONES NO ESTABLECIDAS SEGUN LA REDONDA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL SE DEFINE POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTES.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.S.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOSA
N.L.C.	NIVEL DE ACERVA
N.L.V.	NIVEL DE MURARRA
N.L.	NIVEL DE TERRENO
N.T.	NIVEL DE TUBOS

- 11 BODEGA
- 11-110 BODEGA NIVEL EN COQUE O PROMIDA
- 11-110-110 BODEGA NIVEL EN PLANTA

- SIMBOLOGIA**
- 1 REGISTRO ACOMETIDA SUBTERRANEA
 - 2 TABLERO AREAS COMUNES
 - 3 TABLERO BOTANIC CUARTO DE MAQUINAS
 - 4 TABLERO BOMBAS
 - 5 TABLERO BOTANIC AUDITORIO
 - 6 TABLERO LIBRERIA
 - 7 TABLERO MONTACARGAS
 - 8 TABLERO ADMINISTRACION
 - 9 TABLERO BOUTIQUE
 - 10 TABLERO CAFETERIA
 - 11 TABLERO SERVIDOR
 - 12 INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
 - 13 MEDIDOR
 - 14 TABLERO DE ALAMBADO
 - 15 TABLERO DE FUERZA
 - 16 LUMINARIA 1
 - 17 LUMINARIA 2
 - 18 LUMINARIA 3
 - 19 LUMINARIA 4
 - 20 LUMINARIA 5
 - 21 LUMINARIA 6
 - 22 LUMINARIA 7
 - 23 CAJA CLAVADA GALVANIZADA
 - 24 APAGADOR 2P/4P/3P
 - 25 TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 100W
 - 26 TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 100W CON PLACA METALICA EN PISO
 - 27 INDICA TUBERIA CONDUIT QUE BAJA
 - 28 INDICA TUBERIA CONDUIT QUE SUBE
 - 29 INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFON CAL 21
 - 30 INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUROS CAL 21
 - 31 INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN PISOS CAL 21
 - 32 INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA POR TECHOS METALAGN VISIBLE

LEGEND - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

FIBRO DE LA REFORMA Y MODERNIDAD

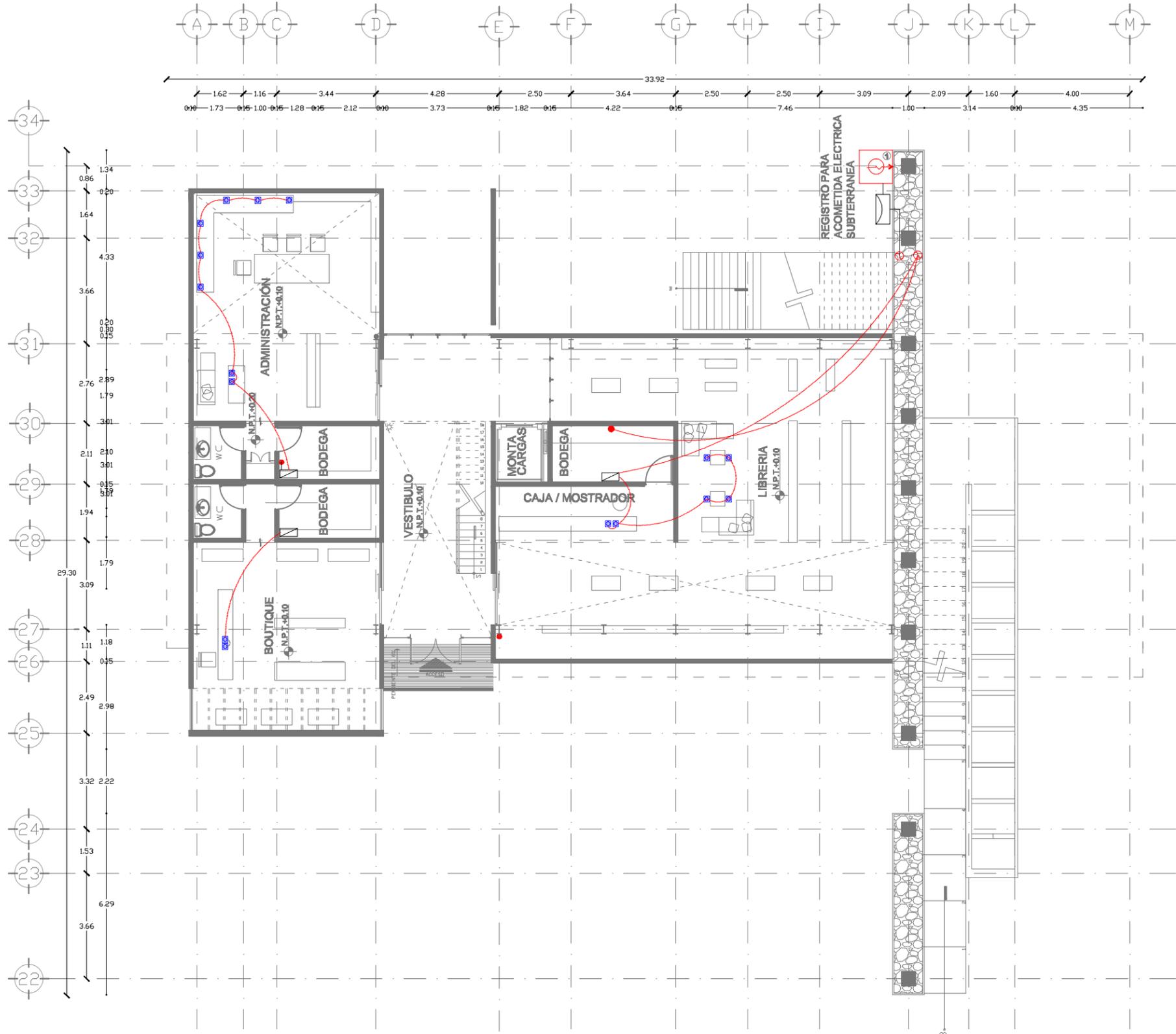
PLANTA BAJA EDIFICIO B CONTACTOS

PROYECTO Y DISEÑO: FIBRO

INSTALACIONES

IE.11

ESCALA 1:250 FEBRERO 2015



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y OTRAS ESPECIFICACIONES EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA MEDIDA.

NO SE DEBE MODIFICAR EN NINGUN MOMENTO SIN EL CONSENTIMIENTO DEL AUTOR DEL DISEÑO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL SE DEFINE POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTES.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.P.	NIVEL DE FIN DE OBRA
N.L.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOSA
N.F.	NIVEL DE FIN DE OBRA
N.V.	NIVEL DE VIVIENDA
N.M.	NIVEL DE MUR
N.T.	NIVEL DE TUBERÍA

LEGENDA DE SIMBOLOS

1	REGISTRO ACOMETIDA SUBTERRANEA
2	TABLERO AREAS COMUNES
3	TABLERO BOTANOCUARTO DE MAQUINAS
4	TABLERO BOMBAS
5	TABLERO BOTANOCUARTO
6	TABLERO LIBRERIA
7	TABLERO MONTACARGAS
8	TABLERO ADMINISTRACION
9	TABLERO BOUTIQUE
10	TABLERO CAFETERIA
11	TABLERO SERVIDORES
12	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
13	MEJORAR
14	TABLERO DE ALAMBADO
15	TABLERO DE FUERZA
16	LUMINARIA 1
17	LUMINARIA 2
18	LUMINARIA 3
19	LUMINARIA 4
20	LUMINARIA 5
21	LUMINARIA 6
22	LUMINARIA 7
23	LUMINARIA 8
24	CAJA CLAVADA GALVANIZADA
25	APAGADOR 2P/4P
26	TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 10W
27	TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 10W CON PLACA METALICA EN PISO
28	INDICA TUBERIA CONDUIT QUE BAJA
29	INDICA TUBERIA CONDUIT QUE SUBE
30	INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFON CAL 21
31	INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUR CAL 21
32	INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN PISO CAL 21
33	INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA POR TECHOS METALAGN VISIBLE

LEGEND - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

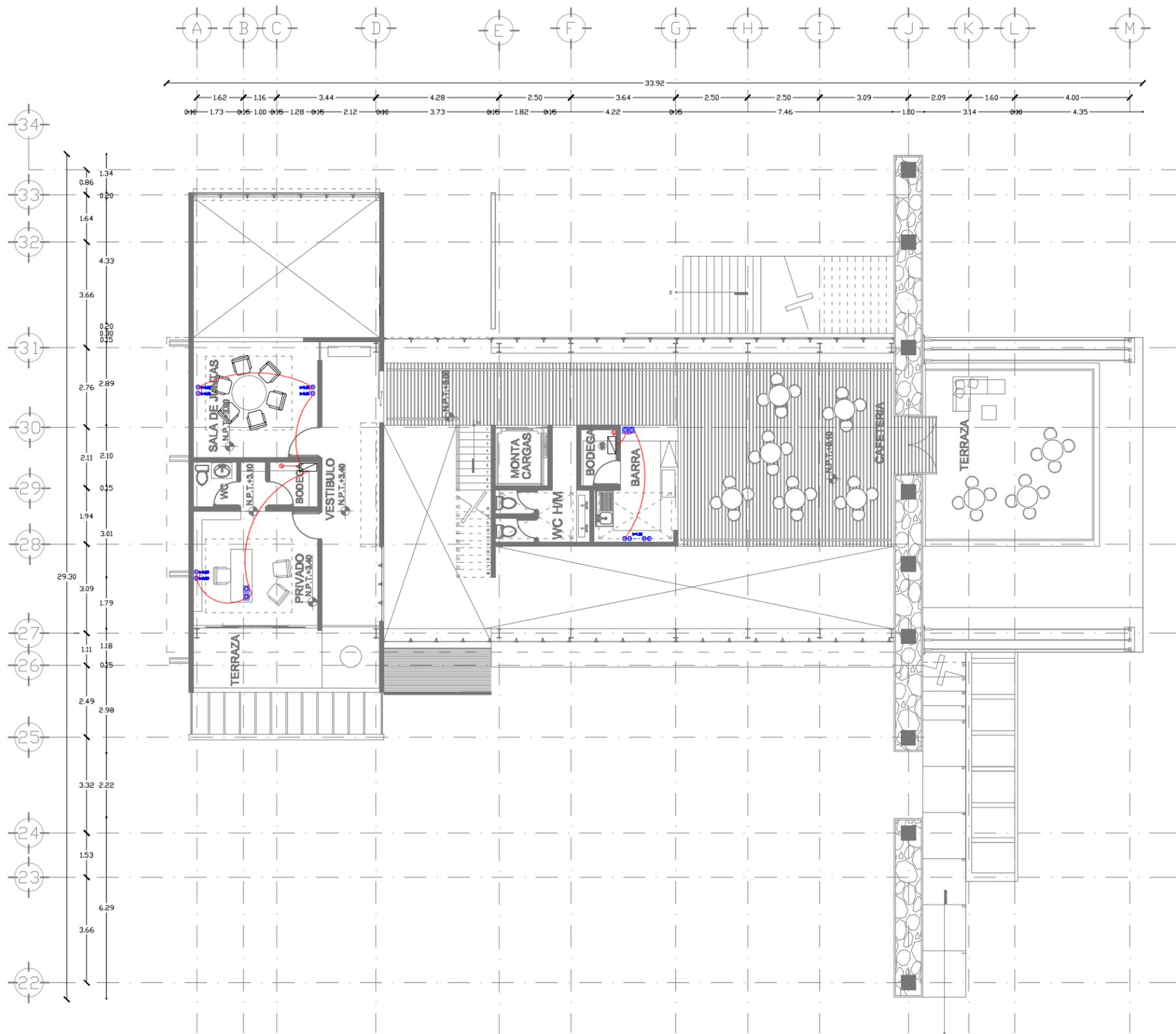
PROYECTO DE LA REFORMA Y RECONSTRUCCION

PLANTA BAJA EDIFICIO B CONTACTOS

INSTALACIONES

IE.11

ESCALA 1:250 FEBRERO 2015



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LÍNEA.

NO SE DEBE MODIFICAR EN NINGUNA DE LAS PLANTAS NI EN LOS DETALLES SIN EL ASESORAMIENTO DEL ARQUITECTO RESPONSABLE DEL PROYECTO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.

EL NIVEL SE DEFINE POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTES.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.L.	NIVEL DE FINIS
N.L.S.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMPIO
N.L.V.	NIVEL DE VENTANA
N.L.A.	NIVEL DE ALBAÑILERÍA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

11 BODEGA
 11-110 BODEGA EN NIVEL EN COQUE O FOMBA
 11-110-110 BODEGA EN PLANTA

LEGENDA DE SIMBOLOS

1	REGISTRO ACOMETIDA BILATERAL
2	TABLERO AREAS COMUNES
3	TABLERO BOTANIC CUARTO DE MAQUINAS
4	TABLERO BOMBAS
5	TABLERO BOTANIC AUDITORIO
6	TABLERO LIBRERIA
7	TABLERO MONTACARGAS
8	TABLERO ADMINISTRACION
9	TABLERO BOUTIQUE
10	TABLERO CAFETERIA
11	TABLERO SERVIDOR
12	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
13	MEJORAR
14	TABLERO DE ALAMBADO
15	TABLERO DE FUERA
16	LUMINARIA 1
17	LUMINARIA 2
18	LUMINARIA 3
19	LUMINARIA 4
20	LUMINARIA 5
21	LUMINARIA 6
22	LUMINARIA 7
23	LUMINARIA 8
24	CAJA CLAVADA GALVANIZADA
25	APAGADOR 2P/4P/3P
26	TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 10W
27	TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 15V, 10W CON PLACA METALICA EN PISO
28	INDICA TUBERIA CONDUIT QUE BAJE
29	INDICA TUBERIA CONDUIT QUE SUBA
30	INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFON CAL 21
31	INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUROS CAL 21
32	INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN PISO CAL 21
33	INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA POR TECHOS METALAGN VISIBLE

LEGEND - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PISO DE LA REFORMA Y VENTANAS

PLANTA ALTA EDIFICIO B CONTACTOS

PROYECTO Y DISEÑO: P. BARRERA

INSTALACIONES

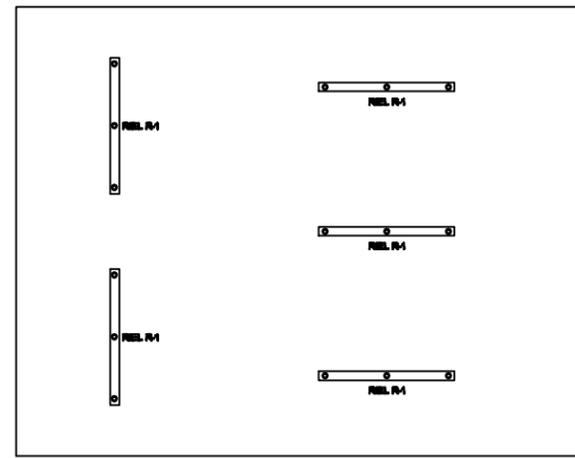
IE.12

ESCALA 1:250 FEBRERO 2015

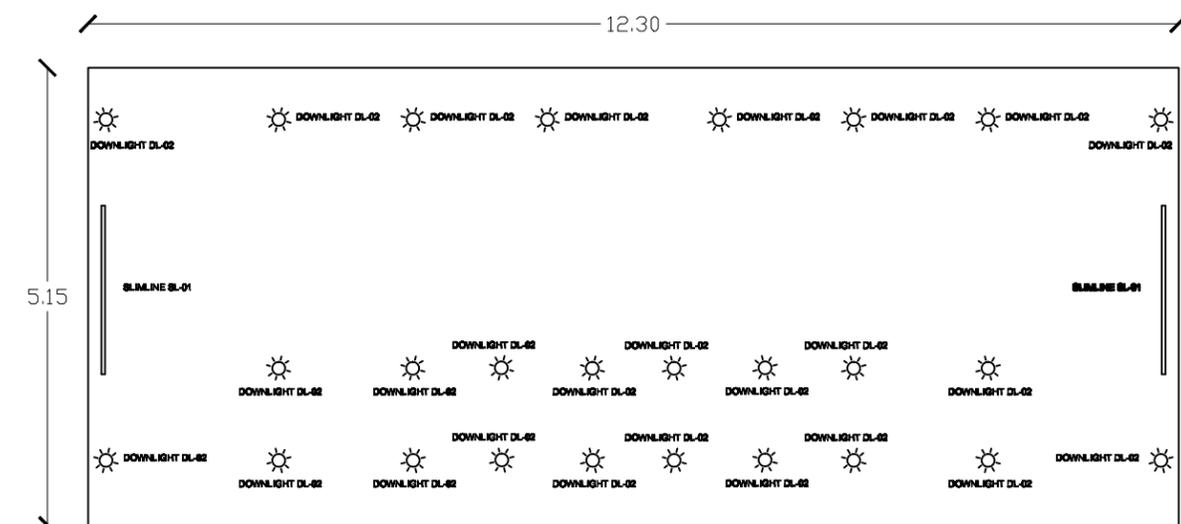
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



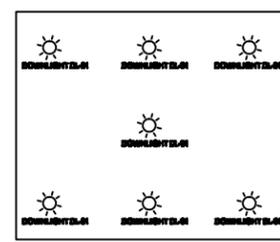
PLAFÓN 1 AUDITORIO



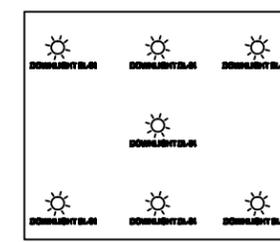
PLAFÓN 3 BOUTIQUE



PLAFÓN 2 BAÑOS



PLAFÓN 4 OFICINA



PLAFÓN 5 SALA DE JUNTAS

UBICACIÓN

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y OTRAS ESPECIFICACIONES EN DIBUJO DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LÍNEA DE NIVEL Y SEÑALACIONES EN METROS. EN EL PLANO NO SE TOMARÁN LAS MEDIDAS, SIEMPRE NO SE TOMARÁ MEDIDA EN EL PIE DE PLANO. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS. EL NIVEL SE DEFINIÓ POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

LEGENDA GENERAL

ALPT	NIVEL DE PROYECTO
ALP	NIVEL DE PISO
AL.L.	NIVEL LINDERO BAJO DE LOSA
AL.C.	NIVEL DE CIMENTACIÓN
AL.V.	NIVEL DE VIVIENDA
AL.M.	NIVEL DE MUR
AL.T.	NIVEL DE TUBERÍA

LEGENDA

- 1) BOCAL
- 2) BOCAL EN ORO O PINTADO
- 3) BOCAL EN PLANO

LEGENDA

- 1) REGISTRO ACOMETIDA SUBTERRANEA
- 2) TABLERO ÁREAS COMUNES
- 3) TABLERO BÓTANO CUARTO DE MÁQUINAS
- 4) TABLERO BOMBAS
- 5) TABLERO BÓTANO AUDITORIO
- 6) TABLERO LIBRERIA
- 7) TABLERO MONTACARGAS
- 8) TABLERO ADMINISTRACIÓN
- 9) TABLERO BOUTIQUE
- 10) TABLERO CAFETERIA
- 11) TABLERO SERVIDOR
- 12) INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- 13) MEDIDOR
- 14) TABLERO DE ALAMBADO
- 15) TABLERO DE FUERA
- 16) LUMINARIA 1
- 17) LUMINARIA 2
- 18) LUMINARIA 3
- 19) LUMINARIA 4
- 20) LUMINARIA 5
- 21) LUMINARIA 6
- 22) LUMINARIA 7
- 23) CAJA CLAVADA GALVANIZADA
- 24) APAGADOR 2P/2C
- 25) TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 120V, 180W
- 26) TOMACORRIENTE DUPLEX POLARIZADO 250V, 120V, 180W CON PLACA METÁLICA EN PISO
- 27) INDICA TUBERÍA CONDUIT QUE BAJA
- 28) INDICA TUBERÍA CONDUIT QUE SUBE
- 29) INDICA RAMAL POLIFLEX VERDE GUÍA OCULTA EN PLAFÓN CAL 21
- 30) INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN MUR CAL 21
- 31) INDICA RAMAL POLIFLEX NARANJA GUÍA OCULTA EN PISO CAL 21
- 32) INDICA RAMAL CONDUIT GALVANIZADA POR TECHOS METÁLICO VISIBLE

LEGENDA - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PISO DE LA REFORMA Y SERVIDORES

PLAFONES

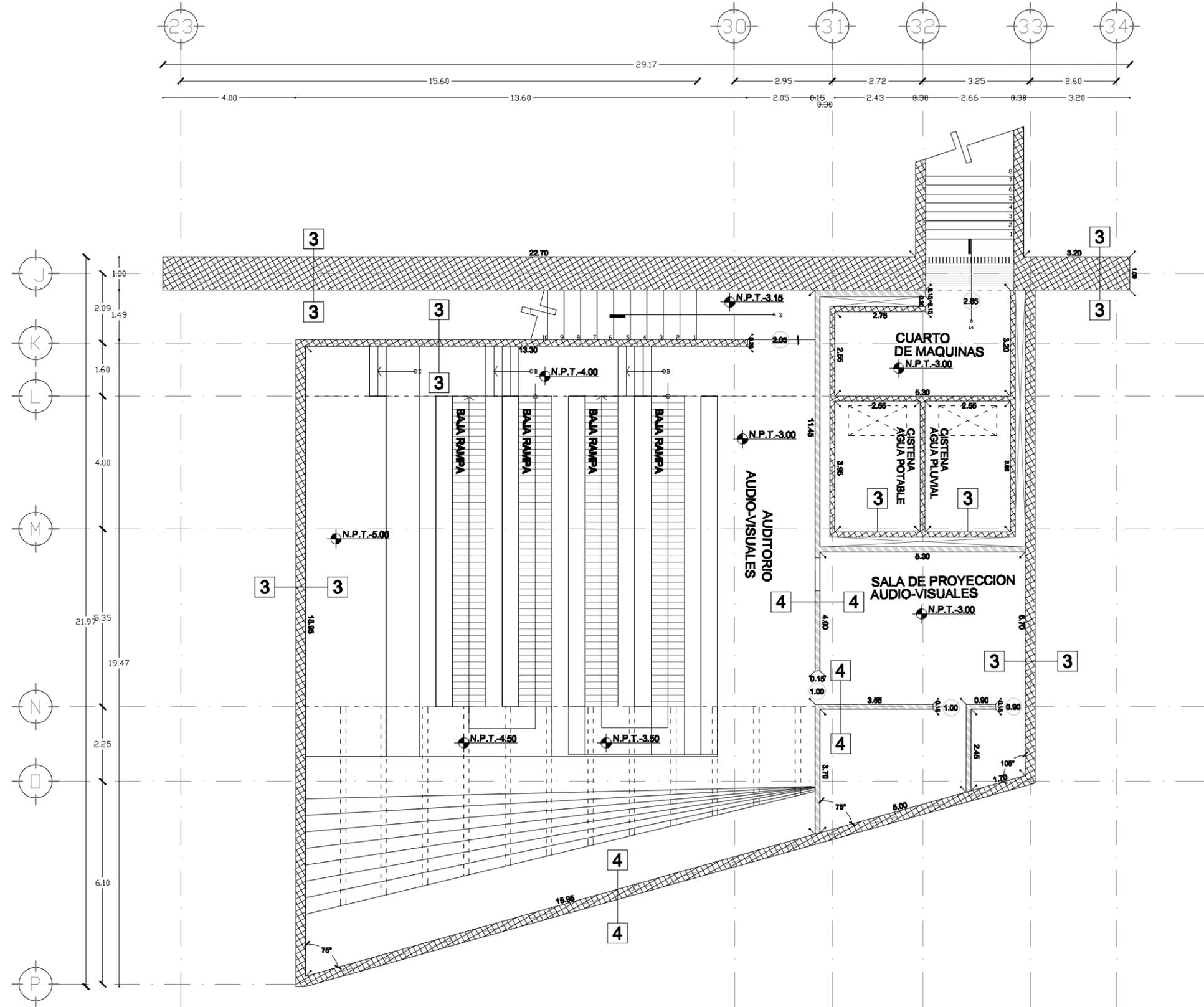
PLAFÓN Y UBICACIÓN PLAFÓN

IE.13

ESCALA 1:125 FEBRERO 2015

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

a l b a -
ň i l e -
r í a



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LINEA DE NIVEL Y SU EXTENSION EN METROS.

EN EL PLANO NO SE TENDRAN EN CUENTA LAS BARRERAS NI BARRILLAS SIEMPRE MEDIDAS EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL SE DEFINE POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTES.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.S.	NIVEL LIMBO SUPERIOR DE LOSA
N.L.C.	NIVEL LIMBO INFERIOR DE LOSA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.A.	NIVEL DE ANCHO DE PUERTA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

1) MUEBLES
 2) MUEBLES EN COCINA O PARRILLA
 3) MUEBLES EN PLANTA

SIMBOLOGIA

	1) MURO DE CARRÓN HECHO A BASE DE PIRAMAS DE MALLA CUBANILLAR ELECTRODIFUSIVA Y RELLENO DE PIEDRAS DE CANTERA.
	2) MURO DE BLOQUE HUECO INTERMEDIO PERFORADO DE MEDIDAS 19 X 30 X 40 CM.
	3) MURO DE CONCRETO ARMADO DE Fy 280 kg/cm ² .
	4) MURO HECHO A BASE DE BASTIDORES METÁLICOS Y CUBIERTOS POR BLOQUE LIG.

Proyecto: **LOGANO - ROBBANO**

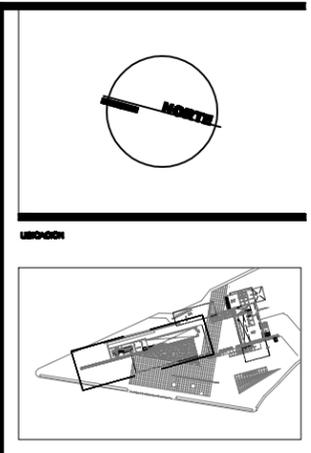
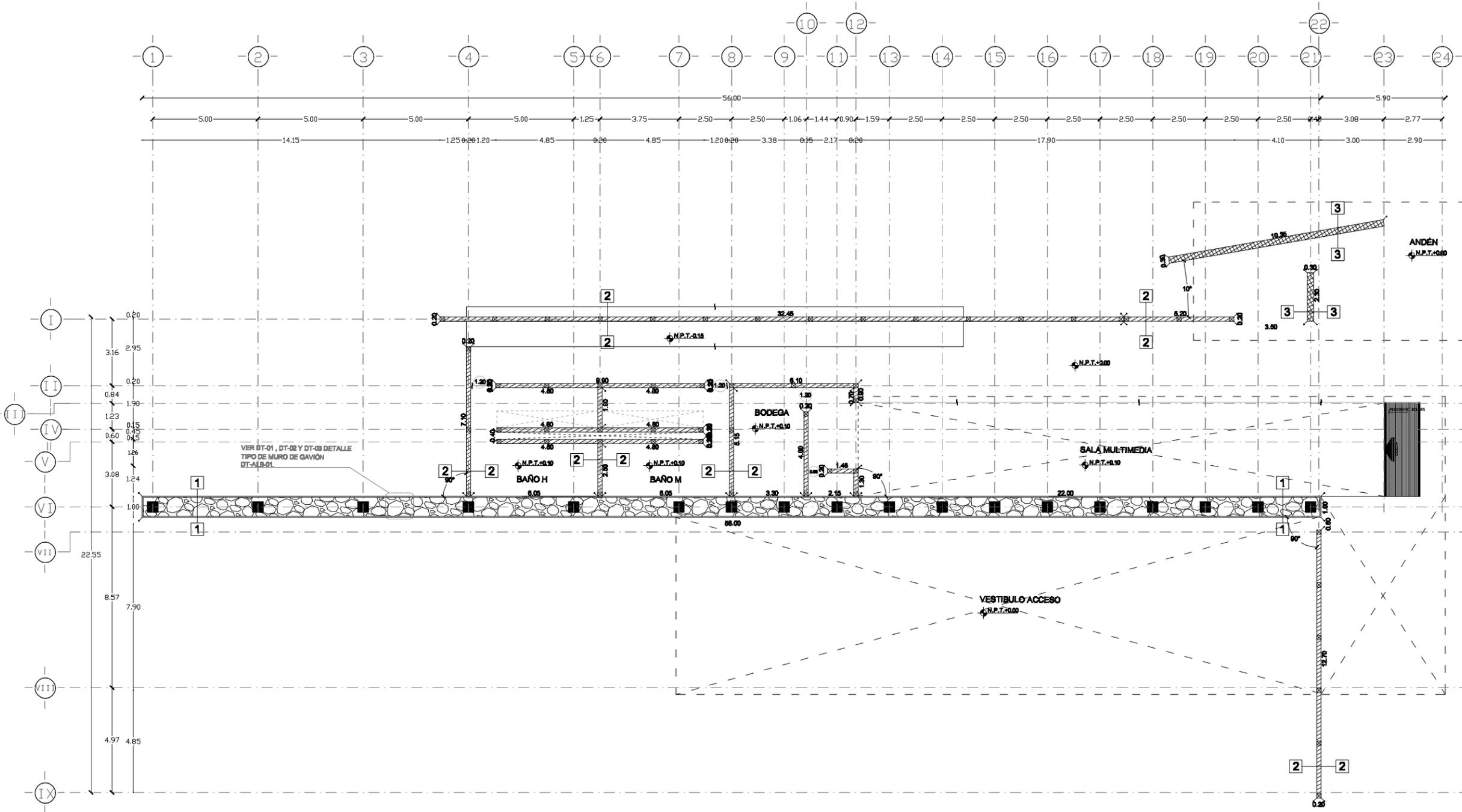
Programa: **MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA**

Ubicación: **PIEDRA DE LA REFORMA Y VARRONABOQUE**

Plano: **PLANTA AUDITORIO Y CUARTO DE MÁQUINAS**

Albanelería: **ALB.01**

ESCALA 1:125 FEBRERO 2015



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS SECCIONALES EN DIBUJOS DEBEN SER TOMADAS SOBRE LA LÍNEA DE NIVEL Y SEÑALADAS EN METROS.
 EN EL PLANO NO SE TOMARÁN LAS MEDIDAS NO SEÑALADAS EN EL PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTAMIENTO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.P.E.	NIVEL DE PISO
N.L.S.	NIVEL LÍNEA BAJA DE LOSA
N.L.C.	NIVEL LÍNEA CIMA
N.L.V.	NIVEL DE VENTANA
N.L.A.	NIVEL DE ALICATA
N.L.T.	NIVEL DE TERRENO

1 MUR DE GAVIÓN EN CORTE O FRONDA
 2 MUR EN PLANTA

ESPECIFICACIONES

1	MURO DE GAVIÓN HECHO A BASE DE PIEDRAS DE MALLA CUBANELLAR ELECTRODIFUNDIDA Y RELLENO DE PIEDRAS DE CANTERA.
2	MURO DE BLOQUE HUECO INTERMEDIO PERFO DE MEDIDAS 19 X 20 X 40 CM.
3	MURO DE CONCRETO ARMADO DE Fc 20 kg/cm ² .
4	MURO HECHO A BASE DE BASTIDORES METÁLICOS Y CUBIERTOS POR BLOQUE LIG.

PROYECTO: LEGADO - ROSSANO

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

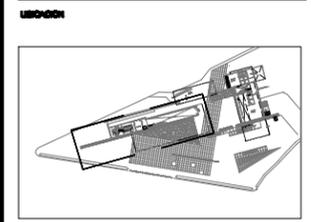
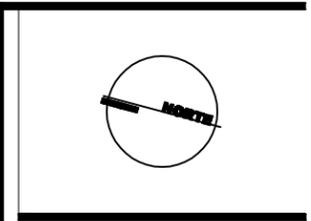
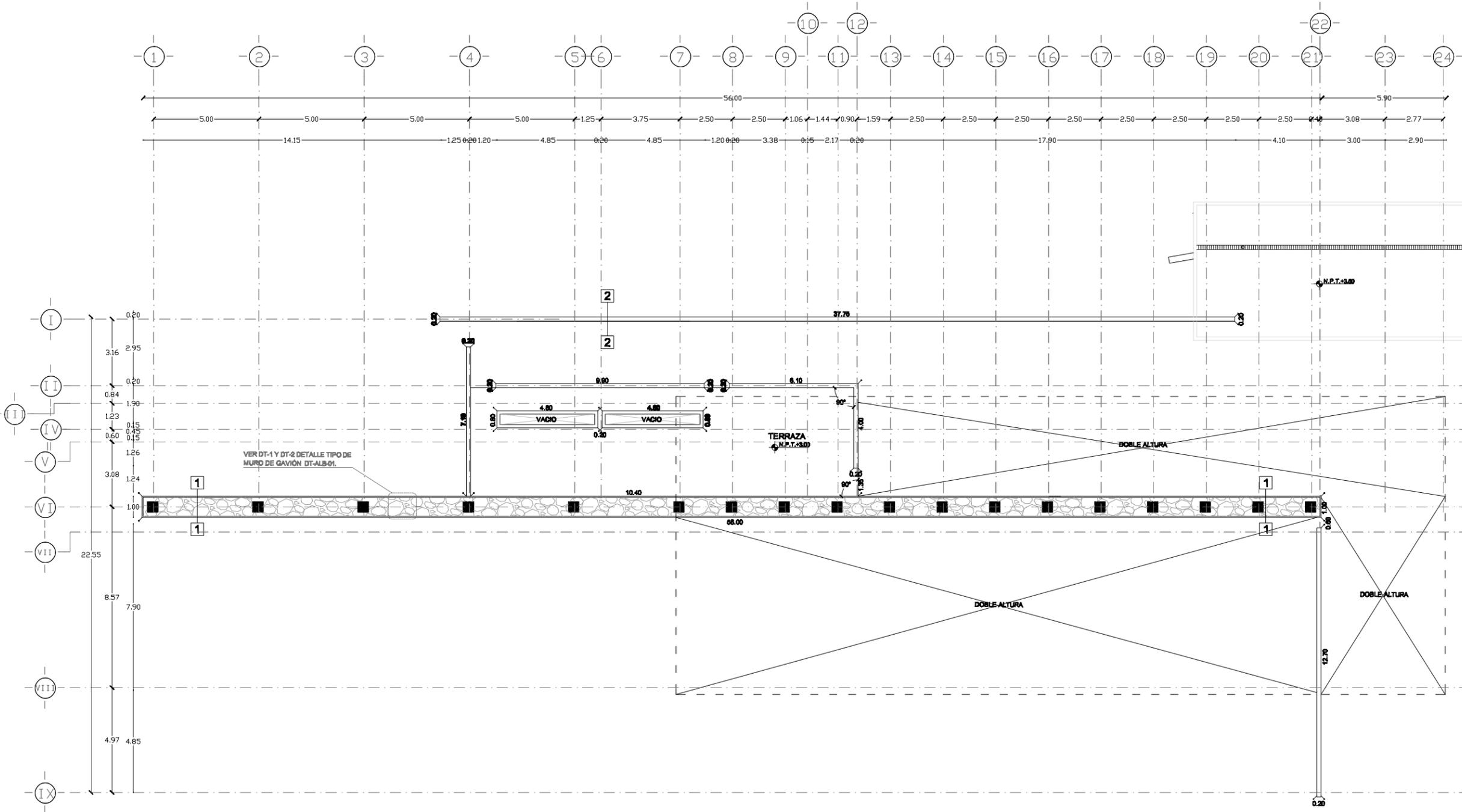
PROYECTO: FASE DE LA REFORMA Y RECONSTRUCCIÓN

PLANTA: PLANTA BAJA EDIFICIO A

PROYECTO: PLANILLA Y ESTACIÓN PROYECTA

ALB.02

ESCALA 1:150 JUNIO 2012



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS SECCIONALES EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LÍNEA DE NIVEL Y ELEVACIONES EN METROS.
 EN EL PLANO NO SE TOMARÁN LAS MEDIDAS NO SEÑALADAS SEGUN LA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL SE DEFINE POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PROYECTO
N.P.F.	NIVEL DE FONDO
N.L.L.	NIVEL LÍNEA BAJA DE LOSA
N.L.C.	NIVEL DE CIMENTACIÓN
N.L.V.	NIVEL DE VENTANA
N.L.A.	NIVEL DE ALBAÑILERÍA
N.T.	NIVEL DE TERRENO

1 MUR DE BLOQUE
 2 MUR DE BLOQUE EN CORTE O FRONDA
 3 MUR DE BLOQUE EN PLANTA

LEGENDA

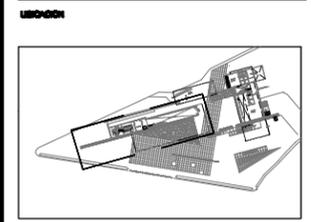
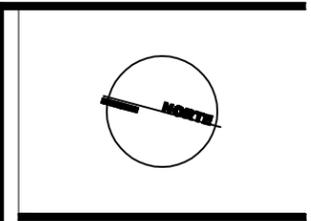
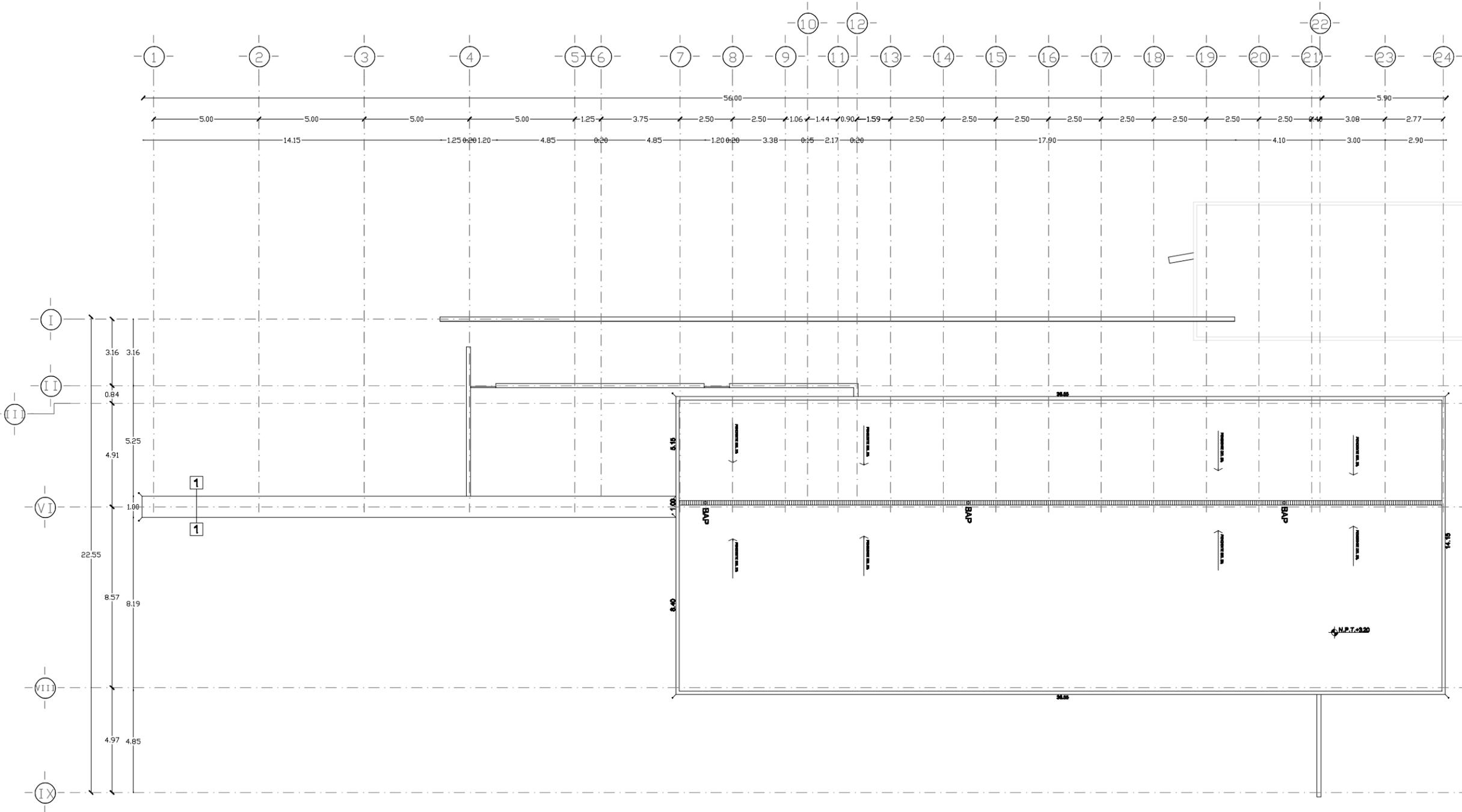
1	MURO DE GAVIÓN HECHO A BASE DE PIEDRAS DE MALLA CUBIERTA CON ELECTRODINAMIA Y RELLENO DE PIEDRAS DE CANTERA.
2	MURO DE BLOQUE INTERMEDIO PERFO DE MEDIDAS 10 X 20 X 40 CM.
3	MURO DE CONCRETO ARMADO DE Fy 280 kg/cm ² .
4	MURO HECHO A BASE DE BASTIDORES METÁLICOS Y CUBIERTOS POR BLOQUE LIG.

Proyecto: **LEGADO - ROBBANO**
 Programa: **MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA**
 Ubicación: **PIEDRA DE LA REFORMA Y VIVIENDA SOCIAL**
 Fase: **PLANTA ALTA EDIFICIO A**
 Fecha: **FECHA Y UBICACIÓN PROYECTO**

ALBAÑILERÍA

ALB.03

ESCALA 1:150 JUNIO 2012



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS SECCIONALES EN DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LÍNEA DE NIVEL Y SEÑALADO EN METROS.
 EN EL PLANO NO SE TOMARÁN LAS MEDIDAS NO SEÑALADAS EN LA ESCALA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL SE DEFINE POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTAMIENTO.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PROYECTO
N.P.F.	NIVEL DE FONDO
N.L.S.	NIVEL LINDA BAJA DE LOSA
N.L.C.	NIVEL DE CIMENTACIÓN
N.L.V.	NIVEL DE VEREDA
N.L.	NIVEL DE TERRENO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

1) BARRERA
 2) BARRERA EN CORNER O PUNDA
 3) BARRERA EN PLANTA

LEGENDA

1	MURO DE GAVIÓN HECHO A BASE DE PIEDRAS DE MALLA CUBIERTA CON REJILLA DE PIEDRAS DE CANTERA.
2	MURO DE BLOQUE HUECO INTERMEDIO PERFORADO DE MEDIDAS 19 X 30 X 40 CM.
3	MURO DE CONCRETO ARMADO DE F _y 280 kg/cm ² .
4	MURO HECHO A BASE DE BASTIDORES METÁLICOS Y CUBIERTOS POR BLOQUE LIG.

Proyecto: **LEGADO - ROBBAND**

Propósito: **MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA**

Ubicación: **PIEDRA DE LA REFORMA Y VEREDA BOBAND**

Plano: **PLANTA AZOTEAS EDIFICIO A**

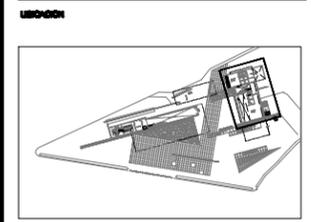
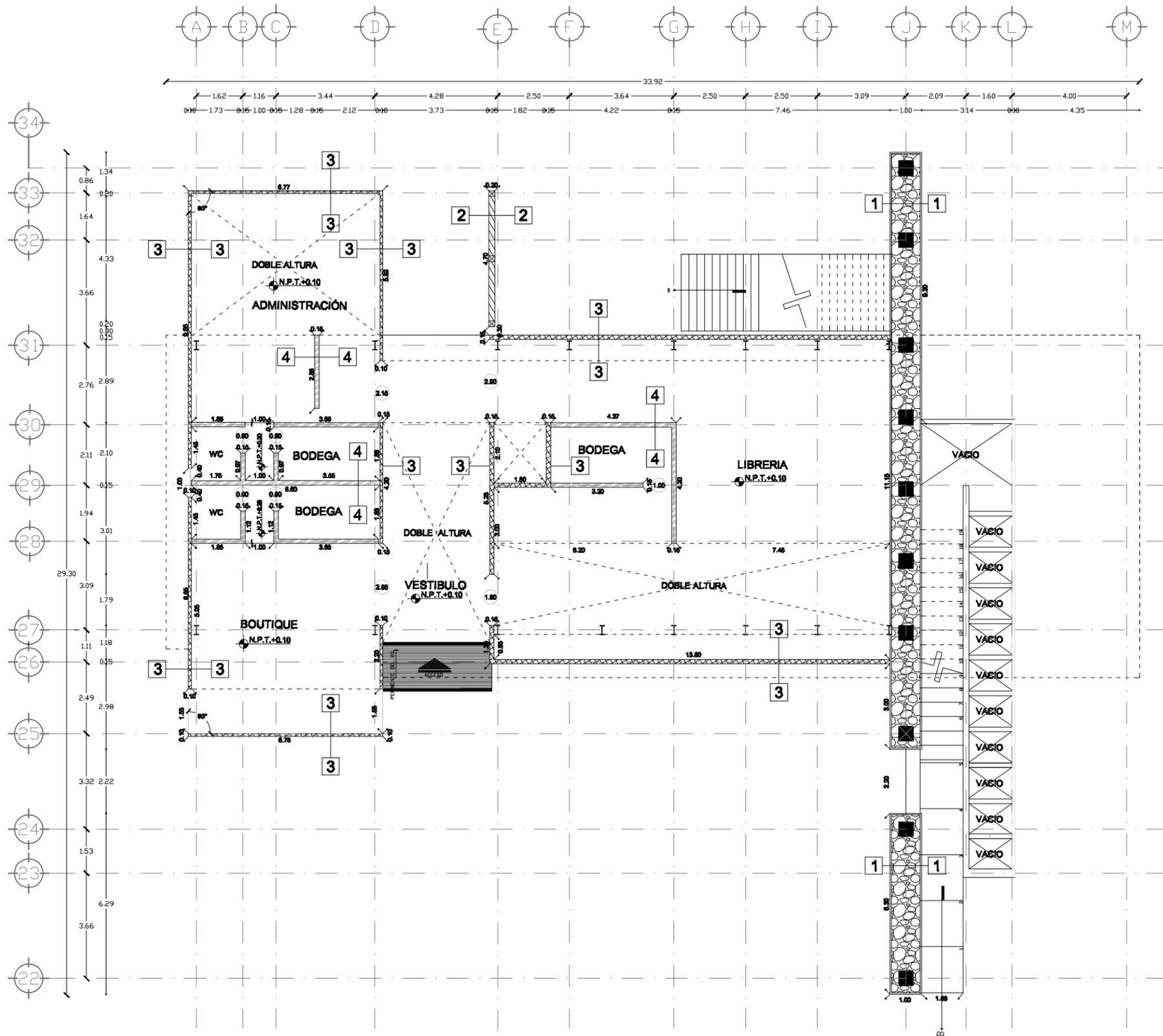
Fecha: **FEBRERO 2015**

ALBAÑILERIA

ALB.04

ESCALA 1:150

FEBRERO 2015



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LÍNEA DE COTA.
 NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.
 EN EL PLANO NO SE TENDRÁN EN CUENTA LAS BARRERAS NI BARRILLAS SEGUN LA MEDIDA EN EL PLANO.
 NO SE TOMARÁ MEDIDA A MENOS DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL DEL TERRENO EN EL PROYECTO CORRESPONDRÁ A LA PLATAFORMA DE DESPLANTES.

LEGENDA GENERAL

N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.	NIVEL LIMPIO BAJO LOSA
N.L.C.	NIVEL DE CIMENTACIÓN
N.L.V.	NIVEL DE VENTANA
N.L.	NIVEL DE TERRENO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

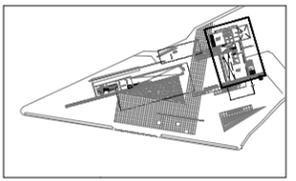
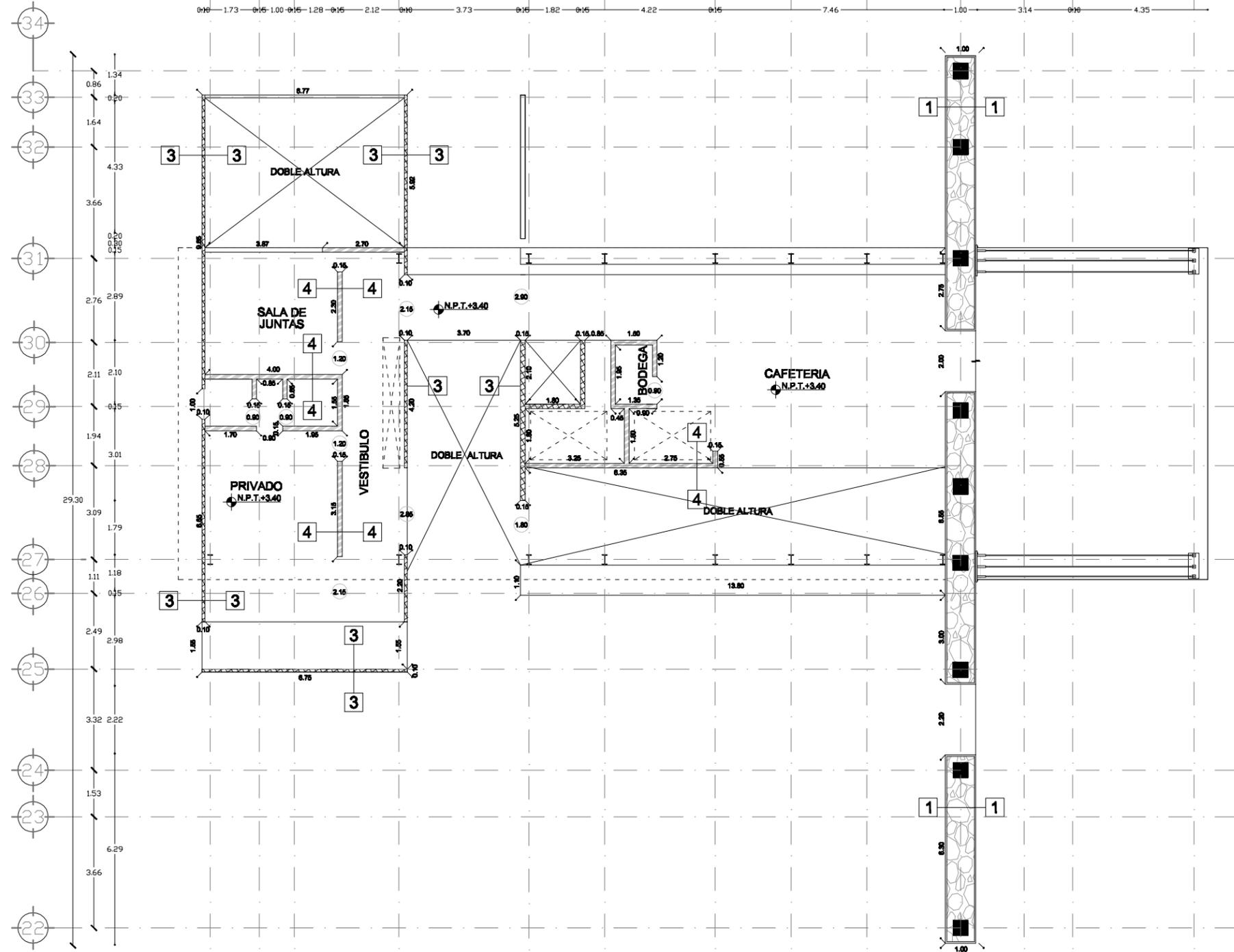
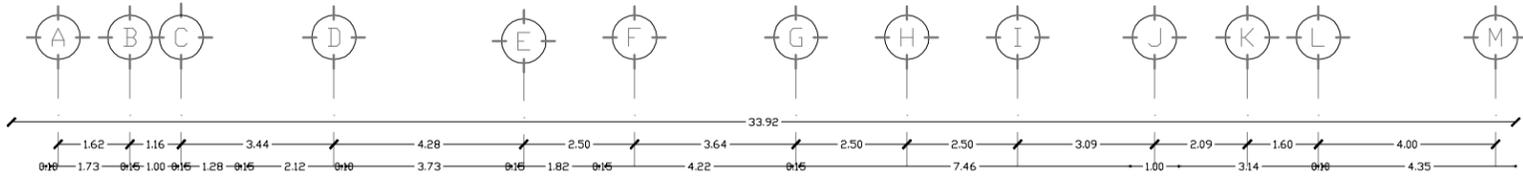
1: BARRERA
 100-100: BARRERA EN CORNER O PUNDA
 100-100: BARRERA EN PLANTA

LEGENDA

1	MURO DE GAVIÓN HECHO A BASE DE PIRAMIDES DE MALLA OLEFINICA Y REFORZADO CON REJILLA DE PIEDRAS DE CANTERA.
2	MURO DE BLOQUE HUECO INTERMEDIO REFORZADO DE MEDIDAS 10 X 20 X 40 CM.
3	MURO DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESPESOR.
4	MURO HECHO A BASE DE BASTIDORES METÁLICOS Y CUBIERTOS POR BLOQUE LIG.

Proyecto: **LOGANO - ROSSANO**
 Cliente: **MUNICIPIO URBANO DE ARQUITECTURA**
 Ubicación: **FRONTERA DE LA REFORMA Y VIVIENDA SOCIAL**
 Tipo: **PLANTA BAJA EDIFICIO B**
 Fecha: **FEBRERO 2015**

ALBAÑILERIA
ALB.05
 ESCALA 1:100 FEBRERO 2015



NOTAS GENERALES
LAS DIMENSIONES Y COTAS SE LEEN EN LOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE DE LA MANERA SIGUIENTE:
NIVEL Y ELEVACIONES EN METROS.
EN EL PLANO NO SE TOMAN LAS MEDIDAS NI SE LEEN LAS DIMENSIONES EN EL PIE DE PLANO.
NO SE TOMAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
EL NIVEL SE DEFINE POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTAMIENTO.

LEGENDA GENERAL
N.P.T. NIVEL DE PROYECTO
N.P.F. NIVEL DE FINIS
N.L.S. NIVEL LIMBO SUPERIOR DE LOSA
N.L.C. NIVEL LIMBO INFERIOR DE LOSA
N.L.V. NIVEL DE VENTANA
N.M. NIVEL DE MARCHA
N.T. NIVEL DE TERRENO

1 MODO DE CONSTRUCCION
2 MODO DE CONSTRUCCION EN CORTE O FRONTO
3 MODO DE CONSTRUCCION EN PLANTA

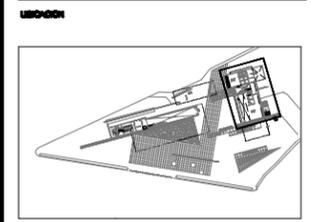
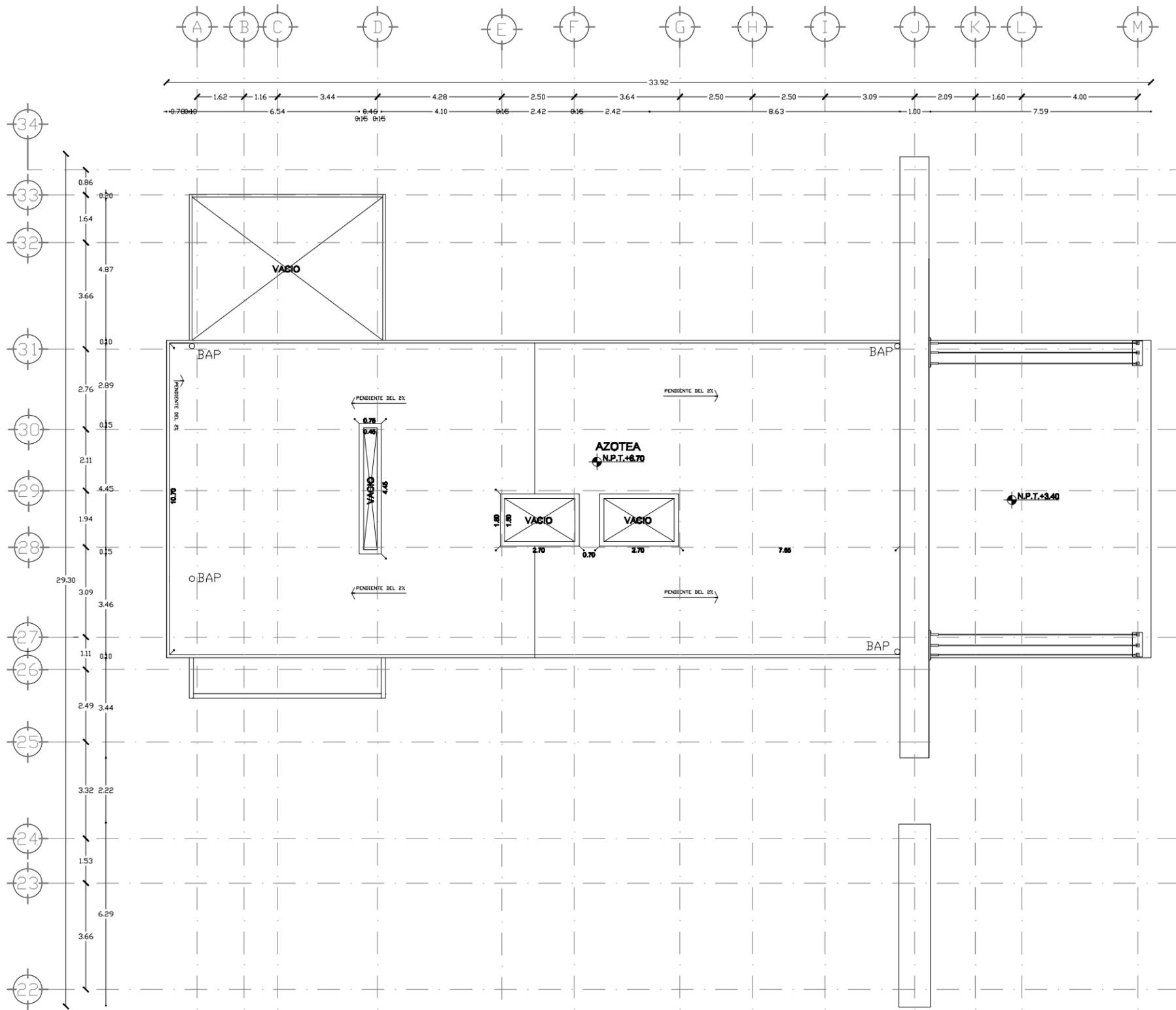
- LEGENDA**
- 1 MURO DE GAVION HECHO A BASE DE PIEDRAS DE MALLA CUADRANGULAR ELECTRODIFUNDIDA Y RELLENO DE PIEDRAS DE CANTERA.
 - 2 MURO DE BLOCK HUECO INTERMEDIO PERFORADO DE MEDIDAS 19 X 20 X 40 CM.
 - 3 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESPESOR.
 - 4 MURO HECHO A BASE DE BASTIDORES METALICOS Y CUBIERTOS POR BLOQUE LIG.

PROYECTO: LOGANO - ROBBANO
OBJETO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
FASE: FASE DE LA REFORMA Y RECONSTRUCCION

PLANTA ALTA EDIFICIO B
PROYECTO Y DISEÑO: ALBARRERA

ALB.06

ESCALA 1:150 FEBRERO 2015



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LÍNEA DE COTA.
 LOS NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.
 EN EL PLANO NO SE TENDRÁN EN CUENTA LAS BARRERAS NI BARRILLAS SINO LA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL DEL TERRENO POR EL PROYECTO CORRESPONDRÁ A LA PLATAFORMA DE DESPLANTES.

LEGENDA GENERAL

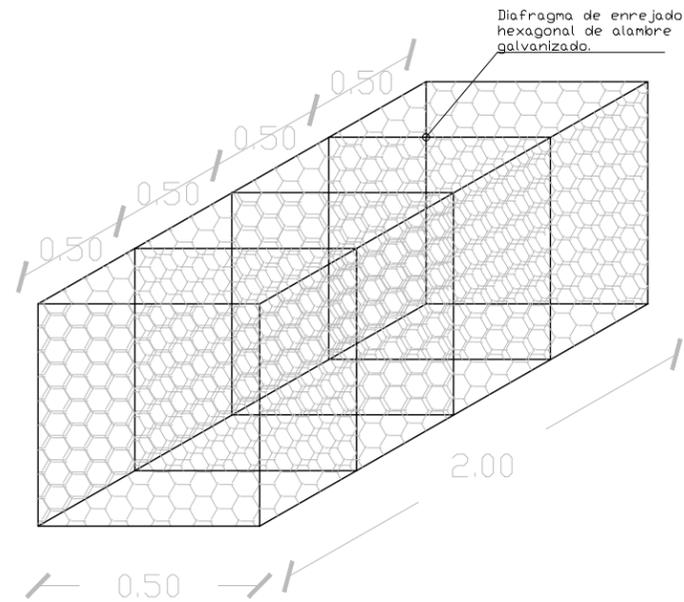
N.P.T.	NIVEL PROYECTADO
N.P.E.	NIVEL DE PISO
N.L.S.	NIVEL LIMPIO BAJO LOSA
N.L.C.	NIVEL DE CIMENTACIÓN
N.L.V.	NIVEL DE VENTANA
N.L.	NIVEL DE TERRENO
N.T.	NIVEL DE TUBOS

- LEGENDA**
- 1 MURO DE GAVIÓN HECHO A BASE DE PIEDRAS DE MALLA CUADRICULAR ELECTRODIFUNDIDA Y RELLENO DE PIEDRAS DE CANTERA.
 - 2 MURO DE BLOCK HUECO INTERMEDIO PERFO DE MEDIDAS 19 X 20 X 40 CM.
 - 3 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 15/20 kg/cm².
 - 4 MURO HECHO A BASE DE BASTIDORES METÁLICOS Y CUBIERTOS POR BLOCK LIG.

LEYENDA - ROBBAND
 MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
 FASE DE LA REFORMA Y RECONSTRUCCIÓN
 PLANTA AZOTEA EDIFICIO B
 PARRAL Y SITUACIÓN PARRAL

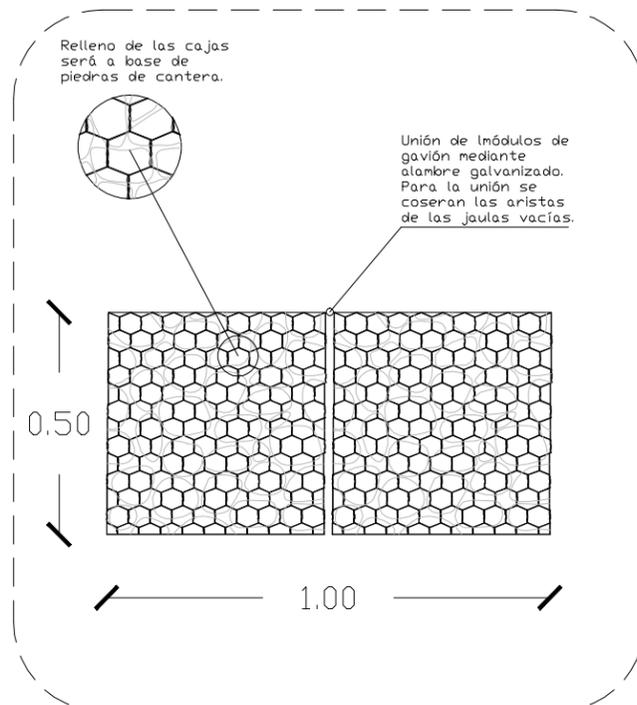
ALB.07

ESCALA 1:150 FEBRERO 2015

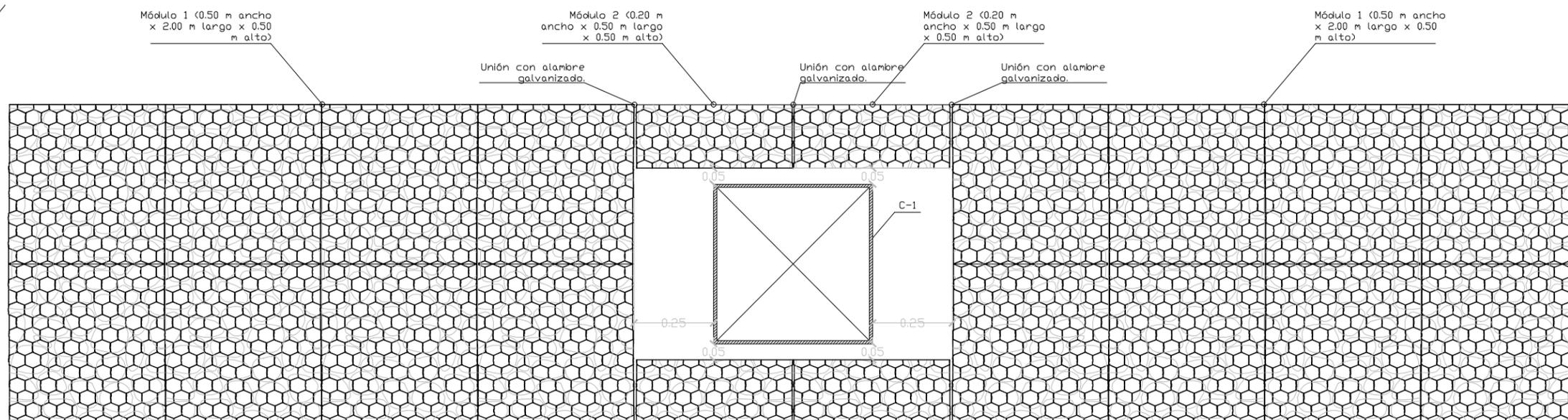


Los muros de gavión se formarán por la superposición de cajas primaticas módulo 1 (0.50 m altura x 2.00m largo x 0.50m ancho) fabricadas mediante enrejado de alambre galvanizado de triple torsión.

DT-01
Detalle tipo módulo gavión.



DT-02
Detalle tipo módulo gavión. Vista lateral.



DT-03
Detalle tipo muro gavión vista en planta.

PROYECTO

UBICACIÓN

NOTAS GENERALES

LOS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DETALLES CORRESPONDEN A LOS DATOS DE LA OBRA. LAS DIMENSIONES EN METROS.

EL PLANO DE TIPO DE MÓDULO DE GAVIÓN NO SE HA INCLUIDO EN ESTE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL ADOPCIÓN PARA EL PROYECTO CORRESPONDE ALA PLATAFORMA DE DESPLANTE DEL...

LEGENDA GENERAL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.P. NIVEL DE PISO EN OBRA

N.L. NIVEL LIMPIO (PISO DE LOMA)

N.C. NIVEL DE CIMENTACIÓN

N.V. NIVEL DE VENTILACIÓN

N.S. NIVEL DE SUELO

N.T. NIVEL DE TUBOS

INDICADOR DE NIVEL

INDICADOR DE NIVEL EN CORTE O PROYECTO

INDICADOR DE NIVEL EN PLANTA

COMPROBACIONES

PROYECTO: LOZANO - ROBBAND

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN: PASEO DE LA REPUBLICA Y UNIVERSIDAD

PLANO: DETALLES

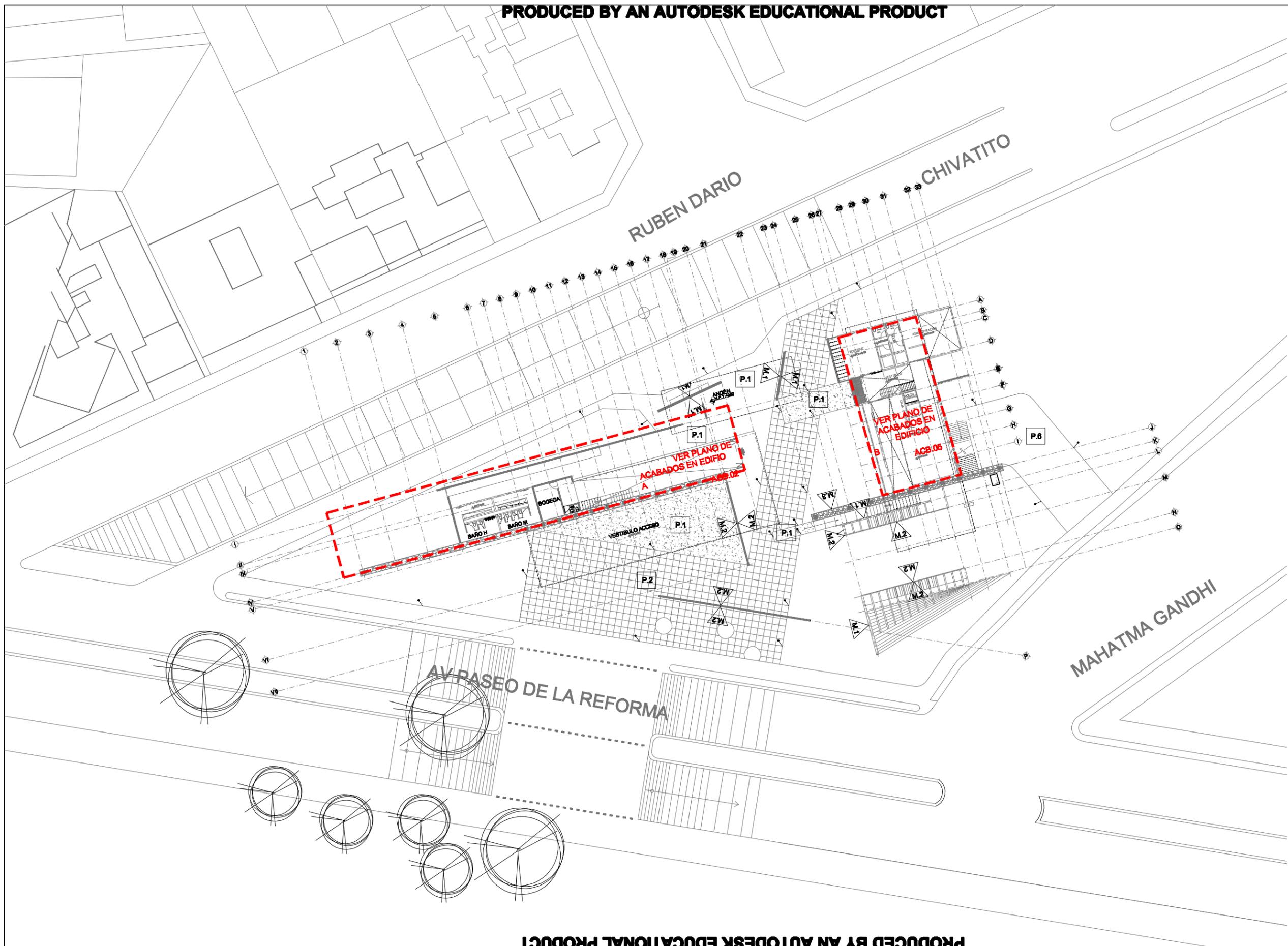
PROYECTO Y UBICACIÓN DEL PROYECTO

ESTRUCTURALES

DT.ALB.01

ESCALA 1:20 FEBRERO 2015

a c a -
b a -
d o s



LEGENDA

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y CANTOS SEÑALADOS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TOMARSE PRECISAMENTE EN LA LÍNEA DE LAS PAREDES Y ELEMENTOS EN LÍNEA.

SI EL PLANO DE ACABADOS DEBIERA SER DIFERENTE, SE DEBE CONSULTAR EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS EN LOS PLANOS.

EL NIVEL DEL TERRENO DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

SIMBOLOGÍA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.F.	NIVEL DE FINITE
N.L.L.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOMA
N.L.C.	NIVEL DE CANTERA
N.L.V.	NIVEL DE VENTANA
N.L.S.	NIVEL DE SUELO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

□ INDICA NIVEL EN CORTE O PAREDA
 ◊ INDICA NIVEL EN PLANO

SIMBOLOGÍA ACABADOS

▲ MUROS

- M.1 MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
- M.2 MURO A BASE DE MAMPONERÍA CON ACABADO DE CANTERA BLANCA MEDIANA
- M.3 MURO DE GALVANÍA A BASE DE JULAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CANTERA
- M.4 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
- M.5 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE ADICIONES MARCA KOLORONIS MODELO SPANIS
- M.6 MURO A BASE DE MAMPONERÍA, APLANADO DE MORTERO CON ACABADO DE MÓDULOS MARCA KOLORONIS MODELO SPANIS COLOR ESCALATA
- M.7 MURO DE CONCRETO CON REVESTIMIENTO DE PANELES CONTINUA CHAVOS 0.25 X 0.18 ACOSTADOS MARCA DEBATEO, ACABADO MELAMINA PERAL

□ PISOS

- P.1 PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO, CON JUNTA HECHA DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
- P.2 PISO DE RECENTO COLOR HIBRIDO DE PORD CERRADO DE 0.200x0.200
- P.3 PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCA COVENTINO MODELO DIZEL, NEW AGE 1.80x0.18m
- P.4 DECK DE MADERA IPE PARA EXTERIOR
- P.5 ALFOMBRA MODULAR DE 0.90 X 0.90 MARCA TICHIO-SPACE MODELO ARTLINE COLOR
- P.6 GRASA DE MARMOL BLANCA DE 1/2"

○ PLAFONES

- T.1 LOSA CERO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
- T.2 PLAFON DE TABLARDO A BASE DE CAJALITA DE CARBA Y CANAL LISTÓN EN CALIBRE 3/8 0.40m
- T.3 PLAFON DE TABLARDO

▲ INDICA CAMBIO DE MATERIAL

PROYECTO
LOZANO - ROBBANO

CLIENTE
MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN
PISO DE LA REFORMA Y VESTIBULO ACCESO

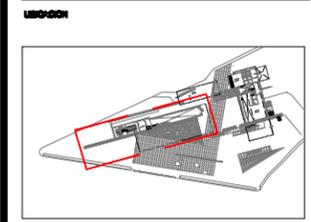
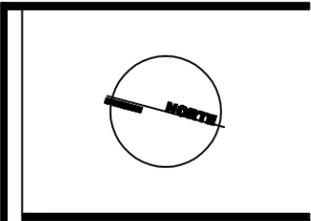
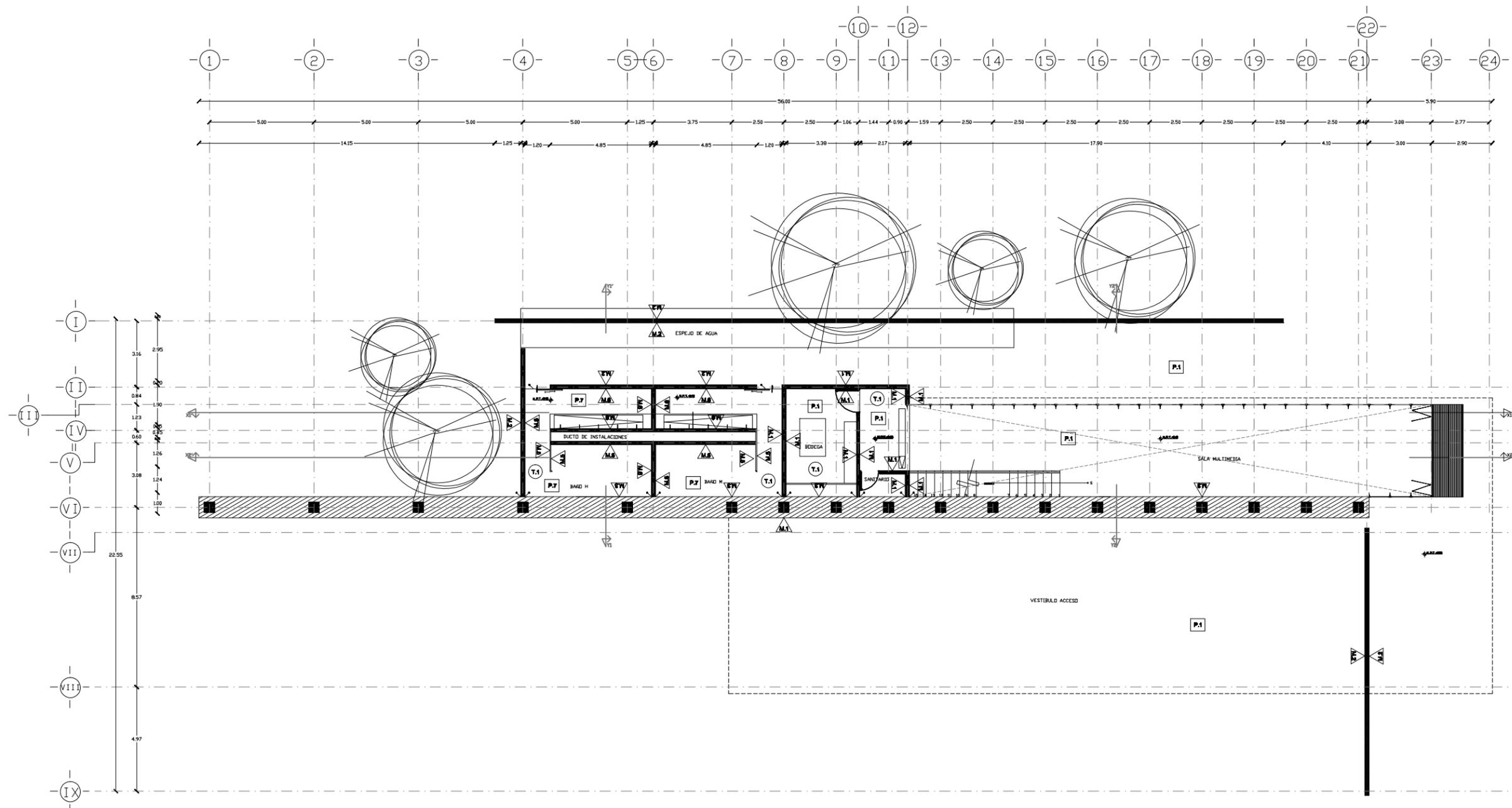
TÍTULO
ACABADOS EN PLANTA DE CONJUNTO

ESTACIÓN PRINCIPAL

ACB.01

ARQUITECTOS

ESCALA 1:500 FEBRERO 2016



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA MEMORIA.
 NIVEL DE Y ELIMINACION EN LETRAS.
 SI EL PLANO NO ESTE COMPLETAMENTE DEFINIDO NO SE DEBE APLICAR LA REGLA DE LA MEDIDA EN EL PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL DEL TERRENO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

SIMBOLOGÍA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE POSTERIORIDAD
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.	NIVEL DE LOMA
N.A.	NIVEL DE ANILLO
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.S.	NIVEL DE SUELO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

I) INDICIA ALZADO
 I-1) INDICIA ALZADO EN CORTE O PAREDA
 I-2) INDICIA ALZADO EN PLANO

SIMBOLOGÍA ACABADOS

MUROS

- M.1 MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
- M.2 MURO A BASE DE MAMPONERÍA CON ACABADO DE CHANTERA EL ANCHO MEDIANO
- M.3 MURO DE GUAJÓN A BASE DE JALAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CHANTERA
- M.4 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
- M.5 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
- M.6 MURO A BASE DE MAMPONERÍA, APLANADO DE MORTERO CON ACABADO DE MÓDULO MARCA KOLORNES MODELO ESPINOS
- M.7 MURO DE CONCRETO CON REVESTIMIENTO DE PANELES CONTRACHUQUOS 0.25 X 0.18 ACABADOS MARCA DEBATEO, ACABADO MELAMINA PERAL

PISOS

- P.1 PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO, CON JUNTAS HECHAS DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
- P.2 PISO DE RECIENTO COLOR HEBRO DE PORD CERRADO DE 0.20x0.20m
- P.3 PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCA COVENTINO MODELO DIZEL, NEW AGE 1.8m x 0.18m
- P.4 DECK DE MADERA IPE PARA EXTERIOR
- P.5 MÓDULO CERÁMICO MARCA DALTELE, MODELO CHANTI SIN ACABADO MATE DE 0.30 X 0.30m

PLAFONES

- T.1 LOBA CERO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
- T.2 PLAFON DE TABLARODA A BASE DE CAJOLETA DE CARGA Y CANAL LISTÓN EN CALIBRE 50 X 60 mm
- T.3 PLAFON DE TABLARODA

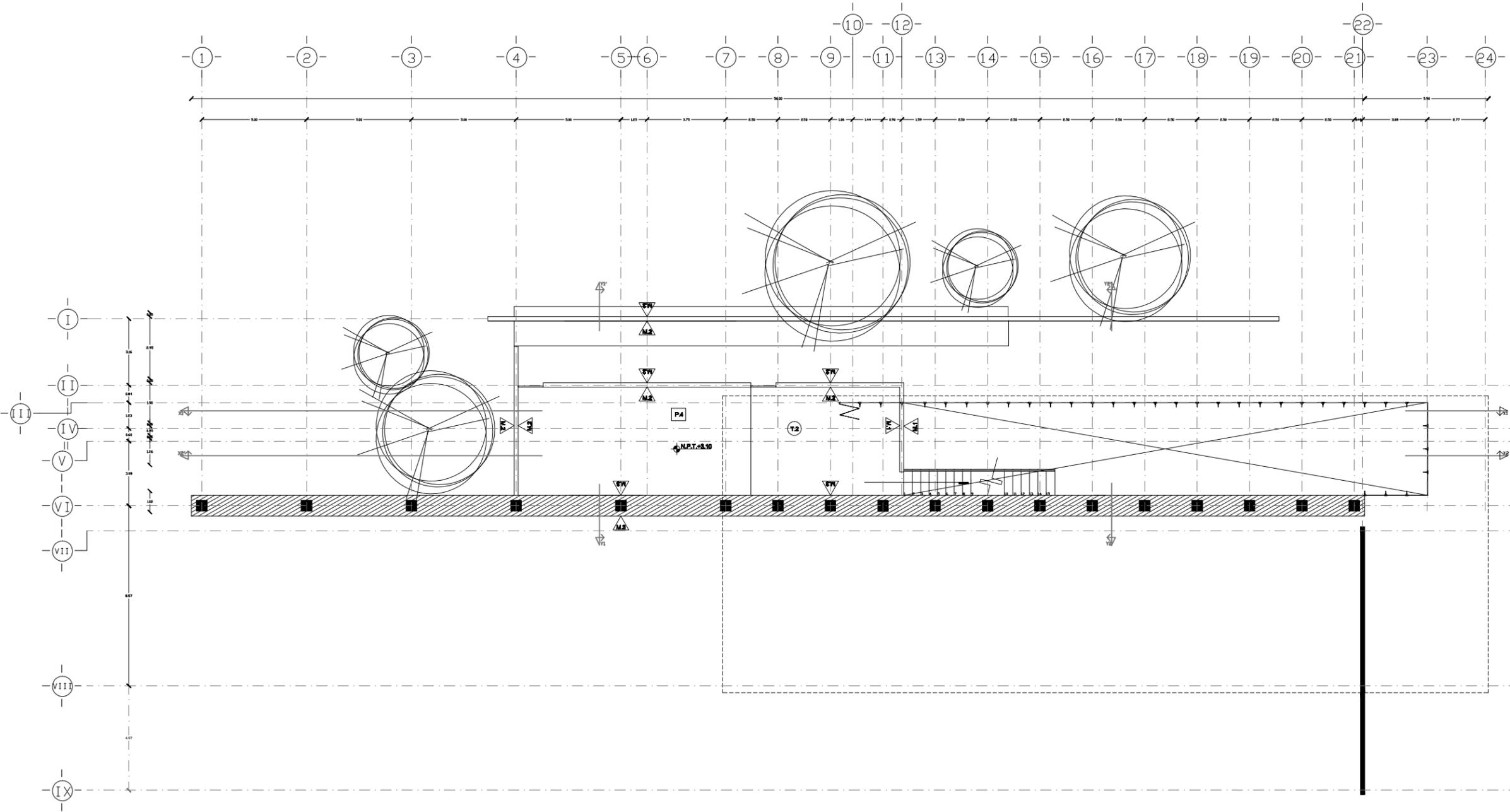
INDICIA CAMBIO DE MATERIAL

REFERENCIAS
 LOZANO - ROBBAND
 MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
 PISO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

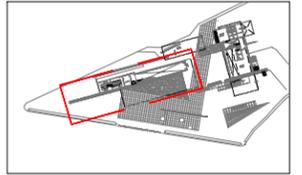
PLANO
 PLANTA BAJA
EDIFICIO A

ARQUITECTONICOS
ACB.02

ESCALA 1:200 FEBRERO 2016



UBICACION



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERAN TOMAR PRECEDENCIA SOBRE LA DESCRIPCIÓN.

NIVEL DE Y EL ELEVACIONES EN METROS.

SI EL PLANO MOSTRA DIMENSIONES, ESTAS NO DEBERAN SER LA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.

EL NIVEL DEL TERRENO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.T. NIVEL POSTERIOR
 N.P. NIVEL DE PISO
 N.L.L. NIVEL LIMPIO DE LOMA
 N.A. NIVEL DE AGUAS
 N.V. NIVEL DE VENTANA
 N.A. NIVEL DE AGUAS
 N.T. NIVEL DE TERRENO

□ INDICIA NIVEL EN CORTE O PROYECTA
 ◊ INDICIA NIVEL EN PLANO

SIMBOLOGIA ACABADOS

- MURS**
- M.1 MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
 - M.2 MURO A BASE DE MAPOTERIA CON ACABADO DE CANTEIRA. MARCHA MEDIANA
 - M.3 MURO DE GAVIONA A BASE DE JALAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CANTEIRA
 - M.4 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
 - M.5 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE ADHESIVOS MARCA KOLORINIS MODELO SPANISH
 - M.6 MURO A BASE DE MAPOTERIA, APLANADO DE MORTERO CON ACABADO DE MÓDULOS MARCA KOLORINIS MODELO SPANISH COLOR ESCALATA
 - M.7 MURO DE CONCRETO CON REVESTIMIENTO DE PANELES CONTINUA CHANFOS 6.25 X 6.25 AJUSTADOS MARCA DEBATEO, ACABADO MELAMINA PERAL
- PISOS**
- P.1 PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO, CON JUNTOS HORIZALES DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
 - P.2 PISO DE RECENTO COLOR HEBRO DE PORD CERAMICO DE 6.25X6.25
 - P.3 PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCA COVENTINO MODELO DIZEL, NEW AGE 1.8m x 0.9m
 - P.4 DECK DE MADERA IPE PARA EXTERIOR
 - P.5 MÓDULO CERÁMICO MARCA DALTI, MODELO CHANTI BIAN ACABADO MATE 6.25 X 6.25
- PLAFONES**
- T.1 LOSA CERO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
 - T.2 PLAFON DE TABLARODA A BASE DE CANIETA DE CARBA Y CANAL LISTÓN EN CALIBRE 3/8 X 6/8
 - T.3 PLAFON DE TABLARODA
- ◊ INDICIA CAMBIO DE MATERIAL

LOZANO - ROBBANO

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PIEDRA DE LA REPUBLICA Y UNIVERSIDAD

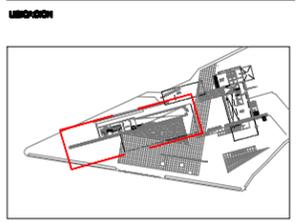
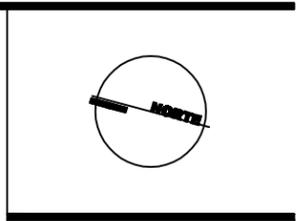
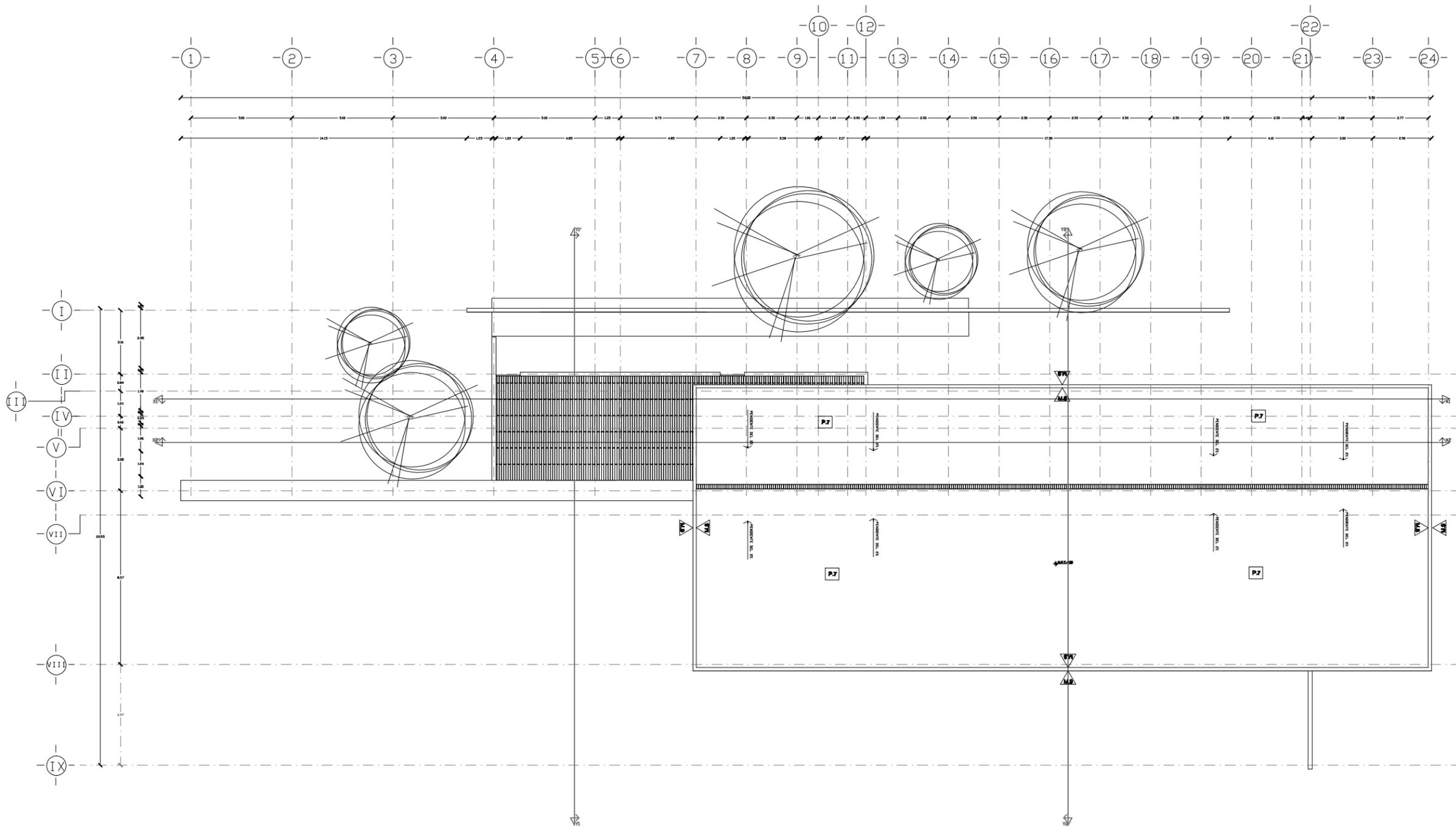
PLANO PLANTA PRIMER NIVEL

EDIFICIO A

ARQUITECTONICOS

ACB.03

ESCALA 1:200 FEBRERO 2016



NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TOMARSE PRECISAMENTE DE ESTE PLANO.
 NIVEL DE Y EL ELEVACIONES EN METROS.
 SI EL PLANO NO ESTE DETERMINADO, SE DEBERÁ NO ESTAR EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL DEL TERRENO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

SIMBOLOGÍA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE POSTERIORIDAD
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.	NIVEL DE LOMA
N.A.	NIVEL DE AZOTEA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.S.	NIVEL DE SUELO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

1) INDICAR NIVEL
 N.P.T. INDICAR NIVEL EN CORTES O PERFILES
 N.P. INDICAR NIVEL EN PLANO

SIMBOLOGÍA ACABADOS

MURS

- M.1 MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
- M.2 MURO A BASE DE MAPOSTERIA CON ACABADO DE CHANTERA BLANCA MEDIANA
- M.3 MURO DE GAVIÑA A BASE DE JULAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CHANTERA
- M.4 MURO DE DURROCK, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
- M.5 MURO DE DURROCK, CON ACABADO DE ADHESIVOS MARCA KOLORONIS MODELO BRANCO
- M.6 PIRYL A BASE DE BLOCK ALISADO DE CONCRETO, CON ACABADO APARENTE
- M.7 PIRYL A BASE DE BLOCK ALISADO DE CONCRETO, ACABADO CON PANELES DE FIBRAMENTO, DURROCK, Y PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO MARCA COMEX

PISOS

- P.1 PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO, CON JUNTERAS HECHAS DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
- P.2 PISO DE RECENTO COLOR HEBRO DE PORD COPIADO DE 8.308.308.02
- P.3 PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCA COVENTINO MODELO DIZEL, NEW AGE 1.8m x 0.98m
- P.4 DICK DE MADERA IPE PARA EXTERIOR
- P.5 RELLENO DE AZOTEA A BASE DE CONCRETO PULIDO MARCA CILICA S.A. E IMPERMEABILIZADO CON CEMENTO ASFALTICO APLICADO CON COLOR MARCA PERFORADA

PLAFONES

- T.1 LOBA CERO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
- T.2 PLAFON DE TABLARDO A BASE DE CAHALETA DE CARBA Y CANAL LISTÓN EN CALIBRE 20 @ 60 cm

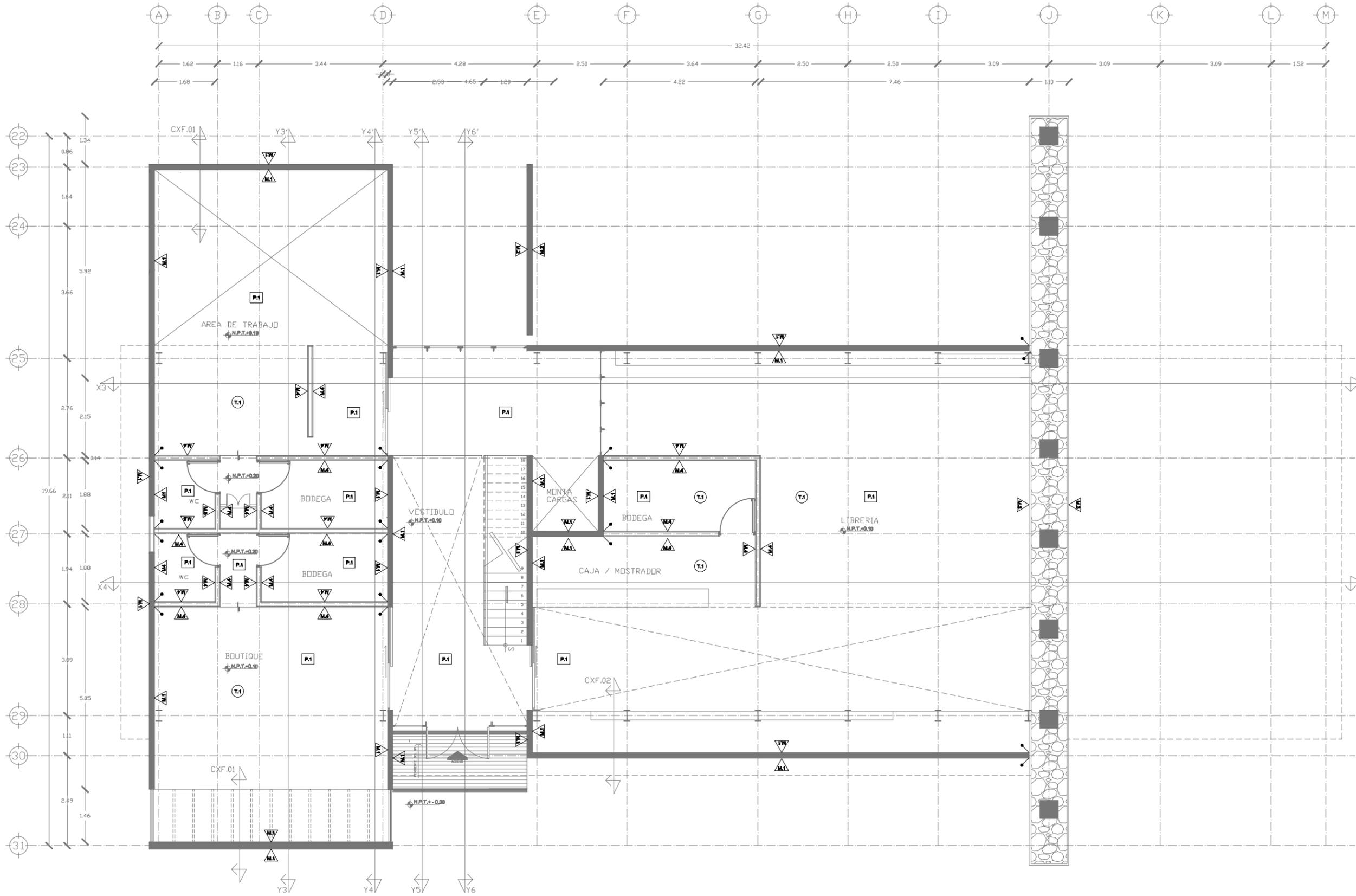
INDICAR CAMBIO DE MATERIAL

LOZANO - ROBBANO
 MURDO URBANO DE ARQUITECTURA
 PISO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

PLANO
PLANTA DE AZOTEA
 EDIFICIO A

ARQUITECTONICOS
ACB.04

ESCALA 1:200 FEBRERO 2016



PLANTA BAJA

LEGENDA

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TOMARSE PRECISAMENTE ENTRE LA LÍNEA-A, LÍNEAS DE Y ELIMINANDO EN SU LUGAR.

SI EL PLANO MOSTRA DIMENSIONES, ESTOS NO DEBERÁN SER LA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.

EL NIVEL DEL TERRENO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE SOBREPUESTOS.

SIMBOLOGÍA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
M.P.T.	NIVEL DE PISO EN OBRA
M.L.L.	NIVEL LÍNEA BAJO DE LOMA
M.A.C.	NIVEL DE CANTERA
M.V.	NIVEL DE VEREDA
M.A.	NIVEL DE ALICATADO
M.T.	NIVEL DE TERRENO

□ INDICIA NIVEL
 ▽ INDICIA NIVEL EN CORTE O PIEDRA
 ◊ INDICIA NIVEL EN PLANO

SIMBOLOGÍA ACABADOS

MUROS

- M.1 MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
- M.2 MURO A BASE DE MAPOSTERÍA CON ACABADO DE CANTERA. EL ANCHO MEDIO
- M.3 MURO DE GAVIÑA A BASE DE JULAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CANTERA
- M.4 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
- M.5 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX, COLOR LÓPIDO 12
- M.6 MURO A BASE DE MAPOSTERÍA, PLANADO DE MORTERO CON ACABADO DE MÓDULOS MARCA KOLORINER MODELO SPANCO COLOR ESCALATA
- M.7 MURO DE CONCRETO CON REVESTIMIENTO DE PANELES CONTRACHAPADO L.S.X. 0.18
- M.8 ADUQUEOS MARCA IDEASTE, ACABADO MELAMINA PERAL

PISOS

- P.1 PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO P.L.O.O. CON JUNTOS HECHOS DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
- P.2 PISO DE RECIENTO COLOR HEBRO DE PORDO COPIADO DE 8.50x8.50
- P.3 PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCA COVENTINO MODELO DIZEL, NEW AGE 1.8m x 0.18m
- P.4 DICK DE MADERA IPE PARA EXTERIOR
- P.5 REVESTIMIENTO DE CONTRACHAPADO SETANAR, ACABADO MELAMINA PERAL DE 0.80 X 0.80
- P.6 GRAVA DE MARMOL BLANCA DE 1/2"

PLAFONES

- T.1 LOSA CERO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
- T.2 PLAFON DE TABLARODA A BASE DE CAJALITA DE CARBA Y CANAL LISTÓN EN CALIBRE 1/2" X 60" X 60"
- T.3 PLAFON DE TABLARODA

◊ INDICIA CAMBIO DE MATERIAL

PROYECTO
LOZANO - ROBBANO

CLIENTE
MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

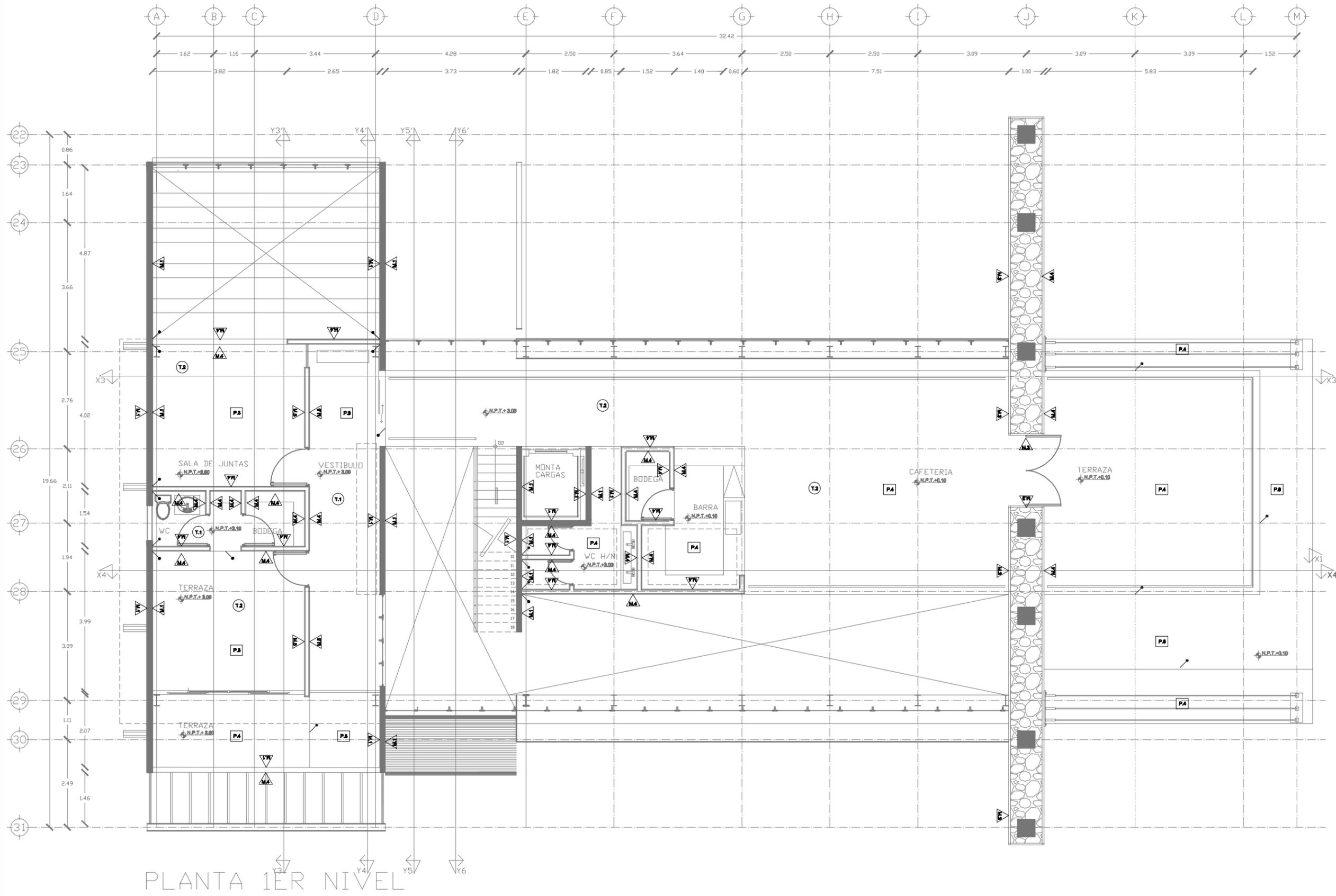
UBICACIÓN
PISO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

PISO
PLANTA BAJA ACABADOS

PROYECTO
EDIFICIO B

ARQUITECTOS
ACB.05

ESCALA 1:100 FEBRERO 2016



PLANTA 1ER NIVEL

UBICACION

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERAN TOMARSE PRECISAMENTE ENTRE LA LINEA-A, LINEAS Y ELIMINACIONES EN LINEAS.

SI EL PLANO MOSTRA DIMENSIONES, ESTOS NO SE DEBE LA SEÑALA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.

EL NIVEL QUE SE INDICA POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTES.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE POSTERIORIDAD
N.P.E.	NIVEL DE PISO
N.L.L.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOMA
N.L.C.	NIVEL LIMPIO CANTERA
N.L.V.	NIVEL LIMPIO VENTANA
N.L.	INDICADOR DE NIVEL
N.T.	INDICADOR DE TUBO

II

II	INDICADOR
III	INDICADOR NIVEL EN CORTE O PROMIDA
IV	INDICADOR NIVEL EN PLANO

SIMBOLOGIA ACABADOS

MURS

- M.1 MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
- M.2 MURO A BASE DE MAMPONERA CON ACABADO DE CANTERA. EL ANCHO MEDIO
- M.3 MURO DE GUAJONIA A BASE DE JULAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CANTERA
- M.4 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
- M.5 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR LONCHERAS
- M.6 MURO A BASE DE MAMPONERA, APLANADO DE MORTERO CON ACABADO DE MOLDADO MARCA KOLORONER MODELO SPANISH COLOR ESCALATA
- M.7 MURO DE CONCRETO CON REVESTIMIENTO DE PANELES CONTRACHAPADOS 0.25 X 0.80
- M.8 ADUQUEOS MARCA IDEATEC, ACABADO MELAMINA PERAL

PISOS

- P.1 PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO, CON JUNTAS HECHAS DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
- P.2 PISO DE PEBONTO COLOR HEBRO DE POND CORRIDO DE 8.00x8.00
- P.3 PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCA COVENTINO MODELO DIZEL, NEW AGE 1.80x1.80m
- P.4 DICK DE MADERA IPE PARA EXTERIOR
- P.5 REVESTIMIENTO DE CONTRACHAPADO SETANAR, ACABADO MELAMINA PERAL DE 0.80 X 0.80
- P.6 GRAVA DE MARMOL BLANCA DE 1/2"

PLAFONES

- T.1 LOBA CERO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
- T.2 PLAFON DE TABLARODA A BASE DE CAJOLETA DE CARBA Y CANAL LISTON EN COLOR NEGRO
- T.3 PLAFON DE TABLARODA

INDICADOR CAMBIO DE MATERIAL

LEZANO - ROBBAND

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PIEDRA DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

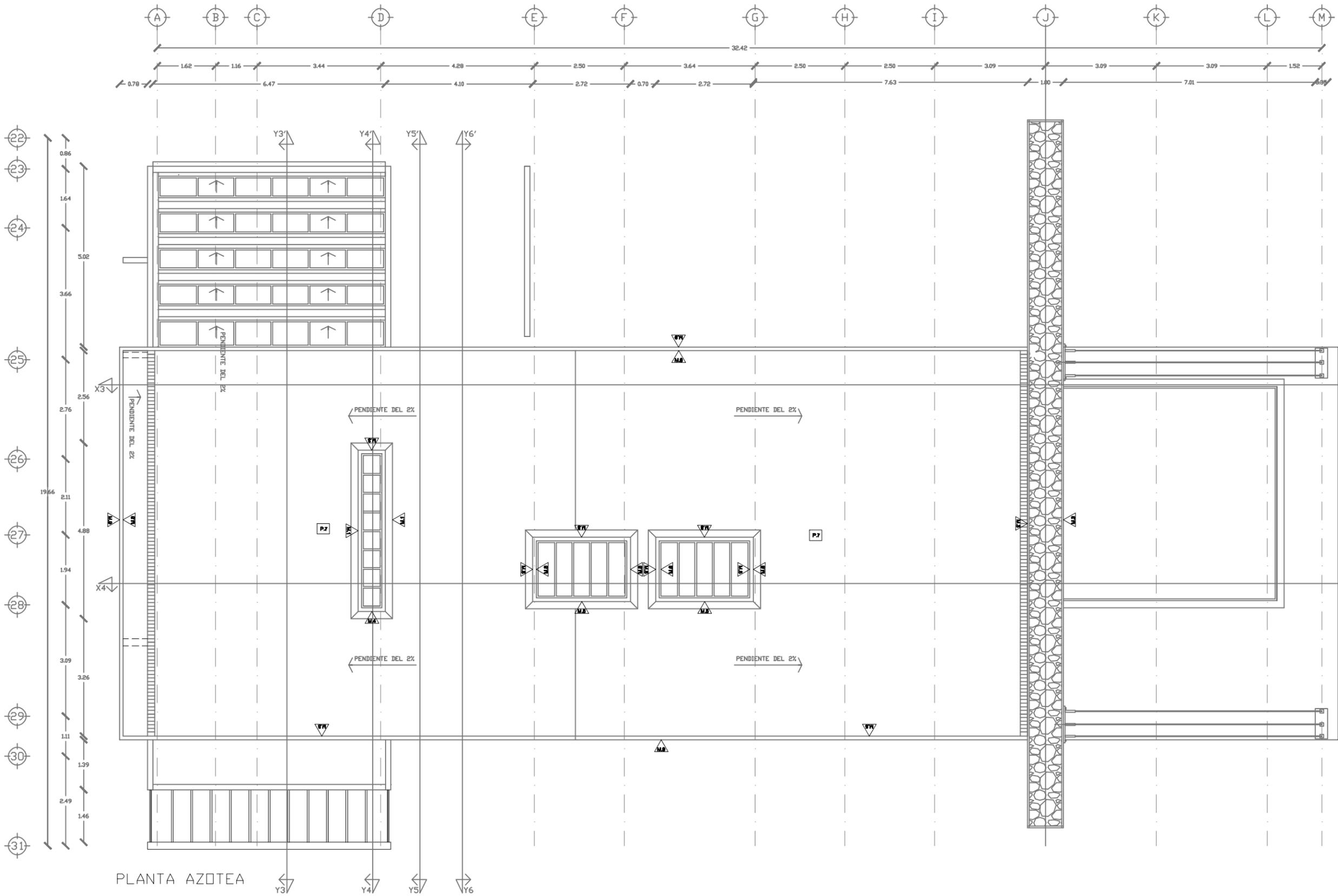
PLANTA 1ER NIVEL

EDIFICIO B

ACB.06

ARQUITECTONICOS

ESCALA 1:100 FEBRERO 2016



LEGENDA

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COORDENADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERAN TOMARSE PRECISAMENTE DE LA MEDIDA.

VALORES Y TIPOLOGÍAS EN LETRAS.

SI EL PLANO NO ESTE COMPLETAMENTE DEFINIDO, SE ENTENDERÁ QUE SE MIDE LA MEDIDA SEGUN LA MEDIDA EN EL PLANO DE PLANTA.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.

EL NIVEL QUE SE INDICA POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

SIMBOLOGÍA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.F.	NIVEL DE FONDO
N.L.L.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LONA
N.L.C.	NIVEL DE CANTERA
N.L.V.	NIVEL DE VENTANA
N.L.	NIVEL DE SUELO
N.T.	NIVEL DE TUBO

INDICADORES

□	INDICA NIVEL
→	INDICA NIVEL EN CORTES O PERFILES
↕	INDICA NIVEL EN PLANTA

SIMBOLOGÍA ACABADOS

MUROS

- M.1 MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
- M.2 MURO A BASE DE MAMPUESTERA CON ACABADO DE CANTERA BLANCA MEDIANA
- M.3 MURO DE GAVIÑA A BASE DE JULAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CANTERA
- M.4 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
- M.5 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE ACABADO MARCA KOLORONIS MODELO SPANIS
- M.6 PRETL A BASE DE BLOCK ALIGERADO DE CONCRETO, CON ACABADO APARENTE
- M.7 PRETL A BASE DE BLOCK ALIGERADO DE CONCRETO, ACABADO CON PANELES DE FIBROCEMENTO, DURLOCK Y PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MARCA COMEX

PISOS

- P.1 PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO, CON JUNTAS HECHAS DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
- P.2 PISO DE RECENTO COLOR HEBRO DE PORD CON JUNTAS DE 8.00m
- P.3 PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCA COVENTINO MODELO DIZZLE, NEW AGE 1.50m x 0.90m
- P.4 DICK DE MADERA IPE PARA EXTERIOR
- P.7 RELLENO DE AZOTEA A BASE DE CONCRETO FLUIDO MARCA CRUZ AZUL Y IMPERMEABILIZADO CON CHAPETA ASPALTICA APLICADA CON COLOR MARCA PENOLUNA

PLAFONES

- T.1 LOBA CERO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
- T.2 PLAFON DE TABLARDO A BASE DE CAJILETA DE CERA Y CAVAL LISTON EN CALIBRE 20 @ 90 cm

INDICA CAMBIO DE MATERIAL

PROYECTO LOZANO - ROSSANO

CLIENTE MUNICIPIO URBANO DE ANGLITECTURA

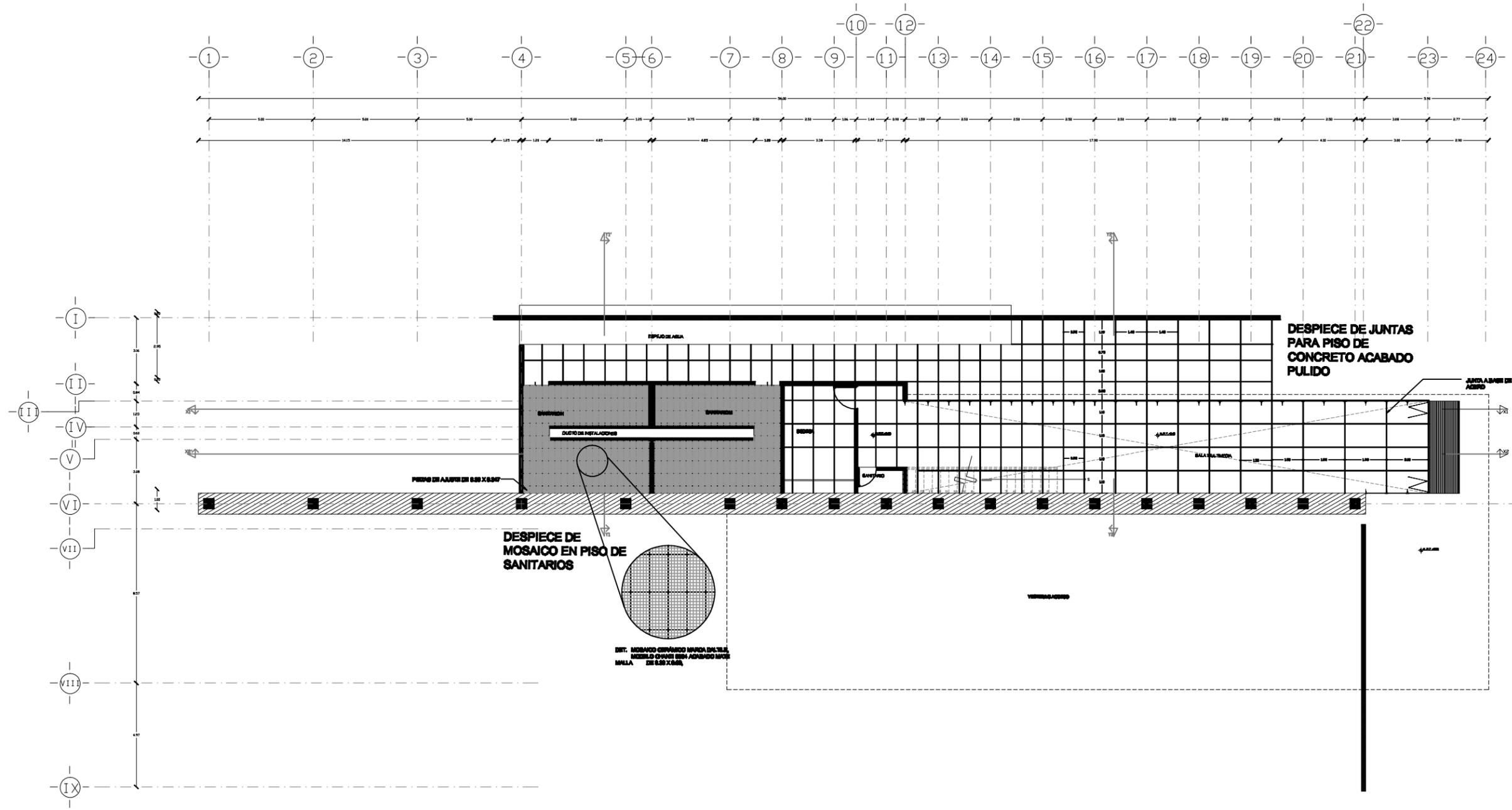
UBICACION PASEO DE LA REPUBLICA Y UNIVERSIDAD

PLANTA PLANTA DE AZOTEA

EDIFICIO EDIFICIO B

ARQUITECTONICOS **ACB.07**

ESCALA 1:100 FEBRERO 2015



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TOMARSE PRECISAMENTE ENTRE LA LÍNEA-A LÍNEA-A Y EL PUNTO DE CORTES EN LOS PLANOS VERTICALES Y EL PUNTO DE CORTES EN LOS PLANOS HORIZONTALES.

SI EL PLANO MOSTRADO TIENE ALGUNAS MODIFICACIONES NO SE DEBE ASESUMIR QUE SE HA HECHO EN EL PLANO DE TRAZO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS EL NIVEL QUE SE HAYA DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDIENTE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

SIMBOLOGÍA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE POST-TERMINADO
N.F.P.	NIVEL DE FINITO
N.L.L.	NIVEL LIMPIO BAJO DE LOMA
N.A.C.	NIVEL DE ACERVA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.A.L.	NIVEL DE ALAMBRE
N.T.	NIVEL DE TUBO

INDICADORES

1) INDICADOR

101-102 INDICADOR NIVEL EN CORTES O PROYECTA

103-104 INDICADOR NIVEL EN PLANO

SIMBOLOGÍA ACABADOS

MUROS

- M.1 MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
- M.2 MURO A BASE DE MAPOSTERIA CON ACABADO DE CANTERA BLANCA MEDIANA
- M.3 MURO DE GUAJÓN A BASE DE JALAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CANTERA
- M.4 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINÍLICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
- M.5 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE ADOSADOS MARCA KOLORINIS MODELO SPANISH
- M.6 MURO A BASE DE MAPOSTERIA, APLANADO DE MORTERO CON ACABADO DE MOSAICOS MARCA KOLORINIS MODELO SPANISH COLOR ESCALATA
- M.7 MURO DE CONCRETO CON REVESTIMIENTO DE PANELES CONTINUA CHAPIS 0.25 X 0.18 ACOSTADOS MARCA DEBATEO, ACABADO MELAMINA PERAL

PISOS

- P.1 PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO, CON JUNTAS HECHAS DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
- P.2 PISO DE RECENTO COLOR HEBRO DE PORDO COPIADO DE 0.30X0.30
- P.3 PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCA COVENTINO MODELO DIZEL, NEW AGE 1.50x1.50x0.108m
- P.4 DICK DE MADERA PE PARA EXTERIOR
- P.5 GRAVA DE MARMOL BLANCA DE 1/2"
- P.6 MOSAICO GRANADO MARCA DIZEL, MODELO GRANADO DEBATEO MARCA DE 0.30 X 0.30
- P.7 MOSAICO GRANADO MARCA DIZEL, MODELO GRANADO DEBATEO MARCA DE 0.30 X 0.30
- P.8 MOSAICO GRANADO MARCA DIZEL, MODELO GRANADO DEBATEO MARCA DE 0.30 X 0.30

PLAFONES

- T.1 LOSA CERO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
- T.2 PLAFON DE TABLARODA A BASE DE CAJALETA DE CARBA Y CANAL LISTÓN EN CALIBRE 20 (0.84 m)
- T.3 PLAFON DE TABLARODA

INDICADOR CAMBIO DE MATERIAL

PROYECTO

LOZANO - ROBBANO

PROYECTO

MURDO URBANO DE ARQUITECTURA

PROYECTO

PISO DE LA REFORMA Y REFINANCIAMIENTO

PLANO

PLANTA BAJA (DESPIECE PISO)

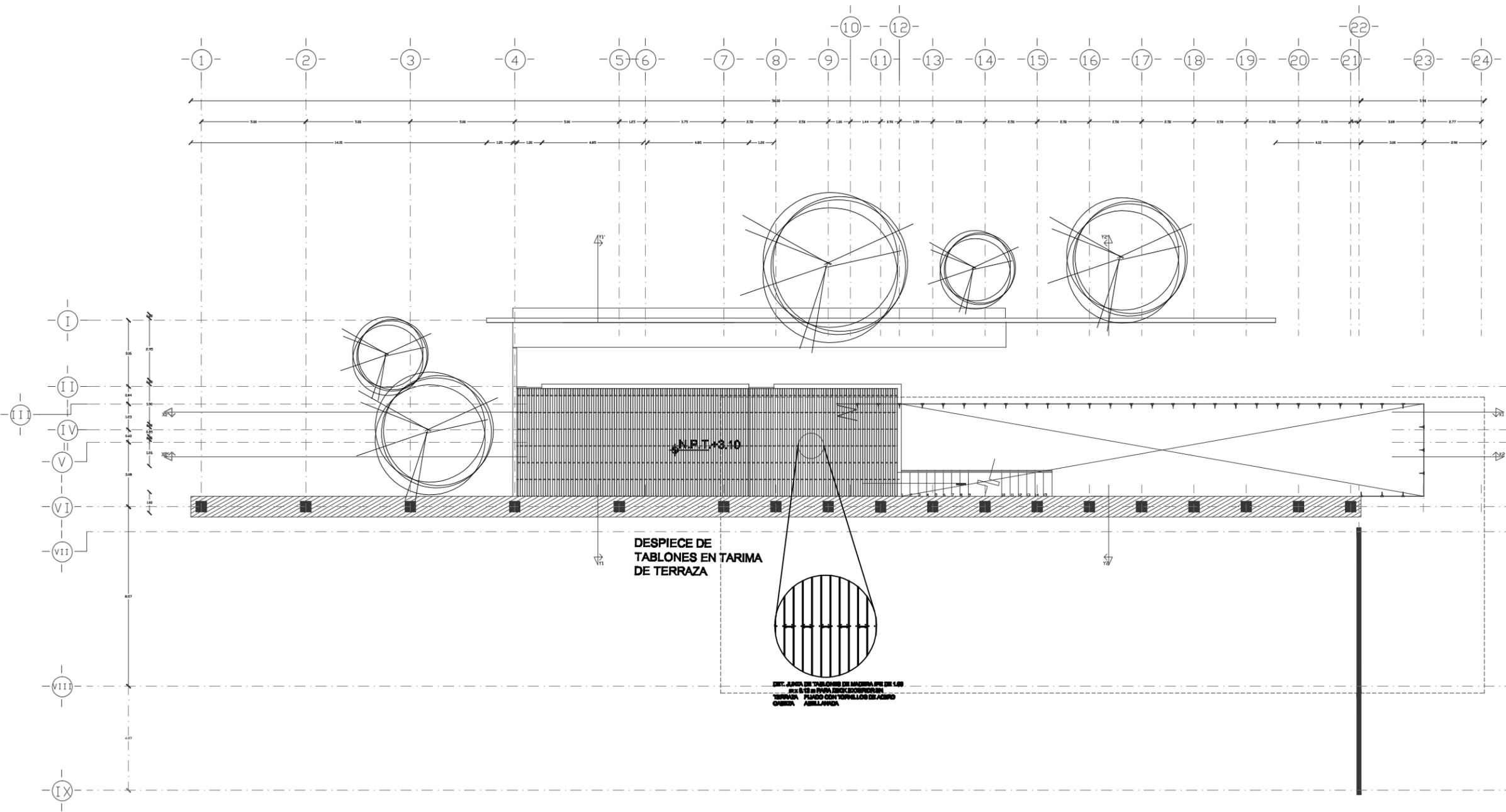
PROYECTO

EDIFICIO A

ARQUITECTONICOS

ACB.09

ESCALA 1:200 FEBRERO 2015



LEGENDA

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TOMARSE PRECISAMENTE DE ESTOS DIBUJOS. LAS DIMENSIONES Y EL PROFUNDIDAD EN LETRAS.

SI EL PLANO NO ESTE COMPLETO, SE ENTENDE QUE SE HA MEDIDO EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.

EL NIVEL DEL TERRENO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

SIMBOLOGÍA GENERAL

N.P.T.	NIVEL POSTERIOR
N.P.	NIVEL DE PISO
N.L.	NIVEL LIMPIO DE LOMA
N.C.	NIVEL DE CANTERA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.A.	NIVEL DE ALICATADO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

↑ INDICIA NIVEL EN CORTES O PROYECTA
 ↓ INDICIA NIVEL EN PLANO

SIMBOLOGÍA ACABADOS

MUROS

- M.1 MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
- M.2 MURO A BASE DE MAPOTERIA CON ACABADO DE CANTERA. MARCHA MEDIANA
- M.3 MURO DE GALVANÍA A BASE DE JALAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CANTERA
- M.4 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR TERRACOTA, MARCHA COMEX
- M.5 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE ADALADOS MARCHA KOLORIBIS MODELO SPANIX
- M.6 MURO A BASE DE MAPOTERIA, APLANADO DE MORTERO CON ACABADO DE MARMOL MARCHA KOLORIBIS MODELO SPANIX COLOR ESCALATA
- M.7 MURO DE CONCRETO CON REVESTIMIENTO DE PANELES CONTRA CHUBASCOS 0.25 X 0.18 AJUSTADOS MARCHA DEBATEO, ACABADO MELAMINA PERAL

PISOS

- P.1 PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO, CON JUNTOS HECHOS DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
- P.2 PISO DE RECENTO COLOR HEBRO DE PORD CERRADO DE 0.205 X 0.205
- P.3 PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCHA COVENTINO MODELO DIZLE, NEW AGE 1.8m x 0.18m
- P.4 DECK DE MADERA IPE PARA EXTERIOR
- P.5 ALFOMBRA MODULAR DE 0.30 X 0.30 MARCHA TICHIO-SPACE MODELO ARTLINE COLOR
- P.6 GRANJA DE MARMOL BLANCA DE 1/2"

PLAFONES

- T.1 LOBA CERO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
- T.2 PLAFON DE TABLARODA A BASE DE CAJILETA DE CARBA Y CANAL LISTON EN CALIBRE 3/8 X 3/8
- T.3 PLAFON DE TABLARODA

INDICIA CAMBIO DE MATERIAL

PROYECTA

LOZANO - ROBBANO

PROYECTA

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

PROYECTA

PIEDRA DE LA REPUBLICA Y UNIVERSIDAD

PLANO

PLANTA 1ER NIVEL (DESPICIE PISO)

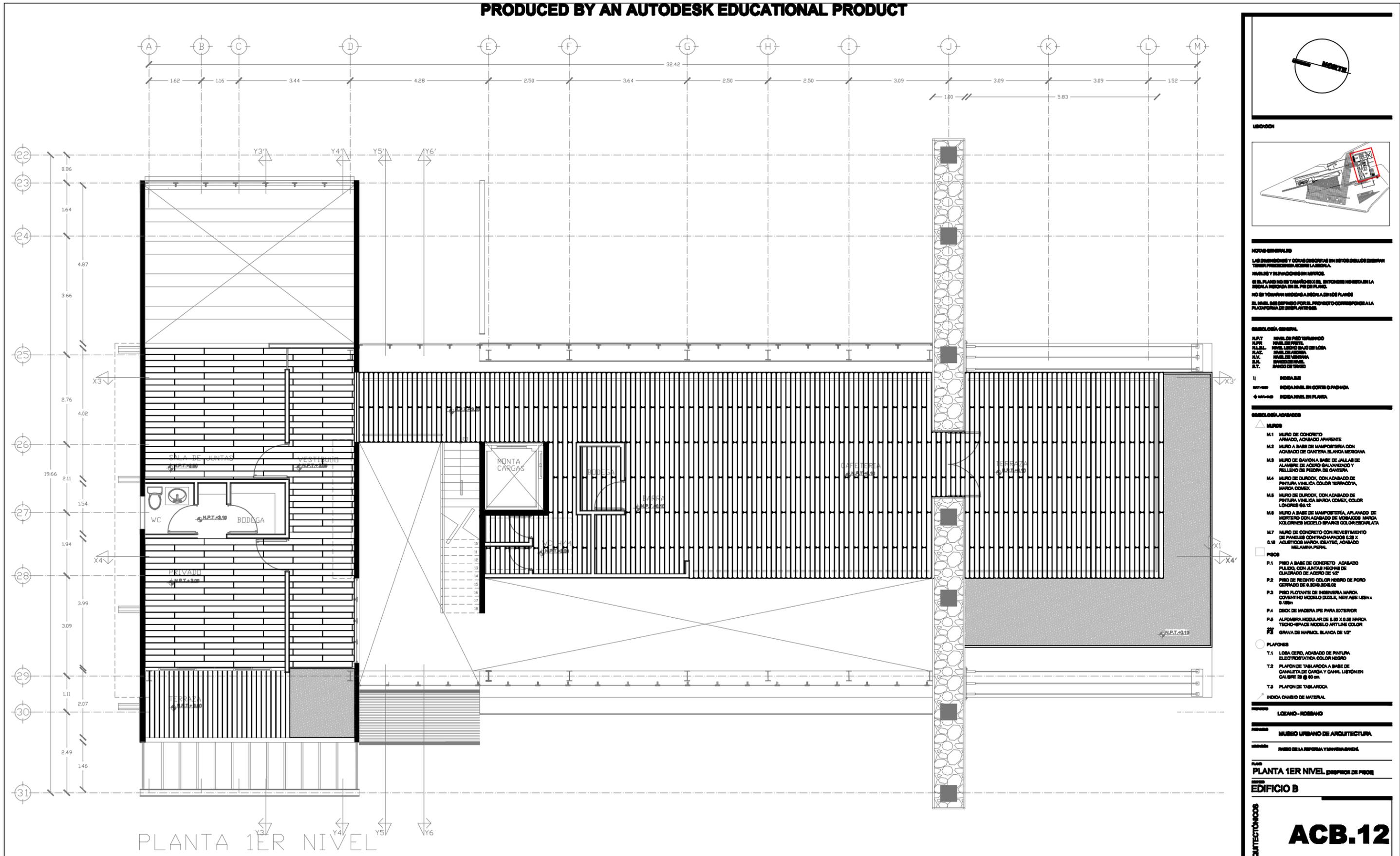
PROYECTA

EDIFICIO A

ARQUITECTONICOS

ACB.10

ESCALA 1:200 FEBRERO 2016



PLANTA 1ER NIVEL

UBICACION

NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERAN TOMARSE PRECISAMENTE SOBRE LA LINEA A. NIVEL DEL PISO Y DEL FINADO EN LINDERO.
 SI EL PLANO NO ESTE TERMINADO EN ALGUNOS LADOS, SE ENTENDE QUE NO SE HAN APLICADO LAS MEDIDAS EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARAN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL DEL FINADO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTAMIENTO.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
M.F.P.	NIVEL DE FINADO
SL.L.	NIVEL DEL LIMPIO BAJO DE LOMA
SL.V.	NIVEL DEL VENTILADOR
SL.S.	NIVEL DEL SUELO
SL.T.	NIVEL DEL TERRENO

INDICACIONES

I1	INDICIA ALLE
IND-100	INDICIA NIVEL EN CORTE O PERSPECTIVA
IND-100-100	INDICIA NIVEL EN PLANO

SIMBOLOGIA ACABADOS

MURDO

M.1	MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
M.2	MURO A BASE DE MAMPONERA CON ACABADO DE CANTEIRA, EL ANCHO MEDIANO
M.3	MURO DE GALVANIA BASE DE JALAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CANTEIRA
M.4	MURO DE DURCOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
M.5	MURO DE DURCOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR LOZANO 8012
M.6	MURO A BASE DE MAMPONERA, APLAMADO DE MORTERO CON ACABADO DE MAMPONERAS MARCA XOLCHONES MODELO SPANISH COLOR ESCALATA
M.7	MURO DE CONCRETO CON REVESTIMIENTO DE PANELES CONTRACHAMOSO 1.2 X 1.2
M.8	ADUQUADOS MARCA IDEATHE, ACABADO MELANINA PERLA

PIES

P.1	PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO, CON JUNTAS HECHAS DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
P.2	PISO DE PEGUNTO COLOR HIERRO DE PORD CERNADO DE 8.500.300.100
P.3	PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCA COVENTINO MODELO DIZEL, NEW AGE 1.80x 0.100m
P.4	DECK DE MADERA IPE PARA EXTERIOR
P.5	ALFOMBRA MODULAR DE 0.80 X 0.80 MARCA TICHO-SPACE MODELO ARTLINE COLOR
P.6	GRANJA DE MARMOL BLANCA DE 1/2"

PLAFONES

T.1	LOSA CERRO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
T.2	PLAFON DE TABLARODA A BASE DE CAJALITA DE ORO Y CANAL LISTON EN CALIBRE 3/8" x 0.600m
T.3	PLAFON DE TABLARODA

INDICIA CAMBIO DE MATERIAL

PROYECTO LOZANO - ROBBAND

CLIENTE MUNICIPIO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION PISO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

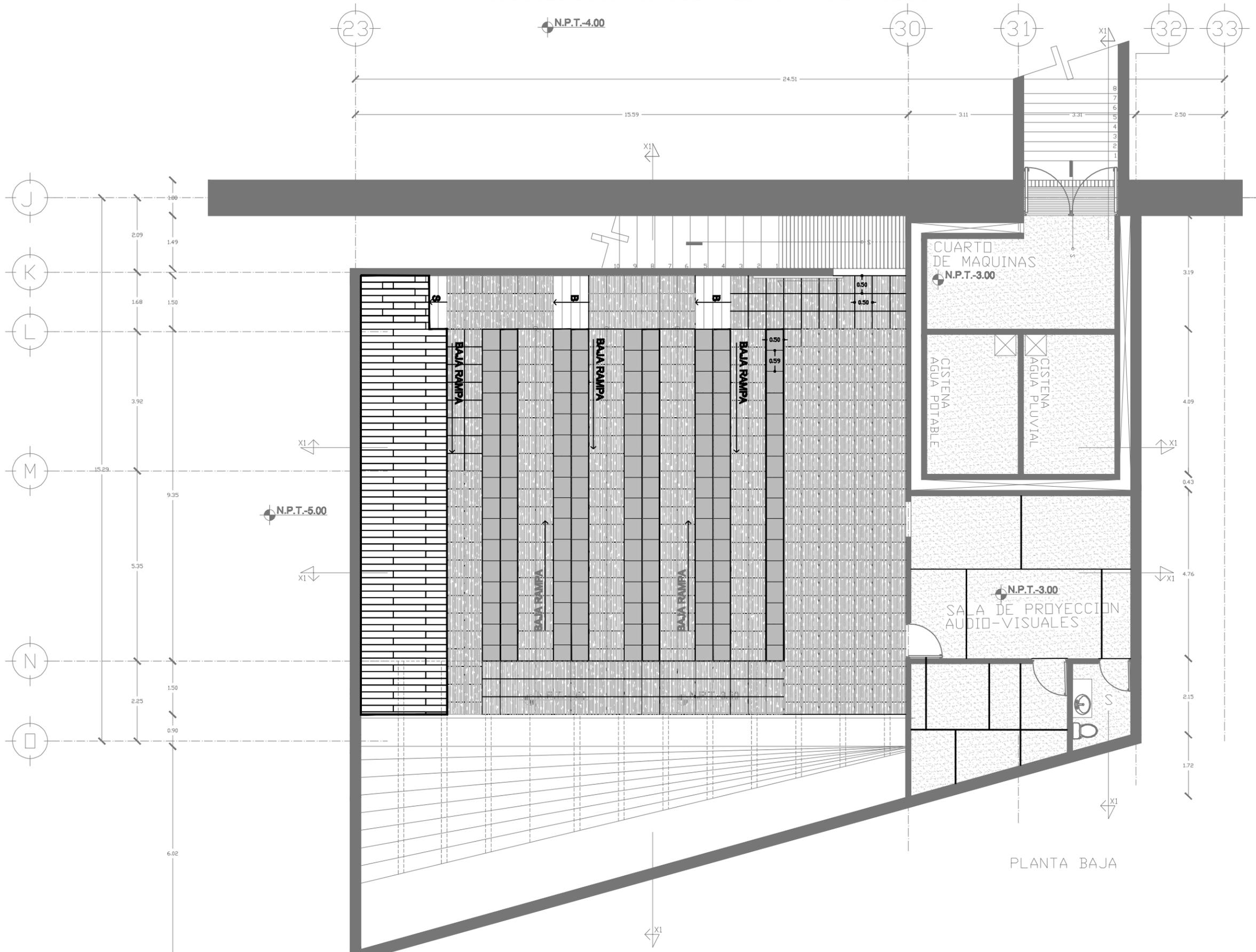
TITULO PLANTA 1ER NIVEL, DISEÑADO POR PISO

PROYECTO EDIFICIO B

PROYECTO ARCHITECTONICOS

ACB.12

ESCALA 1:100 **FECHA** FEBRERO 2016



LEGENDA

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS SEÑALADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TOMARSE PRECISAMENTE EN LINEA.
 NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.
 SI EL PLANO NO ESTE COMPLETAMENTE DEFINIDO NO SE DEBE APLICAR LA REGLA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARAN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL DEL FINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLAZAMIENTO.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE FINITIMADO
N.P.E.	NIVEL DE ENTIBADO
N.L.	NIVEL LIMPIO (BAÑO DE LOMA)
N.A.C.	NIVEL DE ACEROS
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.A.	NIVEL DE ALAMBRE
N.T.	NIVEL DE TUBO

II INDICIALE

III INDICIA NIVEL EN CORTO O PIEDRA

IV INDICIA NIVEL EN PLANO

SIMBOLOGIA ACABADOS

MUROS

- M.1 MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
- M.2 MURO A BASE DE MAMPONERA CON ACABADO DE CHANTERA. EL ANCHO MEDIANA
- M.3 MURO DE GAVIONA BASE DE JULAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CHANTERA
- M.4 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
- M.5 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR LONCHER 85 12
- M.6 MURO A BASE DE MAMPONERA, APLANTADO DE MORTERO CON ACABADO DE MORTERO MARCA KOLORINER MODELO SPANCO COLOR ESCALATA
- M.7 MURO DE CONCRETO CON REVESTIMIENTO DE PANELES CONTRACHAMUSCO 0.2 X 0.2
- M.8 ADUQUEOS MARCA IDEATEC, ACABADO MELANINA PERLA

PISOS

- P.1 PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO, CON JUNTOS HECHOS DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
- P.2 PISO DE PIEDRA COLOR NEGRO DE PORD CERRADO DE 0.20x0.20m
- P.3 PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCA COVENTINO MODELO DIZEL, NEW AGE 1.8m x 0.18m
- P.4 DICK DE MADERA IPE PARA EXTERIOR
- P.5 ALFOMBRA MODULAR DE 0.30 X 0.30 MARCA TICHON-SPACE MODELO ARTLINE COLOR
- P.6 GRANA DE MARMOL BLANCA DE 1/2"

PLAFONES

- T.1 LOSA CERO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
- T.2 PLAFON DE TABLARDO A BASE DE CAJALETA DE CHAPA Y CANAL LISTON EN CALIBRE 1/2" X 60 mm
- T.3 PLAFON DE TABLARDO

INDICIA CAMBIO DE MATERIAL

PROFUNDIDAD

- LOZANO - ROSSANO
- MURDO URBANO DE ARQUITECTURA
- PROFUNDIDAD DE LA REFORMA Y RECONSTRUCCION

PLANO

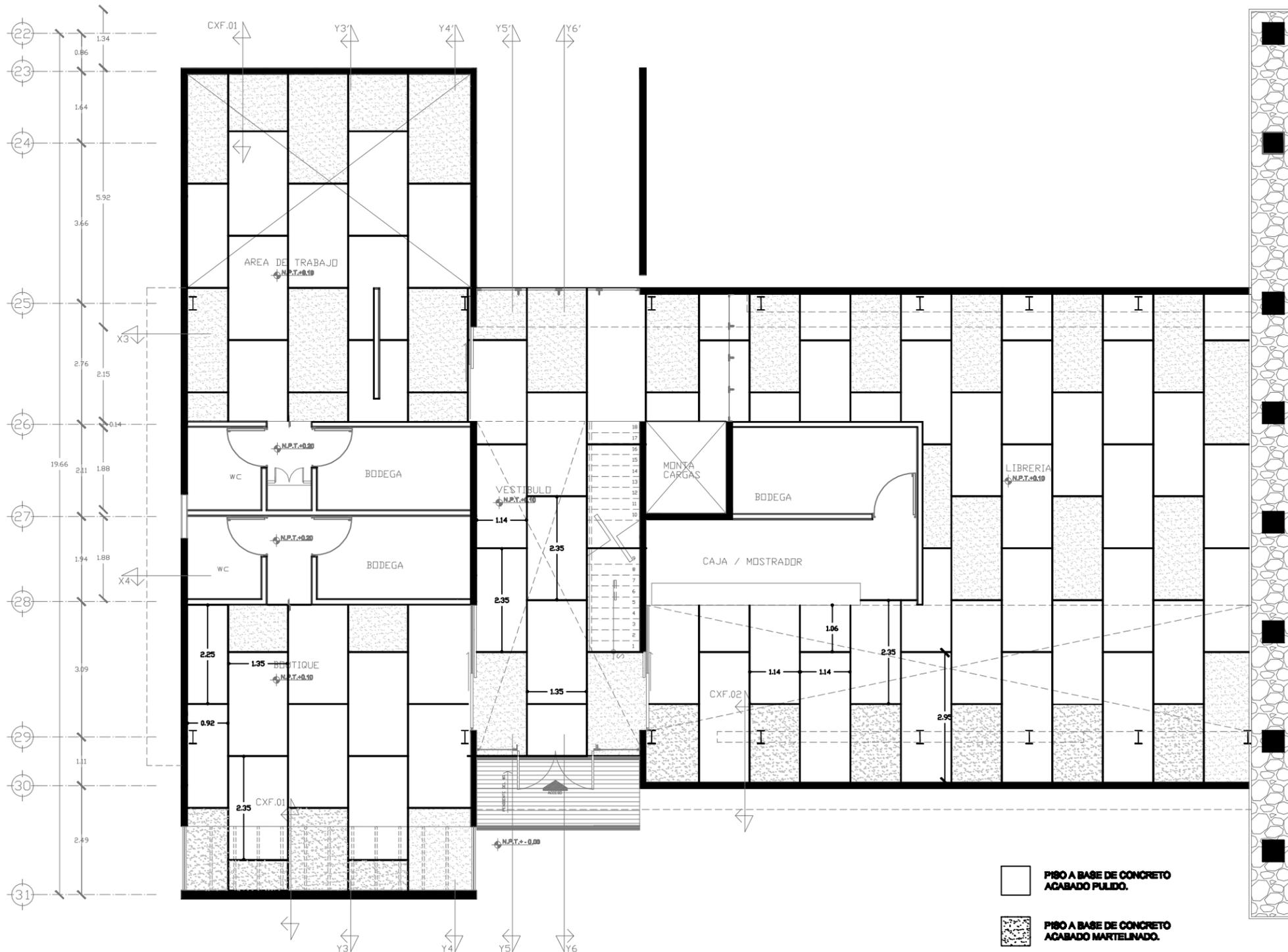
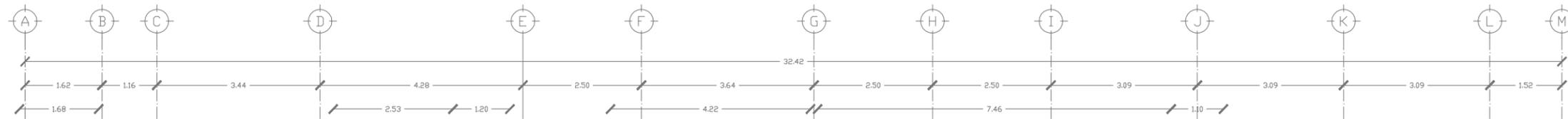
PLANTA DE ACABADOS

EDIFICIO C

ARQUITECTONICOS

ACB.13

ESCALA 1:100 MAYO/2012



PLANTA BAJA

- PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO.
- PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO MARTELINADO.

LEGENDA

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COORDENADAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERAN TOMAR PRECEDENCIA SOBRE LA MEMORIA.

LOS NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.

SI EL PLANO NO ESTE TOTALMENTE CLARO, SEFONDRE NO SE RESPONSABILIZA DE LA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A MENOS DE LOS PLANOS.

EL NIVEL MAS DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTAMIENTO.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE POSTERIORIDAD
N.P.	NIVEL DE PISO
EL.L.	NIVEL DE LINDERO DE LOMA
N.L.	NIVEL DE LINDERO
N.V.	NIVEL DE VEREDA
N.A.	NIVEL DE ANILLO
N.T.	NIVEL DE TERRENO

1) INDICIA NIVEL

100+000 INDICIA NIVEL EN CORTE O PERIFERIA

100+000 INDICIA NIVEL EN PLANO

SIMBOLOGIA ACABADOS

MUROS

- M.1 MURO DE CONCRETO ARMADO, ACABADO APARENTE
- M.2 MURO A BASE DE MAMPONERIA CON ACABADO DE CHANTERA BLANCA MEDIANA
- M.3 MURO DE GUAJÓN A BASE DE JALAS DE ALAMBRE DE ACERO GALVANIZADO Y RELLENO DE PIEDRA DE CHANTERA
- M.4 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA COLOR TERRACOTA, MARCA COMEX
- M.5 MURO DE DURLOCK, CON ACABADO DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX, COLOR LÓDICO R. 12
- M.6 MURO A BASE DE MAMPONERIA, APLANADO DE MORTERO CON ACABADO DE MÓDULOS MARCA KOLORNES MODELO SPANISH COLOR ESCALATA
- M.7 MURO DE CONCRETO CON REVESTIMIENTO DE PANELES CONTRACHAPADO 0.9 X 0.9
- M.8 ADUETOS MARCA IDEATEC, ACABADO MELAMINA PERLA

PISOS

- P.1 PISO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO, CON JUNTOS HECHOS DE CLAVADO DE ACERO DE 1/2"
- P.2 PISO DE RECENTO COLOR HEBRO DE PORD CORDADO DE 0.300x0.300
- P.3 PISO FLOTANTE DE INGENIERIA MARCA COVENTINO MODELO DIZZLE, NEW AGE 1.80x0.90m
- P.4 DICK DE MADERA IPE PARA EXTERIOR
- P.5 ALFOMBRA MODULAR DE 0.90 X 0.90 MARCA TICHON-SPACE MODELO ARTLINE COLOR
- P.6 GRAVA DE MARMOL BLANCA DE 1/2"

PLAFONES

- T.1 LOSA CERO, ACABADO DE PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO
- T.2 PLAFON DE TABLARODA A BASE DE CAJOLETA DE CARBA Y CANAL LISTÓN EN CALIBRE 3/8 0.90m
- T.3 PLAFON DE TABLARODA

INDICIA CAMBIO DE MATERIAL

PROYECTO

LOZANO - ROBBANO

CLIENTE

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION

PISO DE LA REFORMA Y UNIVERSIDAD

PLANO

PLANTA BAJA, DESPIECE DE PISOS

EDIFICIO

EDIFICIO B

ARQUITECTOS

ACB.11

ESCALA 1:100 FEBRERO 2016

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

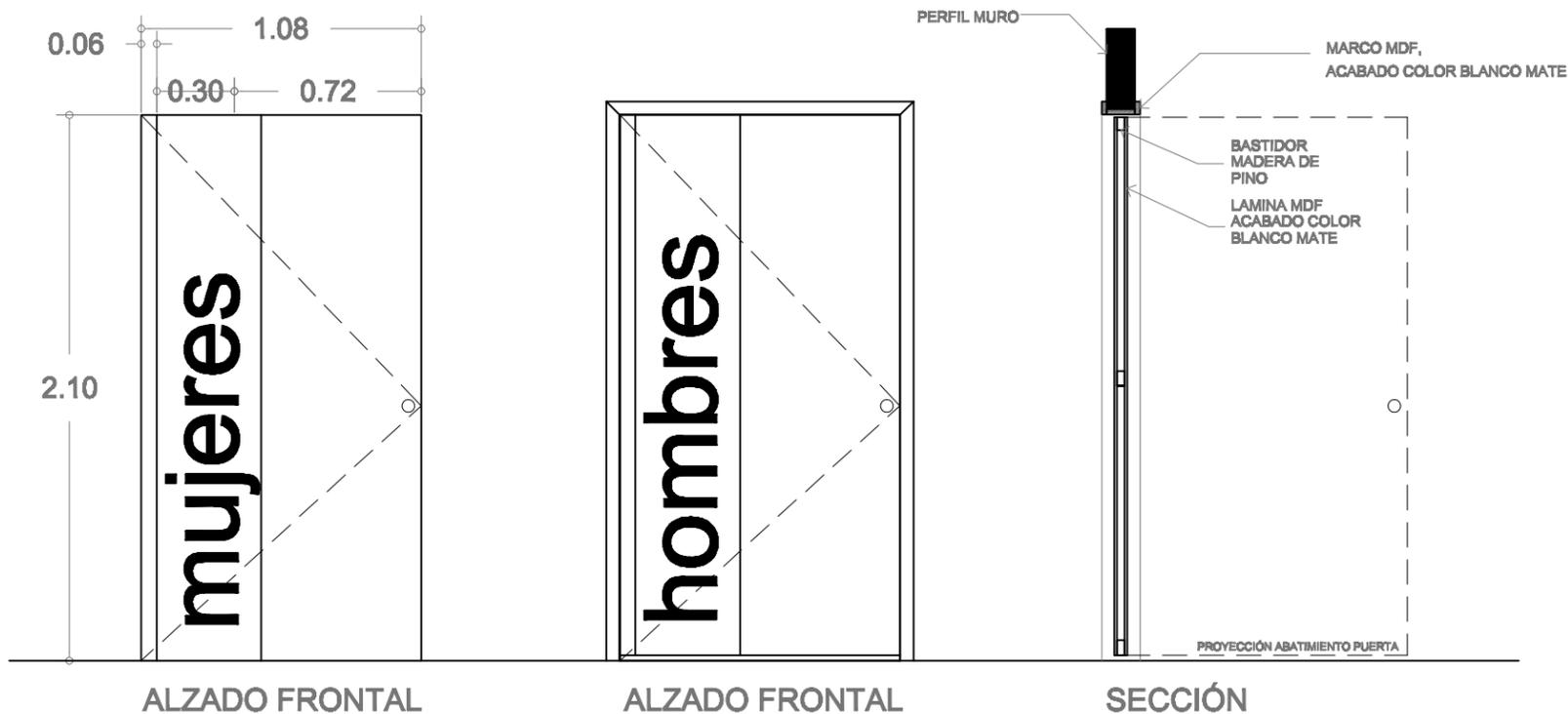
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

c a r -

p i n -

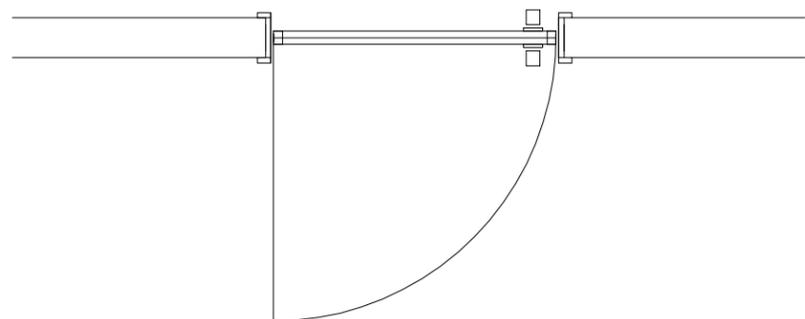
t e -

r í a



PTA. 1

Puerta de tambor abatible, MDF acabado mate color blanco.
 Vinil autoaderible 0.30 x1.20 color negro
 letras recortadas DIN BOLD (leyenda genérica).
 Cerrojo marca "TESA" coleccion access,
 modelo MIRA, aliación zinc y aluminio



UNIDAD:



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRIBIDAS EN ESTOS DISEÑOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.
 UNIDADES Y ABASTACIONES EN METROS.
 SI EL PLANO NO SE CERRA EN X O Y, ENTONCES NO DEBE EN LA ESCALA MEDIRSE EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL SEA DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDIENDO A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE S.S.

OBSERVACIONES

A series of horizontal lines provided for recording observations or notes related to the drawing.

PROYECTO ARQUITECTONICO

LOZANO - ROBBANO

PROYECTO

MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE MEXICO

UBICACION

PASEO DE LA REFORMA Y MANHATTA GANZEL

PLANO

CARPINTERIA

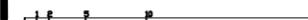
PUERTAS

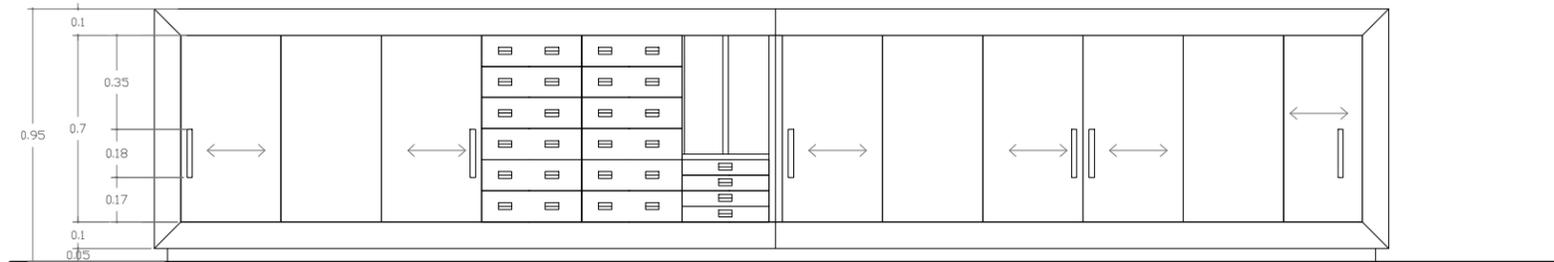
INSTALACIONES

CAR.01

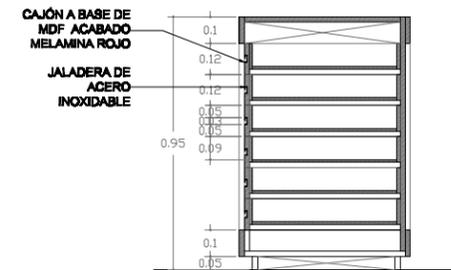
ESCALA 1:25

MAYO 2012

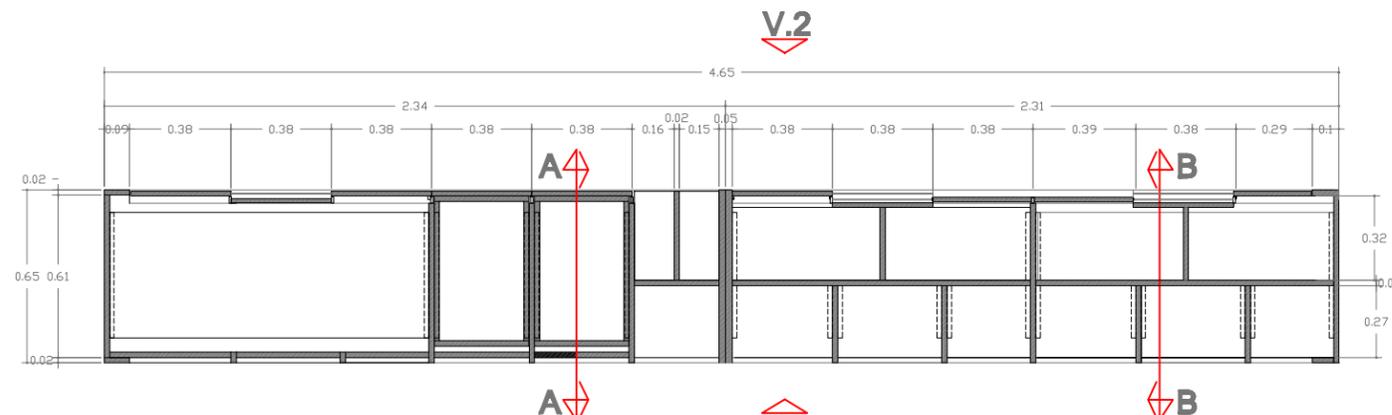




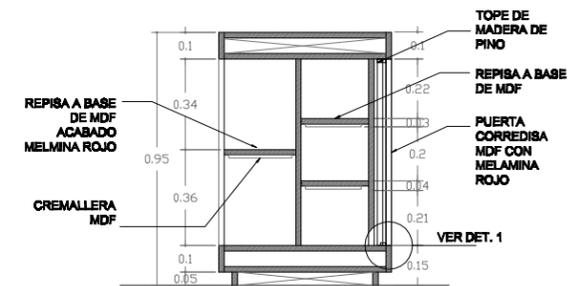
VISTA. 2



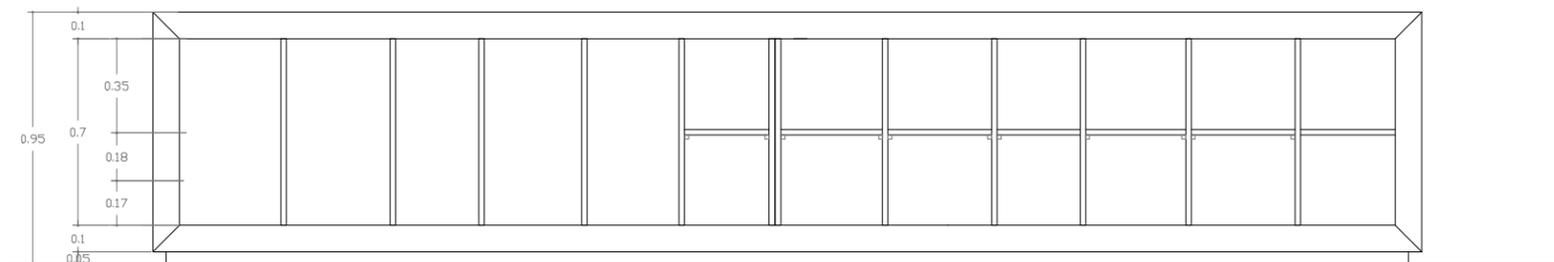
SECCIÓN A



PLANTA

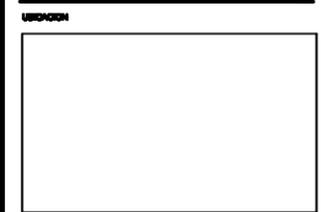


SECCIÓN B



VISTA. 1

MUEBLE MOSTRADOR M.01



NOTAS GENERALES
LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRIBIDAS EN ESTOS DISEÑOS SON EN UNIDADES DE LONGITUD EN METROS.
SI EL PLANO NO ES CLARO EN X O Y, ENTONCES NO SE DEBE LA ESCALA MEDIDA EN EL PIE DE PLANO.
NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS
EL NIVEL SEA DIFERENTE POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE EMPALME S.S.

OBSERVACIONES

Series of horizontal lines for recording observations.

PROYECTO ARQUITECTONICO
LOZANO - ROBBANO
PROYECTO MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA EN LA CD DE MEXICO
MUESTRA PASO DE LA REFORMA Y MANATMA GANZEL
PLANO CARPINTERIA
MUEBLE MOSTRADOR

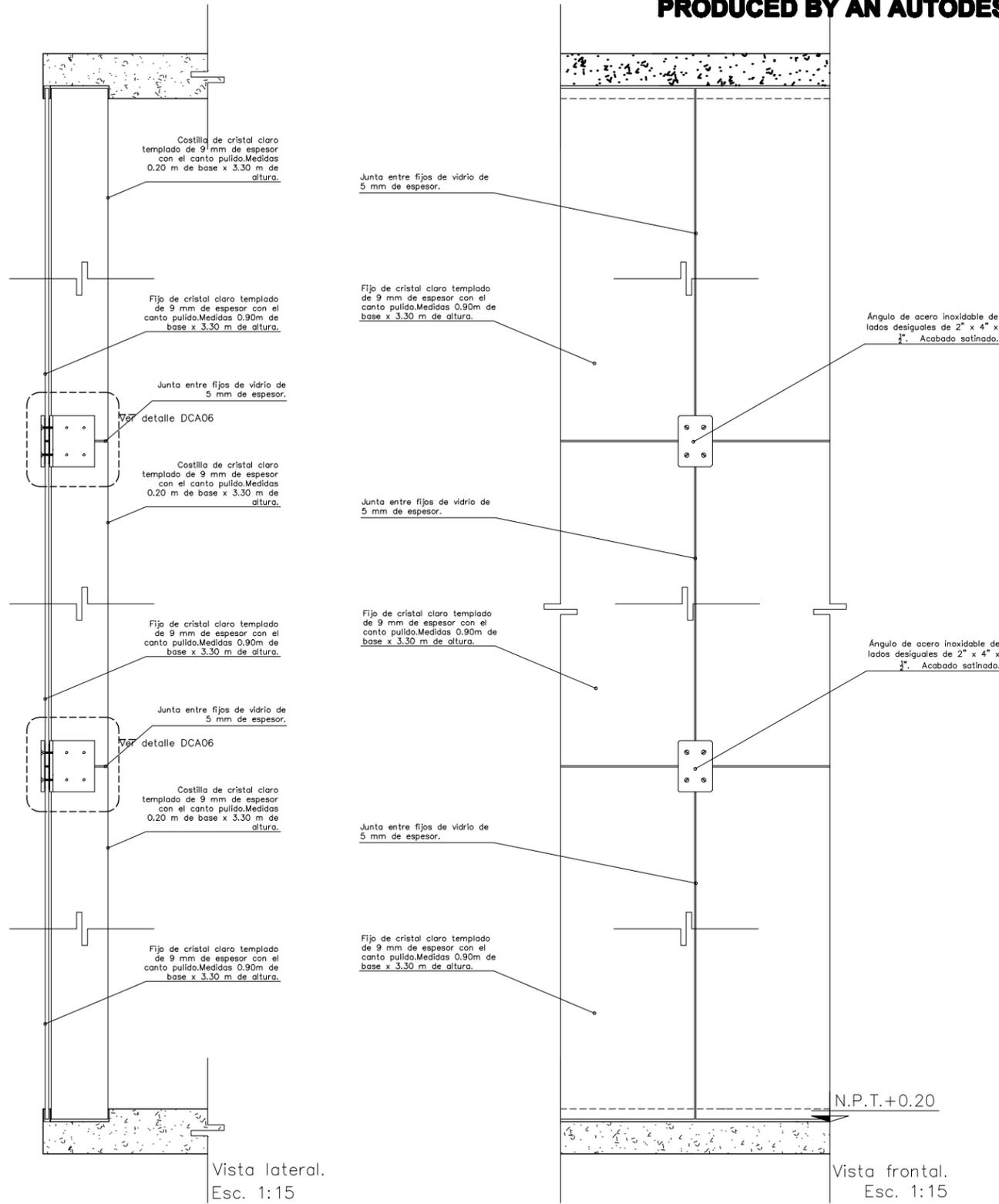
INSTALACIONES
CAR.04

ESCALA 1:25 FEBRERO/2016

h e -

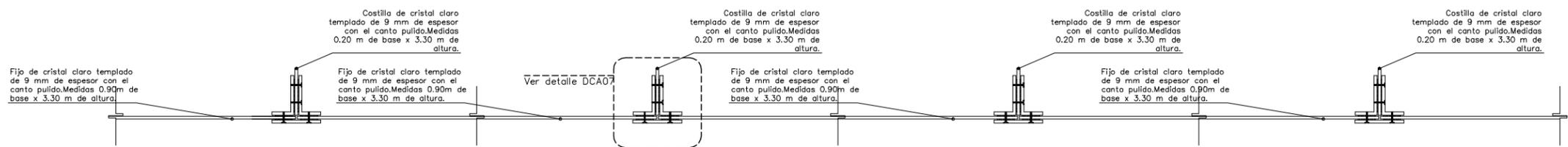
r r e -

r í a

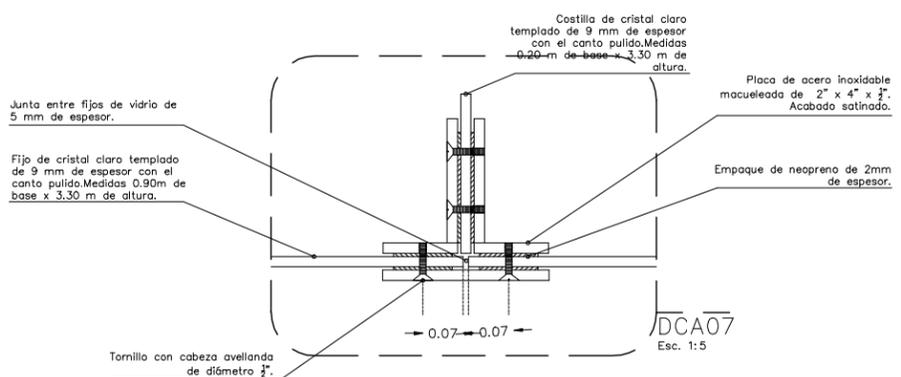
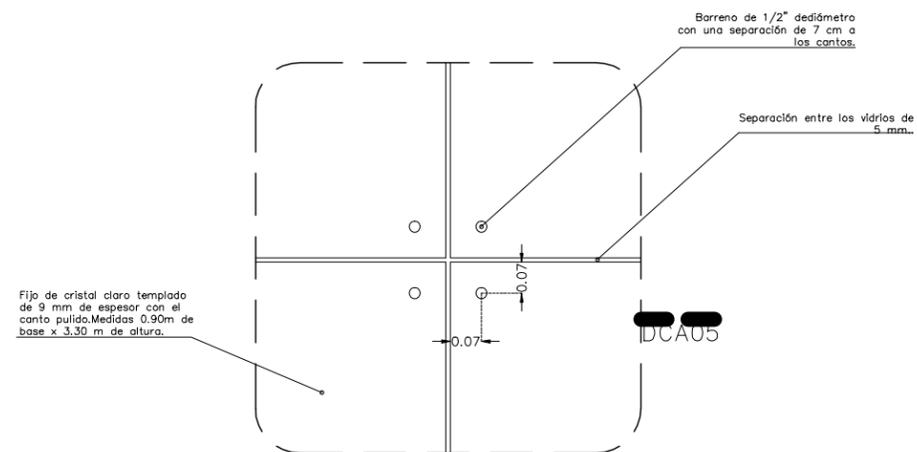
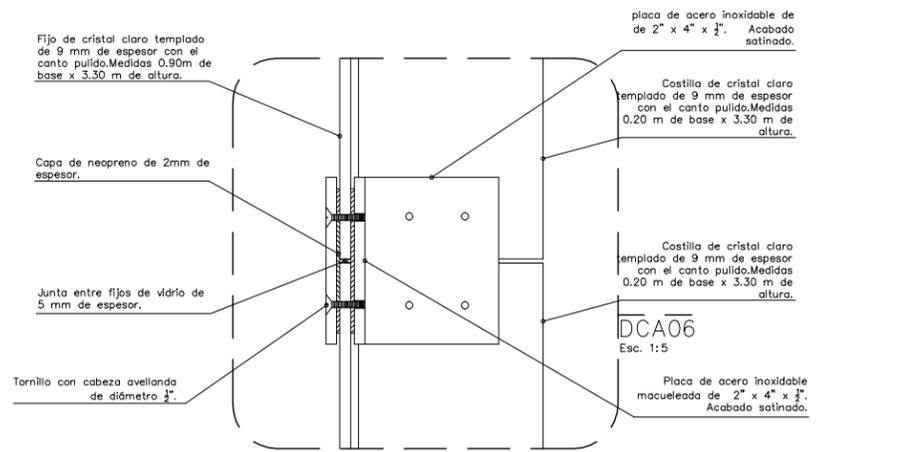


Vista lateral. Esc. 1:15

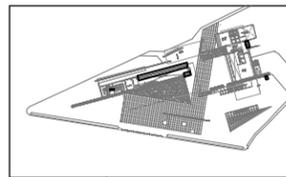
Vista frontal. Esc. 1:15



Vista en planta. Esc. 1:15



UBICACION



NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA LEGENDA. NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS. SI EL PLANO NO ES TAMBIÉN DE 30 X 30, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS. EL NIVEL 6,68 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE 0,68.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE FINO TERMINADO
N.P.R.	NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
B.N.	BANCO DE NIVEL
B.T.	BANCO DE TAVOZO

1) INDICA EJE

2) INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA

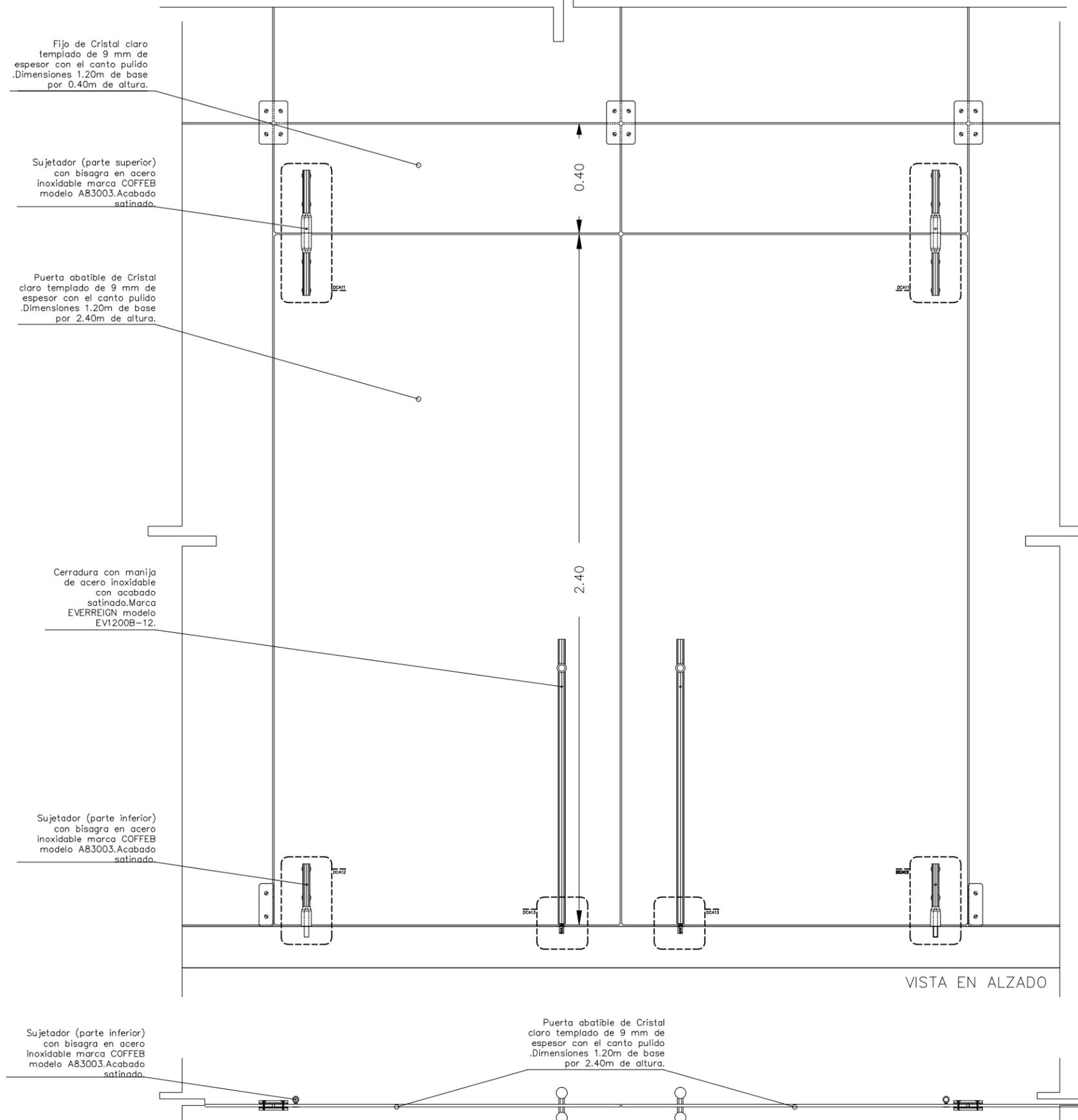
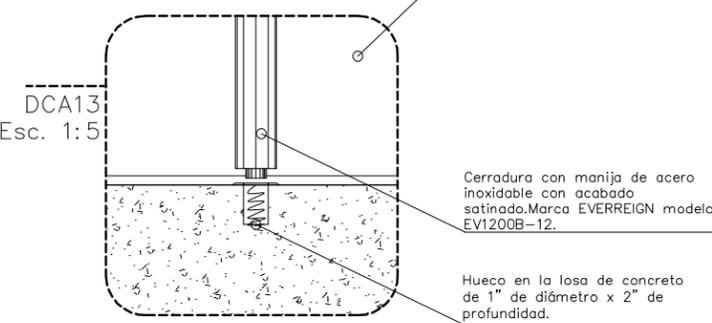
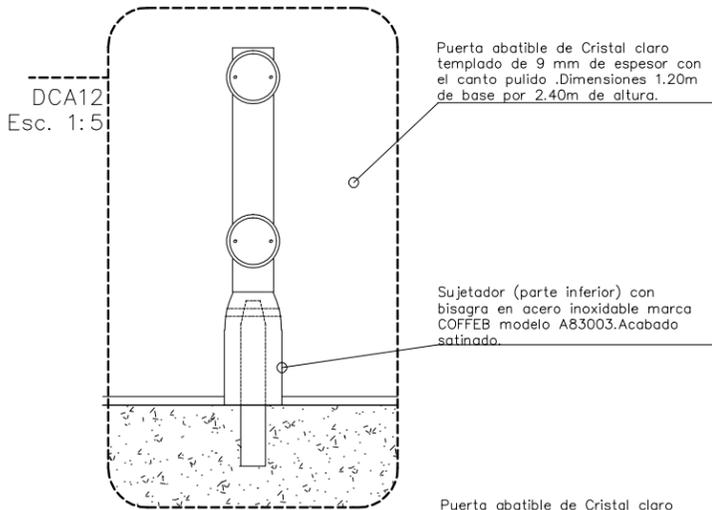
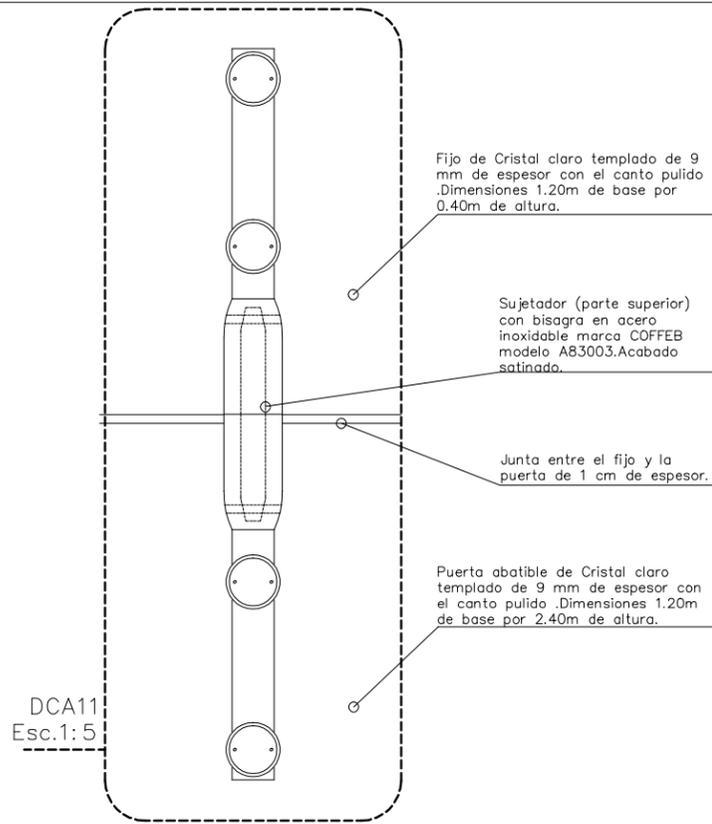
3) INDICA NIVEL EN PLANTA

OBSERVACIONES

PROYECTO	LOZANO - ROSSANO
PROYECTO	MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
UBICACION	PASEO DE LA REFORMA Y SAN VICENTE GARCIA
PLANO	DETALLE 01 CANCELERIA
ESPESOR	PANELÓN Y ESTACION PRINCIPAL



ESCALA 1:15 FEBRERO/2015



UBICACION

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA LEGENDA.

NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.

SI EL PLANO NO ES TAMAÑO 80 X 80, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE 0.00.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.P.	NIVEL DE PISIL
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
B.N.	BANCO DE NIVEL
B.T.	BANCO DE TAZO

1) INDICA E.E.

▲▲▲ INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA

◆ INDICA NIVEL EN PLANTA

PROYECTO: LOZANO - ROSSANO

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PASEO DE LA REFORMA Y SAN VICENTE OCHOA

PLANO: DETALLES 02 CANCELERÍA

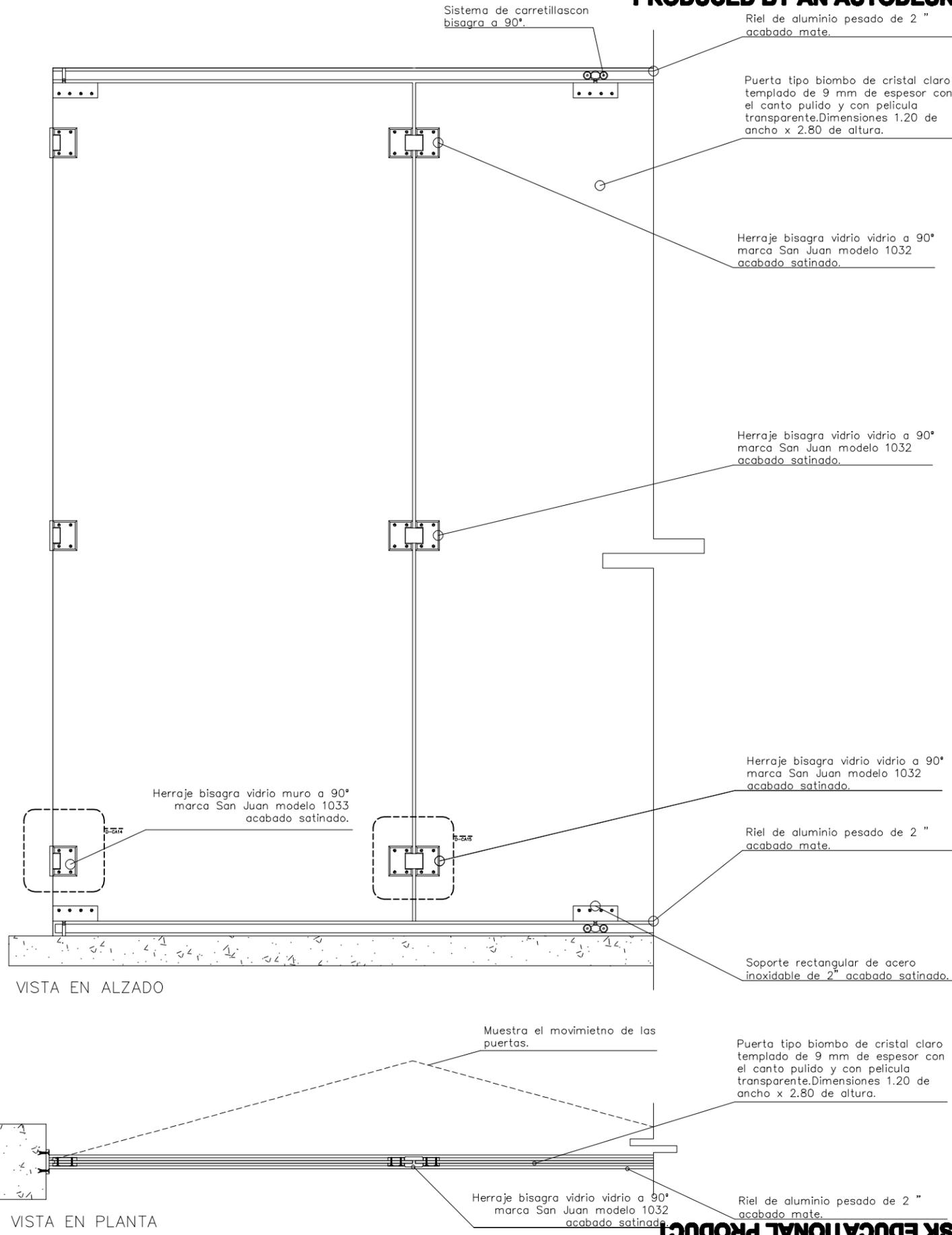
ESPESOR: PABELLÓN Y ESTACIÓN PRINCIPAL

CANCELERÍA

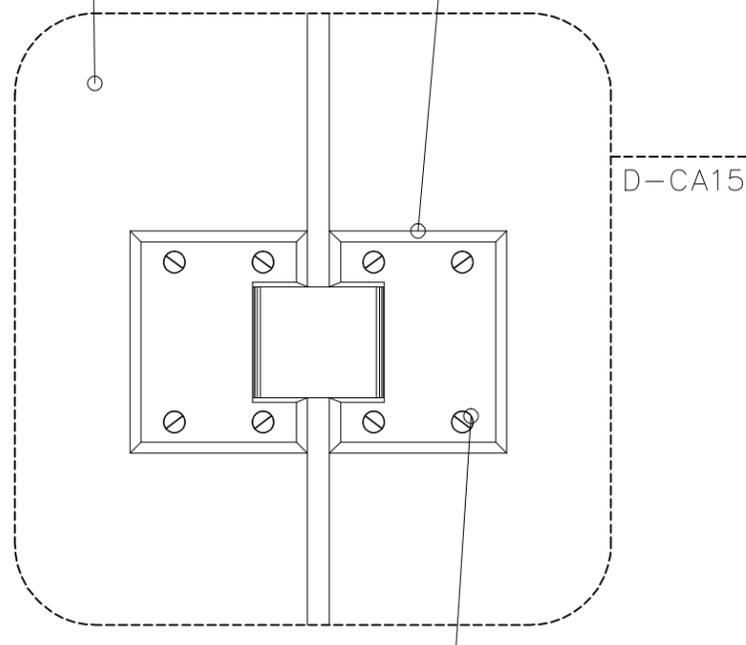
CAN.02

ESCALA 1:15 FEBRERO/2015

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



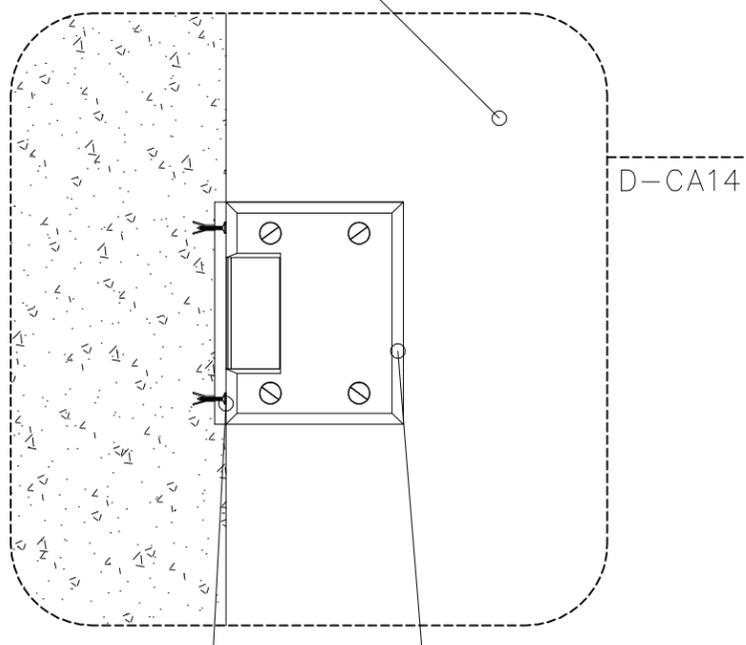
Puerta tipo biombo de cristal claro templado de 9 mm de espesor con el canto pulido y con película transparente. Dimensiones 1.20 de ancho x 2.80 de altura.



Herraje bisagra vidrio vidrio a 90° marca San Juan modelo 1032 acabado satinado.

Puerta tipo biombo de cristal claro templado de 9 mm de espesor con el canto pulido y con película transparente. Dimensiones 1.20 de ancho x 2.80 de altura.

Tornillo de cabeza de avellana de diámetro 3/8".



Tornillo de cabeza de avellana de diámetro 3/8" colocado con taquete expansivo.

Herraje bisagra vidrio vidrio a 90° marca San Juan modelo 1032 acabado satinado.

UBICACION

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA LEGENDA.

NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.

SI EL PLANO NO ES TAMBIÉN 80 X 80, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL 6.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE 0.00.

SIMBOLOGIA GENERAL:

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.R.	NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
B.N.	BANCO DE NIVEL
B.T.	BANCO DE TAVOZO

1) INDICA EJE

2) INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA

3) INDICA NIVEL EN PLANTA

PROYECTO: LOZANO - ROBBAND

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PASEO DE LA REFORMA Y SAN JUAN GARCIA

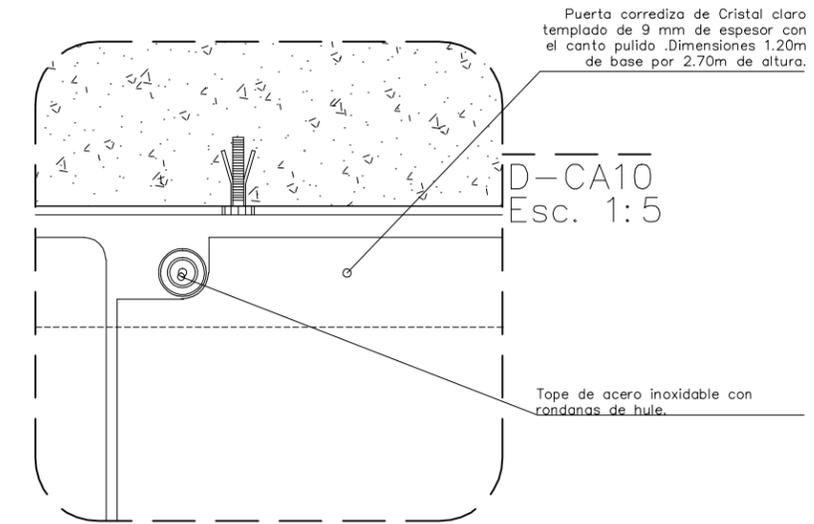
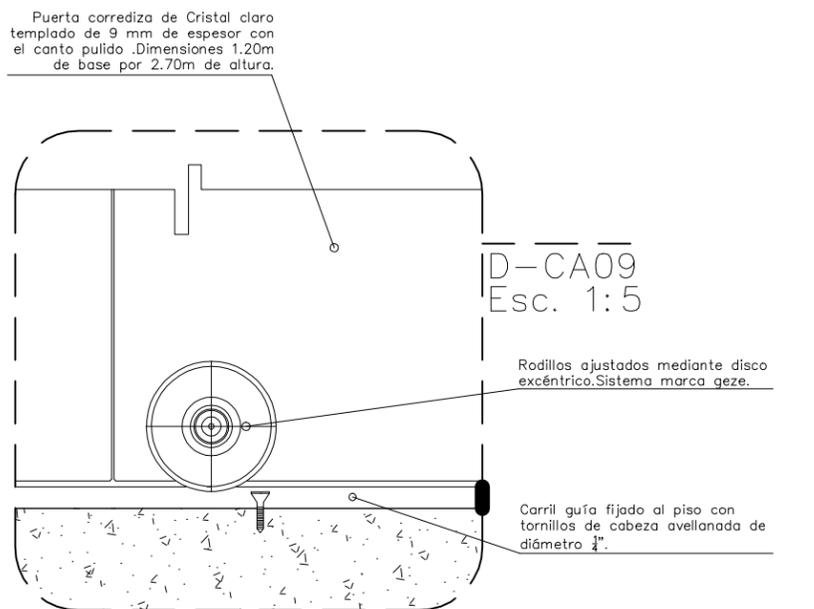
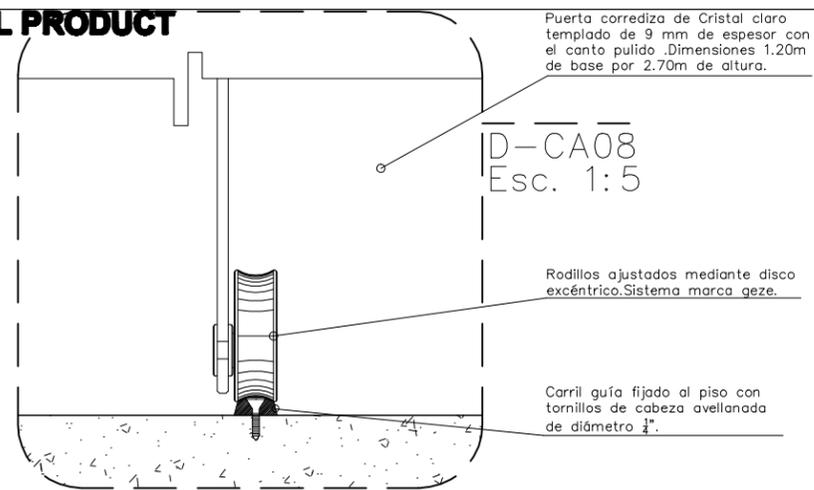
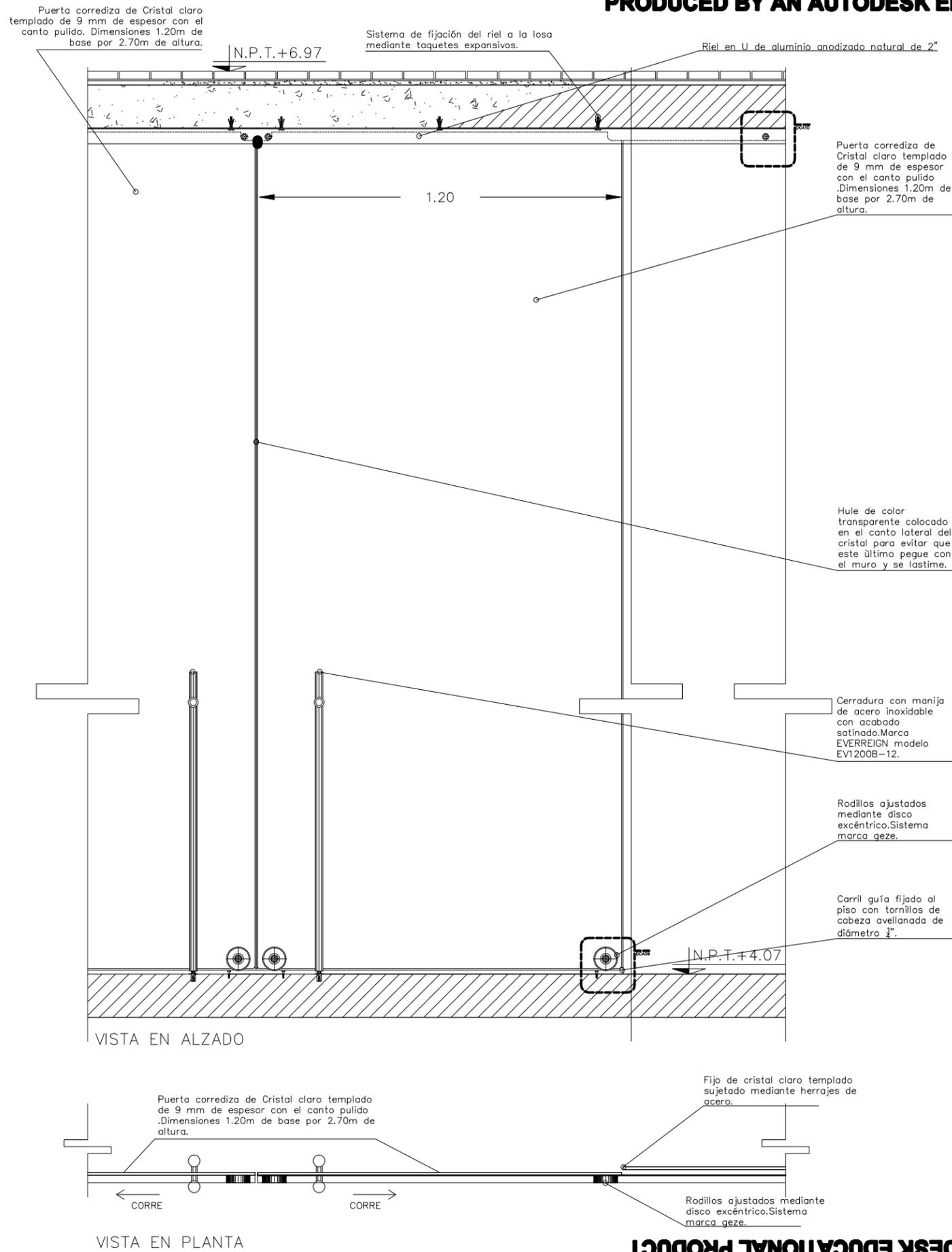
PLANO: DETALLE 03 CANCELERIA

ESPESOR: PABELLÓN Y ESTACIÓN PRINCIPAL

CANCELERIA

CAN.03

ESCALA 1:15 FEBRERO/2015



UBICACION

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA LEGENDA.

NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS

SI EL PLANO NO ES TAMBIÉN 80 X 80, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS

EL NIVEL 6.08 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE 0.00.

SIMBOLOGÍA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.R.	NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
B.N.	BANCO DE NIVEL
B.T.	BANCO DE TAVOZO

1) INDICA EJE

▲▲▲ INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA

◆ INDICA NIVEL EN PLANTA

PROYECTO: LOZANO - ROBBANO

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PASEO DE LA REFORMA Y SAN VICENTE GARCIA

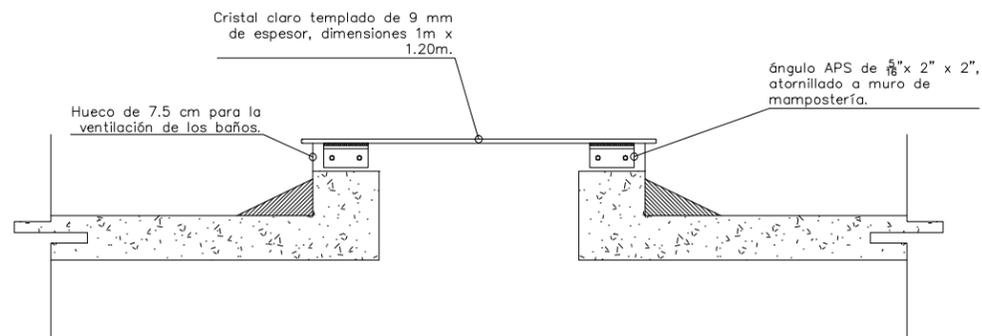
PLANO: DETALLE 04 CANCELERIA

ESPESOR: PABELLÓN Y ESTACION PRINCIPAL

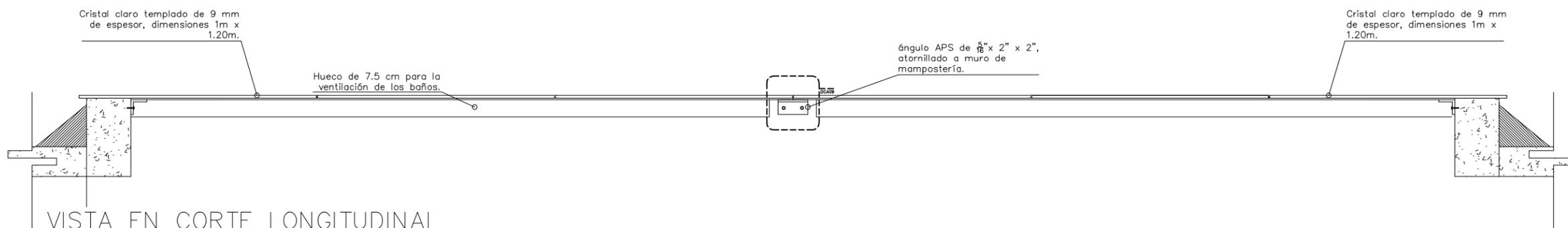
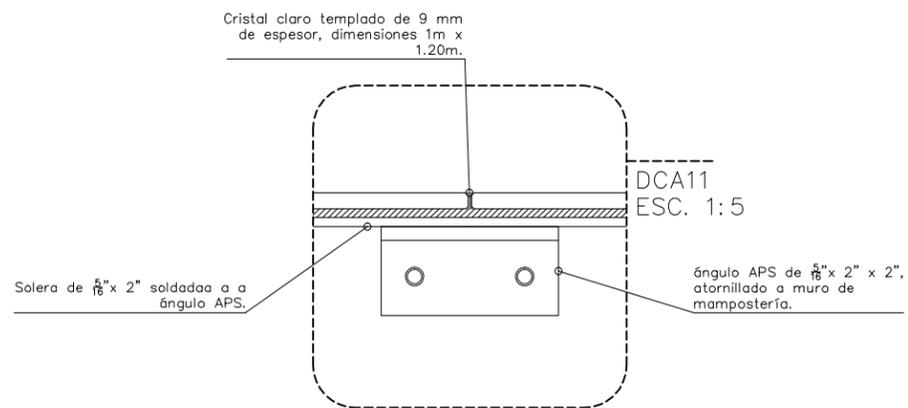
CANCELERIA

CAN.04

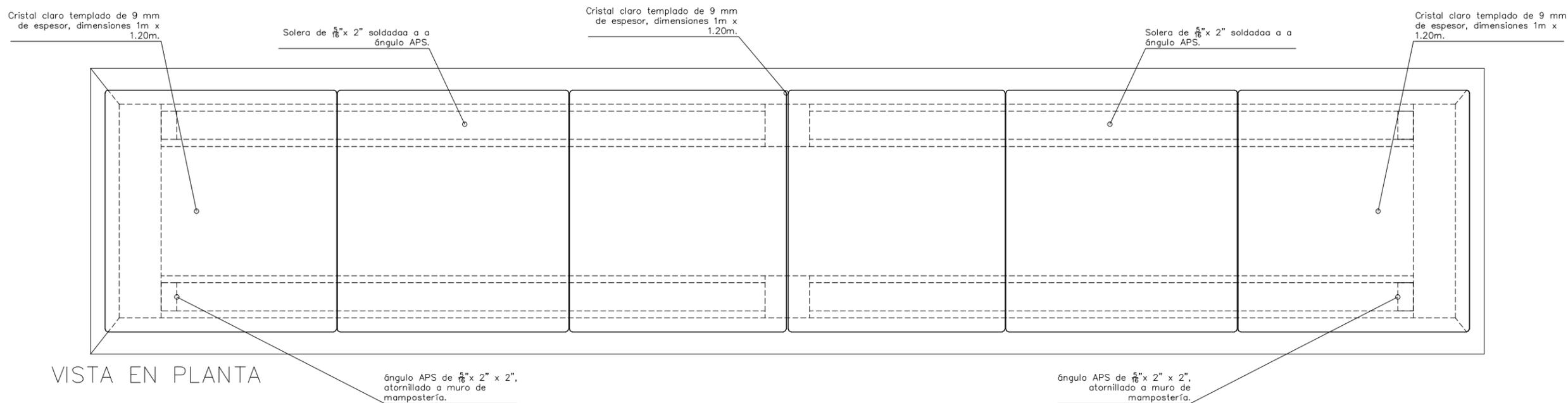
ESCALA 1:15 FEBRERO/2015



VISTA EN CORTE TRANSVERSAL



VISTA EN CORTE LONGITUDINAL



VISTA EN PLANTA

UBICACION

NOTAS GENERALES

LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA LEGENDA.

NIVEL Y ELEVACION EN METROS.

SI EL PLANO NO ES TAMAÑO 80 X 80, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.

NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.

EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE 0.00.

SIMBOLOGIA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.R.	NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
B.N.	BANCO DE NIVEL
B.T.	BANCO DE TAVOZO

1) INDICA EJE

▲▲▲ INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA

◆ INDICA NIVEL EN PLANTA

PROYECTO: LOZANO - ROBBANO

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACION: PASEO DE LA REFORMA Y SAN VICENTE GARCIA

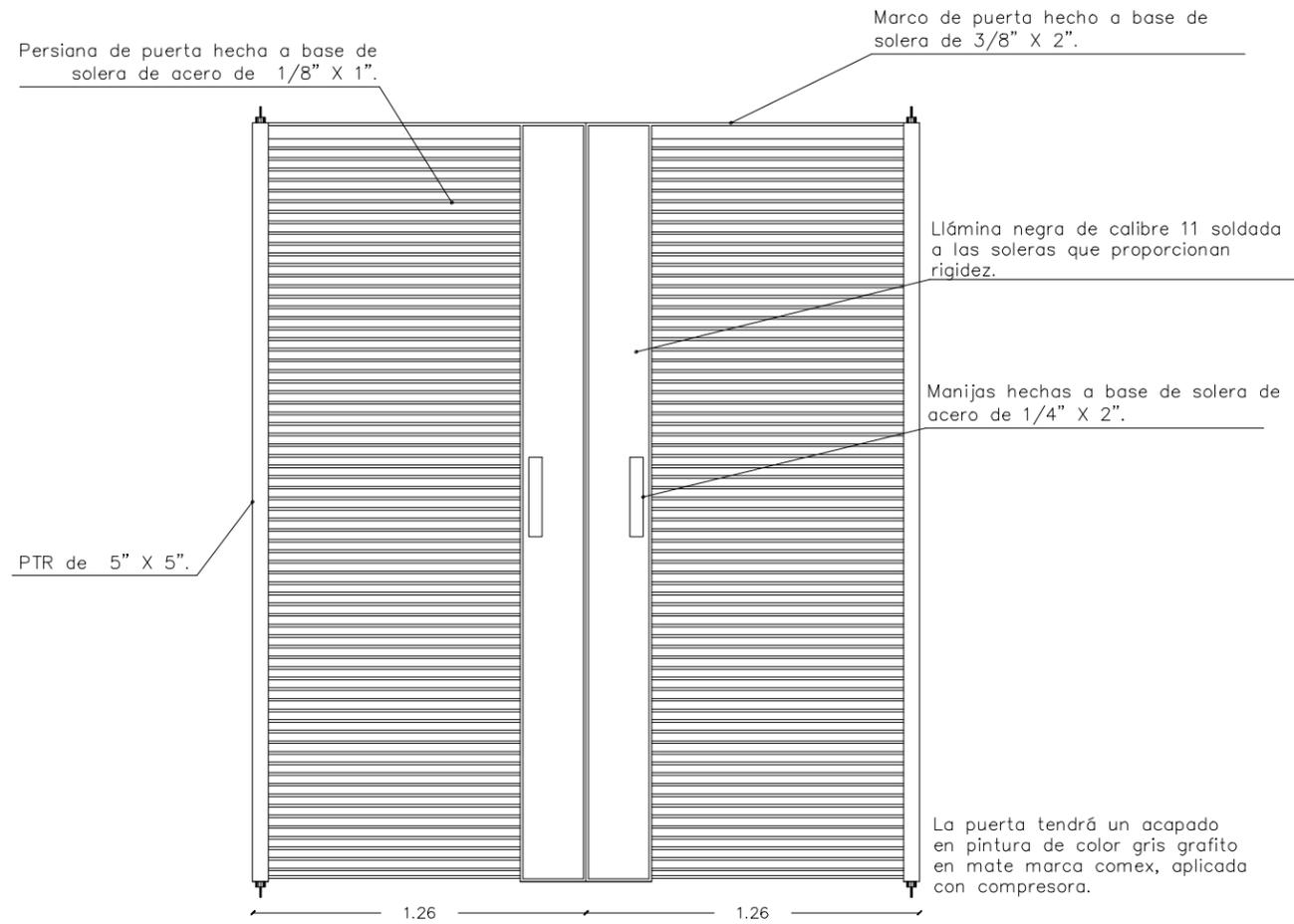
PLANO: DETALLE 05 CANCELERÍA

ESPESOR: PABELLÓN Y ESTACION PRINCIPAL

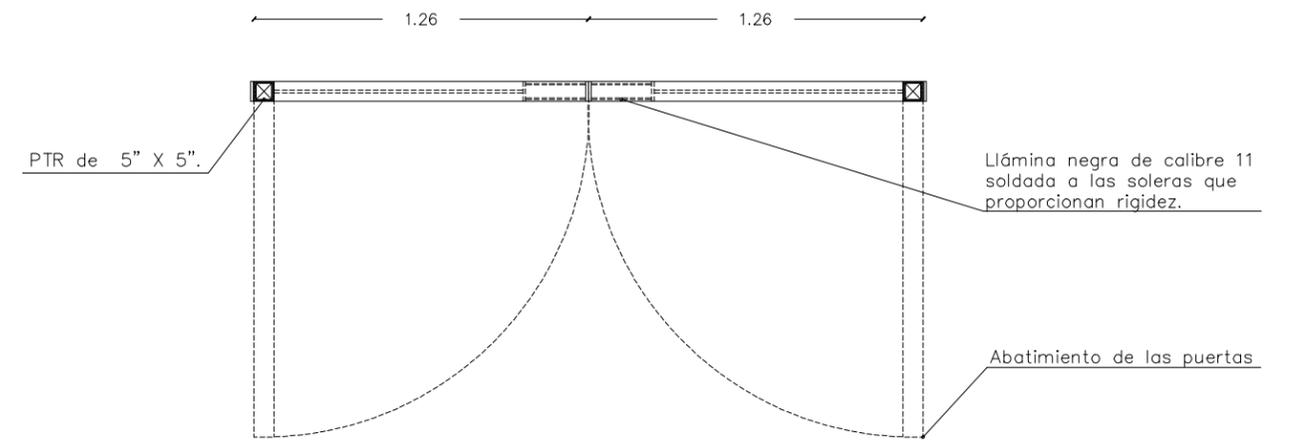
CANCELERÍA

CAN.05

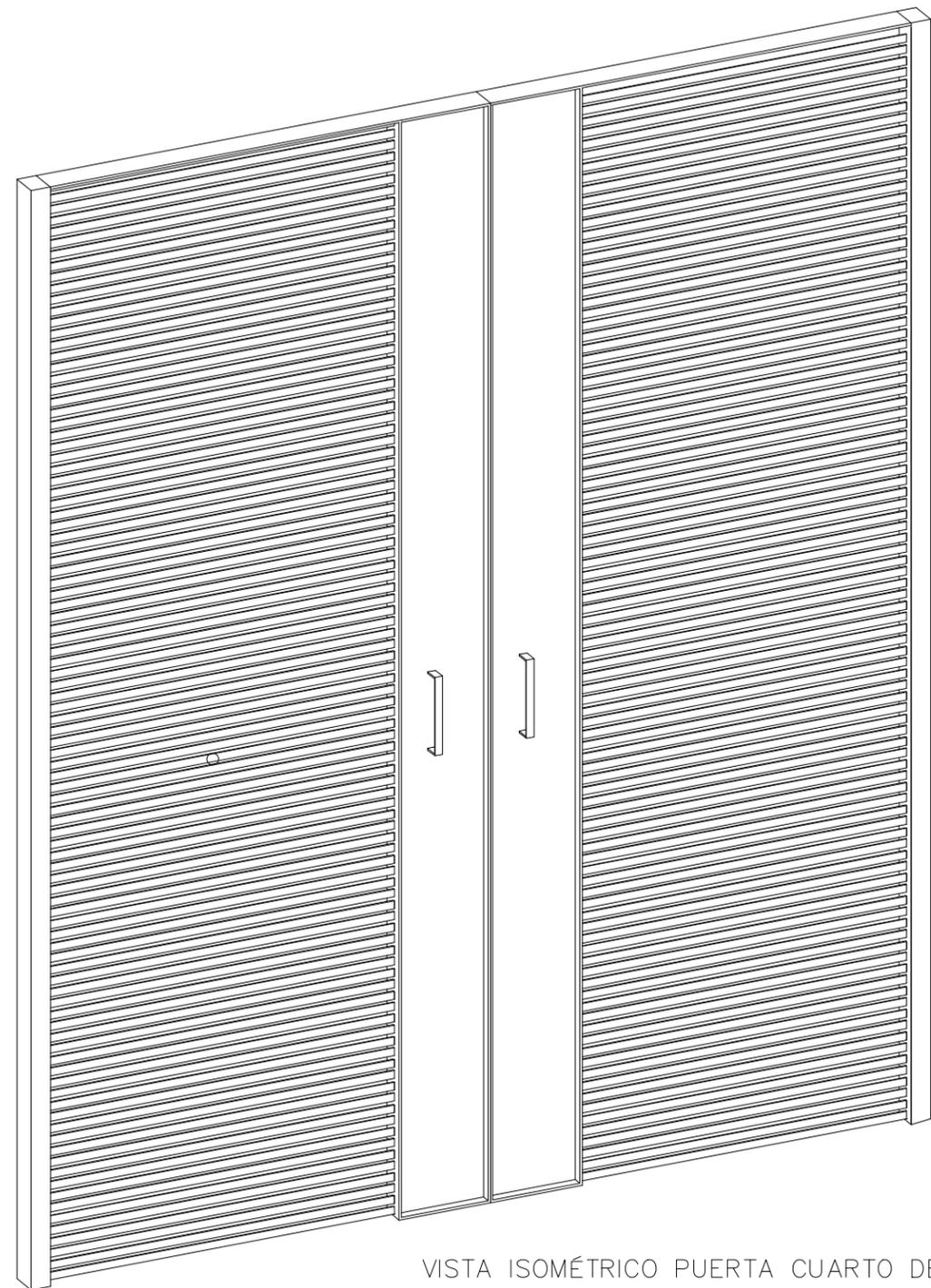
ESCALA 1:15 FEBRERO/2015



VISTA ALZADO PUERTA CUARTO DE MÁQUINAS



VISTA PLANTA PUERTA CUARTO DE MÁQUINAS



VISTA ISOMÉTRICO PUERTA CUARTO DE MÁQUINAS

UBICACIÓN

NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.
 NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.
 SI EL PLANO NO ES TAMAÑO A3 Y SE, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL AÑO DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE 000.

SIMBOLOGÍA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F.P.	NIVEL DE PISO
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOBA
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA
N.V.	NIVEL DE VENTANA
B.N.	BANCO DE NIVEL
B.T.	BANCO DE TRAZO

↑ INDICA EJE
 - - - - - INDICA NIVEL EN OORTE O PACHADA
 - - - - - INDICA NIVEL EN PLANTA

PROYECTO: LOZANO - ROSSANO

PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN: PABLO DE LA REPÚBLICA Y SAN JUAN DE LOS RIOS

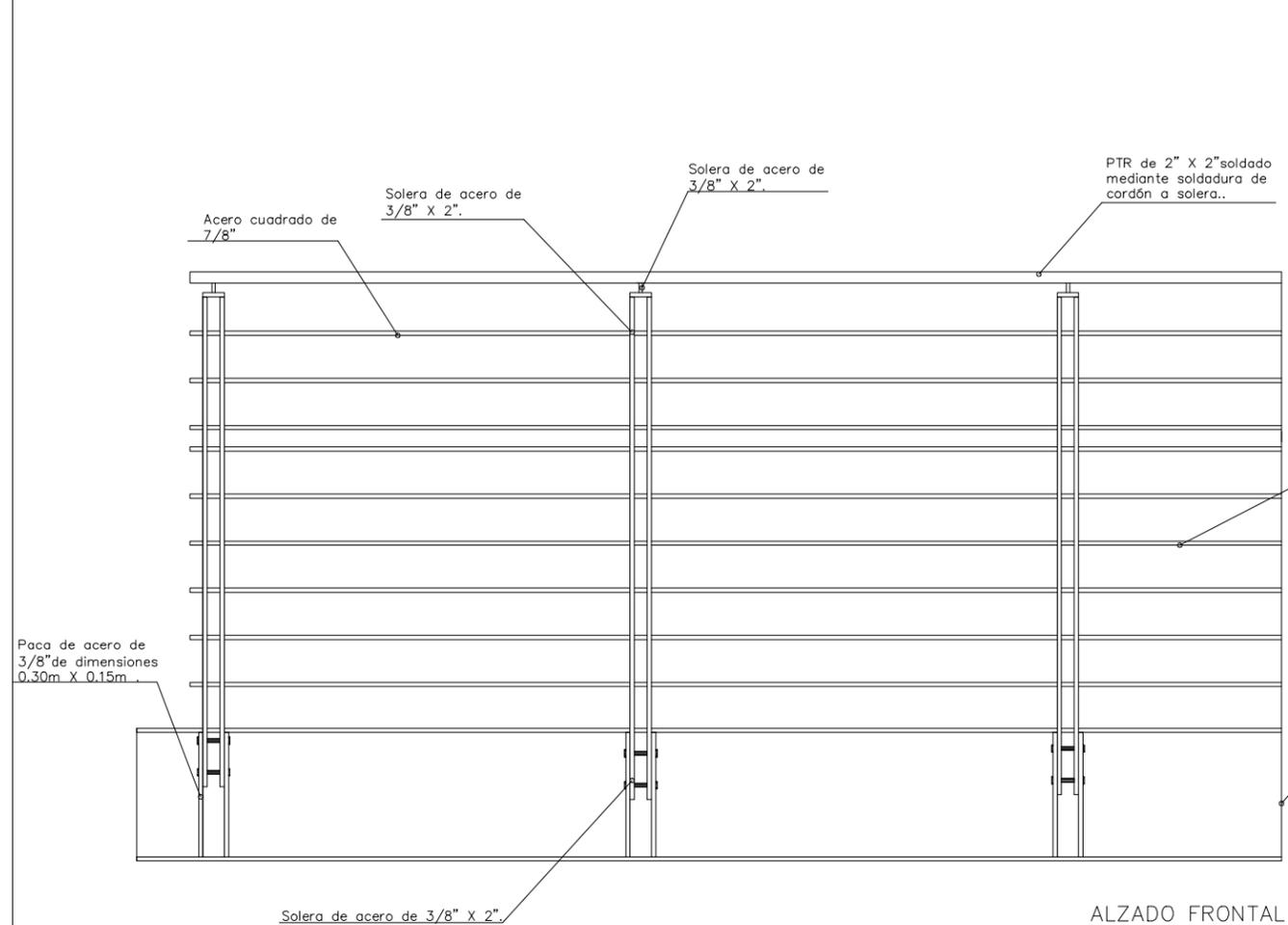
PLANO: DETALLES HERRERÍA

ESPESOR: PABELLÓN Y ESTACIÓN PRINCIPAL

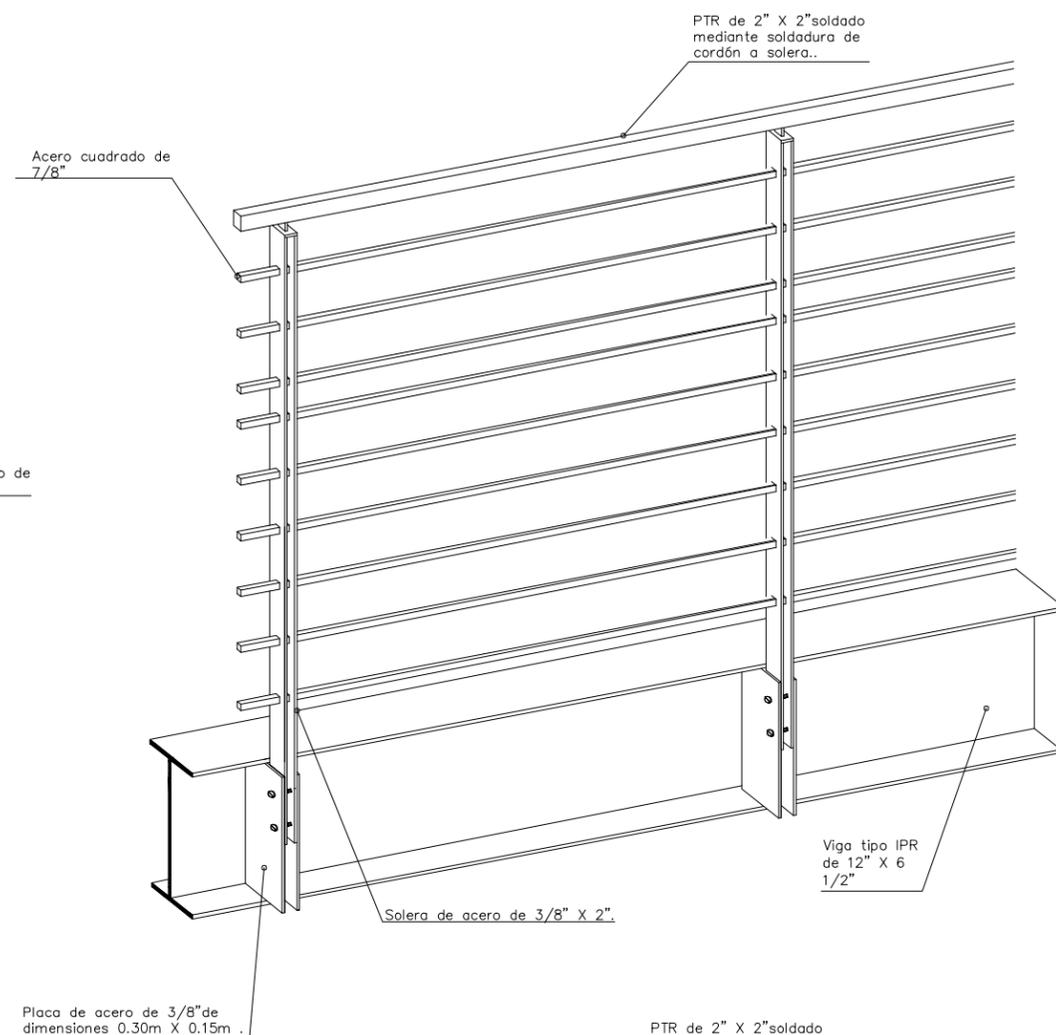
HERRERÍA

HE.01

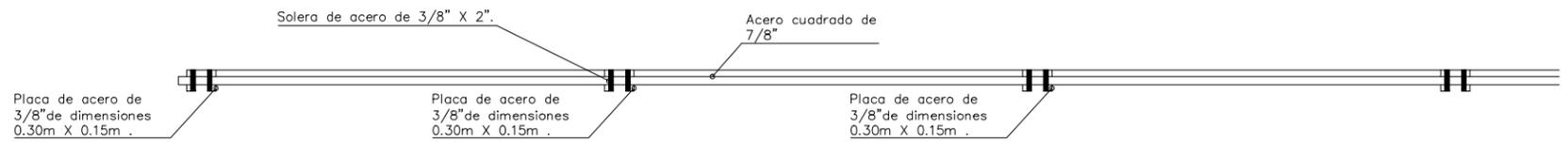
ESCALA 1:25 FEBRERO/2015



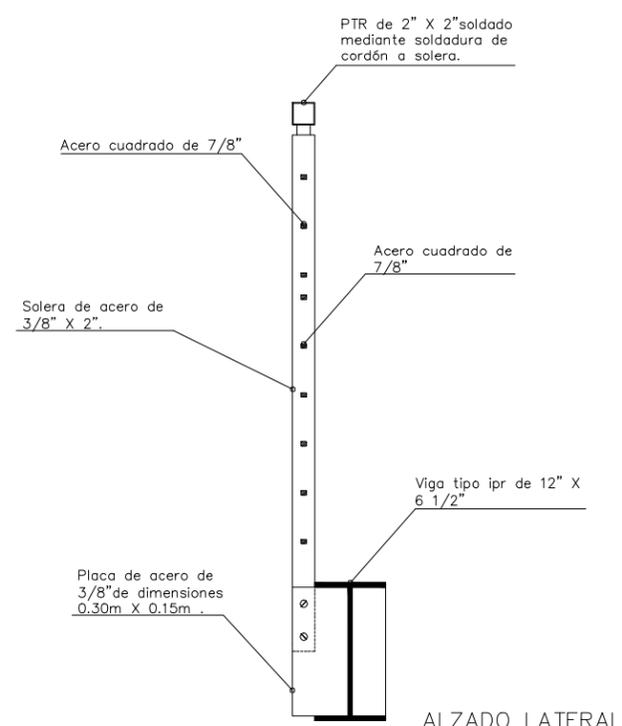
ALZADO FRONTAL



Viga tipo IPR de 12" X 6 1/2"



PLANTA BARANDAL



ALZADO LATERAL

UNION

NOTAS GENERALES
 LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.
 NIVELES Y ELEVACIONES EN METROS.
 SI EL PLANO NO ES TAMBIÉN DE 30 X 30, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 EL NIVEL 0.00 DEFINIDO POR EL PROYECTO CORRESPONDE A LA PLATAFORMA DE DESPLANTE 0.00.

SIMBOLOGÍA GENERAL

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.I.P.R.	NIVEL DE PISIL
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTÓN
N.V.	NIVEL DE VENTANA
N.H.	BANCO DE NIVEL
N.T.	BANCO DE TAZO

1: INDICA EJE
 NUT-100: INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
 NUT-100P: INDICA NIVEL EN PLANTA

PROYECTO: LOZANO - ROSSANO
 PROYECTO: MUSEO URBANO DE ARQUITECTURA
 UBICACIÓN: PASEO DE LA REFORMA Y SAN VICENTE GARCÍA
 PLANO: DETALLES HERRERÍA
 ESPESO: PABELLÓN Y ESTACIÓN PRINCIPAL

HERRERÍA

HE. 02

ESCALA 1:15 FEBRERO/2015

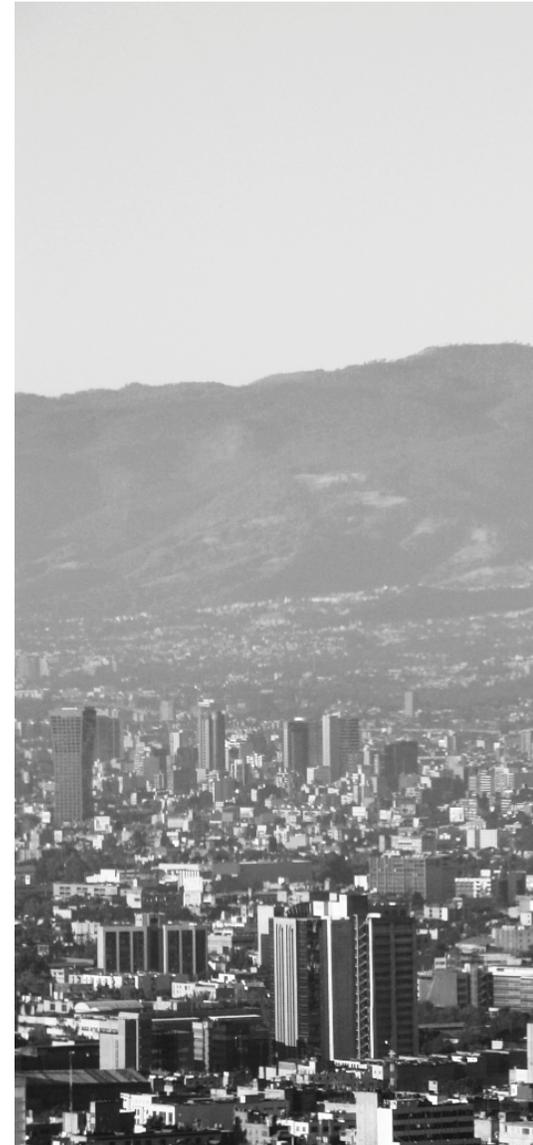
5.8 CONCLUSIONES

La elaboración de esta tesis se basó en la observación sobre la necesidad cultural y de creación de espacios urbanos para crear vínculos de convivencia e infraestructura para el turismo y la movilidad en la ciudad de México. Hemos reconocido así, nuestra obligación de preservar y difundir el patrimonio que existe en nuestro país usando todos los medios posibles ya sea, intelectuales y económicos, tangibles e intangibles para generar propuestas que aporten una respuesta.

Nuestro análisis busca plantear una idea que pueda ser escalable y apta para diferentes emplazamientos y entidades, en este caso, la ciudad de México es nuestro preámbulo y sitio de interés específico para la demostración de esta tesis que involucra criterios urbanos, arquitectónicos, históricos, sociales y económicos para el funcionamiento de un medio de difusión cultural de esta ciudad para un público nacional y extranjero.

Este pequeño análisis nos sirvió como base para el ejercicio de desarrollar un proyecto de carácter ejecutivo con todas las especificaciones técnicas en cuanto a Estructura, Arquitectura, Instalaciones Eléctricas, Hidráulicas, Sanitarias, acabados, trabajos de cancelería y herrería, carpintería, así como, la estructura de costos para su completa construcción. El cual nos permitió observar el proceso completo de la ejecución de un proyecto que nos permitirá confrontar situaciones laborales muy próximas a este ejercicio.

La tesis termino por enseñarnos todo el proceso de la ejecución de un proyecto, desde su primeras fases de investigación y sustento teórico, hasta el diseño arquitectónico de un anteproyecto y un documento ejecutivo para su construcción. Fuimos además dirigidos, adiestrados y aconsejados por arquitectos con gran experiencia que enriquecieron nuestro crecimiento profesional y humano que finca en nosotros una base muy sólida para poder afrontar los retos de la vida profesional venidera.





6. AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a la UNAM y a la Facultad de Arquitectura, porque la educación y la preparación que hemos recibido no solo como profesionista sino como personas nos ha permitido crecer y nos ha brindado las herramientas para aportar con nuestros conocimientos algo para nuestra sociedad.

En especial queremos agradecer a los profesores que han generado un impacto muy importante en nuestras personas y han colaborado de manera directa o indirecta en la elaboración de esta tesis.

Arq. Raul Kobeh
Arq. Enrique Vaca
Dr. Arq. Augusto Quijano
Dr. Arq. Álvaro Sanchez
Arq. Ernesto Natarén
Arq. Miguel Murguía
Arq. Javier Martínez
Dr. Arq. Juan Benito Artigaz
Dr. Héctor Quiroz
Arq. Alejandro Rivadeneyra

7. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES ELECTRÓNICAS

- 1.- Artigas, Juan B. 1996. México Arquitectura del S. XVI, México, Fundación Unam. 188pp.
- 2.- De Anda, Enrique X. 2006. Historia de la Arquitectura Mexicana. México, Gustavo Gili. 275pp.
- 3.- Garza, Usabiaga Daniel. 2011. Mathias Goertiz y la arquitectura emocional, Una revisión crítica. México. Vainilla Planifolia. 302pp.
- 4.- Hall, T. Edward. 1999. La dimensión oculta. México. Siglo XXI. 255pp.
- 5.- Minguet, Felisa. 2005. Arquitectura y Desarrollo de Proyectos. Barcelona. IJB Ediciones. 255pp.
- 6.- Zevi, Bruno. 1998. Saber Ver la Arquitectura. Barcelona. Apóstrofe. 224 pp.
- 7.- Such, Marco. 1997. El concepto de Museo. Universidad de Alicante. 57pp.
- 8.- Goertiz, Mathias. 1954. Manifiesto de arquitectura emocional.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- 9.-TURIBUS, Rutas
<http://www.turibus.com.mx/>
(acceso octubre 2011)
- 10.-SERPENTINE GALLERY, Pabellones, Zumthor, Frank O'Ghery, Jean Nouvel
<http://www.serpentinegalleries.org/>
(acceso noviembre 2011)
- 11.-ECOBICI, Rutas
<https://www.ecobici.df.gob.mx/>
(acceso noviembre 2011)
- 12.-ARCHIDAILY, Studio Macio Kogan
<http://www.archdaily.mx/>
(acceso noviembre 2011)
- 13.-BICUADRO, Expo Shanghai 2007 Pabellón Italia
<http://www.bicquadro.it/>
(acceso octubre 2013)