



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
CAMPO DE CONOCIMIENTO
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS
HISTÓRICOS

LOS ASPECTOS FORMALES Y ESPACIALES DE LAS
HACIENDAS PULQUERAS DE AXAPUSCO, 1850-1910
CASO DE ESTUDIO: LA HACIENDA PULQUERA DE SOAPAYUCA

Tesis que para optar por el grado de Maestro en
Arquitectura presenta:

Arq. Ibhaz Freddy Islas Vázquez

TUTOR: Dr. Alejandro Villalobos Pérez
Facultad de Arquitectura

SINODALES:

Dra. Mónica Cejudo Collera
Dr. Carlos Darío Cejudo Crespo
Dr. Gerardo Guízar Bermúdez
Mtro. Raúl Nieto García
Facultad de Arquitectura

México D.F. Abril 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico esta tesis especialmente a mis padres:

Gregoria Vázquez Castro, por el cariño y apoyo dado siempre, el cual no se puede describir con palabras.

Freddy Josué Islas Sosa, por el apoyo total y por la ayuda para el arduo levantamiento del edificio.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por el honor y el privilegio de haber estudiado en sus instalaciones, a todos mis maestros, pero especialmente al Dr. Alejandro Villalobos Pérez, por los dos años de cátedra, por mostrar siempre interés a los temas que incumben a la comunidad universitaria y sobre todo, por esa dosis de sabiduría, entrega, disciplina y conocimiento.

A mis sinodales: Dra. Mónica Cejudo Collera, Dr. Carlos Darío Cejudo Crespo, Dr. Gerardo Guízar Bermúdez, y al Mtro. Raúl Nieto García, por sus observaciones y recomendaciones que ayudaron a enriquecer este trabajo.

Al Dr. Antonio Lorenzo Monterrubio, por su asesoría personal en la elaboración de dicho trabajo.

Al Mtro en Arq. Jesús Márquez Soriano, por el apoyo ofrendado.

A mis hermanos, en especial a Hiram Josué Islas Vázquez por las largas charlas y la amena compañía.

A mis compañeros de generación por todo lo aprendido, y por los buenos momentos.

Al CONACYT por el apoyo económico otorgado en el transcurso de la maestría.

ÍNDICE

1.1. LAS HACIENDAS PULQUERAS DE AXAPUSCO

- 1.2 LA HACIENDA EN MÉXICO
- 1.3 ORIGEN Y DESARROLLO DE LA HACIENDA PULQUERA EN AXAPUSCO
- 1.4 PRINCIPALES REGIONES (CONTEXTO GEOGRÁFICO)
- 1.5 PROCESO PRODUCTIVO DEL PULQUE
- 1.6 ESTRUCTURA LABORAL DE UNA HACIENDA PULQUERA
- 1.7 DESARROLLO DE CAMINOS Y VÍAS FÉRREAS

2.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA HACIENDA PULQUERA DE SOAPAYUCA EN AXAPUSCO, SIGLO XIX

- 2.1 CASA PRINCIPAL
- 2.2 CAPILLA
- 2.3 TIENDA DE RAYA
- 2.4 TINACAL
- 2.5 CASA DEL MAYORDOMO DEL TINACAL
- 2.6 CALPANNERÍAS
- 2.7 EL RUEDO
- 2.8 PATIOS DE TRABAJO
- 2.9 TROJES
- 2.10 ALJIBES

3.- LA HACIENDA DE SOAPAYUCA Y SU RELACIÓN COMPARATIVA CON 2 HACIENDAS PULQUERAS DEL MUNICIPIO DE AXAPUSCO

- 3.1 HACIENDA DE SAN ANTONIO OMETUSCO
- 3.2 HACIENDA DE SAN ANTONIO XALA

4.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y USO

- 4.1 ESTADO ACTUAL
- 4.2 PROPUESTA DE USO
- 4.3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La siguiente tesis, tiene como objetivo, el estudio, de las haciendas del Municipio de Axapusco, Estado de México, desde su origen y desarrollo, abordando el tema desde el punto de vista arquitectónico, histórico y social.

Las haciendas pulqueras del valle de Apan que abarcan los territorios sureste del Estado de Hidalgo, noreste del Estado de México y noroeste del Estado de Tlaxcala, representan un poderoso testimonio arquitectónico, social, cultural, histórico y artístico de toda la época virreinal e independiente en México, se ha hablado acerca de este tema, tanto del valle en general, como de regiones determinadas dentro del mismo, sin embargo no se ha investigado por completo, ni se ha abordado desde un enfoque arquitectónico – formal e histórico – social, en una de las regiones más importantes del sur del valle de Apan, cuyos municipios del noreste del Estado de México, entre ellos Axapusco, del cual existen importantes ejemplos de arquitectura para la producción (pulquera) en los cuales se encuentran implícitas manifestaciones artísticas que fueron claramente destacadas en el eclecticismo del siglo XIX en México, y del cual surgieron formalismos estéticos como el estilo Neogótico, cuyo ejemplo más característico se encuentra plasmado en la hacienda pulquera de Soapayuca, la cual es el caso de estudio de esta tesis.

Algunas haciendas de Axapusco se remontan al siglo XVI, con la formación de los primeros pueblos de dicho contexto, como es el caso de Otumba, San Juan Teotihuacán, Zempoala y Tepeapulco, cuyos poblados se encontraban al margen del primer camino de recuas México – Veracruz, vía Otumba y Tepeapulco, aunado a la repartición, que en algunos como es el de los dos mencionados, el propio Hernán Cortes concedió Mercedes Reales y encomiendas a españoles recién llegados.

Las haciendas de Axapusco son la evidencia física de una modificación y transformación del programa arquitectónico, y por ende del edificio mismo, tanto del aspecto formal y el empleo de la técnica en sus materiales, esto al amparo de la evolución científica y tecnológica, que fue avanzando junto con la vida de los edificios;

dichos programas, fueron modificados o remplazados totalmente, debido a que estas haciendas no tuvieron como premisa desde el principio de su concepción una producción basada en el pulque, dado que si bien desde el siglo XVI, estuvo presente dicha producción, no fue siempre la principal, particularidad que tuvo la agricultura y la ganadería, aunque en mayor o menor grado, fuera para autoconsumo y para venta, es importante señalar, que a esto también se suma lo turbulento que fue el siglo XIX, cuyas batallas en la región desde las andanzas de Francisco Osorno y Eugenio María Montañón por el derrocamiento de las fuerzas realistas en el valle, hasta las bandas de asaltantes que tanta fama se hicieron desde mitad del siglo XIX, sin embargo donde es relevante la modificación intencional en los edificios, es en la época Porfiriana, con la llegada de numerosos estilos procedentes de Europa, cuyo lapso de vida para numerosas haciendas se verá finalizada con la revolución mexicana y con la reforma agraria del General Lázaro Cárdenas de Río.

Es evidente la importancia que tuvo el pulque en la vida del México virreinal e independiente, desde el enriquecimiento de unos cuantos, hasta el consumo de muchos, el maguey pulquero var. manso o árbol de las maravillas, llamado así por el padre José de Acosta, del cual emana lo que es la savia del maguey llamada aguamiel y del proceso de fermentación, el cual se convierte en pulque, dicho proceso se puede reflejar en el programa arquitectónico de las haciendas pulqueras del siglo XIX, con el Tinacal y la casa del mayordomo del Tinacal, que en algunas, no sólo de Axapusco, sino del valle de Apan en general, existió una exaltación en estos edificios, debido a los ingresos que le representaban al dueño, llegando a construir verdaderos latifundios en sus áridos campos, ya prácticamente toda la sociedad del Altiplano central lo consumía, pero sobre todo la clase media y baja fue por ello, que dicha derrama económica para los hacendados les hizo generar verdaderos latifundios en sus áridos campos, el pulque se encontraba en la dieta de la población de aquella época, sin embargo más que ello sirvió para aliviar la sed y el hambre del campesinado mexicano, cuyos frutos de su trabajo permitieron el desarrollo de verdaderos emporios agrícolas y pulqueros.

1.- LAS HACIENDAS PULQUERAS DE AXAPUSCO

1.2.-LA HACIENDA EN MÉXICO

1.3.- ORIGEN Y DESARROLLO DE LA HACIENDA PULQUERA EN AXAPUSCO

1.4.- PRINCIPALES REGIONES (CONTEXTO GEOGRÁFICO)

1.5.- ESTRUCTURA LABORAL DE UNA HACIENDA PULQUERA

1.6.- PROCESO PRODUCTIVO DEL PULQUE

1.7.- DESARROLLO DE CAMINOS Y VÍAS FÉRREAS

1.2.- LA HACIENDA EN MÉXICO

Empezaremos mencionando el significado de Herbert J. Nickel, ya que de cierta forma es el que mejor engloba el concepto de hacienda, como institución social y económica cuya actividad productora se desarrolla en el sector agrario, la cual está definida por las siguientes características (constitutivas) primarias:

“1.- Dominio de los recursos naturales (la tierra, el agua).

2.- Dominio de la fuerza de trabajo (los recursos humanos).

3.- Dominio de los mercados regionales-locales.

4.- Exigencia de una utilización colonialista (constituyendo a la vez la legitimación de los puntos

1-3).”¹

Margarita García Luna, en lo que al tema se refiere, la hacienda es una unidad económica representativa de la producción agrícola en México que surge durante el siglo XVII y mantiene ese carácter hasta su desaparición con el movimiento revolucionario de 1910. Es preciso aclarar que en el país se localizan haciendas durante el siglo XVI al XX, éstas se consideran como casos aislados, a diferencia de que en el periodo antes establecido representan la mayor parte de la producción agrícola del consumo interno nacional².

Como nos dice Antonio Lorenzo Moterrubio: a las propiedades rurales cuando lograban acumular suficiente riqueza, se les denominaba haciendas. También se les conocía como una medida agraria permanente a 8770 has, aproximadamente, seguramente al asignar a las fincas dentro de las siguientes acepciones del vocablo como bienes, posesiones, riqueza, se quiso subrayar la clara relación entre tierra y prosperidad³.

1 Herbert J. Nickel. “Morfología social de la hacienda mexicana”, 1996. México. Fondo de cultura económica. P 19.

2 Margarita García Luna Ortega. “Haciendas porfiristas en el estado de México”. 1981. México: UAEM. P 11.

3 Antonio Lorenzo Monterrubio. “Las haciendas pulqueras de México”, 2007. México: UNAM POSGRADO. P. 65.

Como dice el autor antes mencionado, de acuerdo a los resultados obtenidos en su libro: *las haciendas pulqueras de México*, puede señalarse la especificidad de aquellos conjuntos que compartían rasgos, tanto de un sistema feudal como de un capitalismo embrionario, en donde se establecía una tensión derivada de las desigualdades sociales inherentes a los mecanismos de operación de una hacienda. Es decir, desde el principio, la necesidad de encarar al mercado de una manera eficiente, obligado a la adopción de procesos, sino mecanizados, por lo menos con una racionalidad tal que permitiera la mejora de la industria, como la plantación sistemática a mediano y largo plazo. Tal racionalidad, se vio obstaculizada por las relaciones paternalistas al interior de la hacienda⁴.

Para Magnus Mörner en su obra, sobre la hacienda en Hispanoamérica, señala respecto a las investigaciones que el origen de la hacienda en la época virreinal sugiere en que debió existir una relación entre el surgimiento de la hacienda como unidad económica y el crecimiento del latifundio privado⁵.

Eric Wolf y Sidney W. Mintz al considerarla como una propiedad Agrícola operada por un terrateniente que dirige y una fuerza de trabajo que le está supeditada, organizada para aprovisionar un Mercado de pequeña escala y donde los factores de la producción se emplean no sólo para la acumulación del capital sino también para sustentar las aspiraciones del estatus del propietario⁶. En el caso de Soapayuca este rasgo se hizo muy marcado, ya que para el siglo XIX, que fue la gran bonanza económica de las haciendas de la región (todo el valle de Teotihuacán), en relación al considerable aumento del consumo y la producción de pulque, el cual tuvo una demanda local y regional, sin embargo el resultado del acumulamiento de la riqueza se debió principalmente a la demanda de las pulquerías de la ciudad de México, estas aspiraciones del estatus del propietario de las cuales nos habla Wolf y Mintz, se ven reflejadas en el engrandecimiento arquitectónico y estilístico de la casa principal.

4 ibídem. pag 66.

5 Mörner Magnus. "La hacienda hispanoamericana: exámen de las investigaciones y debates recientes en haciendas, latifundios y plantaciones".- Coord. Enrique Florescano.- México, Siglo XXI Editores S.A., 1975.- pp. 15-48

6 Wolf, Eric R. y Mintz, Sydney W. "haciendas y plantaciones en Mesoamérica y la Antillas" en haciendas latifundios y plantaciones en América Latina". Coordinador, Enrique Florescano. México, siglo XXI Editores S.A., 1975. pag.493.

Francois Chevalier menciona que es en el periodo: de 1530-1630 es cuando se ve nacer al latifundio en Nueva España, después se consolida y sus datos se precisan en una hacienda que aparece plenamente constituida hacia finales del siglo XVII⁷. (palabras de la autora Margarita Luna: agrega que durante los siglos XVII y XVIII es cuando en nueva España se utiliza la palabra *hacienda* para designar a la propiedad rural, pues antes de este período la palabra designaba comúnmente al “capital liquido”, de tal manera que se hablaba de “haciendas de minas, haciendas de ganado, haciendas de ovejas”, etc.)⁸ Aplicando este concepto a la hacienda de Soapayuca, podríamos decir que el origen de dicha hacienda se remonta hacia la época inmediata a la conquista, muy relacionado a la cercanía que tenía con Otumba, en el cual el eje productivo era vinculado a la agricultura y la ganadería. Seguramente originado como un latifundio privado, resultado de mercedes reales o encomiendas.

Se denominaba hacienda al conjunto de bienes que poseía un individuo, así como a los bienes pertenecientes a una comunidad, país, o institución (Real Hacienda, Hacienda Pública, etcétera).

Es en este sentido general en el que se aplicó el término, en un principio, a las propiedades rurales cuando estas lograban acumular cierta riqueza material; al igual que se aplicaba, por ejemplo, a los sitios donde se beneficiaban los metales, que se denominaban haciendas de beneficio.⁹

7 Chevalier Francois. “la formación de los grandes latifundios en México (tierra y sociedad de los siglos XVI XVII) en (*problemas agrícolas e industriales en México*), 1956.- Vol. VIII, No, 1.

8 Margarita García Luna Ortega. “Haciendas porfiristas en el estado de México”. 1981. México: UAEM. Pag 18.

9 Wolf, Eric R. y Mintz, Sydney W. Op. Cit. P.493.

1.3.- ORIGEN Y DESARROLLO DE LA HACIENDA PULQUERA EN AXAPUSCO

La región del valle de Otumba (Otompan), *“poblada en el siglo VIII por los acolhuas, que tomo posesión de la porción oriental de la cuenca de México, esta tribu hizo de Texcoco su principal asiento, sin embargo muchas otras regiones de la zona derivaron su importancia del hecho de ser sitios de residencia de jefes acolhuas, - llamados tlatoanis- quienes recibían tributos en especie y en trabajo de los pueblos que les estaban sujetos. En Otumba residía, precisamente, uno de estos principales. Había, además , recaudadores de tributos - llamados Calpixquis- , generalmente subordinados a la autoridad de los tlatoanis; que a su vez, conferían cierto relieve a los pueblos en los que habitaban. Tal era el caso de la población de Axapusco, próxima a Otumba.”*¹⁰

Es importante mencionar que la región del valle de Otumba, en la cual se encuentra asentado el pueblo de Axapusco, fue de las primeras poblaciones fundadas por la corona, el propio Hernán Cortés lo menciona a Carlos V al regresar a España:

*“ ...paréceme que en ninguna parte vuestra merced podrá hacerlo más fácilmente que en aquellas tierras que yo en su real nombre he conquistado y puesto bajo su real imperial cetro, porque eso sería vestirme de la piezas que hilé y tejí y si a vuestra majestad le pareciera que cabe hacerme merced de los pueblos que al presente tengo, los pongo aquí: Tezcuco, Chalco, Otumba...”*¹¹

La importancia de la región siguió siendo notable, al grado, el pueblo de Otumba se convirtió en un lugar indispensable de paso, *“ahí cruzaba el primer camino de recuas de la Ciudad de México a Veracruz, vía Otumba - Tepeapulco.”*¹²

10 Juan Felipe Leal Mario Huacuja Rountree. “Economía y sistema de haciendas en México. La hacienda pulquera en el cambio.” Siglos XVIII, XIX, XX. Ediciones Era. 1982. México. P. 18-19.

11 Roberto Mares, “Hernán Cortés”, grupo editorial Tomo, México D.F, 2003, p 122.

12 George Kubler, *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*, p 164

Consumada la conquista de México Tenochtitlan, y estableciendo la corona los límites y pueblos referentes a la jurisdicción de Otumba (donde se encuentra el pueblo de Axapusco), la corona organizó la disposición de los pueblos de indios y villas de españoles, con base en la necesidad de evangelizar las comunidades con mayor número de población indígena. El valle de Otumba fue muy importante para la corona para los planes de evangelización.

“Ya que en la época prehispánica se asentaban 29 pueblos en la jurisdicción, y a mediados del siglo XVIII, únicamente nueve.

Es importantes señalar que en 1565 Otumba y Axapusco se disputaron la cabecera de la jurisdicción, que finalmente, recayó en la primera y para ese mismo año fue declarada cabecera independiente.

Axapusco fue separado de la cabecera y dado en encomienda, el cual le fue concebido al conquistador español Francisco de Santa Cruz, quien la conservo a través de las décadas quinta y sexta del siglo XVI. En 1650 fue heredada a su hijo Álvaro de Santa Cruz, quien la mantuvo hasta 1569, posteriormente fue reasignada a Luis de Velasco Joven, después, Marqués de Salinas, en 1597, ya como virrey del Perú, todavía tenía la encomienda.”¹³

“La devolución a la corona tuvo lugar en 1603, siguió siendo propiedad de la misma hasta el siglo XVIII. A finales del siglo XVI, existieron en la jurisdicción de Otumba 61 estancias y 3 cabeceras, sin embargo, con las reducciones de 1603 la mayoría de estas estancias desaparecieron y fueron reagrupadas en siete congregaciones: Otumba, Cuatlacingo, Oxtotipac, Axapusco, Aguatepec, Tizayuca y Tlamapa.”¹⁴

¹³ Juan Felipe Leal Mario Huacuja Rountree. Op. Cit. P. 21

¹⁴ Ibídem. P. 23

Las haciendas pulqueras de Axapusco (que anterior a 1860 pertenecían a la jurisdicción de Otumba) fueron concebidas como resultado de las mercedes reales o encomiendas que posterior a la conquista, la corona española le otorgo a algunos capitanes españoles como premio a sus servicios militares ofrendados en la conquista de México-Tenochtitlan.

“... En el área que corresponde al actual estado de México se concedieron, entre 1551 y 1625, 75 mercedes reales. Los distritos en donde se repartieron más tierras fueron en donde estaban situados al noroeste y este de la ciudad de México: Tepotzotlán, Otumba y principalmente Texcoco y Chalco.”¹⁵

Los propios conventos de Otumba (de la concepción), el de Axapusco (San Esteban protomártir) y la pequeña iglesia del barrio de Tlamapa, todas ellas edificadas en el siglo XVI, nos dan una idea de la importancia que tuvieron estas poblaciones posteriores a la conquista, establecidas como pueblos de indios:

“ ... Durante la primera década que siguió a la caída de Tenochtitlan, los misioneros franciscanos y dominicos fundaron 8 centros para la conversión de los indios en el valle, fuera de la ciudad de México, (Coatepec, Tepetlaoztoc, Otumba) en la densamente poblada comarca Acolhua...”¹⁶

15 Gisela Von Wobeser, *La formación de la hacienda en la época colonial, el uso de la tierra y el agua*, UNAM, 1989, p 36

16 Peter Gerhard. *Congregaciones de indios en la Nueva España*, antes de 1570, p 355

En sus inicios, las haciendas de Axapusco tuvieron una conformación arquitectónica diferente a la que se llegó a dar en el siglo XIX con la época dorada que tuvo el pulque y en la cual se fue transformando gradualmente (arquitectónica, constructiva y estilísticamente), ya que seguramente, también en ellas se producía pulque, como lo podemos constatar de Octaviano Valdés:

“Tras largo rato, - media mañana- el padre Tembleque abre la ventana y se dedica a contemplar el paisaje. Su celda, en la parte posterior del convento, en el piso alto y hacia el oriente cae sobre los jagüeyes, en donde se deposita el agua llovediza, para el consumo de la población, una extensa explanada trepa perezosamente por todos sus ángulos, hacia la circunvalación de cerros pelados y grises. Azul de cielo reverberante que se bebe la escasa humedad de los surcos recién abiertos y flecha lomos de hombres y bestias. A lo lejos, sobre la falda, albean los muros de una hacienda pulquera, hacia donde afluyen por millares, como en peregrinación, filas extáticas de magueyes a colmar los tinacales, en donde fermenta la fiebre de la alegría que, domingo a domingo, baja por veredas y jacales a morder el cerebro de los indios...”¹⁷

Sin embargo, el elemento de producción central dentro de la hacienda no era el pulque, sino sus actividades principales eran la agricultura y la ganadería, al paso de los siglos, las haciendas fueron adquiriendo un programa arquitectónico diferente, relacionado a la manera de vida de sus habitantes, pero sobre todo al cambio de producción de la misma, el cual estaba directamente ligado a la demanda de consumo local y regional.

17 Octaviano Valdés, *El Padre Tembleque*, ediciones Reycom. Sta María Acaxotitlan Hgo.1996, pp, 7 y 8

Es muy probable, que una vez, habiéndose constituido los primeros latifundios, ranchos o pequeñas propiedades, con base a las encomiendas, su producción económica se encontraba basada únicamente en el auto sustento, esto quiere decir, que únicamente producían lo que necesitaban, sin embargo a fines del siglo XVI:

“La creciente demanda interna y externa de productos agrícolas y ganaderos propició la expansión territorial y económica de las labores y estancias de ganado y este fenómeno dio origen al surgimiento de la hacienda. Muchos agricultores y ganaderos para aumentar la producción, adquirieron más tierras y derechos sobre aguas (rebasando los límites impuestos por la sesión de mercedes), ocuparon un mayor número de trabajadores y construyeron obras de infraestructura física.”¹⁸

Estas obras de infraestructura física y la conformación arquitectónica de los edificios, no permanecieron estáticos, por el contrario todo el periodo virreinal fue de constante cambio en su organización y conformación física, todo esto por supuesto, en detrimento de la demanda económica correspondiente a cada momento de la vida del México de entonces.

18 Gisela Von Wobeser. Op. Cit. P 49

DEMOSTRACION GRAFICA DE LAS CONCLUSIONES DE ESTE ESTUDIO

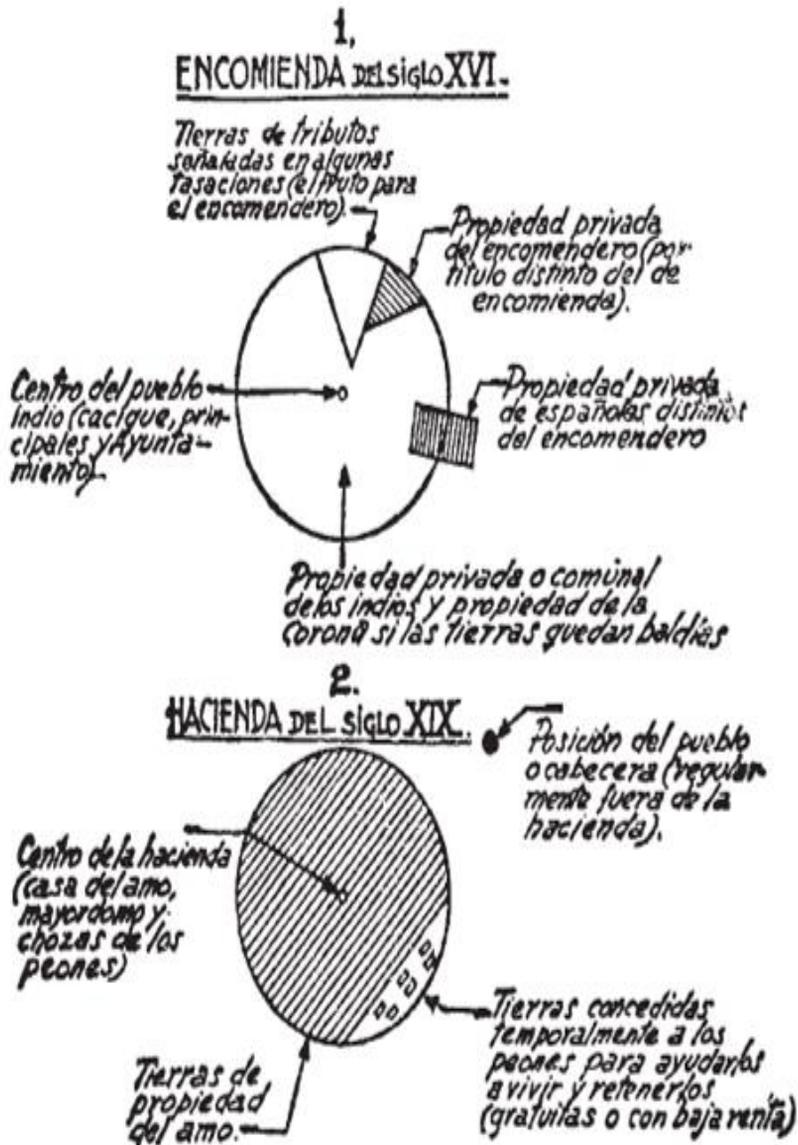


Imagen 1. Silvio Zavala. Estudios Indianos, p.306

De acuerdo con el esquema que planteó Silvio Zavala, se muestra como en el siglo XVI, existía una convivencia entre pueblos de indios y encomiendas de españoles y un equilibrio entre las posesiones de ambos, sin embargo, para el siglo XVI las tierras que en su origen eran propiedad privada o comunal, estuvieron siendo apropiadas por parte de los hacendados que en algunas ocasiones fueron invadiendo las propiedades de los pueblos circundantes a sus propiedades, e incluso otorgadas por parte de la corona a muchos españoles, esto causó, que para el siglo XIX la mayoría del territorio nacional fuera propiedad privada.

LÍNEA DE TIEMPO RELACIONADA A LAS HACIENDAS PULQUERAS DE AXAPUSCO

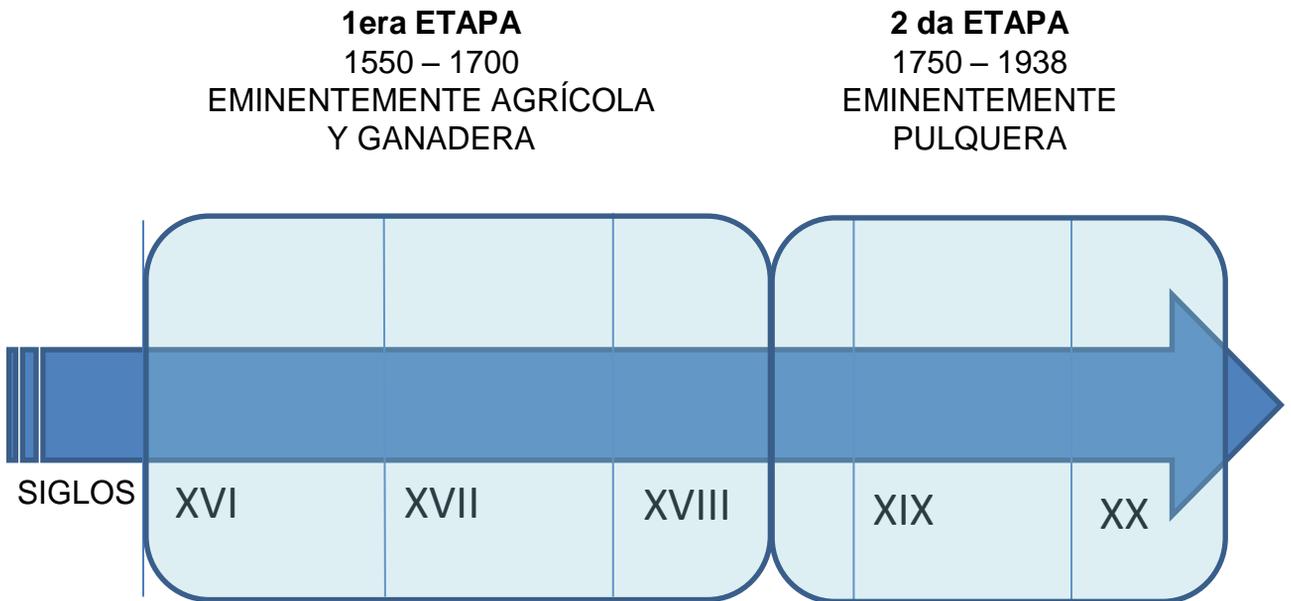


Imagen 2 .Línea de tiempo elaborada por el autor

La línea de tiempo superior, está basada en la importancia productiva que tuvieron las haciendas de Axapusco, desde el origen de su conformación, en el siglo XVI, hasta su colapso en la segunda mitad del siglo XX, con la entrada en vigor de la reforma agraria, la cual terminaría por colapsar el sistema hacendario. Como se nota en la gráfica, del siglo XVI al XVIII, el eje principal de producción eran la agricultura y la ganadería, y del siglo XIX a principios del XX, lo fue la producción pulquera, sin embargo, no por ello significa que en la primera etapa no existiera una producción de pulque. No olvidemos que el pulque fue una bebida que desde tiempos prehispánicos se encontraba ligada a la dieta de nuestros ancestros, y posterior a la conquista siguió siendo indispensable para el consumo de la mayoría de la población del altiplano central, además de que ya para los primeros siglos del gobierno virreinal, le generaba un recurso a la corona, por supuesto no tan importante como sería en el periodo correspondiente a la segunda etapa, con los distintos gobiernos republicanos, pero sobre todo lo que corresponde a la dictadura de Porfirio Díaz.

Prueba de que para el siglo XVII era alto el consumo de pulque podemos poner de ejemplo el evento que se suscitó en el año de 1642 con el famoso “motín del maíz” en el cual un motín popular realizó actos violentos en el centro de la ciudad capital, en protesta por el aumento de algunos recursos básicos como el maíz, trigo y pan, como consecuencia, las autoridades le achacaron que el problema de todos los males era el pulque.

“La prohibición de producir pulque derivó de la creencia general de que las conspiraciones previas al levantamiento, fueron llevadas a cabo en las pulquerías, el 30 de junio de 1693 el virrey pidió parecer al cabildo sobre la conveniencia de prohibir el pulque, dándose como razón los gravísimos pecados que por éste se cometían.”¹⁹

Así mismo, cuatro años después, el gobierno virreinal de la Nueva España, deroga la acción anteriormente establecida, meramente por interés económico:

“Era tan común esta bebida (el pulque) entre los indios, que el impuesto que sobre ella se paga en México no bajaba de ciento diez mil pesos; pero cesó esté a causa de haberse prohibido la bebida por orden del rey, con motivo del incendio que (...) causaron los indios en la plaza mayor y en el palacio real en el año de 1692. sin embargo de la prohibición no deja de introducirse, y algunos españoles la bebían tanto como los indios, por lo que en el tiempo en que estuve en México, llegó otra orden del rey permitiendo la bebida y restableciendo el impuesto.”²⁰

¹⁹ ACTAS DE CABILDO, LIBRO 35, p 9

²⁰ Gemelli Carreri, *Viaje por la Nueva España*, p. 223

1.4.- PRINCIPALES REGIONES (CONTEXTO GEOGRÁFICO)

“Los suelos de la zona típicamente magueyera, son por lo general pobres: su capa arable es muy delgada (30 o 40 cm) y de composición arcilla - arcillosa o arcillo – arenosa; en el subsuelo predomina el elemento arcilla formando capas sumamente compactas (tepetate). En muchos casos son terrenos pedregosos y de ondulaciones mas o menos pronunciadas. La altura predominante fluctúa muy próxima a 2 000 m sobre el nivel del mar. El clima de la región es mas bien frío, su régimen de lluvias, pobre e irregular y el periodo de heladas, amplio. La mayor parte de las magueyeras existentes ocupan terrenos en los cuales el riego es difícil, tanto por la carencia de agua en la zona por la topografía misma, pues los terrenos de cultivo son frecuentemente inclinados y se hallan en los flancos de los cerros y lomas, como es el caso donde se localizan los terrenos de la hacienda de Soapayuca

En esta región, la pobreza de las suelos y los fenómenos atmosféricos, como la rápida evaporación, los cambios brusco de temperatura, etc., determinan que los cultivos de la cebada, el maíz, algunas leguminosas y el trigo, que con el del maguey son los mas usuales, sean en general muy aleatorios, por lo que es el cultivo del maguey el que mejor se adapta a las condiciones descritas, y se le considera insustituible por ser el que ofrece alto rendimiento. Es mas, en la actualidad es el único aprovechamiento económico que puede lograrse de algunas de las tierras de la zona señalada. Se habla de la vid, del olivo, del nopal productor de tuna, del tejocote, y de otros frutales como cultivos que podrían remplazar al maguey, pero a nuestro juicio sus posibilidades son limitadas.” ²¹

²¹ Loyola Montemayor Elías. *La industria del pulque : Cultivo y explotación del maguey, elaboración, transporte y comercio del pulque. aspectos fiscales. diversificación industrial. reseña histórica. estadísticas. patentes. reglamentación federal.* Banco de México, S.A. Departamento de investigaciones industriales. 1956. p 4.

CONTEXTO GEOGRÁFICO



REGIÓN DEL VALLE DE OTUMBA, SIGLO XVII



AXAPUSCO

“En la arena húmeda o mohosa”, de atl “agua” y “xalli”, “arena” puxcauyca yotl, “moho y co, “en”. El nombre señala a un lugar arenoso, con moho en su superficie resbaladiza.

El Toponímico puede escribirse dibujando Xalli, “arena”, de color verdoso, moho.2

2 Víctor Manuel Ruiz Naufal . Atlas general de estado de México, cartografía Histórica del Estado de México, vol. II, 1993. p 105

Imagen 3. Fuente: Old Maps of Mexico, Van Bееcq - Map of Mexico lake http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van_Bееcq_-_Map_of_Mexico_lake.jpeg. 25-04-14. 3:47pm.

Consumada la conquista, el valle de Otumba se encontraba conformado por los actuales municipios de Axapusco y Nopaltepec. Circunstancia la cual siguió hasta 1860, cuando estos dos lograron erigirse como municipios independientes.



Imagen 4. Mapa elaborado por el autor

Mapa que representa algunos pueblos y haciendas del siglo XVIII de la parte noreste de la intendencia de México, lo que actualmente comprenden el valle de Teotihuacán y el valle de Apan, región que tuvo un gran movimiento económico y comercial, tal acercamiento económico y social fue dado, ya que desde el siglo XVI, los españoles trazan el primer camino de México a Veracruz, vía Otumba – Tepeapulco – Apan, como lo dice George Kubler cuando se refiere a los caminos, nos dice que la condición de la ciudad de México, con su red de vías navegables, era única en la Nueva España. Las otras regiones dependían del transporte de cargadores indígenas o de la apertura gradual de nuevos caminos. Mientras no se concluyó el sistema de comunicación, los pueblos y construcciones se levantaron en las cercanías de los lugares abundantes en arena, cantera o madera. “El primero de los grandes caminos de México se construyó en 1530-1531, y conectaba la ciudad capital con el puerto de Veracruz, vía Otumba-Tepeapulco.”²²

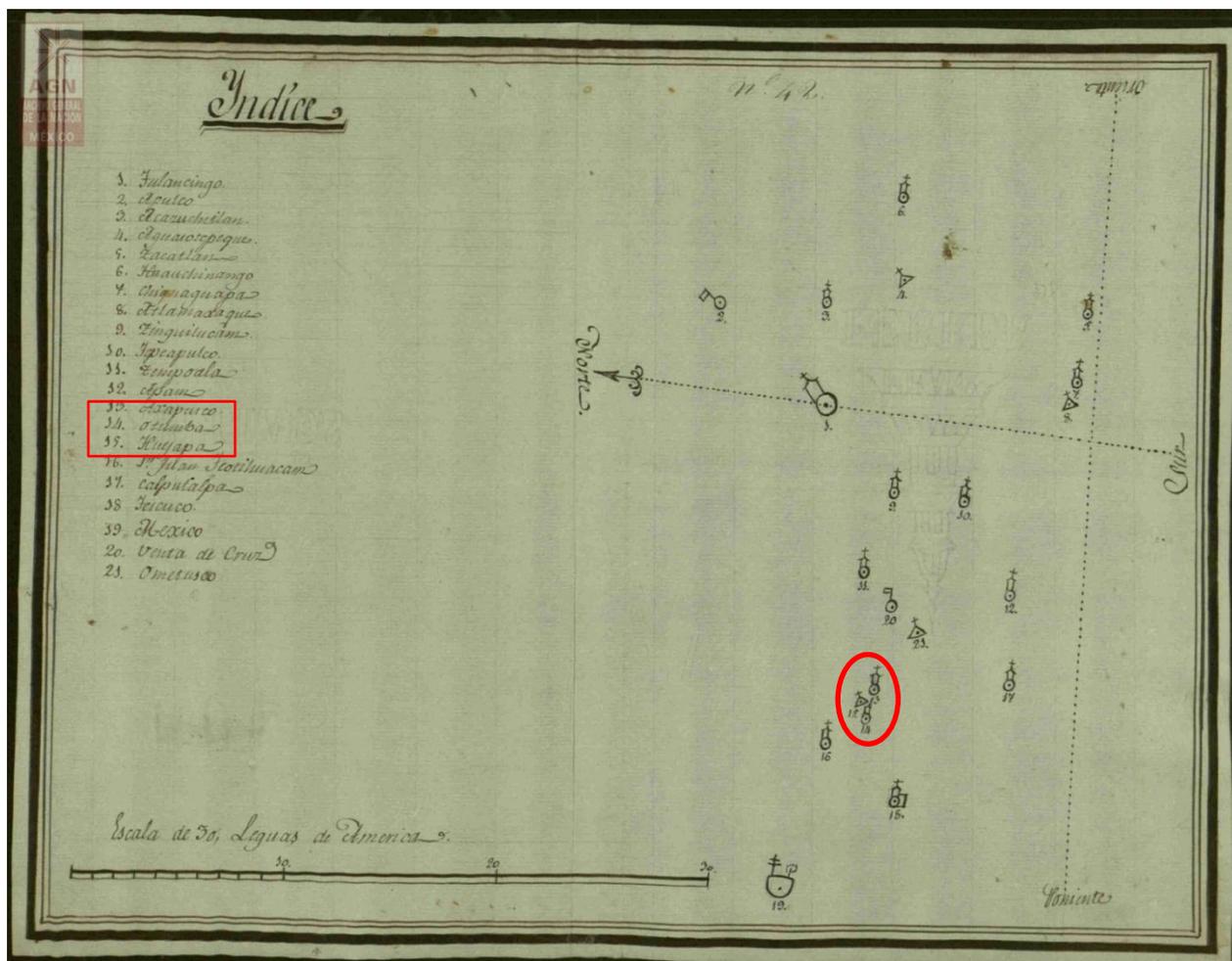


Imagen 5. AGN.Huachinango, México y Apulco. siglo XVIII. Anónimo. Número de pieza: 5212, clasificación: 981/0005 Referencia: Mapoteca. Código de referencia: mapiluus5212.

“Axapusco: El Sr. F. H. Vera, dice que significa “agua florida”. No sabemos de donde haya tomado esta significación, con la que no estamos conformes; porque “agua florida” se dice en mexicano Xochiatl. El Sr. M. Olaguibel, dice que el nombre mexicano, es Axopochco, que se compone de Atl, agua; de Xopochtli, cortedad o pequeñez, y de co, lugar; y que significa: “poca agua”. La palabra Xopochtli, no significa “cortedad” o “pequeñez”, sino “hoyanco”, como los que quedan de donde se saca tierra para hacer adobes, si el nombre genuino es Axopochco, significará: “en los hoyancos de agua o llenos de agua.” Esta tan estropeado el nombre de este pueblo que no nos atrevemos a reconstruirlo por temor de incurrir en un error.”²³

“Soapayuca: El Sr. Olaguíbel dice: “Soapactli”, es corrupción de Cihuapactli, yerba que literalmente significa: “medicina de mujer,” cihua, mujer, pactli, medicina, yuca, verbo que significa nacer, crear. Donde nace la yerba cihuapactli.

Hay varias inexactitudes en la interpretación anterior. Ni es soapactli, ni cihuapactli, ni cihua, ni pactli, ni yuca. El nombre mexicano de la hacienda de que se trata, es Zoapayucan, que se compone de zoapayotl, derivado de zoapatli, variante de cihuapatli, compuesto de cihuatl, mujer, de patli, medicina, de yu ó yo, lleno, y de can, lugar; y significa: “Lugar lleno de (la yerba) zoapatli ó cihuapatli, ó sea medicina de mujer.” (V MEYUCA y Núm. 47). El Zoapatli o Cihuapatli, (Montagnaea tomentosa, D. C, y M. Floribunda, la llave y Lej.) Se usa por el vulgo para provocar las contradicciones de la matriz. El nombre ha sido muy estropeado, pues en la Farmacopea Mexicana está escrito “Zoapatlo, Sinhuapastle, Cihoapactli y Zihoapactli.”²⁴

²² Kubler, George, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, FCE, México, 1982.

²³ Robelo A. Cecilio. *Nombres geográficos indígenas del Estado de México, (estudio crítico etimológico)*, Cuernavaca, México, 1990. p 38.

²⁴ *Ibidem*, p. 158

HACIENDA DE SOAPAYUCA Y PUEBLOS CIRCUNDANTES, SIGLO XVIII

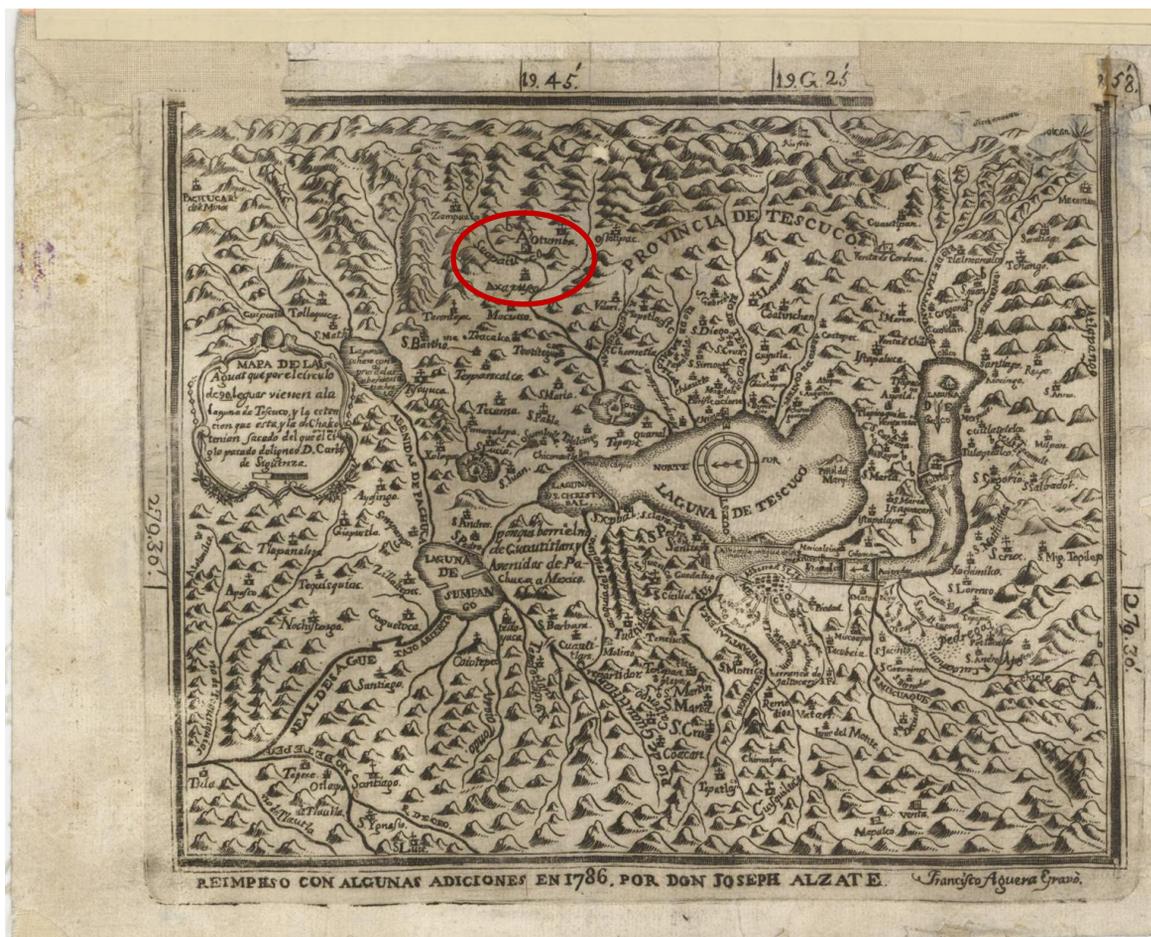


Imagen 6. ALZATE RAMÍREZ, José Antonio. Gacetas de literatura de México. [Vol. 2 (de 4)]. Puebla, 1831. 9 placas de cobre grabado por Montes de Oca o no atribuidos. 8vo, ovejas contemporánea sobre tableros de mármol. Palau 10139. Sabin 990. Un punto alto de este volumen es una reedición del mapa de Sigüenza y Góngora del Valle de México, el mapa de madre para la región. <http://www.dsloan.com/Auctions/A22/abstracts.html>. 5-02-13. 8:12 pm.

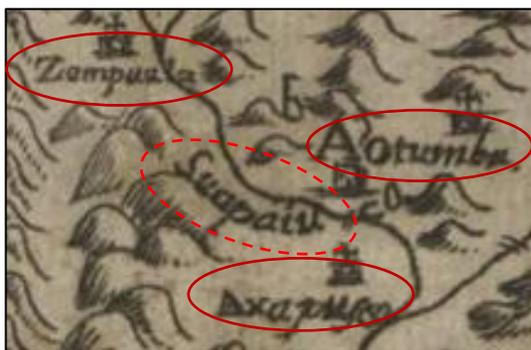
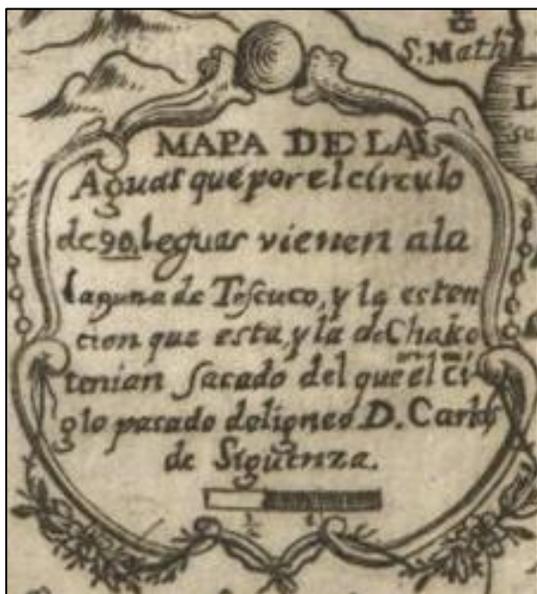


Figura 2. Ubicación de Otumba, Axapusco y Zempoala, en la parte central, se encuentra la hacienda de Soapayuca. 1786

Figura 1. Mapa de las aguas que por el circulo de 90 leguas vienen a la laguna de Texcoco y la extensión que esta y la de Chalco tenían, sacado del que en el siglo pasado delineo Don Carlos de Sigüenza.

DEMARCACIÓN GEOGRÁFICA ACTUAL, AXAPUSCO, ESTADO DE MÉXICO

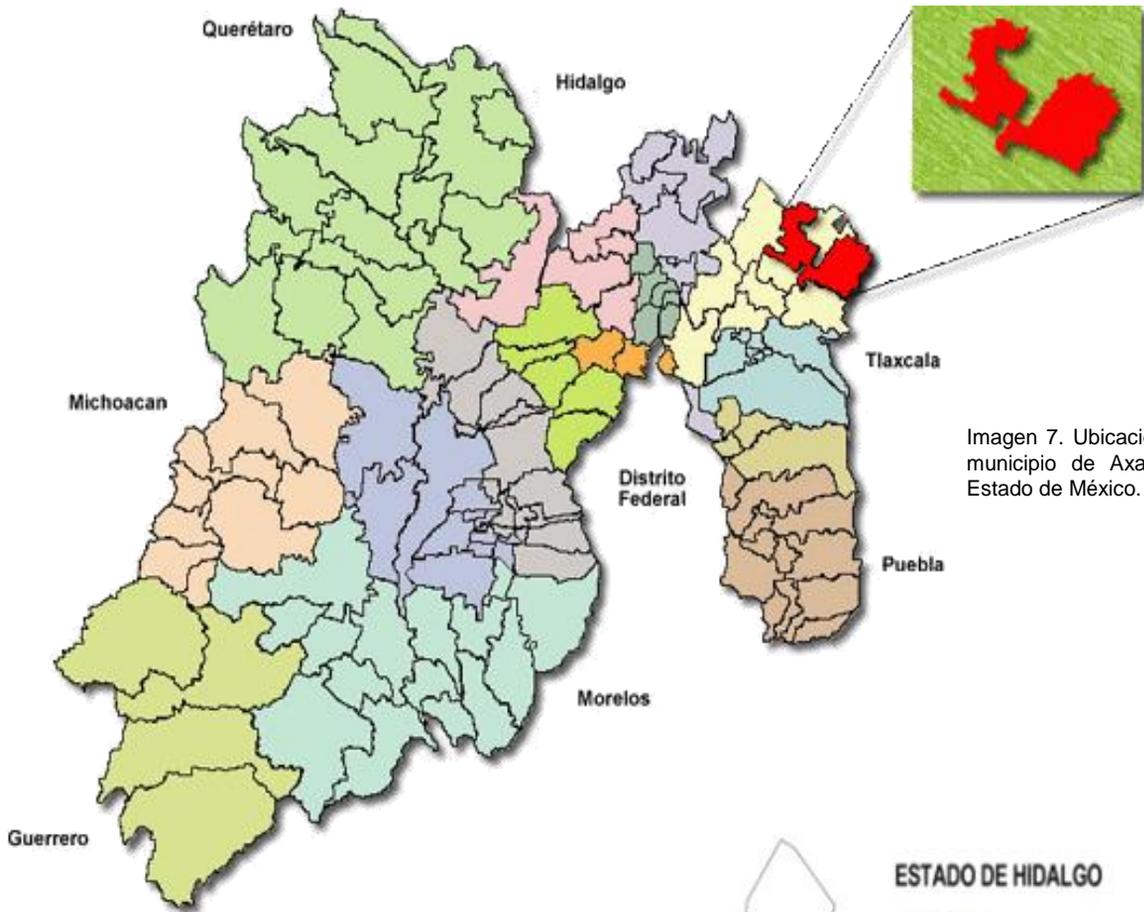


Imagen 7. Ubicación del municipio de Axapusco Estado de México.

El municipio de Axapusco se localiza en la parte noreste del estado, en las coordenadas 98° 47' 50" longitud oeste y 19° 43' 10" latitud norte, a una altura de 2,350 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el Estado de Hidalgo y el municipio de Nopaltepec; al sur con el municipio de Otumba; al este, con el Estado de Hidalgo y al oeste, con los municipios de Temascalapa y San Martín de las Pirámides. Su distancia aproximada con la capital del estado es de 130 kilómetros.



Imagen 8. Municipio de Axapusco y municipios circundantes

MUNICIPIOS LÍMITROFES

VÍAS DE COMUNICACIÓN CONEXAS ENTRE AXAPUSCO Y LA HACIENDA DE SOAPAYUCA



Imagen 9. Distancia entre la cabecera municipal y la hacienda.

En la imagen superior, se muestra del lado derecho (en rojo), la hacienda de Soapayuca y del izquierdo la cabecera municipal de Axapusco, las vías principales de comunicación entre la hacienda y la cabecera son un tramo de la carretera Otumba – Ciudad Sahagún y el camino pavimentado que entrelaza la carretera ya mencionado con Axapusco, aunado a un antiguo camino de terracería, en el cual la evidencia de que este era el camino original que comunicaba la hacienda con el pueblo, es notoria ya que en muchos de sus tramos se encuentra zampeado, las dimensiones del mismo son amplias, sumando también un austero, pero hermoso y cautivo puente de mampostería, cuyo sistema constructivo y mamposteo, nos remonta a la época del virreinato.



IMAGEN 10. Antiguo camino que conectaba a la hacienda de Soapayuca con el pueblo de Axapusco.

LOCALIZACIÓN DE LA HACIENDA DE SOAPAYUCA



La hacienda se localiza a 4 km de la cabecera municipal.

El municipio de Axapusco posee una extensión territorial de 269.01 kilómetros cuadrados, representando el 1.16% de la superficie total del estado.

Imagen 11. Hacienda de Soapayuca y contexto circundante.



Imagen12. Distancia entre la cabecera municipal y la hacienda.

CONTEXTO CIRCUNDANTE A SOAPAYUCA

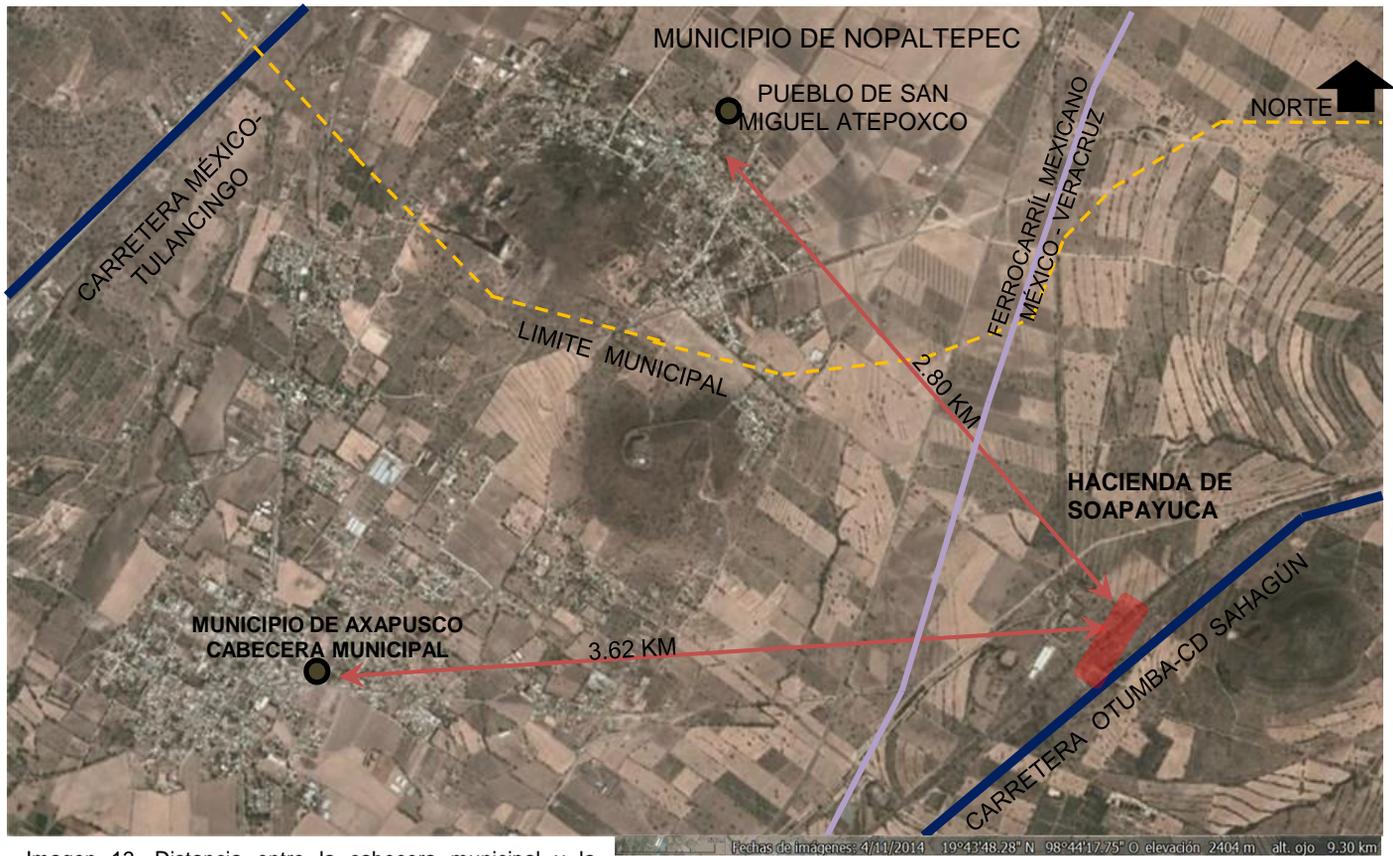


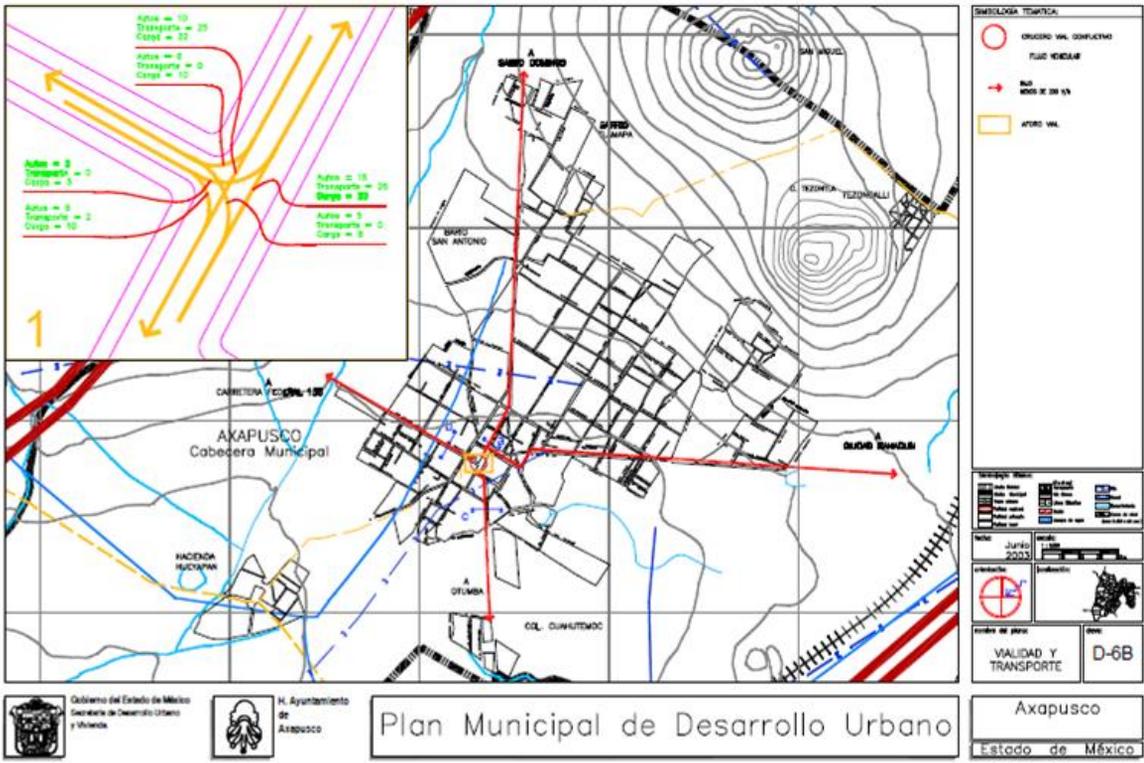
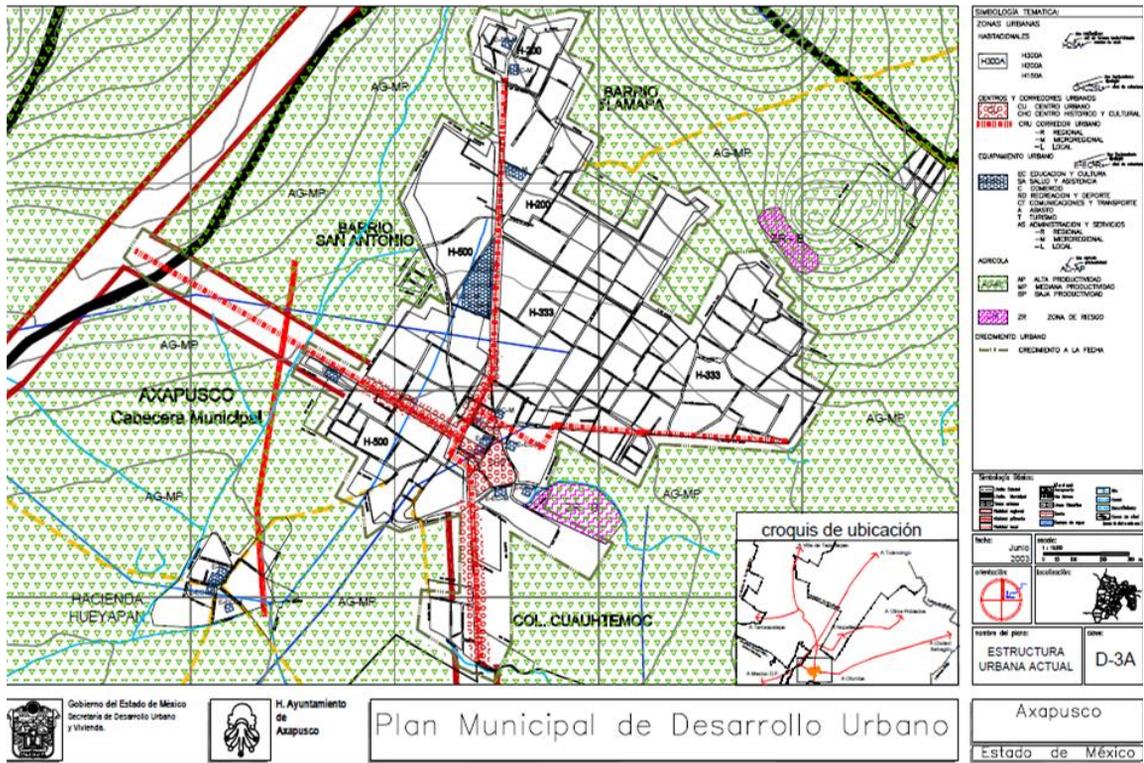
Imagen 13. Distancia entre la cabecera municipal y la hacienda.



Imagen 14. Iglesia de axapusco



Imagen 15. Centro de Axapusco



EDAFOLOGÍA MUNICIPAL

CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICA DEL SUELO

MATORRAL XERÓFILO

En la zona semiárida del norte se encuentra vegetación arbustiva no mayor de 5 m de altura, con algunos elementos arbóreos esparcidos, hojas muy pequeñas e inclusive reducidas a espinas y tallos, adaptados para el almacenamiento de agua. Esta comunidad se divide en:

MATORRAL CRASICAULE

*Denominan las cactáceas como nopales (*Opuntia spp*), chollas o cardones (*cilindropuntia*) acompañados por cenicilla (*Zaluzania augusta*), uña de gato (*mimosa biuncifera*), isotos (*yuca filifera*), sangres de grado (*jathropha dioica*) u algunos magueyes (*Agave spp*)*

MATORRAL INERME

*Las especies dominantes no presentan especies, como los arboles el pirul (*Schinus molle*) y el mezquite (*Prosopis Juliflora*).²⁵*

²⁵ Victor Manuel Ruiz Naufal . *Atlas general de Estado de México*, cartografía Histórica del Estado de México, vol. 1, 1993, p 38

FLORA MUNICIPAL MATORRAL XERÓFITO



Imagen 18. La palabra **biznaga** (del náhuatl *huitznáhuac*)



Imagen 19. Chilayo, *Cereus grande*, Cactus órgano
Pachycereus marginatus = *Lemaireocereus marginatus*



Imagen 20. *Opuntia ficus-indica*
conocida popularmente como **nopal**, **tuna** o **chumbera**.²⁶

²⁶ Victor Manuel Ruiz Naufal . *Atlas general de Estado de México*, cartografía Histórica del Estado de México, vol. 1, 1993



Imagen 21. PIRUL, aguaribay, gualeguay, o anacahuita (*Schinus molle*)



Imagen 22. El maguey pulquero, manso o de montaña (*Agave salmiana*)

ROCAS PREDOMINANTES



Imagen 23. Basalto



Imagen 24. Tezontle

TIPOS DE ROCAS

Rocas volcánicas (plioceno-cuaternario) pqv. esencialmente de intermedias a básicas, predominantemente calcialcaninas, de arco continental; incluyen depósitos piroclásticos asociados.

PASTIZAL

Son comunidades vegetales donde abundan los pastos o gramíneas herbáceas; ocupan planicies o laderas de pendiente ligera. Según la influencia climática y edáfica se divide en:

PASTIZAL NATURAL SEMIARIDO

*Se desarrolla al norte del Estado de México y esta conformado por gramíneas herbáceas, no mayores de un metro de alto, de los géneros *Bouteloua*, *Andropogon*, *Aristida*, *Cynodon*, *Eragrostys* y *Stipa*, se localiza en Huehuetoca, Tepetzotlán, Aculco, Soyaniquilpan, y Jilotepec, es común encontrar estos pastizales con *Hilaria cencbroides*. Gran parte de su extensión ha cambiado a pastizal inducido de *Bucbloe*, *Lycurus* y *Aristida* o a Zacatales, por los pastos amacollados, *Festuca* y *Mumblenbergia**

PASTIZAL HALÓFILO

*Pastizal natural cuya distribución esta asociada a regiones con alto grado de salinidad; se localiza en Zumpango, Tecámac y el ex lago de Texcoco, con la especie dominante de *Distichlis spicata* (zacate salado) acompañado de *Atriplex muricata* (romerillo) y *Suaedanigra* (romerito).*

EDAFOLOGÍA

FEOZEM HAPLICO (Hh)

Suelos con una profundidad media de 25cm, de textura media (migajón arenoso). Horizonte superficial, mólico, con roca cementada en la base (Tepetate) con bloques subangulares poco desarrollado sin reacción al HCl al 1% y sin horizonte B.²⁷

27 Víctor Manuel Ruiz Naufal . *Atlas general de estado de México*, cartografía Histórica del Estado de México, vol. II, 1993, p 44

LARGUILLOS



Imagen 25. CASCO PRINCIPAL



Imagen 26. FACHADA SUR



Imagen 27. TINACAL



Imagen 28. FACHADA ORIENTE, CASA DEL MAYORDOMO DEL TINACAL

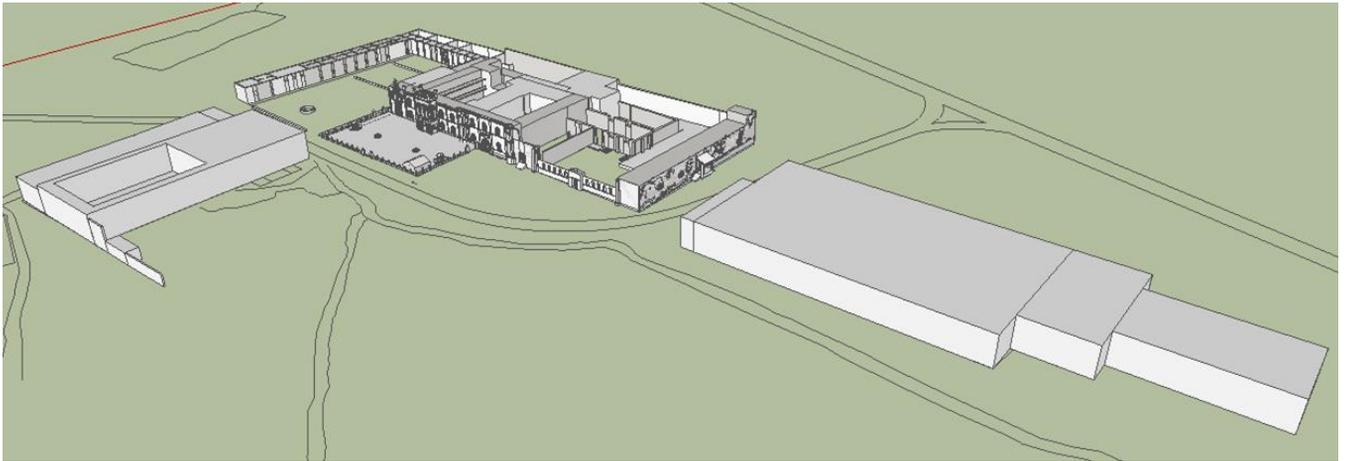


Imagen 29. Modelo del conjunto. Modelo elaborado por el autor

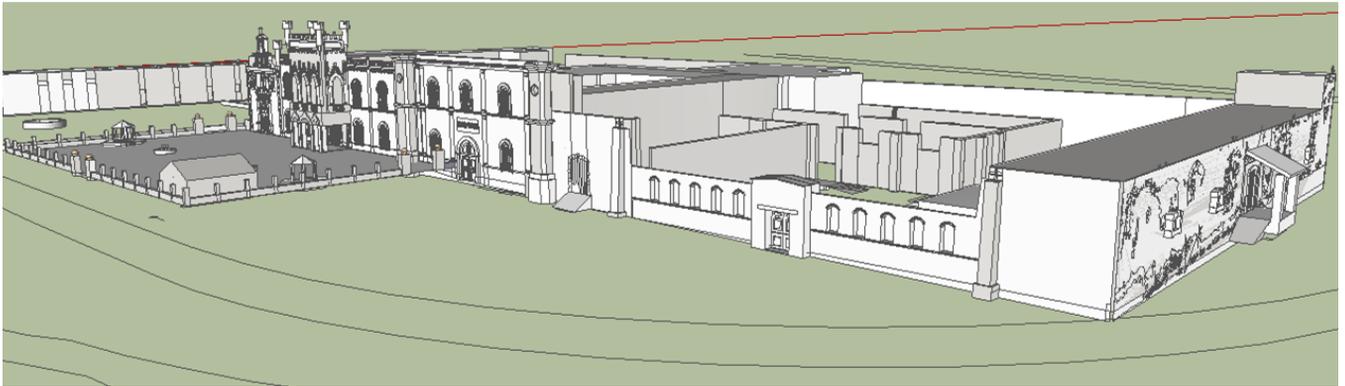


Imagen 30. Vista hacia la casa principal. Modelo elaborado por el autor

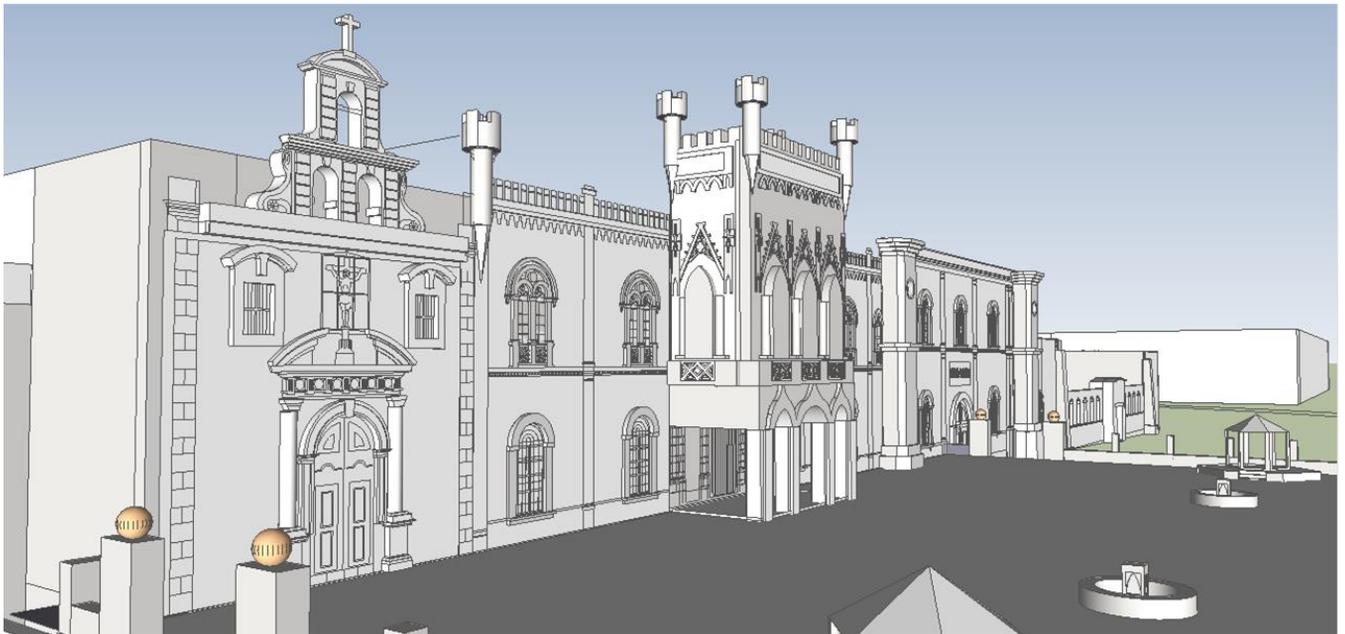


Imagen 31. Fachada de la capilla y la casa principal. Elaborado por el autor

RELACIÓN DE LOS PUEBLOS, HACIENDAS Y RANCHOS DE LA JURISDICCIÓN DE OTUMBA, SUS RUMBOS Y DISTANCIAS A LA CIUDAD Y LA CABECERA DE SUS PARTES. 1791

NÚMEROS	NOMBRES DE PUEBLOS, HACIENDAS Y RANCHOS	DISTANCIA A LA CAPITAL, (MÉXICO) LEGUAS	RUMBOS	DISTANCIA DE LA CABECERA DEL PARTIDO, LEGUAS	RUMBOS	NOMBRES DE LOS DUEÑOS DE LAS HACIENDAS PRINCIPALES
1	OTUMBA	11	N.E	"	"	
8	HACIENDA DE SAN ANTONIO XALA	14 1/2	N.E 1/4 N3	3 1/2	N.N.E	DE DON JOSE BARZENA
13	HACIENDA DE SOAPAYUCA	12	N.E	1	N.E	CONDE DE TEPA
17	HACIENDA DE OMETUSCO	14	N.N.E	3	N.N.E	DON JOSE ADALID
30	HACIENDA DE HUAYAPAN	1 1/4	N.E	1/4.	N.O 1/4 N	DON PEDRO ALCANTARA DEL VALLE
29	PUEBLO DE AXAPUSCO	11	N E. Sg. N	1/2.	N	
28	HACIENDA DE SALINAS	14	N 1/4 N.E	3	N 1/4 N.O	DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

AGN.GD83 PADRONES. Año:1791. Vol 12,fs160, exp 6. 172 v. Hacienda de Soapayuca.

“Ya en 1861, cuando se confiere el título de villas, a las cabeceras del distrito, aparece Otumba de Terán, entre ellas. En 1875 se traslada la cabecera del distrito de Otumba a la municipalidad de San Juan Teotihuacán, que entonces formaba parte de dicho distrito. Tiempo después en 1877, se restablece la cabecera del distrito en la población de Otumba, la cual se eleva al rango de ciudad, denominándose, en adelante, Otumba de Gómez Farías.

Hacia 1880 queda sentada la que sería la demarcación definitiva del municipio de Axapusco. Todavía en 1868 se presenta una disputa entre los vecinos de Santa María Nopaltepec y las autoridades del municipio de Axapusco, sobre la pertenencia de los primeros a la jurisdicción de las segundas.” ²⁸

“Para efectos de su gobierno interior, el municipio de Axapusco integra su territorio de la manera siguiente:

- a) La cabecera que es el pueblo de Axapusco*
- b) Los pueblos de Santa María Actipac, Guadalupe Relinas, San Antonio Coayuca, San Felipe Zacatepec, Santo Domingo Aztacamecac y San miguel Jaltepec*
- c) Las rancherías de Zacatepec y San Pablo Xuchi*
- d) Las haciendas de San Miguel Ometusco, San Antonio Xala, Soapayuca, Hueyapan, Salinas y Tetepantla*
- e) Los ranchos de Tecuautitlán y Campero*
- f) Las estaciones ferroviarias de Relinas – Campero, Ometusco y la Palma.*

De acuerdo con la constitución de 1857 el municipio es administrado por un ayuntamiento de elección directa y popular, y esta investido de personalidad jurídica para todos los efectos legales. ²⁹

²⁸ Leal, Juan Felipe y Mario Huacuja R. *Op. Cit.* P 146

²⁹ *Ibidem.* P. 148

1.5.- PROCESO PRODUCTIVO DEL PULQUE

La ubicación de la zona, las características del suelo y del clima, sus características geográficas, son elementos que son apropiados para el desarrollo de la planta encargada de producir aguamiel y posteriormente pulque, ya que el maguey pulquero o manso, crece en regiones con poca precipitación pluvial anual, la temperatura es templada a fría sus suelos resecos y duros correspondientes al altiplano central Mexicano, sin embargo existen regiones en particular que conservan similitudes mas importantes en la configuración de su suelo y el tipo de clima.

“Los estados de Tlaxcala y México tiene condiciones apropiadas para el desarrollo de este agave en todo su territorio, pero dentro de las mismas entidades se puede señalar, los municipios, distritos o zonas mas apropiados para tal cultivo, lugares en los cuales la producción de pulque es la actividad económica mas importante. Esto puede decirse sobre todo de los municipios de Apan, Zempoala y Zinguilucan en el Estado de Hidalgo; Axapusco y Nopaltepec en el Estado de México; Calpulalpan en Tlaxcala.”³⁰

La manera de producción del pulque ha sido similar desde la época prehispánica, lo que se fue modificando, una vez emancipada la conquista española, fue los medios e instrumentos para poder realizar dicha producción

³⁰ Loyola Montemayor Elías. *La industria del pulque : Cultivo y explotación del maguey, elaboración, transporte y comercio del pulque. aspectos fiscales. diversificación industrial. reseña histórica. estadísticas. patentes. reglamentación federal.* Banco de México, S.A. Departamento de investigaciones industriales. 1956. p 4.

El pulque era consumido desde tiempos prehispánicos, y la planta tenía diversos usos para la población mesoamericana, las pencas, el ixtle y la punta el maguey. El nombre nahuatl del pulque era *iztac octli* (“el licor blanco”) y el nombre actual parece ser una mala interpretación española de *octli polihqui* (“licor descompuesto”), y *sei en Otomí*,³¹

Era vista por grupos del altiplano central de Mesoamérica, como una bebida sagrada o “bebida de los dioses”, misma que consumían en las ceremonias religiosas y que se recomendaba también a mujeres cercanas al parto y lactantes; El pulque era usado en rituales y ceremonias principalmente por los sacerdotes, para poder tener una mejor concepción de los mensajes que enviaban los dioses.

La palabra pulque no se encuentra dentro del vocabulario de las lenguas de Mesoamérica, algunos autores aseguran los españoles al estar acostumbrados a deformar la pronunciación de las palabras nahuatl, al oír la palabra “Poliuh-qui”, que quería decir, (como ya se menciona anteriormente), pulque podrido, y les acomodo pronunciarlo como pulque. otros argumentan que su origen es antillano y otros dicen que es araucano, de la región de Chile,³². El nombre del pulque entre los mexicas era *iztacoctli*, vino blanco.³³ La población indígena asoció la bebida al conejo, *ome tochtli*, *ome*, dos, *tochtli*, conejo.³⁴ El nombre compuesto es Ometusco, el cual se encuentra en el nombre de 2 importantes haciendas del municipio de Axapusco, las haciendas de San Antonio Ometusco y San Miguel Ometusco.



Ometochtli, dios del pulque



Imagen 33. Dios del pulque

Imagen 32. MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Foto del autor

31 Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, p.74.

32 Clavijero, Francisco Javier, *Historia antigua de México*, México, Porrúa, 1987. p. 267

33 Oswaldo Concalves de Lima, “El maguey y el pulque en los códices Mexicanos”, p. 13-14

34 Robelo A. Cecilio. *Nombres geográficos indígenas del Estado de México, (estudio crítico etimológico)*, Cuernavaca, México, 1990. p 38.

Desde el núcleo central del maguey se forma el aguamiel, el cual va a ser el ingrediente a partir de lo que se elabora el pulque, es la savia de las pencas, lo que mana al recipiente abierto en el centro del mezontete y que el campesino designa como aguamiel, *a medida que transcurre la operación de raspa, las pencas agotan sus reservas de líquido intracelular.* 35

Es importante que el aguamiel no se mezcle con nada, ya que, en el proceso de fermentación para que se produzca el pulque, quedara de muy mala calidad, es por eso que la época de lluvias o cuando el ambiente es muy húmedo, no es muy buena para la recolección de aguamiel, para esto el Tlachiquero (persona encargada de realizar la recolección del aguamiel y llevarlo a tinacal) tiene que colocar una piedra sobre el núcleo del maguey, donde se encuentra el líquido.

Es importante mencionar que lo primero que se tiene que realizar es capar el maguey en su corazón, (meyolote) la cual es la cavidad central del mismo, al maguey capado se le llama “capón”; después de un tiempo de reposo (seis a ocho meses), se extrae el aguamiel, cada maguey puede generar aguamiel durante 6 meses como máximo.

Posteriormente se realiza la picazón, que es donde se agranda la cavidad para que mane convenientemente el aguamiel, consecuentemente se realiza la operación de la raspa, en el cual se limpia la cavidad con algún objeto punzocortante algunos utilizan hasta un pedazo de vidrio, tallando sus paredes, para que se abran los vasos por donde fluirá la savia para formar la producción del aguamiel. Un maguey produce aguamiel por un periodo no mayor a los seis meses, dando entre 500 y 1000 litros a lo largo de su vida. Puede dar entre 4 y 6 litros por raspa.

35 Ruvalcaba Mercado Jesús. *El maguey manso. Historia y presente de Epazoyucan Hidalgo*. UACH, Colección cuadernos universitarios, Serie ciencias sociales No 4. 1983, p 76

La recolección, o como se mencionaba coloquialmente, “tlachique” se realiza dos veces al día, hasta el tiempo de vida del maguey (seis meses) entre las siete y ocho de la mañana, y entre seis y siete de la tarde, dicha actividad es realizada con una herramienta llamada “acocote” o “alacate” que es usada para succionar el aguamiel almacenado en el cajete de la planta del maguey. El acocote es el fruto seco de un tipo de calabaza alargada (lagenaria sicensaria), el cual tiene un orificio en los extremos, con este utensilio el Tlachiquero sorbe el aguamiel, para después pasarlo a las castañas o cueros de cerdo o chivo, o galones de plástico, los cuales se encuentran sobre el burro; En el transporte de las castañas, desde los campos de cultivo, hasta las haciendas productoras, se hacía con animales de carga (burros o mulas).

Al principio la cantidad de aguamiel que emana de su cavidad es mínima, sin embargo conforme va pasando el tiempo, los magueyes que son quebrados en la parte central cuando esta a punto de brotar su inflorescencia, una semana después el maguey produce alrededor de medio litro de aguamiel por recolecta y va aumentando hasta alcanzar dos a tres litros por recolecta, después de tres o cuatro meses después de la recolección, el maguey comienza a bajar su nivel productivo, que llega entre el cuarto y sexto mes (dependiendo del tamaño y de la forma en como fue plantado), en ese momento, ya no se vuelve factible seguir raspando.

El proceso para la elaboración de pulque

En el momento en que se lleva el aguamiel al tinacal, el que se ha recogido momentáneamente se mezcla con una porción de aguamiel ya fermentado, es decir de pulque, al cual se le da el nombre de “semilla”, “pie” o Xinaxtli, este es el primer paso de la preparación, el de la semilla. Este procedimiento tiene mucho recelo por parte del mayordomo del tinacal, ya que desde el inicio del proceso, no se permite la entrada de extraños ni mujeres, con base en la creencia tradicional de que esos factores contribuirán en una mala producción de pulque.³⁶

³⁶ *Ibidem*, p. 77

Los tlachiqueros colocan el aguamiel en barricas y tinajas, de alrededor de cien litros de capacidad en donde se deja reposar por un periodo aproximado de seis horas (periodo que depende de las condiciones de temperatura ambiente). En ese lapso de tiempo, las levaduras “silvestres” consumen los azúcares presentes y generaron alcohol durante el proceso; razón por la que desaparece el característico sabor dulce del aguamiel. Tanto la desaparición del dulzor como la disminución de la espuma (producción de CO₂) son tomadas como indicadores de la finalización del proceso.

La fermentación se efectúa en un termino de 7 a 14 días, según la estación y los cambios de temperatura, grado de madurez del fermento y pureza del aguamiel. El pulque alcanza su grado de fermentación adecuado y se encuentra listo para que el Tlachiquero lo lleve del tinacal a las estaciones de ferrocarril y de ahí a los centros de consumo, cuando adquiere un cierto grado de viscosidad, o como dicen los conocedores “haga baba”.



Número de inventario: 162979

Imagen 34. Título: Tlachiquero con acocote extrayendo aguamiel de un maguey acompañado de un niño con un perro. Imagen tomada de la Fototeca Nacional INAH.



Número de inventario: 5908

Imagen 35. Título: Tlachiquero saca aguamiel con acocote. Imagen tomada de la Fototeca Nacional, INAH

Tlachiqueros en el proceso de recolección del aguamiel, utilizando el “acocote”.



Imagen 36. Tlachiquero NÚMERO DE INVENTARIO 163001

Imagen tomada de la Fototeca Nacional, INAH



Número de inventario: 163356
 Imagen 37. Título: Aguamiel en los barriles cargados por un burro

Tlachiqueros depositando el aguamiel en las castañas o en los cueros de cochino y chivo, para posteriormente llevarlo al tinacal para su debido proceso.



Imagen 38. tlachiquero extrayendo el aguamiel.
<http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/economia-y-produccion/tlachiqueros/MX14074207774273&album=02&province=economia-y-produccion&city=tlachiqueros&pagina=1>. 9-02-14. 5:13 PM

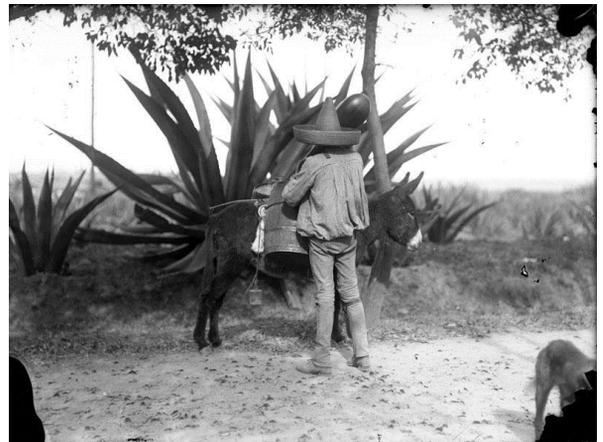
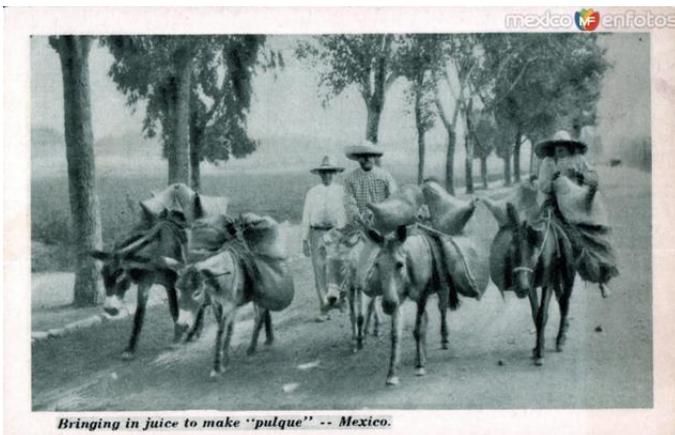


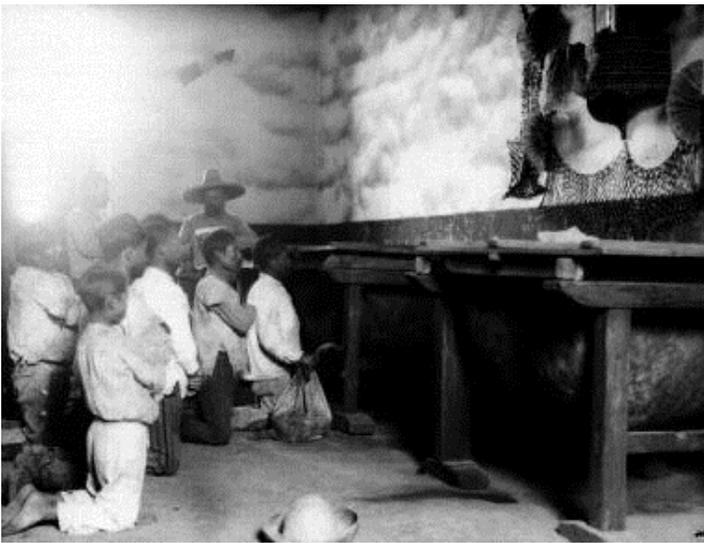
Imagen 39. Título: Tlachiquero vierte aguamiel en barril
 Imagen tomada de la Fototeca Nacional, INAH.



Bringing in juice to make "pulque" -- Mexico.
<http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/medios-de-transporte/animales-de-carga/MX13229838192237&album=02&province=Medios-de-transporte&city=Animales-de-carga&pagina=2> . 9-02-14. 5:13 PM



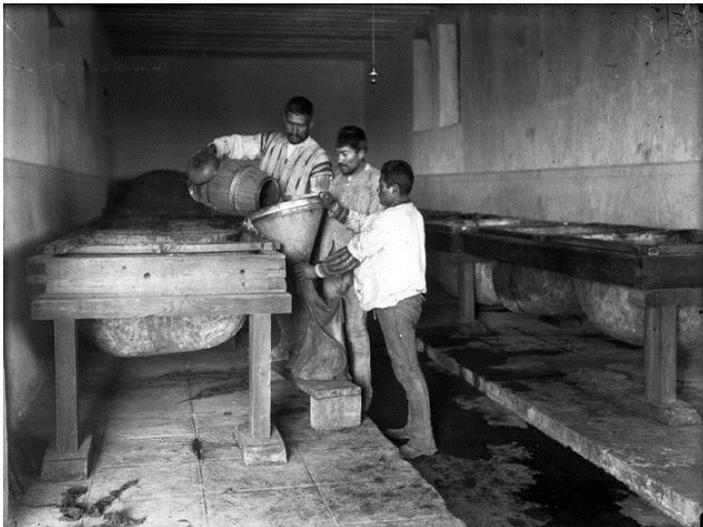
Número de inventario: 161453
 Imagen 41. Título: Pulquero con acémila, retrato
 Imagen tomada de la Fototeca Nacional, INAH.



Número de inventario: 6046

Imagen 42. Título: Tlachiqueros arrodillados oran en tinacal para inicio de labores. Imagen tomada de la Fototeca Nacional, INAH

Pequeño ritual ceremonial que se hacía en el tinacal, antes de iniciado el proceso productivo del pulque. cabe destacar que era tan importante que la producción fuese buena, que en ese momento asistían a la ceremonia el hacendado y en caso de que este no se encontrara, el administrador de la hacienda, el mayordomo del tinacal, ayudantes del mayordomo y los tlachiqueros.



Número de inventario: 6335

Imagen 43. Título: Tlachiqueros vacían pulque en contenedor
Imagen tomada de la Fototeca Nacional, INAH

Tlachiqueros vaciando el aguamiel de las castañas hacia las tinas, del cual se originara el proceso de fermentación.



Número de inventario: 350816

Imagen 44. Título: Tlachiqueros de la hacienda de Santa María Tecajete
Imagen tomada de la Fototeca Nacional, INAH

Nótese el tipo de recipiente donde se almacenaba el aguamiel para su proceso de fermentación, las primeras tinas donde se almacenaba el aguamiel eran de cuero de res, (posteriormente fueron de fibra de vidrio), la parte donde tenía pelo, se encontraba en contacto donde iba el aguamiel, pero se le rasuraba y era forzoso colocarlo de esa manera, ya que el otro lado tenía mucha grasa, y podía echar a perder el pulque, o quitarle consistencia.

El medio de transporte del pulque hacia los tinacales de las haciendas, consistía de burros y mulas, circunstancia que no fue de la misma manera del transporte de los tinacales a las estaciones de ferrocarril, en los cuales las dos últimas décadas del siglo XIX, en algunas haciendas, se construyeron pequeños ramales de vías, que iban de los tinacales hacia las estaciones, donde por medio de un pequeño vagón de carga, se llevaba el pulque hasta las estaciones de ferrocarril de las haciendas.



Número de inventario: 162958
 Imagen 45. Título: Campesinos estibando barriles en una plataforma de ferrocarril



Número de inventario: 197661
 Imagen 46. Título: Hombres cargando barriles de pulque en una estación de ferrocarril
 Imagen tomada de la Fototeca Nacional, INAH



Número de inventario: 180375
 Imagen 47. Título: Pulqueros
 Imagen tomada de la Fototeca Nacional, INAH



Número de inventario: 213081
 Imagen 48. Título: improvisada pulquería en una kermes de la colonia francesa



Número de inventario: 163010
 Imagen 50. Título: Barricas de pulque
 Imagen tomada de la Fototeca Nacional, INAH.

Imagen 49. Bebidas tradicionales, el pulque y la pulquería.
<http://comoeneltianguis.com.mx/2011/02/18/el-pulque-parte-i/> . 9-02-14. 5:13 PM



Imagen 51. Tlachiqueros
<http://www.lib.utexas.edu/benson/briquet/lgimages/briquet%2049.jpg>. 9-02-14. 5:13 PM

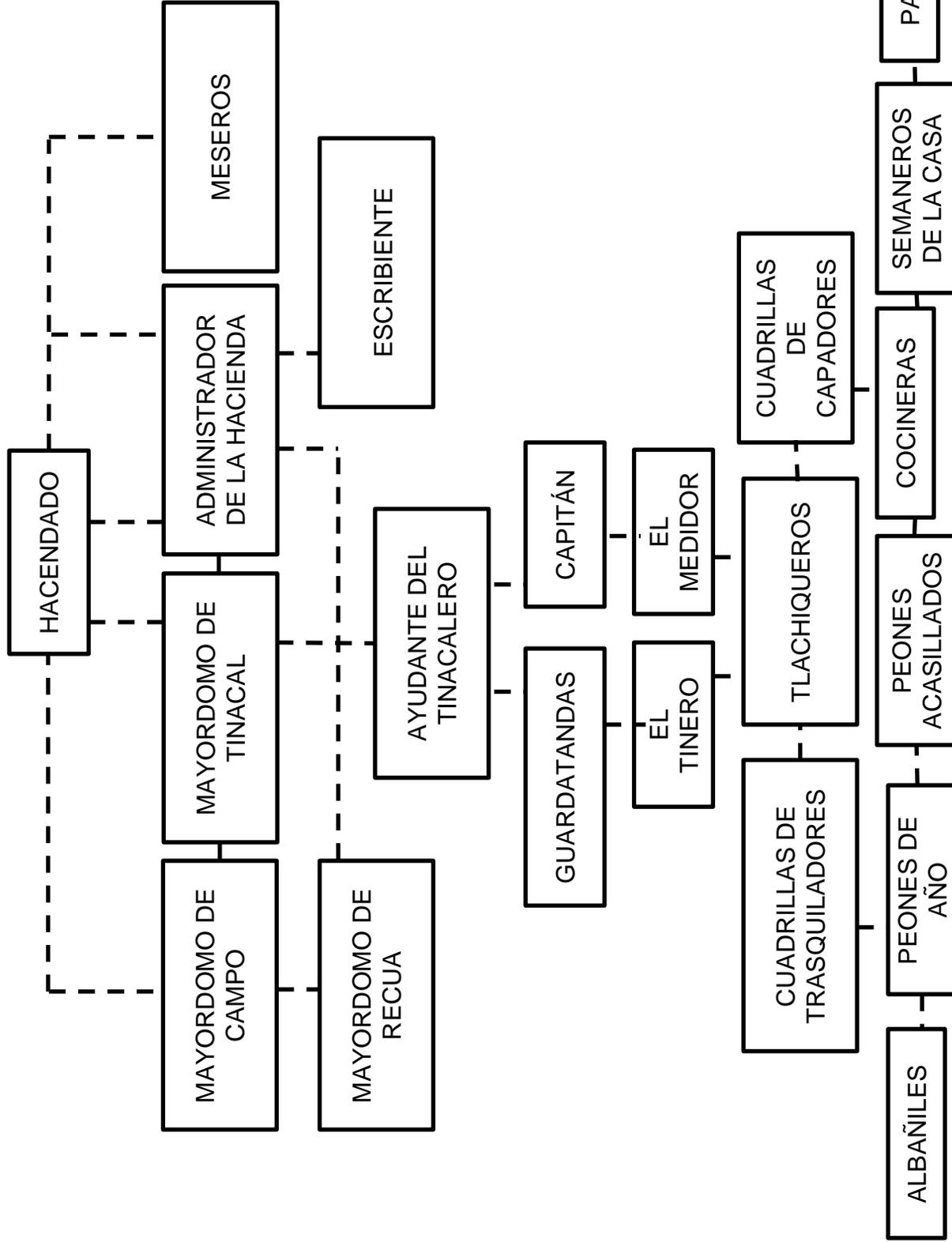


Imagen 52. tlachiquero
<http://www.lib.utexas.edu/benson/briquet/lgimages/briquet%2015.jpg>. 9-02-14. 5:13 PM

1.6.-ESTRUCTURA LABORAL

POSICIÓN SOCIAL DENTRO DE UNA HACIENDA PULQUERA, DELSIGLO XIX.

53. Imagen Estructural laboral de en una hacienda pulquera del siglo XIX.



Los hacendados representaban el escalafón más elevado de la pirámide social dentro de la hacienda, ellos eran los dueños de los medios de producción, y los opresores de la clase trabajadora, la cual generaba inmensas fortunas para ellos. En algunos casos estos frecuentaban esporádicamente sus haciendas, ya que estaban tan distantes de la ciudad de México que eran difícil que estuvieran yendo constantemente, circunstancia por las cuales se caracterizaron las haciendas del valle de Teotihuacán, (entre ellas las del municipio de Axapusco, que se encuentra contenido en el mismo), ya que al estar tan cerca de la ciudad capital, los dueños podían darse el lujo de visitar con mayor frecuencia sus propiedades y regresar a pernoctar a la ciudad.

Los administradores de la hacienda se encuentran subsecuentes al hacendado, su jerarquía dentro del escalafón es muy importante, ya que estos pasaban a tener por completo el control de la hacienda en la ausencia del hacendado, los ingresos que percibían eran muy importantes, a tal grado, que durante el virreinato, estos eran los únicos que podían mandar a sus hijos a la universidad, por ejemplo: Don Miguel Hidalgo y Costilla, fue a la universidad gracias a que su papá era administrador de una hacienda en Guanajuato.

“Los meseros ocupaban la cima de la pirámide social que jerarquizaba a los distintos trabajadores de la hacienda. Era denominado el grupo sirvientes o gente de razón en el siglo XVIII. Cien años después, este se había ampliado y diferenciado internamente. Ciertamente, dentro del grupo de los meseros, estaban los dependientes que eran los trabajadores de confianza de la hacienda y, por lo mismo, los de mas alta jerarquía y remuneración.”³⁷ A tal grado que cuando los hacendados se iban de vacaciones se llevaban a algunos de sus empleados de confianza para que les sirvieran en sus estancias en el extranjero, tenían un ingreso monetarios semanal de 9 pesos .

³⁷ Leal, Juan Felipe y Mario Huacuja R. *Op.Cit.*, p. 52

El mayordomo del Tinacal para el siglo XIX era un personaje muy importante sobre todo para el propio hacendado, ya que sobre él recaía toda la responsabilidad de la producción del pulque y la calidad del mismo, éste era su oficio principal, era un empleado de confianza para el dueño, el responsable directo de las actividades llevabas a cabo en el tinacal, tanto del registro, la administración de los magueyes que se raspaban y la cantidad de pulque que salía, así como de las tandas de magueyes que le tocaba raspar a cada tlachiquero. Es difícil hacer una comparativa de quien estaba por encima de la pirámide social si el mayordomo del tinacal o el sirviente, ya que el sirviente estaba en contacto permanente con el hacendado y su familia y el mayordomo del tinacal no, sin embargo gracias a su labor, en el siglo XIX, sobre todo, estos dueños acaudalaron inmensas fortunas, gracias a la venta de pulque. Si lo consideramos por ingreso, el mayordomo del tinacal se encontraba en un nivel superior, ya que sus *“ingresos semanales eran de 12 pesos”*³⁸ contra los 9 del sirviente.

El mayordomo de campo, guardatandas, administrador de fundo o capataz, era el encargado de administrar y vigilar las faenas y las actividades relacionadas al campo (agricultura y ganadería), incluidas las del trabajo de los tlachiqueros, buena parte de las actividades recaían sobre el, sobre todo en las haciendas en las que tenían una alta capacidad productiva en granos, como es el caso de Soapayuca. Su ingreso monetario semanal era de 9 pesos.

El mayordomo de recua, era el encargada de que las carretas y los animales de tiro se encontraran en buenas condiciones, tanto para viajes largos, como para faenas en el trabajo de campo, su ingreso era de 3 pesos, semanalmente.

³⁸ ídem

El escribiente, era un empleado del tipo dependiente o permanente, *que se encontraban después del administrador de la hacienda dentro de la jerarquía laboral de la misma. Su trabajo era el propio de un “tenedor de libros”, o sea, básicamente el de llevar los libros de contabilidad registrando en ellos todos los movimientos de entradas y salidas de bienes realizadas en la hacienda.”* 39

Existe una diferencia muy importante, haciendo la comparación de lo que menciona Rendón Garcini, sobre dos haciendas (Mazaquiahuc y el Rosario) del estado de Tlaxcala para 1886 el salario de los escribientes era de 40 pesos mensuales, lo cual si lo comparamos con los demás grupos, era una cantidad abismal, sobre todo para la época, además había ocasiones en que recibían raciones de maíz, frijol, trigo y pulque como parte de su salario; Por otro lado Juan Felipe Leal y Mario Huacuja R, mencionan que para la Hacienda de Xala en el municipio de Axapusco, Estado de México, el salario de los escribientes era de 9 pesos semanales, este contraste tan diferenciado puede estar basado en el tamaño de dichas haciendas, entre más grande fuera la propiedad y mayor la producción y por ende mayor la ganancia, tiene sentido que se les remunerara mejor a sus trabajadores.

Ayudante del Tinacalero era el que verificaba la propiedad del aguamiel, *“acarrea el agua, lavaba tinas y barriles, y podía, con el tiempo, llegar a sustituir a su maestro.”*40 El Tlachiquero era el encargado de capar, raspar el maguey, y de extraer el aguamiel del mismo, el origen proviene de la palabra náhuatl *“tlahchiqui”* y *significa raspar una cosa,*41 además de vaciar el aguamiel en las castañas para posteriormente llevarlo al tinacal para su debido proceso de fermentación a lo que va a ser el pulque. Tenían un salario por destajo, relacionado a la cantidad de magueyes que rasparan y que cantidad de aguamiel entregaran en el Tinacal, *“por cada cubo de la bebida, el Tlachiquero obtenía 4 centavos”*42

39 Rendón Garcini Ricardo. *Dos haciendas pulqueras en Tlaxcala, 1857-1884. México:* Universidad Iberoamericana. 1990, p. 93.

40 Antonio Lorenzo Monterrubio. *Op. Cit.*, p. 65. Capítulo

41 <http://tlachiqueros.wordpress.com/>

42 Leal, Juan Felipe y Mario Huacuja R. *Op. Cit.*, p 54

Los escaños mas inferiores tenían sueldos que oscilaban entre 2 pesos con cincuenta centavo a la semana, *“los peones de año tenían jornales hipotéticos de 32, 25, 19,16, 10 y 7 centavos diarios.”*⁴³

Es importante especificar que existían 2 clases de trabajadores dentro de la peonada los trabajadores asalariados y los trabajadores o peones acasillados. El “peonaje” era el grupo de trabajadores en su mayoría dedicados a la agricultura que se encontraba dentro de una hacienda de distinta producción, ellos formaban parte de la pirámide social de la hacienda, encontrándose en la parte inferior. Estos trabajadores no poseían ningún contrato de trabajo como tal, ni de derechos laborales, todo lo contrario, era una manera para atar a los trabajadores a un sistema de trabajo por parte de los hacendados, como menciona Herbert J, Nickel: *“el endeudamiento de los trabajadores era en su gran mayoría el resultado de las obligaciones resultantes de anticipos, créditos, la adquisición de mercancías así como por recibir servicios cuya devolución o pago era difícilmente posible aunque no fuese más que por el bajo nivel de los salarios. El importe de estas deudas (al igual que los posibles saldos activos se hacía constar y se presentaba cada fin de año agrícola en la liquidación de cuentas de los operarios.”*⁴⁴

Los peones no podían moverse hacia otros pueblos o haciendas si antes no cumplían con el contrato que en un principio habían hecho con el patrón de la hacienda, y si conseguían hacerlo, al momento de llegar a otra hacienda tenían que demostrarle al otro hacendado que ya habían cumplido con su patrón anterior y que no tenían ninguna deuda. Llegaron a ser reales muchas ideas absurdas por parte de algunos hacendados, de que los trabajadores nacidos en sus haciendas tenían la obligación de trabajar en ellas por toda su vida, por el simple hecho de haber nacido allí.

43 Leal, Juan Felipe y Mario Huacuja R. *Op. Cit.*, p. 53

44 Herbert J. Nickel, *El peonaje en las haciendas mexicanas, interpretaciones, fuentes, hallazgos*, 1991, Universidad Iberoamericana, A.C, p. 23

La condición económica del país y que el gobierno imponía en contubernio con los hacendados para favorecerles(respecto al contubernio del gobierno con los hacendados, me refiero a que anterior al México independiente el virrey y la audiencia dispusieron tener a los indios controlados en las haciendas por poseer un control respecto a los alimentos y que las ciudades españolas no pasaran hambrunas o escasés de alimentos, esta disposición justificaría el sistema de atadura a los peones acasillados todo el siglo XIX y concluyendo con la revolución de 1910) , esto alentaban a que los trabajadores (peones acasillados) tuvieran un interés por incorporarse al sistema de trabajo de la hacienda, en los cuales, les proporcionaba en algunos ocasiones cierta seguridad y protección, la evasión de la exigencia de la prestación de servicios y del pago de impuestos locales por parte de los caciques de los pueblos y de la iglesia, todo esto como consecuencia por la falta de las oportunidades externas, las cuales eran escasas o nulas.

En casos de cierta rebeldía por parte de los peones, el hacendado hacia valer las leyes jurídico-contractuales de la época, las cuales los beneficiaban estos demandaban el servicio del trabajador hasta cubrir la deuda que el peón tenía con el hacendado, por obviedad siempre el que ganaba era el hacendado, ya que contaban con los elementos jurídicos y el favoritismo clasista de la época, aunado a que la clase trabajadora no contaba con un recurso legal o jurídico de trabajo, además de que las deudas generadas por el trabajador eran de proporciones gigantescas, y eran ocasionadas intencionalmente por los hacendados, dados por el mismo sistema en el cual el salario era muy bajo y la deuda muy alta y cada día se acumulaba hasta llegar a ser impagable; esto sería un factor importante, además de muchos otros, que contribuiría a que se generara la revolución de 1910.

Es importante señalar que dentro de la pirámide social de la hacienda existían trabajadores en los cuales no existía un yugo tan duro, como en el caso de los peones acasillados, ya que no estaban atados al sistema de trabajo de endeudamiento.

Existían trabajadores sin contrato, pero con un grado de mayor libertad, estos trabajaban por semana o por mes y por ende su salario lo percibían en tal periodo eran los famosos semaneros de la casa de ahí viene el termino *Chintomil* (el pago semanal). Nickel menciona “*que los de mayor ingreso son los meseros, los artesanos y los vaqueros pero sobre todo cercanos a la frontera con los Estados Unidos.*”⁴⁵

Considero que si tomamos como premisa fundamental la idea de que los grupos que se encontraban en la cima de la pirámide social de la hacienda, eran los hacendados y consecutivamente de manera descendiente el administrador de la hacienda, y para el siglo XIX el mayordomo del tinacal, estos 2 personajes eran los que llegaran a percibir los salarios mayores, dentro de todos los trabajadores. Existían también trabajadores que eran contratados semanalmente o mensualmente para labores relacionados a la agricultura, ya que las haciendas poseían diversos tipos de suelo para cultivo: de primero, segundo y tercer grado, el primero eran terrenos con una mayor riqueza en el suelo y donde se cultivaban sobre todo el maguey pulquero, ya que era lo que dejaba más recursos por la venta del pulque (siglo XIX).

45 Ibidem, p. 25

Los segundos era terrenos dedicados exclusivamente a la agricultura (frijol, cebada, avena) y formaban parte importante en la cuestión de producción, ya que un porcentaje de esa cosecha era para la venta y para el abasto de la hacienda. El último eran terrenos de sobra, en los cuales no se invertía mucho, ya que en algunos casos eran terrenos malos para la agricultura, muchas veces se contrataba a trabajadores foráneos para trabajarlos y que no le provocara una inversión fuerte al hacendado al tener que contratarlos solo por semanas o meses. Estos trabajadores llegaban por cuenta propia o eran conseguidos de los pueblos aledaños a las haciendas (Tlaquehuales eran los trabajadores eventuales).

Según Herbert J, Nikel La base del peonaje consistía en tres componentes teóricamente interesantes:

“1.- la determinación de explosión colonialista de los labradores con su culminación en el empleo de esclavos e indios reclutados a la fuerza.

2.- El uso organizado de manera paternalista del recurso mano de obra indígena. Ello fue las intervenciones y disposiciones de la corona española y de su administración para la protección de los indios y hubo de ser impuesto en contra de la voluntad de los hacendados. Más tarde, las garantías de subsistencia, en cierto modo dictadas desde arriba, se convirtieron en una tradición paternalista que hacían valer los obreros. En la economía moral fundada de este modo, los obreros podían ser definidos de igual manera como dependientes y como protegidos de la comunidad doméstica del hacendado.

3.- el trabajo obligatorio, fundado en el derecho contractual que reemplazo las formas extraeconómicas extra-económicas del reclutamiento como la esclavización, el reclutamiento y otros servicios, obligatorios, y el cual tuvo que legitimar, desde la época colonial tardía, exclusivamente el reclutamiento forzado de los obreros para las haciendas.

En la época colonial se practicaba la bipartición de la contabilidad salarial en:

1.- Rayadores (libros de salarios) como prueba de los días laborales, o sea del rendimiento diario, del jornal resultante, así como posiblemente de las raciones de maíz como parte del salario en especie.

2.- Cuentas de operarios (libros de cuentas corrientes o deudas), aún cuando en haciendas más pequeñas solamente se usaba un solo cuadernos para ambos registros y posiblemente se contaban con listas sencillas de rayas. En algunos rayadores, o en dado caso cuentas corrientes se incorporaban además cuadros sinópticos del empleo de mano de obra semanal o mensual de la empresa (distribución de campo).”⁴⁶

LOS RAYADORES

En general los rayadores tenían los siguientes asientos:

Nombres de los empleados y sus grupos con su estatus correspondiente (como sirvientes de razón, indios gañanes, indios grandes, solteros, casados, muchachos, indios, tlaquehuales, terrazgueros/arrendatarios). Después de la independencia eran comunes las designaciones como meseros, peones acasillados, calpaneros, peones de año, semaneros de la casa, etc.

La función de los empleados como administrador, ayudante, escribiente, mayordomo de campo, mayordomo de recua, capitán, sobresaliente, pastor, albañil, cochero, tlachiquero, peón, miembros de cuadrillas de trasquiladores, cuadrillas de capadores, albañiles, etc.

⁴⁶ Herbert J. Nickel. *Op. Cit.*, pp. 127-128

El grupo salarial, la reivindicación salarial, las respectivas raciones de víveres distribuidas y el dinero para gastos menores (chiltomin).

Las jornadas trabajadas (en el salario mensual, los días de ausencias).

Los libros con las *cuentas de operaciones* consistían frecuentemente de dos o tres secciones separadas donde la primera, por lo general, contenía los datos de los empleados y los demás asalariados por mes. La segunda sección consistía en las cuentas de los jornaleros acasillados, o sea de los peones acasillados. En dado caso, se llevaba en la tercera sección las cuentas de los empleados temporales, o semaneros de la casa y/o de los jornaleros con empleo fijo que no vivían en las colonias obreras de las haciendas (calpanerías), en cuanto recibían créditos aparte del salario convenido.

En las hojas de los libros de cuentas, se apuntaba, en uno o más renglones en el título, el nombre del operario correspondiente, su grupo salarial o bien su salario mensual, el chiltomin y (en particular en los asalariados por mes) las raciones de víveres que formaban parte del sueldo.

Cuando se empleaba a los operarios se les abría la cuenta con un deudo por el dinero que se les había entregado como anticipo, o también por la cantidad empleada para desempeñarlos, la cual se transfería al patrón anterior en el cambio de empresa. Cuando empezaba el año agrícola en la Semana Santa seguían asientos por los anticipos acostumbrados en ese periodo, a los que seguían entonces, a lo largo de año los anticipos concedidos en días festivos o por gastos determinados casi siempre indicados explícitamente. Además de estos, hay asientos por créditos concebidos, débitos por pérdidas de herramientas o animales, así como fianzas vencidas⁴⁷.

⁴⁷ Ídem

Desde la época colonial, la remuneración de los gañanes y peones acasillados consistía en el salario mensual o diario (jornal), en pesos, es decir, reales; había una parte adicional del salario en especie, por ejemplo, una ración semanal de maíz o carne; y finalmente en el pago de una cantidad de dinero de bolsillo (Chiltomin) que se pagaba semanalmente en efectivo. En muchos casos, el chiltomin figuraba en la contabilidad como “ración”, igual que las demás raciones en especie, y con éstas formaba parte de la remuneración⁴⁸.

48 *Ibidem*, p. 170

HABITANTES DE LA HACIENDA DE SOAPAYUCA EN 1791

HACIENDA DE SOAPAYUCA	FAM	HOMBRES	MUJERES	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL ALMAS
DON MARIANO CACHERO, EUROPEO NATURALIDAD. PRINCIPADO M, ORIGEN ARTEMISA ESPAÑA, 36 AÑOS ADMINISTRADOR DE LAS HACIEDAS DEL CONDE DE TEPA, SOLTERO V.C		1				1
DON IGNACIO FERNANDO CANO, EUROPEO NATURAL, MAR MONTAÑAS, M BURGOS, 23 AÑOS, MAYORDOMO MOTRA, HACIENDA, SOLTERO, V.C.		1				1
JUAN PABLO CRUZ, ESPAÑOL, 30 AÑOS, MAYORDOMO, M. OTRA HACIENDA, VC, CASADO CON MARIA DOLORES SORIA, ESPAÑOLA, SIN HIJOS, TIENE CONSIGO 2 HERMANAS, GRANDES DONCELLAS.	1	1	3			4
TOMAS CRUZ, ESPAÑOL, 23 AÑOS, CASADO CON MARÍA JOSEFA CAÑAS, ESPAÑOLA, CON UNA HIJA PEQUEÑA (3era CLASE)	1	1	1			3
JUAN SANTILLAN, ESPAÑOL, M, 18 AÑOS, SOLTERO, 1era CLASE, PROMETE		1				1
GREGORIO GUTIERREZ, CASTIZO, M 36 AÑOS, SIRVIENTE, 3era CLASE, CASADO CON MARÍA FRANCISCA CRUZ, ESPAÑOLA, CON 5 HIJOS ESPAÑOLES, 4 HEMBRAS Y UN VARÓN, TODOS PEQUEÑOS.	1	1	1	1	4	7
MARÍA TORIBIA FERNÁNDEZ, CASTIZA, VIUDA DE PABLO ISLAS, CASTIZO CON 3 HIJOS, 2 HEMBRAS PEQUEÑAS Y UN VARÓN LLAMADO JOSE ANTONIO ISLAS M, 2da CLASE, SIRVIENTE, SOLTERO, V.C, POR HIJO ÚNICO Y VIUDA	1	1	1	..	2	4
PONTENCIANA ISLAS, CASTIZA, VIUDA DE ANTONIO MENESES, INDIO, CON 4 HIJOS, MESTIZOS, UNA HEMBRA PEQUEÑA Y 3 VARONES, HA SABER SIMON ANTONIO, SIRVIENTE, 2da CLASE, SOLTERO, M 1era CLASE 5_ _9. SEF MARÍA LUZ M 18 AÑOS, SIRVIENTE, SOLTERO M 1a CLASE, PROMETE Y EL RESTANTE PEQUEÑO.	1	2	1	1	1	5
FELIPE CASTRO, ESPAÑOL, M 36 AÑOS, SIRVIENTE, 3era CLASE, 5_2_7, CASADO CON ROSA MARÍA ESPEJEL CARTUZA, CON UNA HIJA PEQUEÑA, ESPAÑOLA.	1	1	1	..	1	3
	6	10	8	2	9	29
RESUMEN DE ESPAÑOLES	18					
NÚMERO DE CASTIZOS	7					
NÚMERO DE MESTIZOS	4					
TOTAL DEL RESUMEN	29					

1.7.- DESARROLLO DE CAMINOS Y VÍAS FÉRREAS

JURISDICCIÓN DE OTUMBA, 1792

Para el siglo XVIII, se encontraban conformados la mayor parte de los pueblos aledaños a Otumba. La corona tuvo que implementar vías de comunicación entre dichos establecimientos, las cuales eran indispensables para el intercambio comercial entre los pueblos, haciendas y ranchos de la región; ya que aunque eran unidades económicamente independientes, comercializaban la producción agrícola, ganadera y pulquera de cada establecimiento. Cabe mencionar que para finales del siglo XVIII, el acueducto del Padre Fray Francisco de Tembleque, ya no conducía agua hacia el pueblo de Otumba, lo cual suscitó a que muchos pueblos aledaños y el propio Otumba quedaran amparados únicamente al agua de temporal, aunado también a que el camino principal de la ciudad de México a Veracruz, que como bien se hizo mención anteriormente, era vía Otumba – Tepeapulco – Apan, fue cambiado, haciendo escala en la ciudad de Puebla de los Ángeles; Todos estos factores dieron origen a que la jurisdicción de Otumba, pero sobre todo el pueblo, perdiera el auge que consiguió en el siglo XVI y XVII, además que el antiguo trayecto ya no tenía el uso y el constante tránsito de viajeros y recuas. La corona no consideró retribuirle invertir dinero a dicho camino real, como consecuencia a esto, las personas que llegaban a transitar por dicho camino, sufrían accidentes entrando al pueblo, a las afueras de Otumba en la época de lluvias se desbordaba un cauce que por ahí cruzaba, llegando a causar inclusive la muerte personas. Para mejor descripción de dicho acontecimiento se describirá la narración de las autoridades de dicha época:

“La jurisdicción de Otumba única cabecera del pueblo de ese nombre, se compone de 16 pueblos, 11 haciendas, 16 ranchos, el terreno que ocupa es generalmente bueno y feraz, pero le falta agua.

Otumba al noreste de México a 11 lenguas de distancia, está situada en un valle no muy ancho y rodeado de montes elevados, tiene al sur los pueblos de Altica, adelante el cerro gordo, el Malpaís, al sur el cerro de Acayu, y al poniente el cerro del Maninal. Se ha dividido en 5 barrios llamados Huisnahuac, Tlalnepantla, cuauxinca, tlailotlaca, y atlautenco. Este miserable pueblo era algo cuando tenía agua, pero ahora falto de ese auxilio, tan esencial, todo en ruinas, edificios caídos, y pobreza: - me han asegurado,

que con 5 mil pesos o a lo más 6, se volvería a poner corriente la obra que hubo empezada.

El punto en donde antes partía el agua, Zempoala con Otumba, ha perdido su nivel, parece que los mal intencionados rompieron el conducto, y ha sido causa de tanto daño, como se ha originado a ese pueblo; Y así considero tan precisa la operación, de buscar el declivio o el nivel necesario, a fin de que llegue el agua suficiente a Otumba, aunque lleve otro tanto de lo referido, que de ella se procure el bienestar de infinitas familias que creen que no les faltaría nada si tuvieran agua. Las consecuencias de eso sería de mucho provecho, pues a más de la salud que procuraría a sus habitantes, se verían establecer muchos arrieros a quienes tuviera emena estar en esta cabecera, con la facilidad con la que podían emplear sus recuas, así para México como para Veracruz. Considero que nadie como el cura actual de la parroquia de Santa Catalina de México, que lo ha sido 18 años de este pueblo, podrá más puntuales informes en este asunto importante, pues se trata de mejoras a poca corta la suerte de muchos infelices.

Los demás pueblos de la jurisdicción, son idénticos a todo lo demás que se ha visto, la misma pobreza y sin que en ellos halla siquiera un hombre de algunas facultades. A la salida de Oxtotipac situado al S.S.O de Otumba a distancia de legua y media de este, hay un puente de más de 2 varas de profundidad que se está hundiendo por momentos y es camino preciso para Texcoco. Igualmente es reparable para una barranca que atraviesa el camino real, que viene de San Juan para Otumba, a 1 ¼ de legua de ese pueblo y tan malo que en tiempo de aguas, detiene a los vigilantes, habiendo sucedido muchas desgracias en los atrevidos que han intentado pasarlo después de un aguacero fuerte.”⁴⁹

49 AGN GD 110 TIERRAS, AÑO 1717-18 VOL 1441, EXP.12, FS. 29, PAG 143-144. JURISDICCIÓN DE OTUMBA

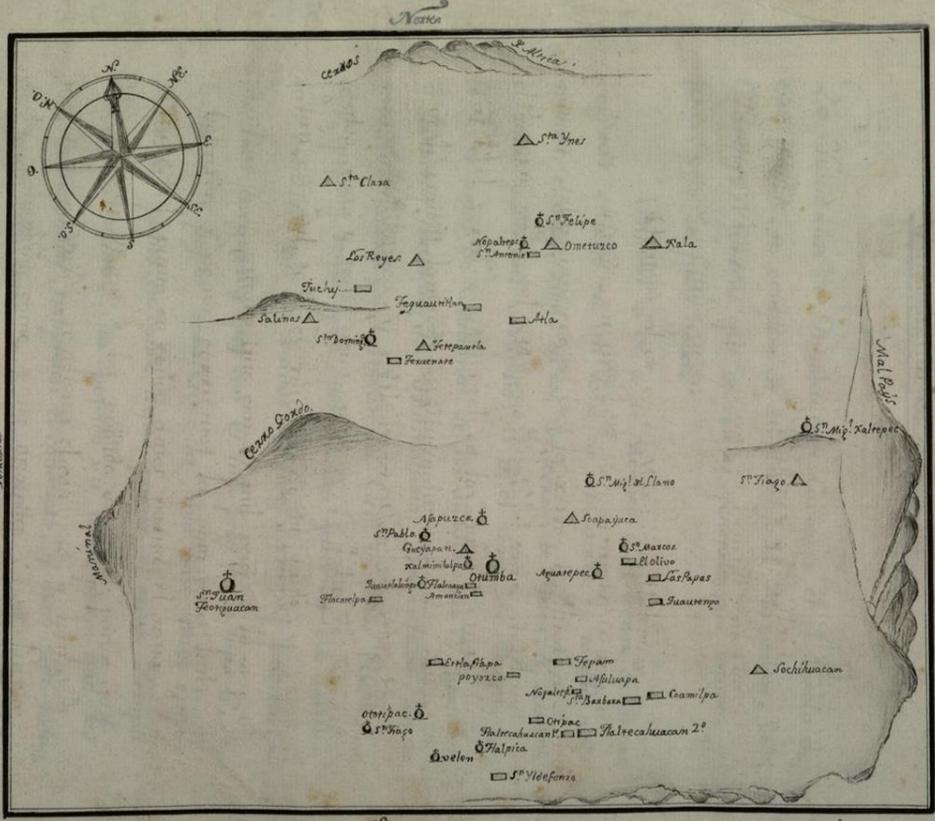
RED DE CAMINOS Y SUS POBLACIONES



Explicación

- Pueblo..... ⦿
- Hacienda..... ▲
- Rancho..... □
- Cerro..... ⌒

Jurisdicción de Otumba

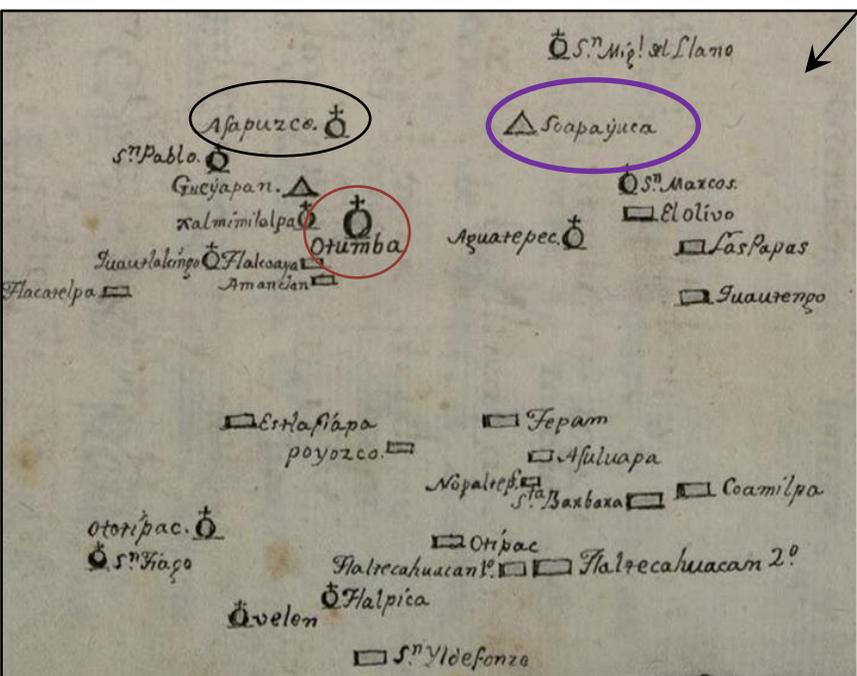


Croquis

Exp. 6
142

Ampliación

Imagen 54. Archivo general de la nación. Plano de la jurisdicción de Otumba GD 83 padrones, año:1792, vol.12,fs, exp 6. 142.



SIMBOLOGÍA

- Hacienda de Soapayuca (caso de estudio)
- Pueblo de Otumba
- Pueblo de Axapusco

Figura 3

CAMINOS ALEDAÑOS A LA JURISDICCIÓN DE OTUMBA, SIGLO XVIII

La relación comercial entre pueblos y haciendas que tuvo Otumba con los asentamientos del poniente aledaños a San Juan Teotihuacán fue considerable en el siglo XVIII, por lo cual fue necesario hacer caminos que conectaran a los pueblos y haciendas circundantes. Tal es el caso de la red de caminos (como se muestra en el mapa) que se proyectaron en la segunda mitad del siglo XVIII, desde la hacienda de Cerro gordo (aledaña al pueblo de San Martín de las pirámides) con rumbo al pueblo de Santiago Tolman, San Pablo y Cuautlacingo (aledaños al pueblo de Otumba), para finalmente comunicar a la hacienda de Hueyapan, localizada entre el pueblo de Axapusco y Otumba.

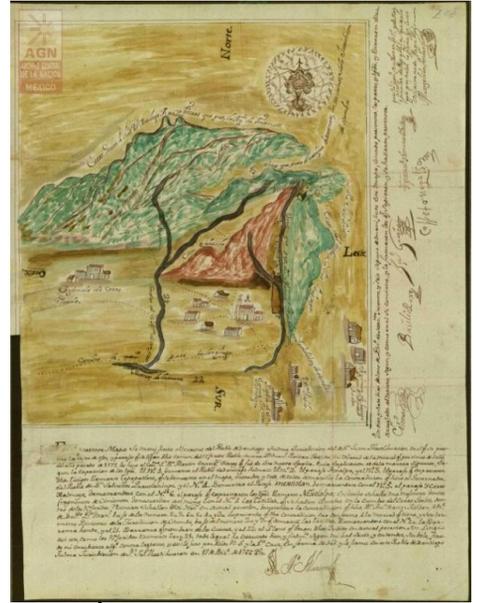
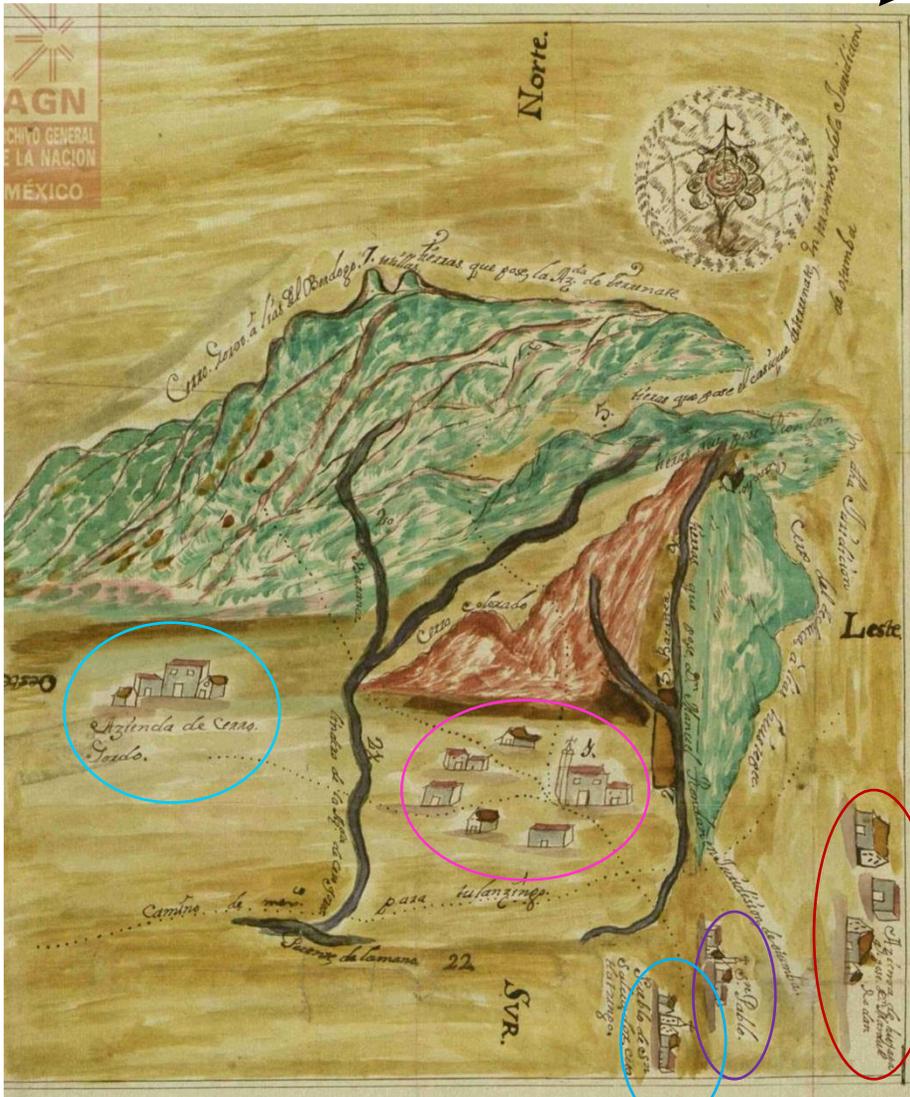


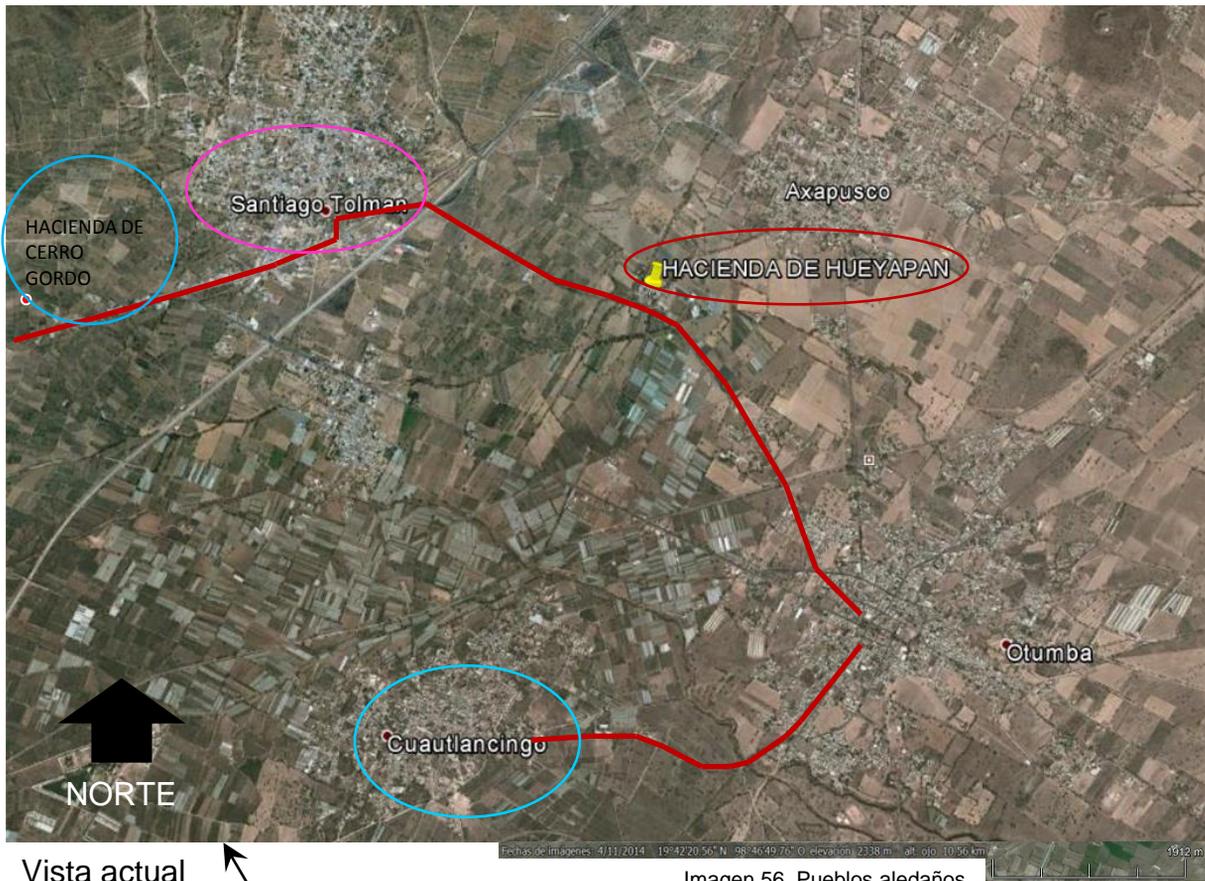
Imagen 55. Santiago Tolman, jurisdicción de Teotihuacán, 1766. José Antonio Alarcón, agrimensor, Archivo general de la nación, ramo de tierras, vol 1648, cat 1164.



Ampliación
Figura 4

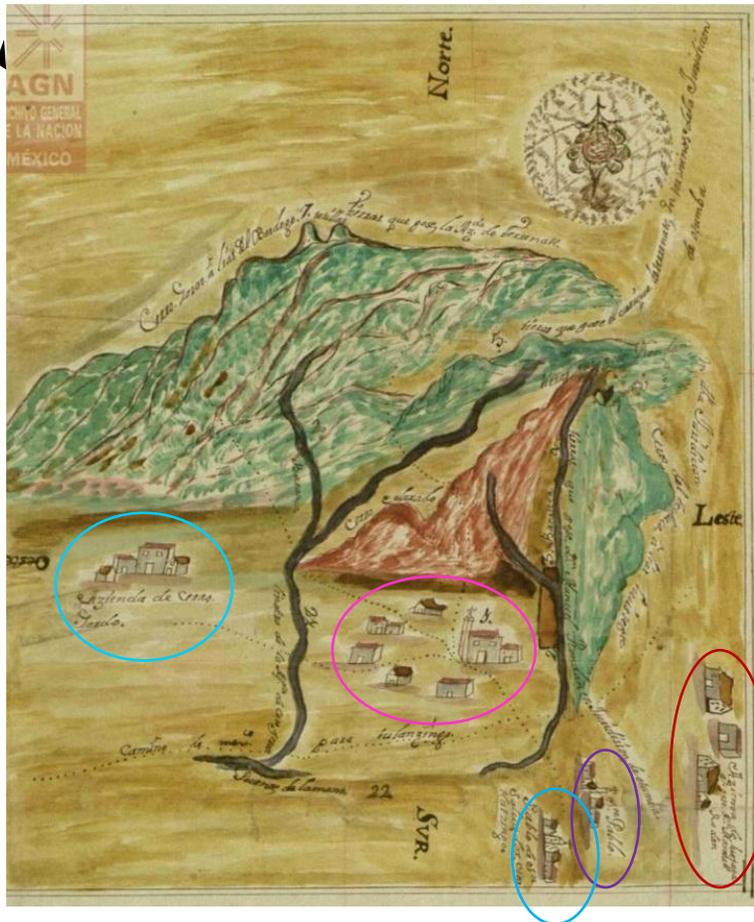
HACIENDAS Y PUEBLOS

-  Hacienda de Huayapan
-  Pueblo de San Pablo
-  Pueblo de Cuautlacingo
-  Pueblo de Santiago Tolman
-  Hacienda de Cerro Gordo
-  Camino



Vista actual

Imagen 56. Pueblos aledaños



Comparativa

Imagen 57. Santiago Tolman, jurisdicción de Teotihuacán, 1766. José Antonio Alarcón, agrimensor, Archivo general de la nación, ramo de tierras, vol 1648, cat 1164.

Otro camino de gran importancia en el siglo XVIII, y que además es una vía de paso que cruza los pueblos de San Martín y Otumba, es el camino de México con rumbo a Tulancingo, vía Zempoala. Este camino fue de gran relevancia, ya que era un vía principal de recuas que comunicaba a la capital del país con Tulancingo, el cual todavía para el siglo XVIII formaba parte de la intendencia de México. Dicho camino se conectaba con otros secundarios que mantenían comunicados a los pueblos, haciendas y ranchos aledaños a san Juan Teotihuacán y Otumba.

“A pesar de que estos pueblos gozaban de ciertos privilegios producto del intenso comercio y constante flujo de personas no pudieron mantenerse por mucho tiempo; un factor que influyo de manera definitiva a la decadencia de los pueblos cercanos a Otumba y Axapusco fue la traza de la nueva ruta del camino México – Veracruz durante el siglo XVIII. Anteriormente existían 2 caminos hacia el este, uno a través de Tepetlaoxtoc y otro por Otumba y Apam, ambos establecían comunicación con los pueblos de Jalapa y Veracruz, hasta el punto que prácticamente todos los suministros de las ciudad de México que no fueran abastecidas por el valle mismo venían por uno u otro de estos caminos . El mismo pueblo de Axapusco se vio favorecido ya que al oriente colinda con el camino real que va de Otumba a Zempoala y al Real de Minas de Pachuca, y al norte con Nopaltepec en el camino Real que va para la ciudad de los Ángeles.” 50

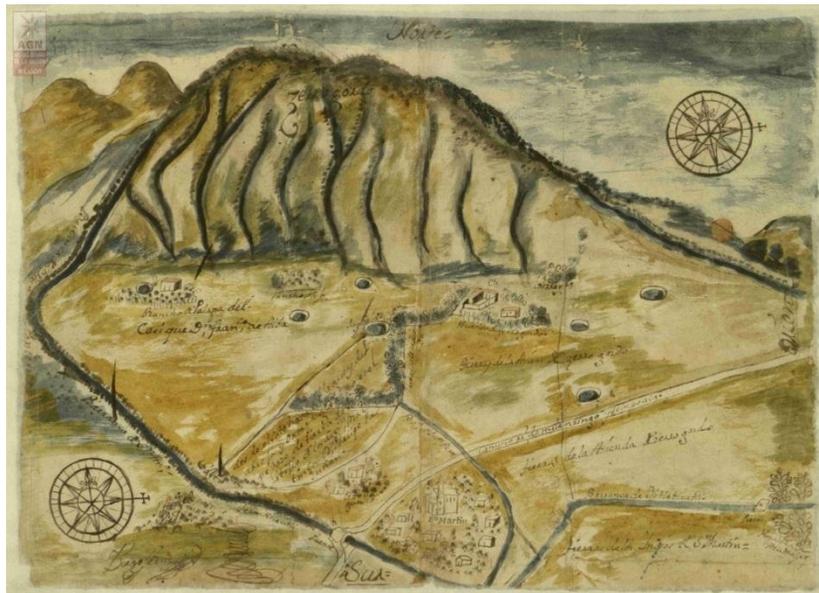


Imagen 58. San Martín obispo, jurisdicción de San Juan Teotihuacán 1763, AGN, ramo de bienes nacionales, leg 1187, cat 4750

50 Munguía Arenas Adriana, 2004. “San Esteban Axapusco historia y arte”. Tesis de licenciatura inédita. Facultad de Filosofía y letras. UNAM. México, p. 16

EXTENSIÓN DE CAMINOS DEL DISTRITO DE TEOTIHUACÁN A APAN Y CALPULALPAN, SIGLO XIX

Para el siglo XIX ya se había conformado el distrito de Teotihuacán, al cual pertenecían Otumba y los pueblos aledaños. Esta conformación de partido se lleva en 1824, *“Otumba había pertenecido al distrito de Tulancingo; en 1825 por decreto, el partido de Otumba se extingue y pasó a pertenecer al partido de San Juan Teotihuacán.”*³ Para la segunda mitad del siglo XIX los pueblos y las haciendas principales de este distrito (San Juan Teotihuacán y Otumba, los pueblos más importantes) comenzaron a tener una relación comercial más directa, que siguió siendo regional, pero ahora ese regionalismo se expandió hacia la parte de Apan (actual estado de Hidalgo) y Calpulalpan (actual estado de Tlaxcala) teniendo como objetivo el intercambio comercial, agrícola y ganadero. El pulquero fue diferente ya que cada hacendado poseía grandes extensiones de tierras donde cultivar el maguey pulquero, por lo cual la producción de este no escaseaba, sumado a ello que las características de la planta la hacían que no variara su producción a lo largo del año. En la cuestión de los granos fue distinto ya que como eran cosechas de temporal, muchas veces no llovía lo suficiente para que se diera la producción necesaria y por ende tenían temporadas de escases y de aumento de precios. Estas causas además de las de aumentar las comunicaciones para desarrollar caminos de paso que eran necesarios para el tránsito de viajeros y comerciantes, como consecuencia a estas necesidades se crearon dos caminos importantes que comunicaban el distrito de Teotihuacán con el distrito de Apan y el de Calpulalpan, donde además aledañas a estas cabeceras de distrito se encontraban muchas haciendas pulqueras y ganaderas.

RELACIÓN QUE TUVO OTUMBA CON LOS PUEBLOS Y HACIENDAS DEL DISTRITO DE TEPEAPULCO Y CALPULALPAN

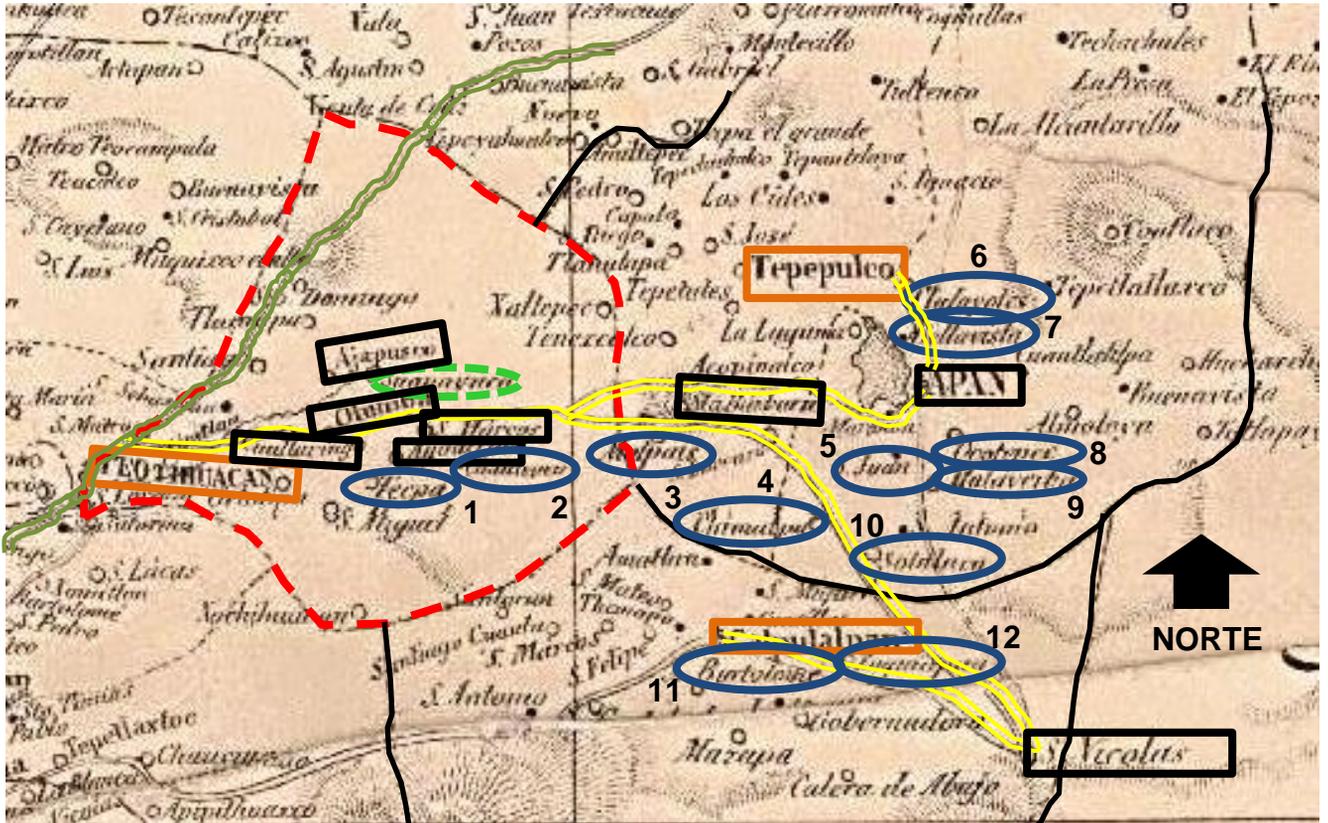


Imagen 62. Relación de caminos, pueblos y haciendas

AMPLIACIÓN

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

 Hacienda

- 1 Hacienda de Tapa
- 2 Hacienda de Cuautengo
- 3 Hacienda de Malpais
- 4 Hacienda de Chimalpa
- 5 Hacienda de San Juan Ixtimalco
- 6 Hacienda de Tlayalote
- 7 Hacienda de Bellavista
- 8 Hacienda de Ocoatepec
- 9 Hacienda de Malayerba
- 10 Hacienda de Zotoluca
- 11 Hacienda San Bartolomé del Monte
- 12 Hacienda de Zoquiapan

 Pueblos

 Cabeceras de distrito

 Hacienda de Soapayuca (caso de estudio)

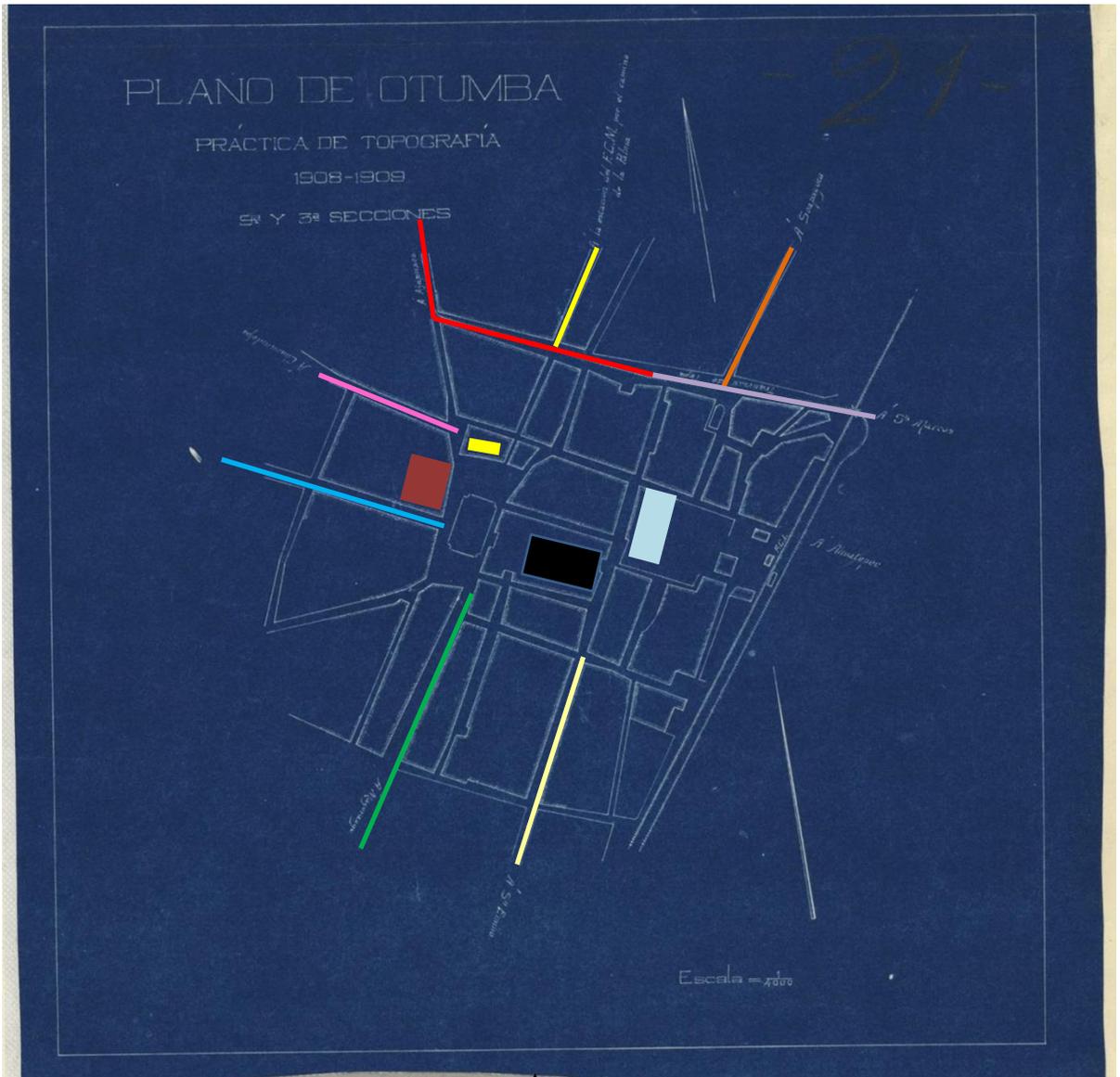
 Límite de Distrito de Otumba

 Límite de Distrito (Tepeapulco y Calpulalpan)

 Caminos

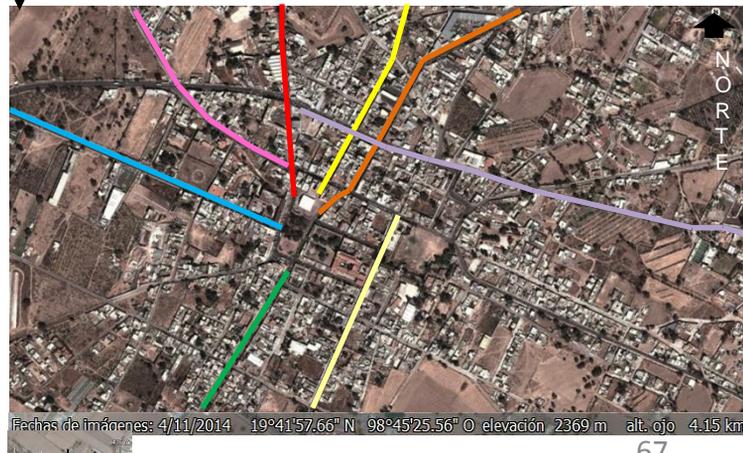
 Camino México – Tulancingo, vía Zempoala

TRANSFORMACIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA, SIGLO XIX Y XX



-  A LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL LA PALMA
-  A LA HACIENDA DE SOAPAYUCA (CASO DE ESTUDIO)
-  AL PUEBLO DE AXAPUSCO
-  AL PUEBLO DE TLALMIMILOLPA
-  AL PUEBLO DE SAN MARTÍN
-  A LA HACIENDA EL MAYORAZGO
-  AL PUEBLO DE SAN MARCOS
-  AL RANCHO SAN EMILIO
-  EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO
-  CONVENTO
-  CASA DE LOS VIRREYES

Imagen 63. COLECCIÓN GENERAL, ESTADO DE MÉXICO, PLANO DE OTUMBA PRÁCTICA DE TOPOGRAFÍA 1908 – 1909 9NA Y 3ERA SECCIONES, SIN AUTOR, ESCALA: 1:10 000, TÉCNICA HELIOGRÁFICA AZUL, MEDIDAS 26 X 36 VARILLAS: CGMEX09, NO CLASIFICADOR: 10389-CGE-7251-A



Para mitad del siglo XIX la traza urbana del pueblo de Otumba se encuentra definida prácticamente a lo que es hoy, conservando gran parte de la traza de las calles principales desde el siglo XVII, como la calle con rumbo a Axapusco, el trazo de las demás calles sigue siendo el mismo, pero cambiando el destino que tenían por ejemplo, la que antes era el antiguo camino México-Veracruz, con rumbo a Tepeapulco y Calpulalpan cambió su uso con destino al pueblo de San Marcos y Ahuatepec, dado que el uso original dejó de existir desde finales de siglo XVIII, de ese mismo camino en la parte sur pintado con verde era la continuación hacia la ciudad de México, sin embargo también se modificó en el mismo siglo, teniendo como destino la hacienda el Mayorazgo y Texcoco. Otro camino, el cual siguió conservando su trazo y su uso original fue el de color azul, el iba de Otumba hacia San Martín de las Pirámides, algunos caminos surgieron en el siglo XIX como consecuencia del comercio del pulque a mayor escala y en el cual el ferrocarril tuvo un importante papel en la forma de transporte hacia la ciudad de México. Tal ejemplo de dichos caminos son los pintados en anaranjado en el cual se dirigía de Otumba hacia la estación de ferrocarril "la palma" (ésta era la estación de la hacienda de Soapayuca) ya que Otumba también tenía una importante producción anual de pulque con destino a la capital Mexicana, aunado al intercambio comercial, y social con las haciendas y ranchos circundantes, como ejemplo tenemos el camino que se desarrolla hacia la hacienda de Soapayuca, pintado en naranja, y el de color crema, el cual se dirigía al rancho San Emilio.

TRIANGULACIÓN VERIFICADA EN LOS ALREDEDORES DE OTUMBA, POR MARIANO REYES. 1901

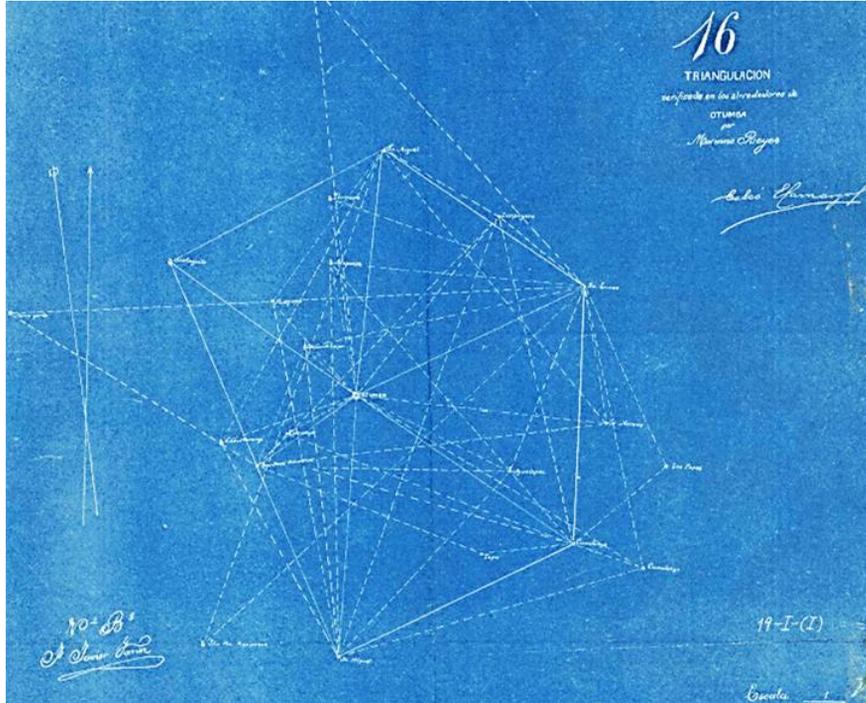
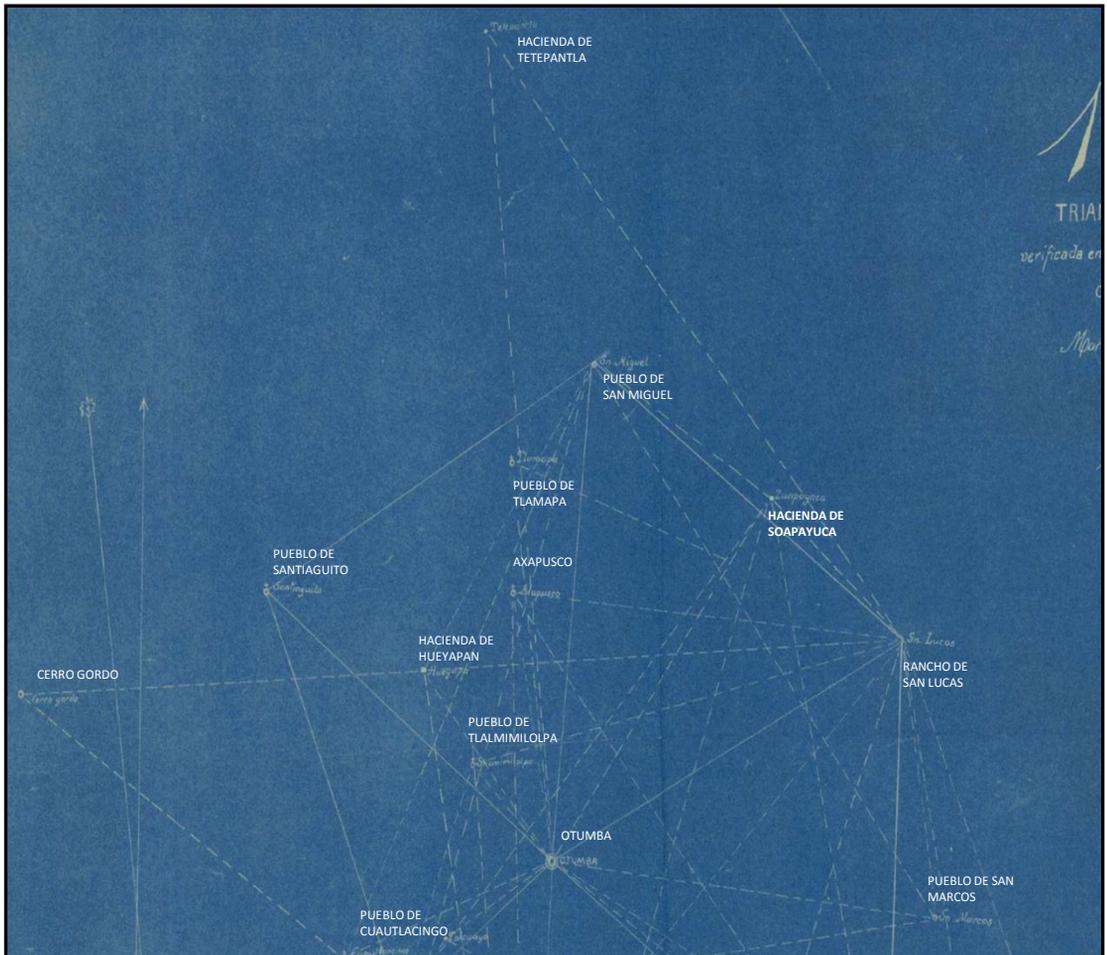


Imagen 64. Colección general, MAPOTECA OROZCO Y BERRA. México, plano de Otumba, autor Reyes Mariano, Varilla CGMEX02, No de clasificación: 2301-CGE-7251-B



AXAPUSCO Y NOPALTEPEC.

Expediente de indios de la Prefectura política de México en Nopaltepec de

1866.

por el Ingeniero

Luis G. de Anzorena

mandado levantar y reducir á la unidad de su escala por la Municipalidad de

AXAPUSCO.

Escala de 1:50,000

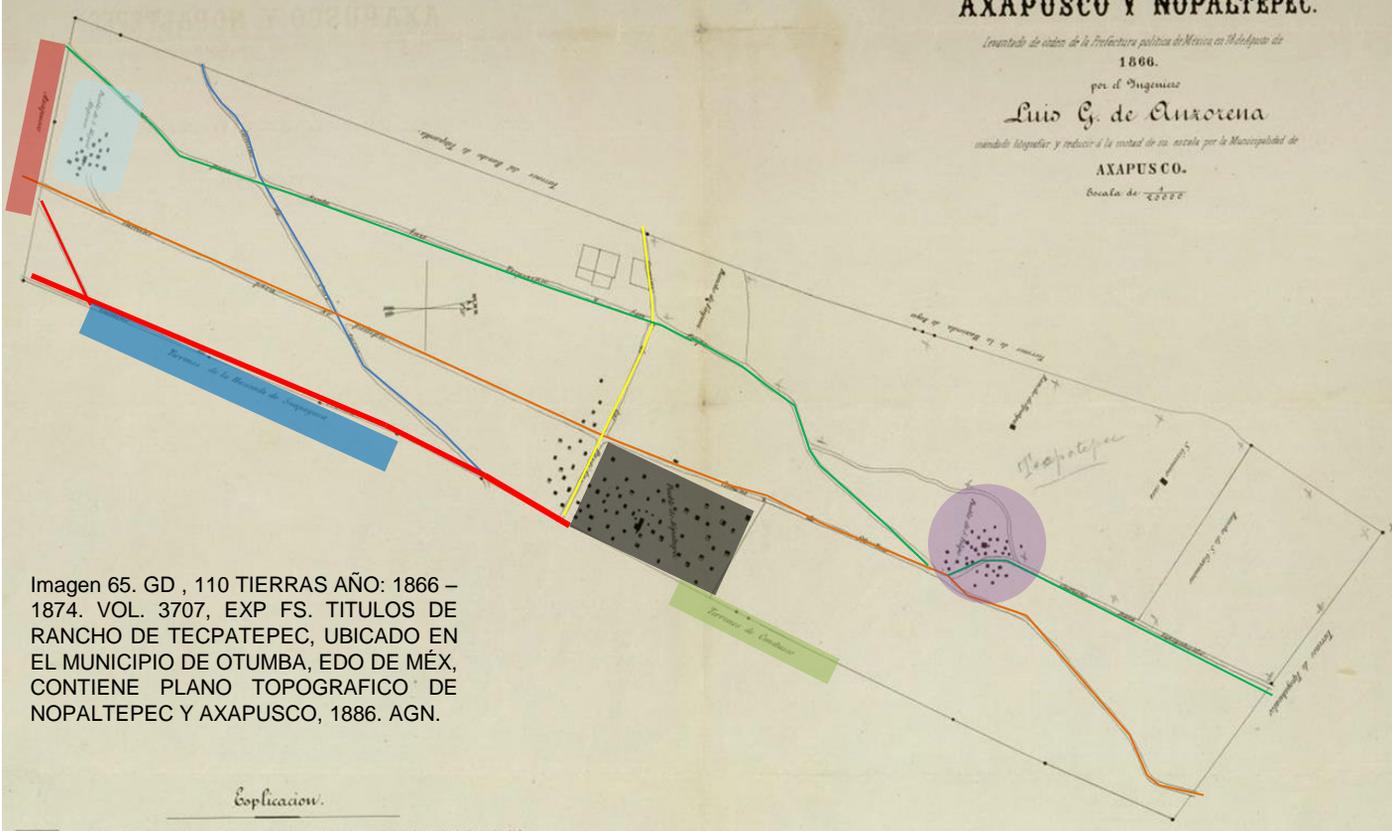
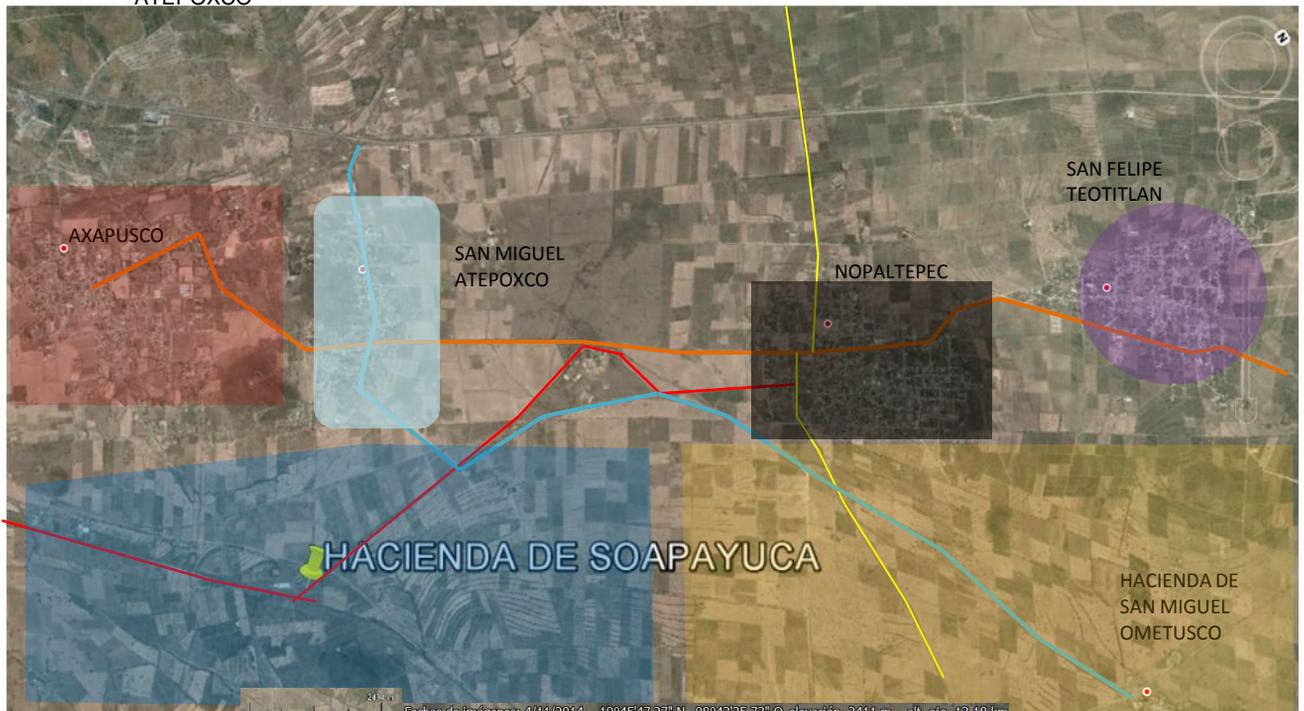


Imagen 65. GD , 110 TIERRAS AÑO: 1866 – 1874. VOL. 3707, EXP FS. TITULOS DE RANCHO DE TECPATEPEC, UBICADO EN EL MUNICIPIO DE OTUMBA, EDO DE MÉX, CONTIENE PLANO TOPOGRAFICO DE NOPALTEPEC Y AXAPUSCO, 1886. AGN.

Explicación.

Terrenos de Axapusco y S. Felipe en partes arrendadas y adjudicados conforme á la ley de 29 de Junio de 1856

- CAMINO PARA LA HACIENDA DE SAN MIGUEL OMETUSCO
- CAMINIO DE AXAPUSCO HACIA LA HACIENDA DE SANTA INÉS AMILTEPEC Y EL ACUEDUCTO DEL PADRE TEMBLEQUE
- CAMINO DE AXAPUSCO A NOPALTEPEC
- PUEBLO DE SAN MIGUEL ATEPOXCO
- CAMINO DE OTUMBA A NOPALTEPEC
- TERRENOS DE LA HACIENDA DE SOAPAYUCA
- CAMINO DE LAS PARTIDAS (VERACRUZ - COLIMA)
- TERRENOS DE LA HACIENDA DE SAN MIGUEL OMETUSCO
- PUEBLO DE SAN FELIPE TEOTITLAN
- PUEBLO DE AXAPUSCO
- PUEBLO DE NOPALTEPEC



Para 1860 los municipios de Axapusco y Nopaltepec habían logrado independizarse del distrito de Otumba y se conformaron como municipios, sin embargo durante el transcurso de los siglos anteriores se originaron diversos caminos que comunicaban a las haciendas y pueblos circundantes que se encuentran en los municipios de Axapusco y Nopaltepec y antiguamente pertenecían a Otumba. Un camino de gran importancia es "el de las partidas" el cual esta en color amarillo, su importancia se basaba en que era un camino de paso muy importante ya que en el se transportaban distintos cargamentos que iban de Veracruz a colima o viceversa, sumado a que contamos con evidencia de las comunicaciones que tenían las haciendas mismas con los pueblos, ejemplo el color azul muestra el camino de la hacienda de San Miguel Ometusco y que viene del antiguo camino México-Tulancingo, o el camino pintado en verde que viene del pueblo de Axapusco cruzando por los pueblos de San Miguel Atepoxtco, Nopaltepec y San Felipe Teotitlán, y que tiene como destino el acueducto del Padre Tembleque

DESARROLLO DE VÍAS FÉRREAS

El comercio de pulque con la ciudad de México fue importante desde finales del siglo XVIII, ya que el consumo que se tenía sobre éste por la población, tanto indígena, mestiza e inclusive criolla y peninsular, eran muy elevado, sin embargo ese comercio siempre fue muy cerrado, en el sentido de que no se podía trasladar el pulque a lugares lejanos de su procedencia, ya que se caracterizaba por sufrir una descomposición rápida, por ello, el consumo siempre fue cercano a su fuente de producción, por eso el pulque que se consumía en la ciudad de México no venia de lugares tan distantes como Tlaxcala o Pachuca, sino mas bien de lugares limítrofes con la misma, como Ecatepec, Acolman o el valle de Teotihuacán (donde se encuentra ubicado el municipio de Axapusco), que como ya se mencionó anteriormente es algo que caracterizó a las haciendas de esta región. Ese comercio tan importante de la región del valle de Teotihuacán con la ciudad de México, caracterizó a las haciendas de Axapusco y no se dio con otras haciendas pulqueras de distinta posición geográfica.

“Para los primeros años del siglo XIX, la ciudad de México y la región de los llanos de Apán estaban unidas por distintos lazos, pero sobre todo por uno particularmente fuerte: el referente a la producción y comercio del pulque. Por un lado, se hallaba la necesidad de la capital de contar con enormes cantidades, de esta bebida para su consumo; por el otro, la necesidad de las haciendas y los ranchos de los llanos de Apán de dar salida a las grandes cantidades que producían... Carga tras carga el pulque llegaba a las garitas de la ciudad de México, enriqueciendo a productores y comerciantes al tiempo que hacían obtener a la Aduana del Pulque enormes sumas para el régimen.”⁵¹

En la segunda mitad del siglo XIX, ya con la llegada del ferrocarril, el comercio del pulque con la ciudad de México se elevó de manera importante, aumentando el consumo de regiones aledañas, pero sobre todo con la ciudad capital, teniendo como resultado el engrandecimiento de dichos complejos arquitectónicos, dado el gran negocio que se había consolidado.

51 Guedea Virginia. “LA INSURGENCIA EN EL DEPARTAMENTO DEL NORTE. LOS LLANOS DE APÁN Y LA SIERRA NORTE DE PUEBLA, 1810-1816.” UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, INTTIUTO DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA. 1996, p. 12

Sin embargo no se puede comparar con el comercio que hubo hacia mediados del siglo XIX, ya que anterior a este periodo aunque haya existido un intercambio comercial favorable, las batallas insurgentes por el movimiento de independencia, desaceleraron de una manera importante la producción de pulque con la capital, con la excepción que llegaron a hacer algunos líderes insurgentes, *“quienes se apropiaron de las haciendas pulqueras, se sabe que en términos generales no fueron destruidas , al contrario, los insurgentes establecieron un impuesto que cobrarán a los dueños de las mismas, para continuar con la producción de pulque, en tanto que las autoridades prohibieron la venta de la bebida en varias ciudades.”* ⁵²

Tal como lo menciona Francisco R. Calderón, *“la época de mayor prosperidad en el cultivo del maguey, fue el Porfiriato. Los hacendados del altiplano central multiplicaron sus sembradíos de maguey ante la expectativa de la inminente inauguración del Ferrocarril Mexicano, que conectaba a la ciudad de México con Veracruz, con la resultante de que al cabo de cinco o diez años, aumentó la producción de pulque. Así, el obstáculo que significaba la distancia entre las haciendas y los centros de consumo fue barrido y el pulque fue enviado en cuestión de horas hasta el mismo puerto de Veracruz.”*⁵³

⁵² Munguía Arenas Adriana. *Op. Cit.*, p. 22

⁵³ Francisco R. Calderón. *Historia moderna de México. La república restaurada. La vida económica, México, Hermes, 1955, p.57.*

Durante el periodo Porfiriano (1887-1910), las haciendas del municipio de Axapusco presentan la bonanza económica mas importante durante todo su periodo de vida, (la famosa época dorada del pulque), lo cual trajo como resultado que muchas fueran remodeladas e incluso ampliadas. Algo nuevo que se va a originar con la llegada del ferrocarril en esta época, es la incorporación de un nuevo elemento en el partido arquitectónico, el cual va a ser la estación de ferrocarril, que va a formar parte del complejo arquitectónico y del funcionamiento de la misma hacienda; “La Palma” es la estación de la hacienda de Soapayuca, que quedó en los límites territoriales de Nopaltepec y Axapusco, así como la subestación de Xala, cercana al poblado del mismo nombre.

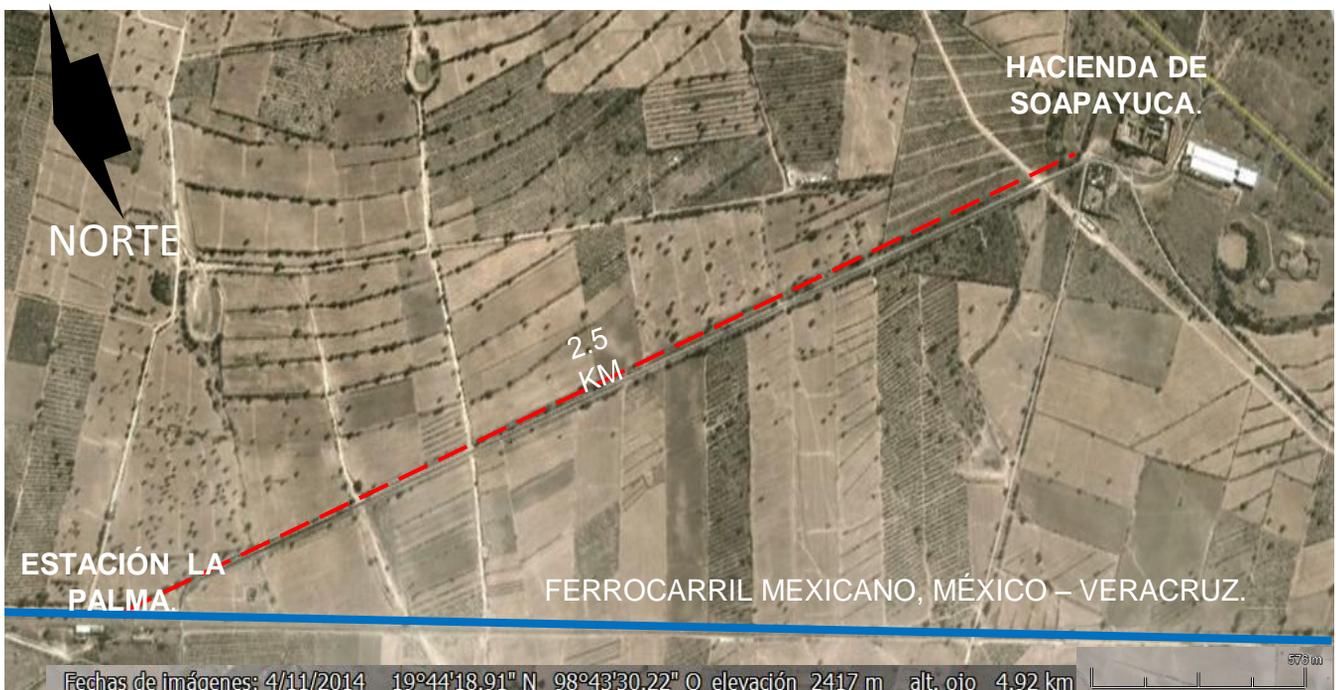
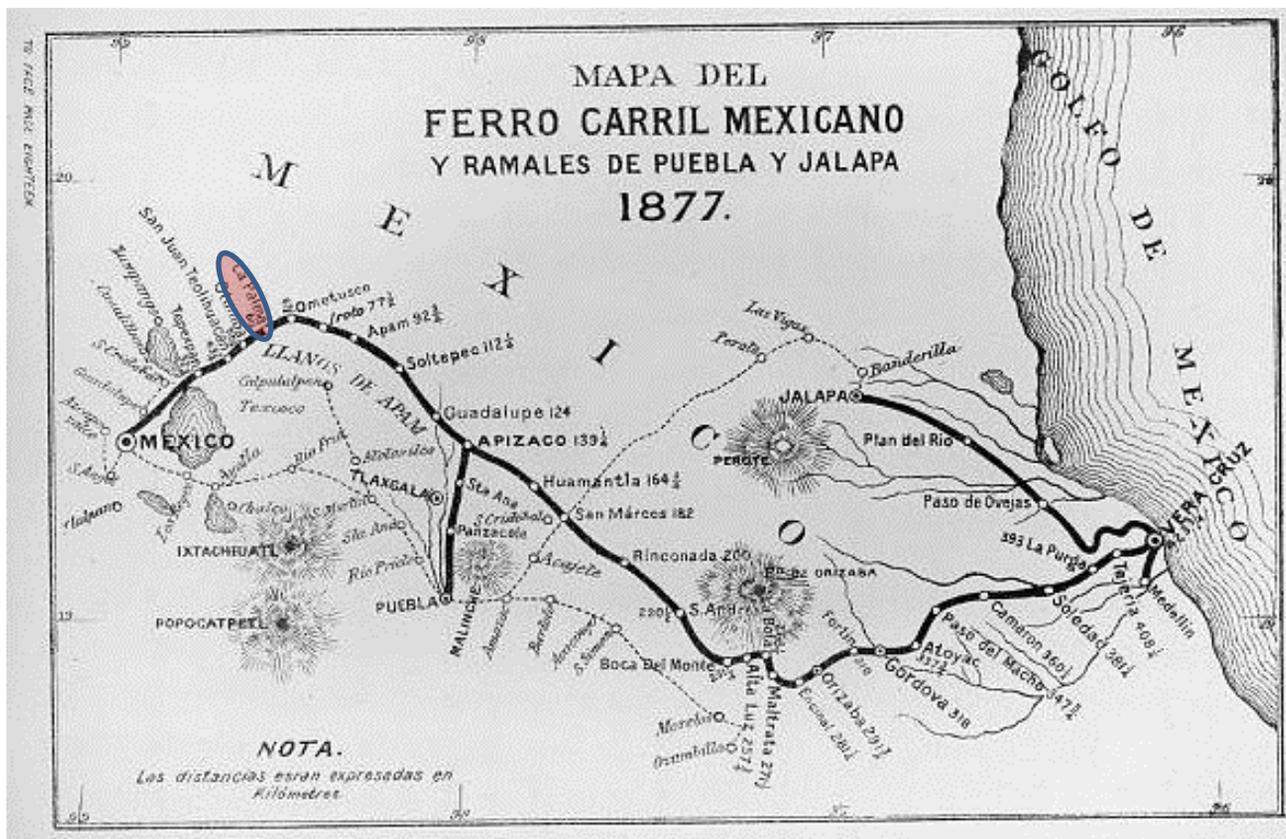


Imagen 66. Distancia de la hacienda de Soapayuca a la estación La palma. .

“El ferrocarril mexicano se comienza a construir en 1873, que es el que une a la ciudad de México con el puerto de Veracruz, pero es hasta 1866 cuando el ramal llega hasta la terminal de Otumba”⁵⁴ pasando por la estación “la Palma”, perteneciente a la hacienda de Soapayuca.

Es importante mencionar que la traza del ferrocarril se elaboró con la intención de conectar los diferentes pueblos y ciudades importantes entre ellos y haciendas pulqueras para poder enviar el pulque a los principales puntos de consumo.



“La Palma”, estación de ferrocarril de la hacienda de Soapayuca

Imagen 67. Map of first Mexican rail line between Veracruz and Mexico City Print shows map of a railway line from Mexico City to Veracruz, Mexico, with additional lines between Apizaco and Puebla and between Jalapa and Veracruz; also includes locations of volcanoes. 22- 04-14. 6:23 pm. <http://privatizaciondelosferrocarriles.blogspot.mx/>

54 Leal, Juan Felipe y Mario Huacuja R. *Op. Cit.*, p 67

“El trazo del ferrocarril pasa al S. de la laguna de Apam descubriendo una gran curva y llega a la estación de: Irolo, Xala, Ometusco y la Palma (estación de ferrocarril perteneciente a la hacienda de Soapayuca), a 362,47 kilómetros de Veracruz y 2,407 metros 90cm sobre el mar. Ya en esta parte la vía pasa los límites del Estado de Hidalgo y entra en el de México.”⁵⁵

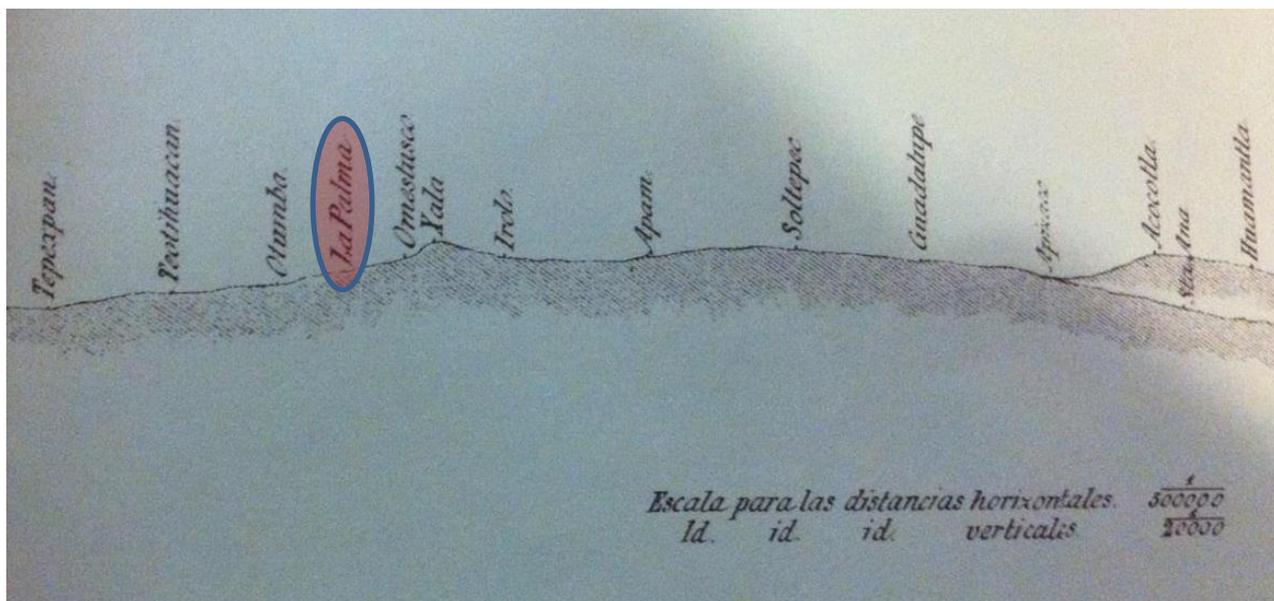


Imagen 68. Baz Gustavo y L Gallo Eduardo. “Historia del Ferrocarril Mexicano. Riqueza de México en la zona del Golfo a la Mesa Central, bajo su aspecto geológico, agrícola, manufacturero y comercial”. Editorial Cosmos. 1874. p. 296

La introducción masiva, benefició la comercialización, el consumo y el crecimiento económico de muchos hacendados, incluyendo las haciendas de Axapusco, “Sin embargo tuvo repercusiones desiguales; con la puesta en operación del ferrocarril mexicano, en 1873, los productores de pulque en el Distrito Federal y en el Estado de México se vieron marginados, creándose una preferencia hacia los fabricantes de Puebla y del Altiplano pulquero; también la construcción del ferrocarril el valor de las tierras adyacentes a su trazo, estimulando que los hacendados ante la usurpación de las propiedades comunales indígenas o compras al gobierno a precios fijos por decreto, se hicieran de más tierras, de esta manera el ferrocarril impulso una mayor concentración de la propiedad de la tierra.”⁵⁶

55 Baz Gustavo y L Gallo Eduardo. “Historia del Ferrocarril Mexicano. Riqueza de México en la zona del Golfo a la Mesa Central, bajo su aspecto geológico, agrícola, manufacturero y comercial”. Editorial Cosmos. 1874. p. 213

56 Antonio Lorenzo Monterrubio. Op. Cit., pp. 75-76

Un cambio significativo con la llegada de los ferrocarriles, desde el aspecto social y económico dentro de la hacienda es que ahora el hacendado tendría un manejo más directo sobre los asuntos de la misma, quitándole responsabilidades al administrador de la hacienda, que anterior a esto, tenían un control más importante sobre el manejo de la ya mencionada.

Existieron factores negativos para algunos sectores de la clase trabajadora de la hacienda, por ejemplo, algunos arrieros de mulas que se vieron marginados en el desarrollo de sus actividades, con todo y que en un principio los fletes del ferrocarril fueron extremadamente altos. *“los elevados fletes que al principio cobró el Ferrocarril Mexicano para el transporte de carga, no significaron un ahorro considerable en comparación con el transporte en mulas y carretas, en particular en la temporada de secas. No fue sino hasta el decenio 1880-1889 cuando la competencia incipiente hizo descender ligeramente las tarifas ferroviarias, sin que por ello desapareciera por completo el transporte carretero.”*⁵⁷

EL PULQUE, PORCENTAJE SOBRE LA CARGA TOTAL EN EL FERROCARRIL MEXICANO, 1892, 1893, 1894 Y 1896

<i>Estaciones</i>	<i>1892</i>	<i>1893</i>	<i>1894</i>	<i>1896</i>
1. Apan	28.41	23.85	25.42	23.58
2. Soltepec	27.82	25.35	23.57	23.82
3. Ometusco	10.23	12.72	11.83	10.45
4. Otumba	9.96	10.29	6.51	1.52
5. Apizaco	6.82	6.91	6.69	8.29
6. Guadalupe	6.67	8.12	7.95	8.84
7. La Palma	2.83	6.93	11.96	7.40
8. Orizaba	2.16	1.96	1.29	1.34
9. S. Juan Teot.	1.63	1.88	2.44	2.94
10. Tepexpan	0.05	1.84	2.45	2.84

Imagen 69. Leal, Juan Felipe y Mario Huacuja R., Economía y sistemas de haciendas en México. La hacienda pulquera en el cambio. Siglos XVIII, XIX y XX, México, Era, 1982. P 90-91

⁵⁷ Rendón Garcini Ricardo. *Dos haciendas pulqueras en Tlaxcala, 1857-1884. México: Universidad Iberoamericana. 1990, pp. 40. 41.*

Diez años antes de establecido el periodo porfirista, el municipio de Axapusco y su alrededores, fueron de las regiones mas importantes, respecto a la producción y calidad de pulque en el país, así como la cantidad de contribuciones que le dejaba a la aduana pulquera de la ciudad de México.

“Entre 1866 y 1880 el mexicano tenia sus principales puntos de embarque de pulque en las estaciones de Apan, Soltepec, Ometusco, Otumba, Atlixco, al igual que con la de Teotihuacán y Tepexpan, para finalmente concentrarlo en Buena Vista. En un momento dado el precio del pulque empezó a subir, pues el monopolio de transporte encareció las tarifas para transportarlo. Sin embargo, este monopolio se rompió en el intervalo de 1880 a 1892, gracias a los ferrocarriles interoceánico e Hidalgo. Por lo que permitieron que los precios de embarque se estabilizaran, hasta llegar a ser mas económicos hasta 1900.”⁵⁸

Entre la estación de Ometusco y Otumba, se encontraba la estación “La Palma”, la cual además de ser la receptora del cargamento de pulque procedente del Tinacal de la hacienda de Soapayuca, también era una estación de ferrocarril, donde la gente de los poblados aledaños: Axapusco, Nopaltepec, Jaltepec, Santo Domingo Aztacamecac, San Nicolás Tetepantla, Tlamapa, San Antonio, San Miguel Atepoxtco y San Felipe Teotitlán, abordaban el tren con destino a la Ciudad de México o para el puerto de Veracruz; los pobladores de Otumba no abordaban en ésta, ya que el municipio contaba con una propia estación de ferrocarril llamada “Otumba”.

⁵⁸ Olivares Correa Martha. *PRIMER DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. A propósito de la vida y obra de Antonio Rivas Mercado*. I.P.N. México. 1996. P. 125.

De los Tinacales de las haciendas se construyeron ramales de vías, para llevar con pequeños vagones los barriles de pulque hacia las estaciones de las haciendas.

*“Las haciendas ubicadas a las orillas ligeramente mas altas de la cuenca, posteriormente se vieron obligadas a poner en funcionamiento carros de tranvía, desde los cascos hasta la estación ferroviaria mas cercana.”*⁵⁹

Es interesante como las líneas ferroviarias fueron emplazadas teniendo como objetivo principal los distintos centros urbanos, que tuvieron una importancia comercial desde la época virreinal con el antiguo camino México-Veracruz, y que para el siglo XIX sería importante la conexión entre dichos poblados y diversas haciendas, sobre todo pulqueras en los municipios de Axapusco y Otumba, donde inclusive las autoridades en su momento incidieron con el apoyo económico para dicho proyecto, para que las líneas ferroviarias cruzaran dichas regiones.

*“... Después de una resistencia inicial de parte de la compañía, esta aceptó la petición del ayuntamiento de Otumba para donar al ferrocarril algunas tierras que estaban bajo su control, siempre y cuando se estableciera una estación en esa población.”*⁶⁰

⁵⁹ Rees, Peter, *“Transportes y comercio entre México y Veracruz, 1519.1910.”* México, SEP, 1976 (Sepsetentas, 304)., p. 118.

⁶⁰ *ibídem*, p. 119

2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA HACIENDA PULQUERA DE SOAPAYUCA EN AXAPUSCO, SIGLO XIX

2.1 CASA PRINCIPAL

2.2 CAPILLA

2.3 TIENDA DE RAYA

2.4 TINACAL

2.5 CASA DEL MAYORDOMO DEL
TINACAL

2.6 CALPANNERÍAS

2.7 TROJES

2.8 ALJIBES

2.9 PATIOS DE TRABAJO

PLANO DE CONJUNTO HACIENDA DE SOAPAYUCA



Imagen 70. Conjunto arquitectónico de la hacienda.

-  Casco principal (casa principal, capilla, tienda de raya y trojes)
-  Aljibe principal (para el consumo de la peonada)
-  Edificio en el cual se encuentra el Tinacal, vivienda del mayordomo del Tinacal, almacenes de grano y pequeños corrales.
-  Corral de la casa principal
-  Ruedos
-  Calpanerías

2.1 CASA PRINCIPAL

No se cuenta con referencias sobre el arquitecto que diseñó la hacienda, sin embargo data del siglo XVIII, su primer dueño del cual se tiene dato es el Conde de Tepa, seguido por Ignacio Torres Adalid (1800-1850) , y finalizando con Nicolás Campero, Márquez del Apartado (1850 – 1910). Con los dos últimos propietarios hubo un auge económico mayor ya que fue cuando la producción y la demanda de pulque en México se encontraban en la cúspide.

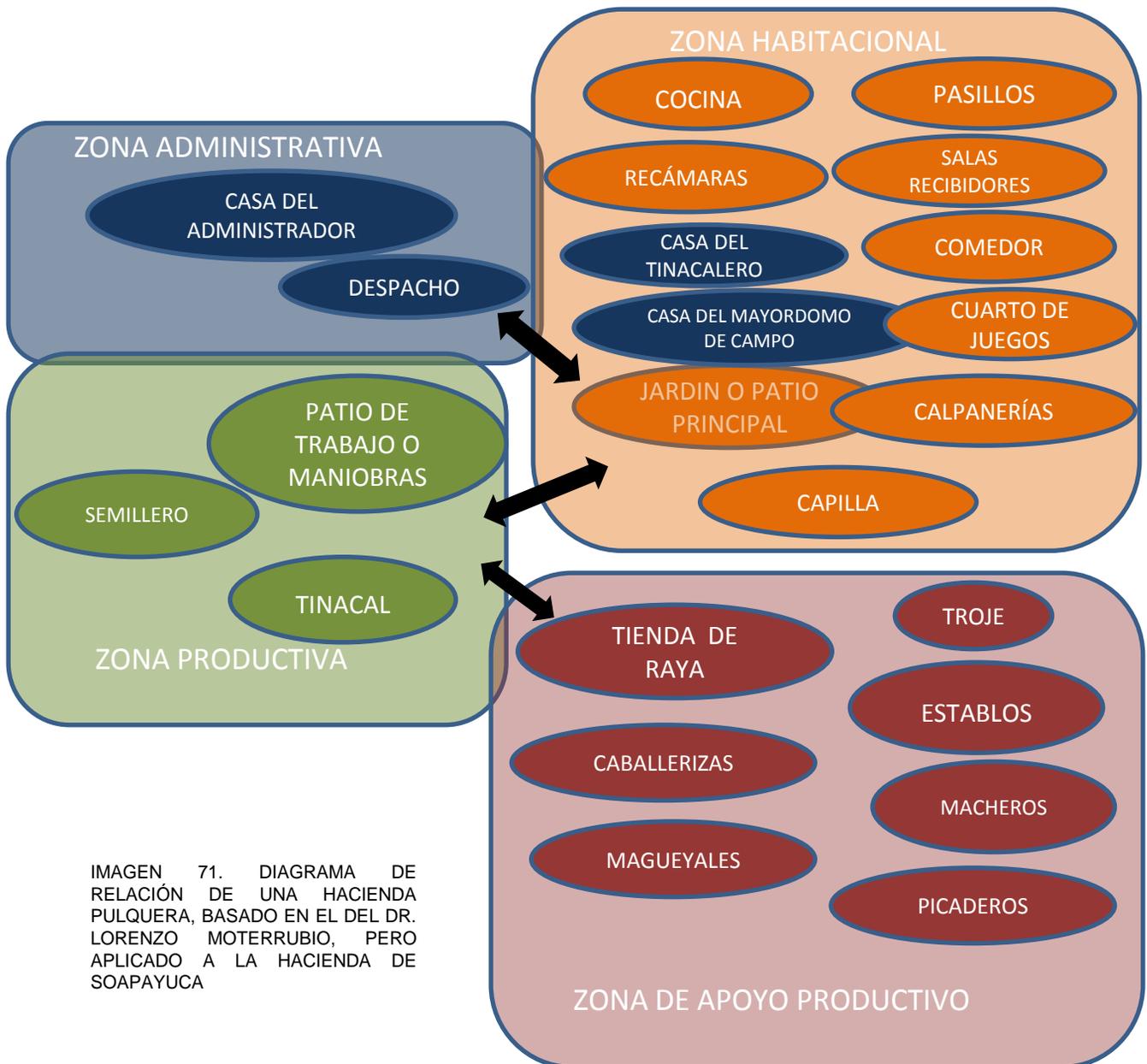


IMAGEN 71. DIAGRAMA DE RELACIÓN DE UNA HACIENDA PULQUERA, BASADO EN EL DEL DR. LORENZO MOTERRUBIO, PERO APLICADO A LA HACIENDA DE SOAPAYUCA

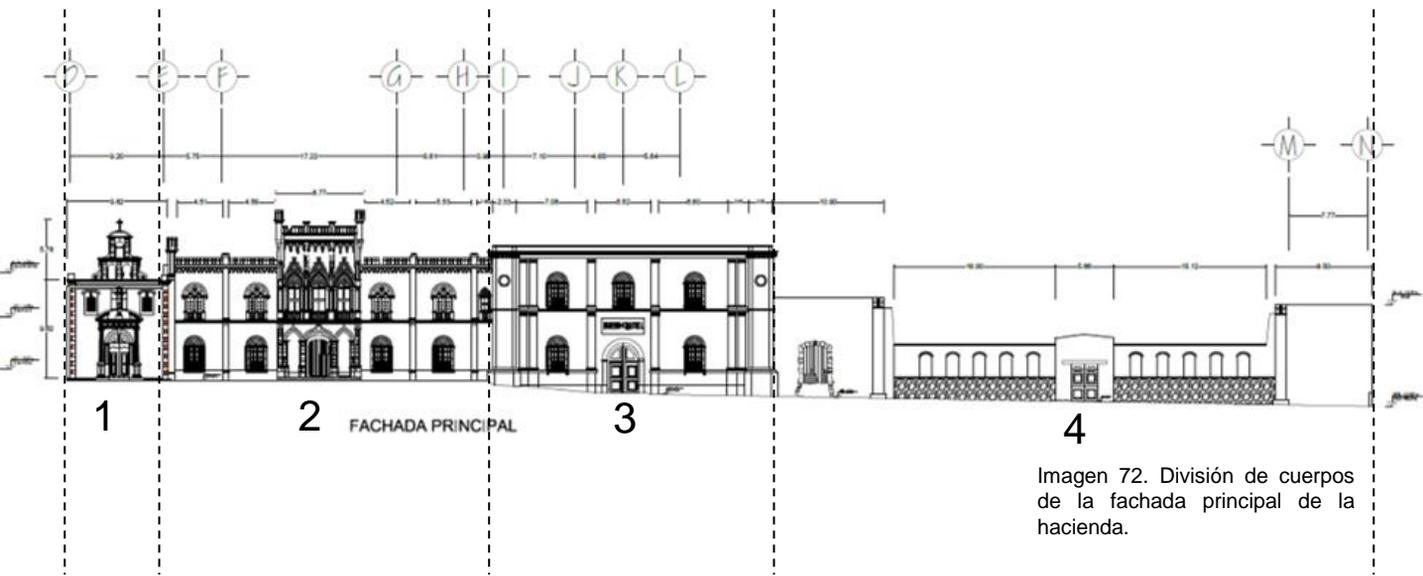


Imagen 72. División de cuerpos de la fachada principal de la hacienda.

La fachada principal del casco de la hacienda de Soapayuca se divide en 4 cuerpos: el primero corresponde a la capilla, el segundo a la casa principal, el tercero a la tienda de raya y parte de la casa principal, sin embargo la disposición en los elementos en su fachada, lo diferencian del ala 2, a pesar de que el uso de algunos de sus espacios fueron destinados para el mismo objetivo; y el cuarto cuerpo, corresponde a: trojes y patios de trabajo.



CASCO PRINCIPAL

Imagen 73. fachada principal del casco principal. foto del autor.

La casa principal era el elemento más importante del programa arquitectónico desde un aspecto jerárquico – clasista, ya que en esos espacios es donde habitaba el hacendado con su familia, aunque en la mayoría de los casos, el que pernoctaba permanentemente aquí, era el administrador con su familia. En muchas ocasiones el dueño era poseedor de muchas propiedades, pernoctaba en otras haciendas o bien en su casa principal en la Ciudad de México, eso sobre todo se dio en el siglo XIX y en el caso de las haciendas del valle de Teotihuacán por la cercanía con la ciudad de México.

La casa principal destaca dentro del partido arquitectónico, ya que dentro del conjunto del casco sobresale por el detalle minucioso y ricamente estético en el trabajo de sus materiales y de sus elementos ornamentales, los materiales mas finos y ricamente decorados se encuentran en estos espacios, aunado a que las habitaciones se encuentran en un lugar privilegiado dentro del casco, en muchos de las casos se encontraban alrededor de un patio central y con una vista privilegiada, esto tenia como significado el resaltar el estatus del hacendado, también su poder económico y social.

Dada la importancia de estos espacios dentro del conjunto, se encontraban resguardados por un patio tanto interior y en algunos casos exterior (como en el caso de Soapayuca), limítrofes con el área administrativa (el despacho y la tienda de raya) y con la capilla, cabe destacar que estos espacios eran los que constantemente se mantenían en transformación constructiva y ornamental, dada la importancia jerárquica que mantenían dentro del mismo conjunto. las remodelaciones que se hacían eran constantes y las formas estilísticas que perduraban con respecto a cada época, se veían reflejadas en primera lugar para la casa principal.

“La casa se ubicaba siguiendo los preceptos palladianos, en una posición privilegiada, daba frente a los caminos y a las mejores vistas.”⁶⁰

60 Antonio Lorenzo Monterrubio. *Op. Cit.*, p 166

Cabe destacar que dentro del complejo arquitectónico, este era el que tenía mobiliario más elegante y caro, inclusive mayor que algunas casas señoriales de la ciudad de México, muchos de ellos traídos de Europa o Nueva York, así como utensilios de cocina, alfombras, relojes y finos pianos.

“El mobiliario anteriormente a menudo espartano de numerosos cascos fue reemplazado durante la fase tardía por el abundante uso de mobiliario elegante: alfombras, tapices y cortinas, cuadros, candelabros, vajilla costosa y trofeos culturales de viajes al extranjero. En las fincas pequeñas la mayoría de las veces se decoraba la vivienda en forma menos y con limitada elegancia , para lo cual también estaba en boga el estilo europeo (o sea los modelos españoles y franceses), con todo hasta el peluche, las figurillas y los bustos de yeso.” ⁶¹

Todo el fino mobiliario y la inversión que el hacendado hacía sobre esta, tenía que ver con distintas circunstancias, como la frecuencia con la que el hacendado viajaba, también tenía un valor fundamental que la hacienda le generara ganancias importantes al dueño, ya que de ser una finca mas modesta, la inversión en cuestión a la ostentación era mínima, para el siglo XIX, esto dependió también de la constante amenaza que para los hacendados significaron los bandidos, por tal motivo se sabe que muchas haciendas las llegaron a asaltar y a saquear, en la cual, Soapayuca no fue la excepción, *“En una de las haciendas del Señor Adalid, Soapayuca, el administrador era al mismo tiempo capitán de una tropa de soldados, con el fin de residir los ataques nocturnos de los ladrones”*⁶²

61 Herbert J. Nickel. *Op. Cit.*, p 163.

62 Madame Calderón de la Barca. *Op. Cit.*, p. 135

Respecto al mobiliario de la casa principal de la hacienda de Soapayuca, Madame Calderón de la Barca quien residió brevemente en dicha hacienda tras su paso hacia la hacienda de San Antonio Ometusco y Real del Monte, e igualmente de regreso hacia la ciudad de México, menciona:

“La hacienda contiene el usual cuántum de muebles de todas las casas de campo, y ciertamente ya no es motivo de sorpresa para nosotros esa carencia de interés de los propietarios para embellecer sus residencias. Una casa que puede convertirse cada año, probablemente, en un cuartel, vale mas que permanezca con sus piezas desnudas y no llenas de elegantes muebles. Esta casona ha sido destruida mas de una vez por esta misma causa, y la ultima en que fue ocupada por las tropas la dejaron como los establos de Augías.”⁶³

Esta ausencia de inversión hacia el mobiliario de la casa principal, la podemos ver reflejada desde los conflictos militares que existieron desde la etapa de independencia, hasta la época de fuertes azotes por parte de los bandidos en el periodo porfirista, por lo cual, no tenia sentido que se invirtiera dinero en muebles que podían ser saqueados o que iban a necesitar moverse a otras haciendas.

63 *Ibidem*, p. 368

Cabe destacar que a pesar de que Soapayuca era una hacienda de dimensiones más modestas, en comparación con algunas del mismo municipio, como la de San Antonio Ometusco, que llegó a ser un verdadero latifundio, tenía espacios que sólo pudieran estar implícitos en otras haciendas de dimensiones e importancia económica mayores.

“Las haciendas muy grandes con elegantes salones, salas de billar, gran cantidad de cuartos de huéspedes, amplios comedores y jardines atendidos por profesionales probablemente hicieron impresión como modelos de buen estilo para las demás fincas.” ⁶⁴

Es importante enfatizar en lo que menciona Herbert J. Nickel, ya que permite comprender como se desarrollo la conformación arquitectónica de las haciendas del siglo XIX, tomando como premisa fundamental la situación social que se vivió en la época Porfiriana, pero también con la llegada al país de nuevos materiales para el uso de la construcción que evidentemente se vieron reflejados en el quehacer de la arquitectura del México agrario.

*“La paz porfiriana permitiera construir las nuevas edificaciones sin obras de fortificación y menos masivas (con los nuevos materiales de construcción como el acero y la lámina).”*⁶⁵

Esta característica, es una de las más importantes y perceptibles en Soapayuca, ya que no cuenta con ninguna barda de defensa u ornamental, como San Miguel y San Antonio Ometusco. En Soapayuca, los diferentes espacios que la componen se encuentran en una disposición libre, sin ningún elemento divisorio que limite el acceso hacia ellos. No estoy muy de acuerdo con el autor antes mencionado y su comentario hecho sobre la paz Porfiriana, ya que si bien todo el periodo Porfirista tuvo momentos relacionados a la paz social, siendo el momento más agitado la parte final del mismo, no lo podemos generalizar como un periodo de paz.

⁶⁴ Herbert J. Nickel. Op. Cit.,

⁶⁵ Ídem

En algunas haciendas pulqueras, por ejemplo, gran número del valle de Apan se encontraban emplazadas con base al Tinacal, sin embargo hubo casos diferentes como muchas del municipio de Axapusco, Soapayuca, Tetepantla y San Miguel Ometusco, la conformación arquitectónica se encuentra emplazada con base en la casa principal.

*“La conformación arquitectónica de las haciendas gira principalmente entorno al llamado casco, materialización donde se concentró el poder económico y la riqueza. Los espacios más importantes del programa arquitectónico de la hacienda son: la casa del hacendado, la capilla y el tinacal, por representar el poder político – administrativo, la primacía religiosa y el centro productivo por excelencia...”*⁶⁶

En la hacienda de Soapayuca, dentro del casco principal, está contenido: la casa principal, comedor, cocina, la capilla, sacristía, palomares, vivienda de los meseros y empleados de confianza, tienda de raya, sala de juegos, trojes, patios de trabajo, caballerizas y macheros. Todo el conjunto arquitectónico correspondiente al casco principal, tiene un formalismo estético del estilo neogótico en México, el cual se presentó con el eclecticismo del siglo XIX. Israel Katzman hacer referencia a ello:

*“Hubo elementos góticos en la arquitectura religiosa Mexicana del siglo XVI: bóvedas de crecería, almenas, arcos lobulados, etcétera. Las primeras obras Neogóticas surgen en México a finales del siglo XIX. Como sucedió con el clasismo, también se dan las variantes híbridas: un eclecticismo, también se dan las variantes híbridas: un eclecticismo con predominio gótico, una arquitectura ojival de fierro, muy simplificada y una mezcla clásico-gótica en la que los elementos de retorno – a diferencia del eclecticismo – conservan más o menos su fisionomía original.”*⁶⁷

⁶⁶ Antonio Lorenzo Monterrubio. Op. Cit.,p. 100.

⁶⁷ Israel Katzman, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Trillas, p. 156.

Para Heckel, el estilo de Soapayuca podría estar dentro del gótico porfiriano, (como él lo llama), donde además de la introducción de dichos elementos estéticos, se dio un aburguesamiento mayor tanto en las fachadas de las mismas, como en las fachadas interiores con vista a jardines y patios centrales, *“en numerosos cascos se mantuvo la sustancia arquitectónica del periodo colonial o se modernizó solo en medida insignificante. La existencia simultanea de fincas de producción marginal y unidades productivas con favorables condiciones de capital aparentemente se puso de manifiesto también en la arquitectura de la hacienda. Aparte de la vivienda se modernizaron también los edificios, particularmente como la contabilidad había cobrado mayor importancia debido al aumento en la producción, el empleo de mas personal y una administración mas racional.”*⁶⁸

Tales características formales perteneciente al Eclecticismo que se dio en el periodo Porfirista, estuvieron implícitas en varias haciendas del municipio de Axapusco, como en la hacienda de San Antonio Xala, *“con trazos de fortaleza, el casco destaca, enhiesto y blanco. su factura colonial, se revela tras de una fachada de cortes afrancesados postizos, tan propios del porfirismo.”*⁶⁹

Algunas otras remodeladas en la época porfirista por el Arquitecto Antonio Rivas Mercado, como las de San Antonio y San Miguel Ometusco,⁷⁰ donde inclusive la hermana del Arquitecto, la señora Leonor Rivas Mercado, fue dueña de esta última de 1893-1905.⁷¹ A lo que podíamos mencionar, en buena medida, que Axapusco fue residencia de los Rivas Mercado en la última década del siglo XIX y primera del XX.

68 Herbert J. Nickel. *Op. Cit.* p 163.

69 Leal, Juan Felipe y Mario Huacuja R. *Op. Cit.* p 139

70 Olivares Correa Martha. *Op. Cit.* p. 129.

71 Rancaño Ramírez Mario. “EI REY DEL PULQUE, IGNACIO TORRES ADALID Y LA INDUSTRIA PULQUERA”. Instituto de investigaciones sociales en coedición con Quinta Chilla Ediciones, Ciudad Nezahualcóyotl, Edomex, 2012. p. 27

Es muy probable que la hacienda de Soapayuca haya sido remodelada en el siglo XIX por el Arquitecto Rivas Mercado, ya que desde 1850 a 1880 le perteneció a Ignacio Torres Adalid,⁷² (cuñado del Arquitecto Rivas Mercado) en ese mismo periodo, remodeló muchas haciendas de Axapusco y la región, como los dos Ometuscos (1879 a 1897), y la hacienda de Tecajete, ubicada en el vecino municipio de Zempoala, Estado de Hidalgo, lo cual no sería extraño suponer que intervino Soapayuca, apoyándonos en la premisa de que venía llegando (1879) de concluir sus estudios de Arquitectura en París, y traía el sello de la escuela Beaux Arts de París, donde estaban en la vanguardia del manejo de estilos y modas de aquella época.

Sin embargo, en Soapayuca no existe una relación estilística entre la fachada Neogótica del siglo XIX y la distribución de la planta, dicha planta arquitectónica no presenta ningún fundamento con base en los criterios del estilo gótico, mas bien es una reconstrucción y redistribución que se fue desarrollando a lo largo de los siglos, con base en las necesidades de los diferentes habitantes. Es evidente que existen elementos internos en el detalle de sus puertas y ventanas con arcos apuntados u ojivales , columnas de cantera y tezontle, donde se encuentran labrados diminutos arcos ojivales, en la parte superior del cuerpo central, en el acceso principal, se encuentran 2 pequeños torreones, por debajo de este su frontón se encuentra coronado por almenas, como si se tratara de hacer referencia a los castillos europeos, así como el detalle decorativo de moños y figuras humanas, cocolos, moños y anclas, adosados a las jambas de sus ventanales apuntados en el cuerpo central de acceso a la misma, analizando esta característica. Lo cual nos hace hipotetizar más en la idea de la intervención en Soapayuca por parte del arquitecto Rivas Mercado.

“Sin embargo es de suponer que el arquitecto respetó en lo posible la espacialidad interior original, debido a las ideas racionalistas que profesaba, ya que para el los cortes y fachadas debían estar íntimamente ligados, para lograr la principal cualidad en la expresión arquitectónica, que era para el como para los teóricos racionalistas, la idea de la verdad.”⁷³

⁷² Madame Calderón de la Barca. Op. Cit. p. 135

⁷³ Olivares Correa Martha. Op. Cit. p. 142

Aunque la presencia del estilo neogótico se ve plasmado con una mayor exaltación en edificios dedicados al culto religioso, también se ve reflejado en edificios para la producción, sin embargo, es importante señalar que dentro de la región de Otumba, Axapusco, Nopaltepec y San Juan Teotihuacán, en los templos religiosos y las haciendas pulqueras de dicha región, no se ve ningún ejemplo de la presencia de dicho estilo, excepto en Soapayuca, de ahí, parte de la importancia de la hacienda. El formalismo estético que presenta la casa principal de Soapayuca, es del periodo de 1850-1890, tomando como base lo mencionado por Katzman: *“que su origen en México, fue a mediados del siglo XIX, pero la etapa de mayor exaltación fue de 1875-1890 y sus últimos ejemplos se sitúan en la década de los veinte del siglo pasado.”*⁷⁴

“En relación al neogótico conviene decir que éste surge enraizado con los ambientes románticos de exaltación del mundo medieval y de sus formas místicas que se desarrollan desde la segunda mitad del siglo XVIII en Gran Bretaña, para pasar después al continente europeo, a Estados Unidos y de allí a Latinoamérica.”

*“La llegada de este estilo neogótico a México viene marcada por varias influencias. Se trata del modelo arquitectónico de uso en la potencia dominante del momento, Inglaterra, y en la emergente, Estados Unidos. Dicho estilo se mostrará en edificios de ambos países vinculados a la Iglesia y, en menor medida, a la política y la educación, dotando a esos ejemplos de carga monumental con trascendencia simbólica.”*⁷⁵

74 Israel Katzman. *Op. Cit.*, p. 217

75 Martín M. Checa Artasu, “Visiones del neogótico mexicano: el templo del Sagrado Corazón de Jesús en León (1921-2009)”. boletín de monumentos históricos | tercera época, NÚM. 21, ENERO-ABRIL 2011, p 90

“De igual forma, en México el uso del neogótico va a coincidir con un momento inicial de búsqueda de una identidad arquitectónica nacional capaz de incorporar referentes propios de su pasado colonial, aspectos autóctonos o indigenistas, e incluso influjos internacionales varios. Esa búsqueda que todavía ha de madurar y que tiene que ver con una relectura concreta del romanticismo, permitirá que el neogótico perviva en los años finales del siglo XIX y los primeros del XX. Con todo y eso, no se debe perder de vista que el neogótico aparece junto con una serie de historicismos arquitectónicos y otras influencias de un marcado eclecticismo estilístico y que surgen como respuesta frente al clasicismo existente.”⁷⁶

76 *Ibidem*, p. 91

JUAN DE DIOS PEZA (1852-1910).

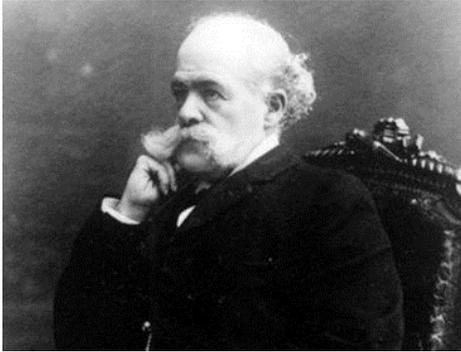


Imagen 74. De Dios Peza, Juan. *Hogar y Patria*, México, editorial Garnier Hermanos, 1891.

Juan de Dios Peza, hijo del ministro de la guerra, en el imperio de Maximiliano de Habsburgo, pernoctó en la hacienda de Soapayuca, durante la última década del siglo XIX, escribiendo una poesía inspirada por el estilo Neogótico de la fachada de la casa principal de la hacienda de Soapayuca.

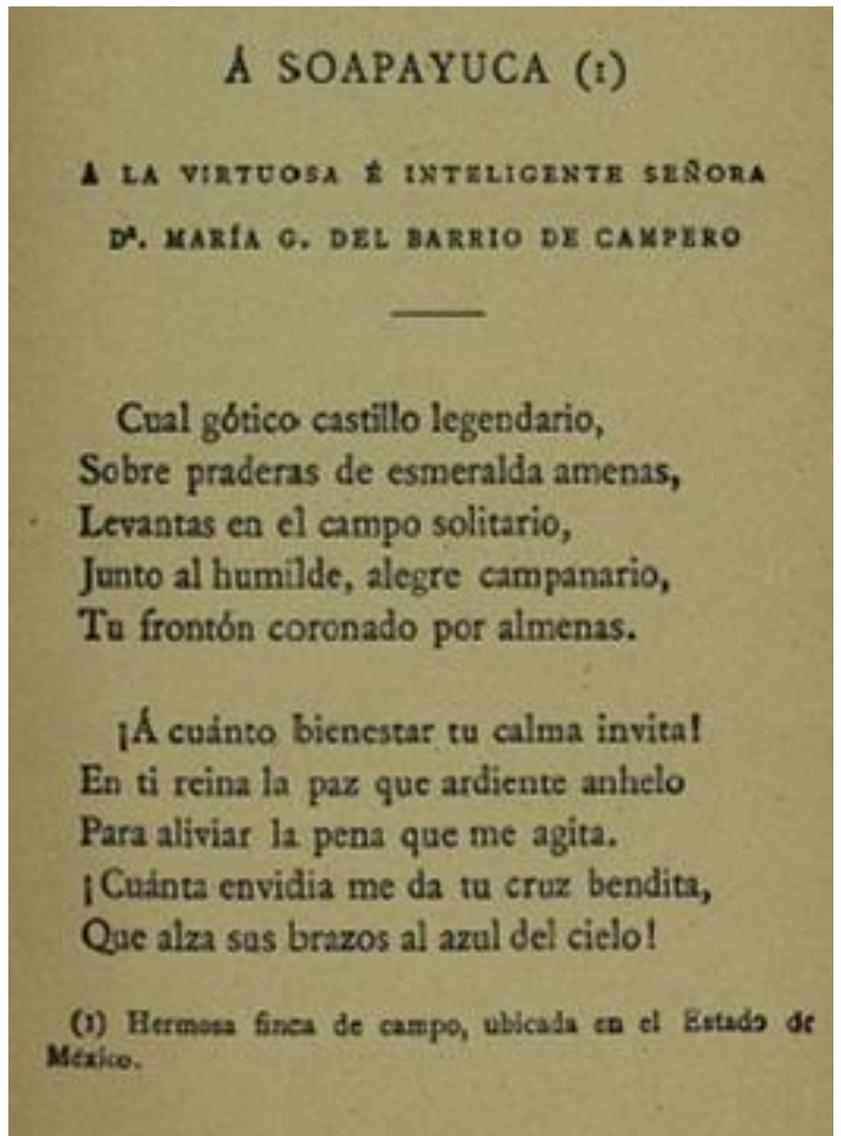


Imagen 75. De Dios Peza, Juan. *Hogar y Patria*, México, editorial Garnier Hermanos, 1891. P. 3



Imagen 76. Vista de la capilla. Foto del autor.



Imagen 77. Hacienda de Soapayuca,
Fuente: Israel Katzman, "Arquitectura del siglo XIX en México", pp 163

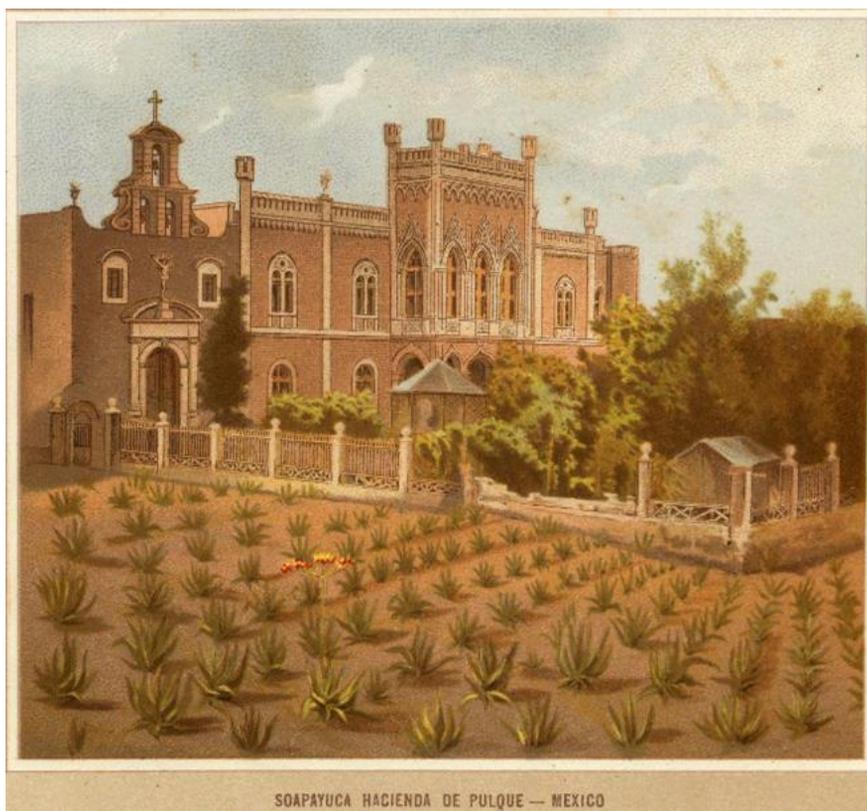


Imagen 78. Carta Agrícola. VIII. A. García Cubas. Propiedad
De Los Editores. Publicado por Debray Sucesores - México
<http://www.davidrumsey.com/maps4957.html>.
28-11-14. 10:15 pm

VIII CARTA AGRÍCOLA. A GARCÍA CUBAS

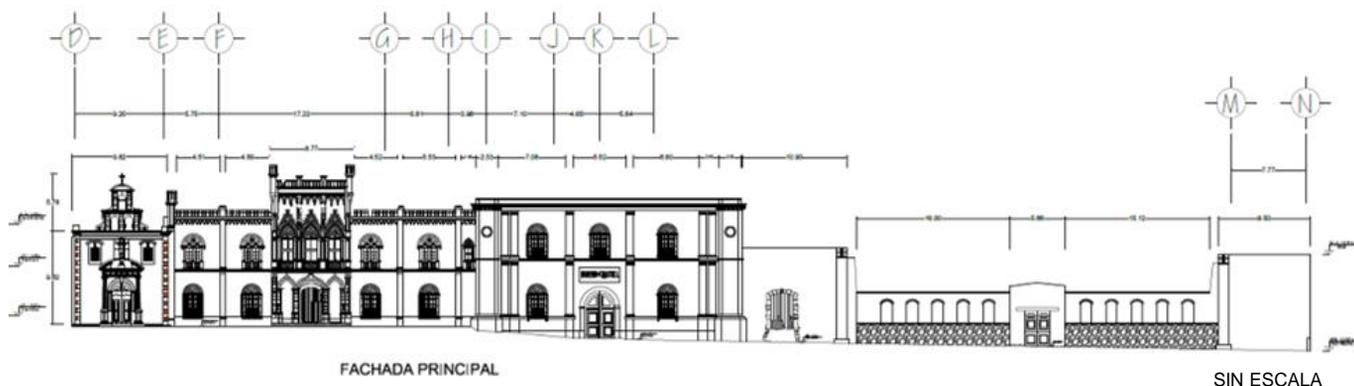


La hacienda de Soapayuca se encuentra en la parte superior derecha.

Imagen 79. García Cubas, Antonio, 1832-1910.

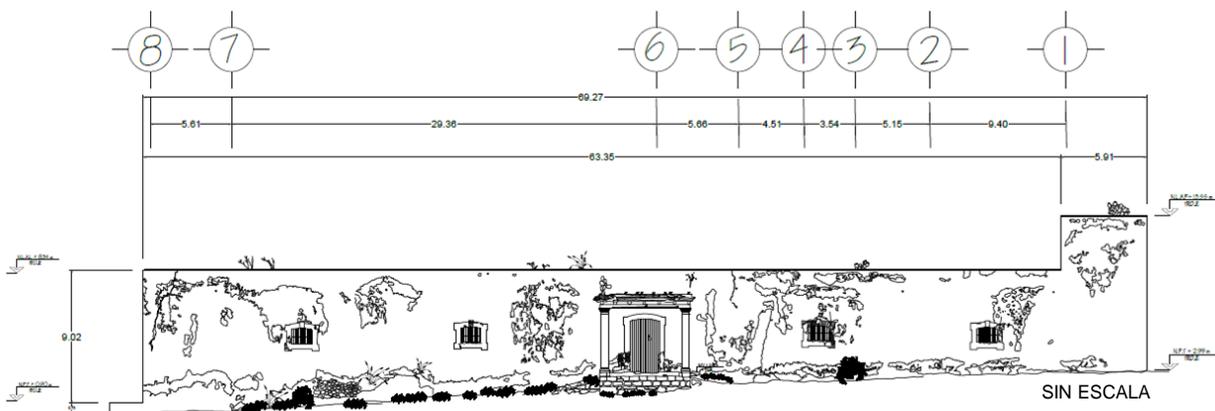
Note: The agricultural output of Mexico is featured. A full color drawing next to the map shows the foliage that grows at different altitudes throughout the country. Surrounding the map are depictions of the local fauna, large farms, and farming techniques. 1885.

<http://www.davidrumsey.com/maps4957.html>
28-11-14. 10:15 pm



FACHADA PRINCIPAL

SIN ESCALA

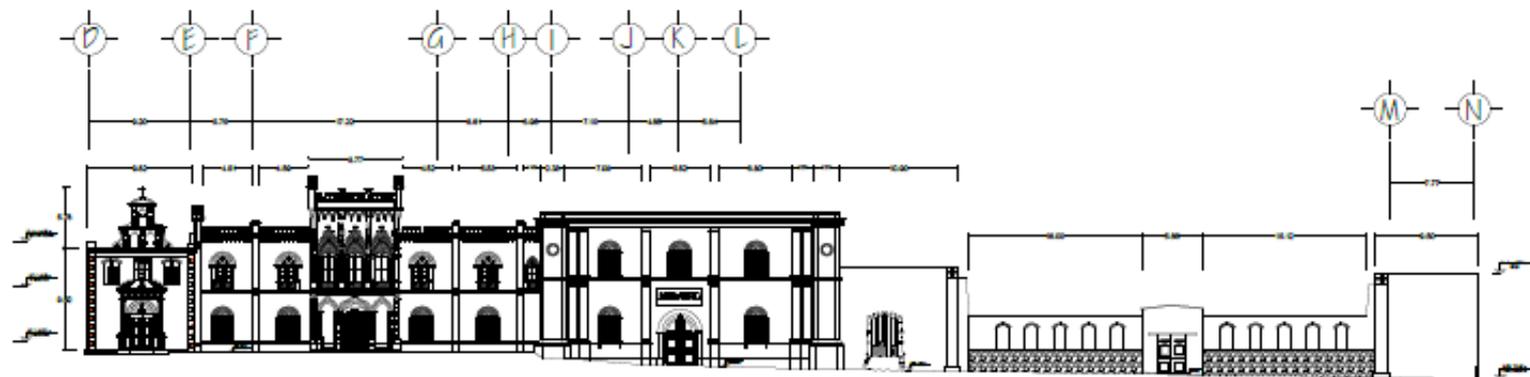


FACHADA SUR

SIN ESCALA



Imagen 80.FACHADA DE LA CASA PRINCIPAL. Foto del autor



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA SUR



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR: DR. ALEJANDRO VILLALBA PÉREZ

ESCALA: 1:200



ALUMNO: ARG. BHAR FREDDY BLAS VÁZQUEZ

CASA PRINCIPAL

FACHADAS PRINCIPALES

ARQ-01



- ZONA HABITACIONAL
- ZONA DE COMEDOR Y COCINA
- ZONA HABITACIONAL DE LOS TRABAJADORES DE LA CASA PRINCIPAL
- ZONA DE CANGULONERA
- TEBIDA DE BATA
- AREA DE BARRIOCASO Y BARRIOCASO
- TIGUI
- CAPILLA
- ZONA FOMENTOS DE LOS TRABAJADORES



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR: DR. ALEJANDRO VÉLAZQUEZ PÉREZ

ESCALA: 1:250

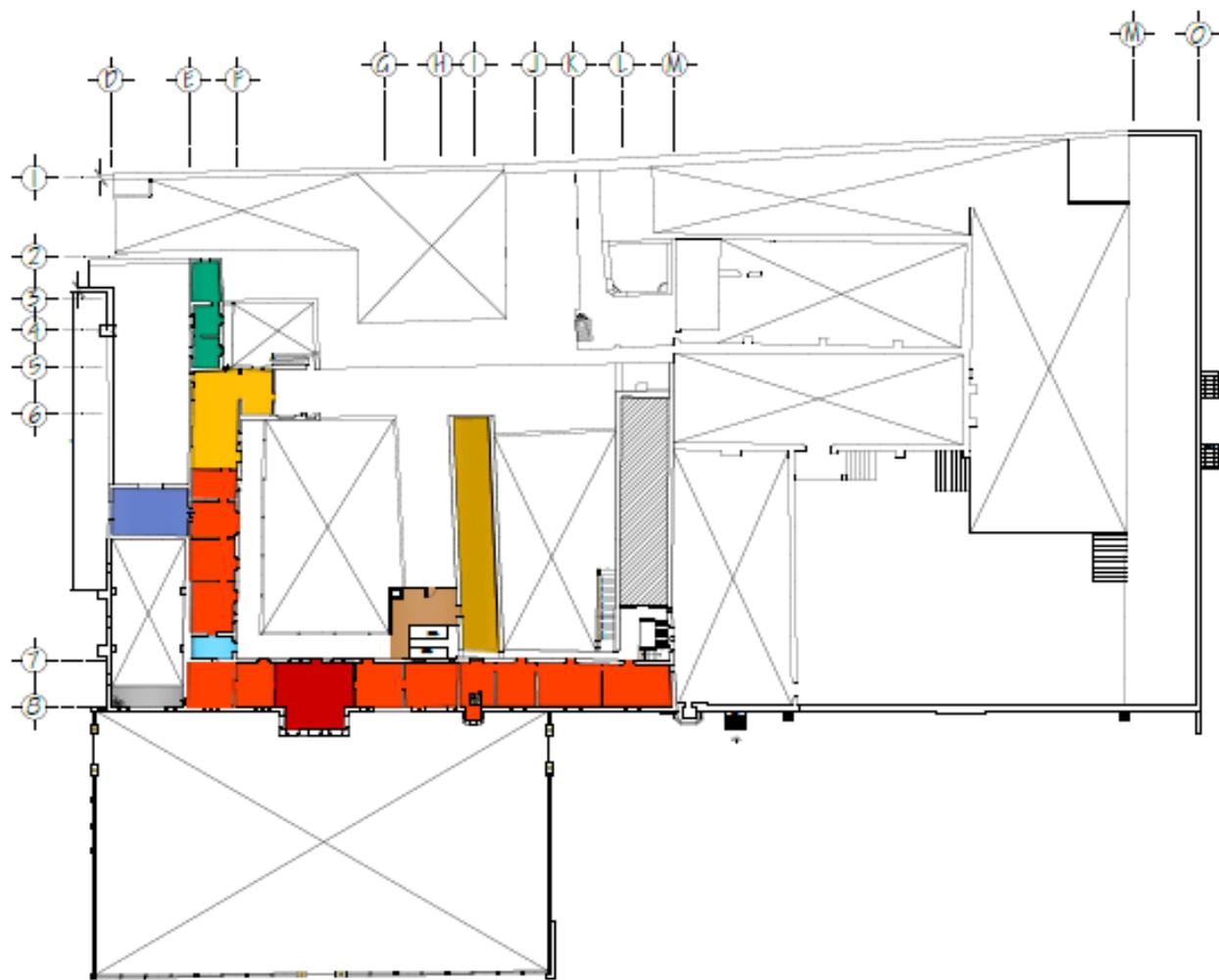
ALUMNO: ARQ. IBHAR FREDDY ISLAS VÁZQUEZ

CASA PRINCIPAL PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA



ZON-01



- ZONA HABITACIONAL (DORMITORIO)
- SALA PRINCIPAL
- ZONA DE COMEDOR
- ZONA HABITACIONAL DE LOS TRABAJADORES DE LA CASA PRINCIPAL
- SALA DE LECTURA
- COCINA
- PATIO DE SECADO
- SALÓN DE JUEGOS (BOLEDO)
- BAÑO



TALLER DE
INVESTIGACIÓN II

PROFESOR DR. ALEJANDRO
VILLALBA PÉREZ

ESCALA: 1:250

ALUMNO: ARIQ IBHAR
FREDDY
ISLAS VÁZQUEZ

CASA PRINCIPAL
PLANTA ALTA

ESCALA GRÁFICA



ZON-02

El cuerpo central que jerarquiza el acceso de la casa principal, y el cual es el más emblemático y ricamente decorado, cuyo perfil sobresale sobre toda la fachada de la hacienda, se caracteriza por contener en el mismo el estilo Neogótico que proliferó en México en el siglo XIX. El cual a lo lejos podría darnos la impresión de ser una torre de defensa, como los castillos medievales de Europa, dicho cuerpo se encuentra enfatizado en las esquinas de sus perfiles superiores por dos torreones de basamento octagonal, que sobresalen de toda la fachada, en cuyo remate inferior central se encuentra un pretil acastillado, donde dos nichos con sus respectivos arcos ojivales que tanto caracterizaron a dicho formalismo estético, se encuentran colocados simétricamente, equilibrando la disposición proporcional y rítmica de sus elementos.

Cinco ventanales ojivales de tres metros de altura que dan vista de la sala principal en planta alta, tres en la fachada frontal del cuerpo central y dos laterales, se encuentran dispuestos simétrica y proporcionalmente, tales arcos ojivales, apuntados equiláteros (arco apuntado de dos centros y radios iguales a la luz), se encuentran perfilados por arquivoltas ojivales con cardinas, que descansan sobre columnas de estilo toscano, con fuste liso, en la parte superior de éstas, se encuentra un astragal o embutido, que es donde se apoya el salmer, dentro del arco se encuentra una rica tracería, que es donde se localiza el ornamento de la ojiva gótica, en otros edificios esto esta hecho a base de estuco o con materiales pétreos, sin embargo en Soapayuca son a base de madera, podríamos considerarlo como un entramado gótico hecho a base de madera, cuyo elemento es parte de todo el ventanal.

Estos ventanales se encuentran enmarcados en la parte superior por gabletes que se encuentran enlazados entre sí, cuyos remates de líneas rectas y ápice agudo están constituidos a manera de frontón triangular, que es muy característico de los edificios góticos, este elemento tiene su origen en *“Un Crocket, que es un tallado gótico ornamental en forma de una flor, brote, o rizado hoja remate, adornando pináculos y cornisas de un edificio en estilo gótico o neogótico.”*⁷⁷

77 Hagia Sophia, 2008-2013, Medieval Architecture, .essential-humanities.net

De: <http://www.essential-humanities.net/western-art/architecture/medieval/>. 19-06-13. 9:55 am.

La euritmia de dichos arcos apuntados a sí como de sus elementos que lo componen, es lo más emblemático que llama la atención del espectador.

En la base de dichos ventanales se encuentra un marco con grecas que parecieran ser motivos cheurón (motivo cuyo dibujo tiene forma de V, empleado en heráldica y como ornamentación).

En la parte superior a los gabletes se encuentra una arcuación, dicha moldura, forma o faja de tipo arcos apuntados, con que suelen adornarse las partes altas de las construcciones y que aparentemente da la sensación de que las sostienen, especialmente en los estilos románico y gótico.

La crujía alta se encuentra enmarcada y enfatizada por elementos verticales, que pudieran estar haciendo énfasis al trastocoro, cuyo elemento es una estructura de fábrica y ornamentada, que en las iglesias medievales separaba el coro de la nave; a menudo, el trastocoro está rematado con un crucifijo esculpido en lo alto. Dicha interpretación es muy similar ya que en la parte superior de estos elementos se puede observar una figura humanoide que da la sensación que estuviera crucificado.

En lo que respecta a la crujía inferior, la cual es el acceso principal de la casa, esta contenido por un pórtico, en cuyo paramento principal se encuentran dispuestos tres arcos contruados a base de piedra de tezontle, dicho material es muy abundante en la región, el arco central es un arco de tipo carpanel, cuya clave se encuentra enfatizada del resto del extradós. Superior a éste, se encuentra enmarcado por otro arco, cuya línea surge desde el y se entrelaza con el extradós hasta culminar en la clave sobresaliendo de la misma, tal configuración da como resultado la sobrexposición de un arco conopial, el cual posee una escotadura en la clave, de modo que tiene un vértice hacia arriba. Esta decoración es común en el estilo gótico y neogótico donde se puede apreciar como decoración en la parte más elevada.

Este tipo de arco es característico de la etapa final del estilo gótico y del gótico florido, siendo frecuente también en las puertas principales de los edificios renacentistas, y utilizado en el neogótico porfiriano en México.

Los dos arcos laterales al principal, son de dimensiones más reducidas y de tipo ojival similar al de los ventanales de la planta alta, sin embargo estos arcos son de tipo: apuntado rebajado, cuya variedad de arco apuntado se caracteriza por tener dos centros y radios menores que la luz.; el concepto y parámetro de ritmo es similar al central, ya que conservan el mismo contorno decorativo sobre el extradós, formando un arco conopial igual al del arco central. Las columnas de dichos arcos no presentan ningún acabado (desde su construcción original) para lo cual se puede apreciar el tipo de material, que como ya lo mencioné anteriormente es de tezontle, el aparejo es de sillería, de cadena dentada, es decir que existen sillares horizontales y verticales de manera alternada, dichas columnas se caracterizan por tener entrecalles en la conformación de las mismas.

En la parte superior a los arcos se encuentra una moldura cóncava, que es la que divide la crujía de la fachada del primer nivel con el segundo nivel, es curioso el trabajo de cantería con un arco ojival en bajo relieve que se hace sobre el capitel de la columnas que enmarcan la crujía de la planta baja; cabe destacar que en el portón de acceso a la casa, el arco es de tipo carpanel, completamente similar al arco central del pórtico, que se encuentre frontal al marco de acceso de la casa principal, aunado a que en la parte superior del mismo hay un arco conopial, así como los materiales y sistemas constructivos, la única diferencia es que no se enfatiza la clave como en el arco central del pórtico.

El ala derecha y el ala izquierda son prácticamente similares, y conservan un equilibrio armónico y proporcional en la composición general de la fachada, las dos alas contienen cuatro ventanales, dos en planta alta y dos en planta baja, cada ventanal está proporcionalmente delimitado y ubicado en el frontón. En el ala derecha están contenidas cuatro pilastras sencillas de estilo toscano (en la fachada inferior y superior), con fuste rectangular liso, un dentellón grafilado divide longitudinalmente la fachada, enmarcando la planta baja y alta, los ventanales de la fachada de la planta baja tiene un arco de medio punto, cuyas jambas se encuentran decoradas como si fueran pilastras similares a las que se encuentran empotradas en la fachada, en la base de los ventanales se encuentran sardineles, donde se apoya la herrería de hierro fundido.

En la base de las fachadas del ala derecha y del ala izquierda se encuentran en los dos cuerpos un ensamble recortado, elemento que tenía como objetivo la protección de la fachada, ya que al estar directamente en contacto físico de personas, vegetación y animales, tenía como función la protección de la base de la misma y teniendo una altura de 1.20m.

Cabe destacar que en la parte superior del ala derecha, se encuentra una ventana tipo ojival, la cual conserva las mismas características que las que se encuentran en el cuerpo central de acceso, pero de menores dimensiones. En el ala superior izquierdo, sobre el capitel de la pilastra, se encuentra empotrado un torreón similar a la que está en las esquinas superiores el cuerpo principal de la casa, dicho torreón, no era un elemento de uso defensivo, era simplemente un elemento decorativo, y que tal vez algunos pudieran considerar que desentonaba y perdía equilibrio en la composición general de la fachada, ya que el ala derecha superior no contiene ninguno.

Los ventanales, tanto del ala derecha como izquierda, son todos iguales, y se encuentran ricamente decorados, sobre todo si los comparamos con los de la planta baja, que son más austeros, este ventanal es singular dentro de la composición de la fachada, ya que su estilo y apariencia es único dentro del complejo, este ventanal de tipo ajimez con arcos de medio punto, se caracterizan por estar divididas verticalmente en dos partes iguales, mediante una pequeña columna llamada mainel o parteluz, en la que se apoyan los arcos de medio punto, sin embargo existen ejemplos de otros edificios, donde pueden ser arcos apuntados. En el espacio central entre los dos arcos, se encuentra un lóbulo, en cuyo núcleo interior se encuentra un rosetón cuatrefolio (ver imagen 83 de Rovira y Rebassa) hecho a base de madera, dentro de los dos arcos de medio punto se encuentra un rosetón similar al ya descrito, pero de dimensiones más pequeñas, debajo de éste se encuentran dos medios rosetones con una nariz de tracería en la parte superior y dos recortadas en los costados.

Tanto los dos ventanales de medio punto como el rosetón cuatrefolio que se encuentra superior a ellos están enmarcados en la parte superior por una chambrana o vierteaguas en forma de arco de medio punto que los envuelve, cuya función es doble, integrar la composición estilística y decorativa del mismo, así como desviar la caída de las aguas pluviales.

En la base de cada arco de medio punto se encuentra un marco decorativo de grecas y motivos cheurón, similar al del cuerpo central de la casa principal.

Todo el remate superior del ala derecha e izquierda se encuentra enmarcado por un perfil acastillado, que además de estar relacionado con la integración estilística y estética del edificio también servía como parapeto de seguridad.

SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL CASCO PRINCIPAL

Las fábricas que componen la casa principal, son diversas, ya que como se ha mencionado en capítulos anteriores, es un edificio que se ha ido transformando a lo largo del tiempo, por lo cual su tecnología constructiva corresponde a distintos periodos cronológicos, los muros de los espacios de mayor importancia en este caso, la casa principal, tienda de raya, casa del administrador y capilla, son los que tuvieron una mayor inversión y un delicado trabajo estético, e inclusive artesanal en la construcción y conformación de sus espacios, sin embargo todo el casco principal se encuentra construido con materiales similares: piedra braza (que es muy abundante en el contorno regional), sillares de cantería, piedra braza, recinto, tezontle, adobe y muros mixtos de piedra y adobe, muchas de las jambas de los vanos, cornisas y arcos estaban construidas a base de ladrillos y tabiques, fue tan importante el uso de este en el siglo XIX que Soapayuca, como otras haciendas de la región tuvieron su horno para elaborar tabiques para la construcción de la hacienda; es importante especificar que los muros exteriores que delimitaban el casco, eran de materiales diferentes a los muros interiores de la casa principal, esto debido tanto al carácter que se le quería dar al exterior a la hacienda, como a razón de que el perímetro de la misma debía tener muros mas resistentes y de dimensiones mayores por seguridad, para contener algún ataque del exterior .

Los muros exteriores que eran la envolvente del casco principal y por ende de la casa del hacendado, se encuentran contruidos con distintos tipos de piedras de la región, como piedra braza y tezontle, la mayor parte de los muros se encuentran aplanados con cal-arena con acabado de pintura, sin embargo, tanto la fachada trasera que es muro ciego, y en la fachada norte, la piedra se encuentra completamente expuesta, toda la pintura original se encuentra debajo de la pintura sintética, agregada actualmente; dos de los vanos y jambas de los accesos a las recamaras del hacendado y su familia se encuentran ricamente decorados con dos columnas clásicas, con fuste estriado, superior al dintel, se encuentra una cruz cristiana y una concha o venera que es un adorno arquitectónico que reproduce la valva convexa de la concha de peregrino de este mismo nombre, este elemento decorativo era muy característico sobrepuesto en los ventanales de edificios virreinales, dichos elementos también estaban relacionados con la abundancia y la prosperidad, La mayoría de los cerramientos eran mas comunes y austeros, contruidos con dinteles de madera. Los ventanales del comedor que dan vista hacia el patio central también conservan cierta estética, ya que son de estilo ojival, similares a los de la fachada sin menos detalles en el contorno. Los dos pasillos de la casa principal, se encuentran techados por una losa de terrado y bóveda catalana, sostenida por once columnas de fierro fundido de color verde, de estilo corintio, con fuste liso y pedestal alargado, decorado con detalles de hojas y flores, los pisos de las habitaciones de la planta baja, como de los andadores del patio central son de soleras de barro, a excepción del piso en el acceso al patio de la casa principal el cual es de bloques de cantera, la vista desde el patio principal hacia el acceso del mismo se puede observar un arco de medio punto, que se contrapone con el de la fachada principal, que como ya mencioné anteriormente es un arco de tipo carpanel.

Los muros interiores de la casa principal eran mixtos estaban contruidos de piedra y de adobe y sus dimensiones eran variadas desde 45 a 65 cm, los entrepisos eran de bóvedas planas de terrado y bóveda catalana.

Los pisos esta hechos de soleras de barro; el patio central originalmente se encontraba a un nivel menor de como esta actualmente y con vegetación, testigo de ello, aún podemos notar un árbol seco que esta a un costado del muro sur dentro del patio central, actualmente este patio se encuentra a un nivel mayor y cubierto con soleras de barro.

La casa principal estaba constituida por habitaciones, salas , salón de boliche, comedor en la planta alta y baja y cocina. Además de jardines ubicados adyacentes a estos; cabe destacar que en Soapayuca la ultima etapa de las habitaciones de la planta alta de la casa principal corresponde a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, esto lo podemos constatar por el material y espesor de sus muros, los cuales son de tabique rojo recocido de 15 cm de espesor, con un acabado de papel tapiz, los muros de la planta baja y alta tienen aplanado de cal, con pintura a la cal, con espesores que llegan desde los 65 cm hasta los 85 cm (aproximadamente un vara castellana) , tales datos nos hacen saber, que dicha etapa constructiva corresponde a una etapa muy anterior. Los pisos de las habitaciones en planta alta son de duela y soleras de barro en los andadores, dichos andadores se encuentran techados por una cubierta de lámina y un plafón de madera sujetado por un bastidor, el cual se encuentra sostenido por columnas de fierro fundido similares a las de la planta baja, los entresijos son a base de terrado y bóveda catalana y enladrillado en la parte superior, sin embargo, en un espacio anexo a la cocina, existe la evidencia de otro sistema constructivo de entresijos, en el cual se encuentra el sistema de vigas de madera , sobre este se encuentra sobrepuesto un sistema de tejamanil en sentido contrario a las viguerías, donde se coloca un relleno de pedacería de tezontle de 7cm aproximadamente , soportando el terrado para finalizar con el enladrillado de piezas de arcilla.

En la mayoría de los casos las habitaciones se encontraban a disposición de un patio central, siguiendo el prototipo de la vivienda española, heredada por el dominio que los árabes tuvieron sobre España.



TALLER DE
INVESTIGACIÓN II

PROFESOR: DR. ALEJANDRO
VILLALOBOS PÉREZ

ESCALA: 1:50



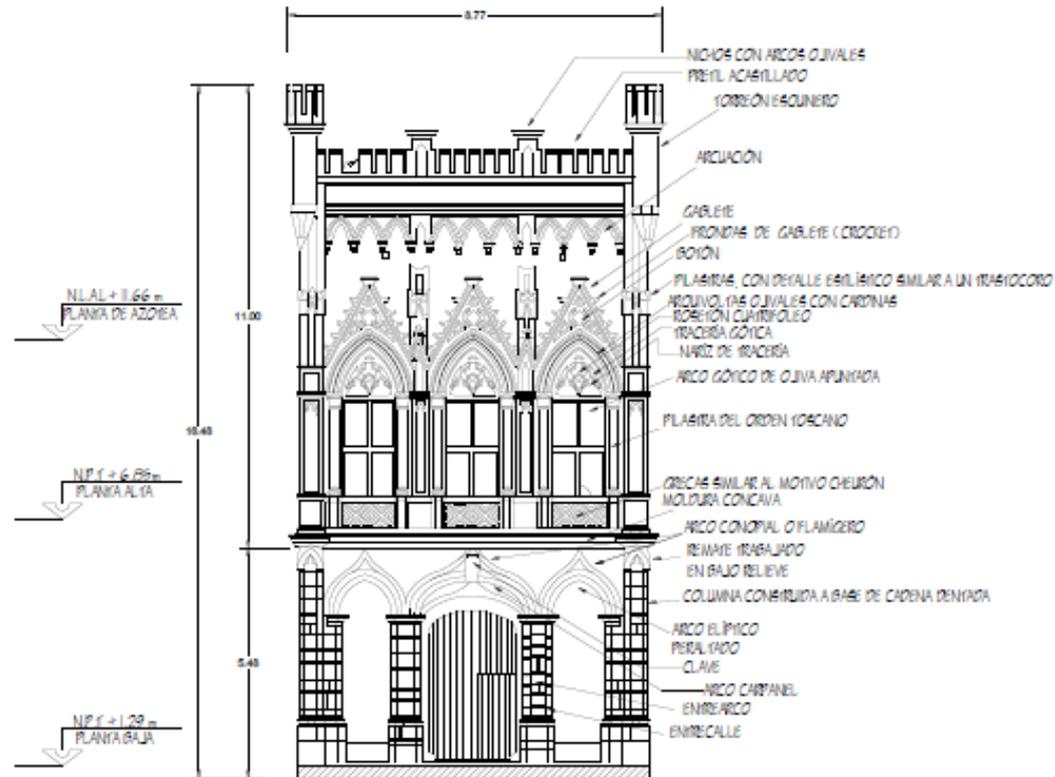
ALUMNO: ARQ. BHAR
FREDDY
ISLAS VÁZQUEZ

ELEMENTOS DEL
CUERPO CENTRAL
DE LA CASA
PRINCIPAL

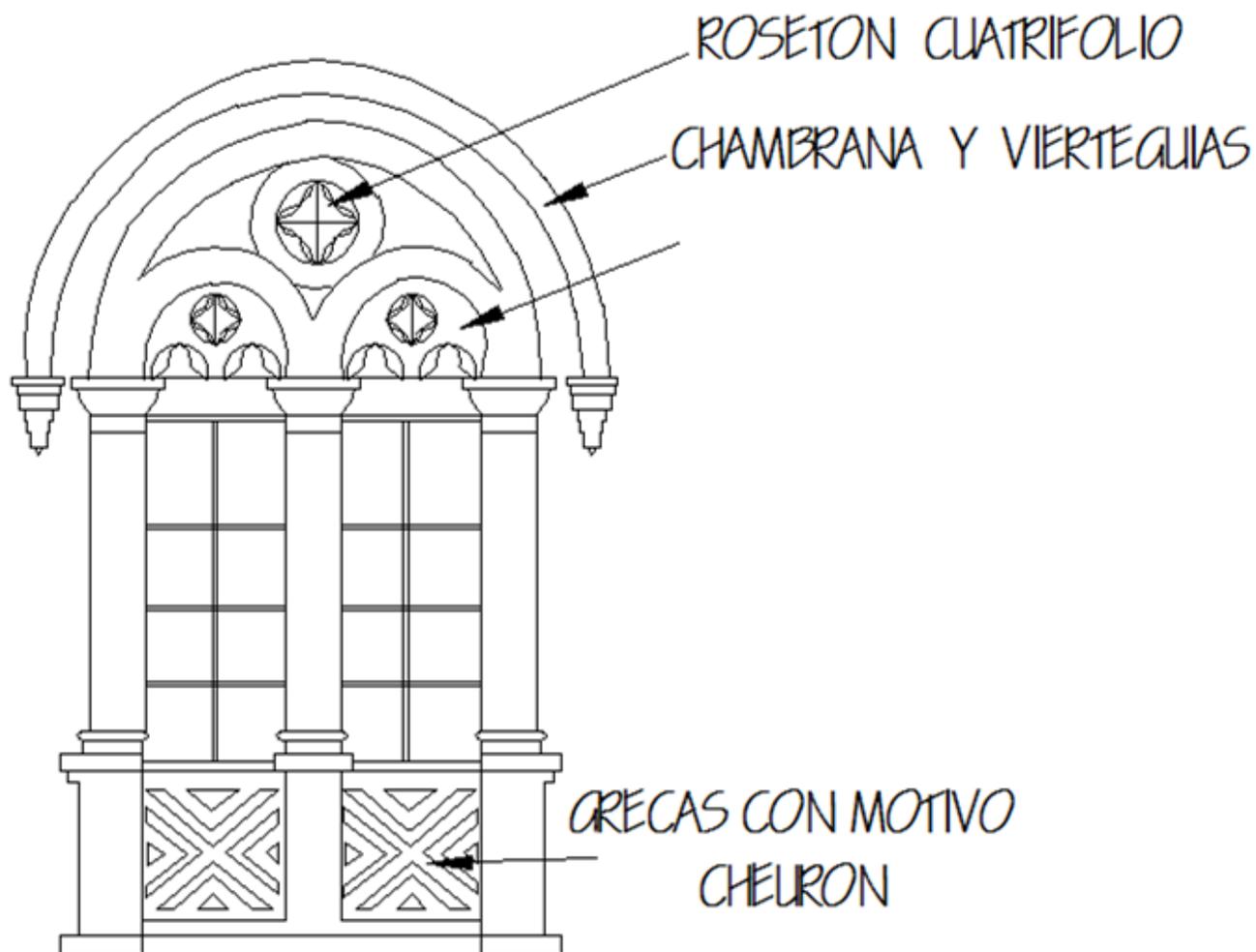
DETALLES

DET-03

CUERPO CENTRAL DE JERARQUIZACIÓN DE
LA FACHADA DE LA CASA PRINCIPAL



VENTANAL DE TIPO AJIMEZ CON ARCOS DE MEDIO PUNTO





ALA IZQUIERDA

CUERPO CENTRAL

ALA DERECHA



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR: DR. ALEJANDRO VILLALOBOS PÉREZ

ESCALA: 1:50

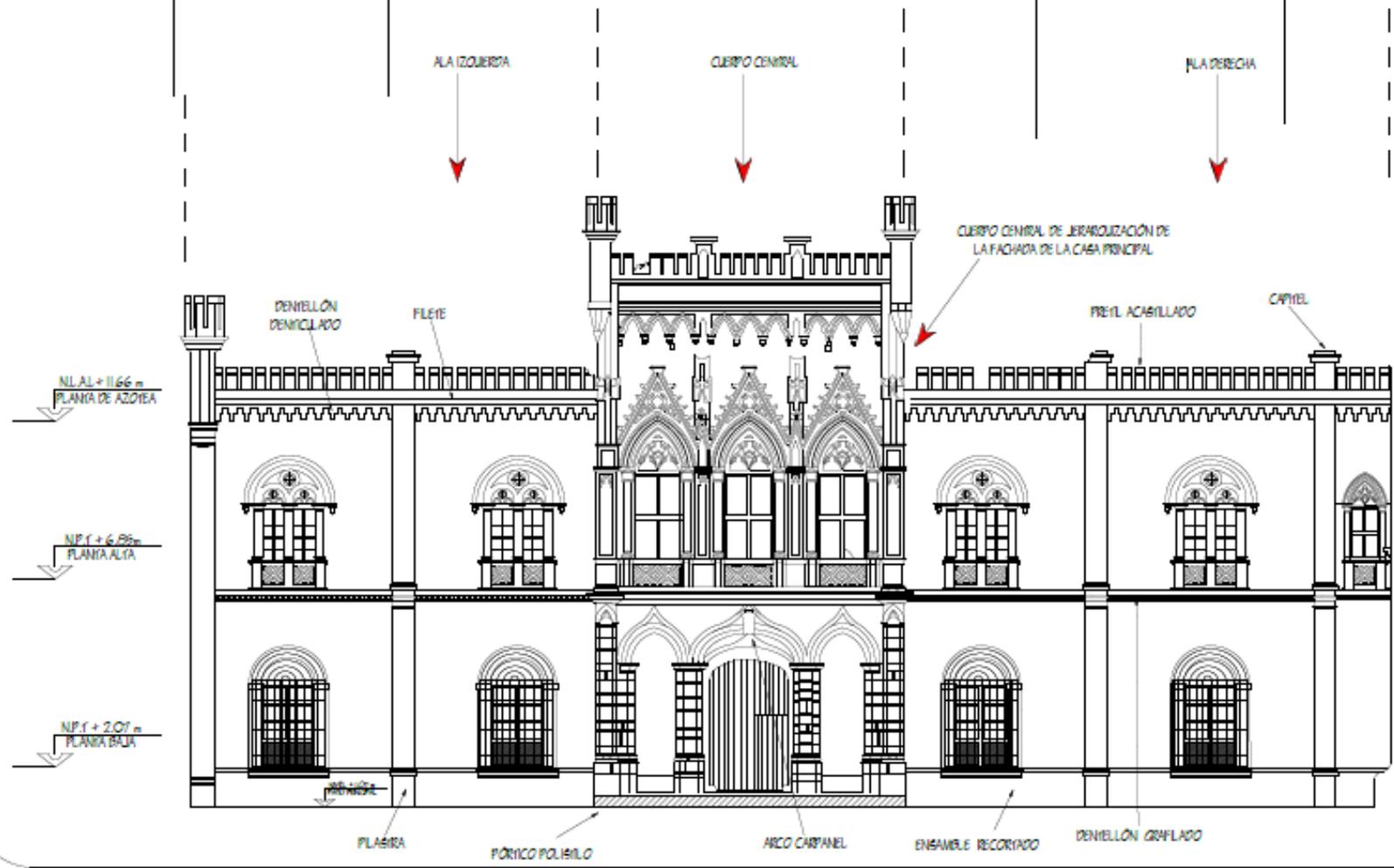


ALUMNO: ARQ IBHAR FREDDY ISLAS VÁZQUEZ

CASA PRINCIPAL

DETALLES

DET-04



Si bien la arquitectura gótica que se originó en la Europa occidental, sobre todo en la parte norte, cuya característica siempre desde su inicio, fue representada por la verticalidad e increíble esbeltez, el cual tiene que ver con el deseo de la ascensión de dios, motivo por el cual se puede ver mas en iglesias, así como por pilares baquetonados de extraordinarias dimensiones y arcos ojivales en el interior de sus espacios, en Soapayuca la representatividad de dicho formalismo se aplica a la fachada de la casa principal, enfatizándolo mas en el cuerpo central, con elementos decorativos que fueron aplicados a muchos edificios en Europa y posteriormente en Latinoamérica.

Otra forma común de adorno gótico es el Crocket, un pedazo de piedra tallada en follaje estilizado (por ejemplo, un brote, flor, hoja o racimo). En el caso de Soapayuca, se encuentran circundantes al gablete, fue muy característico del estilo gótico.

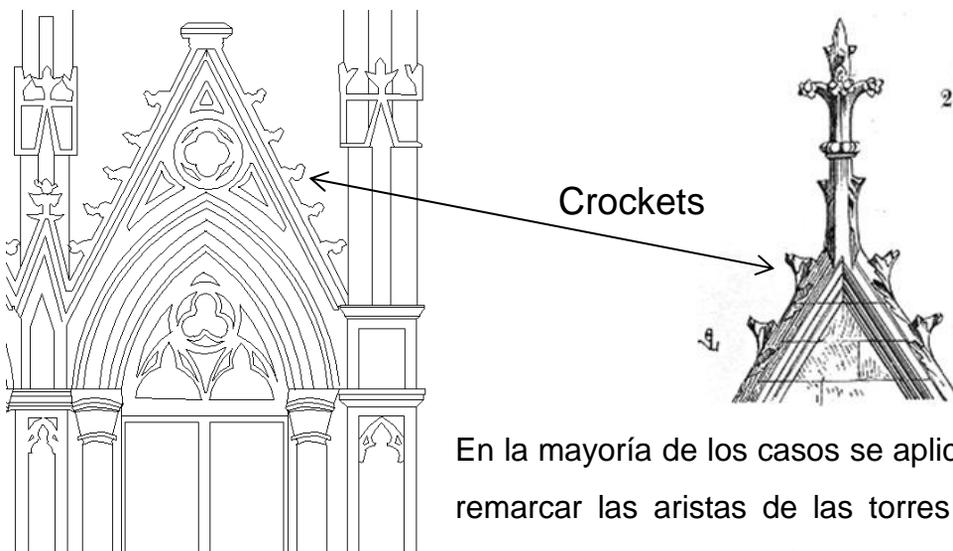


Imagen 81. Gablete y arco Ojival del cuerpo central de la casa principal de la hacienda de Soapayuca.

En la mayoría de los casos se aplicó para enfatizar y remarcar las aristas de las torres de iglesias o en elementos de decoración implantados a la fachada. Como en el caso de Soapayuca.

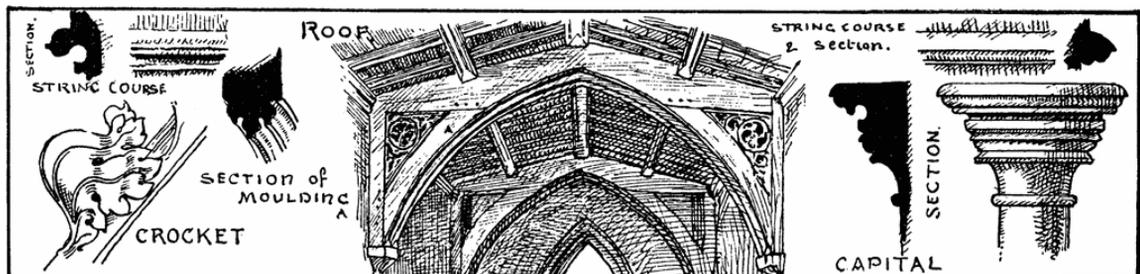
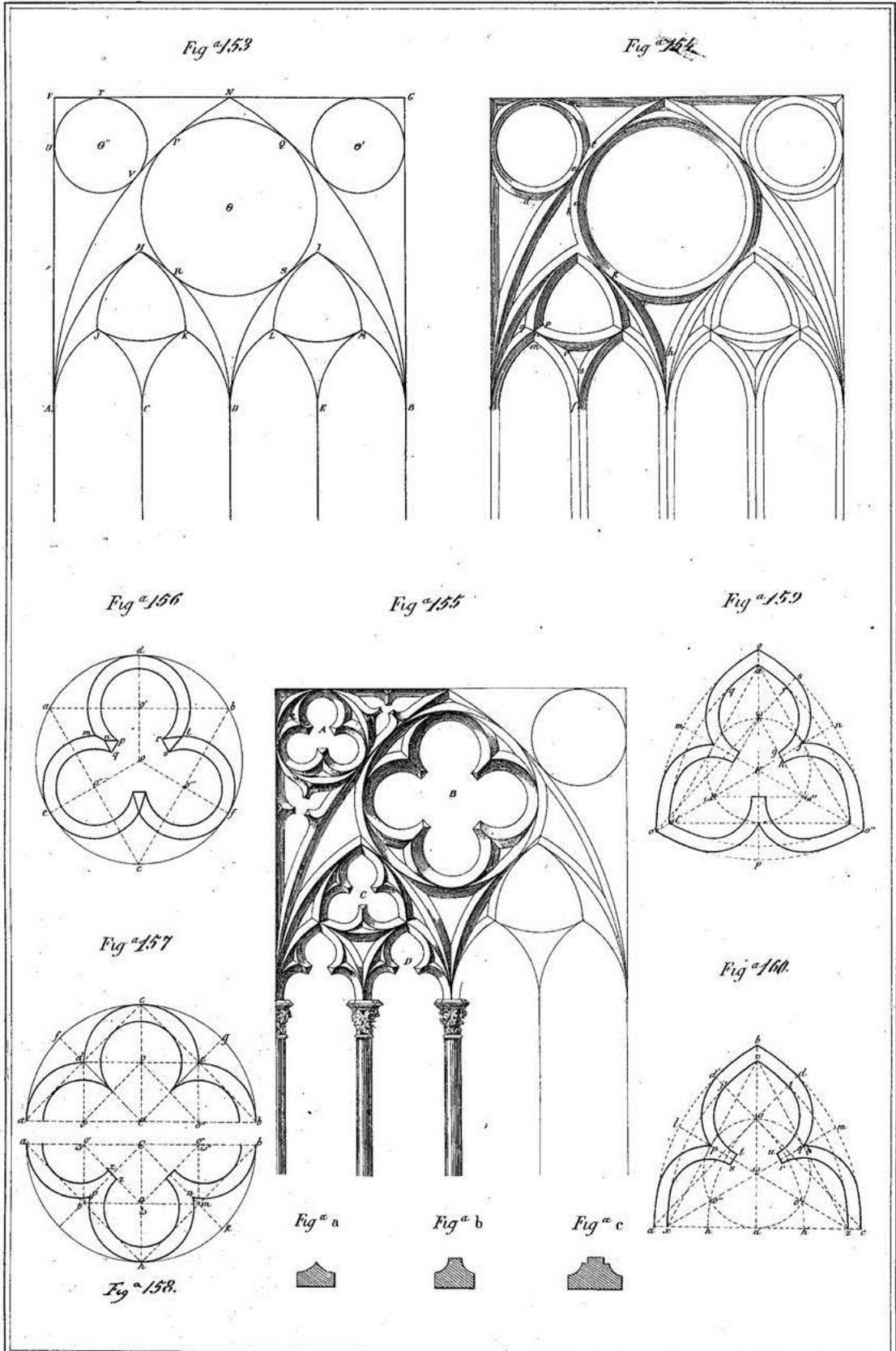


Imagen 82 Florida Center for Instructional Technology. 2004-2014. Gothic Architecture Decoration. De: http://etc.usf.edu/clipart/77000/77072/77072_goth-archdec.htm. 13-02-14. 2:41 pm.

ESTEREOTOMIA

LAM.^a 17.



PLANTA BAJA



Imagen 84. Comedor
Foto del autor



Imagen 85. Cocina
Foto de autor



Imagen 86. Patio principal
Foto de autor



Imagen 87. Acceso a la recámara principal
Foto de autor



Imagen 88. Sala de billar
Foto de autor



Imagen 89. Recámara
Foto de autor

PLANTA ALTA



Imagen 90. Recámara, planta alta



Imagen 91. Recámara, planta alta



Imagen 92. Detalle del sistema constructivo del entepiso en planta alta a base de duela de madera



Imagen 93. Recámara con acceso



Imagen 94. Sala. Foto del autor



Imagen 95. Corredor planta alta
Foto del autor



Imagen 96. Habitaciones con vista al patio central. Foto del autor



Imagen 97. Recámara.
Foto del autor



Imagen 98. Acabado, papel tapiz
Foto del autor



Imagen 99. Sala de juegos, boliche
Foto del autor



Imagen 100. Vestíbulo.
Foto del autor



Imagen 101. Vestíbulo planta alta.
Foto del autor

PRIMER DETALLE DE ENTREPISO

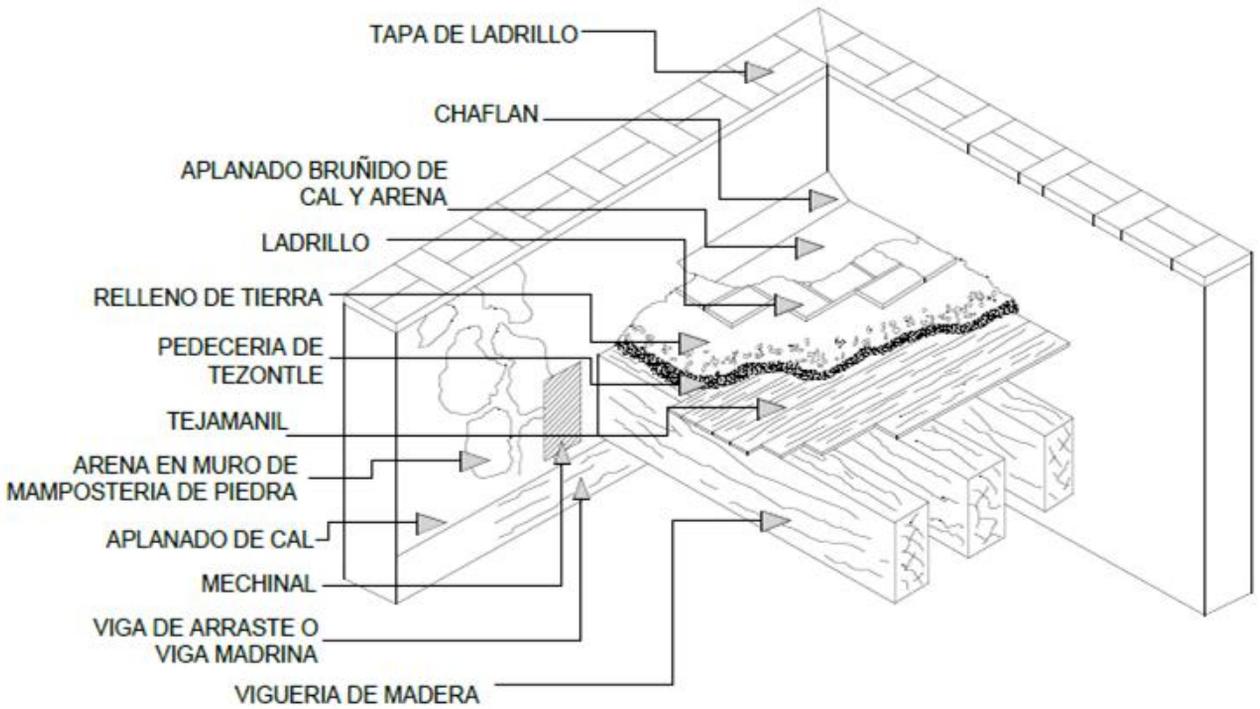


Imagen 102. Detalles de entre piso. Foto del autor



SEGUNDO DETALLE DE ENTREPISO

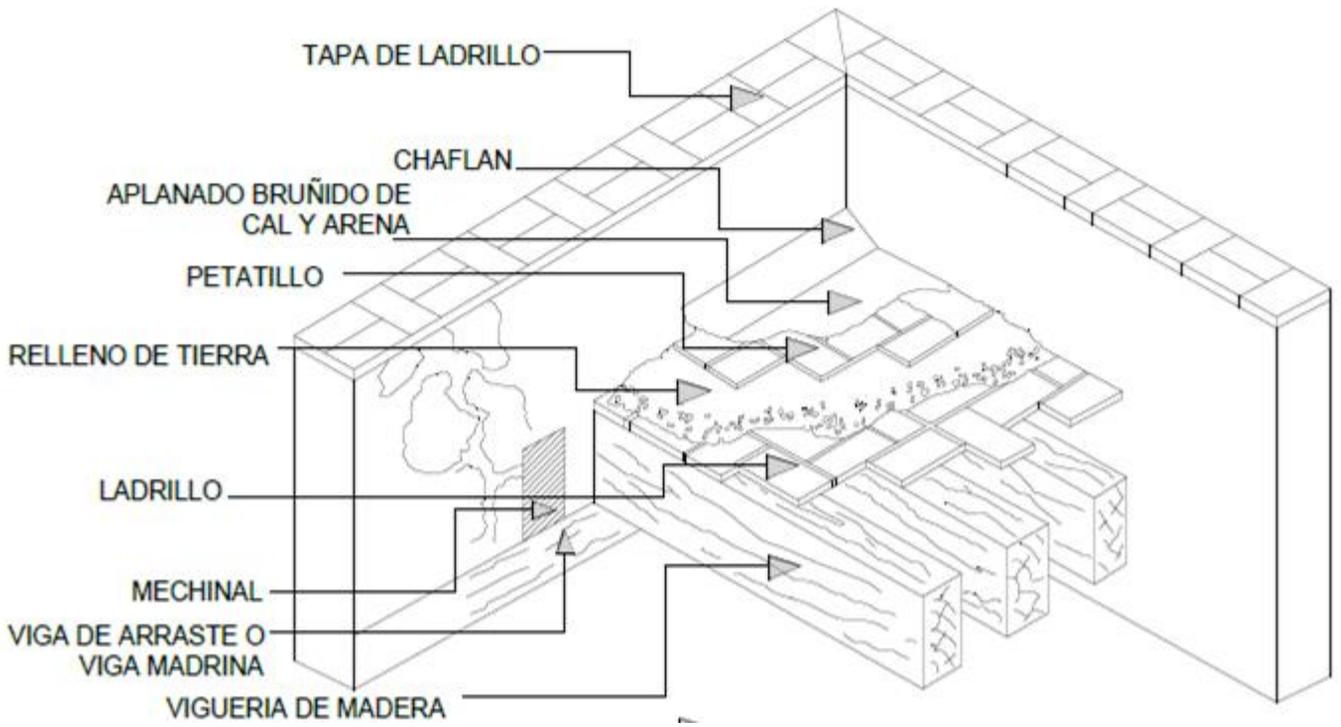


Imagen 103. Detalle de entrepiso de bóveda catalana. Foto del autor .



Imagen 104 .detalles constructivos de la casa principal. Elaborado por del autor

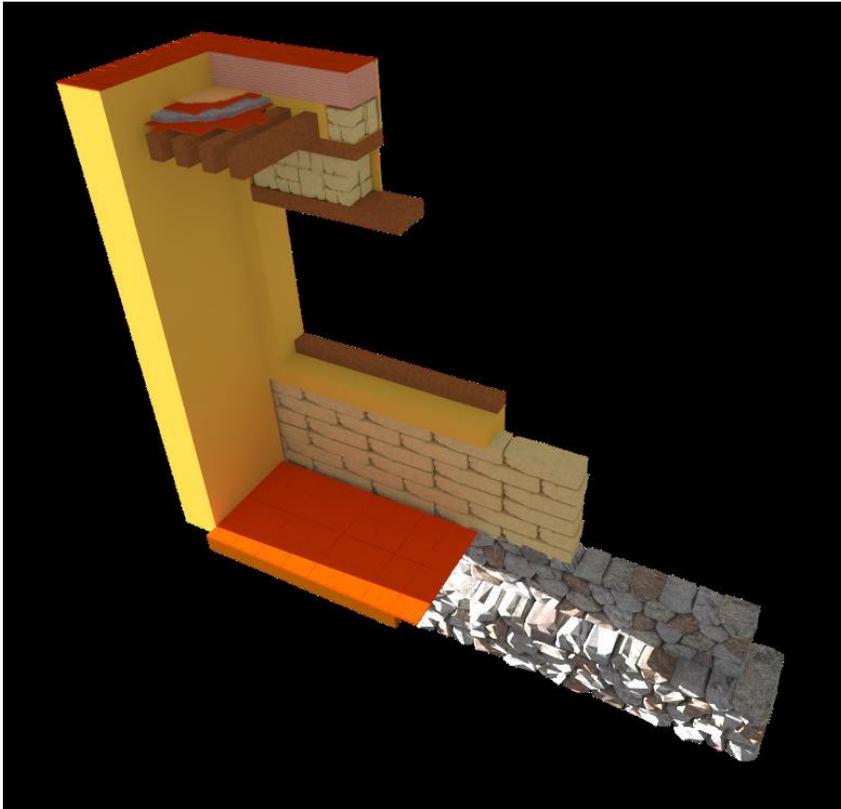


Imagen 105. Muros mixtos de piedra braza y adobe. Elaborado por el autor

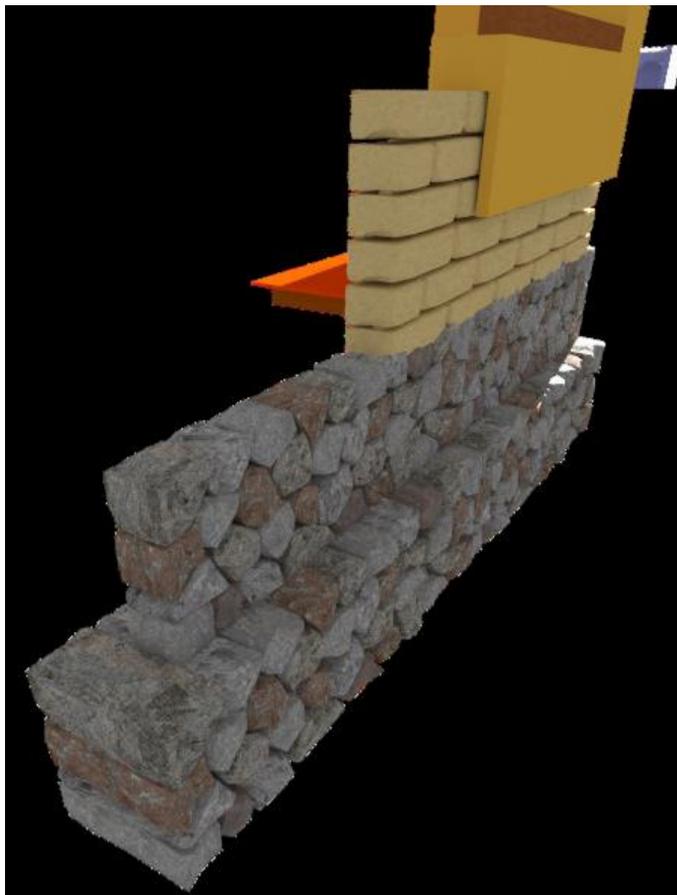


Imagen 106. Detalle de entrapiso
Elaborado por el autor

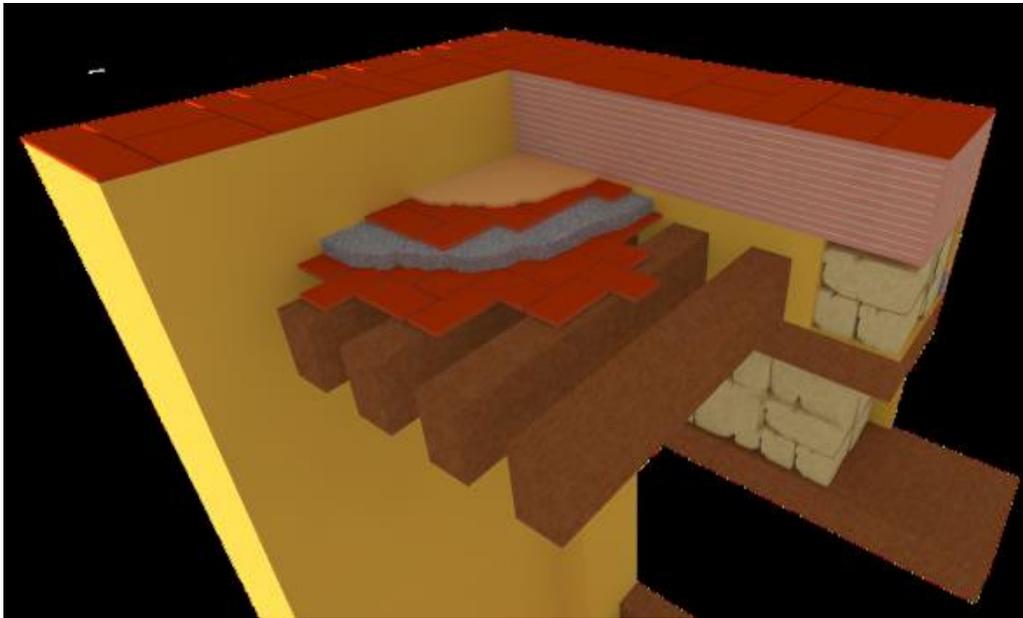
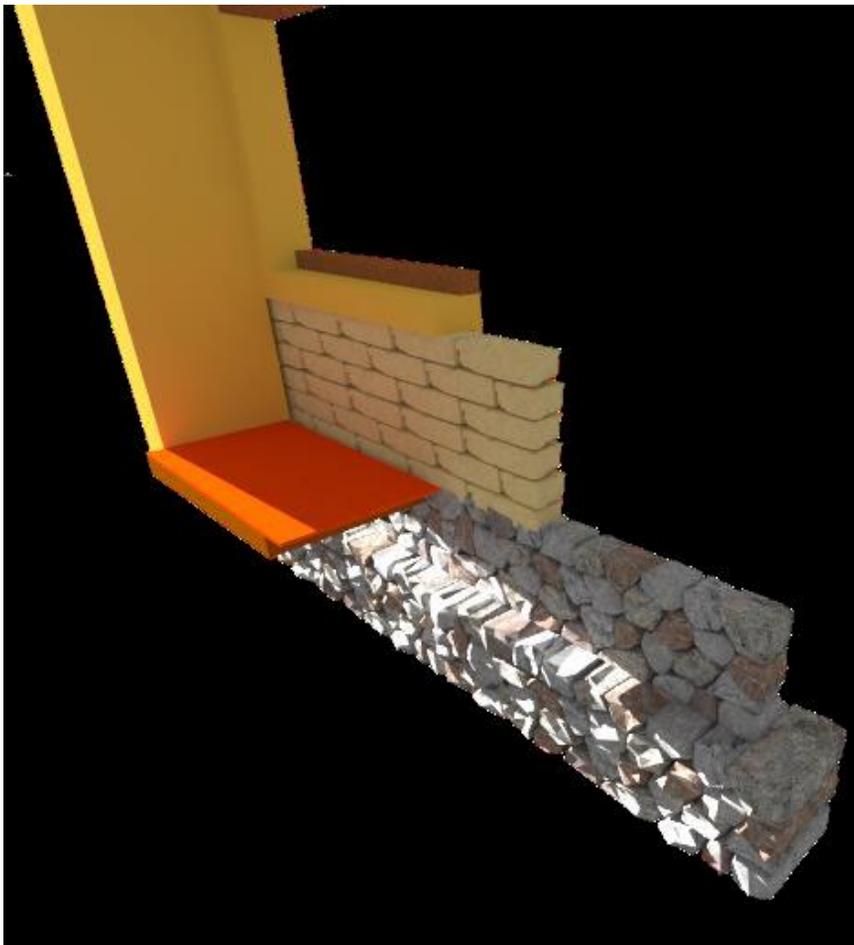


Imagen 107. Detalle de muro mixto. Elaborado por el autor



FOTOS HISTÓRICAS

2012



Imagen 108. Balcón y escalera de la casa principal.
Foto del autor

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX



Imagen 109. EL BABLE, El pasado perfecto del futuro incierto del verbo vivir. Las Hacienda transformada en ejido: El caso de Campero, Otumba, Estado de México. miércoles, 19 de diciembre de 2012.

Sin año



Imagen 110. Hacienda de Soapayuca, No 1705, clasificación: HMA/CN/1277, siglo XX, sección hermanos Mayo. Fototeca AGN.

2012



Imagen 111. Acceso del jardín de la casa principal.
Foto del autor



Imagen 112. EL BABLE, El pasado perfecto del futuro incierto del verbo vivir. Las Hacienda transformada en ejido: El caso de Campero, Otumba, Estado de México. miércoles, 19 de diciembre de 2012.

Fotografía tomada frente al tinacal, con vista hacia Otumba, nótese el cerro del Patlachique hacia el fondo.

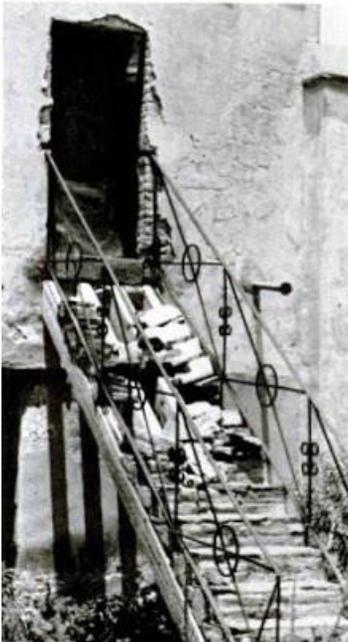


Imagen 113. EL BABLE, El pasado perfecto del futuro incierto del verbo vivir. Las Hacienda transformada en ejido: El caso de Campero, Otumba, Estado de México. miércoles, 19 de diciembre de 2012.



Imagen 114. Vivienda de los trabajadores de la casa principal, foto del autor.

2.2 CAPILLA

Al igual que la casa del hacendado, la capilla era un lugar importante desde una cosmovisión religiosa, cultural y mítica, dicha importancia no solo era reflejada por la élite burguesa sino por toda la comunidad de la hacienda, al ser una sociedad profundamente católica, como ejemplo de dicha circunstancia, vale la pena mencionar que del día del santo patrón o patrona de la hacienda, había una celebración majestuosa y esplendida, la cual era festejada por toda las clases sociales que cohabitaban en la misma. Ese día la gente trabajaba medio día o en el mejor de los casos no trabajaba, el único empeño y esfuerzo que realizaba la clase trabajadora, era apoyar en la organización de dicho festejo, podían disponer de sus mejores prendas (los que las tenían), bailar, comer con un grado mayor de decencia, y emborracharse, donde los pleitos han sido también heredados hasta el día de hoy, pero sobre todo, el único día que la clase trabajadora tenía como distractor de todo el año de ajetreadas y agotadas jornadas de trabajo; muy probablemente, y eso lo dejo a título personal, esa tradición, en toda proporción guardada, se siguió heredando y conservando en muchos pueblos del altiplano central mexicano, en donde el día de la fiesta del pueblo la gente invierte todos su recursos en la celebración del santo patrón o patrona, y los derrocha en dicho evento, en el que todavía, lamentablemente para muchos, sigue siendo el único día de distracción, celebración y lujo.

Desafortunadamente, en la actualidad no se cuenta con alguna imagen del santo patrón de Soapayuca, sin embargo en algunos documentos aparece como: Guadalupe Soapayuca⁷⁸, lo que nos llevaría a pensar que la patrona es la virgen de Guadalupe, pero no podemos autentificarlo como ciento por ciento verídico.

⁷⁸ María Teresa Jarquín, Manuel Miño Grijalva. *HISTORIA GENERAL DEL ESTADO DE MÉXICO 4. INDEPENDENCIA, REFORMA E IMPERIO*. Edomex. Colegio Mexiquense A.C. 1998. p. 379

Partiendo de la catalogación que el Dr. Lorenzo Monterrubio hace sobre la importancia de la capilla dentro del partido arquitectónico, en algunas haciendas pulqueras del valle de Apan, es interesante las características de la capilla de la hacienda de Soapayuca, ya que están implícitas varias de las que él menciona, ya que: *se encuentra integrada a la casa mayor de la hacienda, como remate visual destacado en la fachada principal, y presidiendo los jardines del conjunto*,⁷⁹. En este caso el jardín principal, frontal y de acceso a la casa principal. Tales características, se encuentran en haciendas de la región, sin embargo, de manera aislada y particular, en el caso de la capilla de Soapayuca, son múltiples las características contenidas en dicho ejemplo.

No es para nada extraño que la capilla se encontrara insertada dentro del casco principal, prácticamente anexa a la casa principal, por dicho motivo, al igual que la casa del hacendado era uno de los espacios donde se le invertía un mayor número de recursos, es interesante en Soapayuca, que además de estar insertada en el casco, se encuentra frontal al Tinacal y completamente lateral a uno de los patios de trabajo y las calpanerías; sin duda alguna, el sentido religioso, estaba tan implícito en la sociedad de dicha época, que durante las faenas de la vida diaria, la religión estuviera implicada en la mentalidad de los individuos, a tal grado de que no sólo estuviera introducida mentalmente, sino también manifestándola con elementos físicos con los que tuvieran contacto permanente. Y donde los días de misa, todos los trabajadores dejaban las faenas propias y asistían al “llamado de dios”.

79 Antonio Lorenzo Monterrubio. *Op. Cit.*,p. 141.

Al igual que la casa principal, la fachada de la capilla, se encuentra ricamente decorada, sin embargo, es sencillo notar, que su formalismo estético no tiene ninguna relación con el de la primera, ya que este, contiene elementos neoclásicos y no neogóticos como la ya mencionada, sin embargo, dicho estilo es representativo del eclecticismo que perdura en buena parte del siglo XIX.

El marco de acceso a la capilla, se encuentra enfatizado por un arco de medio punto, enmarcado lateralmente por dos pilastras tableradas, dicho arco de acceso es flanqueado por 2 columnas estriadas en éntasis, las cuales se encargan de sostener un entablamento, cuya función es similar a la de una arquitrabe, la cual se encuentra estilizado por seis medallones y siete triglifos; superior al entablamento, se encuentra un frontón quebrado, que se usó para muchos edificios importantes en la época porfiriana; este tipo de frontón se caracterizaba por tener como elemento central un medallón o un nicho con alguna imagen religiosa, en este caso, se encuentra un cristo tallado en madera. Todo esto, se encuentra contenido en un portal de estilo Arimez, al cual se sobreponen dos ventanales, cuyo cabio alto, es un arco curvo, de tipo escarzano, y la clave se encuentra finamente decorada, dichos ventanales se encargan de dar iluminación al coro.

Toda la fachada se encuentra enmarcada por distintos elementos, en la parte superior por una cornisa sencilla que delimita lo ya descrito, por una espadaña de tres arcos, dos inferiores y uno superior, el primer cuerpo de la espadaña se encuentra enmarcada por roleos finamente decorados, dicho elemento se encuentra rematado por una cruz cristiana que sobresale de todo el perfil; el enmarcamiento lateral es a base de un almohadillado disparejo y que la delimita visualmente de la casa principal.

La capilla está compuesta de una sola nave, con una sotocoro, de dimensiones modestas si lo comparamos con los de las iglesias de los pueblos aledaños, sin embargo, es de admirarse el trabajo en cantería de las pequeñas pilas bautismales, que se encuentran empotradas en las columnas que sostienen el coro, el presbiterio se encuentran en un nivel superior que el resto de la nave, donde todavía, aunque en condiciones de avanzado deterioro se conserva el altar el ambón, ambos construidos a base de madera, en la parte posterior al altar, se encuentra, una sacristía anexa, de dimensiones no tan modestas, para el tamaño de la capilla, dicha sacristía contiene un acceso directo hacia el comedor de la casa principal; la techumbre es una cubierta consecutiva, plana a base de viguerías, relleno de terrado, con bóveda catalana. Los muros son de piedra braza, de piso a techo y el muro lateral izquierdo de la nave principal se encuentra reforzado por dos contrafuertes.



Imagen 115. Fachada norte de la capilla. Foto de autor



Imagen 116. Vista hacia la nave desde el coro. Foto del autor



Imagen 117. Pila bautismal. Foto del autor



Imagen 118. Vista hacia el altar. Foto del autor



Imagen 119. Detalle de piso de duela. Foto del autor



Imagen 120. Fachada principal. Foto del autor



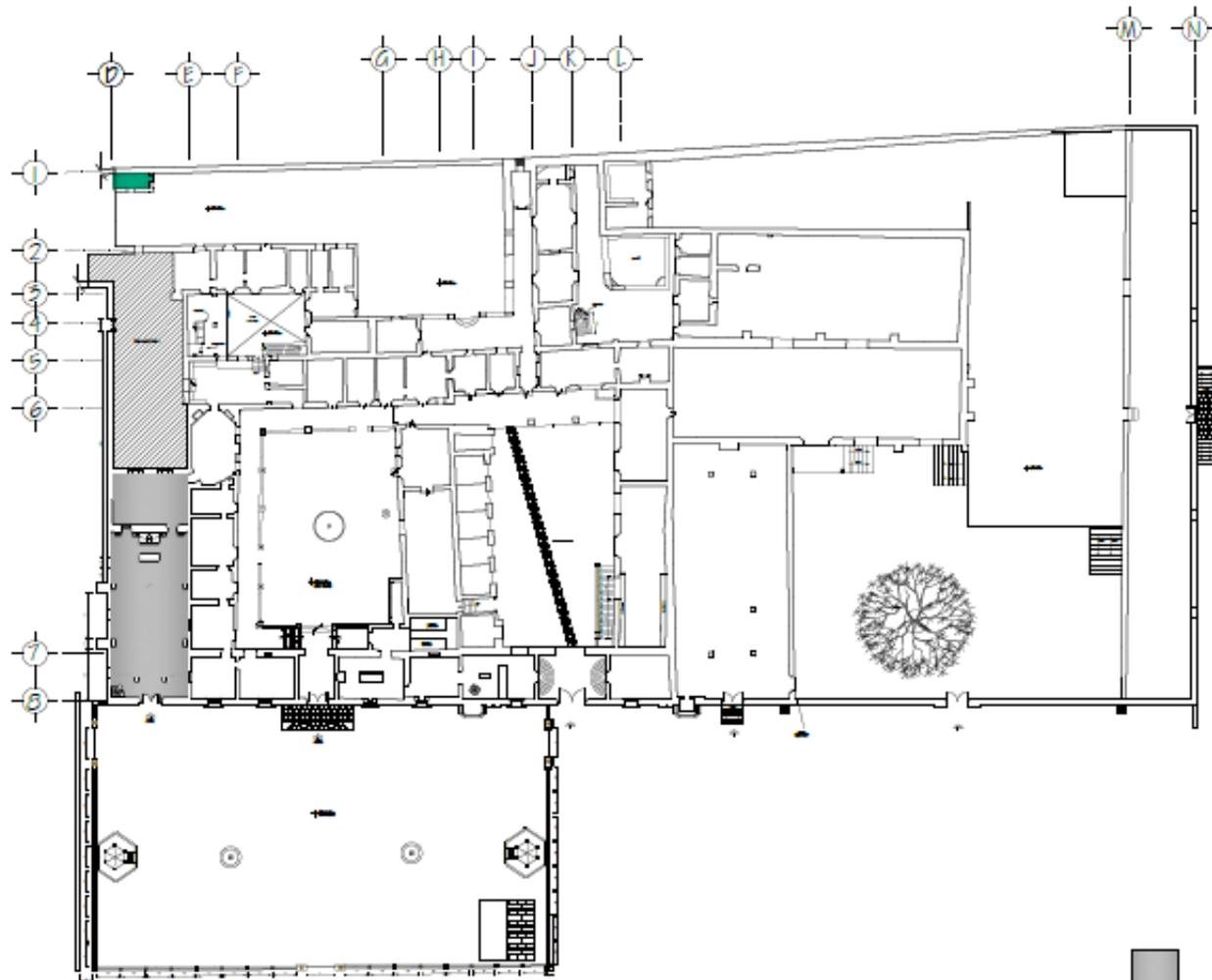
Imagen 121. Vista hacia coro y sotocoro. Foto del autor



Imagen 122. Techumbre. Foto del autor



Imagen 123. Escalinata con dirección al coro. Foto del autor



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR: DR. ALEJANDRO VILLALOBOS PÉREZ

ESCALA: 1:250

ALUMNO: ARGIBHAR FREDDY ISLAS VÁZQUEZ

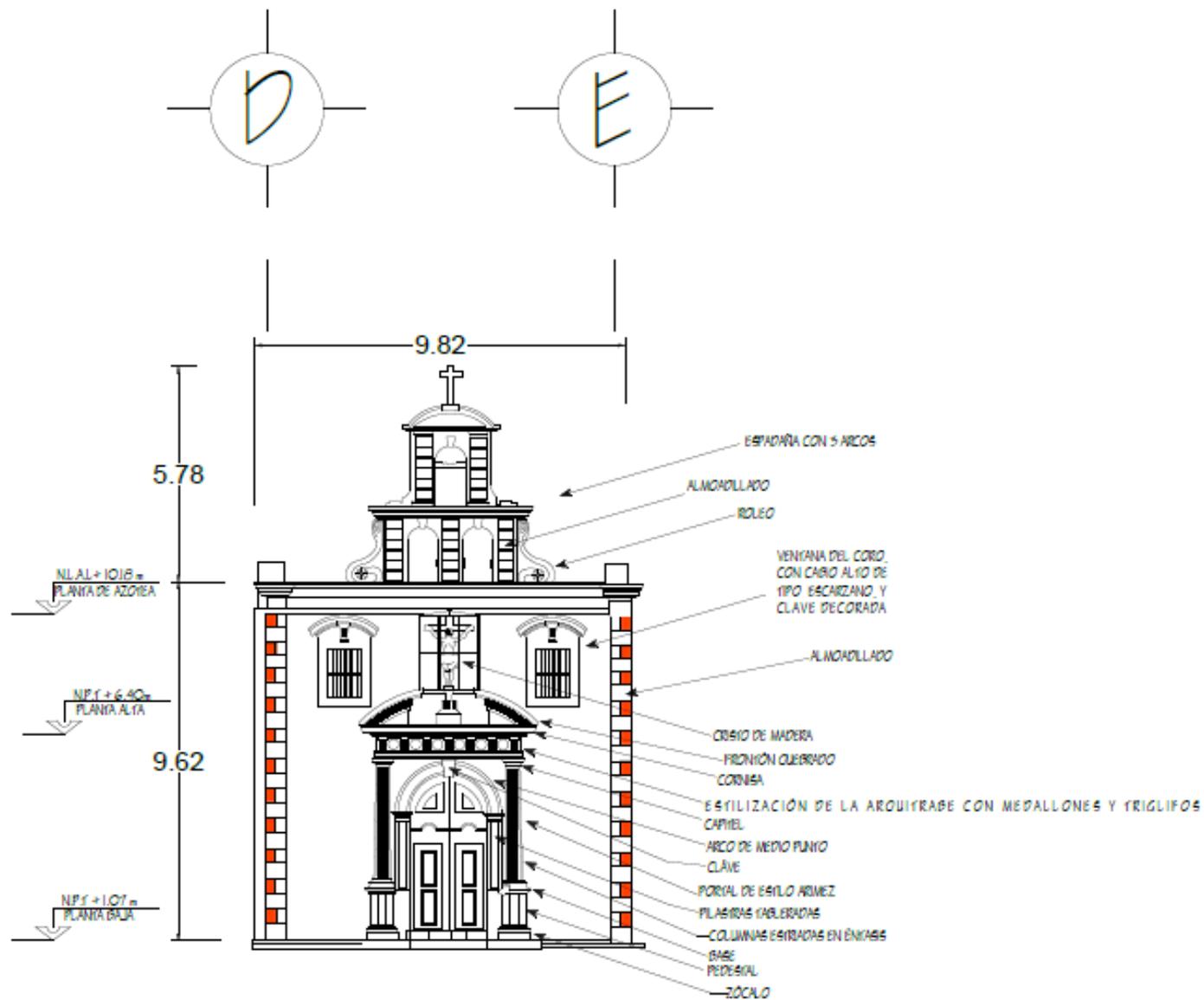
CASA PRINCIPAL PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA



■ CAPILLA

CAP-1



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR: DR. ALEJANDRO VILLALOBOS PÉREZ

ESCALA: 1:50



ALUMNO: ARG BHAR FREDDY ISLAS VÁZQUEZ

ELEMENTOS DE FACHADA DE LA CAPILLA

DETALLES

DET-05

2.3 TIENDA DE RAYA , (LA ZONA ADMINISTRATIVA)

La zona administrativa se caracterizaba por contener los espacios donde se le pagaba a los empleados de la hacienda, este espacio era llamado tienda de raya, generalmente ahí se almacenaban las libretas donde se tenía el registro de todos los trabajadores, de lo que consumían y de lo que debían, además se encontraba el mostrador donde se les despachaban y las cajas fuertes donde almacenaban el dinero, en muchos casos existían espacios anexos, donde se guardaban productos como maíz, frijol, haba o arveja, dado que muchas veces también se les pagaba a los peones en especie, y otro espacio en el cual se encontraba una oficina que era donde el administrador atendía todos los pendientes de la hacienda.

La zona administrativa se encontraba en la mayoría de los casos anexa a la casa principal, localizada siempre en un área de acceso al casco principal con la función de que los trabajadores externos llegaran a cobrar y no tuvieran acceso al mismo. En muchos de los casos, por ejemplo en Soapayuca , en el acceso de la zona administrativa contiene la frase: “el que persevera alcanza”, añadida por José Torres Adalid, propietario de la hacienda a mitad del siglo XIX.

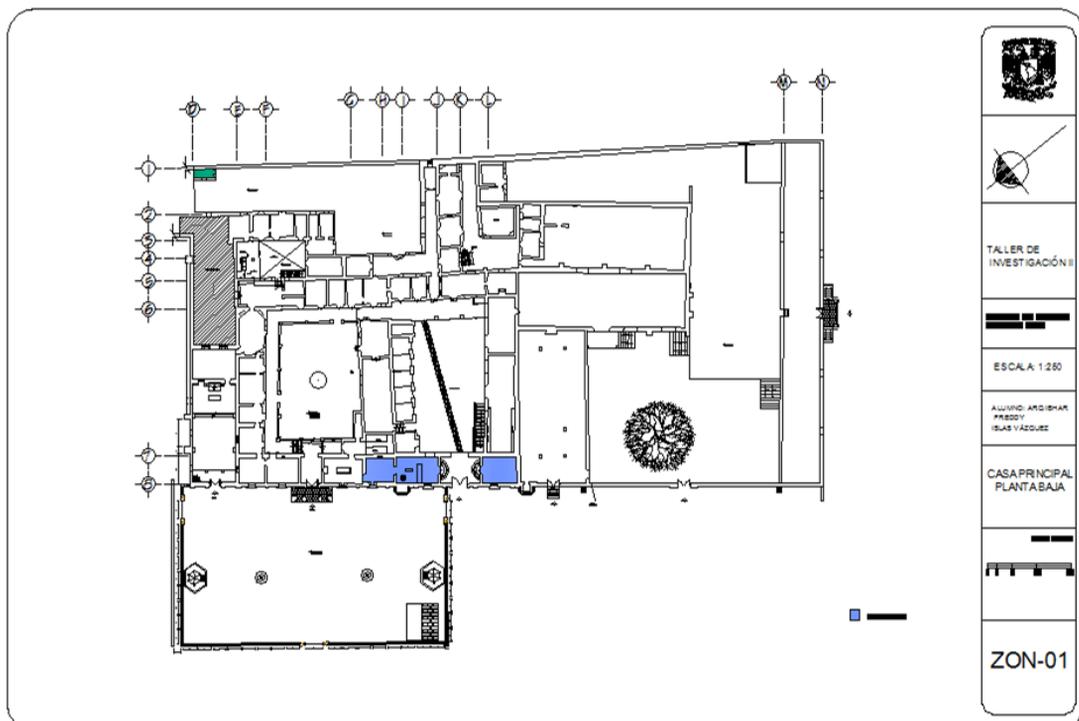




Imagen 124. Casa del portero.
Foto del autor



Imagen 125. Acceso principal al despacho. Foto del autor



Imagen 126. Mueble donde se guardaban los libros de contabilidad de la hacienda. Foto del autor



Imagen 127. Mostrador. Foto del autor



Imagen 128. Escalera, de la tienda de raya hacia la casa principal en planta alta. Foto del autor

2.4 EL TINACAL

“El “tinacal” es una palabra híbrida formada por la voz castellana tina (recipiente) y por la voz náhuatl calli (casa), “la casa de los recipientes”, donde se hacía referencia al lugar donde se fermentaba el pulque”.⁸⁰

El tinacal era el espacio, donde se encontraban las tinas y cueros, se almacenaba el aguamiel, para después pasar por el proceso de fermentación, originándose el pulque. Dicho espacio, era de forma rectangular, de grandes dimensiones, ya que dadas las grandes cantidades de aguamiel, debido al gran negocio que fue sobre todo en el siglo XIX, no podía ser un espacio tan reducido; la altura del mismo era mayor a los 3.50 m, en algunos tinacales en lugar de ventanas, había rejillas hechas a base de tabique rojo, las cuales tenían como función principal, el de brindar ventilación al espacio, en algunos casos llegaba a contar con ventanales para poder brindar iluminación al espacio, es interesante como en el caso del Tinacal de Soapayuca, existen ventanales rectangulares de dimensiones considerables, pudiendo resolver la cuestión de iluminación con ventanales más reducidos y a una mayor altura del piso.

El acceso al espacio, es de grandes proporciones, ya que por ahí tenían que pasar los barriles llenos de pulque con rumbo a la estación de ferrocarril, en muchas ocasiones era flanqueado con elementos decorativos distintivos, muchas veces al exterior y al interior, por ejemplo, en Soapayuca hay un arco escarzano, de piedra de tezontle ricamente trabajado, en cuya clave esta labrada una cruz cristiana, el acceso se encontraba además jerarquizado con una rampa que tenía como función la de evacuar de una manera rápida los barriles contenedores de pulque, como comenta el Dr. Antonio Lorenzo Monterrubio en su libro: *Las haciendas pulqueras de México, “los tinacales que se encontraban como elementos totalmente aislados conforman los casos más maduros y desarrollados, ya que como era necesaria su apreciación por todos lados, se debía efectuar el diseño de todas sus fachadas”⁸¹*

80 Juan Felipe Leal y Mario Huacuja Rountree. *Op. Cit.*, pp. 96-97.

81 Antonio Lorenzo Monterrubio. *Op. Cit.*, p. 65.

Sin embargo en el tinacal de la hacienda de Soapayuca, es completamente contradictorio a esta afirmación, ya que éste se encuentra aislado, y aunque presenta deterioros en sus fachadas a simple vista, uno se puede percatar de que no cuenta con ningún diseño ostentoso en ninguna de sus fachadas, por el contrario es muy simple en comparación con la casa principal, que es sumamente rica en decoraciones, característica que sí tenía la hacienda de San Antonio Ometusco, la cual poseía un Tinacal finamente decorado en la fachada y pinturas al oleo que representaban la vida de México de la época porfirista y la bonanza pulquera, elaborados por “*Andrés Padilla y Maza pintadas en enero de 1885,*”⁸² desafortunadamente esas pinturas al oleo no existen actualmente.

En el caso de las haciendas de Axapusco la mayoría de sus sistemas constructivos eran a base de muros mixtos, de piedra braza en la parte inferior, y de adobe en la parte superior, los pretilos eran de piedra braza, tezontle o de tabique rojo con aplanadas de cal, pisos de baldosas de piedra de chiluca, cantera o basalto, o en algunas casos soleras de barro, estos pisos contaban con una pendiente dirigida a los costados, inclusive en algunos otros hacia el centro, hacia un canal, el cual era conducido a un drenaje, esto con objeto conducir los escurrimientos hacia afuera del tinacal, ya que muchas veces en el proceso de fermentación espumaba el aguamiel y escurría; en algunos tinacales (como en Soapayuca) se levantaron columnas centrales en el eje longitudinal, a base de morillos de madera, o de bloques de piedra ricamente labrada, la techumbre era a base de bóveda catalana, terrado, y un enladrillado en la parte superior, (actualmente inexistente en Soapayuca).

82 Olivares Correa Martha. *Op. Cit.*, p.137.

Sin embargo la pendiente que se le daba a la techumbre era suficiente para desalojar el agua pluvial.

Al interior del tinacal las tinas de madera y los barriles eran colocados linealmente en el sentido longitudinal, en una manera en donde, se dejara el espacio suficiente para que los tlachiqueros y sus ayudantes tuvieran la facilidad de circular, de depositar el aguamiel en las tinas y de sacar el pulque para su venta, así como la limpieza y el montaje de las mismas; las tinas estaban colocadas sobre postes y marcos fijos de madera.

A pesar de que el tinacal era un espacio donde se encontraban trabajadores de menor rango como tlachiqueros y algunos peones, existía una relación directa entre la casa principal y éste, ya que por ser el principal espacio donde se desarrollaba la actividad central (para el siglo XIX) que le generaba dinero al dueño, conllevaba un sentimiento de aprecio y un sentido superior de apropiación, en comparación con otros espacios de trabajo. A tal grado por ejemplo: en Soapayuca el tinacal se encuentra enfrente de la capilla, la casa y uno de los jardines principales de la misma.

El Dr. Lorenzo Monterrubio menciona respecto al criterio de posición de los Tinacales: *“la posición del Tinacal dentro del conjunto es enormemente variable. La falta de uniformidad en las soluciones presentadas, puede explicarse por la conjunción de uno, o mas de los factores:*

El dilatada proceso de construcción de las haciendas

Las transformaciones diversas que se han dado en ese transcurso histórico

Las diferentes posibilidades del trazo de las líneas del ferrocarril, lo que influyó en la decisión del emplazamiento del tinacal, era conveniente determinar su posición de forma muy cercana a aquel medio de comunicación, en términos de tiempo y economía

Las variaciones también respondían a los deseos expresos del propietario, a sus personales gustos, quizás influidos por sus viajes y experiencias dentro y fuera del país.

De tal manera, atendiendo a su posición, se puede catalogar a los tinacales en incorporados al núcleo principal de la casa principal de la hacienda; dentro de las instalaciones productivas; o exentos.” 83

Cabe destacar que Soapayuca se encuentra dentro de los exentos, sin embargo, hay que hacer notar que el tinacal no se encuentra como elemento aislado, sino que se encuentra adherente al cuarto donde se guardaba la semilla o levadura, llamado semillero, y a la casa del mayordomo del Tinacal, además de bodegas donde se guardaban herramientas y utensilios requeridos en el mismo, y un área destinada a tener los animales dedicados a las faenas del campo. (burros, mulas, etc.).

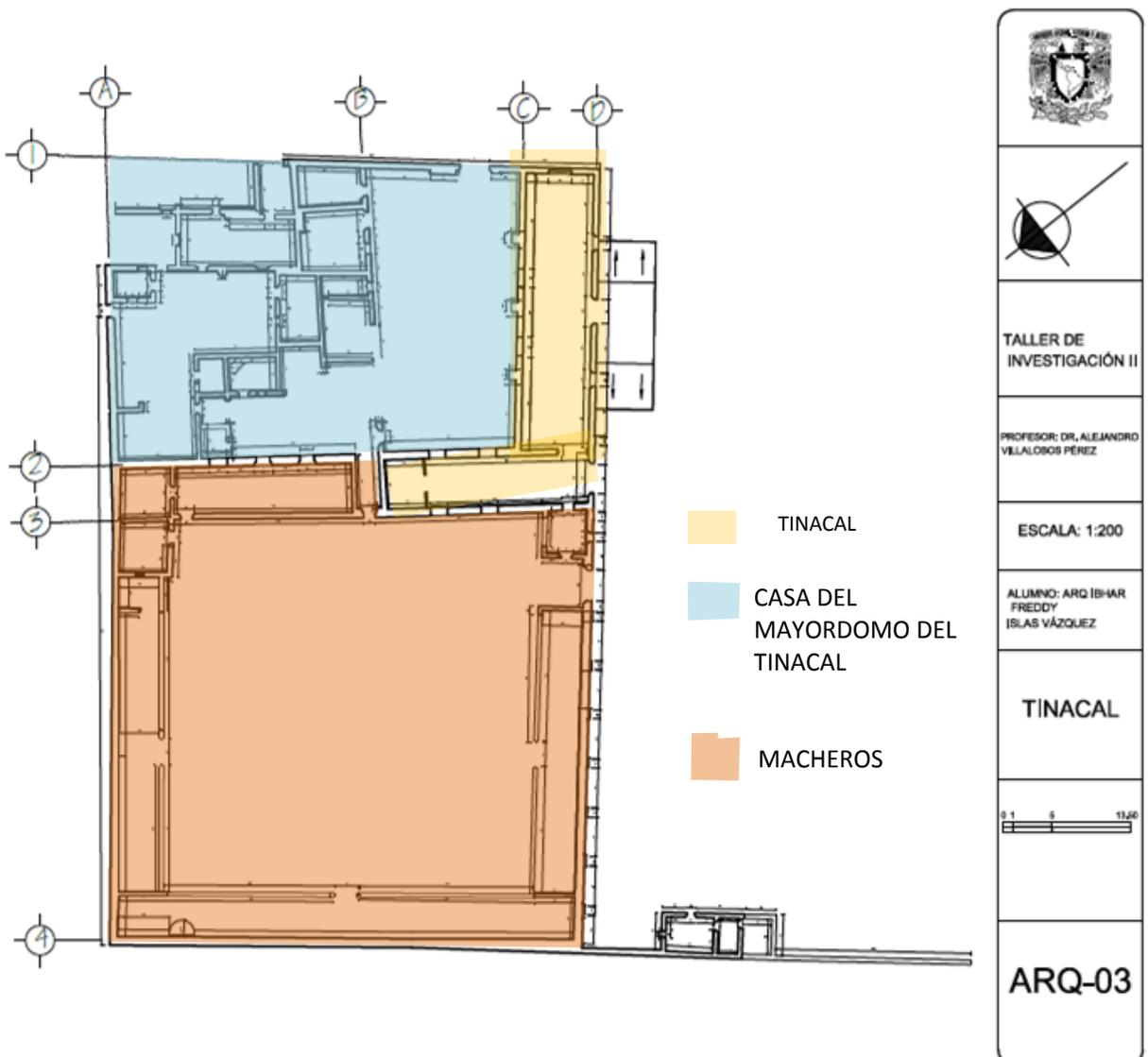




Imagen 129. Fachada principal
casa del mayordomo del tinacal

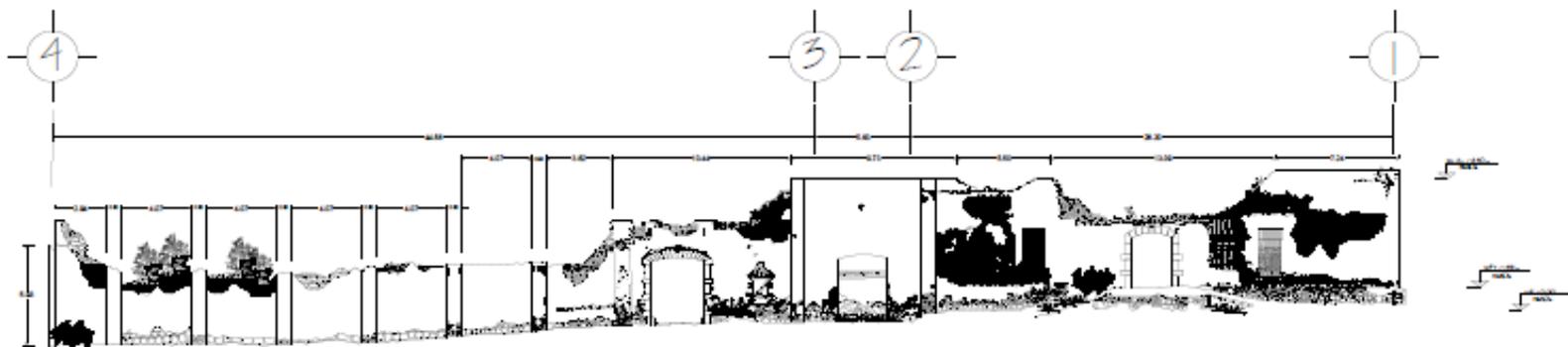


Imagen 130. Fachada sur. Foto del autor

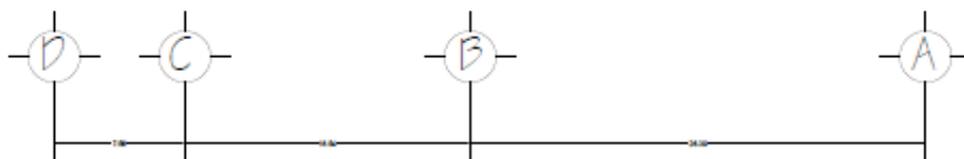
“La compañía ferroviaria se mostró como siempre indiferente al tránsito local, ya que mostraba un alineamiento directo con el embarcadero, a través de las planicies inundadas en la temporada de lluvias. Esto obligó a las haciendas ubicadas en las orillas de la zona mas baja de la cuenca, a utilizar carretas tiradas por burros y a construir posteriormente, vías para conectar a los tinacales, lugares en donde el jugo fermentado del maguey se convertía en pulque...”⁸⁴

83 Antonio Lorenzo Monterrubio. *Op. Cit.*, pp.168, 171.

84 Rees, Peter, *“Transportes y comercio entre México y Veracruz, 1519.1910.”* México, SEP, 1976 (Sepsetentas, 304). P.177



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



TALLER DE
INVESTIGACIÓN II

PROFESOR DR. ALLANRO
VILLALOBOS PEREZ

ESCALA: 1:125



ALUMNO: ARQ BHAR
FREDDY
ISLAS VÁZQUEZ

ESCALA GRÁFICA

FACHADAS DEL
TINACAL Y LA CASA
DEL MAYORDOMO
DEL TINACAL

ARQ-08

2.5 CASA DEL MAYORDOMO DEL TINACAL

El mayordomo del tinacal, como ya mencioné en capítulos anteriores, representaba un lugar importante dentro de la estructura social de la hacienda y la responsabilidad que tenía era muy importante ya que el “*era el encargado de la elaboración del pulque, de la vigilancia, dirección de los tlachiqueros*”⁸⁵. Los resultados de su venta y consumo en buena parte eran resultado del esfuerzo y la calidad en su trabajo, sin embargo, a pesar de que él era el que administraba y guiaba dichas actividades, era un trabajo de equipo, donde el “*guardatandas (quien distribuía la cantidad de magueyes para raspar), el capitán (quien dirigía a los tlachiqueros), el tinero (encargado de la limpieza de las tinas), el medidor (que recibía el aguamiel y medía el pulque expendido) y los tlachiqueros o valedores (ayudantes),*”⁸⁶ fungían como desarrolladores para que el pulque fuera de buena calidad y se pudiera conducir hacia la estación del ferrocarril para su venta. Dicha importancia, se ve reflejada en la conformación del programa arquitectónico de la hacienda pulquera, ya que existían viviendas destinadas a los trabajadores del tinacal, dichos espacios, estaban dispuestos anexos al tinacal, para que los trabajadores se encontraran permanentes al mismo, y las labores fuesen lo más flexibles y rápidas posibles.

Las viviendas, no se encuentran dispuestas de forma lineal consecutiva, en escuadra como en el caso de las calpanerías, éstas se encuentran anexas al Tinacal, orientadas hacia al norte, compuestas por habitaciones simples, en el caso de la habitación del mayordomo se puede apreciar un programa arquitectónico similar a las viviendas del mayordomo de campo, las cuales cuentan con 4 locales, sala, comedor, cocina y baño, aunado a que, los demás trabajadores contaban con viviendas más precarias, similares a las viviendas de los peones que habitaban en las calpanerías, viviendas de uno o dos locales en la mayoría de los casos: cocina, recámara y un patio, sin embargo en las viviendas anexas al tinacal, se puede apreciar que existen habitaciones de un solo local, éste seguramente tenía función de cocina y dormitorio. Desafortunadamente, toda el área la cual corresponde a la casa del mayordomo del tinacal y ayudantes, se encuentra severamente deteriorada, algunos elementos completamente inexistentes.

85 Antonio Lorenzo Monterrubio. *Op. Cit.*, p. 235.

86 Leovigildo Islas Escárcega, “Las haciendas pulqueras”, en Artes de México, Revista-libro, Maguey, núm. 51, México, año 2000, p. 50.



TALLER DE
INVESTIGACIÓN II

PROFESOR DR. ALEJANDRO
VILLALOBOS PÉREZ

ESCALA: 1:200

ALUMNO: ARO IBHAR
FREDY
IBLAS VÁZQUEZ

CASA DEL
MAYORDOMO
DEL TINACAL



ARQ-04

CASA DEL MAYORDOMO DEL
TINACAL



CASA DEL GUARDATANDAS



CASA DEL CAPITÁN



CASA DEL MEDIDOR



CASA DEL TINERO



CASA DE TLACHIQUEROS O
VALEDORES



ESPACIO ABIERTO



ALMACEN DE PACAS Y
HERRAMIENTAS



CORRAL DE BESTIAS,
DESTINADAS A LA ACTIVIDAD
PULQUERA



ZAGUANERO



VIGILANTE



TINACAL



Los muros se encuentran contruidos a base de piedra braza en la base y adobe en la parte superior, forjados con mortero de cal arena, la conformación de vanos y jambas de algunas puertas y ventanas se encuentran contruidas de tabique rojo, contando algunas ventanales con arcos escarzanos hechos de tabique.

Las techumbres se encuentra inexistentes, sin embargo se puede apreciar por los mechinales, que la techumbre estaba contruida con relleno de terrado y bóveda catalana, al igual que otros espacios de la hacienda, no obstante, llama la atención que en algunos espacios existe la evidencia de tener morillos en lugar de vigas, que era en la mayoría de los casos lo que se aplicaba.

Como se puede apreciar en la planta arquitectónica, las viviendas de los distintos trabajadores que se encargaban de las actividades necesarias para la elaboración del pulque, tenían tres accesos, el primero se encuentra situado en la fachada oriente, con vista hacia las calpanerías y los patios de trabajo, dicho acceso, junto con el del tinacal es el mas emblemático de todo el conjunto, es un arco de medio punto de seis metros de altura, cuya clave, de piedra de tezontle se encuentra labrado una insignia "VA", que probablemente tenia significación con base en algún propietario de la hacienda o alguna connotación religiosa, esto lo podemos relacionar también con la insignia "NC" que se encuentra en el mostrador de la tienda de raya, tallada en madera en el travesaño superior, al cual podemos inducir que se refiere a Nicolás Campero, último dueño en la época de esplendor de la hacienda.

El segundo acceso, se encuentra en la fachada norte, ubicado sobre un camino de terracería que se dirige al pueblo de San Miguel Atepóxico, dicho muro, prácticamente es ciego, cuyo acceso, es muy reducido y no sobresale del contorno de la fachada, en el cual se puede apreciar una sobre exaltación del macizo sobre el vano.

El tercer acceso se encuentra inmerso en el edificio y tiene doble función, la del acceso al área de vivienda, pero en el cual se accede por medio de la explanada donde se encuentran los corrales, dicho acceso era de función primaria, ya que la gente salía de sus viviendas y se podía dirigir rápidamente al área donde se encontraban los burros y mulas para realizar las labores de raspa, recolección de pulque y en general a las actividades del campo.

CASA DEL MAYORDOMO DEL TINACAL



Imagen 131. Acceso oriente. Foto del autor.



Imagen 132. Acceso oriente, vista exterior. Foto del autor



Imagen 133. Vista aérea, tinacal y casa del tinacalero. Foto del autor



Imagen 134. Viviendas de trabadores. Foto del autor

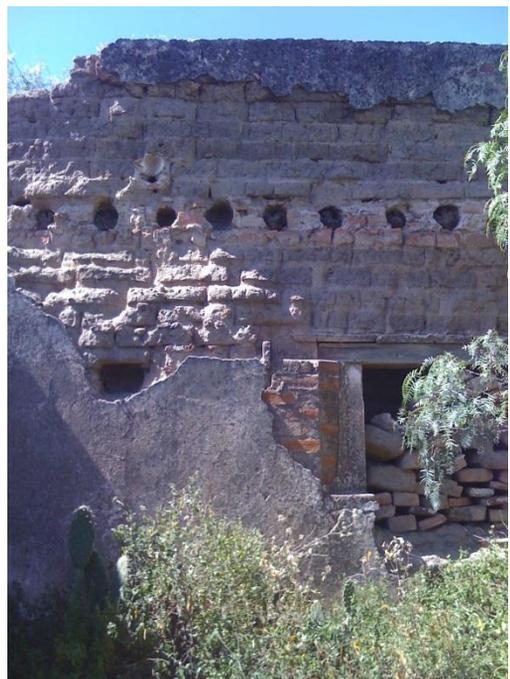


Imagen 135. Exposición de las fábricas. Foto del autor



Imagen 136. Clave del acceso oriente. Foto del autor



Imagen 137. Vivienda. Foto del autor



Imagen 138. Patio interior. Foto del autor



Imagen 139. Vista del interior de la vivienda. Foto del autor



Imagen 140. Acceso al corral, adyacente al tinacal y a la casa del tinacalero. Foto del autor

2.6 CALPANNERÍAS

Eran las viviendas donde habitaban los trabajadores de la hacienda, tenían una importancia de clase dentro del conjunto de la misma, además de que estos eran trabajadores permanentes de la hacienda, estas viviendas se encontraban conformadas de forma lineal, los materiales utilizados para su construcción eran: muros de piedra braza y adobe, piso de soleras de barro, y aplanados de cal con pintura, para cualquier trabajador del campo, estas viviendas podían significar un verdadero lujo, sin embargo en muchas ocasiones, la mayoría de estos espacios era precarios, como en Soapayuca: 2 espacios pequeños: donde tal vez pudieran alojar 2 o 3 camas, con un mueble y en el otro espacio, donde se encontraba el tlecuil (brasero donde se colocaba carbón o madera para la cocción de los alimentos) una chimenea y un pollito para sentarse, este espacio era utilizado como cocina y comedor, es importante resaltar que las condiciones de salubridad e higiene no eran las adecuadas en este tipo de viviendas.



Imagen 141. Vista de las calpanerías. Foto del autor



Imagen 142. Cocina. Foto del autor



Imagen 143. Recámara.
Foto del autor

Sin embargo dentro del complejo, existían un tipo de vivienda de un lujo mayor, que evidentemente eran para trabajadores con un rango más elevado, y que no eran peones o jornaleros; en estas viviendas generalmente vivían los administradores o mayordomos de campo, que eran los encargados de administrar y dirigir las faenas del trabajo correspondiente a la agricultura; las viviendas contenían cuatro espacios en el cual los dos primeros tendrían la función de sala y recámara, los espacios traseros podríamos referenciarlos como espacios de servicio ya que en uno se encontraba la cocina, con el tlecuil, una chimenea y un pollito, el otro espacio se encontraba descubierto, ya que contiene una letrina. La conformación arquitectónica que muestran, son en cierto grado la intención de lo que serían los inicios de la vivienda obrera.

CASA DEL MAYORDOMO DE CAMPO



Imagen 144. Letrina. Foto del autor



Imagen 145. Espacio de servicio. Foto del autor



Imagen 146. Recámara. Foto del autor



Imagen 147. Estancia. Foto del autor



Imagen 148. Acceso a la cocina. Foto del autor



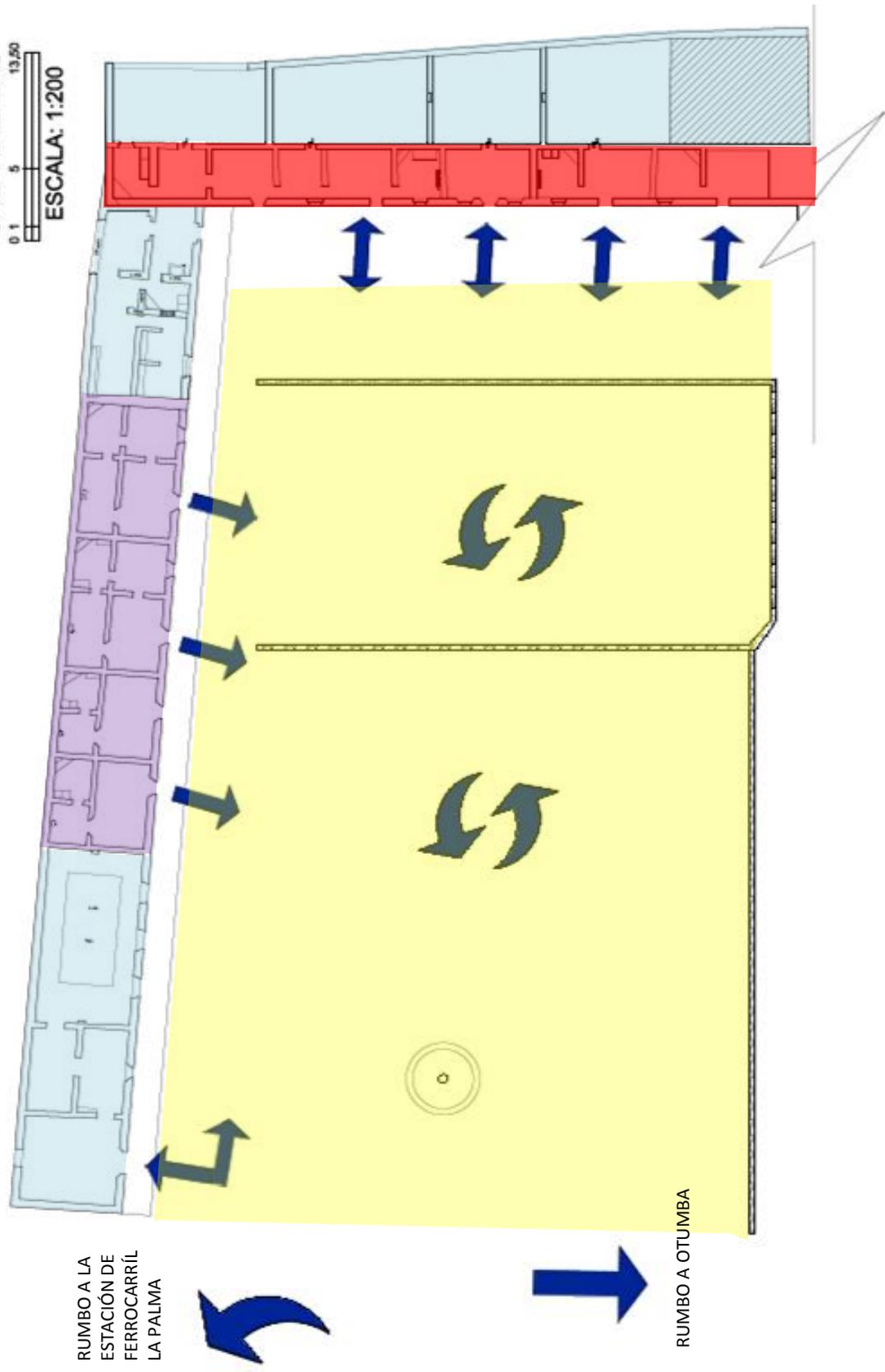
Imagen 149. Cocina. Foto del autor

FUNCIONAMIENTO DE LAS CALPANNERÍAS Y PATIOS DE TRABAJO

- ALMACENES DE GRANOS
- VIVIENDA DEL MAYORDOMO DE CAMPO
- VIVIENDA DE PEONES
- PATIO DE TRABAJO



CALPANNERÍAS
0.1 5 13.50
ESCALA: 1:200



TIPOS DE VIVIENDAS EN LAS CALPANERÍAS

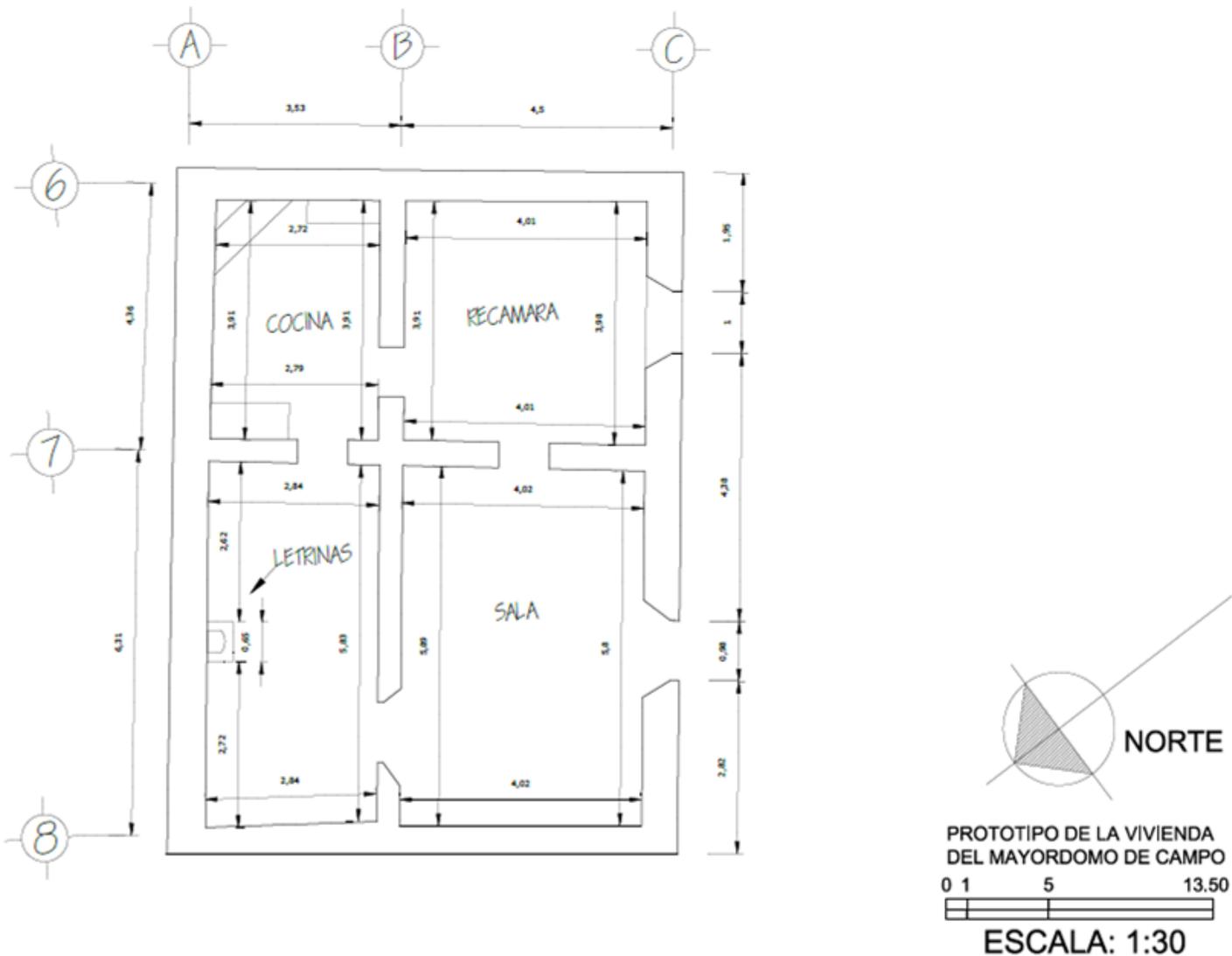


Imagen 150. Vista de las fachadas principales de las calpanerías. Foto del autor.

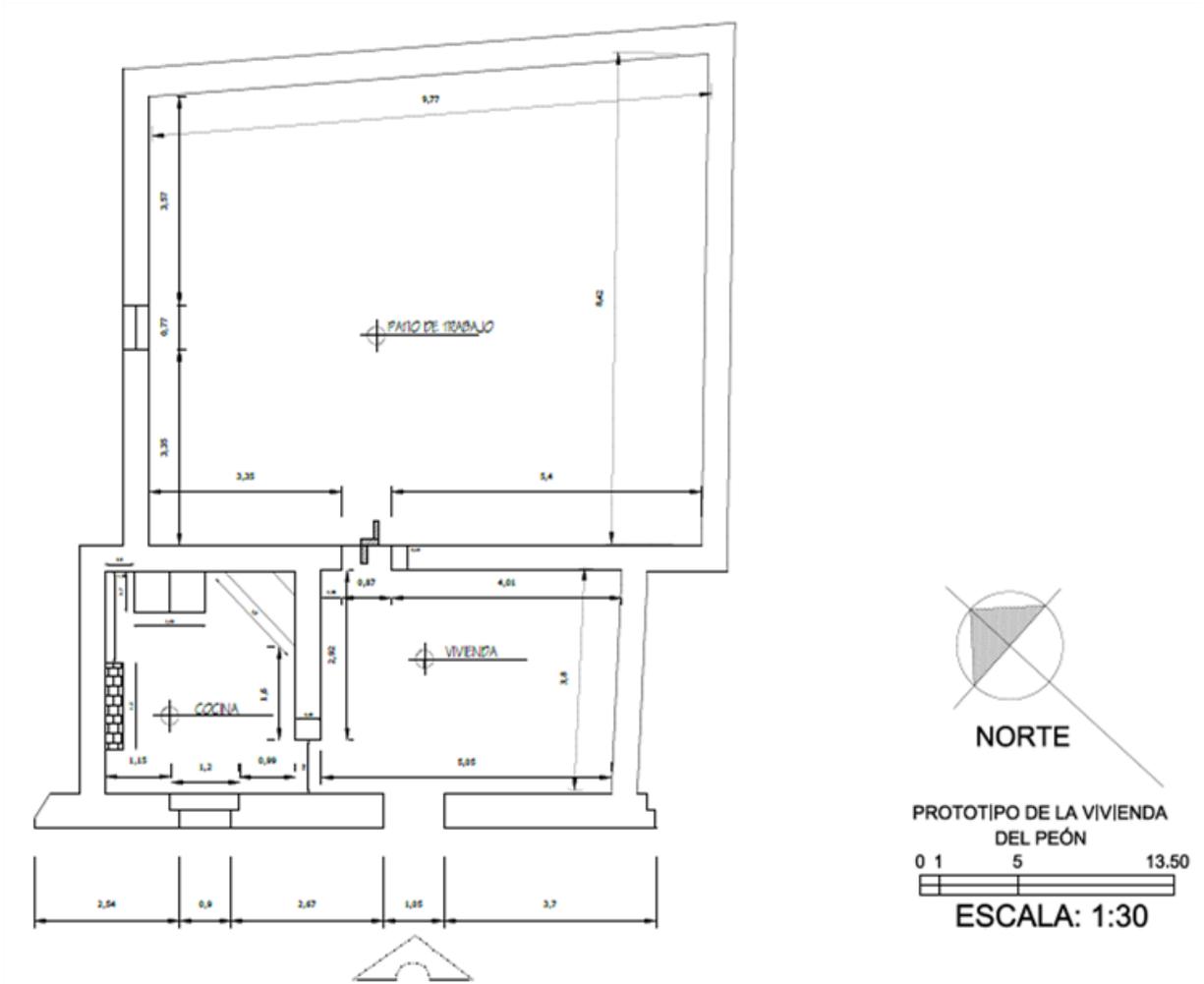


Imagen 151. vista de la fachada poniente de las calpanerías. Foto del autor

2.7 EL RUEDO

Muchas haciendas pulqueras de la región, contaban con un ruedo, el cual era un espacio para realizar peleas de gallos, faenas de charrería, e inclusive corridas de toros. Hay que recordar que Tlaxcala se encuentra muy cerca y algunas haciendas como la de San Bartolomé del Monte, hasta la fecha, tiene muy buena fama de la crianza de toros de lidia, por lo cual no es de extrañarse que en muchas haciendas de la región de los llanos de Apan se fomentaran las corridas de toros; la hacienda de Soapayuca cuenta con dos ruedos, uno de dimensiones mayores, éste se encuentra emplazado por un pequeño callejón en el cual, se encerraba a los toros, estos espacios contaban con bebederos y comederos para las bestias, no se encontraban techados; dichos ruedos no cuentan con gradas, sin embargo es muy normal, como en otros casos, que las tribunas hayan sido de madera.

Sus plantas son circulares, en las cuales, en los extremos laterales se encuentran dos explanadas cuadrangulares bardeadas igualmente, sin ningún otro elemento, que servían para guardar toros o caballos para las distintas faenas, estas se encuentran construidas con sillares de piedra braza sin aplanar de 4 metros de altura, con un sólo acceso.



Imagen 152. Vista del ruedo de dimensiones superiores. Foto del autor



Imagen 153. Vista del ruedo de dimensiones menores. Foto del autor

2.8 PATIOS DE TRABAJO

Los patios de trabajo eran explanadas muchas veces zampeadas, donde se tendía el zacate, costales de cebada o trigo, para posterior a ello conducirlos a las poblaciones aledañas o al ferrocarril para su venta. Soapayuca cuenta con dos patios de trabajo, el primero se encuentra rodeado por las calpanerías, la casa del mayordomo del tinacal y el muro lateral de la capilla, dicho patio, se encuentra dividido por pequeñas terrazas, el segundo se encuentra dentro del casco principal y divide las trojes, este patio de trabajo se encuentra zampeado, y ésta elevado (1.50 m), a el se puede acceder por dos rampas, también sirve como espacio conductor para acceder a la troje sur.



Imagen 154. Vista del patio de trabajo principal



Imagen 155. Vista del patio de trabajo, hacia las calpanerías, la casa principal y la capilla.



Imagen 156. Patio interior, adyacente a las trojes



Imagen 157. Vista hacia la troje principal, nótese la elevación del mismo

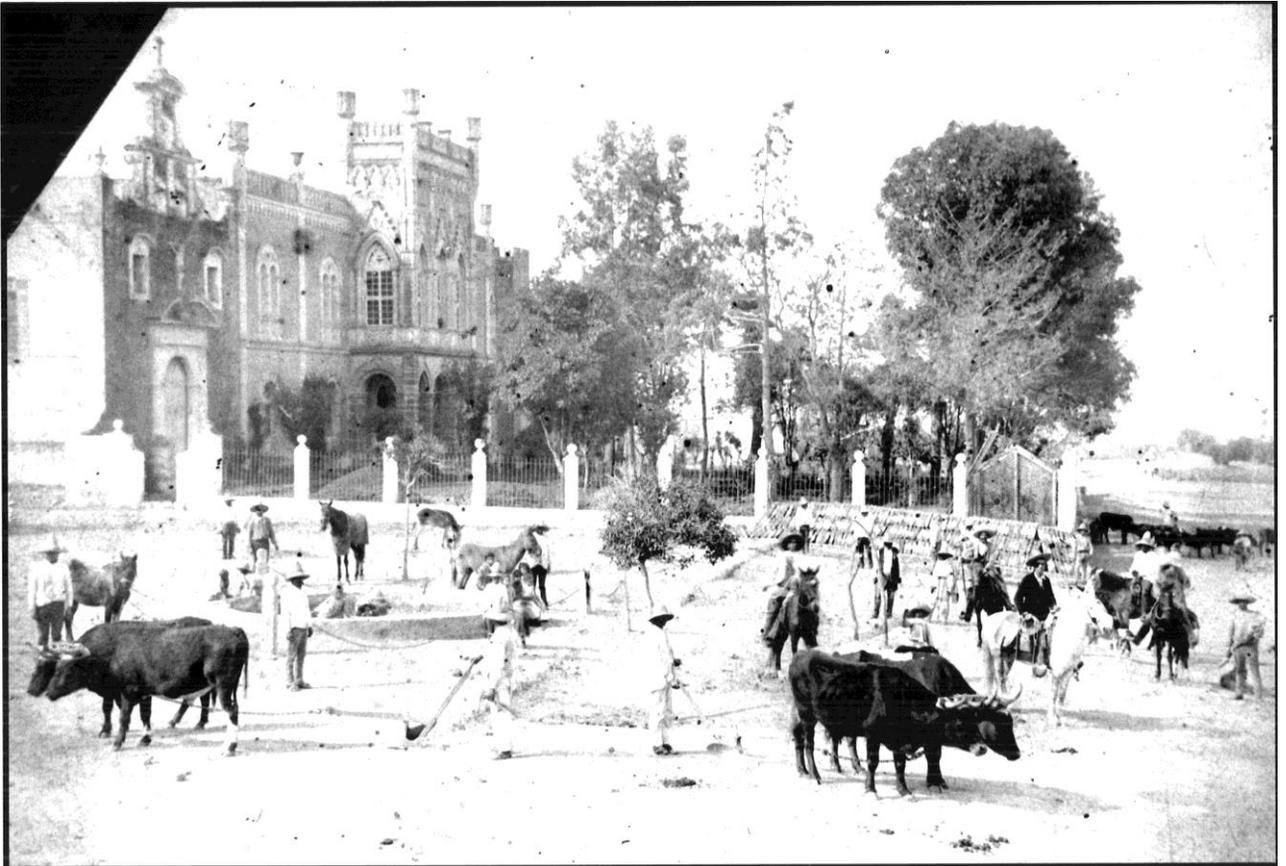


Imagen 158. Patio de trabajo en uso

Fuente. Museo del ferrocarril de Otumba, 1919.

2.9 TROJES

Como se ha mencionando anteriormente, la economía de la hacienda de Soapayuca y las de la región no sólo se encontraba basada en la venta y producción de pulque, sino también en la agricultura, la cual le generaba importantes ingresos y le servía como sistema de autoconsumo, para lo cual, contaba con espacios dentro del casco principal (como en el caso de Soapayuca) o externos a este, estos espacios son las trojes, en los cuales se disponía para almacenar la producción de diferentes granos, que se podían sembrar en la región, como: maíz, cebada y frijol,

<i>Productos de las haciendas en la recaudación de los diezmos en el distrito de Otumba en 1810.</i>								
<i>Hacienda</i>	<i>Maíz</i>	<i>Cebada</i>	<i>Frijol</i>	<i>Pulque</i>	<i>Ovejas</i>	<i>Caballos</i>	<i>Ganado</i>	<i>Cerdos</i>
<i>Cerro Gordo</i>	X	X	X	X	X		X	X
<i>Hueyapan</i>	X	X	X	X			X	
<i>Soapayuca</i>	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Xala</i>	X	X	X	X	X			X
<i>San Lorenzo</i>	X	X	X	X	X	X	X	X

Imagen 159. Edmundo Figueroa Viruega, *Los sistemas constructivos de 3 haciendas pulqueras en el estado de México: propuesta de revaloración y rescate de una hacienda pulquera caso de estudio: la hacienda de San José cerro gordo*. México D.F, UNAM, 2010. P. 25

Cabe destacar que la hacienda de Soapayuca contenía tres trojes, las cuales se encontraban dentro del casco principal, dos de ellas laterales a la casa principal y la de los sirvientes, la más grande se encuentra dividida de las dos por un patio de trabajo, aunado a que su fachada corresponda toda la fachada sur del casco principal. Dichos espacios eran de planta rectangular, de grandes dimensiones y así poder almacenar lo necesario para el consumo de la comunidad de la hacienda y para la venta, tenía una altura 8m de piso a techo, con pisos cantera labrada y piedra braza, los entresijos están contruidos a base de bóveda catalana y terrado, la único que conserva su techumbre es la troje sur, la cual esta conformada por una losa plana, de viguería, bóveda catalana y relleno de terrado.

TROJES



Imagen 160. Detalle de contrafuertes.
Foto del autor



Imagen 161. Detalle de contrafuertes. Foto del autor



Imagen 163. Fachada sur, casco principal. Foto del autor



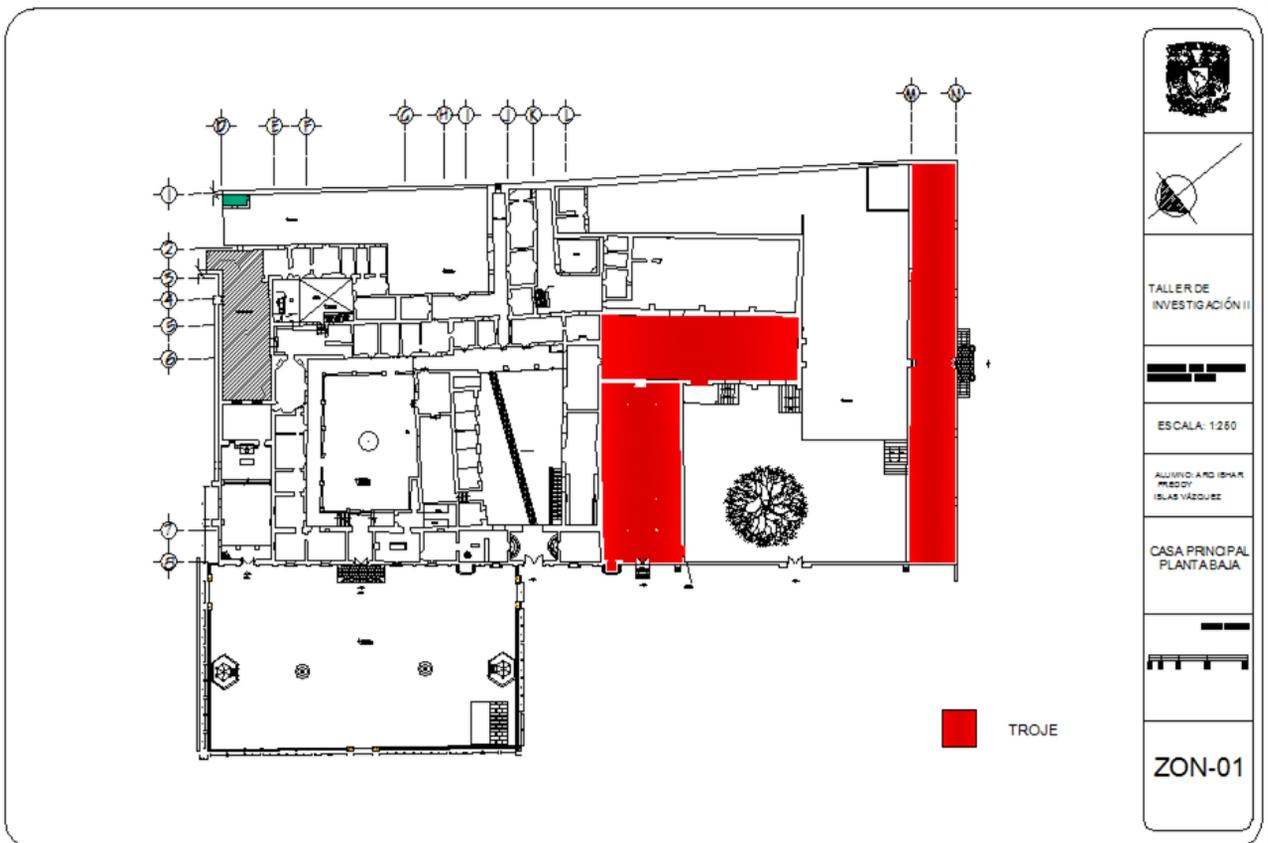
Imagen 164. Fachada sur, casco principal. Foto del autor



Imagen 162. Vista interior. Foto del autor

Dos trojes tienen contrafuertes en los muros, esto debido a su altura y espesor, pero también era importante, desde un sentido estructural, ya que recibían una empuje lateral desde dentro de los costales que se iban colocando laterales al muro, por lo cual, los contrafuertes contrarrestaban el empuje, a la par de que mantenían estable y consolidado el muro. Los ventanales son vanos rectangulares de grandes proporciones y se encuentran en la parte superior de los muros, estas contienen barrotes de fierro forjado, y en algunas de madera. Existen algunas haciendas donde la rejillas son de barro, los cuales servían para ventilar, y a la vez cambiar la dirección del viento, es decir que no entrara el ventarrón con fuerza.

Solamente en una troje se conservan las columnas que se encontraban dispuestas en el sentido longitudinal de la nave en pares, hechas a base de tabiques y con bloques de basalto en la base, cuya función era sostener las cubiertas. El acceso a ellas era de dimensiones amplias, ya que el flujo de peones que tenían que estar transitando por la misma era constante, es importante mencionar que las tres trojes de Soapayuca, contienen en el acceso una rampa



2.10 ALJIBES

A diferencia de otras haciendas que poseían redes de acueductos para abastecerse de agua, Soapayuca no cuenta con ningún sistema de aprovechamiento. La hacienda se abastecía aprovechando el agua de lluvia y el escurrimiento de la misma, por lo tanto el sistema de conducción se basaba en la topografía del terreno, la cual tiene una pendiente con dirección a la hacienda, acumulándola y dirigiéndola hacia unas derivadoras, las cuales eran reservorios de agua a cielo abierto, donde se acumulaba el agua de escurrimiento para posteriormente conducirla a los aljibes de la hacienda.



Imagen 165. Reservorios, vista interior.
Foto del autor



Imagen 166. Reservoirio y canal a cielo abierto, el cual no es fácilmente perceptible por la vegetación. Foto del autor



Imagen 167. Ramal de conducción de los reservorios exteriores a la hacienda, hacia los aljibes interiores. Foto del autor



Imagen 168. Reservorios, vista lateral.
Foto del autor

El casco principal de la hacienda contiene dos aljibes, los cuales se encargaban de abastecer a los habitantes de la misma, el primer aljibe, se encuentra entre el presbiterio y la cocina, principalmente le daba abasto al hacendado y su familia. El segundo se encuentra circundante por las viviendas de los trabajadores de la casa principal y el temascal y surtía a los trabajadores de la casa principal.



Imagen 169. Aljibe que abastecía a los trabajadores que daban servicio a la casa principal. Foto del autor



Imagen 170. Vista hacia el aljibe y las viviendas de los trabajadores. Foto del autor



Imagen 171. Aljibe que abastecía al hacendado y su familia. Vista desde la planta alta de la casa principal. Foto del autor



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR: DR. ALEJANDRO VILLALOBOS PÉREZ

ESCALA: 1:1000

ALUMNO: AND BISHA FREDDY BLAN VÁSQUEZ

PLANTA DE CONJUNTO

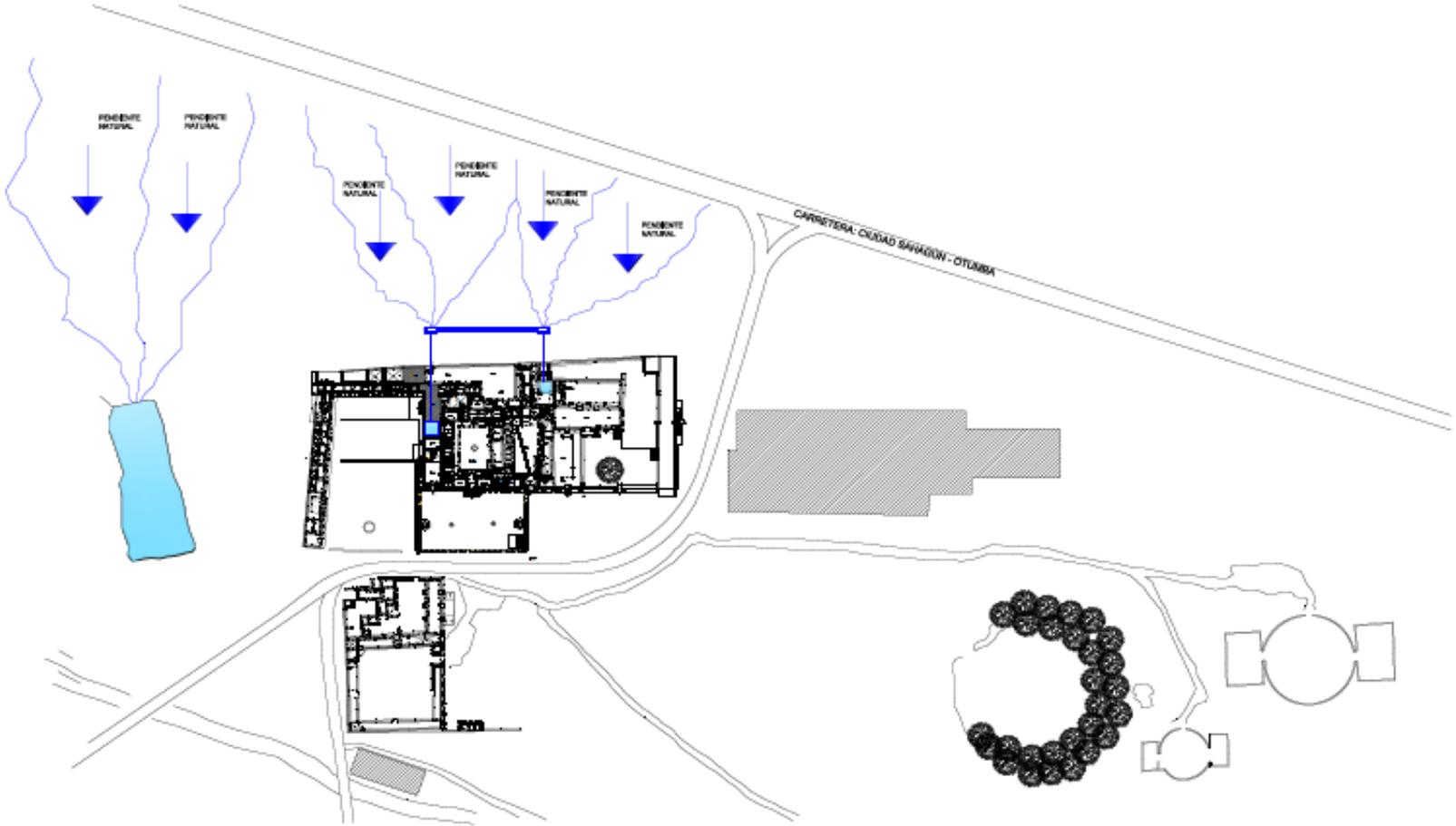
ALJIBES

ALJIBE INTERIOR (B)

ALJIBE EXTERIOR

0 5 10 20 30 40
ESCALA GRAFICA

ARQ-08



3 .- LA HACIENDA DE SOAPAYUCA Y SU RELACIÓN COMPARATIVA CON 2 HACIENDAS PULQUERAS DEL MUNICIPIO DE AXAPUSCO.

3.1 HACIENDA DE SAN ANTONIO OMETUSCO

3.2 HACIENDA DE SAN ANTONIO XALA

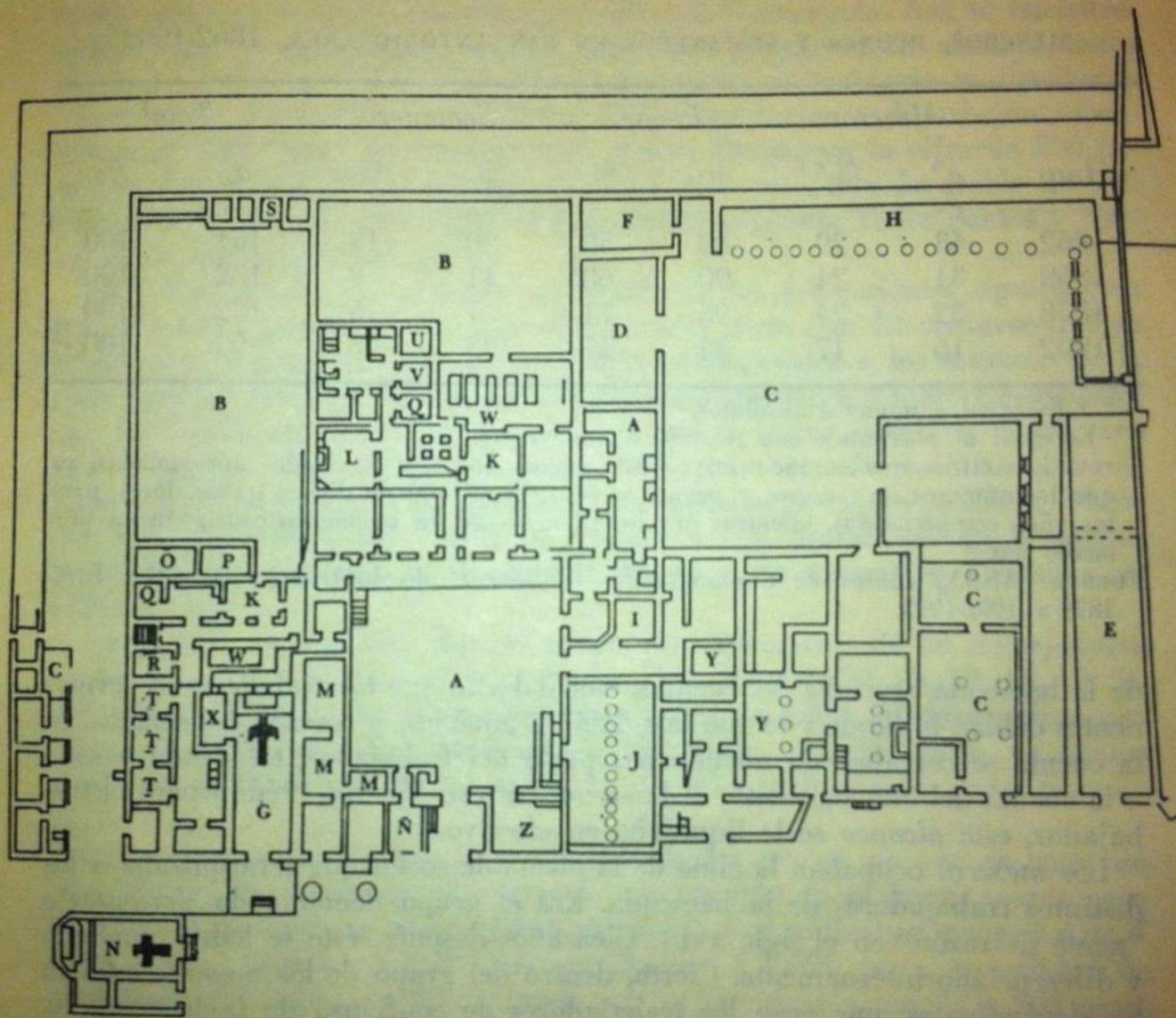
DIAGRAMA DE RELACIÓN DE TRES HACIENDAS PULQUERAS DEL MUNICIPIO DE AXAPUCO

HACIENDA PULQUERA	CASA PRINCIPAL	TINACAL	TIENDA DE RAYA	CAPILLA	TROJES	CASA DEL MAYORDOMO DEL TINACAL	CALPANNERÍAS	VIVIENDAS DE SIRVIENTES	MACHEROS	RUEDOS	ALJIBES	CABALLERIZAS ANEXAS A LA CASA PRINCIPAL
SOAPAYUCA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SAN ANTONIO XALA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
SAN ANTONIO OMETUSCO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

HACIENDA PULQUERA	PATIO	CORRAL	CALERA	CEMENTERIO	PANADERIA	PORQUERIZA	PALOMAR	ESCUELA	CARPINTERÍA	HORNO DE TABIQUE	BARDAS	CASA DEL MAYORDOMO DE CAMPO	ALAMBIQUE
SOAPAYUCA	X	X			X	X	X			X		X	
SAN ANTONIO XALA	X	X	X	X		X	X		X				
SAN ANTONIO OMETUSCO	X	X	X	X		X		X			X	X	X

3.1 HACIENDA PULQUERA DE SAN ANTONIO XALA

PLANO DE LA HACIENDA SAN ANTONIO XALA, 1879



- | | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| A | Patio | Ñ | Oficina |
| B | Corral | O | Gallinero |
| C | Machero | P | Conejero |
| D | Carpintería | Q | Despensa |
| E | Tinacal | R | Tortillería |
| F | Pajar | S | Porqueriza |
| G | Capilla | T | Almacén |
| H | Pesebre | U | Palomar |
| I | Calera | V | Quesería |
| J | Troje | W | Jardín |
| K | Comedor | X | Sacristía |
| L | Cocina | Y | Vestíbulo |
| M | Recámara | Z | Tienda |
| N | Cementerio | | |

Imagen 172. Leal, Juan Felipe y Mario Huacuja R., Economía y sistemas de haciendas en México. La hacienda pulquera en el cambio. Siglos XVIII, XIX y XX, México, Era, 1982. P 67

En la hacienda de San Antonio Xala, la configuración arquitectónica es más similar a Soapayuca, aunado a que el casco es de dimensiones similares y no existe ningún elemento divisorio de defensa u ornamental que evite el paso directo hacia el casco, es interesante como el tinacal se encuentra distante de la casa principal y la capilla, característica también contraria, ya que en Soapayuca existe una vinculación directa entre el tinacal, capilla, calpanerías y casa del hacendado. Es muy notorio, cómo la disposición y localización de la casa del hacendado dentro del casco principal es muy similar al concepto de Soapayuca, contando con una disposición radial dentro del patio principal y poseyendo un patio de trabajo y corrales en la parte trasera.

Una característica que llama la atención es que en el programa arquitectónico de la hacienda de Xala no se menciona la existencia de calpanerías; hipotetizando que puedan ser las indicadas con las letras C, podemos observar que son mínimas en número, en comparación con Ometusco y Soapayuca.

Es importante mencionar que originalmente esta hacienda fue de producción ganadera y posteriormente para el siglo XIX eminentemente pulquera. (ver plano de la hacienda)

3.2 HACIENDA PULQUERA DE SAN ANTONIO OMETUSCO



Imagen 173. Edmundo Figueroa Viruega, *Los sistemas constructivos de 3 haciendas pulqueras en el estado de México: propuesta de revaloración y rescate de una hacienda pulquera caso de estudio: la hacienda de San José cerro gordo*. México D.F, UNAM, 2010. P.59.

Nótese cómo en esta hacienda todos los espacios arquitectónicos, se encuentran reagrupados hacia el tinacal, que se encuentra como punto nodal dentro del complejo arquitectónico, esta particularidad es muy semejante a algunas haciendas de Hidalgo y Tlaxcala, en donde el hito arquitectónico es el tinacal, es el espacio con una mayor importancia arquitectónica y estética, dejando en segundo término a la casa principal y a la capilla; aunado esto, a que se encuentra contenido en el casco principal. Cosa que es contrario a Soapayuca.

Esta hacienda cuenta con 2 bardas, la primera de defensa y la segunda ornamental. Existía un portón único de entrada, en el cual el zaguanero era el encargado de vigilar y darle paso a los habitantes de la hacienda, elemento con el cual no cuentan ni la hacienda de Xala ni Soapayuca, éstas se encuentran con libre acceso hacia el conjunto arquitectónico.

**PROGRAMA ARQUITÉCTONICO, HACIENDA SAN ANTONIO
OMETUSCO**

ZONA	ESPACIO
PRODUCCIÓN	TINACAL
	ALAMBIQUE
	CASTAÑERO
	TROJES
	ERA
	CONEJERAS
	GALLINEROS
	PESEBRES
	CABALLERIZAS
HABITACIÓN (CONSUMO RESTRINGIDO Y GESTIÓN)	CASA DE HACENDADO
	CASA DEL ADMINISTRADOR
	CASA DEL CAPORAL
	CASA DEL TESORERO
	CASA DEL MAYORDOMO DE CAMPO
	CASA DEL COCHERO
	CALPANEERÍA
	SERVIDUMBRE
	CASA DEL CAPELLAN
COMERCIO (CONSUMO AMPLIADO, INTERCAMBIO)	TIENDA DE RAYA
RELIGIÓN (CONSUMO AMPLIADO)	CAPILLA
	ANTIGUA CAPILLA SIN USO ACTUAL
RECREACIÓN (CONSUMO AMPLIADO)	JARDINES Y FUENTES
EDUCACIÓN	ESCUELA
INFRAESTRUCTURA (CONSUMO Y PRODUCCCIÓN)	ALJIBES, BOMBA DE VIENTO, TANQUE ELEVADO
CIRCULACIÓN (DISTRIBUCIÓN DE MERCADO)	ACCESOS, CIRCULACIÓN INTERNA, PATIO, PATIOS DE MANIOBRA)

Imagen 174. Programa arquitectónico obtenido de: José Sacramento Correa García, *Las invariantes arquitectónicas de las haciendas pulqueras del siglo XIX en México, el caso de la ex hacienda de San Antonio Ometusco, Axapusco Estado de México, propuesta de restauración*. México D.F. UNAM, 2002. P.

4.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y USO

4.1 ESTADO ACTUAL

4.2 PROPUESTA DE USO

4.3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 ESTADO ACTUAL

ESPACIO	DETERIORO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACCIÓN DE INTERVENCIÓN
CASA PRINCIPAL	Agregado de pintura vinílica en muros interiores y exteriores, desprendimiento de elementos de escalera de madera de los 3 murales existentes, uno se encuentra prácticamente inexistente y los otros dos presentan desprendimiento en algunas secciones del mismo, principalmente por humedad y por acciones del hombre; degradación de los muros de la cocina y agregados de muros de block y vanos tapiados, humedad y filtraciones en los entrepisos de la planta alta, así como agrietamientos y deformación de muros en dos recámaras en planta alta.	REGULAR 70%	Liberación de vegetación xerófitas y materiales ajenos a la composición original del monumento y que atañen la integridad del mismo, retiro de pintura vinílica, consolidación y restauración de los murales, restauración de la escalera por anastilosis, inyección de grietas en muros, integración de plafón en el pasillo en planta alta, calas para detectar pintura original
CAPILLA	Peligro de colapso de la techumbre y pérdida de secciones de la misma, desprendimiento del piso de duela por agentes naturales, como el sol y la lluvia que accede por las secciones de cubierta faltante, desprendimiento de aplanado en muros, deterioro y agrietamiento del altar de madera y desprendimiento del ambón	MALA 40%	Reposición y reintegración del piso de duela, retiro de escombros, recuperación y tratamiento de vigería, reintegración o sustitución de cubierta

TIENDA DE RAYA

Aplicación de pintura vinílica en muros, deterioro y falta de mantenimiento en el mobiliario, desgaste en algunas soleras de barro en pisos, muros ranurados para introducir instalación eléctrica, la cual no funciona, desprendimiento de aplanado.

REGULAR
70%

Liberación de pintura vinílica, calas para detectar pintura original interior y exterior, limpieza, sustitución de piezas de loseta de barro en áreas faltantes, integración de aplanados.

SALA DE JUEGOS (BOLICHE)

Perdida en las secciones de la techumbre, desprendimiento de aplanados en muros, desprendimiento de pintura, pérdida del piso de duela original sostenido sobre bastidores, pérdida de mobiliario, colapso en un tramo del piso sobre las caballerizas de la casa principal.

MALA 20%

Reintegración de aplanados y pintura, reintegración de techumbre, reposición de piso de duela, reposición de ventanas y puertas de madera de dos hojas.

PATIOS DE TRABAJO

Pérdida de lajas de piedra en algunos tramos de los patios, así como el exceso de invasión parásita.

BUENA 80%

Reintegración de lajas de piedra, en los tramos faltantes, eliminación de la invasión parásita y deshierbe.

TINACAL

Mampostería de piedra braza y adobe, con aplanado de tezontlale (polvo de tezontle unido con cal), el cual presenta en un 50% de su configuración, desgaste en los muros de adobe, así como erosión y partes descalzadas, la presencia de invasión xerófita y parásita, y el acumulamiento de agua en época de lluvia ha propiciado algunas fisuras y reblandecimientos principalmente en los muros que no cuentan con aplanados, los cuales son la mayoría, aunado a la disgregación de juntas constructivas y rajueleo, pérdida total de la techumbre del tinacal y perdida del 60% de la techumbre del espacio anexo al tinacal, además del agregado de piso de concreto en el espacio anexo al mismo.

MALA 15%

Reintegración de aplanados, elaboración de calas para detectar la pintura original, consolidación en el arco escarzano de acceso, aplicación de mucílago de nopal en muros de adobe, reintegración en muros de piedra braza, reposición de techumbre.

CASA DEL MAYORDOMO DEL TINACAL

Mampostería de piedra braza y adobe con aplanado de tezontlale (polvo de tezontle unido con cal), la cual presenta en un 60% de su configuración, desgaste en muros de adobe, así como erosión y partes descalzadas, la presencia de invasión xerófita y parásita, y el acumulamiento de agua en época de lluvia ha propiciado algunas fisuras y reblandecimientos principalmente en los muros que no cuentan con aplanados, los cuales son la mayoría, aunado a la disgregación de juntas constructivas y rajueleo, aunado también a la mano del hombre, pérdida total de la techumbre en los espacios.

MALA 15%

Reintegración de aplanados, elaboración de calas para detectar la pintura original, consolidación de muros mixtos, aplicación de mucílago de nopal en muros de adobe, reintegración en muros de piedra braza, reposición de techumbre, deshierbe en todo el conjunto, reintegración y reposición de piso de piedra y soleras de barro.

CALPANEERÍAS

Desprendimiento de piedra en muros debido a la falta de mantenimiento, agentes naturales (lluvia), y a la destrucción humana, pérdida de las techumbres en un 60% del conjunto, pérdida de aplanado en el 50% de muros, desplome de muros y peligro de colapso, puertas y ventanas inexistentes, invasión parásita y xerófita en la mayoría de los muros de adobe. pérdida de chimeneas y tlecuiles en 3 viviendas causadas por el hombre.

MALA 40%

Reintegración de lajas y material similar, reintegración de aplanados pero dejando los impactos de bala que tienen algunas secciones de las fachadas, ya que son históricos, elaboración de calas para tener información sobre la pintura original, retiro de la invasión parásita y xerófita, deshierbe, reposición de puertas y ventanas, inyección de fisuras en muros de mampostería, reconstrucción de entresijos y consolidación de aplanados, muros y pisos.

TROJES

Desprendimiento de aplanados y secciones de muros a causa de la humedad y falta de mantenimiento, techumbre inexistente en dos de sus trojes, agregado de piso de firme de concreto, así como agregado de mortero cemento arena en algunas secciones de los muros, invasión parásita, grietas en algunas secciones de muros de adobe y piedra.

MALA 40%

Retiro de pisos de concreto y aplanados de mortero, retiro de invasión parásita, en muros de adobe, reposición de piso, integración de aplanados, reconstrucción de techumbre, consolidación de muros y arcos de acceso, inyección de grietas en muros de piedra y aplicación de mucílago de nopal en muros de adobe.

CLAVE: ZONA DE SERVICIOS (CÓMODO, COCINA Y ANEXOS) / PLANTA BAJA

INDICIALES	BASE	ACABADO 1	ACABADO 2	ACABADO 3	ACABADO 4	NÓ EXISTE
MUEBLES	PIEDRA Y ADOBE	APLANADO DE CAL / ARENA	MORTERO	PINTURA A LA CAL	PINTURA VINÍLICA	
CONSERVADA	1	2	5	2	2	
FINO	LOSETA DE BARRO					
CONSERVADA	1					
ESTRUCTURA						
CONSERVADA	1	2	5	4	5	
BIENESTOS	VIGAS CON BOMBA DE ALUMBA					
CONSERVADA	2					
OBJETIVOS						
CONSERVADA	1	2	5	4	5	
HEREDIA						
CONSERVADA	1					
CONSERVADA	DIVISEL	PUEBOS	WALCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	VIGAS		
CONSERVADA	2	2	2	2		
INSTALACIONES						
HEREDICIA						
CONSERVADA	1	2	5	4	5	
SANITARIA						
CONSERVADA	1	2	5	4	5	
ELECTRICA	INCOMPLETA SIN USO					
CONSERVADA	1	2	5	4	5	
ACABADO FINO						
CONSERVADA	1	2	5	4	5	

ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL

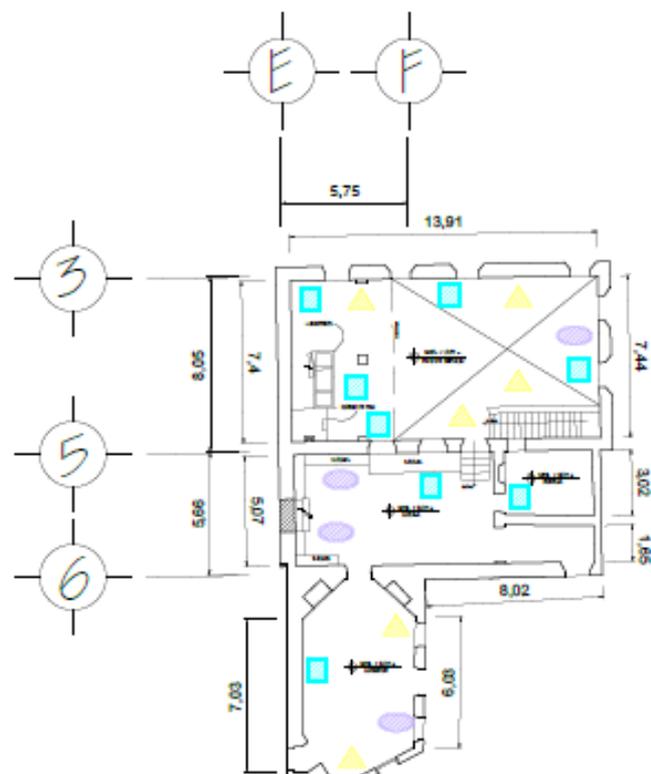
1	2	5	4	5
---	---	---	---	---

ACCIÓN DE CONSERVACIÓN PREVISTA

1	2	5	4	5
---	---	---	---	---

TIPO DE DAÑO O LESIÓN

EL DETERIORO MÁS GRAVE SE ENCUENTRA EN EL PATIO DE SERVICIOS, CON LA PÉRDIDA DEL APLANADO ORIGINAL DE CAL, SUSTITUYENDO ESTE, POR MORTERO CEMENTO-ARENA, ADEMÁS COMO AGRIETAMIENTO EN ALGUNAS SECCIONES DE LOS ENTREPISOS, UN MARCO UNA PUERTA TAPIADO, Y LA CLAUSURA DE LOS TLECUILES DE LA COCINA CON TABLONES DE MADERA, ASÍ COMO LA APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA EN LOS MUROS.



1. Muebles 2. Muebles 3. Instalaciones 4. Instalaciones 5. Instalaciones 6. Instalaciones



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR: DR. ALCAZAR VILLALBA PÉREZ

ESCALA: 1:100



ALUMNO: ARQ IBHAR FREDDY ISLAS VÁZQUEZ

ZONA DE SERVICIOS PLANTA BAJA

ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL

1. Muebles 2. Muebles 3. Instalaciones 4. Instalaciones 5. Instalaciones 6. Instalaciones

ACCIÓN DE CONSERVACIÓN PREVISTA

1. Muebles 2. Muebles 3. Instalaciones 4. Instalaciones 5. Instalaciones 6. Instalaciones

FICHA-02



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR: DR. ALEJANDRO VELAZQUEZ PEREZ

ESCALA: 1:100



ALUMNO: ARG IBHAR FREDDY BLAS VÁZQUEZ

HABITACIONES DE LOS TRABAJADORES DE LA CASA PRINCIPAL

ESTADO DE CONSERVACIÓN GLOBAL

- 1. BUENO
- 2. REGULAR
- 3. MALO
- 4. MUY MALO
- 5. DESTRUIDO

ACCIÓN DE CONSERVACIÓN PREVISTA

- 1. REPARACIÓN
- 2. RECONSTRUCCIÓN
- 3. RECONSTRUCCIÓN PARCIAL
- 4. DEMOLICIÓN
- 5. OTRO

FICHA-04

CLAVE: HABITACIONES DE LOS TRABAJADORES DE LA CASA PRINCIPAL / PLANTA BAJA

MATERIALES	BASE	ACABADO 1	ACABADO 2	ACABADO 3	ACABADO 4	NO BASE
MUROS	PIEDRA Y ADOBE	APLANADO DE CAL-AREJA	MÓRDED	PIVATA A LA CAL	PIVATA VÁLICA	
cimientos	5	5	0	4	5	
PISO	LOSETA DE BARRO					
cimientos	4					
ESTRUCTURA						
cimientos	1	2	5	4	5	
SUPERFICIOS	VISIBLIA CON BORDA CIVILIANA					
cimientos	4					
OBJETIVOS						
cimientos	1	2	5	4	5	
HEREDIA						
cimientos	1					
CARPINTERIA	DIWILES	PUEBOS	WICOS DE PUERTAS Y VENTANAS	WIGS		
cimientos	4	5	4	4		
INSTALACIONES						
HEREDICIA						
cimientos	1	2	5	4	5	
SANITARIA						
cimientos	1	2	5	4	5	
ELÉCTRICA	INCOMPLETA/SIN USAR					
cimientos	1	2	5	4	5	
MÓBILIDAD FLUO						
cimientos	1	2	5	4	5	

ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL

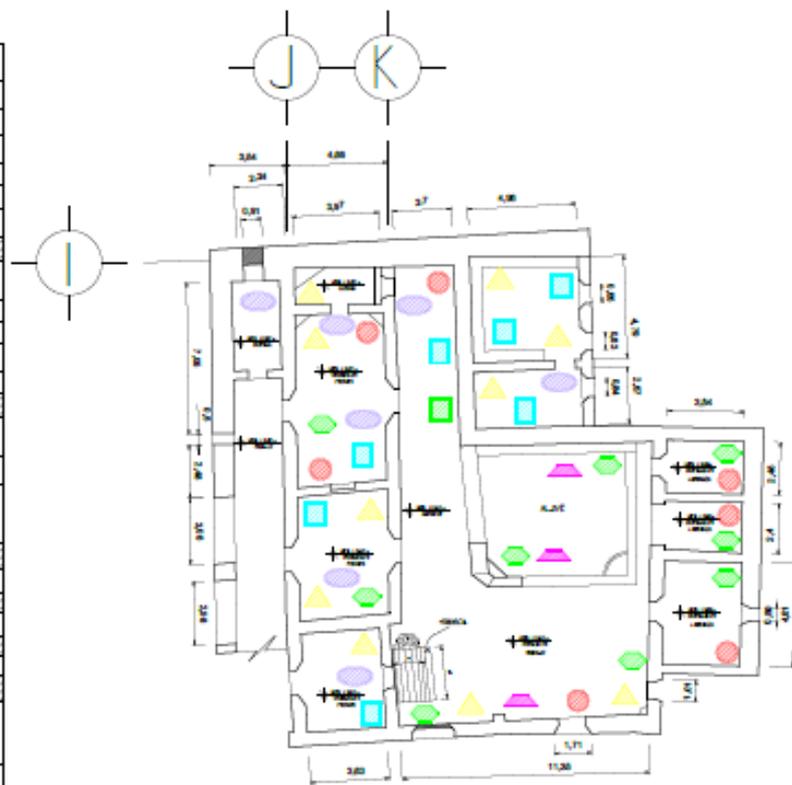
1	2	5	4	5
---	---	---	---	---

ACCIÓN DE CONSERVACIÓN PREVISTA

1	2	5	4	5
---	---	---	---	---

TIPO DE DAÑO O LESIÓN

EL DAÑO MÁS GRAVE QUE PRESENTAN LAS VIVIENDAS DE LOS TRABAJADORES SON LA PERDIDA DE LAS CUBIERTAS EN MUCHOS LOCALES, ADEMÁS DE LA PERDIDA DE SU AFLANADO ORIGINAL DE CAL, Y POR ENDE EL DESGASTE EN SUS MUROS DE ADOBE, CAUSADO POR LOS AGENTES NATURALES (AGUA, SOL Y VIENTO), EL PISO NO ESTÁ DESAPARECIDO EN UN 40% Y LA PRESENCIA DE FLORA XERÓFITA Y PARÁSITA ES ELEVADA.



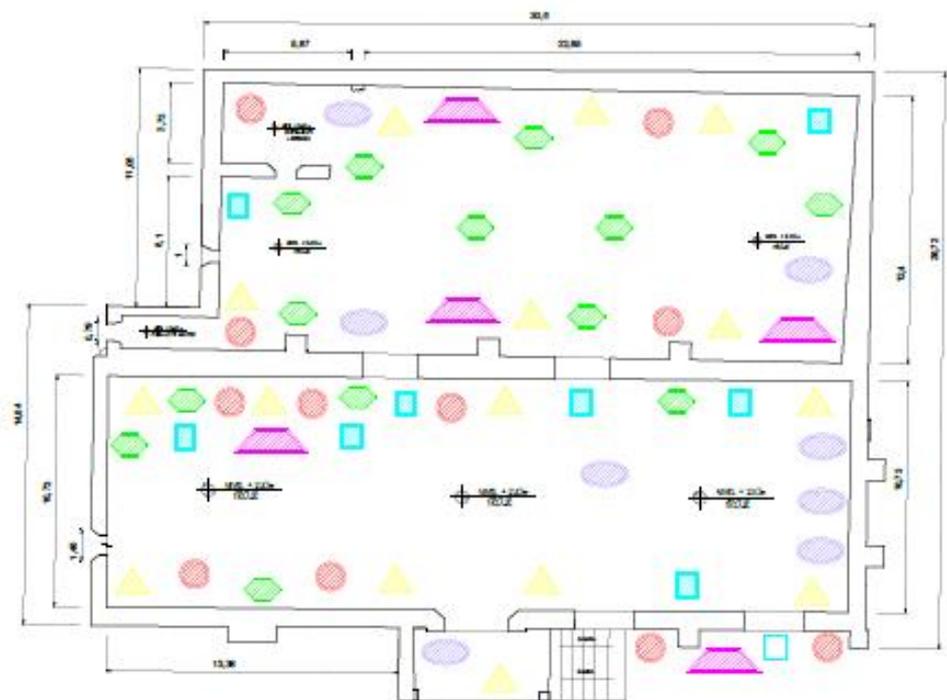
C.A.R. 0025						
ÁMBITO	FECHA	COORD. 1	COORD. 2	COORD. 3	COORD. 4	COORD. 5
ACTO	PERÍODO	PLANTILLA 01	02	03	04	05
ACTO 1	PERÍODO 1					
ACTO 2	PERÍODO 2					
ACTO 3	PERÍODO 3					
ACTO 4	PERÍODO 4					
ACTO 5	PERÍODO 5					
ACTO 6	PERÍODO 6					
ACTO 7	PERÍODO 7					
ACTO 8	PERÍODO 8					
ACTO 9	PERÍODO 9					
ACTO 10	PERÍODO 10					
ACTO 11	PERÍODO 11					
ACTO 12	PERÍODO 12					
ACTO 13	PERÍODO 13					
ACTO 14	PERÍODO 14					
ACTO 15	PERÍODO 15					
ACTO 16	PERÍODO 16					
ACTO 17	PERÍODO 17					
ACTO 18	PERÍODO 18					
ACTO 19	PERÍODO 19					
ACTO 20	PERÍODO 20					

ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN SUBTERRANEO						
1	2	3	4	5	6	7

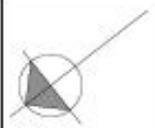
ACCIONES DE CONSTRUCCIÓN SUPERVIA						
1	2	3	4	5	6	7

INDICADOR DE ESTADO						
1	2	3	4	5	6	7

EL DETERIORO MÁS GRAVE EN LAS TROJES ES LA FALTA DE LA CUBIERTA, AUNADO AL AGREGADO DE MORTERO EN LOS APLANADOS CON PINTURA VINÍLICA EN ALGUNAS SECCIONES DE LOS MUROS, SOBREPUESTO UN FIRME DE CONCRETO, DESTRUCCIÓN DE ALGUNOS MUROS DE ADOBE Y PIEDRA Y AGREGADOS DE MUROS DE BLOCK EN EL REMATE SUPERIOR DE LOS MUROS



- ▲ desahó
- humedad
- ⬡ eflorescencia
- erosiones
- ▭ microfisuras
- rebumbido



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR DR. ALEJANDRO VILLALBA PÉREZ

ESCALA: 1:100



ALUMNO: ARQUIBAR FREDDY IBLAS VÁZQUEZ

TROJES

ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN SUBTERRANEO

- 1. CONSTRUCCIÓN SUBTERRANEO
- 2. CONSTRUCCIÓN SUPERVIA
- 3. CONSTRUCCIÓN SUPERVIA
- 4. CONSTRUCCIÓN SUPERVIA

ACCIONES DE CONSTRUCCIÓN SUPERVIA

- 1. CONSTRUCCIÓN SUPERVIA
- 2. CONSTRUCCIÓN SUPERVIA
- 3. CONSTRUCCIÓN SUPERVIA
- 4. CONSTRUCCIÓN SUPERVIA

FICHA-06

4.2 PROPUESTA DE USO

El uso que pretendo darle al inmueble es la de un hotel - restaurant, ya que aunque no he realizado un estudio de factibilidad, considero que sí podría funcionar como negocio, ya que dos haciendas de esa misma región, han explotado sus potenciales convirtiéndolas en hoteles y restaurantes, y aunque las veces que las he visitado no he podido ver gran cantidad de gente, me parece obvio pensar que si las pusieron como hoteles es porque evidentemente a los dueños les es redituable, contando con la ventaja de que no se encuentran en un ambiente tan virgen, como en otras regiones del país, en este caso existen municipios y pueblos cercanos a la hacienda que cuentan con los servicios y las vías de comunicación necesarias, las cuales se encuentran en condiciones favorables para que sea fácil su accesibilidad a la gente. Otro factor conveniente hacia el uso que le pretendo dar, es que el programa arquitectónico de hotel- restaurant es el que mejor se adapta al edificio en cuestión de los espacios existentes, ya prácticamente no se modificarían los espacios originales del edificio, ni tampoco se añadirían nuevos; sin embargo, considero que debe de haber una dialéctica entre lo nuevo y lo existente del propio edificio que no debe leerse como una disyuntiva, si no como una influencia enriquecedora que armonice con él, su esencia y estilo original del cual es portador el edificio; esto proponiéndolo desde un punto de vista particular o a nivel micro.

Por otro lado, es urgente e indispensable para el desarrollo cultural y económico de la región que se aproveche el potencial cultural, histórico, físico y arquitectónico con el cual cuenta, siguiendo como línea de atracción turística a la zona arqueológica de Teotihuacán, que es de las zonas arqueológicas mas visitadas al año por turistas nacionales e internacionales, dicha cantidad de turistas se pueden atraer hacia la región, no solo de Otumba, Axapusco y Nopaltepec, sino de la región rica en haciendas pulqueras, nororiente del Estado de México, sureste del Estado de Hidalgo, y norponiente del Estado de Tlaxcala, en toda esta región del altiplano central mexicano, se puede iniciar un proyecto de uso, integración y salvaguarda de todos los monumentos contenidos en dicha región,

ya que se cuenta con la fortuna de que aún se conserva el antiguo ferrocarril Mexicano, el cual va intersectando varias haciendas, desde Tlaxcala hasta el Estado de México, pasando por Hidalgo, mi propuesta es formar la “ruta del pulque”, y hacer un recorrido turístico en ferrocarril por dicho ramal, pernoctando en las distintas haciendas.

Sumando a todo este potencial la presencia del acueducto del padre Tembleque, que ya se encuentra en proceso de restauración, y es posible que la UNESCO le otorgue la categoría de Patrimonio cultural de la humanidad, si eso ocurre, la difusión y el foco de atracción turística va a ser mayor, precisamente por eso es urgente la elaboración de un plan integral de restauración y uso de las haciendas de la región, ya que de darse este crecimiento turístico y difusión de la misma, cierta cantidad de gente, visitará la región, pero sino se cuenta con un proyecto en el cual le garantice al patrimonio construido su salvaguarda y protección, este turismo que llegue, en lugar de ser benéfico, tendrá un impacto negativo para el patrimonio de la región, fomentando únicamente su deterioro y destrucción. Todo esto debe de estar apegado a un plan de protección ecológica en el cual, se le de la categoría de zona natural protegida o bien paisaje cultural a distintos ejidos de la región, correspondiente a los tres estados, ya que de no ser así, la región paisajística y por ende el patrimonio edificado, se encuentran en grave peligro de ser devorados y avasallados por el crecimiento urbano desmedido y sin planeación que se ha venido dando en los últimos 40 años en la zona conurbada de la ciudad de México y que la zona del valle de Teotihuacán ya la tiene prácticamente enfrente, llegando al municipio de Acolman; el riesgo que tiene la región circundante al caso de estudio (la hacienda de Soapayuca) es sumamente grave y es de una importancia de primer orden que lo tres poderes de gobierno, realicen acciones rápidas, efectivas y apegadas al conocimiento, para salvar dicho patrimonio construido y ecológico – paisajístico, que seriamente corre el riesgo de ser mermado sin que las futuras generaciones puedan enriquecerse culturalmente de él, ni disfrutarlo.

PROPUESTA DE USO

ROGRAMA ARQUITECTONICO

ÁREAS COMUNES

- Estacionamiento
- * Público
- * Autobuses y taxis
- * Empleados/Proveedores

LOBBY

- Ingreso principal
- Entrada de equipaje
- * Registro
- * Sala de espera
- * Sanitarios (H&M)
- * Cabinas Telefónicas Insonoras
- * Teléfonos (Int. Y Ext.)
- * Circulaciones verticales
- *Restaurant
- * Consultorio
- Lobby Bar
- Cocina
- * Alimentos caliente
- * Alimentos frío
- * Oficina Chef
- * Sanitarios
- * Almacén Vajilla
- * Mesas de trabajo
- * Pantry
- * Bodega basura
- * Almacén general

HABITACIONES

- 17 habitaciones
 - - 5 dobles con jardín
 - - 6 con vista hacia Teotihuacán
 - 6 habitaciones sencillas

SALONES (3)

- Salón de eventos (SUM) para 200 personas
- * Sanitarios (H&M)
- Centro de negocios
- Salas de juntas
- Área de fumadores
- Oficina gerente de ventas, alimentos y bebidas

SERVICIOS GENERALES

- Escalera de Servicio
- Escalera de emergencia (independiente)
- Área de carga y descarga (anden para cuartos fríos)
- Patio de maniobras
- Cuarto de maquinas
- Bodega
- Control acceso y salida (principal y de proveedores)
- Bodega ama de llaves
- Escalera de emergencia
- Consultorio médico
- Cuarto de seguridad con sanitario
- Cuarto eléctrico (Centro de carga General, Medidores)
- Lavandería (Cubo para aventar ropa)

OFICINA DE ADMON.

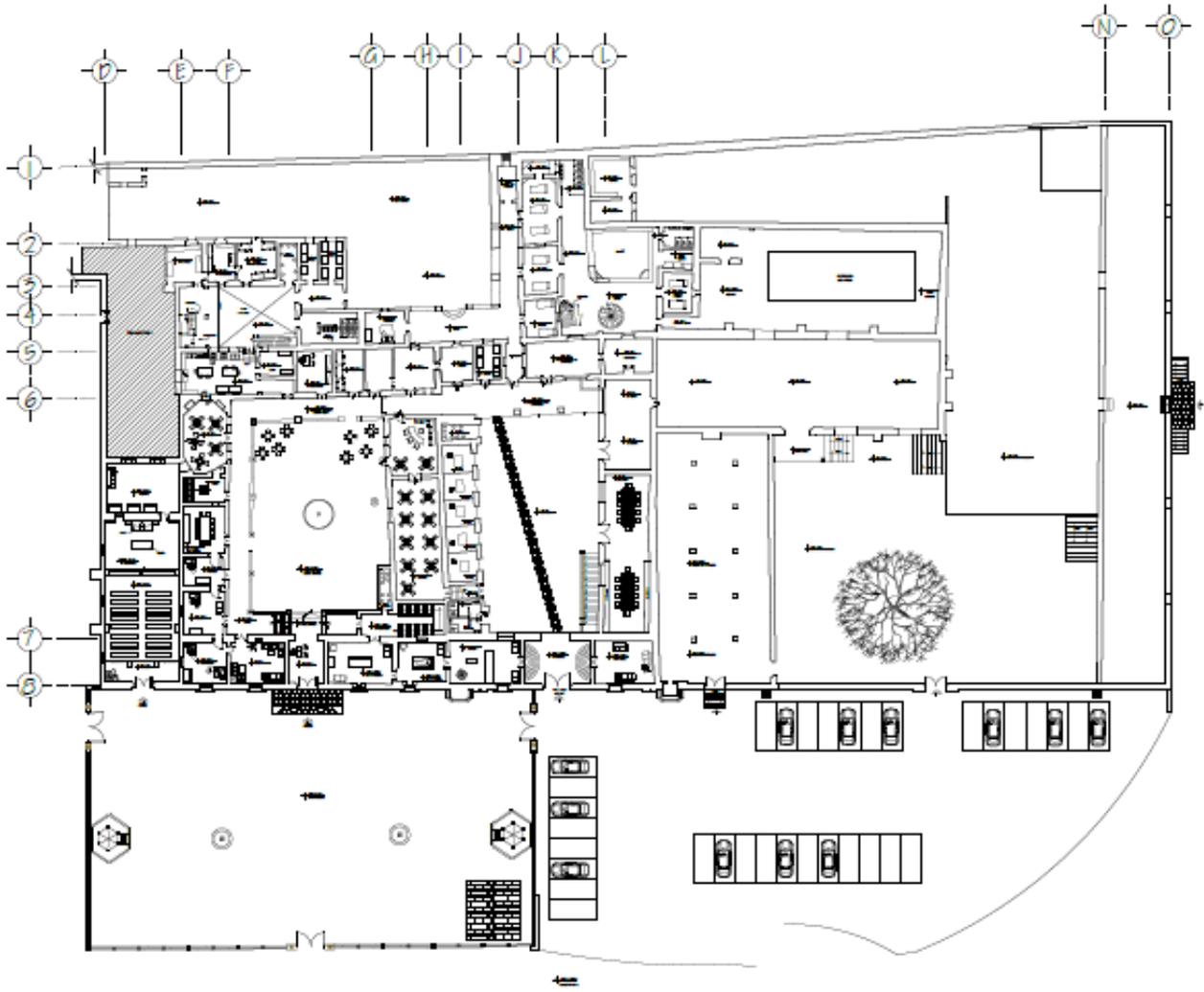
- Ingreso principal y de servicio, oficina de gerente general, contador y secretaria
- Vestíbulo con área de descarga y recepción
- Sanitarios
- Área de trabajo
- Cuarto de archivo muerto
- Closet de papelería-sala de juntas

ÁREA COMERCIAL

- 5 locales comerciales
- Baños

ZONA DE ESPARCIMIENTO

- Gimnasio
- Spa
- Jardines



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR: DR. ALEJANDRO VILLALOBOS PÉREZ

ESCALA: 1:250

ALUMNO: ARQ IBHAR FREDDY ISLAS VÁZQUEZ

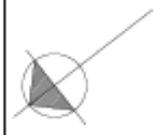
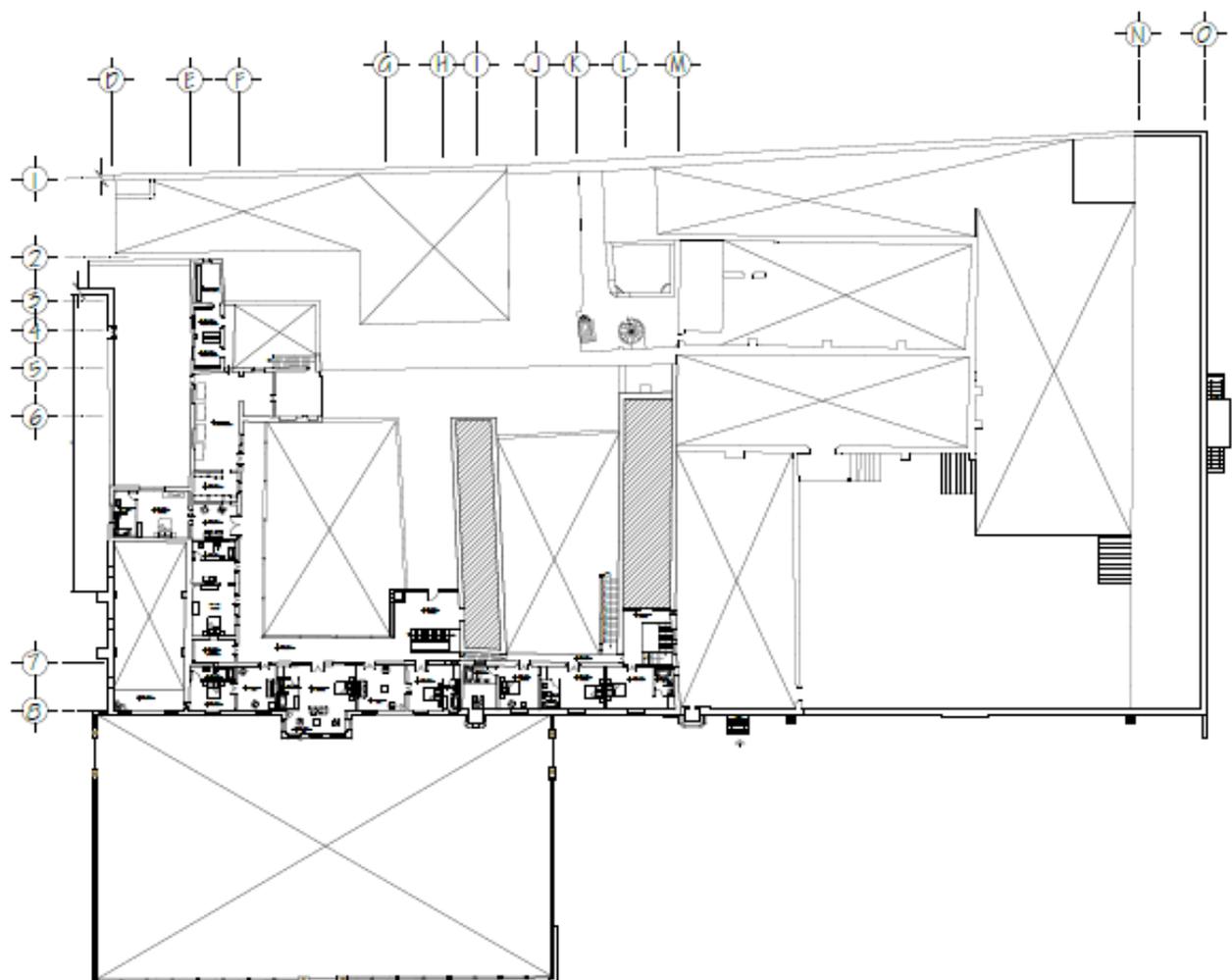
CASCO PRINCIPAL PLANTA BAJA

PROPUESTA HOTEL

ESCALA GRÁFICA



ARQ-01



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR DR. ALEJANDRO VILLALOBOS PÉREZ

ESCALA: 1:250

ALUMNO: ARQ IBHAR FREDDY ISLAS VÁZQUEZ

CASA PRINCIPAL
PLANTA ALTA
HABITACIONES

ESCALA GRÁFICA



ARQ-03



TALLER DE INVESTIGACIÓN II

PROFESOR DR. ALEJANDRO VILLALBA PÉREZ

ESCALA: 1:300

ALUMNO: ARQ. BHAR FREDDY ISLAS VÁZQUEZ

PROPUESTA HOTEL

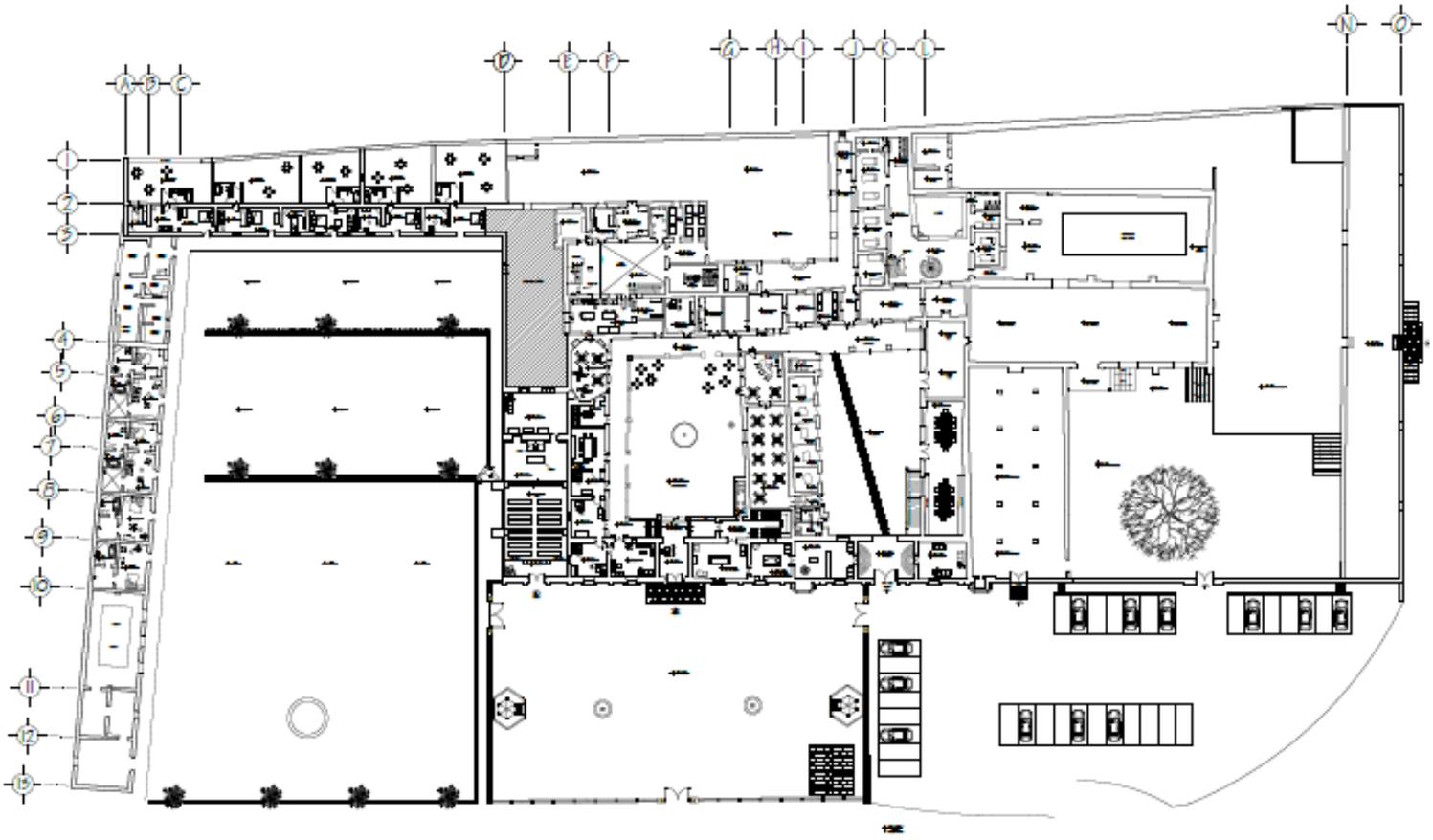
PLANTA DE CONJUNTO

ISOLAQUIMA



ESCALA 1:300

ARQ-04



4.3 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN CORRESPONDIENTE AL CASCO PRINCIPAL.

TRABAJOS PREVIOS

Con motivo del especial valor histórico, cultural y estético que presentan distintos elementos del conjunto arquitectónico de la hacienda , es importante realizar labores previas de protección con el fin de salvaguardarlos de los posibles daños que puedan ocasionarles.

PRECONSOLIDACIÓN

Inicialmente se iniciará un proceso de consolidación que fijará los elementos fisurados o en peligro de desprendimiento, así mismo se realizará una consolidación sobre partes disgregadas, para recuperar la coherencia de los estratos.

LIMPIEZA GENERAL

Los procedimientos de limpieza que se proponen son de aplicación en la mayoría de las superficies, si bien en algunos casos de mayor alteración o pérdida de volumen, se trata de recuperar hasta donde se posible el estado original de las superficies de los diferentes materiales que se encuentre cautivos de algún tipo de suciedad que los esté privando de su apariencia original y además esté actuando como agente de deterioro para el mismo. La idea es que se tenga el mayor respeto por los materiales originales y la mayor conservación de las superficies después de la intervención de limpieza. Dicha acción se fundamenta también con el propósito de retirar todas aquellas materias y depósitos que previamente caracterizados presentan una fuente de inestabilidad para la correcta conservación del monumento en su conjunto y que se puedan definir como ajenos a la concepción original del mismo. Es importante establecer que las acciones de limpieza no debilitarán ni alterarán las características físicas y mecánicas de los soportes sobre los que están asentados los elementos a limpiar

LIMPIEZA DE TERRENO, DESHIERBE Y REMOCIÓN DE ESCOMBROS.

Se realizará por medios manuales el deshierbe, teniendo cuidado en no dañar los pisos con lajas de piedra de los patios de trabajo, andadores externos y explanadas zampeadas, además de retiro de pedacería y elementos adherentes a los distintos espacios, apartando las piezas que pudiesen recuperarse para reintegrarlas de ser posible por anastilosis.

MUROS DE PIEDRA BRAZA

Limpieza en seco. Se realiza de arriba hacia abajo, primero el retirado en seco de depósitos de basura, hojas secas, excremento de aves y otros, por medio de cepillos de raíz y recogedores, una vez eliminadas estas concentraciones se procede a la limpieza, mediante aspiradora equipada con punta de cepillo para no rayar o arañar la piedra con las boquillas metálicas. Una vez que se concluye, se pasa a limpiar exhaustivamente por medio de brochas de ixtle o pelo, tratando de eliminar el polvo acumulado en recovecos

CONSOLIDACIÓN

Aplicación de hidrofugantes hechos con silanos xiloxanos de 290 marca wacker, por aspersión, a los muros de piedra

Consolidar muros de piedra, a base de aplicación de aguacal, para ello se prepara una lechada muy aguada de agua con cal y se aplica con aspersor.

Consolidante químico Endurol de marca Química Poldi, aplicado a muros de piedra y adobe.

Se aplicaran herbicidas para la eliminación de la vegetación parásita superior, por lo cual se arrancara desde la raíz, evitando no destruir el aparejo de la piedra, si la raíz es muy grande se inyectara el tallo con un herbicida y pentaclorofenol, por inyección directa o por compresas, una vez seca se extrae cuidadosamente.

CONSOLIDANTES DE SUPERFICIES

Para los aplanados originales se aplicará Endurool, de marca Química Poldi.

Para los murales:

- Se procede a detectar la zona de oquedad por el procedimiento de percusión, golpeando con un pequeño trozo de madera, .o con los nudillos hasta debilitar el área afectada. Se hace una perforación con un taladro manual sin percusión, usando un broca de 3/16''
- Se efectúa la inyección de la lechada, utilizando para ello jeringas de veterinario, cerciorándose de que el líquido penetre adecuadamente.
- Si se llegase a requerir, se puede fijar a la perforación una boquilla, o pipeta por la que se va inyectando la lechada.

RESTAURACIÓN DE MUROS DE ADOBE

Consolidante manual. Los muros de adobe se consolidarán con baba de nopal y agua, y con agua de cal, aplicadas con aspersor sobre las superficies disgregadas, cuidando que estén secas para asegurar buena absorción.

Consolidante químico, aplicación del OH Wacker, el cual es una mezcla de ésteres, de ácidos silícicos con diluyentes, aunado a esto, para el sellado de fisuras , se amasará arcilla con agua, a la que se adiciona acetato de polivinilo. Finalmente para lo protección del adobe se aplicaran hidrofugantes silanos xiloxanos, los cuales se aplicarán al adobe por aspersion, y evitan la entrada de agua al núcleo interior de la pieza.

Así mismo para evitar el crecimiento de la vegetación parásita y xerófita, tanto inferior como superior, se aplicará un biocida: el cloro, el bórax y el agua oxigenada; el pentaclorofenol, disuelto con bencina o alcohol; el pentaclorofenato de sodio soluble en agua, solubles también en agua el Bromacil y el Diurón.

Al hacer estas aplicaciones debe dosificarse con mucho cuidado y hacerlo con aspersores, ya que si se aplican en forma muy abundante, por estar disueltas en agua, podemos humedecer excesivamente el adobe y causar su disgregación.

Para la inyección de grietas es muy similar al caso de la piedra, en el cual en la grieta hay que colocar pequeños pedazos de vara delgada empotrados en las juntas formando una especie de pasadores, luego se cimbra la grieta con zacate de ixtle incorporado para dar cuerpo a un mortero pobre de arcilla y cal, que servirá para sellar los labios de la grieta y sostener las boquillas de poliducto por medio de las cuales, se va a efectuar la inyección, aplicando una lechada de cal, una parte de arena cernida y tres partes de arcilla; agua la necesaria, las proporciones de estas lechadas varían mucho de acuerdo con los tipos de arcillas de la región, pero hay que hacerlas con las suficiente fluidez para que penetren en la grieta. Se agregará un expansor o un estabilizador de volumen, según las proporciones que marque el fabricante.

RESTAURACIÓN DE ELEMENTO DE TABIQUE (MUROS, JAMBAS, CONTRAFUERTE Y VANOS)

Para la limpieza del muro de tabique, pueden aplicarse técnicas similares a las de la piedra, pero teniendo en cuenta que dadas sus características necesitará más agua.

Limpieza en seco. se hace mediante tratamientos mecánicos como el cepillado, en estos casos hay que tomar en cuenta que las cerdas del cepillo sean suaves. El sopleteado se puede aplicar, siempre y cuando no erosione el tabique.

Limpieza con productos químicos. Este tipo de limpieza se puede aplicar con jabones neutros, etoxilados de nony fenol (canasol), saponina natural (xixi), hasta la aplicación de limpiadores más agresivos como ácidos o álcalis. En el caso de los ácidos se utiliza con mucha frecuencia el ácido fluorhídrico, que debe dosificarse cuidadosamente. Si excede a una concentración mayor de 5% en proporción volumétrica con el agua, se pueden causar serios daños al material.

CONSOLIDANTES PARA EL TABIQUE

Superficiales: Se consolidaran con agua y baba de nopal, y se aplicará también ceras sintéticas como la parafina, teniendo en cuenta que pueden generar microorganismos y ponerse negros con el tiempo.

Químicos. Para algunos elementos se aplicarán, consolidantes pertenecientes a la familia H de Wacker son ésteres de ácidos silícicos, como el H, el OH, 100. Los dos primeros contienen disolventes y el último está libre de ellos; son de un aspecto claro a turbio e incoloro y los tres son aplicables sin diluir.

Para la consolidación de grietas en muros se puede recurrir al procedimiento ya citado de la inyección con lechadas de cal, arena, cemento y un estabilizador de volumen o un expansor.

PROTECTORES HIDROFUGANTES

Se aplicarán a los elementos de tabique por inmersión y aplicación con brocha, esto evitará la entrada de agua en el núcleo interior de la pieza, aunado a esto se aplicarán hidrofugantes hechos a base de silanos xiloxanos. En este caso, los hidrofugantes se aplicará el marca Wacker 290.

CALAS

Se realizarán calas en todo el casco principal, sin embargo se empezará por la casa principal, ya 2 murales se encuentran sobrepintados actualmente. Para lo cual se realizarán calas estratigráficas, exploración que va levantando estrato por estrato. En un muro esto equivale a ir levantando las sucesivas capas de pintura, hasta poder descubrir la pictografía original o simplemente la capa mas antigua de color, este tipo de calas varían en tamaño y localización, ya que depende de lo que estemos buscando, puede ser desde un pequeño rectángulo de 10 X 10cm, hasta bandas horizontales, verticales o diagonales sobre muros enteros.

RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE ESCALERA DE MADERA

Se retirará de la madera todo resto de pintura que no sea original, valiéndose de estropajo y en casos excepcionales de removedor y cuña. Después se quitará todo resto de polvo y sustancias extrañas con fuelle o chiflón de aire. Finalmente se impregnará con brocha de pelo y un producto a base de pentaclorofenol o sales de cromo, cobalto y arsénico (sales CCA); este trabajo se debe hacer con guantes de hule, mascarilla y gafas. Aunado a esto se procederá a ensamblar por anastilosís, los elementos faltantes que afortunadamente se encuentran esparcidos bajo la escalera.

MÉTODO PINCELADO Y BROCHA.

Por ultimo se le aplicará un tratamiento a la madera, con objeto de prolongar su vida útil. Tratamiento en el que el protector se aplica con pincel, brocha o rodillo. Se utilizan mayormente los protectores en disolvente orgánico por su mayor grado de penetración y menor deslave.

Se aplica dándose 3 manos de protector dejándose secar entre ellas. Se pueden alcanzar unos grados de absorción solida del protector entre 150 a 250 gr/m².

Se crea una delgada capa tóxica superficial (en maderas poco permeables penetra hasta 1mm y en maderas permeables penetra de 2 a 3mm), por lo que la protección de la madera es muy baja.

La madera debe estar seca ($\leq 18\%$) limpia y libre de recubrimientos superficiales. El método más simple de aplicación de un preservante es de brocha y se usa normalmente para maderas de pequeñas dimensiones y también cuando se requiere tratar maderas ya instaladas en un edificio.

LIBERACIONES

FAUNA PARÁSITA

Algunos espacios de la planta alta, correspondiente a la casa principal se encuentran con nidos de murciélago en algunos de sus mechinales, para lo cual se ahuyentarán con humo y ruido; posteriormente se cerrará, con un bastidor formado por tela de gallinero de malla de 13 mm como máximo, todo vano u orificio por donde puedan penetrar estos animales. Cuando se presenten invasiones en los corredores, esta medida podrá emplearse colocando la tela en forma de techo al nivel de los pretiles del patio correspondiente.

LIBERACIÓN DE LOSA DE CONCRETO MEDIANTE MEDIOS MANUALES

Esta acción se efectuará tomando las medidas necesarias de prevención para evitar dañar los muros de mampostería y los aplanados existentes, de ser necesario se apuntalarán sectores; la liberación se ejecutará mediante la realización de cortes con disco para retirar por secciones la cubierta evitando de este modo el golpeteo, continuando con el desarmado y retiro de varillas que forman el entramado; prosiguiendo con la consolidación de muros mediante inyección de grietas a base de lechada de cal-arena, reintegración de viga de arrastre de madera de 10 x 10cm, reintegración de vigas de madera de 12 x 25cm, todos los elementos de madera deberán estar secos, estofados, tratados con anti flama y con anti plaga; subsecuente a esto, se reintegrarán los mechinales a base de mampostería asentada con mortero de cal-arena; la cubierta se reintegrará con enladrillado y un entortado de cal-arena de tezontle a modo de capa de compresión dispuesto sobre la cubierta de viguería, colocando impermeabilizante de compuesto asfáltico intercalado con membrana, terminando con un acabado de arena fina; posteriormente se colocará enladrillado dispuesto a modo de petatillo, construyendo chaflanes perimetrales por último aplicar sellador transparente sobre superficie enladrillada.

LIBERACIÓN DE PINTURA VINÍLICA EN MUROS.

Se retirará toda la pintura suelta utilizando una cuña o espátula; si existiera deterioro en el aplanado se procederá a su retiro mediante el uso de cincel y maceta con golpes suaves y una inclinación máxima de 30°, para posteriormente reintegrarlo en las secciones faltantes con mortero cal arena; previo a la reintegración de la pintura a la cal, se deberá constatar que la superficie del muro esté perfectamente limpia de polvo; si las capas de pintura existente están quemadas, es decir se aprecia una superficie estrellada y escamosa será necesario desprenderlas, cerciorándose que no existen vestigios de pintura mural debajo de esta previa realización de calas estratigráficas; cuando exista seguridad de que se puede aplicar la nueva pintura, se humedecerá previamente el muro cuando se trate de aplanados de mezcla, si son aplanados de yeso se aplicará en seco. Se usará cal grasa apagada en obra, formándose una lechada que se pasará por un tamiz del No. 200, después se añadirá color mineral según la muestra elegida y alumbre, esta lechada se removerá perfectamente y se volverá a tamizar pasándola en manta de cielo antes de aplicarla; deberá ser removida constantemente para evitar sedimento. Se deberá preparar la cantidad suficiente para cubrir toda la superficie ya que no es posible igualar tonos si se prepara en varias operaciones.

LIBERACIÓN DE VANOS TAPIADOS CON PIEDRA O TABIQUE.

El proceso se realizará por medios manuales para evitar daños en la estructura y conformación de los vanos; en los casos donde exista algún aglutinante entre las piezas de cerramiento se utilizará cincel y maceta retirando con golpe raso la junta hasta liberar las piezas; una vez liberado el vano de ser necesario se liberarán aplanados que se hayan afectado al retiro del tapiado además de efectuar la consolidación de muros e inyección de grietas; en los casos que se requiera se liberaran los dinteles de madera que se encuentren en estado de putrefacción reintegrándolos con madera de dimensiones iguales previo tratamiento, continuando con la reintegración de aplanados a base de mortero cal-arena prop. 1:3 acabado fino y dándole un acabado final con pintura a la cal según tono correspondiente a cada espacio.

LIBERACIÓN DE VANOS TAPIADOS CON PIEDRA O TABIQUE.

El proceso se realizará por medios manuales para evitar daños en la estructura y conformación de los vanos; en los casos donde exista algún aglutinante entre las piezas de cerramiento se utilizara cincel y maceta retirando con golpe raso la junta hasta liberar las piezas; una vez liberado el vano, de ser necesario se liberarán aplanados que se hayan afectado al retiro del tapiado además de efectuar la consolidación de muros e inyección de grietas; en los casos que se requiera se liberarán los dinteles de madera que se encuentren en estado de putrefacción reintegrándolos con madera de dimensiones iguales previo tratamiento, continuando con la reintegración de aplanados a base de mortero cal-arena prop. 1:3 acabado fino y dándole un terminado final con pintura a la cal según el tono correspondiente a cada espacio.

LIBERACIÓN DE INVASIÓN PARÁSITA Y XERÓFITA

Hierba.- Se arrancará a mano, procurando extraerla de raíz; posteriormente se lavará la zona con solución de agua y ácido muriático al 5 por ciento. Terminada la limpieza, se consolidará la superficie de acuerdo con su material.

Arbustos.- Se hará el desmonte a mano. Para extraer las raíces se retirarán las piedras que forman la mampostería, siguiendo toda su trayectoria. Posteriormente se restituirá la misma. Cuando las raíces se encuentran incrustadas en bóvedas, se estudiará si su trayectoria es superficial o profunda, para así determinar si no existe peligro en la estabilidad al tratar de extraerlas.

CONCLUSIONES

Como se ha demostrado, las haciendas pulqueras de Axapusco, son el resultado de la transformación y modificación de los edificios, realizadas por los distintos dueños, al amparo de las necesidades que se iban teniendo en la misma con el paso de los siglos. Originándose dicha arquitectura como resultado de las mercedes reales y las encomiendas, considerando como premisa que la región del valle de Otumba, que es donde se encuentra el municipio de Axapusco, tuvo una gran importancia inmediatamente consumada la conquista; Otumba fue de los primeros pueblos de indios en ser fundados, así como de las primeras poblaciones que se encontraban sobre el primer camino de México a Veracruz, sirviendo como lugar de resguardo y hospedaje para viajeros y virreyes. Esta importancia se ve reflejada en que el propio Hernán Cortés tuviera propiedades en dicha región, que posteriormente otorgaría a algunos de sus capitanes, edificando haciendas cuya principal función productiva fue la agricultura y la ganadería, por lo cual su programa arquitectónico de origen fue para un establecimiento agrícola – ganadero, en algunos casos con algún templo religioso y la casa del hacendado. No podemos descartar, que el consumo del pulque siempre estuvo presente en la región del altiplano central del país, sin embargo no en niveles tan altos para que se diera como negocio, así que seguramente algunas haciendas de Axapusco, tenían un tinacal sencillo debido a la baja producción. Para el siglo XVIII la demanda de pulque era muy importante tanto de españoles, mestizos e indígenas. Los hacendados potentados comenzaron a destinar el uso de sus haciendas específicamente a la producción del pulque, lo cual dio como resultado que para el siglo XIX la conformación del programa arquitectónico, estuviera emplazado con base en el espacio más importante el cual era el tinacal y se desarrollara una infraestructura con base en este, espacios administrativos, como la casa del mayordomo del tinacal y su cuadrilla de trabajadores, caballerizas y macheros destinadas a las labores de recolección de pulque y dotando a los edificios de características arquitectónicas adecuadas para dicho proceso de fermentación de la bebida. Esto vendrá acompañado por un formalismo estético en sus edificios, que se originara en Europa, sobre todo en París. Para el siglo XIX el eclecticismo que tanto caracterizó en general a la arquitectura burguesa del periodo porfirista, serviría de transición para el desarrollo una nueva arquitectura y que colapsaría en algunas haciendas

Con el inicio de la revolución mexicana y en otras culminaría por extinguirlas la reforma agraria del general Lázaro Cárdenas.

Muchas haciendas llegaron a adquirir importancias superiores a las de muchos pueblos, de la región, debido a su fuerte potencial económico y a su capacidad de autoconsumo, es por ello que en planos de del siglo XVIII y XIX es muy común encontrar referencias de haciendas, más que de pueblos, aunado a esto es importante señalar que desde el siglo XVIII, las haciendas, fueron unos de los factores importantes para la creación y el desarrollo de caminos, que comunicarán las principales haciendas con los distintos pueblos económicamente más importantes, emplazando dichos caminos con vías de comunicación ya establecidas años atrás, por ejemplo: los caminos México – Tulancingo, vía Zempoala y México – Veracruz, vía Otumba y Tepeapulco, para el siglo XIX, la región se encontraba abatida por constantes convulsiones sociales, debido a los movimientos insurgentes regionales y locales que luchaban por la causa de independencia, circunstancia la cual hizo que muchas haciendas desaceleraran su producción de pulque y muchas otras sirvieran como cuarteles militares, tanto para los insurgentes como para los realistas.

Es característica del periodo porfirista el surgimiento del ferrocarril, factor que terminaría por modificar el tipo de programa arquitectónico, ya que con la llegada de este, nuevamente la infraestructura de las haciendas se vio modificada, agregando un elemento nuevo al programa arquitectónico, la estación de ferrocarril, que si bien muchos podrían ver esto como un elemento completamente aislado, la relación con la hacienda era directa, y muy importante ya que vino a aumentar las ventas de los hacendados, ya que con esto, el pulque se podía llevar más rápido, vender más cantidad sin que se echara a perder, construyendo infraestructura nueva, como ramales de vías de menores dimensiones que iban del tinacal a la estación.

El ferrocarril Mexicano, cuyo trazo pasa por la región de Axapusco, se construyó con el objetivo de intersectar las haciendas principales, sobre todo las productoras de pulque. Por lo cual podemos concluir que dicho ramal fue concebido para recolectar los productos de las haciendas, teniendo como factor principal el pulque, el trazo del ferrocarril mexicano es el resultado de la disposición geográfica y espacial de las haciendas más importantes en axapusco, ya que cinco haciendas tienen sus respectivas estaciones, Soapayuca, San Miguel Ometusco, San Antonio Xala, San Antonio Ometusco y la hacienda de Campero

BIBLIOGRAFÍA

- Actas de cabildo, libro 35.
- Archivo general de la nación
- Baz Gustavo y L Gallo Eduardo. *"Historia del Ferrocarril Mexicano. Riqueza de México en la zona del Golfo a la Mesa Central, bajo su aspecto geológico, agrícola, manufacturero y comercial"* . Editorial Cosmos. 1874.
- Carta Agrícola. VIII. A. García Cubas. Propiedad de Los Editores. Publicado por Debray Sucesores - México.
- *Chevalier Francois*. "la formación de los grandes latifundios en México (tierra y sociedad de los siglos XVI XVII) en Problemas Agrícolas e Industriales en México.- México, 1956.- Vol. VIII, No. 1.
- Clavijero, Francisco Javier, Historia antigua de México, México, Porrúa, 1987.
- De Dios Peza, Juan. *Hogar y Patria*, México, editorial Garnier Hermanos, 1891.
- Florida Center for Instructional Technology. 2004-2014. Gothic Architecture Decoration. De: http://etc.usf.edu/clipart/77000/77072/77072_goth-archdec.htm.
- Francisco R. Calderón. *Historia moderna de México. La república restaurada. La vida económica, México, Hermes, 1955.*
- Gemelli Carreri, *Viaje por la Nueva España*, México. Jorge Porrúa, 1983
- George Kubler, *Arquitectura Mexicana del siglo XVI. Fondo de cultura económica. México. 2012*
- Gisela Von Wobeser, La formación de la hacienda en la época colonial, el uso de la tierra y el agua, UNAM, 1989.
- Guedea Virginia. "LA INSURGENCIA EN EL DEPARTAMENTO DEL NORTE. LOS LLANOS DE APAN Y LA SIERRA NORTE DE PUEBLA, 1810-1816." UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, INTTIUTO DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA. 1996.
- Hagia Sophia, 2008-2013, Medieval Architecture, .essential-humanities.net De: <http://www.essential-humanities.net/western-art/architecture/medieval/>.
- Herbert J. Nickel, *El peonaje en las haciendas mexicanas, interpretaciones, fuentes, hallazgos*, 1991, Universidad Iberoamericana, A.C.

- Herbert J. Nickel. *Morfología social de la hacienda mexicana*, 1996. México. Fondo de cultura económica.
- Juan Felipe Leal Mario Huacuja Rountree. *Economía y sistema de haciendas en México. La hacienda pulquera en el cambio. Siglos XVIII, XIX, XX*. Ediciones Era. 1982. México.
- “Relación de algunas cosas de la Nueva España y de la gran ciudad de Temestitan, México hecha por un gentilhombre del señor Fernando Cortés”, en *Los cronistas: conquista y colonia*, México, Promexa, 1991
- Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, t. I, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Arquitectónicas, 1973.
- Kubler, George, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, FCE, México, 1982.
- Leovigildo Islas Escárcega, “Las haciendas pulqueras”, en *Artes de México, Revista-libro*, Maguey, núm. 51, México, año 2000.
- Lira Vásquez Carlos. “Para una historia de la arquitectura mexicana. Tilde. UAM-Azcapotzalco. MÉXICO. 1991.
- Lorenzo Monterrubio Antonio. *Las haciendas pulqueras de México*, 2007. México: UNAM POSGRADO.
- Loyola Montemayor Elías. *La industria del pulque : Cultivo y explotación del maguey, elaboración, transporte y comercio del pulque. aspectos fiscales. diversificación industrial. reseña histórica. estadísticas. patentes. reglamentación federal*. Banco de México, S.A. Departamento de investigaciones industriales. 1956.
- Madame Calderón de la Barca, *La vida en México. Durante una residencia de dos años en ese país*, México, Porrúa, 2000, (sepan cuantos 74).
- Mapoteca Orozco y Berra
- Margarita García Luna Ortega. *Haciendas porfiristas en el estado de México*. 1981. México: UAEM. .
- María Teresa Jarquín, Manuel Miño Grijalva. *HISTORIA GENERAL DEL ESTADO DE MÉXICO 4. INDEPENDENCIA, REFORMA E IMPERIO*. Edomex. Colegio Mexiquense A.C. 1998.

- Martín M. Checa Artasu, "Visiones del neogótico mexicano: el templo del Sagrado Corazón de Jesús en León (1921-2009)". boletín de monumentos históricos | tercera época, NÚM. 21, ENERO-ABRIL 2011.
- Mörner Magnus. *La hacienda hispanoamericana: exámen de las investigaciones y debates recientes en haciendas, latifundios y plantaciones.*- Coord. Enrique Florescano.- México, Siglo XXI Editores S.A., 1975.
- Peter Gerhard. Congregaciones de indios en la Nueva España, antes de 1570
- Octaviano Valdés. *El Padre Tembleque.* Ediciones Reycam, 1996. Sta María Acaxotitlan Hgo México.
- Olivares Correa Martha. "PRIMER DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. A propósito de la vida y obra de Antonio Rivas Mercado." I.P.N. México. 1996.
- Oswaldo Concalves de Lima, "El maguey y el pulque en los códices Mexicanos".
- Prado Núñez Ricardo. PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN Y MATERIALES. México. Editorial Trillas. 2000
- Rancaño Ramírez Mario. "EL REY DEL PULQUE, IGNACIO TORRES ADALID Y LA INDUSTRIA PULQUERA". Instituto de investigaciones sociales en coedición con Quinta Chilla Ediciones, Ciudad Nezahualcóyotl, Edomex, 2012.
- Rees, Peter, "Transportes y comercio entre México y Veracruz, 1519.1910." México, SEP, 1976 (Sepsetentas, 304)..
- Rendón Garcini Ricardo. *Dos haciendas pulqueras en Tlaxcala, 1857-1884.* México: Universidad Iberoamericana. 1990.
- Robelo A. Cecilio. *Nombres geográficos indígenas del Estado de México, (estudio crítico etimológico)*, Cuernavaca, México, 1990.
- Roberto Mares. *Hernán Cortes.* Grupo editorial Tomo. 2003.México D.F.
- Rovira y Rabassa – Estereotomía de la Piedra 1ª parte. Atlas. Lámina 17
- Ruvalcaba Mercado Jesús. *El maguey manso. Historia y presente de Epazoyucan Hgo.* UACH, Colección cuadernos universitarios, Serie ciencias sociales No 4. 1983.

- Sahagún Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, t 1 y 2, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alianza Editorial Mexicana, 1989.
- Terán Bonilla José Antonio .*La construcción de las haciendas de Tlaxcala*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996, (Colección Científica).
- Vargas Salguero, Ramón, , “Afirmación del nacionalismo y la modernidad”, en *Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos*, vol. III, t. II, México, Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 1998.
- Víctor Manuel Ruiz Naufal . Atlas general de estado de México, cartografía Histórica del Estado de México, vol. II, 1993.
- Villalobos Pérez Alejandro. “Restauración y rehabilitación: Metodologías conjugadas de diagnóstico y rehabilitación”. Instituto nacional de antropología e historia. México D.F. 1997.
- - “Archaeo-001. Glosario Ilustrado de Urbanismo, Arquitectura y Conservación Arqueológicos. Escuela Nacional de Antropología e Historia INAH. Tesis de licenciatura en arqueología. Cuicuilco, México, D.F. 2006
- Wolf, Eric R. y Mintz, Sydney W. *haciendas y plantaciones en Mesoamérica y la Antillas” en haciendas latifundios y plantaciones en América Latina*. Coordinador, Enrique Florescano. México, siglo XXI Editores S.A., 1975.
- Zavala, Silvio, *Estudios indianos*, México, El Colegio Nacional, 1948.

TESIS

- Edmundo Figueroa Viruega, *Los sistemas constructivos de 3 haciendas pulqueras en el estado de México: propuesta de revaloración y rescate de una hacienda pulquera caso de estudio: la hacienda de San José cerro gordo*. México D.F, UNAM, 2010.
- José Sacramento Correa García, *Las invariantes arquitectónicas de las haciendas pulqueras del siglo XIX en México, el caso de la ex hacienda de San Antonio Ometusco, Axapusco Estado de México, propuesta de restauración*. México D.F, UNAM, 2002.
- Munguía Arenas Adriana, *San esteban Axapusco, historia y Arte*, México D.F. Facultad de Filosofía. UNAM.2004