



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**“LA RED ESCOLAR COMO ESPACIO DE LECTURA
Y COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA SECUNDARIA
JOSÉ ENRIQUE RODO”**



**INFORME ACADÉMICO
DE ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS

PRESENTA:

MARÍA GUADALUPE GRANILLO GARCÍA



COLEGIO DE PEDAGOGÍA

ASESORA:

LIC. ANA MA. DEL PILAR MARTÍNEZ HERNÁNDEZ



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
MAYO, MÉXICO, D.F.
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
EXAMEN PROFESIONAL**





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. MARCO REFERENCIAL DE LA ESCUELA SECUNDARIA "JOSÉ ENRIQUE RODO"	
1.1. Origen y ubicación de la escuela José Enrique Rodó.....	9
1.2. Organigrama de la escuela.....	10
1.3. Proyectos de Informática Educativa en las Escuelas de Educación Secundaria del Distrito Federal.....	11
CAPÍTULO II. LA EDUCACIÓN A DISTANCIA	
2.1. Definición de la Educación a Distancia.....	12
2.2. Objetivos de la Educación a Distancia.....	12
2.3. Características de la Educación a Distancia.....	13
2.4. Proyectos educativos a distancia.....	15
CAPÍTULO III. UNA RED DE INFORMÁTICA	
3.1. Estructura de una red de informática.....	18
3.2. Internet.....	19
3.3. El correo electrónico.....	21
3.4. Los foros de discusión.....	21
3.5. Las páginas World Wide Web (WWW).....	22

CAPÍTULO IV. LA RED DE INFORMÁTICA EDUCATIVA RED ESCOLAR

4.1. La Red Escolar.....	23
4.2. Objetivos de la Red Escolar.....	24
4.3. El modelo pedagógico de la Red Escolar.....	24
4.3.1. La educación centrada en el estudiante.....	24
4.3.2. El maestro.....	26

CAPÍTULO V. PROYECTOS COLABORATIVOS

5.1. Propósitos y características de los proyectos colaborativos.....	28
5.2. Proyectos colaborativos que se desarrollan en la Red Escolar.....	30

CAPÍTULO VI. EL PROYECTO COLABORATIVO "ÉNTRALE A LEER"

6.1. Objetivos, características y actividades del proyecto "Éntrale a leer".....	34
6.2. Método de enseñanza del español. Enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua.....	37
6.3. Enfoque psicolingüístico de la lectura de Frank Smith.....	41
6.4. La cognición situada y el aprendizaje en contextos escolares.....	43
6.5. Enfoque instruccional basado en la cognición situada y el aprendizaje significativo.....	44
6.6. Almacenamiento de la información y estructuración de la comprensión.....	45
6.6.1. La memoria episódica.....	46
6.6.2. La memoria fotográfica.....	47
6.6.3. Aprendizaje maquinal y significativo.....	47

6.6.4. Organizadores previos y mapas conceptuales.....	49
--	----

CAPÍTULO VII. DESARROLLO DEL PROYECTO "ÉNTRALE A LEER".

7.1. Planeación didáctica del proyecto.....	50
7.2. Invitación a los alumnos y maestras de español para participar en el proyecto.....	54
7.3. Presentación del proyecto al grupo y maestra seleccionada.....	54
7.4. Aplicación de la dinámica grupal cadena de presentaciones.....	55
7.5. Curso introductorio al proyecto.....	56
7.6. Inscripción al proyecto.....	59
7.7. Estrategias educativas seguidas durante el desarrollo del proyecto.....	60
7.8. Etapas del proyecto.....	71
7.8.1. Primera etapa.....	71
7.8.2. Segunda etapa.....	78
7.8.3. Tercera etapa.....	83
7.8.4. Cuarta etapa.....	88
7.8.5. Quinta etapa.....	93
7.8.6. Análisis a los comentarios hechos a las poesías y cuentos por los alumnos.....	98
7.8.7. Comentarios acerca de la aplicación del proyecto.....	106

CAPÍTULO VIII. VALORACIÓN CRÍTICA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL.....

FUENTES CONSULTADAS.....	119
ANEXOS.....	123

JURADO ASIGNADO

PRESIDENTE: LIC. ANA MA. DEL PILAR MARTINEZ HERNÁNDEZ

VOCAL: MTRA. HILDA GUADALUPE BUSTAMANTE ROJAS

SECRETARIO: LIC. SUSANA FERNÁNDEZ SALAZAR

1ER SUPLENTE: LIC. PATRICIA ROMERO BARAJAS

2DO SUPLENTE: LIC. KARLA GARCÍA CASTILLO

ASESOR: LIC. ANA MA. DEL PILAR MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

SUSTENTANTE: MARÍA GUADALUPE GRANILLO GARCÍA

A mis padres:

Nicolás Granillo Martínez y Luciana García Lozada.

A quienes siempre llevaré en mi corazón y en el pensamiento por su gran amor, comprensión y apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida.

A mis hermanas y sobrinas Kary y Marianita.

Agradezco:

A la Universidad Nacional Autónoma de México, a la Facultad de Filosofía y letras y al Colegio de Pedagogía por darme la oportunidad de obtener una formación profesional.

A mi asesora la Lic. Pilar Martínez Hernández a quien con su apoyo y valiosa dirección hizo posible la realización de este trabajo; así como a las maestras Mtra. Hilda Guadalupe Bustamante Rojas, Lic. Susana Fernández Salazar, Lic. Patricia Romero Bajaras y Lic. Karla García Castillo por su orientación.

INTRODUCCIÓN

En el presente Informe Académico hago una breve descripción y la reflexión sobre la actividad pedagógica profesional que desarrollé durante el ciclo escolar 2005 - 2006 en la Escuela Secundaria no. 139 "José Enrique Rodó", ubicada entre las calles de Selva (sin número) y Anillo Periférico en la Colonia Cuicuilco Insurgentes, de la Delegación de Coyoacán, en donde se encuentra una de las Redes de Informática y Comunicación Educativa (Red Escolar), instaladas por la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. (ILCE).

La Secretaría de Educación Pública pretende que a través de esta Red de Informática y Comunicación Educativa el alumno adquiera un desarrollo integral en las áreas intelectual, afectiva y social, para lo cual ha establecido los siguientes objetivos:¹

- Promover en las escuelas el uso de la tecnología informática y de comunicación, como un apoyo didáctico y un medio de comunicación e investigación.
- Facilitar a maestros y alumnos el acceso a la información científica a través de los recursos informáticos y de comunicación (Internet).
- Despertar en los alumnos y maestros un espíritu de investigación científica.
- Formar en los alumnos un pensamiento crítico, producto del estudio y la investigación.

¹ <http://www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/indexqueeshtm>.

- Desarrollar en el alumno las habilidades cognoscitivas de lectura, escritura, y comunicación que le permitan expresar su manera de ver, pensar y sentir el mundo que le rodea.
- Establecer la comunicación virtual con alumnos y maestros de otras escuelas, utilizando los recursos electrónicos y de comunicación como un medio que les permita intercambiar información, conocimientos, opiniones y experiencias.
- Incorporar la tecnología computacional en la solución de problemas escolares, ayudando a los alumnos a estudiar y a repasar sus temas utilizando el software educativo.

Las actividades que desarrollo en el aula de Red de Informática y de Comunicación Educativa, Red Escolar, son las siguientes:

- Elaboro el Plan de trabajo anual de la Red Escolar, en función de las necesidades educativas de la escuela².
- Diseño una calendarización equitativa, con el fin de programar el acceso a la Red, de los grupos de estudiantes de todos los grados, tomando en cuenta todas las materias del Plan de Estudios de Educación Secundaria.
- Asesorar pedagógica y técnicamente a los profesores y alumnos sobre el manejo de la Red Escolar, la cual sirve como apoyo didáctico y medio de comunicación e investigación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Organizo y coordino a los maestros y alumnos en el desarrollo de los Proyectos Colaborativos, que tienen como objetivo servir de apoyo en

² *Plan Anual de trabajo* elaborado por María Guadalupe Granillo García. 2005-2006. Escuela Secundaria no. 139 "José Enrique Rodó".

algunas de las materias que se imparten en clase.

- Asesoro a los profesores y alumnos en la elaboración de material didáctico por computadora que apoyan la enseñanza del maestro y el aprendizaje de los alumnos.
- Doy a conocer permanentemente a la comunidad educativa el material disponible en la Red, encaminado a fortalecer los procesos educativos de las diferentes especialidades.
- Informo a los maestros y alumnos de las nuevas convocatorias para participar en los concursos que se llevan a cabo en las escuelas de educación secundaria.
- Hago la inscripción de los alumnos a los concursos vía Internet.
- Auxilio a los maestros y alumnos en la preparación de estos últimos para el examen a los concursos, utilizando la computadora como material didáctico de aprendizaje.

Como organizadora del aula.

- Resguardo y mantengo los equipos de computación, el material de video, los discos de CD-ROM.
 - Llevo un registro de control de los profesores que asisten con su grupo al aula mediante una bitácora diaria.
 - Proporciono mantenimiento preventivo al equipo computacional como la eliminación de archivos temporales, archivos innecesarios, ejecución de las utilerías para desfragmentar, detectar y corregir errores.
-

En el ciclo escolar 2001-2002 en la escuela secundaria No. 139 "José Enrique Rodó" ubicada entre las calle de Selva y Anillo Periférico s/n, se instaló una Red de Informática y de Comunicación Educativa, la cual funciona como un apoyo didáctico y medio de comunicación e investigación para los maestros y alumnos de la escuela.

La Red Escolar, además de auxiliar en la enseñanza de los maestros y en el aprendizaje de los alumnos de la escuela, cuenta con los Proyectos Colaborativos cuyo objetivo es apoyar algunas de las materias del programa de educación secundaria.

Esta nueva forma de aprender y de enseñar en las escuelas de educación básica, a través de redes de informática y de comunicación por medio de Internet, y las diversas experiencias que he obtenido al participar en el aprendizaje de los alumnos y en la enseñanza con los maestros en la red escolar de esta escuela, me ha llevado a reflexionar sobre la situación educativa de la misma, la cual refiero en el presente trabajo.

Para efectos de este informe he decidido describir mi experiencia de trabajo durante el desarrollo del proyecto colaborativo "Éntrale a leer" por considerarlo uno de los más importantes en la adquisición del conocimiento, al tener como propósitos el que los alumnos lean y compartan su opinión sobre las lecturas con sus compañeros de clase y de otras escuelas a través de los foros de discusión.

La comprensión lectora es uno de los problemas con los que me he enfrentado durante mi práctica docente, ya que actualmente los alumnos sobre

todo los de nivel secundaria, a quienes me refiero en este informe, muestran desinterés ante cualquier tipo de texto que se les presenta y es muy común escucharles frases negativas como "No me gusta leer libros que tienen muchas páginas", "Los libros no me parecen interesantes" o "No les entiendo, son confusos y aburridos".

La problemática se hace más real cuando se les pide que lean y no saben leer en voz alta y su comprensión lectora es deficiente o nula.

Si bien, la Secretaría de Educación Pública ha implementado algunas estrategias para acercar a los alumnos de educación básica hacia la lectura, esto no ha sido suficiente, ya que existen diversos factores que impiden que los alumnos se interesen por la misma y logren su comprensión.

Una de las razones que imposibilita el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos es el hecho de que muestran un fuerte rechazo hacia la misma, tal vez porque los maestros no les han enseñado a leer y a comprender, es decir; no les han proporcionado los elementos necesarios para abordar una lectura.

Por otro lado, los profesores imponen a los alumnos lecturas carentes de sentido, que no responden a sus intereses personales; sino a un seguimiento del programa. Además se sigue manteniendo al estudiante sentado en su banca sin permitirle moverse y hablar, leyendo en silencio para después "comprobar si comprendió" la lectura a través de un cuestionario tipo examen que es resuelto en silencio o a través de preguntas en forma oral e individual, las cuales se abocan a lo más "importante" como son datos exactos o fechas en que

sucedieron los hechos sin importar lo que sabe, piensa y siente el alumno acerca de lo que leyó.

Ante esta situación que se está dando en la escuela en que trabajo, en donde algunos maestros no conocen o no quieren poner en práctica los nuevos métodos y material didáctico de enseñanza – aprendizaje, me he dado a la tarea de convencerlos de que trabajen con sus alumnos en el aula de la Red de la escuela de una manera diferente, especialmente a las maestras de español en la lectura y redacción de textos.

He promovido y enseñado a las maestras de español una nueva propuesta de enseñanza – aprendizaje de la lectura a través de la Red y les he dado a conocer algunas teorías que diversos estudiosos han aportado respecto a la comprensión lectora, las cuales les permite guiar la enseñanza de la misma.

El proyecto me parece muy interesante porque la literatura toca las esferas más profundas del ser humano como son los sentimientos y las emociones. Así mismo considero que el mundo literario ofrece a los jóvenes una inmensa gama de conocimientos que los lleva a conocerse, a conocer el mundo y a captar los valores y defectos del ser humano que se encuentran reflejados en ella.

Otro de los elementos importantes a considerar en el proyecto es la comunicación y el aprendizaje cooperativo que se da entre los mismos compañeros del grupo lo que hace que la actividad educativa sea más rica en cuanto a conocimientos y experiencias.

El presente informe se desarrolla en ocho capítulos abordados de la

siguiente manera:

En el capítulo uno hago referencia a la institución educativa en cuanto a su fundación y organización, así mismo menciono algunos de los proyectos de informática educativa que se manejan en las escuelas de educación secundaria del Distrito Federal.

En el capítulo dos se define brevemente a la Educación a Distancia, sus objetivos, características y proyectos educativos a distancia, entre los que se encuentra el de la Red Escolar.

En el capítulo tres se expone la forma en que está estructurada una red de informática. Se hace referencia a la supercarretera de la información "Internet" y a los servicios que ofrece como son el correo electrónico que permite enviar y recibir mensajes y los foros de discusión que son espacios en los que, quienes ingresan a ellos, pueden intercambiar información sobre algún tema y las páginas Web de las que podemos obtener gran cantidad de información.

En el capítulo cuatro se presenta a la Red de Informática y Comunicación Educativa, Red Escolar, con sus objetivos y modelo pedagógico.

El capítulo cinco explica lo que son los proyectos colaborativos, sus propósitos, características y proyectos que se desarrollan en la Red Escolar de la escuela.

El capítulo seis maneja el proyecto colaborativo "*Éntrale a leer*", sus propósitos, características y actividades; también presenta algunos elementos teóricos del enfoque Comunicativo y Funcional de la enseñanza de la Lengua del Español, del enfoque Psicolingüístico de la lectura de Frank Smith, de la teoría

Cognición Situada de Vigotski, del aprendizaje significativo de David Ausubel y la Comprensión del Aprendizaje en el aula de Noel Entwistle, las cuales nos permitirán entender cómo se maneja el proceso de la lectura durante el desarrollo del proyecto y algunos elementos de almacenamiento de la información y de la comprensión.

El capítulo siete presenta el desarrollo del proyecto "Éntrale a leer" en siete etapas y el análisis a los comentarios de los escritos hechos a las lecturas, por los alumnos.

Finalmente, en el capítulo ocho, hago una valoración crítica de la actividad profesional desarrollada.

CAPÍTULO I.

MARCO REFERENCIAL DE LA ESCUELA SECUNDARIA

"JOSÉ ENRIQUE RODÓ"

1.1. Origen y ubicación de la escuela.

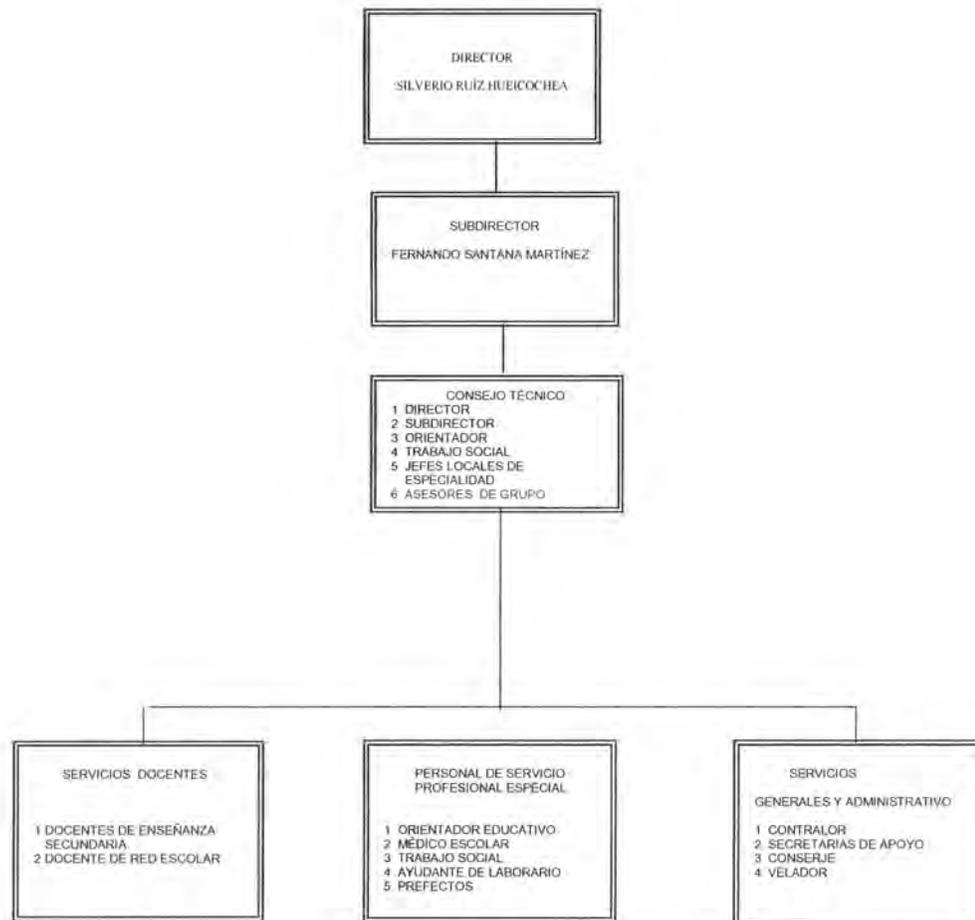
La escuela secundaria diurna No. 139 "José Enrique Rodó" forma parte de un conjunto escolar construido por el Departamento del Distrito Federal (D.D.F.) el 15 de noviembre de 1970, bajo el mandato del presidente Gustavo Díaz Ordaz, y fue inaugurada por el C. Alfonso Corona del Rosal. La escuela se ubica entre Insurgentes Sur y Anillo Periférico en la calle de Selva s/n.

El arquitecto Jorge Cruz de la Parra subdirector de edificios y monumentos del D.D.F., planeó y diseñó el conjunto escolar para una capacidad de 3,200 alumnos en dos turnos (matutino y vespertino) distribuidos en tres planteles: uno para guardería, otro para primaria y otro para secundaria.

Es importante señalar que en el año de 1970 existía la necesidad de construir más planteles educativos para resolver la gran demanda escolar a nivel primaria y secundaria, por tal razón se crearon 74 edificios escolares, incluyendo el conjunto escolar en donde está ubicada la secundaria. Esta última cubriría las zonas de Santo Domingo, Carrasco y Peña Pobre.

El Lic. Corona del Rosal entregó la dirección de la escuela secundaria a la Profa. Guillermina Robles Flores. Actualmente la dirección de la escuela está a cargo de la Profa. Fausta Rodríguez Román en el turno matutino y del Prof. Silverio Ruiz Hueicochea en el vespertino.

LA ORGANIZACIÓN DE LA ESCUELA
SECUNDARIA 139 "JOSÉ ENRIQUE RODÓ"
DURANTE EL CICLO ESCOLAR 2005-2006



1.3. Proyectos de Informática Educativa en las escuelas de Educación Secundaria del Distrito Federal.

Desde la década de los ochenta, la Secretaría de Educación Pública ha realizado grandes esfuerzos nacionales para incorporar los recursos informáticos y de comunicación a la educación.

En este sentido, en la Educación Básica del Distrito Federal se han tenido ambiciosos proyectos y programas que sentaron las bases para que en 1985 se generalizara el programa denominado COEBA-SEP (Computación Electrónica en la Enseñanza Básica).

A partir de este valioso antecedente, se han tenido significativos avances en los diferentes Estados de nuestro país, al incorporar las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Actualmente, en las escuelas secundarias generales del Distrito Federal operan diversos proyectos de computación que tienen entre otros propósitos, diversificar las estrategias de enseñanza y aprendizaje, fomentar la investigación en estudiantes y docentes, promover el aprendizaje sobre el uso y aplicación de las tecnologías de informática y comunicación así como establecer comunicación con estudiantes y maestros de otros lugares.

En este momento todas las escuelas del Distrito Federal cuentan con un proyecto de computación como el de Red Escolar, Proyecto Sec21, Modalidades de Computación en las Escuelas Públicas de Calidad con Horario Ampliado o Laboratorios G@M.

CAPÍTULO II.

LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Entre las modalidades de Educación que contempla la Secretaría de Educación Pública se encuentra el Programa de Educación a Distancia (PROED), el cual maneja la Red de Televisión Educativa (EDUSAT), la Red de Informática y Comunicación Educativa (RED ESCOLAR) y la Videoteca Nacional Educativa (VNE).

2.1. Definición de Educación a Distancia.

En el Programa de Desarrollo Educativo se define a la Educación a Distancia como “el proceso de enseñanza – aprendizaje que se da a través de los medios informáticos y de comunicación”.³

Así mismo en el apartado 3.5.2. del mismo programa ubicamos: “La Educación a Distancia utiliza los medios informáticos y de comunicación para transmitir información y conocimientos a los alumnos”.⁴

En otra definición encontramos “La educación a distancia se basa en un diálogo didáctico entre el profesor (institución) y el estudiante que, ubicado en espacio diferente al de aquél, aprende de forma independiente (cooperativa)”.⁵

2.2. Objetivos de la Educación a Distancia.⁶

Entre los objetivos de la Educación a Distancia se encuentra el de promover el uso de las nuevas tecnologías para:

³ SEP. *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000*, México. 1996. p. 90.

⁴ *Ibidem*. p. 92.

⁵ García Aretio Lorenzo., *La educación a distancia*. p. 41.

⁶ SEP. *Loc. cit* p. 94.

- Fortalecer y extender la educación a todas las comunidades, especialmente a las pequeñas y aisladas que no tienen acceso a ella.
- Apoyar a la educación en el proceso de enseñanza aprendizaje al facilitar el intercambio de información y conocimientos que se manifiestan en un mejor aprovechamiento escolar.
- Transmitir la Educación Secundaria a través de la Telesecundaria, a los jóvenes que viven en comunidades que no cuentan con ella.
- Abatir el rezago de las personas adultas, a través del Programa de Educación Secundaria a Distancia para Adultos (SEA).
- Ampliar la cobertura educativa a través del Programa de Educación Media Superior a Distancia para Adultos (EMSAD).
- Mejorar la competencia de los trabajadores por medio de cursos de capacitación laboral.
- Apoyar la actualización y formación docente, mediante cursos, diplomados, y seminarios.

2.3. Características de la Educación a Distancia.

Entre las principales características de la Educación a Distancia podemos encontrar las siguientes:⁷

- La relación maestro-alumno se establece en espacios y tiempos diferentes. El profesor y el alumno pueden encontrarse a muchos kilómetros separados uno del otro y los mensajes se pueden dar de manera simultánea o en tiempos diferentes.

⁷ García Aretio Lorenzo. *Loc. Cit.* p. 30.

- El alumno aprende a estudiar de forma independiente del maestro y se responsabiliza de su propio aprendizaje.
- La educación a distancia no pretende la acumulación de grandes cantidades de conocimientos, sino que capacita al estudiante en aprender a aprender y aprender a hacer de forma flexible, haciéndolo autónomo en cuanto a espacio, tiempo, ritmo y método de aprendizaje.
- El alumno y el maestro establecen una comunicación bidireccional.

El alumno puede hacer preguntas, enviar temas o responder las preguntas planteadas en su material de estudio al profesor. Así mismo puede establecer un diálogo en donde cuestiona al tutor sobre problemas y dudas que se pueden generar acerca de los temas estudiados o simplemente ampliar sus conocimientos sobre determinados temas.

La comunicación multidireccional también se da entre los mismos compañeros cuando comparten sus conocimientos, experiencias y opiniones.

Es importante señalar que esta comunicación que se establece tanto del alumno con el tutor como de los compañeros siempre se da a través de una computadora e Internet en los foros de discusión o por el Chat. Es por medio de estos recursos como se transmite la información y los conocimientos no solamente a una persona; sino a un gran conjunto, lo que hace que la recepción de contenidos educativos traspase tiempos y espacios geográficos.

- Al establecerse la comunicación con otros compañeros a través de los medios informáticos y de comunicación se va dando el aprendizaje cooperativo en donde todos los que conforman el grupo de aprendizaje, maestros y alumnos, intercambian información, conocimientos, y experiencias.
- En la educación a distancia el tutor guía, motiva, facilita y evalúa el aprendizaje del estudiante.

2.4. Proyectos Educativos a Distancia.⁸

Los Proyectos Educativos a Distancia propuestos por la Secretaría de Educación Pública son los siguientes:

- La Red de Televisión Educativa (EDUSAT).
- La Red Escolar de Informática y Comunicación Educativa (RED ESCOLAR).
- La Videoteca Nacional Educativa (VNE).

La Red de Televisión Educativa constituye un proyecto concebido e instrumentado por la Secretaría de Educación Pública y para su operación y programación existe un convenio entre la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), quien produce la mayor parte de los programas educativos que se transmiten.

La Red de Televisión Educativa forma parte del Programa de Desarrollo Educativo y sus propósitos son los siguientes:

- Apoya en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

⁸ SEP. *Op. cit.* p, 104.

- Amplía la cobertura educativa a través de los programas de Telesecundaria, Educación Secundaria a Distancia para Adultos, Educación Media Superior a Distancia para Adultos.
- Difunde los programas de actualización para el magisterio.
- Transmite programas de capacitación para el trabajo.

En la programación de EDUSAT también se transmiten temas básicos de ciencia, tecnología, medicina, idiomas, cursos de capacitación, seminarios y diplomados.

En la TV EDUSAT, ocupan un lugar los programas culturales y de entretenimiento que abarcan documentales, películas, conciertos y obras de teatro.

La programación de los canales de EDUSAT es de gran utilidad tanto para la educación formal, como para la no formal, de tal manera que ofrece una oferta educativa sumamente accesible, que se adapta a las necesidades de todas las personas.

La Videoteca es otro de los recursos con que cuenta la escuela de educación básica, para enriquecer el aprendizaje de los alumnos.

El video cumple una función tan importante como el libro, pues en él, la información está expresada con imágenes y movimiento, que se complementan con la palabra, la música y los textos escritos. La finalidad del video es contribuir a que el aprendizaje en las aulas sea más atractivo e interesante al incorporar la imagen visual como parte de las estrategias didácticas.

El video maneja un lenguaje visual que permite explicar hechos que de otra

manera no sería posible, como por ejemplo, observar los procesos microscópicos como la bipartición celular o cuerpos tan lejanos como los planetas y las estrellas; observar cuantas veces sea necesario un experimento; y un sin fin de posibilidades que, complementadas con la experiencia y creatividad de los maestros enriquecen sin duda los procesos de aprendizaje de los alumnos.

De la Red Escolar de Informática y Comunicación Educativa (RED ESCOLAR) hablaré en el capítulo IV de manera especial por ser objeto del presente trabajo.

CAPÍTULO III.

UNA RED DE INFORMÁTICA.

3.1. Estructura de una red de informática.

Una red de informática se constituye cuando dos o más computadoras independientes se comunican entre sí electrónicamente para intercambiar información o establecer comunicación. Las computadoras de una red no necesariamente tienen que estar juntas, se pueden encontrar en diferentes lugares de un edificio, en cualquier estado de la República o en distintas partes del mundo.

Cuando una red de informática se encuentra en una misma área de trabajo, departamento, compañía, o edificio, se le conoce como red de área local, (Local-Area-Network).

Si la red de informática está localizada en un área que abarca una ciudad se le conoce como red de área metropolitana, (Metropolitan-Area-Network).

Y si la red de informática abarca países enteros y el mundo, se está hablando de una red de área amplia (World-Area-Network).

Para el funcionamiento de una red local se necesitan varios componentes que realizan las siguientes funciones:

- El servidor es la computadora de la red que controla el acceso a cada máquina, concentra los principales archivos y comparte sus recursos con las demás computadoras que conforman la red.
- Por lo menos dos computadoras con tarjeta de red alámbrica o inalámbrica.

- El concentrador es un aparato al que se conecta el cableado de todas las máquinas y a través de él se establece la red.
- Cable de red ether.
- 1. Upt nivel 5,
- 1 Suicht o hub de red.

3.2. Internet.

Las definiciones de Internet pueden ser tantas como el número de libros y artículos que abordan el tema. Así podemos encontrar que hay quienes han denominado a Internet como la "supercarretera o autopista de la información"⁹ ya que de la misma manera que una red de carreteras unidas entre sí, puede llevarnos a distintos destinos, en Internet existen espacios por los que circula una gran cantidad de información relacionada con diversos temas.

Una definición más amplia considera a Internet como un conjunto de miles de redes que se extienden por la tierra "...no es una sola red, ni siquiera un sólo sistema, sino una red de redes, un sistema compuesto de sistemas de redes. A Internet se le ha denominado como una nube de enlaces, a *cloud of links*, lo que refleja qué tan complicada es una definición definitiva de Internet y también que tan extensa es la red".¹⁰

Para enlazarse con Internet se requiere de los siguientes componentes:

- Una computadora que cuente con un mínimo de 128 MB de memoria.
- Windows con protocolo TCP/IP instalado.

⁹ Kretschmer, Bernd. *El libro de la jungla de Internet*. p. 15.

¹⁰ Gleaves, Edwin. *El año 2000 y la www: tres revoluciones tecnológicas y sociales*. p. 73.

La conexión a Internet se establece regularmente a través de un módem y una línea telefónica a una velocidad de hasta 56 kb. (kilo bits) y el servicio de un proveedor como prodigy o por tarjeta.

La conexión también se puede hacer a través de un módem de banda ancha de hasta 4 gb. (giga bits), línea telefónica, y el servicio con un proveedor como infinitum.

Otra forma de establecer la conexión sería por medio de módems inalámbricos de radio frecuencia y contratar el servicio con un proveedor como IGO.

La posibilidad que existe para intercambiar información y establecer una comunicación remota entre las personas, hace de Internet un nuevo medio de información y comunicación.

En el ámbito educativo Internet se ha convertido en la más grande y completa herramienta de enseñanza y aprendizaje que existe en el mundo, a través de ella se puede tener acceso a las más avanzadas fuentes de información que nos permiten estudiar cualquier tema. No sólo eso, también es posible comunicarse de manera rápida con otras personas, haciendo posible que maestros y estudiantes compartan información y conocimientos a través de grandes distancias.

El riesgo que se corre, si no se sabe utilizar este medio, es caer en una búsqueda ilimitada, tediosa y sin sentido, lo que puede representar una gran pérdida de tiempo incluso puede tener un efecto desmotivador.

Internet cuenta con diversos servicios a través de los cuales se establece la comunicación entre los usuarios de la red. Para efectos de este trabajo sólo menciono los que usualmente se utilizan en la realización de las actividades de la Red Escolar.

3.3. El correo electrónico.

El correo electrónico (e-mail), es una herramienta que nos permite enviar y recibir mensajes o imágenes con sonido y movimiento a cualquier persona o grupo de personas que cuenten con una dirección electrónica. Una ventaja de este medio es su rapidez y economía.

Entre los programas de correo electrónico más conocidos están el de Hotmail de Microsoft, Yahoo y Terra.

3.4. Los foros de discusión.

Los foros de discusión son espacios en donde se da el debate o intercambio de opinión sobre cualquier tema. La única condición para ingresar a ellos es que los temas deben de ser interesantes para las personas que se encuentran ahí.

Los foros de discusión cuentan con un conjunto de listas especializadas sobre diferentes temas.

Para ingresar al foro y poder participar en la plática sobre algún tema con personas dispersas alrededor del mundo solamente es necesario acceder a la dirección del mismo, en donde todos los intervinientes disponen de la misma información y pueden participar de la misma forma. Los comentarios son incorporados a la página principal y en segundos se puede observar el mismo y la persona que lo envía.

3.5. Las páginas world wide web (www).

Las páginas world wide web (www) son conocidas como la web y es "el nombre que se le ha dado a un conjunto de información e imágenes a las que se puede acceder por medio de Internet".¹¹

Las páginas www nos permiten navegar por un mundo de información, la cual está organizada en hipertextos o documentos conectados entre sí.

En las páginas www podemos encontrar texto, video, imagen y sonido.

"El hipertexto puede ser definido como cualquier bloque de información no secuencial, lo que significa que el usuario no tiene que comenzar en el principio del bloque de la información y detenerse al final del mismo para adquirir o comprender la información que quiere, sino que puede comenzar con la lectura en un punto del bloque y después realizar un salto hacia otro bloque o nodo. El usuario puede decidir si continúa o no el salto entre bloques o seguir un camino lineal".¹²

Mediante este sistema se puede acceder a información muy rica en cuanto a contenido e imágenes que sirve a la enseñanza de los maestros y al aprendizaje de los alumnos.

¹¹ Kretschmer, Bernd. *Op. cit.* p. 22.

¹² *Ibidem.* p. 28.

CAPÍTULO IV.

LA RED DE INFORMÁTICA EDUCATIVA (RED ESCOLAR)

4.1. La Red Escolar.

El Proyecto de Red Escolar se sustenta en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, específicamente en el apartado 3.5.1. Apoyo de los medios electrónicos a la Educación Básica Escolarizada en donde se señala: "Dados los avances de la informática y su creciente inserción en la sociedad en la que se desenvuelven hoy niños y jóvenes, la introducción de la computadora en el aula se contempla como un objetivo alcanzable en el mediano plazo. La computadora como valioso instrumento de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje facilitará y mejorará el aprendizaje de los alumnos".¹³

En ese mismo documento también podemos encontrar, en el apartado 3.5.2. Sistemas de Educación a Distancia para apoyar las modalidades escolarizadas y no escolarizadas el cual refiere: "La Educación a Distancia, utiliza los medios informáticos y de comunicación para transmitir información y conocimientos a los alumnos".¹⁴

La Red Escolar constituye una red de informática a través de la cual se establece la comunicación entre las escuelas de educación primaria, secundaria y centros de maestros.

La Secretaría de Educación Pública lleva a las escuelas de Educación Básica, Normal y Centro de Maestros un modelo tecnológico basado en el uso de

¹³ SEP. *Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000. Op. cit.* p.91.

¹⁴ *Idem.* p. 92.

la informática, la televisión educativa, el video y la conexión a Internet.

4.2. Objetivos de la Red Escolar.¹⁵

- Apoyar al Sistema Educativo Nacional, mediante la utilización de los medios electrónicos, informáticos e Internet.
- Promover el uso de la tecnología y la informática como apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje.
- Proveer a las escuelas de información actualizada y relevante a través de un sistema de comunicación como Internet.
- Establecer la comunicación entre los maestros y alumnos del salón de clase y de otras escuelas del Distrito Federal y de los Estados de la República con el objeto de intercambiar información, conocimientos y experiencias.
- Ampliar las oportunidades en la formación y actualización profesional de los maestros.

La Red Escolar es una alternativa educativa que ofrece la posibilidad de conectarse con otros equipos para establecer comunicación a través del correo electrónico o los foros de discusión y navegar por las páginas www. Estos servicios que se ofrecen en la red se traducen en un apoyo a las tareas educativas.

4.3. El modelo pedagógico de la Red Escolar.

4.3.1. La Educación Centrada en el Estudiante.

El enfoque teórico bajo el cual se contempla la actividad pedagógica de la Red Escolar es el de la Psicología Humanista iniciado por el Norteamericano Carl Rogers, creador de la Psicoterapia Centrada en la Persona.

¹⁵ <http://www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/quees/indexqueeshtm>.

El enfoque Humanista de la psicología de Carl Rogers, parte del concepto de hombre.

Esta teoría concibe al hombre en permanente proceso de desarrollo, cuyas características fundamentales son las de ser creativo, digno de confianza, capaz de decidir y responsabilizarse de sus pensamientos, sentimientos y acciones; considera que "la flojera, la apatía y la irresponsabilidad son producto de no existir las condiciones necesarias para que se dé el crecimiento de las personas".¹⁶

Para los humanistas el hombre es dinámico y tiene deseos de aprender y descubrir cada vez más, lo que lo lleva a adquirir nuevos conocimientos que comparte con los demás a través del diálogo.

Este autor preocupado por la educación y en contra de la educación tradicional propone una educación centrada en el estudiante, la cual basa en su teoría Psicológica Humanista.

Para la Teoría Psicológica Humanista de Carl Rogers, "La Educación Centrada en el Estudiante es entendida como un proceso enfocado al desarrollo integral de la persona, que abarca todos los aspectos y etapas de su vida".¹⁷

La educación centrada en la persona, deja a un lado la acumulación pasiva de grandes cantidades de información que carece de significado para el estudiante, y le ayuda a desarrollar sus capacidades, a adquirir nuevos conocimientos, y a vivir sus emociones y sentimientos a partir de su experiencia. Además fomenta en el alumno la capacidad para relacionarse con los demás como ser capaz de colaborar con otras personas. Este tipo de educación "responde al propósito de

¹⁶ Moreno, Salvador. *La educación centrada en la persona*. p. 41.

¹⁷ Rogers, Carl. *Libertad y creatividad en la educación*. p. 32.

motivar a un sujeto para que vaya adquiriendo la capacidad de dirigir su propia vida".¹⁸

Los principios propuestos por Carl Rogers que rigen la educación centrada en el estudiante de manera resumida son los siguientes:¹⁹

- El alumno por naturaleza es constructivo y digno de confianza, por lo que se puede confiar en su deseo de aprender aquello que le es significativo.
- El estudiante posee la capacidad para aprender y relacionarse con los demás, por lo que no es posible llenarlo de conocimientos; sino sólo facilitar su aprendizaje.
- La educación debe tener como objetivo el desarrollo integral del educando contemplando todos los aspectos y etapas de su vida.
- El aprendizaje significativo se facilita en el aprendiz cuando se da una integración del pensamiento, sentimientos, acciones y experiencias.
- En el aprendizaje significativo la persona utiliza la información con que cuenta para adquirir nuevos conocimientos.
- El aprendizaje significativo se logra si el alumno goza de un clima de libertad, seguridad y confianza.

4.3.2. El maestro.

Para la teoría Psicológica Humanista ninguna persona puede enseñar a otra, sino sólo facilitar su propio proceso de aprendizaje de manera que personalmente vaya desarrollando sus capacidades de investigación, reflexión y creatividad. Así el papel del maestro es el de facilitar el aprendizaje; es el de un guía en el proceso

¹⁸ García Hoz, Víctor. *Educación personalizada*. p. 55.

¹⁹ Rogers, Carl. *Op. cit.* p. 80.

de formación del alumno ya que cada quien aprende por sí mismo aquello que le es significativo: "el aprendizaje es un proceso individual, de tal manera que la función del profesor consistirá en motivar y ayudar a cada alumno a descubrir su propio camino hacia un aprendizaje significativo y congruente con su propia personalidad".²⁰

El educador tiene como objetivo despertar en el estudiante el interés por el estudio, la investigación y el conocimiento.

La tarea del educador está basada entonces en una actitud de cooperación y confianza sin imposiciones autoritarias que destruyen la sensibilidad del alumno.

De acuerdo con este enfoque, el maestro realiza funciones que pueden cambiar según los diversos momentos de la clase.

²⁰ Barcena Narváez, Jorge. *Educación para el desarrollo*. p. 64.

CAPÍTULO V.

LOS PROYECTOS COLABORATIVOS.

5.1. Propósito y características de los Proyectos Colaborativos.

“Los Proyectos colaborativos tienen como propósito el compartir y extender el conocimiento más allá de los salones de clase, de manera que tanto el profesor como los alumnos pueden intercambiar información, conocimientos, opiniones y experiencias en el mismo grupo o con alumnos de otras escuelas”.²¹

En los Proyectos Colaborativos generalmente se trabajan temas de investigación en los que participan todos los alumnos organizados en equipos. Los temas a investigar son propuestos por el profesor o los alumnos, cabe mencionar que es muy importante tomar en cuenta los intereses de los alumnos para el desarrollo de los mismos; pues estos se involucran más en las actividades cuando el trabajo que tienen que desarrollar llama su atención y les interesa, de esta manera es su propia iniciativa la que los lleva a desarrollar el tema y no la imposición del maestro.

La participación en los proyectos colaborativos conlleva una variedad de actividades educativas como es la investigación, la cual requiere de un periodo de tiempo considerable; así como de un gran trabajo en el desarrollo de sus distintas etapas, que van desde seleccionar el tema, diseñar el proyecto, investigar y seleccionar la información, analizarla, y finalmente presentar el proyecto.

Cuando los alumnos se involucran en la investigación, adquieren habilidades

²¹ <http://alejandria.com./colab/proyectos-colaborativos.htm>.

que en otras circunstancias no podrían lograrse. Quienes se interesan por la idea de trabajar, en torno a proyectos argumentan "es esencial para los alumnos ensuciar sus manos en el proceso de la investigación, si se desea que ellos desarrollen habilidades cognitivas más altas como es el analizar, sintetizar y evaluar entre otras",²²

Covarrubias nos dice que el resultado de algunas experiencias de trabajo, demuestran que los alumnos generalmente aprenden mejor en grupo y de sus pares que de sus maestros. De esta manera la práctica educativa se torna distinta cuando los alumnos construyen nuevos conocimientos a partir de la interacción que se da entre ellos mismos y ya no tanto de la exposición del profesor.

La ayuda entre los alumnos, el intercambio de sus puntos de vista y las discusiones que mantienen es lo que lleva a que cada uno aprenda con y de los otros.

En este caso el papel del profesor es el de ser un guía, es quien orienta el trabajo de los alumnos y les facilita el material, por lo tanto su rol ya no es el de ser el "experto" que todo lo sabe, sino más bien, alguien que acompaña a los alumnos en su proceso de aprendizaje, y les aconseja cuál es el mejor camino para llegar a los propósitos planteados.

Resumiendo, los proyectos colaborativos se caracterizan por:

- La interacción entre los participantes del proyecto, aportando cada uno de ellos en la medida de sus posibilidades información, conocimientos y experiencias, para desarrollar el tema planteado. De esta manera los

²² *Idem.*

resultados de la investigación dependen de la actividad de todo el grupo y de las aportaciones de cada uno.

- El trabajo en equipo constituye una rica experiencia para los compañeros de la misma clase, como entre aquellos que se encuentran en distintas regiones de la república o del mundo.

5.2. Proyectos colaborativos que se desarrollan en la Red Escolar.

Con el objeto de apoyar las actividades académicas de maestros y alumnos la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, envían a todas las escuelas que cuentan con una red de informática educativa y de comunicación, un programa de proyectos colaborativos para trabajar en algunas de las materias del programa escolar.

Durante el ciclo escolar 2005 - 2006 los proyectos colaborativos que se trabajaron en la Red Escolar fueron los siguientes:

1. *Éntrale a leer*, en la materia de español.
2. *La gracia de la democracia*, en la materia de civismo.
3. *Volcanes*, en la materia de geografía.
4. *Cuidemos la naturaleza*, en la materia de educación ambiental.
5. *La vida en movimiento: Flora y Fauna*, en la materia de biología.

Los proyectos colaborativos que se desarrollan en la red escolar siguen un modelo pedagógico, que ayuda al alumno a desarrollar las habilidades cognoscitivas de lectura, escritura, investigación, análisis y la comunicación mediante la utilización de los foros de discusión, el correo electrónico, la consulta a las páginas www, los CD- ROM de multimedia y el video.

Los proyectos colaborativos están orientados para que el alumno lea, escriba, investigue, analice, se comunique y aplique a la realidad los conocimientos adquiridos; además incorporan varias disciplinas en un mismo proyecto, lo que los hace más ricos en cuanto a los conocimientos y las experiencias que los alumnos pueden adquirir.

La lengua y la literatura se trabajan a través del proyecto *Éntrale a leer*. La lectura, la escritura y la comunicación se convierten en el tema principal del proyecto y en los foros de discusión se comparten las diversas opiniones con alumnos de otras escuelas sobre las lecturas que se leyeron en el grupo.

En educación cívica y ética a través del proyecto *La Gracia de la Democracia*, los adolescentes discuten y conversan con pares virtuales.

En una historia interactiva, tres personajes invitan a los alumnos a establecer un diálogo, a expresar y a defender sus puntos de vista sobre situaciones difíciles de la vida cotidiana, problemáticas sociales y problemas de esta etapa de la vida.

En las áreas de biología y geografía se cuenta con actividades que despiertan la curiosidad científica y la investigación. Un aspecto relevante dentro de estos proyectos es el fomento y la discusión de medidas sobre la conservación ambiental.

En el proyecto de *Volcanes* se propone a los alumnos realizar una serie de actividades que van desde seleccionar un volcán para hacer una investigación acerca de sus características, su clasificación, la localización en un mapa hasta el conocimiento de mitos y leyendas en torno a éste.

El proyecto *La vida en movimiento: Cuidemos la naturaleza*, brinda la oportunidad de aprender ciencia en la práctica, con base en el principio “Sólo podemos amar aquello que conocemos y sólo podemos proteger aquello que amamos”.²³ Este proyecto ayuda a los muchachos a comprender los temas principales del campo de la diversidad biológica, problemáticas y conservación de la naturaleza.

Al conocer las características del clima y la biodiversidad de las diferentes regiones de nuestro país, se fomenta una cultura del cuidado y conservación de la naturaleza y del medio ambiente.

Como resultado de su investigación los alumnos elaboran un registro de datos de un área natural protegida de su entidad e investigan acerca de una leyenda o cuento que haga referencia a la misma área investigada. Los registros forman parte del acervo de información sobre las regiones naturales de México en la Red Escolar.

El proyecto *La vida en movimiento: Flora y Fauna*, despierta el interés de los alumnos por conocer el mundo de los seres vivos y desarrolla la práctica de las habilidades científicas como son la observación, investigación, el análisis y la sistematización de la información.

El proyecto brinda la oportunidad de aprender ciencia en la práctica ya que los alumnos pueden conocer las principales características de los seres vivos y reconocer la influencia que los factores ambientales ejercen sobre los mismos. Pero lo más importante es que los alumnos observan y conocen la flora y la fauna

²³ http://www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/cuidemos_la_naturaleza/presentación.htm

de nuestro país y su entorno natural, lo que les permite tener una visión amplia de algunos aspectos de los procesos biológicos presentes en la naturaleza y valorar su importancia. De esta forma se busca fomentar una cultura sobre el cuidado y conservación del medio ambiente.

Los alumnos organizados en equipos distribuyen las actividades. Seleccionan una planta y animal de su entidad, inician la búsqueda, consulta y análisis de la información para el llenado de un registro de datos biológicos, leyendas y cuentos, relacionados con la especie seleccionada.

Los resultados finales de las investigaciones se envían al foro, los cuales enriquecen el acervo de la información de la Red Escolar, la que está a disposición de todos los usuarios.

CAPÍTULO VI.

EL PROYECTO COLABORATIVO "ÉNTRALE A LEER"

6.1. Objetivos, características y actividades del proyecto *"Éntrale a leer"*.

El proyecto colaborativo *"Éntrale a leer"*, es un proyecto que envía el ILCE a las escuelas de Educación Secundaria del Distrito Federal y de los Estados de la República que cuentan con un aula de red de informática y comunicación a través de Internet.

El proyecto se trabaja en dos etapas durante el ciclo escolar, la primera es la de invierno y queda comprendida entre los meses de septiembre a noviembre y la segunda, de primavera corresponde a los meses de marzo a mayo, las cuales son independientes una de la otra. Para efectos del presente trabajo contemplo la segunda etapa.

En el proyecto se contempla la lectura como una actividad interesante y placentera que invita al diálogo y a la expresión escrita de los alumnos, por lo que ésta no es vista como una tarea forzosa.

El proyecto se divide en cinco etapas las cuales quedan comprendidas en diez semanas, en las que se van presentando una serie de lecturas de diferentes géneros literarios como son el cuento, la poesía, la fábula y la novela acompañados de un cuestionario, el cual tiene como objetivo llevar a los alumnos a la reflexión y diálogo sobre las mismas.

Cada etapa del proyecto es quincenal, en la primera semana de cada etapa aparece la lectura que se debe leer y un cuestionario acerca de la misma. Así

mismo en esta primera semana y en el transcurso de la segunda van llegando al foro los comentarios hechos a las lecturas por los alumnos de otras escuelas del Distrito Federal o de los Estados para ser elegidos y comentados por los participantes del proyecto, los cuales se comprometen a enviar un comentario acerca de los mismos.

Los objetivos propuestos en el proyecto de lectura son de tipo formativo y contemplan el aspecto intelectual, afectivo y social del estudiante.

Los objetivos del proyecto son los siguientes:²⁴

1. Proporcionar a los alumnos una situación adecuada para fomentar la comprensión lectora.
2. Despertar en los educandos el interés por la lectura literaria la cual encierra los valores universales que le permiten conocerse y conocer a los demás.
3. Desarrollar en el estudiante una actitud crítica que les permita analizar los textos que leen y los comentarios enviados por las otras escuelas al foro.
4. Brindar a los jóvenes la oportunidad de expresar su opinión sobre las lecturas en forma oral y por escrito de manera clara y correcta.
5. Formar lectores que sean capaces de discutir sus ideas con otros compañeros.
6. Crear un ambiente en donde el alumno aprenda a convivir y a trabajar de manera armónica con sus compañeros de equipo, desarrollando un espíritu de colaboración y participación.

²⁴ http://www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/entrale_a_leer/propo.htm

7. Establecer la comunicación con sus compañeros de grupo y de otras escuelas, utilizando los recursos informáticos y de comunicación como un medio que les facilite el intercambio de información, conocimientos, opiniones y experiencias.

8. Utilizar la computadora como un recurso que brinde a los alumnos la posibilidad de leer, escribir y corregir sus trabajos.

El proyecto cuenta con un foro de discusión, al que el grupo manda los comentarios hechos por escrito sobre las lecturas e intercambia opiniones con alumnos de otras escuelas del Distrito Federal o de los Estados que participan en el mismo proyecto. (Anexo no. 1)

El proyecto opera con un moderador y un experto sobre el área, quienes son responsables de darle vida, entre sus funciones están las de dar la bienvenida a todos los participantes cuando inicia, explicar los objetivos que se persiguen y la forma en que se trabajará, establecer las reglas de trabajo, seguir y participar en las cadenas de mensajes, hacer los comentarios pertinentes a los participantes, eliminar los mensajes que van en contra del reglamento del foro, aclarar dudas, contestar preguntas, apoyar a los integrantes y despedir a todos los participantes del foro cuando el proyecto concluye. (Anexos no. 2 y 3)

Es importante destacar que los foros son premoderados, esto significa que cada mensaje que es enviado lo reciben los moderadores quienes lo aprueban bajo los siguientes criterios:²⁵

- Los contenidos de los mensajes enviados deben de ser significativos y

²⁵ http://www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/entrale_a_leer/Manual.htm

acordes con el tema tratado en la lectura y dentro de las fechas establecidas para su envío.

- Los textos enviados no deben de presentar problemas de redacción y ortografía.
- Los comentarios hechos a las lecturas deben de manifestar el punto de vista de los lectores y no limitarse a una simple respuesta de si y no.
- Al final de cada etapa los comentarios enviados se van archivando de forma programada para ser consultados; no se aceptan comentarios con retraso, por lo que los alumnos los deben enviar con puntualidad.

Debo de mencionar que aunque el trabajo se realiza en equipos, sólo se envía al foro un comentario elaborado entre todos los integrantes de los equipos, o sea por todo el grupo, pues no está permitido enviar al foro más de un comentario por escuela; de no ser así, éste se saturaría. En el momento en que llega más de un comentario al foro de la misma escuela éste es eliminado automáticamente.

6.2. Método de enseñanza del español. Enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua.

"El enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua pretende mejorar las capacidades de comunicación, comprensión y expresión ya que tiene como objetivo el que los alumnos logren expresarse con claridad y precisión de forma oral y escrita en cualquier situación".²⁶

²⁶ Martínez Olivé, Alba., et al. *Libro para el maestro. Español. Educación Secundaria*. p. 11.

Algunos de los elementos básicos para que se dé la comunicación son la conversación y el diálogo, pues es la expresión oral la que permite se dé la interacción entre los alumnos, por lo que el maestro debe de motivarlos y darles la oportunidad para que expresen sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Para que a los alumnos se les facilite el aprendizaje de cualquier conocimiento, se debe de practicar en el aula una constante comunicación verbal que les ayude a formar un criterio más amplio y les dé la seguridad y confianza para hablar en cualquier circunstancia.

El enfoque comunicativo propone una secuencia de aprendizajes partiendo de lo que el alumno conoce para avanzar hacia formas más complejas. No obstante uno de los errores más arraigados en la enseñanza de la lengua es el hecho que se le exige al alumno lea y comprenda escritos con un grado de complejidad superior al que domina, y se le pide ser capaz de escribir textos similares a los que lee, provocando únicamente se bloquee y piense que la adquisición de cualquier conocimiento es algo muy difícil o casi imposible.

El enfoque comunicativo propone una dinámica en donde los alumnos trabajen en equipo de manera libre y espontánea y el maestro sea solamente un guía que les de confianza, los escuche, les dé la oportunidad de expresarse y los invite al diálogo en donde puedan intercambiar información, conocimientos, modos de pensar y de ver la vida.

Tomando en cuenta el enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua, los objetivos de la materia de español a nivel secundaria los siguientes:

“La formación de alumnos comunicativamente competentes, que lean, escriban, se comuniquen y analicen los textos de manera crítica. Educandos capaces de comprender y criticar, no sólo textos escolares, sino también extraescolares. Es decir, estudiantes que desarrollen al máximo sus habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), y actúen con seguridad y confianza en todos los momentos de su vida; pues es a través de la enseñanza de la lengua como se transmiten los principios y valores universales que rigen la conducta del ser humano”.²⁷

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua considera el proceso de comprensión de la lectura, como el elemento más importante en la adquisición del conocimiento, en donde el alumno debe de aprender a encontrar un significado en los textos que lee para lograr aprehenderlo, adoptando una postura analítica y crítica frente a la información y los conocimientos.

La enseñanza de la lectura debe de contar con la participación activa del alumno y el profesor, pues el alumno con ayuda del maestro debe experimentar la lectura como una actividad enriquecedora, placentera y útil.

En lo que se refiere a la lectura centrada en el alumno, el primer y más importante paso es aproximar al alumno al texto, el maestro debe de motivarlo e involucrarlo en la lectura; debe de mostrarle los beneficios de esta actividad presentándola como una acción en la que todos participan libre y espontáneamente.

²⁷ SEP. *Plan y Programas de estudio 1993. Educación Básica Secundaria*. p. 19.

El profesor debe de mostrar la lectura como una actividad agradable, significativa y necesaria para que tenga sentido para el alumno.

El maestro debe de lograr que los alumnos se sientan en libertad de expresar sus comentarios sobre lo leído: qué entendieron, qué les impresionó y por supuesto lo que más les agrado.

El diálogo y la discusión, deben ser un proceso anterior y posterior a la lectura para que, por un lado, ayuden al lector a comprender el texto a leer y, por otro, permitan al profesor conocer el nivel de comprensión de lectura que han alcanzado sus alumnos.

Otro elemento importante para que se dé la comprensión lectora son las experiencias y los conocimientos que una persona ha adquirido a lo largo de su vida, éstas le van a permitir entender el texto y adquirir nuevos conocimientos.

Finalmente la lectura debe de ser atractiva y de acuerdo con los intereses de los estudiantes, para que les sea comprensible y les permita apropiarse del conocimiento que ésta les aporta, pues no es posible que comprendan algo que no les interesa.

6.3. Enfoque Psicolingüístico de la lectura de Frank Smith.

En el desarrollo del proyecto *Éntrale a leer* fueron tomados algunos elementos importantes de la teoría Psicolingüista de Frank Smith acerca de la comprensión lectora.

Frank Smith en su teoría analiza la interacción entre lector – texto, quien considera no requerirse para la lectura de alguna habilidad lingüística, fisiológica o cognoscitiva en especial.

Para Frank Smith "Leer es extraer información del texto".²⁸

En su teoría señala que en toda lectura intervienen dos elementos indispensables: el lector y el texto y la complejidad del mismo radica en el carácter de relación que se da entre los dos.

Desde el punto de vista fisiológico señala que en la lectura intervienen dos tipos de información: visual y no visual. La primera es aquella que se encuentra impresa en los libros y llega al cerebro a través de la vista y la segunda se refiere a la información que ya posee el cerebro, recopilada desde la infancia, y que resume las experiencias pasadas para darle sentido al presente por lo que cualquier conocimiento que intentemos asimilar y que no esté relacionado con la estructura del conocimiento de que ya disponemos en la memoria no significará nada para nosotros.

Frank Smith considera que las causas principales que interfieren en la comprensión lectora se originan por el hecho de leer material que no tiene sentido para el lector, por la ansiedad de hacer una lectura rápida o bien por querer entender palabra por palabra, o la constante preocupación de perder algún detalle.

El hecho de que una lectura sea significativa o no para el lector, depende en gran parte de lo que ya sabe, por lo que en caso de que no cuente con los conocimientos previos necesarios para la comprensión es conveniente brindarle dichos conocimientos a partir de otros textos que sí pueda leer, o a través de una plática o una película.

²⁸ Smith Frank. *Para darle sentido a la lectura*. p. 50.

La información que tiene registrada nuestro cerebro es una teoría de cómo vemos el mundo y ésta es la base de todas nuestras percepciones y nuestra comprensión de todo lo que nos rodea; es la raíz de todo aprendizaje, la fuente de nuestras esperanzas, temores, expectativas, razonamientos y creatividad. Toda esta teoría no es necesario enseñarla pues se adquiere por el simple hecho de estar vivo y en crecimiento.

Por lo anterior podemos advertir que la lectura y su comprensión constituyen todo un proceso en el que interviene no solamente el lector que busca el significado de las palabras en lo impreso, pues el significado no se encuentra por sí solo en un texto, sino que como dice Smith, el lector mismo es quien lo aporta de acuerdo con su propia visión del mundo. Si el texto exige conocimientos previos que el lector no tiene, se puede volver ilegible. De acuerdo con el grado de conocimientos previos con que los lectores lleguen al texto, éste será comprensible para algunos e incomprensible para otros.

Podemos afirmar que el papel del lector es fundamental para la comprensión de la lectura, al ser un individuo activo que interactúa al dar un significado a lo impreso de acuerdo con sus características particulares, conocimientos y experiencias acumuladas hasta el momento de enfrentarse al mismo.

En conclusión, podemos decir de acuerdo con Frank Smith que la lectura es un proceso que se inicia en el hecho de posar la vista en el texto o aun deslizarla y su comprensión implica una interrelación más compleja en donde intervienen tanto el lector como el texto. La comprensión de la lectura no requiere

de alguna habilidad especial, la única forma de aprender a leer es propiciando la situación adecuada esto implica seleccionar los textos de acuerdo al interés del lector y la preparación del mismo.

6.4. La cognición situada y el aprendizaje en contextos escolares.

La cognición situada constituye una de las tendencias actuales más representativas de la teoría sociocultural que toma como punto de referencia los escritos de Vigotski y Luria.

Estos teóricos parten en su teoría del conocimiento situado, es decir el conocimiento como parte y producto del contexto y la cultura en que se desarrolla por lo que no están de acuerdo con los aprendizajes descontextualizados e independientes de la vida real o sociedad a la que se pertenece.

El aprendizaje situado es ante todo un proceso de enculturación en donde los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura. Se comparte la idea de hacer y aprender como acciones inseparables en donde el aprendizaje se centra en prácticas educativas que parten de la realidad.

El aprendizaje en el niño se realiza por el encuentro con el mundo físico y la interacción con las personas que le rodean.

Desde el enfoque Vigotskiano el aprendizaje implica la internalización de la cultura del grupo social al que se pertenece con la ayuda de personas más experimentadas así como de actividades en las que todos los alumnos participan de manera colaborativa y recíproca, de ahí la importancia que tienen los procesos de andamiaje del enseñante y los pares en la construcción del conocimiento.

Vigotski distingue dos niveles en el desarrollo del ser humano: el real que es lo conseguido por el individuo y el potencial que es el que una persona puede lograr con la ayuda de los demás, al que Vigotski de manera más concreta lo denomina zona de desarrollo potencial (ZDP).

El profesor debe ser capaz de distinguir entre aquello que el alumno es capaz de aprender y hacer por sí sólo y lo que puede aprender con la ayuda de otros, por lo que debe de intervenir en aquellas actividades que el alumno todavía no está preparado para realizar por sí mismo y que puede llegar a efectuar si recibe ayuda suficiente. Los andamios puestos por el profesor deben de ser mayores si las posibilidades del alumno son más reducidas.

6.5. Enfoque instruccional basado en la cognición situada y el aprendizaje significativo.

En la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel²⁹ se nos plantea el aprendizaje como un proceso en donde el alumno relaciona la nueva información con sus conocimientos y experiencias anteriores, sin embargo para que se adquiera el nuevo conocimiento es necesario que el alumno esté dispuesto a aprender, el maestro a guiar y los materiales sean significativos para el alumno.

Para Jonh Dewey³⁰ el aprendizaje significativo es el "aprendizaje experiencial". La auténtica educación se va a dar a través de la experiencia como resultado de la interacción entre las condiciones del medio físico-social y las características internas del que aprende.

²⁹ Díaz Barriga, Frida. *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista electrónica de investigación educativa. [En línea] <http://redie.ensu.uabc.mx/vol.5no.2/contenido-arceo.htm/>.

³⁰ Díaz Barriga, Frida. *Op. cit.* [En línea] <http://redie.ensu.uabc.mx/vol.5no.2/contenido-arceo.htm/>.

El aprendizaje experiencial es activo, lo que permite al alumno ir transformándose y transformar su ambiente: a la vez que se va enriqueciendo se establece el vínculo escuela - comunidad.

Basado en este modelo a continuación presento algunas estrategias centradas en el aprendizaje experiencial y situado las cuales se enfocan a la construcción del conocimiento en contextos reales, el desarrollo de capacidades reflexivas y críticas, así como a la participación en prácticas sociales de la comunidad.

1.- El trabajo a través de proyectos de investigación (Teoría de Wosserman)³¹ en las áreas científicas, literarias, sociales o artísticas en donde los estudiantes investigan, leen y analizan la información para alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto.

2.- El aprendizaje basado en el servicio a la comunidad. Los estudiantes aprenden mediante la participación en actividades al servicio de las necesidades de su comunidad.

Se da oportunidad al alumno para pensar, hablar o escribir acerca de lo que hace y observa durante la actividad de servicio, esto le permite por un lado aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas recientemente en situaciones de la vida real y por otro fortalecer las enseñanzas de la escuela extendiendo el aprendizaje del alumno más allá del aula.

6.6. Almacenamiento de la información y estructuración de la comprensión.

³¹ Díaz Barriga, Frida. *Op. cit.* [En línea] <http://redic.ensu.uabc.mx/vol.5no.2/contenido-arceo.html>.

Investigaciones recientes toman en cuenta los procesos de la memoria y el papel activo de los alumnos en la comprensión significativa a través de un conjunto de teorías como "*el procesamiento de la información*" que analiza los diferentes procesos de la memoria y "*la constructivista*" la cual examina las formas en que se construye la comprensión de ideas, a partir de nuevas informaciones.

Teniendo como base que el conocimiento se almacena en la memoria, los psicólogos han construido una gran variedad de modelos que describen de qué manera procesan la información los seres humanos, a continuación se describen algunos de ellos.

6.6.1. La memoria episódica.

Donald Norman³² nos habla de la memoria episódica partiendo del análisis de nuestras percepciones.

En estado de vigilia somos bombardeados con grandes cantidades de información que interpretamos consciente e inconscientemente y sólo centramos nuestra atención en la que nos parecen ser más significativa e interesante.

A través de la percepción la nueva información es reconocida por los esquemas o imágenes que se encuentran en el cerebro, los cuales representan las experiencias pasadas sistematizadas. Estos esquemas pueden reconocer todo tipo de información visual, auditiva, olfativa, cognitiva etc. y cuando ésta no es reconocida automáticamente se busca información adicional.

³² Entwistle, Noel. *La comprensión del aprendizaje en el aula*. p. 43

Una vez que se ha reconocido la información ésta adquiere un significado y es almacenada sin embargo; no todos los conocimientos guardados son recuperables, esto depende de la atención que se les haya prestado y la interpretación que se les dé.

La memoria episódica es muy potente y se puede utilizar para reforzar otras formas de memoria.

6.6.2. La memoria fotográfica.

La memoria fotográfica nos permite almacenar información sin realizar grandes actividades y su mayor capacidad se da principalmente en la adolescencia y juventud. Esta memoria es valiosa porque nos ayuda a asimilar con excesiva facilidad la información que se lee, pero se corre el riesgo de no lograr su comprensión.

6.6.3. Aprendizaje maquinal (memoria a corto plazo) y significativo (memoria a largo plazo).

Ausubel describe algunos procesos del aprendizaje y de la memoria a corto y largo plazo indispensables en el aprendizaje.

La memoria a corto plazo se utiliza para procedimientos repetitivos que lleven a aprender de memoria materiales que en un primer momento carecen de sentido para nosotros. Ausubel describe este primer momento del proceso como, aprendizaje maquinal (memoria a corto plazo).

En un segundo momento del proceso se encuentra el aprendizaje significativo y la memoria a largo plazo que es de duración y dimensión ilimitada, la cual contiene los esquemas o imágenes de la experiencia del pasado. En esta

memoria se encuentra gran cantidad de información almacenada sin utilizar; una vez asimilada dura toda la vida y cuando se olvida es por falta de atención y no porque exista una pérdida de la misma.

La comprensión de la nueva información que llega a nosotros depende de la relación que se establece con los conocimientos y experiencias previos; sin embargo en la escuela el conocimiento es enseñado de tal manera para que no se establezcan las conexiones necesarias entre las experiencias cotidianas y el nuevo conocimiento.

Douglas Barnes³³ analizó el empleo del lenguaje y los conceptos de los maestros en una diversidad de escenarios escolares y encontró como la experiencia de los alumnos era excluida del aprendizaje por la insistencia de los maestros de seguir transmitiendo información en la que manejaban conceptos complejos y abstractos.

Así mismo Douglas señala que gran parte de la enseñanza en la escuela secundaria se orienta a generar una dependencia en los educandos, según la cual los alumnos sólo pueden adquirir conocimientos sometiéndose a lo que dice el maestro y no pensando por su cuenta.

Douglas Barnes, propone dar la oportunidad a los alumnos para que utilicen sus propias experiencias, ayudándolos a formar conceptos más complejos de los que manejan.

Ausubel considera que el maestro debe de ayudar a los alumnos a comprender los nuevos conceptos y para ello ha de partir de sus experiencias

³³ Entwistle, Noel. *Op. cit.* p. 46.

cotidianas y hacer que utilicen la comprensión que ya posee y aprovechen lo que conocen.

Así mismo Ausubel reconoce que los maestros tienen la obligación de ayudar a los alumnos a adquirir un aprendizaje significativo; aunque su experiencia en escuelas indica que muy a menudo las lecciones se presentan de tal manera que los alumnos siguen dependiendo del aprendizaje maquinal. (MCP).

6.6.4. Organizadores previos y mapas conceptuales.

Para facilitar el aprendizaje significativo, Ausubel sugiere que los maestros trabajen con organizadores previos, como es la información previa con la que se cuenta, la cual sirve de marco de referencia para vincular conceptos que posteriormente se explicaran.

Joseph Novak³⁴, recomienda el empleo de *mapas conceptuales* para ayudar a los alumnos a estudiar las relaciones entre conceptos afines. Para Novak, la elaboración de mapas conceptuales tiene un gran potencial que permite aprovechar la capacidad humana que lleva a reconocer dibujos e imágenes las cuales facilitan el aprendizaje y el recuerdo.

³⁴ Entwistle, Noel. *Op. cit.* p. 48.

CAPÍTULO VII.

DESARROLLO DEL PROYECTO "ÉNTRALE A LEER".

La aplicación del proyecto en su segunda etapa de primavera inició en el mes de febrero y finalizó en el mes de mayo durante ciclo escolar 2005-2006 en el aula de la Red Escolar.

Establecimiento del área de trabajo.

Las actividades se realizaron en dos aulas, la de video que está equipada con mesas y sillas movibles y la de Red Escolar que cuenta con 25 computadoras o estaciones de trabajo en red y el servidor a través del cual se puede acceder a Internet.

El servidor está conectado por medio de un decodificador a una televisión que sirve como pantalla general para que los alumnos puedan observar lo que les explican los profesores; aunque ellos también pueden ver al mismo tiempo los temas y realizar los ejercicios y actividades en sus computadoras, ya que todas se encuentran enlazadas en red.

Además, se cuenta con una impresora láser y discos CD-ROM., los cuales se contemplan como material didáctico que maneja información sobre diferentes temas de las materias de los programas escolares.

Los recursos didácticos o materiales de apoyo al desarrollo del proyecto fueron los siguientes:

- Lecturas dirigidas presentadas como textos electrónicos.
- Referencias de otras lecturas que el alumno consultó en Internet,

libros y revistas.

- Preguntas guía o de reflexión sobre las lecturas, las que sirvieron a los alumnos para que expusieran su opinión sobre las mismas y no se limitaran simplemente a dar una respuesta afirmativa o negativa.
- Computadoras
- Conexión a Internet
- CD-ROM
- Disquets de 3/2
- Televisión
- Diurex
- Pizarrón
- Bolígrafos
- Hojas blancas
- Folders
- Plumones
- Tijeras

PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO

ETAPA	TEMATICA	FECHA
7.1 7.2 7.3 7.4 7.5	Planeación didáctica del proyecto. Invitación a todos los grupos y maestras de la materia de español para participar en el desarrollo del proyecto "Éntrale a leer". Presentación del proyecto al grupo y maestra seleccionada para trabajar en él. Aplicación de la dinámica grupal cadena de presentaciones. Curso introductorio al proyecto.	Del 2 al 20 de febrero
7.6	Inscripción al proyecto.	Del 23 de febrero al 5 de marzo
7.7 ETAPAS I	Estrategias seguidas durante el desarrollo del proyecto. Poesía "Encuentro y desencuentro" Poeta: Pablo Neruda	Del 8 al 19 de marzo
II	Poesía "El poeta y los otros" Poeta: Jaime Sabines	Del 22 de marzo al 2 de abril
III	Poesía "El yo buscado en el poema" Poeta: Jaime Sabines	Del 19 al 30 de abril
IV	Cuento ¿Fue un sueño? Escritor: Guy de Maupassant	Del 3 al 14 de mayo
V	Cuento "El Retrato Oval" Escritor: Edgar Allan Poe	Del 17 al 28 de mayo

7.1. Planeación didáctica del proyecto.

Unas semanas antes de iniciar el desarrollo del proyecto elaboré la planeación didáctica en donde organicé y programé las actividades a realizar con los alumnos y maestra del grupo seleccionado.

Si bien, el ILCE envió el proyecto a las escuelas a través de Internet en tres hojas tamaño carta indicando los objetivos, fechas de envío, lecturas, preguntas y restricciones al foro, éste carecía de un fundamento teórico pedagógico y metodológico que nos diera a conocer a los maestros encargados de la Red y a los profesores de grupo cómo deberíamos de entender en primer lugar el proceso de enseñanza – aprendizaje, el enfoque que se le debería de dar a la lectura, las estrategias que se seguirían en la misma y las dinámicas y técnicas con las cuales se trabajaría el proyecto.

Ante estas limitantes del proyecto me fue imposible trabajar con los alumnos y maestros, por lo que me di a la tarea de investigar acerca de teorías, estrategias de lectura y escritura, técnicas y dinámicas grupales que me permitieran contar con un fundamento teórico pedagógico y de lectura antes de iniciar la aplicación del mismo.

Asimismo en esta etapa, organicé, los contenidos, tiempos y material del curso introductorio de computación e Internet que di al grupo y maestra que trabajaron en el proyecto; de igual forma elaboré la planeación de los días y horas en los que pasé a los grupos a hacer una invitación a los alumnos y maestras para trabajar en el proyecto.

Además seleccioné y organicé el material didáctico que utilicé durante la

presentación del proyecto y el desarrollo del mismo.

Igualmente elaboré una lámina tipo horario, la cual coloqué en el salón de la red, en donde anoté las etapas, autores, lecturas y fechas en que se trabajaron las mismas, con el objeto de que todos viéramos de una manera clara todo el proceso a desarrollar en nuestro proyecto.

7.2. Invitación a los alumnos y maestras de español para participar en el desarrollo del proyecto *"Éntrale a leer"*.

Antes de iniciar el proyecto, pasé a los salones a hacer una invitación a los quince grupos de la escuela y a las cinco profesoras que imparten la asignatura de español para participar en el desarrollo del proyecto.

El grupo seleccionado para la presentación de este trabajo fue el de la maestra Margarita Jiménez Pacheco, del 3º C con 35 alumnos: 18 niños y 17 niñas entre 14 y 15 años de edad, por ser el que mostró mayor interés para trabajar el proyecto.

7.3. Presentación del proyecto al grupo y maestra seleccionada.

Una vez seleccionado el grupo y aceptada la propuesta por los alumnos y la maestra, procedí a explicarles la importancia del mismo, su ubicación en el plan de estudios, sus objetivos, la relación que tiene con las demás materias, los escritores, lecturas a leer, las actividades, los materiales, los tiempos, las etapas, y las técnicas a emplear, así como la responsabilidad que adquirirían al comprometerse en el proyecto y lo que se esperaba de ellos. Así mismo les comenté acerca del placer que nos produce el hecho de leer y del papel tan importante que juega la lectura en cuanto a la adquisición del conocimiento y el

aprendizaje en el ser humano. Y no olvidando manejar algunos aspectos de las teorías del enfoque comunicativo, la comprensión lectora y del aprendizaje significativo, tan importantes en nuestro trabajo, hice alusión a ellos. Esta actividad tuvo como propósito el que los alumnos conocieran el proyecto y entendieran lo que se iba a hacer, para qué hacerlo, y cómo hacerlo; para que aceptaran y se comprometieran conscientemente con estos lineamientos antes de iniciar el trabajo.

Interesándome en primer lugar por lo que los alumnos pensaban acerca del proyecto y tuviera también conocimiento de sus inquietudes, necesidades, motivaciones, expectativas acerca de lo que esperaban y querían que sucediera durante el desarrollo del mismo, les pedí se organizaran en cinco equipos de siete integrantes cada uno de acuerdo con el color de una paleta de dulce que les pegué con anterioridad debajo del asiento de su banca, y comentaran unos minutos entre ellos y después expusieran en hojas de rotafolio sus expectativas acerca del mismo al grupo.

En segundo lugar fue importante que los alumnos se sintieran tomados en cuenta, al permitirles expresar lo que pensaban y esperaban desde el inicio del proyecto ya que esto repercutió en la motivación del grupo.

7.4. Aplicación de la dinámica grupal "cadena de presentaciones".

Trabajé con el grupo una dinámica muy sencilla en su aplicación, pero muy efectiva en cuanto al propósito de relajar tensiones, romper el hielo y propiciar un clima de mayor confianza en el grupo.

La dinámica "cadena de presentaciones" se aplica a grupos cuyos

integrantes ya se conocen entre sí. Se realiza desde el principio en plenaria, de tal forma que todos los participantes sentados en círculo puedan verse de frente.

En seguida expliqué a los alumnos que como no tenía conocimiento de todos, en lo que se refiere a la manera en que trabajaban, les pedí se presentaran entre ellos que se conocían; entonces cada alumno presentó a un compañero, al que mejor conocían, mencionando algunas de sus cualidades. Una vez que un alumno presentó a otro, el que era presentado, a su vez, presentó a otro y así se siguió enlazando la cadena de presentaciones, hasta que todos los participantes fueron presentados. Al final, yo repetí los nombres de todos los participantes, para demostrar que había puesto atención y me interesé por ellos.

7.5. Curso introductorio al proyecto.

Con el objeto de que los alumnos y la maestra de español recordaran algunos elementos necesarios de computación impartí un curso introductorio al proyecto sobre el manejo de la computadora y el programa Microsoft Word, el que les permitió escribir, leer, corregir, imprimir, guardar y enviar los comentarios al foro. Otro de los temas que se vieron en este curso, fueron los de la navegación por Internet y la búsqueda en las páginas www de información sobre diversos temas, con el objeto de que los alumnos adquirieran más seguridad al desplazarse por las mismas; también se ejercitaron en la búsqueda de información en los CD-ROM.

Finalmente los alumnos entraron a la página de la Red Escolar <http://www.redesc.ilce.edu.mx>, al apartado "Proyectos Colaborativos" y se

ubicaron en el Proyecto "*Éntrale a leer*", lo que les permitió conocer sus propósitos, fechas de inscripción, actividades a realizar y cómo entrar y salir del foro, con el objeto de optimizar la eficacia en el logro de nuestra tarea.

La página de la Red Escolar es la siguiente.

■ Novedades

■ A todos los que juegan con el corazón alegre con todo cuanto encuentran... ¡Feliz Día del Niño!

■ Usamos **modelos** cuando no tenemos acceso directo al fenómeno que queremos entender. Veamos algunos ejemplos que van desde máquinas de pizzas hasta descubrimientos astronómicos.

■ Memorias del **Tercer Foro de Red Escolar de Michoacán**, celebrado en la localidad de Lombardía.

■ "Escribo de todo lo que me impresiona. Siempre... siempre estoy escribiendo sobre cosas que me impresionan, que me duelen, que me dan alegría". **Entrevista con Ethel krauze**.

■ Un interactivo sobre **escalas y proporciones**.

Portal Anterior:
Aviso Importante - Correo



Viñeta: Javier González

-  Sitios de Interés
-  Red Escolar en los Estados
-  Correo
-  Sondeo y Estadísticas
-  Contacto
-  Créditos

■ Acontecer

■ [El Premio Cervantes para Juan Gelman.](#)

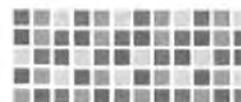
■ [En el Día del libro una cadena de lectores de *Al Filo del agua*.](#)

■ [Feliz día del niño.](#)

Recibe noticias en tu correo:

Nombre:

E-mail:



7.6. Inscripción al proyecto.

Una vez terminado el curso introductorio al proyecto di a conocer a los alumnos que pasábamos a la etapa de inscripción del proyecto por lo que el grupo tuvo que seleccionar un nombre que los identificó como escuela ante todas las que participaron en el desarrollo del mismo. Para la realización de esta actividad repartí a los alumnos dulces de colores, posteriormente les solicité se organizaran en siete equipos de cinco integrantes cada uno de acuerdo con el color de su dulce, una vez organizados los equipos, les pedí seleccionarían el nombre de un personaje de la historia que los identificara, de preferencia relacionado con el quehacer literario como por ejemplo Rosario Castellanos o Sor Juana Inés de la Cruz.

Esta manera de integrar a los equipos fue muy efectiva, no sólo por lo rápido, sino sobre todo porque propició que los alumnos que se sentaban siempre juntos se separaran y se integraran con otros. A nosotros como profesores nos interesa tener un grupo integrado, y no pequeños equipos aislados sin ninguna interacción de unos alumnos con otros.

Dado el tiempo y una vez elegidos los nombres en cada equipo, los reuní en plenaria para votar, entre todos los nombres propuestos, aquél que más aceptación tuvo en el grupo para que con él se hiciera la inscripción en el proyecto. El grupo quedó registrado con el nombre del escritor "*Julio Verne*".

La inscripción fue hecha por los alumnos en las semanas del 23 de febrero al 5 de marzo. (Anexo no. 4 y 5)

7.7. Estrategias educativas seguidas durante el desarrollo del proyecto.

Las estrategias seguidas en el desarrollo del proyecto para las actividades de lectura y escritura fueron las propuestas por Ana María Maqueo³⁵, Frank Smith, Isabel Solé y Lucy Mc. Calkins en sus teorías psicolingüistas, por considerarse importantes en el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora y de la escritura.

Bajo el acuerdo de trabajar en equipos, los alumnos en la red escolar iniciaron la primera sesión, prendiendo los equipos de cómputo, conectándose a Internet, bajando la página de la Red Escolar, <http://www.redesc.ilce.edu.mx> para acceder al proyecto "*Éntrale a leer*", y revisar la lectura programada, imprimirla y posteriormente fotocopiarla y repartirla a todo el grupo.

Uno de los objetivos de esta actividad fue que los chicos conocieran el texto antes de pasar a leerlo en público y evitar así la caza de errores.

Una vez que se imprimió la lectura, a través de los buscadores *altavista*, *google*, y los CD-ROM los muchachos investigaron acerca de la vida y situación social en que vivió el escritor de los poemas y cuentos que se leyeron.

Esta tarea tuvo como objetivo el que los alumnos tuvieran un mejor conocimiento sobre la vida del escritor y la situación política, económica y social en que les tocó vivir; esta búsqueda permitió al alumno entender el por qué piensan, sienten y quieren los escritores de esa manera: lo que determina la

³⁵ Maqueo, Ana María. *Lengua, aprendizaje y enseñanza (El enfoque comunicativo; de la teoría a la práctica)* p. 215.
Mc. Cormick Calkins, Lucy. *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. p. 234.
Smith, Frank. *Loc. Cit.* p. 104.
Solé Isabel. *Estrategias de lectura*. p. 92.

forma en que escriben.

Es importante señalar que a los chicos que se encontraron con problemas al operar el sistema de cómputo les ayudé para que no tuvieran algún retraso en sus actividades.

En la segunda sesión se dio una exposición participativa en el aula de video.

Reunidos los equipos en plenaria y con sus hojas de lectura, procedí a explicar al grupo las estrategias que se seguirían antes, durante y después de la lectura, de los poemas y cuentos.

Estrategias antes de la lectura.

1ª estrategia. Objetivo de la lectura. Leer por gusto o placer.

La primera indicación que les di fue la de no evaluar la lectura, por lo que podían leer tranquilos, sin perseguir otro objetivo más que el gusto o placer experimentando las emociones que desencadena la misma.

Con el objeto de no desviar la atención de las ideas más importantes de la lectura, acordé no corregir los errores que se cometieran al leer el mismo.

2ª estrategia. Inferir significados de palabras en el contexto.

Sugerí no interrumpir la lectura. Si encontrábamos algún término que fuese desconocido trataríamos de inferir su significado a través del mismo contexto y solamente subrayaríamos y buscaríamos en el diccionario su sentido al finalizar la misma cuando la palabra fuera muy importante para entender el texto. Pues el hecho de no conocer el significado exacto de una palabra no entorpecería nuestra lectura y su comprensión; pues el objetivo era la

comprensión global del argumento.

3ª estrategia. Identificar elementos clave en la lectura.

Otros elementos que permitieron ayudar a los alumnos para que pudieran activar sus conocimientos previos, fue el pedirles que se fijaran en determinados aspectos del texto como son los títulos, subtítulos, cambios de letra y palabras clave.

4ª estrategia. Predicciones acerca del texto.

También les cuestioné acerca de lo que esperaban de la lectura, pues quien no espera nada de una lectura, tampoco lo encuentra.

5ª estrategia. Formulación de preguntas sobre lo que se va a leer.

Para establecer un acercamiento del alumno hacia la lectura, hice una serie de preguntas, lo que propició el diálogo y la discusión que me permitieron activar e incrementar los conocimientos previos de los alumnos.

De acuerdo con el título de la lectura, procedí a cuestionar a los alumnos acerca de lo que les sugería éste. En esta ocasión promoví la participación constante de los alumnos, formulándoles preguntas y tratando de que interpretaran e infirieran a partir del título, sus conocimientos y experiencias previas, el contenido del mismo. Preguntando acerca de lo que conocían, habían leído o se imaginaban de la lectura y del autor.

¿De qué creen que se va a tratar la lectura? ¿Qué va a decir...? ¿Qué saben ustedes acerca de este tema? Fueron las preguntas que lancé a los alumnos y que los motivó y llevó a predecir lo que significaba el título y el contenido de nuestras lecturas. El suponer hizo que la lectura y su comprensión

fuera más fácil y de prisa.

Al especular sobre la información presentada en el texto hizo que los lectores no sólo llenaran vacíos de información sino que buscaran implicaciones entre lo que el texto decía y lo que ellos esperaban saber.

Antes de cada lectura comencé haciendo una pequeña reflexión sobre el tema, lo que dio pie para que ellos hablaran, comentaran, discutieran y dijeran lo que sabían sobre el mismo antes de enfrentarse al texto.

6ª estrategia. Activando los conocimientos y experiencias previas.

Aprovechando los comentarios de los muchachos, rápidamente hice que se diera la relación o conexión entre el texto y sus conocimientos y experiencias previas cuyo objetivo final era la obtención de un significado.

De esta manera cuando el alumno hizo la lectura, su conocimiento se podía transformar en aprendizajes significativos, al integrarse lo que él ya sabía con lo que se iba leyendo.

Estrategias durante la lectura.

1ª estrategia. Realización de la lectura e identificación de ideas principales.

La estrategia que seguiríamos durante la lectura sería contemplar las ideas más importantes que el autor pretendía transmitirnos.

Una vez que los alumnos infirieron el contenido de la lectura y quedaron claros algunos puntos sobre la misma, hice la invitación al grupo, para que un alumno pasara al frente a dar lectura al texto mientras los demás leeríamos en silencio. Leer directamente en busca de un significado, fue otra estrategia de lectura que les di a los alumnos.

Estrategias después de la lectura.

1ª estrategia. Motivación y confianza hacia los alumnos.

Motivar, despertar el interés y la confianza de los alumnos, me permitió resolver sus dudas y escuchar sus inquietudes sobre lo que planteaba la lectura.

Una vez hecha la lectura de nuestro texto pedí a los alumnos se hiciera alusión al texto que se había leído, o a lo que más llamó su atención, solicité se diera una secuencia de acciones y se describiera a los personajes, el ambiente y la trama.

Esta actividad fue llevando poco a poco a los alumnos a identificar las ideas más importantes de la lectura y a evaluar la importancia y validez del texto con base en sus experiencias y conocimientos previos. Aprovechando esta dinámica de discusión les hice una nueva invitación para que un alumno pasara al frente a leer las preguntas guía que vienen al final de la lectura en cada etapa del proyecto.

2ª estrategia. Comentario de preguntas guía sobre la lectura.

Una vez hecha la lectura de las preguntas se volvió abrir la dinámica de comentarios en todo el grupo pero ahora tomando como base las preguntas de nuestra guía de lectura. El objetivo era continuar con la reflexión y el diálogo a partir de ellas, logrando así una visión múltiple del tema de la lectura la cual enriqueció a todo el grupo.

Antes de terminar nuestra sesión de comentarios quedó como consigna el que cada uno de los alumnos pensara acerca de lo que escribiría al día siguiente acerca del tema de la lectura en su primer borrador.

3ª estrategia. Elaboración de borradores individuales y entrevistas.

En la tercera sesión y estando en el salón de video di indicaciones a los jóvenes para que se ubicaran en el lugar y mesa que más les agradaba y la siguiente estrategia a seguir fue la de alentarlos a escribir su primer borrador acerca de lo que opinaban de la lectura que se había leído, convenciéndoles del papel esencial que la escritura podía desempeñar en sus vidas y que solamente escribiendo es como podían descubrir lo que querían decir o comunicar y el hecho de que pudieran compartir sus textos con otros y percibirse así mismos como autores los llevaba a ser personas que escribían. Traté de hacerles comprender que la escritura era algo más que una exhibición de sus habilidades ortográficas y de redacción, escribir les daba la oportunidad de crear y compartir sus creaciones, y lo más importante es que ellos como personas tenían algo que decir y algo que otros querían escuchar.

Cuando tomaron la decisión de escribir solos, de poner en palabras lo que querían decir, los dejé y les di la libertad y confianza para que lo hicieran con los elementos que ellos tenían sin importar qué tan correctos o ilegibles fueran sus textos; lo que contó fue el esfuerzo de los muchachos y su deseo de escribir.

En un primer momento los muchachos elaboraron su primer borrador de forma individual y sin ayuda, lo que constituyó su primera versión del texto y los errores de ortografía y redacción pasaron a un segundo plano cuando lo más importante fue escribir lo que pensaban y querían decir acerca de la lectura.

Sugerí a los alumnos que cuando no pudieran continuar por algún problema en la redacción de su texto buscaran un maestro de escritura, para que

les ayudara a salir de su problema, refiriéndome no solamente a la maestra de clase sino a los treinta y cinco compañeros que eran todos ellos. Realizada esta actividad, posteriormente di un tiempo para que se hicieran unas entrevistas en donde cada alumno podía leer y preguntar a algún compañero si tenía sentido o se comprendía lo que había escrito en su borrador.

Pronto los chicos avanzaron del borrador a las entrevistas en donde intercambiaron lecturas de borradores y tuvieron algo más para incluir, más para decir y escribir con más soltura. En este momento la atención se dirigió entre la lectura, escritura y conversación, el pensamiento, la escritura y así sucesivamente. Los alumnos fueron en sus escritos lectores, escritores interrogadores, y fueron y vinieron de una actividad a otra.

4ª estrategia. Elaboración de borradores en equipos y en grupo.

Al inicio de la cuarta sesión estando en el salón de video procedí a repartir a cada uno de los alumnos una tarjeta de colores y una vez hecha la repartición di la indicación de formar equipos de acuerdo con el color de la tarjeta que les había tocado.

Se formaron cinco equipos con siete integrantes cada uno de acuerdo con un color. Sugerí se eligiera un secretario que se encargaría de hacer las anotaciones de las aportaciones hechas por los demás integrantes del equipo. Una vez elegido el secretario procedí a indicar a todos los equipos que ahora la actividad era elaborar un segundo borrador con lo que cada quien había escrito en su primer borrador.

Una vez que en los equipos se redactaron los segundos borradores acerca

de las lecturas, las maestras coordinamos un ambiente de confianza en donde se dio el diálogo a nivel grupal y se expusieron los comentarios elaborados por escrito sobre las lecturas.

5ª estrategia. Elaboración, revisión del último borrador, edición del texto y envío al foro.

En nuestra quinta sesión en el aula de red escolar y en plenaria sugerí al grupo que un alumno pasara al frente a escribir en el pizarrón nuestro último borrador con los comentarios que iban dando los secretarios de cada equipo. Una vez elaborado el comentario final por el grupo, pasamos a hacer la revisión del mismo en donde cuidamos no hubiera contradicciones sobre lo escrito, en donde los alumnos descubrieron si lo que se había escrito correspondía a lo que pretendían decir; los muchachos se convirtieron en lectores y luego en escritores, se tachó, se insertó y se cambiaron de lugar palabras e ideas, en pocas palabras, se transformó el texto. El propósito de la revisión fue el de permitirle a los alumnos descubrir nuevos significados prestando atención a lo escrito y no escrito en el borrador.

Dejar que los muchachos escribieran solos fue un gran logro, pero no fue suficiente, estas producciones fueron el pretexto para trabajar los elementos más formales de la escritura, como son la ortografía y la redacción. En este momento traté de incrementar poco a poco la conciencia lingüística de los alumnos a partir de la reflexión, por lo que entre todos tuvieron que reelaborar el escrito, ayudándose en cuanto a los problemas que presentaba, leyendo una y otra vez el escrito hasta que resultaran más claro y comprensible no sólo para

ellos mismos sino para aquellos a quienes iba dirigido.

En la relectura del borrador se buscaron no sólo los errores gramaticales, sino también los desajustes que fueron apareciendo en la representación del mismo. La revisión significó volver a ver el texto, interpretándolo en su sentido más amplio.

Cuando el texto estuvo correcto sin problemas de redacción y ortografía los alumnos lo pasaron al programa Microsoft Word para editarlo y un equipo lo envió al foro, finalmente todos los equipos lo imprimieron. Esta actividad permitió a los alumnos por un lado, reafirmar sus conocimientos acerca del manejo de la computadora y por otro, ver cómo sus opiniones acerca de la lectura eran importantes y tenían validez al ver plasmadas sus ideas en una hoja.

En la primera sesión de la segunda semana se trabajó en el foro del proyecto de lectura de la siguiente manera:

1ª estrategia. Selección del comentario al que se le daría respuesta.

En el salón de Red Escolar habiéndose conectado los alumnos a Internet, procedieron a bajar la página de la Red Escolar y del proyecto colaborativo "*Éntrale a leer*" para ingresar al foro. En esta ocasión los alumnos leyeron los comentarios en la computadora y eligieron el que más les agrado de los enviados por las escuelas que participaron. Esta actividad dio la oportunidad a los chicos de conocer otras maneras de pensar y sentir sobre los mismos textos.

Una vez estando de acuerdo con la escuela y el comentario al que se daría respuesta los alumnos lo imprimieron.

2ª estrategia. Elaboración individual del primer borrador.

En la segunda sesión y estando cómodos en el salón de video, en donde se encontraban las mesas, los alumnos procedieron a escribir su primer borrador que contendría sus puntos de vista acerca del comentario que se había seleccionado.

Esta tarea tenía como propósito que los muchachos interactuaran entre sí y con sus textos,

3ª estrategia. Comentario en equipo de borradores individuales y elaboración de nuevos borradores en equipo.

En la tercera sesión de la segunda semana en el salón de audiovisual, pedí a los alumnos se reunieran en equipos de acuerdo con su interés para dar a conocer sus borradores al equipo y los compañeros pudieran hacer preguntas acerca de los mismos, una vez que fueron hechos los comentarios cada equipo procedió a elaborar, con las opiniones y puntos de vista de todos sus integrantes, un segundo borrador.

Esta labor tuvo por objeto exhortar a los alumnos a leer a sus compañeros que estaban trabajando a su alrededor y, sobre todo, leer para sí mismos lo que habían escrito.

4ª estrategia. Elaboración y revisión del último borrador en grupo.

En la cuarta sesión de la segunda semana y estando el grupo en plenaria en el salón de Red Escolar, hice la invitación al grupo para que un alumno pasara a anotar en el pizarrón los comentarios a los que se había llegado por equipo para que así pudiéramos entre todo el grupo elaborar el comentario final, hacer las revisiones y volver a releer y re-ver o mirar lo que se había dicho, nuestro objetivo

era revisar las ideas y descubrir nuevos significados prestando atención a lo que se decía y no se decía en el borrador.

La corrección final fue una de las mejores partes de nuestra escritura, las grandes decisiones fueron quedando atrás, con trazos rápidos y precisos se recortaron y enlazaron las oraciones, se dio forma a las palabras, se escuchó cómo sonaban, y si se cambiaban por otras sinónimas, se hicieron correcciones de redacción y ortografía: se tacharon, cambiaron e insertaron nuevas palabras, se transformó nuestro escrito cuando dimos el toque final.

He comenzado a darme cuenta de que la preocupación por la ortografía compite con la preocupación del contenido. Cuando a los muchachos se les interrumpe permanentemente cuando escriben para atender a la escritura correcta, suelen perder el hilo de lo que están queriendo decir. Que los jóvenes busquen la ortografía de una palabra en un diccionario, o la pregunten interrumpe la escritura. Creo que es preferible que aprendan a concentrarse en el contenido cuando escriben sus borradores y busquen las ortografías correctas cuando el escrito está listo. La preocupación ortográfica debe de corresponder a las etapas finales del proceso de escritura.

5ª estrategia. Edición del comentario final en computadora y envío del mismo al foro a través de Internet.

En la quinta sesión y en el salón de Red Escolar una vez que estuvo listo el borrador final del comentario seleccionado, elaborado en equipo, los alumnos lo editaron en el programa de Microsoft Word, para después ser enviado por un equipo al foro y finalmente imprimirlo y repartirlo a todo el grupo.

Es importante señalar que en cada una de las etapas de este trabajo las estrategias que se siguieron fueron las mismas y para no hacerlas repetitivas y tediosas, solamente me referiré en cada etapa a las fechas, escritores, poemas y cuentos leídos.

7.8. Etapas del proyecto.

En este apartado presento los comentarios hechos por los alumnos del equipo "*Julio Verne*" a las lecturas de las poesías y cuentos del proyecto, así mismo se presentan los comentarios hechos por los coordinadores del proyecto a nuestro equipo y también aparecen los comentarios hechos por el equipo "*Julio Verne*" a otra escuela y los comentarios de otra escuela a nuestra escuela. En esta secuencia aparecen los textos en cada una de las etapas del proyecto. Los textos de las lecturas que se leyeron en cada una de las etapas, aparecen en el anexo al final del trabajo.

7.8.1. Primera etapa.

La primera etapa se desarrolló del 8 al 19 de marzo, el género que se leyó fue el de poesía titulado "ENCUENTRO Y DESENCUENTRO" y los poemas que lo integraron fueron: "El poema no. 5", "Si tú me olvidas" y el "Soneto XCIV" del escritor chileno Pablo Neruda. (Anexo no. 6)

El primer comentario hecho a las poesías de Pablo Neruda y enviado al foro por parte del equipo "*Julio Verne*" es el siguiente.

Julio Verne"
 Sec. No. 139 José Enrique Rodó
 09SGV00066
remex20@prodigy.net
 D. T.

¡Hola!

Los alumnos de la Escuela Secundaria 139 del turno vespertino, y las maestras Margarita Jiménez y Guadalupe Granillo García, enviamos saludos a nuestros coordinadores del proyecto "Éntrale a leer" Jennie y Carlos y a todos los alumnos de las escuelas que participan en el mismo proyecto.

Nuestro comentario acerca de los poemas es el siguiente:

En el poema no. 5 de Pablo Neruda, vemos que el poeta ha elegido las palabras que manifiestan fielmente su pena y sufrimiento. Encontramos que éstas son un reflejo de la gran tristeza, dolor y sufrimiento del poeta y lo podemos observar en la tercera estrofa, en el tercer verso cuando dice:

"Van trepando en mi viejo dolor como las yedras".

Y en la cuarta estrofa del segundo verso.

"Eres tú la culpable de este juego sangriento".

En la séptima estrofa primer verso aparece:

"El viento de la angustia aún las suele arrastrar".

En la misma estrofa, segundo verso se encuentra:

"Huracanes de sueño aún a veces las tumban".

En el cuarto verso:

"Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas".

En el quinto verso:

"Ámame compañera. No me abandones. Sigueme".

"Sigueme compañera, en esa ola de angustia".

Podemos encontrar en estas estrofas y versos como el poeta transmite una gran angustia, dolor, pena, llanto y desesperación producto de un amor de pareja que no es correspondido.

Nosotros vemos en este poema que el poeta trata de decirnos que siempre que amemos a una persona que no corresponde a nuestro amor, encontraremos llanto, dolor, pena y sufrimiento.

En el segundo poema titulado "Si tú me olvidas" encontramos como el poeta habla claramente a su amada acerca de lo que él piensa y espera de la relación que mantienen.

"Si me olvidas, yo te olvidare"

"Si me amas, te amaré"

"Si me abandonas, iré en busca de alguien más"

"Pero si sigues queriéndome, yo también lo haré, porque mi amor se nutre de ti"

En este poema el poeta nos manifiesta que el verdadero amor debe de ser justo, y no debemos de amar a quien no nos ama, el amor es recíproco y el amor no correspondido produce dolor.

Nosotros pensamos que este poema nos orienta en cuanto a que debemos de marcar las reglas cuando iniciemos una relación debemos decir claramente si estamos dispuestos a amar y si no es así; cada quien puede seguir otro camino para que alguno de los dos no sea el que sufra y pase lo que se escribe en el poema anterior.

Por último en el "Soneto XCIV" podemos ver como el poeta enamorado, le pide a su amada, que cuando él muera, no le olvide y que su recuerdo no le produzca sufrimiento y dolor, le dice que cuando lo recuerde lo haga con alegría ya que de lo contrario él volvería a morir.

En la segunda estrofa, en el primer y segundo verso encontramos:

"No quiero que vacilen tu risa, ni tus pasos", "no quiero que se muera mi herencia de alegría".

Y en la cuarta estrofa del cuarto verso:

"y si sufres, mi amor, me moriré otra vez".

En este poema podemos ver, como cuando dos personas están enamoradas, no pueden, ni quieren ver sufrir a quien aman. El sufrimiento de la persona amada es su sufrimiento y la felicidad es su felicidad. Porque el amor verdadero hace felices a las dos personas. Los tres poemas de Pablo Neruda nos hablan del amor.

Los poemas nos fueron difíciles de comprender porque no estamos acostumbrados a leer poesía. El poeta escribe con metáforas y comparaciones que son muy difíciles de interpretar y retoma los elementos de la naturaleza para hacer las comparaciones.

Adiós

Sus amigos "Julio Verne"

Esc. Sec. 139 T.V.

El comentario mandado al equipo "Julio Verne", en su primera etapa, por parte de Jennie y Carlos, coordinadores del proyecto es el siguiente.

*Jennie y Carlos Meléndez
Moderadores del proyecto*

Señores del equipo "Julio Verne"

¿Cómo están integrantes del equipo "Julio Verne" de la escuela secundaria 139 T.V.?

Esperamos que muy bien. Sobre su comentario, creemos que tienen razón puesto que por lo general, cuando menos en México, no estamos familiarizados con la poesía y esto implica al principio un esfuerzo para ir desentrañando lo que la voz poética intenta expresar, ya que además de que el discurso poético tiene juegos con el lenguaje (se suelen llamar tropos) también es característica de la poesía poder juntar campos de significado opuestos. Eso sería el caso por ejemplo de los versos en que la voz poética dice sobre las palabras: "Ellas están huyendo de mí guarida oscura: Todo lo llenas tú, todo lo llenas". Tal parece que algo que huye no se puede quedar a ocuparlo todo. Quizá por eso a ustedes les pareció y creo que es verdad que en estos poemas se conjuntan amor, dolor y coraje. Coincido también con ustedes en el hecho de que el amor es una fuente vital en la poesía nerudiana, sus imágenes casi acarician el cuerpo de su amada. Sin embargo, Neruda fue un hombre muy comprometido con la idea de un mundo justo y luchó contra la dictadura de su país.

Los felicitamos porque su esfuerzo valió la pena, su mensaje esta muy bien redactado y por supuesto hacemos extensiva la felicitación a sus profesoras que tanto contribuyeron a que ustedes enviaran un mensaje importante para todos en este foro.

*Un abrazo
Jennie y Carlos*

El comentario hecho al equipo "Julio Verne" por parte del Equipo "Juan Rulfo" de la Escuela Secundaria no. 36 del Distrito Federal es el siguiente.

"Juan Rulfo"
Sec. No. 36
215V2M00180
remex180@prodigy.net.mx
D. F.

¡Hola! Compañeros de la Secundaria 139. "Julio Verne"

Queremos compartir con ustedes nuestro comentario de los poemas de Pablo Neruda.

No cabe duda que la poesía de Pablo Neruda es una invitación al amor puro y sublime, donde resalta el deseo de todo bien al ser amado.

Coincidimos con ustedes en la descripción que tienen del rompimiento amoroso, en que es triste, angustiante y sobre todo difícil de llevar a cabo, si se quiere mucho a una persona.

Estamos de acuerdo con la idea de que el amor justo es compartido y si te entregas totalmente a una persona esperas que te corresponda de igual forma.

También a nosotros nos costo trabajo entender las metáforas y el lenguaje que utiliza el poeta, sobre todo el poema "Si tú me olvidas".

Es nuestra opinión acerca de lo que escribieron.

*¡Hasta pronto!
"Juan Rulfo"*

El comentario a las poesías de Pablo Neruda, hecho por el equipo "Lectores", de la Escuela Secundaria Miguel Hidalgo de Pachuca Hidalgo es el siguiente.

"Lectores",
 Sec. Federal Miguel Hidalgo,
 31SGM00033,
reacc@msn.com.mx
 Pachuca, Hgo.

¡Saludos a todos!

Los lectores queremos compartir nuestro comentario de los poemas de Pablo Neruda, con todos los integrantes del foro.

"Dicen que quien no ha amado, no ha sufrido".

El autor de estos poemas, es un ser angustiado, afligido, triste y desesperado. Su pareja es el centro de su existencia y la recuerda tiernamente.

Pensamos que el amor justo es aquel que dos personas que quieren tener una relación sentimental, se entregan de igual manera. Cuando no hay una persona que quiere más que la otra, cuando existe respeto y confianza y se evitan los engaños y las mentiras, para que la relación sea duradera.

La ausencia de su amada es como una horrible pesadilla de la que desea despertar y olvidar. Aunque hay que reconocer que no es fácil dejar de mirar atrás y continuar hacia adelante, buscando nuevos horizontes, nuevas expectativas con nuevas ilusiones.

Esperamos su respuesta

¡Hasta pronto!

"Los Lectores"

El comentario hecho por el equipo de "Julio Verne" al equipo "Lectores" de la Escuela Miguel Hidalgo de Pachuca Hidalgo es el siguiente.

"Julio Verne"

*Sec. No. 139 José Enrique Rodó
09SGV00066
remex20@prodigy.net
D. F.*

¡Hola compañeros lectores!

Los integrantes del equipo Julio Verne los saluda y quiere compartir con ustedes su opinión sobre lo que escribieron de los poemas de Pablo Neruda.

Estamos de acuerdo con lo que dicen, de que, quien no ha amado, no ha sufrido y que el amor produce angustia, tristeza y desesperación cuando el amor no es correspondido, pero también creemos que produce, alegría, ilusión y deseos de estar al lado de la persona amada cuando se encuentra el verdadero amor que es correspondido.

Respecto a lo que dicen de "la ausencia de su amada es como una horrible pesadilla", queremos decirles que no es ella la que está ausente en el poema XCIV, es él, quien ya no existe y le pide a ella que viva feliz, sin sufrimientos y que lo recuerde a él con amor.

También creemos que debe ser difícil vivir sin su pareja y buscar nuevos horizontes.

¡Este es nuestro comentario!

*¡Hasta luego compañeros!
"Julio Verne"*



7.8.2. Segunda etapa.

La segunda etapa del proyecto se desarrolló del 22 de marzo al 2 de abril y el género que se leyó fue el de poesía titulado "EL POETA Y LOS OTROS", con las poesías del escritor Jaime Sabines: "Del corazón del hombre", "Todas las voces sepultadas", "Me encanta Dios". (Anexo no. 7)

"Julio Verne"
 Sec. No. 139 José Enrique Rodó
 09SGA 00066
remex20@prodigy.net
 D. F.

¡Hola!

Saludos a nuestros coordinadores y compañeros del proyecto "Éntrale a leer".

El día de hoy enviamos a ustedes nuestro comentario acerca de las lecturas hechas a los poemas de Jaime Sabines.

En el poema "Del corazón del hombre" podemos observar como Jaime Sabines ve al hombre como un ser que pasa por esta vida de manera pasajera: nace, vive y finalmente muere solo.

En el poema "Todas las voces sepultadas" nos habla de los cementerios como una prueba real de la vida limitada del hombre y la compara con la brevedad de una sonrisa, de un sueño o un deseo.

Pero también Sabines nos da una esperanza cuando dice: "Si el hombre se apoya en Dios, su vida adquiere un sentido". El hombre no está solo porque puede hablar con Dios y le puede tener confianza, es como un amigo y se expresa de él de una manera cariñosa, cuando escribe: "Dios es como un viejo sabio o un niño explorador, que cuando deja de jugar con sus soldaditos de plomo, carne y hueso, hace campos de flores o punta el cielo de manera increíble".

"Mueve una mano y hace el mar, mueve otra y hace el bosque y cuando pasa por encima de nosotros quedan en las nubes pedazos de su aliento".

"A mí me gusta, a mí me encanta Dios. Que Dios bendiga a Dios".

Podríamos decir que los poemas "Todas las voces sepultadas" y "Del corazón del hombre" son tristes si nos quedamos solamente con la idea de que la vida del hombre es pasajera y efímera y todo lo que somos queda en esta tierra. Pero estos poemas dejan de ser tristes cuando nos acercamos a Dios, dialogamos con él y confiamos en que nuestra vida no termina en este mundo; porque tenemos la esperanza de que el día que muramos pasaremos a otra vida mejor.

Los poemas de Jaime Sabines nos hablan de la vida efímera del hombre en esta tierra, de Dios y sus acciones lo que nos hace reflexionar en que debemos de valorar nuestra vida, no la debemos desperdiciar y debemos vivirla sanamente porque es muy corta.

Los poemas están escritos con metáforas bonitas y divertidas.

*Hasta luego. Sus amigos
 "Julio Verne"*

El segundo comentario enviado al equipo "Julio Verne" en su segunda etapa por parte de Jennie, coordinadora del proyecto, es el siguiente.

Jennie

Moderadora del proyecto

¡Qué tal mi querido equipo de Julio Verne!

Efectivamente estoy de acuerdo con ustedes. Si de algo no podemos dudar, es de la existencia efímera del ser humano sobre la tierra. Pero si hemos sido elegidos para vivir, no podemos pensar que nuestra vida termine aquí en la tierra.

Al estar en este mundo los hombres debemos de aprovechar todos los momentos de nuestra vida para ser felices y si en nuestro camino encontramos problemas que nos entristecen, nos dan pena y sufrimiento, debemos de tener presente que éstos han sido puestos para hacer de nosotros unas personas más fuertes y con más temple y carácter.

Fijémonos una meta, tengamos una ilusión, que sea la que cada día nos lleve a luchar en esta vida y como dice Sabines "si algún día pensamos que nuestra vida no tiene sentido", pongámonos en las manos de Dios, que él será como una lucecita que guiará nuestra vida.

Felicidades Julio Verne por sus muy acertados comentarios.

Jennie

El comentario hecho al equipo "Julio Verne" de la Escuela Secundaria 139 "José Enrique Rodó" por parte del Equipo "Poetas de Secundaria" de la Secundaria no. 28 del D. F. es el siguiente.

"Poetas de Secundaria"
Sec. No. 28
06SGM00065
manoamiqaaca@prodigy.net.mx
D. F.

¡Hola, equipo Julio Verne!

Los Poetas de Secundaria, leímos su comentario de los poemas de Jaime Sabines "El yo buscado en los poemas" nos gusto la manera en la que comentan lo que escribe el poeta, con respecto a la necesidad de estar solo.

Esa necesidad de soledad y el oficio de escribir un poema, no significa renunciar a vivir, significa soñar y sentir para continuar con su oficio.

Lo que Jaime Sabines nos da a entender, es que la soledad nos ayuda a expresarnos como seres humanos y a escribir poemas de amor y del mundo que nos rodea.

¡Esperamos seguir encontrándolos en el foro!

"Poetas de Secundaria"

El comentario del Equipo "Jorge Luis Borges" de la Escuela Secundaria Héroes de la Libertad a los poemas de Jaime Sabines en su segunda etapa es el siguiente.

*"Jorge Luis Borges"
Sec. Héroes de la Libertad
08SGM00042
reavc@msn.com.mx
Puebla, Pue.*

Hola compañeros estudiantes!

Nosotros pensamos que Jaime Sabines es un buen poeta y un escritor muy sensible y humano porque escribe acerca de sus pensamientos y sentimientos. En sus poemas él manifiesta lo que siente acerca de su soledad.

Para nosotros cuando habla de la necesidad de dormir, significa una renuncia a seguir viviendo, tal vez, porque no quiere enfrentar la realidad para resolver sus problemas.

A Jaime Sabines le gusta vivir feliz, sin problemas y cuando se enfrenta a ellos, quisiera morir o estar solo para no convivir con las personas.

En el poema "Saco de mi corazón" expresa la reflexión que hace de la vida, del lugar que tiene para esconder todas las cosas que le hacen daño, guardarlas y seguir viviendo feliz.

Esperamos respuesta

"Jorge Luis Borges"

El comentario hecho por el equipo "Julio Verne" al equipo de "Jorge Luis Borges" de la Escuela Secundaria Héroes de la Libertad de Puebla es el siguiente.

"Julio Verne"
Sec. No. 139 José Enrique Rodó
09SGA00066
remez20@prodigy.net
D. F.

¡Hola!

Compañeros del equipo "Jorge Luis Borges" queremos opinar acerca de su comentario.

Nosotros estamos en desacuerdo con ustedes en lo que escriben acerca de la necesidad de dormir, de la que habla Sabines; para nosotros, la necesidad de dormir, no es renunciar a la vida y no querer enfrentar la realidad, ni evadir problemas. Nosotros entendemos que él quisiera vivir en un mundo sin guerras, sin maldad, en donde todo fuera felicidad.

Nosotros coincidimos con ustedes sobre el comentario de Jaime Sabines en que es un ser sensible que manifiesta su necesidad de vivir en un mundo mejor.

¡Hasta la próxima!

"Julio Verne"

7.8.3. Tercera etapa.

La tercera etapa se desarrolló del 19 al 30 de abril, el género que se leyó fue el de poesía titulado "EL YO BUSCADO EN EL POEMA", con las poesías del escritor Jaime Sabines "Soledad para escribir", "Soy mi cuerpo" y "En el saco de mi corazón". (Anexo no. 8)

"Julio Verne"

Sec. No. 139 José Enrique Rodó

09SGU00066

remex20@prodigy.net

D. F.

¡Hola!

Nosotros somos el equipo "Julio Verne" y queremos compartir nuestros comentarios de las poesías con todos los integrantes del foro:

En los poemas de Jaime Sabines encontramos que la soledad y la poesía si tienen una relación muy estrecha. El escritor necesita de ésta para poder inspirarse y concentrarse, sacrificando no sólo los momentos de diversión; sino también el tiempo que pudiera estar con su familia.

Pensamos que el ser escritor es bonito, pero realmente es una profesión muy, pero muy difícil.

En el segundo poema "Soy mi cuerpo" Jaime Sabines nos explica como el trabajo del escritor es muy agotador, pues exige la entrega total de su cuerpo, sus pensamientos y emociones.

Después de haber realizado una tarea el escritor siente la necesidad de tomar un descanso en donde esté tranquilo y en paz. Una vez que ha descansado y se ha recuperado decide abandonar el exilio para retomar nuevamente su actividad. Lo cual no quiere decir que el escritor haya renunciando a su vida.

Pensamos que el ser escritor es bonito, pero realmente es una profesión muy, pero muy difícil."

En este poema podemos darnos cuenta de que la poesía también se puede escribir en prosa.

En el poema "En el saco de mi corazón" nos habla de que el corazón de una persona es capaz de guardar recuerdos y sentimientos que lo pueden cambiar a lo largo de su vida, lo que hace que actúe de diferente manera.

Nosotros somos lo que nos sucede.

Esperamos que les haya gustado.

Adiós.

"Julio Verne"

El tercer comentario mandado al equipo "Julio Verne" en su tercera etapa por parte de Jennie, coordinadora del proyecto es la siguiente.

*Jennie
Moderadora del proyecto*

"Julio Verne"

Veó que su comentario contempla los elementos más importantes de los poemas de Jaime Sabines y me parece que el escritor en estos poemas ha querido compartir con nosotros un poco de lo que es la gran carrera de escritor, tal vez, por si alguien de ustedes siente el llamado a escribir.

En estos poemas el poeta nos confiesa que la vida del escritor es difícil y sacrificada.

Escribir poesía es como hacer oración, en donde el poeta encerrado en su yo dedica cuerpo, alma, sentimiento y emoción en cada palabra que va escribiendo. Pero estas palabras manifestaciones de una manera de pensar y sentir no son estáticas; sino que van cambiando a lo largo de nuestra vida.

Felicidades por sus comentarios, sigan adelante.

Jennie

El Comentario hecho al equipo "Julio Verne" en su tercera etapa, por parte del Equipo "Letra Escarlata" de la Escuela Secundaria Rosario Castellanos de San Luis Potosí es el siguiente.

"Letra Escarlata"

*Secundaria Rosario Castellanos
215V2M00181
telecsalvadorz@hotmail.com
San Luis Potosí S. L. P.*

¡Que tal Julio Verne!

Nosotros somos Letra Escarlata y nuestra opinión a su comentario de es el siguiente ojalá les agrade.

Para empezar compartimos su pensar y sentir con respecto a la relación que existe entre la persona y un ser Supremo, es una relación buena y redonda en bendiciones. Es una forma solemne de relacionarse con lo "divino", ya que todos los pensamientos, sentimientos y emociones se expresan en este poema, de manera que no daña a la misma persona ni a la sociedad.

Con respecto al poema "del corazón del hombre", tenemos una idea diferente, para nosotros la existencia y el corazón del hombre están estrechamente relacionados porque habla de un hombre que sueña mucho, que su corazón anda como vagabundo por el mundo. Buscando apoyarse en un "Dios" y si no esta él, la única alternativa es la muerte.

*¡Hasta la Próxima!
"Letra Escarlata"*

El comentario hecho por el equipo "Furia de titanes" de la Escuela Secundaria Ignacio Zaragoza de Morelia Michoacán en su tercera etapa fue el siguiente.

*Furia de Titanes
Esc. Sec. Ignacio Zaragoza
0956100968
violetas53@yahoo.com.mx
Morelia, Michoacán*

¡Hola a todos los participantes del foro!

Somos el equipo "Furia de Titanes" y de nueva cuenta queremos compartir con ustedes nuestro comentario de los poemas de Jaime Sabines.

Para empezar quisiéramos hablar de la primera pregunta, sobre la relación que existe entre el ser humano con la divinidad. Creemos que es una relación buena en caso de ser íntegro a sus leyes y mandatos.

Es cuanto a la segunda pregunta, que habla de la existencia y el corazón del hombre, pensamos que el hombre sueña demasiado y casi nunca logra lo que quiere, se refugia en un Dios para poder vivir y en ocasiones piensa en la muerte como alternativa a sus fracasos.

Los poemas de Sabines nos parecen tristes, pero nos hacen reflexionar.

Compañeros valoren su vida, por favor no la desperdicien, vívanla sanamente.

¡Hasta la próxima!

"Furia de Titanes"

El Comentario del equipo "Julio Verne" al de "Furia de titanes" de la Escuela Secundaria Ignacio Zaragoza de Morelia Michoacán es el siguiente.

"Julio Verne"

*Sec. No. 139 José Enrique Rodó
09SGV00066
remex20@prodigy.net
D. F.*

Para el equipo Furia de Titanes

¡Hola!

Nuestra opinión acerca de su comentario a Jaime Sabines es la siguiente:

Coincidimos en lo que dicen de que cuando el hombre tiene una buena relación con la divinidad, trata de ser íntegro en sus principios y en su relación con un Dios, cualquiera que sea su manera de entender a un ser superior a él.

La frase final que ocupan para invitarnos a reflexionar y valorar nuestra existencia y nuestro paso por este mundo es un principio para sensibilizarnos y ser personas con principios firmes y mejores seres humanos.

¡Nos escribimos pronto!

"Julio Verne"

7.8.4. Cuarta etapa.

La cuarta etapa se desarrolló del 3 al 14 de mayo, y el género que se leyó fue el cuento titulado "¿Fue un sueño?" de Guy de Maupassant. (Anexo no. 9)

"Julio Verne"
 Sec. No. 139 José Enrique Rodó
 09SGA00066
remex20@prodigy.net
 D. F.

Hola, amigos y compañeros del foro. Somos el equipo "Julio Verne" de la Esc. Sec. 139 José Enrique Rodó.

Nuestro comentario acerca del cuento "¿Fue un sueño?" del escritor Guy Maupassant es el siguiente.

El cuento nos pareció que tiene una buena trama, en la que los factores son amor, locura y terror muy bien mezclados en esta narración que hacen de esta algo compleja pero bastante interesante. Esta historia logra envolver al lector en medio del sufrimiento del narrador, hasta el punto en que su duda nos la trasfiere: ¿se trata de un sueño?

Llegamos a la conclusión de que el personaje principal está sumergido en una etapa de locura por el desamor que le produjo la muerte de su esposa, y porque no pudo llegar a asimilar lo que ocurrió, incluso llegamos a pensar que él pudo estar muerto ya que el amor por su esposa era tan grande que no pudo vivir sin ella, y al momento en que ella fallece algo en él también murió, eso refleja la atmósfera de la noche en el cementerio; la oscuridad de su vida y de su alma, ayuda a generar un desconcierto al no saber lo que pueda llegar a ocurrir en este mundo sin vida. El espejo que esta en su casa, representa muy bien este dilema del mundo con vida y del mundo sin vida. Este es como la puerta hacia la muerte, en donde se encuentra ella, y en la que al ver, sobresale su recuerdo

El principio de la historia es muy interesante y logra llamar nuestra atención, y como se va desarrollando es maravilloso, en cuanto al final es muy intrigante ya que nunca sabemos como termina.

En conclusión nos gusto el relato.

Bueno, esperamos que les haya gustado nuestro comentario.

*Sus amigos
 "Julio Verne"*

El comentario enviado por el coordinador del foro al equipo "Julio Verne" es el siguiente.

*Carlos Meléndez
Moderador del proyecto*

Señores del equipo "Julio Verne"

Muy bien Julio Verne. Me encantó su comentario.

Aparte de que está muy bien redactado creo que sus puntos de vista son francamente inspirados.

Me encantó el paralelismo que hicieron entre el ambiente en el cementerio y su estado anímico. Realmente sus comentarios son de primera línea. Felicidades por su buen trabajo.

Muchos saludos y espero oír de ustedes en el siguiente foro.

Carlos

El comentario hecho por el equipo "Palabra y Pensamiento" al equipo "Julio Verne" de la Escuela Secundaria José Enrique Rodó es el siguiente.

*"Palabra y pensamiento"
Escuela Sor Juana Inés de la Cruz
09SGVD0968
Violetas53@yahoo.com.mx
Guadalajara, Jal.*

¡Qué tal amigos Julio Verne!

Reciban saludos de todos los integrantes de nuestro equipo.

En esta ocasión hemos decidido enviar a ustedes nuestro comentario acerca de lo que escribieron.

Nosotros estamos de acuerdo con ustedes de que el protagonista está viviendo grandes momentos de sufrimiento y duda porque cuando una persona ama a otra y ésta muere le parece no como un sueño sino más bien una pesadilla.

También nos parece que el papel del espejo es muy interesante en este cuento porque nos ha llevado a reflexionar y a darnos cuenta como los objetos adquieren un significado muy importante cuando nosotros los hacemos parte de nuestra vida y si nosotros desaparecemos o morimos ellos hacen presente nuestro recuerdo.

A nosotros nos gusto mucho su comentario y el cuento.

Sus amigos de Palabra y Pensamiento

El comentario hecho por el equipo "Frasas Célebres" de la Escuela Secundaria Técnica No. 33 de León Guanajuato al cuento ¿Fue un sueño? es el siguiente.

"Frasas Célebres"
Escuela Técnica # 33
21514M00181
bcs24@prodigy.net.mx
León, Guanajuato.

Esperamos que al recibir nuestro sencillo trabajo se encuentren bien. "Frasas célebres" de la Escuela Secundaria Técnica # 33 de León Guanajuato les saluda con mucho gusto y respeto.

Nosotras pensamos que es un sueño que entró en un estado de depresión y al último él aparece tendido sobre la tumba de su gran amor, sin conocimiento puede que todo lo haya soñado, así también el espejo recurre a ser un elemento desesperante, ya que se aferra a ver a su amada en ese profundo y frío cristal como él mismo lo llamaba.

El relato es muy preciso, al principio parece que se alarga, pero cuando lo empiezas a leer te va interesando más y más hasta que nos quedamos con varias dudas.

También causa desconcierto cuando esta solo en el cementerio, ya que quien, no se moriría de miedo estando ahí solo en la noche viendo que los muertos se levantan ¡VERDAD!

Al final, parece que ya todo acabo, y él pudo haberse sentido mejor cuando despertó sobre la tumba y allí él pudo darse cuenta si fue un sueño o no, viendo que estaba escrito sobre la lápida.

De todos modos fue tanto su amor por ella que hasta pudo perdonarla y olvidar las cosas.

Esperamos que les guste nuestro trabajo.

Adiós y gracias

El comentario hecho por el equipo "Julio Verne" al equipo "Frasas Célebres" de la Escuela Secundaria Técnica No. 33 de León Guanajuato es el siguiente.

"Julio Verne"
Sec. No. 139 José Enrique Rodó
09SGV00066
remex20@prodigy.net
D.F.

Hola amigos de "Frasas Célebres"

Nos gusto mucho su comentario y coincidimos con ustedes en que si es un sueño lo que está viviendo el protagonista. Es un estado de depresión y duda que lo lleva a no entender el ¿por qué de la muerte de su esposa cuando la amaba tanto? Sin embargo creemos que el esposo no acepta la situación de que lo haya traicionado, la perdone y olvide lo que le hizo.

Hasta la próxima

Julio Verne

7.8.5. Quinta etapa.

La quinta etapa se desarrolló del 17 al 28 de mayo, el género que se leyó fue el de cuento con el "El Retrato Oval" del escritor Edgar Allan Poe. (Anexo no. 10)

"Julio Verne"
 Sec. No. 139 José Enrique Rodó
 09567400066
remex20@prodigy.net
 D. F.

Saludos a todos los compañeros del proyecto "Éntrale a leer", el día de hoy enviamos a ustedes nuestros comentarios acerca de la lectura del cuento el Retrato Oval de Edgar Allan Poe.

Al terminar de leer el cuento "El retrato oval" de Edgar Allan Poe nos llegó a la mente las palabras que dicen: "Hay que morir, para nacer a una nueva vida" y pensamos que al morir la amada del pintor, le está dando vida a la pintura que hizo, es en la imagen de la pintura en donde vuelve a nacer la amada.

Podemos darnos cuenta al leer el cuento que en verdad existe una gran rivalidad entre el arte y el amor, ya que para hacer arte se requiere que el artista entregue su vida a éste; que dedique todos sus días, noches, cuerpo, alma, sentimientos y pensamientos a él. Porque solamente así se hace el arte y las obras adquieren una vida a través del tiempo y jamás mueren aunque pasen los años.

Por lo tanto los artistas no tienen tiempo para nada, ni para nadie, se olvidan del mundo por lo que es mejor que no se comprometan sentimentalmente con alguna persona porque la vida de pareja exige tiempo, dedicación y entrega y si no hay compromiso se crea un conflicto en la pareja, pasa lo que sucedió a la esposa del pintor de este cuento, ella nunca contó con la atención y el tiempo de su esposo, vivía triste y finalmente murió por amor y desilusión.

El arte exige todo de su artista y el amor exige todo de su amado.

Este cuento nos parece interesante y nos imaginamos que la historia se pudo dar en una época renacentista en las que surgen las grandes obras de escultura y pintura.

La atmósfera del palacio grande, antiguo, solitario, sin luz, lleno de arte descuidado y además del estado físico, mal herido del visitante si influyen en la manera de ver y sentir la realidad que se está viviendo en ese momento. Tal vez nos hace ser más sensibles, más observadores, más pensantes o más imaginativos. Ver y pensar más allá de nuestra realidad externa.

El cuento es escrito por el pintor porque solamente el conocía los sentimientos de su esposa, porque al terminar de pintar su cuadro se dio cuenta de lo que sucedió y comprendió que quien ama, es capaz de dar la vida por la persona a quien se ama.

Sus amigos
 "Julio Verne"

El comentario enviado por el coordinador del foro al equipo "Julio Verne" es el siguiente.

*Carlos Meléndez
Moderador del proyecto*

Amigos Julio Verne

Déjenme decirles que me impresionó su redacción y sus comentarios. En verdad los felicito porque se ve que no sólo le echaron ganas; sino además talento. En verdad da gusto al leer este tipo de comentarios.

Específicamente me gustaron dos frases que emplearon y desarrollaron "El arte exige todo de su artista y el amor exige todo de su amado". Esta frase encierra una verdad impresionante. ¿Alguno de ustedes se considera artista? ¿Les interesa la creación artística en cualquiera de sus expresiones? Se los pregunto porque en verdad una reflexión como la que ustedes hacen me parece como la de alguien que sabe lo que habla, sino, incluso si se la estuvieran plagiando, no sabrían como interpretarla. En verdad los felicito. En segunda, aunque no cronológicamente me gustó una frase que utilizan al principio y que retoman al final. Ella en verdad muere para volver a nacer en la pintura, y este es un sacrificio que ella está dispuesta a hacer por amor.

Realmente sobresaliente. Muy bien Julio Verne, excelente comentario, felicítenme a sus profesoras porque estoy seguro que algo habrán tenido que ver.

Muchos saludos

Carlos

El comentario hecho al equipo de "Julio Verne" por el equipo "Páginas Escogidas" de la Escuela Secundaria no. 2 de Colima, Col.

"Páginas Escogidas"
Escuela Secundaria No. 2
22SGV00206
escsecundaria2@yahoo.com.mx
Colima, Col.

¡Hola equipo Julio Verne!

El equipo de "Páginas Escogidas", quiere compartir con ustedes su comentario del cuento "El retrato Oval" de Edgar Allan Poe.

Coincidimos con ustedes, en lo que dicen de la mujer. La esposa del poeta dejó su vida en la pintura. Fue una lección para el pintor, para demostrarle lo que ella fue capaz de hacer por estar a su lado.

Se podría decir que ella se immortaliza en ese retrato, después de hacer muchos intentos por lograr que él la quisiera, como él quería a su oficio de pintor.

Pensamos que si no se tiene realmente amor por una persona, no hay que ilusionarla y menos atormentarla con un matrimonio que no tiene sentido, por que para el pintor, su esposa sólo era un adorno más en el castillo.

También coincidimos en que quien escribió, la historia del cuadro, fue el pintor después de darse cuenta de lo que ocurrió a su esposa.

Esperamos encontrarlos pronto en el foro

*¡Hasta pronto!
"Páginas escogidas"*

El comentario hecho por el equipo "Letras Prohibidas" de la Escuela Secundaria Benito Juárez de Cuernavaca Mor., a la lectura del cuento es el siguiente.

"Letras Prohibidas"

Escuela Secundaria Benito Juárez

OSGA00087

bcs24@prodigy.net.mx

Cuernavaca, Mor.

¡Hola equipos del foro!

Letras prohibidas da a conocer su comentario a todos los integrantes del foro.

Pensamos que la mujer murió de hambre y de frío por estar muchos días sentada, posando para el pintor, en un lugar muy oscuro y frío, en el que solo se filtraba un rayo de luz por una ventana.

Algunas veces hay personas que se entregan demasiado a su oficio y no dedican tiempo a nada, ni a nadie, más se olvidan del mundo. Por eso es mejor que no se comprometan sentimentalmente con otra persona, porque pueden lastimarla, aunque no sea esa su intención.

Creemos que la historia pudo haber ocurrido en la época de los castillos reyes y caballeros medievales.

La atmósfera influye en la percepción de los acontecimientos, porque tal vez, si en el lugar donde estaba sentada la esposa del pintor hubiera habido más luz, el se habría dado cuenta lo que le sucedía a su pareja y ella no hubiera muerto.

Para nosotros la historia del cuadro la escribió el pintor después de haber reflexionado sobre lo que ocurrió.

¡Hasta pronto!

Equipo "Letras Prohibidas"

El comentario hecho por el equipo "Julio Verne" al equipo "Letras Prohibidas" de la Esc. Secundaria Benito Juárez de Cuernavaca Mor. es el siguiente.

"Julio Verne"
Sec. No. 139 José Enrique Rodó
09SGV00066
remex20@prodigy.net
D.F.

"Nuestro comentario al equipo Letras Prohibidas es el siguiente:

Para nuestro equipo la mujer murió por razones sentimentales, por la tristeza que tenía al darse cuenta de que el pintor únicamente quería a su arte y que ella hiciera lo que hiciera, no iba a poder ganarse su amor. Por eso ella se fue refugiando en su soledad y se dejó morir por esa tristeza que sentía.

Estamos de acuerdo con ustedes en que el pintor fue quien escribió la historia de los cuadros.

Nosotros pensamos que esta historia pudo haber ocurrido en la época renacentista, posterior a la época medieval. Cuando en los castillos ya no vivían los reyes ni los nobles, que ahora eran ocupados por los artistas, músicos, poetas, pintores o escultores.

*¡Hasta la próxima!
Equipo "Julio Verne"*

7.8.6. Análisis a los comentarios hechos a las poesías y cuentos por los alumnos.

Al hacer un análisis de los comentarios hechos por los alumnos a las poesías y cuentos de este trabajo puedo observar lo siguiente:

Tomando como referencia a John Smith,³⁶ para quién comprender un texto es dar un significado, podemos decir que la comprensión lectora se dio al trabajar en el proyecto desde el momento en que los muchachos hicieron la lectura de las poesías y cuentos. Los estudiantes encontraron en cada una de ellas un significado que se vio reflejado en sus comentarios finales elaborados por escrito, en donde no simplemente se limitaron a dar una respuesta afirmativa o negativa a las preguntas guía que acompañaron a la lectura.

La poesía lejos de ser aburrida e indescifrable les resultó interesante al poder conocer a través de ella, la personalidad del escritor: su manera de pensar, de sentir, de amar, de sufrir, la alegría, la desesperanza y el dolor, que son sentimientos que experimentamos todos los hombres en un momento de nuestra vida porque son universales. La lectura de la poesía y el cuento fue como una ventana que les permitió conocer el mundo y conocerse así mismos.

En la primera etapa del proyecto, en las poesías de Pablo Neruda: "*El poema no. 5*", "*Soneto XCIV*", y "*Si tú me olvidas*", se puede observar cómo los escolares encuentran uno de los valores más importantes del ser humano como es el amor. El amor que hace al hombre el ser más feliz o desgraciado de esta tierra. También se percibe en sus escritos que han encontrado un gran

³⁶ Smith, Frank. *Op. cit.* p. 50.

sentimiento de tristeza y dolor en el poeta, producto del desamor el cual se ve reflejado en los siguientes versos.

"Eres tú la culpable de este juego sangriento".

"El viento de la angustia aún las suele arrastrar".

"Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas".

"Ámame, compañera, No me abandones. Sígueme".

"Sígueme, compañera, en esa ola de angustia".³⁷

En los comentarios hechos por los alumnos al poema *"Si tú me olvidas"* podemos observar cómo los chicos a pesar de su corta edad y mínima experiencia, se han percatado de uno de los elementos más importantes que encierra el sentimiento de amor como es la reciprocidad: el dar amor, pero al mismo tiempo el recibir. Indudablemente que ésta es una de las condiciones para ser feliz.

Así lo podemos observar en su comentario.

"...el verdadero amor debe de ser justo, y no debemos de amar a quien no nos ama, el amor es recíproco y el amor no correspondido produce dolor".

"Nosotros pensamos que este poema nos orienta en cuanto a que debemos de marcar las condiciones cuando iniciamos una relación. Decir claramente si estamos dispuestos a amar y si no es así, cada quien puede seguir otro camino, para que alguno de los dos no sea el que sufra.".³⁸

En el *"Soneto XCIV"* los alumnos encuentran otra característica del amor. El amor como un sentimiento que busca la felicidad del otro, por lo que éste no

³⁷ Comentario hecho a las poesías de Pablo Neruda y enviado al foro por parte del equipo *Julio Verne* en la primera etapa del proyecto p. 72.

³⁸ Comentario hecho a las poesías de Pablo Neruda y enviado al foro por parte del equipo *Julio Verne* en la primera etapa del proyecto p. 73.

debe de ser egoísta.

"... en el Soneto XCIV podemos ver como el poeta enamorado, le pide a su amada que aunque él muera, no le olvide y que su recuerdo no le produzca sufrimiento y dolor, le dice que cuando lo recuerde lo haga con alegría, ya que de lo contrario, volverá a morir",

"En este poema podemos ver como cuando dos personas están enamoradas, no pueden ni quieren ver sufrir a quien aman. El sufrimiento de la persona amada es su sufrimiento y la felicidad su felicidad..."³⁹

En la segunda etapa de los comentarios hechos a las poesías de Jaime Sabines es interesante observar cómo los muchachos han podido descubrir y reflexionar acerca de nuestra existencia efímera sobre esta tierra y la lucha que todos los días libramos para salir adelante y el que nuestra vida sólo tenga un sentido cuando confiamos en Dios.

"En el poema Del corazón del hombre podemos observar como Jaime Sabines ve al hombre como un ser que pasa por esta vida de manera pasajera: nace, vive y finalmente muere solo."

"En el poema Todas las voces sepultadas nos habla de los cementerios como una prueba real de la vida limitada del hombre y la compara con la brevedad de una sonrisa, de un sueño o de un deseo."⁴⁰

Jaime Sabines a través de su poesía ha hecho que los muchachos por un momento se detengan a pensar en la existencia de un Dios creador del universo y del hombre.

Un Dios que es todo amor y ternura que nos ha creado y no es capaz de dejarnos solos en nuestra lucha por esta vida si nos acercamos a él. Porque solamente en él, podemos encontrar un sentido a nuestra vida.

³⁹ Comentario hecho a las poesías de Pablo Neruda y enviado al foro por parte del equipo Julio Verne en la primera etapa del proyecto. p. 73.

⁴⁰ Comentario hecho a las poesías de Jaime Sabines y enviado al foro por parte del equipo Julio Verne en la segunda etapa del proyecto. p. 78.

"...Si el hombre se apoya en Dios, su vida adquiere un sentido".

"El hombre no está solo porque puede hablar con Dios, y le puede tener confianza, es como un amigo".⁴¹

Y Sabines con su manera de hablar tan cariñosa y tierna hace que quien lo escuche se enamore de Dios.

"Dios es como un viejo sabio o un niño explorador, que cuando deja de jugar con sus soldaditos de plomo, de carne y hueso, hace campos de flores o pinta el cielo de manera increíble".

"Mueve una mano y hace el mar, mueve la otra y hace el bosque y cuando pasa por encima de nosotros, quedan en las nubes pedazos de su aliento."

"A mi me gusta, a mi me encanta Dios. Que Dios bendiga a Dios"⁴²

En la tercera etapa del proyecto en donde el grupo sigue leyendo los poemas de Jaime Sabines "*Soledad para escribir*" y "*Soy mi cuerpo*"; puedo decir que los alumnos nunca imaginaron que la vida de un escritor fuera tan sacrificada y el hecho de escribir le llevará a una soledad que le permitiría encontrarse con sus pensamientos, sentimientos y emociones. Además de que la tarea del escritor exige un gran esfuerzo intelectual y emocional que termina con toda su energía.

"En los poemas de Jaime Sabines encontramos que la soledad y la poesía si tienen una relación muy estrecha. El escritor necesita de ésta para poder inspirarse y concentrarse, sacrificando no sólo los momentos de diversión; sino también el tiempo que pudiera estar con su familia.

«Pensamos que el ser escritor es bonito, pero realmente es una profesión muy, pero muy difícil.»⁴³

⁴¹ Comentario hecho a las poesías de Jaime Sabines y enviado al foro por parte del equipo Julio Verne en la segunda etapa del proyecto. p. 78.

⁴² Comentario hecho a las poesías de Jaime Sabines y enviado al foro por parte del equipo Julio Verne en la segunda etapa del proyecto. p. 78.

⁴³ Comentario hecho a las poesías de Jaime Sabines y enviado al foro por parte del equipo Julio Verne. en la tercera etapa del proyecto. p. 83.

Y en el poema "*En el saco de mi corazón*" encuentran en el hombre un ser en constante evolución, que va cambiando a lo largo de su vida, producto de sus experiencias y sentimientos que son los que determinan su manera de ser y de comportarse.

"...el corazón de una persona es capaz de guardar recuerdos y sentimientos que lo pueden cambiar a lo largo de su vida, lo que hace que actúe de diferente manera.

"Nosotros somos lo que nos sucede".⁴⁴

En la cuarta etapa en los comentarios hechos por los muchachos al cuento *¿Fue un sueño?* del escritor Guy Maupassant nos damos cuenta como éste los llevó a encontrar algunos elementos interesantes que los hizo pensar una vez más en lo que significa estar verdaderamente enamorado. ¡Cómo el amor es un sentimiento que se posesiona de todo nuestro ser y nos lleva caer en un estado de locura, en donde ya no somos capaces de entender si lo que estamos viviendo es real o es un sueño y este enloquecimiento se acentúa cuando muere o nos deja el ser amado!

El amor aparece una vez más ligado al sufrimiento y a la muerte porque al morir el ser amado, muere un poco o mucho de nosotros junto a él.

"Llegamos a la conclusión de que el personaje principal está sumergido en una etapa de locura por el desamor que le produjo la muerte de su esposa y porque no pudo asimilar lo que ocurrió, incluso llegamos a pensar que él pudo estar muerto ya que el amor a su esposa era tan grande que no pudo vivir sin ella".⁴⁵

⁴⁴ Comentario hecho a las poesías de Jaime Sabines y enviado al foro por parte del equipo *Julio Verne*. en la tercera etapa del proyecto. p. 83.

⁴⁵ Comentario hecho a las poesías de Jaime Sabines y enviado al foro por parte del equipo *Julio Verne*. en la cuarta etapa del proyecto. p. 88.

Y lo más interesante en su comentario fue el observar cómo relacionaron los objetos que solamente adquieren vida cuando nosotros se la damos y quedan inertes cuando ya no estamos, pero guardan un recuerdo de lo que hemos sido para aquellos a quien hemos amado o nos han amado algún día.

*"El espejo que esta en su casa representa muy bien este dilema de la amada con vida y de ella sin vida. Este es como la puerta hacia la muerte, en donde se encuentra ella, y en el que al ver, sobresale su recuerdo"*⁴⁶

En la quinta etapa, en el cuento "El retrato Oval" de Edgar Allan Poe, podemos observar que los jóvenes volvieron a encontrar en la lectura, como los grandes artistas, como son los escritores y el pintor de este cuento, se entregan en cuerpo y alma a su creación.

Han percibido que la vida del verdadero artista, aquél que hace arte, no es fácil, ya que su obra le exige tiempo, esfuerzo, dedicación y sacrificio. Ser artista significa olvidarse de todos y de todo lo que les rodea, para vivir y pensar sólo en aquello que en esos momentos le están dando la vida. Han descubierto una vez más, que sí existe una verdadera rivalidad entre el arte, el amor y los placeres de esta vida.

"... para hacer arte se requiere que el artista entregue su vida a éste; que dedique todos sus días, noches, cuerpo, alma, sentimientos y pensamientos a él."

*"El arte exige todo de su artista..."*⁴⁷

En los comentarios siguientes hechos por los alumnos al trabajo

⁴⁶ Comentario hecho a las poesías de Jaime Sabines y enviado al foro por parte del equipo *Julio Verne*. en la cuarta etapa del proyecto. p. 88.

⁴⁷ Comentario hecho a las poesías de Jaime Sabines y enviado al foro por parte del equipo *Julio Verne*. en la quinta etapa del proyecto. p. 93.

desarrollado en este proyecto se puede observar que apreciaron el valor de expresar sus sentimientos y pensamientos que antes no conocían.

Al participar en el proyecto han percibido la importancia que tiene el hecho de expresar a través de la palabra escrita su manera de ver y entender su realidad así como de poder comunicarla a los demás.

A través del desarrollo de este trabajo, los chicos han descubierto no solo su capacidad para escribir, sino que también han recuperado el deseo reprimido de hacerse escuchar a través de la palabra escrita.

La comunicación que establecieron con otros compañeros los llevó a conocer otras maneras de pensar y de sentir sobre una misma situación como se puede apreciar en los siguientes comentarios realizados por los alumnos.

"Nosotros pensamos que durante el desarrollo del proyecto hemos aprendido muchas cosas. Las lecturas nos han parecido interesantes y nos han motivado para seguir leyendo y escribiendo, pero no sólo fue eso, sino que tuvimos la oportunidad de comunicarnos con otros compañeros y platicar lo que pensamos acerca de las lecturas por medio de los foros". (José Luis y Carlos)

"Mis compañeros y yo, nos sentimos contentos de haber participado en el proyecto, hemos aprendido a leer las lecturas y a comunicar a nuestros compañeros lo que nos parecen". (Julietta y Dulce)"

"Entrar al foro fue una experiencia bonita que nos permitió conocer las opiniones de otros chicos". (Arturo)

"Yo siento que este trabajo me sirvió para conocer a los escritores y poetas. Por ejemplo yo no sabía que los poetas cuando no encuentran las palabras para decir lo que quieren las inventan. Aparte me divertí, y se me hizo interesante leer cuentos, poemas y dar mi punto de vista sobre los mismos". (Karina)"

Yo pienso que el estar en el proyecto me ayuda a ampliar mi vocabulario, a saber expresarme

mejor y a comunicarme con otros compañeros". (Diana)

"Nosotros creemos que este foro nos sirve para poder comprender lo que escriben los poetas, también para ampliar nuestro vocabulario y conocer lo que piensan otras personas". (Sergio y Jaime)

"Es un proyecto muy interesante que poco a poco nos lleva a adquirir el hábito de la lectura, a leer y a comprender lo que piensan los demás. Además nos ayuda a mejorar nuestra redacción y ortografía". (Javier)

"Lo que más me gusta es platicar con compañeros de otras escuelas a través de la red". (Iveth)

"Yo opino que el proyecto es bueno y que nos ayudó a comprender las lecturas, a redactar, a enviar y recibir comentarios". (Mariana)

"Antes de entrar al proyecto no me gustaba leer y mucho menos escribir y ahora realmente me gusta" (Miguel)

7.8.7. Comentarios acerca de la aplicación del proyecto.

El trabajar con el grupo en la primera etapa del proyecto fue difícil porque tuve que romper algunos de los esquemas que los alumnos manejaban, ya que para ellos comprender una lectura era simplemente repetir lo que leían y expresarse por escrito era copiar algo de lo que se leía.

Con la invitación que hice a los alumnos del tercer año para participar en el proyecto me di cuenta de que se interesaron en un principio, por el hecho de manejar la computadora y establecer comunicación con alumnos de otras escuelas, sin embargo, el principal problema con el que me enfrenté al iniciar el proyecto fue el que a los muchachos no les llamara la atención leer y mucho menos hacer un comentario por escrito acerca de lo que habían leído.

En general los estudiantes eran pasivos algunos trataban de entender el texto, pero la mayoría no podía establecer una conexión mental entre lo que éste expresaba y lo que ellos sabían, por lo que recurrían a repetir lo que decía la lectura sin llegar a un razonamiento y lograr la construcción del conocimiento.

Los alumnos quienes estaban acostumbrados en su mayoría a no participar en las clases, tenían la problemática de no contar con los elementos más básicos de la lectura ya que cambiaban letras y palabras al leer en voz alta y al escribir.

La lectura del primer texto fue la que presentó mayores dificultades, pero posteriormente cuando los alumnos entendieron el proceso que seguiríamos y las actividades que realizarían, mostraron mayor interés y disposición para entender los contenidos de las lecturas y expresar sus opiniones por escrito que finalmente enviaron al foro.

Aunque trabajé el proyecto con un grupo que no presentaba grandes problemas de compañerismo y comunicación, no estaban acostumbrados a dialogar, compartir o ayudarse entre ellos en clase, y una de las causas principales es el hecho de que todavía encontremos en las escuelas maestros que siguen manteniendo el control, porque ellos son los que tienen la palabra y la verdad del conocimiento y los chicos sólo deben repetir lo que se les dice y no pueden compartir conocimientos y experiencias sobre los temas que se estudian porque "hacen desorden".

No obstante la manera en que se sigue trabajando en los colegios, durante el desarrollo del proyecto los alumnos sintieron la necesidad de ir abriéndose a sus compañeros y poco a poco fueron compartiendo sus comentarios, consultaron entre ellos si lo que habían escrito se escuchaba bien o si había algo que cambiar o agregar y finalmente llegaban a la conclusión de que el texto escrito por todos era correcto.

Los problemas que presentaron los alumnos durante el desarrollo del proyecto y que fuimos superando poco a poco fueron los siguientes:

- El leer y no entender el significado de la poesía, cuando no era comentada en plenaria y entre los equipos.
 - La incapacidad de relacionar las lecturas con la realidad.
 - La dificultad para ordenar sus ideas y expresarlas tanto en forma oral y escrita.
 - La falta de práctica en la redacción de textos.
 - El desconocimiento de la ortografía.
-

- El cometer errores de ortografía cuando se escribían los textos en la computadora, aunque la corrección final se hacía con el corrector de ortografía.
- El tiempo fue otro de los problemas al que nos enfrentamos; el trabajar a un ritmo acelerado, porque en muchas ocasiones las dos semanas para realizar el trabajo resultaban insuficientes y había que trabajar apresuradamente.

A pesar de esta problemática fui llevando poco a poco a los alumnos a involucrarse en la difícil tarea de aprender a leer y escribir ideas, significados, emociones y experiencias.

Al iniciar las lecturas siempre les di una plática previa de ambientación, lo que me permitió estimular la participación libre de los estudiantes, sin temor a ser evaluados ni presionados.

Traté de atraer su atención relacionando el contenido de la lectura con lo que ellos conocían acerca de la misma, para lograr familiarizarlos anticipadamente con las ideas del texto, lo que les permitió encontrar la esencia del mismo.

Un factor importante que les ayudó a comprender lo escrito, fue el hecho de encontrar un significado o mensaje, que no era descifrar cada palabra, sino encontrar una idea o un mensaje del autor.

Otro elemento que contribuyó a que se diera la comprensión lectora fue el intercambio de ideas que se dio entre los compañeros del grupo.

El diálogo y el hecho de hacer la clase de español un poco más informal

ayudó a que los alumnos participaran cada vez más y con mayor entusiasmo en las lecturas.

A través de las lecturas realizadas se fue desarrollando la competencia comunicativa que los llevó a comprender, analizar, criticar, dialogar e intercambiar puntos de vista muy diferentes.

Una vez que los alumnos conversaron, dialogaron y fueron capaces de analizar críticamente las lecturas, pasaron a elaborar sus borradores en donde plasmaron su manera de pensar y sentir que fue producto de la lectura y de lo que ellos conocían y sentían acerca de lo que se había leído. Si leer en un principio fue una tarea difícil, puedo decir que plasmar las ideas y darles coherencia fue más. Los primeros borradores fueron elaborados de manera individual y en este primer escrito les permití a los muchachos que escribieran todo lo que pensaban y sentían sin importar la manera en que lo hacían, posteriormente los borradores iban mejorando cuando se lo leían a otros compañeros y se daban las entrevistas. Fueron enriqueciéndose y mejorando muchísimo cuando se juntaban en equipos y entre todos corregían la redacción y la ortografía. Armar un solo escrito entre todo el grupo con los comentarios de todos fue muy enriquecedor, y los mejores maestros para hacer las correcciones fueron los mismos alumnos.

Puedo decir que en el grupo no encontré mucho problema en cuanto a la comunicación. Aunque en todos los grupos siempre encontramos subgrupos, finalmente todos los alumnos se hablaban y cuando se hacían los equipos no había problema.

La comunicación se fue haciendo presente al interior del grupo cuando se realizaron las lecturas y se hicieron los comentarios en plenaria y posteriormente se elaboraron los textos entre los integrantes de los equipos, que la mayoría de las veces cuidé que fueran diferentes.

La comunicación hacia el exterior se dio con los alumnos de otras escuelas cuando nuestros estudiantes enviaron al foro los comentarios hechos a las lecturas y después eligieron del foro, de acuerdo a su interés, algunos de los comentarios hechos por los compañeros de otras escuelas, los cuales discutieron y enviaron al foro un nuevo comentario acerca de los mismos. Este ir y venir de opiniones por el foro permitió establecer una mejor comunicación.

Finalmente debo de mencionar que los alumnos llegaron a mejorar la expresión oral, escrita y la capacidad de comunicación sin dejar a un lado el trabajo en equipo en un ambiente de libertad.

Considero que unas de las causas de que el alumno no aprenda a leer es el que se siguen utilizando métodos y técnicas ineficaces y la manera en que se les ha enseñado, repitiendo lo que otros han escrito sin comprender lo que se dice, o a través de la memorización de datos biográficos, nombres y fechas que los alumnos tienen que aprender, o bien, midiendo la "comprensión" de la misma por medio de una serie de preguntas que lejos de confirmar si hubo una comprensión, tienen como objetivo calificar al alumno.

Propuestas de solución.

- Los maestros en primer lugar deben de cambiar la concepción que tienen sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.
-

- El maestro sobre todo el de la enseñanza del español, debe de partir de varios enfoques teóricos como la lingüística, la psicología del conocimiento, la sociolingüística que le permitan contar con una propuesta didáctica y metodológica que lleve a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, tomando en cuenta su edad, gustos, e intereses, así como las condiciones escolares en que se lleva a cabo la enseñanza.
 - Los maestros deben de entender que para que se dé el aprendizaje debe de existir una verdadera comunicación maestro–alumno, alumno-alumno.
 - Los maestros y alumnos deben de abrirse a los nuevos métodos y técnicas de enseñanza de aprendizaje que ofrece el mundo de la ciencia y tecnología como es la Red Escolar, el Proyecto Sec21, los laboratorios G@M y los pizarrones electrónicos.
-

VIII.

VALORACIÓN CRÍTICA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

Lo más importante a destacar en la exposición del presente trabajo es el hecho de que la escuela abre sus puertas al mundo de la información y la comunicación a través de los medios informáticos, electrónicos y de comunicación.

La Red Escolar de informática educativa como medio didáctico de apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje, está cambiando el modelo de enseñanza aprendizaje con el que se ha trabajado en las escuelas de educación básica.

Con la Red Escolar en las escuelas, los salones de clase se están volviendo centros activos en donde los estudiantes conformados en pequeños equipos de trabajo localizan información, resuelven problemas, se comunican e intercambian información con compañeros de su salón clase y de otros estados.

Con esta nueva forma de aprender y enseñar se está trabajado en el desarrollo de los proyectos colaborativos, en donde los alumnos participan activamente como ejes de su propio aprendizaje; realizan actividades integradas como la investigación y el análisis sobre diferentes temas, de esta manera van construyendo su aprendizaje, resolviendo problemas, tomando decisiones, reflexionando sobre sus errores y compartiendo soluciones con sus compañeros, lo que les permite lograr el desarrollo de su creatividad y pensamiento .

El maestro está dejando de ser el trasmisor de conocimientos para convertirse en un animador y un copartícipe que ayuda a los estudiantes a utilizar

la tecnología, en un ambiente que promueve el aprendizaje cooperativo, la investigación y el desarrollo de las habilidades del pensamiento.

En la exposición de esta experiencia la comunicación se hizo presente durante el desarrollo de los proyectos colaborativos, al interior del grupo, cuando se delimitaron y realizaron las actividades; y al exterior con los equipos de otras escuelas, cuando se abrieron las puertas al conocimiento y las paredes de la escuela fueron cambiando y ya no se limitaron a cuatro; sino a todos los demás colegios que participaron en los proyectos.

Los alumnos conocieron otras entidades y obtuvieron información al mismo tiempo que se dio el aprendizaje interactivo, al organizar al grupo hacia el interior en equipos, en donde algunos muchachos hicieron investigación, otros revisaron los foros, unos más redactaron la información que se envió. Se dio la interactividad dentro del equipo; pero también hacia el exterior, hacia las demás escuelas que estuvieron trabajando en el mismo proyecto.

Entre los beneficios que se obtienen, de manera general, en una red escolar encontramos:

- Los alumnos reaprenden a leer y escribir al mismo tiempo que aprenden a manejar la computadora. No necesitan de cursos específicos o lecciones de programación. Sólo necesitan que se les ayude a hacer lo que desean y, la mejor guía, normalmente son los otros chicos o los maestros.
 - El maestro al trabajar con los alumnos en la Red Escolar, poco a poco les va formando el hábito de la lectura y la escritura.
 - El trabajo en equipo entre alumnos y maestros hace que los mismos
-

muchachos sean quienes enseñan a sus compañeros, por lo que la colaboración entre todos siempre se da.

- Los estudiantes participan de manera libre, sin el temor a ser evaluados o presionados.
- Los profesores y los discípulos crean una red de conocimientos, en la que comparten información y conocimientos.
- Se establece la comunicación con profesores y alumnos de otras escuelas.
- Los alumnos son más críticos y comunicativos.
- Se da la oportunidad a los maestros y alumnos de aprender a manejar la computadora e Internet, cuando no tienen la posibilidad de contar con ella en su casa.
- Se fomenta la investigación y el desarrollo de una mentalidad orientada a la solución de problemas.
- La computadora es para el chico un objeto de interés, con el que puede trabajar, hablar, leer, escribir y reflexionar, aunque los intereses del joven sean tan diversos como el arte, la ciencia, la literatura o el deporte.
- No hay otra forma más fácil de poner las ideas por escrito, de borrarlas, revisarlas, trasladar bloques de texto, editar, almacenar y recuperar materiales escritos que utilizando una computadora.
- Otra ventaja de utilizar la computador es que ayuda a contrastar la ortografía de las palabras y ha sugerir nuevo vocabulario.

Algunos de los problemas en la Red Escolar fueron los siguientes:

- La falta de equipo y los grupos tan numerosos con los que se trabaja en

la escuela.

- Los tiempos limitados que se dan para terminar los proyectos colaborativos.
- Al no estar integrados los proyectos en la planificación escolar, los profesores dan prioridad a la terminación de los programas escolares establecidos por la SEP.
- La carencia de recursos económicos para el mantenimiento del equipo.
- La resistencia de algunos profesores a cambiar sus técnicas y métodos de enseñanza tradicionalistas, la cual se deriva de la carencia total de conocimientos en cuanto al manejo de la computadora, los programas de Microsoft e Internet.

Propuestas para el mejor funcionamiento de la Red Escolar

- Disponer de un presupuesto económico para el mantenimiento del equipo.
 - Capacitar a los profesores en el uso de los medios informáticos y de comunicación, tanto en el aspecto técnico como en el desarrollo de diferentes actividades, con el objeto de que diseñen nuevas estrategias didácticas que apoyen su quehacer educativo.
 - Vincular el sistema de educación básica a las universidades, para que sus investigadores elaboren proyectos educativos que contemplen los recursos informáticos y de comunicación como materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.
-

Puedo concluir en este trabajo que la Red Escolar de Informática y de Comunicación Educativa es una alternativa de enseñanza y aprendizaje en las escuelas de educación básica siempre que tengan como base los fundamentos humanísticos que se orientan al desarrollo de todas las capacidades del alumno.

Sólo me resta decir que el trabajo en la Red Escolar de Informática y Comunicación Educativa ha sido una experiencia muy enriquecedora por los conocimientos que he adquirido y por la comunicación que he establecido con alumnos y profesores interesados y comprometidos con la enseñanza y el aprendizaje, pues es en el campo laboral en donde se comparten los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias.

El papel del pedagogo es muy importante en la Red Escolar al actuar como coordinador en el desarrollo de los proyectos colaborativos y en el manejo de la computadora e Internet, considerados como medios didácticos obligados en el proceso de enseñanza – aprendizaje en todas las materias del programa escolar.

El Pedagogo encargado de una Red Escolar debe de ajustarse a los requerimientos propios del aula; es decir, que además de contar con los conocimientos de informática, Internet y operación de equipos audiovisuales, debe poseer habilidades en el manejo de grupos, conocimientos tanto de los contenidos de los programas de estudio, como del desarrollo de proyectos educativos, cursos y talleres en línea.

La licenciatura en Pedagogía me brindó un bagaje amplio de conocimientos que he podido compartir con los maestros y alumnos de la escuela secundaria, y cada una de sus materias me ha permitido comprender el proceso educativo

cuya esencia es la formación del ser humano.

Si bien la Licenciatura en Pedagogía proporciona los fundamentos filosóficos, científicos, metodológicos y técnicos del quehacer educativo, quienes la ejercemos estamos comprometidos a seguir aprendiendo y a capacitarnos permanentemente; a ser conscientes de las necesidades educativas a las que nos enfrentamos en el ámbito laboral y a abrimos a los cambios constantes que se están dando en los campos de la ciencia, la tecnología y la educación, al incorporar los medios informáticos, electrónicos y de comunicación del mundo moderno.

Ante los retos que nos ofrece el mundo de hoy en constante evolución, el profesional de la Pedagogía, debe procurar una formación continua en todos los campos del conocimiento y de la tecnología. Es necesario que sepa manejar y trabajar con la computadora e Internet, lo que le permitirá diseñar y desarrollar nuevos programas y materiales educativos.

En el plan de estudios de la licenciatura en Pedagogía, debe contemplarse a la informática y al Internet como medios que faciliten la creación y el desarrollo de nuevos proyectos educativos que sean más interesantes y que le permitan al alumno desarrollar su creatividad y el gusto por el estudio; por lo que el estudio de la informática y el Internet debe de ser obligado en la formación del pedagogo.

La tecnología sin un fundamento Pedagógico, tendría muy poco valor en la escuela por lo que la función del Pedagogo es integrarla a un programa educativo que ofrezca objetivos, contenidos y una metodología que le de un

sentido educativo, sin el cual se corre el riesgo de caer en un tecnologismo que sólo valora su utilidad como un medio que hay que utilizar.

Somos los educadores quienes debemos de conocer a fondo el potencial de las nuevas tecnologías, experimentarlas y desarrollar nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje con las cuales se debe de trabajar en las escuelas. No es posible ignorar el impacto que la tecnología informática está teniendo en el aula y que los pedagogos sigamos dejando las decisiones acerca de cómo han de utilizarse a profesionales que desconocen los fundamentos de la educación.

FUENTES CONSULTADAS

1. ALI, ISMAEL. *Internet en la educación*. Madrid, Anaya Multimedia, 2002. 223 p.
 2. ALLAN, POE. EDGAR. *Antología de cuentos de misterio y de terror*. México, Porrúa. 2000. 90 p.
 3. AUSUBEL, D.P.; NOVAK, J.D. Y HANESIAN, H. *Psicología de la educación*. México, Trillas. 1998. 220 p.
 4. BAENA, GUILLERMINA. *Instrumentos de Investigación*. México, Editores Mexicanos Unidos, 2001. 134 p.
 5. BARCENA NARVAEZ, JORGE. *Educación para el Desarrollo*. México, Universidad Iberoamericana, Tesis, Maestría en Orientación y Desarrollo Humano, 1982. 200 p.
 6. DÍAZ BARRIGA, FRIDA. *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista electrónica de investigación educativa, consultada en <http://www.redie.ens.uabc.mx/vol5no.2/contenido-arceo.htm>
 7. COOPER, DAVID. *Comprensión de la lectura*. Madrid, Visor, 1998. 162 p.
 8. ENTWISTLE, NOEL. *La comprensión del aprendizaje en el aula*. España, Paidós, 1988. 136 p.
 9. GARCIA ARETIO, LORENZO. *La educación a distancia, de la teoría a la Práctica*. Barcelona, Ariel Educación, 2002. 328 p.
 10. GARCÍA HOZ, VÍCTOR. *Educación personalizada*. Madrid, Rialp, 1995. 377 p.
-

11. GARRIDO, FELIPE. *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México, Ariel, 1999. 143 p.
12. GRANILLO GARCIA, MARÍA GUADALUPE. *Plan anual de trabajo*. México, 2005-2006, 8 p.
13. GUY DE MAUPASSANT. *Antología de cuentos de misterio y de terror*. México, Porrúa. 2003. 150 p.
14. KRETSCHMER, BERND. *El libro de la jungla de Internet*. Barcelona, Marcombo, 1998. 265 p.
15. LERNER, DELIA. *Leer y escribir en la escuela; lo real, lo posible y lo necesario*. México, F.C.E. 2001. 193 p.
16. MARTINEZ OLIVÉ, ALBA., et al. *Libro para el maestro. Español. Educación Secundaria*. México, SEP. 1997. 250 p.
17. MARTINEZ GONZALEZ, HUMBERTO. *Las técnicas de la investigación documental*. México, UNAM, 1999. 119 p.
18. McCORMICK CALKINS, LUCY. *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Argentina, Aique. 2001. 432 p.
19. MAQUEO, ANA MARÍA. *Lengua, aprendizaje y enseñanza (El enfoque comunicativo; de la teoría a la práctica)*. México, Limusa. 2004. 363 p.
20. MORENO, SALVADOR. *La Educación Centrada en la Persona*. México, El Manual Moderno. 1993. 200 p.
21. NERUDA, PABLO. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada Obras completas*. México, Losada. 1973. 120 p.
22. _____ *Cien sonetos de amor. Obras completas*. México, Losada. 1973. 90 p.

23. ROGERS, CARL. *Libertad y Creatividad en la Educación*. Barcelona, Paidós. 1982. 150 p.
24. SABINES, JAIME. *La poesía de Jaime Sabines*. México, Losada. 1975. 120 p.
25. SOLÉ, ISABEL. *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó. 2002. 176 p.
26. SMITH, FRANK. *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México, Trillas, 1995. 272 p.
27. _____. *Para darle sentido a la lectura*. Madrid, Visor. 1990. 220 p.
28. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. *1993 EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA*. México, SEP. 1997. 189 p.
29. WILLIAM, EDGAR. *World, Wide, Web, paso a paso*. México, Limusa. 2004. 90 p.

DOCUMENTOS.

30. GLEAVES, EDWIN. "El año 2000 y la www: tres revoluciones tecnológicas y sociales" Gutenberg. En XXX Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía, Memorias, 5,6 y 7 de mayo de 1999 p. 68-118.
31. Memorias XII Congreso internacional de computación en la educación. SOMECE 96. Ciudad de México. Octubre 1996.
32. Memorias XIII Congreso internacional de computación en la educación. SOMECE 97. Toluca, Estado de México. Septiembre 1997.
33. SEP. Programa de desarrollo educativo 1995-2000. México.

FUENTES ELECTRÓNICAS DE INTERNET.

34. <http://www.redie.ens.uabc.mx/vol5no.2/contenido-arceo.htm>. Fecha de consulta octubre 2006
 35. <http://www.redesc.ilce.edu.mx>. Fecha de consulta: septiembre 2005
 36. <http://alejandria.com/colab/proyectos-colaborativos.htm>. Fecha de consulta: junio 2006
 37. <http://www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/educativos.htm>. Fecha de consulta: septiembre 2005e
 38. http://www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/entrales_a_leer/Manual.htm. Fecha de consulta: febrero 2006
 39. http://redesc.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/flora_y_fauna/Manual.htm. Fecha de consulta: septiembre 2005
 40. http://redesc.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/cuidemos_la_naturaleza/Manual.htm. Fecha de consulta: septiembre 2005
 41. http://redesc.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/la_gracia_de_la_democracia/Manual.htm. Fecha de consulta: septiembre 2005
 42. <http://redesc.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/volcanes/Manual.htm>. Fecha de consulta: enero 2006
 41. <http://www.sep.gob.mx/documentos/programas/desarrollo.html>. Fecha de consulta: junio 2006
-

ANEXOS

Anexo no. 1

FORO	
Nombre del equipo:	<input type="text"/>
Correo electrónico:	<input type="text"/>
Clave asignada por Red Escolar:	<input type="text"/>
Comentarios:	<input type="text"/>
<input type="button" value="Enviar"/>	

Anexo no. 2

Hoja de bienvenida que mandan los coordinadores Jennie y Carlos al inicio del proyecto "Éntrale a leer"

¡BIENVENIDA!

Hola jóvenes y profesores que participan en el proyecto "Éntrale a leer". Nos da un gran gusto compartir con ustedes la lectura de textos ricos en imaginación. Hemos hecho un esfuerzo por conjuntar materiales que sean atractivos y complementarios para interpretar juntos la obra de dos grandes de la literatura de nuestro tiempo.

Lo más importante de este proyecto son sus aportaciones a los foros. Hemos coordinado durante varias emisiones este proyecto y tenemos la certeza que lo mejor ha sido las muestras de talento, imaginación, creatividad e inteligencia para acercarse a los textos por parte de los estudiantes de secundaria de México asesorados por la notable labor de las maestras y maestros.

Los foros son de todos, por eso los invitamos a cuidarlos comentando y revisando sus mensajes antes de enviarlos. Les recordamos que los mensajes escritos con sólo mayúsculas, con muchas faltas de ortografía o con falta de respeto serán automáticamente borrados.

¡Vamos a entrarle con ganas ¿vale?

Saludos.

Jennie y Carlos

Anexo no. 3

Hoja de despedida que mandan los coordinadores Jennie y Carlos cuando se cierra el Proyecto "Éntrale a leer"

¡HASTA PRONTO!

Felicidades a todos los estudiantes y maestros que participaron en este foro, porque el día de hoy hemos llevado a buen fin la tarea que un día nos propusimos al iniciar este proyecto.

Estamos seguros que fueron muchos los conocimientos y experiencias que se vertieron en este foro, y que nos fueron enriqueciendo a todos y a cada uno de nosotros.

No les decimos adiós, sino hasta pronto, esperamos verlos en el siguiente foro.

Sus amigos de siempre

Jennie y Carlos

Anexo no. 4

Formato de inscripción al proyecto

Inscripción

Llena el formato para inscribirte al proyecto **Éntrale a leer**

<p>↖ Clave de la escuela (asignada por la Red Escolar)</p>	0956V00066
<p>↖ Nombre del equipo</p>	Julio Verne
<p>↖ Profesor ante grupo</p>	Margarita Jiménez Pacheco
<p>↖ Grado y grupo</p>	"3º C"
<p>↖ Número de alumnos</p>	35
<p>↖ Asignatura</p>	Español
<p>↖ Correo electrónico</p>	remex20@prodigy.net.mx
<p>↖ No. de computadoras por aula</p>	25
<p>↖ ¿Cuántas horas a la semana asiste el grupo al aula?</p>	5
<p>↖ ¿Por qué se inscribieron en este proyecto?</p>	Nos interesa conocer y entender lecturas de diferentes autores y diversos géneros literarios.
<p>↖ ¿Qué esperan de este proyecto?</p>	Aprender a expresar nuestra opinión acerca de las lecturas y los escritores
<p>↖ ¿Ha participado anteriormente en proyectos de Red Escolar?</p>	Si

Enviar

Restablece el formato de registro

 [Regreso al menú sistema de inscripción al Proyecto Éntrale a leer](#)

Anexo no. 5

Registro de conclusión de Inscripción.

Red ESCOLAR

El procedimiento tuvo éxito

**La Inscripción de la Esc. Sec. 139 José Enrique Rodó con
Clave 09GV00066 fue registrada en el proyecto Éntrale a
leer.**

[Regreso al menú sistema de inscripción del proyecto Éntrale a leer](#)

Para comentarios o sugerencias:

[Responsable del proyecto](#)

Anexo no. 6

Lecturas de la primera etapa del proyecto

Poema No. 5 ⁴⁸

Pablo Neruda
Poeta de América

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas,

Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.

Ellas trepan así por las praderas húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.

El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueño aún a veces las tumban.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.

Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.

Voy haciendo de todas un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

⁴⁸ Neruda, Pablo. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Obras completas.* p. 22.

Si tú me olvidas⁴⁹**Pablo Neruda****Poeta de América**

Quiero que sepas
una cosa.

Tú sabes cómo es esto:
si miro
la luna de cristal, la rama roja
del lento otoño en mi ventana,
si toco
junto al fuego
la impalpable ceniza
o el arrugado cuerpo de la leña,
todo me lleva a ti,
como si todo lo que existe,
aromas, luz, metales,
fueran pequeños barcos que navegan
hacia las islas tuyas que me aguardan.

Ahora bien,
si poco a poco dejas de quererme
dejaré de quererte poco a poco.

Si de pronto
me olvidas
no me busques,
que ya te habré olvidado.

Si consideras largo y loco
el viento de banderas
que pasa por mi vida
y te decides
a dejarme a la orilla
del corazón en que tengo raíces,

⁴⁹⁾ *Ibidem*, p. 50.

piensa
que en ese día,
a esa hora
levantaré los brazos
y saldrán mis raíces
a buscar otra tierra.

Pero
si cada día,
cada hora
sientes que a mí estás destinada
con dulzura implacable.

Si cada día sube
una flor a tus labios a buscarme,
ay amor mío, ay mía
en mí todo ese fuego se repite
en mí nada se apaga ni se olvida,
mi amor se nutre de tu amor, amada.
y mientras vivas estará en tus brazos
sin salir de los míos.

Soneto XCIV⁵⁰**Pablo Neruda****Poeta de América**

Si muero sobrevíveme con tanta fuerza pura
que despiertes la furia del pálido y del frío,
de sur a sur levanta tus ojos indelebles,
de sol a sol que suene tu boca de guitarra.

No quiero que vacilen tu risa ni tus pasos,
no quiero que muera mi herencia de alegría,
no llames a mi pecho, estoy ausente.
Vive en mi ausencia como en una casa,

En una casa tan grande la ausencia.
Que pasarás en ella a través de los muros
y colgaras los cuadros en el aire.
En una casa tan transparente la ausencia
que yo sin vida te veré vivir
y si sufres, mi amor, me moriré otra vez.

⁵⁰ *Ibid.* p. 82

FORO

Las preguntas generadoras no están pensadas para ser contestadas como examen, sino para suscitar comentarios vitales y sensibles por parte de los estudiantes. No es necesario responderlas de manera numerada y pasiva: se trata de dejar fluir las ideas y sentimientos que la lectura de los poemas haya producido en los integrantes de los equipos.

Se les recuerda que los mensajes con exceso de faltas de ortografía o problemas de sintaxis serán suprimidos.

1. ¿Cuál es la relación entre las palabras y los recuerdos? ¿Es una relación dolorosa?
2. ¿Cómo describe la voz poética el riesgo del rompimiento amoroso? ¿Cómo un amor justo?
3. El poema "Soneto XICV" fue uno de los últimos que escribió Neruda y está dirigido a su compañera Matilde Urrutia, ¿Qué le pide a su pareja? ¿Por qué?
4. Te parece difícil comprender los poemas de Pablo Neruda, ¿Por qué?

[ENVIAR]

Anexo no. 7

Lecturas de la segunda etapa del proyecto

Del corazón del hombre⁵¹

Jaime Sabines

Poeta de América

He mirado a estas horas muchas cosas sobre la tierra
y sólo me ha dolido el corazón del hombre.

Sueña y no descansa.

No tiene casa sobre el mundo.

Es solo.

Se apoya en Dios o cae sobre la muerte,
pero no descansa.

El corazón del hombre sueña
y anda solo en la tierra

a lo largo de los días, perpetuamente.

Es una mala jugada.

⁵¹ Sabines, Jaime. *La poesía de Jaime Sabines*. p. 40.

Todas las voces sepultadas⁵²

Jaime Sabines

Poeta de América

Todas las voces sepultadas en el enorme panteón del aire que rodea la tierra
revivirán de pronto para decir que el hombre sólo es eso,
un sonido extinguiéndose, una risa, un lamento,
penetrando en su muerte como en su crecimiento.

Esqueleto de una sombra,
estructura de un vuelo,
rastros de una piedra en el agua,
deseo, sólo deseo, sueño, sólo sueño.

Con los ojos cerrados miro lo que quiero
y lo que quiero no existe.

⁵² *Ibidem*, p. 50.

Me encanta Dios⁵³

Jaime Sabines

Poeta de América

Me encanta Dios. Es un viejo magnífico que no se toma en serio. A él le gusta jugar y juega, y a veces se le pasa la mano y nos rompe una pierna o nos aplasta definitivamente. Pero esto sucede porque es un poco cegatón y bastante torpe con las manos.

Nos ha enviado a algunos tipos excepcionales como Buda, o Cristo, o Mahoma, o mi tía Chofi, para que nos digan que nos portemos bien. Pero esto a él no le preocupa mucho: nos conoce. Sabe que el pez grande se traga al chico, que la lagartija grande se traga a la pequeña, que el hombre se traga al hombre. Y por eso inventó la muerte: para que la vida –no tú ni yo- la vida, sea para siempre.

Ahora los científicos salen con su teoría del Big Bang... Pero ¿qué importa si el universo se expande interminablemente o se contrae? Esto es asunto sólo para agencias de viajes.

A mí me encanta Dios. Ha puesto orden en las galaxias y distribuye bien el tránsito en el camino de las hormigas. Y es tan juguetón y travieso que el otro día descubrí que ha hecho –frente al ataque de los antibióticos- ¡bacterias mutantes!

Viejo sabio o niño explorador, cuando deja de jugar con sus soldaditos de plomo de carne y hueso, hace campos de flores o pinta el cielo de manera increíble.

Mueve una mano y hace el mar, y mueve la otra y hace el bosque. Y cuando pasa por encima de nosotros, quedan las nubes, pedazos de su aliento.

Dicen que a veces se enfurece y hace terremotos, y manda tormentas, caudales de fuego, vientos desatados, aguas alevosas, castigos y desastres. Pero esto es mentira. Es la tierra que cambia –y se agita y crece- cuando Dios se aleja.

Dios siempre está de buen humor. Por eso es el preferido de mis padres, el escogido de mis hijos, el más cercano de mis hermanos, la mujer más amada, el perrito y la pulga, la piedra más antigua, el pétalo más tierno, el aroma más dulce, la noche insondable, el borboteo de luz, el manantial que soy.

A mí me encanta Dios. Que Dios bendiga a Dios.

⁵³ *Ibid.* p. 56

FORO

Las preguntas generadoras no están pensadas para ser contestadas como examen, sino para suscitar comentarios vitales y sensibles por parte de los estudiantes. No es necesario responderlas de manera numerada y pasiva: se trata de dejar fluir las ideas y sentimientos que la lectura de los poemas haya producido en los integrantes de los equipos.

Se les recuerda que los mensajes con exceso de faltas de ortografía o problemas de sintaxis serán suprimidos.

1. La relación de Sabines con los otros incluye una forma peculiar de concebir y hablar de y con Dios, ¿Qué opinas sobre esta forma de relacionarse con la divinidad? ¿Es una forma solemne de relacionarse con una figura divina?
2. ¿Cómo describe la voz poética la existencia y el corazón del ser humano? ¿Se trata de un tránsito? ¿Qué sentido tiene la vida del hombre?
3. ¿A qué se refiere la voz poética cuando dice que el ser es sólo deseo y sueño?
4. Te parecen tristes los poemas de Jaime Sabines, ¿Por qué sí?, ¿Por qué no?

[ENVIAR]

Anexo no. 8

Lecturas de la tercera etapa del proyecto.

Soledad para escribir⁵⁴

Jaime Sabines

Poeta de América

Después de leer tantas páginas que el tiempo escribe con mi mano,
quedo triste, Tarumba, de no haber dicho más,
quedo triste de ser tan pequeño
y quedo triste y colérico de no estar solo.

Me quejo de estar todo el día en manos de las gentes,
y no me dejen siquiera saben dónde tengo los brazos,
o mirar si mis piernas están completas.

“Abandona a tu padre y a tu madre”
y a tu mujer y a tu hijo y a tu hermano
y métete en el costal de tus huesos
y échate a rodar, si quieres ser poeta.

Que no te esclavicen ni tu ombligo, ni tu sangre,
ni el bien ni el mal,
ni el amor consuetudinario.

Tienes que ser actor de todas las cosas.
Tienes que romperte la cabeza diariamente
Sobre la piedra, para que brote el agua.

Después quedarás tirado a un lado
como un saco vacío
(guante de cuero que la mano de la poesía usó),
pero también quedarías tirado por nada.

Yo me quejo Tarumba, de estar sirviendo a la poesía y al diablo,
y no puede moverse, y llora,
y échate a rodar, si quieres ser poeta.

⁵⁴ *Ibidem*. p. 62

Soy mi cuerpo⁵⁵

Jaime Sabines

Poeta de América

Soy mi cuerpo. Y mi cuerpo está triste y está cansado. Me dispongo a dormir una semana, un mes; no me hablen.

Que cuando abra los ojos hayan crecido los niños y todas las cosas sonrían.

Quiero dejar de pisar con los pies desnudos el frío. Échenme encima todo lo que tenga calor, las sábanas, las mantas, algunos papeles y recuerdos, y cierren todas las puertas para que no se vaya mi soledad.

Quiero dormir un mes, un año, dormirme. Y si hablo dormido no me hagan caso, si digo algún nombre, si me quejo. Quiero que hagan de cuenta que estoy enterrado, y que ustedes no pueden hacer nada hasta el día de la resurrección.

Ahora quiero dormir un año, nada más dormir.

⁵⁵ *Ibid.* p. 75

En el saco de mi corazón⁵⁶

Jaime Sabines

Poeta de América

En el saco de mi corazón caben todas las cosas, desde la ignominia a la ternura, desde las uvas de mujeres amadas hasta las corcholatas que me tiran los niños. Cada hora deposita mi corazón un objeto distinto, y cada vez que extraigo de él un recuerdo sale con sangre.

Yo me multiplico incansablemente. Estreno manos y bocas todos los días, cambio de piel, de ojos y de lengua, y me pongo un alma cada vez que es preciso.

Desde el amanecer hasta la noche la luz es distinta y se le llama día. Así me llaman Jaime. Pero yo duro también en la oscuridad, más allá del momento impenetrable en que hago recuento de mis estrellas.

⁵⁶ *Ibidem.* p. 90

FORO

Las preguntas generadoras no están pensadas para ser contestadas como examen, sino para suscitar comentarios vitales y sensibles por parte de los estudiantes. No es necesario responderlas de manera numerada y pasiva: se trata de dejar fluir las ideas y sentimientos que la lectura de los poemas haya producido en los integrantes de los equipos.

Se les recuerda que los mensajes con exceso de faltas de ortografía o problemas de sintaxis serán suprimidos.

1. ¿Cuál es la relación que la voz poética establece entre la necesidad de soledad y el oficio de escribir?
2. ¿La necesidad de dormir que expresa el poeta significa una renuncia a seguir viviendo? ¿Qué diferencia notas en la extensión de los versos; sigue siendo poesía?
3. ¿A qué se refiere la voz poética cuando dice que se multiplica todos los días?

[ENVIAR]

Anexo no. 9

Lectura de la cuarta etapa del proyecto.

¿Fue un sueño?⁵⁷

Guy de Maupassant

¡La había amado locamente!

¿Por qué se ama? Cuán extraño es ver un solo ser en el mundo, tener un solo pensamiento en el cerebro, un solo deseo en el corazón y un solo nombre en los labios... un nombre que asciende continuamente, como el agua de un manantial, desde las profundidades del alma hasta los labios, un nombre que se repite una y otra vez, que se susurra incesantemente, en todas partes, como una plegaria.

Voy a contaros nuestra historia, que ya que el amor sólo tiene una, que es siempre la misma. La conocí y viví de su ternura, de sus caricias, de sus palabras, en sus brazos tan absolutamente envuelto, atado y absorbido por todo lo que procedía de ella que no me importaba ya que era de día o de noche, ni si estaba muerto o vivo, en este nuestro antiguo mundo.

Y luego ella murió. ¿Cómo? No lo sé; hace tiempo que no se nada. Pero una noche llegó a casa muy mojada, porque estaba lloviendo intensamente, y al día siguiente tosía, y tosió durante una semana, y tuvo que guardar cama. No recuerdo ahora lo que ocurrió, pero los médicos llegaron, escribieron, y se marcharon. Se compraron medicinas y algunas mujeres se las hicieron beber.

Sus manos estaban muy calientes, sus sienes ardían, y sus ojos estaban brillantes y tristes.

Cuando yo le hablaba me contestaba, pero no recuerdo lo que decíamos. ¡Lo he olvidado todo, todo, todo! Ella murió, y recuerdo perfectamente su leve, débil suspiro. La enfermera dijo: "¡Ah!" ¡y yo comprendí! ¡Y yo comprendí!

Me consultaron acerca del entierro pero no recuerdo nada de lo que dijeron, pero sí recuerdo el ataúd y el sonido del martillo cuando clavaban la tapa, encerrándola a ella dentro. ¡Oh! ¡Dios mío! ¡Dios mío!

¡Ella estaba enterrada! ¡Enterrada! ¡Ella! ¡En aquél agujero! Vinieron algunas personas...mujeres amigas. Me marché de allí corriendo. Corrí y luego

⁵⁷ Guy de Maupassant. *Antología de cuentos de misterio y de terror*, p. 42.

anduve a través de las calles, regresé a casa y al día siguiente emprendí un viaje.

Ayer regresé a París, y cuando vi de nuevo mi habitación –nuestra habitación, nuestra cama, nuestros muebles, todo lo que queda de la vida de un ser humano después de su muerte-, me invadió tal oleada de nostalgia y de pesar, que sentí deseos de abrir la ventana y de arrojarme a la calle. No podía permanecer ya entre aquellas cosas, entre aquellas paredes que la habían encerrado y la habían cobijado, que conservaban un millar de átomos de ella, de su piel y de su aliento, en sus imperceptibles grietas. Cogí mi sombrero para marcharme, y antes de llegar a la puerta pasé junto al gran espejo del vestíbulo, el espejo que ella había colocado allí para poder contemplarse todos los días de la cabeza a los pies, en el momento de salir, para ver si lo que llevaba le caía bien, y era lindo, desde sus pequeños zapatos hasta su sombrero.

Me detuve delante de aquél espejo en el cual se había contemplado ella tantas veces... tantas veces, tantas veces, que el espejo tendría que haber conservado su imagen. Estaba allí de pie, temblando, con los ojos clavados en el cristal – en aquél liso, enorme, vacío cristal- que la había contenido por entero y la había poseído tanto como yo, tanto como mis apasionadas miradas.

Sentí como si amara aquél cristal. Lo toqué; estaba frío. ¡Oh, el recuerdo! ¡Triste espejo, ardiente espejo, horrible espejo, que hace sufrir tales tormentos a los hombres! ¡Dichosos el hombre cuyo corazón olvida todo lo que ha contenido, todo lo que ha pasado delante de él, todo lo que se ha mirado así mismo en él o ha sido reflejado en su afecto, en su amor!

¡Cuánto sufro!

Me marché sin saberlo, sin desearlo, hacía el cementerio. Encontré su sencilla tumba, una cruz de mármol blanco, con esta breve inscripción:

“Amó, fue amada y murió”

¡Ella está ahí debajo, descompuesta! ¡Qué horrible! Sollocé con la frente apoyada en el suelo, y permanecí allí mucho tiempo, mucho tiempo. Luego ví que estaba oscureciendo, y un extraño y loco deseo, el deseo de una amante desesperado, me invadió. Deseé pasar la noche, la última noche, llorando sobre su tumba. Pero podían verme y echarme del cementerio. ¿Qué hacer? Buscando una solución, me puse en pie y empecé a vagabundear por aquella ciudad de la muerte. Anduve y anduve. Qué pequeña es esta ciudad comparada con la otra, la ciudad en la cual vivimos. Y, sin embargo, no son muchos más numerosos los muertos que los vivos. Nosotros necesitamos grandes casas, anchas calles, y mucho espacio para las cuatro generaciones que ven la luz del día al mismo tiempo, beber agua del manantial y vino de las vides, y comer pan de las llanuras.

¡Y para todas estas generaciones de los muertos, para todos los muertos que nos han precedido, aquí no hay apenas nada, apenas nada! La tierra se los lleva y el olvido los borra. ¡Adiós!

Al final del cementerio, me di cuenta repentinamente de que estaba en la parte más antigua, donde los que murieron hace tiempo están mezclados con la tierra, donde las propias cruces están podridas, donde posiblemente enterrarán a los que lleguen mañana. Está llena de rosales que nadie cuida, de altos y oscuros cipreses; un triste y hermoso jardín alimentado con carne humana.

Yo estaba solo, completamente solo. De modo que me acurruqué debajo de un árbol y me escondí entre las frondosas y sombrías ramas. Esperé, agarrándome al tronco como un náufrago se agarra a una tabla.

Cuando la luz diurna desapareció del todo, abandoné el refugio y eche a andar suavemente, lentamente, silenciosamente, hacia aquel terreno lleno de muertos. Anduve de un lado para otro, pero no conseguí encontrar de nuevo la tumba de mi amada. Avancé con los brazos extendidos, chocando contra las tumbas con mis manos, mis pies, mis rodillas, mi pecho, incluso con mi cabeza, sin conseguir encontrarla. Anduve a tientas como un ciego buscando su camino. Toqué las lápidas, las cruces, las verjas de hierro, las coronas de metal y las coronas de flores marchitas. Leí los nombres con mis dedos pasándolos por encima de las letras. ¡Qué noche! ¡Qué noche! ¡Y no pude encontrarla!

No había luna. ¡Que noche! Estaba asustado, terriblemente asustado, en aquéllos angostos senderos entre dos hileras de tumbas. ¡Tumbas! ¡Tumbas! ¡Tumbas! ¡Sólo tumbas! A mi derecha, a mi izquierda, delante de mí, a mi alrededor, en todas partes había tumbas. Me senté en una de ellas, ya que no podía seguir andando. Mis rodillas empezaron a doblarse. ¡Pude oír los latidos de mi corazón! Y oí algo más. ¿Qué? Un ruido confuso, indefinible. ¿Estaba el ruido en mi cabeza, en la impenetrable noche, o debajo de la misteriosa tierra, la tierra sembrada de cadáveres humanos? Miré a mi alrededor pero no puedo decir cuanto tiempo permanecí allí. Estaba paralizado de terror, helado de espanto, dispuesto a morir.

Súbitamente tuve la impresión de que la losa de mármol sobre la cual estaba sentado se estaba moviendo. Se estaba moviendo, desde luego, como si alguien tratará de levantarla. Di un salto que me llevo a una tumba vecina, y ví, sí, ví claramente como se levantaba la losa sobre la cual estaba sentado. Luego apareció el muerto, un esqueleto desnudo, empujando la losa desde abajo con su encorvada espalda. Lo ví claramente; a pesar de que la noche estaba oscura. En la cruz pude leer:

"Aquí yace Jacques Olivand, que murió a la edad de cincuenta y un años.

Amó a sus familia, fue bueno y honrado y murió en la gracia de Dios”.

El muerto leyó también lo que había escrito en la lápida. Luego cogió una piedra del sendero, una piedra pequeña y puntiaguda, y empezó a rascar las letras con sumo cuidado. Las borró lentamente, y con las cuencas de sus ojos contemplo el lugar en donde habían estado grabadas. A continuación con la punta del hueso de lo que había sido su dedo índice, escribió en letras luminosas, como las líneas que los chiquillos trazan en las paredes con una piedra de fósforo:

“Aquí yace Jacques Olivand, que murió a la edad de cincuenta y un años. Mató a sus padre a disgustos, porque deseaba heredar su fortuna; torturó a su esposa, atormentó a sus hijos, engaño a sus vecinos, robó todo lo que pudo, y murió en pecado mortal.”

Cuando hubo terminado de escribir, el muerto se quedó inmóvil, contemplando su obra. Al mirar a mí alrededor vi que todas las tumbas estaban abiertas, que todos los muertos habían salido de ellas y que todos habían borrado las líneas que sus parientes habían grabado en las lápidas, sustituyéndolas por la verdad. Y vi que todos habían sido atormentadores de sus vecinos, maliciosos, deshonestos, hipócritas, embusteros, ruines, calumniadores, envidiosos; que habían robado, engañado y habían cometido los peores delitos; aquéllos buenos padres, aquéllas fieles esposas, aquéllos hijos devotos, aquéllas hijas castas, aquéllos honrados comerciantes, aquéllos hombres y mujeres que fueron llamados irreprochables. Todos ellos estaban escribiendo al mismo tiempo la verdad, la terrible y sagrada verdad, la cual todo el mundo ignoraba, o fingía ignorar, mientras estaban vivos.

Pensé que también ella había escrito algo en su tumba. Y ahora, corriendo sin miedo entre los ataúdes medio abiertos, entre los cadáveres y esqueletos, fui hacia ella, convencido de que la encontraría inmediatamente. La reconocí al instante sin ver su rostro, el cual estaba cubierto por un velo negro; y en la cruz de mármol en donde poco antes había leído:

Amó, fue amada, y murió.

Ahora leí:

“Habiendo salido un día de lluvia para engañar a su amante, cogió una pulmonía y murió”

Parece que me encontraron al romper el día, tendido sobre la tumba, sin conocimiento.

FORO

Las preguntas generadoras no están pensadas para ser contestadas como examen, sino para suscitar comentarios vitales y sensibles por parte de los estudiantes. No es necesario responderlas de manera numerada y pasiva: se trata de dejar fluir las ideas y sentimientos que la lectura de los poemas haya producido en los integrantes de los equipos.

Se les recuerda que los mensajes con exceso de faltas de ortografía o problemas de sintaxis serán suprimidos.

1. ¿Por qué el narrador tiene la duda de si se trata de un sueño?
2. En las películas y textos de terror un elemento recurrente es el espejo, ¿Qué función cumple en este cuento?
3. ¿Qué opinan sobre el ritmo del relato: es precioso o se alarga demasiado?
4. ¿Les parece que la atmósfera de la noche oscura del cementerio ayuda a generar desconcierto? ¿Cómo? ¿Por qué?
5. ¿Podría pensarse en una sensación de alivio al final del relato? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

[ENVIAR]

Anexo no. 10
Lectura de la quinta etapa del proyecto.

EL RETRATO OVAL⁵⁸

Edgar Allan Poe

El castillo en el cual mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme, malamente herido como estaba, de pasar una noche al ras, era uno de esos edificios de mezcla de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo levantaron sus altivas fuentes en medio de los montes, tanto en la realidad como en la imaginación de la Señorita Radcliffe.

Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio.

Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendía un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco. Produjéronme profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en una porción de rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacía inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Quisélo así para poder, al menos, si no reconciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada y que trataba de su crítica y su análisis.

Leí largo tiempo; contemple las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y luego llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro. Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advertiera.

⁵⁸ Allan Poe, Edgar. *Antología de cuentos de misterio y de terror*. p. 62.

Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? no me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para

calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. A cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo, había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida.

El cuadro representaba, como ya he dicho, una Joven. Se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo, todo en este estilo, que se llama, en lenguaje técnico, estilo de viñeta; había en él mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el seno y las puntas de sus radiantes cabellos, pendíanse en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen. El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco.

Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva. Empero, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante. Abismado en estas reflexiones permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer acabó por subyugarme. Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista, la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mala hora amó al pintor y, se desposó con él.

El tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, todo luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatában el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama

oir al pintor del deseo de retratarla. Más era humilde y sumisa, y sentose pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso.

El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día.

Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil sueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubrementemente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él.

Ella no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día, tornábase más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpité aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse, y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado; pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritando con voz terrible:

"-¡En verdad esta es la vida misma!- volvióse bruscamente para mirar a su bien amada, ¡estaba muerta!".

FORO

Las preguntas generadoras no están pensadas para ser contestadas como examen, sino para suscitar comentarios vitales y sensibles por parte de los estudiantes. No es necesario responderlas de manera numerada y pasiva; se trata de dejar fluir las ideas y sentimientos que la lectura de los poemas haya producido en los integrantes de los equipos.

Se les recuerda que los mensajes con exceso de faltas de ortografía o problemas de sintaxis serán suprimidos.

1. ¿Por qué creen que la joven muere al ser terminada la obra pictórica?
2. ¿Cómo se da la rivalidad entre el amor al arte y el amor a la pareja?
3. ¿En qué época pudo haber sucedido la historia, la situación del mal herido del narrador y la atmósfera influyen en la percepción de los acontecimientos?
4. ¿Qué les lleva a pensar esto?
5. ¿Creen que la historia del cuadro fue escrita por la señora Radcliffe?, sino fue ella, quién la pudo ver escrito?

[ENVIAR]

Anexo no. 11

RELACIÓN DE ALGUNAS DE LAS ESCUELAS QUE PARTICIPARON EN EL FORO
DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO "ÉNTRALE A LEER"

- Los Miserables: 09GML14423
 - Leeremos juntos: 06LMN10076
 - El libro encantado: 12TVB2594
 - Lectores: 31SGM00033
 - Veinte mil leguas de viaje submarino: 17SGM00094
 - El amor llegó: 15GME44982
 - Sueños de juventud: 16STG77861
 - Quijotes andantes: 28STM00030
 - Los amantes de los libros: 16STV00108
 - Los árboles mueren de pie: 21SDV00065
 - Prohibido suicidarse en primavera: 30STM00114
 - Julio Verne: 09SGV00066
 - Sor Juana Inés de la Cruz: 18SGV00051
 - El Cid campeador: 09SGM00059
 - Jennie y Carlos para Julio Verne:
 - La vuelta al mundo en ochenta días: 09SGM00059
 - El almohadón de plumas: 24SGM00051
 - Juan Rulfo para Julio Verne: 21SVM00180
-

- El retrato de Dorian Grey: 09LHS00112
 - La Divina Comedia: 08BVS00035
 - La Odisea: 31SGM00090
 - Pablo Neruda: 12STV00205
 - Jennie y Carlos para Julio Verne:
 - Julio Verne para lectores: 09SGV00066
 - Víctor Hugo: 21SDV00650
 - María: 31SGM00059
 - Rosario Castellanos: 62MDV00421
 - Gabriela Mistral: 09GH00431
 - Pedro Páramo: 47YUM00012
 - Amado Nervo: 99VGH00033
 - Jorge Luis Borges: 08SGM00042
 - Mariano Azuela: 12JMK00243
 - José Revueltas: 78KLM00346
 - Julio Verne: 09SGV00066
 - Netzahualcóyotl: 63ÑOP00202
 - Poetas de Secundaria para Julio Verne: 06SGM0006051
 - Pedro Teobaldo Chávez: 56LOP74298
 - Pita Amor: 43MNJ31570
 - Julio Verne para Jorge Luis Borges: 09SGV00066
 - Manuel Altamirano: 86SCH00324
 - Víctor Hugo: 08ADE42962
-

- Enrique Heine: 67WQE00858
 - Los bandidos de río frío: 31ASE63254
 - Furia de Titanes: 09SGV00968
 - Edgar Allan Poe: 97ÑIP00832
 - Jaime Sabines: 22BNC07321
 - Guillermo Prieto: 32HUY07531
 - Julio Verne: 09SGV00066
 - Gustavo Adolfo Bécquer: 03KIJ07613
 - El principito: 66GFE00699
 - Jennie para Julio Verne:
 - Letra escarlata para Julio Verne: 21SVM00181
 - Manuel Gutiérrez Nájera: 97WER09485
 - Salvador Díaz Mirón: 55WRT00644
 - Julio Verne para Furia de Titanes: 09SGV00066
 - Azul: 006WER09431
 - Mis mejores poesías 000984MNL8
 - Frases Célebres: 21SVM000181
 - El cartero de Neruda: 00IJN46721
 - Julio Verne: 09SGV00066
 - Ramón López Velarde: 02MNK75901
 - Carlos Meléndez para Julio Verne: 10:20 12/05/04
 - Palabra y pensamiento para Julio Verne: 09SGV00968
-

- Los bandidos de Río Frío: 0679POI86
- El libro encantado: 468GFDITH
- Julio Verne para Frases Célebres: 09SGV00066
- La duquesa Job: 00665SWX54
- Crónica de una muerte anunciada: 00236BFS67
- Letras prohibidas: 0SGV00087
- Carlos Fuentes: 00953KGH43
- Julio Verne: 09SGV00066
- Carlos Meléndez para Julio Verne:
- Cien años de soledad: 00257LIY87
- Justo Sierra: 00142HOG93
- La Celestina: 00631FRV08
- Lazarillo de Tormes: 00437QSA42
- Páginas escogidas para Julio Verne: 22SGV00206
- José Zorrilla: 00126CVF23
- Julio Verne para Letras Prohibidas: 09SGV00066