



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA

## UNA APROXIMACIÓN A LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EMPLEADOS EN LA MATERIA LENGUA ESPAÑOLA, DE ACUERDO CON EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

INFORME ACADÉMICO

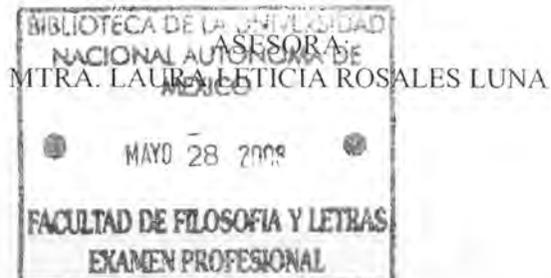


QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS

PRESENTA:  
BEATRIZ DOMÍNGUEZ MEDINA



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



CIUDAD UNIVERSITARIA

MAYO DE 2008



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**DEDICATORIA**

**Dedico este trabajo a mi familia.**

## AGRADECIMIENTOS

Les agradezco, en primer lugar, a mis padres: Ignacio y María del Refugio, a mis hermanos: María Eugenia, Gloria, Elsa María, Ignacio, Gabriel, Mario, Susana y Luis por su afecto y su constante compañía.

También menciono a todos los miembros directivos, académicos y administrativos de la Universidad Panamericana, Campus Yaocalli por el sincero y cálido apoyo que me han dado durante todos estos años de trabajo.

A mi asesora, Mtra. Laura Leticia Rosales Luna que tan generosamente me dedicó su tiempo, sus conocimientos y su experiencia durante la elaboración de este informe.

A los Maestros Rosalinda Saavedra Morales y Óscar Jesús López Camacho por sus valiosas aportaciones como personas, como profesores y como sinodales. También a Judith Orozco Abad y Rosaura Herrejón García por su colaboración para que pudiera cerrar esta etapa de estudios.

---

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Índice.....	IV
Introducción .....	VI
I Breve revisión histórica de la enseñanza de la lectura y la escritura .....	8
Oriente .....	8
Grecia .....	10
Roma .....	14
El Cristianismo .....	15
Humanismo y Renacimiento .....	16
Ilustración .....	17
Romanticismo .....	17
Métodos intuitivos, científicos y filosóficos .....	18
Metodología activa.....	19
Paradigmas de psicología del siglo XX.....	20
II Antecedentes históricos de la Escuela Nacional Preparatoria .....	24
III Estilos de enseñanza y aprendizaje empleados en la asignatura de Lengua Española .....	31

Constructivismo .....	31
Aprendizaje significativo.....	32
V	
Contenidos declarativos, procedimentales, valorativos.....	33
Fin de la educación .....	36
Estrategias docentes .....	38
Aprendizaje cooperativo.....	39
IV Plan de clases de la Unidad III del Programa de	
Lengua Española .....	44
Programación operativa.....	63
Conclusiones.....	73
Bibliografía.....	76
Anexo1 Sistema de evaluación .....	79
Anexo 2 Mapa curricular de la ENP.....	80
Anexo 3 Estrategias para el aprendizaje significativo.....	93
Anexo 4 Cuento <i>Las medias rojas</i> .....	96

## INTRODUCCIÓN

¿Por qué algunos alumnos muestran más disposición para apreciar la literatura? ¿Por qué determinados alumnos ya cuentan con un hábito de lectura y lo incrementan independientemente del profesor que les imparta la materia? ¿Qué sucede con esos alumnos que en los primeros niveles –preescolar y primaria- disfrutaban con la posesión de un libro o con la narración oral de algún adulto y, lamentablemente, al encontrarse en los niveles medio y medio superior rechazan la lectura? Éstas y otras interrogantes me planteé al iniciar el informe que ahora presento, pues a pesar de contar con muchos años de experiencia profesional en el área de la literatura, mis respuestas no me satisficieron.

Ni los diferentes cursos de actualización en el terreno de la didáctica, de la pedagogía y de psicología del adolescente calmaban mis inquietudes. Todo lo contrario, pues sólo tenía la sensación de acumular más y más tecnicismos completamente alejados de mi realidad en el aula.

Por ello, me di a la tarea de elaborar este informe con los objetivos específicos de describir y analizar aquellos aspectos relacionados con el proceso enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española, específicamente en lo que a comprensión de lectura se refiere, toda vez que es la materia que imparto en la Universidad Panamericana, campus Yaocalli.

La investigación se apoyó en todo momento en las bases de la didáctica general y la corriente pedagógica constructivista, así como en

**VII**

los puntos de vista de los distintos teóricos que sobre la construcción del conocimiento han hablado: desde el intelectual o endógeno de Piaget; el sociocultural o exógeno de Lev Semionovich Vigotsky; el socioafectivo de Rogers, hasta el llamado integral de César Coll.

Esta revisión de los diferentes postulados pedagógicos me fue de gran utilidad al momento de sustentar la metodología aplicada en el aula, durante todos estos años de impartir la asignatura de Lengua Española. Así, fui deslindando de la manera más adecuada las actividades que – en mi caso- han favorecido la competencia comunicativa de los alumnos que he atendido; es decir, aquellas que propician un mejor desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

En el **Capítulo 1** hice una breve revisión histórica de la enseñanza de la lectura y la escritura; en la cual podemos apreciar la trascendencia de la enseñanza formal de la lengua y la literatura desde las grandes culturas orientales hasta nuestra época, así como las dificultades de la llamada "cultura de la imagen", que parece devaluar cada vez más la palabra escrita.

En el **Capítulo 2** menciono las corrientes de pensamiento que determinaron las tendencias pedagógicas de la Escuela Nacional Preparatoria desde su fundación en 1865 hasta llegar a mostrar y analizar el mapa curricular actual a la luz de los postulados actuales en pedagogía. Todo esto, debido a que la preparatoria Universidad Panamericana, campus Yaocalli está incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México y consideré pertinente señalar los antecedentes del Plan de Estudios en el que se inserta la materia que imparto y es motivo de esta investigación.

Para continuar, en el **Capítulo 3**, hago referencia al constructivismo y a

la metodología derivada de éste, para justificar su aplicación en la asignatura de Lengua Española. Asimismo, hago mención de los estilos de enseñanza y aprendizaje que también –en mi caso– han sido los más útiles para que los alumnos alcancen la competencia comunicativa que se solicita en el Programa Operativo del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, aprobado por el Consejo Técnico en 1996.

En el **Capítulo 4** ejemplifico mi experiencia con la Unidad III del Programa Operativo de Lengua Española. La unidad corresponde al Realismo español y los propósitos son la identificación y análisis de las características de esta corriente, la estructura de la oración pasiva y la redacción de narraciones, descripciones y diálogos. Para alcanzar estos propósitos presento un Plan de Clases detallado, pues abarca todo el desglose del trabajo que se realiza dentro y fuera del aula. Aunque debo aclarar, nuevamente, que este informe solamente se refiere al aspecto literario de la unidad antes mencionada.

Finalmente, en las **Conclusiones**, hago una revisión a manera de “examen de conciencia” de lo que para mi significó realizar esta investigación; de lo mucho que aprendí con ella y del deseo expreso de continuar con la actualización de los conocimientos necesarios para cumplir lo mejor posible mi labor docente de los años venideros.

---

## I BREVE REVISIÓN HISTÓRICA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

### Oriente

En las antiguas civilizaciones de Oriente es posible observar que la escritura es un medio importante para conservar la herencia cultural y constituye la fuerza del poder que corresponde a los gobernantes y a la aristocracia que le sirve. Por ejemplo, en Egipto las escuelas de Memfis, Heliópolis o Tebas formaban escribas, médicos, ingenieros, arquitectos, sacerdotes; es decir, impartían conocimientos de tipo profesional y científico que implicaba el uso de la escritura y propiciaba los avances técnicos en diferentes áreas de la vida cotidiana.

En Babilonia, los sacerdotes dominaban la escritura cuneiforme hecha en tablillas que se conservaban en grandes bibliotecas; asimismo, dirigían la educación superior para sacerdotes, comerciantes ricos y guerreros. Su cultura es tan importante que llega hasta los pueblos medos, persas, hebreos, fenicios y griegos. Uno de sus textos representativos es el *Código de Hammurabi*.

En la India, a partir de la conquista de los arios hacia el año 2 000 a.C., encontramos un sistema de castas formado por los dirigentes y los sacerdotes (Brahmanes), además de guerreros, comerciantes y pastores (Vasiya); también estaban los siervos (Sudra) y los intocables o sin casta (Paria). Como ejemplo de que la lectura representaba un tipo de marcador social, tenemos que los Vedas (libros sagrados hindúes) está reservada a las castas superiores, ya que su filosofía propone el ideal de la inmovilidad mística o social, la cual imposibilita el ascenso a una clase superior.

En China, la tradición es vital para conservar el orden familiar, político y social establecidos; esta tradición no acepta cambios, similar a su sistema ideográfico de escritura, estacionado en una fase que los egipcios y los babilonios superaron en el segundo milenio antes de Cristo. Para cumplir con las tradiciones, no existen los sacerdotes sino los llamados mandarines o funcionarios que son los hombres cultos con preparación literario-formalista y empleados de la administración pública.

Los fenicios son famosos por sus viajes marítimos que dan lugar al constante comercio y al establecimiento de colonias a lo largo del Mediterráneo; su visión práctica también les permite mejorar técnicas industriales y artesanales de egipcios, babilonios y otros pueblos. Gracias a estas características su escritura evoluciona hasta lograr el sistema alfabético que los grecorromanos utilizan y difunden en todo el mundo occidental.

La educación persa, según la *Ciropedia* de Jenofonte, propone que tanto los guerreros como los dirigentes de las satrapías adquieran disciplina física, bases morales y religiosas. En cambio, reserva la escritura y la literatura para los magos o sacerdotes de Zoroastro.

Los descendientes de Abraham, -pastor del siglo XIX a. C. y nacido en Ur de Caldea-, se instalan hacia 1 200 a.C. en Palestina. El Dios único habla con los profetas para que transmitan su palabra recogida en la *Biblia*, su libro sagrado. Sin embargo, su labor de formación tanto religiosa como patriótica ha sido realizada durante siglos en el seno de la familia.

Después del cautiverio en Babilonia, surgen las sinagogas para la instrucción religiosa y las escuelas laicas; ya en el año 75 a.C. la enseñanza primaria es obligatoria en Jerusalén y unos años más tarde, en todo el territorio. Su mérito educativo es el de haber tomado por

norma "una ley de interioridad moral que tiene por único punto de referencia la voluntad de un Dios universal, infinitamente bueno y justo."<sup>1</sup>

## Grecia

Acerca de Grecia, el autor alemán Jaegger, esboza la idea de la *paideia* griega; término que expresa un concepto amplio que une aspectos tan diversos como civilización, cultura, tradición, literatura y educación <sup>2</sup>. Jaegger considera que la educación es el principio mediante el cual un grupo social conserva y transmite sus peculiaridades físicas y espirituales, que en la época clásica pertenecen a toda la comunidad. Según su concepto, la palabra y el sonido son las fuerzas para formar al hombre de acuerdo con su naturaleza corpórea y espiritual. Por esta razón los representantes de la *paideia* griega son los poetas, músicos, filósofos, retóricos, oradores y políticos.

Ahora bien, la educación griega clásica se basa en el concepto de *areté*, que etimológicamente significa excelencia o perfección. En la época de Homero el concepto de *areté* estaba vinculado a las virtudes heroicas como la valentía y la destreza en el combate. Entre los siglos V y IV a.C. se aproxima a la palabra virtud, de *virtus* que es el conjunto de comportamientos por el cual el hombre podía mantenerse como tal. Cabe aclarar que la *virtus* es el código de conducta del dominador; en cambio, al código del dominado se le designa con el término *humánitas*. "La palabra virtud, como expresión del más alto ideal caballeresco unido a una conducta cortesana y selecta y el heroísmo guerrero, expresaría

<sup>1</sup> N. Abbagnano y a. Visalberghi, *Historia de la pedagogía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1957, p. 29.

<sup>2</sup> Cfr Jaeger, Werner Wilhelm, *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: Fondo de Cultura Económica, 1942.

acaso el sentido de la palabra griega"<sup>3</sup>.

Por su parte, Aristóteles considera que el heroísmo está constituido por el esfuerzo humano que busca la *areté*; su origen es el amor propio y se manifiesta en la entrega a un fin elevado y noble. Su recompensa es el honor, y su pérdida, la mayor tragedia humana.

El ejemplo más claro de estos conceptos lo encontramos en *La Iliada* de Homero; en esta obra el poeta transmite la visión de una época, - aproximadamente el siglo XII a.C.-, en la que predomina el espíritu heroico de la *areté* encarnado en todos los héroes que pertenecen a un alto rango.

Es entonces cuando, por primera vez, la enseñanza se convierte en formación porque a la destreza guerrera se une la alta estimación por las virtudes espirituales y sociales, incluso las femeninas.

Platón recogió la opinión de su época acerca de que Homero es el gran educador de Grecia porque su obra épica reúne belleza literaria y grandes contenidos éticos; esto se debe a que el arte posee la *psicagogia* o poder de convertir.

Hesíodo, en cambio, en su obra *Los trabajos y los días* afirma que los campesinos también puede lograr el *areté* a través de su duro trabajo e introduce por primera vez la idea del derecho y la justicia en beneficio de la clase baja.

El Estado, regido por leyes y un ideal ciudadano, es creado por los jónicos; en él reflejan por primera vez la vida de su *polis* y un sentido de pertenencia a la ciudad que equivale al sentimiento nacional para los modernos. Esto, entre otras cosas, da lugar a que Atenas se convierta en una pequeña ciudad de régimen aristocrático en el siglo VII a.C.

Al inicio del siglo VI, Solón unifica a su pueblo al proponer como bases de la política el derecho o *themis*; y la fuerza de la *diké* o el

---

<sup>3</sup> Jaeger, Werner, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1957, p.21.

cumplimiento de la justicia que consiste en dar a cada uno lo que le corresponde.

En este siglo VI la educación está reservada a los nobles, pero al final del siglo V encontramos un avance notable, ya que todas las clases sociales aprenden música, materia que abarca la cultura poética acompañada con un instrumento musical; de igual manera, desarrollan el cuerpo y el espíritu en los gimnasios públicos ya sin fines militares.

En el siglo IV aparecen las figuras del *pedotriba*, entrenador de gimnasia; la del *citarista* que enseña música; y el *gramático*, profesor de lectura, escritura.

La formación del ciudadano ateniense en la época de Pericles se complementa con las ceremonias religiosas, el teatro, las competencias deportivas y la participación en las asambleas públicas y los tribunales en donde los ciudadanos ejercen la democracia.

En cambio, el Estado de Esparta imparte educación para todos los varones libres con derechos políticos o *espartiates*, que en realidad los capacita para la guerra: el manejo de las armas, la cacería y los deportes; aprenden también música, canto coral, danza colectiva. Es importante señalar que el conocimiento del alfabeto y de la literatura tienen un carácter secundario.

Están sometidos del tal modo al Estado que todas sus actividades - incluso la religión, el teatro, la educación y las competencias deportivas- pertenecen al orden público.

En el Asia Menor, en la segunda parte del siglo V a. C., los jóvenes que desean manejar la oratoria en la política, en los procesos civiles o en los penales, deben aprender a leer y a escribir.

Entonces los sofistas enseñaban a todo el que podía pagar, utilizando la dialéctica para que sus discípulos fueran capaces de argumentar a favor o en contra de un mismo tema. Se considera que ellos fundan la

milenaria educación liberal de Occidente, el *trivium*: gramática, dialéctica y retórica; y el *cuadrivium*: aritmética, geometría, astronomía y música. Entre otros recursos tienen las conferencias y las lecturas comentadas de textos poéticos.

Los grandes filósofos de Atenas dominan la argumentación pero su finalidad es el encuentro con el bien y la verdad. En el siglo V a.C. Sócrates utiliza la ironía como un recurso para que el interlocutor se confiese ignorante; él acuña el término mayéutica para esta actividad que para él representa el oficio de la comadrona en el momento del parto, porque sólo ilumina verdades que él no ha formado, sino que maduran en su interlocutor mediante el diálogo.

Platón, por su parte, vive en Atenas entre los siglos V y IV a.C. y en Gorgias, uno de sus Diálogos, aclara que el arte de la persuasión o verdadera retórica es la que guía al hombre hacia la verdad y hacia el bien; por lo tanto, demuestra que no puede existir la técnica de la persuasión independiente del bien o del mal, de la verdad o falsedad de la tesis que se sostiene.

Aristóteles en el siglo IV estudia durante veinte años en la Academia. La influencia universal de su doctrina llega hasta nuestros días, por ejemplo a través de su psicología y su ética. Su naturalismo reconoce la importancia de cada etapa del desarrollo y la necesidad de una didáctica adecuada

(...)ligada a los sentidos y a la imaginación; así como una educación moral basada en los hábitos y en el dominio de sí mismo conquistado con el ejercicio. Por otra parte su finalismo y la supuesta superioridad de lo teórico sobre lo práctico tiende a hacer prevalecer la educación intelectual sobre cualquier otra, y a desarrollar aquélla sin conceder mucha autonomía al educando, puesto que a éste no se le pide que busque por cuenta propia

nuevas sendas de conocimiento: el conocimiento es lo que es, una contemplación de las formas preconstituidas de la naturaleza susceptible de completamiento, pero no de cambios radicales en las partes en que está ya realizada<sup>4</sup>.

## Roma

El mundo helenístico-romano se forma a partir del siglo IV, cuando Alejandro el Magno conquista un inmenso imperio desde la cuenca oriental del Mediterráneo hasta la India; entonces la cultura griega se fusiona con la de los países dominados. La educación en esta época tuvo un carácter predominantemente literario; la elemental está a cargo del *didáskalos* que imparte la lectura, la escritura, aritmética y geometría elementales; en cambio, la música, la danza y la gimnasia pierden su importancia. El gramático imparte la instrucción media; la superior la lleva a cabo el *rétor* o sofista mediante la oratoria, diseñada de acuerdo con la lógica que tiene por objeto los *logoi* o discursos; la lógica se llama dialéctica si se refiere a los pensamientos o discursos externos. Si trata lo interno del discurso, se llama retórica. La oratoria puede ser deliberativa para sostener una tesis ante una asamblea que toma decisiones; la judicial, dirigida al derecho; o la más importante en este periodo, la epidíctica, el arte de hablar con belleza y precisión, generalmente para lograr el favor de los poderosos, de los cultos o del pueblo.

La cultura romana se interesa por la música y la poesía cuando conquista a Grecia en el siglo II a.C.; entonces incorporan las figuras del *literator* correspondiente al *didáskalos*, profesor que utilizaba la traducción de los clásicos griegos y que más adelante también se

---

<sup>4</sup> Abbagnano, op.cit. p. 103.

dedica al latín. El *rétor* les enseña la retórica griega y la latina. Gracias a esta preparación, se va a difundir su interés por el derecho, una de las glorias de Roma.

### El Cristianismo

El Cristianismo también promueve la capacidad de leer y escribir en las lenguas clásicas porque recoge en griego la predicación, los hechos y la doctrina de Jesucristo transcritos en el Nuevo Testamento, de aquí que la educación, en este momento exige a los maestros la capacidad de leer las Sagradas Escrituras traducidas del hebreo al griego; o del griego al latín y más tarde a multitud de lenguas.

Es digno de mención el hecho de que ahí donde aún no existían escuelas y cultura literario, el cristianismo es el que las promueve como en Etiopía, Armenia, Georgia y más tarde en los países germánicos y eslavos. Por consiguiente, los misioneros de la fe serán también en no poca medida, misioneros de una cultura naturalmente de carácter cristiano-helenístico. Cirilo y Metodio, en el siglo IX se verán constreñidos incluso a inventar un alfabeto para los eslavos que carecían de él. Es natural que esas escuelas creadas de la nada fueran simultáneamente escuelas de cultura y de religión<sup>5</sup>.

Los caballeros feudales se refinan gracias a la ética del honor fundada en la fidelidad a su señor; y a la formación humano-espiritual que imparte la Iglesia. Reciben una especie de iniciación en las casas de los nobles, primero como pajes y escuderos, luego el manejo de las armas y al mismo tiempo saben disfrutar del arte de cantores y juglares. Esta preparación no supone conocimientos literarios, ni siquiera el

---

<sup>5</sup> Ibidem p.135.

aprendizaje del alfabeto sino disciplina moral, modales corteses de acuerdo con el código caballeresco aún no escrito; y sentimientos refinados que les permiten asimilar los valores religiosos y los terrenos; por ejemplo, el reconocimiento de la importancia de la mujer.

A pesar de las consecuencias de la invasión de los bárbaros en Europa, la Iglesia continúa transmitiendo el tesoro de la cultura grecorromana a lo largo de la Edad Media. En el siglo XII las escuelas catedralicias dan origen a la Universidad, una de las más importantes instituciones culturales del mundo; las primeras que se fundan en este siglo son las de París, Bolonia y Oxford. En la Edad Media *scholasticus* significa el profesor de artes liberales integradas por el trívium y el cuadrívium. Posteriormente *scholasticus* también designa al *magister* o profesor de filosofía, teología, o de las lecciones en la escuela del claustro, de la catedral o de la Universidad, nombrada también *studium generale*. Su enseñanza consiste en la *lectio*, comentario de textos clásicos y religiosos; en segundo lugar, la *disputatio* que puede defender o combatir tesis prefijadas o *quaestiones disputatae*; si su tema es libre se llaman *quaestiones quodlibetales*.

#### Humanismo y Renacimiento

El Humanismo es un movimiento que surge de la enseñanza en las universidades, de carácter literario y filológico que restaura los *studia humanitati*, en Italia a partir del siglo XIV. Los humanistas estudian, traducen y editan textos de autores grecorromanos y de la Biblia. Divulgan la cultura clásica, concentrándose en la literatura griega. Los humanistas italianos siguen a Petrarca en el sentido de admitir un acuerdo sustancial entre la sabiduría clásica y la cristiana; insisten en destacar lo terreno sin eliminar lo divino. Se interesan en formar al

hombre en cuanto hombre, cultivándolo en todos los aspectos de la persona: físico, estético, intelectual, religioso, moral, deportivo y artístico. Su concepto educativo coincide con el ideal griego de *paideia* y con el latino, *humanitas* de Cicerón. Y consideran que el mejor medio para alcanzarlo es el curriculum de las artes liberales unido a la práctica del cristianismo.

Los letrados reciben la formación humanista y la transmiten en sus obras como Erasmo de Rotterdam y santo Tomás Moro. En Francia, Michel Eyquem, señor de Montaigne, inicia el ensayo para que el hombre desarrolle su razón mediante el ejercicio de la crítica. Durante el siglo XVII las escuelas siguen a disposición de los nobles y de los burgueses, que envían a sus hijos a los gimnasios con instrucción clásica; únicamente en ciudades de Alemania, Holanda e Inglaterra existen unas cuantas con fines laborales, en las que además de la lectura y la escritura, enseñan aritmética y contabilidad.

### Ilustración

La Ilustración, nacida en Inglaterra y en Francia, parte de la filosofía tanto empirista como racionalista. Los pensadores ofrecen una nueva visión científica de la naturaleza para transformar toda la cultura; logran una gran influencia en la sociedad y en el pensamiento antimonárquico a través de la impresión de revistas, enciclopedias, panfletos; apoyados por el trabajo de las academias, de las logias masónicas; y en Francia a través de la *Enciclopedia*.

### Romanticismo

El Romanticismo es un movimiento cultural desarrollado a finales del

siglo XVIII y el inicio del XIX. En literatura, la palabra romántico proviene del romance o novela medieval de caballerías; otros escritores la orientan en el sentido de las literaturas romances que aportan algunas naciones europeas en la Edad Media.

Wolfgang Goethe, escritor romántico alemán, promueve la armonía del ideal clásico basado en la paideia griega. Más tarde, será el precursor de la evolución educativa de fines del siglo XIX al orientarla hacia la formación del individuo que se concreta en el servicio social.

#### Métodos intuitivos, científicos y filosóficos

Giovanni Enrico Pestalozzi, suizo alemán nacido en Zurich acentuaba la importancia de los factores afectivos en la educación, además consideró la claridad del conocimiento basado en la experiencia como el valor fundamental; es decir, en la intuición efectiva de las cosas.

En oposición a los sistemas de enseñanza puramente verbalistas de su tiempo, Pestalozzi reivindica los derechos de la directa aprehensión sensible de los objetos.

Forma, número y nombre son para Pestalozzi los elementos de la intuición o, lo que es lo mismo, de la actividad cognoscitiva en general<sup>6</sup>. El positivismo valora la ciencia como saber, como moral y religión, convirtiéndola en el fundamento del individuo y la comunidad.. Todavía conservamos la herencia que hizo a la posteridad: el prestigio universal de las ciencias debido a los constantes descubrimientos realizados por los investigadores universitarios o institutos de renombre, una consecuencia ha sido hasta la fecha su promoción a través del currículo escolar<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup>Cfr. Ibidem p.472

<sup>7</sup> Cfr. Ibidem p. 138.

graduava en medicina en la Universidad de Roma, consiste en el

### Metodología activa

La posición pedagógica de John Dewey lo lleva a considerar como supremo valor el despliegue de las facultades de un individuo al actuar y a proponer que en las humanidades se aplique el método científico. Su obra, *Mi credo pedagógico*, está centrada en el desarrollo de este punto de interés.

William Heard Kilpatrick difunde el pensamiento de Dewey mediante su obra *Método de los proyectos*. El *proyecto* es un plan de trabajo elegido libremente porque algo nos interesa y que fomenta la convivencia democrática; su lema es aprender haciendo, (learning by doing), bandera de los métodos activos.

Otro método de enseñanza generado en Norteamérica es el Sistema de Winetka, propuesto por Carleton Wolsey Washburne. Este pedagogo elabora un programa que divide las materias en instrumentales y sociales; las primeras son lectura, escritura y aritmética; mientras que las segundas son historia, geografía y civismo. Su complemento es un programa que, entre otras, incluye composiciones libres, lecturas, dramatizaciones, actividades manuales e investigaciones científicas.

En 1945, un grupo de profesores de Harvard redacta el *Informe acerca de una educación general en una sociedad libre*, en el que aceptan el valor de la cultura clásica pero manifiestan que no ha sido capaz de liberar al hombre de la pobreza, de las enfermedades o de la ignorancia. En cambio, según ellos, la ciencia médica y la tecnología sí están aportando la base material y física para una buena vida y que al mismo tiempo están construyendo los valores humanos.

En Italia, el núcleo de la pedagogía de María Montessori (1909), graduada en medicina en la Universidad de Roma, consiste en el

proceso espontáneo por el cual el niño madura; para lograrlo, le proporciona un ambiente libre de obstáculos, con materiales adecuados a su psicología y a su edad. Con estos elementos un maestro no enseña sino que dirige la actividad.

Paradigmas de psicología de la educación del siglo XX.

Hernández Rojas<sup>8</sup>, realiza una síntesis de los paradigmas en psicología de la educación en el siglo XX, explica en primer lugar que "paradigma es la forma como alguna comunidad científica percibe la realidad. Posee estructura definida compuesta de supuestos teóricos, fundamentos epistemológicos y criterios metodológicos. Describe los paradigmas: el conductista de Skinner, el cognitivo de Ausubel, el humanista de Rogers y Maslow, el psicogenético de Piaget, el sociocultural de Vigotsky.<sup>9</sup>

La Escuela de Ginebra de Jean Piaget basa su aparato teórico-conceptual en la epistemología genética y en el método psicogenético que investiga la génesis del conocimiento. Su cognoscitismo epistemogenético consiste en que "el sujeto, con sus estructuras organizativas y funciones adaptativas, al interactuar con el medio construyen su pensamiento o edificio mental"<sup>10</sup>. El mismo sujeto construye dichas estructuras, como un mecanismo endógeno<sup>11</sup>.

Opina que el desarrollo cognoscitivo es una condición del aprendizaje, y la intervención social exterior sólo lo facilita u obstaculiza<sup>12</sup>. De esta idea se deriva un sistema pedagógico basado en una concepción

<sup>8</sup> Gerardo Hernández Rojas, *Paradigmas en psicología de la educación*, México, Paidós, 1998

<sup>9</sup> David Ausubel et al., *Psicología educativa*. México, Trillas, 1991, 623 pp

<sup>10</sup> Pedro Hernández Hernández, *Psicología de la educación: corrientes actuales y teorías aplicadas*, México, Trillas, 1996, p.146.

<sup>11</sup> Cfr César Coll(ed.), *Psicología genética y educación*. Barcelona, Oikos-tau, 1981, p.16

<sup>12</sup> Coll, op.cit. pp 24-25

holística del alumno, de su entorno escolar y de los intercambios con el exterior<sup>13</sup>.

En lingüística, el enfoque cognitivo se basa en la gramática generativo-transformacional de Noam Chomsky, pues él afirma que el lenguaje desempeña una función integral y operativa en el pensamiento y no cumple solamente una función comunicadora.<sup>14</sup>

El aprendizaje cooperativo de Vigotsky toma en cuenta las contribuciones del paradigma sociocultural: "Según Vigotsky, la existencia en la sociedad, vivir y compartir con otros, es fuente y condición del desarrollo de los procesos psicológicos superiores, distintivos y comunes al hombre"<sup>15</sup>

Esto significa que para él son elementos determinantes la interacción social y el instrumento lingüístico. Por lo tanto, la existencia en la sociedad, vivir y compartir con otros, es fuente y condición del desarrollo de los procesos psicológicos superiores, distintivos y comunes al hombre.

A propósito de este tema, el Colegio Yaocalli ha programado en años recientes un diplomado sobre Aprendizaje cooperativo impartido por el Dr. Ramón Ferreiro, un destacado pedagogo e investigador sobre este tema, al que define como "el proceso de aprender en grupo, es decir, en comunidad"; al grupo lo describe como el conjunto de personas que, reunidas en un lugar y tiempo determinados, se ocupan de una tarea que les exige asumir funciones e interactuar para el logro de una meta". Los fundamentos del aprendizaje cooperativo se hallan en las teorías del desarrollo organizacional, motivación, desarrollo cognitivo y de la personalidad y la formación de grupos operativos. Recibe la aportación

---

<sup>13</sup> Coll, op.cit. p.96

<sup>14</sup> Cfr. Ibidem. p.40

<sup>15</sup> Ramón Ferreiro, Margarita Calderón, *El ABC del aprendizaje cooperativo*. México, Trillas, 2004, p. 36

de Lev Semionovich Vigotsky al definir la clase como el grupo de alumnos que comparte una serie de características y con el cual el docente desarrolla un contenido del programa oficial vigente. Además la lección es el proceso en el cual el docente es el mediador entre el alumno y el contenido de enseñanza, todo lo cual exige una participación activa e intencionada de los alumnos en clase.

## II. ANTECEDENTES HISTÓRICO-PEDAGÓGICOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

El gobierno de Juárez "promulgó la Ley Orgánica de Instrucción Pública, el 2 de diciembre de 1867, preparada por Gabino Barreda y Francisco Díaz Covarrubias mediante la cual se crea la Escuela Nacional Preparatoria"<sup>16</sup>, estableciendo que la educación debe ser obligatoria, gratuita y laica, conforme al espíritu de las Leyes de Reforma. El positivismo que planteó Barreda fue aceptado por los liberales para mantener el orden social y el control sobre la Iglesia, puesto que el pueblo era en su mayoría católico. Y su lema: *Amor, orden y progreso* se conserva en el escudo hasta nuestros días.

Integró el conjunto de las ciencias positivas, ya que las consideran el medio educativo por excelencia de la razón humana e incluyen: Matemáticas a partir de la Aritmética, Geometría, Trigonometría, Cálculo diferencial e integral y la Mecánica racional. También la Cosmografía, Botánica y Zoología, la Lógica y las Lenguas extranjeras modernas.<sup>17</sup>

Durante la primera etapa de Manuel Flores como director, el plan de estudios se amplió a seis años; cambiaron algunas materias científicas, se eliminaron las raíces latinas y se conservaron las griegas; entre otras se adoptaron las asignaturas de Geografía, Historia general e Historia patria, Lengua nacional, Literatura general, Literatura española, Lengua francesa e inglesa.

En 1906 Porfirio Parra toma posesión de este cargo, reafirmando en su discurso el credo positivista pero "los embates políticos contra el

<sup>16</sup> Lilia Estela Romo et al., *La escuela Nacional Preparatoria. Raíz y corazón de la Universidad*, México, UNAM, 1998, p.1.

<sup>17</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 2.

régimen de Díaz, también alcanzaron al credo positivista de la Escuela Nacional Preparatoria.

El 1907 el positivismo recibió la primera andanada de ataques provenientes de los diarios conservadores del país y de los alumnos estudiantes José Vasconcelos, Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes, Carlos González Peña y José Escofet, entre otros, quienes más tarde constituirían el Ateneo de la Juventud<sup>18</sup>.

Más tarde, Justo Sierra, Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes realizó el proyecto de la Ley Consitutiva de la Universidad Nacional de México, promulgada el 26 de mayo de 1910. Porfirio Díaz, presidente de la República, la inaugura el 22 de septiembre del mismo año en el Anfiteatro de la Preparatoria ubicada en la calle de Donceles.

Durante el periodo maderista, fue uno de los refugios de los que luchaban por la democracia; fue militarizada cuando Victoriano Huerta detenta el poder, y en este tiempo, Nemesio García Naranjo, ateneísta y secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, pretende romper la herencia del positivismo mediante la expresión de ideas diferentes, por medio del equilibrio entre disciplinas científicas y humanísticas; además toma en cuenta la formación práctica y física de los estudiantes.

Cuando Venustiano Carranza vence a Huerta mediante el Plan de Guadalupe, Félix F. Palavicini, encargado del Despacho de Instrucción Pública reforma de nuevo el plan de estudios de la preparatoria que tenía como objetivo incorporar la enseñanza técnica de los estudiantes y el capacitarlos para la universidad de acuerdo con el pensamiento de John Dewey y William James; los estudios dejan de ser gratuitos.

El nuevo plan ofrece disciplinas técnicas, unidas a raíces griegas y latinas, trigonometría, inglés, economía, francés, mineralogía, geología, cosmografía, psicología, historia moderna de Europa, álgebra, y

---

<sup>18</sup> Ibidem, p. 15.

geometría. Se añade el quinto año que sólo cursaban los que fueran a la Universidad; se incluían ya “materias ad hoc para cada carrera, fueran de áreas sociales, humanista, médica o de ingeniería”.<sup>19</sup>

El presidente interino Adolfo de la Huerta, en 1920, nombró rector de la Universidad a José Vasconcelos y fue ratificado después por el general Álvaro Obregón. En 1921 también recibe la cartera de Ministro de Educación Pública, tiempo que aprovecha para reincorporar la preparatoria a la Universidad, abriendo sus puertas a otras corrientes filosóficas y pedagógicas y al equilibrio en la formación como intelectuales y como seres humanos, ennoblecidos por el trabajo y útiles a la sociedad.

Las asignaturas se dividen en seis grupos: ciencias matemáticas, físicas, químicas y biológicas; ciencias sociales; fisiológicas; lenguas y letras; artes plásticas y artes industriales, por último, artes musicales. Por primera vez se denominó bachillerato al conjunto de la secundaria y la preparatoria.

El presidente Plutarco Elías Calles estableció la creación de la Escuela Secundaria que pasó a depender de la Secretaría de Educación Pública; su proyecto educativo impuso la educación técnica, rural e indígena, mientras que se desentendía de la Universidad.

En 1929 el rector Antonio Castro Leal y el director Alfonso Caso propusieron otro año más al ciclo preparatorio para balancear los estudios de secundaria y preparatoria, provocando inconformidades que desembocaron en la huelga de 1929 durante el gobierno interino de Emilio Portes Gil.

La solución del gobierno fue publicar la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México en la que se otorga la autonomía a la Universidad. Ya desde entonces fue cuna de grandes inquietudes como

---

<sup>19</sup> Ibidem, p. 25.

las iniciadas por El Ateneo de la Juventud, Los Contemporáneos o Los Cachuchas, estudiantes inclinados a las letras y las artes.

El general Lázaro Cárdenas modificó el artículo 3º constitucional para implantar la educación socialista en las etapas básica y media, provocando dificultades porque la Universidad ofrecía una educación con libertad de pensamiento.

Por otra parte, cortó otras inquietudes mediante el decreto por el cual la educación secundaria sólo podía impartirse con autorización expresa de la Secretaría de Educación Pública. De acuerdo con sus intereses, el régimen del presidente Cárdenas crea el Instituto Politécnico Nacional para oponerse a la Preparatoria y su tradición burguesa.

Los rectores de la Universidad y los directores de la Preparatoria tuvieron poca estabilidad en sus cargos entre 1937 y 1948, año en el fue elegido rector el licenciado Luis Garrido que llevó a cabo el proyecto de construcción de Ciudad Universitaria en el Pedregal de San Ángel, inaugurada por el presidente Alemán el 20 de noviembre de 1952.

Lo sucede el doctor Nabor Carrillo Flores que junto con el licenciado Raúl Pous Ortiz, director general, abrieron en 1954 tres locales: San Ildefonso, Miguel Schulz y Justo Sierra para la Preparatoria 5; en 1955 la reubican a los terrenos en Coapa.

Pous llevó a cabo la reforma del Bachillerato único, llamado así porque desaparecieron las modalidades de los planes complementarios de ciencias y humanidades.

Su objetivo fundamental fue "formar a los alumnos como personas que deberán actuar productivamente en los diversos papeles que les demande el curso de su existencia en el seno de la sociedad".<sup>20</sup>

Una reconocida aportación del plan de 1956 fueron las cinco partes de cada uno de los nuevos Programas de estudio: las consideraciones

---

<sup>20</sup> Ibidem, p. 90.

generales, el contenido de la enseñanza, la didáctica, la bibliografía para el maestro y libros de texto recomendables.

En 1964 el rector Ezequiel A. Chávez propuso el bachillerato de tres años: en los primeros cursarían materias comunes obligatorias; en el último elegirían entre cinco áreas: químico-biológicas, físico-matemáticas, disciplinas sociales, humanidades clásicas y disciplinas económico-administrativas; otra posibilidad sería la de artes plásticas y música. Otra aportación fue la construcción de edificios para nuevas preparatorias.

En 1965 se forma el Consejo Estudiantil Universitario (*CEU*) que demanda democratización de la Universidad, reforma académica, de los estatutos, el cogobierno y el pase automático. Tras la renuncia del doctor Chávez, la Junta de Gobierno nombra rector al ingeniero Javier Barros Sierra.

Los estudiantes sufren represiones policiacas en 1967 y se integran en el Consejo Nacional de Huelga (*CNH*), las autoridades respondieron con la ocupación de la Ciudad Universitaria y con la masacre el 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco.

La ENP forma parte del sistema educativo mexicano y es uno de los dos sistemas de Bachillerato de la UNAM.

Desde su origen ha sido una institución pública y modelo educativo de la Enseñanza Media Superior. Cuenta con nueve planteles, cerca de 48,000 alumnos y 2,400 profesores para responder a los retos y demandas de la sociedad.

Los maestros que dieron su nombre a los nueve planteles son : Gabino Barrera, Erasmo Castellanos Quinto, Justo Sierra Méndez, Vidal Castañeda y Nájera, José Vasconcelos Calderón, Antonio Caso, Ezequiel A. Chávez, Miguel E. Shulz y Pedro de Alba.

Su misión consiste en formar de modo integral a hombres y mujeres

para que adquieran pluralidad de ideas, los conocimientos para que accedan a los estudios superiores, una mentalidad analítica, dinámica y crítica; mentalidad con la que van a obtener, por sí mismos, nuevos conocimientos, destrezas y habilidades para enfrentar positiva y responsablemente los retos de la vida.

Otro de sus objetivos es realizar investigación educativa en la institución para desarrollar y aplicar nuevos métodos y técnicas avanzadas de enseñanza que eleven la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje para incrementar las habilidades intelectuales de los educandos.

En 1996 la Escuela Nacional Preparatoria, con el fin de cumplir su misión educativa, implantó una serie de acciones de diseño curricular, encaminadas a actualizar y enriquecer todos los elementos que integran su plan de estudios, y como resultado de los trabajos emprendidos, la Institución cuenta actualmente, con un currículo que se caracteriza principalmente por un contenido programático conformado por una gama de disciplinas de carácter científico, social y tecnológico, todas ellas orientadas a contribuir a la formación integral del alumno, es decir al desarrollo de sus áreas intelectual, afectiva, física, estética, artística, moral y de la comunicación.

Las 94 asignaturas que integran ese contenido programático están en el mapa curricular, se conforman por programas anuales y los contenidos de enseñanza responden a la nueva estructura del plan de estudios, que establece tres etapas de formación, las cuales representan una graduación en el proceso educativo que inicia la etapa de introducción en 4º año; en 5º, la etapa de profundización; y en 6º, la etapa de orientación profesional.<sup>21</sup>

Dichas asignaturas a la vez, se distribuyen por núcleos básico y

---

<sup>21</sup> [www.dgenp.unam.mx](http://www.dgenp.unam.mx)

formativo-cultural; y un tercero para el último año, identificado como núcleo propedéutico con sus respectivas materias obligatorias y optativas, según el área que se va a estudiar, ya sea Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; Ciencias Biológicas y de la Salud; Ciencias Sociales; Humanidades y Arte.

Asimismo, este nuevo plan señala las pautas metodológicas para que el alumno adquiera conocimientos y desarrolle sus habilidades, al indicar al profesor que su función como enseñante, es la de ser encauzador o facilitador del aprendizaje para que el estudiante se convierta en protagonista de su propio proceso.

De esta manera, la Escuela Nacional Preparatoria ve culminados algunos de sus esfuerzos para cumplir su misión como Institución Educativa y como Centro de enseñanza de vanguardia de la Educación Media Superior del país. (Cfr. Anexo 2 Mapa curricular de la ENP).

### III ESTILOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EMPLEADOS EN LA ASIGNATURA DE LENGUA ESPAÑOLA.

Este capítulo está basado en la teoría de la educación según el enfoque constructivista y sus variantes elaboradas por autores como Piaget, Vigotsky, Ausubel y Novak. Investigué distintos métodos y procedimientos aplicables a la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura Españolas, con el objeto de estructurar en mi propia mente las distintas influencias didácticas que circulan en el mundo educativo.<sup>22</sup>

#### *Constructivismo*

El primer problema con el que me enfrenté fue el de estudiar el constructivismo, postura pedagógica basada en un paradigma psicológico que describe el modo como el sujeto capta la realidad, conocimiento que se construye activa y personalmente, de acuerdo con los marcos interpretativos condicionados por los registros sensitivos y nerviosos y los referentes contextuales y culturales.<sup>23</sup>

El concepto del constructivismo sobre los "esquemas de conocimiento"<sup>24</sup> me ayudó a entender cómo transmitirles a los alumnos nuevos conceptos, aprovechando las ideas que tienen sobre el tema nuevo, relacionando sus experiencias con los nuevos contenidos, para que los valoren. El constructivismo no es una teoría en sentido estricto sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, es una convergencia de principios explicativos, abierta a correcciones y ampliaciones. César

<sup>22</sup> Cfr. Pilar Aznar, *Teoría de la educación. Un enfoque constructivista*, Valencia, Tirant lo Blanche, 1999.

<sup>23</sup> Cfr. Pilar Aznar (Coord), *Teoría de la educación. Un enfoque constructivista*, Valencia, Tirant lo Blanche, 1999, p. 101.

<sup>24</sup> *Ibidem*, p. 103. Los esquemas de conocimientos se pueden definir "como las representaciones que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una situación concreta, un concepto o una parcela de la realidad."

Coll opina que la concepción constructivista no puede asimilarse con una metodología didáctica constructivista; lo que existe es una didáctica general de naturaleza constructivista, con el principio de ajuste de la ayuda pedagógica de proporcionar información organizada y estructurada, modelos de acción para seguir, indicaciones claras, libertad para elegir cómo hacer las actividades y lograr el aprendizaje significativo.

#### *Aprendizaje significativo*

Anoto las condiciones de dicho aprendizaje<sup>25</sup>: los conocimientos y experiencias previas para crear esquemas de conocimiento, trabajo en forma grupal de tipo social y cooperativo, contenido con significatividad lógica, el apoyo de un experto que busca incidir en las Zonas de Desarrollo Próximo, disposición adecuada del alumno que se produce por la vinculación entre el "aquí y ahora" del estudiante y el aprendizaje que se propone, el profesor considera los intereses de los alumnos y les da a conocer la relevancia y el valor del asunto a considerar.

Repasé el proceso de enseñanza-aprendizaje y las dos categorías de variables que pueden modificarlo, en primer lugar la intrapersonal que incluye las variables cognoscitivas y afectivas, como el desarrollo intelectual del alumno, la capacidad verbal, los factores motivacionales, actitudinales y la personalidad.

En segundo lugar, la categoría situacional compuesta por elementos externos y sociales como metodología, ambiente escolar, materia; el profesor y su relación con el grupo.

En los últimos veinte años se ha utilizado el constructivismo como

---

<sup>25</sup> Cfr. Lucero Lozano, *Didáctica de la Lengua Española y de la Literatura*, México, Libris Editores, 2003, p. 10.

marco global de referencia para la educación escolar<sup>26</sup>, enfoque que considera más importante el desarrollo personal que el orden social porque el aprendizaje no es copia sino el resultado de la autoconstrucción que forja la personalidad y la ubica en el contexto social

Concibe la educación como un proceso de interacción entre dos personas que se relacionan y al mismo tiempo las modifica. Desde el punto de vista lingüístico, este proceso posibilita el intercambio de significados entre los sujetos por medio de signos.

Desde el punto de vista social sirve para conocerse a sí mismo, a los demás, a la sociedad; es el camino para lograr el autocontrol de la conducta, el desarrollo emocional y el desarrollo de habilidades comunicativas. Sus elementos son: el alumno-protagonista, los contenidos, el profesor-mediador y la interacción entre los alumnos.

#### *Los contenidos declarativos, procedimentales y valorativos*

El constructivismo define los contenidos como "el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos se considera esencial para su desarrollo y socialización"<sup>27</sup>

Forman un cuerpo de conocimientos que tiene tres perspectivas: la declarativa, integrada por hechos, conceptos y principios; la procedimental, conjunto de acciones ordenadas, orientadas a la consecución de una meta; y la actitudinal

En relación con la última perspectiva, los valores son los modos de conducta y estados finales de existencia idealizados que trascienden lo

<sup>26</sup> Cfr Elena Barberá, et al., *El constructivismo en la práctica*, Caracas, Laboratorio Educativo, 2000, 155 pp. (Claves para la innovación educativa No 2)

<sup>27</sup> Pilar Aznar Minguet, *Teoría de la educación. enfoque constructivista*, Valencia, Tirant lo Blanche, 1999, p.212.

concreto; la preferibilidad propia del valor se relaciona con la intencionalidad del sujeto para que los estudiantes se convenzan de los beneficios intelectuales y afectivos que pueden lograr cuando luchan por encontrar la belleza y la verdad. Los valores son la clave de la motivación intrínseca porque el ser humano por naturaleza tiende al bien, por ejemplo, una de las metas para el docente es la de convencerlos de que ejercen su libertad cuando viven sus obligaciones por propia decisión, movidos por una autodeterminación axiológica y no por imposición de la autoridad.

La actitud se refiere a una predisposición para la acción que puede aprenderse o modificarse puesto que sus componentes son cognitivos, afectivos y conductuales; son diferentes a los hábitos, opiniones, valores o creencias; por último las normas son patrones de conducta compartidos por los miembros del grupo.

En relación con el contenido actitudinal, valorativo y normativo, entendi que los valores son los modos de conducta y estados finales de existencia idealizados que trascienden lo concreto; la actitud se refiere a las preferencias del sujeto, una predisposición para la acción que puede aprenderse o modificarse puesto que sus componentes son cognitivos, afectivos y conductuales; son diferentes a los hábitos, opiniones, valores o creencias; por último las normas sociales son patrones de conducta compartidos por los miembros del grupo.

En cuanto al aspecto axiológico en la educación, relacioné la preferibilidad propia del valor con la intencionalidad del sujeto para que los estudiantes se convenzan de los beneficios intelectuales y afectivos que pueden lograr cuando luchan por encontrar la belleza y la verdad. Los valores son la clave de la motivación intrínseca porque el ser humano por naturaleza tiende al bien, el cual debe saber que ejerce su

libertad cuando vive con decisión sus obligaciones, movido por una autodeterminación axiológica y no por imposición de la autoridad.

De acuerdo con lo anterior, el contenido actitudinal debe partir de los valores elegidos y puede transmitirse mediante estrategias activas ya que favorecen el aspecto afectivo por el diálogo que se da entre profesor y el alumno y entre los alumnos.<sup>28</sup>

Quiero aclarar que la misión de la preparatoria Universidad Panamericana, Campus Yaocalli consiste en colaborar subsidiariamente con los padres de familia en su tarea educativa, impartiendo a sus alumnos una educación integral, cristiana y personalizada que contribuya a la formación de personas capaces de proyectarse positivamente en la sociedad.

Su filosofía está basada en la obra bien hecha, idea propuesta por el pedagogo Dr. Víctor García Hoz, ya que sólo lo bien hecho contribuye a la formación de actitudes. Lo esencial de este sistema es el desarrollo de la capacidad de descubrir el bien en todas sus dimensiones; en primer lugar, el logro de la plenitud personal y al mismo tiempo, su contribución a la sociedad.

Para convencer a los alumnos de la importancia que tiene la disposición constante de realizar muy bien sus actividades, procuro explicar los principios, un ejemplo y su realización en clase. También quedan claros los puntos que tomo en cuenta para evaluarlas.

A pesar de todo recibo muchos trabajos deficientes, los califico y además les pregunto el motivo por el cual no tomaron en cuenta los requisitos señalados e intento motivarlos para que lo realicen con calidad.

---

<sup>28</sup> Debo aclarar que algunas veces se han presentado dificultades en el manejo de la disciplina y la comunicación. En general, lo atribuyo a que no tienen la costumbre de usarlas y a las inquietudes propias de la edad por la que atraviesan las alumnas.

Otro de los objetivos de la preparatoria es educar en positivo y educar para la vida, aspectos que pueden lograrse mediante el aprendizaje significativo del que ya hemos hablado.

*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo<sup>29</sup>: Motivación*

- Dramatizaciones con tema histórico o literario.
- Representaciones de personajes famosos.
- Proyectos para crear textos narrativos o informativos.
- Juegos para repasar los contenidos.
- Relacionar la literatura con hechos actuales.
- Lectura de novedades literarias.
- Preguntas para reflexionar.
- Conferencias impartidas por personas de la misma escuela.
- Proyección de documentales o películas con temas literarios.
- Actividades de aprendizaje cooperativo.
- Inyectar vida a la clase mediante anécdotas o historias.

*Las estrategias de la lectura*

A continuación transcribo datos sobre el contenido procedimental según el texto de Bernardo Gargollo<sup>30</sup>, define el término procedimiento como el modo de ejecutar algo para lograr una meta. Las estrategias son los procedimientos o recursos utilizados para lograr el aprendizaje significativo y las destrezas.

Algunos de los verbos relacionados con las estrategias son: manejar,

<sup>29</sup> Frida Diaz Barriga. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, McGrawHill, 1999, p.47.

<sup>30</sup> Bernardo Gargollo, *Procedimientos, Estrategias de aprendizaje, su naturaleza, enseñanza y evaluación*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2000.

utilizar, construir, aplicar, observar, elaborar, simular, mostrar, planificar, evaluar.

También afirma que la lectura es uno de los puntos más importantes dentro de la materia porque su función social es la comunicación y que el papel del lector depende de la interacción entre los esquemas de conocimiento, las experiencias sociales, el desarrollo afectivo del lector y los contenidos del texto.

Los esquemas son guiones o marcos adecuados de conocimientos, unidades permanentes o variables, son la base del aprendizaje significativo. Son un factor clave en la comprensión porque ayudan a elaborar predicciones o inferencias -añaden información no registrada en el texto-, son los "organizadores previos" que sirven de "puente" entre lo que el alumno conoce y lo que debe saber para construir el significado del texto, se usan como "andamios" o ayudas temporales.

*Antes, durante o después de la lectura* los alumnos deben saber:

1º Los propósitos de la lectura *qué, por qué y para qué van a leer*::

- obtener una información precisa
- seguir instrucciones
- aprender
- revisar un escrito propio
- el placer de leer
- exponer un texto al auditorio
- leer en voz alta
- explicar lo aprendido.

2º Aportar los conocimientos previos pertinentes para el texto

3º Buscar la información esencial para lograr el objetivo de lectura

4º Evaluar la consistencia interna del contenido de acuerdo con el sentido común

5º Recapitular periódicamente si se entiende lo que se ha leído

6º Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis, predicciones, conclusiones.

7º Sin embargo, la motivación primordial para la lectura placentera se logra cuando el alumno ve que sus familiares valoran y disfrutan de la lectura; en el caso contrario, el profesor lo intenta planteándola como un reto entusiasmante, como una experiencia placentera, dándoles el contexto de la narración, datos sobre los personajes y algún detalle interesante.

#### *Estrategias de información*

1º La adquisición de información puede obtenerse mediante observación o búsqueda, se recomienda hacer la búsqueda en distintas fuentes: bibliográfica, hemerográfica, videográfica, en Internet.

2º La retención por el repaso, memorización comprensiva y la mnemotecnia..

3º La comprensión e interpretación suponen decodificar, identificar el sentido denotativo y el connotativo, analizar, comparar, clasificar, organizar, interpretar, inferir, sintetizar, comentar.

4º Por el análisis y la realización de inferencias adquieren nuevos conocimientos implícitos en los datos leídos.

5º Si identifican las estructuras del texto pueden llegar al conocimiento de distintos tipos de discursos orales o escritos.

6º Para comunicar la información hay que apoyarse en guiones, investigación documental, gráficas, mapas, tablas, diagramas, videos, fotos.

7º Para transmitirla conviene utilizar técnicas grupales de expresión oral y lenguajes no verbales.

8º Por último si desean "aprender a aprender" se necesitan

procedimientos metacognitivos como planear, evaluar y controlar el propio aprendizaje.

### *Aprendizaje cooperativo*

El aprendizaje cooperativo puede seguir una serie de pasos enunciados por Díaz Barriga<sup>31</sup>, me parecen necesarios porque en el caso del campus Yaocalli, los alumnos no lo conocieron en su enseñanza básica y se presentan muchas dificultades.

El aprendizaje cooperativo de Vigotsky toma en cuenta las contribuciones del paradigma sociocultural: "La existencia en la sociedad, vivir y compartir con otros, es fuente y condición del desarrollo de los procesos psicológicos superiores, distintivos y comunes al hombre"<sup>32</sup>

Esto significa que para Vigotsky son elementos determinantes la interacción social y el instrumento lingüístico. Por lo tanto, la vida social desarrolla la inteligencia humana.

A propósito de este tema, el Colegio Yaocalli ha programado en años recientes un diplomado impartido por Ramón Ferreiro, un destacado pedagogo cubano que vive en Miami, Estados Unidos, especialista en aprendizaje cooperativo, concepto que ha definido como "el proceso de aprender en grupo, es decir, en comunidad"; en tanto que al grupo lo describe como el conjunto de personas que reunidas en un lugar y tiempo determinados, se ocupan de una tarea que les exige asumir funciones e interactuar para el logro de una meta".

Así, el aprendizaje cooperativo, según Ferreiro es un modelo educativo innovador. Sus fundamentos se hallan en las teorías del desarrollo

---

<sup>31</sup> Ibidem. p. 60.

<sup>32</sup> Ramón Ferreiro, Margarita Calderón, *El ABC del aprendizaje cooperativo*, México, Trillas, 2004, p. 36

organizacional, motivación, desarrollo cognitivo, de la personalidad y la formación de grupos operativos.

Toma de Lev Semionovich Vigotsky definiciones de términos: clase es un grupo de alumnos que comparten una serie de características comunes y con el cual el docente desarrolla un contenido del programa oficial vigente.

La lección es el proceso compartido por el maestro y los alumnos en el cual el docente es el mediador entre el alumno y el contenido de enseñanza, todo lo cual exige una participación activa, intencionada y de cooperación de los alumnos en clase., el profesor relaciona el proceso con los significados colectivos culturalmente organizados en el programa de la materia.

#### *La ética y los medios de comunicación*

Otra aportación importante para la formación crítica en relación con los medios de comunicación es la que hace Cecilia Correa de Molina<sup>33</sup> sobre los escenarios culturales del tercer milenio. Sugiere que los estudiantes que pertenecen a la llamada sociedad del conocimiento deben "aprender a aprender", a fundamentar sus ideas porque además de la inundación de información, todos estamos expuestos a la interpretación que realizan los medios de comunicación social..

La revolución informativa, provocada por el desarrollo científico-tecnológico, y la revolución de los valores derivada de la crisis mundial, necesitan un nuevo escenario pedagógico o "punto de vista de una concepción epistemológica operativa que facilita el entendimiento de lo que está pasando y permite la elaboración de los referentes que

---

<sup>33</sup> Correa de Molina, Cecilia. *Aprender y enseñar en el siglo XXI*. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1999, p61

interpreten tales acontecimientos<sup>34</sup>, conocimientos sólidos que provienen de la filosofía, la psicología y la religión.

Es un escenario en el que se cimenta un estilo humanista de enseñanza-aprendizaje del lenguaje, de diálogo humano, ética, ideales, virtudes, que puede desplazar al segundo lugar la eficacia y el éxito.

Luis A. Ramírez Peña<sup>35</sup> subraya que la familia y la escuela están llamadas a descubrir a los niños y jóvenes lo positivo de los medios de comunicación, como el afán de transmitir la verdad; o lo negativo como la manipulación o la mentira en el discurso<sup>36</sup>.

¿No será que en el mundo de la globalización, lo más importante, no es el texto como el enfoque central de tales criterios, sino las nuevas tecnologías de la comunicación, las cuales privilegian la relación interactiva?, ¿Por qué no incluir, así mismo, esa alternativa interpretativa de la televisión o del cine?<sup>37</sup>.

#### *Enfoque comunicativo en la enseñanza de la Lengua Española*

Existen varios enfoques para estudiar la lengua: el de la competencia lingüística surgió de la lingüística generativo-transformacional de Noam Chomsky en 1957, se puede definir como un sistema de reglas que interiorizan los hablantes y les permite emitir y entender un sinnúmero de enunciados, engloba fonología, morfología, sintaxis y léxico.

La actuación lingüística es la ejecución efectiva de la competencia en

<sup>34</sup> Ibidem., p. 73.

<sup>35</sup> Luis A. Ramírez Peña, *Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía*, Bogotá, Magisterio, 2004, p.20.

<sup>36</sup> Cfr. Ibidem. p. 35.

<sup>37</sup> Ibidem. p. 88.

una situación concreta; y corresponden a los conceptos de lengua y habla del estructuralista F. Saussure.

La competencia interpretativa consiste en descifrar sentidos primero el denotativo, luego el connotativo; se busca el punto de vista del interpretante y en literatura puede añadirse el mundo de la fantasía, de los sueños, los deseos y el mundo de la imagen.

También aparece la pragmática como una rama de la semiótica y de la lingüística que se encarga de estudiar uso social que realizan los hablantes; las situaciones, propósitos, necesidades o roles de los interlocutores que hacen posible el uso adecuado de la lengua.

Más adelante, en 1967, Dell Hymes usa el concepto de competencia comunicativa para explicar que el hablante debe manejar las estructuras textuales adecuadas a las circunstancias, intención, tema, destinatarios y contexto en que se produce la comunicación, para saber elegir el registro adecuado al tema, al interlocutor y a la situación de tiempo y espacio. En la actualidad es la base de la didáctica.

Puesto que el enfoque comunicativo se basa en la Lingüística del texto, o gramática del discurso, se pide que el profesor tome como unidad de análisis lingüístico y comunicativo el texto<sup>38</sup>, o mensaje completo del proceso comunicativo.

Sus características son:

Trabaja con textos completos y no con palabras sueltas, oraciones o fragmentos entrecortados, con textos reales o "realias" que no fueron creados para la educación ni manipulados, como los artículos de revistas o periódicos.

Su finalidad es mejorar la comprensión y expresión del alumno para que desarrolle adecuadamente las cuatro habilidades lingüísticas: hablar,

---

<sup>38</sup> *Texto* en lingüística actualmente significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación.

escuchar, leer y escribir.

El profesor lo propicia cuando se lleva a cabo el trabajo en binas, en pequeños grupos o el grupo completo.

Utiliza ejercicios en clase que recrean situaciones reales, de manera que el proceso comunicativo se practica durante la realización de la actividad. Y los alumnos eligen el uso de lengua estándar, coloquial o jerga de estudiantes.

#### **IV PLAN DE CLASES DEL PROGRAMA DE LENGUA ESPAÑOLA UNIDAD 3º, *EL REALISMO Y LA ORACIÓN PASIVA.***

En el año 1996 la Dirección General de Revalidación e Incorporación de Estudios (DGIRE) de la UNAM dio a conocer a las escuelas del Sistema Incorporado los nuevos programas de las materias que constituyen el Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria.

Al analizarlos, creí necesario documentarme de la manera más completa para aplicar lo mejor posible lo propuesto en tales programas. Éste fue el motivo principal que me llevó a solicitar en 1998 la inscripción en la Licenciatura de Lengua y Literatura Hispánicas, específicamente en el Sistema de Universidad Abierta de la UNAM.

De las materias que cursé a lo largo de la licenciatura, Didáctica de la Lengua y la Literatura fue una de las que me despertó más interrogantes, desde entonces comencé un proceso que buscaba asimilar los principios del constructivismo con la práctica, como un camino para lograr los objetivos educativos.

Me di cuenta de que personalmente tenía una estructura pedagógica de tipo tradicional y que sería muy difícil cambiarla. Percibí que, a grandes rasgos, mi tarea docente hasta este momento, estaba dirigida a que los alumnos supieran investigar; memorizaran algunos datos, a fomentar el hábito de lectura de obras literarias y a que practicasen de manera ocasional la expresión escrita.

Así que asumí el reto de un cambio de modelo pedagógico puesto que es evidente que el conocimiento de la teoría es el apoyo para cambiar y enriquecer la praxis educativa. Tal como mencioné en la introducción, en el informe que realicé sobre las clases de Lengua Española que imparto en la preparatoria Universidad Panamericana, Campus Yaocalli,

tomé como ejemplo la Unidad 3o del programa oficial vigente de la Escuela Nacional Preparatoria titulada *El realismo y la estructura de la oración pasiva*<sup>39</sup>.

Además de informar, tenía la finalidad de profundizar en el fenómeno enseñanza-aprendizaje según el enfoque constructivista, motivos por los cuales analicé la metodología, los objetivos generales de la materia, los específicos de cada unidad, las actividades y los procedimientos que he utilizado para saber si estoy logrando el aprendizaje significativo que contribuye a la madurez cognoscitiva, afectiva y social de los alumnos.

#### *Fin de la educación, motivación*

Al profundizar en la teoría educativa con enfoque constructivista reafirmé la idea de que el fin de la educación consiste en el pleno desarrollo de la personalidad de los estudiantes, considerando todas las dimensiones humanas: física, intelectual, afectiva, social, moral, estética y religiosa.

Pienso que la aportación más valiosa de este sistema es que nos aporta el modo de lograr los tres tipos de contenidos: declarativo, procedimental y valorativo. Los más difíciles de llevar a la práctica son los valorativos, actitudinales y normativos; por lo que es indispensable que los directivos y el claustro de profesores se unan para concretar el modo de vivir y transmitir los valores que proponen cada una de las materias de la preparatoria y los propios de la Universidad Panamericana, campus Yaocalli. Aún no sistematizo la evaluación en

---

<sup>39</sup> Debo aclarar que en este informe sólo muestro la forma en que desarrollo los temas relacionados con la literatura

este campo, y la que he realizado de modo informal me proporciona tanto mensajes positivos como negativos.

Para lograr el fin de la educación estudié con especial empeño la motivación que es " un elemento de conciencia que entra en la determinación de un acto volitivo; en el plano pedagógico motivación significa proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender"<sup>40</sup>. No es un método o técnica de enseñanza, sino un factor cognitivo-afectivo presente en todo acto y procedimiento pedagógico.

Lo ideal es que tengan motivación intrínseca, que disfruten con el simple hecho de realizar sus actividades, algunos estudiantes la tienen gracias a su ambiente familiar y a sus buenos hábitos escolares, sin embargo los profesores sabemos que la máxima motivación extrínseca, la única en algunos casos, es la calificación que pueden obtener.

#### *Medios para motivar*

Para contrarrestar esta tendencia, les hago hincapié en el valor del aprendizaje a lo largo del curso, les recuerdo que las habilidades de estudio pueden modificarse, intento que las actividades sean relevantes, significativas, además de que les proporciono retroalimentación para que puedan mejorarlas. También pueden motivarlos los contenidos, la organización de las actividades, los recursos, procedimientos, técnicas grupales y el modo de evaluar.

En cuanto a los principios motivacionales debo buscar constantemente información nueva para despertar su curiosidad, luego relacionar el tema con sus conocimientos previos y señalarle el objetivo de la tarea.,

---

<sup>40</sup> Frida Díaz Barriga, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, McGrawHill, 1999, p.35.

En cuanto al modo de organizar la actividad en el contexto de la clase, entiendo que hay que propiciar el aprendizaje cooperativo, sin embargo soy consciente de que, en general, uno trabaja y los otros ven, por lo cual antes de iniciar lo grupal, les pido un trabajo individual.

En relación con las obras literarias actuales, les doy una lista para que escojan el título que prefieran con el objeto de facilitar la autonomía.

Oriento la atención de los alumnos hacia la tarea siguiendo estos pasos:

1° Ejemplifico el modo de ejecutarla

2° Indico el objetivo

3° Explico cómo realizar el proceso, por ejemplo cómo recoger información

4° Su tarea consiste en realizarlo de modo independiente

5° Reviso su trabajo, les indico lo correcto o incorrecto

6° Tienen la oportunidad de refinarlo.

Estoy consciente de que las evaluaciones no significan una ocasión para aprender, pero cuando obtienen bajas calificaciones sí saben claramente las razones del fracaso o lo que deben aprender o hacer; en cambio podría darles personalmente su calificación para darles un mensaje que optimice la confianza en sí mismo.

#### *Objetivos generales de la materia*

Los objetivos generales de la materia pueden resumirse en el desarrollo de la competencia comunicativa que se logra mediante el trabajo de las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer y escribir, mismas que el docente propone a través de la enseñanza de la materia. En el programa de Lengua Española encuentro claramente la propuesta de los tres tipos de contenidos:

- Habilidad de lectura de textos literarios o de cualquier otro tipo.
- Desarrollo de actitudes y habilidades para enfrentar el análisis y la interpretación de un texto literario.
- Ampliación del léxico.
- Capacidad para investigar en fuentes documentales.
- Desarrollo de la habilidad para el manejo de la lengua materna -oral y escrita.
- Gusto e interés por la lectura.
- Y la valoración del goce estético en distintas obras.

De acuerdo con las reglas para elaborar los objetivos conductuales, verifico que todos estén redactados en función de las metas y que las instrucciones sean muy precisas. Seleccioneo verbos concretos y verificables como escribir, recitar, distinguir, señalar, identificar, ejemplificar, enlistar, comparar, etc.

Según Beltrán<sup>41</sup> el alumno debe manejar las siguientes habilidades cognitivas para saber "aprender a aprender":

- Habilidades de búsqueda de información,
- de asimilación y retención de la información,
- organizativas,
- creativas,
- analíticas,
- toma de decisiones,
- de comunicación,
- sociales,
- metacognitivas y autorreguladoras.

Ahora bien, subrayo el recurso de la lectura por su importancia para todas las habilidades comunicativas, por este motivo la carga

---

<sup>41</sup> Frida Diaz barriga. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, México, McGrawHill, 1999, pp 122-123.

académica consiste en leer textos de calidad literaria o informativa, dirigidos a la investigación, a redactar , a disfrutarlos o a preparar técnicas de exposición en grupo.

#### *Objetivos cognoscitivos*

En la primera clase les explico los objetivos y las actividades de la Unidad 3o, el valor que tienen en sí mismos y lo que pueden aprender al terminarla. Entre otras cosas les menciono los siguientes objetivos cognoscitivos que pueden lograr mediante los trabajos de la unidad.

#### *Reproducir.*

Esta operación consiste en recordar y reproducir los datos previamente fijados en la memoria. En este caso, pueden ser el concepto y las características del movimiento cultural realista y las diferencias entre una obra realista y otra naturalista.

#### *Comprender.*

Esta operación se manifiesta en parafrasear los signos enviados por el profesor, un libro o una experiencia vital. Para lograr este nivel, los alumnos realizan oralmente una síntesis breve de alguna novela realista que leyeron en secundaria.

A continuación realizamos una línea de tiempo sobre España en el siglo XIX para que ubiquen los movimientos literarios realista y naturalista. Otra actividad para que comprendan el marco histórico, la realizan por equipos: investigan datos e imágenes sobre algunas manifestaciones de la cultura de esa época como la pintura, la moda, la arquitectura, la ciencia o los espectáculos .

Al final, establecen la relación de causa-efecto entre el ambiente y la literatura.

#### *Aplicar la teoría a la práctica.*

Después de conocer los requerimientos generales de una anécdota y los recursos literarios que deben utilizar, en su casa redactan una anécdota empleando la narración, la descripción y el diálogo.

*Analizar.*

Mediante esta operación, los alumnos distinguen los elementos y las relaciones que componen un todo. Después de leer *Las medias rojas* de la escritora española Emilia Pardo Bazán, identifican sus características naturalistas.

*Sintetizar.*

Se trata de reunir los elementos distinguidos por el análisis y, sobre todo, de unir una serie de elementos aparentemente incóncexos, aun opuestos, por medio de una estructura. Por ejemplo, los alumnos elaboran un cuadro en el que comparan las características literarias realistas y naturalistas para sacar una conclusión.

*Evaluar.*

Los estudiantes realizan un juicio de apreciación sobre una obra en función de criterios objetivos, externos al sujeto y señalados por el profesor como base de referencia. Por ejemplo, en la fecha señalada, los estudiantes se organizan en binas para intercambiar y leer la anécdota que escribió su respectivo compañero. Luego anotan *si o no* reunieron las condiciones indicadas, de acuerdo con el siguiente modelo:

*Actividades y procedimientos*

Como ya mencioné en el capítulo anterior los contenidos de la enseñanza-aprendizaje tienen tres perspectivas: la factual-conceptual, formada por hechos, conceptos y principios; la procedimental, conjunto

de acciones ordenadas, orientadas a la consecución de una meta educativa; y la actitudinal, valorativa y normativa.

Coll señala que la palabra "procedimientos" engloba las técnicas, reglas, método y habilidades. Las estrategias de enseñanza son los procedimientos aplicados y elegidos de acuerdo con el objetivo de la actividad propuesta por el profesor, una vez que el estudiante las asimila y aplica son las estrategias de aprendizaje.

Las estrategias son distintas a los términos técnicas o hábitos de estudio porque tienen diferente grado de flexibilidad e intencionalidad cuando se usan. En general modifican los siguientes aspectos:

1º Los procesos cognitivos básicos: atención, percepción, codificación, recuperación, etc.

2º La base de conocimientos o bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, organizado mediante esquemas o "conocimientos previos"..

3º El conocimiento estratégico que consiste en saber cómo conocer.

4º El conocimiento metacognitivo o saber *qué* y *cómo* lo sabemos. Se refiere a nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos o solucionamos problemas, se le nombra "conocimiento sobre el conocimiento.

Todas las actividades se relacionan ya que buscan el aprendizaje significativo por el cual los alumnos incorporan y asimilan "nuevos datos, respuestas, actitudes, conductas y valores" <sup>42</sup>. Para resaltar la importancia de lo que realizan los alumnos durante el curso escolar en la materia de Lengua Española, le asigno al examen de las cinco evaluaciones parciales el 30% del valor total del porcentaje; en cambio, las actividades reciben el 70%. (Cfr. Anexo 1)

---

<sup>42</sup> Raúl Gutiérrez Sáinz, *Introducción a la Didáctica*, México, Esfinge, 1999, p.22

*Descripción de procedimientos usados en la Unidad 3º*

*De acuerdo con la guía para el uso de estrategias en clase:*

- 1º Uso estrategias para la iniciación: la auscultación de ideas previas sobre el tema y la motivación para los nuevos conocimientos.
- 2º Durante el desarrollo me apoyo en conceptos significativos y las estrategias para el manejo de la información.
- 3º La finalización consiste en sintetizar por medio de la visualización gráfica: mapas conceptuales, redes semánticas, esquemas, cuadros sinópticos.

*Fases del uso las estrategias de enseñanza sigo las siguientes fases*

- 1º La verbalización para dar las instrucciones sobre la secuencia de acciones.
- 2º Doy la guía del procedimiento por escrito.
- 3º Y el texto que funciona como modelo.
- 4º Durante la clase el alumno realiza la práctica guiada.
- 5º En su casa hace la práctica independiente como tarea.
- 6º Luego la reviso.
- 7º Los alumnos refinan su redacción.

*Estrategias relacionadas con el cine*

Antes, durante y después de proyectar la película, utilizo estrategias similares a las de la lectura.

- 1o En una sesión anterior los alumnos expusieron la historia de España en el siglo XIX y las características de la literatura realista . Les explico

que van a ver una la película sobre esta época para que descubran sus rasgos realistas

2º Seleccioné la obra española *El abuelo y yo*, basada en la novela de Benito Pérez Galdós. Les interesó porque es una familia y las hijas son jóvenes; especialmente quieren saber cuál de ellas es la nieta legítima y cómo va a reaccionar el abuelo.

3º Los alumnos forman binas con el objeto de reconocer y escribir en su cuaderno los rasgos del realismo que encontraron en la película, de acuerdo con la lista de características.

4º Las binas escogen al representante que va a comentar sus observaciones sobre:

- ◆ Tema
- ◆ Época
- ◆ Geografía de España
  - Estilo de la hacienda.
  - Ambiente familiar.
  - Nivel socioeconómico de los personajes.
  - Actitudes.
  - Lenguaje que utilizan los hacendados y los sirvientes.
  - Moda.

5º Anotan sus conclusiones en el cuaderno.

### *Estrategias para la lectura*

*Antes de la lectura* -de textos informativos o literarios los alumnos realizan lo siguiente: conocer el objetivo para cada lectura, realizar los organizadores avanzados, revisar las pistas tipográficas, planear la actuación mediante predicciones y preguntas. Por ejemplo, cuando recogen información para elaborar un ensayo sobre un problema

actual, la organizan mediante un esquema de las causas, consecuencias y soluciones.

*Durante la misma* para fomentar la comprensión, la más importante es el monitoreo o autosupervisión, determinando las partes relevantes del texto, o usando estrategias de repaso como subrayar, tomar notas, relectura, estrategias de elaboración conceptual, imaginal o inferencial.

*Al finalizar la actividad:* identificación de la idea principal, elaborar el resumen, formular y contestar preguntas, sintetizar por medio de organizadores gráficos como mapas conceptuales, redes semánticas, esquemas, cuadros sinópticos o síntesis orales en pequeños grupos o el grupo completo.

La técnica ELER me parece una buena aportación porque examinan el texto, lo leen y sintetizan cada párrafo, luego cada equipo expone su síntesis y al final, cada alumno redacta su propio trabajo.

*Análisis de obras narrativas:* Entre otras técnicas pueden trabajar por binas para: observar la conducta de algún personaje, el desarrollo de las secuencias por parte del narrador en una obra literaria; la comparación de los diferentes registros lingüísticos empleados por el autor en cada uno de sus personajes, subrayar los recursos literarios como la descripción, el diálogo y los verbos.

#### *Estrategia de control de contextos*

Otra opción es trabajar el cuento de Emilia Pardo Bazán titulado *Las medias rojas*. (Cfr. Anexo 4) La estrategia tiene el siguiente orden:

1º En esta ocasión, tengo un objetivo pero no lo específico y tampoco aclaro el contexto sociocultural del cuento.

- 2º Hacen la primera lectura y enseguida comentan en grupo la situación, en general comentan que la protagonista deseaba fugarse de su casa.
- 3º A continuación, les comento la situación de la mujer y los campesinos españoles a mediados del siglo XIX.
- 4º Realizan una segunda lectura tomando en cuenta el marco histórico y el socioeconómico.
- 5º Forman binas para encontrar, de acuerdo con el contexto, los problemas sociales presentes en la narración.
- 6º Luego los discutimos en la puesta en común.
- 7º Relaciono esta situación con los problemas de la emigración-inmigración vigentes en México para que expresen su punto de vista sobre este asunto.
- 8º Opinan acerca de la importancia del marco sociohistórico para la narración.
- 9º Lluvia de ideas para sintetizar los sucesos históricos del siglo XIX.
- 10º Un alumno anota en una línea de tiempo en el pizarrón los sucesos más importantes del siglo.
- 11º El grupo la anota en su cuaderno.

#### *Estrategia para redactar una anécdota personal*

- 1º Miniconferencia sobre los recursos literarios de narración, descripción y diálogo.
- 2º Subrayan los recursos literarios que emplea Emilia Pardo Bazán en el cuento *Las medias rojas* para que después los usen en la redacción de una anécdota.

3° En segundo lugar anotan en sus cuadernos las siguientes condiciones para realizar una anécdota que al mismo tiempo son los puntos para evaluar el texto que ellas escriban de tarea:

*Requisitos para realizar una anécdota*

- Extensión : Una cuartilla.
- Escrita en computadora
- Ubicación en el tiempo.
- Lugar.
- Descripción física del protagonista.
- Narración de un suceso personal.
- Narración en primera persona.
- Narración de tipo realista.
- Narración con secuencia lógica según el sentido común.
- Diálogos.
- Lengua estándar o jerga de estudiantes.

4° Dirijo la técnica de la mediación verbal para analizar la narración y subrayar la descripción del lugar, los retratos, el diálogo y el lenguaje propio de los campesinos de Galicia, España usados en el cuento.

5° En clase y de modo oral comentan lo que les llamó su atención.

6° Alumnos voluntarios dan ejemplos de anécdotas personales.

7° Cada uno elige un suceso y en un tiempo máximo de 30 minutos, lo transcribe en su cuaderno.

8° Pueden preguntar sus dudas al profesor.

9° En su casa redactan la anécdota con ortografía, buscando variedad en las palabras seleccionadas de acuerdo con el registro elegido.

10° Después de redactarla, también en su casa, deben revisar si tiene una secuencia lógica.

11° En la siguiente sesión los alumnos forman binas para intercambiar su anécdota; con el objeto de leer y analizar la de su compañero.

12° En la Lista de cotejo indican Sí o No reunió los requisitos.

<b>LISTA DE COTEJO</b>		<b>ANÉCDOTA</b>
Instrucciones: Anota en la columna izquierda <b>Si o No</b> para indicar las características del escrito que te corresponde analizar.		
Fecha		
Nombre del autor		
<b>ANÉCDOTA</b>	<b>LISTA DE COTEJO</b>	
<b>SÍ.....NO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS DE LA ANÉCDOTA</b>	
	• Extensión : Una cuartilla.	
•	• Narración de un suceso personal.	
•	• Narración en primera persona.	
•	• Diálogos.	
•	• Narración realista.	
•	• Ubicación en el tiempo.	
•	• Lugar.	
•	• Descripción física del protagonista.	
Alumno que revisó el trabajo		

12° También lo revisa la profesora .

13° Algunos voluntarios leen en voz alta su redacción.

14°Escriben la versión final de la anécdota.

*La investigación documental por equipos*

Esta actividad representa para ellos una oportunidad de introducirse en el manejo de las técnicas para recoger, interpretar y exponer la información, tomando en cuenta que el claustro de profesores de la preparatoria eligió la metodología propuesta por María Velia Montemayor.<sup>43</sup>

- 1º El profesor forma equipos de cuatro personas.
- 2º Cada equipo elige uno de los temas que el profesor les presenta sobre la cultura del siglo XIX, por ejemplo, la moda, la arquitectura, pintura, medios de transporte, espectáculos.
- 3º Explica la técnica del panel con la que van a presentar el trabajo.
- 4º En otra ocasión investigan temas del siglo XXI, por ejemplo, sobre partidos políticos o la emigración en México. Cada equipo va a utilizar una técnica grupal distinta para exponer su trabajo.
- 4º Especifican lo que va a investigar cada uno de los integrantes del equipo.
- 5º Realizan la tarea de investigación de acuerdo con el objetivo y la técnica grupal señalados.
- 6º Estudian la técnica grupal que deben manejar.
- 7º El profesor los guía para que sepan elaborar el guión escrito con el que se apoyan durante su exposición ante el grupo
- 8º Los integrantes del equipo se coordinan antes de la presentación.
- 9º Las investigaciones sobre los temas del siglo XIX se presentan mediante un panel, en el que utilizan imágenes de la época para que conozcan sus circunstancias.

---

<sup>43</sup> Montemayor Hernández, María Velia et al., *Guía para la investigación documental*, 2ª ed., México, Trillas, 2006.<sup>43</sup>

10º En el caso de los temas del siglo XXI utilizan las siguientes técnicas: Debate sobre las posturas de liberales y conservadores del siglo XIX ; representación de los papeles de políticos del PAN, PRI y PRD durante las elecciones, simposio sobre los beneficios que aportan los partidos de la izquierda y la derecha en el siglo XXI; mesa redonda sobre la emigración-inmigración en México; y entrevistas sobre la lengua estándar y la jerga de estudiantes.

11º Al final de cada técnica, se abre el foro para que el grupo exprese libremente sus preguntas u opiniones

12º El profesor y el grupo realizan una evaluación informal de los contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales.

He comprobado que estas actividades requieren una organización muy precisa para que se concentren en el tema. Al principio tenía la impresión de que propiciaban el desorden, pero he visto que si las organizo hasta el último detalle y les otorgo importancia. A los alumnos les gusta este modo de trabajar y es una oportunidad para que ejerciten y mejoren las habilidades comunicativas puesto que implican escuchar, leer información, redactar y exponer con la ayuda de un guión.

#### *Una experiencia sobre investigación documental interdisciplinaria*

En el curso escolar 2006-07 durante la Semana Cultural, los profesores de Filosofía, Psicología, Historia y Lengua Española, utilizamos el método de proyectos con el tema "Relación de la Literatura con otras materias humanísticas", trabajo interdisciplinario que supuso la lectura de las biografías de Stalin y Hitler. Los equipos presentaron la investigación realizada desde los puntos de vista literario, histórico, psicológico y filosófico; al terminar sacaron conclusiones.

Cabe destacar que los alumnos se interesaron por estos contenidos, a pesar de las dificultades que presentan los textos que les propusimos. Por los comentarios que recibí, entiendo que se logró un aprendizaje significativo tanto para los docentes como para las alumnas.

#### *Técnicas grupales de exposición oral*<sup>44</sup>

Las técnicas grupales que propician aprendizajes son básicamente de dos tipos, ya sea que involucren a todos los integrantes del grupo con el mismo grado de responsabilidad respecto a la tarea, o bien operen con ciertos alumnos que fungen como expertos frente a sus compañeros porque llevan la información y la voz de los pequeños grupos en los que trabajaron previamente<sup>45</sup>.

1º Participa todo el grupo: diálogos simultáneos en binas o cuchienco, corrillos o pequeños grupos de discusión, reja o rejilla, foro, lluvia de ideas, debate dirigido, estudio de casos.

2º Participan expertos: debate, panel, simposio, seminario, mesa redonda, representantes, representación de papeles o simulacro.

Los alumnos las utilizaron para presentar sus investigaciones sobre la cultura del siglo XIX, temas del siglo XXI en México y el trabajo humanístico interdisciplinario.

Al final de estas actividades hicimos una evaluación oral e informal con el objetivo de comprender la importancia de los elementos de la comunicación: emisor, receptor, intención, codificación, mensaje, perturbaciones, canal, decodificación y resultado de la comunicación. La completé con los comentarios de los profesores que estuvieron presentes en las actividades del grupo y obtuvimos los siguientes

<sup>44</sup> Lucero Lozano, *Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un aprendizaje grupal*, México, Libris Editores, 1997, pp.64-79

<sup>45</sup> *Ibidem*, p. 66.



resultados:

- De modo positivo tuvieron la oportunidad de investigar las vidas de Stalin y Hitler desde varios puntos de vista, para ellas significó una lectura que sirvió para varias materias. Durante la presentación por medio de las técnicas grupales obtuvieron distintos beneficios:
- Algunos vencieron su timidez y mejoraron su capacidad de expresarse en público, ejerciendo el autocontrol en momentos difíciles.
- En algunos casos solucionaron dudas o conflictos, fundamentaron hipótesis o puntos de vista, respetaron el punto de vista del interlocutor e incluso valoraron sus aportaciones.
- Los puntos deficientes en general fueron: no saben escuchar, no entender los argumentos del interlocutor, no distinguir sus puntos de vista, falta de argumentos para demostrar ideas y en ocasiones falta de respeto a las opiniones ajenas.

#### *Metodología y recursos*

Como se ha podido ver a través de ésta investigación, el método que empleo en las clases es expositivo en general puesto que no utilizo un método general de tipo activo como la instrucción programada, el taller en el aula, o el seminario. Sin embargo en clase los alumnos realizan continuamente actividades dirigidas a desarrollar las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y redactar.

Expongo los contenidos temáticos de acuerdo con los principios del método expositivo, lo combino con el de la intuición sensible puesto que parto de ejemplos y materiales de apoyo, como fuentes bibliográficas, pictóricas o videográficas, obras musicales, ballet, obras con calidad superior al nivel de los estudiantes.

En cuanto al pizarrón tradicional todavía lo uso como una base: aunque debo decir que en la preparatoria Universidad Panamericana, Campus Yaocalli contamos con varios recursos actuales para el apoyo didáctico, tales como reproductor, proyector de discos compactos y computadoras con acceso a Internet que les facilita acercarse al contexto de la época estudiada, realizar una revista literaria digital o hacer presentaciones ante el grupo.

El ritmo de la exposición permite que los estudiantes participen activamente, de manera que obtengo una retroalimentación informal, que se convierte en formal cuando evalúan oficialmente a los profesores, información por la cual concluyo si tienen o no interés en las actividades.

Al finalizar este análisis encontré que debo seguir investigando el tema de mi propia actividad docente para realizarla cada vez mejor, fomentar el hábito de la lectura, la expresión culta de su propia lengua y, mediante este trabajo, contribuir realmente a la educación de cada uno de los alumnos.

<b>PROGRAMACION OPERATIVA DE LA TERCERA UNIDAD DE LENGUA ESPAÑOLA</b>	
<b>UNIDAD 3</b>	
<b>EL REALISMO ESPAÑOL Y LA ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN PASIVA</b>	
<b>19 HORAS</b>	<b>FECHAS: 25-X A 17-XI</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:</b>	
El alumno analizará las características del realismo español y la estructura de la oración pasiva. Redactará textos argumentativos.	
<b>OBJETIVOS AFECTIVOS:</b> Despertar el interés por la literatura realista, el ambiente cultural, los beneficios de la investigación y la dinámica grupal que se establece por el trabajo en equipo.	
<b>PROCEDIMIENTOS:</b> Exposición, lectura de un cuento y su contexto, redacción de anécdotas, investigación documental, organizadores visuales: mapa conceptual, línea de tiempo del siglo XIX, trabajo por equipos, en binas, presentaciones en Power Point, técnicas grupales de expresión oral: lluvia de ideas, panel, debate, simposio, entrevista, mesa redonda, representación de papeles, foro.	

<b>PLAN DE CLASE</b>			
<b>FECHA: 25-X-06, miércoles</b>			<b>TIEMPO: 50 minutos</b>
TIEMPO	RESPONSABLE	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PROCEDIMIENTOS	
5	Profesora	Pasar lista.	♦ La profesora nombra a los alumnos.
5	Alumnos	Recapitular la última sesión.	♦ Repaso del mapa conceptual del romanticismo español.
15	Profesora	Presentación	♦ Exposición de los datos en la pantalla sobre la 3º Unidad. Explicación de la historia del siglo XIX.
20	Alumnos	Síntesis.	♦ Lluvia de ideas: Línea de tiempo en el pizarrón y en el cuaderno.
5	Profesora	Tarea.	♦ Investigación: Características del realismo literario.

<b>PLAN DE CLASE</b>			
<b>CONTENIDO TEMÁTICO: EL REALISMO EN LA LITERATURA</b>			
<b>FECHA: 27-X-06, viernes</b>			<b>TIEMPO: 100 minutos</b>
MINUTOS	RESPONSABLE	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, LOS PROCEDIMIENTOS.	
5	Profesora	Tomar lista.	♦ La profesora nombra a los alumnos.
15	Alumnos	Recapitulación.	♦ Repasan oralmente la línea de tiempo del siglo XIX.
10	Profesora	Lectura	♦ Lluvia de ideas sobre el concepto y características del realismo literario.
45	Alumnos	Cine	♦ Equipos: Identifican los elementos realistas de la película: <i>El abuelo</i> , basada en la novela de Benito Pérez Galdós.
20	Alumnos	Síntetizar el Realismo.	♦ Organizador visual: Anotan las conclusiones sobre el realismo en un mapa conceptual.
5	Profesora	Asignar tarea.	♦ Imprimir datos sobre Emilia Pardo Bazán y el cuento <i>Las medias rojas</i> .

PLAN DE CLASE			
CONTENIDO TEMÁTICO: EL CUENTO NATURALISTA			
FECHA: 1º-XI-06 , miércoles			TIEMPO: 50 minutos
MINUTOS	RESPONSABLE	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, LOS PROCEDIMIENTOS	
5	Profesora	Pasar lista.	♦ La profesora nombra a los alumnos.
15	Alumnos	Repaso. Aportación.	♦ Antes de la lectura repasan el mapa conceptual del realismo. Aportan datos sobre Emilia Pardo Bazán.
20	Alumnos	<i>Las medias rojas</i> .	• Técnica durante la lectura: identifican el problema padre-hija y el vocabulario que emplean.
10	Alumnos	Idea principal.	♦ Después de la lectura. ♦ Subrayan la descripción de los personajes. ♦ Buscan el significado de las palabras desconocidas. ♦ Por binas discuten sus puntos de vista. En la puesta en común aportan la idea principal.

PLAN DE CLASE			
CONTENIDO TEMÁTICO: EL CONTEXTO Y LA OBRA LITERARIA			
FECHA: 6-XI-06 , lunes		TIEMPO: 100 minutos	
MINUTOS	RESPONSABLE	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, LOS PROCEDIMIENTOS	
5	Profesora	Pasar lista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora nombra a los alumnos.</li> </ul>
30	Profesora	Marco socio-histórico de <i>Las medias rojas</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Expone la situación social de los campesinos y de la mujer en España durante el siglo XIX.</li> </ul>
15	Alumnos	Segunda lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Toman en cuenta el contexto para analizar de nuevo el problema.</li> </ul>
20	Equipos	Pequeños grupos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Por equipos de cuatro, comentan el resultado de la segunda lectura y su diferencia con la primera.</li> </ul>
20	Profesora	Síntesis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en común: Opinan sobre la importancia del contexto en la lectura.</li> </ul>
10	Profesora	Señalar la tarea para los cinco equipos..	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Forman cinco equipos para investigar la cultura del siglo XIX: pintura, moda, arquitectura, descubrimientos y espectáculos.</li> </ul>

PLAN DE CLASE			
CONTENIDO TEMÁTICO: LA CULTURA Y EL SIGLO XIX			
FECHA: 8-XI-06 , miércoles		TIEMPO: 50 minutos	
MINUTOS	RESPONSABLE	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PROCEDIMIENTOS	
5	Profesora	Pasar lista.	♦ La profesora nombra a los alumnos.
35	Equipos	Investigación sobre la cultura siglo XIX.	♦ Entrega del trabajo escrito ♦ Panel. Entre los miembros de cada equipo surge el su representante en el panel para exponer los diversos temas, apoyados en presentaciones Power Point..
5	Alumnos	Sintetizar la investigación.	♦ En grupo y de modo verbal, sintetizan las características generales de la cultura.
5	Profesora	Tarea.	♦ Forman equipos para investigar un tema del siglo XXI y la técnica grupal de exposición que les corresponde.

PLAN DE CLASE			
CONTENIDO TEMÁTICO: RECURSOS LITERARIOS: NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN, DIÁLOGO			
FECHA: 10-XI-06 , viernes			TIEMPO: 100 minutos
MINUTOS	RESPONSABLE	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PROCEDIMIENTOS	
5	Profesora	Pasar lista.	♦ La profesora nombra a los alumnos.
40	Alumnos	Conceptos	♦ Exposición: Qué es la narración, la descripción y el diálogo.
10	Alumnos	Subrayar	♦ Los alumnos subrayan los recursos literarios usados por la autora en <i>Las medias rojas</i> .
40	Alumnos	Redactar	♦ Eligen un suceso personal para su anécdota. La redactan en clase. Solucionan dudas.
5	Profesora	Tarea	♦ Transcriben la anécdota en computadora.

PLAN DE CLASE			
CONTENIDO TEMÁTICO RECURSOS LITERARIOS: NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO			
FECHA: 13-XI-06 , lunes		TIEMPO: 100 minutos	
MINUTOS	RESPONSABLE	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PROCEDIMIENTOS	
5	Profesora	Pasar lista.	♦ La profesora nombra a los alumnos.
10	Binas	Intercambio.	♦ Lectura en silencio. Por binas, leen la anécdota de su compañero.
20	Binas	Recursos literarios.	♦ Lista de cotejo. Por binas intercambian sus anécdotas e indican <b>Sí o No</b> tiene narración, descripción y el diálogo.
30	Binas	Recursos literarios.	♦ Trabajo por binas. Regresan el texto para que cada una mejore la descripción, narración y diálogo. .
30	Alumnos	Lectura	♦ . Alumnos voluntarios leen su anécdota.
5	Alumnos	Tarea	♦ Recuerdan a los equipos su trabajo para la próxima sesión sobre el siglo XXI.

<b>PLAN DE CLASE</b>			
<b>REDACCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS. EXPOSICIÓN ORAL EN GRUPO</b>			
<b>FECHA: 15-XI-06 , miércoles</b>		<b>TIEMPO: 50 minutos</b>	
<b>MINUTOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PROCEDIMIENTOS</b>	
5	Profesora	Pasar lista	♦ La profesora nombra a los alumnos.
20	Equipo 1º	Exposición	♦ Debate: Partidos de izquierda y derecha.
20	Equipo 2º	Exposición	♦ Representación de papeles: políticos del PAN - PRI-PRD.
5	Tarea	Recordatorio.	♦ Próxima sesión: equipos 3 a 7.

<b>PLAN DE CLASE</b>			
<b>CONTENIDO TEMÁTICO: REDACCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS, EXPOSICIÓN ORAL</b>			
<b>FECHA: 17-XI-06 , viernes</b>			<b>TIEMPO: 100 minutos</b>
MINUTOS	RESPONSABLE	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, PROCEDIMIENTOS	
5	Profesora	Pasar lista	♦ La profesora nombra a los alumnos.
10	Equipo 3o	Exposición	♦ Entrevista a escritores del siglo XIX acerca del realismo literario.
20	Equipo 4o	Exposición.	♦ Debate: Políticos y ciudadanos.
20	Equipo 5o	Exposición.	♦ Mesa redonda sobre emigración-inmigración.
10	Equipo 6o	Exposición.	• Entrevista: Escritor y un pintor sobre palabra e imagen.
30	Equipo 7o	Exposición.	♦ Foro sobre jerga de estudiantes-lenguaje estándar.
10	Alumnos	Síntesis.	• Elaboran en su cuaderno un cuadro comparativo de las técnicas utilizadas.

## CONCLUSIONES

Tal y como mencioné en la parte introductoria de este informe, algunos de los motivos que me impulsaron a realizarlo, fueron el interés por saber el significado que para las alumnas del Colegio Yaocalli tienen las lecturas y la relación que establecen con su propio mundo de experiencias y entorno social.

De acuerdo con los objetivos planteados para este informe académico, describí las posibles actividades de enseñanza-aprendizaje que he utilizado durante varios años. Al mismo tiempo este informe me ha permitido mejorar continuamente la planeación, la ejecución y la evaluación del programa operativo de la materia.

No puedo dejar de señalar lo importante y trascendente que para mí fue cursar la materia Didáctica de la lengua, ya que representó la posibilidad de ordenar y darle el cauce más adecuado a la información que he acumulado durante el ejercicio de mi profesión como docente de la lengua.

Desde que realicé el esquema inicial de la investigación e inicié el acopio de bibliografía, puedo decir que fui confirmando mi vocación docente. Cada uno de los conceptos que definía y asimilaba me permitían profundizar en las distintas tendencias didácticas. Así, al tiempo que profundizaba en los orígenes y desarrollo del constructivismo, encontraba un sentido real, auténtico y sólido para mi quehacer docente. A lo largo de este trabajo comprendí totalmente la importancia de figuras como Piaget, Ausubel, Vigotsky, Rogers y Maslow. Con esta base unificadora he podido distinguir, planear y realizar actividades encaminadas a construir el conocimiento en los alumnos que atiendo en la preparatoria Universidad Panamericana, campus Yaocalli.

La síntesis realizada me permitió concretar el proceso enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con el enfoque de la Competencia comunicativa

para desarrollar plenamente en los alumnos las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

He mejorado la planeación de actividades con objetivos claros que propicien la construcción del pensamiento y la adquisición de los conocimientos, que tienen como objetivo principal la formación integral de cada alumno en la institución en la que he prestado mis servicios o en cualquier otra.

El concepto de aprendizaje significativo me sirvió para diseñar estrategias y planear actividades que los alumnos puedan relacionar con su entorno, puesto que de este modo los estudiantes van a asimilar conocimientos, procedimientos y valores, camino que los lleva a su autorrealización.

Otro beneficio de esta investigación fue encontrar que el ideal de la Escuela Nacional Preparatoria coincide con el *areté* de los griegos, concepto que pretendía formar la excelencia de niños y jóvenes mediante las virtudes humanas. La unión de la belleza y el bien tiene tal fuerza que es capaz de mover a los ciudadanos para que propicien el engrandecimiento de su propia patria. La educación humanística impartida con profesionalismo aporta valores que pueden darle sentido a la revolución informativa provocada por el desarrollo tecnológico.

He procurado subrayar los objetivos generales del curso y los específicos de cada una de las actividades para que las alumnas se percaten del valor que tienen en sí mismas y la forma en que pueden beneficiarlas cuando las hacen del mejor modo posible; es importante que perciban el valor para que se automotiven y puedan superar el máximo interés que tienen por la calificación. Y este es un problema vigente.

Renové el conocimiento sobre la dignidad de la persona que exige tratarla en el plano del ser, en el que es posible la participación y compenetración del mundo interno mediante la relación profesor-alumno apoyada en los principios de la mayéutica; en el de la dialéctica que propicia el diálogo; la

retroalimentación y la interacción . Su consecuencia es la personalización educativa por la que el profesor atiende al educando y le abre su mundo, le comparte experiencias, esperanzas e incluso su afecto. También he podido comprobar la aportación de la docencia a la existencia auténtica del alumno mediante el horizonte de significatividad, es decir, enseñándole a que encuentre el sentido a las distintas circunstancias de la vida para que sea capaz de entender, asimilar, apreciar e integrar su mundo compuesto por conocimientos, valores, personas y circunstancias.

Mayo, 2008

## BIBLIOGRAFÍA

- Arjona Iglesias, Marina, *Juegos literarios y lingüísticos para preparatorianos*, México, Edere, 2000.
- Barroso Gil, Asunción, *Introducción a la literatura española*, 2ª ed., Madrid, Ediciones ISTMO, 1985.
- Basulto, Hilda, *Ortografía actualizada*, México, McGraw Hill, 2005.
- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1997.
- Bonals, Joan, *El trabajo en pequeños grupos en el aula*, 1ª ed., Barcelona, Graó, 2000.
- Brown, Gerald, *Historia de la literatura española, siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1985.
- Camps, Anna (comp.), *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, Barcelona, Graó, 2003.
- Cano, José Luis. *Antología de la nueva poesía española*, 4ª ed., Madrid, Gredos, 1986.
- Carreter, Lázaro. *Cómo se comenta un texto literario*, México, Publicaciones Cultural.
- Cassany, Daniel et al., *Enseñar lengua*, 9ª ed., Barcelona, 2003.
- \_\_\_\_\_, *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, 6ª ed., Barcelona, Graó, 1998.
- Centro de documentación teatral, Sociedad estatal V centenario, *Teatro español contemporáneo*, Antología, Madrid, FCE, 1992.
- Díaz Plaja, Guillermo, *Estructura y sentido del Novecentismo español*, Madrid, Alianza Editorial, 1975.
- Ferreiro, Ramón, *El ABC del aprendizaje cooperativo*, México, Trillas, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*, México, Trillas, 2004.

- \_\_\_\_\_, *Nuevas alternativas de aprender y enseñar*, México, Trillas, 2006.
- Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales*, 7ª ed., México, Colmex, 1998.
- Herrera, Ángeles, Herrera, Arnulfo, *Lengua Española*, México, Santillana, 2006.
- Herrera, Arnulfo; Lara, Ángeles, *Lengua Española IV. Aspectos fundamentales*, México, UNAM, 2004.
- López Estrada, Francisco. *Métrica española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1983.
- Lozano, Lucero, *Didáctica de la lengua española y de la literatura*, México, Libris Editores, 2003.
- \_\_\_\_\_, *Análisis y comentarios de textos literarios*, México, Libris, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un aprendizaje grupal*, 4ª ed., México, Libris, 1997.
- Madero Mc Entee de, Eileen, *Comunicación oral. El arte y ciencia de hablar en público*, 4ª ed., México, Alhambra, 1994.
- Maqueo, Ana María Maqueo, *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo*, México, Limusa, 2006.
- Martín Vivaldi, Gonzalo, *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición*, Madrid, Thomson, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Géneros periodísticos*, Madrid, Thomson, 2000.
- Montemayor Hernández, María Velia et al., *Guía para la investigación documental*, 2ª ed., México, Trillas, 2006.
- Navarro Tomás, Tomás, *Arte del verso*, México, Colección Málaga, 1977.
- Ortega, Wenceslao, *Ortografía*, México, McGraw Hill, 1996.
- Ortiz, Frida; García, María del Pilar, *Metodología de la investigación*. México, Limusa, 2005.

- Petit, Michèle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Ramírez Peña, Luis Alfonso, *Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2004.
- Revilla, Santiago, *Gramática española moderna*, México, McGraw-Hill, 2000.
- Ruedas, Jorge, *Lengua Española*, 2ª reimpresión, México, Santillana, 2006.
- Sanz, Santos, *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, Tomo 6, Barcelona, Ariel, 1991.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema*, México, Paidós, 1999.
- Solé, Isabel, *Estrategias de lectura*, 17 ed., Barcelona, Graó, 2005.
- Teresa, Adriana de; Tello, Romeo. *Lengua española*, México, McGraw Hill, 2000.
- Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la Literatura Española*, Tomos I-VI, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- Zacaula, Frida et al. *Español para bachillerato*, México, Santillana, 1996.

## ANEXO 1

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Elementos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Valor</b>
<b>Factores por evaluar</b>	<b>Factores desglosados</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Expresión escrita</b>	Redacción, investigación, tareas, ortografía, puntuación.	20%
<b>Lectura</b>	Lectura de obras literarias.	20%
<b>Exposición de los grupos</b>	Técnicas grupales de exposición oral.	30%
<b>Examen</b>	Examen objetivo	30 %
<b>Total</b>	Total	100%

## ANEXO 2

MAPA CURRICULAR DE LA ENP					
DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS					
MAPA CURRICULAR					
AÑO PLAN 1996					
AÑO PLAN: 96 PREPARATORIA					
FACULTAD O ESCUELA : 20 ENP					
SERIACIÓN: SÍ					
NÚMERO DE AÑOS: 03					
GRADO QUE OBTIENE: BACHILLERATO					
CRÉDITOS OPTATIVOS: 6-24					
CRÉDITOS OBLIGATORIOS: 340-346					
TOTAL DE CRÉDITOS: 350-364					
CUARTO AÑO					
ASIGNATURAS	CLAVE	HRS	CRED	TIPO	SERIAC
MATEMÁTICAS IV	1400	5	20	OBLIGATORIA GENERAL	
FÍSICA III	1401	4	14	OBLIGATORIA GENERAL	
LENGUA ESPAÑOLA	1402	5	20	OBLIGATORIA GENERAL	
HISTORIA UNIVERSAL III	1403	3	12	OBLIGATORIA	

				GENERAL	
LÓGICA	1404	3	12	OBLIGATORIA GENERAL	
GEOGRAFÍA	1405	3	12	OBLIGATORIA GENERAL	
DIBUJO II	1406	2	8	OBLIGATORIA GENERAL	
EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA IV	1409	1	4	OBLIGATORIA GENERAL	
EDUCACIÓN FÍSICA IV	1410	1	0	OBLIGATORIA GENERAL	
ORIENTACIÓN EDUCATIVA IV	1411	1	0	OBLIGATORIA GENERAL	
INFORMÁTICA	1412	2	6	OBLIGATORIA GENERAL	
LENGUA EXTRANJERA IV	Ver	3	12	OBLIGATORIA GENERAL	Sí
<b>QUINTO AÑO</b>					
ASIGNATURAS	CLAVE	HRS	CRED	TIPO	SERIAC

MATEMÁTICAS V	1500	5	20	OBLIGATO RIA GENERAL	1400
QUÍMICA III	1501	4	14	OBLIGATO RIA GENERAL	
BIOLOGÍA IV	1502	4	14	OBLIGATO RIA GENERAL	
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	1503	4	14	OBLIGATO RIA GENERAL	
HISTORIA DE MÉXICO	1504	3	12	OBLIGATO RIA GENERAL	1403
ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS	1505	2	8	OBLIGATO RIA GENERAL	
ÉTICA	1512	2	8	OBLIGATO RIA GENERAL	
EDUCACIÓN FÍSICA V	1513	1	0	OBLIGATO RIA GENERAL	1410
EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V	1514	1	4	OBLIGATO RIA GENERAL	1409
ORIENTACIÓN	1515	1	0	OBLIGATO	1411

EDUCATIVA V				RIA GENERAL	
LITERATURA UNIVERSAL	1516	3	12	OBLIGATO RIA GENERAL	1402
LENGUA EXTRANJERA V	Ver	3	12	OBLIGATO RIA GENERAL	SÍ
<b>SEXTO AÑO</b>					
<b>ÁREA I: FÍSICO MATEMÁTICAS Y DE INGENIERÍAS</b>					
ASIGNATURAS	CLAVE	HRS	CRED	TIPO	SERIAC
DERECHO	1601	2	8	OBLIGATO RIA GENERAL	
LITERATURA MEXICANA IBEROAMERICANA	1602	3	12	OBLIGATO RIA GENERAL	1516
PSICOLOGÍA	1609	4	14	OBLIGATO RIA GENERAL	
LENGUA EXTRANJERA V	Ver	3	12	OBLIGATO RIA GENERAL	SI
MATEMÁTICAS VI	1600	5	20	OBLIGATO RIA GENERAL	1500
DIBUJO	1610	3	12	OBLIGATO	1406

CONSTRUCTIVO II				RIA GENERAL	
FÍSICA IV	1611	4	14	OBLIGATO RIA GENERAL	1401
QUÍMICA IV	1612	4	14	OBLIGATO RIA GENERAL	1501
GEOLOGÍA Y MINERALOGÍA	1706	3	12	OPTATIVA GENERAL 5	
FÍSICO-QUÍMICA	1709	4	14	OPTATIVA GENERAL 5	1401 Y 1501
TEMAS SELECTOS DE MATEMÁTICAS	1710	3	12	OPTATIVA GENERAL 5	1500
ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	1712	3	12	OPTATIVA GENERAL 5	1500
INFORMÁTICA APLICADA A LA CIENCIA Y LA INDUSTRIA	1719	2	6	OPTATIVA GENERAL 5	1412
COSMOGRAFÍA	1721	3	12	OPTATIVA GENERAL 5	1405
BIOLOGÍA V	1722	4	14	OPTATIVA	1502

				GENERAL 5	
<b>ÁREA II: CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD</b>					
DERECHO	1601	2	8	OBLIGAT GENERAL	
LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA	1602	3	12	OBLIGAT GENERAL	1516
PSICOLOGÍA	1609	4	14	OBLIGAT GENERAL	
LENGUA EXTRANJERA VI	Ver	3	12	OBLIGAT GENERAL	SI
MATEMÁTICAS VI	1600	5	20	OBLIGAT GENERAL	1500
BIOLOGÍA V	1613	4	14	OBLIGAT GENERAL	1502
FÍSICA IV	1621	4	14	OBLIGAT GENERAL	1401
QUÍMICA IV	1622	4	14	OBLIGAT GENERAL	1501
GEOLOGÍA Y MINERALOGÍA	1706	3	12	OPTATIVA GENERAL 5	
FÍSICO-QUÍMICA	1709	4	14	OPTATIVA GENERAL 5	1401 Y 1501
TEMAS SELECTOS DE BIOLOGÍA	1711	3	12	OPTATIVA GENERAL	1502

				5	
ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	1712	3	12	OPTATIVA GENERAL 5	1500
TEMAS SELECTOS DE MORFOFISIOLOGÍA	1716	3	12	OPTATIVA GENERAL 5	1503
INFORMÁTICA APLICADA A LA CIENCIA Y LA INDUSTRIA	1719	2	6	OPTATIVA GENERAL 5	1412
<b>ÁREA III: CIENCIAS SOCIALES</b>					
DERECHO	1601	2	8	OBLIGATO RIA GENERAL	
LITERATURA MEXICANA E IBEROAMERICANA	1602	3	12	OBLIGATO RIA GENERAL	1516
PSICCOLOGÍA	1609	4	14	OBLIGATO RIA GENERAL	
LENGUA EXTRANJERA VI	Ver	3	12	OBLIGATO RIA GENERAL	SI
MATEMÁTICAS VI	1619	5	20	OBLIGATO RIA GENERAL	1500
INTRODUCCIÓN AL	1615	3	12	OBLIGATO	

ESTUDIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS				RIA GENERAL	
PROBLEMAS SOCIALES, POLÍTICOS Y ECONÓMICOS DE MÉXICO	1616	3	12	OBLIGATO RIA GENERAL	
GEOGRAFÍA ECONÓMICA	1614	3	12	OBLIGATO RIA GENERAL	1405
CONTABILIDAD Y GESTIÓN ADMINISTRATIVA	1704	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	
GEOGRAFÍA POLÍTICA	1707	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	1405
ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	1712	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	1500
SOCIOLOGÍA	1720	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	
<b>ÁREA IV: HUMANIDADES Y ARTES</b>					
DERECHO	1601	2	8	OBLIGAT GENERAL	
LITERATURA MEXICANA E	1602	3	12	OBLIGAT GENERAL	1516

IBEROAMERICANA					
PSICOLOGÍA	1609	4	14	OBLIGAT GENERAL	
LENGUA EXTRANJERA VI	Ver	3	12	OBLIGAT GENERAL	SI
MATEMÁTICAS VI	1620	5	20	OBLIGAT GENERAL	1500
HISTORIA DE LA CULTURA	1617	3	12	OBLIGAT GENERAL	
HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSÓFICAS	1618	3	12	OBLIGAT GENERAL	
INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS	1615	3	12	OBLIGAT GENERAL	
REVOLUCIÓN MEXICANA	1703	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	
PENSAMIENTO FILOSÓFICO EN MÉXICO	1705	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	
MODELADO II	1708	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	
ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	1712	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	1500

LATÍN	1713	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	
GRIEGO	1714	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	
COMUNICACIÓN VISUAL	1715	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	1406
ESTÉTICA	1717	2	8	OPTATIVA GENERAL 6	
HISTORIA DEL ARTE	1718	3	12	OPTATIVA GENERAL 6	
<b>OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN - LENGUA EXTRANJERA</b>					
<b>CUARTO AÑO</b>					
ASIGNATURAS	CLAVE	HRS	CRED	TIPO	SERIAC
INGLÉS IV	1407	3	12	OBLIGAT GENERAL	
FRANCÉS IV	1408	3	12	OBLIGAT GENERAL	
<b>QUINTO AÑO</b>					
INGLÉS V	1506	3	12	OBLIGAT GENERAL	1407
FRANCÉS V	1507	3	12	OBLIGAT GENERAL	1408
ITALIANO I	1508	3	12	OBLIGAT	

				GENERAL	
ALEMÁN I	1509	3	12	OBLIGAT GENERAL	
INGLÉS I	1510	3	12	OBLIGAT GENERAL	
FRANCÉS I	1511	3	12	OBLIGAT GENERAL	
<b>SEXTO AÑO</b>					
INGLÉS VI	1603	3	12	OBLIGAT GENERAL	1506
FRANCÉS VI	1604	3	12	OBLIGAT GENERAL	1507
ALEMÁN II	1605	3	12	OBLIGAT GENERAL	1509
ITALIANO II	1606	3	12	OBLIGAT GENERAL	1508
INGLÉS II	1607	3	12	OBLIGAT GENERAL	1510
FRANCÉS II	1608	3	12	OBLIGAT GENERAL	1511
<b>EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA</b>					
<b>CUARTO AÑO</b>					
ASIGNATURAS	CLAV E	HR S	CRE D	TIPO	SERIA C
DANZA CLÁSICA	1409	1	4	OBLIGAT GENERAL	
DANZA	1409	1	4	OBLIGAT	

CONTEMPORÁNEA				GENERAL	
DANZA ESPAÑOLA	1409	1	4	OBLIGAT GENERAL	
DANZA REGIONAL	1409	1	4	OBLIGAT GENERAL	
MÚSICA	1409	1	4	OBLIGAT GENERAL	
TEATRO	1409	1	4	OBLIGAT GENERAL	
PINTURA	1409	1	4	OBLIGAT GENERAL	
ESCULTURA	1409	1	4	OBLIGAT GENERAL	
GRABADO	1409	1	4	OBLIGAT GENERAL	
FOTOGRAFÍA	1409	1	4	OBLIGAT GENERAL	
<b>QUINTO AÑO</b>					
DANZA CLÁSICA	1514	1	4	OBLIGAT GENERAL	1409
DANZA CONTEMPORÁNEA	1514	1	4	OBLIGAT GENERAL	1409
DANZA ESPAÑOLA	1514	1	4	OBLIGAT GENERAL	1409
DANZA REGIONAL	1514	1	4	OBLIGAT GENERAL	1409
MÚSICA	1514	1	4	OBLIGAT GENERAL	1409

TEATRO	1514	1	4	OBLIGAT GENERAL	1409
PINTURA	1514	1	4	OBLIGAT GENERAL	1409
ESCULTURA	1514	1	4	OBLIGAT GENERAL	1409
GRABADO	1514	1	4	OBLIGAT GENERAL	1409
FOTOGRAFÍA	1514	1	4	OBLIGAT GENERAL	1409

**ANEXO 3****PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS CONSTRUCTIVISTAS**

Ferreiro define la técnica como el recurso que permite realizar algo de modo correcto y fácil, siguiendo una secuencia de pasos. "De ahí que las técnicas grupales sean el conjunto de medios y procedimientos que, empleados en una situación de grupo, contribuyen a lograr los objetivos planteados".<sup>46</sup> Algunos educadores usan como sinónimo dinámicas de grupo, que es el conjunto de interacciones y el ambiente generado dentro de un grupo.

La estrategia es un instrumento entre el contenido de conocimiento y el sujeto que aprende; se traduce en las funciones didácticas y caracterizan las actividades de enseñanza-aprendizaje. "El término estrategia, por su parte, procede del ámbito militar y significa literalmente 'el arte de dirigir las operaciones militares'. Los pasos o elementos de una estrategia son las tácticas o técnicas".<sup>47</sup>

"Las estrategias de aprendizaje –llamadas también estrategias cognitivas– son los procedimientos predominantemente mentales que el alumno sigue para aprender. Son, dicho de otra manera, la secuencia de las operaciones cognoscitivas que el alumno desarrolla para procesar la información y, de esa forma, aprehenderla significativamente".<sup>48</sup>

Una estrategia de enseñanza es adecuada si, a su vez, origina estrategias de aprendizaje o una secuencia de operaciones mentales que le permitan al alumno organizar, decodificar, codificar, integrar, recuperar y elaborar óptimamente la información. Las estrategias pueden ser:

Asociativas para procesar superficialmente la información, por reestructuración o procesamiento profundo de información diseñadas para

<sup>46</sup> Ferreiro, Op.cit.

<sup>47</sup> Ferreiro, Op.cit.

<sup>48</sup> Gutiérrez, *Introducción a la didáctica*, Esfinge

la elaboración verbal, imaginal y conceptual.

Organizativas como las redes semánticas, mapas conceptuales de Novak. Las estrategias pueden utilizarse para cada uno de los momentos de clase y representan el ambiente propicio para aprender y la activación para el esfuerzo intelectual del alumno. Algunas estrategias son: cuchichear, lluvia de ideas, conversación informal, frase mural, lámina, fotomural, frases incompletas, concordar-discordar, presentación por escrito de un breve caso, problemas, lectura-comentario, construir oraciones, preguntas, predicciones, lista de referencias o fuentes, resumen, música instrumental. Estrategias de evaluación sobre los resultados y avances. Evaluación de conceptos, procedimientos y actitudes, valores. Las estrategias pueden ser la observación sistemática: escalas de observación, listas de control o check list, registro anecdótico, diarios de clase. Análisis de las producciones de los alumnos: monografías, resúmenes, trabajos de aplicación, cuaderno de clase, resolución de problemas, textos escritos como el ensayo, producciones orales, plásticas o musicales, motrices, investigaciones, juegos de simulación y dramáticos. Intercambios orales en clase: diálogo, entrevista, asamblea, discusión de un caso, reflexión grupal, normas sociales del trabajo. Grabaciones, portafolios. Pruebas objetivas; abiertas; interpretación, solución de problemas, cuestionarios. De sentido y significado; modo de aprender y la transferencia a otro medio. Estrategias para el desarrollo del sentido y significado: qué, para qué, decisiones. Estrategias para el desarrollo de la metacognición: parafrasear las instrucciones, recapitular, plan de tareas, inventariar objetivos-logros. Pensar antes de la actividad: qué, el porqué, para qué, cómo, tiempo, recursos. Pensar durante la actividad: qué hago, cómo, resultados, problema, cambios, resultados. Después: qué hice, cómo, cómo me sentí, resultados, motivos, cambios, satisfacción. Diario de actividades, rondas de reflexión. Autovaloración reflexiva, cuestionario

acerca de la metacognición, preparación de examen.

Estrategias para el desarrollo de la transferencia a otro entorno, pueden usarse las preguntas: para qué sirve, su uso, relación con otros temas, a qué te compromete. Carta mental sobre sus ventajas. PNI: encontrar lo positivo, negativo e interesante. Plan: aplicaciones, por qué y para qué, cómo, dónde, cuándo.

Técnicas que facilitan el trabajo cooperativo son el debate, mesa redonda, simposio, foro, panel. Juegos didácticos organizados como el sociodrama, rompecabezas, cabezas numeradas, carrusel escrito, entrevistas, gráficas, cadenas humanas. Reflexión mediante la discusión en equipo. Simulaciones o representación de papeles. Observar, comentar, escribir, visualizar, comunicar. Procesar información, aplicar estrategias, visualizar, comunicar. Actividades en clase como el montaje, informe, comunicación, discusión. Trabajo o investigación individual y en equipo. Resolución individual o en equipo de ejercicios. Visitas dirigidas, informe, comunicación, discusión, prácticas de campo. Crear propuestas, plantear proyectos, tomar decisiones.

Algunas sugerencias para usar o elaborar estrategias de enseñanza o didácticas son las siguientes: ¿Cuál es la intención o propósito? Una intención por cada estrategia. ¿Qué información va a recibir? ¿Qué habilidades debe ejercitar? ¿Qué actitudes y valores va a adquirir? Pasos que debe realizar el alumno para aprender, recursos y condiciones necesarios y el tiempo que van a invertir profesor y alumnos. Luego bautícela con un nombre breve que manifieste su esencia. Observe las reacciones. Algunas sugerencias para usar o elaborar estrategias de enseñanza o didácticas son las siguientes: ¿Cuál es la intención o propósito? Una intención por cada estrategia. ¿Qué información va a recibir?

**ANEXO 4****LAS MEDIAS ROJAS  
EMILIA PARDO BAZÁN**

Cuando la rapaza entró, cargada con el haz de leña que acababa de merodear en el monte del señor amo, el tío Clodio no levantó la cabeza, entregado a la ocupación de picar un cigarro, sirviéndose, en vez de navaja, de uña córnea color de ámbar oscuro, porque la había tostado el fuego colillas.

Ildara soltó el peso en tierra y se atusó el cabello, peinado a la moda de las señoritas y revuelto por los enganchones de las ramillas que se agarraban a él. Después, con lentitud de las faenas aldeanas, preparó el fuego, lo prendió, desgarró las berzas, las echó en el pote negro, en compañía de unas patatas mal troceadas y de unas judías asaz secas, de la cosecha anterior, sin remojar. Al cabo de estas operaciones, tenía el tío Clodio liado su cigarrillo, y lo chupaba desgarbadamente, haciendo en carrillos dos hoyas como sumideros grises entre lo azuloso de la descuidada barba.

Sin duda la leña estaba húmeda de tanto llover la semana entera, y ardía mal, soltando una humareda acre; pero el labriego no reparaba: al humo, ¡bah!, estaba bien él bien hecho desde niño. Como Ildara se inclinase para soplar y activar la llama, observó el viejo cosa más insólita: algo de color vivo, que emergía de las remendadas y encharcadas sayas de la moza...Una pierna robusta, aprisionada en una media roja, de algodón...

--¡Ey! ¡Ildara!

--¡Señor padre!

--¿Qué novedá es ésa?

--¿Cuál novedá?

--¿Ahora me gastas medias, como la hirmán del abade?

Incorpórase la muchacha, y la llama, que empezaba a alzarse, dorada, lamedora de la negra panza del pote, alumbró su cara redonda, bonita, de facciones pequeñas, de boca apetecible, de pupilas claras, golosas de vivir.

--Gasto medias, gasto medias--repitió, sin amilanarse--. Y sí las gasto, no se las debo a ningún.

--Luego nacen los cuartos en el monte--insistió el tío Clodio con amenazadora sorna.

--¡No nacen!...Vendí al abade unos huevos, que no dirá menos él...Y con eso merqué las medias.

Una luz de ira cruzó por los ojos pequeños, engarzados en duros párpados, bajo cejas hirsutas, del labrador...Saltó del banco donde estaba escarrancado, y agarrando a su hija por los hombros, la zarandó brutalmente, arrojándola contra la pared, mientras barbotaba:

--¡Engañosa! ¡Engañosa! ¡Cluecas andan las gallinas que no ponen!

Ildara, apretando los dientes por no gritar de dolor, se defendía la cara con las manos. Era siempre su temor de mociña guapa y requebrada, que el padre la mancara, como le había sucedido a la Marisola, su prima, señalada por su propia madre en la frente con el aro de la criba, que le desgarró los tejidos. Y tanto más defendía a su belleza, hoy que se

acercaba el momento de fundar en ella un sueño de porvenir. Cumplida la mayor edad, libre de la autoridad paterna, la esperaba el barco, en cuyas entrañas tantos de su parroquia y de las parroquias circunvecinas se habían ido hacia la suerte, hacia lo desconocido de los lejanos países donde el oro rueda por las calles y no hay sino bajarse para cogerlo. El padre no quería emigrar, cansado de una vida de labor, indiferente a la esperanza tardía: pues que quedase él...Ella iría sin falta; ya estaba de acuerdo con el gancho, que le adelantaba los pesos para el viaje, y hasta le había dado cinco de señal, de los cuales habían salido las famosas medias...Y el tío Clodio, ladino, sagaz, adivinador o sabedor, sin dejar de tener acorralada y acosada a la moza, repetía:

--Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna, como las mujeres de bien, ¿eh, condenada? ¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Peinóse como tú, que siempre estás dale que tienes con el cacho de espejo? Toma, para que te acuerdes...

Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego el rostro, apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se escudaba Ildara, trémula. El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vio, como un cielo estrellado, miles de puntos brillantes envueltos en una radiación de intensos coloridos sobre un negro terciopeloso. Luego, el labrador aporreó la nariz, los carrillos. Fue un instante de furor, en que sin escrúpulo la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo, viudo, casi imposibilitado de cultivar la tierra que llevaba en arriendo, que fecundó con sudores tantos años, a la cual profesaba un cariño maquinal, absurdo. Cesó al fin de pegar; Ildara, aturdida de espanto, ya no chillaba siquiera.

Salió fuera, silenciosa, y en el regato próximo se lavó la sangre. Un diente bonito, juvenil, le quedó en la mano. Del ojo lastimado, no veía.

Como que el médico, consultado tarde y de mala gana, según es uso de labriegos, habló de un desprendimiento de la retina, cosa que no entendió la muchacha, pero que consistía...en quedarse tuerta.

Y nunca más el barco la recibió en sus concavidades para llevarla hacia nuevos horizontes de holganza y lujo. Los que allá vayan, han de ir sanos, válidos, y las mujeres, con sus ojos alumbrando y su dentadura completa...