



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE HISTORIA

**CATALOGACIÓN DEL ARCHIVO GUADALUPE PÉREZ SAN  
VICENTE**

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL  
QUE PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN HISTORIA  
PRESENTA:

DAVID MARCIAL NIETO

ASESOR

DOCTOR SEBASTIÁN PLÁ PÉREZ

MÉXICO 2014



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

Este trabajo lo dedico a mis padres con todo mi cariño y respeto.

A Nidi, fuente de amor e inspiración para continuar adelante.

A Pingo, motivo de alegrías y esperanza.

A Emi porque sin ella este trabajo nunca habría llegado a concluir, por su paciencia cuidado y cariño de hermana mayor.

A Isabel, apoyo incondicional en los momentos más importantes de mi vida.

Andrés, ejemplo a seguir, amigo, alegría y fortaleza de nuestra familia.

A Chali, aventurero incansable.

A los agregados culturales:

Susana, Morales, Andrea, Sebastián, Ana, Andrés, los quiero tanto que me molesta decirlo.

A Pole, regalito de Dios.

Un especial agradecimiento a Sol Rubín de la Borbolla, por sus enseñanzas en todos estos años de trabajo, por su apoyo y confianza en la realización de este informe.

A los investigadores: Cristina Palacio, Hilda Cota y José Luis Juárez.

A Sebastián Plá por creer en mí.

# Índice

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1 Descripción de la institución.</b>	
1.1 Daniel Rubín de la Borbolla. Breve biografía.	<b>5</b>
1.2 Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.	<b>17</b>
<b>Capítulo 2 Descripción del proyecto.</b>	
2.1 Guadalupe Pérez San Vicente. Breve biografía.	<b>28</b>
2.2 Archivo GPSV. Contexto y relevancia.	<b>39</b>
2.3 Metodología de catalogación.	<b>42</b>
<b>Capítulo 3 Proyectos e investigaciones resultado de la catalogación del archivo.</b>	
3.1 Disco compacto interactivo.	<b>49</b>
3.2 Proyectos de investigación.	<b>50</b>
<b>Conclusión. El papel del historiador en la catalogación de archivos históricos.</b>	
- Preservación de la memoria. Patrimonio documental.	<b>57</b>
- La función social del historiador.	<b>62</b>
- El trabajo interdisciplinario.	<b>64</b>
<b>Bibliografía.</b>	<b>66</b>
<b>Anexo 1 Mapa de temas</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 2 Disco interactivo</b>	<b>88</b>

# Introducción

## Antecedentes

A partir del 1° de mayo de 2007 laboro en el Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c., es una Organización No Gubernamental (ONG) dedicada a la documentación e investigación del arte popular y las artesanías en México, así como de la cocina tradicional y el patrimonio cultural con especial atención al patrimonio cultural inmaterial.

El núcleo de este Centro son los fondos documentales que fueron propiedad de Daniel Rubín de la Borbolla (1907-1990), a los que se han sumado nuevos archivos personales como el de la historiadora Guadalupe Pérez San Vicente y el de la ceramista Lousa Reynoso, ello ha enriquecido enormemente el acervo; también se han anexado bibliotecas de personas que han sobresalido por su trayectoria profesional en alguno de los temas que se trabajan en éste Centro como el caso de la Chef y promotora de la cocina tradicional mexicana Alicia Gironella. Distintas donaciones de libros, revistas, fotografías y trabajos impresos de investigadores, instituciones públicas y privadas son una fuente importante en el crecimiento del acervo.

El Centro cuenta con diferentes fondos; una biblioteca, un archivo histórico, publicaciones periódicas y una fototeca; mi labor en el acervo ha sido revisar los fondos, catalogarlos, difundirlos en internet por medio de la página web y en espacios académicos como la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, La Casa del Universitario de la misma UNAM y otros espacios donde he tenido la oportunidad de presentarme; también he propuesto por medio de un proyecto la forma en la que se puede optimizar el centro de documentación para llevarlo al campo de la digitalización y automatización del trabajo de organización y catalogación.

Otra de mis labores es la de participar en los diferentes proyectos de conservación de los documentos, entiéndase a estos como libros, escritos, impresos, fotografías etc. Así mismo apoyo a investigadores en la búsqueda de información, en la orientación de los temas que se pueden encontrar en sus diferentes fondos; también apoyo en las investigaciones propias de los proyectos que tiene el Centro y que sirven para la obtención de recursos financieros.

En 1995, Guadalupe Pérez San Vicente (1921-1999) donó en vida su archivo personal, 26 cajas de diferentes medidas que contenía diversos tipos de documentos, así como su colección de fotos. La Dra. Pérez San Vicente fue una reconocida historiadora en México, profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en la materia de paleografía; realizó los trabajos de organización y catalogación del Archivo Histórico de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Archivo Histórico de la UNAM; trabajó en el AGN como paleógrafa, archivista y consejera; fundadora de la Universidad del Claustro de Sor Juana y Universidad Iberoamericana, así como del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Uno de los temas que abordó en sus investigaciones fue la cocina mexicana en distintos periodos de la historia. Logró posicionar a la gastronomía como objeto de estudio de la cultura.

Guadalupe Pérez San Vicente propuso una tesis muy importante para la investigación de la cultura gastronómica, en ella emite una serie de elementos para la identificación de las cocinas por medio de su identidad, su espacio geográfico y la diferencia con las demás cocinas; entiéndase cocinas como los aspectos culturales que rodean al hecho de preparar los alimentos así mismo de la forma de comerlos, involucra formas de cultivo, productos animales, vegetales, minerales; utensilios para preparar alimentos; recetas, tradiciones, costumbres, calendarios festivos, literatura, pintura, expresiones del arte popular, y demás elementos relacionados con la gastronomía. Fue también una promotora de cocina tradicional mexicana, motivo por el cual fue recibido su archivo al centro de documentación.

Este informe académico por actividad profesional tiene los siguientes Objetivos:

1. Describir los trabajos realizados para la catalogación, la metodología, las estrategias y los resultados del trabajo de catalogación del archivo de Guadalupe Pérez San Vicente.
2. Presentar un informe que permita establecer el contexto histórico cultural en el cual se encuentra actualmente el archivo, su valor histórico y el potencial que tiene para futuras investigaciones en los temas de la gastronomía, la archivística, la docencia, historia de la Universidad Nacional Autónoma de México y la historia novohispana.

3. Mostrar los diferentes trabajos de investigación que se han realizado a partir de la catalogación de éste fondo, así como la propuesta conceptual de un disco interactivo del archivo.

El Informe está dividido en cuatro capítulos, el primero describe a la institución en la que se encuentra el archivo, Centro Daniel Rubín de la Borbolla, siendo necesario la biografía de Daniel Rubín de la Borbolla, su trayectoria académica, en las instituciones culturales de México, su relación con museos, archivos y las políticas públicas de su momento, por último se explica claramente la razón por la cual éste archivo se resguardó en ese centro de documentación.

En el segundo capítulo se habla de la vida de Guadalupe Pérez San Vicente para dar contexto a la importancia del archivo, su trayectoria académica, si relación con los diferentes archivos en los que trabajó, las instituciones educativas en las que colaboró; con especial atención se consigna la tesis sobre la cual abordó el tema de la gastronomía como objeto de estudio. También se describe detalladamente el proceso de catalogación, iniciando por inventario de los expedientes, la valoración, la estrategia de consignación de datos, el diseño y a elaboración de la ficha de captura; la realización de la base de datos; el mapa de temas, instrumento de suma importancia para la búsqueda y recuperación de la información contenida en el archivo.

En el tercer capítulo se mencionan los distintos proyectos de investigación que se han venido realizando a partir de la catalogación del archivo por parte de distintos investigadores de la gastronomía, temas abordados desde distintas perspectivas, la histórica, la antropológica, la gastronómica han dado paso a las líneas de investigación del archivo, no sin limitar otros temas que se pueden investigar dentro de éste archivo. Aquí también se presenta el diseño conceptual de un disco compacto interactivo que servirá de base para que diseñadores y programadores elaboren un disco para que sirva para la difusión del archivo.

Para las conclusiones realicé una breve reflexión de la intervención de los historiadores en los archivos históricos desde el punto de vista académico, pero también desde el concepto de Patrimonio Cultural que la UNESCO y diferentes instituciones manejan para su adecuada gestión.

En el Informe se agregaron dos anexos, uno es referente al mapa de temas resultado del proceso de catalogación y que servirá para el incremento del tesauo que se maneja en el Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.; el otro anexo contiene la propuesta de diseño

conceptual que se realizará junto con la asociación Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI de México, A.C.).

Es importante mencionar que la base de datos que contiene el catálogo del archivo de Guadalupe Pérez San Vicente no se incluye en este informe ya que la impresión de las fichas catalográficas sumarían más de 1680 hojas, por ahora se puede consultar en las instalaciones del Centro, considero que en poco tiempo se podrá consultar por internet en la propia página web de esta organización.

# Capítulo 1 Descripción de la Institución

## 1.1 Daniel Rubín de la Borbolla. Breve biografía

“La cultura es lo que la naturaleza no le dio a un ser viviente y tuvo que construirlo con sus manos, tuvo que idearlo”<sup>1</sup>



*Daniel Rubín de la Borbolla*

Daniel Rubín de la Borbolla perteneció a una generación de hombres y mujeres de grandes capacidades intelectuales que dieron sentido y proyección a las instituciones mexicanas que se consolidaron durante el siglo XX. Su participación fue determinante en los campos de la arqueología, la antropología, la museografía, la educación, el arte, el arte popular, de las relaciones diplomáticas; de la archivística, en fin, en una gran

---

<sup>1</sup> Entrevista al Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, por Ana María Duque-Garzón, en Malo González, Claudio *et al*, *Daniel F Rubín de la Borbolla. Presencia, Herencia*, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, Ecuador 1991. p. 22.

variedad de temas que lo inquietaron y en los que pudo poner en práctica sus conocimientos directamente en las instituciones a las que perteneció. Fue un promotor de la cultura en sus diferentes expresiones, servidor público, maestro e innovador.

Nació en la ciudad de Puebla el 4 de junio de 1907, poco antes de que iniciara el movimiento armado que transformó y creó nuevas instituciones sociales en México. La Revolución Mexicana y los cambios que generó en las siguientes décadas dieron a Rubín de la Borbolla la oportunidad de colaborar en la formación de instituciones culturales, como la Escuela Nacional de Antropología e Historia, el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, la Sociedad Mexicana de Antropología entre otras instituciones culturales, educativas y de investigación que hasta hoy en día existen y que mencionaré más adelante.

### **Arqueología y la antropología física**

Se formó como médico al igual que su padre Juan Rubín; salió del país para estudiar en Estados Unidos antropología física, sus capacidades le ayudaron para que ingresara a Cambridge, Inglaterra; donde continuó sus estudios hasta 1930, fecha en que regresó a México. Por aquel entonces se estaban sentando las bases políticas y sociales para conformar las instituciones que darían la identidad al país después de la guerra revolucionaria.

A partir de 1931 se desempeñó como jefe del Departamento de Antropología Física en el Museo Nacional de Arqueología, Etnografía e Historia, ubicado en la calle de Moneda del de la Ciudad de México, fue entonces que conoció a Alfonso Caso quien tenía el cargo de jefe del Departamento de Arqueología del Museo; ahí trabajaron juntos en las excavaciones de Monte Albán y Mitla en Oaxaca. El 9 de enero de 1932 se realizó el descubrimiento arqueológico en la tumba 7, que fue una cámara funeraria que contenía una gran cantidad de piezas de oro, piedras preciosas, cristal de roca objetos de barro, osamentas humanas de la cultura zapoteca, el descubrimiento es atribuido a Caso, esto le dio un gran prestigio como arqueólogo. Rubín de la Borbolla realizó los trabajos de antropología física del material óseo encontrado en la tumba; el informe de este trabajo

así como algunas fotografías se encuentran actualmente en el Centro Daniel Rubín de la Borbolla <sup>2</sup> a disposición del público que desee consultarlos.

Este importante hallazgo provocó la admiración de nacionales y extranjeros; así, diarios y revistas no especializadas dan cuenta de lo ocurrido; uno de los alcances de este evento es la creación de la exposición Tesoros de Monte Albán. “Con motivo de la exposición mundial la *Century of Progress*, el gobierno mexicano envió a las ciudades Chicago, Nueva York y San Luis Missouri, la exposición de joyas que hicieron posible para el público norteamericano y los especialistas de ese país, el examen detenido de los objetos encontrados en la Tumba 7”.<sup>3</sup> El doctor Rubín de la Borbolla fue el responsable de esta exposición; para ello se utilizó el tren presidencial, adaptado para crear una exposición itinerante donde los pobladores de los pueblos y ciudades por donde pasaba el tren pudieran ver los objetos. Una innovación museográfica para ese entonces.



*Exposición “Tesoros de Monte Albán, Museo de Chicago. A la izquierda Daniel Rubín de la Borbolla*

---

<sup>2</sup> “La osamenta encontrada en la tumba 7”, sobretiro de estudios técnicos sobre la tumba 7 de Monte Albán en *Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, vol. III, INAH-SEP, México. pp. 273-342.

<sup>3</sup> Alfonso Caso, *El tesoro de Monte Albán, Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia III*, México, INAH, 1969. p. 11.

Más tarde, “el doctor de la Borbolla fue encargado de las exploraciones antropológicas en Michoacán en el Proyecto Tarasco y jefe de la zona arqueológica de Occidente entre 1938 y 1948”.<sup>4</sup> Fue entonces que dirigió las exploraciones de Tzintzunzan en Michoacán y Chupícuaro en Guanajuato, este último sitio tenía un fuerte problemática, el proyecto de inundación para la creación de la presa Solís, por lo que junto con el arqueólogo Román Piña Chan, Elsa Estrada Balmori y Muriel Noé Portery realizaron importantísimos trabajos de rescate de piezas arqueológicas de esta zona, los informes se encuentran en la *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, ahí se sentaron las bases de lo que será después la apreciación formal de lo que esta cultura representó en la historia y cultura regional ya que los vestigios rescatados dan muestra de la importancia y trascendencia de la cultura de Chupícuaro.

En una entrevista realizada a Román Piña Chan habló de las temporadas arqueológicas en Chupícuaro, “el Doctor [Rubín de la Borbolla] recibía a todos los del pueblo que estaban enfermos lo mismo atendía a uno que se había herido con machete en el pie, lo desinfectaba, lo curaba. Le ponía antibióticos, lo vendaba, le recomendaba limpieza; y en caso de enfermos que tenían diarrea, o cosas así, les recetaba. Muchas veces llevaba en su botiquín medicinas que les daba y, en general, casi todas las enfermedades, digamos, de fácil atención él se las atendía; para casos en que se necesitaba hospitalización o atenciones más intensivas, los mandaba con el doctor Espino a Acámbaro...se pasaba todo el día dando consultas. Así es que la gente siempre lo esperaba cada mes, porque sabía que los atendía, no les cobraba y además les daba medicina”.<sup>5</sup>

Así pues, una de las características del trabajo del doctor Rubín de la Borbolla fue la relación con las personas de la comunidad, como su sensibilidad hacia los problemas de la vida cotidiana, esto se vio reflejado en la mayoría de los trabajos en los que intervino a lo largo de su vida. Su actividad en los proyectos arqueológicos y antropológicos no quedaron ahí, también realizó investigaciones para otras importantes zonas como Teotihuacán, norte de México, Durango, el occidente de México, La Venta en Veracruz y otros.

---

<sup>4</sup> Bertha Abraham Jalil, *Daniel F. Rubín de la Borbolla (1907-1990). Testimonios y fuentes*, vol. 1. México, UNAM, 1996. p. 24.

<sup>5</sup> *Ibid.* p. 27.

## Indigenismo

Existió para la década de los años 30 una tendencia en la política gubernamental por combatir el analfabetismo y la atención a grupos indígenas. La propuesta a la solución de estos problemas así como el estudio y la valoración de los grupos indígenas, su lengua, costumbres, tradiciones, su papel en el desarrollo histórico de México dio pie a lo que conocemos como indigenismo. Si bien el concepto y la historia del indigenismo es mucho más amplio en este caso sólo abordaré algunas de estas acciones que se realizaron en la época de Daniel Rubín y que son consideradas parte de este movimiento cultural llamado indigenismo.

El gobierno de Lázaro Cárdenas propuso a Alfonso Caso y a Rubín de la Borbolla la creación del Departamento de Asuntos Indígenas por la experiencia que ellos tenían en los trabajos académicos y de campo, la jefatura de este departamento quedó a cargo de Luis Chávez Orozco.

Dentro de las actividades que realizó Daniel Rubín para este departamento fue la organización de la Primera Asamblea de Filólogos y Lingüistas junto con el Instituto Politécnico Nacional. Se realizó en Santo Tomás, Distrito Federal. El espíritu de esta Asamblea estuvo centrado en la solución de los problemas educativos y en la más añeja problemática indígena de México. Rubín de la Borbolla escribe acerca cómo se había abordado el problema hasta ese momento:

“La barrera de las lenguas indígenas estorba, hay que demolerla, acabar con ella, es inútil, perjudicial, estorbosa. Se le achacan todos los males. Ha sido aisladora, ha reducido al indio a un estado más deplorable que el de extranjero en su propia patria. Hay que castellanizar al indio aunque no lo quiera, ni entienda el porqué, y esa debe ser la misión educativa más importante, hay que destruir su lengua...La incorporación del indio a la vida nacional...”<sup>6</sup>

Palabras muy fuertes para la Asamblea, pero en ese momento necesarias para exponer las líneas de su trabajo posterior.

“El indio dejó de hablar su propia lengua, no la enseñó a sus hijos y él y los suyos no aprendieron bien el español. Quedaron en la difícil y desagradable de no hablar ningún idioma bien. En vez de haberse enriquecido culturalmente, se encontraba en un estado cultural todavía peor del que había salido.”<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Departamento Autónomo de Asuntos Indígenas, *Memoria de la Primera Asamblea de Filólogos y Lingüistas*, México, 1940. pp. VII-VII.

<sup>7</sup> *Ibid.* p. IX.

Esta Asamblea provocó un gran movimiento en torno a la educación pues se postuló la enseñanza en la propia lengua y la comprensión del español; la capacitación de maestros indígenas y la prepararon de una gran cantidad de materiales impresos como alfabetos en lengua indígena además de estudios para casos específicos y finalmente la creación del Consejo de Lenguas Indígenas.

El interés por la resolución de la problemática educativa e indígena no cesó durante el gobierno cardenista, pues se siguió brindando apoyo a la investigación y las actividades de antropólogos, lingüistas, maestros u otros estudiosos. La organización de la 27° Congreso Internacional de Americanistas que se realizó en la ciudad de México en 1939 quedó a cargo del doctor Rubín de la Borbolla. Otro evento muy importante fue el Primer Congreso Indigenista Americano, éste tuvo lugar en Pátzcuaro, Michoacán en abril de 1940, en él se discutieron los temas propios de la problemática indígena y se sentaron las bases para la creación de los institutos indigenistas en los diferentes países. Lázaro Cárdenas en el discurso de inauguración de éste Primer Congreso dijo:

“La celebración del Primer Congreso Indigenista Interamericano demuestra que el problema de las razas nativas de este Continente ha rebasado ya los límites de una preocupación nacional y se ha elevado hasta contarse entre las cuestiones fundamentales que ameritan la convocación de asambleas representativas de las masas indígenas. Estas tienen derecho a pedir el reconocimiento de su personalidad social, porque constituyen contingentes humanos con primacía en la historia”.<sup>8</sup>

No fue sino hasta el gobierno de Miguel Alemán Valdéz que se creó el Instituto Nacional Indigenista en diciembre de 1948, sustituyendo al Departamento de Asuntos Indígenas ya como un órgano autónomo, lo que denota la postergación de la política pública en torno a los problemas indígenas.

## **Educación**

Daniel Rubín de la Borbolla tuvo una larga carrera en la docencia la cual sería imposible consignarla en este apartado, por lo que trataré de mencionar sólo algunos para explicar su participación en las instituciones donde tuvo marcada influencia.

---

<sup>8</sup> Discurso pronunciado al dar la bienvenida a los delegados al Primer Congreso Indigenista Interamericano. Carlos Payán Vélver, *et al.*, Lázaro Cárdenas México, Comisión Nacional Editorial del PRI, 1976. p. 95.

En un principio se desarrolló como profesor, dentro del Museo Nacional de Arqueología, Etnografía e Historia, en la Escuela Nacional Preparatoria, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional, El Colegio de México y otros. Esta amplia perspectiva de trabajo, pero sobre todo, la visión de las personas que dirigían las instituciones de educación superior dio a Rubín de la Borbolla un amplio panorama de la educación en México, por ello es que logró consolidar, junto con otros, la profesionalización de la antropología y la arqueología.

Dentro del Instituto Politécnico Nacional, se creó en 1937 el Departamento de Antropología dentro de la Escuela de Ciencias Biológicas, en el cual Daniel Rubín se desempeñó como su primer director, logró crear la carrera de Antropología Física y la carrera de Arqueología.

El gobierno de Lázaro Cárdenas tuvo por política gubernamental la conservación de los monumentos históricos y el estudio de los grupos indígenas de la nación. Fue en este gobierno que se propuso transformar el Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos de la Secretaría de Educación Pública en un Instituto. Así, en febrero de 1939 se promulgó la ley de creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia como parte de la SEP pero con personalidad jurídica y patrimonio propio.

A este Instituto se incorporaron el “Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, la Dirección de Monumentos Prehispánicos y la Dirección de Monumentos Coloniales”,<sup>9</sup> en los cuales Daniel Rubín estaba involucrado profesionalmente. Es en 1940 cuando el INAH incorporó la Escuela Nacional de Antropología a su organización mediante un plan de cooperación entre la Facultad de Filosofía y Letras, en su sección de antropología de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Politécnico Nacional por medio de su Escuela Nacional de Ciencias Biológicas. También logró la unificación de las normas y coordinación de investigaciones antropológicas en México, por lo tanto un currículum para cada especialidad y la obtención de títulos universitarios.

Así es como en 1942 se fundó la Escuela Nacional de Antropología, siendo el doctor Rubín de la Borbolla su primer director hasta 1947. Ésta se estableció en las instalaciones del Museo Nacional de Antropología en la calle de Moneda número 13, en el Distrito Federal.

---

<sup>9</sup> *Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México, INAH, 1963. p. 5.

Otra de sus aportaciones la hizo en el Estado de México, es importante resaltar que Rubín de la Borbolla fue fundador de la carrera de turismo en la Universidad Autónoma del Estado de México en 1959, ya que la visión que tenía acerca de la problemática indígena, del patrimonio y las prácticas culturales incidían directamente en la vida económica del país, y una de las maneras prácticas para resolver los problemas era la educación de profesionales involucrados en el turismo. En ésta carrera impartió la materia de “Arte popular”, con una visión más antropológica y pragmática. Gerardo Novo, miembro de la primera generación de la carrera de turismo e importante investigador y servidor público en el ámbito del turismo dice, hablando de las clases de Rubín de la Borbolla: “... no nada más era ver la indumentaria oaxaqueña, sino lo que había en torno a ella; veías a la familia, al mobiliario, la vivienda, el paisaje...”, <sup>10</sup> lo que da la idea de que le introdujo al estudio del arte popular una dimensión mayor, y desde luego las implicaciones que tiene en el turismo; una perspectiva que hasta la fecha no queda resuelta en los ámbitos del manejo y uso del patrimonio cultural. Un ejemplo de ello es que Daniel Rubín de la Borbolla encabezó un trabajo de diagnóstico acerca del estado de las artesanías y su comercialización, con implicaciones turísticas en una gran parte de la República, incluso en algunos estados fronterizos de la Unión Americana, esto fue a partir de 1952 desde el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares; en este diagnóstico se nota la intención por recabar información práctica y concisa para dar solución a los problemas de desconocimiento de las poblaciones con vocación artesanal, la propia comercialización, y lo que podríamos llamar hoy en día la cadena productiva de la actividad artesanal. Un ejercicio de esta naturaleza no se ha vuelto a repetir con ese mismo espíritu en las instituciones que tienen que ver con este tema como el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), o el Museo de Arte Popular (MAP). Es decir es un pendiente de las instituciones gubernamentales.

Su amplia experiencia y manejo de temas lo llevó a impartir clases en varias escuelas a parte de las mencionadas arriba, por ejemplo, fue profesor de historia de la alimentación en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN; profesor de arqueología y arte precolombino en el Smith College Junior Year Abroad; profesor del curso de historia de las relaciones diplomáticas de México, en la Universidad Nacional Autónoma de México donde también impartió el curso de Arte Popular; el seminario de tesis en la carrera de turismo, entre otros; profesor de técnicas de investigación etnográfica, en el Centro

---

<sup>10</sup> Bertha Abraham, *op. cit.* p. 41.

Interamericano de Artes Populares en Cuenca Ecuador; ahí mismo impartió la clase de etnohistoria del arte popular, etnohistoria del diseño artesanal. En fin, su carrera docente fue tan variada como los temas que le interesaron profesionalmente.

## **Museos**

En 1947 es nombrado director del Museo Nacional de Antropología, donde puso en práctica muchos de los conocimientos y experiencias adquiridas, es decir, pudo hacer del museo un espacio de aprendizaje para todo público. En 1948 es encargado para trasladar las piezas del Museo al Castillo de Chapultepec, ya que había sido desocupado como residencia presidencial, lo que dio oportunidad para realizar un discurso novedoso en la museografía, para ello se apoyó en Miguel Covarrubias, el destacado pintor, y en Federico Gamboa, reconocido grabador para integrar el equipo de trabajo; ellos concibieron un nuevo tipo de museo, con juegos de luces, colores no utilizados normalmente en los museos, algunos objetos fueron presentados sin vitrinas, algo nunca antes visto. "...cada objeto...ubicado en su correcto sitio dentro de un marco en el que el tiempo y el espacio señalaran el devenir histórico, y la interrelación de cada área ecológico cultural, con todo el apoyo didáctico de textos y fotografías de formato fotomural y con la adecuada ambientación de color y elementos ornamentales".<sup>11</sup>

Enrique Florescano plantea en una de sus obras la idea de que entre las décadas de 1910 a 1950 México fue el primer Estado nacional que creó un movimiento cultural fundado en sus propias raíces históricas, que reconoció sus tradiciones populares, que organizó un aparato científico para su estudio, que promulgó una legislación avanzada para proteger su patrimonio y que creó escuelas e instituciones "con el ideal de producir, conservar y transmitir una cultura nacional."<sup>12</sup> Esto dio paso al proyecto de creación del Museo Nacional de Antropología e Historia actual inaugurado en 1964.

Otra importante aportación de Daniel Rubín de la Borbolla a la museografía es la creación del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares ya que denota el potencial que tenía

---

<sup>11</sup> Alfonso Soto Soria, "El Dr. Daniel Rubín de la Borbolla y la Museografía" en Claudio Malo, *et al. Daniel F. Rubín de la Borbolla. Presencia y Herencia*, Ecuador, Centro de Estudios Interamericanos de Artesanías y Artes Populares, 1991, p. 71

<sup>12</sup> Enrique Florescano, *El Patrimonio Nacional de México*, vol. II, México, Conaculta-Fondo de Cultura Económica, 1997. p. 168.

Daniel Rubín en la promoción y difusión del arte popular. Fundado en 1951 su cargo fue vocal ejecutivo. A partir de ese momento se crearon otros museos especializados, como el Museo de la Laca en Chiapa de Corzo; el Museo de la Cerámica en Tlaquepaque, Jalisco; El Museo Regional de San Luis Potosí; La Casa de los Once Patios en Pátzcuaro, Michoacán, y otros con el mismo espíritu.



*Mural en el antiguo Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, (Ex-convento de Corpus Cristi) México, D.F. Pintado por Miguel Covarrubias, durante la administración de Daniel Rubín de la Borbolla*

El Museo funcionó para reunir artesanos, capacitarlos, proveerlos de tecnología, pero sobre todo, para darle salida a sus productos apoyando la comercialización. También funcionó como espacio para la investigación “Como primera acción, el Dr. De la Borbolla organizó un equipo de investigadores reclutados en su mayoría entre estudiantes avanzados de la Escuela de Antropología..., iniciándose un programa de trabajo que incluyó a todos los centros importantes de venta de artesanías, para integrar un muestrario completo, e investigar los centros de procedencia los cuales eran visitados de inmediato”.<sup>13</sup> Este museo es uno de los antecedentes importantes del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART); el actual Museo de Arte Popular; el Museo

<sup>13</sup> Alfonso Soto Soria, *op cit.* p. 72.

Nacional de Culturas Populares, y desde luego, el Museo Indígena perteneciente a la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), pues éste último conserva y expone la colección de piezas heredadas del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares en su actual sede en la antigua aduana de Peralvillo en el Distrito Federal.

Un escrito de Elena Poniatowska, acerca de esta época evoca el ambiente del museo, “Daniel Rubín de la Borbolla, director del museo, se esconde en un cuartito, detrás de hileras de judas pequeños, de cacharros de Oaxaca, de botellas largas y transparentes, de flores de papel y palomas de parafina, de caballitos de latón, retablos y huipiles, en fin, todo lo que constituye el patrimonio de nuestros indios”.<sup>14</sup>

Otra de las aportaciones museográficas la hizo en la propia Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de 1953 se inició el traslado de la Universidad Nacional al nuevo Campus en Ciudad Universitaria, Daniel Rubín de la Borbolla participó en la organización para el cambio de sede, pero no sólo eso, en 1959, Nabor Carrillo, el entonces rector de la Universidad Nacional y el secretario de la misma Efrén C. del Pozo le encargaron a Rubín de la Borbolla la creación del Museo Universitario de Ciencias y Artes, esto representó todo un reto, pues la mayor preocupación era que a pesar de tener una población muy grande dentro de la UNAM, el museo no podía ofrecer exposiciones permanentes, al contrario debió concebirse como un espacio para la difusión de los trabajos de la Universidad, de la cultura en los temas más diversos y las expresiones artísticas del mundo. Guadalupe Pérez San Vicente consigna en una entrevista que realizó al doctor lo siguiente “El planteamiento cubría una doble finalidad: dirigirse libremente a los no universitarios y a los estudiantes, e incitar a ambos al complemento de su autoeducación”.<sup>15</sup>

Actualmente el Museo Universitario de Ciencias y Artes lleva el Nombre de Daniel Rubín de la Borbolla, su fundador. Son muchos los museos en los que se involucró, fundó y participó, sin embargo, considero que los mencionados son los más representativos para los objetivos de este informe.

---

<sup>14</sup> Elena Poniatowska, *Miguel Covarrubias: Vida y mundos*, Ediciones Era, México, 2004. p. 93.

<sup>15</sup> Bertha Abraham, *op. cit.* p. 86.

## **Bibliotecas y archivos**

Su conocimiento acerca de la importancia de las bibliotecas y los archivos fue decisivo para muchas instituciones, en la época en la que fue director del Museo Nacional de Antropología contrató a archivistas especializados para la catalogación de la biblioteca, fue entonces que se utilizó la clasificación del Congreso de Washington en esa biblioteca, y que ahora es la del Instituto Nacional de Antropología e Historia con la misma base catalográfica. El sistema fue adoptado después en la reorganización de la Biblioteca Central de la UNAM cuando se trasladaron los fondos al nuevo campus de Ciudad Universitaria en el sur de la Ciudad de México.

Daniel Rubín de la Borbolla participó en el Tercer Congreso de Bibliotecarios y primero de Archivistas, realizado del 21 al 28 de octubre de 1944. Aquí participó como organizador y ponente. Esto durante el gobierno de Manuel Ávila Camacho, quien había designado como secretario de Educación Pública a Jaime Torres Bodet. Uno de los proyectos de su política gubernamental fue la campaña nacional contra el analfabetismo y desde luego las reformas al artículo 3º de la Constitución. La importancia de este Congreso radicó en que se dio el proyecto para la creación de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas.

También participó en la organización de la biblioteca del Colegio de México cuando fue su secretario; tuvo influencia en la organización de la Biblioteca Central, ya que él fue quien llamó a “Pedro Zamora, a Rafael Vélez y a la propia Surya [Peniche]...Su formación les permitió ver las cosas de la misma manera, tener los mismos criterios y saber cómo debería ser una biblioteca universitaria eficiente...”<sup>16</sup>

Daniel Rubín de la Borbolla fue un importante personaje en la creación de instituciones nacionales pero también internacionales como el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), el cual se encuentra en Cuenca, Ecuador.

Son muchos los organismos en los que participó, sus intereses académicos e intelectuales, así como su orientación hacia el estudio del arte popular definen su papel en la historia cultural de México.

Murió el 12 de diciembre de 1990, sin embargo, el Centro creado por su familia nace del quehacer, las inquietudes y los temas de los cuales era un gran apasionado, como el arte popular, las artesanías, la antropología, el patrimonio cultural, etc.

---

<sup>16</sup> Bertha Abraham, *op. cit.* p. 48.

## **1.2 Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.**

### **Antecedentes**

Después de la muerte de Daniel Rubín de la Borbolla en 1990, su familia donó a la Universidad Nacional Autónoma de México parte de su biblioteca, en particular, la bibliografía especializada en los temas de antropología física y arqueología, hoy en día se encuentran en el Instituto de Investigaciones Antropológicas. Los libros que tenían que ver con el tema de Historia fueron donados al maestro Wigberto Jiménez Moreno para la formación de los fondos del Colegio del Bajío.

La sección de su biblioteca especializada en arte popular y artesanías, el archivo personal, las publicaciones periódicas, así como su colección de fotografías e imágenes fueron el motivo para que la propia familia decidiera crear un centro de documentación que tuvieran como núcleo y soporte material estos fondos.

Así se creó en 1993 bajo la figura de asociación civil el Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c., teniendo como su primera presidenta a Guadalupe Pérez San Vicente, reconocida historiadora y tema central de este informe. Actualmente este cargo lo ocupa Sol Arguedas Urbina viuda de Daniel Rubín de la Borbolla, destacada escritora y politóloga del Colegio de México y de la UNAM; el cargo de secretaria lo ocupó Yoko Sugiura, antropóloga especializada en los temas del arte popular y la cocina tradicional de la Universidad Nacional Autónoma de México; el otro cargo de secretaria lo ocupó Bertha Abraham Jalil, historiadora en la Universidad Autónoma del Estado de México y biógrafa de Rubín de la Borbolla; el cargo de directora lo ocupa desde entonces Sol Rubín de la Borbolla.

A partir de la fecha de creación del Centro se comenzó la catalogación de todos los materiales y las acciones para su preservación, así como de su actualización, promoción y la adquisición de nuevos materiales; en un primer momento con el apoyo técnico de personal del Archivo General de la Nación, después, con la contratación de bibliotecarios y apoyo de especialistas. Sus fondos han crecido por donaciones de particulares e instituciones, así como de compra directa de materiales bibliográficos y hemerográficos. Las actividades propias del Centro han dado lugar al crecimiento de su archivo, ya que, como todo centro de documentación se generan diversos materiales resultado de las investigaciones de sus fondos, de las investigaciones en las que participan sus

especialistas pero que hacen referencias a los fondos consultados; de los proyectos que se generan y en los que participa; de las conferencias, talleres y seminarios que realizan sus especialistas; de los materiales publicados, digitales, promocionales, etc.

Siguiendo con la vocación de investigación, promoción y difusión que el mismo Daniel Rubín de la Borbolla tenía hacia los temas del arte popular, pero adecuados a los tiempos actuales y de los temas de patrimonio cultural, turismo, gastronomía y de la cultura del país, en el Centro se propuso lo siguiente:

### **Objetivos del Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.**

- Documentar las investigaciones y los esfuerzos que se han hecho en nuestro país a favor del arte popular, las artesanías, la cocina tradicional y el patrimonio cultural.
- Construir la memoria de las actividades de promoción, investigación, creación de instituciones, museos y colecciones relacionados con el arte popular en México.
- Ser la primera referencia de información para los estudiosos del quehacer artesanal.
- Conjuntar diversos enfoques para la promoción, investigación, rescate y exhibición de la producción artesanal.
- Proponer vías de investigación a través del uso de nuevas tecnologías y herramientas metodológicas como los sistemas de información geográfica y los lenguajes y bibliografías especializados.
- Participar en proyectos de apoyo a la conservación, protección y promoción del patrimonio cultural. <sup>17</sup>

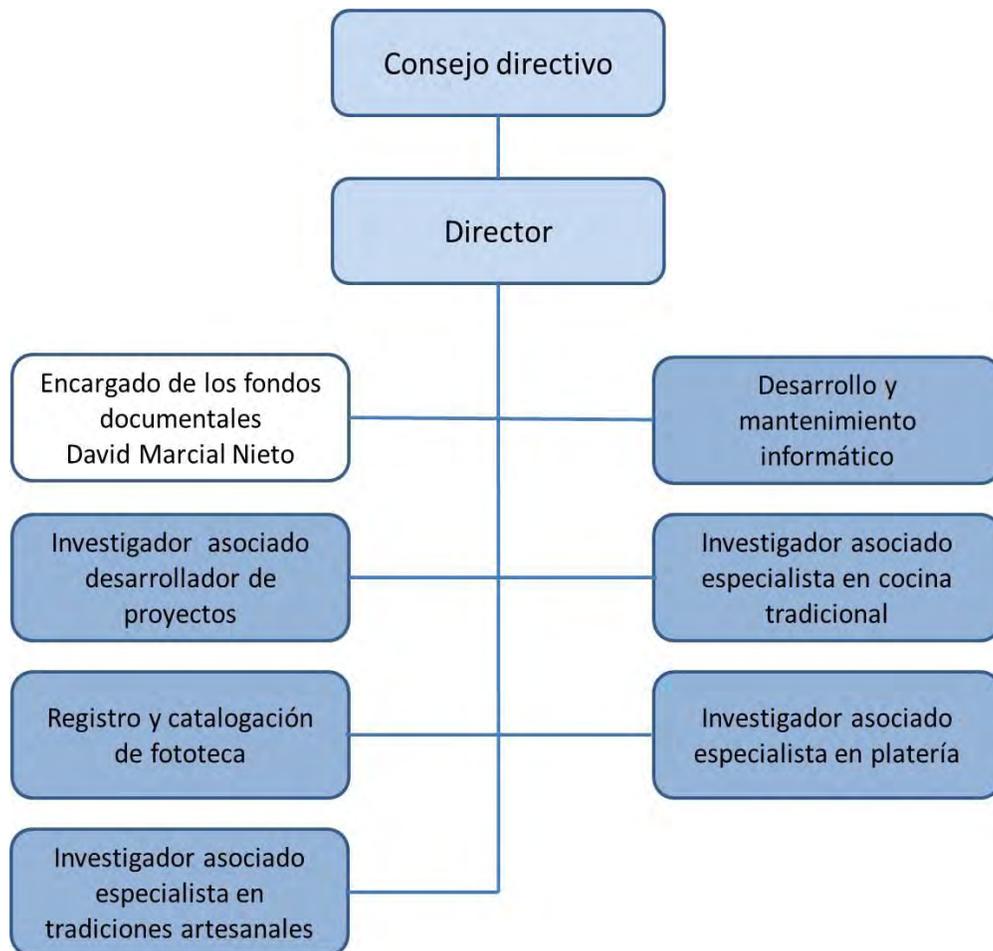
Estos objetivos se han aplicado directamente a los proyectos tanto de investigación como de apoyo a instituciones y artesanos en los años que lleva funcionando el Centro ya que sus alcances no se han quedado dentro de sus oficinas y archivos, más bien se ha procurado llevar a las mesas de discusión en congresos, a la formulación de nuevos esquemas para la conceptualización, promoción, difusión, e incluso de la comercialización del arte popular y las artesanías. Más adelante se mostrarán algunos ejemplos.

---

<sup>17</sup> [www.centrodanielrubindelaborbolla.org](http://www.centrodanielrubindelaborbolla.org) [accesado el 4 de junio de 2014]

## Estructura

Cuenta con un consejo directivo integrado por miembros de la familia Rubín de la Borbolla, especialistas en antropología, turismo, etnografía, historia, arte popular, museografía y tecnologías de la información. Además del personal que labora en tareas específicas dentro de las oficinas. El cargo que desempeño en la estructura organizacional es la de encargado de los fondos documentales.



## Logotipo

El Centro Daniel Rubín de la Borbolla utiliza el siguiente logotipo, éste fue diseñado por Rose Marie Martínez diseñadora gráfica y artesanal en el año de 1996, en él trató de proyectar la idea de las manos como símbolo del trabajo artesanal.



## Descripción física del lugar

Las oficinas se encuentran ubicadas en la calle Galeana 115 en la colonia San Ángel de la Delegación Álvaro Obregón, dentro de la casa donde vivió Daniel Rubín de la Borbolla. Por disposición familiar la oficina de la asociación tiene asignado un espacio considerablemente amplio para albergar los fondos documentales.

El centro de documentación se encuentra ubicado en un lugar apacible y tradicional por sus calles empedradas, la arquitectura y la vida cultural de la zona; la ubicación del Centro es inmejorable; muy cerca está la Iglesia del Carmen construida en el siglo XVII referencia obligada junto con la iglesia de San Jacinto; la Casa Estudio Diego Rivera inscrito en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad; el Museo Casa del Risco que resguarda la colección y archivo de Isidro Fabela; el Centro Cultural Jaime Sabines; El Centro Cultural San Ángel, entre otras sitios y monumentos importantes. En su vida cultural alberga el Bazar del Sábado, donde artistas y artesanos venden sus productos y del cual Daniel Rubín de la Borbolla fue un promotor.



*Entrada del Centro de documentación  
(Fotografía: Daniel David Rubín de la Borbolla)*



*Daniel David Rubín de la Borbolla,  
fotógrafo, en la fototeca  
(Fotografía: Daniel David Rubín de la Borbolla)*



*Esperanza Lebrija, archivista,  
en el archivo histórico  
(Fotografía: Daniel David Rubín de la Borbolla)*

## **Servicios**

Consulta de los fondos documentales y sala de lectura con previa cita.

Horarios de lunes a viernes de 9:00 hrs. a 15:00 hrs.

Fotocopiado y en casos excepcionales escaneo de documentos e imágenes.

El servicio de atención al público lo realizo personalmente como una de mis funciones dentro del centro de documentación.

## **Página web**

**<http://www.centrodanielrubindelaborbolla.org>**

La página web que publica la Asociación a partir del año 2008, ofrece información necesaria para conocer las líneas de acción y los servicios que ofrece el Centro. Muestra una biografía de Daniel Rubín de la Borbolla realizada por Bertha Abraham en forma resumida y en una forma ampliada según lo requiera el usuario.

Contiene cuatro aplicaciones informáticas conceptualizadas por el personal del propio Centro con el apoyo de especialistas en el desarrollo de sistemas.

### **1. Búsqueda de términos en el catálogo de la biblioteca.**

En el que se pueden realizar búsquedas por palabras en el catálogo de la biblioteca y que incluye todos los campos de la ficha catalográfica.

### **2. Tesauro de arte popular**

En esta parte es importante mencionar que el tesauro no es un diccionario, sino un una herramienta basada en un lenguaje especializado que jerarquiza las palabras y las relaciona. La aplicación permite introducir una palabra o término relacionado con el arte popular, el patrimonio cultural o la gastronomía, la búsqueda da por resultado la ubicación de la palabra o término con respecto de otras, especificando si tiene una nota de alcance, determina su término general, su término tope, sus términos relacionados, su término específico y, según el término, una palabra que la puede sustituir, en ese caso se hace la

indicación “use por”. Además, muestra una lista filtrada de los libros que se encuentra en el fondo bibliográfico y que tiene relación con la palabra o término buscado.

### 3. Atlas artesanal

Utilizando un “Sistema de Información Geográfico” en línea se construyó un atlas digital que muestra la actividad artesanal en el país hasta el nivel municipal. Esta aplicación también describe brevemente la clasificación de las veintidos ramas artesanales que se han definido en el Centro para su estudio. Los mapas mostrados se generan de acuerdo las peticiones que haga el usuario. Hasta el momento su desarrollo contempla solo un 10 por ciento de la capacidad de uso de esta herramienta.

### 4. Bibliografía especializada en gastronomía

Es parte de un proyecto especial llamado “Las Cocinas de México”. La aplicación consiste en un buscador de bibliografía especializada en gastronomía en cinco bibliotecas, la del Centro Daniel Rubín de la Borbolla, de la Universidad del Claustro de Sor Juana; de la Biblioteca del Escuela de Administración de Instituciones (ESDAI), perteneciente a la Universidad Panamericana; de la Biblioteca Central, perteneciente a la UNAM y del Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán, perteneciente a la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

La página también muestra las diversas investigaciones y resultados que han sido realizadas en el Centro como las bibliografías especiadas de la plata y de la cocina tradicional mexicana. Contiene un apartado para el tema del turismo cultural y ofrece algunos instrumentos para su estudio y desarrollo.

En la página se muestra una breve descripción de los fondos documentales que resguarda el Centro, aunque por ahora sólo muestra el catálogo de la biblioteca.

Una de las aportaciones que hace el Centro directamente para el sector artesanal es el censo de artesanos en línea. De manera gratuita se pretende dar un espacio a los artesanos, ubicarlos espacialmente en una cartografía ligada al atlas artesana, este proceso es largo y apenas se tienen algunos pocos registros.

Por último, ofrece ver una fotografía del fondo de imágenes diariamente, y mensualmente ofrece un artículo de alguno de los temas relacionados con el arte popular, las costumbres y tradiciones México.

Personalmente soy el encargado de brindar los servicios de consulta y apoyo a investigadores, estudiantes y especialistas en el acceso al acervo documental.

En cuanto a la página web, he sido colaborador en su diseño conceptual y encargado de su actualización; participé en la construcción del buscador de términos; periódicamente realizo la actualización del catálogo bibliográfico para ponerlo en línea. Colaboré en el diseño conceptual del tesoro digital realizando una investigación de los tesauros utilizados en bibliotecas, repositorios de algunos países, de la propia UNESCO en la parte de cultura, y que fue el modelo a seguir, aunque el desarrollo informático se realizó en convenio con una empresa mexicana dedicada a las tecnologías de la información. En el Atlas artesanal mi colaboración fue la de investigación documental para dar al sistema informático datos confiables, participé en los trabajos de conceptualización y diseño del mismo. En la Bibliografía especializada en gastronomía mi labor fue la organización de la información que el equipo de trabajo realizó en las diferentes bibliotecas, así como el diseño y desarrollo de este proyecto. También soy el encargado de actualizar la foto del día y el artículo del mes, el cual tiene por principio rescatar algunas publicaciones pasadas que sirven como fuente de investigación para temas especializados en las ramas artesanales, éstos elementos son escogidos de los mismos fondos del Centro Daniel Rubín de la Borbolla, para ello los desarrolladores informáticos crearon un combo de administrador de contenidos, mismo que manejo personalmente.

### **Fondos documentales**

Actualmente la biblioteca cuenta con poco más de 7 400 títulos relacionados con el arte popular, las artesanías, el patrimonio cultural y la gastronomía, en este fondo se incluyen los libros donados por Guadalupe Pérez San Vicente y el fondo bibliográfico de Alicia Gironella promotoras e investigadoras de la cocina tradicional mexicana.

Algunos ejemplos de lo que tiene el fondo bibliográfico son los siguientes: cuenta con recetarios del siglo XIX, así como ediciones facsimilares de los Códices Mendocino y Florentino. Bibliografía que permite hacer investigación acerca de las ramas artesanales

de México y de algunos otros países. Cuenta con los libros escritos por Daniel Rubín de la Borbolla, en los que tuvo participaciones o hablan de su obra. Este es el único fondo del que se pueden realizar consultas en línea de su catálogo.

Las publicaciones periódicas, con más de 3 650 ejemplares reunidos en 770 títulos dan cuenta de lo importante que ha sido la producción escrita y de difusión de temas relacionados con el arte popular, la antropología, la arqueología y demás temas culturales a lo largo de las últimas décadas. Dentro de los títulos más representativos está la colección de la revista Artes de México, primera y segunda época; la *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*; la revista *México en el Arte*; *Úkata*, revista especializada en artesanías de Michoacán; *Arqueología Mexicana*; *Cuadernos Americanos*; la revista *Artesanías de América*, publicación del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares en Ecuador; y las diferentes ediciones de la revista *México Desconocido* relacionadas con los temas que se manejan en las investigaciones y proyectos del Centro, entre muchos otros.

El Archivo cuenta con 3 205 expedientes en 129 cajas del archivo personal del Rubín de la Borbolla; entre los documentos se cuenta con informes de trabajos realizados, ponencias, proyectos, recortes de periódicos, análisis, resúmenes, evaluaciones, notas, descripciones, ensayos, borradores para publicaciones, cuadernos de campo y documentación relacionada con los temas de arte popular, artesanías, patrimonio cultural, turismo, cocina tradicional y otros.

La fototeca que a la muerte de Daniel Rubín de la Borbolla tenía alrededor de 23 000 imágenes cuenta hoy en día con más de 26 000 imágenes entre negativos, positivos, diapositivas, postales, en diferentes tamaños y formatos, todas las imágenes se encuentran resguardadas en materiales libres de ácido y catalogadas. En el año de 2007 junto con la asociación civil Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI de México, A.C.) se lograron digitalizar alrededor de 6 000 fotografías de piezas artesanales y editar un disco compacto interactivo. Actualmente este fondo sigue creciendo pero cada vez más con imágenes digitales.

Los fondos documentales han crecido enormemente con los archivos recibidos de Guadalupe Pérez San Vicente y de Louisa Reynoso, ceramista, investigadora y funcionaria pública en temas del arte popular, ambas fallecidas. Éste último archivo aún no se ha trabajado ya que requiere de un proyecto de particular ejecución pues incluye además del archivo documental, fotografías y alrededor de 200 piezas artesanales, en su

mayoría cerámica de Ocumicho, Michoacán. Yo soy el encargado de estos fondos documentales.

### **Patrimonio Cultural Inmaterial**

El Centro Daniel Rubín de la Borbolla es una organización no gubernamental (ONG) consultora de la UNESCO a partir de 2009 para los temas de arte popular y las artesanías en el ámbito de Patrimonio Cultural Inmaterial, sus colaboraciones para los nombramientos que hace ésta organización mundial a las expresiones culturales de los países ha sido muy importante, teniendo participación directamente en los siguientes expedientes para nominación:

- “La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva. El paradigma de Michoacán”
- “Los parachicos en la fiesta tradicional de enero de Chiapa de Corzo”

Las dos manifestaciones fueron nombradas en el año 2010 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La tarea no termina con el nombramiento, se debe dar seguimiento a los planes de salvaguardia de las manifestaciones culturales; el Centro ha sido un promotor y apoyo para el cumplimiento de ese compromiso, ya que para este tipo de nombramiento, el trabajo con las comunidades que detentan dicho patrimonio es constante.



*Cocinera tradicional michoacana*



*Danzante parachico, Chiapa de Corzo, Chiapas* <sup>18</sup>

<sup>18</sup> Imágenes propiedad del Centro Daniel Rubín de la Borbolla a. c. no cuentan con número de catálogo. Fotografos Daniel David Rubín de la Borbolla y María Eugenia Prieto

## **Tesoro de Arte Popular**

Una de las aportaciones del Centro al conocimiento es el desarrollo del tesoro de arte popular, ésta es una herramienta necesaria para el manejo de los fondos documentales; tiene como base el generado por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares en Quito, Ecuador y ha sido desarrollado dentro del Centro adaptándose a las necesidades y desarrollo de los fondos documentales. Su uso para determinar los descriptores de todos los fondos en las fichas catalográficas ha sido la forma más práctica para relacionarlos entre sí; de tal manera que cada documento, imagen, libro, revista o material digital del amplio acervo del Centro catalogado cuenta con los descriptores necesarios para su localización, caracterización y desarrollo de temáticas especializadas.

Uno de los usos prácticos de esta herramienta se encuentra en la aplicación hecha para la propia página web y aunque sólo se tiene en funcionamiento la base de datos de la biblioteca, está considerado para el resto de los fondos documentales. Su actualización y revisión es una tarea constante así como las propuestas de desarrollo informático. La norma ISO 2788-1986 define un tesoro como "un vocabulario controlado y dinámico, compuesto por términos que tienen entre ellos relaciones semánticas y genéricas, y que se aplica a un dominio particular del conocimiento".

Cabe mencionar que participo activamente en las tareas de revisión y actualización del tesoro de arte popular del Centro, sin dejar de lado la investigación que en materia de tesauros se sigue desarrollando en diferentes bibliotecas y organismos internacionales como la UNESCO; actualmente estoy preparando una propuesta para sistematizar el alta, baja y modificación de términos y sus correspondientes relaciones, esto será posible en un tesoro digital, posiblemente visual.

## 2. Descripción del proyecto: Catalogación del archivo Guadalupe Pérez San Vicente

### 2.1 Guadalupe Pérez San Vicente. Breve biografía

“...a veces somos unos maniáticos; realmente sí somos unos maniáticos en los libros, en los documentos, somos unos maniáticos de lo mexicano, de quienes tengan que mexicanizar mexicanos. ¡Qué empeño! ¡Por Dios! ¡Qué Absurdo!. Cuando nos podríamos dedicar a ganar mucho dinero, ¡miren en lo que perdemos el tiempo!, ¡miren en lo que lo empleamos!. En disfrutarlo, en buscar las fórmulas para que los hijos y los nietos puedan entenderse.”<sup>19</sup>



*Guadalupe Pérez San Vicente*

*(Fotografía: Fondo Guadalupe Pérez San Vicente, sin clasificación)*

---

<sup>19</sup> Guadalupe Pérez San Vicente, “Reflexiones sobre la problemática archivística” en Archivo General de la Nación, *Entre historiadores y archivistas: el dilema de la valoración documental*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, 1995. p. 16.

Guadalupe Pérez San Vicente nació en México Distrito Federal el 8 de enero de 1925. Sus padres José H. Pérez y Matilde San Vicente. “Lupita quedó huérfana de madre apenas pasados dos años de su nacimiento, por lo que la educación familiar y culinaria estuvo a cargo de la extraordinaria Doña Vicenta Suárez Viuda de San Vicente, la abuelita, la mamá grande como se dice en algunas regiones de nuestro país...”<sup>20</sup>

Guadalupe Pérez San Vicente fue un personaje muy importante en la vida académica de México. Sus orientaciones profesionales la llevaron por diferentes campos del conocimiento. Como historiadora hizo relevantes aportaciones para el conocimiento de la vida novohispana, su especialidad en paleografía la desarrolló como herramienta de trabajo. En la archivística, su participación en el rescate, la organización y manejo de diferentes archivos históricos estatales e institucionales la llevó a ser una experta en la materia. En el campo de la educación como docente y fundadora de colegios así como de carreras profesionales como el caso de la Universidad del Claustro de Sor Juana de la cual fue fundadora y profesora. En el tema de la gastronomía se desarrolló como investigadora y promotora, sus textos y notas son ampliamente consultados por especialistas en el tema, es referente fundamental en la investigación de la historia, las costumbres y la conceptualización de la gastronomía mexicana. Sus libros y artículos en torno al tema lo demuestran, una de sus participaciones como promotora la hizo en el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Acorde a su personalidad, se mostró orgullosa de México en todo momento, siendo así una mujer que aportó a la cultura mexicana un espacio para los estudios académicos y que hasta hoy en día se siguen investigando.

### **Formación académica**

La primaria la cursó en el Colegio Teresiano de México: la secundaria en la Escuela Secundaria No. 6; el bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Estudió Ciencias de la Educación en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo su maestría y doctorado en Ciencias Históricas en

---

<sup>20</sup> Jorge Nacif Mina, *Guadalupe Pérez San Vicente. Una vida fértil. Homenaje*. México, Cervecería Modelo. p. 6.

la misma facultad. Realizó su doctorado en el Archivo General de la Nación sobre Paleografía, Organización de Archivos, Bibliografía e Historiografía en 1950.<sup>21</sup>

## Archivos

Hacia 1947 Guadalupe Pérez San Vicente trabajaba en el Archivo General de la Nación, siendo pasante de historia, fue ahí donde su interés por la archivística y la paleografía se incrementaron.

Uno de los primeros archivos en el que intervino para su organización y catalogación fue el de la facultad de medicina de la UNAM, de 1958 a 1960 trabajó en el Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina. Ella misma cuenta que durante la época en la que Pablo Martínez del Río era director del Instituto de Historia y Francisco Fernández del Castillo impartía la clases en la facultad de medicina fue llamada para este trabajo: “Un día éste último me invitó a comer en el centro, para decirme que deseaba llevarme a conocer la Facultad de Medicina, la vieja facultad.

Sí, doctor, como no” –le respondí-; no le dije que ya la conocía. Entonces fuimos caminando; cruzamos toda la hermosa plaza de Santo Domingo, entramos a la esquina de la casa chata, al viejo Palacio de la Inquisición, que ya era el Palacio de la Medicina. Ya allí me llevó a la parte de atrás, a una habitación en donde por las rendijas de una puerta desvencijada se veían, en el fondo, amontonados, volúmenes en pasta roja. Entonces me dijo: Esto es la historia de la ciencia en este país, durante trecientos años. Vea usted el estado de desastre. Por eso quise invitarla para que usted misma lo vea y me ayude a convencer al director del Instituto de Historia para que nos apoye, porque esta no es tarea de un humilde médico arrimado a la historia.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Los datos se encuentran en el currículum vitae de Guadalupe Pérez San Vicente, en su propio archivo. Archivo Guadalupe Pérez San Vicente, exp. 65/983.

<sup>22</sup> Patricia Moisen, “Guadalupe Pérez San Vicente, una vida entre papeles”, en *Históricas, Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, UNAM, Edición especial, 1995. p. 48.



*De izquierda a derecha: Guadalupe Pérez San Vicente, Carmen Aguilera, no identificada, el historiador Miguel León Portilla, desconocido.  
(Fotografía: Fondo Guadalupe Pérez San Vicente, sin clasificación)*

A partir de ese momento se instaló una oficina de trabajo en el sexto piso de esa facultad para comenzar con el rescate del archivo y la salvaguardia de la documentación histórica del Protomedicato, que es la más antigua que se conoce en el país, de aquí surgieron muchas investigaciones y trabajos.

En un informe de Guadalupe Pérez se menciona lo siguiente acerca de este valioso archivo, “La sección documental está formada por más de 2000 expedientes divididos en ramos: Tribunal del Protomedicato (1744-1831); Facultad Médica de México (1831); Establecimiento de Ciencias Médicas y Escuela de Medicina (1833-1920), con los expedientes de: Oposiciones, Juntas de profesores, Alumnos, Planes de estudio etc.

El ramo establecimiento de Ciencias Médicas y el de la Facultad Médica de México, marcan las vicisitudes de la actual Facultad de Medicina a partir de la extinción de la Nacional y Pontificia Universidad”.<sup>23</sup> La importancia de este archivo no se puede cuestionar, su rescate, organización, pero sobre todo su funcionamiento actual se debe a la visión que tenían los archivistas, historiadores y funcionarios que trabajaron en él. Su ubicación está en la calle de Brasil 33, Centro Histórico de la Ciudad de México.

---

<sup>23</sup> Archivo Guadalupe Pérez San Vicente, exp. 39/615.

Después del trabajo en el Archivo Histórico de la Facultad de Medicina, regresó al Instituto de Historia. Miguel León Portilla entonces director del Instituto la comisionó para trabajar el Archivo Histórico de Baja California Sur, en la Paz. Ella menciona:

La idea me encantó porque me podía ir con quien yo escogiera. Pedí entonces que Beatriz Arteaga Garza colaborara conmigo, porque ella había trabajado en el Archivo General de la Nación, además de que nos entendíamos muy bien. Ella era una persona muy metódica, muy disciplinada, lo que a mí me faltaba. [León Portilla] Me propuso que me organizara y de ser posible, saliera la siguiente semana para que viera de qué se trataba el trabajo. Así lo hice y me trasladé a la Paz, Baja California. Los documentos se encontraban en la torre de la cárcel de la Paz.<sup>24</sup>

Los relatos acerca del trabajo en Baja California muestran una entrega total hacia el rescate de este archivo, el compromiso institucional y su trabajo de posicionarlo como un patrimonio para el estado, comenzando por su propio aparato de gobierno. El trabajo lo realizó con un buen equipo, en él se incluyeron a los presos de la cárcel, que según la propia Guadalupe Pérez “trabajaron de manera increíble”. Para el rescate del Archivo el gobernador del Estado Hugo Cervantes del Río inauguró la Casa de la Cultura en La Paz el 9 de mayo de 1969, ésta albergó todos los documentos. Miguel León Portilla escribió acerca de éste archivo, sus antecedentes y su creación en un informe de 1972, en él relata cómo es que invitado por el gobernador de Baja California preguntó acerca de los documentos históricos del Estado, dado la importancia de éstos, convence al propio gobernador para que realicen el proyecto de rescate, habla brevemente de los documentos que se encuentran ahí, por ejemplo, los que hablan del problema de la adhesión de Baja California a la República Federal Mexicana en 1824. Este informe describe la forma en la que Guadalupe Pérez San Vicente y Beatriz Arteaga colaboraron en dicho proyecto.<sup>25</sup>

Más tarde participó en la organización y catalogación del Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Este archivo comenzó a funcionar como tal en la Biblioteca Central en 1962 por motivo de la exposición “La Universidad de Ayer y de Hoy”, en ese entonces era rector de la Universidad Ignacio Chávez. Ella seguía siendo parte del Instituto de Historia con Miguel León Portilla quien nuevamente participó en las gestiones necesarias para el rescate de los documentos, y fue llamada para la organización del Archivo. “La iniciativa partió del Licenciado Salvador Bermúdez y el

---

<sup>24</sup> Patricia Moisen, *op. cit.* p. 50.

<sup>25</sup> Archivo Guadalupe Pérez San Vicente, exp. 39/630.

director de la Biblioteca Central, maestro Tobías Chávez quien dio todo su apoyo a esta idea que él mismo preparó a lo largo de su noble y generosa vida, reuniendo fotografías y documentos... A mediados de 1964 el local del entresuelo fue insuficiente. La posibilidad de que el Instituto de Investigaciones Históricas transfiriese la documentación que custodiaba, propició el traslado al octavo piso de la propia Biblioteca Central”.<sup>26</sup> En este tiempo se consolidó la galería de rectores de la Universidad, ya que el archivo contaba con las pinturas de los rectores pero sólo para el periodo novohispano, para la época moderna de la Universidad sólo se tenían algunos; Guadalupe Pérez se encargó de completar esta colección con el trabajo de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas, más tarde en una entrevista dijo, refiriéndose a las pinturas realizadas por los alumnos: “Había unos retratos horrorosos, otros no tan malos; pero en fin, por primera vez se tuvo un panorama completo de quienes han sido los rectores de la Universidad. De ahí se creó la actual galería...”<sup>27</sup>



*Guadalupe Pérez San Vicente acompañada del dr. Manuel Ramos Medina en un homenaje realizado en el Archivo General de la Nación  
(Fotografía: Fondo Guadalupe Pérez San Vicente, sin clasificación)*

El Archivo Histórico de la Universidad funcionó con miles de documentos de los Colegios de San Pedro y San Pablo, San Gregorio, de Cristo, San Ildefonso y libros becerros de las

<sup>26</sup> Guadalupe Pérez San Vicente, “La Universidad Nacional Autónoma de México y su documentación histórica”, en *Sobretiro del Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, no. 4, México, UNAM, julio-Diciembre 1970. p. 307.

<sup>27</sup> Patricia Moisen, *op. cit.* pp. 52-53.

minas de Temascaltepec de la época novohispana. Los archivos de León de la Barra, Emiliano Zapata, el archivo cristero que lo resguardaba el Instituto de Investigaciones Sociales; el archivo de “La Liga Defensora de la Fe”. El archivo Ezequiel A. Chávez, entre otros. Desde luego concentraron los archivos de la construcción de la Ciudad Universitaria, los del Archivo General de la Universidad, el de la Escuela Nacional Preparatoria y otros cientos de documentos de otros archivos que se anexaron en los siguientes años. Cabe señalar que este es el antecedente del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), que más tarde se transformó en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE).

Guadalupe Pérez San Vicente participó en otros archivos como en la documentación histórica de la Universidad de Jalapa, el Archivo Histórico del Colegio de Vizcaínas y otros. Desde luego su paso por el Archivo General de la Nación es muy importante, pero no sólo participó en la organización de archivos, realizó investigación y trabajos de paleografía entre los que destacan la transcripción y fijación del texto de las Cartas de Relación de Hernán Cortés del manuscrito de Viena; la transcripción del Recetario de Cocina de Sor Juana; el estudio grafoheurístico y dictamen paleográfico del Acta de Independencia de México por encargo de la presidencia de la República en 1961.

## **Educación**

Uno de sus principales actividades fue la docencia. Impartió la clase de Paleografía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM durante 37 años; también la clase de Historia de México y Época Colonial. Participó en la fundación de la licenciatura en archivística así mismo participó en la fundación de colegios, en la organización de seminarios, talleres, cursos, etc. Adelante mencionaré algunas de sus actividades en torno al tema.

Fue una de las fundadoras del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la UNAM, del Colegio de Ciencias y Humanidades de Ozumba, Estado de México; del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), de la Secretaría de Educación Pública; en un trabajo de Guadalupe Pérez hecho por petición del entonces secretario particular del director general de ésta institución en 1979, hace una propuesta para los nombres de los diferentes planteles, ella consigna en el trabajo “es una institución formativa a través de medios educacionales que, atenta a toda posibilidad de

enriquecimiento de la personalidad de sus educandos, encuentra en la nominación de sus planteles una forma de vinculación del joven estudiante...a la conceptualización de la unicidad de la ciencia y la técnica en la cultura...a raíces ignoradas de nuestra historia...”

28

En la Universidad Iberoamericana impartió las cátedras de Historia de la Cultura, Historia de México; Paleografía y participó en la fundación y establecimiento de la carrera de Historia del Arte.

Fue una de las fundadoras de la Universidad del Claustro de Sor Juana, ahí impartió la clase de Historia de la Gastronomía y otras. “En 1979 es nombrada Directora Académica del Instituto de Estudios y Documentos Históricos del Claustro de Sor Juana, dando continuidad a la enseñanza de la historia por medio del análisis diplomático y paleográfico de los documentos históricos”.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Archivo Guadalupe Pérez San Vicente, exp. 36544.

<sup>29</sup> Jorge Nacif, *op. cit.* p. 10.



*Guadalupe Pérez San Vicente en una de las aulas de la Universidad del Claustro de Sor Juana.  
Inicio de la carrera de gastronomía en esa universidad  
(Fotografía: Fondo Guadalupe Pérez San Vicente, sin clasificación)*

## **Gastronomía**

Uno de los aspectos más importantes en la vida de la Guadalupe Pérez San Vicente fue el estudio de la gastronomía de nuestro país, pero no sólo eso, fue una incansable promotora de la cultura mexicana por medio de la cocina tradicional, sus conferencias, publicaciones y entrevistas dan muestra de ello. La importancia de su trabajo radica en el sentido que le dio a la gastronomía como un elemento de la historia y de la cultura.

Un trabajo muy importante que realizó para la difusión de la cocina tradicional fue la publicación de la colección de *La Cocina Familiar Mexicana*,<sup>30</sup> editado por el Banco de Crédito (BANRURAL) en 1987, la cual coordinó. Esta colección consta de 33 volúmenes uno por estado y el índice, son básicamente recetas, sin embargo contiene un trabajo de investigación bastante amplio. Actualmente es referencia básica para los estudiosos de los temas de la gastronomía en el país.

Otra publicación que contribuyó a mostrar una dimensión más amplia de la gastronomía fue el tomo de gastronomía para el Atlas Cultural de México de la editorial Planeta en 1988, esta publicación es más ambiciosa, pero muy ilustrativa, en éste tomo se propuso

---

<sup>30</sup> *La cocina familiar mexicana*, México, Banrural, 1987, 33 vols.

una regionalización gastronómica particular. En esta publicación Guadalupe Pérez participó con el ensayo “Del pozole al mole y los chiles en nogada o la aristología novohispana”.<sup>31</sup> Es importante mencionar que el término aristología fue usado por Pérez San Vicente para referirse a la manera de comer los alimentos y por inclusión la manera de cocinarlos, es decir, no sólo el acto biológico de comer, sino el acto cultural de comer con sus implicaciones tradicionales, de usos y costumbres, de aprovechamiento del medio ambiente, de preparación, de identidad y estructura social, etc. Ella a su vez lo retoma de Azorín en el *A.B.C. de Madrid*, la referencia está en el libro *Apuntes para la Historia de la Transculturación Indoespañola* de Mario de Carcer y Disdier.

Guadalupe Pérez fue quien realizó, junto con Josefina Muriel la transcripción del texto del recetario atribuido a Sor Juana. Pérez San Vicente escribió en una conferencia dictada en el año de 1979: “Sor Juana es un gran tema, su incitante complejidad, sin antecedente ni segundo, han hecho de ella, de su obra, un manantial que no cesa. Sí, la producción sobre Sor Juana es ya mucho más copiosa que su obra misma”.<sup>32</sup> Ese mismo año se presentó la versión paleográfica de éste recetario, en la introducción Josefina Muriel menciona que, buscando su autenticación se le encomendó al laboratorio de la Procuraduría General de la República el estudio del manuscrito. “Este recetario trate o no del ológrafo de Sor Juana, tiene en sí mismo un gran valor, pues por una parte nos revela nuevos intereses de su polifacética personalidad y por otra es un documento que muestra ese aspecto de la cultura novohispana que es su cocina”.<sup>33</sup>

Así, el trabajo de investigación gastronómica la llevo por diferentes recetarios como el de *Recetario Mexiquense Siglo XVIII* de Dominga de Guzmán, de la colección recetarios antiguos editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, por mucho tiempo considerado el más antiguo en México. También colaboró en el libro de *Repertorio de Tamales Mexicanos* para la colección de Cocina Indígena y Popular del mismo CONACULTA y la Dirección General de Culturas Populares. Entre otras publicaciones y varios artículos como en la Revista Artes de México.

“Cocinar es un acto de amor que se repite diariamente en todas las latitudes del orbe. Hombres y mujeres, sobre todo ellas, han encontrado un medio de expresión creativa en el cocinar.

---

<sup>31</sup> Ávila Hernández *et al.*, *Atlas Cultural de México, Gastronomía*, México, Planeta, 1988.

<sup>32</sup> Archivo Guadalupe Pérez San Vicente, exp. 31/441.

<sup>33</sup> *Convento de San Jerónimo. Libro de cocina*, México, Talleres de la Enciclopedia de México, 1979. p. 9.

En la mentalidad mexicana la cocina está ligada a la vida familiar tanto en su confección como en su consumo. Miles y miles de mujeres anónimas han contribuido durante siglos a la creación de la cocina nacional, de su gastronomía, propiciando la educación de nuestro paladar”.<sup>34</sup> El Libro de Dominga de Guzmán es particularmente importante por el estudio introductorio que hace Guadalupe Pérez, aquí menciona tres formas para determinar una cocina, su identidad, su espacio geográfico y la diferencia con las demás.

Según mi teoría, toda “cocina” debe cumplir los siguientes enunciados:

- a) Haber nacido en su propio territorio, determinando y estableciendo su propio espacio.
- b) La creación de sus propios utensilios.
- c) Producir sus propios insumos.
- d) Inventar sus modos y maneras propios de cocinar.
- e) Tener en su repertorio platillos que abarquen toda la gama de sabores del agrio al dulce, del áspero al suave, de lo salado a lo amargo.
- f) La concepción de géneros que integren la totalidad de los pasos de una comida, desde la entrada, pasando por los caldos, las sopas secas, los guisados y hasta los postres.
- g) Que haya establecido sus horarios, costumbres, etiqueta y ordenamiento.
- h) Que el gusto por el platillo, el guiso y las viandas haya rebasado por lo menos tres generaciones, o sea, más o menos 150 años, es decir, ceñirse al parecer del tiempo, amo y señor de lo caduco y lo permanente.
- i) Su universo debe estar constituido, agavillado, por las llamadas cocinas regionales.
- j) Que sea capaz de aprovechar los conocimientos de cocina ajenos, para incorporarlos sin desvirtuar su espíritu.
- k) Una cocina se transforma en gastronomía cuando ha creado sus propias bebidas con sus insumos y métodos, su panadería, bizcochería, pastelería y repostería.
- l) Que en su elogio y estudio se haya originado una literatura y posea además su propio refranero.<sup>35</sup>

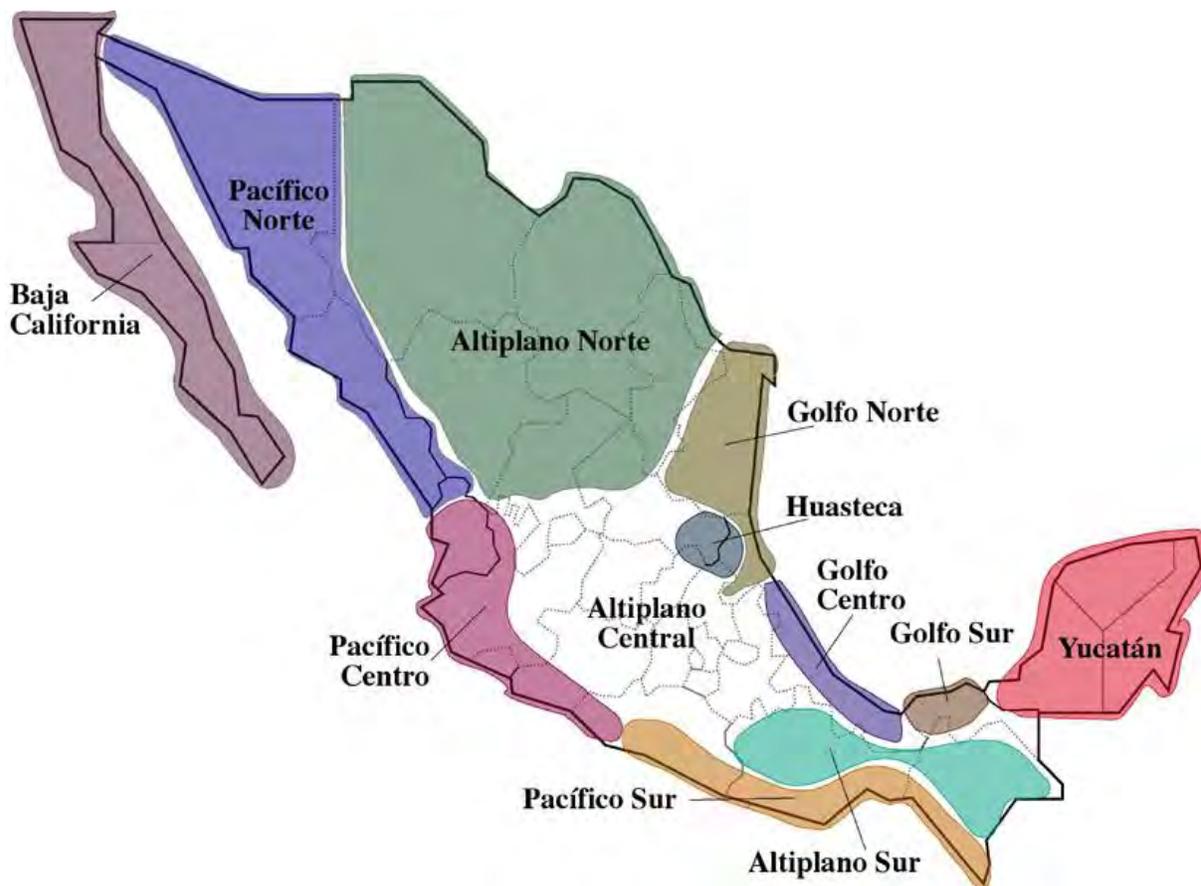
La transcripción de una cita tan larga obedece a que esta teoría es utilizada por los estudiosos actuales y también porque permitirá ver más adelante que su archivo personal llevará a entender las razones que tuvo para su generación. Las ideas contenidas son de gran valor para nuevas líneas de investigación, así como para entender los documentos que integran la sección de gastronomía de su archivo.

Otra gran aportación al ámbito de la investigación es la propuesta de regionalización de las cocinas mexicanas.

---

<sup>34</sup> Dominga de Guzmán, *Recetario Mexiquense, siglo XVIII*, México Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999, p. 9.

<sup>35</sup> *Ibid.* p.19.



*Mapa de las regiones gastronómicas de México según la teoría de Guadalupe Pérez San Vicente (Archivo digital del Centro Daniel Rubín de la Borbolla)*

Cabe mencionar que esta propuesta ha sido estudiada en los trabajos de investigación del Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c., y cada vez arroja nuevos datos para el establecimiento de una regionalización adecuada.

Guadalupe Pérez murió el 18 de diciembre de 1999 en la ciudad de México.

## **2.2 Archivo Guadalupe Pérez San Vicente. Contexto y relevancia**

Poco tiempo antes de fallecer, Guadalupe Pérez San Vicente, hacia el año de 1995, heredó a Sol Rubín de la Borbolla su archivo; la sección de gastronomía de su biblioteca, fue donada al Centro años después de la muerte de la Dra. Pérez, la directora del Centro

decidió trasladarlos al Centro de Documentación Daniel Rubín de la Borbolla a.c. para integrarlo a los fondos documentales así se determinó su posterior catalogación y manejo.

Los fondos bibliográficos quedaron incorporados rápidamente en el acervo de la biblioteca ya que el tema de la gastronomía, en particular el de la cocina tradicional mexicana es uno de los aspectos que contempla el arte popular mexicano, así como por su valor dentro del patrimonio cultural de los pueblos; ésta bibliografía tiene un identificador como Fondo Guadalupe Pérez San Vicente.

En cuanto al archivo personal de Guadalupe Pérez, se recibieron 26 cajas de archivo muerto y otros tamaños, mismos que se ubicaron en las instalaciones del Centro. En una entrevista realizada a Sol Rubín de la Borbolla por parte de la Investigadora Hilda Cota Guzmán menciona:

“Les puedo hablar mucho porque si estuve muy cerca de Lupita, no precisamente en esto de la Escuela de Gastronomía, porque en realidad mi relación con ella era más familiar y sí hacíamos proyectos juntas, ella me asesoraba o yo la acompañaba.

Yo heredé el archivo de Lupita y ahí hay muchísima información sobre ella, también acerca de la fundación de la escuela del Claustro, no lo tenemos catalogado aún, pero está inventariado, ustedes pueden consultarlo, seguramente habrá información o datos que puedan ser muy interesantes para el trabajo que desarrollar.

Ese archivo de Lupita yo lo ubiqué en el Centro Daniel Rubín de la Borbolla, que es un centro de documentación e información en arte popular y culturas populares. Ahí tenemos la biblioteca que era de Lupita, especializada en gastronomía, y su archivo personal. Nuestra bibliotecaria ya hizo un primer inventario muy rápido para saber como que temas están presentes. Por supuesto hay desde documentos de paleografía; de la UNAM; de su paso por el Fideicomiso del Centro Histórico; de su trayectoria por el Centro de Estudios de la Universidad, de su actividad como maestra, o de sus distintas intervenciones como miembro de diferentes asociaciones y organismos nacionales e internacionales.”<sup>36</sup>

El proyecto de catalogación del archivo contó con un financiamiento de la asociación civil “Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México” (ADABI de México, A.C.).

“La asociación civil ADABI de México, A.C. se creó el 9 de mayo de 2003, con el interés por contribuir a salvaguardar la memoria del país. Para ello, impulsa, enfocados al rescate, preservación, valoración, investigación; difusión documental y bibliográfica, a favor de instituciones con pocos recursos, pero sin soslayar la formación profesional mediante cursos, apoyo y asesorías.

---

36 Entrevista a Sol Rubín de la Borbolla por Hilda Cota, 2 de agosto de 2004. Citado aquí con la autorización de la autora.

**ADABI** fomenta la conciencia de que los documentos son fuentes primordiales para comprender la historia y el desarrollo de la vida nacional; divulga su experiencia en los campos de archivística civil, archivística eclesiástica, libro antiguo, así como en conservación, restauración y encuadernación; contribuye asimismo a la vinculación entre instituciones y es una referencia para los interesados en conocer el cómo y el porqué de la preservación de los fondos documentales y bibliográficos.

**ADABI** ha incursionado en la microfilmación, digitalización y conservación fotográfica, con lo que coadyuva en la conservación de fuentes documentales. Nuestras publicaciones cierran el ciclo de los proyectos financiados, divulgando los resultados y frutos obtenidos, y difundiendo los acervos documentales y del libro antiguo.

**ADABI** ofrece programas de apoyo en todas las líneas de acción que realiza, con el deseo de hacerlas sustentables.”<sup>37</sup>

Anteriormente, el Centro Daniel Rubín de la Borbolla ya había trabajado con ADABI de México en otros proyectos, por lo que accedieron a brindar el apoyo con la confianza de haber colaborado conjuntamente. El apoyo que brindó fue monetario, básicamente para pagar los honorarios de la archivista. Desde luego que hubo que realizar todos los trámites administrativos para la adjudicación del apoyo. Esto incluye la elaboración del proyecto, con objetivos, justificación, los datos correctos de la asociación, el personal que intervino en el trabajo, los alcances, el cronograma y el producto físico que se entrega al finalizar el proyecto. También se describen los usos del apoyo financiero, la documentación oficial de la asociación, etc. Los documentos generados de ese proyecto, se encuentran en el archivo administrativo del Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.

El equipo de trabajo se conformó por tres personas, Sol Rubín de la Borbolla, directora del Centro; Eréndira Bosques Tistler, archivista y David Marcial Nieto encargado de los fondos documentales.

---

<sup>37</sup> Página web: <http://www.adabi.org.mx/content/lateral/laAsoc.jsfx> [accesado el 18 de febrero de 2014]

## 2.3 Metodología de catalogación

### Inventario

El primer paso que se realizó para el trabajo de catalogación fue el inventario de unidades documentales, entiéndanse folders y carpetas dentro de las cajas de cartón de distintos tamaños, en las que se encontraba, a pesar de haberse encontrado resguardadas dentro de las instalaciones del Centro, el espacio que ocupaban era muy reducido.

El resultado del trabajo de inventario fue en términos de contabilización, de 1 674 unidades documentales.

Es importante mencionar que dentro de las cajas del archivo hubo algunas que se trataron con particular discreción, como el caso de las que contenían la documentación de La Sociedad Internacional Delta Kappa Gamma, a la cual pertenecía Guadalupe Pérez San Vicente, ésta sociedad sigue funcionando bajo los mismos principios en los que fue creada. “La misión de La Sociedad Internacional Delta Kappa Gamma es promover el crecimiento profesional y personal de las mujeres educadoras y la excelencia en la educación.”<sup>38</sup>

Por decisión de la dirección del Centro estas cajas fueron separadas del archivo ya que contienen documentos muy importantes para el funcionamiento de la esa Sociedad Internacional, entre ellos se encuentra la carta constitutiva de la asociación y documentos administrativos, estos serán devueltos a la oficina en México, ya que sigue en funcionamiento por sus socias activas. La relación de los documentos contenidos en estas cajas se contempló en el trabajo de elaboración del mapa de temas, sin embargo, no se pueden dar a conocer dado el estado de discreción con el que son tratados.

Dentro del archivo de Guadalupe Pérez se encontraron tres cajas con documentación etiquetada con el nombre de “archivo secreto del Vaticano”, ésta documentación sirvió en su momento para que se realizara el trabajo de ordenación y catalogación de aquel archivo, son documentos que no pertenecen propiamente al archivo Guadalupe Pérez ya que sólo eran resguardados por la doctora, y serán devueltos la autoridades de la institución católica.

---

<sup>38</sup> “Mision” disponible en <http://www.deltakappagamma-lat.org/> [accesado el 14 de febrero de 2014]



*Guadalupe Pérez San Vicente representante en México de la Sociedad Delta-Kappa-Gamma, en una de sus actividades.  
(Fotografía: Fondo Guadalupe Pérez San Vicente, sin clasificación)*

## **Diagnóstico**

Esta actividad contempló tres aspectos:

### **a) Temáticas generales**

En esta parte se propuso en primera instancia utilizar los siguientes temas generales, que después constituirán en primer nivel del mapa de temas y más adelante sirvieron para generar la primera etapa de un tesoro de términos e integrarlo en su momento al utilizado en el manejo de los fondos del Centro Daniel Rubín de la Borbolla. Los temas que se podían observar en primera instancia y dado lo que se conocía de la vida de Guadalupe Pérez San Vicenta fueron los siguientes:

- Gastronomía
- Universidad Nacional Autónoma de México

- Fideicomiso del Centro Histórico, A. C.
- Sociedad Delta, Kappa, Gama (Este descriptor se siguió utilizando por si acaso se encontraban más documentos de esta Sociedad)
- Instituto de Estudios y Documentos Históricos, A. C.;
- Diplomas y Reconocimientos.

Con la revisión general y los trabajos de catalogación se incrementaron los temas generales, ya que esto es sólo fue el inicio de las actividades, más adelante profundizó en la precisión para cada uno.

#### **b) Tipo de material**

Se encontraron diversos tipos de materiales dentro de las cajas de archivo, entre documentos manuscritos, impresos, mecanografiados (mecanoescritos), recortes de periódicos, recortes de revistas, fotografías, postales, cartas de menús, entre los más comunes.

De este diagnóstico se determinaron los siguientes tipos de documentos:

- Manuscrito
- Mecanografiados
- Impresos
- Otros

#### **c) Estado de conservación del acervo**

A grandes rasgos se determinó que el estado de conservación del archivo era bueno, ya que no presentaba deterioros importantes, en el aspecto físico ni en el químico; no se detectaron agentes bióticos como insectos o plagas.

### **Diseño y elaboración de la ficha de registro**

En la determinación del diseño y los campos de la ficha de registro se tomaron en cuenta los aspectos de orden y organización del catálogo del archivo Daniel Rubín de la Borbolla, sin embargo, por las características propias del archivo Guadalupe Pérez se determinaron

algunos campos más. Por la compatibilidad en las bases de datos se determinó la utilización de la aplicación del software “acces” de la paquetería Office de la plataforma Windows. Quedando como sigue:


Archivo Guadalupe Pérez San Vicente


**Fechas:**

**Descriptor:**

**Nombre de expediente:**

**N de inventario:**

**Temas:**

Tipo	Hojas	Copia	Características
<input type="checkbox"/> Manuscrito:	<input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Correspondencia: <input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>
<input type="checkbox"/> Mecanografiado:	<input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Currícula: <input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>
<input type="checkbox"/> Dactilografiado:	<input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Artículo de revista: <input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>
<input type="checkbox"/> Impreso:	<input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Artículo de periódico: <input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>
<input type="checkbox"/> Otro: <input style="width: 60px;" type="text"/>	<input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Receta: <input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>
Total de hojas: <input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>			Otro : <input style="width: 60px;" type="text"/> <input style="width: 30px;" type="text" value="0"/>

**Estado de conservación:**

**Accesibilidad:**   ▼

**Descripción del expediente:**

**Responsable:**

**Fecha de modificación:**

Registro:  ◀ 1675 de 1675 ▶ ▶▶  Sin filtro

## Descripción de los campos

Nombre del campo	Descripción
<b>N. de inventario</b>	Se construye con el número de caja y el número de expediente, de manera consecutiva, separados por un carácter diagonal. Esto permite a la vez tener un orden consecutivo y una ubicación topográfica de los expedientes (unidades documentales).
<b>Fechas</b>	Se escribe la fecha o fechas en que está fechado el expediente. En caso de no tenerla se consigna la abreviatura S/F.
<b>Descriptor</b>	Se utiliza uno o dos descriptores del mapa de temas generales. Es importante mencionar que si el descriptor no se encuentra en el mapa, se ingresará el nuevo tema y más tarde se revisa y se valida.
<b>Temas</b>	Se utilizan más descriptores para profundizar en la temática de los documentos.
<b>Nombre del expediente</b>	Se consigna el título del documento, en caso de existir.
<b>Tipo</b>	En este caso sólo se llena la casilla de verificación dependiendo del tipo de documento Manuscrito Mecanografiado Dactilografiado Impresos Otros Se indica el número de hojas de cada tipo en caso de que las haya, y el total de éstas. Se indica en otra casilla de verificación si se trata de copias, éstas pueden ser copias al carbón o fotocopias.
<b>Características</b>	Se indica en la casilla de verificación la característica del documento y su número de hojas Correspondencia Currícula Artículo de revista Artículo de periódico Otro.
<b>Estado de conservación</b>	Se menciona brevemente el estado de conservación, de acuerdo a la percepción del archivista.
<b>Accesibilidad</b>	Se selecciona alguna de las tres opciones: Si No Reservado Se considera la accesibilidad para el público en general, la opción de reservado, se deriva de la posibilidad o no de manejar el documento por parte del público usuario.

<b>Descripción del expediente</b>	Esta parte es muy importante ya que es aquí donde se consigna la temática del expediente de manera breve pero con suficiente información para tener una idea de lo que trata dicho expediente.
<b>Responsable</b>	Se introducen las iniciales del nombre de quien consignó los datos en ficha de registro.
<b>Fecha de modificación</b>	Se introduce la última fecha de modificación de los datos de la ficha de registro.

Personalmente colaboré en la determinación de los campos de la ficha de registro y diseñé la base de datos para la captura de información, asesorado por el especialista en sistemas informáticos que apoya al Centro Daniel Rubín de la Borbolla para este tipo de trabajos.

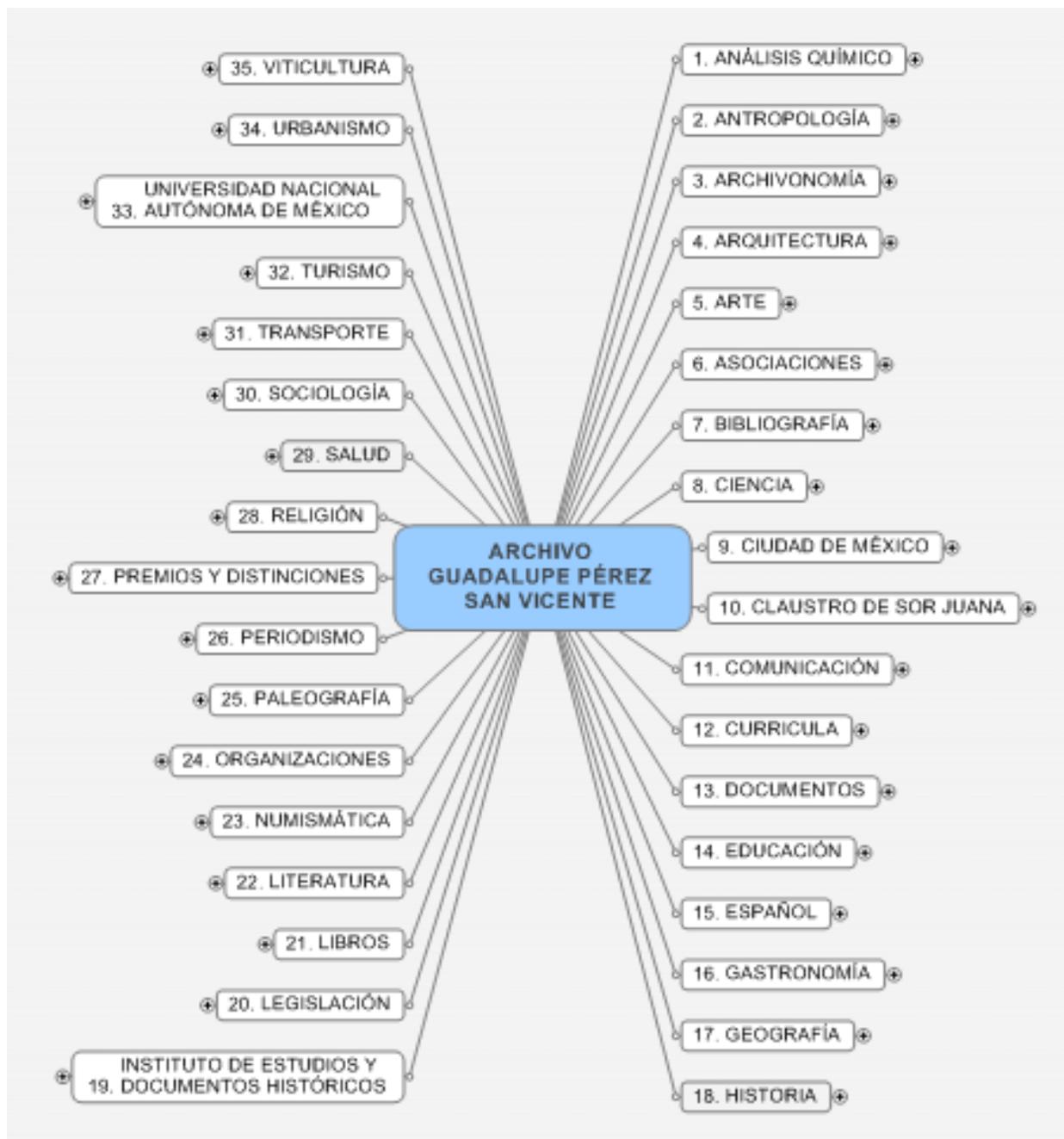
Así se comenzó el trabajo de catalogación por parte de la archivista.

A todas la Unidades Documentales se les aplicó un proceso menor que consistió en:

- Sellado de la tapa del folder y de la pestaña con un sello “ad hoc”.
- Marcado del número de caja y del número de expediente (Código).
- Total de folios que contiene la unidad documental.
- Titulado de la unidad documental.
- Los expedientes se incorporan a cajas de documentos, rotuladas por número y por las unidades documentales que contiene.

### **Mapa de temas**

El mapa de temas es el resultado de los contenidos encontrados durante la catalogación del archivo, en el cual se pueden ver hasta cinco niveles de detalle, en este apartado sólo se muestra el primer nivel ya que es muy extenso. Para ver más consultar el anexo 1 del informe.



## **3 Proyectos e investigaciones resultado de la catalogación del archivo**

### **3.1 Disco compacto interactivo**

Como parte de los compromisos con ADABI de México, el trabajo de catalogación del archivo de Guadalupe Pérez San Vicente contempla la producción de un disco compacto interactivo, el cual integra la base de datos del catálogo, y un conjunto de elementos que le dan contexto y resaltan la importancia del trabajo académico que realizó Guadalupe Pérez en vida.

En el anexo 2 de este informe presento el diseño conceptual y el prototipo que desarrollarán más adelante los especialistas en diseño y programación informática para que el disco compacto tenga una dimensión interactiva con el usuario.

Cada elemento del índice abrirá un documento en formato pdf; de fácil manejo para la mayoría de las computadoras, mundialmente usado para documentos que requieren de seguridad, poco espacio en disco y accesibilidad confiable.

El CD contiene la base de datos en el programa *accés*, que es donde se realizó la catalogación, por lo que es necesario contar con ese programa para poder hacer las consultas del catálogo.

Cabe mencionar que el archivo fotográfico de Guadalupe Pérez San Vicente aún no se encuentra catalogado, por lo que las imágenes que aparecen en su galería aún no cuentan con un número de catalogación, tampoco están identificados las personas que ahí se encuentran. Este proyecto será motivo de otro proyecto de catalogación.

Personalmente realicé la búsqueda y selección del material que se presenta a continuación, basado en una idea generada junto con la directora del centro de documentación, Sol Rubín de la Borbolla. En él se da muestra del contexto en el que vivió Guadalupe Pérez San Vicente, así como de imágenes que ilustran diversos pasajes de su vida, sus reconocimientos, su producción académica y lo que se ha escrito en torno a su figura, y desde luego el catálogo de su archivo.

### 3.2 Proyectos de investigación

En este apartado se consignan tres de las diferentes investigaciones que se han hecho en el Archivo de Guadalupe Pérez San Vicente por distintos especialistas y estudiosos. Para ello solicité a los investigadores que presentaran ellos mismos su trabajo, la estructura de estos trabajos queda de la siguiente manera: se presenta una semblanza curricular del investigador; la investigación realizada presentada por el investigador, nombre, objetivo, justificación, alcance y en algunos casos algunas imágenes, reitero que cada investigador presentó personalmente su trabajo para este informe.

Estos trabajos demuestran la importancia práctica del archivo, así como ejemplos de las líneas de investigación que se pueden desarrollar, no sin dejar de lado otras tantas que aún están por explorarse.

#### Investigación no. 1

Dra. Hilda Irene Cota Guzmán

Síntesis Curricular

Licenciada en Sociología Política, Universidad Autónoma Metropolitana, Maestra en Ciencias Políticas, UNAM, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Doctora en Sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana, Diplomada en Análisis Politológico, y en Diseño y Evaluación de Políticas Públicas, UNAM y Colegio Nacional de Ciencias Políticas y Administración Pública AC, Diplomada en “Cocinas regionales” Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), docente en la Universidad del Claustro de Sor Juana, Universidad Iberoamericana, Universidad del Caribe, Incarnated Word University, Fundación Herdez, Universidad Nacional Autónoma de México.

Título de la investigación: **Lo sabroso de nuestra cultura e historia. Homenaje a Guadalupe Pérez San Vicente**

Objetivo de la investigación:

Escribir un texto (libro) publicable para dar a conocer la labor académica y profesional de la Dra. Pérez San Vicente

Justificación:

La pertinencia de esta investigación y el producto esperado radica en que no existía cuando se comenzó el trabajo ningún libro que abordara esta temática. Por otro lado, existía la inquietud entre algunos familiares y amigos de la Dra. sobre la mencionada difusión. Sin embargo no hubo coordinación entre ellos para escribir y publicar.

En el Archivo Guadalupe Pérez San Vicente, del Centro de Documentación Daniel Rubin de la Burbolla

Consulté todos los expedientes que contenían las cajas heredadas por la Dra. Pérez San Vicente a la Dra. Sol Rubín. Las primeras consultas las hice antes de que organizara archivísticamente.

Es muy importante destacar que se han usado, con el permiso de la Dra. Sol Rubín y con las debidas citas algunos materiales del Archivo. A lo largo de estos años en dos ocasiones he entregado el texto completo a Sol Rubín y una vez también a la Sra. Cristina Palacio, solicitándoles comentarios, que desafortunadamente no recibí.

El resultado es un texto que se encuentra actualmente en la Dirección de Publicaciones de CONACULTA para su dictaminación.

Cabe destacar que durante seis años estuve buscando financiamiento para la publicación y no obtuve la colaboración buscada ni de personas (familiares y amigos de la Dra.) ni de instituciones. La única persona que aceptó colaborar fue la Dra. Marcela Briz.

El texto es producto de las consultas en el archivo y de alrededor de 40 entrevistas con familiares, amigos, estudiantes, colaboradores, jefes, compañeros de trabajo de Lupita Pérez San Vicente.

## **Investigación no. 2**

Dr. José Luis Juárez López

Síntesis curricular

Licenciado en Historia por la Escuela Nacional de Antropología e Historia; maestro en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México; Doctor en Historia y Ethnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e

Historia. El Dr. Juárez es también Profesor de Inglés por el CELE de la UNAM. Ha colaborado en las siguientes instituciones: Universidad Pontificia de México, la Facultad de Ciencias Política y Sociales, UNAM y la Universidad del Claustro de Sor Juana. Es Profesor-Investigador de Tiempo Completo Titular “C” definitivo en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

\* Actualmente desarrolla una comisión como Investigador en el Museo Nacional de las Intervenciones.

Nombre del proyecto: **Papeles de cocina de Guadalupe Pérez San Vicente.**

Mi acercamiento al Fondo Guadalupe Pérez San Vicente tuvo varios objetivos. El primero acercarme a la documentación que la Dra. guardaba, el segundo apreciar sus componentes para ver lo que ella consideraba valioso y tercero seleccionar algunos de ellos para someterlos a un análisis.

Mi trabajo sobre el Fondo Guadalupe Pérez San Vicente se justifica de manera sencilla. Ella fue la figura femenina más conspicua de la segunda mitad del siglo XX en lo que a gastronomía se refiere, y atesoró una gran cantidad de material que otras mujeres, también autoras no lo hicieron.

El desarrollo del trabajo fue de trato a fuentes primarias. Seleccioné cuatro documentos por pertenencia a diferentes siglos, uno del XVIII, otro del XIX y dos del XX. A éstos agregué una breve disertación de mi experiencia con ella. Para formar este quinteto tuve que acercarme a una cierta bibliografía, hice igualmente trabajo de archivo e incluso tuve algún intercambio de viva voz con personas relacionadas con mis temas.

El alcance de lo investigado es importante. Se suele hablar mucho de la Dra. Pérez San Vicente pero no hay gran trabajo de apreciación sobre lo que nos legó. Por ello, puedo decir que estos cinco productos, que además de abarcar siglos, dan una dimensión más amplia a lo que ella por guardó por mucho tiempo.

Los primeros resultados son prometedores. Su acervo es copioso, sin mencionar el de fotografía, y sin duda seguirá dando más contribuciones a medida que se vaya seleccionando más de su material y se trabajó para redondear la figura de esta gastronoma por excelencia.

### **Investigación no. 3**

Cristina Hernández de Palacio

#### Síntesis curricular

Licenciada en Educación Especial de la Universidad de las Américas; cocinera e investigadora; expositora, participante y organizadora en distintos foros relacionados con las Cocinas de México y la cultura alimentaria de nuestro país; jurado en distintos concursos de gastronomía; coordinadora del área académica y gastronómica de CULTURA CULINARIA A.C. (a partir de 2001); coordinadora del área académica y gastronómica de CULTURA CULINARIA A.C. ante la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (a partir de 2002); miembro del *Grupo de Antropología de la Alimentación*, Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM (a partir de 2006); colaboradora en el área gastronómica del *Centro Daniel Rubín de la Borbolla* a.c. (a partir de 2008); miembro del *Conservatorio de la Cultura Gastronómica Mexicana* A.C. (a partir de 2009).

Nombre de la Investigación: **Las andanzas gastronómicas de Lupita Pérez San Vicente**

#### Justificación.

Descubrir un capítulo importante en la vida de la *Dra. Guadalupe Pérez San Vicente*, a través del archivo relacionado con la recopilación de cartas de restaurantes en México y en otros lugares del mundo, menús de sucesos oficiales, académicos y sociales, además de folletos de publicidad relacionados con diferentes establecimientos de alimentos y bebidas, y vinos, principalmente, que llevo a cabo “Lupita” a lo largo de su trayectoria como investigadora, gastronoma y gourmet. Archivo que forma parte del *Fondo Guadalupe Pérez San Vicente* en el *Centro de Documentación Daniel Rubín de la Borbolla*.

#### Objetivo y posibles alcances.

Reconstruir pasajes de lo que fueron sus *andanzas gastronómicas* dentro y fuera de nuestro país, sus gustos culinarios; viajes; invitaciones y homenajes de que fue objeto, entre otros. A la vez, conocer o revivir espacios y momentos que vivió por medio de la investigación y clasificación de los documentos que guarda este archivo. Al término del

trabajo, dar una visión e información de lo que fueron y tal vez sigan siendo muchos de los establecimientos, las costumbres, el tipo de alimentos, etcétera, que se ven reflejados en esta colección, para goce o tema de estudio de futuros curiosos e interesados.

Desarrollo del trabajo.

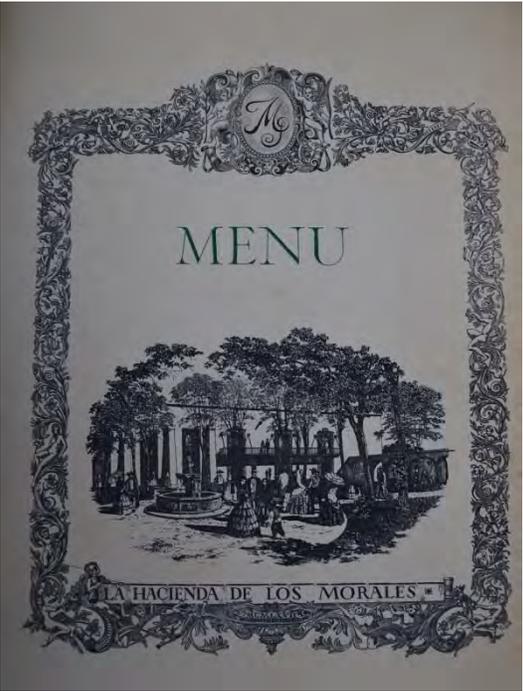
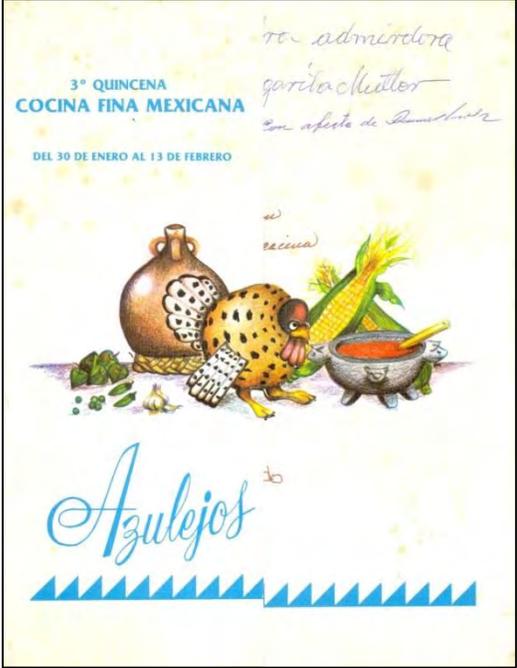
- Ordenar los documentos por categorías: cartas de restaurantes, menús, folletos, etcétera.
- Clasificar de acuerdo al lugar de procedencia; nombre del establecimiento o suceso donde fue obtenido cada uno; fecha cuando esto es posible, debido a que no todos los documentos cuentan con este dato.
- Especificar el tipo de comida.
- Acotar comentarios marginales escritos por la Dra. Pérez San Vicente en algunos de los documentos.
- Investigar a través de otros medios (impresos o electrónicos) información complementaria que amplíe lo descrito en cada uno de los documentos.
- Conclusiones.

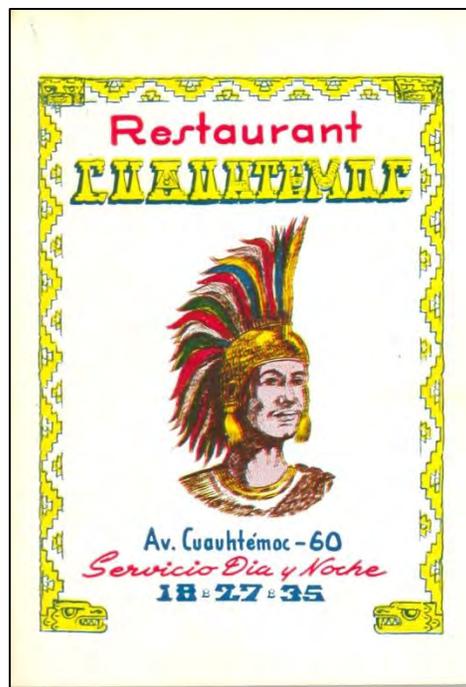
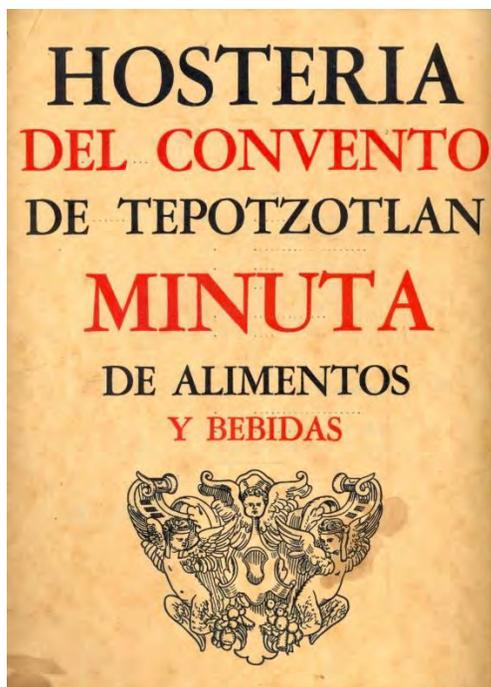
Primera etapa.

El archivo contiene 26 expedientes de los cuales han sido objeto del trabajo once de ellos. La información obtenida en ocasiones logra llenar los objetivos perseguidos y en otros casos ha sido complementada con datos logrados través de otros medios (impresos o electrónicos) básicamente.

Mi percepción al ir revisando cada uno de los documentos, es que si la Doctora hubiera sabido que esta afición por coleccionar cartas y menús sería en un futuro tema de estudio, habría sido tan puntual como lo era en otros ámbitos de su carrera.

Ejemplos de cartas de menús.





39

Otras dos investigaciones importantes se han realizado en el archivo, una es la de la Alicia Gironella, Chef y promotora de la cocina tradicional mexicana, quien ha realizado un trabajo acerca de la intervención de Guadalupe Pérez en los primeros festivales de Centro Histórico de la Ciudad de México, con ello presentó una conferencia.

La otra investigación es la que hizo Sol Rubín de la Borbolla en torno a la teoría de regionalización gastronómica y que se publicó en un libro virtual.

---

<sup>39</sup> Archivo Guadalupe Pérez san Vicente exp. 66/995.

## Conclusión.

### El papel del historiador en la catalogación de archivos históricos.

“Es necesario cultivar la historia para comprender y enriquecer el valioso y duradero acervo cultural de la humanidad”<sup>40</sup>

No cabe duda de la importancia de los archivos históricos en la vida de los pueblos, la memoria escrita es algo intrínseco en el desarrollo del hombre, su valor está relacionado con el conocimiento, es decir con la conciencia que se tiene de la historia, del presente y del futuro que se espera.

En este informe académico es necesario anotar que la formación en la licenciatura me ha permitido realizar una labor más efectiva dentro del archivo de Guadalupe Pérez San Vicente, considero que la parte de catalogación es una primera fase en el desarrollo de un archivo, vienen en otro momento las actividades de consulta e investigación, cosa que ya se está realizando dada la importancia de los temas que maneja, y de los cuales, los distintos investigadores se han dado a la tarea de rescatar. Este mismo informe pienso que contribuye a dar un contexto histórico, tanto de la asociación que lo gestiona como del propio archivo y la figura de Guadalupe Pérez en la historia de nuestro país y sus instituciones. Creo que también contribuye a la difusión del archivo de una manera actual y comprometida con los desafíos de la tecnología que se está utilizando.

A continuación presento una reflexión personal acerca del el papel del historiador en la catalogación del archivo.

#### **- Preservación de la memoria. Patrimonio documental**

Los archivos históricos en México son muchos, y se encuentran en prácticamente toda la República. En ellos se depositan los documentos, fotografías, imágenes, y un sin fin de objetos materiales que representan un momento en la historia de las instituciones públicas y privadas, de los pueblos y comunidades, de las personas y sus familias; esos objetos ofrecen datos acerca de sus políticas, leyes costumbres, tradiciones, formas de pensar y

---

<sup>40</sup> Witold Kula, *Reflexiones sobre la historia*, México, Ediciones de Cultura Popular, 1984, p. 88.

entender el mundo, en fin, toda una amplia gama de posibilidades que sirven para entender el pasado del hombre y que llamamos historia.

Como fuentes primarias de información los archivos tienen un gran valor, “el clionauta [historiador] reconstruye las acciones humanas del pasado a través de cicatrices terrestres, cadáveres, tumbas, monumentos, leyendas y dichos de transmisión oral, supervivencias, documentos y libros”.<sup>41</sup>

Desde la perspectiva del estudio histórico, la conservación de los archivos es una manera de preservar la memoria de los pueblos, es una de las más importantes fuentes de donde se obtienen los datos para la reconstrucción del pasado.

En la gran variedad de archivos que tenemos en el país se resguardan los documentos del pasado, es así que tenemos los archivos que administra el gobierno federal como los archivos de las Secretarías que lo componen, incluso del senado de la República, mención particular corresponde al Archivo General de la Nación que depende de la Secretaría de Gobernación y que actualmente es uno de los archivos más visitados y consultados de México por la importancia de los documentos que alberga; cabe mencionar que los archivos federales han tenido una efervescente actividad pues están vinculados a los grandes acontecimientos de la nación y muchos de ellos se encuentran al servicio de la función pública. Por otro lado, los archivos estatales no dejan de ser menos importantes ya que la historia regional documentada en ellos es fundamental para entender su propia historia, así mismo los archivos municipales. “Los documentos públicos son propiedad del pueblo, pero por delegación del pueblo los administra el gobierno y no pueden ser extraídos de la custodia archivística. Estos acervos se denominan públicos tanto por que el público tiene acceso a ellos como por que le pertenecen”.<sup>42</sup>

Los archivos eclesiásticos, parroquiales y conventuales han sido otra gran fuente de información para los estudiosos del pasado, guardan la historia de la institución católica, de la vida de las personas y perfilan la historia de México desde el orden administrativo religioso; muy interesante sería conocer la relación, el catálogo y los posibles trabajos realizados en los archivos de las otras instituciones religiosas tan arraigadas en el territorio como la cristiana, la evangélica, la presbiteriana y demás.

---

<sup>41</sup> Luis González y González, *El oficio de historiar*, México, El Colegio de Michoacán, 1988, p. 93.

<sup>42</sup> Clara García Ayluardo, “Historias de papel: los archivos en México” en Florescano, Enrique (coord.), *El Patrimonio Nacional de México*, tomo II, CONACULTA-FCE, México, 1997, p. 241.

Los archivos personales han encontrado cabida dentro de las instituciones públicas con buenos y malos resultados en los aspectos de conservación y preservación de los documentos; las instituciones privadas también han logrado grandes avances en ese sentido un ejemplo es El Centro de Estudios de Historia de México Carso y Fomento Cultural Banamex, gracias al capital invertido en ellos ha sido posible que los estudios, investigaciones, publicaciones y difusión de su propio acervo haya mejorado bastante.

Actualmente las organizaciones de la sociedad civil juegan un papel decisivo para la conservación de los archivos, sobre todo de los que pertenecieron a personajes que tuvieron una marcada influencia en la vida del país, entre ellos tenemos los archivos de funcionarios, artistas, fotógrafos, intelectuales, así como políticos y otros. Por su parte las Organizaciones No Gubernamentales (ONG's) dan una perspectiva de bien común de estos archivos históricos al establecer las relaciones con los organismos internacionales con los que se mantiene una estrecha relación de trabajo.<sup>43</sup>

Ya desde el siglo pasado el manejo del concepto de “patrimonio cultural” viene a apoyar las políticas y acciones para la preservación y conservación de los documentos, y de alguna manera obliga a los diferentes niveles de gobierno, municipal, estatal y federal a dar parte de su presupuesto para que estas acciones se lleven a cabo. ¿Qué entendemos por patrimonio cultural?, aquí utilizaré la definición de Guillermo Bonfil Batalla ya que pienso es la definición que mejor se ajusta a la mayoría de los casos donde se habla de patrimonio cultural:

“Cuando hablamos del patrimonio cultural de un pueblo, a lo que nos estamos refiriendo es, precisamente, a ese acervo de elementos culturales –tangibles unos, intangibles otros– que una sociedad determinada considera suyos y de los que echa mano para enfrentar sus problemas (cualquier tipo de problemas, desde las grandes crisis hasta los aparentemente nimios de la vida cotidiana)”<sup>44</sup>

Así, el concepto de patrimonio cultural ofrece una visión entre lo que se piensa y lo que se hace, por lo tanto es una manera de acercarse a la preservación de la memoria colectiva contenida en los archivos, pero que es necesario llevar al rango de política pública cuando los diferentes órganos de gobierno entienden que es de vital importancia para la vida de un pueblo resguardar su memoria documental, cosa que ya se ha dado en México, sin embargo falta un largo camino por recorrer en este sentido.

---

<sup>43</sup> Página web, <http://www.rlc.fao.org/es/ong/ong/ongosc.htm>. [Accesado el 7 de mayo de 2014]

<sup>44</sup> Guillermo Bonfil Batalla, “Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados” en *El Patrimonio Nacional de México*, tomo I, México, FCE, 1997 p. 31.

Otra definición del concepto lo tenemos en la Declaración de México sobre las Políticas Culturales de la Conferencia mundial sobre las políticas culturales (Mondiacult) celebrada en nuestro país del 26 de julio al 6 de agosto de 1982, la cual definió:

“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.”<sup>45</sup>

En México el trabajo legal para la salvaguardia del patrimonio documental lo tenemos registrado en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas publicada el 6 de mayo de 1972, que en su artículo 36 menciona que por determinación de esa Ley, son Monumentos Históricos:

“II.- Los documentos y expedientes que pertenezcan o hayan pertenecido a las oficinas y archivos de la Federación, de los Estados o de los Municipios y de las casas curiales.

III.- Los documentos originales manuscritos relacionados con la historia de México y los libros, folletos y otros impresos en México o en el extranjero, durante los siglos XVI al XIX que por su rareza e importancia para la historia mexicana, merezcan ser conservados en el país.”<sup>46</sup>

El patrimonio cultural documental se encuentra directamente ligado a la vida cultural de nuestro país, éste a su vez se van jerarquizado de acuerdo a una escala de valores sociales en función del propio imaginario colectivo que tiene su base la memoria de los pueblos, así, los archivos son la parte tangible de esa memoria, de ahí su importancia y su legislación.

México ha sido un promotor e innovador de las políticas culturales a nivel mundial en cuestiones de patrimonio cultural. Los gobiernos y organizaciones civiles han establecido junto con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO un trabajo permanente de cooperación, dadas las circunstancias de peligro por las que pasan aquellos elementos del patrimonio que se encuentran en riesgo de pérdida parcial o total.

A partir de 1992 la UNESCO puso en marcha el programa de “Memoria del Mundo” como un proyecto que encabezaría las políticas internacionales en torno a la conservación del

---

<sup>45</sup> Página web, <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000546/054668mb.pdf>. [Accesado el 8 de mayo de 2014]

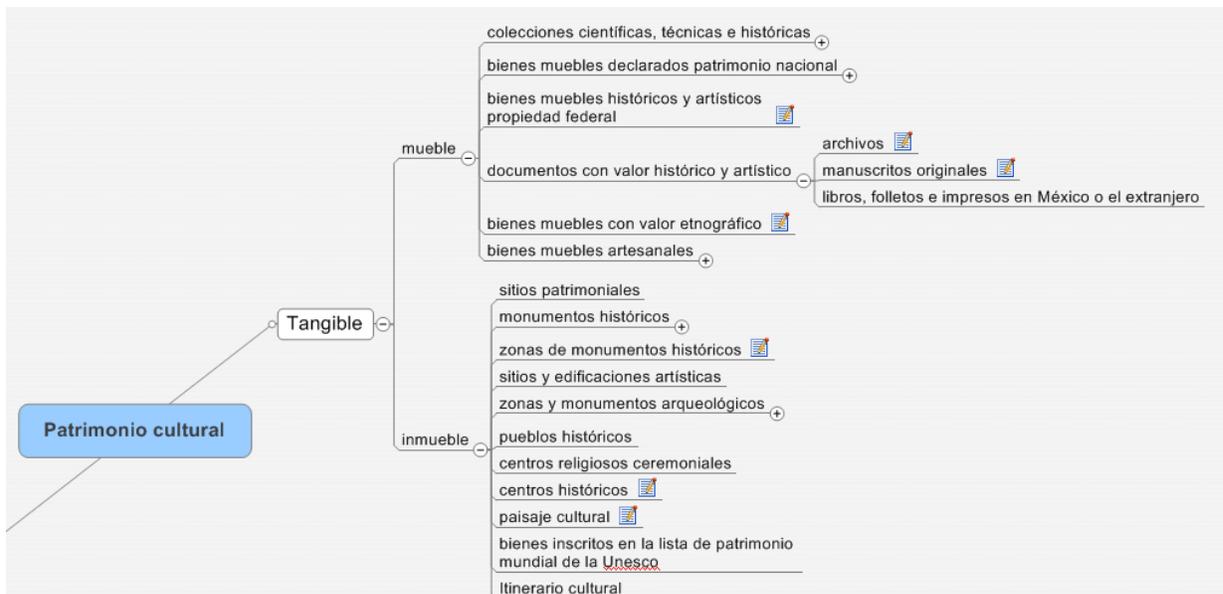
<sup>46</sup> Página web, <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131.pdf>. [Accesado el 7 de mayo de 2014]

patrimonio documental, “La concepción del Programa Memoria del Mundo es que el patrimonio documental mundial pertenece a todos, debe ser plenamente preservado y protegido para todos y, con el debido respeto de los hábitos y prácticas culturales, debe ser accesible para todos de manera permanente y sin obstáculos”,<sup>47</sup> sin embargo su alcance aún dista de poner en nuestro país una política pública concreta en materia de archivos históricos y su posible inclusión en la memoria del mundo.

En el Centro Daniel Rubín de la Borbolla se trabajó en un documento que expone gráficamente la posición que tienen los archivos en la conceptualización del patrimonio cultural, esta sólo es una herramienta que permite observar los distintos elementos por separado, sin embargo tengo que aclarar que el patrimonio es indisoluble, solo existe como un todo por los elementos que lo constituyen, mismos que le dan solidez, el contexto en el cual existe y la valoración del hombre para definirlo como algo que tiene que salvaguardar. También es importante mencionar que la parte de patrimonio cultural inmaterial (intangibles) no aparece pues no es motivo de este informe hablar de ello.

---

<sup>47</sup> Página web, <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/about-the-programme/objectives/> [accesado el 8 de mayo de 2014]



### - La función social del historiador

En el ejercicio de las labores de un historiador hay constantemente momentos de reflexión en torno a su trabajo, la idea que se tiene de lo histórico, su importancia, sus tendencias, su alcance, pero, sobre todo el sentido que tiene el quehacer histórico. Ésta reflexión es afortunadamente una práctica común y se da en el seno de las diferentes áreas de desarrollo profesional, en la investigación dentro de instituciones universitarias, educativas públicas y privadas; en instituciones gubernamentales de cultura que tienen algo que ver con el estudio o difusión del pasado; en empresas que realizan difusión del conocimiento histórico como la radio la televisión y medios masivos; en la conservación de la memoria documental.

La pregunta obligada es: ¿Para qué sirve la historia?, pues bien, esta pregunta tan gráficamente expuesta en la introducción del libro de Marc Bloch, *Introducción a la Historia*<sup>48</sup> representa, a mi parecer, uno de los ejercicios intelectuales que debemos hacer constantemente como estudiosos de la historia, ya que invita a reordenar algunos de los preceptos con que se realizan los proyectos y trabajos acerca del estudio del pasado, y aún más allá, también ofrece la posibilidad de explicar la función del historiador en la

<sup>48</sup> Marc Bloch, *Introducción a la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982, p. 9.

sociedad, ya sea académica, pública o en mi caso la gestión de fondos documentales históricos.

El registro y transmisión de la memoria histórica ha sido una labor de todas las sociedades a lo largo del tiempo, y es en muchos sentidos lo que ha dado pie a las manifestaciones culturales de los pueblos; en el caso de los archivos históricos representan la memoria documental, y si bien muchos de estos concentradores de documentos son dirigidos y gestionados por archivistas, los historiadores han desempeñado un papel muy importante en la valoración, no sólo del contenido de los documentos, sino en el contexto en el que se encuentran; es común escuchar la frase que afirma “la historia se hace con documentos” ya que estos son considerados testimonios de los hechos, y sin embargo requieren de la observación, la valoración, contextualización y difusión del historiador para que pueda cumplirse este principio.

Considero, al igual que la desaparecida historiadora Andrea Sánchez Quintanar, profesora de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, que la historia es una ciencia que se construye para ser mostrada, de otra manera es un conocimiento muerto, así lo decía en sus clases, de manera que la labor de un historiador no se limita o no debe limitarse a la publicación de artículos o libros de historia, contamos con toda una gama de posibilidades para mostrar la historia, por ejemplo, en la docencia, en los medios masivos, y actualmente en la gran fuerza que tienen las redes sociales en diferentes plataformas de internet esto y más hacen posible mostrar lo que ocurrió en el pasado, pero al mismo tiempo hacen posible una revisión de nuestro trabajo.

Los esfuerzos realizados en los archivos históricos es un trabajo de enorme importancia, ya que los documentos están ahí, pero requieren de un esfuerzo intelectual, económico, político, sistemático y consiente para poder ser utilizado por investigadores profesionales, estudiantes e interesados por esos temas. Los historiadores que trabajan en la gestión de archivos ven grandes posibilidades para la obtención de conocimiento del pasado en estos acervos.

Otro aspecto importante son las formas de mostrar la historia, considero que este informe contribuye a mostrar la historia de una manera actualizada, “La labor de la historia no es para el mañana: la labor de la historia es para hoy. La labor de la historia es para entendernos, jese es el valor de la historia! No nos va a servir para hacer un futuro mejor,

nos está sirviendo para hacer un mejor presente...”,<sup>49</sup> la propia Guadalupe Pérez San Vicente se enfrentó en todo momento a las cuestiones de la conservación y difusión de los archivos en los que trabajó, la obtención de fondos financieros, los problemas de espacio, la valoración de los mismos por parte de las autoridades institucionales, etc. Por lo que los problemas de la actualidad definen las formas de solucionar el asunto de cómo mostrar el trabajo de lo histórico.

### **- El trabajo interdisciplinario**

La gestión de los archivos históricos es una labor que debe realizarse de manera interdisciplinaria. Actualmente la planeación y ejecución de proyectos institucionales requieren de personas especializadas en los diferentes campos de acción de dicho proyectos.

El archivista, con una formación práctica en el manejo documental, llámese a estos, manuscritos, mecanuscritos, impresos etc., organiza los documentos como unidades físicas de valor en la medida que se puedan preservar, pero sobre todo, del que pueda sistematizar físicamente en su alojamiento y logre consignar la información contenida en ellos en una base de datos; por experiencias previas y actuales, la labor del archivista debe ir acompañada de un historiador. “El gran problema es, nuevamente, definir qué es histórico. Si bien para los historiadores sería de deseable que no se depurara documento alguno, nuestros colegas archivistas insisten en la selección documental.”<sup>50</sup> El asunto del descarte para documentos repetidos o que aparentemente no aportan gran cosa, representa un serio problema a la hora de ponerse de acuerdo. Ahorrar tiempos y espacio en los archivos es una de las premisas de los archivistas, pero es justamente ahí cuando el historiador trabaja con ellos para reorientar su percepción de lo histórico. Como ejemplo, la maestra Josefina Zoraida Vázquez menciona:

“Un tipo de descarte no profesional afecta a los archivos privados. Muchos familiares de personajes importantes deciden depositar sus papeles en algún archivo prestigiado, pero al mismo tiempo se ven asaltados del celo de preservar “secretos” o borrar huellas de algún suceso que consideran

---

<sup>49</sup> Guadalupe Pérez San Vicente “Reflexiones sobre la problemática archivística” en Archivo General de la Nación, *Entre historiadores y archivistas: el dilema de la valoración documental*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, 1995, p. 16.

<sup>50</sup> *Ibid*, p. 11.

delicado y desechan ciertos documentos antes de entregarlos. Esto les resta valor. Esta forma de censura es inútil, pues los documentos no tienen otra intencionalidad que la que un historiador se inyecta para explicar un hecho dentro de un contexto”.<sup>51</sup>

El especialista en informática da respuesta técnica a las particularidades de almacenamiento de datos, utilización de software adecuado, flujo de datos e interrelación con otros desarrollos; este especialista es importante en la toma de decisiones sobre todo cuando se trata de costos, de opciones informáticas y problemas técnicos que van surgiendo en el camino, si bien por formación académica los historiadores no conocemos a profundidad las diferentes plataformas informáticas para el manejo de información no estamos exentos en la responsabilidad de tener al menos una idea de cómo es que operan estos sistemas, su base, su funcionalidad, alcance y comunicación con otros desarrollos. Es preciso entonces realizar un trabajo de acompañamiento por parte del historiador y del archivista al especialista informático, ya que él sólo responde a las necesidades que nosotros le exponemos.

Otros agentes involucrados en el manejo de un archivo son los especialistas en diversos temas como los profesionales en la conservación de documentos (impresos, fotografías e imágenes, revistas, objetos, etc.). En los proyectos de catalogación no basta con diseñar la estrategia de la consignación de datos, es responsabilidad del organismo quien resguarda el archivo su conservación y preservación física, sus posibles proyectos de restauración. De manera que la opinión profesional de los conservadores y restauradores darán lugar a las políticas de manejo y consulta de los documentos; de los materiales en los cuales se guardarán, de las condiciones climáticas, así como las recomendaciones técnicas necesarias en la propia gestión del archivo.

Considero finalmente que este informe académico por actividad profesional cumplió los objetivos planteados.

Quedan pendientes los trabajos de revisión periódica al archivo, los proyectos de conservación de los documentos y la catalogación de las fotografías de Guadalupe Pérez. Esto requerirá formular los proyectos correspondientes.

---

<sup>51</sup> *Ibid*, pp. 21-22.

## Bibliografía

Abraham Jalil, Bertha, *Daniel F. Rubín de la Borbolla (1907-1990). Testimonios y fuentes* vol. 1. México, UNAM, 1996.

\_\_\_\_\_, *Daniel F. Rubín de la Borbolla (1907-1990). Testimonios y fuentes* vol. 2. México, UNAM, 1996.

Archivo General de la Nación, *Balance y prospectiva de los archivos históricos de México*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, Conaculta, 1994.

\_\_\_\_\_, *Entre historiadores y archivistas: el dilema de la valoración documental*, México, Secretaría de Gobernación-Archivo General de la Nación, 1995.

Ávila Hernández, et al. , *Atlas Cultural de México, Gastronomía*, México, Planeta, 1988.

Bloch, Marc, *Introducción a la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

Caso, Alfonso, *El tesoro de Monte Albán, Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia III*, México, INAH, 1969.

*Convento de San Jerónimo. Libro de cocina*, México, Talleres de la Enciclopedia de México, 1979.

Departamento Autónomo de Asuntos Indígenas, *Memoria de la Primera Asamblea de Filólogos y Lingüistas*, México, 1940.

Guzmán de, Dominga, *Recetario Mexiquense, siglo XVIII*, México Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.

Florescano, Enrique (coord.), *El Patrimonio Nacional de México I*, México, CONACULTA-FCE, 1997.

\_\_\_\_\_, (coord.), *El Patrimonio Nacional de México II*, CONACULTA-FCE, México, 1997.

Gómez Canedo, Lino, *Archivos Históricos de México*, México, Fundación Histórica Tavera-Instituto de Investigaciones Históricas UNAM, 1997.

González y González, Luis, *El oficio de historiar*, México, El Colegio de Michoacán, 1988.

Kula, Witold, *Reflexiones sobre la historia*, México, Ediciones de Cultura Popular, 1984.

*Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México, INAH, 1963.

Malo, Claudio et al. *Daniel F. Rubín de la Borbolla. Presencia y Herencia*, Ecuador, Centro de Estudios Interamericano de Artesanías y Artes Populares, 1991.

Nacif Mina, Jorge, *Guadalupe Pérez San Vicente. Una vida fértil. Homenaje*. México, Cervecería Modelo.

Payán Verver, Carlos *et al.*, *Lázaro Cárdenas*, México, Comisión Nacional Editorial del PRI, 1976.

Poniatowska, Elena, *Miguel Covarrubias: Vida y mundos*, México, Ediciones Era, 2004

## HEMEROGRAFÍA

“La osamenta encontrada en la tumba 7”, sobretiro de estudios técnicos sobre la tumba 7 de Monte Albán en *Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, vol. III, INAH-SEP, México. pp 273-342.

“Antropología: Tzintzuntzan-Ihuatzio. Temporadas I y II en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, vol. 3, núm. 2, Mayo – agosto. Sociedad Mexicana de Antropología (SMA). México, 1939.

“La cerámica de Chipícuaro” en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, vol. VII núm. 1,2 y 3 enero-diciembre. Sociedad Mexicana de Antropología (SMA). México, 1945.

Históricas, Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, Edición especial, 1995.

Sobretiro del Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, no. 4, México, UNAM, julio-Diciembre 1970.

# ANEXO 1

## Mapa de temas

## **1 ANÁLISIS QUÍMICO**

### 1.1 GRAFOSCOPIA

#### 1.1.1 ANÁLISIS DE PAPEL Y TINTAS.

## **2 ANTROPOLOGÍA**

### 2.1 ANTROPÓLOGOS

#### 2.1.1 PILAR MARTÍNEZ

## **3 ARCHIVONOMÍA**

### 3.1 ARCHIVOS

#### 3.1.1 ARCHIVOS ELECTRÓNICOS

#### 3.1.2 ARCHIVOS HISTÓRICOS

##### 3.1.2.1 MÉXICO

##### 3.1.2.2 TÉCNICAS

##### 3.1.2.3 PRESUPUESTOS

#### 3.1.3 ARCHIVOS NOTARIALES

#### 3.1.4 BIBLIOTECAS

#### 3.1.5 MADRID

### 3.2 DIPLOMÁTICA

#### 3.2.1 EVOLUCIÓN DOCUMENTAL

### 3.3 DOCUMENTOS

#### 3.3.1 CONSERVACIÓN

#### 3.3.2 DESCRIPCIÓN

#### 3.3.3 PROTECCIÓN

##### 3.3.3.1 NORMAS

#### 3.3.4 THESAURUS

### 3.4 CENTROS DE INFORMACIÓN

### 3.5 ENSEÑANZA

#### 3.5.1 PROGRAMAS DE ESTUDIO

#### 3.5.2 TÉCNICAS

### 3.6 HEMEROGRAFÍA

#### 3.6.1 TÉCNICAS

### 3.7 ORGANISMOS

#### 3.7.1 COLOMBIA

#### 3.7.2 CONGRESOS

#### 3.7.3 EVENTOS

#### 3.7.4 SERVICIOS

### 3.8 TESIS

#### 3.8.1 CATALOGACIÓN

### 3.9 ESCUELA NACIONAL DE

#### BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVONOMÍA

## **4 ARQUITECTURA**

### 4.1 ARQUITECTURA RELIGIOSA

#### 4.1.1 S XVI

### 4.2 HISTORIA

#### 4.2.1 BARROCO

### 4.3 MONUMENTOS

#### 4.3.1 MÉXICO

## **5 ARTE**

### 5.1 ARTE COLONIAL

#### 5.1.1 ECUADOR

### 5.2 ARTE EN PAPEL

#### 5.2.1 ARTISTAS

### 5.3 ARTE POPULAR

#### 5.3.1 MÉXICO

##### 5.3.1.1 MICHOACÁN

### 5.4 ARTE PRECOLOMBINO

#### 5.4.1 MÉXICO

### 5.5 ARTE PREHISPÁNICO

#### 5.5.1 HISTORIA

### 5.6 ARTE SACRO

#### 5.6.1 ALTARES

#### 5.6.2 CONSERVACIÓN

### 5.7 MÚSICA

#### 5.7.1 ASOCIACIONES

#### 5.7.2 CINE

#### 5.7.3 MÚSICOS

#### 5.7.4 ÓPERA

- 5.7.5 PIANO
- 5.8 TEATRO
  - 5.8.1 MÉXICO
  - 5.8.2 S XVI
  - 5.8.3 S XVII
- 5.9 PINTURA
  - 5.9.1 ESCULTURA
  - 5.9.2 EUROPA
    - 5.9.2.1 *ESPAÑA*
  - 5.9.3 EUROPA
  - 5.9.4 EXPOSICIONES
  - 5.9.5 HEIDELBERG
  - 5.9.6 FESTIVALES
  - 5.9.7 HUMBOLDT
  - 5.9.8 LAMINAS
  - 5.9.9 MÉXICO
  - 5.9.10 MUEBLES Y OBJETOS
    - 5.9.10.1 *ANTIGÜEDADES*
  - 5.9.11 MURALISMO MEXICANO
    - 5.9.11.1 *DIEGO RIVERA*
    - 5.9.11.2 *JOSÉ CLEMENTE OROZCO*
    - 5.9.11.3 *JUAN O'GORMAN*
- 5.10 MUSEOS
  - 5.10.1 MÉXICO
- 5.11 CONSERVACIÓN
  - 5.11.1 CÓDIGOS DE ÉTICA
- 5.12 DIBUJO
  - 5.12.1 MÉXICO
- 5.13 FILIGRANA
  - 5.13.1 S XVI
- 5.14 IGLESIAS
- 5.15 LITOGRAFÍA
  - 5.15.1 MÉXICO
- 5.16 MUEBLES Y OBJETOS
  - 5.16.1 *ANTIGÜEDADES*

## **6 ASOCIACIONES**

- 6.1 ASOCIACIÓN DELTA KAPPA GAMMA
  - 6.1.1 CEREMONIAS
- 6.2 ASOCIACIONES RURALES
  - 6.2.1 MÉXICO
    - 6.2.1.1 *TABASCO*
- 6.3 CONGRESOS
  - 6.3.1 HISPANISTAS
  - 6.3.2 LITERATURA
    - 6.3.2.1 *JUAN RULFO*
    - 6.3.2.2 *PILAR MARTÍNEZ*
- 6.4 DIRECTORIOS
- 6.5 FEDERACIONES
  - 6.5.1 UNIVERSITARIOS
- 6.6 MONUMENTOS
  - 6.6.1 FUNDACIONES
- 6.7 PERIODISMO
  - 6.7.1 DISTINCIONES
- 6.8 ACADEMIA FRANCESA

## **7 BIBLIOGRAFÍA**

- 7.1 CATÁLOGOS
- 7.2 INVENTARIOS

## **8 CIENCIA**

- 8.1 TÉCNICAS
  - 8.1.1 INVESTIGACIÓN
- 8.2 CIENCIA Y TECNOLOGIA
  - 8.2.1 PUBLICACIONES

## **9 CIUDAD DE MÉXICO**

- 9.1 ACTIVIDADES CULTURALES
  - 9.1.1 PROGRAMAS
- 9.2 CENTRO HISTÓRICO
  - 9.2.1 ENCUENTROS

9.2.2 PATRIMONIO MUNDIAL	10.4 EVENTOS
9.3 CONSEJO CONSULTIVO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	10.4.1 DÍA DE MUERTOS
9.3.1 PRESIDENTES	<b>11 COMUNICACIÓN</b>
9.4 HISTORIA	11.1 LENGUAS
9.4.1 DEMOGRAFÍA	11.1.1 HISTORIA
9.4.1.1 S XVIII	11.2 LENGUAJE
9.4.1.2 S XIX	<b>12 CURRICULA</b>
9.4.2 PERSONALIDADES	12.1 CURRICULA
9.5 NOMENCLATURA	<b>13 DOCUMENTOS</b>
9.5.1 CENTRO HISTÓRICO	13.1 CONSEJO CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
9.5.2 HISTORIA	13.1.1 ARCHIVÍSTICA
9.6 OBRAS	13.2 CORRESPONDENCIA
9.6.1 ECOLOGÍA	13.3 CORRESPONDENCIA PERSONAL
9.6.1.1 AJUSCO	13.4 SONDEOS DE OPINIÓN
9.7 REMODELACIÓN URBANA	13.4.1 PRONÓSTICOS ELECTORALES
9.7.1 PLAZAS	13.5 ARTISTAS
9.8 URBANISMO	13.5.1 MÚSICOS
9.8.1 RECONSTRUCCIÓN	13.6 CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
9.8.2 SISTEMA VIAL	13.6.1 COMUNICACIÓN
9.8.3 DERECHO REGISTRAL	13.7 DOCUMENTOS PERSONALES
9.8.3.1 CONGRESOS	13.7.1 ACONTECIMIENTOS
9.8.3.1.1 PONENCIAS	13.7.2 ACTIVIDADES ACADÉMICAS
9.9 ZONAS HISTÓRICAS	13.7.3 ACTIVIDADES PROFESIONALES
9.9.1 MONUMENTOS/INMUEBLES HISTÓRICOS	13.7.4 CORRESPONDENCIA
9.10 AYUNTAMIENTO	13.7.5 CORRESPONDENCIA PERSONAL
9.10.1 CELEBRACIONES	13.7.5.1 DOCUMENTOS DE TRABAJO
9.11 INSTITUCIONES DE ASISTENCIA PRIVADA	13.7.5.2 GENEALOGÍA
<b>10 CLAUSTRO DE SOR JUANA</b>	13.7.5.3 FESTIVIDADES
10.1 ASAMBLEAS	13.7.5.4 ECONOMÍA DOMÉSTICA
10.2 ORGANIZACIÓN	13.7.6 CURRÍCULA
10.2.1 INVENTARIOS	13.7.7 ESCRITOS
10.3 RECINTO	
10.3.1 CURSOS DE VERANO	

- 13.7.8 ESTUDIOS PROFESIONALES
- 13.7.9 FOTOGRAFÍAS PERSONALES
- 13.7.10 GAFETES
- 13.7.11 NOTAS PERIODÍSTICAS
- 13.7.12 PREMIOS Y DISTINCIONES
- 13.7.13 PAPELERÍA
- 13.7.14 BIBLIOGRAFÍA GPSV
  - 13.7.14.1 *HEMEROGRAFÍA*
  - 13.7.14.2 *MANUSCRITOS*
- 13.8 EDUCACIÓN
- 13.8.1 AGRICULTURA
- 13.9 PERSONAJES CELEBRES
- 13.9.1 PINTORES
- 13.10 PERSONALIDADES
- 13.11 PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA
- 13.11.1 INFORMES DE GOBIERNO
- 13.11.2 CALENDARIO CÍVICO
- 13.11.3 DOCUMENTOS DE TRABAJO
- 13.12 CURRÍCULA
- 13.13 TESIS

## **14 EDUCACIÓN**

- 14.1 CAPACITACIÓN
- 14.1.1 TALLERES
- 14.2 CONFLICTOS ESTUDIANTILES
- 14.2.1 MÉXICO
- 14.3 EDUCACIÓN EUROPEA
- 14.3.1 EDUCACIÓN PERMANENTE
- 14.4 EDUCACIÓN PUBLICA
- 14.4.1 S XIX
  - 14.4.1.1 *SISTEMA LANCASTERIANO*
- 14.5 EDUCACIÓN SUPERIOR
- 14.5.1 PUBLICACIONES
- 14.6 EDUCADORES
- 14.6.1 SEMBLANZAS

- 14.7 ENSEÑANZA
- 14.7.1 NIÑEZ
  - 14.7.1.1 *VALORES*
- 14.8 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
- 14.8.1 S. XVIII
- 14.8.2 JESUITAS
- 14.9 INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA
- 14.9.1 CLAUSURA DE CURSOS
- 14.9.2 CURSOS
  - 14.9.2.1 *HIGIENE Y PUERICULTURA*
- 14.9.3 DOCENCIA PRINCIPIOS Y NORMAS
- 14.9.4 ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVONOMÍA
- 14.9.5 COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN PROFESIONAL TÉCNICA
- 14.9.6 INSTITUTO LINGÜÍSTICO DE VERANO
- 14.9.7 PLANES DE ESTUDIO
- 14.9.8 UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
- 14.9.9 UNIVERSIDADES
  - 14.9.9.1 *UNIVERSIDADES ESTADOUNIDENSES*
  - 14.9.9.2 *UNIVERSIDADES DE HISPANO AMÉRICA*
    - 14.9.9.2.1 LIBROS
- 14.9.10 PATRONATOS
- 14.10 INVESTIGACIÓN
- 14.10.1 TÉCNICAS
- 14.11 MATERIAL DE ENSEÑANZA
- 14.11.1 PRIMARIA
  - 14.11.1.1 *TÉCNICAS DE ENSEÑANZA*
- 14.12 OBJETIVOS EDUCATIVOS
- 14.12.1 BLOOM
- 14.13 PEDAGOGÍA
- 14.13.1 DIDÁCTICA
  - 14.13.1.1 *CURSOS*
- 14.13.2 EDUCACIÓN ESPECIAL

## 14.14 PROYECTOS EDUCATIVOS MÉXICO

14.14.1 JAIME TORRES BODET

## 14.15 REFORMAS EDUCATIVAS

14.15.1 GABINO BARREDA

*14.15.1.1 TESIS*

## 14.16 UNESCO

14.16.1 PATRIMONIO MUNDIAL

## 14.17 CONGRESOS

14.17.1 IBEROAMÉRICA

## 14.18 IDIOMAS

14.18.1 ALEMÁN

*14.18.1.1 APRENDIZAJE*

## **15 ESPAÑOL**

### 15.1 ENSEÑANZA

15.1.1 NIÑOS

### 15.2 EVENTOS

15.2.1 ESPAÑA

### 15.3 GLOSARIOS

### 15.4 ORTOGRAFÍA

## **16 GASTRONOMÍA**

### 16.1 ACONTECIMIENTOS Y BANQUETES

### 16.2 ARISTOLOGÍA

16.2.1 COSTUMBRES Y TRADICIONES

### 16.3 ASOCIACIONES Y COFRADÍAS

16.3.1 PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

*16.3.1.1 CENTROS DE ESTUDIO E  
INVESTIGACIÓN*

### 16.4 COMERCIO

16.4.1 ABASTO

*16.4.1.1 MERCADOS*

### 16.5 BIBLIOGRAFÍA

16.5.1 ASOCIACIONES Y COFRADÍAS

16.5.2 CATÁLOGOS

*16.5.2.1 INVESTIGADORES Y PROMOTORES*

### 16.5.3 COLECCIONES ESPECIALES

16.5.4 ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS Y  
BEBIDAS

16.5.5 HISTORIA

16.5.6 INVESTIGACIÓN

16.5.7 LIBROS

16.5.8 MÉXICO

16.6 CENTROS DE ENSEÑANZA Y  
CAPACITACIÓN

16.6.1 CURSOS

16.6.2 PUBLICACIONES PERIÓDICAS

*16.6.2.1 BOLETINES*

16.6.3 ECONOMÍA DOMÉSTICA

16.6.4 INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

### 16.7 COCINEROS

16.7.1 CHEFS

### 16.8 COMERCIO

16.8.1 ABASTO MERCADOS

### 16.9 COMIDA Y ARTES

16.9.1 ARTES PLÁSTICAS

*16.9.1.1 PINTURA*

16.9.2 LITERATURA

*16.9.2.1 GASTRONOMÍA-FICCIÓN*

*16.9.2.2 REFRANES*

16.9.3 COSTUMBRES Y TRADICIONES

16.9.4 COCINAS

16.9.5 COSTUMBRES ALIMENTARIAS

16.9.6 TÉCNICAS Y PROCESOS

*16.9.6.1 TÉCNICAS DE PREPARACIÓN*

16.9.7 FESTIVIDADES

16.9.8 INVESTIGACIÓN

16.10 ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS Y  
BEBIDAS

16.10.1 ESPAÑA

- 16.10.2 SERVICIOS
- 16.10.3 MENÚS Y CARTAS
- 16.10.4 RESTAURANTES
- 16.10.5 ESTABLECIMIENTOS DE COCINA TRADICIONAL
  - 16.10.5.1 DURANGO
  - 16.10.5.2 EVENTOS
  - 16.10.5.3 FONDAS
  - 16.10.5.4 PRODUCTOS
    - 16.10.5.4.1 TAMALES
- 16.11 EVENTOS
  - 16.11.1 BIBLIOGRAFÍA
  - 16.11.2 EXPOSICIONES
  - 16.11.3 HISTORIA
  - 16.11.4 RECETARIOS MENÚS Y CARTAS
  - 16.11.5 RECETARIOS RECETAS
- 16.12 GLOSARIOS
- 16.13 HISTORIA DE LA GASTRONOMÍA
  - 16.13.1 ÉPOCA PREHISPÁNICA
    - 16.13.1.1 PRODUCTOS
      - 16.13.1.1.1 MOLES
  - 16.13.2 S XVI
  - 16.13.3 S XVII
  - 16.13.4 S XVIII
  - 16.13.5 S XIX
  - 16.13.6 TÉCNICAS Y PROCESOS
  - 16.13.7 JALISCO
  - 16.13.8 CIUDAD DE MÉXICO
  - 16.13.9 MÉXICO
  - 16.13.10 TABASCO
  - 16.13.11 COLIMA
  - 16.13.12 MICHOACÁN
- 16.14 INDUSTRIA ALIMENTARIA
  - 16.14.1 ALIMENTOS PROCESADOS
- 16.15 INVESTIGACIÓN
  - 16.15.1 HISTORIA
  - 16.15.2 MONOGRAFÍA
- 16.16 INVESTIGADORES/PROMOTORES
  - 16.16.1 COCINEROS
    - 16.16.1.1 CHEFS
  - 16.16.2 JOSÉ LUIS CURIEL.
    - 16.16.2.1 CENTROS DE ENSEÑANZA
      - 16.16.2.1.1 LICENCIATURA
  - 16.16.3 OTROS
- 16.17 PESOS Y MEDIDAS.
- 16.18 PREMIOS Y DISTINCIONES
- 16.19 PRODUCTOS
  - 16.19.1 BEBIDAS
  - 16.19.2 DULCES
  - 16.19.3 MOLES PIPIÁN. RECETAS
  - 16.19.4 REGIONES GASTRONÓMICAS
- 16.20 PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN
  - 16.20.1 ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS Y BEBIDAS
  - 16.20.2 EVENTOS
  - 16.20.3 FESTIVALES
  - 16.20.4 REGIONES GASTRONÓMICAS
    - 16.20.4.1 AMÉRICA
      - 16.20.4.1.1 MÉXICO
      - 16.20.4.2 EUROPA
        - 16.20.4.2.1 ESPAÑA
- 16.21 RECETARIOS
  - 16.21.1 MENÚS Y CARTAS
  - 16.21.2 RECETARIOS DE AUTOR
    - 16.21.2.1 COCINA MEXICANA
    - 16.21.2.2 TÉCNICAS Y PROCESOS
  - 16.21.3 RECETARIOS DE CONVENTOS
  - 16.21.4 RECETARIOS DE FAMILIA
  - 16.21.5 RECETARIOS POR ESTADO
  - 16.21.6 RECETAS

- 16.21.6.1 *BIBLIOGRAFÍA*
- 16.21.6.2 *PRODUCTOS*
- 16.21.6.2.1 *BEBIDAS*
- 16.21.6.2.1.1 *CHOCOLATE*
- 16.21.6.3 *COCINA INTERNACIONAL*
- 16.21.6.4 *COSTUMBRES Y TRADICIONES*
- 16.21.6.5 *S XV*
- 16.21.6.6 *S XVI*
- 16.21.6.7 *TÉCNICAS Y PROCESOS*
- 16.21.6.7.1 *DULCERÍA*
- 16.21.6.8 *PROMOTORES*
- 16.22 *REGIONES GASTRONÓMICAS*
- 16.22.1 *ÁFRICA*
- 16.22.2 *AMÉRICA*
- 16.22.2.1 *CANADÁ*
- 16.22.2.2 *ESTADOS UNIDOS*
- 16.22.2.2.1 *TEXAS*
- 16.22.2.3 *MÉXICO*
- 16.22.2.3.1 *REGIÓN NORTE*
- 16.22.2.3.1.1 *CHIHUAHUA*
- 16.22.2.3.2 *REGIÓN PACÍFICO CENTRO*
- 16.22.2.3.2.1 *SINALOA*
- 16.22.2.3.2.2 *DURANGO*
- 16.22.2.3.3 *REGIÓN OCCIDENTE*
- 16.22.2.3.3.1 *AGUASCALIENTES*
- 16.22.2.3.4 *REGIÓN CENTRO OCCIDENTE*
- 16.22.2.3.4.1 *MICHOACÁN*
- 16.22.2.3.5 *REGIÓN CENTRO ESTE*
- 16.22.2.3.5.1 *PUEBLA*
- 16.22.2.3.6 *REGIÓN CENTRO*
- 16.22.2.3.6.1 *EDO. DE MÉXICO*
- 16.22.2.3.7 *REGIÓN PACÍFICO SUR*
- 16.22.2.3.7.1 *GUERRERO*
- 16.22.2.3.7.2 *OAXACA*
- 16.22.2.3.8 *REGIÓN SURESTE*
- 16.22.2.3.8.1 *CAMPECHE*
- 16.22.3 *ASIA*
- 16.22.3.1 *JAPÓN*
- 16.22.4 *COCINA INTERNACIONAL*
- 16.22.5 *EUROPA*
- 16.22.5.1 *ESPAÑA*
- 16.22.5.1.1 *MADRID*
- 16.22.5.2 *GRECIA*
- 16.23 *TÉCNICAS Y PROCESOS*
- 16.23.1 *DULCERÍA*
- 16.23.2 *HERRAMIENTAS Y UTENSILIOS*
- 16.23.3 *TÉCNICAS DE FERMENTACIÓN*
- 16.23.3.1 *BEBIDAS FERMENTADAS*
- 16.23.3.1.1 *VINO*
- 16.23.3.1.2 *WHISKY*
- 16.23.4 *SALUD Y NUTRICIÓN*
- 16.23.5 *TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN*
- 16.23.5.1 *CENTROS DE ENSEÑANZA*
- 16.24 *TURISMO*
- 16.24.1 *GUÍAS.*
- 16.25 *RECURSOS NATURALES*
- 16.25.1 *FLORA*
- 16.25.1.1 *CURCUBITÁCEAS*
- 16.25.1.2 *MAÍZ*
- 16.26 *ESTABLECIMIENTOS DE COCINA TRADICIONAL*
- 16.27 *ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN*
- 17 GEOGRAFÍA**
- 17.1 *DEMOGRAFÍA*
- 17.1.1 *MÉXICO*
- 17.1.1.1 *PLANOS Y MAPAS*
- 17.2 *ENSEÑANZA*
- 17.2.1 *TEXTOS*
- 17.3 *GEOGRAFÍA FÍSICA*

- 17.3.1 CLIMATOLOGÍA
- 17.4 MAPAS Y PLANOS
  - 17.4.1 S XX
  - 17.4.2 FRANCIA
  - 17.4.3 S XIX
- 17.5 RÍOS
  - 17.5.1 RÍO USUMACINTA
- 18 HISTORIA**
  - 18.1 CÓDICICES
    - 18.1.1 DOCUMENTOS HISTÓRICOS
      - 18.1.1.1 *HERÁLDICA*
      - 18.1.1.2 *GRAFOLOGÍA*
  - 18.2 DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA
    - 18.2.1 CELEBRACIONES
    - 18.2.2 CRISTÓBAL COLON
  - 18.3 GENEALOGÍA
  - 18.4 HISTORIA DE AMÉRICA
    - 18.4.1 HISTORIA DE AMÉRICA LATINA
      - 18.4.1.1 *FUENTES*
      - 18.4.1.2 *UNIVERSIDADES*
    - 18.4.2 HISTORIA COLONIAL
      - 18.4.2.1 *COLONIALISMO*
      - 18.4.2.2
    - 18.4.3 CONQUISTA
    - 18.4.4 HISTORIOGRAFÍA
    - 18.4.5 S XVIII
  - 18.5 HISTORIA DE EUROPA
    - 18.5.1 ESPAÑA
      - 18.5.1.1 S XVI
    - 18.5.2 GRAN BRETAÑA
      - 18.5.2.1 S XVIII
    - 18.5.3 GRECIA
    - 18.5.4 ABSOLUTISMO
  - 18.6 HISTORIA DE ASIA
    - 18.6.1 HISTORIA DE CHINA
  - 18.7 HISTORIA DE MÉXICO
    - 18.7.1 ANTROPOLOGÍA
    - 18.7.2 DERECHO
      - 18.7.2.1 *DERECHO REGISTRAL*
    - 18.7.3 EFEMÉRIDES
    - 18.7.4 COAHUILA
    - 18.7.5 GUANAJUATO
    - 18.7.6 GUERRERO
    - 18.7.7 QUERÉTARO
    - 18.7.8 ETNOGRAFÍA
      - 18.7.8.1 *VIVIENDA*
    - 18.7.9 FUENTES
    - 18.7.10 HISTORIA ANTIGUA
    - 18.7.11 HISTORIA CONTEMPORÁNEA
    - 18.7.12 HISTORIA GENERAL
      - 18.7.13 HISTORIA PREHISPÁNICA
        - 18.7.13.1 *HISTORIA POLÍTICA*
        - 18.7.13.2 *MEDICINA PREHISPÁNICA*
    - 18.7.14 HISTORIA DE LA CONQUISTA
      - 18.7.14.1 *CONQUISTADORES*
    - 18.7.15 HISTORIA S XVI
      - 18.7.15.1 *CÉDULAS*
      - 18.7.15.2 *NUEVA ESPAÑA*
      - 18.7.15.3 *EDUCADORES*
      - 18.7.15.4 *MONUMENTOS*
      - 18.7.15.5 *OBRAS PÚBLICAS*
    - 18.7.16 HISTORIA S XVII
      - 18.7.16.1 *COLONIA*
      - 18.7.16.2 *ESCRIBANOS*
      - 18.7.16.3 *LEGISLACIÓN COLONIAL*
      - 18.7.16.4 *MISIONES*
    - 18.7.17 HISTORIA S XVIII
    - 18.7.18 HISTORIA S XIX
      - 18.7.18.1 *ARTESANOS*

18.7.18.2 *HISTORIA DOCUMENTAL*  
 18.7.18.3 *INDEPENDENCIA*  
 18.7.18.3.1 *DOCUMENTOS HISTÓRICOS*  
 18.7.18.4 *INTERVENCIÓN FRANCESA*  
 18.7.18.5 *LEGISLACIÓN*  
 18.7.18.6 *REFORMA*  
 18.7.19 *HISTORIA S XX*  
 18.7.19.1 *ANTIMPERIALISMO*  
 18.7.19.2 *REVOLUCIÓN MEXICANA*  
 18.7.19.3 *OBREGONISMO*  
 18.7.19.4 *PLAN DE DESARROLLO*  
 18.7.19.5 *MOVIMIENTOS ARMADOS*  
 18.7.20 *HISTORIA DE LA VIVIENDA EN MÉXICO*  
 18.7.21 *PAPEL DE LA MUJER EN LA HISTORIA*  
 18.7.22 *PERSONAJES*  
 18.7.22.1 *SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ*  
 18.7.22.2 *ALFONSO REYES*  
 18.7.22.3 *BARTOLOMÉ DE LAS CASAS*  
 18.7.22.4 *BENITO JUÁREZ*  
 18.7.22.5 *CUAUHTÉMOS*  
 18.7.22.6 *DIPLOMÁTICOS*  
 18.7.22.7 *SIGLO XIX*  
 18.7.22.8 *FRANCISCO I. MADERO*  
 18.7.22.9 *HERNÁN CORTES*  
 18.7.22.10 *ITURBIDE*  
 18.7.22.11 *VICENTE GUERRERO*  
 18.7.22.12 *MARGARITA MAZA DE JUÁREZ*  
 18.7.22.13 *MIGUEL HIDALGO*  
 18.7.22.14 *PORFIRIO DÍAZ*  
 18.7.22.15 *VALENTÍN GÓMEZ FARÍAS*  
 18.7.22.16 *VASCO DE QUIROGA*  
 18.7.22.17 *VITO ALESSIO ROBLES*  
 18.7.22.18 *JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN*  
 18.7.22.19 *PONCIANO ARRIAGA*  
 18.7.23 *PREMIOS Y DISTINCIONES*  
 18.7.24 *PRESIDENTES*  
 18.7.25 *PROTECCIÓN PATRIMONIAL*  
 18.7.25.1 *ESTADO DE PUEBLA*  
 18.7.26 *SALUD*  
 18.7.27 *UNIVERSIDADES*  
 18.7.28 *MANUSCRITOS ANTIGUOS*  
 18.7.29 *CELEBRACIONES*  
 18.7.29.1 *DÍA DE MUERTOS*  
 18.7.30 *HISTORIA DE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS*  
 18.8 *HISTORIA DEL ARTE*  
 18.8.1 *PINTURA*  
 18.8.1.1 *MURALISMO MEXICANO*  
 18.9 *HISTORIA DE ESTADOS UNIDOS*  
 18.9.1 *INDEPENDENCIA*  
 18.9.2 *INDIOS*  
 18.10 *MULTICULTURALISMO*  
 18.10.1 *ETNOHISTORIA*  
 18.11 *HISTORIA NATURAL*  
 18.11.1 *S XVIII*  
 18.12 *HISTORIOGRAFÍA*  
 18.12.1 *HISTORIADORES*  
 18.13 *MOVIMIENTOS POLÍTICOS*  
 18.13.1 *MOVIMIENTOS RELIGIOSOS*  
 18.14 *USOS Y COSTUMBRES*  
 18.14.1 *S XVIII*  
 18.15 *HISTORIA DE LA IGLESIA*  
 18.16 *HISTORIA DEL PAPEL*  
 18.17 *HISTORIA DE LA MEDICINA*  
 18.17.1 *ASOCIACIONES*  
 18.17.1.1 *SOCIEDAD MEXICANA DE HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA MEDICINA*  
 18.18 *IMÁGENES HISTÓRICAS*

## **19 INSTITUTO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTOS**

### **HISTÓRICOS**

#### 19.1 ARCHIVOS

##### 19.1.1 THESAURUS

#### 19.2 COLABORADORES

#### 19.3 DIRECTORIOS

#### 19.4 DOCUMENTOS

##### 19.4.1 FACTURAS

##### 19.4.2 REGISTROS

##### 19.4.3 ESCRITURAS

##### 19.4.4 CONTRATOS

##### 19.4.5 PLANOS

##### 19.4.6 ENTREGA RECEPCIÓN

##### 19.4.7 INFORMES

#### 19.5 EVENTOS

#### 19.6 GLOSARIOS

#### 19.7 EMBLEMAS

#### 19.8 PUBLICACIONES

## **20 LEGISLACIÓN**

#### 20.1 CONSTITUCIÓN

##### 20.1.1 REFORMAS

###### *20.1.1.1 ARMAS*

## **21 LIBROS**

#### 21.1 BIBLIOGRAFÍA

#### 21.2 BIBLIOTECAS

##### 21.2.1 EUROPA

###### *21.2.1.1 BULGARIA*

##### 21.2.2 MÉXICO

##### 21.2.3 NORMAS

#### 21.3 CATÁLOGOS

##### 21.3.1 EDITORIALES

##### 21.3.2 LIBROS ANTIGUOS

#### 21.4 CITAS

#### 21.4.1 NOTAS PARA PUBLICACIÓN

#### 21.5 CURSOS

##### 21.5.1 LIBREROS

#### 21.6 EDITORES

##### 21.6.1 EDICIÓN ELECTRÓNICA

#### 21.7 FERIAS

##### 21.7.1 MÉXICO

#### 21.8 IMPRESORES

##### 21.8.1 ILUSTRADORES

##### 21.8.2 S XIX

#### 21.9 ÍNDICES

#### 21.10 LECTURA

##### 21.10.1 ESCRITORES

##### 21.11 RESEÑAS

###### 21.11.1 PROCESOS FOTOGRÁFICOS

###### *21.11.1.1 REPRODUCCIONES ORIGINALES*

## **22 LITERATURA**

#### 22.1 ANTROPOLOGÍA

##### 22.1.1 PILAR MARTÍNEZ

#### 22.2 ESPAÑA

##### 22.2.1 CRÓNICAS

###### *22.2.1.1 PILAR MARTÍNEZ*

#### 22.3 EUROPA

#### 22.4 LITERATURA FRANCESA

##### 22.4.1 ANDRÉ MALRAUX

#### 22.5 HISTORIA DEL ARTE

##### 22.5.1 JORGE ALBERTO MANRIQUE

#### 22.6 LITERATURA MEXICANA

##### 22.6.1 S XVI

##### 22.6.2 OCTAVIO PAZ

##### 22.6.3 S XVII

#### 22.7 POESÍA

##### 22.7.1 JOSÉ ARENAS

##### 22.7.2 PABLO NERUDA

22.7.3 SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

22.7.4 SALVADOR NOVO

22.7.5 SONETOS

22.8 PROSA

22.8.1 ANDRÉS HENESTROSA

22.8.2 GUADALUPE PÉREZ SAN VICENTE

GPSV

22.8.3 SALVADOR ÁVILA

22.9 ROMANCES

22.9.1 CORRIDOS

## **23 NUMISMÁTICA**

23.1 NUMISMÁTICA MEXICANA.

23.1.1 BIBLIOGRAFÍA

## **24 ORGANIZACIONES**

24.1 ORGANIZACIONES GUBERNAMENTALES

24.1.1 PLANIFICACIÓN

24.2 ORGANIZACIONES

INTERGUBERNAMENTALES

## **25 PALEOGRAFÍA**

25.1 CALIGRAFÍA CHINA

25.2 ENSEÑANZA

25.3 ESCRITURAS Y DOCUMENTOS

25.3.1 DESCIFRAR

25.3.1.1 *LAMINAS*

25.3.2 EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA

25.3.2.1 *TRANSCRIPCIONES*

25.4 MANUALES

25.4.1 MÉTODOS

25.4.1.1 *S XVIII*

25.5 TESTAMENTOS

## **26 PERIODISMO**

26.1 ARTÍCULOS

26.1.1 JOSÉ ARENAS

## **27 PREMIOS Y DISTINCIONES**

27.1 DIPLOMAS

27.2 PREMIO NOBEL DE FÍSICA

27.2.1 GALARDONADOS

## **28 RELIGIÓN**

28.1 BIBLIA

28.1.1 PUBLICACIONES

28.2 BULAS ALEJANDRINAS

28.3 CATOLICISMO

28.3.1 ENCÍCLICAS

28.4 PAPAS

28.4.1 MENSAJES

28.5 VIERNES DE DOLORES

28.5.1 CELEBRACIONES

## **29 SALUD**

29.1 HIGIENE

29.1.1 PUERICULTURA

29.2 LENGUAJE MÉDICO

29.3 TEMAS MÉDICOS

29.3.1 DIABETES

29.4 MEDICINA HIPOCRÁTICA

29.5 MEDICINA NATURISTA

29.6 MEDICINA ALTERNATIVA

## **30 SOCIOLOGÍA**

30.1 PROSPECTIVA

30.1.1 EUROPA

30.2 SOCIÓLOGOS

30.2.1 MAFFESOLI

## **31 TRANSPORTE**

### 31.1 HISTORIA

#### 31.1.1 USOS

## **32 TURISMO**

### 32.1 PLANOS Y MAPAS

#### 32.1.1 ESPAÑA

### 32.2 MÉXICO

#### 32.2.1 DESTINOS VARIOS

### 32.3 GUÍAS

## **33 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

### 33.1 ASOCIACIÓN DE PROFESORES E INVESTIGADORES DE CARRERA

### 33.2 AUTONOMÍA

#### 33.2.1 CELEBRACIONES

#### 33.2.2 MANUEL GÓMEZ MORÍN

### 33.3 BIBLIOTECA NACIONAL

#### 33.3.1 CELEBRACIONES

### 33.4 ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

#### 33.4.1 CELEBRACIONES

### 33.5 CONSEJO UNIVERSITARIO

#### 33.5.1 RECTOR

##### 33.5.1.1 DECLARACIONES

### 33.6 COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

#### 33.6.1 PUBLICACIONES

#### 33.6.2 CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

### 33.7 DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS

#### 33.7.1 REUNIONES

### 33.8 DIVULGACIÓN

#### 33.8.1 PERIÓDICOS MURALES

#### 33.8.2 GACETA

### 33.9 EMBLEMAS

#### 33.9.1 ESCUDO

### 33.10 ENCUENTROS

#### 33.10.1 BIBLIOTECARIOS

### 33.11 EXÁMENES PROFESIONALES

#### 33.11.1 SINODALES

### 33.12 EXTENSIÓN ACADÉMICA

#### 33.12.1 FACULTAD DE QUÍMICA

### 33.13 EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

#### 33.13.1 PUBLICACIONES

##### 33.13.1.1 CONTENIDOS

##### 33.13.2 MÉRIDA YUCATÁN

##### 33.13.3 HISTORIA

### 33.14 ESCUELA PARA EXTRANJEROS

### 33.15 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

#### 33.15.1 CONSEJO TÉCNICO.

#### 33.15.2 PLANES DE ESTUDIO

### 33.16 FACULTAD DE INGENIERÍA

### 33.17 COLEGIO DE CIENCIAS Y

### HUMANIDADES

### 33.18 HISTORIA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

#### 33.18.1 RECTORES

##### 33.18.1.1 DR. IGNACIO CHÁVEZ

##### 33.18.1.2 CRONOLOGÍA

#### 33.18.2 PALACIO DE MINERÍA

#### 33.18.3 MATERIAL

#### 33.18.4 S XVI

##### 33.18.4.1 LITIGIOS

### 33.19 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

#### 33.19.1 ANALES

33.20 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS  
33.20.1 BOLETINES  
33.20.2 REGLAMENTOS  
33.20.3 INVESTIGADORES  
33.21 PATRONATO PRO RECAUDACIÓN DE  
FONDOS PARA LA LIBERACIÓN DE FONDOS  
DE LA UNIVERSIDAD  
33.22 PERSONAL ACADÉMICO  
33.22.1 CONTRATOS  
33.22.2 MANUALES  
33.23 PLANEACIÓN  
33.23.1 ACTIVIDADES FOTOGRÁFICAS  
33.24 RECTORÍA  
33.24.1 EXPOSICIONES  
33.25 STUNAM  
33.25.1 CONGRESOS  
*33.25.1.1 DEPORTES*  
33.26 TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
33.26.1 TELEVISIÓN  
33.27 ESPACIO ESCULTÓRICO  
33.28 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
BIBLIOGRÁFICAS

33.28.1 BOLETINES

#### **34 URBANISMO**

34.1 DERECHO REGISTRAL  
34.1.1 SISTEMA CATASTRAL

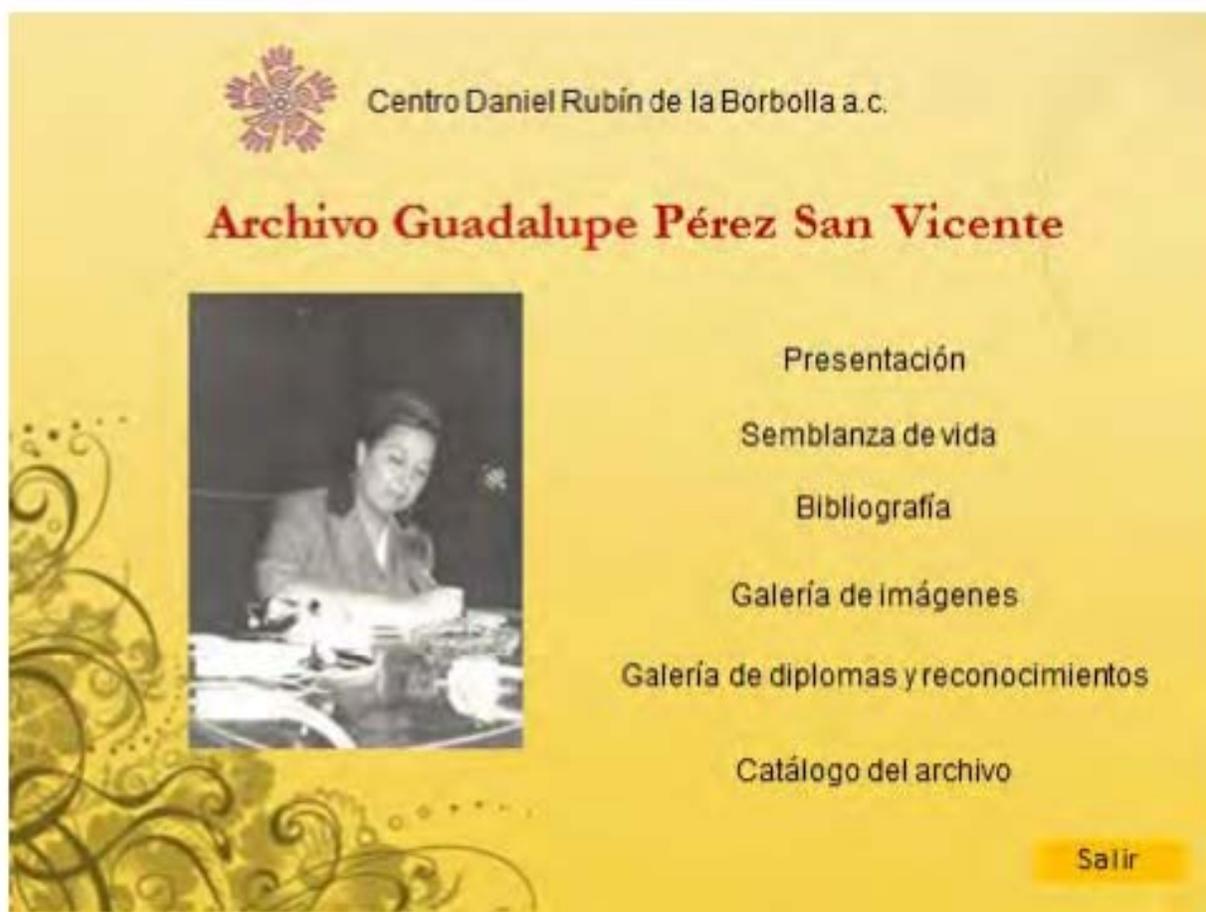
#### **35 VITICULTURA**

35.1 PRODUCTOS  
35.1.1 RECETARIOS Y RECETAS  
*35.1.1.1 VINO*

## ANEXO 2

### Disco compacto interactivo

## Diseño de portada



## a) Semblanza de vida



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.

### Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

#### SEMBLANZA DE GUADALUPE PÉREZ SAN VICENTE

POR: JORGE NACIF MINA

7 de julio de 1992

Un 8 de enero, Doña Matilde San Vicente trajo al mundo a una niña, a la que pusieron por nombre Guadalupe. La ciudad en que esta nueva mexicana vio la luz, fue la antigua, noble e histórica Ciudad de México. La auténtica disciplina de su padre, Don José Pérez Rentería, marcó el ejemplo para que Lupita heredara una personalidad honesta y acuciosa en cada una de sus actividades; su madre, de ascendencia racial y geográfica de la zona volcánica de Ozumba, colindante con Nepantla y Yecapixtla, que murió dos años después del nacimiento de la pequeña, le proyectó, en su recuerdo, la esencia nacionalista necesaria para amar inteligentemente a su país, México.

Gran necesidad tenemos en estas líneas, de hacer constar que la formación académica y de fórmulas sociales de Guadalupe, quedaron a cargo de su abuelita, Doña Vicenta Suárez Vda. De San Vicente, quien puso el empeño propio de las mujeres mexicanas para que su nieta cultivara las cualidades humanas que la caracterizan y que hoy en día es difícil encontrar, dejando su personalidad fuera de serie, mostrando cotidianamente el valor que tiene el sentirse mexicana de tiempo completo.

La educación escolar de Lupita Pérez San Vicente, se enmarcó en la herencia de nuestros antepasados, respirando desde la primaria la historia de la Ciudad de México, esa antigua metrópoli sede de los gobiernos, la administración, la religión, la Independencia y Soberanía de nuestra Patria. Así, los estudios primarios los cursó en el Colegio Teresiano de México; los de secundaria en la Escuela Secundaria Oficial número 6, y los de bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. Tantos años conviviendo con edificios, calles y costumbres del hoy Centro Histórico de la Ciudad de México provocaron que en su mente se grabara aquel verso inolvidable, del poeta potosino, Manuel José Othón, y que hemos escuchado de los labios de Lupita con atención infinita:

*"YO NO VOY COMO CUALQUIERA  
POR LA CALLE CAMINANDO  
YO ME VOY EAMORANDO  
DE LA CALLE A MI MANERA"*



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.

## Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

Tal formación, ganada con el contacto mismo de los testimonios y tradiciones mexicanas, condujeron a la joven a cursar estudios profesionales en el área de las Ciencias de la Educación, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; y sus estudios de Maestría y Doctorado en Ciencias Históricas, en la misma Facultad de nuestra Universidad.

Historiadora, que en su recepción doctoral obtuvo Cum-Laude, determinó realizar estudios de postgrado sobre Paleografía, Organización de Archivos Históricos, Bibliografía e Historiografía, tanto en el Archivo General de la Nación de México, como en el Archivo General de Indias, en Sevilla España. Su intención fue penetrar en los Archivos Históricos, lograr su conservación y estudiar la Historia de México en base a los documentos resguardados, dignificando la labor de los archivistas; de aquellos que, como los describiera el historiador español, Jaime Delgado, "cambian su vida por la vida de los muertos".

Guadalupe Pérez San Vicente cambia su vida por la historia de su Ciudad, de su país y de sus conciudadanos; el instrumento utilizado ha sido la investigación y la recuperación de información de documentos mexicanos resguardados en archivos españoles, ya fuera en el Escorial o en Simancas. En México ha fundado y organizado el Archivo de la Facultad de Medicina de la UNAM, en colaboración con el Lic. Francisco Fernández del Castillo; el Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México; organizadora del Archivo Histórico del entonces territorio de la Baja California Sur, con la historiadora Beatriz Arteaga Garza, y de la documentación histórica de la Universidad de Veracruz.

De tal manera su preparación académica, consolidada en la investigación histórica, la llevaron a participar en seminarios y congresos a nivel internacional, siempre con la idea del origen de la tierra que la vio crecer y formarse, y coronando con su tesis y teorías la defensa de la identidad Nacional. Así le han escuchado en varios países y ciudades: Cuba, Bogotá, Madrid, Puerto Rico, Los Ángeles y México; y la hemos considerado la Maestra, cada vez que sus conocimientos son transmitidos de generación en generación.

La Maestra Guadalupe Pérez San Vicente, ha enseñado que el profesional de los archivos, el de los documentos históricos es el organizador de la memoria de la Patria, de las instituciones y hasta de los negocios, ya que sólo un documento registrado es un documento utilizable. Ha manifestado, que el archivista como en todas las actividades debe poseer inteligencia, honestidad y aptitudes de desarrollo personal, sólo que también debe tener talentos. Pero sus alumnos y colaboradores hemos comprendido que el archivista primero debe tener al maestro, con las características del profesional



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.

## Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

de los archivos, así como nosotros tenemos al insustituible , guardián de la memoria de su Patria, a la Doctora Guadalupe Pérez San Vicente.

Dentro de sus actividades profesionales se encuentra la extraordinaria labor en beneficio de las tradiciones gastronómicas de México, ¿Quién no ha saboreado los platillos mexicanos con solo escuchar las conferencias de Lupita Pérez San Vicente?; el sentarse con ella a la mesa es descubrir un sin número de datos y recetas de cocina que abarcan toda la república Mexicana.

El conocer y manejar la cultura gastronómica no ha quedado como parte de un cúmulo cultural, ya que, nuestra Lupita se dedica cotidianamente a difundir y organizar eventos gastronómicos, con el firme propósito de consolidar esa parte del patrimonio cultural, en la educación de los mexicanos, y en verdad lo está logrando, como parte de la valoración de nuestras tradiciones. De tal manera, fue coordinadora de la Colección: La Cocina Familiar Mexicana. 33 tomos. Editorial Voluntariado Nacional, Banco de Crédito Rural, en el año de 1987. Y autora de los ensayos: "Del pozole al Mole a los Chiles en Nogada"; "La Aristología Mexicana" y "México Metrópoli Gastronómica", para el Atlas Cultural de México: tomo Gastronomía; editado por la SEP. INAH; editorial Planeta, México 1988.

Dentro de sus variadas actividades, ha penetrado a la industria editorial de 1955 a 1964; siendo Directora de la Revista Juventud, de la Revista Educativa Mensaje y en el Boletín de la Congregación Mariana; así como Asesor Editorial en Fernández Editores.

Ha hecho así mismo cine cultural; como Asesor del Instituto Latinoamericano de Cinematografía Educativa, bandas referentes a la Historia de México; como Asesor del cortometraje sobre Historia de la Universidad; en la selección, clasificación y catalogación de 4240 diapositivas exhibidas en: Exposición de Obras Selectas del Arte Mundial, Olimpiada Cultural, México 1968.

La labor de la Doctora Guadalupe Pérez San Vicente ha sido reconocida por muchos académicos y asociaciones, y no obstante su trabajo como Secretaria Histórica del Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, tiene nombramientos de importancia: es miembro fundador y Presidenta de la Sociedad Mexicana de Gastronomía y Enología A.C. y presidenta del Círculo Mexicano de Arte Culinario. Además miembro del Patronato de la Biblioteca de Cocina Mexicana de la UNAM, y Académico de Honor de la Academia Mexicana de Archivos Históricos A.C.

El reconocimiento a su trabajo ha permitido que sea galardonada con premios de importancia académica e intelectual; en el año de 1980 se le otorgó la "Medalla Leona Vicario"; y en 1991, el "Premio Amado Farga" de la Asociación Mexicana de Restauranteros; y el Premio Carlos de Sigüenza y Góngora 1991" otorgado por la Academia Mexicana de Archivos Históricos A.C.



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.

## Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

De tal manera, y aunque se nos han quedado en el tintero muchos hechos que en torno a la vida de Guadalupe Pérez San Vicente se han desarrollado para beneficio de los mexicanos, preocupados por conocer la historia y tradiciones de nuestro país, podemos concluir manifestando que los objetivos de su vida se han planteado en tres vertientes:

La Docente, en el área de la Historia; el apoyo a la Archivística, organizando cursos, Diplomados y Especializaciones que dignifiquen el oficio de los archivistas mexicanos, y se llegue a la conservación de los materiales resguardados, reconociéndolos como parte de la memoria de los pueblos; y la incursión a la Gastronomía, investigando, comentándola, organizando convites que conmemoran fechas y hechos, dignos de recordar sentados a la mesa y disfrutando platillos tradicionalmente mexicanos, los que también tienen su historia, compilada y escrita por una conocedora. Esas tres perspectivas tienen un fin, el que ya se ha alcanzado, llegar a la identificación Nacional.

¿Qué más se le puede pedir a esa mujer, que nació un 8 de enero en la histórica Ciudad de México?; sólo una cosa, que no calle su voz, que siga presente, amando y defendiendo inteligentemente su profesión e ideología.

*Guadalupe...*

*Y si andando por la calle encuentras una historia  
Tómala en tus manos y con tu letra dale forma  
Cúbrela con las frases que nos has dicho todavía  
Para que la lean los niños que aún no tienen vida*

Jorge Nacif Mina.

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente. Exp. 32/451

## b) Bibliografía



## BIBLIOGRAFÍA

### OBRAS SOBRE LA AUTORA

*Charlas sobre gastronomía mexicana: homenaje*, Guadalupe Pérez San Vicente y Jorge Nacif Mina, comp. Y coautor de la obra, México, Archivo General de la Nación, [2000], 83 p., ils.

Moisen, Patricia, "Guadalupe Pérez San Vicente. Una vida entre papeles", en *Históricas 50 años*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1995, p. 48-54.

Muriel, Josefina, "In memoriam". A Guadalupe Pérez San Vicente", *Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, c. 57, enero-abril 2000, p.46-48.

### LIBROS

*Dioses y mujeres aztecas*, México, 1944, 227 p.

*Repertorio de tamales mexicanos*, México, Dirección General de Culturas Populares, Dirección General de Publicaciones, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, 2000, 262 p.

*Universidad Nacional Autónoma de México, La extensión universitaria, notas para su historia (1910-1970)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979, v. I: *Festejos conmemorativos del cincuentenario de la autonomía de la Universidad Nacional Autónoma de México*.

### CUADERNOS Y FOLLETOS

*Informe del Departamento de Historia de la Medicina y Enseñanza Complementaria*, Guadalupe Pérez San Vicente y Francisco Fernández del Castillo, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Medicina, 1962, 16 p., ils.



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.

## Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

*Joaquín Ramírez Cabañas, el maestro y su obra*, Amalia López Reyes y Guadalupe Pérez San Vicente, México, Imprenta Universitaria, 1948, 41 p.

*Joaquín Ramírez Cabañas. Semblanzas de un maestro*, Amalia López Reyes y Guadalupe Pérez San Vicente, México, Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, 1946, 41 p. (Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, 5).

*Juárez en el arte; antología iconográfica del Benemérito de las Américas*, selec., introd. Y notas explicativas por Guadalupe Pérez San Vicente y Antonio Arriaga Ochoa, México, Comisión Nacional para la Conmemoración del I Centenario del Fallecimiento de don Benito Juárez, [1972], LXXII p., ils.

*Manual de las fórmulas de los juramentos que han de hacer los rectores, consiliarios y oficiales electos en esta preclara e imperial Universidad de México. Recopilados por orden del rector Manuel Ignacio Beye de Cisneros*, ed. y notas de Guadalupe Pérez San Vicente, pról. de Juan B. Iguiniz, trad. de José Luis Becerra, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1967, 37, [52] p. (Cuadernos Serie Documental, 4).

*Organización académica 1967*, comp. y cuidado de ed. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1967, 276 p.

### EDICIÓN CRÍTICA DE FUENTES

*Cedulario cortesiano*, comp. de Beatriz Arteaga Garza y Guadalupe Pérez San Vicente, México, Jus, 1949, XXII-363 p.

Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Fernández Editores, 756 p., ils., maps. [2ª ed.: 1963; 3ª ed.:1965.] [Selección, estudio bio-bibliográfico de Bernal Díaz, biografías de los personajes indígenas mencionados por Bernal Díaz. Bibliografía fundamental de la Conquista, léxico con el significado de las palabras en desuso o que hoy tienen connotación diferente.]

Dromundo, Baltazar, *Cedulario de la metrópoli mexicana*, presentación de Baltazar Dromundo, selec. y notas de Guadalupe Pérez San Vicente, México, Departamento del Distrito Federal, Dirección de Acción Social, 1960, 63 p., ils.



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.

## Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

Guzmán, Dominga, *Recetario de doña Dominga Guzmán, siglo XVIII: tesoro de la cocina mexicana*, estudio introductorio de Guadalupe Pérez San Vicente, México, Sanborns, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Culturas Populares, 1996, 241 p.

Saravia, Anastasio G., *Apuntes para la historia de la Nueva Vizcaya*, introd., comp., bibliografía e índices de Guadalupe Pérez San Vicente, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 1978-1982, 4 v., ils.

### PRÓLOGOS E INTRODUCCIONES

"Presentación", en Baltazar Dromundo, *Cedulario de la metrópoli mexicana*, selec. y notas, México, Departamento del Distrito Federal, Dirección de Acción Social, 1960, 63 p., láms.

"Prólogo" y "Noticia histórica de la cocina en Michoacán", en Carmen Arriaga de Zabaleta, *La cocina michoacana*, México, Cultura, 1965, 128 p.

### CAPÍTULOS EN LIBROS Y MEMORIAS

"Los hallazgos gastronómicos: bibliografía de cocina en la Nueva España y el México del siglo XIX", Guadalupe Pérez San Vicente y Josefina Muriel, en *Conquista y comida. Consecuencia del encuentro de dos mundos*, Janet Long, coord., México, Universidad

Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1996, p. 469-479, ils. [2ª ed.: 1997; 3ª ed.: 2003.]

"Rodrigo de Paz, catarsis de una generación. Su testimonio", en *De la historia. Homenaje a Jorge Gurría Lacroix*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1985, p. 101-116.



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.

## Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

### ARTÍCULOS EN REVISTAS ACADÉMICAS

"Anastasio G. Saravia. Historiador de la Nueva Vizcaya", *Estudios de Historia Novohispana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, v. IV, 1971, p. 169-186.

"Breve noticia histórica de la Universidad de México", *Nouvelles du Mexique*, París, Francia.

"El Archivo Histórico de la Universidad de México", *Anuario de Biblioteconomía y Archivonomía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1964.

"El origen del alfabeto de Charles Virolleaud", *Anuario del Colegio de Biblioteconomía y Archivonomía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, v. II, 1962, p. 97-104, ils.

"El tributo real y los niños expósitos 1800-1803", *Boletín del Archivo General de la Nación*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, v. XXIII, n. 1, 1952, p. 177-192.

"Guía de los tomos I al XXI, 1930-1950, del *Boletín del Archivo General de la Nación*", *Boletín del Archivo General de la Nación*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, v. XXI, n. 4, 1950, p. 1-640.

"Historia de la Universidad y antecedentes históricos de cada una de sus facultades, escuelas e institutos", *Anuario General*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones, 1962.

"Homenaje al historiador Joaquín Ramírez Cabañas (México)", *Revista de Historia de América*, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, n. 27, 1949, p. 122.

"Índice del ramo *Universidad*", *Boletín del Archivo General de la Nación*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, v. XVII, n. 1, 1946, p. 1-16; v. XVII, n. 2, 1946, p. 17-32; v. XVIII, n. 3, 1947, p. 49-64; v. XIX, n. 1, 1948, p. 65-80; v. XIX, n. 3, 1948, p. 81-96; v. XX, n. 1, 1949, p. 97-112; v. XX, n. 4, 1949, p. 113-128; v. XXI, n. 2, 1950, p. 129-144; v. XXI, n. 3, 1950, p. 145-160; v. XXII, n. 4, 1951, p. 161-176; v. XXIII, n. 1, 1952, p. 177-192.



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.

### Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

"Inventario de la Real y Pontificia Universidad de la Nueva España", *Boletín del Archivo General de la Nación*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, v. XXII, n. 3, 1949, p. 489-540.

"La escritura y la Universidad medieval de los siglos XII y XIII", *Anuario de Biblioteconomía y Archivonomía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, v. 1, 1961, p. 71-81.

"La introducción del estudio del derecho en el Colegio San Nicolás de Valladolid", *Estudios de Historia Novohispana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, v. II, 1968, p. 79-110. [También en *Anales del Museo Michoacano*, Morelia, 2ª época, 1968.]

"La Real y Pontificia Universidad y los colegios de Filipinas, 1585-1600", *Boletín del Archivo General de la Nación*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, v. XVIII, n. 2, 1947, p. 237-249.

"La Universidad Nacional Autónoma de México y su documentación histórica", *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1ª época, n. 4, julio-diciembre 1970, p. 299-314.

"Las cédulas de fundación de las universidades de México y Lima. Ensayo de interpretación", *Estudios de Historia Novohispana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, v. III, 1970, p. 59-82.

"Leona Vicario", *Gaceta de México*, México, septiembre 1965. "Libros mexicanos", *Boletín del Archivo General de la Nación*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, v. XX, n. 1, 1949, p. 1-62.

"Necrología de Rafael García Granados (1893-1953)", *Revista de Historia de América*, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, n. 41, 1956, p. 92-94.

"Noticia histórica de la Universidad de México y sus rectores", *Anuario General*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones, 1964.

"Sobre las propinas de la Universidad en 1783", *Boletín del Archivo General de la Nación*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, v. XX, 1949, p. 302-318.



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c.

## Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

### ARTÍCULOS EN REVISTAS DE DIFUSIÓN Y PERIÓDICOS

"El arte en el dulce arte de la repostería", *Artes de México*, México, 2ª época, año XVI, n. 110, 1969. [Versión en español, francés, inglés y alemán.]

"Faceta de lo mexicano. Sor Juana Inés de la Cruz", *Excelsior, Diorama de Cultura*, México, 11 noviembre 1951.

"La cocina en la Independencia", *Artes de México*, México, 2ª época, año XV, n. 107, 1968. [Versión en español, francés, inglés y alemán.]

### RESEÑAS CRÍTICAS

"Águeda María Rodríguez de la Cruz, *La historia de las universidades en Hispanoamérica*", *Estudios de Historia Novohispana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, v. VII, 1981, p. 273-274.

"Luis E. Ruiz, *Apuntes históricos de la Escuela Nacional de Medicina*", *Revista de Historia de América*, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, n. 57 y 58, enero-diciembre 1964, p. 387.

Pag.Web:

[http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lostrabajos/Perez\\_San\\_Vicente.pdf](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/lostrabajos/Perez_San_Vicente.pdf)  
[Accesado el día 20 de marzo de 2014]

c) Galería de imágenes



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente





Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

**Archivo Guadalupe Pérez San Vicente**



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

**Archivo Guadalupe Pérez San Vicente**





Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente





Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

**Archivo Guadalupe Pérez San Vicente**



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

**Archivo Guadalupe Pérez San Vicente**





Centro Daniel Rubin de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente



Centro Daniel Rubin de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente





Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente





Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente



Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c

Galería fotográfica

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente



d) Galería de diplomas y reconocimientos


Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c
Galería de reconocimientos y constancias

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente
Exp. 65/679





fppt.com

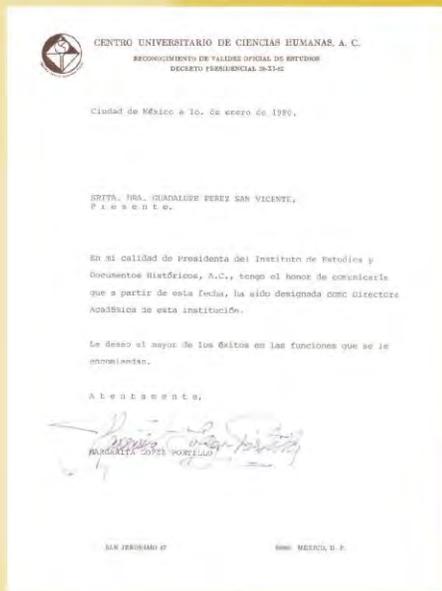
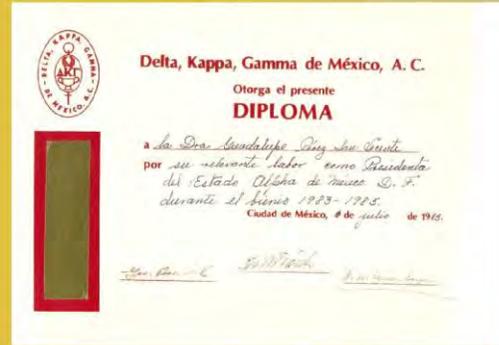
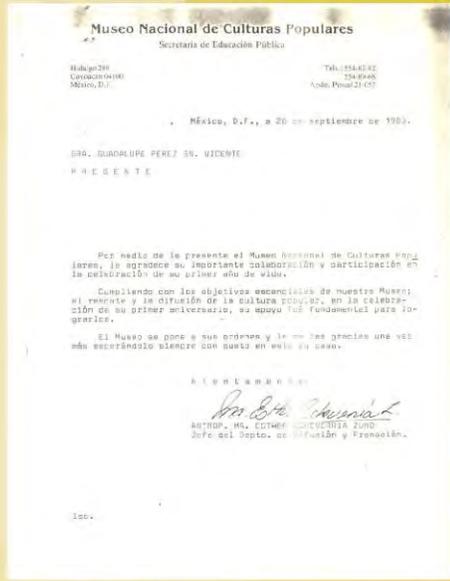

Centro Daniel Rubín de la Borbolla a.c
Galería de reconocimientos y constancias

Archivo Guadalupe Pérez San Vicente
Exp. 65/679





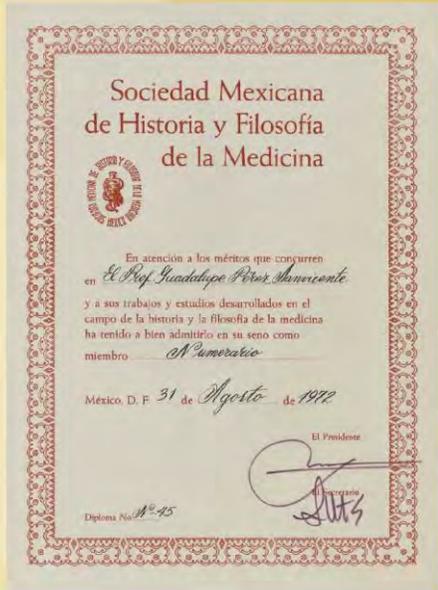
fppt.com





Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

Exp. 65/679

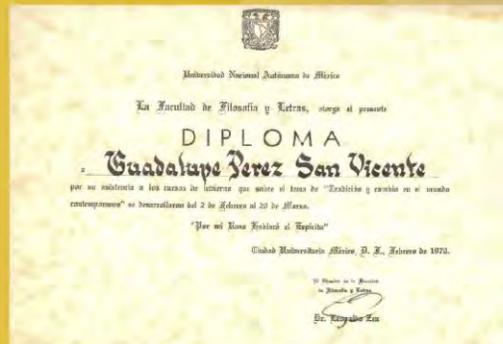


fppt.com



Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

Exp. 65/679

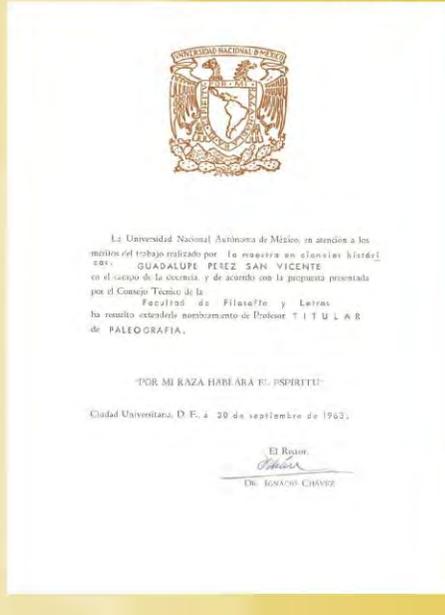


fppt.com



Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

Exp. 65/679



fppt.com



Archivo Guadalupe Pérez San Vicente

Exp. 65/679



fppt.com