



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN**

**ASESINOS SERIALES: EN LA REALIDAD Y EN LA FICCIÓN**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**PRESENTA**

**MARISELA RAFAEL DE LA CRUZ**

**ASESOR: GUSTAVO TARSICIO CHÁRRAGA PINEDA**

**Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Edo. de México  
2015**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

Gracias Octaviano Rafael por ser mi mejor amigo, mi más grande confidente y toda mi fuerza. Te agradezco por las enseñanzas, consejos y todo el amor que me diste, gracias por estar conmigo para la eternidad. Te amo papá, desde el más acá hasta el más allá.

Gracias Margarita de la Cruz porque has sido mi mejor apoyo, no he conocido persona como tú, eres admirablemente fuerte; tus regaños, tu cariño y cada una de tus risas me han formado como persona. Mami eres mi razón para seguir adelante y mi mejor amiga.

Gracias Saúl porque pese a cada obstáculo siempre has estado conmigo, porque eres en mucho mi modelo a seguir y una de las personas de quien más aprendo intelectual y personalmente. *Brother* cada logro en mi vida, también es tuyo y vamos bien. Gracias a mis hermanas Sandivel y Diana por ser parte de mi familia, por apoyarme en cada una de mis locuras y por quererme tal como soy. Hermanos gracias por dejarme jugar y crecer junto a ustedes.

A la Universidad Nacional Autónoma de México mi alma mater, por darme el honor de ser parte de ella, gracias a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán por todo el saber que me proporcionó. Debo dar un agradecimiento especial a mi asesor Gustavo Chárraga, por tu paciencia y su apoyo para lograr este trabajo. Estoy inmensamente agradecida con mis profesores porque con su entereza continúan formando y haciendo realidad el sueño de cada estudiante y, construyendo al México próspero que debe ser.

Gracias a cada una de las personas que a lo largo de este trabajo, me alentaron a continuar, a quienes se dieron el tiempo para leerla y a quienes aprendieron junto a mi hasta lograr redactar estas páginas. También a quienes me escucharon y junto a mi se fueron interesando por este tema, que es fascinante.

Y gracias a la vida por elegirme para ser parte de cada una de estas historias, por dejarme ser parte de esta familia tan diversa y poco convencional. Gracias vida por dejarme conocer a muchas personas, gracias por las experiencias buenas y por las no tan buenas, gracias por dejarme seguir jugando y aprendiendo. Gracias a mi sobrina Natalia, a mis amigos, compañeros de vida, de banca, de trabajo y jefes por dejarme construir esta historia. Gracias por el éxito que día a día me espera.

## ASESINOS SERIALES:

### EN LA REALIDAD Y EN LA FICCIÓN

INTRODUCCIÓN.....	I
CAPITULO 1: EL ASESINO SERIAL EN LA REALIDAD	
1.1 ¿Qué es el asesino serial?: Perfil Psicológico.....	1
1.2 El asesino en serie a través del tiempo .....	10
1.3 La fascinación por el asesino serial .....	18
CAPITULO 2: EL ASESINO EN SERIE Y EL CINE MEXICANO	
2.1 Realidad: Los Asesinos Seriales mexicanos.....	29
2.2 El crimen en el cine mexicano.....	39
2.3 Las últimas producciones mexicanas.....	43
CAPITULO 3: EL ASESINO EN SERIE EN EL CINE NORTE AMERICANO	
3.1 Primeras Producciones.....	48
3.2 Los Asesinos Ficticios.....	60
3.3 Los Asesinos Reales.....	68

## CAPITULO 4: OTRAS PRODUCCIONES A NIVEL MUNDIAL

4.1 Alemania y el Expresionismo.....	78
4.2 Los Asesinos en Serie en Francia, España e Italia .....	84
4.3 Inglaterra y los Destripadores.....	92
CONCLUSIONES.....	100
FUENTES.....	103

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto aspira, desde un punto de vista comunicacional, a recabar información que sea concerniente a multihomicidas, los que existieron en la realidad y en la ficción cinematográfica. A través de esta investigación se expondrá la relación existente entre el cine y la figura del Asesino Serial.

Se pretende conocer sobre: La violencia y su representación en los *mass media*. Y la manera en la que afectan los actos de los asesinos en serie en países como México, Estados Unidos de Norte América, Francia, Alemania, España, Italia y Japón.

Con la finalidad de entender el fenómeno encabezado por ese tipo de criminales, se expondrá la participación de los medios de comunicación entorno a ellos y sus acciones.

Partiendo de la premisa de que el llamado *séptimo arte* es una representación de la sociedad en la que existe, es decir, de su contexto. Ejemplificando lo expuesto, si nos remontáramos a la época revolucionaria en México, durante la primera parte del siglo XX, los temas recurrentes en los filmes trataban sobre revueltas sociales y luchas armadas. (filmes documentales en su mayoría por la coyuntura política)

Con el objetivo de conocer a estos asesinos, esta investigación abordará el estudio de su perfil psicológico, las posibles explicaciones que han dado lugar a su comportamiento y cómo es posible distinguirlos de otro tipo de delincuentes.

Igualmente es preciso referir que a lo largo de estas páginas, se considera que los actos violentos no pueden ser pensados como hechos puramente reales, más aún se debe integrar una segunda y tercera categoría: los ficticios y la mezcla de ambos, respectivamente.

La violencia recurrente en distintos medios informativos, y esencialmente en el cine, no sólo se explica por una simple idea de los productores o su deseo de captar mayor audiencia. Sino también como una consecuencia de nuestra historia y pensamiento. O como lo recalca el maestro Oliver Mongin, en su libro *Violencia y Cine Contemporáneo: Ensayos sobre ética e imágenes* "hacer como si las representaciones de la violencia no tuvieran que ver con la violencia afectiva de nuestras sociedades, supone una renuncia oculta tras una pretensión moral"<sup>1</sup>

Por ello, el presente trabajo, analizará el cine con relación a la violencia es importante, pues no se está estudiando un acontecimiento individual, ni mucho menos aislado. De hecho es probable descubrir o vincular realidades que a simple vista y en un contexto de constante cambio y posible evolución sean imperceptibles a la atención humana.

---

<sup>1</sup> Mongin, Oliver. *Violencia y Cine Contemporáneo: Ensayos sobre ética e imágenes*. Barcelona, España. Paidós Ibérica, 1999. p.p 16

Esencialmente, a través de las páginas que componen esta investigación, se dará cuenta de las producciones que ha construido el cine, desde sus inicios y hasta finales del siglo XX, a partir de dichos actos violentos, pero específicamente los realizados por personas o personajes denominados: Asesinos Seriales, quienes debido a sus actividades, han atentado contra el valor supremo de la humanidad: La vida.

De forma introductoria, se reconoce que la violencia, ha sido expuesta desde sus distintas representaciones, cintas como *Asesinos por Naturaleza (Natural Born Killer)* de Oliver Stone, donde el tema es una crítica a la sociedad actual y en la que la sangre llenaba la pantalla y los rostros de los personajes vociferando sus asesinatos, hasta el Dr. Hannibal en *El Silencio de los Inocentes (The Silence of the Lambs)*, donde la violencia aparece de la mano de un conmovedor suspenso, y sin ser demasiado explícita, es quizá igual de aterradora.

Durante estas décadas, el asesino se ha convertido en un ídolo y protagonista de diversas películas cinematográficas. Quizá reemplazando al policía y al héroe protector, arrebatándoles los elogios y aplausos del público.

De ser así, es importante analizar ¿por qué el público admira o goza la presencia de tanta violencia?, ¿por qué hace de estos personajes los protagonistas y ya no los hace intérpretes de los antagonistas en las historias?

En el mismo sentido, se pretende investigar si acaso esta temática en las cintas cinematográficas son un producto creado e inventado por la imaginación del director o un reflejo de la realidad y que una vez expuesto en el mercado (cine) es consumido haciendo insensible al público, lo anterior probablemente, como resultado de una catarsis contemporánea, que encuentra en el cine la manera de externar nuestros miedos y fantasías. Indagar si en el imaginario, el psicópata es quien simboliza mejor la violencia no dicha y oculta en el más bondadoso de los individuos, o por el contrario, la violencia generada en el cine, acostumbra al público a esas imágenes y tal vez invita a actuar de la misma forma. Es con ese fin que este trabajo, evidenciará, de existir el caso, la relación entre las historias contadas en la pantalla grande y los hechos reales sobre asesinatos.

Porque desde un punto de vista comunicacional, es inaceptable que el público sea un mero espectador, ya que no posee la irracionalidad característica de la *masa*. Más aún, a diferencia de las masas, los integrantes del público no necesitan estar próximos, pero sí sostienen un vínculo simultáneo, ya sea de convicción o pasión, que no precisa la pérdida de sus diferencias.

Por ello, es trascendental para este trabajo, determinar si al público se le puede considerar como generador de esas ideas, es decir si éste pide y espera nuevas películas, aprueban las temáticas y precisar si se puede interpretar como su aprobación el hecho de pagar por un boleto de entrada al cine.

De esa forma conocer si las preferencias del *receptor* pone en los indicadores qué y por qué está dispuesto a pagar. Así como lo interpreta Oliver Moguin, en el libro *Violencia y el cine contemporáneo* “El mundo se refleja en el espejo del cinematógrafo. El cine nos ofrece el reflejo no solamente del mundo, sino del espíritu humano”<sup>2</sup>

O como el mismo Epstein sostuvo “El film es ese momento en el que se unen dos psiquismos, el incorporado en la película y el del espectador. Una pantalla es ese lugar en el que el pensamiento del actor y el pensamiento del espectador se encuentran y adquieren el aspecto material de ser”<sup>3</sup>.

Así pues, el contexto y suposiciones anteriormente citados, son los que han dado pie a este trabajo: encontrar las bases en las que descansan las historias cinematográficas. Encontrar la similitud entre a realidad y la ficción. Sopesar la convergencia que existe entre la imaginación y la vida real en el séptimo arte es lo que se pretende plasmar en esta investigación.

---

<sup>2</sup> Ob. Cit. p.p 233.

<sup>3</sup> Morin, Edgar. El cine o el hombre imaginario. Paidós Comunicación 127 Cine. Buenos Aires, 1972, p.p. 180.

## 1. EL ASESINO SERIAL EN LA REALIDAD

### 1.1 ¿Qué es un asesino serial?

Para comenzar este trabajo es necesario definir y diferenciar al Asesino Serial de otros criminales. Lo anterior basado en características psicosociales. Mismas que han determinado la influencia de las características físicas del cerebro y los estímulos afectivos experimentados en la infancia respecto a la construcción de conceptos como la “moralidad”:

Asesino en Masa. Es el nombre con que se clasifica a las personas que mata por lo menos a diez personas, utilizando generalmente un arma automática o semiautomática; estos homicidas, atacan en lugares públicos como escuelas, museos, restaurantes, entre otros<sup>4</sup>.

Los asesinos en masa no son muy cuidadosos al resguardar su identidad, incluso en el mismo momento del crimen, la policía suele acudir y detener o matar al criminal. En estos asesinatos parece haber sido norma la confluencia de una personalidad anormal o un narcisismo maligno aunado a un ambiente social profundamente inadecuado y anónimo.

El narcisismo maligno ha sido descrito como una extrema dificultad para establecer relaciones profundas de empatía con los demás humanos, a quienes ve como “objetos” y por ello cuando asesinan no suelen tener sentimiento de culpa. Este tipo de asesinos comúnmente dejan confesiones de sus crímenes, explicando los porqués de sus acciones.

Estados Unidos, es el país que ha sufrido de más eventos de este tipo, aún así Francia, Alemania e Inglaterra no se mantenido exentas de ello. Dentro de esta categoría se sitúan masacres como la que protagonizó en el año 2007, Cho Seung-Hui.

Este joven surcoreano que vivía desde los 13 años en Estados Unidos, antes de suicidarse mató a 32 estudiantes con un arma de fuego en el campus de la Universidad de Virginia. Cho solamente tenía 23 años de edad. Dejó una carta explicando que aquello era la venganza contra los “niños ricos” de su Universidad, a quienes odiaba.

También en el país del norte, ocurrió la masacre de Columbine. Transcurría el año de 1999 cuando dos jóvenes, 17 y 18 años respectivamente, entraron al Instituto de Columbine portando

---

<sup>4</sup> Ostrosky Solís, Feggy, 2007Mentes Asesinas: La violencia en tu cerebro, México, Quo Libros, p.p. 160.

dos escopetas y dispararon indiscriminadamente contra la gente que ahí se encontraba, como resultado murieron 13 personas.

Asesino Excursionista. Es otro tipo de homicida pero éste asesina en lugares diferentes y en un periodo de tiempo muy breve porque no tiene tiempo para serenarse entre la ejecución de un hecho y el siguiente. Se puede decir que todos los crímenes son resultado de un único suceso de inicio, y que el tiempo se ajusta en función de los fines del criminal. Al parecer estos sucesos podrían corresponder a algún grado de esquizofrenia.

Asesino Asueldo o sicario. Este criminal es quizá menos complejo en términos psicológicos, es una persona que mata por encargo a cambio de un precio, actúa principalmente por una compensación económica. De hecho su actividad estuvo vinculada en principio a la política; su manera de hacer el trabajo difiere mucho de otros asesinos, puesto que dependiendo de la situación, ellos tienen que plantear un escenario adecuado al de la víctima.

Por su parte el término "*asesino serial*", concepto esencial para la presente investigación; Dicho concepto ha permitido a los criminalistas distinguir a aquellos delincuentes, que matan a varias personas en un largo período de tiempo, de quienes asesinan a varias personas en un solo evento.

Hacer una tipificación de los asesinos es parte del trabajo que durante las últimas décadas, criminólogos y psicólogos, han intentado realizar para construir un método eficiente que ayude a la policía a capturar asesinos seriales, poniéndole un alto su ola de crímenes.

Una importante herramienta que las autoridades poseen para combatir a estos delincuentes es el perfil psicológico, éste es usado para identificar a un asesino serial, y es una estimación sobre las características biográficas y el estilo de vida del responsable de una serie de crímenes.

El perfil psicológico también incluye una predicción acerca del lugar donde vive o tiene su base el sujeto de estudio, es decir el sitio desde donde se desplaza para cometer los delitos e incluso puede determinar cuáles son las áreas probables dónde podría atacar de nueva cuenta<sup>5</sup>.

El primer caso publicado, que puede ser considerado como un ejercicio de perfil psicológico de un delincuente, lo protagonizó el psiquiatra James Brussel en 1956 cuando realizó el perfil de George Metensky, conocido como "mad bomber". El Dr. Brussel dio un perfil muy exacto y casi sin errores:

"Cuando ustedes lo capturen, llevará un traje cruzado con el chaleco abotonado"<sup>6</sup> precisó. Y en efecto, cuando Metensky fue capturado, en enero de 1957, llevaba un chaleco perfectamente abotonado y concordaba con la descripción que el Dr. Brussel había dado anteriormente.

---

<sup>5</sup> Saiz Roca, Dolores y Soria Verde, Miguel Ángel, 2008 Psicología Criminal, España, Pearson Prentice Hall, p.p. 372.

Después de aquel hecho, los investigadores pusieron sus ojos más allá de las propias escenas del crimen y decidieron investigar además de las evidencias físicas, aspectos psicológicos que nunca antes habían tomado como parte fundamental para el esclarecimiento de un crimen.

Pero no es hasta la década de los 70 cuando la técnica del perfil criminológico se usara como una estrategia de investigación. Y que desde entonces, ayudará a la humanidad a detener a algunos asesinos seriales, antes de que decidan continuar con sus crímenes.

El término “offende profilin” o “perfil criminológico” fue creado por los agentes del FBI (Federal Bureau Investigation) en el centro de entrenamiento de Quántico en Virginia del Oeste, para designar a la técnica que describe el comportamiento y características probables del autor desconocido de un asesinato. Y es, finalmente, a través de la creación en la Academia de Quántico de la Unidad de Ciencias de la Conducta (UCC), donde se concreta el perfil como un intento elaborado de proporcionar a los equipos de investigación la información específica en torno a la psicología del individuo que ha cometido una serie de crímenes.

Uno de los personajes que dio gran difusión al uso del perfil psicológico, fue a quién se le atribuye la invención de la expresión “Asesino en Serie”: Robert Ressler, ex agente del FBI especialista en el análisis de los homicidas múltiples y los asesinos reincidentes.

Una de las primeras intervenciones de Ressler en el tema fue la investigación sobre Robert Chase o el “Vampiro de sacramento”, su sobrenombre se adecuaba perfectamente a sus costumbres. Chase tenía la tenebrosa practica de beber la sangre de sus víctimas, cuando fue detenido se hallaron restos de cuerpos y vasos llenos de sangre humana. Ressler construyó el perfil del asesino, basado en las fotografías de la escena del crimen y los informes policiales.

Además Ressler pudo entrevistar, por primera vez a asesinos múltiples, presos en las cárceles norteamericanas. De esa manera contribuyó al desarrollo de técnicas para la redacción de perfiles criminales.

El ex agente del FBI, extraoficialmente, visitó a homicidas como Charles Manson, Jeffrey Dahmer, Ed Kemper, David Berkowitz, repetidamente, conversando con ellos durante horas para intentar comprender la mente criminal incluso, en alguna ocasión, sin la protección de oficiales.

Al igual que Robert Ressler, el Doctor Steven Egger, profesor de criminología en la Universidad de Illinois, ha apoyado de manera significativa el estudio de los criminales seriales. El Dr. Egger realizó una lista donde especifica las características propias de un asesino serial.

Las características que Steven Egger menciona, son las que distintas corporaciones en el mundo, usan como base para identificar a un asesino serial, y es la siguiente:

---

<sup>6</sup> Garrido, Vicente. López, Patricia, 2006 El rastro del Asesino: El perfil psicológico de los criminales en la investigación policial, Barcelona, Ariel, p.p. 28.

- Estos criminales matan de 3 a 5 víctimas. Existe un periodo de tiempo entre un crimen y el siguiente durante el cual, el asesino no siente la necesidad de matar o quizá solamente, puede controlar este impulso.
- El asesino no tiene relación con las víctimas. Aparentemente el crimen ocurre al azar o sin conexión con la víctima. supuesta superioridad sobre la víctima.
- Estas personas buscan una satisfacción meramente de orden psicológico.
- Las víctimas tienen un valor "simbólico" para el asesino, esto se entiende observando el método específico para matar.
- El asesino casi siempre escoge víctimas vulnerables.

También es común que los asesinos varíen el lugar donde mata a sus diferentes víctimas, aunque no siempre es así, hay quienes han hecho de su casa el lugar dónde cometen los crímenes y entierran a sus víctimas, convirtiendo su hogar en un panteón.

Una de las peculiares características de los asesinos seriales, es que en ocasiones, son ellos los que intentan establecer algún tipo de contacto con la policía. Quizá porque disfrutan dejar en ridículo a los oficiales y al mismo tiempo satisfacen su necesidad de reconocimiento.

Esa necesidad de ser reconocido o admirado, los orilla a contactarse con los medios de comunicación. Cuando estos criminales buscan un acercamiento con su entorno, consiguen ser la nota principal de un diario, revista, canal de televisión. Esos medios son los que les proporcionaran la fama y quizá la inmortalidad deseada.

Un caso que describe lo anterior es el del "Asesino del Zodiaco" quien operó en la ciudad de San Francisco durante los años 1974-1996; y se dio el lujo de escribir más de una veintena de cartas dirigidas a la policía y a los periódicos, además de dejar su huella distintiva, *una firma*: una cruz rodeada por un círculo.

Precisamente la firma de un asesino en serie es un sello que caracteriza sus crímenes. "El motivo del delincuente se refleja en las conductas de la firma, y éstas se dirigen a satisfacer las necesidades psicológicas y emocionales del agresor (...) es un elemento fundamental para entender la historia que el asesino quiere contar a través de sus crímenes"<sup>7</sup>

Según el criminalista Robert Keppel, "el análisis de la firma del crimen es un procedimiento vital para determinar cuál es el camino que toman los diferentes crímenes del sujeto, así como para predecir los homicidios que es capaz de hacer en el futuro"<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Garrido, Vicente. López, Patricia, 2006 El rastro del Asesino: El perfil psicológico de los criminales en la investigación policial, Barcelona, Ariel, p.p. 45.

<sup>8</sup> Ob. Cit. p.p. 46.

Si bien, el núcleo de la firma nunca cambia, sí puede evolucionar con el tiempo, pero manteniendo este núcleo. Es importante mencionar que la mera repetición de la conducta no es suficiente para ser considerada como una firma; aunque este símbolo es innecesario para la finalización del delito, tiene un alto grado de significación, pues expresa las necesidades del criminal y es con ese sello con el que concluye su obra.

Porque este tipo de personas se expresan a través de sus homicidios, cual pintores sobre su lienzo; fantasean con sus crímenes, lo realizan para cubrir una necesidad, aquella que tanto desearon y saben, harán realidad.

“La fantasía es la realización del deseo no cumplido en la realidad exterior; pero se trata de una realización precaria. Los grandes fantaseadores experimentan una tristeza crónica por su constante frustración, por su incapacidad para la posesión real de su objeto. No sorprende que algunos de estos sujetos quieran traspasar lo fantaseado a lo real. Huyendo de esa sensación de impotencia y frustración”<sup>9</sup>

Pero su necesidad por traer esa fantasía a la realidad, no cesa en un solo ataque, desafortunadamente, va más allá y continua dejando una ola de crueles muertes, por ello hacer un perfil de estos homicidas resulta una tarea necesaria.

Los asesinos en serie están específicamente motivados por una multiplicidad de impulsos psicológicos, sobre todo, por ansias de poder y compulsión sexual. Con frecuencia tienen sentimientos de inadaptabilidad e inutilidad, algunas veces debido a la humillación y abusos en la infancia. Otra probable motivación puede ser su situación de pobreza; su bajo estatus socioeconómico en edad adulta, que se compensa con la sensación de superioridad y venganza sentida cuando cometen un crimen.

Además, frecuentemente tienen impulsos extremadamente sádicos. Estos anulan la capacidad de sentir empatía por el sufrimiento de otros, por ello, son frecuentemente llamados psicópatas o sociópatas, términos que han sido renombrados por psicólogos como trastorno de personalidad antisocial. Esta descripción de alguna manera, asume que estos seres humanos, son anormales, ciertamente, sin embargo no están dementes, no presentan alucinaciones ni parecen vivir en un mundo ajeno al nuestro.

Ellos aparentan ser personas normales, muchas veces tienen esposa e hijos, esta es una situación muy frecuente entre los psicópatas, ya que como son incapaces de relacionarse en forma natural y sobre todo, real con las personas que los rodean entonces, fingen que lo logran, esta condición fue descrita por el doctor Hervey Cleckley, pionero de la investigación sobre psicopatía, como “máscara de cordura”.

---

<sup>9</sup> Garrido, Vicente. López, Patricia, 2006 El rastro del Asesino: El perfil psicológico de los criminales en la investigación policial, Barcelona, Ariel, p.p. 38.

La lista sobre los síntomas de un psicópata, que a continuación se presenta, es originalmente descrita por Cleckley, pero más tarde Robert Hare retomó esta lista, para enriquecerla<sup>10</sup>:

- Un encanto superficial considerable y una inteligencia promedio o por encima de la media.
- La ausencia de ilusiones y otros signos de pensamiento irracional.
- La ausencia de ansiedad u otros síntomas “neuróticos”. Un equilibrio considerable, tranquilidad, y facilidad de palabra.
- La inconstancia. Desatiende sus obligaciones sin sentido alguno de responsabilidad, en asuntos de pequeña o de gran envergadura.
- La falsedad y la falta de sinceridad.
- Un comportamiento antisocial que es inadecuadamente motivado y mal planeado, pareciendo provenir de una impulsividad inexplicable.
- Un mal juicio y problemas para aprender de las experiencias.
- Un egocentrismo patológico. Un auto-centrismo total y la incapacidad de amar realmente y de formar lazos emocionales.
- Una carencia generalizada de emociones profundas y duraderas.
- La falta de real perspicacia, la incapacidad de verse a sí mismo como otros lo hacen.
- La ingratitud hacia cualquier consideración especial, de bondad o de confianza.
- Una conducta fantástica y objetable, después de beber y a veces aún cuando no esté bebiendo (vulgaridad, ordinariéz, cambios rápidos de ánimo, bromas)
- Ningún historial de verdaderos intentos de suicidio.
- Una vida sexual impersonal, trivial y mal integrada.
- El fracaso en tener un plan de vida y en vivir de una manera ordenada, a menos que promueva la auto-derrota.

Precisamente es Robert Hare, quien asegura que la psicopatía aparece durante los primeros tres y cinco años de vida, sin embargo igualmente asegura que no todo psicópata llega a ser un asesino. Hare también proporciona los rasgos del psicópata:

---

<sup>10</sup> Ostrosky Solís, Feggy, 2007 *Mentes Asesinas: La violencia en tu cerebro*, México, Quo Libros, p.p. 127.

Una de las características más peligrosas que poseen los psicópatas es su carisma: tienen tendencia a ser suaves, así buscan enganchar a las personas con las que convive. Y son percibidos como encantadores, hábiles, con facilidad verbal.

El encanto psicopático no es en absoluto tímido, prudente, ni con miedo de decir algo. Vicente Garrido, Doctor en Psicología Criminal, asegura que “es posible detectar si se es observador, sin embargo acepta que es una tarea difícil ya que un psicópata nunca enmudece”<sup>11</sup>, usa estrategias predeterminadas para asegurar la buena impresión, como por ejemplo: contar historias que lo dejen como un héroe y desde luego simular emociones que no siente.

Tienden a ser arrogantes y ostentosos tienen una visión extremadamente alta de sus propias capacidades y de lo que valen; seguros de sí mismos, testarudos, engreídos, jactanciosos. Los psicópatas se creen seres superiores.

Los Psicópatas dejan las cosas sin finalizar por considerar sus tareas aburridas o indignas para su capacidad, tienen una necesidad excesiva de estímulos nuevos, emocionantes y apasionantes, corriendo así riesgos. No consiguen conservar el mismo trabajo durante más de un cierto tiempo, pues lo consideran rutinario.

Los psicópatas son mentirosos y engañan con gran facilidad, sus mentiras suelen ser moderadas o altas. De forma moderada serán perspicaces, mañosos, astutos, y listos; en la forma extrema, serán engañosos, secretos, inescrupulosos, manipuladores, y deshonestos.

Estas personas engañan y manipulan para lograr su fin, no cabe duda que muchos asesinos seriales, hacen uso de esta característica para abordar a sus víctimas. Así consiguen defraudar o estafar a otros sin sentir culpa.

La carencia de culpabilidad y remordimiento, su falta de sentimientos o preocupación por las pérdidas, dolor y sufrimiento de las víctimas, es una característica de todos ellos. Aunque saben que sus actos son incorrectos, simplemente no se sienten mal con ello. Es esa tendencia a ser indiferentes, desapasionados, fríos, y faltos de empatía es generalmente visto en el desdén demostrado en los actos cometidos contra sus las víctimas.

Afecto superficial, si bien aprenden a simular muy bien las emociones, al grado de que sus víctimas llegan a creer en ellos totalmente, de ninguna manera pueden sentir emociones o sentimientos profundos, no pueden sentirse comprometidos con nadie.

No muestran empatía por sus semejantes, por ejemplo: Ted Bundy, mostró nula culpa cuando fue juzgado. Y aseguró que todas sus víctimas eran merecedoras de la muerte. Una carencia de sentimientos es un común denominador en ellos.

---

<sup>11</sup> Garrido, Vicente, 2005 Cara a cara con el psicópata, España, Ariel, p.p. 137.

Suelen tener cierta dependencia financiera intencional, manipuladora, egoísta, explotadora de otros, de esta manera refleja una carencia de motivación, poca autodisciplina, y la inhabilidad de asumir responsabilidades.

No pueden controlar sus emociones o por lo menos les es complicado, sus expresiones de irritabilidad, molestia, impaciencia, amenazas, agresión son repentinas al igual que su abuso verbal. Suelen tener un carácter bastante colérico.

Otra característica es su comportamiento promiscuo en el plano sexual, pueden tener una serie de relaciones breves, superficiales y una selección indiscriminada de amantes; varias relaciones simultáneas; un historial de tentativas de imponerse sexualmente a otros o una muestra de gran orgullo relatando sus proezas sexuales o conquistas<sup>12</sup>.

Sus problemas conductuales suelen desencadenarse a temprana edad antes de los 13 años, incluyendo mentir, robar, hacer trampas, estar involucrado en actos de vandalismo, abusar de otros, tener una actividad sexual, aspirar pegamento o hacer uso del alcohol.

Con su falta de sentido común viene una falta de objetivos comunes y realistas, una inhabilidad o fracaso permanentes en desarrollar y ejecutar planes y objetivos a largo plazo. Aunque él seguramente, creará una historia extraordinaria donde se vislumbrará como todo un triunfador. Una existencia nómada, sin objetivo, careciendo de dirección en la vida.

Son impulsivos y esto provoca que pierdan los empleos con facilidad, su comportamiento no es premeditado, no son reflexivos y pocas veces planean las cosas. Asesinos han declarado que muchas veces, simplemente matan por un deseo momentáneo; inhabilidad de resistir a la tentación, frustraciones, e impulsos; una falta de reflexión sobre las consecuencias de sus acciones; es temerario, precipitado, imprevisible e imprudente.

Son bastante irresponsables suelen fracasar repetidamente cuando intentan realizar o cumplir con obligaciones y compromisos, como por ejemplo no pagan cuentas o préstamos, realizan trabajos sin cuidado, ausentándose o llegando tarde a trabajar, dejando de cumplir con acuerdos contractuales.

De ninguna manera pueden aceptar la responsabilidad de sus acciones, que se refleja en una toma de conciencia baja, en la ausencia de escrúpulos, en la manipulación, la negación de su responsabilidad, y en un esfuerzo para manipular a otros a través de esta negación.

Suelen tener muchas relaciones de noviazgo o de matrimonio pero no estables, es decir no tiene relaciones duraderas, lo que se refleja en compromisos inconsistentes, informales, no fiables, incluyendo el matrimonial.

---

<sup>12</sup> Garrido, Vicente, 2005 Cara a cara con el psicópata, España, Ariel, p.p. 139.

Su vida delictiva comienza a temprana edad, sus problemas de comportamiento se presentan entre los 13 y 18 años; sobre todo en conductas que son delitos o que implican claramente aspectos de antagonismo, explotación, agresión, manipulación, o una insensibilidad despiadada.

Dado que generalmente se convierten en delincuentes juveniles, generalmente su inestabilidad provoca que se les revoque el periodo de prueba u otra libertad condicional debido a violaciones técnicas, como por ejemplo el descuido, poco tino, o el dejar de presentarse cuando lo llaman.

Poseen una gran diversidad de tipos de ofensas criminales, sin importar si la persona ha sido detenida o condenada por su culpa; mostrando un gran orgullo al salir intacto.

Por su parte Robert Ressler, al tratar de ser más específico con la personalidad y con el aspecto de un asesino en serie, propone una teoría que asegura que el asesino “será generalmente un hombre blanco, proveniente de la clase social media-baja, generalmente en sus 20 o 30 años<sup>13</sup>”.

Otra teoría que parece adecuarse a varios asesinatos en serie, entre ellos casos como los de John Reginald Christie (1898-1953) y Raymond Fernández (1916-1951), dice que el daño en el cerebro debido a todo tipo de golpes contusos pudiera traer como consecuencia una mayor agresividad y una pérdida de la conciencia<sup>14</sup>.

Raymond antes de consumarse como asesino serial parecía llevar una vida casi normal, sin embargo se supone que uno de los detonantes, para convertirse en un obsesionado sexual, fue un golpe que recibió, que incluso le melló el cerebro, cuando una escotilla de un barco cayó sobre su cabeza. Por su parte Reginald fue atropellado por un auto y ello le ocasionó serias lesiones en la cabeza.

Un asesino serial, generalmente, vivió una niñez sobrecargada de violencia, comúnmente sufrió de abuso físico, mental o ambos desde niño. Tal es el caso de Peter Kürten (1883-1931), quien con sus atroces crímenes en Alemania inspiró el film M, el vampiro de Düsseldorf (Fritz Lang, 1931), él presenció las innumerables ocasiones cuando su padre, un obrero alcohólico, obligaba a su madre a desnudarse para tener relaciones sexuales frente a él y sus hermanos.

Al igual que su padre, él aún niño Kürten abusaba sexualmente de sus hermanas. Además de tener pasatiempos poco usuales en aquel periodo: observaba como su vecino propinaba torturas sádicas a los animales.

Ciertamente algunos de los asesinos fueron muy inteligentes y elevaron grandes expectativas entre sus familiares. Niños genios que decidieron sobresalir en el “arte” de asesinar. Como John Reginald “el estrangulador de Rillington Place”, quien mostró desde pequeño facilidad para la

---

<sup>13</sup> Saiz Roca, Dolores y Soria Verde, Miguel Ángel, 2008 Psicología Criminal, España, Pearson Prentice Hall, p.p. 374.

<sup>14</sup> Ostrosky Solís, Feggy, 2007 Mentas Asesinas: La violencia en tu cerebro, México, Quo Libros, p.p. 163.

aritmética y cierta habilidad para los trabajos manuales, arreglaba relojes y fabricaba sus propios juguetes.

También se sabe que muchos tienen fijación por la policía y otras figuras de autoridad. Incluso algunos asesinos seriales han servido en la milicia; otros trataron de ser policías pero fueron rechazados. Muchos de ellos, para acercarse a sus víctimas, se hacen pasar por agentes policiales, ejemplo de ello fue el caso de Kenneth Bianchi y Angelo Buono, los "Estranguladores de Hillside".

Esos asesinos seriales aterrorizaron a jóvenes estadounidenses a finales de la década de los 70 y principios de los 80, y se hacían pasar por policías para poder detener o arrestar a mujeres, entre ellas algunas prostitutas, que más tarde se convertirían en sus víctimas. Kenneth Bianchi es un asesino serial que se adapta como muchos otros a este perfil, varias veces busco ser aceptado por la policía pero en todas fue rechazado.

Algunos asesinos en serie, presentan uno o más signos de alerta en su niñez de lo que se conoce como el "Conjunto Mac Donald". Estos son:

- Comenzar incendios, sólo por la emoción de destruir cosas.
- Crueldad con los animales (relacionado con el "zoo sadismo"). Muchos niños pueden ser crueles con los animales, tal como arrancar las patas a las arañas, pero los futuros asesinos en serie con frecuencia matan animales más grandes, como perros y gatos, comúnmente para su propio deleite, más allá que con el solo fin de impresionar a sus amigos.

La expresión asesino, en serie entró al lenguaje popular en gran parte debido a la publicidad que se le dio a los crímenes de Ted Bundy y David Berkowitz "El hijo de Sam", en la década de los 90. No obstante, este arquetipo ha existido durante mucho tiempo, muy probablemente, desde el inicio de la humanidad.

## 1.2 El asesino en serie a través del tiempo

Lejos de sólo ser un prototipo, subgénero en el cine o en la literatura y en cualquier otro medio de comunicación, el psicópata constituye una realidad tangible, es un trastorno de la personalidad que causa graves males no sólo en los individuos sino en la misma sociedad. El origen de su estudio científico se remonta a los comienzos del siglo XIX, cuando el médico Frances Philip Pinel lo describió por primera vez:

*“No fue poca sorpresa encontrar muchos maniáticos que en ningún momento dieron evidencia alguna de tener una lesión en su capacidad de comprensión, pero que estaban bajo el dominio de una furia instintiva y abstracta, como si fueran sólo las facultades del afecto las que hubieran sido dañadas<sup>15</sup>. “*

Este diagnóstico es claro al mencionar que en los sujetos estudiados no se presentaba lesión en su capacidad de comprensión, sino en sus emociones sociales. Por ello acuñó la expresión “locura sin delirio” para referirse a los psicópatas, aunque el estudio no fue motivo de continuidad.

En 1835, el psiquiatra inglés J.C. Pritchard profundizó en esta visión y explicó que: hay una forma de perturbación mental en la que no parece que exista lesión alguna, o al menos significativa, en el funcionamiento intelectual y cuya patología se manifiesta principal o exclusivamente en el ámbito de los sentimientos, temperamento o hábitos.

En casos de esta naturaleza los principios morales o activos de la mente están extrañamente pervertidos o depravados; el poder del auto gobierno se halla perdido o muy deteriorado, y el individuo es incapaz, no de hablar o razonar de cualquier cosa que se le proponga, sino de conducirse con decencia y propiedad en los diferentes asuntos de la vida<sup>16</sup>.

Así fue como el psicópata fue evidenciado desde tiempos remotos. En aquellos años también fue descrito como alguien que va en contra de lo que la mayoría aprueba y ello le hace feliz, él es incapaz de alegrarse por la felicidad de otros y tampoco es capaz de sentir compasión.

Liu Pengli es el primer asesino serial que documenta la historia, era primo del emperador Jing de la dinastía Han, en China. Él fue nombrado gobernador de la provincia de Jidong, alrededor del año 144 antes de nuestra era. De acuerdo al historiador Sima Qian, solía organizar expediciones secretas, acompañado de algunos esclavos o súbditos, en las que asesinaba indiscriminadamente para adueñarse de las propiedades de sus víctimas, llevando esto a cabo por un espacio de 29 años.

Hasta que el hijo de una de sus víctimas lo reportó con el Emperador, quien le mandó llamar y le sometió a juicio. Al saberse que el número de sus víctimas ascendía a 100 personas, se pidió su ejecución; no obstante, gracias a la mediación de su primo sólo se le castigó con el destierro.

El asesino serial se ha hecho visible en cualquier momento de la historia del mundo, como si así refrendará que la humanidad dista mucho de ser perfecta, y que de hecho se aleja mucho de la bondad y fraternidad subjetiva, que algunos políticos y líderes religiosos sostienen en el discurso, no sólo en la época actual sino a lo largo de la historia humana.

---

<sup>15</sup> Garrido, Vicente, 2005 Cara a cara con el psicópata, España, Ariel, p.p. 16.

<sup>16</sup> Ob. Cit. p.p.18.

Si bien el término y los estudios respecto al asesino en serie son prácticamente recientes, lamentablemente, estas personas han existido y actuado desde mucho antes. Y pretendiendo dar una explicación a lo que en un inicio carece de ella, la sociedad inventa o imagina rumores o cree historias fantásticas.

Por eso los asesinos seriales varios siglos antes, tomaban forma de monstruos, seres alejados de lo humano, personajes situados en un plano ilusorio; y a los que se les otorgaba un nombre: lobos, vampiros; seres distintos a ellos, por supuesto, inhumanos, y con rasgos físicos que hacían notar esta diferencia.

Por ejemplo durante la Edad Media, uno de los personajes que conmocionó a no solo a aquella sociedad sino a las posteriores, siendo objeto de diversas investigaciones, es Erzsébet Bathory<sup>17</sup>, también conocida como La Condesa Sangrienta, sobrenombre que recibió debido a los crímenes en los que se vio envuelta.

La historia de Erzsébet Bathory comienza en 1560, cuando nace en el seno de una familia perteneciente a la aristocracia húngara, su familia era una de las más reconocidas en Europa por aquella época, reyes, ministros e integrantes de la iglesia la conformaban. Viena fue el territorio que presencié sus actos.

Se cree que su obsesión por la belleza fue lo que la llevó a cometer crímenes bestiales en contra de muchas jóvenes, a quienes asesinaba para después bañarse con su sangre. Se dice que llegó a terminar con la vida de cientos de personas, para este propósito, es número bastante alarmante, y que sin el contexto que ella vivió podría parecer irreal, por ello esta cantidad suele ser discutida por sus biógrafos e incluso se llega a asegurar que es exagerado.

Sin embargo, aunque no se sabe a ciencia cierta el número de víctimas, se tiene conocimiento de que fueron suficientes los asesinatos, como para clasificarla como una asesina serial. Gran parte de los investigadores achacan estos actos a la degeneración genética, debido a la endogamia (matrimonio y reproducción entre personas pertenecientes a la misma familia) utilizada como un fin de poseer el poder, pues para ellos era la única manera de mantener sus riquezas y posesiones.

La condesa pasó por situaciones que quizá perturbaron su personalidad, como cuando dio a luz a un hijo producto de una relación ilícita, situación imperdonable para ese tiempo, por ello tuvo que ser alejada de su hijo. Como haya sido, propensa o no a epilepsias, como se supone, Elizabeth Bathory provocó el derramamiento de sangre de muchas personas.

No puede decirse que era una persona ignorante pues se sabe que a diferencia de las mujeres de esa época, Erzsébet Bathory había recibido lecciones, dominaba el latín y sabía leer, incluso mejor que muchos hombres. Es decir, era una persona en pleno uso de sus facultades mentales.

---

<sup>17</sup> Ostrosky Solís, Feggy, 2007 *Mentes Asesinas: La violencia en tu cerebro*, México, Quo Libros, p.p. 148.

De Ferenc Nadasdy, su esposo, aprendió varios métodos de tortura. Como introducir finas agujas debajo de las uñas de sus sirvientas o clavarlas en su piel; también daba llaves o monedas al rojo vivo para quemar las manos de las doncellas o las tiraba a la nieve para después echarles agua fría hasta verlas morir congeladas. Según un registro del juicio, celebrado en 1611, en alguna de sus rituales en los que gozaba viendo a sus doncellas desnudarse, prendió fuego al vello púbico de una de sus criadas.

Su catástrofe y la leyenda que protagonizó, fue resultado de la imposibilidad de ocultar los olores de tantos cuerpos sin vida. Así, la imaginación de los pobladores no se hizo esperar, y así surgieron leyendas sobre vampiros.

Más tarde, justo después de la muerte de su esposo, Erzsébet Bathory, se convirtió en blanco de acusaciones sobre aquellos actos criminales. La Condesa Sangrienta era entonces Señora Feudal de Transilvania, aunque no contaba con un ejército para proteger su poderío.

Por la misma época y con su apoyo económico, su hermano Gábor se convirtió en Príncipe de Transilvania, pero cuando entró en guerra contra los alemanes, ella quedó sin protección y en peligro de ser acusada de traición por el Rey Mátyás II de Hungría, quien probablemente ambicionaba sus extensos dominios, viuda como era, se vio más vulnerable y aislada que nunca.

Es por esta época que empiezan a escucharse rumores de que algo muy siniestro ocurre en el castillo de la Condesa. A través de un pastor protestante local, llegan historias de que la condesa practica la brujería y para ello utiliza la sangre de muchachas jóvenes, esta acusación es muy típica para la época y era una falta grave. Así Mátyás ordena a un primo de Erzsébet enemistado con ella, el conde György Thurzó, tomar el lugar y realizar una investigación. Dado que la señora de Báthory carecía de fuerza militar propia, no hubo resistencia<sup>18</sup>.

Según la investigación de Thurzó se encontró dentro del castillo numerosas muchachas torturadas en distintos estados de desangrado, aunado a un montón de cadáveres, por los alrededores. En 1612 se inició un juicio en Bitcse, donde Erzsébet se negó a comparecer, acogiéndose en sus derechos nobiliarios. Pero sus colaboradores tuvieron que hacerlo. Su mayordomo János Ujváryn dijo que en su presencia se habían asesinado como mínimo a 37 mujeres, de entre once y veintiséis años.

La acusación se concentró en los asesinatos de jóvenes nobles, pues los de las siervas carecían de importancia para aquel juicio. En la sentencia todos fueron declarados culpables, unos de brujería, otros de asesinato y los demás de cooperación. Pero la ley impedía que Erzsébet, una noble, fuese procesada así que fue encerrada en su castillo. Tras introducirla en su mazmorra, los albañiles sellaron puertas y ventanas, dejando tan sólo un pequeño orificio para pasar la comida.

---

<sup>18</sup> Zans, Elena. 2009, Muy Interesante (Web en línea) Disponible en internet en: <http://www.muyinteresante.es/isabel-bathory-la-condesa-sangrienta>

Finalmente, el rey Mátyás II pidió su cabeza por las jóvenes aristócratas quienes habían muerto a sus manos, pero su primo, el Gran Príncipe de Transilvania, le convenció para que retrasara el cumplimiento de la sentencia de por vida. Así es que la condenaron a cadena perpetua en confinamiento solitario. Esta pena implicaba también la confiscación de todas sus propiedades, lo que Mátyás venía ambicionando desde tiempo atrás.

Aún cuando todos sus documentos fueron sellados durante más de un siglo e incluso se prohibió hablar de ella en todo el país. En la Hungría contemporánea, la reputación de Erzsébet Báthory está completamente rehabilitada y al igual que Juana de Arco muchos la consideran heroína nacional.

Aunque hasta hoy las investigaciones llevadas a cabo no logran ponerse de acuerdo del número de los muertos e incluso sobre los hechos mismos. Desde el punto de vista psiquiátrico, Erzsébet Báthory sería una anomalía que se sale del patrón común a todos los asesinos en serie conocidos. La justificación se basa en que en esa época era común castigar cruelmente a siervos y pupilos, igualmente ejecutarlos, incluso a pequeños delincuentes de las maneras más espantosas. Y algunos de sus biógrafos suponen que Erzsébet sólo se comportaba como una noble más de su época.

Quizás su sadismo disciplinario fue parte del contexto que vivía, obligando a sus sirvientas a tomar parte en prácticas sadomasoquistas extremas; de nuevo, ninguna novedad para la nobleza de su tiempo, cuya impunidad y poder legal les permitía tratar a la servidumbre como quisieran. Sin embargo los asesinatos y las torturas solo caben en una mente psicópata, amparada en su status.

Al igual que Erzsébet Bathory, Vlad Tepes o Vlad “El Empalador” (Dràcula), es otro noble considerado como un asesino serial. , personaje que inspiró al famoso personaje del Vampiro Drácula y un sin fin de películas, fue sujeto de fama debido a sus asesinatos y torturas.

Vlad Tepes nació en Rumania, en el año de 1431 y murió asesinado el 31 de diciembre de 1476 en las cercanías de Bucarest, si bien pasó a la historia por sus incesantes luchas y batallas, también lo hizo por sus ataques crueles e inhumanos<sup>19</sup>.

El “empalamiento” era su técnica de ejecución favorita, y consistía en introducir un palo sin punta por el ano o la vagina de su víctima para que llegara hasta la boca o el hombro, era fijado a la carne con un clavo y después levantado, para que la persona muriera lentamente.

El empalador, no sólo dio muerte a sus enemigos y a algunos de sus súbditos sino incluso a las personas más cercanas a él. A alguna de las tantas amantes que tuvo, le cortó el vientre al descubrir su falso embarazo.

---

<sup>19</sup> Otrero, Luis, 2009, Muy Interesante (Web en línea) Disponible en internet en: <http://www.muyinteresante.es/index.php/historiamenu/47-historia/8081-vlad-tepes-el-verdadero-dracula>

Un asesino más, que actuó durante el siglo XIV fue “el galán de la cuchilla”. Se supone que sus víctimas llegaron a 45 y también que perteneció a una familia importante de aquella época. Otro de sus sobrenombres fue “el descuartizador de las candilejas”, pero el más famoso ha sido sin duda “el lobo del bosque”, debido a su lugar predilecto para terminar con la vida de sus víctimas.

El lobo del bosque seducía a jóvenes para llevarlas a dónde más tarde perderían la vida, fingía ser actor y así montaba una supuesta obra teatral, donde las protagonistas eran sus siguientes víctimas. Ese plan le permitía ejercer un control total sobre la trama y el destino de sus intérpretes. Este personaje incluso llegaba a travestirse para encarnar personajes femeninos, tales como señora de sociedad, de madre, tías, prostitutas, monjas e incluso abuelas.

Toda esta perversa representación, era el marco ideal para someter brutalmente a sus doncellas. Abusando sexualmente de ellas de las formas más atroces. Llegaba, incluso, a extraerles la sangre y la guardaba con el fin de darlas a beber a sus próximas víctimas

Finalmente fue atrapado mientras efectuaba sus macabros ritos teatrales con una joven del lugar; luego de haber asesinado a su abuela y habiéndose vestido con sus mismas ropas. La chica logró salvar su vida gracias a la afortunada intervención de un leñador de la zona; quien se encontraba realizando tareas de rutina en el lugar en donde ocurrieron los tales sucesos.

Pese a que la identidad de la adolescente nunca pudo ser revelada, sólo se pudo constatar que vestía, al momento del triste episodio, un vestido y un capote; ambos de un profundo y llamativo color rojo.

El caso llegó a tener amplia repercusión en la opinión pública de la época, al punto terminó siendo un cuento “Caperucita roja y el lobo”, claro que éste evitaría los episodios sangrientos. Muchos años después, el escritor Charles Perrault, en primer lugar, y los hermanos Grimm después, popularizarían a través de sus cuentos esta trágica historia.

Otro aristócrata de la edad media que tomó el camino del asesinato para saciar instintos fue Gilles de Laval, Barón de Rais<sup>20</sup>, nació en 1404 en el castillo de Macheoul, Francia, y falleció en 1440. Fue un militar destacado que participó, a las órdenes de Carlos VII, en el intento de rescate de Juana de Arco en 1430. Al morir, Gilles aseguró que la "pureza" había muerto.

Gilles de Rais, a los 25 años, renunció al honor que se le había impuesto, el título de Mariscal de Francia, y tras retirarse a donde tenía grandes riquezas y posesiones, Tiffauges, dejó de luchar por alguna causa justa y cambió su destino, guiado por su obsesión: la alquimia y el sacerdote Prelati de quien creía conseguiría la piedra filosofal.

---

<sup>20</sup> (web en línea) Disponible en: [http://www.asesinos-en-serie.com/Gilles\\_de\\_Rais/Barba\\_Azul.php](http://www.asesinos-en-serie.com/Gilles_de_Rais/Barba_Azul.php).

Gilles provenía de una noble, acaudalada y poderosa familia francesa y con sólo 11 años heredó una de las más grandes fortunas de Francia. A los 16 años se casó con su prima Catalina de Thouars, juntos procrearon una hija.

Pero era Juana de Arco su verdadera pasión y cuando Juana ardió en la hoguera, Gilles abandonó a su esposa y se marchó solo a Tiffauges. Negándose a estar con otras mujeres, así Gilles comenzó a buscar otro camino de satisfacción y lo encontró en la crueldad.

Se gastó parte de su fortuna organizando fiestas y tal fue el derroche que acabó vendiendo algunas de sus posesiones. Esta pérdida de dinero le hizo pensar en cómo recuperar lo perdido sin trabajar, así fue como a toda costa pretendería conseguir la piedra filosofal, que según el esoterismo, puede convertir el metal en oro, esa sería su meta en los siguientes años. En su castillo instaló un laboratorio y se trajo magos y alquimistas de toda Europa, pero los gastos se incrementaban. Puesto que no fructificaba, hubo quien le sugirió que pidiera ayuda al mismo diablo, y se cuenta anecdóticamente incluso que puso parte de su testamento a nombre de éste, aunque con la condición de no cederle su alma.

Se supone pues que su primer asesinato surgió a raíz de este pacto con el diablo. A su víctima le sacó el corazón, los ojos y le cortó las muñecas para sacar su sangre, pero el oro no apareció. No obstante Gilles de Rais, alias Barba Azul, consiguió algo que no esperaba: placer.

Utilizaba niños a los que violaba y mataba; comenzaba con sus asesinatos colgando a sus víctimas en ganchos escuchándolos suplicar para después degollarlos, ya muertos mutilaba sus cuerpos; utilizaba las membranas y la sangre para sus hechizos alquímicos. A este personaje perteneciente a la aristocracia, se le atribuyeron más de un centenar de crímenes, entre niños y adolescentes, algunos de ellos eran ciudadanos de Nantes y otros pueblos colindantes, otros eran pobres mendigos a los que llevaba a su casa mediante engaños.

Su conducta de por sí extraña, se completaba con el extraño gusto que le provocaba guardar las cabezas de sus víctimas para luego pintarlos y celebrar concursos de belleza. Amigos e invitados votaban y premiaban a la mejor, y la “ganadora” era usada por Gilles para sus propósitos necrófilos. Cuando el pueblo no pudo más, aun sabiendo que el barón era poderoso a pesar de haber perdido grandes fortunas, se alzó la voz contra éste, pero las amenazas contra los humildes acallaron muchas bocas.

No obstante llegó a oídos del Obispo de Nantes, y en 1440 instruyó un expediente según el cual Gilles habría ofrecido a un demonio llamado Barón, los ojos y la sangre de un chiquillo para conseguir sus favores.

Barba Azul fue detenido, juzgado y condenado por la desaparición de 150 niños; cuando el Duque de Gran Bretaña escuchó las denuncias del asustado pueblo. Se le acusó, además de infanticidio e inmolación, de herejía y satanismo, pese a ello su confesión no pudo ser obtenida,

ni siquiera, con las torturas a las que se le sometió, pero si con la simple amenaza de excomulgarle.

Se le llevó al patíbulo el 26 de octubre de 1440 para ser ahorcado, antes de morir pidió perdón a los padres de las víctimas y suplicó que nadie siguiera su ejemplo, luego su cadáver fue quemado en la hoguera.

Ya en épocas más actuales, 1880, podemos citar a quién es sin duda uno de los más famosos asesinos seriales y esto en gran medida debido a los filmes que se inspiraron en su caso. Se trata de Jack el destripador<sup>21</sup>.

Es considerado como uno de los primeros asesinos en serie que atemorizó a toda una ciudad. Jack el destripador hacía blanco de sus macabros crímenes a las prostitutas, sometiéndolas, además a diversas aberraciones sexuales, luego de mutilarlas con su cuchillo. A pesar de las investigaciones policiales, este asesino jamás pudo ser apresado. Hasta hoy se siguen tejiendo hipótesis sobre el fundamento de sus crímenes. La más próxima a la verdad es la que asegura que Jack era un médico que perdió a su hijo a causa de una enfermedad venérea transmitida por una prostituta.

Aunque no se puede evitar hablar de la historia de los asesinos en serie sin mencionar a quien recibió por vez primera este título por el FBI, Ted Bundy. Durante los años 70 actuó en los Estados Unidos, este sujeto violó y torturó a por lo menos 30 personas para finalmente asesinarlas.

Ted Bundy parecía o mejor dicho simulaba ser un hombre con gran carisma además de ser apuesto y educado y culto, era licenciado en psicología y hablaba diferentes idiomas. Esto era sin duda una gran atracción para la gente que lo rodeaba, pero Ted Bundy no era simplemente eso, escondía su lado oscuro y cada vez que se le antojaba lo dejaba salir.

Los asesinos en serie son un fenómeno que ha existido siempre, sin embargo es cierto que su presencia se ha multiplicado de una forma indiscriminada. Existe la hipótesis de que los países con mayor desarrollo económico son donde más asesinos aparecen, una de las posibles razones: la poca socialización que existe y consecuencia de ello la deshumanización.

Según investigaciones del FBI se observa que tres cuartas partes de los asesinos seriales operan en Estados Unidos, unos de los países que encabezan el desarrollo en el mundo, esto sin duda es alarmante, más aún sabiendo que sólo el 8% de la población mundial vive en Norteamérica. Ha habido aproximadamente 400 asesinos seriales en los Estados Unidos durante los últimos cien años, y han cobrado de 2,526 a 3,860 víctimas aproximadamente.

---

<sup>21</sup> Vidaurre, Carmen, 2002 Murders Corp: Representaciones cinematográficas del asesino en serie, México, Edit. Universidad de Guadalajara, Coordinación General Académica, Unidad para el Desarrollo de la Investigación y el Posgrado, p.p. 20.

Sin embargo, no hay forma de saber con precisión cuantos asesinos seriales se encuentran activos o entraran en acción en cualquier momento. Los expertos han calculado que sólo en los Estados Unidos hay de 50 a 300 asesinos seriales activos, pero no hay ninguna evidencia que soporte este cálculo.

Las muertes provocadas por estos individuos parecen haberse incrementado en los últimos treinta años. El 80 por ciento de los 400 asesinos seriales han surgido después de 1950. El por qué de este incremento es cuestión que aún se está debatiendo. No hay respuesta, así como no existe una razón simple a la pregunta de por qué algunas personas se convierten en asesinos seriales.

Más de doscientos años han transcurrido desde que se comenzó a analizar a estas personas, el transcurso de los años y cada nueva investigación ha permitido profundizar en el estudio de los psicópatas. Pero, el psicópata no sólo es aquel a quién, este estudio se refiere, sino todo aquel que sea incapaz de sentir afecto real y que si pueda sentir placer del sufrimiento ajeno.

La incertidumbre que provocan los asesinos en serie es causa de varios mitos o cuentos que la misma población ha construido, y a partir del siglo XX ayudando a crear estas leyendas, los medios masivos han sido pieza clave.

Y es que los hechos mismos son engrandecidos y transformados por el cine, la televisión y demás medios de comunicación; de esa manera le han sacado gran partido de este tema, porque la población se siente atraída por estos seres, ya existe un público interesado y pendiente de cuanta historia se cuenta, a la expectativa de nuevas tramas que tengan como protagonistas a estos ya famosos personajes.

### 1.3 La fascinación de los medios masivos por el asesino en serie.

Si bien el porcentaje de muertes vinculadas a los asesinos en serie es bajo, existe un macabro interés en el tema, desde hace décadas. Estas personas, y sus actos, no sólo han sido objeto de diversas investigaciones criminalistas y psicológicas, sino de la atención de los medios de comunicación.

Los mass media, como es su naturaleza, se han involucrado en la vida y obra de esos criminales, hasta apropiarse de sus historias y evidenciarlas de diversas formas. Ya sea simplemente narrándolas o creando un fenómeno que hasta hoy, ha provocado fanatismo, reflejado en cada una de las publicaciones periodísticas, radiofónicas, literarias, etc.

Esta fascinación que ya es pública comenzó a fines de 1880 después de una serie de asesinatos sin resolver, en la zona de Whitechapel de Londres. Desde entonces, los medios de comunicación entraron en acción y han estudiado a este tipo de criminales, desde el referido Jack el Destripador en Inglaterra, hasta Zodiac Killer en California y el asesino BTK en Kansas, por mencionar sólo algunos.

Estos asesinatos y más aún el nombre de "Jack el Destripador" se han convertido en sinónimo de asesinato en serie. Este caso dio lugar a muchas leyendas en relación con el asesinato en serie y sus víctimas. En el decenio de 1970 y 1980 los casos del Asesino de Green River, Ted Bundy y BTK provocaron un renovado interés público en el asesinato en serie, que floreció en la década de 1990 después de que el cine liberara películas como El silencio de los inocentes.

En Europa del siglo XIX, el Doctor Richard von Krafft-Ebing llevó a cabo algunos de los primeros trabajos documentados en la investigación de crímenes violentos así como de los delincuentes sexuales. Mejor conocido por su libro escrito en 1886, *Psychopathia Sexualis*, el doctor Kraft-Ebing ha descrito numerosos estudios sobre casos de homicidio sexual, el asesinato en serie, y otras áreas de orientación sexual.

Aunque el cine ha puesto a la vista de los millones de espectadores, historias sobre la vida de asesinos seriales y los ha convertido en personajes que parecen pertenecer a un mundo de imaginación otros medios, como la televisión, no se quedó atrás y ha puesto a disposición de los televidentes una gama de programas que se han ocupado del asesino en serie. Dado que este fenómeno ya ha dado cuenta de que vende muy bien, se ha convertido en un producto comercial que todos desean explotar, por lo que no escapa quizá a ningún género periodístico y mucho menos a los medios electrónicos.

La televisión generalmente supone a un asesino serial, particularmente hombre, pero, sabemos que no es así, aunque, si bien, no están tan lejanos a la realidad, el 95% de los asesinos seriales que existen actualmente en actividad, son hombres y el resto mujeres<sup>22</sup>. Por lo contrario en las series televisivas, las mujeres no suelen aparecer como las criminales por el contrario, fungen un papel menos tenebroso, como detectives o periodistas, su papel es generalmente hacer justicia<sup>23</sup>.

Ejemplo de ello es la serie de FOX *Murder Club*, un policía ciento por ciento femenino, que mezcla los problemas sentimentales de sus cuatro protagonistas, con la investigación de asesinatos. En la serie, una inspectora de homicidios, una examinadora médica, una reportera y una asistente del fiscal de distrito deben perseguir a un homicida serial que cose las bocas de sus víctimas.

---

<sup>22</sup> Ostrosky Solís, Feggy, 2007 *Mentes Asesinas: La violencia en tu cerebro*, México, Quo Libros, p.p. 146.

<sup>23</sup> Op. Cit. p.p. 147.

Así mismo Olivia Benson, la agente de la Ley y el Orden: Unidad de víctimas especiales, se compromete con mujeres niños y hombres que han sufrido abusos sexuales y con los familiares de las personas asesinadas.

Lily Rush interpretada por Kathryn Morris, en Cold Case tiene el mismo compromiso con los asesinados, al estar a cargo de una unidad del FBI destinada a resolver casos que son reabiertos después de varios años. De esta manera se cumple con el estereotipo, de la mujer defensora de la justicia y por otro lado el hombre violento que pone en jaque a esa sociedad que ella intenta perpetuar.

En la otra cara de la moneda, tenemos un programa de televisión que ha puesto como personaje principal a un asesino serial, hombre desde luego, Dexter apareció en las pantallas en el 2008 de la cadena FOX.

Dexter está basada en la novela "Darkli Dreaming Dexter" de Jeff Lindsay. Es una historia que se desarrolla en Miami, Florida. Dexter Morgan, protagonista de la historia, fue un niño que debe ser reeducado por su padre al ser descubierto matando animales. De adulto se convierte en un forense que parece ser una persona amable y pacífica, pero que tiene una doble vida, también es un asesino serial que tiene la particularidad de eliminar a otros asesinos cuyos crímenes atentan contra sus códigos del "buen matar": violadores y pedófilos están entre estos. Su modus operandi consiste en atarlos a una mesa y descuartizarlos mientras están vivos.

Otra serie que utiliza a estos personajes es Mentecriminales de AXN, dio comienzo en septiembre de 2005. Este programa muestra el trabajo diario de algunos criminalistas de élite, pertenecientes al FBI, cuya especialidad es analizar en profundidad la mente de los asesinos en serie más retorcidos del país, anticipándose a su próximo movimiento.

Cuando no hay posibilidad de avance en un caso de asesinatos en serie, el FBI recurre a la Unidad de Análisis de conducta de Quantico, Virginia. Mientras los detectives ordinarios estudian las pruebas del crimen, este equipo especial analiza el comportamiento del criminal para determinar el móvil del sospechoso.

Su búsqueda se realiza desde dentro hacia fuera, no a través del examen de las pruebas en el laboratorio, sino estudiando la conducta del delincuente tanto en la escena del crimen como en el lugar donde vive o trabaja, con el fin de saber cómo piensan y cómo van a actuar.

La unidad la lidera el agente especial Jason Gideon, el analista de conducta del FBI número 1. El equipo se completa con el agente Spencer Reid, un genio incomprendido cuyas habilidades sociales son tan escasas como su elevado cociente intelectual. El agente especial Aaron Hotch, un hombre amable y familiar capaz de ganarse la confianza de los demás y desvelar sus secretos, el agente Derek Morgan, experto en crímenes obsesivos y Elle Greenway, una agente especial

con experiencia en delitos sexuales, motivada por su propio caso de agresión del que fue víctima hace algunos años y quedó sin resolver.

Cada miembro del equipo aporta su propia área de conocimiento y experiencia en diferentes aspectos, lo cual ayuda a precisar e identificar tanto la motivación de los asesinos como sus impulsos emocionales para lograr su detención.

Aunque, algunos programas pueden resultar poco beneficiosos para comprender la seriedad del tema de los asesinos seriales, y en conjunto con relativa rareza de los asesinatos en serie, así la información inexacta, anecdótica así como retratos de asesinos en serie de ficción se ha traducido en la aparición de mitos e ideas erróneas en relación con este fenómeno:

*Mito: Los asesinos en serie son solitarios.*

La mayoría de los asesinos en serie no son inadaptados sociales ni viven solos. No son monstruos, todo lo contrario, pueden esconderse o peor aún camuflajearse perfectamente dentro de sus comunidades<sup>24</sup>.

Los asesinos en serie suelen tener familias y hogares con un trabajo remunerado, es decir parecer ser miembros normales de la sociedad. Es debido a que muchos de ellos parecen tener una vida casi normal, es difícil identificarlos y son a menudo pasados por alto, incluso llegar a ser visualizados como personas ejemplares.

- Robert Yates mató a diecisiete prostitutas en el Spokane, Washington durante el decenio de 1990. Enterró a una de sus víctimas en su patio, debajo de la ventana de su dormitorio. Cuando fue arrestado y se declaró culpable de trece de los asesinatos. Él estaba casado, tenía cinco hijos; vivía en un barrio de clase media, y fue integrante del Ejército de Estados Unidos, piloto de un helicóptero de la Guardia Nacional.
- El asesino de Green River, Gary Ridgeway, confesó el asesinato de más de 48 mujeres en Seattle, Washington. Se había casado en tres ocasiones. Trabajó como pintor de camiones, y era un asiduo asistente a la iglesia.
- El asesino BTK, Dennis Rader, asesinó a diez personas en los alrededores de Wichita, Kansas. Envío cartas a los medios de comunicación, durante treinta años, en las cuales confesaba sus crímenes. Estaba casado y tenía dos hijos, fue un líder Boy Scout, servidor honorable de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, funcionario del gobierno local y presidente de su iglesia.

*Mito: Todos los asesinos en serie son hombres blancos.*

---

<sup>24</sup> Federal Bureau Investigation (FBI) (web en línea) Disponible en línea en: [www.fbi.gov/publications/serial\\_murfer.pdf](http://www.fbi.gov/publications/serial_murfer.pdf).

Contrariamente a la creencia popular hay asesinos en serie en todos los grupos raciales. No sólo son de color blanco. Existen asesinos afro-americanos, hispanos y asiáticos. La diversificación racial de los asesinos en serie, generalmente refleja el total de población del mundo<sup>25</sup>.

- Charles Ng, un nativo de Hong Kong, China, mató a numerosas víctimas en el norte de California.
- Derrick Todd Lee, un afro-americano, mató al menos a seis mujeres en Baton Rouge, Louisiana.
- Coral Eugene Watts, afro-americano, mató a cinco víctimas en Michigan. Huyó del estado para evitar la detección, y asesinó a otras 12 víctimas en Texas, antes de ser aprehendido.
- Rafael Resendez-Ramírez, mexicano, asesinó a nueve personas en Kentucky, Texas, Illinois.
- Rory Conde, nacido en Colombia, fue responsable de seis homicidios en contra de prostitutas en Miami, Florida.

*Mito: Los asesinos en serie son sólo motivados por el sexo.*

Según el FBI existen muchas otras motivaciones para matar, incluidas emociones como la cólera, la frustración y la búsqueda de atención<sup>26</sup>.

- En el área de Washington, DC. Los francotiradores, John Allen Muhammad, ex sargento del Ejército de EE.UU. y Lee Boyd Malvo fueron motivados principalmente por la ira y la emoción. En sólo tres semanas, victimizaron a trece personas.
- Michael Swango, ex marino de EE.UU. y médico. Fue declarado culpable de cuatro asesinatos en Nueva York y Ohio, además de ser sospechoso del envenenamiento y asesinato de por lo menos cuarenta personas en los Estados Unidos y en el continente de África. Aunque las motivaciones de Swango nunca fueron claras, curiosamente, tenía entre sus pertenencias un libro lleno de chatarra con recortes de periódicos y revistas acerca de los desastres naturales, en la que muchas personas fueron asesinadas.

*Mito: Los asesinos en serie no pueden dejar de matar.*

Se ha creído ampliamente que cuando los asesinos en serie han comenzado a matar, no se pueden detener. Sin embargo, algunos asesinos en serie han dejado de asesinar por completo antes de ser capturados<sup>27</sup>.

---

<sup>25</sup> Federal Bureau Investigation (FBI) (web en línea) Disponible en línea en: [www.fbi.gov/publications/serial\\_murfer.pdf](http://www.fbi.gov/publications/serial_murfer.pdf).

<sup>26</sup> Federal Bureau Investigation (FBI) (web en línea) Disponible en línea en: [www.fbi.gov/publications/serial\\_murfer.pdf](http://www.fbi.gov/publications/serial_murfer.pdf).

- El asesino BTK, Dennis Rader, asesino a diez víctimas desde 1974 hasta 1991. No volvió a matar antes de ser capturado en 2005.

*Mito: Todos los asesinos en serie son dementes o genios del mal.*

Realmente los asesinos en serie no tienen una condición mental impresionante y tampoco son extremadamente inteligentes.

Los medios de comunicación han creado un perfil ficticio del asesino en serie. Aunque si bien algunos si han tenido una inteligencia que sobrepasa el promedio, otros tantos, están por debajo de ella.

*Mito: Los asesinos en serie quieren ser atrapados.*

Los delincuentes al cometer un delito por primera vez son inexpertos, con cada delito van perfeccionando sus ataques, por ellos, cada vez es más difícil detenerlos, de esta manera ellos pueden pensar que la policía es incapaz de capturarlos. Con esa seguridad a cuestas, son más propensos a ser descubiertos.

Todos esos mitos provocan una mala relación entre medios y la policía a la hora de perseguir a un criminal, según el FBI. Los medios de comunicación demandan información constantemente, pero ocasionalmente, dan a su público datos no autorizados, o no confirmados e incluso tergiversados, lo que resulta contraproducente en el quehacer de la policía.

Aunque no todo es nocivo, los documentales, si pueden resultar educativos siempre y cuando las personas que se presentan en ellos, sean investigadores serios y sobre todo tengan experiencia en el tema.

Así es como la televisión transmite con la ayuda de psicólogos, criminalistas y comunicólogos, documentales donde profundizan en el tema y logran dar al público programas, hasta cierto punto, especializados para comprender las complejas cuestiones relacionadas con las investigaciones de asesinato en serie.

En el 2007, *Documento TV* transmitió *En la mente del asesino*. Este documental fue el primero en televisar la entrevista entre un psicólogo-criminalista y un asesino en serie. Este incluyó un segmento sobre Robert K. Ressler, el hombre que acuñó el término 'asesino en serie' e inventor del 'perfil' criminal. Y quien además, en 1976, logró a pesar de una fuerte oposición interna, crear la Unidad de Ciencias del Comportamiento del FBI.

---

<sup>27</sup> Federal Bureau Investigation (FBI) (web en línea) Disponible en línea en: [www.fbi.gov/publications/serial\\_murfer.pdf](http://www.fbi.gov/publications/serial_murfer.pdf).

En la televisión también se conoció: *Most Evil de Discovery Channel*, un programa que presenta los casos de varios homicidas, asesinos seriales y sociópatas. De la mano del Dr. Michael Stone, se dan a conocer motivaciones y métodos de los asesinos para cometer sus crímenes.

Stone desarrolló una escala para calificar la *maldad* de dichos criminales. Esa herramienta de medición, va desde la *categoría 1*, calificación asignada a aquellos que asesinan en defensa propia; *categoría 9*, para quienes matan por arranques viscerales, como en un acto psicopático de celos; hasta el rango más alto: *categoría 22*, concedido a torturadores y precisamente a asesinos seriales<sup>28</sup>.

Neurólogos, psicólogos y psiquiatras forenses son entrevistados en el programa en un intento por examinar el perfil psicológico de la mente de los asesinos. Reconstrucciones parciales de los hechos junto con notas de periódico, evidencias y testimonios de testigos son presentados en el programa. Incluso se realiza un análisis de los factores neurológicos, ambientales y genéticos para determinar que conduce a una persona a matar.

Otro medio importante por analizar, es Internet, pues desde hace algunos años se ha convertido en el medio de comunicación más consultado. Desde luego, en esta red se puede encontrar mucha información sobre los asesinos seriales, incluso portales dedicados exclusivamente a asesinos seriales, foros dónde se discute quién ha sido el más famoso asesino serial de la historia o quizá el más sanguinario. Ejemplo de ello es la siguiente lista que podemos encontrar en la red sin ningún tipo de restricción:

#### Lista de Asesinos en Serie Más Violentos

Aunque en los Estados Unidos es dónde hay la mayor cantidad de asesinos en serie, resulta que el poseedor del récord de asesinatos es colombiano, y se llama Pedro López. La tabla que a continuación se muestra, puede considerarse bastante fiable en el orden del ranking<sup>29</sup>:

Posición	Número de Víctimas	Asesino en serie	País
1	300	Pedro López	Colombia
2	200	Henry Lee Lucas y Ottis Toole	Estados Unidos
3	85	Bruno Ludke	Alemania

<sup>28</sup> Disponible en línea en: Bellver, Elena. <http://depsicologia.com/la-maldad-escala-dr-stone/>

<sup>29</sup> Disponible en línea en: <http://sobrelistas.blogspot.mx/2010/06/los-peores-asesinos-en-serie.html>

4	52	Andrei Chikatilo	Rusia
5	41	Gerald Stano	Estados Unidos
6	38	Moses Sithole	Sudáfrica
7	37	Green river Killer	Estados Unidos
8	36	John Wayne Gacy	Estados Unidos
9	27	Dane Corll	Estados Unidos
10	27	Wayne Williams	Estados Unidos

Como ya se ha relatado, el tema del asesino en serie ocupa un lugar exclusivo en los medios informativos y en la comunidad de la justicia penal, incluyendo a expertos en salud mental, el mundo académico y el público en general.

Pero si bien ha sido significativo, el trabajo realizado por expertos para identificar y analizar las numerosas cuestiones relacionadas con el asesinato en serie, existen como se mencionó, varios mitos alrededor del tema, que dificultan el actuar de esos investigadores.

Ya que gran parte del público en general, basa sus conocimientos sobre el asesinato en serie en alguna de las producciones de Hollywood. Estas historias se crean para aumentar el interés del público, en lugar de retratar con precisión el asesinato en serie.

Al centrarse en las atrocidades infligidas a las víctimas por delincuentes "dementes", el público es cautivado por los criminales y sus crímenes, como resultado, algunas ideas erróneas y estereotipos se arraigan en cuanto a la naturaleza de asesinato en serie y sus características.

Por ello es importante desmitificar la información e impedir la aparición de un fenómeno que ronda, entre otros, a los asesinos seriales: "talking heads" o *cabezas parlantes*<sup>30</sup>. Las cabezas parlantes son personas auto proclamados autoridades o expertos en cierto tema.

Desde luego los medios de comunicación son proveedores y formadores de los *talking heads*, les prestan espacios para otorgarles credibilidad. Lamentablemente, como ya se ha descrito, los

---

<sup>30</sup> Federal Bureau Investigation (FBI) (web en línea) Disponible en línea en: [www.fbi.gov/publications/serial\\_murfer.pdf](http://www.fbi.gov/publications/serial_murfer.pdf).

comentarios inapropiados pueden perpetuar las ideas erróneas sobre el asesinato en serie y perjudicar el cumplimiento de la ley de investigación de esfuerzos.

Los individuos utilizados por los medios de comunicación para comentar sobre los casos de asesinato en serie, incluyen tanto a expertos (académicos, investigadores, funcionarios, encargados de hacer cumplir la ley, psicólogos, psiquiatras, etc.) como a los seudoexpertos quienes se auto-proclaman perfiladores y aseguran tener una experiencia en el asesinato en serie, cuando, en realidad, algunas veces su experiencia es limitada o inexistente<sup>31</sup>.

A decir de los propios investigadores del FBI los únicos que se benefician de la relación negativa entre la policía y los medios de comunicación son los asesinos en serie. Para evitar lo anterior, este organismo propone diversos puntos para lograr un plan que proporcione una información oportuna sin comprometer los esfuerzos de la investigación.

En ese mismo tenor, la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) fue anfitrión de una multidisciplinaria en el Simposio de San Antonio, Texas en agosto de 2005, con el objeto de obtener medidas para reducir la brecha entre los muchos puntos de vista involucrados en el fenómeno del asesinato en serie.

Un total de 135 expertos en la materia asistieron a este simposio, entre ellos encargados de hacer cumplir la ley, quienes han investigado y participado en la detención de asesinos en serie; académicos, miembros de los medios de comunicación, jueces, etc.

En este simposio se emitió una declaración formal de la posición que se asumiría frente a los medios de comunicación. Para controlar, de alguna manera el uso información respecto a este tema:<sup>32</sup>.

- Identificar un portavoz (Oficial de Información Pública). Esta persona, junto con otros miembros del esfuerzo de investigación, será el encargado de preparar comunicados, hacer declaraciones y actualizar a los medios de comunicación en nombre de todas las jurisdicciones involucradas, incluyendo los laboratorios forenses y médicos examinadores de las oficinas.
- Los comunicados de prensa pueden ser diseñados en torno a varios fines: para anunciar el desarrollo del caso, dejando a disposición del público la información relativa a la seguridad; para educar al público; solicitar información a la comunidad, para proporcionar información acerca de la conducta del delincuente; para corregir información errónea sobre el caso o incluso para alentar al autor del delito.

---

<sup>31</sup> Op. Cit.

<sup>32</sup> Federal Bureau Investigation (FBI) (web en línea) Disponible en línea en: [www.fbi.gov/publications/serial\\_murfer.pdf](http://www.fbi.gov/publications/serial_murfer.pdf).

- Incluso se debe estar al pendiente de la información proporcionada por medios de comunicación para corregirla en caso de ser necesario.
- Los medios informativos comúnmente se acercan a los familiares de las víctimas, sin embargo, esas declaraciones podrían ser inconsistentes e influidas por el sufrimiento que viven y por lo tanto repercutir negativamente en la investigación del caso.
- Como muchos asesinos en serie, han entablado comunicación la policía o los medios masivos. Los investigadores deben consultar con expertos del comportamiento para ayudar a una estrategia proactiva.

El caso BTK es un ejemplo de cómo una estrategia dinámica de medios contribuyó a la captura de un criminal. BTK surgió por primera vez en 1974 y con el tiempo asesinó a un total de diez víctimas. De 1974 hasta 1988, envió una serie de comunicados a periódicos, medios electrónicos, ciudadanos y la policía, en los cuales reclamaba el crédito por los asesinatos. Aunque se detuvo la comunicación en 1998, él volvió a hacerse presente en 2004 y envió una grabación a los medios. Y gracias la contribución del FBI y los medios se logró su detención.

El interés del público en los casos de asesinato en serie, resulta en una historia atractiva para los medios de comunicación. Convirtiéndolo en un círculo vicioso, porque éstos a su vez impulsan dicho interés con las ya mencionadas: *cabezas parlantes*.

Pero esa información desvirtuada, no sólo inculcan temor, desconfianza y sensación de vulnerabilidad en el público, este impacto pueden incidir también en el comportamiento y decisiones de los asesinos en serie. Ya que cuando los delincuentes se ven desafiados por las declaraciones o comentarios despectivos realizados en los medios de comunicación podrían reaccionar violentamente.

Porque cada vez que las personas aparecen en los medios para discutir los casos en curso, especulan sobre los motivos de los asesinatos y las posibles características del delincuente. Y debido al alcance masivo, existe un enorme potencial de influencia en las investigaciones, provocando posiblemente daños irreversibles en ésta. Es por estas razones, que los profesionales responsables deberán presentar las declaraciones sobre casos en curso, se proponen algunas directrices para evitar poner en riesgo la investigación e incluso la vida de más personas<sup>33</sup>. Las directrices son las siguientes:

- Hablar solamente en términos generales.
- No comentar sobre los pormenores del caso.

---

<sup>33</sup> Federal Bureau Investigation (FBI) (web en línea) Disponible en línea en: [www.fbi.gov/publications/serial\\_murfer.pdf](http://www.fbi.gov/publications/serial_murfer.pdf).

- No criticar la labor de investigación.
- No tergiversar la experiencia de la gente.
- Proporcionar información para educar al público, sobre las cuestiones implicadas en el asesinato en serie.

Es comprensible que los medios pretendan proveer de datos a la sociedad e intenten de cualquier forma dar explicación a un suceso y más aun si éste implica muertes sin resolver. Pero es importante concientizar sobre la naturaleza de este fenómeno y asumir que merece una atención especializada.

Desde luego, sin pretender que el mundo del entretenimiento sea únicamente educativo. Pues este tema también ha reclamado su participación, nutriendo las pantallas y a cientos de páginas con narraciones sobre asesinos reales y ficticios. Y el cine posiblemente sea una prolífica industria en este ámbito.

En los capítulos subsecuentes, se narrarán diversas historias de personas de distintas nacionalidades, edades y género, pero que han compartido el mismo pasatiempo: matar. En este sentido. el siguiente capítulo, se abordarán casos sobre asesinos seriales mexicanos y su participación como ejes temáticos en cintas nacionales.

## 2. EL ASESINO EN SERIE Y EL CINE MEXICANO

### 2.1 Realidad: los asesinos seriales mexicanos

En México como el resto del mundo, las inusuales historias de asesinos seriales, han cautivado a buena parte de la población por ello, no es extraño que la importación de series televisivas, sea de gran éxito.

Esos programas, aunado a sucesos reales ocurridos en este país, han conmocionado a la comunidad mexicana y se han convertido en parte aguas de la curiosidad creada a partir del los asesinos seriales. Por ejemplo, en años recientes, surgió la asesina Juana Barraza Samperio “la mata viejitas”, quien debido a los crímenes cometidos durante varios meses, sembró pánico en una de las ciudades más grandes del mundo: el Distrito Federal.

Aquella historia pareció extraída de una película hollywoodense. Corría el año 2004 cuando los medios de comunicación sacaron a la luz una lista de homicidios, al parecer obra de un psicópata.

Las noticias pregonaban que la Ciudad de México albergaba a un asesino serial y estaba actuando a plena luz del día. Esta criminal atacaba específicamente a personas de la tercera edad.

Era Juana Barraza, quien para lograr su objetivo, fingía ser promotora de programas para la seguridad social. Con lo cual se ganaba la confianza de sus víctimas, quienes la hacían pasar a su casa. Una vez dentro, “la mata viejitas” las estrangulaba.

Algunas veces usaba cables para ahorcar a las ancianas y otras tantas la fuerza de sus brazos era suficiente para arrebatárles la vida. Por la fuerza evidenciada durante la investigación, la policía creyó que podía ser un hombre el autor de aquellos crímenes.

La mata viejitas actuó en una de las ciudades más pobladas del mundo durante varios años sin ser descubierta, porque no dejaba pistas, era cuidadosa y así imposibilitaba a la policía para dar con su identidad. Pero por fin fue capturada el 25 de enero de 2006, cuando pretendía escapar, después de haber dado muerte a Ana María de los Reyes Alfaro de 82 años de edad.

Aunque Barraza fue sospechosa de más de 40 homicidios cometidos de 1990 a 2006, solamente se le pudieron comprobar diecisiete, por los que se le condenó a 759 años en prisión.

Gracias a esta captura, en México se han podido realizar diversos estudios científicos para comprender por qué estas personas actúan así. Derivado de análisis practicados a Juana Barraza,

se descubrió que su predilección por asesinar a ancianas se debía al rencor que albergaba hacia su madre, quién la intercambia por unas cervezas cuando Juana era apenas una niña<sup>34</sup>.

Desafortunadamente, este no es el único caso de asesinos seriales registrado en México. En el siglo XIX, al tiempo que Jack el destripador desquiciaba Inglaterra, en suelo azteca Francisco Guerrero conocido como “El chalequero” hacía lo propio.

“El chalequero”, llamado así porque usualmente vestía precisamente con esa prenda, cometió alrededor de veinte crímenes. Sus víctimas eran prostitutas que trabajan en calles de la ciudad de México<sup>35</sup>.

Abordar a aquellas mujeres era tarea sencilla, Francisco Guerrero simplemente les proponía un encuentro sexual. Cuando estaban a solas las abusaba física y sexualmente, después las apuñalaba y degollaba; para completar su crimen tiraba los cuerpos en los alrededores del Río Consulado.

Es curioso pero a diferencia de la mayoría de los criminales, Francisco Guerrero no ocultaba su verdadera identidad y sin embargo no era denunciado por quienes lo conocían, seguramente por el miedo que infringía. Aún así, el detective Pancho Chávez por fin lo arrestó el 13 de junio de 1881. Aunque la sentencia inicialmente era la pena de muerte, “por intervención del General Porfirio Díaz se cambió ésta sentencia a 20 años en la prisión de San Juan de Ulúa”<sup>36</sup>.

Después de cumplir su condena, “El chalequero”, regresó a las calles en 1904 sin haber dejado de lado su instinto criminal. Y lo demostró cuando asesinó y decapitó a una anciana, finalmente fue sentenciado a muerte, sin embargo falleció antes de cumplir su condena, debido a una congestión cerebral le causó hemiplejía y posteriormente su deceso.

Once años pasaron desde la muerte de El chalequero hasta la aparición de un nuevo asesino serial mexicano; justo fue el año cuando ocurrieron los hechos que dieron origen al filme *El automóvil Gris*, una de las más importantes en el cine silente. Ese era el escenario mexicano en aquel entonces; justo cuando nació quién se convertiría en el más famoso asesino serial de México, Gregorio Cárdenas.

Ante la controversia sobre la clasificación de Cárdenas como un asesino serial, se debe mencionar que Goyo, como se le conoce coloquialmente, mató a cuatro mujeres de manera casi idéntica, lo que sugiere un modus operandi como el de un serial killer, con un periodo de tiempo entre cada una. Esos factores, según Robert Ressler, son suficientes para considerarlo un asesino serial.

---

<sup>34</sup> Ostrosky Solís, Feggy, 2007 *Mentes Asesinas: La violencia en tu cerebro*, México, Quo Libros, p.p. 225.

<sup>35</sup> Ham, Ricardo, 2008, *México y sus asesinos seriales*, México, Samsara Editorial, p.p. 15.

<sup>36</sup> Op. Cit. p.p. 13.

Además de estas características Goyo Cárdenas, posee otras tantas que lo ubican como un asesino serial: piromanía; crueldad excesiva con los animales (conejos y pollos eran los animales elegidos por él); enuresis, se sabe que Goyo mojó la cama hasta una edad ya muy avanzada<sup>37</sup>; incluyendo una encefalitis causó a Cárdenas daños cerebrales.

Como muchos de los criminales seriales, Goyo pasó una infancia complicada; su madre era una mujer sumamente dominante y logró provocar en él, una dependencia extrema. Y lo orilló a rechazar oportunidades importantes en su educación, sólo por evitar separarse de ella.

Gregorio Cárdenas no solamente es un asesino serial, sino un criminal perfectamente organizado, capaz de encarnar la figura hollywoodense: un hombre astuto, inteligente, meticoloso y hasta triunfador.

Cárdenas parecía ser un ciudadano como cualquier otro, con un trabajo estable, con una inteligencia digna de admirar, incluso parecía tener una vida sentimental estable, así escondía su doble vida, sus fantasías e instintos que arrancaron la vida a varias jóvenes.

La historia de Gregorio Cárdenas nació en Veracruz y fue el menor de los 10 hijos que tuvo Vicenta Hernández. Según declaraciones de su madre, Goyo siempre tuvo problemas neurológicos, desde niño presentó un tic llamado “mal romboidal” o “epilepsia crepuscular”.

“Además el Dr. Quiroz Cuarón, estudioso de la conducta criminal, descubrió en los análisis realizados a Goyo, manchas en la piel, fisuras severas en la lengua y una tendencia a dormir demasiado, todo ello como consecuencia de una encefalitis que lo atacó durante su niñez, la cual, ocasionó una infección en el sistema nervioso central destruyendo tejido no reproducible del futuro asesino”<sup>38</sup>.

Goyo Cárdenas vivió en Tacuba, un barrio popular de la Ciudad de México. Los vecinos veían en él a un excelente hijo, un intelectual que estudiaba entonces en la Escuela de Ciencias Químicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Goyo tenía un automóvil propio, rentaba un departamento que usaba para estudiar, era empleado y líder sindical en PEMEX, pero una vida y carrera prometedora, no le impidieron distraerse de su carrera delictiva.

Igual que con Juana Barraza, Goyo fue sujeto de diversos estudios. El Dr. Joel Norris, describió, las fases de Cárdenas, en el momento de llevar a cabo cada homicidio<sup>39</sup>.

Fase Áurea. El proceso se inicia cuando un potencial asesino comienza a internarse en su mundo de fantasías. “En esta etapa Cárdenas inició el desarrollo de sus fantasías homicidas en contra de las mujeres”<sup>40</sup>

---

<sup>37</sup> Ham, Ricardo, 2008, México y sus asesinos seriales, México, Samsara Editorial, p.p. 15.

<sup>38</sup> Ob. Cit. p.p. 17.

<sup>39</sup> Ostrosky Solís, Feggy, 2007 Mentas Asesinas: La violencia en tu cerebro, México, Quo Libros, p.p. 153.

<sup>40</sup> Ham, Ricardo, 2008, México y sus asesinos seriales, México, Samsara Editorial, p.p. 16.

Fase de pesca. “Etapa en la que Cárdenas comenzó con la búsqueda de la víctima, eligiendo una zona de prostitución callejera”<sup>41</sup> Fase de seducción. Parte del ritual del estrangulador de Tacuba fue crear un falso ambiente de seguridad para así burlar las defensas de las víctimas

Fase de captura. Es el momento cuando las víctimas aceptaban acudir a la casa con dirección en Mar Norte, para estar a solas con el estrangulador

Fase del asesinato. En muchas ocasiones el crimen es sustituto del sexo y el momento de la muerte es el clímax, este es el momento más disfrutado por cualquier homicida serial. Para Gregorio este sentimiento de superioridad seguramente llegaba con la culminación de cada uno de sus crímenes, así podía dejar a un lado los fracasos sentimentales pasados

Fase depresiva. El diario *La Prensa* publicó una entrevista con este asesino, donde confesó que después de cada crimen entraba en una crisis depresiva, aunque estos periodos eran cortos y con ellos desaparecían cualquier sentimiento de culpa<sup>42</sup>

Cuando niño Goyo Cárdenas, según descripciones de sus propios conocidos, era tímido y hasta cobarde pero muy maldoso, ya que en muchas ocasiones sus acciones traspasaban el límite de las travesuras, daba estiércol oculto en dulces a las niñas y quemaba el cabello de sus amigas; igualmente su crueldad con los animales es mencionada, tomaba pollitos y los mataba poniéndolos en el quicio de las puertas para después cerrarlas poco a poco. Pero ello no paró, incluso en su época de universitario seguía torturando a gansos y conejos, algunos de los cuales aparecieron enterrados en su jardín.

Cárdenas inicio su vida sexual a los 11 años de edad, en una ocasión fue sorprendido aprovechándose de una amiga. Y al llegar a los 18 años de edad comenzó a frecuentar prostitutas.

Su primera relación formal, fue en 1940, cuando tenía ya 25 años, conoció a su próxima novia en un baile, sin embargo la relación no llegó a ser duradera porque ella lo abandonó.

Más tarde conoce a Gabina González, su primera esposa, una vez más este romance fracasa pues ella le es infiel. Se cree que estos dos romances fallidos, son el detonante que crean al famoso Estrangulador de Tacuba, así el odio hacia las mujeres y sus tendencia depresivas son ya parte fundamental de su personalidad. Asociado a su impedimento, según sus propias palabras, de llegar a una plenitud sexual debido a un mal congénito.

Aún así no deja de lado sus amoríos y una vez más se encuentra en una relación íntima con una joven de apellido Romero, quien lo visitaba en la casa de Mar del Norte durante su etapa homicida.

---

<sup>41</sup> Op. Cit. p.p. 16.

<sup>42</sup> Ibidem. p.p. 16.

Pero el drama ya había comenzado cuando en septiembre de 1942, una casa del barrio de Tacuba fue intervenida por la policía que buscaba rastros de la joven Beatriz Arias, quien había desaparecido días antes y que según sus compañeros había sido vista por última ocasión en compañía de un joven de 27 años de edad estudiante de Ciencia Químicas, Gregorio Cárdenas Hernández con quien llevaba una muy estrecha relación.

El 8 de septiembre de 1942, en el jardín de la casa donde vivía Goyo Cárdenas, fueron encontrados sin vida los cuerpos de cuatro mujeres, todas ellas con síntomas de asfixia por estrangulación producida por una soga y en el caso de Beatriz por golpes en la cabeza, esta información llegó a manos de la policía por la sospecha de vecinos curiosos que observando desde su azotea, pudieron ver como en el jardín de su vecino había tierra removida y junto a ella zapatos de mujer.

Existe además otra versión, sobre cómo identificaron a Goyo Cárdenas. Se supone que Miguel Arias Córdoba, padre de Beatriz, contacto al servicio secreto para localizar a su hija.

Cuando por fin logran dar con el homicida, acaba de ser internado en un hospital psiquiátrico por su propia madre, los agentes van a donde se encuentra. Y Goyo, les contó una historia increíble. Dijo haber tomado una pastilla de invisibilidad y estaba por hacer efecto, sin embargo este cuento no logra despistarlos, y por fin Cárdenas acepta haber matado a la joven Arias.

El 15 de agosto de 1942 tomó a su primera víctima la prostituta de 16 años María de los Ángeles González Moreno, estrangulada con un cordón, después tocó el turno a Raquel Martínez León de tan solo 14 años de edad, seis días después Rosa Quiroz era presa del estrangulador de Tacuba<sup>43</sup>.

Los cuatro asesinatos ocurrieron en un lapso menor a 20 días, versiones periodísticas vinculan a Goyo con otro asesinato, el de una mujer encontrada muerta en el cuarto de un hotel de la colonia Guerrero, colonia en la que vivía la madre de Goyo. La víctima según testigos fue vista por última vez acompañada de Goyo, sin embargo ya no se siguieron las investigaciones respecto a este caso<sup>44</sup>.

Al llegar a la procuraduría del Ministerio Público, el Estrangulador de Tacuba como ya era conocido, redactó su propia declaración, aceptó los cuatro crímenes que se le amputaban, pese a esto y al pasar del tiempo se desdijo de lo anterior alegando demencia además de un complot en su contra por parte de sus enemigos dentro del sindicato petrolero.

El Dr. Quiroz Cuarón registró severos cambios de actitud durante las audiencias que sostuvo con el homicida, además de una especie de amnesia lagunar cuando se refirió al momento de la estrangulación de sus víctimas. El auto de formal prisión fue declarado dos días después de

---

<sup>43</sup> Ham, Ricardo, 2008, México y sus asesinos seriales, México, Samsara Editorial, p.p. 21.

<sup>44</sup> Op. Cit. p.p. 21

hallarse los cadáveres, por el juez 14 de la quinta Corte Penal, luego de que los peritos determinaran un alto nivel de peligrosidad pese los argumentos de su defensa sobre el padecimiento epiléptico que causa alteraciones morbosas transitorias.

Gregorio Cárdenas pasó 32 años encerrado en la cárcel de Lecumberri y otros dos en el manicomio La Castañeda, de hecho en este último llegó a sostener relaciones amorosas con alguna enfermera, incluso obtuvo permisos que le permitían ocasionalmente salir al cine, ir a las conferencias y charlas que brindaban algunos especialistas en el interior del psiquiátrico. En aquel tiempo Cárdenas leía cuanto libro obtenía sobre padecimientos mentales.

A cambio de estos privilegios tuvo que soportar largos estudios psiquiátricos y sesiones de electrochoques que le eran practicados incluso se le intentó hacer una Lobotomía Frontal<sup>45</sup>.

Después de todos los privilegios obtenidos, Goyo decidió simplemente aprovechar sus privilegios y escapó a Oaxaca, lugar donde más tarde sería recapturado y llevado a la cárcel de Lecumberri, recluso en la celda 16, celebré por cierto debido a que sirvió para titular su primer libro: Celda 16.

En mayo de 1976 deja El Palacio Negro de Lecumberri para habitar el Centro Médico de Reclusorios de Tepepan donde recibiría ayuda psiquiátrica, en septiembre del mismo año abandona definitivamente la cárcel como preso, pero sería siempre su centro de trabajo al ejercer la abogacía.

Durante su estancia en el penal siempre llamó la atención, por el constante asedio de los medio de comunicación o por su comportamiento excéntrico. No sólo por su amaneramiento sino por otras conductas como permanecer hincado e inmóvil durante una semana al recibir la noticia de la muerte de su madre o posar desnudo cuando un visitante curioso deseaba asomarse al interior de su celda.

Además Goyo Cárdenas aprovechó su estadía en el reclusorio para hacerse abogado incluso para explotar sus habilidades artísticas interpretando con un órgano clásicos de Bach, Liszt, Mozart y Brahms. Ahí mismo conoció a Gerarda quien sería su segunda esposa y la madre de sus hijos: Marco Antonio, Julio César, Gustavo y Guadalupe.

Gerarda vivía en la calle de Zarco de la colonia guerrero y era amiga de la madre de Goyo, y pese al pasado de Goyo y de la diferencia de edades comenzaron su relación en 1953, según declaraciones de Gerarda, él era un marido ejemplar, mantuvo y dió educación a su familia gracias a una pequeña tienda que manejaba dentro del penal, a los trabajos legales realizados para sus compañeros de encierro, además de las regalías producto de los cinco libros escritos en prisión: Celda 16, Pabellón de locos, Adiós Lecumberri, Campo de concentración y Una mente

---

<sup>45</sup> Ham, Ricardo, 2008, México y sus asesinos seriales, México, Samsara Editorial, p.p. 22.

turbulenta. Durante sus 35 años de encierro, despertó su lado literario y escribió libros donde contó su vida.

El 8 de septiembre de 1976 finalmente dejó la prisión que ocupó por largos años; varios reporteros esperaban a su salida sin embargo Cárdenas sólo alcanzó a comunicar sus planes: titularse como abogado, irse de luna de miel, seguir pintando y antes que todo visitar dos lugares: la Basílica de Guadalupe y la tumba de sus padres.

La libertad de Goyo se logró debido a la intervención de su abogado Salvador Salmerón, pero sobretodo por un indulto presidencial. Porque el caso del asesino de Tacuba se había convertido en un tema de índole nacional y Luis Echeverría, presidente de México en ese entonces, le concedió el perdón. Dos días después de quedar en libertad, Goyo acudió a la H. Cámara de Diputados donde sería presentado junto al Dr. Quiroz Cuarón, como ejemplo del funcionamiento del sistema penitenciario, y su reincorporación a la sociedad.

En el pleno, Goyo fue presentado por el Secretario de Gobernación Moya Palencia; y para sorpresa de muchos, todos los presentes se pusieron de pie ante su presencia y propagaron un aplauso ensordecedor al asesino de mujeres.

Pese a lo excéntrico de este personaje, a su increíble búsqueda por la sabiduría y su gran capacidad para persuadir a las personas, por largo tiempo se ha quedado como una gran historia y sólo eso. Su vida aún no se ha plasmado en el cine y, sólo ha tenido algunas apariciones en otros medios.

Entre 1991 y 1992 se montó una obra teatral titulada *El criminal de Tacuba* cuyo título del dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda, basada en los hechos ocurridos en 1942 y los interrogatorios entre el Dr. Cuarón y Goyo. El director de ésta fue Raúl Quintanilla quien invitó al ensayo general al asesino de Tacuba. Goyo asistió con su familia, pensando que la obra sería un homenaje, pero al apreciar las escenas de los asesinatos de mujeres y las referencias hacia su madre y su propia sexualidad, decidió demandar a los productores y escritores de la obra, obligandolos a pagarle una importante suma de dinero.

Así como Goyo Cárdenas, Juan Corona decidió optar por una vida encaminada al crimen. Este último, fue uno más de los miles de mexicanos migrantes en busca del sueño americano junto a su medio su medio hermano Natividad. En la década de los 50, llega a Yuba City, donde residiría permanentemente logrando formar una familia junto a su esposa y cuatro hijas<sup>46</sup>.

El año 1934 fue especialmente prolífico para la aparición de asesinos seriales como Charles Manson, Angelo Buono y precisamente el mexicano Juan Corona vinieran al mundo. Él inicia como picador en los extensos campos de cultivo estadounidense, después fue promovido como

---

<sup>46</sup> Ham, Ricardo, 2008, México y sus asesinos seriales, México, Samsara Editorial, p.p. 22.

jefe de peones otorgándole la responsabilidad de contratar a nuevos trabajadores quienes estarían a sus órdenes<sup>47</sup>.

A la vista de muchos parecía ser un buen elemento, ya había logrado escalar peldaños pese a su condición de inmigrante, y logró ganarse la confianza de sus patrones, además de ser un buen trabajador parecía ser una buena persona dispuesta a tenderle la mano a cuanto paisano llegara a pedir trabajo. Sin embargo, sus trabajadores se darían cuenta más adelante de que sólo lo hacía con el propósito de atraer nuevas víctimas.

Las sospechas en su contra comenzaron en 1970, cuando un joven mexicano fue encontrado muerto a machetazos en un terreno propiedad de Natividad Corona. Pero salió huyendo hacia México sin afrontar los cargos, como pareció ser un caso aislado no se le dio seguimiento judicial.

El siguiente año, un granjero encontró entre los árboles un agujero del tamaño de una tumba, preguntó a los trabajadores cercanos pero nadie se atrevió a opinar sobre el horroroso hallazgo. Las investigaciones continuaron y se consiguió dar con un cuerpo sin vida perteneciente a Kenneth Whitacre, quién había sido acuchillado y cuyo cráneo estaba destruido, al parecer gracias a un objeto muy filoso.

Sin embargo y pese al hallazgo en ese momento las autoridades decidieron no seguir, pero desistirían de esta decisión cuando cuatro días después, en un rancho cercano localizaron otra tumba. En el interior se hallaba Charles Fleming con características muy similares a las de la víctima encontrada días atrás<sup>48</sup>.

Entonces la policía tomo estos incidentes más en serio y, tras nueve días de búsqueda encontraron 25 cadáveres y otras tantas tumbas vacías, quizá en la espera de una víctima más. Todos los cuerpos parecían haber sido cortados con un objeto filoso, al igual que los anteriores, lo que evidentemente ya no parecía ser una casualidad, pero a diferencia del primero junto al que se halló pornografía homosexual, estos cuerpos sí habían sido ultrajados sexualmente, detectaron que se trataba de una actividad homosexual.

Después de los estudios periciales, se concluyó que los asesinatos habían comenzado en febrero de ese mismo año. Como las víctimas eran indocumentados, nadie había reportado su ausencia, fue esa la causa por cual la policía no prestó atención a la desaparición de estas personas. Victimizar a una población tan vulnerable en ese país, fue sin duda un fuerte distractor.

En las tumbas encontraron algunas herramientas de campo manchadas con sangre y con rastro de cabello, junto a uno de los cuerpos se descubrieron algunos recibos a nombre del mexicano Juan Corona, lo que hizo que de inmediato se pensara en él como un posible culpable.

---

<sup>47</sup> Ham, Ricardo, 2008, México y sus asesinos seriales, México, Samsara Editorial, p.p. 33.

<sup>48</sup> Op. Cit. p.p. 32.

Durante el cateo al Rancho Sullivan, lugar donde vivía Corona y algunos de sus trabajadores, fueron encontrados un machete, una pistola, dos cuchillos de carnicero y una agenda con el nombre de siete de las víctimas, mientras que en el automóvil de Corona fueron descubiertas manchas de sangre.

Juan se declaró inocente por los crímenes imputados y la defensa trató de inculpar a su hermano Natividad, quién tenía fama de ser un violentísimo homosexual. Sin embargo y pese a la ardua lucha de la defensa nunca se logró comprobar que Natividad estuviese en el país durante el tiempo de los asesinatos.

Los abogados del acusado fallaron igualmente al alegar demencia con base al diagnóstico realizado a Corona en 1956 donde se le determino esquizofrenia. “El 5 de febrero de 1973, tras 45 horas deliberando, el jurado condenó a Corona de 37 años, a cumplir 25 cadenas perpetuas, una por cada víctima”<sup>49</sup>

Se intentó apelar la sentencia pero Juan Corona no colaboró durante su encierro tuvo un pésimo comportamiento, hasta llegó a perder un ojo en una de las tantas riñas que sostuvo en el penal, poco después recibió la visita de algunas autoridades consulares de México sólo ante ellos aceptó ser el responsable de aquellos crímenes, pese a ello parecía no sentir culpa e incluso se defendió diciendo aunque era culpable, no debía ni podía ser juzgado como las demás personas por estar enfermo.

Juan Corona es uno más de los hombres considerados como un sinónimo de terror y angustia para sus contemporáneos.

Igual que Juan Corona, el mexicano Ángel Maturino Reséndiz hizo su carrera delictiva en suelo estadounidense. Pero a diferencia de Corona el “asesino del ferrocarril”, desde el inicio fue perseguido por el FBI y su aprehensión fue una tarea muy difícil. Ya que por conocer perfectamente todas las vías de ferrocarril, podía escabullirse sin problemas.

Ángel Maturino no era el típico asesino en serie, estaba alejado un poco de los paradigmas dictados por el famoso investigador Robert Ressler. La violencia de este asesino era terrible, quizá de los más sanguinarios. Él terminaba con la vida de sus víctimas a golpes, sin ningún tipo de arma.

Haciendo uso de su audacia, se hizo pasar por otras personas, en sus encuentros con la policía utilizó más de treinta nombres distintos, además diferentes fechas de nacimiento. Su camaleónica apariencia, su dominio excelente del inglés y facilidad para cruzar la frontera con México, fue causa de su difícil aprehensión. Tanto que el FBI puso precio a su cabeza. 150 mil dólares y más de 200 agentes buscándolo simultáneamente daban cuenta de su peligrosidad.

---

<sup>49</sup> Ham, Ricardo, 2008, México y sus asesinos seriales, México, Samsara Editorial, p.p. 35.

El verdadero nombre del asesino del ferrocarril era Ángel Leoncio Reyes Reséndiz, nació el 1 de agosto de 1959 en Izucar de Matamoros, Puebla, a sólo 100 km. de la ciudad de México. Se sabe que vivió en Durango, donde probablemente conoció a su pareja, Julieta Domínguez y con quien procreó una hija. En Cd. Juárez vivió con su madre Doña Virginia Maturino y sus hermanos Luis Jorge y Manuela. En Estados Unidos radicó en Michigan, St. Louis Missouri, Las Cruces y Alburqueque, Oklajoma, New Orleans, Luisiana, San Antonio y Miami.

Cruzó la frontera con Estados Unidos decenas de veces, la primera vez fue en 1976 y rápidamente comenzó con su carrera criminal y fue detenido muchas veces por diferentes causas: robo, asalto agravado, posesión de armas y falsificación de documentos. Pero no sólo fue un delincuente, también ocasionalmente trabajó honradamente, como recolector de naranjas en Florida, cosechó tabaco en Kentucky, lechuga en California y espárragos en Washington.

Fue acusado de ocho asesinatos en tres estados: cinco en Texas, dos en Illinois y uno en Kentucky. Las últimas víctimas relacionadas con Reséndiz fueron un anciano y su hija, asesinados el 15 de junio de 1999; George Mober fue encontrado muerto junto al cuerpo de su hija, quién fue golpeada hasta morir.

Según las investigaciones del FBI, los homicidios comenzaron en 1997. Entre sus víctimas están Christopher Maier el 29 de agosto de ese año, cuyo cuerpo fue hallado junto a las vías del ferrocarril, la doctora Claudia Benton de 39 años de edad, violada y muerta a golpes, en el año de 1998, los siguientes en la lista fueron el reverendo Norman Sirnic y su esposa Karen, ambos fueron golpeados hasta morir, la pareja fue localizada el 22 de mayo de 1999 en la comunidad de Weimar, San Antonio.

Además es sospechoso de la muerte de una anciana, Josephine Konvicka en el condado de Fayette, de la muerte de una maestra bilingüe Noemi Domínguez y de un doble homicidio registrado el 15 de junio de 1999 justo después de encontrado el cuerpo de la anciana, pero esta vez en la comunidad de Gorham, Illinois.

Después de que el FBI colocó entre los más buscados al asesino del ferrocarril, transmitió su caso en el programa *American's Most Wanted*; programa de televisión que pide la colaboración del público para la captura de criminales peligrosos; en julio de 1999, los familiares de Maturino y el FBI, ya se encontraban en negociaciones para la entrega del asesino. La familia pidió poder visitar al asesino en prisión y que se le proporcionara ayuda psicológica. Así fue como el 13 de julio de 1999, el asesino del ferrocarril cruzó a pie el puente internacional Zaragoza para entregarse.

Además de los asesinatos en el país vecino, Reséndiz es sospechoso de alguna de las muertes en Ciudad Juárez, específicamente de la muerte de Zuly Ponce, estas conclusiones fueron apoyadas por agentes del FBI e incluso por Robert Reesler. Porque era muy posible que el responsable de

esas muertes, podría ser alguien que cruzara fácilmente las fronteras entre México y Estados Unidos, tal como lo hacía el asesino del Ferrocarril.

De este caso no se ha realizado un film sin embargo, en el programa *Criminal Mains* o *Mentes Criminales*, se transmitió un caso en el que el asesino presentado, poseía todas las características de Ángel Maturino. El asesino del ferrocarril, fue ejecutado en Texas en julio de 2006, a través de la inyección letal, procedimiento que él mismo eligió, después de haber sido condenado a muerte el 22 de mayo de 2000<sup>50</sup>.

Es probable que estos criminales no sean los últimos detectados en la historia mexicana, de hecho los homicidios en contra de mujeres en Ciudad Juárez, es otro caso donde posiblemente se involucren Asesinos Seriales.

De todos modos seguramente el mundo mediático, en el que estamos inmersos, se encargará de que este tema de para más, mientras tanto el cine ha puesto manos a la obra contando historias verdaderas o imaginarias sobre estos *genios* del mal, contribuyendo de alguna manera a engrosar las hileras de público interesado por conocer más sobre esta temática, ya de por si seductora.

## 2.2 El crimen en el cine mexicano

Cuando en 1895, se realizó la primera proyección cinematográfica de la cinta *La llegada del tren*, de los hermanos Lumière, el mundo sabía que nada volvería a ser igual, el cine venía a revolucionar la forma de hacer arte, y logró transmitir a los espectadores una sensación nueva.

Nació así un movimiento que consiguió desarrollar sus estructuras narrativas particulares, y en su corta existencia, alcanzó importantes logros, “probablemente es la única forma artística de las que se puede establecer las fechas exactas de su nacimiento y de su fin, estrictamente hablando el cine no existió hasta el 28 de diciembre de 1895 día en que los hermanos Lumière proyectaron sus primeros filmes cortos, y la terminación del cine mudo puede plasmarse el día 6 de octubre de 1927”<sup>51</sup> Cuando Warner Brothers presentó el filme llamado *El cantante de Jazz*, donde Al Jonson pronunció la memorable frase “Aún no han oído nada amigos. Escuchen esto”, significó el fin de la época silente del cine.

---

<sup>50</sup> Mentes Criminales. episodio 4, temporada 5.

<sup>51</sup> Armes, Roy. Panorama Histórico del cine, México, Editorial Fundamentos, 1972. p.p. 196

Y así comenzó, una época valiosa para cine, quizá no con la espectacularidad conocida, pero causando mayor expectación y locura que cualquier gran producción actual. En México esto no fue distinto, el cine no tardó mucho en llegar al nuevo continente. Y desde 1896 la gran conmoción causada por este invento provocó la incursión de personas que se aventuraron a realizar las primeras películas nacionales como los hermanos Alva, Salvador Toscano, el mismo Gabriel Veyre y Enrique Rosas, sentando las bases de nuestra estética visual cinematográfica.

Muchas de las primeras producciones en México, pertenecientes a la época silente del cine, desgraciadamente se han perdido para siempre, y las películas que se conservan, constituyen un patrimonio histórico de valor incalculable. Entre ellas se encuentra uno de los mayores éxitos de taquilla de nuestro cine: *El Automóvil Gris*.

*El Automóvil Gris*, se filmó 1919, esta es la película, si bien no trata precisamente de un Asesino Serial, es una de las que más se acerca a este tema. Este largometraje estuvo bajo la dirección de Enrique Rosas, y relata los actos de una banda de ladrones que aterroriza a la alta sociedad de la Ciudad de México en 1915, estos asesinatos, robos y secuestros suceden mientras un detective sigue la huella de los criminales.

Esa cinta se basó en una serie de crímenes que sacudieron a la sociedad capitalina de 1915, y trajo por primera vez al cine mexicano la experiencia histórica inmediata, fue una de las razones por la que cobró gran relevancia entonces. Además contiene elementos reales que lograron acentuar su éxito: el inspector Juan Manuel Cabrera interpretándose a sí mismo y el fusilamiento real de los ladrones, que fue la escena final.

Aquella producción fue la más cercana al tema de los Asesinos en Serie en ese tiempo, cualquier otra película tenía como tema dramas populares, comedias o películas de tendencia socio-folclórica. México no dejó de producir películas incluso en tiempos de guerra y generalmente se trataban temas acerca de ésta. Noticiarios sobre la independencia y la Revolución Mexicana como *El grito de Dolores* rodada en 1910 de bajo la dirección de Felipe Jesús del Haro o *Insurrección en México* de 1911, dirigida por los hermanos Alva<sup>52</sup>.

Con la llegada del cine sonoro fueron más las producciones que se referían al asesino serial, aunque desde *El Automóvil Gris* (1915) de Enrique Rosas hasta ese momento fueron varios años los que tuvieron que pasar.

El primer intento por dar a conocer a los mexicanos el cine sonoro, tuvo lugar en el Teatro Colón, ubicado actualmente en la esquina de Bolívar y República del Salvador, en junio de 1912.

Pocos meses antes M. León Gaumont, quién siempre estuvo interesado en la unión de la imagen y el sonido, había presentado en París su primer modelo de Cronophone, es decir la

---

<sup>52</sup> Armes, Roy. Panorama Histórico del cine, México, Editorial Fundamentos, 1972. p.p. 195.

sincronización de un fonógrafo con la proyección de una película, esta novedosa idea resulto ser muy interesante sin embargo el invento de Gaumont no lo fue tanto, pero si permitió a algunos de sus ayudantes viajar por el mundo transportando así aquella idea, y fue de esa forma como llegó a México en 1912<sup>53</sup>.

La aparición de lo Talkies como se llamó a las primeras película sonoras, provocó un reacción furiosa en contra de intelectuales, artistas y de alguna minoría del público<sup>54</sup>. Específicamente en México pocos fueron los que se opusieron al cine sonoro, su razón era que la aparición de la voz mataría irremediamente al teatro.

La razón que pregonaban los intelectuales mexicanos en contra era porque, a su parecer este cine parlante norteamericano significaba el arma más poderosa de la invasión pacífica por parte de los Estados Unidos hacía los países de habla española. Se llegó a pensar que si todas las películas iban a ser habladas en inglés, el público latinoamericano debía aprender ese idioma si quería ser partícipe del séptimo arte, y al paso de los años el castellano sería olvidado y desechado como lengua.

Ya a principios de la década de los 30, las películas sonoras eran un fenómeno global. En los Estados Unidos, ayudaron a asegurar la posición de Hollywood como uno de los sistemas culturales-comerciales más potentes del mundo.

En Japón, donde la popular tradición de cine integraba cine mudo con interpretaciones vocales en directo, las películas sonoras se arraigaron con gran lentitud. En India, el sonido fue el elemento transformativo que llevó a la rápida expansión de la industria del cine del país, la industria cinematográfica más productiva en el mundo desde principios de los años 1960.

Por otra parte, en México en cuanto al tema, del asesino serial son pocas las películas que han tratado el tema, Algunas se acercan casi por casualidad, y si llega a aparecer no se toma con la seriedad que debiera pues se refleja poca profundidad y conocimiento sobre éste personaje. Las películas que se han filmado respecto a este tipo de homicidas son las siguientes:

*EL Baúl Macabro* (1936) de Alejandro Galindo y Miguel Zacarías, el argumento fue de Jorge M. Dada. Sobre el doctor Renan quien es un secuestrador un tanto vampiresco, ya que deja sin gota de sangre a sus víctimas y dársela a su esposa esperando terminar con su parálisis, lo ayuda su criado Mazabú. Así se traza una historia donde también le dan cabida al amor y al suspenso.

*El Hombre sin rostro* (1950) del director Juan Bustillo Oro, quién durante mucho tiempo se rehusaba tener algo que ver con el cine sonoro. Esta cinta si logra plasmar la figura del asesino serial, y cuenta la historia de un médico legista que sufre de un trastorno de personalidad,

---

<sup>53</sup> Op. Cit. p.p. 200.

<sup>54</sup> Reyes de la Maza Luis, 1973 El cine sonoro en México, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, p.p. 12.

debido a un trauma causado por su madre. Con ayuda de un amigo tratan de desenmascarar a un asesino serial y evitar que su propia novia muera a manos de este homicida.

*La cinta Ensayo de un crimen* (1955) del director Luis Buñuel fue inspirada en la obra del escritor mexicano Rodolfo Usigli; en este filme la obsesión de Archibaldo por asesinar está ligada a un recuerdo infantil, pues presencié la muerte de su institutriz, con los muslos ensangrentados, esa imagen fue la causante de los traumas que más tarde condenarán otras vidas.

Esta cinta tuvo un comienzo un tanto turbulento pues Rodolfo Usigli parecía estar poco satisfecho con la forma como se adaptaba su historia, aunque finalmente ese problema fue superado; una vez más la película se vió envuelta en controversia, pues Miroslava Stern, actriz de la cinta, se suicidó al tiempo que la cinta se estrenaba. La escena donde su maniquí se incinera despertó varios comentarios.

*Los diablos del Terror* (1958) de Fernando Méndez Alameda. Sobre un agente Federal y su compadre el Coyote, que llegan a un pueblo asolado por una secta llamada los Diablos del terror, que deja, como firma, una cara de Satanás en la frente de sus víctimas. También llega la joven Teresa, cuyo tío fue asesinado por aquella banda. Así la historia avanza conforme hay más muertes con el sello característico.

*La Mujer y la bestia* (1958) de Alfonso Corona Blake, esta cinta se acerca un tanto a los asesinos seriales, basando su historia en el hallazgo de varios rieleros que han sido apuñalados, un médico llamado Enrique tratará de resolver el misterioso caso que parece implicar a personas muy cercanas a él.

*Orlak el infierno de Frankenstein* (1960) de Rafael Baledón fue una cinta del cine independiente, sigue siendo una historia basada en el famoso monstruo, con la única diferencia de que esta vez un asesino llamado Jaime se asocia con un doctor para alimentar con sangre humana al monstruo llamado Orlak.

*Museo del horror* (1963) de Rafael Baledón, trata sobre la desaparición de varias jóvenes y la posible culpabilidad de un embalsamador que experimenta con cadáveres y de un actor retirado, quién tiene un museo de cera con una galería de famosos personajes femeninos del teatro. En medio de la investigación varios policías y testigos mueren.

Curiosamente además de aquella coincidencia de sospecha, ambos personajes están enamorados de una misma mujer, Martha. En este filme, se pueden presenciar algunas características de asesino serial: más de tres cadáveres, las víctimas son similares, mueren de forma casi idéntica.

*Pacto Diabólico* (1967) de Jaime Salvador sobre un doctor llamado Holback que encuentra en la retina humana el ingrediente para alcanzar la eterna juventud por ello tratará de acabar con la vida de otras personas.

Además el videohome llamado *Raptola, matola, violola* de Benjamín Cann, que es una serie de cortos de humor negro basados en casos de la Nota Roja nacional. Otro más denominado *El estrangulador de Nativistas* donde el personaje principal asesina y entierra en su jardín a algunas mujeres con el consentimiento de su posesiva madre. Ambos haciendo referencia a Goyo Cárdenas.

La primera vez que Goyo Cárdenas formó parte de una producción fue en un breve corto cinematográfico, *El Asesino*, aunque no se sabe con exactitud la fecha de rodaje pero se supone que fue a finales del año 1942 e inicios de 1943, en la cinta se reproduce la vivienda de Mar Norte y el encuentro sexual entre un hombre con lentes y tres prostitutas a quienes ahorca en diferentes circunstancias; cada uno de los cuerpos es envuelto en una sábana y enterrado en el jardín del psicópata, la palabra fin fue mostrada con mecates haciendo referencia al cordón del homicida.

Así culminó un periodo importante en el cine mexicano. En los años posteriores las producciones de este país aparecerían en menor cantidad, ello de la mano de los escasos apoyos económicos y el desencantamiento por la inversión en el arte por parte del estado.

### 2.3 Las últimas producciones mexicanas

Pese a que México fue el primer país en el continente americano en recibir el sistema Lumiere, no pasó más de medio siglo para que Hollywood comenzara a posicionarse como el mayor generador de producciones cinematográficas, no sólo en nuestro continente, sino en todo el mundo.

Por lo anterior, es comprensible que la industria estadounidense sea la que más ha explotado, con mucho éxito la figura del asesino en serie. Por el contrario, es curioso descubrir que los cineastas mexicanos han ignorado en gran medida este tema, que además de terrible y sanguinario, son rentables.

Como ya se ha descrito en el apartado anterior, desde la primera película en México hasta nuestros días, pocas han sido las historias en el cine que tocaron el tema de los asesinos en serie.

Así mientras la discusión continúa sobre si el cine de asesinos seriales es un género consolidado o sigue permaneciendo a la sombra de corrientes como el cine policiaco o de terror, directores pareciera que no se acercan a ver que el tema de los asesinos seriales es basto y muy interesante.

Son contados los filmes sobre asesinos seriales realizados en la industria mexicana. Éstos se expondrán a continuación y de alguna manera, real o imaginaria, dan un lugar al asesino serial en la historia, aunque no consiguen ser un número muy destacado.

*El Profeta Mimí* (1973) de José Estrada, es una historia interesante sobre una extraña especie de asesino serial, que ahorca a prostitutas con un cordón negro con el fin y excusa de librarlas de su pobre y desgraciada vida, esta película cabe destacar es muy similar a el caso de Goyo Cárdenas, de hecho el personaje de Mimí es dotado de las sus mismos gustos y debilidades, su gusto por la ópera el amor exagerado por su madre, su especialización en taquimecanografía, además de su religiosidad.

Estrada conjunta un buen reparto entre los que resalta López Tarso y Ana Martín, muchas locaciones son realizadas en el centro histórico. A final de cuentas Mimí es un singular asesino serial, de los llamados “Ángeles de la Muerte”, aquellos que matan por compasión.

Una película que pudiera destacar por la historia es *La Noche de los Mil Gatos* (1970) del director René Cardona Jr., cinta que representa un intento del cine mexicano por acercarse al género de terror y al asesino serial.

Un playboy millonario, vive en un viejo castillo junto a su criado, un personaje poco común; seduce y mata a mujeres, Zulma Faiad y Tere Velázquez; al parecer su único fin de servir los restos del cuerpo a sus hambrientos gatos; para complementar este horrible pasatiempo mantiene las cabezas de sus víctimas almacenadas en tarros llenos de formol.

Esta cinta está interpretada por Hugo Stiglitz, actor que protagonizaría más de una docena de filmes de este director. Un dato curioso es cuando en alguna escena de la cinta, el protagonista destaza el cuerpo de una de las víctimas con el fin de alimentar a sus queridos gatos. Sin embargo, en la escena siguiente, se puede ver a Stiglitz arrojando el cuerpo al enorme horno del castillo; problema de continuidad ya que supuestamente el cuerpo que arroja al fuego había sido cortado en pedazos antes.

Arturo Ripstein apuesta al género con su cinta *Profundo Carmesí* (1996) Aunque basada en un hecho real, el de Martha Beck y Ray Fernández, una pareja de amantes sanguinarios que a través de los anuncios de corazones solitarios, contactan, enamoran, extorsionan y matan a solteras que buscan un poco de aventura. Aunque no fue la primera que recurrió a esta historia ya que Leonard Kastle ya había filmado *Honey Moon Killers* (1970).

La Cooperativa Cinematográfica Séptimo Arte apoya en 1994 a Oscar Blancarte con su adaptación fílmica de *Dulces Compañías*, cinta que toca el asunto de un excéntrico serial killer que confirma la teoría de que el asesino siempre regresa al lugar del crimen. Y se enfoca precisamente en este asesino, en el encuentro con sus víctimas potenciales.

Sin duda, una de las más destacadas cintas mexicanas sobre asesinos seriales y una de las mejores de habla hispana, junto a la argentina *Secretos Compartidos* (1998) de Alberto Lecchi, es *Aro Tolbukhin: En la Mente del Asesino* (2002) de Agustí Villaronga, Lydia Zimmermann e Isaac P. Racine, ambos son los únicos filmes latinos que tratan de dilucidar las causas y motivaciones psicológicas de los multihomicidas.

Estas películas son una mezcla de ficción y de varios formatos visuales, sobre el homicida húngaro Aro Tolbukhin y los crímenes que cometió en suelo guatemalteco.

*Las Mariposas Disecadas*, también conocida como *Orgía del Terror* (1977) de Sergio Véjar. Es una historia dramática sobre una mujer madura, que vive en una casona con la única compañía de su canario y tiene como pasatiempo atraer a jóvenes, pero al sentir que pueden dejarla sola de nuevo, los asesina, para después coleccionar los cuerpos ya sin vida.

*Días de Combate* (1979) de Alfredo Gurrola. Donde un psicópata asesina mujeres con el único fin al parecer de desafiar al investigador privado Belascorán Shane, al que llama le da pistas y le insinúa su propio retrato hablado. El detective se empeña en capturar al asesino y es víctima de varios atentados. Por ello cada vez se obsesiona más e intensifica su búsqueda, así va descubriendo que la vida del perseguido y el perseguidor están íntimamente ligadas.

*La Combi Asesina* (1982) de Alberto Mariscal, Unos maleantes, tres mexicanos y un argentino, se fingen guerrilleros para cometer fechorías a bordo de una combi blanca, un mal día asaltan a los pasajeros de un autobús y dejan muda a la novia de un patrullero, en algún momento de la historia los papeles llegan a cambiar, teniendo un final un tanto atroz.

*El Cementerio del Terror* (1984) de Rubén Galindo. Sobre una historia de fantasía, que se desarrolla en un pueblo texano, una noche de Halloween muere Deblon, un psicópata asesino que practicaba magia negra, pronto llegan tres estudiantes que pretendiendo jugar y asustar un poco a sus amigos se ven envueltos en un rito satánico, donde el cadáver del asesino serial recobraría la vida.

*Cacería Humana* (1986) de Gilberto de Anda, sobre el caso de una pareja asesinada en una playa, se sabe que una camioneta negra fue la causante de aquel asesinato. Rodrigo el hermano del joven muerto llega a investigar siendo testigo de más asesinatos de aquella camioneta. El jefe de policía, su ayudante Marcos, un loco y un mecánico son los principales sospechosos.

*Asesino Nocturno* (1987) de Fernando Durán. Un hombre asesina a una mujer en un hotel, los únicos testigos también son asesinados. Un médico forense hace la necropsia de los cuerpos desde este punto se tejen una serie de asesinatos.

*Demonios del Desierto* (1990) de Luis Quintanilla, un relato sobre un sacerdote renegado manipula a una banda de punks a quienes promete vida eterna y obliga a cometer fechorías como matar a sus propias madres por considerarlas sus enemigas y para asegurar su dominio en

una zona desértica manda a secuestrar a la esposa y novia de los policías de la región. Cuando los policías van a rescatarlas se involucran un juego macabro, del que podrían salir con vida siempre y cuando logran salir en dos horas.

*Crímenes de crímenes* (1989) de Alfredo Zacarías La policía haya los cuerpos de varios niños descuartizados en distintos lugares de una ciudad, el principal sospechoso es un mecánico pero estas sospechas parecen ser mentira cuando su propia hija es secuestrada, así la investigación debe volver al inicio.

*Cazador de Asesinos* (1992) de Miguel Delgado Sotomayor. Esta película es más sobre crímenes, que sobre asesinos seriales, sin embargo, se menciona dado que no son pocas las que tratan un tema similar, sin llegar a ser considerados como tales criminales y sí tal vez como sicarios. Al cazador de recompensas Lobo no le interesa cobrar el dinero tanto como vengarse del matón El marcado, asesino de sus padres y provocador de que su hermana huyera dejando atrás toda su vida.

El videohome *El Asesino del Metro o La Bestia* (1990) de José Luis Urrieta con Jorge Reynoso, Sergio Luke y Lina Santos, quienes emprenden una extenuante búsqueda por las líneas del transporte anaranjado persiguiendo a un asesino de mujeres hasta que Lina decide servir como carnada para atrapar al escurridizo criminal.

Una cinta del estilo es *El Descuartizador* (1991) de René Cardona III, aquí Reynoso encarna el terrible homicida serial Carlos García, un desquiciado pero brillante médico experto en cirugía facial, que da muerte a balazos a su esposa e hijos.

Después de tratamientos psiquiátricos, incluidos electrochoques y sedantes que le ocasionan una especie de estado de coma, es adoptado por un Proyecto de Reincorporación de enfermos mentales a la sociedad, encabezado por la Dra. Arizmendi, interpretada aquí por Edith González.

El problema es que el psicópata despierta y escapa del psiquiátrico con el único fin de hacerse una máscara de piel humana al más puro estilo del asesino estadounidense Ed Gein (1906).

Otro intento por recrear la figura del psicópata obsesivo, aunque sin presentar un asesino en serie, es *Terror y Encajes Negros* (1985) de Luis Alcoriza, quien presenta a un demente fetichista obsesionado con la cabellera femenina y por ello que persigue y golpea mujeres para cortarles un mechón de pelo y guardarlo como sus objetos más preciados, al interior de su departamento. Su siguiente víctima sería su vecina, una mujer sumisa, celosamente encerrada por su esposo.

La segunda versión de *Días de Combate* (1993) es dirigida por Carlos García Agraz. La historia es sobre cómo el Ingeniero Héctor Belascorán Shane fracasa en su matrimonio y decide dejar su profesión para realizar su ilusión de ser detective privado. Así participa en un programa de televisión donde el tema es "Criminales Famosos" y gana. A través del programa lo contacta un

asesino psicópata que se hace llamar “*Cerevro*”, tras lograr una relación fuera de lo común, le da pistas de sus propios crímenes.

La última aparición mediática de la figura del famosos estrangulador se da en 2003 con la aparición del documental *Goyo* realizado en video y de manera independiente por Verónica de la Luz, Marco Jalpa, Ricardo Ham y Salvador Méndez.

El video cuenta con un importante apoyo visual al mostrar fotografías del momento de ser hallados los cuerpos enterrados en Mar del Norte, de igual forma da cuenta de las portadas del periódico *La Prensa* en 1942 en el que Cárdenas se llevó la de ocho columnas en varias ocasiones, además de contar con la última entrevista en video concedida por Cárdenas con el periodista Guillermo Pérez Verduzco y un video inédito de la ceremonia de titulación de este criminal.

*Goyo: el documental*, realizada por Ricardo Ham, Verónica de la Luz, Salvador Méndez y Marco Jalpa en 2003, es un intento por revivir el caso del estrangulador de Tacuba. La cinta incluye entrevistas con reconocidos escritores como Vicente Leñero, Rafael Aviña y Víctor Hugo Rascón Banda, y personas que conocieron en vida a Goyo.

*Pecado original* (1989) de Javier Durán. Es una cinta cómica que se cuenta como a raíz del crimen de varias pupilas de un burdel que son muertas de “placer”, dos agentes infiltrados comienzan con las investigaciones para resolver el caso.

Por último pero no por ello de menor importancia; *Las Poquianchis* (1976) Felipe Cazals. Es una obra basada en la historia real de la banda de asesinas seriales la Pochianchis.

Anterior a estas líneas, se han expuesto historias vinculadas a los asesinos seriales, todos *hechos en México*. Pero es necesario dar cuenta de lo sucedido y realizado en países del denominado primer mundo, porque este trabajo no estaría completo, sin la descripción de su importante aporte en el ciclo de la historia del cine mundial.

### 3. EL ASESINO SERIAL EN EL CINE NORTE AMERICANO

#### 3.1 Asesinos Reales

La presa por excelencia de los asesinos seriales es la mujer, ya sea porque es menos fuerte físicamente e incluso menos rápida para poder emprender una huida. Aún así, la mujer no todas las veces resulta ser víctima sino todo lo contrario.

Aileen Wuornos es una de esas excepciones a la regla, su historia comenzó en 1956, un inicio nada envidiable formó parte de su vida caótica, fue hija de un violador que decidió suicidarse estando en prisión; su madre jamás se interesó por ella y optó por abandonarla a los pocos meses de nacida, así fue como terminó siendo criada por sus abuelos, para su mala fortuna eso no significó una vida mejor ni mucho menos adecuada; una vez más se toparía con situaciones que la marcarían de por vida, pues su abuelo constantemente la maltrataba física y verbalmente asegurándole que nunca debió nacer<sup>55</sup>.

Todo ello convirtió a Aileen en una adolescente nada amigable y con un carácter explosivo, a veces sin que nada provocara su enojo<sup>56</sup>; gracias a eso, la gente de su comunidad no parecía demostrar simpatía por ella, en parte, y además porque no les parecía correcto que ella intercambiara sexo por cigarros o dinero, así que no fue extraño que apenas con 14 años de edad, Aileen quedara embarazada.

Ella no tenía ninguna intención de convertirse en madre, y repitiendo su misma historia, dio a su hijo en adopción para después, convertirse en prostituta. Sus amantes eran generalmente camioneros que transitaban en las carreteras de Florida; de esa manera pudo sobrevivir. Dejó de prostituirse cuando contrajo matrimonio con Lewis Fell, un hombre mucho mayor que ella, pero esta unión sólo duró unos cuantos meses, ya que él le pidió el divorcio después de ser golpeado por su entonces esposa.

Tras regresar a la soltería, continuó con la prostitución y con otras prácticas ilícitas como robo a mano armada, abuso de drogas, alcohol y exhibicionismo, hasta que en 1986 conoció a una mujer llamada Tyria Moore de quién se enamoró.

---

<sup>55</sup> Arrigo, Bruce A y Williams Christopher R. Philosophy, crime, and criminology. Estados Unidos de América. Edit. Board of Trustees. 2006. p.p. 55

<sup>56</sup> Op. Cit. p.p. 56

Esta relación en vez de traerle una vida mejor, fue empeorando todo pues el único ingreso con el que la pareja contaba, era el que Aileen conseguía, por lo que constantemente debían habitar moteles baratos<sup>57</sup>; pero los peores episodios aún estaban por venir.

En diciembre de 1989 el propietario de una tienda de reparación de aparatos electrónicos apareció muerto en una carretera cercana al poblado de Daytona, meses después, otros cinco cadáveres eran descubiertos, cada uno de ellos dentro de sus autos y con disparos de un arma calibre 22, además con una peculiar característica, todos los cadáveres eran hallados semidesnudos.

Varios asesinatos más sucedieron, hasta que la pareja chocó en un vehículo propiedad de una de las víctimas. Cuando finalmente apresaron a Aileen, algunas llamadas con Tyria sirvieron para dar datos incriminatorios suficientes para consignar a Wuornos.

En este caso, como el de tantos asesinos seriales, no faltaron medios de comunicación que cubrieran la nota, y más cuando la implicada en los crímenes era una mujer en vez de un hombre, la primera asesina serial en muchos años.

Durante el juicio, algunos eventos incrementaron la polémica sobre la asesina Wuornos, y los medios de comunicación se mantuvieron atentos: como cuando Arlene Pralle, una mujer con una posición económica alta, asumió la defensa de Aileen, argumentando que Dios le había ordenado personalmente defenderla; incluso la adoptó legalmente como su hija.

Sin embargo, ninguna defensa le fue suficiente y terminó siendo condenada, en parte gracias al testimonio de la misma Tyria quién la culpó en todo momento. Aileen Wuornos murió mediante una inyección letal el 9 de octubre de 2002. Ahí no finalizó su historia, pues en 2003, sería llevada al cine en la cinta titulada *Monster*.

Pero Aileen sigue siendo un raro caso, pues los asesinos seriales en su mayoría son hombres, Jeffrey Dahmer conocido como "El Carnicero de Milwaukee" es uno más que se suma a la lista negra de asesinos seriales norteamericanos.

Lo que si tenía en común con Aileen era la poca disposición de sus respectivas madres a cuidarlos y brindarles cariño. Dahmer aunque por fuera parecía vivir en una familia funcional, no era así, ya que su madre era neurótica, esto provocó que su niñez fuera poco feliz, ello probablemente se tradujo en su personalidad tímida y solitaria "hablaba poco y se entretenía encerrando a un gato, varios días sin alimento, para después llevarlo con un perro cachorro y ver cómo el gato le arrancaba los ojos..."<sup>58</sup>

---

<sup>57</sup> Arrigo, Bruce A y Williams Christopher R. *Philosophy, crime, and criminology*. Estados Unidos de América. Edit. Board of Trustees. 2006. p.p. 58

<sup>58</sup> Pérez Aguirre, Angeles. *Asesinos Seriales*. 2ª edición. México D.F. edit. Más libros. 2007. p.p. 55

En el año 1971 tenía 11 años de edad, pero no se comportaba como cualquier niño, hacía lo que fuera para llamar la atención, probablemente porque no la tenía de su familia. Un episodio que complicaría su ya de por sí extraño comportamiento estaría por llegar: “cuando cumplió 14 años fue abusado sexualmente por un vecino”<sup>59</sup> no pasó mucho tiempo para que cayera en el vicio del alcohol y comenzara a fumar marihuana.

Otro momento que sin duda pudo marcar su vida fue cuando su padre abandona la casa familiar, quizá esto cristalizó su mayor miedo, el de ser abandonado.

Dahmer con ese historial y con todo el resentimiento que había acumulado; comenzó una vida delictiva, quizá transfiere su ira en el asesinato de un joven, meses después, su padre lo obligó a ingresar al ejército, pero eso no detuvo sus instintos asesinos, y nueve años más tarde volvió a tomar la vida de una persona más. Así comenzó su verdadera carrera criminal.

Asesinó a un total de 16 jóvenes; su método era sencillo, dado que tenía preferencias homosexuales le resultaba sencillo coquetear con hombres adolescentes e invitarlos a su casa o simplemente ofreciéndoles dinero y así conseguía que ellos aceptaran, una vez en su departamento, les inyectaba una droga que los paralizaba.

Los fotografiaba antes de matarlos, para después mutilar sus cuerpos, los sumergía en formol para conservarlos, y a las cabezas las colocaba en el refrigerador, no contento con ello, devoraba partes de sus víctimas. Su final llegó, cuando estando en prisión fue asesinado por otro convicto<sup>60</sup>.

Hay asesinos de los que si se tienes muchos datos como fue el caso de Dahmer, él mismo declaró sus crímenes, incluso dio entrevistas, para relatar su historia de vida, sin embargo existen otros de los que sólo se sabe de sus horribles crímenes, este fue el caso del que pareciera un asesino de película, quizá de la talla de Hannibal Lecter, el llamado asesino del Zodiaco quién actuó tan inteligentemente que no dejó ningún cabo suelto para ser capturado y si hubo alguna pista, fue él mismo quién la creó, ya sea por las cartas enviadas a los medios y a la policía o en cada criptograma que realizó y que la policía no pudo resolver.

Fue por eso que el Departamento de Policía de San Francisco decidió declarar la investigación como inactiva en 2004, aunque por la insistencia de los familiares de las víctimas y de la población, se reabrió en marzo de 2007.

El Zodiaco, cómo se auto nombró, actuó en el Norte de California a finales de los años 60, asesinó a cinco personas en sólo diez meses, entre diciembre de 1968 y octubre de 1969, a diferencia de algunos asesinos él asechaba a parejas y cuando las hallaba en un lugar desolado los mataba.

---

<sup>59</sup> Op. Cit p.p. 55

<sup>60</sup> Santaularia, Isabel. El monstruo humano. Una Introducción a la ficción de los asesinos en serie. España. Edit. Kaplan Laertes. 2009 p.p. 37

En alguna de las cartas enviadas a los diarios en 1974, aseveró haber ejecutado a 37 personas, pese a esa declaración la policía sólo pudo comprobarle siete. Existen varias posibles víctimas, aunque no han sido confirmadas.

Ya que como los medios de comunicación dieron amplia cobertura a este caso, no faltaron las personas que desearon participar de alguna manera en esa noticia de primera plana o que por la paranoia que provocó el Zodiaco todos se creyeron víctimas de él. Incluso en algún programa de televisión conducido por Jim Dunbar, hubo quien proclamó ser el tan buscado asesino, aquella afirmación fue descartada luego de comparar las voces<sup>61</sup>.

Evans y Domingos fueron considerados posibles víctimas debido a las similitudes de su ataque con el de Lake Berryessa. También Kathleen Johns de 22 años quien fue secuestrada, el 22 de marzo de 1970, en la carretera 132 al oeste de Modesto California y logró escapar del auto de un hombre, que la conducía a ella y a su pequeña hija por la carretera, durante casi tres horas. Después de escapar se dirigió a la Estación de Policía ubicada en Patterson, donde, ella vio el cartel de denuncia con el retrato robot del Zodiaco, identificándolo como su secuestrador.

El Asesino del Zodiaco atrajo la atención de la policía por el aparente asesinato aleatorio de Betty Lou Jensen y David Faraday, el 20 de diciembre de 1968, cuando se encontraban en una cita, tenían planeado asistir a un concierto navideño, pero antes se detuvieron en un restaurante, cuando se estacionaron, el Zodiaco también lo hizo al lado de ellos y accionó su pistola Luger 9 mm. El Zodiaco disparó en contra de Faraday sólo una vez a la cabeza y cinco veces a la espalda de Jensen.

La misma suerte corrieron Darlene Ferrin y Michael Mageau, esta vez, el Zodiaco se estacionó detrás de ellos, para evitar que escaparan, se acercó al lado de la puerta del conductor con una linterna para cegarlos. Ferrin fue declarada muerta en el hospital, Mageau sobrevivió al ataque, a pesar de haber recibido disparos en el rostro, el cuello y el pecho.

Paradójicamente, una de las pistas para descubrir al autor de aquellos crímenes la dio, pero sin ser un descuido, el mismo Zodiaco. El 5 de julio de 1969 hizo una llamada anónima al Departamento de Policía de Vallejo, afirmando ser el responsable de dicho ataque, igualmente se adjudicó la responsabilidad del asesinato de Jensen y Faraday, sucedidos casi siete meses atrás, pese a que la policía logró rastrear la llamada, proveniente de un teléfono público localizado cerca de la Oficina de Sheriff en Vallejo, no pudieron dar con él.

Aquella llamada no fue la única pista dada por el asesino, el 1 de agosto de 1969, tres cartas fueron recibidas en los diarios Vallejo Times Herald, San Francisco Chronicle y San Francisco Examiner. El autor de las cartas, se adjudicaba el crédito de los tres asesinatos e incluían un criptograma con un total de 360 caracteres, los cuales se afirmaba, contenían su identidad. El

---

<sup>61</sup> Pérez Campos, Javier. *El Asesino del Zodiaco*. Madrid, España. [En línea] [Consultado 08 de octubre de 2009] Disponible desde: <http://www.ikerjimenez.com/reportajes/asesino-zodiaco/index2.html>

Zodiaco exigió que fuesen impresas en primera plana o de lo contrario iniciaría una serie de asesinatos, hasta llegar a una docena de personas, ese fin de semana.

El Zodiaco es uno de los asesinos que más publicidad ha logrado, muchos de los criminales sólo satisfacen su sed de reconocimiento una vez que son capturados, pero éste deseaba tanto ser parte de un gran espectáculo y de cierto modo lo consiguió.

El 4 de agosto de 1969, otra carta fue recibida en el San Francisco Examiner con un saludo, "Querido editor, el Zodiaco habla". La carta fue en respuesta al Jefe Stiltz de Vallejo quien le había pedido más detalles para probar que era realmente el asesino de Faraday, Jensen y Ferrin.

El 8 de agosto de 1969, Donald y Bettye Harden de Salinas un matrimonio que vivía en California lograron descifrar el criptograma el cual no contenía el nombre del Zodiaco:

"Me gusta matar gente porque es mucho más divertido que matar animales salvajes en el bosque, porque el hombre es el animal más peligroso de todos. Matar es algo, es la experiencia más excitante, es aun mejor que acostarse con una chica, y la mejor parte es que cuando me muera voy a renacer en el paraíso y todos los que he matado serán mis esclavos. No daré mi nombre porque ustedes tratarán de retrasar o detener mi recolección de esclavos para mi vida en el más allá". "EBEORIE METHHPITI"<sup>62</sup>.

Otra pista más sucedió cuando otro crimen se cometió, esta vez las víctimas fueron Bryan Hartnell y Cecilia Shepard, se encontraban merendando a las orillas del Lago Berryessa, ella aún estaba consciente cuando la policía llegó, y así pudo proporcionarle una descripción del atacante, pero murió dos días después, su acompañante logró sobrevivir y con ello se recabaron más datos sobre el asesino.

Además cuando el Zodiaco abandonó la escena del crimen llamó a la Oficina del Sheriff del Condado Napa, desde un teléfono público para describir lo que había hecho, aunque los detectives fueron capaces de tomar las huellas digitales aún frescas del teléfono, no lograron hacerlas coincidir con las de ningún sospechoso.

Un homicidio más ocurrió, el 11 de octubre de 1969, cuando un hombre abordó un taxi propiedad de Paul Stine, en el cruce de las calles Mason y Geary en San Francisco, el pasajero le dispararía, más tarde, a la cabeza con un arma calibre 9mm, entonces agarró las llaves de su auto, su cartera y le quitó la camisa. Este hecho fue visto por tres adolescentes que estaban del otro lado de la calle, llamaron a la policía mientras el crimen se desarrollaba, los jóvenes observaron al hombre limpiando el taxi y después caminando una manzana hacia el norte. La policía llegó minutos después, los jóvenes declararon que el asesino aún se encontraba cerca.

---

<sup>62</sup> Pérez Campos, Javier. *El Asesino del Zodiaco*. Madrid, España. [En línea] [Consultado 08 de octubre de 2009] Disponible desde: <http://www.ikerjimenez.com/reportajes/asesino-zodiaco/index2.html>.

Dos manzanas adelante de la escena del crimen, el oficial Don Fouke, quien también respondió a la llamada de auxilio, él observó a un hombre blanco caminando por la acera y que inmediatamente después subió una escalera que conducía a una casa ubicada en el lado norte de la calle, el encuentro duró solamente segundos, pero dado que la orden era ubicar a un individuo negro y no a uno caucásico, no le dieron importancia; la confusión en las descripciones ha permanecido sin explicación.

Cuando la policía llegó al lugar del crimen, el oficial Fouke fue informado que estaban buscando a un sospechoso caucásico, fue entonces cuando se dio cuenta de que había pasado al lado del asesino. Los tres adolescentes testigos trabajaron con un criminalista para elaborar un retrato hablado del asesino, la edad del Zodiaco fue estimada entre 35 o 45 años de edad<sup>63</sup>.

En octubre 14 de 1969, el periódico Chronicle recibió una carta más del Zodiaco, esta vez conteniendo una muestra de la camisa de Paul Stine, como prueba de que él era su asesino, también amenazaba con disparar en una escuela para niños. Quizá esto a sabiendas de que había sido delatado por aquellos adolescentes.

El 8 de noviembre de 1969, el Zodiaco envió otra misiva con un criptograma, al siguiente día envió otra carta, en la cual aseguraba que dos policías lo detuvieron y hablaron con él por espacio de tres minutos, después de haber disparado en contra de Stine. Extractos de la carta fueron publicados en el Chronicle en noviembre 12.

El Zodiaco continuó comunicándose con las autoridades el resto del año 1970, a través de cartas y tarjetas postales dirigidas a la prensa. En abril el Zodiaco envió una tarjeta de felicitación dirigida al Chronicle, el texto escrito en la carta decía:

"Espero que ustedes gocen cuando tenga mi explosión" seguido por la firma del círculo cruzado del Zodiaco. Al reverso de la carta, amenazó con usar su bomba en un autobús muy pronto, a menos de que el diario publicara detalladamente sus cartas.

Bates, otra de sus víctimas, fue vista, hasta muy tarde, en el anexo de la biblioteca de una universidad, al día siguiente, fue encontrada muerta cerca de la biblioteca, entre dos casas abandonadas en proceso de demolición debido a la renovación de instalaciones del campus.

Los cables del motor de su Volkswagen habían sido desconectados, ella brutalmente golpeada y acuchillada hasta morir. Un reloj de pulsera de hombre de la marca Timex, con la correa rota fue hallado cerca, además se descubrieron huellas de calzado de tipo militar.

Un mes después, cartas escritas casi idénticas fueron enviadas a la Policía de Riverside y a la Riverside Press Enterprise, tituladas "La confesión", el autor aseguró ser responsable del

---

<sup>63</sup> Pérez Campos, Javier. *El Asesino del Zodiaco*. Madrid, España. [En línea] [Consultado 08 de octubre de 2009] Disponible desde: <http://www.ikerjimenez.com/reportajes/asesino-zodiaco/index2.html>

asesinato de Bates, proporcionando detalles del crimen no revelados al público y advirtió que Bates no era la primera y tampoco sería la última".

Casi cuatro meses después de haber sido publicado, por el periodista Paul Avery, el primer artículo sobre Bates, el Zodiaco envió una carta al diario Los Angeles Times, en la cual otorgaba el mérito a la policía, por el descubrimiento de su actividad en Riverside, "pero sólo están encontrando los fáciles, hay una cantidad terriblemente mayor atrás", continuó.

Tras tres años sin cartas a los diarios, el Chronicle recibió una, sellada el 29 de enero de 1974, elogiando al film *El Exorcista* como "la mejor comedia satírica que había visto". La carta incluía un verso del *The Mikado*, y un símbolo en el fondo que aún no ha sido explicado por los investigadores. El Zodiaco concluye la carta con un nuevo "marcador", "Me (Yo) = 37, SFPD = 0"[8]. Sin lugar a dudas, el Zodiaco, es uno de los criminales que más ha mostrado su necesidad de fama y de reconocimiento<sup>64</sup>.

Los últimos investigadores, del Departamento de Policía de San Francisco, fueron los inspectores de homicidios Michael N. Maloney y Kelly Carroll, quienes encontraron evidencia de ADN del Zodiaco, obtenido de las cartas, éstas excluían al principal sospechoso, Arthur Leigh Allen, y también a Mike Rodelli, un prominente hombre de negocios, que vivía cerca de la escena del crimen de Paul Stine.

Pese a que varias personas han sido indicadas como posibles sospechosas, de ser el Zodiaco, solamente Arthur Leigh Allen (1933-1992) fue investigado seriamente. Las investigaciones comenzaron cuando un amigo de Allen denunció sus sospechas. Cuando fue interrogado, afirmó sin haberle preguntado, que los cuchillos ensangrentados, que tenía en su auto, el día del doble ataque en Lago Berryesa los había utilizado para matar pollos. Además Allen tenía antecedentes penales, por delincuencia sexual, sumada a ello se encontraron explosivos en su hogar.

Así habían transcurrido las investigaciones sobre el asesino del zodiaco, sin alguien que pagara por aquellos crímenes, sin embargo no era el problema para la policía de los Estados Unidos, David Berkowitz "El Hijo de Sam", se sumaba a la lista.

Por suerte fue arrestado y recibió una condena de 365 años de prisión por asesinato, a propósito, su estadía en prisión fue bastante tumultuosa pues recibió ataques en varias ocasiones y otras veces sufrió varias tentativas de asesinato por parte de sus compañeros reclusos, pese a que el criminal fue cautivado y sentenciado, existen algunos cabos sueltos, habían sospechas de que David Berkowitz era parte de una secta satánica y que no actuaba sólo en aquellos asesinatos, más aún, que su captura y silencio, se debió a que debía encubrir a dicha secta.

---

<sup>64</sup> Ibidem.

Aunque sólo son parte de las investigaciones del periodista Maury Terry derivada de alguna declaración que el propio Berkowitz hizo: “me fascinaban los temas relacionados con la brujería y el ocultismo...en 1975 conocí a unos tipos que parecían simpáticos. Eran satanistas, ingenuamente me uní al grupo y empecé asistiendo a los rituales. Al principio no era más que un simple participante, pero muy pronto me convertí en un verdadero adorador del Diablo. Mi cuerpo y mente le pertenecían yo me estaba convirtiendo en una máquina de matar”.

El Hijo de Sam fue un niño no deseado, nació en 1953, su madre lo abandonó, pero otra mujer lo adoptó, sin embargo ella murió y esto lo devastó emocionalmente, ello en conjunto con la mala suerte con las mujeres que cortejaba, pues lo rechazaban, alimentó más su resentimiento contra ellas. El comportamiento durante toda su vida fue bastante problemático, era mentiroso y padecía de depresión con fuertes arrebatos de ira.

Entre 1976 y 1977 asesinó a 6 personas con un arma de fuego, declarando que aquello que hacía era por órdenes de un perro llamado “sam” propiedad de su vecino.

Otro hombre que si formó parte de una secta y que de hecho, era el líder, fue Charles Manson, “La familia” fue el apelativo que asignó a su séquito, este asesino serial nació en 1934 en Cincinnati, Ohio, hijo de una prostituta que lo concibió con tan solo 16 años de edad, todo indica que Kathleen Madoox también era alcohólica<sup>65</sup>, en cierto momento ella, intercambió al mismo Charles Manson por una jarra de cerveza.

Desde muy chico Manson se dedicó al robo, primero quizá por necesidad, ya después por placer, por ello tuvo que pasar mucho tiempo de su vida en el reclusorio<sup>66</sup>. A los 19 años contrajo matrimonio con Jean Willis, una enfermera dos años menor que él y procreó a un hijo con ella, pero poco después deciden separarse.

No pasó mucho tiempo cuando él vuelve a casarse, esta vez con la prostituta, Candy Stevens. La boda fue para evitar que ella declarara en su contra, en un juicio. De este matrimonio nace su segundo hijo, Charles Luther Manson. Durante este tiempo comienza a interesarse en el esoterismo, además de su frecuente consumo de drogas.

En 1967, después de haber estado nuevamente en prisión, se fue a San Francisco donde se reunió con “La familia”, juntos se mudaron a Los Angeles. Los integrantes de aquella secta eran de todas clases sociales, por ejemplo, Dennis Wilson, integrante de los Beach Boys. Sin embargo rompieron relaciones, cuando se supo que Manson estaba involucrado en varios crímenes.

Manson causó conmoción al decir que la canción *Helter Skelter* de los Beatles, y otras canciones del álbum *White*, publicado en 1968, eran una especie de anuncio del apocalipsis y pregonaban que los afroamericanos iniciarían una guerra civil contra los blancos, de la que saldrían

---

<sup>65</sup> Pérez Aguirre, Angeles. Asesinos Seriales. 2ª edición. México D.F. edit. Más libros. 2007. p.p. 61

<sup>66</sup> Op. Cit p.p. 62

vencedores. Más tarde, incapaces de gestionar su victoria, buscarían el consejo de "*La Familia Manson*". Para Manson, *Los Beatles* representaban los cuatro jinetes del apocalipsis.

Unos de los crímenes que más dio de que hablar fue el que *La Familia* llevó a cabo una noche de 1969, Charles Watson, Patricia Krenwinkel y Susan Atkins, entraron en una residencia ubicada en Cielo Drive en Beverly Hills, California. Donde las seguidoras de Manson mataron salvajemente a Sharon Tate, la mujer del cineasta Roman Polanski, quien estaba embarazada y la dejaron morir desangrada, junto a sus invitados Jay Sebring, Abigail Folger y Voytek Frykowski.

En las paredes de la habitación, los asesinos escribieron con sangre de sus víctimas, "Pig" (Cerdo) y "Helter Skelter", antes de entrar, habían disparado y dado muerte al joven Steven Parent, que abandonaba la casa en ese momento.

Se ha especulado mucho sobre el móvil de este crimen, pero aún no existe claridad en tal asunto. En principio se dijo que la elección de la casa había sido casual. Pero se sabe que Manson ya había estado en aquella mansión por lo menos en dos ocasiones, otra teoría dice que Manson sabía donde vivían personas del medio de espectáculo pues intentaba encontrar a alguien interesado en apadrinar su carrera musical<sup>67</sup>.

Existe la posibilidad de que el móvil haya sido el rodaje de la película, de Roman Polanski, *El hijo de Rose mary* (1968). El director había sufrido amenazas a causa del rodaje por grupos esotéricos de la época, por ser un tema polémico, así como lo era la práctica del satanismo entre las personas de la élite americana, el advenimiento de un hijo del diablo.

La noche siguiente, Manson entró en la casa del empresario Leno LaBianca y su mujer Rosemary, en las afueras de Los Ángeles, tras asegurarles que no se les haría daño, los ató y dejó entrar a Tex, Patricia Krenwinkel y Leslie Van Houten, quienes mataron a la pareja, apuñalándolos hasta morir.

Además de aquellos asesinatos miembros de "La Familia" habían sido ya responsables del asesinato de Gary Hinman, un profesor de música. Pese a que Manson no había cometido directamente los asesinatos, fue sentenciado por conspiración a pena de muerte.

Sin embargo, esta sentencia fue más tarde conmutada por cadena perpetua después de que la Corte Suprema aboliera la pena de muerte en California. Linda Kasabian, seguidora de "La Familia", recibió más tarde inmunidad por dar información contra el grupo<sup>68</sup>.

En prisión Manson sufrió algunos ataques a finales de los 80, un convicto trató de quemarlo vivo pero sólo le pudo causar quemaduras menores, en 1987 a través de una cadena de televisión americana de gran audiencia, declaró que no tenía nada de qué arrepentirse.

---

<sup>67</sup> Pérez Aguirre, Angeles. Asesinos Seriales. 2º edición. México D.F. edit. Más libros. 2007. p.p. 64

<sup>68</sup> Op. Cit. p.p. 65

Charles Manson así como muchos asesinos seriales se ha convertido un juego, al que tanto cineastas como músicos desean entrar, entre ellos Marilyn Manson, Ramones en su canción Glad To see you go, además de que Daron Malakian, guitarrista de System of a Down y Scars on Broadway, ha declarado ser partidario de las ideas de Manson, no así de los crímenes cometidos por el asesino. Leonard Cohen hace referencia a Manson en su canción titulada The Future, que forma parte del sound track de la película de Oliver Stone, Asesinos por naturaleza (1994).

El criminal no menos famoso, Theodore Robert Cowell Bundy, mejor conocido como Ted Bundy nació en 1946 en Vermont, hijo de una madre soltera<sup>69</sup>, situación que entonces era mal visto; por ello, hicieron creer a Bundy que era hijo de su abuela, más aún esta mentira no duró mucho tiempo. Pues su madre biológica, se lo llevó a Washington, ahí ella conoció a un cocinero del ejército, Johnnie Culpepper Bundy, con quien se casó en 1951. El entonces esposo de su madre, dio el apellido a Ted, y otros cuatro hermanos<sup>70</sup>.

Como pocos asesinos seriales, Ted Bundy parecía formar parte de una familia convencional, incluso se graduó en Psicología por la Universidad de Washington, con altas calificaciones, cabe mencionar. El caos comenzó cuando, en 1967, mantuvo una relación con Lesli, una chica joven, guapa y de buena familia, Ted Bundy se enamoró perdidamente de ella, aún así, Lesli decidió terminar con la relación, pues no veía en Ted a un hombre con objetivos claros. Para Bundy esta ruptura fue devastadora e incluso intentó hacer que ella desistiera de su decisión y volviera con él.

Más tarde se inscribió en la carrera de Derecho, ahí tuvo una nueva relación con Meg Anders, estuvieron juntos 5 años aproximadamente, ella realmente lo amaba y deseaba formar una familia a su lado. Pero Ted Bundy aún tenía en mente a su antigua novia y tras reencontrarse con ella, parecía haber resurgido el amor entre ambos, pero un día cualquiera, fue Ted Bundy quién, repentinamente rompió la relación<sup>71</sup>.

Todo parecía ser parte de una obsesión o quizá una venganza, porque nunca volvió a comunicarse con la joven ni a contestarle llamada alguna. Después de aquello, comenzó la verdadera catástrofe, Bundy inició su carrera delictiva, sus víctimas eran chicas, con las mismas características, cabello largo, oscuro, peinado con una línea en el medio, tez blanca y muy atractiva.

Según los registros oficiales, fueron por lo menos treinta y seis mujeres las que perecieron en manos de Bundy, algunos analistas suponen, que pudieron llegar a ser más de cien. De hecho el propio Ted, le confesó al doctor Bob Keppel, otras víctimas por las que no había sido enjuiciado; esto después de saber que no se salvaría de llegar a la silla eléctrica.

---

<sup>69</sup> Op. Cit. p.p. 51

<sup>70</sup> Pombo, Gabriel Antonio. Historias de Asesinos. Montevideo, Uruguay. Edit. Talleres Gráficos EMBA. 2010. p.p. 185

<sup>71</sup> Op. Cit. p.p. 187.

Sus crímenes parecían planificados, pues se personificaba a veces como agente de la policía, otras tantas llevaba el brazo enyesado, fingiéndose lesionado. Así pedía ayuda a las jóvenes, que al verlo tan desvalido, casi todas aceptaban colaborar.

Las que no lo hicieron, pudieron evadir a este asesino y salvar su vida, más tarde ellas fueron testigos para comenzar con su búsqueda y captura de Ted, ese fue el caso de Carol DaRonch, principal testigo, fue atacada por Bundy pero gracias a los forcejeos y a que saltó del auto en que pretendía secuestrarla, pudo continuar con vida; la otra testigo fue Nita Neary, quien llegaba a los dormitorios de una fraternidad, cuando Ted Bundy escapaba después de haber cometido varios crímenes en ese mismo lugar.

Durante su juicio, el asesino habló sobre los textos que solía leer en la adolescencia, la pornografía resultó ser la gran creadora de sus fantasías, en ella la violencia parecía ser más excitante para él, que el acto sexual mismo<sup>72</sup>.

La primera víctima de esas fantasías fue Joni Lenz, una universitaria de 18 años. Cuando entró a su recámara, la golpeó con una palanca metálica, inclusive removió una pieza de la cama de la víctima y la agredió sexualmente con la misma, al día siguiente, la mujer fue encontrada en un charco de su propia sangre, aunque logró sobrevivir, sufrió un daño cerebral permanente. Bundy golpeaba fuertemente a sus víctimas en la cabeza.

El año de 1974 seguía avanzando y Ted continuaba matando con mayor frecuencia, deshaciéndose de los cuerpos, sin despertar aún sospechas. La mayoría de sus víctimas eran chicas universitarias: Carol Valenzuela de 20 años desapareció de Vancouver, su cuerpo no fue descubierto hasta ocho meses después de su desaparición, junto con los restos de otra mujer, que jamás ha podido ser identificada.

Un mes después de la desaparición de Carol, Donna Mason, de 19 años, también corrió con la misma suerte, fue vista con vida por última vez alrededor de las siete de la tarde, dirigiéndose a un concierto de jazz en el campus.

En aquel entonces, al parecer Bundy ya no contenía más su ansia de matar, y actuaba cada mes, Susan Rancourt, de 18 años, desapareció el 17 de abril, mientras caminaba por los jardines del Central Washington State College. Ella debía encontrarse con un amigo para ir a ver una película pero nunca llegó a la cita. Fue vista por última vez a las 9 de la noche al salir de una reunión con uno de sus asesores escolares.

La siguiente víctima de Bundy fue Roberta Parks de 20 años, la secuestró mientras se dirigía al dormitorio de unas amigas para tomar un café, Ted, usó el truco de aparecer como lesionado, le

---

<sup>72</sup> Belane, Carlos. Ted Bundy: *El Serial Killer seductor*. [En línea] Año 3-VI N°43 [Consultado 20 de junio de 2010] disponible desde: <http://www.actuallynotes.com/Ted-Bundy-El-Serial-Killer-Seducor.htm>

pidió ayuda para subir algunas cosas a su coche. Como ellas hubo decenas de mujeres que fueron interceptadas por Ted Bundy y que ya no consiguieron llegar a su destino.

Con los cambios de apariencia, resultaba más difícil asociarlo a las diferentes muertes, además para evitar sospechas decidió cambiar su domicilio e inscribirse en la Universidad del estado de Uta. Una vez reinstalado, violentó a más jóvenes, entre ella Melissa Smith la hija del sheriff local, Laura Aimee de 17 años, entre muchas otras<sup>73</sup>.

Antes de su captura, una amiga de Meg Anders, novia de Ted Bundy, le hizo saber sus sospechas: su novio podría ser el asesino. Se fundaba en el parecido con el retrato hablado, para sorpresa de la amiga, Anders también sospechaba lo mismo, así que decidió denunciarlo a la policía.

Su captura fue casual, un policía de caminos, vió un automóvil Volkswagen que le pareció sospechoso, al tratar de anotar las placas, el conductor de aquel auto aceleró para huir, pero fue en vano, por fin pudieron detenerlo y tras buscar en su auto, encontraron, aquella palanca de metal que tantas veces uso como arma, además de cintas y esposas, lo que lo convirtió en sospechoso, y más tarde con la ayuda de personas que lo identificaron, corroboraron que se trataba del “asesino de la carretera”.

Otro prominente asesino norteamericano, que probablemente debió su agresión a un fuerte golpe en la cabeza, es John Wayne Gacy, quién nació el 1942 en Chicago, pues a diferencia de otros psicópatas su infancia fue casi tranquila, a no ser por su alcohólico padre, agredía verbalmente a su familia, no obstante, el aún niño Wayne, lo quería y deseó ser admirado por él.

Incluso era un alumno destacado, después de clases iba a su empleo, como repartidor de periódicos, hasta ese momento de su vida todo parecía ir en orden hasta que un mal día, con sólo 11 años de edad, recibió un golpe en la cabeza que le provocó un coágulo<sup>74</sup>, pero le fue diagnosticado hasta cinco años después. Alrededor de los 17 años de edad comenzó a padecer de problemas cardíacos y otros males, probablemente ligados a aquel golpe, como explosiones de ira sin causa aparente.

Pese a su enfermedad, logró convertirse en un hombre de negocios y al igual que el asesino BTK, participaba en actividades comunitarias, haciéndose ver como un buen vecino, al grado de ser reconocido como el hombre del año. Pero así como BTK, aquello sólo era un disfraz, pues a los 25 años fue detenido por sodomizar a un menor de edad<sup>75</sup>, aunque después de tres años fue liberado, en 1970. Después de aquel incidente, continuó con una vida criminal paralela a la de buen ciudadano y empresario.

---

<sup>73</sup> Pombo, Gabriel Antonio. Historias de Asesinos. Montevideo, Uruguay. Edit. Talleres Gráficos EMBA. 2010. p.p. 187

<sup>74</sup> Pérez Aguirre, Angeles. Asesinos Seriales. 2ª edición. México D.F. edit. Más libros. 2007. p.p. 83

<sup>75</sup> Cebrián, Juan Antonio. Psicokillers: Perfiles de los Asesinos. Madrid, España. Edit. Nowtilus. 2007, p.p. 123.

Cuando fue detenido, sus vecinos fueron los más sorprendidos, parecía imposible que la misma persona que disfrazaba de payaso para entretener a niños y parecía quererlos, hubiese asesinado a decenas de personas. Pasó desapercibido por su grado de organización, planeaba cada uno de sus crímenes meticulosamente así fue como consiguió evadir por mucho tiempo a la policía.

Una pista y quizá la única, que no pudo controlar, fue el mal olor que los 29 los cadáveres encontrados en su propiedad. Él lo excusaba diciendo que probablemente era la tubería o cualquier otro pretexto que justificara aquel fétido olor.

Fue justo en 1978 cuando la policía descubrió sus delitos, luego de que se reportaran varios desaparecidos, casi todos adolescentes. Pese a los intentos de Wayne por parecer desquiciado: dejó que *Jhon*, su alter ego, era quién cometía los asesinatos<sup>76</sup>, no logró permanecer impune.

El final para Gacy; quién parece haber inspirado la novela *It*, una obra de terror publicada en 1986 por el escritor estadounidense Stephen King y que más tarde sería llevada a la pantalla grande con el mismo título, *Eso* (1990) por el director Tommy Lee Wallace; llegó en 1994, tras un juicio que lo sentenció a su ejecución mediante la inyección letal. Pese a eso la historia aún no acababa, pues en 1998 encontraron cuatro cadáveres más.

### 3.2 Primeras Producciones de Hollywood

Desde el inicio del cine se ha intentado reproducir aquel sentimiento que rebasa el razonamiento y deja al ser humano sin control, convirtiéndolo en víctima de las situaciones, el terror desde cintas tan emblemáticas como *El Golem* (1914) de Henrik Galeen, *Nosferatu, el vampiro* (1922) de Friedrich Wilhelm Murnau y *El Gabinete del Dr. Caligari* (1919) dirigida por Robert Wiene, han representado un sin fin de figuras tales como las momias, los zombis, los vampiros o seres humanos que atemorizan con sus actos de vandalismo y terrorismo, una palabra tan frecuente a finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

Durante la mayor parte del siglo XX las historias contadas en el cine norteamericano, específicamente en el género de terror, eran precisamente sobre aquellos monstruos, en diferentes versiones y con diferentes directores, pero finalmente, muchas de ellas inspiradas en las creaciones literarias de Bram Stoker y Mary Shelley, Drácula y Frankenstein respectivamente.

Si bien esos personajes son semejantes a los asesinos seriales era rara su aparición en la pantalla, de hecho en ese momento ni siquiera existía tal término. Hubo algunas cintas donde se puede

---

<sup>76</sup> Pérez Aguirre, Angeles. *Asesinos Seriales*. 2ª edición. México D.F. edit. Más libros. 2007. p.p. 84

apreciar a este tipo de criminal. Como en *El Malvado Zaroff* (1932) dirigida por Ernest B. Schoedsack e Irving Pichel, una película que sólo dura 63 minutos, aquí el protagonista es el conde Zaroff, quién emprende una cacería humana en contra de unos náufragos que tienen la mala suerte de caer en la isla que él habita. Esta cinta muestra como un hombre es capaz de disfrutar matando a sus semejantes por simple y llana diversión.

Otra que igualmente hace referencia a esta temática es *Doctor X* (1932) dirigida por Michael Curtiz, una de las primeras producciones a color, la historia se desarrolla en Nueva York, el lugar donde el asesino de la Luna Llena; acaso haciendo referencia al Hombre Lobo otra de las grandes figuras del terror cinematográfico; comete cada uno de sus homicidios, un periodista intenta descubrir la identidad del asesino y su principal sospechoso será el doctor Xavier, quién a su vez intentará averiguar quién es el criminal junto con sus colegas, sospechos también.

Una cinta que se remonta al siglo XX y con varios tintes vampíricos es *Doble asesinato en la calle Morgue* (1932) del director Robert Florey, donde el protagonista el Dr. Mirakle es un secuestrador de mujeres jóvenes y las hace víctimas de sus morales experimentos.

El entonces joven, Alfred Hitchcock realiza una producción nombrada *La sombra de la duda* (1943), historia que comienza cuando el encantador, educado, cariñoso y criminal Charlie viaja de Filadelfia a California para, entre otras cosas, visitar a sus familiares. Poco después de su llegada su sobrina, Charlieno tardará en sospechar que su tío es el misterioso criminal " asesino de viudas.

*Arsénico por compasión* (1944) de Frank Capa, es una de las primeras en llevar a la pantalla grande a los asesinos seriales, quizá sin siquiera proponérselo. Es una comedia con un toque de horror pues dos viejecitas, la tía Abby y la tía Martha, comparten el extraño pasatiempo de terminar con la vida de hombres a los que ellas creen solitarios.

*La garra escarlata* (1944) también se estrenó en el mismo año, este filme del director Roy William Neill, expone a un asesino serial que resucita, una historia situada en una aldea canadiense, donde la vida se mezcla con la muerte y parece que lo peor está aún por suceder cuando les confirmaran que Lady Penrose ha muerto de la misma manera que antiguas víctimas. Lord Penrose, esposo de Lady, al poco tiempo de saber la noticia sobre la muerte de su esposa recibe una carta escrita que su esposa escribió antes de morir suplicando ayuda y protección.

Una cinta estrenada también en la década de los 40 es *Monsieur Verdoux* (1947) dirigida por Charles Chaplin, resultado de ello es una comedia negra y según las críticas una obra maestra, donde se cuenta la historia de Henri Verdoux, un hombre de doble vida. Por un lado es un respetable hombre casado y padre de un hijo, pero por otro es un seductor que, bajo otra identidad, se dedica a casarse con viudas ricas quienes posteriormente asesina para quedarse con su fortuna.

Algunos años después el director Claude Chabrol realiza *Landru* (1963) filme que parece ser un refrito de la historia de Charles Chaplin o por lo menos resulta tener varias similitudes con aquella. Landru es un estafador, sus víctimas también eran mujeres con buena posición económica a las que seducía haciendo gala de todos sus encantos, pero no conforme con estafarlas, las asesinaba y así lograba quedarse con su dinero. Después de una larga carrera delictiva es finalmente detenido, pero para sorpresa de todos, su juicio se vuelve muy polémico, pues hay quienes justifican su comportamiento debido a la situación poco alentadora del país y la situación que vivía él y su familia en aquel momento.

Este filme fue basado en la vida del criminal francés Henry Desiré Landru, y aunque ya habían pasado varios años desde los asesinatos reales de este hombre, esta historia aún causó una muerte más, pues Fernande Segret, amante de Landru, se suicidó dejando una nota que decía: "Aún le amo y sufro demasiado. Me quitaré la vida"<sup>77</sup>

En los años 50 se estrena *El francotirador* (*The Sniper*, 1952) una cinta del director, nacionalizado estadounidense, Edward Dmytryk, quién fue perseguido durante la cacería de brujas del maccarthismo por pertenecer al Partido Comunista Americano; esta cinta relata la historia de un hombre que después de sufrir varias decepciones amorosas, además de la terrible relación con su madre, comienza a tener impulsos que se tornan peligrosos y está a punto de dejarse regir por ellos.

Ya en la década de los 60, Richard Books narra en *A sangre fría* (1967) el asesinato de los Clutter, una familia acomodada del Medio Oeste de EE UU, a manos de dos ex presidiarios: Richard "Dick" Eugene Hickock y Perry Edward Smith "Perry" ambos delincuentes que compartieron celda en la Penitenciaría de Lansing en Kansas<sup>78</sup>.

El equipo de investigación, liderado por el agente Alvin Dewey ex agente del FBI, se encuentra con unas muertes extremadamente violentas que no parecen responder a una motivación común. El robo es descartado pues ningún artículo de valor había sido saqueado, cuando el tiempo comienza a pasar, la policía no da cuenta de resolver el caso por lo que todos en el pueblo se ponen nerviosos, quizá a la espera de que algo horrible pase. También esta cinta está basada en un caso real ocurrido en Kansas city el 15 de noviembre de 1959<sup>79</sup>.

*Así no se trata a una dama* (1967) de Jack Gay, aquí el protagonista es un asesino de mujeres que viven en Nueva York están siendo estranguladas, al parecer lo único que tienen en común es su personalidad vulgar y el único que puede tener pistas sobre el asesino es el detective Morris Brummel, quien recibe llamadas de supuesto criminal, para contarle sobre sus tenebrosas hazañas, pero también crea pistas y acertijos que muchas veces son falsos para despistar a la policía.

---

<sup>77</sup> Cebrián, Juan Antonio. *Psicokillers: Perfiles de los Asesinos*. Madrid, España. Edit. Nowtilus. 2007, p.p. 123.

<sup>78</sup> Truman, Capote. *A sangre fría*. EUA, 1987.

<sup>79</sup> Vidal, Nuria. *Escenarios del Crimen*. Barcelona, España. Edit. Oceano. 2004, p.p 103.

Pocos meses después aparece en pantallas la película *Objetivos* (1968) de Peter Bogdanovich, este filme relata la historia de un franco tirador dispuesto a matar a quien sea. Este entrega está basada en el caso de Charles Whitman, un asesino en masa que mató a por lo menos 14 personas el 1° de agosto de 1966 en la Universidad de Austin, Texas, pero como en momentos distintos mató a su madre y esposa, para “salvarlas de los sufrimientos de la vida y de la pena que la vida les provoca”<sup>80</sup> también se cita dentro de los asesinos seriales.

Así fue que desde hace pocas décadas el cine vió en los asesinos seriales un modelo sublime del perfecto terror, alguien que asecha y mata sin contemplaciones y que además es capaz de vivir entre sus próximas víctimas sin ser descubierto.

*La Matanza de Texas* (1974) de Tobe Hooper fue una de las primeras producciones en Estados Unidos que mostró a los asesinos seriales a la luz pública. La historia es sobre un grupo de amigos que viajan con destino a Texas, tras enterarse que la tumba de un familiar ha sido profanada, cuando llegan a su destino son víctimas de una familia de caníbales.

Tobe Hooper basó su realización en hechos verídicos, sobre la vida de Ed Gein, sus múltiples asesinatos y su gusto por la profanación de tumbas además de sus disfraces hechos de piel humana, posiblemente este fue una de las razones por el éxito concebido en su momento éste filme.

Pero la película que se ha convertido en un clásico por ser la que rompe con el terror clásico es *Psicosis*, desde su proyección, la crítica puso a la cinta como un ejemplo de originalidad, “Ninguna otra película comunica un mayor sentido de desolación y sin embargo lo hace desde un punto de vista emocional excepcionalmente y seguro, y una parte esencial de este punto de vista la constituye el humor desapegado y sardónico, que le permite a la película contemplar los horrores últimos sin histeria, con una objetividad sosegada casi serena”<sup>81</sup>.

*Psicosis* (1960) de Alfred Hitchcock, introduce tramas psicológicas al género del terror, la historia también toma segmentos de la vida del asesino serial Ed Gein, quién fue conocido como “el carnicero de Plainfield”.

La cinta retoma la significación que tuvo para Ed Gain su madre, una mujer posesiva que le atormentaba, incluso después de su muerte, ya que él mismo aseguró, que el espíritu de su madre se le aparecía, aunque poco cuentan ciertamente del criminal en el filme de Hitchcock. Pues la historia se centra más bien en la estafa de una secretaria, su intentó por esconderse en un motel y el encuentro que tiene con el dueño de aquel lugar, pese a ello la aparición de los

---

<sup>80</sup> Blogger. Charles Whitman “la Masacre de la Universidad de Texas” [En línea] 06 de enero de 2010 [consultado: 18 de enero de 2010] Disponible desde: <http://asesinosenseriebios.blogspot.com/2010/01/charles-whitman-la-masacre-de-la.html>

<sup>81</sup> Wood, Robin. El cine de Hitchcock. 2° edición. E.U.A. edit. Era México 1977, p.p. 142

asesinos seriales ya van tomando más relevancia en el cine y más aún los extraídos de la vida real.

*Blood Feast* (1963) de Gordon Lewin, trata sobre un misterioso caso sobre varias mujeres encontradas descuartizadas, todas las investigaciones parecen apuntar a un asesino serial, que quizá aparece ante los ojos de los demás como un empresario exitoso, tetricamente, dedicado a la gastronomía.

En esta cinta se puede observar a un asesino serial que no es considerado como cualquier homicida, sino como alguien probablemente muy inteligente y sobresaliente, esta película es considerada como el inicio del cine de gore, que se caracteriza por la violencia explícita y donde la sangre es una de las principales protagonistas. Pese a aquella condecoración y su éxito en taquilla, las críticas de la prensa no fueron tan alentadoras dado que carecía de argumento y al parecer aquella violencia tan expuesta, resultaba poco agradable para el público de entonces.

Otro filme que causó gran conmoción, pero esta vez porque la historia relataría hechos verídicos muy recientes fue *El estrangulador de Boston* (1968) de Richard Fleischer.

La historia estuvo basada en los casos reales que ocurrieron años atrás en Boston, durante 1962 y 1964, cuando 13 mujeres fueron asesinadas por Robert de Salvo, un hombre que sólo tenía 33 años cuando comenzó su carrera delictiva y que, como es común en estas personas, habría vivido en un ambiente de violencia doméstica, provocado principalmente por su padre alcohólico, quien obligaba a sus hijos a observar sus encuentros sexuales con sexoservidoras que llevaba a su casa<sup>82</sup>. De Salvo no tenía predilección por mujeres de cierta edad, asesinó a mujeres jóvenes y ancianas, pero a todas las violó y estranguló.

*Los asesinos de la luna de miel* (1970) de Leonard Kastle igualmente fue basada en hechos reales pero que habían ocurrido dos décadas atrás. Martha y Ray se conocen a través de una agencia de matrimonio, al inicio parecen ser polos opuestos, él apuesto y seductor, ella una mujer gorda y poco atractiva, pero que sorprendentemente resultan ser muy afines, tanto que emprenden una vida delictiva juntos. La feliz pareja se dedicaba a eliminar a mujeres que imaginaron encontrar el amor en Ray, pero lo único que habían hallado, era a un par de estafadores que no se conformarían con robar su dinero sino también su vida. En la historia, Raymond Fernández ya tenía antecedentes criminales cuando conoció a la jefa de enfermeras Martha Beck, vivía en España pero se fue por haber asesinado a una mujer.

*Malas tierras* (1973) dirigida por Terrence Malik también relata la historia de una pareja de asesinos, esta vez los protagonistas son muy jóvenes, ambos escapan de la ciudad después de que comenten un asesinato que apenas será el inicio. Esta cinta se basó en la historia que

---

<sup>82</sup> Santaularia, Isabel. El monstruo humano. Una Introducción a la ficción de los asesinos en serie. España. Edit. Kaplan Laertes. 2009 p.p.38.

protagonizaron Charles Starkweather un gran admirador de James Dean<sup>83</sup> y su novia Caril Ann Fugate, de 18 y 13 años respectivamente.

La historia real comenzó cuando Charles se enamora de Caril, la única persona a la que le parece atractivo y que hasta cierto punto, lo idolatra. Él no está dispuesto a separarse de ella nunca. Por eso, decidieron vivir su historia de amor a cualquier precio, pero lo único que consiguieron fue una cadena perpetua y la silla eléctrica después de matar a sangre fría a 11 personas.

Scorpio es el asesino que hace de las suyas en este filme de Don Siegel, se tituló *Harry el sucio* (1971), Scorpio toma como rehén la ciudad de San Francisco, un franco tirador que elige al azar a sus víctimas y exige que la ciudad le pague un cuantioso rescate para terminar con la matanzas, aunque toda la policía de la ciudad está en busca de él, quién se convertirá en su cazador "personal" será el Inspector Harry Callahan, quién tratará de buscar pararlo con métodos poco convencionales, haciendo justicia por su propia mano.

*El Asesino del Zodiaco* (1971) dirigida por Tom Hanson, no sólo tiene en común el año de estreno con *Harry el sucio*, sino también que ambas están basadas en el tristemente célebre asesino del zodiaco.

Una de las primeras películas que se realizó sobre la vida de Charles Manson, otro famoso criminal, recibió el nombre de *Manson, retrato de un asesino* (1976) dirigida por Tom Gries, la película narra el caso de la "familia" y Charles Manson, además del juicio de los asesinos de Sharon Tate.

En cambio en la cinta *El asesino de la caja de herramientas* (1978) de Dennis Donnelly, el asesino vuelve a tomar la figura monstruosa, más al estilo de La Matanza de Texas.

Otra cinta que fue inspirada por la creación de Tobe Hooper es *Terror al Anochecer* (1977) de Charles B. Pierce pero ésta toma datos de la ola de asesinatos que tuvo lugar en Texarcana en 1946, perpetrados por un misterioso asesino que la prensa bautizó como "El Fantasma", dada su peculiar descripción, llevaba un saco de tela blanca ocultando su cabeza.

Algunas cintas pasan por la pantalla grande sin pena ni gloria, caso contrario es el caso de *Halloween* (1978) de Jhon Carpenter, pese a que se filmó con un presupuesto muy bajo fue un éxito de taquilla, los críticos de entonces le concedieron notas que la ponían a la altura de *Psicosis* de Hitchcock, "es fácil crear el terror en la pantalla, pero es difícil hacerlo bien"<sup>84</sup> y fue tal el agrado que se mostró por ella, que se realizaron varias secuelas más.

---

<sup>83</sup> Vidal, Nuria. Escenarios del Crimen. Barcelona, España. Edit. Oceano. 2004, p.p 105.

<sup>84</sup> Sun Times Media. *Movies and more*. [En línea] Chicago, Illinois. 31 de Octubre de 1979. [Consultado 04-noviembre-2010] disponible desde <http://rogerebert.suntimes.com/apps/pbcs.dll/article?AID=/19791031/REVIEWS/40823003/1023>

En este filme el asesino serial es encarnado, por quién se convertiría en uno de los representantes del terror del cine, en las siguientes décadas, Michael Aundrey Myers, un criminal que porta una característica máscara blanca con la que oculta su identidad, mientras apuñala a sus víctimas. Lo peculiar y más aterrador de este asesino es que sus primeras víctimas, fueron todos sus familiares y no muestra el menor sentimiento y culpa.

Dos años más tarde aparece la película *Viernes 13* (1980) de Sean S. Cunningham, esta producción junto a la mencionada anteriormente, comienza una saga de películas de terror que involucrarían homicidios en serie. *Viernes 13* narra cómo tras la muerte de un niño, en el Lago Cristal es clausurado y tras varios años es reabierto, con ello empiezan a suscitarse una serie de muertes, todas ocasiones por la misma persona.

La primera secuela del filme de Sean S. Cunningham fue *Viernes 13 II* (1981) y es estrenada después del gran éxito que vivió su predecesora, el director Steve Miner retoma esta historia siguiendo la línea de la anterior cinta, utiliza a adolescentes ansiosos por pasar un buen rato, entre otros elementos, en esta cinta Jason apenas está tomando la personalidad que le hiciera tan famoso. La siguiente película es *Viernes 13 III* (1982) dirigida por también por Steve Miner. *Viernes 13 IV: Capítulo Final* (1984) está vez dirigida por Joseph Zito, ya con cuatro producciones y Jason seguía presente en la cartelera con bastante éxito.

*Viernes 13 V: Un nuevo comienzo* (1985) de Danny Steinmann, remite al público a una historia que gira en torno al nuevo encuentro entre Tommy, un niño que aparece en la anterior entrega, su ingreso a una institución mental y a algunos asesinatos que podrían ser obra de él. En la siguiente película llamada *Viernes 13 VI: Jason vive* (1986) de Tom McLoughlin, regresa Jason y sigue la historia con Tommy.

Después de varias entregas de esta saga, Hollywood seguirá explotando estos títulos por mucho tiempo, la siguiente lleva por título *Viernes 13 VII: Sangre nueva* (1988) dirigida por John Carl Buechler, un año después saldría *Viernes 13 VIII: Vuelve...para siempre* (1989) donde Jason intentará aniquilar a las víctimas que habían sobrevivido. Esta vez dejarán pasar cuatro años y no uno, para poner en los cines a *Viernes 13 IX: El viernes final* (1993) de Adam Marcus en esta cinta se descubre porque Jason parece ser inmortal.

Las cintas que aparecen a principios del siglo XXI retoman a la figura del asesino serial, por ejemplo la dirigida por Jim Isaac, es el resultado de un gran ímpetu por el nuevo siglo y la nostalgia de los éxitos pasados. Así llega a la pantalla *Jason X* (2001), esta cinta se sitúa en el año 2455, cuando un equipo de arqueólogos regresa al planeta Tierra, ya inhabitable, para analizar los restos del planeta, ahí descubren los cuerpos congelados de una mujer joven y un hombre que cubre su rostro con una máscara. Los científicos deciden descongelar a sus antecesores sin saber lo que les espera. Una vez más aparece *Viernes 13* (2009) dirigida por Marcus Nispel.

La saga de Halloween también llegó a la pantalla grande con títulos como: *Halloween 2* (1981) de la mano del director Rick Rosenthal, esta cinta no recibió los mismos elogios que la pasada, sin embargo a esta le siguieron muchas más: *Halloween 3: Temporada de brujas* (1982) de Tommy Lee Wallace. Seis años habrían pasado cuando se estrenó *Halloween 4: El regreso de Michael Myers* (1988) del director Dwight H. Little.

*Halloween 5: La venganza de Michael Myers* (1989) de Dominique Othenin-Girard, *Halloween 6: La Maldición de Michael Myers* (1995) dirigida por Joe Chappelle, también aparece *Halloween H20: 20 años después* (1998) del director Steve Miner, esta película tuvo el regreso de algunos actores que participaron en la película de 1978 y fue de las anteriores, exceptuando la primera desde luego, que trajo mejores críticas.

*Halloween Resurrection* (2002) del director de Rick Rosenthal, es una historia que comienza cuando un grupo de adolescentes, gana un concurso para pasar una noche en la casa donde nació Michael Myers, mientras se emite en directo por televisión, cree que se divertirán un poco y conseguirán algo de publicidad gratuita. Pero las cosas empiezan a ir terriblemente mal, el juego se convierte en una lucha para conseguir salir con vida de la casa. Tiempo después se filma *Halloween: El Inicio* (2007) del director Rob Zombie, que también hace *Halloween II* (2009) dando seguimiento a su película de 2007.

*Pesadilla en la calle del infierno* (1984) de Wes Craven, filme muy conocido que se sitúa en un lugar llamado Springwood, donde un hombre es quemado vivo castigado por secuestrar niños para después acabar con sus vidas, por ello juro regresar para vengarse. Es la primera vez que aparece en pantalla el temible Freddy Krueger, quien se convertiría en uno de los asesinos más famosos del cine mundial.

Aquella cinta que resultó además de taquillera, una inspiración para muchas otras: *Pesadilla en la calle del infierno 2: La venganza de Freddy* (1985) dirigida por Jack Sholder, *Pesadilla en la calle del infierno 3: Guerreros del sueño* (1987) del director Chuck Russel, *Pesadilla en la calle del infierno 4. El amo de los sueños* (1988) esta vez dirigida por Renny Harlin, *Pesadilla en la calle del infierno 5: El niño del sueño* (1989) de Stephen Hopkins, *Pesadilla final: la muerte de Freddy* (1991) dirigida por Rachel Talala.

Y justo cuando parecía que las historias de Freddy habían llegado a su final West Craven realizó la séptima entrega titulada *La nueva Pesadilla* (1994), haciendo intentos drásticos por continuar la saga se filma: *Freddy vs. Jason* (2003) fue dirigida por Ronni Yu, en esta cinta juntan a estos asesinos seriales, al parecer los cineastas norteamericanos habían decidido hacer perdurar la historia del asesino serial Freddy, así lo demuestran cuando en el cine se estrena *Vuelve la Pesadilla* (2010) dirigida por Samuel Bayer.

Un asesino menos deformado pero igualmente peligroso es Hannibal Lecter, y quien ha incluso provocado culto, y es considerado como uno de los más famosos, Lecter no apareció por primera

vez en el *Silencio de los Inocentes* sino en *Cazador de hombres* (1986) de Michel Mann, donde un investigador pide ayuda a Dr. Lecter para atrapar a un asesino que, cual licántropo, sólo ataca cuando ilumina la luna llena. Hannibal colabora con la policía, al puro estilo de Ted Bundy (quien en su momento, colabora con el FBI, en las investigaciones, para la captura de Gary Ridgway “el asesino de Río verde”). Esta cinta, al igual al igual que sus secuelas, está basada en el libro de Thomas Harris titulado el Dragón Rojo.

*Los ojos de Laura Mars* (1978) de Irving Kershner, relata la conexión extraña entre a una fotógrafa y un asesino en serie. Al parecer ella es la única que puede saber dónde será el próximo crimen, pese a ello no ha logrado evitar ninguno. Esta filme tiene pocas sorpresas ya que el inicio cuenta la trama total y no deja mucho por concluir, sin embargo es interesante saber que es de la primeras, en suponer a las mujeres como la víctimas preferidas de los homicidas.

*A la caza* (1980) del director William Friedkin. Al Pacino es un policía que se debe infiltrar en los ambientes gays más sórdidos de la ciudad de Nueva York a la búsqueda de un asesino de homosexuales

Ya había pasado el momento de la consolidación del asesino serial como figura de terror, desde que Alfred Hitchcock realiza *El enemigo de las rubias* (1927), una aportación del cine mudo, donde se narraba la historia de un desafortunado extranjero de visita en Londres y las sospechas que despierta, porque su presencia coincide con unos trágicos asesinatos de mujeres, todas ellas rubias, que un criminal muy peligroso conocido como "El vengador".

### 3.3 Asesino Seriales en el Cine Contemporáneo

Aún en los años ochenta los asesinos de adolescentes hicieron temblar a decenas de personas, directores como Wes Craven y John Carpenter, entre otros, fueron responsables de aquella oleada de películas, pero a principios de los años 90, el cine de asesinos seriales resultaría una fórmula un tanto desgastada. Michel Myers, Jason o Freddy ya no causaban la sensación que hasta entonces lograban, quizá la emoción de la novedad se rebasó con las múltiples secuelas.

Ya habían sido varias las proyecciones que hasta esos tiempos habían puesto al asesino en serie como el más grande representante del terror. Ejemplo de aquello son filmes como *Los crímenes del Rosario* (1987) del director Fred Walton, una película donde el asesino establece una relación, esta vez ya no con un policía, como en varias películas de este tipo, sino con un

sacerdote, después de todo una situación que se repetirá no tan a menudo, el homicida confiesa al cura sus crímenes, pero él no puede hacer nada pues todo ha sido bajo el secreto de confesión, así que se encuentra imposibilitado para denunciar al asesino serial, por ello tratará de hacer cuanto pueda para evitar convertirse en cómplice.

*Campamento de verano* (1983) fue una más del género también conocido como slasher, que es un anglicismo que significa cortar, en cada película de este tipo aparecen psicópatas; Robert Hiltzik dirigió y escribió su historia, la cual gira en torno a un campamento de verano donde los campistas adolescentes son asesinados poco a poco, por supuesto nadie sabe quién es el asesino de hecho, cada uno de ellos se convierte en sospechoso, el final es inesperado y probablemente lo más interesante de la cinta.

*Llamada a un reportero* (1985) de Phillip Borsos, desde el nombre ya podemos intuir que no será muy diferente a las anteriores, aunque aquí se plasma la intención de los asesinos seriales por obtener fama y reconocimiento. Pues Malcom Anderson es reportero de un periódico de Miami, cansado de cubrir notas sobre crímenes locales por lo que decide irse de la ciudad junto a su novia, pero antes de partir recibe la llamada de un asesino al quien le resulta agradable como redacta una nota, por ello decide que será algo así como su reportero privado, desde ese momento le confiesa que continuará con sus crímenes, conforme pasa el tiempo el vínculo entre ambos será mayor.

También en la misma década se rodó *Carretera al infierno* (1986) del director Robert Harmon, al igual que la anteriores la mayoría de los asesinatos se centran en la relación del asesino con otra persona. Esta vez esa relación se establece con un chico que, por amabilidad, se detiene para llevar en su auto a John Ryder, quién resulta ser un asesino serial, cuando este lo descubre decide bajarlo del auto pero no todo acabará ahí, ya que el asesino seguirá con su carrera delictiva tratando de inculpar al chico.

Dos años más tarde se filma *Desbocado* (1988) del director William Friedkin, el juez del distrito decide revisar el caso de Charles E. Reece, un asesino que tras introducirse en departamentos ajenos, asesina a personas con un ritual terrible, corta los cuerpos de sus víctimas con ayuda de un cuchillo de cocina y como vampiro se bebe la sangre, lo preocupante es que ahora el hombre está en la calle y libre para cometer más crímenes.

En películas como *El Padrastro* (1987) de Joseph Ruben cambia un poco la historia, Jerry Blake es un hombre obsesionado con un ideal de vida perfecta, una casa de lujo, una mujer atractiva e hijos encantadores. Jerry vive en una ciudad tranquila cerca de Seattle, se casa con Susan y se convierte en el padrastro de Stephanie, la hija de 16 años de Susan. Todo parece ir muy bien hasta que Stephanie empieza a sospechar de Jerry y cree que es el hombre que ha matado a toda una familia y nunca fue atrapado.

Así quedaron a un lado aquellos fantasmas desfigurados que atemorizaban, aunque no dejaron de aparecer rodajes en los que aludían al terror de antaño como en *Noche de Paz, Noche de Muerte* (1984) de Charles E. Sellier Jr. Sobre un asesino serial que disfrazado de Santa Claus, hace temer por su vida a un pueblo entero, esto en gran parte al cambio que sucedía en la misma sociedad, conforme se iba urbanizando aquellos monstruos debían cambiar también, poco quedaría de los rostros deshumanizados.

Así fue como la oportunidad de brillar, llegó a los nuevos psicópatas y así mismo un nuevo brío para las películas de asesinos, *Henry retrato de un asesino* (1986) de John McNaughton, esta cinta que está basada en hechos reales cuenta la vida de Henry Lee Lucas<sup>85</sup> quién tuvo una infancia desgraciada, para comenzar, fue encarcelado por acuchillar a su madre, después de salir de la cárcel, se dedica a matar de forma indiscriminada, escogiendo sus víctimas al azar y matándolas con un método distinto cada vez, sin establecer una pauta de comportamiento para no ser descubierto. Le ayuda Otis, un tipo que conoció en la prisión, termina por convertirse en un espiral de violencia y asesinatos, situación que se apodera de ambos.

Esta película fue una de las que logró transmitir nuevos sentimientos de terror a los cineastas; aunque antes ya se había intentado contar la historia de quién confesó haber matado a por lo menos 200 personas en el filme: *Confesiones de un asesino en serie* (1985) de Mark Blair; preparando el terreno para una de las películas quizá más admiradas respecto al tema: *El silencio de los inocentes* (1991) del director Jonathan Demme, cinta en la que aparece un asesino que además de causar terror, suspenso y miedo también logra transmitir en gran parte del público, respeto, empatía y quizá hasta simpatía.

Ello probablemente sea la característica más destacada del caníbal y asesino de esta película, Hannibal Lecter además de la astucia e inteligencia que se logran conjugar muy bien. En esta película Lecter ayuda a una agente del FBI a localizar a otro homicida, no sin antes envolverla y psicoanalizarla.

Una década después se estrena *Hannibal* (2001) esta vez a cargo de Ridley Scott, ya que Demme, director de *El silencio de los corderos*, declinó participar en su secuela “al parecer porque consideró el guión excesivamente violento”<sup>86</sup>, este no fue el único cambio que la saga sufrió, la actriz que había protagonizado la primera cinta tampoco apareció, y quién en esa ocasión representaría a Clarise Starling la agente del FBI, no se parecía físicamente a la anterior, por lo que el cambio se apreciaría poco sutil.

---

<sup>85</sup> Vidal, Nuria. Escenarios del Crimen. Barcelona, España. Edit. Oceano. 2004, p.p 39.

<sup>86</sup> Larequi García, Eduardo Martín. *Un nuevo desfile de los monstruos: Hannibal, de Ridley Scott*. [En línea] España. 06 de diciembre de 2005. [Consultado 12 de enero de 2010] <http://www.lenguasecundaria.com/resenas/hannibal.shtml>, Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons

Con sólo un año de diferencia, se estrenó *Dragón Rojo* (2002) esta vez el director sería Brett Ratner, reaparece Hannibal Lecter ayudando a otro agente de la policía a capturar a un asesino serial. En la siguiente producción sobre el Dr. Lecter, hay un retroceso en el tiempo, y se contará la vida de Hannibal cuando niño y adolescente, las causas que lo llevaron a convertirse en asesino serial, esa película será dirigida por Peter Webber y llevó el nombre de: *Hannibal: El origen del mal* (2006).

El director Wes Craven antes de su gran éxito y consolidación como director, dirigió *Shocker*(1989) con una temática muy parecida a la que más tarde daría el gran retorno de las películas de terror, *Shocker* cuenta la historia de un criminal, llamado Horace Pinker, cuya obsesión poco habitual era aniquilar familias enteras. Cuando por fin este asesino es capturado y condenado a la silla eléctrica, el terror parece terminar, por lo menos eso es lo que todos creen, pero resulta que no es así. Porque Horace Pinker ha adquirido una fuerza sobrehumana consecuencia de su contacto con la descarga eléctrica, que lejos de disuadirle de su instinto asesino, le lleva a la locura absoluta. Ahora resultara un criminal mucho más peligroso y por su necesidad de venganza, aniquilará a cualquiera que se le ponga enfrente.

La saturación de homicidas en el cine obligó a la industria del cine, desde de los años 90 hasta mediados de la primera década del siglo XXI, a reinventar a los asesinos seriales y así renacer para ubicarse de nuevo en el gusto del público, durante estos años las historias que se contaron resultaron más apegadas a la realidad o directamente tomadas de ellas, aunque no todas fueron así. También cintas como *Scream* (1996) de Wes Craven tuvieron gran éxito ante el público adolescente, este maniático de la túnica obscura y máscara blanca, recordaba a todos los asesinos antiguos, persiguiendo a grupos de adolescentes estudiantes, aquellos que sin duda se identifican con su principal público. De hecho tan buena fue la aceptación del público que *Scream* resultó en una saga, *Scream 2* (1997) y *Scream 3* (2000).

Durante este momento no faltaron películas que intentaron conseguir un poco del éxito logrado por aquella cinta del ya famoso director Wes Craven, así surgieron filmes como *Sé lo que hicieron el verano pasado* (1997) dirigida por Jill Gillespie, que de hecho consiguió recaudar fuertes sumas de dinero, lo que posiblemente los llevó a considerar una saga que llegaría en los siguientes años con títulos como: *Aún sé lo que hicieron el verano pasado* (1999) del director Danny Cannon y *Siempre sabré lo que hicieron el verano pasado* (2006) de Sylvain White, sin embargo las historias contadas no dirimieron mucho una de otra.

Después de lo bien que le fue a *Scream* y posteriormente a *Sé lo que hicieron el verano pasado*, no fue raro encontrar producciones provenientes de Hollywood que circularan por el mismo canal como: *Leyenda Urbana* (1998) de Jamie Blanks, donde las principales víctimas eran, de nueva cuenta los adolescentes, leyenda urbana pone en pantalla precisamente estas historias que todo el mundo conoce o cree hacerlo, pero que casi nadie sabe que ocurran, pero las míticas leyendas, de pronto, se ejecutan con resultados nada agradables, aparecen cadáveres sin

explicación racional así continúan las muertes hasta que alguien decida tomar cartas en el asunto.

Al igual que sucedió con *Scream*, *El Silencio de los Corderos* (1991) fue una de las cintas que marcó el retorno de los asesinos a las pantallas del cine. Esta vez más sofisticados, si es que cabe el término, o por lo menos más semejantes a los humanos, alguien que sigue escondiéndose en las tinieblas pero con un toque más intelectual. Durante la trama, los nuevos protagonistas, provocan un vínculo con alguna persona, este será un método muy recurrente en las siguientes producciones, quizá para que los atrapen o sólo para que se les reconozca como en *Jaque al asesino* (1993) de Carl Schenkel, donde un jugador de ajedrez parece ser el único capaz de ayudar a resolver un caso: la muerte de varias personas.

Aunque también en aquel entonces rodajes como *Jennifer 8* (1992) del director Bruce Robinson, lograron mezclar el romanticismo y a los asesinos seriales, en esta ocasión el amor llega a complicar la búsqueda del criminal. En esta historia todo comienza con la llegada de un agente al pueblo para averiguar algunos homicidios. La única pista es una joven ciega por la que el agente se siente atraído, y distraído por eso, el asesino en serie seguirá suelto.

En la película *Kalifornia* (1993) de Dominic Sena también se ve involucrada una pareja de enamorados quienes pretenden hacer un viaje a las ciudades donde han ocurrido asesinatos en serie, con el fin de escribir un libro, y un viacrucis comienza cuando piensan en realizar este viaje con alguien más, por falta de presupuesto. La sorpresa es que su próximo acompañante resulta ser un asesino en libertad condicional, quien se decide a realizar ese viaje para escapar del estado y de su agente de libertad condicional.

*El buen hijo* (1993) de Joseph Ruben, cuenta la historia de un asesino serial que es la representación más precisa de la persona menos peligrosa, incapaz de ser un criminal, así es el pequeño Henry, un niño con la inocencia característica de los infantes, un niño no tan indefenso y muy amado por su familia.

Un año después se estrena *Asesinos por naturaleza* (1994) Oliver Stone, una película cruda y que parece ser un retrato de la vida de un asesino en serie desde sus inicios. Es decir no se basa solamente en la vida criminal sino las causas de su comportamiento. Si es que se alcanza a dar una explicación de tal eventualidad, puede parecer hasta una justificación que más tarde se va alterando cada vez más.

Esa cinta es especialmente peculiar, respecto a la relación de estos criminales y los medios de comunicación. En ésta, los *mass media* no son simplemente la vía por la cual se mitifica al criminal, sino la conveniencia de la relación entre ambos, la sed y complicidad que se forma o deforma con o sin propósito. Esta es una película distinta a las demás por ser un tanto cínica y contada cual si fuera un documental. Los protagonistas son Mickey y Mallory, una pareja de enamorados y asesinos, inspirados en Charles Strakweathers y su novia Caril Ann, quienes

también habían inspirado *Malas Tierras* (1973), y victimizaron a los padres y hermana de Caril esto durante 1958<sup>87</sup> fueron capturados después de que la misma Caril delató a su novio.

*Copycat* (1995) de Jonh Amiel igualmente es una cinta que cumple muy bien la función de entretener además de bien lograr retratar la figura del asesino en serie, esto en gran parte a que Robert Ressler el famoso ex agente del FBI fue asesor de esta película. El filme es una historia contada a lo largo de dos horas, donde la psicóloga especialista en asesinos en serie, se mete en un conflicto cuando uno de sus pacientes está a punto de destruirla. Entonces sufre de agorafobia y vive recluida en su apartamento con el temor de volver a escuchar la voz amenazante de un psicópata llamado Peter Foley quién se obsesiona con ella, al grado de perseguirla todo el tiempo.

También en 1995 David Ficher cuenta la historia de un asesino llamado John Doe. Ficher realiza una película entre religiosa y tenebrosa, pues Doe se basa en los siete pecados capitales: la gula, avaricia, pereza, lujuria, soberbia, envidia e ira, para cometer cada uno de sus crímenes. Esta cinta relata la persecución que dos agentes emprenden para capturar al asesino y se tituló *Seven* (1995).

El director David Ficher retoma la temática de los asesinos en serie en la película *El asesino del Zodiaco* (2007), otra obra basada en aquel criminal de los años 60. Y donde entre otras muertes se narra la de Cecilia Shepard y Bryan Hartnell, quienes murieron a manos del asesino que aparecía encapuchado y con un símbolo peculiar en el pecho. Esta cinta también describe varias de las cartas y los criptogramas enviadas por el Zodiaco a los medios de comunicación.

*Ciudadano X* (1995) del director Chris Gerolmo, una película basada en los crímenes del ruso Chikatilo. Narra como un especialista en medicina forense comienza a trabajar en el caso del asesinato de un niño, apenas comienza a examinar el cuerpo, le llegan siete cadáveres más. Tras un estudio meticuloso, se da cuenta de que se está enfrentando a un asesino en serie.

Un año después llega a los cines otra película basada en el "asesino del zodiaco" *Obsesión criminal* (1996) y fue dirigida por Michael Pattinson. Es la historia de la obsesión de un detective de la policía por descubrir al psicópata que ha estado asesinando gente durante los últimos veinte años, pero su búsqueda puede parar cuando los médicos le dan sólo unos meses de vida.

Aunque con varios años de diferencia, una película homónima aparece *Obsesión Criminal* (2007) pero esta vez del director Henry Miller se trata de un thriller psicológico basado en el concepto de la Anamorfosis, una técnica de pintura basada en deformación reversible de una imagen producida mediante un procedimiento óptico o a través de un procedimiento matemático. Es un efecto perspectivo utilizado en arte para forzar al observador a un determinado punto de vista

---

<sup>87</sup> Furio, Jennifer. *Team Killers: A comparative study of collaborative criminals*. New York, EUA. Edit. Algora Publishing. 2001. P.p. 62.

preestablecido o privilegiado, desde el que el elemento cobra una forma proporcionada y clara. Aquí el asesino toma precisamente esta técnica para representar sus crímenes atroces.

Se estrena también *El coleccionista de amantes* (1997) dirigida por Gary Fleder, aquí el asesino se hace llamar “Casanova”, su pasatiempo favorito es capturar a mujeres atractivas e inteligentes, la persecución comienza cuando decide que la próxima víctima es la sobrina de Alex Cross un psicólogo forense quien tratará de hacer hasta lo imposible para rescatarla.

*El coleccionista de huesos* (1999) del director de origen australiano Philip Noyce, cuenta como en Manhattan aparece un asesino, en busca de él está un policía forense que, después de un terrible accidente, queda cuadripléjico y con pocas ganas de vivir, y Amelia Donaghy, una joven policía que siente que el trabajo que realiza en las calles no tiene ningún sentido. A pesar de su rechazo inicial del caso, Rhyme pronto descubrirá que el asesino ha dejado escrito un mensaje que sólo un forense como él puede descubrir. A partir de ese momento, Amelia se convertirá en sus ojos, brazos y piernas para conseguir atrapar al peligroso psicópata.

El final del siglo XX fue un año productivo para el cine de asesinos en serie, *Nadie está a salvo de Sam* (1999) del director Spike Lee; es una de las cintas que galardonaron aquel año; fue basada en los crímenes del hijo de Sam, situada en el verano de 1977, justo en Nueva York donde además de aquel apagón que dejó a los neoyorkinos hundidos en la obscuridad. Bajo ese desolador escenario aparecía un hombre dispuesto a terminar con la vida de todo aquel que se atravesara en su camino. Los periódicos le apodaron el hijo de Sam y relataron con detalle cómo se divertía con su horrible pasatiempo. En estas circunstancias un grupo de vecinos del Bronx, entre quienes estaban Vinni y su mujer Dionna, serán los primeros en sospechar que el criminal se esconde en su barrio y, así elaboran una lista de posibles sospechosos para tomar venganza.

*Dentro de mis sueños* (1999) del director Neil Jordan. Todo comienza treinta años atrás, cuando el pueblo de la historia quedó cubierto por las aguas de un pantano. En la “actualidad”, muy cerca, vive Claire, una ilustradora de cuentos infantiles casada con Paul, y quien tiene una hija. Esta mujer tiene pesadillas recurrentes en las que ve las terribles acciones de un asesino de niñas. De hecho una de sus visiones coincide con el auténtico hallazgo del cadáver de una chica en el pantano. La policía muestra incredulidad cuando Claire habla de sus extrañas pesadillas, pero ella está aterrorizada, sobre todo porque la próxima víctima podría ser su propia hija.

*Resurrección* (1999) de Russell Mulcahy relata como el detective John Proudhomme, se ha trasladado recientemente a Chicago. A su llegada, junto a su compañero, descubre un espeluznante crimen: un cuerpo cubierto de sangre con partes del cuerpo amputadas. Ese suceso es sólo el comienzo de varios asesinatos en condiciones similares. El objetivo del autor de aquellos homicidios es reconstruir el cuerpo de Cristo para el Domingo de Resurrección. Esta cinta es poco menos que un plagio de *Seven* (1995), y es más apreciable porque no había pasado mucho tiempo desde el estreno de ésta última, el parecido de la trama es inminente, un asesino en serie con motivaciones religiosas.

Durante el siglo XXI ya son considerables el número de cintas adeptas al tema del asesino serial. *Saw* es una de las que logró mantenerse en un buen estatus popular ya que pudo consolidar un gran número de películas en la cuales posicionó a un criminal que a veces se parecía un vengador. Evocando un buen comportamiento moral, cada capítulo, por así llamarlo, de esta saga revela nuevas sorpresas y no se pierde el hilo de la película pues las historias se entrelazan. Aunque esta película igual que al mayoría está llena de sangrientos episodios, antepone el “buen comportamiento” y transmite una moraleja bastante funesta. La primera cinta con ese título a pareció en 2004, fue dirigida por James Wan; *Saw II* apareció en 2005 de la mano de Darren Lynn Bousman, quién dirigió igualmente *Saw III* (2006), y colaboró en el guión con el primer director de la saga, James Wan. El mismo Darren Lynn fue el encargado de dirigir la cuarta entrega de esta serie de películas *Saw IV* (2007).

*Saw V* (2008) fue obra de un nuevo director, David Hackl; *Saw VI* (2009) dirigida por Kevin Greutert y *Saw VII* (2010) también bajo la dirección de David Hackl. Jigsaw es el asesino y protagonista en estas películas, que se convirtieron en uno de los títulos con más secuelas.

Jigsaw pone el rostro al terror en estas cintas, su *modus operandi* es sumamente peculiar, incluso otorga una oportunidad de salir con vida a sus víctimas, aunque con métodos poco ortodoxos. Estas cintas son contadas desde un cuarto, a veces algunos más, cual si fuera el hotel del doctor Holmes (un asesino que adquirió fama por construir salas de tortura, donde acabó con la vida de por lo menos 27 mujeres, que asistieron a la feria de Chicago en el año 1894<sup>88</sup>).

*Psicópata americano* (2000) también se une a las películas de este género o subgénero. Esta cinta apareció junto con el nuevo siglo, y con los contrastes de una nueva era aparece un asesino más sofisticado. Así es como la directora Mary Harron retrata a Patrick Bateman, un joven amante de los placeres que el dinero puede conseguir, la música de los años 80 y la gastronomía selecta. Esta historia se basó en la novela más polémica del escritor Bret Easton Ellis, escrita nueve años atrás, la misma que le valió reconocimiento y a la vez fuertes críticas, quizá por ser demasiado descriptivo.

*Monster* (2003) dirigida por Patty Jenkins se estrenó un año después de que Aileen Wuornos, quien inspiró la cinta, fuera ejecutada en la vida real. En la historia Selby Wall se refiere a Tyria Moore, el nombre real de la amante de Aileen Wuornos, quien no permitió que se diera su verdadero homónimo en el filme.

*Monster* relata la vida de la mujer que confesó “Me tomó 17 años matar a alguien, tener el corazón para hacerlo...finalmente suficiente es suficiente”<sup>89</sup>. Esta cinta muestra a una Aileen desprotegida y muy enamorada, la trama se centra en el romance que tiene con Selby. Otro filme estrenado el mismo año es *Identidad* (2003) de James Mangold, y narra como un hotel es

---

<sup>88</sup> Pérez Aguirre, Angeles. Asesinos Seriales. 2ª edición. México D.F. edit. Más libros. 2007. p.p. 116

<sup>89</sup> Arrigo, Bruce A. y Williams Christopher R. Philosophy, crime, and criminology. Estados Unidos de America. Edit. Board of Trustees. 2006. p.p. 59.

el punto de encuentro entre un grupo de personas que sin tener algo en común, correrán quizá el mismo final, a manos de un psicópata.

*Helter Skelter* (2004) del director Jonh Gray, cuenta la historia de Charles Manson y su secta llamada "la familia". El título hace referencia a una canción de los Beatles, que el propio Manson interpretó como una profecía de una próxima guerra racial entre negros y blancos.

Otro asesino que consiguió mitificarse en el cine fue Dennis Lynn Rader un un policía obsesionado por el orden y la normatividad. La película narra su peculiar historia, un tanto contraria a la vida de otros criminales, él parecía ser un hombre pulcro, con una familia, todo un jefe Scout. De hecho, nadie creyó que era el mismo asesino que ataba, torturaba y mataba a sus víctimas<sup>90</sup>. La película se llamó *BTK: Asesino en Serie* (2005) y fue dirigida por Stephen T. Kay. Otra película que basó su trama en el asesinato de Kansas fue el director Michel Feifer y la llamó *BTK* (2008).

*Mr Brooks* (2007) de Bruce A. Evans es la historia de un hombre con desdoblamiento de personalidad. Por un lado es una persona inteligente, merecedor de premios por su destacada participación en los negocios, con una status de vida sobresaliente pero con un lado siniestro. Su alter ego, que además recuerda el acoso del asesino conocido como el Hijo de Sam, lo obliga a matar indiscriminadamente y por mero placer. Durante este año igualmente se estreno *Cocodrilo: un asesino en serie* (2007) del director Michael Katleman. El filme narra una expedición por parte de un grupo de ciudadanos estadounidenses al sur de África, donde intentarán cazar al cocodrilo gigante que ha cobrado varias víctimas. Pero una vez ahí, descubren que el animal es el único causante de todas esas circunstancias.

*Rastro Oscuro* (2008) dirigida por Gregory Hoblit, trata la historia de un asesino serial que aprovechando la tecnología, hace que sus crímenes sean transmitidos por internet. Y el destino de sus víctimas depende del número de visitas a su página, la agente especial Jennifer Marsh y su equipo deberán lanzarse a una carrera contrarreloj para encontrar a este asesino.

Ese mismo año, también se presenta una película que se remonta a varias décadas atrás y se tituló como *El Sustituto* (2008) de Clint Eastwood, la historia se centra en la lucha de una mujer por recuperar a su hijo, después de que éste desaparece en Los Angeles, en la década de los años 20. La policía le devuelve a un niño, pero no es su hijo, aunque la policía insiste en lo contrario. Incluso es enviada al psiquiátrico por negarse a aceptar lo que la policía asegura, bajo esas circunstancias, ella tiene todo en su contra, por ello su lucha se vuelve aún más difícil. Y la única oportunidad que tiene es que el niño que ahora vive con ella confiese la verdad, pero al parecer el chico no está dispuesto a aceptarlo. La mujer llevará su caso a juicio acusando al alcalde, jefe de policía y oficiales corruptos en el caso.

---

<sup>90</sup> Ressler, Robert y Schachtman, Tom. *Asesinos en Serie*. Barcelona, España. Edit. Ariel. 2005 p.p. 376.

*El sustituto* es una historia basada en hechos reales conocidos como *Los Crímenes de Wineville*: secuestros y asesinatos de niños en la ciudad de los Ángeles ente los años 1928 y 1930. El culpable de tales sucesos fue Gordon Stewart Northcott, condenado a muerte el 7 de febrero de 1929<sup>91</sup> después de haberse encontrado en su propiedad al menos tres cadáveres de niños y armas utilizadas por el homicida.

Si bien, con lo descrito anteriormente, se presupone que Estados Unidos se ha podido consolidar desde hace varias décadas como el primer productor de películas a nivel mundial, no puede negarse la importante influencia de otros países en sus creaciones. Así como de otros movimientos participes del desarrollo del lenguaje cinematográfico y de cada uno los géneros cinematográficos.

Por ello es importante visualizar más allá del continente americano y, describir lo que ha ocurrido y reflejado el cine desde la visión de otras culturas.

---

<sup>91</sup> Kurz, John (15-12-1988). «Mira Loma History, Riverside County, California: Wineville Chicken Murders». Rubidoux Historical Society. [Consultado el 14-enero-2010].

## 4. OTRAS PRODUCCIONES A NIVEL MUNDIAL

### 4.1 Alemania y el expresionismo

Una de las percepciones sobre Alemania y el cine, puede remontarnos inmediatamente a la obscuridad y a la hasta entonces atípica distorsión de los planos, también pudiera provocar una sensación funesta que procuraban transmitir esos filmes. Ese escenario pareciera el perfecto para mostrar la dualidad del ser humano, encarnada de forma magestuosa por los asesinos seriales.

El contexto en Alemania, cuando el expresionismo surgió era desolador, la guerra y sus consecuencias reinaban en ese país. Así pues, la intención de los artistas era expresar su sentir, muchas veces inundado de frustración y pesimismo. Ellos lo transmitieron mediante la exageración y distorsión, el resultado de eso fueron planos fúnebres y trágicos.

Una de las producciones emblemáticas del expresionismo alemán fue *El Gabinete del Doctor Caligari* (1919) rodada por Robert Wiene, es la historia de un sonámbulo que coarta la vida de varias personas, dirigido por la mente malévola de su inventor. Varias películas surgidas durante este periodo en Alemania habrán sido de gran influencia para el cine de terror mundial, mucho quizá debido a que varios de sus directores emigraron de aquel país a otros entre ellos a Estados Unidos después de los sucesos bélicos ocurridos.

En tiempos de guerra los asesinos en serie siguen con sus crímenes aunque muchas veces resulta complicado atraparlos o siquiera notar su presencia, pero una vez acabada la guerra como pasó en Alemania después de la primera Guerra Mundial todo comienza a tomar su cauce y los asesinos deben esconder una vez más. Por fortuna esta vez las autoridades lograron descubrir la identidad de uno de los más escalofriantes asesinos se trata de Fritz Haarman quién formaba parte de una banda de criminales que vendían carne de forma ilegal, ya que durante esos años Alemania se veía empobrecida por su derrota bélica, lo temible de aquello era la forma como conseguía la carne<sup>92</sup>.

Este hombre invitaba a muchachos a comer y descansar en su desván, era ahí cuando Haarman junto a su cómplice Hans violaba a los muchachos y les destrozaba el cuello hasta que morían, después de aquello descuartizaban los cuerpos para poder venderlos en el mercado negro como carne de caballo.

---

<sup>92</sup> Cebrián, Juan Antonio. *Psicokillers: Perfiles de los asesinos en serie más famosos de la historia*, Editorial: Nowtilus. 2007, Madrid, España. p.p.129

Los ojos de la policía se posaron sobre Haarman cuando sus vecinos declararon haberlo visto en compañía de varios jóvenes y que además el carnicero les había regalado huesos tan blancos que no parecían ser de caballo como él mismo afirmaba. Y todo fue descubierto cuando el 22 de junio de 1924 Fritz fue detenido por conducta inmoral, esto fue utilizado por la policía para entrar a su ático donde encontraron todas las pruebas en su contra, ropa de las víctimas, sangre en las paredes, vísceras <sup>93</sup>

Durante el juicio del carnicero de Hannover, como se le conoció a Fritz Haarman, el asegura haber comido carne de entre 40 y 50 muchachos, aunque la policía cree que pudieron ser cerca de cien los asesinados por este hombre<sup>94</sup> lo cierto es que por cinco años los habitantes de Hannover comieron la carne que les vendía.

Robert Wiene también dirigió *Las manos de Orlac* (1924) la historia sobre un pianista al que le han sido implantadas las manos de un asesino y que sin explicaciones empieza a tomar vida en él, así que se hace presa de todos sus instintos asesinos, fue igual que la anterior grandes obras del cine mudo. Otra película que también hace referencia a los asesinos seriales y que también pertenece a la época del cine mudo es *La Caja de Pandora* (1929) del director Georg Wilhem Pabst es la historia de una hermosa mujer que con su belleza y personalidad enamora a varios hombres sin embargo no es la historia de amor lo que hace recordarla sino los terribles sucesos que les provoca, junto a esos acontecimientos un factor que se suma a la trama es la aparición en la cinta de Jack el destripador, el famoso asesino de Londres.

En 1931 Fritz Lang dirige *M, el vampiro de Dusseldorf*, la que sería su última película en Alemania, su primera película sonora y la que Lang consideró siempre su favorita, ésta es una inquietante cinta basada en hechos reales: un asesino de niñas tiene atemorizada a toda la ciudad, mientras la policía lo busca sin resultados, deteniendo a cualquier persona mínimamente sospechosa, los líderes del hampa, preocupados por las redadas contra ellos, deciden encontrar al asesino ellos mismos.

Según el propio Fritz Lang deseaba advertir a las madres que cuidasen a sus hijos, a través de este filme y no subrayar la condena del culpable. “Con esta cinta obtuve mis mejores críticas”<sup>95</sup> Esta película originalmente se titularía: Los Asesinos están entre nosotros, sin embargo el partido nazi se sintió aludido por lo que presionarón a Fritz Lang para que cambiara le nombre.

Para Lang ésta fue su primera incursión en el cine sonoro y se basó en un personaje real que pobló las crónicas de sucesos, Peter Kürten, quién se acercaba a los niños ofreciéndoles dulces y regalos para ganarse su confianza, que sería ejecutado por sus numerosos crímenes dos meses antes de que Lang estrenara la película. Esta cinta fue bien lograda ya que a diferencia de los

---

<sup>93</sup> Cebrián, Juan Antonio. Psicokillers: Perfiles de los asesinos en serie más famosos de la historia, Editorial: Nowtilus. 2007, Madrid, España. p.p.133

<sup>94</sup> Op. Cit. p.p 134.

<sup>95</sup> Eibel, Alfred. El cine de Fritz Lang. Editorial: Era. 1964. Francia. p.p. 27

primeros filmes sonoros que parecían sobrecargar la película de diálogos, a veces innecesarios, Lang supo hacer de este gran producto un complemento perfecto para el silencio.

El hombre que fue llamado el Vampiro de Düsseldorf no parecía alguien malvado, no despertaba miedo en sus víctimas a primera vista por ello quizá no se le dificultó acercarse a los niños, este criminal mató a nueve personas y falló en otros siete intentos, la crudeza de sus pensamientos se reflejó en su palabras “Oí la sangre brotar a borbotones y gotear sobre el felpudo junto a la cama, salió a chorro formando un arco justo sobre mi mano...no era mi intención obtener satisfacción del coito sino con el asesinato”<sup>96</sup>, esto fue lo que dijo en parte de su confesión.

Kürten nació en Alemania en 1883, su padre era un hombre muy violento lo que resulta más grave cuando se es alcohólico por añadidura, su madre era sumisa e incapaz de contrariar a su esposo, ni siquiera cuando los golpeaba o violaba a sus hijas<sup>97</sup>, de todo ello fue testigo Kürten, no es improbable que ello contribuyera al villano que era. El aún niño Peter, con tan solo nueve años conoce a un drogadicto que lo adentro a la zoofilia y además comienza amatar animales, ovejas, cabras, aves de corral; durante el mismo tiempo un suceso que nunca se esclareció fue la muerte de dos de sus amigos, se cree que él los ahogo mientras navegaban en el río Rin.

Peter Kürten se volvió un ladrón y un chico benefició, varias veces visitó la cárcel a causa de ello, no dejaba de tener prácticas zoofílicas y de hecho en ellas descubrió el placer de asesinar y beber sangre, sus planes con humanos se materializaron en el año de 1913, cuando intentó robar una casa y al entrar halló a una niña de trece años dormida y además sola, fue entonces cuando la estranguló y terminó su crimen cortándole el cuello, lo que le provocó intenso placer, al siguiente día justo a muchos habitantes del vecindario regreso al lugar del delito, disfrutando la situación y asombrado del gran alboroto que aquello había provocado. Poco tiempo pasó para que la Primera Guerra Mundial estallar y el vampiro dejó por un tiempo sus asesinatos, por lo menos en apariencia.

Por un tiempo parecía haber cambiado, se casó con una mujer de buena familia, consiguió trabajo y cuidaba su aspecto, de tal manera que parecía ser un hombre correcto, pero regresó a los crímenes en la década de los 20, incluyendo en sus ya horribles actos su recién adquirida piromanía<sup>98</sup>, sembró el pánico entre la población, la policía lo buscaba y ofrecía cuantiosas recompensas pero él mismo fue el culpable de su captura cuando en 1930 cometió un error, dejó escapar a una de sus víctimas una mujer, Maria Budlick a la que con engaños condujo al bosque. María logró salir con vida porque no opuso resistencia al estrangulamiento, Kürten eyaculó y le fue suficiente ya no tenía caso seguir pues había conseguido placer, eso pasó por lo menos siete

---

<sup>96</sup> Cebrián, Juan Antonio. Psicokillers: Perfiles de los asesinos en serie más famosos de la historia, Editorial: Nowtilus. 2007, Madrid, España. p.p.137.

<sup>97</sup> Op. Cit. p.p. 140.

<sup>98</sup> Cebrián, Juan Antonio. Psicokillers: Perfiles de los asesinos en serie más famosos de la historia, Editorial: Nowtilus. 2007, Madrid, España. p.p.142.

veces pero las víctimas anteriores no lograron dar grandes datos sobre el criminal pero Maria si lo hizo.

Así se hizo un retrato hablado, que se publicó en los periódicos, cuando Kürten se percató, decidió contarle todo a su esposa que pasmada escuchaba lo que su esposo le decía, él le propuso que fuera ella quién lo entregara para así cobrar la recompensa que se ofrecía, ella aceptó y en mayo de 1931 se dirigieron a la estación de policía, donde contó con lujo de detalles todos sus crímenes, por aquellos días el envió cartas a los familiares de las victimas diciéndoles que para él la sangre era como el alcohol para otros<sup>99</sup>. Su sentencia fue morir en la guillotina y su última voluntad fue oír su propia sangre brotar de su cuello cuando fuera decapitado por el acero.

Una historia más de los adoradores de la sangre pero esta vez del cine es la titulada como *Las Vampiras* (1970) del director Jesus Franco es una más de las cintas que inspirará el cine expresionista, esta historia se desarrolla en una isla desierta donde antes viviera el doctor Orloff y que ahora es habitada por su hija quién recibe la visita de un hombre que le trae un testamento por el que la joven heredará la mansión del conde Drácula. Paralelamente empiezan a aparecer cadáveres, que hacen sospechar sobre la existencia de un mismo asesino.

Otra cinta alemana que causó gran expectación fue *El canibal de Rothenburg* (2006) dirigida por Martin Weisz, relata como Katie Armstrong, estudiante norteamericana de psicología criminal, está a punto de titularse. Y elige como tema de tesis el caso de Oliver Hartwin, un asesino caníbal y homosexual quien anunció por Internet su deseo de hallar a un amante dispuesto a ser asesinado y devorado como acto definitivo de autosacrificio. Ello aunado a su inseguridad en el amor, provoca serios conflictos en su vida.

Mientras investiga acerca de Oliver, Katie va obsesionándose con la perversa vida del asesino y comienza a ahondar cada vez más profundamente en su pasado. Explora su infancia así como la de la víctima, hace cualquier investigación para descubrir cómo es que han llegado a ese punto en sus vidas, sin embargo Katie parece involucrarse de más con la investigación hasta el punto de quizá diluirse entre la misma historia.

Lo que provocó quizá la conmoción entre la gente fue que la cinta de Martin Weisz fue inspirada en el caso real de Armin Meiwes quien fue condenado en enero de 2004 a ocho años y medio de prisión por la Audiencia Provincial de Kassel por homicidio, tras confesar haber matado al berlinés Bernd Jürgen Brandes, de 43 años. Los detalles del asesinato fueron publicados con profusión en los medios de comunicación pues Meiwes, con el consentimiento de Brandes, no sólo mató a su víctima sino que se comió parte de su cuerpo.

---

<sup>99</sup> Op. Cit.146.

*Anatomía* (2000) del director Stefan Ruzowitzky también toma como protagonista a una estudiante esta vez de medicina, Paula quien es elegida para tomar parte en un concurso de anatomía impartido por un legendario profesor, para ella es un gran paso en su carrera aunque su entusiasmo comienza a mermar cuando descubre sobre la mesa de disección a un joven que había conocido poco tiempo atrás.

*El asesino está entre nosotros* (1946) del director Wolfgang Staudte relata la una trama en donde Susanne, una mujer alemana que estuvo recluida en un campo de concentración, descubre que su apartamento en Berlín lo ocupa Hans, un doctor, que torturado por lo que ha visto en la guerra, se niega a abandonarlo, mientras ahoga sus traumas en alcohol. Ella acepta compartir el piso, ellos entablan una relación más profunda, pero todo parece ensombrecer cuando descubren que cerca reside el hombre que había hecho de Hans el asesino que era. Es un filme que como varias en Alemania, se suma al cine de pos guerra, abordando el horror de los desastres bélicos y lo inadecuado de intentar tomarse la justicia por la propia mano.

*El diablo ataca de noche* (1957) de Robert Siodmak, hijo de banqueros judíos, al igual que varios directores alemanes también se vió obligado a abandonar su país, así llegará a Estados Unidos donde hará prácticamente toda su carrera, aunque cuando terminó la guerra volvió a Alemania filmó este thriller sobre un auténtico asesino en serie en los años del nazismo, ya acabada la Segunda Guerra Mundial. El mismo Führer dio instrucciones para detenerlo. Lo que resulta paradójico pues muchos maleantes e incluso asesinos formaban parte del partido nazi. Este asesino tenía aterrorizada a la ciudad de Hamburgo, como sino fuera suficiente la guerra que se gestaba en aquel momento.

Corre el año 1944 y aunque Alemania está sometida a fuertes bombardeos todas las noches, Siodmark no nos muestra sus consecuencias más que de una forma tangencial y parece que eso no afecta demasiado a la población civil que encuentra comida con facilidad, e incluso se permiten pequeños viajes de placer, algo que no dirime de la realidad histórica del momento, pudiera excusarse por la cercanía temporal a aquellos acontecimientos traumáticos.

En ese contexto, los oficiales nazis aparecen como una suma de corruptos siempre borrachos y pensando en abandonar el barco y dejarlo a su suerte, mientras un policía intenta mantener su dignidad y su desafecto al partido nacionalsocialista.

El chivo expiatorio terminó siendo Bruno Lüdke, un joven que tenía sus facultades mentales afectadas después de haber sufrido un traumatismo craneal en su infancia y que era objeto de burlas constantes. En su historial policial se encontraban pequeños robos pero ningún episodio de violencia, por lo que no parecía el candidato al asesinato de 80 mujeres entre Hamburgo, Munich y Berlín. Eso no impidió que fuera castrado, internado en hospitales psiquiátricos y, finalmente, ejecutado con una inyección letal, algo que las autoridades del Reich nunca reconocieron.

La cinta *Los crímenes del Dr. Mabuse* (1960) es parte de una trilogía en la que protagonista el Dr. Mabuse es un hombre al que no le interesan las riquezas materiales pero sí el goce que obtiene de jugar con los hombres y sus destinos. Dirigida por Fritz Lang esta cinta comienza cuando el reportero Peter Berg es asesinado de camino a su trabajo. El clarividente Cornelius ha tenido una visión del asesinato, pero por alguna extraña causa no ha podido ver al asesino. El hotel Luxor parece tener muchos puntos de conexión con los recientes asesinatos, motivo por el cual la policía intensifica la investigación en los alrededores del hotel. Una terrible sospecha empieza a cobrar forma: El doctor Mabuse, un genio del crimen que tenía la pretensión de dominar el mundo y a quien todo el mundo había dado por muerto, quizá se encuentre vivo.

La primera aparición en el cine del *Dr. Mabuse* fue en 1922, con un filme que se llevó su nombre como título y que también fue dirigida por Lang, a quién según la historia, Joseph Goebbels le habría ofrecido el control de la industria cinematográfica alemana siempre y cuando se uniera al partido nazi, ofrecimiento que desechó y provocó la huida de su país natal<sup>100</sup>.

La primera entrega al igual que la segunda parte de este poco convencional doctor fue prohibida para menores de 18 años en Alemania y llegó con el título de *El testamento del Dr. Mabuse* (1933) donde la historia trata sobre como el inspector Lohmann recibe una llamada telefónica de Hoffmeister, un antiguo miembro del Departamento de Policía para denunciar un asunto de falsificación. Pero éste sufre un atentado que lo enloquece por completo antes de poder revelar los detalles, incapacitándole como testigo. Las investigaciones del inspector Lohmann en seguida le conducen hacia el famoso criminal Dr. Mabuse. Sin embargo, el Dr. Mabuse yace en una clínica psiquiátrica encerrado desde hace años, se trata del asilo del Dr. Baum, un eminente psiquiatra fascinado por el genio del Dr. Mabuse y por el legado de éste: una especie de testamento donde detalla el camino a seguir para la institución del Imperio del Crimen.

*Querelle* (1982) es un filme dirigido por Rainer Werner Fassbinder y está basado en la novela francesa de Jean Genet escrita en 1947 llamada *Querelle de Brest*. La película trata sobre un marinero que además de ser un ladrón es un asesino y gracias a su atractivo físico logra que las personas a las que conoce se sientan inmediatamente atraídas hacia él, esta película resultó ser un ícono gay.

*Antikörper, El ángel de la oscuridad* (2005) del director Christian Alvart es una película sobre un asesino en serie que es atrapado después de una larga persecución, es justo ahí donde comienzan los interrogatorios para descubrir los crímenes cometidos por él.

Pero en un pueblo cercano esta todavía sin resolver el crimen de una joven de doce años, el pueblo sigue aterrado y mirando con suspicacia a sus propios vecinos pensando en quien será el culpable. El policía del pueblo, casado y con dos niños, irá a la capital para intentar saber si fue

---

<sup>100</sup> Ebert Roger. *Las grandes películas*, edit. Ma non troppo, Barcelona, 2003, p.p. 254

cometido por este asesino o no, iniciándose un juego psicológico entre la policía y este asesino que resulta ser muy astuto.

*El Hombre de las manos de cera* (1924) dirigida por Paul Leni Un imaginativo escritor se presenta a un concurso en un puesto de feria y bajo los efectos de su pluma, las figuras de cera de tres personajes el sultán musulmán Haroun Al-Rashid, Iván el terrible y Jack el destripador cobran vida, y en algún momento del escritor resulta ser víctima de alguno de éstos.

En *El monstruo de Londres* (1964) fue dirigida por Edwin Zbonek, igualmente menciona en la historia a Jack el Destripador y su posible odio a las prostitutas por haberle contagiado Sífilis. En esta historia aparece un supuesto hijo de Jack el destripador, situada en la década de 1960, están apareciendo cuerpos que parece tienen el mismo modus operandi que los que ocurrieron en Londres hacia 1888.

Con la historia que persigue a Alemania, es probable suponer que varias mentes se vieron afectadas con los sucesos ocurridos en ese lugar. Por ello en este trabajo se analizarán otros países, con la finalidad de dar una perspectiva amplia del tema.

#### 4.2 Francia, España, Italia y los Asesinos en serie

Junto a Alemania e Inglaterra, Francia es uno de los países que más homicidios por asesinatos en serie notifica y representan el 17% a nivel mundial<sup>101</sup>, sólo rebasados por Estados Unidos. La estranguladora de París es el sobrenombre que le dieron a Jane Weber quien naciera en 1875, era hija de unos humildes pescadores, cuando cumplió veinticuatro años viajó a París para mejorar su forma de vida ahí conoció a Marcel Weber con quien se casó y su apellido<sup>102</sup>, en el mismo barrio donde se encontraba el célebre Moulin Rouge, Montmartre fue donde Jean desarrolló su carrera delictiva.

Su vida no mejoró ni siquiera con su matrimonio, todo lo contrario parecía empeorar, ella se veía forzada a cuidar a niños de sus vecinas para conseguir dinero y cuando parecía tener una familia propia dos de sus tres hijos murieron de forma repentina, sólo se encontraron en sus cuellos una marcas rojas, que los médicos atribuyeron a un tipo de bronquitis que entonces afectaba a la población francesa de entonces.

---

<sup>101</sup> Otín del Castillo, José María. Técnicas de intervención e investigación. Editorial: Lex nova, España 2009, Policial p.p.157

<sup>102</sup> Cebrián, Juan Antonio. Psicokillers: Perfiles de los asesinos en serie más famosos de la historia, Editorial: Nowtilus. 2007, Madrid, España. p.p. 101

Con estos sucesos su matrimonio se desbarató y ella comenzó a beber demasiado, sin embargo seguía teniendo la confianza de algunas madres para dejar a su cuidado a sus hijos, una vez más dos de los niños a su cargo aparecieron muertos hasta entonces todo parecía ser culpa de la enfermedad. Nada inculpaba a Jane y siguió trabajando de niñera, sus cuñados dejaron encargado a su bebé e igualmente murió. Las marcas también estaban presentes en este caso, pero una vez más ella seguía sin ser sospechosa, pero todo cambió cuando la hija de tres años del mismo matrimonio falleció de forma similar, fue cuando toda la gente comenzó a sospechar de ella.

Jane actuó rápido y estranguló a su hijo para hacer creer que todo era parte de la epidemia y lo consiguió, siguió trabajando como niñera, su cuñada le dejó encargada a su bebé sólo mientras ella salía de compras, a su regreso su hijo se debatía entre la vida y la muerte a causa de asfixia. Así se descubrió todo sobre la asesina de niños la multitud enardecida trató de lincharla pero por la intervención de la policía no lo hicieron<sup>103</sup>.

Su juicio parecía dirigirla a la guillotina sin embargo dada la intervención de Leon Thoinot un inminente doctor que la defendió alegando locura y mala fortuna por estar tan cerca de las muertes, así logró salir de la cárcel y evitar la muerte.

Pero aquello no sería definitivo pues una vez más volvió a matar, dos veces más salió ilesa hasta que fue vista justo en el momento que estrangulaba a un niño de seis años, no fue puesta en prisión sino en una clínica mental en la que murió en 1909.

Hasta en el mundo de la belleza y el buen gusto existen personajes que denigran el ambiente, la película *Perfume: La historia de un asesino* (2006) del director Tom Tykwer es una de las que mejor retrata esta hipótesis. Es una historia basada en la primera novela del escritor alemán Patrick Suskind publicada en 1985, que retrata la vida de Jean Baptiste Grenouille y su desafortunado comienzo, su madre da a luz en un mercado en medio de la suciedad, lo abandona y él pasa de hospicio en hospicio con el desdén de quién lo conoce, su habilidad radica en su sentido del olfato más desarrollado que ningún otro, paradójicamente él no posee un olor propio, pero hará lo que sea por conseguir un aroma perfecto.

Una película de un personaje que pareciera de ficción se filmó en Francia, esta es *Barba Azul* (1972) dirigida por Edward Dmytryk y la trama se basa en un cruel asesino en serie de mujeres. Richard Burton es el Barón Von Sepper, un excéntrico y frustrado aristócrata, que vive prácticamente recluso en su oscuro y siniestro castillo. El Barón acaba de contraer matrimonio con su octava mujer, Anne, de la que parece estar muy enamorado. Un día, Anne descubre por accidente, el espeluznante final que tuvieron las otras siete esposas de su marido.

---

<sup>103</sup> Op. Cit 104.

Pero como se sabe aunque las mujeres no son tan referidas en la pantalla grande, también han sido las causantes de varias muertes que han dejado perplejos a la sociedad, la historia de la francesa Marie Besnard bien puede inspirar cualquier número de filmes, ella al puro estilo de *Arsénico por compasión* (1944), acabó con la vida de por lo menos trece personas utilizando arsénico, esta asesina logró salir absuelta de tres juicios en su contra por la buena defensa de sus abogados en 1961<sup>104</sup>.

*Robert Succo* (2001) de Cédric Kahn. Esta película nos retrata la cruda vida de Roberto Succo, asesino serial italiano que viaja por Europa huyendo de la policía. Su vida criminal comenzó a los 19 años, el italiano Roberto Succo mató a sus padres. A los 24, sembró el terror durante el verano, en la Costa Azul francesa. Un joven mentiroso compulsivo inicia una relación con Léa, una joven tímida. Cuando ella regresa a su casa, Kurt la visita regularmente, siguiendo un trayecto donde se producen habitualmente sangrientos crímenes. La policía busca a un psicópata, que mató a sus padres, y se escapó del psiquiátrico en que estaba recluido.

Al parecer ningún país se resiste a contar la historia de Jack el destripador, pues en Francia Marcel Carné lo logra en *Un Drama Singular* (1937) pero esta vez en una comedia, parodiando a este asesino serial, la historia cuenta como un vegetariano del East End asesina a carniceros en venganza por los animales que éstos han matado, haciendo alusión a una de las hipótesis que presume Jack el destripador posiblemente era un carnicero, pues destazaba a sus víctimas con mucha precisión.

La película *Cannes, ciudad del miedo* (1994) dirigida por Alain Berberian, es una comedia negra sobre una mala película de terror, proyectada en el Festival de Cannes, se convierte en un éxito de ventas gracias a que todos los proyectacionistas encargados de pasar la película son víctimas de una serie de crímenes realizados por un enmascarado, portador de una hoz y un martillo, y que parece que está dispuesto a eliminar a cuantos profesionales vayan a proyectar.

Una cinta francesa basada en la novela del mismo nombre es *Boise-moi*, esta novela se publicó en 1999 y sólo un año después fue dirigida por Virginie Despentes, en español se tituló *Viólame* (2000) narra la historia de Nadine una prostituta de tiempo parcial y Manu, una joven que hace películas porno, que inician un frenesí de violencia en contra de una sociedad en la que se sienten marginadas.

Un día, Manu y una amiga son brutalmente violadas por tres hombres, cuando Manu regresa a casa y le cuenta a su hermano lo sucedido, él reacciona con violencia y decide tomar venganza contra los violadores, para lo cual busca un arma de fuego. Manu toma el arma y mata a su hermano.

---

<sup>104</sup> Raine, Adrian y Sanmartín José. *Violencia y Psicopatía*. España, Editorial: Ariel, 2000. P.p. 141.

Mientras tanto, Nadine sufre un shock emocional cuando su único amigo, quien también es proxeneta, es asesinado a tiros antes de que ella hiciera con él algunos negocios.

Más tarde, esa noche, Manu y Nadine, que no se conocían, intentan tomar el último tren de la estación, sin lograr el objetivo. Mientras se encuentran casualmente ahí, empiezan a hablar y se dan cuenta de que comparten el mismo sentimiento de rabia y juntas empiezan un viaje por carretera violento y caracterizado por la pauta de reunir a un hombre, tener relaciones sexuales con él y luego matarlo.

España es otro país europeo donde se muestra un gran interés por descubrir las razones por las que actúa un asesino serial, la contribución de autoridades del FBI entre ellos Robert Ressler, les han proporcionado ayuda para esclarecer varios crímenes sobre asesinos seriales españoles, por el gran interés que despierta en aquel país este tema no es raro que la industria cinematográfica haya puesto en sus pantallas varias historias sobre estos hombres.

Una cinta que ejemplifica lo anterior es *Morirás por ella* (2008) del director Miguel Martí es una cinta española que describe a una inusual asesina en serie, en la facultad de medicina de una universidad prestigiosa, comienzan a descubrirse varios cadáveres. La policía está investigando pero las cosas no parecen ir bien pues el asesino no ha dejado pistas, por supuesto nadie se atrevería a sospechar de una bella joven de aspecto inocente cuya única preocupación parece ser la moda. Sin embargo, bajo esa fachada de frivolidad, se oculta la más letal e implacable de las asesinas: *Barbykiller*.

Aunque no sólo en las pantallas aparecen personas que parecen ser honestas y dedicadas Encarnación Jiménez Moreno, al igual que *Barbykiller* no despertaba sospechas sobre su verdadera identidad, aparentemente una sencilla ama de casa, fue detenida en julio de 2003 en Madrid acusada de desvalijar a 20 ancianas que estaban solas en casa, las amenazaba de muerte, y les daba fuertes golpizas que muchas veces provocaban ruptura de huesos, acabó con la vida de dos de sus víctimas, caso que recuerda a la "Mata viejitas" mexicana, pero a diferencia de ésta, Encarnación era una asesina desorganizada, dejó varias pistas que desembocaron en su captura, fumaba cigarrillos siempre de la misma marca y los dejaba tirados en el lugar del homicidio, además no utilizaba guantes y por eso dejaba esparcidas sus huellas por doquier.

*El Cebo* (1958) de Lidislao Vajda, en un publicito suizo, un homicida en serie tiene atemorizada a la población. Sus víctimas son niñas de corta edad. Para ganárselas, el criminal se hace pasar por mago y les ofrece chocolate. El comisario se implicará completamente para tratar de encontrar al asesino.

*El Bosque del Lobo* (1970) de Pedro Olea, un enfermo epiléptico que ha crecido en un ambiente subdesarrollado y supersticioso acaba considerado por todos, incluso por él mismo, como un "hombre lobo". Buhonero de oficio, acompaña a los que emigran a otras tierras, y una vez en el bosque los asesina sin que nadie se entere.

Un asesino español fue el ex militar Alfredo Galán, popularmente conocido como "El Asesino de la Baraja", pues cerca de una víctima dejó un as de copas, fue condenado el 9 de marzo de 2005 por la Audiencia Provincial de Madrid a 142 años y 3 meses de prisión por matar a seis personas, con un arma de fuego, e intentarlo con otras tres en Madrid. Con la captura de este criminal la policía no tuvo mucho que ver pues fue él mismo quién se entregó, sus víctimas según sus mismas declaraciones, fueron elegidas al azar. Sin más dijo que dejó matar porque hacía calor y tenía que dejar de utilizar los guantes pero que pensaba volver a hacerlo después del verano.<sup>105</sup>

La frustración de Alfredo Galán comienza cuando pese a ser un militar, las únicas tareas que realiza son ayuda social y humanitaria como retirar chapopote de las calles de Galicia, lo que para él no correspondía a la imagen que tenía de un soldado, después de ello su personalidad se volvió más retraída y comenzó a ver películas con cargas excesivas de violencia, con las muertes él trata de demostrar que sí puede ser un soldado y finalmente cree estar recibiendo el poder, reconocimiento y mérito que merece<sup>106</sup>.

Pero él no es una excepción, en el País Vasco aparecen continuamente en los diarios noticias que ponen en primera plana a aquellos criminales, como cuando cinco mujeres, tres de ellas prostitutas, fueron estranguladas y violadas por Joaquín Ferrandiz Ventura, otro asesino que actuó en Castellón entre 1995 y 1996, un hombre que aunque cometió los crímenes estando en libertad condicional, tras ser condenado en 1990 a 14 años de cárcel por una violación, parecía ante sus vecinos como un ser pacífico, lo que sus amigos destacan fue su gran capacidad para la observación, dote que seguramente le habrá facilitado su horrible "trabajo". Fue condenado a 69 años de prisión por los cinco crímenes, además de por otro en grado de tentativa y por las lesiones causadas a otra mujer.

Su primera víctima fue una mujer de 23 años llamada Sonia, esta chica fue abordada en un club nocturno ahí sin que lo presintiera, el hombre que la observaba bailar más tarde sería el mismo que le quitaría más tarde la vida, cuando ella sale del lugar el va de inmediato por su coche y le insiste en llevarla finalmente, Sonia, acepta. Poco después el desvía el camino cuando ella protesta la golpea fuertemente y la lleva a un lugar apartado donde finalmente hace realidad lo que ya había planeado, matarla.<sup>107</sup>

*Las Horas del Día* (2003) del director Jaime Rosales Abel vive con su madre en un pequeño pueblo periférico a las afueras de Barcelona. Toda su vida transcurre entre el pequeño negocio familiar, la casa de su madre, la cama de su novia, los bares del barrio. Siempre los mismos problemas, las mismas caras, las mismas conversaciones. Sin embargo, bajo esa apariencia de

---

<sup>105</sup> Vicente. López, Patricia, 2006 El rastro del Asesino: El perfil psicológico de los criminales en la investigación policial, Barcelona, Ariel, p.p. 110

<sup>106</sup> Vicente. López, Patricia, 2006 El rastro del Asesino: El perfil psicológico de los criminales en la investigación policial, Barcelona, Ariel, p.p. 120.

<sup>107</sup> Op. Cit. p.p.22

hombre tranquilo y gentil, parece existir algo peligroso. Un abismo que no encuentra explicación, pero que se repite irremediablemente, Abel es un asesino que no puede detener sus crímenes.

En el mismo año que apareció en las pantallas el asesino de Las Horas del Día, el asesino del Parking rondaba las calles de España, él asesinaba en los estacionamientos, cuando las víctimas estaban a punto de abordar sus autos, y tapaba los cuerpos con una bolsa de plástico, sus víctimas eran mujeres rubias, de 45 años aproximadamente, atractivas y de una posición social alta.

El asesino se llevaba las tarjetas de crédito de las víctimas, esa fue la forma como pudieron identificarlo, pues rastrearon los lugares donde el asesino intentaba sacar dinero de ellas, era un hombre joven, 25 años de edad, no muy alto, 1.67 m, mataba de manera sádica con varios golpes en la cabeza, una persona que más tarde se descubriría muy irresponsable, tenía varias cuentas por pagar, sus trabajos eran inestables y que su nombre era Juan José Pérez Rangel<sup>108</sup>

*La semana del asesino* (1972) del director Eloy de la Iglesia, un chico introvertido y solitario mató a un taxista por una tonta disputa. Este primer crimen le llevará a cometer una serie de asesinatos en cadena durante siete interminables días.

*Paintball* (2009) dirigida por Daniel Benmayor, es la historia de ocho jóvenes que coinciden en un viaje para disfrutar de un fin de semana de Paintball. Al llegar a su destino, se encuentran en medio de una cacería humana.

Al poco de empezar el juego descubrirán que alguien les está siguiendo y matando uno a uno. Permanecer unidos no parece una solución, porque nadie se conoce, y cualquiera podría ser un traidor. Pero quedarse sólo tampoco resulta una buena opción. Y mientras, el enemigo, invisible, continúa su particular caza.

*Tesis* (1996) es una cinta donde Alejandro Amenábar narra una historia donde Ángela prepara una tesis sobre la violencia audiovisual. Figueroa, su director de tesis, descubre accidentalmente una película y al día siguiente aparece muerto. Ángela y Chema, un compañero de facultad, deciden llevarse la cinta, descubriendo que se trata de una "snuff-movie" en la que una chica es torturada y asesinada. Un mundo audiovisual diferente y peligroso se abre ante ellos. Pero lo peor es que la propia Ángela parece ser solicitada para protagonizar la siguiente película.

Igualmente junto al mar Mediterráneo, Italia es uno de los países que tuvo una importante producción de películas de terror, sobretodo hasta los años ochenta, si bien es esplendor ha

---

<sup>108</sup> Vicente. López, Patricia, 2006 El rastro del Asesino: El perfil psicológico de los criminales en la investigación policial, Barcelona, Ariel, p.p. 152.

mermado un poco, es interesante recopilar algunos de los títulos que le dieron trascendencia al llamado cine "giallo"<sup>109</sup>.

El cine Italiano de terror tuvo dos nombres fundamentales, Riccardo Freda y Mario Bava, las cintas de ambos directores se ponen a la par de la mejores e indudablemente son la base para el cine Italiano de este género.

A propósito de Mario Bava un director que puso al cine italiano de terror en su máximo apogeo, se puso al frente de la cinta *Un Hacha para la luna de miel* (1969) y relata la historia de John Harrington, un modista especializado en ajueres de novia que tiene serios problemas mentales. Éste, fascinado por las mujeres, las seduce y luego las mata. Ya que, de esta manera, cree que puede llegar a recordar la cara del asesino que mató a su madre siendo él muy niño. Así que ese es su pretexto para seguir con sus crímenes, matar para averiguar toda la verdad.

*Rojo Oscuro* (1975) es dirigida por otro director importante para el cine italiano se trata de Darío Argento. La historia llena de terror psicológico, en una atmósfera llana de suspenso, un pianista presencia el asesinato de una vidente mientras charla con un amigo en un bar. La policía comienza a investigar el caso hasta que descubre que el artista es el siguiente objetivo del criminal, Helga Ulmann, vidente, advierte la presencia de alguien maligno mientras da una conferencia. Cuando llega a su casa es asesinada despiadadamente, ahora todos se ven envueltos en la obra de un asesino en serie.

*Burgie rosse* (1997) dirigida por Pierfrancesco Campanella es la historia sobre un periodista que se sumerge en los bajos fondos de una gran ciudad para descubrir a un asesino en serie que está matando a homosexuales, llegando a poner en peligro su vida y descubriendo el lado oscuro de su propia personalidad.

Un año después en Italia se estrena *El Ángel Negro* (1998) Roberto Rocco dirige una historia sobre Jack es un restaurador norteamericano que tiene que viajar a Italia para restaurar un antiguo cuadro, bajo el cual se esconde otro cuadro maldito que se creía desaparecido. Lo que Jack no sabe es que detrás hay una historia de asesinatos y misterio, en la que una secta quiere hacerse con el mundo reviviendo al demonio más peligroso que ha existido.

*Teléfono Mortal* (1988) de Ruggero Deodato, sobre Jenny, una bella modelo inglesa que vive en Roma buscando su definitiva rampa de lanzamiento, comete el terrible error de dejar un mensaje en un teléfono equivocado. Inmediatamente, comienza a recibir inquietantes llamadas que le están volviendo loca. Su angustia se incrementa a medida que las personas de su entorno aparecen asesinadas.

---

<sup>109</sup> Término utilizado en Italia para referirse al Cine de Terror.

*Camorra: Contacto en Nápoles* (1986) de Lina Wertmueller. Esta historia precisamente como ya se dice en el título se desdobra en Nápoles, en ese momento algo convulso pues los miembros de la Camorra y la policía siguen el rastro de unos asesinos que amenazan a los traficantes de drogas. La firma de los homicidios es una jeringuilla en los cadáveres.

Los Italianos también se sorprendieron con la cinta de Fritz Lang y con los horribles crímenes de Peter Kurten y se filmó una cinta llamada *El Asesino de Düsseldorf* (1965) el encargado de esta difícil tarea, pues se trataba de competir con la gran producción de M, fue Robert Hossein, la historia está situada en Alemania, durante los años treinta. Los habitantes de Dusseldorf viven aterrorizados por un asesino de mujeres al que han apodado "El vampiro". Kurten, el criminal, es un hombre tímido y atractivo que consigue enternecer a sus víctimas antes de acabar con ellas.

Darío Argento es el responsable de otro filme que es símbolo, en el cine italiano, se trata del *El Pájaro de las Plumas de Cristal* (1970) en donde el testigo de un intento de asesinato se ve involucrado en el esclarecimiento de cuatro asesinatos cometidos por la misma persona.

Otro filme de Mario Bava es *Seis mujeres para el asesino* (1994) donde las mujeres de una agencia de modelos están siendo asesinadas sádicamente, todo parece indicar que el responsable podría ser un asesino en serie.

Una cinta que deja un poco perplejos por la crueldad del asesino responsable es *La Tarántula del vientre negro* (1971) del director Paolo Cavara. El inspector Tellini investiga un extraño crimen cuya víctima, una bella mujer, fue asesinada siguiendo un extraño ritual. Todo parece apuntar a un crimen pasional, pero la investigación da un giro brusco al producirse nuevos asesinatos siguiendo el mismo ceremonial. En todos los crímenes la víctima es paralizada empleando una aguja de acupuntura y, posteriormente, es apuñalada en el vientre. El inspector inicia sus pesquisas, pero no se percata de que el mismo está siendo vigilado.

*El Molino de las Mujeres de Piedra* (1960) es una co-producción Italiana y Francesa dirigida por Giorgio Ferroni, relata como un estudiante investiga un extraño carrusel que tiene estatuas de mujeres en vez de caballitos, y descubre que en realidad fueron víctimas de un científico demente que ha drenado sus torrentes sanguíneos

Otra cinta que igualmente fue producto de la alianza con Francia es la llamada *La Víctima Número 10* (1965) dirigida por Elio Petri, con un propósito inusual, llegar a la cifra de diez asesinatos en un corto periodo de tiempo, la cazadora Caroline Meredith está a punto de cumplir el objetivo propuesto. Aunque podría presumirse que Caroline actúa fuera de la legalidad, su condición de cazadora licenciada la posibilita realizar una serie de asesinatos selectivos que tienen en el súbdito italiano Marcello Polletti su presumible décima víctima

*La perversa señora Ward* (1970) es otra producción del cine italiano fue dirigida por Sergio Martino, cuenta la historia de una mujer que corre peligro de caer víctima de un asesino

psicótico que asola los canales de Venecia, pero ya existen sospechosos, todos conectados a ella su ex marido, su ex amante y su actual amante.

Así como este país permitió al público ser observador de estas escenas, en el siguiente subcapítulo se expondrá lo realizado en el cine Inglés. El mismo de donde provienen una gran cantidad de historias que tienen como principal personaje a los asesinos.

### 4.3 Inglaterra y los destripadores

La detención en Inglaterra de Peter Sutcliffe conocido como el destripador de Yorkshire aterrizó al país durante seis años asesinando a trece mujeres y violando a otras siete, supuso el hercúleo esfuerzo de investigar a 268 000 sospechosos, lo que provocó un gasto al país de cuatro millones de libras de la época, años setenta<sup>110</sup>.

*El fotógrafo del miedo* (1960) de Michael Powell es una cinta inglesa que se convirtió en un clásico, pese a que las críticas de entonces no fueron tan alargadoras, pues para la época la película resultó muy cruel y sádica, sin embargo el tiempo le daría su justo reconocimiento comparándola incluso con la tan aclamada *Psicosis* estrenada incluso en el mismo año. La trama se centra en la vida de un psicópata que fotografía a sus víctimas mientras mueren, un fotógrafo poseído por la alucinación y marcado por su infancia. Su padre, un científico obsesionado por estudiar las reacciones infantiles ante el miedo, destrozó su psiquis y le convirtió en un adulto acomplexado y afectado por una demencia demoníaca. El personaje necesita matar y fijar en imágenes el terror que sienten sus víctimas. Por eso ejerce la profesión de fotógrafo, para encubrir sus planes y poder satisfacer sus afanes morbosos sin suscitar sospechas.

*La Naranja mecánica* (1972) de Stanley Kubrick es una de esas películas que son memorables quizá por temor que te producen una y otra vez, por su contenido violento, es relatada en Inglaterra donde Alex un joven psicópata y su pandilla hacen varios actos vandálicos, asesinan, roban todo con lujo de violencia y con gran fascinación, todo en ellos es un espiral lleno de barbaries. Igualmente muestra la crueldad que un ser puede infligir a sus semejantes y a la vez, lo que la sociedad puede hacer para readaptarlo o destruirlo.

*Asesinato por Decreto* (1979) es dirigida por Bob Clark la historia se basa en el caso de los asesinatos ocurridos en Londres, 1888, justo en el barrio de Whitechapel, estos actos violentos provocados por Jack el destripador son estudiados por el detective Sherlock Holmes y el Doctor

---

<sup>110</sup> Otín del Castillo, José María. Técnicas de intervención e investigación. Editorial: Lex nova, España 2009, Policial p.p.158

Watson, muy a pesar del jefe de Scotland Yard. Los crímenes acaban salpicando a los miembros más elevados de la escala social, a lo que se une una misteriosa conspiración en la que participan masones y miembros de la familia real.

*El Psicópata* (1966) del director Freddie Francis, relata como cuatro hombres son encontrados muertos. En la escena del crimen, se hallaron varias muñecas junto a las las víctimas, que suponía ser la firma del asesino. La investigación del Inspector Holloway revela que existía una conexión entre las cuatro víctimas pertenecientes a una comisión que había condenado a un industrial alemán. El inspector va a visitar a la viuda del industrial, Mrs. Von Sturm. Postrada en una silla de ruedas, su casa está llena de muñecas, con las cuales la mujer habla cuando su hijo acude al trabajo. Escrito por Robert Bloch creador de la famosa novela 'Psicosis'. En 'The Psicopath' se ve aunque levemente la influencia de la novela, y seguramente por ello el título, la madre inválida y el hijo perturbado, que ya reflejara anteriormente Alfred Hitchcock en su obra maestra *Psicosis* (1960)

*El fotógrafo del pánico* (1960) de Michel Powell. Es una cinta que desarrolla el perfil psicológico de un asesino serial traumatizado en su infancia y obsesionado con retratar el miedo en el momento justo anterior a la muerte de su víctima. Es una cinta en la que se intenta explicar en todo momento las causas de tal violencia. Puesto que, desde el inicio se sabe la identidad del asesino, le resta suspenso a la trama.

*WAZ* (2007) de Tom Shankland la historia comienza cuando en una ciudad empiezan a aparecer cadáveres, algunos mutilados y otros con la palabra WAZ marcada sobre la piel. Mientras pasa la investigación a cargo del detective Argo y su compañera se dan cuenta que a cada víctima se le ha ofrecido una opción para poder sobrevivir: mata a tus seres queridos o serás asesinado.

*Miedo punto com* (2002) del director Willian Malone un detective de la policía y una estudiante de medicina colaboran en la investigación de una misteriosa serie de asesinatos relacionados con Internet. Todas las víctimas tienen en común el haber visitado una web denominada "fear.com", en la que participaron en un juego virtual protagonizado por un misterioso personaje femenino

*Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1989) dirigida por David Wickes de alguna forma dibuja la historia de Jack el destripador, al parecer Inglaterra recurre varias veces a él cuanto se refiere, en el Londres de 1885, el doctor Jekyll descubre una fórmula para separar el bien y el mal en su propia alma. Cuando toma la poción cambia su personalidad y se convierte en el malvado Hyde que, noche tras noche, conmociona las calles de Londres con sus asesinatos de prostitutas.

*Las manos del destripador* (1971) de Peter Sasdy relata como a finales del siglo XIX, la hija de Jack el Destripador va a seguir los pasos de su padre, sembrando el terror en las calles de Londres

*Asesinato por decreto* (1979) del director Bob Clark, donde el jefe de Scotland Yard trata de evitar recurrir al detective de Baker Street para que le ayude a contrarrestar la secuela de

cuerpos que Jack está dejando en las callejuelas de Londres. Y la acción de un psíquico provoca que Holmes se lance a la cacería del criminal.

*Apartamento cero* (1988) dirigida por Martin Donovan, es un thriller psicológico que explora una oscura y peligrosa amistad entre dos hombres y que terminan compartiendo un macabro secreto. El insociable y obsesivo Adrian Deluc es dueño de un cine de Buenos Aires. Decide compartir su departamento con Jack Carney y logran hacer buena amistad, pese a su diferencia de carácter, y algo está a punto de separarlos o unirlos más que nunca ya que cuando varios cuerpos mutilados aparecen por distintas zonas de Buenos Aires, todos los ojos se posan en el apartamento cero, el mismo que habitan.

*El Abominable Dr. Phibes* (1971) Robert Fuest narra la historia de un diabólico médico, quién se encarga de acabar con la vida de varios colegas, con métodos terribles asesina a varios médicos copiados del antiguo Egipto, acerca de las Diez Plagas que Moisés esparció sobre Egipto en tiempos bíblicos y documentadas en el libro del Éxodo.

No es sólo en la ficción donde los doctores encarnan verdaderos asesinos como el Dr. Phibes, desafortunadamente esta profesión se ha visto ensombrecida por personas que la utilizan como instrumento de sus crueles fantasías, es el caso del conocido Dr. muerte, el médico británico Harold Shipman, uno de los peores asesinos en serie de la historia, quién muriera ahorcado en la celda que ocupaba en la prisión de Wakefield, Inglaterra<sup>111</sup>.

Shipman, era culpable de quince asesinatos de sus pacientes, pero se sospechaba que había cometido en realidad por lo menos 215, e incluso quizás a 260, mató por vez primera en 1975, solamente un año después de haber empezado a ejercer y siguió haciéndolo hasta su detención el 7 de septiembre de 1998.

Asesinaba en general a sus víctimas en sus casas, pues sus pacientes le tenían total confianza ya que parecía un hombre común, estaba casado y era padre de cuatro hijos. La mayoría de sus víctimas eran mujeres que vivían solas, las mataba inyectándoles fuertes dosis de morfina o heroína. El médico certificaba después el fallecimiento a raíz de crisis cardíaca.

*De repente la oscuridad* (1970) de Robert Fuest es la historia de dos jóvenes inglesas, Cathy y Jane, ellas viajan por Francia en bicicleta, al llegar a una solitaria carretera, Cathy desaparece y Jane queda completamente sola, justo un momento después se le acerca un hombre que le advierte sobre la presencia de un asesino maniático. Así la historia se va desarrollando entre la desaparición de una de las chicas y la presencia de un posible asesino.

*Frenesí* (1972) de Alfred Hitchcock narra una historia ocurrida en Londres, en la década de 1970, donde un criminal sexual conocido como el Asesino de la corbata tiene en jaque a la policía.

---

<sup>111</sup> García Garza, Rafael [14 de enero de 2004] Fallece ahorcado en su celda el Dr. Muerte. La Crónica. Consultado en Internet [01 de agosto de 2010]: <http://www.cronica.com.mx/nota.php?idc=103870>

*Bathory* (2008) dirigida por el director Juraj Jakubisko, esta es una coproducción de diferentes países europeos, Eslovaquia, República Checa, Hungría e Inglaterra, esta basada en la vida de la llamada Condesa Sangrienta, Elisabeth Bathory, una asesina serial de la realeza que buscaba la juventud a costa de la vida de varias personas.

A propósito de asesinos reales también en Inglaterra pero del siglo XXI, el país sucumbió ante los ataques de quién fue apodado el destripador de Yorkshire, Peter Sutcliffe, quién vivió de 1975 hasta 1984, aterrorizó el norte de Inglaterra con su martillo y otros instrumentos de tortura. Se dedicó durante varios años a la sepultura de muertos, él aseguraba que Dios conversaba con él y le ordenaba matar a prostitutas<sup>112</sup>, puede parecer coincidencia que varios de los asesinos ingleses parezcan preferir a las prostitutas como víctimas. Obedeció matándolas a martillazos, pero por fortuna el 2 enero 1981 fue capturado sentado sobre el coche con una prostituta, dio toda la confesión que lo inculpaba de aquellas muertes, no obstante a las trece mujeres que mató en Inglaterra se sospecha que haya sido culpable de otros en Francia y Suecia durante sus viajes a estos países.

Fue condenado a cadena perpetua e ingresado en la prisión de Parkhurst en la isla de Wight, ya en prisión fue atacado por otro preso y tuvieron que darle ochenta y cuatro puntos en las heridas, quizá ello contribuyó a que su salud psíquica fuera mermando poco a poco.

Un hombre que tal vez no sea el más prolífico asesino en serie, pero el que logró conseguir aquella fama ese espacio dedicado solamente a él y a sus terribles actos, fue el primer asesino serial al que los medios de comunicación dieron notoriedad, se trata de Jack el Destripador quién vivió en Whitechapel, Inglaterra su zona de confort, el lugar donde llevaría a cabo todos sus crímenes, todo en escasas veinte cuadras, este asesino actuaba entre la media noche y antes de las seis de la mañana, entre la primera y la última semana de cada mes excepto en octubre<sup>113</sup>, quizá ello puede decir mucho de él, sin embargo pese a toda aquella información la identidad del asesino serial más retratado en el cine jamás se pudo conocer.

Sus víctimas eran mujeres que habían estado casadas pero que por cuestiones económicas se dedicaron a la prostitución, rebasaban los 40 años, parece ser prefería que sus víctimas tuviesen el cabello ondulado, castaño y con ojos claros y con una estatura que no rebasaba el 1.60 m<sup>114</sup>. En aquel tiempo Inglaterra pasaba por varias dificultades económicas provocadas por la

---

<sup>112</sup> Ortega, Andrés. 19 de mayo de 1981. El Destripador de Yorkshire es un misógino. El País. Consultado en la red [20 de junio de 2010]: [http://www.elpais.com/articulo/ultima/REINO\\_UNIDO/destripador/Yorkshire/misogino/elpepiult/19810519elpepiult\\_8/Tes/](http://www.elpais.com/articulo/ultima/REINO_UNIDO/destripador/Yorkshire/misogino/elpepiult/19810519elpepiult_8/Tes/)

<sup>113</sup> Vidaurre, Carmen V. Murders corp: Representaciones cinematográficas del asesino en serie. Jalisco, México. Edit. Universidad de Guadalajara, Coordinación General Académica, Unidad para el Desarrollo de la Investigación y el Posgrado. 2002. p.p.19.

<sup>114</sup> Op. Cit. 21

creciente población que inmigraba de países como Rusia, Irlanda y otros países europeos, fue en medio de este caos fue que apreció Jack el Destripador.

La primera cinta basada en los actos de Jack el destripador fue *El inquilino* (1927) de Alfred Hitchcock, esta cinta es protagonizada por Ivor Novello quién cinco años más tarde reaparecerá en una nueva versión titulada *El vengador* (1932) esta vez la dirigió Maurice Elvey. Otra que tuvo al mismo personaje como protagonista fue *Habitación en Renta* (1949) dirigida por Godfrey Grayson su argumento describe como el Dr. Fell, Jack, escapa de un manicomio en donde había estado cautivo por 16 años tras haber cometido los asesinatos en Whitechapel.

Años más tarde se filma *Jack el destripador* (1958) coproducida con Estados Unidos el encargado de la dirección encomendada a David Mcdonal y narra la trama es sobre un clarividente que identifica al Destripador como un cirujano notable que decide hacerse pasar por muerto para evitar ser aprisionado en un hospital psiquiátrico.

Los forenses que estudiaron los cuerpos de las víctimas aseguraron que la forma de extirpar los órganos de las víctimas sólo podía hacerlo una persona que tuviese conocimiento sobre medicina, anatomía o quizá hasta carnicería; las órganos de las víctimas fueron extraídos sin causar daño a otros; pues dadas las circunstancias, obscuridad y rapidez, era casi imposible que alguien sin instrucción alguna lo pudiera hacer de esa forma<sup>115</sup>.

Peter Medrak es el director de *La clase dirigente* (1972) este filme también hace alusión al asesino de Londres, y lo que destaca de esta película es que representan la posibilidad de que Jack el Destripador fuera parte de la familia real, una suposición que entre otras tantas forma parte del mito del Destripador. En el filme un miembro de la cámara de los Lores, muere dejando su patrimonio a su hijo Jack, el cual está un poco desequilibrado porque se cree Jesucristo, por lo que aprovechándose de este desequilibrio otros miembros de su familia intentarán arrebatarle la herencia.

El Príncipe Eduardo fue quien alimentó estas cintas ya que fue el sospechoso de ser Jack el Destripador, pero la veracidad de este juicio resulta polémica, ya que si así fuera, por ser una persona conocida por todos, alguien debió reconocerlo. El Duque de Clarence fue un niño muy distraído incluso quizá autista se sospecha que fue homosexual y que tanto su padre como él pudieron haber muerto de otra enfermedad que pudo ser vergonzoso revelar, y no de influenza, pulmonía o tifoidea, como se aseguró. Spierling Franck en su obra *El Príncipe Jack*, dice que “el asesinato era una contestación destallada al Príncipe de Gales sobre sus dos pasatiempos

---

<sup>115</sup> Op. Cit.22

favoritos, cazar animales y seducir mujeres, la última víctima de Jack, Mary Kelly, fue asesinada en el cumpleaños del Príncipe de Gales”<sup>116</sup>.

El Dr, Thomas Stowell también estuvo de acuerdo sobre esa teoría, en un artículo publicado en *El Criminólogo*, en 1970, decía que Jack era un paciente que había sido tratado de sífilis en el cerebro, la enfermedad en sus últimas fases, le causaba locura y actos de violencia al azar, la corte enterada tomó la decisión de internarlo en una institución psiquiátrica, “pero él logró escapar, volvió a Londres y destripó a su última víctima Mary Kelly”, después de este crimen fue enviado en un largo viaje por el océano. El nombre del médico real quién acompañaba a Jack, era el mismo que salvó al Príncipe de Gales de su “tifoidea” en 1872, sin embargo esa no era su especialidad sino los abscesos del cerebro y desórdenes similares. Lo que trajo la suposición de que realmente padre e hijo habían estado enfermos de sífilis<sup>117</sup>.

Otra película que basa su historia en una hipótesis similar es la dirigida por James Hill y se tituló *Estudio del Terror* (1965) está basada en la novela de Ellery Queen. Y se sitúa justamente a finales del siglo XIX, por supuesto en el barrio londinense de Whitechappel donde la población vive aterrorizada debido a los recientes asesinatos de tres prostitutas. Aún sin desvelarse la verdadera identidad del presunto homicida, conocido con el sobrenombre de Jack el destripador, Sherlock Holmes recibe un maletín en cuyo interior se evidencia la falta de un escalpelo. A partir de entonces, Sherlock y James Watson su colaborador, se consagran en la investigación de estos asesinatos, la primera pista les lleva hasta la residencia del Duque de Shires, cuyo hijo mayor, Michael, ha sido desheredado por haber estado a punto de casarse con una prostituta llamada Ángela.

Y es que la historia de Jack el destripador está llena de suposiciones dada la ausencia de un culpable o de algún testimonio válido, lo que sí se sabe es que las mujeres que fueron asesinadas todas ellas habían tenido enfermedades venéreas<sup>118</sup>, por ello algunos suponen que Jack deseaba terminar con estas personas probablemente porque lo contagiaron o a algún ser querido provocándole, quizá, la muerte. Las víctimas murieron antes de ser descuartizadas, por estrangulación y aunque para lograr su cometido Jack las abordaba para tener relaciones sexuales realmente el fin sexual no era su cometido.

Aunque si hubo algunos sospechosos que figuraron, el alguacil escribió un informe en el que nombraba a tres sospechosos: M.J Druitt quién resultó absuelto porque se cometieron errores incluso sobre sus datos personales, se dijo que era médico y realmente fue abogado, además

---

<sup>116</sup> Vidaurre, Carmen V. *Murders corp: Representaciones cinematográficas del asesino en serie*. Jalisco, México. Edit. Universidad de Guadalajara, Coordinación General Académica, Unidad para el Desarrollo de la Investigación y el Posgrado. 2002. p.p.45

<sup>117</sup> Op. Cit. 45.

<sup>118</sup> Vidaurre, Carmen V. *Murders corp: Representaciones cinematográficas del asesino en serie*. Jalisco, México. Edit. Universidad de Guadalajara, Coordinación General Académica, Unidad para el Desarrollo de la Investigación y el Posgrado. 2002. p.p. 22

tenía 31 años y no 41 como se aseguraba; en 1903 un detective jubilado que había estado a cargo del caso, Frederick Abberline, dijo que George Chapman podría ser el Destripador, pero aunque él era aprendiz de cirujano y también asesino serial su modus operandi era otro, asesinaba a sus esposas con antimonio, además se sabe que no pudo cometer por lo menos uno de los asesinatos pues estaba fuera de Europa. La pantalla grande utilizó esta parte de la historia en la película *Jack el destripador* (1994) donde aparece un asesino que cree ser la reencarnación del asesino George Chapman.

*Tony* (2009) fue escrita y dirigida por Gerard Johnson, la historia se trata de un serial killer tímido y solitario, obsesionado con las películas de acción. Aún así, busca conocer chicas y uno que otro vagabundo, pues él tiene un dicho "Todas las personas son bienvenidos en casa de Tony... mientras se comporten". Todo parece pasar desapercibido, hasta cuando un niño del barrio desaparece, y entonces, su modo de vida empieza a levantar suspicacias y atraer la atención.

Los asesinos seriales no sólo han inspirado películas de terror o suspenso, el cine ha hecho que estas historias estén presentes en cualquier género incluso en la comedia, si bien es improbable que alguien se mofe de este espectáculo en la vida real y existe la posibilidad en el séptimo arte. *Es una maravillosa vida después de la muerte* (2010) es una cinta dirigida por Gurinder Chadha y narra la historia de una madre india que está obsesionada con casar a su hija, pero existe un grave problema, todos los pretendientes van apareciendo asesinados y el asunto parece relacionado con el modus operandi de un asesino en serie.

Una cinta más sobre asesinos es dirigida por el director español Alex de la Iglesia relata en una coproducción con Inglaterra *Los crímenes de Oxford* (2008) la historia inicia cuando Martin un estudiante americano llega a la Universidad de Oxford para que el prestigioso profesor de lógica, Arthur Shelton, dirija su tesis. Tras unas primeras desavenencias ambos descubren, por accidente, el cuerpo de una anciana asesinada en su propia casa. Sólo será el primero de una serie de crímenes que podrían pasar por muertes naturales si no fuera por los símbolos que los acompañan. Unos mensajes alarmantes que alumno y profesor deben descifrar para acercarse a la verdad absoluta.

Son muchas las cintas generadas año tras año, varias de ellas tienen entre sus títulos a asesinos reales, personas que sin más acabaron con la vida de otros, es probablemente debido a ello que al público le resultan tan sorprendentes y enigmáticas. Y seguramente ya hay algún director dispuesto a relatar en el cine la vida de alguno de los asesinos seriales que aparecen año con año alrededor del mundo.

Quizá alguna dedicada a Colin Ireland un asesino inglés, que nació el 16 de marzo de 1956 y que mató a cinco hombres en 1993 o de Dennis Andrew Nilsen quién asesinó a por lo menos 15 personas y fue comparado con Jeffrey Dahmer<sup>119</sup>

Así, a través de estos capítulos se ha podido observar como el cine ha capturado muchos de los instantes vividos por gente que decidió volverse famosa por sus inusuales prácticas. Otras tantas el cine creó a sus propios asesinos. La fascinación del público por estos temas está plasmado, en cada secuela realizada e incluso en las acciones emprendidas por fanáticos de los asesinos, que en ocasiones son igual de catastróficas.

---

<sup>119</sup> Scribd. Fecha de consulta [05 de agosto de 2010] ,Disponible desde:  
<http://www.scribd.com/doc/31088562/Encyclopedia-of-UK-Serial-Killers>

## CONCLUSIONES

La presente investigación compiló y describió cintas que incluían al asesino en serie en su historia, ya sea como protagonista, antagonista o como un actor secundario. Se reunieron en un mismo documento, películas originarias del continente americano: México y Estados Unidos, y del viejo continente: Alemania, Francia, España, Italia e Inglaterra.

El periodo que abarcó este proyecto fue desde el inicio del cine en los países ya mencionados, hasta finales del siglo XX. Para la realización de esta investigación, se usó primordialmente el reportaje, por ser un género periodístico expositivo, pues el objeto del presente trabajo fue mostrar de manera extensa el tema del “Asesino Serial” y su relación con los medios de comunicación, expresamente el Cine.

Se usó ese género periodístico porque los casos abordados no eran actuales pero sí relevantes, por lo menos para que la autora de este trabajo reciba el título de Licenciatura, y debido a la influencia de los medios masivos en la construcción de personalidades, ideas e incluso valores culturales.

Además, el reportaje permitió subrayar y profundizar sobre las circunstancias que enmarcaron las cintas enunciadas en estas páginas, evitando en todo momento dar críticas subjetivas o moralistas sobre los acontecimientos descritos.

Otro género periodístico al que se recurrió fue la reseña, pues era vital para la realización de estas páginas, narrar a los lectores, de manera breve, la trama de los filmes, para así demostrar la intervención del “Asesino Serial” en éstos. Igualmente se intentó abordar los temas bajo un lenguaje conciso y sin los tecnicismos de los sujetos expertos involucrados como es el caso de criminalistas, psicólogos o incluso cineastas.

Así mismo, se investigó sobre la aparición de este tipo de delincuente en la televisión, internet y literatura, con la finalidad de dar un panorama amplio sobre el manejo mediático que le han dado otros comunicadores a estas personas. Y la influencia de esos medios en las historias llevadas a la pantalla del cine.

De esa manera, se pudo constatar que el “Asesino en Serie” ha permeado el séptimo arte desde sus inicios y sigue haciéndolo, cada vez con mayor frecuencia. Retomando la vida de asesinos reales y ficticios, como es el caso de las obras literarias que se vuelven filmes.

Así pues, se reconoció que los libros son muchas veces la base de una historia sobresaliente en la *pantalla grande*, pese a que diversos críticos aseguran que no existe comparación entre la lectura e ir al cine, sin embargo, lejos de estar en orillas distintas, actualmente, resultan en una buena mancuerna, pues una película puede llevar a la literatura y viceversa.

En esa misma vertiente, si bien el séptimo arte ha sido una “vitrina” para estos criminales, también ha representado un “modelo” para algunos espectadores, quienes han llevado a cabo masacres, aunque no determinadas, sí inspiradas por las películas y sus protagonistas. En este caso, es importante precisar la diversidad de características del público, pues no todos podrían ser influidos, sino sólo quienes posean condiciones psicológicas de los psicópatas, y debido a ello pudieran manifestar una conducta afín a la de los mensajes mediáticos.

Al final de este trabajo, se observó que las primeras películas retrataban a un psicópata con cualidades amorfas o incluso inhumanas, basados en personajes como Drácula. Pero que al paso de los años, los asesinos seriales se fueron transformando físicamente, evidenciando el rostro humano. E incluso evolucionando pues, desde el último tercio del siglo XX, ha sido simbolizado varias veces como un sofisticado o por lo menos súper dotado criminal.

Es de distinguirse la frecuencia con la que copia u homenaja a directores trascendentales e importantes como Hitchcock, Fritz Lang, Stanley Kubrick, entre otros grandes del cine, quienes vincularon en sus obras la imaginación y exactos de realidad. Pues pese al paso de los años se les sigue emulando.

Quizá la mezcla entre la realidad y la fantasía, sea la provocadora e innegable afición producida por los asesinos. Dando un lugar y un rostro a las intenciones que, de vez en cuando, se asoman desde el interior de los seres humanos. Pues en nuestro mundo, sujeto a diversas leyes, tal vez el arte se haya convertido en una válvula de escape para nuestros actos reprimidos.

Una de las hipótesis vinculadas al asesino serial es que son producto de las sociedades desarrolladas, como consecuencia de la destrucción de la *familia* como núcleo social, así como de los vicios y la pérdida de valores. Sin embargo, al haber indagado sobre estos criminales y sus vidas, el citado supuesto ha quedado rebasado, pues a lo largo de la presente investigación se dio cuenta de la existencia de estos individuos en países en vías de desarrollo e incluso en épocas de escases suscitadas en países desarrollados.

Otro supuesto descansa sobre el género de los asesinos seriales. Pues es recurrente creer que estos delincuentes son exclusivamente del sexo masculino, así pues, es a los varones a quienes se recurre cuando se les representa. Sin embargo con cintas como “Las Poquianchis” y “Monster” se ha puesto a la vista del público que las mujeres también pueden encarnar a estos personajes. Cabe mencionar, como ya se expuso en el trabajo, que ambas historias son basadas en hechos verídicos.

Acerca de la personalidad de estos psicópatas se pudo concluir que son consecuencia de su entorno, de las relaciones entabladas con quiénes los rodean, principalmente en el periodo infantil, pues la fragilidad de la mente puede ser coartada de tajo por las circunstancias presenciadas.

Pues, si bien existen factores biológicos que intervienen en la construcción de una personalidad psicótica, con base en las historias de vida de los delincuentes descritos a lo largo de esta investigación, se pudo determinar que varios estuvieron expuestos a carencias emocionales, maltratos físicos, psicológicos de sus familiares o amigos más cercanos. Y estas situaciones son determinantes para que un psicótico se convierta en un asesino o no.

Al respecto, y como consecuencia del estudio que comprendió este trabajo, me permito puntualizar que la niñez es un periodo determinante en la vida de todos los seres humanos, debido a que durante ese lapso, las personas forman su carácter y se incorporan a la sociedad influidos por comportamientos de sus círculos primarios y los roles que les han asignado.

Por lo anterior, y apoyada en la observación de diversos casos de vida de los asesinos seriales retomados en el presente, es necesario convocar, a quienes lo lean, a una reflexión sobre los contextos familiares que cada individuo genera. Y más aún, advertir sobre repercusión de nuestro comportamiento en el desarrollo de los infantes, enfatizando en que los actos individuales generan problemas o soluciones sociales.

Sobretudo por la posición otorgada actualmente al “Asesino Serial”, pues lo enaltecen, haciendo de sus actos, hechos casi heroicos. Y en una sociedad ávida por tener héroes, artistas y estrellas, es peligroso adjudicar a ese tipo de personas ese rol.

Finalmente se concluye con la posibilidad e intención de que la presente investigación sea consultada posteriormente para colaborar en el desarrollo de otros textos. Pues este tema ha arrojado una gran cantidad de dudas. Como por ejemplo analizar si la violencia mostrada en los medios de comunicación genera más violencia, incluso creando, tal vez, patrones de conducta.

Es pertinente indagar sobre lo ocurrido en diversos países, donde existen matanzas en nombre de un asesino serial inventado o expuesto por el cine. Estos hechos han sido relatados por los medios de comunicación.

También sería interesante identificar a quiénes se retrata como asesinos en las cintas. Es decir, si existen estereotipos raciales o si ha cambiado la representación de estas personas con el paso del tiempo, y qué sucesos históricos han determinado esos cambios.

Para finalizar deseo añadir, que tenemos un compromiso que se debe renovar día a día: explorar y conocer el porqué o para qué de los acontecimientos sociales e individuales; pues tal como lo dijo el poeta francés Jacques Rigaut “No olvidéis que yo no puedo verme, que mi papel se limita a ser el que mira el espejo”.

## FUENTES

### BIBLIOGRAFÍA:

- Armes, Roy. *Panorama Histórico del cine*. México, Fundamentos, 1973.
- Arrigo, Bruce A. y Williams. Christopher R. *Philosophy, crime, and criminology*. Estados Unidos de América, Board of Trustees, 2006.
- Aviña, Rafael. *Asesinos Seriales: Grandes Crímenes: de la nota roja a la pantalla grande*. México, Nueva Imagen, 1996.
- Cebrián, Juan Antonio. *Psicokillers: Perfiles de los asesinos en serie más famosos de la historia*. Madrid, España, Nowtilus, 2007.
- De los Reyes, Aurelio. *Cine y Sociedad en México 1896-1930*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- Ebert, Roger. *Las grandes películas*. Barcelona, España, Ma non troppo, 2003.
- Eibel, Alfred. *El cine de Fritz Lang*. Francia, Era, 1964.
- Furio, Jennifer. *Team Killers: A comparative study of collaborative criminals*. Nueva York, EUA, Algora Publishing, 2001.
- Garrido, Vicente. *Cara a cara con el psicópata*. España, Ariel, 2005.
- Ham, Ricardo. *México y sus asesinos seriales*. México, Samsara Editorial, 2008.
- Ostrosky Solís, Feggy. *Mentes Asesinas: La violencia en tu cerebro*. México, editorial Quo Libros, 2007.
- Otin del Castillo, José María. *Técnicas de intervención e investigación*. España, Lex nova, 2009.
- Pérez Aguirre, Angeles. *Asesinos Seriales*. 2º edición. México D.F. edit. Más libros. 2007.
- Pombo, Gabriel Antonio. *Historias de Asesinos*. Montevideo, Uruguay, Talleres Gráficos EMBA, 2010.
- Raine, Adrian y Sanmartín José. *Violencia y Psicopatía*. España, Ariel, 2000.

- Ressler, Robert y Schachtman, Tom. *Asesinos en Serie*. Barcelona, España, Ariel, 2005.
- Reyes de la Maza, Luis. *El Cine Sonoro en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1973.
- Saiz Roca, Dolores y Soria Verde, Miguel Ángel. *Psicología Criminal*. España, Pearson Prentice Hall, 2008.
- Vicente. López, Patricia. *El rastro del Asesino: El perfil psicológico de los criminales en la investigación policial*. Barcelona, Ariel, 2006.
- Vidal, Nuria. *Escenarios del Crimen*. Barcelona, España, Oceano, 2004.
- Vidaurre, Carmen V. *Murders corp: Representaciones cinematográficas del asesino en serie*. Jalisco, México. Universidad de Guadalajara, Coordinación General Académica, Unidad para el Desarrollo de la Investigación y el Posgrado, 2002.
- Wood, Robin. *El cine de Hitchcock*. 2º edición. Estados Unidos e América, Era, 1977.

#### INTERNET:

- Blogger. Charles Whitman “la Masacre de la Universidad de Texas” [En línea] 06 de enero de 2010 [consultado: 18 de enero de 2010] Disponible desde: <http://asesinosenseriebios.blogspot.com/2010/01/charles-whitman-la-masacre-de-la.html>
- Federal Bureau Investigation (FBI) (web en línea) Disponible en línea en: [www.fbi.gov/publications/serial\\_murfer.pdf](http://www.fbi.gov/publications/serial_murfer.pdf)
- García Garza, Rafael [14 de enero de 2004] Fallece ahorcado en su celda el Dr. Muerte. La Crónica. Consultado en Internet [01 de agosto de 2010]: <http://www.cronica.com.mx/nota.php?idc=103870>
- Otrero, Luis, 2009, Muy Interesante (Web en línea) Disponible en internet en: <http://www.muyinteresante.es/index.php/historiamenu/47-historia/8081-vlad-tepes-el-verdadero-dracula>
- Ortega, Andrés. 19 de mayo de 1981. El Destripador de Yorkshire es un misógino. El País. Consultado en la red [20 de junio de 2010]: [http://www.elpais.com/articulo/ultima/REINO\\_UNIDO/destripador/Yorkshire/misogino/elpepiult/19810519elpepiult\\_8/Tes/](http://www.elpais.com/articulo/ultima/REINO_UNIDO/destripador/Yorkshire/misogino/elpepiult/19810519elpepiult_8/Tes/)

- Pérez Campos, Javier. El Asesino del Zodíaco. Madrid, España. [En línea] [Consultado 08 de octubre de 2009] Disponible desde: <http://www.ikerjimenez.com/reportajes/asesino-zodiaco/index2.html>