

SINODALES:
DR. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
ARQ. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DRA. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA

TESIS QUE PARA
OBTENER
EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

ASTRID MARÍA COTA ACOSTA

DICIEMBRE 2014

CENTRO REGIONAL DE ARTES

EN LOS MOCHIS, SINALOA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA
ASTRID MARÍA COTA ACOSTA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CENTRO REGIONAL DE ARTES

EN LOS MOCHIS, SINALOA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

A R Q U I T E C T A

PRESENTA:

ASTRID MARÍA COTA ACOSTA

SINODALES:

DR. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
ARQ. RICARDO A. SÁNCHEZ GONZÁLEZ
DRA. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA

MÉXICO D.F. CIUDAD UNIVERSITARIA

DICIEMBRE 2014



DATOS DE IMPRESIÓN

AGRADECIMIENTOS

A MI FAMILIA:

Por ser mi motor de vida, mi ejemplo a seguir y mi razón de ser. Mamá, papá, hermano, les agradezco que cada día de mi vida han estado conmigo, me han apoyado en mis decisiones y han sabido guiarme; es gracias a ustedes que hoy me puedo llamar Arquitecta. No puedo desear un mejor familia y es muy gratificante para mí, decir que mis apellidos son COTA ACOSTA y que soy de Sinaloa. Gracias Dios por dárme los como compañeros de vida y gracias a ustedes tres por existir.

A MIS AMIGOS:

Por ser mis compañeros en todo momento, en las buenas y en las malas, por apoyarme y no dejarme atrás, por todos los errores que cometimos, que nos hicieron mejores personas, por todos los aciertos que tuvimos, porque estuvimos juntos para celebrarlos, porque aprendimos unos de otros y porque sin ustedes no habría llegado hasta el final.

A la Arq. Alba Anaid Águila Sainz, porque eres mi hermana y porque sabes que tu fuiste una pieza clave, sabes que sin ti no estaría aquí; no solo eres mi mejor amiga, sino eres una mujer que admiro y un ejemplo a seguir para mí. Gracias.

A MIS PROFESORES:

Por saberme guiar en cada etapa de la carrera, por adquirir su papel de profesores y enseñar con vocación y espíritu, por sacarme adelante y por preocuparse por hacerme llegar sus conocimientos, pero sobretodo, por ser profesores antes que arquitectos y enseñarme todo lo que se, por haberme dado las herramientas suficientes para defenderme allá afuera. Gracias.

PREFACIO

Hablar de Arquitectura tiene mucho sentido si no se sabe su significado, más poco sentido tiene, cuando realmente se conoce el trasfondo de semejante vocablo; pues la arquitectura no se platica, sino se observa. En este libro, voy a encaminarlos en el misterio de todo lo que para mí engloba la palabra Arquitectura. Resulta inminente advertirles que no será sencillo y tampoco rápido, descubrir el enigma que han decidido adquirir al abrir este libro, pero al final sabrán de lo que hablo. He creado este libro con un único propósito, el de hacerles llegar el razonamiento de la mente de un arquitecto, para que de tal forma, comprendan que hoy en día existe una gran cantidad de personas que pueden diseñar y que pueden construir, pero es muy pequeña la cantidad de personas que sabemos ser arquitectos.

Me complace comentarles que la parte más enriquecedora de ser arquitecto, no es el resultado, es decir, no es un proyecto arquitectónico ya en forma, mucho menos lo es un proyecto ejecutivo con todas aquellas especificaciones técnicas que se requieren; tampoco lo es el concepto de un anteproyecto, sino lo es la parte del proceso del diseño; pues es ahí donde surge la magia, y el clímax es cuando unimos cada parte del proceso. Es por esto, amigos míos, que les aconsejo una vez más pongan atención y no olviden su objetivo al leer este libro, el cual es contestar una sencilla y particular pregunta: ¿Qué es Arquitectura?



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PREFACIO

Una vez que hemos estado de acuerdo con las intenciones que tendrán al introducirse en este proyecto, me veo en la dichosa obligada situación de explicarles por qué decidí transmitirles lo que Arquitectura significa, mediante un tema especial y singular: un Centro Cultural. Decidí que fuera así porque ¿Qué sería de una civilización sin Cultura? En el mundo de las personas importan muchos aspectos, tantos, que no nos permiten ser felices en plenitud; pero, ¿Qué pasaría si en lugar de mirar hacia otros aspectos de índole social, miráramos hacia el aspecto cultural que nos rodea? Tener cultura nos brinda identidad Nacional, nos brinda tradiciones, nos brinda creatividad, innovación, un futuro.

Apoyar este aspecto de una civilización resulta imperativo, puesto que las nuevas generaciones han cambiado, y la han dejado de lado. Se que no es desconocido para ustedes de lo que les hablo, por lo que, estarán de acuerdo conmigo, fijar nuestra atención en éste ámbito les resultará acertado y como coloquialmente se dice, "mataremos dos pájaros de un tiro", pues vincular el tema de la cultura con el de la Arquitectura termina siendo una fusión extraordinaria y que facilitará la comprensión de ambos términos...

Es así, entonces, que la interrogante "¿Qué es Cultura?" Se las responderé como resultado de todo un proceso de investigación que avala a este libro; los adentraré en materia para dejarles a ustedes la tarea primordial de este tema de tesis: descubrir a la Arquitectura.

▶ **ÍNDICE GENERAL**

▶ INTRODUCCIÓN.....	11	▶ TABLA COMPARATIVA DE ESTUDIOS DE CASO	42
▶ OBJETIVO GENERAL.....	14	▶ PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	43
▶ OBJETIVO.....	15	▶ CONCEPTO, INTENCIONES Y ZONIFICACIÓN	73
▶ HIPÓTESIS	15	▶ ZONIFICACIÓN DE LAS ESCUELAS	76
▶ JUSTIFICACIÓN.....	15	▶ VISTAS IMPORTANTES	77
▶ PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO / DEFINICIONES.....	18	▶ PARTIDO ARQUITECTÓNICO	78
▶ LOCALIZACIÓN DEL TERRENO	19	▶ CONCLUSIONES DEL PROCESO DEL DISEÑO – ANTEPROYECTO	79
▶ ANÁLISIS CONTEXTUAL Y URBANO	20	▶ PROYECTO ARQUITECTÓNICO	81
▶ PLANO DE LOCALIZACIÓN	22	▶ MEMORIA DESCRIPTIVA	83
▶ UBICACIÓN DEL PREDIO	23	▶ ÍNDICE DE PLANOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	85
▶ ANÁLISIS VIAL	24	▶ RENDERS	87
▶ ANTECEDENTES CLIMATOLÓGICOS	26		
▶ MARCO NATURAL	30	▶ PROYECTO EJECUTIVO	89
▶ POLIGONAL DEL TERRENO	31	▶ MEMORIA DE PRE DIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL	91
▶ INFRAESTRUCTURA	32	▶ ÍNDICE DE PLANOS DEL PROYECTO EJECUTIVO	97
▶ CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN	33	▶ MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA – SANITARIA	99
▶ PROCESO DEL DISEÑO ESTUDIOS DE CASO.....	34	▶ ÍNDICE DE PLANOS DE INSTALACIONES	103



Universidad Nacional
Autónoma de México



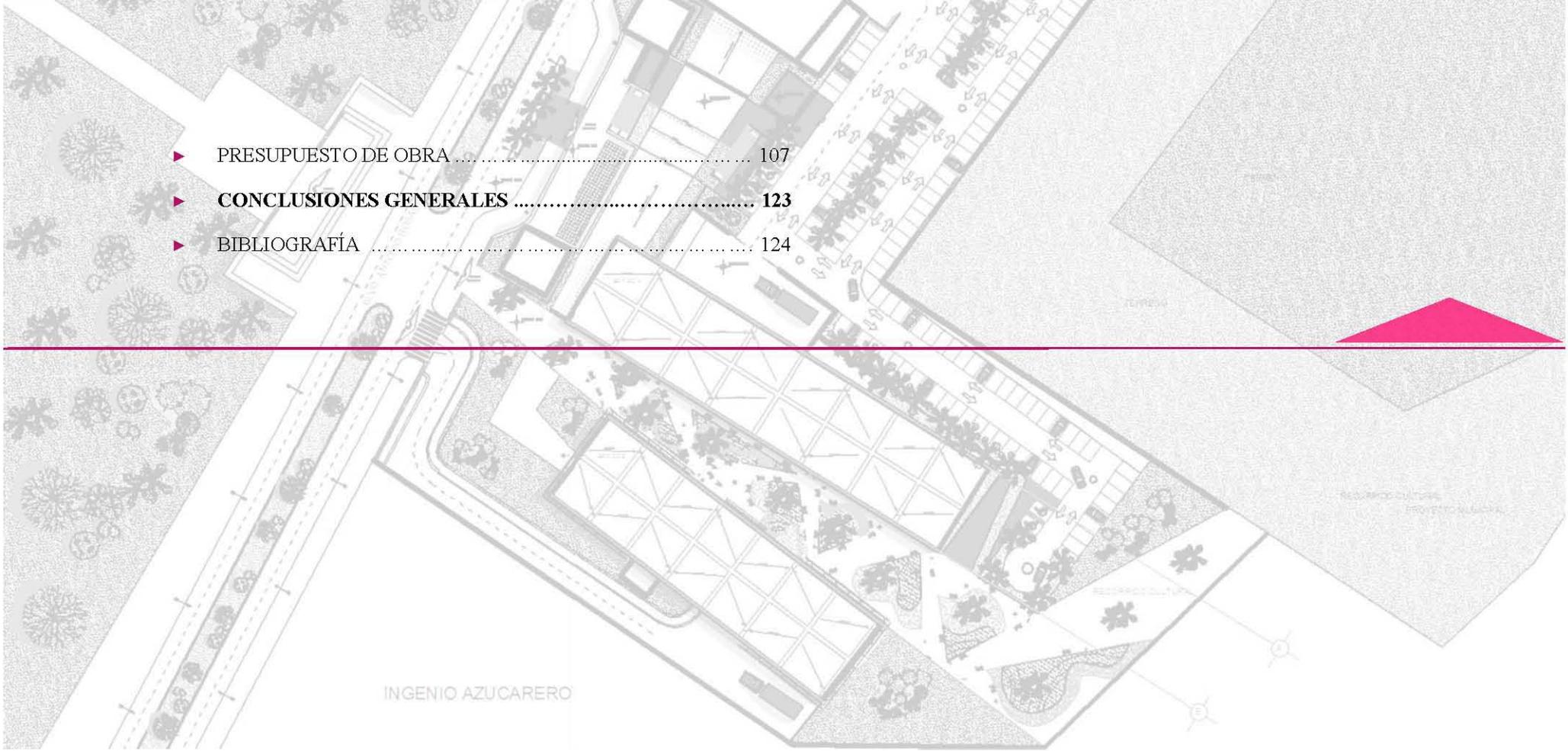
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

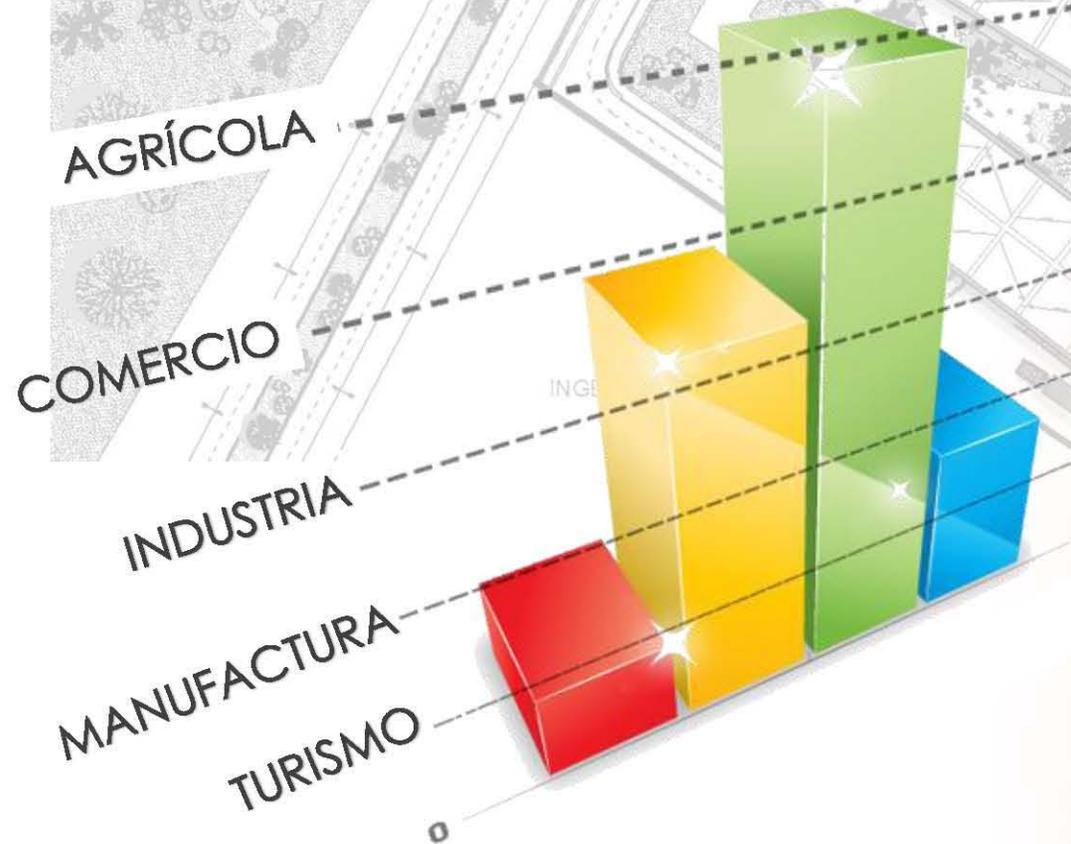
- ▶ PRESUPUESTO DE OBRA 107
- ▶ **CONCLUSIONES GENERALES** **123**
- ▶ BIBLIOGRAFÍA 124



INGENIO AZUCARERO

► INTRODUCCIÓN

Los Mochis es una ciudad situada en el municipio de Ahome, uno de los 18 que componen al estado de Sinaloa. Es una ciudad de aproximadamente 4392.89 Km² y con una población de 388,344 habitantes según la INEGI, siendo en su mayoría, una población de entre 15 y 19 años. Es además una ciudad “joven”, habiendo cumplido un siglo en el año 2003, desde su fundación por un ingenio azucarero norteamericano.



Ahome, por sus características fisiográficas de planicie costera, tiene una configuración constituida principalmente por la presencia de valles agrícolas, siendo así sus actividades económicas de mayor auge, la agricultura, ganadería y la pesca. Sin embargo, el crecimiento de la ciudad ha desplazado tales actividades por las industriales y comerciales. El turismo del municipio, se considera de tipo flotante, debido a que existen atractivos como la terminal de cruceros en la bahía de Topolobampo y el Ferrocarril Chepe (que va del Pacífico a Chihuahua), pero que no generan ingresos de alto impacto para la economía del país.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

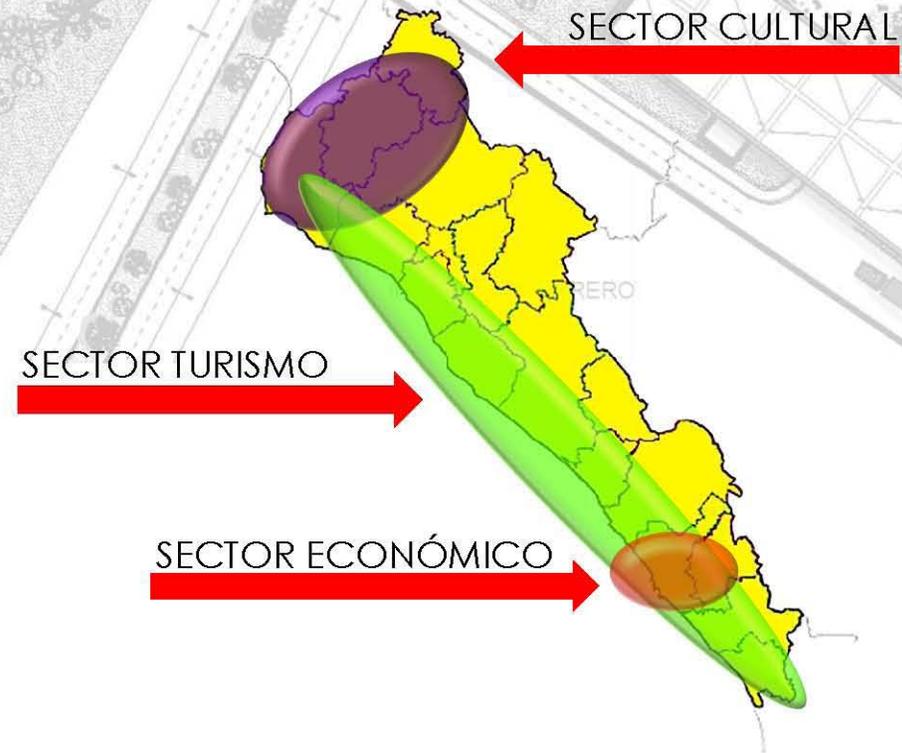
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

NECESIDADES DEL ESTADO DE SINALOA

El consejo para el desarrollo de Sinaloa (CODESIN), es una institución a nivel estatal, que trata aquellos proyectos en puerta que, a base de estadísticas e investigaciones preliminares, resultan ser el medio de atracción para que el estado impulse su crecimiento económico forjando mayor importancia en La República Mexicana. La mayoría de los proyectos de CODESINB siguen un enfoque de las categorías de Turismo y Tecnología, a nivel estatal. Dentro del sector Tecnológico, se encuentran proyectos ambientales que permitan a Sinaloa, ser un estado verde. Por otro lado, el sector Turismo, lleva en pie el plan “AVANTE” el cual tiene como objetivo focal el generar un desarrollo urbano que incremente el turismo en las playas del estado; así como extender los puertos existentes, impulsando de tal manera comercializaciones con E.U. China y Holanda.



NECESIDADES DEL MUNICIPIO DE AHOME

El gobierno municipal de Ahome, enfoca su atención en impulsar desarrollos dentro del ámbito cultural y comercial de manera simultánea, de tal manera que en una formación integral se impulse el sector Turismo flotante, y convertirlo en uno de los pilares de la economía del municipio.

CONACULTA tiene registrados en la ciudad de Los Mochis:

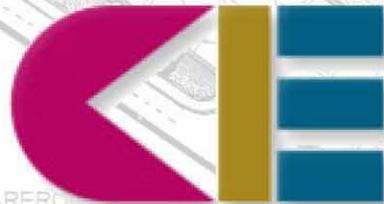
3 teatros, 3 museos, 1 librería, 3 centros culturales, 3 centros educativos, 1 feria del libro y 2 cines.

INSTITUCIONES DE APOYO CULTURAL

El Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC), realiza al año más de 30 eventos culturales, los cuales tienen un nivel de asistencia de 25,000 espectadores aproximadamente. La mayoría de estos eventos se realizan en: la pérgola, el cerro de la memoria y en la explanada 27 de Septiembre en el zócalo de la ciudad principalmente. La mayoría de los eventos culturales que se realizan en la ciudad se viven en espacios al aire libre, lo cual no resulta lo más óptimo debido a las condiciones climatológicas de la zona.



SECTOR TURISMO CULTURAL



El Centro de Innovación y Educación es otro de los organismos municipales que impulsan la formación integral de la cultura en Los Mochis. El CIE, desarrolla los programas de educación innovación y arte en las escuelas de la ciudad, mediante el uso de tecnologías para el impulso de la difusión cultural en toda la ciudad.

Centro de Innovación y Educación



El Instituto Sinaloense de Cultura, se fundó con la mentalidad de establecer y operar programas culturales que promueven la expresión artística de la identidad sinaloense, retomando temas como valores nacionales y locales. El ISISC, brinda información teórica cultural a través de talleres permanentes de verano, música, canto, artes plásticas, teatro, lectura, etc; los cuales se llevan a cabo en las escuelas del estado.

► **OBJETIVO GENERAL**

Crear un centro regional de artes para la región Noroeste del país, ubicándolo en la ciudad de Los Mochis, Sinaloa, empleando un sistema certificado por las instituciones municipales y estatales del estado de Sinaloa, y avalado por el CENART; con el fin de extender la formación profesional cultural y artística en la región.

REGIÓN NOROESTE DEL PAÍS





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

▶ OBJETIVO

Definir la necesidad de crear un centro cultural en la ciudad de Los Mochis, Sinaloa, encaminando el proyecto arquitectónico hacia el sector poblacional estudiantil en particular; y de tal manera, enfocar la edificación hacia un tipo o algunos tipos de arte en específico, tomando en cuenta el análisis de una investigación basta, la cual servirá de pilar para la realización de este proyecto arquitectónico.

▶ HIPÓTESIS

El realizar una investigación ardua sobre la problemática que existe debido a la falta de espacios arquitectónicos que den vida a las múltiples actividades culturales que se realizan en la región Noroeste del país, permitirá diseñar un proyecto óptimo para satisfacer la necesidad de un centro cultural enfocado al sector poblacional de la región que lo requiere; así como el lugar mas adecuado para edificarlo.

▶ JUSTIFICACIÓN

El sector Noroeste de La República Mexicana está constituida por los estados de Sonora, Sinaloa, Chihuahua, Baja California Sur y Durango. Dicho sector, posee grandes extensiones territoriales pero densidades de población bajas; lo que refleja que los estados involucrados requieren un incremento en infraestructura; y así, impulsar el sector Turismo, con el fin de mejorar la economía de sus ciudades y municipios.

Así mismo, la región Noroeste del país, conserva hasta nuestros días la inquietud de experimentar el ámbito cultural, mediante la música, la danza y otras artes; sin embargo, la baja densidad de población de tales ciudades, obliga a los ciudadanos a reprimir sus aspiraciones profesionales en dicho ámbito y resguardar ideales de crecimiento en las escasas escuelas de artes existentes en la región, sin tener grandes oportunidades cerca de sus lugares de origen o donde radiquen.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

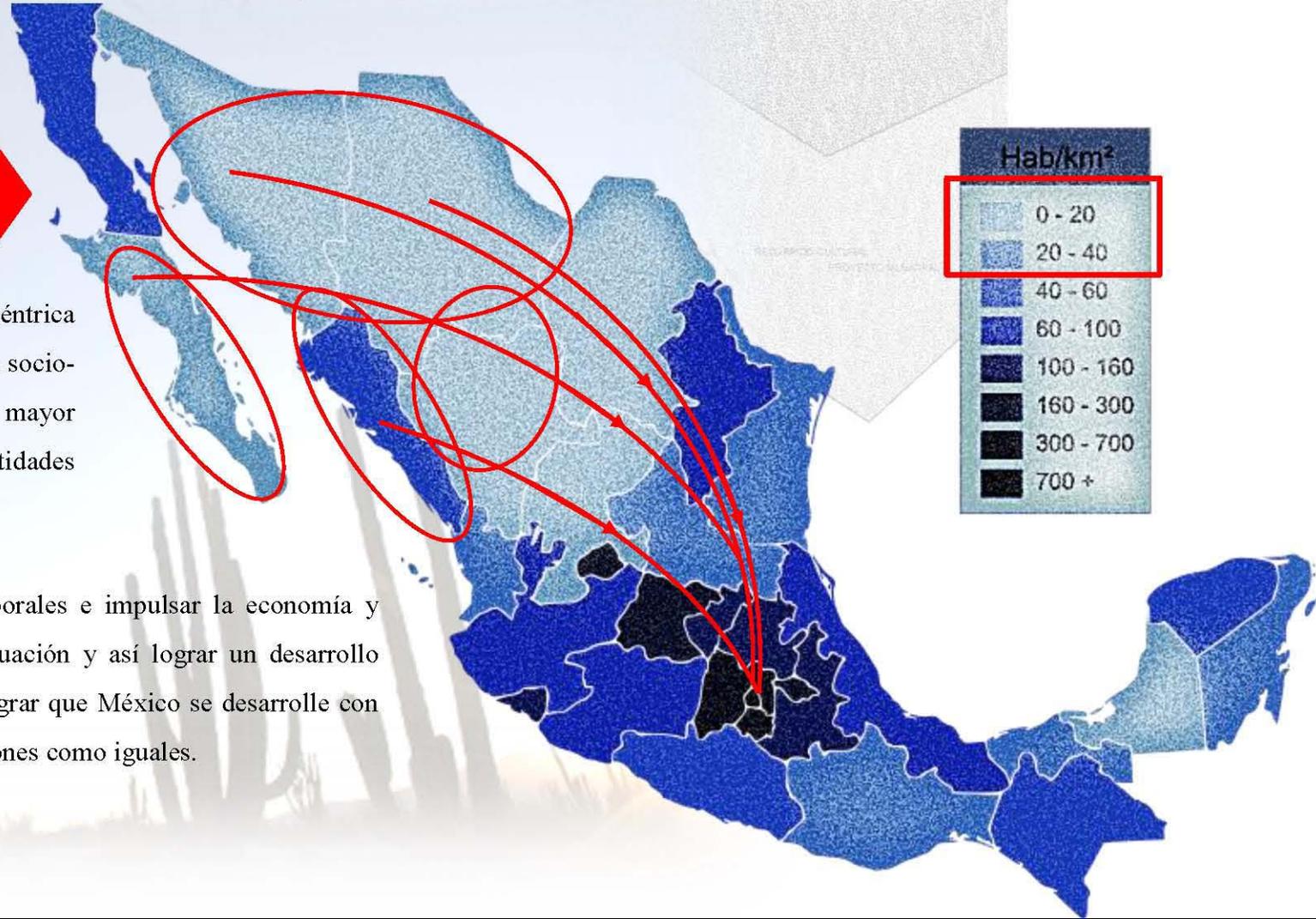
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Los habitantes de la región necesitan trasladarse a más de 800 Km de sus ciudades natales para tener la oportunidad de estudiar en escuelas de arte o centros culturales del nivel de las escuelas que existen en la región céntrica del país; por lo cual, resulta acertada la decisión de generar dichas oportunidades más cerca de sus ciudades, con la finalidad de evitar el crecimiento de densidad poblacional en los estados más poblados, como lo es el Distrito Federal.

REGIÓN NOROESTE DEL PAÍS

Así mismo, la migración de la región noroeste a la zona céntrica del país, resulta poco favorable para el país en el aspecto socio-económico, ya que se deja en el olvido a los estados de mayor área territorial, de los cuales se extrae en bastas cantidades materia primaria para el sustento de la nación.

Como respuesta a la problemática, generar ingresos laborales e impulsar la economía y cultura en la zona noroeste permitirá equilibrar esta situación y así lograr un desarrollo nacional paulatino en cada estado del país, y con ello, lograr que México se desarrolle con más eficiencia como país y pueda competir con otras naciones como iguales.



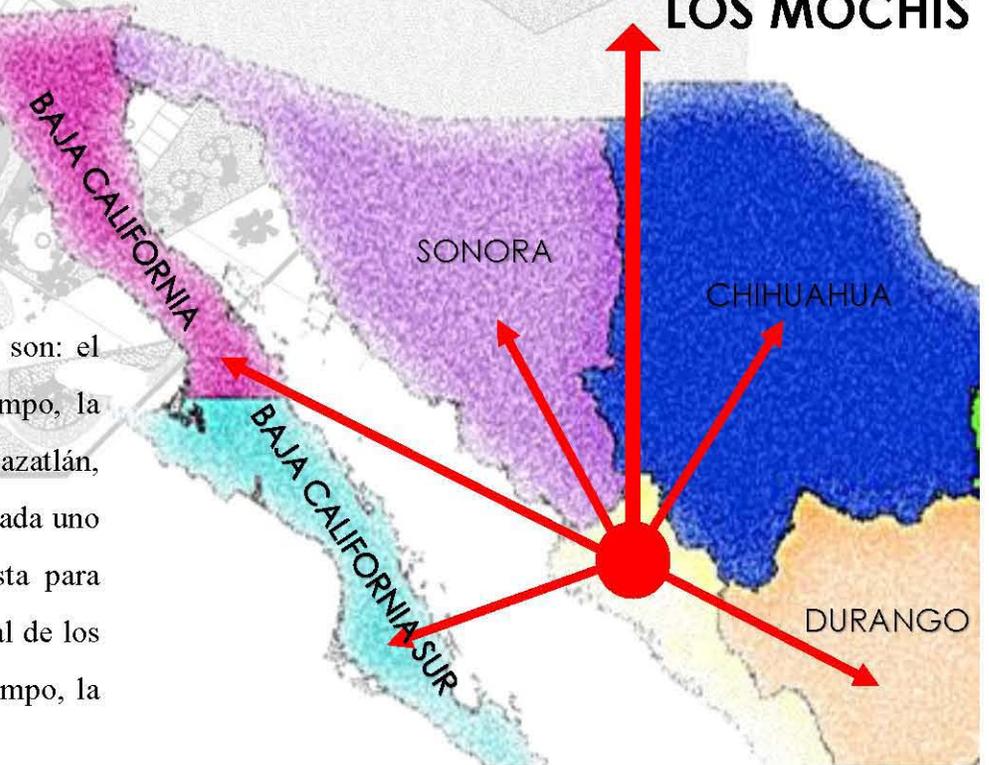
SECTOR **TURISMO CULTURAL**

Las estadísticas señaladas por el IMAC y los registros del CONACULTA, señalan que la región Noroeste del país y particularmente el municipio de Ahome, tienen un gran impulso cultural pero con la escases de espacios óptimos para la realización de tales actividades, dicho impulso se trunca y se imposibilita el crecimiento del desarrollo cultural en la región. Según los planes de desarrollo urbano del estado de Sinaloa, el enfoque del sector Cultural/Turismo es el que llevará a la cima el crecimiento del estado.

IMPULSO EN LA CULTURA

LOS MOCHIS

Los Mochis, por ser el ancla entre todos los atractivos turísticos de la región, como lo son: el pueblo mágico “El Fuerte”, los cruceros de La Paz que llegan al puerto de Topolobampo, la ferrovía Chihuahua – Pacífico del ferrocarril “El Chepe”, el puente Baluarte Durango – Mazatlán, entre otros, al poseer todos los medios de transporte existentes, y por tener conexión con cada uno de los estados que componen la región Noroeste, resulta ser la ubicación ideal y basta para desarrollar un complejo cultural que impulse la formación profesional en el ámbito cultural de los jóvenes que despierten tal inquietud. La creación del centro cultural evitará al mismo tiempo, la migración a la capital del País, generando así impulso económico en toda la región.



▶ PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO / DEFINICIONES

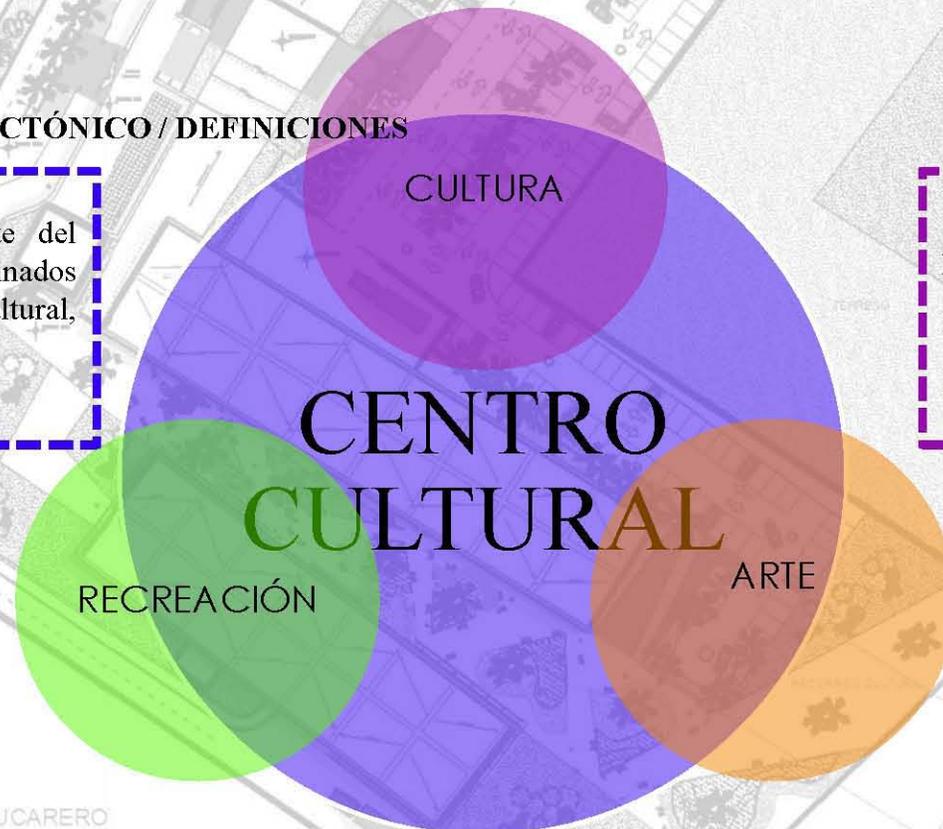
Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico.

Del latín *recreatio*, define a la acción de crear algo nuevo. Hace alusión al acto de divertir, alegrar o deleitar con objeto de distracción.

GENERALIDADES

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como lo son la ciencia, la tecnología, las artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito. Su organización es en conjunto y su diseño se debe adaptar a los demás adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidáctica.

Los géneros de edificios que promueve un centro cultural son: museos, bibliotecas, galerías, salas de concierto, plazas públicas, auditorios, teatros, librerías, radiodifusora, locales comerciales con fines culturales, sala de ópera, espacio escultórico, escuelas de artes, departamento de investigación, restaurante o cafetería, módulos de información, cines, salón de usos múltiples, centro de convenciones, aulas magna, foros, salas de exposición, teatro abierto, banco de datos, etc.



El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Se asocia a la civilización y al progreso.

Del latín *ars*, es un concepto que hace mención a las creaciones humanas que reflejan la visión sensible del mundo real o imaginario.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



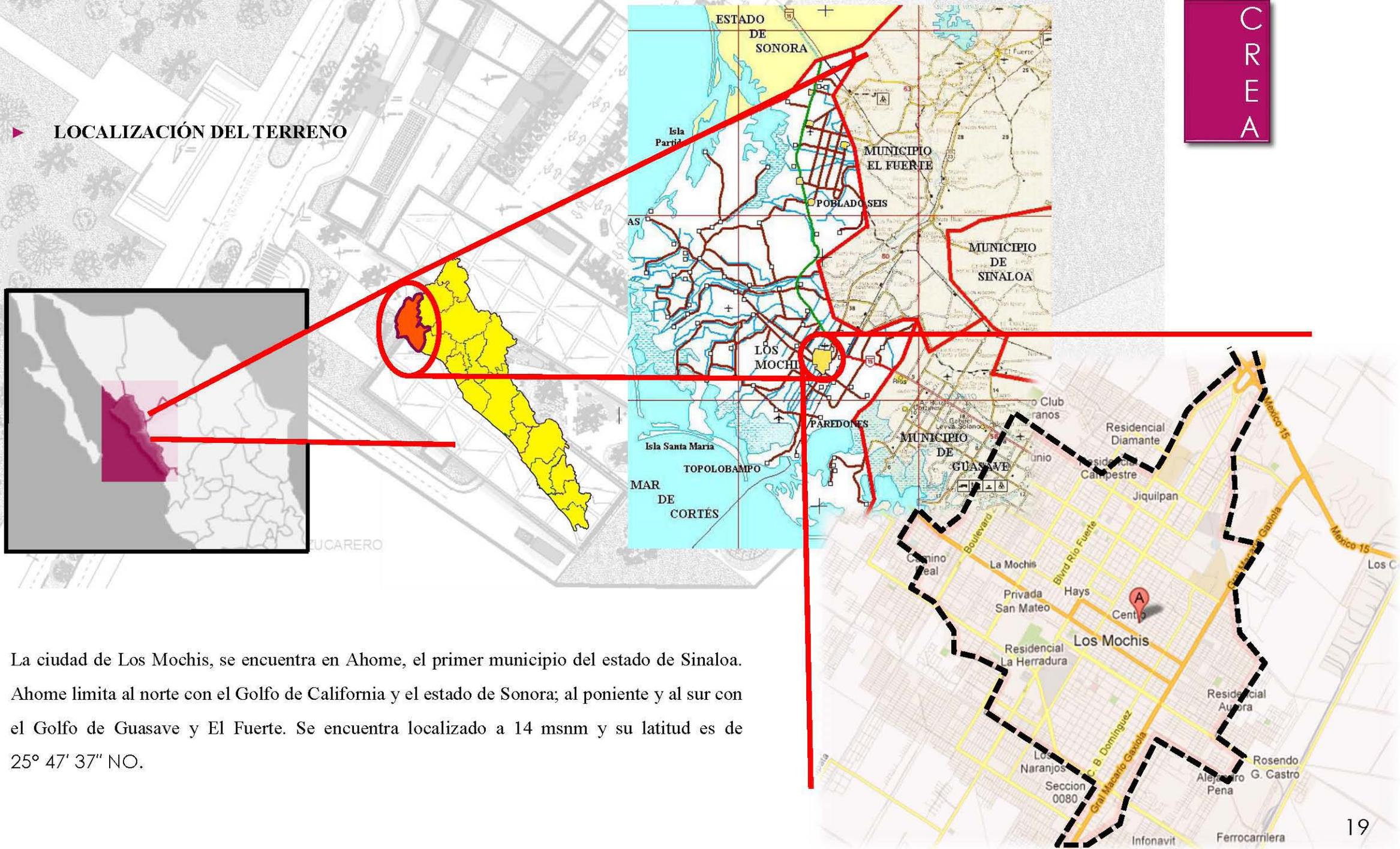
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

▶ LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



La ciudad de Los Mochis, se encuentra en Ahome, el primer municipio del estado de Sinaloa. Ahome limita al norte con el Golfo de California y el estado de Sonora; al poniente y al sur con el Golfo de Guasave y El Fuerte. Se encuentra localizado a 14 msnm y su latitud es de 25° 47' 37" NO.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



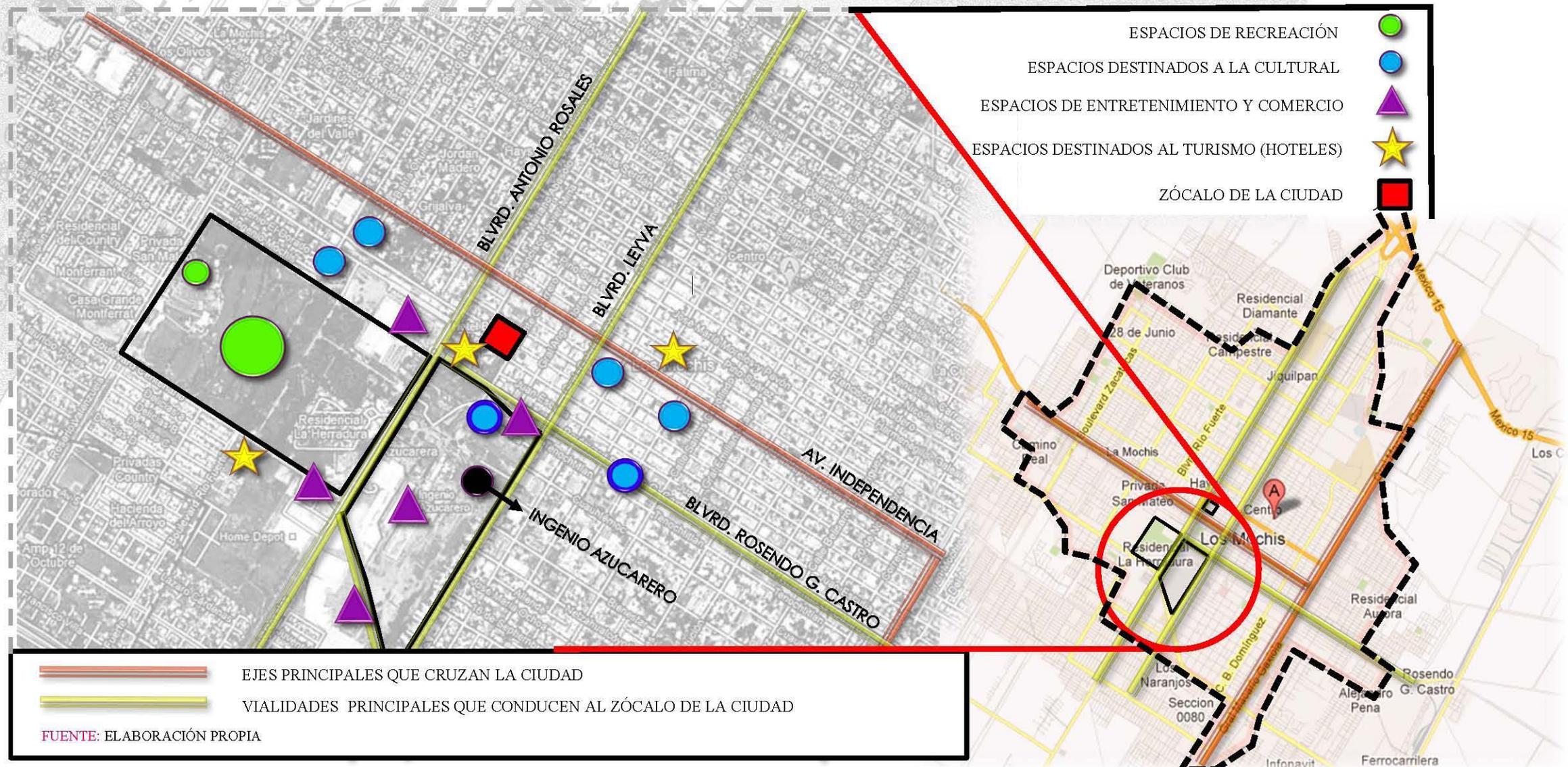
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANÁLISIS CONTEXTUAL Y URBANO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

11



CLUB DEPORTIVO CASA BLANCA, LOS MOCHIS, SIN.



TRATAMIENTO URBANO DEL PARQUE SINALOA, LOS MOCHIS, SIN.



PARQUE SINALOA, LOS MOCHIS, SIN.



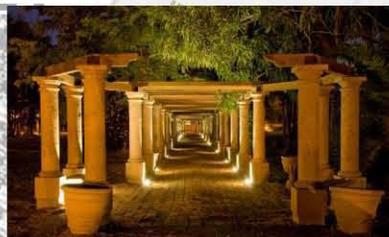
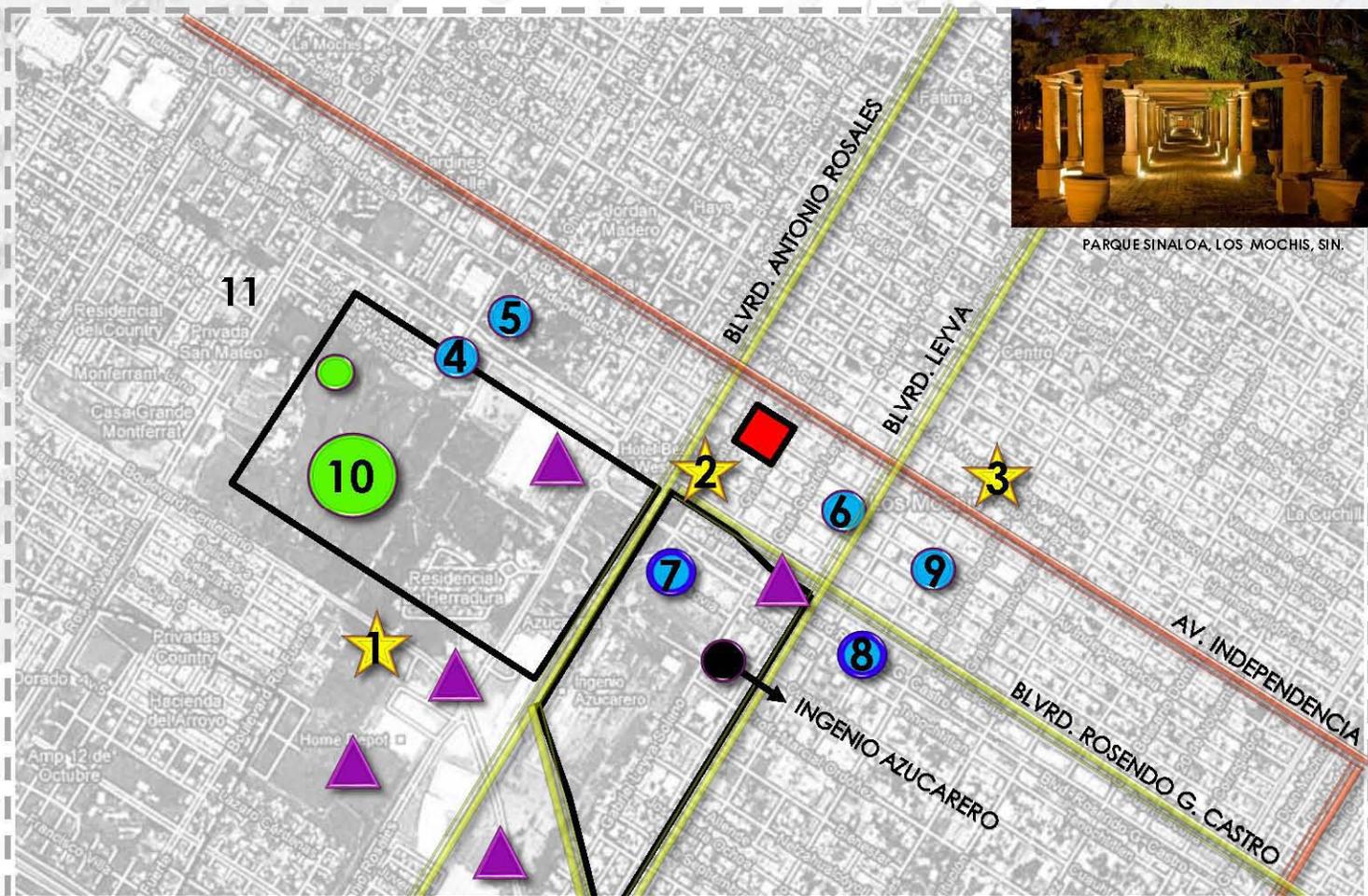
PARQUE SINALOA, LOS MOCHIS, SIN.

10

9



TEATRO "LOS MOCHIS", LOS MOCHIS, SIN.



PARQUE SINALOA, LOS MOCHIS, SIN.



PROYECTO URBANO DE AMBIENTACIÓN CULTURAL DEL BLVD. ROSENDO G. CASTRO

8

7



CENTRO DE INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN

6

5



ACADEMIA DE BALLET ROYAL, LOS MOCHIS, SIN.



ESCUELA VOCACIONAL DE ARTES, LOS MOCHIS, SIN.

4

3



HOTEL SANTA ANITA, LOS MOCHIS, SIN.



HOTEL FIESTA INN, LOS MOCHIS, SIN.

2

1



HOTEL CITY EXPRESS, LOS MOCHIS, SIN.

 EJES PRINCIPALES QUE CRUZAN LA CIUDAD
 VIALIDADES PRINCIPALES QUE CONDUCEN AL ZÓCALO DE LA CIUDAD

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

▶ **PLANO DE LOCALIZACIÓN**

UBICACIÓN DEL PREDIO:

➔ AV. ANTONIO ROSALES,
LOS MOCHIS, AHOME, SIN.

BLVD. ANTONIO ROSALES

BVLVD. ROSENDO G. CASTRO

BLVD. CENTENARIO

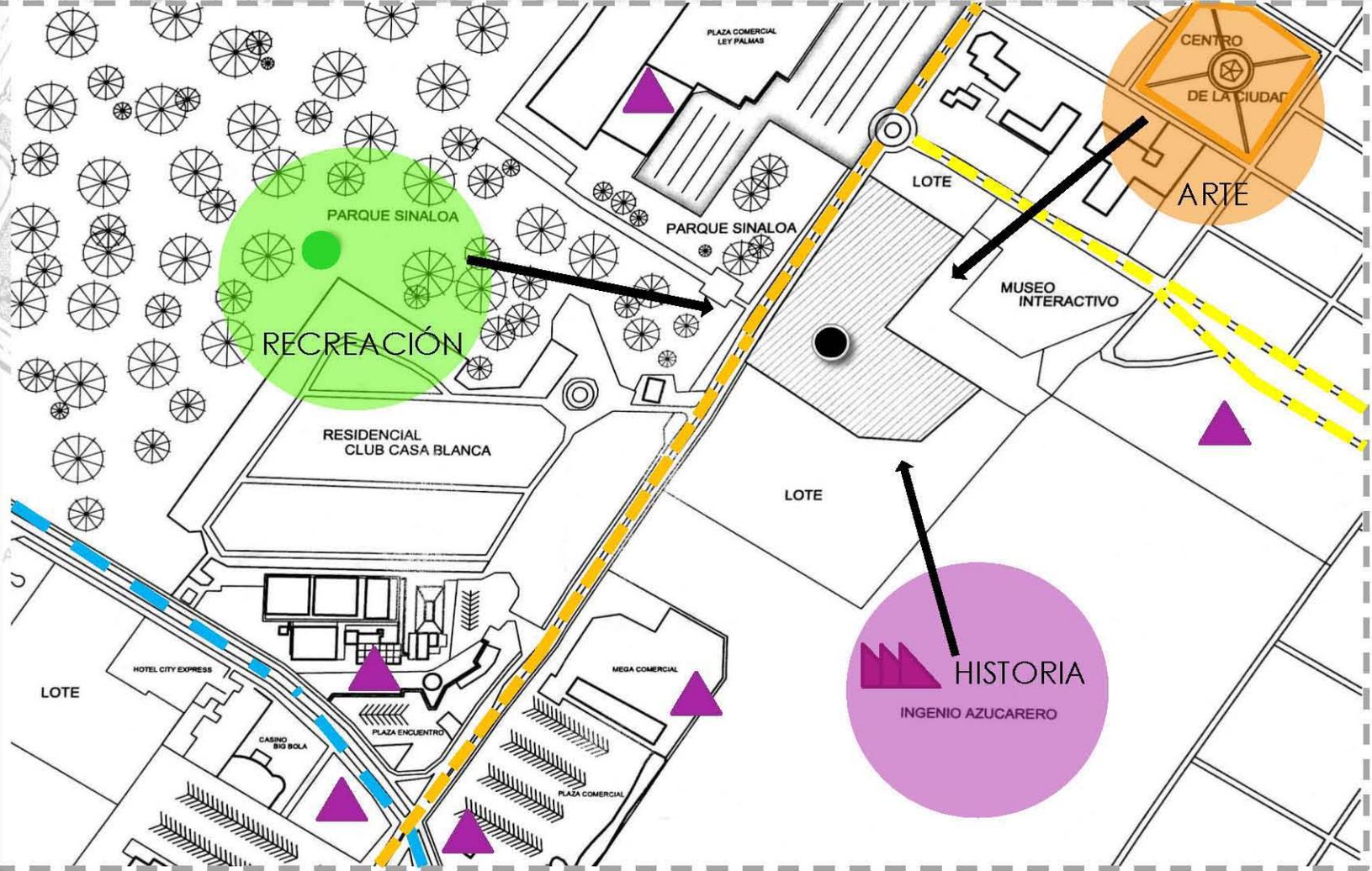
● TERRENO

● JARDÍN BOTÁNICO, PARQUE SINALOA

◻ ZÓCALO DE LA CIUDAD

▲ CENTROS COMERCIALES
Y ENTRETENIMIENTO

▲ FÁBRICA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

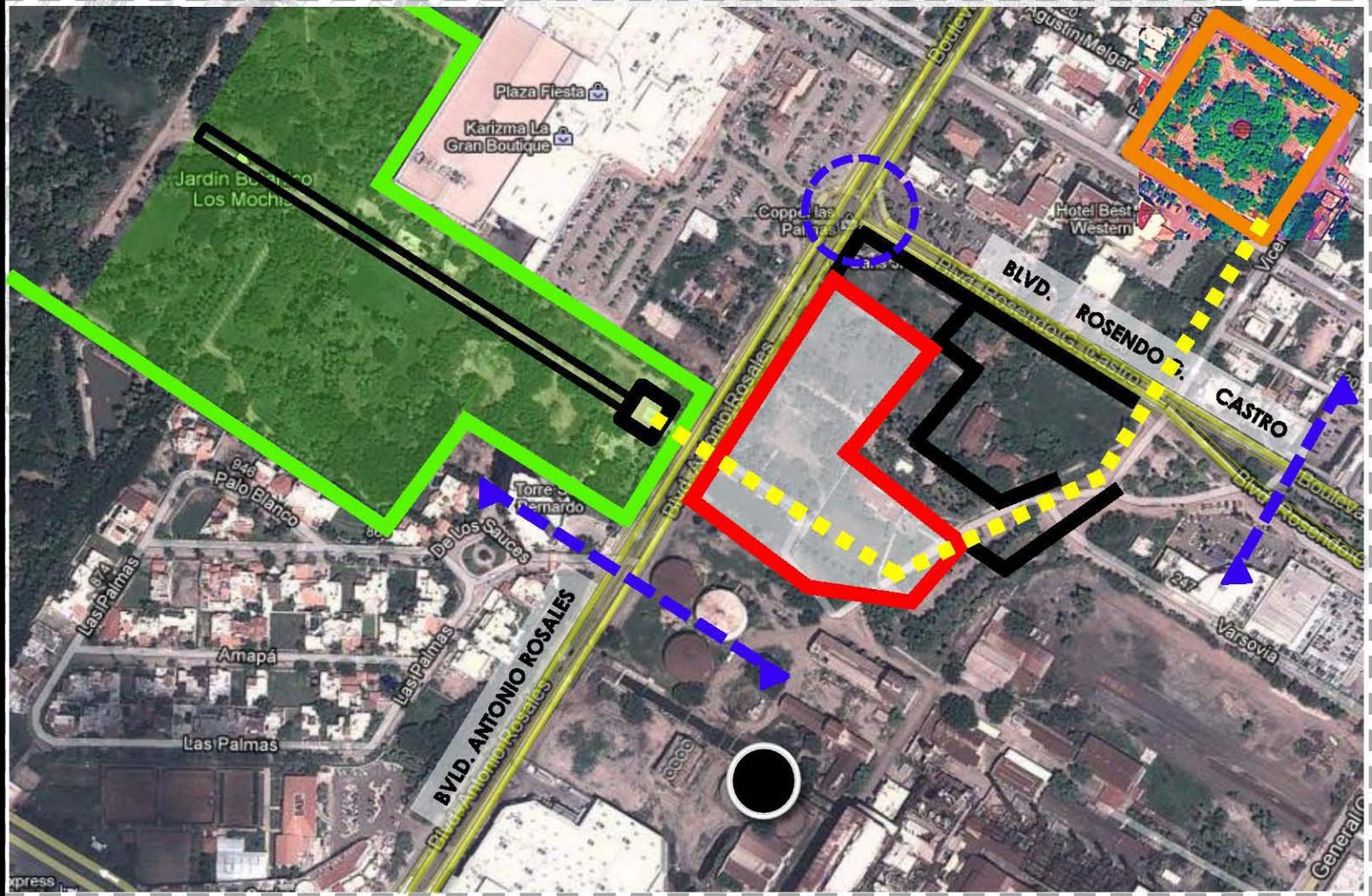
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

► UBICACIÓN DEL PREDIO

-  BLVD. ANTONIO ROSALES
-  BLVD. ROSENDO G. CASTRO
-  LOTES CON USO DE SUELO COMERCIAL
-  INGENIO AZUCARERO
-  ZÓCALO DE LA CIUDAD
-  PARQUE SINALOA
-  CONEXIÓN PEATONAL
-  DONACIÓN PARA EL CENTRO CULTURAL



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

▶ ANÁLISIS VIAL

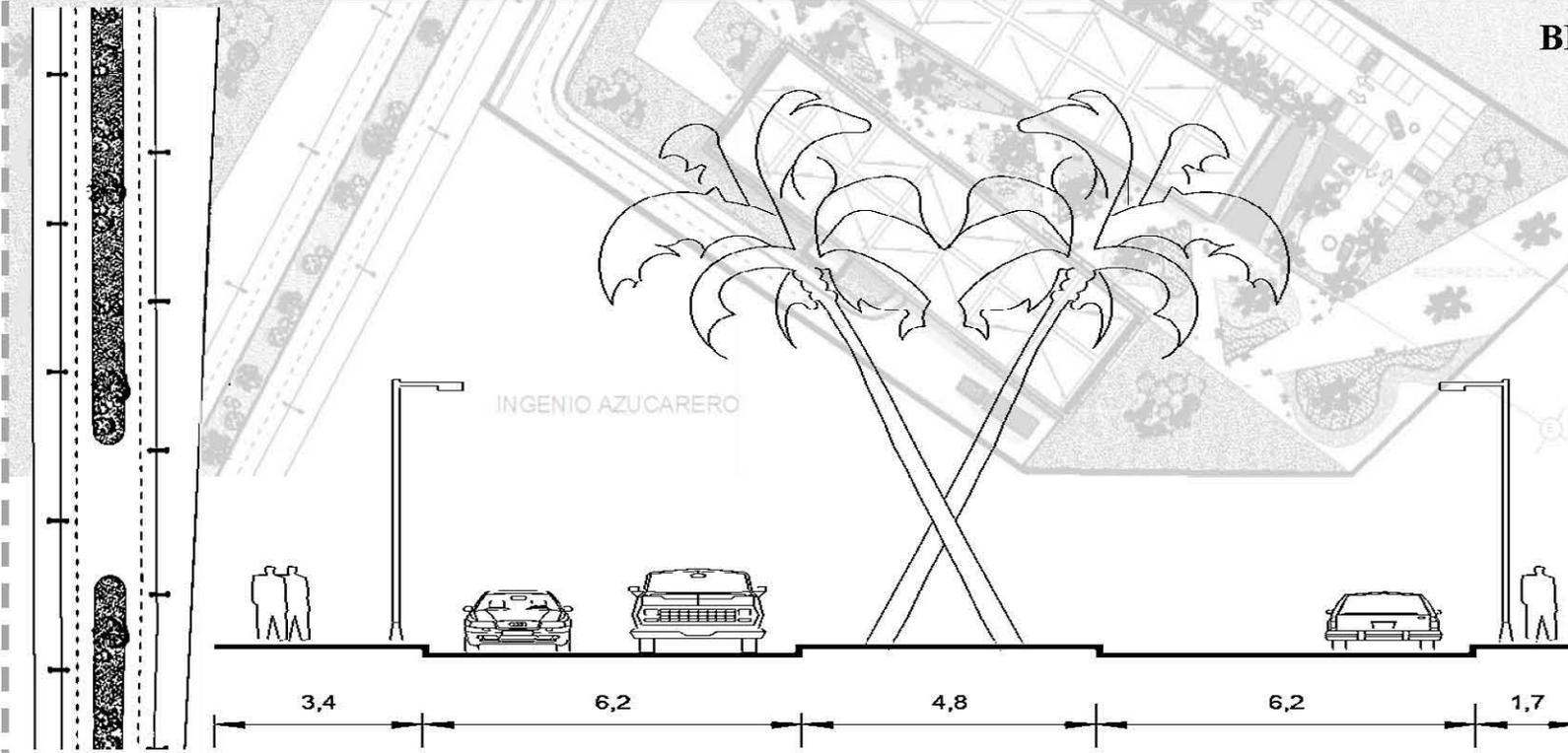


BLVD. ANTONIO ROSALES

VIALIDAD PRINCIPAL DEL PREDIO

El blvd. Antonio Rosales por ser uno de los ejes más importantes y la entrada principal a la ciudad, está diseñada de manera óptima y con las dimensiones adecuadas para un flujo vehicular y peatonal eficiente. El blvd. está restaurado con vegetación de la región de modo que la avenida brinda identidad estatal a los usuarios foráneos y del lugar.

Sin duda, este blvd. resulta ser la mejor opción para presentar urbanísticamente el CREA en la ciudad de Los Mochis, Sin.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

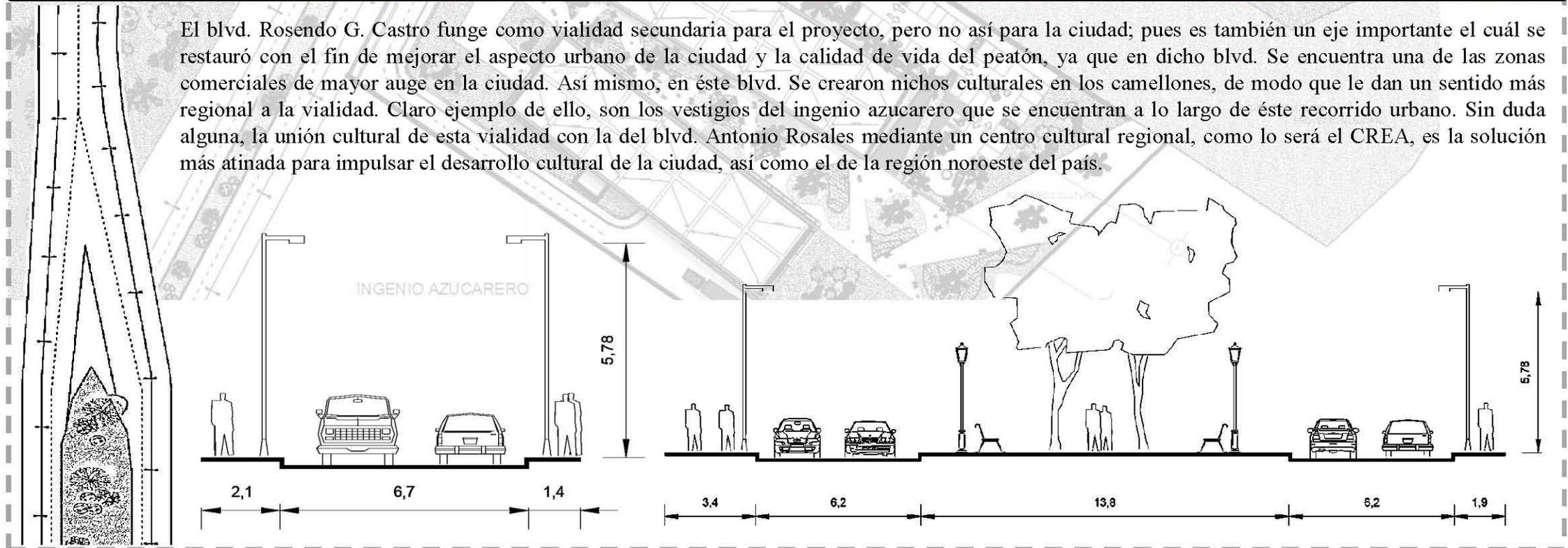
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BLVD. ROSENDO G. CASTRO

VIALIDAD SECUNDARIA AL PREDIO



El blvd. Rosendo G. Castro funge como vialidad secundaria para el proyecto, pero no así para la ciudad; pues es también un eje importante el cuál se restauró con el fin de mejorar el aspecto urbano de la ciudad y la calidad de vida del peatón, ya que en dicho blvd. Se encuentra una de las zonas comerciales de mayor auge en la ciudad. Así mismo, en éste blvd. Se crearon nichos culturales en los camellones, de modo que le dan un sentido más regional a la vialidad. Claro ejemplo de ello, son los vestigios del ingenio azucarero que se encuentran a lo largo de éste recorrido urbano. Sin duda alguna, la unión cultural de esta vialidad con la del blvd. Antonio Rosales mediante un centro cultural regional, como lo será el CREA, es la solución más atinada para impulsar el desarrollo cultural de la ciudad, así como el de la región noroeste del país.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

▶ ANTECEDENTES DEL MARCO CLIMATOLÓGICO DE LA CD. DE LOS MOCHIS.

TEMPERATURA

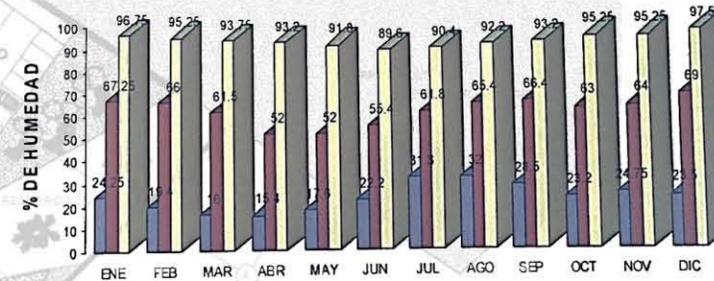
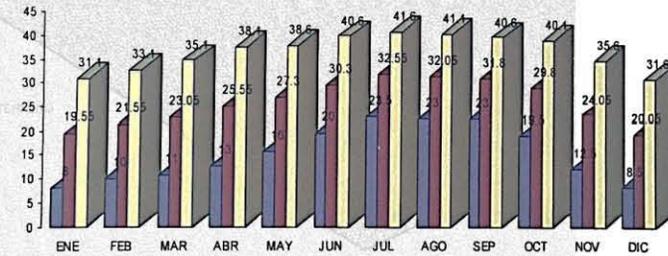
La temperatura mínima es registrada poco antes de la salida del sol, mientras que la máxima se registra después del paso del sol sobre el cenit. La temperatura de confort determinada promedio es de 25°. La CNA registró en los últimos 5 años en la ciudad de Los Mochis:

HUMEDAD

La ciudad presenta altos porcentajes de humedad relativa, debido a su cercanía con la costera. En la gráfica se muestra que solo dos meses del año se llega al nivel de confort de humedad, la cual oscila entre el 50 y 60% de humedad relativa.

VIENTOS

ENERO	NW/W	NW	23
FEBRUERO	NW	NW	24
MARZO	NW/W	NW	24
ABRIL	NW	W	22
MAYO	SW	SW	19
JUNIO	SE	SE	17
JULIO	SE	SE	27
AGOSTO	SE/SW	SE	26
SEPTIEMBRE	SW	SW	32
OCTUBRE	SW	SW	21
NOVIEMBRE	NW	NW	18
DICIEMBRE	NW	NW	22



PRECIPITACIÓN PROMEDIO MENSUAL



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

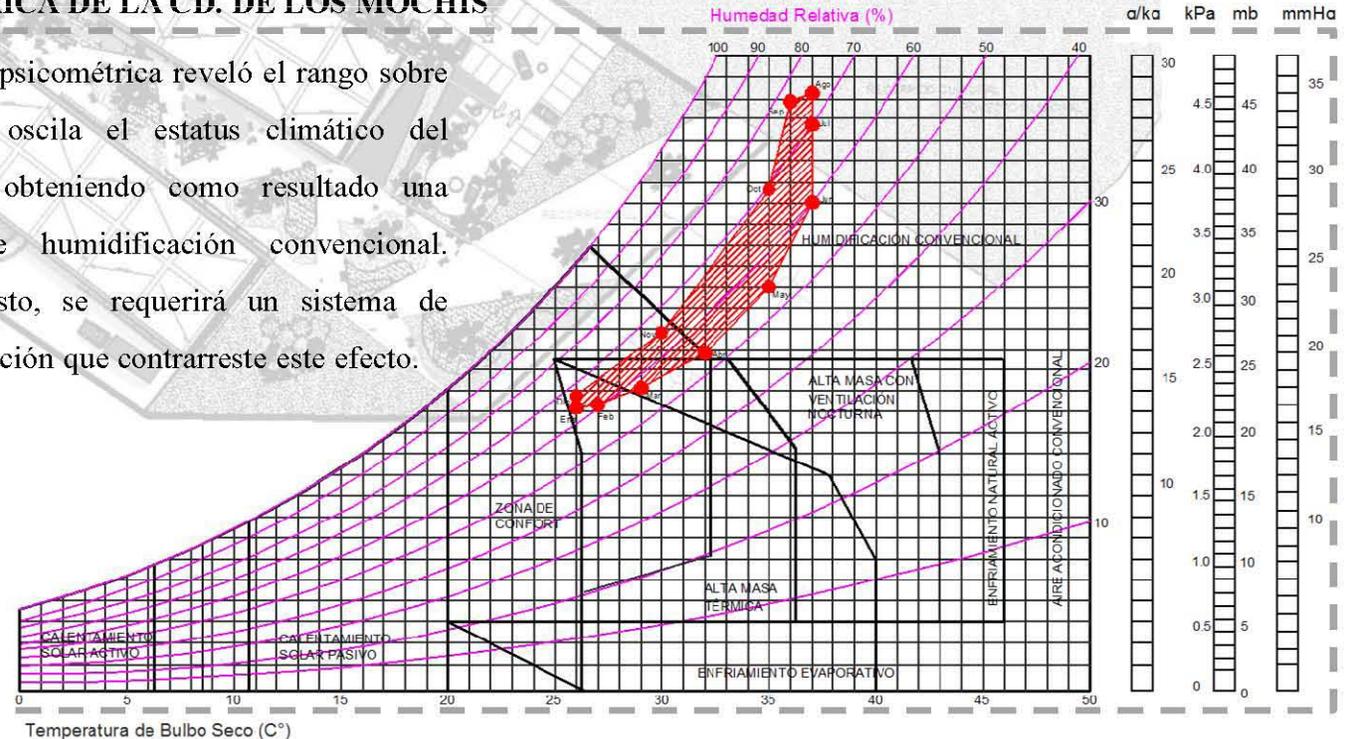
SÍNTESIS DEL MARCO CLIMATOLÓGICO

- Predomina el clima **CÁLIDO HÚMEDO**.
 - Existe una humedad relativa promedio del 65 al 75%.
 - La precipitación Pluvial promedio es de 302.2 milímetros anuales.
 - Los vientos dominantes se orientan en dirección Suroeste con una velocidad promedio de 1 m/s.
 - La temperatura media anual es de 33° C.
 - La temperatura mínima anual es de 5° C.
 - La temperatura máxima anual es de 43° C.
- Meses críticos: **Noviembre a Febrero** 
Julio a Octubre 

NORMAL CLIMATOLÓGICA / CARTA PSICOMÉTRICA DE LA CD. DE LOS MOCHIS

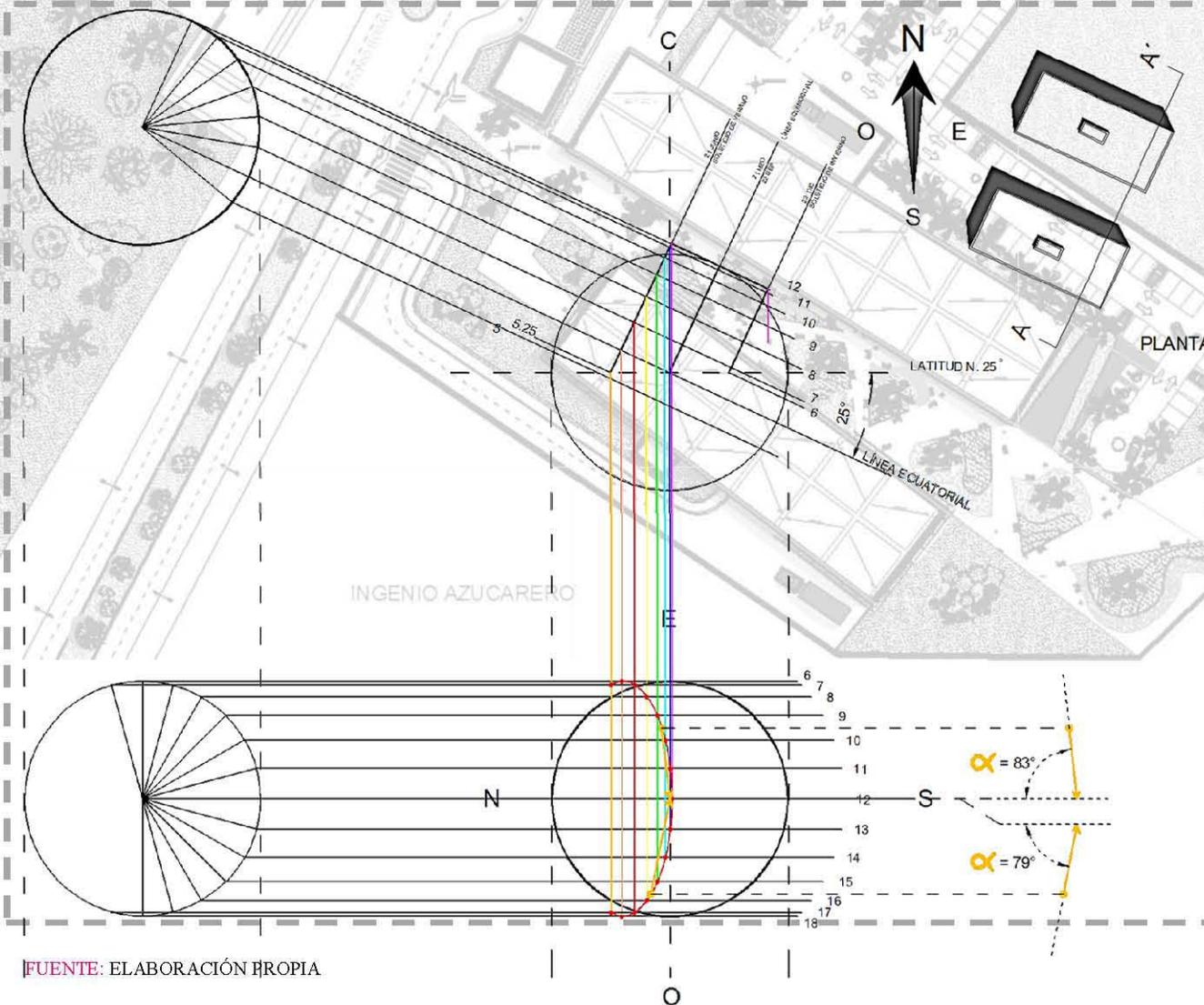
Average Temperature													
	ANNUAL	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
C	25.5	18.9	19.9	21.5	24	26.8	30.1	31.5	31.3	30.7	29.4	23.4	19.5
Average High Temperature													
	ANNUAL	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
C	32.7	26.1	27.7	29.7	32.5	35.2	37.1	37.6	37.5	36.7	35.3	33.7	26.5
Average Low Temperature													
	ANNUAL	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
C	18.3	11.7	12.1	13.3	15.6	16.4	23.1	25.4	25.2	24.7	21.6	15.1	12.6
Average Precipitation													
	ANNUAL	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
mm	331	15	8	3	1	6	49	80	90	34	18	19	
Highest Recorded Temperature													
	ANNUAL	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
C	48	35	33.5	40	40	43	44	45	47.5	48	43	40	36
Lowest Recorded Temperature													
	ANNUAL	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
C	2.5	2.5	-4.5	9	11	10	20	10	11	12	7	4	
Average Number of Days Above 90F/32C													
	ANNUAL	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
Days	175		6	18	26	28	25	22	21	22	6		
Average Number of Rainy Days													
	ANNUAL	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
Days	32.1	2	1.4	0.5	0.3	0.2	0.8	6.5	8.7	5.7	2.5	1.4	2.1
Average Relative Humidity													
	ANNUAL	JAN	FEB	MAR	APR	MAY	JUN	JUL	AUG	SEP	OCT	NOV	DEC
%	65	54	61	57	54	55	60	70	70	77	69	65	67

La carta psicométrica reveló el rango sobre el cual oscila el estatus climático del terreno, obteniendo como resultado una zona de humidificación convencional. Dicho esto, se requerirá un sistema de climatización que contrarreste este efecto.



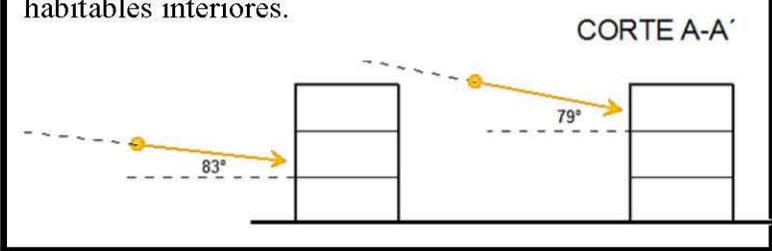
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

GRÁFICA SOLAR DE LATITUD N. 25° CORRESPONDIENTE A LA CD. DE LOS MOCHIS



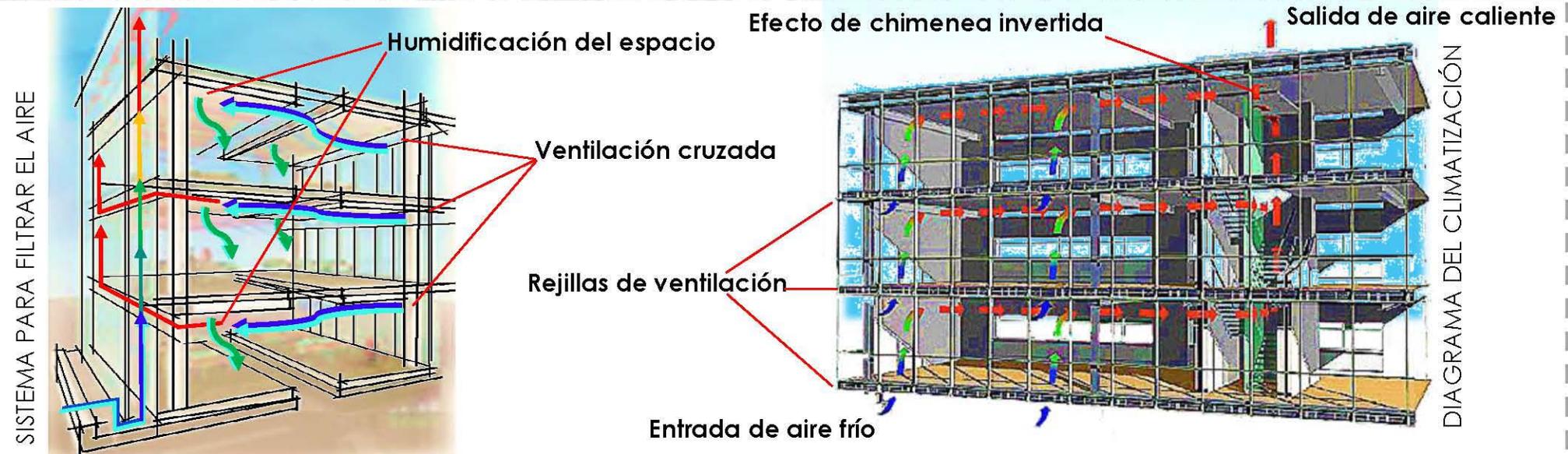
La gráfica solar ilustrada se calculó en la fecha del solsticio de verano con la finalidad de revelar la incidencia solar más crítica de la zona del terreno en el día más caluroso del año; de este modo, se calculó la inclinación de los rayos solares en horas promedio de las actividades cotidianas de un centro cultural: 9:30 am y 4:00 pm.

El resultado determinó que la inclinación más crítica oscila entre 75 y 85° en un rango de diez. Obteniendo este dato, es preciso conocer las dimensiones requeridas para un volado en fachada, así como el tratamiento de fachada en general para optimizar los espacios habitables interiores.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA – SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN

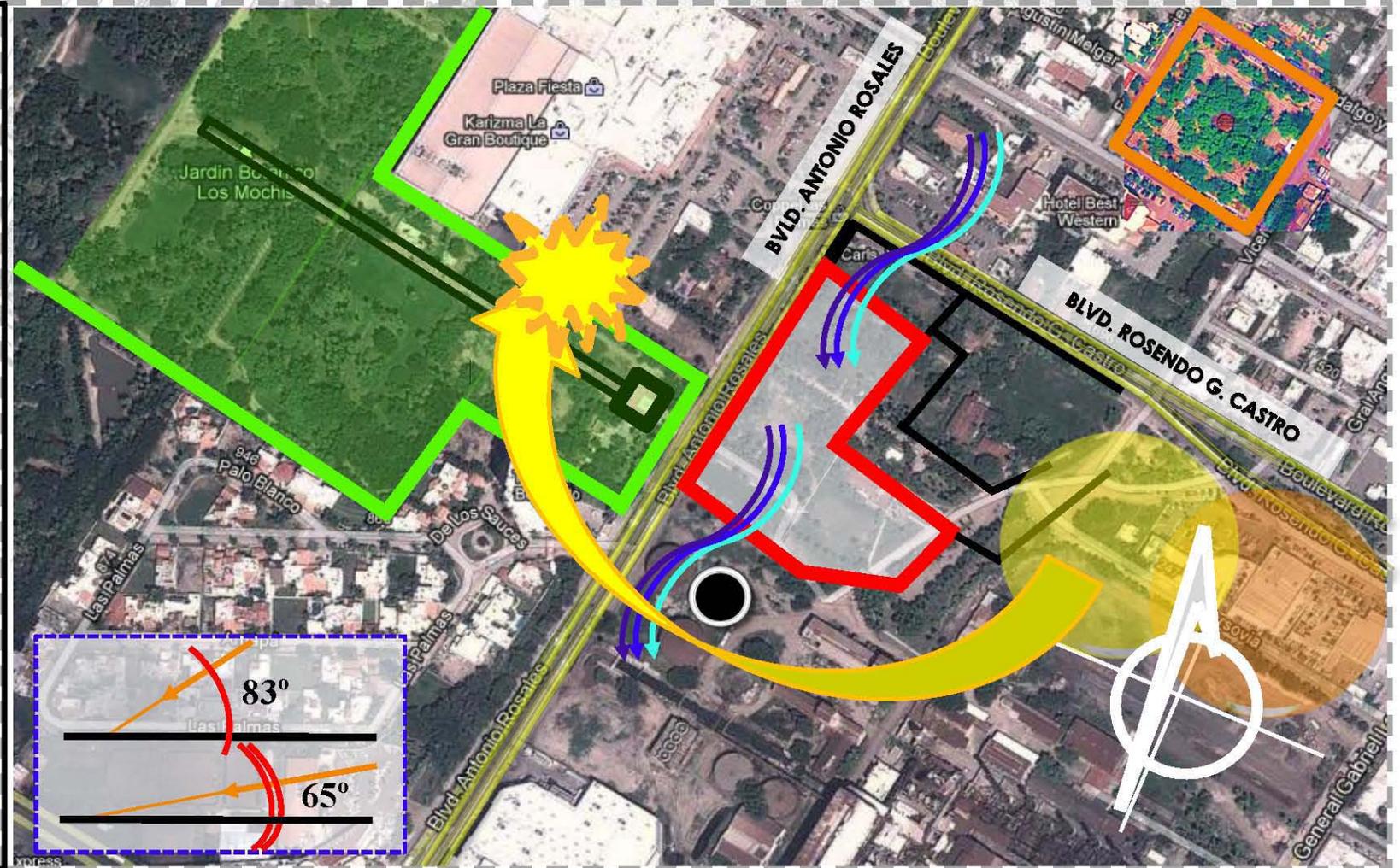


Para optimizar los espacios arquitectónicos y economizar la utilización de aire acondicionado, se implementará como solución de apoyo, un sistema de fachada doble con efecto de chimenea invertida que permita circular al aire y al mismo tiempo funja como filtro.

De acuerdo con la carta psicrométrica de la ciudad de Los Mochis, resulta estrictamente necesario el acondicionamiento de aire dentro de los espacios arquitectónicos interiores a las edificaciones del complejo cultural. Dicha solución satisface la necesidad de humidificación de los espacios.

De acuerdo con la gráfica solar, resulta óptima la solución de proteger las fachadas de las edificaciones mediante la utilización de elementos arquitectónicos como volados, rejillas de ventilación, así como rejillas que obstaculicen la penetración de los rayos solares al interior.

► MARCO NATURAL



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

► POLIGONAL DEL TERRENO

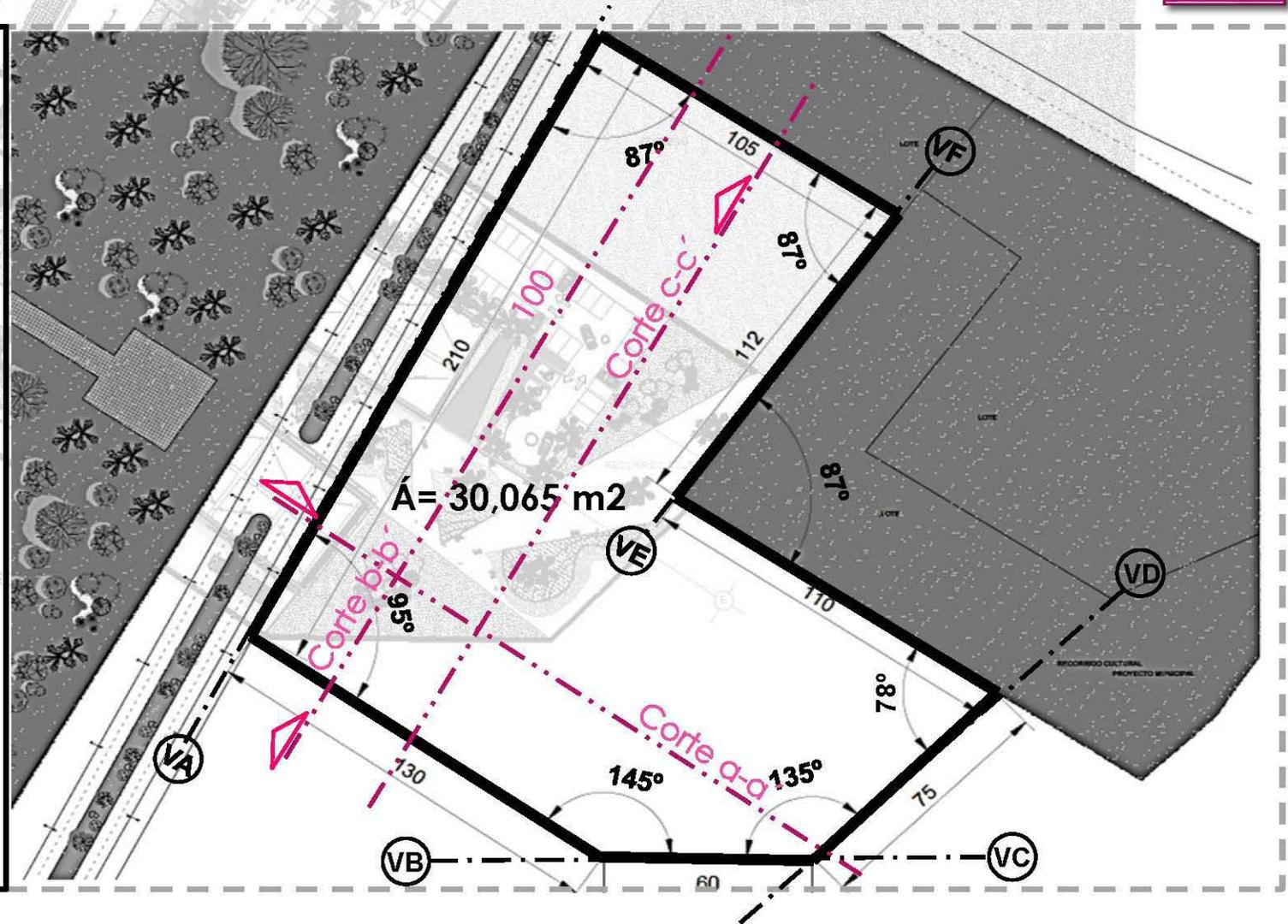
El terreno se encuentra en condiciones naturales; es decir, con vegetación de la región, maleza, pasto y montículos de tierra. Sin embargo, por haber formado parte del Ingenio Azucarero, cuenta ya con la infraestructura necesaria para adecuarla a cualquier edificación en el mismo.

El terreno es sensiblemente plano en toda su superficie; sin embargo, existen algunos accidentes dentro el mismo, que poseen poca relevancia, por lo que con un aplanado del terreno bastaría para que se puedan empezar los trabajos en el.

Corte a-a'

Corte b-b'

Corte c-c'



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

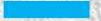
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

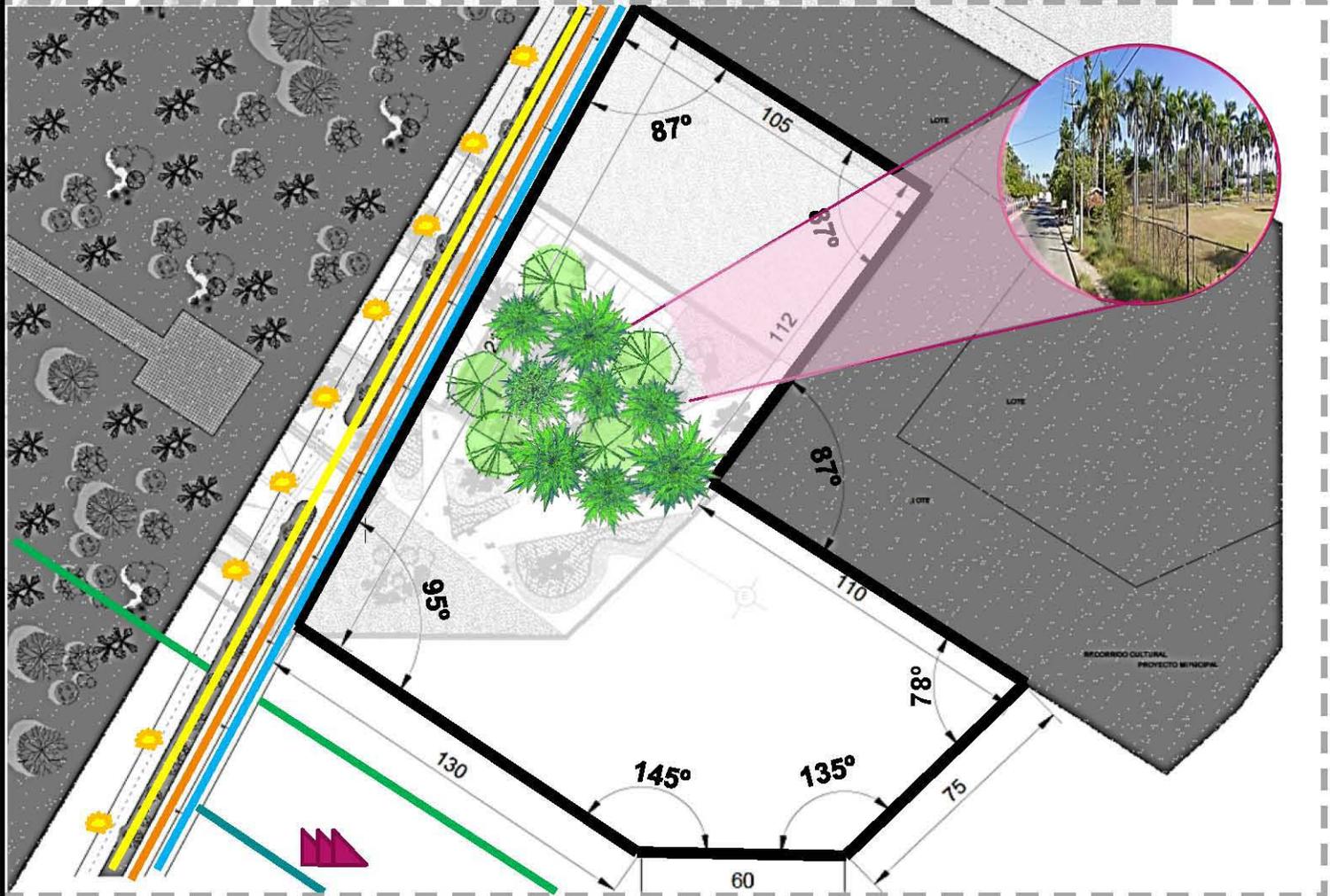
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

► **INFRAESTRUCTURA**

SERVICIOS

-  RED DE AGUA POTABLE
-  RED DE DRENAJE
-  RED DE ELECTRICIDAD
-  POSTES DE LUZ
-  PALMERAS PARA REUBICAR
-  ÁRBOLES PARA REUBICAR
-  ALCANTARILLAS
-  CANAL DE DESAGUE
-  CANAL COLECTOR DE AGUA PLUVIAL
-  FÁBRICA

VEGETACIÓN REGIONAL ABUNDANTE

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

► CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El Centro Regional de Artes en la ciudad de Los Mochis es resultado de una basta investigación de las necesidades de la región noroeste del país, por lo que la edificación de un proyecto de tal género logrará elevar el nivel y la calidad de vida de los ciudadanos pertenecientes a dicha región.

Implementar un centro cultural de tal índole, permitirá impulsar el desarrollo de las artes en toda la región noroeste, creando así mejores oportunidades de superación en las poblaciones involucradas, así como mejores oportunidades de trabajo y un impulso económico para la región. Como consecuencia de ello, se podrá ver una mejora en la calidad de vida humana, así como social y cultural, pues la construcción del centro abrirá las puertas a un panorama totalmente diferente al que está viviendo actualmente la sociedad de estas ciudades tan alejadas de la capital del país.

Por otra parte, la presencia de un centro cultural de tal categoría, beneficiará también a la zona céntrica del país, pues al elevar las oportunidades de superación profesional en el ámbito cultural y de las artes, permitirá que dicho desarrollo se desenvuelva cerca o en el mismo lugar de origen de los habitantes de toda la región noroeste; evitando así su migración a las ciudades grandes y al mismo tiempo la sobrepoblación de las últimas.

Sin embargo, la investigación ratifica la necesidad de adaptar un centro cultural de esta categoría a las necesidades urbanas y contextuales de la región; por lo que, de acuerdo con el marco natural y urbano de la ciudad, resulta factible crear un paso peatonal abierto, que permita la comunicación del zócalo de Los Mochis con el emblemático jardín botánico “el parque Sinaloa” mediante la abundante vegetación de la zona para generar una transición de confort y frescura. Así mismo, debido a la orientación del predio, será lo más óptimo, dirigir las fachadas abiertas y con ventilación en dirección noreste-suroeste, permitiendo así el flujo de ventilación cruzada dentro de los edificios, ya que el asoleamiento en la latitud de la ciudad, durante la mayor parte del año afecta de manera importante a las edificaciones.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Retomando las edificaciones vecinas al predio, los edificios que tengan acceso al paso peatonal, requieren de generar en sus plantas bajas espacios públicos que permitan vivir a los ciudadanos, actividades de índole cultural que los inciten a visitar con frecuencia dicho recorrido. De acuerdo con el análisis urbano de flujos vehiculares y peatonales, resulta acertada la idea de ignorar el patrón que siguen los establecimientos vecinos referente a dejar los estacionamientos en las esquinas de los predios, así como en las fachadas frontales a la vía pública; logrando así, el concepto de unificar el jardín botánico con el centro cultural, generando un ámbito de recreación para mejorar la calidad de vida de la ciudad.

PROCESO DEL DISEÑO



Es bien sabido por todos que la arquitectura no se edifica sola, hay que diseñarla, pero antes de hacerlo, debemos encaminarnos en un proceso de búsqueda, donde se puedan estudiar todas aquellas posibilidades que puede ofrecernos un caso particular de arquitectura, es decir, un tema y un terreno. Para ello, es necesario comenzar por analizar casos de arquitectura semejantes al que estamos desarrollando, pues mediante ellos, se pueden tomar decisiones sobre que parámetros tomar y que podemos aportar a nuestra futura edificación; esta parte del proceso es lo que llamamos “estudios de casos”. Posteriormente, una vez que hemos tomado lo que puede enriquecer nuestra arquitectura, debemos generar un programa que va de lo general a lo particular y en donde englobamos cada aspecto desde el socio-económico-cultural hasta el de las necesidades a satisfacer de una civilización; es lo que llamamos “PROGRAMA ARQUITECTÓNICO”.

► ESTUDIOS DE CASO

De acuerdo con el ISIC, las escuelas del estado registradas con el plan de estudios de tal institución y avaladas por el CONACULTA, son las siguientes:

ESCUELAS DE ÍNDOLE CULTURAL EN EL ESTADO DE SINALOA						
	ESCUELA	LOCALIZACIÓN	No. ALUMNOS	ACTIVIDADES	M2 CONSTRUIDOS	EDIFICACIÓN
Caso 1	CENTRO CULTURAL CASA PEIRO	Cd. PERICOS, MOCORITO	349	ARTES ESCÉNICAS, ESCULTURA CON MADERA, DANZA REGIONAL, MÚSICA Y CANTO	2300	
Caso 2	CENTRO SINALOA DE LAS ARTES "CENTENARIO"	CULIACÁN, SINALOA	349	CLARINETE, CONTRABAJO, FLAUTA, GUITARRA, OBOE, PERCUSIONES, PIANO, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCELLO,	2700	
Caso 3	ESCUELA VOCACIONAL DE ARTES	LOS MOCHIS, SINALOA	463	TEATRO, ACTUACIÓN JUVENIL, CORO JUVENIL Y ADULTO, SAXOFÓN, TÉCNICAS DE ESTUDIO, PERIODISMO Y LITERATURA, PINTURA, ÓLEO, FOTOGRAFÍA, ESCULTURA, PIANO, BALLET, DANZAS FOLCLÓRICAS E INDÍGENAS Y GUITARRA	2500	
Caso 4	ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA	CULIACÁN, SINALOA	350	CLARINETE, CLAVESÍN, CONTRABAJO, CORNO, FAGOT, FLAUTA, GUITARRA, OBOE, PERCUSIONES, PIANO, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPETA, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCELLO, CANTO, PEDAGOGÍA Y COMPOSICIÓN	3600	
Caso 5	ESCUELA SUPERIOR DE DANZA	CULIACÁN, SINALOA	150	ARTES ESCÉNICAS, TEATRO, DANZA REGIONAL, DANZA CONTEMPORÁNEA.	3000	

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

La tabla anterior permite elaborar un diagnóstico acertado de la magnitud del proyecto en puerta, tomando en cuenta que para el “CREA”, se debe satisfacer la demanda estudiantil que existe la región Noroeste del país. Sin embargo, es necesario realizar un estudio de casos de centros culturales magnos, que permitan acercar el proyecto a una solución real de los espacios necesarios que requieren albergar a estudiantes de toda la región. Tal es el caso del Centro Nacional de las Artes, “CENART” ubicado en el Distrito Federal; así como el Complejo Cultural Universitario “CCU” ubicado en San Andrés Cholula, Puebla.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

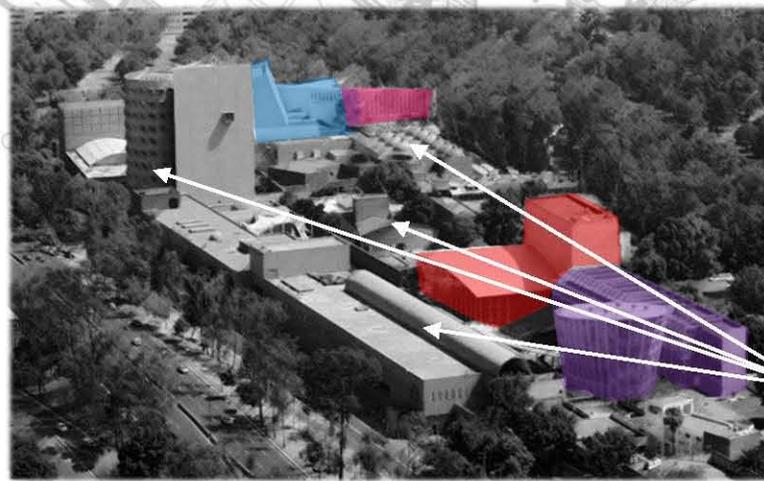
Arquitectos: Ricardo Legorreta | Noé Castro Castro | Teodoro González de León | Enrique Norten

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES



-  ACCESO PRINCIPAL
-  ACCESO VEHICULAR
-  ACCESOS PEATONALES
-  ACCESOS DE SERVICIO
-  VIALIDAD PRINCIPAL: RÍO CHURUBUSCO
-  VIALIDAD SECUNDARIA: VIADUCTO TLALPAN

Como resultado del análisis del plano general de espacios y accesos del CENART, se obtuvieron datos de la flexibilidad peatonal que debe existir en un centro cultural, así como la dispersión de los espacios característicos, de modo que los espacios complementarios que en su mayoría son públicos, se orienten hacia los accesos peatonales y vehiculares principales, de tal forma que se puedan realizar las actividades culturales de manera más óptima e integral, viviendo espacios tanto públicos, como privados dentro del mismo centro cultural.



-  PLAZA DE ACCESO
 -  ESCUELA DE DANZA
 -  ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
 -  ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO
 -  AUDITORIO BLAS GALINDO
 -  TEATRO DE LAS ARTES
 -  ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
 -  ÁREA RECREATIVA
- PLAZAS CULTURALES
 - ÁREAS DE ESPARCIMIENTO
 - PASOS A CUBIERTO
 - TORRE DE INVESTIGACIÓN
 - FOROS
 - TEATROS ABIERTOS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

- 1
- 2
- 3



Escuela de Danza, está hecha a base de acero y cristal, una obra que abarca los 8000m², ya que abarca teatro, foro experimental, cafetería y aulas. Presenta una fachada en la cual predomina el vano, esto genera la penetración de la luz natural en su totalidad, lo importante a recalcar es la orientación para que esto pueda funcionar y no penetre el sol generando calor excesivo.



Escuela de Teatro, está hecha a base de acero y concreto, con un acceso principal techado que permite el paso de luz regulado, con un área de 7798m². En toda el área antes mencionada está considerado el Teatro Salvador Novo. Las aulas presentan características tales como: amplitud, espejos, piso de duela, ventilación e iluminación natural.

Existen áreas destinadas al esparcimiento y a las actividades recreativas. Cuenta con una torre de investigación y administración del Centro Cultural.



Escuela Nacional de Música, tiene una superficie de 8105 m², está compuesta por cubículos de estudio y salones de ensayos.



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS



- 5

Teatro de las Artes, con una capacidad de 606 espectadores, 4945 m². Cuenta con un sistema acústico variable y salón de ensayos propio.

Auditorio Blas Galindo, diseñado para espectáculos de música ya que cuenta con fosa acústica, sala de grabación, etc. Espectadores 693.

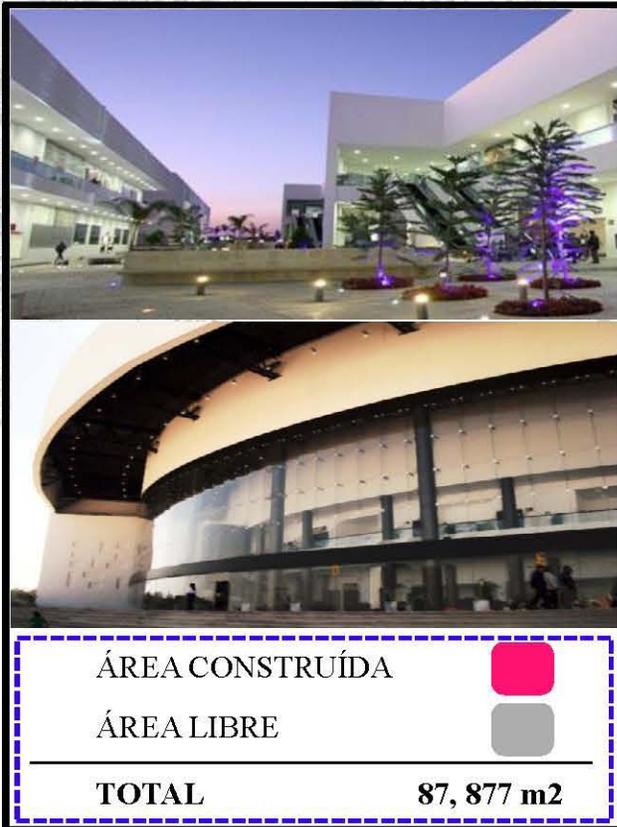
- 4



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Construido en una superficie de 87,877 m², en esta arquitectura se aplicaron conceptos compositivos como la síntesis, el orden, la repetición de elementos y pureza del material, utilizando una geometría elemental de las formas. El color predominante es el blanco y un elemento fundamental utilizado en esta propuesta arquitectónica fue el manejo de la luz natural y la manipulación de la luz artificial que da el toque “high tech” de una edificación. Parte del concepto es integrar a los usuarios con la naturaleza y generar ámbitos de esparcimiento recreativo y cultural.

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO



COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO



- ACCESO PRINCIPAL
- ACCESO VEHICULAR
- ACCESOS PEATONALES
- ACCESOS DE SERVICIO
- CÚMULO DE VIRGO Y ATLIXCAYÓTL
- VIALIDAD SECUNDARIA

Como resultado del análisis del plano general de espacios y accesos del CCU, se encontró una diferencia significativa respecto a las zonas características; ya que este centro, dirige su atención principal en espacios destinados a la recreación cultural, es decir, a la creación de eventos de índole cultural; no así a espacios de enseñanza de la cultura y las artes en general. El concepto de generar un andador cultural que parte como eje principal del conjunto, resulta acertado si lo que se quiere lograr es la transición libre de tales espacios culturales.

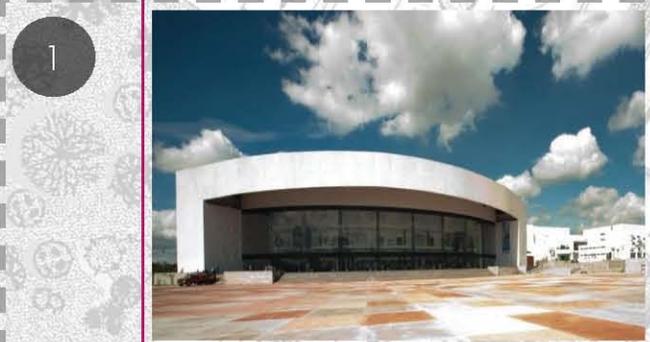


- PLAZA DE ACCESO
- TALLERES ARTÍSTICOS
- LIBRERÍA
- ANDADOR CULTURAL
- AUDITORIO BLAS GALINDO
- TEATRO
- ESTACIONAMIENTO
- ÁREA RECREATIVA

Es notoria la semejanza entre ambos análogos de acuerdo con los accesos vehiculares y peatonales; así mismo, ambos logran un ámbito integral cultural.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

COMPLEJO CULTURAL UNIVERSITARIO



1

Auditorio, Superficie de 7,713 m². Desplantado en 2 niveles para 3,494 personas, 6 palcos, cafetería, camerinos, sala de prensa y lobby.

CONCLUSIÓN
De acuerdo con el estudio de ambos complejos, nos resulta determinante crear una solución que delimite los espacios abiertos del complejo, así como la separación de los diferentes accesos requeridos al mismo. Por otro lado, resulta conveniente tomar como guía los elementos colindantes al predio, para generar un vínculo entre éstos y el complejo cultural, ya que de acuerdo con los análogos, de esta manera es como se logra un impacto ambiental cultural integral a nivel urbano y a nivel civilización. De la mano va tomar en cuenta las vistas importantes del contexto.



2

Teatro, Aforo total de 631 personas, sistema de iluminación y diseñado acústicamente.



5

Andador cultural, espacio de conexión de los inmuebles, es un espacio alternativo para el arte 5,488 m². Espacio de unión y encuentro.

Librería, superficie 1,000 m². Sala de lectura, área de revistas.



3

Talleres artísticos, 3 salones utilizados para dar cursos de danza. 2 salones para realizar cursos de fotografía, papiroflexia, pintura y ajedrez.



4

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

► **TABLA COMPARATIVA DE ZONAS CARACTERÍSTICAS Y COMPLEMENTARIAS**

CENART MÉXICO, D.F.		CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO SAN ANDRÉS CHOLULA, PUEBLA.		CENTRO REGIONAL DE ARTES LOS MOCHIS, SINALOA.	
ZONA CARACTERÍSTICA					
ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL	7,798 m ² / 16%	TALLERES TEATRO	3,358 m ² / 10%	ESCUELA REGIONAL DE ARTE TEATRAL	1,694 m ² / 10.7%
ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA	8,519 m ² / 18%	TALLERES DANZA CONTEMPORÁNEA	4,813 m² / 12.5%	ESCUELA REGIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA	2,178 m ² / 13.8%
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA	8,105 m ² / 17%	TALLERES ARTES VISUALES	2,879 m ² / 7.5%	ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA	1,694 m ² / 10.7%
BIBLIOTECA DE LAS ARTES	1,200 m ² / 2.5%	TALLERES ARTES PLÁSTICAS	2,408 m ² / 6.30%	-----	
TORRE ADMINISTRATIVA	4,605 m ² / 10%	-----		ADMINISTRACIÓN	968 m ² / 6.1%
ZONA CARA COMPLEMENTARIA					
TEATRO	4,905 m ² / 600 p. / 10%	TEATRO	5,150 m ² / 630 p. / 13.47%	TEATRO	4,805 m ² / 500 p. / 31.2%
FORO DE LAS ARTES	144 m ² / 96 p. / 0.3%	AULA VIRTUAL	168 m ² / 0.45%	FORO LAS PALMAS	333 m ² / 162 p. / 2.1%
PLAZA DE LA DANZA	600 m ² / 400 p. / 1.5%	ANDADOR CULTURAL	5,488 m ² / 14.5%	ANDADOR CULTURAL	2,748 m ² / 17.4%
PLAZA DE LA MÚSICA	600 m ² / 400 p. / 1.5%	SALA SINFÓNICA	300 m ² / 0.8%	BIBLIOTECA	242 m ² / 1.5%
ÁREAS VERDES	-----	ÁREAS VERDES	-----	ÁREAS VERDES	-----
TEATRO SALVADOR NOVO	2,207 m ² / 270 p. / 4.6%	CENTRO DE CONVENCIONES	1,500 m ² / 4%	LOCALES CULTURALES	484 m ² / 3%
AUDITORIO BLAS GALINDO	5,150 m ² / 630 p. / 10.7%	AUDITORIO	7,713 m ² / 3494 p. / 20%	-----	
GALERÍA CENTRAL	384 m² / 0.8%	SALAS EXPOSICIÓN	269 m ² / 0.7%	SALAS EXPOSICIÓN	484 m ² / 3%
TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA	48,217 m ² / 100%	TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA	38,231 m ² / 100%	TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA	15,730 m ² / 100%
TOTAL DE AREA CONJUNTO	171,790 m ²	TOTAL DE AREA CONJUNTO	87,877 m ²	TOTAL DE AREA CONJUNTO	30,065 m ²

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

La tabla comparativa diagnosticó que el CREA contiene espacios semejantes con proporción 1:4 a los existentes en el CENART; así mismo, el CREA contienen espacios semejantes con proporción 1:2 a los existentes en el CCU. Tomando en cuenta que estamos en el territorio noroeste del país, cuya densidad poblacional media es de 30 Hab./Km², se puede concluir que los espacios arquitectónicos planteados en el proyecto son óptimos para satisfacer a la población estudiantil.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

► PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

GENERAL

CONDICIONES GEOFÍSICAS

La ciudad de Los Mochis, por encontrarse en una zona de clima cálido húmedo, requiere de ser atendida contra la insolación durante la estación de verano, ya que es el factor que más perjudica el índice de confort de un espacio arquitectónico. Así mismo, se requerirá para la edificación del CREA, la implementación de sistemas de aire acondicionado, ya que las condiciones ambientales interiores al edificio se optimizan en un 50% con la presencia de los mismos.

Por ser un clima que genera grandes porcentajes de humedad, se requerirá de implementar la integración natural del contexto urbano-ambiental con la edificación, creando así espacios naturales que generen mucha sombra en espacios abiertos, que permitan el paso libre del aire dentro de los espacios arquitectónicos que enriquecerán dicho centro cultural.

CONDICIONES HUMANO-SOCIALES

Tomando en cuenta que la ciudad de Los Mochis, se encuentra en una zona regional donde la densidad de población ronda por los índices de menor rango del país, se debe considerar que el impacto que tendrá deberá ser el suficiente para albergar a toda la población estudiantil de la zona Noroeste de la República.

Haciendo un estudio del medio socio-cultural de la región, se encuentra necesario atender las inquietudes de las actividades culturales que tienen mayor auge en tal zona; ya que, con este centro cultural, se pretende acercar el desarrollo cultural profesional y enriquecerla con los aditamentos necesarios, para que los usuarios interesados tengan acceso a una formación más íntegra en el medio.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PARTICULAR

El CREA, toma como objetivo principal el crear un centro cultural integral de gran magnitud, en el cual se pueda formar profesionalmente a toda la población estudiantil del Noroeste del país que esté interesada en un crecimiento formal de tal índole. El propósito de ello, es generar oportunidades en el medio cultural más cercanas a las ciudades natales de dicha población, evitando así su emigración a ciudades más céntricas en las que resulta difícil adaptarse, debido al ritmo de vida tan distinto del que se percibe en la zona Noroeste del país.

Al ser de índole profesional, el CREA, formará alianza con el CENART, de modo que, el programa de estudios y sus complementos serán basados y avalados por el mismo CENART; logrando así, que un mayor número de estudiantes se formen con dichas bases, y abriendo así un panorama más amplio de desarrollo y crecimiento cultural en todo el país.

La población estudiantil a la que irá dirigido el CREA, será para estudiantes de categorías infantil (desde 3 años), adolescente (de 14 a 18) y adulta (de 18 a 30); de modo que pueda existir la flexibilidad de una formación completa e integral dentro del mismo plan de estudios que dicta el CENART.

Las escuelas que surgirán mediante el CREA son la Escuela Regional de Danza Clásica y Contemporánea, la Escuela Regional de Arte Teatral y la Escuela Regional de Música, dando enfoque en las actividades culturales que ofrecen mayor demanda dentro de la región.

Como elementos complementarios a las escuelas, mismos que las enriquecerán, se edificará un teatro/auditorio que albergue al menos 500 personas, ya que en la ciudad de Los Mochis se vive una fuerte escasez de espacios destinados al espectáculo, tomando en cuenta la fuerte demanda de eventos culturales que se viven en la ciudad. Así mismo, se crearán espacios de exhibición y comercio en el ámbito cultural.

SIMPLIFICADO

Generar el programa arquitectónico simplificado requiere de identificar las actividades principales del conjunto y analizar que espacios deberían complementarlo para que éste resulte ser óptimo y funcional al usuario. Es por ello, que en esta parte del proceso es cuando debemos diferenciar las zonas que englobarán el proyecto a nivel conjunto. Una vez definido el conjunto, se puede pasar a cada zona en particular y repetir el análisis, de manera que si lo vemos en términos generales, realizar el programa arquitectónico tiene como demanda generar un organigrama basado en funcionalidad y requerimiento de espacios.

La tabla que se muestra a continuación es resultado del análisis de los espacios que en orden jerárquico deben existir para generar los espacios que a su vez deben crearse para sustentar a los principales. Dicho lo anterior, podemos clasificar entonces los cuerpos existentes en el complejo por zonas generales: **CARACTERÍSTICA**, **COMPLEMENTARIA** y de **SERVICIOS**.

Una vez definidas las zonas generales, resulta determinante pasar a la etapa del análisis particular de cada edificación; para ello, es necesario reunir la información necesaria para armar el rompecabezas de lo que conformará a cada uno de los cuerpos existentes en el complejo, ya sean éstos característicos, complementarios o de servicios. Esta información requiere de datos como: local, actividad, número de personas u objetos, área, muebles que la conforman, tipo de instalaciones que requiere y observaciones pertinentes para su óptimo diseño.

Así mismo, debe generarse un diagrama de funcionamiento en el que se vinculen todos y cada uno de los espacios que conformarán el rompecabezas de cada cuerpo del complejo. De modo que, gracias al diagrama de funcionamiento se puede empezar a crear un anteproyecto en el que se tomen en cuenta los accesos principales, secundarios y de servicios requeridos, así como las orientaciones según los espacios y las actividades a generar en el edificio, etc.

SIMPLIFICADO

<p>ZONA CARACTERÍSTICA</p>	<p>IDENTIFICA AL EDIFICIO</p>	<p>ESCUELA REGIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA ESCUELA REGIONAL DE ARTE TEATRAL ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA TEATRO</p>
<p>ZONA COMPLEMENTARIA</p>	<p>ENRIQUECE AL EDIFICIO</p>	<p>FORO LAS PALMAS BIBLIOTECA LOCALES CULTURALES SALAS DE EXPOSICIÓN</p>
<p>ZONA SERVICIOS GENERALES</p>	<p>OPTIMIZAN EL EDIFICIO</p>	<p>ESTACIONAMIENTO RESTAURANTE ANDADOR CULTURAL PLAZA DE LAS ARTES OFICINAS ADMINISTRATIVAS</p>

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

De acuerdo con esta tabla, se puede conocer el contenido del complejo cultural en su totalidad y tomando en cuenta los estudios anteriores del marco climatológico-contextual, es que se pueden generar los primeros trazos del proyecto. Dicho de otro modo, Esta tabla nos da las bases para generar un anteproyecto arquitectónico.

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

ZONA CARACTERÍSTICA

TEATRO

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PÚBLICA	ESTACIONAMIENTO	-----	198 CAJONES	3,920 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		4,040 m2
	ACCESO PRINCIPAL	PUNTO DE REUNIÓN	-----	-----	CUBIERTA, SEÑALIZACIÓN	/				/		
	TAQUILLAS	VENTA DE BOLETOS PARA ESPECTÁCULOS DE DIVERSOS TIPOS	3 TAQUILLAS	20 m2	BARRA DE ATENCIÓN Y SILLAS	/		/		/		
	CAFETERÍA	BRINDAR SERVICIO DE TIENTEMPES Y BOTANAS A LA ESPERA DEL ESPECTÁCULO.	80 COMENSALES	100 m2	MESAS, SILLAS, BARRAS DE SERVICIO, CAJAS	/		/		/		
ZONA SEMPRIVADA	FOYER	VESTIBULAR A LOS USUARIOS DENTRO DE TEATRO	400 USUARIOS	300 m2		/	/	/		/	/	950 m2
	ÁREA DE BUTACAS	OBSERVAR Y ESCUCHAR ÓPTIMAMENTE EL ESPECTÁCULO	710 USUARIOS	360 m2	BUTACAS ALCOLCHONADAS Y ALFOMBRÁ PARA FINES ACÚSTICOS	/	/	/		/	/	
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	LLEVAR EL CONTROL DE LA ADMINISTRACIÓN DEL TEATRO	5 USUARIOS	40 m2	ESCRITORIOS, SILLAS, MESAS, LIBREROS.	/	/	/		/	/	
	SANITARIOS PÚBLICOS		HASTA 200 USUARIOS	50 m2	5 ESCUSADOS, 6 LAVAVOS	/	/	/	/	/	/	
	CIRCULACIONES	CONECTAR LOS DIVERSOS ESPACIOS		200 m2	ELEVADOR, MONTACARGAS, 2 CUBOS DE ESCALERAS	/	/	/		/	/	

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

ZONA CARACTERÍSTICA

TEATRO

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PRIVADA	ACCESO PERSONAL Y ACTORES	ENTRADA Y REGISTRO DE ACTORES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO		20 m2	1 CONTROL, DOS TORNQUETES	/	/	/		/		593 m2
	ESCENARIO	PRESENTAR EL ESPECTÁCULO	SEGÚN REGLAMENTO	150 m2	BOCAS DE ESCENARIO, PLAFONES, REFLECTORES	-----	/	-----		/	/	
	TRASESCENARIO	COMPLEMENTAR AL ESCENARIO, DAR ENTRADA Y SALIDA A LA ESCENOGRAFÍA		75 m2		-----	/	-----		/		
	ESCENARIOS LATERALES	ENTRADA Y SALIDA DE ACTORES Y ESCENOGRAFÍA		25 m2	ESPACIO LIBRE DE OBJETOS	-----	/	-----		/		
	TRAMOYA	COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LUMINARIAS Y ESCENOGRAFÍA		-----	BARANDALES, ESCALERILLA	-----	/	-----		/	/	
	PROSCENIO	ACERCAMIENTO ENTRE ACTORES Y LOS ESPECTADORES		30 m2		-----	/	-----		/	/	
	SALA DESCANSO ACTORES	DESCANSO ENTRE ENSAYOS O PRESENTACIONES	15 ACTORES	25 m2	SOFÁS, COCINETA	-----	/	-----	/	/	/	
	SALA DE ENSAYO TEATRAL	REALIZAR ENSAYOS Y EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO	1 SALA	60 m2	ESPEJOS, BARRA DE EJERCICIOS, MUEBLE PARA AUDIO	-----	/	-----		/	/	
	SALA DE ENSAYO DANZA	REALIZAR ENSAYOS Y EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO	1 SALA	60 m2	ESPEJOS, BARRA DE EJERCICIOS, MUEBLE PARA AUDIO	-----	/	-----		/	/	
	CAMERINOS GENERALES H	VESTUARIO Y MAQUILLAJE DE ACTORES ANTES Y DESPUÉS DE LA FUNCIÓN	10 ACTORES	34 m2	ESPEJOS, BARRA DE MAQUILLAJE, CLOSET, LOCKERS, SILLAS	-----	/	-----		/	/	
	CAMERINOS GENERALES M	VESTUARIO Y MAQUILLAJE DE ACTORES ANTES Y DESPUÉS DE LA FUNCIÓN	10 ACTORES	34 m2	ESPEJOS, BARRA DE MAQUILLAJE, CLOSET, LOCKERS, SILLAS	-----	/	-----		/	/	
	CAMERINOS PARTICULARES	VESTUARIO Y MAQUILLAJE DE ACTORES PRINCIPALES ANTES Y DESPUÉS DE LA FUNCIÓN	4 CAMERINOS INDIVIDUALES	36 m2	TOCADOR, ESPEJO, SILLA, CLOSET	-----	/	-----	/	/	/	
	SERVICIO MÉDICO	ATENCIÓN MÉDICA DURANTE ENSAYOS O PRESENTACIONES A ACTORES	1 CONSULTORIO	16 m2	TOCADOR, ESPEJO, SILLA, CLOSET	-----	/	-----		/		
SANITARIOS ACTORES		DE 11 A 25 ACTORES	48 m2	3 ESCUSADOS, 4 LAVABOS, POR CADA 25 AD. 2+ Y 2+	/	/	/	/	/			

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

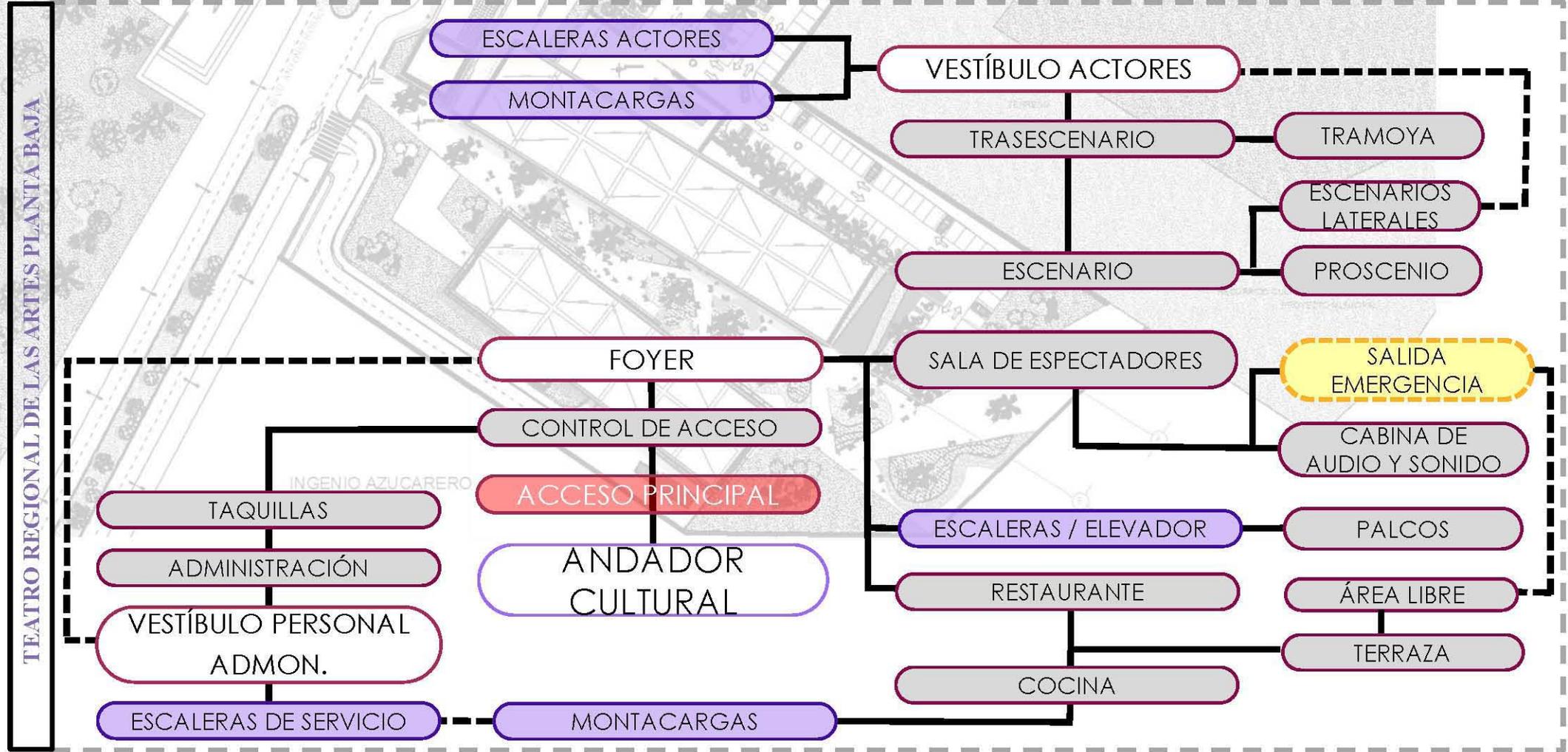
ZONA CARACTERÍSTICA

TEATRO

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA SERVICIOS	PATIO MANIOBRAS	REALIZAR TRABAJOS DE MANTENIMIENTO Y DE CARGA Y DESCARGA				/	/	/		/		438 m2
	ACCESO DE EMPLEADOS		HASTA 15 USUARIOS	20 m2		/	/	/		/		
	OFICINA DE CONTROL	LLEVAR EL CONTROL Y REGISTRO DE EMPLEADOS	1 USUARIO	15 m2	ESCRITORIO, SILLAS	-----	/	-----		/	/	
	COMEDOR EMPLEADOS	COMER ALIMENTOS YA PREPARADOS	20 TRABAJADORES	23 m2	MESAS, SILLAS, COCINETA	-----	/	-----	/	/	/	
	VESTIDORES EMPLEADOS	REALIZAR CAMBIOS DE ROPA O GUARDADO DE PERTENENCIAS	15 TRABAJADORES	16 m2	LOCKERS, BANCAS, ESPEJOS	-----	/	-----		/	/	
	COCINA	DAR SERVICIO DE ALMACÉN Y PREPARACIÓN ALIMENTOS Y BEBIDAS A LA CAFETERÍA	10 TRABAJADORES	50 m2	CÁMARAS DE REFRIGERACIÓN, COCINA CALIENTE, COCINA FRÍA, BARRA DE ENTREGA, E	/	/	/	/	/	/	
	CTO. LIMPIEZA		1 ALMACÉN	8 m2		-----	/	-----	/	/		
	TALLER DE ESCENOGRAFÍA	FABRICAR Y ALMACENAR LA ESCENOGRAFÍA DE LOS ESPECTÁCULOS	1 TALLER	120 m2	ESPACIO LIBRE, ESTANTES	-----	/	-----		/	/	
	TALLER DE VESTUARIO	FABRICAR Y ALMACENAR LOS VESTUARIOS DE LOS ESPECTÁCULOS	1 TALLER	84 m2	CLOSETS, MÁQUINAS COSEDORAS, MESAS, SILLAS	-----	/	-----		/	/	
	ALMACÉN UTILERÍA	GUARDADO DE INSTRUMENTACIÓN Y OBJETOS DE APOYO PARA LOS ESPECTÁCULOS	1 ALMACÉN	28 m2	LIBREROS, ESTANTES	-----	/	-----		/	/	
	CABINA DE CONTROL AUDIO E ILUMINACIÓN	CONTROLAR EL AUDIO Y LA ILUMINACIÓN DE LA SALA DE ESPECTADORES Y EL ESCENARIO	2 USUARIOS / 1 CABINA	26 m2	BARRA DE CONTROL, SILLAS	-----	/	-----		/	/	
	SANITARIOS EMPLEADOS		DE 11 A 25 EMPLEADOS	48 m2	3 ESCUSADOS, 4 LAVABOS	/	/	/	/	/		
CTOS. DE MÁQUINAS	OPTIMIZAR EL TEATRO Y DAR FUNCIONAMIENTO A LA MAQUINARÍA NECESARIA PARA ELLO			EQUIPOS Y MÁQUINAS DE INSTALACIONES HIDRÁULICA, SANITARIA, ELÉCTRICA Y ESPECIALES	/	/	-----	/	/	/		

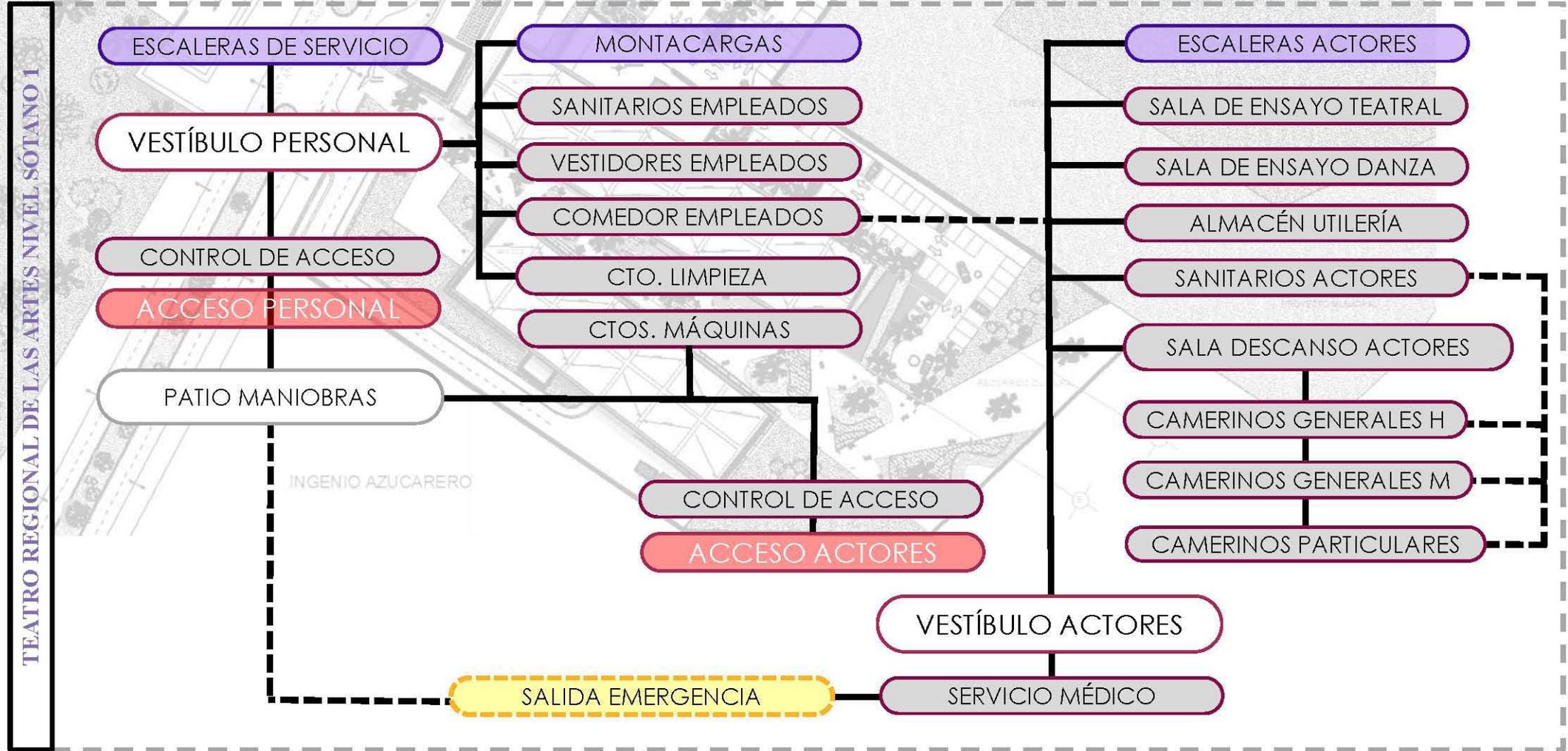
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

ZONA CARACTERÍSTICA

ESCUELA REGIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA Y ARTE TEATRAL

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PÚBLICA	ESTACIONAMIENTO	-----	198 CAJONES	3,920 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		3920 m2
	ACCESO PRINCIPAL	ASCENSO Y DESCENSO DE AUTOS, ACCESAR PEATONALMENTE	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		2820 m2
	RECORRIDO CULTURAL	RECORRER EL ANDADOR	-----	2,748 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN, ESCULTURAS PERMANENTES DEL INGENIO AZUCARERO	/		/	/	/		
	VESTÍBULO EXTERIOR	PUNTO DE REUNIÓN	-----	72 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		
ZONA SEMIPRIVADA	VESTÍBULO INTERIOR	REGISTRAR LLEGADAS Y SALIDAS, ACCESAR A LAS AULAS	3 RECEPCIONISTAS	115 m2	1 MÓDULO DE RECEPCIÓN, ESCALERAS, ELEVADOR VEGETACIÓN DE INTERIORES	/	/	/		/	/	1202 m2
	CIRCULACIONES	CAMINAR HACIA UN PUNTO	150 USUARIOS	248 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/	/	/		/	/	
	SALA COMÚN	ESPERAR LA HORA DE CLASE, PREPARAR MATERIAL DIDÁCTICO	20 USUARIOS	60 m2	MESAS Y SILLAS, BARRA DE CAFÉ	/	/	/		/	/	
	AULAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y ACTITUDES	EJERCITAR LA FLEXIBILIDAD Y EL LENGUAJE CORPORAL	20 USUARIOS	120 m2	BARRA, ESPEJOS, DUELA, ARMARIO, ESCRITORIO, MURO PLEGABLE	/	/	/		/	/	
	AULAS DE DANZA	ACTUAR Y PRACTICAR ARTES ESCÉNICAS	20 USUARIOS	489 m2	ESPEJOS, DUELA, ARMARIO, ESCRITORIO, MURO PLEGABLE	/	/	/		/	/	
	SALA DE ENSAYOS GENERALES	ENSAYAR BAILES, FESTIVALES	50 USUARIOS	170 m2	BARRA, ESPEJOS, DUELA, ARMARIO, ESCRITORIO, MURO PLEGABLE	/	/	/		/	/	

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

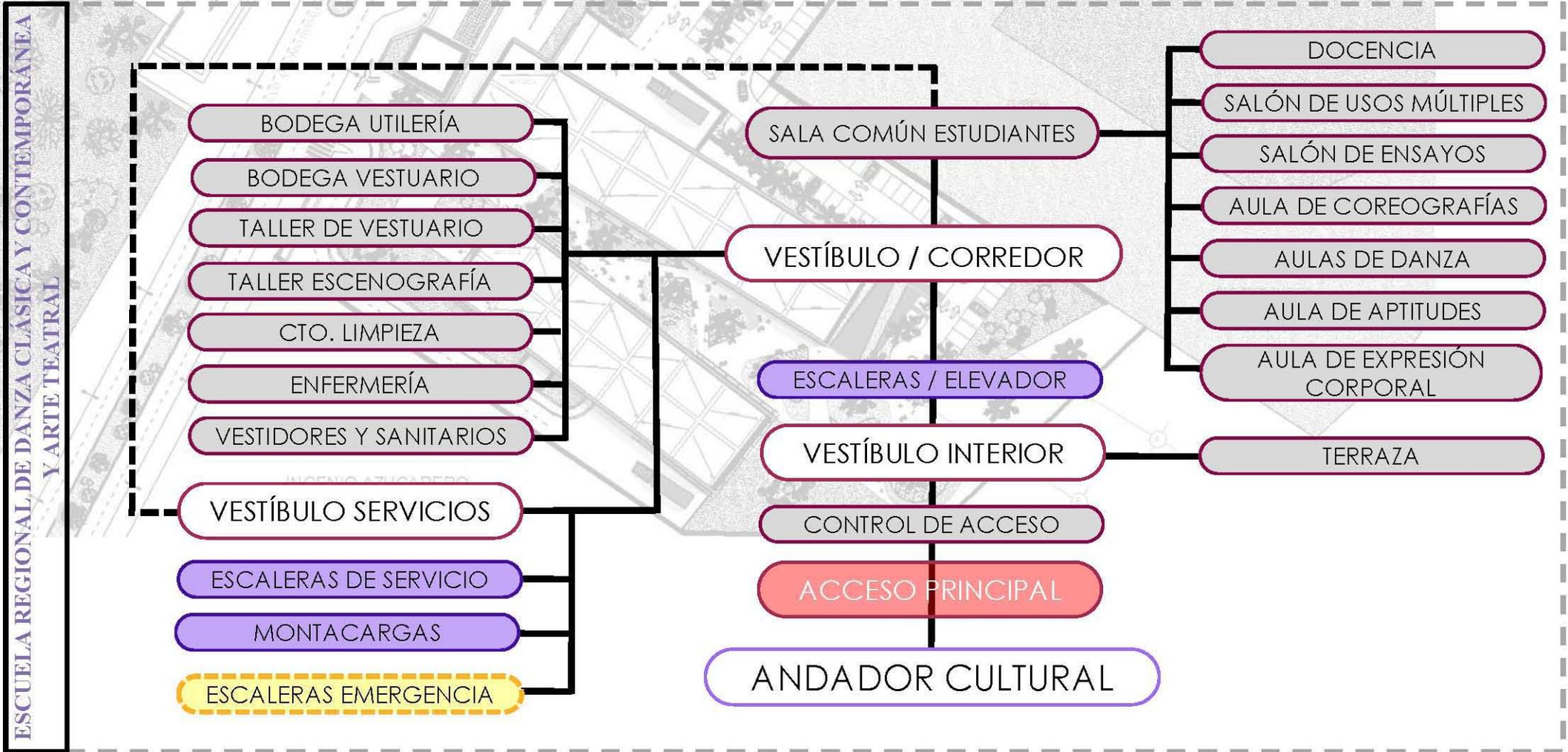
ZONA CARACTERÍSTICA

ESCUELA REGIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA Y ARTE TEATRAL

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PRIVADA	CUBÍCULOS PARA PROFESORES	ORGANIZAR Y ADMINISTRAR ITINERARIO DE PROFESORES	10 USUARIOS	24 m2	CUBÍCULOS DE OFICINAS, ARCHIVEROS, MESA DE PROYECCIÓN, BARRA DE CAFETERÍA	/	/	/	/	/	/	175 m2
	COORDINACIÓN GENERAL	ADMINISTRAR LA ESCUELA	2 USUARIOS	10 m2	CUBÍCULO DE OFICINA, ARCHIVERO	/	/	/	/	/	/	
	RECEPCIÓN	MÓDULO DE INFORMACIÓN SOBRE LAS CLASES	1 USUARIOS	4 m2	MÓDULO DE RECEPCIÓN	-----	/	-----	/	/	/	
	VESTIDORES MUJERES	VESTIR Y GUARDAR COSAS PERSONALES	200 USUARIOS	35 m2	BANCAS, LOCKERS, TOCADOR, BOTES DE BASURA, SECADORAS	-----	/	-----	/	/	/	
	VESTIDORES HOMBRES	VESTIR Y GUARDAR COSAS PERSONALES	200 USUARIOS	35 m2	BANCAS, LOCKERS, TOCADOR, BOTES DE BASURA, SECADORAS	-----	/	-----	/	/	/	
	SALA DE JUNTAS	PLANEAR PROGRAMA DE ESTUDIOS, ACTIVIDADES	10 USUARIOS	33 m2								
	SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	300 USUARIOS	34 m2	12 ESCUSADOS, 12 LAVAVOS	/	/	/	/	/	/	
SERVICIOS	ESCALERAS DE SERVICIO	ACCESAR PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS AULAS	-----	10 m2	-----	-----	/	-----	/	/	61 m2	
	MONTACARGAS	TRANSPORTAR UTILERÍA U OBJETOS GRANDES A LAS AULAS	-----	2.5 m2	-----	-----	/	-----	/	/		
	BODEGA DE UTILERÍA	GUARDAR OBJETOS DE LOS ALUMNOS Y DE APOYO A LAS CLASES	-----	30 m2	ESTANTES, ANAQUELES, MESAS	-----	/	-----	/	/		
	BODEGA DE MANTENIMIENTO	GUARDAR MATERIAL DE LIMPIEZA	1 USUARIO	15 m2	ESTANTES, ANAQUELES, 1 ESCRITORIO CON SILLA	-----	/	-----	/	/		
	DUCTOS DE I. HS	REGISTRAR, COMPONER TUBERÍAS	1 FONTANERO	1.75 m2	-----	-----	/	-----	/	/		
	DUCTOS DE I. B.A.P.	REGISTRAR, COMPONER TUBERÍAS	1 FONTANERO	1.75 m2	-----	-----	/	-----	/	/		

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

ZONA CARACTERÍSTICA

ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN			INSTALACIONES		TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PÚBLICA	ESTACIONAMIENTO	-----	198 CAJONES	3,920 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		3920 m2
	ACCESO PRINCIPAL	ASCENSO Y DESCENSO DE AUTOS, ACCESAR PEATONALMENTE	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		2820 m2
	RECORRIDO CULTURAL	RECORRER EL ANDADOR	-----	2,748 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN, ESCULTURAS PERMANENTES DEL INGENIO AZUCARERO	/		/	/	/		
	VESTÍBULO EXTERIOR	PUNTO DE REUNIÓN	-----	72 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		
ZONA SEMIPRIVADA	VESTÍBULO INTERIOR	REGISTRAR LLEGADAS Y SALIDAS, ACCESAR A LAS AULAS	3 RECEPCIONISTAS	115 m2	1 MÓDULO DE RECEPCIÓN, ESCALERAS, ELEVADOR VEGETACIÓN DE INTERIORES	/	/	/	/	/		713 m2
	CIRCULACIONES	CAMINAR HACIA UN PUNTO	150 USUARIOS	248 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/	/	/	/	/		
	SALA COMÚN	ESPERAR LA HORA DE CLASE, PREPARAR MATERIAL DIDÁCTICO	20 USUARIOS	60 m2	MESAS Y SILLAS, BARRA DE CAFÉ	/	/	/	/	/		
	AULA DE GUITARRA PRINCIPIANTES	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	10 USUARIOS	60 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/		
	AULA DE GUITARRA INTERMEDIO	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	10 USUARIOS	60 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/		
	AULA DE GUITARRA AVANZADO	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	10 USUARIOS	60 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/		
	AULA DE TROMPETA	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	5 USUARIOS	30 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/		
	AULA DE TECLADOS	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	5 USUARIOS	60 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/		
	AULA PIANO AVANZADO	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	2 USUARIOS	20 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/		

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

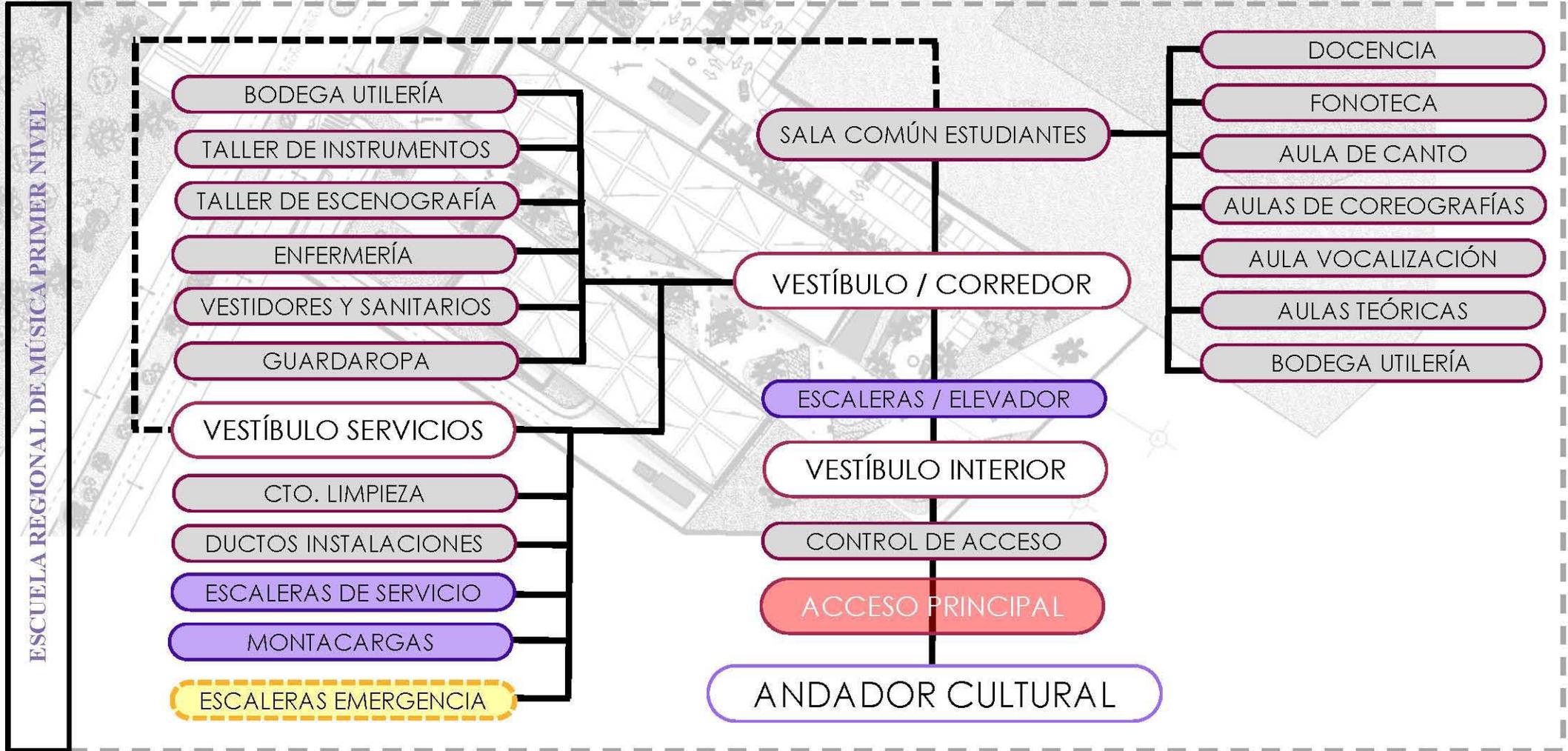
ZONA CARACTERÍSTICA

ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA SEMIPRIVADA	AULA VIOLÍN	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	5 USUARIOS	30 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/	/	580 m2
	AULA VIOLONCELLO Y CONTRABAJO	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	5 USUARIOS	30 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/	/	
	AULA VIOLA	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	5 USUARIOS	30 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/	/	
	AULA VIENTOS	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	10 USUARIOS	30 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/	/	
	AULA VIENTOS	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	10 USUARIOS	30 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/	/	
	AULA DE PERCUSIONES MICELANEAS	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	5 USUARIOS	15 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/	/	
	AULA BATERÍA	TOCAR EL INSTRUMENTO Y NIVEL EN TURNO	2 USUARIOS	50 m2	INSTRUMENTOS, REPICEROS, ESCRITORIO, PIZARRÓN, BANCOS, ATRILES	/	/	/	/	/	/	
	BODEGAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES	ACTUAR Y PRACTICAR ARTES ESCÉNICAS	20 USUARIOS	195 m2	ESPEJOS, DUELA, ARMARIO, ESCRITORIO, MURO PLEGABLE	/	/	/	/	/	/	
	SALA DE ENSAYOS GENERALES	ENSAYAR CONCIERTOS	50 USUARIOS	170 m2	BARRA, ESPEJOS, DUELA, ARMARIO, ESCRITORIO, MURO PLEGABLE	/	/	/	/	/	/	
ZONA PRIVADA	CUBÍCULOS PARA PROFESORES	ORGANIZAR Y ADMINISTRAR ITINERARIO DE PROFESORES	10 USUARIOS	24 m2	CUBÍCULOS DE OFICINAS, ARCHIVEROS, MESA DE PROYECCIÓN, BARRA DE CAFETERÍA	/	/	/	/	/	/	38 m2
	COORDINACIÓN GENERAL	ADMINISTRAR LA ESCUELA	2 USUARIOS	10 m2	CUBICULO DE OFICINA, ARCHIVERO	/	/	/	/	/	/	
	RECEPCIÓN	MÓDULO DE INFORMACIÓN SOBRE LAS CLASES	1 USUARIOS	4 m2	MÓDULO DE RECEPCIÓN	-----	/	-----	/	/	/	
SERVICIOS	ESCALERAS DE SERVICIO	ACCESAR PARA EL MANTENIMIENTO DE LAS AULAS	-----	10 m2	-----	-----	/	-----	/	/	31 m2	
	MONTACARGAS	TRANSPORTAR UTILERÍA U OBJETOS GRANDES A LAS AULAS	-----	2.5 m2	-----	-----	/	-----	/	/		
	BODEGA DE MANTENIMIENTO	GUARDAR MATERIAL DE LIMPIEZA	1 USUARIO	15 m2	ESTANTES, ANAQUELES, 1 ESCRITORIO CON SILLA	-----	/	-----	/	/		
	DUCTOS DE 1 HS	REGISTRAR, COMPONER TUBERÍAS	1 FONTANERO	1.75 m2	-----	-----	/	-----	/	/		
	DUCTOS DE 1 B.A.P.	REGISTRAR, COMPONER TUBERÍAS	1 FONTANERO	1.75 m2	-----	-----	/	-----	/	/		

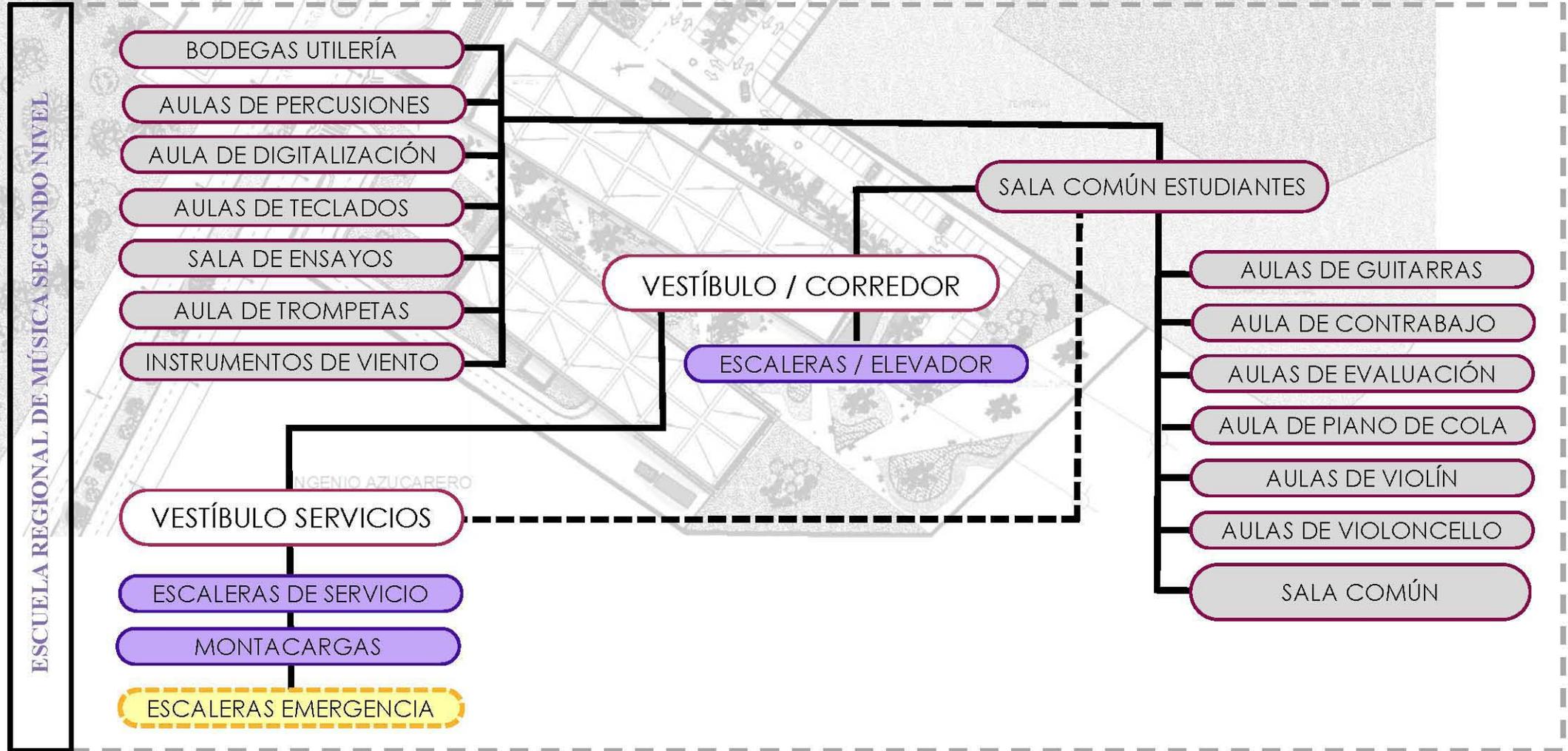
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

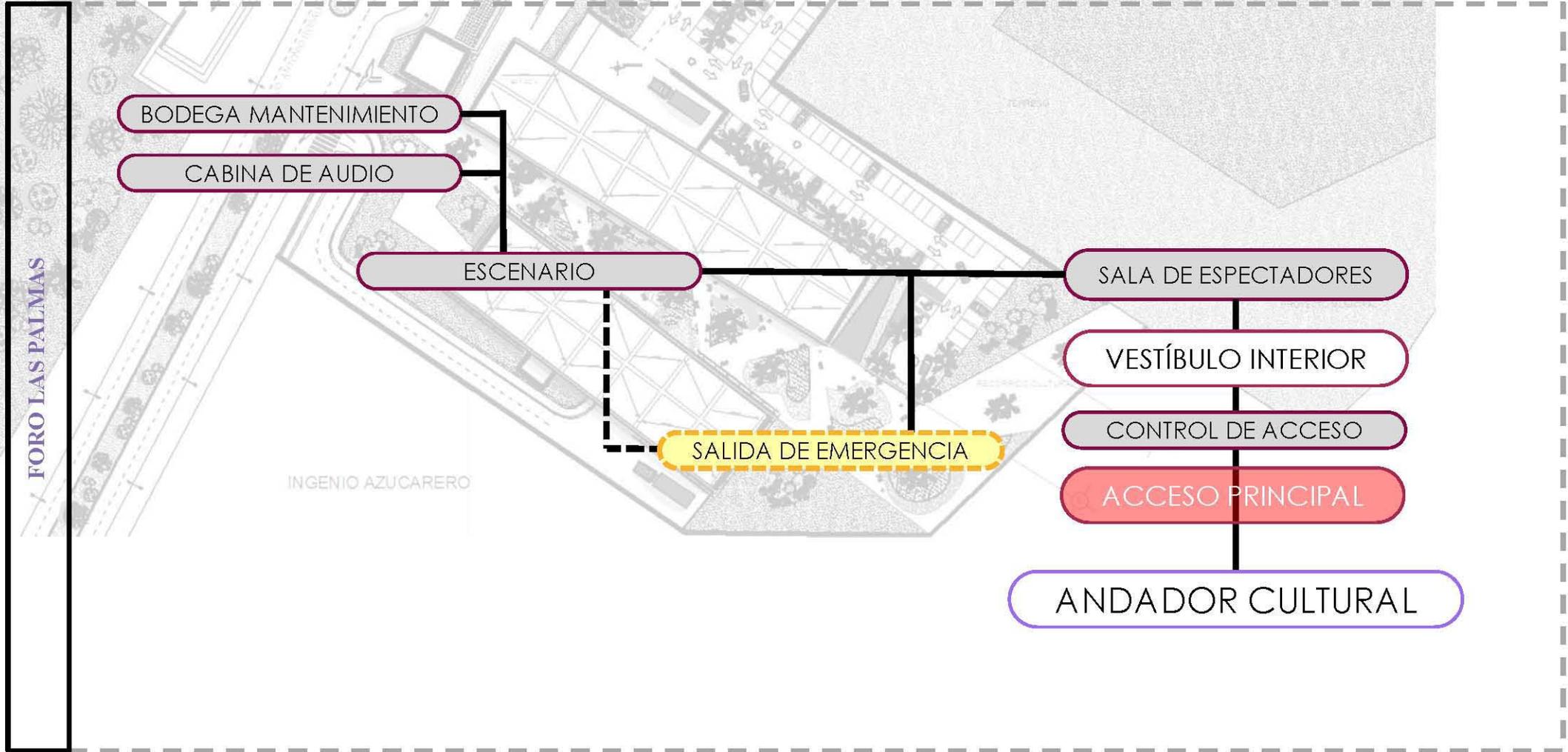
ZONA COMPLEMENTARIA

FORO LAS PALMAS

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PÚBLICA	ESTACIONAMIENTO	-----	198 CAJONES	3,920 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		3920 m2
	ACCESO PRINCIPAL	ASCENSO Y DESCENSO DE AUTOS, ACCESAR PEATONALMENTE	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		2748 m2
	RECORRIDO CULTURAL	RECORRER EL ANDADOR	-----	2,748 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN, ESCULTURAS PERMANENTES DEL INGENIO AZUCARERO	/		/	/	/		
	VESTÍBULO EXTERIOR	PUNTO DE REUNIÓN	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		
ZONA SEMIPRIVADA	VESTÍBULO INTERIOR	ACCESAR AL FORO	-----	-----	CONTROL DE ACCESO	/	/	/	/	/		134.7 m2
	SALA DE ESPECTADORES	OBSERVAR EL ESPECTACULO	108 USUARIOS	90.7 m2	BUTACAS		/			/	/	
	CIRCULACIONES	EVACUAR EL FORO	-----	44 m2								
ZONA PRIVADA	ESCENARIO	ACTUAR, REALIZAR EVENTO O ESPECCTACULO	-----	48 m2			/			/	/	56.5 m2
	CABINA DE LUZ Y AUDIO	CONTROL DE LUCES Y AUDIO DE LA SALA	2 USUARIOS	5 m2			/			/	/	
	BODEGA DE UTILERÍA	GUARDAR MATERIAL DE UTILERÍA Y APOYO AL FORO	-----	3.5 m2			/			/	/	
ZONA SERVICIOS	BODEGA DE MANTENIMIENTO	GUARDAR MATERIAL DE LIMPIEZA	-----	3.5 m2			/			/		3.5 m2

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

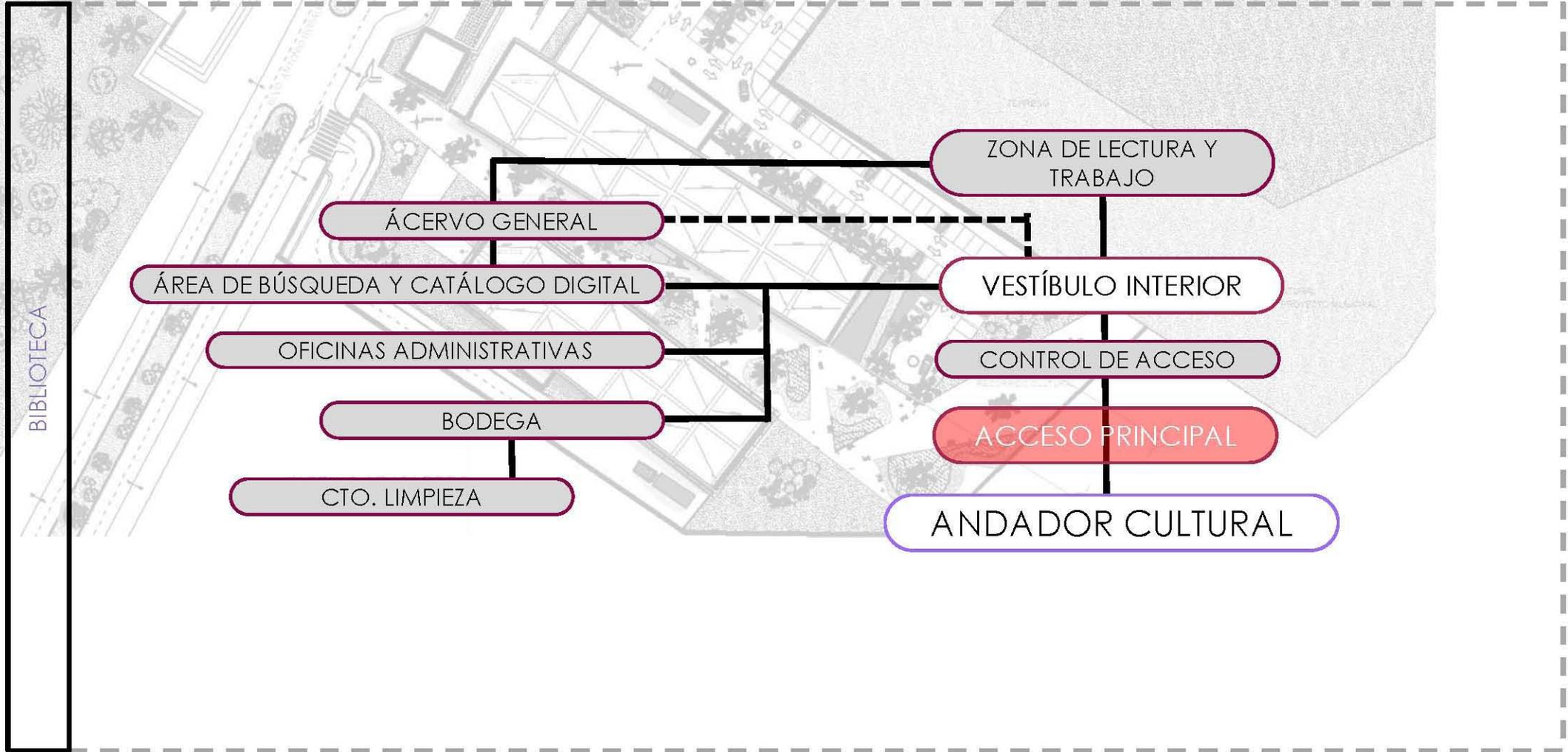
ZONA COMPLEMENTARIA

BIBLIOTECA

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PÚBLICA	ESTACIONAMIENTO	-----	198 CAJONES	3,920 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		3920 m2
	ACCESO PRINCIPAL	ASCENSO Y DESCENSO DE AUTOS, ACCESAR PEATONALMENTE	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		2748 m2
	RECORRIDO CULTURAL	RECORRER EL ANDADOR	-----	2,748 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN, ESCULTURAS PERMANENTES DEL INGENIO AZUCARERO	/		/	/			
	VESTÍBULO EXTERIOR	PUNTO DE REUNIÓN	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/			
ZONA SEMIPRIVADA	VESTÍBULO INTERIOR	REGISTRAR ENTRADAS Y SALIDAS DE USUARIOS, REGISTRAR PRÉSTAMO DE LIBROS	-----	15 m2	CONTROL DE ACCESO	/	/	/	/	/		215 m2
	ÁREA DE ESTUDIO	ESTUDIAR, LEER	108 USUARIOS	50 m2	MESAS, SILLAS	/	/	/	/	/		
	ACERVO GENERAL	CONTENER LOS VOLÚMENES DE LA BIBLIOTECA	-----	150 m2	ESTANTES	/	/	/				
ZONA PRIVADA	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRAR LA BIBLIOTECA	2 USUARIOS	5 m2	CUBÍCULOS DE OFICINA, ARCHIVEROS	/	/	/	/	/		10 m2
	BODEGA DE UTILERÍA	GUARDAR MATERIAL DE APOYO A LA BIBLIOTECA	-----	5 m2	ESTANTES	/	/	/	/	/		
ZONA SERVICIOS	BODEGA DE MANTENIMIENTO	GUARDAR MATERIAL DE LIMPIEZA	-----	3.5 m2	-----	/	/	/	/	/		3.5 m2

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

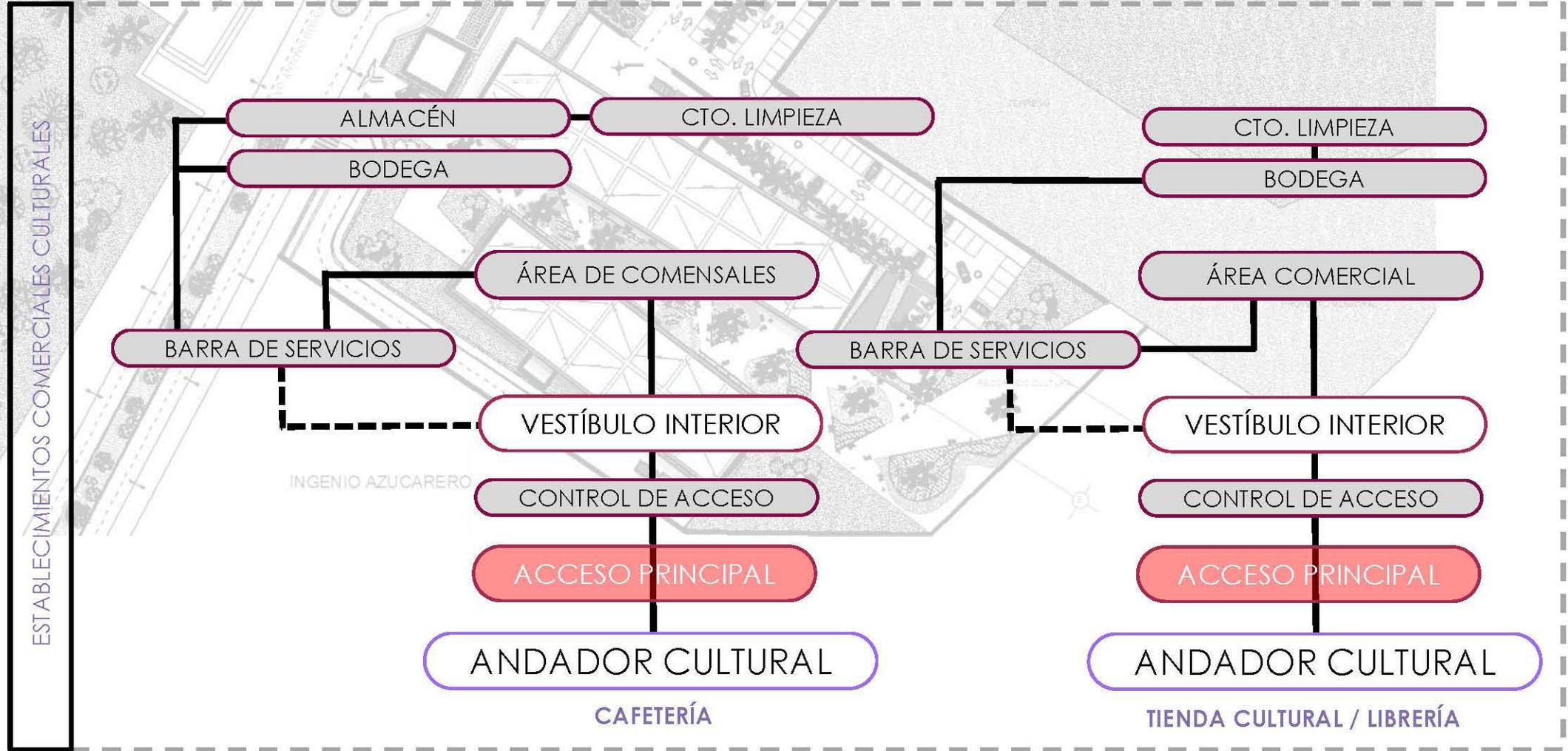
ZONA COMPLEMENTARIA

LOCALES CULTURALES

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PÚBLICA	ESTACIONAMIENTO	-----	198 CAJONES	3,920 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		3720 m2
	ACCESO PRINCIPAL	ASCENSO Y DESCENSO DE AUTOS, ACCESAR PEATONALMENTE	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		2748 m2
	RECORRIDO CULTURAL	RECORRER EL ANDADOR	-----	2,748 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN, ESCULTURAS PERMANENTES DEL INGENIO AZUCARERO	/		/	/	/		
	VESTÍBULO EXTERIOR	PUNTO DE REUNIÓN	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/		/		187 m2
ZONA SEMIPRIVADA	VESTÍBULO INTERIOR	INGRESAR A LA TIENDA	-----	15 m2 X2	CONTROL DE ACCESO	/	/	/		/	/	
	ÁREA DE EXHIBICIÓN	OBSERVAR Y TOCAR LOS PRODUCTOS	-----	160 m2 X2	MESAS, SILLAS	/	/	/		/	/	
	ÁREA DE CAJAS	REALIZAR EL COBRO DE LOS PRODUCTOS	-----	12 m2 X2	ESTANTES	/	/	/				
ZONA PRIVADA	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRAR LA TIENDA DE SOUVENIRS	2 USUARIOS	5 m2 X2	CUBÍCULOS DE OFICINA, ARCHIVEROS	/	/	/		/	/	25 m2
	BODEGA DE INVENTARIO	GUARDAR EL INVENTARIO DE LA TIENDA	-----	20 m2 X2	ESTANTES		/			/	/	
ZONA SERVICIOS	BODEGA DE MANTENIMIENTO	GUARDAR MATERIAL DE LIMPIEZA	-----	3.5 m2 X2	-----		/			/		3.50 m2

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

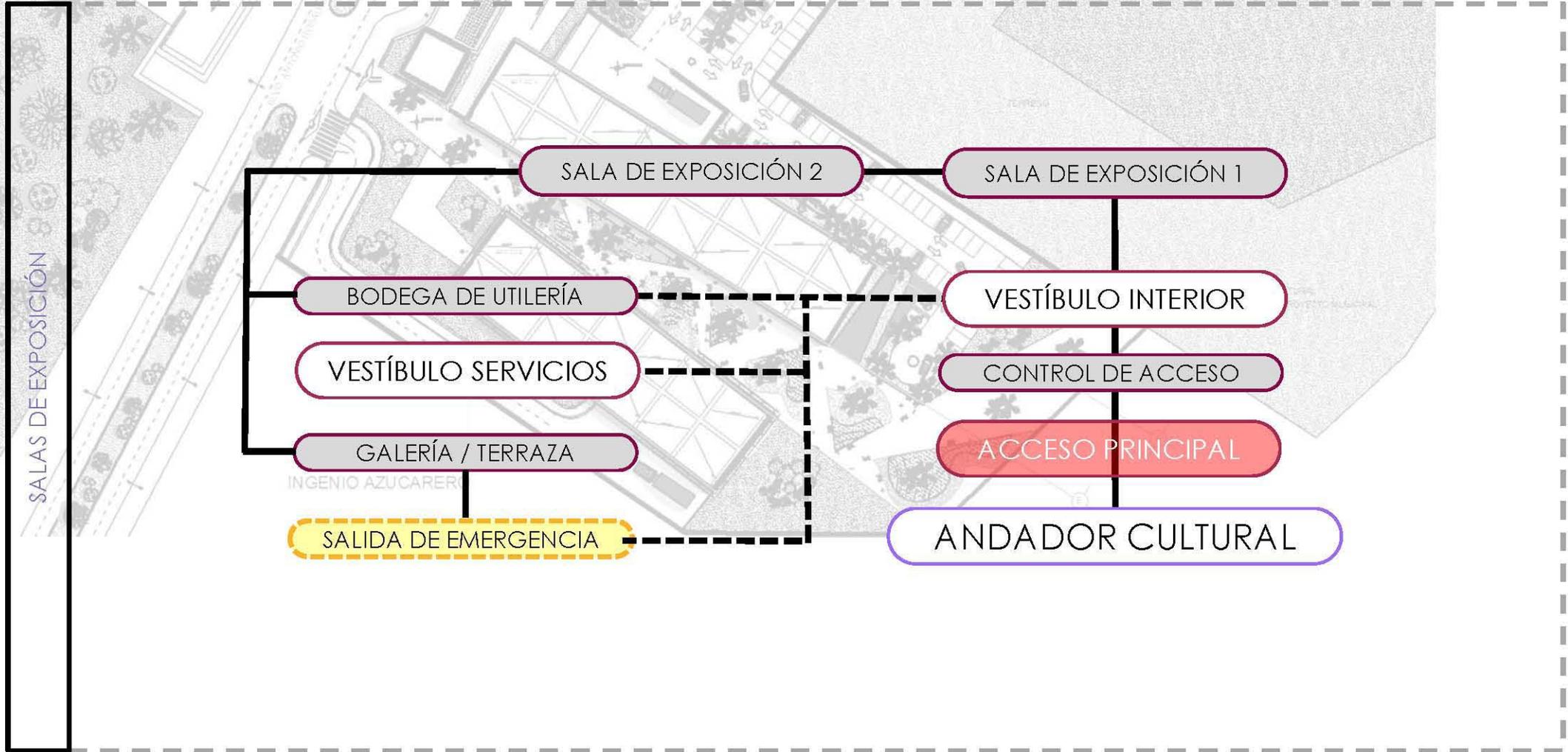
ZONA COMPLEMENTARIA

SALAS DE EXPOSICIÓN

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PÚBLICA	ESTACIONAMIENTO	-----	198 CAJONES	3,920 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		3920 m2
	ACCESO PRINCIPAL	ASCENSO Y DESCENSO DE AUTOS, ACCESAR PEATONALMENTE	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		2748 m2
	RECORRIDO CULTURAL	RECORRER EL ANDADOR	-----	2,748 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN, ESCULTURAS PERMANENTES DEL INGENIO AZUCARERO	/		/	/	/		
	VESTÍBULO EXTERIOR	PUNTO DE REUNIÓN	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		
ZONA SEMIPRIVADA	VESTÍBULO INTERIOR	INGRESAR A LA TIENDA	-----	115 m2	CONTROL DE ACCESO	/	/	/		/	/	699 m2
	CIRCULACIONES	OBSERVAR Y TOCAR LOS PRODUCTOS	-----	100 m2	-----	/	/	/		/	/	
	ÁREA DE EXPOSICIÓN	REALIZAR EL COBRO DE LOS PRODUCTOS	-----	484 m2	MAMPARAS, ANAQUELES	/	/	/		/	/	
ZONA PRIVADA	BODEGA DE MAMPARAS Y UTILERÍA DE EXPOSICIONES	GUARDAR MATERIAL DE EXPOSICIÓN	-----	40 m2	ESTANTES		/			/	/	40 m2
ZONA SERVICIOS	BODEGA DE MANTENIMIENTO	GUARDAR MATERIAL DE LIMPIEZA	-----	3.5 m2	-----		/			/		3.50 m2

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

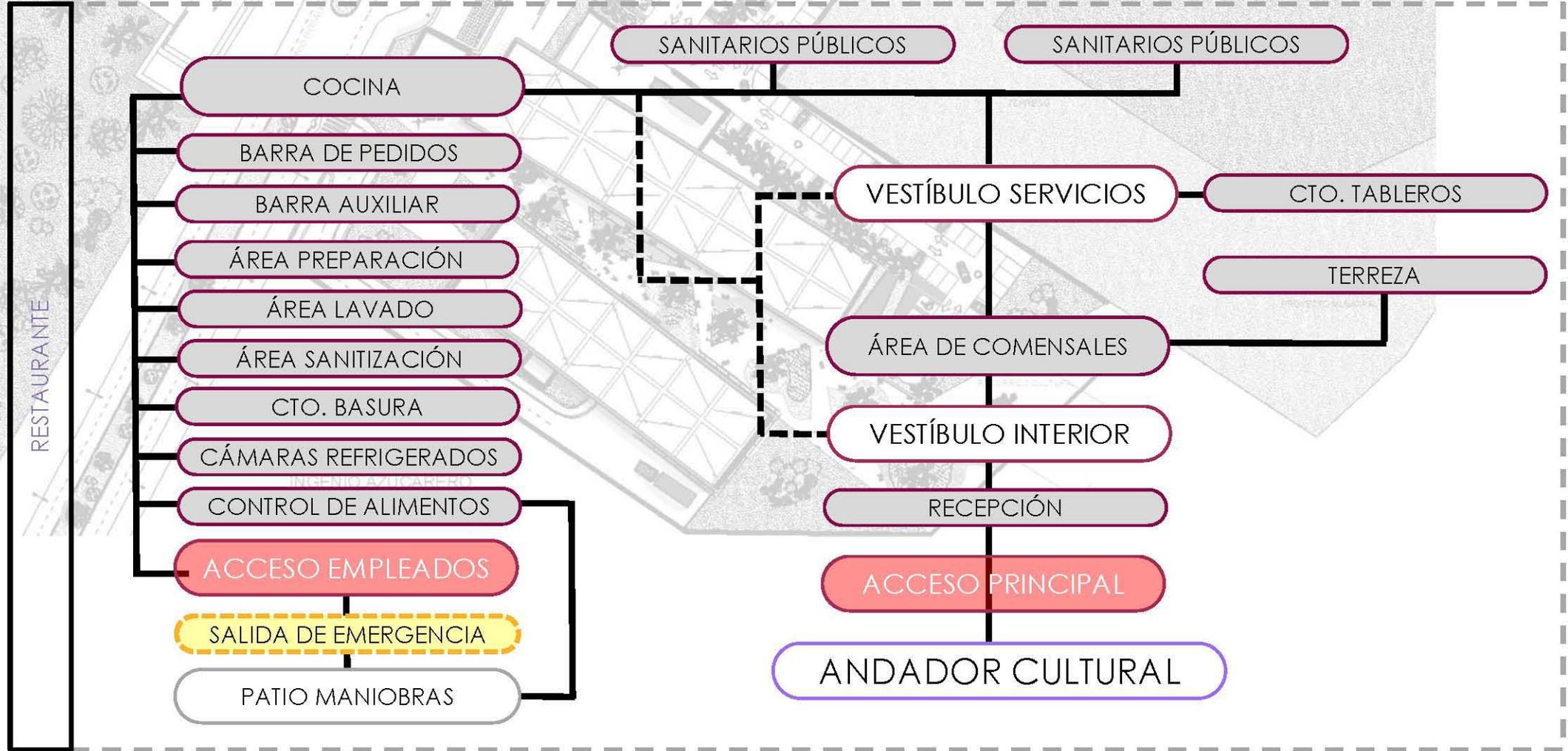
ZONA SERVICIOS GENERALES

RESTAURANTE

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PÚBLICA	ESTACIONAMIENTO	-----	198 CAJONES	3,920 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		3920 m2
	ACCESO PRINCIPAL	ASCENSO Y DESCENSO DE AUTOS, ACCESAR PEATONALMENTE	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		2869 m2
	RECORRIDO CULTURAL	RECORRER EL ANDADOR	-----	2,748 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN, ESCULTURAS PERMANENTES DEL INGENIO AZUCARERO	/		/	/	/		
	VESTÍBULO EXTERIOR TECHADO	PUNTO DE REUNIÓN, ESPERAR UNA MESA	-----	121 m2	SALA DE ESPERA	/	/	/	/	/		
ZONA SEMIPRIVADA	RECEPCIÓN	CONTROLAR EL ORDEN DE USUARIOS Q ACCESARÁN AL RESTAURANTE	-----	5 m2	ATRIL, SILLA, ANUNCIOS DEL RESTAURANTE	/	/	/	/	/		358 m2
	CIRCULACIONES	CAMINAR ENTRE LAS MESAS	-----	100 m2	-----	/	/	/	/	/		
	TERRAZA	INGERIR ALIMENTOS Y BEBIDAS, CONVIVIR, PLATICAR	40 COMENSALES	73 m2	MESAS, SILLAS	/	/	/				
	AREA DE COMENSALES	INGERIR ALIMENTOS Y BEBIDAS, CONVIVIR, PLATICAR	104 COMENSALES	180 m2	MESAS, SILLAS, ESTACIONES DE SERVICIO, CAJAS	/	/	/	/	/		
ZONA PRIVADA	CONTROL DE ALIMENTOS	CONTROL DE ABASTECIMIENTOS DEL RESTAURANTE	1 USUARIO	7.5 m2	ESCRITORIO, ARCHIVERO	/	/	/	/	/		152.5 m2
	ALMACÉN	ALMACENAR ALIMENTOS	-----	60 m2	ESTANTES, ANAQUELES, REFRIGERADORES		/		/	/		
	COCINA	GUARDAR MATERIAL DE EXPOSICIÓN	-----	85 m2	TARJAS, ESTUFAS, BARRAS DE ÓRDENES, BARRAS DE PREPARACIÓN, ANAQUELES		/		/	/		
ZONA SERVICIOS	SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	144 USUARIOS	35 m2	9 ESCUSADOS, 9 LAVABOS		/		/	/	/	38.5 m2
	BODEGA DE MANTENIMIENTO	GUARDAR MATERIAL DE LIMPIEZA	-----	3.5 m2	-----		/		/	/		

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

ZONA SERVICIOS GENERALES

ADMINISTRACIÓN

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PÚBLICA	ESTACIONAMIENTO	-----	198 CAJONES	3,920 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		3920 m2
	ACCESO PRINCIPAL	ASCENSO Y DESCENSO DE AUTOS, ACCESAR PEATONALMENTE	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		2748 m2
	RECORRIDO CULTURAL	RECORRER EL ANDADOR	-----	2,748 m2	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN, ESCULTURAS PERMANENTES DEL INGENIO AZUCARERO	/		/	/	/		
	VESTÍBULO EXTERIOR	PUNTO DE REUNIÓN	-----	-----	BOTES DE BASURA, SEÑALIZACIÓN	/		/	/	/		
ZONA SEMIPRIVADA	VESTÍBULO INTERIOR	INGRESAR AL ÁREA ADMINISTRATIVA	-----	45 m2	SILLONES, MESAS	/	/	/	/	/	/	102 m2
	RECEPCIÓN	REGISTRO DE ENTRADAS Y SALIDAS DEL PERSONAL O VISITANTES	3 USUARIOS	10 m2	1 MÓDULO DE RECEPCIÓN	/	/	/	/	/	/	
	CIRCULACIÓN VERTICAL	INGRESAR AL ÁREA DE OFICINAS	-----	35 m2	ESCALERAS, ELEVADOR		/			/		
	RECEPCIÓN	REGISTRO DE ENTRADAS Y SALIDAS DEL PERSONAL O VISITANTES	1 USUARIO	5 m2	1 MÓDULO DE RECEPCIÓN		/			/	/	
	SALA DE ESPERA	ESPERAR A SER ATENDIDO	5 USUARIOS	12 m2	5 SILLAS, 1 MESA, 1 PLANTA		/			/	/	

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

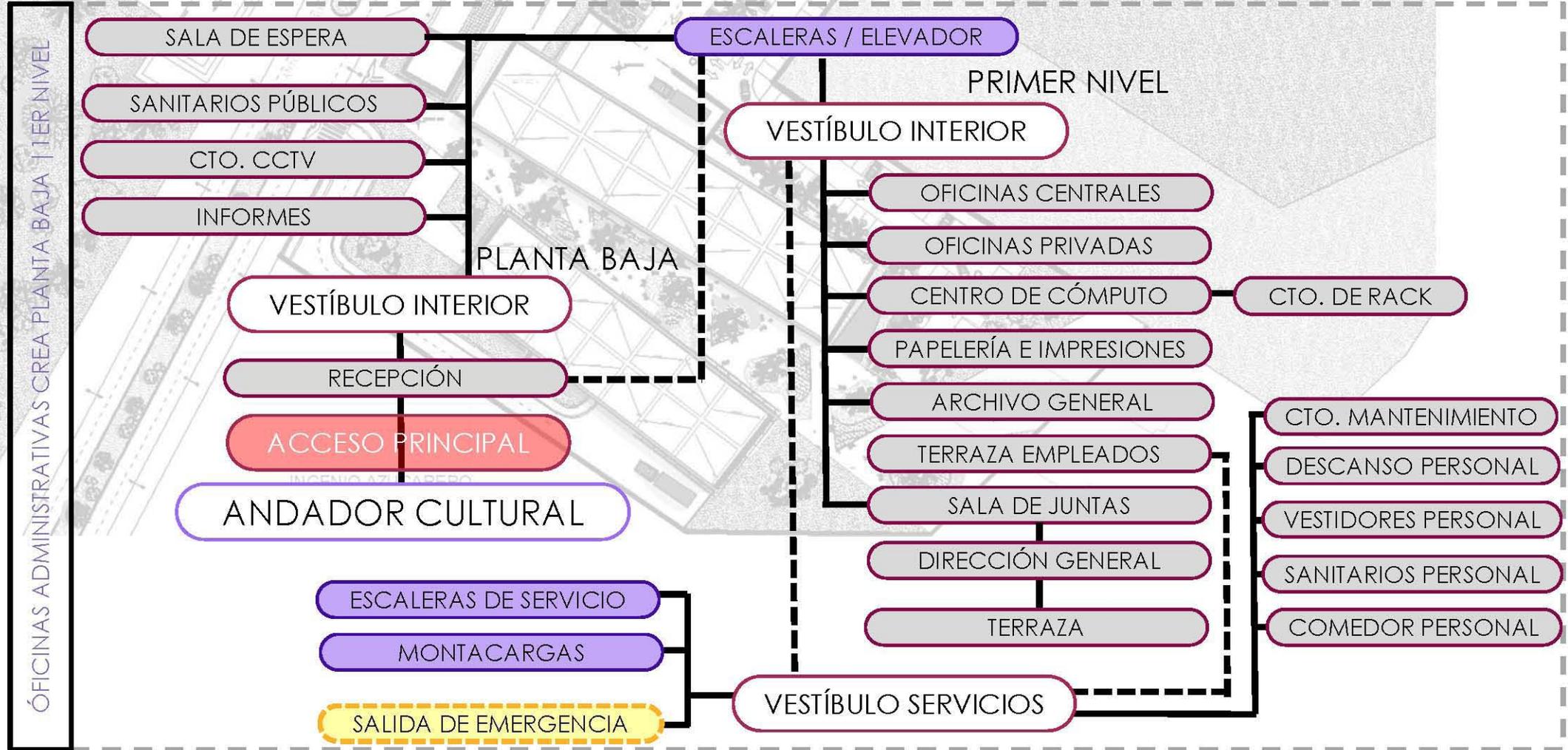
PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

ZONA SERVICIOS GENERALES

ADMINISTRACIÓN

ZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	No. USUARIOS	ÁREA m2	MOBILIARIO	VENTILACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN		INSTALACIONES			TOTAL
							A	N	HS	E	AA	
ZONA PRIVADA	CTO. C.C.T.V.	MONITOREAR LAS CÁMARAS DE VIGILANCIA	4 USUARIOS	9 m2	MONITORES, BARRA DE TRABAJO, SILLAS		/			/	/	299 m2
	ÁREA DIFUSIÓN CULTURAL	PROMOVER LOS EVENTOS REALIZADOS EN EL CENTRO CULTURAL	10 USUARIOS	30 m2	CUBÍCULOS DE OFICINA, ARCHIVEROS	/	/		/	/		
	ÁREA DE DISEÑO GRÁFICO	REALIZAR LA IMAGEN GRÁFICA DEL CENTRO CULTURAL Y SUS EVENTOS	10 USUARIOS	30 m2	CUBÍCULOS DE OFICINA, ARCHIVEROS	/	/		/	/		
	ÁREA DE SECRETARIAS	ADMINISTRAR LAS ÁREAS CORRESPONDIENTES	8 USUARIOS	43 m2	CUBÍCULOS DE OFICINA, ARCHIVEROS	/	/		/	/		
	ÁREA DE MERCADOTECNIA Y PUBLICIDAD	ORGANIZAR LOS EVENTOS DEL AÑO	20 USUARIOS	30 m2	CUBÍCULOS DE OFICINA, ARCHIVEROS	/	/		/	/		
	ÁREA DE RECURSOS HUMANOS	ADMINISTRAR LA NÓMINA DEL PERSONAL	4 USUARIOS	25 m2	CUBÍCULOS DE OFICINA, ARCHIVEROS	/	/		/	/		
	COORDINADORES DE ÁREA	COORDINAR CADA UNA DE LAS ESCUELAS	5 USUARIOS	25 m2	CUBÍCULOS DE OFICINA, ARCHIVEROS	/	/		/	/		
	SUBDIRECCIÓN GENERAL	DIRIGIR LAS ÁREAS DEL CENTRO CULTURAL	3 USUARIOS	12 m2	CUBÍCULOS DE OFICINA, ARCHIVEROS	/	/		/	/		
	DIRECCIÓN GENERAL	DIRIGIR EL CENTRO CULTURAL	3 USUARIOS	18 m2	CUBÍCULOS DE OFICINA, ARCHIVEROS, SALA DE ESTAR, SALA DE JUNTAS, SANITARIO	/	/		/	/		
	SALA DE JUNTAS	LLEVAR A CABO REUNIONES DE INTERÉS COLECTIVO	12 USUARIOS	24 m2	MESA, SILLAS, PROYECTOR, PANTALLA, PIZARRÓN		/			/	/	
	ARCHIVO GENERAL	GUARDAR ARCHIVOS Y DOCUMENTOS DE LAS ÁREAS ADMINISTRATIVAS	-----	8 m2	ESTANTES, ARCHIVEROS		/			/	/	
	ÁREA DE IMPRESIONES	IMPRIMIR, SACAR COPIAS, ESCANEAR ARCHIVOS, ETC.	-----	10 m2	PLOTER, IMPRESORAS, COPIADORAS, ETC.		/			/	/	
	PAPELERÍA	GUARDAR MATERIAL DE PAPELERÍA	-----	5 m2	ESTANTES, CAJONERAS		/			/	/	
CENTRO DE CÓMPUTO	MONITOREO DE LAS COMPUTADORAS REGISTRADAS EN EL SERVIDOR	5 USUARIOS	15 m2	ESCRITORIOS CON COMPUTADORAS Y MONITORES	/	/		/	/			
CTO. DE RACKS	CONTROL DE TABLEROS DE VOZ Y DATOS	-----	15 m2	REGULADORES DEL SERVIDOR		/			/	/		
TERRAZA	DESCANSAR	-----	-----	-----	/	/		/	/			
ZONA SERVICIOS	SANITARIOS GENERALES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	50 USUARIOS	18 m2	8 ESCUSADOS, 8 LAVABOS	/	/		/	/	143 m2	
	CTO. MANTENIMIENTO	GUARDAR MATERIAL DE LIMPIEZA	1 USUARIO	5 m2	MATERIAL DE LIMPIEZA, ESTANTES		/			/		
	COMEDOR EMPLEADOS	INGERIR ALIMENTOS Y BEBIDAS, PLATICAR, CONVIVIR	100 EMPLEADOS	30 m2	MESAS, SILLAS, BARRAS DE ALIMENTOS, CARROS DE AUTOSERVICIO		/		/	/		
	ZONA DE ESTAR EMPLEADOS	DESCANSAR, CONVIVIR	50 EMPLEADOS	30 m2	MESAS, SILLONES, BARRA DE AUTOSERVICIO		/		/	/		
	SANITARIOS EMPLEADOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	50 EMPLEADOS	20 m2	8 ESCUSADOS, 8 LAVABOS	/	/		/	/		
	VESTIDORES EMPLEADOS	VESTIR Y GUARDAR COSAS PERSONALES DE LOS EMPLEADOS	50 EMPLEADOS	40 m2	BANCAS, LOCKERS, TOCADOR		/			/		

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

SÍNTESIS DE RESULTADOS – PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

M2

M2 TOTALES

ZONA CARACTERÍSTICA	IDENTIFICA AL EDIFICIO	ESCUELA REGIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA	2668	11782
		ESCUELA REGIONAL DE ARTE TEATRAL	2668	
		ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA	2672	
		TEATRO	3774	
ZONA COMPLEMENTARIA	ENRIQUECE AL EDIFICIO	FORO LAS PALMAS	250	1000
		BIBLIOTECA	245	
		LOCALES CULTURALES	300	
		SALAS DE EXPOSICIÓN	205	
ZONA SERVICIOS GENERALES	OPTIMIZAN EL EDIFICIO	RESTAURANTE / TERRAZA	605	1605
		OFICINAS ADMINISTRATIVAS	1000	

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Esta tabla nos muestra la síntesis del estudio de análisis de áreas y requerimientos necesarios para edificar los cuerpos generales del complejo cultural. Tomando como base los resultados de las áreas generales, podemos aterrizar la escala de los edificios de manera individual e integral de todo el conjunto, de manera que el siguiente paso es generar “EL CONCEPTO”, el cual regirá los primeros trazos del proyecto arquitectónico de manera abstracta.

CREA

CORAZÓN DE LA CIUDAD

PARQUE INDUSTRIAL FUNDADOR

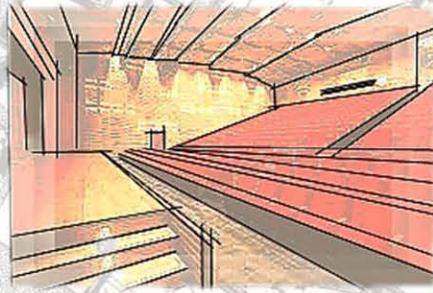
JARDÍN BOTÁNICO DEL ESTADO

Y UNIFICAR TRES CUERPOS IMPORTANTES PARA LA CIUDAD DE LOS MOCHIS

VOLUMEN EMBLEMÁTICO

VOLUMEN CULTURAL

VOLUMEN RECREATIVO



CREA

CREAR UNA FORMACIÓN PROFESIONAL CULTURAL DE CARÁCTER INTEGRAL

NÚCLEOS

VÍNCULO

PUNTO DE UNIÓN

INGENIO

LA CIUDAD DE LOS MOCHIS

MEDIANTE UN ANDADOR CULTURAL QUE GENERE

UN MONUMENTO EMBLEMÁTICO CULTURAL EDUCATIVO Y DE TURISMO

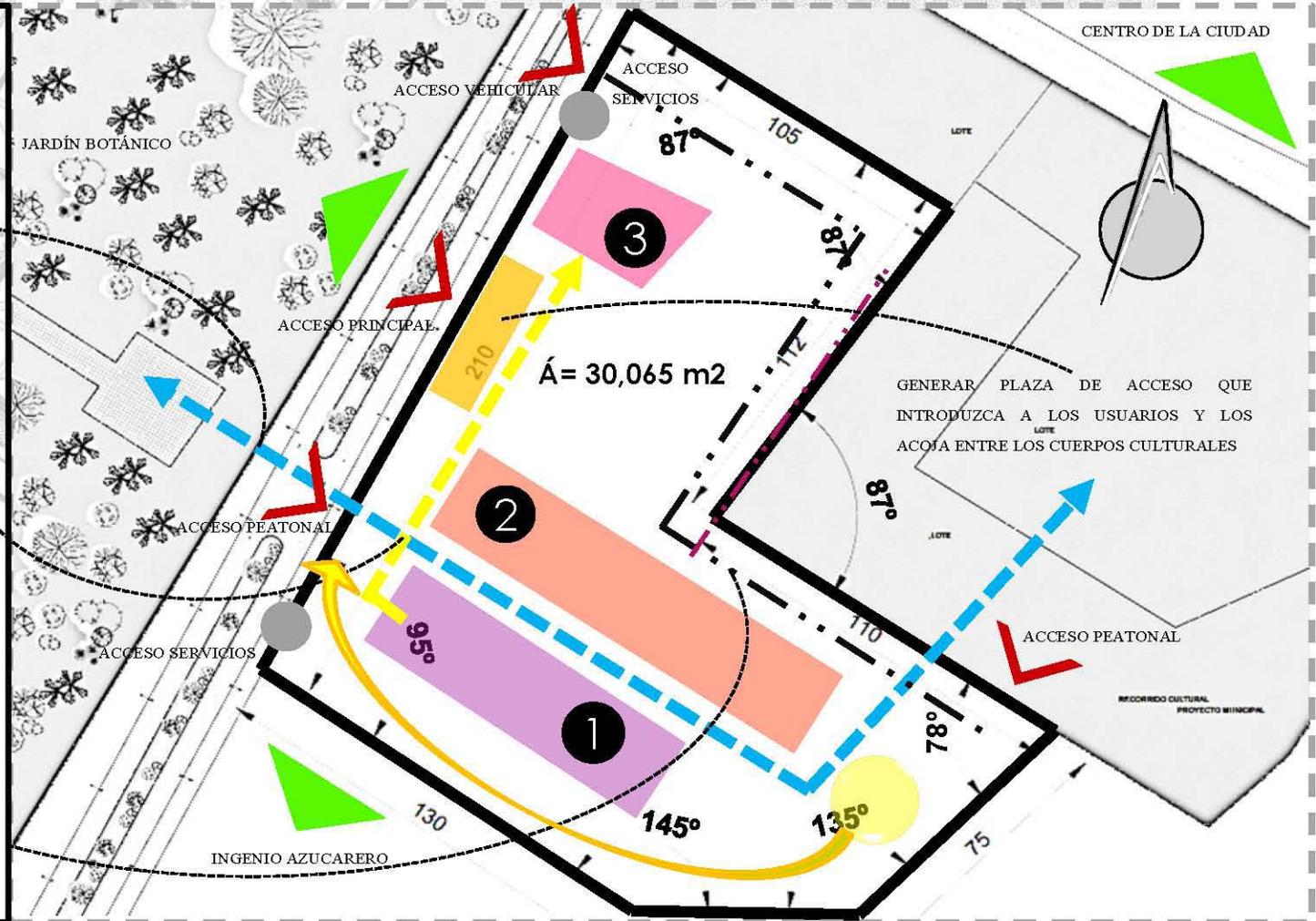
▶ INTENCIONES DE DISEÑO

Generar un vínculo entre el centro de la ciudad y el jardín botánico del estado, que resulta ser uno de los elementos más emblemáticos de la ciudad, mediante un andador cultural y recreativo de flujo peatonal.

Integrar el parque industrial fundador, llamado ingenio azucarero, a nuestro predio generando un segundo andador cultural que remate con el mismo.

Generar tres núcleos culturales en el predio que simbolizen los tres cuerpos importantes de la ciudad que se busca unificar. ① ② ③

Generar vialidades internas para no generar embotellamientos en el blvd. Principal Antonio Rosales.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

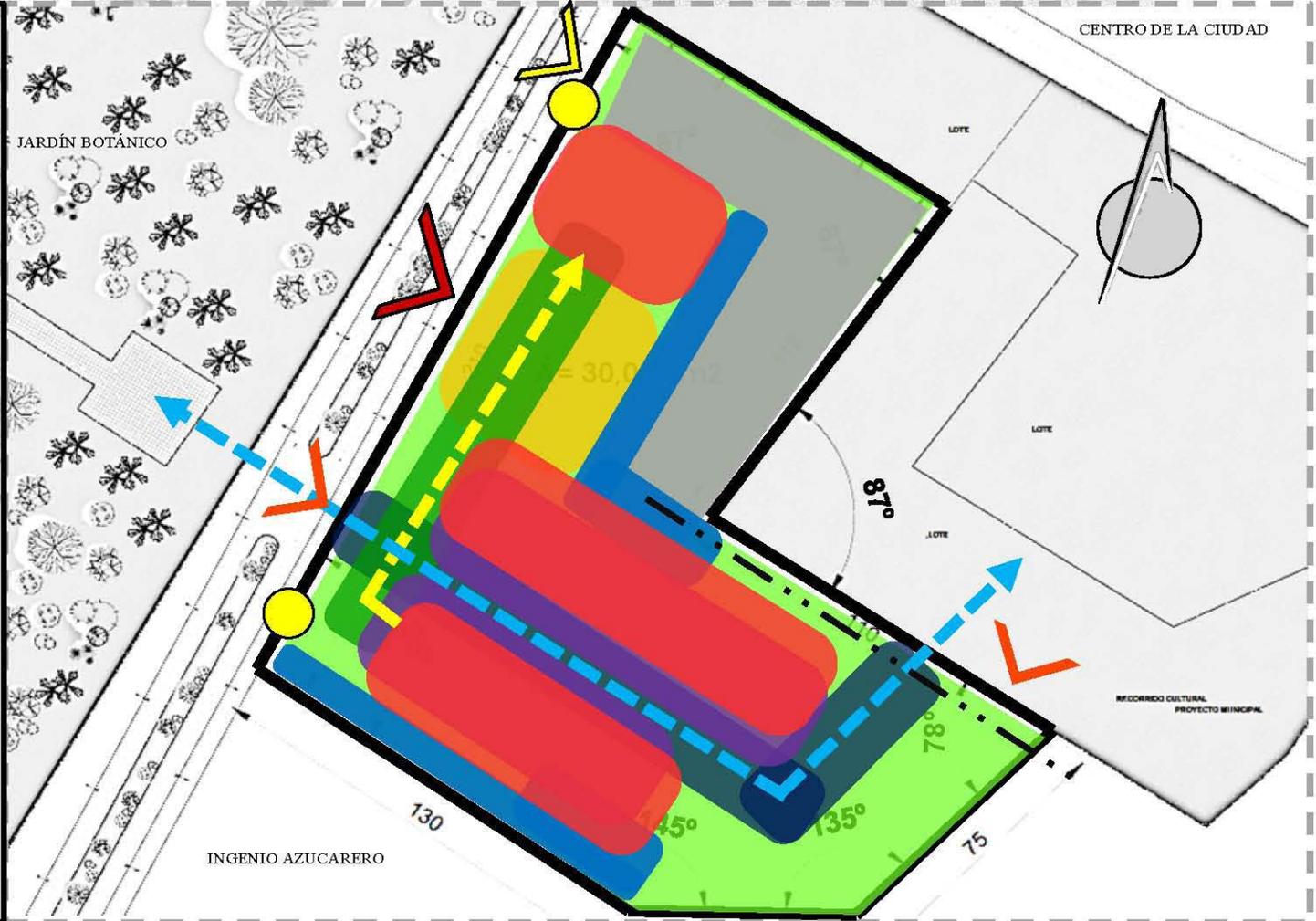
► ZONIFICACIÓN

ACCESO PRINCIPAL
ACCESO VEHICULAR
ACCESOS PEATONALES
ACCESOS DE SERVICIO
CONEXIÓN PEATONAL ESTUDIANTIL
CONEXIÓN PEATONAL COMERCIAL

ZONA CARACTERÍSTICA
ZONA COMPLEMENTARIA
PLAZA DE ACCESO
ANDADOR CULTURAL

ANDADOR SECUNDARIO
ZONA SERVICIOS
ESTACIONAMIENTO
ÁREA VERDE

ZONA CARACTERÍSTICA	11782 M2
ZONA COMPLEMENTARIA	4006 M2
TOTAL M2 CONSTRUÍDOS	15788 M2



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

ZONIFICACIÓN DE LAS ESCUELAS

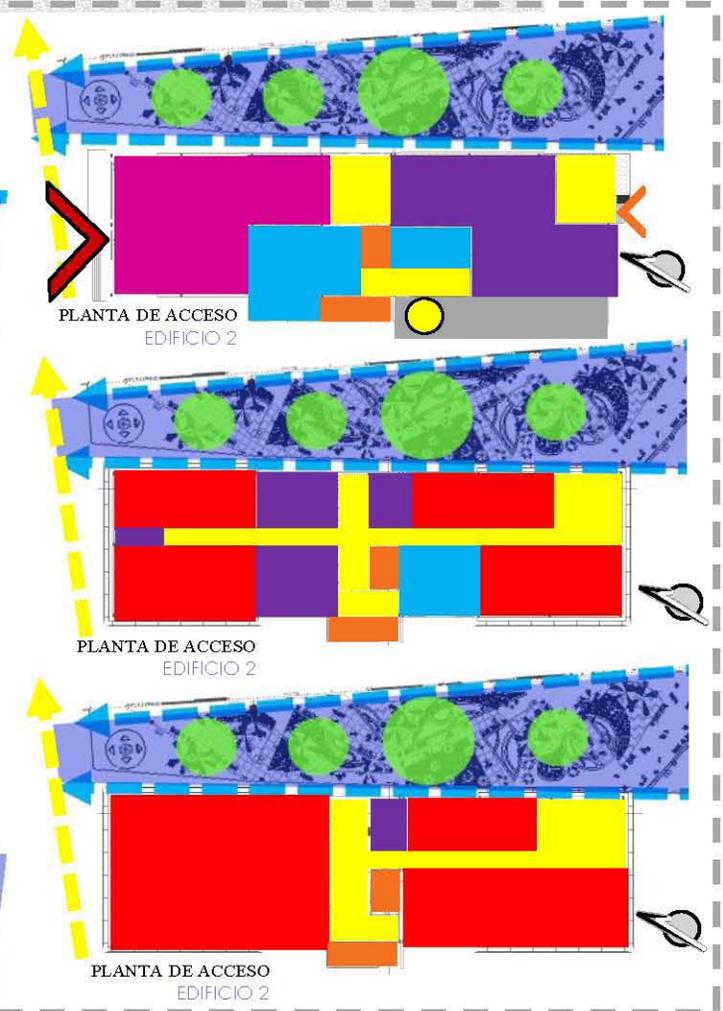
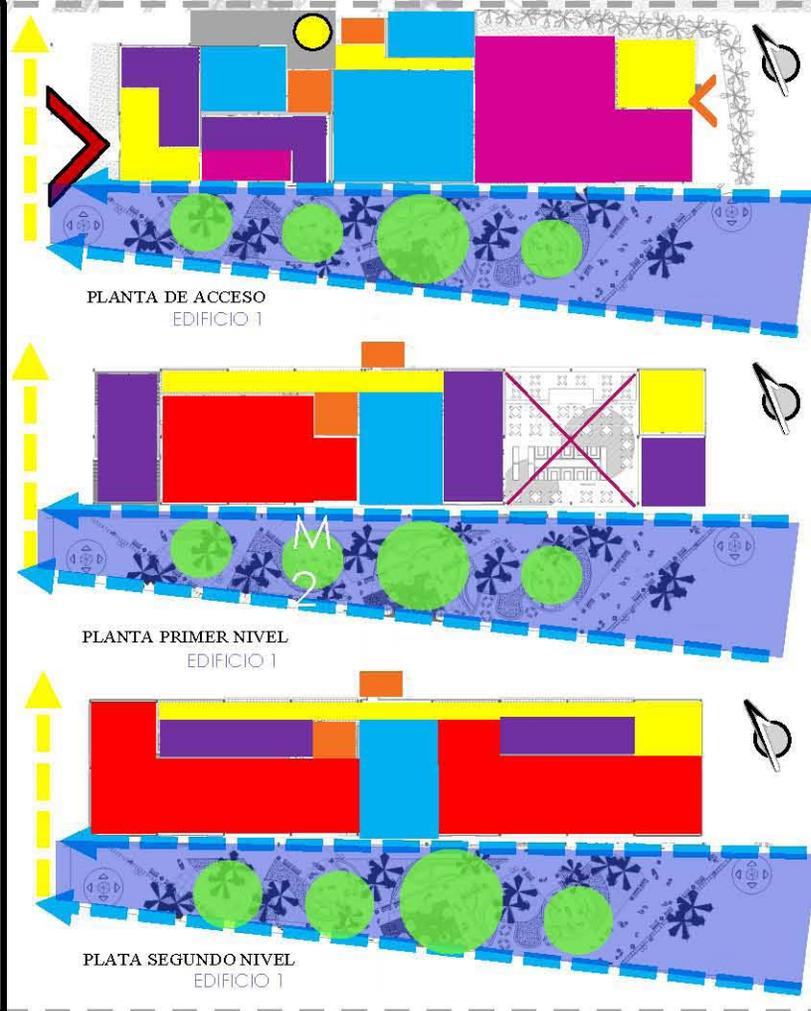
ESCUELA REGIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA Y ARTE TEATRAL

ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA

ACCESO PRINCIPAL
ACCESOS PEATONALES
ACCESOS DE SERVICIO
CONEXIÓN PEATONAL ESTUDIANTIL
CONEXIÓN PEATONAL COMERCIAL

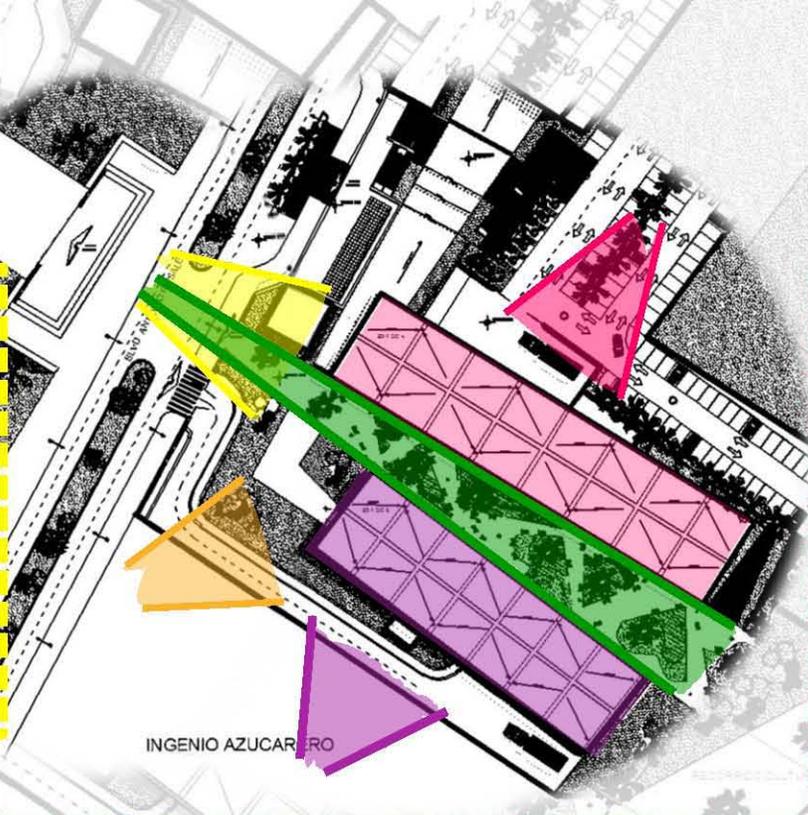
	ED 1	ED 2
ZONA CARACTERÍSTICA	1000 M2	1891 M2
ZONA COMPLEMENTARIA	725 M2	623 M2
VESTÍBULOS	506 M2	1070 M2
ZONA SERVICIOS	568 M2	465 M2
ZONA COMERCIAL	900 M2	982 M2
VESTÍBULOS SERVICIOS	310 M2	305 M2

EDIFICIO 1	4009 M2
EDIFICIO 2	5336 M2
TOTAL M2 CONSTRUIDOS	9345 M2



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

▶ VISTAS IMPORTANTES



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



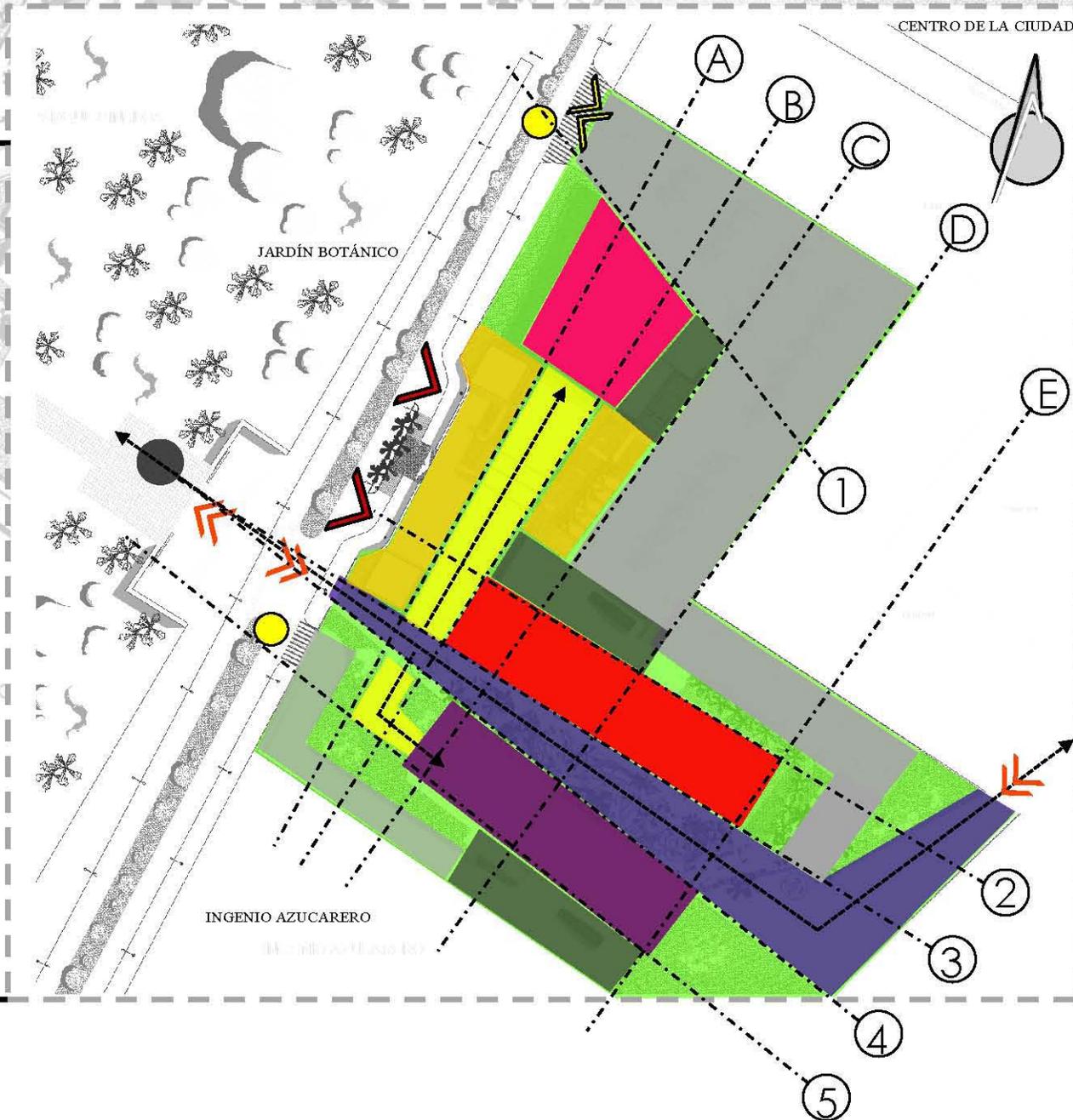
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



Tomando en cuenta el concepto del proyecto, se generan los ejes compositivos que tienen como propósito, dar respuesta a todo el análisis realizado durante el proceso del diseño. La traza parte de la intención de unificar el corazón de la ciudad con el jardín botánico del estado, generando así, un recorrido central entre los edificios característicos del complejo. Así mismo, el emplazamiento de los edificios responde a:

- Orientaciones
- Accesos principales
- Accesos de servicios
- Confinar un recorrido cultural

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

► CONCLUSIONES DEL PROCESO DEL DISEÑO – ANTEPROYECTO

No debemos olvidar que hacer arquitectura es una ardua búsqueda de lo que una civilización necesita y es nuestra tarea como arquitectos, saber cómo podemos satisfacer dichas necesidades. Hasta ahora hemos ido recorriendo los procesos preliminares y de investigación que nos ayudan a recopilar información fundamental y la necesaria para acercarnos al siguiente paso, el cual llamamos “proceso del diseño”.

El proceso del diseño es un procedimiento que tiene como objetivo buscar todas las posibilidades que pueden dar cabida a un proyecto arquitectónico y su resultado lo llamamos “anteproyecto”. El anteproyecto es la primera idea general de lo que será un proyecto arquitectónico y tiene como objetivo sujetar a este último mediante fundamentos sólidos que lo encaminen a adjudicar una forma, volumetría, orientación, sembrado y funcionalidad, mismos que responden al proceso del diseño.

Las definiciones anteriores permiten identificar que ambos conceptos coexisten o no, ya que los dos son necesarios para aterrizar lo que llamamos “PROYECTO ARQUITECTÓNICO”. El proyecto arquitectónico debe, entonces, contener las bases del anteproyecto y este último, las bases del proceso del diseño; de manera que, un proyecto respaldado por los conceptos anteriores, se vuelve sólido y poco flexible y tales características lo convierten en un proyecto funcional, óptimo y bello. Dicho lo anterior, un proyecto arquitectónico que reúne estas tres cualidades, se convierte en lo que llamamos “VERDADERA ARQUITECTURA”.

INGENIO AZUCARERO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.

INGENIO AZUCARERO

- ▶ Memoria descriptiva
- ▶ Plano de localización
- ▶ Planta de techos
- ▶ Planta arquitectónica de conjunto
- ▶ Plantas arquitectónicas por edificio
- ▶ Fachadas
- ▶ Cortes arquitectónicos
- ▶ Perspectivas



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

► **MEMORIA DESCRIPTIVA – COMPLEJO CULTURAL “CREA”**

Se trata de un complejo cultural nombrado CREA (Centro Regional de Artes), ubicado en el Blvd. Antonio Rosales de la ciudad de Los Mochis, Sinaloa, el cual consta de tres emblemáticos edificios que dan cabida a una serie de actividades culturales y educativas a nivel superior. Los tres edificios de los que consta el crea son:

- Teatro Regional de las Artes: de **3,600 m²** construidos, cuenta con un foyer para 400 usuarios, una sala de espectáculos para 400 espectadores, un área de restaurante / terraza para 100 comensales y salas de ensayo y apoyo a actores, así como los servicios necesarios para que la edificación funcione óptimamente.
- Escuela Regional de Danza Clásica y Contemporánea y Arte Teatral: de **4009 m²** construidos, cuenta con un área de administración de todo el complejo, un restaurante para 104 comensales y aulas de danza equipadas, así como salas de ensayos generales y usos múltiples con capacidad de hasta 100 usuarios, además de los servicios necesarios para que la Escuela funcione óptimamente.
- Escuela Regional de Música: de **5336 m²** construidos, cuenta con áreas destinadas a la cultura, como salas de exhibición, galerías, un foro con capacidad para 80 personas, locales comerciales de índole cultural, una cafetería, aulas de música clasificadas según los diversos tipos de instrumentos que se enseñan, además de los servicios necesarios para que la Escuela funcione óptimamente.

Así mismo, el complejo cultural cuenta con dos andadores culturales; el primero divide a ambas Escuelas y enmarca con forma de embudo un recorrido decreciente de sureste a noroeste que remata con el acceso principal del jardín botánico de la ciudad de Los Mochis, mismo que se encuentra cruzando el Blvd. Antonio Rosales, sobre la cual se encuentra nuestro predio. El segundo, también con forma de embudo, pero éste creciente, atraviesa al primer andador, yendo de suroeste a noreste rematando visualmente con el edificio del Teatro.

En ambos andadores se genera un ámbito cultural enriquecedor y se acompaña de actividades de esparcimiento al aire libre y rodeado de áreas verdes permeables.

► **MEMORIA DESCRIPTIVA - ESCUELA REGIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA Y ARTE TEATRAL**

DESCRIPCIÓN GENERAL

Se trata de un edificio de usos mixtos, destacando el de la docencia de índole cultural. El edificio contará con una separación constructiva dada su longitud de más de 100 ml. El sistema constructivo se regirá por un cajón de cimentación con una profundidad de 2.40 m y el cual se compone por el contra-trabes de 30 cm, una losa-tapa de 15 cm y una losa de cimentación de 20 cm de espesor. Los muros de carga se edificarán de block hueco de 20 cm. de espesor, mientras que los divisorios serán de tabla-roca con paneles acústicos y retardantes al fuego en su interior. El sistema de entrepiso será losacero de 12 cm de espesor con lámina de cal. 22. Dicho sistema descansará sobre vigas de acero tipo “I” de peralte según el cálculo y colocadas en claros de 1.83 m. El edificio contará con instalaciones hidráulica-sanitaria, eléctrica, de gas y de aire acondicionado según los espacios lo requieran. Así mismo, constará de tres niveles:

PLANTA BAJA: de 1,336 m², contará con accesos separados para el personal, el alumnado y servicios, así como restaurante con terraza y cuarto de máquinas.

PRIMER NIVEL : de 852 m², contará con oficinas administrativas, terraza de empleados y servicios de empleados tales como sanitarios, vestidores y comedor.

SEGUNDO NIVEL : de 1,336 m² contará con aulas de danza y aptitudes, una sala de ensayos, un salón de usos múltiples, dos áreas de estudio y esparcimiento estudiantil y un área de docencia.

ACABADOS

PISOS: predominarán la piedra tipo mármol en vestíbulos principales y duela acabado natural en las aulas de danza y arte teatral.

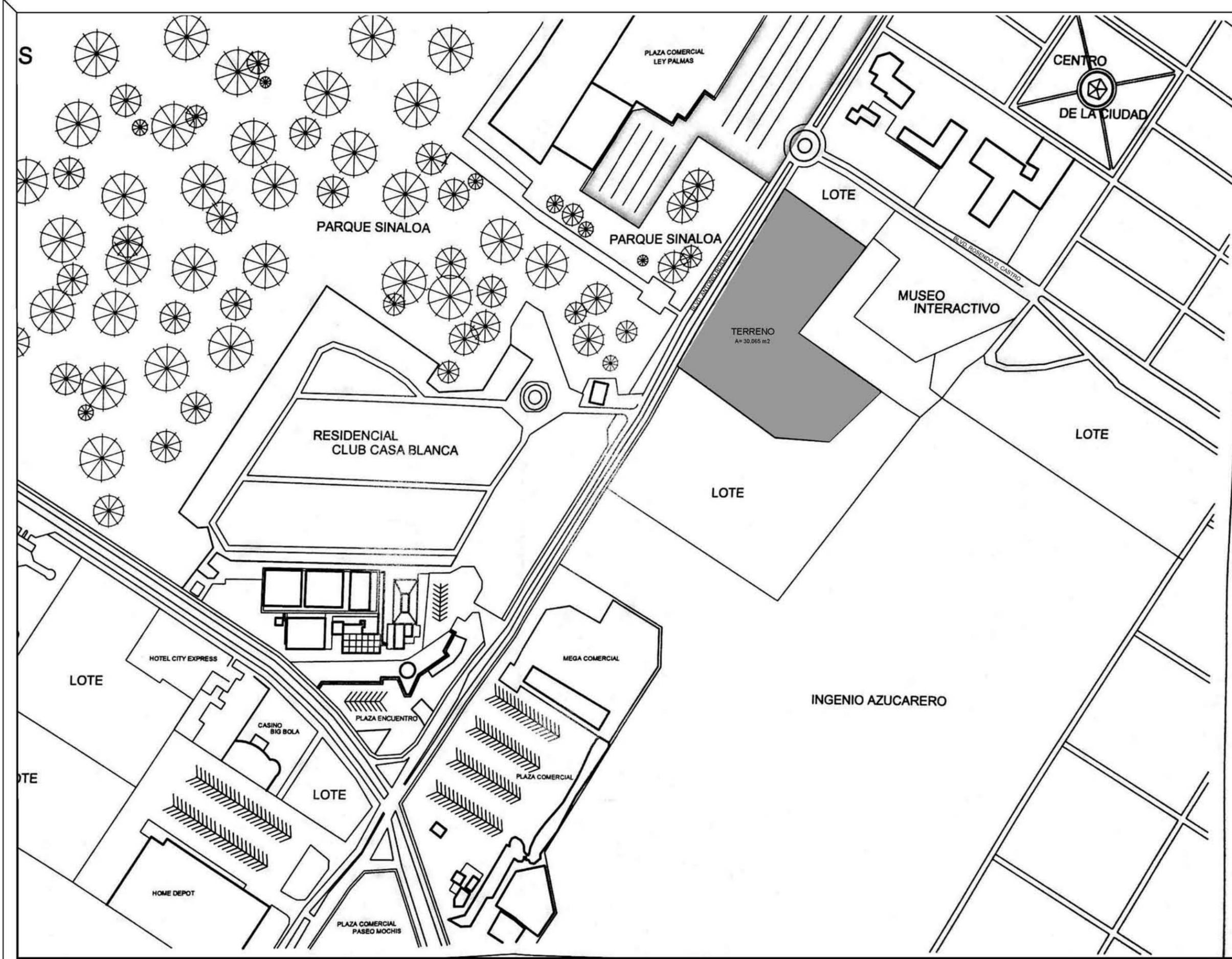
MUROS: predominarán laminados texturizados en zonas de esparcimiento y pintura vinílica blanca en las aulas de danza y arte teatral.

PLAFONES: predominarán plafones lisos de tabla-roca a diferentes alturas en vestíbulos principales y acústicos reticulados en aulas de danza y arte teatral.

PLANOS

CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.

Nombre del plano	Clave		
Plano de localización	A-1	Planta 1° nivel Escuela Regional de Música	A-9
Planta de techos	A-2	Planta 2° nivel Escuela Regional de Música	A-10
Planta arquitectónica de conjunto	A-3	Fachadas arquitectónicas Escuela Regional de Música	A-11
Planta Baja Escuela Regional de Danza Clásica y Contemporánea y Arte Teatral	A-4	Cortes arquitectónicos Escuela Regional de Música	A-12
Planta 1° y 2° nivel Escuela Regional de Danza Clásica y Contemporánea y Arte Teatral	A-5	Planta de acceso nivel +0.00 Teatro Regional de las Artes	A-13
Fachadas arquitectónicas Escuela Regional de Danza Clásica y Contemporánea y Arte Teatral	A-6	Planta de acceso Foyer +3.50 Teatro Regional de las Artes	A-14
Cortes arquitectónicos Escuela Regional de Danza Clásica y Contemporánea y Arte Teatral	A-7	Fachadas arquitectónicas Teatro Regional de las Artes	A-15
Planta Baja Escuela Regional de Música	A-8	Cortes arquitectónicos Teatro Regional de las Artes	A-16



UNAM 
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE  

PLANO DE REFERENCIA 

SIMBOLOGÍA

NOTAS:
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
 LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
 SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:
 N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
 N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
 N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO
 N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 N.C.D. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
 N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
 N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
 N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
 CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
 (CREA)

LOCALIZACIÓN
 BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
 LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO
 PLANO DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN
 CENTRO REGIONAL DE ARTES

UNIDADES	CLAVE
METROS	A-01

ESCALA
 1:1000

ESCALA GRÁFICA


DIBUJÓ
 COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO
 JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

PLANO DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

NOTAS:
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
 LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
 SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:
 N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
 N.PL. INDICA NIVEL DE PLATÓN
 N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO
 N.C.P. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO
 N.C.M. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
 N.C.C. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE CUBIERTA
 N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
 N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
 N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
 CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
 (CREA)

LOCALIZACIÓN
 BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
 LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO
1:300

UBICACIÓN
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES	CLAVE
METROS	A-02

ESCALA
1:300

ESCALA GRÁFICA

DIBUJÓ
 COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO
 JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

PLANO DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

NOTAS:
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
 LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
 SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:
 N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
 N.PL. INDICA NIVEL DE PLATÓN
 N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO
 N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
 N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 N.C.C. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
 N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
 N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
 N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
 CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
 (CREA)

LOCALIZACIÓN
 BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
 LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO
PLANTA DE CONJUNTO
 UBICACIÓN
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES	CLAVE
METROS	A-03

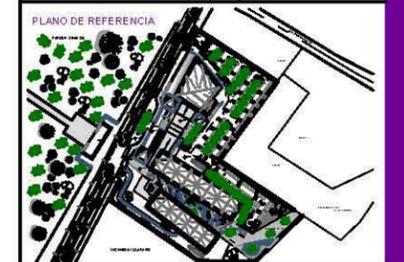
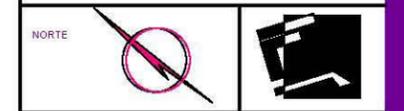
ESCALA
1:300

ESCALA GRÁFICA

DIBUJO
 COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO
 JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



SIMBOLOGÍA

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

N.P.	INDICA NIVEL DE PISO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.PL.	INDICA NIVEL DE PLATÓN
N.L.L.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.T.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO
N.C.P.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO
N.C.M.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
N.C.C.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE CUBIERTA
N.F.	INDICA NIVEL DE FALDÓN
N.T.N.	INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN:
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO:
PLANTA DE ACCESO

UBICACIÓN:
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

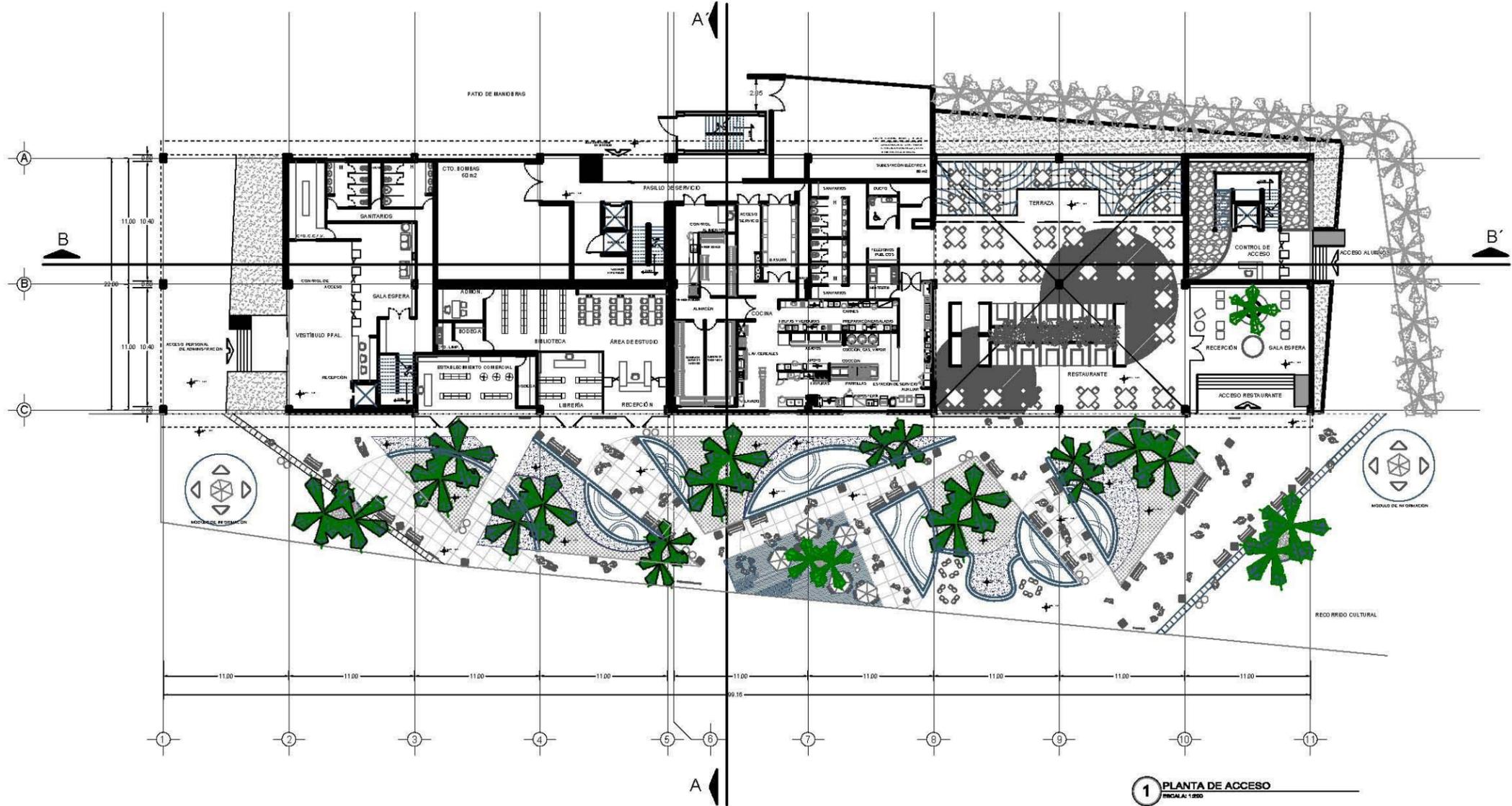
UNIDADES METROS	CLAVE
ESCALA 1:200	A-04

ESCALA GRÁFICA

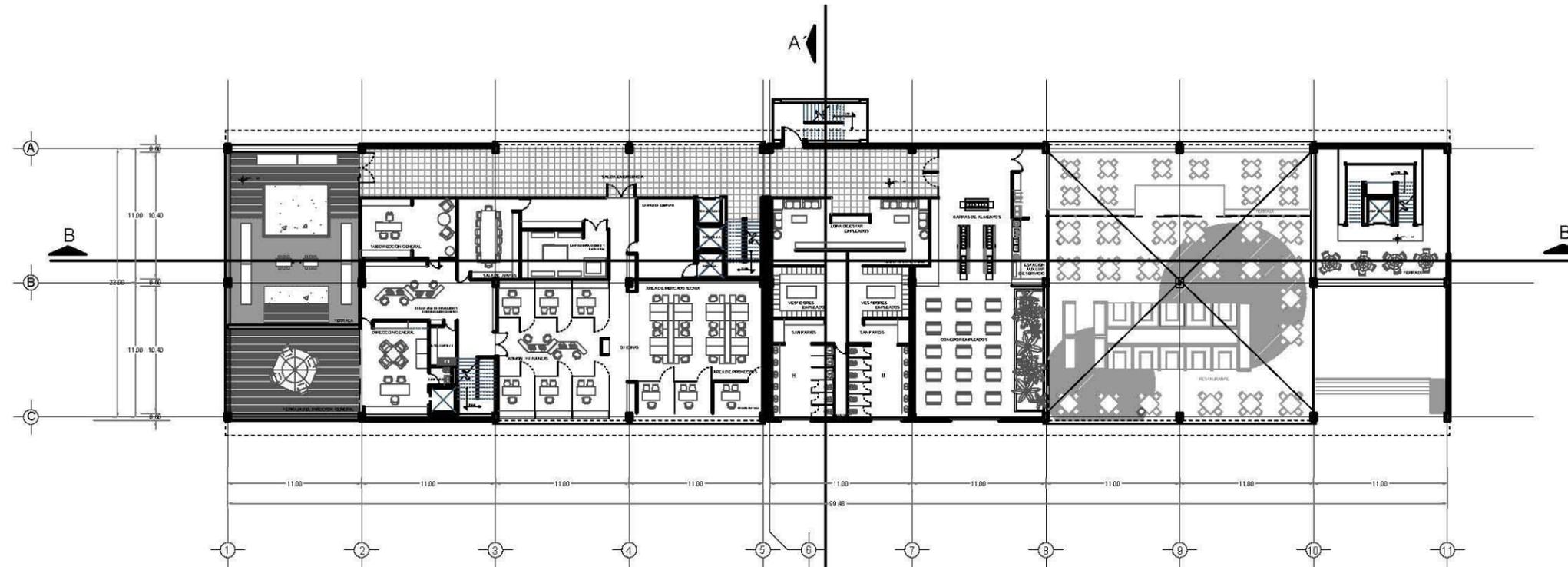
DIBUJÓ:
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO:
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

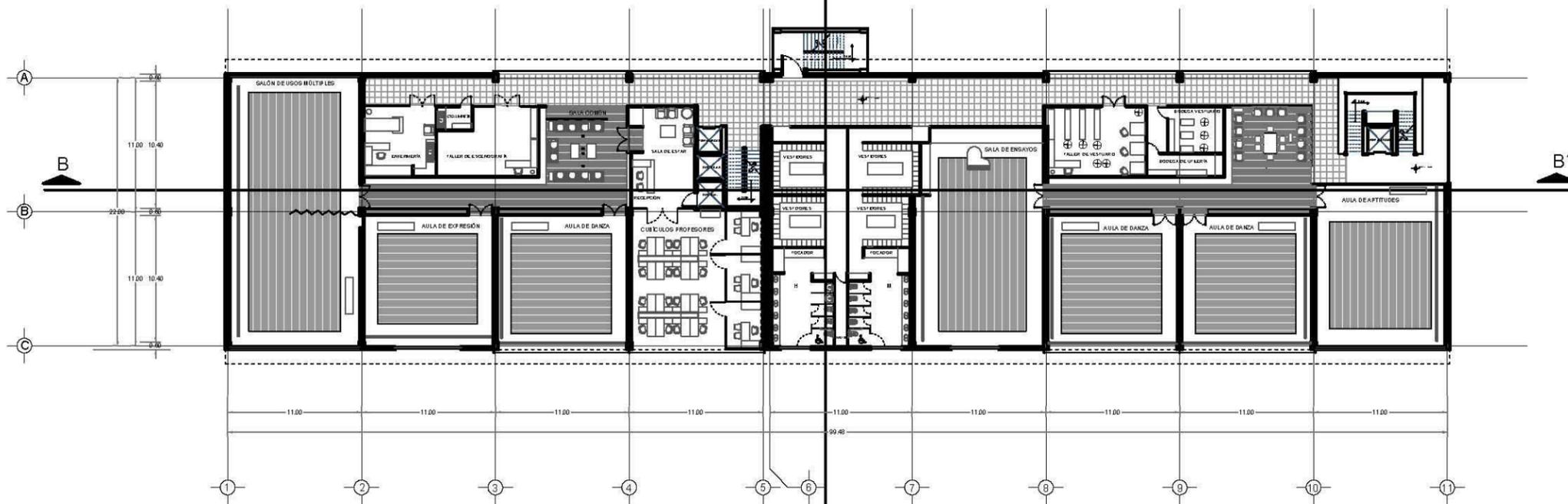
REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



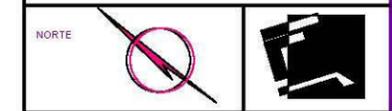
1 PLANTA DE ACCESO
ESCALA: 1:200



1 PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA: 1:200



2 PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1:200



SIMBOLOGÍA

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

N.F.	INDICA NIVEL DE PISO
N.F.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.PL.	INDICA NIVEL DE PLATÓN
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOBA
N.L.B.T.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.C.P.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
N.C.M.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
N.C.C.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
N.F.	INDICA NIVEL DE FALDÓN
N.T.N.	INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

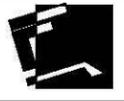
TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
UBICACIÓN
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES METROS	CLAVE
ESCALA 1:200	A-05

ESCALA GRÁFICA

DIBUJÓ COTA ACOSTA ASTRID MARÍA	
TALLER / GRADO JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE	
REVISÓ Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	OBSERVACIONES



SIMBOLOGÍA

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

N.F.	INDICA NIVEL DE PISO
N.F.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.PL.	INDICA NIVEL DE PLATÓN
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOBA
N.L.B.T.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.C.P.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
N.C.M.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
N.C.C.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
N.F.	INDICA NIVEL DE FALDÓN
N.T.N.	INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO
FACHADAS

UBICACIÓN
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

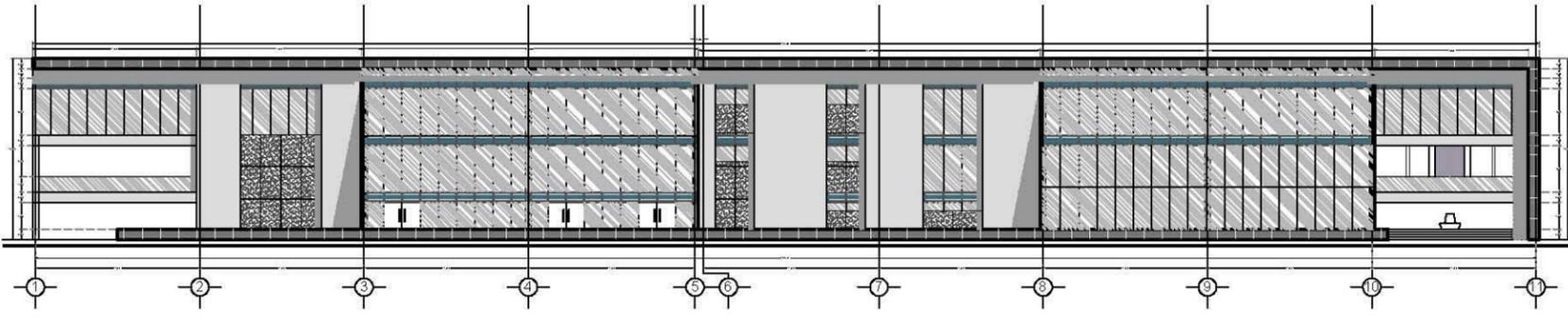
UNIDADES METROS	CLAVE
ESCALA 1:200	A-06

ESCALA GRÁFICA

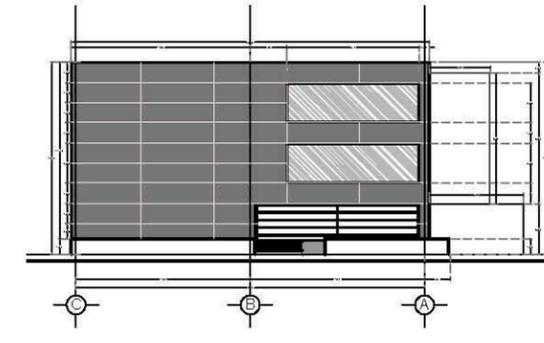
DIBUJÓ
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

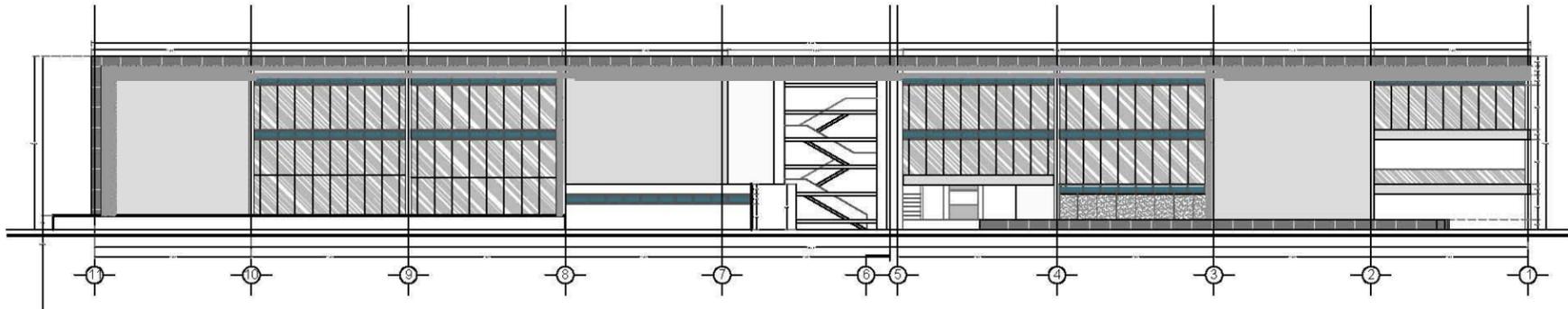
REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



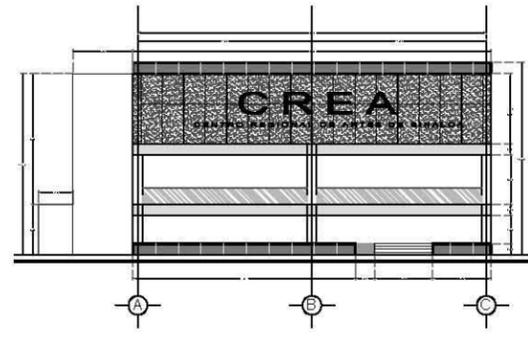
1 FACHADA PRINCIPAL



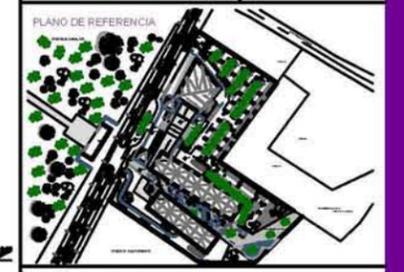
2 FACHADA SUR



3 FACHADA NOROESTE

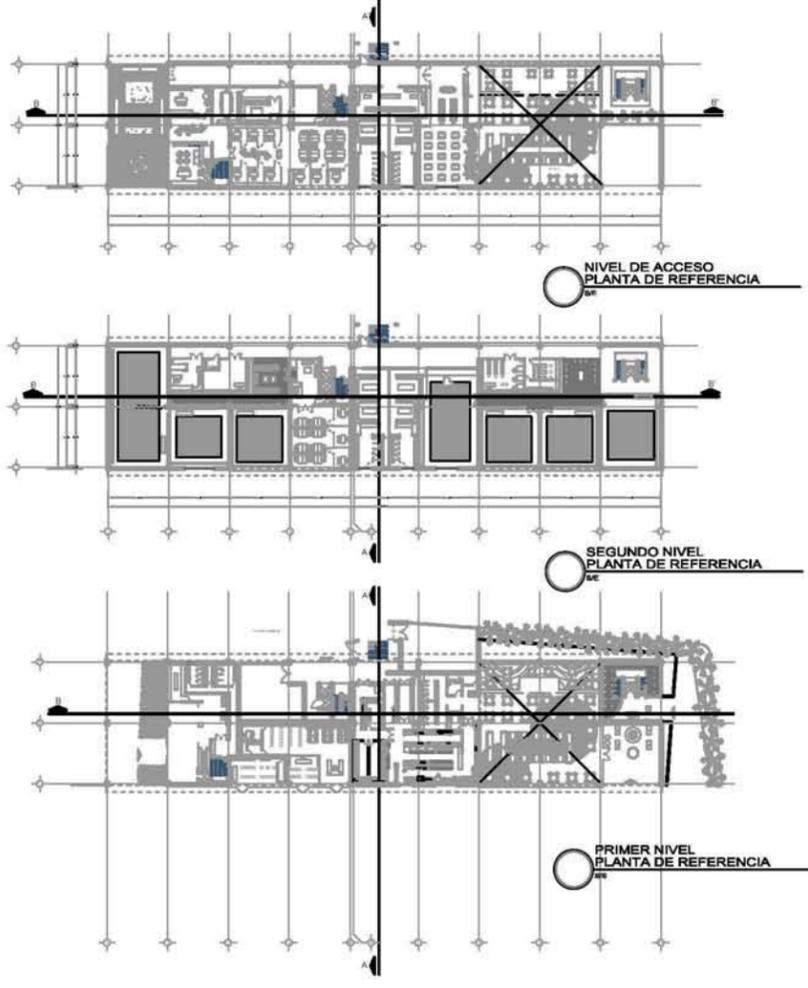
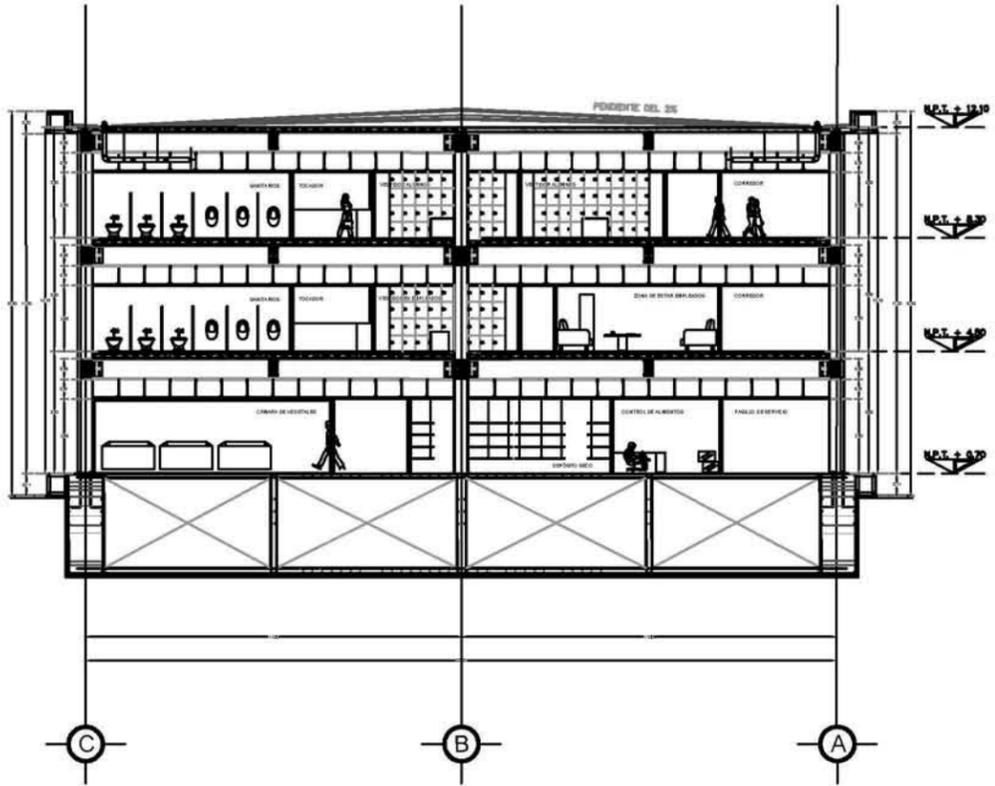
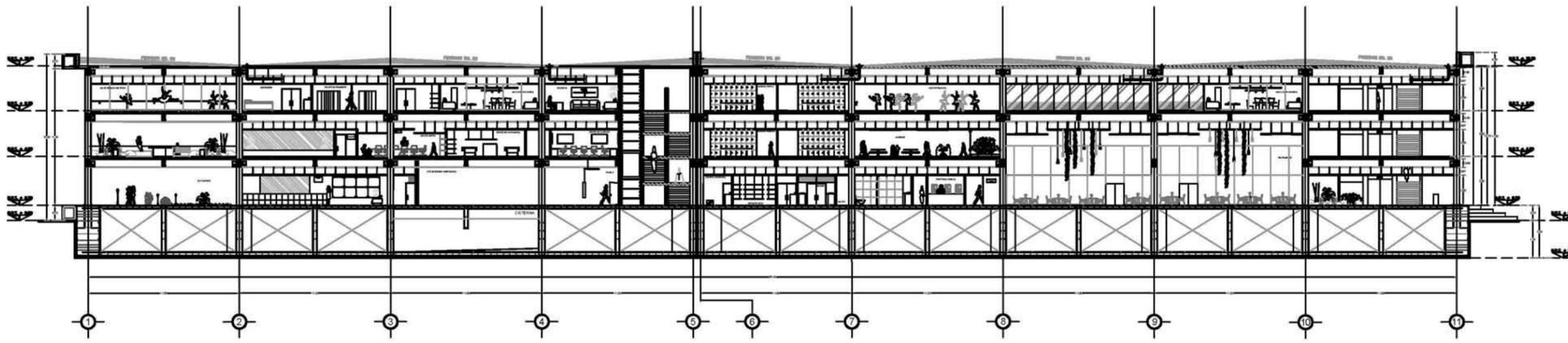


4 FACHADA NOROESTE



1

CORTE LONGITUDINAL B-B'
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO
ESCALA: 1:200



NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

- N.P. INDICA NIVEL DE PISO
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
- N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO
- N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
- N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.D. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
- N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
- N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA
NUEVA

PROPIETARIO
MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO
CORTES ARQUITECTÓNICOS
UBICACIÓN
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES
METROS

CLAVE
A-07

ESCALA
1:200

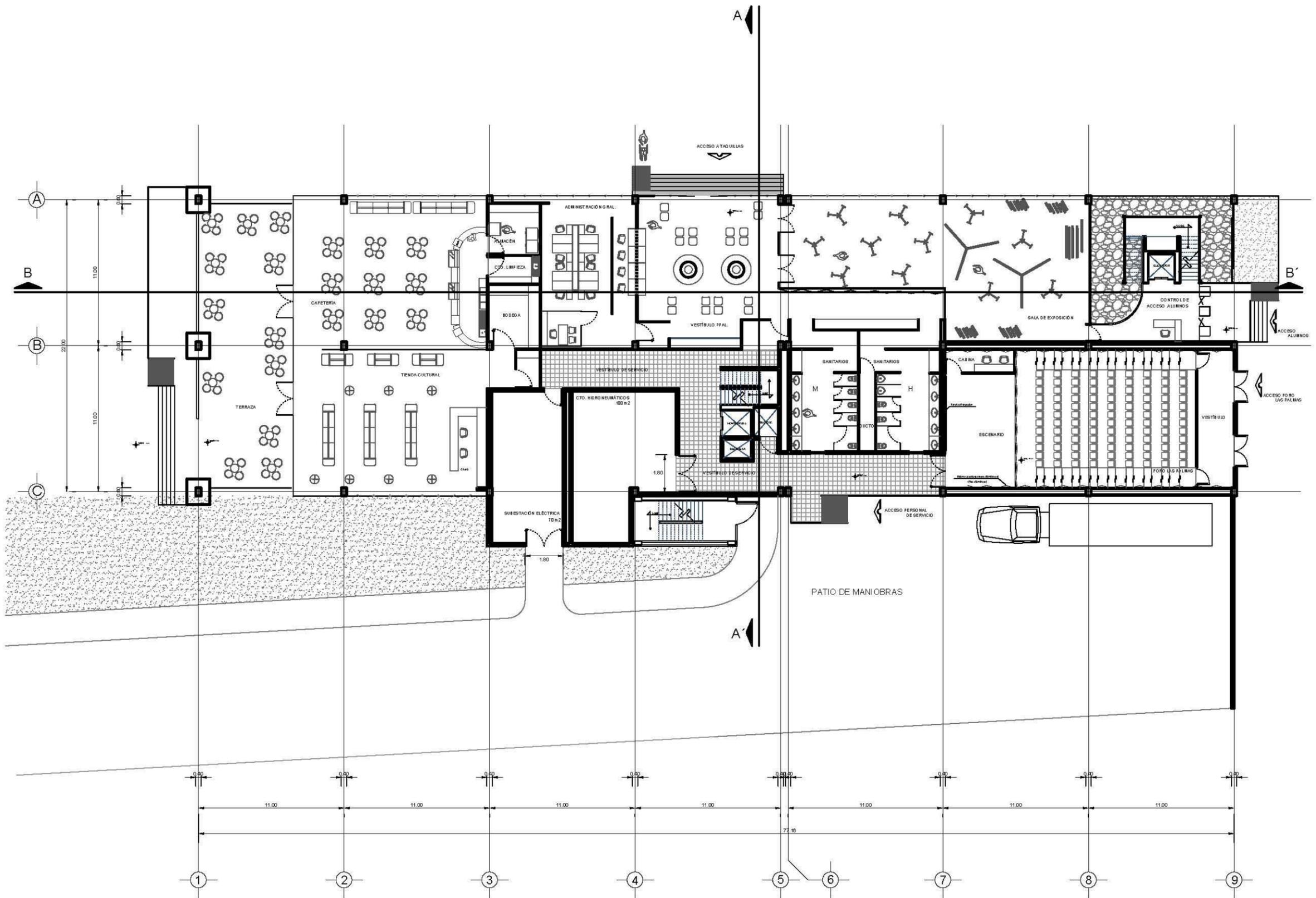
ESCALA GRÁFICA

DIBUJO
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

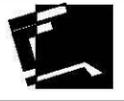
TALLER / GRADO
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

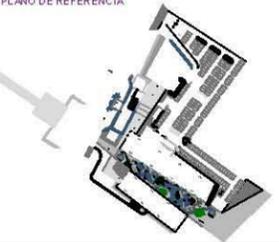
REVISÓ
DR. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO
DRS. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
ARQ. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

OBSERVACIONES



UNAM 
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE  

PLANO DE REFERENCIA 

SIMBOLOGÍA

NOTAS:
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
 LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
 SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:
 N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
 N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
 N.L.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 N.L.L.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
 N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 N.C.O. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
 N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
 N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
 N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
 CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
 (CREA)

LOCALIZACIÓN
 BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
 LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO
PLANTA DE ACCESO

UBICACIÓN
ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA

UNIDADES	CLAVE
METROS	A-08

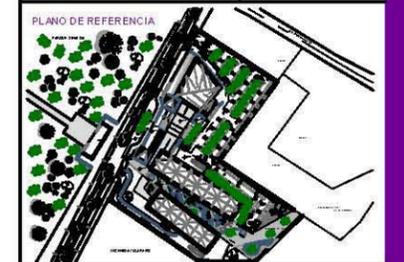
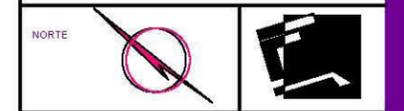
ESCALA
1:150

ESCALA GRÁFICA 

DIBUJÓ
 COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO
 JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



SIMBOLOGÍA

NOTAS:
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
 LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
 SE VERIFICARÁN ANGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

- N.P. INDICA NIVEL DE PISO
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
- N.L.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
- N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.O. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
- N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
- N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN:
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA: NUEVA
PROPIETARIO: MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO:
PLANTA 1° NIVEL
UBICACIÓN:
ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA

UNIDADES: METROS
CLAVE:
A-09

ESCALA:
1:150

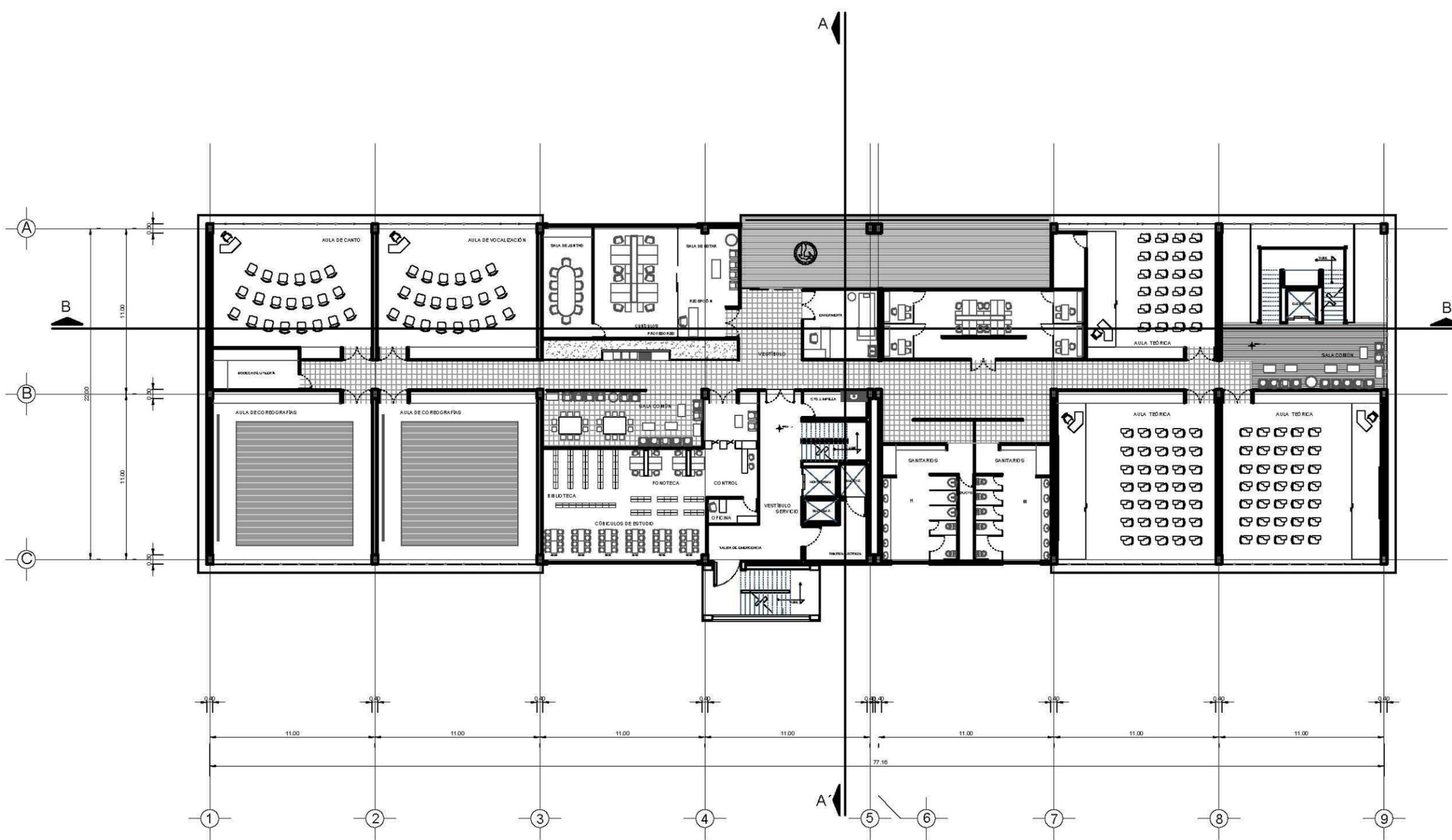
ESCALA GRÁFICA

DIBUJÓ:
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

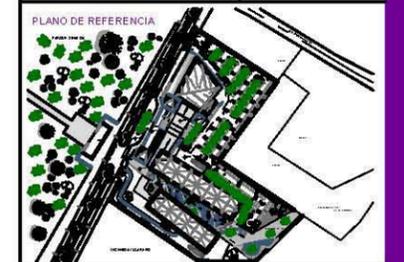
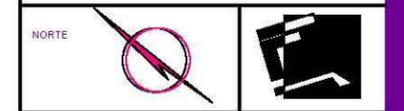
TALLER / GRADO:
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ:
 Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
 Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
 Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

OBSERVACIONES



1 PLANTA PRIMER NIVEL
 ESCALA: 1:150



SIMBOLOGÍA

NOTAS:
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
 LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
 SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

- N.P. INDICA NIVEL DE PISO
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.PL. INDICA NIVEL DE PLATÓN
- N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
- N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.C. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
- N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
- N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
 CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
 (CREA)

LOCALIZACIÓN:
 BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
 LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA: NUEVA
PROPIETARIO: MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO:
PLANTA 2° NIVEL
UBICACIÓN:
ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA

UNIDADES: METROS
CLAVE:
A-10

ESCALA: 1:150

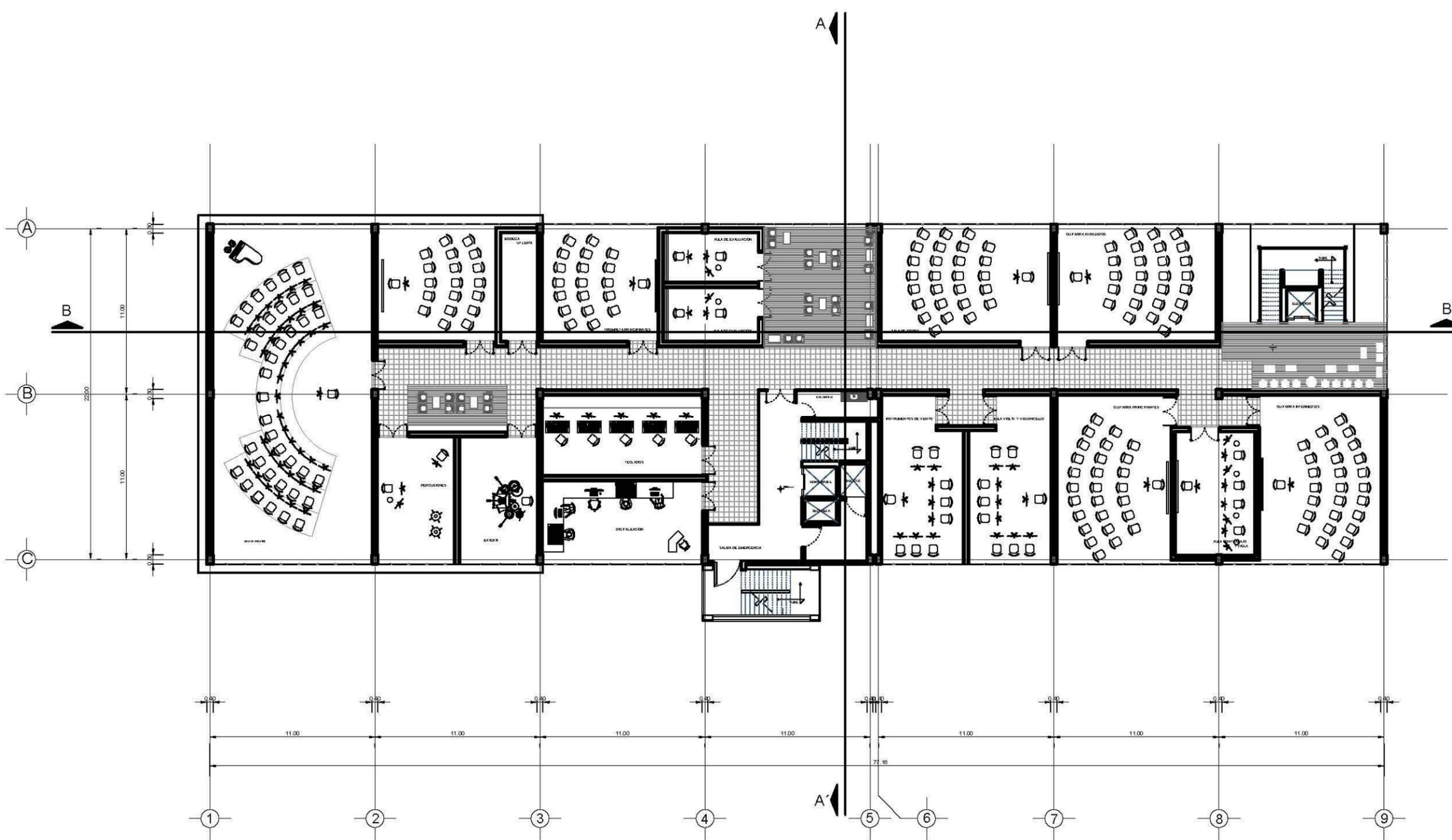
ESCALA GRÁFICA

DIBUJO: COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

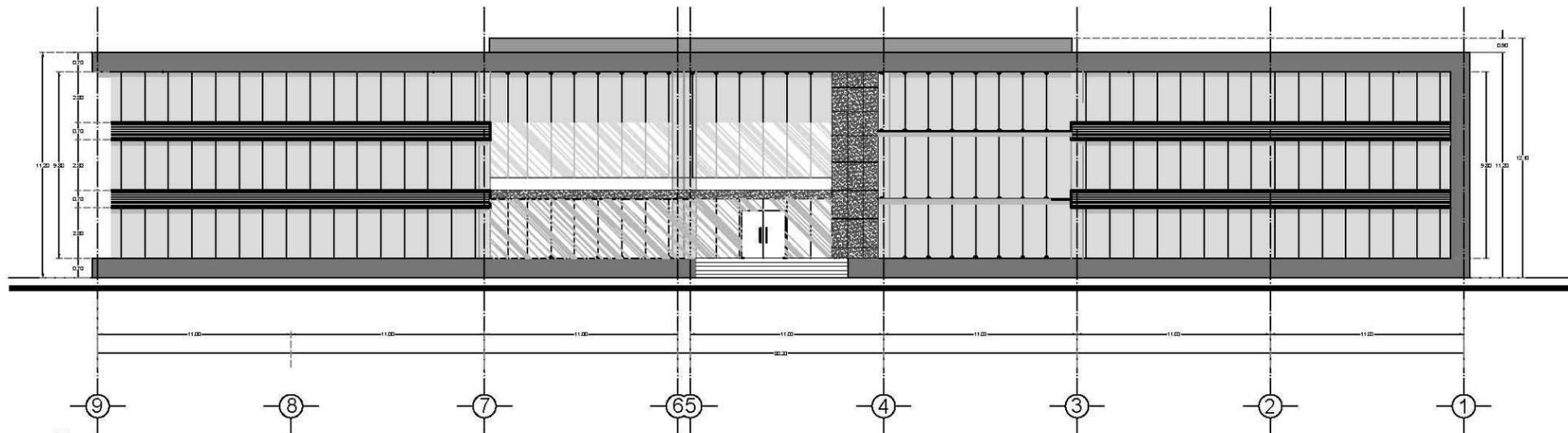
TALLER / GRADO: JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ: Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
 Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
 Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

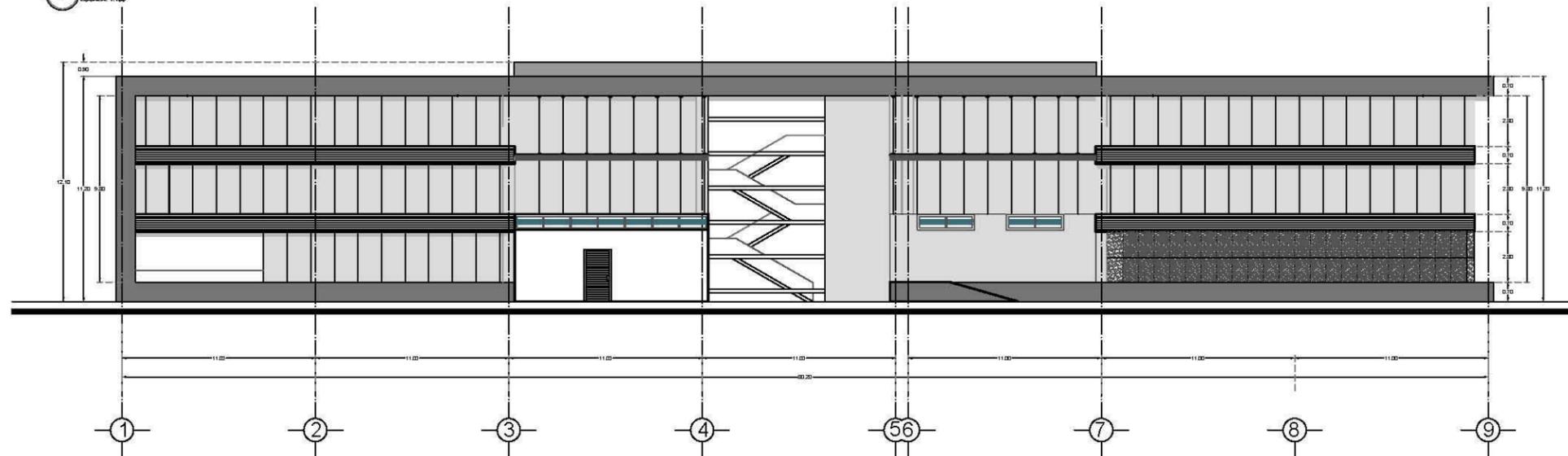
OBSERVACIONES



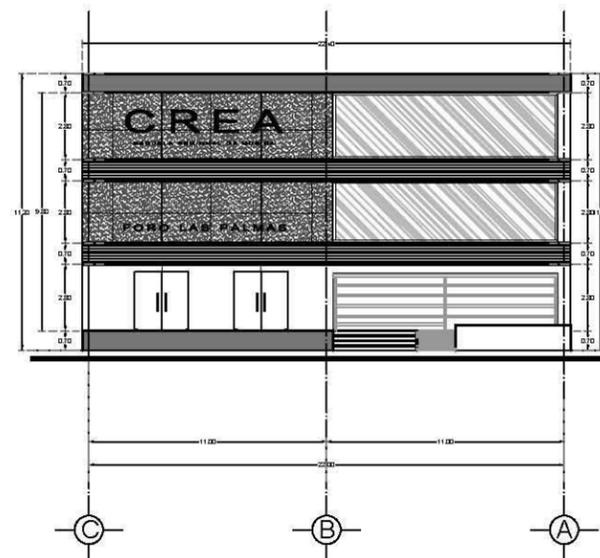
1 PLANTA SEGUNDO NIVEL
 ESCALA 1:150



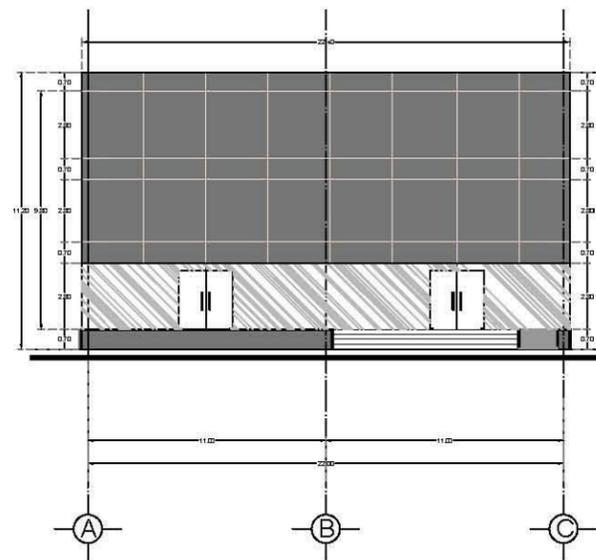
1 FACHADA PRINCIPAL
ESCALA: 1:150



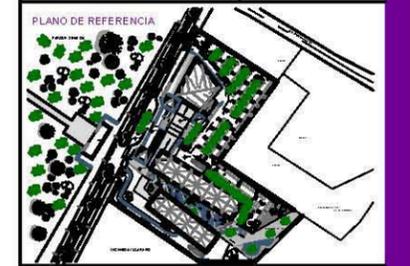
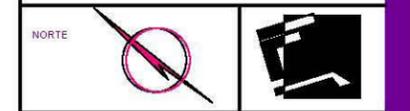
3 FACHADA SUR
ESCALA: 1:150



2 FACHADA ESTE
ESCALA: 1:150



4 FACHADA OESTE
ESCALA: 1:150



SIMBOLOGÍA

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

N.P.	INDICA NIVEL DE PISO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.PL.	INDICA NIVEL DE PLATÓN
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.T.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
N.C.P.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
N.C.M.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
N.C.C.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
N.F.	INDICA NIVEL DE FALDÓN
N.T.N.	INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)
LOCALIZACIÓN:
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO:
FACHADAS
UBICACIÓN:
ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA

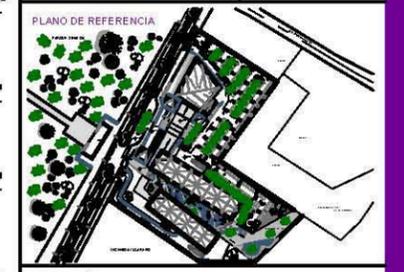
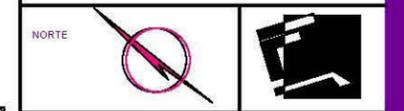
UNIDADES	CLAVE
METROS	A-11
ESCALA	1:150

ESCALA GRÁFICA

DIBUJÓ:
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO:
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



SIMBOLOGÍA

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

- N.P. INDICA NIVEL DE PISO
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.PL. INDICA NIVEL DE PLATÓN
- N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO
- N.C.P. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE CUBIERTA
- N.C.M. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
- N.C.C. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE CUBIERTA
- N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
- N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA
NUEVA

PROPIETARIO
MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO
CORTES ARQUITECTÓNICOS
UBICACIÓN
ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA

UNIDADES
METROS

CLAVE
A-12

ESCALA
1:150

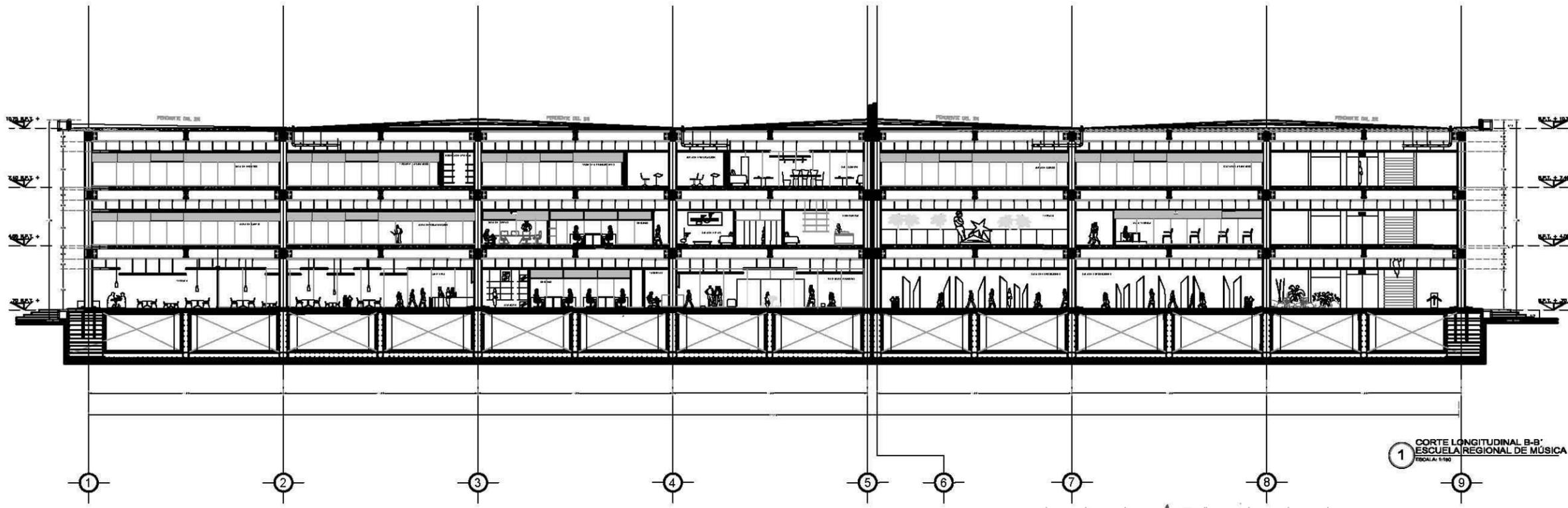
ESCALA GRÁFICA

DIBUJO
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

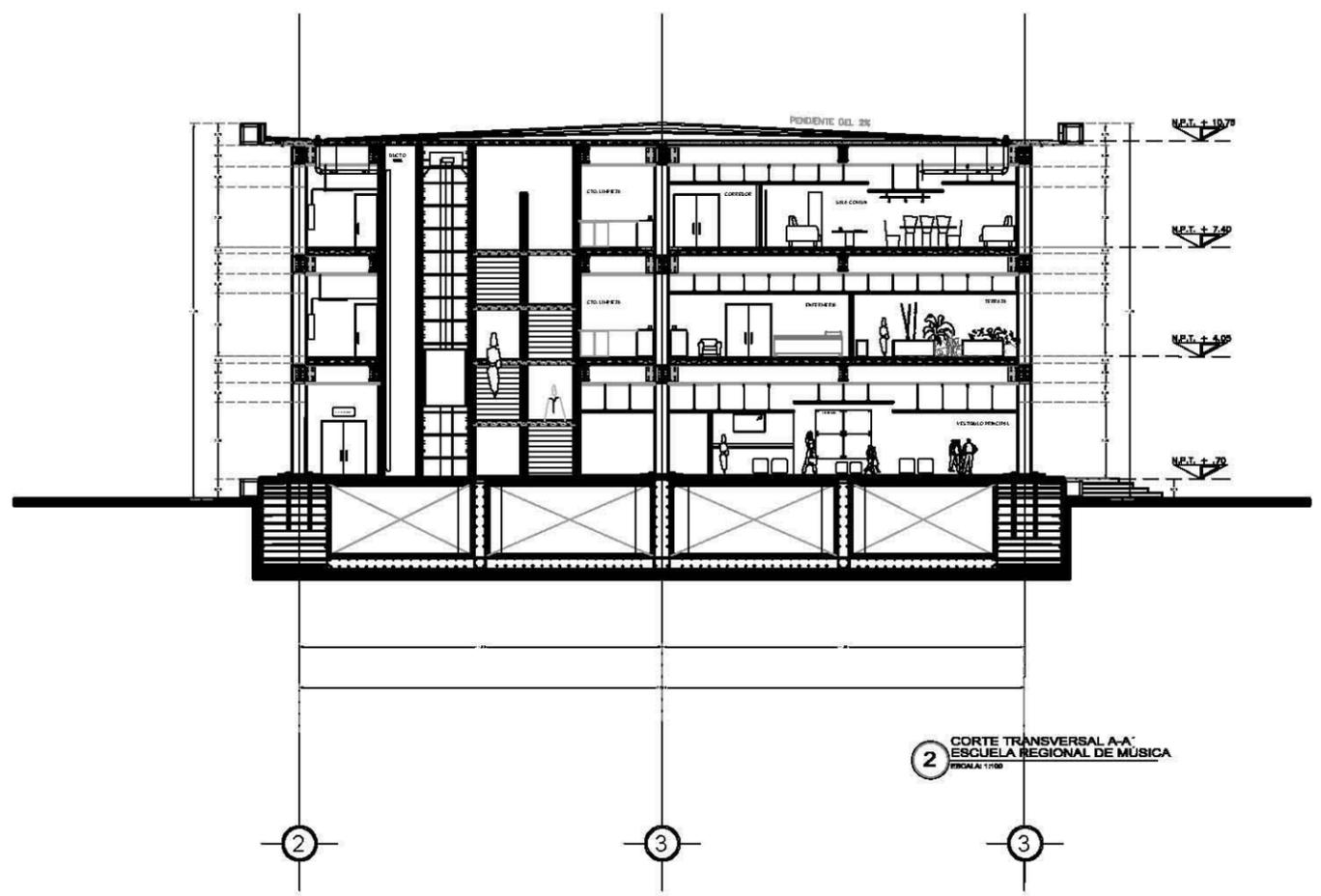
TALLER / GRADO
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

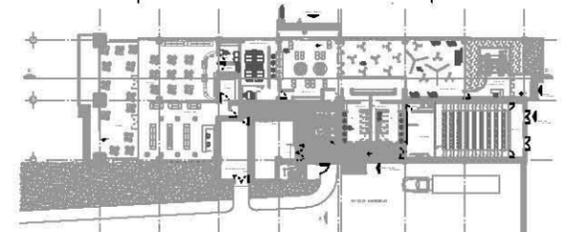
OBSERVACIONES



1 CORTE LONGITUDINAL B-B
ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA
ESCALA 1:150



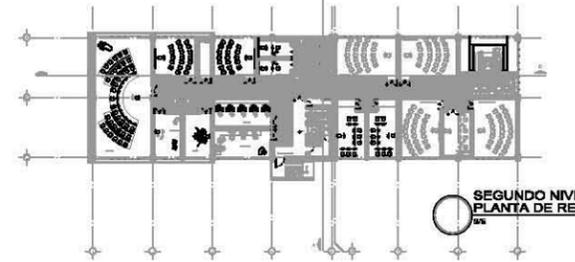
2 CORTE TRANSVERSAL A-A
ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA
ESCALA 1:150



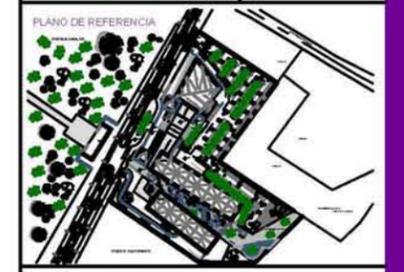
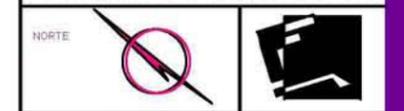
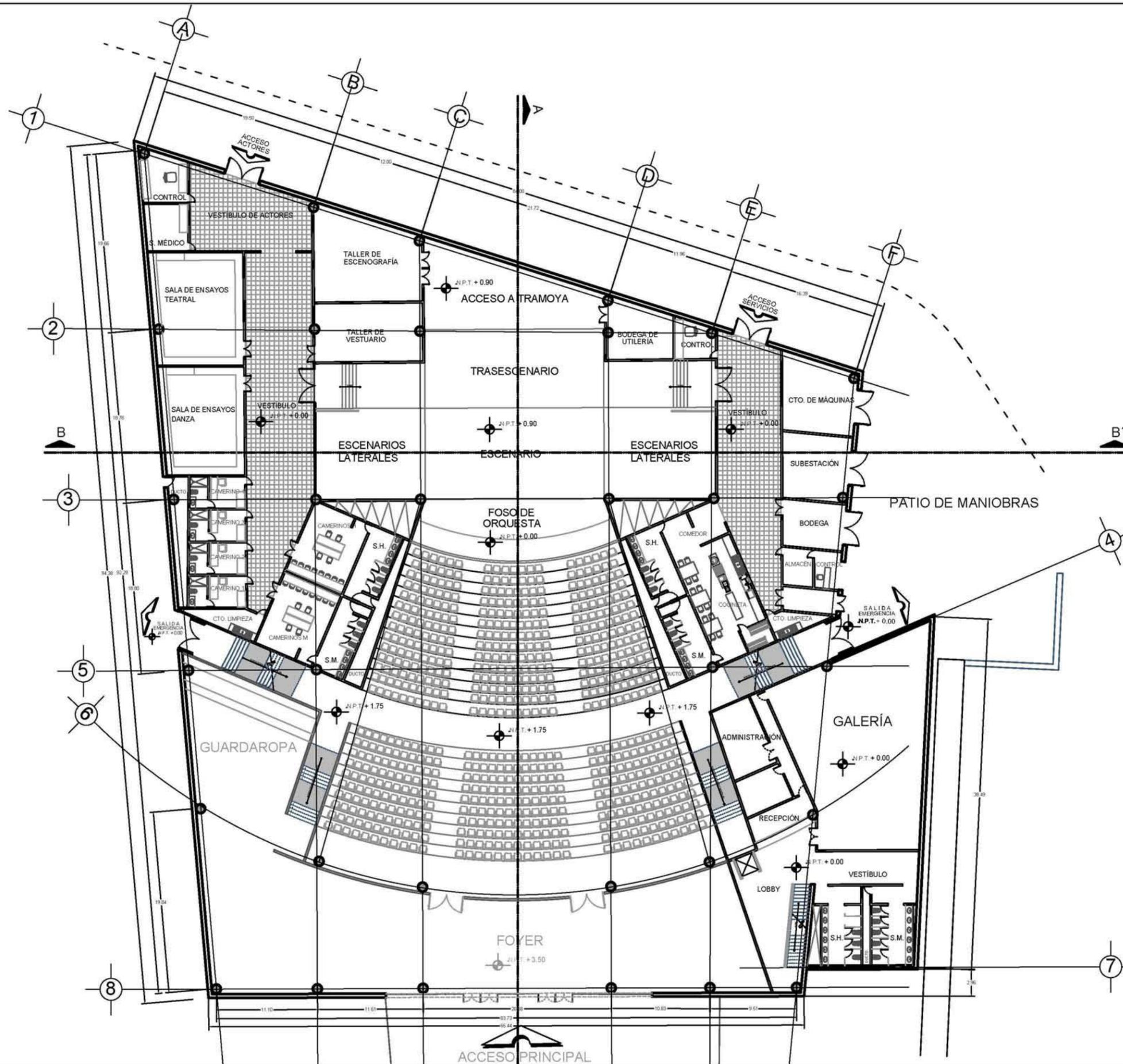
NIVEL DE ACCESO
PLANTA DE REFERENCIA



PRIMER NIVEL
PLANTA DE REFERENCIA



SEGUNDO NIVEL
PLANTA DE REFERENCIA



NOTAS

LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
 LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
 SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

NOTAS DE PLANO

- N.P. INDICA NIVEL DE PISO
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
- N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
- N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.D. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
- N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
- N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
 CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
 (CREA)

LOCALIZACIÓN
 BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
 LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA PROPIETARIO
 NUEVA MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO
PLANTA DE ACCESO NIVEL +0.00

UBICACIÓN
TEATRO REGIONAL DE ARTES

UNIDADES	CLAVE
METROS	A-13
ESCALA	
1:200	

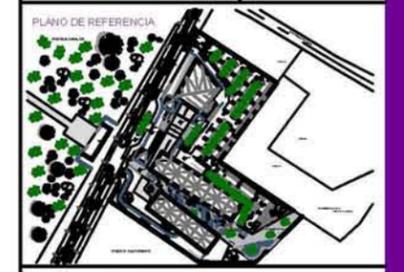
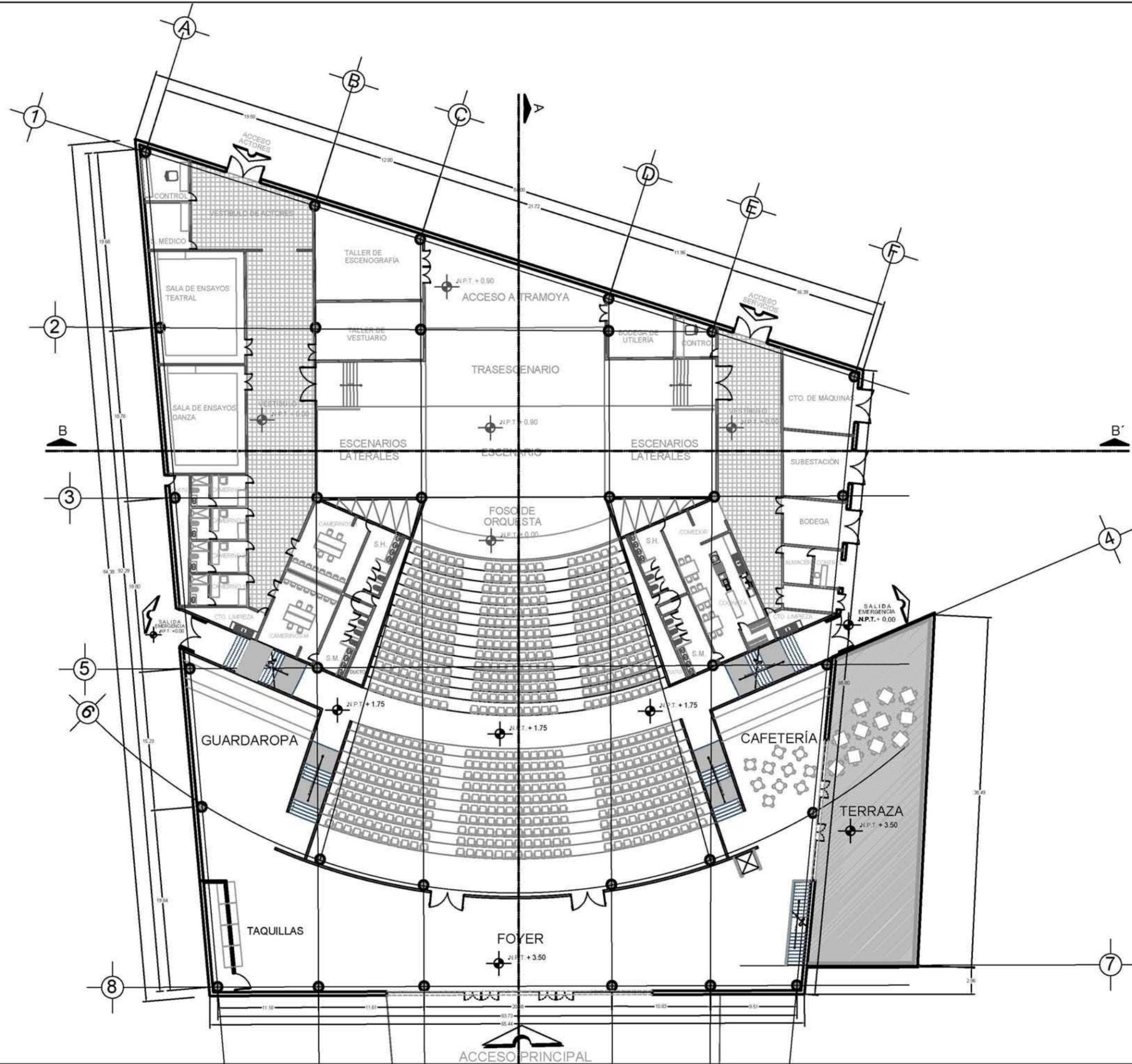
ESCALA GRÁFICA

DIBUJO
 COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO
 JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ **OBSERVACIONES**

Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
 Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
 Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ



NOTAS

LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
SE VERIFICARÁN ANGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO

N.P.	INDICA NIVEL DE PISO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.PL.	INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.T.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.C.P.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
N.C.M.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURTO
N.C.O.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
N.F.	INDICA NIVEL DE FALDÓN
N.T.N.	INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA / **PROPIETARIO**
NUEVA / MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO
PLANTA ACCESO FOYER +3.50

UBICACIÓN
TEATRO REGIONAL DE ARTES

UNIDADES METROS	CLAVE A-14
ESCALA 1:200	

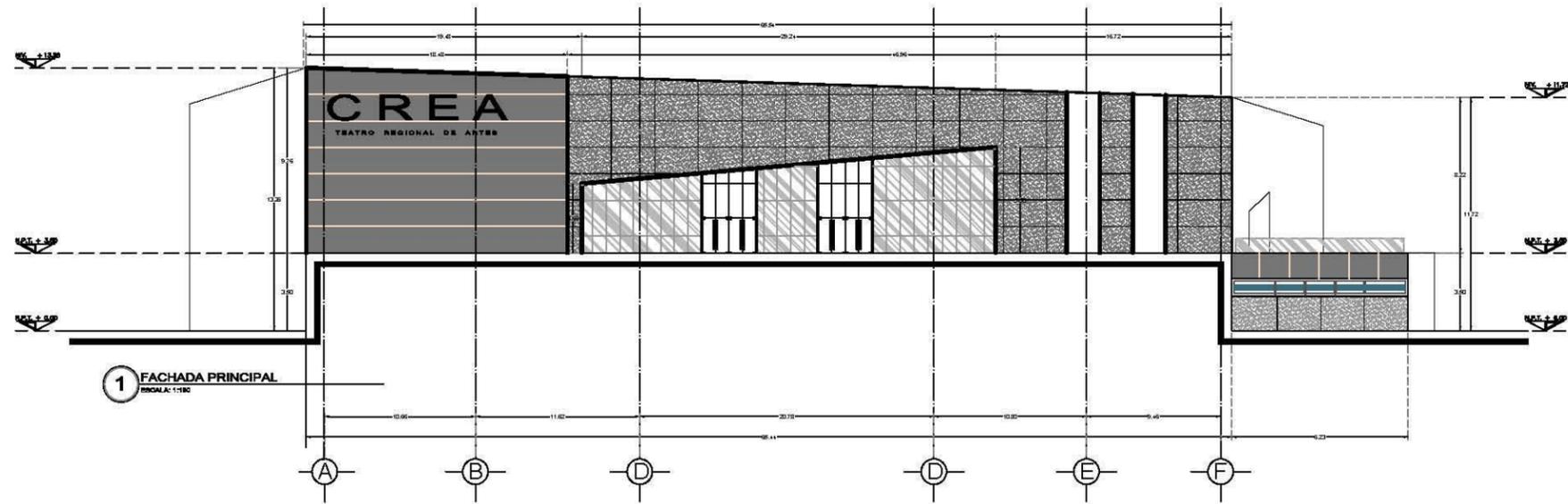
ESCALA GRÁFICA

DIBUJO
COTA ACOSTA ASTRID MARIA

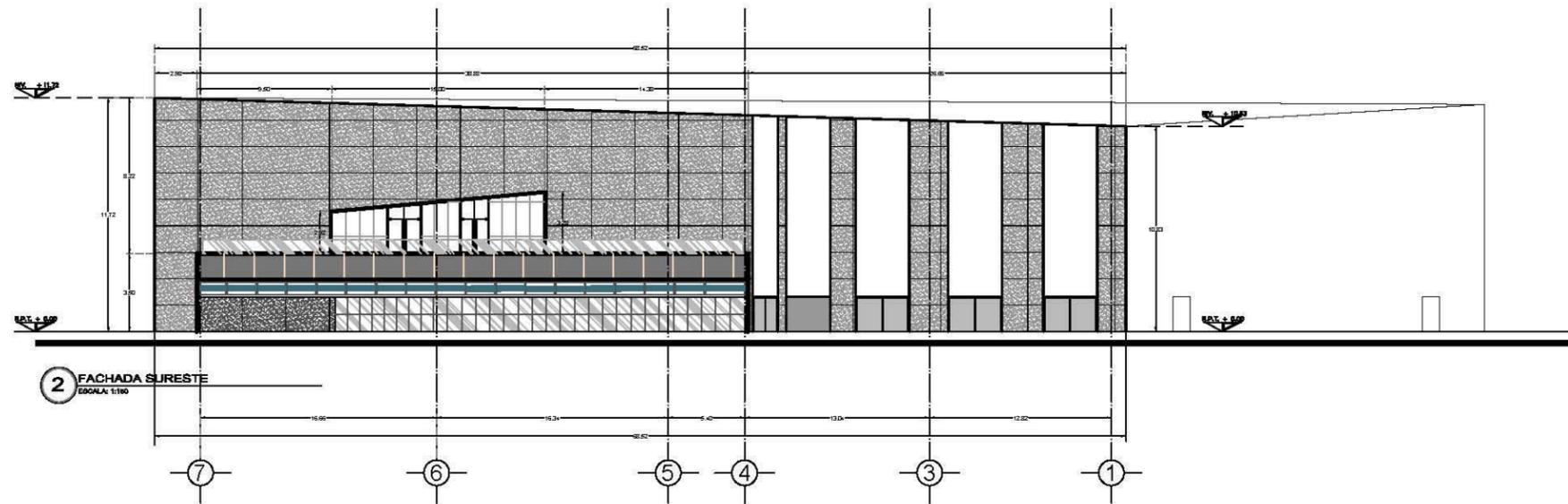
TALLER / GRADO
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ
DR. MARIO DE JESÚS CARMONA Y FARDO
Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

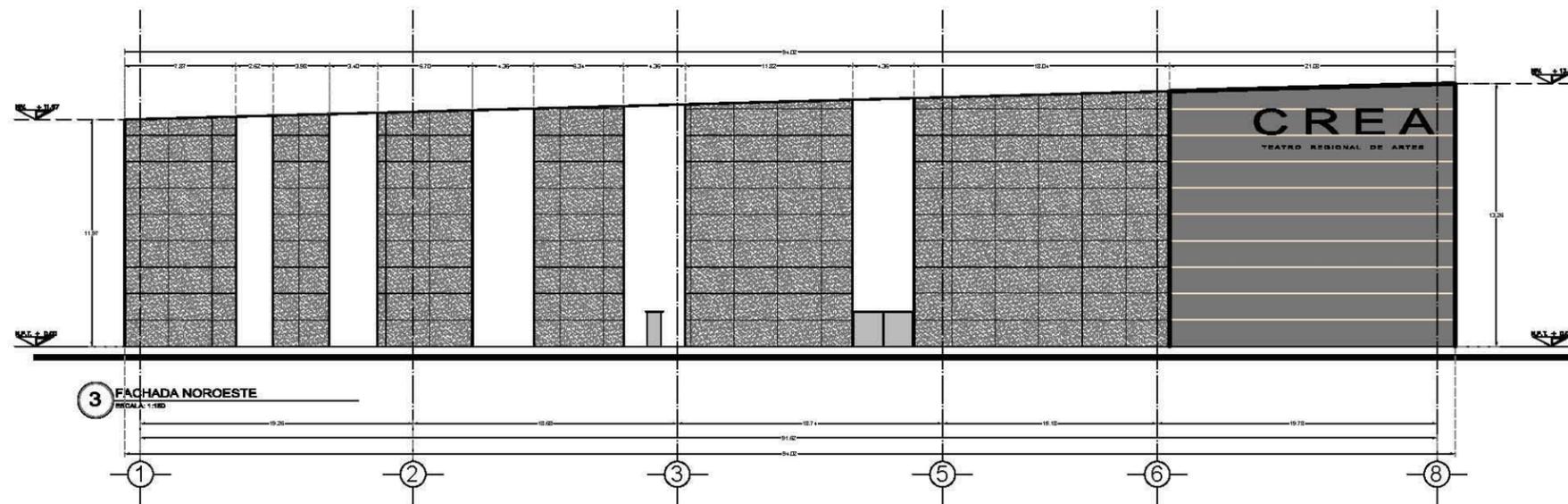
OBSERVACIONES



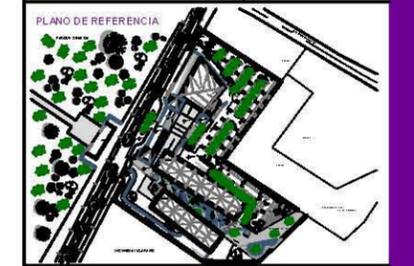
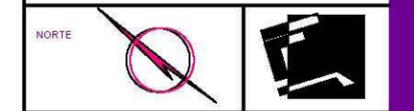
1 FACHADA PRINCIPAL
ESCALA: 1:150



2 FACHADA SURESTE
ESCALA: 1:150



3 FACHADA NOROESTE
ESCALA: 1:150



SIMBOLOGÍA

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLAN:

N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.F.L.	INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.T.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
N.C.P.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO
N.C.M.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
N.C.O.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE CUBIERTA
N.F.	INDICA NIVEL DE FALDÓN
N.T.N.	INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)
LOCALIZACIÓN
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO
FACHADAS
UBICACIÓN
TEATRO REGIONAL DE ARTES

UNIDADES	CLAVE
METROS	A-15

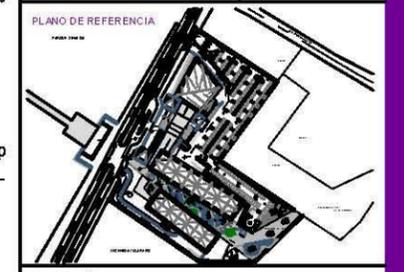
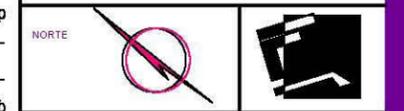
ESCALA
1:150

ESCALA GRÁFICA

DIBUJÓ
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



SIMBOLOGÍA

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.F.L.	INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.L.L.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.T.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.C.M.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO
N.C.M.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
N.C.O.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE CUBIERTA
N.F.	INDICA NIVEL DE FALCIÓN
N.T.N.	INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN:
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA: PROPRIETARIO
NUEVA: MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO:
TEATRO REGIONAL DE ARTES
UBICACIÓN:
TEATRO REGIONAL DE ARTES

UNIDADES: CLAVE
METROS: **A-16**

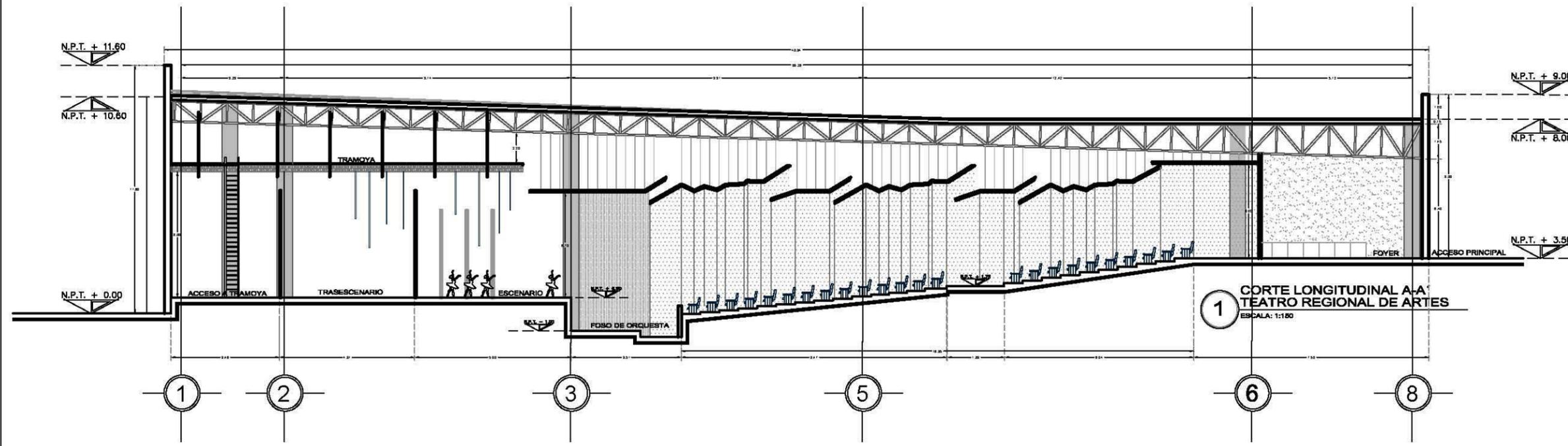
ESCALA: **1:150**

ESCALA GRÁFICA

DIBUJÓ:
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO:
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

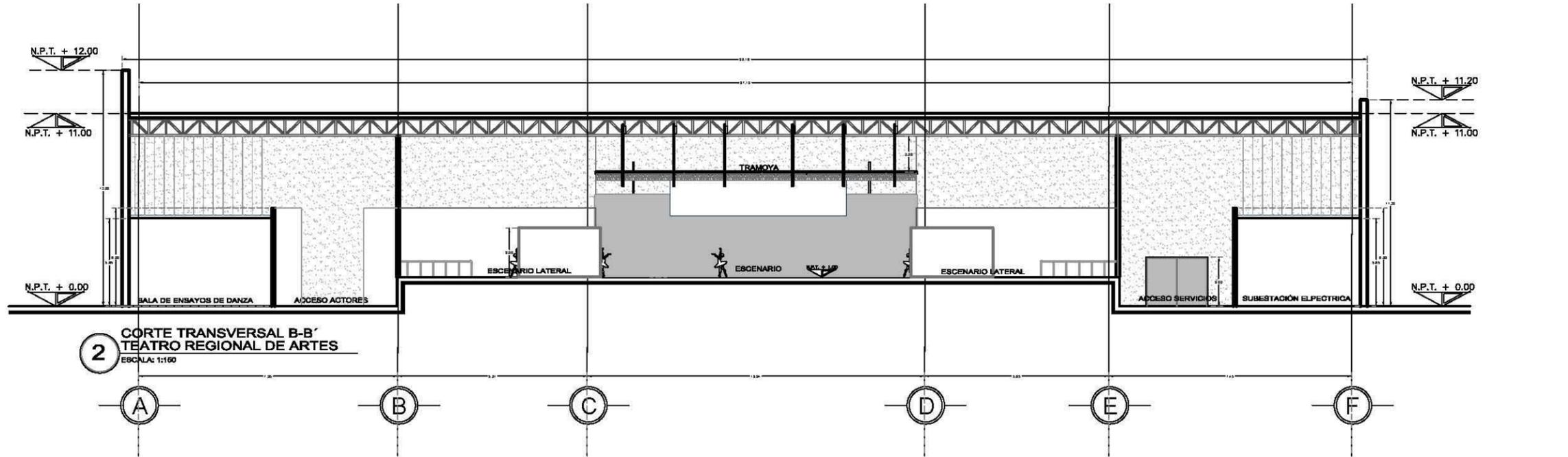
REVISÓ: OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO
Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ



1 CORTE LONGITUDINAL A-A
TEATRO REGIONAL DE ARTES
ESCALA: 1:150



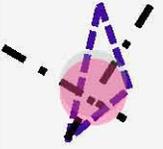
PLANTA DE REFERENCIA



2 CORTE TRANSVERSAL B-B'
TEATRO REGIONAL DE ARTES
ESCALA: 1:150



PERSPECTIVAS EXTERIORES



ANDADOR TEATRO REGIONAL DE ARTES



ANDADOR CULTURAL
VISTA NOROESTE



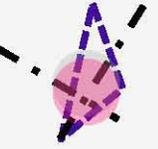
ANDADOR CULTURAL
VISTA SURESTE





PERSPECTIVAS INTERIORES

CREA



SALA COMÚN



RESTAURANTE



VESTÍBULO PRINCIPAL EDCYAT



AULA DE DANZA



PROYECTO EJECUTIVO

CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.

- ▶ Memoria de pre dimensionamiento estructural
- ▶ Planos estructurales Escuela de Danza Clásica y Contemporánea y Arte Teatral
- ▶ Planos de acabados Escuela de Danza Clásica y Contemporánea y Arte Teatral
- ▶ Memoria de Instalación hidráulica – sanitaria
- ▶ Planos instalación hidráulica Escuela de Danza Clásica y Contemporánea y Arte Teatral
- ▶ Planos instalación sanitaria Escuela de Danza Clásica y Contemporánea y Arte Teatral
- ▶ Planos instalación eléctrica Escuela de Danza Clásica y Contemporánea y Arte Teatral



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

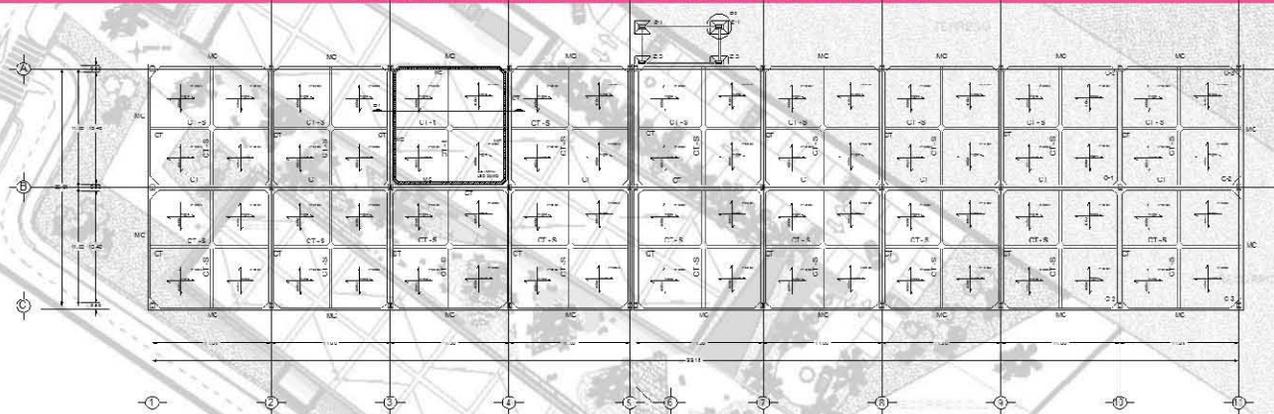
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

► MEMORIA DE PRE DIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL

CENTRO REGIONAL DE ARTES

MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL



CM + CV	Wentrepiso	Wazotea	A losa		Entrepisos	Wedificio TOTAL
	900	700	22	99	2	5445000.00

CÁLCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE CIMENTACIÓN

CAJÓN DE CIMENTACIÓN	Vsuelo=	ZONA III	A losa		h	Vsuelo TOTAL
			22	99	X	2178.00
	Wsuelo=		Vsuelo TOTAL		Q Ton/m2	Wsuelo TOTAL
			2178.00	1.5	3267.00	
	H=	A losa	Wedificio TOTAL	Q Ton/m2	Altura ml	
		2178	5445.00	1.5	2.33	

CARGA SUELO	Wedificio - Vsuelo	A losa		Factor	CARGA SUELO Ton/m2
	5445.00	22	99	1.4	1.00

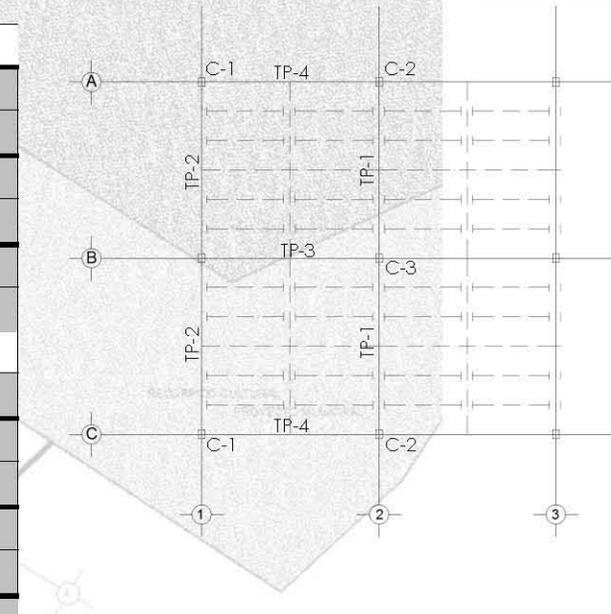
* NOTA: DADO QUE LA CARGA DEL SUELO ES MENOR A LA DE LA RESISTENCIA DEL TERRENO, RESULTA VIABLE LA UTILIZACIÓN DE UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN COMPENSADO DE 2.40 M DE PROFUNDIDAD.

1 < 1.5

► MEMORIA DE PRE DIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL

CÁLCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

C - 1	CM + CV	AT	L	W TOTAL
(TP - 1)	W= 2500	2.25	11	5625.00
	W	L	Tipo Marco	M TOTAL
	M= 5625.00	11	10	34031.25
	M	Cte	Cte	W TOTAL
	Sy= 34031.25	100	600	5671.88
(TP - 2)	W= 2500	2.25	11	5625.00
	W	L	Tipo Marco	M TOTAL
	M= 5625.00	11	10	34031.25
	M	Cte	Cte	W TOTAL
	Sy= 34031.25	100	600	5671.88
			PERFIL IR:	533 X 218.0
C - 2	CM + CV	AT	L	W TOTAL
(TP - 3)	W= 2500	5.5	11	13750.00
	W	L	Tipo Marco	M TOTAL
	M= 13750.00	11	10	83187.50
	M	Cte	Cte	W TOTAL
	Sy= 83187.50	100	600	13864.58
			PERFIL IR:	610 X 155



* NOTA: LA SUMA DE TP-1 Y TP4 EQUIVALEN AL VALOR DE TP-3; DADO QUE C-2 ES COLUMNA COLINDANTE, EL PESO TOTAL SE REPARTE EQUITATIVAMENTE HACIA CADA VIGA.

► MEMORIA DE PRE DIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL

C - 3		CM + CV	AT		L	W TOTAL
(TP - 3 TP - 4)	W=	2500	11	11	11	27500.00
		W	L		Tipo Marco	M TOTAL
	M=	27500.00	11		10	166375.00
		M	Cte		Cte	W TOTAL
	Sy=	166375.00	100		600	27729.17
			PERFIL IR:			610 X 241.6

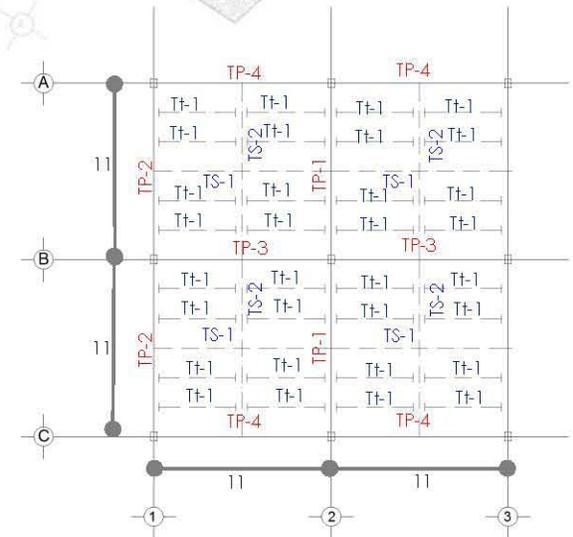
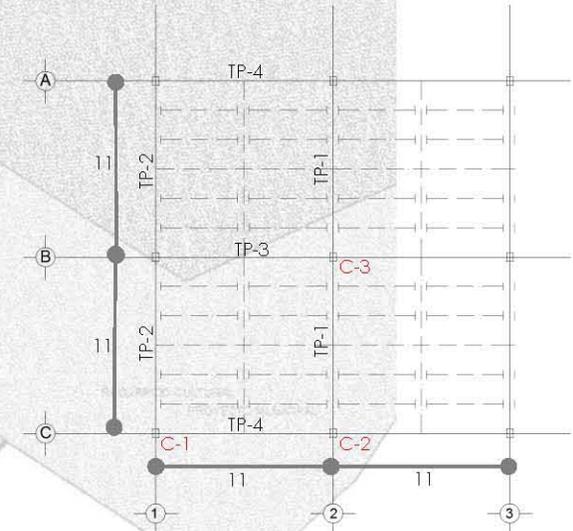
* NOTA: TP-3 SE REPARTE DE IGUAL MANERA QUE T-5, T-6 Y T-7; DE MANERA QUE EL PESO TOTAL SE REPARTE UNIFORMEMENTE ENTRE LAS 4 VIGAS.

* NOTA: POR PRACTICIDAD CONSTRUCTIVA, SE UTILIZARÁ COMO COLUMNA TIPO EL IPR DE 610 X 241.6 QUE CORRESPONDE A C - 3 EN EL ESQUEMA DE PREDIMENSIONAMIENTO.

* NOTA: LAS COLUMNAS SON BIAJIALES POR LO QUE EL ACERO QUE SE UTILIZARÁ SERÁ EL A-36 Y PARA ELLO, SE TOMA COMO REFERENCIA "SY" PARA ELEGIR EL PERFIL ADECUADO PARA CADA COLUMNA.

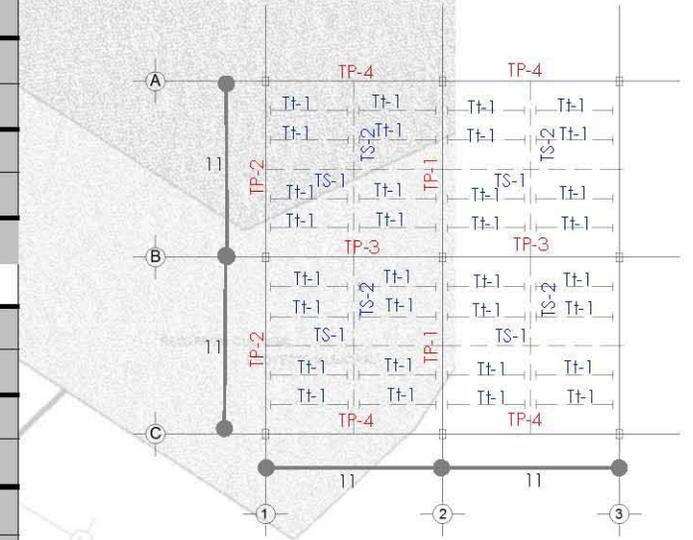
CÁLCULO DE PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

TP-1		CM + CV	AT		L	W TOTAL
	W=	900	5.5	11	11	4950.00
		W	L		Tipo Marco	M TOTAL
	M=	4950.00	11		10	59895.00
		M	Cte		Cte	W TOTAL
	Sy=	59895.00	100		900	6655.00
			PERFIL IR:			356 X 901.3



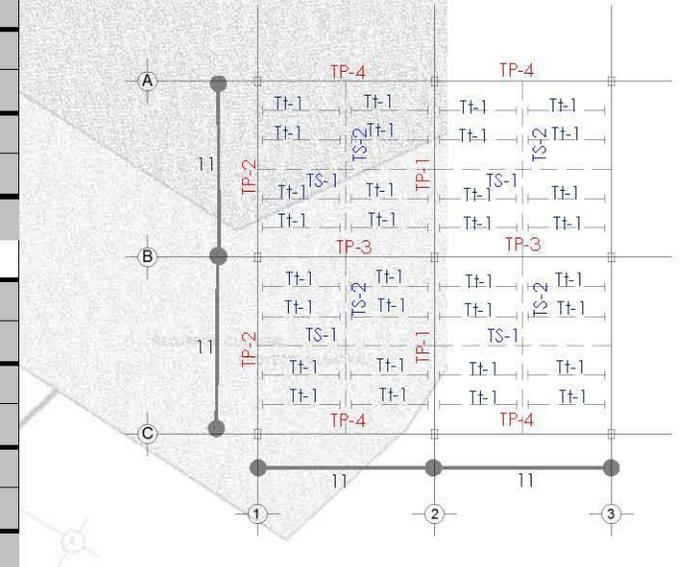
► MEMORIA DE PRE DIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL

TP - 2		CM + CV	AT		L	W TOTAL
	W=	900	2.75	11	11	2475.00
		W	L		Tipo Marco	M TOTAL
	M=	2475	11		10	29947.50
		M	Cte		Cte	W TOTAL
	Sy=	29947.50	100		900	3327.50
			PERFIL IR:			356 X 511.5
TP - 3		CM + CV	AT		L	W TOTAL
	W=	900	1.83	11	11	1647.00
		W	L		Tipo Marco	M TOTAL
	M=	1647	11		10	19928.70
		M	Cte		Cte	W TOTAL
	Sy=	19928.70	100		900	2214.30
			PERFIL IR:			356 X 346.9
TP - 4		CM + CV	AT		L	W TOTAL
	W=	900	0.92	11	11	828.00
		W	L		Tipo Marco	M TOTAL
	M=	828	11		10	10018.80
		M	Cte		Cte	W TOTAL
	Sy=	10018.80	100		900	1113.20
			PERFIL IR:			305 X 226.4



► **MEMORIA DE PRE DIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL**

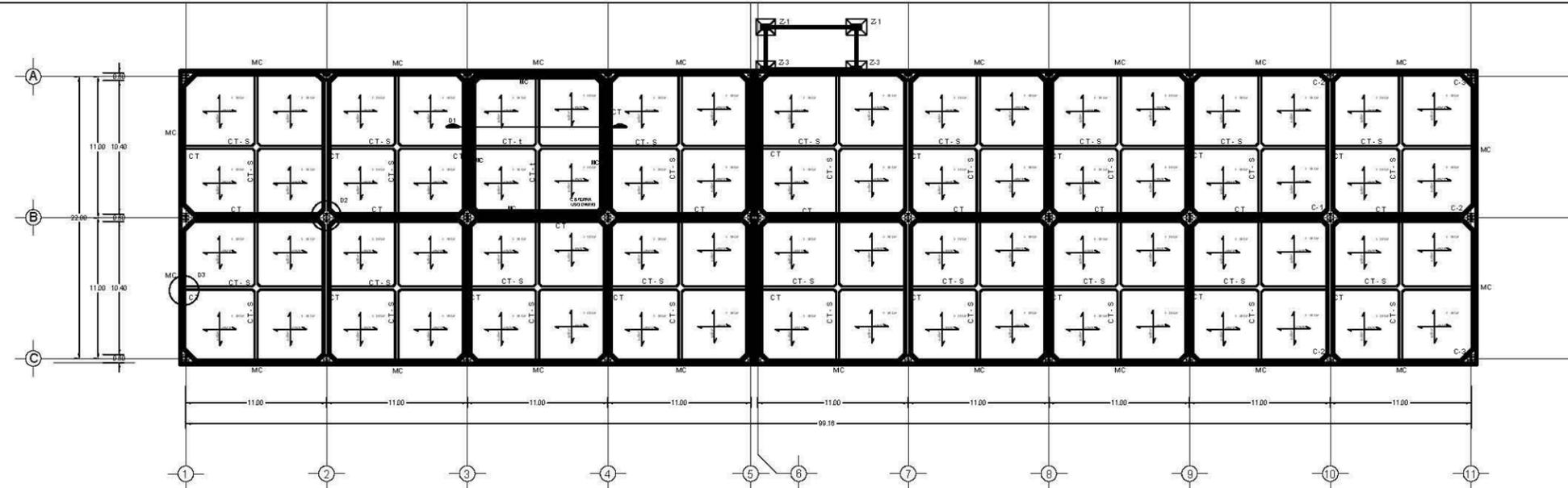
TS - 1		CM + CV	AT		L	W TOTAL
	W=	900	1.83	11	11	1647.00
		W	L		Tipo Marco	M TOTAL
	M=	1647.00	11		8	24910.88
		M	Cte		Cte	W TOTAL
	Sy=	24910.88	100		900	2767.88
			PERFIL IR:			305 X 504
TS - 2		CM + CV	AT		L	W TOTAL
	W=	900	5.5	11	11	4950.00
		W	L		Tipo Marco	M TOTAL
	M=	4950.00	11		8	74868.75
		M	Cte		Cte	W TOTAL
	Sy=	74868.75	100		900	8318.75
			PERFIL IR:			356 X 1088.6
Tt - 1		CM + CV	AT		L	W TOTAL
	W=	900	1.83	5.5	5.5	1647.00
		W	L		Tipo Marco	M TOTAL
	M=	1647.00	5.5		8	6227.72
		M	Cte		Cte	W TOTAL
	Sy=	6227.72	100		900	691.97
			PERFIL IR:			254 X 166.6



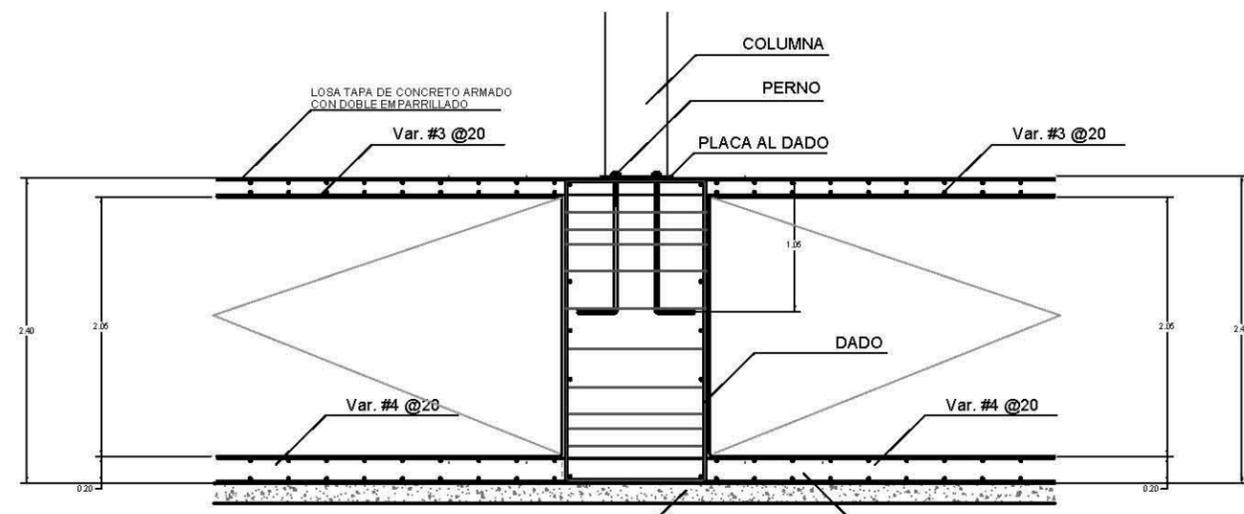
PLANOS

CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.

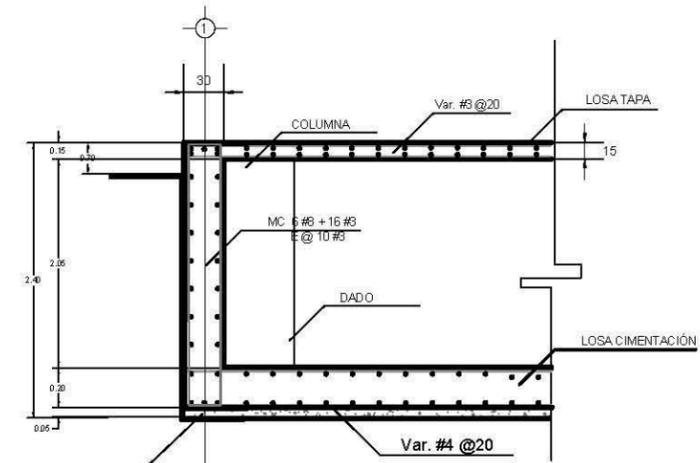
Nombre del plano	Clave		
PLANOS ESTRUCTURALES		Corte por fachada 2	E-5
Planta de cimentación	E-1	PLANOS DE ACABADOS	
Planta estructural 1° y 2° nivel	E-2	Plano de acabados planta de acceso	AC-1
Planta estructural azotea y detalles constructivos	E-3	Plano de acabados planta 1° y 2° nivel	AC-2
Corte por fachada 1	E-4		



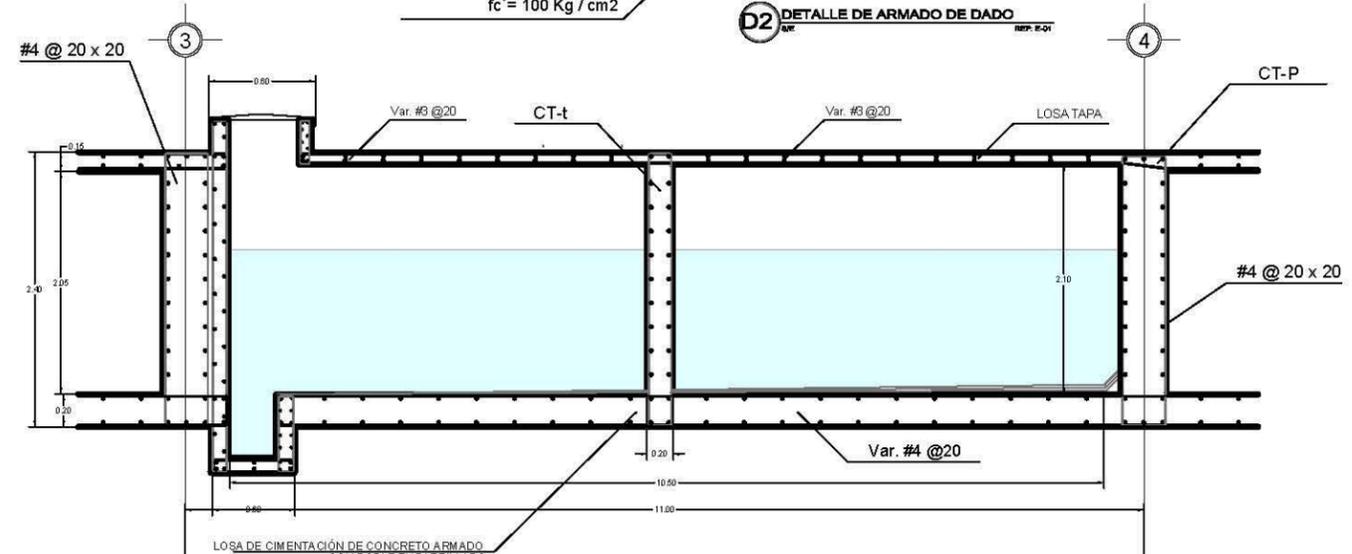
1 PLANTA DE CIMENTACIÓN
Escala: 1:200



D2 DETALLE DE ARMADO DE DADO
REP. E-01



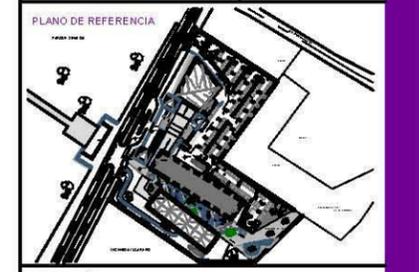
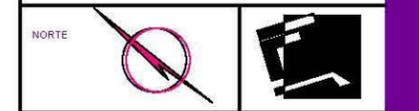
D3 DETALLE DE MURO DE CONTENCIÓN LIGADO A CAJÓN DE CIMENTACIÓN
REP. E-01



D1 DETALLE DE CISTERNA
REP. E-01

NOTAS GENERALES:

- 1.- Todas las acotaciones deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- 2.- Especificación de materiales.
 - a) Concreto de $f'c = 200, 250, 300, 350 \text{ kg/cm}^2$
 - b) Acero estructural tipo A-36
 - c) Acero de refuerzo = 3000, 4000, 4200 kg/cm^2
- 3.- La separación de los estribos verticales se empezará a contar a partir del paño del apoyo colocándose el primero a la mitad de la separación especificada.
- 4.- Los recubrimientos libres serán como siguen:
 - a) Traveses, columnas y castillos 0.025 m
 - b) Losas aligerada de 0.05 m
- 5.- La separación indicada entre varillas es de centro a centro.
- 6.- Todas las columnas deberán continuarse en las dalas intermedias y anclarse en las dalas de remate.
- 7.- No se admitirá traslapes en varillas del num. 8 o mayor, en estos casos las varillas se soldarán.



SIMBOLOGÍA

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

N.P.	INDICA NIVEL DE PISO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.PL.	INDICA NIVEL DE PLACÓN
N.L.L.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.T.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.C.P.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
N.C.M.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
N.C.C.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
N.F.	INDICA NIVEL DE FALDÓN
N.T.N.	INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN:
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA: NUEVA

PROPIETARIO: MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN

UBICACIÓN:
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES: METROS

CLAVE:
E-01

ESCALA:
1:200

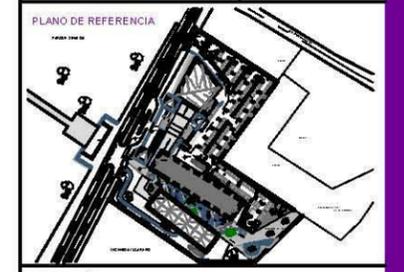
ESCALA GRÁFICA:

DIBUJÓ:
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO:
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ:
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

OBSERVACIONES:



SIMBOLOGÍA

TP-1	IR 356 X 901.3
TP-2	IR 356 X 511.5
TP-3	IR 356 X 348.9
TP-4	IR 305 X 226.4
TS-1	IR 305 X 504
TS-2	IR 356 X 1088.6
TL-1	254 X 166.6
C-1	IR 610 X 241.6

NOTAS:
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
 LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
 SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

N.P.	INDICA NIVEL DE PISO
N.P.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.T.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.C.P.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO
N.C.M.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
N.C.C.	INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE CUBIERTA
N.F.	INDICA NIVEL DE FALDÓN
N.T.N.	INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
 CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
 (CREA)

LOCALIZACIÓN:
 BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
 LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NOVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL
1° Y 2° NIVEL
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

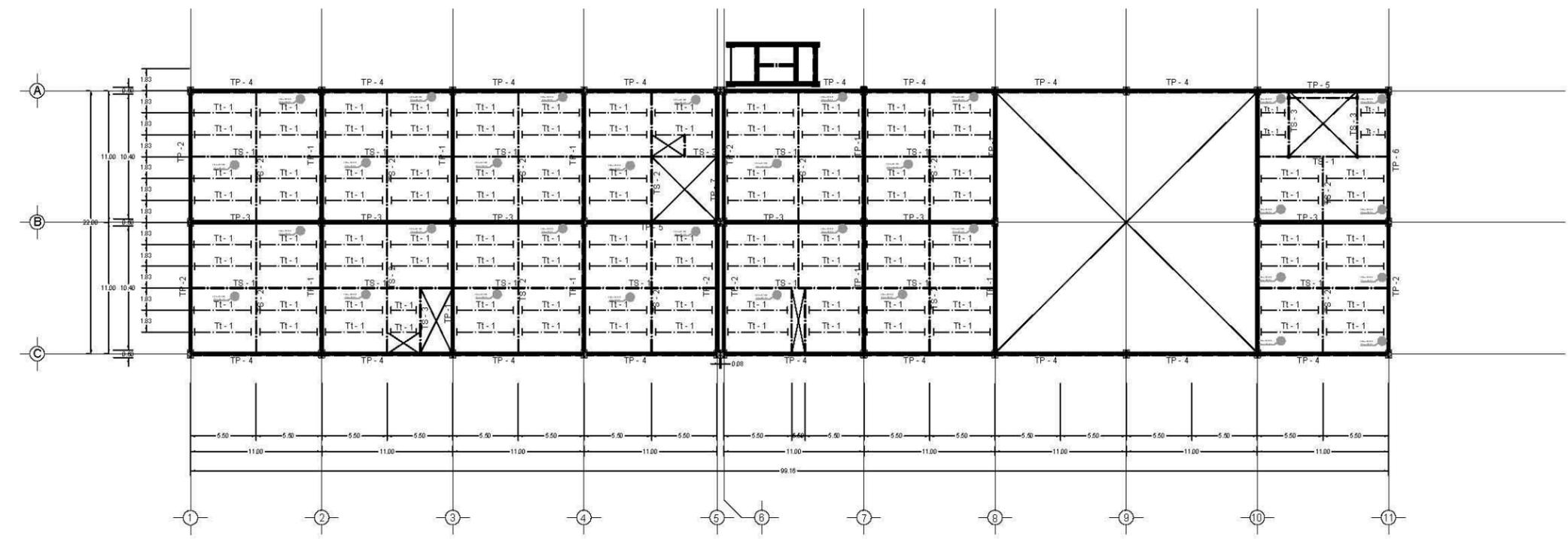
UNIDADES	CLAVE
METROS	E-02
ESCALA	1:200

ESCALA GRÁFICA

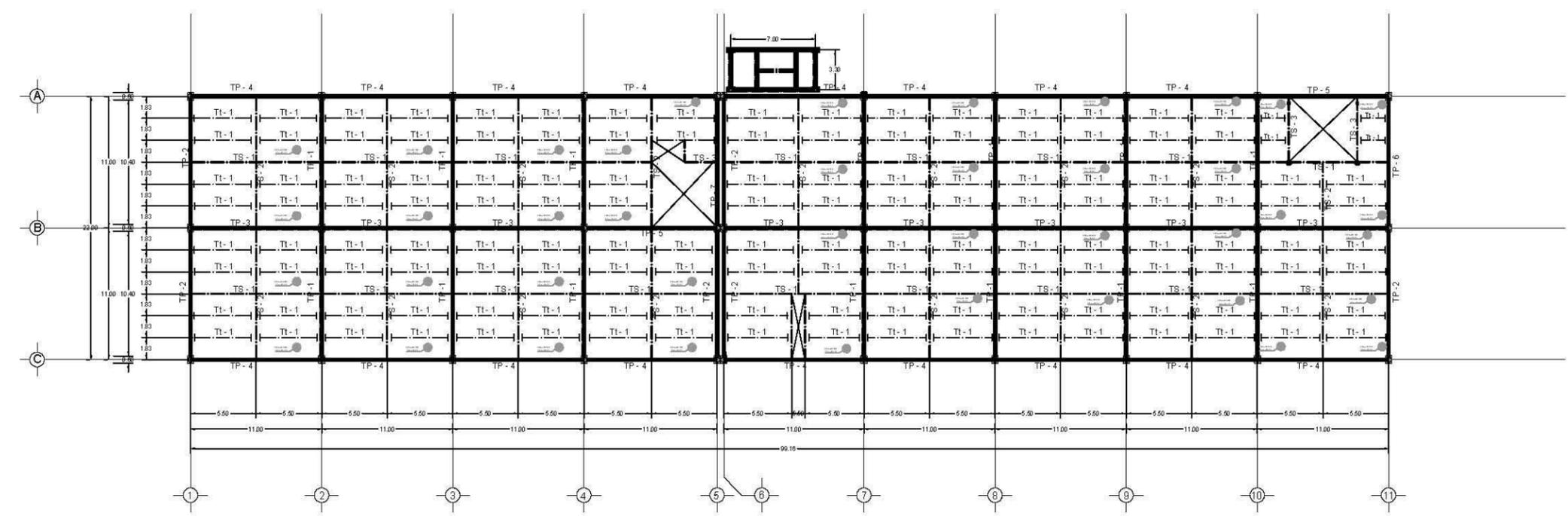
DIBUJÓ
 COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO
 JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

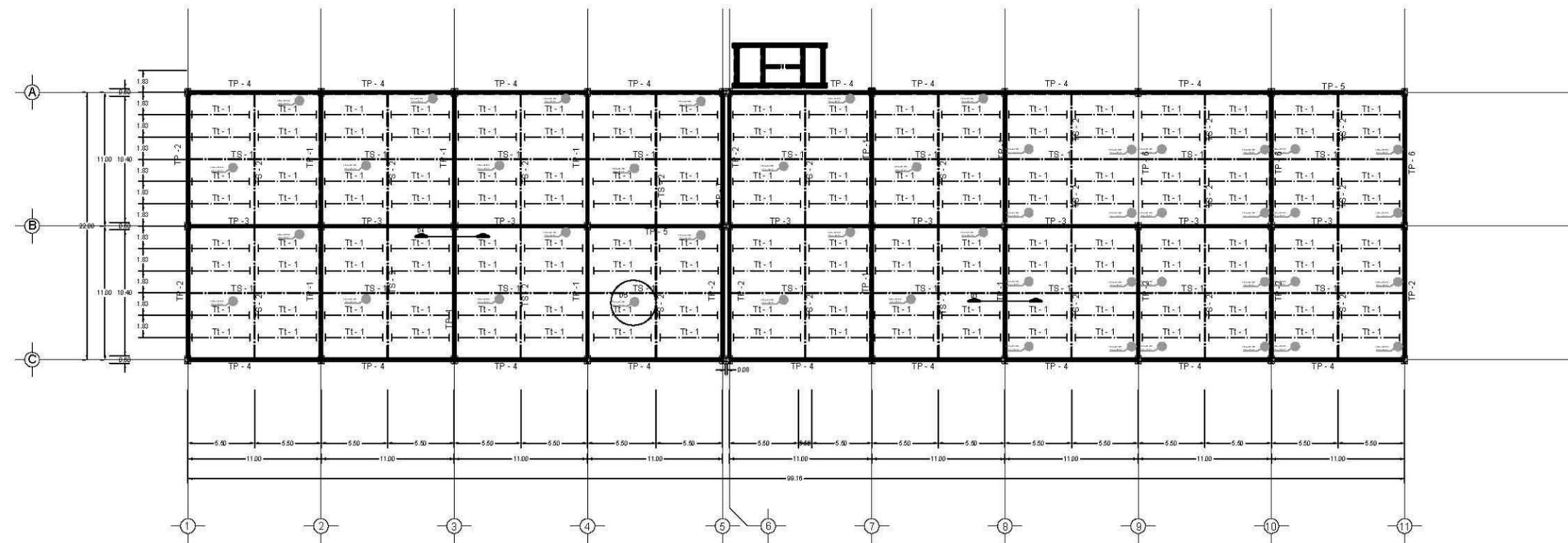
REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



1 PLANTA PRIMER NIVEL
 ESCALA: 1:200

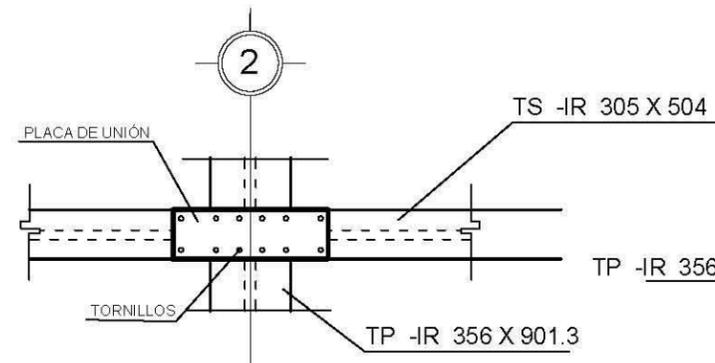


2 PLANTA SEGUNDO NIVEL
 ESCALA: 1:200

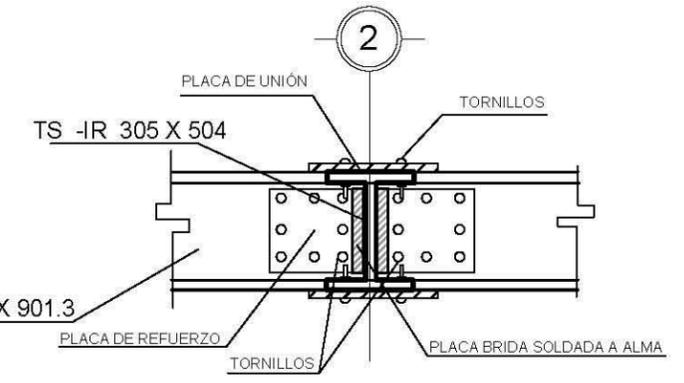


1 PLANTA NIVEL DE AZOTEA
ESCALA: 1:200

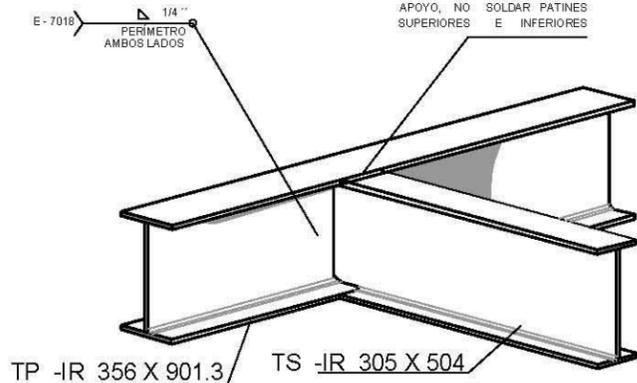
RECORTAR PATINES DE VIGUETAS PARA EMBONAR EN VIGUETAS DE APOYO, NO SOLDAR PATINES SUPERIORES E INFERIORES



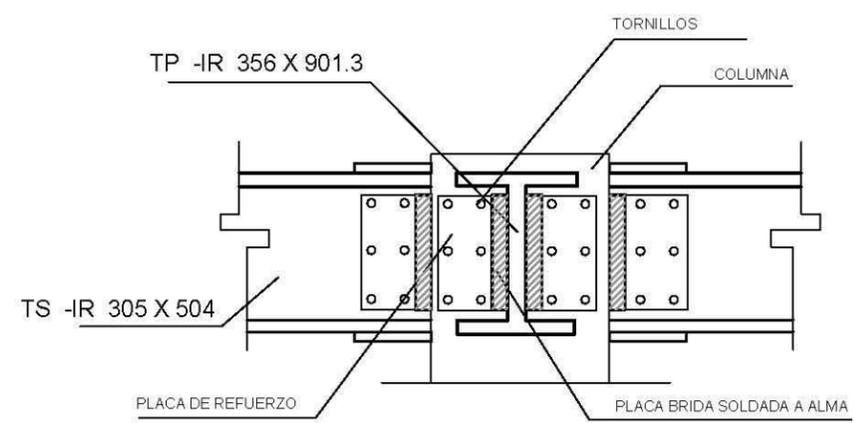
1 DETALLE DE CRUCE DE VIGAS
REF: E-03



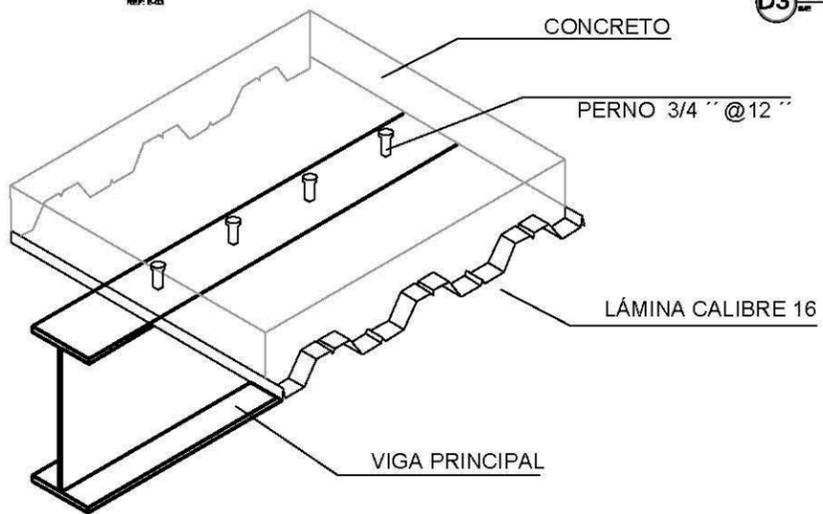
D2 CORTE DEL DEALLE D-1
REF: E-03



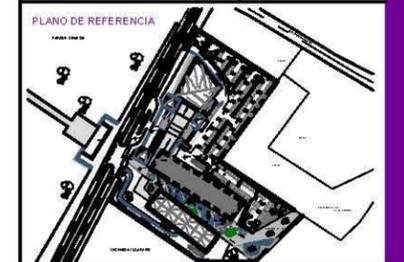
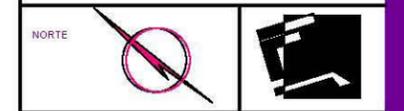
D3 DETALLE DE SOLDADURA
REF: E-03



D4 DETALLE DE EMPOTRE A COLUMNAS
REF: E-03



D5 ISOMÉTRICO DEL SISTEMA DE LOS ACERO
REF: E-03



SIMBOLOGÍA

TP-1	IR 356 X 901.3
TP-2	IR 356 X 511.5
TP-3	IR 356 X 348.9
TP-4	IR 305 X 226.4
TS-1	IR 305 X 504
TS-2	IR 356 X 1088.6
TL-1	254 X 166.6
C-1	IR 810 X 241.6

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

N.F.T.	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.P.L.	INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.L.A.L.	INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.T.	INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.C.M.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
N.C.M.M.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
N.C.C.	INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
N.F.	INDICA NIVEL DE FALDÓN
N.T.N.	INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J.	INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN:
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL AZOTEA
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

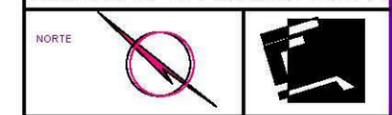
UNIDADES	CLAVE
METROS	E-03
ESCALA	1:200

ESCALA GRÁFICA

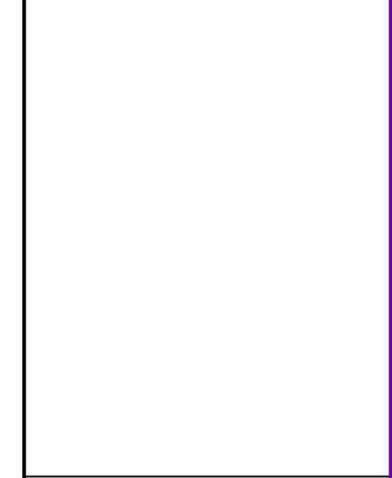
DIBUJÓ:
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO:
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



SIMBOLOGÍA



NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:
N.P. INDICA NIVEL DE PISO
N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.C.P. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
N.C.C. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)
LOCALIZACIÓN
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA
NUEVA
PROPIETARIO
MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

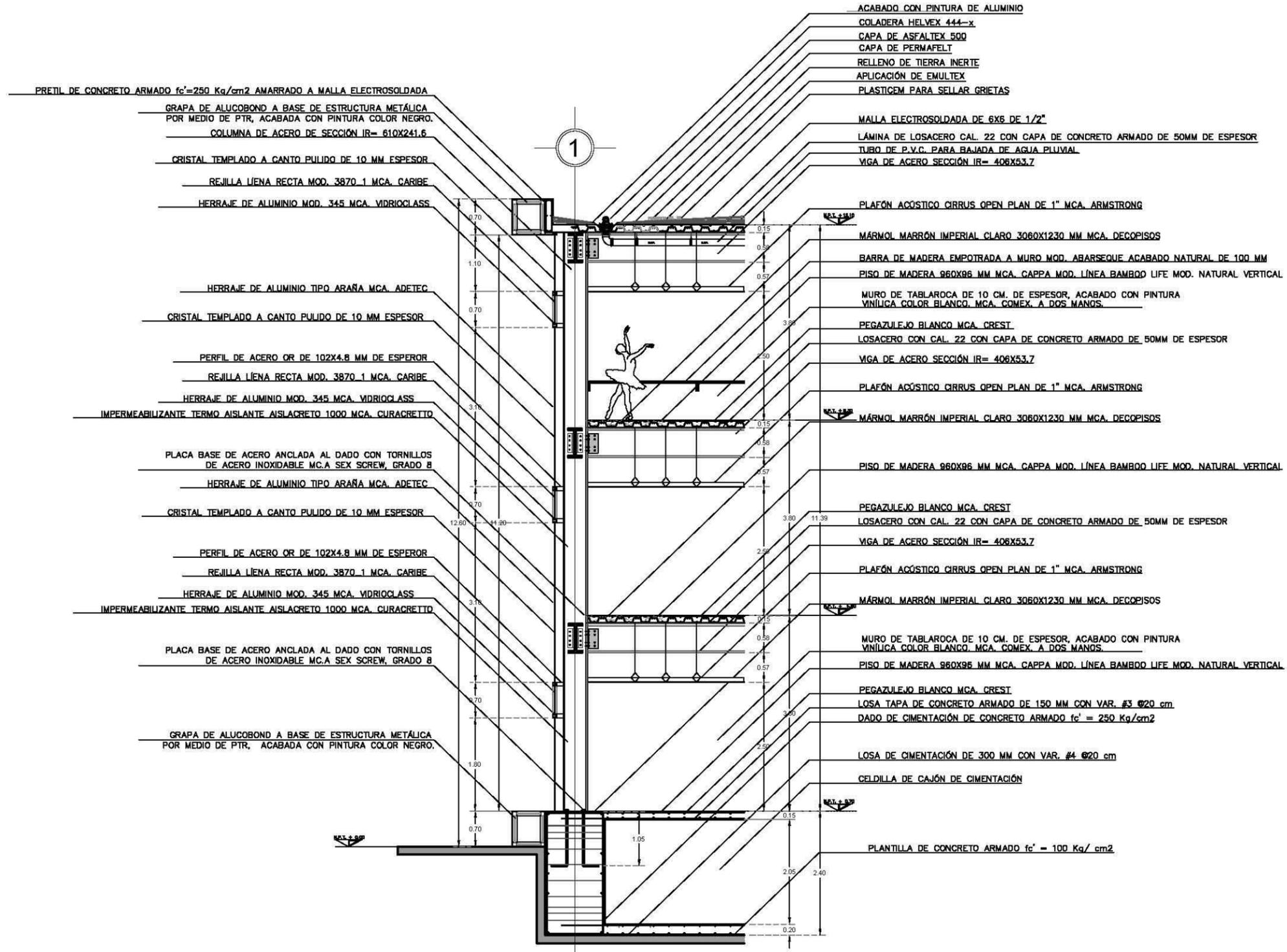
PLANO
CORTE POR FACHADA I
UBICACIÓN
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES
METROS
ESCALA
1:40
CLAVE
E-04

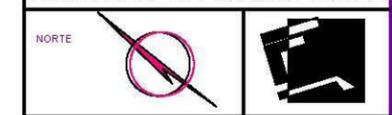
ESCALA GRÁFICA

DIBUJÓ
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA
TALLER / GRADO
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

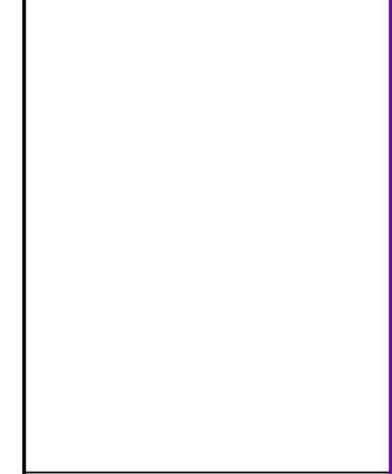
REVISÓ
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
OBSERVACIONES



1 CORTE POR FACHADA 1
ESCALA: 1:40



SIMBOLOGÍA



NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
SE VERIFICARÁN ANGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:
N.P. INDICA NIVEL DE PISO
N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.PL. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
N.C.O. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
N.C.F. INDICA NIVEL DE FALCIÓN
N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)
LOCALIZACIÓN:
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA: PROPIETARIO
NUEVA MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

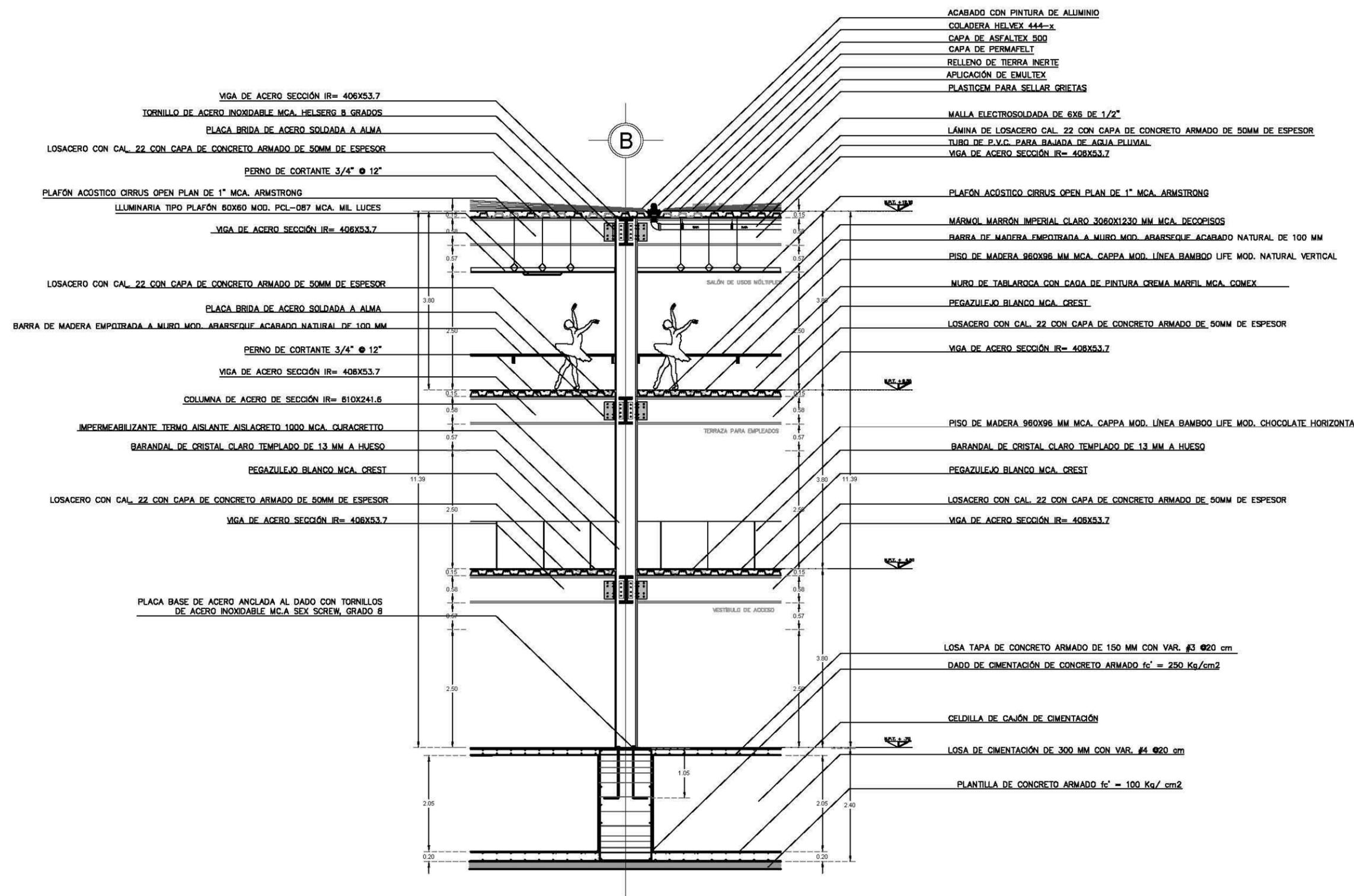
PLANO:
CORTE POR FACHADA II
UBICACIÓN:
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES: CLAVE
METROS
E-05

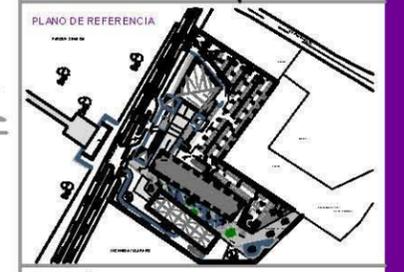
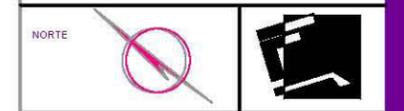
ESCALA: GRÁFICA
1:40

DIBUJÓ:
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA
TALLER / GRADO:
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ:
Dr. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO
Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
OBSERVACIONES:



2 CORTE POR FACHADA 2
ESCALA: 1:40



PLANO DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:
N.F. INDICA NIVEL DE PISO
N.F.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
N.F.L. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
N.L.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
N.L.L.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.C.C. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
N.C.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
N.E.C. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
N.J. INDICA NIVEL DE PALÓN
N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
N.J.D. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA
PROPIETARIO
NUEVA MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO: **PLANO DE ACABADOS**
PLANTA DE ACCESO

UBICACIÓN:
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES
METROS

CLAVE
Ac-01

ESCALA
1:200

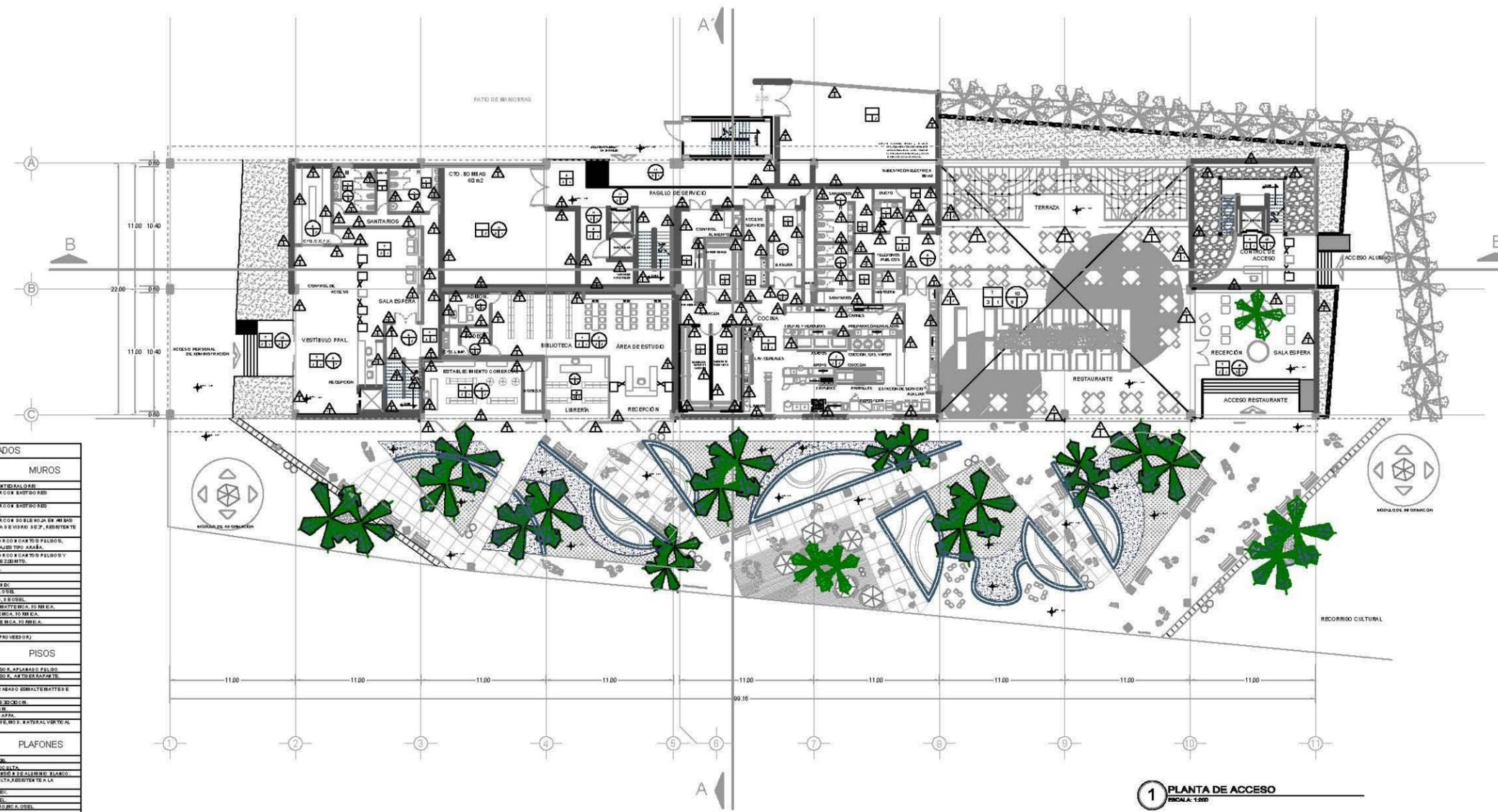
ESCALA GRÁFICA

DIBUJÓ
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

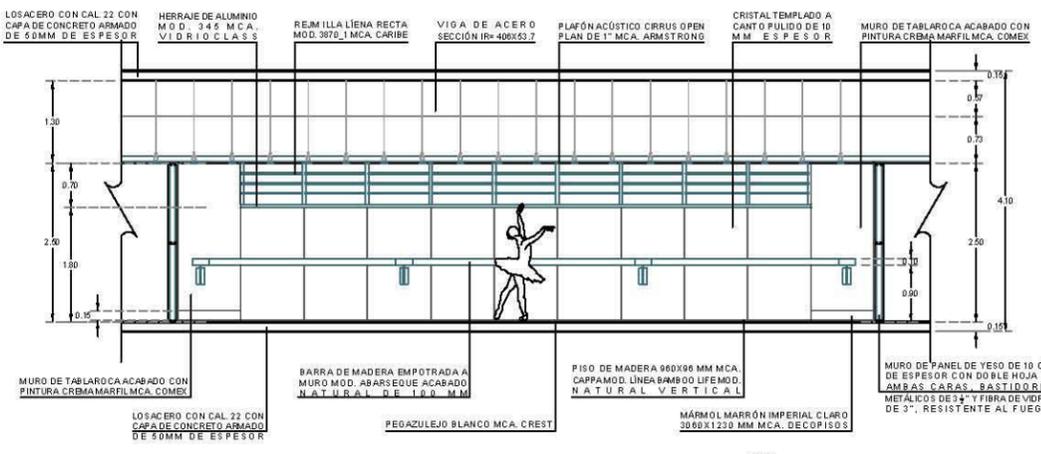
REVISÓ
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDÓ
Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

OBSERVACIONES

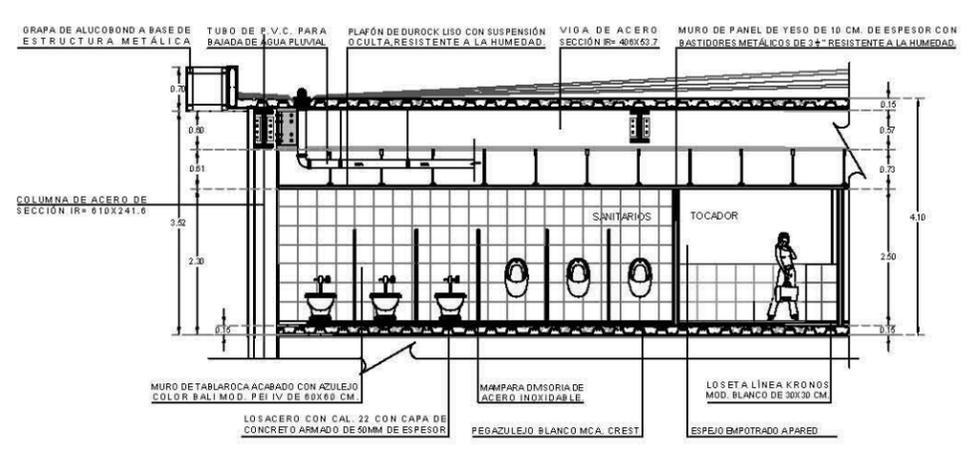


1 PLANTA DE ACCESO
ESCALA 1:200

TABLA DE ACABADOS	
MUROS	
1. M. MUR DE BLOQUE DE YESO DE ESPESOR 10 CM. INTERALUMINADO	
2. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
3. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
4. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
5. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
6. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
7. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
8. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
9. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
10. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
11. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
12. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
13. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
14. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
15. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
16. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
17. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
18. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
19. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
20. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
21. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
22. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
23. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
24. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
25. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
26. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
27. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
28. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
29. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
30. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
31. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
32. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
33. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
34. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
35. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
36. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
37. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
38. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
39. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
40. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
41. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
42. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
43. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
44. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
45. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
46. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
47. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
48. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
49. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
50. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
51. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
52. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
53. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
54. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
55. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
56. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
57. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
58. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
59. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
60. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
61. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
62. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
63. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
64. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
65. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
66. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
67. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
68. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
69. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
70. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
71. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
72. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
73. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
74. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
75. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
76. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
77. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
78. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
79. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
80. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
81. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
82. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
83. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
84. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
85. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
86. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
87. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
88. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
89. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
90. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
91. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
92. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
93. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
94. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
95. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
96. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
97. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
98. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
99. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	
100. M. MUR DE PANELES DE YESO DE 10 CM. DE ESPESOR ACOX BASTIDO ABD.	



1 ACABADOS AULA DE DANZA
ESCALA 1:80



2 ACABADOS SANITARIOS ALUMNOS
ESCALA 1:80

► MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA – SANITARIA

Instalación hidráulica

La instalación será de cobre y será suministrada hacia cada unidad mueble mediante un sistema de bombeo y partirá de una red general que llevará un diámetro de 100 mm y disminuirá hasta 19 mm, llegando así a las ramificaciones para generar la conexión hacia cada mueble (wc y lavamanos) con un diámetro de 13 mm. El abastecimiento de agua para los muebles del conjunto se resguardará en tres cisternas, una por cada edificio existente en el conjunto:

- Cisterna Teatro Regional de las Artes 30,000 lts. (dotación 10 lts./butaca/día | dotación 12 lts./comida/día) Reserva mín. de 3 días
- Cisterna Escuela Regional de DCC y AT 266,200 lts. (dotación 20 lts./alumno/turno | dotación 12 lts./comida/día | 100 lts./persona/día) Reserva mín. de 3 días
- Cisterna Escuela Regional de Música 199,000 lts. (dotación 20 lts./alumno/turno | dotación 12 lts./comida/día | 135 lts./persona/día) Reserva mín. de 3 días

Cada sistema hidráulico funcionará con dos bombas que suministrarán el agua mediante presión hasta cada unidad mueble. Las ramificaciones de la red, manejarán codos de 90 y 45° para su óptimo recorrido según sea necesario. Así mismo, se manejarán sistemas contra incendio con el mismo principio para cada edificio, utilizando aspersores en zonas vestibulares e hidrantes en zonas específicas que lo requieran como área de restaurante y cocina y zona de oficinas administrativas. La red para los aspersores será de 25 mm, mientras que la red para los hidrantes y la general serán de 51 mm, según cálculo.

MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA – SANITARIA

Cálculo instalación hidráulica

ESCUELA REGIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA Y ARTE TEATRAL									
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO									
4	0,00317	0,01268	0,00269073		4	0,001212	0,004848	0,00102875	
		Q= 0,052					Q= 0,032		
4	0,00377	0,01508	0,00320045		4	0,002424	0,009826	0,00205755	
		Q= 0,057					Q= 0,045		
4	0,00435	0,01752	0,00371785		4	0,003636	0,014544	0,00308633	
		Q= 0,061					Q= 0,056		
4	0,00495	0,01996	0,00423563		4	0,004848	0,019322	0,00411151	
		Q= 0,065					Q= 0,064		
4	0,0065	0,0272	0,00577204		4	0,00606	0,02424	0,00514385	
		Q= 0,076					Q= 0,072		
4	0,0074	0,0296	0,0062813		4	0,006514	0,026056	0,00552924	
		Q= 0,079					Q= 0,074		
4	0,00801	0,03204	0,00679083		4	0,009235	0,036952	0,00784174	
		Q= 0,082					Q= 0,089		
4	0,00861	0,03444	0,00730873						
		Q= 0,085							
4	0,00922	0,03688	0,00782614						
		Q= 0,089							
4	0,01005	0,0402	0,00853065						
		Q= 0,092							
4	0,01095	0,0438	0,00929462						
		Q= 0,096							
					OFICINAS				
					FLUXÓMETROS / LAVABOS				
					4	0,005754	0,023024	0,00488583	
							Q= 0,070		
					FLUXÓMETROS / LAVABOS				
					4	0,006664	0,026656	0,00565657	
							Q= 0,075		
					FLUXÓMETROS / LAVABOS				
					4	0,006664	0,026656	0,00565657	
							Q= 0,075		
					FLUXÓMETROS / LAVABOS / TABLA				
					4	0,00689	0,027564	0,00584925	
							Q= 0,076		
					DEMANDA DE AGUA				
					PRIVADA		PÚBLICA		FLUXÓMETRO
					0,000378		0,000406		
							0,000227		LAVABO
					NIVELES DEL EDIFICIO				
					4		0,018474		0,073904
							Q= 0,125		
					NIVELES DEL EDIFICIO				
					4		0,027714		0,110856
							Q= 0,150		

► MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA – SANITARIA

Instalación sanitaria

La instalación será de PVC DURALÓN y será recolectada de cada unidad mueble mediante ramificaciones que tendrán un diámetro de 75 mm tanto para WC como para lavamanos, según cálculo; estas ramificaciones desembocarán en una red general, la cual será de 100 mm de diámetro, es decir 4". La red general se dirigirá a una planta de tratamiento de aguas residuales, esto con el fin de reutilizarla como agua para riego de las áreas verdes del conjunto. Así mismo, cuando el agua tratada no pueda seguir reutilizándose, ésta se redirigirá al drenaje urbano y llegará hasta el mediante una pendiente del 2% con el fin de optimizar el desvío de desechos. La planta de tratamiento se integra por las siguientes secciones:

- Cisterna de aguas negras 26,400 lts.
- Cisterna de desinfección con cloro 26,400 lts.
- Hongo alimenticio
- Cisterna de agua tratada 26,400 lts.
- Sedimentador

Por otro lado, el agua pluvial también será recolectada mediante una red general de PVC con un diámetro de 100 mm y se dirigirá hacia una cisterna de aguas grises para poder ser reutilizada como riego a las áreas verdes del conjunto.

Cisterna de aguas grises 26,400 lts.

Por practicidad de procedimientos constructivos, las cisternas que conforman todo el bloque de la planta de tratamiento serán ajustadas a la misma dimensión.

PLANOS

CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.

Nombre del plano	Clave		
PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA		Planta baja de instalación sanitaria	IS-2
Planta de conjunto de instalación hidráulica	IH-1	Planta 1° y 2° nivel de instalación sanitaria	IS-3
Planta baja de instalación hidráulica	IH-2	PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
Planta 1° y 2° nivel de instalación hidráulica	IH-3	Planta de conjunto de instalación eléctrica	IE-1
PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA		Planta baja de instalación eléctrica	IE-2
Planta de conjunto de instalación sanitaria	IS-1	Planta 1° y 2° nivel de instalación eléctrica	IE-3



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

PLANO DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

- RED HIDRÁULICA
- RED CONTRA INCENDIOS
- LLAVE DE NARIZ
- LLAVE DE GLOBO
- MEDIDOR
- BOMBA HIDRÁULICA
- HIDRONEUMÁTICO
- BOMBA CONTRA INCENDIO 5 HP
- BOMBA CONTRA INCENDIO 10 HP
- TOMA SIAMESA
- GABINETE CONTRA INCENDIO
- EXTINTOR
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.I. SUBE COLUMNA DE AGUA VS. INCENDIO
- ASPERSOR CONTRA INCENDIO
- CODO 45
- CODO 90
- CONEXIÓN "TE"
- CONEXIÓN "CRUZ"
- TABLERO ELÉCTRICO
- INTERRUPTOR
- FLOTADOR

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

- N.P. INDICA NIVEL DE PISO
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.PL. INDICA NIVEL DE PLAZÓN
- N.L.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- N.C.M.F. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
- N.C.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.C. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
- N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
- N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN:
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO DE CONJUNTO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
UBICACIÓN:
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES	CLAVE
METROS	IH-01

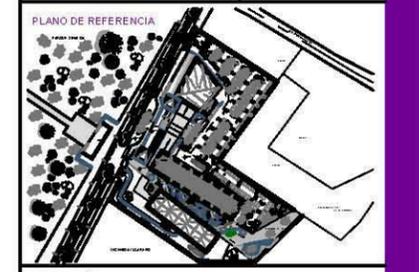
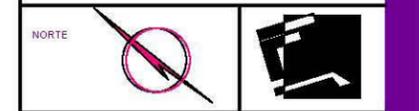
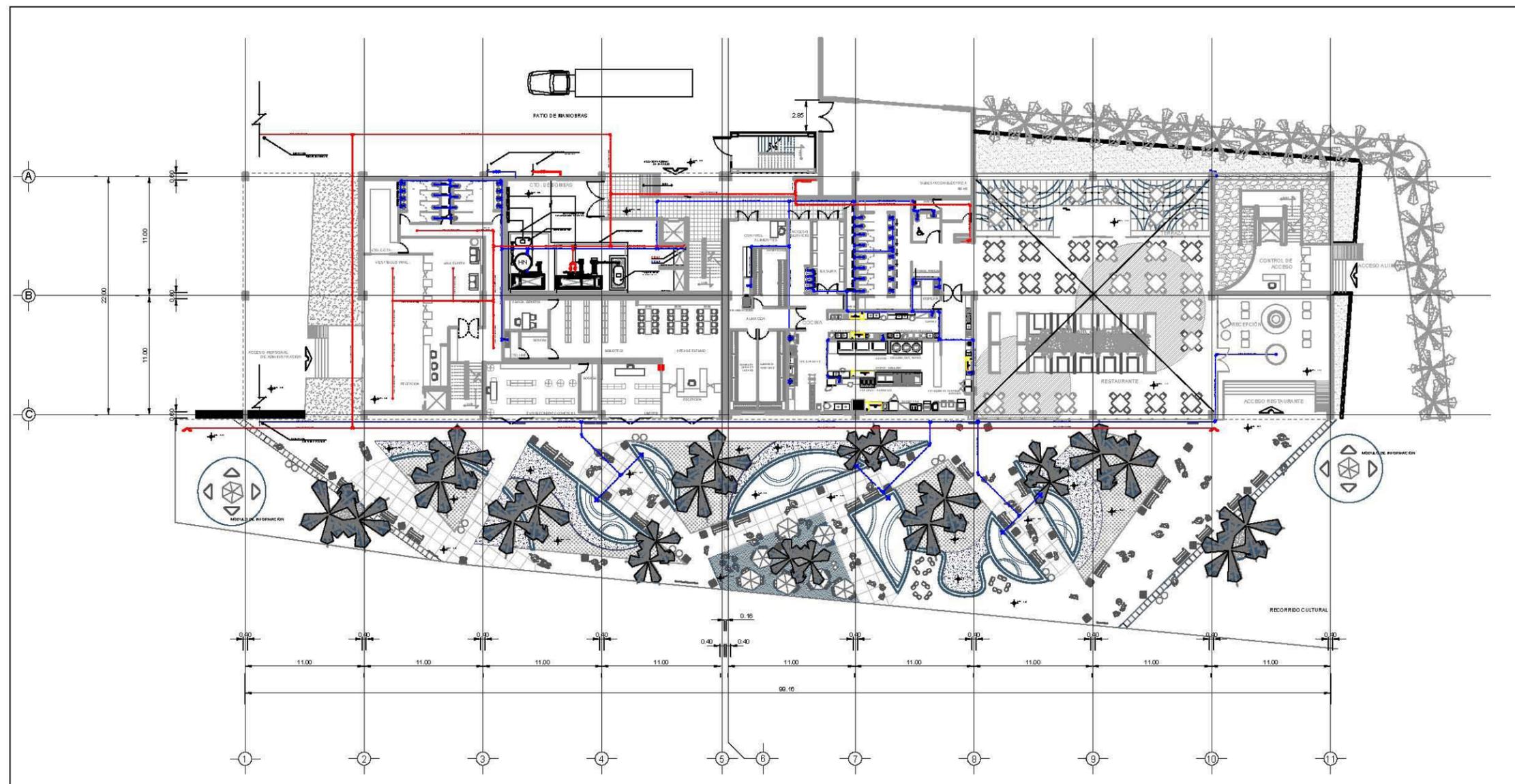
ESCALA **1:300**

ESCALA GRÁFICA

DIBUJÓ
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



- SIMBOLOGÍA**
- RED HIDRÁULICA
 - RED CONTRA INCENDIOS
 - LLAVE DE NARIZ
 - LLAVE DE GLOBO
 - MEDIDOR
 - BOMBA HIDRÁULICA
 - HIDRONEUMÁTICO
 - BOMBA CONTRA INCENDIO 5 HP
 - BOMBA CONTRA INCENDIO 10 HP
 - TOMA SIAMESA
 - GABINETE CONTRA INCENDIO
 - EXTINTOR
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
 - S.C.A.I. SUBE COLUMNA DE AGUA CONTRA INCENDIO
 - ASPERSOR CONTRA INCENDIO
 - CODO 45
 - CODO 90
 - CONEXIÓN "TE"
 - CONEXIÓN "CRUZ"
 - TABLERO ELÉCTRICO
 - INTERRUPTOR
 - FLOTADOR

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS SIN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ANGULOS Y NIVELES

- SIMBOLOGÍA DE PLANO:**
- N.F. INDICA NIVEL DE PISO
 - N.F.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
 - N.P.L. INDICA NIVEL DE PLATÓN
 - N.L.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO
 - N.C.O.F. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
 - N.C.O.M. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.O. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
 - N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
 - N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO: CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN. (CREA)
LOCALIZACIÓN: BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME, LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA: NUEVA
PROPIETARIO: MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO: PLANTA BAJA
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
UBICACIÓN: ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES: METROS
CLAVE: IH-02

ESCALA: 1:200

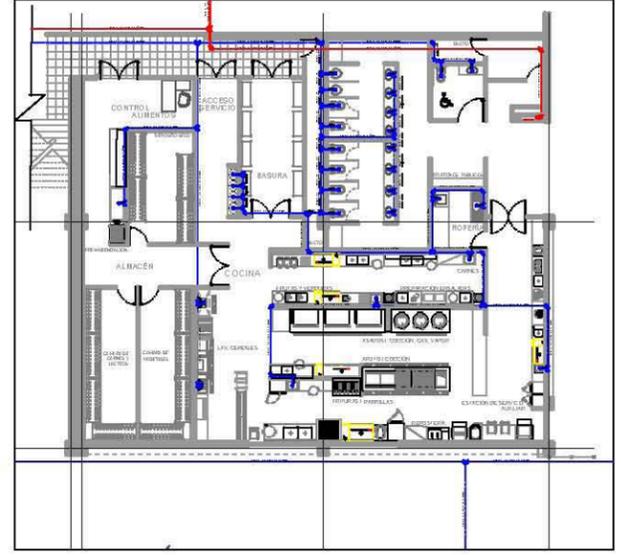
ESCALA GRÁFICA:

DIBUJÓ: COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

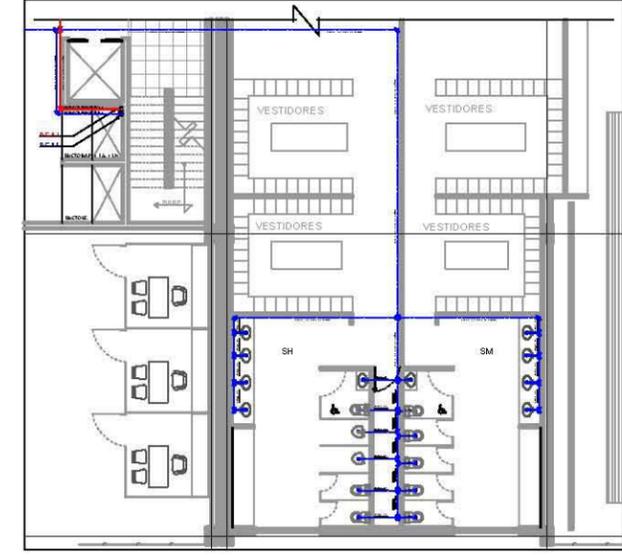
TALLER / GRADO: JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ: DR. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

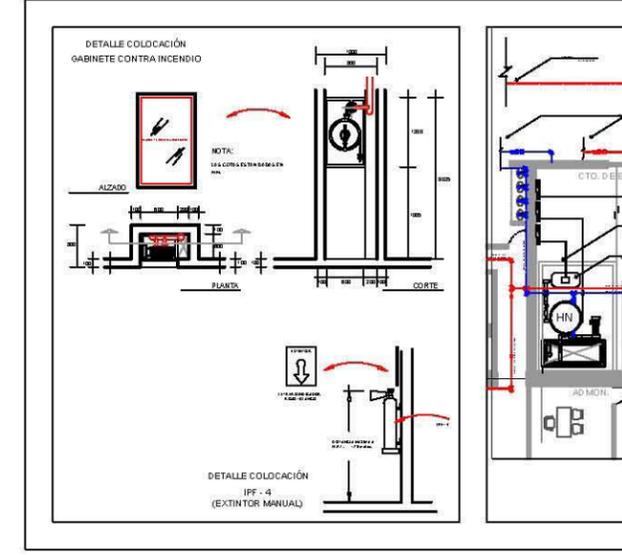
DETALLE DEL RESTAURANTE



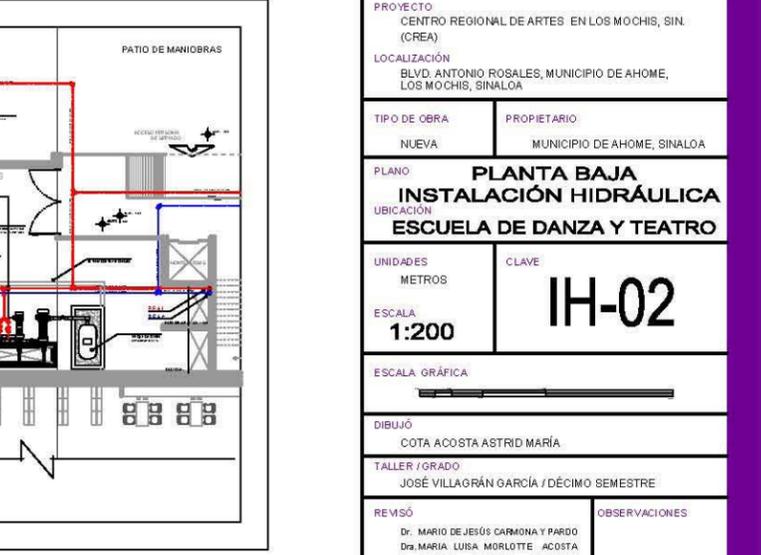
DETALLE DE SANITARIOS DE LAS ESCUELAS 2do NIVEL

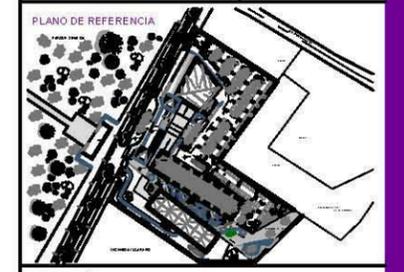


SISTEMA CONTRA INCENDIO



DETALLE DEL CUARTO DE BOMBAS





SIMBOLOGÍA

- RED HIDRÁULICA
- RED CONTRA INCENDIOS
- LLAVE DE NARIZ
- LLAVE DE GLOBO
- MEDIDOR
- BOMBA HIDRÁULICA
- HIDRONEUMÁTICO
- BOMBA CONTRA INCENDIO 5 HP
- BOMBA CONTRA INCENDIO 10 HP
- TOMA SIAMESA
- GABINETE CONTRA INCENDIO
- EXTINTOR
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.I. SUBE COLUMNA DE AGUA CONTRA INCENDIO
- ASPERSOR CONTRA INCENDIO
- CODO 45
- CODO 90
- CONEXIÓN "TE"
- CONEXIÓN "CRUZ"
- TABLERO ELÉCTRICO
- INTERRUPTOR
- FLOTADOR

NOTAS:

LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

- N.P. INDICA NIVEL DE PISO
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
- N.P.L. INDICA NIVEL DE PLAFÓN
- N.L.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- N.C.M. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO
- N.C.M. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
- N.C.C. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE CUBIERTA
- N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
- N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA **PROPIETARIO**
NUEVA MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO **INSTALACIÓN HIDRÁULICA**
UBICACIÓN **ESCUELA DE DANZA Y TEATRO**

UNIDADES **CLAVE**
METROS **IH-03**

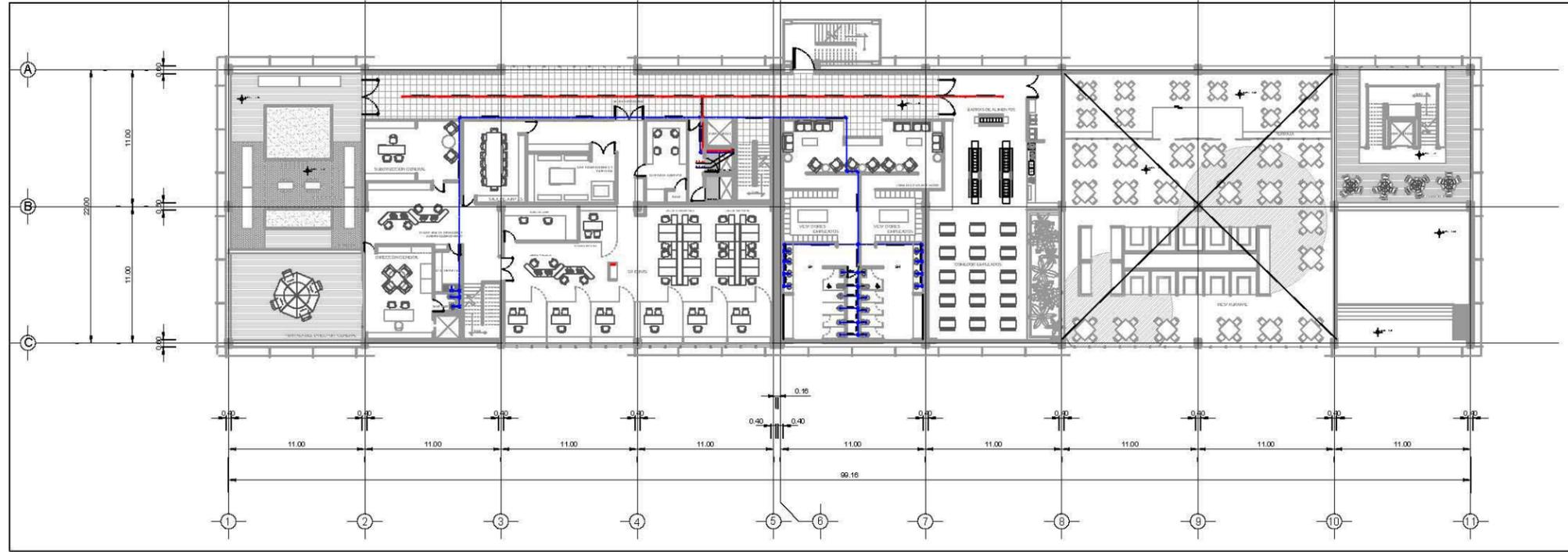
ESCALA
1:200

ESCALA GRÁFICA

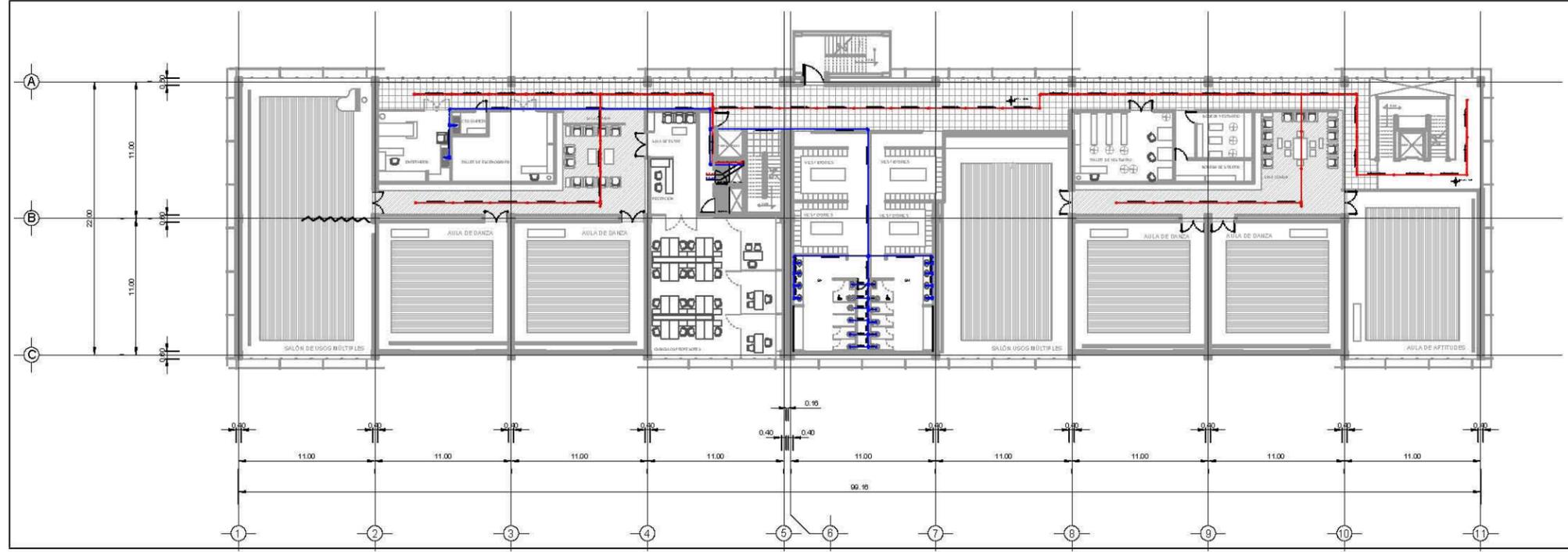
DIBUJÓ
COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO
JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ **OBSERVACIONES**
Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL
ESCALA: 1:200



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1:200



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

PLANO DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

- RED DE DRENAJE
- RED DE DESAGÜE PLUVIAL
- RED DE DESAGÜE PLUVIAL
- LLAVE DE NARIZ
- LLAVE DE GLOBO
- MEDIDOR
- BOMBA HIDRÁULICA
- HIDRONEUMÁTICO
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- SUBE COLUMNA DE CONTRA INCENDIO
- BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
- COLADERA CESPOL
- REJILLA IRVING
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA TRAMPA DE GRASA
- CODO 45
- CODO TIPO "Y"
- REDUCCIÓN DE PVC.
- REGISTRO
- TABLERO ELÉCTRICO
- INTERRUPTOR

NOTAS:
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
 LAS COTAS ESTÁN DADAS SIN METROS
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
 SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE BANQUETA
- INDICA NIVEL DE PLAFÓN
- INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
- INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
- INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
- INDICA NIVEL DE FALDÓN
- INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
- INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
 CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
 (CREA)

LOCALIZACIÓN:
 BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
 LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

**PLANO: PLANTA DE CONJUNTO
 INSTALACIÓN SANITARIA**

UBICACIÓN:
 ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES	CLAVE
METROS	IS-01

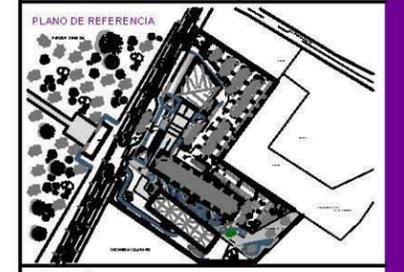
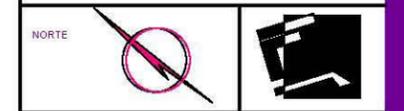
ESCALA: **1:300**

ESCALA GRÁFICA

DIBUJÓ:
 COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO:
 JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	



- SIMBOLOGÍA**
- RED DE DRENAJE
 - RED DE DESAGUE PLUVIAL
 - RED DE DESAGUE PLUVIAL
 - LLAVE DE NARIZ
 - LLAVE DE GLOBO
 - MEDIDOR
 - BOMBA HIDRÁULICA
 - HIDRONEUMÁTICO
 - SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
 - SUBE COLUMNA DE CONTRA INCENDIO
 - BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
 - BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
 - COLADERA CESPOL
 - REJILLA IRVING
 - INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
 - INDICA TRAMPA DE GRASA
 - CODO 45
 - CODO TIPO "Y"
 - REDUCCIÓN DE P.V.C.
 - REGISTRO
 - TABLERO ELÉCTRICO
 - INTERRUPTOR

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS SIN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

- SIMBOLOGÍA DE PLANO:**
- N.P. INDICA NIVEL DE PISO
 - N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
 - N.P.L. INDICA NIVEL DE PLATÓN
 - N.L.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
 - N.C.C. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE CUBIERTA
 - N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
 - N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN:
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA: NUEVA
PROPIETARIO: MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

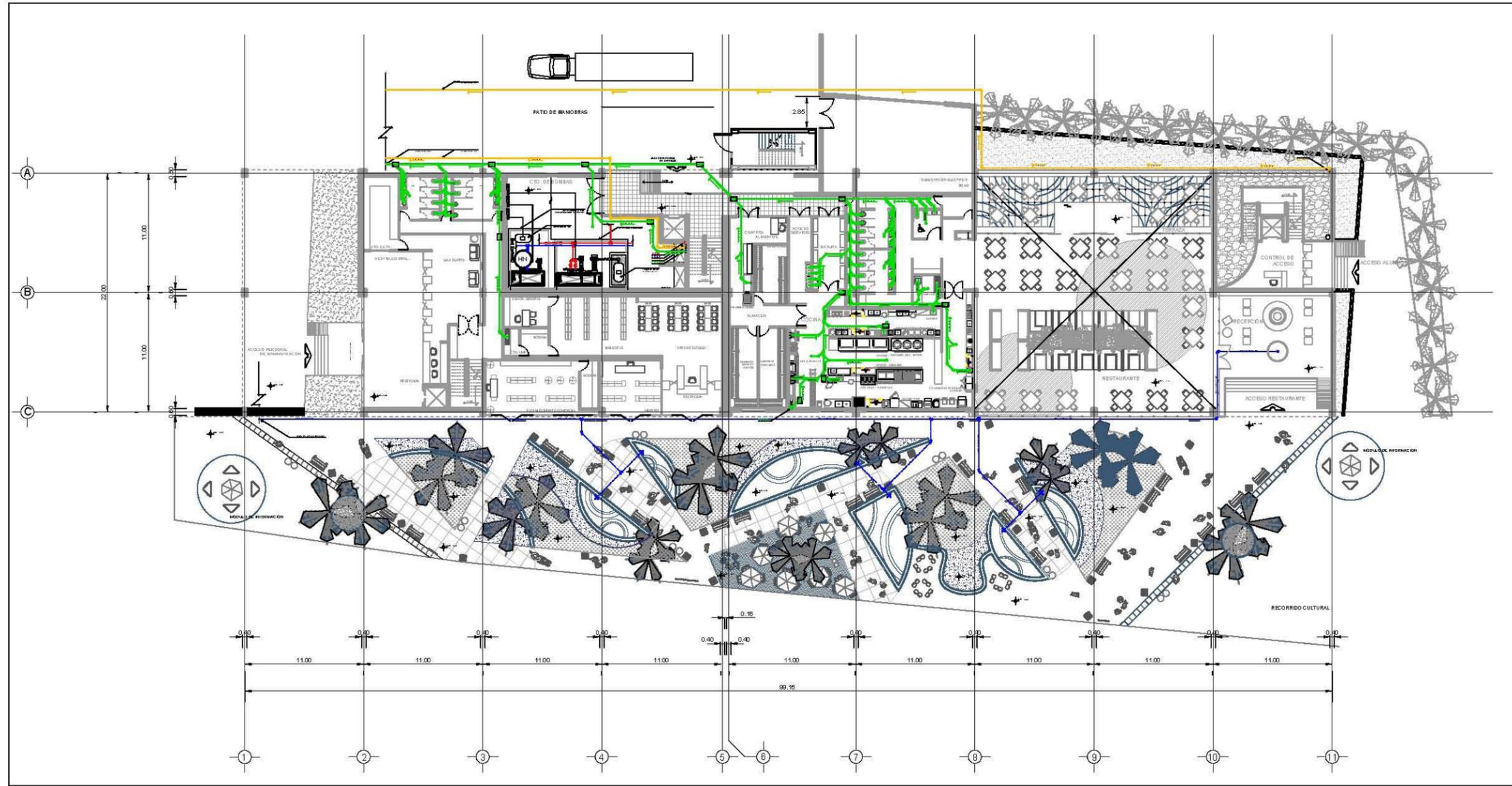
PLANO: PLANTA BAJA
INSTALACIÓN SANITARIA
UBICACIÓN: ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES: METROS
ESCALA: 1:200
CLAVE: IS-02

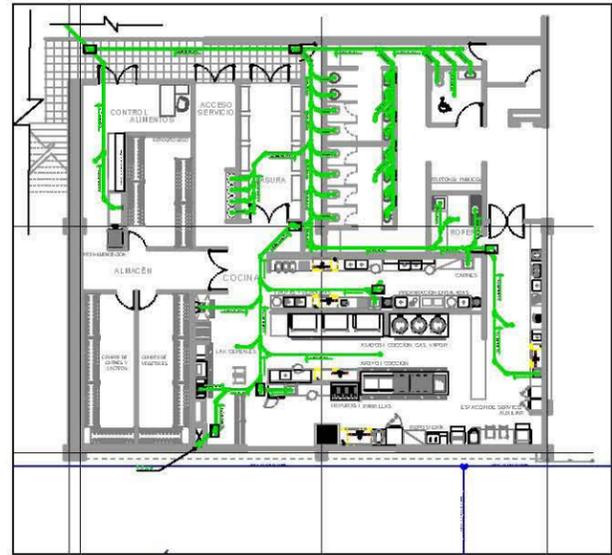
ESCALA GRÁFICA:

DIBUJO: COTA ACOSTA ASTRID MARÍA
TALLER / GRADO: JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

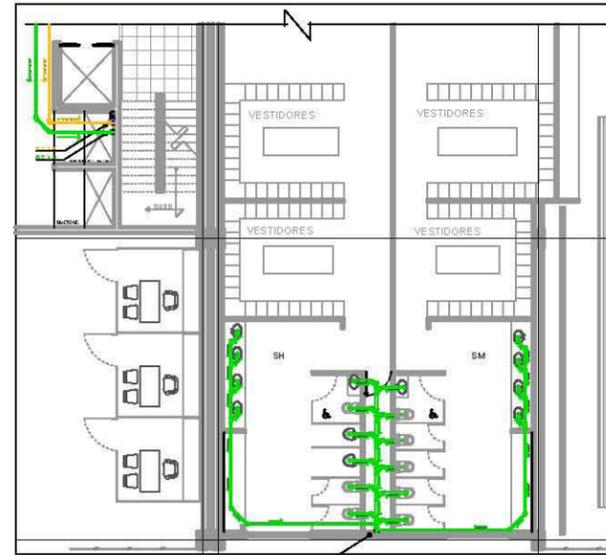
REVISÓ: Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
Dra. MARÍA LUISA MORLOTTE ACOSTA
Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
OBSERVACIONES:



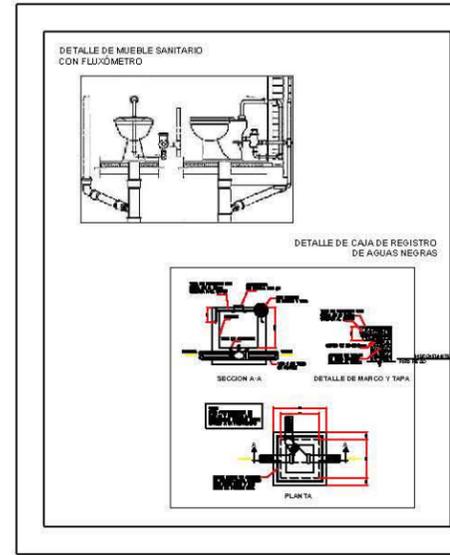
DETALLE DEL RESTAURANTE



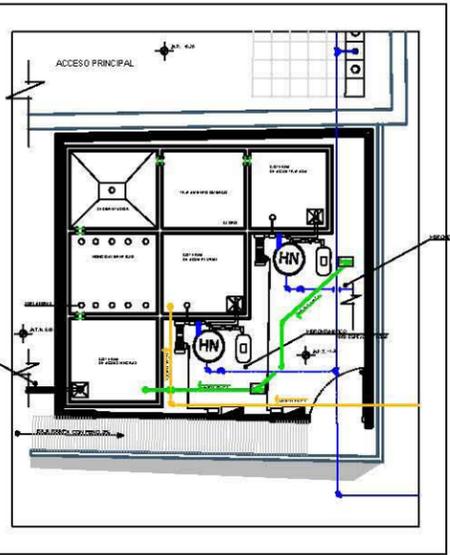
DETALLE DE SANITARIOS DE LAS ESCUELAS 2do NIVEL



SISTEMA CONTRA INCENDIO

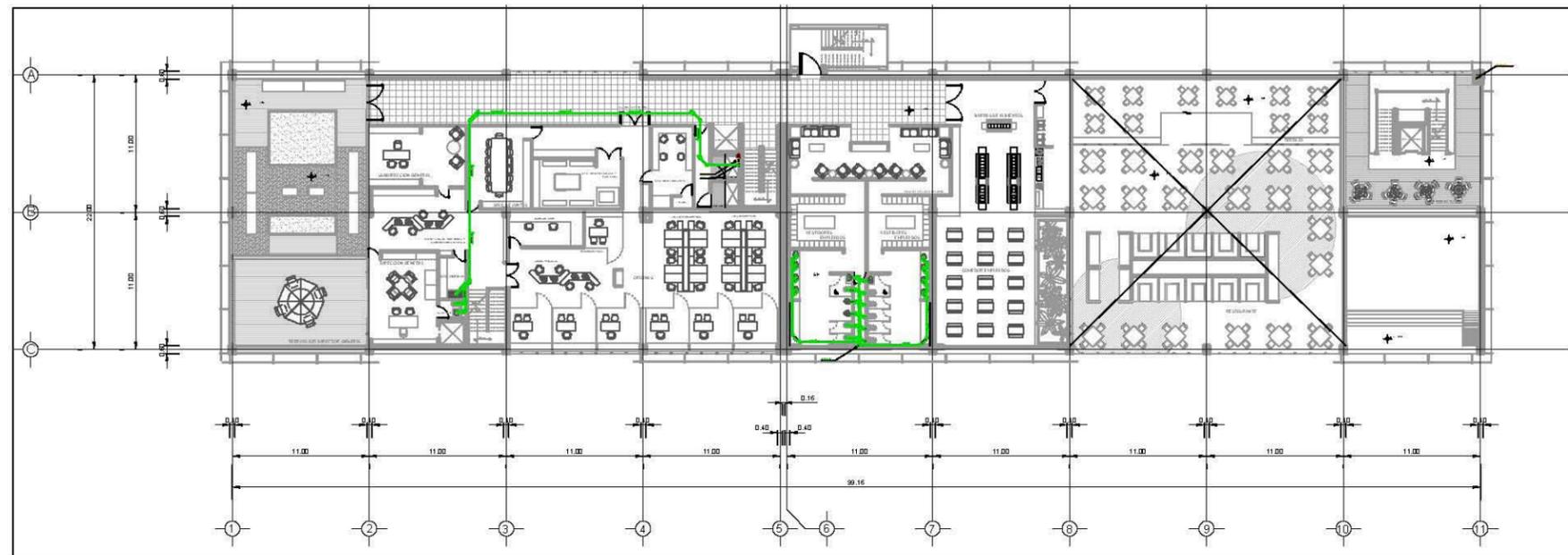


DETALLE PLANTA DE TRATAMIENTO



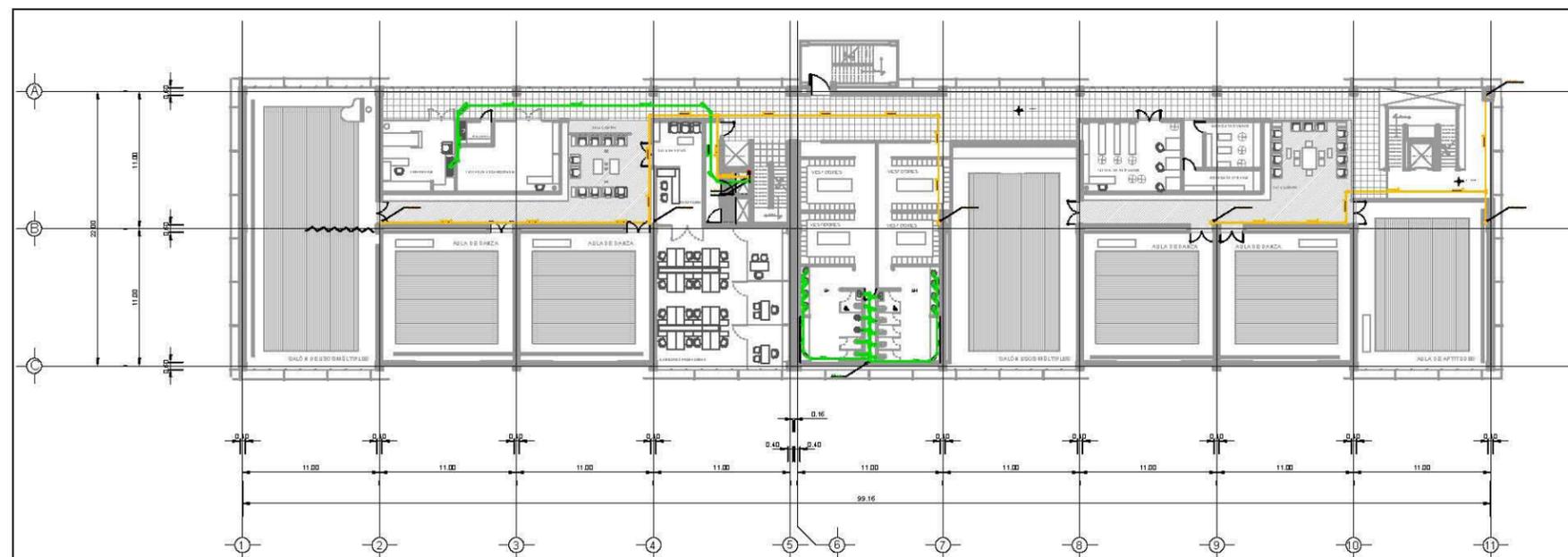


PLANO DE REFERENCIA



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:200



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1:200

SIMBOLOGÍA

- RED DE DRENAJE
- RED DE DESAGUE PLUVIAL
- RED DE DESAGUE PLUVIAL
- LLAVE DE NARIZ
- LLAVE DE GLOBO
- MEDIDOR
- BOMBA HIDRÁULICA
- HIDRONEUMÁTICO
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.I. SUBE COLUMNA DE CONTRA INCENDIO
- S.C.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- S.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUA NEGRA
- COLADERA CESPOL
- REJILLA IRVING
- INDICA PORCENTAJE DE PENDIENTE
- INDICA TRAMPA DE GRASA
- CODO 45°
- CODO TIPO "Y"
- REDUCCIÓN DE PVC.
- REOSTRO
- TABLERO ELÉCTRICO
- INTERRUPTOR

NOTAS:

LAS COTAS FIN EN AL DIBUJO
LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
LAS COTAS DE VERIFICACIÓN EN OBRA
SE VERIFICARÁN ANTIQUO Y NIVELES
LOS NIVELES SE FIN EN FOR EL DESPLANTE DEL ESTACIONAMIENTO

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

- N.F. INDICA NIVEL DE FIN
- N.F.T. INDICA NIVEL DE FIN TERMINADO
- N.S. INDICA NIVEL DE SANO UETA
- N.F.L. INDICA NIVEL DE FIN FOR
- N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LIECHO ALTO DE LOGA
- N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LIECHO BAJO DE TRABE
- N.C.F. INDICA NIVEL DE CORDO NABIMIENTO
- N.C.M. INDICA NIVEL DE CORDO NABIMIENTO DE MURO
- N.C.C. INDICA NIVEL DE CORDO NABIMIENTO DE CUBIERTA
- N.F. INDICA NIVEL DE FALDON
- N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
- N.J. INDICA NIVEL DE JARDIN

PROYECTO

CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN

BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA

PROPIETARIO
NUEVA MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO

INSTALACIÓN SANITARIA 1er Y 2do NIVEL

UBICACIÓN

EDIFICIO A

UNIDADES

METROS

ESCALA

1:200

ESCALA GRÁFICA



DIBUJÓ

COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO

JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ

DR. MARIO DE JESÚS CARMONA Y FARDO

DR. MARIA LUISA BO RIGOTTE ACOSTA

AR. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

OBSERVACIONES



UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

PLANO DE REFERENCIA

SIMBOLOGÍA

- POSTE AT DE CONCRETO
- ACOMETIDA ELÉCTRICA DE ALTA TENSIÓN
- RAT : REGISTRO DE ALTA TENSIÓN
- TABLERO DE CIRCUITOS GENERALES
- NÚMERO DE CIRCUITO
- TABLERO "A" NQOD304L12F, 3F-4H, 220-127V.
- TABLERO "B" NQOD124L12F, 3F-4H, 220-127V
- BL 900 S LED 8 W MCA. MAGG
- DOWNLIGHT LED 8 W MCA. MAGG
- DOWNLIGHT LED 500 DL500_80
- CROMO Ø 61x0.61 27 W
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO MCA VIMAR
- CONTACTO DUPLEX POLARIZADO MCA VIMAR
- APAGADOR SENCILLO MCA VIMAR
- VARILLA COPPERWELD 9Ø
- TUBO CONDUIT DE 16mm, 21mm, 27mm, 35mm.
- INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO MCA SQUARED
- ELECTRODO

NOTAS:

LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
 LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS

SIMBOLOGÍA DE PLANO:

- N.P.
- N.P.T.
- N.B.
- N.P.L.
- N.L.L.
- N.L.L.T.
- N.C.P.
- N.C.M.
- N.C.C.
- N.F.
- N.T.N.
- N.J.

INDICA NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 INDICA NIVEL DE BANQUETA
 INDICA NIVEL DE PLAZÓN
 INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
 INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE MURO
 INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
 INDICA NIVEL DE FALDÓN
 INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
 INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO
 CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
 (CREA)

LOCALIZACIÓN
 BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
 LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA	PROPIETARIO
NUEVA	MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO **PLANTA DE CONJUNTO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

UBICACIÓN
ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES	CLAVE
METROS	IE-01

ESCALA
1:300

ESCALA GRÁFICA

DIBUJÓ
 COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER /GRADO
 JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ	OBSERVACIONES
Dr. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ	

PARQUE SINALOA

BLVD. ROSENDO G. CASTRO

BLVD. ANTONIO ROSALES

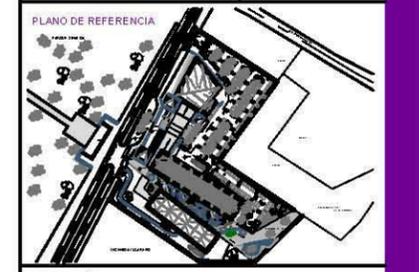
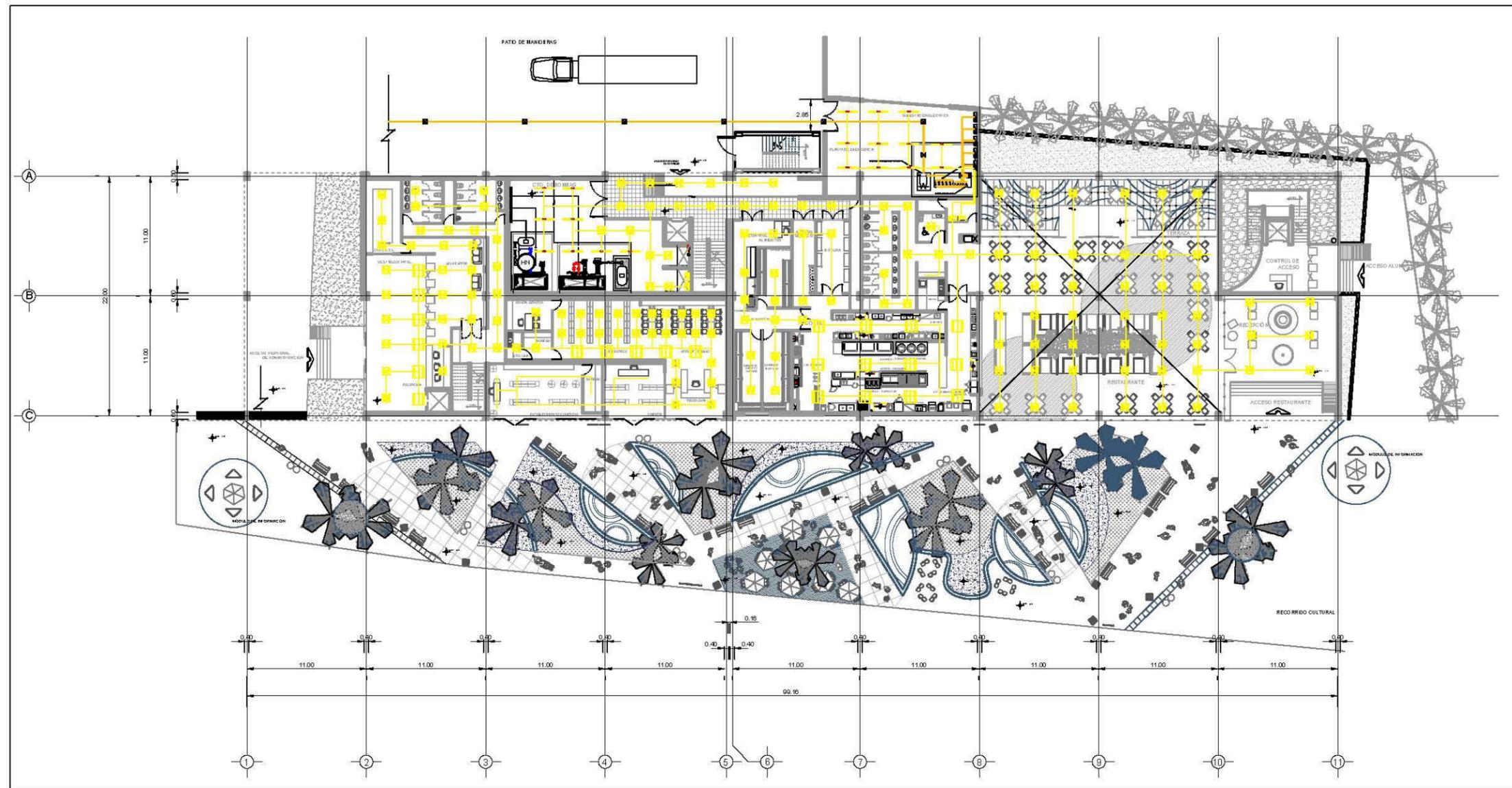
INGENIO AZUCARERO

RECORRIDO CULTURAL
 PROYECTO MUNICIPAL

RECORRIDO CULTURAL

TERRENO

TERRENO



- SIMBOLOGÍA**
- POSTE AT DE CONCRETO
 - ACOMETIDA ELÉCTRICA DE ALTA TENSIÓN
 - RAT: REGISTRO DE ALTA TENSIÓN
 - TABLERO DE CIRCUITOS GENERALES
 - NÚMERO DE CIRCUITO
 - TABLERO "A" NQ OD304L12F, 3F-4H, 220-127V
 - TABLERO "B" NQ OD124L12F, 3F-4H, 220-127V
 - BL 900 S LED 8 W MCA, MAGG
 - DOWNLIGHT LED 8 W MCA, MAGG
 - DOWNLIGHT LED 500 DL500_80
 - CROMO 0.61X0.61 27 W
 - CONTACTO DUPLEX POLARIZADO MCA VIMAR
 - CONTACTO DUPLEX POLARIZADO MCA VIMAR
 - APAGADOR BENCILLO MCA VIMAR
 - VARILLA COPPERWELD 5/8"
 - TUBO CONDUIT DE 16mm, 21mm, 27mm, 35mm.
 - INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO MCA SQUARED
 - ELECTRODO

NOTAS:
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
LAS COTAS ESTÁN DADAS SIN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

- SIMBOLOGÍA DE PLANO:**
- N.P.
 - N.P.T.
 - N.B.
 - N.P.L.
 - N.L.L.
 - N.L.L.L.
 - N.L.L.T.
 - N.L.P.F.
 - N.C.M.
 - N.C.C.
 - N.P.
 - N.T.N.
 - N.J.
- INDICA NIVEL DE PISO
 - INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA NIVEL DE BANQUETA
 - INDICA NIVEL DE PLAFÓN
 - INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO
 - INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO
 - INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
 - INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE CUBIERTA
 - INDICA NIVEL DE FALDÓN
 - INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
(CREA)

LOCALIZACIÓN:
BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA: NUEVA
PROPIETARIO: MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO: PLANTA BAJA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
UBICACIÓN: ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES: METROS
CLAVE: IE-02

ESCALA: 1:200

ESCALA GRÁFICA:

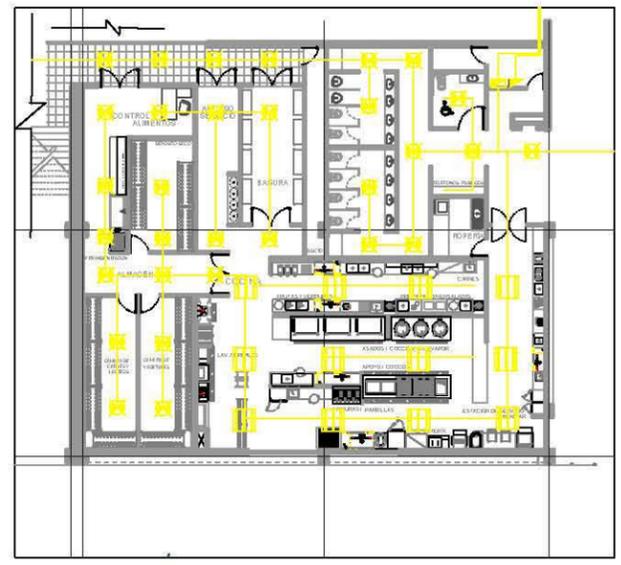
DIBUJO: COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

TALLER / GRADO: JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ: Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

OBSERVACIONES:

DETALLE DE LA COCINA



DETALLE DEL RESTAURANTE

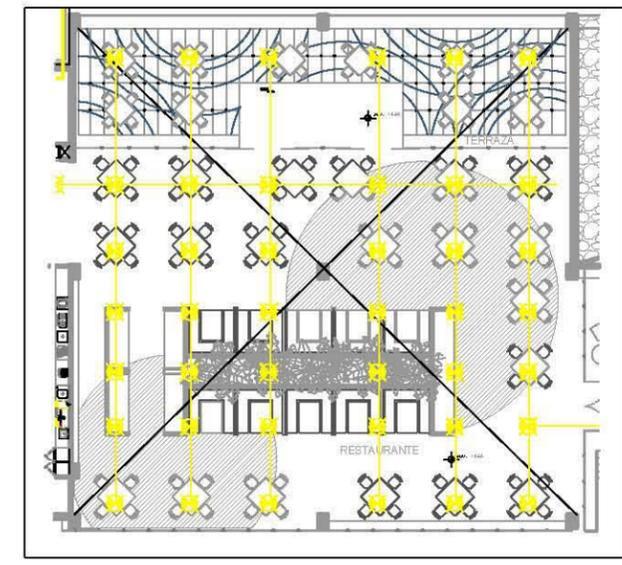


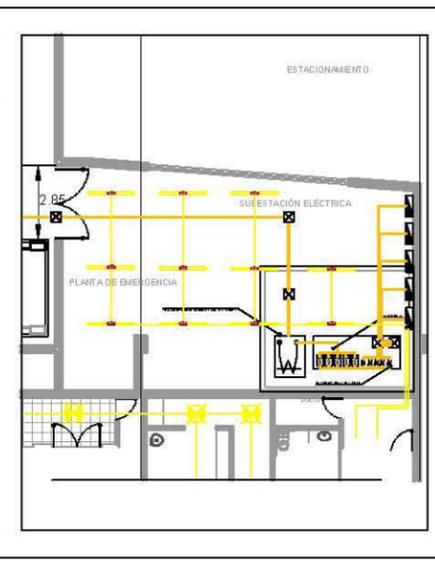
TABLA DE CIRCUITOS GENERALES

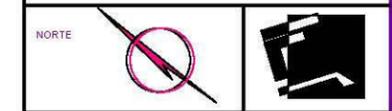
NO. MEDIDOR	USO	NO. CIRCUITO	CIRCUITOS
MEDIDOR 1	ESTACIONAMIENTO	CIRCUITO 1	RESTAURANTE
MEDIDOR 2	RECORRIDO CULTURAL	CIRCUITO 2	COCINA Y ZONAS DE MANTENIMIENTO
MEDIDOR 3	OFICINA	CIRCUITO 3	OFICINAS ADMINISTRATIVAS
MEDIDOR 4	ARRIADORAS DE AIRE	CIRCUITO 4	OFICINAS DE DOCENCIA
MEDIDOR 5	BAÑOS	CIRCUITO 5	VESTIBULOS
		CIRCUITO 6	ESTACIONAMIENTO CULTURAL Y BIBLIOTECA
		CIRCUITO 7	AGUAS DE DANZA Y ARTE TEATRAL



DETALLE ILUMINACION AULA DE DANZA

DETALLE DEL DE SUBESTACIÓN ELÉCTRICA





- SIMBOLOGÍA**
- POSTE AT DE CONCRETO
 - ACOMETIDA ELÉCTRICA DE ALTA TENSIÓN
 - RAT : REGISTRO DE ALTA TENSIÓN
 - TABLERO DE CIRCUITOS GENERALES
 - NÚMERO DE CIRCUITO
 - TABLERO "A" N00D304L12F, 3F-4H, 220-127V.
 - TABLERO "B" N00D124L12F, 3F-4H, 220-127V
 - BL 900 S LED 8 W MCA. MAGG
 - DOWNLIGHT LED 8 W MCA. MAGG
 - DOWNLIGHT LED 500 DL500_80
 - CROMO 0.61X0.61 27 W
 - CONTACTO DUPLEX POLARIZADO MCA VIMAR
 - CONTACTO DUPLEX POLARIZADO MCA VIMAR
 - APAGADOR SENCILLO MCA VIMAR
 - VARILLA COPPERWELD 5/8"
 - TUBO CONDUIT DE 18mm, 21mm, 27mm, 35mm.
 - INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO MCA SQUARED D.
 - ELECTRODO

NOTAS:
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 LAS COTAS DE LOS DETALLES ESTÁN EN CM
 LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRAS
 SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

- SIMBOLOGÍA DE PLANO:**
- N.F.F. INDICA NIVEL DE PISO
 - N.F.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.B. INDICA NIVEL DE BANQUETA
 - N.P.L. INDICA NIVEL DE PLACÓN
 - N.L.A.L. INDICA NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
 - N.L.B.T. INDICA NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
 - N.C.P. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO
 - N.C.M. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE MURO
 - N.C.C. INDICA NIVEL DE CORDONAMIENTO DE CUBIERTA
 - N.F. INDICA NIVEL DE FALDÓN
 - N.T.N. INDICA NIVEL DE TERRENO NATURAL
 - N.J. INDICA NIVEL DE JARDÍN

PROYECTO:
 CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.
 (CREA)

LOCALIZACIÓN:
 BLVD. ANTONIO ROSALES, MUNICIPIO DE AHOME,
 LOS MOCHIS, SINALOA

TIPO DE OBRA: NUEVA

PROPIETARIO: MUNICIPIO DE AHOME, SINALOA

PLANO: PLANTA 1° Y 2° NIVEL
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

UBICACIÓN: ESCUELA DE DANZA Y TEATRO

UNIDADES: METROS

CLAVE: IE-03

ESCALA: 1:200

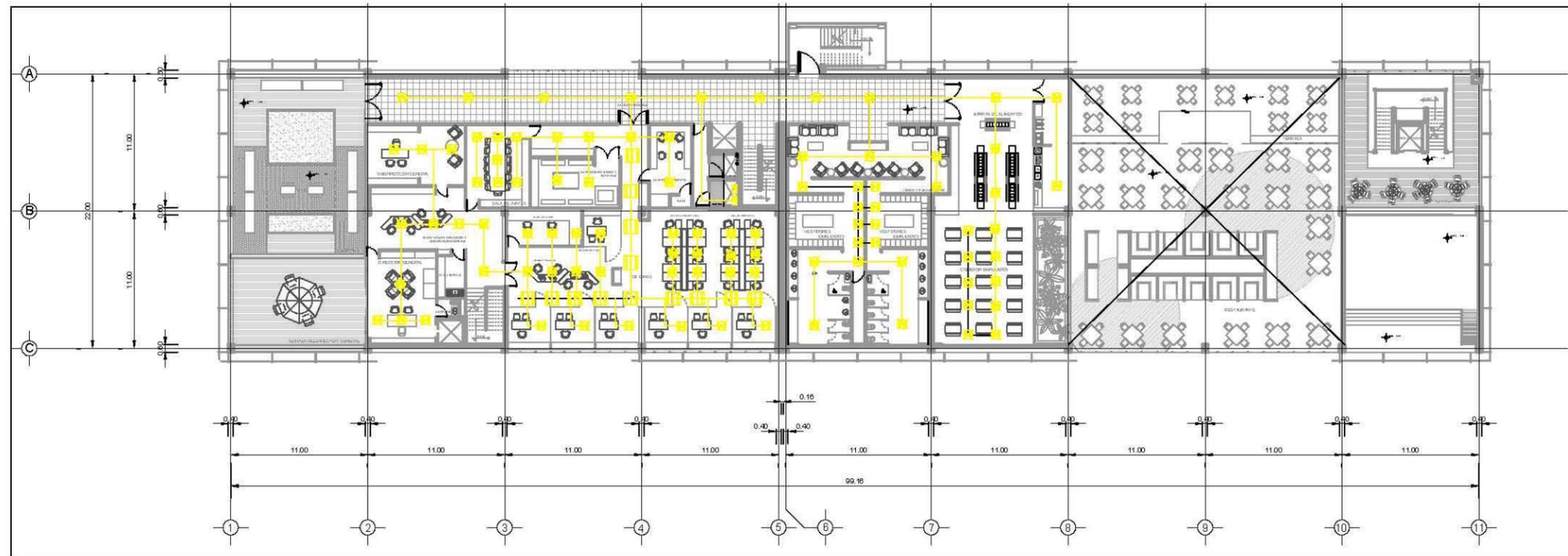
ESCALA GRÁFICA:

DIBUJÓ: COTA ACOSTA ASTRID MARÍA

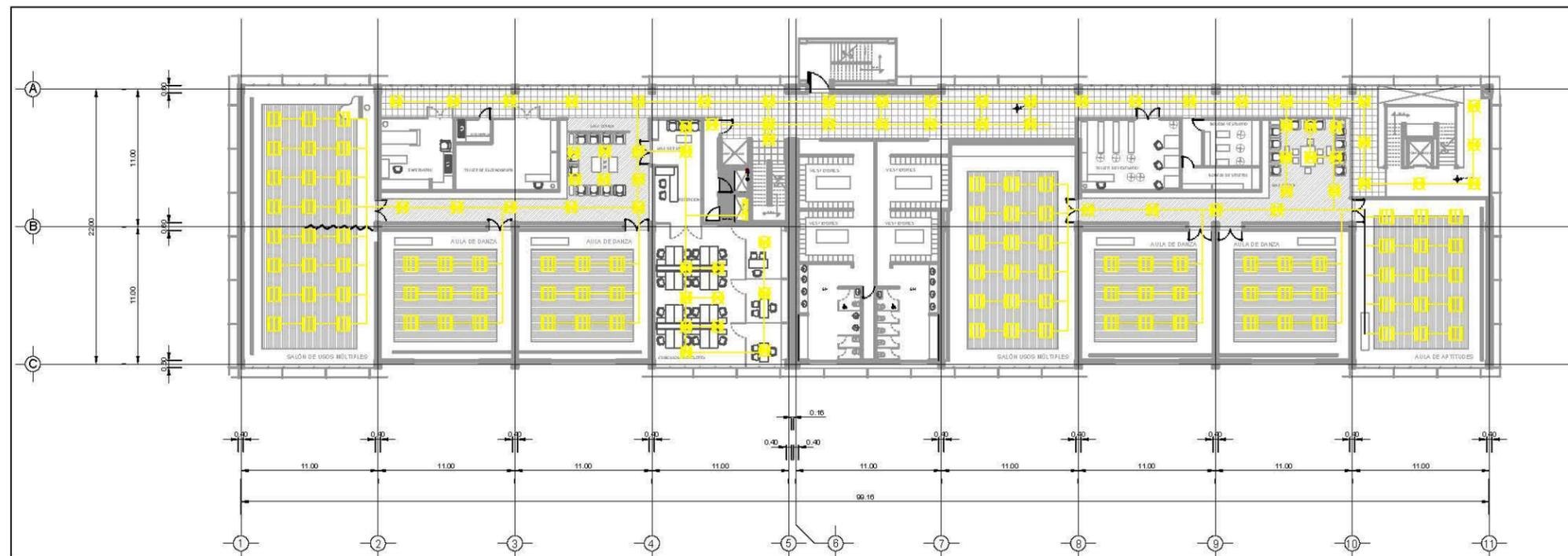
TALLER / GRADO: JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA / DÉCIMO SEMESTRE

REVISÓ: Dr. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO
 Dra. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA
 Arq. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

OBSERVACIONES:



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL
 ESCALA: 1:200



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL
 ESCALA: 1:200

PRESUPUESTO DE OBRA

CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SIN.

- ▶ Preliminares.
- ▶ Cimentación.
- ▶ Albañilería.
- ▶ Acabados.
- ▶ Instalación hidráulica y sanitaria.
- ▶ Instalación eléctrica.
- ▶ Cancelería y herrería.
- ▶ Pintura.
- ▶ Imprevistos.

INGENIO AZUCARERO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

► PRESUPUESTO DE OBRA

Resulta inminente el hecho de que nuestra imaginación a la hora de proyectar deba de ir de la mano con un concepto familiar: la economía; pues, ya sea un proyecto propio o para terceros, este punto es primordial, ya que si no se tienen los recursos suficientes para llevar a cabo un proyecto arquitectónico en su totalidad tal y como fue concebido en lápiz y papel, será un factor que retrase el proceso de su edificación o en su defecto, que lo detenga por completo.

Proyectos de este tipo suelen ser asignados por licitación, es decir, diferentes empresas concursan para realizar el proyecto arquitectónico y la obra del mismo.

Es por lo anterior, que para decir que un proyecto está completo, debemos conocer la cifra final de cuánto nos costará su edificación. Para ello es necesario realizar una serie de tablas divididas en diferentes conceptos que nos ayudan a clasificar los costos de la obra por etapas; es lo que llamamos “presupuesto de obra.

Un presupuesto de obra requiere entonces, de categorizar cada etapa de la construcción en “partidas”, las cuales para el “CREA” (Centro Regional de Artes) en términos generales se desglosan de la siguiente manera: Preliminares, cimentación, albañilería, acabados, instalación hidráulica y sanitaria, instalación eléctrica, cancelería y herrería, pintura e imprevistos.

Considerando que a nivel ejecutivo solo se desarrolló una de las escuelas, el presupuesto final será estimado en muchas de sus partes, pero siempre estará basado en parámetros de medición reales de acuerdo a los planos arquitectónicos.

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
CENTRO REGIONAL DE ARTES	
PRESUPUESTO DE OBRA	
NOMBRE:	Astrid María Cota Acosta
UBICACIÓN:	Blvd. Antonio Rosales, Los Mochis, Ahome, Sinaloa.
M2 CONSTRUIDOS:	13,134 m2
M2 DE DESPLANTE:	4378 m2
IMPORTES	
PRELIMINARES	\$515,740.00
CIMENTACIÓN	\$921,630.00
ALBAÑILERÍA	\$1,551,200.00
ACABADOS	\$8,884,690.00
INST. HIDRÁULICA Y SANITARIA	\$4,209,550.00
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	\$920,051.10
CANCELERÍA Y HERRERÍA	\$492,390.00
PINTURA	\$500,346.00
IMPREVISTOS:	\$185,283.13
TOTAL	\$18,185,024.44
COSTO POR HONORARIOS 30% DEL PRESUPUESTO TOTAL	\$5,455,507.33
COSTO FINAL TOTAL PESOS MEXICANOS	\$23,640,531.77
COSTO FINAL TOTAL DOLARES	1,970,044.314

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

CENTRO REGIONAL DE ARTES

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO MANO DE OBRA	IMPORTE MANO DE OBRA
1.00	PRELIMINARES				\$0.00
PRE-1.01	Trazo y nivelación (un trazo solamente) en terreno normal incluye equipo y materiales para señalamiento	13,100	M2	\$30.00	\$393,000.00
PRE-1.02	Acarreo en carretilla de material producto de la excavación, demolición o materiales de obra a 50m de distancia. Incluye carga y descarga de material, herramienta	2712	M3	\$45.00	\$122,040.00
PRE-1.03	Acarreo horizontal con pendiente de tierra, cascajo, arena, material etc. En carretilla a 50 mts incluye: carga y descarga de material, herramienta y mano de obra	14	M3	\$50.00	\$700.00
SUB TOTAL					\$515,740.00

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO MANO DE OBRA	IMPORTE MANO DE OBRA
2.00	CIMENTACIÓN				\$0.00
CIM-2.01	Excavación a Mano en Material Tipo II hasta 1.00m de profundidad. Incluye afinde de taludes y fondo, y acarreo en carretilla del material producto de excavación a 50m de distancia.	1130	M3	\$80.00	\$90,400.00
CIM-2.02	Excavación a Mano en Material Tipo II hasta 2.00m de profundidad. Incluye afinde de taludes y fondo, y acarreo en carretilla del material producto de excavación a 50m de distancia.	2260	M3	\$90.00	\$203,400.00
CIM-2.03	Acarreo en Carretilla de Material Producto de Excavación y/o de Banco a Estaciones Subsecuentes de 50 Metros	3390	M3	\$15.00	\$50,850.00
CIM-2.04	Relleno con Material de Banco (tepetate) en capas compactadas de 20 cm.	678	M3	\$25.00	\$16,950.00
CIM-2.05	Plantilla de Concreto f'c=100 kg/cm ² (1:6.5:7) de 5 cm. de espesor incluye acarreo, tendido y afine.	1130	M2	\$40.00	\$45,200.00
CIM-2.06	Zapata aislada , de 1.4 x 1.2 m de base y peralte de 20 cm, con dado de 80 x 40 x 50 cm, armado con 6 varillas de 1/2" con estribos de 1/4" @10 cm. Concreto f'c=200 kg/cm ² T.M.A.20mm (3/4"), incluye doble emparrillado con varilla de 3/8" @20cm A.S., cimbra y descimbra.	4	PZA	\$250.00	\$1,000.00

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

CIM-2.07	Losa de cimentación de 200 cm de espesor, concreto $f'c=200$ kg/cm ² doble emparrillado con varilla de 3/8" @ 30 cm y bastones . Incluye cimbra y descimbra, herramientas, y acarreos.	1130	M2	\$100.00	\$113,000.00
CIM-2.08	Losatapa de 150 cm de espesor, concreto $f'c=200$ kg/cm ² doble emparrillado con varilla de 3/8" @ 30 cm y bastones . Incluye cimbra y descimbra, herramientas, y acarreos.	1130	M2	\$100.00	\$113,000.00
CIM-2.09	Contratraves para recibir losa de cimentación de 40 x 205 cm, concreto $f'c=200$ kg/cm ² , armada con 4 varillas 1/2" más una varilla de 3/8" en la parte superior y 2 varillas de 1/2" en la parte inferior y estribos de 3/8" @ 20 cm. Incluye cimbra y descimbra, herramientas y acarreo.	296	ML	\$120.00	\$35,520.00
CIM-2.10	Contratraves para recibir losa de cimentación de 20 x 205 cm, concreto $f'c=200$ kg/cm ² , armada con 4 varillas 1/2" más una varilla de 3/8" en la parte superior y 2 varillas de 1/2" en la parte inferior y estribos de 3/8" @ 20 cm. Incluye cimbra y descimbra, herramientas y acarreo.	395	ML	\$120.00	\$47,400.00
CIM-2.11	Dado para recibir columnas de acero de 120 x 120 x 205 cm , armado con 6 varillas de 1/2" con estribos de 1/4" @ 10 cm. Concreto $f'c=200$ kg/cm ² T.M.A.20mm (3/4"), incluye doble emparrillado con varilla de 3/8" @ 20cm A.S., cimbra y descimbra.	33	PZA	\$110.00	\$3,630.00
CIM-2.12	Muro de contención de concreto armado de un ancho de 20 cm y con una altura 2.40 m, asentado con mortero hidráulico - arena 1:5. Incluye: acarreo de material hasta el lugar de ejecución, tubos de pvc de 6" como drenes @ 1.5m a lo largo y alto, y mano de obra.	241.00	ML	\$160.00	\$38,560.00
CIM-2.13	Impermeabilización en cimentación , dalas y trabes con emulsión asfálticas y una capa de fieltro y riego de arena; incluye acarreos, materiales, herramienta y mano de obra	2712	M3	\$60.00	\$162,720.00
SUB TOTAL					\$921,630.00

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO MANO DE OBRA	IMPORTE MANO DE OBRA
3.00	ALBAÑILERIA				\$0.00
AL-3.01	Fabricación de Registros de 60x40x100 cm de tabique rojo recocido, asentado con mortero hidráulico-arena 1:5. Incluye marco y contramarco metálico, firme de 5 cm de espesor f'c=150 kg/cm2 y aplanado interior con mortero hidráulico-arena 1:5 acabado pulido.	26.00	PZA	\$250.00	\$6,500.00
AL-3.02	Firme de concreto reforzado f'c = 100 Kg/cm2 (1:6.5:7) con malla electrosoldada 6 6-10 10 en pisos de 5 cm de espesor para recibir acabado, incluye preparación de la base, acarreo, vaciado y nivelado a regla.	2906.00	M2	\$80.00	\$232,480.00
AL-3.03	Castillo de 15x15 cm de concreto de f'c =200 kg/cm2 (1:4:5) con Agregado Max. de 3/4" Incluye habilitado con 4 Varillas de 3/8" y estribos de 1/4" @ 20 cm. cimbra en dos caras y descimbra.	315.00	ML	\$60.00	\$18,900.00
AL-3.04	Columna estructural a base de IPR de peralte de 610 x 241.6. Incluye acarreo de material y herramienta.	347.00	ML	\$100.00	\$34,700.00
AL-3.05	Viga estructural a base de IPR de peralte de 610 x 241.6. Incluye acarreo de material y herramienta.	539.00	ML	\$80.00	\$43,120.00

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

AL-3.06	Viga estructural a base de IPR de peralte de 254 x 17.9 Incluye acarreo de material y herramienta.	396.00	ML	\$80.00	\$31,680.00
AL-3.07	Viga estructural a base de IPR de peralte de 152 x 29.7 Incluye acarreo de material y herramienta.	792.00	ML	\$80.00	\$63,360.00
AL-3.08	Dala o cadena de 15x25 cm. de Sección Incluye habilitado con 4 Varillas de 3/8" y estribos de 1/4" @ 20 cm. Cimbra y descimbra, colado con concreto f'c= 200 kg/cm2 (1:4:5) con Agregado Max. de 3/4".	1575.00	ML	\$70.00	\$110,250.00
AL-3.09	Losa acero de con malla electro soldada de Concreto f'c= 200 kg/cm2 (1:4:5) con un Espesor de 10 cm.	2846.00	M2	\$250.00	\$711,500.00
AL-3.10	Impermeabilización en Azotea en frío a base de emulsión asfáltica y membrana de refuerzo, una Capa marca Fester o similar.	1130.00	M2	\$30.00	\$33,900.00
AL-3.11	Relleno con Tezontle para dar Pendiente en Azoteas de un 2%	1130.00	M2	\$20.00	\$22,600.00
AL-3.12	Entortado de Mezcla en Azotea de 5 cm de Espesor concreto f'c=100 kg/cm2	1130.00	M2	\$30.00	\$33,900.00

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

AL-3.13	Pretil de enladrillado de Azotea con ladrillo de barro rojo recocido de 2x12x24cm asentado con mortero hidráulico-arena 1:5 y lechado con mortero hidráulico-arena 1:3 a Tres Bolillo a Hueso hasta 4to nivel.	1017.00	M2	\$60.00	\$61,020.00
AL-3.14	Rampa de escalera , peralte = 10 cm , armada con varilla de 3/8" @ 20 cm, concreto f'c = 200 kg/cm2 con Agregado Max. de 3/4". Incluye cimbra y descimbra	385.00	M2	\$200.00	\$77,000.00
AL-3.15	Forjado de escalones de concreto f'c=100 kg/cm2 de 18x30 cm (peralte y ancho)	278.00	ML	\$90.00	\$25,020.00
AL-3.16	Muro para cisterna de concreto f'c=200kg/cm2 de 15 cm de espesor, armado con varilla de 3/8" @ 15cm AS colocando emparrillado en ambas caras, incluy fabricacion, habilitado y todo lo necesario para su ejecucion	105.00	M2	\$120.00	\$12,600.00
AL-3.17	Losa de fondo para cisterna de concreto f'c=200kg/cm2 de 15 m de espesor, armado con varillas de 3/8" @25cm AS, colocando emparrillado en ambas caras,incluye fabricacion, habilitado y todo lo necesario para su ejecucion	121.00	M2	\$120.00	\$14,520.00
AL-3.18	Losa tapa para cisterna de concreto f'c=200kg/cm2 de 15 m de espesor, armado con varillas de 3/8" @25cm AS, colocando emparrillado en ambas caras,incluye fabricacion, habilitado y todo lo necesario para su ejecucion	121.00	M2	\$150.00	\$18,150.00
SUB TOTAL					\$1,551,200.00

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO MANO DE OBRA	IMPORTE MANO DE OBRA
4.00	ACABADOS				\$0.00
AC-4.01	Aplanado de Mezcla con mortero hidráulico-arena 1:6 de 2 cm de espesor en Muros y Plafones a Plomo, Regla y Nivel, incluye repellado.	11875	M2	\$120.00	\$1,425,000.00
AC-4.02	Aplanado de Yeso de 1.5 cm de espesor en Muros y Plafones a Plomo, Regla y Nivel.	6460	M2	\$55.00	\$355,300.00
AC-4.03	Suministro y Aplicación de Tirol en Muros y Plafones a base de cemento blanco y polvo de marmol, incluye acabado rustico o planchado.	11875	M2	\$30.00	\$356,250.00
AC-4.04	Suministro y colocación de Zoclo de Cerámica de 10x30 cm. Asentado pegazulejo CREST o similar. Incluye acarreo, cortes y desperdicio, hasta 3er nivel.	3509	M2	\$30.00	\$105,270.00
AC-4.05	Suministro y colocación de Piso tipo duela acabado pulido natural mca. Cappa o similar de 10x120 cm. Intercalado. Incluye acarreo, cortes y desperdicio.	450	ML	\$30.00	\$13,500.00
AC-4.06	Suministro y colocación de Azulejo de 30 x 30 cm, en Muros de Baños y Cocinas con mortero hidráulico-arena 1:4, hasta una altura de 2.20, resto aplicar pintura de esmalte color white - white de Osel.	3550	M2	\$65.00	\$230,750.00

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

AC-4.07	Suministro y colocación de Piso de mármol mca. Decopisos o similar de 60x120 cm. Incluye acarreo, cortes y desperdicio.	1508	M2	\$60.00	\$90,480.00
AC-4.08	Suministro y colocación de Pisos de loseta vinílica mca. Inter ceramic. o similar de 60x120 cm. Incluye acarreo, cortes y desperdicio.	2456	M2	\$60.00	\$147,360.00
AC-4.09	Suministro y colocación de Plafón reticular acústico mca. Armstrong de 61x61 cm. Incluye soportería oculta. Incluye acarreo, cortes y desperdicio.	895	M2	\$60.00	\$53,700.00
AC-4.10	Recubrimiento de muro con Laminado mca. Formaica de 30x60 cm. Asentada con mortero 1:4 incluye: lechareada con cemento blanco, materiales y mano de obra.	3100	M2	\$65.00	\$201,500.00
SUB TOTAL					\$2,979,110.00

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO MANO DE OBRA	IMPORTE MANO DE OBRA
5.00	INSTALACION HIDRÁULICA Y SANITARIA				\$0.00
INS-5.01	Salida hidráulica para Lavabo	42	LOTE	\$250.00	\$10,500.00
INS-5.02	Salida hidráulica para W.C.	37	LOTE	\$250.00	\$9,250.00
INS-5.03	Salida hidráulica para Fregadero	13	LOTE	\$250.00	\$3,250.00
INS-5.04	Salida hidráulica para Espejos de agua	6	LOTE	\$250.00	\$1,500.00
INS-5.05	Alimentación con tubería de cobre tipo "M" de 19 mm, para agua fría y agua caliente.	7050	ML	\$300.00	\$2,115,000.00
INS-5.06	Conexiones a Muebles de Tubería y Conexiones de fofo, cobre y pvc	92	LOTE	\$100.00	\$9,200.00
INS-5.07	Suministro y colocación de tubería sanitaria de PVC de 4" de diámetro para bajada de aguas pluviales.	536	ML	\$15.00	\$8,040.00
INS-5.08	Suministro y colocación de tubo P.V.C. para drenaje 4".	350	ML	\$15.00	\$5,250.00
INS-5.09	Lavabo modelo. LCP-0003 o similar color blanco. Marca KZA	42	PZA	\$300.00	\$12,600.00
INS-5.10	Indoro Hidra Cerámica. Modelo. Hi-Lon 18 color blanco o similar.	30	PZA	\$350.00	\$10,500.00
INS-5.11	Codos de conexión de 90° y 45°, tipo "t" y tipo "y". de cobre.	780	LOTE	\$100.00	\$78,000.00
INS-5.12	Codos de conexión de 90° y 45°, tipo "t" y tipo "y". de P.V.C.	928	LOTE	\$100.00	\$92,800.00
INS-5.13	Juego de Accesorios Ideal Std. Para empotrar	15	LOTE	\$250.00	\$3,750.00
SUB TOTAL					\$4,209,550.00

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO MANO DE OBRA	IMPORTE MANO DE OBRA
6.00	INSTALACIÓN ELÉCTRICA				\$0.00
ELEC-6.01	Centro de carga tipo QO-312-L-125G, 1 fase, 3 hilos, zapatas principales;el precio incluye: materiales, mano de obra y herramienta.	2.00	PZA	\$1,667.00	\$3,334.00
ELEC-6.02	Tablero de alumbrado y distribución NQOD20 3L 12, 1 fase, 3 hilos,zapatas principales. Marca SquareD. Incluye: Materiales, mano de obra y herramienta.	6.00	PZA	\$4,450.00	\$26,700.00
ELEC-6.03	Instalación de Conductor Eléctrico para colocación de lámpara incandescente	842.00	SAL	\$50.00	\$42,100.00
ELEC-6.04	Instalación de Conductor Eléctrico para colocación de Contacto Sencillo	800.00	SAL	\$50.00	\$40,000.00
ELEC-6.05	Concentración de medidores, acodicionados con reducciones y cableado calibre 8 blanco y negro	3.00	LOTE	\$40.00	\$120.00
ELEC-6.06	Salida de instalación eléctrica de Motobomba	7.00	SAL	\$50.00	\$350.00
ELEC-6.07	Instalación de Conductor tubería conduit para colocación de cableado eléctrico	4000.00	ML	\$80.00	\$320,000.00
ELEC-6.08	Instalación de Conductor para colocación de Salida Telefónica cable coaxial	56.00	SAL	\$70.00	\$3,920.00
ELEC-6.09	Conductores para alambrado en tableros tipo NMX-TJ	8.00	PZA	\$80.00	\$640.00
ELEC-6.10	Ducto embisagrado TMO. recto de 30.5 cm de long. de 15 x 15 cm, hasta una altura de 3 m, incluye: suministro e instalación, mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución.	20.00	PZA	\$396.48	\$7,929.60
ELEC-6.11	Caja cuadrada galvanizada de 63 mm, incluye: suministro e instalación, mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución.	226.00	PZA	\$78.00	\$17,628.00

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

ELEC-6.12	Salida para voz y datos configurada en tubería conduit galvanizada pared gruesa de 19 mm, 25mm y 38 mm, tubería conduit galvanizada flexible liquid tight de 19 mm. (no incluye cableados), incluye: caja chalupa, guía galvanizada, codos, coples, conectores, cajas de conexión, abrazaderas, materiales de consumo, mano de obra, herramienta y equipo, según proyecto.	38.00	SALIDA	\$452.50	\$17,195.00
ELEC-6.13	Receptáculo duplex polarizado mca. arrow hart cat. m 5250 b color blanco en muro para salida de Lámparas de emergencia. A 0.30 cms. debajo del N.F.P. incluye: tubería conduit de 13 mm de diámetro, cable thw antiflama cal. 12 marca condumex, coples, codos, conector tipo americano, caja cuadrada de 13 mm, tapa para caja, caja chalupa, abrazaderas tipo omega, tornillos de 1/4", cinta de aislar, mano de obra, herramienta y equipo.	427.00	SALIDA	\$467.50	\$199,622.50
ELEC-6.14	Salida para Contacto normal duplex polarizado en muro para servicio normal, Contacto duplex Quinzifio Evolucion QN23 con tapa QN100R/2B, incluye: canalización y cableado en tubería y accesorios galvanizados de pared delgada y cable THW AWG 10 condulac o similar de igual calidad, cable desnudo 12 AWG ,según cedula de proyecto, accesorios, soportería, ajustes, cajas galvanizadas c/ tapa, curvas, conectores, conexión, pintura, pruebas, material, mano de obra, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución y funcionamiento. P.U.O.T.	613.00	SALIDA	\$374.00	\$229,262.00
ELEC-6.15	Colocación de varilla Tipo tierra marca COPERWELL	125.00	PZA	\$90.00	\$11,250.00
SUB TOTAL					\$920,051.10

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO MANO DE OBRA	IMPORTE MANO DE OBRA
7.00	CANCELERÍA Y HERRERÍA				\$0.00
CAN-7.01	Suministro de Puerta corrediza de cristal templado de 6 mm de espesor a hueso de 180x220 cm. Incluye herrería de soportería en antepechos de cristal, instalación de sensor y cerradura tipo piso.	2.00	PZA	\$110.00	\$220.00
CAN-7.02	Suministro y colocación de rejilla de ventilación soportada con perfiles de aluminio adonizado de 4"x4" reforzado acabado con pintura de esmalte y con barras de protección de acero forma cuadrada verticales de 2" soldadas.	253.00	M2	\$120.00	\$30,360.00
CAN-7.03	Suministro de Puerta de cristal templado de 6 mm de espesor esmerilado a la mitad y a hueso de 90x120 cm con gancho de aluminio adonizado mate por ambos lados y cerradura con llave. Incluye herrería de soportería en antepechos de cristal.	18.00	PZA	\$150.00	\$2,700.00
CAN-7.04	Suministro y colocación de Puerta de cancelería de aluminio anodizado natural de 21/2" y cristal ahumado de 6 mm, contramarco y chapa de 0.90 x 2.20m	17.00	PZA	\$120.00	\$2,040.00
CAN-7.05	Suministro y Colocación de vidrio templado de 6 mm de espesor de 0.90x0.60 m , colocado a hueso y sujetado por perfil de aluminio de 21/2" oculta en acabado final de piso. Incluye acarreo de material a 50 m de distancia y sellador de juntas de 1.5 mm.	69.00	M2	\$210.00	\$14,490.00
CAN-7.06	Suministro y Colocación de vidrio templado de 10 mm de espesor de 1.55x0.90 m , sujetado con cancelería de aluminio adonizado mate de 4"x4" y arañas en juntas a hueso. Incluye acarreo de material a 50 m de distancia	1412.00	M2	\$310.00	\$437,720.00
CAN-7.07	Suministro y Colocación de Reja de herrería a base de tubulares de 5" acabado de fabrica con pintura de esmalte color oxford. Incluye acarreo del material.	27.00	ML	\$180.00	\$4,860.00
SUB TOTAL					\$492,390.00

► **PRESUPUESTO DE OBRA**

CLAVE	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO MANO DE OBRA	IMPORTE MANO DE OBRA
4.00	ACABADOS				\$0.00
AC-4.01	Aplanado de Mezcla con mortero hidráulico-arena 1:6 de 2 cm de espesor en Muros y Plafones a Plomo, Regla y Nivel, incluye repellido.	11875	M2	\$120.00	\$1,425,000.00
AC-4.02	Aplanado de Yeso de 1.5 cm de espesor en Muros y Plafones a Plomo, Regla y Nivel.	6460	M2	\$55.00	\$355,300.00
AC-4.03	Suministro y Aplicación de Tirol en Muros y Plafones a base de cemento blanco y polvo de marmol, incluye acabado rustico o planchado.	11875	M2	\$30.00	\$356,250.00
AC-4.04	Suministro y colocación de Zoclo de Cerámica de 10x30 cm. Asentado pegazulejo CREST o similar. Incluye acarreo, cortes y desperdicio, hasta 3er nivel.	3509	M2	\$30.00	\$105,270.00
AC-4.05	Suministro y colocación de Piso tipo duela acabado pulido natural mca. Cappa o similar de 10x120 cm. Intercalado. Incluye acarreo, cortes y desperdicio.	450	ML	\$30.00	\$13,500.00
AC-4.06	Suministro y colocación de Azulejo de 30 x 30 cm, en Muros de Baños y Cocinas con mortero hidráulico-arena 1:4, hasta una altura de 2.20, resto aplicar pintura de esmalte color white - white de Osel.	3550	M2	\$65.00	\$230,750.00
AC-4.07	Suministro y colocación de Piso de mármol mca. Decopisos o similar de 60x120 cm. Incluye acarreo, cortes y desperdicio.	1508	M2	\$60.00	\$90,480.00
AC-4.08	Suministro y colocación de Pisos de loseta vinílica mca. Interceramic. o similar de 60x120 cm. Incluye acarreo, cortes y desperdicio.	2456	M2	\$60.00	\$147,360.00
AC-4.09	Suministro y colocación de Plafón reticular acústico mca. Armstrong de 61x61 cm. Incluye soportería oculta. Incluye acarreo, cortes y desperdicio.	895	M2	\$60.00	\$53,700.00
AC-4.10	Recubrimiento de muro con Laminado mca. Formaica de 30x60 cm. Asentada con mortero 1:4 incluye: lechareada con cemento blanco, materiales y mano de obra.	3100	M2	\$65.00	\$201,500.00
SUB TOTAL					\$2,979,110.00

► CONCLUSIONES GENERALES

Resulta ser un misterio la evolución de las civilizaciones con el tiempo, pero más aún lo resulta la conexión que éstas tienen con el sentido orgánico de las cosas, es decir, ese vínculo que existe entre el ser humano y la naturaleza, el cual, si tiene un comienzo, más no un final. Este proyecto es el resultado de ver más allá de lo que la simple arquitectura moderna y la tecnología que la conlleva nos permiten ver hoy en día; pues la verdadera arquitectura no la podemos encontrar a la vista de todos. Ver más allá del terreno, ver más allá del contexto, ver más allá de las necesidades a satisfacer, es lograr crear un vínculo entre una sociedad y la arquitectura, es lo que llamamos “concepto”. El concepto de este proyecto es unificar tres núcleos importantes que envuelven a la ciudad y que al mismo tiempo la mantienen con vida: un centro recreativo, un parque industrial fundador y el corazón de la ciudad. Se necesitan cuatro pilares para sostener una pirámide y este proyecto funge como el cuarto núcleo que integra de manera orgánica a los otros tres. Toda edificación tiene un propósito y una justificación, de manera que el rompecabezas de la ciudad se completa con este cuarto núcleo de índole cultural.

Definir entonces la palabra arquitectura, puede ser fácil al principio, pero después de caminar en el proceso del diseño, resulta difícil de satisfacer todo lo que ésta engloba, ya que **cualquiera puede admirar la arquitectura, pero no cualquiera puede verla.**

Mi definición de arquitectura:

INGENIO AZUCARERO

ARQUITECTURA:

Es el arte de edificar espacios que satisfagan las necesidades de una civilización de manera orgánica, óptima y bella. - Astrid Cota Acosta -



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

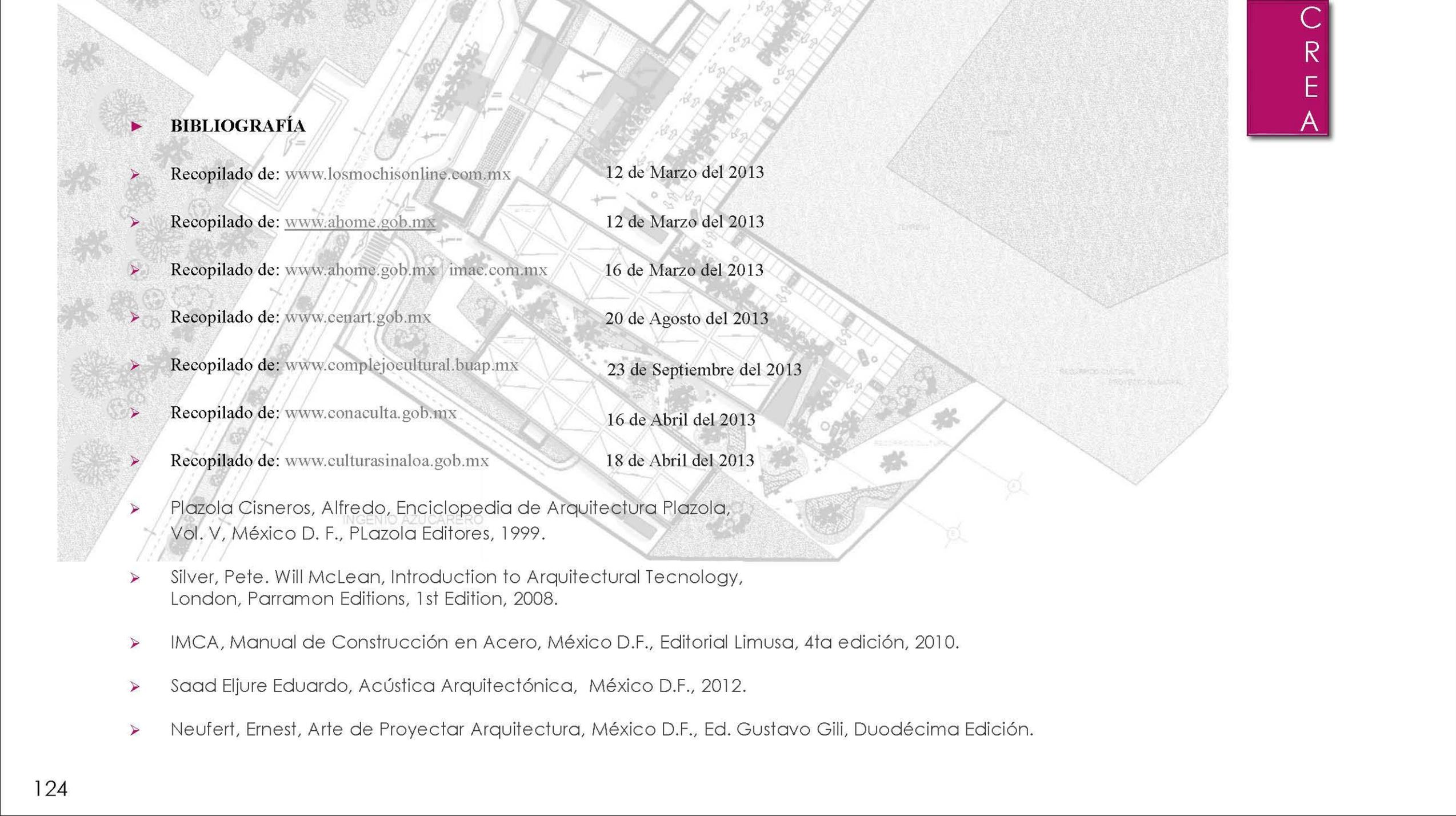


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



▶ BIBLIOGRAFÍA

- ▶ Recopilado de: www.losmochisonline.com.mx 12 de Marzo del 2013
- ▶ Recopilado de: www.ahome.gob.mx 12 de Marzo del 2013
- ▶ Recopilado de: www.ahome.gob.mx | imac.com.mx 16 de Marzo del 2013
- ▶ Recopilado de: www.cenart.gob.mx 20 de Agosto del 2013
- ▶ Recopilado de: www.complejocultural.buap.mx 23 de Septiembre del 2013
- ▶ Recopilado de: www.conaculta.gob.mx 16 de Abril del 2013
- ▶ Recopilado de: www.culturasinaloa.gob.mx 18 de Abril del 2013
- ▶ Plazola Cisneros, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Vol. V, México D. F., PLazola Editores, 1999.
- ▶ Silver, Pete. Will McLean, Introduction to Arquitectural Tecnology, London, Parramon Editions, 1st Edition, 2008.
- ▶ IMCA, Manual de Construcción en Acero, México D.F., Editorial Limusa, 4ta edición, 2010.
- ▶ Saad Eljure Eduardo, Acústica Arquitectónica, México D.F., 2012.
- ▶ Neufert, Ernest, Arte de Proyectar Arquitectura, México D.F., Ed. Gustavo Gili, Duodécima Edición.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DATOS DE IMPRESIÓN



ARQUITECTURA. Es el arte de edificar espacios que satisfagan las necesidades de una civilización de manera orgánica, óptima y bella.
- Astrid Cota Acosta -

CENTRO REGIONAL DE ARTES EN LOS MOCHIS, SINALOA

