

# ¡FEMINICIDIOS!



Le dieron 5 tiros a mujer que vestía como indígena en Los Angeles. La Policía al intentar se la quite se le disparó a la zona

**DIRECTOR DE TESIS**  
**JULIO CHÁVEZ GUERRERO**  
(FAD)

**SINODALES**  
MTRA. IVONNE LÓPEZ MARTÍNEZ  
(FAD)  
DRA. LAURA CASTAÑEDA GARCÍA  
(IIE)  
MTRA. DIANA SALAZAR MÉNDEZ  
(FAD)  
MTRO. IAN FRANCISCO SORIANO FERNÁNDEZ  
(FAD)

MÉXICO, D.F. FEBRERO DE 2015

**UN/M**  
**POSGRADO**  
Artes y Diseño



En Neza, una enfermera fue golpeada y ahorcada



Estampida de caballos de la SSP dejó varios equinos heridos, susto y 12 autos dañados



# ¡RUMBO CLARO!

Gobierno y los mexicanos trabajamos por 5 grandes metas:  
1. Crear una nieta más en paz  
2. Ser parte incluyente en México  
3. Mejorar la calidad de vida  
4. Promover prosperidad  
5. Consolidar un país con responsabilidad global



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

NOTA ROJA  
ESTRUCTURAS PSÍQUICAS Y FUNCIONAMIENTOS SOCIALES  
TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRA EN ARTES VISUALES

PRESENTA:  
XOCHITL RIVERA NAVARRETE

Convoca el Presidente a tener miedo a la transformación del México crecido a trascender y dejar huella; es hora de crecer, afirmó en su Mensaje a la Nación



“Tenemos 120 días para que 2013 sea recordado como un año de grandes cambios. Un año en que México se atrevió a despegar.”



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

|  |    |
|--|----|
| Introducción .....                                     | 3  |
| 1-Violencia.....                                       | 6  |
| 2- Antecedentes. Nota Roja. Construcción nacional..... | 28 |
| 3-Nota Roja. La animalización de lo humano .....       | 38 |
| 4- Sobre la obra .....                                 | 46 |
| Conclusiones .....                                     | 75 |
| Bibliografía .....                                     | 76 |

## Introducción

La presente tesis es producto de una serie de preguntas desarrolladas a partir de un tipo de periódico llamado de nota roja, que se ha consolidado como una línea editorial, su rasgo característico es: colocar imágenes de muerte en combinación con noticias cotidianas y/o semidesnudos femeninos. A partir de este fenómeno creciente surgió la necesidad de responder el ¿por qué estas publicaciones están presentes en este contexto específico?, a partir de ello se generaron más preguntas y algunas líneas de investigación que derivaron en una serie de ensayos que despliegan cada uno los siguientes temas: 1)-Violencia, Algunos antecedentes. 2)-Nota roja. Construcción nacional, 3)-Nota Roja. La animalización de lo humano, 4)-Descripción del trabajo artístico desarrollado durante la investigación y 5) Conclusión, también incluyo un pequeño texto que escribió el psicoanalista Manuel Hernández a partir de una de las piezas desarrolladas que consiste en una selección de 45 portadas del periódico el gráfico. Sin duda la temática da para muchísimo más, pero por el momento he decidido cerrar aquí una parte de lo investigado y trabajado, a lo que agrego como introducción al tema lo siguiente:

El mercado cultural en México tiene productos masivos como La nota roja, desarrollada a lo largo del siglo XX como mecanismo de difusión informativa paralelamente al sistema político económico mexicano. Surge a partir del amarillismo, pero es una derivación muy particular que se caracteriza por la colocación de la imagen del cuerpo yacente en la escena de muerte usada como mercancía. Con 85 años de existencia, “La Prensa” es la publicación más antigua de los periódicos de este tipo. Los primeros registros de esta línea editorial consultados fueron publicados por la revista La Alarma, que a decir de su editor “es un catalogo de lo malo”, su primer número tiene fecha de 18 de abril de 1963, la

presencia de la imagen de muerte es la constante, su creador fue el director de La Alarma Carlos Amayoa Lizárraga quien introdujo celebres encabezados ligados a las imágenes y los hechos (MEDIA s.f.)



Paralelamente el periódico La Prensa cambio paulatinamente su estilo en los inicios de publicaba portadas inclinadas al amarillismo a lo largo de la década de los 70's brincó del amarillismo a la nota roja, el cambio de la impresión blanco y negro a color tuvo su efecto, y con el paso de las décadas se enfoca en la escena sangrienta con carácter grotesco, tal como se publica hoy día. En fechas más recientes se le unieron en el mismo nivel descarnado dos publicaciones El Gráfico y Metro, y en 2013 Pásala, los tres con una tendencia más dirigida a la combinación de la muerte y la libido, imágenes igualmente sangrientas pero en combinación con desnudos, muchos de los cuales pueden ser clasificados como *softcore* (la más sutil de las sub divisiones del género pornográfico).

La muerte y la violencia como mercancía del aparato que revitaliza diariamente las estrategias de generación de subjetividades principalmente en clases sociales de escasos recursos. El cuerpo yaciente violentado al extremo que le condujo a la muerte, se muestra en su escenario final, una imagen del deceso como producto, derivado de las estrategias desarrolladas en el barroco y soportadas en las tecnologías gestadas en la modernidad, que, reacomodadas y adaptadas a los nuevos condicionamientos sociales operan en el mismo campo anímico, propiciando a su vez rasgos de esa subjetividad que produce la construcción-sacrificio y cierta concepción de lo divino. Operando como un mecanismo de administración pulsional al interior de las sociedades actuales, se ocupa de sectores que provienen regularmente de territorios rezagados al proyecto moderno, pero que se incorporan a la orbe por los cambios económicos y ambientales de sus lugares de origen, arriban a las ciudades con desventajas políticas, educativas, sociales y económicas, por lo que se dedican a los trabajos que requieren de gran esfuerzo físico, poca remuneración monetaria y poca o nula satisfacción psíquica y emocional. La nota roja en México es una publicación de muy bajo costo y está presente masivamente en los circuitos de movilidad popular. Es por excelencia un producto dirigido al pópulo, que, como mecanismo creador de sensaciones y subjetividades revive y administra bajo la lógica antropologizada del salvaje animista, prehispánico y sangriento, a la vez que presenta al residuo humano (usualmente anónimo) dejado por la violencia estructural económica, política y social. Es portadora por un lado de la imagen y del mito del castigo ejemplar de la desobediencia social que la misma estructura produce, que frecuentemente está implícita en los encabezados y/o contenidos, así como la imagen del momento de la muerte producida por el azar.

## 1-Violencia

La violencia, nos acompaña desde que existimos, estaba presente antes de que apareciera la raza humana, los animales son agresivos para defenderse o alimentarse, matan en función de eso. Los leones en cautiverio no pueden cazar porque no fueron adiestrados por sus progenitores para ello en el medio natural, pero si conservan la fiereza que les caracteriza.

El homínido más antiguo en la cadena evolutiva del hombre es el *ramapithecus*, era generalmente vegetariano, lo mismo que los *australopithecus*, por lo que en las evidencias encontradas, los orígenes evolutivos del hombre no responden a un depredador.

El *australopithecusafricanus* adopto la posición erecta para cazar, y al no tener ni garras ni incisivos uso los instrumentos a su paso, piedras, leños, huesos, etc., uso su inteligencia para elaborar armas cada vez más complejas, como las desarrolladas hasta hoy, desde microscópicos agentes invasores y exterminadores del organismo a nivel celular, hasta las de objetivos de destrucción masiva como la bomba atómica.

En la naturaleza la violencia existe. Matar por matar en la conducta humana está profundamente ligado al desarrollo social.

La población generó la designación de aquellos seleccionados para defender al resto, los mejor dotados de características físicas y habilidades para hacerlo. Esas primeras formaciones comenzaron la estructura social, se fundaron en creencias divinas ligadas a fuerzas superiores de diversas deidades, que permitieron la creación de un consenso. Con el objetivo de limitar conductas, formaron algunas normas que fueron las primeras reglas sociales antes de las religiosas, parecen ser anteriores a cualquier ley impuesta por un dogma establecido. Freud las llama tabúes, presentes en todas las sociedades, desde las

más primitivas, hasta las actuales. El romper estas creencias convertía al sujeto, en un ser que en si mismo encarnaba el tabú. (Freud, Tótem y tabú; Español traductor Luis López-Ballesteros y de Torres 2003). Algunos tabúes tenían finalidades, como el respaldo al poder, creencias mágicas como el que los gobernantes o reyes no se les podía tocar, en algunos casos ni siquiera mirar, porque se podía sufrir algún efecto bajo su influencia.

*“Los tres grandes tabúes del hombre son, el parricidio, el incesto y el canibalismo”.* (Portillo 1997, p.11)

*Las motivaciones del canibalismo según Helmuth son:* (Portillo 1997, p.11)

*“ a. amor y afecto; b. canibalismo judicial; c. odio y desprecio; d. propósito de adquirir poder; e. idea de continuidad; f. mágico ceremoniales, y g. ceremoniales”.*

(Portillo 1997, p.13)

En el caso de la muerte del enemigo se creía que el ejecutante debía llevar a cabo un ritual, para no ser afectado por las fuerzas desatadas por el deceso, las ceremonias eran dedicadas a la tranquilidad del fallecido, se creía que los seres más cercanos a él, los más allegados o queridos eran susceptibles a sufrir consecuencias por la muerte.

*“La sociedad es un aparato de protección mutua, es la experiencia de la violencia la que une a los hombres”.* (Sofsky 2006, p.8)

Al convertirse en sedentarios las poblaciones necesitaron tener una protección del exterior, una serie de elementos estratégicos como construcciones en las cimas, en laderas, rodeado de lagos o ríos, que generaban una dificultad para el enemigo y ventajas al interior. Un límite que separa y protege al interior del exterior.

El punto humano vulnerable en común es el cuerpo, lo que nos ata, la violencia siempre es dirigida hacia él, hacia el trauma que provoca, tanto física como psicológicamente. El

condicionamiento a través del sufrimiento y la marca indisoluble del sometimiento, se huye del dolor infringido, se generan leyes, reglas que garanticen la integridad.

Porque si la libertad fuese total no sería ni siquiera posible la formación social. El abuso incontrolable, la arbitrariedad de violentar al otro, el desorden total, son los permanentes estimulantes para el control. Muchos hombres modulan sus impulsos por el temor a las consecuencias, al uso de las leyes como reprimenda a su comportamiento. La vida social demanda este autocontrol, obliga al respeto del otro y permite la formación de comunidad bajo el consenso.

*“La violencia provoca el caos y el orden engendra violencia. Este dilema es insoluble”.* (Sofsky 2006, p.8)

Esta consecución de sucesos genera un ciclo que se gesta en el interior de sí mismo, no se disuelve, está presente en la historia de todas las formaciones de las distintas culturas en varios niveles.

Los pueblos bárbaros ejercían la violencia sobre pueblos rivales. Los rituales del canibalismo y sacrificio, dependían de diversos factores social-religiosos.

La necesidad de mayor protección generó barreras que fueran lo más efectivas posibles, fueron reforzados con límites cada vez más poderosas como cercas, muros, bardas, murallas, etc., resguardados por vigilantes las 24 hrs. que pudieran alertar de cualquier amenaza.

La evolución en las sociedades demandó la necesidad de la formación de una fuerza autónoma que permitiera el resguardo y la protección de la sociedad en su conjunto, las dimensiones debían ser suficientes para hacerlo. Conforme más grande fuese la población

más grande debía ser la violencia reguladora. Se debía encargar tanto al interior con aquellos que no se adaptan, como al exterior con grupos, poblaciones, zonas, territorios, feudos de los que se quisiera defender o someter.

La presencia de leyes, el castigo por acciones marcadas por la ley, en las que se limita a los hombres de hacer lo que les plazca, ha permitido el andamiaje de un aparato funcional de diferentes dimensiones, dependiendo del desarrollo de la sociedad, pero poseedor del poderío de la violencia a favor de los intereses generalmente económicos establecidos que la respaldan. Se ha formado un monopolio de la violencia, con tecnología de armas de todo tipo y estrategias de ataque. Es el único que puede ejercerla. El aparato de violencia es por sobre todas las cosas de un inmenso poder, lo que permite que sean los únicos que puedan romper el cerco de reglas de la sociedad sin ser castigados, son parte del monopolio de la violencia que les permite llevar a cabo la formación de profesionales con esta especialidad, incluyendo la posibilidad de cometer genocidios bajo el cobijo de la supuesta justicia.

La fuerza de la violencia, convertida en maquinaria independiente en nombre de la defensa, sirve para reponerse al miedo de la vulnerabilidad corporal. Una vez consolidada la autoridad y el régimen, el individuo pierde importancia, es diminuto frente al poderío de sus fuerzas y dimensiones, solo puede tener relevancia moviéndose en grupo, asaltando en sitios clave.

Las repercusiones de esta estructura de ordenamiento controlador son múltiples.

*“El régimen del orden crea al súbdito, al conformista y al marginal, y la víctima humana sacrificada, al dios del estado.” (Sofsky 2006, p.11)11*

Esta estructura de poder monopólico de la violencia, prepara el terreno por y para el respaldo de otras estructuras de control, aumentando el desequilibrio del poder del estado frente al individuo. El poder aniquilador de quienes gobiernan.

El orden social establecido tiene una estructura organizativa en la que cada uno de los miembros cumple con un papel dentro del entretejido social que permite su funcionamiento, permanencia y crecimiento. El conjunto de fragmentos donde cada uno lleva a cabo su parte, en favor del resto de los miembros en un todo organizado y armónico.

El individuo es educado en las tareas de cada uno de los fragmentos sociales, para efectuar trabajo como parte del conjunto. A lo largo de su vida se somete a un entrenamiento. Aprende como desempeñar la asignación de tareas que le corresponden en la sociedad. Es instruido para saber cómo comportarse, que tipo de rituales de cortesía debe tener, aprende el control de sus impulsos y cómo manejarse en ámbitos personales y sociales.

La formación psíquica se ve determinada por una parte que tiene características protectoras y cálidas que son asimiladas con el papel materno, en cambio el paterno se estructura como una fuerza temeraria, protectora, pero también de sometimiento y por lo tanto violenta, la masa asimila esta forma de sometimiento como la violencia que posibilita el control, la dominación y manipulación. El autoritarismo del jefe o patriarca antiguo capaz de someter y controlar la masa por sus poderes de dominación o magnetismo primitivo, que actualmente se encuentran en el dominador. (Freud, Scribd s.f.)

La fuerza controladora se convierte en la figura del padre, con el monopolio de la violencia.

Se le exige al individuo trabajo para el sustento de la vida, sin el no hay sustento para ella.

La producción que resulta de su trabajo contribuye al sostenimiento de las fuerzas del orden, se priva de la libertad en nombre de la seguridad.

Quien no entra dentro de la funcionalidad social es condenado o excluido, por lo tanto marginal. La reclusión siempre ha sido un mecanismo efectivo para la contención de la disidencia. La exclusión no permite la validación del disidente, lo anula.

El poder no elimina la violencia, como ordenador, la potencia de sus alcances se soportan en ella, y a la vez la violencia se sustenta las estructuras sociales de poder. La fuerza de la credibilidad en muchos casos se sostiene en este tipo de fuerza de violencia. La lógica de la aprobación social encuentra en este punto su base fundamental. Un poder infalible, omnipotente, presente en todos lados, con fuerzas sobrehumanas, cuasi divinas.

El orden ideal es la eliminación de cualquier oposición a los objetivos del poseedor de la violencia ordenadora, el control provoca una cadena interminable de oposiciones, y el aumento de regulación, amplía los mecanismos de control, su sofisticación cada vez es más completa y sutil.

Una violencia organizada, fragmentada con capacidad de llegar a los distintos niveles sociales, en una mecanización de estrategias y herramientas.

Los ejecutores de las tareas son entrenados con la premisa de la obediencia por jerarquías, bajo la inmutabilidad sensible, criminales y homicidas capaces de llevar a cabo las terroríficas tareas de su fusión mercenaria “ordenadora”.

La permanencia del poder es garantizada por el continuo respaldo de este monopolio de la violencia, con pequeños periodos de alboroto, pero insuficientes para el desmantelamiento

de la estructura total. Se renovaban los tratados, se cambiaban algunas frases y permanece la continuidad de lo establecido anteriormente, con argumentos de lo nuevo.

Las nuevas responsabilidades de sometimiento del poder de la violencia, generó nuevos procedimientos que debían ajustarse a las nuevas condiciones y demandas de la sociedad, la tortura se llevó a cabo en los lugares destinados para ella. El sometimiento de los reincidentes en conductas no aprobadas. Se crearon penitenciarias que impedían la libertad de aquellos que perturbasen el orden establecido, pero ello no limitó la sed incontrolable de la seducción de la muerte, liberadora de energías inmensas del sometimiento del poderío absoluto.

La violencia es una fiesta, el verdugo se vuelve dueño omnipotente, con el poder de la decisión entre la vida, el dolor y la muerte, ella se convierte en una fiesta catártica, se regresa a los orígenes de la libertad absoluta, sin controles morales.

*“En las tierras de labor se amontonaban cadáveres y los ríos bajaban teñidos de rojo. De pronto los hombres se encontraron con que podían hacer todo lo que antes les estaba prohibido. Habían regresado a sus orígenes. Volvían a ser lo que habían sido.”* (Sofsky 2006)

La formación de los estados siempre ha sido determinada por la violencia, no por convenciones, la guerra arcaica ritual, la medieval religiosa, la moderna política, la contemporánea ideológica. Pero todas ellas con la presencia de la violencia brutal, ayudada por distintos tipos del mismo monopolio de la violencia, pero cada vez menos definidos como tales, todos estos tipos de violencia conviven hoy, solo tienen variaciones con sus diferencias temporales. La barbarie que se pretendía controlar siempre resurge, la

evolución en este aspecto no está presente en los hechos, solo evolucionaron los mecanismos controladores.

El arma contiene la victoria sobre el adversario, ejerce el poderío de quien la posee, sus ornamentaciones representan poder la ostentación de un valor superior, capaz de disminuir al adversario. Demandan de la imaginación e ingeniería para su sofisticación, e inclusive para un disfrute estético con su decoración.

El cuerpo humano es un arma en sí mismo, el poseerlo permite herir, pero también abre la posibilidad de ser herido. El ataque es una descarga que al ejecutarse desprende quejidos, alaridos, desesperación, permite al hombre sentirse más de lo que es.

**SECUESTRADORA NARRA CON SANGRE FRÍA CÓMO MUTILÓ A JOVEN** 19

**El Gráfico**  
www.eluniversalgrafico.com.mx  
EL PRIMER DIARIO DE LA MAÑANA

NO. 27.525 \$3.00 MARTES 16 DE JUNIO DE 2009

**FILMAN A MUJER: UNTÓ XILOCAÍNA EN LA OREJA Y LA SANGRE CUBRIÓ LA CARA DE LA VÍCTIMA**

**BOLSEADO**

**VANESSA OYARZÚN**  
LA VECINA TIENE MÁS QUE AZÚCAR PARA DELEITAR A SUS FANS; YA TIENE LISTO UN DISCO DE COVERS. PÁG. 24

**ASESINAN A GANADERO EN EL AUTOMÓVIL QUE HABÍA LLEVADO A ARREGLAR; APARTE DE ROBARLE LA VIDA, LOS HOMICIDAS HURGARON EN LA ROPA DE LA VÍCTIMA. PÁG. 19**

**2ª Semana Nacional de Salud 2009**  
Del 13 al 19 de junio

**SALUD** Acude a tu Unidad de Salud o Puesto de Vacunación más cercano con tu familia y lleva las Cartillas Nacionales de Salud, para que reciban las vacunas y completen sus esquemas de acuerdo a la edad.  
Las vacunas son gratuitas y son para todos.

**¡Planifica, cuidate, quíerete, vacínate!**

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.\*

**Vacunas que se aplicarán:**

- \* Tosefina
- \* Difteria
- \* Tetanos
- \* Haemophilus I. tipo B
- \* Poliomielitis
- \* Hepatitis B
- \* BCG-Tuberculosis
- \* Rotavirus
- \* Neumococo
- \* Sarampión
- \* Rubéola
- \* Parotiditis

www.comia.salud.gob.mx

El entrenamiento en el uso de las armas es necesario, más aún en la especialización que se generó a partir de la estructuración del monopolio de la violencia, su jerarquización y división de tareas. La víctima siempre se encuentra en desventaja con respecto al agresor, condiciones de fuerza, agilidad, rapidez o especialización del arma. Las armas se generan para aumentar las capacidades humanas, y al mismo tiempo para eliminarlas. Diseñadas para el control de las posibilidades y variables del entorno, para dominio y la cobertura de las condiciones del ataque, en donde se afinan y agudizan las capacidades humanas, poder observar todo lo que pasa, aumentando su efectividad. Una suerte de todo poderoso que todo lo ve, lo oye, lo sabe. Nutre el temor y se fortalece.

Las armas masivas alejan al operador, no ve los destrozos, para él son solo imaginarios, no hace contacto directamente con el derramamiento de sangre, se ha mecanizado. La sofisticación llevada a niveles que permiten que la destrucción sea rápida, masiva y efectiva, no hay contacto físico. La masacre es breve, rápida. La víctima tampoco ve al autor, circula el terror, la diferencia entre adversarios es abismalmente desigual.

El acto de la violencia sobrepasa la experiencia de la vida cotidiana, produce una excitación gratificante para el realizador, una vez desarrollada la satisfacción, demanda más de la misma, sin razón mayor que el acto mismo de la estimulación pasional.

La defensa es el principio de la obstrucción. El arma más poderosa permite el triunfo de quien la posee, el sometimiento del resto es a través de esta terrorífica demostración de poder de aniquilación.

La eliminación de cualquier miramiento ante la víctima no hay contacto de ningún tipo, la vulnerabilidad del cuerpo del victimario se ha anulado, la utilización del intelecto a favor

de la efectividad del sufrimiento y la destrucción, se convierte en crueldad desde el disfrute, el gozo de ejercer el dolor. La inhibición moral fue eliminada.

La condición social no es una limitante para el practicante de la violencia, lo mismo que la moralidad puede ser modificada.

*“Siempre quiere ir más allá. La violencia absoluta, sin fundamento, está gobernada por pasiones a las que no interesan las circunstancias históricas. Es un error creer que la violencia se acaba cuando alcanza algún fin”.* (Sofsky 2006, p.61)

La violencia de las pasiones es autónoma, se alimenta a sí misma, responde a pulsiones pasionales, no admite control. Solo responde a sus propios deseos, necesita superarse a sí misma para poder sentir más poder, no tiene reglas, solo el devenir de la voluntad.

Los creadores de la violencia son pocos, sus asistentes son muchos más, se encargan de recibir órdenes, pero generalmente se encuentran sometidos en la escala de poder a quien les paga por ejecutar el crimen, viven el poder de la violencia, pero con limitaciones, no a plenitud, bajo el riesgo de ser los siguientes asesinados.

A los espectadores el criminal les parece enorme, la conciencia de la historia nunca es la conciencia de las víctimas.

La violencia en un sentido es repugnante, pero, ¿las atrocidades solo producen repugnancia y horror? ¿Quién se siente atraído por estas imágenes?

La violencia es permanente, también quien la contempla, siempre hay un espectador, hay una identificación inmediata, una seducción pasional que permite una relación con la imagen, la víctima también posee un cuerpo, una vulnerabilidad.

Wolfrang Sofsky divide al espectador en dos:

1. El evasivo, no quiere tener contacto con eso que sabe que existe pero que no desea ver, sus contenidos le parecen repulsivos. La evasión contiene la negación de lo que no se quiere ser partícipe, de lo que la produce y genera. No desea entrar en la problemática, evade complicarse la existencia con la reflexión que genere ese tipo de manifestaciones, se bloquean los sentidos y los sentimientos, que se generan de la contemplación. Remarca las divisiones entre las clases sociales, profundiza la separación

2. El espectador interesado, observa el fenómeno, produce una barrera, pero interna, que no le permita perderse en la subjetividad en los hechos, quiere una dosis moderada de emoción, como observador no corre peligro de sufrir al nivel que se está mirando, solo lo contempla, no participa, la aventura es ficticia, real solo en la medida de la alteración emocional que produce la contemplación.

El espectador tiene una empatía con el ejecutor o con la víctima, en ella se encuentran los padecimientos que a él le interesan o rechaza, a diferencia del dominador, la historia en general es de los vencedores, no la de los caídos.

En las luchas el espectador tiene una relación directa con el protagonista, la fiesta de la sangre es la excitación mutua, el verdugo es parte del espectador y viceversa, ambos se fusionan en la pasión de la violencia y su poderío, el público clama por más o abuchea aquello que no le parece.

¿La violencia es producto de la naturaleza humana, o de la relación social como la conocemos?

La historia misma hace pensar en un instinto violento. La cantidad de guerras emprendidas por nuestras sociedades, su frecuencia y proliferación, provocan una incesante generación

de diversas formas de violencia, con múltiples matices, enfoques, justificaciones, explicaciones y más. Está presente en todas las culturas. El objetivo es el sometimiento del otro, con diversos mecanismos, pero el mismo fin.

La segunda postura afirma que la agresividad es desarrollada por un aprendizaje social, que la estructura y constituye como parte básica en la formación de la personalidad, en la que el factor determinante, es la didáctica inherente a la formación del individuo en un entorno violento dentro de su contexto social. Investigadores de diversas ramas discuten la validez de ambas posturas. Los resultados no permiten el consenso en una sola dirección, ambas posturas explican el fenómeno, pero en las dos hay una parcialidad. (Portillo 1997)

Jean Galtung la divide en tres principales manifestaciones: 1) violencia directa, es ejercida de individuo a individuo, física, es la más evidente, pero también están la emocional y psicológica, 2) violencia estructural, no hay un ejecutor directo, puede ser interna, el individuo se auto somete como resultado de la formación psicosocial de la infancia, o puede ser externa, y forma parte de la estructura social emitida por la economía y la política, sus principales motores son la explotación y represión, ligadas a estructuras de poder. 3) La violencia cultural, es ejercida por las ciencias, el arte, los medios de comunicación, la ideología, etc. La violencia cultural es simbólica, mecaniza y somete. Su detección es difícil de localizar a diferencia de la directa, que es mucho más clara y reconocible. Pero en general como toda violencia es la limitación de la libertad del otro, en la infinidad de manifestaciones que puede tener, la cultura a fin de cuentas forma ideologías, valida y descarta, es la apología del poder, aun cuando aparentemente sus intenciones directas no sean esas. (Galtung s.f.)

Las razones de la existencia de la nota roja pueden ser múltiples, por tratarse de un problema antropológico, contiene una cantidad de factores que complementan y articulan una problemática de amplitud muy basta. Es la visión permanente del momento en que yace la víctima, la escena de muerte, los accidentes son impresionantes, pero principalmente la muerte ejercida por otro hombre, es especialmente escandalosa, los accidentes son violencia natural, donde las circunstancias llevaron a los hechos, a diferencia del control humano de la voluntad de ejecución, el asesinato pasional o estructural. Es la presentación permanente de la muerte y sus efectos, en la nota roja la presencia de la muerte es imprescindible, sin ella no hay nota.

Tomás Rojas Madrid cometa para la crónica del día lunes 7 de Agosto 2006 en un artículo llamado *“La buena nota roja contiene el drama y el dolor de la gente”*:

*“si no hay muertos no hay nota. Si se pelean unos gallos y se matan no es nota, si se cae un avión pero sólo hay heridos puede haber muy bonitas fotos pero no es noticioso. En cambio, hay una gran nota si dos tipos se masacran a cuchilladas. Mejor aun cuando se trata de niños, como el que fue arrojado hace unos días en Ecatepec. Sucede que una madre parió en el baño de su casa y lo primero que hizo, en vez de abrazarlo, fue arrojarlo por la ventana”*. (Aguilar García 2006)

Humberto Eco en su libro dedicado a lo Kitsch, menciona la importancia de los titulares como inductivos en el efecto del público, destacando el contenido informativo sobre el contenido de las publicaciones:

*“Los títulos de estas historias contienen ya asimismo su dosis de publicidad y el enjuiciamiento explícito sobre el hecho preanunciado, el consejo casi de cómo disfrutar de*

*ellos. Dáñese Ugieri, obra hermosa y agradable de armas y de amores, impresa de nuevo y corregida, con la muerte del gigante Mariotto que no se halla en las anteriores. O bien, Nuevo relato del caso cruel y digno de compasión ocurrido en Alicante, de una madre que mató a su propio hijo, dando a comer las entrañas a una perra y los miembros al marido.”*

(Umberto 1985)

La nota roja es la exhibición del dolor extremo en el que lo que se deleita es la fascinación por el cadáver, al que se le ha quitado la vida, pertenece ya a una existencia acabada, en la que lo único que falta es la dilución del cuerpo. La relación con la tragedia que le ha provocado la muerte, una fascinación indescriptible que impulsa la vista de la imagen, escandaliza y estimula la sensación de alteración emocional, provoca la pasión, la imagen que permite sentirse vivo. La estimulación se busca o se repele, las imágenes de nota roja son evocativamente similares a las producidas en la turba o en el castigo ejemplar. Es el arrebato del impulso que provoca la muerte, que rompe los límites del cuerpo individual, provoca su disgregación inminente, la destrucción de la materia que permite el manejo a voluntad, por la desaparición de la carne, posiblemente allí radique la fascinación que produce, que a la vez se vuelve indescriptible. La violencia como fuerza transformadora de la materia orgánica a sus componentes químicos.

Una perspectiva de psicología de las masas que da forma y contenido a la sintaxis de la nota roja como medio de comunicación masiva es resultado de la evolución de las formas de control de la información, montadas en las herramientas derivadas de los progresos tecnológicos que da dinámicas de operación a la comunicación como la vivimos. La sintaxis, los contenidos, el costo y la localización de puntos de venta le dan una funcionalidad social determinada, está dirigida al sector popular. Un mecanismo generador

de una masa social como un conjunto de personas que coinciden en un conjunto de creencias.

*“La personalidad consciente desaparece; la voluntad y el discernimiento quedan abolidos. Sentimientos y pensamientos son entonces orientados en el sentido determinado por el hipnotizador”.* (Freud, Psicología de las masa y análisis del yo s.f.)

Las creencias y actitudes de la población son guiadas por este tipo de factores que uniforman y unifican en comportamientos, así se convierten en un conjunto manipulado, y manipulable.

La evolución de la máquina, la rapidez de su reproducción y su eficacia, ha tenido una creciente efectividad que se ha soportado en la premisa de la comodidad, el confort y el mejoramiento de la calidad de vida en múltiples aspectos de esta, su utilidad altamente benéfica, sobre todo en campos personales como la salud, pero que pasa en el nivel de los medios.

La comunicación personal determinada por el cuerpo es limitada, como son limitadas las capacidades de llegar a otras individualidades, ¿con cuántas personas que se tengan al rededor hay la posibilidad de tener un contacto directo, es decir, personal y/o corporal?

Desde la aparición de la imprenta hasta nuestros días la cantidad de sujetos que reciben la información emitida por un grupo o grupos determinados, es tan grande como la evolución que han tenido las herramientas de la comunicación. A mediados del siglo XIX se gestaba el inicio de las publicaciones periódicas, bajo la premisa de la información, hoy día hay publicaciones periódicas por todas partes, no solo impresas, televisivas desde la década de los 60's, y las virtuales desde los 80's-90's, en bombardeo desorientador de información.

Walter Benjamin llama aura aquello que posee una pieza única de obra de arte por haber sido ejecutada directamente por una persona, así como también aquello que se encuentra en la capacidad de un intercambio real entre un actor y el espectador, en una experiencia viva, con una reciprocidad vivencial, a diferencia de la actuación frente a la máquina, que se actúa frente a un aparato que recepta, produce, reproduce, modifica, y posteriormente emite para el receptor, todo a través de los mecanismos, la comunicación se media por sistemas operativos mecanizados, que impiden la correspondencia comunicacional. (B. Walter 2003)

Los canales de ingreso de información externa al cuerpo son los sentidos, los más directos el oído y la vista, este último es el que en nuestro contexto contemporáneo se explota en mayor grado, es el más directo y efectivo para la percepción, tiene un acceso inmediato, es un excelente vehículo para la comprensión de conceptos e ideas completas y complejas en un tiempo muy corto, con alta efectividad. Este canal de posibilidad de entendimiento individual, de ampliación de la percepción de si mismo hacia el mundo circundante es el que explota la comunicación audiovisual, la nota roja, solo la mirada, la vista.

La ampliación de las posibilidades comunicativas en principio personales y a través de la mecanización vuelta multitudinaria. Cada ejemplar de la repetición llega de manera individual a una colectividad. Colocando en circulación un conjunto de ideas o creencias preconcebidas por un grupo editorial reducido instituido por un cuerpo directivo a una colectividad. La existencia de mecanismos de difusión, por medio de imagen y textos con producción masiva son llevados a la multitud.

La mediación mecánica permite una multiplicidad de modificaciones de la información, en el caso del cine hacer un disparo con un arma en una toma en la que el actor represente un

gran sobresalto, a la que posteriormente se le pueda quitar el sonido y cambiarle la significación. (B. Walter 2003) Para las publicaciones impresas que presumiblemente exhiben escenas reales, se ven modificadas por la contextualización, siendo estrictos, ¿qué es lo que nos puede decir una fotografía impresa por si sola?, en realidad no mucho, si acaso la crueldad a la que fue sometida la víctima, pero no el entorno que la motivo, Susan Sontag dice a partir de una foto en The New York Times citando a John Kifner:

*“[‘La imagen es escueta, una de las más perdurables de la guerra de los Balcanes: un miliciano servio a punto de dar un puntapié a la cabeza de una musulmana moribunda. ‘Eso dice todo lo que hay que hace falta saber’ Pero desde luego que no nos dice todo lo que hace falta saber]... [De hecho dice muy poco: salvo que la guerra es un infierno y que garbosos jóvenes armados son capaces de dar puntapiés en la cabeza de viejas gordas que yacen indefensas o ya muertas]” (Sontag 2007)*

El comportamiento desarrollado por los individuos es de naturaleza necesariamente social, siempre resultado del contexto en el que se participa, la existencia y el desarrollo a partir del aprendizaje es resultado del entorno, ¿qué condiciones son las que han permitido publicaciones con imágenes sangrientas durante 82 años en el caso de la prensa y 47 en la alarma, y que es lo que permite una mayor proliferación y exhibición de diarios como el metro y el gráfico con la misma línea de contenidos?, ¿porque cada vez son más numerosas y más cruentas las publicaciones de esta índole?, ¿que generan estas en las conductas y dinámicas sociales?

Lo más inmediato, la intensidad emocional que produce en el espectador al enfrentarse con una imagen que muestra un cuerpo sometido a la violencia extrema que le ha provocado la muerte. La imagen cruenta de esta escena final. Los motivos del suceso pueden ser diversos, accidentes automovilísticos, tragedias familiares, crímenes pasionales,

venganzas, desastres naturales, a últimas fechas con mayor furor delincuencia organizada, pero el objetivo de estas notas es uno, la estimulación de lo emocional en el individuo, de aquél primitivismo olvidado que resurge

La atención humana es fragmentada, limitada a una línea de pensamiento, determinada por la temporalidad, la extensión de un solo estimulante a una pluralidad se logra por la reproducción mecánica, el mensaje, la imagen, el contenido, repetido una determinada cantidad de veces llegando así al mismo número de individuos, creando una pluralidad, la comunicación genera conjuntos sociales sujetos a esta información. Esto es lo que nos concierne al ver este tipo de publicaciones.

...

Investigaciones de psicología llegan a distintas conclusiones acerca de las consecuencias de la violencia en los medios de comunicación, en general sus conclusiones formulan las siguientes teorías:

Teoría de los efectos generalizados del estímulo

Nacida del conductismo, argumenta que a mayor número y mayor crueldad de la noticia hay un aprendizaje y una estimulación a nivel fisiológico y emocional de excitación y motivación a efectuar conductas violentas.

Teoría de los efectos limitados

Plantea que, a partir de la susceptibilidad del espectador, es que la estimulación tiene un efecto de consecuencias de conductas violentas, la potencialidad de llevar a cabo conductas para dañar al otro es por las condiciones de la violencia propia que se vive, es decir que en

ambientes hostiles en los que ya hay una susceptibilidad, solo se estimula más para efectuar la acción.

#### Teoría del aprendizaje observacional

Desarrollo del aprendizaje por la observación y reproducción de lo visto anteriormente, teniendo la función didáctica, como en el hecho de que un niño se lance al aire pensando que puede volar como súper héroe. Afectándose principalmente los sectores vulnerables de la sociedad tales como infantes y adolescentes.

#### Teoría de exposición selectiva

La selección de la noticia, imagen, reportaje es hecha finalmente por el espectador, que al sentir afinidades con lo que tiene enfrente lo percibe con mayor intensidad, lo retiene mentalmente y busca contenidos del mismo tipo. Propone que mientras mayor sea la educación y el nivel adquisitivo se mantendrán alejados de esa información.

#### Teorías de cambio de actitudes

O teoría de los efectos a largo plazo se trata de diversas modificaciones en el comportamiento de la sociedad como resultado de la convivencia reiterada y cotidiana con la violencia, y abarca los efectos a nivel masa. El efecto de los medios en la sociedad no es de forma directa más que en casos específicos, pero sí afecta a nivel masivo en la modificación de valores y respalda creencias. Desempeña un papel de ordenador de los pensamientos de las personas.

Otro de los efectos que produce es la pérdida del sentimiento solidario, el temor a las personas, el alejamiento y cambio del pensamiento solidario, por uno individualista, la moralidad por inmoralidad, y la capacidad de asombro por insensibilidad.

Modificación de creencias, opiniones y actitudes.

#### Teoría del refuerzo

Esta teoría afirma que la influencia de la violencia en los medios es solo un refuerzo de lo que la persona ya tiene, y que la actitud violenta es consecuencia de la personalidad, desarrollo familiar y factores sociales.

#### Teoría del cultivo

Esta teoría postula repetición de las noticias y las historias como modos de control de los individuos. La percepción de la realidad se vuelve la que informan los medios, y mientras mayor sea la exposición y la adicción por parte del espectador mayor será la empatía con el discurso informativo, en una completa sincronía.

#### Teoría de la desensibilización

Plantea que la exposición constante de la violencia produce una costumbre, que no permite percibir la violencia real en sus completas dimensiones, por lo que la reacción del espectador ante la violencia real será inadecuada y falta de intensidad. Se ha comprobado con experimentos en niños que estos no reaccionan de la misma forma si han sido expuestos a la violencia visual, la cotidianidad de la violencia se hace normal y devalúa la importancia de lo que sucede.

#### Teoría de la catarsis

Esta teoría es totalmente antagónica a las anteriores, propone que la convivencia con la violencia permite que se tenga un escape a la necesidad y deseo de llevar a cabo actos violentos.

La teoría supone que el individuo al estar en permanente estado de frustración tiene un cúmulo de tensión que es sacado a través de la contemplación de este tipo de manifestaciones perceptivas violentas, en cualquiera de sus manifestaciones. Sobre esta teoría las autoras aclaran que justo esta se contrapone a todas las teorías anteriores, y a la gran mayoría de los textos consultados. (García 1998, p. 468)

La psicología como tal tiene sus propias convicciones que responden a las formulaciones que desde sus propios terrenos en general insertos en la formación de los estados nacionales con miras al estado de bienestar, independientemente de lo fallido que sea en la realidad dependiendo de los contextos en los que se enmarquen las mismas, y tomado en cuenta que el bienestar de algunos estados nacionales se deriva del empobrecimiento y sustento de otros que padecen la violencia ejercida en todas sus dimensiones en sus propios territorios ya sea por sí mismos y/o por externos.

Una proposición de Freud acerca de la formación de la psicología de las masas:

*“si queremos formarnos una idea exacta de la moralidad de las multitudes, habremos de tener en cuenta que en la reunión de los individuos integrados en una masa, desaparecen todas las inhibiciones individuales, mientras que todos los instintos crueles, brutales y destructores, residuos de épocas primitivas, latentes en el individuo, despiertan y buscan su libre satisfacción”.* (Freud, Psicología de las masa y análisis del yo s.f.)

Marx despliega una explicación de la estructura social y lucha de clases en busca del poder que responde directamente a la fuerza opresora:

*“-una vez disuelto el primitivo régimen de comunidad del suelo- es una historia de luchas de clases, de luchas entre clases explotadoras y explotadas, dominantes y dominadas, a tono con las diferentes fases del proceso social, hasta llegar a la fase presente, en que la clase explotada y oprimida -el proletariado- no*

*puede ya emanciparse de la clase que la explota y la oprime -de la burguesía- sin emancipar para siempre a la sociedad entera de la opresión,” (Engels 1848)*

El pasado mexicano formado por la colonización española dejó la presencia de una iglesia poderosa así como una estructura de gobierno central, manipulable, que vulnera una autonomía de pensamiento, posteriormente una invasión capitalista estadounidense, que podría denominarse como una doble colonización (Laclau, Estado y Política en América Latina 2000), ambas invasiones con herramientas de control psicológico interno, una violencia interiorizada, que no requiere agentes externos, se basta el sujeto para reprimirse a sí mismo. Las herramientas de difusión masiva tienen muchas funciones, si bien la colonia dejó bien establecida su estructura y dinámica social, los medios masivos hoy, tienen una relevancia mucho más presente que la religión.

Durante la formación de la formación colonia el mundo prehispánico fue eliminado en gran medida, reprimido y sometido a la ideología de los colonizadores, por lo tanto quedó oprimido, enviado al territorio de la negación.

El sacrificio en México como la manifestación de una búsqueda de placer y goce en la muerte, para la satisfacción de los dioses y calmar su sed de sangre, fue para la interpretación de los colonizadores una manifestación demoníaca.

La presencia de la figura sacrificial en el México busca la vista de la muerte como una necesidad, las representaciones religiosas de dolor y padecimientos humanos bañadas de sangre, una veneración a los fragmentos del cuerpo de los santos, la fragmentación de estos, la mutilación incluida dentro de las representaciones, la presencia de la tortura como parte de la redención y el ajusticiamiento humanos permite la lectura de un catolicismo parecido a las practicas prehispánicas, pero a diferencia de este, con una argumentación de

la búsqueda de una redención y la necesidad de una reivindicación humana, acompañada por una satanización de prácticas explícitas de gozo al dolor de dioses otros, la necesidad del ocultamiento del cadáver, la inserción de su representación como un sacrificio también, pero en nombre de la salvación del mundo, y la aceptación del dolor por la voluntad de un dios, es idéntica al sacrificio como sacrificio a un dios, pero en el caso prehispánico está acompañada de la búsqueda de la muerte como un deleite, un honor, una exhibición real y un enaltecimiento de este tipo de prácticas. (Bataille, América desaparecida s.f.)



## 2- Antecedentes. Nota Roja. Construcción nacional

El presente ensayo es un muy breve recorrido por los principales movimientos que dieron forma a la concepción del país que hoy vivimos y sus derivados ideológicos que conforman sectores sociales que consumen nota roja.

México y su formulación nacional tiene como base el derramamiento de sangre, primeramente precolombina, rituales de sacrificio y veneración a dioses relacionados con deidades pertenecientes a fuerzas terroríficas y temerarias, posteriormente la gran cantidad de muertes resultantes de la conquista, las numerosas guerras al interior en la lucha por la independencia, continúa con batallas dentro de la conformación nacional, motivadas por religión, dictaduras y revoluciones.

Una generalización tan amplia no permite una noción muy clara de la amplitud de lo que eso significa, pero si un panorama general del contexto mexicano y el peculiar gusto por la muerte que hoy circula mediáticamente.

El libro rojo de Manuel Payno, Vicente Riva Palacio, Juan A. Mateos y Rafael Martínez de la Torre es una revisión en los archivos de los eventos sangrientos de 1520 a 1867 desde la conquista, la colonia, la independencia y la joven modernidad del siglo XIX, construido en base a los archivos de ese tiempo, una serie de relatos de los sucesos más sangrientos ocurridos en ese periodo.

El último relato de Rafael Martínez de la Torre menciona:

*“Llegad con valor a las tumbas de los príncipes y de estos hombres, removed su pasado entero, tocad uno a uno los puntos de su vida pública, y fijad, si podéis, con criterio indefectible, con la conciencia de juez severo, con la luz indeficiente de la razón, con la*

*firmeza de la conciencia universal, el motivo determinado, seguro, fijo, que causó su muerte. Para ello, remontar vuestro estudio a la intención, que es la guía de la criminalidad.*” (Bataille, “América desaparecida” catálogo de exposición Fetiches críticos 2010)

...

*“El hombre occidental”, su evolución, las modificaciones y transformaciones sociales en su historia están acompañadas de una otredad, que es “el salvaje”, la formación de ese concepto es anterior al de la colonización, existía ya desde la antigua Babilonia y pasando por múltiples culturas, fue una definición en la que se enmarco al nativo originario de América como consideración pre-formulada y adecuada al momento de encuentro con el mundo precolombino, pero de ninguna manera ni remotamente aproximado a las características particulares prehispánicas.* (Bartra 1992, 8-13)

Montaigne Duchet, en Antropología e historia en el siglo de las luces, describe a los nativos Americanos como unos caníbales y se encuentra en su descripción todo un matiz de la historia del salvaje europeo, junto con su imaginario mítico y demoniaco. (Bartra 1992, p. 13)

Los asesinatos realizados en la conquista en contra de los prehispánicos, el derramamiento de sangre de los pueblos indios por los imaginados *“Hijos del sol”* (Bartra 1992, p. 71) y los llevados a cabo por ellos mismos.

El primer crimen que narra Riva Palacio en El libro rojo, es el asesinato del emperador prehispánico Moctezuma II, siendo muerto a traición por Cortés y sus hombres, sigue con los torturados y ahorcados Xicotencatl y Cuahutémoc, los relatos son una cronología de las muertes y traiciones por el poder emergente español.

Las disputas y divisiones se produjeron en el naciente gobierno de la Nueva España, los nombramientos de autoridades hechos por Cortés fueron desobedecidos y traicionados, la batalla siguiente fue entre Españoles de distintos bandos, los autodenominados gobernadores, Salazar y Chirino fueron los primeros tiranos que tuvo México, quienes dieron muerte a sus antiguos aliados de batalla, movidos por la codicia, y la sed insaciable de riquezas.

*“Si los conquistadores eran crueles con otros –dice don Lucas Alamán en sus disertaciones- no eran por lo menos más benignos entre sí mismos.”* (Riva s.f., p. 66)

La primera conspiración por parte de los criollos en contra del virreinato español se convirtió en una demostración del castigo ejemplar en la plaza principal, en la muerte pública de los acusados de confabulación, Alonso de Ávila y Gil González (sin importar que este último fuera inocente y que sus ejecutores fuesen los autores de la confabulación) fueron decapitados acusados de traición.

*“Los cuerpos mutilados se llevaron por un sacerdote y dos hombres, a la luz de un opaco cirio, a la iglesia de San Agustín, y las cabezas amanecieron al siguiente día clavadas en unas picas en lo alto de los torreones de la Diputación”.* (Riva s.f., p. 113)

La crueldad colonial para con los indios fue brutal, el sometimiento a través de la violencia fue peor con los colonizadores que entre los mismos prehispánicos, entre estos últimos la crueldad se daba con fines de guerra, dominación y sacrificio, pero la que los españoles llegaron a ejercer, aparte de los fines de explotación y colonización, tiene una carga de violencia distinta, la crueldad responde al hecho de ejercerla para perpetrar la dominación, y frecuentemente solo al hecho de ejercer el exceso sobre el otro.

*“Zoria describe que se obligaba a los indios esclavos encadenados a llevar su carga hasta que caían; y describe que: “[..]cansandose del yndio o la yndia con la carga les cortaban la cabeça por no pararse a desensartar la cadena y repartían la carga en los demás [...].”*

(Zorita 2001, p. 273)

A su vez, De Las Casas narra la historia de un cazador español al que:

*“[...] parecióle que tenían hambre los perros, y toma un muchacho chiquito a su madre e con un puñal córtale a tarazonas los brazos y las piernas, dando a cada perro su parte; y después de comidos aquellos tarazonas échales todo el corpecito en el suelo a todos juntos”.*

(Bartra 1992, p.31)

Riva Palacio hace el relato de La peste, la describe como un verdadero desastre, en la que pueblos enteros desaparecieron, hace énfasis en el esfuerzo hecho por órdenes del arzobispo Don Pedro de Moya de Contreras y realizado por misioneros y frailes, el periodo que comprende es de 1576 a 1577, la cantidad de muertes es abrumadora, la disminución en la población en ese lapso es de dos millones de personas, en aproximadamente un año y medio (Riva s.f., p. 145), pero la perspectiva que plantea Claudio Lomnitz abarca de 1509 a 1595, la disminución es constante y sostenida. La cantidad de muertos por distintos factores como las epidemias, enfermedades traídas de Europa, así como las nuevas condiciones de esclavitud y trabajo forzado fue lo que generó los decesos, varios cálculos concluyen desde 4.5 millones hasta 30 millones de muertos, la cantidad es excesiva, y mucho peor que cualquier registro que se tenga de matanzas, genocidios holocaustos o tragedias antes o después registradas en la historia. (Lomnitz, Idea de la muerte en México 2006, p. 83)

La familia Carabajal fue uno de los enjuiciamientos más famosos de la inquisición en México, quienes a fuerza de tormentos declararon estudiar la ley de Moisés y toda la

familia se vio presa y sentenciada por el mismo hecho, Doña Francisca Núñez de Carabajal, fue forzada a confesar bajo el dolor de la tortura física, sentenciados todos hijos, hermanos, yernos, cuñadas, padres y niños a perder sus bienes, ser encarcelados y llevar un habito católico por el resto de su vida, el gobernador Luis Carabajal fue desterrado, Baltasar Rodríguez escapo, pero se le fueron confiscados todos sus bienes y se condenó a la familia a perder todos los beneficios, no volver a usar seda, alhajas, joyas ni ningún arreglo personal.

La familia Carabajal fue nuevamente llevada a juicio por reincidir en su fe practicada en reclusión, todos fueron ejecutados, la única en sobrevivir fue una niña muy pequeña, el resto de la familia fue verdaderamente condenada a un largo y tormentoso suplicio.

El libro rojo fue terminado y publicado en 1869, cierra con el fusilamiento de Maximiliano, quien víctima de la desafortunada situación en la que se le dejó desprotegido por Napoleón III, suspendiendo la aportación económica para el mantenimiento de las tropas y empresa que se le había conferido. Maximiliano y su esposa tuvieron la persistente creencia de un posible proyecto nacionalista a la par del monárquico, le costó la vida, huyo, pero fue capturado fue juzgado, sentenciado y fusilado en Querétaro (por las tropas al mando de Vicente Riva Palacio, quien inconforme por esa decisión presidencial emprendió la escritura del Libro Rojo como un recorrido por la incesante producción de muertes de inocentes). Planteando con él la importancia de la violencia, la sangre y la muerte en nuestro país, el contexto internacional decimonónico que genero distintas filosofías, una de ellas el nacionalismo. El libro rojo sirvió como precedente de la importancia de la muerte en nuestra cultura.

La idea de muerte según Claudio Lomnitz en su libro *Idea de la muerte en México*, se utiliza para la formación de la nación, como el punto unificador de todas las capas, variables e identidades sociales que había en México en el siglo XIX, para la formación y consolidación del estado nación. (Coord. Villadelángel Viñas, Leñaro y Kim 2008)

Vicente Riva Palacio tuvo una importancia relevante, un tanto peligrosa para Díaz por lo que fue políticamente sacado del país como embajador en España, y posteriormente a nivel internacional consiguió una muy buena reputación.

“Porfirio Díaz afianzado en el poder, temeroso de su pluma –espada- le dorará la píldora del destierro, nombrándolo en mayo de 1886, ministro plenipotenciario de los reinos de España y Portugal.” (Díaz y de Ovando s.f., p.XLI)

Las representaciones occidentales de los indios nativos siempre son una invención ligada a la manera en cómo quieren verlos los blancos, es por ello que los registros que se tienen en libros, interpretaciones de música, enfoques espirituales, siempre están permeados por este filtro utilitario de simulación de una aproximación foránea. (Francis 1992, p. 109-143)

Manuel Gamio fue el iniciador de la Antropología en México durante la dictadura porfiriana, (1876-1880, 1884-1910). En la generación de los científicos, que fue odiada por adoptar el positivismo y colocarse en los lugares adecuados que las perspectivas de la modernidad permitían y que en su posición de letrados les colocaba en una situación de ventaja con respecto del resto de la población.

En 1890 los científicos dominaron los periódicos *El Mundo*, *El Siglo XIX*, *El imparcial* y ejercían una considerable influencia en muchos otros. Periódicos como *El tiempo*, estaba en contra de Díaz y políticas de conciliación con la iglesia, otros como *El País* y *El Correo*

Español, de línea católica tomaron parte moderada en la crítica. (Lomnitz, El antisemitismo y la ideología de la revolución mexicana 2010, p. 38-40)

Los movimientos políticos en México por parte de Porfirio Díaz y la utilización de la prensa para propagar información que el gobierno deseaba que se diera a conocer. (Lomnitz, El antisemitismo y la ideología de la revolución mexicana 2010, p. 55-57). La aparente apropiación de las prácticas prehispánicas toma el nombre de indigenismo, y se hace un paralelismo entre la polis griega y las ciudades prehispánicas como matrices gestoras de la cultura, se retoman algunas lenguas hasta entonces denominadas dialectos, se consolida el museo del templo mayor, posteriormente el de antropología y todo ello forma parte de lo que se desarrolla como un argumento que genera un campo de validación que fundamenta una nación.

...

La imagen de mundo precolombino desaparecido, en el que hay una cantidad abrumadora de muertos, ceremonias con cadáveres, ríos de sangre, caníbales, mundo fascinante. Las culturas desarrolladas en Sudamérica no ofrecen la cantidad de sangre y monstruosidad que hay en las civilizaciones en México, como las Maya y Azteca, pero de ambas, la que produce más fascinación a Bataille es la segunda por lo sanguinario de las prácticas religiosas. (Bataille, América desaparecida s.f.)

La monstruosidad es común en diferentes manifestaciones culturales, góticas, surrealistas y aztecas. ¿Cómo aproximarse a una obra de arte o pieza arqueológica que es completamente ajena a lo que conoces? El acercamiento es una derivación de la misma formación previa del que se allega, no propiamente emanada de ella. El arte como producto de la formación del “espíritu” y de la temporalidad humana que le determina el contexto de su gestación,

deja de lado la contemplación como solo observación, para derivar al estudio de la obra de arte que requiere especialización por las incontables variantes propias de la temporalidad y cosmovisión en la que se gesta, y en la mayoría de los casos del mundo prehispánico hay una incapacidad de enmarcar la obra en un marco teórico, por del desconocimiento de las condiciones en las que fue concebida, el mismo marco teórico y sus puntos de partida localizan su formación en otras condiciones, desde allí hay una imposibilidad de origen.

Por ello la salida de esta construcción para el que se encuentra envuelto en ella es difícil, se le presenta como natural. Provoca el sentimiento de lo portentoso, lo monstruoso.

Conciencia y trasfondo mítico ante la verdad revelada de la falsedad de los dioses clásicos religiosos, la Coatlicue es la expresión de la forma humana con lo animal y llega a ser lo monstruoso. La debelación de la conciencia inventada.

El arte como una etapa de lo mitológico que ha quedado subterráneo a la conciencia de la búsqueda de lo racional y científico, el arte es lo que se manifiesta como lo sublime monstruoso como una “*ciencia mítica*”. (O’Gorman 1998, p. 471-476.)

Las representaciones visuales que produjo el mundo pre-colonial son meticulosas, a Prescott le parecen horribles pero armónicas entre ellas. Bataille resalta la peculiaridad de las prácticas y la concepción de los dioses, con poderes que no se parecían a los provenientes de las experiencias religiosas occidentales católicas, sino por el contrario, ambivalentes e incomprensibles para una visión del bien, los dioses demandaban el derramamiento de sangre, era necesario brindarles corazones palpitantes. El artículo de Bataille “América desaparecida” (Bataille, “América desaparecida” catálogo de exposición Fetiches críticos 2010) está basado en lectura de Sahagún, el sacrificio, los ríos de sangre, el desollamiento, desmembramiento cocción e ingestión del cuerpo por los sacerdotes, fue

una narración impresionante, aunque posteriores investigaciones lo han calificado como una parte de la demonización de los nativos.



La cultura prehispánica no solo compuesta por sacrificio, sino también por la presencia de bellos jardines flotantes, delicados trabajos de joyería y arte plumario, sumado a una arquitectura monumental, con centros ceremoniales y distribuciones del espacio como en una polis, pero Bataille finaliza el artículo con la mención de la muerte de los practicantes de sacrificios que mueren de la misma manera radical y feroz que la que llevaban a cabo en sus ceremonias.

“Ellos mismos han querido servir hasta el final de “espectáculo” y de “teatro” para esos personajes lunáticos “servir de entretenimiento”, de “diversión”. En efecto es así como concebían su extraña agitación. Extraña y precaria, porque murieron tan bruscamente como un insecto que se aplasta”. (Bataille, América desaparecida s.f., p.80-82.)

La existencia de un mundo otro lleno de subhumanos sin alma que matan y que creen que con eso agradan a sus dioses, la carga al prehispánico de ser antinatural, un animal que se

comporta como bestia y por lo tanto no deberá ser tratado ni valorado como hombre. La historia de México es la controversia entre españoles religiosos en este respecto, Bartolomé de las Casas defiende a los conquistados y describe sus creencias y costumbres como una etapa previa por la que su misma civilización paso, su postura es ampliamente contrastante con la de otros colonizadores quienes esclavizaban y ejecutaban hombres, niños, y llevaban a cabo todo tipo de actos crueles por parte de los autodenominados “civilizados” (Casas 1997) en contra de la población nativa, la cantidad estrepitosa de muertes que documentan las múltiples investigaciones en México antes mencionadas (Lomnitz, Idea de la muerte en México 2006), en parte se debió a la explotación exagerada de indígenas, otro número importante de decesos por los distintos cambios de administración religiosa, estos últimos con incontables muertes también al interior de los mismos colonizadores.

¿Estas muertes son parte de otro tipo de sacrificios inevitables que demandan los dioses, por lo que llamaron justicia?

*“Fallo ante la culpa que resulta contra la dicha doña Mariana de Carabajal, que la debo de condenar y condeno a que sea llevada por las calles públicas de esta ciudad, caballera en una bestia de albarda, y con voz de pregonero que manifieste su delito, sea llevada al tianguis de San Hipólito, en la parte y el lugar que para esto está señalado, se dé garrote hasta que muera naturalmente, y luego sea quemada en vivas llamas de fuego, hasta que se convierta en ceniza y de ella no haya ni quede memoria, Y por esta mi sentencia, etc. El Lic. Morfonte.” (Riva s.f., p. 443)*

¿Es real el discurso de la naturaleza violenta de los hombres?, o ¿es una justificación a la formación que propicia este tipo de organización teológica-económica? (DicenQueLlueve 2011)

En México la cantidad de muertes por el primer periodo colonial fue brutal, muchas de ellas por enfermedad y situaciones que los colonizadores mismos propiciaban, que ni controlaban ni les interesaba controlar, muchas de ellas víctimas directas o indirectas de las condiciones en las que se vieron sometidos.

### 3-Nota Roja. La animalización de lo humano

La idea sobre América Latina y su desarrollo social atrasado, como resultado de la incorporación dependiente al sistema de explotación capitalista mundial, el término subdesarrollado para estas periferias que en realidad son producto de la descapitalización y extracción de materias primas, su colocación como satélite de la metrópoli y la división del mundo como una parte moderna y otra subdesarrollada, en la que el subdesarrollo depende de un sector económico o burguesía derivada del colonialismo integrada al imperialismo que forma un frente productor de las clases populares y da la calificación de sectores al interior de estos países como barbarie, con lo que desacredita la acción de estas regiones (Laclau, Crítica sobre el origen y naturaleza social de Latinoamérica 1977)

La problemática de América Latina como particular, no como una extensión de Europa, es decir, que esta nunca tuvo formadores de ideologías sólidas como las que se encontraban en la columna occidental, lo que hay, es un adoctrinamiento y una aniquilación del antecedente. Lo importante es el abordaje del problema específico de la región en una realidad práctica, no en términos solamente teóricos.

Las partes fundamentales en la formación ideológica de la civilización como evolución social y cognitiva son derivadas del desarrollo técnico, el parentesco (matrimonio y convivencia conyugal) y la moral. La formación social estructura reglas que generan jerarquías, status, funciones y dinámicas de convivencia social, a su vez sujetas a implicaciones internacionales, como: nación-clase, nación-estado, nación-democracia, nación-pueblo y nación-cultura. La noción de estado desde las políticas económicas neoliberales se ha reblandecido, quedando cada vez más débiles sus implicaciones, pero

con las mismas características de secularización de Latinoamérica como periferia. (Laclau, Estado y Política en América Latina 2000)

Una de las inquietudes que a menudo suscitan las hipótesis de periodización es que tienden a borrar las diferencias y a proyectar la idea del período histórico como una sólida homogeneidad, limitada por todas partes por inexplicables metamorfosis cronológicas y signos de puntuación. (Jameson 1996)

En la sociedad actual en general se encuentran un sin fin de manifestaciones mediáticas de muchos tipos. Muchas de ellas saturadas de significantes, significantes, significantes, sin significados. Las imágenes por sus características son las más indefinidas, e identificables con este proceso de asimilación del mundo circundante.

Friederic Jameson lo describe así:

*“Así pues, la producción cultural se reinserta en un espacio mental que ya no es el del viejo sujeto monádico, sino más bien el de un degradado «espíritu objetivo» colectivo: ya no puede contemplar +++directamente un supuesto mundo real, una reconstrucción de una historia pasada que antaño fuera un presente; más bien, como en la caverna de Platón, ha de trazar nuestras imágenes mentales de aquel pasado sobre los muros que la confinan. Si queda aquí algo de realismo, se trata de un realismo derivado de la impactante comprensión de esa reclusión, así como de la paulatina toma de conciencia de que la nuestra es una situación histórica nueva y original, donde se nos condena a buscar la Historia mediante nuestros simulacros e imágenes pop de esa historia, que permanece para siempre fuera de nuestro alcance” (Jameson 1996, p 14).*

La presencia de los medios de comunicación es relativamente nueva en nuestras vidas, está presente desde la mitad del siglo pasado, la herencia dejada por la modernidad y posmodernidad, hoy toma cuerpo en el flujo informativo en internet. Hay una celebración

de la presencia de los medios visuales, la televisión, el Internet, que sobre soportes electrónicos bidimensionales, desarrollan toda una industria de magnitud estratosférica, alimentando la didáctica del entretenimiento, haciendo a un lado, supliendo o tomando cantidades importantes de tiempo para la virtualidad.

La nota roja como medio impreso de comunicación, y las imágenes de cadáveres que la caracterizan son parte de la cotidianidad de nuestra ciudad de México, se han convertido en fragmentos de nuestro panorama visual. El medio impreso sigue siendo vigente, sobre todo en las clases populares que no acceden a los medios virtuales, pero frecuentemente en paralelo a la televisión y la radio. La temática de las imágenes de muerte es variable pero en el sexenio de Calderón las más recurrentes son las muertes relacionadas con el crimen organizado. La constante es la presentación del cuerpo humano sometido a la violencia. La presencia de imágenes amarillistas relacionadas con la delincuencia organizada responde a un discurso político que genera una contradicción en sí.

Por un lado provoca el aturdimiento propio en la naturaleza del animal, como no pensante. La estimulación del cuerpo social como política mediática que animaliza lo humano y provoca en el individuo la imposibilidad de reflexión de lo circundante como funcionamiento del ente como totalidad y lo limita al nivel de ambiente, que determina al individuo.

Derrida expresa sobre las imágenes de la crueldad animal y su exhibición:

*“Si estas imágenes son patéticas, lo son también porque abren patéticamente la inmensa cuestión del pathos y de lo patológico, precisamente, del sufrimiento, de la piedad y de la compasión”.* (Derrida 2008)

El lenguaje del que se compone la nota roja como la representación fonética de lo expresable responde a su propia lógica bases inherentes.

*“Esto significa que, por ejemplo, la lengua alemana no es de modo alguno la expresión de todo aquello que nosotros somos presuntamente capaces de expresar por medio de ella, sino que es la expresión inmediata de aquello que se comunica por su intermedio. Este “se” reflexivo es una entidad espiritual. Por lo pronto, resulta obvio que la entidad espiritual que se comunica en el lenguaje no es el lenguaje mismo, sino algo distinto a él. [...] Se trata precisamente, de lograr mantenerse suspendidos sobre él. La distinción entre entidad espiritual y la lingüística en que se comunica, es lo más fundamental de una investigación teórica del lenguaje”. (B. Walter 2001)*

En los términos desarrollados por Agamben dentro del libro de lo abierto, está el término de *Umwelt*, que es definido como esa relación estrecha que guarda el ser viviente con su entorno y lo envolvente de su entramado. La retórica de la imagen de nota roja es clara y hasta obvia, pero complicada a la vez para quien está inmerso en ella. La relación de los cuerpos femeninos erotizados al lado de la muerte coloca la estimulación que produce la imagen de la mujer semidesnuda al costado de la violencia que produce la muerte. La noción de red con el ejemplo de las telarañas (Agamben 2006), que tejen las arañas para las moscas con medidas adecuadas para que no sean vistas por los ojos de las moscas, en una complementariedad inconsciente con el animal, es la descripción exacta del manejo informativo como resultado a la medida exacta para la vía por la que se disgrega la información, y sus lectores textualmente similar con el termino de red, de web, y la noción de realidad que desarrolla. El ambiente lo que circunda y cubre los sentidos, da una visión, un circuito para moverse, pero a la vez una telaraña que opaca y evita el desvelamiento del ente que la formula se acota y sujeta a la noción del significado.

El término red igual a web semeja la capacidad que tiene la red de tejer un flujo de información que se genera a través del usuario, en el que el tejido informativo es dinámico y depende de los estímulos que le proporciona quien la usa, el entramado se teje a partir de la información que proporciona el mismo usuario que la genera, que se envuelve en ella.

La lógica producida por la tecnología de red se desarrolla a partir del análisis de la mente y de sus mecanismos de almacenamiento de información, tiene la finalidad de imitar el funcionamiento de la mente humana, los entretejidos tecnológicos y mediáticos son una imitación del funcionamiento que la naturaleza y el desarrollo cultural humano germinaron, como ambiente y no como mundo o ente. La formación de una tercera naturaleza, con capacidad de aislar a los organismos y al mismo tiempo congregarlos. Un hiato que fractura pero no desata. (Packer 2001)

El entramado tejido alrededor de las publicaciones de nota roja en México se desplaza sobre la base de la animalización del humano por la imagen y la relación que plantea con el lenguaje, el hombre animalizado que responde al aprendizaje de la imagen, es a partir de ella que se mueve la estrategia informativa.

La abertura que genera el discurso político a nivel subjetivo opera en varias dimensiones, comienza por el nivel lingüístico que genera una lógica y se convierte en ontológico.

Funciona socialmente como base de creación de opinión pública para una violenta aplicación de la fuerza de ley, pero a su vez deja al descubierto la vida prescindible del anónimo que es ejecutado, que es reducido a la carnalidad del animal sacrificial exhibido diariamente como residuo del sistema que lo produce (Botey, <http://www.des-bordes.net> 2009). La revisión regular de las noticias permite ver que el origen de las víctimas

producidas por las estrategias gubernamentales es heterogéneo civiles, militares, policías y delincuentes, allí se vuelve evidente el delirio discursivo oficial bajo el que se arroja, que es utilizado para la generación de una hianza sobre la que se desplaza la fuerza de la violencia. La abertura que se genera a partir de la animalización del delincuente como agente de disfunción social, sobre el que es aceptable toda acción. La hianza que permite la noción del negativo para aplicar el estado de excepción (Georgio 2000), con el que se convierte a sectores sociales en vidas prescindibles. El análisis que hace Agamben sobre el término es que su aplicación se ha expandido exponencialmente a nivel global, la animalización puede ser extendida y aplicada a cualquier sujeto, los términos jurídicos no son garante de protección, solo herramientas para el ejercicio del poder.

La figura del anonimato en las publicaciones está presente a varios niveles, si bien frecuentemente tienen datos de identidad, esta se diluye con la inagotable aparición de muertos, acaso alguno destaca por las implicaciones políticas o sociales que contiene, La salida de ese anonimato está frecuentemente localizada en el nivel económico de la víctima. El lector también se encuentra como el borroso fragmento de la masa que consume la información, y el más importante, el generador de la acción tanto de la ejecución material de la muerte y menos como quienes sean responsables de gestar las condiciones para que dichos hechos proliferen, difícilmente aparece rostros y nombres y regularmente cuando esto sucede, se trata de movimientos políticos y/o estratégicos entre los intereses de los implicados. Generalmente su presencia es ocupada por responsabilidades parciales que se soportan en la construcción de culpables

circunstanciales cuya dudosa implicación no representa soluciones y mucho menos mejoras a mediano o largo plazo.

La pérdida de la noción cartográfica como localización en la estructura social generada en la modernidad es escasamente aplicable en la actualidad, los mecanismos generadores del aturdimiento son efectivos, acaso parcialmente perceptible en niveles estructurales altos es visible. ¿Cómo es que se generan dispositivos que sean efectivos bajo las condiciones de operación actuales? La exposición de fetiches críticos deja claro que el mercado tiene toda la capacidad de absorber los discursos críticos como mercancía y con esto neutralizarlos. El arte no escapa al campo de la administración capitalista de lo público, que si bien se vuelve crítico carece de las suficientes herramientas de acción para poder incidir de forma directa, como lo hacen la política y economía (Agamben 2006).

La perspectiva se deriva del manejo biopolítico producto del pasado colonial a las periferias, ideal para la gestación de vidas desnudas<sup>1</sup>, que se mueven de la dinámica de la abertura generada por el manejo político, que a su vez opera con la base de la estructura social a través de la técnica capaz de provocar la realidad que se produce a sí misma. La nota roja es uno de los elementos de los que se conforma el andamiaje cultural (Georgio 2000).

La estructura base que emanada de la lingüística es binaria, en la que se apoyan muchos puntos sociales que la accionan, muchos de ellos resultados de los procesos anteriores

---

<sup>1</sup> Término aplicado por Agamben a la situación jurídica a la que se orilló a los judíos en la segunda guerra mundial, con la cual fue permitida la muerte legalmente sistematizada.

ocurridos a nivel cuerpo social a través del recorrido por los periodos de formación social por los que ha transitado la humanidad y sus diversos devenires culturales.

El sector humano producido como el negativo sobre el que se tiene autoridad, por el que se puede aplicar la fuerza de ley y sacrificar, es el derivado de la construcción social religiosa resultante diseccionado por el psicoanálisis.

A partir del manejo mediático es más profunda la relación en la que se actúa como el animal en el ambiente en el que se produce la acción generada en el ente. Todos los sectores sociales participamos animalizados (aislados) difícilmente consientes de la implicación que tiene la acción parcial en la coacción social a nivel mundo.

El funcionamiento del conjunto humano está determinado por la acción y función social que a su vez está establecido por la designación de trabajos específicos interrelacionados de forma seccionada. El campo social inmerso en la nota roja y sus derivados, es específico y opera como informador a modo.

.

## 4- Sobre la obra

Si bien el objeto general de la investigación de tesis se despliega en la temporalidad actual, la presencia específicamente de nota roja, tal como los conocemos hoy día proliferan en la ciudad de México, como mecanismos de difusión masiva distribuidos a miles de personas, son un fenómeno que por los desarrollos técnicos no pudo tener lugar en siglos pasados. El mecanismo de comunicación por medio de la imagen violenta, se desarrolló principalmente en la pintura religiosa barroca (Cordero Karen s.f.), pero no gozó de la repetición diaria de la imagen de la muerte reproducida miles de veces por medios mecánicos que se desarrollaron a lo largo del siglo pasado. El periódico más antiguo de este género en México es la prensa con 84 años de existencia, sus publicaciones iniciales fueron distintas en el manejo de la imagen, en sus portadas aparecían hechos sensacionalistas incluyendo notas de espectáculos, no se usaban las tomas fotográficas directas de la escena del cuerpo sin vida, las publicaciones posteriores que si las contenían, eran suavizadas las imágenes de la muerte eligiendo las fotografías menos explícitas, o usaban los medios de corrección manuales con los cuales eliminaban la sangre y detalles grotescos. La repetición seriada diariamente de las fotos del deceso que hoy circulan cotidianamente están presentes como objeto real en las manos de cada uno de los miles de lectores, producen una presencia física de un hecho reproducido técnicamente generando un efecto espectral evocativo que estimula en cada uno de los receptores, lo que retiene y hace presente el suceso ocurrido en una temporalidad y contexto otro en el que se produjo, la presencia del periódico como objeto que contiene la imagen, es el vehículo mediante el cual se hace llegar la información que se desea, sin él no sería posible la colocación en lo popular.

El periódico de nota roja revisado diariamente de mayo de 2009 a agosto de 2010, fue el periódico el Gráfico, sus portadas fueron combinaciones de imágenes de muerte con siluetas femeninas (solo hubieron dos cuerpos masculinos, Ricky Martin y un modelo, ambos con un manejo femenino de la imagen) erotizadas entre un 60 y 70%, La prensa en sus totalidad de números incluyo en sus páginas centrales la figura femenina de una modelo, el periódico Metro mostró en un 80% contenidos eróticos en portada y/o páginas interiores, a la par de columnas eróticas en el tono de literatura pornográfica

Continuare con la descripción tanto del fenómeno general, como de las particularidades relacionadas con la obra producida tanto en su contenido semántico y compositivo como en el uso de los materiales y las implicaciones de procedimientos técnicos y relacionales desplegados.

La obra producida a lo largo de la maestría se divide principalmente en dos grandes bloques: elaboración de obra bidimensional e intervención urbana. Usare estas divisiones para abordar la obra realizada.

## **Bidimensional**

Dentro de la realización de obra bidimensional se desarrollaron tres tipos de soluciones

Técnicas, 1) Collage de periódico y aglutinante, 2) Collage de periódico, stickers y resina y 3) Impresión digital, tomaré estas referencias para dividir la producción en el mismo número de bloques.

## Collage de periódico y aglutinante

La serie In-formando se inició con cuatro piezas de collage de periódico y aglutinante. Consiste en explorar las capacidades semánticas y técnicas de la manipulación del periódico así como sus implicaciones formales, significativas y compositivas. Escribiré

sobre dos de ellas.

“In-formando IV”, es parte de la serie del mismo título, cuya característica común es el uso del collage hecho con recortes de diverso impresos, mayormente nota roja, pero también revistas, periódicos de espectáculos, deportes y fragmentos de la Biblia.

Tiene cinco tipos de publicaciones periódicas, dos de nota roja (La Prensa y El Gráfico), una de espectáculos (Basta), una de deportes (Esto), utilicé de todas ellas las primeras planas, junto con textos de la Biblia. Con



“In-formando IV”. 160x110cm. Collage. 2011

este último texto está construida una silueta humana vista en semiescorzo. Líneas formadas con renglones de texto impreso de Biblia construyen la figura, los textos de espectáculos y deportes se encuentran como base de las líneas de la forma, y la nota roja fuera de la figura fungiendo a manera de fondo de la figura.

Las primeras planas generalmente en este tipo de publicaciones se encuentran saturadas de estímulos visuales y sintácticos, tanto visuales como semánticos, pero en general con poco



texto, y el que contiene rara vez profundiza en algún tema.

La técnica de collage y su uso que exploraba formas de alteración teórica con la colocación de elementos de diversos contenidos semánticos en juego en la misma imagen, como una expansión surrealista de significaciones. El uso del collage está relacionado con las implicaciones localizadas en el marco de la circulación original de los fragmentos. Parte de la estrategia es la selección de las publicaciones como elementos constructivos, contiene significativamente parte de la implicación teórica de la obra dentro de la técnica, que en si misma contiene enorme importancia a nivel contexto.

En “In-formando IV” la colocación de las publicaciones también responde a una estructura a nivel de cuerpos o sectores sociales. Los materiales y su desempeño en la praxis poseen un valor objetivo que se encuentra localizado en categorías diversas, por un lado la nota roja se ubica en los valores negativos relacionados con la fealdad, por otro las publicaciones deportivas y de espectáculos para el pensamiento ilustrado se localiza como baja cultura, y la biblia producida y difundida como libro sagrado asociada con las enseñanzas de los profetas. El uso de las parábolas y su relación con los valores católicos en combinación con publicaciones populares de este tipo plantean una complejidad mayor que opuestos que simplistamente se dividan en valores positivos y negativos.

El collage es usado como materia constructiva técnica y semántica de la pieza, cada uno de sus fragmentos son colocados sobre la superficie y componen a su vez figura y fondo. Su ubicación tiene sus propias implicaciones. Posiciona los valores a nivel objetivo de los materiales con que está construida. La interpretación derivada de esta ambivalencia del collage, puede producir un sinfín de lecturas por los elementos en juego, su localización en

una “*escala de valores*” y su jerarquía, se abre a la interpretación, por el diálogo entre la percepción y el objeto que entra primeramente por la visualidad produciendo una reacción sinestesia estimulada por la imagen.

Los valores en nuestro contexto se encuentran en mucha medida regulados por los medios de comunicación, donde se afianzan muchos de los gustos comunes y su categorización, desde la apariencia visual hasta sus contenidos y juicios. En gran medida estas herramientas logran ser las directrices del sentido común, son instrumentos de manejo de las subjetividades, la colocación en la opinión pública de reflexiones previas o posteriores a la aproximación real, en los que se colocan en juego los valores y su localización en el desarrollo de la experiencia de la realidad.

La segunda pieza de la serie “*Informando V*”. Fue desarrollada a partir de dos



publicaciones que abordan la misma noticia, el descubrimiento de una fosa clandestina en San Fernando Tamaulipas, las portadas corresponden a las primeras planas del periódico estadounidense The New York Times y el mexicano La Prensa, ambas son utilizadas como fragmentos que forman la imagen de una silueta humana y un punto de referencia espacial que sugiere

“*In-formando V*”. 180x120cm. Collage. 2011.

el suelo. Las apuestas editoriales en la forma de abordar la noticia son abismalmente distintas, mientras el periódico estadounidense coloca la imagen de la llegada de los cuerpos al anfiteatro en la que los forenses bajan los cuerpos envueltos de un tráiler, La Prensa coloca en su primera plana la fotografía de los cuerpos ejecutados semienterrados, acompañada de información ambigua de la procedencia de las víctimas, coloca el acento informativo sobre lo aberrante de encontrar 172 muertos de manera simultánea. The New York Times destaca la situación de inseguridad que viven los migrantes y la falta de control de las policías y el gobierno mexicano.



Collage de periódico, stickers y resina



La serie “Caricaturización de los sentidos” está desarrollada en collage de periódico y stickers con aglutinante de resina, la imagen general es figurativa pero las unidades que la conforman adicionan elementos que provienen de usos ajenos a la práctica artística en la realidad, son el fragmento real que construye una imagen otra. La forma general de las piezas son imágenes de nota roja que conservan sus características figurativas, una parte importante de la realización es conservar la semejanza con la fotografía real. “Cabeza” es



**Cabeza. 100x100cm. Técnica Mixta. 2010-2013.**

la primera pieza de esta serie, realizada en collage de pequeñas calcomanías, el sticker como elemento constructivo de la forma general, explorando las posibilidades del color y el volumen en combinación con la resina.

La función del collage es polivalente. En primera instancia, tiene un desempeño representativo: nada más explícito que la inclusión de una calcomanía o un trozo de papel periódico sobre el lienzo pictórico. Desde ese punto de vista supone un acercamiento al concepto ilusionista de la pintura, pero paradójicamente, constituye su negación pues se trata de la misma realidad empírica en el cuadro y no de su representación.

Las imágenes son emisoras de mensajes ideológicos, de un discurso mediático se van organizando y tejiendo múltiples dinámicas sociales que superan la mera recepción y que responden a procesos de construcción identitaria, re significación simbólica y estructuración de la cotidianidad. Como tal la nota roja es un mecanismo didáctico, de la misma manera que lo son las simpáticas, frescas y alegres estampillas que decoran y amenizan visualmente donde se les coloque, la obra producida por esa combinación en la que se generan tensiones entre opuestas semánticas visuales, la manera en la que la imagen en su función social se ve trastocada al construir o ser compuesta del generador social del otro campo subjetivo es el objetivo de esta serie.

La incorporación de materiales ajenos a la pintura significa, por un lado, una afirmación de su materialidad, es decir, de su condición como objeto en sí; y por lo tanto, también como portador de valores que residen en sus propios elementos constitutivos.

El collage contrapone segmentos extraídos de contextos disímiles que se ensamblan, conservando su diferencia, en conjunto figuradamente transitorio y causal. Procede de un

recorte de fragmentos provenientes de mensajes pre-formulados y a su redistribución en una configuración múltiple, en un soporte heterogéneo. Por ello y como menciona Hugo Achúgar:

*“El collage modela aquí la historia y el discurso, Determina la aprehensión, la concepción y la representación del mundo. El collage aquí es una matriz mental”.*

Sino que a partir de la creación ilusoria de una unidad y una totalidad encubre sus determinaciones históricas y sus condiciones de posibilidades simbólicas e ideológicas de una cultura. La función histórica del collage que en realidad consiste en formar contradicciones, en poner cosas que no van en principio juntas pero que, de alguna manera, están conectadas. Muestra contradicciones que existen en el sistema en el que vivimos y su tendencia a imponernos exigencias imposibles e incompatibles. El collage saca a la luz situaciones en las que se observan mitos ideológicos que la experiencia actual contradice.

La segunda pieza de esta serie se llama “Sin nombre” con la misma estrategia constructiva

**“Sin nombre”. 140x199cm. Stickers, periódico y resina/tela. 2011-2013.**



se forma la imagen de una mujer que fue mutilada, las fotografías que se tomaron de referencia no contienen datos de la procedencia de la víctima, algunos sitios la describen como una peruana víctima de la delincuencia, en otros se dice que fue un suceso en México, un ajusticiamiento, en el rumor se diluye su nombre, procedencia y circunstancias, pero las fotos circulan en muchos sitios que no proporcionan ningún dato al respecto.

La imagen original es en sí misma bastante sugerente porque se trata de la vista frontal de una joven mujer con huellas evidentes de tortura, la combinación de la bella física desnudez con la mutilación de brazos y piernas es estremecedora. El tratamiento técnico complejiza el contraste.

“Sin nombre”. 140x199cm. Stickers, periódico y resina/tela. 2011-2013. Fragmento.



## Impresión digital.

Otra pieza bidimensional en formato de políptico es la que se desarrolló en impresión digital es una selección de 46 portadas del periódico El Gráfico, la particularidad de esta publicación consiste en colocar en la misma primera plana la imagen de la muerte en combinación con una sensual presencia femenina que comúnmente roza en los límites de lo pornográfico. Alrededor del 60% al 70% de los periódicos revisados pertenecientes al periodo comprendido entre abril de 2009 y agosto de 2010, contienen la unión muerte-sexo, de los cuales se eligieron específicamente las que tuvieran el conjunto de una muerte producida por delincuencia organizada o por crímenes cometidos en arranques pasionales



**Pulsionales. Medidas variables. 45 portadas de periódico de 32x30cm. c/u. Impresión digital sobre papel fotográfico. 2012. Fragmento.**

incontenibles. Se desecharon las provenientes de meros accidentes. El resultado es una selección de láminas altamente inquietantes, que guardan en ellas mismas diálogos perturbadores entre las partes que las conforman, las posturas de los cuerpos, el intercambio de miradas, las frases de los titulares que se pierden o juegan en relación con ambas imágenes. Gestos faciales que tienen una semejanza de expresión entre el desvanecimiento orgásmico y el abandono mortal del cuerpo. El alejamiento de un juicio moralista permite contemplar esta expresión social

como una agonía psíquica, producto de la maquinaria cultural homogeneizantemente perversa. La mezcla de ambas imágenes es siniestra, *misógina*, pero el tono aumenta cuando la figura femenina de objeto libidinal se acompaña de una muerte femenina, llegando a un límite crítico cuando ésta última es producida por el impulso incontrolable del macho cabrío, que insatisfecho descarga la energía de su frustración hasta producir la muerte. Es la representación visual de formas de segregación desarrolladas históricamente, la marginalidad de género y de clase. Condiciones sociales producidas en el contexto en el que son generadas, revitalizadas y difundidas diariamente.



Pulsionales. Medidas variables. 45 portadas de periódico de 32x30cm. c/u. Impresión digital sobre papel fotográfico. 2012. Fragmento.

Lo femenino es usado en este diario para producir incitaciones de vida, que

acompañadas con escenas de muerte, funcionan como bombas estimulantes para el espectador que es atrapado por el manejo psicológico-subjetivo capitalista en el que todo es guiado por la lógica del consumo. Alrededor del 40% al 60% del grueso de esta

publicación es dedicada a publicidad de productos y servicios de diversos tipos. Es una muestra metonímica de las dinámicas capitalistas de administración de los individuos y de los mecanismos que se usan a nivel sinestésico para la incitación y canalización de los deseos encausados al gasto-satisfacción.

A partir de estas reflexiones es necesario cuestionar el funcionamiento y lógica de los operadores de estas dinámicas sociales. Para mi sorpresa el 50% del equipo editorial de esta publicación está compuesta por mujeres. ¿El contenido es un acto total o parcialmente inconsciente por parte de sus creadores y estrategas? Sin duda el paso siguiente será la irrupción en algún nivel de creación y distribución de estas publicaciones, pero por el momento esa etapa está en gestación.



**Pulsionales. Medidas variables. 45 portadas de periódico de 32x30cm. c/u. Impresión digital sobre papel fotográfico. 2012. Fragmento.**

A partir de esta pieza el psicoanalista mexicano miembro de la École lacanienne de psychanalyse, Manuel Hernández escribió un pequeño texto que adjunto:

### **Capitalismo y cuerpos sin órganos: las preguntas de Xóchitl Rivera**

#### ***Manuel Hernández***

*Cuando una obra plástica permite analizar la cotidianeidad más ramplona, se genera un discurso crítico que puede llegar a tocar dispositivos que modulan la relación libidinal que guarda cada uno ante sí, ante l@s demás (tomados siempre como objetos) y ante la muerte, considerada como suceso trivial y contingente. Si cada uno deviene un objeto, incluido yo mismo, se reduce la posibilidad de subjetivación a partir de ese Real -en el sentido de Lacan- que es la propia finitud. Se trata entonces de la muerte de alguien más llevada a la lógica del espectáculo. Si a eso se añade la excitación sexual por contigüidad en las imágenes, la erotización de la muerte se exacerba tanto como la mortificación que insidiosamente impregna el cuerpo femenino.*

*Las pulsiones no se dejan administrar, pero sí excitar. Una vez que esto sucede, y sobre todo si se sexualiza la muerte de forma reiterada, como puede ocurrir a propósito de un periódico, el principio del placer detecta un nicho donde aumentar la excitación sin que haya un más-allá de él que ponga en crisis su funcionamiento. Todo es ganancia, incluso la muerte real de alguien, transformada en show. El morir deja de ser una detención absoluta para integrarse a la circulación diaria de una mercancía.*

*Las piezas de Xóchitl Rivera exponen esa lógica de manera contundente. Las primeras planas y decenas de páginas con imágenes grotescas son usualmente ignoradas por*

*quienes han devenido lectores “cultos”, y no suelen ser materia de estudio en cuanto a sus efectos estéticos ni políticos, pero al recorrer las piezas de Rivera, se descubre sin lugar a dudas que hay una estrategia estética muy precisa a la que se apegan estas publicaciones y que, orientadas por una lógica del mercado, producen “intensidades” en el consumidor que sólo piden renovarse al día siguiente, pues en esas imágenes se venden los cuerpos sin órganos en la forma de fotografías de cadáveres y de las formas femeninas semidesnudas que se anexan a ellos.*

*Un cuerpo sin órganos no muere, vive siempre en el imaginario y excita la libido sin recurrir a palabras tales que permitan una subjetivación, a partir de anticipar la posibilidad de que devenga real la pérdida absoluta e irremisible de sí mismo o de algún otro que en verdad existe. Sin el significante que la anticipa para mí cuando la enuncio en primera persona, la muerte deviene sólo un hecho, no un agente de subjetivación de la vida.*

*Xóchitl Rivera muestra que Deleuze y Guattari no erraron al subtítular su obra más conocida como “capitalismo y esquizofrenia”, pues los oscuros efectos del flujo de intensidades que ellos encomiaron quedan maravillosamente ilustrados por Rivera en su análisis de esa producción mercantil de cuerpos sin órganos.*

*¿Acaso no se ve que promover el cuerpo sin órganos conduce a la nuda vida descrita por Giorgio Agamben? Cuerpos sólo libidinales, sin nombre propio, ni historia o lenguaje, sobre todo sin derecho de réplica ante el uso usurero de sus últimos instantes.*

*Pura intensidad de goce: cuerpos sin órganos son tanto los retratados como aquellos de los consumidores que se entregan a su ser de pura mirada; consumidores-mirada que ni siquiera experimentan la vergüenza de la que hablaba Sartre, que tiene la ventaja de conmovir la objetivación y anticipar algo del sujeto deseante. No hay vergüenza, pues no*

*se requiere discreción alguna para ejercer el voyerismo ante un periódico que, además, genera lazo comunitario a partir de la trivialización.*

*Así, la obra de Rivera señala adonde conduce la propuesta de exaltación deleuzoguattariana de los cuerpos sin órganos: a generar plusvalía bajo la forma de su reproducción ilimitada en imágenes, tanto como a la respectiva transformación de los consumidores en otros cuerpos sin órganos que no cesan de buscar y de pagar por “nuevos flujos de intensidades” a los que no estorben las preguntas; sin detectar que dicho movimiento libidinal está exaltado por el flujo mismo de las mercancías al que también le incomodan los cuestionamientos. Xóchitl Rivera no nos ahorra las preguntas, y dejarlas abiertas no es el menor mérito de la serie de piezas que nos ha propuesto.*

## Intervención pública

### Liminares

Liminares es una intervención que consiste en la realización de dibujos hechos con adherente ya sea sobre suelo directo, o sobre soportes blancos pegados al piso, el dibujo hecho con pegamento, al estar expuesto al paso peatonal retiene el polvo de los zapatos, y al acumularse aparecen los trazos. Surge con las huellas del recorrido humano escenas de muerte que provienen de periódicos de nota roja o de Internet que están relacionadas con



Intervención Liminares. Medidas variables. Pegamento y polvo sobre plástico. 2011

delincuencia organizada.

La similitud del dibujo con lo reales un componente imprescindible para el funcionamiento de la intervención, es necesario hacer reconocible la forma correspondiente con el contenido que surge.



**Intervención Liminares. Medidas variables. Pegamento y polvo sobre plástico. 2011**

El material adherente, el soporte, el polvo y la acción del transeúnte, se interrelacionan, en una lógica que dialoga con el espectador y su residuo que forma el cuerpo, la acción que crea una temática que aparece. La figuración que se toma de una parte de la vida cotidiana, toma forma de imágenes de realidad mediática, y se convierte en algo construido involuntario e inconsciente pero inducido y reconocible por el espectador.

La acción misma de la colocación del soporte en el suelo, la elaboración previa con el pegamento y la implicación del paso peatonal, basa su fase final en la participación de los asistentes.

Por otro lado, las relaciones también se tejen desde el lugar en el que surgen las imágenes, su implicación contextual como fenómeno mediático que llega a la población, y como consecuencia deviene en implicaciones políticas. El momento político, económico y social que vivimos es el caldo de cultivo para la gestación de la intervención. Las implicaciones que tiene la pieza compone una red que rebasa el puro campo de las artes, para incluir el



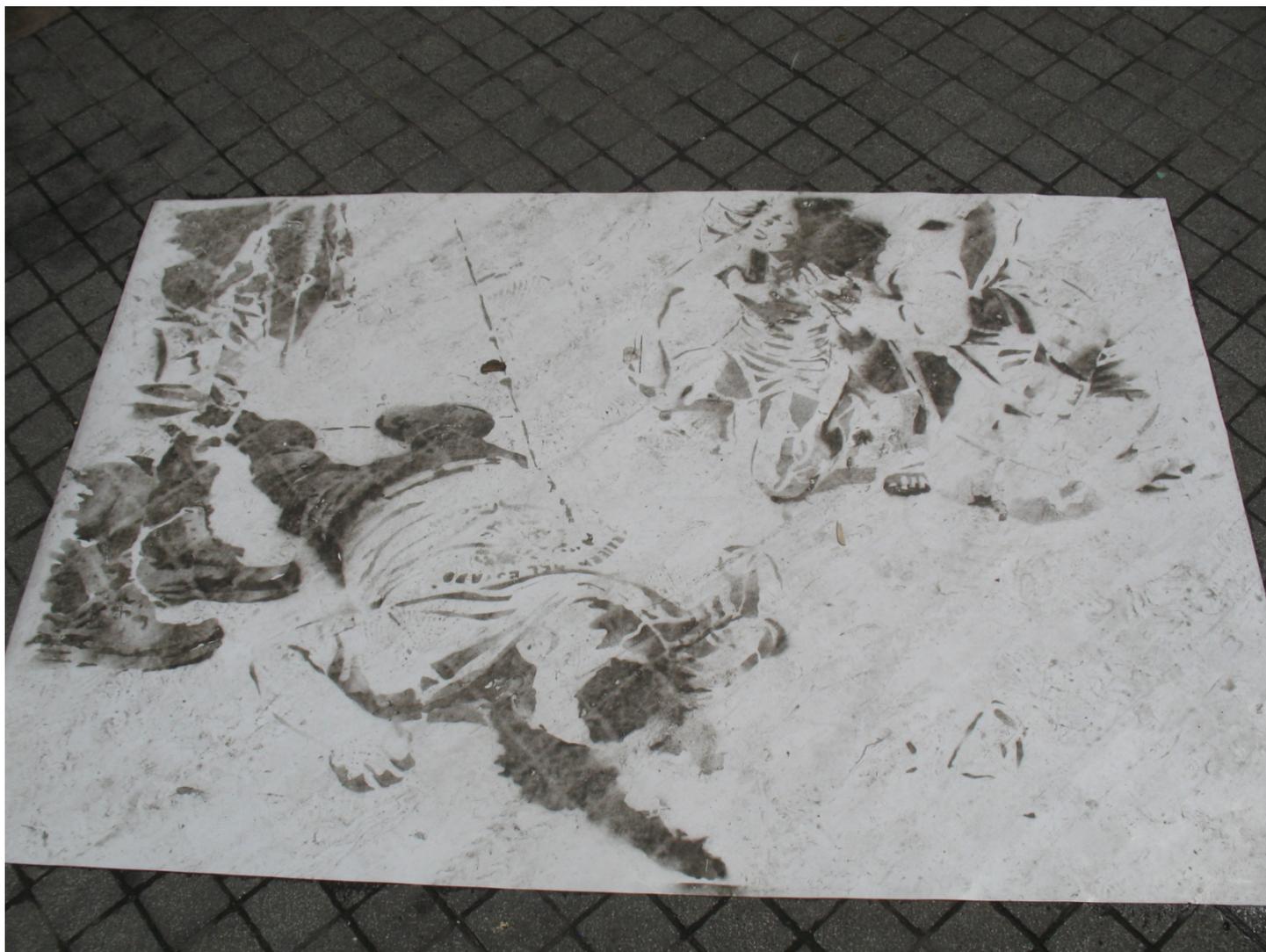
**Intervención Liminares. Medidas variables. Pegamento y polvo sobre plástico. 2011**

funcionamiento de las ciudades, dinámicas comunes administraciones estatales y pecuniarias.

La calle Regina es un andador de muy reciente aparición, derivado de las

inversiones del hombre más rico del mundo y las recomendaciones de un alcalde de la ciudad de Nueva York, metonimia de espacios peatonales e históricos alrededor del

mundo, la colocación de la pieza en ese lugar fue un signo de un aspecto no asumido oficialmente como consecuencia de las prácticas económicas salvajes.



**Intervención Liminares. Medidas variables. Pegamento y polvo sobre plástico. 2011**

## Ensayos visuales Derechos divinos

La obra forma parte de la serie Derechos divinos que se caracteriza por estar realizada en papel china picado, es elaborado en bloques y puede ser reproducido innumerable cantidad de veces, la repetición y la ausencia de un original son particularidades importantes en la formulación del proyecto, la seriación semejante a la del grabado, y al cartel por su tamaño y aspecto físico, pero con una técnica que proviene del ámbito popular, que se coloca en la



Intervención "Derechos divinos I" "Derechos divinos I". 74x50.5cm. Papel picado. 2012

calle a manera de afiche. Los elementos gráficos usados, ajenos a la representación distintiva popular son dos: el primero es el 1<sup>er</sup> Artículo de la declaración universal de los derechos humanos en combinación con la imagen de la cabeza de un personaje de la vida política pública, los siguientes diseños de la serie contendrán los mismos componentes, pero el personaje corresponderá a la vida económica de nuestro país. Hasta ahí su aspecto formal.

La realización del proyecto en su fase de intervención, tiene la finalidad de irrumpir en la vida

cotidiana. Se llevó a cabo en las colonias Doctores, Juárez y Zona Rosa del distrito federal, se colocarán las intervenciones en puestos de periódico y será allí donde entren en diálogo con la ciudad.

La necesidad de colocar en la esfera de lo real, la abstracción de la virtualidad mental. En las formaciones sociales se siguieron estructuras basadas en la necesidad religiosa de un orden social capaz de regirse sobre el comportamiento virtuoso de los individuos, que pudieran generar una sociedad justa y armónica, en la modernidad este control de la realidad se basa en la generación del derecho, la palabra escrita que como símbolo tiene corporeidad en el mundo real, al que el significado se escapa y está sujeto a interpretación. La supresión del otro en la constitución trinitaria ocluye, se vuelve contradictoria para los principios sobre los que fue construida, es semejante al papel monopólico de la violencia reservada al estado, que desempeña el papel del represor que suprime lo que considera que rebasa sus límites. Lo virtuoso llevado a la legalidad se funda en la aporía de la aplicación de la violencia, los artículos de los derechos humanos son el ejemplo más claro y contradictorio que hay, localizados históricamente en la globalización y las implicaciones de dominación colonial-económica, la necesidad de incorporación y validación del aparato estructural son lo que genera organizaciones institucionales con esos preceptos, que son a conveniencia para la generación de hegemonía.

Es cotidiana en nuestra ciudad la presencia de imágenes altamente sangrientas en circulación, fragmentos humanos separados unos de otros en la repetición mecánica o digital de la imagen del castigo ejemplar, es en esa imagen como en muchas otras situaciones las declaraciones de los artículos derechos humanos se vuelven tan

insignificantes e inaprensibles como el significado que contienen, sus afirmaciones se vuelven preguntas.

Artículo 1: ¿Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros?

Artículo 2

¿Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición? ¿Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónoma o sometida a cualquier otra limitación de soberanía?

En el contexto actual de enriquecimiento hasta la obscenidad, con acumulaciones de capital de dimensiones nunca antes vistas en la historia, ¿cuál es la igualdad de la que se habla en estas frases?

¿Podría ser decapitado o desmembrado el Sr Carlos Slim Helú, Alberto Bailleres, Alfredo Harp Helú, Emilio Azcarraga Jean, Germán Larrea Mota Velazco, Jerónimo Arango, Ricardo Salinas Pliego, Roberto Hernández Ramírez o alguno de los mexicanos considerados los más ricos del mundo por la revista Forbes? Acaso sería Joaquín Guzmán Loera, que de acuerdo con los discursos políticos es “*enemigo de México*”, porque esa es la justicia que viven quienes aparecen en esas notas.

La intervención Derechos Divinos coloca simbólicamente en conjunto varias partes que componen estas contradicciones del planteamiento de los derechos humanos, y la igualdad con los magnates representantes del poderío económico en



Intervención "Derechos divinos I" "Derechos divinos I". 74x50.5cm. Papel picado. 2012

México.

La aplicación simbólica del mismo tipo de actos de sometimiento y tortura ejercidos sobre el cuerpo a seres humanos de clases sociales colocados en distintos lugares del ordenamiento social.

¿La igualdad es concebible entre acumulaciones de poder y capital tan disimiles?

El segundo papel picado fue elaborado con la cabeza de Carlos Slim Helú, quien se encuentra decapitado, es decir, en la misma circunstancia en la que frecuentemente se presentan personas generalmente anónimas en las fotografías de los periódicos de nota roja, que en contraste con el artículo II de los derechos humanos difundido en la página internet: de la declaración interamericana de los derechos humanos, dice: “Todas las



*personas son iguales*

Intervención “Derechos divinos I” “Derechos divinos I”. 74x50.5cm. Papel picado. 2012

*ante la Ley y tienen los derechos y deberes consagrados en esta declaración sin distinción de raza, sexo, idioma, credo ni otra alguna”.*

De esta forma se coloca simbólicamente al personaje en la misma situación en la que se somete a un ciudadano común y corriente. Este punto de catástrofe se complementa con los elementos materiales y formales propios de la técnica, al ser en papel picado, que combina el color y los diseños populares, común en las fiestas tradicionales, tales como patronales, bodas, XV años, etc. pero principalmente relacionada con las festividades de día de muertos.

Una vez elaborado el papel picado se colocó en los puestos de revistas de la colonia Doctores junto a los periódicos que publican la nota roja en el mismo punto de exhibición y venta. En este punto del proceso es donde entran en conflicto o dialogo para el espectador las portadas cotidianas con la presencia del papel picado en el espacio público, en el puesto de periódicos.

En general la obra pretende abrir con su colocación intervención urbana. Los elementos que conforman el papel picado son fragmentos que normalmente no se encuentran unidos, pero son reales, se unen en la pieza con la intención de generar una lectura a partir de estas conexiones de trozos, tal vez la estética como una aproximación distinta de las percepciones cotidianas aisladas que tenemos de esos segmentos, y por medio de esta asimilación experimentar una estética, que puede saltar a la forma en la manera de entender el mundo, del descubrimiento de las implicaciones políticas contenidas, o simplemente del goce por la belleza del objeto. La lectura puede a su vez potenciarse por la colocación del papel en la calle, entra en otro dialogo y competencia visual con los periódicos y sus contenidos habituales.



Intervención "Derechos divinos I" "Derechos divinos I". 74x50.5cm. Papel picado. 2012

## Conclusiones

Las formaciones psíquicas están determinadas por contextos, las teorías psicológicas se encuentran ligadas a formaciones sociales con las que hay empatía de pensamiento, pero se alejan de contextos en los que otras circunstancias entran en juegos por lo que implícitamente cambian de rumbo y de dirección a los sujetos, quienes a través de contextos específicos dónde cada una de las conclusiones teóricas tienen pertinencia, e incluso cierta veracidad, esta se sustenta en una evaluación de hechos con parcialidad, que depende de sus diferentes factores se mantenga en pie.

Las implicaciones en la colocación de imágenes de vida con las de muerte no es en ningún caso accidental, es común que ambos temas sean tocados en algunos padecimientos psiquiátricos y son asimilaciones comunes entre quienes gustan de esas imágenes, es decir, la combinación de la muerte con el sexo frecuentemente se ubica como parte de las asimilaciones lógicas. Para Bataille las implicaciones tienen que ver con el hecho de la vida y de la muerte, con el momento en que se concibe y en el cuál se pierde la vida. Freud clasificó la pulsión de vida y pulsión de muerte. Dentro de las narraciones autobiográficas hechas por asesinos dedicados al servicio de la delincuencia organizada, sicarios, se encuentra la necesidad de a la par del asesinato tener el impulso constante y la necesidad de tener encuentros sexuales que permiten saciar una necesidad, que si bien no es regla si es parte de los impulsos que surgen con la realización de las muertes. A nivel psicoanalítico tanto el orgasmo como la muerte son puntos de la disolución del yo que encuentran salida a “necesidades”.

Al parecer esta relación está ligada a una perspectiva no exclusivamente del asesino. En la práctica de una persona común el regir las práctica y tareas en relación con el deseo, es

decir con la dirección profunda que da sentido al despliegue de la existencia en el lapso de tiempo que comprende una vida, relacionado con el “amor”, es una compleja correlación entre distintos niveles e implicaciones en la forma en la que se construye y despliega la subjetividad y la particular forma de entender, vivir, experimentar y permitir el “amor” que integra el deseo y las formas que de él derivan. En la manera de concebir las relaciones humanas se encuentra una determinación configurada por el contexto y la manera en la que se permite a un sujeto el entender su propio despliegue y manejo del cuerpo y las posibilidades de las cuales puede echar mano para desarrollar sus relaciones con quienes se rodea. Si bien esto es parte de perspectivas personales, también está profundamente implicado el contexto, ya que la ordenación de la subjetividad no exclusivamente se despliega a partir de las convicciones personales, sino de un complejo entramado de asimilaciones desarrolladas profundamente en el contexto en que se desarrolla una persona. En todas las dimensiones sociales. En gran medida la masiva exposición de las personas a formas de concebir la feminidad, en el caso de la nota roja la vinculación reiterada entre la imagen de la muerte en conjunto con la estimulante figura femenina sexualmente estimulante como diosa de la muerte destinada al placer y al dolor, apoya y reitera una forma de comprender y desplegar lo femenino, y que toca incluso el cómo se comprende la creación y gestación de la vida, como sujetos femeninos como hay una relación consigo misma y una complicidad en relación con la relación con los demás.



Una de las descripciones más reveladoras en este sentido es la frase desarrollo de “cuerpo des-subjetivados”, es decir incapaces de reconocer su propia construcción personal interna, objeto únicamente de consecuencias de la misma, con limitadas posibilidades de mover condicionamientos propios y externos.

La nota roja juega un papel determinante en la validación de discursos de dominación, de poder sobre el otro, la radicalidad en la representación, la estimulación permanente y la moralidad, satanización y colocación en el territorio inconsciente del chiste, la broma, la burla por la incapacidad de colocar de frente las implicaciones, como válvulas de escape que corresponden a la teoría más absurda de las teorías psicológicas, pero presente en cada edición de estos diarios.

## Bibliografía

Agamben, Giorgio. *Lo abierto. El Hombre y el animal*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora, 2006.

Aguilar García, Juan Carlos. «LA CRÓNICA DE HOY.» 7 de Agosto de 2006. [http://www.cronica.com.mx/nota.php?id\\_notas=254854](http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=254854) (último acceso: 20 de diciembre de 2010).

Bartra, Roger. *El Salvaje en el espejo*. Editado por Universidad Nacional Autónoma de México. México: Ediciones ERA, 1992.

Bataille, Georges. “*América desaparecida*” *catálogo de exposición Fetiches críticos*. Madrid España: en El espectro rojo, 2010.

—. «[www.espectrojo.com](http://www.espectrojo.com).» <http://www.espectrorojo.com/1/es/80/index.html> (último acceso: 10 de Diciembre de 2010).

Botey, Mariana. <http://www.des-bordes.net>. 05 de Junio de 2009. [http://www.des-bordes.net/0.5/es/la%20infeccion/mariana\\_botey.html](http://www.des-bordes.net/0.5/es/la%20infeccion/mariana_botey.html) (último acceso: 04 de 01 de 2012).

—. <http://www.des-bordes.net>. 05 de Junio de 2009. [http://www.des-bordes.net/0.5/es/pdf/necropolitica\\_y\\_estetica\\_radical\\_en\\_mexico.pdf](http://www.des-bordes.net/0.5/es/pdf/necropolitica_y_estetica_radical_en_mexico.pdf) (último acceso: 04 de Enero de 2012).

Casas, Bartolomé de las. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Traducido por De Agustín Millares Carlo y Rafael Moreno. Vols. En tratados, vol. 1. México: FCE, 1997.

Coord. Villadelángel Viñas, Gerardo coord, pról. de Vicente Leñaro, y curaduría de Edgardo Ganado Kim. *El libro rojo, continuación. I 1868-1928*. México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE), 2008.

Cordero Karen, Barrios, José, Luis. *El cuerpo aludido*. México.

Dawn, Ades. «Bataille Documents y la idea de sacrificio.» Editado por Álvarez Romero Ekaterina y Medina Cuauhtémoc. *El espectro rojo* (CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Comunidad de Madrid), nº I (2010).

Derrida, Jacques. *El animal que luego estoy si(gui)endo*. Madrid, España.: Trotta, S.A., 2008.

Díaz y de Ovando, Clementina. *Antología de Vicente Riva Palacio*. México: UNAM.

DicenQueLlueve. *Chomsky vs Michel Foucault (spanish-español)*. 25 de Abril de 2011. DicenQueLlueve (último acceso: 2011 de Agosto de 26).

Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. séptima edición. Traducido por Traducción Andrés Boglar. Editorial LUMEN, 1985.

Ed. Medina, Cuauhtémoc, ed. *What else could we talk about?* Ingles. Madrid España: editorial RM, 2009.

Engels, Karl Marx y Friedrich. “*Manifiesto Comunista*”. <http://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/48-manif.htm>). Editado por Editorial Progreso. tres tomos vols. Edición de referencia: C. Marx y F. Engels, 1848.

Francis, Daniel. “*Celebrity Indians and Plastic Shamans*”, en: *The Imaginary Indian. the Image of the Indian in Canadian Culture*. Vancouver, Canada: Arsenal Pulp Press, 1992.

Freud, Sigmund. «Scribd.» Vers. Español. <http://www.scribd.com/doc/6893718/Freud-Sigmund-Psicologia-de-las-masas-y-analisis-del-Yo> (último acceso: 26 de diciembre de 2010).

—. «Scribd.» <http://www.scribd.com/doc/6893718/Freud-Sigmund-Psicologia-de-las-masas-y-analisis-del-Yo> (último acceso: 26 de Diciembre de 2010).

—. *Tótem y tabú; Español traductor Luis López-Ballesteros y de Torres*. Madrid.: Editorial Alianza, 5a reimpr, 2003.

Galtung, Jean.  
[http://pdf.escueladepaz.efaber.net/publication/sample\\_chapter/69/RG07\\_pp\\_9-28.pdf](http://pdf.escueladepaz.efaber.net/publication/sample_chapter/69/RG07_pp_9-28.pdf)  
(último acceso: 11 de Diciembre de 2010).

García, Sílberman, Sarah y Lira, Ramos, Luciana. *Medios de comunicación y violencia*. Instituto Mexicano de Psiquiatría Fondo de Cultura Económica, 1998.

Georgio, Agamben. «Homo Sacer II.» En *Homo Sacer II*, de Agamben Georgio. Pre-Textos, 2000.

González, Mello, Renato. “*Manuel Gamio, Diego Rivera and the politics of Mexican Anthropology*”. Res, Harvard University Press, 2004.

Jameson, Frederic. “*El posmodernismo, la lógica cultural del capitalismo*”, en *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, 1996.

Laclau, Ernesto. *Crítica sobre el origen y naturaleza social de Latinoamérica*. Buenos Aires Argentina: Antigua Casa Editorial Cuervo, 1977.

—. *Estado y Política en América Latina*. México: Siglo XXI, 2000.

Lomnitz, Claudio. *El antisemitismo y la ideología de la revolución mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2010.

—. *Idea de la muerte en México*. México: Fondo de Cultura Económica (FCE), 2006.

López, Austin, Alfredo. *Cuerpo Humano e ideología, las concepciones de los antiguos nahuas*. Vol. Vol.I. Vol.I y II vols. México: Instituto de investigaciones antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

MEDIA, VICE. ©2015 VICE Media LLC. <http://www.vice.com/video/alarma-2-of-3> (último acceso: 27 de Agosto de 2012).

O'Gorman, Edmundo. *"El arte o de la monstruosidad"*. México: IIE-UNAM, 1998.

Packer, Randall and Jordan, Ken. *multimedia, From Wagner to Virtual Reality*. W.W. Norton & Company: United States of America, 2001.

Portillo, Urra, Javier. *Violencia. Memoria amarga*. primera edición. Madrid : Siglo XXI, 1997.

Riva, Palacio, Vicente, y Payno, Manuel. *El libro rojo*.

Sofsky, Wolfgang. *Tratado sobre violencia*. Traducido por Joaquín Chamorro Milke. Madrid : ABADA EDITORES, 2006.

Sontang, Susan. *Ante el dolor de los demás*. México: Alfaguara, 2007.

Umberto, Eco. *Apocalípticos e integrados*. Séptima. Traducido por Andrés Bolgar. Lumen, 1985.

Walter, Benjamín. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Traducido por Bolívar Echeverría. Itaca, 2003.

Walter, Benjamin. *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. España: Taurus, 2001.

Zorita, Alfonso de. edición crítica 1560. INAH, México, 2001.