



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Programa de Maestría y Doctorado en Música

**Escuela Nacional de Música
Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico
Instituto de Investigaciones Antropológicas**

**CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA MEXICANA DEL SIGLO XIX: UN CATÁLOGO
COMENTADO DE OBRAS Y COMPOSITORES.**

**TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRÍA EN
MUSICOLOGÍA**

**PRESENTA
LUIS ARIEL WALLER GONZÁLEZ**

**TUTOR
DR. ANTONIO CORONA ALCALDE- UNAM**

MÉXICO, D.F. Diciembre de 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

	Pag.
Proemio Proemio-1.pdf	i
La música y los compositores del siglo XIX en México. La música y los compositores del siglo XIX en México.pdf	
Antecedentes:	1
a) Sobre las fuentes consultadas.	5
Justificación:	20
Objetivos:	
a) Objetivo principal.	22
b) Objetivos secundarios.	24
Metodología:	25
Contexto musical histórico.	37
Conclusiones.	54
1) Casas editoras.	56
2) Los compositores del siglo XIX en México.	64
3) Nomenclatura de las partituras.	66
4) Instrumentos y otras características musicales indicadas en las partituras.	67
5) Formas musicales.	69
a. La Marcha.	70
b. La Mazurka.	70
c. La polka.	72
d. El Vals.	73
e. Vals Boston.	76
f. Valse á deux temps.	76
g. La polonesa.	76
h. El schottisch.	77
i. La danza.	77
j. La canción.	79
k. Las orquestas y los grupos instrumentales <i>sui géneris</i> .	80
l. La ópera y la música escénica.	82
m. Música religiosa.	91
Estadísticas sobresalientes de la investigación.	92

Apéndice I : Catálogo de compositores del siglo XIX. [Catálogo A.pdf](#)

Catálogo A	93
B B.pdf	119
C C.pdf	137
D D.pdf	181
E E.pdf	189
F F.pdf	197
G G.pdf	202
H, I, J, K, L. H.pdf	222
M M.pdf	261
N N.pdf	303
O O.pdf	308
P P.pdf	315
Q Q.pdf	343
R R.pdf	344
S S.pdf	357
T T.pdf	365
U U.pdf	377
V V.pdf	380
W, X, Y. W.pdf	399
Z Z.pdf	401
Partituras anónimas Partituras anónimas.pdf	406

Apéndice II: Siglas, abreviaturas, para reconocer archivos, tonalidades e instrumentos en el presente documento. [Apéndice II.pdf](#) 414

Apéndice III: Compositores nacidos al final del siglo XIX cuya producción pertenece

al siglo XIX. Apéndice III de autores nacidos en el siglo XIX.pdf	417
Apéndice IV: Música para guitarra en México, durante el siglo XIX. Apéndice IV.pdf	426
Apéndice V: Partituras dedicadas a diferentes Presidentes de la República. Apéndice V.pdf	439
Apéndice VI: Concentrado general. Apéndice VI.pdf	442
Bibliografía Bibliografía.pdf	460

PROEMIO

La presente investigación, es el corolario de los estudios de maestría en musicología, grado que tuve siempre interés en realizar motivado por la constante predicación del Profesor Salvador Waller Huesca, quien a lo largo de la vida nos repetía la aseveración milenaria “La verdad os hará libres”, esa verdad que solamente se puede conseguir a través de muchas horas de estudio, de escudriñar muchos textos en los diferentes recintos especializados, de recorrer aquellos recónditos lugares donde se acumulan bibliotecas olvidadas, inservibles; pero donde sus iniciales dueños sustentaron sus anhelos culturales o quisieron atesorar el conocimiento; pero quienes las heredaron no supieron valorar el entusiasmo y esfuerzo del motor inicial. Actualmente, el saber puede ser reforzado cuando se hace el uso correcto de la internet, donde continuamente se incrementan datos y comentarios sobre todo tópico, pero no totalmente veraces.

Asimismo, María del Carmen González de Gyvês de Waller, deseó que sus hijos fueran seres sobresalientes y triunfalistas en el aspecto cultural, por lo cual nos infundó en forma cotidiana, que el deber siempre estaba por encima del placer, que las metas finales estaban a mucha distancia; ambos se regocijaron cuando el anhelo del estudiar el postgrado en música era plausible, pues por haber estudiado otra profesión era difícil contar con varios años para continuar mi preparación en este rubro en otros países. Siento mucho que no podrán acompañarme en este momento tan importante.

Otro aliciente en la culminación de esta etapa en mi vida fue mi incipiente familia; Edith, muy lejana a la música, pero quien con su afecto me impulsó en esos momentos tan difíciles, como cuando ocurrió la pérdida de mis padres o los recientes cambios que tuve que afrontar en mi carrera profesional. Otro acicate para concluir esta fase es mi hijo Siegfried; quien quizá dentro un poco de tiempo podrá comprender como el estudio constante es el camino para escarpar en la vida, romper las cadenas de la esclavitud que han sumido a nuestra patria en la incultura, la pobreza económica y moral. Así, ahora me toca repetir a esta inicial generación: “la verdad os hará libres”. Hijo, la vida está llena de

nibelungos y dragones, pero solamente una fuerte cimentación moral y sólida preparación intelectual, así como un fuerte amor por el arte, te ayudará a derrotarlos y alcanzar el más grande tesoro.

No puedo dejar de mencionar el constante estímulo de mis hermanas y hermanos, pero destaco sobre todo el aliciente de Griselda, Raquel y Odette, para no cejar a pesar de las deferentes vicisitudes que se presentaron a lo largo de la investigación y que hoy podemos recordar como situaciones anecdóticas, pero que en su momento parecían insalvables obstáculos que retrasaron el objetivo final.

Cuando se concluye una investigación frecuentemente se reconoce al autor como un paladín que “espada en ristre” vence a los molinos de viento, gigantes en la dificultad que cada problema representa para vencerles; sin embargo, en el presente caso hubo muchas personas que me prestaron su apoyo desinteresado, ya por medio de consejos o con el préstamo de textos e inclusive compartieron sus investigaciones o conocimientos en un momento dado; por lo cual siento el deber de hacer mención de quienes me brindaron su apoyo desinteresado de alguna forma y extendiendo mi agradecimiento a aquellos que haya olvidado por alguna causa.

En primer lugar agradezco y reconozco el apoyo irrestricto que tuve de mi asesor, el Dr. en musicología, Antonio Corona Alcalde, quien con sabiduría me orientó, aconsejó e inclusive compartió sus investigaciones sobre la guitarra en México durante el siglo XIX. Por otra parte agradezco a la Dra. María de los Ángeles Chapa Bezanilla por darme a conocer el acervo que tenían del compositor Abundio Martínez en la Biblioteca Nacional en la UNAM., así como sus palabras de aliento en algunos momentos difíciles; a Lidia Guerberof, quien estuvo presta a indicarme cuales compositores databan del siglo XIX en el catálogo de la Basílica de Guadalupe, que ella concluyó hace algún tiempo; El Maestro Elías Morales Cariño, un discípulo destacado y que hoy es un profesional de alto nivel me hizo llegar un listado de partituras que logró asegurarse de su existencia en la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música.

Como un elemento de gran valía y apoyo fue quien fue nombrado recientemente como parte del grupo de sinodales que me evaluarán, el Maestro Fernando Carrasco que con gran entusiasmo me orientó y compartió sus conocimientos, a fin de que esta investigación tuviera un mejor aspecto en lo formal, pero que también se enriqueciera con lo que ha investigado de varios autores del siglo XIX en México y con quien comparto ese prurito por saber más de la música de nuestra patria. Por lo tanto le reitero un especial agradecimiento.

No olvido la forma decidida de trabajo de la Lic. Marina Gijón Salazar quien era la responsable del Fondo Reservado de la Biblioteca Cuicamatini, de la Escuela Nacional de Música de la UNAM., con ella desempolvamos muchas cajas que por varios años fueron una inviolable caja de seguridad para innumerables partituras, algunas humedecidas, hojas sueltas, algunas editadas, otras manuscritas pero con ahínco, poco a poco desciframos aquél reto; sin embargo, aspectos de animosa aversión y seguramente algunas violaciones administrativas que desconozco, hicieron que se truncara la revisión completa de los materiales de la Biblioteca Cuicamatini al 100%. Considero que cualquier motivo que haya existido no debió haber afectado el curso de la investigación, por lo cual hago hincapié en las autoridades de la hoy Escuela Nacional de Música, de cualquier nivel que evalúen estos aspectos que dañan la débil investigación musicológica que se realiza en nuestra amada *Alma Mater*.

Dentro de los objetivos secundarios a esta investigación fue el escaneo de las partituras de la Biblioteca Cuicamatini, que entrego al C. Director de la Escuela, con el deseo que se pueda preservar parte del tesoro musical que aquí se resguarda, ya que durante este periodo aprecié desviaciones importantes en la guarda de materiales so pretexto de detentar cierto cargo.

Otra de las metas aledañas a esta investigación fue el iniciar la difusión de la música mexicana, aspecto que se logró con el concurso de estudiantes y profesores de la misma institución a quienes hice participes del prurito por conocer la música mexicana del siglo XIX, entre ellos debo agradecer a las siguientes personas su interés y apoyo: Al profesor

Oscar Cárdenas quien abordó partituras para guitarra del inicio del siglo XIX; a los alumnos Israel Barrios Barrera como pianista, interpretó la música de Ricardo Castro y acompañó a algunos cantantes, como a la soprano Pilar Flores y el tenor Ricardo Castrejón, quienes reestrenaron canciones con acompañamiento de piano o de guitarra, desde la época independentista hasta algunas piezas de Gustavo E. Campa, asimismo hago un justo reconocimiento a los alumnos que formaron durante este periodo la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional de Música, quienes tocaron música para cuerdas de Estanislao Mejía, Ernesto Elorduy y Felipe Villanueva o selecciones de la ópera Edith del maestro Estanislao Mejía y de otros mexicanos que por hoy es sorprendente localizarlos en las programaciones de solistas y orquestas.

Finalmente, mi mayor deseo es que este documento sea de utilidad a la demeritada música nacional y un apoyo para subsecuentes investigaciones donde además, pueda conocerse la música mexicana del siglo XIX, pero sobretodo un homenaje a los compositores. Hace poco vimos la conclusión del siglo XX, iniciamos el XXI, sin embargo, el reconocimiento a los autores de música aún es deficiente, poco apoyada a pesar de los concursos del FONCA o la aparición de organizaciones gubernamentales y algunas privadas dedicadas a la música o al arte en general, el compositor académico actual continúa como el del siglo XIX, olvidado, haciendo esfuerzos para sobrevivir de la música académica o de concierto, hay que escribir la música, ser empresario sin recursos, convencer a intérpretes para que se ejecuten sus partituras, o bien político con buenos contactos, hacer los programas de mano, buscar sitios de ejecución y muchas otras cosas más; a pesar de todo y al estar cerca de algunos compositores, vemos como mueren junto con la ilusión de haber estrenado alguna partitura de ciertas dimensiones o de que su música fuera conocida en el ámbito artístico; pero parten a la eternidad con la esperanza de que algún investigador, en un lejano futuro les descubra, para quizá, en el mejor de los casos, ser parte de la historia.

La música y los compositores del siglo XIX

I: ANTECEDENTES

La historiografía musical mexicana del siglo XIX se sustenta a través de algunos escritos, ensayos, o de testimonios de músicos que escribieron en la última parte del siglo XIX, como lo que se vertió en: *El Arte Musical en México* de Alva Herrera y Ogazón que en los albores del siglo XX trató de rescatar del olvido histórico a los compositores del siglo XIX, mediante su libro que tiene la característica de ser de una lectura fácil, amena, exclusivamente narrativa, pero que nos arrastra en el deseo de conocer el devenir de la música mexicana del siglo posindependentista. Así como iniciales historias de la música de México como se aprecia en la *Historia de la Música Mexicana* del Dr. Miguel Galindo y quizá la *Breve Historia de la Música en México* de Guillermo Orta Velázquez. Sin embargo, muchos de estos textos comparten el aspecto positivista de ver a la historia como una serie de eventos sucesivos que yacen en un pasado muerto.¹

Estos autores enfocan sus textos en la presentación de pocos compositores, sobre todo de la segunda mitad del siglo XIX, comentan como algunas de las partituras destacaron por su belleza, como sucede con el “Vals poético” de Felipe Villanueva, el vals “Dios nunca muere” de Macedonio Alcalá o los “Aires nacionales” de Ricardo Castro, obras que hasta la fecha actual son interpretadas por orquestas y bandas en las fiestas patronales o de cualquier otro tipo y que han sido grabadas en los diferentes medios fotomecánicos. Observamos cómo estas composiciones alcanzaron cierta popularidad, ya que su demanda motivó a las casas editoras a realizar varias impresiones de ellas, como sucede con el vals “Alejandra” de Enrique Mora. Sin embargo, el contar con varias impresiones de una partitura no siempre permitió la trascendencia en el tiempo, como sucede con “Palabras de amor” de Roberto Henkel, quien publicó su propia música: de la canción a que se hace referencia se hicieron varias ediciones cuya suma de ejemplares

¹ COLLINGWOOD, Robin George, p.309.

rebasas las cinco mil piezas, pero ni de ella ni de su autor se hace mención en las historias de la música.

Un segundo grupo de historiadores son Otto Mayer Serra, Jesús C. Romero y Gabriel Saldivar, entre los más destacados; en sus documentos publicados hacia la mitad del siglo XX, se aprecia un mayor conocimiento historiográfico, se comentan algunos análisis musicales o se hacen comentarios apoyados en escritos de la época, por ejemplo: Otto Mayer Serra cita un escrito de Ignacio Altamirano en relación con los compositores de su tiempo:

“se venderán sus valeses, sus polkas, sus danzas; pero sus óperas les producirán poco porque no tenemos, no podemos tener un teatro lírico constantemente en trabajo...”.

Mayer Serra por otra parte comenta acerca de la misma producción decimonónica:

“así, la música de salón explotó, hasta el hastío, el lenguaje armónico del clasicismo, basada en la fórmula cadencial: tónica (I) – dominante (V) – tónica, y sus grados intermedios más próximos, la periodicidad de sus estructuras...”²

La figura de Don Jesús C. Romero, es de un incansable y prolijo escritor e investigador, cuyos textos son invaluable para el abordaje de la música decimonónica, pero otros historiadores de esta época emiten aseveraciones que minimizan a la música de este periodo como la de Rubén M. Campos, donde asevera que la música popular tiene influencia italiana como influencia única o mayoritaria:

“pero la influencia de los italianos que fueron melodistas por excelencia hasta culminar en Giuseppe Verdi, persistió durante casi todo el siglo XIX, y en ella felizmente se inspiró nuestra música popular”.³

Esta aseveración, no toma en cuenta las músicas de la indianidad con su enorme gama de etnias, de la negritud con las diferentes razas de esclavos que se importaron a México, ni la influencia española y sus tonadillas escénicas, la redova o cajita china proveniente de los países asiáticos, las habaneras de la isla de Cuba, los valeses austrohúngaros que acompañaron a la invasión francesa y al efímero imperio de

² MAYER SERRA, Otto, pp. 37 y 72

³ CAMPOS, Rubén, p. 160.

Maximiliano de Habsburgo; todas estas influencias finalmente darán forma a la música popular mexicana.

Pudimos observar a través de los diferentes textos, cómo la Revolución mexicana y el nacionalismo poscardenista se enfocó en los nuevos compositores quienes buscaban expresar los valores de la supuesta mexicanidad y dejaron únicamente algunas pinceladas para la remembranza de algún compositor del siglo decimonono.

La producción historiográfica se enriquece con otros escritos que contienen biografías de algunos compositores, en ocasiones sin tener un orden cronológico y de cualquiera época, como podemos observar en *Pequeñas Biografías de Grandes Músicos Mexicanos* de Francisco Moncada y *Música y Músicos en México* de Simón Tapia Colman; los cuales carecen de aspectos metodológicos como: citas bibliográficas, fuentes investigadas, sin un orden establecido, presentan las biografías de compositores, instrumentistas, concertistas, intérpretes de música popular. Los escritos de estos autores no cuentan con referencias bibliográficas, por lo que es difícil conocer a través de ellos las cualidades musicales, ni tener el conocimiento de su producción, salvo algunas excepciones.

También es necesario reconocer que la aparición de revistas exclusivas sobre música fueron un foro donde las diversas investigaciones o crónicas se plasmaran para los estudios futuros, como en la revista *La Armonía*, en la segunda mitad siglo XIX, pero sobre todo en el siglo XX, en que hubo las condiciones para la aparición de revistas y libros dedicados a las técnicas musicales, biografías y la incipiente crítica musical como son las revistas la *Gaceta Musical* cuyo director fue Manuel M. Ponce, la revista de XELA, una radiodifusora exclusivamente de música académica o de concierto.

Con la aparición del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM) se han reeditado algunas partituras del siglo XIX, como sucede con el álbum de canciones de Melesio Morales, un texto biográfico y los apuntes periodísticos que dejó este autor y que han sido estudiados y editados por el investigador

Karl Bellinghausen; las piezas para piano de Tomás León; Eva María Zuk con el apoyo del FONCA y con el Gobierno del Estado de México reeditó la música para piano de Felipe Villanueva, con observaciones y recomendaciones que como pianista hace a cada una de las partituras. Se han publicado y catalogado varios archivos, personales como el Zevallos Paniagua hecho por Eugenio Delgado y Aurea Maya, que cuenta con una buena cantidad de la música de Cenobio Paniagua y las partituras atribuidas a su hijo Manuel Paniagua. De muy alto valor es la publicación del libro *Mis Recuerdos*, revisado y editado por la Doctora Lucero Enríquez, donde se puede conocer directamente el pensamiento, experiencias y hasta los sinsabores, que Alfredo Carrasco plasmó como testigo de la época en su Estado natal Jalisco, así como la catalogación de la música que realizó la investigadora mencionada.

Otro documento de inapreciable valor es el *Catálogo de la Basílica de Guadalupe* por la investigadora Lidia Guerberof Hahn, en el cual conocimos muchos nombres de músicos del siglo decimonono, que se dedicaron exclusivamente a la música religiosa: a través de sus partituras pudimos seguir el derrotero de su vida como fue el caso de Garmendía, miembro del Colegio de Infantes de la Basílica de Guadalupe, quien posteriormente sirvió en la colegiata de la misma Basílica del lugar antes mencionado; probablemente con el movimiento independentista ingresó al ejército, donde fue ascendiendo en jerarquía hasta llegar al grado de Coronel; como se aprecia en las partituras dedicadas a la Virgen de Guadalupe y que él firmaba con sus diferentes grados militares. Observamos que en la música religiosa, el uso de uno a dos coros, donde las trompas, oboes, cuerdas y órgano son la base de la instrumentación, aspecto que seguramente se repitió en otros compositores de otros templos y centros ceremoniales más importantes para la cultura de nuestro país. Pero aún quedará como un reto, continuar la catalogación de los archivos musicales de las principales iglesias en los Estados de la República, o aquellas que tuvieron una fuerte tradición en épocas pasadas.

Otros escritos con mayor bagaje metodológico han aparecido. Los primeros motivados por su amor a la música y a nuestro país; otros se desarrollan dentro del marco de instituciones como el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Universidad Autónoma de

México, la Universidad Autónoma de Jalisco a través de la Secretaría de Cultura, la Universidad Panamericana, Campus Guadalajara, quienes han auspiciado y estimulado la investigación musical. Hacen su aparición biografías de algunos compositores sobresalientes, como es el caso de Manuel María Ponce y los múltiples escritos que existen sobre su vida y que continúan siendo material de estudio, no sólo aportan los aspectos sobresalientes de su trayectoria como artista, sino que existen aspectos anecdóticos, discretos análisis musicales;⁴ como apreciamos en los libros y folletos alrededor del polémico Carlos Chávez,⁵ la biografía de José Rolón escrita por su hija Marialuisa Rolón o el estudio muy completo de Ricardo Miranda, los múltiples libros o artículos sobre Silvestre Revueltas, como el de Eduardo Contreras, que, además de presentar el catálogo del compositor, lo enriquece con la fonografía que existía hasta ese momento.⁶ Sin embargo, aún en estos documentos se puede ver algunas deficiencias metodológicas, como sería la presentación de las fuentes de información, en ocasiones un mismo autor presenta fechas o aseveraciones diferentes en sus escritos y aún se han publicado recientemente trabajos que quieren abarcar la música mexicana en toda su extensión: de concierto, popular, todas las épocas, etc.

Hay también escritores extranjeros que han hecho estudios sobre la historia de la música mexicana, como es la figura de Robert Stevenson con su texto *Music in Mexico*, entre otros, convirtiéndose en un pilar inicial, sobre todo en los aspectos del virreinato y su vínculo con el siglo XIX con un contenido invaluable.

a) Sobre las fuentes consultadas

A continuación expondré las experiencias que se tuvieron de la lectura de los diferentes textos. El libro de la historiadora Alba Herrera y Ogazón, fue interesante por haber sido una testigo que pudo vivir muchos de los hechos mencionados y haber conocido a varios de los compositores que fueron plasmados en su libro. Sin embargo, nos hemos

⁴ TAPIA COLMAN, Simón, pp. 47-50.

⁵ TAPIA COLMAN, Simón, pp. 27-28.

⁶ CONTERAS SOTO, Eduardo, pp. 86-94.

topado con algunos aspectos metodológicos que, para investigaciones actuales, dificultan el acercamiento a las fuentes primarias como serían: la carencia de notas de pie de página o el no contar con bibliografía que pueda ser revisada con el objeto de corroborar o incrementar la información. A pesar de esto, la escritora utiliza los razonamientos emitidos por personajes históricos de diferentes épocas como: Platón, Cicerón, Richard Wagner, Karl Marx, Víctor Hugo, o filósofos para aquella época contemporáneos como: Schopenhauer, lo cual permite reconocer en la autora un bagaje importante de conocimientos, además de estar actualizada en los aspectos filosóficos de aquél momento histórico.⁷ La narrativa en Alba Herrera es atrayente, por la forma de descripción que usa y que permite que el lector viva los instantes donde se hace algún énfasis literario, como el siguiente:

Esa inspiración ingénuo (sic.) y fácil, de espontaneidad schubertiana, de limpidez de agua viva, aunque laboriosamente comprimida y estrujada para que se ajustase a los moldes de la escuela francesa, no perdió sus virtudes innatas. Un talento menos vigoroso hubiese sucumbido a la frivolidad y los amaneramientos de ese estilo encantador y efímero; pero Castro conservó hasta el fin, su melódica exuberancia, retuvo su noble sencillez y la inmarcesible frescura de sus pensamientos.⁸

Esta forma de expresión es coherente con el planteamiento de Carl Dahlhaus, quien menciona que los trabajos relacionados con la historia de la música, en primer lugar deben ser objetos estéticos y representen un elemento del presente:

“hay una diferencia fundamental entre la historia de la música y la historia política. Entre la interpretación histórica de un objeto el cual reside primariamente en una presencia estética y la reconstrucción de un evento del pasado el cual sobrevive en la base de sus implicaciones”.⁹

Por otra parte, cuando Alba Herrera hace alusión a los músicos del ocaso del siglo XIX, los presenta con una serie de epítetos positivos, sin enunciar las bases en que se sustenta su valoración, no se mencionan comentarios que pudiesen oscurecer o poner en tela de juicio al personaje en cuestión, como a continuación ejemplifico cuando hace la presentación de Ángela Peralta:

“muy pronto despertó Ángela la admiración de todo el que la escuchaba por su voz incomparable, de timbre cálido, conmovedor y potente. A decir de un exquisito conocedor de la época, esa voz soberana parecía descender de una región desconocida y superior a la terrestre, para infiltrarse como una caricia en el alma de sus oyentes.”

⁷ HERRERA Y OGAZÓN, Alba, pp. 23,43.

⁸ HERRERA Y OGAZÓN, Alba, p. 156.

⁹ DAHLHAUS, Carl, pp. 4-5.

Asevera unas líneas más adelante que cuando cantó “La Sonámbula” en la ciudad de Turín en presencia de los Reyes, la artista fue obligada a salir a escena treinta y dos veces. Sin embargo, nos parece exagerada e inverosímil esta aseveración, pues para llevar a cabo este homenaje se necesita casi treinta minutos de aplausos y vítores. Alba Herrera no especifica de qué monarcas se trata, ni cuáles son las fuentes de donde extrajo esta información, aspectos que si se hubieran mencionado seguramente enriquecerían sus comentarios.

Alba Herrera no hace ninguna referencia a las críticas que tienen algún dejo de menoscabo en la imagen del “ruiseñor mexicano”, como tal vez hubo muchas; y que más tarde otros historiadores recuperaron. Quien se interese en la biografía de Ángela Peralta, podrá tener una idea más cercana de esta admirable cantante mexicana al revisar la *Breve Historia de la Música en México*, de Guillermo Orta Velázquez o *Ángela Peralta* de Beatriz Reyes Nevares, y en los textos que hacen referencia a esta diva, escritos por Jesús Romero, Salvador Moreno y Manuel Gutiérrez Nájera, donde se le acusa de traidora al aceptar el cargo de “Cantarina de Cámara” del Imperio de Maximiliano, así como otras críticas con relación a su físico o a su técnica vocal como:

“fea, gruesa, y a tal grado miope que vacilaba cuando se movía en escena”

Artemio del Valle Arizpe comentó: “achaparrada, gorda, de un moreno indígena, con ojos saltones de un mirar estrábico”, en otro comentario dijo: “había que oírla cantar pero no verla [...] escuchando la prodigiosa voz de cristal que emanaba de aquella boca grande, de labios gruesos”. En una ocasión cuando se le comparó con otra cantante se escribió el siguiente comentario:

Prima donna, cuya voz de soprano sfogato es de buen timbre y de regular volumen, aunque son un poco débiles sus puntos agudos. Tiene mucha flexibilidad de garganta y grande agilidad de ejecución en el género lírico, con una vocalización correcta y esmerado estilo.¹⁰

Esperanza Pulido en la revista *Heterofonía* retoma a este personaje y nos recuerda el sinnúmero de triunfos en varias ciudades del extranjero, pero sobre todo la exclamación del profesor Francesco Lamperti cuando conoció a su nueva discípula: “*sei Angelica di voce e*

¹⁰ MORENO, Salvador, p.20.

di nome.”¹¹ Carlos Pereyra comenta en su ensayo: *Historia, ¿para qué?* como en todo el devenir histórico existen ejemplos en los cuales el análisis de los hechos es substituido por la glorificación o satanización de algunos personajes, aspecto reprobable para el concepto actual de historia.¹²

Todas las críticas anteriores, pueden ser reevaluadas con la lectura de las líneas plasmadas en *Mi libro verde de apuntes e impresiones* de Melesio Morales, donde se desborda contra la cantante en una forma acre, ofensiva y plena de animadversión, aspectos que se desconocían hasta que la publicación apareció en 1999. Ésta reacción al parecer fue motivada por haberse negado a cantar una partitura de él y de algunas intrigas no especificadas:

Se negó y bien negada. ¡Ya se ve! Tal es su costumbre. Verdaderamente es lamentable que una artista tan considerada de los mexicanos, haya dado tantas pruebas de poco amor hacia sus semejantes. ¡Claro, se lee en esas negativas un alma endurecida! La **sublime** artista (según la prensa mexicana) tiene muchas virtudes codiciables.

Como mujer es una figura desgraciada y desagradable, casi asquerosa.

Como persona de buena sociedad, sin pensarlo: es altamente ordinaria.

Como hija, burló a su padre para casarse y viviendo la madre en la miseria, la ha despreciado y ni la saluda cuando la encuentra.

Como madre, no ha dado hijos a la patria.

Como ciudadana, habla de México horrores despreciándolo, excepto en los pesos que son lo que forma su todo.

Como artista, canta media docena de óperas regular aunque con inexactitud y recargándolas todas de fastidiosos y siempre inoportunos gorgoteos estacados, cuyo resultado hace mil veces el **quiquiriquí** del gallo, viste mal y acciona como ciega que es.

Como **compañera** (en las compañías de ópera), le hace la guerra con asquerosas intrigas a todo el que puede robarle un aplauso.

En cuanto a religión, es atea, y de las estúpidas, pues fuera de sus gorgoritos no sabe otra cosa.

Morales posteriormente refiere algunos artículos de diarios italianos donde no sale bien parada la gloria mexicana del canto, finalmente refiere que estos pensamientos los deja para la posteridad y “para después de mi muerte, pues en vida dejaré a esa mujer engañar al público con sus charlas e intrigas”.¹³

Seguramente Alba Herrera estaba influenciada por la historiografía de fin del siglo XIX e inicio del XX, caracterizado por el positivismo preconizado por Auguste Comté

¹¹ ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, p. 303; REYES NEVARES, Beatriz, pp. 14-15; MORENO, Salvador, p. 20.; PULIDO, Esperanza, *Heterofonía*, 104-105, Enero-Diciembre 1991, p.31; GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel, pp. 308-309; ROMERO, Jesús C., *Efemérides*, P.68.

¹² PEREYRA, Carlos, p.30.

¹³ MORALES, Melesio, pp. 97-101.

(1798-1857), Hippolyte Adolphe Taine (1828-1893), lo que podemos observar a través de algunos razonamientos del historiador mexicano José María Iglesias, para quien la historia es:

Maestra de la vida [...] la razón de la historia es para que el hombre se de cuenta de cómo ha progresado [...] son las enseñanzas del pasado las de mayor provecho para la ilustración del porvenir [...] avanzarán nuestros póstumos a una perfectibilidad para nosotros desconocida [entonces el historiador] verá hundirse ante el progreso científico al monstruo tremendo del fanatismo, rémora incansable de la prepotencia de la razón.¹⁴

Otro positivista del siglo XIX fue Gabino Barreda, quien se inclinó en las mismas circunstancias, cuando refirió que la historia es una ciencia “más difícil sin duda, pero sujeta, como las demás, a leyes que la dominan, y que hacen posible la previsión de los hechos por venir y la explicación de los que ya han pasado”.¹⁵ El pensamiento positivista se vio rebasado a partir de las ideas vertidas sobre la historia por Durkheim, Lucien Febvre, Chesneaux y Braudel, quienes dirigen el estudio histórico al aspecto social: “organizar el pasado en función del presente: esto es lo que podría denominarse función social de la historia”. Luis Villoro comenta: “la historia sirve para comprender, por sus orígenes, los vínculos que prestan cohesión a una comunidad humana y permitirle al individuo asumir una actitud consciente ante ellos”.¹⁶

El texto de Miguel Galindo, *Historia de la Música Mexicana* además de contar con abundantes errores tipográficos como los de la página 384 que se encuentra escrito *amerlcanos* en lugar de *americanos* o *trabaio* por trabajo, en la 473 al referirse de la hija del cantante Manuel García la menciona como la *Maibrán* en lugar de la Malibrán, en la 479 está escrito *sociddad*, cuando se refiere a la sociedad, solamente por enunciar algunos errores; carece de metodología científica, no colocó notas referenciales al pie de página ni al final de cada capítulo o final del texto, tiene una extensa bibliografía consultada, en la que apreciamos dos columnas, en la primera los apellidos de los autores y en la de la derecha el nombre del libro; sin embargo, en la columna de autores algunas veces solamente está colocado un apellido, se menciona el nombre del libro, pero no se refiere

¹⁴ IGLESIAS, José María, p. 59.

¹⁵ IGLESIAS, José María, p. 64.

¹⁶ PEREYRA, Carlos, p.27 y VILLORO, Luis, p.46.

edición, país, año, lengua en que está escrita, aunque se deduce porque el nombre del libros pueden estar en otra lengua que no es el español.

La Historia del Doctor Galindo hace énfasis sobre todo en el ocaso del siglo XVIII y en la primera mitad del siglo XIX, refiere como al final de la época virreinal sólo existía el teatro del Coliseo Viejo, ubicado en la calle de Acequia, hoy 16 de Septiembre, entre Bolívar e Isabel la Católica y como el virrey Revilla-Gigedo (sic) ordena la construcción del que se conoció como el Coliseo Nuevo en lo que hoy es la calle de 5 de Mayo y eje Lázaro Cárdenas y que posteriormente se le conoció como el Teatro Principal. Refiere como hubo un periodo de decadencia en las presentaciones escénicas:

Diana bajaba en una nube cantando seguidillas acompañada de guitarra. Semiramis aparecía con zapatos de tacón alto; Julio César con sombrero de plumas, medias y espadín de concha, y acompañaba una orquesta formada por cinco violines y un contrabajo.¹⁷

La Historia de la Música Mexicana del Dr. Galindo comenta como principales músicos que engarzan el siglo XVIII con el XIX a Manuel y Francisco Delgado, ambos músicos de excelencia en la catedral metropolitana, y como Francisco alcanzó el epíteto del Haydn mexicano por su gran capacidad como instrumentista de violín. Comenta sobre otros músicos como son Matías Trujeque, Antonio Salot a quien califica como “incomparable”, “diestrísimo en el violoncello y el violín” y la presencia de otro al que apodaban el “habanero” a Vicente Virgen y el contrabajista Rafael Domínguez; comenta la posición que guardó el español Manuel Corral y escribe los versos que casi se convierten en himno nacional para festejar la caída del español Javier Mina, quien había luchado por la independencia mexicana en una efímera página de la insurgencia de nuestro país.

Comenta este autor como se enseñaba la música a través de pequeñas academias o de clases personales, por lo tanto esta educación musical estaba dirigida para la clase pudiente, entre ellas destacan las Academia de Andrés Pautret o la labor desarrollada por don Manuel García, el insigne cantante, compositor y productor de óperas, padre y maestro de María García, conocida como la Malibrán, cantante muy destacada y reconocida en Europa y que

¹⁷ GALINDO, Miguel; p.356

el diccionario Larousse de la época la menciona como la: “Más célebre cantatriz del siglo XIX”.¹⁸

Líneas adelante, y ya en los primeros años de la vida independiente de México describe con pinceladas amenas el fragor de la sociedad, asonadas, escaramuzas entre los que quieren continuar con una república y los que desean que se regrese al dominio español como sucedió con el levantamiento del padre Joaquín Arenas, del sacerdote Francisco Martínez y el gral. Ignacio Mora, poco después la insurrección del gral. Barradas. Estas situaciones de inseguridad entorpecieron el desarrollo de la vida intelectual y artística del país. Sin embargo, cuando refiere que por estas causas impactan a la sociedad los ritmos de algunos bailes europeos como las cuadrillas, asevera aspectos con poco sustento como:

Las cuadrillas originadas en Francia como modificaciones del antiguo rigodón, español, y, por lo mismo, muy de acuerdo con la índole mejicana que, además, tenía (tiene) gran parte de su sentimentalidad estética moldeada en los ritmos marciales de las razas precortesianas.¹⁹

El Dr. Miguel Galindo llega hasta a describir las peripecias que se hicieron y múltiples experimentos para lograr el Himno Nacional, y finalmente concluye con una disertación sobre la música popular.

Respecto a los libros de biografías de músicos mexicanos escritos por Simón Tapia Colman, Francisco Moncada, Juan Antonio Álvarez Coral y de Hugo Grial comparten el mismo formato: se encuentran en orden alfabético de acuerdo con el apellido y mezclan intérpretes, pedagogos y compositores de todas las épocas, tanto populares como de música de concierto. Estos textos no cuentan con bibliografía, ni mencionan los documentos que fueron utilizados para apoyar la información que vierten en sus líneas; mencionan ocasionalmente ciertas composiciones escritas por alguno de los diferentes artistas. Sin embargo, fueron útiles para conocer algún compositor no mencionado en otras fuentes.

El texto *Breve Historia de la Música en México* de Guillermo Orta Velázquez escrito hacia 1970, también tiene pocos recursos metodológicos como son notas al pie de

¹⁸ GALINDO, Miguel, p. 478.

¹⁹ GALINDO, Miguel, p. 490.

página, gran parte de sus textos puede encontrarse en los escritos de Alba Herrera y del Dr. Miguel Galindo, pero también nos permitió enriquecer el acervo de compositores y composiciones de autores mexicanos.

Otros documentos de gran valor para la investigación son los estudios bibliográficos que editó Jesús C. Romero en la *Revista Musical Mexicana*, en el tomo IV del año de 1944, sobre Eduardo Gariel, en los que plasma una pequeña biografía, los cargos que detentó en Saltillo y en la Ciudad de México; los diferentes artículos que escribió y la extensa bibliografía escrita sobre este pedagogo y compositor. En la misma revista y tomo se encuentra el estudio bibliográfico de Luis Baca, aunque el mismo Jesús Romero refiere que tanto Francisco Sosa y los diferentes escritos que han publicado sobre este compositor, solamente han repetido “lo asentado por Zarco y Arroniz, sin agregar un solo dato nuevo”.²⁰ Otro documento importante que escribió fue la biografía de José Mariano Elízaga, que editó la Secretaría de Educación Pública en 1934, a través del Departamento de Bellas Artes, solamente que la edición fue de 100 ejemplares, que fueron distribuidos por el Conservatorio Nacional de Música, como una aportación al Primer Congreso Mexicano de Historia convocado por el Instituto Autónomo de Ciencias y Artes del Estado de Oaxaca, libro ameno, con innumerables datos alrededor de este compositor. Es deseable se realice una nueva edición de este valioso documento.

La *Revista Musical Mexicana* también editó la biografía de José María Carrasco, extraída del *Diccionario Geográfico, Histórico y Biográfico* que realizó el ingeniero Antonio García Cubas, quien también escribió *México de mis recuerdos*, otro de los documentos que testifican la vida cultural del país en el siglo decimonono. El texto es directo, sin desviaciones estéticas y trasmite los diferentes eventos con claridad y conocimiento, como el nombre de sus padres, sus principales maestros, la forma en que logró ser organista de la Catedral de Morelia a los 14 años:

Carrasco, que no tenía entonces aún catorce años, fue propuesto, con preferencias a otros muchos, y entre todos fué [*sic*] electo, después de haber sufrido un detenido y severo examen,

²⁰ ROMERO, Jesús, *Rev. Musical Mexicana*, Tomo IV, pp. 82-87; ídem. pp. 178-179.

en que sirvieron de sinodales los músicos de mejor fama en la capital, que unánimes dieron a su favor las calificaciones más honrosas, admirando su ciencia y destreza a edad tan temprana.²¹

García Cubas también relata como Carrasco ganó el concurso a los 18 años para ser el organista de la Catedral de Puebla; menciona también cómo algunas de sus partituras se atesoraron en los archivos de los templos mencionados, un resumen somero de su labor pedagógica y, finalmente, su muerte en 1839 por una afección “reumático-nerviosa”, padecimiento que no es posible determinar bajo el conocimiento actual.

Hay otras fuentes que considero son de alto valor documental: son los escritos que hicieron los compositores, desgraciadamente son las menos, pero en ellas leemos acerca de sus angustias para prepararse, las dificultades económicas que sufrieron para, finalmente, llevar una vida de sinsabores, con pocas oportunidades profesionales y mínimos éxitos debido a la poca cultura musical. La música propiamente había tomado un derrotero más comercial. Se componía música para los diferentes bailes o como un adorno para el sexo femenino, un accesorio del *loisir* del siglo XIX que llevó a esta vorágine a muchos compositores. Como ejemplo de estas fuentes tenemos al libro *Mis Recuerdos* de Alfredo Carrasco y al pseudodiario de Melesio Morales *Mi libro verde de apuntes e impresiones*, así como el libro *Miguel Lerdo de Tejada, su vida pintoresca y anecdótica*, obra de Mario Talavera, de los cuales deseo transcribir más adelante algunas líneas que nos permitirán retrotraernos a momentos especiales en la vida del país, y la problemática de estos compositores, que nos parecen aseveraciones actuales y sobre en las que debemos reflexionar:

Melesio Morales hace alusión a su vida y el ámbito de la Ciudad de México en esa época, el cañoneo a Palacio Nacional en algún levantamiento, sobre algunos muertos del ejército norteamericano en la invasión de 1847 y las angustias para sobrevivir; pero la reflexión más impactante es la que hace cuando se refiere a los compositores, después de analizar a los instrumentistas y los cantantes:

No sucede lo mismo al compositor de música, quien para llegar a poseer los conocimientos necesarios tiene que estudiar, al menos, el doble de aquellos [se refiere a cantantes e

²¹ GARCÍA CUBAS, Antonio, *Rev. Musical Mexicana*, Tomo IV, pp. 102-104.

instrumentistas]. Concluidos sus estudios, nada ha hecho; necesita para triunfar en esta difícil carrera, empresarios que quieran aceptar sus obras, a las cuales se les teme por ser de maestro novello, y después el empresario necesita artistas buenos y de buena fe y, sea dicho de paso, ¿qué artista hay de buena fe? [...] México, como nación nueva y más, como República, no puede presentar buen terreno donde fertilicen las artes. Las continuas revoluciones, la incertidumbre de lo que sucederá mañana, los odios de los partidos, la facilidad de obtener un empleo por compadrazgo, la costumbre de alabar lo extranjero y preferirlo a lo nacional, la flojera inseparable de los mexicanos al trabajo, la facilidad de engañar a los llamados buen hombre, y en fin los vicios todos de que estamos plagados, cortan las alas a todo hombre de ingenio que pudiera distinguirse de algún modo entre los demás. Y si por casualidad alguno ha conseguido elevarse algo, los envidiosos que quedaron abajo no se entretienen más sino en barrenar los cimientos del pedestal sostenedor del elevado, para desquiciarlo y derrumbarlo.”²²

Asimismo, cuando Alfredo Carrasco se refiere a la Sociedad Francisco Godínez, que habían formado varios alumnos de este insigne maestro en la Ciudad de Guadalajara, relata que después de dos años “sucumbió por el abandono de sus componentes”, pero además, se expresó de la siguiente forma:

¡Siempre el reflejo de nuestro carácter en todos los actos de la vida del mexicano, plasmado en la indolencia y la falta de energías! ¡Todos, desgraciadamente, padecemos el incurable **mexiquismo** agudo!²³

El mismo Carrasco en otra ocasión hace mención sobre algunas fricciones con Miguel Lerdo de Tejada, como aquella cuando se reunieron en la Escuela Popular Nocturna con el objeto de planear una festividad en la que participarían el coro de la escuela bajo la dirección de Carrasco y la Orquesta Típica, dirigida por Lerdo de Tejada, ahí sostuvieron la siguiente plática, en la que se aprecia la petulancia y orgullo de uno y las dificultades y angustias del otro, quien era un estudioso de la música, así como las penurias para vivir holgadamente de esta rama artística:

- Y tú, ¿qué haces aquí? – me dijo.
- Doy la clase de piano.
- Tendrás buen sueldo de seguro.
- Regular, cuatro pesos diarios.
- ¿Es posible?
- ¡Y poderoso!
- Increíble parece que no se te haga justicia, no obstante la calidad y cantidad de tu obra como compositor serio, de tu larga y meritoria labor de maestro y de tus estudios.
- Pues ya ves – le dije con cierta resignación -, así se procede en México con los compositores y músicos nacionales que han consagrado su vida entera ya sea estudiando o difundiendo sus conocimientos.
- Tienes mucha razón – me dijo -, pero hay que convenir en que algunos- como yo, por ejemplo- hemos disfrutado de magnífica suerte pues, sin haber hecho estudios ningunos de

²² MORALES, Melesio, p. 69.

²³ CARRASCO, Alfredo, p. 281.

música, yo he compuesto mis piececitas –buenas o malas- pero me han dado tanta popularidad y renombre, no sólo en el país sino en el extranjero.²⁴

Otro incidente interesante y en que podemos apreciar el lenguaje coloquial y ameno de Mario Talavera en la biografía que escribió sobre Miguel Lerdo de Tejada y que en parte podría ser un acercamiento autobiográfico, pues fue un amigo casi inseparable de “Lerdito” como acostumbraba llamarlo. A continuación transcribo algunas líneas de la plática que sostuvo Darío Ramos, un flautista muy amigo de ambos, en el velorio intempestivo a la muerte de su padre, donde solamente estaban Darío, su hermana menor y Miguel Lerdo de Tejada:

- Dime, el día que muera “Pierrot”, ¿en qué caja lo enterrarán?
Contestándole Miguel
- En una caja redonda, por si “se hace rosca”...
- No seas bárbaro, lo van a tener que enterrar en una caja de mandolina, porque es jorobado...
A todo esto, cuando los primeros rayos del astro rey anunciaban el advenimiento de la alborada, Miguel Lerdo estaba familiarizado e identificado con las prácticas espiritistas y sus derivados y también levantaba airoso su copa para brindar por la felicidad de los presentes.
- ¡Por ti, linda!...¡Por ti, hermano!...¡Por ti, papá! ¡Salud! ¡Salud!²⁵

Otras fuentes primarias de gran valía, son los textos de los periodistas y escritores que plasmaron en sus artículos la emoción que sintieron al ser testigos en las audiciones y conciertos, al escuchar las melodías, ritmos, acordes y orquestaciones, herramientas imprescindibles en el arte de Orfeo que, conforme pasa el tiempo, se van diluyendo. Escritos que relatan cómo fueron partícipes del “momento artístico” que reúne el genio y el conocimiento del compositor, el virtuosismo y habilidad del interprete y, en ocasiones, hasta el ámbito reinante en el público escucha. Aspecto totalmente diferente cuando apreciamos las artes plásticas, donde indefinidamente se plasma el color, la forma, la idea, la sensación de movimiento o el blancor de los diferentes mármoles a los cuales en cualquier instante podemos acercarnos y deleitarnos nuevamente.

Será necesario revisar en un futuro toda la hemerografía del siglo XIX que se encuentra en la Biblioteca Nacional, y descubrir aspectos interesantes como lo que escribió *Juvenal* el domingo 17 de septiembre de 1871 en *El Monitor*, acerca de la presentación de

²⁴ CARRASCO, Alfredo, p. 421.

²⁵ TALAVERA, Mario, p. 57.

“Guatimotzin” de Aniceto Ortega y que nos permite confirmar el anterior comentario acerca de su recepción:

Guatimotzin” compuesta por Aniceto Ortega. Mucha verdad histórica, mucha novedad, todos los pasos del gusto del público. [...] Guatimoc canta un aria magnífica, en ella revela el dolor, el orgullo lastimado, el valor indómito del mexicano y su profunda desesperación. Tamberlick arrancó entusiastas aplausos, y en este momento se llamó al autor para tributarle la debida ovación. El Sr. Ortega apareció, y Guatimoc le ofreció una corona. El dúo de la hija de Moctezuma y el emperador, es de muy buen efecto también; pero lo que dió [sic] una originalidad preciosa a la pieza fué [sic] el baile de los indios. La escena representa la plaza de Coyoacán, a la derecha se ve el teocali y un ídolo en su parte inferior, entran los conquistadores tocando un aire marcial, después aparecen los indios que festejan á Cortés con una danza. La música que el Sr. Ortega puso al baile, es triste, pausada, un poco monótona, exactamente igual á (sic) aquellos que nos describen los historiadores.²⁶

Manuel Altamirano en la revista *Renacimiento*, dedicó varias páginas a Melesio Morales en diferentes ocasiones, pero el que a mi juicio es el texto más emotivo fue aquél que escribió acerca de la partitura compuesta por Morales para celebrar la inauguración del tren México-Puebla:

Melesio Morales, su autor, le puso por nombre “La Locomotiva.” Más de cien músicos, dirigidos por el distinguido maestro, ejecutaban la pieza, en que el compositor, á [sic] semejanza de algunos célebres maestros alemanes, hizo prodigios de imitación armónica, inventando á propósito nuevos instrumentos para reproducir fielmente el rugido del vapor, el silbido de la máquina y hasta el rodar de los carros en los rieles de fierro. [...] La pieza propiamente pone en escena, por decirlo así, si no á nuestros ojos, á nuestros oídos el ferrocarril de Tlalpam. Después de algunos preludios de la orquesta escúchense los cascabeles de las mulas que conducen los wagones del centro de la ciudad á la estación, donde espera la máquina: se oye el silbido de esta; el ruido sordo y acompasado que hace el vapor al escaparse de la caldera, el estridente choque de las yantas [sic] de fierro al caminar el tren, y todo mezclado con armonías singulares que parecen un himno entonado por gigantes á la civilización del Siglo XIX.²⁷

Juan de Dios Peza, el poeta del hogar –el autor de *Fusiles y muñecas* y del poema “A la juventud” recitado por él mismo el 11 de febrero de 1901 para la inauguración del templo “El Mesías” de la Iglesia Episcopal del Sur en México– publicó en esta misma revista un artículo sobre Eduardo Gariel, sobre su ascendencia francesa, de cómo sus padres apoyaron al Presidente Benito Juárez prestándole un coche para viajar de Monterrey a la frontera norteamericana y sobre sus estudios como médico y finalmente musicales con

²⁶ JUVENAL, “Charla de los domingos”, *El Monitor*, domingo 17 de septiembre de 1871, p. 1. Clementina Díaz y de Ovando refiere (DÍAZ Y DE OVANDO, *Clementina*, Tomo I, p. 187) que *Juvenal*, era el seudónimo que utilizaba Enrique Chávarri, en la sección “Charla dominical” en “*El Monitor*”, su primer artículo apareció el 12 de febrero de 1871 y el último fue en 1896, cuando dejó de publicarse este diario. Al parecer el cronista era muy popular debido a que entretenía refiriendo las tertulias, obras teatrales, modas, las *soirées*, bailes desde los caseros hasta los que se daban en la Lonja o el Casino Español, no dejó de lado la crítica a varios presidentes de la República, por lo cual fue encarcelado; sus colegas le llamaron el “Baroncito de Wilson”.

²⁷ ALTAMIRANO, Ignacio M., “Las fiestas de septiembre en México y Puebla”. pp. 49-64.

Albert Daunic en el Conservatorio de Paris; además, realizó un estudio crítico sobre la obra de Federico Chopin. Juan de Dios Peza emitió varios juicios críticos sobre el compositor mexicano como el siguiente que, de primera mano, nos permite conocer la personalidad de Eduardo Gariel:

“Gariel es, en mi concepto, una eminencia que se hace más digna de estimarse cuando se conoce su gran modestia. Conocedor profundo de la Historia y de la Crítica musicales; hablando como el propio varios idiomas extraños, posee una riquísima biblioteca en la cual he visto obras raras, interesantísimas que sólo se consiguen a alto precio y con un decidido afán de perseguirlas hasta obtenerlas [...] Y jamás hace alarde de su erudición vasta y sólida.”²⁸

Podemos acercarnos al ámbito musical que prevalecía en diferentes partes del territorio mexicanos a través de los escritos de los extranjeros que por diversas causas llegaron a la patria y que emocionados o sorprendidos plasmaron en sendos textos sus impresiones al respecto como sucedió con Charles Brasseur en su texto *Viaje por el istmo de Tehuantepec, 1859-1860*, donde refiere dos aspectos relacionados con la música sacra y la de una boda:

“el coro entonó el Introito o el Kyrie Eleison de una manera tan grotesca y destemplada a la vez para mi oído, que yo no sabía si debía reír o llorar. ¡Qué coro, Dios mío! Todavía me aturde, sólo de acordarme. La instrumentación era parecida al canto. El más espantoso batiburrillo no sabría dar una idea de esta pretendida música sacra que me dejó los tímpanos destrozados durante toda una semana...”²⁹

“No se imagina una boda sin baile. La música invitada por Don Francisco Soto llegó después de la cena ; violines, cellos y flautas comenzaron a tocar...Se bailaron cuadrillas y polkas hasta las dos de la mañana...”³⁰

Existen varios artículos publicados en diferentes revistas de la primera mitad del siglo XX, en los cuales se investigó sobre diferentes aspectos de la música del siglo en estudio, como los que se encuentran en la revista *Cultura Musical*, editada en el Conservatorio Nacional de Música de noviembre de 1936 a octubre de 1937, bajo la dirección de Manuel M. Ponce, apoyado por el Dr. Jesús C. Romero como Jefe de redacción y de todo el cuerpo docente de la institución y de algunos otros redactores de diferentes países de Europa y Latinoamérica. En esta publicación existen tres artículos sobre Mariano Elízaga, uno escrito por Jesús C. Romero, dos por Gabriel Saldivar, hay otro

²⁸ PEZA, Juan de Dios, 22 de abril de 1894; *Rev. Musical Mexicana*, pp. 11-13.

²⁹ BRASSEUR, Charles, p. 56.

³⁰ BRASSEUR, Charles, p. 48.

sobre Ángela Peralta escrito por Rubén M. Campos; este último es únicamente un panegírico acerca de las habilidades de la diva, con matices poético-literarios, característicos de este historiador como puede apreciarse en el siguiente párrafo:

Cincuenta años transcurridos han venido a aquilatar el valer de esta mujer insigne, cuando hemos visto, los herederos de los panegiristas de su gloria, que no se ha levantado todavía otro nombre que pueda no ya eclipsar, pero ni siquiera emular el brillo de esta Casiopea única, que en el cielo del arte, aunque ella ha muerto, no recoge aún los rayos de su gloria, semejante al prodigio de las lejanas estrellas de primera magnitud, que extinguidas muchos años antes, nos siguen deslumbrando todavía.³¹

El artículo del Dr. Jesús Romero sobre Mariano Elízaga aporta abundantes datos sobre el compositor, pero con las carencias metodológicas. Los dos artículos de Gabriel Saldivar sobre este mismo artista aportan innumerables datos, juicios alrededor de su calidad musical, menciona algunas de sus composiciones, pero no utilizan notas al pie de página que nos permitan recurrir a la fuente primaria en caso necesario, aunque al final, hay una extensa bibliografía y hemerografía consultada. El texto, entre coloquial y formal, lleva al lector a valorar al músico como uno de los pilares del arte musical mexicano, como podrá observarse en las siguientes líneas.

“Muchos son amigos y muchos los enemigos que resultan en esta campaña de cultura nacional, su actividad, energía y dinamismo atrae [sic] a los primeros y quebranta la animosidad de los segundos. El triunfo no se hace esperar mucho, al año siguiente surge un conservatorio sobre bases pedagógicas nuevas, que contienen todas las de Elízaga y que constituyen el fundamento de todas las enseñanzas posteriores”.³²

Existen dos inapreciables documentos, compilaciones de caricaturas y música alusiva a los acontecimientos sociales en México durante los años de 1873 y 1874, que fue el semanario, publicado con el nombre de *La Historia Danzante*, cada año representa a un tomo y cada tomo cuenta con cuarenta litografías de J. M. Villasana y cuarenta partituras de autores mexicanos de la época, aunque en el segundo tomo existen partituras de F. Schubert y F. Chopin. Este documento se reeditó en 1960 por Gabriel Saldivar, la presentación es de la pluma de José Rojas Garcidueñas, las anotaciones sobre los personajes las realiza G. F. D. y las anotaciones sobre la música se deben a Gabriel Saldivar.

³¹ CAMPOS, Rubén, *Elogio Póstumo de Ángela Peralta*, pp. 5-8.

³² SALDIVAR, Gabriel, *Cultura Musical*, Núm. 11, pp. 5-8; *Cultura Musical*, Núm 12, pp. 5-10.

En la presentación se comunica que posteriormente otros editores quisieron emular a este semanario, pero el Señor Villasana luchó por la paternidad de la primera colección y la propiedad del nombre, por lo que fue editado con el nombre de *La Historia Cantante*, donde ya no participó Villasana con sus espectaculares litografías. Únicamente pude consultar *La Historia Danzante*, las partituras de las que se compone el libro son danzas, vales, mazurkas, polkas, muchas escritas por Jacinto Villanueva, alguna por el mismo J. M. Villasana, André Díaz de la Vega, seguramente compositores populares de ese momento histórico, por otra parte su valor es porque nos permite reconocer las formas musicales y visualizar de alguna manera el ámbito musical relacionado con la política del México de los años posteriores a la intervención francesa.

Berenice Guadalupe Caro Cocotle, en su tesis para obtener la maestría en musicología, refiere que las revistas femeninas publicaron partituras musicales y algunos tópicos sobre la música, como parte de la función de cultivar al sexo femenino; las publicaciones que menciona son:

- a) *El Íris*. (1826)
- b) *El Semanario de las señoritas mexicanas. Educación científica y moral y literaria del bello sexo femenino*. (1840-1842)
- c) *Panorama de las señoritas. Periódico pintoresco, científico y literario*. (1842)
- d) *El presente amistoso. Dedicado a las señoritas mexicanas*. (1847-1851,1852)
- e) *La semana de las señoritas mejicanas*. (1850-1852)
- f) *Violetas de Anáhuac. Periódico literario redactado por señoras*. (1887-1889)

En “*El Íris*”, apareció una “Escocesa”, composición de la condesa Ermelinda de Beaufort, publicada en dos ocasiones en la misma revista en el mismo año. La revista “*El Semanario de las señoritas mexicanas*” cuenta con dos tomos; en el primero se publicó un “Vals nuevo” de Antonio Gómez y se menciona la existencia de un “Credo” de William Vincent Wallace, violinista, pianista y compositor irlandés quien participó en un concierto en compañía de Madame Calderón de la Barca, el 24 de diciembre de 1840; en la Historia escrita por el Dr. Miguel Galindo hace referencia a esta composición que ejecutó en Noche Buena de 1838; en el tomo II se encontraron dos partituras de las compositoras mexicanas:

Ma. de Jesús Zepeda (Cepeda) y de Margarita Hernández.³³ En este periódico se escribió un artículo de autor anónimo, que nos permite tener una idea del pensamiento que se tenía en relación con la música a la mitad del siglo XIX en la Cd. de México, donde, según Caro Cocotle, se trata de demostrar que la música es el lenguaje del amor y se relacionan aspectos musicales con aspectos de la personalidad del diletante de la música de la siguiente forma: “la melodía y la armonía en combinación óptima, suscitan *pasiones y virtudes que acompañan al amor*.” En la publicación, se afirma que el oyente de carácter melancólico opta por piezas en tonos menores, el voluble y satisfecho prefiere los tonos mayores con bemoles, el serio prefiere lo majestuoso del compasillo, pero el apasionado prefiere a la música ruidosa y disonante.³⁴ Sin embargo, no se expresa si se realizó algún estudio estadístico o en que basan estos pensamientos parecidos al *ethos* y al *pathos* de la Grecia antigua. La publicación con el nombre de *El presente amistoso* que apareció de 1847 y 1851 y nuevamente apareció hacia 1852, solamente editó una partitura con el nombre de “La mirada de amor” de la autora Ignacia Ilizaliturri.³⁵

II: JUSTIFICACIÓN

Como podemos observar a través de los diferentes escritos, la música colonial en México, ha sido motivo de diferentes investigaciones, tanto por autores extranjeros como nacionales, varias agrupaciones han tratado de salvaguardar las partituras que se han encontrado en las diferentes iglesias y diferentes instituciones, han dedicado recursos para realizar las transcripciones para editar la música virreinal, como sucede con la Universidad Nacional Autónoma de México y su colección de Monumentos de la Música Mexicana y el CENIDIM a través de Tesoros de la Música Polifónica Mexicana, así como abundantes grabaciones que a la fecha existe de coros y solistas que han grabado las partituras de este periodo de la vida musical en la patria.

³³ CARO COCOTLE, B. Guadalupe, pp. 61-64, 79, CARMONA, Gloria, pp. 37-38: Menciona de W. V. Wallace fue además de músico un viajero y aventurero, al cual se le encuentra cazando ballenas en Nueva Zelandia, como agricultor y ovejero en Australia, a tal grado fue su popularidad que Héctor Berlioz le menciona en su libro *Les soirées de l'orchestre*.

³⁴ CARO COCOTLE, B. Guadalupe, p. 66.

³⁵ CARO COCOTLE, B. Guadalupe, p. 114.

Por otra parte las grabaciones y textos alrededor de Manuel M. Ponce y de los autores del periodo nacionalista como: Chávez, Revueltas, Moncayo, Galindo, son numerosas, quizá por las directrices políticas posrevolucionarias; mismas que han desembocado en innumerables grabaciones por diferentes orquestas y publicación de sus partituras; como sucede con Ediciones Mexicanas de Música A.C. y las pocas ediciones dedicadas como los valeses de Ricardo Castro, donde la doctora Consuelo Carredano realizó un estudio introductorio, o Ediciones de la Liga de Compositores que ha dedicado su labor a compositores exclusivamente del siglo XX y que sean sus agremiados, solamente han dedicado un pequeño álbum a la música de Ernesto Elorduy.

Sin embargo, por lo anterior podemos aseverar que no se ha hecho esfuerzo alguno para investigar, editar, difundir, grabar y valorar la música del siglo decimonono; aunque en reciente época, en la revista *Heterofonía* se ha reimpresso alguna partitura del siglo XIX, motivo de las investigaciones realizadas, se han publicado algunos estudios biográficos como el de Felipe Villanueva de la doctora Consuelo Carredano o la Antología de la música del XIX editada por la UNAM y compilada por Julio Estrada, además, observamos que se ha despertado cierto interés por este periodo en algunos intérpretes.

Debemos reconocer como algunos de los historiadores de la música mexicana trataron de salvar el tesoro musical de México, y sobretodo el del siglo XIX; emulando al célebre pintor Diego Rivera, coleccionando partituras y emitiendo un cierto orden musicológico, como sucedió con el Dr. Gabriel Saldivar y con don Jesús Romero; pero a pesar de estos pilares de la historia de la música mexicana hay escasa difusión de la música del siglo XIX, pocos estudios se han realizado sobre estos acervos; probablemente por falta de interés gubernamental o de diferentes instituciones culturales, además, de los mermados recursos financieros en todos los niveles dedicados al arte y la investigación.

En los últimos 10 años, varios instrumentistas se han interesado por la música de este periodo y han grabado a algunos compositores como es el caso de Eva María Zuk y algunas composiciones de Felipe Villanueva; Armando Merino y los valeses de Ricardo Castro; Silvia Navarrete quien también grabó música de Castro y algunas piezas de otros

compositores y Raúl Herrera quien abordó a varios autores. A pesar de estas pinceladas de difusión de la música mexicana del siglo XIX, aún no se estudian o están dentro de los planes de estudios de las diferentes escuelas de música, ni de los programas de análisis musical y es raro encontrar en los innumerables conciertos que se brindan en salas de concierto que se incluya música mexicana, pero más todavía la presencia de música del periodo en estudio.

Aún quien desee abordar la música de este periodo o algún compositor mexicano del siglo XIX tendrá que hacer su propia investigación en las diferentes bibliotecas dedicadas a la música, y quizá en muchas ocasiones se frustrará su interés debido a que los catálogos en ellas mismas son deficientes, o no están completamente clasificados por el mismo desconocimiento de los autores que pertenecen a esta época, aspecto del que fui testigo en la biblioteca Cuicamatini de la Escuela Nacional de Música, en el Conservatorio Nacional de Música y en el Archivo General de la Nación. Por lo tanto considero que este primer intento de agrupar a los compositores mexicanos del siglo XIX facilitará futuras investigaciones.

Finalmente la misma bibliografía facilitará a los estudiosos para recurrir a los diferentes textos donde se haga mención a hechos o eventos sobre algún incidente en el devenir de sus necesidades musicales.

III.OBJETIVOS:

a) OBJETIVOS PRINCIPAL

Durante los años de la segunda mitad del siglo XIX se publicaron una gran cantidad de partituras para piano, canto y piano, canto con acompañamiento de piano y guitarra, pocas de tipo religioso o partichelas para diferentes ensambles, sobre todo de viento. Esta producción -fruto de las casas editoriales: A. Wagner, A. Wagner y Levien Sucs., Wagner S. A., Hnos. Nagel y Sucs., Rivera e hijos, y otras más, es muy superior a lo que se publicó

durante el siglo XX en nuestro país por medio de: Ediciones Mexicanas de Música A. C. la Liga de Compositores de Música de Concierto de México, la Universidad de Xalapa, la Universidad de Guadalajara y la Universidad Nacional Autónoma de México, tanto en la Escuela Nacional de Música, el Departamento de Música de la UNAM y el Instituto de Investigaciones Estéticas y finalmente por los esfuerzos económicos que en forma personal han hecho algunos compositores. Sin embargo, a diferencia del siglo XIX, en el XX apreciamos ediciones para orquesta sinfónica y para grupos de cámara.

La edición de partituras es un aspecto de suma importancia, pues permite al estudioso adentrarse en el análisis musical, así como en otros puntos aledaños que enriquecen el conocimiento de la historia nacional y la de la música como serían: saber de personajes a través de las dedicatorias, la técnica musical de la composición, el lenguaje poético, los diferentes grados académicos o militares del compositor, conocer la música popular de la época cuando los compositores tomaron fragmentos de ella para sus composiciones, el pensamiento político y social a través de las presentaciones teatrales; a través de las portadas se aprecian las diferentes corrientes artísticas gráficas, imágenes de la época y hasta la sencillez y tamaño de algunas, posiblemente por carencia de recursos: un cúmulo de retos para el investigador.

El propósito del presente trabajo es localizar y dar fe del mayor número posible de fuentes del ignorado grupo de compositores decimonónicos, las cuales nos permitan tener un acercamiento al amplio mundo musical de este periodo, incluyendo a los compositores extranjeros que enriquecieron la música nacional. Con este propósito se ha elaborado un catálogo de compositores mexicanos del siglo XIX, en el cual también se incluyen a los compositores extranjeros que tuvieron larga estancia en el país y contribuyeron a la vida musical de México, el cual incluye un listado de las partituras que se encontraron o bien que fueron conocidas por alguna referencia en las fuentes de este periodo.

Esta herramienta permitirá conocer mejor la música de México, el movimiento italianizante y el afrancesamiento de la música, el desarrollo de la ópera en México, así como de otros géneros teatrales como son la zarzuela y el teatro de revista, los primeros

esfuerzos para elaborar música sinfónica y de cámara y la sencillez de la música religiosa. Todo esto en el contexto de una patria convulsionada por la guerra y por la invasión de otros países en sus desmedidos anhelos expansionistas y que nos revela también la falta de cohesión nacional al buscar, inclusive dentro de las artes, corrientes europeizantes y defenderlas con denuedo y finalmente, la búsqueda de la identidad nacional en el pueblo.

Al realizar el presente documento no se pretende agotar o dar a conocer la totalidad de los compositores y composiciones del periodo en estudio en México, pues un trabajo de tal envergadura requeriría mucho tiempo, recursos para visitar bibliotecas, archivos a lo largo y ancho de la República y contar con un mayor equipamiento técnico y de personal. Sin embargo consideramos que puede ser un primer paso, un estímulo para las diferentes organizaciones gubernamentales o paraestatales para continuar con la búsqueda de estos compositores y su obra artística y así conocer las causas que los llevaron a desarrollar un arte con poco reconocimiento y remuneración. Esta labor se podría asimismo continuar en forma personal en un tiempo futuro.

b) OBJETIVOS SECUNDARIOS:

- La salvaguarda de las fuentes primarias custodiadas en la biblioteca Cuicamatini de la Escuela Nacional de Música de la UNAM por medio de su digitalización a través de un scanner convencional o bien por medio de la digitalización fotográfica. Este trabajo se realizó en reciprocidad por la oportunidad que se me brindó para realizar en este acervo la mayor parte de mi investigación de archivo
- La realización de actividades para la difusión de las diferentes partituras y compositores por medio de las temporadas de conciertos que realiza la Liga de Compositores de Música de Concierto de México, así como en recitales organizados en la Escuela Nacional de Música, a través de conferencias y conciertos, todo ello dentro de los aspectos permisibles por la Ley sobre Derechos de Autor.

IV. METODOLOGÍA:

Entre las fuentes utilizadas para esta investigación se encuentran varias publicaciones periodísticas realizadas referentes al desarrollo de la música mexicana durante el siglo XIX. Entre ellos se encuentran algunos números de *El Monitor, Siglo XIX*, la revista *Renacimiento* (donde Ignacio Manuel Altamirano, escribe un panegírico para comentar el regreso de Melesio Morales, de su paso triunfal por Europa y que fue republicado en la revista *Pauta* en 1983 y en forma facsimilar por la UNAM). Revistas del siglo XX: *Nuestra Música, Revista Musical Mexicana, La Gaceta Musical, Heterofonía, Cultura Musical, Pauta, Revista Musical de México* y recientemente *Discanto, Ensayos de investigación musical*, publicada por la Universidad Veracruzana, cuyo contenido incluye escritos sobre tópicos musicales del siglo en estudio.

Asimismo, dentro de la búsqueda se revisaron las revistas o periódicos de los siglos XIX y XX donde se publicaron partituras musicales, habitualmente para piano o para canto y piano, como sucedió en el *Arte Musical*.

Los diccionarios de músicos mexicanos que a la fecha existen, fueron de gran ayuda para conocer cuando menos parte del universo de compositores, como el *Diccionario de Música Mexicana* de Gabriel Pareyón, el cual puede considerarse como un acercamiento inicial para conocer a autores y su producción a pesar de ciertas inconsistencias en la información y carencias en la metodología de la investigación, y del mismo autor, el *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*. Otro diccionario que sirvió de importante apoyo fue el *Diccionario de la Ópera Mexicana*, de Octavio Sosa, el cual sí se sustenta con notas al pie de página y bibliografía. Otro documento importante es el publicado por Baqueiro Foster en la *Revista Musical Mexicana*, con respecto al obsequio que hizo el Gobierno de la República Mexicana a Venezuela en el centenario de la independencia bolivariana de ese país y de Ecuador, de Nueva Granada, de Perú y de Bolivia. Este escrito permite tener cierta seguridad de la nacionalidad mexicana de los 112 compositores mencionados; y conocer las 391 partituras de música mexicana que constituyeron el obsequio, quizá las más conocidas o más populares de la época. Éste obsequio se acompañó de varios libros que

versaban sobre la literatura mexicana, de lo cual se encargaron de recopilar: José María Vigil, Ignacio M. Altamirano y Alfredo Chavero.³⁶

Entre las revistas examinadas merece una referencia especial como ejemplo significativo, la *Revista Musical de México*, de la cual Manuel M. Ponce y Rubén M. Campos fueron los directores. Esta revista mensual al parecer solamente se editó por un año, sus 12 fascículos fueron reeditados en forma facsimilar en 1991 por el CENIDIM. Esta publicación tiene artículos de música en general, pero dedica solamente tres artículos a la música mexicana del siglo XIX: biografías de Felipe Villanueva, Ernesto Elorduy y Ricardo Castro, bajo el título de “Máscaras musicales”, con texto de Rubén M. Campos. Estos artículos carecen de severo rigor metodológico, no tienen notas al pie de página, ni bibliografía, solamente son panegíricos en los que se ensalza al compositor, como sucedió en la biografía de Ángela Peralta mencionada en párrafos anteriores y que apreciamos en el artículo dedicado a Felipe Villanueva:

“La predominante sensación al oír la música de Villanueva – escribí – en 1901, - es la de que es él. No se confunde con nadie. Y esto que parece tan sencillo, este don de personalidad ¡cuántos quisieran poseerlo, aun de los consagrados por la gloria! La poesía de su música entra en el espíritu por derecho de conquista, como el aroma de una flor que no hace sino brotar para ser sentido y gozado, como una mujer bella que no hace sino pasar para ser soñada y deseada”.³⁷

En este análisis somero de las fuentes utilizadas, debo hacer mención de los escritos del Dr. Jesús Romero, publicados hacia la mitad del siglo XX. En él debemos reconocer que, además de escribir de una forma amena y clara, ya incorpora ciertos aspectos metodológicos como algunas notas de pie de página, hace referencias a documentos que tuvo en sus manos, que, si él los considera importantes los transcribe entre comillas. Si bien sus escritos no refieren el sitio donde pueden consultarse sus fuentes y carecen de bibliografía, al parecer era una forma de trabajo característica de la época, pues en todos los artículos publicados en los diferentes números de la revista *Nuestra Música* no se encontró bibliografía al concluir cada escrito. A continuación transcribo un párrafo del artículo donde hace referencia a la historia del Conservatorio Nacional de Música, el cual nos permitirá conocer la forma que este historiador utilizaba:

³⁶ BAQUEIRO FOSTER, Gerónimo; “Aportación musical de México...”, pp. 27-32.

³⁷ CAMPOS, Rubén M. *Máscaras musicales, Felipe Villanueva*, pp. 11-12.

El acto se llevó a efecto el 7 de septiembre, cuyo programa transcribo a continuación en forma bibliográfica, en vista de su importancia histórica; este consta de cuatro páginas de 201/2, X 27 centímetros, impreso en papel blanco.

Primera página: (dentro de un marco) “Gran Teatro Imperial. / Primer Gran Concierto / Vocal, instrumental y de orfeonismo / de la / Sociedad Filarmónica Mexicana / que tendrá lugar / la noche del viernes 7 de septiembre de 1866” / (un adorno tipográfico) / Imp. de A. Boix.³⁸

El Dr. Jesús Romero, fue muy prolijo en sus investigaciones sobre música mexicana. Publicó en varias revistas concernientes a la música, las biografías de los siguientes compositores, utilizadas para el presente documento: Rafael J. Tello, Sofía Cancino Cuevas, Aniceto Ortega, Pedro Hernández Ceniceros, Amilcar Cetina Gutiérrez, Gustavo E. Campa, Juan B. Fuentes, el Dr. José María Cornejo y la Historia del Conservatorio, además de haber concluido una colección de efemérides de la música mexicana planeada en dos tomos, de los cuales solamente el primero fue publicado.

Con la lectura de las fuentes mencionadas tenemos un panorama de la composición decimonónica. Sin embargo, no hay listados de todos los autores que existieron, y mucho menos los catálogos de cada autor, ya que solamente se mencionan a aquellos compositores que por alguna causa fueron más populares; con respecto a su producción se reportan, en el mejor de los ejemplos escasamente una docena de partituras. Por lo anterior, decidimos investigar los sitios donde se han preservado acervos musicales. Entre las diferentes bibliotecas especializadas en música y sus archivos reservados se trabajó específicamente en la Cuicamatini de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde por el momento no existe catalogación completa de la música del siglo XIX. Otros archivos que convendría revisar posteriormente son: el de Gabriel Saldivar, cuyas condiciones de resguardo desconocemos, el del Conservatorio Nacional de Música; actualmente en proceso de catalogación, el fondo de música del siglo XIX en la Biblioteca Central de la UNAM, y el Archivo General de la Nación que al parecer tiene algunas partituras de la época en estudio. Sabemos de la existencia de archivos, fondos y bibliotecas personales de familiares de los compositores, en los diferentes Estados de la República, que aún están en espera de que alguien hurgue en ellos con espíritu científico y amor a la música mexicana.

³⁸ ROMERO, Jesús, Año I, Núm. 3, julio de 1943, p. 183.

A partir del material mencionado, libros y documentos, se extrajeron las referencias a las composiciones relevantes o los ejemplos musicales que fueron editados; se revisaron los programas o presentaciones de óperas o zarzuelas con sus elencos; se buscaron las partituras en los diferentes archivos y se anexaron las que fueron publicadas en los diferentes catálogos y existe la seguridad de su localización; se anotaron asimismo las partituras mencionadas en los catálogos escritos en las carátulas de las partituras o en la cuarta de forros. Este procedimiento nos ha permitido obtener, como se ha mencionado, un panorama más completo de la producción musical de México en el siglo XIX, y contar con un listado que nos permitirá conocer a un buen número de los compositores mexicanos o extranjeros que dieron cimiento a la música mexicana así como las formas musicales utilizadas y su variedad estructural, los grupos musicales más populares del siglo en estudio, la evolución de la ópera mexicana y sus influencias, así como la música religiosa del país.

En los albores de la investigación consideramos en primer lugar la posibilidad de fotografiar las partituras resguardadas en la Biblioteca Cuiacamatini, lo cual nos hizo adquirir una cámara de 5 megapíxeles. Esto no fue útil, debido a que las fotografías y su manipulación obligan a ocupar mayor tiempo de trabajo así como contar con cámara con mucha memoria para poder archivar varios documentos. Por lo anterior se decidió, con base en el compromiso con la Coordinación de dicha biblioteca, recoger las partituras más importantes mediante un scanner; al no contar con este aspecto técnico en el Archivo Reservado de la Biblioteca, decidí adquirir uno de la marca HP 4600, muy adecuado debido a que graba las partituras en tamaño carta, y a través del software Readiris Pro-8 permitía digitalizar partituras de mayor tamaño, mediante una liga con el software Adobe Reader 7.0, como es necesario en los manuscritos o partituras orquestales; debido a una descompostura de este equipo fue necesario continuar posteriormente con un scanner 4070 HP, pero ya no fue posible la utilización del software Readiris Pro-8. Este problema se resolvió digitalizando por secciones las partituras más grandes que el tamaño carta.

Asimismo, fue necesario contar con una computadora con suficiente memoria en el disco duro con capacidad de cuando menos 60 gigabytes, para poder capturar el mayor número

de partituras en cada sesión y posteriormente efectuar el trabajo de clasificación para guardarlas en las carpetas por autor y por partitura. Para este propósito contamos con una Computadora Getway, 4528MX, con procesador Intel Pentium m725 y 512MB de memoria RAM, la cual a lo largo de trabajo fue necesario cambiarla por un computadora con 250 gigabytes.

Con el objeto de contar con una taxonomía adecuada para la clasificación de los materiales que comprende el presente documento se revisaron los sistemas que más se utilizan en el país son: la clase “M” (LCCS-Música) y el Dewey-Artes 780-789, así como las Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas del proyecto RISM. Ninguno de estos sistemas logró ser óptimo para los materiales encontrados, ya que las dos primeros están diseñadas para la música europea y no toman en cuenta elementos importantes de la música latinoamericana: las clases y subclases no hacen alusión a las danzas, aspecto muy desarrollado en la música de este continente; las normas de RISM, por otra parte, fueron diseñadas para las fuentes musicales anteriores al siglo XIX. De esta última normativa utilizamos solamente la forma de abreviar los instrumentos.

Se decidió catalogar a los compositores en forma alfabética, de acuerdo con su primer apellido; seguido entre paréntesis por las fechas de nacimiento y muerte cuando se llegaron a conocer; posteriormente se anexó un resumen biográfico o aspectos que se consideraron interesantes de su vida o sobre sus composiciones. Las partituras, por su parte, se organizaron en tres categorías:

- a) **Composiciones localizadas:** Son las partituras que se localizaron en los diferentes archivos, bibliotecas investigadas, programas de conciertos contemporáneos y grabaciones; y están en la condición de ser estudiadas por algún intérprete o investigador.
- b) **Composiciones conocidas por referencia:** Son aquellas que son mencionadas en diferentes fuentes y documentos tales como historias de la música, diccionarios, catálogos de las diferentes casas editoras, publicaciones periódicas, cuyas partituras no han sido ubicadas.

- c) **Composiciones atribuidas:** Son las partituras de cuya autoría no se tiene certeza, debido a diferentes causas.

Debido a que las clasificaciones de RISM, Dewey y Washigton resultaron inadecuadas ya que los hallazgos que se observaron se reducían a partituras homófonas, en su gran mayoría danzas, schottisches, polkas y vales; y a que solamente al final de siglo los compositores utilizaron otras formas como scherzos, variantes del vals como el vals lento y el Boston, se prefirió tener tres grupos de composiciones: la primera referente a las diferentes agrupaciones instrumentales, (instrumentos a sólo, música para teclado, música para banda y música sinfónica); la segunda para algunas formas musicales que consideramos destacadas como: canciones, conciertos, himnos, marchas, música de cámara, música religiosa, óperas y música escénica, y valeses y finalmente transcripciones y arreglos. Sin embargo, en el *corpus* de la investigación se dejó en orden alfabético con el objeto de facilitar la búsqueda de partituras.

Banda: Ingresaron en este rubro las partituras para instrumentos de metal, pequeños agrupaciones, banda militar; no obedece a ningún patrón establecido, debido a que estas agrupaciones fueron muy variadas en sus integrantes e instrumentos que utilizaron.

Sergio Navarrete Pellicer comenta en un artículo como se estructuraron los grupos musicales en Oaxaca teniendo como fuente de investigación el Archivo Municipal de Miahuatlán, Ramo Presidencia, caja 5: "Informe se refiere al cuerpo filarmónico de la villa de Miahuatlán que en el año de 1870 declaró tener la siguiente dotación en aparente mal estado:

Tres pistones en regular estado con su respectiva caja cada uno.

Dos requintos, uno útil en su caja o el otro inservible.

Un sacor de mi bemol descompuesto.

Cuatro clarinetes: tres en regular estado en sus cajas y uno útil.

Cuatro clarinetes: tres en regular estado en sus cajas y uno inútil.

Dos trompas (cornos) en estado regularmente útil, una marina y otra pistona con sus respectivos tudeles.

Dos octavinos (flautín) inutilizado.

Dos contrabajos uno en si bemol y otro en mi bemol.

Cuatro bombardones, tres en regular estado y uno descompuesto y sin boquilla.

Tres sacores de do en estado regular.

Un sacor inútil.

Un bombo en buen estado.

1 par de platillos.

Un par de platillos turcos en bien estado.

1 caja de guerra en buen estado.
1 timbal en buen estado.”³⁹

Canciones: Se incluye todo tipo de partitura con voz, ya sea con acompañamiento de piano, guitarra o para los dos instrumentos, pero con carácter profano.

Conciertos: Fueron escritos pocos durante la primera mitad del siglo en investigación, pero se incrementan hacia el fin del siglo XIX y en el inicio del siglo XX.

Coros: En este rubro se incluyen las partituras seculares corales.

Himnos: Se incluyen himnos religiosos y de temática profana, versiones con acompañamiento pianístico y partituras con varios instrumentos.

Instrumentos a solo: Partituras para guitarra sola, violín o violoncello solo; se excluyó a los instrumentos de teclado por considerarse que deberían estar en un rubro especial.

Marchas: Para piano, instrumentales y corales, se incluyó en este punto la Marcha Two-step. Se incluyó esta forma musical debido a que se buscó evaluar como afectaron las diferentes guerras a la composición musical.

Música de cámara: Se dejaron las composiciones para dos o más instrumentos, como partituras para violín y piano o violoncello y piano, dos guitarras o pequeños conjuntos.

Música religiosa: En este punto se clasificaron las partituras para voz y piano de características religiosas, algunas a varias voces, se incluyeron algunas corales; sin embargo, hay varias partituras que no se especifican si son para voces solistas o grupo coral.

Óperas y música escénica: Aquí se incluyeron las partituras músico-teatrales como zarzuelas, comedias del final del siglo, óperas cómicas.

Partituras para teclado: Se incluye la música para órgano, clavecín y piano con exclusión de las marchas y valsos.

Orquesta Sinfónica: Partituras para orquesta sinfónica.

³⁹ NAVARRETE PELLICER, Sergio, *Las músicas que nos dieron patria*, pp 83-98.

Transcripciones: Algunos autores realizaron partituras pianísticas, con temas de óperas populares o zarzuelas. El carácter de estas partituras es el virtuosismo, como sucedió en Europa con Franz Liszt y en México con Felipe Villanueva entre otros.

Valses: Se incluyen además el Vals Boston y el Lento. Se incluyó esta forma musical debido a que quizá fue la estructura musical de mayor realización en el país durante el siglo en estudio

Arreglos: Algunos compositores hicieron arreglos pianísticos de canciones populares o la labor de rescate de canciones tradicionales como en el caso de los compositores Guillermo Posadas y Manuel M. Ponce en el inicio del siglo XX.

En dos casos se prefirió respetar los catálogos hechos por otros investigadores o por los mismos autores, como sucedió con el catálogo de Melesio Morales hecho por Karl Bellinghausen y el catálogo de Alfredo Carrasco realizado por el mismo compositor y que la doctora Lucero Enríquez vierte en el libro *Mis Recuerdos*.

En el catálogo se ha incluido, cuando ha sido posible, un extracto biográfico de cada compositor, además de un listado de las composiciones de que hemos tenido conocimiento, agrupadas de acuerdo con las tres categorías mencionadas. Se incluyeron asimismo algunos datos relacionados con las partituras, cuando se consideró que estos tenían importancia, como en el caso de contar con: notas históricas, fechas de composición o de estreno, si la partitura había obtenido algún premio, si había sido comisionada, a quien había sido dedicada, número de ediciones. Se agregaron además comentarios referentes al análisis de las partituras como: el *tempo* (cuando las partituras no carecen de esta indicación), recomendación metronómica en contados casos, ritmo, tonalidad, forma, estructura, asimismo, se hizo mención de la bibliografía que se encontró y fue consultada sobre cada autor.

Al examinar las partituras o al revisar los diferentes listados editados en las carátulas de las piezas publicadas, nos hemos topado con múltiples nombres de compositores cuya nacionalidad desconocemos: ignoramos si son músicos mexicanos, extranjeros nacionalizados, extranjeros que vivieron por largos periodos en México o

compositores de algún país de habla hispana. Por lo tanto hemos seguido los siguientes criterios para su inclusión en el presente catálogo:

- 1) Su mención en alguna o algunas de las diferentes historias sobre la música mexicana que a la fecha han sido publicadas como: el de Alva Herrera, Guillermo Orta Velázquez, Miguel Pulido, etc.
- 2) Referencias en los libros con biografías de músicos mexicanos que a la fecha se han editado, cuyos autores, entre otros, son: Simón Tapia Colman, Francisco Moncada, Gabriel Saldivar, Jesús C. Romero y Gabriel Pareyón .
- 3) Voces o alusiones en los diferentes diccionarios consultados como: el *Diccionario de Música en México* de Gabriel Pareyón, publicado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México, 1995; el *Diccionario Enciclopédico de Música en México* del mismo autor publicado por la Universidad Panamericana, en Jalisco, México, 2007; diccionarios internacionales como el *Grove* y el *Diccionario Hispano Iberoamericano*, el *Diccionario Biográfico de la Música* escrito por J. Ricart Matas, publicado en Barcelona, España por Editorial Iberia S.A., y el *Diccionario de la Ópera Mexicana*, México, INBA, CONACULTA, 2005.
- 4) Que fueran parte del listado de compositores que la Presidencia de la República Mexicana envió a Venezuela en 1883, para la formación de la Biblioteca Americana de Caracas, 1882-1883, con motivo del aniversario de la independencia bolivariana.
- 5) La publicación de la partitura en ciudades de la provincia, por pequeñas casas editoriales, cuyo alcance comercial era local.
- 6) Los textos o dedicatorias manuscritas sobre las partituras, inclusive algunas de ellas por el propio autor.

- 7) El título de la composición, cuando se usan apelativos característicos en México; ejemplo: “Lupita” en el caso de dirigirnos a personas llamadas Guadalupe. Por otra parte, colocar las palabras en diminutivos como: “Estercita” o “amorcito”, formas coloquiales en nuestro país.

- 8) Otros datos que en forma indirecta fueron tomados en cuenta para la inclusión de las partituras en esta investigación fueron las carátulas, características de las ediciones siglo XIX. Las partituras del periodo inmediato a la conclusión de la guerra independentista fueron: sobrias, mostrando solamente el título, el autor y la imprenta o litografía que las realizó; frecuentemente tenían una doble carátula, una en papel de colores y otra en el papel blanco, el cual era grueso, de tamaño mayor al oficio. Hacia la segunda mitad las casas editoriales mostraron: portadas con múltiple colorido, con dibujos que recuerdan a diferentes corrientes pictóricas o bien alusivas al título de la partitura, algunas veces se estampa la dedicatoria, retratos de los autores o alguna persona agraciada, dibujos caricaturescos, la casa editorial, la imprenta extranjera que realizó el trabajo, un pequeño anuncio que indica donde se podían adquirir las partituras, tanto en la capital como en el interior de la República. En ocasiones se estamparon pequeños catálogos del compositor, en la última década además se colocó el copyright en la parte inferior y aspectos que tienen un enfoque comercial.

- 9) Finalmente hay un numeroso grupo de compositores cuya nacionalidad no ha sido posible probar en el estado actual de nuestros conocimientos, a pesar de tener la fuerte posibilidad de ser mexicanos, por lo que no hemos colocado datos biográficos. Esperamos nuevas investigaciones para poder ratificar o modificar nuestra apreciación.

En ocasiones fue difícil delimitar qué compositores serían identificados como pertenecientes al siglo XIX y decidir cuáles deberían excluirse. Existen ciertos textos que han usado la fecha de nacimiento como criterio para identificar a los compositores del siglo XX, dejando fuera a los personajes que nacieron unas horas antes del inicio del siglo, sin embargo, a estos se les reconoce como compositores fundamentales para la historia de la música mexicana, como sucede con Silvestre Revueltas, quien nació en las últimas horas

del siglo XIX, pero fue pilar y cimentó a la música mexicana del siglo XX. Para evitar tales despropósitos decidimos incluir, además de los compositores nacidos en el siglo XIX cuya producción musical hubiera impactado al siglo en estudio, a los nacidos en las postrimerías del siglo XVIII y cuya música hubiera definido la transición musical para el siglo decimonono, como es el caso de Manuel Aldana. Se incluyeron también a los compositores que nacieron en las postrimerías del siglo XIX y que vivieron alguna parte del siglo XX, cultivando las formas musicales del siglo anterior y sirvieron de transición al nacionalismo y modernidad de la música mexicana, como sucede con los compositores Alfredo Carrasco o Arnulfo Miramontes entre otros, quienes dejaron en su música los matices y estructuras musicales del periodo en investigación. Otros músicos, como Silvestre Revueltas, Julián Carrillo, José Rolón, Manuel María Ponce o Pedro Michaca entre los más destacados, que a pesar de haber nacido en las dos últimas décadas del diecinueve, muestran en sus características musicales y su producción influencias de las diferentes manifestaciones artísticas europeas que preconizaron en los albores del siglo XX: Igor Strawinsky, Maurice Ravel o Claude Aquiles Debussy, y fueron, consecuentemente, excluidos, pero se hace mención de ellos en un anexo aledaño.

Por otra parte, se decidió incluir a los compositores extranjeros que, permaneciendo en México por algún tiempo durante el siglo XIX, escribieron composiciones en el país impulsando o influenciando al arte musical mexicano, o bien abrieron academias de música, para sembrar el prurito por el arte de Orfeo, como sucede con Rafael Gascón, quien abrió una escuela para enseñar inclusive a bailar el pasodoble; asimismo los compositores Giovanni Botessini, Jaime Nunó, Henry Hertz, quienes escribieron en su momento himnos nacionales y algunas partituras que hacen alusión a la cotidianeidad de México. Se especificará en estos casos la nacionalidad del compositor, el motivo por el que se decidió incluirlo y se intentará conocer su catálogo musical.

Después de haber llevado a cabo la investigación, estamos en posición de adicionar o modificar algunas ideas y conceptos respecto a la música del siglo XIX hecha en México, a las formas musicales utilizadas, las estructuras empleadas, las influencias y la evolución de las mismas en este periodo; tenemos asimismo una mejor idea del universo de los

compositores de este periodo y un catálogo inicial, limitado pero tal vez suficiente para estimular a los profesionales de la música o a los estudiantes, a la enseñanza y difusión de la incipiente música mexicana, ya sea durante la etapa de preparación o en su vida profesional.

Los nombres se han colocado en orden alfabético de acuerdo con el apellido. Este aspecto es importante, ya que nos percatamos que una costumbre de la época era la de usar el apellido materno, mientras que el paterno se utilizaba dejando solamente la inicial después del nombre. Esto puede confundir ya que en otros casos las iniciales pueden también corresponder a otros nombres.

Considero que durante el trayecto de recopilación y realización del catálogo, se realizaron acciones que favorecieron el conocimiento de ésta música entre los alumnos de la Escuela Nacional de Música, los profesores de actividades artísticas y hasta en el ámbito musical general, con el objeto de incrementar la identidad nacional, a través de conciertos, conferencias, seminarios y escritos preliminares.

El proyecto de un catálogo general puede ser muy amplio y requerir mucho tiempo para explorar adecuadamente todas las fuentes, aspecto que es difícil cumplir por diversas condiciones, como los dos años en que debe concluirse la maestría, la necesidad de recursos económicos para viajar al interior del país, el personal suficiente que pueda disminuir el tiempo de elaboración del proyecto. Por lo tanto este trabajo de maestría se acotó al concluir la revisión del material del siglo XIX en el fondo reservado de la Biblioteca Cuicamatini, pero deberá continuarse ya en forma personal o a través de otro organismo.

Por otra parte decidí extraer en un apéndice las partituras en las que se utiliza la guitarra, ya sea la sexta o española, como la mexicana de siete u ocho órdenes como refiere Sartorius que existía,⁴⁰ ya como solista o como acompañante de la voz, con el objeto de estimular a los instrumentistas de guitarra, una de las áreas de mayor demanda en la

⁴⁰ KOEGEL, John, *Discanto*, Tomo I, p. 106. "La guitarra mexicana –con sus siete u ocho cuerdas dobles- (14 o 16 cuerdas en total")

Escuela Nacional de Música para que conozcan y difundan este venero de la historia de la música mexicana.

En el último apéndice se hace referencia a las siglas utilizadas de archivos donde se localizan las partituras listadas por orden alfabético, siglas de los autores que mencionan alguna composición; abreviaturas de las voces e instrumentos utilizados, de acuerdo con la clasificación RISM, así como las abreviaturas para reconocer las diferentes tonalidades.

V. CONTEXTO HISTÓRICO MUSICAL:

Cuando hacemos una visualización panorámica de la música mexicana, apoyados en la discografía, libros y artículos en revistas especializadas, podemos apreciar que se enfatiza la musicalidad de los pueblos precortesianos y se especula sobre los posibles sistemas musicales utilizados por los diferentes pueblos que habitaron el Valle de Anáhuac. Desde la llegada de los españoles a las playas mexicanas con sus ambiciones de conquista, encontraron diferentes pueblos indígenas; en cuanto los sometieron impusieron su cultura, pero pronto quedaron asombrados: las plumas de los misioneros que les acompañaban hicieron múltiples referencias coincidentes con respecto a la música que practicaban los naturales, de la cual hoy en día podemos formarnos una idea cuando apreciamos las pinturas de Bonampak, o visitamos la sala dedicada a la música del Anahuacalli, o leemos con detenimiento los múltiples pasajes escritos en los documentos de quienes fueron testigos presenciales del siglo XVI, como el párrafo siguiente debido a Francisco López Gomara:

“Estos dos atabales (teponaztli y huéhuetl) concertados con voces, aunque allá no hay buenas, suenan mucho y no mal. Cantan cantares alegres, regocijados, y graciosos, o algún romance en loor de sus reyes pasados, recontando en ellos guerras, victorias, hazañas y cosas tales, y esto va todo en copla por sus consonantes que suenan bien y placen”.⁴¹

Pero también fueron sorprendidos por la capacidad de los conquistados para aprender el arte de Euterpe; seguramente estos pueblos habían desarrollado una estética musical en

⁴¹ MARTÍNEZ MIURA, Enrique, p.42.

otrora tiempo, que les permitía mostrar sus habilidades auditivas y de ejecución; como lo describe Fray Bartolomé de las Casas en las siguientes citas:

“Luego como vieron las flautas, las cherimías, los sacabuches, sin que maestro ninguno se lo enseñase, perfectamente lo hicieron, y otros instrumentos musicales. Un sacabuche hacen de un candelero; órganos no se que hayan hecho, pero no dudo que no con dificultad bien y muy bien lo hagan.”⁴²

“Un muchacho, sería de nueve o diez años y creo cierto que de ellos no pasaba, viéndole yo señalarme más que otros en el coro cantando canto de órgano, y me parecía que guiaba a los otros muchos cantores con el compás, me certificó el guardián, creo que era del monasterio de Tepeaca, que aquel muchacho era el mayor artista de canto de órgano que había en la Nueva España.”⁴³

La musicalidad de los músicos mexicanos suscitó un sinnúmero de elogios por su gran capacidad para aprender la teoría musical, la ejecución de instrumentos musicales e inclusive para componer partituras y fue reconocida a tal grado que en 1543 hubo una contratación de varios ministriles para la orquesta de la Catedral de México, entre los cuales había varios indígenas.⁴⁴ Aparecen también las primeras partituras escritas en México, como la misa escrita por un indígena en Tlaxcala hacia 1541, la cual, según Motolinia, fue enviada a España para su evaluación por cantores de Castilla. Otro ejemplo son ciertas partituras en lengua náhuatl que aparecen en el Códice Octaviano Valdés, que según una opinión errónea de R. Stevenson, son obra de un indígena que, siguiendo la costumbre de algunos de ellos de adoptar homónimos de personajes destacados, tomó el nombre de Hernando Franco.⁴⁵

En 1555 el arzobispo Alonso de Montufar consideró que había exceso de músicos, tanto en las pequeñas poblaciones como en las grandes. Ésta misma sobre abundancia de músicos indígenas, provocó cambios desde el punto de vista económico en la naciente sociedad de la Nueva España, por lo que en el año mencionado se convocó a un Primer Concilio en México donde el Arzobispo Montufar, en el capítulo XLVI, expidió un decreto intitulado “Que se modere la música, e instrumentos, y que no haya escuelas donde no obiere (sic) religiosos, o clérigos, que tengan cuidado de ellas” que a la letra dice:

⁴² DE LAS CASAS, Bartolomé Fray, capítulo VIII, p. 26.

⁴³ DE LAS CASAS, Bartolomé Fray, capítulo VIII, p. 33.

⁴⁴ STEVENSON, Robert, *La Música en el México de los siglos XVI a XVIII*, p. 11.

⁴⁵ STEVENSON, Robert, *La música en México del los siglos XVI a XVIII*, p. 13-14. Para una discusión más detallada sobre este tema, véase el texto de CRUZ, Eloy.

“Hay exceso grande, que hay en nuestro arzobispado, y provincia, quanto a los instrumentos musicales de chirimías, flautas, vigüelas de arco, y trompas, y el grande número de cantores, e indios que se ocupan en los tañer, y en cantar, nos obliga a poner remedio, y limitación en todo sobredicho: Por lo qual, Sacro Aprobante Concilio mandamos, y ordenamos, que de hoy mas no se tañan trompetas en las iglesias en los divinos oficios, ni se compren mas de las que se han comprado, las quales solamente servirán en las procesiones, que se hacen fuera de las iglesias, y no en otro oficio eclesiástico; y en quanto a las chirimías, y flautas, mandamos que en ningun pueblo las haya, si no es la cabecera, las quales sirvan a los pueblos sugetos en los días de fiestas de sus santos, y las vigüelas de arco, y las otras diferencias de instrumentos, queremos, que de el todo sean extirpadas, y exhortamos a todos los religiosos, y ministros, trabajen, que en cada pueblo haya organo, porque cesen los estruendos, y estrépitos de los otros instrumentos, y se use en esta nueva iglesia el organo, que es instrumento eclesiástico; y assímesmo encargamos a todos los religiosos, y clérigos, de nuestro arzobispado, y provincia, que señalen, y limiten el número de los cantores, que en cada pueblo, donde residen, pueden haber, de manera, que no queden, ni haya sino los necesarios, y estos canten bien el canto llano, y este se use, y se modere, y ordene el canto de organo (sic) al parecer de el diocesano, y todo lo entendido en este capítulo.”⁴⁶

De acuerdo con Robert Stevenson, en este mismo periodo inicial del virreinato, las violas y otros instrumentos importantes no se usaron por largo tiempo en la Iglesia, ya que los instrumentos solistas fueron considerados impropios y que podían provocar la vanidad en los instrumentistas, como se expresó en aquella ocasión, lo que conllevó a la necesaria adquisición de órganos. Se recomendó continuar con el desarrollo del canto llano; se autorizó el uso de la polifonía, pero conforme a las normas tridentinas. Se permitió también que la danza pudiera continuar durante las tardes y en las noches, pero sólo en los atrios de las iglesias.

Así persistió el desarrollo musical de la Ciudad de México hasta que Felipe II expidió en 1561 una cédula con el objeto de disminuir, nuevamente, el número de músicos en las iglesias. Robert Stevenson transcribe el texto que Genaro García publicó en 1907, que dice: “el número de excesivo de indígenas que tocan trompetas, clarines, sacabuches, flautas, dulzainas, pífanos, violas, rabeles y otros instrumentos, en gran desorden y variedad. El número de ministriles y cantores se ha acrecentado demasiado en grandes y pequeñas poblaciones, y a muchos de ellos se les enseña desde niños solamente a cantar y sonar instrumentos; por las razones señaladas, es necesario una disminución en el número de

⁴⁶ STEVENSON, Robert. *Music in México, “The Transplanting of European Musical Culture”*. 1952, cap. 2, pág.51-99; RAMOS SMITH, Maya, pp. 244-245.

indígenas que sean sólo músicos.” Finalmente Felipe II abolió en 1572 el uso de instrumentos en las capillas.⁴⁷

A pesar de los elogios y el reconocimiento de la capacidad de los indígenas para aprender la música, las diferentes historias de la música refieren como los puestos de Maestro de Capilla, así como las principales plazas de instrumentistas casi siempre fueron ocupados por músicos europeos: músicos del viejo continente en busca de la aventura o de un mejor *modus vivendi* no encontrado en sus países de origen. Esta práctica marginó a los músicos naturales y redujo sus posibilidades de acceso a las mejores plazas e inclusive de destacar como músicos, como podremos apreciar en el siguiente listado: inmediatamente al concluir la conquista ocupó la plaza de Maestro de Capilla de la Catedral de México, Lázaro del Álamo, originario de Espinar, cerca de Segovia, España, quien poco después ascendió a canónigo catedralicio y posteriormente falleció en México en la segunda mitad del siglo XVI; fue sucedido por Juan de Victoria, quien nació en Burgos, España; el 20 de mayo de 1576; más tarde ingresó en el mismo puesto Hernando de Franco, originario de Galizuela, en Extremadura, España; Juan Hernández fue su sucesor, originario de Olevega, España; le siguió en el puesto Manuel Rodríguez, originario de Lisboa; al finalizar el siglo XVIII encontramos al italiano Ignacio de Jerusalem, con los maestros de capilla de la Catedral de México u otras ciudades.

Pocos fueron los mexicanos criollos o indígenas que accedieron a los maestratzgos de capilla, como sucedió con el criollo Francisco Vidales, organista de Puebla de los Ángeles, de 1656 a 1702; el indígena zapoteca Juan Mathias, quien fue nominado maestro de capilla de la Catedral de Oaxaca; Francisco López Capillas, originario de la ciudad de los Palacios, y que logró ser maestro de capilla de la Catedral de México; Juan García de Céspedes pudo ser reconocido para ejercer el puesto de maestro de capilla en la capital poblana; quizá a quien se le ha dado mayor importancia es a Manuel de Zumaya, quien fungió como maestro de capilla en la Catedral de México y en Oaxaca.⁴⁸

⁴⁷ STEVENSON, Robert. *Music in México*, “*The Transplanting of European Musical Culture*”. 1952, cap. 2, pág.51-99. STEVENSON, Robert, *La Música en México*, 2.Periodo Virreinal, “*La Música en el México de los Siglos XVI a XVIII*”, Editor Julio Estrada, México, UNAM, 1986, p.11.

⁴⁸ STEVENSON, Robert, *La música en México de los siglos XVI a XVIII*, pp. 1-69.

Además, de la preferencia por los extranjeros para ocupar los maestrazgos de capilla, quienes superaron en número a los criollos y mucho más a los que fueron indígenas hubo, asimismo, indicaciones precisas que prohibieron las manifestaciones indígenas de tipo religioso como las disposiciones emitidas en 1646 por el Obispo Juan de Palafox y Mendoza sobre las representaciones en las iglesias y danzas de los indios. En la Epístola II, Exhortatoria a los Curas y Beneficiados de la Puebla de los Ángeles este prelado dispone que:

“38. Añado a esto el llevar actos profanos, y livianos a los templos, donde los mismos angeles, (sic) y serafines, por la asistencia de los divinos oficios, y el Santísimo Sacramento del altar, están con gran reverencia [a]dorandole: ¿allí se han de oír el ruido de los pulgares, los infames movimientos de los bayles, las risas desordenadas, los conceptos deshonestos? allí las guitarras, la música, las canciones, despertando torpes imaginaciones, infamando las paredes santas, y suelo sagrado, donde están los difuntos desengañando a los vivos, y afligiéndose las imágenes en los mismos altares de verse de esta suerte profanadas [...]”⁴⁹

La música eclesiástica en el virreinato, era entonada por coros que cantaban las composiciones que autores mexicanos o extranjeros habían dejado en los archivos de las diferentes iglesias, las que por disposición de los prelados, no era permitido copiar ni prestar, provocando así poca difusión de las partituras compuestas en su ámbito como lo refiere la doctora Eugenia Roubina en su texto *El Responsorio “Omnes Moriemini*. El Cabildo de la Colegiata de Guadalupe dio la siguiente instrucción al encargado del archivo musical:

“q.e no permita á persona alguna sacar papeles del Archivo, ni preste papel alguno”⁵⁰

En la Catedral de Durango hubo el siguiente ejemplo:

“se resolvió (sic) se hagan dos llaves de el Arch. de musica, (sic) y q una la tenga el regente, y otra el Prim. Sochantre para q ambos sean responsables a lo q de allí faltare”.⁵¹

En Catedral Metropolitana con relación a Ignacio de Jerusalem hubo una querrela *ad hoc* a este tema:

“la precisa, é inviolable condición, de que todos los años ha de hazer, y componer nueuamente algo, de lo que aia falta y sea necesario para esta Santa Iglesia [...], encargandose el cuidado de esto al S.or Chantre, á cuiá disposición y dirección quedo el que dicho Mro. Hyerusalem no deje de cumplir con esta condición, y la de asignarle lo que ha de componer cada año.”⁵²

El Cabildo de la Catedral Metropolitana alegaba que:

⁴⁹ RAMOS SMITH, Maya, pp. 252.

⁵⁰ ROUBINA, Eugenia p. 37. (Archivo histórico de la Basílica de Guadalupe, 7 de mayo de 1816).

⁵¹ ROUBINA, Eugenia p. 36. (Archivo eclesiástico de la Catedral de Durango, 7 de junio de 1985).

⁵² ROUBINA, Eugenia p. 79. (Archivo de Cabildo de la Catedral Metropolitana, 5 de septiembre de 1761).

“todas las composiciones son de esta S.ta Iglesia, pues ha costeado sus copias”.⁵³

Sin embargo, y como puede colegirse con las citas anteriores, en el siglo XVIII, en el ámbito musical de la iglesia también se habían infiltrado la música de espectáculos teatrales, entre ellos la presentación de números de algunas óperas, con sus entreactos, donde se cantaban tonadillas, sones y el inicial jarabe, desacreditado por su carácter inmoral. No faltaban algunos bailes, en los que las personas con recursos económicos altos contrataban a pequeños grupos musicales para interpretar los bailables españoles, rememorando las lejanas tierras, de donde habían salido muchos peninsulares en búsqueda de la riqueza y posición social.

Una prohibición arzobispal del Cabildo de la Catedral Metropolitana, fechada en 1813, nos permite apreciar cómo los organistas utilizaban en diferentes partes de los servicios religiosos música profana e inclusive popular, a pesar de las múltiples disposiciones, y acusaciones ante las autoridades religiosas, el Santo Oficio, o al mismo virrey: “sin perjuicio de otras penas, que ningún organista ni músico toque en los templos en órgano, o en otro instrumento dentro ni fuera de los oficios divinos las tocatas o sones propios de los teatros y bayles profanos, como Contradanzas, Minué, Congó, Campestre, Alemanda, Bayle Ingles, Pan de jarave y otros semejantes, cuyos nombres nos abstenemos de expresar por decoro”.⁵⁴

Con respecto a la música popular, ésta se desarrolló como una imitación de las formas musicales populares importadas de España y de Cuba en el caso de Yucatán, pero también hubo algunos géneros provenientes de los países dominados por la madre patria o de los recónditos lugares de África, como los “cumbées”, “zarambeques” y “guineos” del siglo XVII y XVIII, y que apreciamos en la famosa pieza musical “El chuchumbé” también del XVIII, así como de Asia, Filipinas y de la misma América como sucede con las “chilenas” decimonónicas, en la música de Oaxaca y Guerrero. Rubén M. Campos se hace

⁵³ ROUBINA, Eugenia p. 88. (Archivo de Cabildo de la Catedral Metropolitana, 1 de octubre de 1768). *El Responsorio “omnes moriemi...”*. México, Escuela Nacional de Música, UNAM, 2004.

⁵⁴ RAMOS SMITH, Maya, pp. 273.

la siguiente pregunta con respecto a la música popular: “¿Ahora bien, subsiste algo del espíritu de la poesía y la música de los antiguos mexicanos en nuestro arte popular?” Responde: “Indudablemente. La fusión de las viejas melodías precolombinas y de los antiguos cantares aztecas en el arte medieval español (pues los conquistadores eran incultos en poesía y en música, y solamente pudieron traer el arte popular español de la Edad Media y por consiguiente el arte de los moros dominadores y artistas), dió [*sic*] por fruto el arte popular nuestro, que afinado después de trescientos años, brotó en la primera mitad del siglo XIX en la canción mexicana y en el jarabe criollo, vivo grito de libertad”.⁵⁵

Consideramos que esta aseveración tiene poco sustento debido a que hasta la fecha no conocemos las melodías precolombinas, ni de los cantares aztecas; por otra parte, si bien los soldados al mando de Cortés no era hombres de títulos y letras, había algunos que tenían algún conocimiento musical, asimismo, pronto llegaron los misioneros y músicos, de recónditos lugares como Portugal, Italia y España que impusieron su cultura. Sin embargo, hacer referencia del nulo conocimiento sobre poesía y música de los españoles es ignorar las valiosísimas poesías del Romancero como atestigua Bernal Díaz del Castillo y otras manifestaciones de origen popular que desembocarían en los grandes cancioneros españoles de Palacio, de la Colombina o de Segovia.

Robles Cahero hace mención en uno de sus textos, cómo Bernal Díaz del Castillo escribió: “Dénos Dios ventura en armas como al paladín Roldán”, lo cual nos permite apreciar que este soldado conquistador tenía cierto grado de familiaridad con las tradiciones literarias populares. En el mismo documento se refiere como los primeros maestros de música fueron músicos profanos y no religiosos, como el propio Hernán Cortés era diletante del arte musical, tanto que cuando fue a Cuba en el años de 1519, acompañado de 300 hombres, seis de ellos eran músicos, entre ellos el Sr. Ortiz, quien fundó una escuela de danza y viola en 1521 y el valenciano Pedro “el del arpa” quien, junto con Benito Bejel tocador de pífano abrieron hacia 1526 una escuela de danza.⁵⁶

⁵⁵ CAMPOS; Rubén M. *Las fuentes del folklore mexicano*, pp. 18-23.

⁵⁶ ROBLES CAHERO, José Antonio. *Boletín 8 del AGN*. pp. 57-59;

Bernal Díaz del Castillo refiere que entre los conquistadores estaban los siguientes músicos: Canillas, atambor, Cristóbal Rodríguez que era trompetero y Cristóbal Rodríguez que era músico, pero se desconoce que instrumento tocaba. En las Relaciones de Yucatán, se menciona a un músico que tocaba la chermía (chirimía) de nombre Medrano quien en una expedición, orillado por el hambre, comió los sesos de Montesinos, quien tocaba el sacabuche, un músico de la Ciudad de Sevilla.⁵⁷

En el campo popular, Vicente T. Mendoza hace énfasis en la tonadilla escénica, la cual, de acuerdo con este autor, era de duración variable, de forma ternaria, contaba con coplas, seguidillas, follas y misceláneas con fin de fiesta, se podían reconocer las diferentes etapas de la tonadilla; sin embargo, el mismo Vicente T. Mendoza comenta que no existe un gran recurso documental para dar un correcto seguimiento de las tonadillas y las piezas compuestas en México debido a que no existen las partituras, ya que en muchas ocasiones quedaban grabadas en la mente de sus autores y de aquellos que las disfrutaban; al respecto comenta, además, que únicamente se cuenta con una recopilación de 30 canciones, que un investigador de nombre Jean Duprée editó, como una colección de esas tonadillas escénicas: “que fueron cantadas, imitadas y asimiladas, produciendo en el transcurso del siglo XIX el núcleo principal de la música mexicana”.⁵⁸

En otro documento expresa su origen y su evolución: comenta que inicialmente era una canción con la que comenzaban las representaciones teatrales y que, conforme pasó el tiempo, se presentaba en los intermedios de las diferentes jornadas. Cada tonadilla tenía tres partes: el entable, coplas y seguidillas. En el entable se hacía el elogio de la obra y de la intérprete; en las coplas se subrayaban los defectos visibles de la sociedad y se “zaherían las malas costumbres”, dando curso a la tonadilla satírica, donde la tonadillera pedía disculpas con antelación por lo que dijera; y finalmente se presentaba la seguidilla epilodal, denominada “fin de fiesta” en la que participaba toda la compañía. En México no se permitió que en estas representaciones se agrediera a los artistas como sucedía en España,

⁵⁷ SALDIVAR, Gabriel, *Cultura Musical*, Núm. 3. pp. 11-14.

⁵⁸ MENDOZA, Vicente T., pp. 58-59.

ya que el virrey Venegas “prohibió severamente los silbidos y cualesquiera demostraciones de escarnio con que algunos de los concurrentes insultan a los artistas”.⁵⁹

Los versos de estas tonadillas con el carácter mexicano las podemos apreciar en algunos escritos de Guillermo Prieto o en la Canción al General Morelos y que en Nuevo México dio origen al género “La inditas”: una de las más populares es la “Indita de Xochimilco”, arreglada para orquesta sinfónica y coro por Salvador Contreras. Sin embargo, José Subirá, investigador español de la primera mitad del siglo XX, refiere que el concepto de la tonadilla escénica a principios del inicio del siglo XX, era el de una partitura cantada, la que inclusive Granados menciona en sus canciones de “majos”. Sin embargo la tonadilla escénica se refiere a lo que ocurría en los intermedios de las piezas teatrales con todas las variables según la época de que se trate. Subirá comenta que la tonadilla escénica puede considerarse como una especie de ópera cómica, de no más de veintitantos minutos, ya que era un intermedio en una representación teatral, como lo fueron el baile y el sainete y posteriormente el entremés y podía estar constituida por dos y hasta doce números.⁶⁰

De acuerdo con Vicente T. Mendoza, al parecer muchas de las manifestaciones populares prohibidas por el Santo Oficio en México se relacionan con la tonadilla intitulada “Las bendiciones”: este autor menciona que dicho género tenía aspectos de crítica social, coplas satíricas o moralizadoras; de la seguidilla llamada “Bolera” afirma que tenía un movimiento ondulante, entrecortado y que concluía con un ritmo de zapateado, el cual se difundió a lo largo de la patria mexicana con exclamaciones -según Mendoza- derivadas de la tonadilla como son: *caramba, tirana, cielito, canelo, morena, caray* entre otras.⁶¹ Entre otras manifestaciones censuradas, Maya Ramos Smith reporta que el jarabe gatuno fue prohibido in totum: “tan indecente, disoluto, torpe, y provocativo, que faltan expresiones para significar su malignidad y desenvoltura, y beben en él con las coplas, acciones, gestos y movimientos el veneno mortal de la lasciva por los ojos, oídos y demás sentidos, cuantos lo bailan y presencian.”

⁵⁹ MENDOZA, Vicente T., *Música en el Coliseo mexicano*, pp. 108-133.

⁶⁰ SUBIRÁ, José, *Historia de la Música Teatral en España*. pp. 134-144.

⁶¹ MENDOZA, Vicente T., pp. 58-59.

Con relación al Chuchumbé, en 1771-1772 se presentó ante la Inquisición la siguiente acusación: “Señores: el día de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo a las cuatro de la mañana en el convento de San Francisco de este pueblo se celebró la misa, y a tiempo de elevar el sacerdote la sagrada hostia, comenzaron en choro a tocar con el órgano (sic) ciertos sonos, que se llaman el Chuchumbé, el Totochín y Juegate con candela, y otros, todos lascivos, torpes, e impropios, que no solamente bastaron a interrumpir la devoción, sino que escandalizaron a los fieles, que asistían al santo sacramento”. En 1796 se acusó ante el Santo Oficio el que en la misa de Aguinaldo se cantaban sonecitos de la tierra: Seguidillas, Tiranas, Boleras y se enuncian algunos nombres como: Pan de Manteca, Garbanzos, Perejiles, Chimisclanes, Llovisnita, Paterita, Melorico, Sacamandú, Catatumba, Bergantín, Suá, Fandango, y Mambrú.⁶²

José Antonio Robles Cahero comenta que ha encontrado diez bailes que fueron denunciados a la Inquisición entre dos y doce ocasiones, y que estos fueron: el “Chuchumbé” (1766-1784), el “Animal” (1767-1769), el “Pan de manteca” (1769-1796), “La cosecha” (1772-1778), el “Pan de jarabe” (1772-1796), “Sacamandú” (1778 y 1796), las “Seguidillas” (1784-1803), el “Jarabe gatuno” (1801-1807), el “Torito” (1803) y el “Vals”, de los cuales mediante un edicto se prohibieron: el “Animal”, el “Jarabe gatuno” y el “Chuchumbé”.⁶³

A continuación transcribo dos de estos versos a fin de que se pueda valorar su aspecto literario y se aprecien las posibles causas de la prohibición.⁶⁴

“Chuchumbé”

En la esquina está parado
un fraile de la Merced
con los hábitos alzados
enseñando el chuchumbé.

Esta vieja santularia
que va y viene a San Francisco
toma el Padre, daca el Padre
y es el Padre de sus hijos...

⁶² RAMOS SMITH, Maya, p. 231; 382-383; 389-391.

⁶³ ROBLES CAHERO, José Antonio. *Boletín 8 del AGN*. p. 63.

⁶⁴ En caso de querer leer completos los versos del Chuchumbé y del Vayle de los Panaderos, leer el *Boletín 8 del AGN*. pp. 72-76.

Que te pongas bien
que te pongas mal
el chuchumbé te he soplar

El demonio de la china
del barrio de la merced
y como se sarandiava
metiéndole el chuchumbé (sic.)

“El vayle de los Panaderos”

Esta sí que es Panadera
que no se sabe chiquear
quítese usted los calsones
que me quiero festejar

Este si que es panadero
que no se sabe chiquear
lebante usted mas las faldas
que me quiero festejar. (sic.)

Al inicio del siglo XIX, las piezas populares mexicanas, muchas de ellas descendentes de formas hispánicas, presentaban ya ciertos rasgos regionales, como “la bamba” en Veracruz, “la chupicuaracua”, las inditas que se extendieron hacia Nuevo México y Arizona y algunos títulos que rememoraban a los pueblos prehispánicos como “El xochipitzáhuac”, que aún escuchamos en la zona de la Huasteca y el centro de la República. Vicente T. Mendoza afirma que hacia este mismo periodo se refuerzan el son y los sonecitos, caracterizándose por el acompañamiento instrumental con violines, guitarras, jaranitas, guitarrón y arpas, los cuales se arraigaron en la zona occidental del país: Jalisco, Colima, Michoacán, cuyas reminiscencias apreciamos en los grupos de mariachis, con su “ritmo vigoroso, entusiasta, animado y brillante”, en 6/8, 3/4 y 5/8.⁶⁵

Finalmente se desarrolla el jarabe, que ya desde finales del siglo XVII se empezaba a popularizar, danza que también fue proscrita por la por el virrey Marquina en 1805, sobre todo el denominado “gatuno”. Esta forma musical estaba compuesta por una introducción, sigue una copla, continuaba el zapateado, un descanso y terminaba con el estribillo; con ritmo en compás ternario, tético o anacrúsico.⁶⁶

⁶⁵ MENDOZA, Vicente T., pp. 64-66.

⁶⁶ MENDOZA, Vicente T., pp. 71-78.

Hacia los últimos años del siglo XVIII y el inicio del XIX se advierte la influencia de autores europeos en la música escrita en México, específicamente de Joseph Haydn y del clasicismo europeo, como puede comprobarse en los cuartetos, tríos y sinfonías que Bernal Jiménez refiere haber encontrado en el Archivo Musical de la Capilla Catedralicia de Morelia,⁶⁷ en las sonatas encontradas en el cuaderno Mayner, en copias manuscritas de obras como la “Sonata quinta para teclado” y las “Siete Palabras del Señor Jesucristo y el Terremoto” de Haydn en versión para teclado, partitura que puede ser considerada como música de programa, además de las diez sonatas para cembalo en uno o dos movimientos de este mismo autor.⁶⁸

Se han publicado varios escritos que nos permiten aseverar estos conceptos como lo vertido por Robert Stevenson en: “Haydn’s Iberian World Connections”, en la *Revista Musical Chilena*, vol. XXXVI, no. 157, enero-junio, 1982 y el artículo “Los contactos de Haydn con el mundo ibérico”, Luis Merino en el documento “Presencia de Joseph Haydn en Latinoamérica colonial y decimonónica: Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz y dos fuentes en Chile”, publicado en la *Revista Musical Chilena*, en 1976, Ricardo Miranda, “Reflexiones sobre el clasicismo en México (1700-1840)”, *Heterofonía*, nos 116-117 del año 1997, Beatriz Magalhães Castro, “‘Haydn’s Iberian World Connections’: perspectives on Robert Stevenson’s contributions to Latin American musical studies”, *Ictus-Periódico do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia*, vol. 6, del año 2000.

Esta influencia la apreciamos también en la producción musical del compositor mexicano José Mariano Damián Elízaga Prado, tales como sus las variaciones para teclado, en el “concierto en D”, obra perdida del compositor Aduna, y en las sonatas para guitarra y violín en tres y cuatro movimientos de José Manuel Aldana.⁶⁹

⁶⁷ BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, p. 13.

⁶⁸ HERRERA, Jesús, *Discanto*, Tomo I, pp. 51-64; HERRERA, Jesús, *Heterofonía*, Núm. 125, jul-doc., de 2001, pp. 51-62; Miranda Ricardo, *Rev. Musical Chilena*, año LII, jul-dic. 1998, núm. 190, pp 55-59

⁶⁹ HERNÁNDEZ MONTERRUBIO, Mauricio, pp. 9-30.

Con el advenimiento de la lucha por la independencia, y ante los barruntos de posibles batallas y la llegada de los grupos revolucionarios, los civiles seguramente dejaron a un lado las manifestaciones artísticas, la producción de composiciones musicales e inclusive las representaciones de la ópera, uno de los pocos espectáculos que se presentaban por compañías extranjeras provenientes de España e Italia. De igual manera decayó el interés por conocer las aportaciones que Europa hacía a la música en esos años a través del llamado movimiento romántico, iniciado por Ludwig van Beethoven o el grupo de compositores de ópera *belcantista*, Rossini, Donizetti y Bellini.

Luis González Obregón publicó en 1911 un libro intitulado *La Vida en México en 1810*, un trabajo apoyado en la lectura de muchos escritos de la época, pero las mayores aportaciones fueron las extraídas de los periódicos *La Gaceta* y principalmente del *Diario de México*, donde se refiere el estado que guardaban las artes y específicamente la música en la patria en el preciso momento en que se inició la gesta independentista.

Los paseos dominicales eran ambientados en las diferentes plazas o jardines por las bandas militares de las diferentes agrupaciones militares, lo cual comprobamos en el texto de González Obregón cuando refiere el arribo del virrey Venegas en 1811: “los soldados presentaban armas; parches y clarines redoblaban tocaban marcha”⁷⁰ o al revisar la biografía de Clemente Aguirre, quien menciona que desde su adolescencia tocaba en la banda del Regimiento de Artillería del Ayo, población pequeña en el norte del hoy Estado de Jalisco.⁷¹

Al finalizar la guerra de Independencia, Agustín de Iturbide es coronado emperador y llama a don José Mariano Damián Elízaga, para que se encargue de enseñar música a su esposa, doña Ana María Huarte. Este compositor con gran visión formó propiamente la primera orquesta sinfónica que existió en el país, la cual se administraría con los recursos obtenidos de los trabajos dentro de la iglesia o de particulares; además, intentó formar la

⁷⁰ GONZÁLEZ Y OBREGÓN, Luis, pp. 66-67.

⁷¹ PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*.

primera imprenta de música en su misma casa, ubicada en Escalerillas, en contra esquina de la Catedral Metropolitana.⁷²

A fines del virreinato y en el México independiente decimonónico la enseñanza de la música podía realizarse de forma particular a cargo de profesores cuando las condiciones económicas y sociales lo permitían, la música era parte del *status* en la sociedad novohispana y neoindependentista, aspectos que se corroboran al conocer la biografía de músicos como Cenobio Paniagua, Julio Ituarte e inclusive Felipe Villanueva, quien fue profesor de piano de unas sobrinas del Presidente Porfirio Díaz.

Otra forma de enseñanza se impartía en las escuelas de infantes de las principales iglesias de México y de algunos Estados. No hay mención de audiciones frecuentes o temporadas de conciertos y presentaciones públicas de concertistas o de grupos de cámara; tampoco había un gran conocimiento de las nuevas aportaciones a la armonía, formas musicales y tendencias artísticas de los compositores centroeuropeos, hasta el regreso a México de Ernesto Elorduy, Ricardo Castro y Gustavo E. Campa; aunque de alguna forma otros músicos como Julio Ituarte o Felipe Villanueva, desarrollaron la capacitación autodidacta a través del estudio de las ediciones musicales que llegaban de Europa.

Como hemos mencionado, las señoritas o señoras de cierta alcurnia tocaban el piano en las tertulias familiares, para ocupar el tiempo libre o para su adorno, a tal grado que Don Juan Manuel Mármol, constructor de pianos en la Ciudad de Sevilla intentó abrir una casa constructora de “claves pianos, claves verticales, claves de plumas, piano fortes y monocordios” en la Ciudad de México.⁷³

Existían, además, otras manifestaciones musicales que se realizaban con cierta cotidianidad: desde el tañer solitario de algún guitarrista hasta pequeños grupos que, como una prueba de amor que algún galán organizaba, seguramente se agazapaban en las sombras de la noche para dar con instrumentos variados una “serenata” y sorprender a una bella

⁷² ROMERO, Jesús C., *Jose Mariano Elizaga*, SEP. Bellas Artes, México, 1934, p.20.

⁷³ GONZÁLEZ Y OBREGÓN, Luis, pp. 86-87.

señorita. Este aspecto estuvo más cerca de la música vernácula, como sucedió en la blanca Mérida con el famoso Cirilo Baqueiro Preve, “Chan Cil” como se le conoció, caminando con la mandolina a la espalda y en muchas ocasiones acompañado por el gran poeta José Peón Contreras, a quienes retrató la cinematografía de los años 40 en este siglo, ejemplificados por Pedro Infante o Jorge Negrete, rememorando el ocaso del siglo XIX y el inicio del XX ⁷⁴

El 20 de abril de 1853, después de un periodo de destierro, los conservadores elevan a López de Santa Anna al grado de “Su Alteza Serenísima”; es durante este periodo que concluye en 1858 que se realizó el concurso para la elaboración del Himno Nacional. Antecedieron a este evento intentos por: Torrescano, Carlos Ma. Bustamente y Mariano Elízaga con el poeta Manuel Sánchez Tagle, Ernest Ferdinand Wezel con José María Heredia en 1826, el austriaco Henry Herz y el poeta norteamericano Andrés Davis Bradburn en 1849, Charles Bochsa con el poeta cubano Juan Miguel Losada en 1850, Antonio Barilli en 1851, Max Maretzak en 1852, Inocencio Pellegrini en 1853, Alejo Infante en 1853, Giovanni Botessini en 1854 y el barcelonés José Nicolao con la misma letra de González Bocanegra. Todos estos compositores escribieron partituras variadas, con dedicatorias a los presidentes en turno, buscando que sus composiciones fueran reconocidas como himno nacional.⁷⁵

Mario Talavera, en el libro *Miguel Lerdo de Tejada*, comenta anécdotas y eventos chuscos que ambos vivieron en sus correrías juveniles, en las que a veces estuvieron a punto de perder la vida; así, en 1901 deambulaban por las callejuelas de Buffalo en la Unión Americana, cuando un tanto atónitos observaron un letrado que decía “Music Academy. Jaime Nunó”, se precipitaron a la puerta para llamar y conocer si aún vivía el compositor del Himno Nacional Mexicano; fueron recibidos por el viejecito Nunó que no recordaba haber escrito tal partitura. Los aventureros mexicanos a base de fechas, nombres y antecedentes lograron que recordara los felices tiempos que pasó en México como director de la banda del circo Chiarini y como un Presidente de México le había convocado

⁷⁴ VEGA, Álvaro, pp. 21-22.

⁷⁵ ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, pp. 298-316.

a un concurso que ganó, pero que nunca le otorgaron el premio.⁷⁶ Ante el asombro, corrieron con el Embajador de México, el Sr. Aspiroz, éste comunicó al Ministro de Relaciones, el Sr. Ignacio Mariscal sobre el hallazgo, quien inmediatamente informó al Presidente Porfirio Díaz; quien indicó que a cuenta del erario, se le invitara al país a fin de recibir el tributo nacional y los quinientos pesos. Nunó nunca llegó a ver el premio, debido a que falleció, pero se les entregó a sus familiares cuando se depositaron sus restos en la Rotonda de Hombres Ilustres. Los restos arribaron el 13 de septiembre al país; en varias poblaciones se les hicieron festejos que culminaban con la ejecución del Himno Nacional, pero hubo muchas dificultades para ponerse de acuerdo con respecto al tempo. Finalmente la Secretaría de Educación Pública designó a Gustavo E. Campa, Velino M. Preza y Julián Carrillo a fin de que establecieran la tonalidad y el tempo.⁷⁷

Continuó así el siglo XIX. A las traiciones y luchas constantes se sumaron los deseos expansionistas de Norteamérica, poco después se sumaron España e Inglaterra y finalmente Francia hacia 1860, pero, haciendo eco a la escultura de Jesús Contreras, podríamos decir *malgre tout* hubo compositores, se produjo música y se dieron los primeros pasos para la fundación de escuelas de música y como corolario, finalmente la creación del Conservatorio Nacional. Al concluir estos hechos históricos se inició el largo periodo de dictadura porfiriana, con su visión europeizante. Francisco Pulido relata un comentario de *El Imparcial*, periódico de aquella época donde se menciona la poca cultura musical de la sociedad mexicana, como cuando se estrenó la ópera Tosca de Puccini:

Parece mentira el público escaseó anoche. Los palcos casi en su totalidad estaban vacíos [...] ¿Merecemos ser esclavos irremisibles de la tanda? ¿Estaremos enfermos realmente del cretinismo artístico? Cualquiera diría que la zarzuela nos ha imbecilizado. No obstante, la clase media asiste a esos espectáculos cultos, y, como le agradan, no le parecen caros; no lo son en efecto. Está bien, ¿y nuestros ricos? Nuestros ricos están “esperando” “rebaja de precios.”⁷⁸

Frases no pasadas de moda y que podrían ser tan actuales en el presente siglo y en el medio artístico mexicano. Otto Mayer Serra, asevera entre sus comentarios sobre la música decimonónica cómo muchos de los conciertos y audiciones musicales en las tertulias estaban en manos de las señoritas aficionadas, quienes estudiaban música, canto y algún

⁷⁶ TALAVERA, Mario, pp. 71-72.

⁷⁷ TALAVERA, Mario, pp. 73-74.

⁷⁸ PULIDO GRANATA, Francisco Ramón, p. 37.

instrumento como parte de su formación para la vida. El mismo autor comenta que esto es la música de salón, que había surgido como una necesidad social y cultural, la que perduró casi hasta las postrimerías del siglo XIX, en que poco a poco aparece la música comercializada de concierto.⁷⁹

El inicio del siglo XX nuevamente es escenario de la guerra revolucionaria, las asonadas, levantamientos, la guerra cristera, el cedillismo aplastado por el Gral. Lázaro Cárdenas: es hasta este momento en que quizá hubo cierta paz que permitió nuevamente la realización de conciertos y el desarrollo artístico. Sin embargo, el cardenismo orientó a las artes a un nacionalismo estereotipado, que dio la espalda a todo lo que recordara el porfiriato afrancesado, o las luchas que se dieron en el ocaso del siglo XIX y el reciente siglo XX.

Todas estas causas han provocado que la música del siglo diecinueve se desconozca con la excepción de algunas piezas como el Vals Poético y algunas otras partituras para piano de Felipe Villanueva; de Ricardo Castro, el Vals Capricho en sus diferentes versiones y fragmentos de Atzimba; o ciertos vales de la inspiración de Juventino Rosas, Abundio Martínez o Alfredo Carrasco. Chesneaux describe cómo el Estado, mediante diversos canales, impone una versión de los movimientos sociales idónea para la preservación del poder político; cómo actúa sobre las fuentes, sobre la memoria colectiva, las retiene, hay archivos secretos, destrucción de materiales embarazosos y ocultación de hechos.⁸⁰ Aspecto del cual México no se sustrajo. Estos hechos justifican que se realicen todos los esfuerzos para conocer y difundir la música hecha en el siglo XIX, en nuestro país, cómo se forjaron las principales instituciones musicales a lo largo de la patria, quiénes fueron los iniciadores del arte musical de México y que influencias dejaron.

⁷⁹ MAYER SERRA, Otto, p. 39, 70.

⁸⁰ PEREYRA, Carlos, p. 24.

VI. CONCLUSIONES

Como hemos referido anteriormente, la música del siglo diecinueve se conoce parcialmente: los diferentes escritos bordan alrededor de unos cuantos compositores y unas pocas composiciones que han llegado con gran esfuerzo al momento actual. Se puede tener una idea somera de la música de siglo XIX con las aportaciones de Otto Mayer Serra y con las de John Koegel en su escrito “La vida musical en el México del siglo XIX”, donde menciona como fuentes importantes para conocer la música en México durante los primeros cincuenta años de dicho siglo a los reportes de la soprano de origen inglés Anna Bishop durante su estancia en 1849.

Anna Bishop (1810-1884), soprano inglesa que hizo una gira por México durante 1849-1850, era esposa del compositor inglés Sir Henry Bishop,... quien lo abandonó por el falsificador convicto, bígamo, arpista y compositor prolífico Nicholas Charles Bochsa (1789-1856). Escribieron *Travels of Anna Bishop in México*, en 1849.⁸¹

A este testimonio hay que añadir los de Carl Sartorius, científico, etnólogo, escritor y músico; y los documentos que el pianista alemán Albert Friedenthal hizo cuando visitó México en la primera mitad del siglo. Asimismo refiere que para tener algún conocimiento sobre este tópico durante la segunda mitad del siglo XIX, se deben leer los ensayos de Frances Erskine Inglis, mejor conocida como la Marquesa de Calderón de la Barca (1804-1882); los de Max Maretzek (1821-1897), pianista que redactó dos documentos sobre sus experiencias en México y Latinoamérica con los títulos “Crotchets and Quavers” y “Sharps y Flats”; también abordar los textos de Fanny Chambers Gooch, en “Face to face with the Mexicans”; y el trabajo del antropólogo noruego Carl Lumholtz (1851-1922) quien escribió dos libros: “Unknow Mexico” y “New Trails in Mexico”.

Según Mayer Serra, musicólogo de origen catalán y austriaco, las características de la música mexicana del siglo XIX podían resumirse de la siguiente forma: se utilizó exclusivamente la secuencia cadencial del clasicismo I-V-I, la estructura formal de sus frases de cuatro compases y múltiplos de cuatro, en las partituras para piano hay cierto grado de virtuosismo a través de escalas, arpeggios, pasajes cromáticos de terceras y sextas y

⁸¹ KOEGEL, John, *Discanto*, Tomo I, pp. 88-89.

trinos de larga duración. Refiere también que las formas musicales que se usaron fueron: las danzas, polkas, mazurkas, redowas, schottisches, valeses, contradanzas y cuadrillas; que se escribieron fantasías y potpourries sobre motivos de óperas y que como piezas de “carácter” encontró romanzas, caprichos, nocturnos, serenatas, idilios; y clasifica en piezas de colorido oriental a las llamadas moriscas y orientales; también observó la composición de marchas militares.⁸² Por otra parte, este mismo musicólogo asevera que el concierto sinfónico era inexistente, no se escribieron sinfonías, ni conciertos, cuartetos de cuerdas o sonatas; como excepción hace énfasis en las partituras de Melesio Morales “La locomotiva” y “Dios Salve a la Patria” y “La primavera” de Joaquín Beristain.⁸³ Actualmente podemos añadir algunas piezas de Cenobio Paniagua, Guadalupe Olmedo y su cuarteto, a Ricardo Castro entre otros.

Koegel presenta los 37 puntos sobre el estado que guardaba la música mexicana durante el siglo XIX que fueron emitidos por Carl Sartorius, mismos que se pueden sintetizar de la siguiente forma: existían dos teatros donde se representaban las óperas, el del Coliseo, llamado Teatro Principal y otro, más nuevo, llamado Teatro Provisional o de los Gallos, donde existía una orquesta buena, pero coros poco experimentados; algunos de los cantantes añadían un exceso de trinos, *cadenzas*, adornos y fiorituras; se interpretaban óperas belcantistas y algunas de Mozart o francesas; en las iglesias había buenos órganos y buenos intérpretes, en ocasiones tenían una pequeña orquesta de 12 instrumentistas y un pequeño coro de voces masculinas; este mismo autor comenta como la mejor escuela era la del Instituto Filarmónico de Mariano Elizaga y refiere que se reunían cada semana para escuchar cuartetos y quintetos, en contraposición a lo que Mayer Serra refiere con relación a la música de cámara.

A estos datos se puede añadir que Sartorius consideró que la música para bandas militares en lo general era buena, entre las cuales sobresalía la del Regimiento de Artillería; los conciertos eran pocos y solamente habían aumentado durante la estancia de Esteban Cristiani; la música se fomentaba en las diferentes provincias, donde se tocaban arpas,

⁸² Mayer-Serra, Otto, pp. 72-73.

⁸³ Mayer-Serra, Otto, pp. 44-45.

pianos, violines, pero el instrumento favorito, en su opinión, era la guitarra, tanto la de siete como la de ocho cuerdas dobles (14 o 16 en total); también se interpretaba el bandolón con sus diez cuerdas de metal y que se tocaba con un plectro, otro instrumento popular fue el salterio; el compositor europeo más conocido era Haydn, a quien se le llamaba como “el divino Haydn”, ambos sexos fueron apasionados al baile,⁸⁴ existían algunas composiciones mexicanas tolerables, pero no llevan el sello de nacionalidad.⁸⁵

Las lecturas de los trabajos de Mayer-Serra y de los otros extranjeros que visitaron el país nos muestran un panorama en el que la música tenía una misión funcional y comercial, de un nivel que no es posible comparar con el desarrollo artístico de Europa, pero donde finalmente se cimentó la música mexicana; inicialmente imitando y posteriormente entretejiendo una identidad que apreciaremos hasta el siglo XX, tanto en la música de concierto como en la música popular. Al realizar el presente proyecto, se consideró que sería importante confirmar, profundizar o modificar los conceptos vertidos por los diferentes estudiosos de la música mexicana y en lo posible, tratar de acercar más al lector a la realidad musical del siglo decimonono en México y finalmente conocer el cimiento de este arte sonoro, en la patria de los tiempos siguientes.

A) CASA EDITORAS DE MÚSICA Y CARACTERÍSTICAS DE LAS PARTITURAS.

1) Como primer punto observamos el gran número de casas editoras que publicaron música mexicana durante el siglo XIX y el inicio del XX, intervalo que abarca la presente investigación. Algunas de estas casas editoras eran transnacionales, las cuales enviaban a Europa las partituras originales con el fin de que se elaboraran las planchas para la imprenta, en compañías impresoras alemanas como: Friedrich Hoffmaister, Imprenta musical de C. G. Röder & M., Breitkopf & Härtel, Oscar Brandstetter y F. M. Geidel ubicadas en Leipzig o la de M. Drässig en Hamburgo. A los Estados Unidos de Norteamérica, la música se envió a las imprentas de Lyon & Healy en Chicago y

⁸⁴ La forma de llamar a los bailes era el fandango.

⁸⁵ KOEGEL, John, *Discanto, Tomo I*, pp. 103-107.

Walton Process, Chicago; a España se enviaron a la Litografía e imprenta de música de Joaquín Mora en Barcelona.

Sin embargo, otras representaciones comerciales no mencionan que las planchas para imprimir les llegaran de otros países, como observamos con los siguientes repertorios: H. Nagel Sucs., Editorial de México, Repertorio Wagner S. A., Ángela Peralta, Casa Alemana de Música S. A.: algunas de estas imprentas aparecieron un poco antes del inicio del siglo XX, cuando ya las condiciones del país permitieron un mayor desarrollo comercial.

En otros casos se menciona en las portadas cómo se pidió permiso para imprimir determinada partitura a alguna de las diferentes casas comerciales, como apreciamos en “Bailable II” por Ernesto Elorduy, que apareció en el “*Suplemento Musical a la Revista Quincenal “Arte y Letras”*” de mayo de 1907 y que anteriormente se había publicado por A. Wagner y Levien Sucs. con el número de plancha 1257; o en la “Segunda Barcarola en Re” del mismo autor, publicada en el “*Suplemento musical del El Mundo Ilustrado*”, donde se menciona que es propiedad de Otto & Arzoz, México y cuando en “*El Arte Musical*” publicaron “Invernales” de este mismo autor se menciona la propiedad de A. Wagner y Levien Sucesores.

En el siguiente listado se enumeran las diferentes casas o repertorios que publicaron música en México durante el siglo XIX y el inicio del XX y que fueron la más importante fuente para la realización de este proyecto; estas partituras se localizaron principalmente en la biblioteca “Cuicamatini” de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

En algunos casos se mencionan los nombres de los compositores, quienes sufragaron de alguna forma los costos para poder editar parte de sus composiciones como fueron los casos de Jesús Alvarado, José Briseño y Arnulfo Miramontes. Asimismo, hubo revistas que se dieron a la tarea de publicar algunas composiciones pequeñas como apreciamos en “*El Mundo Ilustrado*” y en “*El Arte Musical*”, o como ya se ha

mencionado, las revistas “*El Íris*” y “*Presente amistoso*”, las cuales publicaron partituras de compositoras mexicanas.

1. Adolphe Leduc (París).
2. Almagro y Cia. (Madrid).
3. Boudon (París).
4. Choudens. Pére et Fils (Paris).
5. Delanchny Editores (Francia).
6. Dreasing (Hamburgo).
7. E. Heder & Cia. Sucesor.
8. Hamelle
9. Ilustración Musical Torres y Segui (Barcelona).
10. Jerome H. Remick & New York. (U.S.A.).
11. Lit. e imprenta de música de Joaquín Mora (Barcelona).
12. Ralph Briseño (Minneapolis, Minn. USA).
13. Schonenberger (Paris).
14. Tomás A. Geidel (Leipzig).
15. Walton Process (Chicago).
16. A. Wagner y Levien.
17. A. Wagner y Levien Sucs.
18. Arnulfo Miramontes.
19. Benito Nichols (frente al Teatro Nacional, calle de Vergara Núm. 1).
20. Buitrón Hermanos, Gran Repertorio de Música é Instrumentos.
21. Casa Alemana de Música S. A.
22. Casa Mexicana de Música “Ángela Peralta”.
23. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.
24. C. Godard (Puente de Palacio 12, cd. de México.)
25. Editorial de México.
26. Editorial Siciliana de José Guadalupe Velázquez.
27. Editores M. Bustamante y J. Flores.
28. Emilio J. Wolf.
29. Enrique Munguía.
30. Gran Repertorio de Música de J. Michel y Hnos.
31. H. Nagel y Sucs y J. Rivera e Hijo.
32. H. Nagel y Sucs.
33. Imprenta Musical de Adrian Perea. (cd. de México).
34. Imprenta Cumplido (c.1849, cd. de México).
35. Jesús Alvarado.
36. José Barradas y familia (Tacubaya).
37. José Briseño.
38. La casa del Maestro, Librería de Angelina Lechuga.
39. Lit. L. Arteaga y J. A. López.
40. Lit. A. Gómez.
41. Lit. de Ignacio Cumplido.

42. Lit. de Llano y Cía.
43. Lit. H. Iriarte, (México).
44. Lit. J. Rivera e hijo y Cía. Editores.
45. Lit. Manuel Murguía y Cía.
46. Lit. Manuel Munguía.
47. Lit. México.
48. Lit. de la Vda de Murguía e Hijas.
49. Lit. E. M. Moreau y Pno (México).
50. Lit. Salazar (México).
51. Madrid B. Eslava Editor.
52. O. R. Spindola y Compañía, Editores.
53. Otto & Arzoz, editores.
54. Repertorio Ángela Peralta.
55. Repertorio Menzel.
56. Repertorio de Música J. Michel Hnos.
57. Repertorio Wagner S. A.
58. Southern Music Publishing Co. Inc. N.Y. (sucursal en México).
59. Simón Blanquel, Ediciones.
60. Tomás A. Iglesias, editor.
61. Vda. de Munguía e hijos.
62. Agencia y Casa Victor, Editora de Música (Sinaloa)
63. Alberto M. Alvarado (Durango, 1903.)
64. Casa de Música Aguilar (Querétaro, Qro.).
65. Compañía editora de música de Guadalajara.
66. Editores Bizet hermanos (cd. de Puebla).
67. Escuela de Artes (Toluca, México).
68. Eusebio Sánchez (Guadalajara, Jal.).
69. Imprenta Eligio Mora (Guadalajara, Jal.).
70. Juan M. Pardo Sucesor (Veracruz).
71. La Lira reinera (Torreón).
72. Lit. Esquivel (San Luis Potosí).
73. Litografía Portillo (cd. de Puebla).
74. Modesto González (cd. Victoria y Matamoros, Tamps.).
75. Repertorio Rodolfo Campadónico (Hermosillo, Son.).
76. Rodríguez Alberto (Guadalajara, Jal.).
77. Tipografía Michoacana de Música.
78. Tipografía Francisco de Paula Lémus (cd. de Morelia).
79. Víctor Mendoza (editora de Sinaloa).
80. Álbum *El Universal*.
81. *El Arte Musical*.
82. *El Mundo Ilustrado*, Álbum Musical.
83. *La Lira Mexicana*.
84. *Mundo Ilustrado*.
85. *Orientación Musical* (1948).
86. *Paris – Londres*.
87. Suplemento musical de la Revista Quincenal *Ilustrada Arte y Letras*.

88. Suplemento musical de *El Mundo Ilustrado*.
89. Suplemento musical del *Semanario Ilustrado*.
90. *Universal Ilustrado*.

Se encontró una publicación realizada en combinación con varias editoras: Cinco danzas habaneras de diferentes compositores, editada por H. Nagel Sucs. y J. Rivera e Hijo. Hay, asimismo, un grupo de composiciones sin indicación acerca de la casa que las publicó o de las condiciones en que se hizo la edición como: “Blanco y negro” de Rafael Gascón.

- 2) La industria de la partitura musical alcanzó mucha importancia, a tal grado que Clementina Díaz de Ovando comenta como en el periódico “El Siglo Diez y Nueve” del 24 de octubre de 1849, se anunciaba que el nuevo vals brillante “La Camelia”, dedicado a una señorita mexicana, del compositor Henry Herz, se expendía en la librería “Siglo XIX”, ubicada en la 1ª. Calle de Plateros, a 3 reales el ejemplar. Así, hacia 1860 se publicó la “Colección de bailes de sala y métodos para aprenderlos sin auxilio de maestro, dedicada a la juventud mexicana, por Domingo Ibarra”.⁸⁶
- 3) Casi la totalidad de las partituras carecen de fecha de impresión o de composición. Solamente se conocen estos datos cuando la composición participó en algún concurso o se escribió para un evento especial como las exposiciones internacionales. Como ejemplos tenemos: “Tampico” de Alfonso Aguilar, compuesta para la conmemoración del centenario del puerto de Tamaulipas. En algunos casos se puede especificar que ciertas piezas fueron escritas antes de determinada fecha, como en el caso de las composiciones “Lejos de ti”, “María Luisa” y los populares valeses “Recuerdo”, “Río rosa” de Alberto M. Alvarado López, todas ellas premiadas con medalla de oro en la Exposición de Sevilla.
- 4) Algunas partituras muestran el número de plancha de impresión en la parte inferior y al centro de la partitura. Es un dato cuyo valor se ve reducido ya que en muchas ocasiones se utilizó la misma plancha para diferentes ediciones e inclusive por

⁸⁶ DÍAZ DE OVANDO, Clementina, T-I, p. 53 y 89.

diferentes casas comerciales, por lo que no fue posible saber cuál fue la primera edición. Esto sucedió, por ejemplo, con la partitura “Airam” Canción oriental de Ernesto Elorduy publicada por H. Nagel Sucesores en tres ocasiones diferentes con el mismo número de plancha: 837. En muy pocos casos se hace referencia al número de edición a la que pertenece la partitura, ya que este dato empieza a aparecer hacia el final del siglo XIX y el inicio del siglo XX.

- 5) La fecha de Copyright corresponde al registro de la partitura, y posiblemente coincida con la publicación de la composición; este registro se inició en 1886. La partitura más antigua que localicé con esta característica, la pieza “Morir soñando” de Manuel Estrada, tiene como registro 1891.
- 6) En algunos casos observamos que las versiones editadas son totalmente diferentes a los manuscritos, siendo difícil o imposible aseverar cual es la primera o quien realizó las modificaciones subsecuentes. Esto sucede con el vals “Club Verde” de Rodolfo Campodónico, del cual encontramos tres versiones diferentes. Similar problema se presentó en el vals “Blanca” del mismo autor, cuya versión editada difiere del manuscrito que se tiene a resguardo.
- 7) La elaboración de las partituras en el interior de la República se caracterizó por ocupar papel de menor calidad, en comparación con el utilizado por las editoras transnacionales que operaban en la patria mexicana o con las que aparecieron en la segunda mitad del siglo en México; dichas partituras en ocasiones carecen de razón social, pero en la mayoría de los casos mencionan su lugar de procedencia. Aparentemente después de la Ciudad de México, fue Guadalajara donde se desarrolló más la música en siglo XIX, pero el movimiento musical se aprecia en todos los confines del país como son las ciudades de Puebla, Veracruz, Oaxaca, Zacatecas y Mazatlán.
- 8) Las carátulas de las partituras hechas en la segunda mitad del siglo XIX, muestran diseños en ocasiones artísticos, con influencia de las diferentes corrientes pictóricas de

la época: en “Airam” de Ernesto Elorduy, editada por H. Nagel y Sucs., observamos rasgos florales y curvas asimétricas que nos recuerdan al Art Nouveau; la portada de “Caprichosas” del mismo autor, en la edición de Otto y Arzoz, está en diferentes verdes y utiliza más de diez tipos diferentes de letras en la presentación de la partitura, incluyendo algunas con líneas curvas como adorno aledaño.

- 9) Algunas partituras fueron utilizadas como un medio de publicidad para mueblerías, orfebrerías o casas con cualquier giro comercial que tuvieran la necesidad de hacer propaganda entre ciertos estratos de la sociedad mexicana, como la partitura de Roberto Baumbach, que en la carátula tiene la siguiente dedicatoria: “AL BELLO SEXO POBLANO”: la partitura fue patrocinada por la casa comercial “Dorenberg y Cia”. Otro ejemplo es el vals “La Bella Jardinera”, op. 15 de Fernando Navarro y Velarde, que anuncia a La Bella Jardinera, una sastrería de postín que tenía la última moda de París. Podemos también mencionar el caso de Lauro D. Uranga, quien anuncia a la cigarrera El Buen Tono en su vals “La fortuna”; o la pieza “Blanco y negro” de Rafael Gascón como obsequio de “La esmeralda”, una joyería al parecer ubicada en la esquina de hoy Venustiano Carranza e Isabel La Católica; así como el vals “Margaritas” de Eloisa M. de Michel editada por la casa París-Londres.
- 10) Las carátulas o la última página fueron asimismo utilizadas para mostrar pequeños catálogos promocionales de las partituras del mismo autor, o bien del repertorio publicado por la misma casa para instrumento solo, canto y piano, música religiosa, álbumes de canciones infantiles o para las escuelas.
- 11) En algunas ocasiones se pueden apreciar errores de imprenta, como sucede con cierta partitura de Antonio Anaya, cuyo título aparece en la portada como “Jamás sin ella”, pero en la primera página se imprimió “James sin ella”. En otros casos se detectaron errores de imprenta en los apellidos del compositor, lo cual entorpeció la clasificación dentro de la investigación, como sucedió con las encontradas de M. Tavera en la edición de Emilio Wolf, mientras que en el catálogo de Otto y Arzóz se le menciona como M. Tavera. El mismo problema sucedió con el compositor Issac Calderón, quien

se menciona en algunos catálogos como J. Calderón; finalmente se corrigió al aparecer en otros catálogos de la misma editora, H. Nagel Sucesores, y encontrar una de las partituras anunciadas con el nombre corregido.

- 12) Algunos errores que observamos en ciertas ediciones se relacionan con algunos aspectos de la ejecución de la música, como son la falta de indicaciones al presentarse los *da capo*, y que encontramos por ejemplo en la partitura “Guatemala” de Francisco Navarro, publicada por H. Nagel Sucs.: después de la Introducción hay un *segno* de repetición, pero en toda la partitura no existe indicación alguna de cuando regresar para repetir, ni la extensión de la misma.

El caso contrario se tiene en la composición con el nombre de “María”, mazurka publicada por la misma firma comercial, en la que existe un *dal segno* al finalizar la pieza, pero no existe tal indicación en toda la partitura. Otras omisiones importantes que se apreciaron en la investigación son la carencia de indicaciones de *tempo* en un buen número de partituras, como se aprecia en el vals “Ausencia” del ruiseñor mexicano, o bien la omisión del compás, como sucede con la danza de Ángela Peralta denominada “Margarita” donde carece tanto de la indicación de *tempo* como del compás de la partitura, aunque es evidente que está escrita en compás de 2/4.

- 13) Algunos datos interesantes aparecen en la partitura del compositor Benito Nichols, quien tenía su negocio en la calle de Vergara núm 1; como referencia comenta que estaba frente al Teatro Nacional, mismo que llevó el nombre de Santa Anna mientras este personaje era Presidente de la República y posteriormente cambio a Teatro Imperial, durante el imperio de Maximiliano y Carlota. Se sabe que se utilizaba para dar bailes. Este teatro fue demolido en 1900 aproximadamente al ampliarse la calle de Cinco de Mayo. La partitura fue impresa en W. A. Evans & Bros. Boston, Mass. En la última página se describe en qué consistía el negocio, desde la venta de más de 100,000 partituras a precio de un real, artículos de escritorio, libros en blanco, blockes, papelería, tintas para sellos, para escribir y para marcar la ropa, publicaciones americanas, carteras, plumas, papel de lino para esquelas, sobres, papel marca

“Toilette”, tarjetas para bautismo, baile, duelo y comercio, además se encuadernaba y se hacían grabados. También tiene un justificante de por qué escribió el “Nuevo Tratado Teórico de Música”, que tenía el costo de cuatro reales y del que transcribiré este párrafo que considero importante por su actualidad.

“Considerando que la música es principio de civilización y cultura, cuya práctica dulcifica las costumbres, y convencido de la gran utilidad moral que puede reportar su estudio a todas las clases de la sociedad, por la influencia que ejerce sobre el corazón, predisponiéndolo á (sic) recibir las más gratas sensaciones, me ha parecido oportuno el dedicar mis cortos conocimientos á la publicación de este pequeño tratado teórico con el objeto de aplicarlo á la enseñanza en grande escala ya en los planteles de educación, ya en las academias de artesanos”.⁸⁷

B) LOS COMPOSITORES DEL SIGLO XIX EN MÉXICO.

1. La composición musical fue realizada por autores de ambos sexos, pero predominó el masculino en una abrumadora mayoría. Entre las compositoras más destacadas podemos mencionar a María Garfias, niña que desde los once años se interesó por la composición, Ángela Peralta, “El Ruiseñor mexicano” y Guadalupe Olmedo, esposa de Melesio Morales.
2. Respecto a los nombres de los autores, observamos que en la primera mitad del siglo XIX se encontraron publicadas 94 partituras anónimas. Consideramos que esta práctica está relacionada con el hecho de que se trata fundamentalmente de música de iglesia, ya que un buen grupo de ellas pertenecen a la Archidiócesis de Oaxaca. Recordamos cómo en el ámbito eclesiástico, las composiciones pasaban a ser propiedad de la iglesia y seguramente poco interesaba el autor: solamente se componía para cubrir la función religiosa dentro de las festividades, como apreciamos en las actas de Cabildo de la Catedral Metropolitana respecto a las desavenencias que sostuvieron dicho Cabildo e Ignacio de Jerusalem en 1768, cuando le incautaron finalmente las copias de su música, bajo el argumento de que las copias las había pagado la Iglesia y por lo tanto a ella pertenecían.⁸⁸ Otra causa que probablemente indujo a los compositores a no firmar las partituras, está relacionada probablemente con su devoción a la deidad, sin interesar

⁸⁷ Partitura localizada en la ENM y de la cual muestra la última página de la partitura en los anexos.

⁸⁸ ROUBINA, Eugenia, p. 87-88; 173.

o buscar el reconocimiento personal o económico. Sin embargo hay otro grupo de composiciones publicadas en forma anónima, dentro de la música secular. Entre ellas se encuentran canciones con acompañamiento de guitarra, piezas para guitarra, para piano solo, vales y además cuatro óperas: “La Novia impaciente” (1824), “La muerte de Agamenón” (1826), “El seductor moralista” (1826) y “Adolfo y Clara” (1826), reportadas por Octavio Sosa y Mónica Escobedo, en su libro *Dos siglos de ópera en México*. En estos casos surgen las dudas. ¿Compusieron los autores con la idea de que el público les reconocería? ¿Existía poco interés en el reconocimiento personal? ¿Se perdió en nombre del autor por alguna otra circunstancia? Encontramos, sin embargo, una prueba de esta práctica en el cancionero “El ruiseñor yucateco”, integrado por 436 canciones anónimas de las postrimerías del siglo XIX; al parecer pronto habrá una nueva edición de esta joya meridiana.⁸⁹

3. En algunas partituras se menciona como único dato un apellido, no siendo posible tener mayor apoyo para la catalogación. Se digitalizaron dichas partituras y apoyados en algunos otros datos se les incluyó en el catálogo. En otros casos fue necesario colocarlos en un listado aledaño, para una posterior inclusión en el supuesto de hallar datos que permitan hacerlo.

Por otra parte, encontramos a tres compositores que utilizaron exclusivamente las siglas de su nombre y apellidos para firmar las partituras, pero cuyo nombre completo no ha sido posible encontrar hasta la fecha. Esta práctica se podría valorar como un exceso de confianza, en el supuesto de que todo mundo tendría la obligación de conocerle, o bien que el compositor consideró no ser importante el que se le conociese. Simplemente firmaron como: A. C. del G., en el segundo caso C. M. Z., y, finalmente J. E. Quizá también era la usanza de aquellos remotos tiempos, pues al hojear la edición facsimilar del primero de los cuatro volúmenes denominados Año nuevo de 1837 hasta el de 1840, primera revista mexicana de literatura hecha por la llamada “Academia de Letrán”, apreciamos que todas las joyas literarias ahí plasmadas, fueron signadas con las siglas iniciales de nombres y apellidos de sus autores; tal vez el

⁸⁹ MARTÍN, Enrique, pp. 57-75.

público lector reconocía fácilmente con dicha información a Manuel Carpio, José María Tornel, Guillermo Prieto, Manuel Payno y toda esa pléyade de escritores.

4. Finalmente quiero hacer énfasis en la figura del compositor Oscar J. Braniff, quien fue un prolijo compositor, hoy totalmente olvidado, pero a quien deberíamos reconocer por su solidaridad con el gremio de compositores y con la música mexicana. En las partituras que se encontraron se escribió el catálogo de sus composiciones que, además, se vendían a precios más bajos que el resto de los repertorios; refiere, asimismo, que los recursos obtenidos con la venta de estas partituras se destinarían al impulso de otros compositores mexicanos poco favorecidos. Por otra parte, aunque al parecer es un personaje extranjero de cierto linaje que vivía en México, siempre utilizó las poesías de poetas mexicanos para sus partituras. Tal vez la evaluación del impacto que estas acciones tuvieron podría ser motivo de otra investigación.

C) NOMENCLATURA DE LAS PARTITURAS.

- 1) Los títulos de las composiciones están en español en su mayoría, sin embargo, los encontramos con textos en otros idiomas como el francés: Manuel Alonso en la primera década del siglo XX intituló como a “*Mes caresses*” y “*Eblouissement*” a dos obras suyas; lo mismo hizo Felipe C. Aranda con “*Charmant*”; Vicente Mañas escribió varios de los títulos de sus composiciones en francés y en italiano como “*Nuit de Hiver*”, “*Feuille-Flétrie*” y “*No t’ingannava*”; Julio Ituarte en la transcripción de “Dios salve a la Patria”, que realizó desde la partitura con el mismo nombre de Melesio Morales, uso como nombre de cada movimiento textos en italiano que son: “*Bataglia*” y “*Pregiera de I fanciulli*”. Ricardo Castro dio a numerosas obras suyas títulos en francés; Gustavo E. Campa siguió esta forma de nominar a sus partituras, pero también utilizó nomenclaturas en alemán. En inglés encontramos títulos como el “*Poor Butterfly*” (*sic*) de Felipe Alonso y *Adoration* y *Love at first sight*, (Ví y amé) de Manuel G. Manzanares. En su pieza “Baile azteca” Arnulfo Miramontes da indicaciones en náhuatl de la forma siguiente: como *Teponaxtle*, *quasi chirimía*, *Malitl stata* (como fiera salvaje), *Malitl* danza en el corazón de su amado. Lo anterior trasluce

la influencia de un nacionalismo inicial, pero también implica dificultades para el intérprete no conocedor de la lengua náhuatl. Naturalmente casi toda la música de corte religioso presenta sus títulos en latín, debido a que México es un pueblo con larga tradición religiosa dentro de la Iglesia Católica Romana.

D) INSTRUMENTOS Y OTRAS CARACTERÍSTICAS MUSICALES INDICADAS EN LAS PARTITURAS.

- 1) Algunas partituras compuestas para piano incorporaron en las partes finales un pentagrama adicional para agregar algún instrumento como es el caso de “Machaquito” de Rafael Gascón, quien añadió en la última sección un pentagrama para pistones y trombones; en “Cascabelett”, del mismo autor, se agrega un pentagrama para que un percusionista toque los cascabeles; en la “Marcha Oaxaca” adiciona un pentagrama para cornetas *ad libitum* y posteriormente cambia a trombones y barítonos. Asimismo, en la partitura “Los parranderos” de Enrique Navarro, se señala la entrada de cornetines y en otra parte hasta se adiciona un pentagrama. También encontramos partituras aparentemente para piano, pero en el transcurso de la música se indica sobre el pentagrama que deben tocar otros instrumentos, como sucede con “Amor” de Enrique Fernández, en la que se indica la entrada del clarinete, los cornetines y hasta en que cuerda se debe tocar la melodía en el violín. Ambos aspectos nos recuerda a las guías para directores de algunas bandas o inclusive la Orquesta Típica de la Ciudad de México. Durante la presente investigación encontramos la partitura de Francisco Navarro, “En el silencio de la noche” en la que se anexa un pentagrama con la clave de Fa en el Trío, pero no se indica para que instrumento fue escrita; consideramos que puede ser interpretada en un violoncello.
- 2) La música que se encontró en mayor cantidad fue compuesta para el piano, ya sea en relación con la música vocal o instrumental. La música que predominó es la conocida como de salón, cuya función era la de amenizar las tertulias, reuniones familiares y era el adorno que muchas señoritas de la alta sociedad practicaban. Este ejercicio se realizaba preferentemente con la ejecución al piano, pero también se utilizaron la

guitarra y el arpa para engalanar más sus virtudes femeninas, como se puede apreciar en los comentarios de la Condesa Calderón de la Barca. Clementina Ovando en el libro *Invitación al baile* refiere: “Para las once casi no había sitio para bailar las cuadrillas, el vals y la contradanza”, asimismo, Manuel Payno en la novela *El Fistol del diablo* hace referencia al baile ocurrido hacia el 13 de junio de 1844.⁹⁰ Al respecto, encontramos en el libro *Invitación al Baile* un fragmento de los consejos ofrecidos por Juana Dastague, modista destacada, que vivió hacia 1853 en la Ciudad de México, el cual nos permite darnos una idea del ámbito intelectual de la sociedad mexicana de esa época:

Prescindan de ciertas modas que no debían haber adoptado, como el no dedicarse a cosas útiles, es decir, que tocan el piano porque saben una polka, y un compás, y ejecutan los principios de arias y dúos de ópera que no conocen lo que son; y no hablen francés sin saberlo, ni se den por literatas cuando no saben lo que es un verso, ni prosa, ni literatura, ni ciencia, y por último, que no lean novelas trágicas ni vayan a los toros, porque es dañar el corazón, corromper el gusto y desdén de los placeres tiernos para gozar la barbarie.⁹¹

En las reuniones familiares, bastaba un buen piano, como sucedía en Londres y New York y las reuniones de moda llamadas *five o'clock teas*.⁹²

- 3) Un aspecto interesante, que nos permite apreciar el romanticismo mexicano, es la presencia de las indicaciones de intensidades que cambian de las *pp* a *pppp* como sucede con la partitura “Fantasía dramática” y en el “Himno Guadalupano”, ambas de Julio Ituarte; es notable también “De gala están las aguas” de Francisco Nava, quien utiliza matices de *pppp* y *ppppp*.
- 4) Algunas partituras carecen de tempo, medida metronómica o alguna orientación agógica para su interpretación, como sucede con las danzas de José Ignacio Macedonio; “La serenata”, las danzas “Chole” y “El primer amor” de Juan A. Aguilar; las danzas “Ilusiones” y “Esperanzas” de José Francisco Alcalá; y la marcha “¡Llor al Ejército Mexicano!” de Mariano Ciruelos.

⁹⁰ DÍAZ DE OVANDO, Clementina, T-I, p. 44.

⁹¹ DÍAZ DE OVANDO, Clementina, T-I, p. 72.

⁹² DÍAZ DE OVANDO, Clementina, T-I, p. 238.

E) FORMAS MUSICALES

1. Predominan las formas ternarias en géneros como polkas, schottisches y algunos valeses en comparación con otras formas musicales más elaboradas como sonatas, fantasías, sinfonías o scherzos a la usanza europea de la misma época. Guillermo Prieto en uno de sus escritos publicado en un periódico de la época, hace referencia al aspecto histórico y el significado en América de la polka, danza probablemente de origen bohemio. Zamora Plowes también hace alusión a las danzas que se bailaban hacia la mitad del siglo XIX en la ciudad de México en su novela *La comedia mexicana. “Quince uñas y Casanova aventurero”*, donde inserta un anuncio que se leía en el número 12 de Zuleta, hoy Venustiano Carranza: “ACADEMIA DE BAILE FRANCISCO PAVÍA: rigodones, cuadrillas, galop, mazurka, danza escocesa, waltz de Strauss, cosaca, lanceros, boleros, fandangos, cachucha, zapateado de Cádiz, jaleo de Jerez, gavota, aragonesa, baile inglés, y la última novedad recién llegada en el paquete de Europa: La Polka.”⁹³ Alejo Infante, uno de los compositores que hemos encontrado, hizo publicar en enero de 1856 el siguiente anuncio a propósito de la polka: “El que suscribe tiene el honor de participar, poniéndose a su disposición para enseñar este precioso baile, en tres o cuatro lecciones, el precio será de cuatro pesos adelantados [...] me comprometo en quince lecciones a enseñarles todo lo que se pueda bailar en una sala de etiqueta.”⁹⁴ Rafael Gascón, compositor español que llegó al final siglo XIX, popularizó el paso-doble flamenco e inclusive abrió una escuela para la enseñanza de este baile según lo refiere Pareyón.
2. Las formas musicales utilizadas para el piano fueron formas binarias como la danza, la habanera y ternarias como la marcha, la polka, la mazurka y algunos valeses, con sus derivaciones como el vals-lento y el vals-Boston; también se apreció que ciertas formas instrumentales, especialmente la danza, fueron usadas para elaborar las canciones. En compositores del final del siglo como Ricardo Castro, Ituarte, Gustavo E. Campa, Felipe Villanueva, apreciamos la utilización de otros géneros musicales, como la polonesa, el capricho, la fantasía, la berceuse, el scherzo y el scherzino. En la pluma de los diversos

⁹³ DÍAZ DE OVANDO, Clementina, T-I, p. 50 y 52.

⁹⁴ DÍAZ DE OVANDO, Clementina, T-I, p. 87.

compositores mexicanos estas piezas sufrieron variantes, por lo cual presento el consenso de diferentes teóricos con respecto a su estructura formal musical y posteriormente mostraremos algunos ejemplos donde se modificaron los esquemas teóricos.

LA MARCHA

Es una danza con forma ternaria y compás binario, ya sea en 2/4 o 4/4, se distinguen varios tipos, según su carácter, como son la marcha nupcial, la triunfal o la fúnebre. A pesar de que formalmente tiene tres partes, existen marchas que siguen la forma del rondó como la nupcial de Mendelssohn; habitualmente el trío está en la subdominante: ⁹⁵

Introducción, exposición [a+b+a¹], trío [c+d+c¹], reexposición [a+b+a¹], coda.

Tipo rondó: A + B + A¹ + C + A².

Ejemplo: Marcha “Leobardo Ruiz” de Aurelio Villanueva:

Se inicia con ocho compases a manera de introducción, compás de 2/4, Tempo Marcial (*sic*); el número variable de compases de las tres secciones de la primera parte es el siguiente: 32, 18 y 30, las dos últimas secciones con barras de repetición. El trío está escrito en la subdominante, consta de 32 compases y barras de repetición, y presenta la indicación D.C. Al finalizar la primera parte se indica que se debe pasar a los dos últimos compases que actúan como extensión cadencial. Como apreciamos, no guarda la simetría acostumbrada en esta época, ni se ciñe a los parámetros teóricos de las marchas.

LA MAZURCA

Se trata de una danza con antecedentes polacos. Es de movimiento moderado, en compás de 3/4. Estructuralmente consta de tres partes y una coda opcional; también se acostumbra que el trío esté en la subdominante:

⁹⁵ BAS, Julio, p. 225-226.

Introducción, exposición [a+b+a¹] trío [c+d+c¹] reexposición [a+b+a¹] coda. ⁹⁶

En los siguientes ejemplos observaremos que frecuentemente hubo modificaciones a las estructuras teóricas tradicionales, como apreciaremos en los siguientes ejemplos:

“Nuestro amor”: mazurka de Á. Viderique.

Yntroducción (*sic*) en tempo andante, 16 compases en 3/4; sigue la exposición (16 compases con barra de repetición más otros 16); segunda parte –no aparece el trío– (16 más 16 compases); tercera parte (16 más 16 compases que se repiten); D. C.: se repite la primera parte íntegramente y pasa a la Coda de 16 compases. En este caso, como se ha mencionado, no se encuentra la sección denominada trío; la forma es de cuatro partes, donde la segunda no guarda la simetría en cuanto al número de compases con las otras tres.

“Tarde Azul”: mazurka de Á. Viderique.

Sin indicación de tempo. Ocho compases introductorios en compás de 6/8, exposición en 3/4 (16 más 16 compases; ambos periodos se repiten);⁹⁷ trío (con la misma estructura formal que la exposición), regreso a la primera parte y luego a la coda de ocho compases. En esta mazurka el autor utilizó la forma tradicional, pero no indica el tempo, y los compases introductorios están en 6/8 cuando en la mayoría de las ocasiones se escriben en 3/4.

“Dentro del alma”: mazurka de Arroyo de A.

Introducción de 15 compases en tempo andante; exposición (tres periodos dobles con estructura A+B+A¹), trío, D. C. repite la exposición y pasa a la Coda.

“Feliza”: mazurka de V. Cordero.

Introducción de 6 compases; sigue un andante de 10 compases en 12/8; continúa con un allegretto moderato de cuatro compases. La exposición comienza con dos periodos con

⁹⁶ BAS, Julio, p. 225.

⁹⁷ Un “periodo” en la música, es la unión de dos o tres frases (periodo binario o periodo ternario), cada una de cuatro compases en forma habitual. Bas, Julio, pp. 67-94.

barra de repetición; la segunda parte tiene tres periodos con barras de repetición; D.C. *al segno* desde el allegretto moderato, repite íntegramente y continúa con la coda; cuatro compases en Allegretto moderato y dos periodos en tempo de Mazurca, donde usa el tema de la exposición. En este caso no se respeta la forma tradicional: la introducción tiene tres secciones, la Mazurka es asimétrica, la repite en su totalidad, por lo cual tendría forma binaria y la Coda misma tiene dos secciones diferentes.


LA POLKA

Se le reconoce como “polca” o “polka”; es otra forma bailable, según Julio Bas originada en Polonia y deriva del minué. También tiene una estructura ternaria, el trío frecuentemente está en la subdominante. Cada compás corresponde a medio paso o media vuelta de baile y, por lo tanto, cada paso tendrá dos compases: esta composición deberá, consecuentemente, tener como base ideas motívicas derivadas de múltiplos de dos. Como todas estas partituras tiene una introducción que prepara al público para danzar y una coda final.⁹⁸

Introducción, parte A [a+b+a¹] B [c+d+c¹] A1[a+b+a¹] Coda.

El diccionario *Grove* menciona que se trata de una danza en 2/4, originada en Bohemia y que fue una de las danzas de salón más populares en el siglo XIX. Refiere además, que el nombre proviene del checo; posteriormente se llevó a Polonia y a otros países de Europa. Cuando pasó a Francia y a los Estados Unidos de América se presentó esta danza en 3/4 con el nombre de *rejdivak*, la cual posteriormente se conoció como la **Redowa**. Hacia 1840 se combinó con otras danzas con ritmo de 3/4 como la mazurka; en Alemania se originaron la popular *Kreuzpolka*, la *Polka francaise* y la *Schnell-Polka*, muy similar a la galopa; en 1847 toma un aire militar, ligeramente más lenta, en Francia (metrónomo alrededor de ♩= 52, con ocho secciones, una breve Introducción y una Coda, cuyo carácter rítmico es el

⁹⁸ BAS, Julio, p. 224.

siguiente: 2/4 , destacan las partituras compuestas por los Strauss, Gungl y Waldteufel.⁹⁹

“Medea”: polka de Á. Viderique.

Introducción de 10 compases, con doble barra, en tempo Lento; continúan 24 compases donde desarrolla una idea temática y concluye. Comienza la primera parte de la polka compuesta por tres secciones (a+b+a), la segunda parte tiene tres secciones (c+d+c) y presenta un D. C. *al segno*; se repite íntegramente la primera parte, de la segunda solamente c y d y pasa a la Coda. Esta polka respeta parcialmente el esquema tradicional.

EL VALS

Es otra danza, en 3/4, que comienza con una introducción que preferentemente está en un tempo adagio o con una fantasía, la cual en pocas ocasiones tiene que ver con el cuerpo del vals; continúa con un preámbulo ya en el tiempo de vals y continúa con cuatro o cinco números diferentes temáticamente, habitualmente en diferentes tonalidades, que pueden tener la extensión de dos periodos cada uno, para finalizar con la presentación del primer número y concluir con una coda y como se aprecia en los compuestos por los Strauss, padre e hijo.¹⁰⁰

Robles Cahero refiere en uno de sus escritos con relación al vals que su origen era germánico, clasificado dentro de las danzas cerradas de pareja y las danzas de giro, las cuales se trató de desterrar ya desde el siglo XV debido a que hombres y mujeres se abrazaban y besaban durante la danza, aspecto sumamente inmoral para esas épocas.¹⁰¹ *Walzer, weller* o vals significa giro y fue muy apreciada por los pueblos alpinos de Baviera durante el siglo XVIII, poco después Francia se une a la pandemia del vals, a tal grado que

⁹⁹ GROVE, T. 15, pp. 42-44.

¹⁰⁰ BAS, Julio, p. 226-227.

¹⁰¹ ROBLES-CAHERO, José Antonio, El vals en Tlalpan, 1815. *Heterofonía*, enero-diciembre de 1989, México, p. 41.

un periodista comentó “es tan común y contagioso como un resfrío de cabeza”.¹⁰² Pero el antecedente aparentemente es el *Ländler*, danza que apareció hacia la final del siglo XVIII en Austria, el sur de Alemania y la Suiza alemana, se bailaba con fiereza y marcando los pasos con los clavos que el hombre tenía en los zapatos, se le conocía como *deutsche Tanz*; algunos compositores la incluyeron en sus partituras como: Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Gustav Mahler y Alban Berg.¹⁰³

La Nueva España no quedó atrás: en las salas de baile se danzaban algunos vales, lo cual motivó el entusiasmo de los habitantes de la Ciudad de México, pero también el sobresalto de muchos nacionales y españoles que veían en peligro las buenas costumbres, el recato y la decencia. Esta preocupación llegó a tal grado que el bachiller Lorenzo Guerrero envió una acusación al Santo Oficio en 1815 en los siguientes términos:

Dígalo a la presente el pernicioso e inhonesto bayle introducido en el día con el nombre del Bals, a quien con más propiedad se debería llamar balsa, que ha transportado a este Reyno las corrompidas máximas de la desgraciada Francia [...] pues se unen de manera con la muger que, abrazándose con ella, igualmente se queman en la hoguera de la lascivia [...] siendo tanta maldad que encierra dicho Bals que se puede decir que por más que la malicia del hombre aquilate sus ideas, no inventará cosa más nociva ni todo el Infierno brotará otro monstruo mayor de obscenidades, y sólo el que lo vea baylar con libertad y sin excusa advertirá los daños a que se hace trascendental”.¹⁰⁴

El Santo Oficio no contestó a esta acusación, tal vez debido a la guerra intestina que se libraba a lo largo de la patria, pero a pesar de todo, el vals llegó a ser una de las formas musicales que se bailaron y cantaron, inclusive hasta en un dejo de alabanza a Dios, lo apreciamos en el famoso vals de Macedonio Alcalá.¹⁰⁵

“Bellas Zacatecanas”: vals de Candelario Rivas.

Introducción con tempo de gavota, compás de 2/4, tiene una extensión de 21 compases. Comienza el vals lento, la primera parte compuesta de tres secciones con 32, 18 y 30 compases respectivamente, las dos últimas secciones con repetición; pasa al trío en la tonalidad de la subdominante: tiene 4 compases introductorios, continúan tres secciones de

¹⁰² ROBLES-CAHERO, José Antonio, El vals en Tlalpan, 1815. *Heterofonía*, enero-diciembre de 1989, México, p. 41-46.

¹⁰³ RANDEL, Don Michael, pp. 47 y 517. *Ländler*, Wikipedia-enciclopedia libre.MHT, última revisión del 12-10-2012.

¹⁰⁴ GUERRERO, Lorenzo, *Heterofonía*, enero-diciembre de 1989, México, pp. 47-48.

¹⁰⁵ ROBLES-CAHERO, José Antonio, El vals en Tlalpan, 1815. *Heterofonía*, enero-diciembre de 1989, México, pp. 41-46.

32, 18 y 32 compases con repetición de la primera sección. No existe indicación alguna de regresar a la primera parte, sigue la Coda, pero al inicio de ella existe un signo que también está al finalizar la primera parte, por lo que asumimos debe repetirse la primera parte del vals, para que tenga la forma A+B (trío)+A y Coda de 13 compases de extensión.

“María Luisa” y “Recuerdo”: vales de M. Alvarado Alberto.

En ambos casos no tienen introducción, tienen forma ternaria y coda.

“Suspiros y Besos”: vals de Apolonio Anda.

Introducción en tempo andante y 6/8, con una extensión de 32 compases. Comienza el vals compuesto por dos pequeños vales con forma binaria, con extensión de dos periodos dobles, con barras de repetición en cada uno de los periodos en F. carece de coda.

“Dos corazones”: vals de J. Blancas.

Introducción en 12/8 y tempo lento. Comienza el vals: su primera parte es ternaria A+B+A, continúa con un trío que se repite y finaliza con la coda.

“Amor oculto”: vals de Xavier Dumont.

Este vals presenta una alteración en su forma ya que, además de la coda, existe otra parte denominada “Final”.

“Waltz de los lamentos”; “Vals” (dedicado a Dña. Adela Cesari de Roca): vales de María de Jesús Zepeda.

En ambos se utiliza el compás de 3/8, mensuración no usada para esta forma musical. En el segundo se hace uso del bajo de Alberti, recurso de influencia del clasicismo, pero no habitual en otros compositores europeos o nacionales.

“Vals en memoria de los desgraciados días del quince de julio de 1840”: Margarita Hernández.

Esta compositora mexicana también recurre al compás de 3/8 y al bajo de Alberti en esta composición.

En estos ejemplos observamos que no se respeta la estructura del vals y que hay errores de edición como en el final de la segunda parte del Waltz de los lamentos, donde aparece la disonancia de segunda menor Ab y G en un acorde. Guardaron cierta simetría con respecto a la extensión y la gran mayoría sigue la forma ternaria.


VALS BOSTON

Es un vals que apareció en la Unión Americana, en la década de 1870, y pronto se extendió a Inglaterra y otros países, alcanzó su mayor auge después de la Primera Guerra Mundial. En México también se compusieron estos vales en las postrimerías del siglo XIX. Se caracteriza por dar tres pasos en dos compases, acompañándose de una hemiola ostinato; el Diccionario *Grove* refiere que como medida metronómica se recomienda a ♩ = 44 por min.¹⁰⁶

VALSE Á DEUX TEMPS

Se refiere a un vals que apareció en la segunda mitad del siglo XIX, en compás de 3/4, cuya coreografía requiere que al bailar se dan dos pasos, derivados de la galopa, en cada compás.¹⁰⁷

LA POLONESA

Fue una danza procesional de Polonia, la cual se desarrolló como una pieza instrumental desde el periodo reconocido como el barroco. El ritmo que le caracteriza es: [3/4: , comenzando en forma tética. Tenía algunas variantes de tiempo como el *chodzony* (caminando), el *wolny* y el *powolny* (danzas lentas), así como el *wielki*, entre otras. Se utilizaba frecuentemente en las ceremonias nupciales. En el siglo XIX tiene un

¹⁰⁶ GROVE, T. 3, p. 87.

¹⁰⁷ GROVE, T. 19, pp. 509-510.

Trío contrastante.¹⁰⁸ Se encontraron pocas polonesas de autores mexicanos en los diferentes catálogos investigados. Destacan las dos polonesas de Ricardo Castro, que respetan la rítmica y la forma, además de estar impregnadas del ámbito provocado por una armonía con constantes modulaciones y cromatismo, requiriendo de virtuosismo en su ejecución. En algunos instantes evocan las escritas por Chopin.

EL SCHOTTISCH

Fue otra formaailable que se popularizó en México y fue cultivada por muchos compositores. Como en las otras formas musicales, observamos variedad en su aspecto formal, como puede verificarse en los siguientes ejemplos:

“Beldad de la Luna”: Schottisch de F. Araujo.

Presenta las siguientes partes: introducción, amábile, misterioso, misterioso, D.C. al schottisch, coda, amábile, con fuoco, con pasione, presto y lento.

“Rosas y Abrojos”: Schottisch de Á. Viderique Á.

Introducción con tempo andante y extensión de 10 compases. Sigue el tempo de schottisch: la primera parte tiene un periodo simple con repetición, siguen 16 compases con repetición que dan paso al un trío, estructurado en dos partes, la primera de 8 compases y la segunda de 16, ambas con repetición. Se repite la primera parte y pasa a la coda de ocho compases.

LA DANZA:

Forma musical utilizada por muchos compositores en México, cuyo origen se le atribuye a los negros africanos que se asentaron como esclavos en la Habana. Ignacio Altamirano en la revista *Renacimiento* la reconoce como una hija moderada, más civilizada, que conserva el carácter y la intención, pero que progresó, se civilizó e ingresó a los salones aristocráticos.

¹⁰⁸ BAS, Julio, pp. 187-188.

Victoria Eli refiere que nació en Inglaterra hacia 1600, posteriormente pasó a Francia y se difundió por Europa aproximadamente hacia 1700; luego llegó a América donde era sumamente apreciada; pero tomó diversos nombres como cuadrilla, cotillón y lanceros cuando había una expresa coreografía. Asimismo, refiere que su estructura era binaria, la primera parte tranquila y reposada y la segunda viva y brillante; por otra parte fueron apareciendo ciertos cambios rítmicos sincopados, lo que la distanció de la contradanza original, con lo cual aparecieron otras denominaciones para este baile como fueron la habanera y el tango y más tarde el danzón.¹⁰⁹

En relación con la habanera, Mayer Serra comenta, entre la leyenda y la realidad, que el emperador de México Maximiliano de Habsburgo, pidió como última voluntad, antes que las balas del pelotón de fusilamiento cumplieran la epopeya que forjó a nuestra patria, que la banda interpretara “La paloma”, una célebre habanera del español Sebastián de Yradier.¹¹⁰ Como en todas las formas musicales, apreciamos variedad formal, inclusive en el mismo autor y en la misma publicación como sucede en la colección de “Amorosas” de Juan B. Fuentes. Esta pequeña pieza fue usada en algunas composiciones vocales.

“Amorosas I”: Danza de Juan B. Fuentes.

Forma binaria, la primera parte tiene un periodo simple de ocho compases, con barra de repetición, continúa la segunda parte con 16 compases y concluye.

“Amorosas II”: Danza de Juan B. Fuentes.

Forma binaria compuesta de dos secciones de 16 compases cada una.

Amorosas III”: Danza de Juan B. Fuentes.

Forma ternaria, la primera parte con ocho compases y barra de repetición, tiene una segunda casilla para finalizar; siguen 16 compases con la indicación D. C.; se repite la primera parte y en la segunda casilla se indica “Fin”.

¹⁰⁹ ELI, Victoria, 104-107.

¹¹⁰ MAYER SERRA, Otto, 118-119.

En el caso de Julio Ituarte encontramos una partitura denominada “Aurora”, la cual se inicia con una introducción, que podría ser un preludio, sin barras de compás y de una extensión considerable. Este aspecto lo apreciamos en algunas composiciones barrocas, pero también en compositores contemporáneos. El “Capricho Vals”, del mismo autor, tiene una parte intermedia libre, también sin barras de compás, que muestra un patrón rítmico repetitivo a manera de un interludio y exige virtuosismo para su ejecución: aspectos que se aprecian en el romanticismo musical. Ituarte utiliza de nuevo este elemento estructural musical en otras partituras como: “*L’artiste meurt*”, “Ecos de México” y “Hogar, Dulce hogar”.

LA CANCIÓN (LIED):

El lied o la canción es una pequeña forma musical, que puede ser binaria o ternaria. De acuerdo con el tipo de acompañamiento al piano y la manera de abordar las diferentes estrofas se clasifican en tres grupos.

Lied estrófico: Es la canción compuesta por varias estrofas, las cuales utilizan la misma música. Por lo tanto, se exige que el texto sea similar en acentuación, con los mismos giros dramáticos y sin contrastes bruscos, como apreciamos en algunas canciones de Schubert, en la himnología religiosa de la Iglesia Evangélica y en múltiples canciones populares.

Lied estrófico variado: Es la canción intermedia entre lo estrófico y lo compuesto, ya que el acompañamiento sigue a la voz en algunos compases, se repite la melodía en las diferentes estrofas, pero frecuentemente hay modificaciones de acuerdo con los giros del texto.

Lied compuesto (Algunos autores lo denominan escénico otros integral): Tiene una melodía que varía de acuerdo con el texto, y difiere en cada estrofa: por ende el acompañamiento es variado; el instrumento que acompaña lleva una línea melódica diferente a la de la voz así como diferente rítmica. En este grupo podemos reconocer

a otro lied, en el cual el acompañamiento que da el carácter de la canción se presenta como un *ostinato* que poco favorece al cantante como sucede en *Die Forelle* (La Trucha) de Franz Schubert o *Gretchen am Spinnrade* (Margarita en la rueca) del mismo autor.¹¹¹

Un porcentaje alto de las canciones que se encontraron tienen la estructura de la danza, con forma binaria y con compás de 2/4 o 6/8, ambas partes escritas en la misma tonalidad, con estructura estrófica. La línea del cantante, incluso, no fue impresa sino que la letra se encuentra entre los pentagramas del piano donde el intérprete debe adecuar las sílabas a lo escrito para el instrumento. También hubo otras composiciones, como las de Ituarte, en que la música se compuso específicamente para acompañar a la poesía, como sucede con “*L’artiste meurt*” y “Chist”.

Observamos que algunos autores especificaron que sus danzas podrían ser para canto y piano, o piano solo *ad libitum*, como sucede con las canciones, “Abnegación”, “Amelia”, “El Ángel de mis amores”, “Huyo!”, “Nostalgia”, “Tuyo seré” y “Siempre” de Salvador Pérez; “María Luisa” y “Eres Arcángel ó eres mujer?” de Abundio Martínez, y en la canción “Allá en el bosque” de María del Refugio Ponce.

F) LAS ORQUESTAS Y LOS GRUPOS INSTRUMENTALES SUI GÉNERIS.

Algunos sitios donde tradicionalmente se realizaban los bailes, tales como La Lonja, el Casino Español e inclusive la Escuela de Minería, fueron edificios que se transformaban con escenografías muy lujosas, acercándose a los aspectos novelescos, pues en ocasiones se escenificó como si fueran las grutas de Cacahuamilpa; en otras ocasiones se colocaron fuentes, selvas y otros decorados. Sin embargo, los grupos musicales podrían estar conformados por un pequeño ensamble de corneta pistón, violoncello y piano, como se comenta en el libro *Invitación al Baile*, aspecto que sucedió en toda América, se sabe que

¹¹¹ KÜHN, Clemens, pp. 203-208.

en Santafé de Bogotá se tenía una pequeña orquesta y banda militar compuesta por cuatro violines, dos flautas, dos clarinetes, fagot y los metales del regimiento.¹¹²

Un baile encantado ha tenido lugar en la calle de San Bernardo. La orquesta compuesta de una corneta pistón, un violoncello y un piano, era excelente, se bailó hasta muy tarde...¹¹³

En otro baile, durante la presidencia de Benito Juárez, que se realizó para agasajar a William Seward, ministro del gobierno de Lincoln, el cual se llevó a cabo en Palacio Nacional, entre fuentes artificiales y lo más granado de la sociedad política mexicana, se utilizó una banda militar y la orquesta de la ópera, dirigida por Melesio Morales.¹¹⁴

Refiere Aurelio Tello que la orquesta del Coliseo de México, hacia 1790, contaba con cinco violines, viola, bajo y contrabajo, dos oboes, dos flautas y dos trompas; esta agrupación la dirigía José Manuel Aldana, quien además, tocaba el segundo violín.¹¹⁵

“El baile que otorgó la familia Escandón, en su casa de campo en Tacubaya, amenizaron con una orquesta de cuerdas, Cristóbal Reyes a la cabeza, quizá como director, mientras que las armonizaciones, propiamente la instrumentación se le encargó a Melesio Morales; donde además se ejecutó dos veces la marcha que Morales había dedicado al Presidente Lerdo de Tejada”; la cual fue bailada como una polka o profanada usando las palabras de la investigadora Clementina Díaz de Ovando. En el baile del 18 de julio de 1875, se hace mención de una orquesta de cuerdas y que duró hasta las dos de la mañana muy a pesar de pollas y pollos; pero no se hace mención si participaban las cinco voces tradicionales o si estaban incluidos instrumentos como la guitarra o bandolón o si se había sustituido o reforzado algunas de las voces del quinteto de cuerdas.¹¹⁶

En varias ocasiones las tertulias y bailes comenzaban con un concierto, como en el caso de la tertulia del 10 de agosto de 1878, en cuyo concierto destacó la participación coral, cantando el coro de “Los Cazadores”, probablemente de Carl María von Weber. A las once y media, concluido dio inicio el baile con música de cuerdas que interpretó un vals de Strauss, que al parecer gustaba mucho a la juventud de la época, pero más adelante la nota refiere: “Una música de cuerda hacía mover a aquella juventud, y a este propósito

¹¹² TELLO, Aurelio, *El Tránsito de los virreinos a los estados independientes*. p. 50.

¹¹³ DÍAZ DE OVANDO, Clementina, T-I, p. 143.

¹¹⁴ DÍAZ DE OVANDO, Clementina, T-I, pp. 165-170.

¹¹⁵ TELLO, Aurelio, *El Tránsito de los virreinos a los estados independientes*. p. 53.

¹¹⁶ DÍAZ DE OVANDO, Clementina, T-I, p. 229-230, 236, 333.

tenemos que hacer notar cuán feliz fue la idea de sustituir con los bandolones y las flautas las graves notas del violoncello y de la orquesta que generalmente se usa en los grandes bailes”. En otra ocasión se presentó como preámbulo del baile una opereta, como refiere Tatiana en *Revista de la semana*, (Diario del Hogar).¹¹⁷

G) LA ÓPERA Y LA MÚSICA ESCÉNICA.

Muchos historiadores de la música en México han concedido suma importancia a este género musical, cuyos antecedentes se remontan a la Italia renacentista con partituras como: *El Orfeo* de Poliziano y un músico del que no se sabe mucho llamado Germi y que fue estrenada en 1474,¹¹⁸ *Dafne* de G. P. della Viola, cuyo estreno se realizó en 1486, las que podemos considerar como partituras preoperísticas y posteriormente desembocar a las producciones surgidas de la *Camerata Fiorentina* entre las que destacan:¹¹⁹ *La Rappresentazione di anima e di corpo* de Emilio Cavaliere de 1600; *L' Euridice* de Jacopo Peri con texto de Rinuccini, cuya primera presentación ocurrió en 1601, así como la de Giulio Caccini con el mismo nombre y estrenada en el mismo año, posteriormente dar paso a Claude Aquiles Monteverdi, desde sus madrigales escenificados como: *Il Combattimento de Tancredo y Clorinda*, hasta *La Favola d' Orfeo*, *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* y la *Incoronazione de Poppea*, cuyos temas para sus libretos fueron extraídos en un alto porcentaje de la mitología e historia greco latina y *Las Metamorfosis* de Ovidio.¹²⁰

En el siglo XVII Francia hace aportaciones importantes con la pareja de Jean Baptiste Lully como músico y el celeberrimo Molière como libretista; a pesar de las dificultades ocasionadas por la política francesa de la época, lograron también destacar compositores

¹¹⁷ DÍAZ DE OVANDO, Clementina, T-I, p. 265 y 333.

¹¹⁸ Angelo Ambrogini Poliziano, originario de Montepulciano, en la Toscana (Italia) fue un poeta humanista, quien dentro de sus obras escribió en verso el libreto del Orfeo, de acuerdo a lo escrito por Ovidio, la música la escribió un compositor de apellido Germi, del cual no se saben muchos datos. Poliziano fallece poco después de su mecenas Lorenzo de Medici, durante mucho tiempo se creyó que había fallecido por sífilis debido a su tendencia homosexual y su relación con Pico della Mirandola, otro poeta; sin embargo en recientes investigaciones que se realizaron se descubrió que ambos fueron envenenados con arsenicales. <http://en.wikipedia.org/wiki/Poliziano#Biographie>, FOSALBA, Eugenia, p. 1-32

¹¹⁹ La *Camerata Fiorentina*, inició en 1576, en el seno de la familia del Conde Bardi, quien agrupó a humanistas con el fin de discutir sobre aspectos de la estética de la época entre otros rubros. Participaban además del Conde, Emilio Cavaliere, su cultísima amante Laura de Guidiccione, los cantantes Jacopo Peri y Giulio Caccini y el polígrafo y poeta Vincenzo Galilei, padre de Galileo Galilei. Oneto José, coordinador, *El mundo de la Ópera*, Tiempo, Fundación Tabacalera España, 1993, Vol. I, pp. 9.10

¹²⁰ CROCKER, Richard L. pp. 227-240;

como Marc Antoine de Charpentier y Jean-Philippe Rameau; en el barroco tardío la figura de Geörg F. Handel es fuertemente representativa de este género, él utilizó algunos libretos como sus antecesores basados en Ovidio y algunos otros extraídos de la Biblia; finalmente hace su aparición el *bel canto*, que es el que más impactó a la sociedad mexicana en el siglo XIX.

En España se introdujo al parecer hacia 1703, en la Ciudad de Barcelona, pero no se autorizó la representación de esta manifestación artística sino hasta 1738, cuando el Rey Felipe V, concedió sus puestas en escena en el coliseo de los Caños del Peral. El Dr. Jesús Romero refiere, citando al famoso José Subirá, que en 1799 se prohibieron las representaciones de obras teatrales en idiomas extranjeros y por intérpretes que no fueran españoles: todo se cantaba traducido y los recitativos eran declamados, como en la zarzuela.¹²¹

Llama la atención que Manuel de Zumaya escribiera una ópera en tres actos, llamada “Parthénope”, solamente escenificada en la ocasión de su estreno el 26 de mayo de 1711, ocho años después de la primera representación operática en Barcelona y muchos antes de que el Rey autorizara su difusión en España y sus colonias. Por otra parte el Dr. Jesús Romero refiere que en la Nueva España las primeras óperas italianas se pusieron en escena en 1805, cantadas en español y donde actuaron artistas de poca monta, por lo cual él les da el epíteto de *cimarronas*. Al parecer las dos partituras estrenadas fueron “El filósofo burlado” de Domenico Cimarosa (1749-1801) y “El barbero de Sevilla” de Giovanni Paisiello (1740-1816), ambas traducidas y representadas en España.

Por entonces, todavía el público se dividía entre los partidarios de las traducciones y quienes exigían respeto a la lengua original. La costumbre imperante desde el antiguo decreto real que prohibía la interpretación de las óperas en otro idioma que no fuera el español...Algunos opinaban que si las óperas no se cantaban en lengua vernácula -aun a riesgo de sacrificar su calidad-, sería difícil mantener el entusiasmo del público, pues no habría entre los aficionados muchos que entendiesen el italiano.¹²²

¹²¹ ROMERO, Jesús, *Carnet Musical*, septiembre de 1957, pp.417-420.

¹²² CARREDANO, Consuelo; ELI, Victoria, p. 159.

Siguiendo a Romero, después de la puesta en escena de la “Parthénope”, no fue sino hasta 1805 que se representó una ópera de autor novohispano: “El extranjero” de Manuel de Arenzana, en el Coliseo Nuevo de México ¹²³ y, el 27 de octubre de 1821, se estrenó la ópera “Méjico libre” de José María Bustamante, con libreto de Francisco Luis Ortega, en el mismo Coliseo Nuevo. Posteriormente la música escénica se desarrolla en forma importante, ya sea como ópera, zarzuela u opereta.

Durante la investigación encontramos las partituras o las referencias de 151 obras escénicas de autores mexicanos y 24 de músicos extranjeros. En el siguiente listado se especifica el título de la partitura, autor y se indica cuando pertenece a otro género teatral.

Autor	Título
1 Anónimo	<i>La novia impaciente</i> (1824).
2 Anónimo	<i>La muerte de Agamenón</i> (1826).
3 Anónimo	<i>El seductor moralista</i> (1826).
4 Anónimo	<i>Adolfo y Clara</i> (1826).
5 Anónimo (Yucatán).	<i>Tiro el diablo de la manta</i> (1875). Zarzuela.
6 Anónimo (Yucatán).	<i>Mérida al vuelo</i> (1884). Zarzuela.
7 Anónimo (Yucatán).	<i>Gregorito</i> (1893). Zarzuela.
8 Anónimo (Yucatán).	<i>La guerra de Yucatán</i> (1899).
9 Anónimo (Yucatán).	<i>Dicha conyugal</i> (1911). Algunos mencionan que se trata de un ópera otros autores refieren que es una Zarzuela. ¹²⁴
10 Anónimo (Yucatán).	<i>La compañía de la Conesa se va</i> (1918). Zarzuela.
11 Anónimo (Yucatán).	<i>La muy noble y muy leal ciudad</i> (1918). Zarzuela.
12 Alcerreca, Félix María.	<i>La herencia de un barbero</i> .
13 Alonso, Julia.	<i>Tonantzin</i> .
14 Alvarado López, Alberto M.	<i>Mañana</i> . Zarzuela.
15 Alvarado López, Alberto M.	<i>El vencedor de cien batallas</i> . Opereta.

¹²³ Aurelio Tello, refiere que el estreno fue en 1806 en *historia de la música en España e hispano américa*, p. 50.

¹²⁴ QUIJANO AXLE, Mario, p.122.

- | | | |
|----|----------------------------|--|
| 16 | Amaya, Alberto. | <i>Querétaro</i> (no estrenada). Ópera en dos actos. |
| 17 | Arenzana, Manuel de. | <i>El extranjero</i> . |
| 18 | Arenzana, Manuel de. | <i>Los dos rivales en amor</i> . |
| 19 | Austri Palacios, José. | <i>De canónigo a perrero</i> . |
| 20 | Austri Palacios, José. | <i>Puebla o el cinco de mayo</i> . |
| 21 | Austri Palacios, José. | <i>Vida patriarcal</i> . |
| 22 | Baca Elorriaga, Luis. | <i>Leonora</i> . Drama en dos actos, libreto del italiano Carlos Bozetti. ¹²⁵ |
| 23 | Baca Elorriaga, Luis. | <i>Juana de Castilla (Giovanna di castiglia)</i> , libreto de Temistocle de Solera, libretista de G. Verdi. ¹²⁶ |
| 24 | Bernaldez, Luis G. | <i>Condestable de Chester</i> . |
| 25 | Beristáin, Lauro. | <i>El hombre más feo</i> . Opereta. Letra y música del mismo autor, la Dra. Carredano la consigna como zarzuela grande. El estreno fue en 1877. ¹²⁷ |
| 26 | Bustamante, José María. | <i>México libre</i> . |
| 27 | Briseño, José. | <i>El corazón de una hija</i> . Zarzuela escolar. |
| 28 | Campa, Gustavo Ernesto. | <i>El rey poeta</i> , Netzahualcoyotl. Ópera. |
| 29 | Canales, Leonardo. | <i>Pirro de Aragón</i> . |
| 30 | Cárdenas Samada, Cornelio. | <i>Mirza</i> (1910). Zarzuela. |
| 31 | Cárdenas Samada Cornelio. | <i>El marquesito enamorado</i> (1910). Opereta. |
| 32 | Cárdenas Samada Cornelio. | <i>Lireya</i> (1917). Fantasía griega en un acto. |
| 33 | Cárdenas Samada Cornelio. | <i>El collar de zafiros</i> . Zarzuela. |
| 34 | Carrasco Candil, Alfredo. | <i>Caperucita Roja</i> . |
| 35 | Carrasco Candil, Alfredo. | <i>El bufón</i> . |
| 36 | Carrasco Candil, Alfredo. | <i>Esposa mexicana</i> . |
| 37 | Carrasco Candil, Alfredo. | <i>La gracia divina o el triunfo de los mártires</i> . |
| 38 | Carrasco Candil, Alfredo. | <i>La judía</i> . |
| 39 | Carrasco Candil, Alfredo. | <i>Mi muñequita</i> . |
| 40 | Carrasco Candil, Alfredo. | <i>Por el amor de la princesa</i> . |
| 41 | Castro, Ricardo. | <i>La leyenda de Rudel</i> (op. 27). |

¹²⁵ CARREDANO, Consuelo; ELI, Victoria, p. 182.

¹²⁶ CARREDANO, Consuelo; ELI, Victoria, p. 182.

¹²⁷ CARREDANO, Consuelo; ELI, Victoria, p. 212.

42	Castro, Ricardo.	<i>Atzimba.</i>
43	Castro, Ricardo.	<i>El beso de Rousalka.</i> Ópera inconclusa.
44	Castro, Ricardo.	<i>Satán vencido.</i> Ópera inconclusa.
45	Castro, Ricardo.	<i>Giovanni d´Austria.</i> Ópera inconclusa.
46	Castro Padilla, Manuel.	<i>El país de los cartones</i> (se estrenó en 1919).
47	Castro Padilla, Manuel.	<i>La guerra universal</i> (se estrenó en 1917).
48	Castro Padilla, Manuel.	<i>La tierra de los volcanes</i> (se estrenó en 1918)
49	Castro Padilla, Manuel.	<i>Aires nacionales</i> (se estrenó en 1921).
50	Castro Padilla, Manuel.	<i>En tiempo de Don Porfirio.</i> Revista musical, solamente realizó la instrumentación.
51	Cosgaya Ceballos, Arturo.	<i>Tabaré.</i> Ópera inconclusa.
52	Cosgaya Ceballos, Arturo.	<i>Xunan Tunich.</i> Ópera en tres actos.
53	Cosgaya Ceballos Arturo.	<i>Los dos pilletes</i> (1907). Zarzuela.
54	Cosgaya Ceballos Arturo.	<i>Rebelión</i> (1907). Zarzuela.
55	Cosgaya Ceballos Arturo.	<i>Capricho floral</i> (1908). Zarzuela.
56	Cosgaya Ceballos Arturo.	<i>El imperio del amor</i> (1908). Zarzuela.
57	Cosgaya Ceballos Arturo.	<i>Cabecita de pájaro</i> (1908). Zarzuela.
58	Cosgaya Ceballos Arturo.	<i>Crisis</i> (1908). Zarzuela.
59	Cosgaya Ceballos, Arturo.	<i>El príncipe rojo</i> (1908). Zarzuela.
60	Cosgaya Ceballos, Arturo.	<i>Escenas Itzalanas.</i> ^{OV}
61	Cosgaya Ceballos, Arturo.	<i>Chichén Itzá(sic).</i> ^{OV}
62	Cosgaya Ceballos, Arturo.	<i>Ya Yaax can.</i> ^{OV}
63	Covarrubias, Manuel.	<i>Bertha.</i> Ópera en dos actos.
64	Covarrubias, Manuel.	<i>Reinaldo y Enedina.</i>
65	Covarrubias, Manuel.	<i>La sacerdotisa peruana.</i>
66	Cuevas, Alejandro.	<i>Morgana</i> (1920).
67	Cuevas, Alejandro.	<i>Il Tranello</i> (1922).
68	Curti, Carlos.	<i>El novio de Tacha.</i> Zarzuela.
69	Curti, Carlos.	<i>La cuarta plana.</i>
70	Díaz, Eduardo.	<i>El rebumbio de Santa Ana.</i> Sainete lírico.
71	Díaz, Eduardo.	<i>Lo del día</i> (texto de Miguel Inclán). Zarzuela .

- 72 Elourduy, Ernesto. *Zulema*.
- 73 Fuentes, Juan B. *La Corregidora de Querétaro*. Ópera cómica.
- 74 Gallego, Juan Manuel. *Los efectos de la onda*. Zarzuela.
- 75 Ituarte, Julio. *Sustos y gustos*. Zarzuela en un acto con texto de Ernesto González.¹²⁸
- 76 Kagel, Federico Carlos. *En la hacienda*. Zarzuela.
- 77 Lerdo de Tejada, Miguel. *La onda fría*.
- 78 Lerdo de Tejada, Miguel. *Perjura*. Película con Jorge Negrete, Marina Tamayo y Sara García.
- 79 María y Campos, Antonio de. *Olga de Moterrojo*. Zarzuela.
- 80 María y Campos, Antonio de. *Cruz y espada* (no estrenada). Zarzuela.
- 81 María y Campos, Antonio de. *El rey Domingo I* (no estrenada). Zarzuela.
- 82 María y Campos, Antonio de. *La heroína de Úclés o la heroína de Véneto* (1880). Zarzuela.
- 83 María y Campos, Antonio de. *La vuelta del salvaje* (1875) Zarzuela.^{CC y EV}
- 84 María y Campos, Antonio de. *Los dos rufos*, (1888) Zarzuela. CC y EV
- 85 María y Campos, Antonio de. *Luigi Rolli* (no estrenada). Zarzuela.
- 86 María y Campos, Antonio de. *Resultas de un Quid Pro-Quo*. Zarzuela, 1875.^{CC y EV}
- 87 María y Campos, Antonio de. *Sobre el océano*. Zarzuela sin estrenar.
- 88 Marín Fernández, Roberto. *Forma*. Opereta en tres actos.^{CVF}
- 89 Marín Fernández, Roberto. *La reina que rabió*. Zarzuela.^{CVF}
- 90 Mejía, Estanislao. *Edith*. Ópera en tres escenas.¹²⁹
- 91 Meneses, Miguel. *Athala, la reina de las hadas*. Ópera.¹³⁰
- 92 Meneses, Miguel. *Agorante, rey de Nubia*. MAYER SERRA, Otto, 118-119.
- 93 Meneses, Miguel. *Judith*.
- 94 Meneses, Miguel. *La mujer del bosque y el hada del lago*.
- 95 Meneses, Miguel. *Luisa de Valliere*.
- 96 Meneses, Miguel. *La reina de las hadas*. Pastorela.

¹²⁸ CARREDANO, Consuelo; ELI, Victoria, p. 213.

¹²⁹ SOSA, Octavio, Dicc. P. 212.

¹³⁰ MARÍA Y CAMPOS, A., pp. 35 y 36; PAREYÓN, Gabriel, Clemente Aguirre, p. 19.

97	Miramontes, Arnulfo.	<i>Anáhuac.</i>
98	Morales, Melesio.	<i>Anita.</i>
99	Morales, Melesio.	<i>Asuero (Inconclusa).</i>
100	Morales, Melesio.	<i>Carlo Magno.</i>
101	Morales, Melesio.	<i>Claudia.</i>
102	Morales, Melesio.	<i>Cleopatra.</i>
103	Morales, Melesio.	<i>El judío errante (solamente se menciona su posible existencia).</i>
104	Morales, Melesio.	<i>Gino Corsini.</i>
105	Morales, Melesio.	<i>Ildegonda.</i>
106	Morales, Melesio.	<i>La Tempestad (hay duda de su existencia).</i>
107	Morales, Melesio.	<i>Romeo y Julieta.</i>
108	Morales, Melesio.	<i>Silvia (hay duda de su existencia).¹³¹</i>
109	Morales, Julio,	<i>Colombo en Santo Domingo. Ópera.</i>
110	Obregón, Carlos.	<i>Cambios naturales.</i> ^{QAM}
111	Ortega, Aniceto.	<i>Cuatemozin.</i>
112	Paniagua, Cenobio.	<i>Clementina. Al parecer sólo son apuntes.</i> ¹³²
113	Paniagua, Cenobio.	<i>Catalina de Guisa.</i>
114	Paniagua, Cenobio.	<i>Pietro di Abano</i>
115	Paniagua, Cenobio.	<i>De Texas arriba. Zarzuela .</i> ^{CC y EV.}
116	Paniagua, Cenobio.	<i>Furor parlamentario. Zarzuela.</i>
117	Paniagua, Cenobio.	<i>Soy mi hijo. Zarzuela.</i>
118	Paniagua, Cenobio.	<i>Una riña de aguadores. Zarzuela.</i>
119	Paniagua, Manuel.	<i>Judith.</i>
120	Paniagua, Manuel.	<i>La Fianza Corsa.</i>
121	Paniagua, Manuel.	<i>Lola, la andaluza. Opereta.</i>
122	Paniagua, Manuel.	<i>La pensionista (perdida la partitura). Zarzuela.</i>
123	Pérez Cámara, Efraín.	<i>Un sueño de verano (1917). Opereta.</i>

¹³¹ BELINGHAUSEN, Karl, Catálogo de música p.89

¹³² CARREDANO, Consuelo; ELI, Victoria, p. 182.

124	Pinelo Río, Fausto.	<i>Payambé</i> . Ópera.
125	Planas, Miguel.	<i>Don Quijote de la Mancha</i> .
126	Preza, Velino M.	<i>La hija de Tetis</i> . Zarzuela.
127	Ricalde Moguel, Domingo.	<i>Anita y Lilia</i> , o los secretos de un padre (1899). Zarzuela, ópera bufa.
128	Ricalde Moguel, Domingo.	<i>Gil González de Ávila</i> (texto de Peón Contreras). Ópera en tres actos.
129	Ricalde Moguel, Domingo.	<i>La cabeza de Lucanor o El conde Lucanor</i> (texto de Peón Contreras). Ópera en tres actos.
130	Ricalde Moguel, Domingo.	<i>La vergine del Lago</i> (texto de G. Costellani). Ópera en cuatro actos.
131	Ricalde Moguel, Domingo.	<i>Lucia de Lamermore</i> , (mismo libreto que el usado por Donizetti).
132	Ricalde Moguer, Domingo.	<i>Un amor de Hernán Cortés</i> . Ópera no estrenada.
133	Ríos Escalante, Gustavo.	<i>Collar de zafiros</i> . Zarzuela.
134	Ríos Escalante, Gustavo.	<i>Kinchi y Xtabay</i> : [ópera] ^{OV}
135	Tello, Rafael J.	<i>Due amori</i> (ya se estrenó). Ópera en un acto.
136	Tello, Rafael J.	<i>Juno</i> .
137	Tello, Rafael J.	<i>Nicolás Bravo</i> .
138	Tello, Rafael J.	<i>El oidor</i>
139	Torre, Luis de la.	<i>Dos siglos en una noche</i> , (estrenada). Zarzuela.
140	Torres Serrato, Mateo.	<i>Los dos Foscari</i> .
141	Torres Serrato, Mateo.	<i>Fidelio</i> (no estrenada). Ópera en tres actos.
142	Uranga, Lauro.	<i>La bella lucerito</i> . Zarzuela.
143	Valle, Antonio.	<i>Tribulaciones</i> . Zarzuela.
144	Valle, Antonio.	<i>De Ceuta a Marruecos</i> . Zarzuela.
145	Valle, Octavio (Octaviano).	<i>Clotilde de Coscenza</i> . Ópera.
146	Valle, Octavio (Octaviano).	<i>La reina de León</i> . Ópera.
147	Valle, Octavio (Octaviano).	<i>El grito de Dolores</i> . Ópera.
148	Vega, Ramón.	<i>Adelaida y Comingio</i> .
149	Vigil y Robles, Eduardo	<i>Mundo, demonio y carne</i> .
150	Villanueva, Felipe.	<i>Keofar</i> .
151	Zamacois, Niceto de	<i>Los yankees en el Valle de México</i> . Drama lírico escénico para solistas, coro y orquesta.

Compositores extranjeros que escribieron óperas y zarzuelas en México.

- | | | |
|----|----------------------------------|---|
| 1 | Arcaráz, Luis. | <i>Un paseo por Santa Anita.</i> Texto de Juan de Dios Peza. ¹³³ |
| 2 | Arcaráz, Luis. | <i>El Capitán Miguel.</i> Texto de Juan de Dios Peza. (1887). ¹³⁴ |
| 3 | Arcaráz, Luis. | <i>Manicomio de cuerdos.</i> Texto de Eduardo Macedo. (1890). ¹³⁵ |
| 4 | Arcaráz, Luis. | <i>Los aparecidos:</i> Zarzuela, se estrenó en Mérida en 1893. ¹³⁶ |
| 5 | Arcaraz, Luis. | <i>El novio de doña Inés.</i> Zarzuela, se presentó por primera ocasión en el Teatro Peón Contreras en 1892. ¹³⁷ |
| 6 | Bottessini, Giovanni (italiano). | <i>Il diavolo de la notte.</i> |
| 7 | Bottessini, Giovanni | <i>Cristóforo Colombo.</i> |
| 8 | Bottessini, Giovanni | <i>L'assedio de Firenze.</i> |
| 9 | Bottessini, Giovanni | <i>Ali babá.</i> |
| 10 | Bottessini, Giovanni | <i>Marion Delorme.</i> |
| 11 | Corral, Manuel (español). | <i>El saqueo de los franceses en España.</i> (escrita antes de llegar a México. |
| 12 | Corral, Manuel Antonio del | <i>La madre y la hija,</i> ópera bufa en tres actos, estrenada en el Coliseo en 1813. ¹²⁰ |
| 13 | Corral, Manuel Antonio del | <i>Los gemelos o los tíos burlados,</i> ópera cómica, libreto de Ramón Roca, se estrenó en el Coliseo en 1816. ¹³⁸ |
| 14 | Cristiani, Esteban (italiano) | <i>El criado de dos amores</i> (1803). |
| 15 | Cristiani, Esteban | <i>El Califa de Bagdad</i> (27-09-1823). Ópera bufa. |
| 16 | Cristiani, Esteban | <i>El hospital del amor</i> (1805). |
| 17 | Cristiani, Esteban | <i>El solitario-La historia de Carlos el Temerario</i> (02-12-1824). Ópera en tres actos ¹³⁹ . |
| 18 | Cristiani, Esteban | <i>La Peña Negra</i> (Galindo refiere que solamente se conoce el nombre). ¹⁴⁰ |
| 19 | Cristiani, Esteban | <i>Ramón y Rosita</i> (1825). |

¹³³ CARREDANO, Consuelo; ELI, Victoria, p. 213.

¹³⁴ CARREDANO, Consuelo; ELI, Victoria, p. 213.

¹³⁵ CARREDANO, Consuelo; ELI, Victoria, p. 213.

¹³⁶ QUIJANO AXLE, Mario, pp. 119-125.

¹³⁷ QUIJANO AXLE, Mario, pp. 119-125.

¹³⁸ CARREDANO, CONSUELO; ELI, VICTORIA, p.155

¹³⁹ ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, p. 252; GALINDO, Miguel, p.460 y SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.14.

¹⁴⁰ GALINDO, Miguel Dr., p. 460.

20	Mañas Orihuel, Vicente	Felicidad (1885) Zarzuela.
21	Mañas Orihuel, Vicente	El tiro por la culata (1901) Zarzuela.
22	Rossi, Lauro (italiano)	<i>La casa deshabitada.</i>
23	Rossi, Lauro	<i>Juana Shore.</i> ¹⁴¹
24	Rossi, Lauro	<i>Doña Sinforosa</i> (estrenada en 1837, en el Teatro de los Gallos). Zarzuela.

H) LA MÚSICA RELIGIOSA.

Para el estudio de este rubro contamos con el *Catálogo de la Basílica de Guadalupe* elaborado por la Maestra Lidia Guerberoff, así como un catálogo de la Archidiócesis de Oaxaca y partituras coleccionadas en la Escuela Nacional Música donde observamos:

1. La música está instrumentada teniendo como base el uso de oboes, trompas, las cuerdas, violines primeros, segundos, principales y ripienos, violas y contrabajos, existiendo pocas con violoncello y órgano. Por otra parte apreciamos la utilización de flautas, clarinetes y trombones.
2. Se utiliza poco el término soprano y permanece el antiguo de Tiple.
3. Es en este rubro donde se encontraron más partituras anónimas.
4. No se encontraron partituras con un desarrollo coral a la usanza de los compositores de la época en Europa; son partituras de poca envergadura en lo que se encontró durante esta investigación.
5. Se observó que algunos compositores de música religiosa reutilizaban la misma música e instrumentación y solamente cambiaban la letra de acuerdo con la fiesta para la que se utilizaba una composición determinada. Un ejemplo de esta práctica se encuentra en las composiciones de Mariano Mora, encontradas en la Basílica de Guadalupe, quien compuso las partituras “Himno Exultet Orbis”, “Himno a San Felipe de Jesús”, “Himno Vísperas de la Epifanía”, e “Himno para las Vísperas del Dulcísimo Nombre de Jesús y Santiago Apóstol”, en los

¹⁴¹ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I,

cuales aparece la misma música y arreglo instrumental; solamente varia el texto.

I) ESTADÍSTICAS SOBRESALIENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se encontraron a 747 compositores entre mexicanos y extranjeros, nacidos en el siglo XIX o que residieron en el país y cuya producción musical corresponde a las tendencias musicales del siglo en estudio; 41 autores más se ubicaron en un apéndice, ya que se consideró que su producción pertenece al siglo XX o fue escrita dentro de las técnicas imperantes en el inicio de esta época, en otros casos por haber nacido en los últimos momentos del siglo en estudio y por lo tanto su producción está comprendida en el siglo XX como es el caso de Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Fausto Gaitán o José Rolón entre otros para totalizar 788 compositores durante el siglo XIX en México.

Se logró conocer el catálogo completo de obras de ciertos compositores, como es el caso de Carlos del Castillo, Alfredo Carrasco y se consiguió un acercamiento significativo al de Castro, Cenobio Paniagua y Melesio Morales; pero aún hay mucho que investigar para conocer el verdadero universo de composición musical del siglo XIX en la República, conocer a todos los autores que en diferentes formas y circunstancias, con pocos o muchos conocimientos musicales, quienes por diferentes motivos escribieron partituras, pero así, dieron forma y contribuyeron a una etapa del arte musical mexicano.

El total de partituras que se supo existieron durante la investigación fue de: 6,384, de las cuales 3,562 (55.79%) se localizaron en la biblioteca Cuicamatini y en otros archivos; y 2,724 (42.66%) se sabe de su existencia a través de las diferentes fuentes consultadas, 97 (1.51%) fueron arreglos de diferentes partituras (composiciones menores), probablemente este número es mayor, pero su localización estará quizá en archivos particulares, sólo una partitura se atribuyó a un compositor sin tener la seguridad. Como se apreció en líneas anteriores, se conoce de la existencia de 151 partituras de música escénica mexicana (2.36%) y 24 de extranjeros en México, lo que equivale al 0.37% del total de composiciones escritas en el siglo que se investigó.

Apéndice I

A

Nota: En este apéndice cuando encontramos * significa que son un conjunto de partituras ya sea por haber sido compuestas en esa forma o bien obedece a la publicación en grupo, a continuación se enlistaron, sin guardar la relación alfabética con el resto del texto.

A. C. del G: Compositor de varias partituras, aparentemente mexicano de la primera mitad del siglo XIX. Desconocemos la causa por que no colocó su nombre completo.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

El sí: [Con acompañamiento de piano o guitarra, sin referir el autor del texto. Tempo Andantino, voz y piano en Ab, guitarra en A, $\frac{3}{4}$, forma binaria, cada una de 16 compases, con repetición y una sección de 8 compases que podría considerarse con Coda. Llama la atención que la guitarra está en A, mientras que el piano y la voz están en Ab. Edición de Litografía de M. Murguía.] ENM.

La libertad: [Dúo, con acompañamiento de piano o guitarra, en A, $\frac{3}{4}$, no refiere Tempo ni autor del texto, cuatro compases introductorios, forma binaria. Litografía de M. Murguía.] ENM.

La sombra: [Con acompañamiento de piano o guitarra sin referir autor del texto, Tempo Allegro, la voz y piano en c y la guitarra en e. La partitura consta de frases que concluyen con silencio y calderón sobre este, es propiamente instrumental la primera parte, la segunda y tercera partes cambian a un tempo de vals. Edición de Lit. Murguía.] ENM.

Acuña, Jesús M: Compositor que aparece en el listado de partituras que se enviaron a Venezuela como regalo en 1883. El Dr. Jesús

Romero hace alusión a este compositor como el primer Director de la Orquesta Sinfónica Nacional, en 1916, cuando el Presidente Venustiano Carranza indicó que la Orquesta del Conservatorio se desvinculara del plantel, a instancia de su compadre el Sr. Eduardo Gariel quien fungía como Director del Conservatorio y que se había enemistado con el Maestro Juan Fuentes, quien había sido nominado Director de la Orquesta del Conservatorio.¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Himno a María: [Manuscrito, para T. 1 y 2, B. voces y piano y partes de fl, cl, Pistón, Barítono (inst.) vls. 1 y 2.] BSMG.

Himno a la Purísima Concepción: [Poesía de Ester Tapia, el acompañamiento para piano u órgano, Introducción de ocho compases, sigue el coro a voces iguales, en E; la estrofa en A, C y A, regresa al coro, tiene seis estrofas. No se menciona la casa editorial. Partitura enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Laura, Lupita y Panchita: [Son tres danzas, en A, con compás de $\frac{2}{4}$, estructura binaria, no se menciona la casa editorial que las publicó, pero en la última página está referido Waltom Process Chicago.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Alabanzas a María Santísima: [Misterios para piano y canto, enviada a Venezuela en 1883.]^{BFG.}

Canto de peregrinos: [Partitura enviada a Venezuela en 1883.]^{BFG.}

El mes de María: [Partitura enviada a Venezuela en 1883.]^{BFG.}

MARCHAS:

Marcha para la Noche Buena: [Partitura enviada a Venezuela en 1883.]^{BFG.}

Aduna, Antonio: Estudió la música inicialmente con su padre, fue flautista y director de orquesta, se incorporó a la Banda del Estado Mayor que dirigía José María Pérez de León y en las compañías de ópera de la época, ingresó al Conservatorio de la Soc. Filarmónica Mexicana, como profesor fundador de la clase de flauta,

¹ ROMERO, Jesús C., "Galería de Músicos Mexicanos", *Carnet Musical*, julio de 1955, p.346.

escribió un “**Método de Flauta**”, el cual sirvió como texto hasta el final del siglo.²

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

SINFÓNICA:

Concierto para flauta y orquesta: [Se estrenó en la inauguración del teatro Santa Anna en 1844, actuando como solista, en 1867.^{HO, 3}

Agüero

Compositor, que aparece en los catálogos de H. Nagel Sucs., con un conjunto de cinco habaneras para piano.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La sombra: [Habanera tercera, de cinco que publicó H. Nagel y Sucs, en F, compás de 2/4] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

Cuatro habaneras: [Fueron publicadas por H. Nagel y Sucs.

Águila:

Compositor mexicano, solamente se conoce su apellido, fue localizado en la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Invitatorio: [Manuscrito. Existen partes para Ti., A., Bajete; trb. 1 y 2, vls. 1 y 2, cb. Existe otro juego con diferente texto.] BSMG.

Aguilar, Alfonso: (Qro. 1879-Cd. México/17-07-1969) Fue pianista, violoncellista, director de coros y orquesta y compositor. Inició sus estudios con su tío José María Aguilar, organista de la Catedral de Querétaro y fundador de la “Casa de Música Aguilar”. Posteriormente vivió con su hermano José; fue organista en varias iglesias de la Ciudad de México y profesor del Conservatorio Nacional de Música.⁴

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

² PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico de Música en México*, Universidad Panamericana, Guadalajara, Jal., México, 2007. p. 26.

³ HERRERA Y OGAZÓN, Alba, p. 108.

⁴ PAREYÓN, *Diccionario*, 20.

Véte (sic) lejos de mi casa: [Para dos voces y piano, con la que ganó el 1er. premio en un Concurso de Navidad, en la Cd. de Querétaro, no se encontró la fecha del mismo; con texto de Luis A. Balvanera Jr. Inicia en G, con una pequeña Introducción en Allegro moderato, con compás de 4/4, forma ternaria, debido a la repetición de la segunda parte, existen algunas modulaciones a tonos vecinos en forma transitoria. No se menciona la casa editorial, además, existe una copia manuscrita de puño y letra del autor.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Federico Montes: [Marcha.]^{PG.}

Francisco P. de Cosío: [Para orquesta sinfónica y banda militar.]^{PG.}

Tampico: [Hecha con motivo del centenario del puerto.]^{PG.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Tú: [Romanza para piano.]

Aguilar, Donaciano Compositor mencionado en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se enviaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

“O vos omnes” Op. 110: [Dedicada a su amigo el Sr. Don Joaquín G. Salazar, como prueba de amistad. Para tres voces con acompañamiento de piano. Andante religioso, en la tonalidad de g, ocho compases introductorios, alterna un solista con el *tutti* a tres voces. Probablemente para voces femeninas, además, existen partichelas para una presentación con ensamble instrumental para vls. 1 y 2, cb., cls. 1 y 2, flautas, aunque en los dos primeros compases sugiere la participación de dos flautas, figle, pistones 1 y 2, trbs. 1 y 2. Edición de J. Rivera hijo y Cia. En la calle de Coliseo Viejo en la Cd. de México] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Andante religioso para coro: [Partitura que fue enviada a Venezuela en 1883.]^{BF G.}

Aguilar, Juan Antonio: (ca. San Gabriel, Jal. 1885-Los Ángeles 1955) Nació en San

Gabriel, Jalisco, fue pianista y compositor, alumno de Candelario Rivas y Arnulfo Miramontes y de Benigno de la Torre. Debido a la Revolución emigró a Los Ángeles, en la Unión Americana, donde falleció.⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Canción al estilo antiguo: [Dedicada al Sr. Miguel Ahumada. Publicación de A. Wagner y Levien.] CNM.

MÚSICA DE CÁMARA:

Romanza sin palabras: [Para violín y pno., dedicada al violinista Juan Díaz Santana. Publicación de A. Wagner y Levien.] CNM.

MÚSICA RELIGIOSA:

Tres salves a la Santísima Virgen María: [A una voz con acompañamiento e teclado. Publicación de A. Wagner y Levien.] CNM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Égloga: [Manuscrito.] CNM.

Reverie: [Dedicada al Sr. Don Teodoro Jachimsen, Andante maestoso, en la tonalidad de b, sin referir el Tempo, 2/4, la segunda parte es un Adagio, en B, la tercera parte regresa a la tonalidad inicial. Fue editada en 1911, según el Copyright, publicada por Friedrich Hofmeister y distribuida por A. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

Romanza sin palabras: [Dedicada al Sr. Juan Díaz Santana. Inicia con un Allegro de cuatro compases, siguen dos de Largo, continúa con Andantino, concluye con la repetición del Allegro y el Largo iniciales. Copyright de 1911, impresión de Friedrich Hofmeister, y distribuida por A. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

Serenata: [A la Barcarola, Dedicada a la Srita. Ana Jochimsen. Inicia en a, compás de 6/8, sin referir el Tempo, la segunda parte se desarrolla en A hasta el final. Copyright de 1911, impresión en Leipzig y vendida en México por A. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

* **Dos danzas:** [Impresión de Friedrich Hofmeister, en Leipzig y distribuida por A. Wagner y Levien y Sucs. Copyright de 1913.] ENM.

Chole. [La primera danza es binaria, la primera parte escrita en g, la segunda está en G.] ENM.

El Primer amor: [Se encuentra en F, pieza ternaria.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CONCIERTOS:

Concierto para piano y orquesta. [Extraviado, data de 1928.]^{PG.}

MÚSICA RELIGIOSA:

Salve núm. 1: [A. Wagner y Levien y Sucs.]

Salve núm. 2: [A. Wagner y Levien y Sucs.]

Salve núm. 3: [A. Wagner y Levien y Sucs.]

Tres misterios a María Santísima: [A. Wagner y Levien y Sucs.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Canción al estilo antiguo: [No se menciona si es para piano o se trata de una canción, presuponemos lo primero, catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs.]

Capricho moro:^{PG.}

Las campanas de vidrio: [Polca, se publicó por la imprenta Eligio Mora, en Guadalajara, Jal. Al parecer esta un ejemplar en el Museo Regional de Guadalajara.]^{PG.}

Mazurka:^{PG.}

Melancolía:^{PG.}

Nocturno: [Catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs.]

Souvenir:^{PG.}

Suite morisca.^{PG.}

SINFÓNICA:

Suite morisca:^{PG.}

VALSES:

Mi cielo: [Catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Aguilar, Ramón J.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Melancolía. [Introducción en Tempo Andante, compás de 6/8, por 13 compases y cuatro más marcando el ritmo de vals. Vals número 1 en Bb, Vals 2 en Eb y Ab; Vals 3 en F y Db; Coda de mucho mayor dimensión que los vales, comparte varias tonalidades. Partitura para piano, catálogo de A. Wagner y Levien, Copyright de 1897.] ENM.

Aguilera Eugenio: Al parecer mexicano, localizado en la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Kiries y Gloria: [Se encontraron partes de dos voces, fl., cl., fg., tr., vls. 1 y 2, cb., el manuscrito era propiedad de J. A. Paz, Gto.] BSMG.

⁵ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, 21.

Meditación de la Hora Santa: [Tres voces iguales con acompañamiento de piano.] BSMG.

Misa: [Para dos voces, fl., cl., trs. en C, vls. 1 y 2, cb.] BSMG.

Misa: [A dos voces y órgano.] BSMG.

Misa: [A dos voces y órgano.] BSMG.

Salve: [dos voces iguales y piano] BSMG.

Salve a Dño: [Se encontraron las partichelas de fl., pistón, vls. 1 y 2, cb.] BSMG.

Aguirre, Arturo: (Saltillo, Coah. 16-12-1865/Cd. de Méx. 31-03-1933) Violinista y compositor, inició sus estudios con Teodoro Ayuso en Parras de la Fuente, posteriormente ingresó al CNM., donde estudió con Eusebio Delgado y José Rivas. Fue profesor de la misma institución de 1882 a 1927. Recibió de Porfirio Díaz el primer premio de interpretación musical en los festejos de la Independencia en 1910.⁶

Aguirre Ayala, Clemente: (La Lagartija, Ayo Chico, Jal. 23-11-1828-Guadalajara, 24-10-1900.) Sus padres fueron: Ignacio Aguirre y Ruperta Ayala, eran agricultores, de origen criollo, empobrecidos a causa de la guerra de Independencia. Cuando niño perteneció a los niños cantores de la parroquia del Ayo, donde además, ingresó a la banda de la misma población como estudiante de clarinete, poco después, a los 11 años de edad fue aceptado en la Banda de Artillería del Ayo. Posteriormente, ya huérfano pasó a la escuela de niños desamparados que tuvieran talento musical, que había formado Jesús González Rubio; tres años más tarde, en 1843 formó parte de la Banda del Batallón Allende, en la guarnición de Lagos de Moreno.

En 1844 se trasladó a la Cd. de México para tomar clases de dirección orquestal y composición con José María Pérez de León. Durante la intervención norteamericana participó en las batallas de Angostura donde fue herido, Cerro Gordo, Churubusco y Chapultepec. Finalmente regresó a Jalisco, entre Guadalajara y su tierra natal, pasó el resto de su vida, dirigiendo y componiendo música para banda.⁷

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

BANDA:

Jota estudiantina: [Texto de Alberto Santoscoy, publicada por Eusebio Sánchez. Versión para banda sinfónica de 1886. Se encuentra en el Archivo musical del Museo Regional de Guadalajara.]^{PG.}

MARCHAS:

Ecos de México: [Marcha, copias manuscritas, composición de 1884.] CENIDIM, CNM. ENM.

Gran marcha Altamirano: [Partitura que el propio Aguirre hizo un arreglo para piano a cuatro manos, bandas de caballería e infantería, partitura parafraseada de Ecos de México. Compuesta en 1893.]^{PG.} ENM.

MÚSICA DE CÁMARA:

Flor de Esperanza: [Mazurka y Redowa, original para banda, compuesta en 1861; esta versión es para violín y piano, fue dedicada al violinista Cruz Balcázar, la partitura para el violín se localizó en el CENIDIM y el manuscrito original está en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara] CENIDIM^{PG.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

A ver tus ojos: [Mazurka, manuscrito, compuesta en 1892.] CENIDIM.

Ecos de México: [Copias manuscritas, reducción para piano]^{PG.} CENIDIM., CNM, ENM.

La pasión: [Mazurka, copia manuscrita, compuesta en 1891.] CENIDIM.

La potosina: [Polka, inicia con una Introducción de cinco compases, tonalidad de G, 2/4, forma ternaria, la primera parte en G, tiene dos secciones; Trío, con dos secciones, la primera en C y la segunda en E; regresa a la primera parte y la repite íntegramente. Editada por Nagel y Sucs. Existen dos ejemplares, una de la primera edición supuestamente y otra de la tercera edición. Fue enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Hasta más Veracruz: [Registro de 1897] AGN.

Los pollos tepiqueños: [Danza habanera. Ed. H Nagel y Sucs.; enviada a Venezuela en 1883.] AGN.

La Tlaxcalteca: [Habanera, se envió a Venezuela en 1883.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BANDA SINFÓNICA:

Marcha militar: [Hay pocos datos sobre esta partitura. Posiblemente compuesta en 1846.]^{PG.}

División del norte: [Marcha, compuesta en 1847.]^{PG.}

⁶ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, 23; Diccionario Enciclopédico, pag. 31.

⁷ PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*.

- 23 Batallón de infantería:** [Marcha, compuesta en 1847.]^{PG.}
- Hidalgo:** [Marcha, compuesta en 1859.]^{PG.}
- El paso del cojo:** [Vals, compuesta en 1859.]^{PG.}
- Dos corazones:** [Vals, compuesta en 1859.]^{PG.}
- Evangelina:** [Galopa, compuesta en 1859.]^{PG.}
- Inocencia:** [Mazurka, compuesta en 1859.]^{PG.}
- Zopimpa:** [Pasodoble, compuesta en 1859.]^{PG.}
- El chaco:** [Pasodoble, compuesta en 1859.]^{PG.}
- Noches de invierno:** [Cuadrilla, compuesta en 1860.]^{PG.}
- Talismán:** [Vals, compuesto en 1860.]^{PG.}
- Flor de esperanza:** [Mazurka-redova, versión para banda, compuesta en 1861.]^{PG.}
- La banda roja:** [Polka-mazurka, versión para banda, compuesta en 1861.]^{PG.}
- Paz de Jalisco:** [Schottisch, compuesta en 1861.]^{PG.}
- La amistad:** [Polka, compuesta en 1861.]^{PG.}
- Luna de octubre:** [Mazurka, compuesta en 1863.]^{PG.}
- Los hijos de Mema:** [Vals, compuesto en 1864.]^{PG.}
- La hija de las musas:** [Schottisch, compuesta en 1864.]^{PG.}
- La coqueta:** [Habanera, compuesta en 1864.]^{PG.}
- Esclava,** [Habanera, compuesta en 1864.]^{PG.}
- Reminiscencias:** [Cuadrilla, compuesta en 1865.]^{PG.}
- Cataclismo:** [Vals, compuesto en 1865.]^{PG.}
- Son de la lira:** [Vals, versión para banda, compuesto en 1865.]^{PG.}
- Esther:** [Vals, versión para banda, compuesto en 1865.]^{PG.}
- El iris:** [Vals, versión para banda, compuesta en 1865.]^{PG.}
- El día de tu santo:** [Vals, compuesto en 1866.]^{PG.}
- El extravagante:** [Vals, compuesto en 1867.]^{PG.}
- La acacia:** [Polka, compuesta en 1868.]^{PG.}
- El vapor Chapala:** [Polka, compuesta en 1870.]^{PG.}
- Fiesta de carnaval:** [Vals, compuesto en 1870.]^{PG.}
- Juego de niños:** [Galopa: compuesta en 1872.]^{PG.}
- En las playas del Pacífico:** [Schottisch, compuesto en 1872.]^{PG.}
- El pescador:** [Schottisch, versión para banda, compuesto en 1873.]^{PG.}
- La tlaxcalteca:** [Habanera, compuesta en 1874.]^{PG.}
- Los pollos tepiqueños:** [Habanera, compuesta en 1874.]^{PG.}
- Honor militar:** [Marcha, compuesta en 1875.]^{PG.}
- Plegaria de la tarde:** [Mazurka, versión para banda, compuesta en 1875.]^{PG.}
- Presentimiento:** [Vals, compuesto en 1876.]^{PG.}
- Flores de Puebla:** [Vals, compuesta en 1877.]^{PG.}
- México en Filadelfia:** [Marcha, compuesta en 1877.]^{PG.}
- El estimulante:** [Polka, compuesta en 1877.]^{PG.}
- La potosina:** [Polka-mazurka, compuesta en 1879.]^{PG.}
- Horas de alegría:** [Redova, compuesta en 1880.]^{PG.}
- Cantares del corazón:** [Polka- mazurka, compuesta en 1881.]^{PG.}
- Hasta más ver!:** [Habanera, versión para banda, compuesta en 1881.]^{PG.}
- Elena:** [Habanera, compuesta en 1882.]^{PG.}
- Ecos de México:** [Emplea tambores, redoblantes, bombo cornetas, en B, banda de caballería, más las bandas para bailes y serenatas. compuesta en 1884.]^{PG.}
- Jota estudiantina:** [Versión paa banda, compuesta en 1886.]^{PG.}
- Herlinda:** [Mazurka, compuesta en 1888.]^{PG.}
- La Pasión:** [Mazurka, versión para banda, compuesta en 1891.]^{PG.}
- A ver tus ojos:** [Mazurka, compuesta en 1892.]^{PG.}
- Gran Marcha Altamirano:** [Paráfrasis de Ecos de México. versión orquestal.]^{PG.}
- CANCIONES:**
- Jota estudiantina:** [Texto de Alberto Santoscoy, publicada por Eusebio Sánchez.]^{PG.}
- HIMNOS:**
- A Hidalgo:** [Para coro a una voz y piano, compuesta en 1866.]^{PG.}
- Defensores de México:** [Para coro a una voz y piano, compuesta en 1867.]^{PG.}
- A la música:** [Para coro a una voz y piano, compuesta en 1869.]^{PG.}
- MÚSICA RELIGIOSA:**
- Himno a la Virgen:** [Para canto y teclado.]^{PG.}

A la Purísima Concepción: [Para canto y teclado.]^{PG.}

A nuestra Señora del Carmen: [Para canto y teclado.]^{PG.}

Marcha religiosa: [Para banda de alientos, encargo de la Arquidiócesis de Guadalajara.]^{PG.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Cantares del corazón: [Polka-mazurka, enviada a Venezuela en 1883.]^{BFG}

Cantares del corazón: [Mazurka, Ed. H Nagel y sucesores].

En las playas del Pacífico: [Schottisch, publicado por H. Nagel Sucs., original para banda, compuesta en 1872.]^{PG.}

Elena: [Danza habanera, enviada a Venezuela en 1883.]^{BFG.}

Flor de Esperanza: [Mazurka y Redowa, original para banda, compuesta en 1861; Ed. H Nagel y sucesores.]^{PG.}

Hasta más ver!: [Danza, publicada por H. Nagel Sucs. original para banda, compuesta en 1881.]^{PG.}

La banda roja: [Polka-mazurka, original para banda, publicada por Manuel Murguía, composición de 1861.]^{PG.}

Plegaria de la tarde: [Mazurka, publicada por H. Nagel Sucs., enviada a Venezuela en 1883.]^{BFG.}

Ysabel, [Schottisch, original para banda, compuesta hacia 1884; edición de Wagner y Levin].^{PG.}

VALSES:

El iris: [Publicación de H. Nagel Sucs., original para banda, compuesta en 1865.]^{PG.}

Esther: [Publicado por H. Nagel Sucs., original para banda, compuesta hacia 1865.]^{PG.}

Son de la lira: [Manuscrito original en la biblioteca de la Universidad de Guadalajara. Posible fecha de composición 1865.]^{PG.}

ARREGLOS:

El pescador: [Schottisch, de Alfredo Carrasco, arreglo para piano.]^{PG.}

Flores de Puebla: [Publicación de Eusebio Sánchez, original para banda, compuesta en 1877.]

Presentimiento: [Publicado por H. Nagel Sucs., original para banda, compuesto en 1876.]^{PG.}

Nota: Pareyón comenta, en la biografía de este autor, más de cien instrumentaciones para banda de oberturas, arias, de óperas famosas, como:

Rossini, Verdi, Wagner, Bizet, Massenet etc. Incluyendo de algunos autores mexicanos.⁸

Alba, Antonio:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Sueño de amor: [En la portada el título está en alemán y en inglés, además lo refiere como Vals Boston. Dos periodos dobles como Introducción, en D y con compás de $\frac{3}{4}$, siguen tres valeses pequeños en D, en G, al final el tercero indica *D.C. sino al Fine* y continuar a la parte final a manera de Coda, pero debido a que la partitura fue guillotizada, se desconoce donde se encuentra el signo de repetición. Por la misma causa desconocemos la casa editora.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La Hechicera: [Vals Boston, catálogo de Otto y Arzóz]

No me olvides: [Vals Boston, catálogo de Otto y Arzóz]

Alcalá, Bernabé: Fue hermano de Macedonio Alcalá, tuvo una mejor posición económica que su hermano, al que no quiso ayudarle cuando estaba a punto de fallecer en 1869, inclusive intentó quitarle la paternidad del vals **Dios nunca muere**, cambiándole algunos compases. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.^{GH.}

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Dios nunca muere: [Partitura plagiada a su hermano Macedonio. Editada por Otto y Arzoz.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

HIMNOS:

Himno guerrero: [Esta partitura fue enviada a Venezuela en 1883.]^{BFG.}

Alcalá, José Francisco (Ignacio):

Pareyón refiere como segundo nombre el de Francisco, en uno de los catálogos se le menciona

⁸ PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*, p. 52.

como Ignacio; Fco. Moncada refiere que Ignacio es un hermano de Francisco. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883. Hijo mayor de Macedonio Alcalá, fue violinista, director de bandas y compositor. Recibió sus primeras lecciones de su padre y de su tío Bernabé. Fue integrante de orquestas de teatro desde los diez años, a los quince fue admitido como alumno particular de Pablo Sánchez y en 1874, encabezó una temporada de ópera italiana en Oaxaca. Emigró a la Ciudad de México en 1882 a fin de estudiar en el CNM, donde cursó: armonía, contrapunto, fuga y composición bajo la guía de Melesio Morales.⁹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Alegría: [Polka para piano, sin indicación de Tempo, en D, 2/4, forma ternaria, inicia en D, la segunda parte predomina A y la última en G. Publicada por “El Mundo”, semanario ilustrado, con oficinas en Puebla y México”.] ENM.

Barrilito: [Danza, pequeña composición ternaria, Tempo Vivo, en D, compás de 6/8, editado por H. Nagel, Sucs.] ENM. AGN.

Brisas de Oriente: [Danza de estructura ternaria, en G, compás de 2/4, editado como suplemento en el Universal.] ENM.

Consuelo: [Schottisch, reg. en 1897.] AGN.

* **Dos danzas:** [Editadas en el Álbum Musical, del Mundo Ilustrado: Ilusiones y Esperanzas.]

Ilusiones: [Primera danza, sin indicación de Tempo, en F, compás de 2/4, pequeña pieza de estructura ternaria.] ENM.

Esperanzas: [Segunda danza, sin indicación de Tempo, pequeña pieza ternaria, en D, compás de 2/4.] ENM.

Ferrocarril de Oaxaca: [Polka, sin indicación de Tempo, inicia con Introducción de cuatro compases e inicia la Polka, en A, la primera parte con dos secciones, el Trío en D, retorna a la primera parte y posteriormente pasa a la Coda en A. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Garrafoncito: [Danza, 1897.] AGN.

Las travesuras de Lico: [Danza, 1897.] AGN.

Luna de Miel: [Danza, 1897.] AGN.

Paca: [Danza, 1897.] AGN.

Progreso: [Two Step, forma ternaria, las dos primeras en F, el Trío en Bb, compás de 6/8, no se menciona la casa editora.] ENM.

VALSES:

En el Bosque: [Introducción, Andante mosso, 6/8, 16 compases, más tres en Tempo de vals. Está compuesto por cuatro pequeños valeses y una gran Coda. Las tonalidades de los valeses son F, B, g, C y la Coda en F. Editada por Nagel y Sucs.] ENM.

Rebeca: [Se inicia con un Andante en 12/8, 21 compases, posteriormente cuatro valeses pequeños en las siguientes tonalidades, G, C, F, D y concluye con un Final de dimensiones que superan a los valeses. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Marcha Fúnebre Altamirano: [Compuesta como homenaje a Ignacio Manuel Altamirano en 1893].^{PG.}

Marcha Benito Juárez: [Escrita por encargo del gobierno oaxaqueño, con motivo de la revelación de la estatua del Benemérito en la capital del Estado en 1894].

PARTITURAS PARA TECLADO:

La vida es sueño: [Mazurka, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Alcalá, Macedonio: (1831/24-08-1869) Nació en la Ciudad de Oaxaca, perteneció a la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, institución oaxaqueña que en las festividades religiosas daba a conocer partituras de compositores regionales. Cuando la intervención francesa se refugió en Yanhuitlán, con los familiares de su esposa Petronila Palacios, donde habitó varios años. Fue un bohemio, estaba en todas las fiestas, donde acostumbraba ingerir bebidas alcohólicas, que le provocaron la cirrosis alcohólica nutricional. Se comenta que en los días previos a su muerte, los habitantes de Tlacolula le rogaron les hiciera un vals dedicado a la Virgen, patrona del pueblo, para lo cual se entregaron 12 pesos; inmediatamente inició la escritura del vals “Dios nunca muere” dos días más tarde la pasó en el papel pautado y poco después falleció en su ciudad natal. Francisco Moncada comenta respecto a la composición de este famoso vals, aspectos diferentes a Hugo de Grial, refiere que Manuel Monterrubio le apoyó en ese último periodo de su vida y le dejó vivir en su casa, le

⁹ PAREYON, Gabriel, *Dic. Enciclopédico*. p. 35-36. MONCADA GARCÍA Fco. pp. 21-23.

prestó dinero y que ahí escribió el célebre vals, quien lo entregó a su compadre Maqueo, miembro de la Soc. Santa Cecilia de la cual había sido miembro.¹⁰

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Dios nunca muere: [Formado por una serie de pequeños vales, inicia en d, el primer vals con dos secciones y da curso a varios pequeños vales, finaliza cuando regresa al primer vals hasta el sitio donde se encuentra el Fin. Ediciones localizadas: Editorial de México, Repertorio Wagner, Repertorio Ángela Peralta.] ENM. WA.

Alcázar, Tomás: Alfredo Carrasco lo menciona como un “compositor de regular talento musical pero con estudios muy deficientes y peor aprovechados”, con quien tuvo problemas de trabajo. Se menciona en el catálogo de E. Munguía en 1899. Pianista, organista y compositor, discípulo de Benigno de la Torre. Desde muy joven fue organista en los principales templos tapatíos, entre ellos, La Merced, donde fue Maestro de Capilla de 1893 hasta poco antes de su muerte.

Compuso música religiosa y abundantes piezas de salón, pero pocas han llegado a conocerse.¹¹

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

VALSES:

Única ilusión: [Para piano, Ed. Enrique Murguía].^{PG.}

Alcerreca, Félix María: (Puebla 18-03-1845/Coyoacán 16-01-1935) Se le reconoce como periodista, editor de música, compositor, tratadista, musical, redactor de los periódicos: *El Polifono* y *El Cronista Musical*. Estudió primeramente en el Instituto Palafoxiano en Puebla, hasta ser nominado Notario Público. Posteriormente emigró al D. F. y se inscribió en el CNM., donde fue alumno de Melesio Morales, pero disidente al movimiento italianizante, con varios de sus compañeros fundó la **Sociedad Harmónica**, que tenía como órgano de difusión la revista “El mosaico”, la cual no subsistió debido a la falta de recursos financieros. En el

¹⁰ GRIAL, Hugo de, p. 28; MONCADA GARCÍA, Francisco, pp. 21-23.

¹¹ CARRASCO, Alfredo, p. 181; .PAREYÓN, Gabriel, *Dic. Enc.* p. 48.

Catálogo de Melesio Morales, se hace alusión a dos de sus parientes cercanos, Victoriano, un prominente arquitecto y Ventura hermano del anterior, quien publicó *Ligeras nociones sobre la historia de la música*. Tocaba el violoncello, compositor, periodista, alumno de Agustín Caballero, fue miembro de la Soc. Filarmónica de la Cd. de México. Fue miembro de diversas sociedades, como la de Geografía y Estadística, Diputado al Congreso de la Unión.¹²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Marcha heroica: [Para piano, dedicada “Al Sr. Presidente de la República, General de División Porfirio Díaz”, en la portada se lee “Felicitación del Cronista Musical. Septiembre 15 de 1887”. Inicia con Tempo Grandioso y Marcial, en Eb, 4/4, 14 compases de Introducción, continúa el cuerpo de la marcha y concluye con un final *piu vivo* a manera de Coda.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa solemne: [Para dos órganos, coros y orquesta, fue premiada en las Exposiciones de París en (1889 según Pareyón) y 1899 en Hugo Grial y en la Chicago de 1893].^{PG. GH.}

ÓPERAS Y ZARZUELAS:

La herencia de un barbero: [Libreto de Niceto de Zamacois].^{PG.}

Aldana, José Manuel: (1758-1810). Herrera y Ogazón, describe su primer nombre como Josef. Nació en la Ciudad de México el 12 de febrero de 1758.¹³ Otro documento refiere que fue originario de Valladolid en México.¹⁴ Hernández Monterrubio refiere que en las actas de ingreso al Colegio de Infantes de la Catedral en 1767, se menciona que sus padres fueron Don Juan Andrés Aldana y Doña Juana Barrientos.¹⁵ En 1786 fue segundo violín de Orquesta del Coliseo de México, posteriormente fue director de la agrupación, fue maestro de música, dirigió el coro de la Catedral y maestro de escoleta del

¹² CARREDANO, Consuelo, *Felipe Villanueva*, p.60;

BELLINGHAUSEN, Karl, *Catálogo de Melesio Morales*, p. 91; PAREYÓN, Gabriel, *Dicc. Enciclopédico*, p. 48; GRIAL, Hugo de, pp. 52-53.

¹³ STEVENSON, Robert, *La Música en México, 2.Periodo Virreinal*, p. 69.

¹⁴ RICART MATAS, J, p. 26. y GRIAL, Hugo de p.8.

¹⁵ HERNÁNDEZ MONTERRUBIO, Mauricio, p.11.

Colegio de Infantes en la Catedral de México, impartió clases en el Colegio de Niñas de Santa Rosa.¹⁶

Dos de sus hijos siguieron sus pasos, pero José Mariano Vital Aldana Poso falleció a los quince años, al caer una escalera sobre su cabeza, en la Catedral y José María sobrevivió a su padre un año más aproximadamente.¹⁷

En el “Diario de México” del 18 de diciembre de 1806, le comparó como el Lolli mexicano (Antonio Lolli, compositor italiano 1730/1802)¹⁸; se le consideró como el mejor compositor mexicano.¹⁹ Aunque consigna Hernández Monterrubio que se le comparó inicialmente con Ignaz Josef Pleyel (1757/1831) y como un compositor de poca imaginación.

Falleció el 7 de febrero de 1810; el “Diario de México”, se expresó de la siguiente forma con relación a su muerte: “las obras de Aldana han llevado el carácter de dulzura y naturalidad que siempre ha distinguido a la música española” “siempre supo conservar el carácter tierno y majestuoso de la música sagrada, y la sencillez y naturalidad de una u otra pieza de las tonadillas y otras de ese género que nos ha legado”.²⁰

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MINUETOS:

Minueto con variaciones para piano en Re mayor [Facsimile publicado en 1941 en la Historia de Otto Mayer Serra, editado en la serie Música para piano de México Virreinal y en Music in Mexico por R. Stevenson. Tonalidad de D, tempo 3/4, existe una grabación.] BMLT.

COROS RELIGIOSOS:

Beatus Vir, núm 8: [4 voces, vls, obs, vls, cors, cb y órgano.] [A quatro voz, partichelas para Coro I y II, Ti., CA., T., B., instrumentos Ob. 1 y 2, Trompas 1 y 2, vls. 1 rip 1, vls2. 1, vl 2 rip., bajo y órg. MS.] ACG. BSMG.^{HM}

Confitebor: [Coro y orquesta.] ACM.^{KB}

Laudate Dominus: [Coro y orquesta, partitura incompleta.] ACM.^{HO}

Dixi Dominus: [2vls, vls, cb, 2 ob., 2 cors, órgano y 8 voces. Existen también partichelas

con la dotación completa en la Basílica de Guadalupe. MS.] ACM. BSMG.^{HM}

Himno a los Santos Inocentes: [Para coro y orquesta.]^{KB}

Madre llena de dolores: [Vls, voces y cb, partitura incompleta.] ACG.^{HM}

Magnificat: [2 vls, cb, 2 obs, 2 cors, órgano y 8 voces. partitura incompleta, en el ACG, en BSMG se encuentran 2 oboes, dos trompas, cuatro violines, bajo y órgano y las ocho voces. Manuscrito.] ACG. BSMG.^{HM}

Memento Domine David: [2 Triples, vls, obs, fg., cors, cb.] ACG.^{HM}

Misa: [Hay partes de las voces 1 y 2 y órgano.] BSMG.

Misa: [Manuscrito, existen partes de Ti. 1 y 2, T., tr. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, bajo, órg.] BSMG.

Misa a dúo: [Vls, b, coro y orquesta.] BCNM.^{KB}

Misa en Re: [Partes de Ti. 1 y 2, T, trompas 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, bajo y órg. Al parecer fue restaurada por Candelario Huizar e interpretada en New York en 1940, en México en 1941.²¹] BSMG.

Misa núm. 5: [4 voces, 2 vls., vla., 2 obs., 3 cors., bajo y órgano. Partitura incompleta.] ACG.^{HM}

Misa a 4 voces y toda Orquesta (sic): [Del uso de José Ma. Rivera, pertenece a la Insigne y Real Colegiata, se encuentran Tiple, A., T., Bajete, obs. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2, vla., bajo y órg., Manuscrito.] BSMG

Quinto salmo de Visperas: ACM.^{HM}

Responsorio 1ro. del 1er, Nocturno, de los Maitines de la Asunción de Nuestra Señora: [Orquesta y coro. Partitura incompleta. Lidia Guerberof refiere que en la Basílica hay partes de Tiple del primer coro, fl. obligada, obs. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2 con ripienos, Manuscrito.] ACM. BSMG.^{HM}

Responsorio 1ro. del 2do. Nocturno de los Maitines de Ma. Santísima de Guadalupe: [Coro y orquesta, partitura incompleta en la Catedral, en la Basílica hay partes de Tiple 1, con bajo acompañamiento. Comenta Lidia Gueberoff que la misma música se emplea para el Responsorio 1, 3er. Nocturno de los Maitines de Sn. Miguel.] ACG BSMG.^{HM}

Responsorio a 3. ACG.^{HM}

Responsorio 6to. De Maitines de Ma. Santísima de Guadalupe: [4 voces, vls. 1 y 2

¹⁶ TAPIA COLMAN, Simón, p.15.

¹⁷ HERNÁNDEZ MONTERRUBIO, Mauricio, p.19.

¹⁸ RICART MATAS, J, Lo refiere como un compositor que estuvo en la corte de Stuttgart, sus contemporáneos lo calificaban como carente de sentido musical y de buen gusto, compuso partituras para violín de escaso valor. P. 610.

¹⁹ RICART MATAS, J, p. 26.

²⁰ HERRERA Y OGAZÓN, Alba. p. 36.; TELLO, Aurelio, *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, pp. 23-70.

²¹ TELLO, Aurelio, *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, pp. 23-70.

con ripienos, fls., octavinos, cors, b.] (1794) ACG.^{HM}

Responsorio 1ro. del 2do. Nocturno de los Maitines de San Miguel: [4vls, obs, cors. en b. En la Basílica se encontraron Tiple a dúo y a 4, A, T, Bajete a dúo o a cuatro, fls. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo.] ACG. BSMG.^{HM}

Responsorio 1ro. Del 3er. Nocturno de los Maitines de San Miguel: [Orquesta, órgano, 5 voces, partitura incompleta. L. Guerberof comenta que la música es la misma del Responsorio 1° del 2° Nocturno de los Maitines de Santa María de Guadalupe. Existen partes de vl. 2° y bajo en la Basílica. Manuscrito.] ACG. BSMG.^{HM}

Responsorio 6° de los Maitines de Ma. Santísima de Guadalupe a 4 voces: [Se localizaron partichelas de Tiple obligado, A., T. y B., fls. 1 y 2, octavino 1 y 2, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio a 3 Vozes con Violines, Trompas, Clarion obligado y bajo: [Hay partes de Ti., A., B., trompas 1 y 2, clarion obligado, vl. 1 incompleto, vl. 2, bajo y órg. Manuscrito.] BSMG.

Salmo Momento Domine Davit: [Existen partes de Tiple 1 y 2, ob. o fl., ob. 2 o fl. 2, fg., trompa 1 en Fa, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Sancta María, a 4: [Vls., fls., cors, y bajo. En el archivo de la Basílica se encuentran partes para Tiple, A., T., B.,] ACG. BSMG.^{HM}

Señora y Madre mía: [Para tres voces, vls., bajo, faltan las partes de los vls.] ACV.^{KB}

Te Deum: [Inconclusa y perdida, Miguel Galindo refiere que la hizo en ocasión de haber sido aliviado de alguna enfermedad, que finalmente le causó la muerte.]^{22 KB}

Versos: [Vls., cors., bajo. En la Basílica se tienen partes para trompa 1 y 2, vls. 1 y 2 y bajo] ACG. BSMG.^{HM}

Versos de Quinto tono: [Vls., cls., cors., bajo y timbales] ACM.^{KB}

Versos a San Felipe de Jesús: [Coro, 2 vlens., bajo, 2 fl., 2 cor., 2 cl., tim.] ACM.^{KB, GM}

Versos del 1er. Tono: [Vlens., obs., cors., bajo y timp.] ACM.^{KB}

Versos a grande orquesta: [2 vls., 2 fls., 2 cls., 2 cors., 2 órganos obligados, timp, vlc., cb.] ACM.^{KB}

PIEZAS INSTRUMENTALES

CUERDAS PULSADAS:

Baile Ynglés: [Códice Angulo, partitura incompleta, solamente existe la partichela de guitarra, pero claramente se aprecia que había otro instrumento, por las anacrusas en silencio en la partichela que se encontró.] ENM.

Boleras nuevas: [dos guitarras y voz, partitura incompleta.] CR.^{KB}

Sonata para guitarra y violín: [Códice Ángulo, existe sólo la parte de violín, tiene una fecha 7 de febrero de 1810, que no pertenece al punto inicial. En g, el primer movimiento es un Allegro, 2/4, el segundo movimiento es Expresivo Andante, misma tonalidad y compás, presenta una primera parte y posteriormente desarrolla dos variaciones; sigue un Rondó Tempo de Minuet, misma tonalidad, ¾, el Trío se encontró escrito en G, concluye con un Final, en ¾. Hernández Monterrubio hizo una reconstrucción] (Ed. en heterofonía, 125, jul-dic 2001.) ENM.^{KB}

Sonata concertante para guitarra y violín: [Códice Ángulo, con el n° 38, existe sólo la parte de violín, La partitura está en d, consta de un Allegro de forma binaria, una pastorela Andante, un Menuet Allegro, donde el Trío lo escribió en D, y un Allegro final. Hernández Monterrubio hizo una reconstrucción, Ed. en *Heterofonía*, 125, jul-dic 2001.] ENM.^{KB}

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CONCIERTOS:

Concierto para violín: [Perdido] ^{MH}

Señor Dios: [Perdida.] ^{KB}

COROS RELIGIOSOS:

Laudate Dominun: [Partitura perdida.] ^{KB}

DÚOS:

Dúo: [Partitura perdida] ^{MH}

SINFONÍAS:

Boleras: [Perdida, para dos voces, corno obligatto y orquesta.] ^{MR}

Sinfonía: [Partitura perdida.] ^{MH}

NOTA: Mauricio Hernández Monterrubio comenta que muchas de las partituras están incompletas o solamente existen las portadas.

Alejandri, Jesús: (1842-1908) Nació y murió en la capital de Zacatecas, fue pianista, compositor y director de orquesta. Estudió en el Colegio de Guadalupe y con Juan N. Rosales, quien lo aceptó en su orquesta desde temprana edad. Posteriormente formó parte de varias bandas militares en el Estado de Zacatecas. Con

²² GALINDO, Miguel, p. 388.

Fernando de Villalpando formó la **Academia de la música zacatecana**; donde impartió las clases de armonía y solfeo y formó su propia banda con el objeto de interpretar música de salón.²³

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

Ricordame Op. 61: [Nocturno, edición de A. Wagner y Levien]^{PG.}

Margarita: [Polka, editada por la casa A. Wagner y Levien.]^{PG.}

Alejo: Localizado en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Tota Pulchra. [No hay comentarios sobre la partitura]

Alfaro Ireneo: Partitura del Archivo, Dionisio Gómez, originario de Guanajuato alrededor de 1847, se desconoce la causa por la que llegó el Archivo a la Basílica de Guadalupe como se menciona en el catálogo publicado por Lidia Guerberof.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Plegaria Al Señor de la Santa Veracruz: [Se encuentran partichelas de Voces 1 y 2 y del piano] BSMG.

Alfonso García, Esteban: (28-11-1888/29-09-1950) Nació en Comitán, Chiapas y murió en Torreón, Coahuila, fue pianista y compositor, provino de una familia de tradición musical, estudió solfeo y piano con su padre; a los ocho años de edad compuso un villancico que estrenó en 1896 con un coro de niñas. Posteriormente estudió con Fernando Soria. En 1904 formó el Quinteto Guadalupano, con el objeto de ejecutar piezas de salón. En 1910 fue maestro de capilla en su templo, en 1916 se trasladó a la Ciudad de México para ingresar al CNM, al año siguiente se matriculó en la Escuela Libre de Música, realizó estudios con Rafael J. Tello. Hacia 1925 regresó a Comitán, donde fundó su propia academia musical. Profesor de música en la Escuela

²³ PAREYON, Gabriel, *Dic. Enciclopédico*. p. 49.

Normal de Tuxtla Gutiérrez. Se sabe que fue autor de más de 200 canciones.²⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Los compás de Reinaldo Gordillo León: [De 1926.]^{PG.}

VALSES:

María:^{PG.}

Julia:^{PG.}

Antonia:^{PG.}

Así la tarde:^{PG.}

La hora del Crepúsculo:^{PG.}

Que triste la vida:^{PG.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

La pajarera: [Danzón.]^{PG.}

Paludismo agudo: [Danzón.]^{PG.}

Almazán, A.:

ARREGLOS ENCONTRADOS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El porvenir: [Introducción en D, modula a h, y regresa a D en 27 compases. Formado por dos vales, con Coda cada uno de ellos. No se menciona la Casa editorial.] ENM.

Almazán, Eugenia: Compositora del final de siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Cariñoso: [Partitura hecha para El Arte Musical, menciona que dicha composición tuvo gran éxito en la interpretación del cuarteto Jordá-Rocabrana. Inicia con Lento seis compases a manera de introducción, en la tonalidad de A. El vals tiene tres partes, la primera en A, la segunda en F#, regresa en la tercera parte a la tonalidad y hay una parte última a manera de Coda.] ENM.

Alonso, Felipe C.: En la partitura la Tarde era triste, existe un sello con la fecha 1893 y con lápiz está escrita la siguiente leyenda "última década XIX", aparece en los catálogos de las casas editoras con los autores de fin del siglo decimonono.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

²⁴ PAREYON, Gabriel, *Dic. Enciclopédico*. p. 53.

* **Dos canciones populares:** [Editadas por Casa Alemana de Música S. A.]

El Muerto Murió: [Tempo Moderato, en B, 4/4, tiene dos partes: la estrofa y el estribillo. Forma estrófica de la canción.] ENM.

Hermosas Fuentes: [Allegro Moderato, en F, 3/8, texto anónimo de carácter jocoso, forma binaria estrófica.] ENM.

La tarde era triste: [La edición refiere, Canción popular. “Tomada á oído y arreglada para canto y piano por Felipe Alonso, Partichela”. “Tiempo de Danza, Muy moderato”. En F, 2/4, tres estrofas.] ENM.

Mariposa: [Como subtítulo: “Princesita la de los ojos azules.” Moderato assai, en G, 2/4, forma ternaria en G, C y G. Edición de Casa Alemana de Música S. A. refiere además que fue un éxito de Tito Schipa, cantante de la época.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mi hombre: [Schottisch, entre paréntesis dice partichela. Inicia con Introducción en Moderato, f, compasillo, forma binaria, no cambia de tonalidad, carece de Coda. Se desconoce la casa editorial.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

* **Dos canciones:** [Populares arregladas por Felipe Alonso, edición Casa Alemana de Música S. A.]

La Cucaracha Valentina: [Dos canciones populares arregladas. Casa Alemana de Música S.A.]

Valentina:

* **Dos canciones:** [Populares arregladas por Felipe Alonso, edición Casa Alemana de Música S. A.]

Juanita ó me voy para Sn. Luis: [Dos canciones populares arregladas. Casa Alemana de Música S. A.]

El Gondolero: [Vals sobre motivos de la canción veneciana en las Musas Latinas.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Dos canciones:** [Populares arregladas por Felipe Alonso, edición Casa Alemana de Música S. A., estas son una versión para piano solo.]

El Gondolero: [Vals sobre motivos de la canción veneciana en las Musas Latinas. Versión para piano solo.]

Potpourri internacion(a)l 1º: [Para piano solo de las canciones Tierra Blanca, California, Pretty Baby, Katinka, El Ebano, Mariposa hawayana, ¡Ay! Nemesio. Edición Casa Alemana de Música S. A.]

Potpourri internacion(a)l 2º: [Peace for ever, Alegría del amor, Ven y ven, Juanita en Chihuahua, Cuando yo muera, Cielito Lindo, No llores tú, El mantón de Manila. Edición Casa Alemana de Música S. A.]

ARREGLOS:

Poor Butterfly: [Arreglo para piano solo. Edición Casa Alemana de Música S. A.]

Alonso, Julia: (11 ago. 1889/1977) Nació en la Ciudad de Oaxaca, Oax., fue organista, compositora y pedagoga; desde su infancia se trasladó a la Cd. de México, estudió en el CNM. la carrera de piano con E. Elorduy, Meneses y Gregorio Orige, órgano con el padre Velásquez, composición con Julián Carrillo y dirección de orquesta con Meneses. En 1912 dirigió la Orquesta del Conservatorio, la Banda de Artillería y el Orfeón Popular. Fue administradora de la Revista Música, de la sociedad de alumnos del Conservatorio, profesora de solfeo en la Escuela Normal para Maestras en 1914, órgano en 1915 y piano en 1917.²⁵

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Tonantzin: PG.

SINFÓNICA:

Sinfonía Núm. 1: PG.

Sinfonía Núm. 2: PG.

Veinticinco temas con variaciones para orquesta: PG.

MÚSICA DE CÁMARA:

Cuarteto Núm. 1: PG.

Cuarteto Núm. 2: PG.

Alonso, Manuel: Compositor mexicano, de la parte final del siglo XIX. Sus partituras fueron registradas de 1909 a 1910.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

VALSES:

Mes caresses: [Vals lente, para piano, inicia con un Andante sostenuto como introducción,

²⁵ PAREYON, Gabriel, *Dic. Enciclopédico*. p. 54. Refiere como bibliografía sobre esta compositora a Jesús Romero, en *Carnet musical* vol. IV, núm. 8, nov. de 1948; Esperanza Pulido, en su texto *La mujer mexicana en la música*, Rev. De Bellas Artes, 1958.

en 6/8, por ocho compases. Inicia el vals en f, al parecer forma ternaria. Ed. Enrique Murguía.] ENM.

Eblouissement: [Vals lento para piano, con elegante retrato de la actriz Virginia Fábregas, con la siguiente dedicatoria “Hommage á l’émminent et distingué artiste Virginia Fábregas”, actriz mexicana de la época, cuyo nombre era María Barragán (1870-1950). Introducción con la indicación *Un peu lente*, En F, Inicia con una Introducción, *Un peu lente*, continúa el vals, un segunda parte en *piu mosso*, Trío *calmato* y una especie de Coda final, fue editada por Ed. Enrique Murguía.] ENM.

Voluptuoso: [Vals Lento para piano; Ed. Enrique Murguía, Copyright de 1910.] ENM.

Altamirano, Diego: (1849-1934) Nació en San Juanito, Tequila, Jalisco y murió en la Cd. de México. Fue violinista, director, pedagogo y compositor. Discípulo de Clemente Aguirre y contemporáneo de José Rivas, en el ocaso del siglo XIX. Se inició en la música en la Escuela de Infantes de la Catedral de Guadalajara, con Cruz Balcázar, Maestro de capilla y violinista; a los quince años formaba parte de varias agrupaciones orquestales. Fue famosa su biblioteca musical por la gran cantidad de partituras que tenía. Estuvo en Monterrey, en San Luis Potosí, pero en 1926 enfermó y ya no pudo seguir trabajando; por lo cual murió en la extrema pobreza.²⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

En la noche: [Romanza, con la siguiente dedicatoria: “A mi distinguido amigo y maestro José Rivas. Texto de Manuel M. González. Inicia con Tempo Andantino, compás de $\frac{3}{4}$, en F, aunque el primer acorde es el IV que resuelve al I, IV=VI de d que resuelve al V de D y nuevamente VI=IV de F que resuelve a V. Forma ternaria, editada por H. Nagel Suc. Plancha 453, sin fecha de Copyright.] ENM.

Altamirano, José Isabel: Taretán, Mich., 1860-Ziracuaretiro, Mich., 1900. Compositor y músico popular. Desde niño inició con el estudio del violín y del solfeo. Organizó bandas y giras

por el Estado con mucho éxito. Compuso vales, schottischs, polkas y habaneras.²⁷

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Pierrot: [Schottisch.]^{PG.}

Alva, Ángel B. Autor mexicano localizado en la Basílica de Guadalupe.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

ST: [“Lo hizo Ángel B. y Alva el 11 de julio de 1894, Noche a las 6, Miércoles, Michoacán”. Solamente se tiene la voz 2°, sin texto. MS] BSMG.

Alvarado, Antonio: (1880-+?) Nació en San Juan del Río, Durango. Poco se sabe de su vida, solamente que desde su infancia era reconocido por sus dotes musicales.²⁸

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

No llores más: [Danza romántica, texto de Benjamín Téllez, Juez de Primera Instancia en al Villa de Nombre de Dios, Durango, al parecer fue una de sus composiciones más populares.]^{PH.}

Alvarado Ávila, Miguel: (Cuetzalán, Pue. 186?-) Egresado del CNM., fue becado por el Ministro de Educación Justo Sierra al Conservatorio de Milán, sin embargo pronto regresó a su población natal. Compuso las siguientes partituras:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María: [En Eb.]^{PG.}

Ave María: [En F.]

Nota: Pareyón menciona además responsorios, himnos patrióticos, vales, marchas, schottischs y danzas.

²⁶ PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*. P. 66.

²⁷ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 29.

²⁸ PALENCIA Héctor, pp. 23-24.

Alvarado, Casimiro: Al parecer es un compositor de Jalisco.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

En medio del mar: [Edición La Gota de Agua en Guadalajara, Jal. y H. Nagel y Suc.] ENM. AGN.

Alvarado Jesús.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Chinita: [Mazurka dedicada a la Srta. Eulalia L. de Rogers en su cumpleaños, tonalidad de A, $\frac{3}{4}$, su estructura tiene cuatro partes que repite, en la última se señala un Da capo al principio. La edición es del propio autor, en San Diego, Texas.] ENM.

Dulces Recuerdos: [Danza, en f, compás de 2/4.] ENM.

Alvarado López, Alberto Magno: (10-12-1864/1939). Originario de la capital de Durango, existen diferencias en la fecha de nacimiento, para Moncada y Héctor Palencia es el 10 de diciembre²⁹ Pareyón asevera que fue el primero de diciembre; respecto a la fecha de muerte Pareyón refieren que falleció el 18 de julio, mientras que Hugo Grial y Héctor Palencia la reportan como el 18 de junio. Sus padres fueron don José Refugio Alvarado y doña Agapita López de A. Inició en la música con el profesor Pedro H. Ceniceros posteriormente con Manuel Herrera, organista de la Catedral, también destacó como violinista y director de zarzuela, inclusive Hugo Grial comenta que fue contratado por la compañía de Ángela Peralta y Palencia comenta que era el concertino de la Compañía de Ópera Italiana, al parecer se salvó de morir en la epidemia, en la que ella falleció. Trabajó en un sexteto de música de baile a cargo del profesor Jesús Trujillo, ahí conoció al violinista Alberto Amaya, también músico duranguense, con quien viajó a México a fin de continuar sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música. En 1892 regresó a Durango, formó una orquesta que pronto alcanzó un nivel importante, lo cual hizo que se le enviara como representante del Estado a la Exposición

Internacional de Chicago, donde obtuvo medalla de plata(1893).. Asimismo, debutó como director de zarzuela con la compañía de Faustino Ureña con la partitura Los hijos del capitán Grant.

Poco tiempo después regresó a los Estados Unidos de Norteamérica donde hizo una gira con mucho éxito, estando al frente de varias orquestas de la Unión Americana, donde escribió su ópera Mañana y que no estrenó. Se presupone que compuso alrededor de 1,100 composiciones, Solamente Héctor Palencia refiere cifra superior a 1,500.³⁰

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Lejos de ti. [Danza con letra, Premiada con medalla de oro en la Exposición de Sevilla, sin Tempo, compás de 2/4, inicia en a, segunda parte en la misma tonalidad pero Tempo Vivo, tercera parte en A, Tempo muy despacio. Editada por Repertorio Ángela Peralta.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Sarah: [Two Step, toda la partitura esta en d, compás de 2/4, la primera parte se repite al final, y consta de cuatro periodos que se repiten, excepto el cuarto, estructura diferente a otras composiciones del mismo género. No se menciona la casa editora, solamente el copyright que data de 1909.] ENM.

VALSES:

Maria Luisa: [Vals con texto de Amado R. Vicario, Inicia con Tempo de Vals moderato, un periodo introductoria y posteriormente se presenta un Vals con tres partes definidas, continúa con otra parte compuesta por tres periodos dobles en C, F y C, con *signo* refiere volver a tocar el primer vals y después pasar a la Coda de 11 compases. Editada por Dreasing, Hamburgo. Fue premiada con medalla de oro en la Exposición de Sevilla.] ENM.

Recuerdo: [Vals para piano, primera parte de 32 compases, en G, para a una segunda parte en la misma tonalidad, refiere con *segno* regresar al inicio y al concluir la primera parte, pasa a compases nuevos y finales a manera de Coda, aunque no se refiera. Se encontraron varias ediciones diferentes; dos de Wagner y Levien,

³⁰ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 29; *Diccionario Enciclopédico*, p. 56. Nota: refiere que utilizó como bibliografía a Jesús ROMERO, *Galería de músicos mexicanos*, Alberto M. Alvarado, *Carnet musical*, Vol. V, núm. 8, noviembre de 1949, pp. 249, 351-353; *Durango en la Evolución Musical de México*, Guión de América, Cd. de México, 1949, pp. 30-36; Palencia, Héctor, *Músicos de Durango*, pp. 17-21.

²⁹ MONCADA GARCÍA, Francisco, pp. 25-28; TAPIA COLMAN, Simón, p. 19. PALENCIA, Héctor, pp. 17-20.

dos de Wagner S. A., una del Repertorio Ángela Peralta, otra de Repertorio Menzel. Fue premiada con medalla de oro en la Exposición de Sevilla. En los festejos del cuarto centenario de la fundación de Durango, se expidió el decreto 98, en el que se declaró Himno Regional al vals Recuerdo.³¹] WA., ENM.

Río rosa: [Existen dos versiones una para piano y otra para canto y piano. Siete compases de Introducción, en A, sigue la primera parte, en la misma tonalidad, la segunda y tercera partes se modula a F, el tempo es Vivo, finalmente refiere regresar al *segno* y repite solamente la parte introductoria. Fue premiada con medalla de oro en la Exposición de Sevilla.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BANDA DE VIENTO:

El Príncipe de Asturias: [Se estrenó en 1908 en Madrid por la Banda de Alabarderos de la Ciudad, posteriormente en París por la Banda de la Guardia Republicana.]^{PH.}

Fanfarría: [1884]^{PG.}

El hada azul: [Obertura, versión para banda, de 1886.]^{PG.}

Recuerdo del baile: [Fantasía, de 1892.]^{PG.}

La vida del destino: [Fantasía de 1912.]^{PG. GH.}

Guadiana: [Obertura]^{PG. GH.}

Malintzin: [Obertura.]^{PG. GH.}

Marcha fúnebre a la memoria de Giuseppe Verdi:^{PG. GH.}

Marcha nupcial:^{PG.}

Marcha fúnebre: [Palencia comenta que fue interpretada en su sepelio.]^{32 PG.}

ÓPERAS ZARZUELAS:

Mañana: [Sobre escenas de la Revolución mexicana. Existen ciertas diferencias en dos fuentes consultadas, 1908-1913.] (No se estrenó.)^{TC. GH. PH.} Solamente Pareyón comenta que se estrenó en New York, USA. Dato que al parecer no tiene sustento.^{PG.}

El niño ciego: [Ópera en tres actos, no estrenada, 1916.]^{PG.}

El vencedor de cien batallas. [Opereta]^{TC. PG. GH.} [Zarzuela para Hugo Grial.]^{GH.}

El Príncipe de Asturias. [Tapia Colman comenta que la dedicó al primogénito del Rey de España Alfonso XIII, opereta en un acto.] (España 1929)³³

PARTITURAS PARA TECLADO:

³¹ PALENCIA, Héctor, p. 20.

³² PALENCIA, Héctor, p. 20.

³³ Fechas y lugares de estreno.

Almas destrozadas^{TC}

Al despertar la aurora.^{TC. GH. PH.}

Ángel mujer.^{TC. GH.}

Corazón latino.^{GH.} [Probablemente sea la versión para piano de la que se comenta estrenó en versión orquestal en USA., por Palencia.]

Danza yaqui.^{TC. GH.} [Probablemente sea la versión para piano de la que se comenta estrenó en versión orquestal en USA., por Palencia.]

El 22 de julio:^{PG. GH.}

Elena. [Polka.]^{GH.}

Epopeya nacional.^{TC.}

Lágrimas de amor.^{GH. PH.}

Lo que fue: [Danza, catálogo de una de sus piezas, se refiere estuvo en el grupo de partituras a las que se les otorgó medalla de oro en la Exposición de Sevilla.]

Lo que es: [Danza, catálogo de una de sus piezas, se refiere estuvo en el grupo de partituras a las que se les otorgó medalla de oro en la Exposición de Sevilla.]

Recuerdo de España:^{GH.}

Tarde nublada. [Danza]

Una lágrima es consuelo. [Danza, catálogo de una de sus partituras.]^{PG. GH. PH.}

SINFÓNICA:

Aires nacionales mexicanos: [Probable partitura sinfónica.]^{GH.}

Almas destrozadas: [Poema probablemente sinfónico.]^{GH.}

Ángel-mujer: [Poema sinfónico, 1909.]^{TC.}

Cuauhtémoc: [Poema sinfónico, "Homenaje a Durango", esta obra le valió al compositor una pensión vitalicia por parte del Edo. De Durango.] (Se estrenó como homenaje al compositor el 7-04-1929, en Bruselas.)^{PG. GH.}

Danza Yaqui: [Poema sinfónico que se estrenó en la Unión Americana en 1930.]^{PH.}

El hada azul: [Obertura, versión para orquesta sinfónica de 1886.]^{PG.}

El Príncipe de Asturias: [Versión para orquesta sinfónica, 1908; Pareyón refiere fue escrita en 1886]^{TC. PG. PH.}

Epopeya nacional: [Poema probablemente sinfónico.]^{GH.}

Floración tepehuana: [Probable partitura sinfónica]^{GH.}

Guadiana: [Obertura]^{PG.}

Iris mexicano: [Fantasía]^{GH.}

La vida y el destino:^{PG. GH.}

Malintzin: [Obertura]^{PG. GH.}

México al día: [Probablemente partitura sinfónica]^{GH.}

* **Tropical:** [Suite sinfónica, de la cual forma parte la Danza Yaqui y ensueño. 1923.]^{PG. GH.}

Corazón Latino: [Poema sinfónico que se estrenó en la Unión Americana en 1930.]^{PH. PG.}

Almas destrozadas:^{PG.}

Despertar de México: [Poema probablemente sinfónico.]^{GH.}

Epopeya Nacional:^{PG.}

VALSES:

Amor sublime: [Catálogo de una de sus piezas, se refiere estuvo en el grupo de partituras a las que se les otorgó medalla de oro en la Exposición de Sevilla.]

Ángela.^{GH.}

Despertar de un ángel: [Catálogo de una de sus piezas, se refiere estuvo en el grupo de partituras a las que se les otorgó medalla de oro en la Exposición de Sevilla.]^{GH.}

Guillermina: [Dedicada a la Srta. Guillermina Stenner Sierra.]^{PH.}

Isabel: [Catálogo de una de sus piezas, se refiere estuvo en el grupo de partituras a las que se les otorgó medalla de oro en la Exposición de Sevilla.]

María:^{GH.}

Pasado dichoso: [Catálogo de una de sus piezas, se refiere estuvo en el grupo de partituras a las que se les otorgó medalla de oro en la Exposición de Sevilla.]

Nota: Tapia Colman además menciona varias piezas para piano pero no especifica que forma musical tenían. Pareyón consigna que este compositor hizo muchas fantasías, polkas, valsos, marchas y canciones.

Álvarez, Concepción E. Partituras provenientes del Archivo Dionisio Gómez de Gto. A la BSMG.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

Música religiosa:

Misterios Dolorosos: [Dúos sobre “La parda cima”, existe una partitura para dos voces iguales y órgano y otra con piano, y partichelas para T 1 y 2, Fl, Clb, Pistón en b, Barítono, Vls 1 y 2, Vla y Cb. MS.] BSMG.

Álvarez, Domingo: [Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.]

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Cuatro gracias: Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Álvarez, F. M.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Plegaria: [Los tres amores, para voz y piano. Ediciones Selectas, Méx.] BSMG.

Álvarez, J. M.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Plegaria: [Para canto y acompaña-miento de piano ú órgano, (*Lo cant del animma á la Verge*). Inicia con Andante assai, 2/4, en a, cambia a A y a un Andante, concluyendo en estas condiciones. Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

Álvarez, Rafael J.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Georgette: [Two step intermezzo, dedicada al su amigo el Sr. César Rodríguez, en G, compás de 2/4, la segunda parte en e, continúa el Trío; finalmente la Coda. Fue editada por A Wagner Levien Sucs.] ENM.

Amaya, Alberto: (12-02-1856-16-12-1930) Nació en la Ciudad de Durango, fue compositor y violinista, realizó sus estudios iniciales con Pedro H. Ceniceros y desde 1882 en el Conservatorio Nacional de Música, donde fue discípulo de Eusebio Delgado, José Rivas y Melesio Morales, obtuvo la medalla de oro que la Dirección del Conservatorio otorgaba a sus mejores alumnos; Fue organizador de la Orquesta del Conservatorio y concertino de la misma, y fue profesor de violín en su *Alma Mater*. En 1902 obtuvo el primer premio de composición del Gobierno del D. F. por su cantata **Independencia**, ganó los premios de composición en 1905 convocado por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes con su **Obertura Sinfónica** y 1909. Fue autor de un método para técnica del violín. Algunas de sus composiciones pianísticas fueron interpretadas

por Carlos del Castillo. Falleció en Zacahuisco, D.F. en el momento de interpretar la Romanza de Ricardo Castro.³⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Querétaro: [No estrenada, tiene dos atos.]
so.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amistad: [Capricho Mazurka, catálogo de Otto y Arzóz.]

Marion: [Mazurka, catálogo de Otto y Arzóz.]

Simpáticas: [Danza para piano, catálogo de Otto y Arzóz.]

OTRAS COMPOSICIONES:

Independencia: [Desconocemos la dotación. Héctor Palencia, refiere que era una cantata patriótica, con la que obtuvo el primer premio del Concurso que organizó el Gobierno del Distrito Federal para los festejos del Centenario de la Consumación de la Independencia.]^{SO., PH.}

Obertura Sinfónica: [Ésta partitura obtuvo el primer lugar en el concurso de composición propuesto por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1905.]^{PH.}

Cuartetos de cuerdas: [Desconocemos el número.]^{SO.}

Pequeñas sinfonías: [Desconocemos el número.]^{SO.}

Ana María:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

En Chapala: [Vals, catálogo de Enrique Munguía.]

Anaya, Antonio:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Jamás sin ella: [Polka, dedicada al Sr. Juan Cuervo, inicia con Introducción con Tempo Allegretto, en g, 2/4, por diez compases, la polka inicia en la misma tonalidad, la primera parte 8+16 en cada periodo hay barras de repetición; inicia el Trío con dos compases de introducción, 16 + 8 + 16, los tres periodos con barras de

repetición, D.C. al *segno*, se repite completamente y sigue una Coda de 28 compases. Copyright de 1891. En la primera página hay un error en el título dice “James sin ella”. Edición A. Wagner y Levien.] ENM.

Anaya, Mariano: BSMG.

Andrés, Francisco de P. Pbro. Ministro de culto, fue párroco de Muzquiz, Coahuila, fue ganador del concurso para el Himno Guadalupano, que se cantó para la celebración de la coronación de la Virgen de Guadalupe, concurso abierto por el R. P. Plancarte en 1895.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Himno Guadalupano: [Existe una edición que fue propiedad del Colegio Salesiano, consta de un coro y una estrofa y repetición del coro. En la tonalidad de Bb. La edición costó un centavo y solamente se vendió en la Administración de El Tiempo.] ENM.

Segundo Himno Guadalupano: [La partitura está en H, pero refiere que si la canta el pueblo deberá transportarse a B, consta de dos partes. Fue editado por la tipografía de Francisco de Paula Lémus en la Cd. Morelia.] ENM.

Anli, Juan:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

El proceso de amor: [Sardana, Suplemento musical del Semanario Ilustrado.] ENM.

Anzures Juan:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

Valses:

Soñando: [Dreaming; dedicado a las Sritas. Ana y Josefa de la Cruz. Tiene una Introducción en Allegro, C, cuatro compases, cambia a ¾ y presenta el primer vals en C, se repite y presenta el segundo vals en F, presenta parte del primer vals y da curso a la Coda, varios compases después presenta una D.C. al *segno*, pero no existe tal signo en la partitura y presenta una segunda Coda. Edición de la Lira Mexicana.] ENM.

³⁴ SOSA, Octavio, p. 25. , DÍEZ DE URDANIVIA, Fernando, p. 171. PALENCIA Héctor, pp. 25-27.

Aragón:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Inmenso dolor: [Schottisch, catálogo de Wagner y Levien]

VALSES:

Sangre latina. [Para piano, catálogo de Wagner y Levien]

Aragón, José Gonzalo.: Al parecer se trata de un cantante importante del fin del siglo XIX que nació en 1870 en la Cd. de México, falleció en la misma Cd. en 1930. Gabriel Pareyón refiere una extensa biografía pero sin mencionar su papel como compositor. Solamente se encontró una partitura con su nombre.³⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

A una flor: [Schottisch, Introducción Lento de ocho compases, en Eb, 4/4, forma binaria, cada parte consta de dos secciones, indica repetir totalmente desde el *segno*, desde el inicio del Schottisch, pasa a una sección pequeña en Db, a manera de Coda. sin especificarlo. No se reconoce la casa editora.] ENM. AGN.

Aranda Aranda, Octaviano:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

¡Amor y Amor! Op. 8: [Mazurka, dedicada a su señora madre, Agustina Bocanegra, inicia con una Introducción de 8 compases, seguido de un preludio e inicia la mazurka, con sus tres partes, incluyendo el Trío. Edición de Wagner y Levien.] ENM.

Aranda, Felipe C: Se menciona en el catálogo de E. Munguía en 1899.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Candida: [Danza para voz y piano, con letra de Luis Martín, partitura en Bb, compás de 2/4, Tempo Lento apasionado, la segunda parte está en g, regresa a la tonalidad original y tiene una

parte final en G. Edición de Wagner y Levien, Sucs.] ENM

***Dos danzas para piano:** [Editadas por A. Wagner y Levien, Sucs.]

Núm. 1 Que mirada: [Dedicada a las niñas Rosario y María Arcaráz, sin Tempo, en inicia en g y concluye en G, compás de 2/4.] ENM.

Núm.2 Que sonrisa!!!: [Dedicada a las niñas Rosario y María Arcaráz, en G, compás de 2/4.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Celajes de Otoño: [Con la siguiente dedicatoria: Al maestro, querido, Don Luis G. Jordá; en A, 4/4, en A, composición ternaria. La primera parte que consta de tres periodos dobles con repetición; la segunda parte es equiparable en el número de compases, pero está escrita en la dominante, D, la segunda parte pasa a G y regresa a D, posteriormente se interpreta la primera parte completa. Ed. Enrique Murguía.] ENM.

Charmant: [Cake Walk, forma ternaria, en F, editada por Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Dulce recuerdo: [Sin dedicatoria, Introducción en Tempo Lento de 10 compases de 2/4, en Ab. El schottisch inicia en Ab, dos partes de 16 compases, sigue el Trío en Db, con 32 compases, se presenta el desarrollo con temas del Trío, refiere hacer la repetición íntegra de la primera parte.] ENM. AGN.

Inspiración: [Schottisch, con la siguiente dedicatoria: "A mi idolatrada madre la Sra. Agustina B. de Aranda". Inicia con una Introducción de 12 compases, Tempo Allegro, en f#, con compás de 2/4, inicia el schottisch con un periodo simple, con barras de repetición, continúa con otro periodo en las mismas condiciones y misma tonalidad., sigue el Trío consta de un periodo doble, es seguido por uno simple con repetición y otro periodo doble y marca D.C. para repetir íntegramente la primera parte. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

¡Oh Ilusión mía...!: [Gavota Schottisch, con la dedicatoria: 2A mi apreciable y fino amigo el Señor Lic. Ramón González Suárez". Tempo Moderato, 4/4, en E, un periodo simple con repetición y un periodo doble donde concluye la primera parte y la composición. El Trío presenta un periodo doble, seguido de uno simple con repetición en A; posteriormente se presenta un periodo simple con doble barra y un doble con la indicación de repetir el inicio hasta el fin. Edición de Nagel y Sucs.] ENM.

³⁵ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 67.

Pequeña Gavota: [Forma ternaria, en D y G, editada por Enrique Munguía, Breitkopf & Härtel, Leipzig, copyright de 1911] ENM.

Primorosa: [Gavota Schottisch, dedicada en la siguiente forma: “A mi muy querida hermana la Sra. Dña. Ernestina Mercado de Allen”. Tempo Lento, en 4/4, un periodo doble con repetición, en D. Sigue un periodo simple con repetición en D, y nuevamente un periodo doble que tiene la función de tercer parte en G. Edición de A. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

Un vuelo de la fantasía: [Schottisch, 1897.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Adela: [Mazurka, catálogo de Wagner y Levien]

La jardinerita: [Mazurka, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Solicitud: [Schottisch, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

BANDA MILITAR:

Adela: [Mazurka, catálogo de Wagner y Levien]

Aranjo J:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Danza de concierto: [En G, tempo 2/4, manuscrito de 36 compases.] ENM.

Araujo, F: Se sabe que es un músico del siglo XIX, se encuentra en el archivo de BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Panegiris: [Manuscrito, se encuentran parte de Voces 1 y 2, Bar, B, fl, cl 1 y 2, Pistón 1 y 2, Tbn. 1 y 2, vls 1 y 2, vla. 1 y 2, cb.] BSMG.

Araujo, Luis Gonzaga: (Gto.1843-Zac.1918) Lidia Guerberof refiere como fecha de nacimiento y muerte 1850-1912. Originario de Salamanca, Estado de Guanajuato. Se destacó como pianista, organista, director de orquesta y compositor, al parecer compuso música religiosa y popular.³⁶ Sus estudios los inició con su padre

³⁶ RICART MATAS, J, p. 47.

que era organista en la Basílica de Guanajuato. Trabajo en algunas bandas de música militar y finalmente en el Colegio de Guadalupe en Zacatecas. Escribió música de salón, para banda de viento, donde destaca la Marcha fúnebre a los mártires de la ciencia, dedicada a los médicos de Zacatecas.³⁷

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Misterios: [Manuscrito, al parecer eran propiedad del Archivo Dionisio Gómez de Gto. Y que llegaron a BSMG. Se encuentran partes para T 1 y 2, órg. Las partes que se hallan son n° 3 Virgen hermosa, n° 4 Sonriendo Festivas, n°5 Como lirio purpurino, n°6 Salve Virgen Santa, n°7 Con júbilo venimos.] BSMG.

Misterios para el Mes de María: [Partitura con dos voces y piano. Consta de dos partes “Salve mil veces” y Virgen Santa”, es un manuscrito.] BSMG.

O Salutaris Ostia: [Para mezo-soprano ó tenor y acompañamiento de piano, se encuentra una partitura completa editada por Wagner y Levien. partitura interpretada con frecuencia] BSMG. ^{PG.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Beldad de la luna: [Schottisch, Introducción, con Tempo *moderato non molto*, 4/4, en Ab, 12 compases. La primera parte Tempo *Amabile*, con 16 compases con barra de repetición. Segunda parte, Tempo *con fuoco*, en Eb, ocho compases con barra de repetición; nuevamente *Amabile*, 16 compases en Ab, siguiente parte *Misterioso*, en Db, 16 compases, modula a Ab y presenta 16 compases en Ab, refiere *Misterioso*, pero en Db y 16 compases refiere D.C. al Schottisch. Posteriormente se pasa a la Coda, 16 compases en Ab, Tempo *Amabile*, presenta una parte *con fuoco*, de 8 compases, con repetición y pasa a la última parte *Con passione*, 21 compases, de los cuales los dos últimos están en Presto y el final en Lento. Edición de A. Wagner y Levien] ENM.

Ecos perdidos: [Capricho schottisch, 1897.] AGN.

Felicitación: [Mazurka, consta de una Introducción de 7 compases en tempo Moderato y una segunda en Lento, para dar paso a la Mazurka, forma ternaria en Db, modula a Ab,

³⁷ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p.38; *Diccionario Enciclopédico*, p.69. Refiere como fuentes bibliográficas a ROMERO, Jesús, Galería de músicos mexicanos, *Carnet musical*, vol. IV, n° 11, 7 de oct de 1949, pp 6-7; RAZO OLIVA, Juan Diego, *Testimonio del viento, Cancionero folklórico salmantino*, Dirección de Culturas Populares de Puebla, p. 156.

Db, A y una parte a primera de Trío sin especificarlo en Gb, posteriormente a la repetición *ad integrum*, pasa a la Coda en la tonalidad original. Edición de Wagner y Levien, plancha W. y L. 317.] ENM. AGN.^{PG.}

Mariposa viajera: [Polka, dedicada a la Srita. Carmen Rousset, 2/4, F, consta de un Entrada, la Polka, Trío, regresa a la primera parte, Coda, Variante. Catálogo de Wagner y Levien] ENM.

Un recuerdo a Salamanca: [Schottisch, 1901.] AGN.

Una sonrisa: [Introducción, Polka, editada por Wagner y Levien] ENM.

VALSES

Arrullo de las ondas: [Dedicada a su alumna María Trinidad Salinas, consta de una Introducción, cuatro pequeños valeses, Coda, seguida de una parte que demanda como enérgico, otra variante y presto, las tonalidades que utiliza en cada parte son C, G, C y F, C, editada por Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

Fanny: [Vals para piano, dedicado al Dr. Aurelio Padilla y su esposa, Introducción en 6/8, tres valeses y la gran Coda, en la tonalidad de E, editada por Wagner y Levien] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BANDA MILITAR:

Beldad de la luna: [Schottisch, en versión para banda.]

Marcha fúnebre a los mártires de la ciencia: [Dedicada a los médicos de Zacatecas] PG.

Marcha Zarate: [Dedicada al Gobernador del Estado de Zacatecas.] PG.

Un recuerdo a Salamanca. [Schottisch, catálogo de Wagner y Levien]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ecos Perdidos: [Capricho-Schottisch, Editada por H. Nagel, Sucs.]

El canto del Cisne: [Catálogo de Wagner y Levien] PG.

Matilde: [Schottisch, catálogo de A. Wagner y Levien]

Un recuerdo a Salamanca: [Schottisch, catálogo de Wagner y Levien] PG.

Nota: Gabriel Pareyón comenta que escribió misas, motetes, misterios para el rosario y abundante música religiosa.

Araujo, Teófilo: (1820-1900) Se menciona en el archivo de la BSMG. Fue organista y compositor y dirigió la Banda de Salamanca y estuvo como organista de la parroquia de la ciudad, por tal motivo se sabe que escribió mucha música de carácter religioso y también de salón.³⁸

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Maitines de Nuestra Madre Santísima de Guadalupe: [Manuscrito, Invitorio, Himno y responsorio 7º y 8º, se encuentra partes para Voz 1 y 2, B, fl, cl 1 y 2, Pistón 1 y 2, Barítono, vln 1 y 2, cb.] BSMG.

VALSES:

La trenza de sus cabellos: [Vals para piano, dedicado a la Srita. Frumencia García Basurto, Edición de Simón Blanquel, Méx.] BSMG. CNM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Cantigas de Navidad: [Colección de villancicos navideños.] PG.

VALSES:

El vals del judío: PG.

Arcaz, L(uis): (1844-1915) Con su hermano Pedro tenían una compañía de zarzuela, donde actuó Esperanza Iris en el Puerto de Veracruz.³⁹ La Dra. Carredano, menciona que era de origen vasco, fue contratado por la compañía de Joaquín Moreno.⁴⁰

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Matilde: [Mazurka para piano, publicada en *El rascatripas*, hacia 1880.] DÉMA.⁴¹

VALSES:

Recuerdo á Mérida: [Ed. H Nagel y sucesores] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

³⁸ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 69; Refiere este autor como bibliografía a ROMERO, Jesús, Galería de músicos mexicanos, *Carnet musical*, vol. V, n° 7, oct de 1949, pp 299-300.

³⁹ ROMERO, Jesús C., *Efemérides*, p.27.

⁴⁰ CARREDANO, Consuelo: *Teatro lírico*, p. 213.

⁴¹ DELGADO, Eugenio; MAYA, Aurea, *Heterofonía* 136-137, pp.213-215.

Ave María: [Catálogo A. Wagner y Levien, Sucs. y H. Nagel Sucs.]

¡Ahora Ponciano!: Introducción y habanera, catálogo de H. Nagel Sucs.]

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El novio de doña Inés: [Zarzuela, se presentó por primera ocasión en el Teatro Peón Contreras en 1892.]^{QAM.}

El capitán Miguel: (1887) [Zarzuela con texto de Juan de Dios Peza.]^{CC.42}

Los aparecidos: [Zarzuela, se estrenó en Mérida en 1893, cada año se presentó en el hoy teatro Peón Contreras hasta 1900.]^{QAM.}

Manicomio de cuerdos: (1890) [Zarzuela con texto de Eduardo Macedo, permaneció mucho tiempo en cartelera.]^{CC.}

Una fiesta en Santa Anita: [Zarzuela, se presentó en 1886 en el teatro Peón Contreras. La Dra. Carredano refiere que tiene números del folklore mexicano como jarabes, y danzas, hubo éxito en la primera presentación.]^{QAM., CC. 43}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Soy mexicano: [Schottisch, en F, catálogo Nagel, Sucs.]

Arenzana, Manuel de: Tello refiere que nació ca. 1791-1821, originario de Castilla radicado en México desde 1796. Fue Maestro de Capilla de la Catedral de los Ángeles en Puebla, alrededor de 1805-1806. Se han encontrado partituras de este compositor en la Basílica de Guadalupe. Murió en la Cd. de México. Tello comunica que existen 200 partituras en la Catedral de Puebla y otras localidades: 18 misas, Salmos, Lamentaciones, *Te Deum*, responsorios, motetes, himnos y villancicos; algunas para coro y orquesta.⁴⁴

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

MÚSICA RELIGIOSA:

Beatus Vir. a 4 y a 8: [La partitura parece provenir de la Catedral de Puebla de los Ángeles, las partichelas localizadas son Ti. 1 y 2, A., T., B., del 1° Coro; Ti., A., T., del 2° Coro, fl, 1 y 2, Tr. 1 y 2, vls 1 y 2, vla., cb. Música manuscrita.] BSMG.

⁴² CARREDANO, Consuelo, *Teatro lírico*, p. 213.

⁴³ CARREDANO, Consuelo, *Teatro lírico*, p. 213.

⁴⁴ TELLO, Aurelio, *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, p. 27.

Elegi et Santificavi: [Igualmente de la Catedral de Puebla, hecho en 1795, partes de Ti. 1 y 2, A., T., del 1° Coro, Ti. 1 y 2, A., T., B., vls 1 y 2, bajo y órg. 1 y 2, manuscritos.] BSMG.

Lauda Jerusalem Dominum: [Proviene de la Catedral de Puebla de los Ángeles, existen partes de Ti. 1 y 2, A., del 1° Coro, Ti., A., T., B., del 2° Coro, Tr. 1 y 2 en C, fl. 1 y 2, vls 1 y rip., vls 2° y rip., cb. Las partes son manuscritas.] BSMG.

Letatus sum inhis a 4 y a 8: [Proviene de la Catedral de Puebla de los Ángeles, partichelas manuscritas, Ti. 1 y 2, A., T., B., del 1° Coro, Ti., A., T., del 2° Coro, fl., 1 y 2, vls. 1 y 2, cb.] BSMG.

Magnificat a 4 y 8: [Proviene de la Catedral de Puebla de los Ángeles, partes manuscritas para Ti. 1 y 2, A., T., B., del 1° Coro, Ti., A., T., del 2° Coro, fl. 1 y 2, vls 1 y 2, cb.] BSMG.

Responsorio 3° del Primer Nocturno de la Dedicación de San Miguel Arcángel, “In conspectu angelorum sallam mihi”, a dúo y a 8: [Proviene de la Catedral de Puebla de los Ángeles, en 1786, partes manuscritas de Ti. 1 y 2, A., T., B. del 1° Coro, Ti., A., T., del 2° Coro, Tr. 1 y 2, fl. 1 y 2, vls. 1 y 2, cb., órg.] BSMG.

Responsorio 6° para los Maytines de Na. Sa. De Guadalupe, “elegi et Santificavi”: [Proviene de la Catedral de Puebla de los Ángeles, partichelas manuscritas para Ti. 1 y 2, A., T. del 1° Coro, Ti., A., T., B. del 2° Coro, tr. 1 y 2, Fl. 1 y 2, vls. 1 y 2, cb., órg. 1 y 2.] BSMG.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El extranjero. [Ópera en dos actos, 25-11-1804, según Stevenson, Galindo menciona que se cantó del 1 al 25 de noviembre de 1806]^{45, SR.}

Los dos rivales en amor, [Stevenson la denomina New Duo].^{SR.}

Arizcorreta, José de: Se trata de un compositor probablemente mexicano, que vivió en el final del siglo XIX, una de sus piezas fue donada a la Biblioteca de la ENM.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ilegible: [Schottisch, “quien lo dedica al eminente artista y maestro Sr. D. Luis G. Jorda”. Introducción en Tempo Moderato, 13 compases de extensión, en Ab, 4/4, Schottisch en la misma tonalidad la primera sección y la segunda en Db,

⁴⁵ HERRERA Y OGAZÓN, Alba, pp.35-36. Fecha de estreno.

pasa al Trío en Eb, y regresa a la primera parte, concluye en la primera sección. Manuscrito original.] ENM.

Arpide, Concepción: Compositora que aparece en el listado de partituras que se enviaron a Venezuela como regalo en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El cielo de mi patria: [Partitura enviada a Venezuela en 1883.]^{GBF}

Arriaga, Luis. Compositor del siglo XIX, de la mitad aproximadamente, fue editado por la Imprenta Murguía en México D. F.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Las quejas de un amante: [Canción con texto de del mismo autor, con acompañamiento de piano o guitarra, colección **No me olvides**, N° 21. No menciona para que voz, aunque consideramos puede ser cantada por alguna voz alta, ya que el registro va de E5 a A6. Inicia con Andante, 12/8, cinco compases introductorios. Tonalidad de A, forma binaria. Edición de la Imprenta Murguía.] ENM.

Un sentimiento de amor: [Canción con texto aparentemente del mismo autor, con acompañamiento de piano o guitarra, colección **No me olvides**, N° 18, no menciona para que voz está compuesta, el registro va de E5 a F6. Inicia con Andante expresivo, 4/4, en A. Ocho compases introductorios, tonalidad de A, forma binaria. Edición de la Imprenta Murguía.] ENM.

Arroniz, J.: Compositor que aparece en el listado de partituras que se enviaron a Venezuela como regalo en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

VALSES:

El Iris: [Partitura enviada a Venezuela en 1883.]^{GBF}

Arroyo de Anda, Apolonio: (1850-?) Fue violinista y compositor, originario de la Ciudad de Guadalajara, Jal. Se refiere en el Diccionario

Biográfico de Ricart que compuso las siguientes partituras:⁴⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Dentro del alma: [Mazurka dedicada a Sóstenes M. Villalobos, inicia con una Introducción de 15 compases, Tempo Andante en F, modula a A, g y regresa a F; la mazurka se forma por tres periodos dobles con estructura A+B+A1, Trío, repetición de la primera parte y una Coda. Utiliza las tonalidades de F, C y F, el Trío en Bb, d y gb; editada por Wagner y Levien.] ENM. AGN.

Inolvidable: [En la parte alta está escrito El quince de enero y como título Inolvidable. Inicia con una Introducción con Tempo Moderato, un periodo, en Eb. Inicia la Polka en la misma tonalidad, 2/4 al concluir pasa a Ab; la segunda parte en Db, regresa a la primera *ad integrum* y finalmente hay una Coda en Ab. Editada por A. Wagner y Levien, Copyright de 1892.] ENM.

Josefina: [Mazurka, catálogo de A. Wagner y Levien Suc.] AGN.

Matilde: [Schottisch, dedicado a su amigo Luis Sahagún, inicia con una Introducción con Tempo Andantino de seis compases en C y lo lleva a terminar en la dominante de F. Inicia la pieza en F, compás de 4/4, llega al Trío en Bb y refiere la repetición total de la primera parte y el Trío para pasar a la última página que funciona como Coda, aunque no lo especifica, dando idea de una partitura binaria. Editada por A. Wagner y Levien] ENM. AGN.

VALSES:

Suspiros y Besos: [Dedicado a su amigo Luis Cervantes, inicia con una Introducción en Tempo Andante, en F, compás de 6/8, 32 compases de duración. Inicia el vals, estructurado por dos pequeños vales en forma binaria, tiene dos periodos dobles con repetición de cada uno de ellos; el primero en F, el segundo inicia en Bb, la segunda parte en Eb. Carece de Coda. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La trenza de oro:^{RMJ.}

Alma enferma:^{RMJ.}

Lágrimas: [aunque no se especifica para que instrumento.]^{RMJ.}

BANDA MILITAR:

⁴⁶ RICART MATAS, J, p. 54.

Josefina: [Mazurka, catálogo de Wagner y Levien]

Dentro del alma: Mazurka, catálogo de Wagner y Levien]

Suspiros y besos: [Grande Vals, catálogo de Wagner y Levien]

Arroyo de Anda, José: Seguramente familiar de Apolonio.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Anita: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Inolvidable: [Polka, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Surge: [Schottisch, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Arroyo, José Othón.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

¡Castigo de Dios!: [Danza, Tempo Allegretto, inicia en f y las últimas partes están en Db, compás de 2/4, forma ternaria, A+B+B1, se desconoce la casa editora.] AGN, ENM.

El primer beso: [Danza, 1897.] AGN.

Ensueños de Oro: [Schottisch, con Introducción en Tempo Lento, forma ternaria, Trío con indicación de regresar a primera parte y de ahí pasar a una pequeña Coda. Edición de Nagel y Sucs.] ENM. AGN.

No llores: [Danza, 1897.] AGN.

Suspiros y lágrimas: [Mazurka, dedicada a su amigo Fidel Jiménez, inicia con una Introducción en d, compás de 3/4, modula a F, e inicia la mazurka, el Trío inicia en C, modula a G, regresa a C y se regresa a la primera parte. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Todo por ti: [Danza, 1897] AGN.

Arroyo, R. A. del: Se menciona en el catálogo de E. Munguía en 1899.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Danza dramática, [Danza para piano y canto, catálogo de Ed. Enrique Murguía].

Ascher, J.: Compositor probablemente de origen francés, que fue editado en México. A la mitad del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Les Clochettes Op. 48: [Las campanillas, Caprice-Étude, Allegretto, en A, compás de 2/4, forma ternaria A+ B + A¹, la segunda parte está en la tonalidad de D. Edición de Lit. de M. Murguía.] ENM.

Asiáin, Padre.: Sacerdote que vivió en Morelia hacia 1856.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Miserere del Padre Asiáin: [La partitura tiene la fecha de 20 de noviembre de 1856, partichelas manuscritas para Voz 1° y 2°, fl, 1 y 2, cb., pno. La partitura perteneció a Dionisio Gómez, originario de Guanajuato.] BSMG.

Ascorve, Ernesto:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Balbi: [Balbi, 1897.] AGN.

Crepúsculo: [Danza, 1897.] AGN.

Elisa. [Danza.] AGN.

Incertidumbre: [Danza, 1897.] AGN.

Íntima: [Danza, 1897.] AGN.

***Tres danzas:** [Editadas por H. Nagel, Sucs.]

Esperanzas: [Danza, con forma ternaria, inicia en c, y las otras dos partes en C.] ENM.

Angélica: [Partitura en c, posteriormente cambia a C.] ENM. AGN.

Sofía: [Dedicada a su amigo D.J.F. de Domecq, en c, forma ternaria, Tempo moderato, compás de 2/4.] ENM. AGN.

Austri y Palacios, José: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883. En 1901 dirigía La compañía Juvenil de Ópera, presentó en Chihuahua, Carmen de G. Bizet. Otto Mayer-Serra lo menciona como un compositor zarzuelero, que inclusive hizo composiciones en conjunto con Luis Arcaráz.⁴⁷

⁴⁷ ROMERO, Jesús C., *Efemérides*, p. 57; MAYER-SERRA, Otto, p. 116.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

En el baile: [Vals para soprano, edición de A. Wagner y Levien Sucs. y H. Nagel Sucs.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

El Rey Midas: [Vals, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Esmeralda: [Schottisch, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

ZARZUELAS:

De canónigo a Perrero: [Letra de Jerónimo Baturoni, también se estrenó según Jesús Romero el 12 de enero de 1893, en Veracruz.]^{RJ.}

Manicomio para cuerdos: [Libreto de Eduardo Macedo, con música de Austria y el español radicado en México, Luis Arcaráz, se presentó con gran éxito.]^{TM.}

Puebla o el Cinco de mayo: [Al parecer se presentó en Mérida en 1899 y 1900.]^{QAM.}

Vida Patriarcal: [Letra de un señor Enríquez, se estrenó en el Puerto de Veracruz, el 12 de enero de 1893, según Jesús Romero.]^{RJ.}

Ávila Aguilar, Julio: (1870/?) Huérfano desde corta edad se vio obligado a sostenerse como aprendiz de sastre, en 1885 ingresó a la Escuela de Artes y Oficios, donde estudió con Clemente Aguirre solfeo y saxofón. En la Cd. de México trabajó en la Banda de Música del Octavo Regimiento de Caballería. Regresó a Guadalajara a la Banda de Música del Edo. de Jalisco al mando de Augusto Azzali, obtuvo un premio en un concurso en Elks Society de Filadelfia, posteriormente ingresó al CNM., donde estudió oboe, instrumento con el que llegó a oboe primero y fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional. Grabó varias películas, Gabriel Pareyón refiere que además fue compositor.⁴⁸

Ávila, E.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Deprecatoria de Ma. Santísima de los Dolores: [A tres voces, piano, fl., violín. Existen partes para voz 1 y 2, fl, pistón, vl. 1, cb., pno. Manuscrito.] BSMG.

Misterios Dolorosos a dos voces y piano:

[Existen partitura para T. 1 y 2, órg.; partes para fl., cl en B, pistón en A, trbn., vls. 1 y 2, vla., cb. Manuscrito.] BSMG.

Ávila, Francisco: Se menciona en la biografía de Clemente Aguirre, escrito por Gabriel Pareyón.⁴⁹

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ofelia: [Schottisch.]^{PG.}

Ávila González, Pedro:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El Nuevo hogar: [Reg. 1897.] AGN.

La coqueta: [Danza, reg. 1901.] AGN.

Los hijos de la noche, Op. 11: [Schottisch, Andante en G, por cuatro compases en 4/4, inicia el Schottisch, en compasillo, primera parte en G, D y G; segunda parte en C, se repiten dos secciones de la primera parte y pasa a la Coda. Edición de Nagel y Sucs.]

Que me quiere: [Danza, reg. 1901.] AGN:

Siempre me aman: [Danza, 1901.] AGN.

Avilés, José: (1849-1920) Se menciona en el catálogo de E. Munguía en 1899 y de H. Nagel, sucesores.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

¡Caramba! o El Zumbón Mosquito: [Danza de temas populares arreglada por José Avilés, Tempo Muy moderado, tonalidad de Eb, compás de 2/4, compuesta como forma ternaria, tres periodos, consta de cinco estrofas. La edición de H. Nagel, Sucs.] ENM.

Pendencia y ruego: [Danza criolla mexicana, Tempo de habanera, compás de 2/4, forma ternaria compuesta de un periodo simple en a, con repetición, ocho compases de canto y una parte final para el piano, de la misma longitud, en A. Editada por H. Nagel, Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

A media noche: [Midnight, Danza, Allegro ma non troppo, con metrónomo de 160 el 1/8, en A, pequeña forma ternaria, compás de 2/4, Al

⁴⁸ PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*, p.66.

⁴⁹ PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*, p.31.

parecer existen dos ediciones de A. Wagner y Levien, Sucs, Copyright de 1898.] ENM.

* **Dos danzas:** [Edición de Nagel y Sucs.]

No me de Niquel!: AGN.

Los cacahuates: AGN

Fantasia: [Trascripción sobre el Himno Nacional Mexicano. Inicia con Tempo Grandioso e sonoro, tonalidad de Db, 4/4, con metrónomo de 80 = ♩, sigue el coro en la misma tonalidad, las estrofas en E, continúa un Larghetto en la tonalidad inicial, en 12/8, por cinco compases y da paso a un Andante *quasi* Allegretto, un Grandioso, pasa a E, solamente que menciona con referencia al Tempo, “como lo ejecuta el autor”, Partitura incompleta.] ENM.

Mazurka Núm. 1, Op. 10: [Con la siguiente dedicatoria “Al joven y entendido Maestro Gustavo E. Campa”, en la tonalidad de B, compás de ¾, aparentemente es una composición binaria, no cuenta con Trío, hay riqueza armónica en comparación con otros compositores; editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Mazurka Núm. II, Op. 11: [Con la siguiente dedicatoria: “Al Maestro J. E. de Domecq, como pequeño tributo de mi admiración”, metrónomo de 112, composición ternaria, inicia en Gb, modula a D y la tercera parte a A, la Coda en Gb. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Mi Jamona: [Habanera, editada por H. Nagel, sucesores, enviada a Venezuela en 1883. Registro de 1897.] AGN.^{BFG.}

Muy juntos: [Habanera, editada con Pepa Paca y Mi Jamona por Nagel y Sucs., enviada a Venezuela en 1883.]^{BFG.} AGN.

Pepa Paca: [Habanera editada, enviada a Venezuela en 1883.] AGN.^{BFG.}

Perla y Coral: [Capricho de baile, existe una Introducción en Tempo Andante, en C, 4/4, llama la atención el uso de acordes disonantes utilizados de otras tonalidades; pasa a la primera parte Allegro moderato, a 2/2, las siguientes partes escritas en tonos vecinos G, F y regresa a C. Editada por H. Nagel y Sucesores, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.^{BFG.} AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amor: Pensamiento poético. [Editada por H. Nagel, sucesores, enviada a Venezuela en 1883.]^{BFG.}

Con tus recuerdos: [Hoja de Álbum, catálogo de H. Nagel y Sucs.]

La partida: [Melodía para piano, Editada por H. Nagel y Sucesores, enviada a Venezuela en 1883.]^{BFG.}

VALSES:

Elena: [Vals de concierto, catálogo de Nagel, Sucs.]

Avilés, Ramón M.: Se menciona en el catálogo de E. Munguía en 1899.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Tres danzas:** [Catálogo de Ed. Enrique Munguía.]

Beatriz: [1903.] AGN.

Josefina: [1903.] AGN.

Victoria: [1903.] AGN.

Aznar, Benjamín: (1873/1959) Nació en Mérida, Yuc., falleció en CD. Victoria, Tamaulipas. Fue pianista y compositor. Estudió en su ciudad natal, posteriormente en Puebla, y en el Sping Hill Collage de Mobile, Alabama, EU., y finalmente en el Real Conservatorio de Milán, Italia.⁵⁰

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Misterio: [Canción yucateca, con letra de Romualdo Manjarrez, Tempo Moderato, 2/4, en d, la segunda parte en D y la tercera en d. Estructura de canción estrófica. Publicada por Revista de Revistas.] ENM.

Azzali, Augusto: (1870-1906) Nació en Italia; hijo del jurista Antonio Azzali y de la condesa Adela Bianchi Raspón. Llegó a México en 1889 con el objeto de realizar un gira artística; Gabriel Pareyón, refiere que fue invitado a dirigir por el Gobernador de Chihuahua, posteriormente fue a la Ciudad de Guadalajara donde dirigió la Banda de la Gendarmería, hizo giras por la Unión Americana y por diferentes lugares de la Patria mexicana, finalmente murió en México. El mismo Pareyón en la biografía de Clemente Aguirre menciona que la muerte fue en 1907, en el mar, frente Atlantic City, por indigestión, fue embalsamado y llevado a Guadalajara.⁵¹

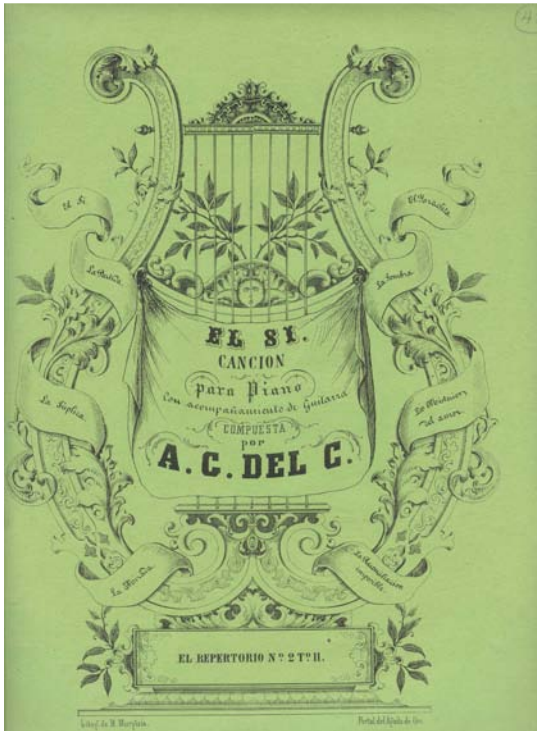
COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

⁵⁰ PAREYON, Gabriel, *Diccionario*, p. 50.

⁵¹ PAREYÓN, Gabriel, *Clamente Aguirre*, p. 34, 66-67.

VALSES:

Hermosas tapatías: [Dedicada al Sr. Coronel D. Manuel Ahumada, Gobernador del Estado de Jalisco. Inicia con una Introducción de dos periodos dobles y una frase en la que solamente se ejecuta un fa⁷. La partitura esta conformada por cuatro valeses y una Coda. Edición de Enrique Munguía.] ENM.



Portada de la partitura El Si de un autor cuyas siglas son A. C. del C., de la primera parte del siglo XIX.



Félix Alcérreca, imagen de: *Enciclopedia Biográfica de Contemporáneos*, compilada y escrita por José F. Godoy en 1898, p. 9. Y que apareció en el blog de musicología casera del Maestro Fernando Carrasco V., quien amablemente nos autorizó a usarla.

B

Bablot, Alfredo: (11-02-1827/07-04-1892) Nació en Burdeos, Francia el 11 de febrero, falleció en Tacubaya, D. F. el 7 de abril de 1892. Llegó a México como secretario particular de la cantante inglesa Ana Bishop y del arpista Charles Bochsa, decidió vivir en el país donde se dedicó a la musicología y al periodismo; además, compuso algunas composiciones musicales. Participó como vocal de la Junta directiva de conciertos de la Sociedad Filarmónica Mexicana en 1866, fue Director del Conservatorio Nacional de Música de 1882 hasta su muerte.¹ Se encuentra en el listado de compositores mexicanos cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANTO:

¡Vieni!: [Vals para canto y orquesta, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Baca Elorriaga (Elorreaga) PH., Luis: (15-12-1826/1855). Su nacimiento ocurrió el 15 de diciembre, hijo del primer Gobernador del Estado de Durango; Santiago Baca Ortíz y de doña Veneranda Elorriaga (Elorreaga). Desde 1832 fue huérfano, por lo cual su tío materno se hizo cargo del niño. Inició sus estudios musicales con D. Vicente Guardado, maestro de capilla de Durango. La familia emigró a la Ciudad de México en 1839, por lo que ingresó al Colegio de San Gregorio a estudiar latín, filosofía y artes, posteriormente música con el profesor José Antonio Gómez, quien fuera Maestro de Capilla de la Catedral de México. Realizó el primer año de la carrera de leyes, a los dieciocho años viajó a Francia con el objeto de estudiar medicina, pero solamente cursó tres años, ya que su gusto por la música le hizo tomar clases teóricas con Edmund Jouvin, así en 1846 dejó los estudios médicos e ingresó al Conservatorio de París, donde destacó como compositor. Según Stevenson se influenció

¹ GRIAL, Hugo de, p. 15; CARREDANO, Consuelo, *Felipe Villanueva*, p.60.

por Gaetano. Donizetti, a quien conoció en 1845; aunque Héctor Palencia refiere que Donizetti lo rechazó cuando él le pidió consejo para componer, arguyendo que a “él nadie lo había enseñado a componer”²

Al parecer con la presentación de sus óperas en París tuvo éxito, por lo cual en la partitura del Ave María se realizó una pequeña biografía con un panegírico del español José Bermúdez, el cual se reproduce en la biografía e García Cubas. Luis Baca viajó a Inglaterra, Bélgica e Italia. En 1852 regresó a su patria, donde fue reconocido como un gran compositor, sin embargo tres años después presentó “un cólico” que le provocó en tres días la muerte.³

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María: [Esta partitura no tiene dedicatoria como otra que al parecer existe. Tempo Andante religioso, $\frac{3}{4}$, en la tonalidad de F, inicia con nueve compases en Andante religioso, Largo espressivo (sic), y da inicio la canción, de forma ternaria. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Se cantó por primera vez en 1850.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Laetitia Op.6: [Polka brillante, dedicada a la Sra. Dña. María Elorriaga, inicia con una Introducción, en Bb, compás de $\frac{2}{4}$, continúa la polka en $\frac{2}{4}$ y la misma tonalidad, el Trío en Eb, continúa la Coda sin existir indicación alguna de retornar alguna parte. No se refiere casa editorial.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Andad hermosas flores. [Miguel Galindo refiere que es una partitura para teclado, pero García Cubas comenta que es una arieta, e inclusive da características de cómo era, como se publicó y como esta pieza permitió el reconocimiento como compositor a Luis Baca.] ML, GH. GG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

POLKAS:

Delfina: PH.

Linda. TC., ML. GG. GH.

Julieta. TC. ML. GC. GH.

Josefina. TC. ML. GC. GH.

² PALENCIA Héctor, pp. 39-42.

³ MONCADA GARCÍA, Francisco, pp. 43-45, HERRERA Y OGAZÓN, Alba. pp.108-109; MUÑOZ LEDO, Luis F. “La Armonía”, T-1, Núm. 1, pp. 3-5. GARCÍA CUBAS, Antonio, Luis Baca, pp. 34-36.

Jennie: [Dedicada a la soprano Jennie Rossignol, amiga del autor durante su estancia en Francia.]^{PH. TC. ML. GC. GH.}

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Leonor, [Ópera en dos actos, libreto de Carlos Bozetti. Partitura inédita, algunas partes fueron ejecutadas por la cantante *Jenny Rousignol* en el teatro italiano.]^{TC. ML.}

La Giovanna di Castilla (Juana de Castilla): [Ópera en dos actos, libreto de Florentino Temístocles Solera libretista de G. Verdi. Al parecer gustó más que su predecesora.]^{TC. CC.}

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María, [Dedicada a su maestro D. J. A. Gómez, la partitura fue hecha la Iglesia de Nuestra Señora de Loreto de París. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] (París, mayo de 1850)^{TC. ML.}

Ave María [Es la misma partitura anterior pero en este caso tiene acompañamiento sinfónico, a pedido de la cantante Jenny Rosignol, se desconoce la casa editora. Muñoz Ledo refiere que solamente se adicionó una parte de trompa, pero García Cubas comenta que esta adición la hizo a la partitura editada, a fin de agradecer al Sr. Laugier, cornista que había apoyado a la presentación del Ave María en la Cd. de México.]^{TC. GC.}

Balcázar, Cruz: (1826-1870) Compositor que nació y murió en la Cd. de Guadalajara, fue violinista, flautista compositor, director de orquesta y escultor. Estudió en su tierra natal, con Jesús González Rubio, trabajó en orquestas de Teatro y como concertista. En 1847 se enlistó en el ejército, tocó en varias bandas militares. Posteriormente estuvo en Morelia, donde fundó la orquesta de la Catedral, en 1857 regresó a Guadalajara, durante esta etapa de su vida fundó la famosa Orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia. Fue maestro de capilla de la Catedral de esa ciudad.⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA DE CÁMARA

Flor de esperanza: [Polka-mazurka para violín y piano, posiblemente terminada en 1861.]^{PG.}

MÚSICA RELIGIOSA:

Versos de tercia con violín obligado: [Para las fiestas de San Pedro apóstol.]^{PG.}

Misa a la Natividad del Señor:^{PG.}

Maitines de Navidad:^{PG.}

Balderas, Agustín: (1824?-1877) Hijo del General Lucas Balderas, héroe de la Batalla de Molino del Rey, durante la intervención norteamericana. Consuelo Carredano comenta que en ocasiones se le confunde con su hermano Antonio Balderas, médico militar y cantante y Director del Conservatorio en 1877. Agustín Balderas fue compositor, director de coros y orquesta. Ángela Peralta lo reconoce como uno de los cimientos en su carrera como cantante. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

HIMNOS:

Himno patriótico: [Texto de Francisco Prieto, originalmente escrita para orquesta y coro, dos sopranos y dos bajos, fue estrenada con sus alumnos- J. R. Sandoval presentó una versión e con tres voces y piano. Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

VALSES:

El guardia nacional: [Introducción en Tempo vivace, Bb y compás de 3/4, continúan los pequeños valeses en Bb, D, Ab y regresa a la tonalidad original. Ediciones Mexicanas de Música, A.C.] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ORQUESTA SINFÓNICA:

Himno patriótico: [Partitura para orquesta y coro y cuatro solistas, la versión para piano fue enviada a Venezuela en 1883.]

Baqueiro Preve, Cirilo: (Chan Cil, Chan Sil, Chan sisil.) (1848/17-09-1910) Compositor que nació en Campeche, hijo de un militar que emigró posteriormente a Mérida. Es considerado dentro de la canción popular, sin embargo, sus canciones y partituras son del mismo corte y estructura que la de los compositores de concierto. No obedeció la indicación paterna de estudiar leyes y se dedicó a la música; se desconoce si tuvo estudios formales, sin embargo tocaba la mandolina, el violín y la guitarra, fue director de una orquesta de cuerdas y de varios

⁴ PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*. pp.67-68.

grupos musicales con instrumentos típicos; utiliza para sus canciones versos de **José Peón Contreras, de Rafael de Zayas Enríquez**, de otras el fue autor. Desde el punto de vista analítico sus partituras tienen forma de guaracha, de jaranas, utilizó las formas de la música de salón de la época como: seguidillas, danzas, mazurkas, polcas, valsos, algunas tienen la influencia de las arias italianas; sus canciones tienen romanticismo, son satíricas y picarescas; colaboró en las secciones musicales de las publicaciones *El Recreo Artístico* en 1892, donde aparecieron algunas de sus composiciones; en la revista semanal *J. Jacinto Cuevas*, de 1888 a 1894, en la *Gaceta Musical* en 1895, formó parte de la sección filarmónica de *La Ilustración Yucateca* en 1897, Se sabe que fue autor de muchas composiciones, que desgraciadamente no se publicaron y por lo tanto no se han encontrado.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Acuérdate de mí: [Letra de Luis F. Pérez, Tempo Lento, forma binaria, la primera parte con dos secciones una en Eb y otra en C; la segunda parte en F y la segunda sección es la repetición de la segunda parte de la primera. Se editó en el Cancionero de Mérida de 1909, reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Amelia: [Con la siguiente dedicatoria: "Amado, acepta este pequeño recuerdo musical, de tu amigo Chansil". Letra de Amado García, Larghetto, 6/8, en a, seis compases introductorios, se refiere tipo barcarola, dos estrofas, forma semidesarrollada, y coro tipo estrófico. Fue publicada en el semanario *J. Jacinto Cuevas*, entre 1888 y 1894. Reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Blanca azucena: [Letra de autor desconocido. Contenido humorístico, Sin indicación de Tempo en G, compás de 2/4, forma de guaracha, a dos voces, canción semidesarrollada, tiene tres partes. Se editó en el Cancionero de Mérida de 1909, reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Canción: [Letra de Fernando Velarde, Moderato, ¾, en Ab, la primera y segunda estrofas utilizan la misma música, la tercera estrofa utiliza música diferente, forma de lied semi desarrollado. Se editó en el Cancionero de Mérida de 1909, reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Despedida: [Texto de José Peón Contreras, sin indicación de Tempo, compás de ¾, Apareció publicada en el Ruiseñor yucateco, el Cancionero

de Mérida de 1909, reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Ko' oten boox: [Escrita, en maya, significa "Vente negra", Tempo Moderato, 2/4, seis compases introductorios, en C, forma binaria, canción estrófica, la partitura que se encontró pertenece a Pedro Carlos Herrejón que basó en una grabación que le prestó Julia Baqueiro García Rejón. Edición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

La mestiza: [Guaracha, texto de Miguel Nogués, escrita para la Tiple cubana Amadita Morales, Tempo Moderato, compás de 2/4, ocho compases introductorios, en C. Apareció publicada en el Ruiseñor yucateco. La que se editó en el Cancionero 2007, está basada en una partitura Ms. de Pedro Carlos Herrera, del Archivo de la Orquesta Típica Yukalpetén.] WA.

Las campanillas de tu balcón: [Letra de Gustavo Adolfo Becquer, sin indicación de Tempo, ¾, al parecer tiene la estructura de un vals. Se editó en el Cancionero de Mérida de 1909, reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Las delicias: [Se le conoció como el Vals anarquista porque lo dedicó al Club Anarquista. Letra y música de Cirilo Baqueiro Preve, 13 compases introductorios, compás de 2/4, cambia a ¾ y de Tempo aparentemente, con estructura de vals, tiene Trío, al concluir pasa a un posludio de 13 compases, repetición de la Introducción. La primera edición fue por Arturo Gosgaya en la *Gaceta Musical*, en 1895, reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Las tristezas de Chan Cil: [Texto de José Peón Contreras, es para dos voces femeninas y una masculina, nueve compases introductorios en F, 2/4, cambia de tonalidad a f, presenta cuatro compases, la segunda sección en F, tiene cuatro estrofas. La partitura que se publicó esta basada en la que se tiene de la Orquesta Típica Yukalpetén. Reedición en: Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Morir amando: [Texto de José Peón Contreras, sin indicación de Tempo, se recomienda en Allegretto, ¾, tipo vals, la segunda parte indica ser una Habanera. Ms. en el Archivo William Salazar Barrera, se publicó en El Ruiseñor Yucateco, reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Serenata: [Letra de Luis F. Gutiérrez, sin indicación de Tempo, en ¾, canción semidesarrollada, a dos voces, estructura de canción estrófica cuyo acompañamiento recuerda a la **Serenata de Franz Schubert**. Apareció

publicada en el Ruiseñor yucateco. Se editó en el Cancionero de Mérida de 1909, reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

¿Te acuerdas?: [Habanera, texto de Rafael de Zayas Enríquez, Tempo Allegretto, 2/4, con estructura de canción con un ritmo ostinato, en g, y la segunda parte cambia a G, Se editó en el Cancionero de Mérida de 1909, reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Tengo mi hamaca tendida: [Habanera, texto de Rafael de Zayas Enríquez, compás de 2/4, en f, a dos voces, canción semidesarrollada. La partitura editada que se encuentra está basada en una versión de Pedro Carlos Herrera, que extrajo de **El Folklore musical de las ciudades** de Rubén M. Campos y de un rollo de cera Lummis de 1904. Reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Un sueño: [Texto de Manuel M. Flores, Tempo Moderato, compás de ¾, en G, Inicia con un aparente recitativo y sigue un arioso. La segunda parte en E. Se editó en el Cancionero de Mérida de 1909, reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

Vuelvo a ti: [Canción-guaracha, con texto de José Peón Contreras, sin indicación de Texto, estructura de canción estrófica, inicia en e, compás de ¾, la segunda parte refiere ser la guaracha, en 2/4, en E, y la tercera parte es muy parecida a la primera parte. La partitura que se encontró esta basada según en Ms. del Archivo de la Orquesta Típica Yukalpetén. Reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

Coro de seguidillas: [Seguidillas españolas.] Chan Cil.

Despierta...!: [Vals, con texto de José Peón Contreras. reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] Chan Cil.

El carrusel: reedición en Chan Cil, cancionero 2007.] Chan Cil.

Empresarios de tranvías: [Apareció publicada en el Ruiseñor yucateco.] Chan Cil.

La mujer de la casa: [Crítica a la mujer con los cambios de edad, usa vocablos mayas.] Chan Cil.

La Rafaelita: [Hecha por el advenimiento de la primera aplanadora a Mérida.] Chan Cil.

Qué lindos ojos: [Mazurka.] Chan Cil.

Noches de luna: [Bolero.] Chan Cil.

Mírame un momento: [Tipo jarana yucateca.] Chan Cil.

Tu'ux kaajanech wéet xiibil?: [¿Dónde vives amigo?, Escrita en maya.] Chan Cil.

Barajas, Francisco: Se localizan dos partituras manuscritas de este autor con la fecha probable de conclusión de 27 de marzo de 1889, en Dolores, Hidalgo.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Cantares al Sagrado Corazón y Letanía a la Sma. Virgen: [Partitura para canto y piano, no se especifica tesitura, manuscrito.] BSMG.

Miserere: [Firma original en el manuscrito y con fecha, Dolores, Hidalgo, 27 de marzo de 1889, para Coro de niños, T., y órg.] BSMG

Barajas, Manuel: (1886/?) Nació en la Ciudad de México, estudió en el Conservatorio Nacional de Música, realizó estudios en el Conservatorio de Berlín, Alemania, con Martin, realizó investigaciones musicales pero su mayor desempeño profesional fue como pianista y profesor del instrumento en su *Alma Mater*.⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Ámame: [Danza tropical, sin Tempo, inicia con una Introducción en g, compás de 2/4, y pasa al Tempo Lento en la misma tonalidad, la última parte la presenta en G. Editada, pero no se especifica la casa editora.] ENM.

Pabellón tricolor: [Letra y música del autor, dedicado a las Secretarías de Educación Pública y la Defensa Nacional. Inicia con ocho compases como Introducción, en Bb, compás de ¾, canción ternaria, sigue la forma de la canción estrófica, la segunda parte en Ab y repite la primera parte. Edición de la S.E.P.] ENM, BSMG.

Canción de primavera: [Fox-canción, texto y música de Manuel Barajas, Tempo Allegretto, en D, inicia con ocho compases a manera de Introducción, dos voces en clave de sol, forma binaria, depositada en Wagner y Levien en 1925 y el Copy right de 1928.] ENM.

Barandiaran, José M.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

⁵ PAREYON, Gabriel, *Diccionario*, p. 61.

Un ángel de amor: [Polka Mazurka, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Barilli, Antonio: Músico de origen italiano, que al parecer llegó a México hacia 1850, participó en 1856 en la composición de un Himno Nacional, durante su estancia en el país fundó una academia de música y participó con Ángela Peralta en varias temporadas de ópera.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

HIMNOS:

Himno Nacional: (estrenó el 26-07-1850.)

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Un paseo en Santa Anita. (Teatro Principal, 17-11-1859)⁶

Barradas, José: Al parecer su familia o él mismo tenían un repertorio musical en la Av. Jalisco 46, en Tacubaya.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Alla mazurka: [Tempo animato, compás de $\frac{3}{4}$, composición ternaria, con una sección que hace la vez de Coda y signos de repetición. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA DE CÁMARA:

Berceuse: [Para violín y piano, edición de A. Wagner y Levien.]

Serenata oriental: [Para violín y piano, edición de A. Wagner y Levien.]

Romanza sin palabras: [Trío para violín, cello y piano, edición de A. Wagner y Levien.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

1ra. Polonesa: [Edición de A. Wagner y Levien.]

1er. Nocturno: [Edición de A. Wagner y Levien.]

2do. Nocturno: [Edición de A. Wagner y Levien.]

Hoja de Álbum: [Edición de A. Wagner y Levien.]

Elegía: [Romanza sin palabras, edición de A. Wagner y Levien.]

Amor: [Edición de A. Wagner y Levien.]

El Adiós. [Edición de A. Wagner y Levien.]

2da. Mazurka: [Edición de A. Wagner y Levien.]

Ilusión: [Vals de salón, edición de A. Wagner y Levien.]

Barreiro M.: Se menciona en el catálogo de E. Munguía en 1899.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Reina: [catálogo de Ed. Enrique Murguía.]

Barrios y Morales, Aurelio: (1882/29-09-1943) Nació en Zacatlán, Pue., y murió en la Cd. de México, fue organista, compositor y pedagogo; egresado del C.N.M., sus maestros fueron Gustavo E. Campa. Fue profesor de órgano en la misma institución hasta 1936.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Melancolía N° 1: [No se menciona el autor del texto, traducción y adaptación de Ernestina Perea, Lento ma non troppo, $\frac{3}{8}$, en E. Estructura de canción semi desarrollada. Manuscrito.] ENM.

N° 2: [No se menciona autor del texto, ni Tempo, adaptación y traducción de Ernestina Perea, en Eb, $\frac{6}{8}$, forma ternaria. Estructura de canción semidesarrollada. Manuscrito.] ENM.

Après du Berceau (Junto a la Cuna) N° 4: [No refiere el autor del texto, original en francés y adaptación en español. Andante, $\frac{6}{8}$, en E, forma ternaria segunda parte en Ab, la tercera en tono inicial. Estructura de canción desarrollada. Manuscrito. Se encontró otro manuscrito donde se refiere que la adaptación al español es de la Profra. Ernestina Perea.] ENM.

Le Secret, N° 5: [En francés, no se menciona autor del texto, adaptación al español ni el Tempo. En Bb, $\frac{4}{4}$, estructura de canción descriptiva. Manuscrito: ENM.]

En el Jardín (En el Jardín): [No refiere el autor del texto, original en francés y adaptación al español. No se menciona el Tempo, $\frac{6}{8}$, forma ternaria. Estructura de canción desarrollada. Manuscrito.] ENM.

En mai...(En mayo...) N° : [No se menciona autor del texto, ni el adaptador al español, ni Tempo, forma binaria, en G y A, $\frac{3}{4}$, estructura de canción desarrollada. Manuscrito. Existe un manuscrito diferente donde se refiere que la

⁶ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.59.

adaptación al español es de la Profra. Ernestina Perea.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa: ^{PG.}

Non fecit taliter: ^{PG.}

SINFÓNICA :

Sinfonía: [Fue premiada en el C.N.M. sin hacer mención porque causa ni fecha del acontecimiento.] ^{PG.}

Baucet:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La Duquesa: [Elegante baile de sala refiere en la portada, Edición de M. C. Rivera, frente al Teatro principal.] CNM.

Baumbach, Roberto:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ecos de la Sorpresa, Op. 33: [Mazurka, tiene Introducción en Andantino, que dura un periodo simple, en la tonalidad de G. La primera parte consta de tres periodos dobles (48 compases), en G, D y G; Trío en C, DC, al signo con la repetición completa y pasa a la Coda con la misma forma y modulaciones que la primera parte. Fue editada en Leipzig por C. G. Röder, en la portada aparece la catedral de Puebla, con la dedicatoria; "AL BELLO SEXO POBLANO.", en la parte baja Obsequio de J. Dorenberg y Cia.] ENM.

Bayer, José: La composición encontrada nos permite saber que fue un compositor de final del siglo XIX, cuya música se tocaba en cafeterías como La Chapultepec, donde tocaban cuartetos como el formado el violinista Alberto Amaya.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

VALSES:

María: [En la carátula el texto donde se hace mención que este vals fue interpretado por el cuarteto del Sr. Alberto Amaya, músico de final del siglo XIX, en el Café Chapultepec. La estructura es de una Introducción, seguida de cuatro valeses y una Coda final. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Beaufort, Ermelinda condesa: Se encuentra como autora de una partitura que fue publicada en dos ocasiones en el periódico *El Iris.* ⁷

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Escocesa: [Publicada en el semanario *El Iris.*] ^{CG.}

Bello, Leoncio: Compositor mexicano, en la Litográfica de Rivera e hijos.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

La inspirada: [Mazurka sentimental, dedicada y hecha ante la tumba de la hermana del compositor, Tempo Larghetto maestoso, en la Introducción de 16 compases, la Mazurka forma ternaria que modula las tonalidad es de Eb y c, para concluir. Se desconoce la casa editora.] ENM

Benites (sic), Agustín: Compositor que vivió durante la época de la guerra de Reforma, dedicó la partitura "El Bosque", a Miguel Miramón cuando fue Presidente.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Danza: [Forma binaria, la primera parte en C y la segunda en F, la primera es un periodo simple con puntos de repetición y la segunda parte es un periodo doble, tiene la indicación de D.C. La partitura se publicó el 22 de Mayo de 1873 en la Historia Danzante, con el N° 15. En la partitura aparece su nombre como "A. Benitez". (sic.)] WA.

VALSES:

El bosque: [Inicia con una Introducción en la que solamente presenta el acorde V7, en tre compases y pasa al vals, compuesto de cuatro pequeños valeses, repite tres donde marca el fin. Tipografía de M. Murguía, no se reconoce la editora.] ENM.

Benítez, L Enrique: Compositor probablemente oaxaqueño, una partitura

⁷ CARO COCOTLE, B. Guadalupe, pp. 61-64.

encontrada, está autografiada y fue editada en la Cd. de Oaxaca.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mariana: [Sin Tempo, en d, compás de 2/4, en la portada hay una dedicatoria de puño y letra del autor. Publicada sin mencionar la casa editora, en la carátula se menciona la Litografía Santa Ana, Oaxaca.] ENM.

Beristáin, Joaquín: (20-08-1817/3-10-1839)

Huérfano, a muy corta edad, tuvo que ser educado por su madre y más tarde por su hermano Miguel, se comenta que a la edad de cuatro años podía repetir en el piano las canciones que escuchaba, ingresó a los 17 años a la Colegiata de Guadalupe, donde después figuró como director, dirigió varias funciones en la Orquesta de la Ópera, estrenó en México las óperas Norma y Lucrecia Borgia, fundó la primera academia de instrucción vocal e instrumental en México, en compañía de su esposa la Sra. Ignacia Ilizaliturri y Agustín Caballero. Aunque solamente vivió 22 años se le considera un superdotado para la música, fue violonchelista de profesión y director de la Orquesta de la Ciudad de México, la mayoría de sus composiciones se encuentran en los archivos de la Basílica de Guadalupe y en la Catedral de México.⁸

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Non fecit Taliter: [Pareyón refiere que se encuentra en la Catedral de Guadalajara.]⁹ MLL

Salmodia: [La Valenciana, se encuentran las partes de fl., cl. 1 y 2, cornetines en A, tr. 1 y 2 en G, trbns., timbales, vls. 1 y 2, vla., cb., órg. Manuscrito] BSMG.

Stabat Mater: [Solamente se conocen dos partichelas sueltas de las dos voces.] ZP.

Versos de 8vo. tono: [Consta de los siguientes movimientos: Allegro, Andante cantabile en G, Allegro en G, Andante en e, Allegro en G para violín solo, Andantino en G y Marcial en G. Se encuentran las partichelas para dos violines, vla, 2cls, 2cors, 2 cornetines, 2trbs. Al parecer hay una partitura con el mismo nombre en los archivos de la Basílica de

⁸ LEDO MUÑOZ, Luis F., *Beristain Joaquín, "La Armonía"*, Órgano de la Soc. Filarmónica Mexicana, T-I, Núm. 3, 1-XII-1866, págs. 19-21. GRIAL, Hugo de, p.16.

⁹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, Tomo I, p. 132.

Guadalupe, aunque se reporta diferentes partichelas, será necesario cotejar las partituras. El reportado por Delgado-Maya refiere tiene las siguientes partes: Allegro en G, Andante cantabile en G, Andante en e, Allegro solo para violín en G, Andantino en G, Marcial en G, y que se trata de un manuscrito.] ZP. BSMG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La Primavera: [Obertura para piano, reducción de la de orquesta, en D, 4/4, inicia con una parte a manera de Introducción, posteriormente modula a d, en el estilo italiano, acompañamiento que recuerda a las arias italianas u oberturas rossinianas, editada por J. Rivera y Fierro, Méx. Al parecer hay otra edición de H. Nagel y Sucs. La que se encontró en la ENM. no se reconoce la edición.] BSMG. ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa para voces de mujeres: [Rossi la calificó como obra maestra]^{MLL}

PARTITURAS PARA TECLADO:

La primavera: [Versión a cuatro manos de la partitura para orquesta sinfónica, edición de H. Nagel, Sucs.]

Sueños: [Schottisch, en la tonalidad de F, catálogo de Nagel y Sucs.]

SINFÓNICA:

La primavera: [Partitura para orquesta sinfónica]¹⁰

Beristain, Joaquín María: Este compositor aparece hacia 1889 en que registra el Schottisch Elizabeth.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Elizabeth: [Schottisch, aparece en 1889.] AGN.

Beristain Lizaliturri, Lauro: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883. Fue profesor de solfeo en el Conservatorio Nacional de Música, tuvo como alumno a Ricardo Castro.¹¹

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

¹⁰ TAPIA COLMAN, Simón, p. 23.

¹¹ ROMERO, Jesús C., *Efemérides*, p. 27.

CANCIONES:

A cual más feo: [Primera romanza, con acompañamiento de piano. Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

A cual más feo: [Segunda romanza, con acompañamiento de piano. Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El hombre más feo: [En tres actos, es considerada como la primera grande zarzuela] MCA., CC.12

PARTITURAS PARA TECLADO:

Los lagartijos: [Polka para piano, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

SINFÓNICA:

Raquel: [Obertura para orquesta, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Bermejo, Manuel M.: (1865-1962) Nació en México D.F., estudió con Carlos J. Meneses y Luis Moctezuma Profesor en el CNM., en la Escuela Nacional para Ciegos y en la ENM de la UNAM, escribió varios textos sobre música:

1) **El sentido común en el aprendizaje del piano.**

2) **Ensayo crítico sobre la obra de Carlos J. Meneses. Prolegómenos de la música.**

3) **Quod libet audendi o Diez pláticas ingenuas que podría presumir como rudimento de la estética nacional.**

Además, escribió poesía como: **El concierto de Grieg**, de tres cuadros en prosa, **Más allá del delirio**, poema en tres jornadas, musicalizado por José F. Vásquez, **Sacher Masoch**, en tres jornadas, en verso y varios libros de poesía, que a continuación se enlistan:

Predilectos:

El poema sin nombre.

Carmen saeculare.

Poema de amor. [Cuarenta sonetos.]^{GH}

También escribió cuatro libretos de ópera, un poema sinfónico y el libro **Tratado sobre la métrica.**^{GH}

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

La cueva encantada: [Leyenda lírica en cinco cuadros.]^{TC. GH}

La fronda y la jaula. [en dos actos].^{TC. GH}

Nota: Tapia Colman comenta la existencia de numerosas obras para piano y canto y piano. Hugo Grial comenta casi los mismos aspectos que Tapia Colman.¹³

Bernáldez, Luis G.: Profesor de música en la Cd. de México, dirigió en el Generalito del Colegio de San Ildefonso en 1867 parte de una ópera de su autoría, dedicó la presentación al Arzobispo Labastida.¹⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El Condestable de Chester: [En enero 5 de 1867 dio el concierto antes mencionado, donde estrenó el Coro y la Marcha de esta ópera.]^{RJ}

Berrueco y Serna, Manuel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Vuelve: [Danza, seis compases de Entrada en la tonalidad de d, compás de 2/4, la segunda parte en D, forma binaria. Editada por A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

COROS:

Los insectos: [Coro escolar a tres voces y piano. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] BSMG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Estravagancia (sic): [Dedicada a la Srita. María Guadalupe Franco, pieza ternaria inicia en f, la segunda parte en F y regresa al tono original, compás de 2/4, editada por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Poéticas: [Tres danzas para piano, editadas por A. Wagner y Levien y Sucs. La primera en g, compás de 2/4. La segunda dedicada a la Srita. María Luis Méndez, discípula del compositor, en C, Tempo Lento, compás de 2/4. La tercera dedicada a su madre la Sra. Ana S. de Berrueco y Serna, con motivo de su onomástico, inicia en A, en movimiento Lento, compás de 2/4, esta danza inicia con un verso de José F. Elizondo, alusivo a las madres.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

¹³ TAPIA COLMAN, Simón, p. 22; ORTA V. p. 279; GRIAL, Hugo de, p. 75.

¹⁴ ROMERO, Jesús C., *Efemérides*, p.27.

¹² CARREDANO, Consuelo: *El Teatro lírico*, p.212.

A ella: [Danza, editada por Enrique Murguía, México D. F.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Misterios de una flor: [Mazurka, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Recuerdo a Cuautla: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Betancourt, Felipe: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Las flores de Orizaba: [Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

La agonía maternal: [Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Betancourt, J. M. Se menciona como compositor mexicano, se localizó un manuscrito en el archivo Cevallos Paniagua.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La reina del aire: [Mazurka, en Eb, sin Tempo, se localizó una página en el Archivo Zevallos Paniagua.] ZP.

Bizot, Charles: La partitura fue escrita en la primera mitad del siglo XIX y editada en México, seguramente por un compositor de origen francés.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Polka de las monedas: [Partitura para piano con una línea de percusión *ad libitum*, *Imiter le son pièces d'or*. (con el objeto de imitar la caída de piezas de oro). Tres compases introductorios e inicia la polka en G, compás de 2/4, forma ternaria A+ B+ A¹, presenta la Coda. Edición de Litografía de M. Rivera.] ENM.

Blancas, Joaquín:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Dos corazones: [Introducción en Tempo Lento, compás de 12/8, en G, la primera parte es ternaria, continúa con el Trío que se repite y pasa

a la Coda de cierta dimensión. Editada por A. Wagner y Levien.] ENM.

Blea, Luis G.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Nada de brincos: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Rosas de Teziciltán: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Bobadilla, E: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

A ti María: [Mazurka, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Bochsa, Robert Nicolas Charles:

[1789/1856] Arpista de origen francés, su padre fue reconocido flautista llegó con la cantante Ana Bishop, según Orta Velázquez enemistado con Henry Herz, también intentó escribir un **himno nacional**. Falleció en Australia¹⁵

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

FANTASÍAS:

Fantasia con aires y sonos mexicanos.^{OV.}

HIMNOS:

Himno nacional. [Letra del poeta cubano Juan Miguel Losada, la dedicó al Presidente de la República, el Gral. José Joaquín Herrera, se estrenó al parecer en la Alameda central.] (el estreno fue el 24-02-1850.)^{OV.}

Nota: Ricart Matas comenta que escribió ocho óperas, un ballet, una oratorio y piezas para arpa.

Bohrer, Maximiliano: [1785/1867]

Violonchelista y compositor alemán, con su hermano Anton tocaron en la orquesta de la corte de Baviera, en 1844 llegó a México donde

¹⁵ ORTA VELÁSQUEZ, Guillermo, p. 303. RICART MATAS J. p. 137

ofreció dos conciertos, durante su estancia, escribió algunas partituras con temas mexicanos.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

FANTASÍAS:

Fantasia sobre temas mexicanos y españoles, [para violoncello y acompañamiento de piano.]^{OV.}

Fantasia. El carnaval de México,¹⁶ [sobre sonecitos y piezas mexicanas.]¹⁷

CONCIERTOS:

Concierto para violoncello y orquesta.^{OV.}

Bolaños, Marquesa de: Compositora que vivió en México, no se han encontrado mayor información.

Bonfante, Pedro:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PIEZAS PARA TECLADO:

La concha de oro: [Habanera, inicia sin Tempo, en F, compás de 2/4, la segunda parte en f y finaliza en Ab. Edición desconocida.] ENM.

Tu Lira: [Habanera, sin Tempo, en el tono de B inicia, compás de 2/4, la segunda parte en g, Editora no reconocido.] ENM.

Bonifaz, Francisco M.: Compositor y profesor de música del fin del siglo XIX o inicio del XX, radicó en Chiapas. Datos escritos sobre la partitura por la persona a quien perteneció la pieza musical.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Para ti....una lágrima: [Mazurka, dedicada a Wenceslao Paniagua, tiene una Introducción de ocho compases, tonalidad de f, contiene el ritmo característico de la danza en el inicio de cada frase.] ENM.

Borda, Ignacio:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Carlota: [Danza, dedicada a su hija Carlota, sin Tempo, inicia en f, concluye en Ab, compás de 2/4; edición de H. Nagel Sucesores.] ENM.

Emilia: [Danza, dedicada a la Srita. Emilia Aburto, sin Tempo, la primera parte en c, la segunda en Eb, compás de 2/4; edición de H. Nagel Sucesores.] ENM.

Borrego Salas, Anastasio: (Zacatecas-27-04-1880/1955.) Compositor, violinista, director de orquesta. Inició sus estudios con su padre, Mariano Borrego, músico empírico. A partir de 1902, con la compañía de Manuel de la Presa inició una gira por diferentes países de Latinoamérica.¹⁸

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mazurka 4 en Ab: [Con la dedicatoria siguiente "Dedicada a mi estimado amigo Juan Tercero, con la libertad para corregirla y publicarla, signada por el autor. Inicia en Ab, para a C y regresa a Ab, hay algunos errores en alguno de los sistema en la clave de G está con 4 bemoles y 3 en la clave de Fa.] ENM.

Pierrot: [Marcha-Two Step, con la siguiente dedicatoria: "A mi fino amigo, el Popular Compositor Sr. Miguel Lerdo de Tejada. No tiene Tempo, inicia con una Introducción de cuatro compases, Inicia en Eb, pero hay constantes modulaciones a tonos vecinos. Edición de Enrique Munguía.] ENM.

VALSES:

Souvenir de París: [Vals lento. Tiene 16 compases en Tempo vivo, pero cambia a lento a manera de Introducción; la partitura inicia en Bb, la primera parte es ternaria, en las tonalidades de Bb, Eb y regresa a la inicial, sigue el Trío y luego la Coda sin indicación de repetición. Editada por Enrique Munguía; Copyright de 1914.] ENM.

Souvenir: [Dedicado a la Srita. Isolina de la Preza; cuatro compases de Introducción en A, edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Vals 3: [Dedicado a Juan Valle, en Ab, Copyright de 1953.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Sonata en f#:^{PG.}

Dos trozos fugados:^{PG.}

¹⁶ RICART MATAS J. p. 139.

¹⁷ ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, p. 278. ESTRADA, Julio, *La Música de México, III Antología*, p. 14, comunicado de Gloria Carmona.

¹⁸ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 146. Esta fuente está basada en el escrito de Jesús Romero en *Carnet Musical*, vol. VII, mayo 1951, p. 186

Cuatro mazurkas: ^{PG.}

***Seis vales:** ^{PG.}

Andrea: [Vals que participó en el concurso del Centenario.] ¹⁹

SINFÓNICA:

Obertura: ^{PG.}

Marcha militar: ^{PG.}

Marcha Triunfal: ^{PG.}

Bottesini, Giovanni: (1821-1889)

Originario de Cremona y falleció en Parma, Italia. Estuvo en París, la Habana y en México, su fama fue mayor por haber sido el concertador del estreno de la Ópera Aida de G. Verdi en el Cairo. Durante su estancia en México el General Santa Ana lo nominó para ser el Director y Organizador del Conservatorio de Música, lo que no fue posible debido a la destitución del Presidente de la República. Participó en el concurso para musicalizar la poesía de González Bocanegra, para el **Himno Nacional**. Fue además un destacado contrabajista y compositor. ²⁰

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

Himnos:

Himno Nacional Mexicano: [Dedicada a Su Alteza Serenísima como se conocía al Gral. Santa Ana. Existe una grabación] (Teatro Nacional, el 17-05-1854.) ^{OV.}

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Il diavolo de la notte. ^{MR.}

Cristóforo Colombo. ^{MR.}

L'assedio de Fienze. ^{MR.}

Alí Babá. ^{MR.}

Marion Delorme. ^{MR.}

Nota: Existe mucha más información de este contrabajista y compositor, pero solamente colocamos lo que nos pareció necesario para recordarle, ya que se estancia en México fue corta.

Bourdan, V G.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

GUITARRA SOLA:

La esmeralda: [Varsovia para guitarra. Inicia con Andante por 10 compases, en D, $\frac{3}{4}$,

Varsovia en Moderato, $\frac{3}{4}$, misma tonalidad, y la segunda parte en f#, tiene tres partes. Edición de Imprenta Murguía.] ENM.

Braniff Oscar J.: [1876/1973 c.a.] ²¹ Se encontró una partitura con Copyright de 1912, en la cual existe un catálogo de varias decenas de partituras hechas por este autor, que se vendía a precios módicos, refiere que los fondos obtenidos se destinarían al impulso de los compositores mexicanos y por ende al arte nacional mexicano. Utiliza en sus canciones textos de poetas mexicanos, algunos de los nombres de sus composiciones contienen esbozos del arte popular mexicano.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María Op. 16: [Con la siguiente dedicatoria: "A l' ocasión du Mariage de mes frères Georges et Concha", sin Tempo, un compás en Fb, en $\frac{4}{4}$; cuatro compases en Db, pasa a Ab, después dos compases a D, tres en A, cuatro en E, cuatro compases en Fb, compás de $\frac{3}{4}$, cambia cuatro compases a $\frac{9}{8}$, cuatro en A, dos a C#, cuatro en E, dos en Db, el resto en Gb. Catálogo de Breitkopf & Härtel.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

*** Danzas:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Mírame: [Dedicada a Conchita Rubio, Tempo moderato, inicia en G, la segunda parte en D.] ENM.

Angustias: [Dedicada a Juanita Cuevas, sin Tempo, compás de $\frac{2}{4}$, inicia la primera parte en G y la segunda en g.] ENM.

***Dos danzas:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Ausencias: [Dedicada a Teresa Iturbide, Tempo Allegretto, inicia en la tonalidad de D, compás de $\frac{2}{4}$, existe un error de edición ya que en la segunda página inicia la clave de sol con un sostenido y la de fa con dos sostenidos.] ENM.

Danza Guajira: [Dedicada a Luisa Iturbide, Tempo Allegro, primera parte en C y la segunda en F, compás de $\frac{2}{4}$.] ENM.

***Dos danzas:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Risueña: [Dedicada a Lolita Reyes, Tempo Allegro mosso, inicia en g y concluye en G, compás de $\frac{2}{4}$.] ENM.

Ojos azules: [Dedicada a Anita Quevedo, sin Tempo, en Eb, compás de $\frac{2}{4}$.] ENM.

¹⁹ CARRASCO VÁZQUEZ, Fernando, Tesis, p.76.

²⁰ MATAS, J. Ricart, p. 152. Existe abundantes datos pero sólo colocamos los que se consideró necesario dado su corta estancia en México.

²¹ CARRASCO VÁZQUEZ, Fernando, Tesis, p.77.

VALSES:

Vals: [Dedicado a la Srita. Julia Hidalgo, la Introducción inicia con cuatro compases en 12/8 y luego 12 en compás de 6/8, en F. Sin especificarse continúan varias partes a manera de diferentes vales en F, Db, F, Eb, un puente en D y F, se repite totalmente y se presenta una especie de Coda. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Berceuse: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Cansancio: [En estilo de habanera, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Chant d'Amour : [Pieza que participó en el Concurso del Centenario, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Chant Hindoo: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Danzón popular El pajarito: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Hymne d'Automne: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Hojeando estampas viejas: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

La canción de Flor de Mayo: [Texto de Amado, Nervo, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

La Soledad: [En estilo de habanera, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Les deux coeurs : [Ésta partitura también fue editada como álbum con ¡Toi!, Sans Amour, por catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Primera página del Éxodo de las Flores: [Texto de Amado Nervo, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Puesta de sol: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Rêve de un soir: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Rêverie: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Sans Amour: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Si mes vers avaient des ailes: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Tes Cheveux : [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

¡Toi !: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

***Tres habaneras:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Infiel:

Laxitud:

Pobre Patria:

Viejo Estribillo: [Texto de Amado Nervo, catálogo editado en una de sus composiciones por Breitkopf & Härtel, New Cork.]

Viens près de mois: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Nota: El catálogo comenta que la mayoría de estas canciones están editadas en varios tonos, probablemente para ser abordadas por diferentes tesituras.

DÚOS INSTRUMENTALES:

***Dos canciones:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Raconte d' une Bergere:

Petite Serenade:

MARCHAS:

Los voluntarios: [Marcha, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Nuestro ejército: [Marcha, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Patria: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Braniff aviador: [Paso doble, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Canto de sirenas: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

*** Dos danzas:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Danza Guajira: [probablemente se trate de una diferente danza a la que apareció en la otra colección.]

Tu recuerdo:

*** Dos danzas:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Bulliciosa:

Arrulladora:

***Dos danzas:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Inquietud:

¡Ven!:

*** Dos danzas:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Pensamiento:

¿Olvidaste?:

*** Dos romanzas sin palabras:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Declaración:

Ternuras de primavera:

*** Dos romanzas sin palabras:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Consultando a Margarita:

Tiernos reproches:

Elegía: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

En el cementerio: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Los compadres: [Two step, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Meditación: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Mi morena: [Bolero, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Noche de luna: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Pequeña rapsodia húngara: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Serenata española: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Tres caprichos para piano: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

***Tres piezas para piano:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Rêverie:

Vals de álbum:

Gavotte:

***Tres danzones:** [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Rosita:

Maria Luisa:

Conchita:

Tres estudios de salón: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

VALSES:

Bondad: [Vals lento, partitura que participó en el Concurso de Composición del Centenario.]
CVF.

Carmelita: [Vals lento, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Tres: [Vals capricho, catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Vals Núm. 1: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Vals de concierto: [catálogo de Breitkopf & Härtel.]

Vals Nupcial: [Pieza que participó en el Concurso del Centenario, catálogo de Breitkopf & Härtel.]
CVF.

Nota: En el catálogo se estipula que las marchas, música para piano y los vales existen arreglos para banda, orquesta o cuerdas, sin referir cuales.

Bravo Herrera, José: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

A un ángel: [Nocturno, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Bravo, Ignacio: Compositor y profesor de enseñanza musical de la primera mitad del siglo XIX en México. Se localizaron algunas de sus partituras en el Archivo General de la Nación, la fecha del documento es de 1820.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

Los ejercicios que se presentan son dos para clave con digitaciones, dos para violín, y el resto ejercicios para guitarra séptima, para la práctica sextas, terceras y pequeños ejercicios.

INSTRUMENTO SOLO (GUITARRA):

Ayre:

Campestre: [3/4, para guitarra de siete órdenes.]

Gavota: [2/4, para guitarra de siete órdenes.]

Minuet: [3/4, para guitarra de siete órdenes.]

Minuet de la corte: [para guitarra de siete órdenes.]

Rondó: 3/8, para guitarra de siete órdenes.]

Rondó: [2/4, para guitarra de siete órdenes.]

Wals: [3/8, para guitarra de siete órdenes.]

Walss: 3/4, para guitarra de siete órdenes.]

Walss: 3/4, para guitarra de siete órdenes.]

Wals: [3/8, para guitarra de siete órdenes.]

Wals: [3/8, para guitarra de siete órdenes.]

Walss: [Para guitarra de siete órdenes.]

Walss: [Para guitarra de siete órdenes.]

Zorongo: [6/8, para guitarra de siete órdenes.]

MÚSICA DE CÁMARA:

La camorra: [3/4 para dos guitarras.]

La camorra: [3/4, para dos guitarras.]

Rondó: [2/4, para dos guitarras.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Minuet: [Posiblemente sea un acompañamiento]

Bravo, Nicolás:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIÓN:

Pasionaria: [Canción Tlaxcalteca, dedicada al Sr. Gobernador Rafael Apango, texto de

Gregorio de Gante; cuatro compases introductorios, sin Tempo, inicia en G, compás de 2/4, cuando inicia el canto aparece el Tempo Lento, forma binaria, siguiendo la estructura del lied estrófico o canción estrófica. No se reconoce la casa editorial.] ENM.

Briseño, (Niño) José: (1882-1959) Originario de San Luis Potosí, fue flautista, director de orquesta y compositor, trabajó como flautista en varias orquestas, posteriormente ingresó al CNM., donde estudió flauta, violoncello, piano y teoría musical, fueron sus profesores Rafael J. Tello, Carlos J. Meneses; posteriormente estudió composición con Eduardo Gabrielli. Fue director de las orquestas de los teatros: María Guerrero, Rivapalacio y Moderno, subdirector de la Orquesta Típica de la Cd. de México, anteriormente Lerdo de Tejada; también actuó en las bandas como las de la Guarnición de la Cd. de México, la Banda del Colegio Militar; la Orquesta Típica Presidencial y en la Unión Americana con la orquesta Robert Hayne Tarrent con la cual recorrió aquel país.²²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Es lo que quieres?: [Manuscrito, letra de J. G. Soberanes, en f, compás de 6/8, cuatro compases introductorios e inicia la canción de estructura estrófica, forma binaria, A+A¹, la segunda parte en F.] ENM.

Que pretendes? (sic): [Letra de Luis Martín, dedicada a la Sra. Elena Sierra Vda. de Berona, Tempo Moderato, en D, forma Catálogo de José Briseño.] ENM.

HIMNOS:

Himno a Guadalupe Victoria: [Letra de Amado R. Vicario, Tempo Maestoso, forma ternaria, estructura de canción estrófica, compás de 2/4, cuatro compases introductorios, inicia en D, la segunda parte en G y repite la primera parte. No se refiere casa que lo publicó.] ENM.

Himno a Guerrero: [Letra de Amado R. Vicario, cuatro compases introductorios, en Bb, 4/4, forma ternaria, A+B+A, la segunda parte en Eb y repite la primera parte. No se refiere casa que lo publicó.] ENM.

Himno a Hidalgo: [Para coro escolar a una voz, cuatro estrofas. Tempo Marcial, en F, forma ternaria, A+B+A, refiere que la segunda parte la

entonen niñas. Publicación de Wagner y Levien.] ENM.

Himno a la ciencia: [Coro escolar a una voz dedicada: "A la Artista e inteligente Maestra Sra. Margarita K. de Muiron respetuosamente". Texto de L. W. de Kleinhans. Tempo Marcial, en D, forma ternaria la segunda parte en G, repite la primera y concluye con dos acordes que él indica como Coda. Se encontró una partitura publicada por José Briseño y se anuncia en el Catálogo de Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Himno al árbol: [Letra de A. R. Vicario, cuatro compases introductorios en A, segunda parte en F, repite la primera parte y presenta una pequeña Coda. Publicación de José Briseño.] ENM.

Himno panteísta: [Letra de Rubén M. Campos. Tempo Marcial, nueve compases introductorios, en Bb la primera parte, la cual es entonada por una voz o todos al unísono y concluye con un pequeño Andante para voz sola, la segunda parte para voces masculinas en F, la tercera parte en Maestoso para la misma agrupación coral a tres voces masculinas. No se reconoce la casa que la publicó.] ENM.

Himno a Narciso Mendoza: [Coro a dos voces, letra de Amado R. Vicario, en D, inicia con Allegro Marcial, la segunda parte en G, en la que alternan las dos voces, sigue un Maestoso a dos voces y repite la primera parte. No se reconoce la casa que hizo la publicación.] ENM.

Himno a los niños héroes: [Letra de Amado R. Vicario, en A. Partitura incompleta no se reconoce la casa que la publicó.] ENM.

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María: [Dedicada a su amigo Rodrigo de Arriaga, para tenor o soprano, con acompañamiento de órgano. Tempo Larghetto, en Gb, 4/4, cuatro compases introductorios, canción ligeramente desarrollada, forma binaria A+B, para concluir usa una cadencia plagal como anteriormente se utilizaba en la música religiosa. Publicación de Ralph Briseño, en Minneapolis, Minn. Copyright de 1920.] ENM.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El corazón de una hija: [Zarzuela escolar en tres cuadros, en verso dedicada a la celebración del el Día de las Madres, letra de Amado R. Vicario. Para tres voces femeninas.

1er. Núm. Incompleto.

Dúo de Lupita y Rosa.

Canción del Cu...cu...

Final de Doña Elena.

Publicación de José Briseño, Copyright de 1931.] ENM.

²² PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, V.I, p. 176.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

- Ayer:** [Catálogo de José Briseño.]
Boda negra: [Romanza para barítono] ^{PG.}
Canción ranchera: ^{PG.}
Cuando te acerques: ^{PG.}
¿De qué te acusan, mujer?: ^{PG.}
En ti florecerá mi primavera: ^{PG.}
Incertidumbre: ^{PG.}
Lamparita: [Serenata] ^{PG.}
La vi pasar: [Romanza para tenor.] ^{PG.}
Morena: ^{PG.}
Muñequita: ^{PG.}
Nidos de besos: ^{PG.}
No me vuelvas a besar: ^{PG.}
No puedo olvidar: [Catálogo de José Briseño.]
Nunca vuelvas a besar: [Catálogo de José Briseño.]
Pájaros de la Alameda: ^{PG.}
Quiero beber en tus labios: [Vals. Catálogo de José Briseño.]
Quimera: ^{PG.}
Rabo verde: ^{PG.}
Salga niña: Canción ranchera. Catálogo de José Briseño.]
Sombras del ensueño: [Catálogo de José Briseño.]
Tímida: [Serenata. Catálogo de José Briseño.]
Yo te perdono, mujer: ^{PG.}

COROS:

- Barcarola:** [Coro escolar a una voz. Catálogo de Wagner y Levien Sucs.]
Flores de la infancia. Primer tomo: [Colección de 10 coros infantiles. Catálogo de José Briseño.]
Flores de la infancia. Segundo tomo: [Colección de 10 coros infantiles. Catálogo de José Briseño.]
La primavera: [Coro escolar a una voz. Catálogo de Wagner y Levien Sucs.]
Mágicas playas: [Coro escolar a dos voces fáciles. Catálogo de Wagner y Levien Sucs.]
Las vacaciones: [Coro escolar a una voz. Catálogo de Wagner y Levien Sucs.]

HIMNOS:

- A la madre:** ^{PG.}
Al General Anaya: ^{PG.}
A Morelos: ^{PG.}
A la escuela Basilio Badillo: ^{PG.}
A la patria: ^{PG.}
A la Revolución Mexicana: ^{PG.}

MARCHAS:

Al trabajo: [Pequeña marcha para el desfile de los niños. Catálogo de Wagner y Levien Sucs.]

MÚSICA RELIGIOSA:

Plegaria a la Virgen: [A dos voces y coro. Catálogo de José Briseño.]

MÚSICA DE CÁMARA:

Serenata: [Para violín y piano. Catálogo de José Briseño.]

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

La mariscala de la alegría: [Zarzuela infantil editada en la CD. de México] ^{PG.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

- Bésame:** [Schottisch, 1908] ^{PG.}
Cinco danzas mexicanas: [Escritas entre 1909 y 1910] ^{PG.}
Julia: [Vals de 1906] ^{PG.}
Mario: [Vals de 1906] ^{PG.}
Primavera: [Capricho.] ^{PG.}
Sin nombre: [Schottisch, 1908] ^{PG.}
Rapsodia mexicana Núm. 1:
[Probablemente hay una versión para orquesta sinfónica.] ^{PG.}
Rapsodia mexicana Núm. 2:
[Probablemente hay una versión para orquesta sinfónica.] ^{PG.}
Rapsodia mexicana Núm. 3:
[Probablemente hay una versión para orquesta sinfónica.] ^{PG.}

Briseño, P.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misterios a la Sma. Virgen de Guadalupe: [Existen partes para S. 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

- * Dos danzas para piano:** ENM.
Amorosas [Publicadas en El Arte, Tomo VII, pág. 167 y 168.]
Cerca de ti: [En g, compás de 2/4, sin tempo, forma ternaria.] ENM.
Lenguaje del alma: [En D, 2/4, forma ternaria, la última parte se desarrolla en G.] ENM.

Brizuela: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amar en silencio: [Mazurka. Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Bustamante: Posiblemente se trate de José María, José Nicolás o de Manuel, pero deberemos iniciar otra investigación para aclarar este punto.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Maitines de Ntra. S. de Guadalupe: [Hay partes de ob. 1 y 2, tr. 1 y 2, cl. 1 y 2, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito.] BSMG.

Salve: [Partes de cl. 1 y 2 en G, figle, redoblante y bombo, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito.] BSMG.

Versos de 8° Tono: [Existen partes de fl, cl. 1 y 2 en C, tr. 1 y 2 en G, timbales en G-D, vls. 1 y 2, vla, cb. Y órgano. Manuscrito.] BSMG.

Bustamante, José María: (1777-1861) Nació en la Ciudad de Toluca, Méx., fue Maestro de capilla de las iglesias de San Francisco, Santa Isabel, Santa Clara y la catedral de México, fue profesor de contrabajo.²³ Se le otorgó la plaza de primer violoncellista de la Catedral Metropolitana en 1824, así mismo en el Calendario Filarmónico editado en 1866 se refiere que fue el “orgullo de México por su facilidad y gusto para componer, tanto en el género religioso como en el profano”, por lo que al parecer hay más de una docena de partituras en el archivo de la Catedral de México, Roubina E. menciona como encontró otra en la Catedral de Zacatecas.²⁴

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

HIMNOS:

Himno: [Para coro y orquesta, se encontraron partichelas para vls 1 y 2, vls, b, fl de picc, cls 1 y 2, partitura incompleta, no están las partes corales.] ZP.

INSTRUMENTOS A SOLO:

Cuatro rosas: [Vals para guitarra, en Andante, Introducción de dos compases en 6/8, en E, en el vals cambia a ¾, hay tres partes, la segunda en A y la tercera en E, indica D.C. al *segno*, el cual esta en el inicio del vals. No refiere donde concluir.] ENM.

El estopin: [Vals para guitarra mexicana, ya que indica que la séptima cuerda se afine en C. Tiene 3 partes, al concluir la segunda se encuentra el Fin, la tercer parte esta escrita en F y n o existe indicación de repetir. Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

El trovador: [Vals realizado desde la ópera del mismo nombre de G. Verdi, inicia con una Introducción de gran longitud, en e, otra sección en C, da paso a cinco vals, en e, E, A, E y una Final en e, E, C y E. Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro.] ENM.

Ernani: [Para guitarra desde el aria *Ernani, Ernani, Invólami* de la ópera del mismo nombre de G. Verdi, inicia con una gran Introducción en D, sigue un Allegretto en dos partes, en h y H, continúa con un Allegro con brio en h, donde utiliza acordes con D³. Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro.] ENM.

Habanera: [Danza, para guitarra, en h, la parte central en D y regresa a h, consta de una Introducción de 4 compases y continúa con la danza con su forma ternaria. Editada por Manuel Munguía, Reedición de Miguel Limón en el Álbum de Música Mexicana para guitarra de los siglos XVIII y XIX.] ENM. CAA.

La coliflor: [Para guitarra, forma binaria, la estructura es la primera parte en A y en E; la segunda parte en D y repite la primera parte en A. Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro.] ENM.

Marcha fúnebre: [Para guitarra. Dedicada ala memoria del valiente General D. Luis G. Osollo; inicia con una Introducción en Tempo Largo, con un ritmo que da el carácter de marcha fúnebre, sigue un Tempo Marciale, estructura ternaria por la repetición de la primera parte, la que se encuentra en D, la segunda en G. Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro.] ENM.

Rondinella: [Para guitarra. Hecha desde la ópera de Marcos Visconti de E. Petrella. Inicia con un Preludio, Allegro en D, Andantino en 6/8, en la misma tonalidad, forma binaria. Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro.] ENM

MÚSICA RELIGIOSA:

Invitatorio, Salmo y Lección: [Existen dos partituras con diferente dotación instrumental. La primera con S., A., T., B., fl, cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en Eb, trbn. 1 y 2 en C, pistón 1 y 2 en Bb, vls 1 y 2, vla., cb y pno. La segunda Coro mixto, cl. 1 y 2,

²³ RICART MATAS, J, p. 183.

²⁴ ROUBINA, Eugenia, *El Responsorio “omnes moriemini”*, pp. 112-113.

tr. 1 y 2, ofleide, timbales, vls 1y 2, cb. Manuscrito proveniente del Archivo Dionisio Gómez de Dolores Hidalgo.] BSMG.

Invitatorio é Himno de la Purísima: [Existen partes para Ti. 1 y 2, T., B., fl., cl.1, cor. 1 y 2 en D, fg., timbales en C y B, vls 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito que perteneció a Dionisio Gómez en Dolores Hidalgo, en Guanajuato.] BSMG.

Responsorio á tres voces con acompañamiento de orquesta: [Se encuentran partes para T. 1 y 2, B., cl 1 y 2 en Bb, tr. 1 y 2 en Eb, timbales en C y B, vls. 1 y 2, vla. y cb. Manuscrito. Fue propiedad de Dionisio Gómez de Dolores Hidalgo.] BSMG.

Pasión de Martes Santo a tres voces: [Partes para Ti., 1 y 2, B., fl. 1 y 2, cb. Manuscrito.] BSMG.

Versos de tercia de 8vo. tono. AHCZ.^{RE.}

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

HIMNOS:

Himno a Cenobio Paniagua. HO. 25

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

México libre. [Melodrama con texto de Francisco Ortega. Guillermo Orta refiere que es Música teatral,²⁶ Jesús C. Romero, comenta que es la primera ópera escrita en el siglo XIX.²⁷ Octavio Sosa comenta que los personajes de la mitología griega que luchan por la libertad contra el fanatismo, ignorancia y discordia.] (27-10-1821).

Bustamante, Manuel: Compositor mexicano que vivió hace la mitad del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PIEZAS PARA TECLADO:

El saltapared Op.22: [Dedicada a su amigo el Sr. D. J. Evaristo Bustillos, en una polka-brillante, inicia con una Introducción en F, composición ternaria en F-Bb-F, compás de 2/4. No se menciona editorial, pero sí ser de la Litográfica H. Iriarte en México.] ENM.

Vivir soñando: [Mazurka, dedicada a su discípula, Guadalupe Palacios, y hay una dedicatoria de los productores de la partitura a las víctimas de las inundaciones en el Estado de Guanajuato. Inicia con una Introducción, Lento

come recitativo á capricio, en Eb. El tempo de mazurka continúa con la misma tonalidad, el Trío está en Ab, regresa al inicio y finaliza con una Coda en Eb. Editores M. Bustamante y J. Flores.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La hoja de oro: [Índice materias del libro de Domingo Ibarra.]

Bustamante, José Nicolás: Músico mexicano de final del siglo XVIII y parte del XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Lauda Jerusalem: [Dedicado “a el S.D.D. Francisco Veye Cisneros, Doctoral de la Insigne y Real Colegiata de N. S. de Guadalupe; se encuentran partes para Ti. y Ripieno, A. y Ripieno, T. y Ripieno, B. y Ripieno, ob. 1 y 2, cl. 1 y 2, tr. 1 y 2, timbales 1 y 2, vls. 1 y 2, órg. 1 y 2. Manuscritos.] (Octubre 29 de 1802.) BSMG.

Miserere: [Dedicada al “Ilustrísimo y Venerable Presidente ¡Cabildo de la Insigne; Real Colegiata de nuestra señora de Guadalupe.” Se encuentran partes de Ti., A., T., B., ob. 1 y 2, tr. 1 y 2 en Dis, vls. 1 y 2, cb. Manuscritos.] (Año de 1813.) BSMG.

Magnificat a quatro boses, órgano y bajo: [Dedicado al Sr. Doctoral Dn. Francisco de Belle Cisneros; se encuentran partes de S., A., T., B. cb., y órg. Manuscrito] (compuesto Maio 23 de 1796) BSMG.

Psalmo Creditit: [Dedicado “a el gusto del Sr. Doctoral Dn. Francisco de Belle Cisneros.” Hay partes de S., A., T., B., órg. Manuscrito.] (Mayo 23 de 1796.) BSMG.

Responsorio Primero del 3er. Nocturno: [*Ego proterrogavi Petre*. Existen partes de Bajo solo Serpentón, vls., 1 y 2, Bajo acomp., Bajo órgano. Manuscrito.] (Junio 25 de 1798) BSMG.

Responsorio tersero del tercero Nocturno: [*Ques ista que profecit*. Existen partes para serpentón, bajo acomp., órg. Manuscritos.] (Augusto 11 de 1798). BSMG.

Salmo 138: (1802) BSMG.

Salve: [Compuesta y dedicada a María Sma. de Guadalupe. Existen partes de Ti. y Rip., A. 1 y Rip., T. 1 y Rip., B. 1 y Rip., vl. 1. Manuscritos.] (Octubre 29 de 1802.) BSMG.

Sancta María Invitatorio para los Maitines de N. S. de Guadalupe: [Dedicado “a el S. A. D.

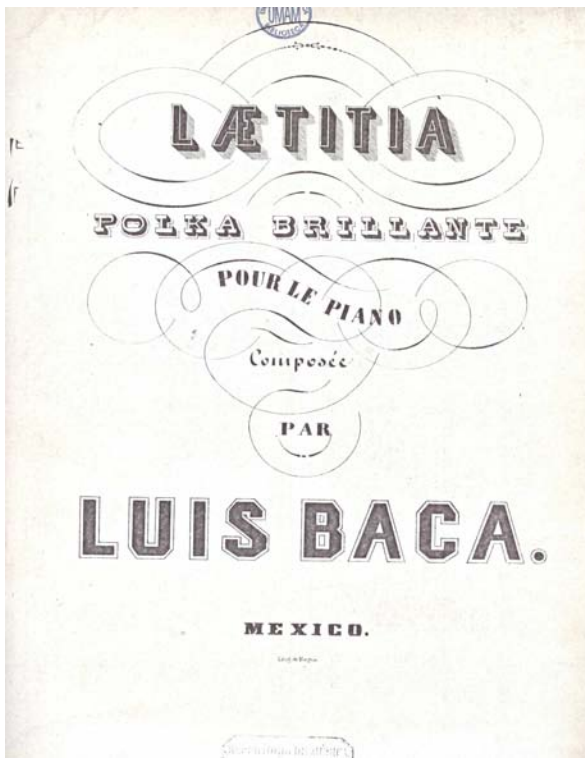
²⁵ HERRERA Y OGAZÓN, Alba, p. 110.

²⁶ ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, p.249.

²⁷ ROMERO, Jesús C. *Músicos Mexicanos, Aniceto Ortega*. pp. 361-365.

Francisco Veye Cisneros". Hay partes de Ti. 1 y Rip., A. 1 y Rip., T. 1 y Rip., B. 1 y Rip., obs. 1 y 2, tr. 1 y 2, timbales 1 y 2, vls. 1 y 2, órg. 1 y 2. Manuscritos.] (Octubre 29 de 1802.) BSMG.

Te Deum Laudamus: [Dedicado "a el S. D. D. Francisco Veye Cisneros. Hay partes de Ti. 1 y 2, A., B. del 1er. Coro, Ti., A., del 2do. Coro, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, órg. Manuscritos.] (Octubre 29 de 1802.) BSMG.



El Pbro. Agustín Caballero.

C

Caballero, Agustín: (1815/15-08-1886). Nació en la población de Ixtapalucan, Estado de México. Es probable que desde temprana edad hubiera iniciado sus estudios musicales, ya que en 1834 se sabe que era integrante de la orquesta de la Colegiata de Guadalupe y de la ópera donde laboraba como violoncellista.

En 1838 con Joaquín Beristáin fundó una academia de música. Refiere Baqueiro Póster que contrajo nupcias con la Vda. de su amigo Beristáin a Sra. Ignacia Ilizaliturri; este mismo autor refiere que profesó hasta el 15 de mayo de 1859, pues al parecer su esposa murió entre 1851 y 1852. Al fundarse la Sociedad Filarmónica Mexicana el 14 de enero de 1866, le pidieron que anexara su academia, por lo cual se ha polemizado que él fue el fundador de esta sociedad; el 1.º de julio de ese año abrió sus puertas la escuela con el nombre de Conservatorio de Música de la Sociedad Filarmónica Mexicana. Más tarde, de ésta escuela surgió el Conservatorio Nacional de Música, por decreto del Presidente Gral. Porfirio Díaz, el 13 de enero de 1877, fue nominado como primer Director, pero su carácter sacerdotal hizo que declinara el cargo,¹ impartió clases de todos los instrumentos de cuerda y la clase de instrumentación y orquestación.²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Vexilia Regis: [Himno. tono II, El Repertorio Sagrado.] BSMG.

Caballero, M. F.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Tristezas: [Danza, Letra y música del mismo autor, Tiempo de Habanera, 2/4, en g, forma binaria, la canción es del tipo de canción estrófica. Publicada por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

¹ MONCADA GARCÍA, Francisco, pp. 59-61.

² TAPIA COLMAN, Simón, p. 23. BAQUEIRO Y PÓSTER, Jerónimo, *Carnét musical*, marzo de 1960, pp131-133.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Barcarola: [Tiene letra, edición de H. Nagel y Sucs.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Los sobrinos del capitán Grant: [H. Nagel y Sucs.]

Caballero, Pomposo: Se encuentra una partitura en el Archivo Zavallos Paniagua.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PIEZAS PARA TECLADO:

Tierra Blanca: [Marcha, en F, compás de 2/4.] ZP.

Cabrera, Rafael Martín: Se menciona en el catálogo de E. Munguía en 1899.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Coquetas, dos danzas: [Ed. Enrique Murguía.]

Calderón Vega, Isaac:

[1860/1915] Originario de Numarán, Mich. Y falleció en Salvatierra, Gto. Pareyón menciona que la mejor biografía sobre este autor pertenece a los datos emanados de la pluma de Rubén M. Campos, en el texto *El folklore musical de las ciudades*. Inició sus estudios en su población, posteriormente en Morelia. Se traslada a México en 1891 donde fundó la Banda de la gendarmería montada, murió fusilado por los villistas. Se menciona en el catálogo de E. Munguía en 1899.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Las tres pelonas: ^{PG.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Cuatro Danzas:** [H. Nagel y Sucs.]

Leonor:

Lolita:

Ángela:

María:

Noche feliz: [Mazurka de 1895.] ^{PG.}

Obertura: ^{PG.}

Patria: ^{PG.}

MARCHAS:

Reserva de Jalisco: [Dedicada al Club de reservistas del gral. Bernanrdo Reyes. Ed. Enrique Murguía].

Camacho, José Cornelio. (16-09-1831/11-11-1918) Nació en la Ciudad de México, se incorporó en el Ejército Mexicano para combatir en 1847 al invasor norteamericano, participó en las batallas de Churubusco, Peñón y Chapultepec. Posteriormente se dedicó a la música; bajo el auspicio de José Epigmenio Velasco, publicó el repertorio sagrado en dos volúmenes., Bellinghausen refiere más de 10,000 ejemplares de su *Salutaris* en Alemania. Su música se perdió al incendiarse el coro de la Iglesia de la Profesa en 1914. Pareyón refiere que escribió más de 20 misas y muchas composiciones profanas. Fue organista de la Catedral de México y de la Profesa, de 1910 a 1917. Fundó la Filarmónica Santa Cecilia y dirigió las orquestas de la Catedral y la del Sagrario. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883. Fue profesor de solfeo del Conservatorio, dio clases a Juventino Rosas. *Efemérides* 31. Escribió dos textos de teoría musical, que alcanzaron hasta siete ediciones:³

- ❖ **Teoría musical editado en 1893.**
- ❖ **Análisis de la teoría musical editado en 1893.**

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Cántico en el nacimiento del Niño Jesús: BSMG.

Canto para las jornadas: BSMG.

Dos invitatorios de Difuntos para tres voces y orquesta: [Existen partitura de T. 1 y 2, B., vl., vlc. y cb., partes de T. 1 y 2, B., fl., cl. 1 y 2, trbns. 1, 2, y 3, tr. 1 y 2, pistón 1 y 2, timp., vls. 1 y 2, vls, vlc. y cb. Edición de Wagner y Levien.] BSMG.

Ecce Panis: BSMG.

Himno a María Santísima: BSMG.

Himno a María Santísima: BSMG.

Invitatorio e Himno en los Maitines del Smo. A tres voces. Op. 18: [Partitura de S. 1 y 2, B., órg. Partes de S. 1 y 2, B.; otros juego con fl., cl. En C, trbn. 1 y 2, barítono, pistón en Bb, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito.] BSMG.

Las Siete Últimas Palabras para el Viernes Santo que habló en la Cruz Ntro. Señor Jesucristo: [Menciona obra 45-1876. Partitura con S., Ca., T., B., coro y solistas, fl., cl. 1 y 2 en Bb, tr. 1 y 2 en F, fg., vls. 1 y 2, vla., vlc., y cb. Encuadernada con foto original y firma autógrafa.] BSMG.

Letanía: BSMG.

*** Mes de María:**

Nº 3 Himno de Ma. Santísima: [voz 1 y 2, B y pno. Letanía: voz 1 y 2, órg., fl., cl. 1 y 2, trbns. 1 y 2, pistón 1 y 2, timp., vls. 1 y 2, vla., cb., Himno a Ma. Santísima: T. 1 y 2, B., órg. Edición de Nagel.] BSMG.

Misterios Dolorosos: BSMG.

¡O Salutaris, Hostia!: [Esta partitura es para dos tenores y un bajo, con acompañamiento de órgano, está sin dedicatoria, no se refiere la casa editora.] ENM.

¡O Salutaris, Hostia!: [Dedicado al Sr. Gómez por el autor en 1875. Partitura con T. 1 y 2, B., órg.; partes de T. 1 y 2, B., fl., cl. 1 y 2 en Bb, tr. 1 y 2 en Eb, trbs 1 y 2, pistón 1 y 2, figle, timp, redoblante y bombo. Manuscrito.] BSMG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ana María Op. 93: [Schottisch, segunda edición corregida, dedicada a su discípula Srita. Ana M. García, Inicia con un Andante, en Eb, compasillo, presenta la Introducción en ocho compases. La primera parte cuenta con 16 compases, sigue el Trío con 16, 32 y 16 compases, hay signo de repetición desde el inicio, de la partitura sin alguna otra indicación. La forma es irregular. Edición no especificada. Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.] ENM

El sol de invierno: [Schotisch para piano, obra 52, inicia con una Introducción en Tempo Moderato, en F, 6/8, de nueve compases de extensión. En el Schotisch cambia a 2/4, tiene dos secciones la primera parte, que se repiten, continúa el Trío de dos secciones de la misma extensión, en Bb, e indica regresar a la primera parte. Fue enviada a Venezuela en 1883. Litografía de L. Arteaga y J. A. López.] ENM.

Las azucenas: [Polka mazurka, dedicada a la Srita. S. Vargas, Tempo Andante, compás de 6/8, Introducción en ocho compases, primera parte 16+32 compases, la segunda parte 16+37 compases y se repite la primera parte. Edición desconocida, Litografía Murguía.] ENM.

Luz Op. 215: [Schottisch, Introducción de cuatro compases, Eb, compasillo. Inicia el Schottisch, primera parte 8+8 cada periodo se repite; segunda parte en Ab, 8+16 repite tanto el

³ ROMERO, Jesús, *Efemérides*, p.31; PAREYON, Gabriel, p. 86; BELLINGHAUSEN, Karl, *Catálogo de Melesio Morales*, p.92.

periodo simple como el doble, D.C. *al segno ad. Lib.* y una tercera parte idéntica a la primera.] ENM.

VALSES:

Un recuerdo: [Un vals para piano a cuatro manos, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

ARREGLOS:

La caída de las hojas: [Redova para gran orquesta de A. Lamotte, arreglada para piano por José C. Camacho. Dedicada a sus discípulas las Sritas. G. O. y T. Cataño. Inicia con una Intrada, en Allegro agitato, quince compases después sigue menos allegro, siete compases posteriormente Lento por cuatro compases más, e inicia Andante, sigue la Redova y finalmente la Coda. Contiene algunos aspectos de virtuosismo. Litografía Iriarte.] ENM.

Las hijas de Eva: [Cuarteto de la Zarzuela de Gaztambide del mismo nombre, arreglo para piano. Inicia con un Andantino en 6/8 en C, de 22 compases; continúa con Moderato de siete compases, en la misma tonalidad, cambia al compás de 4/4, sigue un Andante, en F, 4/4, con estructura binaria y concluye con siete compases a manera de Coda. Litografía Iriarte.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Flores musicales: [Con acompañamiento de piano.]^{PG.}

La Partenza: [Romanza para canto con acompañamiento de piano, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

MÚSICA RELIGIOSA:

Las siete palabras:^{PG.}

Misa 5 en F.: [Probablemente la más importante.]^{PG.}

Salutaris: [Se vendió a Alemania la edición completa.]^{PG.}

*** Mes de María:**

Nº 1 Himno a María Santísima para el ofracimiento de flores:

Nº 2 Letanía a dos voces:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Concha: [Schotisch, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Corona de rosas: [Polka, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Isabel: [Schotisch, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Josefina: [Redowa, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

La luz del día: [Polka-Mazurka, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

María: [Schotisch, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Maria: [Redowa, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

María del Carmen: [Schotisch, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Melodía fúnebre: [Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Mi pensamiento: [Schotisch, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Recuerdos: [Schotisch, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Rosalía: [Schotisch, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

VALSES:

El aroma de las flores: [Vals para piano, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Campa, Gustavo Ernesto: (1863-1934).

Nació en la Ciudad de México el 8 de septiembre. Hacia 1873 inició sus estudios musicales con Juan Loreto y el pianista Julio Ituarte y armonía con Felipe Larios, pero quien tuvo mayor influencia sobre él, fue Melesio Morales.

Adoptó las formas musicales de vanguardia de la época, fue muy disciplinado según sus biógrafos. Ingresó al Conservatorio donde fue Maestro de composición e historia.

Formó parte del Grupo de los Seis, (Ricardo Castro, Juan Hernández Acevedo, Felipe Villanueva, Carlos J. Meneses e Ignacio Quezadas). En 1900, viajó a Europa como Delegado al Congreso Internacional de Música, donde dio a conocer sus composiciones.

Gustavo E. Campa fue un importante teórico de la música y contribuyó escribiendo varios artículos en la revista Gaceta Musical, sobre los cambios estéticos de la época. Además, fue director de coros de la Escuela Normal

En El Diario del Hogar de agosto de 1885, refiere Consuelo Carredano, que se le conocía como el "Wagner mexicano".⁴

En 1887, con Juan Hernández Acevedo fundó el Instituto Musical Campa-Hernández, el cual se ubicó en el número 10 de la calle de 5 de mayo, el objetivo era enseñar la música con los aspectos modernos de la época y estar en contra del grupo italianizante del C.N.M., que según ellos tenía un atraso de cincuenta años, dentro de sus objetivos

⁴ CARREDANO Consuelo, *Felipe Villanueva*, p. 49.

estaba orientar al público para que entendiera la música de un mayor nivel artístico.⁵

Al regresar de Europa, en 1902 fue nominado Inspector General de la Enseñanza Musical de México y en 1907, ante el deceso de Ricardo Castro se le asignó el nombramiento de Director del Conservatorio.⁶

La opinión pública le criticó fuertemente como Director del plantel, pero al parecer realizó mejoras materiales, adquirió un órgano, arpas, pianos, varios instrumentos de viento, maderas, enriqueció la biblioteca, mejoró el mobiliario, se dotaron de subvenciones a la Orquesta y al Cuarteto Saloma y diferentes grupos formados como: coros y de música de cámara, entre lo más destacado, ya que contaba con el apoyo de Don Justo Sierra quien fungía como Subsecretario y Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.⁷ Alba Herrera considera no se ha hecho justicia a este compositor.

Murió en la Ciudad de México el 9 de octubre. Tapia Colman refiere como fecha de este evento el 29 de octubre.

Jesús Romero en su libro de *Efemérides* refiere que en 1901, recibió una misiva de Giuseppe Verdi donde lo felicita por los lieder que escribió y lo felicita como un buen músico.

Según Gloria Carmona se aprecia influencia de Massenet en sus composiciones, pero sobre todo en la *Berceuse*.⁸

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

A toute âme qui pleura: [Letra de Maeterlink, canción para T con acompañamiento de piano, Tempo Andante sostenuto, 4/8, inicia en E, aunque la armonía que utiliza tiene influencia de la armonía denominada de tonalidad ampliada a base de constantes modulaciones a tonos cercanos y lejanos, cadencias y resoluciones evitadas. Forma binaria A+A¹, Manuscrito original.] ENM.

Berceuse: [Para soprano y piano, dedicado a la Srita. Carmen Unda. Con texto en francés y español, no se refiere quien es el autor del texto. En D, compás de ¾. Una segunda parte *Più mosso ma poco*, Ed. Wagner y Levien.] WA. ENM.

* *Deutscher Liederverlag, Heft I*: [Diez canciones en alemán y francés de Adolphe

Reyen. Edición de Breitkopf & Härtel, Copyright por Schirmer, New York, 1890.] ENM.

Wiegenlied (Berceuse): [N° 1, Dedicado a la Srita. Carmen Unda, Adagio, en D, compás de ¾. La segunda parte *Più mosso ma poco*, en D, forma binaria. Armonía rica en sonoridad, por las modulaciones y uso de acordes de séptima.] ENM.

Mein Liebchen (La mignonne): [N°2, Dedicado a la Srita. Rosa Palacios, inicia con Allegro moderato, en D, compás de 4/4, siete compases introductorios, hay algunos cambios de Tempo, con algunos compases del piano entre las estrofas. Utiliza armonía con acordes de séptima y constantes modulaciones.] ENM.

Amoroso: [N° 3, Allegro con moto, inicia en E, compás de 4/4, nueve compases introductorios, algunos cambios de Tempo y uso de acordes de cuatro sonidos y algunas modulaciones.] ENM.

Schlaf', mein süßes Kind (Dors, mon cher trésor): [N° 4, Andante molto tranquilo, dedicado a José Vigil y Robles, inicia en Eb, compás de 4/4, forma binaria, tipo canción desarrollada, modulaciones a tonos vecinos.] ENM.

Mein Herz ist dein (Je suis á toi): [N° 5, Con la siguiente dedicatoria: "A Marie", Tempo Moderato ma non troppo, armadura de G, aunque inicia con el acorde VII^{7dis} de D, cromatismo antes de resolver al primera grado de G, 10 compases introductorios y dar paso a un Larghetto, con metrónomo de: negra a 66, forma ternaria, armonía modulante y cromatismo.] ENM

* *Deutscher Liederverlag, Heft II*: [Diez canciones en alemán y francés de Adolphe Reyén. Edición de Breitkopf & Härtel, Copyright por Schirmer, New York, 1890.]

Wasserfahrt (Sur les ondes): [N°6, Andante *mosso*, inicia en E, compás de 6/8, 10 compases introductorios, para cambiar de Tempo a el doble más lento e iniciar el lied, forma ternaria, además de la armonía llama la atención el tema melódico que da la idea del oleaje, como lo hace Debussy en *La Mer*. Por lo anterior podría ser un lied de carácter descriptivo.] ENM.

Humoristisches Ständchen (Sérenade himoristique): [N°7, Dedicada a José Vigil y Robles, Allegretto burlesco, en D, compás de 2/4, 10 compases introductorios, presenta un periodo simple del canto y cambia de compás a ¾, por siete compases más y nuevamente pasa a 2/4, e indica *Con grazia*, en la segunda parte, posteriormente presenta la tercera parte con la

⁵ CARREDANO, Consuelo, *Felipe Villanueva*, p.64.

⁶ MONCADA GARCÍA, Francisco, pp. 63-66.

⁷ HERRERA Y OGAZÓN, Alba, p. 79.

⁸ CARMONA, Gloria, *Historia*, p. 54.

mismos cambios que la primera, pero modifica la rítmica y la armonía.] ENM.

Erzählung (Conte): [Nº8, dedicado a la Sra. Fanny N. de Testa, la canción es para CA y piano, inicia con Allegro gracioso, compás de 4/4, 12 compases introductorios, canción ternaria, con cambio de Tempo en cada parte, colorido armónico, tipo de lied desarrollado.] ENM.

An die Gelibte (A la bien-aimée): [Nº9, Con la siguiente dedicatoria, “A mi amigo Luis David”, Tempo Lento, 4/4, inicia en Db, cuatro compases introductorios, lied para voz aguda, forma binaria.] ENM.

Erinnerung (Souvenir): [Nº10, Andante quasi Adagio, en f, $\frac{3}{4}$, 12 compases introductorios, lied semi desarrollado, compuesto por varias secciones con cambios de Tempo.] ENM.

***Doce cantos para las escuelas primarias:** [Existe en la ENM un manuscrito signado por Pineda, famoso copista del inicio del siglo XX., además de los impresos de A. Wagner y Levien, ya que cada una se publicó por separado. Los textos son del Lic. Juan N. Cordero, con versión rítmica del original en francés. Se recomienda para el uso de las Escuelas Primarias y Normales. Todos estos cantos son tonales con pocos giros armónicos, comparándolos con el resto de la música del mismo autor.] ENM., BSMG.

Despertar del niño: [Al unísono.] ENM

El ángel de la guarda: [Al unísono.] ENM.

Domingo: [Al unísono.] ENM.

La huérfana: [Al unísono.] ENM.

El niño y el moscardón: [Al unísono.] ENM.

Oh! Mi país: [Al unísono.] ENM.

Sonrisa de primavera: [Al unísono.] ENM.

Himno a las estrellas: [Al unísono. Antiguo canto mexicano.] ENM.

La mariposa y la abeja: [A dos voces.] ENM.

La reina primavera: [A dos voces.] ENM.

Marcha escolar: [Tres voces.] ENM.

¡A clase!: [Cuatro voces.] ENM.

¡En mai!: [Chansonette, para S o T, con acompañamiento de piano, no refiere el autor del texto; inicia con Allegretto *grazioso*, con moto, en f, compás de 2/4, siete compases introductorios, forma ternaria, pocos cambios armónicos. Ms.] ENM.

La Brise du Printemps: [Céfiro di primavera, melodía para S o T, con acompañamiento de piano, en Eb, compás de 12/8, Tempo Moderato, *molto espressivo*, no refiere el autor del texto que esta adaptado para el

francés y el italiano, forma binaria, que constantemente cambia de compás de 12/8 a 9/8 y viceversa. No se reconoce la casa que la publicó.] ENM.

La marguerite: [Con texto adaptado en francés e italiano, no se menciona el autor del texto, Tempo Andante con moto, 4/4, cuatro compases introductorios, forma binaria, tipo lied semi desarrollado. Ms.] ENM.

Les Rosées: [Poesía de Sully Prudhomme, Andante lento *assai*, 4/4, pertenece al lied semi desarrollado, hay pocos cambios armónicos. Ms. del Sr. Pineda. Fue propiedad la partitura de Luz Carrillo Jaime, aparece su sello en algunas composiciones que fueron donadas a la ENM.] ENM.

MÚSICA DE CÁMARA:

Gavota miniatura: [Escrita para cuarteto de cuerdas, se cuenta con la portada, donde se refiere en una esquina “Ejercicios de Instrumentación practicados por el alumno Mela Campos en el Conservatorio, bajo la dirección del Mtro. Gustavo E. Campa. México. 1904] ENM.

Les Rosées: [Se encontró este arreglo para cuarteto de cuerdas hecho por el Profesor Miguel C. Meza, quien también fue compositor, director de orquesta y gran pianista. La partitura es para voz y pno., inicia con Andante lento *assai*, 4/4, en Db, pequeña partitura, solamente se cuenta con las partichelas manuscritas por el Sr. Pineda.] ENM.

Soupir: [Para Mezzo-S, Vc. y pno., con la siguiente dedicatoria: “A la Sra. María Gómez del Campo” “Testimonio de sincera admiración”. Inicia con Andante con moto, *appassionato*. En E, 4/4, el texto adaptado para el idioma francés e italiano, no se refiere el autor. Hay importante colorido armónico, tipo de lied semi desarrollado. Publicado en el Álbum de la Ilustración Musical, Torres y Seguí editores, Barcelona, Año II, Nº 1.] ENM.

Tres miniaturas: [Partitura para cuarteto de cuerdas u orquesta de cuerdas. La primera pieza es un Menuet, la segunda se trata de una gavota, y la tercera un *Theme varie*, con siete variaciones. La partitura está incompleta, falta el tercer número, existe un manuscrito de la partichela del violín II, por lo cual se conoció la partitura. Ms. no originales, fueron propiedad de Juan D. Tercero.] ENM.

MÚSICA RELIGIOSA:

Agnus Dei: [A la *memoire de ma chère femme*, Reducción de un fragmento de la Misa fúnebre. Escrito para coro a cinco voces

masculinas, tres T, dos bajos y Barítono solo con acompañamiento de órgano y pno. *Ad libitum*, reducción hecha por el autor. Tiene varias partes, Adagio, Un poco più vivo, Molto maestoso, Tempo I, Animato; inicia en Eb, pero la escritura armónica es la denominada ampliada, con múltiples modulaciones a tonalidades cercanas y lejanas. La partitura recuerda a la música de Franz Liszt. Edición de Schott Frères, Bruxelles (Bruselas), Leipzig, Otto Junne. Pero se cuenta en la biblioteca Cuicamatini el Ms. original.] ENM.

Ave María: [Para S o T, dedicado a la Virgen María, con acompañamiento de piano, Andante sostenuto, en G, compás de 6/4, hay una segunda parte en F#, una tercera parte en Bb y cambia en Tempo a *Poco più di tempo*; poco después cambia a G y a un Lento para concluir, la armonía es más evolucionada que la que se utilizaba normalmente en el resto de compositores del país. Edición de Otto y Arzoz, impreso en Leipzig por Breitkopf & Hartel.] ENM.

Ave Verum: [Motete al Santísimo Sacramento, editado en la misma partitura del Ave María, igualmente para S o T con acompañamiento de piano. Inicia con Andante *mesto*, compás de 6/4, hay utilización de sextas aumentadas y armonía de cuatro sonidos, así como constantes modulaciones, por la armonía usada se debe considerar como de tonalidad ampliada, la segunda parte en eb, finalmente regresa a G, hay algunos cambios de compás.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Allegro appassionato: [Para dos piano fortes a cuatro manos, con la siguiente dedicatoria: “*Seinem lieben Freunde Ricardo Castro*”. Inicia con Tempo Non troppo vivo, cambia a *Un poco meno mosso*, *Più vivo quasi presto*. Moderato, Tempo I, *L'istesso tempo*, *Brioso con moto*, Presto. Editado por Breitkopf & Härtel, Leipzig und Brüssel. Copyright por Schirmer, New York, 1890; existe una segunda edición en la colección Klavier Bibliothek de la misma editora Breitkopf & Härtel's. No se encontró el segundo piano] ENM.

Berceuse de L'enfant Jesús: [versión del autor entre 1890 y 1900, Adagietto, con metrónomo de 80 la corchea, 4/4, en Gb, forma ternaria. Ms. que donó el Maestro Juan Diego Tercero.]^{CG} ENM.

Minuetto: [Tempo Moderato, en G, forma ternaria, la primera parte en G, la segunda parte en Eb, sin referir que es el Trío y regresa a la

primera parte con ciertas modificaciones, hay varios aspectos armónicos fuera del patrón tradicional. Ms., hecho por el Maestro Juan D. Tercero en 1927.] ENM.

Partitura a cuatro manos: [Manuscrito donado a la ENM. propiedad del Maestro Juan D. Tercero. Inicia con un Tempo di gavota un poco moderato, compasillo, en C, la última parte es un Allegro. La partitura fue signada por el autor y puso como fecha de conclusión en junio 1885 u 1888.] ENM.

Pequeña gavota: [Allegretto, compasillo, en G, refiere que se trata de canon a la octava, forma ternaria. Publicada en “*El Arte Musical*”.] ENM.

Souviens toi. [Melodía capricho, dedicada a la Srita María Aubert. Tempo Andante, en F, 4/4. Editado por A Wagner y Levien. La partitura fue propiedad del Maestro Juan D. Tercero y donada por él a la ENM.] ENM.

Tirollesa: [Tyrolienne, dedicada a Luis G. Urbina, la original era para órgano, la reducción para piano a cuatro manos, es del propio autor. Allegro, 3/4, en C. Edición de Alphonse Leduc, 1904. París.]

SINFÓNICA:

Lamento: [Para gran orquesta sinfónica, con la siguiente dedicatoria: “A Monsieur Manuel F. del Castillo. A la *memoire* de Madama Teresa M. del F del Castillo”. Tempo Andante con *espress*. En G, compás de 4/4, inicia con el acorde de VII^{7dis}, la dotación es para 3fls., 2obs., 2cls. en A, 2 fgs., 2 pistoní en A, 2 cors en D, 2 cors. en E, 2 saxofones tenor en B, 3 trbs., ophicleíde, timbales en E y H, tantam, quinteto de cuerdas. Edición de Breitkopf & Härtel, Leipzig et Bruxelles, Copyright por Schirmer, New York, 1890. Existen partichelas manuscritas para cada instrumento.] ENM. AW. CENIDIM.

Melodie: [Partitura para violín solo, 2 fls., 2 obs., 2cls. en B, 2 fgs., 2 cors. en F, timbales en F y C, quinteto de cuerdas. La partitura en F, compás de 4/4. Existe cierto cromatismo melódico, con pocos cambios armónicos, puede considerarse totalmente tonal. Existen partichelas originales y algunas copias manuscritas. Edición de Edición de Breitkopf & Härtel, Copyright por Schirmer, New York, 1890.] ENM

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES: Muchas canciones.

Romanza: [Se interpretó el 21 de 01 de 1895 por José Gonzalo Aragón en el Conservatorio Nacional de Música.]^{RJ}

MARCHAS:

Marcha antigua: [para orquesta sinfónica.]

Marcha sagrada: ^{CC.}

MÚSICA RELIGIOSA:

Agnus Dei: [Este número para coro y gran orquesta, se estrenó en la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, por invitación de Felipe Villanueva, en una misa de difuntos que organizó para el día 3-09-1887, en la cual también participó Juan Hernández Acevedo.] ^{CC.}

Misa Solemne. ^{CG.}

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El rey poeta. Netzahualcoyotl: [En un acto, texto de Alberto Michel, la primera función se obsequió al Presidente Porfirio Díaz, su esposa, ministros de Estado, el cuerpo diplomático y los delegados al Segundo Congreso Panamericano. Hubo críticas desfavorables, sin embargo, Ricardo Castro, en El Imparcial del 10 de nov. de 1901, publicó una un panegírico positivo sobre la ópera y el autor como: "Campa no es imitador más o menos afortunado, sino que instruido, empapado en todas las escuelas y en todos los estilos, tiene bastante talento e inspiración para conservar su propia personalidad y producir obras suyas" En el Universal se comenta negativamente: La ópera del Señor Campa es una especie de cajón de sastre; hay en ella retazos de todos tamaños y todos los colores. Tiene plagios descarados.] (Teatro Principal, 9 de nov. 1901, Jesús Romero difiere ya que dice que la inauguración fue en el Teatro Arbeu en la misma fecha) ⁹

PARTITURAS PARA TECLADO:

Capricho: [Catálogo de Wagner y Levien.]

Dos hojas de álbum: [Editadas por H. Nagel, Sucs.]

Gavota en a: [Editada por A. Wagner y Levien.]

María: [Mazurka, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Souviens-toi: [Editada por A. Wagner y Levien.]

Muchas piezas para piano

SINFÓNICA:

Allegro appassionato: [Partitura a dos pianos y versión con orquesta, estrenada por Felipe Villanueva y Fernando Fierro, con mucho éxito el 2-06-1887.] ¹⁰

Berceuse de L'enfant Jesús: [para orquesta y coro.]

Danse ancienne: [Se estrenó el 12-08-1892, con el patrocinio de la Sociedad Anónima de Conciertos.] ¹¹

Je t'aime: [Romanza, estrenada por José Vigil el 2-06-1887.] ^{CC.}

Poemas de la noche: [Para soprano y orquesta sinfónica. Díez de Urdanivia refiere que fue ejecutada por el director italiano Gaetano Bavagnoli y la soprano María Romero.] ¹²

Tirolesa: [Se estrenó el 12-08-1892, con el patrocinio de la Sociedad Anónima de Conciertos, versión a cuatro manos.] ^{CC.}

Campillo, Ángel: [Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.]

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Soñando en ti: [Mazurka, [Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Campodónico Morales, Rodolfo:

(Hermosillo, Son. 3-07-1866/ Douglas, Arizona U.S.A. 7-01-1926) Su padre fue Joaquín Campodónico músico popular, según el Diccionario de Pareyón,, Juan según el Diccionario Enciclopédico del mismo investigador, quien refiere que su padre era músico genovés, director de la Banda de Hermosillo, con quien estudió inicialmente y conoció los instrumentos de las bandas de la época. Escribió el vals Club Verde, el que se convirtió en una pieza popular con interés antirreleccionistas contra el Presidente Porfirio Díaz, ya que el nombre vino del Club Verde de García Morales. Fue autodidacta, escribió mucha música de la llamada de salón, en una de las partituras editadas se menciona que es la Op. 509, lo cual permite valorar lo fecundo que fue como compositor. El mayor renombre lo obtuvo del famoso vals **Club Verde.** ¹³

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

VALSES:

Blanca: [Introducción; seis compases, en Tempo Largo, en 6/8, en g, dos compases en

⁹ ROMERO, Jesús C. *Carnet Musical*, nov de 1954, pp.514-515; CARMONA, Gloria. *Antología*, pp. 55-62; SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.154.

¹⁰ CARREDANO, Consuelo, *Felipe Villanueva*, p.65.

¹¹ CARREDANO, Consuelo, *Felipe Villanueva*, p.70.

¹² DIEZ DE URDANIVIA, Fernando, p. 174.

¹³ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 89; GRIAL, Hugo, pp. 74-75.

Andante amoroso y 16 en Andante expresivo; cambia a $\frac{3}{4}$, y siguen siete pequeños vales, algunos con repetición y en tonos vecinos, no existe otra indicación. Edición C, F. W. Schimer Music Press, Boston, Mass.] ENM.

Blanca: [Se trata de un vals muy parecido, utiliza los mismos temas que el anterior, carece de la Introducción y está escrito una tercera menor abajo. Esta partitura es un manuscrito, pero no es posible saber si es original o copia.] ENM.

Club Verde: [Encontré tres ediciones diferentes, en la biblioteca Cuicamatini, una de ellas con Introducción, una inicia con figuras de octavo y otras con valores de $\frac{1}{4}$. No fue posible saber cual fue la primera versión.] ENM.

Dos almas unidas: [Vals, aparentemente hay tres partes una en D, otra en G y finalmente en C, al concluir dice al Trío, pero no se detalla adonde inicia. Manuscrito, no sabemos si es copia u original.] ENM.

Elenita: [Dedicado a la Srita Elena Olandorf; inicia con cinco compases en Tempo Vivo y en el acorde de V de C, 6to. compás y hasta el once cambia el Tempo a Largo y modula hasta llegar al vals que inicia en C, pasa a G; presenta el Trío en A, al concluir repite en su totalidad y pasa a la Coda. Editado por el Repertorio Rodolfo Campodónico.] ENM.

Fani: [Vals con estructura ternaria y Trío, es un manuscrito con pocas indicaciones.] ENM

Honor y Gloria: [Vals para piano en G, estructura ternaria con Trío al final. Manuscrito] ENM.

No hay de qué!: [Manuscrito, Introducción de cuatro compases, en C, escrito en $\frac{3}{4}$ aunque no se especifica el compás en la cabecera, presenta la primera parte en C y G, el Trío en F y Bb; no refiere si se debe regresar.] ENM.

Primer beso: [Para piano, manuscrito.] ENM.

Siempre a tu lado: [Vals, con una pequeña Introducción de 7 compases, en Tempo allegro; inicia el vals en F, y en Tempo lento, una segunda parte la realiza en C y regresa a F para concluir la primera parte. Inicia el Trío también de tres partes, se señala la repetición total y se pasa a una Coda de siete compases. Edición Rodolfo Campodónico, en Hermosillo, Son.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ATRIBUIDAS

PARTITURAS PARA TECLADO:

(Pieza sin nombre con tres partes): [Existe junto con la partitura **No hay de qué!**: otra partitura en la que se marca N° 1 en d y Bb, N° 2 en G, N° 3 en C y F, con compás de $\frac{2}{4}$, todas ellas formas ternarias por la repetición de la primera parte. No se especifica alguna otra indicación.] ENM.

Campos A. G. de:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Motete al Smo. Sacramento: [Partitura con voz 1 y 2, pno. Manuscrito.] BSMG.

O Salutaris: [Compuesta en Noviembre 8 de 1897, partitura para voz 1 y 2(S) y pno.] BSMG.

Campos, Melquíades: (10-12-1878/29-07-1949) Nació en la Ciudad de Lerdo, Durango, sus padres fueron Jesús Campos e Hipólita Esquivel, desde los seis años tuvo instrucción musical, a los 14 años tocaba en la banda y en la orquesta de Ciudad Lerdo. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en enero de 1897, donde fue alumno de Gustavo Campa, Ricardo Castro.

En 1904 fue a Cuautla a organizar y dirigir la banda de música, donde permaneció hasta 1910 cuando se trasladó a Cuernavaca debido a el estallido de la Revolución, ahí permaneció hasta 1914, se incorporó al Ejército Revolucionario con el grado de capitán primero y director de la Banda de Música de la Brigada Mariel, en 1916 fue director de la Banda de los Rurales del Distrito Federal, ese mismo año fue nombreado director de la Banda de Música de la División Veitiano, posteriormente renombrada Banda del Estado Mayor; organización con la que viajó a dar concierto por la Unión Americana, donde obtuvo numerosas medallas, batutas de marfil y ébano. En 1922 asistió a los festejos del Centenario de la Independencia de Brasil, con la Banda del Estado Mayor, donde grandes fueron sus éxitos. También fue condecorado por Guatemala. Se retiró en 1947 y dos años más tarde falleció en la Cd. de México, sus restos están en el Panteón Francés de San Joaquín.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

HIMNO ESCOLAR:

Morelos, Himno escolar: [Al Señor Gobernador del Estado de Morelos, Tte. Cnel. O. Pablo Escandón. Letra de Juan Castro y Rafael H. Valle. La partitura es para cornetas en Bb,

canto y piano. Tempo de Marcia, 4/4, inicia en c, pero la tonalidad básica en Eb, cuando inicia la estrofa se extiende a tres voces. Consta de cuatro estrofas. La partitura está firmada por el autor, autografiada por el autor, en 1909 en la Ciudad de Cuautla. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Dos danzas de salón:** [Editadas por A. Wagner y Levien]

Toujours: [Siempre, Tempo Moderato, compás de 2/4, la primera parte en a, la segunda en A] ENM.

Toi: [Tú, inicia con Tempo Moderato expresivo, compás de 2/4, inicia en D y la segunda parte hasta el fin en G, pero concluye en D, después de modulaciones a otras tonalidades.] ENM.

Duerme: [Dedicada al Sr. Ing. D. Juan de D. Bojórquez, canción mexicana original. Moderato, en Bb, 2/4, edición de A. Wagner y Levien Sucs. S. en C. Partitura firmada por el autor en 1927 en una dedicatoria personal. Copyright de 1926.] ENM.

VALSES:

Papillonnette-Valse: [Tempo di vals, un poco lento, E, forma ternaria A+B+A, edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BANDA:

Cuauhtémoc: [Partitura para banda, Marcha heroica, se estrenó en Río de Janeiro el 16 de septiembre de 1922.]^{PH.}

MARCHAS:

Gloriosa Enseña Nacional: [Partitura que se interpretó cuando se retiró, la ceremonia tuvo lugar en Guadalajara, Jal.]^{PH.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Carmela: [Polka, Palencia refiere que fue su primera composición que escribió.]^{PH.}

VALSES:

Rebeca: [Vals, su segunda partitura, fue editada y al parecer tuvo mucho éxito.]^{PH.}

Campuzano:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Credo: [Solamente se tienen partes de órgano, en forma manuscrita.] BSMG.

Canales, Leonardo: Fue alumno de Cenobio Paniagua; Álvarez Amézquita lo menciona como uno de los dos mexicanos que estrenaron óperas en 1863.¹⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Pirro de Aragón: [Se estrenó en la temporada de 1863, en el Teatro Nacional, según "Nuestra Música" oct 1947; Octavio Sosa refiere que el estreno fue el 12 de julio de 1864 en el Teatro Imperial, con un rotundo fracaso por las desafinaciones de las trompas y algunos violines que rompieron sus cuerdas, según apareció en una publicación de la época. El texto de la ópera es en italiano]^{RJ. 15}

Canton, D. G.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amor y Ausencia: [Danza, en C, 2/4, forma binaria A+B, la primera parte es de ocho compases con indicación de repetición, la segunda es de 16 compases. Publicada el 17 de abril de 1873, con el N° 10 de Historia Danzante.] WA.

Cañedo: Se localizó en un catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Murmullo de las aves: [Pieza de salón, A. Wagner y Levien y Sucs.]

Cárdenas, J. de la Luz: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Armonía y Progreso: [Redowa, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

¹⁴ ROMERO, Jesús, Dr. Notas, oct. 1947, p. 212.

¹⁵ SOSA, Octavio, p. 48.

Cárdenas Larios Francisco: (1872-1954)
Compositor mexicano, violonchelista y compositor de varias piezas de salón.¹⁶

Cárdenas Samada, Cornelio: Compositor de origen yucateco, escribió la música de varias zarzuelas con texto del famoso poeta Antonio Mediz Bolio.¹⁷

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA:

Escenas Itzalanas:^{OV}

Chichén Itzá(sic):^{OV}

Mirza: [Zarzuela con texto de Antonio Mediz Bolio, estrenada con la Compañía de Prudencia Grifel, lo cual le abrió las posibilidades de ser conocido fuera de su terruño.] (1910)^{QAM.}

El marquesito enamorado: [Opereta, texto de Antonio Mediz Bolio, la estrenó con la compañía de Mimí Gines.] (1910).^{QAM.}

Lireya: [Fantasía griega en un acto, puesta en escena por Gustavo Ríos Escalante en el teatro Peón Contreras.]^{QAM.}

El collar de zafiros: [Zarzuela dramática, libreto de Serapio Baqueiro Barrera.] (estrenada el 17 de abril de 1917).^{QAM.}

Ya Yaax can:^{OV}

Careaga, José María: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Catalina de Guisa: [Polka-Mazurka, forma ternaria, Tempo Moderato, la primera parte consta de tres periodos, cada uno con repetición, los dos primeros en Eb y el tercer periodo en Ab; sigue la segunda parte compuesta de dos periodos, con sus repeticiones, en Ab, al final indica D. C. se repiten dos periodos de la primera parte íntegramente y concluye la partitura. No se reconoce la casa que la editó juntamente con la polka El cometa de 1861, Litografía M. Murguía] ENM.

El cometa de 1861: [Polka, cuenta con Introducción de cuatro compases en Tempo Vivo,

2/4 y en F, inicia la polka en Bb, cuenta con tres periodos, la segunda parte en Eb, cuenta con dos periodos, al finalizar se indica regresar al comienzo y solamente se toca el primer periodo y concluye. Editada en conjunto con Catalina de Guisa.] ENM.

El Jazmín: [Schotisch para piano, inicia en E, dos periodos, sigue una segunda parte en A con dos secciones e indica repetir toda la partitura, por lo cual se transforma en una pieza binaria. Edición de Manuel Murguía.] ENM.

VALSES:

Canto del cisne: [Introducción de nueve compases, en Eb, en Tempo Allegro; sigue cinco partes en tonalidades cercanas y repite la primera sección. Edición de Manuel Murguía.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Marcha Lerdo: [Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Emiliana: [Mazurka, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

La fille de Madame Angot: [Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

VALSES:

Esmeralda: [Vals, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Carrasco, Antonio: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Filomena: [Mazurka, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

La reconciliación: [Polka-Mazurka, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Recuerdos y Lágrimas: [Elegía, editada por H. Nagel, Sucs.]

Carrasco Candil, Alfredo: (1875-1945)
Originario de Culiacán, Sin., su nacimiento fue el 4 de mayo. Sus padres fueron el periodista don Francisco Javier Carrasco y la señora Dolores Candil de Carrasco. Poco tiempo después se estableció la familia en Guadalajara; sus padres decidieron que estudiara la carrera sacerdotal y

¹⁶ PAREYÓN, Gabriel. *Clemente Aguirre*, p. 33.

¹⁷ QUIJANO AXLE, Mario, pp. 119-125.

posteriormente la de farmacéutico, pero él decidió estudiar música.

A los trece años se comenta que comenzó a componer algunas pequeñas piezas y a los dieciséis fue nombrado profesor de solfeo, organista de la catedral de Guadalajara a los 24 años.¹⁸ Fue Director de la Escuela Nocturna de Música en 1910.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES SACRAS:

Al pie de tus altares: Misterio, [Para soprano o tenor y acompañamiento de piano, partitura incompleta] (1899-1915) ARCH. CARR.

Ave María: [Eb, Tempo Lento, para soprano o tenor y órgano] (1899-1915) hay dos partituras una en la ENM y otra en el ARCH. CARR.

CANCIONES SEGLARES:

Adiós: [Danza en A, para soprano o tenor y piano, ha sido tan popular que existen cinco ediciones: las dos primeras fueron hechas por A. Wagner y Levien Sucesores, la tercera por Editorial de México, Repertorio de Música Alemán, la cuarta por Repertorio de Música Ángela Peralta, Wagner S. A. y la última por Repertorio de Música Menzel] (1898) ENM, AW, CNM.

Azzeccate: [Tempo de vals en E, para Contralto y piano, texto en italiano, sirve para la versión orquestal que carece del texto y la línea de contralto] (1900) ARCH. CARR.

¡Por la patria!: [Texto de Marcelino Dávalos, en Eb, para declamador y piano, fue editada por el Dpto. de Talleres Gráficos de la Secretaría de Fomento, México D. F. 1917. Está partitura sirvió para la versión orquestal] (1901) ARCH. CARR.

¡Oh muerte!: [Texto de J. B. Velasco, en el tono de d, tempo elegía, para barítono, vl, vlc, armonio y piano, dedicada al poeta José Ortiz] (1905 en Guadalajara) ARCH. CARR.

Háblame: [Texto de María Luisa, para soprano o tenor y piano, tonalidad de Eb, editada por De la Peña Gil Hnos. Editores.] (1918) CNM, ENM.

Qué haré lejos de ti: [Canción popular, al parecer la letra es del mismo Carrasco, forma binaria, estrófica, en Eb, para mezzosoprano y piano, editada por De la Peña Gil Hnos. Editores.] (ca.1920) ARCH. CARR, ENM.

La luna ya: [Canción popular, texto posiblemente de Carrasco, Tempo Lentamente, en Db, para S o T y piano, forma binaria, editada

por De la Peña Gil Hnos. Editores. Copyright de 1920.] ENM.

Le consagré mi amor: [Canción popular, texto posiblemente de Carrasco, en Ab, tempo andante, para S o T y piano, editada por De la Peña Gil Hnos. Editores.] (ca.1920) ARCH. CARR.

Mujer, mujer: [Canción popular, con texto de Carrasco, Tempo Andantino, forma binaria, estrófica, en G, para mezzo soprano y piano, editada con la anterior por De la Peña Gil Hnos. Editores.] (ca.1920) ARCH. CARR, ENM.

Mis labios incoloros: [Canción popular, texto quizá del mismo autor, en G, para S o T y piano, forma binaria, estrófica, editada en álbum con la anterior] (ca.1920) ENM.

En el fondo del mar: [Canción popular, texto del Dr. Severo Velázquez, en c, tempo tranquilo, para S o T y piano, editada por De la Peña Gil Hnos. Editores.] (ca.1920-1925) ARCH. CARR.

Cuento: [Romanzetta, letra de María Enriqueta, en f, para S o T y piano, editada por De la Peña Gil Hnos. Editores] CNM, ENM.

Son tus ojos: [Canción popular, texto de Carrasco, en Bb, para S o T y piano.] ca.1920-1925.) ARCH. CARR.

En el silencio: [Canción popular en F, para S o T y piano] ARCH. CARR.

La despedida: [Texto de Edmundo Fernández Mendoza "Martín Galas", en F, tempo andante, para dos voces iguales, se estreno en el Estadio Nacional, por 15, 000 niños, pero surgió la infundada acusación de plagio, según Lucio Enríquez] (5-V-1925) ARCH. CARR.

La chula: [Canción ranchera, letra de M. Rodríguez, en F, tempo andante, para dos voces iguales, editada con la anterior en una edición de la Dirección Técnica de Solfeo y Orfeones, se estrenó junto con la anterior en el Estadio Nacional] (5-V-1925) ARCH. CARR.

Ya moría la lumbrada: Canción ranchera. [Texto de Raúl Contreras, en Eb, Tempo Allegretto, para dos voces iguales.] ARCH. CARR

* **Dístico:** La componen dos canciones

Piececitos y Manitas: [Textos de Gabriela Mistral, tonalidad de c, para S o T y piano.] (CA.1922-1934) un manuscrito se encuentra en poder de Mtro. Miguel García Mora, una copia fotostática en el ARCH. CARR.

Linda tapatía: [Canción popular, danza, para S o T y piano, existe una edición facsimilar, al parecer el título original fue Tepehuana] (1925) ARCH. CARR.

CANTATAS:

¹⁸ MONCADA GARCÍA, Francisco, pp. 67-70.

Ave María Stella, [Para sop, tenor y bajo, mismas voces para el coro, posiblemente se acompañó originalmente con orquesta sinfónica, existen partichelas para el coro y para tbn y tr2. Esta partitura ganó el 1er. Concurso convocado por la Mitra de Guadalajara en 1904] (ca. 1896-1904).¹⁹

COROS RELIGIOSOS:

Adoro te devote [Para dos sopranos, alto y acompañamiento de órgano; al parecer se trata de dos coros en la misma partitura.] (1896)

Plegaria eucarística, [Letra de Dolores Cuellar acompaña en el mismo cuaderno a Adoro te devote, movimiento andante, E, para dos S., y CA., acompañamiento de órgano] (1897) ARCH. CARR.

Ecce sacerdos magnus: [En F, Tempo Moderato, para coro masculino a cuatro voces] (ca. 1899-1915) ARCH. CARR.

Ave María: [Escrita en la tonalidad de g, coro a cuatro voces mixtas y acompañamiento con órgano *ad lib.*] (ca.1899-1915) un Ms. en la ENM y dos en el ARCH. CARR.

O Salutaris: [Movimiento andante, para barítono y coro mixto, S, C, T, órgano o piano; dedicada al Sr. Dr. D. Atenógenes Silva, Arzobispo de Morelia. Existe una edición de Wagner y Levien Sucs., con catálogo 1215] (1899-1915) CNM, ENM, BSMG.

Salve Regina: [Para coro mixto a cuatro voces, en la tonalidad de C] (Se estrenó el Viernes Santo de 1901 en la Catedral de Guadalajara) ARCH. CARR.

Tota pulchra es María: [Tonalidad de C, andante, para S, A, T, B y órgano] (1909) ARCH. CARR.

COROS SEGLARES:

Mi muñequita: [Coro escolar, letra de la Profra. Enriqueta Azuara, en F, Tempo Allegretto, para dos voces y piano] (1922-1925) ARCH. CARR.

Florido mayo: [Coro para dos y tres voces infantiles y piano, en la tonalidad de Eb.] (1922-1925) ARCH. CARR.

Guadalupe la Chinaca: [Para C y T solista, coro mixto y piano, hay indicios de una posible versión orquestal, en c, cuenta con seis partes: Preludio y Canción ranchera, Coro de las soldaderas y guerrilleros, Guadalupe y su escolta, Jarabe tapatío, Intermedio, Coro de rancheras y zuavos, Final.] (ca.1922-1934) ARCH. CARR.

Nublos: [En el tono de g, para coro mixto, S, C, T1, T2, B1 y B2, dedicado a Sr. Ángel H. Ferreiro, Director Técnico de Solfeo y Orfeones] (1925) ESM.

CUARTETOS:

Momento musical núm. 3: [Para cuarteto de arcos, tonalidad de a] (1897- 1907) ARCH. CARR.

Minueto para instrumentos de arco: [En A, tempo di minueto, para cuarteto de arcos, existe una grabación por la UNAM.] (1897) ARCH. CARR, ENM.

Cuarteto en Eb op. 24: [Para vl, vla, vlc y piano; con cuatro movimientos: Allegro molto, Andante, Allegretto vivace y el último sin indicación, dedicada en la siguiente forma “Para la fiel compañera de mi vida”.] (1918) ARCH. CARR, Y ENM.

Cuarteto: [Tono de e, lo forman las siguientes partes: Allegro, Andante tranquilo, Allegro *giocoso*, Allegretto, Rondó final del folklore mexicano, la envió al concurso *The Chamber Music Guild Inc. En Washington*, USA. Probablemente fue la última partitura que escribió.] (1943-1944) ARCH. CARR, ENM.

MÚSICA DE CÁMARA:

Berceuse: [Allegretto, en D, para violín y piano, manuscrito, dedicado a Benigno Valdivia] (ca.1896 – 1903) ENM.

Capricho para violín y piano: [Grave, en e, ms. completo, cuenta con partichela, ENM, existe otro manuscrito en el ARCH. CARR, incompleto, con la dedicatoria “Para Abel M. Loreto, fraternalmente”] (1894). ENM y ARCH. CARR.

HIMNOS:

Himno a la ciencia: [en la tonalidad de Eb, Tempo Maestoso, para soprano, coro al unísono y piano] (al parecer se concluyó el 25-VII-1899 y se estrenó el 6-VIII-1899) ARCH. CARR.

Himno Orfeón: [Con texto en latín del Pbro. Miguel M. de la Mora, Obispo de Zacatecas. Para coro mixto S, A, T, B, al parecer “Compuesto con motivo de la exaltación a la Sede Episcopal del Elmo. y Rmo. Sr. Dr. Don Jacinto López de grata memoria. Año de 1900”.] ARCH. CARR.

JUGUETES CÓMICO:

El bufón: [Música infantil, letra de la Profra. Enriqueta Azuara, para coro de niñas con acompañamiento de piano. Tapia Colman lo considera una ópera en dos actos²⁰] (1922-1925) ARCH. CARR.

MOTETES:

¹⁹ TAPIA COLMAN, Simón, desconoce la dotación, comenta que se trata de una cantata para coro, de 1904, con lo que obtuvo algún premio.

²⁰ TAPIA COLMAN, Simón, p. 25.

Seis motetes para el Rosario de las cinco llagas de Nuestro Señor Jesucristo. [Para T. o barítono solista, coro mixto: contraltos, tenores y bajos y órgano. Las partes que la forman son Introducción en d, Tempo Lento; Núm. 1, T. y coro en a; Lento; Núm. 2, bajo solo y coro en b, Andante; Núm. 3, T. y coro en d, Andante lamentoso; Núm. 4, T. y coro en f, Adagio; Núm. 5, bajo y coro en c, Grave] (ca.1899-1915) ARCH. CARR.

Motete eucarístico: [Texto de Pedro Romero, para S, T, Barítono, coro mixto a 4, fl, ob, 2cl, 2fg, 2cor, 3tr, 4trb, timp, perc y quienteto de cuerdas. Consta de cinco partes; Largo en e, Andante en Eb, Larghetto en Bb y Andante en Eb. Dedicada a sus hijos] (1913) un manuscrito en ARCH. CARR y dos en la ENM.

MUSICA PARA CONJUNTOS DE CÁMARA:

Romance núm. 4: [para vl. 1 y 2, vla, vlc, cb, arpa o piano y órgano] (ca.1897-1907) ARCH. CARR.

PARTITURAS PARA TECLADO:

María: [Mazurka, en C, Tempo Allegro, dedicada a la Sra. María F. de Castiello, fue la primera composición que escribió; manuscrito] (1888) ENM.

Dolores: [Mazurca, en C, Introducción y trío, dedicada a su madre en su cumpleaños](marzo 20 de 1891) ENM.

No se lo que pienso: [Conjunto de valsés Núm. 1 en C, Núm. 2 en g, Núm. 3, en F, Núm. 4 en Bb, Coda incompleta en Eb.] (ca. 1897-1907) ENM.

Fantasia, [¡Sin verte!, mazurca, en f, manuscrito] (1893) ESM.

¡Sin verte!: [Mazurca en F, Introducción y trío, manuscrito, con la dedicatoria “A mi madre”] (1893) ENM.

Réverie: [Lentamente, en Gb, borrador incompleto, (1894), manuscrito reconstruido en 1932 refiere se trata de la partitura de 1893] ARCH. CARR.

Ilusión: [Capricho, en Eb, partitura completa, manuscrito; dedicada “A la Sra. María F. del Valle y Castiello en prueba de gratitud y reconocimiento (...) Recuerdo onomástico”] (04-07-1895) ARCH. CARR.

Scherzo: [Piano a cuatro manos, en la tonalidad de b, movimientos Allegro y Lentamente, se encuentra un manuscrito completo en el ARCH. CARR y un manuscrito incompleto, de la ENM, por omisión de 35

compases, según el catálogo de la investigadora Lucero Enríquez] (1895).²¹

Scherzo sinfónico: [Es una versión a cuatro manos] (1895) CNM.

Primera mazurka, [Tonalidad de Eb, partitura completa, manuscrito] (ca.1896 – 1903) ESM.

Segunda mazurka, [en Eb] (ca.1896 – 1903) ESM.

No se lo que pienso: [Cuatro valsés, en las tonalidades de C, G, F,Bb y coda la cual está inconclusa] (ca.1897-1907) ENM.

¡Adios!: [Danza para piano, en el tono de A, editada por Wagner y Levien, en Guadalajara] (existen partituras en ARCH. CARR., ENM, y WA.

Scherzo-Vals: [Tonalidad de Ab, Tempo enérgico, con ésta partitura ganó el primer lugar, en el concurso convocado por la Soc. de Empleados de Comercio de Orizaba, Ver.] (1902-1909, se estrenó en Orizaba en 1909) manuscrito ENM.

Hoja de álbum: [En si menor, Tempo Lento, dedicada a Pedro Luis Ogazón, editada por De la Peña Gil Hnos.] (1903) existe el manuscrito en la ESM y partitura editada en la ENM.

Leyenda para piano: [En g, Tempo Andante sostenuto] (1903, se estrenó el mismo año en el salón Verdi de Guadalajara, Jal.) manuscritos en ESM y ENM, ambos tienen compases diferentes en el final de la partitura.

Tarantella: [Tonalidad de d, Tempo Vivace] (ca.1903-1907) ESM.

Mazurka III: [En e, dedicada a la Srita. María Castiello y del Valle, existe una grabación discográfica y fue editada] (15-II-1905) ARCH. CARR, ESM.

Mazurka: [Tono de ab, dedicada a la Srita. María de la Luz Castro] (1905) ARCH. CARR.

Mazurka IV: [Tono de a] (ca.1905-1906) ARCH. CARR y ESM.

Estudio en forma de vals: [En el tono de f, Tempo Vivace, existen dos manuscritos uno de 1908 y otro de 1914] (1908) ENM y ESM el segundo manuscrito.

Hoja de álbum: [En G, tempo allegretto, existe un manuscrito sin dedicatoria y la partitura editada refiere “Para mi discípula Srita. Carmen Morfín Villaseñor] (1910) el manuscrito está en la ESM, la editada en la ENM.

Momento musical: [Tono de a, tempo poco lento, fue editada por De la Peña Gil Hnos.,

²¹ CARRASCO, Alfredo, *Mis recuerdos*. Catálogo de Enríquez Lucero, p. 546-547.

dedicada a José Rolón] (1910) el manuscrito se encontró en la ESM y la edición en la ENM.

Romanza sin palabras: [Lento en E] manuscrito en ESM:

Nocturno op. 23: [Tono de Ab] (hay correcciones en 1913 y 1917) ESM.

Serenata de amor: [Tono de D, Tempo Allegretto, fue editada por De la Peña Gil Hnos. Editores en 1918, dedicada al Sr. Teodoro Jochimsen, existe una versión instrumental.] (1913) manuscrito en ESM, partitura editada en la ENM.

Humoreske op. 22: [En E, fue editada por De la Peña Gil Hnos. Editores] (ca. 1914) manuscrito en la ENM, manuscrito con algunas modificaciones ESM.

Mazurka núm. VII: [Dedicada al Sr Agustín Loera y Chávez, en $\#$, Tempo poco lento, la partitura fue publicada en el Universal Ilustrado el 15-VI-1918 y por De la Peña Gil Hnos. Editores, Hubo tres reediciones,] (1918) manuscrito en ARCH. CARR, las diferentes ediciones en ARCH. CARR, ESM, ENM.

Nocturno segundo: [En Eb, Tempo Lento, editada por De la Peña Gil Hnos. Editores, dedicada a Manuel M. Ponce.] (1918) ARCH. CARR, ENM.

Causerie: [Tono de Db, Tempo Allegretto scherzando, dedicado a Adolfo de la Peña y Gil, editada por De la Peña Gil Hnos. Editores.] (1918) CENIDIM.

Mazurka VIII: [Dedicada a Ma. Lu. López de Nava (Maria de la Luz), Tempo mesto, en eb, $\frac{3}{4}$, editada por De la Peña Gil Hnos. Editores; existen dos reediciones.] (ca.1918) ARCH. CARR, ESM, ENM.

Rapsodia Mexicana: [En Db, consta de los siguientes movimientos; Lentamente, Mañanitas (Andante mosso), El perico (Allegro gracioso), La pajarera (Andante quasi vals), El sombrero ancho (Allegro moderato poco piu mosso), existen tres manuscritos con diferentes dedicatorias y diferencias agónicas, diferentes cadencias.] (1921) ENM.

Melodía para piano: [En Gb, Tempo Andante plácido, dedicada a la Sra. Guadalupe Cano Vda. De Godínez y sus hijos, existe una grabación por el Dr. Gustavo Rivero Weber] (1924) ESM.

Impromptu para piano: [En la tonalidad de e, Allegretto, dedicada a su primogénita María de la Luz.] (ca.1924-1933) ARCH. CARR.

Mazurka IX: [En d, editada por el Depto. De Bellas Artes de Jalisco, en un álbum.] ARCH. CARR, AW, ESM.

Scherzo: [En B, Tempo Allegro, al parecer fue editada, dedicada a Trinidad Sánchez Frías] (1928) ARCH. CARR.

Martita: [Vals en Eb, al parecer hay una edición de Pérez Siliceo Hnos.] (ca.1935) fotocopia en ARCH. CARR.

QUINTETOS:

Página devota, [partitura para Vls 1 y 2, vla, vlc, cb y órgano *ad lib.*, en la tonalidad de D, existen dos partituras, según Lucero Enriquez tal vez la última sea de 1933, en la que existen correcciones] (1897 y 1933) ARCH. CARR.

Gavota núm. 9: [En C, para dos violines, viola, violonchelo y contrabajo] (ca.1897-1907) ARCH. CARR

Intermezzo núm. 2: [Existe el manuscrito y una copia, hecha para la misma dotación, quinteto de cuerdas y órgano *ad lib.*] (1897-1907) ARCH. CARR.

Confidencias: Página de amor [en el tono de C, Tempo Andante *apasionato*, para dos vls, vla, vlc, cb; existe una grabación discográfica] (1905-1933) ARCH. CARR.

Serenata de amor núm. 7: [En D, Tempo Allegretto, para 2 vls, vla, vlc, cb, y órgano *ad lib.*] (1913-1933) ARCH. CARR.

REQUIEM:

Misa de Réquiem: [Para T1, T2, B, 2fl, ob, 4cl, 2fg, 4cor, 2tr, 4trb, timp, órgano y quinteto de cuerdas. Consta de ocho partes, dedicada al Mtro. Carlos J. Meneses, posteriormente sustituido por Godínez. Las partes son *Introito, Kyrie, Dies Irae, Ofertorio, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Libera me Domine,*] (1930) se encuentra disgregado partitura de voces y órgano en ESM, partitura de órgano y voces y partichelas en ENM, las cuales están ya con la dedicatoria para el Maestro Francisco Godínez, las artes que se encuentran son para Bajo, Tenor y Ti. En las mismas condiciones se encuentran las del ARCH. CARR.

SEXTETOS:

Melodía romántica núm. 6: [En la tonalidad de G, Tempo Andante, para vl 1 y 2, vla, vlc, cb, y órgano *ad lib.*] (ca.1897.1907) ARCH. CARR.

Andante pastoral: [Para vl, ob, vla, vc, cb *ad lib.* y piano. Se estrenó en el Salón Verdi de Guadalajara en 1902, dedicada a el organista Francisco Godínez, quien se desempeñaba en la Catedral de Guadalajara] (1900) ARCH. CARR.

SINFÓNICA:

Serenata frívola para violín, violonchelo y piano núm. 2: [En G, para pequeña orquesta, 2fl, ob, 2cl, fg, 2cor, 2 tr, 3 trb, timp, y quinteto de

cuerdas, versión de el trío Suiete para violín, violonchelo y piano.] (ca. 1897-1907.)

Scherzo sinfónico: [En la tonalidad de b, con la siguiente dotación 3fl, 2ob, 2cl, 2fg, 4Cor, 2tp, 3trb, 1tb. Timp, perc, quinteto de cuerdas] (estreno 15-11-1942) CNM.

La aplicación: [Coro escolar, para dos voces infantiles y orquesta sinfónica cuya dotación es 1fl, 1ob, 2cl, 1fg, 2Cor, 3tp, 2trb, timbales y quinteto de cuerdas] (1899-1915) existe el borrador de trabajo y dos copias incompletas en el ARCH. CARR.

Azzeccate: [Tempo de vals en E, para CA., fl, ob, 2cl, fg, 2cor, tr, 2trb, timp, y cuerdas.] (1900) ARCH. CARR.

¡Por la patria!: [Texto de Marcelino Dávalos, en Eb, para declamador y orquesta sinfónica, fl.picc, fl, cor. inglés, 2ob, 2fg, 2cor, 2tp, 4trb, timp, perc, y cuerdas, se estrenó en 1901 en el Teatro Degollado de Guadalajara, Jal. Hay particellas para bandoleones, marimba y bajo sexto, ya que se interpretó por la Orquesta Típica de la Cd. De México.] (1901) ARCH. CARR.

Leyenda: [Tonalidad de g, Tempo Lento, versión de la de piano, para fl, ob, 2cl, fg, 2cor, quinteto de cuerdas] (se estrenó en Bellas Artes, en 1944, bajo la batuta de José F. Vázquez) ENM.

Rúbrica musical: [En Eb, para 2fl, 2ob, 2cl, 2fg, 4 cor, 3tr, 3trb, tb, timp, perc, quinteto de cuerdas] (1914) ARCH. CARR.

Preghiera: [En c#, para soprano, 2fl, ob, 2cl, 2fg, 2 cor, quinteto de cuerdas.] (1918, Teatro Degollado) ARCH. CARR.

Preludio sinfónico: [En Eb, para 3fl, 2ob, 2cl, 2fg, cor, 4tr, 3trb, tb, timp, perc, arpa?, armonio y quinteto de cuerdas; Ganó el primer premio en el concurso convocado por la Presidencia de la República a través de la Inspección General de Bandas, en el centenario de la consumación de la Independencia] (1921) ENM.

Sin título: [En F, para ob, 2cl, fg, 2cor, 2tr, 3trb, timp. Consta de dos preludios y dos cuadros] (ca.1922-1934) ARCH. CARR.

Un cuento. En el triste corrido: [En f, para S, fl, cl, 2tr, 2trb y quinteto de cuerdas.] (ca.1922-1934) ESM.

TRÍOS INSTRUMENTALES:

Romance: [En a, para vl, vlc y piano, existe una grabación discográfica por la UNAM] (ca.1897-1907) ARCH. CARR.

Suite para violín, violonchelo y piano núm. 2: [En g, tempo allegretto, existe grabación por la UNAM.] (1897-1907) ARCH. CARR

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BALLET:

Dos aires de ballet:^{EL.}

CANCIONES:

La plegaria del niño:^{TC.}

COROS SEGLARES:

Barcarola: [Tres estrofas para coro y piano]^{EL.}

Tres coros: [al parecer para voces infantiles]^{EL.}

JUGUETE CÓMICO:

Caperucita roja: [música para teatro]^{EL.}

MARCHAS:

Marcha Nacional de las Reservas, [Para orquesta sinfónica. Esta partitura fue premiada.] (se estrenó en 1943 en la columna de la Independencia, D. F.)^{TC, EL.}

MEDITACIONES:

Maitines y meditaciones a Nuestra Señora del Refugio.^{22 TC.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Crepúsculos: [Cuatro partes, Lila, Blanco, Rosa y Rojo.]^{EL.}

Mazurka V:^{EL.}

Nocturno III: [Novedades del 7-VI-1976]^{EL.}

Preludio en forma de vals: [Universal 7-I-1961]^{EL.}

SALVES: [Corales, se desconoce el número, según Tapia Colman.]

MÚSICA TEATRAL:

La gracia divina o El triunfo de los mártires: [Texto de Ramón Valle, para solistas, coro y orquesta en cuatro actos]^{TC, EL. SO.}

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El bufón: [Texto en español de Enriqueta Azuara, al parecer se estrenó en 1925.]^{SO.}

Mi muñequita: [Texto en español de Enriqueta Azuara, para contralto, coro de niñas y piano. Se estrenó en 1925.]^{SO.}

Caperucita Roja: [Texto en español de Enriqueta Azuara, para contralto, coro de niñas y piano. Se estrenó en 1925.]^{SO.}

Esposa mexicana: [No se tiene información mayor.]^{SO.}

ZARZUELAS:

La judía: [Texto de Benjamín Padilla, "Kaskabel", hay referencias en el Universal 7-VI-

²² TAPIA COLMAN, Simón, p. 25.

76 y Novedades 7-I-61] (Teatro Degollado 15-08-1910)^{TC, EL.}

Por el amor de la princesa: [Existen referencias en según EL. En el libro de Olavaria Ferrari, Diccionario Biográfico de Porrúa, Diccionario Enciclopédico Labor, Enciclopedia de México y el Universal 7-I-61] (Teatro Lírico 1919, según TC, Lucero Enríquez refiere el estreno en febrero de 1922, por la compañía de Lupe Rivas Cacho.)^{TC, EL.}

MÚSICA SINFÓNICA:

Humoreske.^{TC}

Rapsodia mexicana.^{TC}

Dos aires de ballet.^{TC}

ARREGLOS:

Instrumentación de la Marcha mexicana de Henry Herz. [1892, año de composición y estreno]^{EL}

Fantasia sobre la Sonámbula de Bellini: [Para siete instrumentos] (1892, se estrenó en 1893)^{EL.}

Nota: el catálogo se tomó del libro Mis recuerdos, escrito por el propio Carrasco y fue editado por la compiladora Lucero Enríquez, quien hace mención de partituras hasta la fecha no localizadas.

Carrasco, Francisco J.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

¡Ay que facha! [Danza ratonera, dedicada al Sr. Gustavo Scheibe, sin Tempo, en Eb, compás de 2/4, editorial no reconocida.] ENM.

Carrasco, José María: (28-02-1781/16-09-1845) Nació en la Cd. de México, hijo de José Carrasco y Vicenta González, a los nueve años inició sus estudios musicales con Mariano Mora, a la muerte de este, continuó con Mariano Soto Carrillo. Sus adelantos fueron espectaculares ya que en 1794 se empleó como organista de la Catedral de Morelia, en 1799 compitió por el puesto de la Catedral de Puebla, de la que salió triunfador. Finalmente, en 1845 falleció en la Cd. de Puebla. Sus composiciones son preferentemente de corte religioso.²³ Aurelio Tello refiere que abrió su academia y escribió cartillas para facilitar el aprendizaje de la

²³ GARCÍA CUBAS, Antonio, Don José María Carrasco, pp. 102-104.

música; en su producción musical hay varios versos instrumentales, lamentaciones entre otras.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MARCHAS:

Marcha: dedicada a “los heroicos hechos del Excmo. Señor Agustín de Iturbide, generalísimo de mar y tierra, y presidente de la regencia del Imperio Mexicano” Se localiza en la colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de la UNAM.²⁴

Carrillo, Beatriz: No encontré datos biográficos sobre esta compositora. Se incluyó con base en la forma musical utilizada, su estructura, ausencia del Copyright, la casa que la publicó y en nombre de la partitura; que corresponde a las composiciones hechas en México, a final del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Anáhuac: [Paso-doble, la Introducción de seis compases, en Bb, 2/4, *segno* y doble barra con puntos de repetición para dar inicio al Paso-doble, con dos secciones, continúa con el Trío, en Eb, dos secciones e indica repetir la primera parte y concluir al término de esta.] ENM.

Carrillo, C.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MARCHAS:

De la heroica al paraíso: [Marcha Two-Step, dedicada a la Srita. Josefina Mv. Millán. Inicia con una Entrada en 6/8, en D, de nueve compases, la primera parte tiene forma A+B en las tonalidades de D y A, sigue el Trío en D e indica regresar a la primera parte, pero no donde concluye. Editorial no especificada.] ENM.

Carrillo, L.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Tus ojos: [Polka, Introducción, Tempo Allegro, por 15 compases, en F, inicia la primera parte de la polka con dos secciones, en F, Trío con tres secciones en Bb, D y en Bb; pide repetir desde el inicio hasta la señal de pasar a la Coda. Editorial no identificada.] ENM.

²⁴ TELLO, Aurelio, *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, p. 28.

Carsi, Emilio L: Compositor que vivió en México hacia la mitad del siglo XIX, de acuerdo a la portada de la partitura, así como por la dedicatoria al poeta Guillermo Prieto, manuscrita en el Vals, "No me olvides".

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Acuerdate de mí: [Danza, sin Tempo, 2/4, la primera parte en a y la segunda en G, forma binaria, se desconoce la casa que la publicó.] ENM.

Ecos de la Montaña: [Polka brillante a cuatro manos, inicia con Introducción en G, de cuatro compases, Tempo Presto, la polka cuenta con dos partes, la segunda es un Trío y sigue la Coda, no hay indicaciones de alguna repetición. Se desconoce la casa que la publicó, solamente se refiere Iriarte. Lit. México.] ENM.

VALSES:

No me olvides: [Existe una dedicatoria manuscrita dedicando la partitura "Al distinguido y popular poeta Guillermo Prieto". Introduzione de 40 compases, en Tempo Andantino, once compases, en F y 4/4, 40 compases en 3/4, presenta el Vals I, forma binaria, 16 compases en cada parte, misma tonalidad; Vals II, en F, Vals III en C, Vals IV en B, y un Finale de grandes proporciones. Edición de A. Wagner y Levien.]. ENM.

Carsolio y Méndez, Concepción:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Ven á mí: [Vals Boston, inicia con Introducción de 10 compases en Andante, en G, pasa a Tempo di Vals, en C y G, Vals 2 en F y Db, presenta D.C. *al segno* se repite toda la partitura y pasa a la Coda. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Casas Romero, Luis.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Carmen: [Danza para piano, manuscrito, Moderato, en G, compás de 6/8, Trío en C. El papel utilizado corresponde al siglo XIX.] ENM.

Castañeda, J.: Compositor mexicano cuyas partituras se publicaron para llevarlas a la Exposición de Atlanta, en la U.S.A., en 1895.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Delirio de Amor: [*Love's Delirium*, dedicada al Sr. Arthur H. Smythe. Mazurka, 14 compases a manera e Introducción, Tempo Moderato, compasillo en f; forma ternaria la primera parte en f, F y F, introducción al Trío de cuatro compases y modula Db y la sección final en f, repite la primera parte y pasa a la Coda de 21 compases.

Edición de Mexican: Village: Exposition. Co., Copyright de 1895.] ENM.

Martirio ignorado: [Mazurka dedicada al Sr. Jas. P. Portens., ocho compases a manera de introducción, en A, 3/4, no refiere Tempo, forma ternaria, la primera parte en E, A y E, Trío binario en D, y G, y regresa a la primera parte y posteriormente a la Coda en A. Edición de Mexican: Village: Exposition. Co., Copyright de 1895.] ENM.

Castañeda, L.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El eco del valle: [Schottisch, [Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Castel, José: Al parecer es un compositor del final del siglo XVIII y de la primera parte del XIX. Fue violinista integrante de la Colegiata de Guadalupe y músico del Coliseo.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Credo: [A quatro Vozes y Orquesta, Existen partes de CA., T 1 y 2, B., ob. 1 y 2, tr. 1 y 2 en C, fg., timp., vl 1 principal y vls., 1 y 2, Manuscrito.] BSMG.

Himno: [Hay partes para Ti., T., B., sin textos, ob., 1 y 2, octevino, tr. 1 y 2 en D, figle, timp., en D, vls., 1 y 2, vla., Cb. Manuscrito.] BSMG.

Kiries y Gloria a quatro voces y grande orquesta: [Hay partes para Ti. 1 y 2, bajete para Coro primero y segundo, fl. obligado, ob 1 obligado, ob. 2, cors 1 y 2 en D, tr. 1 y 2 en D, tr. 1 y 2 en D, vls 1 y 2, vls. 1 y 2, vla., Cb. Manuscrito.] BSMG.

Non fecit a 4 voces y orquesta: [Dedicado a la Santísima Virgen de Guadalupe, compuesta en 1782; existen partes para Ti., CA., T.,B., ob., 1 y 2, tr., 1 y 2 en ut., fg., timp. en C, vls. 1 principal, 1 de *ripieno*, igual para segundos, vla., Cb., Órg., Manuscrito.] BSMG.

Versos para 1°. Clase con horqueta: [Compuesta en 1849. Hay partes de cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, cb. Manuscritos.] BSMG.

Castillo, Carlos del: (1882-1957) Nació en el D. F., desde la infancia tuvo un fuerte acercamiento con la música, ingresó al Conservatorio donde tuvo como maestros a Carlos J. Meneses, quien era destacado pianista, ensayador de ópera y director de orquesta. Al concluir sus estudios, viajó a Leipzig, Alemania, para obtener una mejor preparación con Alfred Reisenauer, quien había sido alumno de Franz Liszt, beca que le fue concedida por Justo Sierra. En el texto escrito por Fernando Diez de Urdanivia refiere el catálogo completo de este compositor. Carlos del Castillo se le reconoce más por su labor pedagógica a través de su famosa academia J. S. Bach.²⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **I y II Danzas mexicanas:** [Edición de Casa Alemana de Música S. A.] ENM.

I.- Apasionada: [Dedicada al Sr. Lic. Eliseo Arredondo, forma binaria, la primera parte en d, la segunda en D, con cierta exigencia virtuosística. Se encontró la segunda y tercera ediciones.] ENM.

II.- En las Chinampas: [Como la anterior inicia en d y la segunda parte en D, forma binaria.] ENM.

* **III y IV Danzas mexicanas:** [Edición de Casa Alemana de Música S. A.] ENM.

III.- Los Inditos: [Danza que inicia con Tempo Largo melancólico en d, continúa con Lento en D.] ENM.

IV.- Veracruzana: [Vivace en g, la segunda parte en G,] ENM.

Scherzo fantástico, El fauno, Op. 5: [Dedicado al Sr. Joaquín D. Casasus. Recuerdo de gratitud y amor filial. Compuesto en Roma en el año de 1908. Inicia con Tempo Vivace, en a y en Bb. Incompleta.

Gavota de amor: [En D, hay cromatismo y modulaciones, exige cierto virtuosismo. Ediciones: dos de A. Wagner y Levien Sucs., dos ediciones de Wagner S. A., una de Universal Ilustrado. Copyright de 1910. Según Diéz de Urdanivia existe una versión orquestal hecha por Juan D. Tercero.] ENM.

La jugadora: [“Para mis discípulos, Teresa R. de Rojas, Ma. Teresa Elorduy y Juan D. Tercero, laureados de la Academia “Juan Sebastián Bach” Estudio de concierto, en D, edición de A. Wagner y Levien Sucs. S. en C.]

La Mujer Blanca, (Ixtaccihuatl): [Dedicado a la “Sra. Elena L. de Ross, con mi gran cariño”; de la **Suite “México”**, comienza con Largo *appassionato*, 10 compases de Introducción, inicia en c y modula a Eb, tonalidad base de toda la partitura. Al parecer hay dos partes más extraídas de la misma Suite. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Serenata Blanca Op. 2: [Dedicada a la pianista venezolana Teresa Carreño, inicia con Largo e tranquilo, en D, segunda parte en d y en la tercera regresa al tono original. Fue editada con el Vals Perla por A. Wagner y Levien Sucs., en dos ediciones.] ENM.

* **Suite Rococó:** [1910.]

Minueto Pompadour Op. 18: [“Dedicado a la Sra. Catalina Altamirano de Casasús, con profundo cariño y gratitud”. Allegro, en E, el Trío en A y regresa a una parte A¹, llama la atención el pedir al final *pppp*. Edición de Casa Alemana de Música, S. A.] ENM.

Pavana Luis XIV: [Partitura dedicada a Manuel M. Ponce; Allegro cómodo, compasillo, en a, modula a A, y regresa a la tonalidad original. Edición de Wagner S. A.] ENM.

Gavota y Museta: [De la Suite Rococó, Allegro vivo, en d, la Museta en D, regresa a la Gavota. Edición de Casa Alemana de Música S. A.] ENM.

VALSES:

Cerca de tu alma: [Vals lento, dedicado a su madre Rita Emilia del Castillo, inicia en Eb, segunda parte *Animato con fuoco*, en Bb, tercera parte Tempo primo.] ENM.

Perla: [Dedicado a María Schumann, Op. 1. Inicia en A, sin Tempo, aparentemente hay una Introducción sin así referirlo, composición ternaria. Edición del Repertorio Wagner S. A.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

SINFÓNICA:

²⁵ DIÉZ DE URDANIVIA, Fernando, *Carlos del Castillo, Herald de Bach en México*, Editorial Luzam, CONACULTA-INBA. México, 2006

Ave María: [Para tenor, coro y orquesta, escrita para su boda en 1949.]^{DU.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Carrillón en la Selva Negra: [1909.]^{DU.}

Danza para la mano izquierda:^{DU.}

El fauno: [Partitura dedicada al Lic. Joaquín Casassús, quien le apoyó para su preparación en Europa.]^{DU.}

Himno al sol: [Forma parte de la Suite México.]^{DU.}

El Grijalva: [Barcarola, escrita en 1909.]

El milagro de las rosas: [Partitura extraviada.]^{DU.}

* **Suite Rococó:** [De acuerdo a Diez de Urdanivia pertenecen a esta suite el *Tambourin* y el Rigodón en octavas.]

Tambourin: [Dedicado como homenaje a Reisenauer.]^{DU.}

Rigodón en octavas:^{DU.}

* **Suite “México”:** Compuesta por “La mujer blanca” y por:]^{DU.}

Danza de los caballeros tigres:^{DU.}

Himno al sol:^{DU.}

Tambourin de María Luisa: [Dedicado a su nieta.]

Tango y con guitarra: [Extraviada. 1945.]

Tocata en la menor:^{DU.}

Castillo y Carrasco, José María:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

* **Cuatro danzas para piano y canto:** [Editadas por A. Wagner y Levien Sucs.]

Tus ojos: [Danza habanera, no refiere autor del texto, Tempo Moderato, 2/4, forma ternaria, en C, Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

CANTOS ESCOLARES:

* **Diez y ocho cantos escolares:** [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Nº 13. Himno á la ciencia: [Maestoso, para un grupo a una voz y piano, no se refiere quien el autor del texto, forma binaria en C.] ENM.

* **Nueve cantos escolares:** [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Nº 4. Amor filial: [Andante, en g, 6/8, para un grupo a una voz y piano, forma binaria, en g y G.] ENM.

VALSES:

Reposando: [Fue premiado en el Concurso abierto por la Sociedad Filarmónica Literaria de Puebla. Compuesto para piano. Tempo Lento, en G, primera parte con dos periodos, en el segundo modula a Eb, regresa al primera parte, siguiente

parte en C, con dos periodos y regresa a la primera parte y concluye. Litografía Portillo, Puebla.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

* **Cuatro danzas para piano y canto:** [Editadas por A. Wagner y Levien Sucs.]

A unos ojos:

¿**Cuáles serán esos ojos?:**

Que siempre me vean tus ojos:

* **Nueve cantos escolares:** [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Nº 1. Mañana de primavera.

Nº 2. El arco-iris.

Nº 3. Canción del pescador.

Nº 5. Felicitación.

Nº 6. La fé. (Pequeño Orfeón a tres voces).

Nº 7. La esperanza (Pequeño Orfeón a tres voces).

Nº 8. La caridad. (Pequeño Orfeón a tres voces).

* **Diez y ocho cantos escolares:** [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Nº 1. Plegaria (Para antes de comenzar los trabajos escolares).

Nº 2. Cantar.

Nº 3. La niña estudiosa.

Nº 4. Amor paterno y filial.

Nº 5. El conejito.

Nº 6. El vergel.

Nº 7. Felicitación á la maestra (a una o dos voces).

Nº 8. La costurera.

Nº 9. A trabajar.

Nº 10. La mariposa.

Nº 11. Amor al estudio.

Nº 12. Felicitación al maestro.

Nº 14. Himno a Hidalgo.

Nº 15. Himno a Juárez.

Nº 16. Patria de amor. Marche guerrera.

Nº 17. Actividad.

Nº 18. ¡Adelante obreros del porvenir!

Castillo Espinosa, Esteban: Al parecer fue un pianista, flautista y compositor, originario de Jalisco.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Dos Santa Marías: [Partitura para dos voces y piano, edición de A. Wagner y Levien.] BSMG.

Castillo, Jesús del:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHA:

García de la Cadena: [Para piano, nombre del opositor a la presidencia de la República de Manuel González, se publicó en el periodico *La patria* de Irineo Paz.]

Castillo, Librado:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Dos danzas: [Concha y Lupe, ambas en C, forma binaria, dedicadas a la Sritas. Guadalupe Martínez y Concepción Morales, publicadas en Arte y Letras, suplemento musical.] ENM.

Castillo, Manuel: Compositor mexicano que conocí exclusivamente por sus publicaciones en Historia Danzante.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El eco: [Danza dedicada a Dn. Andrés Díaa de la Vega. La partitura está escrita en la tonalidad de Ab, compás de 2/4, la primera parte compuesta por un periodo simple con indicación de repetirlo, la segunda parte por dos periodos, donde cambia el patrón rítmico y al concluir indica D. C., perío no refiere donde concluir. En la segunda parte se aprecia que en cada compás está el efecto del eco, ya que pide la intensidad de *fff* y en el siguiente ejecuta el mismo patrón rítmico y melódico, pero una octava baja y con *ppp*. Se publicó en Historia Danzante, Tomo I, el jueves 5 de noviembre de 1873.] WA.

Castillo, Rafael del: (15-08-1880/1948)

Solamente sabemos que fue hermano mayor de Carlos del Castillo, fue odontólogo y violinista destacado más que compositor, fue ejecutante en varias orquestas, sobre todo en la ópera dedicó una canción al efímero Presidente de la República: Adolfo de la Huerta en 1924, personaje revolucionario que posteriormente se convirtió en un “alzado” en contra de Obregón y Calles, finalmente fue derrotado. Rafael del Castillo murió de un infarto en su casa de la

colonia Clavería, en Azcapotzalco D. F. el 15 de agosto de 1948.²⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Alborada de amor: [Dedicada al Sr. Presidente de la República Adolfo de la Huerta. No se menciona el autor de la letra ni Tempo, inicia en G. Estructura de canción estrófica. Incompleta. Editada por Casa Alemana de Música S. A.] ENM.

Canto de Redención: [Canción estrófica, consta de tres estrofas, en 2/4, Tempo Marcial, no se especifica quien es el autor de la letra, manuscrito] ENM.

En alas de la dicha: [Danza, letra de Manuel M. Bermejo, forma binaria, compás de 2/4, la primera parte en c, la segunda en C. No se reconoce la casa editora.]

Lejanías: [Dedicada a su hijo Rafael, Tempo Lento, 2/4, Introducción de ocho compases, en Bb, forma binaria. Edición de Casa Alemana de Música S. A.] ENM.

Misterio: [Letra de Gustavo C. Beraud, la forma es una danza, en f la primera parte y en F la segunda, ambas constan de dos periodos dobles, la segunda parte tiene una extensión de dos compases. Editada por la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes.] ENM.

Porqué me olvidas: [Canción mexicana, en F, 4/4, forma binaria, no se menciona de quien es el texto. Edición de Casa Alemana de Música S. A.] ENM.

¿Porqué tu corazón: [Danza con texto de Manuel M. Bermejo, Tempo Lentamente, 2/4, en E, estructura de canción estrófica. Edición de Casa Alemana de Música S. A.] ENM:

Sangró mi planta: [Esta canción obtuvo un primer premio, en el Congreso de Escritores y Artistas en la Ciudad de México. Refiere que fue una creación de Fanny Anitua. Texto de María Luisa Ross. Tempo Lentamente, 4/4, F, forma binaria de tipo estrófico. Editor Víctor Mendoza.] ENM.

Solozos: [Canción mexicana, texto de Manuel M. Bermejo, Tempo Lento, en F, 4/4, forma binaria de tipo estrófico, edición de la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

HIMNOS:

Himno a los Héroes:^{DU. 27}

²⁶ DÍEZ DE URDANIVIA, Fernando, *Carlos del Castillo*, hojas de la cronología genealógica.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Recuerdo: [Danza, catálogo de Casa Alemana de Música S. A.]

VALSES:

Un sueño: [Catálogo de Casa Alemana de Música S. A.]

Castillo Urizar, G.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amiga de la obrera: [Danza, dedicada a la Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz, en el día de su onomástico. Sin Tempo, 2/4, nueve compases introductorios, en a, ritmo de habanera, forma ternaria, la primera parte con dos secciones en a y en C, la segunda parte con la misma estructura pero en Eb y la segunda sección en a y C, repite íntegramente la danza. Edición de A. Wagner y Levien, registrada en 1896.] AGN. ENM.

VALSES:

El Héroe del dos de Abril: Con la siguiente dedicatoria: "Al Señor General D. Porfirio Díaz. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos. Homenaje del Autor." Introducción de nueve compases, Andante, 6/8, inicia el primer vals en A, el segundo en C y A, el tercer vals en E y A, concluye con una Coda grande en A. Edición de H. Nagel y Sucs.] AGN. ENM.

Castro, José D.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Verdad que no suena: [Habanera esta partitura para piano fue enviada a Venezuela en 1883.]

Castro Herrera, Ricardo: (1864-1907) Nació en la Ciudad de Durango, el día 7 de febrero, sus padres fueron el Lic. Vicente Castro y la Sra. Jesús Herrera. Inició sus estudios desde los seis años con Pedro H. Ceniceros, a los trece años viajó a la capital de la República, debido a que su padre fue electo Diputado a el VIII Congreso de la Unión. En la Cd. de México se

inscribió en el Conservatorio Nacional de Música, sus profesores fueron Juan Salvatierra y Julio Ituarte en el piano y Melesio Morales en armonía.

En 1885 el Gobierno de México lo envió a dar una gira a los Estados Unidos de Norteamérica, con motivo de la Exposición Internacional.

Fundó en 1886 un instituto musical con Campa, Felipe Villanueva y Hernández Acevedo. En 1895 la Sociedad Filarmónica Mexicana, tocó para la inauguración de la Sala de Conciertos de la Casa Wagner, la que posteriormente tomó el nombre de Sala Schieffer; recinto en donde se escuchaban innumerables conciertos hasta el inicio de la segunda mitad del siglo XX.

Impartió en el Conservatorio Nacional de Música las clases de composición, pedagogía, piano, en 1907 fue nombrado Director del plantel.

En 1903 inició una gira por diferentes países europeos, tuvo un importante éxito en Bélgica, Francia y Alemania; donde además, se editaron casi la totalidad de sus partituras. Ricardo Castro murió el 28 de noviembre de 1907, sus restos descansan en el Panteón Francés de Avenida Cuauhtémoc.²⁸

Robles Cahero hace una reseña interesante sobre su estancia en Francia, sus relaciones con músicos con la Chaminade, Saint Sæens, Teresa Carreño; el apoyo de Justo Sierra y de Rafael Reyes Spíndola; la vida musical parisina, además se transcribieron dos cartas que no ayudan a conocer el entorno de Ricardo Castro; la primera dirigida a Gustavo E. Campa y la segunda a José G. Aragón.²⁹

Comenta Alba Herrera, que la personalidad de este insigne compositor fue impactante, ya que lo consideraban un *guía benévolo, un mentor de altas miras estéticas y rectitud sin tacha*", y hace un panegírico en el momento del fallecimiento del Maestro.³⁰

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Amor filial: Fantasía poética. [Se encontró un manuscrito, no es del autor, la dedicatoria dice "a mi querida Mamá en el día de su santo", en Db, 4/4.] ENM.

Ave verum Op. 4: [Versión para canto y piano, en b, *alla breve*, sin especificar la tesitura, nota más aguda F#6, editada por Friedrich Hofmeister] ENM.

²⁸ MONCADA GARCÍA, Francisco. pp. 75-80.

²⁹ ROBLES CAHERO, José Antonio, Heterofonía 107, pp.32-48.

³⁰ HERRERA Y OGAZÓN, Alba. pp.68-67.

²⁷ DIÉZ DE URDANIVIA, Fernando, p. 79.

1. Ave María: [Canto y piano, no especifica la tesitura, la nota más aguda es un G6, inicia en e, tempo 4/4, Andante *un poco agitato*. Copyright de 1909, editada por A. Wagner y Levien, Susc.] ENM.

2. Je t'aime: [No refiere el autor del texto en francés, Tempo Moderato en Ab, forma binaria. Edición de Friedrich Hofmeister, Leipzig y A. Wagner y Levien Sucs., México, Copyright 1909.] ENM.

4. Le Secret: [Romance pour Baryton, no refiere autor del texto; Tempo Andante, en D, canción ternaria, semidesarrollada, Edición de Friedrich Hofmeister, Leipzig y A. Wagner y Levien Sucs., México, Copyright 1909.] ENM.

5. Je veux t'oublier: [No refiere autor del texto, Tempo Moderato, canción semidesarrollada, forma ternaria, en H y la segunda en G, la tercera regresa a H. Edición de Friedrich Hofmeister, Leipzig, A. Wagner y Levien Sucs., Copyright de 1909.] ENM.

Je dois te fuir!: [Dedicado a Manuel Escudero, no refiere el autor del texto, partitura que se antoja fácil para su ejecución, pero en su análisis parece iniciar en d, en el cuatro compás utiliza el VII con sétima disminuida de bb, y así contantes modulaciones usando acordes de novena con el generador omitido. Escrita en 6/4, forma A+B+A+ Coda. Editada en Heterofonías 136-137, pp. 175-179.] WA

Les larmes: [A la memoire de Madame Fanny Natali de Testa, Andante en c, 4/4, no refiere de quien es el texto, pero está en francés e italiano, edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

CONCIERTOS:

Concierto para piano y orquesta Op. 22: [Dedicado a Carl Reinecke, la orquesta está formada por piccolo, dos flautas, oboe, corno inglés, dos clarinetes, dos fagotes, cuatro cornos franceses, dos trompetas, tres trombones, una tuba, timbales, dos percussionistas, cuarteto de cuerdas y piano. Edición de Friedrich Hofmeister, Leipzig, Alemania.] (se estrenó en los *Concerts de la Société Royal des Anvers*, habiendo interpretado el propio autor). ENM

Concierto para piano y orquesta Op. 22:. [Reducción a dos pianos, donde el segundo piano hace la reducción de la orquesta,. Inicia con un Allegro moderato, compás de 9/8, metrónimo ♩ =80, pasa a Maestoso, Tempo I, *Cantabile, Più mosso*. El segundo número es un Andante, en H, compás de 4/4, que concluye con un Allegro *appassionato*. El tercer número es una Polonesa, con Tempo Allegro moderato, en A, 3/4, que modifica en el transcurso a *più mosso*,

Grandioso y *più mosso*. Edición de Friedrich Hofmeister.] ENM.

MÚSICA DE CÁMARA:

Mélodie Op. 35: [Para violín y piano, Oeuvre posthume, Andantino, en G, compás de 6/8, forma ternaria. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1908.] ENM.

Menuet pour orchestre d'archets, Op. 23: [Oeuvre posthume, quinteto de cuerdas, forma ternaria, en G, 3/4, la segunda parte *Cantabile* en C, regresa a la tonalidad inicial, estructura A+B+A] WA. ENM.

Romanza Op. 21: [Para violín y piano, la dedicatoria dice "*à mon ami Joseph White*", Moderato con moto, G, 4/4, edición de Henry Lemoine, Francia] ENM.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

La Leyenda de Rudel Op. 27: [Con la dedicatoria siguiente: al Señor Ministro de Hacienda Lic. Don José Ives Limantour, homenaje, la reducción pianística, contiene un Preludio inicial, y tres actos o episodios, el es de texto de Henry Brody, está en francés e italiano. La edición fue de A. Wagner y Levien Sucs. Los escenógrafos en el estreno fueron de la Scala, Constatino Magni y Cía. Se encuentran críticas favorables en el periódico "El Imparcial del 2, 3 y 4-11-1906." (Se estrenó en el Teatro Abreu 1-11-1906, "más de cinco veces hubo de alzarse el telón para que Castro recibiera otras tantas ovaciones.")³¹ ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Aires Nacionales, Op. 10: [Capricho Brillante como subtítulo, compuesto con temas nacionales; Vivace en Db, 6/8; El Payo, 6/8, en Db; Guajito, 6/8, Gb; El atole, 6/8, D; La Pasadita, 6/8, G; El Palomo, 2/4, en C; Jarabe, Allego, F, 2/4, La Tapatía, 2/4, en F; Zapateado, 2/4, en F. Edición de A. Wagner y Levien, Copyright 1912, después de su muerte. Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Apasionato, Op.8, Núm. 1: [Dedicada a Luis G. Urbina, Moderato con moto, en g#, compasillo. Ediciones Mexicanas de Música, Ricardo Castro V-I.] WA.

Atzimba: [Intermezzo, versión para piano a dos manos, de la ópera con el mismo nombre, Andante en 12/8, inicia en C y concluye en G, forma ternaria; editada por H. Nagel y Susc.] ENM.

Atzimba: [Danza guerrera, manuscrito, en e, 4/4, forma binaria.] ENM.

³¹ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.182; PULIDO GRANATA, Francisco, pp. 152-157.

Ballade Op. 5 [Partitura dedicada a Monsieur Eugen D' Albert, se mantiene en g, inicia en Tempo moderato *a piacere*, en 9/4 y cambia a un andantino y finalmente en 6/4 con la indicación de *agitato*, Ed. Leipzig, Friedrich Hofmeister] ENM.

Barcarolle Op.30, Núm. 2 [Esta partitura fue editada sola y en un álbum denominado **Dos piezas íntimas** y se acompaña del **Vals sentimental**, Ed. E. Munguía. Copyright Breitkopf & Härtel, Copyright de 1907, Ediciones Mexicanas de Música, Ricardo Castro V-I.] WA, ENM.

Berceuse Op. 36, Núm. 1: [Oeuvre posthume, inicia en e, Tempo andantino con moto, en 12/8, editada por Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y., existe otra edición de Wagner S. A. en la Biblioteca Cuicamatini, también hubo una publicación en el Mundo Ilustrado, Ediciones de Música Mexicana, Obras escogidas de Ricardo Castro, V-II Existe otra edición que refiere que fue escrita para el Mundo Ilustrado,] ENM, WA.

Berceuse Núm. 2: [Escrita expresamente para el tempo Andantino con moto, en G, compás de 12/8, forma ternaria, Publicado por el Mundo Ilustrado tomo I, 1907] ENM.

Capricho para piano, Op. 18, Núm. 3: [Tempo Vivo, compás de 2/4, inicia en F#, tiene varias partes, múltiples modulaciones, de cierta dificultad para su ejecución, al parecer forma parte de una Suite que consta de Preludio y Sarabanda. Ediciones de Música Mexicana, Obras escogidas de Ricardo Castro, V-II.] WA.

Cadenza pour le premier mouvement du Concert Núm. III en do menor de Beethoven: [Oeuvre posthume, siete páginas, fotocopias, copyright de 1909, editada por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Chant d'amour: [Dedicado al famoso musicólogo Felipe Pedrell, en el tono de H, Tempo Moderato, compás de 6/4, modula constantemente, se reconocen tres partes; la primera con la tonalidad de H, la segunda en a y regresa a la tonalidad original. La edición fue de Wagner y Levien y Sucs. Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y., Ediciones de Música Mexicana, Obras escogidas de Ricardo Castro, V-II.] ENM, WA.

Cuatro danzas: [Hechas especialmente para una publicación del Mundo Ilustrado, no se tiene la fecha de edición. La primera danza tiene tempo Allegretto, compás de 2/4, escrita en la tonalidad de D. La segunda en G, compás de 6/8 y tempo Allegretto moderato, La tercera, con tempo

Allegretto espressivo, La cuarta con tempo Allegro, en d, compás de 6/8.] ENM.

***Cuatro Danzas:** [Hechas en París el 6 de mayo de 1906 y editadas por A. Wagner y Levien y Sucs., a través de dos cuadernos, el primero contiene las composiciones Coquetería y Declaración y el segundo cuaderno integrado por: Si y En vano.

Coquetería: [Partitura en C, tempo Allegro no molto, compás de 2/4 fueron hechas el 6 de mayo en París., 1er. cuaderno] ENM.

Declaración: [Partitura en b, tempo moderato, compás de 2/4, 1er. cuaderno] ENM.

Si: [Inicia en 2/4, tempo Allegro, en b y la última parte en E, 2do. cuaderno] ENM.

En vano: [Inicia en d y concluye en el homónimo mayor, tempo Moderato expresivo, 2do. cuaderno.] ENM.

Danza de salón: [Obra póstuma, Tempo Moderato, 2/4, comienza en Db; la segunda parte en Gb, Tempo Meno e ben sostenuto il tempo; la tercera parte en Db, edición de E. Munguía, Editor. Copyright de 1911.] ENM.

Danza frívola: [La primera parte en g, compás de 6/8, Tempo Moderato; la segunda parte en Tempo Poco meno, en G, presenta algunas notas cromáticas. Ed. E. Munguía. Copyright Breitkopf & Härtel, 1911.] ENM.

*** Deux etudes de concert Op.20:** [Dedicados a Monsieur Maurice Moszkowski, Editados por J. Hamelle, Paris]

Núm. 1 en f#,

Núm 2 en ut (do) mayor. [Tempo Allegro animato, compás de 3/4, la función de este estudio es la práctica de sextas en la mano derecha; composición ternaria, la segunda parte está escrita en g#, la tercera regresa a C, constante modulaciones y cromatismos.] ENM.

*** Deux morceaux Op. 9:** [Compuesto por Vals Intime y Minuetto, editados por Friedrich Hofmeister, en Leipzig.]

Vals Intime. Op. 9, Núm. 1: [Dedicado a su discípula Concepción Zubieta, Tempo Amoroso, en Ab, 3/4. La segunda parte presenta en la tonalidad de H, en el tercer vals regresa a la tonalidad original.] ENM.

Minuet Op. 8, Núm. 3: [Dedicado a Ángel del Campo, Tempo Allegretto, metrónomo a 126 el cuarto, forma ternaria, la primera parte en g#, e, Trío en Db y regresa a la primera parte. Edición de Alphonse Leduc, en París, Copyright de 1903. Reeditado por *Heterofonías* julio-diciembre 1995.] WA.

Minuetto Op. 9 Núm 2: [Dedicado de la siguiente forma: "A mi discípulo Julio Muiron",

Tempo Moderato, $\frac{3}{4}$, forma ternaria, la primera parte en Ab, la segunda parte, en Tempo Cantabile, en Db regresa a la tonalidad inicial, partitura editada por Friedrich Hofmeister, y recientemente por Ediciones Mexicanas de Música, Ricardo Castro.] WA, ENM.

* **Deux morceaux de concert:** [Son dos piezas, la Gondoliera y Tarantella, editadas por separado por Friedrich Hofmeister, en Leipzig.]

Gondoliera Op. 94 Núm. 1: Subtítulo Souvenir de Venise [Dedicada a Monsieur G. Sgambati, Tempo *Allegretto moderato*, en f#, compás de 9/8, sigue un *Cantabile*, en A, regresa al Tempo I y un segundo *Cantabile* en F#.] ENM.

Tarantella Op. 94 Núm. 2: [Dedicada al mismo Monsieur G. Sgambati, inicia con un *Allegro vivo*, en D, 6/8; una segunda parte en Db, regresa al Tempo primo, en D y un *Poco piu* con las mismas características.] ENM.

* **Deux pièces intimes Op. 30:** [Dedicadas al Sr. Doctor Don Alfonso Pruneda, Vals sentimental y Barcarola, copyright de 1907, editadas por separado por Enrique Manguía.]

Vals sentimental Op. 30 Núm. 1: [Misma dedicatoria, Più tosto lento e molto espressivo, en Ab, $\frac{3}{4}$, esta partitura fue editada varias veces, por Enrique Manguía, Luciano Espinosa y se vendía por la Casa Alemana de Música, por Editorial de México, existe una copia manuscrita en la Biblioteca Cuicamatini. Recientemente se publicó por Ediciones de Música Mexicana Vol. II.] ENM. WA.

Barcarola Op. 30 Núm. 2: [Dedicatoria ya mencionada, Tranquillo, en Gb, 6/8. forma binaria. Edición de Enrique Manguía.] ENM.

* **Doce estudios para piano, apres Clementi Op.7** [Dedicó estas partituras a Monsieur I. Phillipp. Editados como un cuaderno, por Henry Lemoine & Cie., Paris.] ENM.

Estudio I Op. 7: [Allegro, $\frac{3}{4}$, en do mayor, pero realiza constantes modulaciones.]

Estudio II: [Vivo, $\frac{3}{4}$, en do mayor, cromatismo y abundantes modulaciones.]

Estudio III: [Presto, 2/4, en la menor, mantiene un movimiento rítmico en octava alta ambas manos.]

Estudio IV: [Allegro moderado, 2/4, en sol menor, juega con un ritmo constante.]

Estudio V: [Veloce, en e, y múltiples modulaciones, acordes de 4 y 5 sonidos, en 6/4.]

Estudio VI: [Vivace, compás de 2/4, en H.]

Estudio VII: [Presto e vigoroso, compasillo, en d.]

Estudio VIII: [Vivace, 3/8, en e, estudio para manos encontradas.]

Estudio IX: [Presto, en Bb, 4/4.]

Estudio X: [Allegro moderato, 2/4 en D.]

Estudio XI: [Allegro, 4/4, Bb.]

Estudio XII: [Allegro, $\frac{3}{4}$, en E.]

Deux Chants sans paroles Núm. 1: [Fotocopias, en Tempo Andantino, en Bb, compás de 6/8, partitura binaria, A+A¹+ Coda, Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1909.] ENM.

Deux Chants sans paroles Núm. 2: [Fotocopias, Andantino, compás de 2/4, en E, forma ternaria, la segunda parte en la misma tonalidad, solamente en Tempo *poco agitato*, en la tercera parte regresa al *Tempo primo*, edición de Wagner y Levien Sucs., Copyright de 1909.] ENM.

* **Dos danzas para piano:** [Fueron editadas en conjunto por A. Wagner y Levien Sucs, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.] ENM.

Primera danza: [Se reconoce como una obra póstuma, tempo moderato, en la tonalidad de a, compás de 2/4, la segunda parte modula a A.] ENM.

Segunda danza: [Tempo Allegretto, compás de 6/8, en la tonalidad de H, forma binaria.] ENM.

Esquise: [Mazurka, fotocopias, Tempo Allegretto, en G, compás de $\frac{3}{4}$, editada por A. Wagner y Levien Sucs. Forma ternaria.] ENM.

Fileuse Op. 43: [En la primera página se marca como obra póstuma, Allegro, escrita en A, compás de 6/8, edición de A. Wagner y Levin Sucs. Copyright de 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.] ENM

Gavotte et Musette Op. 45. [También considerada obra póstuma, Allegretto, 4/4, en tono de a, con forma binaria, sigue la Musette en Tempo Allegro, en la misma tonalidad, forma ternaria y enlaza con la repetición de la gavota; editada por A. Wagner y Levin, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.] ENM.

Gran fantasía sobre Rigoletto de G. Verdi Op. 1: [Edición de A. Wagner y Levien. La pianista Silvia Navarrate recientemente grabó esa partitura en un CD Ricardo Castro.] C.N.M.

Ilusión Op. 37: [Romanza sin palabras, Moderato, compasillo, tono de A, forma ternaria, editada por Nagel y sucesores.] ENM., AW

Impromptu Op. 28 Núm. I: [En forma de vals, dedicado a su amigo César Castillo, editada por Friedrich Hofmeister, y en México A. Wagner y Sucs., *Heterofonías*, 136-137, la republicó en 2007 en una edición de Ricardo Mirranda.]

Impromptu Op. 28 Núm. II: [En forma de polka, dedicado a su amigo César Castillo, tempo Allegretto con moto, en A, compás de 2/4, segunda parte en F y regresa a A; editada por Friedrich Hofmeister, y en México A. Wagner y Sucs., Ediciones Mexicanas de Música, Ricardo Castro V-I.] ENM, WA.

Improvisaciones Op. 29 Núm 1: [Allegro, en A, compás de 6/8, edición de A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

Improvisaciones Op. 29 Núm 2: [Allegro, en bb, compás de 2/4, la segunda parte está en B; edición de A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

Improvisaciones Op. 29 Núm 3: [Moderato, en b, compás de 6/8, la segunda parte está en B; edición de A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

Improvisaciones Op. 29 Núm 4: [Allegro, en g, compás de 6/8, la segunda parte está en G; edición de A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

Improvisaciones Op. 29 Núm 5: [Allegro, en a, compás de 2/4, la segunda en el misma tonalidad; edición de A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

Improvisaciones Op. 29 Núm 6: [Moderato, en f#, compás de 2/4, la segunda parte está en F#; edición de A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

Improvisaciones Op. 29 Núm 7: [Allegro no molto, en c, compás de 2/4, la segunda parte está en C; edición de A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

Improvisaciones Op. 29 Núm 8: [Allegro moderato, en e, compás de 2/4, la segunda parte está en E; edición de A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

Intermezzo. [Andante, compás de 12/8, inicia con la dominante de C, pero sigue una serie de cromatismos pasando por acordes de diferentes tonalidades; la segunda parte, Cantabile en G, forma ternaria, menos cromatismo que la parte introductoria. Manuscrito del copista Pimentel. Partitura donada por J. D. Tercero.] ENM.

Laendler Op. 12, Núm. 1: [Dedicado a Monsieur I. Philipp, Cantabile, en E, $\frac{3}{4}$, forma ternaria. Edición de Henry Lemoine & Cie., Paris) ENM.

Los campos: [Pastoral para piano. Dedicada a su maestro Lauro Beristain, Andante tranquilo, en Gb, 6/8, segunda parte en D, la tercera regresa a Gb. Edición de Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.] ENM.

Mazurka Op. 46: [Oeuvre posthume, Moderato, la primera parte consta de tres periodos en f#, compás de $\frac{3}{4}$, segunda parte en H y regresa a la tonalidad inicial en la tercera parte,

hay simetría, poco movimiento modulatorio. A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Mazurka 1ra. Op. 3 Núm. 1: [En la tonalidad de eb, Allegretto caprichoso, $\frac{3}{4}$, segunda parte en Cb, Tempo Cantabile, regresa a la tonalidad inicial en la tercera parte. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Mazurka 2da. Op. 3 Núm. 2: [Con grazia, forma ternaria, inicia en e, $\frac{3}{4}$, segunda parte en C, regresa a la tonalidad original en la tercera parte, cada parte consta de dos periodos. Editada por A. Wagner y Levien.] ENM.

Mazurka en Re mayor: [Se trata de un error de la casa editora el que se haya colocado Re mayor, cuando la partitura está en si menor, ya que las armaduras son iguales en ambas tonalidades. Oeuvre posthume, Moderato, $\frac{3}{4}$, inicia en h, la segunda parte en H y finalmente regresa a la tonalidad inicial en la tercera parte. Editada por A. Wagner y Levien, Sucs. Copyright de 1909.] ENM.

Mazurka melancólica: [Andantino, $\frac{3}{4}$, se encuentra en la tonalidad de a, fotocopias, la segunda parte en *Piú lento*, tercera parte regresa a la tonalidad inicial. Edición de A. Wagner y Levien. Ediciones de Música Mexicana, Obras escogidas de Ricardo Castro, Copyright 1909.] ENM, WA.

Minuet Op. 8, Núm. 3: [Dedicada a su hermano Ángel del Campo, Tempo Allegretto, metrónomo de 126, el cuarto, metrónomo de 126 el cuarto, forma ternaria, la primera parte en g# y e, Trío en Db y regresa a la primera parte. Edición de Alphonse en París, Copyright de 1909.] **Minuetto, Op. 9, Núm. 2:** [Con la siguiente dedicatoria: "A mi discípulo Sr. Julio Muiron". Tempo Moderato, $\frac{3}{4}$, forma ternaria, la primera parte en Ab, la segunda parte en Tempo *Cantabile*, en Db, regresa a la tonalidad inicial, editada por Friedrich Hofmeister, Ediciones Mexicanas de Música, Ricardo Castro.] WA. ENM.

Menuet Humoristique Op. 40: [Oeuvre posthume, Allegretto, tonalidad de Eb, $\frac{3}{4}$, edición de A. Wagner y Levien Sucs, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.] ENM.

Menuet a Ninon Op. 32: [Allegretto, en F, $\frac{3}{4}$, Trío en Bb, editado por A. Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.] ENM.

Menuet pour orchestre d' archets. Op. 23: [Reducción al piano por el autor de la de arcos, editada por A. Wagner y Levin, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y., Ediciones de Música

Mexicana, Obras escogidas de Ricardo Castro, V-II] ENM, WA.

Menuet Rococo, Op. 38, Núm. 1: [Oeuvre posthume, Tempo Moderato, inicia en A, compás de $\frac{3}{4}$, Trío en D, regresa en la tercera parte a A, editada por Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.] ENM.

Nostalgia, Op. 44: [Oeuvre posthume, Andante con moto, en A, $\frac{9}{8}$, editada por A. Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.] ENM.

Petite Marche Militaire Op. 34 Núm. 2: [Oeuvre posthume, Non troppo lento, en E, $\frac{4}{4}$, la segunda parte en F#, edición de A. Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.] ENM.

Plainte. Op. 38 Núm. 2: [Oeuvre posthume, Andantino, en F, $\frac{6}{8}$, segunda parte en C y regresa a la tonalidad inicial, edición de A. Wagner y Levien Sucs., Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.] ENM.

Preludio Op.18: [Allegro moderato, en f#, $\frac{6}{8}$, hay varios cambios de tempo. Ediciones Mexicanas de Música, Ricardo Castro V-I.] WA.

Primer Nocturno en Si menor Op.48: [Andante, $\frac{4}{4}$, en h y modula a H, forma ternaria, editado por Wagner y Levien, gravado e impresión por C.G. Rödar, Leipzig.] ENM.

Polonesa Primera: [Première Polonaise, Allegro deciso, $\frac{3}{4}$, inicia en Ab, modula a D, A, y regresa a Ab, uso de acordes de 7ma. Sobre el VII, cadencias evitadas, cromatismo, cambios de tempo. Ed. Enrique Murguía, Copyright Breitkopf & Härtel, 1911) ENM.

Polonesa Segunda: [Tempo con fuoco, en E, $\frac{3}{4}$, la segunda parte en A y regresa al tono inicial, en la tercera parte. Ed. E. Munguía Copyright Breitkopf & Härtel, 1911) ENM

Prés du Ruisseau, Op. 16: [Dedicada a Madame Teresa Carreño, en Gb, forma ternaria A+B+A¹ Coda. Copyright de 1903, editada Friedrich Hofmeister. Fotocopias.] ENM.

Sarabanda: [Andante, en Db, $\frac{3}{4}$, forma ternaria, Ediciones Mexicanas de Música, Ricardo Castro.] WA.

Scherzando Op. 42: [Oeuvre posthume, Allegro, en B, compás de $\frac{2}{4}$, segunda parte Vivo, en B, edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Scherzetto: [Oeuvre posthume, Allegretto vivo, en Bb, $\frac{2}{4}$, editado por E. Munguía Copyright Breitkopf & Härtel, 1911] ENM.

Scherezino Op. 6: [Allegretto, en G, $\frac{3}{4}$, escrita y editada especialmente para el Arte Musical, posteriormente se editó A. Wagner y

Levien Sucs., pero el tempo cambió a Allegretto con moto.] ENM.

***Seis preludios Op. 15:** [Dedicados a Madame C. Chaminade, editados en conjunto por Friedrich Hofmeister, hubo dos ediciones] ENM.

Feuille d'Album Op. 15 Núm. 1: [Preludio, Adantino, en A, $\frac{6}{4}$. Edición de Fredrich Hofmeister.] ENM.

Barcarola Op. 15 Núm. 2: [Allegretto, en a, $\frac{9}{8}$, Edición de Fredrich Hofmeister.] ENM.

Rêve Op. 15 Núm. 3: [Moderato tranquilo, Ab, $\frac{5}{4}$. Edición de Fredrich Hofmeister.] ENM.

Sérénade Op. 15 Núm. 4: [Allegretto con moto, en Bb, compás de $\frac{6}{8}$. Edición de Fredrich Hofmeister] ENM.

Nocturne Op. 15 Núm. 5: [Allegretto, tono de Bb, compás de $\frac{12}{8}$. Edición de Fredrich Hofmeister] ENM.

Etude Op.15 Núm. 6: [Molto allegro, tonalidad de e, compás de $\frac{3}{4}$. Edición de Fredrich Hofmeister] ENM.

*** Soirées Mondaines:** [Cinco vales ligeros, editados por Friedrich Hofmeister y con propiedad para A. Wagner y Levien Sucs. Sólo se encontraron tres de ellos.] ENM.

Parfums de Vienne: Vals lente [Moderato, con tonalidad en A, dos frases de introducción, y continúa con dos vales, el segundo se presenta como Cantando *con dolcezza*] ENM.

Friovole passionnée: [Introducción con tempo Marziale, en tono de C y compás de $\frac{4}{4}$, seguida por tres vales con cambio de tempo *Cantabile, con espressione y Come prima.*]

Fleurs: [Recientemente grabado por Sivia Navarrete, en el CD Ricardo Castro.] CNM.

Femmes et Chant: [Recientemente grabado por Sivia Navarrete, en el CD Ricardo Castro.] CNM.

*** Tres pensamientos musicales para piano:** [Recientemente grabado por Sivia Navarrete, en el CD Ricardo Castro.] CNM.^{DC}

I.- Apasionato:^{DC}

II.- Melodie:^{DC}

III.- Menuet:^{DC}

Una Hoja de álbum: [Allegro moderato, en g#, compasillo, en esta partitura se marca tiempo de metrónomo blanca a 88, forma ternaria, armonía disonante de novena de dominante, modulaciones constantes. Ed. Álbum de la Ilustración Musical Torres y Seguí, Barcelona, año II, Núm. 30.] ENM.

VALSES:

Vals Bluette: [Tempo de Vals lento, Introducción en D, el Vals inicia en d, y el

siguiente en D. Editado por Ediciones de Música Mexicana.] WA.

Vals Capricho, Op. 1: [Dedicado a Madame Josefina Gallardo de Tornel, inicia en E, tempo Allegro en compasillo, los vals los presenta en E, C, Ab y Eb, para regresar a E. Fue editado por A. Wagner y Levien y Sucs, por Wagner, S.A., por Casa Mexicana de Música “Angela Peralta”, Ediciones Mexicanas de Música A.C.] ENM. WA.

Vals Capricho, Op. 1: [Versión para dos pianos, el segundo piano hace la versión orquestal, edición de Wagner S. A.] ENM.

Vals Cariñoso: [Tempo de Vals Lento, en A, forma ternaria, Ediciones de Música Mexicana Vol. II.] WA.

Vals de Concierto, Op. 25: [Dedicado a Monsieur, Henry Brody, consta de ocho compases de Introducción, en A, para al vals también en A, con abundante cromatismo. Edición de Ediciones de Música Mexicana, Vol. II] WA.

Vals Melancolique Op. 36, Núm. 2 [Obra póstuma, Consta de una Introducción, consta de una Introducción Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y. Ediciones de Música Mexicana] WA.

Vals Primavera: [Obra póstuma, Tempo Allegro, consta de nueve partes: Introducción de 8 compases, en Bb, Primer vals en Bb, otro en f, siguiente en Bb, eb, interludio de ocho compases, un vals en Bb, con motivos de uno anterior, vals em f, finalmente regresa a Bb. Publicada por Ediciones de Música Mexicana.] WA.

SINFÓNICA:

Ave verum Op. 4: [Para canto y orquesta sinfónica, no especifica para que voz, pero seguramente es para tenor o soprano, Tempo moderato, 4/4, 2fls, 1ob, 2cl en A, 1fg, 2tp en A, 2 cor en E, 2trb, Tim, GC. vls. 1 y 2, vla, vlc, vb. Copyright de 1892, Editada por Friedrich Hofmeister] ENM.

Vals capricho para piano y orquesta: [Versión del vals capricho para piano y otro para dos pianos. La partitura y partichelas se encuentran en la Orquesta Sinfónica del Politécnico.]

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

BANDA MILITAR:

Aires nacionales mexicanos: [Capricho brillante, catálogo de Wagner y Levien]

CANCIONES:

Atzimba: [Recitativo y Romanza para tenor en italiano y español, copyright de 1900, editado por H. Nagel y Susc.]

Atzimba: [Recitativo y Romanza trasportada a la cuerda de barítono, en italiano y español, copyright de 1900, editado por H. Nagel y Susc.]

Atzimba: [Romanza para soprano, copyright de 1900, editado por H. Nagel y Susc.]

Chanson d'Autome para soprano o tenor, texto en italiano y francés, (Ed E. Munguía. Copyright Breitkopf & Härtel, 1911).

Norma: [Trascripción de la ópera de Vincenzo Bellini, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Paroles de E, Favin: (Ed E. Munguía. Copyright Breitkopf & Härtel, 1911).

3. Premier Chagrín: [Colección de cinco canciones, publicadas por A. Wagner y Levien en 1909.

CONCIERTOS PARA SOLISTAS Y ORQUESTA SINFÓNICA:

Concierto para violoncello y orquesta: [Dedicado a su amigo Marix Loevensohn, el primer movimiento en **Allegro Moderato**, 4/4, en c, en su desarrollo utiliza constantes cambios armónicos provenientes de la escuela de la técnica de Wagner y Liszt. El segundo movimiento lo intitula **Thème varié**, Andante, en 2/4, cambia a Più mosso, Allegretto con motto, Tempo di mazurka, Moderato e ritenuto, Moderato. El tercer movimiento es un **Vivo**, en 3/4 y concluye con una especie de Coda en Allegro Moderato en 4/4 en C. La versión revisada es una reducción al piano hecha por Eduardo Hernández Moncada y reeditada en *Heterofonías* 136-137.]

HIMNOS:

Himno a la ciencia: [Compuesta para el onomástico de Alfonso Herrera, se estrenó en el Teatro Hidalgo.]^{CC}

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Atzimba: [Fue estrenada por la compañía Scalchi en el Teatro Abreu, con un resonado éxito, aunque la presentación inicial fue como una zarzuela, aunque Francisco R. Pulido la cataloga como una ópera cómica y transcribe los comentarios de hechos en los diarios: Diario del Hogar, Renacimiento, en los textos de Enrique Olavaria y de Luis Reyes de la Maza. El libreto versa sobre la conquista de Michoacán, específicamente a los tarascos, concluye con el sacrificio de la princesa Atzimba junto a su amado capitán español; argumento relatado por Eduardo Ruíz y arreglado por Alberto Michel. El intermezzo mereció que se repitiera en el

estreno.]³² (9-11-00).³³ (Tapia Colman menciona que el estreno fue el 20-01-00 en el Teatro Arbeau, por la compañía “Genero grande”, Sosa José refiere como fecha de estreno el 1-02-00, menciona el elenco completo.)

El beso de Rousalka: [Inconclusa.]^{PGF.}

Satán vencido: [Inconclusa.]^{PGF.}

Giovanni d’Austria: [Inconclusa, al parecer por estar influenciada por la escuela italiana que combatía en el grupo de los seis.]³⁴

PARTITURAS PARA TECLADO:

Atzimba: [Intermezzo, versión para piano a cuatro manos, de la ópera con el mismo nombre, catálogo de H. Nagel y Susc.]

Atzimba: [Intermezzo, potpourri, versión para piano a dos manos, de la ópera con el mismo nombre, editado por H. Nagel y Susc.]

Barcarolle: (Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.)

Cadenza pour le premier mouvement du Concert I en Bb, de Mozart: [Editada por A. Wagner y Levien Sucs.]

Doce estudios fantasía sobre diversas óperas,

Enriqueta: [Mazurka, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Impromptu Op. 41: (Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.)

Marcha humorística:^{CC.}

***Dos Mazurkas:** [Dedicadas a Manuel Escudero en 1892.]

Nerveux: [Tonalidad de eb,]^{DC.}

Gracieux:^{DC.}

Moment de Valse Op. 34, Núm. 1: (Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.)

Nocturne en b: [Catálogo de A. Wagner y Levien]

Nocturne en f#: [Catálogo de A. Wagner y Levien]

Souvenir: [Meditación, editada por A. Wagner y Levien.]

Suite para piano: [Dedicada a Justo Sierra. Tiene tres partes, la primera es un Prelude, la segunda Sarabande y la tercera es un Capriccio, se pa98 ede]^{DC.}

Thème Varié Op. 47: (Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.)

TRANSCRIPCIONES:

Norma: [De la ópera de Bellini, transcripción para piano, catálogo de A. Wagner y Levien]

SINFONÍAS:

Primera sinfonía: [1883, en la tonalidad de do menor.]^{PH.}

Segunda Sinfonía.

Poema Sinfónico Oithoma

VALES:

Clotilde Op. 4: [Vals elegante para piano, catálogo de A. Wagner y Levien.]

Vals Fugitive Op. 37 Núm. 2: [Wagner y Levin, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.]

Vals Printaniere Op. 39: [Wagner y Levien, Copyright 1908, Jos. W. Stern & Co., N.Y.]

Vals Réveuse:^{DC.}

Vals Alegría del corazón, Op. 6:^{MR. 35}

Vals Amoreuse, Op. 31, Núm. 2:^{MR. idem.}

Vals Arabesque, Op. 26, Núm. 1:^{MR. idem.}

Vals Capricieuse:^{MR. idem.}

ValsCaressante:^{MR. idem.}

Paris Entrainant: [De Soirées Mondaines]^{MR. idem.}

Josefina:^{MR. idem.}

ARREGLOS:

Himno sinfónico: [de Gustavo E. Campa, dedicado al Sr. José María Vigil, arreglado á 4 manos por Ricardo Castro, en Eb, Tempo Maestoso Moderato, una segunda parte el *Piú lento e molto maestoso*, Piú de Tempo en Ab, Maestoso y Primer Tempo en la tonalidad inicial finaliza con Vivace. Esta partitura refiere lo siguiente: “Ejecutado á gran orquesta el 2 de abril de 1884 en la Biblioteca Nacional de México para cuya solemne inauguración fue escrito.” Edición de Lit. E.M. Moreau y Pno, México.] ENM.

Castro Padilla, Manuel (Miguel

Campanini): (1890/23-08-1940) Compositor sobre todo de zarzuelas y comedias musicales, estudió con profesores particulares, tuvo éxito durante la segunda y tercera décadas del siglo XX, por sus temas políticos tratados musicalmente. Utilizó frecuentemente el pseudónimo de Miguel Campanini, para evitar críticas cuando varias de sus partituras estaban en cartelera.³⁶

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

³² PULIDO GRANADA, Francisco R. p.11-19.

³³ Fechas de primera presentación.

³⁴ TAPIA COLMAN, Simón, p. 27.

³⁵ MIRANDA, Ricardo. Heterofonías, 136-137, p.18.

³⁶ PAREYÓN, Gabriel, p. 111.

Cielito lindo: [Es una diferente a la mundialmente conocida de Quirino Mendoza.]^{PG.}

Charro de Tamaulipas: [Catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

La Ciudad de los camiones: [Camión de Peralvillo a Belem, texto de Sres. Prida y Ortega. Casa Alemana de Música S. A.]

La Chihuahueña: [Catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

ZARZUELAS Y COMEDIAS:

El país de los cartones: [Se estrenó en 1919.]^{PG.}

La guerra universal: [Se estrenó en 1917.]^{PG.} 1918.]

Aires nacionales: [Se estrenó en 1921.]^{PG.}

En tiempo de Don Porfirio: [Instrumentó esta partitura en 1938, con libreto de Carlos M. Ortega, Pablo Prida y Francisco Benitez y música de Federico Ruiz.]^{PG.}

Catáneo, Valentín: (1846/?) Nació en Oaxaca, Oax., murió en la Cd. de México después de 1900, según refiere Pareyón; fue organista y compositor, realizó sus estudios musicales en su Estado natal, fue Maestro de Capilla en algunas iglesias y al parecer escribió música sacra.³⁷

Cataño, Manuel: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La mariposa: [Mazurka para piano, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Cerbón, José:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Invocación a Hidalgo: [Registro de 1898.] AGN.

José Manuel: [Danza, sin Tempo, en Eb y la segunda parte en C. Publicada en el Suplemento Musical de Arte y Letras.] ENM.

La flor de mi esperanza: [Mazurka, Tempo Andante, posteriormente Tempo de Mazurka, Trío en Ab, Db, se repite la primera parte y concluye.] ENM.

María del Consuelo: [Partitura que se publicó en el Suplemento de Artes y Letras, danza para piano, forma binaria, en Bb y G.] ENM.

Cervantes, Ramón: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amor de un Ángel: [Schotisch, [Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Cetina Gutiérrez, Amilgar: (Mérida 23-10-1880- ¿?) Originario del Estado de Yucatán, desde autor se conocen algunos datos como el haber participado en la Orquesta del Instituto Musical, con el Maestro José Cuevas Pachón, poco después es nombrado Subdirector de esta agrupación. Fundó con alumnos un orquesta de cuerdas que se denominó "José Jacinto Cuevas" como reconocimiento a otro músico yucateco sobresaliente.

En 1911 se fundó la Escuela de Música del Estado, de la cual fue profesor fundador, donde impartió solfeo, armonía y contrapunto. En 1939 fue Director de la misma institución. Jesús C. Romero atestigua que fue un compositor inspirado y fecundo.³⁸

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA SINFÓNICA:

Sarabanda: [Es un arreglo de una partitura de un autor Bohn.]

Ciruelos, Mariano, C.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

¡Llor al Ejército Mexicano!: [Dedicada al Sr. Ricardo Pacheco, Director de la Banda de Artillería. Introducción en Bb de ocho compases,

³⁷ PAREYÓN, Gabriel, p. 111.

³⁸ ROMERO, Jesús C. Carnet musical, dic. 1955, pp. 582-583.

partitura incompleta. Catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

C. M. Z: En la dedicatoria refiere que es “Director de la Escuela de Bandas Militares, y que tiene la honra de dedicarla a los Sres. Ministro, Oficial Mayor demás Generales de los departamentos del Ministerios de Guerra y Marina”.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

Polka militar: [Refiere metrónomo a 120 - 170, paso acelerado, Allegro, 2/4, cinco compases introductorios, sigue la primera parte con dos secciones, en Bb y F, donde se aprecia el paso a la Coda, continúa la segunda parte, en F, donde indica la participación de cornetas durante la primera sección, la segunda sección en Eb, la tercera en F con sus repeticiones y regresa al principio, para finalizar con una extensión cadencial de cuatro compases.] ENM.

Cobarrubias: Al parecer músico mexicano del siglo XIX, encontrado en la Basílica de Guadalupe.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

HIMNOS:

Himno para la Dominica: [Partes de Ti., A., T., B. Manuscrito.] BSMG.

Cobarrubias, José Sotero: Al parecer músico mexicano del siglo XIX, encontrado en la Basílica de Guadalupe.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Stabat Mater a cuatro voces: [Partes de S., A., T., B. y pno. Editorial Lira Mexicana.] BSMG.

Codina, Genaro: (10-09-1852/22-11-1901). Originario de la Ciudad de Zacatecas. Este compositor se dedicó a la pirotecnia. Ejecutaba varios instrumentos en forma empírica, principalmente el arpa. Fue internado en la prisión de El Cobre por causas que desconocemos. En 1887 siendo contador de la Casa de Moneda, compuso una marcha dedicada al Presidente de México, General Porfirio Díaz, quien agradeció otorgándole el puesto de

Contador en la Jefatura de Hacienda de Zacatecas. Su principal composición de este personaje es la **Marcha Zacatecas**, que data de 1892, se estrenó al año siguiente por la banda que dirigía don Fernando Villalpando, quien probablemente la instrumentó. Falleció el 22 de noviembre de 1901, fue sepultado en el panteón de La Purísima y posteriormente inhumado para tener un lugar de predilección en el histórico Cerro de la Bufa.³⁹.]

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MARCHAS

Inauguración Op. 72: [“Escrita expresamente por su autor, para las fiestas de inauguración que tuvieron lugar en la Ciudad de Zacatecas, en los días de 15 al 23 de Mayo de 1897”. Entrada, Tiempo de Polka, para piano, durante 15 compases; Marcha, la primera parte con tres secciones, en C, en G y C, 2/4; Trío en F, con dos secciones, que se repiten, posteriormente se inicia íntegramente la primera parte y pasa a una Coda. Edición de Lion, Chicago, Copyright de 1897.] ENM.

Porfirio Díaz: [Marcha militar, con la siguiente dedicatoria: “Al distinguido Patriota C. Gral. Porfirio Díaz Presidente de la República Mexicana, en su onomástico”. Tiempo de Marcha, como guía de director de banda indica el uso de clarines, inicia en C, 2/4, la primera parte con tres secciones, Trío, con dos secciones, se repite la primera parte y pasa a una Coda pequeña. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

¡Viva México! Op. 69: [Con la siguiente dedicatoria: “A los dignos Jefes y Oficiales del Ejército Mexicano”. Introducción, con indicaciones como si se tratara de una guía de dirección de banda, en C, compás de 2/4, aparentemente tres partes, repite la primera, de ahí pasa a la Coda. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Zacatecas: [Fue producto de un concurso entre el Maestro Fernando Villalpando y Codina, para saber quien componía mejor; Codina ahí estrenó la Marcha Arechiga, apellido del Gobernador de Zacatecas en turno, quien declinó el honor y sugirió cambiará a Zacatecas, como se le conoce. La primera instrumentación la hizo el violinista Aurelio Elías, la segunda F. Villalpando.⁴⁰ Ediciones de H. Nagel y Sucs., Editorial de México, A. Wagner y Levien Sucs.] (15-09-1892) ENM.

³⁹ MONCADA GARCÍA, Francisco. págs. 81-83.

⁴⁰ ÁLVAREZ CORAL, Juan Antonio, pp. 71-74; GRIAL, Hugo de, pp. 54-57.

HIMNOS:

Himno a la ciencia: [Dedicado a los establecimientos de Instrucción primaria de la República Mexicana. Letra de Manuel Puente, inicia con el Coro en C, pasa a la estrofa en F y Ab, regresa al coro; cuenta con tres estrofas y coro. No se reconoce la casa editorial. Hugo de Grial refiere que es una de sus mejores composiciones.] ENM.^{AC}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ayes del Alma Op. 38: [Schottisch, dedicado al Lic. Francisco León, en la tonalidad de C. Editada en 1891 por Wagner y Levien.] ENM. BSMG.

* **Colección de ocho danzas:** [Editadas por La Guirnalda Musical, publicadas por M. Rivera y Río y Hnos. Nagel y Sucs.]

1.-Amor y Locura: [Estructura ternaria A+B+A, tonalidades de a y C, compás de 2/4] ENM.

2.-La Zacatecana: [Misma estructura, inicia en G y la segunda parte en C, 2/4.] ENM.

3.-Acacia: [Estructura idéntica, todas las partes en C, 2/4] ENM.

4.-Los ojos de la luz: [Estructura binaria, A+B, tonalidad de B y G.] ENM.

5.-Sonrisa y llanto: [En A, 2/4, forma binaria.] ENM.

6.-La propaganda musical: [Misma estructura binaria, en Bb.] ENM.

7.-Luna de miel: [Binaria, en C ambas partes, compás de 2/4.] ENM.

8.-Sensitiva: [Pieza binaria, inicia en F, la segunda parte presenta un compás en la cabecera en Bb y la cadencia final se encuentra en ese tono; sin embargo todas las cabeceras de los pentagramas continúan con un solo bemol (F), lo cual seguramente es un error de edición.] ENM.

Carmen: [Schottisch, con la siguiente dedicatoria: "A mi amigo y distinguido amigo el Señor Licenciado Fernando Moreno." Introducción de 19 compases, Tempo Lento, en C, compás de 2/4, Primera parte en las tonalidades de C, G, C, Trío, en F, al concluir existe un D. C. al *segno* y solamente se repite una sección de la primera parte y pasa a la Coda de tres compases. Ediciones de H. Nagel y Sucs., A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

El Traje azul: [Mazurka, según Hugo de Grial, está dentro del grupo de mejores composiciones del autor. Catálogo de Nagel y Sucs.] BSMG.

En el Silencio de la Noche: [Danza dedicada a la Srita. Francisca Márquez, sin indicación de Tempo, primera parte en C y

segunda en F, editada por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Grato recuerdo: [Danza dedicada al Sr. Lic. Miguel Fernández Ledesma, sin Tempo, compás de 2/4, la primera parte en C y la segunda en F, desconocemos cual es la casa editorial.] ENM.

Lazo nupcial: [Schottisch, dedicada a su apreciable amigo el Lic. Francisco Medina Barrón, Introducción en Andante, en el tono de G, tres partes, partitura que no presenta Trío, editada por H. Nagel Sucs.] ENM. AGN.

Luz y Herlinda: [Danza dedicada a sus hijas, la primera parte en C y la segunda en F, sin Tempo, compás de 2/4, hoja suelta editada, desconocemos casa editorial.] ENM.

México: [Paso-doble, dedicado "Al bello sexo Mexicano", nueve compases a manera de Introducción, sigue *Tempo Marziale*, estructura ternaria, en G, C y repite la primera. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.^{AC}

* **Tres danzas:** [Editadas por A. Wagner y Levien.] ENM. AGN.

1.-Luz Op 62: [Dedicada a su hija, sin Tempo, 2/4, en F.] ENM.

2.-María Op 63: [Dedicada a la Srita. María Puente, sin Tempo, 2/4, tono de a, hay una Introducción y después dos partes de 16 compases, una en a y otra en C.] ENM.

3.-Herlinda Op. 64: [Dedicada a su hija, sin Tempo, 2/4, inicia en G y la segunda parte en C.] ENM.

* **Tres danzas:** [Edición de A. Wagner y Levien. Copyright de 1892]

1.-Lola Op. 47: [Dedicada a su querida sobrina, Dolores Reyes, en su cumpleaños. Sin Tempo, 2/4, F.] ENM.^{GH}

2.-Ensueños Op. 48: [Tiene título en inglés, Dreams, dedicada su amigo Raúl Herrera, como las demás no tiene Tempo, compás de 2/4, tono F, y d.] ENM.

3.-Presentimiento: [Schottish, catálogo de H. Nagel y Sucs.] AGN.

Sonrisa y llanto Op. 49: [En inglés *Smiling and weeping*, sin indicación de Tempo, 2/4, F.] ENM.

Sueño de la Inocencia: [Schottisch, H. Nagel y Sucs.] AGN.

Una Confidencia: [Mazurka para piano, dedicada a su amigo Manuel Godoy, Introducción, sin indicación de Tempo, de 43 compases; la mazurka inicia en C, pasa G y C, Trío en F, C y F y pasa a un Final de 46 compases. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

VALSES:

Fraternidad: [Dedicado al círculo de empleados particulares establecido en la Capital de Zacatecas, Introducción con Tempo de Vals, 4 compases, Andante, 14 compases y da paso a varios pequeños vals en tonalidades vecinas, Tempo lento, inicia en C, con cluye con 16 compases de Tempo Lento. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM. ^{AC.}

Idilio Op. 51: [Vas para piano, dedicado a su sobrino Manuel Amador, con motivo de su cumpleaños, Introducción en Andante moderato, en C, , 6/8, siguen 4 vals, en C, F, Bb, Eb y una Coda de grandes dimensiones H. Nagel y Sucs. Hugo de Grial refiere estar dentro del grupo de mejores composiciones de este autor.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Patria mía: ^{AC. GH.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Acacia: [Danza.] ^{GH.}

Amor: ^{AC. GH.}

Canastilla de boda: [Mazurka, catálogo Wagner y Levin.] ^{GH.}

Carcajada: ^{AC. GH.}

Chere ami: ^{AC. GH.}

Dime que sí: ^{AC. GH.}

Duquesa: ^{AC. GH.}

El sueño de la inocencia: ^{AC.}

Elena: [Schottisch.] ^{GH.}

Emma: ^{AC. GH.}

Ensueño: ^{AC. GH.}

Felicitaciones: ^{AC. GH.}

Grata ilusión: [Mazurka, catálogo de H. Nagel y Sucs.] ^{GH.}

Las típicas zacatecanas: [Polka, catálogo de Eduardo Gariel.] ^{AC.}

Llanto: ^{AC.}

Los ojos de Luz: ^{GH. GH.}

Oralia: ^{AC. GH.}

Presentimiento: ^{AC.}

Recuerdos: ^{AC. GH.}

¿Se acuerda usted?: ^{AC. GH.}

Tiempo de Alegría: [Mazurka, catálogo de Eduardo Gariel.]

Típicas zacatecanas: [Polka.] ^{GH.}

VALSES:

Como un sueño: ^{AC. GH.}

Culto á lo bello: [Para piano, H. Nagel y Sucs.] ^{GH.}

Primavera de la vida: ^{AC. GH.}

Recuerdo de Durango: ^{AC. GH.}

Sueño dorado: [Para piano, H. Nagel y Sucs.] ^{GH.}

Un recuerdo a Tonalá: ^{AC.}

Coenen, Franz: Compositor extranjero que esuvo radicado en México.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Recuerdos de México: [Fantasía sobre aires nacionales, compuesta y dedicada a la Sra. Guadalupe Cumplido, Inicia con un Adagio en D, 2/4, con extensión de ocho compases; Adagio non troppo, 3/4,; Allegro, 6/8, D; poco piu lento de 16 compases; Tempo primo, en 6/8; El Canelo, en D, 6/8; Coda, *Allegro non tropo*. Edición de la Imprenta de Ignacio Cumplido, fechada en 1850.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El ave en el árbol: [Improvisación para violín, compuesta y arreglada paa piano por F. Coenen. Moderato, 3/4, en A, tiene una cadenza pequeña y concluye la primera parte. Sigue un Tempo di Valse, en la misma tonalidad, al concluir hay una Cadenza con el siguiente texto: "Imitación el ave en el árbol", sigue la Coda en Presto, usa sólo acordes tonales. Litografía de Cumplido.] ENM

Conejo Roldán, Cirilo: (1884-1960)

Compositor mexicano encontrado en la Basílica de Guadalupe.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Allegro Nupcial: [Partes de A., CA., arregladas por Guillermo Sánchez.] BSMG.

Allegro Nupcial: [En la portada está anunciada como Misa Nupcial, Dedicado a su amigo Juan Colín, instrumentación por el Prof. Alberto Barróm. Para dos tenores y un bajo con acompañamiento de teclado, no se especifica cual, Tempo Moderato, compás de 4/4, en G, 2da. edición, editorial Ceciliana, J. Guadalupe Velásquez, Qro. México.] ENM.

Antífona: [*Sub Tuum Praesidium*, para T. 1 y 2, B.] BSMG.

Ave María: [Partitura para Tenor solo, órgano y coro pueblo, S., A., T., B. 1 y 2.] BSMG.

Ave María: [S. o T. y tres voces, copias.] BSMG.

Cántico Popular Guadalupano: [Partitura para voz y piano u órgano. Editorial no indentificada, incompleto.] BSMG.

Ecce Sacerdos Magnus: [Partes de S., T. 1 y 2, B., copias.] BSMG.

Ecce Sacerdos Magnus: [Partes de S., T. 1 y 2, B., órgano y carteto de cuatro saxofones;

Edición de Antología Sacro Musical Queretana.] BSMG.

* **Invitatorio:** [Publicación de Editorial Ceciliana J. Guadalupe Velásquez, conteniendo varias composiciones.]

Invitatorio de amor: [A cuatro voces mixtas, alternando con coro al unísono y pueblo. Copia manuscrita.] ENM.

* **Misa sabatina:** [Colección de motetes en latín y en lengua vulgar para las misas de los sábados y demás festividades de la Santísima Virgen, Cuaderno tercero. Se encuentran dos motetes:

Ave María para coro a cuatro voces: [Desconocemos a que cuaderno pertenece de los tres en que esta dividido.] BSMG.

Felicitación Sabatina: [Para coropueblo y órgano. Texto y música de este ejercicio piadoso para todos los sábados del año, pertenece al Cuaderno Tercero de la Misa Sabatina. Edición de Ceciliana, Querétaro, México.] BSMG.

Regina Coelli: [Para S. y A. y dos coros a cuatro voces mixtas.] BSMG.

Te Deum: [A la Santísima Virgen del Pueblito en su coronación Pontifical, en 1946. Para niños, T. 1 y 2 y B. Editorial Ceciliana J. Guadalupe Velásquez, Qro., México] ENM.

Virgen Morena: [S. T. 1 y 2, B. órgano. En el Cuaderno VI Año Jubilar Guadalupano.]

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

* **Cánticos al Sacramentísimo Corazón de Jesús:** [Edición de Ceciliana, Querétaro, México. Participó en conjunto con un compositor de apellido Velásquez en la elaboración de este cuaderno con ocho cánticos, desconocemos cuales pertenecen al compositor Conejo Roldán]

* **Cánticos Marianos, Primer Cuaderno:** [Edición de Ceciliana, Querétaro, México. Contiene lo siguiente:]

Venid María: [Invitación al mes de mayo a una voz y órgano. Catálogo Editorial Ceciliana.]

Recibe Oh María: [Para dos voces y órgano. Catálogo Editorial Ceciliana.]

Como estrella de los mares: [Para una voz y órgano.]

Sonriendo festivas: [Una y cuatro voces iguales.]

Amad a María: [Una y cuatro voces iguales.]

Cantarcillo: [Una voz y órgano.]

Oh María concebina sin Pecado: [Una voz y órgano.]

* **Cánticos Marianos, Segundo Cuaderno:** [Edición de Ceciliana, Querétaro, México. Contiene lo siguiente:]

Recibe oh Virgen Santa: [A cuatro voces.]

Cantemos himnos: [Una voz y órgano.]

Tonadilla: [Tres voces.]

Salve de los cielos: [Dos voces y órgano.]

Oh Virgen Sacrosanta: [Cuatro voces iguales.]

Oh Virgen Sacrosanta: [Una voz y órgano.]

Noche y Día: [Tres voces y órgano.]

Feliz eres oh María: [Una y cuatro voces y órgano.]

* **Cánticos Marianos, Tercer Cuaderno:** [Edición de Ceciliana, Querétaro, México. Contiene lo siguiente:]

Corramos presurosos: [A cuatro voces iguales.]

Corramos presurosos: [A una voz y órgano.]

Blancas Flores: [Cuatro voces iguales.]

Virgen Santa: [Una voz y órgano.]

No cesará mi lengua: [Tres voces iguales y órgano.]

Salve, salve de Lourdes oh Virgen: [Cuatro voces iguales.]

Salve, salve Virgen de Lourdes: [Una voz y órgano.]

Virgen Bendita: [Tres voces y órgano.]

* **Cánticos Marianos, Cuarto Cuaderno:** [Edición de Ceciliana, Querétaro, México. Contiene lo siguiente:]

Blancas Flores: [Dos voces iguales.]

Salve Virgen Sagrada: [Una voz y órgano.]

Mater Divinae Gratiae: [Cuatro voces iguales.]

Mater Divinae Gratiae: Una voz y órgano.]

Cantad con júbilo: [Tres voces y órgano.]

Inmaculada: [Dos voces y órgano.]

Venimos Reina Hermosa: [Dos voces y órgano.]

Oh Clementísima: [Tres voces y órgano.]

Dios te Salve María: [Cuatro voces.]

Letania:

* **Cánticos Guadalupanos:** [Cuaderno con nueve cantos, hechos con Fr. S. Ramírez, Publicación de Editorial Ceciliana J., desconocemos cuales escribió cada uno de los compositores.]

* **Cánticos Recreativos para veladas o distribución de premios:** [Cuaderno con siete cantos, escritos por tres autores: Velásquez, Marenzio y Conejo Roldán, desconocemos cuales escribió cada uno de los compositores. Editorial Ceciliana J.]

* **Invitatorio:** [Publicación de Editorial Ceciliania J. Guadalupe Velásquez, conteniendo varias composiciones, el primer Invitatorio de amor, en una copia manuscrita se encontró en la ENM.]

Invitatorio de amor: [Para tres voces iguales.]

De mi amado: [Coro a dos voces y estrofas a solo de T. con acompañamiento de órgano, y pequeña orquesta *ad libitum*, propio para las primeras comuniones.]

O Deus: [Motetino a una voz u órgano.]

Venid dichosos niños:

* **Misa Sabatina:** [Colección de cánticos en latín y lengua vulgar a una o más voces para solemnizar las Misas de los Sábados u otras festividades de la Santísima Virgen, se publicaron tres cuadernos diferentes con estos materiales]

* **Misa Eucarística:** [Este cuaderno esta compuesto por 6 cánticos, desconocemos cuales escribió Conejo Roldán].

* **Cuaderno Primero de Misa Sabatina:**

Salve Regina:

Ave María: [En D.]

Ave María: [Offertorio In Concepcione Immaculata B. V. M.]

Ave María: [Offertorio, in festis B.V.M.]

* **Cuaderno Segundo de Misa Sabatina:**

Ave María en Eb:

Sub Tuum Praesidium: [Melodía gregoriana armonizada.]

Inviolata: [Sequentia, melodía gregoriana armonizada]

Plegaria:

Consagración: [Dos voces y órgano]

Consagración: [A una voz y órgano.]

* **Cuaderno Tercero de Misa Sabatina:**

Ave María: [Estilo Palestriniano a cuatro voces.]

Ave Maris Stella: [Melodía gregoriana armonizada.]

Salve Regina: [Tonus simplex, melodía gregoriana armonizada.]

O Gloriosa Virginum: [Melodía gregoriana armonizada.]

SINFÓNICA:

* **Cuaderno Nupcial:** [Existe el Cuaderno Primero, que consta de Allegro Nupcial y Ave María, Ed. Ceciliania].

Allegro Nupcial: [Se trata de la misma partitura acompañada con piano, pero esta refiere ser para órgano y orquesta *ad libitum*.]

Ave María: [A una voz y órgano, orquesta *ad libitum*.]

Contla, Sabás: Compositor del siglo XIX, de la segunda mitad.⁴¹ Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIÓN:

Melodía: [Para CA o Mezzo-S, con acompañamiento de piano o guitarra. Texto de José Zorrilla. Inicia con cuatro compases introductorios, en e, partitura incompleta. Publicada por Manuel Murguía.] ENM.

INSTRUMENTOS A SOLO:

La Reyna de las Flores: [Contradanza para guitarra, inicia con una Introducción en Andante, en E, compás de 4/4; continúa con la contradanza en $\frac{3}{4}$, en la misma tonalidad, la cual tiene forma binaria, cada parte con dos secciones, las tonalidades utilizadas son E y A; D y A para la segunda parte, indica una D.C. al inicio de la contradanza, pero no hay una referencia donde terminar. Publicada por Manuel Murguía.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

***Las cuatro artistas:** [Se localizan las cuatro piezas manuscritas, en el archivo Zevallos Paniagua.]

Ángela Peralta: [Vals, en D.] ENM. ZP.

María Ana Paniagua: [Polka Mazurka, en C.] ENM. ZP.

Joaquina González: [Schottisch, en F] ENM. ZP.

Merced Adalid: [Polka militar, en C.] ENM. ZP.

Pilarcito: [Varsoviana dedicada a su amigo Luis Villaseñor, Introducción de cuatro compases, sin Tempo, en d, $\frac{3}{4}$, forma ternaria, cada parte de dos periodos, A+B+A, debido a la repetición. Edición de la Litografía de M. Murguía.] ENM.

VALSES:

El querubín enamorado: [Presenta cuatro vales, la partitura esta en C, refiere la repetición de todo el vals. No se reconoce la casa editora.] ENM.

María del Carmen: [La primera parte en D, 16 compases, segundo vals en la misma tonalidad y regresa al primer vals, la tercera parte y regresa a la primera parte, la cual funciona como estribillo. No se reconoce la casa editora.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

⁴¹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 136.

Misterios dolorosos: [Canto y piano, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

HIMNOS:

Himno Nacional: [Canto y piano, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Arco-Iris: [Se reporta como un schotish, del autor S. Contla.]^{OC.}

La Argelina: [Se reporta como un schotish, del autor S. Contla.]^{OC.}

La flor de los recuerdos:

Los dos amigos:

Tío Canayitas: [Vals]^{PG:}

Tres varsovianas:

Contreras, J. Francisco: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883. Participó en la Sociedad Filarmónica Mexicana como vocal de la Junta directiva de conciertos, también se le presenta como Director de coros; se hace mención que fue una gran memorista musical, magnífico acompañante.⁴²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Hada de las playas: [Polka- mazurca, “dedicada al Sr. Octaviano Valle, por su discípulo.” Dieiseis compases en la primera sección, en Db, segunda sección en Ab, la tercera sección en Db. La segunda parte en Gb, con dos secciones y regresa a repetir íntegramente la primera parte donde esta la indicación de Fin. Litografía de Murguía.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Acompañamiento para seis pianos de las Siete Palabras de Mercadante:^{BA.}

Fantasia y variaciones para piano, sobre temas de la ópera Un Ballo in Maschera: [La dedicó a la Sra. Guirao, se menciona que fue interpretada en el Tercer concierto privado de la Sociedad Filarmónica Mexicana; se interpretó el miércoles 7 de noviembre de 1866.]^{SA., BA.}

Fantasia sobre temas de Ione: [Partitura interpretada en los conciertos de los sábados de

1867 organizados por la Soc. Filarmónica Mexicana.]^{BA.}

Fraternidad. [Nocturno para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Obertura de Nabucco de Verdi para doce pianos: [Partitura interpretada en los conciertos de los sábados de 1867 organizados por la Soc. Filarmónica Mexicana.]^{BA.}

Obertura Don Giovanni de Mozart para 24 manos:^{BA.}

Obertura de la ópera de Herold Zampa para diez pianos: [Ejecutada en el concierto del 1ro. de octubre de 1867 en el teatro Nacional, donde se entregó al Lic. Presidente de la República un diploma como socio honorífico de la Soc. Filarmonica.]^{RJ.}

Cordero Vicente: Se menciona en el catálogo de E. Munguía en 1899.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

* **Misterios al Sagrado Corazón de Jesús:** [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Nº 2, Corazón de Jesús, vida mía: [Dedicado al Sr. Don Esteban Parga. Moderato, 4/4, a dos voces Ti. y T. Estructura binaria en F.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

De veras me quieres: [Schottisch, 1897.] AGN.

Feliza: [Mazurka dedicada al Sr. Félix Torres y Tapia. Introducción de 6 compases, continúa un Andante de 10 compases, en 12/8; cuatro compases en Allegretto moderato, da inicio la Mazurka, con dos periodos cada uno con barra de repetición; la segunda parte presenta tres periodos, igualmente con barra de repetición, D. C. *al segno* desde el Allegretto, repite toda la partitura y continúa con la Coda con cuatro compases en Allegretto moderato, cambia a Mazurka, de 16 compases. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Isabel, [Polka para piano, Entrada con Tempo di Polka, cuatro compases introductorias, al parecer inicia la danza, en d, 2/4, en F, C, F, para al Trío en Bb, F y Bb y Coda pequeña. Ed. Enrique Murguía.] ENM.

La Orquesta: [Polka dedicada a su amigo Benigno Valdivia, Tempo di Polka, tres compases introductorias, en Bb, compás de 2/4, Trío en Eb, y continúa con un Final de mayor dimensión. Edición de A. Wagner y levien Sucs.] ENM.

⁴² SILICEO, Agustín. *Armonía*, Tomo I, n° 2, 15-XI-1866, año I, pp. 13-14; BABLOT, Alfredo: *Crónica musical, La Armonía, Órgano de la Sociedad Filarmónica Mexicana*, Año II, T-I, Núm. 10, 15-III-1867, págs. 76-80.

Los ciclistas: [“Al Señor Presidente del Club de Ciclistas en Guadalajara, Lic. Genaro B. Ramírez.” Polka, cuatro compases introductorios, en G, Bb y pasa al Trío en C, D.C. Coda final. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

María: [Polka dedicada al Sr. Benito González Palomar. Introducción de 2 compases, en A, 2/4, pasa a F, regresa a la tonalidad, continúa el Trío, en D, se repite la primera parte completa. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Recuerdos y lágrimas: [Schottisch, dedicado a l Señor Teniente Coronel Don Tomás Fernández. Introducción de ocho compases, Andante Maestoso, en a, 4/4, inicia la primera parte de forma binaria, Trío de mayor dimensión y refiere D. C. *segno*, repite probablemente toda la pieza y pasa a un Final 1897.] AGN. ENM

Sueño de los bosques: [Schottisch, dedicado a la Señorita Dolores Palomar y Corcuera. Introducción de tres compases en Andante, ocho compases de Adagio e inicia la danza, tonalidad de A, F, Trío, en D, G y D, repite íntegramente y Coda. H. Nagel y Sucs.] AGN. ENM.

Yo quiero bailar: [Polka, Introducción de cuatro compases, en D, inicia la danza con forma ternaria, tres periodos en D, A, D, Trío en G, D y G, repite la primera parte donde concluye. Edición de A, Wagner y Levien.] ENM.

VALSES:

Amame: [Con la siguiente dedicatoria: “A mi apreciable amigo, el distinguido historiógrafo Sr. Alberto Santoscoy.” Tiene seis compases introductorios, en A, con la indicación amoroso, el primer vals de forma binaria, un segundo inicia en E, y la segunda parte en C, la tercera parte en E y regresa con indicación D. C. al *segno*, repite íntegramente y pasa a la Coda de mayor dimensión a las partes del mismo vals. Edición de E. Munguía.] ENM.

Cantos de un Marinero: [Dedicado al Sr. Don José Ma. de la Forre. Introducción, 14 compases en Allegretto, 24 compases en 6/8, en Andantino, primer vals de forma binaria en G y D; segundo vals en G y C; tercer vals en G, Coda de dimensiones mayores. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Lorenza: [Polka, catálogo Wagner y Levin].

Mi dulce encanto: [polka, catálogo Wagner y Levin].

Mi último ruego: [Schottisch, catálogo Wagner y Levin].

Siempre de broma: [Two step, Ed. E. Munguía.]

Soñé y lloré: [Mazurka, catálogo Wagner y Levin].

MÚSICA RELIGIOSA: No se menciona si esta música es coral o para alguna voz.

Ave María Stella: [Misterios, Ed. E. Munguía.]

Ave María, Meditación: [Catálogo de Enrique Munguía.]

Misterios dolorosos Para Viernes Santo: [Catálogo de Enrique Munguía.]

Novísimo ofrecimiento de flores a María Santísima: [Ed. E. Munguía.]

BANDA MILITAR:

Entre flores: [Schottisch, catálogo de Wagner y Levien.]

Córdova Cantú, José: Al parecer fue un compositor radicado en Torreón Coahuila.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Potosinas: [Composición dedicada a los Señores Aguayo y Mayo Barrenechea, en San Luis Potosí, quienes la obsequiaron con motivo de la inauguración de los nuevos almacenes que se ubicaban en las calles de Apartado, Iturbide y Aldana, además, como obsequio de año nuevo. Son dos pequeñas danzas, con la misma estructura, inician en la tonalidad de a, compás de 2/4 y la segunda parte modulan a A y posteriormente señala D.C. sin especificar el compás donde se concluye. Edición privada.] ENM.

Córdova, Gabriel:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Verzos: [A dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo, existen partes de obs., 1 y 2, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2 y bajo. Manuscrito.] BSMG.

Cornejo, Jose María Dr. (28 03-1875/16-03-1954) Sacerdote, compositor y organero, nació en Jalostitlán, Jal. Desde muy pequeño estudió con su tío político Mariano Viramontes, quien era organista de la parroquia y director de la banda, donde llegó a tocar el cornetín. José

María Cornejo en 1887 viajó a Guadalajara donde se ordenó sacerdote en 1898; ejerció su ministerio en Cd. Guzmán y Cocula donde estrenó la Mazurka siglo XX con la banda del lugar. Fundó en Guadalajara el Colegio de Música Pio X. Posteriormente estudió con José Guadalupe Velázquez y con Julián Carrillo. Debido a la Revolución dejó la vida eclesiástica, fabricó grasa para el calzado, pero en 1924 era el contador de la casa de publicaciones musicales Enrique Munguía, donde además elaboró rollos para pianolas, en 1927 estableció la fábrica de órganos Kornix, localizada en la Calzada de Guadalupe. Construyó varios órganos que se localizan en varias iglesias de Jalisco e inclusive de la Basílica de Guadalupe. Murió de trombosis mesentérica en su pueblo natal.⁴³

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

Misterios al Sagrado Corazón de Jesús:

[La letra es del Pbro. J. Salomé Gutiérrez, la publicación se hizo por Otto y Arzos. Esta partitura está compuesta por pequeñas piezas para una o dos voces, estructura sencilla. Los números son: Almas dolientes, Cantemos un himno, Único puerto, Oh Corazón divino, ¡Salvame buen Jesús!, Yo quiero amarte, Jesús, consuelo único; Felices las almas que buscan la hoguera, Dales la paz, Divino corazón, Brota fuego de tu herida.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa en honor a la Asunción: [Se estrenó en Jalotitlán, Jal.]^{RJ}.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mazurka el siglo XX: [Se estrenó el 31-12-1900]^{RJ}.

Corral, Manuel. Originario de España, ejecutante, compositor y pedagogo afamado, inclusive Galindo refiere que escribió ejercicios para los profesores, asimismo refiere que existía influencia de la música de Haydn, a tal grado que hubo algunas críticas que le tachaban de haber copiado al compositor vienés.⁴⁴ En la revista Nuestra Música refiere que inclusive en los conciertos que dio en México entre 2-03-1810 y

14-05-1811, el Diario de México le defendió contra ésta crítica.⁴⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Andante con variaciones para piano-forte:

[El Andante está en G, la primera variación en la misma tonalidad, la segunda en Bb, la tercera y la cuarta en G, Ediciones Musicales de la Universidad Veracruzana.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

A las armas:^{GM.}

Al triunfo:^{GM.}

Polka: [para cantar, extraída de la ópera El Saqueo de los franceses]^{AE.}

Vivir en cadenas: [con texto del español, Juan Bautista Arriaza]^{GM.}

Himno y Zorzico:^{GM.}

Himno contra Javier Mina: Hace referencia la Historia del Dr. Miguel Galindo, donde se encuentra el verso del poeta que se le encomendó la letra de este himno.^{GM.}

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El saqueo de los franceses en España: [compuesta en Madrid, cuenta con dos actos]^{GM.}
^{AE..}

Los gemelos: [Sosa Octavio refiere que también se le conoce como "Los tíos burlados", libreto del español Ramón Roca] (estreno en el teatro Coliseo, 24-05-1816)⁴⁶

PIEZAS INSTRUMENTALES:

Variaciones para clave, violín y violonchello: [Dedicada a Doña Manuela Alegría de Murphy, composición hecha en México.]^{GM.}
^{AE..}

Variaciones para clave, violín y violonchello: [compuesta en Madrid, sobre la polaca *no mihi no sa justa*, de una ópera italiana.]
^{AE.}

PIEZAS PARA TECLADO:

Doce Minuetos: [dedicado al Rey Fernando VII]

Gran Sonata: [Al parecer eran un conjunto de ejercicios de los grandes profesores en el instrumento, fue realizada en Madrid, donde se publicó.]^{GM, AE}

Sonata, El sueño y el amanecer:^{GM, AE.}

Sonata: [No tiene título.]^{AE.}

⁴³ ROMERO, Jesús C. Galería de Músicos Mexicanos, Carnet Musical, junio de 1955, 281-282.

⁴⁴ GALINDO, Miguel Dr. P.390.

⁴⁵ ALARCÓN, Esperanza, Notas e informaciones, 7-09-1942, p. 116.

⁴⁶ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.13. y SOSA, Octavio, Diccionario, pág. 96-

Variaciones para clave sobre la canción italiana: *sul marggine d'un río*, composición hecha en México.]^{AE}

Variaciones para clave, con un tema original:^{AE}

Variaciones sobre el quinto menuet, dedicado a Fdo VII:^{AE}

CONCIERTOS INSTRUMENTALES:

Gran concierto de clave obligado a toda orquesta:^{AE}

Corral, Isidro. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Guarda esta flor: [Polka-Mazurka, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Correa, Emiliano:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Aurelia: [Schottisch, doce compases de Introducción en Tempo Lento, en G, 2/4, pasa al Schottisch *con espresione*, 4/4, una sección en G, sigue otra en D, la siguiente en G y una final en C, repite hasta la tercera sección y pasa a la Coda en G. Edición de A. Wagner y Levien, registrada en 1901.] AGN. ENM.

Eterno sufrir: [Eternal Suffering, Schottisch, Introducción en Lento, 2/4, ocho compases, pasa a otra sección de 16 compases, en Tempo Moderato; inicia el Schottisch, con una sección de 16 compases en G, otra en D, pasa al Trío que tiene dos secciones en C, repite la primera sección de la primera parte y de ahí pasa a la Coda con dos secciones, en G. Edición de A. Wagner y Levien, Copyright de 1891.] ENM.

Friolera: [Bagatelle, Introducción en Lento, 2/4, en Bb, inicia el Schottisch, en Bb la primera sección y la segunda en F, pasa al Trío, en Eb dos secciones y una tercera en Bb y concluye. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1896.] ENM.

Para las olas: [Schottisch, 1901.] AGN.

VALSES:

Ilusión de mi delirio: [Para piano, inicia con Introducción en Allegro Moderato, 4/4, en G, 22 compases. Inicia la primera parte con dos valeses en G, continúa con un Trío, con dos partes una en

C y otra en F, regresa y repite la primera parte y pasa a la Coda en dos partes en G, una en el mismo Tempo y la segunda en Lento. Publicado por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Cortazar, Miguel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Violetas, tres danzas para piano: [La primera y la segunda en A, la tercera en gb. Editada por Wagner y Levien Sucs.] ENM.

VALSES:

Griserie: [Embriaguez, partitura dedicada a la distinguida Sra. Nelly García Conde de Ávila. Ocho compases de Introducción, en la tonalidad de A, segunda parte en la mismas tonalidad y el tercer vals en E, sigue una Coda con pasajes que rememoran la Introducción y refiere ocho compases después D.C. *al segno*, o sea iniciar el primer vals, pero no refiere donde es el fin. Fue editado por Enrique Munguía, Copyright de 1913.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Susana: [Dos danzas, editadas por Casa Alemana de Música S. A.]

Cortés, E.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Misterios: [Partitura para voz y órgano, hay partes para Ti. 1 y 2, fl., cl. 1 y 2, cor. 1 y 2 en D, trbn, vls. 1 y 2, vlc. y cb.] BSMG.

Cortés, Vicente.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Lección: [1° Parce mihi, a Vos sola y acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, dos trompas, flauta, dos clarinetes, dos trompas y cb.] BSMG.

Cosgaya Ceballos, Arturo: 31-12-1869/27-11-1937. Originario de Mérida, Yucatán. En su producción existen partituras para cine,

canciones y música para teatro, además, organizó la Compañía Juvenil Yucateca.⁴⁷

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Cabecita de pájaro: [Zarzuela, estrenada con la Compañía juvenil yucateca.] (1908).^{QAM.}

Capricho floral: [Zarzuela, estrenada con la Compañía juvenil yucateca.] (1908).^{QAM.}

Crisis: [Zarzuela que estrenó con la Compañía juvenil yucateca.] (1908)

El imperio del amor: [Zarzuela, estrenada con la Compañía juvenil yucateca.] (1908).^{QAM.}

Los dos pilletes: [Zarzuela, estrenada por la compañía de Esperanza Iris.] (1907).^{QAM.}

El príncipe rojo: [Zarzuela, estrenada con la Compañía juvenil yucateca.] (1908).^{QAM.}

Rebelión: [Zarzuela, libreto de Lorenzo Rosado Domínguez, inspirada en temas de la vida cotidiana de Yucatán.]^{QAM.}

Tabaré: [Inconclusa en un acto.]^{SO.}

Xunán Tunich (Tumech)^{OV.}: [Mujer de Piedra, ópera en tres actos, texto de Álvaro Brito, sobre una leyenda maya. No estrenada.]^{SO.}

Covarrubias, José S.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

HIMNOS:

Himno a Nuestra Señora de los Dolores: [Canto y piano, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Covarrubias, Manuel: Músico mexicano autodidacta de la primera mitad del siglo XIX, que uno de sus biografos encontró como en la revista *Panorama de las Señoritas. Periódico Pintoresco, Científico y Literario*, de 1842, p. 296, se refieren respecto al compositor: “Hemos oído también un ensayo hecho por otro aficionado, el Sr. D. Manuel Covarrubias. Es una ópera titulada **La sacerdotisa peruana**. Se ve allí un talento no común, y mas si se advierte que el autor carece de los conocimientos del contrapunto, y que a pesar de esta falta, ha instrumentado los tres actos de su ópera, llena de ideas melancólicas, y enteramente nuevas”. Sin

⁴⁷ QUIJANO AXEL, Mario, p. 122.

embargo a lápiz está escrito “inst. de Eduardo Gavira”⁴⁸

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Reinaldo y Elina (Enedina) o la Sacerdotisa peruana: [El libreto es del Dr. Gabino Bustamente, el texto está en español, probablemente sea la primera ópera mexicana escrita en la lengua original; hasta la fecha no se ha representado, Orta Velázquez comenta que se encontraba en el archivo del Maestro José Rocabrana y que además existía otra ópera de nombre “La sacerdotisa peruana”.⁴⁹ Error que se puede corroborar en la primera página de la partitura. Fue instrumentada por Eduardo Gavira; Octavio Sosa refiere que el nombre es “Reinaldo y Elina” de acuerdo la portada de la partitura. Hasta la fecha no se ha estrenado. La instrumentación es para una violín principal, violines Iros., 2dos, vlas., vlc., cb., dos flautas, un oboe, dos clarinetes, dos pistones, dos cornos, trombón, oficloide, timbales, grana caja.] (1838)⁵⁰ ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Kyrie y Gloria: [Al parecer se trata de una misa que estaba localizada en el CNM].^{AOJ.}

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Aria para barítono: [Almazán Orihuela comenta como José María González dio a conocer esta aria de **La baronesa de Youx**, partitura de este compositor.]^{AOJ.}

Bertha: [Ópera en dos actos]^{SO.}

La Palmira: [Ópera en dos actos, la ópera se estrenó en 1844, para la inauguración del teatro Santa Anna; Otto Mayer Serra refiere como fecha de estreno 1852, Almazán Orihuela refiere un comentario de la investigadora Gloria Carmona en la que asevera que esta ópera semeja una pieza de salón, de pobre alcance, más que una verdadera ópera.]^{SO.}

Cristiani, Esteban (Stefano): Se menciona por Orta Velázquez como maestro de piano y compositor. Miguel Galindo menciona que era de origen italiano y que llegó a México aproximadamente en el primer cuarto del siglo

⁴⁸ ALMAZÁN ORIHUELA, J., *Heterofonías*, enero-diciembre de 1996, pp. 127-130.

⁴⁹ ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, p. 278.

⁵⁰ ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, p. 272.

XIX, para enseñar música y composición. Según los comentarios de Carl Sartorius, científico, etnólogo, escritor músico y hacendado, que vivió en México, en la primera mitad del siglo XIX, refiere en sus escritos publicados en inglés y francés, como al desaparecer este compositor, provocó un descenso en la vida musical de la Ciudad.⁵¹

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El criado de dos amores: (1803).^{KJ.}

El Califa de Bagdad, [Ópera bufa] (27-09-1823).⁵²

El hospital del amor: (1805).^{KJ.}

El solitario, [La historia de Carlos el Temerario. Compuesta en tres actos]⁵³ (02-12-1824).

La Peña Negra: [Galindo refiere que solamente se conoce el nombre.]⁵⁴

Ramón y Rosita. (1825).⁵⁵

ORATORIOS:

Saúl: (1805).^{KJ.}

El Sedecías o Jerusalén destruida por Nabucodonosor: (1805)^{KJ.}

Crombe, Clotilde: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Garibaldi: [Vals para piano, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Cruz Baez, Julio:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Amoroso: [Vals lento, con la siguiente dedicatoria, "A mi querida Madre en su día, la Sra. María de J. Baez de Cruz". Cinco compases en Allegro moderato, inicia en la tonalidad de D y compases de $\frac{3}{4}$, después inicia el Vals, la primera sección con estructura ternaria A+B+A,

⁵¹ KOEGEL, John, p. 105.

⁵² SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.13. Galindo, Miguel, p.460.

⁵³ ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, p. 252; GALINDO, Miguel, p.460 y SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.14.

⁵⁴ GALINDO, Miguel Dr., p. 460.

⁵⁵ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.14.

sigue el Trío de dos secciones debido a la repetición, indica D.C. *al segno*, repite desde el inicio del vals, pero no refiere lugar para concluir. Edición de Enrique Munguía, Copyright de 1913, imprenta de Breitkopf & Härtel en Leipzig.] ENM.

Cuenca, Antonio: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

En la huerta: [Mazurka, dedicada a la Srita. Mercedes Vargas en su onomástico. Cuatro compases a manera de Introducción, en D, compás de $\frac{3}{4}$, la primera parte con tres secciones en D, en A y en D, sigue el Trío en G, al concluir indica D. C., repite la primera parte y pasa a la Coda con duración de cinco compases. No se reconoce la casa editora.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

PARTITURAS PARA TECLADO:

La niña: [Polka-Mazurka, Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

¿Por qué lloras?: [Mazurka, catálogo de H. Nagel Sucs.]

Cuevas, Alejandro: (1870/1940) Pareyón hace mención que nació y murió en la Cd. de México, fue dramaturgo y compositor, sobre todo de óperas y zarzuelas.⁵⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Arrulladora: [Dedicada a la Señorita Joaquina Alfaro. Tempo Muy lento, 6/8, en G, no refiere quien escribió el texto, publicación de H. Nagel Sucesores.] ENM.

Souvenir: [En Eb, La Introducción de 8 compases, Tempo Lento, 4/4, Tempo Andante al iniciar la canción, forma binaria, cada una de un periodo simple y dos compases de extensión cadencial.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

No refiere Pareyón si son piezas literarias o musicales o mixtas, por lo cual no se consideran en el listado de composiciones.

⁵⁶ PAREYÓN. p. 156.

Estrategia militar: [Pieza cómica, escrita en 1888.]^{PG.}

Libranos Señor: [Comedia, se estrenó en 1888 en el Teatro Arbeu.]^{PG.}

Gotas de rocío: [1894.]^{PG.}

El sueño de un vals: [1912.]

El tesoro de Eleazar: [1896.]^{PG.}

La gaviota: [1919.]

La golondrina: [1898.]^{PG.}

En la poterna: [1901.]^{PG.}

El mañana: [1907.]^{PG.}

Los muertos que andan: [1912.]^{PG.}

ÓPERAS Y ZARZUELAS:

Morgana: [1920.]^{PG., SO.}

El Tranello: [1922.]^{PG.}

Cuevas Barrero, José Jacinto: (1830-5 mayo de 1878) Originario de la Cd. de Mérida, Yucatán. Pareyón comenta que estudió con Francisco Quiroz, quien fungía como director de coros. Fundó la Academia de Música del Estado y la Sociedad Filarmónica de Mérida, antecedente del Conservatorio Yucateco, dirigió una orquesta y una banda en la región; formó a muchos alumnos de los que destaca la imagen de Pablo Castellanos.⁵⁷ Así como su hijo José Cuevas.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

HIMNOS:

Himno yucateco: [Letra de Manuel Palmeque Solís, se reconoció oficialmente por decreto de la Legislatura Local en 1868. Su canto hace remembranza al 5 de mayo.]^{PG. GH.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

El despertar del león: [con corte regionalista.]^{PG.}

Marcha fúnebre: [Destaca entre sus mejores composiciones.]^{GH.}

Miscelánea yucateca: [Con tendencia regionalista, compuesta con aires regionales.]^{PG. GH.}

Mosaico yucateco:^{GH.}

VALSES:

Espinas del corazón:^{PG. GH.}

Cinta azul:^{PG. GH.}

Flores mustias:^{PG.}

Cuevas, J. J.: Este compositor se localizó en Historia danzante, considero que no se trata de José Jacinto Cuevas quien vivía en Estado de Yucatán, cinco años antes de su muerte, en esa época era difícil el traslado a la capital y por lo tanto el compartir partituras musicales.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

¡¡Tanta lancha!!: [Danza en D, 2/4, forma binaria A+B, la primera parte escrita en diesiseisavos, extensión de un periodo con repetición y la segunda parte un periodo doble cuya característica rítmica son los tresillos en el primer tiempo. Publicada en *Historia Danzante*, el 26 de junio de 1873, T. I, N° 20.] WA.

Cuevas, Justo: Hijo de José Jacinto Cuevas o de su hermano José Agustín, se dedicó a la música al igual que su padre y su tío, fue Director de la Banda del Estado de Yucatán.⁵⁸

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

HIMNOS:

Himno yucateco: [Tempo marcial, en F, con letra de M. Palomeque; cuenta con Coro y Estrofasen F y Bb. Se desconoce la casa editora.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La colonia yucateca: [Danzón, 1897.] AGN.

Recuerdo a México: [Danzón, 1897.] AGN.

VALSES:

Carpa Modelo: [Vals lento para piano, con la siguiente dedicatoria: "Compuesto expresamente como homenaje de afecto sincero, a mis distinguidos y buenos amigos Adams y Sanabia". Obsequio a nuestro querido público: Adams Sanabia, en la cuarta de forros además se invita al lector para que asista a la sala de cinematografía, el Gran Salón Gene Club, en mejor de la capital, el más amplio, el más comodo, el más elegante, el más confortable. Tiene una Introducción, el vals lento en Eb, Trío en Ab, regresa a la primera parte para interpretar ocho compases, y pasa a la Coda muy pequeña. No se reconoce la Casa editora.] ENM.

Curti, Carlos: (1861-1926) Originario de la Ciudad de México, estudio en el CNM, fue percusionista, compositor y director de orquesta.

⁵⁷ PAREYÓN. p. 156.

⁵⁸ GRIAL, Hugo de, p.24.

Trabajo como director de la orquesta del circo Orrín y fundó de la Orquesta Típica Mexicana, el 20 de septiembre de 1884, los que se presentaban vestidos de charros, agrupación con la que tuvo importantes éxitos en la Unión Americana. Defraudado por sus amistades y familiares, concluyó su vida con un balazo, en su casa, ubicada en la Colonia San Rafael.⁵⁹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA PARA ESCENA:

La cuarta plana: [música para pantomima, al parecer fue la que le dio popularidad.] (1899)⁶⁰ AGN.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ángela: [Schottisch, reg. 1897.] AGN.

Bogando: [Barcarola, de la pantomima acuática, Una Boda en Santa Lucía; dedicada a su discípula Ana Nuñez y Couto, Tempo Moderato, compás de 2/4, tonalidad de a, segunda parte en A y la tercera en a.] ENM.

Champagne: [Polka, de la pantomima acuática, Una Boda en Santa Lucía; inicia con una Introducción de cinco compases, tonalidad de A, Tríos en D. Ediciones Nagel y Sucs.] ENM.

Días felices: [1897.] AGN.

La Típica: [Polka, dedicada a la Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz, por la Orquesta Típica Mexicana, inicia en G, pasa a D en la siguiente danza, regresa en la tercera a G, presenta el Trío en C, así como una variación. Ediciones Nagel y Sucs.]

María Enriqueta: [Danza, Ediciones Nagel y Sucs.] AGN.

Merci: [Schottisch, dedicado a sus discípulas Ana y María Róbaló y Fernández, inicia con una Introducción en F, la primera parte en F, la segunda en C, un Trío en Bb, editada por H. Nagel Sucs.] ENM.

Monina: [Mazurka, Tempo de Mazurka, compás de ¾, inicia en Bb, pasa a F, regresa en una tercera parte a Bb, el Trío lo presenta en Eb, y para el final presenta una Coda en Bb. Ediciones Nagel y Sucs.] ENM.

Nueva España: [Pasa calle dedicada a su amigo el Maestro Gino Golisciani, sin Tempo, compás de 2/4, en a, el Trío en F, edición de H. Nagel Sucs.] ENM.

Pas de quoi: [Schottisch, reg. 1897.] AGN.

Predilecta: [Introducción de 16 compases, en A, tempo moderato, 2/4, continúa con el primer vals en A, segundo vals en D, tercer vals

en Bb, cuarto vals en D, posteriormente una larga Coda en A, en D y finalmente en A. Ediciones Nagel y Sucs.] ENM.

Recuerdos: [Introducción de una frase, en C, la mazurka en C, el Trío en F, edición de H. Nagel Sucs.] ENM.

Tus ojos: [1897.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BANDA MILITAR:

La florera: [Polka, catálogo Henry Lemoine & Cie. Paris.]

MARCHAS

La Patria: [Marcha, Ediciones Nagel y Sucs.]

MÚSICA PARA ESCENA:

Juego hidráulico [Vals. partitura escrita para una pantomima acuática.]

La gran lata: (17-07-1900)^{DMEH}

Nemrod, Rey de Babilonia:⁶¹

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ángela: [Schottisch, H. Nagel y Sucs.]

Constanza: [Mazurka, Vals. Ediciones Nagel y Sucs.]

Días felices: [Schottisch, en Eb.] catálogo de Nagel.

Dos danzas: [Un adios más y Cuantas flores, Vals. Ediciones Nagel y Sucs.]

Entre amigos: [Polka, Vals. Ediciones Nagel y Sucs.]

Lamentos: [Mazurka, en F, editada por Nagel y Sucs.] catálogo de Nagel.

Lola: [Polka, Ediciones Nagel y Sucs.]

Otilia: [Polka, Ediciones Nagel y Sucs.]

Tus ojos: [Schottisch, Ediciones Nagel y Sucs.]

Xilófono: [Polka en F. catálogo Nagel, Sucs.]

VALSES:

El gondolero: [Vals, catálogo de Nagel y Sucs.]

Ilusiones: [Vals, catálogo de Nagel y Sucs.]

Juego hidráulico [Vals. Ediciones Nagel y Sucs.]

Lluvia de rosas: [Vals. Ediciones Nagel y Sucs.]

ZARZUELAS:

El novio de Tacha: [Una de las partituras más aplaudida de este compositor]^{DMEH}

ARREGLOS:

* **Colección de diez piezas para dos mandolinas:** ENM.

Amor: [Vals de Felipe Villanueva.] ENM.

⁵⁹ PAREYÓN. pp. 158-159.

⁶⁰ DICCIONARIO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, 1999, p. 330.

⁶¹ ROMERO, Jesús; *Efemérides*, p. 99.

Boulevardando: [Polka, de H. Tellam] ENM.

En alta mar: [Vals de Abundio Martínez.] ENM.

En Sourdine: [Pequeña serenata, de H. Tellam] ENM.

Himno Nacional: [Jaime Nunó] ENM.

Juanita: [Vals de Juventino Rosas.] E.N.M.

La paloma: [Partitura de Yradier.] ENM.

Sangre española: [Pasodoble, de M. Díaz.] ENM.

Yo pienso en ti: [Danza, de G. Meli.] ENM.

Cuyás, Antonio: Mexicano, se menciona en ediciones H. Nagel, Sucesores y Mario Talavera en la biografía de Lerdo de Tejada.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PIEZAS PARA TECLADO:

* **Tres danzas para piano:** [Aparecieron en Suplemento Musical de “El Mundo”, pero son hojas sueltas, no existe la fecha de aparición del periódico.]

Cuba: [Allegro, 2/4, la primera parte en D, la segunda en D.] ENM.

Patinando: [Allegro Brillante, brioso, compás de 2/4, inicia como la anterior en d y la segunda parte en D.] ENM.

Recuerdos: [Inicia con Tempo lento, 2/4, en D y la segunda parte en B.] ENM.

ARREGLOS:

El As de Bastos: [Polka de salón, dedicada a D. Manuel F. Abelleira, la música es de Enrique Martí y Puig, el arreglo para piano forte es de Antonio Cuyás. En el Diccionario Eiclopédico de Gabriel Pareyón se le adjudica a Arturo Cuyás, pero la imagen digitalizada del original que poseemos es clara con resécto al autor. Inicia con Introducción en Allegro, tonalidad de G, la primera parte de la polka está en G, Bb, otra parte en Ab y C, indica D.C. y repite íntegramente y agrega dos compases de extensión cadencial. Editada por H. Nagel, Sucesores] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Como yo te he querido: [Célebre Romanza. Catálogo A. Wagner y Levien Sucs., H. Nagel y Sucs.]

PIEZAS PARA TECLADO:

Amor: [Idilio, Editada por H. Nagel, Sucesores.]

Conchita: [danza de salón, Editada por H. Nagel, Sucesores].

El Bosque de Chapultepec: [Nocturno, editado por H. Nagel, Sucesores].

ZARZUELAS:

Consuelo: [Con texto de Amado Nervo, su única obra teatral, con abundantes chistes, calificados de ingeniosos y que tuvo mucho éxito.] (Se estrenó en el Teatro Principal el 14 de octubre de 1899)⁶² TM.

ARREGLOS:

La Bohemia: [Partitura de 1894, arreglo para el piano en forma de una mosaico por este autor que si firmó como: Antonio Cuyás. Esta partitura y la portada la observé por la internet que estaba en venta por una librería de cosas antiguas en la Ciudad de Monterrey.]⁶³



⁶² TALAVERA, Mario, p. 58 “ El 14 de octubre de ese año de 99 debutó en el Teatro Principal el eximio bardo no nayarita sino nayaritense Amado Nervo, al presentar su primera y única obra teatral titulada Consuelo, con música de Antonio Cuyás y que mereció los honores del triunfo...según lo consigna el inolvidable amigo Manuel Mañón en su *Historia del Teatro Principal*.

⁶³ Abrir google explorer con el nombre del autor el 11-12-2013.

Ch

Chavarría: Compositor de la BSMG., no se cuenta con más datos sobre este autor.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MUSICA RELIGIOSA:

Credo: [Aparentemente hecho el 10 de agosto de 1833, para Ti., A., T., B., dos violines, dos clarinetes, 2 trompas, órgano y bajo continuo, pero hay además partes para dos oboes. Manuscrito.] BSMG.

Chávez Aparicio, Manuel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

ARREGLOS:

Los Mosqueteros en el convento: [Polka de la ópera cómica de Varney, arreglo para piano. Ocho compases introductorios, Tempo di Polka, forma ternaria A+B+A¹, primera parte en G, C y G, la segunda parte en en C, F y C y regresa a G en toda la tercera parte. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM

PARTITURAS PARA TECLADO:

Recuerdos y Esperanzas Op. 35.: [Dedicada a la Srta. Guadalupe Vigil é Iberri. Tempo Lento, en la cabecera de la partitura existe un verso cuyo autor obedece a las siglas J.N. y a continuación se transcribe:

Que de mi juventud en la alborada
Únicamente quiero,
Vivir entre recuerdos y esperanzas
Mientras tenga esperanzas y recuerdos.

Inicia con ocho compases introductorios, en F, la segunda parte en Bb y la tercera es una derivado de la primera parte, en F y tiene una parte cadencial. Edición propiedad del autor.] ENM.

Chávez, José María: (1820-1868) Originario de la Cd. de México, Fue violinista, director y compositor; discípulo de José Antonio Gómez, debutó en el famoso Teatro de los Gallos. Gabriel Pareyón refiere que compuso

varias oberturas con influencia de Rossini, Bellini y Donizetti.⁶⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

OBERTURAS

La Casandra: [Escrita en beneficio de la actriz mexicana Romana Manito, el 30 de enero de 1856]

La Siciliana: CNM.

La huerfanita: CNM. Grabada por la Filarmónica de la Ciudad de México en 1990

Gradual a la Purísima Virgen: [para soprano, solo de violín y orquesta sinfónica.]^{PG.}

Chávez, P.: Compositor de la segunda parte del siglo XIX, se localizó en la publicación *Historia Danzante*.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Las georgianas: [Polka, de autor desconocido, la reducción fue hecha por el autor descrito en esta sección. La partitura esta escrita en F la primera parte y en C la segunda, la cual tiene puntos de repetición, lo cual la modifica como partitura de estructura ternaria. Publicada en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 8, en enero de 1874.] WA.

Cheverría, Cayetano: Compositor encontrando en la BSMG, probablemente del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MUSICA RELIGIOSA:

Misa a tres voces: [Se encuentran partes de Ti., CA., B., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo general. Manuscritos.] BSMG.

Chico, José:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Hada de rosa: [Mazurca, en F, continúa el Trío en Bb, con tres secciones y pasa a la Coda sin mayor indicación. Incompleta. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

⁶⁴ PAREYÓN, Gabriel, p. 163.

D

Dávila, Juan F.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Insomnio: [Danza, 1897.]

Jesús, que pellizco: [Danza, 1897.] AGN

María: [Danzón, 1897.]

No sea usted pillito: [Danza, 1897.] AGN.

Y porqué no: [1897.] AGN.

Dávila, Lucio M.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ausencia: [Mazurka, Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Monterrey se divierte: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

VALSES:

Así te quiero: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Pensando en ti: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Dell Oro, Victorino Manuel: Compositor argentino, de origen italiano, que vivió en México en las postrimerías del siglo XIX, donde al parecer publicó y se desarrolló como músico.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ah que Cuca: [Danza, 1897.] AGN.

Cariñosa Op. 36: [Mazurka, dedicada a sus hermanos Aurelio Camarena y Felisa G. de Camarena; no se trata de hermanos carnales, posiblemente amigos íntimos ya que ostentan diferente apellido. Introducción, Lento, por 16 compases, en G, la primera parte con tres secciones en G, D y G, sigue el Trío y marca D.C. al *segno* y repite la primera parte hasta el Fin y pide pasa a una Coda de cuatro compases. Publicada por E. Munguía.] ENM.

En alas de la bris: [Schottisch, 1897.] AGN.

En tí pienso: [Mazurka, reg. de 1911] AGN.

Julia: [Schottisch, dedicado en la siguiente forma: “A mi querida esposa Julia C de Dell

Oro”. Introducción, Tempo Lento, 28 compases, Tempo de Schottisch,; la primera parte tiene dos secciones, pasa al Trío con la misma estructura, al concluir repite la primera parte hasta el fin. Publicada por E. Munguía.] ENM.

Luisa: [Mazurka. dedicada a su hermana Luis M. Murguía. Introducción en Andante, en Eb, por 16 compases, inicia la mazurka en misma tonalidad, por 16 compases, pasa a Bb, por ocho compases y sigue una sección en el tono original. Continúa con el Trío, aumenta un pentagrama que lo denomina contracanto, en la tonalidad de Ab. y repite la primera parte. Editada por A. Wagner y Levien.] BSMG.

Para ti: [Danza, que dedicó a la señorita Concepción Valdés, forma binaria en C, Edición de H. Nagel Sucs. registro de 1897.] AGN. ENM.

* **Tres danzas.** [Publicadas por E. Munguía.] ENM.

Josefina: [Dedicada a su sobrina Josefina Camarena. Tempo Allegretto, en Ab, en 2/4, forma binaria.] ENM.

María: [Dedicada a su sobrina María Camarena. Tempo Allegretto, compás de 2/4, en Eb, forma binaria.] ENM.

No llores: [Con la siguiente dedicatoria: “A mi hermano Ignacio Camarena”. Tempo Allegretto, forma binaria.] ENM.

VALSES:

Primavera de Juventud Op. 12: [Dedicatoria: “A mi apreciable y buen amigo, el distinguido pianista Ricardo Castro”. Introducción en Andante, tonalidad de D, compás de 6/8, extensión de 21 compases. Primer vals en D, ternario por la repetición de la primera parte; 2do. Vals en G y C, forma binaria; 3er. Vals en F, forma ternaria por la repetición de la primera sección; 4to. Vals en D, forma binaria, y concluye con una Coda de grandes dimensiones. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Recuerdos de la Infancia: [“A la apreciable Señora Doña Josefina Feligueres de Dell’ Oro”. Partitura hecha con Genaro Codina. Introducción en Tempo Andante sostenuto, compás de 6/8, con extensión de 23 compases. 1er. Vals en Tempo un poco lento, inicia en la tonalidad de A, forma ternaria por la repetición de la primera sección; 2do. Vals forma binaria en D y G; 3er. Vals con una Entrada de cuanto compases, en C, con dos secciones; 4to. Vals en G, y D, en la segunda sección adiciona un pentagrama en clave de fa y refiere un contracanto, al concluir repite la primera sección y pasa a la Coda, con Tempo di Vals moderato y posteriormente de Vals lento, tiene grandes dimensiones la Coda. Edición de A.

Wagner y Levien, hecha en Leipzig Hofmeister.] ENM.

Ternezas, Op. 35: ["Dedicado á mis hijas, Carmen y Julia"]; Doce compases en Tempo Lento con compás de 6/8, pasa a la primera sección del Vals de forma ternaria, por la repetición de la primera sección, sigue el Trío, que cuenta con varias secciones la primera ternaria en C, F y C; la segunda en G, extraída del primer vals; sigue un final en C y pasa a pequeña Coda en C.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Tus miradas: [Danza para piano y canto, texto de J. Estremera, publicada por E. Munguía.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Felicitación: [Polka, H. Nagel y Sucs.]

MARCHAS:

Buena suerte: [Two-step, publicada por E. Munguía.]

Delgado, Eusebio: (1771-1865)(1823/1897)¹ (¿/15-03-1889)² Violinista destacado de la primera mitad del siglo XIX, escribió una partitura estrenada el 13 de junio de 1844 para el festejo del onomástico del Gral. Santa Ana.³ Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883. Aurelio Tello menciona que fue hijo de Manuel Delgado, sin embargo, E. Roubina comenta que nació en la Habana, Cuba sin saberse el año por lo tanto era español, naturalizado mexicano, se desempeñó como violinista y director en varias orquestas de teatro, invitado en la Colegiata de Guadalupe, fue profesor de violín en el C.N.M. hasta su muerte referida por del Director del plantel don Alfredo Bablot.⁴

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

ARREGLOS:

La vuelta al mundo en 80 días: [Para piano forte, danza de la zarzuela del mismo nombre de F. Barbieri, Colección Bouquet de Melodías, Semanario Musical, N° 31, edición de J. Rivera, Hijo y Cia. Editores.] ENM.

¹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p.320.

² ROUBINA, Eugenia, *Joyas de la catedral de Valladolid-Morelia*, p. 61.

³ ORTA VELÁSQUEZ, Guillermo, p. 302.

⁴ ROUBINA, Eugenia, *Joyas de la catedral de Valladolid-Morelia*, p. 61.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Una inspiración: [Romanza para canto y piano, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Delgado y Fuentes, José Francisco: (ca. 1771-19-07-1829) Actas de Cabildo de la Catedral Metropolitana; En el catálogo de la BSMG se enuncian las siguientes fechas de natalicio y muerte: (1792-1858.) Violinista, violista y compositor, actuó al lado de su padre Manuel Delgado, su vida profesional se encuentra ligada a la Catedral Metropolitana donde sirvió según su propia declaración por 40 años, escaló los puestos más altos, después de la muerte de su padre y de Manuel Aldana. Eugenia Roubina hace una mención que en el Calendario Filarmónico de 1866, se reconoce a este compositor como el Haydn mexicano, se le ensalza por su facilidad para componer.⁵

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Adagio del Te Deum: [*Te ergo que Sumus*, para fl, fg, Alto, vls., 1 y 2, vla., bajo. Transcripción de E. Thomas Stanford, Partitura publicada en III Antología, 2 Periodo de la Independencia a la Revolución, de La música de México, por Julio Estrada. UNAM. 1987.] WA.

Credo: [Para dos coros de cuatro voces mixtas, partes de dos oboes, dos trompetas, timbales, vls. 1 y 2 ambos con principal y ripieno, vla., bajo y órgano. Manuscritos.] BSMG.

Dixit Dominus: [Dos coros mixtos a 4 voces, fl., octavino, fls., 1 y 2, cls., 1 y 2, cor. 1 y 2, trbn. 1, 2, 3, pistón 1 y 2, vls 1ros. y 2dos., con principal y ripieno, vla., bajo y órgano. Manuscritos.] BSMG.

Laetatus: [Para dos coros mixtos a cuatro voces mixtas, con partes para cl. 1 y 2., tr. 1 y 2, en F, timbales, vls. 1 y 2 con principal y ripieno, bajo, órg. 1 y 2. Manuscritos.] BSMG.

Magnificat: [Para dos coros mixtos a cuatro voces, ob., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, pistón, trbn. 1, 2 y 3, timbales en D, vls. 1 y 2 con ripieno y principal, vla., cb., órg. 1 obligato y órgano 2. Manuscritos.] BSMG.

⁵ ROUBINA, Eugenia, *El Responsorio "Omnes moriemini"* pp. 13-18. y

Maitines y Misa para el día de Nuestra Señora de Guadalupe: [La instrumentación comprende 2obs., o 2fls., en el cuarto responsorio, fg, 2cor, timbales, órgano, cuarteto de voces solistas, coro mixto, cuerdas y ripieno sin viola. Aunque la instrumentación encontrada en la Basílica de Guadalupe es mayor que la de Catedral. (12 de diciembre de 1816)]⁶

Misa: [Existen partes para dos coros mixtos a cuatro voces cada uno, cl, a dos, fls. a dos, Trompetas a dos, timbales, vls., 1 y 2 principales y ripienos, violoncello y cb., órg. 1 y 2. Manuscritos.] BSMG.

Te Deum laudamus: [Para dos coros mixtos a cuatro voces, partes para ob., cls., fls., tr., 1 y 2, pistón, trbn. 1, 2, 3, timbales, vls., 1 y 2 con principales y ripienos, viola obligata, vlc., cb., órg. 1 y 2. Manuscritos.] BSMG.

Versos a toda Horquesta y órgano: [Para el huso José Ma. Rivera de la Real Colegiata. Partes para ob. solo, y 2, tr. 1 y 2 en D, timbales, vls. 1 y 2 principales y ripienos, vla., cb., órg. Manuscritos.] BSMG.

Delgado, José Manuel: (ca.1770/21-01-1816) Fernando Serrano Arias menciona que la muerte de este compositor fue en 1816, pero otros autores refieren que murió en 1818. La investigación de E. Roubina es más convincente y de mayor veracidad ya que se basa en la revisión de las Actas de Cabildo de la Catedral Metropolitana, menciona como su hijo Francisco solicitó la plaza vacante de primer violín que dejaba su padre al fallecer y comenta de la existencia del acta de defunción en el Sagrario Metropolitano.⁷ El 26 de junio de 1761 le fue realizado una examen como violinista, en el cual se le reconocen sus dotes como instrumentista; Comenta Eugenio Delgado y Aura Maya que en la Catedral de Morelia existen varios documentos en los cuales este compositor pide se le aumente el estipendio; en 1778 c.a. dejó la Ciudad para estar al servicio del conde de San Mateo en la capital de la Nueva España, en 1780 ingresó como segundo violín de la Catedral Metropolitana de México, en 1802 fue nombrado primer violín de la misma, concursó contra Manuel Aldana con quien posteriormente laboró

⁶ SERRANO ARIAS, Fernando, p.51-64

⁷ SERRANO ARIAS, Fernando, p.51.; ROUBINA, Eugenia, *El Responsorio "omnes moriemini"* pp. 13-18.; ROUBINA, Eugenia, *Obras instrumentales de José Manuel Delgado y de José Francisco Delgado y Fuentes*, p.56.

con él en la Orquesta Real del Coliseo a pedimento del Conde de Gálvez, Virrey de la Nueva España. Otros tópicos pueden apreciarse en el documento de la Dra. Roubina. Eugenio Delgado y Maya Aurea comentan que en el archivo Zevallos Paniagua existen partituras de este compositor.⁸

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Dixit Dominus: [Existen partes para dos coros, mixtos a cuatro voces, obs. 1 y 2, cor. 1 y 2, vls. 1 y 2, vlas 1 y 2, vlc., cb., órg. 1 y 2. Manuscritos.] BSMG.

Himno a Nuestra Señora de Guadalupe: [Para coro mixto a cuatro voces, fls. 1 y 2, tr. 1 y 2 en A, vls. 1 y 2, bajo continuo. Menciona Lidia Guerberof que sobre la partitura de flauta esta escrito en nombre de Francisco Delgado.

Kyries y Gloria: [Partes para dos coros mixtos a cuatro voces, obs. 1 y 2, cor. 1 y 2 en D, fg (ob. cuando no haya fagot) vls. 1 y 2, vlc. Manuscrito.] BSMG.

Lauda Jerusalem: [Partitura en diferente tonalidad y A. para el solo. Las partes son para Ti. solo, obs. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito.] BSMG.

Letatus: [Coro mixto a cuatro voces, obs. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2 con ripienos, vls., vlc., cb., órg. 1 y 2. Manuscritos.] BSMG.

Magnificat: [Para dos coros mixtos a cuatro voces, obs. 1 y 2, cor. 1 y 2, fg. Obligado, timbal, vls. 1 y 2 ripieno y principal, vla. obligada, vlc., órg. 1 y 2. Manuscritos.] BSMG.

Te Deum Laudamus: [Para dos coros mixtos a cuatro voces, obs. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, fg., timbales en D, vls. 1 y 2, cb., bajo órgano. Manuscrito.] BSMG.

Versos a toda Horquesta, para el Huso de su discípulo José Ma. Rivera: [Partes de obs. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito.] BSMG.

Versos a toda Horquesta, para el Huso de su discípulo José Ma. Rivera: [Partes de obs. 1 y 2, tr. 1 y 2 en F, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito.] BSMG.

INSTRUMENTOS A SOLO:

Sonata por el S[añ]or Haydn puesta para dos guitarras por Dn. Man[ue]l Delgado: [Ver Códice Angulo] ENM.

SINFÓNICA:

Versos de 5° tono: [Se encuentra la firma del copista Fructuoso Vázquez quien las llevó a Paniagua. La partitura contiene cinco partes: Allegro; Allegro en D; Andante en D, ¾; Presto

⁸ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 15.

en D, 2/4; Gracioso en D, C, y Presto en D, C, compás de 6/8.] ZP.

Delgado: No sabemos si se trata de José Manuel, José Francisco, José María o Eusebio o un nuevo compositor con el mismo apellido, o si alguna partitura pertenece a los compositores mencionados; será necesario realizar rastros de las partituras.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MUSICA RELIGIOSA:

Hymno de Laudés: [Para dos coros mixtos, obs. 1 y 2, tr. 1 y 2 en C, vls. 1 y 2 principales y ripieno, vlc. 1 y ripieno, órg. 1 y 2. Manuscritos.] BSMG.

O gloriosa Virginum: [Existen partes para fl., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, figle, fg., timbales en D y A, vls. 1 y 2, cb., órg. 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

Díaz Eduardo: (Jal. 1862/Cd. de México, 1918) Nació en Lagos de Moreno, sus profesores fueron Jesús González Rubio y Miguel Meneses.⁹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Deleite amoroso: [Schottisch, en A, forma ternaria, A+B+A, en A, D y repite íntegramente la primera parte. Publicada por E. Munguía.] ENM.

VALSES:

Arrullador: [Tempo di vals, ¾, en A, tiene seis secciones en las tonalidades de A, E, A, D, G, D, indicación de D. C. *al segno* y repite las tres primeras secciones. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

El Príncipe Rojo: [Dedicado al prestidigitador Príncipe Rojo, Sr. Joaquín Garduño. Inicia con un vals en E, una segunda sección en la misma tonalidad y repite la primera sección; presenta un segundo vals en A y dos secciones en D e indica D. C. *al segno*, pero no hay tal signo.] ENM.

Esperanza: [Con la siguiente dedicatoria: "A mi buen amigo el maestro Jesús Zamora Valdés". Inicia Tempo di Vals, en F, con tres secciones la segunda en Bb y la tercera semeja a la primera con variaciones; La segunda parte en Bb, la segunda sección en Eb, y la tercera regresa a Bb, indica D. C. *al segno*, por lo que repite la

primera parte íntegramente y pasa a la Coda. De cinco compases. Edición de E. Munguía, Copyright de 1908.] ENM.

María Teresa: [Inicia directamente el vals, en D, la primera parte con tres secciones, la segunda pasa a Tempo Lento, al finalizar indica D.C. *al segno*, pero no refiere donde concluir. Edición de Enrique Murguía.] ENM.

Soñador: [Dedicado al Señor Doctor Dn. Manuel Delgado, Ministro del Salvador en México. Inicia en A y E la primera parte, la segunda parte en C y F, indica D. C. *al segno* y concluye al repetir la primera parte. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BANDA:

Soñador: [Vals al parecer aún en el archivo de la Banda de Música del Ayuntamiento de Guadalajara.] PG.

MÚSICA DE CÁMARA:

Veleidosa: [Danza para violoncelo y piano.] PG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Veleidosas: [Dos danzas para piano.]

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El rebumbio de Santa Ana: [Sainete lírico en un acto y tres cuadros, sobre escenas costumbristas, libreto de Carlos Valle y Gargern, la música la hizo en colaboración con Ignacio C. Mercado. 1910] PG.

Lo del día: [Zarzuela, texto de Miguel Inclán y Gonzalo Bofia, se estrenó en 1901.] PG.

Díaz, Enrique:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Mercedes: [Introducción de 16 compases, en F, compás de 4/4, seis pequeñas secciones de un periodo cada una, en F, en Bb y Eb, concluye repitiendo la primera sección. Edición de Litografía Murguía.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

VALSES:

María Teresa: [Para piano, edición de E. Munguía]

Díaz, Manuel F.: Se localizaron dos partituras de este compositor.

⁹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, pp. 323-324.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Dos danzas:** [Dedicadas a las estimables Sr[is]tas. [sic] Esther y Matilde Madrid, el Copyright es de 1896, hecho en Chicago por Lyon & Healy.] ENM.

Fraternidad: [Introducción en Allegro moderato, en g, 2/4, de 8 compases, la primera parte de la danza de 16 compases, con modulaciones a tonos vecinos, h, e y regresa a g, ritmo de habanera. La segunda parte cambia a Tempo amoroso, en G, 24 compases y pasa aun *Scherzando* de 8 compases y refiere ir al *segno*, repite íntegramente y concluye.]

Bella Poblana: [Introducción, en 2/4, en a, y concluye en el acorde de de V⁹ con generador omitido de g. Refiere posteriormente Tiempo de Habanera y da paso a la danza en a, forma binaria que repite ambas parte y concluye con una Coda.]

Inauguración: [Dedicada al Círculo Leones Mutualista, Schottisch, inicia con una Andante de 10 compases en D y posteriormente inicia el Schottisch, la primera parte consta de tres secciones en G, G y D, sigue el Trío con tres secciones en Bb, Eb y Bb, al concluir refiere repetir toda la primera parte. La edición tiene al pie de las hojas L. Z. N°31, edición particular.] ENM.

Díaz de Herrera, Santiago: (1750/1850)

Se menciona en el catálogo de la BSMG como fechas probables de nacimiento y muerte. La mayoría de sus partituras fueron parte del acervo del Archivo Dionisio Gómez, filarmónico de la capital de Guanajuato en el siglo XIX. Pareyón hace referencia como fecha de estancia en la Colegiata de Guadalupe en 1754, datos estraídos del libro de Ricardo Velasco.¹⁰

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Cántico de Nuestra Sra. Magnificat: [A cuatro voces mixtas, partes para cada una de ellas, cl 1, tr. 2 en D, vl. 2, cb., y bajo órg. Manuscrito.] BSMG

Credo N° 15: [Se encuentran partes de Ti., A., T., B., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en F, vls. 1 y 2 y cb. Manuscrito.] BSMG.

Deprofundis y Responso; Subvenite Sancti Dei: [Cuatro voces mixtas, cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en Eb, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito.] BSMG.

Misa a Dúo y a Tres: [Para el uso de Eustaquio Márquez, Querétaro, 4 de enero de 1814; partes para Ti. 1 y 2 y B., tr. 1 y 2, vls 1 y 2, cb, órg. Manuscrito.] BSMG.

Misa de Herrera N° 11: [Tiene fecha de 1833, partes de Ti., CA., T., B cantante; además, cl. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Misa a cuatro voces, N 13: [Copiada por Don Luis Saldaña en 1849, existe otra copia de 1850. Partes de Ti., A., T., B., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, bajo general. Manuscrito.] BSMG.

Misa Grande N° 14: [Para cuatro voses, partes para Ti., A., T., B., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en F. vls. 1 y 2, doble bajo, bajo general. Manuscrito.] BSMG.

Misa de 1° Clase para días Solemnes a toda Horquesta y cuatro voces: [Se refiere que fue hecha en Guadalajara para el Sr. Lara. Existen partes para cuatro voces mixtas, cl. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls 1 y 2, doble bajo y bajo general. Manuscrito.] BSMG.

Responso 2° en los Maitines de Ntra. Sa.: [Copiado en Gto. el 12 de abril de 1824. Partes de Ti., A., T., B., fl. obligado, cl. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo, bajo órg. 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

Responso tercero del Nocturno primero de Maytines de Na. Sa. de las Nieves: [Ti. 1 obligado, Ti 2, T., Bajete, cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en G, vls 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Responso tercero del segundo Nocturno de Maytines de Na. Sa. de las Nieves: [Ti. 1, A., T., Bajete, cl. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Sexta misa a cuatro voces: [Partes Ti., A., T., B., cl. Obligado, cl. 1, tr. 1 y 2, vl. 1, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Díaz de la Vega, Antonio: (1844-1913)

Originario de la Cd. de México, fue violinista y compositor, dio clases en su domicilio y participó en las diferentes orquestas de teatro de la Ciudad. Escribió música de salón.¹¹ Existen partituras con solamente A. Díaz de la Vega, algunas como Antonio y otras con Andrés, puede ser el mismo compositor o bien hermanos.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PIEZAS PARA TECLADO:

¹⁰ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico*, p 324.

¹¹ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico*, p. 324. Refiere haber extraído la información de Olavaria y Ferrari Enrique.

Ahora le diré: [Danza, sin mención del Tempo, en 2/4, en D. Editada por H. Nagel Sucs. Y J. Rivera e Hijo.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

La margarita: [Edición de Nagel Sucs.]^{PG.}

¿Tiene usted compromiso?: [Edición de Nagel Sucs.]^{PG.}

Díaz de la Vega, Andrés: Existen partituras con solamente A. Díaz de la Vega, algunas como Antonio y otras con Andrés, puede ser el mismo compositor anterior o bien hermanos.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

¿Quién es mi negrita? Yo!: [Danza publicada el 27 de febrero de 1873, en el Semanario *Historia Danzante*, T-1, N° 3, con litografía de Villasana, en C, compás de 2/4, forma ternaria A+A1+A2, indica que se repite la primera parte, al concluir los tres periodos está un D.C y la palabra fin, lo cual considero indica repetir íntegramente la partitura.] WA.

Siempre iguales: [Danza, que inicia en c, la primera parte, de un periodo doble, la segunda parte de las mismas dimensiones pero modula al homónimo mayor, indica repetir con D.C. Fue publicada el 5 de Junio de 1873 en *Historia Danzante*, T-I, con el N° 17.] WA.

PIEZAS PARA TECLADO:

Carmelita: [Polka, dedicada al Sr. José Ulloa, en D, compas de 2/4, tiene una Introducción de cuatro compases, la segunda parte en G y la tercera regresa a la tonalidad inicial. Publicada en *Historia Danzante*, N° 34, del 2 de octubre de 1873.] WA.

Las tres gracias de la época: [Polka-Mazurka, publicada por primera ocasión el 13 de marzo de 1873, y en la *Historia Danzante* de 1960, con el N° 5, inicia con una Introducción en $\frac{3}{4}$, por cuatro compases, y da inicio a la Mazurka, forma binaria A+B, cada parte tiene dos periodos que se repiten y concluye con una pequeña coda de cinco compases.] WA.

Mazurka: [Sobre temas de la zarzuela la Vida Parisina, dedicada al Sr. Dn. J. Antonio Ulloa. Inicia con cuatro compases introductorios con el ritmo clásico de la mazurka; la primera parte en D, compás de $\frac{3}{4}$, compuesta por tres periodos con indicación de repetir cada uno, modula a G para dar inicio a la segunda parte compuesta por cinco periodos, con indicación de

repetir cada una, al finalizar existe la indicación de D. C. *al segno*, incluye la introducción, pero no refiere donde concluir o si se repite toda la partitura, sugiero sólo repetir la primera parte. Publicada en *Historia Danzante*, T. I, N° 21, el 3 de Julio de 1873] WA.

Mazurka (La Prestidigitación): [Composición ternaria, la primera parte tres secciones, dos en G y una en C, la segunda parte dos secciones una en F y otra en C, al terminar se indica volver al segno, o sea repetir la primera parte, aunque no hay indicación de donde concluir. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 17, el jueves 12 de marzo de 1874.] WA.

Mi concha: [Danza, en C la primera parte y en F la segunda, 2/4, hay la indicación de D.C. al *segno*, pero quizá se repita toda la partitura ya que no hay indicación donde concluir. Fue publicada el 27 de marzo de 1873 en *Historia Danzante*, con el N°7.] WA.

Díaz Santana y Villalvazo, Juan: Sayula 1884/Cd. de México 1950) Fue violinista y compositor, alumno de Vicente Cordero, formó parte de las principales orquestas de La Ciudad de Guadalajara, posteriormente se trasladó a la Cd. de México donde laboró como violinista de la OSM y docente del CNM. Escribió música de salón.¹²

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Dos danzas:**

Me quiere:

No me quiere:

Estrellas del Sur:

Díaz y Soto, Domingo: [Zacatlán, Pue. 1886/Puebla, Pue. 1951) Violinista, pianista, compositor y director de orquesta. Estudió con su hermano Everardo, posteriormente emigró a la Cd. de Puebla donde fue Director de la Banda Municipal, Director de la Banda de Policía, Director de la Banda de Música de la División Álvaro Obregón y finalmente Director de la Banda del Estado de Tabasco; en 1940 fue nominado como Director del Conservatorio de la Cd. de Puebla. Compuso piezas breves para piano, cuartetos de cuerda, coros escolares,

¹² PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico*, p. 326.

himnos, romanzas, canciones, zarzuelas y obras religiosas.¹³

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

Rapsodia tabasqueña: [Desconocemos para que dotación es esta partitura.]^{PG.}

Díaz y Soto, Everardo: (1869/1938) Originario de Zacatlán, Puebla. Fue pianista, organista, compositor y profesor de música. Fue niño cantor y organista de la parroquia de Zacatlán. Posteriormente emigró para estudiar en el CNM. regresó a su pueblo natal donde falleció.

Domec, J. Fernando de: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Tercera Romanza sin palabras: [Barcarola, dedicada a su amigo el Sr. D. Alfredo Bablot, Tempo Andante tranquilo, 6/8, forma binaria, la primera parte con dos secciones, la primera sección en g, la segunda en G y regresa a g; la segunda parte inicia en g, la segunda en G, esquemáticamente sería A+A¹, edición de H. Nagel, Sucs.] ENM.

Noches de luna: [Polka, Núm. 2, en D, 2/4, forma ternaria, en D íntegramente la partitura, A+B+A1.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Rimas: [Colección de cincuenta canciones con acompañamiento de piano, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Segunda Romanza sin palabras: [Editada por H. Nagel y Sucs.]

Brisas de verano: [Capricho, edición de H. Nagel, Sucs.]

Domínguez, Enrique M.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA PIANO:

Cipreses: [Danza, 1902.] AGN.

María: [Danza, 1903.] AGN.

Mercedes: [Danza, 1902.] AGN.

Tristezas: [Danza, 1897.] AGN.

Domínguez y Cabrera, José Mariano:

Aurelio Tello hace mención de este compositor que se localiza en la Catedral de Guadalajara.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VILLANCICOS:

Cantaban los jilgueros: [Posiblemente escrita en 1806] ACG.

Domínguez Portas Alfredo. (1892-1937)

Nació en Mérida, inició en la música con su hermana Rosa, posteriormente se trasladó a la Cd. de México, con Pedro Luis y Ogazón y Juan B. Fuentes, después de una breve estancia en su estado natal regresó a México para ser profesor de piano en el Conservatorio Nacional. Dentro de su producción existen trabajos periodísticos en varios diarios.¹⁴

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Atardecer: [4/4, en g, editada por Compañía Tipográfica Yucateca, S.A.] ENM.

Balada: [Dedicada a Pedro Luis y Ogazón, 6/8, F, Compañía Tipográfica Yucateca, S.A.] ENM.

Canción Mexicana: [Dedicada a Juan Michel, tempo moderato, 4/4, F, editada por Talleres Gráficos A. Manzanilla.] ENM

Crepúsculo Mexicano: [Dedicada a Sra. Dolores Espinosa de Cásares, 4/4, B, editada no refiere taller o casa] (publicada en 1936) ENM.

Dos preludios: [Dedicada a su Maestro Pedro L. Ogazón, 2/4, en Db. El segundo 4/4, F#, editadas ambas al parecer por Compañía Tipográfica Yucateca, S.A.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

Minueto

Mazurka

***Tres romanzas:**

Atardecer:

Ideal:

Crepúsculo:

Acuarela:

Canto de amor:

¹³ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico*, p. 326.

¹⁴ PAREYÓN, Gabriel. pp.188-189.

Se desconoce para cual instrumento fueron escritas, aunque es probable que sean partituras para piano.

Dosamantes, Cayetano:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Suspiros: [Schottisch, dedicado al maestro Félix Bernardelli, seis compases introductorios sin indicación de Tempo, en G, sigue el schottisch, la primera parte con estructura ternaria en G, D y G, sigue el Trío en F, C y F e indica D.C. pero no hay indicación para pasar a la Coda. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Dublan, Eduardo: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

No posso vivere senza di te: [Romanza, para canto y piano, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Ducoing, Teodoro. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883. Además, fue poeta según Bellinghausen.¹⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

María Op. n° 16: [Polka, dedicada a su discípula María Morón, Introducción en 16 compases, en Eb, hace varias modulaciones a diferentes tonos cercanos, e inicia la polka, de 12 compases que repite íntegramente y pasa a la Coda de 21 compases. Edición hecha en la Litografía M. Fernández.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Il ben perduto: [Para canto y piano, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Invocación: [Para canto y piano, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Felicitación: [Para canto y piano, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Dumont, Xavier.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Esther: [Danza dedicada a la Srita. Esther Parga, composición ternaria, en F en su totalidad, compás de 2/4, edición de Enrique Munguía en 1910.] ENM.

Lupe, Op. 107: [Danza dedicada a la Srita Guadalupe López, Copyright de 1906, composición binaria en D, compás de 2/4; edición de Enrique Munguía.] ENM.

VALSES:

Amor oculto Op. 106: [Hidden Love. Vals, Andante con moto, durante 30 compases, Tempo di Vals, inicia en Eb, Trío en Ab, repite el Trío, regresa a la primera parte, Coda y un Final. Catálogo de Enrique Munguía.] ENM.

Lolita: [Dedicado al Sr. Manuel E. Gama, sin Tempo, inicia en D, posteriormente A y D; da paso al Trío en Bb, Eb y Bb. Catálogo de E. Munguía.] ENM.

Raquel: [Dedicado a su amigo Carlos González, sin Tempo, la primera parte en G, el Trío en C, F y C, repite desde la primera parte. Catálogo de E. Munguía. Copyright en 1912] ENM.



¹⁵ BELLINGHAUSEN, Karl, *Catálogo de música de Melesio Morales*, p. 93.

E

Echeverría, Cayetano: Compositor mexicano del fin del siglo XVIII y la primera mitad del XIX, Pareyón comenta que fue hermano de José Juan Echeverría, quien fue destacado compositor y que falleció en 1790, de ambos se encuentran partituras en la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa a cuatro voces: [Partes para Ti., CA., T., Bajete, obs. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo, bajo órg. Manuscrito.] BSMG.

Miserere a cuatro: [Sin instrumentos, con fecha León, Octubre de 1851, Ti., A., T., B., acompañamiento de órgano. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 2° del 2° Nocturno en los Maitines del Señor Sn. Miguel: [Partes para Ti. 1 y 2, A., T., para el 1° coro, Ti., A., T para el 2° coro, fls. 1 y 2, obs. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, vla., bajo, órg. Manuscrito.] BSMG.

Salve a 4 Vozes (sic.): [Aparentemente se estrenó en 1815, existen partes para Ti., A., T., B., clarín 1 y 2, fg., acompañamiento continuo, órg. 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

Echeverría José. Éste compositor pertenece a la segunda parte del siglo XIX, pero no contamos por el momento con mayor información.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amorosas: [Dos danzas, catálogos de Enrique Munguía.]

Sensitivas: [Dos danzas, scherzo, en G, catálogos de Enrique Munguía.]

Elízaga Prado, José Mariano Damián. (1786-1842) Nació en Valladolid, hoy Morelia el 27 de septiembre. Sus padres fueron José María Elízaga y doña María Luisa Prado. Al parecer fue un niño prodigio como se refiere en la Gaceta de México del 30-10-1792, donde se describen las grandes facultades, calificadas de *monstruosas*,

como realizar el transporte de sonos populares a cualquier tonalidad que se le pidiera, podía interpretar sonatas, minuetos, marchas y soncillos con mínimos errores de ritmo y excelente desempeño artístico, cuando frisaba los seis años de edad.¹ Siendo Virrey don Juan Vicente Güemes Pacheco de Padilla, segundo Conde de Revillagigedo, lo mandó traer a la Ciudad de México para escucharlo, ingresó al Colegio de Infantes de la Catedral. Sin embargo, regresó a Valladolid a la edad de 13 años, donde estudió con José María Carrasco quien le enseñó durante un tiempo pero recomendó a sus padres que buscaran al pianista Soto Carrillo, en la Cd. de México, ya que él poco podían continuar enseñándole.

Tanto Jesús Romero como Gabriel Saldivar reiteran que musicalizó una canción patriótica dedicada a Morelos, lo cual provocó se extendiera el conocimiento de la lucha del insurgente, pero la música fuera enviada al Santo Oficio. La letra de esta composición era de Manuel Sánchez Tagle.²

Poco tiempo después es nombrado organista de la Catedral de Puebla, a los dieciocho años contrajo nupcias con María Eduvigés Álvarez de los Ríos de catorce años. Impartía clases a personas de la clase económicamente privilegiada, entre las cuales se encontraba Ana María Huarte, quien fuera esposa de Agustín de Iturbide, por lo cual este músico obtuvo el cargo de Maestro de Capilla Imperial.³

Estimulado por Lucas Alamán fundó la primera Sociedad Filarmónica el 14 de marzo de 1824, en el domicilio de calle de Escalerillas 12, hoy Tacuba y Monte de Piedad, casa que habitaba este insigne compositor, y cuyos objetivos eran:

- ❖ Fundar un Coro y una orquesta sinfónica que estaría al servicio de conventos, catedrales e iglesias, quien a cambio otorgarían una pequeña retribución económica que se destinaría para el pago de sueldos y funcionamiento de la Sociedad. El 17 de abril del mismo año inició la orquesta que el mismo dirigió.
- ❖ Realizar dos conciertos mensuales con la orquesta y el coro.

¹ Gaceta de México de 30 de oct de 1792, reproducido en *Heterofonía*, 106, enero-junio de 1992.

² ROMERO, Jesús, Mariano Elizaga, *Cultura Musical*, Núm. 3, pp. 27-29; SALDIVAR, Gabriel, José Mariano Elizaga, *Cultura Musical*, Núm. 11, pp. 5-9.

³ MONCADA, García Francisco, pp. 95-100. GRIAL, Hugo de, p.7.

- ❖ La fundación de una imprenta de música profana, la cual inició sus actividades en 1826.⁴

En 1827 fallece su esposa, y tres meses después, contrajo nupcias con María del Carmen Martínez Aguirre, hija del Comisario de Guerra de la Cd. de Querétaro, una etapa económicamente difícil, según Gabriel Saldivar; lo que inclusive en 1838 le obligó a trasladarse a Apeo, Gto, para impartir unas clases a los hijos de un hacendado; regresó a Morelia con el apoyo de algunas de sus amistades y nuevamente se dedicó a la enseñanza y a tocar en algunas audiciones; hasta septiembre de 1842, en que presentó una enfermedad renouretal, que a los pocos días provocó su muerte el 2 de octubre, siendo Maestro de Capilla de la Catedral de Morelia. Los periódicos anunciaron su fallecimiento y esbozaron las primeras biografías de este insigne mexicano: “La voz de Michoacán” el 16 de octubre del mismo año; “El Diario del Gobierno” el 25 de octubre, “El Siglo XIX” el 29 de octubre.⁵

Algunos investigadores proponen cierta influencia de Haydn en sus composiciones.⁶

LIBROS ESCRITOS:

- ❖ Elementos de Música, ordenados por don Mariano Elizaga. (1823). [Moncada Francisco y Saldivar Ganriel]
- ❖ Principios de la Armonía y la Melodía o Fundamentos de la Composición Musical (1835) [Carmona Gloria y Saldivar Gabriel.]

MÚSICA:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

HIMNOS:

Himno cívico: [Letra de Manuel Sánchez Tagle, la partitura refiere para toda orquesta ó forte-piano, publicado por acuerdo de la Junta Patriótica, Imprenta El Águila.] SG.⁷

MÚSICA RELIGIOSA:

Domine ad adjuventum, Dixit Dominus y Magnificat: [Existen partes para Ti., A., B., fl. Obligada, cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en A, vls. 1 y 2, bajo. Perteneció la partitura al Archivo Dionisio Gómez, se usaron las partes el 12 de junio de 1870] BSMG.

⁴CARMONA, Gloria, *La Música de México*, Editor Julio Estrada, I. Historia, 3.*Periodo de la Independencia a la Revolución* (1810-1910). UNAM, 1984, pp. 19-20.

⁵SALDÍVAR, Gabriel, José Mariano Elizaga, *Rev. Heterofonía*, Núm. 95, oct-nov. 1986, pp. 40-48; SALDÍVAR, Gabriel, José Mariano Elizaga, *Cultura Musical*, Núm. 11, pp. 5-9, Núm. 12, pp. -10.

⁶MIRANDA Ricardo *Rev. Musical Chilena*,

⁷ SALDIVAR, Gabriel, *Bibliografía Mexicana*, p. 141.

Maitines de Nuestra Señora, Domine ad Adjuvandum: [Sólo hay partes para bajo órg. Manuscrito, también proviene del Archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Maitines de la Purísima Concepción de Nuestra Sra.: [Partitura escrita en la Cd. de Morelia para el uso de Dn. Alejandro Quezada, cura de la Parroquia de San Miguel de Allende. Existen partes para Ti., CA., T., B., fl., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en Bb, vls. 1 y 2, vla., bajo general. Manuscrito estuvo en el Archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa a cuatro voces y orquesta: [Partes de Ti., A., T., B., fl. obligada, cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, bajo general.] BSMG.

Misa a cuatro voces y orquesta: [Partes de Ti., CA., T., A., T., B., Ob. solo, ob. 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Misa entera: [Dedicada a Ma. Santísima de Guadalupe en su Colegiata, año de 1830. Por algunas notas Lidia Guerberof menciona que es la Misa XXII, N° 8, Mariazeller de F. J. Haydn, compuesta en 1782. Elizaga agregó algunos compases y solamente utilizó algunos instrumentos; las voces vls, bajo, timbales y el órg.] BSMG.

Misterios a la Virgen: [Hecha en Guanajuato en 39 a petición de Pablo López de Lara. Las partes que existen son para Ti., 1 y 2, B., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, vlc., bajo continuo, bajo general. Manuscrito, perteneció a Dionisio Gómez.] BSMG.

Responso: [Para Ca., T., B., cl. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo.] BSMG.

Trancite ad me... [Existen partes para Ti. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.]

Versos para Visperas ó Tercia de quinto tono: [Hecha en Guanajuato, con partes para fl., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, trbns. 1 y 2, vls. 1 y 2, vla., bajo, órg. Manuscrito.] BSMG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Últimas variaciones: [“Que compuso y consagró a la tierna memoria de la señorita Da. G. G. de G.” Tempo Andante lúgubre, compasillo, en c. Reeditadas por el CENIDIM.] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

DÚOS:

Dúo de las Siete Palabras: [Para dos flautas, fg, fortepiano, al parecer está en el Archivo de Gabriel Saldivar]^{MR.}

HIMNOS:

Himno al ínclito gran Morelos: [Gabriel Saldivar refiere que se publicaron 4,000 ejemplares.]^{MR., SG.}

Himno nacional con texto de Francisco Manuel Sánchez Tagle. (1827).^{OV. 8}

Himno patriótico: [Al parecer se estrenó al ingresar a la capital el Ejército trigarante]^{MR. 9}

MÚSICA RELIGIOSA:

Oficio para los religiosos mercedarios:^{SG.}

Oficio para las monjas de la Concepción:^{SG.}

Oficio para la Catedral de Guadalajara:^{SG.}

Maitines de la Transfiguración:^{SG.}

Misa para la Catedral de Guadalajara:^{SG.}

LAMENTACIONES: Al parecer escribió varias de acuerdo arios de sus biógrafos; Gabriel Saldivar refiere solamente una partitura.

MISERERES:

Miserere en A: [Solamente se conoce incompleto]^{SG.}

Miserere para el Miércoles Santo.^{SG.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Vals con variaciones.^{SR.}

RESPONSORIOS:

Varios responsorios. Miguel Galindo refiere que escribió uno.¹⁰

Maitines de la transfiguración.^{SR y SG.}

VALSES:

Seis vales: [Escritos para guitarra]^{MR.}

Vals: [Dedicado a Rossini]^{MR.}

Elorduy Medina, Ernesto: (11-12-1855-06-01-1913). Fue un hombre con características de bohemio, ingenioso, humorista; cuya fecha de nacimiento fue el 11 de diciembre de 1854 o 1855 en la Ciudad de Zacatecas. Sus padres fueron Rafael María de Elorduy y doña Josefa Medina Contreras. A los 16 años, con la herencia de sus padres viajó a Europa, ingresó al Conservatorio de Hamburgo, Alemania; donde estudió armonía con Husprung y piano con la eminente pianista Clara Schumann, posteriormente con Rubistein. Cuando residió en París recibió clases de Georges Mathias.¹¹ Falleció a los cincuenta y ocho años en la Villa de Guadalupe, Hgo., el 3 de enero de 1913, sus restos se depositaron en el Cementerio del

⁸ ORTA VELÁSQUEZ, Guillermo, p. 299.

⁹ MIRANDA Ricardo Rev. Musical Chilena, pp 55-59.

¹⁰ GALINDO, Miguel p. 436.

¹¹ MONCADA, García Francisco. Págs. 101-103.

Tepeyac, en el D. F. ¹² Sin embargo, es un dato erróneo ya que la lápida en el cementerio tiene la fecha 6 de enero, lo cual constaté personalmente, ya que existen otras fechas con relación a su fallecimiento. Tapia Colman refiere con respecto a su forma de ser: “merced a su gran carácter, euforia y permanente alegría, todo aquel que le conocía se hacia su amigo”.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Alma: [Poesía de J. Sobreya Ortiz, partitura en sol mayor y la segunda parte en do mayor. Ed. Otto y Arzoz]. ENM.

Airam [Canción oriental, copia manuscrita.] ENM.

***Cantos a la Juventud:** [Colección editada en un álbum conteniendo diez canciones, asimismo, se editaron por separado por Otto y Arzoz. Tanto el álbum y algunas canciones se encuentran en la ENM. La colección se compone por las siguientes canciones:] ENM.

La Bandera: [texto de Rubén M. Campos, tonalidad de D, álbum.] ENM.

La primavera: [texto de Rubén M. Campos, inicia en G, pasa a C y c y regresa como aria da capo a la parte inicial, álbum.] ENM.

La casita de marfil: [Texto de Dámaso Medina, la partitura está escrita en la tonalidad de g, álbum.] ENM.

El lucero del alba. [Texto de Rubén M. Campos, canción ternaria, la primera parte en compás de $\frac{3}{4}$, en f, posteriormente cambia a $\frac{2}{4}$, en la misma tonalidad y finalmente modula a C. álbum] ENM.

La niña y la muñeca. [Texto de Dámaso Medina, las diferentes partes de la mazurca de alternan entre las tonalidades de D y G. álbum] ENM.

Consejos de mi querida abuelita. [texto de Dámaso Medina, en la tonalidad de D] álbum, ENM.

El hogar: [texto de Rubén M. Campos, inicia en $\frac{3}{4}$, en F, pasa $\frac{6}{8}$ y modula a Bb y finalmente regresa a F] ENM.

La estrella de la tarde. [Letra de Rubén M. Campos, usa la tonalidad de do mayor, la segunda parte en fa mayor, tempo moderato en seis octavos. álbum y editada por separado.] ENM.

Un sueño. [Letra de Dámaso Medina, escrita en si bemol mayor. álbum y edición por separado.] ENM.

¹² TAPIA COLMAN, Simón, p. 31.

Saludo filial [Texto de Dámaso Medina, en do mayor. Álbum y edición por separado.] ENM.

Cuento: [Manuscrito encontrado en la ENM, en la tonalidad de sol menor, no se menciona el autor de la poesía, además, de la partitura completa, existe una guía para la voz.] ENM.

El Beso: [Solamente se encuentra en el archivo reservado de la ENM una partichela con la línea melódica del canto, no hemos encontrado el acompañamiento pianístico. Al parecer se utilizó el compositor la tonalidad de si bemol mayor] ENM.

Passionément: [Paroles de David R. Retana, en re mayor, para mezzosoprano o barítono, Ed. Nagel y Sucs.] ENM.

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María: [Canción para mezzosoprano o barítono, en sol menor, en la portada refiere “Estrenada con gran éxito en la función de la Covadonga, que celebró la Colonia Española en el Templo de Santo Domingo, el día 8 de septiembre de 1901, Ed. Otto y Arzoz.] ENM.

Misterios al Sagrado Corazón de Jesús N° 1: [Para dos voces iguales y piano, según la partitura, pero existen partes para fl. 1 y 2, vlc., cb. Manuscritas.] BSMG.

Misterios al Sagrado Corazón de Jesús N° 2: [Para dos voces iguales y piano. Manuscrito.] BSMG.

Misterios al Sagrado Corazón de Jesús N° 3: [Para dos voces iguales y piano. Manuscrito.] BSMG.

Misterios al Sagrado Corazón de Jesús N° 4: [Para dos voces iguales y piano. Manuscrito.] BSMG.

Misterios al Sagrado Corazón de Jesús N° 10: [Para dos voces iguales y piano. Manuscrito.] BSMG.

Misterios al Sagrado Corazón de Jesús N° 18: [Para dos voces iguales y piano; hay partes para fl., cl. En Bb, trbn, cornetín en Bb, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito.] BSMG.

Misterios al Sagrado Corazón de Jesús N° 23: [Para dos voces iguales y piano. Manuscrito.] BSMG.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Zulema: [El texto es de Rubén M. Campos y la orquestación de Ricardo Castro. En el archivo reservado de la ENM encontramos seis números publicados, de los quince de que se compone la ópera o zarzuela como algunos críticos la consideran; están arreglados para acompañamiento con piano. Al parecer hubo

importante éxito el día del estreno.¹³ Participaron los cantantes Guadalupe Roig y Genaro Aristi, la orquesta del Conservatorio Nacional todos bajo la dirección de Pantaleón Arzoz] (22 de enero de 1902.)

Preludio: en G. ENM.

Coro de Bateleros: En la tonalidad de c.] ENM.

Duetto de Zulema y Muley: [] ENM.

Coro de musulmanes: [no se localizó] Escena 2da.

Coro de árabes: [no se localizó]

Canción de Zoraida: ENM.

Coplas de Abdalá: [no se localizó]

Bailable y coros de Bayaderas: [no se localizó]

Romanza de Zulema y coro de esclavas: [no se localizó] Escena 4ta.

Romanza de Muley: ENM.

Dúo de amor de Zulema y Muley:

PARTITURAS PARA TECLADO

A la Pomar, palabras íntimas: [1898.] AGN.

A la Pomar, flores de mayo: [1898.] AGN.

Á toi: [Vals de Salón en fa mayor, Ed. H. Nagel Sucs.] ENM.

Acuarelas: [Dos danzas, la primera en si bemol mayor y la segunda en mi bemol mayor, Ed. Wagner y Levin y Sucs.] ENM.

Airam: [**Canción Oriental**, en do menor; existen dos ediciones, una de H. Nagel y Sucs., y una más de A. Wagner y Levin y Sucs.] ENM.

Alma y Corazón: [**Dos danzas**. Una edición de Otto y Arzoz y otra de Repertorio Menzel, Méx.] ENM, AW.

Aziyadé, Canción Oriental: [en la tonalidad de re menor, Ed. A. Wagner y Levin y Sucs.] ENM.

Bailables: [tres piezas de salón, I, II, III, Ed. Wagner y Levin y Sucs. Se encontraron las danzas I y II, editadas en el Suplemento musical de la Revista quincenal “Arte y Letras” de mayo de 1907.] ENM.

Barcarola: [en la tonalidad de re menor. Ed. Otto y Arzoz.] ENM.

Barcarola: [en la tonalidad de re menor, también se reconoce como segunda barcarola en re. Ed. Otto & Arzoz, se encontró editada en el

¹³ PULIDO GRANATA, Francisco Ramón, pp. 51-56. y SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.155. ROMERO, Jesús C., Efemérides, p. 57.

Suplemento Musical de “El Mundo Ilustrado”.] ENM

Barcarola II: [en la tonalidad de mi bemol mayor, se conoce como segunda barcarola. Ed. Wagner y Levin y Sucs.] ENM.

Berceuse I: [en la tonalidad de sol mayor. Ed. A. Wagner y Levin y Sucs.] ENM.

Berceuse II: [en la tonalidad de Mi mayor. Ed. Wagner y Levin y Sucs.] ENM.

Berceuse: [en la tonalidad de La bemol mayor, publicada hasta 1948. Ediciones de Orientación Musical.] ENM.

Bolero capricho: [en la tonalidad de Re menor. Ed. A. Wagner y Levin.] ENM.

Brisas costeñas: [Brisas tropiques, Tres danzas, la primera en Re mayor, la segunda en mi menor y la tercera en mi bemol mayor. Ed. Wagner y Levin.] ENM.

Cadete: [como subtítulo paso doble militar y además, polka, en la tonalidad de sol mayor. Ed. Otto y Arzoz.] ENM.

Canción árabe: [en re menor. Ed. H. Nagel y Sucs.] ENM.

Caprichosas, cuatro nuevas danzas: [En las tonalidades de re mayor, re menor, do menor y la menor. Ed. Otto y Arzoz.] ENM.

Cariñosas: [Danzas. En sol menor y en re menor. Ed. A. Wagner y Levin y Sucs.] ENM.

Danza oriental: [**Danse Orientale**, en si bemol mayor. Ed. A. Wagner y Levin.] ENM.

* **Dos danzas de salón:** [Ed. A. Wagner y Levin y Sucs.]

Souviens-toi: [en mi bemol mayor.] ENM.

Rêve de Fée: [en si bemol mayor.] ENM.

Ella y Juventud: [como subtítulo de Ella aparece Hoja de álbum, está en la tonalidad de re mayor, Juventud en sol mayor, Ed. Otto y Arzoz.] ENM.

Ensueño: [Songe, Feuille d’Album, en la bemol mayor, Ed. A. Wagner y Levin.] ENM.

Estivales: [**2 Danzas**, la primera en sol menor y la segunda en re menor. Ed. A. Wagner y Levin.] ENM.

Flores silvestres: [**Tres danzas**, 1ra. en fa mayor, la 2da. en re menor y la 3ra. en fa mayor. Ed. H. Nagel y Sucs.] ENM. AGN.

Invernales: [1ra. en sol menor y 2da. en la menor. “El Arte Musical”, el original era de A. Wagner Levin y Sucs.] ENM.

Je vous implore!: [**Nocturno** en re bemol mayor, Ed. Wagner y Levin, Sucs.] ENM.

Juguetonas: [Tres danzas, en re mayor, re menor y mi menor. Ed. Nagel Sucesores.] ENM. AGN.

Lied y Arrulladora: [Arrulladora en fa mayor y el Lied en re mayor, Ed. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Liedchen: [Canzonetta Feuille d’Album, Hoja de álbum, en sol mayor. Ed. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Maria Luisa: [Mazurka de salón en mi menor. Ed. Wagner y Levin Sucs, H. Nagel y Sucs, Reproducción por Menzel.] ENM. AW.

Mazurka apasionada: [En fa mayor. Ed. Wagner y Levin.] ENM.

Mazurka en fa menor: [Ed. Otto Arzoz.] ENM.

Minueto: [en la tonalidad de re menor. Ed. Wagner y Levin.] ENM.

Mignon: [en fa mayor. Ed. A. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Nebulosa: [Hoja de álbum en la bemol mayor. Ed. Wagner y Levin.] ENM.

Oaxaqueñas: [Dos danzas, la primera en do mayor, la segunda en fa mayor. Ed. A. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Obsesión: [En fa mayor. Ed. A. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Ojos Negros: [En si bemol mayor. Ed. A. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Opalinas: [En sol menor. Ed. A. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Pensamiento Árabe: [En re menor. Ed. A. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Polaca: [mazurca en la menor. Ed. A. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Polonesa: [Inicia en la bemol mayor y la segunda parte en re bemol mayor. Ed. Wagner y Levin.] ENM.

Potosinas: [Dos danzas, la primer inicia en la mayor y concluye en re mayor, la segunda inicia en mi bemol mayor y concluye en la bemol mayor. Ed. A. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Primaverales: [Tres danzas. catálogo de Ed. Wagner y Levin Sucs.] AGN.

Recuerdos de Sevilla: [Otto y Arzoz, Méx y LCM-104.] AW.

Risueñas: [Dos danzas, la primera en fa mayor y la segunda inicia en mi bemol mayor y termina en la bemol mayor. Ed. A. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Romanza sin palabras: [Romance sans paroles, Duet romantique como subtítulo, forma ternaria en la mayor, re mayor y regresa a la tonalidad original. Ed. Wagner y Levin.] ENM.

Serenata [Forma binaria ambas inician en si bemol mayor, tiempo allegretto y concluyen en un Andante en sol menor. Editada por H. Nagel Sucesores.] ENM.

Soñadora [Como subtítulo está inscrito un verso en español, en alemán refiere: *Träumerin*, la partitura esta en mi mayor, tonalidad en la que concluye, pero en la parte central tiene dos partes en las que pasa a do mayor y la mayor. Existen dos ediciones de A. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Souvienes Toi, Rêve de Fée [Son dos danzas, la primera en mi bemol mayor y la segunda en si bemol mayor. Ed. Nagel y Sucesores.] ENM, AGN.

Tarantela [Danza en mi bemol mayor. Ed. Wagner y Levin.] ENM.

Tardes de otoño [Tres danzas, la primera moderato en re bemol mayor, la segunda lento en mi menor y la tercera lento en sol menor. Editada por H. Nagel Sucesores.] ENM. AGN.

Toujours! [Vals de salón, compuesto por varios pequeños vales, en re mayor, otro en sol mayor, do mayor, sol mayor y re mayor. Ed. Wagner y Levin.] ENM.

Tropicales [Tres danzas, en do menor y las dos últimas en sol menor. Existen dos ediciones una de H. Nagel Sucs y otra Ed. Wagner y Levin, Rep. Menzel y en 2004 se publico por la Liga de Compositores.] AW, ENM. LCM. AGN.

Violetas [Danza en la mayor. Se editó por El Mundo Ilustrado.] ENM.

VALSES:

Vals de las Flores [Se trata de un vals con tres partes, uno en la tonalidad de re mayor, el trío en la mayor y regresa a al tono original. Ed. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

Vals miniatura: [Moderato, en Bb, Ab y Bb, Editado por A. Wagner y Levien y Ediciones Mexicanas de Música A. C.] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Oriental: Danza. [catálogo de Ed. Wagner y Levin Sucs.]

COROS:

Coros para escuelas: [Colección de diez piezas para canto y piano, destinada a los Colegios y todo centro de enseñanza. Edición de Otto y Arzóz.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

A Carmelita: [Ecos de baile, Gavota, edición de Otto y Arzóz.]

Cotillon Club [Two-step, catálogo de Ed. A. Wagner y Levin y Sucs.]

Divagación [Capricho, catálogo de Ed. Wagner y Levin y Sucs.]

El Cadete: [Marcha paso-doble militar, edición de Otto y Arzóz.]

Hoja de Álbum: [Refiere Jesús Romero que el once de enero de 1902 la estrenó Pedro Luis Ogazón antes de partir a USA. Menciona como título "Hoja de alumnos".]^{RJ}

Horas de la madrugada: [Tres danzones [Morgenstunden] catálogo de Ed. Wagner y Levin y Sucs.]

La campana de la Independencia: [Marcha catálogo de Ed. Wagner y Levin Sucs.]

Margot y Carmen: [Dos danzones, catálogo de Ed. Wagner y Levin Sucs.]

Pálidas: [Dos danzas. catálogo de Ed. Wagner y Levin Sucs.]

Pensamiento Oriental: [catálogo de Ed. Wagner y Levin Sucs.]

Sevillanas: [Catálogo de Otto y Arzóz]

Sonorenses: [Dos danzas. (catálogo de Ed. Wagner y Levin Sucs.)

Suspiro!: [Soupir, Hoja de album, Ed. Wagner y Levin.]

Tapatías: [Dos danzas. catálogo de Ed. Wagner y Levin Sucs.]

VALSES:

En el toque: [Vals de salón, editado por Otto y Arzóz.]

Vals capricho: [Ed. Wagner y Levin Sucs.]

OPERETAS:

Hojas de álbum.¹⁴

Empáran, Alfonso: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Para ti: [2/4, bb, editada por Wagner y Levien] ENM.

Escalante Juan: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Los desterrados: [para canto y piano, enviada a Venezuela en 1883.]

¹⁴ TAPIA COLMAN, Simón, p. 31.

Escamilla y Mercado G. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mis recuerdos: [Schottisch para piano, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Espinosa, Eustorgio:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Rumor de besos: [Schottisch, dedicado a la Señora María López de León, Introducción en Larghetto, tonalidad de C, con seis compases de extensión, inicia el Schottisch, la primera parte tiene tres periodos en las tonalidades de C, F y C, sigue el Trío con dos periodos, los dos en G, refiere al Trío y D. C., posiblemente termina en la primera parte, aunque no se refiere. Asimismo, no se reconoce la casa editora.] ENM.

Espinosa, Luciano:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

HIMNOS:

Himno del Centenario: [De la Consumación de la Independencia; letra de Horacio Zuñiga, en Eb, 4/4, Tempo Allegro maestoso, tiene cuatro estrofas y el coro. Publicado por Enrique Munguía.] ENM.

Espinosa de los Monteros, Manuel:

Cellista y compositor, el Dr. Miguel Galindo hace mención de él, como participante en la Misa de "Noche Buena" de 1838, con el *Gradual*, de su autoría, mientras que el pianista y violinista William V. Wallace realizó el Credo.¹⁵

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Gradual: [Composición estrenada en una Misa de Noche Buena en 1838.]^{GM}

Espinoza, Juan de Dios: Compositor mexicano localizado en la Basílica de Guadalupe.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Canción a Jesús Nazareno: ["Adonde vás", partitura a dos voces y piano, existen particellas para las voces, fl., vls. 1 y 2, cb. Manuscrito, perteneció al Archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Canción a Jesús Nazareno: [Partitura a dos voces y piano, existen partes paa fl., cl. En B b, Pistón, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito, perteneció al archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Canción para Viernes Santo: [Partitura para dos voces y piano. Partes para fl. 1 y 2, pistón en Bb, bajo. Manuscrito, perteneció al Archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa 25: [Cuenta con partes para las dos voces, Manuscrito.] BSMG.

Música para cantar las Siete Palabras de Nuestro Señor Jesucristo en las tres horas de agonía, para Él Viernes Santo: [Existen partes para cono unido, vls. 1 y 2. Manuscrito, fue propiedad del Archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Versito para Nuestro Padre Jesús: [Para el uso de Jesús Torres, viernes 29 de 1870. "Por las ruidosas calles. Partitura para TI y pno. Partes para fls. 1 y 2, pistón en G, bajo. Hay dos juegos uno en D y otro en C. Manuscrito, perteneció al Archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Estrada, Manuel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Sufrir y llorar: [Mazurka, inicia con una Introducción de cuatro compases, en C, inicia la Mazurka con tres secciones en C, G y C, estructura A+B+A, sigue el Trío con tres secciones en F, C y F, con la misma estructura y nuevamente presenta la primera parte. Edición de H. Nagel Sucesores.] ENM.

VALSES

Morir soñando: [*In dreaming to expire*, vals para piano, inicia una Introducción con Tempo Brillante, ocho compases, inicia el vals en C, la primera parte con dos secciones en C, sigue el Trío con dos secciones en F, repite la primera parte y sigue una Coda de siete compases. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Te volví a ver: [Vals con letra, pero no refiere el autor del texto, probablemente sea del mismo compositor, inicia con una Introducción pero no menciona el Tempo, compás de 6/8, en G, 12 compases de extensión. Inicia el vals en la misma tonalidad, tres partes A+B+A, sigue un

¹⁵ GALINDO, Miguel, pp. 508-509.

Trío con la misma estructura que la primera parte, A+B+A, sigue con la primera idea de la primera parte y pasa a una Coda de considerable dimensión. Editada por A. Wagner y Levien.] ENM.

Evans, Juan G.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Abandonada: [Danza con texto de Ramón N. Franco, Moderato assai, siete compases introductorios, en f y en F, forma ternaria. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. México.] ENM.

Mi morenita: [Danza, texto de Federico Quiroz Ruíz, dedicada a la Sra. María C. de Quiroz. Carece de Tempo, ocho compases introductorios, en d, usa ritmo que semeja a las danzas habaneras, la segunda parte en G. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

VALSES:

María: [A la apreciable Señorita María López, Tempo Moderato, ocho compases de Introducción, en D, continúa con el vals en D, la segunda parte en A, e indica repetir el primer vals, sigue el Trío, repite la primera parte y pasa a la Coda. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Ritorna: [Inédita para El Arte, Tempo di Vals, la primera parte en G, sigue el Trío en C, regresa con D. C. y repite íntegramente la primera parte, quedando una forma ternaria. Edición de El Arte.] ENM.

Tus encantos: [Vals Lento, Introducción de seis compases, carece de Tempo. La primera parte con tres secciones, en Eb, Ab y Eb, la segunda en Bb, se repite la primera parte y pasa a la Coda. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

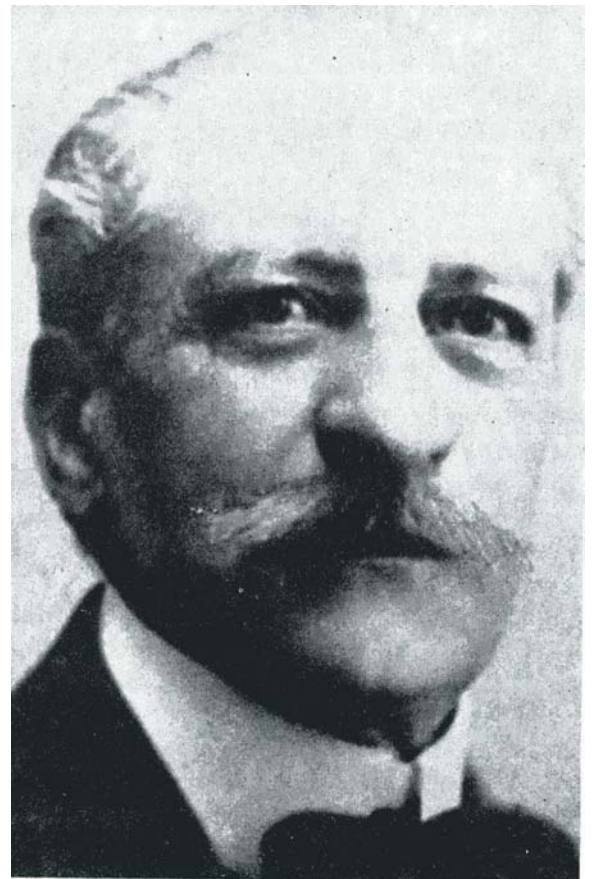
E. Z.: Compositor del final del siglo XIX.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Marcha: [Publicada en *El rascatripas.*]

DEMA:



Ernesto Elorduy, foto más divulgada de este compositor.

F

Fernández Caballero, Manuel: (Murcia, Esp. 1835/Madrid, Esp. 1906) Se incluye como otros extranjeros por la influencia que en su momento dieron a los músicos mexicanos. A los quince años ganó el Premio de composición del Conservatorio de Madrid. Compuso más de 220 zarzuelas y música sacra preferentemente. Viajó a América donde presentó sus música escénica con gran éxito, hasta haber editado en México por lo menos la partitura encontrada, posteriormente regresó a España.¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Soledad: [Mazurca, sobre la murga de la zarzuela Los sobrinos del Capitán Grant de este mismo autor. Ocho compases de Introducción, en Tempo Moderato, $\frac{3}{4}$, en G; Sigue la mazurca con la indicación de: *con dulzura*, la primera parte tiene una estructura ternaria, cada sección de 16 compases, con repeticiones; pasa al Trío de ocho compases más la repetición; indica repetir la primera parte y pasa a la Coda de 20 compases. Edición C. Godard, editora mexicana.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Chateau Margaux: ^{RMJ.}

El cabo primero: ^{RMJ.}

El dúo de la africana: ^{RMJ.}

Gigantes y cabezudos: ^{RMJ.}

La gallina ciega: ^{RMJ.}

La viejecita: ^{RMJ.}

Tres madres para una hija: [Fue su primera zarzuela, escrita en España, en 1854.] ^{RMJ.}

Fernández, Enrique:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Amor: [Introducción, Tempo Lento, $\frac{2}{4}$, en D, por 23 compases, indica en el sexto compás la entrada del clarinete a manera de guía de grupo

orquestal. Inicia el vals con la indicación de clarinete y cornetín obligados, el 8vo. compás del vals tocar en 3ra. cuerda el violín. La primera parte es binaria, sigue el Trío en C y en D, indica repetir el Trío y luego D. C. *al segno*. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Fernandez, Javier A. Músico mexicano, del final del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Rellano: [Dedicada al Sr. Gral. Victoriano Huerta, Presidente Interino de la República Mexicana, Homenaje del autor. Inicia con 12 compases introductorios, que el mismo autor titula como Toque de bando, en $\frac{2}{4}$, en la tonalidad de A. Cambia a Tempo Marcialmente, la forma es de rondó en cinco partes A+B+A+C+A, las tonalidades utilizadas son A+E+A+D+A. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Figueroa, Jesús:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Felicidad: [Vals con texto, dedicado al Sr. Francisco Gordon, no se menciona el autor del texto, la estructura es ternaria, inicia en C, pasa a G y C, en la segunda parte y F y C para la tercera. Manuscrito probablemente original, la fecha de composición es en junio de 1911.] ENM.

Figueroa, María:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Los besos que te dí (sic): [Danza para canto y piano, con texto de Alberto Crespo, forma binaria, estructura de la canción estrófica, tres estrofas, sin indicación de Tempo, $\frac{2}{4}$, inicia en f y la segunda parte en Ab. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Finck Carvajal, Carlos: (Córdoba, Ver. 1879/Cd. de México 1955) Al parecer miembro de una familia destacada en la política y las letras, estudió con profesores privados. En 1906 se estableció en la Cd. de México y trabajó como

¹ RICART MATAS, J. p. 342.

pianista en los teatros. Compuso música de salón.²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Tentaciones:** [Tres danzas de salón, editadas por A. Wagner y Levien Sucs. Gabriel Pareyón las nombra como Apasionada, Ondulante y Selvática, pero no lo comprobamos en la partitura.]

Nº 1: [Forma binaria, inicia en d la primera parte y D la segunda parte, compás de 2/4.] ENM.

Nº 2: [Forma binaria, con compás de 2/4 6/8, toda la partitura está en A.] ENM.

Nº 3: [Forma binaria, en f y F, compás de 2/4.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

VALSES:

Seducción: ^{PG.}

Flores, Francisco. J. : La única referencia son las partituras localizadas.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Soñando en mi amada: [Danzón, reg. 1897.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

VALSES:

Feliz Natal: [En A, edición de H. Nagel y Sucs.]

Flores, Juana María. (3-03-1870/?) Nació en Villa Nombre de Dios, Durango; fue notable violinista, aunque poco se sabe de ella, casó con un peruano, del cual se separó poco tiempo después. Su música se encuentra totalmente olvidada.³

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Cumbres blancas: ^{PH.}

Sonar del vado: ^{PH.}

Las diamelas de mi huerto: ^{PH.}

Brasa en el corazón: ^{PH.}

Tristeza: ^{PH.}

Remanso verde: ^{PH.}

Flores de Moreno, Isabel.: Radicó en la Ciudad de Toluca en las postrimerías del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La Exposición Chicago: [Danza, en c, la segunda parte realiza varias modulaciones a tonos vecinos, editada por la Escuela de Artes de Toluca, Edo. de Mex.] ENM.

Fournier Salas, Francisco. (24-03-1879/12-12-1921) Nació en la Ciudad de Durango, sus padres fueron Ramón Fournier, panadero de origen francés, el cual arribó a México durante el imperio de Maximiliano y su madre fue Lucía Salas. Francisco estudió en la Escuela de Música Santa Cecilia, fundada por el profesor Herrera. Formó el Quinteto Fournier y fue un destacado intérprete en su época, además se dedicó a la composición.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Cantos Iberos: [Editada por casa Wagner y hay una grabación de la RCA Víctor.] ^{PH.}

Guanacevi: [Polka.] ^{PH.}

Isaura: [Fox dedicado a Isaura Murúa.] ^{PH.}

Mi muñeca: [Gavota pizzicato, dedicada a su hija Cecilia.] ^{PH.}

MARCHAS:

Durango: [Marcha] ^{PH.}

VALSES:

Rosa: [La compuso a instancia del Sr. José Velis, para la Srita. Rosa Manzanera del Campo.] ^{PH.}

Frías, Victoriano: Compositor de la segunda mitad del siglo XIX, localizado en la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Canto mixto de primer y segundo tono: [Para dos voces iguales y órgano, compuesto el 13 de julio de 1868. Manuscrito, fue propiedad del Sr. Dionisio Gómez.] BSMG.

Deprecatoria a la Sma. Virgen: [Concluida en noviembre 15 de 1852. Existen partes para T. 1 y 2, B., fl., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, bugle, timbales en D y A, vls. 1 y 2. Manuscrito, proviene del archivo de Dionisio Gómez, de la Ciudad de Guanajuato.] BSMG.

² PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, T-I, p. 394.

³ PALENCIA, Héctor. pp. 75-78

Dúo N° 3 del Sacris Solemnis: [Para dos voces iguales, existe la parte del órgano. Manuscrito, también del archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Misterio a cuatro voces, Salve Divina María: [Para el uso de Jesús Torres, la partitura tiene las voces y el piano; existen partes para Ti., A., T., B., fl., cl. 1 y 2 en Bb, tr. 1 y 2 en D, trbns, figle, timbales, vls. 1 y 2, b., órgano. Manuscrito. Estuvo en el archivo de Dionisio Gómez.] (En diferentes partes se mencionan algunas ejecuciones el 8-01-1869, el 9-01-1871 en Guanajuato, 8-12-1872 en la Valenciana.) BSMG.

Por tu limpia Concepción: [Partitura a dos voces y piano ú órgano; existen partes para las dos voces. Manuscrito; del archivo de Dionisio Gómez.] BSMG.

Responsorio 1°, 2°, 8°: [Partichelas para Ti. 1 y 2 y órgano. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Responsorios de la Purísima Concepción de María Sma.: [Son ocho a trío de voces, Ti., T. 1 y 2, B., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, cb., órg. Manuscrito, provino del archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Salve N° 1 y N° 2 á Sr. Sn. José: [Hecho para la Hacienda de S. Vicente, Guanajuato, en mayo 12 de 1867, como obsequio al Smo. Patriarca, a petición de D. Jesús M. Sardaneta. La partitura es para voz 1 y 2, órg. Manuscrito, provino del archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Salve N° 4: [Para dúo y orquesta, hay partes para T. 1 y 2, cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en Eb, vls. 1 y 2, b. Manuscrito, provino del archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Secuencia del Smo. Sacramento: [A dos tiples, bajo y órgano. Tiene la fecha: Guanajuato, junio 6 de 1849. Manuscrito, del archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Fuentes, Juan B. (16-03-1869/11-02-1955) Originario de Guadalajara, Jal., al parecer su música estuvo influenciada por las tendencias de la composición de Francia.⁴ En 1878 emigró a la Ciudad de México, donde estudió música, posteriormente viajó a París, donde estudió en el Instituto Dupley de 1880 a 1883. Al regresar a México ingresó a la Escuela de Comercio, sin embargo, siguió con sus estudios musicales, inclusive aprendió el violoncello. Ocupó varios

puestos públicos en el Distrito Federal como en el gobierno de Michoacán; impartió algunas materias musicales en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Fue Director General de Enseñanza Musical de 1907 a 1910, además, fue Diputado a la Cámara Local. Posteriormente viajó a León de los Aldamas, donde con José Pomar y Estanislao Cortés formaron una orquesta, dieron pocos conciertos, en los que estrenaron obras de ambos compositores. En esta Ciudad finalmente murió este gran hombre, hoy olvidado en el ámbito musical.⁵

Su producción relacionada con la música es la siguiente:

Textos sobre música:

Teoría de la Música, Morelia de 1899.

➤ **Sistema de intervalos y de transposición.** Wagner y Levien, México, 1909.

➤ **Principios elementales de Teoría Musical,** se editó hasta la segunda edición en 1941.

➤ **Fundamentos científicos de la Armonía y de la Técnica Pianística Moderna.** Fue editado por el Departamento de Música, de la Secretaría de Educación Pública, México, 1946.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Alice Op. 48: [Two-step, sin Tempo ni alguna otra instrucción, cuatro compases introductorios en Bb, la primera parte con tres secciones, sigue el Trío, con dos secciones, en Ab, indica repetir la primera parte, pero no donde concluir. Manuscrito con fecha de conclusión en noviembre 17 de 1903.] ENM.

Alicia: [Danza, 1897.] AGN.

Amorosas: [Cuatro danzas dedicadas: “Ami distinguido Maestro y fino amigo el Sr. Gustavo

E. Campa. La primera con $\text{♩} = 106$, en g, Introducción de ocho compases con repetición, la danza formada por dos periodos simples. La segunda con $\text{♩} = 100$, estructurada por dos

periodos dobles, en bb. La tercera con $\text{♩} = 100$, ocho compases con repetición, modifica la segunda frase, inicia un periodo doble con menor tiempo en el metrónomo y en Gb. La cuarta, inicia en ab, con $e = 100$, un periodo simple, nuevamente la segunda frase se varía como

casilla 2, sigue un periodo doble con $\text{♩} = 80$, en Ab, con D.C. se repite la primera parte y

⁴ TAPIA COLMAN, Simón, p. 31.

⁵ ROMERO, Jesús C., *Carnet musical*, julio de 1955, pp.342-348.

concluye la partitura. Lit. Escuela I. Militar Porfirio Díaz.] ENM.

Danza: [Forma de danza, sin Tempo, en G, 2/4, forma binaria. Manuscrito.] ENM.

Encore: [Mazurka, ¾, en E, forma ternaria. Manuscrito original del autor.] ENM.

Irene: [Danza, forma binaria, primera parte en Ab, la segunda en Db. Manuscrito.] ENM.

Luisa: [Danza, 1897.] AGN.

Lola: [Danza, 1897.] AGN.

María: [Danza, sin Tempo, forma binaria, en F, Manuscrito del autor.] ENM.

Matilde: [Danza, sin Tempo, 2/4. Manuscrito del autor.] ENM.

Primaverales: [Danza, 1897.] AGN.

Tesoro mio, Op. 3: [Mazurka. Edición de A. Wagner y Levien.] BSMG.

Victoria: [Danza, 1897.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANTATAS:

Cantata: [Para orquesta, coro mixto, niños señoritas y varones, no se especifica que instrumentos de la orquesta, hecha en 1932.]^{RJ.}

CUARTETOS INSTRUMENTALES:

Cuarteto Michoacano: [Cuarteto de cuerdas, de 1916.]^{RJ.}

DÚOS INSTRUMENTALES:

Hoja de Álbum: [Para violoncello y piano, de 1917.]^{RJ.}

Mil novecientos treinta: [Para violoncello y piano, de 1930.]^{RJ.}

ÓPERA:

La Corregidora de Querétaro: [Ópera cómica, en tres actos, libreto de Ernesto Pérez Milicua.]^{RJ.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Quince danzas: [Consigna el Dr. Jesús Romero que fueron compuestas alrededor de 1884.]^{RJ.}

Schottisch: [Composición de 1885.]^{RJ.}

Vals: [Hecho en 1886.]^{RJ.}

Cuatro danzas y un Mazurka: [Elaboradas hacia 1889.]^{RJ.}

Vals, Gavota y Museta: [Producción de 1890.]^{RJ.}

Maitines: [Compuesta en 1895.]^{RJ.}

Morelia Alegre: [Data de 1901.]^{RJ.}

Suite Amoureuse: [Composición de 1902.]^{RJ.}

Reverie: [Hecha en 1903.]^{RJ.}

San Juan Hill: [De 1904.]^{RJ.}

Tres Danzas: [De 1904.]^{RJ.}

Casino: [Elaborada en [1905.]]^{RJ.}

Himno a Morelos: [1905.]^{RJ.}

Mazurka en G: [Concluida en 1908.]^{RJ.}

Mazurka en bb: [Terminada en 1908.]^{RJ.}

Mazurka en Cb: [Producida durante 1909.]^{RJ.}

Ave María: [1909.]^{RJ.}

Salve Regina: [1910.]^{RJ.}

Balada en B: [Composición de 1915.]^{RJ.}

Vals: [1915.]^{RJ.}

Plegaria: [Partitura de 1916.]^{RJ.}

Oh Salutaris: [1916.]^{RJ.}

Trozo Elegíaco: [1919.]^{RJ.}

Canto Gitano: [1920.]^{RJ.}

Himno al Centenario: [1921.]^{RJ.}

Odas: [1921.]^{RJ.}

Life is Made: [1929.]^{RJ.}

The Farmer: [1929.]^{RJ.}

Marcha 20 de Enero: [1930.]^{RJ.}

Himno: [1932.]^{RJ.}

Himno: [1934.]^{RJ.}

Hoja de Álbum: [1934.]^{RJ.}

Vals Lento: [1935.]^{RJ.}

Vals Mignon: [1935.]^{RJ.}

VI Mazurka: 1936.]^{RJ.}

Himno: [1939.]^{RJ.}

Cinco trozos infantiles: [1940.]^{RJ.}

Himno al Mutualismo: [1949.]^{RJ.}

SINFONÍAS:

Sinfonía Mexicana, [sobre temas folklóricos, hecha en 1924. Cuenta con los siguientes movimientos; Allegro, Andante, Minueto y Fugheta,] (se estrenó en el T. Doblado el 21-03-1926.)^{RJ.}

En la capilla: [Orquesta de cuerdas, 1938.]^{RJ.}

Gavota y Museta: [arreglo de la original de piano]^{RJ.}

Fantasia sobre temas de Verdi: [Se estrenó en el Teatro Doblado.]^{RJ.}

Gavota: [arreglo de la original para piano.]^{RJ.}

Vals Poético: [Arreglo del original de Felipe Villanueva, se estreno en el Teatro Doblado.]^{RJ.}

Nota: El Dr. Jesús Romero, comenta en el artículo publicado en Carnet musical, que varias de sus composiciones pianísticas fueron arregladas para orquesta y para banda, pero no especifica cuales.

Fuenlabrada, Juan N.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Manuelita: [Schottisch, Introducción en Tempo Moderato, F, 4/4, por ocho compases; sigue un Andante con la misma tonalidad y misma extensión; Inicia el Schottisch con forma ternaria, la primera parte tiene tres secciones en F, forma A+B+A¹; la segunda parte en Bb, con tres secciones e indica D. C. *al segno*, repite íntegramente la primera parte y concluye. Edición de Lit. de la Vda. de Murguía e Hijos.] ENM.

86

Al inteligente y distinguido Profesor Señor Capitán ENCARNACION PAYÉN.

GAYOTA.

JUAN B. FUENTES.

ff

p delicato *cres. poco*

p *cres.* *f* *ff*

Edición H. Nagel y Sucos. México Calle de la Palma No. 4.



La tumba de Ricardo Castro en el panteón de La Piedad, en el año 2007.

Partitura de uno de los compositores más conocidos del siglo XIX, carece de Tempo y velocidad metronómica, cada periodo lo marca con doble barra. Edición de Hnos. Nagel y Sucos en la calle de Palma, posteriormente Menzel.

G

G. de Ansorena, Luis: Contemporáneo de Velino Preza.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Marcha Triunfal: [Con la siguiente dedicatoria: “A mi fino amigo el distinguido compositor y director Velino M. Preza, Director de la Banda de Policía”. Inicia con Introducción en Tempo Lento, Ab, 4/4, Editada en El Arte.] ENM.

Gabrielli, Eduardo.: (1863/1946)

Compositor de origen italiano, fue chelista, pianista, compositor y poeta. Pareyón refiere que nació y murió en la Cd. de México, Fernando Carrasco en su tesis comenta que posiblemente fue alumno de G. Verdi, Pareyón asevera que inició sus estudios con su familia, posteriormente con Julio Ituarte y con Melesio Morales; mientras que F. Carrasco dice que estudio con Gaetano Capocci (181-1898) quien era Maestro de Capilla de la Basílica de San Juan de Letrán. Se le localiza en México hacia 1888. Fundó una academia de música donde él impartía clases, y por otra parte se le encuentra como profesor en la Academia de Vicente Mañas, e inclusive como profesor esporádico de Juventino Rosas. Escribió la novela “*Promesa d’artista e parola di Ré*”, que sirvió de libreto para una ópera de la compositora Sofía Cancino.¹ Ante estos datos considero necesario una mayor investigación sobre este autor.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

* **Cánticos para el mes de Jesús:** [Se encuentran algunas composiciones editadas por A. Wagner y Levien.] ENM.

N° 4, Al Sagrado corazón de Jesús: [Coro infantil, a dos voces con acompañamiento de piano ú órgano. Tempo Andantino, en Bb, 6/8, forma binaria.] ENM.

N° 6, Letanías del Sagrado Corazón: [Dos voces y piano.] BSMG.

N° 8, Tantum Ergo: [Voz y órgano.] BSMG.

N° 9, Graduale: [Partitura para S., A., T., y B., y órgano *ad lib.*] BSMG.

* **Cantos Sagrados propios para las festividades del mes de María:** [H. Nagel Sucesores.]

N° 1: [Andante, 4/4, Ab, forma bianria] ENM.

* **Diez Misterios:** [Cantos a 1 y 2 voces, editados por A. Wagner y Levien Sucs.]

N° 5, Madre del amor hermoso: [Coro infantil, en Andante sostenuto, en Eb, forma bianria.] ENM.

Jesús divino: [Forma binaria, en C. Manuscrito.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Oaxaca: [Dedicada a Porfirio Díaz.]^{CVF.}

Marcha triunfal:^{CVF.}

MÚSICA RELIGIOSA:

* **Cánticos para el mes de Jesús:** [Se encuentran algunas composiciones editadas por Wagner y Levien.]

N° 1, Salve Jesús:

N° 2, Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús:

N° 3, Al Sagrado Corazón de Jesús: [Coro infantil al unísono, con acompañamiento de piano ú órgano.]

N° 5, Cántico al Sagrado Corazón de Jesús.

N° 7, Litanías al Sagrado Corazón de Jesús.

N° 9, Graduale: [Coro cuatro voces con acompañamiento de piano.]

* **Cantos Sagrados propios para las festividades del mes de María:** [H. Nagel Sucesores.]

N° 2:

N° 3:

N° 4:

* **Diez Misterios:** [Cantos a 1 y 2 voces, editados por A. Wagner y Levien Sucs.]

N° 1 Llegaron Oh Madre: [Coro infantil a dos voces.]

N° 2 Oh Madre Dolorosa: [Coro infantil a dos voces.]

N° 3 Tus dulces ojos: [Coro infantil a dos voces.]

N° 4; Oh! Dulce María: [Coro infantil a dos voces.]

N° 6 Venid, amantes hijos: [Coro infantil]

N° 7 Hermosa doncella: [Coro infantil]

¹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 414.
CARRASCO, Fernando, p. 47.

N° 8 **Tan dulces son tus ojos:** [Coro infantil]

N° 9 **¡Oh Madre amorosa:** [Coro infantil]

N° 10 **Dulcísima Virgen:** [Coro infantil]

VALSES:

Cadena de Rosas: [En Eb, edición de H. Nagel Sucesores.]

Noche Buena: [En Ab, edición de H. Nagel Sucesores.]

Galindo, Aurelio F.: [18-04-1873/1914] Nació en Guadalajara, Jal., falleció en Chilapa, Gro. Pareyón lo identifica como pianista, organista y compositor. Cantó en la agrupación de niños cantores de la Catedral de Guadalajara, aunque estuvo dentro del ámbito religioso, no tomó los hábitos, pero obedeció la indicación de enseñar la música en las comunidades y templos de Guerrero y Oaxaca. Compuso mucha música religiosa que hasta hoy está inédita.² Existen canciones rancheras en la Biblioteca Cuicamatini con el nombre de este compositor, pero no podemos saber si es el autor este compositor o algún familiar cercano.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

Noche de amor: [Vals]^{PG.}

Eres mi vida: [Vals romántico]^{PG.}

Prisionera del harem: [canción couplet]^{PG.}

Súplica de amor: [vals lento]^{PG.}

Desolación: [Fox oriental]^{PG.}

Galindo Rafael: (1859/27-05-1945) Originario de la Cd. de México, su padre fue un cellista connotado de la segunda mitad del siglo XIX y quien lo inició en la música igual que a su hermano Luis. Su padre del mismo nombre hace que en ocasiones se confundan algunos datos históricos entre ellos. Escribió piezas didácticas, para el violín, canciones de cuna, piezas para órgano y cadencias para los conciertos de Mozart.³

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

***Cuatro canciones de cuna:** [Texto de Gabriela Mistral, fueron dedicadas a Joaquín

² PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p.227.

³ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p.229; PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p.419.

Beristain, editadas por la Dirección de Cultura Estética de la Secretaría de Educación Pública, a través del Departamento de Bellas Artes.] ENM.

La noche: [A dos voces, la segunda es *ad libitum*, en D, 2/4, canción binaria del tipo de canciones estróficas.] ENM.

Me tuviste: [A dos voces, la segunda *ad libitum*, en A, 6/8, la segunda sección en a, y compás de 2/4, forma binaria, la segunda parte idéntica.] ENM.

Encantamiento: [A dos voces, la segunda *ad libitum*, Allegretto, inicia en D, ¾, forma binaria, la segunda parte igual, estructura de canción estrófica.] ENM.

La madre triste: [A dos voces, la segunda es *ad libitum*, en A, forma binaria, estructura de canción estrófica.] ENM.

Gálvez León, Rafael:

CANCIONES:

Lejos de ti, Op.20: [Romanza para mezzosoprano, texto de Manuel Acuña, forma binaria, A+A¹, Tempo Andante, en Eb, 4/4. Edición de H. Nagel Sucesores.] ENM.

Gallardo Pedro A. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Adiós a México: [Mazurka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Gallego, Juan Manuel:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Los efectos de la onda: [Zarzuela presentada en Mérida hacia 1909.]^{QAM.}

Gámiz Olivas, Everardo. (23-01-1887/) Nació en Súchil Xóchitl en el Estado de Durango, su padre fue Máximo Gámiz Alcalde, coronel del ejército liberal que luchó con Benito Juárez.

Recibió la instrucción musical por José María Mena.⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Adiós:^{PH.}
Ausencia:^{PH.}
Nidito lejano:^{PH.}
Pasaste:^{PH.}
Todo pasó:^{PH.}
Triste añoranza:^{PH.}
Ven a mis brazos:^{PH.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Adoración: [Polka]^{PH.}
Aquel jardincito: [Pasodoble.]^{PH.}
En tus brazos: [Danza.]^{PH.}
Fiesta en mi pueblo: [Pasodoble.]^{PH.}
Hasta la muerte: [Schottisch.]^{PH.}
Morenita: [Polka]^{PH.}
Para siempre: [Pasodoble.]^{PH.}
Seis de septiembre: [Pasodoble.]^{PH.}
Soledad: [Polka]^{PH.}
Tarde inolvidable: [Schottisch.]^{PH.}
Te amaré siempre: [Danza.]^{PH.}
Te volví a ver: [Danza.]^{PH.}
Un suspiro: [Schottisch.]^{PH.}
Vida mía: [Danza.]

SINFÓNICA:

Aires populares duranguenses: [Estrenada el Eagle Pass, dirigida por el autor, Palencia refiere que tres veces se tocó como *encore*.]^{PH.}

En el vivac: [Obertura, en la que se hace referencia a una epopeya de la Revolución Mexicana, también se ejecutó en la USA. Palencia refiere que al toque de clarín alguien gritó viva Villa! Al concluir el público estadounidense también gritaba ¡viva Villa!, por lo que se repitió la partitura, en esta ocasión el público exclamó ¡viva Durango!]^{PH.}

VALSES:

Acuérdate:^{PH.}
Corazón de oro:^{PH.}
Ecos del pasado:^{PH.}
Ensueño:^{PH.}
Fuiste el amor de mi vida:^{PH.}
Juegos del alama:^{PH.}
Luz:^{PH.}
Noche de luna:^{PH.}
Noche feliz:^{PH.}
Tarde feliz:^{PH.}
Te adoro:^{PH.}

García, Ángel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS. PARTITURAS PARA TECLADO:

Elvira: [Mazurka, veinte compases de Introducción, Tempo Moderato, $\frac{3}{4}$, en F, composición ternaria la primera parte de tres secciones, el Trío dos secciones y repite la primera sección del la primera parte y pasa a la Coda. A. Wagner y Levien. Copyright de 1892] WA. ENM.

Horas Felices: [Mazurka, Larghetto de 20 compases como una introducción en Eb, la mazurka tiene forma ternaria, tres secciones la primera parte, Trío en Ab, regresa a la primera parte. Edición de H. Nagel y editores.] ENM.

La incógnita: [Mazurka, ocho compases de Introducción, Forma ternaria, ya que repite la primera parte, cuenta con el Trío en Bb, mientras que la primera parte y la Coda se encuentran en F. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

García, Antonio G.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

México en París: [Partitura con una dedicatoria autógrafa del autor a la Srita. Ester Tello, con fecha 2 de abril de 1902. La dedicatoria impresa es al Sr. Sebastián B. de Mier, Comisario general de la Exposición de México en París. Introducción con compás de 6/8, Tempo Allegro deciso, en C, utiliza acordes de séptima con apoyaturas sobre notas del acorde cromáticas, forma ternaria, tiene Trío e indicación de repetir íntegramente la primera parte y marca el fin. Imprenta Boudon de París.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Horas felices: [Mazurka, catálogo de H. Nagel y Sucs.]

Horas de tormento: [Mazurka, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

La noche blanca: [Schottisch, partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

García de Arellano, Ricardo: (3-02-1873-7/7-03-1937) Nació y murió en la Cd. de México, fue pianista y compositor de música

⁴ PALENCIA, Héctor. pp. 84-89

popular. Mucha de su música fue escrita para ser tocada en carpas y prostíbulos, en una riña le echaron en la cara alguna sustancia que lo desfiguró, finalmente en la miseria fue arrollado por un vehículo frente al Teatro Iturbide, hoy la Asamblea de representantes del D. F.⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Escúchame: [Vals con voz, para el Sr. Roberto G. Leuze, con nuestra estimación y respeto. Los autores. Tiene texto de José Fernández García. Inicia en f, pasa a c y regresa. Casa Alemana de Música.] ENM.

Lupe Vélez: [Letra y música del autor, ocho compases de Introducción, se desarrolla como vals lento en Ab. Casa Alemana de Música.] ENM.

Perdonada: [Danza dedicada “A la simpática Artista Señorita Emilia Trujillo”. Con texto de J. María Romo; inicia con siete compases en g, 2/4, sin Tempo, posteriormente refiere “Sumamente lento”. Estructura binaria, la segunda parte en G. Edición de Wagner y Levien Sucs., Copyright de 1913.] ENM.

Sonora-Sinaloa: [Danza con texto, no se menciona el Tempo, la primera parte en g y la segunda en G, solamente cuenta con una estrofa, se desconoce la casa que la publicó.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Duda: [Introducción, Lento, ocho compases en f; Vals cantabile, en la misma tonalidad, y la segunda sección en Bb; presenta el Trío en Eb, indica D. C. *segno* y hasta el Fin. No se reconoce la casa editora.] ENM^{PG}.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

Así son todas: [Casa Alemana de Música.]

Coahuila: [Corrido, Casa Alemana de Música.]

Conchita: [Casa Alemana de Música.]

Déjame llorar: [Vals con letra de Ricardo García de Arellano. Catálogo de Casa Alemana de Música.]

Dicen los que aman: [Casa Alemana de Música.]

* **Dos danzas:** [Casa Alemana de Música.]

El chafirete: [Casa Alemana de Música.]

El compadre Don Pancho: [Corrido, Casa Alemana de Música.]

El Soldado

No recuerdas la tarde.

La Brujez (sic): [Casa Alemana de Música.]

La norteña y la sureña: [Catálogo de A. Wagner y Levien Sucs. En Casa Alemana de Música.]

La vuelta del Soldado: [Casa Alemana de Música.]

Los Pegasos (sic): [Casa Alemana de Música.]

Madrigal: [Casa Alemana de Música.]

Niñerías: [Casa Alemana de Música.]

Niño Fidencio: [Corrido humorístico, 1928.] PG.

No recuerdas la tarde: [Casa Alemana de Música.]

No son los necios: [Casa Alemana de Música.]

Pajarera y cielito lindo: [catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Poema de amor: [Serenata, texto de Ricardo García de Arellano, catálogo de la Casa Alemana de Música.]

HIMNOS:

Besos y Flores, Himno a la Madre: [Casa Alemana de Música.]

Himno a las Madres, En tu día: [Casa Alemana de Música.]

Himno al Colegio Militar: [Casa Alemana de Música.]

Himno Espiritualista: [Casa Alemana de Música.]

Himno a los Maestros: [Casa Alemana de Música.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Antonia Meree (La argentina.): [Tango flamenco, Casa Alemana de Música.]

Besos locos: [Fox Blus, Casa Alemana de Música.]

Cagancho: [Paso doble flamenco, Casa Alemana de Música.]

Coqueteando: [Fox trot, Casa Alemana de Música.]

Crimson Blues: [Fox trot, Casa Alemana de Música.]

Cuando yo muera: PG.

Déme un beso: [One-step, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs., Casa Alemana de Música.]

El Boycot: [Fox trot, Casa Alemana de Música.]

El camión: [One Step, Casa Alemana de Música.]

El Claxon: [Foxtrot, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs., Casa Alemana de Música.]

⁵ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p.232; PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p.423;

El Maragüais: [One Step, Casa Alemana de Música.]

El pajarillo barranqueño: [Danzón, Casa Alemana de Música.]

El Pobre Chichicuilote: [Fox Strot, Casa Alemana de Música.]

El tiempo es dinero: [Fox trot, Casa Alemana de Música.]

El Toddle: [One-step, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

El Trancazo: [Schottisch, Casa Alemana de Música.]

El Trianero: [Paso doble flamenco, Casa Alemana de Música.]

El Tzúngaro: [Fox trot, Casa Alemana de Música.]

Gallito: [Paso doble flamenco, Casa Alemana de Música.]

Glorias: [Paso doble flamenco, Casa Alemana de Música.]

Glorias de Andalucía: [Paso doble flamenco, Casa Alemana de Música.]

La hija del costeño: [Fox trot, Casa Alemana de Música.]

Lágrimas de la Olvera: [Danzón, Casa Alemana de Música.]

Las gracias de Andalucía: [Paso-doble, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Las once de la noche: [Fox trot, Casa Alemana de Música.]

Las pollitas: [One-step, Casa Alemana de Música.]

Los Chauffeurs: [One-step, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs., Casa Alemana de Música.]

Los Fifis: [One-step, Casa Alemana de Música.]

Los Rurales: [One-step, Casa Alemana de Música.]

Impuesto de Centenario: [Fox trot, Casa Alemana de Música.]

Madre: [Danzón, Casa Alemana de Música.]

Madrileño: [Schottisch, Casa Alemana de Música.]

Mantón de Manila: [Danzón, Casa Alemana de Música.]

Mariposa Mexicana: [Casa Alemana de Música.]

Mi mujer: [Casa Alemana de Música.]

Mírame y bésame: [Fox Blues, Casa Alemana de Música.]

Rosas de Abril: [Fox Blues, Casa Alemana de Música.]

Sánchez Mejías: [Paso-doble flamenco, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs., Casa Alemana de Música.]

Se acabaron las tortillas: [Fox trot, Casa Alemana de Música.]

Sola en el mundo: [Casa Alemana de Música.]

Soñador: [Fox Blues, Casa Alemana de Música.]

Te encontré corazón: [Tango Argentino, Casa Alemana de Música.]

Tenoxtitlán: [One Step, Casa Alemana de Música.]

Tequila con limón: [Danzón, Casa Alemana de Música.]

VALSES:

Cuando yo muera: [Casa Alemana de Música.]

Contestación a duda: [Vals para piano, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Ensoñación: [Casa Alemana de Música.]

Ensueño de Amor: [Casa Alemana de Música.]

Lamentos del Alma: [Casa Alemana de Música.]

María Teresa: [Casa Alemana de Música.]

Ojos risueños: [Casa Alemana de Música.]

Pasión: [Casa Alemana de Música.]

Para tí: [Casa Alemana de Música.]

Perfume de Rosas: [Vals para piano, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs., Casa Alemana de Música.]

Queen: [Casa Alemana de Música.]

Reminiscencias: [Casa Alemana de Música.]

Raudal de ternura: [Schottisch, Casa Alemana de Música.]

Solo tuyo: [Catálogo de A. Wagner y Levien Sucs., Casa Alemana de Música.]

ARREGLOS:

Aires españoles: [Casa Alemana de Música.]

Aires revolucionarios: [Casa Alemana de Música.]

Callado Viajero: Barcarola, Casa Alemana de Música.]

El mundo engañoso: [Corrido, Casa Alemana de Música.]

La pajarera y cielito lindo: [Casa Alemana de Música.]

Las mañanitas: [Letra original para el Santo que se festeje, Casa Alemana de Música.]

Se acabaron las pelonas: [Letra original, Casa Alemana de Música.]

García, Ezequiel: En un catálogo de E. Munguía se asevera que este compositor en mexicano:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Bodas de diamante: [Editada por El Mundo Ilustrado, Álbum Musical, sin indicación de Tempo, en G, no respeta el ritmo tradicional de vals, al parecer la partitura no se editó en forma completa.] ENM.

Escúchame: [Registro de 1902.] AGN.

Leonor: [Vals, 10 compases de Introducción, en A, 6/8, inicia el vals en A, posteriormente en D y después de algunas repeticiones concluye. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Magdalena: [Danza, sin indicación de Tempo, en 2/4, forma binaria, cada parte utiliza la tonalidad de A y D. Edición en Álbum Musical, del Mundo Ilustrado.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

VALSES:

Florinda: [Editado por E. Munguía.]

G. M.: No se localizaron mayores datos sobre este compositor, exclusivamente sus iniciales en la Historia Danzante primer tomo.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

La colilla: [Danza, binaria, A+B, la primera parte en G, la segunda en C, la primera consta de un periodo con repetición y la segunda de un periodo doble. Hay indicación de repetirla. Publicada en Historia Danzante, T. I, N° 32, el jueves de 18 de septiembre de 1873.] WA.

García Macías, Rafael: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amor y juventud: [Mazurka de salón, dedicada al Señor Teodoro Chávez, Tempo Moderato, diez compases de Introducción, en la tonalidad de Eb, y modula a Bb, el Trío en Ab, y regresa a la primera parte íntegramente y posteriormente a la Coda, en Eb. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Dulce hogar: [Schottisch, H. Nagel y Sucs. Registro de 1897.] AGN.

Recuerdo de Dallas: [Danza, en C, Tempo con Moto, tonalidad de C, compás de 2/4. Publicada por H. Nagel y Sucs.] ENM:

Un día en Chapultepec: [Gavota, Entrada y tempo de gavota, en Eb, con algunos cambios a BB y Ab, editada por H. Nagel y Sucs.] ENM

García, Manuel: (1775-1832) Español, cantante, tenor, que emigró a México, se le recuerda por sus interpretaciones a varias óperas, pero también como compositor. Durante su estancia en México escribió y estrenó varias composiciones.⁶ Orta Velásquez describe la anécdota que sufrió al regresar a su patria, camino a Veracruz fue asaltado, pero los bandidos al reconocerle, le pidieron les cantara algunas arias. Tuvo tres hijos, el varón se llamó Manuel, su hija Paulina de Viardot y la más importante María Malibran quien tomó el apellido de su esposo un comerciante, pero ella destacó como una de las cantantes más importantes del siglo XIX.

TEXTOS ESCRITOS:

Método de canto o Arte de aprender a cantar.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El Abúfar. [Albúfar según Orta V.]⁷

El poeta calculista.

El reloj de madera.

No hay guarda para el amor.

Quien porfía mucho alcanza.

El califa de Bagdad.

Semiramis: [Ópera en español escrita en México]^{CC}.

Los maridos solteros: [Ópera en español, escrita en México]^{CC}.

Jaira: [Ópera en español, escrita en México]^{CC}.

El gitano por amor: [Ópera en español, escrita en México]^{CC}.

García Miguel S. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

VALSES:

⁶ CARMONA, Gloria, *La Música de México*, Vol. 3. p. 24.

⁷ ORTA VELÁSQUEZ, Guillermo, p. 254.

El jardín del amor: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

García Montero, José: Libretista de la primera zarzuela escrita por un compositor originario de Yucatán.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICAS:

Tiro el diablo la manta: [No se ha encontrado el compositor de la música, se sabe de su primera representación en 1875, por la Compañía de Zarzuela Española Hueto.]⁸

García Robles, J.: (1835-1910) Compositor mexicano, localizado en la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mazurka: [Para piano, editora no identificada.] BSMG.

García, Rosendo:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Un recuerdo á Victoria: [Schottisch, Introducción en Tempo Moderato, 4/4, por ocho compases en A; la danza en tres secciones A, E y A; Trío en tres secciones D, G y D, repite íntegramente la primera parte. Publicación de A. Wagner y Levien.] ENM.

García de Verástegui, Florencia:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Ecos del corazón: [Gran vals, dedicado “A la distinguida Dama Carmen Romero de Díaz”; tiene una Introducción en 6/8, en F, de 15 compases. Sigue el 1er. Vals, en F, compás de 3/4, forma ternaria; sigue el 2do. Vals en F, forma binaria; 3er. Vals en Bb, forma binaria; 4to. Vals en F, forma ternaria y pasa a un Final. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Garfias María: (Cd. de México 1849/CA. 1920) Cantante y compositora, fue discípula de

Octaviano Valle y Cenobio Paniagua. En su etapa de madurez dejó la composición y solamente se dedicó al canto.⁹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

A mi madre: [Con acompañamiento de piano, no especifica la tesitura, ni el autor del texto, ni el Tempo, empieza directamente, canción binaria, cada parte consta de dos secciones, en Bb, estructura de canción poco desarrollada. Edición de Litografía de Rivera e hijos. ENM.

Dios salve a la nación: [Texto de Pantaleón Tovar, plegaria para canto y piano, enviada a Venezuela en 1883.] (Según Pareyón Gabriel, se estrenó el 12-12-1862) ENM.

Dios salve a la nación: [Versión para voz, coro y orquesta, se estrenó en el Teatro Nacional, Karl Bellinghausen refiere que es la primera canción orquestal. ENM.

No te olvido: [Con acompañamiento de piano y dedicado a su amiga, María de Jesús Camiña, el texto esta firmado por M. P. Cinco compases introductorios en Andante sostenuto, en c, forma binaria. Edición de Lit. de Rivera e Hijo.] ENM.

HIMNOS:

Himno: [Dedicado al ilustre general Ignacio Zaragoza, para canto y piano, aunque utiliza un coro y voces solistas. Tempo Allegro, hay 26 compases introductorios divididos en dos secciones de 13, en la segunda se encuentra el *segno*; Inicia el Coro con Tempo Moderato, tanto para la primera con la segunda estrofa; la tercera estrofa es para soprano; después sigue la segunda estrofa para Bajo y al concluir indica pasar *al segno* y repite solamente la primera parte de la Introducción. Edición de Litografía de Rivera e Hijos.] ENM.

MARCHAS:

¡A Zaragoza gloria!: [Himno para orquesta sinfónica, enviada a Venezuela en 1883.] escrita en México y fue escrita cuando la compositora tenía 14 años. Cuenta con una Introducción, estribillo y dos coplas.] OFCM.

Marcha Guerrera: [Dedicada al Gral. Porfirio Díaz, además hay una inscripción que recuerda el 2 de abril de 1867; inicia con Tempo Allegro, compás de 4/4, durante el transcurso de la partitura se aprecian algunas frases que orientan a ejecutar la marcha como música de programa: atención en el inicio, una toque

⁸ QUIJANO AXLE, Mario, p. 122.

⁹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 428-429.

después enemigos, El ataque y cese el fuego. Edición de Rivera e hijo.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Gratitud: [Vals para piano, con la dedicatoria siguiente: “Compuesto y dedicado a su apreciable Maestro Don C. Paniagua, por la niña María Garfias a la edad de 12 años”. No hay Tempo, compás de $\frac{3}{4}$, tiene cinco partes como si se tratara de un Rondó, A en Eb + B en Bb + A + C en Ab + A. Enviada a Venezuela en 1883. Edición de M. Murguía y Ediciones Mexicanas de Música A. C.] ENM. WA. ZP.

La Campana del Alba: [Capricho de salón, dedicada a su Maestro Octaviano Valle, Tempo Andante, en Ab, para una especie de Introducción, en compás de $\frac{4}{4}$, posteriormente pasa a una Andante quasi Allegro, en $\frac{3}{4}$, así las diferentes partes alternan en la tonalidad inicial y E. Edición de Litografía Rivera e Hijo.] ENM.

Melodía: [Para piano. Inicia en Allegro maestoso, poco después sigue como Andante amoroso, casi toda la partitura está en c, compasillo, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Marcha fúnebre: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Marcha Republicana: [Para piano, dedicada a Don Benito Juárez, enviada a Venezuela en 1883.] (se estrenó en 1867)

PIEZAS PARA TECLADO:

El trovador: [Fantasía para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

María: [Fantasía para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Gariel, Eduardo. (5-08-1860/15-03-1923) 1903 según Pareyon, 1923 para Lidia Guerberof y el estudio en El Informador de Guadalajara, lo cual es lo más probable, porque en 1917 Carranza lo nominó director del CNM.) Nació en la Cd. de Monterrey, N.L., los primeros estudios musicales los realizó en el seno familiar, su padre Dionisio Gariel era de origen francés, pero amaba a México según sus biógrafos, a tal grado que prestó su carruaje a Benito Juárez durante la intervención francesa, para que huyeran de Monterrey a la frontera Norteamericana; su madre fue la Sra Rosa García una abnegada madre de Cadereyta. Eduardo Gariel estudió medicina, pero no concluyó la carrera; pero inició

los estudios musicales con Albert Daunic, profesor francés que vivía en Monterrey, posteriormente en el Conservatorio de Paris y en Alemania, gracias al apoyo de una de sus alumnas, hija de un Sr. Purcell. Ingresó al Conservatorio Nacional en la Cd. de México, donde Venustiano Carranza lo nominó Director del Conservatorio Nacional, puesto que ocupó de 1917 a 1920. Además, de haber escrito música, publicó un Tratado de armonía, dos métodos de solfeo y ensayos sobre la interpretación de F. Chopin.¹⁰ Sobre este aspecto es interesante su discusión en el periódico *El Tiempo*, que tuvo con Melesio Morales, cuando escribió sobre el Scherzo N° 2 de Chopin, donde lo calificaba como un compositor pobre ya que solamente había escrito piezas para piano, además que era defectuoso su manejo de la armonía y que existía “fanática devoción que se trata de rendirle”. Finalmente se retiró de la tienda Morales. Eduardo Gariel colaboró en la revista literaria El Renacimiento, fue fundador de la Benemérita Escuela Normal de Coahuila, donde trabajó como profesor de canto. Su mayor estancia y trabajo fueron en Saltillo, hoy espera se redescubra a este insigne compositor.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Recuerdo Op. 1: [Vals de salón para piano. Edición de A. Wagner y Levien.] BSMG.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

HIMNOS:

Himnos del Centenario: [Compuesta en 1910, para el concurso del Centenario de la Independencia, fue la pieza ganadora, consta de una Introducción, coro, y tres estrofas, el texto es de Celedonio Junco de la Vega, poeta tamaulipeco; la partitura fue localizada en la Iglesia de Santa Teresa en la Arquidiócesis tapatía.]¹¹

PARTITURAS PARA TECLADO:

Paulina-Lula Op. 2: [Dos danzas, publicadas juntas en el catálogo de Eduardo Gariel.]

¹⁰ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p.236, Dic. Enciclopédico, pp. 428-429, PEZA, Juan de Dios, *El Renacimiento*, 22 de abril de 1894, reeditado en la secc. *Biografía de Músicos Mexicanos*, *Rev. Musical Mexicana*, Tomo IV, Núm. 1, 7 de enero de 1944, pp. 11-13; ROMERO, Jesús C. Eduardo Gariel, estudio biográfico, *Rev. Musical Mexicana*, Tomo IV, Núm. 4, 7 de abril de 1944, pp. 82-87.

¹¹ Informador.com.mx; Guadalajara, Jalisco, sábado 15 de marzo de 2014.

Garmendía, José María. (ca. Tulancingo, 1792-Cd. de México, después de 1853) Escribió hacia 1821 un **Himno Nacional**, Pareyón lo refiere como **Patriótico**, el cual tuvo mayor aceptación que el de Torrescano que hacía referencia a Iturbide, según comentarios apreciados en el texto de Orta Velázquez; escribió pequeñas partituras para piano, para canto y música de cámara.¹² La revisión de las partituras de la Basílica de Guadalupe nos permite ver como pasó dos años en la Escuela de Infantes y 13 como músico en la misma Basílica, su gran devoción por la Virgen de Guadalupe y como hizo carrera militar en el Ejército Mexicano, alcanzando los grados de Teniente Coronel y finalmente de Coronel, además, sirvió a la patria mexicana como soldado durante la intervención norteamericana en 1847 y hasta 1850, en que celebra la salida del ejército dedicando una partitura a la Virgen del Tepeyac.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave Ma. Gratia Plena: [Se localiza en las mismas partes del Himnatorio (sic) de Nicolás Mora. Las partes que existen son para Ti., A., T., B., para dos coros, obs.- 1 y 2, cors. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.]

Beatus Vir.: [Existen partes para Ti., A., T., B., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, vls., b. Manuscrito.] BSMG.

Dixit Dominus a cuatro voces: [Dedicada a María Sma. de Guadalupe, junio 17 de 1813. Hay partes de Ca., T., B del primer coro; Ti., A., T., B., del segundo coro; cl. 1 y 2, cor. 1 y 2 en D, timbales en D y A, órg. Manuscrito.] BSMG.

Dixit Dominus: [Dedicada al culto de Ma. Sma. de Guadalupe, Pertenece a la Insigne y Real Colegiata, Año de 1818. Hay partes de Ti., CA., T., B., fl., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en C, fg., timbales en D y G, vls. 1 y 2, b y órg. Manuscrito.] BSMG.

Dixit Dominus a cuatro voces y toda orquesta: [Dedicado a N. S. de Guadalupe, por su autor el Sr. Coronel D. José María Garmendía, Puebla, año de 1845. Existen partes de Tu., A., T., B., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, fg., timbales en D y A, vls. 1 y 2, vla., b., órg. Manuscrito.] BSMG.

Dixit Dominus: [A cuatro voces, Ti., A., T., B., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en C, vls. 1 y 2, vla., b., órg. Manuscrito.] BSMG.

Elegi et Santificavit a grande Orquesta: [Dedicada a Ma. Sma. de Guadalupe para el 12 de diciembre de 1832. Ti., CA., T., B., fl. 1 y 2,

clarín 1 y 2 en D, cor. 1 y 2 en D, timbales en D y A, vls. 1 y 2, vla., órg.] BSMG.

Himno para los Maitines del Smo. Patriarca San José: [Dos coros mixtos a cuatro voces, obs. 1 y 2, trs. 1 y 2 en C, vls. 1 y 2, vla., b. Manuscrito.] BSMG.

Himno a cuatro voces para el común de Apóstoles: [Hecho en diciembre 26 de 1807, existen partes para Ti., CA., T., B., dos obs., trs. 1 y 2, b., órg., vls. 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

Himno: [A la Madre Ma. Sma. de Guadalupe, 12 de (dic.) 1812, partes de vls. 1 y 2, b., órg. Manuscrito.] BSMG.

Invitatorio a 4: [Para los Maitines de la Visitación de Ntra. Sa., julio de 2 de 1807, partes para dos coros a cuatro voces, mixtas, obs. 1 y 2, trs. 1 y 2 en G, vls. 1 y 2, b., bajo órg. Manuscrito.] BSMG.

Lauda Jerusalem: [Ti., A., T., B., cl. 1 y 2, trs. 1 y 2, vls. 1 y 2, vla., b. Manuscrito.] (En la particela de T. está escrito el 13 de Dic. de 53 se estrenó.) BSMG.

Laudate: [Para dos coros mixtos a cuatro voces, obs., 1 y 2, cors. 1 y 2, vls. 1 y 2, vla., b., órg. Manuscrito.] BSMG.

Magnificat a cuatro Voces: [Dedicada a María Sma. de Guadalupe, en el año de 1832. Partes para Ti., A., T., B., cl. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, timbales en A y D, vls. 1 y 2, vla., b., órg. Manuscrito.] BSMG.

Magnificat a cuatro Voces: [Compuesta y dedicada a Ntra. Madre y Sra. María Sma. de Guadalupe, por su autor el Sr. Coronel D. Je. Ma. Garmendía, Puebla. Año de 1840. Existen partes para Ti., T. 1 y 2, fg., vls. 1 y 2, vla., b., órg. Manuscrito.] BSMG.

Misa Grande de D: [Tiene la fecha Tacubaya-Noviembre 30 de 1834, tiene partes para dos coros mixtos a cuatro voces, fl., cls. 1 y 2, trs. 1 y 2, clarín 1 y 2 en G, bugle 1 y 2, fg., timbales en D y A, vls. 1 y 2 con principales y ripienos, vls., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Misa de A a Grande orquesta: [Dedicada a Ma. Santísima de Guadalupe en el estreno colateral el 12 de Diciembre de 1836, por el Coronel de Ejército José M. Garmendía. Partes para Ti., A., T., B., principales y ripienos, fl., obs. ó fls. 2, cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, clarín 1 y 2 en D, fg., timbales en E y A, vls. 1 y 2 principales y ripienos, vla., vlc., bajo, órg.

Non fecit Taliter a toda Orquesta: [Compuesta por el Teniente Coronel Dn. José María Garmendía, lo dedica a Su Madre Sma. Ma. de Guadalupe, Año de 1831; existen partes para Ti., A., T., B., cl.1 y 2, trs. 1 y 2 en D,

¹² ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, p. 298.; PAREYÓN, G, Diccionario, p. 236.

timbales en D, vl., vla., b., órg. Manuscrito.] BSMG.

Non fecit Taliter: [Al final de la partitura está escrito “Acavé este Non fecit Taliter a las 12 del día 27 de Ab[ri]l de 833. Dedicado a María Sma. de Guadalupe p[ar]a el 12 de Dic. del presente año” Hay partes para dos coros mixtos a cuatro voces, cl. 1 y 2, trs. Q y 2 en D, clarín 1 y 2 en D, fg., timbal en D y A, vls. 1 y 2 con ripienos, vla., órg. Manuscrito.] BSMG.

Non fecit taliter a grande Horquesta y cuatro voces: [Dedicado a Ma. Sma. de Guadalupe, Puebla-octubre 10 de 1850; existen partes para Ti., CA., T., B., cl. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, octavino 1 y 2, figle, fg., timbales en D y A, vls. 1 y 2, vla., órg. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 6° a Ntra Sra. De Guadalupe con el Violín Primero obligado y toda Orquesta: [“Por el Administrador y Coronel D. José Ma. Garmendía. 12 de Dbre. De 1842. Partes para Ti., A., T., B., cl. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, fg. Timbal en D y A, vl. 1 obligato, vl. 2, vla., cb., órg. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio: [Dedicado al Smo. Sacramento, el 12 de marzo de 1812; hay partes para Ti., CA., T., B., obs. 1 y 2, cor. 1 y 2, vls. 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 2° del 1er. Nocturno de los Maytines del Santísimo Sacramento: [Partes de Ti., A., T., B., obs. 1 y 2, trs. 1 y 2 en Ab, vls. 1 y 2, b. Fue copiado el 16 de enero de 1807. Manuscrito.] BSMG.

Salmo Credidi: [Partes para Ti. 1 y 2 en D, timbales en D y A, vls 1 y 2, vla., órg.] Manuscrito.] BSMG.

Salve Regina: [“Qui la dedica pidiendo su amparo a Ma. Sma. de Guadalupe, Marzo 12 de 1812. Partes para dos coros mixtos a cuatro voces, ob. 2, cor. 2 en Eb, tr. 1 en Eb, vls. 1 y 2, vla., b., órg. Manuscrito.] BSMG.

Te Deum: [Para dos coros mixtos a cuatro voces, cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, clarín 1 y 2, fg., timbales en D y A, b. y órg. Manuscrito.] BSMG.

Te Deum Laudamus: [Compuesto en el año de 1813 y dedicado a Ma. Sma. de Guadalupe por su Autor/ Dic. de 832. En la portada se encuentra el siguiente texto: “Habiendo perecido su autor y dueño este se lo deja en el archivo para servicio de la Sma. Sra.” Además en la partichelas y voces se encuentra lo siguiente: “Corregido”. Hay partes para Ti., A., T., B., fls. 1 y 2, tr. 1 y 2, timbales, vls. 1 y 2, vla. b., órg. Manuscrito.] BSMG.

Te Deum Laudamus N° 3 a cuatro Voces y toda Horquesta: [Dedicado por su autor a Ma.

Sma. de Guadalupe en Puebla el día 12 de julio de 1848. Hay partes para: Ti., A., T., B., fl., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, vlc. o fg., timbales, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Te Deum Laudamus N° 4: [Compuesto y dedicado a Ma. Sma. de Guadalupe el 12 de diciembre de 1849. Las partes que se encuentran son para: Ti., A., T., B., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, timbales en D y A, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos de 5to.: [Al parecer concluido en enero de 1808, existen partes para ob. 1 y 2, cor. 1 y 2 en D, timbales en D, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos de 6° tono: [Diciembre 14 de 1808, partes para obs. 1 y 2, cors. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2 con ripienos, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos: [Julio 24 de 1810, partes de obs. 1 y 2, cl. 1 y 2, cors. 1 y 2 en Ut, [C], timbales, vls. 1 y 2 con ripienos, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos de Tersia: [Con la siguiente dedicatoria: “a María Sma. de Guadalupe, por Dn. José Ma. Garmendía/ aficionado y antes profesor de la honrosa y poco apesiada ciencia (sic) Musica/ Julio 9 de 1813. Partes para obs. 1 y 2, tr. 1 y 2 en G, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos para tersia a toda Horquesta: [Para el uso de Dn. José Ma. Rivera, violín 1° de la Real Colegiata de Ntra. Sa. de Guadalupe. Dedicados por su autor José Ma. Garmendía aficionado (sic) y antes profesor de la honrosa y poco apesiada ciencia Música, Julio 9 de 1813. Hay partes de cors. 1 y 2, cl. 1 y 2, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos a Grande Horquesta: [Dedicados a Ma. Sma. de Guadalupe, en agradecimiento y dulce memoria de haver (sic) entrado a su Colegiata el día 2 de febrero de 1797, permaneciendo en ella 2 años de infante y 13 de Música; febrero 2 de 1814. Tiene partes de cl. 1 y 2, cors. 1 y 2 en C, timbales en D y A, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos: [Dedicados a su amigo D. José Ma. Rivera, compuestos por el Teniente Coronel J. M. Garmendía en marzo 19 de 1814, fecha de conclusión. Partes para fl. obligado, cl. 1 y 2, cors. 1 y 2 en C, timbales, vls. 1 y 2, vla. y bajo. Manuscritos.] BSMG.

Versos para terciaria: [Dedicados por el autor a Ma. Sma. de Guadalupe en acción de Gracias por la ida de los Yanquis del Suelo Mexicano, Puebla-Agosto de 1850. Se encuentran partes para cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en G, timbales en G y D, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.^{PG.}

Versos en 1° tono para Horquesta con clarinete obligado: [A Ma. Sma. de Guadalupe, Puebla. Diciembre 12 de 1851. Existen partes para cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en F, figle, timbales, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos N° 12: [Año de 1853, hay partes para cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, clarín obligado, fg., timbales en D y A. Manuscrito.] BSMG.

Versos N° 13: [Año de 1853, para cls. 1 y 2, trs. 1 y 2, en F, timbales en D y A, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito. BSMG.

Versos a toda Horquesta: [Dedicados a Dn. José Ma. Rivera, partes para obs. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, timbales en D, vls. 1 y 2, vla., bajo.] BSMG.

Versos: [Partes de obs. 1 y 2, cls. 1 y 2, trs. 1 y 2, timbal, vl. 1 principal, vls. 1 y 2, vl. 2 principal. Manuscrito.] BSMG.

Versos: [Para uso de José Ma. Rivera, partes para obs. 1 y 2, cors. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos a toda orquesta: [Compuestos por el Teniente Coronel D. José María Garmendía, quien los dedica a su Sma. Madre Nuestra Señora de Guadalupe. Hay partes para cls. 1 y 2, cors. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, vls., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos: [Hay partes para obs. 1 y 2, trs. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos: [Partes para obs. 1 y 2, cors. 1 y 2 en F, vls. 1 y 2, principales y ripienos, vla. Manuscrito.] BSMG.

Versos: [cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en F, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

HIMNOS:

Himno Nacional: ^{OV.}

Garrido, Ángel J. (Jalapa, 1880 o 81-Cd. de México 02-11-1924) Inició sus estudios musicales en su tierra natal, posteriormente con una beca emigró al Conservatorio Nacional de Música, donde estudio piano, violoncello y algunos instrumentos de viento.¹³

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Himno a Amado Nervo: [Con la siguiente dedicatoria: “Recuerdo a la Madre España y a la digna República de Uruguay en el aniversario de

la muerte del poeta.” Letra y música del mismo compositor, edición patrocinada por el Gobierno del Distrito Federal, en mayo 26 de 1920. La parte inicial es a manera de coro, dos estrofas y coro final.] ENM.

Himno a la Raza: [Edición de la Dirección de Cultura Estética. Letra y música de Ángel Garrido, Inicia en A, segunda parte en F, coro en D.] ENM.

Que es imposible que tú me quieras...!: [Danza dedicada a la distinguida Señorita Enriqueta Villalobos, letra y música del compositor. Inicia en a la primera parte, en A la segunda y refiere D. C. pero se estipula donde está el fin e inclusive donde repetir. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1912.

Todos dicen que nunca: [Danza lenta, en e, segunda parte en E, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1912.] ENM. ^{PG.}

VALSES:

Cuando escuches este vals: [En una de las primeras ediciones se encuentra la siguiente dedicatoria: “Al caballeroso amigo Walter Kramm, con mi afecto. El autor.” Nueve compases introductorios, vals con texto del mismo compositor, en la tonalidad de C, aunque semeja estar en otras, la estructura es binaria. Se encontraron ediciones de A. Wagner y Levien Sucs., con registro de 1912 y Repertorio Wagner S. A.] ENM.

María de los Ángeles: [Vals para piano, dedicado a la niña María de los Ángeles Bernal. Introducción de ocho compases, en G, pero presenta los otros vales en diversas tonalidades.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Anita: ^{PG.}

Bella Esperanza: [Dedicada a Esperanza Iris, la reina de la opereta en México. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ^{PG.}

Pronto mi dulce niña: [Danza lenta, edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1910.]

Qué imposible es que tú me quieras: ^{PG.}

INSTRUMENTO SOLO:

Danza: [Programa presentado en el Panteón de San Fernando, el día 19 de septiembre de 2009, guitarristas Manuel Sánchez Tafolla y Jorge Martín Valencia Rosas.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Para entonces: [Danza, edición de A. Wagner y Levien Sucs., S. A. y Casa Alemana de Música S. A.]

¹³ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p.237.

Gascón, Rafael: Compositor español, que llegó a México en las postrimerías del siglo XIX, escribió varios pasos-dobles; abrió una academia para enseñar esta danza, estimuló la fiesta brava.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

¡Caray, caray!: [Schottisch reeleccionista, dedicado de la siguiente forma: “A mi distinguido amigo el Sr. Carlos de Landa y Escandón, no refiere el autor del texto, Tempo de Schottisch. Allegro moderato, inicia en D, 10 compases a manera de Introducción, y posteriormente la partitura se desarrolla con un diálogo entre él y ella, con la estructura musical del lied estrófico.) ENM.

El pie de la mexicana: [No refiere quien es el autor del texto. Inicia con Tempo Allegro, dos voces y acompañamiento, en a, compás de 6/8, la segunda parte en A, Moderato, 2/4, la tercera parte en a, pero queda el piano solo. Estructura de canción ligeramente desarrollada. La edición es de la Casa Alemana de Música S. A.] ENM.

¡Fragil!: [Vals lento con texto de J. F. Elizondo, dedicado al Sr. Lic. Ernesto Chavero, Tempo de Vals lento, en D los 17 compases introductorios, la canción inicia en G, la segunda parte en D. Estructura de la canción estrófica. Edición del Suplemento Musical de Arte y Letras.] ENM.

HIMNOS:

Gloria á México: [Dedicada al Presidente de la República, Gral. Dn. Porfirio Díaz, respetuoso homenaje del autor. Texto de José de Casas. Tempo Maestoso, 4/4, nueve compases introductorios, e inicia el coro de S. C. y niños, T. B. en c, sigue una parte en para soprano solo en f, regresa el coro en c, continúa una estrofa en Gb para tenores y bajos, regresa a la repetición coral y concluye. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

MARCHAS:

Cascabelett: [Para piano y cascabeles, con la siguiente dedicatoria: “Al digno caballero, Señor Harro Harsen, como testimonio de admiración y simpatía, El autor”. Marcha Two Step. Tempo Allegro moderato, en F, 2/4, forma tripartita en F, Bb, F, la estructura sería A+ A¹ + A². Edición de A. Wagner y Levien Sucs., hecha en la imprenta de Friedrich Hofmeister, Copyright de 1912.] ENM.

Francisco L. de la Barra: [Marcha Two-Step, dedicada al Presidente Interino de la República Mexicana, Tempo di Marcia. Allegro, 6/8, varias partes, en F, Bb, Eb y Bb. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Glorias nacionales: [Paso-Doble Militar, dedicado al “Sr. D. Ricardo Zaldo como testimonio de profunda simpatía”. En la portada aparecen los retratos de Hidalgo, Juárez y Porfirio Díaz. Inicia con once compases introductorios, forma binaria con dos secciones cada una, la primera en C y G y la segunda en C y F. Editada por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Oaxaca: [Marcha militar mexicana, dedicada al Lic. Dn. Emilio Pimentel, Gobernador del Estado de Oaxaca. Desde el inicio adiciona un pentagrama para cornetas *ad libitum* y posteriormente refiere tocar con trombones y barítonos. Tempo Marcial, inicia en C, modula a G, a Bb y F. pero la forma es irregular. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Tiene fecha de edición de 1902.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Cielo Andaluz: [Paso-doble flamenco, con la dedicatoria: “A la célebre Banda de Policía y su eminente Director S. Velino M. Preza.” Tiempo de Paso-Doble. Allegro, en d, en la última parte cambia a D. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. No cuenta con Copyright.] ENM.

Fuentes: [Paso-Doble Flamenco, dedicado al célebre matador de toros Antonio Fuentes, inicia con Tempo Allegro, Tiempo de Paso-Doble. Forma ternaria A+ B+ B¹, en a, a, A, compás de 2/4. Edición de H. Nagel Sucs.] ENM.

Machaquito: [Paso-Doble, con la siguiente dedicatoria: “Al simpático y notable Matador de Toros Rafael González, Machaquito”. Doce compases introductorios, en D, 2/4, la primera parte tiene dos secciones una en D y otra en Bb, la segunda parte en G. Refiere se repita totalmente y concluya; en la última sección aumenta un pentagrama para adicionar pistones y trombones. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Primavera de amor: [Vals para piano, con la siguiente dedicatoria, “A la bella y distinguida Señora, Guadalupe Cacho de Casso. Respetuosamente homenaje de el Autor.” Tempo molto moderato, ¾, en G, Copyright de 1912, edición de A. Wagner y Levien de México.] ENM.

Pot-pourri de cantos y bailes montañeses: [Dedicado a su amigo Emilio Gestera. Tempo Andantino, 4/4, en A y en d. Copyright de 1912. Edición de A. Wagner y Levien,] ENM.

¡Sangre torera!: [Paso-doble flamenco, dedicado a sus hermanos Francisco y Miguel, Tempo de Paso-doble, 2/4, en f, incompleto. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Serrana mía: [Paso-doble flamenco, inicia con cuatro compases introductorios, en Eb, 2/4, la segunda parte en Ab y C como concluye. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM:

VALSES:

Blanco y negro: [Una Introducción en Allegro vivo, en D, compás de ¾, sigue el Tempo de Vals, cantabile y muy ligado, son cinco vales en D, G, D, A, D, A, se repite el vals y pasa a la Coda en A. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Primoroso: [Vals lento, dedicado a la Sra. Sofía Romero Rubio de Elízaga. Inicia con un Andantino a manera de compases introductorios, en Eb, consta de tres partes cada una formada por una sección en Eb y otra en Bb o Ab en las dos últimas partes, la estructura es A+A¹+A². Edición de Enrique Munguía, Copyright de 1911.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

El pie de mexicana: [Canción, Casa Alemana de Música S. A.]

Gasque, Ramón: (Camagüey, Cuba, 1835/ Mérida, Yuc. 1900.) Este compositor cubano se trasladó a México en 1843, donde se quedó hasta su muerte. Este viaje lo realizó con su padre, del mismo nombre, debido a que fue nominado Maestro de Capilla de la Catedral de Mérida. Él y sus hermanos Juan, Manuel y Norberto estudiaron con su padre, Pareyón refiere que su música se encuentra en hojas sueltas y se sabe que cantaba en las serenatas. En 1869 sustituyó a su padre en el mismo puesto hasta que la muerte le sorprendió.¹⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

HIMNOS:

Yucateco: [se estrenó el 15 de septiembre de 1867.]^{PG}.

Gavira, Eduardo: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

INSTRUMENTO A SOLO:

Macbeth: [Polka mazurka para guitarra, cuatro compases introductorios, en A, compás de ¾, estructura ternaria, pero cada sección es binaria, indica la repetición de la primera parte. La nota más baja que utiliza es el mi, por lo que se puede tocar en la guitarra española.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Margarita: [Habanera para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Pilar: [Habanera, Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.]

La Camelina: [Partitura bailable, para piano o guitarra, que en conjunto con Domingo Ibarra fueron autores, esta danza se deriva de partes de *La Traviata* y se inspira en la Dama de las Camelias.]^{OC}.

La hija de madame Angot: [Mosaico, enviada a Venezuela en 1883.]

La paloma: [Danza habanera, índice materias del libro de Domingo Ibarra.]

Los besos: [Habanera para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Pepita: [Redowa para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Mefistófeles, [Polka y mazurka, que enviada a Venezuela en 1883.]

Gilbert, Julio:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Suspiro y sonrisa:** [Dos danzas. Editadas por Enrique Munguía.]

Suspiro: [Tempo de danzas lenta, 2/4, forma ternaria, A+B+A, en las tonalidades de Ab+Eb+Ab. Copyright de 1909.] ENM.

Sonrisa: [Tempo de danza, inicia en a, 2/4, la segunda parte en A.] ENM.

Ginesta, Magín: Organista mexicano que sirvió en la Basílica de Guadalupe, profesor de José Antonio Gómez y Olgúin. Se grabaron algunas de sus composiciones en el disco “la música de Santa María de la Basílica de Guadalupe”.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Antífona de San Sebastián: [Para cuatro voces y bajo, para las procesiones de los

¹⁴ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p.237; *Diccionario enciclopédico*, p. 431.

Domingos de Quaresma (sic). Partes de Ti., CA., T., B., bajo acompañamiento. Manuscrito.] BSMG.

Antífona para las segundas vísperas de Na. Sa. de Guadalupe “Leva in circuit”: [Años de 1805. Partes de Ti., CA., T., B., obs. 1 y 2, trs. 1 y 2, timbales, vls. 1 y 2 con ripienos, bajo y órg. Manuscrito.] BSMG.

Beatus Vir á Quatro: [Año de 1803, partes de Ti., A., T., B., obs. 1 y 2, trs. 1 y 2, vls. 1 y 2 principales y ripienos, vla., acompañamiento continuo, órgs. 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

Dixit Dominus: [Año de 1808, copiado en 1844. partes de Ti., A., T., B., obs. 1 y 2, trs. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo, órg. Manuscrito.] BSMG.

Himno a quatro: [Año 1803, hay partes de CA., B., del 1er. Coro, Ti., A., T., B., del 2do. Coro, obs. 1 y 2, tr. 1 y 2, timbales, vls. 1 y 2, vla., órg. Manuscrito.] BSMG.

Invitatorio e Himno de los Maitines del Smo. Sacramento a quatro: [Compuesto en el Año de 1806. Partes de Ti. 1 y ripieno, Ti. 2 y rip., A. 1 y rip., Bajete y rip., obs. 1 y 2, trs. 1 y 2 en C, vls. 1 y 2 con rip., vla., cb. Manuscrito. BSMG:

Lauda Jerusalem: [Partitura en borrador; partes de dos coros a cuatro con voces mixtas, ob. 1, trs. 1 y 2 en Eb, vls. 1 y 2 con rip., vla., bajo, órg. Manuscrito.] BSMG.

Magnificat a 4 y 8 voces: [Año de 1803; partes para dos coros mixtos a cuatro voces, obs. 1 y 2, tr. 1 y 2, timbales, vls. 1 y 2 principales y ripienos, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Magnificat a 4 Voces: [Año de 1815, se trata del mismo Magnificat anterior, pero con diferente instrumentación. Partes de Ti., A., T., B., cls. 1 y 2, fg., bajo órg. 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

Magnificat a cuatro Voces: [Copiada en 1846, se trata del mismo Magnificat anterior, pero con diferente instrumentación. Partes para Ti., A., T., B., obs. 1 y 2, timbales, vls. 1 y 2, bajo, órg. Manuscrito.] BSMG.

Magnificat á cuatro Voces: [Año de 1844, Partes para Ti., A., T., B., obs. 1 y 2, timbales, vls. 1 y 2, vla., bajo, órg. Manuscrito.] BSMG.

Magnificat: [Existen partes de Ti., A., T., B., cls. 1 y 2 en Bb, tr. 1 y 2 en Eb, timbales en Eb, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Maytines de el Patrocinio de el Castisimo Patriarca Señor San José: [Por el organista primero de la Insigne y Real Colegiata de Ntra. Sra. de Guadalupe, Año de 1810. Partes para Ti., A., T., B., cls. 1 y 2, trs. 1 y 2, fg. obligado, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Maytines de la Asunción: [Responsorio 1° del 1° Nocturno, para solo de Contralto. Año de 1815. Partes de CA., cls. 1 y 2, fg., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Misa a quatro voces: [Año de 1815, Partes para Ti., CA., T., B., cls. 1 y 2, bajo, acompañante general órg. Manuscrito.] BSMG.

Miserere: [Partitura incompleta, partes para dos voces, fl., tr. obligada, bajo y otros instrumentos sin especificar. Manuscrito.] BSMG.

Non fecit Taliter: [Partes para Ti., A., T., B., obs. 1 y 2, tr. 1 y 2, timbales, vls. 1 y 2, comp. órg. 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

Responsorios para la Festividad de Sta. Eulalia: [Por Don. Magín Ginesta, primer organista de esta Insigne y Real Colegiata. Año de 1804. Partes para Ti. y rip., A. y rip., T. y rip., Bajete y rip., obs. 1 y 2, tr. 1 y 2 en G, vls. 1 y 2, principales y ripienos, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 3° del Primer Nocturno de los Maytines de Ntro. Padre S[añ]or San Lorenzo: [Año de 1804, Partes para una voz, T. y vl. incompleto.] BSMG.

Responsorio 1° del 2° Nocturno de los Maytines de N. Sr. S. Pedro: [Año de 1806; hay partes para B., ob. 1, tr. 2 en D, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 2° del 1° Nocturno: [B. solo, cls. 1 y 2, tr. 1 obligada, tr. 2, fg. Obligado, fg. 2, vls. 1 y 2, acompañamiento. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 2°, del segunda Nocturno para los aytines de la Asunción de Na. Sra.: [Año de 1804, partes para Ti., T., obs. 1 y 2, cor. 1 y 2, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 3° del 1er. Nocturno, a solo de la Asunción de Na. Señora: [Año de 1804, partes para T., del primer coro, obs., 1 y 2, tr. 1 y 2 en E-F, fg. 1 y 2 obligado, vls. 1 y 2, vla., acompañamiento continuo. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio del 3° del 1er. Nocturno: [Compuesto en el año de 1815. Hay partes para Ti., A., T., B., cls. 1 y 2, fg., bajo continuo, órg. 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 2° del 3er. Nocturno de los Maytines del Smo. Patriarca Sr. San José: [Marzo de 1821; partes, para Ti. 1 y 2, cl., tr., vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Psalmo Benedicite de Laudes: [Año de 1806; partes para Ti., A., T., B., obs. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2 principales y ripienos, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Psalmos Laudas Jerusalem: [Dedicado a Nra. Sra. de Guadalupe; [Año de 1820; partes para Ti., A., T., B., ob. tr., vls. 1 y 2, bajo, órg.] BSMG.

Psalmos Letatus Sum: [Año de 1826, dedicado a Ntra. Señora de Guadalupe; partes para Ti., A., T., B., ob. 1, tr., vls. 1 y 2, acompañamiento continuo, órg. Manuscrito.] BSMG.

Te Deum: [Año de 1805; existe partitura general, partes para Ti., A., T., B., de dos coros, obs. 1 y 2, fg., bajo acomp., órg. 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

Te Deum: [Para Ti., A., T., B., cls. 1 y 2, fg., bajo acomp., órgs. 1 y 2.] BSMG.

Goberna, Roberto:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Panchita: [Mazurca, dedicada a su discípula la Srita. Panchita Suárez y Méndez, inicia en C, forma ternaria, en Eb y Ab. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Gómez, Agustín C.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Estefanía: [La primera parte con tres secciones, sigue el Trío con dos secciones en D, pide D. C. pasa a la primera parte con tres secciones y concluye.] ENM

Gómez, Alberto C.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Bomberos de Veracruz: [Esta partitura fue hecha para Banda, el arreglo para piano fue hecho por Indalecio Turincio. Inicia con una frase introductoria en C y compás de 2/4. Forma ternaria. Impresa por Lit. e impresora de música de Joaquín Mora. Barcelona.] ENM.

Gómez, Dionisio: (1847-) Se sabe que fue un filarmónico que habitó Guanajuato y acumuló una gran cantidad de partituras y se desconoce la forma en que estas fueron adquiridas por la Basílica de Santa María de Guadalupe.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Letanía: [Partes de S. 1, fl., cb.] BSMG.

Gómez, Juan: Compositor mexicano de la mitad del siglo XIX, encontrado en la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Credo: [Partitura para coro, pueblo y órg., hay partes para el coro. Copias manuscritas.] BSMG.

Dios te salve María: [Partitura para CA., T., B., partes para vls. 1 y 2. Copias manuscritas.] BSMG.

Domingo I, II, III, IV de Adviento: [Partitura para S., y órg. Copias manuscritas.] BSMG.

I.- Ati levanto mi alma.

II.- Pueblo de Sion.

III.- Estad siempre alegres.

IV.- Dejad cielos caer.

Fiesta de la Inmaculada Comunión: [Voz y órgano. Manuscrito.] BSMG.

Misa de la Asunción: [15 de agosto de 1874; partes para T., B. y niños. Copias manuscritas.] BSMG.

Misa te damos gracias: [A una voz y pueblo. Partes de coro unido. Manuscrito.] BSMG.

Misa del día de Navidad: [Coro (pueblo) y órg. Copias manuscritas.] BSMG.

Señor ten piedad: [Misa de Navidad; partitura para voz I, II, III y órg. Manuscrito.] BSMG.

Señor ten piedad: [Partitura para coro unido (pueblo). Copias manuscritas.] BSMG.

Gómez y Couto, F. de P. :

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Vivir muriendo: [Schottisch, sobre el título están escritas las letras A...J...M...16 compases de Introducción, Maestoso, 4/4, en G, da inicio el schottisch en la misma tonalidad, la segunda sección en Eb y la tercera en Ab, un sección más en Db, retorna a Ab, Eb y pasa a la Coda en G. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Gómez y Olguín, José Antonio: (21-04-1805/1868 ó 70, 76, existen tres fechas de su

muerte.)¹⁵ John G. Lazos, en un escrito de 2009, revisó el libro de actas de defunción donde se corrobora como fecha real el 7 de julio de 1876.¹⁶ Nació en la Ciudad de México el 21 de abril, desde muy pequeño su padre Don José Santos Gómez lo inició en la música, se le escuchó como niño cantor tanto en Catedral como en la Colegiata de Guadalupe,¹⁷ fue alumno de los maestros Manuel Izquierdo, Magín Ginesta y de composición Manuel Corral. Desde los diez años realizó algunas composiciones muy aplaudidas, fue acompañante del tenor Manuel García en la temporada de 1827.

Muy joven se inició como Director de Orquesta y Maestro de Capilla de la Catedral de México, Director de la Orquesta del Colegio de San Gregorio.

Fundó en 1839 la **Gran Sociedad Filarmónica**, cuyo objetivo era el organizar conciertos; además, participó como jurado del concurso para elegir el Himno Nacional, por indicaciones expresas, del Presidente Santa Ana. Hacia 1864 decidió emigrar a la población de Tulancingo, donde radicó hasta su muerte como organista de la Catedral de esa población, en la miseria según Hugo Grial. Escribió cartillas y métodos para la enseñanza de la música¹⁸

Melesio Morales lo menciona como “Maestro de maestros”.¹⁹

TEXTOS ESCRITOS:

- ❖ Teoría de la Música. (Moncada)
- ❖ Gramática Razonada Musical. [1832-Carmona Gloria. Orta Velásquez refiere hasta una segunda edición en 1864.]
- ❖ Instructor filarmónico [1843-método para piano, Armonía y bajo cifrado, según Gloria Carmona, Guillermo Orta dice que se trata de una revista semanal.]²⁰
- ❖ Método para pianoforte.
- ❖ Método de armonía
- ❖ Gran Método de Música vocal. [Dispuesto para tiple, alto, tenor y bajete, con dos letras, italiana y castellana, y dos acompañamientos, de piano y vihuela.]

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

¹⁵ J. RAMÓN SANDOVAL comenta que falleció en 76 en el programa de mano en sus conciertos,

¹⁶ LAZOS, John G. p.86.

¹⁷ GRIAL, Hugo de, p. 11.

¹⁸ MONCADA GARCÍA, Francisco, pp. 111-113; TOUSSAINT, Manuel, Documentos para la historia de la música en México, pp. 20-21.

¹⁹ TAPIA COLMAN, Simón, p. 32.

²⁰ ORTA VELÁSQUEZ, Guillermo, p. 270.

Beatus Vir a 3 Voces: [Compuesto para los Infantes de la Colegiata de Guadalupe, año de 1827. Firma autógrafa. Manuscrito.] BSMG.

Dixit Dominus a 3 Voces: [Para los Infantes de la Colegiata de Guadalupe, en el año de 1827. Partitura para Ti. 1 y 2, Bajete, cls. 1 y 2, trs. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo, órg. Partitura con firma autógrafa.] BSMG.

Himno Veni Creator: [Partitura general y partes para Ti., A., T., Bajete, fl. 1 y 2, cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en G, trbs. 1, 2 Y 3, timbales en G, vls. 1 y 2, vla., bajo continuo, órg. Obligado. Manuscrito.] BSMG.

Magnificat: [Compuesto en 1827, partitura original y partes para Ti., 1 y 2, Bajete, cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en C, vls. 1 y 2, bajo, órg. Manuscrito.] BSMG.

Misa á 3 Voces: [Año de 1828, dedicada a los Infantes de la Colegiata de Guadalupe. Partitura original y partes de Ti. 1 y 2, Bajete, cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, bajo y órg. Manuscrito.] BSMG.

Misa á 3 Voces: [Partitura general, partes para Bajete, obs. 1 y 2, trs. 1 y 2, en D, vls. 1 y 2, bajo, órg. Partitura firmada.] BSMG.

Misa á 4 Voces: [A toda orquesta, partes para dos coros mixtos a 4 voces, cls. 1 y 2, trs. 1 y 2, clarín 1 y 2 en D, timbales, vls. 1 y 2 con sus principales y ripienos, vla., bajo continuo, órg. 1 y 2.] BSMG.

Non fecit taliter: [Esta partitura estuvo en poder de Antonio Trillo, fue adquirida en librerías con libros antiguos. En D, para dos tenores, órgano, existen partichelas para T1, T2, vln. 1 y 2, vla., bajo, fl., cl en A, trs. 1 y 2, tbs. 1 y 2 y timbales en D y A. Manuscrito original del autor.] WA.

O vos omnes: [A tres voces y piano, dedicado a su amigo Cenobio Paniagua, en g, compás de ¾, sin Tempo, se reporta la existencia de la partitura completa y tres partichelas, S1, S2, B.²¹] (1858) ZP.

Pasión para el Domingo de Ramos: [Tres voces y Forte piano. Compuesta por el Primer organista de esta Sta. Iglesia Metropolitana de México. Partitura para T. 1, 2 y 3, pno. Editorial M. Rivera y Río, La Guirnalda Musical, T. 3º N. 51 al 57, Méx. Partes para T. 1, 2 y 3, clave, Editorial no identificada, fls. 1, 2, 3 y 4, cb. Manuscrito, perteneció al archivo de Dionisio Gómez.] BSMG.

Salve a 3 Voces: [Partes para Ti., 1 y 2, bajete, cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, timbales en D y

²¹ PANIAGUA, Zevallos, p. 302.

A, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito. Estuvo en el archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Stabat Mater: [A tres voces y acompañamiento de orquesta o piano, instrumentado por Antonio Valle y escrito por Sabás Contla. En Eb, Andante, $\frac{3}{4}$. La dotación orquestal es para vls 1 y 2, vla, b, fl, cls 1 y 2, cors 1 y 2.] ZP.

Tota Pulcra: [Partes para Ti., A., T., B., fls. 1 y 2, cls. 1 y 2, cors. 1 y 2 en F, vls. 1 y 2, vla., órg. Perteneció al archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

***OCHO SONATINAS PARA ÓRGANO:** [Colección encontrada en los archivos de la Catedral Metropolitana de México. Juan Ramón Sandoval presentó tres en versión para piano solo el 12-10-10 en la Sala Huehucóyotl.] SJR.

Sonatina N° 1:

Sonatina N°2: [En G, Tiene tres movimientos, Moderato, Andante y Pastoral rondó] SJR.

Sonatina N° 3: SJR.

Sonatina N° 4: SJR.

Sonatina N° 5: SJR.

Sonatina N° 6: SJR.

Sonatina N° 7: [E, Eb, tiene dos movimientos.] SJR.

Sonatina N° 8: [En d, tiene tres movimientos.] SJR.

Gran pieza histórica: [Esta pieza es original para piano, al parecer se publicó por entregas, algunas fueron localizadas en el Archivo de la Basílica de Guadalupe, exalta algunos de los hechos realizados por el Gral. Iturbide, la partitura completa se encuentra en una biblioteca de España, como comentó Lidia Guerberoff.]²²

Variaciones sobre el tema del Jarabe mexicano. [Gloria Carmona comenta que se escribió hacia 1841, se trata una de las primeras piezas con temas populares y refiere que quizá fue escrita para clave debido al registro tan corto que tiene, Se encuentra en C, compás de $\frac{3}{4}$, se encontró la publicada por la UNAM en la Antología III, 2. Periodo de la Independencia a la Revolución que recopiló Julio Estrada.] WA^{TC}. GH.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Valses: Walst para las señoritas mexicanas.^{OV}

CANTATAS:

Cantata para la consumación de la Independencia. [Coro y orquesta.]

MARCHAS:

Marcha Nacional: [Para voces y orquesta, fue un intento de Himno Nacional, según Orta Velázquez.]

MÚSICA DE CÁMARA:

La Independencia [Para piano, flauta y cello, en contrapunto imitativo.]^{OV, TM}.

MÚSICA RELIGIOSA: [Comentan sus biógrafos que escribió Maitines, Misas, Misereres, pero no existen datos que orienten su ubicación.]

Miserere a ocho voces y orquesta.TM

TE DEUM:

Te Deum.^{OV}

Nota: Con relación a la Gran pieza histórica se le denominó posteriormente como Gran pieza histórica de los últimos sucesos de la Guerra de Independencia, y la partitura al parecer fue localizada por Lidia Guerberoff en España y se deberá estudiar a fin de saber si es una partitura programática u ópera, existen dos versiones la de 1823 y la de 1843.

Gonza, Pedro:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Un día de gloria: [*A day of triumph*. Introducción de 14 compases, Tempo Lento, en D, esta estructurado por una serie de pequeñas secciones en tonalidades cercanas, sin especificar si son otros valeses. Se editó primeramente por Eusebio Sánchez en la Cd. de Guadalajara, Jalisco y posteriormente por A. Wagner y Levien en 1893] ENM.

González, Cruz G.: Se localizó una partitura de este compositor en el archivo Z. Paniagua y dedicada a Cenobio Paniagua.]

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La flor de mayo: [Vals-Polka, dedicada a Cenobio Paniagua, "Distinguido Maestro en el arte de la música". Aunque existe una segunda dedicatoria "Compuesta y dedicada a la señorita doña Antonia García el 6 de mayor de 1869". Tempo Allegro, G, 4/4.] (1869) ZP.

²² LAZOS, John G. *Heterofonía*, enero-junio de 2009, 140, pp. 77-100.

González Díaz, Juan:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

El eco de “Mi Laúd”: [*The echo from “My Lute”*, con la siguiente dedicatoria: “A mi distinguido amigo el Señor Trinidad Moreno”. Introducción en Tempo Andante, compás de 6/8, con 8 compases de duración; sigue el 1er. Vals en F, forma ternaria, debido a que indica repetir la primera sección; 2do. vals en forma binaria, inicia en g y la segunda sección en Bb; 3er. Vals con forma binaria, ambas secciones en F; sigue una Coda de grandes dimensiones. Edición de A. Wagner y Levien de 1893.]

González, Diego: (1854-1904) Nació en Guadalajara, Jalisco y murió en San Francisco, California. Fue violinista, compositor y director de orquesta, fue alumno de Clemente Aguirre, en la Escuela de Artes y Oficios de Guadalajara, posteriormente estuvo con Miguel Meneses, Benigno de la Torre e inclusive con Francisco Godínez. Posteriormente emigró a San Francisco, donde tocó en algunas orquestas, fundó una academia de música y se dedicó a componer música para violín y piano, así como música religiosa. Se ha encontrado poca música en México de este autor, por lo antes descrito, pero Pareyón refiere que escribió varias partituras para violín y piano.²³

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Versos en quinto tono: [Partitura para voces y orquesta, al parecer se encuentra en el archivo de la Catedral de Guadalajara.]^{PG.}

González, Jacobo:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Llanto de amor: [Introducción en Tempo de Vals, por seis compases, la primera parte forma ternaria, Trío en C, repite la primera parte y concluye. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

González, Longinos:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

El tapatío: [Se trata posiblemente de una partitura programática que inicia con nueve compases de Introducción en Tempo Andantino, compás de 6/8, indica sobre esta parte Jarabe: El Malacate; continúa el vals, en Tempo di vals, en la primera parte está colocada la letra: “Ya te vide calavera”, termina la sección escrita en C y modula a G, y esta la indicación “Jorobante”, al concluir regresa a la sección “Ya te vide calavera”, sigue el Trío en F, con el texto “Estaba la pobre muerte”, en Bb refiere “Ya los chaparros ya se enojaron”, regresa a la sección “Estaba la pobre muerte”. Regresa a toda la primera parte y de ahí a la Coda en C. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1900] ENM.

González Medina, Agustín. (1864/1927)

Compositor de origen queretano, fue organista y compositor, sus estudios los inició con su tío Agustín González, quien fue integrante de la Orquesta Filarmónica de México. Fue becado por la Iglesia y en 1887, viajó a Ratisbona con el objeto de conocer los secretos de la música religiosa, promovido por el Obispo Rafael Camacho, quien había enviado al sacerdote José Velázquez a Leipzig para reforzar el conocimiento de la música religiosa, que por aquellas épocas estaba tomando aspectos y rumbos muy parecidos a los apreciamos en el crepúsculo del siglo XX y que hemos sido testigos.

Comenta en la Gaceta Musical los siguiente: “La música religiosa en México yacía en el más deplorable de los abandonos, no eran ni siquiera conocidas las reglas del canto ritual, esto es: del llamado gregoriano. Los sacerdotes mismos improvisaban a la hora de entonar las antífonas, las preces, los evangelios, los prefacios. Y no era sorprendente, antes por el contrario familiar para los fieles, el escuchar durante los instantes más solemnes de la misa una aria de Bellini, o de Donizzetti”... “en una tarde de Semana Santa una señorita tocó en el piano la overtura Poeta y Campesino”.

Don Agustín González había llegado a la misma ciudad con la idea de estudiar farmacia, pero en este sitio tuvo el llamado a la vida musical por lo que estudió contrapunto, armonía de la música religiosa en compañía del Padre Velázquez.

²³ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 441. Quién hizo acopio de datos de publicaciones de Jalisco y de las memorias de Carrasco, publicadas por Lucero Enriquez.

Cuando regresaron fundaron una Escuela de Música Sagrada y un orfeón de setenta voces, al poco tiempo el maestro Velázquez fue llamado al Conservatorio Nacional de Música a impartir las clases de órgano, por lo que Agustín González, asumió la dirección de la Escuela, hasta que la guerra revolucionaria en 1914 no le permitió continuar.²⁴

A su regreso llegó a ser Maestro de Capilla de la Basílica de Santa María de Guadalupe; Pareyón comenta que la mayoría de su producción musical es religiosa, además escribió himnos a Iturbide, a la Corregidora, a las Bellas Artes a La Cruz,

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

Arroyuelo (letra y música)

MÚSICA RELIGIOSA:

Himno Santa Cecilia: PG.

Panegírico de la Inmaculada Concepción:

[Compuesta en Celaya, Gto.] PG.

Maitines:

Misas:

Miserere:

Misterios:

Motetes:

González; Moisés:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La noche blanca: [Schottisch, inicia con un Preludio de 16 compases en G, en Tempo Adagio, siguen tres compases de Allegro y da paso al Schottisch, en 4/4, tres secciones, en la misma tonalidad con forma A+B+A¹, sigue el Trío con forma A+A+B, indica D.C. *al segno*, inicia en el Tempo de Schottisch, pero no refiere donde concluir y pasar a la Coda de 10 compases. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Goria, C. Al pareceres un compositor con antecedentes franceses.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Reverie: [Inicia con un Preludio de 32 compases, en F, 2/4, de tres partes, termina con un aspecto escalístico y de virtuosismo. Sigue

²⁴ FRÍAS, José D. *Gaceta Musical*, año I, número 2, febrero de 1928, pp. 41-44.

una Romanza, Andante cantabile, en 4/4, también en F, en tres movimientos y finaliza con otra parte que denomina Tema. Edición de Repertorio N° 24, pero en pie de página y en la página cinco refiere El Repertorio N° 25.] ENM.

Guerra, Daniel José: Compositor mexicano, encontrado en catálogo de la BSMG y catálogo de Wagner y Levien.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Motetes en honor de Nra. Sra. del Refugio: [Solamente se encuentran el 5, 8 y 9, en partitura a tres voces y órgano.] BSMG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Dos danzas:** [Edición de A. Wagner y Levien, Copyright de 1893.]

Piensa en Mí: [Dedicada a su hermano José, inicia con ocho compases a manera e Introducción en Bb, 2/4, la primera parte está en g, sigue la segunda parte está en g, repite la primera hasta el fin. Forma ternaria.] ENM.

Pienso en Ti: [Dedicada a su hermana Clemencia, tiene la misma forma que la anterior, está en la tonalidad de Ab.] ENM.

Guerra Manzanares, Genaro:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Dos danzas habaneras:** [Dedicadas a sus discípulas las Señoritas Virginia y Elena Meneses. H. Nagel Sucs.] ENM.

Elena: [Danza, dedicada a la Srita. Elena Meneses, sin Tempo, la primera parte en a, compás de 2/4, la segunda parte en C, no cambia en Tempo ni la tonalidad. Edición de H. Nagel Sucesores.] ENM.

Virginia: [Danza, dedicada a la Srita Virginia Meneses, sin Tempo, la primera parte en C, modula y cambia a G, la segunda parte permanece en C. Editada junto con la anterior.] ENM.

Guerra, Ramón G.: También aparece como Gutiérrez Guerra Ramón.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Maitines de N. S. P. Sn. Francisco de Asís: [Escrita para T. 1 y 2 y B. Manuscrito, perteneció la el Archivo de Dionisio Gómez.] BSMG.

Maitines de San Bernardo: [Existen solamente partes para T. 1 y 2, B. La música es idéntica a la partitura anterior, solamente cambia la letra, Manuscrito.] BSMG.

Maitines del Santísimo: [Existe la partitura con piano, partes de T. 1 y 2 y B. Misma música que las dos anteriores, solamente cambia el texto.] BSMG.

Maitines de la Purísima: [Misma música que las anteriores. Manuscrito.] BSMG.

Maitines de Ntra. Sra. del Carmen: [Reducción de orquesta en dos pautas, T. 1 y 2, B., pistón 1 y 2 en A, trbs., vls. 1 y 2, vla., bajo. Misma música que las anteriores. Manuscrito, fue propiedad del archivo de Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa del Santísimo sobre el Himno Sacris: [Para voz, probablemente S. o T., firma autógrafa y la fecha Agosto 8 de 1883. Manuscrito, perteneció al archivo de Dionisio Gómez.] BSMG.

Guevara, Jesús María: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Morir así!!; [Vals para soprano y acompañamiento de piano-forte, letra de Dn. J. E.C., dedicado a su discípula la Srita. María Basurto. Inicia con Tempo Allegro, marca metrónomo de 184 la negra, al iniciar la voz a 152, conjunto de seis vales, el primero en Bb, los demás están en F o Ab, son variantes de los primeros tres, presenta una Coda de tamaño superior a cualquiera de las partes. Impreso por M. Rivera y Río.] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

COROS:

Coro de niñas: [Acompañamiento con piano, enviada a Venezuela en 1883.]

MARCHAS:

Marcha: [Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Obertura: [Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

VALES:

Brisas de otoño: [Vals para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Guillén Ángela: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Melodía poética: [enviada a Venezuela en 1883.]

Gutiérrez, José E.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

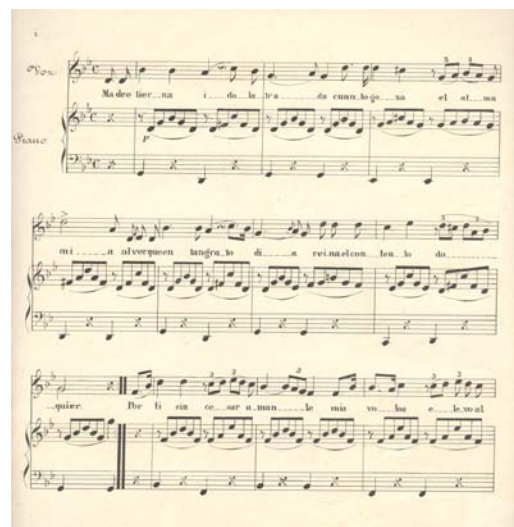
Coram Populo: [Marcha Two-step, cuatro compases introductorios, en 6/8, sin indicación de Tempo, en A. Segunda parte en D e indica regresar a la primera parte hasta el fin de esta sección. Utiliza algunos acordes de séptima de dominante. Fue editada en Cd. Victoria, Tamaulipas, México el 15 de septiembre de 1903, por la casa editora de Modesto González.] ENM.

Guzmán, Daniel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Tus versos: [Mazurka, dedicada al poeta Manuel Rivadenyra. Tempo Andante, en G, 4/4, ocho compases de Introducción y concluye, cambia a 3/4, en la misma tonalidad da curso a la mazurka, con dos secciones, pasa a la segunda parte en F y D, dos secciones e indica regresar a la primera parte y de ahí pasa a otra sección a manera de Coda. Edición no reconocida.] ENM.



A mi madre de María Garfias.

H

H. del Río, Francisco: Compositor del catálogo de H. Nagel y Sucs.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ermila: [Schottisch, dedicado a la Señorita Ermila Venegas; seis compases de Introducción en Tempo Moderato, en G, la primera parte con dos secciones, una en G y otra en D, Trío con tres secciones de 16 compases cada una, repite la primera parte y pasa a la Coda de cinco compases. Publicado por H. Nagel Sucs.] ENM.

Hahn, Ludwig (Luis): (1836-1881) Botánico y pianista alemán, que residió mucho tiempo en el país. En el año de 2008 en C.N.M. publicó un texto crítico con algunas de sus partituras, en este documento Tovar y de Teresa comenta que este compositor llegó a México en 1861 en la presentación sobre las carátulas de las partituras, en el mismo libro pero en el documento biográfico y analítico de Ricardo Miranda, hace alusión que llegó en 1855 con el propósito de recoger orquídeas y hacer estudios botánicos.¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Inés y Fanny Natally: [Mazurka dramática, hecha de temas de óperas, inicia con una Introducción, sigue la primera mazurka de las seis que la conforman con melodías extraídas de Martha de Flotow, las siguientes no se reconocen las melodías a que óperas pertenecen y la última está basada “La hija del regimiento” de Gaetano Donizetti, de acuerdo al texto de Ricardo Miranda.]²

***Recuerdos de México:** Fantasía característica: [Composiciones filarmónicas, dedicada: “a la grata memoria del ilustre Sr. Barón Alejandro de Humboldt, como muestra de alta admiración y profundo respeto”, estas partituras pueden ser catalogadas como música

de programa, por su carácter descriptivo que se apoya en los textos que colocó al inicio de cada una de ellas.

Paseo de mar: [Inicia en C, ocho compases introductorios en **Tempo Grave**, con el texto siguiente: “El buque anuncia su salida para América”, pasa a H, compás de 6/8, Tempo Andantino con moto, hace la siguiente referencia: “El buque se hace a la vela con viento favorable surcando tranquilo las aguas de alta mar”, 51 compases, aparentemente composición binaria, la segunda parte inicia en el compás 22 donde cambia la idea musical, 22 compases después presenta una Coda con material nuevo, con duración de ocho compases; continúa un **Presto** que refiere con el siguiente texto: “Amenaza la tempestad, truena el cielo, en deshecha tormenta, y el buque se agita fuertemente por las olas enfurecidas”. Aquí cambia a h, tiene cinco partes, las nones se caracterizan rítmicamente por los tresillos, mientras que las pares por los dieciseisavos y escalas cromáticas para ejemplificar el viento y la tormenta, en la quinta parte el texto que colocó dice: “Termina poco a poco la tormenta”, “Se anuncia la calma con viento favorable” y concluye con acordes de V₇ de la tonalidad inicial y dar paso al **Andantino con moto**, en la primera parte porque en la siguiente se convierte en **Molto agitato**, en C en 4/4, el texto comenta: “Perciben la tierra firme, y esto produce gran alborozo en los pasajeros; el buque se aproxima al puerto”, longitud de diecisiete compases y da paso a un **Tempo Marciale**, “Alegría general de todos los pasajeros en los momentos próximos al desembarque”. Esta sección de seis partes de ocho compases cada una, con barras de repetición, sólo una de ellas en F, acto seguido inicia la **Coda** de 22 compases. Como apreciamos se puede decir que es un poema para piano, totalmente descriptivo del viaje del Barón von Humboldt o del mismo autor. Fue editada en México con una portada a color denominada Paseo por el mar, por J. Rivera e hijo, reedición facsimilar por el C.N.M., el libro tiene un fonograma de la pianista Silvia Navarrete, interprete de una gran cantidad de música mexicana del siglo decimonono.] CNM, WA.

La catedral: [Nocturno brillante para piano, inicia con un **Adagio molto**, con el texto siguiente: “Introducción, salida de la luna”, extensión de 25 compases en Db, se enlaza a un **Tempo de Polacca** con el siguiente texto: “Paseo de las cadenas”, partitura binaria, la primera parte consta de dos secciones, cada una con barra de

¹ MIRANDA, Ricardo, *Luis Hahn*.

² MIRANDA, Ricardo, *Luis Hahn*, p. VIII.

repetición, en las tonalidades de Db y Ab; la segunda parte en Ab en la primera sección de ocho compases con repetición y la segunda en E, hasta concluir 16 compases más tarde. Guarda simetría cada una de las partes. Continúa con un **Andante religioso**, con el texto “Toque de oración”, forma binaria de 12 compases cada una y dos de extensión cadencial, la primera parte en E, la segunda en A, concluye con el acorde de V₇, sigue con un **Allegro con precisión**, tres compases en A y modula a Db, cuatro compases introductorios y cambia a **Tempo primo**, “Paseo de las cadenas”. Forma ternaria en Db, Gb y Db. Publicación de Rivera e hijo.] CNM. WA.

Laguna de Chalco: [Mazurka, forma ternaria, A+B+A¹ + Coda, inicia en Ab, Tempo moderato, en el álbum editado por el CNM. sugiere metrónomo de cuarto a 96 por minuto, las tres partes son binarias, no son exactamente simétricas. La segunda sección predomina el Eb, dos secciones de 16 compases y codetta de seis. La tercera parte de dos secciones de 16 compases, la primera en Ab, de dos secciones con algunos elementos de virtuosismo y rítmicos de la primera parte. Litografía de M. C. Rivera, edición facsimilar del CNM.] CNM. WA.

Chapultepec: [Vals brillante, Allegro, metrónomo de blanca a 60 por minuto, compás de ¾, inicia en G, al parecer es un conjunto de vals pequeños a la usanza vienesa, en tonalidades vecinas: D, G, F, al final regresa al primer vals con algunas modificaciones. Litografía de M.C. Rivera, edición facsimilar del CNM.] CNM. WA.

Academia Nacional de Bellas Artes San Carlos: [*Lied ohne Worte*, canción sin palabras, forma ternaria A+B+A¹, Inicia con **Tempo Grave**, en E, 4/4, 10 compases, a manera de Introducción, sigue un **Andantino** 6/8, metrónomo de 80 por minuto cada corchea, 47 compases. La segunda parte **Andantino**, negra a 88 por minuto, en A, compás de ¾, 36 compases de extensión. La tercera parte en E, presenta la misma melodía pero con acompañamiento a base de 32vos. Dos voces en la mano derecha, extensión de 51 compases. Edición de M. C. Rivera, edición facsimilar del CNM.] CNM. WA.

Cabrío de San Ángel: [Mazurka, forma ternaria, Allegro moderato, metrónomo con negra a 104 por minuto, A+B+ A¹, en C, solamente en la segunda parte hay una modulación a F. Litografía de M. C. Rivera, edición facsimilar del CNM.] CNM. WA.

Jardín de San Francisco: [Polacca, Tempo Allegro moderato, metrónomo con negra a 80 por

minuto, cuatro compases introductorios, forma binaria A+B, en D, con algunas modulaciones a G, la segunda parte indica *Una corda (ad libitum)*. Litografía de M.C. Rivera, edición facsimilar del CNM.] CNM. WA.

***Paseo de la Viga:** [Fantasía característica, compuesta de tres piezas, Litografía de M.C. Rivera, edición facsimilar del CNM.]

El remero: [Andantino, metrónomo a 152 por minuto la corchea, compás de 6/8, en G, forma ternaria.] CNM. WA.

La jaranita: [Allegretto, metrónomo de 162 por minuto para cuarto con punto, compás de 6/8, forma ternaria, en ésta partitura hay acentos que pide el compositor en diferentes puntos del compás, lo cual hace que sea una partitura interesante pero de difícil interpretación.] CNM. WA.

La danza: [Schottisch, Allegro moderato, metrónomo a 144 por negra, forma ternaria, A+B+A¹, las partes A y A¹ escritas en G y D, la segunda parte en C, hay simetría en grupos de periodos simples, ocho compases, con barras de repetición o bien de conclusión.] CNM. WA.

***Colegio Nacional de Minería:** [Capricho compuesto por dos partituras, Litografía de M. C. Rivera, publicada por J. Rivera e hijo, edición facsimilar del CNM.] CNM. WA.

Un estudio: [Introducción de 16 compases, metrónomo a 120 por minuto la negra, pasa a la pieza con Allegro vivace, e incrementa el metrónomo a 144, en D, forma ternaria, A+B+A¹.] CNM. WA.

Un recreo: [Vals al parecer compuesto por diez pequeñas piezas, en D, A y F.] CNM. WA.

***Tacubaya:** [La forman dos contradanzas, Litografía de M.C. Rivera, publicadas por J. Rivera e hijo, edición facsimilar del CNM.]

Contradanza N° 1: [Forma ternaria, A+B+A, en D, A y D. Cada parte formada por periodos dobles.³] CNM. WA.

Contradanza N° 2: [Misma forma y estructura que la anterior, pero en G.] CNM. WA.

Paseo de Bucareli: [Schottisch, Allegro moderato, metrónomo a 156 por minuto la negra, forma ternaria en C, F y C.] CNM. WA.

Villa de Guadalupe: [“Galop del Ferrocarril” como subtítulo y está dedicada al Sr. Manuel Escandón como fundador de éste medio de locomoción en México. Allegro con metrónomo a 132 para la negra, inicia en Bb. Ésta partitura hecha como música de programa con las secciones “Anuncio de salida”, “La

³ Periodo doble se forma por 16 compases.

campana de vapor”, “Alborozo de los pasajeros”, “El silbido de la locomotora”, “Arranque precipitado del tren”; cambia a Allegro vivace con metrónomo de 160 e inicia la **Galop** “movimiento veloz, pero igual y ondulatorio á lo largo del viaje”, “Muévase el tren”, Salida á los rieles a descubierto”, “Llegada al tren alborozo de los pasajeros”, “Impulso retrógrado”, “Terminó el viaje”.] CNM. WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

La luz del mundo: [Para la pastorela con el nombre de drama sacrosanto, de acuerdo a Niceto de Zamacois. Edición de Jesús Rivera e hijo que la publicaron el día de San Silvestre de 1863.]^{MR.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Escena dramática: [Fantasía libre para piano, programa del 20 de mayo de 1862, que se hizo para recaudar fondos para los hospitales militares y en recuerdo a la Batalla del cinco de mayo.]^{MR.}

Adelante: [Hacia 1870 apareció esta publicación, la litografía hecha por Rivera e hijo y publicada por H. Nagel y Sucs. Dedicada de la siguiente forma: “Marcha patriótica dedicada a la memoria de los ilustres ciudadanos Ignacio Zaragoza y Francisco Zarco, defensores de los sacrosantos derechos de los pueblos”. Existe un error en la dedicatoria pues está escrito Zarzo y Zarco en el comunicado que hace Ignacio Manuel Altamirano en el periódico El siglo Diez y Nueve.]^{MR.}

Marcha “El 5 de mayo de 1862”: [Estrenada en el concierto antes mencionado.]^{MR.}

Henkel, Roberto:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Palabras de amor: [Vals con texto de Mario Vargas, son dos valsos pequeños, el primero en F y el segundo en D, se repite, para que la estructura sea de canción ternaria, carece de Coda. Edición del autor, aparentemente llegó a más de cinco mil unidades, debido a la demanda.] ENM.

Heredia Rosado, Francisco: (1880-1912) Nació en Mérida, Yucatán, alumno de José Cayetano Cuevas, ejecutaba el violín y el contrabajo, escribió Partituras breves y algunas

para conjunto de cámara, estaremos en espera de encontrar alguna.⁴

Hermosa, Ascensión:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

* **Nueve misterios dolorosos:** [Escritos para una o más voces, *ad. Lib.*, con acompañamiento de órgano ó piano.

Núm 3: [Moderato, en G, forma binaria a dos voces y piano.] ENM.

Núm 4: [A dos voces y piano, edición de A. Wagner y Levien, Sucs.] BSMG.

Misterio N° 8: [En honor de la Sma. Virgen. Partitura a tres voces y piano, edición de Wagner y Levien.] BSMG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mi pensamiento: [Danza, composición binaria en E, compás de 2/4, carece de Tempo. Edición de A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

Hernández Acevedo, Juan. (23-06-1862/06-04-1894) Aunque el investigador Fernando Carrasco refiere que encontró en *familysearch*, que fue hijo de Manuel Hernández Soberón y Paz Acevedo, según esta fuente llevaron a su hijo Juan Hernández Acevedo para ser bautizado el 24 de junio de 1860, en la Asunción del Sagrario Metropolitano.⁵ Fue flautista y compositor, estudio en el Conservatorio Nacional de Música con Mariano Jiménez la flauta y con Melesio Morales, armonía y composición; algunos de sus biógrafos como Manuel Caballero y Manuel Gutiérrez Nájera, escribieron en el Almanaque Mexicano de Artes y Letras de 1895: “Juan Hernández Acevedo era un delicado, un exquisito, de menos briosa inspiración que Villanueva; pero muy correcto conocedor de la música nueva, de la que sin llamarse del porvenir es dueña del presente y el futuro. Murió joven, soñando en el país donde florecen los Gounod, los Saint Sænz y los Thomas. Tenía la mala fortuna de Bizet y un amor exaltado á todo lo bello, á todo lo culto, á todo lo que desconoce ú odia el vulgo.”

Estudió en París hacia 1881, fue discípulo del brillante flautista Henri Altes. Alba Herrera refiere que regresó a México en 1889, sin

⁴ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 236.

⁵ (<https://familysearch.org/pal:/MM9.1.1/NDMS-GJR>) dic. 2013. CVF.

embargo, en 1886 aparece en El siglo XIX de octubre de ese año, p.2, una nota sobre este compositor: se informa sobre la apertura del Instituto Musical que abrirá sus puertas con profesores como Campa, Hernández Acevedo como responsables y anuncian escuetamente las materias que se impartirán y parte de la plantilla de profesores; hubo otros anuncios en la misma publicación donde se ubica inicialmente el Instituto en las calles de Cinco de Mayo y posteriormente en Santa Isabel N° 10 1/5.⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Cuca: [Polka, registro de 1899.] AGN.

VALSES:

Estío: [En G, edición de H. Nagel y Sucs. Reg. 1897.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

INSTRUMENTOS A SOLO:

Solo para flauta:^{HO.}

MARCHAS:

Marcha México:^{HO.}

Marcha nupcial:^{HO.}

Marcha fúnebre: [En el *Diario del Hogar* del 9 de enero de 1887, p.2, se informa que en la Iglesia de San Fernando se llevó a cabo un servicio fúnebre por el alma de la Sra. Fernández del Castillo, ceremonia con lujo, gran adorno y una orquesta que interpretó la Marcha fúnebre de Juan Hernández Acevedo.]^{CVF.}

MÚSICA RELIGIOSA:

Kyrie, Dies irae y Ofertorio para una misa de difuntos: [Felipe Villanueva, el 3-09-1887, organizó una misa de difuntos, en recuerdo del Sr. Juan Hernández Soberón, en la Iglesia de Santo Domingo e invitó a Hernández Acevedo y a Gustavo E. Campa a escribir algunos números para gran orquesta y coro.]^{CC. CVF.}

Misa solemne:^{HO.}

Requiem:^{HO.}

ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA:

Una ópera: [Se desconoce aún el nombre de la partitura, pero hay una nota periodística que comenta al respecto: *El cronista musical* del 25 de diciembre de 1887, p. 4 se dan algunos pormenores de su ópera: “El ya conocido compositor D. Juan Hernández Acevedo se ocupa en estos momentos de ponerle música á un libreto del Sr. Noriega uno de nuestros poetas.”]^{HO., CVF.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Epitalamio:^{HO.}

Intermezzo:^{HO.}

Minueto:^{HO.}

SINFÓNICA:

Sinfonía N° 1: [En el *Diario del hogar*, del 24 de julio de 1890, p. 3. “Sabemos que el inteligente filarmónico D. Juan Hernández Acevedo, compone en la actualidad dos sinfonías. Conocidas las brillantes dotes del Sr. Hernández Acevedo nos atrevemos á afirmar que esas dos obras serán dignas de todo encomio.”]^{HO. CVF.}

Sinfonía N° 2:^{HO.}

ARREGLOS:

Keofar: [Alva Herrera refiere que concluyó la instrumentación de ésta ópera de Felipe Villanueva, con quien llevaba una fuerte amistad.]

Hernández Cuevas:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Atlanta: [Two Step, A. Wagner y Levien y Sucs.]

Hernández F., Francisco: No cuentan las partituras con ninguna fecha, pero la imagen de las carátulas, la forma musical, pertenece a los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Ausencia: [Letra de Aristeo de la Torre, primera parte en d, la segunda parte en d y D, forma de danza. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Me muero yo!: [Danza, con letra de Herón Velazco, Tempo di Danza, en h, incompleta. Publicación de A. Wagner y Levien.] ENM.

Hernández, I.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

¿Si será esto amor?: [Habenera, en d, 2/4, fue editada por H. Nagel Sucs. y por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

⁶ HERRERA Y OGAZÓN, Alba, pp. 143.147. CARRASCO VÁZQUEZ, Fernando, musicología casera.

Hernández, Indalecio E.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mi última ilusión: [Mazurka, dedicada a la Srita. Catalina Talamante. Yntroducción, en 4/4 Tempo Andante; Tempo de Mazurka en Bb, $\frac{3}{4}$, por un periodo, modula F, y otro periodo de Bb; Trío en Eb y al concluir indica pasar a repetir la primera parte, pero no se indica donde se concluye. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Danzas Tabasqueñas: [enviada a Venezuela en 1883.]

Sueño de amor: [Mazurka, catálogo de Eduardo Gariel.]

¡Ay Catanita!: [El nombre debe decir ¡Ay nanita! El cambio obedece al carácter autoritario del gobierno de Díaz y su Ley mordaza, se publicó en *El rascatripas*.]

Hernández, Juan M.: La edición que se encontró es una partitura del final del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Hoja amorosa: [Mazurka, Tempo no muy movido, primera parte en F y C, la segunda en F y Bb, regresa y repite la primera parte. Publicación de A. Wagner y Levien.] ENM.

Hernández, Margarita: Compositora mexicana, publicó en El Semanario de las señoritas mexicanas. Educación científica y moral y literaria del bello sexo femenino. (1840-1842).

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Vals a la memoria de los desgraciados días del 15 de julio de 1840: [Esta pieza musical se refiere al levantamiento que hubo en la Cd. de México por José Urrea y Valentín Gómez Farías en esa fecha, donde los cañones dispararon con severos errores de puntería, matando a muchos civiles.⁷ No fue escrito el Tempo, compás de $\frac{3}{8}$, inicia en bb la primera sección y la segunda

modula a Db; la segunda parte en bb, repite la primera parte.] CCG.

Hernández Nava, Manuel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Mis ilusiones: [Introducción con Tempo Larghetto, 6/8, en G, 16 compases, Tempo de vals, tres secciones; Trío, e indica regresar a la primera parte donde concluye. Editora no reconocida, pero el diseño se la portada al parecer es del propio autor.] ENM.

Herrera: Compositor posiblemente mexicano, se localizan tres de sus composiciones en la BSMG. Las diferentes partituras estuvieron en el archivo de Dionisio Gómez, en la segunda mitad de siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa: [Existen partes de Ti., A., T., cls. 1 y 2, trs. 1 y 2, bajo. Manuscrito. Estuvo en el archivo de Dionisio Gómez.] BSMG.

Responsorio 6º: [Partes para Ti., A., T., cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en C, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito que perteneció al archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Salve: [Partes para Ti. 1 y 2, A., T., cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito que perteneció a Dionisio Gómez.] BSMG.

Herrera, Antonio:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

El bien perdido: [Schottisch, dedicado a la distinguida Señora Sofía Osio de Landa y Escandón. La Introducción está en Tempo Larghetto, tiene 26 compases, inicia el schottisch en Eb, la segunda sección en Bb y retorna a Eb; Trío en Ab, con tres secciones y repite toda la primera parte donde concluye. La partitura se publicó por H. Nagel y Sucs.] ENM.

María: [Danza, en F, forma binaria, contrastante A+B. Edición de H. Nagel Sucs.] ENM.

⁷ CARO COCOTLE, B. Guadalupe, p. 85.

Herrera del Águila: Compositor mexicano encontrado en los archivos de la Basílica de Guadalupe.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Himno para las Vísperas de la Ascensión:
[Existen partes para Ti. 1 y bajete. Manuscrito.] BSMG.

Herrera, F.: Compositor que vivió hacia 1874, solamente se localizó en n partitura en *Historia Danzante*.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Danza: [Podría llamarse ¡Yo no hago caso! Como se denomina la caricatura de Villasana. Consta de tres partes la primera es un periodo simple, en C, compás de 2/4 con puntos de repetición; la segunda parte es un periodo doble sin puntos de repetición, también en C, la indicación de D. C. *al segno*, pero no existe la de ¿dónde concluir?, pero con base a la dinámica en *ff*, consideramos se termina al repetir sólo la primera parte. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 18, el jueves 19 de marzo de 1874.] WA.

La eterna primavera: [Mazurka, composición ternaria, consta de Introducción de tres compases, en D, compás de ¾, la primera parte tiene tres secciones A+B+A, cada una un periodo simple, en D y la última en A; la segunda parte tiene dos secciones en G, la primera es un periodo doble y un periodo simple, indica pasar *al segno*, o sea repetir toda la primera parte y ahí pasa a la Coda de cinco compases. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, el jueves 9 de abril de 1874.] WA.

Herrera Gallardo, José:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Feliz Año: [Mazurka, inicia en C, la siguiente sección en F, Trío en Bb, una sección de 16 compases, la cual se repite. Por lo tanto tiene forma ternaria. Casa Alemana de Música S. A.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

VALSES:

Rebeca: [Vals lento, dedicado a don José Rocabrana, edición de Wagner y Levien.]

Herrera, José:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Olímpica: [Inicia en D, la segunda sección en A; Trío en G, repite íntegramente la primera parte y el Trío. Publicado por Ediciones escogidas.] ENM.

Herrera, José Luis: Compositor mexicano encontrado en los archivos de la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe probablemente del fin del siglo XVIII e inicio del XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Antiphona para la festividad de todos los Santos a cuatro: [Existen partes para Ti., A., T., B., ob. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Misa de Difuntos a cuatro: [Dedicada a Sr. Dn. Ignacio Vellegas, con la siguiente fecha año 99, dic. 26. Para Ti., A., T., B., tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Non Fecit Taliter: [A quatro, existen partes para dos coros mixtos a cuatro, ob. 1 y 2, tr. 1 y 2, timbales, vls. 1 y 2 ambos con ripienos, bajo, órgano.] BSMG.

Ocho responsorios para los Maitines de S, San José: [Con la fecha de composición 1804. Existe partitura general y partes para ob. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo, bajo órgano, dos coros mixtos a cuatro. Una de las partituras tiene el siguiente comentario escrito: "Este instrumental sirve en los Maitines del Castísimo Patriarca SS. José, el Común de los Confesores Pontífices y Confesores no Pontífices y al Santísimo Sacramento. Para este último hay solo un coro.] BSMG.

Ocho responsorios a Santa Cecilia: [Refiere con el Instrumental de Sta. Lucía. Partes de Ti., T., B. Manuscrito.] BSMG.

Oficio de Maitines para la Festividad de San Eusevio y un común de un Mártir: [Con la fecha de conclusión 1804, Partes para Ti. 1 y 2, A. 1 y 2, T. 1 y 2, Bajetes 1 y 2, ob. 1 y 2, tr. 1 y 2 en G y D, fg., vls. 1 y 2, bajo.

Esta misma música se utiliza para las **Vísperas de S.S. Juan Nepomuceno**, varía por la utilización de dos coros mixtos.

Vísperas de la Sma. Trinidad, utiliza la misma música.

Responsorio del Patrocinio de S.S. José. Utiliza la misma música.

Para San Juan Bautista. Manuscritos.] BSMG.

Oficio de Maitines para la Festividad de Santa Lucía: [Existen partes para Ti. 1 y 2, A. 1 y 2, T. 1 y 2, Baxete 1 y 2, ob. 1 y 2, tr. 1 y 2 en G, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Salmo 141: [“*Voce mea ad Dominum clamavit.*” Fecha de conclusión o copiado año de 1805. Existen partes para Ti., A., T., B., fl. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Copiante Francisco Palacios. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio a Dúo: [con la fecha octubre 22 de 1800. Se encuentra partitura general, Ti. 1 y 2, fls. 1 y 2, trs. 1 y 2, vls. 1 y 2, órg. Obligado. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio para la Festividad del Espíritu Santo: [Solamente hay partes de bajete 1, tiene dos letras que sirven para las Procesiones ó Gradual en las Pascuas de Resurrección y Espíritu Santo.] BSMG.

Responsorio de S. Andrés: [Se refiere utilizar el instrumental de S. S. José, hay partes de Ti., A., T., Bajete. Existe una fecha en una de las partes: diciembre 16 de 1845.] BSMG.

Responsorio del Segundo del Tercero Nocturno de los Maitines de la Expectación de Ntra. Sra.: [Tiene letra del Santísimo para las Procesiones. Con la fecha septiembre 27 de 1803. Hay partes de Ti., A., T., B., ob. 1 y 2, trs. 1 y 2, vls. 1 y 2 ambos con ripienos, bajo, órg. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio segundo del Segundo Nocturno de los Maytines de Señor San José a Solo: [Tiene la fecha de Año 1808, hay partes de Ti., ob. 1 y 2, trs. 1 y 2 en E, A y F, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Te Deum: [Con la posible fecha de conclusión del 9 de febrero de 1813. Partes de Ti., A., T., B., ob. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos chicos: [Hay partes de vls. 1 y 2 y bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos de 5º: [Año de 1809, hay partes de obs. 1 y 2, trs. 1 y 2, vls. 1 y 2 y bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos: [Partes de obs. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Herrera, Santiago: (1790-1850) Compositor, flautista y cornista, originario de Valladolid, Michoacán. Aurelio Tello menciona

que substituyó a Mariano Elízaga como maestro de capilla en 1830.⁸

Herrera y Alvarez, Manuel: (29-01-1849/5-07-1906) Nació en la Ciudad de Durango, debido a tener escasos recursos económicos, propiamente es un músico autodidacta, que llegó a ser uno de los profesores más afamados Durango y del mismo país, en las postrimerías del siglo décimonono. Sin embargo, pocos son los datos de su vida, solamente se sabe que fue profesor de los más afamados músicos de ese Estado.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

SINFÓNICA:

Ley eterna: [Sinfonía, cuyo estreno estuvo a cargo del autor. Palencia relata que el primer movimiento Andante maestoso, se refiere a los designios escritos por Dios. El segundo movimiento Allegro *piu mosso*, se refiere a la alegría de los hombres al descubrir la naturaleza humana; el tercer movimiento es Andante expresivo, en este número se presenta el doloroso arrepentimiento de los hombres y en el último Presto animato, se comunica que no muere la esperanza humana.]

Herz, Henry: (1803-1888) Pianista de origen austriaco-judío, nació en Viena y murió en París. Sus estudios iniciales los hizo con su padre, posteriormente con Daniel Hüntten en Koblenz, al parecer fue muy destacado por lo que ingresa al Conservatorio de París; con su hermano, otro músico destacado fundó la *Ecole Spéciale de Piano de Paris*. Realizó una gira por América en 1845, permaneció en México de 1849 a 1850, participó en una convocatoria para realizar el Himno Nacional que propuso a la Academia de Literatura, con la letra triunfadora de Andrés Davis Bradburn. También se dedicó a fabricar pianos, como compositor escribió un importante repertorio de ocho conciertos para piano, sonatas, rondoes, fantasías, sonatas para violín, piezas de salón, para un total de 225 trabajos.⁹

⁸ TELLO, Aurelio, *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, p. 31.

⁹ ORTA VELÁSQUEZ, Guillermo, pp. 301-303. ; MATAS, J. Ricart p. 474.; GROVE; *Diccionario*, 2007.

Cuando llegó a la Cd. de México, el Peñón se le hizo un recibimiento donde asistieron Joaquín María Aguilar y el compositor y director de origen cubano José María Chávez; se refiere que Rossini se expresó de la siguiente forma: “no tiene mano izquierda, sino dos manos derechas”, departió con varios intérpretes y compositores europeos que también arribaron a México,

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

La Camelia: [Hecho en México, dedicado a la Srta. Doña Guadalupe Cumplido. Introduzone en Allegro moderato, en Ab, por ocho compases. Inicia el vals con Tempo grazioso, la primera parte tiene dos secciones, el Trío en Db, dos secciones e indica D. C. al inicio, repite íntegramente la primera parte donde concluye. Editado en la Imprenta Cumplido, en el años de 1849.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Marcha Nacional, [con fines de utilizarla como Himno nacional.] (Teatro Nacional, 12-09-1849, orquesta de 20 pianos, banda militar y orquesta, bajo la dirección del autor.)^{OV} Yael Bitrán refiere que fueron 16 pianos, 20 pianistas, dos orquestas, banda militar, coro masculino dirigidos por Herz.) Dicha composición fue propuesta en un concurso que promovió la Academia de Letrán, la cual fue fundada en 1836 por el profesor José María Lacunza en 1836 y en ella participó Guillermo Prieto, hasta su desaparición en 1856.

En el periódico El siglo XIX del 27 de agosto de 1849 se escribió el siguiente comentario: “Los que no han oído tocar a Herz, no tienen idea de lo que es el piano”¹⁰

Hoil, Antonio: [Compositor yucateco, fue de los iniciadores de la canción meridiana, junto con Fermín Pastrana y Chan Cil.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

En bandadas alegres: [Texto de autor desconocido. Forma de danza. Inicia con Moderato, compás de 2/4, en Bb, la segunda parte en Eb. La primera edición es en el cancionero de Luis Rosado Vega de 1909.

Reedición en el cancionero de Chan Cil, coordinación de Álvaro Vega.] WA.

La sultana: [Texto de Ansures, pseudónimo de Manuel Sansores. Forma de danza habanera. Inicia con un Andante, compás de 2/4, en F, con ocho compases introductorios, canción de tipo estrófico, para dos voces con acompañamiento de piano, tiene una sección con cambio de tempo a Più allegro, sigue otra sección un po’ più lento, più largo y regresa al Tempo primo. Al parecer fue hecho hacia 1880. Reedición en el cancionero de Chan Cil, coordinación de Álvaro Vega.] WA.

Hoyo, E. del: Compositor zacatecano del fin del siglo XIX e inicio del siglo XX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Joyas de la reina: [Dedicado a la Srta. Guadalupe del Hoyo é Yguerabide. Después de cuatro compases introductorios da paso al vals en G, Trío en C, posteriormente indica D. C. y marca un signo para regresar a la pequeña Coda, sin embargo, en la partitura no se encontraron estas indicaciones. Edición de La Lira Zacatecana, Núm 57, editorial fundada el 15 de septiembre de 1901, publicación quincenal, Editor y fundador Fernando Villalpando.] ENM.



D. José Antonio Gómez.

¹⁰ Bitrán, Yael, *Heterofonía*, enero-diciembre de 2006, Núm. 134-135., pp. 89-108

I

Ibarra, Benito: Al parecer fue un compositor local en Tamaulipas de la mitad del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Dos Danzas: [Dedicada a su discípula Delfina Palomo, la segunda a Petronila Moreno, la primera en Bb, la segunda en Eb, ambas en 2/4, editadas por Modesto González, quien trabajó en Matamoros, Tamps.] ENM.

Ibarra, Domingo: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883. Editó el libro "Colección de bailes de sala y métodos para aprenderlos sin auxilio de maestro, dedicada a la juventud mexicana", de la cual se sabe que existió una segunda edición.

Con el compositor Eduardo Gavira fueron los autores de una danza llamada la **Camelina**, derivada de partes e inspirada en la Traviata de Giuseppe Verdi y la Dama de las Camelias de A. Dumas.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El ramillete de flores: [Baile de salón para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

La camelina: [Fue hecha en colaboración con Eduardo Gavira:]

Ibarra Padilla: Compositor mexicano del siglo XIX encontrado en los archivos de la Basílica de Guadalupe, según comunicado de la maestra Lidia Guerberof.

Ibarrarán y Ponce, J.: Su hermano fue un notable personaje de la administración pública de la segunda mitad del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Así te adoro: [Romanza con letra de M. Rivadeneyra. Tempo Andante, compás de 2/4, en C, aunque presenta acordes de c u otras tonalidades vecinas hasta desembocar en C. Al parecer forma binaria que repite íntegramente y una Coda. Edición de Nagel y Sucs., y otra de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Ciego Op. 78: [Romanza con texto de M. Rivadeneyra. Tempo Larghetto, ¾, en g, estructura binaria con una Coda para el piano de ocho compases.

Edición de H. Nagel y Sucs., y de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Danza Cantabile Op. 112.: [A dos voces, texto de M. Rivadeneyra., en g, 2/4, cuatro compases introductorios, la segunda parte en G, e indica repetir la segunda estrofa hasta el fin. Ediciones de H. Nagel y Sucs., y otra de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Emoción: [Romanza Op. 104, no se especifica para que voz, inicia con Andante amoroso, ocho compases introductorios, en e, ¾, forma ternaria, tipo estrófico. Incompleta. A. Wagner y levien.]

Lejos de Ella Op. 91: [Romanza, dedicada a su esposa Clotilde Rojas, Andante amoroso, en Bb, ¾, forma binaria con dos estrofas y una tercera a manera de Coda. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

VALSES:

Misterio: [Dedicado a los editores de la Revista Melódica, Introducción en Andantino, 1/8=104 de metrónomo, en G, compás de 6/8, longitud de 38 compases, primer vals en G, segundo vals en a, tercer vals en F, cuarto en Bb y una Coda muy extensa. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Barcarola: [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Canción Tropical: [Danza, edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Elegía: [Romanza, edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Quejas: [Romanza, edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Si, yo te amo: [Romanza para canto y piano, editada por A. Wagner y Levien Sucs., H. Nagel y Sucs.]

Inclán, Pedro Nolasco. (1848/1918)

Pianista y compositor, alumno de Felipe Larios, Vicente Mañas y Agustín Balderas y profesor de Luis Moctezuma. Sin embargo, en la tesis de maestría de Fernando Carrasco no se menciona como alumno de Vicente Mañas. Al parecer escribió más de 100 partituras. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.¹¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Libera me, Domine: [Responso a tres voces y orquesta, hay partes para T., B., fl., cl. 1 y 2 en B, trs. 1 y 2 en Eb, trb., pistón en A, figle, timbales en C y G, vls. 1 y 2, vlc. y cb. Edición de Wagner y Levien.] BSMG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Arpa celeste: [Nocturno, $\frac{3}{4}$, en F, moderato cantabile, editada por A. Wagner y Levien] ENM.

El canto de los ángeles op. 61: [Nocturno dedicado al Sr German Kohle, Inicia con ocho compases a manera de Introducción, donde realiza aspectos de virtuosismo. Sigue un movimiento Lento, en Eb, en $\frac{4}{4}$; sigue una modulación a Ab, en $\frac{3}{4}$, la tercera sección de mayores dimensiones, regresa a Eb y concluye. Editada por A. Wagner y Levien.] ENM.

Eloisa op.78: [Forma parte un álbum pp. 137-146, dedicada a los Señores German Säuberlich y César Leede, Allegro, $\frac{4}{4}$, editada por H. Nagel y Sucs. Probablemente enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

En la puerta del cielo: [Nocturno religioso, Andante religioso, $\frac{6}{8}$, en C, editada por A. Wagner y Levien.] ENM.

Gileta: [Polka, Introducción en Tempo Allegretto, en A, así como la primera, la segunda en D, repite íntegramente y pasa a la Coda. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Hasta el cielo op. 59: [Capricho variado, A mi buen amigo Felipe Villanueva, Allegro, $\frac{3}{4}$, en Eb, editada por Oscar Brandstetter, Leipzig, A. Wagner y Levien. Enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Las lágrimas de un huérfano: [Elegía, dedicada al Sr. Juan Cuervo, Andante, $\frac{6}{8}$, en Ab, editada por A. Wagner y Levien.] ENM.

No más llorar: [Reverie, $\frac{4}{4}$, en Eb, forma ternaria, editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Sara: [Polka, 16 compases de Introducción, indica se toque con trompetas, la partitura en Eb,

$\frac{2}{4}$, así como la primera parte, la segunda sección modula a Bb, la tercera parte en Ab y Coda. Edición de A. Wagner y Levien] ENM.

Sueño de un poeta: [Dedicada al Sr. Lauro Arizcorreta, $\frac{4}{4}$, en Eb, lento y andante *cantabile*, Edición de A. Wagner y Levien 173] ENM.

VALSES:

Wals: [Quizá podría tomar el nombre de El Clarín de la Selva, consta de Introducción de 9 compases, composición ternaria la primera parte tiene dos secciones A+B, cada una es un periodo doble con puntos de repetición, la segunda parte consta de tres secciones, A+B+A, cada una es un periodo doble con puntos de repetición, y aunque no existe indicación de repetir la primera parte, si existe el de concluir en la primera parte. Se publicó en Historia Danzante, Tomo II, N° 15, el jueves 26 de febrero de 1874.] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Las campanillas: [Capricho para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Lejos de ella!: [Melodía para piano, catálogo de A. Wagner y Levien; enviada a Venezuela en 1883.]

Los ojos de Lola: [Polka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

No más llorar: [Reverie para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Sé feliz: [Melodía para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Una lágrima: [Capricho para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Vivir siempre llorando: [Melodía para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Infante, Alejo: (Cd. de México 1819/1878)

Fue compositor, coreógrafo y profesor de música y baile; sus estudios los realizó en la Colegiata de Guadalupe, uno de sus profesores fue Felipe Larios. Fue organista de la Basílica de Guadalupe y de la Catedral de México. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883, y como compositor, arreglista hacia 1860 en el libro que editó Domingo Ibarra para enseñar los principales bailes a la juventud mexicana.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

La alfajorera: [Danza con letra, no refiere autor del texto, Introducción de ocho compases, dos frases A+B, en F, compás de $\frac{2}{4}$, al concluir

¹¹ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico*, Tomo 1, p.515.

da inicio la canción en una partitura de 16 compases A+ B, partitura editada en Historia Danzante.] WA

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Cinco Danzas Habaneras:** [Editadas por H. Nagel y Sucs y J. Rivera e Hijo, ambas en colaboración. Se imprimieron por separado, N° 1 Paquita, N° 2 Lupita, N° 3 La Sombra por Agüero, N° 4 Ahora le diré a Ud. por A. Vega y N° 5 Porqué te vás...? Por F. Ruíz.]

Lupita, N° 2: [Habanera, en G, 2/4, ocho compases que se repiten, en la primera parte, 16 en la segunda parte, hay un signo para repetir íntegramente de la pieza, en el acompañamiento existe el motivo rítmico característico, enviada a Venezuela en 1883. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Paquita: [Habanera N° 1, tiene la misma estructura que la llamada Lupita, inicia en D y la segunda parte en F, misma estructura y ritmo de habanera. Publicó H. Nagel y Sucs y J. Rivera e Hijo.]

Dinorah: [Mazurka dedicada a Manuel Rojo. Inicia con una Introducción, de ocho compases, sigue la mazurka propiamente dos partes en C, modula a G, existe un signo de repetición de toda la mazurka y concluye con una Coda. Edición de H. Nagel, Sucs.] ENM.

La maravilla del arte: [Gran schottisch para piano, dedicado al niño artista Romeo Dionesi. Introducción de cuatro compases, Tempo Andante, en C, 4/4, el schottisch consta de cuatro periodos que repite y concluye con una Coda de gran proporción. Edición de J. Rivera, Hijo y C^a.] ENM.

Luz: [Mazurka, que inicia con ocho compases de Introducción, en la tonalidad de Eb, tiene una estructura ternaria, presenta una primera parte de dos periodos, seguida de un periodo simple; modula a Ab con una forma igual a la anterior, indica D.C. y solamente repite los dos periodos iniciales. La edición encontrada no refiere quien la realizó, aunque en la carátula está impreso Lit. J. Rivera, Hijo y Cia.] ENM.

VALSES:

Los paseos matutinos: [Introducción de 39 compases, en G, dos en la misma tonalidad, las dos últimas en C, repite íntegramente la partitura. No se reconoce la Casa editora.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

La sensitiva: [Habanera para canto, piano y guitarra; enviada a Venezuela en 1883.]

HIMNOS:

Himno nacional: [Estrenó una composición con el objeto de que se considerara **Himno Nacional** el 10-12-1853, en el Teatro Nacional.¹² Enviada a Venezuela en 1883.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Cinco Danzas Habaneras:** [Editadas por H. Nagel y Sucs y J. Rivera e Hijo, ambas en colaboración. Se imprimieron por separado.]

N° 3 La Sombra por Agüero.

N° 4 Ahora le diré a Ud. por A. Vega.

N° 5 Porqué te vás...? Por F. Ruíz.

El Temblor: [Mazurka.]^{MR. 13}

La carretela de pane: [Habanera, enviada a Venezuela en 1883.]

La estrella de América: [Tarantela, enviada a Venezuela en 1883.]

La ofrenda y la calavera: [Habanera, enviada a Venezuela en 1883.]

Las cracovianas: [Cuadrilla dedicada a Domingo Ibarra.]^{OC.}

Los velocípedos de la alameda: [Galopa, edición de H. Nagel, Sucs.]

Un recuerdo de la Peralta: [Mazurka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Una corona de dalias: [Polka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Un delirio: [Schottisch para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Una flor al bello sexo: [Habanera, enviada a Venezuela en 1883.]

Una ilusión: [Polka-Mazurka, enviada a Venezuela en 1883.]

Zaragoza: [Polka-mazurka, enviada a Venezuela en 1883.]

Iradier M.:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

PARTITURAS PARA TECLADO.

María Dolores: [Tango, catálogo de H. Nagel y Sucs.]

Islas, Estanislao:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO.

Glorias de un artista: [Polka corrida, Introducción de cuatro compases, en A, sin mencionar el Tempo, la primera parte de dos

¹² ORTA VELÁSQUEZ, Guillermo, 303.

¹³ MIRANDA, Ricardo, *La seducción de sus pautas*. p. 22

secciones en las tonalidades de A y E; Trío en A, repite una vez, una sección en D, la cual repite íntegramente y otra en G, para regresar inicio del Trío y repetir la primera parte donde concluye la partitura. Publicación de A. Wagner y Levien. Copyright de 1892.] ENM.

Islas, José María. Compositor local en Veracruz.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MARCHAS:

La banda de policía: [“Dedicada á Velino M. Preza, inspirado artista y Director de la Banda de Policía de México. Tributo de admiración del autor.” Partitura para piano, en D, la segunda parte en G y repítela primera parte, forma ternaria. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO.

Gallito y bienvenida: [Pasodoble flamenco, escrito en recuerdo a la gran corrida de toros, verificada en la Plaza de “El Toreo” la tarde del domingo 6 de diciembre de 1908. Allegretto, forma ternaria, por la repetición de la primera parte, escrita en la tonalidad de Bb y G. Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

VALSES:

Grandeza de alma: [Dedicada “A la distinguida Señora Doña Carmen Romero Rubio de Díaz. Homenaje a su grandeza de alma”. Introducción de seis compases, Tempo Lento, en D, inicia el vals en G, tiene tres partes e indica repetir la partitura íntegramente. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

MARCHAS:

El Gran Libertador: [Para piano, editada por Juan M. Pardo Sucesor en Veracruz. Existe un arreglo para banda u orquesta según el catálogo.]

Ituarte Julio. (1845-1905) Nació el 15 de mayo en la Ciudad de México, fue alumno de José M. Oviedo y de Agustín Balderas, finalmente de Tomás León; en 1859, a la edad de catorce años, se presentó por primera vez como ejecutante en el Teatro Nacional. Posteriormente estudió composición con Melesio Morales. Actuó como vocal de la Junta directiva de conciertos de la Soc. Filarmónica Mexicana en 1866. Maestro

en el Conservatorio Nacional de Música. Sus composiciones se encuentran influenciadas por Thalberg y Gottschalk según Manuel G. Revilla uno de sus biógrafos. Escribió mucha música para piano y dos zarzuelas. Se menciona en los catálogos de H. Nagel, Sucs. Falleció el 15 de mayo. Fue maestro de Felipe Villanueva y de Ricardo Castro.¹⁴

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES: En una publicación expresa sobre el análisis de sus canciones se refiere que utilizó la forma de danza para sus canciones, se aprecia que hay un dominio tanto de la música como de los aspectos literarios para elaborar esta forma musical, presenta ciertos aspectos de cromatismo, frecuentemente usa la tonalidad de Db para dar mayor expresividad, en algunas partituras uso temas populares, usa como pseudónimo el de *Jules Ettonart*, también escribió algunas melopeyas, con respecto a las dinámicas se aprecia cierta exageración como *PPPPP*, lo que en general compartimos.¹⁵

A una golondrina: [Danza mexicana, con letra de Juan de Dios Peza. Inicia con un Allegretto de diez compases a manera de Introducción, en Ab, compás de 2/4. Inicia la danza en Andante, en la misma tonalidad, forma binaria A+B, dos compases en Lento y sigue un Allegretto de 14 compases e indica repetir para la segunda y tercera estrofas. 1897.] AGN. ENM.

La lisonjera: [Melodía para Mezzo-S y pno., enviada a Venezuela en 1883. Dedicada asu amiga María de Jesús Camiña de Padilla. Editada por H. Nagel, Sucesores.] CNM.

Secretos del alma: [Texto de Juan de Dios Peza, Danza, Allegro, 2/4, en D, por 10 compases, continúa con un *Animato con passione*, en 4/4, en D, inician dos voces en terceras, dos secciones, y continúa un Vivo en la misma tonalidad para solamente el piano. H. Nagel y Sucs.] ENM.

MÚSICA RELIGIOSA:

A la Reina de los Cielos: [Colección de cantos propios para las festividades del Mes de María, Cantos propios para la Festividad del Mes de María, los números que la forman son: Letania, donde alterna el Coro con el Pueblo, inicia con el Kyrie y concluye con Agnus Dei qui

¹⁴ REVILLA, Manuel G., “*Revista Musical Mexicana*”, T-II, núm. 4, 21-08-1942, pp. 83-86; Núm. 5, 7-09-1942, 113-115. BUSTAMANTE, Gabino F., *Gacetilla*, “*La Armonía*”, Órgano de la Soc. Filarmónica Mexicana, T-I, Núm. 2, 15-XI-1866, pág. 16; PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico*, Tomo 1, p. 523-524.

¹⁵ Casco Centeno Emilio, pp. 37-65.

tollis peccata mundi, *Miserere nobis*. Ambos a una sola voz, con metrónomo de 64 X´.

Versos del Rosario, Inicia con solo de piano por 32 compases a manera de Introducción, en 6/8, hay modulaciones a A, la tonalidad original es G. Continúa con un Allegretto, con el mismo compás y tonalidad, se presenta una estrofa binaria, con repetición y concluye con seis compases a manera de extensión cadencial.

Jazmines y rosas, poesía de Ernesto González, tipo Himno, en e, Tempo Andante, ocho compases a manera de Introducción, continúa un Andantino junto con la voz, una sección ternaria a dos voces no especificadas, las tonalidades son G, Eb, G. Cambia de compás a 12/8, y de tonalidad, a Eb, y Tempo Adagio, y refiere que esta sección es para Contralto y estructurada como forma binaria; continúa con un Andante en G, para soprano solo, la segunda parte a dos sopranos solos y coro y la tercera parte a dos voces. Editada por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Himno: [Hay partes para S., CA., fl., pistón en A, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Himno Guadalupano para las hijas de María Inmaculada: [Partes para S. 1 y 2, Ca. y piano, inicia con un Mestoso en E, donde en una parte pide *pppp*, Inicia el **Gloria**, en la misma tonalidad a tres voces, Sigue la estrofa núm. 1, para una S, en tono de F, continúa la segunda estrófa para S y C, en A, sigue una parte en E, para terceto, en E, y regresa al Coro inicial Gloria. Editorial no identificada.] BSMG.

MARCHAS:

Canto de Gloria: [Marcha a pasodoble con el Himno Nacional. Partitura ternaria. La primera parte consta de tres secciones, A+A¹+A² sigue el Trío, en la misma tonalidad, tiene dos secciones, hay signo de repetición de toda la partitura y pasa a un Final que semeja rítmicamente a la primera parte su desarrollo lo lleva a cabo con la melodía de coro del Himno Nacional Mexicano. Edición de Nagel y Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO.

Aurora: Capricho elegante. [La primera parte carece de compás y de las barras del mismo y refiere *una corda a piacere*, desarrolla escalas sobre un motivo por segunda descendente y posteriormente una escala de cuatro grados conjuntos ascendente y una resolución en sentido contrario, aspecto observado en algunas composiciones del renacimiento o bien de escritura en el siglo XX; todo esto en la tonalidad de A, aunque existen modulaciones a tonos vecinos. Pasa a una Andante en 2/4, donde

presenta dos periodos simples en A con repeticiones y otro en D de 10 compases con repetición, pero los tres con estructura diferente. Viene otra parte *Una poco più di tempo*, en Bb, dos periodos con repetición cada uno, A+A¹ y una segunda parte de 25 compases, forma B, nuevamente Tempo I, con 16 compases de extensión, utilizando melodías y motivos de la primera parte. Editado por H. Nagel y Sucs.] ENM:

Ausencia: Romanza sin palabras: [Dedicada a su hermana Cristina, inicia con Andante, en a, forma ternaria. Editada por H. Nagel, sucesores, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Azucena: [Hoja de Álbum, dedicada a su discípula la Srita. María de la Luz Portugal y Priani. En la primera página refiere: “¡Juventud! Primavera de la vida”. Tempo Allegretto, compás de 6/8, la primera parte en F, por 21 compases, la segunda parte de 22 compases. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Berta: Capricho, [Schottisch, Editada por H. Nagel, sucesores. enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Capricho-Valz: [Composición dedicada a Juan Salvatierra, Maestoso como Introducción por 15 compases, Eb, el último compás sin tiempo que utiliza como una cadencia. Pasa al Vals, con Tempo *Alla valsa vivo*; Pasa a un segundo vals ternario, en Ab, la segunda parte en Db y regresa a una variante de la primera parte. Inicia un tercer vals en Db, y dos partes en Gb, concluye; el cuarto vals la primera sección está en Db, la segunda en Gb, la cual se repite, un quinto vals y finalmente un sexto vals. Existe una parte intermedia a manera de interludio, formado por varias páginas donde no hay barras de compás, donde el compositor exige virtuosismo y existe un ritmo constante en el desarrollo. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Carmen: [Polka, dedicada a su discípula la Sra. Carmen León de Baz, inicia con una Introducción en 4/4, Tempo Lento, en Db, sigue un Andante, en 12/8, 11 compases y el último no tiene compás y se extiende con varios motivos y arpeggios con virtuosismo, para dar curso al Tempo de Polka, 2/4, en la misma tonalidad, forma ternaria, cada una de las partes tiene tres periodos dentro de las tonalidades de Db y Gb, solamente un periodo está en A. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Ecos de México: [Capricho de concierto. Aires nacionales, la partitura en forma inicial tiene una sección de un compás, en el que pide

virtuosismo, parte totalmente libre, sigue un Andante en 4/4, en Eb, después de 14 compases, cambia de compás a 2/8, 16 compases, sigue a 3/8, Tempo Allegretto. Posteriormente sigue otra parte con Tempo *Stesso tempo*, en 3/8, 28 compases y continúa otra parte Andante en Db; continúa con un Vivo en la misma tonalidad, pasa a un Mosso en el mismo tono y finalmente concluye. Editada por H. Nagel, Sucesores, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

En los bosques: [Mazurka dedicada a su hermana, *Tempo di mazurka animato*, ¾, forma binaria la primera parte en F, la segunda parte en Gb, sigue una parte de una sección parecida a la segunda parte. Edición de Nagel y Sucs.] ENM.

Gavota: [Al Señor D. Miguel Ríos Toledano, Maestro Director de la Banda del Batallón de Ingenieros. Tempo di Gavota, en Eb, en Bb y c la primera parte; la segunda parte en F, Db y Eb, la tercera parte es semejante a la primera pero se mantiene en Eb. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Humorada: [Dancica (sic), dedicada a los señores César Leede y Germán Säuberlich. Tempo Allegretto, 2/4, D, la segunda parte en Eb. Edición de H. Nagel y Sucs.] AGN. ENM.

L' artiste meurth: El artista muere, "*Poèsie musicale* (poesía musical), inicia con una poesía de dos cuartetos de A. de Lamartine. Inicia con una sección introductoria, sin indicación de Tempo, pero refiere *come un recit.*, un compás solo de gran longitud, con arpeggios, cambia a 4/4, Tempo Adagio molto, en A, nueve compases después cambia a 12/8, cambia a 6/8 posteriormente, cambia a 6/8 y concluye. Edición de A. Wagner y Levin y Sucs y otra de H. Nagel, Sucs.] ENM.

La tempestad: [Capricho brillante, dedicado a la Señora Josefa Arteaga de Prida, partitura elaborada sobre motivos de la zarzuela del mismo nombre. Allegretto, en Gb, 2/4, la primera parte de 13 compases a manera de Introducción, con virtuosismo pianístico, una segunda sección con la misma idea y la tercera sección con un interesante juego rítmico. La segunda parte está en A, Andante mosso, en 6/8, sigue una sección con escalas con la idea virtuosística. Pasa a otra parte en Vivacísimo, en c, 3/8; sigue otra parte en Andante sostenuto, ¾, sigue otra sección en Bb, Allegretto en 6/8, en Gb y concluye. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

La Primavera: [Danza, edición de A. Wagner y Levin Sucs.] AGN.

Lola: [Danza.] AGN.

Lupe: [Danza.] AGN.

Minuetto: [Dedicado a la Sra. Berta S de Säuberlich, Tempo de Minuetto, la primera parte binaria, en Ab, sigue el Trío, en Db, dos parte y presenta una tercera parte de menor tamaño en Ab, extraída de la primera parte. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Nereida: [Mazurka de salón, dedicada a la Srita. Trinidad de Prida y Arteaga, inicia con una Introducción de 12 compases en F, en ¾, forma ternaria, cada parte con tres secciones, la segunda en Db y la tercera regresa a F. Edición de Madrid B. Eslava Editor.] ENM.

Perlas y Flores: [Fantasía-Mazurka para piano, dedicada a las Sritas. Susana, Elvira Teresa y Pesado. Inicia con un Adagio, en ¾, en Bb, forma ternaria A+B+A¹. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Rompe pianos: [Capricho – polka, inicia con dos compases, donde se interpreta con *strepito*, tres escalas, alguna adornada, y en la segunda finaliza con dos notas de cuarto y da paso a la polka, en Ab, modula a Db y a Gb. La segunda parte en H, E, D y G. La tercera parte regresa a Ab y la presenta de menor tamaño a las anteriores. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Ruy Blas: [Pequeña Fantasía, Allegro, 4/4, en F, 18 compases, cambia Allegretto, 2/4, sigue otra sección en Andante en ¾, en la misma sección cambia a 2/4, finalmente presenta otro Allegro en F, 2/4 y concluye. Edición de h. H. Nagel y Sucs.] ENM.

Serenata morisca: [Dedicada a su discípula la Srita. Carlota Porraz, inicia en Andante, compasillo, en a, forma ternaria. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Travesura de Fito: [Danza, dedicada a su amigo "Fito", Allegretto, en 2/4, estructura ternaria A+B+A¹. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

* **Tres danzas:** [Dedicadas a su discípula la Srita. Guadalupe Oropeza y Vivanco. Editadas por H. Nagel y Sucs.]

Lupe: [Tempo Allegretto, 2/4, en Db, forma binaria.] ENM.

Tonche: [Tempo Vivo, en Eb, 2/4, segunda parte en Ab.] AGN. ENM.

Lola: [Allegro brillante, 2/4, en E, forma binaria.] ENM.

Violeta: [Hoja de Álbum, dedicada a su sobrina Elena Ituarte, inicia con un Andante mosso, en 6/8, en Ab, forma binaria con una sección adicional de ocho compases donde regresa al Tempo I, a manera de Coda. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Vuelta al hogar: [Idilio, dedicado a su discípulo German Säuberlich, inicia con un Andante en 2/4, en G, a manera de Introducción, la primera parte modula a c, con una idea de virtuosismo; la tercera sección regresa a G y presenta dos secciones diferentes, la última tiene reminiscencias del primer movimiento. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Where are the friends of my youth? : [Dedicada al Sr. D. Luis G. Bosero, nocturno para piano sobre la romanza de G. Baker. Inicia con una Moderato, en 4/4, en F, a manera de introducción, sigue el Andante en la misma tonalidad, continúa una segunda parte en Eb y concluye. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

TRANSCRIPCIONES:

Alla Stella confidante: [De la partitura del mismo nombre de V. Robaudi, dedicada a su discípula la Sra. Adelaida Carrera de Villamil. Tiene una sección en Andante, en Eb, otra en *Cantabile*, en la misma tonalidad y otra en *Piú de tempo*. Ocho páginas en total. Litografía Salazar.] ENM.

Aida: [Fantasía-Trascripción sobre temas de la ópera de Giuseppe Verdi, dedicada al Sr. Dn. Ramón Terreros. Tempo Allegro Maestoso, en Eb, 4/4, tiene una sección en Allegro giusto, otra en Adagio, otra en Mosso un poco y otra en Animato, que recuerda la marcha triunfal e ópera. Durante 15 páginas desarrolla su trabajo. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Dios salve a la patria: [“*Homenaje al Maestro Melesio Morales*”, Sinfonía-Himno, **Allegro brillante**, metrónomo indica la blanca a 112, en c, 4/4, la primera parte, sigue un **Marziale** con Metrónomo que indica la blanca a 100, en la misma tonalidad, continúa con un **Lento** en 6/8, en la misma tonalidad, pasa a un Allegro moderato, en compasillo, por 14 compases, sigue un movimiento denominado **Bataglia**, con metrónomo de 112 la negra, sigue el **Himno Largo assai**, melodía con acompañamiento de tresillos, para dar paso a una **Preghiera de I fanciulli**, en 6/8. Edición de H. Nagel y Sucs.]

Esmeralda: [Reminiscencias sobre la ópera de F. Campana, dedicada a su discípula Esther Guzmán, inicia con Andante mosso, 12/8 en F; sigue una sección de Sostenuto en D, compás de 9/8, una gran sección en la misma tonalidad, de Tempo primo, Andante en D, Allegro con brío en C, Andante sostenuto en F. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Fantasía dramática: [Sobre motivos de la ópera Carmen de George Bizet, dedicada a su

hermano Alberto Ituarte. La partitura pertenece al fondo Juan d. Tercero y anteriormente a Gustavo Campa, obsequiada por el autor. Inicia con un Allegretto, con metrónomo a 108 por negra, en Db; sigue un Andantino amoroso, con metrónomo a 69 la negra, después un Allegro non tanto vivo, con metrónomo de 1/8 a 169, en f, continúa un Allegro, con metrónomo de negra a 126, en Gb, nueve compases de Moderato y concluye con un Andante quasi a piacere. Llama la atención el uso en la última sección de *pppp*. Edición de H. Nagel y Sucs.]

Home, sweet home: [Oh dulce hogar, dedicada al Sr. Roberto Turnbull; partitura realizada con el tema “Oh dulce hogar”; inicia con un Andante en 4/4, ocho compases, el último de mayor tamaño, ad. lib., con escalas y arpeggios que reclaman cierto virtuosismo. Continúan un Moderato, donde la melodía está en el registro medio, mientras que la mano derecha realiza una figura rítmica que alterna con los tiempos fuertes del compás. Continúa con otra sección que exigen rapidez en la mano derecha y utiliza para concluir la partitura. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

La primavera: [Obertura de Joaquín Beristain, hecha para piano conforma a la partitura de orquesta, dedicada al Pbro. Agustín Caballero. Allegro agitato, en D, Adagio en d, en 4/4; continúa en Allegro. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Ruy Blas: [Trascripción para piano, de la partitura de F. Marchetti, enviada a Venezuela en 1883, dedicada a su discípula la Sra. Adelaida Carrera de Villamil. Inicia con un Maestoso en Eb, en 4/4, a manera de Introducción, continúa con un Andante, 2/4, otra sección en 6/8, Andantino mosso, en Eb, cambia a un Andante en la misma tonalidad en 4/4, después cuatro compases de Maestoso; sigue un Allegro en 3/8, sigue un Andante en 3/4, Andante sostenuto en 2/4, y 4/4: Edición de H. Nagel, Sucs.] ENM.

VALSES:

Feliz año: [Reg. 1897.] AGN.

Mignon: [Dedicado a la Srita. Susana Pesado de Teresa sobre temas de la ópera del mismo nombre. Introducción en Andante, 6/8, en G, por 11 compases, una gran pausa e inicia el Allegretto, en 6/8, en D, por 26 compases, recuerda el tema introductorio, pasa al vals N° 1 en G, ternario por la repetición de la primera parte, sigue el vals N° 2, binario en C, el tercer vals en F, la segunda parte en Ab y la tercera regresa a F. El cuarto vals está en Bb, y la segunda parte en Gb, la cual se repite para dar la

forma ternaria. El quinto vals está en D, en forma binaria y sigue la Coda de gran dimensión en las tonalidades de C, Ab, F y G. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Canción en la comedia el Poeta y la Beneficiada: [Editada por H. Nagel, sucesores, existe también en el catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Canto de la tortola: [Playera, editada por H. Nagel y Sucs. y A. Wagner y Levien Sucs.]

Chist: [Melodía con poesía recitada, edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

El canto de los marinos: [Jota con letra de Juan de Dios Peza, catálogo de A. Wagner y Levien]

El poeta y la beneficiada: [Canción para Mezzo-S, enviada a Venezuela en 1883, editada por H. Nagel, Sucs.]

La Partenza: [Romanza para bajo, catálogo de A. Wagner y Levien]

La rosa y el niño, [Fabulosa melopea] (catálogo H. Nagel Sucs).

Lo que yo quisiera: [Texto de Adalberto A. Esteva, editada por H. Nagel y Sucs. y A. Wagner y Levien Sucs.]

No puedo decirte: [Melopeya, edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Parranda llanesca: [Editada por H. Nagel y Sucs. y A. Wagner y Levien Sucs.]

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El último pensamiento de Weber: [Ópera en un acto, con libreto de Luis Muñoz Ledo.] (estreno 22-05-1869)^{SO}.

Sustos y gustos: (1887) [Zarzuela en dos actos, la Dra. Carredano refiere que solamente tiene un acto, argumento de Ernesto González, éxito extraordinario en su estreno.]^{PG CC. 16}

Gato por liebre: [Zarzuela, no se ha estrenado.]^{PG}.

PARTITURAS PARA TECLADO.

* **Dos pensamientos musicales:** [enviada a Venezuela en 1883, Edición de H. Nagel, Sucs.]

Núm 1, Melancolía:

Núm. 2, Una flor sobre la tumba de mi Madre:

Égloga: [Edición de H. Nagel, Sucs.]

* **El bouquet de las flores:** [Colección de 100 danzas habaneras: serie no. 1: de la 1 a la 35.]

1. Jazmín

2. Cardo

3. Clavel

4. Lirio

5. Heliotropo

6. Laurel

7. No me olvides

8. Acacia

9. Pasionaria

10. Geranio

11. Jacinto

12. Rosa

13. Manzanillo

14. Antirrino

15. Don Juan de Noche

16. Nardo

17. Amapola

18. Narciso

19. Violeta

20. Alelí

21. Imperial

22. Malvavisco

23. Rosa reina

24. Tulipan

25. Azahar

26. Margarita

27. Mirto

28. Rosa té

29. Girorella

30. Adelfa

31. Azucena

32. Sensitiva

33. Anémona

34. Nopalillo

35. Begonia

Gran jota de la zarzuela “Las nueve de la noche”: [Catálogo A. Wagner y Levien.]

La llegada de las Golondrinas: [H. Nagel y Sucs.]

La Tempête: [Gran estudio de trémolo *d’après* le solo pour le Violon d’ Antonietti, edición de H. Nagel, Sucs.]

Las Auras de Anáhuac: [Mazurka de salón, editada por H. Nagel y Sucs., enviada a Venezuela en 1883.]

Las nueve de la noche: [Jota variada para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

L’ Harpe brisée: Poesía patética, [Editada por H. Nagel, Sucs.]

Nereida: [Mazurka de salón para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Orfeo: [Polka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Un recuerdo: [Nocturno para piano, enviada a Venezuela en 1883, edición de H. Nagel, Sucs.]

TRANSCRIPCIONES PARA PIANO:

¹⁶ CARREDANO, Consuelo, *Teatro lírico*, p. 213.

Gino Corsini: [Sobre un tema de la ópera de Melesio Morales, transcripción libre. Edición H. Nagel, Sucs.]

Ildegonda: [Sobre un tema de la ópera de Melesio Morales, transcripción libre. Edición H. Nagel, Sucs.]

La Tempestad. [Para piano, de la ópera del mismo nombre; enviada a Venezuela en 1883, edición de H. Nagel, Sucs.]^{RM}

Marina. [Capricho para piano, con temas de ésta zarzuela, editada por H. Nagel, Sucs. enviada a Venezuela en 1883.]^{RM}

Non ti scordar di me!: [Melodía de Robaudi, catálogo de A. Wagner y Levien]

San Franco de Sena: [Desde la zarzuela de E. Arrieta, Fantasía Brillante, edición de H. Nagel, Sucs.]

VALSES:

Bocaccio: [Vals de salón, edición de H. Nagel, Sucs.]

Capricho: [Catálogo de A. Wagner y Levien. Enviada a Venezuela en 1883.]

Mignon: [Vals para piano, con temas de la ópera del mismo nombre, catálogo de A. Wagner y Levien]

Iturbide de Macouzet, Pilar:

Compositora que en 1893 envió dos Partituras a la Exposición Internacional de Chicago, U.S.A.¹⁷

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ausencia: [Schottisch, Introducción de ocho compases, en Eb, 4/4. Inicia el Schottisch, forma ternaria debido a la repetición de la primera parte; la primera parte tiene tres secciones en Eb, la segunda parte tiene tres secciones, en Ab, al término de esta indica repetir la primera parte íntegramente y concluir con dos acordes cadenciales. Edición no reconocida. Sobre la partitura y con manuscrito está la fecha de 1902.] ENM.

Iturbide de Macouzet, María de la

Paz: Probablemente sea hermana de la anterior compositora María del Pilar Macouzet.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Cuatro danzas:** [Publicadas por Litografía de Artes de Morelia.]

Es para ti: [Tempo di danza, 2/4, partitura binaria en Eb.] ENM.

Remember: [Tempo di danza, partitura binaria, en 2/4, en F.] ENM.

¡Cuántas flores!: [Tempo di danza, 2/4, en Ab, la segunda concluye en Db.] ENM.

Dicha: [Cuatro compases introductorios en Tempo Lento, 2/4, en H. ritmo de habanera, la segunda parte en la misma tonalidad.] ENM.



Las portadas del siglo XIX fueron adornadas con características del Art Novo.

¹⁷ ROMERO, Jesús C., *Efemérides*, p. 53.

J

Jara Mauricio E. Poco se sabe de este compositor nacido en Chihuahua, en las postrimerías del siglo XIX, la investigadora Angelina Moreno, refiere que participaba en una banda de música, además, de ser músico de la Catedral de su Estado natal, comenta que participó en el coro de Juan de Dios Milicua en 1899, que era copista y compositor de música sacra.¹⁸

COMPOSICIONES LOCALIZADAS: MÚSICA SACRA:

Te Deum: [Partitura a dos voces y órgano, no refiere cuales voces, aunque están escritas en clave de sol, dedicada al primer obispo de Chihuahua. Inicia en F con una breve Introducción del órgano de tres compases, en 4/4, tempo Allegro vivo; inicia una segunda parte en d, en 3/4, tempo Andante y una tercer parte en D, y regresa a 4/4, en D y concluye.] WA.

Jaramillo Antonio. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA PARTITURAS PARA TECLADO.

Refugio: [Mazurka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Jáuregui J. T. Fernández de: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA PARTITURAS PARA TECLADO.

Adiós a la señora Ristori: [Nocturno, enviada a Venezuela en 1883.]

¹⁸ Moreno Mancilla, Angelina; *Música Sacra en Chihuahua*, pp.104-112

J. E.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS: PARTITURAS PARA TECLADO:

El cometa de 82: [Danza para piano, Tempo Allegretto, en Eb, propiamente toda la danza, solamente al final modula para concluir en Ab, forma binaria, compás de 2/4. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Jiménez, J.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS: PARTITURAS PARA TECLADO:

As de oros: [Polka para piano, 17 compases introductorios, no especifica el Tempo, en D, compás de 2/4, partitura binaria, en G y D la segunda parte, concluye con una Coda. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Jorda y Gascón, Luis Gonzaga: (1869-1951) Nació en las Masías de Roda (Barcelona) y murió en Barcelona, fue pianista, compositor y director de orquesta, radicó el México desde 1898 cuando llegó con una compañía de zarzuela invitada por el español Luis Arcaráz. Colaboró con Prudencia Grifel y Esperanza Iris, formó su cuarteto con Pantaleón Arzoz como organista, Alberto Amaya como violinista y el violoncelista Wenceslao Villalpando, Ricart Matas comenta que formó el cuarteto Jordá-Rocabrana, así como la revista *El arte musical*. Posteriormente, dirigió zarzuelas hasta 1929 cuando regresó a Barcelona su tierra natal hasta su fallecimiento.¹⁹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS: CANCIONES:

¡Calla corazón!: [Sin referir quien realizó el texto, probablemente sea del mismo Jorda. Los primeros cuatro compases están en e, modula a C y a, sin fortalecer alguna de las tonalidades. No se reconoce la casa que la publicó.] ENM.

Fingida: [Danza para canto y piano, texto de José F. Elizondo. Cuatro compases a manera de Introducción, en c, 2/4, al parecer es una forma ternaria, las dos primera partes en continúan en c, aunque la segunda está con varias modulaciones; la tercera se desarrolla en C.] ENM.

COROS:

La casita blanca: [Letra de Gutiérrez Nájera, adaptada a coro a dos voces para las

¹⁹ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico*, Tomo 1, p.543. RICART MATAS, p. 526.

fiestas de las Escuelas Normales. Se estrenó con un coro de 800 voces, asistió el Presidente Porfirio Díaz, el sitio fue en el Tívoli del Eliseo, el día 4 de noviembre de 1906. Ésta partitura está pensada para coro de niñas y niños.]

HIMNO:

Canto de la Paz: [Letra de Balbino Dávalos, Coro al unísono, dedicada a Porfirio Díaz quien asistió a la inauguración, con un coro de 800 voces se estrenó el 26 de abril de 1906. La primera parte es un coro de forma binaria, el cual es utilizado entre las estrofas, en G, sigue la primera estrofa en F, forma binaria, repite el primer coro, pasa a la segunda estrofa, en F y regresa al primer coro. Edición de A. Wagner y Levie.] ENM.

Himno Patriótico de la Segunda Reserva: [Fue premiada en el Certamen Musical que convocó el Comité Central Obrero. Texto de Heriberto Barrón. Tempo Heroico, 4/4, inicia con un coro, en F, siguen tres estrofas y concluye con el coro. Edición de Nagel y Sucs. En la misma partitura se editó una versión simplificada para piano. En la portada está la fotografía del Gral. Porfirio Díaz y tres personajes importantes de la Administración militar y pública. Pareyón comenta que fue una partitura ganadora entre 78 concursantes, la cual se estrenó en 1901.] ENM.

MÚSICA DE CÁMARA:

Romántica: [Mazurka para violín y piano, dedicada a Dn. José Rocabrana, en G, $\frac{3}{4}$, la partitura tiene cierto virtuosismo y exige una buena técnica y manejo del instrumento, mientras que el piano solamente lleva acompañamiento. Manuscrito.] ENM.

Tercera rapsodia con aires mexicanos: [Allegro decidido, carece de indicación de compás, pero la partitura está en $\frac{3}{4}$, en D, esta composición está realizada con los temas mexicanos: “La campanita”, “Pregón de los patos”, “El Bayo”, “El borrachito”, “Pregón de los chichicuilotes”, “Jarabe” y “El telele”. En algunas partes encontramos indicaciones como “Cello”, por lo que consideramos se trata más de una guía de piano e indicaciones para otros instrumentos. Tiene un pentagrama adicional, pero no indica para que instrumento.] ENM.

MÚSICA RELIGIOSA:

* **Misterios para el mes de María:** [Partitura a dos voces y órgano, no refiere para que tesitura, editada por A. Wagner y Levien Sucs. Copyright en USA. en 1923, pero en las portadas aparece el Copyright en 1908.] ENM.

Nº 2: Vuestros hijos predilectos: [Andantino, en Eb, $\frac{3}{4}$, cuatro compases

introdutorios, partitura ternaria, cada parte tiene un periodo, finaliza con cuatro compases a manera de Coda.] ENM.

Nº 4 Plácida Reina: [Sin indicación de Tempo, en 9/8, en F, tres compases a manera de introducción, forma ternaria, concluye con tres compases de extensión cadencial.] ENM.

Nº 5 Es tu garganta, blanca y esbelta: [Tempo Moderato, en compás de 9/8, tiene tres compases introductorios que fijan la tonalidad, forma ternaria, la segunda parte se repite y hay tres compases de extensión.] ENM.

Nº 6 La estrella hermosa: [Cuatro compases introductorios, Tempo Allegretto, $\frac{3}{4}$, forma ternaria a dos voces, con cuatro compases de extensión cadencial.] ENM.

Nº 9 Cantad a María: [Indica que las voces canten al unísono, Tempo Allegro Marcial, en G, solamente tiene un compás inicial para fijar la tonalidad, forma ternaria en la que la segunda parte se repite con la misma letra, finaliza con tres compases para la voz y dos más para el piano.] ENM.

* **Letanía Sancta María:** [Consta de cinco versiones diferentes, Manuscritas.]

Nº 1: [En G, 4/4, 15 compases.] ENM.

Nº 2: [En G, 6/8, 15 compases.] ENM.

Nº 3: [En F, 4/4, dos compases introductorios, 16 de letanía.] ENM.

Nº 4: [Andante, en F, dos compases introductorios, solamente hay 11 compases, está incompleta.] ENM.

Nº 5: [En G, 4/4, 16 compases.] ENM.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

* **Chin Chun Chan:** [Zarzuela en un acto, estrenada en 1904 en el Teatro Principal. Al parecer consta de ocho números, fue editada por A. Wagner y Levien Sucs.:] ^{PG}

Nº 3, Coplas de los Polichinelas: [Andantino, 2/4, nueve compases introductorios, la primera parte en Bb y la segunda en Eb, aunque hay una parte para la solista.] ENM.

Nº 5, Danza para canto y piano: [Letra de Rafael Medina y José F. Elizondo, Tempo Allegro, 10 compases introductorios, sigue la intervención de un personaje de nombre Ricardo, en d, modula a D en la segunda parte e interviene el Coro y Ricardo, finalmente hay una parte con indicación “bailan” por ocho compases a manera de Coda. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Nº 7, Cake Walk (baile del pastel): [Cuatro compases en Tempo Moderato, 2/4, en F, forma binaria, la primera parte en F y la segunda en F y C, solamente a manera de Coda repite la segunda

sección de la primera parte. Edición de A. Wagner Levien Sucs.] ENM.

Danza Chin Chun Chan: [Manuscrito del autor, en 6/8, esta partitura no están dentro de los números editados como la zarzuela, está en F y tiene forma binaria.] ENM.

* **F.I.A.T.:** [Zarzuela en un acto, con letra de Rafael Medina y José Elizondo. En Mérida se presentó de 1909 hasta 1911. Editada por A. Wagner y Levien Sucs.]²⁰

Tango del Güiro N° 3: [La partitura es para piano y cuenta con un pentagrama adicional para el güiro. Inicia con una parte de piano a manera de Introducción durante 15 compases, en Tempo di Tango. Sigue una parte para triples y coro en forma ternaria y nuevamente pasa a un parte en forma di Tango y concluye. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Danzas tapatías:** [La colección está formada por tres partituras, fueron editadas por “*El Arte.*”]

N° 1: [Esta se encuentra en Eb, forma binaria] ENM.

N° 2: [Forma binaria, inicia en g y la segunda parte en Eb.] ENM.

N°3: [Forma binaria, en D, repite íntegramente.] ENM.

Delia: [Gavota, dedicada a Dn. Juan N. Cordero, ocho compases introductorios en g, forma ternaria, cada parte está constituida de tres secciones, no tiene Coda. Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

Elodia: [Mazurka de salón, dedicada a la Srita. Elodia Cusi. Forma ternaria, la primera parte en d, con modelo A+B+A, la segunda parte en D y F, la tercera parte se compone de la primera sección de la primera parte. Hay dos ediciones una de Otto y Arzoz y otra de Repertorio Wagner S. A.] ENM.

Humorada: [Danza, forma binaria, 2/4, Tempo Allegretto, la primera parte en D, la segunda en c, pero concluye en la dominante. Edición de Casa Wagner.] ENM.

Minuto: [Pasodoble flamenco, dedicado al célebre Matador de toros, Enrique Vargas “El minuto”. Tempo muy vivo de paso doble, 16 compases en a, donde fija el ritmo característico, partitura ternaria, la segunda parte en F y C, donde modula a “a” para pasar a A en la tercera parte. Copyright de 1899, impresa en New-

Orleans y distribuida en México por H. Nagel Sucs.] ENM.

VALSES:

Anita: [Vals lento para piano, dedicado a la Srita. Anita Tamborrel. Consta de dos partes la primera en d, con algunos compases a manera de Introducción. Editado en el Suplemento Musical de El Mundo Ilustrado.] ENM.

Azucenas: [Tiempo de Vals Lento, misterioso, en Gb, inicia la primera sección en Gb, la segunda en H, la tercera repite la primera sección, y presenta en forma variada la segunda pero en la misma tonalidad, y una extensión cadencial final. Editado en el Suplemento Musical de El Mundo Ilustrado.] ENM.

Blessee d’amour: [Vals lento, ocho compases introductorios, cambia a Expresivo e legato, en la tonalidad de Ab, la segunda sección en Eb, nuevamente pasa a la sección inicial y de ahí a la Coda en Db y finalmente pasa a Ab para concluir. Edición especial para *El Arte.*] ENM.

Danzas nocturnas: [Dedicadas a la Srita Ana María Teresa. Inicia con Tempo Moderato, 2/4, en f, la segunda parte en F, con la indicación de *D.C.*; continúa con otro Tempo Con tristeza, forma binaria, cada parte compuesta por un periodo con repetición, en la tonalidad de d; Tempo *Mesto*, en 2/4, en a, forma binaria; sigue *Poco piu*, forma binaria, la primera sección en a y la segunda en A. Existen dos ediciones iniciales de A. Wagner y Levien Sucs., y dos ediciones de Repertorio Wagner S. A.] ENM.

El Paje: [Esta partitura tomó el nombre del comercio “El Paje”, Gran Almacén de Sedería y Novedades, cuyo dueño era el Sr. Carlos Arellano y Cia. No se reconoce la casa o imprenta que la publicó para este comerciante. Es un vals con letra, incompleta.] ENM.

My Love: [Vals Boston, Tempo de vals moderato, dedicada a la Srita. María Luisa Reyes Spíndola. Inicia en Ab, la segunda parte en Eb, regresa a la primera parte en Ab y la siguiente esta en Db, refiere *D.C.* y concluye después de la segunda presentación en Ab. Edición de Enrique Munguía.] ENM.

* **Oaxaqueñas:** [Son tres danzas en una misma publicación, Edición de Enrique Munguía, Copyright de 1910.]

N° 1: [Tempo Con calma, ritmo de habanera, 2/4, forma binaria, inicia en G y la segunda parte en C.] ENM.

N° 2: [Decidido, ritmo de habanera, forma binaria, inicia en Bb, la segunda parte en Eb.] ENM.

²⁰ QUIJANO AXLE, Mario, p. 121.

Nº 3: [Tempo Molto expresivo, 2/4, ritmo de habanera, inicia en G y la segunda parte *Poco piu*, en C.] ENM.

Vals de salón: [Dedicado a la Sra. María Cañas de Limantour, Tempo Misterioso, en Gb, ¾, la primera parte, la segunda parte en H y nuevamente repite la primera parte, para continuar con otra sección en la misma tonalidad y concluir. Edición de *El Arte Musical*.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

* **Chin Chun Chan:** [Zarzuela en un acto, estrenada en 1904 en el Teatro Principal. Al parecer consta de ocho números, fue editada por A. Wagner y Levien Sucs.:]^{PG.}

Nº1, Preludio y cuarteto de los payos:

Nº2, Chanteuses y coro:

Nº4, Coplas del charamusquero:

Nº6, El teléfono sin hilos:

Nº8, Final:

* **F.I.A.T.:** [Zarzuela en un acto, con letra de Rafael Medina y José Elizondo. Editada por A. Wagner y Levien Sucs.]

Cancion Tapatía

Kaki- Walk.

Likette.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Así te quiero amar: [Danza, letra de R. Medina, Otto y Arzóz.]

Le di mi vida: [Danza, letra de José F. Elizondo. Otto y Arzóz.]

Esperanza de amor: [Polka, Otto y Arzóz.]

ARREGLOS:

Ave María: [Partitura sinfónica del original de G. Verdi. con la siguiente dotación: 2fl., 2obs., 2cls., 2fgts., 2cors. en G, 2cors. en D, arpa, voz, 2vls., vlas., vlcs., cbs. La partitura está en h, la segunda parte en H,

La Zandunga: [Arreglo sobre la partitura de este nombre de Arturo Cuyás.]^{PG.}

Nota: Hizo muchos arreglos de pasodobles para la plaza de toros de La Indianilla.

Jordán Niel, Guadalupe V.: Compositora de la mitad del siglo XIX, ya que sus partituras se vendían en reales. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLADO:

El Popocatépetl: [Fanfar (sic) militar, con la siguiente dedicatoria: “que tengo el honor de dedicar a la Sra. Da. Dolores Elízaga de Rondero”. Tempo Allegro, Introducción de ocho compases, en Db, 2/4. La fanfar inicia en Tempo Moderato, forma ternaria A+B+A¹, no se reconoce la casa editora, se consideró que es una partitura de mitad del siglo por el costo en reales de la partitura.] ENM.

Tempestad de Amor: [Mazurka elegante de concierto, sobre las teclas negras, con la siguiente dedicatoria: “y la dedico a mi apreciable condiscípulo de colegio el Sr. Coronel del 16 Batallón de infantería Juan de M. Echeveste”. Introducción de 10 compases, en Gb, ¾, La partitura es muy irregular en su estructura, inicia con una sección de 12 compases, sigue una de ocho, ambas se repiten y aquí esta la palabra fin. Sigue otra sección de 12 compases sin repetir, la siguiente en Cb de un periodo de extensión con repetición, otros 8 sin repetición, 12 más con repetición, 8 en Cb con repetición, regresa a Gb, 8 sin repetición, y 12 sin repetición e indica regresar al inicio de la mazurka hasta el fin. Tiene estructura como de un rondó. No se reconoce la casa que la publicó.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

VALSES:

La flor de primavera: [Vals para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

J. Y. Q. Este compositor pareció en la revista *Historia Danzante*.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Danza: [“Dedicada á un C. ilustre.”, en B, 2/4, tiene dos partes, la primera de un periodo simple que se repite y la segunda de 16 compases, al final existe la indicación de D.C. repetir toda la partitura. Se publicó el jueves 30 de julio de 1874 en el Tomo II de *Historia Danzante*.] WA.

El Barquillero: [Danza, binaria con la misma forma que la anteriores, en G, compás de 2/4. Se publicó el jueves 6 de agosto de 1874 en *Historia Danzante*.] WA.

Los Enanitos: [Danza, la misma forma que las anteriores, en C, 2/4, fue la última partitura con el número 40 de *Historia danzante*, del jueves 20 de agosto de 1874.] WA.

Polka: [Binaria, en C, 2/4, cada parte tiene dos periodos que se repiten, la segunda parte escrita en F, dos periodos con repetición. Hace

uso constante de séptimas de dominante. Se publicó el jueves 16 de julio de 1874, con el número 35 de Historia Danzante.] WA.

K

Kegel, Federico Carlos: Se refiere como un compositor jalisciense.²¹

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

En la Hacienda: [Ópera basada en la novela de Federico Gamboa “La Gleba”, es de carácter costumbrista, destacan algunas partes plenas de tristeza, como se aprecia en algunos cantos populares. Como se refiere en El Imparcial del 8-06-1901.]

Kent, Crisóstomo de: Los manuscritos encontrados en el Fondo reservado de la biblioteca Cuicamatini, se observó que la grafía utilizada es la del siglo XIX con las plicas a la derecha. En la partitura de Heriberto Sánchez, “Canción madrigalesca” utilizó un texto de Crisóstomo de Kent, refiere que era poeta originario de Oaxaca.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

En tu busca: [Dedicado a las Sritas. Alejandrina Silva y María Teresa Villasante. Inicia con una Introducción, en a, con longitud de un periodo doble, compás de $\frac{3}{4}$; da inicio el vals de forma ternaria por la repetición de la primera parte. Manuscrito. ENM.]



Ricardo Castro



Fotografías de Ricardo Castro extraídas de carátulas de sus partituras.

²¹ PULIDO GRANATA, Francisco R. p. 194.

L

L. Fernando: Compositor encontrado en la Basílica de Guadalupe, firma sus composiciones con el nombre únicamente. Las partituras que se han encontrado pertenecieron al Archivo de Dionisio Gómez, en la segunda mitad del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

***Tantum Ergo para el jueves* (sic) Santo:** [Par el uso de Jesús Torres en 1874. existen partes a dos voces, fl., pistón, vl. y cb. Fue propiedad del Archivo de Dionisio Gómez.] BSMG.

Landini P.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO.

* **Cuatro danzas:** [Edición de H. Nagel y Sucs.]

Labios de fuego: [Habanera con letra, enviada a Venezuela en 1883. Editada por H. Nagel, Sucs.] AGN.

¿Qué me cuenta vous?: [Habanera con letra, enviada a Venezuela en 1883, editada por H. Nagel, Sucs.] AGN.

Orfilia: [Segunda Habanera, de la segunda colección publicada; enviada a Venezuela en 1883. Reg. en 1897.] AGN.

La rasposa: [Habanera, enviada a Venezuela en 1883.] AGN.

El vértigo: [Danzón, Edición de H. Nagel Sucesores.] AGN.

La bruja: [Mazurka, cuatro compases introductorios, sin Tempo, en G, inicia la mazurka con tres secciones en G, D y G, una parte intermedia, contrastante, con tres secciones, en C, F y C, repite íntegramente la primera parte y pasa a la Coda. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

* **Quatro danzas:** [Edición de H. Nagel Sucs.]

Las penitas: [Danza, edición de 1897.] AGN.

Los retobos de mi suegra: [Danza, edición de 1897.] AGN.

El teléle: [Danza, edición de 1897.] AGN.

Tú y yo: [Danza, edición de 1897.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

La partida del marinero: [Barcarola, con acompañamiento de piano, editada por H. Nagel, Sucs.]

PARTITURAS PARA TECLADO.

Brisas Mahonesas: [Edición de H. Nagel, Sucs.]

Capricho: [Edición de H. Nagel, Sucs.]

Combate de Callao: [Fantasía para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Rigoletto: [Gran fantasía de concierto, editada por H. Nagel, Sucs.]

VALSES:

Tamesí: [Vals de salón, editado por H. Nagel, Sucs.]

Larios, Felipe: (1817/8 o 9-VIII-1886) Nació y murió en la Ciudad datos extraídos de *musicologíacaser*, página del musicólogo Fernando Carrasco. Varios autores desde Mayer Serra, Yolanda Moreno, Lidia Guerberof, Jorge Velasco, Belinghausen marcan como año de su muerte 1875, sin embargo, Carrasco encontró en *La voz de México* del 10 de agosto de 1886, el anuncio en el cual se menciona escuetamente su deceso, sin aseverar la fecha exacta, además, localizó varios programas de sus actuaciones como artista durante este periodo de 1875 a 1886.²² Estudio al parecer con Eduardo Campuzano y Mariano Malpica; el aprendizaje del piano lo hizo con Mateo Velasco, las materias teóricas las aprendió de Don Antonio Gómez; fue un músico afamado y maestro de capilla de varias iglesias de la misma Ciudad, trabajó para la Colegiata de Guadalupe, por lo cual mucha de su producción se encuentra en los archivos de la Basílica de Guadalupe; fue maestro de muchos músicos destacados del siglo XIX.²³ En 1866 se hizo cargo de a cátedra de armonía y composición en

²² CARRASCO, Fernando, musicologíacaser, blog. Una revisión al panteón musical mexicano del siglo XIX. Felipe Larios, un muerto muy activo.

²³ "El pájaro Verde", *Biografías de Músicos Mexicanos*, "Revista Musical Mexicana", México, 21-07-1942, Tomo II, Núm. 2, pp. 40-41.

el Conservatorio Nacional de Música.²⁴ Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

HIMNOS:

Himno Ave Maris Stella: [A tres voces S., T., B., fl., cls. 1 y 2 en C, trs. 1 y 2 en Eb, trbs, pistón en Ab, oficleide, vls. 1 y 2, vla. bajo, órg. Manuscrito.] BSMG.

Himno Ave Maris Stella: [A cuatro voces, S. 1 y 2, T., B., fl., ob. 1 y 2, trs. 1 y 2 en F, pistón en Bb, oficleide, timbales en C, vls. 1 y 2, vla., violoncello y bajo. Misma música que el himno anterior.] BSMG.

Himno: [Partes para Ti., T. 1 y B., fl. u octavino, ob. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, corneta a pistón en G, fg., timbales en D, vls. 1 y 2, vla., bajo. Misma música que el himno anterior.] BSMG.

Himno al Santísimo: [Con fecha de composición de 1875, partes de S. 1 y 2, T., B., fl., cls. 1 y 2, T., B., fl. cls. 1 y 2, trs. 1, 2 y 3 en D, pistón en Ab, oficleide, timbales en D, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Himno de Laudes O Gloriosa Virginum de los Maytines de Nuestra Señora: [Fecha de composición 1875, partes de S. 1 y 2, B., fl., cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en G, trbs, pistón en G, vls. 1 y 2, bajo y órg. Manuscrito.] BSMG.

MÚSICA RELIGIOSA:

Antífona Elegi et Santificavit: [Hay partes para T. 1 y 2, B., fl., cls. 1 y 2 en B, tr., en Eb, trbs 1 y 2, oficleide, pistón, vls. 1 y 2, bajo y órg. Manuscrito. Fecha de composición 1875.] BSMG.

Antífona a cuatro: [Para el uso de la Colegiata de Ntra. Señora de Guadalupe, fecha de composición 1844, partes para Ti. 1 y 2, T., B., fl., ob., 1 y 2, trs. 1 y 2 en Ab, fg., vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Credo: [A tres voces, fecha de composición 1875, partes de T. 1 y 2, B., fl., cls. 1 y 2 en C, trs. 1 y 2 en Eb, trbs. 1 y 2, oficleide, pistón en Ab, timbales en Eb, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Credo: [Partes para T. 1 y 2, B., fl., cls., 1 y 2 en C, tren. 1 y 2, pistón en G, oficleide, timbales, vls. 1 y 2, vla., bajo y órg. Manuscrito.] BSMG.

Misa: [Partes para T. 1 y 2, B., fl., cls. 1 y 2 en C, trs. 1 y 2 en C, trbs. 1 y 2, pistón en A,

oficleide, timbales en C, vls. 1 y 2, vla., órg. Manuscrito.] BSMG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La simpatía: [Polka-mazurka, dedicada a Tiburcio Chávez, alumno del autor, 12 compases de Introducción, en F, partitura ternaria, dos periodos en la primera parte y tres en la segunda parte, indicación se regresar a la primera parte donde concluye la partitura.] ENM.

VALSES:

El Mexicano: [Introducción en Tempo Allegro, 2/4, en Eb, sigue tres valeses en Eb, Ab y el final en Eb. Ediciones Mexicanas de Música A.C.] WA.

Felicitación: [Vals a cuatro manos, dedicado a las niñas Ángela y Clementina Montesdeoca. En 3/8, carece de indicación de Tempo, partitura ternaria. Ediciones de Manuel Murguía.] ENM.

ARREGLOS:

Las dos hermanas: [Vals a cuatro manos, del brindis de la ópera Martha de F. de Flotow. Edición El Ramo de Flores, N° 14, de J. Rivera y Cía.] ENM.

Responsorio: [Autor Asioli Bonifacio, parte para obligación de armonio, hechas por F. Larios.] BSMG.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO.

La amorosa: [Polka mazurka, tipografía de M. Murguía.]^{LM}.

VALSES:

La reconciliación: [Vals para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

MISAS:

Misa: [Estrenada el 22-XI-1866 para la Misa en honor a Santa Cecilia, canto el Pbro. Agustín Caballero.]

Nota: Se refiere en la misma bibliografía que escribió varias partituras para sinfónica con temas religiosos, dos misas, responsorios, himnos, salves, sequentias, responsos, versos de tertia, oberturas, nocturnos para piano y otras Partituras.

Larrañaga Maqueo, Esteban:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Reproche: [Letra de Ricardo Romero, canción estrófica, forma binaria, la primera parte en g y la segunda en G. Edición de Suplemente musical de Artes y Letras.] ENM.

²⁴ CARREDANO, Consuelo, *Valses Mexicanos*, Ediciones Mexicanas de Música A. C., México 1991. Notas a la edición.

Leija, Antonio:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MARCHAS:

El Centenario: [Marcha patriótica, dedicada “A la Honorable Colonia Francesa, residente en San Luis Potosí”, en la portada de la partitura esta impresa la leyenda “Esta obra fué (sic) interpretada por las bandas del 4to. y Escuela Industrial Militar, dirigidas por el autor, el 14 de julio de 1889 en el Consulado Francés”. Forma ternaria, la primera parte en G, el Trío en C, F y C e indica repetir la primera parte y de ahí a la Coda en G. Edición de Litografía Esquivel de San Luis Potosí.] ENM.

Lemus, Félix:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Tus ojos: [Polka, con texto de Vicente Moreno, con estructura de **canción estrófica**. Introducción de cuatro compases, en Eb, la primera parte consta de tres secciones de un periodo cada una, usa las tonalidades de Eb, Bb y Eb; la segunda parte tiene, dos secciones de 16 compases cada una, en Ab, repite íntegramente toda la partitura y pasa a la Coda de 24 compases. Edición de Rivera, Hijo y C^a.] ENM.

Lemus, José T.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO.

Clotilde: [Mazurka, editada por H. Nagel, Sucs.]

Dos Mazurkas de salón: [Editada por H. Nagel, Sucs.]

Mazurka: [Dedicada a las señoritas suscriptoras (sic) del Álbum Musical, edición de H. Nagel, Sucs.]

Lemus (Olañeta), Francisco de P(aula)

(1857-1915) Nació en la Ciudad de México y murió en Morelia, Mich., fue pianista, organista y compositor. Nieto de españoles e hijo del coronel Francisco de Paula Lemus, quien participó en la guerra contra la intervención francesa en 1863. Alumno de Julio Ituarte, se dedicó a la enseñanza en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo y en forma privada. Escribió el texto: Teoría

Elemental de la Música en 1897 y la registró en 1898.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

A la Reina del Cielo: [Meditación para el Rosario del día 21, para tres voces y pno. Editada por Wagner y Levien.] BSMG.

Colección de Misterios para solemnizar el Rosario cada día del mes de María: [Partitura a 2, 3 y 4 voces y piano, además existen algunas partes para fl, cls. 1 y 2, pistón 1 y 2, trbns. 1 y 2, fg., vls. 1 y 2, cb, del manuscrito se encuentran los siguientes números editados por Wagner y Levien:

Núm. 4: Tu nombre Señora.

Núm. 7: Vertiendo más luces.

Núm. 9: Ave María.

Núm. 11: Con dulces acentos.

Núm. 14: En míseras pajas.

Núm. 15: Hermosa doncella.

Núm. 16: Amor de los amores.

Núm. 20: Tus dulces ojos.

Núm. 23: De místicas flores.

Núm. 24 Tu gloria gozosa.

Núm. 26: A ti suspiramos.

Núm. 28: Volemos al cielo Alma mía.

Núm. 30: ¡Oh! Dulce María. BSMG. ENM.

Núm. 31: La bellísima María.] BSMG.

Cuarto mes de María: [Partitura escrita para una voz con acompañamiento de órgano, al parecer escrita en Morelia, Michoacán en 1911.] BSMG.

Himno Guadalupano: [Registrado en 1898.] AGN.

Letanía: [Para voz y acompañamiento. Manuscrito.]

***Mes de María:** [Meditaciones para el Rosario de cada día, editadas por A. Wagner y Levien Sucs.]

Meditación para la preparación del Mes de María. Ob. 44: [Tres voces y piano, Molto moderato, en D, 6/8.] ENM.

Para el día 1° de Mayo, Una bella criatura: [Partitura para una voz y piano, en Db, 4/4, Allegro para la Introducción y Molto moderato cuando inicia el canto.] BSMG. ENM.

Coro para la meditación del día 2 de Mayo. Op. 64, Cercamos tus altares: [A cuatro voces iguales, Tempo Andante, en Ab, 6/8, cierta tendencia a contrapunto imitativo.] ENM.

Himno para el rosario del día 3 de Mayo, Ob. 52, Venturosa tierra: [Coro a tres voces y piano, Molto moderato, estrofa a una voz en Andantino, Eb, 6/8.] ENM.

Meditación para el rosario del día 4, Ob. 57, No. 1, Panegírico, ¡Oh Trinidad incomprensible!: [A cuatro voces sin acompañamiento, Tempo Lento, en Eb, ¾; segunda parte inicia a una voz con acompañamiento de piano, Tempo Maestoso, posteriormente se insertan las otras dos voces; siguiente parte en Andante sostenuto, en 9/8, a cuatro voces.] ENM.

Meditación para el rosario del día 5. Ob. 57. No. 4, Panegírico, Oh del Padre Inmortal: [Partitura a cuatro voces iguales, Tempo Largo, en Eb, ¾, sin acompañamiento; cambia a Molto moderato, 4/4, con acompañamiento de piano, Tempo I.] BSMG. ENM.

Meditación para el rosario del día 7. Ob. 60, Oculto entre las flores: [A tres voces iguales y piano, Tempo Allegro moderato, en Bb, compás de 6/8, cambia a 2/4, a Andante en 6/8, finaliza con *Poco piú.*] BSMG. ENM.

Meditación para el rosario del día 8. Ob. 57. No. 1 continuación, Oh del Padre: [Inicia en Tempo moderato, Eb, 4/4, una voz y piano; segunda parte Poco allegro a tres voces y piano; siguiente parte a cuatro voces y piano.] BSMG. ENM.

Duetino para la meditación del día 9. Ob. 63, Llegó el dichoso Mayo: [Tempo Andante, ¾, en F.] ENM.

Cántico para la meditación del día 10. Op. 62: [Pequeña aria coreada, la voz principal se recomienda para un contralto o un barítono, con acompañamiento de piano. Inicia con Tempo Largo, en Ab, 26 compases introductorias; cambia a Andantino con moto y compás de ¾, 1 coro inicia a una sola voz y posteriormente se divide en tres voces, y el solista. Partitura de carácter armónico.] BSMG. ENM.

Meditación para el Rosario del día 11. Op. 43, Del Eterno: [Coro con Tempo Allegro moderato, tres voces y piano, en C, 4/4, estrofa con Tempo Andante, ¾, en F, a una sola voz.] BSMG. ENM.

Meditación para el rosario del día 12. Ob. 53, Sonriendo festivas: [Coro a tres voces y piano, Tempo Marcial, en C, 4/4; estrofa a una voz.] ENM.

Meditación para el Rosario del día 13, Op. 58: [Tres voces, Tempo Moderato, inicia con Coro, sigue la estrofa en Tempo Lento, inicia en la tonalidad de a y modula a C; presenta la estrofa en F, partitura de carácter armónico.] ENM.

Meditación para el Rosario del día 14, Himno ob. 6 vis (sic), En la Hermosa: [Coro a

tres voces iguales y piano, en Eb, 4/4; primera estrofa a una voz en Ab, con abundantes giros moduladores; la segunda estrofa a dos voces, en Eb, e indica repetir el Coro.] BSMG. ENM.

Cubrió la muerte: [Para el día 16°, voz y piano.] BSMG.

Como hueste: [Para el día 17°, dos veces y piano.] BSMG.

O vos omnes: [Melodía imitativa sobre la Salve Regina de G. Luchéis.] BSMG.

¿Quis tibi sensus fuit?: [Para el día 20°, melodía sentimental, para T. y piano.] BSMG.

Nuestra humilde: [Para el día 21°, tres voces y piano.] BSMG.

Beatam me dicent: [Para el día 24°, tres voces y piano.] BSMG.

Veme a tus plantas: [Para el día 25°, Plegaria de la familia. Tres voces y piano.] BSMG.

En el plácido: [Para el día 28°, tres voces y piano.] BSMG.

Meditación para el Rosario del día 6. Responsorio 7° de la Natividad de Ma. Sma. Op. 44, N° 2: [*Beatam me dicem:* Tres voces, Allegro moderato en F, 10 compases introductorias y desarrolla la primera parte; cambia a Allegro y regresa al Tempo I. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM:

***Resp. 8 de la Natividad de Ma. Sma.** [Para el día 30°] BSMG.

Misterios: [Solamente partes de la segunda voz. Manuscrito.] BSMG.

Misterios dolorosos: [Existen partes para vls. 1 y 2, vlc., y cb. Manuscrito.] BSMG.

Misa primera: [Al parecer sólo existe el Kyrie] AGN

Misa segunda: [Al parecer sólo existe el Kyrie] AGN

Misa tercera: [Al parecer sólo existe el Kyrie] AGN

Misa cuarta: [Al parecer sólo existe el Kyrie] AGN

Misa quinta: [Al parecer sólo existe el Kyrie] AGN

Noveno mes de María: AGN.

Obra Núm. 140, Sección 6°: [Partitura para Ti., A., T., B., órgano. Editorial no identificada. Las partes de esta composición son:

In Monte Olivis.

A Proditore.

In Texta acútis.

Molis crucefter.

Molis crucefter.] BSMG.

Segundo mes de María: [Partitura para dos voces, con acompañamiento de piano. Partitura

Ti., A. y piano, partes de fl., ob., cls 1 y 2 en Bb, trbn., pistón, fg., vls. 1 y 2, vls., vlc., cb. [Aparentemente compuesta en 1898.] BSMG. AGN.

PARTITURAS PARA TECLADO.

Cuauhtémoc: [Gran vals.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Colección de Misterios para solemnizar el Rosario cada día del mes de María: [31 Partituras para voces y piano. Wagner y Levien.]

- 1.- Tu nombre Señora.
- 2.- María concebida sin mancha.
- 3.- *Nativitates Virgine Marie.*
- 5.- Por tu limpia concepción.
- 8.- Si el sol es tan grato.

PARTITURAS PARA TECLADO.

Alfonso Op.47: [Schottisch, que alude al Monarca Alfonso XIII] ^{PG.}

VALSES:

Como tú: ^{PG.}

Leonardo, Luis: Compositor encontrado en el Archivo de la Basílica de Guadalupe, pero anteriormente estuvo en el Archivo de Dionisio Gómez en Guanajuato en la segunda mitad del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Salmo de difuntos: [A toda orquesta, existen partes de Ti. 1 y 2, B., fl., ob., cls. 1 y 2 en B y F, cors en A y F, vls. 1 y 2, bajo. Manuscritos.] BSMG:

León, Miguel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MARCHAS:

Francisco Vázquez Gómez: [Sin indicación de Tempo, 2/4, A, la primera parte es ternaria A+B+A, la segunda parte, esta en D, consta de dos secciones, refiere D.C. pero no donde concluir. Si se sugiere forma ternaria, deberá concluir antes de repetir la segunda parte. No se reconoce la casa editora.] ENM.

León, Tomás. (21-12-1826/18-03-1893) Originario de la Cd. de México, Fue alumno inicialmente de José María Oviedo, sobre todo de

órgano, lo cual según una de sus biógrafas le permitieron desde los catorce años ser uno de los organistas de la Profesa; posterior a Felipe Larios. A los 37 años (el 26-02-1854), alternó con el pianista Ernest Lübeck, lo cual le dio el reconocimiento para poder alternar con ejecutantes extranjeros más tarde como el pianista Oscar Pfeiffer y los violinistas Jehim Prune y José White. Participó como jurado para elegir el Himno Nacional. Organizó en su casa el Club Filarmónico, en la calle de Cocheras, hoy República de Colombia, que tenía entre sus funciones organizar tertulias para presentar las novedades musicales, según Garcías Cubas en el libro de Mis recuerdos; poco después, esta agrupación dio origen a la Soc. Filarmónica Mexicana, al apoyar la puesta en escena de Ildegonda de Melesio Morales.

Tomás León fue vocal de la Junta directiva de conciertos de la Sociedad, cuyas funciones eran: la promoción de la música de México y la formación de profesionales de la misma. Consuelo Carredano refiere que su Jarabe Nacional es una de las obras del siglo XIX con evidencias nacionalistas.²⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO.

Angélica: [A su discípula Anita Pliego, Mazurka de salón, forma ternaria A+B+A¹, la primera parte con dos secciones en Ab, la segunda con dos secciones en F, la tercera en Ab. Edición de A. Wagner y Levien, CENIDIM 1993.] WA.

Azálea: [Polka-mazurka, dedicada al Sr. D. Ramón Terreros, Introducción de ocho compases, en Allegretto, forma ternaria, A+B+A¹, en las tonalidades de Ab, Db y Ab. No se reconoce la editora que publicó inicialmente, CENIDIM 1993.] WA.

Catalina: [Polka mazurka, dedicada a su discípula la Srita. Catalina Cuevas, forma ternaria A+B+A¹, la primera parte en Eb y Ab, la segunda parte en H y la tercera en Eb. Editada por H. Nagel, Sucs., CENIDIM 1993.] WA.

***Cuatro danzas habaneras:** [Editado por H. Nagel y Sucs.; CENIDIM 1993.] WA.

La luz eléctrica: [Danza dedicada a su hija Dolores, Eb, compás de 2/4, 25 compases en

²⁵ CARREDANO, Consuelo, *Valses Mexicanos*; BUSTAMENTE, Gabino F., *Gaceta*, "La Armonía", *Órgano de la Soc. Filarmónica Mexicana*, T-I, Núm. 2, 15-XI-1866, pág. 16; BELINGHAUSEN, Karl, *Obras para piano, Tomás León*; LOZADA LEÓN, Guadalupe, pp. 35-43.

total, enviada a Venezuela en 1883.] WA., AGN., ENM.

La Reina de las flores: [Danza, dedicada a la Sra. Catalina Cuevas, en Bb, compás de 2/4, 25 compases en total, enviada a Venezuela en 1883.] WA., AGN., ENM.

¿Qué le importa a Usted?: [Danza dedicada a su discípula, Ana Chabertl, en G, compás de 2/4, igualmente 25 compases en total, enviada a Venezuela en 1883.] WA., AGN., ENM.

Yo se lo diré a Usted, [Danza dedicada a su discípula Adela Comonfort, en Ab, compás de 2/4, 25 compases en total, enviada a Venezuela en 1883.] WA., AGN., ENM.

Diamela: [Dedicada a su discípula Sara Formento, Introducción de ocho compases en Andantino, en Eb, 4/4, Tempo de Mazurka, misma tonalidad, $\frac{3}{4}$, forma ternaria, A+B+A¹, primera parte con dos secciones, en Eb y Ab, la segunda parte con dos secciones, en Db y Ab, la tercera parte en Eb. Editada por Choudens. Pére et Fils, Paris; en México por Bizet Hermanos y CENIDIM 1993.] WA.

Dolor profundo: [Capricho sentimental, dedicado a su discípula la Srita. Jorgina Formento,²⁶ tiene en el inicio un texto en francés: “¡Oh fille de la douleur! Harmonie! Harmonie!” de A. de Muset. Introducción, Tempo Andante maestoso, tonalidad de bb, compás de 6/8, forma ternaria. Edición de H. Nagel y Sucs.; CENIDIM 1993.] WA. ENM.

* **Dos danzas habaneras:** [Editadas por H. Nagel Sucs., y CENIDIM 1993.] WA.

Vaya una pregunta: [A su discípula Ángela Bringas, en d, 6/8, forma ternaria, por la repetición de la primera parte. Edición de H. Nagel Sucs. y CENIDIM 1993.] WA.

Quien sabe: [A su discípula Amalia Vivanco, forma ternaria, la primera parte en a, la segunda en A, regresa a la primera parte. Edición de H. Nagel Sucs. y CENIDIM 1993.] WA.

El azahar: [Schottish, dedicado a su amigo el Dr. José Ma. Bandera; forma ternaria A+B+A¹, la primera parte en F y Bb, la segunda en Eb, la tercera en Bb y F. Enviada a Venezuela en 1883. Edición de H. Nagel, Sucs., CENIDIM 1993.] WA.

Elegía: [Con la siguiente dedicatoria: “A la memoria de mi querido amigo, el Sr. Dr. Dn. José Ignacio Durán, tiene además en la cabecera de la partitura un verso de Lamartine, en francés. Introducción de 12 compases, Andante maestoso,

en Gb, $\frac{3}{4}$, cambia a Andantino, forma binaria con 12 compases a manera de Coda o extensión cadencial. Editada por El Semanario Ilustrado, N° 4, CENIDIM 1993.] WA.

Estudio brillante: [Dedicado a su maestro el Sr. Dn. José M. Oviedo, Introducción de 38 compases, en Eb, 4/4, sin mención del Tempo. Moderato, en Eb, 2/4, tres partes de gran dimensión cada una. Editado por Schonenberger, Paris. CENIDIM 1993.] WA.

Flor de primavera: [Polka mazurka, dedicada a la Sra. Refugio Terreros, Introducción de 12 compases, en Eb, forma ternaria A+B+B¹, en Eb, Ab y Eb, más 12 compases a manera de Coda. Editada por H. Nagel, Sucs., Semanario Ilustrado, CENIDIM 1993.] WA.

Gotas de rocío: [Reverie, dedicada a su discípula la Sra. Carmen García de Palma, tempo Andantino, tonalidad de Bb, compás de $\frac{3}{4}$, la segunda parte en Gb, y la tercera parte regresa a Bb. Editada por A. Wagner y Levien; CENIDIM 1993.] WA. ENM.

Guarda esa flor: [Dedicada a su discípula Margarita Collado, con el texto Sociedad Filarmónica Mexicana; Nocturno, ocho compases introductorios, Andante, en Ab, 6/8, forma ternaria, con 10 compases a manera de Coda, enviada a Venezuela en 1883. Lit. de Rivera e Hijo; CENIDIM 1993.] WA.

Ilusión y desengaño: [Romanza dramática, dedicada a la Srita. Josefa Formento, inicia con Introducción, Caprichosamente, compás de 4/4, en Gb, sigue un Andante amoroso en eb, después un Allegro furioso en Gb, y una tercera parte Lento. Edición de H. Nagel y Sucs., CENIDIM 1993.] WA. ENM.

La Flor de San Cosme: [Danza habanera, dedicada a la Srita Mariana Rubio de Cancino, forma binaria, A+B, edición de H. Nagel y C^a, partitura que fue propiedad de los editores, J. Rivera e Hijo, Teatro Principal.] ENM.

* **Las dos amigas:** [Dos contradanzas, dedicadas a la Srita. Guadalupe González del Pino. Imprenta de M. Murguía. CENIDIM 1993.] WA.

La seductora: [En Eb, $\frac{3}{4}$, Tempo di Valz, forma ternaria, la segunda parte en Ab, repite la primera parte. CENIDIM 1993.] WA.

La linda: [En F, la segunda parte en Db y regresa a la primera parte, aunque no refiere el Fin, pero se supone que en el mismo lugar de la anterior. Forma ternaria. CENIDIM 1993.] WA.

La sensitiva: [Polka-mazurka, forma ternaria A+B+A¹, en los tonos de h, Gb y h. Editada Mayance. Les fils de B. Schott, Londres,

²⁶ Al parecer es un error de tipografía, ya que en otras partituras hace mención a Josefa Formento.

París y Bruselas, en México por H. Nagel, Sucs., CENIDIM 1993.] WA.

La sonorese: [Polka-mazurka, dedicada a la Srita. Carmen Escobosa de Monteverde, Moderato, $\frac{3}{4}$, forma ternaria, utiliza la primera parte para repetirla al final de cada parte; predomina la tonalidad de E. No se reconoce la casa que publicó inicialmente, CENIDIM 1993.] WA.

Los jóvenes alegres: [Polka dedicada a los Sres. Socios del Club Filarmónico, Tempo di Polka, Introducción de ocho compases, forma ternaria A+B+A¹, la primera parte con dos secciones en Ab; la segunda parte, adiciona un pentagrama para presentar un discantus, están en Db las dos secciones; la tercera parte continua en Db, y solamente es un periodo que se repite y da paso a la Coda con ritmos de la primera parte. Editada por H. Nagel, Sucs., CENIDIM 1993.] WA.

Mirando al cielo: [Capricho melódico, dedicado a sus discípulas las Sritas. Guadalupe y Dolores Zayas. Tiene un verso de José Monroy. En la tonalidad de Gb, tempo Andante y compás de $\frac{3}{4}$. Fue enviada a Venezuela en 1883. Editada por H. Nagel Sucs., CENIDIM 1993.] WA. ENM.

Pensamiento poético: [Dedicado a la Srita. Paz Terreros, en Eb, $\frac{3}{8}$, forma ternaria, con una extensión cadencial a manera de Coda. Edición de H. Nagel, Sucs, CENIDIM 1993.] WA.

¿Por qué tan triste?: [“A mi discípula Margarita Gargollo, Nocturno, Tempo Moderato ocho compases introductorios en E, $\frac{9}{8}$, forma ternaria, enviada a Venezuela en 1883. Edición de H. Nagel, Sucs.; CENIDIM 1993. Existe otra reedición publicada en la edición de La Música de México que editó Julio Estrada en 1987, por la UNAM.] WA.

Recuerdo a mi madre: [Lamentos del corazón; Elegía para piano, enviada a Venezuela en 1883. En la portada se lee Sociedad Filarmónica Mexicana. en la primera página se aprecia un verso de Lamartine. Andante lúgubre, en f, $\frac{6}{8}$, ocho compases a manera de Introducción, cambia al iniciar la Elegía a Tempo Tristemente, forma binaria, con unos compases finales como cadencia; Edición de la Litografía de Rivera e hijo; CENIDIM 1993.] WA.

Sara: [Polka-Mazurka de salón, dedicada a una de sus discípulas llamada Sara Pesado de Landa. ocho compases introductorios con Tempo Elegante, en Eb, forma binaria, la segunda parte en Ab. Enviada a Venezuela en 1883. Editada por H. Nagel, Sucs., CENIDIM 1993.] WA., ENM.

Siempre alegre: [Polka, dedicada a la Sociedad Alaid, Introducción de ocho compases, Moderato, en Eb, Tempo di Polka $\frac{2}{4}$, mismo tono, la primera sección, la segunda en Ab; la segunda parte en Db y la tercera parte en Ab y Eb. Edición de A. Wagner y Levien, CENIDIM 1993.] WA.

Sofía: [Polka mazurka, dedicada a su discípula Sofía Buch de Cames, *Con eleganza*, en Eb, forma ternaria, una parte final derivada de las anteriores a manera de Coda. Cada una de ellas en diferente tonalidad Ab, H y Eb, Editada por Semanario Ilustrado, CENIDIM 1993.] WA. ENM.

Una flor para ti: [Dedicada a su discípula Soledad Vivanco de Cervantes; Nocturno, Andante cantabile, en E, $\frac{6}{8}$, forma ternaria, enviada a Venezuela en 1883. Edición de H. Nagel, Sucs.; CENIDIM 1993.] WA.

Vaya una pregunta: [Danza, registro de 1897.] AGN.

Y que: [Danza, registrada en 1897.] AGN.

VALSES:

Flores de mayo: [Dedicada a la Sritas. Ana y Emilia Jens. 24 compases introductorios, en Andante maestoso, en Bb, continúa el Tempo di Vals, con una serie de pequeños vales, en Bb, en Eb, en Ab, en E, en A, en D, en G, n C, en F para dar paso a una gran Coda en varias tonalidades. Enviada a Venezuela en 1883 Edición de H. Nagel Sucs., CENIDIM 1993.] WA.

Laura: [Dedicada a la Srita. Laura Formento, Introducción en Tempo Andante, en eb, siguen pequeños vales en eb, D, G, Cantabile en C, Brillante en Bb, Grandioso en Eb y concluye con la Coda final. Editada por Choudens. Pére et Fils, Paris; en México por Bizet Hermanos, Ediciones Mexicanas de Música A. C. y CENIDIM 1993.] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO.

¿Mande usted?: [Danza, editada por H. Nagel y Sucs.]

No tiene nombre: [Danza, editada por H. Nagel, Sucs.]

Pensamiento melódico: [enviada a Venezuela en 1883.]

ARREGLOS:

Jarabe Nacional: [Arreglo para piano, en D, primera parte en $\frac{3}{4}$, la segunda en $\frac{6}{8}$. Editada por Choudens. Pére et Fils, Paris; en México por Bizet Hermanos, CENIDIM 1993.] WA.

Lerdo de Tejada, Francisco: Compositor mexicano que también se envió su música a Venezuela.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

La casera: [Esta partitura fue publicada en la revista con el mismo nombre *La casera*, en junio de 1879.]^{DEMA. 27}

PARTITURAS PARA TECLADO.

Humorada: [Polka, enviada a Venezuela en 1883.]

Lerdo de Tejada, Miguel: (3-04-1869/) Nació en la Cd. de Morelia, sus padres fueron José Antonio Lerdo de Tejada y María de Jesús Reyes, el primero familiar de los notables veracruzanos Sebastián y Miguel Lerdo de Tejada; la madre de una familia con recursos económicos importantes de San Juan e los Llanos, hoy Municipio de Libres en Puebla. Por problemas de su comportamiento en la familia decidió abandonar su casa y emigró al norte, donde escribió su primera partitura, un vals llamado Esther, en recuerdo de su novia, quien lo apoyó en estas peripecias. Posteriormente ingresó al Ejército donde pasó cuatro años, al incrustarle una bala en un glúteo a uno de sus superiores al que apodaban “El Toro Prieto”, salvó la vida gracias a la influencia familiar en la política de aquél entonces.

Finalmente comenzó a tocar en los centros nocturnos de la época y a relacionarse con personajes de la vida nocturna, poetas, músicos, “fifies”; hizo amistad con Teófilo Pomar, Ricardo Castro, Pedro Manzano, Fraga, Campa, Tello, Moctezuma y Felipe Villanueva, quien comentó las facultades como compositor, muy estimables, pero reprochaba la indolencia para estudiar y el abuso de este hacía de los tresillos. También confraternizó con muchos poetas y literatos de la época.

Llevó una gran relación con el flautista Darío Ramos Ortiz, quien le escribía la música en el pentagrama o le instrumentaba las partituras.

Con la Orquesta Típica en 1901 viajó a Buffalo, como invitado para tocar en la Exposición Panamericana; en 1904 a la Exposición en San Luis Missouri

¹⁶ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, *Heterofonía*, 136-137, pp. 213-215.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

A México: [Danza con textos de Armando Morales Puente. Dedicada al artista Ernesto Elorduy, Contestación de Cuba. Inicia en F, compás de 2/4, forma binaria. Edición de H. Nagel Sucesores.] ENM.

Adorable eres morena: [Canción yucateca a 1 y 2 voces *ad libitum*, Allegretto en A, cambia a 2/4 y 3/4 en cada compás. No refiere de quien es el texto. H. Nagel y Sucs.] ENM.

Aleluya: [Con la siguiente dedicatoria “A un noble y fino amigo”. Danza para canto y piano, poesía de Luis G. Urbina, Allegro en Eb, 2/4, forma binaria, como canción ligeramente desarrollada. No se reconoce la casa editora. Copyright de 1916.] ENM.

Anhelos: [Danza con textos de Arturo Beteta., en la partitura dice Beléta. Tiempo de Habanera, Muy lento, en c, 2/4, 14 compases introductorios, forma binaria, la segunda parte en C. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.^{TM.}

Corrido del sol: [Letra de Carlos Gutiérrez Cruz, música recopilada por el maestro M. Lerdo de Tejada. En la portada refiere ¡Viva Cárdenas!, además de las siglas PRN, y enmarcan a los textos la hoz, lo cual significa la tendencia e influencia del partido comunista internacional.] ENM.

¡Dicen que no!: [Danza para canto y piano, letra de Fernando Luna y Drusina, inicia con dos compases de Lento, dos de Animato y tres de Impetuoso; indicaciones que en posteriores publicaciones se omite. En la primera edición en la portada está impreso “Homenaje a la virtuosa y gentil Señorita Laura”, Cantada por 1ª. vez en el Teatro Renacimiento con extraordinario éxito la noche del 9 de Noviembre de 1902 por la Mezzo-Soprano absoluta Srta. Conceta Dahlander”, esta portada está dedicada y signada por puño y letra del autor. Hay una edición de A. Wagner y Levien Sucs y otra por el Arte Musical, la cual no tiene fecha de aparición.] (Mario Talavera refiere que fue compuesta en 1905, Lo que no concuerda con lo impreso en una de las portadas.) ENM.

Dictadora: [Letra y música de Miguel Lerdo de Tejada, Allegretto, 2/4, siete compases introductorios, en f, forma ternaria, la primera en f, la segunda en c y la tercera en C.] ENM.

* **Dos danzas con letra:** [Se editaron juntas, aunque no están relacionadas. Publicación de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Te amo: [Su primera canción escrita, según Mario Talavera, es una danza para piano y canto,

dedicada al Sr. Alejandro Elguézabal, forma binaria con Coda. Publicación de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Cuba: [Danza Habanera, arreglada para piano por Miguel Lerdo de Tejada. Tonalidad de c, 2/4.] ENM.

El Faisán: [Cuento musical, con letra de José de J. Nuñez y Domínguez. Tempo de Vals Lento quasi Adagio, en D, forma estrófica de la canción; se encontraron dos ediciones una del Universal Ilustrado y otra que no se reconoce la casa editora.] ENM.

La Canción del Primer Amor: [Vals Moderato,, (siempre lento), música y letra del Miguel Lerdo de Tejada, en D, tiene tres secciones con la misma idea y una pequeña, con melodía diferente, cuya función posiblemente funcionar como Coda. Publicado por A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1927.] ENM.

Las Golondrinas: [Con letra de Luis Rosado Vega, Vals lento, en Eb, pequeña canción estrófica, no se reconoce la casa que lo publicó.] (1903) TM. ENM.

Perjura...!: [Dedicada a su amigo Gustavo Beraud, forma de danza, Fue escrita en el mes de mayo de 1901, en la cantina Noche Buena, en compañía del poeta Fernando Luna Drusina, autor de la letra y su amigo Darío Ramos Ortiz. Los H. Nagel pagaron \$40.00 por lo derechos de esta partitura. Sin embargo, pronto fue entonada por las mujeres de los centros nocturnos, y por cantantes de ópera y también aparecieron detractores que aseveraban la no paternidad de la partitura de Lerdo de Tejada. Mario Talavera comenta como el propio autor comentó que posiblemente hubiera influencia del aria del brindis de la ópera Caballería Rusticana de Mascagni. Catálogo Nagel y Sucs. En Eb, Moderato, 2/4, 14 compases introductorios, forma binaria y Finale. Se encontraron dos ediciones de A. Wagner y Levien Sucs., otra de Ediciones Escogidas, Wagner S. A.] ENM.²⁸

Tu amor es un milagro: [Vals-canción, dedicado a su esposa, poesía de Luis G. Urbina, Tempo de Vals Lento, inicia en Eb, el segundo vals en H, el tercer en Ab, el último regresa a Eb. Copyright de 1916.] ENM.

Vas diciendo: [Vals-canción, dedicado a María Fernanda, letra de Miguel Ángel Menéndez. Ocho compases introductorios, sin Tempo, en G; cuando inicia la canción el Tempo el Andante sostenuto, forma ternaria, publicado

por la Asociación Mexicana de Autores y Compositores, S. A. Copyright de 1936.] ENM.

Violeta del Tamesí: [Vals-canción, letra de Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho), Tempo de Vals lento, doce compases introductorios, forma ternaria. Copyright de 1927, no se reconoce la casa que lo publicó.] ENM.

Violetas: [Romanza Mexicana, poesía de E. Heine. Esta partitura también causó muchos comentarios, pues se pensó que era un plagio de un compositor apellidado Mauri, sin embargo, posteriormente se supo que la melodía era cercana a una de Mendelsohn. Moderato, cinco compases introductorios, en F, tres secciones. Fue publicado A. Wagner y Levien Sucs., dos ediciones diferentes y Wagner S. A.] ENM. TM.

Ya soy feliz!...: [Danza con la siguiente dedicatoria: "A mi distinguido amigo, Señor Herman Wagner". Mario Talavera refiere que es su segunda canción cuando fue correspondido por la dama que le indujo a escribir Te Amo. Molto lento, forma binaria en G y C. Dos ediciones de H. Nagel y Sucs., una de A. Wagner y Levien Sucs.] TM. ENM.

MARCHAS:

El gran Presidente, Segundo Rellano y finalmente Marcha Patriótica: [Marcha-Polka, (Two-step) Al Sr. Gral. D. Porfirio Díaz. La partitura cuenta con un tercer pentagrama para cornetas y tambores, hay en el inicio varios cambios de tiempo, así como en el cuerpo de la partitura. Hay dos ediciones de A. Wagner y Levien Sucs, la primera sin fecha y la segunda refiere el Copyright de 1900, M. Talavera refiere que fue compuesta en 1907, lo cual no concuerda con el Copyright.] ENM. TM.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Perjura: [Película con Jorge Negrete, Marina Tamayo y Sara García donde toda la música fue escrita por este autor.]

PARTITURAS PARA TECLADO.

Baile de sorpresas: [Schottisch, dedicado "Al caballeroso Señor Julio M. Limantour. Inicia con 11 compases en Moderato a manera de introducción, en G, inicia la primera parte con dos secciones en G y D, pasa al Trío en C, repite tanto el Trío y regresa a la primera parte, y posteriormente a la Coda. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] (compuesta en 1902) AGN. ENM.

Berta: [Cake weak y two step, dedicado a su amiga Berta Busson, Forma ternaria inicia en F, la segunda parte en C y repite la primera parte, para pasar a una pequeña extensión cadencial.

²⁸ TALAVERA, Mario, pp. 63-69.

Fue utilizada en la zarzuela Luz, edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.TM

Buena Vista: [Two-Step and Cake Walk, dedicado a la Srita. Hedwing Penzel, en recuerdo de su estancia en México, en F, compás de 2/4, consta de un Entrada, posteriormente cambia a la tonalidad de Ab, el Trío en Db y finalmente regresa a la primera parte. Editado por A. Wagner y Levien Sucs.] (1904)TM. ENM.

Canción nupcial: [Romanza sin palabras para piano, Agadio en Db, el Allegro mosso en Ab y el Lento final y regresa a la primera parte. Edición de Enrique Munguía] ENM.

* **Caracteres:** [Tres danzas, publicadas, pero no se reconoce la casa que lo hizo.] ENM.

Bulliciosa: [A la Srita. María Parlange. No tiene Tempo, 2/4, en G, forma binaria, como refiere Mayer Serra la primera parte de ocho compases que se repiten a manera de fortalecer la tonalidad, la segunda parte de 16 compases, más cinco a manera de Cadencia.] ENM.

Expresiva: [A la Srita. María Rosa Busson, sin Tempo, 2/4, inicia la primera parte en C, la segunda en A, su forma sería A+B.] ENM.

Retobada: [Al Señor Jesús Zamora Valdéz, sin Tempo, 2/4, forma binaria A+interludio+B, la primera parte en a, interludio de seis compases moduladorio a D, tonalidad de la segunda parte.] ENM.

Caricaturas: [Two-step, dedicado al caricaturista Carlos Alcalde, en pago de una caricatura. Sin Tempo, cinco compases introductorios, en G, forma binaria, cada parte con tres secciones, la primera en el tono original y la segunda en C. Publicada por A. Wagner y Levien Sucs.] (Hecho en 1905.) ENM.

Chamaquita: [Two-Step, dedicada al Sr. Lic. Ángel López Negrete, en A, la última parte en D, 2/4, sin mención del Tempo. Copyright de 1913, edición de Enrique Munguía.] ENM.

El Ratoncito: [Danza-Tango, que escribió para que se presentara para beneficio de la soprano española Rosario Soler. Letra de Ramón Rodríguez Peña, Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Se registró en 1898.] (19-01-1898)TM AGN.

La ratonera: [Danza, registro de 1897.] AGN.

Los Apuros: [Danza, que realizó junto con Darío Ramos Ortiz, pertenece a la zarzuela Las "Luces de los Ángeles", Allegro, en G, 2/4, por ocho compases introductorios, publicación de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Sin ti: [Danza, Talavera refiere que es una de las mejores melodías que hizo este

compositor. Incompleta en el libro biográfico.]TM WA.

Tlálpam: [Intermezzo, Two-Step, inicia en D, la segunda parte en G y regresa la tercera a D, 2/4, no menciona el tempo, editada por Enrique Munguía.] (Fue hecho en los primeros meses de 1908) ENM.

Promesas: [Danza para piano, Animato, 2/4, forma binaria y un scherzo final, al parecer fue un fracaso para los editores H. Nagel y Sucs.] ENM.^{29 TM}

Sangre Mexicana Op. 6: [Polka, Entrada, de 10 compases, en Ab, 2/4, forma ternaria, primera parte con tres secciones, Trío, repite y pasa a la Coda en Ab. A Wagner y Levien Sucs. Copyright 1898.] ENM.

* **Virtudes:** [Cuatro danzas, inspiradas en otras tantas mujeres mundanas que estuvieron cerca del compositor, entre 1906 y 1908. Editadas por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.TM

Beata: [Dedicada al Sr. Billy O'Bryan. En g, forma binaria.] ENM.

Bulliciosa: [Danza, escrita entre 1906 y 1908.] ENM.TM

Coqueta: [Al Señor Antonio Tarriba, forma binaria en G.] ENM.

Vanidosa: [Danza dedicada al Sr. D. José Soto, en D, forma binaria.] ENM.

VALSES:

Al amanecer: [Vals, escrito para la función que homenajeaba al barítono Enrique Quijada. Dedicado al Sr. D. Alberto Millikan. Inicia con Tempo enérgico y cambia a Andante, finalmente Allegretto y así pasan 40 compases introductorios; presenta el primer vals en G, partitura incompleta al iniciar el vals. Publicación de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1898.] (11-02-1899, el autor dirigió la orquesta que lo estrenó en el Teatro Principal.) ENM.

Amparo: [Dedicado a la Srita. Amparo Corral, de origen español, la partitura se estrenó en 1909, pero la escritura o arreglo lo hizo Manuel M. Ponce, con quien departió los \$500.00 que les pagaron. En esta partitura también se les acusó de plagio con un aria de Manon de Massenet, pero solamente se trata de cierto giro al iniciar la canción. La partitura que se encontró es una edición rápida en la que se menciona que fue de "la música interpretada en el baile de ayer," no se da crédito a Manuel M. Ponce. Moderato en A, posteriormente vals lento, pasa E y regresa a A, una segunda parte en D,

²⁹ TALAVERA, Mario, p. 64.

repite todo íntegramente y pasa a la parte final en D y A. No se reconoce la casa editora.] ENMTM.

Ángela: [Partitura hecha con la colaboración de Darío Ramos Ortiz. Introducción de 16 compases, Andantino, en 6/8, inicia el vals en D, segunda parte en Bb, continúa con la Coda de 16 compases. Edición de H. Nagel y Sucesores, además en la portada refiere que existen partituras de esta composición para piano y mandolina, a cuatro manos y una versión orquestal.] ENM.

Consentida: [A mi caballeroso amigo Señor German Säuberlich, sin Tempo, en D, conformado por dos vales, el primero en D de tres secciones, A+B+A y el segundo, en Bb, tres secciones A+B+A¹, y repite la primera sección del primero. Publicado por A. Wagner y Levien Sucs.] (1904)TM. ENM.

India Bonita: [Con la siguiente dedicatoria: "A María Bibiana Uribe, triunfadora en el Concurso racial de "El Universal", en la tonalidad de G, la siguiente sección en a y la tercera en Eb. Publicado por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

La Perla: [Expresamente compuesto para la inauguración de la Gran Casa de los Señores Diener Hermanos. Introducción en Andante, con 31 compases, el vals tiene tres secciones en D, Bb y Eb, pasa al Trío en H y G, repite la primera sección de la primera parte y pasa a una pequeña Coda de 8 compases en D. Publicado por A. Wagner y Levien Sucs., Copyright de 1902.] (Mario Talavera comenta que fue compuesto entre 1906 y 1908) ENM.

México Bello: [Dedicado a la Srita. Edmé Castillo, triunfadora en el Concurso de simpatía Obrera de El Universal. Su estructura es una parte introductoria y el desarrollo de un sólo vals, que está escrito en G y g. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Polka de las Calandrias (coches de sitio): [Two-step, sin Tempo, 2/4, 14 compases introductorios, inicia la partitura en G, la primera parte con dos secciones en G y C, Trío en F y concluye. No se reconoce la casa que la publicó] (Composición entre 1906 y 1908.)TM. ENM.

Las dormilonas (The Long-sleeping Ladies.): [Vals que pertenece a la zarzuela del mismo nombre, Introducción de 18 compases, Tempo di Vals, su estructura es un solo en D y coro en G; la segunda parte solo en C, coro en G, repite la primera sección en D. Publicado por A. Wagner y Levin Sucs. En la portada se comenta para canto y piano o piano solo. Copyright de 1900.] ENM.

Siempre te amaré: [Vals dedicado a A. Lupe, 23 compases introductorios, Tempo Andante en F, Primer vals con tres secciones en F, C y F; segunda vals, en Bb, y F, con dos secciones; tercer vals en D y Bb, Coda en Catálogo Wagner y Levin Sucs, Copyright de 1896.] (Mario Talavera da como fecha de composición 1904)TM. ENM.

Souvenir de México: [Vals, hecho como Homenaje a la Sra. Elihu Root. Andante, los primeros seis compases que funcionan como una Introducción. Al entrar el vals se hace el Tempo Lento, en G, C; Trío en D, dos compases de Coda. A. Wagner Levien Sucs.] (Compuesto en tre 1906 y 1908, según Mario Talavera.) ENM. CNM.

Tuyo: [A la Señorita Pilar Alcalá Rodríguez, inquilina de donde vivía y con quien tuvo un romance. 15 compases de Introducción, Andante, al iniciar el vals cambia a Tempo Andante, inicia en G, pasa C, G, Trío en f. No se reconoce la casa que lo publicó.] (Data de entre 1906 y 1908.)TM. ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:
CANCIONES:

El desterrado:

Esther: [Vals dedicado a su novia, primera partitura que escribió.]TM.

Tú: [Danza habanera, que posteriormente se descubrió que fue un plagio de la del compositor cubano Eduardo Sánchez de Fuentes.]TM.

Tú bien lo sabes: [Dedicada a Angelina Jiménez.]TM.

MARCHAS:

Siempre adelante: [Marcha, aunque hay un partitura con el mismo nombre pero se trata de un Two step.]

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Las luces de los Ángeles: [Colaboradores el escritor Arturo Beteta, el costumbrista Armando Morales y Darío Ramos en el aspecto musical.] (14 de Octubre de 1899 se estrenó en el Teatro Principal.)TM.

María Luisa: [Esta zarzuela tiene la música de Luis G. Jorda, Lerdo de Tejada solamente hizo el vals María Luisa.] (Se estrenó el 22 de octubre de 1899)TM.

Las dormilonas: [Libreto de Armando Morales Puente y Fernando Luna Drusina. El estreno causó discusión pues el público de luneta no comprendía los albures y doble sentido de algunas partes. En esta partitura se canta el tango del Ratoncito y el vals editado en 1904, *The Long*

Sleeping Ladies.] (Se estrenó el 11 de noviembre de 1899 en el Teatro Abreu) TM.

La onda fría: [Se refiere que se presentó en Mérida hacia 1909.] ^{QAM}.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Al fin solos: [Schottisch,] (compuesto en 1905.) TM.

Conyugal:

Lolita:

Margarita: TM.

* **Pecados:** [Tres danzas .]

Original: [Danza dedicada a Carlos Valle y Gagern] TM.

Venial: [Danza dedicada a Luis Galván.] TM.

Mortal: [Danza dedicada a su amigo Darío Ramos Ortiz.] TM.

Siempre Adelante: [Two-step.]

Tiempos viejos:

Victoria-Luisa: [Two-step.]

VALSES

Amada: [Dedicado a don Ignacio de la Torre y Mier.] TM.

Amor mexicano: [Vals.]

Ana María: [Dedicado a Ana María del Valle y Lerdo de Tejada, esposa de Luis Quintanilla.] (Compuesto en 1903.) TM.

Bondad: [Vals.] (Composición de 1905)

Íntimo:

ARREGLOS:

Cuba: [Danza Habanera para canto y piano, en la partitura no se menciona de quien es la autoría de la música, sin Tempo, 2/4, en c, forma binaria. No se menciona la casa que la publicó. Copyright de 1897, por Lyon & Healy, Chicago.

Paloma blanca: [Arreglo para 2 o más voces *ad libitum*, Allegretto.]

Leroux, Xavier:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Trozo de lectura a primera vista:

[Larghetto expresivo, forma binaria, tipo danza, en c, la segunda parte en Ab. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Lions, Dolores.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Rapelle-toi: [Acuérdate, Mazurka, inicia con una Introducción en Tempo Andante, en F, compás de ¾; comienza el Tempo de Mazurka,

tres secciones de 16 compases, la primera en F y dos en Bb, continúa con una sección del mismo número de compases en Eb y otra en Bb, para regresar a la parte inicial. Fue editada por H Nagel, Sucs.] ENM.

Llano, Manuel M. de:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Corazón de fuego: [Schottisch para piano, Introducción de siete compases, seguidos de otros 23, sin indicación de Tempo, en G; sigue el schottisch en la misma tonalidad, de forma binaria, cada parte tiene tres secciones y posteriormente un Final; cada parte tiene forma A+B+A. Edición La Lira Reinera, Publicación Mensual de M. M. de Llano, en Monterrey, N. L.] ENM.

Lodoza, Ricardo: (1876/1923) Desde muy pequeño se traslado a la Cd. de México a fin de estudiar en el CNM., fue alumno de Julio Ituarte y Carlos J. Meneses. Posteriormente se ubicó en las calles de República de Brasil y Perú donde abrió una academia de música, donde se enseñaba, solfeo, armonía. Fue profesor de conjuntos corales en el CNM. Escribió música sacra y de salón. ³⁰

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María: [Para voz y acompañamiento de piano, dedicada a la Srita. Paulina Morante; no refiere para que tesitura. Inicia con un Andante tranquilo, ¾, en F, cinco compases introductorios. Andantino, 6/8, diez compases de música pianística, e inicia la voz; la segunda parte se desarrolla en Db, continúa un Tempo I, come all' Introduzione, en 6/8 y en F. Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

López Alavéz, José: (14.07-1889/25-10-1974) Originario de Huajapan de León, Oaxaca. Inició con su hermano Abraham tocando la guitarra y la mandolina, el requinto, el cual tocaba en la banda infantil de su pueblo. En 1906 ingresó al CNM., donde tuvo como profesores a Gabriel Unda, Ignacio Castillo, Rafael J. Tello, Isidro Jiménez, Julián Carrillo.

³⁰ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p.595.

Ganó un concurso de clarinete convocado por el Gobierno del D. F. Durante el gobierno revolucionario tocó en bandas de la División del Norte, inclusive viajó por la Unión Americana. Escribió más de 300 composiciones, de diverso género. Aunque su producción está dentro del siglo XX, su música pertenece a las corrientes del siglo XIX.³¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Apasionada: [Canción mexicana, dedicada a su amigo y artista, Sr. Manuel Iturbide. Letra de Miguel F. Sámano. Tempo Andante con moto, 2/4, en E, dos compases introductorios. Canción binaria, de estructura estrófica.]

Serenata Blues: [Tempo Slow, compasillo, en F, 17 compases introductorios, canción binaria, de estructura estrófica. Manuscrito al parecer de algún copista.] ENM.

Soñé que me querías: [Serenata mexicana, letra y música de José López Alavéz, canción binaria, de estructura estrófica, compasillo. Fue editada en el Álbum comercial, núm. 4, editado por Haro. Esta edición fue obsequio del Comercio a su clientela, en las páginas internas se anuncia Paris-Londres, almacenes de moda, las mejores telas de lana, del *desodorant* Gibrat, chales "La monja", los más acreditados por su calidad y color negro firme.] ENM.

¡Viva Franco!: [Pasacalle- Couplet, Tempo Poco movido y bien marcado, 2/4, en d la introducción y la primera parte, la segunda parte en en D. Forma binaria y estrófica. Edición de "El Universal Ilustrado".] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

A mí me llaman el feo: PG.

A tus plantas: PG.

Campanitas pueblerinas: PG

Canción Mixteca: PG..

¡Cuánto he sufrido!: PG.

Mujer: PG.

Mi vida errante: PG.

Si me quieres un poquito: PG.

Tú eres mi amor: PG.

COROS:

Ave María: [Para cuatro voces masculinas, órgano y orquesta.] PG.

MÚSICA PARA BANDA:

Canto azteca: [Sobre escalas pentágonas y texto de Netzahualcóyotl, traducidos al español.] PG.

Colección de himnos y cantos de guerra mexicanos: [Para banda y coro de varones.] PG.

General Antonio León: [Himno para coro de varones y acompañamiento de banda.] PG.

Suite moderna: [Preludio, serenata y danza ritual.] PG.

SINFÓNICA:

Opio: [Música incidental para revista musical del mismo nombre. Compuesta en 1929.] PG.

López, Aurelio M.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Vivir es combatir: [Schottisch, dedicado a su padre el Sr. Antonio López, con motivo del día de su cumpleaños. Introducción, Lento, en E, extensión de 17 compases. La primera parte en E, A y E, tres secciones; Trío con dos secciones, indicación de D. C. de toda la primera parte y pasa a la Coda. No se reconoce la casa editora, pero existe una dedicatoria del autor con fecha agosto de 1897.] ENM.

López Bautista, Lauro:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Amor y delirio: [Danza para canto y piano, letra de Ramón N. Franco. Ocho compases introductorios en G, compás de 2/4, forma binaria, con estructura de canción estrófica. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

López C.: [Compositor localizado en Historia Danzante, conjunto de partituras y caricaturas, que se publicó en 1873 y 1874. No se tiene mayor información.]

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

VALSES:

El Naufragio: [Posiblemente es el mismo autor que escribió en la partitura siguientes, solamente que no tiene la C. como nombre de pila. La partitura está dedicada a Sr, Ministro de Fomento. Danza, en Eb, compás de 2/4, consta de dos partes en la misma tonalidad. Publicada en *Historia danzante* T.II- 6-07-874] WA.

³¹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p.321; *Diccionario Enciclopédico*, p. 597.

Wals: [La hoja con la caricatura del Sr. Villasana, el epitafio y la música tienen como título “Los inseparables”, en la tonalidad de Bb, carece del compás en la cabecera, aunque se sobreentiende que es $\frac{3}{4}$, está formado el Wals por cinco partes, cada una con extensión de un periodo doble (16 cps.), el tercer periodo tiene la indicación de **Toque militar**, la rítmica y la melodía en todos ellos es diferente, por lo que consideramos tiene la forma del Vals vienés que estaba en boga. Publicado en *Historia danzante*, T. I, N° 18.] WA.

López, Heriberto:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLADO:

VALSES:

En Coyoacán: [Catálogo de Enrique Murguía.]

López, Jesús. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Rayo de Sol: [En G, edición de H. Nagel y Sucesores. Reg. 1897.] AGN:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO.

¿Quién como ella?: [Polka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

López, Lucas: Compositor localizado en *Historia Danzante*, Tomo II.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Los monos: [Danza en c, compás de 2/4, se estructura con tres periodos simples, sin repeticiones, al finaliza indica repetir mediante D. C. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, el jueves 30 de abril de 1974.] WA.

López Portillo, Bonifacio: Compositor del siglo del XIX, en 1878 se publicó una de sus canciones.³²

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

El viaje del gran Kikapó: [Publicada en *La historia cantante* en agosto de 1878.]

Loretto (Loreto), Abel Lázaro.

Compositor que según Alfredo Carrasco escribía en un lenguaje musical adelantado para su época, menciona un respetable acervo de obras en su mayoría de corte religioso, además, de haber sido conocedor de la armonía y con facilidad admirable para la composición, aunque se le juzga como mediano instrumentista.³³

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Salve: [Para dos voces y piano. Manuscrito.] BSMG.

Viernes Santo. Las Siete Palabras de NSJ.: [para dos voces iguales, coro al unísono, con acompañamiento de violines, cello y piano, estas dos partituras fueron regaladas al Sr. Dionisio Gómez en Guanajuato, hacia la mitad del siglo XIX.] BSMG.

Loretto, Abel M. Hijo de Abel Lázaro Loretto, Alfredo Carrasco lo menciona como “inteligentísimo compositor e instrumentista”.

Lora Ochoa, Graciano:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MARCHAS:

México libre Op. 120: [Marcha para piano, Entrada en G, 2/4, extensión de seis compases. La primera parte con tres secciones, en G, D y G; sigue el Trío en C, F y C, indica D. C. *al segno*, y concluye al terminar la primera parte. No se reconoce la casa editora, existe una fecha a mano que indica 1909, además en la portada esta impresa un águila como la utilizada en el gobierno del Gral. Porfirio Díaz.] ENM.

³² DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, *Heterofonía*, 136-137, pp. 213-215.

³³ CARRASCO, Alfredo, p. 112.

Lozano y Castro, José:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Dos danzas:** [Para piano, editadas por Litografía Salazar.] ENM.

Mi esperanza: [Forma binaria, en C, compás de 2/4.] ENM.

¿Qué dice usted?: [Forma binaria en las tonalidades de F y C.] ENM.

Lucio, Víctor. Compositor mexicano ubicado en el listado que se envió a Venezuela.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Marcha triunfal: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

PARTITURAS PARA TECLADO.

Aurelia: [Polka-mazurka, enviada a Venezuela en 1883.]

Lugo, Arturo. (14-11-1866/10-07-1949) Sus padres fueron: Nicolás Lugo y Petra Navarrete. Inició sus estudios musicales con José María Mena y posteriormente con Manuel Herrera y Juan Vázquez; además, de ejecutante se adentró en la dirección orquestal, obtuvo medalla de oro en un concurso entre orquestas del norte de la patria; sin embargo, la muerte de su hermano lo hizo descuidar su vida artística, hasta desaparecer su orquesta y él aceptar un trabajo de administrativo en la Dirección General de Rentas, hasta su fallecimiento. Compuso música de salón como serían polkas, marchas, valsos y gavotas, que hoy debemos encontrarlas y difundirlas.³⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Marcha: [Dedicada al gral. Severino Cenicerós.]^{PH}

Marcha: [Dedicada al poetas, doctor y gral. Francisco Castillo Nájera.]^{PH}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Lola: [Dedicada a Dolores Loza, quien fuera su novia y posteriormente su esposa.]^{PH}

Gavota: [Dedicada a la profesora Luz Alfaro y Parra.]^{PH}

VALSES:

Cuca: [Dedicada a la poetiza María del Refugio Guerrero Román.]^{PH}

Luna, Joaquín. (1808-1877) Nació en Guadalupe, Hgo. Y falleció en el D. F., fue pianista, organista en varios templos, compositor, profesor de música y comerciante. Egresado de la Colegiata de Guadalupe, también se dedicó a la venta de telas. Fue organista de la Catedral de Guadalajara. Según Alfredo Carrasco fue un compositor fecundísimo, cuyas partituras estaban escritas sobre tres acordes tonales, lo cual le imprimía una monotonía desesperante.³⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Maitines de Nuestra Señora de Guadalupe: [Para Ti., A., T., B., acompañamiento con fl., cls. 1 y 2 vls. 1 y 2, vls. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez en Guanajuato.] BSMG.

Misa: [Existen partes de Ti. 1 y 2, B., fl., cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en C, timbales en C y G, vls. 1 y 2, bajo. Manuscritos, fueron propiedad de Dionisio Gómez en Gto., en la segunda mitad del siglo XIX.] BSMG.

Misa: [Para Ti. 1 y 2 y B., con acompañamiento de órgano. Manuscrito, perteneció a la colección de Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa Núm. 10: [Existen partes de Ti. 1 y 2 y B. acompañamiento de fl., ob., cls., trs en Eb, fg., timbales en Eb y Bb, vls. 1 y 2, cb, Existe una posible fecha de composición “noviembre 8 de 99”.] BSMG.

Salve a tres voces: [Para TI., 1 y 2 y B., acompañamiento con cl en Bb., pistón en Bb, vls. 1 y 2, bajo y órgano. Manuscrito, perteneció a la colección de Dionisio Gómez.] BSMG.

Te Deum: [Partitura general con Ti y B. existen partes para Ti. 1 y 2, b., fl., cls. 1 y 2, cors. 1 y 2 en Eb., trbn. 1, 2 y 3, pistón 1 y 2, timbales y vls. 1 y 2, vla., y cb. Manuscrito estuvo en la colección de Dionisio Gómez. Gabriel Pareyón hace mención que un *Te Deum Laudamus* se canto por varios años en la Catedral de Guadalajara y que tenía coros, posiblemente sea el mismo.] BSMG.

Vigilia de difuntos: [Para dos voces y tres. Partitura original con dos triples y piano; existen partes para Ti. 1 y 2 y B., fl., cl en Bb, tren en C,

³⁴ PALENCIA, Héctor. pp. 109-114.

³⁵ CARRASCO, Alfredo, p. 224. PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*, p. 71.

pistón en Ab, vls. 1 y 2, vls., bajo y órgano. Manuscrito proveniente de la colección de Dionisio Gómez] BSMG.

Luzuriaga, José María: Capitán, quien también era compositor.]³⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Marcha patriótica: [Gabriel Pareyón reporta que la partitura está en el CNM.]^{PG.}



Tomás León, foto difundida en varios de sus biógrafos.



Portada de una partitura de Ángela Peralta

³⁶ PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*, p. 14.

M

Machorro, Aurelio:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO.

La gallina ciega: [Mazurca, dedicada a su discípula la niña Elena Condés de la Torre, cuatro compases de Introducción, la primera parte con tres secciones, en C, G y C. Sigue el Trío con tres secciones en F, C y F, repite toda la primera parte y pasa a la Coda de siete compases. Edición de Lit. H. Iriarte, México.] ENM.

Madrigal, Alfredo:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Ejemplo de Juventud: [Homenaje de simpatía al Sr. Prof. Don Joaquín M. Beristain, Director General de Cultura Estética. Texto de Amado Nervo, en D, carece de indicación de Tempo, forma ternaria. Manuscrito.] ENM.

Magín, Ginesta: [Se encuentra este compositor en el Archivo de la Basílica de Guadalupe.]

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Leva in circuito oculus tuos: [Escrita hacia 1805.] BSMG.

Malabear, José: (1889-?) Nació en la Cd. de México, estudió en el CNM., alumno de Gustavo E. Campa y de Julián Carrillo. Gabriel Pareyón refiere que algunas de sus partituras están localizadas en el CNM.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHA:

Bajo el Águila Mexicana: [Estructura ternaria, inicia con Allegro Maestoso, en D, 6/8, Trío y la tercera parte derivada de la primera. Edición de Casa Alemana de Música S. A.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

Romanza: [Para tenor y piano.] ^{PG.}

Romanza: [Para contralto y piano.] ^{PG.}

COROS:

Fuga a cuatro voces: ^{PG.}

INSTRUMENTAL:

Fantasia: [Para piano y octeto.] ^{PG.}

Fuga a dos voces: [Para violines y violas.] ^{PG.}

Fuga a cuatro voces: [Para cuarteto de maderas.] ^{PG.}

Fuga a cuatro voces: [Para cuarteto de arcos.] ^{PG.}

Gavota: [Para piano y cuarteto de cuerdas.] ^{PG.}

Hoja de Álbum: [Para piano y violoncello.] ^{PG.}

Hoja de Álbum: [Para violín solo.] ^{PG.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Fuga a tres voces: [Para órgano] ^{PG.}

Fuga a tres voces: [Para órgano] ^{PG.}

Fuga a tres voces: [Para órgano] ^{PG.}

Suite: [Para piano] ^{PG.}

SINFÓNICA:

Suite orquesta: [Cuatro movimientos.] ^{PG.}

Obertura para orquesta: ^{PG.}

Marcha militar: ^{PG.}

Mancera Pérez Delfina: (1861-1914)

Egresada del Conservatorio, estudió como Melesio Morales y con Bablot, fue una alumna destacada, fue premiada por su desempeño como alumna, no se encontraron partituras de ella, pero al parecer escribió el primer texto de contrapunto y fuga. Díez de Urdanivia refiere que algunas de sus partituras fueron ejecutadas por Carlos del Castillo. ¹

Manzanares Manuel G.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

PARTITURAS PARA TECLADO:

Angelina Op. 8: [Polka, dedicada a la Srita. María Pérez de León, cuatro compases introductorios, partitura ternaria debido a la repetición de la primera parte. Tres secciones en la primera parte, en G, Trío en C, Ab y C e indica

¹ BELLINGHAUSEN, Karl, *Melesio Morales*, Catálogo, p. 95. DÍEZ DE URDANIVIA, Fernando, p. 171.

D. C., para concluir al terminar la primera parte. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Celajes de oro: [Mazurca, dedicada a la Sra. Carolina Pérez de León de Orozco, prima del autor. Introducción de ocho compases, en Bb; inicia la mazurka, la primera parte en Bb, el Trío en Ab, indica D. C. y existe una Coda pequeña en Bb. Edición de H. Nagel Sucs.] ENM.

Elvira: [Schottisch, 1897.] AGN.

Inspirado por tí: [Schottisch, 1897.] AGN.

VALSES:

Adiós a mi bella: [Introducción, Lento, 4/4, en C, nueve compases; el primer vals con tres partes en C, el segundo vals en F, el tercer vals con dos partes y la Coda en C, de mayor dimensión que los vales. Edición de A. Wagner y Levien, Copyright de 1892.] ENM.

Adoración: [*Adoration*, Introducción de cinco compases, en F, compás de 6/8. Primer vals en F, segunda vals en Bb, tercer vals en Eb, cuarto vals en c y Coda. Edición de A. Wagner y Levien, Copyright de 1892.] ENM.

Poema de amor: [Introducción en 4/4, pero con Tempo di Minuetto, en Bb; sigue el primer vals en la misma tonalidad, el segundo vals en Eb, el tercer vals en Bb, el cuarto vals en Eb, y sigue una Coda de gran extensión en Bb. Edición de H. Nagel y Sucs. Copyright de 1901.] ENM.

Vi y amé: [*Love at first sight*, Introducción en Andante de 18 compases, compás de 6/8, en G. Primer vals en G, segundo vals en C, tercer vals en F, Coda en G. Edición de A. Wagner y Levien; Copyright de 1892.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLADO:

Diez y ocho abriles: [Schottisch, catálogo de Wagner y Levien]

VALSES:

A la fiesta: [En B, edición de H. Nagel Sucesores.]

Brisas de estío: [En G, edición de H. Nagel Sucesores.]

Mañas Orihuel, Vicente. Pianista y compositor español, nació en Baeza de Jaen, llegó a México en 1896, se dedicó específicamente a la enseñanza, fue profesor de varios compositores mexicanos; entre ellos de Manuel M. Ponce. Permaneció en México por más de 15 años, participó inclusive en concursos,

sobre todo en el festejo del *Centenario de la Independencia*.²

En España y Francia fue un concertista destacado, probablemente la heredera al trono de España le proporcionó cierto mecenazgo, inició su carrera como compositor en Europa, probablemente fue fundador del Conservatorio de Música y Declamación en Alicante. Para mayor información recomiendo la lectura de la Tesis para la Maestría en Musicología de Fernando Carrasco V., quien hizo una rigurosa investigación nacional e internacional sobre este compositor; dicho documento se localiza en la ENM.

❖ Editó un **Método para introducir a los libros Lebert y Stark**, para la enseñanza del piano:³

❖ **Base del Aprendizaje del piano:** [Obra elemental muy bien graduada, introductoria a los métodos Lebert, Compta, Le Couppey, etc., con ilustraciones, y numerosas explicaciones. Publicada por E. Munguía.]

❖ **Estudios fundamentales de las Escalas I:** [Publicada por E. Munguía.]

❖ **Estudios fundamentales de las Escalas II:** [Publicada por E. Munguía.]

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Adiós á la Escuela: [1904, Melopearomance, para acompañar a un verso de Manuel Caballero, fue hecha para la última función de premios en una escuela. Forma ternaria en Eb, Ab y Eb, Ed. A. Wagner y Levien y sucs.] ENM.

Danza artística: [En F, 2/4, forma binaria, con ritmo parecido a la habanera.] ENM.

* **Doce danzas artísticas:** [Todas con ritmo cercano a la habanera.]

Felicidades: [Danza, Núm. 1, dedicada a la Srita. Teresa Torres Rivas, en e, 2/4, forma binaria, reg. 1897] AGN., ENM.

Quiéreme siempre: [Danza, Núm. 2, dedicada a su esposa, en Bb, 2/4, hay varias modulaciones a tono vecinos, reg. 1897.] AGN. ENM.

Sueños de Cuba: [Danza, núm. 3, dedicada a sus discípulas las Sritas. Carmen y Lupe Quintanilla y Vertiz, forma binaria, reg. 1897.] AGN.

Brisas otoñales: [Danza. núm. 4, dedicada a su discípula María García Valdés, en g, forma binaria. acompañamiento de habanera.] AGN.

² ROMERO, Jesús C., *Efemérides*, Vol. I, pág.102.

³ CARRASCO VÁZQUEZ, FERNANDO, Vicente Mañas Orihuel, Tesis.

Perla mexicana: [Danza. núm. 5, dedicada a su discípula la Srita. Concha Roa y Villamil.] AGN. ENM.

Mariposa: [Danza, núm. 7.] AGN.

Un recuerdo: [Danza, núm. 6, dedicada a su amigo Sr. Benito Díaz, en E, forma binaria.] AGN.

Celaje: [Danza, núm. 8.] AGN.

Recuerdos del pasado: [Danza. núm. 9.] AGN.

Alborada: [Danza, núm. 10] AGN.

Amor al arte: [Danza. núm. 11.] AGN.

Mi encanto: [Danza.] AGN.

¡Ideal!: [Danza artística, “obsequio á mi distinguido é ilustrado amigo el Sr. Lic. Don Victoriano Agüeros”. Tempo Moderato, en D, forma binaria. No se reconoce la casa editora.] ENM.

La probidad: [Canción asturiana, arreglada y ampliada para piano por V. Mañas, Tempo Lento, ocho compases introductorios, Tempo Moderato, en F, forma ternaria, la segunda parte en G y la tercera regresa a la tonalidad original. Edición de El Arte, Tomo V.] ENM.

Nostalgia: [Schottisch, dedicada a la Señora Luz Castilla y Portugal de Fernández del Valle, en E, ocho compases introductorios, presenta la primera parte y una especie de estribillo, la parte B en A y nuevamente una especie de estribillo y la parte A¹, pero en tempo más lento. Catálogo de Enrique Munguía.] ENM.

Rayo de luna: [1909, Serenata para piano, dedicada a su discípula la Srita. María Elena Moreno Garrido, en G, Tempo moderato, como parte de los encabezados se aprecia un verso de Esmeralda Cervantes..

Douce brise brûlante et suave

Souvenir du passé,

Berce et enivre mon coeur.

Editada por Enrique Munguía] ENM.

***Tres romanzas sin palabras:** [La colección de las tres partituras obtuvieron el primer premio en el concurso celebrado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, con motivo de las fiestas del Centenario de la Independencia Mexicana, año de 1910. Las composiciones son:

Souviens-toi: [Acuérdate, en Gb, 2/4, no refiere tempo.] ENM.

Rêve de Bonheur: [Sueño de felicidad, tempo tranquilo, Sostenuito il canto e molta espressione, en G] ENM.

Folie d'amour: [Locura de amor, en EB, 6/8. Editada por Otto & Arzoz.] ENM.

Viva España: [“Suit característica” como subtítulo, dedicada a su discípula María Sofía Bustillos, Moderato, imitando a la guitarra, para la cual usa constantes arpeggios, que semejaran al rasgueo. En A, $\frac{3}{4}$. Editada por el periódico *El Arte Musical*, tomo VIII.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

Conchita: [1878, Ed. La edición de los niños, melodía para canto y piano con texto de Félix León y Otalla.] CVF.

Dulce recuerdo: [1887, Editada en Toledo.] CVF.

El lazo roto, (El nodo infranto): [1898, Texto de José Pons Samper, Ed. H. Nagel de México.] CVF.

No t'ingannava: [1898, Romanza con acompañamiento de piano, Publicación de Otto y Arzoz.]

CONCIERTOS:

Concierto para piano: [1911, interpretado por él mismo de acuerdo a la tesis del Mtro. Fernando Carrasco.] CVF.

COROS:

***Quince coros infantiles:** [Textos de Manuel Caballero, se trata de coros escolares con acompañamiento de piano, editados por Wagner y Levien en México.] CVF.

Ejercicio.

La guía.

La ciencia.

El deber.

La libertad.

La justicia.

Dios.

El nido.

Música.

Patria.

Trabajo.

Caridad.

Los pretensiosos.

Rosas blancas.

En la escuela.

***Diez coros escolares a dos voces con acompañamiento de piano:** [1909, Edición de Wagner y Levien de México.] CVF.

A la paz.

El amor al prójimo.

La escuela: [Texto de José Echegaray]

La lengua y la cometa:

El uno y el cero:

La bandera nacional:

El gatito blanco:

El perro y el niño:

El más fuerte:
Geografía astronómica:
MÚSICA DE CÁMARA:
Éxtasis: [1898, Romanza sin palabras para violín y piano, catálogo de Otto y Arzoz.]
Éxtasis: [1898, Romanza sin palabras para violoncello y piano, catálogo de Otto y Arzoz.]
Souvenir de Puerto Rico: [1898, Capricho Mazurka, para dos mandolinas y piano. Ed. Otto y Arzoz de México.] CVF.
MÚSICA RELIGIOSA:
***Misterios del Rosario:** [Edición de Otto y Arzoz en México.] CVF.
Con especial belleza:
Los mares y los ríos las fuentes y arroyuelos:
Los lindos pajarillos con sus trinos lastimosos:
El alto firmamento:
Todo el universo con cánticos gloriosos:
Corramos presurosos:
Si todos pues le cantan:
Los ecos se perciben:
Pasemos los umbrales de su real palacio:
Aquí señora tienes tus hijos amorosos:
Allí señora la madre más amable:
Lleguemos a sus plantas:
Te damos estas rosas.
Recibe esta azucena:
Las lindas violetas:
Y los morados lirios:
Preciosas maravillas con gozo te ofrecemos:
Geranio misterioso:
Jazmín de flor variada:
La humilde madre selva:
La mística albahaca:
La triste pasionaria:
Bellísimo esplendor:
El tulipán gracioso:
También la siempre viva:
Que tu reina del cielo:
De mirtos y laureles:
Quisiéramos señora tesoros ofrecerte:
Nosotros madre amable nos entregamos a ti:
¡Oh que humilde escuchaste al paraninfo!
ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA:
El tiro por la culata: [Libreto de Aurelio González Carrasco. Se menciona como composición de 1901.] CVF.
Felicidad: [1885, Texto de Federico de Castro y Fernández.]
PARTITURAS PARA TECLADO:
***Álbum de la infancia:** CVF.

Vals Do.
Mazurka Re.
Polka Mi.
Danza Fa.
Barcarolle Op. 242: [1910 Publicado en *El Arte Musical.*] CVF
Brisas de España:[1911, Edición de *El Arte Musical.*] CVF.
Danza España: [1923.]
Danza oriental: [1910 Publicada en *El Arte Musical.*] CVF.
Gavota Sol: [Editada por Wagner y Levien.]
Jota La.
Galopa Si.
Alerta (*Aufgepasst!* Atención): [1897, Polka militar, Wagner y Levien, México.] CVF.
Barcarola: [1898, Ed. H. Nagel de México.] CVF.
Capricho fantástico: [1896, copyright. Ed. Wagner y Levien.] CVF.
Capricho Húngaro, *Ungarische capricho:* [1897, Partitura para cuatro manos. Ed. Wagner y Levien, México.] CVF.
Célebre serenata española: [1898, Ed. H. Nagel de México.] CVF.
Danza artística: [catálogo de Otto y Arzoz Editores. 1906.]
Estudio capricho: [1898, Ed. H. Nagel de México.] CVF.
Estudios para piano de Clementi de ejecución transcendental: [Ocho estudios, Catálogo de Otto y Arzoz Editores, divididos en dos libros, 1898. México]
Estudio N°2: [Escrita hacia 1903.] CVF
Éxtasis: [1891, Estudio melódico o romanza para piano, Ed. Zozaya, Madrid, probablemente un arreglo relacionado con las partituras para violín y piano y violoncello y piano, que se reporta dentro del rubro de música de cámara.] CVF.
Éxtasis: [1897, Romanza sin palabras, polka, Wagner y Levien, México.] CVF.
Grande Etude pour le piano: [1909 Catálogo de Otto y Arzoz Editores]
Ici-Bas: [1898, Romanza sin palabras, catálogo de Otto y Arzoz Editores.]
¡Jeal: [1904 Danza artística, editada en *El tiempo ilustrado*] CVF.
Los cinco dedos: [1895, Polka-estudio, para cuatro manos, Ed. Anselmo López en la Habana.] CVF.
Los cinco dedos: [1897, Polka infantil, Ed. Wagner y Levien, México.] CVF.

Mazurka de salón: [1896, Ed. Nagel y Sucos.] CVF.

***Miniaturas infantiles:** [1912]

Polka: [1912, editada en *El Arte Musical* y Otto y Arzoz.] CVF.

La Praviana: [1912, canción asturiana, editada en *El Arte Musical* y Otto y Arzoz.] CVF.

Minuetto de concierto: [1898, Ed. H. Nagel de México.] CVF.

Recuerdo de la infancia: [Sonatina fácil a cuatro manos, Publicación de Otto y Arzoz.]

Romanza sin palabras: [1896.] CVF.

Souvenir nocturno de concierto para piano Op. 6. [Ed. Sosaya, Madrid.] CVF.

Souvenir d' enfant: [1899, Sonatina a cuatro manos, Wagner y Levien, México.] CVF.

Sueño de felidas

Tarantella a cuatro manos: [Probablemente de 1903.] CVF

Tarantela infantil: [Catálogo de Enrique Munguía.]

Te gusta? Qué cosa?: [Habenera, E. Heuer y Cia.] CVF.

***Tres romanzas sin palabras:** [Ed. Por Otto y Arzoz]

Souviens Toi!, Romanza sin palabra N°1

Reve de Bonheur, Romanza sin palabras N°2

Folie d'Amour, Romanza sin palabras N°3

Yo quiero soñar soñar siempre: [1911, Edición de *El Arte Musical*, Mex.]

VALSES:

Autour d'un Reve: [1910 Publicada por E. Munguía.]

Feuille-Flétrie: [Vals lento, catálogo de Otto y Arzoz Editores.]

Nuit de Hiver: [Catálogo de Enrique Munguía. Fernando Carrasco refiere que se trata de un vals.] CVF.

Primavera de amor: [1909 Vals Boston; catálogo de Enrique Munguía.]

Souvenir: [Para piano, Ed. H. Nagel de México.] CVF.

Vals capricho: [1911, al parecer existe algún manuscrito.] CVF.

Maretszek, Max. Empresario europeo de ópera, y Director de orquesta. Con motivo del onomástico del Presidente Don Mariano Arista escribió un **Himno nacional**, que estrenó el 26-07-1852.

María y Campos Antonio de: (26-04-1836/ 1903) Compositor de origen Veracruzano, lo menciona un sucesor, Armando de María y Campos en el libro biográfico sobre Ángela Peralta. Estudió con Rossi, Jaime Nunó y Cenobio Paniagua, fue Director de la Sociedad de Zarzuela en el puerto de Veracruz.⁴

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

El dos de abril: [Pasodoble, Allegretto, cuatro compases a manera de Introducción, en Ab, segunda parte en Db, regresa a la primera parte y pasa a la Coda de regular dimensión. Editorial no mencionada.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

Romanza: [Fue entonada por Ángela Peralta, según el mismo autor.]^{MCA.}

Una niña a su rosal: [Letra de Jaime Guspiner. Estrenada por Ángela Peralta.]^{MCA.}

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Cruz y espada: [No estrenada]^{SO.}

El rey Domingo I: [Ópera en tres actos, no estrenada.]^{SO.}

La heroína de Uclés o la heroína de Véneto: [Ópera en tres actos, con libreto de Calixto Navarro y Antonio Campoamor.] (se estrenó en el Teatro Abreu el 18-10-1880)^{SO.}

Luigi Rolli: [No estrenada.]^{SO.}

Olga de Monterrojo: [Ópera en cuatro actos, con libreto de Alfonso Pizarro y Alcántara, dedicada a Porfirio Díaz. Se estrenó en Veracruz en 1878. Editada por A. Wagner y Levien.]^{MCA. SO.}

Resultas de un Quid Pro-Quo: [Zarzuela dedicada a Cenobio Paniagua.]^{SO.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Marcha triunfal: [Fue escrita en Veracruz, para los festejos para la recepción de Maximiliano.]^{SO.}

Marín Fernández, Roberto: (11-1872/12-1915) Originario de Guanajuato, aunque algunos lo refieren como de San Luis Potosí, donde radicó posteriormente. Fue conocido por ser un barítono, quizá el mejor con el que ha contado México, por lo que la grabadora Víctor lo llamó para varias discos. Además, fue compositor por lo que obtuvo varios premios: En 1900 ganador de una medalla de bronce en la Exposición

⁴ SOSA, Octavio, *Diccionario*, p. 205.

Universal de París, en 1907 su composición *Toi* fue premiada en un concurso convocado por el Ministerio de Bellas Artes, En 1911, *Dos danzas para piano*, obtienen un segundo lugar, su *Mazurka N° 1* obtiene el tercero, del Concurso del Centenario convocado por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1910. Casó con Beatriz Pérez tuvo dos hijos: Luz y Roberto Manuel.

Fue maestro del Conservatorio desde 1907 hasta 1911, en que partió a la Unión Americana, radicó en ese país hasta su muerte acaecida en 1915, en San Francisco, California. Todo parece indicar que murió ciego y que el gobierno mexicano financió el regreso de sus restos.⁵

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

Fior di Siepe: [Melodía para mezzo-soprano o barítono y piano, letra de Olindo Guerrini (pseudónimo Lorenzo Stecchetti). Publicada en *El arte musical*.]

Paso: romanza. Voz y piano [21] y [55] y [listado de la Victor Encyclopedic].

Timidez, voz y piano. [listado de la Victor Encyclopedic]

Toi: [Romanza para soprano o tenor y piano, letra de Mme. J. Thénard [58], publicada por Otto y Arzoz. Plancha 89.]

ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA:

Forma: [Escrita ca. en 1905, opereta en tres actos, libreto Antonio H. Altamirano.]

La reina que rabió: [Zarzuela escrita hacia 1891, con libreto V. Galicia.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Dos danzas de salón: [Para piano: Publicadas en *El arte musical*.]

Mazurka N° 1: [para piano, se publicó en El mundo ilustrado, domingo 8 de febrero de 1903]

Marrón, Luis Alfonso: (Guadalajara, 1882/Cd. de México 1951) Inició sus estudios musicales con su madre, en 1900 fue aceptado en el CNM., fue alumno de Melesio Morales, de Carlos J. Meneses. Se le reconoce como un hábil pianista, nervioso, lo cual le impedía brillar adecuadamente, fue compositor y arreglista.⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

PARTITURAS PARA TECLADO:

⁵ CARRASCO VÁZQUEZ, Fernando, musicologíacasa, junio de 2013.

⁶ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 630.

Luz Op.3: [Partitura dedicada a la Sra. Luz Navarrete de Marrón, probablemente fue su esposa. Vals brillante de concierto, Allegro con metrónomo de ♩ = 132, compás de 4/4, Sigue un Andante en 6/8, metrónomo de ♩ = 69, Inicia el vals en Vivace, metrónomo ♩ = 100, en Gb, el siguiente vals en D y Gb, hay un tercer vals en H, otro en F, el siguiente en Gb y como movimiento a manera de Coda un Grandioso. Edición de Tomás A. Geidel en Leipzig.] ENM.

Martínez Avilés, Ramón.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

MÚSICA RELIGIOSA:

Madre llena de dolor: [Misterios dolorosos para el mes de María, reg. 1904] AGN.

Manantiales de Perenne Consuelo” himno a la Santísima Virgen María: [Misterios dolorosos para el mes de María, reg. 1904] AGN.

De la angustia vas cruzando, misterios dolorosos para el mes de María: [Misterios dolorosos para el mes de María, reg. 1904] AGN.

Venimos a ofrecerte, solemnes misterios para el mes de María: [Misterios dolorosos para el mes de María, reg. 1904] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLADO:

Tres danzas: [Beatriz, en d, 2/4, Josefina y Victoria, catálogos de Enrique Munguía.]

Martínez Cabrera, Rafael:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Coquetas:** [Dos danzas, Edición de Enrique Munguía.]

N° 1: [Forma binaria, dedicada a su amigo Alberto de la Peña Gil. Tempo Deciso, la primera parte en d y la segunda en D, compás de 2/4.] ENM.

N° 2: [Forma binaria dedicada a su amigo Luciano Espinosa, sin indicación del Tempo, en D, 2/4.] ENM:

Martínez del Río, Nicolás:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

María: [Mazurka, en su carátula tiene un sello que pertenece al Colegio Salesiano, Colonia

Santa Julia, con fecha de 1918. introducción de 10 compases, Tempo Moderato, en Eb, $\frac{3}{4}$; continúa el Tempo di mazurka, la primera parte consta de dos secciones en Eb, la segunda parte modula a H, Eb y Ab e indica repetir la primera parte y dos secciones de la segunda parte donde se encuentra el fin. Edición de J. Rivera Hijo y Cia.] ENM.

Romanza sin palabras, Núm. 2: [Con la siguiente dedicatoria "A mi buen amigo José Yves Limantour, la partitura está en A, tempo moderato, en $\frac{3}{4}$. No refiere que casa editó la partitura.] ENM.

Martínez Falcón, Joaquín: Compositor mexicano, se menciona en la biografía de Clemente Aguirre, como uno de los compositores de la mitad del siglo XIX.⁷

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

MÚSICA RELIGIOSA:

Piedad Señor para tus hijos de México: [Para Ti., coro y acompañamiento de piano. Partitura hecha después de las batallas contra el ejército invasor de los Estados Unidos de Norteamérica en 1847. Al parecer esta partitura se encuentra en el CNM.]^{PG.}

Martínez Guerrero, J.: Compositor de la segunda mitad del siglo XIX, se localizó en el segundo tomo de *Historia Danzante*:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

PARTITURAS PARA TECLADO:

El año nuevo: [Danza, en D, compás de $\frac{2}{4}$, la primera parte un periodo simple que se repite, la segunda parte un periodo doble con la indicación D.C. en este caso quizá se debería repetir toda la partitura, ya que la conclusión en la segunda casilla de la primera parte no es tan clara como el último compás. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 7, el jueves primera de 1874.] WA.

El domador: [Danza para piano, en F, compás de $\frac{2}{4}$, forma binaria, la primera parte consta de un periodo simple que se repite y la segunda parte de un periodo doble con indicación *Fin*. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 4, el jueves 11 de 1873] WA.

⁷ PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*, p. 14.

Martínez, J. Nepomuceno. Se menciona en el libro *Recuerdos de Alfredo Carrasco*⁸ y en catálogos de A Wagner y Levien.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

PARTITURAS PARA TECLADO:

No llores más: [Danza, catálogo de H. Nagel y Sucs.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLADO:

Bella Esther: [Polka, editada por H. Nagel y Sucs.]

Brisa perfumada: [Schotisch, localizado en un catálogo Wagner y Levien.]

Homenaje a Toña: [Catálogo de Eduardo Gariel.]

Martínez L.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Reyna Topacio: [Tempo Largo gracioso, Introducción con compás de $1\frac{2}{8}$, en Eb, sigue el vals N° 1, en la misma tonalidad, segundo vals en Ab, tercer vals en Ab, cuarto vals en Ab, quinto vals en Ab, Final en Eb. Impresión por Litografía de M. Murguía.] ENM.

Martínez Lara, Pedro.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Idilio en Chapultepec: [Schotis, forma ternaria, A+B, la primera parte tiene dos periodos simples, indica repetir el primero y pasar a la segunda parte que tiene dos secciones, cada una de extensión de un periodo simple. *Historia Danzante*, Tomo II, el jueves 7 de mayo de 1974.] WA.

Martínez Martínez, Apolonio,

Abundio de Jesús. [8-02-1875/27-04-1814)

Sin embargo, hay otra fecha de su nacimiento de 1865. Originario de Huichapan, Edo. de Hgo., murió víctima de la tuberculosis en 1914 en la Cd. de México. Indígena otomí, inició sus estudios al lado de su padre, quien era director de la banda de su pueblo; algunos de sus biógrafos refieren que tocaba clarinete, piano, guitarra,

⁸ CARRASCO, Alfredo, p. 245.

mandolina, cello y violín. A la muerte de su padre emigró su familia a la Ciudad de México, donde conoció a Miguel Ríos Toledano quien lo incorporó a la Banda de Zapadores; a su muerte fue enterrado en el panteón de Dolores, poco se sabe sobre sus aspectos biográficos.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Para que sepas lo que es amar: [Danza para canto y piano] BNUNAM.

MARCHAS:

Cielo mexicano: [Marcha - Two Step, dedicada al Señor Coronel Dn. Félix Díaz, Inspector General de Policía, sin indicación de Tempo, en 2/4, en G, inicia con cuatro compases a manera de Introducción en el acorde de dominante de G. Forma binaria, la primera parte en G, Bb y G, la segunda parte en tiene dos secciones en C. La partitura está escrita para piano con un pentagrama adicional, con clave de fa y durante el transcurso de la partitura se menciona que instrumentos típicos deben participar como bandoleones, arpas, salterios y varios de viento, como si se tratara de una guía de dirección. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM, ENM.

El Congreso Pan-Americano: [Marcha Pasodoble, catálogo de Otto y Arzoz Editores.] BNUNAM.

En la campaña: BNUNAM.

Ejército mexicano: [Marcha Pasodoble, escrita para piano con un pentagrama adicional, que no se especifica a que instrumento pertenece, en clave de sol y permanece durante la primera sección de la primera parte; en Eb, compás de 6/8, inicia con cuatro compases introductorios, la primera parte cuenta con dos secciones, sigue el Trío con tres secciones y repite la primera parte donde se especifica el fin. Edición de Otto y Arzoz.] BNUNAM. ENM.

La jaliciense: [Marcha two-step] BNUNAM

Lindas hidalguenses: [Marcha-Two-step] BNUNAM

PASODOBLES:

El escudo americano: [Pasodoble, Two-step. En la primera página solamente refiere ser paso doble, compás de 6/8, en C, forma binaria. Edición de Otto y Arzoz Editores.] BNUNAM. ENM.

Hidalguense: [Pasodoble flamenco, inicia con un Tempo di Marcha, en f, 2/4, la primera parte con tres secciones, sigue el Trío en el que se adiciona un pentagrama en clave de Fa, sin especificarse para que instrumento es. También tiene tres secciones y al concluir refiere repetir la

primera parte conde concluye la partitura. Se encontraron dos ediciones de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

La paz de México: [Polka Pasodoble, dedicada a la Sra. María Garay de Chousal, en Eb, compás de 2/4, cuenta con seis compases introductorios, forma ternaria, la primera parte con dos secciones, la segunda con una sola y refiere D. C. *al segno*, para repetir la primera parte. Edición de E. Heder and Cia. Sucesor.] ENM.

Saludo al Norte: [Dedicado al Lic. Ignacio Mariscal, cuatro compases introductorios, sin indicación de Tempo, en 2/4, en Bb, y sobre el acorde de dominante, la primera parte consta de tres secciones en la tonalidad inicial, la segunda parte tiene tres secciones en Eb, Ab y Eb, e indica la repetición de la parte inicial, pero al concluir la segunda sección indica pasar a la Coda de tres compases. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM. ENM.

México nuevo: [Pasodoble-flamenco. Tiene la siguiente dedicatoria "Al Patriota Señor Lic. D. Juan Sánchez Ascona. El Autor Abundio Martínez. En la tonalidad de f. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. México.] BNUNAM.

Unión y progreso: [Polka y pasodoble] BNUNAM.

PARTITURAS PARA TECLADO

Baile de hadas: [Two step] BNUNAM.

Consuelo: [Schottisch, dedicado a la Srita. Consuelo C. Cadena, inicia con una Introducción en Tempo Andante, de cuatro compases, sigue el Schottisch, en la tonalidad de D, forma ternaria, cuenta en la parte central con un Trío, cada parte tiene tres secciones. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. 1902.] AGN. ENM.

* **Cuatro danzas:** [Eres una ángel, Oh ilusión, Tu eres la sílfide, Inspiración] BNUNAM.

Eres un ángel: [Danza, 1902.] AGN.

Tú eres la Sílfide. [Danza, 1902.] AGN.

Inspiración: [Danza, 1902.] AGN:

***Cuatro danzas:** BNUNAM.

Margarita:

Anita:

Matilde:

Celerina:

* **Cinco danzas "Las aventureras":** [Editadas por A-. Wagner y Levien.] ENM.

La parranda: [Dedicada al Señor Mario Alegría, forma binaria con estructura A+B, en f, 2/4.] ENM.

Las costureras: [Danza dedicada al Sr. Carlos Díaz, en Ab, compás de 2/4, forma binaria, con estructura A+A¹,

Las estanqueras: [Danza, dedicada al Sr. Capitán José Joaquín Pérez, en Ab, 2/4, forma binaria, la segunda parte tiene un pentagrama adicional en clave del sol, no se especifica para que instrumento.] ENM.

Morir gozando: [Danza, dedicada ala Sra. Francisca Hernández, forma binaria, en Ab, 2/4, la segunda parte tiene un pentagrama adicional con clave de sol, pero no se especifica para que instrumento es.] ENM.

Hasta otras regiones: [Danzón dedicado a Joaquín López, en Ab, compás de 2/4, forma binaria.] ENM.

El siglo XX: [Polka] BNUNAM.

Esther: [Schottisch, 1902.] AGN.

Ilusión: [Danza, 1902.] AGN.

Las tres artistas: [tres danzas] BNUNAM.

Los chamacos: BNUNAM.

¿Quien te quiere a ti?: [Polka brillante, catálogo de Otto y Arzoz Editores.] BNUNAM.

Vivir siempre soñando: [Schottisch, 1902.] AGN.

VALSES:

A la gloria, BNUNAM.

Arpa de oro: [Editada por Nagel y Sucs.] BNUNAM.

Corazón de oro. BNUNAM.

Ecos de otros mundos: [Vals lento para piano, inicia con Introducción en Andantino, en A, 6/8, por 12 compases. Tempo di Vals, misma tonalidad, como parte de la Introducción. Inicia el vals, donde está colocado un *segno*, esta parte es tripartita A+B+A en la tonalidad de A, E, A, continúa el Trío con estructura ternaria A+B+A, en la tonalidad de D, G, D, en la segunda parte adiciona un pentagrama con una melodía ágil, que no refiere si es para otro instrumento o un *ossia*, al finalizar se repite la primera parte y pasa a la Coda en A. Edición de Otto y Arzoz.] WA

Floración d'amour para piano. [Ed. E. Murguía.] BNUNAM..

La imagen que soñé: [Vals lento, con la siguiente dedicatoria: "Al Maestro Don Julián Carrillo, eximio compositor, con mi respetuoso afecto y admiración. El autor Abundio Martínez. En la tonalidad de Eb, editado por A, Wagner y Levien Sucs.]BNUNAM.

Liras hermanas, BNUNAM.

Pasajes de la vida: [Vals para piano, catálogo de Otto y Arzoz Editores.] BNUNAM.

Poesía: [Vals, catálogo de Otto y Arzoz Editores.] BNUNAM

Recuerdos de Puebla, BNUNAM.

Sonrisas de ángel, BNUNAM.

Sufriendo de amor, BNUNAM

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

María Luisa: [Danza para canto y piano ó piano solo; catálogo de Otto y Arzoz Editores]

Eres Arcángel ó eres mujer?: [Danza para canto y piano ó piano solo; catálogo de Otto y Arzoz Editores]

PARTITURAS PARA TECLADO:

La diosa de mi alma: [Schotissch, catálogo de Otto y Arzoz Editores.]

Pronto mi dulce niña...!: [Danza, inicia con una Entrada, en d, 2/4; edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

VALSES:

Alma de artista: [Sociedad de Compositores Mexicanos.]

Corazón de Oro: [Pequeño vals, catálogo de Otto y Arzoz Editores]

Delirio de Amor: [Gran vals, catálogo de Otto y Arzoz Editores.]

La imagen que soñé: [catálogo de Otto y Arzoz Editores.]

Lo infinito: [Dedicado "A la simpática artista Maria Conesa". Tiene un Introducción, en A, y fue edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Martínez (Pérez), José de Jesús: (1888-1916) Originario de Analco, Guadalajara, Jalisco, según Gabriel Pareyón, estudio en su ciudad natal y en la Ciudad de México, donde se influenció por Ernesto Elorduy, Felipe Villanueva y Ricardo Castro. Integró el quinteto Rabelo que tocaba los domingos en la mañana en la avenida de los poetas, en Chapultepec. Fue inspector de bandas de música del Ejército Federal, por lo que en 1916, cuando viajaba en tren cerca del Ajusco, fue atacado por las fuerzas zapatistas, muriendo acribillado.⁹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

La Valentina: [En G, $\frac{3}{4}$, editada por Editorial México, copyright de 1911. Se editó junto con la Cucaracha.] ENM.

La Cucaracha: [En G, $\frac{3}{4}$, Editorial Mexicana, Copyright de 1911.] ENM.

Ojos verdes: [Danza-Barcarola, para canto y piano, 16 compases introductorios en e, compás

⁹ PAREYÓN, Gabriel, p.342.

de 2/4, con estructura estrófica, la segunda parte en E, pero se encuentra incompleta. Edición de Enrique Munguía, copyright de 1911.] ENM.

MARCHAS:

Francisco I. Madero: [Dedicada a Francisco I. Madero, defensor de las aspiraciones nacionales. Tiempo de marcha en 2/4, 18 compases introductorios, modula a Eb, cambia a 6/8, forma binaria, la segunda en Ab; existen algunas indicaciones donde deben participar las trompetas. Edición de Enrique Munguía, Copyright de 1911.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amaneciendo: [Schottisch dedicado a su amigo Eduardo González Jr., cuatro compases introductorios, sigue el Tempo de Schottisch, en G, 4/4, la primera parte de tres secciones, en G, D y G, sigue el Trío, con tres secciones en C y repite la primera parte y pasa al Fin de cuatro compases. Edición de Enrique Munguía. Copyright de 1912.] ENM.

Aurea: [Danza, sin indicación de Tempo, en G, 2/4, forma binaria, la primera parte en G y la segunda en C. Edición de Enrique Munguía.] ENM.

* **Dos danzas:** [Edición de Enrique Munguía. Partituras editadas conjuntamente y dedicadas a sus dos hijas.]

Carmelita: [Sin indicación de Tempo, en G, 2/4, inicia con el acorde de séptima menor sobre el VII grado, o sea V⁹ con generador omitido. Forma binaria que concluye con una pequeña extensión cadencial.] ENM.

Lupe: [Forma binaria sin indicación del Tempo, 2/4, el acompañamiento todo el tiempo son tresillos de negra, siendo un ritmo interesante para una danza.] ENM.

El disloque: [Two step, dedicado a su amigo Luciano Espinosa. Ocho compases a manera de introducción, en F, 2/4, sin indicación de Tempo, al concluir refiere Moderato, forma ternaria por la repetición de las dos primeras secciones de la primera parte, la cual tiene tres secciones. En la misma tonalidad, sigue el Trío en Bb con una sola sección y refiere pasar *al segno*, al concluir la segunda sección pasa a una Coda de cuatro compases. Edición de Enrique Munguía.] ENM.

El verdadero Jarabe Tapatío para piano: [En G, 2/4, tiene varios cambios de tempo de Allegro moderato, Allegretto, Allegro, Moderato, Allegretto, Coda. Editado por Enrique Munguía, copyright de 1913.) ENM.

Mazurka de salón: [Dedicada a su amigo Everardo Díaz. Ocho compases introductorios sin indicación de Tempo, en 3/4 y en f. Continúa con

un Tempo di mazurka, en la misma tonalidad, la segunda parte en db y la tercera en A, repite íntegramente la partitura y pasa a una extensión cadencial de un compás que el autor denomina Final. Edición de Enrique Munguía, copyright de 1911.]

No me olvides: [Danza de salón, dedicada a su amiga Guadalupe Velásquez, forma binaria en Bb. Edición de Enrique Munguía, copyright 1912.] ENM.

Pequeña mazurka: [Dedicada a la srita. Guadalupe Velásquez, 16 compases introductorios en Moderato, 3/4, en A, continúa con *Poco mosso* una frase en A, que se repite; sigue otra sección de mayores proporciones en D, con dos secciones y refiere regresar al inicio y concluye después del *Poco mosso*.] ENM.

Teresa y Luz: [Danzas dedicadas a sus queridas hijitas. **Teresa** escrita en D, Tempo Martellato, forma binaria. **Luz** con indicación de Tempo Lento, inicia en g y la segunda parte en G. Edición de Enrique Munguía.] ENM.

* **Tu y yo:** [Dos danzas de salón en la misma edición de Enrique Munguía. Copyright de 1916.] ENM.

Tú: [Tempo Moderato, forma binaria, la primera en e y la segunda en E.]

Yo: [Tempo Moderato en e y la segunda parte en E, solamente cambia el Tempo a Lento amoroso.]

VALSES:

Magdalena: [Inicia con 12 compases introductorios, sin indicación de Tempo en D, continúa el Tempo de vals, Trío y una parte A¹. Está en el catálogo de Enrique Munguía, la partitura encontrada no se reconoce la casa editora.]^{PG.}

Sin tí...yo muero: [Introducción de 12 compases, en D, con la indicación de Vals lento, tiene una primera parte en D, y un Trío, pero sin indicación de repetición, carece de Coda o extensión cadencial, manuscrito, probablemente copia con el error de no referir la repetición de la primera parte y probablemente concluir en la segunda sección de esta.] ENM.

Tristes Jardines: [Obra postuma, inicia con Lento, ocho compases a manera de introducción, sigue un Tempo di Vals lento, la primera parte con dos secciones una en G y otra en D, sigue el Trío y se repite la primera sección de la primera parte y de ahí a la Coda de nueve compases.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

MARCHAS:

Juárez: [Marcha para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mexican Rag: [Catálogo de Enrique Munguía.]

Serenata India: [Publicada por E. Munguía.]

Sonrisa de primavera: [Catálogo de Enrique Munguía.]

VALSES:

Amor viejo: [Vals lento, publicada por E. Munguía.]

Corazón mexicano:^{PG.}

Desencanto: Catálogo de Enrique Munguía.]

Dúo de amor: [Catálogo de Enrique Munguía.]

En secreto: [Vals de salón, publicada por E. Munguía.]

María Luisa: Catálogo de Enrique Munguía.]

Ondina: [Catálogo de Enrique Munguía.]

Quimera: [Catálogo de Enrique Munguía.]

Recuerdos de Manón: [Catálogo de Enrique Munguía.]

Rosa: [Catálogo de Enrique Munguía.]

Una lágrima:^{PG.}

Martínez, Ramiro:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

INSTRUMENTO SOLO:

Granadina: [Para guitarra, Tempo Lento, $\frac{3}{4}$, al parecer hay en la armadura F#, pero en el resto de sistemas no hay alteraciones; el acorde inicial es el V de e, y en el tercer compás resuelve al I de la misma tonalidad. En el compás nueve aparece el séptimo grado, d#. Por lo que deducimos está en mi menor. Litografía Manuel Murguía, en la publicación semanal “*El guitarrista de moda*” en el quinto número de diez.] ENM.

VALSES:

Colón: [En A, edición de H. Nagel Sucesores.] AGN.

Martínez, Ramón. Compositor mexicano del siglo XIX, encontrado en la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

MÚSICA RELIGIOSA:

Cristus Factus a tres voces: [Existen partes para voz 1 y 2, T. y B., cl. 1 y 2, tpt. 1 y 2 en A, vls. 1 y 2 y bajo. Manuscrito.] BSMG.

Cristus Factus a 4 voces: [Existe partitura para voces y piano, partes para A., T. 1 y 2, B., fl., cls en Bb, cornetín, trbs., vls. 1 y 2, vls., bajo. Manuscrito propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Invitatorio de difuntos: [Partes de Ti. 1 y 2., T., B., cls. 1 y 2, tpts. En Eb., Vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito] BSMG.

Misterios dolorosos: [Existe partitura para Ti., T., B y piano. Manuscrito.] BSMG.

Martínez Valladolid, Jesús: Compositor mexicano, final del siglo XIX, localizado en un catálogo de A. Wagner y Levien, finalmente se encontró una partitura.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

¡La risa!: [Con título en alemán: Das Lachen, en inglés: The Laughter. Polka, partitura interesante ya que pide que en algunas partes que con el ritmo de corcheas emita carcajadas o las onomatopeyas siguientes ja, ja ja. Inicia en la tonalidad de F, con el acorde V₇, la primera parte consta de tres secciones, en las tonalidades de F, C, F, sigue un Trío en Bb, con tres secciones, las dos primeras en Bb y la tercera regresa a F, pide D. C. *al segno*, repite parcialmente la primera parte y pasa a la Coda, una parte pianística y casi al final una risa en triples corcheas y cierra el piano en el acorde de primer grado. Edición de Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1899.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ya no puedo más: [Danza, editada por A. Wagner y Levien.]

Marzan, J.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

INSTRUMENTO A SOLO:

Zapateado de Cádiz: [Para guitarra. En compás de $\frac{3}{4}$, en A, partitura ternaria por la repetición de la primera parte. Editado en Música para guitarra de los siglos XVIII y XIX, FONCA. Por Miguel Limón.] ENM.

Mauro Garza, José:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Violetas: [Sin indicación de Tempo, en D, la primera sección de 34 compases, modula a “A”, de 16 compases, que indica repetir, con lo cual consigue la simetría con la parte anterior. Trío, en G, de 32 compases y la segunda sección en C del mismo tamaño, indica repetir la primera parte, sin embargo, no refiere donde concluir. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Carolina: [Mazurka. Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Los chaqueteros: [Pasodoble. Catálogo de A. Wagner y Levien.]

René Simón: [Pasodoble. Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Viva la Paz: [Pasodoble. Catálogo de A. Wagner y Levien.]

VALSES:

Juanita: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

S. M. Consuelo I: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Medina, Jesús:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Dos danzas: [La primera es binaria, sin indicación de Tempo, la primera sección está en Db y la segunda en Gb. Finaliza con D.C., se repite íntegramente la partitura. Edición para el Suplemento Musical de Arte y Letras.] ENM.

[La segunda danza en Tempo Dolce, toda la partitura está escrita en Gb, estructura binaria. Editada por el Suplemento Musical de Arte y Letras.] ENM.

Medina, José Juan: Compositor localizado en catálogo de A. Wagner y Levien, Sucs.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Con cariño: [Danza, inicia con Lento a capricho, en F, editada por A. Wagner y Levien Sucs.]

Medina, (Juan) Luis. (1751-1806) Fue Maestro de Capilla de la Catedral de Puebla y de la de México hacia 1770.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

Adelaide du Guesclin: [espectáculo teatral.]

Diana y Silvio: [espectáculo teatral, pieza de baile con canto.]^{SR}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Apeles Campaspe: [pieza de baile.]^{GM}

Dido abandonada: [pieza de baile.]^{SR, GM}

Disputa de los amigos: [tonadilla.]^{SR}

Medina, P.: Compositor encontrado en la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa: [Existen partes de S. 1 y 2, T., B., fl., cls., tpts., trbn., fg., vls. 1 y 2, vla., cb. Perteneció a la colección del Dionisio Gómez.] BSMG.

Medrano, Francisco Alberto:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHA:

Bravura: [“Dedicada al digno y probo gobernante de Coahuila C. Lic. Miguel Cárdenas”; Introducción de siete compases en Eb, sin indicación de Tempo, la primera parte de dos secciones, sigue el Trío con tres secciones, e indica repetir la primera parte y pasa a la Coda de 15 compases. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1898.] ENM.

Gral. Victoriano Cepeda: [La dedicatoria es a través del verso siguiente:

¡Coahuilenses, honremos la memoria

De un General valiente y abnegado,

Cuyo nombre la historia,

Con letras de oro ostentará grabado!

Introducción en Tempo Poco lento, compás de 2/4, en Eb, en los compases 6 y 4 refiere que ha de escucharse un cañón. Al iniciarse la marcha adiciona un pentagrama para el clarín. La primera parte de 16 compases en la misma tonalidad; sigue el Trío con cinco secciones, en Ab, en Db, en g, en Eb y en Ab, existe la indicación de repetir la primera parte y de ahí al Final de 16 compases. Edición de Wagner y Levien.] ENM.

Mejía Demetrio: Se encontró una partitura editada por Lit. Rivera Hijo y C^a, lo cual se realizó hacia la mitad del siglo XIX en la Cd. de México.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Plegaria a la Virgen: [Letra de Antonio Falcón Roldán, para dos voces, dedicada a sus hijos, Tempo Lento, inicia con 13 compases introductorios, en tono de a, 4/4, repite la primera parte, que termina con un interludio y da paso a la segunda parte en A, no se repite pero continúa con la Coda. Respecto a la segunda voz solamente esta hecha por la adición de una sexta inferior o tercera en la parte final de la segunda parte. Lit. Rivera Hijo y C^a] ENM.

Mejía, Estanislao. (13-11-1882/15-06-1967)

Nació en San Ildefonso Hueyotlipán, Estado de Tlaxacala. Inició sus estudios en su pueblo con su hermano y su tío, a los trece años era cornetín de la banda de su pueblo, en 1898 fue cornetín de la Banda de Puebla y en 1902 ingresó como cornetín de la Banda de Artillería en la Cd. de México. Egresado del Conservatorio Nacional de Música, entre sus maestros tuvo a Gustavo E. Campa, fue director del Orfeón de la Escuela Nacional de Ciegos, formó parte en 1929 del grupo de músicos que se separaron del CNM., para formar la ENM. de la UNAM, de la cual fue el primer Director de 1929 a 1933, de 1934 a 1938 fue Director del Conservatorio Nacional de Música, Jefe del Depto. de Música de Bellas Artes y secretario del Ateneo Musical Mexicano. Compuso música de todo tipo de géneros. Escribió varios artículos y varios libros sobre música.¹⁰

Fue director de la revista Orientación Musical y miembro del Consejo Directivo de la Sociedad Bibliografía Musical Mexicana.¹¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Canción matinal: [1942, No refiere autor del texto, Inicia con Andantino mosso, compás de 6/8, tres compases introductorios, canción binaria. Edición Concierto para la Memoria de Heriberto Acuña P.] WA.^{PG.}

Elegía de las lágrimas: [1918, catálogo de A. Wagner y Levien. Dedicada al Lic. Manuel Rojas, texto de Marcelino Dávalos, Tempo Lento triste, 6/8, en f, inicia con un compás donde plasmó un arpeggio para asegurar la tonalidad, forma binaria A+A¹. Edición Concierto para la Memoria de Heriberto Acuña P.] WA.

La vi partir: [1918, catálogo de A. Wagner y Levien. Dedicada al Sr. Alfonso Cravioto, subtitulada como canción popular mexicana. Tempo Andantino, 6/8, en F, forma binaria A+A¹, Edición Concierto para la Memoria de Heriberto Acuña P.] WA.^{PG.}

Quimera: [No refiere para que voz, ni el Tempo, tiene dos partes A+ A¹, en G y E, cuatro compases de introducción. Edición Concierto para la Memoria de Heriberto Acuña P.] WA.

Pajarito errante: [Tempo moderato, en G, 3/8, 10 compases introductorios, forma ternaria A+B+A¹, no refiere autor del texto ni existen matices. Edición Concierto para la Memoria de Heriberto Acuña P.] WA.

Romanza para canto y piano: [1917, extraída de la escena lírica Edith, traducción de Montiel y López, el primer compás en 4/4, donde realiza un arpeggio sobre el acorde de dominante de A, cambia a 3/4 y modula a E, canción ternaria al parecer. Edición Concierto para la Memoria de Heriberto Acuña P.] WA.

COROS:

Jarabe Tlaxcalteca: [Letra de Miguel N. Lara (1905-1961), compuesto por una Introducción a cuatro voces mixtas en D, 4/4; Copla I: Andantino, en A; Copla II, Andante en D; El palomo en D, 2/4, Moderato; El durazno, Allegretto, en 3/4, en G; El cojo, Allegro, 2/4, en D; El jorobado, Tempo di danza, en G, 4/4; La canasta en Andante, 2/4, en G; El torito en Tempo di danza, 2/4, en G; Los enanos, Allegretto, 6/8, en G. Edición Concierto para la Memoria de Heriberto Acuña P.] WA.

Canción del tlaxcalteco: [Tempo di danza, a cuatro voces mixtas, 2/4, en D, Edición Concierto para la Memoria de Heriberto Acuña P.] WA.

HIMNOS:

Himno al Coronel Felipe Santiago Xicohtécatl: [Texto de Juventino Sánchez de la Vega (1911-2002), Marcial, en D, 4/4, forma coro de estructura binaria, estrofa y repetición del coro. El coro en D y A, la estrofa en B y G y repetición íntegra del coro. Edición Concierto para la Memoria de Heriberto Acuña P.] WA.

ÓPERAS:

Edith: [Ópera en tres escenas, con libreto en francés, de E. Guinand, compuesta en 1912. Existe la partitura para orquesta, y la reducción para canto y piano, además de las partes para la orquesta. La dotación es para 2fls., 2obs., 2cls., 2fgts., 2 cors., 2tpts., 4 trbs., incluye uno bajo, tuba, tímpanos, arpa y cuerdas. Manuscrito.] ENM.

MÚSICA DE CÁMARA:

¹⁰ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico*, p. 650.

¹¹ ACUÑA PALACIOS, Heriberto, pp. 15-17

Menuetto: [Para orquesta de cuerdas, Tempo moderato, en G. Partitura ternaria, la primera parte consta de tres secciones, el Trío en C e indica repetir la primera parte. Manuscrito.] ENM.

Cinco variaciones para orquesta de cuerdas: [Copia de la partitura en la biblioteca de las Artes.]^{PG}

PARTITURAS PARA TECLADO:

La última rosa: [Danza romántica. Partitura dedicada a su amigo José Córdova Cantú, en F, 2/4, al parecer tres partes, una de 16 y dos de ocho, separa la segunda y tercer con calderón y hace una variación del inicio. Edición Concierto para la Memoria de Heriberto Acuña P.] WA.

Minuetto: [1910] Tempo Moderato, en G, ¾, 36 compases, la segunda parte en C, 42 compases y repite la primera parte. Forma A+B+A. Edición Concierto para la Memoria de Heriberto Acuña P.] WA.

ARREGLOS:

* **Arreglos corales sobre temas de Félix Mendelssohn.** [Manuscritos a cuatro voces.] ENM.

Oración Matinal: [Arreglo coral Núm. 1 para coro mixto, del original de Félix Mendelssohn. Manuscrito, copia hecha por el Sr. Pineda.] ENM.

Canción primaveral: [Arreglo coral Núm. 2 para coro mixto, del original de Félix Mendelssohn. Manuscrito, copia hecha por el Sr. Pineda.] ENM.

Marchita el alma: [Arreglo coral para coro mixto de la canción tradicional recopilada por Manuel M. Ponce. Manuscrito, copia hecha por Sr. Pineda.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Scherzo: [1912]^{PG}.

SINFÓNICA:

Shadani: [Poema sinfónico coreográfico, inspirado en la leyenda de las *biniguendas* de plata.

Sinfonía al estilo romántico: [1920, estrenada por Carlos J. Meneses con la OSCNM.]^{PG}

Suite mexicana: (Se estrenó en 1919 en el Teatro Iris.)

SOLOS:

Sólo de violín en cuartos de tono:^{PG}

VALSES:

Vals lento: [1917]^{PG}.

Melgar Enrique Pbro. Localizado en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca.¹²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANTOS RELIGIOSOS:

Misterios al Santísimo Sacramento.

Himno a la Santísima Virgen de Guadalupe.

Quis est homo

Motetes al Santísimo Sacramento.

Magnificat.

Misterios de la Virgen.

Comunión (hoja suelta).

Purísima Paloma.

Meli, Gabriel: Probablemente italiano radicado en México.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Lejos de Italia: [Schottisch, Ed. H. Nagel y Sucs.] AGN.

Tus ojos negros: [Desconocemos el género. 1897.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Yo pienso en tí: [Danza para canto y piano, Edición de h. Nagel y Sucs.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

No me olvides: [Mazurka, Schottisch, Ed. H. Nagel y Sucs.]

Mello, Alfredo:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Cuadro Nocturno Op 63, Núm.5: [En Ab, 6/8, la segunda parte en Db y la tercera regresa a Ab. Editada por Arte y Letras, Suplemento Musical.] ENM.

Mena, José María: Los datos encontrados sobre este personaje son que fue profesor de música en el Instituto Juárez, en la Ciudad de Durango en las postrimerías del siglo XIX.¹³

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

¹² LIZAMA Q., Jesús y TRAFFANO, Daniela, p.61.

¹³ PALENCIA, Héctor. p. 87.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La cuarta de Mena:^{PH.}

El viejito Mena:^{PH.}

La cuarta de Mena: [Cuadrilla muy popular en su época.]¹⁴

Mena, Rafael:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MARCHAS:

Juárez, Marcha fúnebre: [Tempo Lento, 11 compases de Introducción en d, forma ternaria dos partes en la misma tonalidad y la tercera en D. Edición de Tipografía Michoacana de Música.] ENM.

Méndez Bancel, Emilio: (1870-1913) Originario de Veracruz, falleció en la Cd. de México, se le reconoce como pianista, compositor, musicógrafo. Estudió piano con Eduardo Salvatierra, y con Vicente Mañas; composición con Eduardo Gariel. Escribió críticas y crónicas musicales en los diarios más importantes, con el pseudónimo: Verus y San Gene.¹⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA DE CÁMARA:

Arioso: [Dúo para violín y piano, dedicado a Lauro Beristain, inicia con un Andante de 16 compases en C. Segundo parte Allegro, en la misma tonalidad, con dos secciones. Partitura y partichela para violín. Edición de Delanchy.] ENM.

Escena dramática: [Para violín y piano, dedicada a Sr. Luis Girón. Inicia con Tempo *Poco andante*, por 18 compases, continúa un *Allegro appassionato*, por 45 compases y concluye, existen partitura y partícula. Edición de Delanchy.] ENM.

Impromptu: [Para violín y piano, dedicado al Sr. Paulino Ortega y Fonseca. Tempo Andante, la segunda parte es un Piu lento, la tercera a parte es un a Tempo con las características de la primera parte. Edición de Delanchy.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Nocturno Alla Romanza: [Dedicada á María Guiral y Moreno, al parecer inicia en c, Andante molto, la segunda parte en F, $\frac{3}{4}$, es un

Andante cantabile. Hace uso en el inicio de acordes de otras tonalidades. Publicada por Delanchy en Paris.] ENM.

Fantasia para orquesta: [La Camerata Destellos del Siglo XIX presentó la partitura el 12 de octubre de 2010.] SIR

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Andante religioso: [Para armonio u órgano publicado en París por Delanchy.]

Bagatela: [Publicada por El Arte, no se especifica para que instrumento, probablemente para piano.]

Doce danzas costeñas: [Edición de Otto y Arzo] PG.

MÚSICA DE CÁMARA:

Cavatina para cello y piano:

VALSES:

Menudita: PG.

Piedad: PG.

Margarita: PG.

Clarita: PG.

Mimi: PG.

Reve d' amour: PG.

Méndez Velázquez, Fernando: (1882/08-05-1916) Nació en Michoacán, fue director de las tandas del teatro Principal, viajó a Cuba donde enfermó y murió como consecuencia de los vómitos de sangre.¹⁶ Se desconoce si era una enfermedad ácido péptica o várices esofágicas y por ende la lesión hepática.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

Ojos tapatíos:

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

El rosario de Amozoc: [La realizó en colaboración de Humberto Galindo.] TC.

Sangre azul: TC.

Verónicas y boleros: TC.

El príncipe heredero: TC.

Después de un beso: TC.

Los aristócratas: TC.

SINFÓNICA:

Dar de beber al sediento: [Poema sinfónico (1909)] TC.

¹⁴ PALENCIA, Héctor. p. 110.

¹⁵ PAREYON, Gabriel, *Diccionario*, p.355; *Diccionario Enciclopédico*, pp. 653-654.

¹⁶ TAPIA COLMAN, Simón, p. 36.

Méndez Vicente:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Enamorada: [*I love*, 18 compases introductorios, forma ternaria, A+B+A, la primera parte en F, la segunda en Bb, e indica repetir la primera parte y después pasa a la Coda en F. Edición de Wagner y Levien.] ENM.

Mendoza Cortés, Quirino:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Pasión: [Vals para canto y piano, en d, forma A+B+A, porque se repite la primera parte, aparentemente puede cantarse con dos veces. Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

Mendoza, Felipe: Este compositor probablemente es originario del Estado de México, dedicó al Gral. Villada la composición localizada. Con el nombre de este general (1843-1904) que combatió a los franceses con el grado de capitán al lado del general Regules, derrotó a los zuavos, fue diputado en dos ocasiones por el Edo. de Michoacán, colaboró con muchos diarios, Presidente Municipal del Villa de Guadalupe, fue gobernador del Estado de México con una actuación muy destacada de 1889 a 1895 y de 1897 a 1904¹⁷

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Lupe Op. 1: [En la portada refiere publicación especial para damas, dedicado al “Sr. Gral. Vicente Villada y á su ciruosa y distinguida hija”. Inicia con 19 compases de Introducción, en Bb, 6/8, sigue el Tempo de Wals, por un periodo simple y luego ocho más en Vivo, en C, ¾, el primer vals es ternario por la repetición de la primera parte y marca el fin; el segundo vals está en Bb, *Lento e dolce*, ternario, se repite la primera parte y pasa a la Coda en Tempo Vivo y es seguida de un Grandioso, que al final trastoca en Vivo y concluye. Edición hecha en Toluca, no se reconoce la casa editora, no tiene Copyright.] ENM.

¹⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3A9_Vicente_Villada acceso 20-09-2009); www.afsedf.sep.gob.mx/brigadas_informaticas/gam/jose_vicente.jsp; actualización 20-06-2008.

Mendoza Víctor: Compositor y editor que vivió en Mazatlán, Sin., Tuvo una agencia editora de música en la calle de Carnaval 163. Fundada en 1919. Una partitura localizada está fechada de puño y letra en el año de 1922.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Mensajero del amor: [Vals de salón N°6, Op. 57, inicia con un Allegro festivo, en ¾, forma ternaria, y Coda final, todo en G, Edición por su propia casa editora “Víctor Mendoza”.] ENM.

Meneses, José: No contamos con mayor información sobre este compositor, que solamente localizamos partituras en *La Historia Danzante*. Probablemente podría ser el autor de estas partituras, aunque están fechas en 1873, cuando él tendría escasos 10 años.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Broma: [Tiempo de bolero en la zarzuela la Vida Parisiense, tomada al vuelo por Andrés Díaz de la Vega. Canción para barítono y piano, inicia con cuatro compases introductorios en Eb, ¾, forma binaria A+B, la primera parte consta de dos periodos simples en primero en la tonalidad el segundo en Bb; la segunda parte permanece en la tonalidad original y concluye con cuatro compases de extensión cadencial. Fue publicada el 29 de Mayo de 1873, con el N° 16 de la *Historia Danzante*.] WA.

MARCHAS:

Marcha: [Posiblemente el nombre es Marcha del 5 de Mayo, tiene la Introducción en la dominante de D, compás de 4/4, por 12 compases, indicia que deberá participar en algunas partes el clarín y el tambor y el redoble. Al parecer tiene forma binaria A+A1, cada parte consta de un periodo simple con repetición, existe la indicación de D.C. al *segno*, pero no donde concluir. Posiblemente se repita el primer periodo y concluir en la tónica. Se publicó el 1ro. de Mayo de 1873 con el N° 12 de *Historia Danzante*.] WA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Danza: [Sobre temas de Los Brigantes, forma binaria, cada una un periodo simple que se repite, la segunda parte en Ab se repite y finalmente indica D. C.al *segno*. Publicada el 14 de Agosto de 1873 en *Historia Danzante*, N° 27.] WA.

El cedazo: [Danza sobre los temas de la zarzuela la Vida Parisiense, G, 2/4, forma binaria, la primera parte un periodo con indicación de repetirlo, la segunda es un periodo doble, existe la indicación de D.C. pero no donde concluir. Posiblemente se repite íntegramente. Publicada en *Historia Danzante*, T. I, N° 22, el 10 de Julio de 1873.] WA.

La carreta: [Publicada por primera ocasión el jueves 6 de marzo de 1873, y posteriormente en la recopilación de Gabriel Saldivar en 1960 de *Historia Danzante*, es la N° 4, una Polka, en Bb, Introducción de 4 compases en el acorde de la dominante y en el inicio de la polka pasa al primer grado, existe el *segno* de repetición, al parecer forma ternaria, cada parte integrada por tres secciones, la tercera se indica mediante D.C. al *segno* hasta el fin] WA.

Galopa: [Inicia con un Introducción de cuatro compases, e inicia la Galopa, consta de cuatro periodos dobles (16 compases) diferentes rítmicamente, indica D.C. al *segno*, pero donde concluir por lo cual quizá debe repetirse la partitura completamente. Se publicó el 3 de abril de 1873 en *Historia Danzante*, N° 9.] WA.

La vida parisiense: [Polka, realizada con temas de la zarzuela con el mismo nombre, la partitura consta de cinco periodos simples, que se repite cada uno, ninguno guarda semejanza rítmica. Fue publicada el 15 de Mayo de 1873, con el N° 14 de la *Historia Danzante*.] WA.

Schotis: [Inicia con cuatro compases introductorios, en la dominante de G, compás de 4/4, la estructura es de cuatro periodos simples con puntos de repetición, rítmicamente todos distintos, existe la indicación D. C. al *segno* pero no donde concluir. Se publicó el 24 de abril de 1873, con el N° 11 de *Historia Danzante*.] WA.

VALES:

Valz: [Partitura publicada el 20 de marzo de 1973 y en 1960 en *Historia Danzante*, recopilación de Gabriel Saldivar, inicia con una Introducción de 4 compases, en la dominante de D, Tempo $\frac{3}{4}$, inicia el Tempo di Valz, se reconocen dos partes, compuestas de dos periodos dobles cada una, al final de la segunda esta la indicación de D.C. al *segno*, aunque en la partitura no está el *segno* puesto, probablemente se repite la primera parte, para tener una forma ternaria A+B+A.] WA.

Meneses Ladrón de Guevara, Carlos

Julio: (1863-1929) Fue alumno de Julio Ituarte,

fue pianista y compositor. Pareyón menciona que fue un niño prodigio como pianista, ya que a los diez años presentó su primer concierto y se inició como acompañante de cantantes, destacó como director de orquesta, inclusive acompañó a Ángela Peralta en el fatídica gira por Mazatlán, donde la fiebre amarilla provocó la muerte de la diva mexicana y de Francisco Meneses, hermano de Carlos Julio.¹⁸

Meneses Miguel: (Cd. de México 1839/Bombay, India 1900) Murió en Nueva Delhi. Fue alumno de Cenobio Paniagua. Fue director de compañías de ópera italiana. Co fundador de la Sociedad Filarmónica Jalisciense. Escribió música para piano y otros instrumentos coro y orquesta, así como varias óperas.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Athala. La reina de las hadas: [Ópera en tres actos, con libreto en italiano de Giuseppe Sapiro, dotación de 2 fls., 2Obs., 2cls., 2fgts., 2 cors., 2 tpts., 2 trbs., timbales y cuerdas] (Se estrenó en Mazatlán en 1868, Gabriel Pareyón comenta que se estrenó en el Teatro Principal de Guadalajara y posteriormente se presentó en el Degollado los días 30-11-1879 y 07-12-1879) CNM.^{MCA.}

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

HIMNOS:

Himno al Patricio: [Posteriormente se denominó Himno a Juárez, compuesto de 1866.]^{SO.}

MÚSICA RELIGIOSA:

Te deum: [Para orquesta y coros, se interpretó en el concierto del 18 de enero de 1893, para la inauguración del órgano de la Catedral de Guadalajara.]^{CA.}

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

La mujer del bosque y el hada del lago: [Texto en español, ópera en un acto.]^{MCA. SO.}

Judith: [Ópera en tres actos.] (Se estrenó en París en 1886)^{SO.}

La reina de las hadas:^{MCA.}

Luisa della Valliere: [Ópera en tres actos, texto en italiano, de Girolamo M. Marini. Sosa refiere que fue compuesta en Nayarit, estrenada en París.] (1886)^{SO.}

PARTITURA PARA TECLADO:

¹⁸ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, T.II, 660.

No te olvido: [Schottisch editado por H.Nagel, Sucs., enviada a Venezuela en 1883]

Menzel, Alfredo:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

Valses:

Vals trivial, Op. 48: [Vals Moderato, primera parte en D, A, y regresa a D, la segunda parte Meno cantabile, en G, e, e indica tocar la primera sección y finaliza. No se reconoce la casa editora

Mercado, Ignacio C.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Flotando: [Dedicado a su amigo el Sr. Bernardino K. Ferrer, inicia con una Introducción en Andante, de siete compases de longitud, en compás de 6/8, sigue el Tempo de Vals en ¾, forma ternaria, la primera parte en D y G, cada sección de 32 compases, la segunda parte en C y G y la sección llamada Final en D, con el esquema A+B+A¹, Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Mareos: [Inicia con una Introducción de 16 compases en la tonalidad de Bb, la primera sección en Bb y Eb y concluye en la novena de dominante de la última tonalidad. La segunda parte en Eb y c; la tercera en c y Eb, indica repetir al parecer toda la partitura y concluye con una Coda en Bb. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Mesmeris: Se trata de un transformista o cirquero, que se presentó en México casi al finalizar el siglo XIX. Aparece su fotografía en la portada de la partitura única que se encontró.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La mesmerista: [Polka excéntrica, para ser tocada por un instrumento denominado **botellophon** cuando se presentaba en el teatro Abreu. Partitura ternaria A+B Trío+ A Repetición de la primera parte. La polka inicia en C, modula a G, presenta el Trío en F y repite la primera parte. Edición de Hnos. Nagel Sucesores.] ENM.

Michel, Guillermo Alberto. El 2 de diciembre de 1907, fundó la Academia de Música de Guadalajara, Jal. Según Carrasco al parecer era una persona con desplantes, petulante, con el que tuvo importantes diferencias personales.¹⁹ Se le menciona como escritor de textos literarios que sirvieron para algunas óperas. Destacan los arreglos literarios realizados para las óperas Arzimba de Ricardo Castro, El Rey Poeta Netzahualcōyotl de Gustavo E. Campa, con la primera tuvo mucho éxito, como lo refiere Francisco Pulido, en su texto.²⁰

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

* **Cantos infantiles:** [Consta el cuaderno de cinco canciones, editadas por la Cía. Editora de Música Nacional, S. A. pero también se encontraron publicadas por separado.] ENM.

1.- Los colores: [Giocoso, 4/4, forma ternaria en C, G y C, tipo canción estrófica, indica el autor que la última parte de acompañarse con baile por los alumnos.] ENM

2.- A sumar: [Tempo de mazurka, ¾, en C, para una voz infantil, la primera parte consta de un periodo doble, la segunda parte en G, tiene la misma longitud y se encuentra en G, la tercera parte solamente son dos frases en C. Hay un error de edición en los últimos dos sistemas de la primera parte, en que no se colocó el F#, pero al concluir, existe la indicación de cambiar a la armadura de C. Edición de la Cia. Editora de Música Nacional, de S. A.] ENM.

3.- Las estrellas: [Andante mosso, en G, compás de 4/4, no refiere quien es el autor del texto. Canción binaria, estrófica.] ENM.

4.- Los palomos: [Allegro, 6/8, una voz, ambas están en F, pero hay un error de edición en el último sistema, en el cual carece de Bb en la cabecera.] ENM.

5.- La historia: [Dos compases introductorios en Tempo Allegretto, 2/4, en F, canción estrófica, binaria.] ENM.

* **Cuaderno I para Escuelas elementales:** [Núm. 1. Repertorio de música J. Michel Hnos.]

La mariposa. Núm 1: [Tempo Moderato, ¾, forma ternaria en G, no refiere autor del texto, intervalo de la voz de D5 a A5.] ENM.

Pastorcillo Núm 2.: [Tempo Andante, no refiere autor del texto, 6/8, en G, forma binaria, cada parte de ocho compases. la voz tiene un intervalo de D5 a A5.] ENM.

¹⁹ CARRASCO, Alfredo, pp.259-260.

²⁰ PULIDO GRANATA, Francisco, pp. 11-19, 44-47.

El gato y el ratón Núm. 3: [Tempo Allegretto, en F, 6/8, forma ternaria A+B+A, no refiere autor del texto.] ENM.

El estudio Núm. 4: [Inicia con cuatro compases introductorios, Tempo allegretto, en F, no refiere quién hizo el texto, forma ternaria en F, C y F, el intervalo de la voz va de C5 a A5.] ENM.

* **Cuaderno II:** [Escuelas elementales, canciones, no refiere si el autor del texto es del propio Michel. Repertorio de música J. Michel Hnos.] ENM.

1.- La primavera: [Tempo de mazurka, $\frac{3}{4}$, D, forma ternaria por la repetición de la primera parte, la segunda en A.] ENM.

2.- El arroyuelo: [Tempo di Valz, $\frac{3}{4}$, en A, la segunda en E y la tercera en A.] ENM.

3.- La estrella vespertina: [Moderato, 2/4, forma ternaria A+B+A.] ENM.

4.- La abeja: [Allegretto, $\frac{3}{4}$, en G, dos compases introductorios, forma binaria A+B.]

5.- La eterna canción: [Para Eloisa, letra de Madame Rostand, sin tempo e indicación alguna, inicia en 2/4, dos compases introductorios, en a, cambia en el tercer compás a $\frac{3}{4}$, canción estrófica, binaria, la cual fue utilizada para anuncios de la tienda París – Londres y Almacenes Liverpool. No hay editor.] ENM.

* **Cuaderno IV:** [Escuelas elementales, canciones. Gran Repertorio de Música J. Michel Hnos.]

1.- La música: [Andante mosso, cuatro compases introductorios, 2/4, en F, forma ternaria, de caracteres estrófico.] ENM.

2.- Canto de la hilandera: [Moderato, cuatro compases introductorios en C, forma binaria, estrófica.] ENM.

3.- Vals infantil: [Tempo di vals, ocho compases introductorios, en C, la segunda en G y repite la primera parte. La forma estructural es como canción estrófica.] ENM.

4.- Himno a Morelos: [Coro en D y la estrofa en A y regresa al coro. La partitura se debe considerar como estrófica.] ENM.

5.- Azul está el cielo, Barcarola: [Partitura a dos voces y piano, *In Tempo*, 6/8, en F, cuatro compases introductorios, forma ternaria en F, C y F, la primera parte tiene una voz, en la segunda hay dos veces diferentes y la tercera sólo una voz.] ENM

COROS:

El Estado: [Marcha paso doble para canto y piano, dedicada al Sr. Ministro de Educación Pública Lic. Ezequiel Padilla, la recomendación del autor es para coro a tres voces, tonalidad de

D, tempo *giusto*, compás de 4/4, es una edición al parecer personal.] ENM.

Les corales: [Registrado en 1901.] AGN.

HIMNOS:

Himno a Hidalgo: [Tempo Allegro con *fuoco*, en A, compás de 4/4, inicia con una introducción, inicia el coro en la misma tonalidad, y posteriormente dos estrofas que alternan con el coro. Editada por La Casa del Maestro, Librería de Angelina Lechuga.] ENM.

La Bandera Mexicana: [Letra de Salvador Rocha, Un periodo de introducción en G, 4/4, se inicia en coro, continúa con una parte denominada **Verde:** en D y cambia el compás a $\frac{3}{4}$, la siguiente es **Blanco:** en A, compás de 2/4, y continúa con **Rojo:** en D, compás de 2/4, y finaliza con un Allegro marcial, que contiene una parte recitada, la casa editora es de J. Michel y Hnos.] ENM.

La jura de bandera: [Himno escolar, dedicado al Sr. Ángel H. Ferreira, Allegro Marcial, en D, compás de 4/4, cuenta con estrofa y coro. Compañía Editora de Música de Guadalajara, Jal.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amelia: [Schottisch, Tempo Lento, 22 compases introductorios, 16 compases en Eb, siguen ocho compases en Bb, 16 más en Ab, 16 en Db, otra en Ab e indica repetir la primera parte, hasta antes de la segunda parte, posteriormente se toca la Coda de 16 compases. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Cabellos de oro: [Con esta partitura ganó un concurso de composición, Introducción de 13 compases, en f, inicia la mazurka en Eb, la segunda parte en Ab, regresa a la primera mediante D.C. y posteriormente hay una Coda en Eb. Se desconoce la casa editora] ENM.

* **Dos danzas:** [Fueron editadas por el Álbum “El Universal”, al parecer estas partituras no tienen nada en común, la edición carece del lugar de publicación, año o el motivo de su impresión.] ENM.

1.- Chabela: [Danza, sin indicación de Tempo, en f, 2/4, forma binaria, la primera parte a base de un ritmo basado en tresillos, la segunda parte se caracteriza por la sincopa que se provoca con la escritura octavo, cuarto y octavo.] ENM.

2.- La pantera de San Cosme: [Como la anterior carece de indicaciones de Tempo, forma binaria en la primera parte en d, la segunda en F; al contrario de la compañera en publicación, la primera parte presenta las sincopas y la segunda está formada por tresillos.] ENM.

Lanceros: [Dedicatoria, A la distinguida Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz. Homenaje de admiración y respeto. Núm. Los cajones, Allegretto, en A, 6/8, Núm. 2 Las líneas, en D, 2/4; Núm. 3 El molinete, en A, 6/8; Núm. 4 Las Visitas, en E, compás de 2/4, una segunda parte en B con cambios de compás a 6/8, Núm. 5 Los lanceros en D, compás de 2/4, una coda en 6/8. Editado por Enrique Munguía.] ENM.

Papatzín: [en C, y sigue el mismo patrón que la partitura de orquesta. Manuscrito:] ENM.

SINFÓNICA:

Papatzin: [Para 2fls., 2obs., 2cls. en Bb, 2fgts., 2tpts., 2tbns., tuba, timbales 1 percusionista y quinteto de cuerdas. Manuscrito.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

Canción escolar: [Canto escolar a una voz. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

* **Cantos infantiles:** [Consta el cuaderno de cinco canciones, editadas por la Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

1.- Los colores:

2.- A Sumar:

4.- Los palomos:

* **Cuaderno III:** [Canciones elementales, Repertorio de música J. Michel Hnos.]

1.- El recreo:

2.- La tarde:

3.- En el campo:

4.- Las vacaciones:

El apiario: [Canto escolar a una voz. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

El labrador: [Canto escolar a una voz. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

En la playa: [A dos voces, canto escolar Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

La aurora: [Canto escolar a una voz. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

La Lluvia: [Canto escolar a una voz. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

La noche: [Canto escolar a una voz. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

La tempestad: [A tres voces, canto escolar a una voz. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

Mi casita: [Canto escolar a una voz. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

MÚSICA RELIGIOSA:

Dos misterios al Sagrado Corazón de Jesús: [Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

Cinco misterios a la Virgen: [Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

Himno para la entronización del Sagrado Corazón de Jesús: [Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

Misa a Santa Teresita del Niño Jesús: [A dos voces, y órgano. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

Misa de Ángeles: [Edición pequeña. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

Tres misterios a la Virgen María: [Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA:

La Bandera Mexicana: [Trilogía, con letra de Salvador Rocha. Cía. Editora de Música Nacional, S. A.]

Chapultepec: [Episodio histórico en tres cuadros, letra de Salvador Rocha.]

M. de Michel, Eloisa:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Margaritas: [Canción vals, que ganó el Primer premio del concurso, como se refiere en la primera página. Letra de Amado Nervo, esta canción sirvió para anuncio comercial de "París-Londres" tienda que anunció ropones, fallas, camisas, chambras en seda para bebe. Tiene dos compases introductorios, en D, 4/4, Tempo Moderato, forma ternaria, A+A+B. Editorial no reconocida.] ENM.

Mijares M., Luis: Compositor del fin del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Adelante: [Paso-doble, dedicado a la Sociedad Cooperativa de Auxilios Mutuos, en su segundo aniversario. en A, 6/8, cinco compases introductorios, partitura ternaria, la segunda aprte en D, e indica repetir la primera parte hasta el fin. Editada en 1903 por Alberto M. Alvarado.] ENM.

Miramontes, Arnulfo, (1882-1960) Nació en Tala, Jalisco y murió en la ciudad de Aguascalientes. Estudió órgano, composición y piano con el connotado maestro Francisco Godínez, quien fue un pilar en la música del siglo XIX en la Ciudad de Guadalajara; ya en 1908 ingresó al Conservatorio de Berlín, Alemania, donde estudió con Martin Krause, composición

con Rueffe y dirección orquestal con von Fielitz.
²¹ El mismo publicó su música para piano, con una clasificación relacionada con el grado de dificultad.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Alado y breve primor: [Texto de F. M. Olaguibel, inicia con Allegretto en la Introducción, dura cuatro compases y cambia a Andante, *dolce*, forma ternaria en F. Editadas por el mismo] ENM.

Duérmete apegado a mí: [Texto de Gabriela Mistral, acompañamiento con piano, canción binaria estrófica. Manuscrito.] ENM.

El lirio en el valle Op.26: [Texto de Jorge Adalberto Vázquez, dedicada a María Luisa Escobar de Rocabrana. Allegretto, en $\frac{3}{4}$, ocho compases introductorios, en D, forma binaria ligeramente desarrollada. Partituras editadas por el mismo y por Wagner y Levien Sucs. De la edición personal llegó hasta dos ediciones, desconocemos de cuántos volúmenes se trata.] ENM

Las hojas caen Op. 77: [Romanza para canto y piano. Texto de Alfonso Iberri, no refiere para que voz específicamente; Adagio, en g, la segunda parte en G y la tercera en g. Edición de Arnulfo Miramontes. Copyright de 1947.] ENM.

Lentamente Op. 46: [Letra de Ma. del Refugio Lomelí Jáuregui. Andante, 4/4, Gb, Incompleta.] WA.

Luz de luna Op. 45: [Texto de Adalberto Vázquez, Andante en d, 16 compases, siguen cuatro en Allegro moderato, nuevamente 15 en Andante. La segunda parte en A, se caracteriza por un acompañamiento simple, por 23 compases; continúa con Allegro por 37 compases y finaliza con Lento de F, a la manera de Coda de cinco compases. Edición del autor, Copyright de 1953.] WA.

Romanza de Elvira: [Pertenece al segundo acto de la ópera Anáhuac, Adagio en f, compasillo, 18 compases de Introducción, composición donde hay frecuentes cambios de tonalidad, cromatismos, algunas secciones con acordes por cuartas. Edición del autor. Fotocopias.] WA.

***Tres romanzas para canto y piano Núm. 26:** [Contiene Respiro, Fugaz y Serenata de la ópera Anáhuac.] WA.

Respiro: [Dedicada a la Srita. Eugenid Rocabrund, texto de F. A. Icaza, tiene tres secciones, la primera Moderato en g, al tercer

compás cambia a Adagio y en el octavo compás cambia a Allegretto. La segunda parte en G, Tempo Allegro y pasa a g. La tercera parte en 6/8, Allegro, en g. Edición de A. Miramontes] WA.

Fugaz Op. 65: [Texto de J. L. Mariscal, la primera parte en un Andante en Bb, la segunda parte inicia con Animato de ocho compases en F, posteriormente un Andante en Bb.] WA.

Serenata de la ópera Anáhuac: [Andante *quasi* Allegretto, no refiere autor del texto, en F, compás de 3/8, la forma es binaria.] WA.

MARCHAS:

Marcha nupcial Op. 15: [Para órgano, inicia con Allegro maestoso, primera parte en A, la segunda en D y se repite la primera parte, al concluir pasa a la Coda. Edición de A. Miramontes, Copyright 1955.] ENM.

MÚSICA DE CÁMARA:

Canción nupcial Op. 19: [Andante cantabile para violoncello y piano, 4/4, en G y D forma binaria, en la que apreciamos que concluye en *pppp*, Edición del propio Arnulfo Miramontes.] ENM.

Ensueño Op. 20: [Para violoncello y piano, forma binaria, cada sección de una periodo simple de longitud. Edición de Arnulfo Miramontes.] ENM.

Mazurka en g, Op. 55: [Para violoncello y piano, dedicado al Sr. Agustín Llopis de Olivares, se encontró la partitura con piano y cello, de la particela de violoncello solamente se encontró una página. Inicia con Tempo Moderato en g, 3/4, forma ternaria, el Trío en G y tiene además Coda. Edición de A. Miramontes.] ENM.

MÚSICA RELIGIOSA:

Oficio de difuntos: [Solamente encontramos una particella de bajo, en g, Tempo Maestoso, parte inicial, Responsorio 1, en F, Tempo Adagio y parte del Responsorio 2, en Tempo Andante. Manuscrito.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

1.- Adagio cantabile Op. 33: [Adagio cantabile en F, 4/4, por 19 compases; sigue un Largo religioso, en F, concluye con Piu Lento por cuatro compases.

2.- Ensueño Op. 33: [En la misma edición del Adagio se publicó Ensueño. Tempo Lento, en G, en 4/4, pieza binaria, Copyright de 1946. Catálogo de Partituras editadas por el mismo.] ENM.

Arrulladora en A, Op. 69: [Fue editada en conjunto con las Partituras Ella y Mazurka en a. Inicia con Tempo Andante sostenuto, $\frac{3}{4}$, Edición personal del autor.] ENM.

²¹CARRASCO, Alfredo.

Arrulladora en Gb, Op. 82, Núm. 3: [Dedicada a la Sra. Juliet Barret Rublee, Tempo Andante, forma ternaria. Editada por el autor.] ENM.

Arrulladora Núm. 4 en modo hipodórico, Op. 70, Núm. 4: [Editada y digitada por el autor, Andante, compás de 6/8] ENM.

Arrulladora y vals: Op. 123, Núm. 2: [La partitura consta de dos formas musicales, editadas y digitadas por el autor en 1938 y clasificadas como para ejecutantes de primer año, la primera en Allegretto, tempo de 6/8, en C, la segunda es un Vals con el Op. 122, Núm. 1, también en C, la primera parte es un vals lento y la segunda un Animato.] ENM.

Baile Azteca Op. 44: [Editado y digitado por el autor, Tempo moderato, en D, 2/4, continúa con una pequeña parte de Lento y pasa a 3/4 en un Allegro moderato en la tonalidad de d, regresa a 2/4 con Tempo marziale. Durante la ejecución hay algunos textos del autor que apoyan la interpretación como al inicio dice como Teponaxtle, quasi Chirimía, Malitl slata como una fiera salvaje, Malitl danza en el corazón de su amado; en el tiempo marziale refiere “El Emperador ordena acelerar el ritmo.”] ENM ²²

Diez variaciones para piano sobre un tema mexicano, Op. 73: [Al parecer desde la Suite Sinfónica Mexicana del mismo autor. Inicia con un Adagio, en el penúltimo compás permite al interprete hace algunas escalas virtuosísticas; Andante cantabile, en H; la primera variación está en la misma tonalidad con un periodo doble de longitud; la cuarta variación consiste en un trino en la mano derecha, la quinta variación es un canon, la séptima una fuga, la décima concluye con octavas en forma brillante. Edición del propio Arnulfo Miramontes.] ENM.

Eco Op. 69: [Núm. 21, publicada con “Inquietud” catalogadas por el autor como de mediana dificultad, dos pequeñas Partituras la primera tempo 4/4, en C, inicia con la tónica y sobrepuesto el acorde de V₇, acorde que sirve de base para toda la composición,

²² En la contraportada hay una nota del autor donde especifica la trama de la partitura: La favorita del emperador azteca baila por orden de él, ella esta enamorada de un guerrero; al darse cuenta el emperador le indica baile sobre el corazón del guerrero, ella lo hace con delicadeza, pero el emperador indica baile con mayor fuerza y velocidad, lo cual provoca que el guerrero arroje borbotones de sangre por la nariz y la boca, la bailarina salta decidida a todo, mientras que el emperador se retira satisfecho por su venganza.

El niño Op. 24: [Scherzino, con la siguiente dedicatoria: “A mi querido hijo Arnulfo de San Patricio”, Tempo Allegro scherzando, forma ternaria por la repetición de la primera parte. La tonalidad inicial es C y la segunda parte en la dominante. Edición del propio autor.] ENM.

Ella Op. 40: [Tiene Tempo Andante cantabile, en 6/8 y la tonalidad es de D. catálogo de Partituras editadas por el mismo, esta fue editada en conjunto con Arrulladora en a y Mazurka en a] ENM.

***Escenas infantiles Op. 150:** [Num. 43, Conjunto de pequeñas Partituras: ENM.

Ingenuidad: [Tempo de vals, en C, 3/4, presenta alguna modulación a c] ENM.

Tarantela: [Presto, en C, 6/8.] ENM.

Arrulladora del niño Jesús, Andante, en A, 6/8.] ENM

Patines: Vivo, en compasillo, tonalidad de C.] ENM.

Cajita de Música: Alla breve, en F, compasillo.] ENM.

Gavota: [Moderato, en F.]

Marcha de los soldados: [Allegro marziale, en 2/4, tonalidad de C.]

Vals de la muñeca: [Moderato, en C, 3/4.]

Danza de los muñecos: [Andante, 2/4, en C.] ENM.

Orfandad: [En Adagio, 3/4.] ENM.

Primer desengaño: [Op. 151: Adagio, en 4/4, en C.] ENM.

Gavota en F: [Moderato, en Fa, en 4/4.] ENM.

Scherzino: [Presto, en 3/4, en C.] ENM.

Romanza: [Adagio, en 4/4, tonalidad de C.]

Coral: Andante religioso, en 4/4, en C.]

Preludio pequeño dórico: Moderato, en 4/4, modo dórico.]

Mesto, Op.151: [Mesto, en 4/4; Recitativo Op. 151, Allegro moderato, 4/4, en D.] ENM.

Tempo de minuetto: [3/4, en C.] ENM.

Campanita: [Reminiscencia de la Campanella de Paganini, Allegretto, en Bb, 6/8. Partituras editadas por el autor.] ENM.

Estudio en octavas en F#, Op. 60.: [Tempo allegro, catálogo de partituras editadas por el mismo] ENM.

Estudio glisando, Op. 75.: [Andante cantabile, en C, utiliza escalas en octavas como *glisando*, catálogo de Partituras editadas por el autor. Copyright de 1948.] ENM.

Estudio en forma de vals, Op. 111: [Tempo moderato, en c, tiene tres partes, Moderato, Vivo y *Sostenuto* y Coda; modulaciones a tonos vecinos. Partituras editadas por el autor.] ENM.

Fantasia tapatía Op. 72: [Inicia con un Allegro y entre paréntesis refiere Jarabe tapatío), en D. Edición personal del autor. Copyright de 1949.] ENM.

Fugaz, Op. 65: [Dedicado a la Srita. Eugenid Rocabrund, catalogada como una romanza, $\frac{3}{4}$, en Bb, segunda parte en F, Editada en conjunto con la partitura Respiro. Forma binaria. Copyright de 1947.] ENM.

Hoja de Álbum Op. 11: [Dedicada al a Sra. Elisa Wiechers, Andante, $\frac{3}{4}$, la primera parte en F, la segunda en C y la tercera en F. Edición de A. Wagner t Levien Sucs. S. en C.] ENM.

Inquietud Op. 88: [Publicada con Eco. Allegro agitado; se encuentra en f, en $\frac{4}{4}$, y se desarrolla con arpeggios de la tonalidad. Editada por el autor.] ENM.

Intermezo (sic) en la: [Andante, clasificada como fácil, inicia en A, la segunda parte en a, y la tercera en a. Partituras editadas por el autor.] ENM:

Mazurka-Estudio: [Moderato, en A y F, y la tercera parte en A, presenta varias partes con procesos virtuosísticos. Edición de A. Miramontes.] ENM.

Mazurka en a. Op. 10: [No presenta el ritmo característico, se publicó en conjunto con Ella y Arrulladora en A.]

Minuetto: [Dedicada a su discípula Consuelo Casillas, en C, el trío en F, $\frac{3}{4}$, moderato, edición personal.] ENM.

Minuetto en F: [Tempo di Minuetto, $\frac{3}{4}$, en F, Trío en Bb, y repite la primera parte. Partituras editadas por el autor. Copyright de 1946.] ENM.

Minuetto de ópera Anáhuac: [De la ópera de su autoría, en $\frac{3}{4}$, en la tonalidad de F, el trío en Bb. Partituras editadas por el autor. Copyright de 1947.] ENM.

Momento musical N°1: [Editado y digitado por el autor, Moderato gracioso, en Gb, $\frac{3}{4}$, forma binaria. Edición del autor.] ENM.

Momento musical Núm. 2: [Lento en g, forma binaria. Partituras editadas por el autor.] ENM.

Momento musical Núm. 3: [Lento, en D, $\frac{2}{4}$, forma ternaria, la primera en D, la segunda en A y la tercera en G. Partituras editadas por el autor.] ENM.

Ninfas: Aires de baile. [Dedicada a su discípula María del Refugio Torres, tonalidad de E, $\frac{3}{4}$, Tempo moderato, la segunda parte está en C y la tercera en Eb.] ENM.

Para Elvirita: [Allegro brillante, en C, forma binaria. Edición de Arnulfo Miramontes.] ENM.

Pastores: [Clasificada por el autor como fácil de ejecución. Dedicada su discípula Ma. Guadalupe Sotomayor G. Inicia con Tempo Allegreto, en $\frac{3}{8}$, sigue otra parte en Andante por dos compases, continúa un Allegretto en $\frac{3}{8}$, sigue un Vivace, en $\frac{3}{8}$, finalmente un Allegro vivace en G. Editada por el autor.] ENM.

Pequeña melodía: [Segunda edición, en a, Op. 14. Inicia en un Lento, en $\frac{3}{4}$, en C, forma binaria. Partitura editada por el autor y por A. Wagner y Levien.] ENM.

Pierrot, Op. 100: [Dedicado a Claudio Arrau, estudio stacatto, en f, inicia en un Allegro en $\frac{4}{4}$, la partitura presenta un estudio en octavas. Editado por el autor, Copyright de 1948.] ENM.

¿Porqué? Op. 19.: [Con la siguiente dedicatoria: A mi querida esposa, $\frac{3}{4}$, 3n Bb, no menciona la editorial] ENM.

Preludio Núm.1: [Dedicatoria “A mi discípula Esperanza Martínez, en $\frac{4}{4}$, tonalidad de C, tempo Allegro brillante, clasificada como difícil de ejecución, la litografía es de Gómez, editada por el autor.] ENM.

Preludio Núm.2: [El autor la clasifica como de pequeña dificultad, dedicada a la Sra. Emma González de García, en $\frac{4}{4}$, tonalidad de c, tempo Adagio, litografía de A. Gómez, no reporta editorial y otra por Miramontes] ENM.

Preludio Núm.3, Op. 92: [Editada y digitada por el autor, en a, compás de $\frac{3}{4}$, Allegro moderato, copyright de 1938, de mediana dificultad] ENM.

Preludio heroico: Núm. 8, Op. 9: [En modo dórico, tempo Allegro moderato.] ENM.

Preludio burlesco Núm. 4, Op.20: [Allegro, $\frac{2}{4}$, edición personal.] ENM.

Preludio y fuga – fantasía, Op. 74: [De la Suite Sinfónica Mexicana, Núm. 38, editada y digitada por el autor, catalogada como muy difícil, copyright de 1949, inicia con tempo de $\frac{6}{8}$, en Ab, Inicia con un Andante quasi Allegretto, continúa con el Payo, Allegro con la Diana, sigue un Grave.] ENM.

Preludio quasi canon, Núm. 7, Op. 107: [Allegro moderato, compasillo, en F, edición personal.] ENM.

Preludio romántico Núm. 5, Op. 104: [Editada y digitada por el autor, en d, compás de $\frac{4}{4}$.] ENM.

Preludio trágico, Núm. 6, Op. 110: [Dedicado a Angélica Morales, tempo Allegro trágico, en C, compasillo, copyright de 1947.] ENM.

Preludio y fuga fantasía, sobre temas mexicanos, Op. 74: [Tempo Andante *quasi* Allegreto, en Ab, 6/8, catálogo de Partituras editadas por el autor.]

Respiro: [Editada con Fugaz y La serenata de la ópera Anáhuac. Dedicada a la Srita. Eugenid Rocabrund, en Bb, 3/8, partitura editada por el autor, Copyright de 1947.] ENM.

Scherzino Op. 24: [Dedicado a su hijo Arnulfo, ¾, inicia en C y la parte final está en G, catálogo de Partituras editadas por el autor y por Wagner y Levien.] ENM.

Tres fugas, Op. 50: [Son tres fugas a dos voces, la primera en c, con tempo Allegro y compás de 2/4. La segunda fuga es a tres voces, con tempo Allegro enérgico, compás de 4/4, en c, tiene el Op. 44, la tercera fuga a cuatro voces, con tempo Allegro moderato y gracioso, en 3/8, tonalidad de F.] ENM.

SONATAS:

Sonata en c, Op. 70: [Para piano, dedicada a Carlos del Castillo, tempo Allegro trágico, en 4/4, segundo movimiento, Andante sostenuto, en Ab, 2/4, tercer movimiento, Presto, en Eb, tempo de 12/8, cuarto movimiento es un Rondó, en 4/4, tonalidad de Eb, editada por el autor.] ENM.

VALSES:

Vals lento Núm. 2, Op. 98: [Lento, ¾, en C, segunda parte Vivo, y Tempo primo; pieza editada y digitada por el autor, catalogado como pieza de pequeña dificultad. Copyright de 1948.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

BALLET:

Iris, Ballet sinfónico. CA., PR.

CANCIONES:

Canción de mi vida: [para S, Mezo y Alto, Wagner y Levien.]

Fuga

Luz de luna:

CANTATAS:

Otoño.

CONCIERTOS:

Concierto para piano y orquesta. CA., PR.

Variaciones para cello y orquesta. CA., PR.

CUARTETOS:

Cuarteto Núm. 1: [En d.]

Cuarteto histórico mexicano. CA., PR.

DÚOS INSTRUMENTALES:

Mazurka en g: [para violoncello y piano, catálogo de Partituras editadas por el mismo y por Wagner y Levien.]

Mazurka en G: [para violín y piano, catálogo de Wagner y Levien.]

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Anáhuac: [Ópera en cuatro actos, libreto de Francisco Bracho.] (Teatro Virginia Fábregas, 31-03-1918, dirigió el autor)²³.

Cíhuatl. [Ópera sin estrenar en dos actos.]^{SO}.

Pro patria en cuatro cuadros.

ORATORIOS:

Primer oratorio para coros, orquesta y órgano.

Segundo oratorio para coros, orquesta y órgano.

ROMANZAS:

Para canto y piano.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Dos miniaturas: [Clasificada como muy fácil por el autor, [catálogo de partituras editadas por el mismo.]

Fuga a dos voces: [En la tonalidad de C, catálogo de partituras editadas por el autor.]

Fuga a tres voces: [En la tonalidad de C, catálogo de partituras editadas por el autor.]

Fuga a 4 voces: [En la tonalidad de F, catálogo de partituras editadas por el autor.]

Las hojas caen Op. 77: [catálogo de partituras editadas por el autor.]

Mazurka de estudio: [Catálogo de partituras editadas por el autor.]

Para Elvirita: [Clasificada como pieza muy fácil, catálogo de partituras editadas por el autor.]

Miniaturas infantiles: [catálogo de Partituras editadas por el mismo]

SONATAS:

Sonata para violín y piano. [Estrenó el Maestro Rocabrunda esta partitura.]

REQUIEM:

Misa de Réquiem. (1917).^{PR}

SINFONÍAS:

La Primavera: [Obertura sinfónica]^{PR}

Primera sinfonía. CA., PR.

Segunda sinfonía. CA., PR.

Tercera sinfonía. CA., PR.

Poema sinfónico Revolución.^{PR}

Poema sinfónico Propatria:^{PR}

Suite sinfónica mexicana.

Mucha música más.

Mondongo, Caralampia: Este compositor, seguramente utilizó este nombre para no ser reconocido, mondongo es una palabra utilizada

²³ ROMERO, Jesús C., Efemérides, p. 68.; SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.217.

sobre todo en el sureste para referir algunos partes eróticas femeninas y caralampia se refiere a pálido o lampiño en el lenguaje popular. Delgado Eugenio refiere que se trata de un personaje femenino, de la cual se hace constante alusión en las caricaturas de la publicación *El padre Cobos*.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLADO.

Doña caralampia: [Danza editada en la publicación *El padre Cobos*, periódico subversivo. ^{DEMA. 24}

Monrroy, José María: Encontrado en la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Himno para el mes de María: [Partitura para dos voces y piano. Partes para fl., cls en A, pistones en A, vls., 1 y 2, bajo. Manuscrito, que perteneció a la colección de Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa: [Para dos voces, T. 1 y 2 y piano. Partes para fl., vlc. y bajo. Manuscrito que perteneció a Dionisio Gómez, al parecer existe la fecha probable de composición 1860, se hizo para el uso de Jesús E. Torres en Guanajuato, hacia 1876.] BSMG.

Misterios: [Para dos voces y piano. Manuscrito, con la fecha de enero de 1891.] BSMG.

Montañez, Manuel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Felicidad perdida: [Schottisch, dedicado a su madre, inicia con una Introducción en Tempo Allegro Agitato, en D, 4/4, de seis compases de longitud; cambia a un Andante sensible, de 17 compases y después da paso al Schottisch, forma ternaria, cada parte de dos secciones, la primera en D y A, la segunda en D y G, y la tercera en G y posteriormente una Coda. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Montes de Oca, José: Nació en las postrimerías del siglo XIX, estudió en el CNM., con personalidades como Pedro Luis Ogazón, Rafael J. Tello, se le reconoce como pianista, pedagogo y compositor. Contrajo nupcias con la pianista destacada María de la Luz Montes de Oca, que nació en 1898.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Alicia Op. 42: [Polka-mazurka, dedicada a la Srita. Dolores Rebollar, inicia con cuatro compases a manera de introducción, en Db, forma ternaria, la partitura permanece siempre en la mismas tonalidad. Edición de la Vda. de Murguía e hijos.] ENM.

Monteverde, E.: Desconocemos datos biográficos, pero fue editado en la *Historia Danzante* en 1873.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Tancredo: [Mazurka, partitura ternaria, la primera parte inicia en Bb, un periodo con puntos de repetición, continúa otros periodo en F, distinto al anterior, también con puntos de repetición, concluye la primera parte con 32 compases. La segunda parte inicia también en Bb, y sigue un periodo doble en Eb, para sumar 24 compases; la tercera parte consta de 16 compases en total por tener un periodo simple con puntos, melódicamente es la repetición del primer periodo de la parte inicial, en la isma tonalidad de Bb. Se estrenó el 25 de septiembre de 1873, en *Historia Danzante*, con el N° 33.] WA.

Montiel y López, Ignacio: En la partitura encontrada, se aprecia al compositor con la ropa que se utilizaba durante el porfiriato, camisa con cuellos de paloma, corbata ancha y larga, chaleco y saco con solapa ancha.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

HIMNOS:

A Hidalgo: [Dedicado a las escuelas nacionales de la República Mexicana, letra de Pedro J. de la Llave. Tempo Marcial, 2/4, en Eb. Inicia con siete compases introductorios, posteriormente da paso al Coro, la primera estrofa en Ab, repite el coro, la segunda estrofa nuevamente en Ab, y presenta un segundo coro a

²⁴ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, *Heterofonías*, 136-137, pp. 213-215.

manera de Coda en la tonalidad inicial. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

Secreto de amor: [Canción popular, editada por A. Wagner y Levien. Catálogo en la portada.]

Deseos: [Canción popular, editada por A. Wagner y Levien. Catálogo en la portada.]

PARTITURAS PARA TECLADOS:

Suspiros: [Schottisch, edición de A. Wagner y Levien, catálogo.]

Encantadora: [Danza, edición de A. Wagner y Levien, catálogo.]

¿Me quieres?: [Danza, edición de A. Wagner y Levien, catálogo.]

Mora, Enrique:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

VALSES:

Alejandra: [Composición popular, que tiene una Introducción en tempo vivo, en d, solamente usa la dominante. La primera parte binaria en la tonalidad original, Trío en D y G, repite la primera parte. Hay varias ediciones que se encontraron, dos de E. Munguia, dos diferentes de Wagner S. A.] ENM.

Mora, José María: Compositor mexicano del tramonto del siglo XVIII y el inicio del XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

MÚSICA RELIGIOSA:

Psalm 147, Lauda Jerusalem: [Partes para Ti., CA., T., B para dos coros mixtos, fl., cl. obligado, cor. 1 y 2, clarín 1 y 2 en D, fg., timbales en D, vls 1 y 2, vla., cb., dos órganos. Manuscrito.] BSMG.

Versos de 5º: [Para el uso de José María Rivera, Existen partes para Trompas 1 y 2, clarión 1 y 2, fg.,bis. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos a toda orquesta: [Hay partes para cl. 2, cors. 1 y 2 en Eb., fg., timbales, vls. 2 y rip., vla., bajo. en otro compositor homónimo se refiere una partitura con el mismo nombre, y en este grupo están la trompa 1º, clarion 1 y 2, y vls. 1 y 2 con ripienos y bajo.] BSMG.

Mora, Mariano: Lidia Guerberof lo reconoce como músico mexicano del XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Himno Exultet Orbis: [A dos coros mixtos, hay partes de Ti., A., T., B., de los dos coros, además obs., 1 y 2, trompas 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Himno a San Felipe de Jesús: [Se trata de la música y misma instrumentación, solamente con el texto adecuado para San Felipe. Manuscrito.] BSMG.

Himno Vísperas de Epifanía: [Se trata de la misma música e instrumentación para los anterior, texto adecuado. Manuscrito.] BSMG.

Himno para las Vísperas del Dulcísimo Nombre de Jesús y Santiago Apóstol: [Se trata de la misma música e instrumentación para los anterior, texto adecuado. Manuscrito.] BSMG.

Maitines de la Natividad de Nra. Señora: [Partitura a 4 voces y solo, los responsorios 1, 2, 3, 4, y 5 son hechos por el Sr. Mariano Mora, el 6 por Nicolás Mora, el 7 por Dn. Manuel Delgado y el 8vo. por Dn Juan Lutrilla.] BSMG.

Maitinez de Navidad de Ntro. Sor. Jesucristo: [Se encuentran partes para Ti. 1 y 2, A., T., ob., trompas 1 y 2, timbales, vls. 1 y 2, bajo y órgano. Manuscrito. Posible fecha de composición 1792. Manuscrito.]

Misa: [Partes para Ti., A., T y Bajete, obs. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Misa a cinco Voses (sic): [Reducida a 4 voces por José María Rivera, existen partes para Ti., A., T., Bajete, obs., 1 y 2, tr. 1 y 2, timbales en D, vls. 1 y 2, bajo y órgano. Manuscrito. BSMG]

Responsorio I del primer Nocturno de Na. Sa. de Guadalupe: [Existe partitura para Ti., A., T., Bajete, obs. 1 y 2, trs. 1 y 2, timbales en D, vls. 1 y 2, bajo y órgano; partichelas para Ti., A., T., Basseto, obs. 1 y 2, cors., 1 y 2 en D, vla 2da., vlc. y órgano. Manuscrito] BSMG.

Responsorio 2º del 1º Motteto: [Partes de T., vlc., cors. 1 y 2, en E, F y C, fg., vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 3º del Primer Nocturno de Guadalupe: [Posible año de composición de 1793. Existen partes para Ti., A., T., Bajete, vl. 1º, rip., para el oboe, tr. 1 y 2, bajo, órgano obligado. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 2º del Segundo Nocturno: [Posible fecha de conclusión 1793. Hay partes para Ti. 1 y rip., A., T. 1 y rip., Bajete 1 y rip., tr. 1 y 2, fg. 1 y 2, vls., 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Salmo, *Beatus Virgine*: [Fue copiada en 1846, existen partes para Ti., A., T., Bajete, vls. 1 y rip., vls. 2 y rip., bajo y órgano. Manuscrito.] BSMG.

***Sequentia a quatro*:** [Para la Festividad de Resurrección, existen partes para Ti., A., T., Bajete, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo y órgano. Manuscrito.] BSMG.

Versos: [Partes para tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos a toda Horquesta (sic): [Dedicados por José Ma. Rivera a la Insigne y Real Colegita para el Culto de Ma. Sma. de Guadalupe: Solamente existe partes de bajo, incompleta. Manuscrito.] BSMG.

Versos de Tercia: [Hay partes de obs. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Verzos (sic): [Aunque se refiere en el título con violines, oboes, trompas, timbales y Bajo, hay partes para clarión 1 y 2, cors. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Verzos (sic): [Con 2 Violines, 2 Oboes, 2 Trompas, Timbales y Bajo. Pertenecieron al Sr. Abad. Solamente hay partes de vls. 1 y 2 y bajo. Manuscrito.] BSMG.

Mora y Machorro, Nicolás: Compositor que cabalgó entre los siglos XVIII y el XIX, mencionado en el catálogo de la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Himnatorio á quatro con Violines y Basso. Para la Mytines de la Purísima Concepción: [Partes para Ti., A., T., B., para dos coros, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Himno á 4 Vozes por las Seys Vozes de la Música, con Violines, Oboes, Trompas, Bajo y Bajo órgano, para las Vísperas de Sn. Juan Baptista: [Posible fecha de composición 22 de junio de 1793.] BSMG.

Invitatorio para los Maytines de la Sma. Trinidad, a quatro, con Violines, Oboes, Trompas y Bajo y Órgano: [Existen partes para Ti., A., T., B., Ob. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls 1 y rip., vl. 2 y rip, bajo.] BSMG.

Magnificat á 4 con Clariones y fagotes obligados y Baxo para las Vísperas de Difuntos: [Posible año de composición 1790. Hay partes para Ti. 1 y rip., A. 1 y rip., T. 1 y rip., B. 1 y rip. Manuscrito.] BSMG.

Miserere a quatro con Violines, Oboeses, Trompas y Baxo: [Existen partes para Ti., A.,

T., Bajete, obs. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls., 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

***Parcemihi*:** [Existen partes para TI., A., T., Bajete, vls. 1 y 2, bajo.] BSMG.

Psalm 114, *Dilexi quonian*, a 4 con Clariones, Fagotes obligados y Bajo, Para las Vísperas de Difuntos: [Existen partes de Ti., A., T., Bajete para dos coros mixtos, clarión 1 y 2, fgs. 1 y 2, bajo. Manuscrito, 1796 como posible fecha de composición.] BSMG.

Psalm 120, para las Vísperas de Difuntos a 4 con Clariones y Fagotes obligados y Baxo: [Hay partes de Ti., A., T., Bajete, clarión 1 y 2 obligados, fgs. 1 y 2 obligados, bajo. Manuscrito, con fecha de posible conclusión el 22 de octubre de 1796.] BSMG.

Psalm 137, *Confitebor a quatro con Clarines y fagotes obligados y Baxo, para las Vísperas de Difuntos:* [Partes de Ti. 1 y rip., A. 1 y rip., T. 1 y rip., B. 1 y rip., clarión 1 y 2 obligados, fagotes 1 y 2 obligados, bajo. Manuscrito con fecha de posible composición 28 de octubre de 1996] BSMG.

Salmo de Difuntos: [Partes de tr.1 y 2 en D. Manuscrito incompleto.] BSMG.

Responsorio 1°, 2°, 3° del Primer Nocturno; 1°, 2° del Segundo Nocturno; 1°, 2° del Tercer Nocturno de los Maytines del Divino Verbo, a 4 con Violines, oboeses, Trompas y bajo y Órgano: [Partes de Ti., A., T., Bajete para dos coros mixtos, obs. 1 y 2, tr. 1 y 2, fg. 1 y 2, vls 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio a Solo con Violines, Clarines y fagote obligados, trompas y Bajo: [Dedicado al Señor Doctoral Dr. Dn. Francisco Belle Sisneros. Hay partes de Ti., tr. 1 y 2, clarión obligado, fg. obligado, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito. Fecha posible de conclusión 1773.] BSMG.

Segundo Responsorio á Dúo del Segundo Nocturno en los Maytines de Na. Sa. de Guadalupe, con Violines, Oboes, trompas obligadas y Bajo: [Existe una partitura en manuscrito y partes de B. 1 y 2, obs. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Fecha de posible conclusión diciembre 4 de 1794.] BSMG.

Responsorio 3° de 2° Nocturno de Ma. Sma. de Guadalupe: [Partes de Ti. 1 y 2, A., T., fl., octavino 1 y 2 obligados, clarín ó trompas 1 y 2, timbales, órgano 1 y 2.] BSMG.

Segundo Responsorio del 3° Nocturno: [Partes de T., cl. 1 y 2, fg., acomp. Manuscrito.] BSMG

Responsorio 1° del 2° Nocturno en los Maytines de N. S. de la Assumpción á 4 con Violines, Oboes, Trompas, Clarines, Timbales y Bajo Órgano: [Partes de Ti., A., T., B., para dos coros mixtos, obs. 1 y 2, clarín 1 y 2, trompas 1 y 2, fg., timbales, vls. 1 y 2, bajo, acomp., órg. Manuscrito posiblemente concluido en 1793.] BSMG.

Responsorio 1° del 3° Nocturno para los Maytines de N. S. de la Assumpción A Dúo con Violines, flautas, trompas y Bajo: [Partes de Ti. 1 y 2, fls. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito, posiblemente concluido en 1793.] BSMG.

Responsorio 2° del 1° Nocturno para los Maytines de N. S. de la Assumpción á Dúo, con Violines, oboes, fagotes obligados, trompas y bajo: [Partes de Ti. 1 y 2, obs. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito con fecha de 1793.] BSMG

Responsorio 3° del 1° Nocturno para los Maytines de N. Sr. Sn. Pedro. A quatro con Violines, Obues, Trompas, Clarines, Timbales, Bajo y Órgano obligado: [Partes de Ti., A., T., B., obs. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 1° del 3° Nocturno Beata Viscera a quatro voces, 2 violines, 2 trompas y Bajo. [Existe una leyenda que ésta partitura servía de Gradual el día de año nuevo y tenía letra para el día de Epifanía. Existen partes para Ti., T., Bajete, trompas 1 y 2, vls 1 y 2, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Responsorio 2° de los Maitines de la Resurrección De N°. Sr. Jesucristo: [Existe un juego de Voces con texto para la prosección de la Pascua del Espíritu Santo. Hay partes para Ti., A., T., Bajete, fls. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo, órgano. Manuscrito.] BSMG.

Veni Esponsa Christi a Solo de contralto y a 4 Con Violines, Oboes, Trompas y Timbales: [Partes de Ti., A., T., Bajete, obs. 1 y 2, trompas 1 y 2, timbales, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito, con posible fecha de conclusión el 9 de mayo de 1978, lo cual es un error de edición, quizá sea 1778.] BSMG.

Morales, Manuel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Tres danzas habaneras: [Editadas en una misma edición por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Los gigantes de Fresnillo ó Juan y Enrique: [Danza dedicada a sus amigos Juan F. Dávila y Enrique Suárez. Forma binaria la primera en f y la segunda en F. Compás de 2/4.] ENM.

La Nega Zacatecana: [Forma binaria en F, compás de 2/4. 21 compases en total.] ENM.

Un domingo en León: [Forma binaria, un periodo en la primera parte y dos periodos en la segunda, d y D para cada parte y compás de 2/4 en ambas.] ENM.

Morales, Melesio.: (05-12-1838/13-05-1908) Originario de la Cd. de México, su padre era guitarrero, estudió música desde los nueve años con Jesús Rivera, posteriormente con Agustín Caballero, Felipe Larios, Cenobio Paniagua y Octaviano Valle. En 1886 viajó para estudiar en Italia, con Teódulo Mabellini (1817-1897) Bellinghausen comenta que este autor maneja armonías exuberantes y recursos estructurales más variados. Para la ubicación y conocimiento del catálogo del autor, se ha tomado los datos del catálogo publicado por el CENIDIM.²⁵ Donde el autor refiere que la edición con algunos facsímiles se editó en 1993, sin embargo el ejemplar que revisamos, en la cuarta de forros esta fechado como 1992. Se menciona en los catálogos de H. Nagel, Sucs., el título de un libro que escribió sobre teoría musical, cuyo nombre desconocemos. Para conocer su pensamiento y los aspectos relevantes de su vida hay una extensa bibliografía, de la que destaca el “Libro Verde” un documento autobiográfico, así como los diferentes textos del Dr. Jesús Romero y algunos del siglo XIX como los de Ignacio Manuel Altamirano en la revista *Renacimiento*, de donde han derivado otros actuales, muchos escritos en la revista *Heterofonía*.²⁶

➤ **B. C. método de solfeo teórico y práctico,** enviado a Venezuela en 1883.]

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES CON PIANO:

Addio!: [Romanza para soprano o tenor, texto de P. Metastasio, dedicada a la Srita. Rosa

²⁵ BELLINGHAUSEN, Karl, *Melesio Morales*, Catálogo de Música.

²⁶ ROMERO, Jesús, Historia del Conservatorio, *Heterofonía*, julio-diciembre de 1981, pp. 91-100; ALTAMIRANO, I. Manuel, *Melesio Morales regresa* (triumfal), Pauta, octubre de 1983, pp. 26-34.

Palacios, partitura para S o T y pno. Ed. F. Lucca, Milán, Italia, p.24354 y edición facsimilar CENIDIM-1992, al parecer hay una anterior de la misma editora de 1883, enviada a Venezuela en 1883 en la ENM.] BCNM, ENM, WA..

Adiós a una paloma: Melancolía [Tonalidad de Db, voz y pno, editada por H. Nagel y Sucs. y por A. Wagner y Levien Sucs.] BCNM.

Adiós! Canto dramático: [Texto de Francisco Sosa, en Ab, para Mezzo-S o T. En Ab, Tempo Moderado, 4/4, forma ternaria. Se reporta como editada por A. Wagner y Levien Sucs.] BCNM. ENM.

Cantar, gran capricho para soprano: [Dedicada a Ma. de los Ángeles Peralta, en F, para S, ediciones de Casa Rivera e hijo y H. Nagel y Sucs.] BCNM.

El desterrado: [Dedicada a Francisco Alfaro, tonalidad de F, para Mezzo-S o Bar, edición de F. Lucca, núm. 25242.] BCNM

Guardami: [Bolero *spanuolo*, dedicado a Eva Cattermole, en A, V y pno. Edición de G. Venturini, núm. 131.] BCNM.

Guarda esa flor!: [Texto Luis G. Ortiz, a quien dedicó la partitura Ed. F. Lucca, Milán, Italia, p. 34946, existe un arreglo instrumental. Edición facsimilar CENIDIM-1992.] WA. ENM.

Il Flor de miei ricordi: [Texto de E. Giarre, para Mezo-S. o Bar. Ira, Edición no se menciona la casa editora, y edición facsimilar CENIDIM-1992, enviada a Venezuela en 1883.] WA.

Il Sospiro: Vals cantabile [En Eb, para S y pno., manuscrito original.] BCNM.

Il Sospir d'amore: [Texto de Romani, editada por Firenze, E. Paoletti, Bologna, p.333 y edición facsimilar CENIDIM-1992.] WA.

L' Addio del marinero: Romanza [Dedicada a Lisita Spence, en Eb, V y pno., edición de G. Venturini, núm. 130, enviada a Venezuela en 1883.] BCNM.

L'Amor costante: [Dedicada a Teodoro Ducoing, en E, para S, manuscrita] (fecha de composición 2-10-1861) BCNM.

L'Oblio: Serenata [Poesía de Luis G. Ortiz, dedicada a Enrico Tamberlick, para S o T, editada por F. Lucca, Milán, Italia, p. 24355, Litografía Salazar y la edición facsimilar CENIDIM-1992, enviada a Venezuela en 1883.] BCNM, WA..

L' Ultimo mio sospir: [Texto de Luis G. Ortiz, dedicada a Adela Ponti, en español, italiano y francés, para Mezo-S o T, tonalidad de E, edición de F. Lucca, Milán, Italia, 24352, CENIDIM-1992.] BCNM, WA..

La Farfaletta: [Polka cantabile, no se menciona el autor del texto, para S ligero, en D, editada por F. Lucca, Milán, Italia, p.24353, y edición facsimilar CENIDIM-1992.] BCNM, WA..

L' Orfanella: Romanza [Texto de Cesare Calvi, dedicada a Elvira Calvi, V y pno., editada por G. Venturini, núm. 132.] BCNM.

La Tamalera: [Texto de Luis G. Ortiz, dedicada a Margarita Prado, en Eb, para V y pno., pregón a dos veces ad limitum, edición del autor.] BCNM.

Las Dos purezas: [Texto de José Martínez Monroy, dedicada a Don Luis Rey de Portugal, tonalidad de D, para A o B, edición de H. Nagel y Sucs, núm. 203, en la edición de H. Nagel y Sucs. y A. Wagner y Levien, Sucs. refiere que es ideal para contralto o bajo.] BCNM.

Lisa: [Arieta, tonalidad de Bb, para S, editada por F. Lucca, núm. 25341.] BCNM.

Ohimé!: [Poesía y música de Melesio Morales, traducción de Luis G. Ortiz, para Mezo-S, editada en primera instancia por la Soc. Filarmónica Mexicana, núm. 5, 1866, por H. Nagel y Sucs., y edición facsimilar CENIDIM-1992, hubo otra edición de A. Wagner y Levien Sucs., enviada a Venezuela en 1883.] WA.

Recuerdos de Florencia: [Texto de Luis Gonzaga y Ortiz, original para voz y orquesta, edición de H. Nagel Sucs, y edición facsimilar CENIDIM-1992. También se reporta como edición de A. Wagner y Levien Sucs.] WA.

Schottish: [Texto de Juana B Erdozain, en G, para S, fuente autógrafa.] (fecha de composición 2-02-1865) BCNM.

Serenata, Errante pellegrina: [De la ópera Ildegonda, *per Tenore, Cantata al Paglianno di Firenze dal Sig. Paolo Augusti*. Tempo *a piacere*, inicia con unos acordes que recomienda sean con arpa, 6/8, hay dos intervenciones de Ildegonda (S), cambia de Tempo a Allegro y a Moderato, toda la parte está en A, Edición de Miláno F. Lucca.] ENM.

Sobre el Mar (In Mare): [Barcarola para S o T, dedicada a srita. Mariana Olmedo, edición de F. Lucca, Milán, Italia, p.34947 y edición facsimilar CENIDIM-1992.] BCNM, WA.

Sobre la Tumba de Eduardo: [Texto de Miguel Fernández Arcilla, a quien dedicó la canción, con los movimientos Sre la tumba de Eduardo, Pasionario para piano solo y Tristor, en f, para Bar, editada por H. Nagel y Sucs, núm 424 y 425.] BCNM.

CANCIONES TRANSCRITAS PARA VOZ Y PIANO:

Armando gondolero: [Cavatina, de Gaetano Donizetti, dedicada a Joaquina González, para S, localizada en un cuaderno de trabajo, autógrafa.] (fecha de composición, dic. de 1864) BCNM.

Belisario: [Autor Gaetano Donizetti, para S, autógrafa de cuaderno de trabajo.] (ca. 1864) BCNM.

Ecco il Pegno che le por si: [Autor Gaetano Donizetti, para Bar o B, autógrafa en cuaderno mencionado.] (ca. 1864) BCNM.

Marino Faliero: [Autor Gaetano Donizetti, para S, autógrafa del cuaderno mencionado.] (ca. 1864) BCNM.

CANCIONES CON ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL:

Guarda esa flor: Romanza [Dedicada a Luis G. Ortiz, autor del texto, tonalidad de F, dotación fl, 2cls, fg, 2cfs, S y cuerdas, fuente manuscrita, se relaciona con la versión para canto y pno. Al parecer hay una versión en inglés, *Keep Thou this flower!*]²⁷ BCNM

Il Flor de miei ricordi: [Dedicada a Ignacio Aguado, relacionada con la de pno. Tonalidad de F, dotación 2fls, 2cls, 2fgs, 2cfs, 2tpts, percusiones, arp, Mez o Bar y cuerdas, fuente manuscrita.] BCNM.

Il sospiro d'amor: Gran vals cantabile [Dedicada a Antonietta Pozzoni, relacionada con la de pno. en Eb, materiales manuscritos sin partitura.] BCNM.

Ohime!: Romanza, [Relacionada con la de pno. En Eb, dotación fl, ob, 2cls, 2fgs, 2cfs, 2tpts, 3tbns, Mez. y cuerdas; materiales para orquesta manuscritos.] BCNM.

Recuerdos de Florencia: [Vals de canto, relacionada con la de pno, en D, dotación de 3fls, 2ob, 2cls, 2fgs, 2cfs, 2tpts, 3tbns, fi, S y cuerdas. Materiales manuscritos para la orquesta.] BCNM.

COROS Y ORQUESTA:

Coro para los chicos del Conservatorio: [Dedicada a los muchachos del Conservatorio, tonalidad en Eb, dotación 2 fls, 2 cls, fg, 2 cor f, 2 tpts, dos veces infantiles y cuerdas, existen materiales para la orquesta y reducción para estudio] (composición, mayo de 1879.) BCNM.

Dios Salve a la Patria, Sinfonía Inno: [A Romero de Terreros, tonalidad de C, dotación 2 fls, 2 obs, 2 fg, 4 cfs, 2 tpts, 2 tbns, fi, org, Coro SSAATTB, y cuerdas completas.] (Compuesta en Florencia 1867, estreno en México en 1868)

(Octavio Sosa refiere que es para coros infantiles y orquesta, que el estreno fue en 1869, en el Teatro Iturbide.) BCNM.

Il Talamo: [Tonalidad de Eb, dotación 2fls, 2 cls, 2 cfs, 2 tpts, 3 tbns, tim, gc, coro S T y cuerdas completas; manuscrito original.] (Florencia de 1867, estreno CNM en México 1878.) BCNM.

Marcha, para orquesta, banda militar y banda de tambores y cornetas: [Dedicada a Sebastián Lerdo de Tejada, partitura manuscrita, al parecer no fueron escritas las partes de la banda militar.] (escrita ca. 1872) BCNM.

MÚSICA RELIGIOSA:

A la Santa Virgen María: [Canto infantil con acompañamiento de piano u órgano, tonalidad de F, dos sopranos y pno., fue editada por H. Nagel y Sucs.] AGN.

Ave María: [Tonalidad de c#, para mezzosoprano, vl, vc y pno. En el título refiere "Melodía acomodada al Adagio en C menor de la obra 27 de Beethoven (para mezzo Soprano, violín, violoncello y Piano) por el Maestro Melesio Morales. Adagio *sostenuto*. Sin embargo hay un error pues se trata de la Sonata Claro de Luna, que está en C# menor. Editada en el Suplemento de la revista Arte, T IX, Hay otra edición de Otto y Arzoz, agosto de 1913.] BCNM. ENM.

Himno a Santa Mónica: [A la Sra. Josefa Arteaga de Prida, en Ab, dos voces medias, y pno. Editada por H. Nagel y Sucs. En la edición se refiere que puede interpretarse a tres voces] AGN.

Messa Solemne alla SS. Virgine di Guadalupe: [In segno della piu profunda al Signore Antonio Escandón, dotación; 3 fls, 2 cls, 2 fgts, 2 cfs, 2 tpts, 3 tbns, fi, una corneta de soldado, 2 ts. 2 Bs, Coro SATB, y cuerdas. Las partes son Kyrie, Gloria, Qui tollis peccata Mundi, Credo, (*Incarnatus, e Resurrexistis, Et in Spiritu Sanctus Dominum, Et unam Sanctus, Et unam Sanctam Catholicam, Et vitam venturi*)] (Se estrenó en Florencia, en México 15-08- 1869.) BCNM.

Notre Dame de Lourdes: [Oración musical, inicia con Adagio religioso, en G, compás de 6/8, tres frases después sigue con Andantino, hasta concluir, edición de H. Nagel Sucs. enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Preguiera a María: [En G, edición de F. Lucca, plancha 34948.] BCNM

Salve Regina (1): [En G, para S, A y pno., copia manuscrita en em cuaderno Ramillete

²⁷ BELLINGHAUSEN, Karl, Melesio Morales, *Catálogo de Música*. P.46.

Religioso, Salves de diferentes autores mexicanos y europeos.] GC.

Salve Regina (2): [En la tonalidad de D, para Bar, copia manuscrita del cuaderno Ramillete Religioso, Salves de diferentes autores mexicanos y europeos.] GC.

CORO CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO O PIANO:

Al Liceo de Mérida: [Texto de Luis G. Ortiz, tonalidad de Eb, coro 2 sopranos y pno, editada por F. Lucca núm. 23374, manuscrito.] BCNM.

Canto a la Santísima Virgen: [Texto de Tirso Rafael Córdoba, tonalidad de A, dos voces y una optativa, y piano, fue editada por H Nagel y Sucs., núm. 119.] SJSV.

El canto de la tarde: [Dedicada a los niños, tonalidad de Eb, dos voces y órg., edición de H. Nagel y Sucs.] BCNM.

ÓPERAS:

Anita: [Libreto de Enrico Golisciani, para soprano, tenor, barítono, bajo, coro, orquesta sinfónica, con arpa y piano. La partitura fue dedicada al Gral. Porfirio Díaz por su actuación en la batalla del 2 de abril como lo menciona Francisco Pulido Granata en su texto.] (Ca. 1900), (Octavio Sosa refiere que fue compuesta en 1902 y se estrenó en el año 2000) ²⁸ BCNM, CENIDIM.

Carlo Magno: [Libreto de Annibale Cressoni, para barítono, bajo, dos sopranos, una contralto y orquesta a dos, solamente aumenta a tres en los clarinetes y en los trombones. Solamente existe el tercer acto, en manuscrito.] BCNM.

Claudia: [Refiere Karl Bellinhausen que solamente existen partichelas de algún número sin especificar, al parecer la orquesta era sinfónica a dos.] BCNM.

Cleopatra: [Libreto de Antonio Ghislanzoni, las voces que utiliza son: tres sopranos, tenor, dos barítonos, un bajo, coro y orquesta que consta de 3fls, 2 cls, 4 sxs, 4 cf, 2 tps, 3 tbns, fi, perc, arpa y quinteto de cuerdas.] (Ca. 1870, estreno 14-XI-1891) BCNM.

Gino Corsini, ossia La Maldizione: [Libreto de Temístocles Solera, para una soprano, una mezzosoprano, tenor, barítono y dos bajos, coro y orquesta formada por 3fls, 2 cls, 4 fgs, 4 cf, 4 tps, 3 tbns, fi, percusiones, arpa y quinteto de cuerdas. Fue dedicada a Ramón Terreros.] (Ca. Entre 1867 y 1869; estreno 7-VII- 1877, dirigió

el autor.), (Octavio Sosa refiere como fecha de estreno el 14 de julio de 1877.) BCNM.

Ildegonda: [Libreto de Temístocles Solera, para una soprano, una mezzosoprano, dos tenores, dos barítonos, coro, orquesta sinfónica a dos, dedicada a la Sra. Elisa Tommassi. Algunos números fueron editados por Luca y por Ricordi.] (Composición hecha entre 1863 -1864, Se estrenó el 27-I-1866)²⁹ (Fecha distinta de estreno el 27-12-1865, dirigió el autor, la soprano principal fue Ángela Peralta)³⁰ (Octavio Sosa refiere que la presentación de ésta ópera fue en 1869 en Florencia, Italia, y corrige la de México el 26 de enero de 1866; se reestrenó en 1994 y se grabó por la orquesta Carlos Chávez bajo la dirección de Fernando Lozano.) (Aurea Maya marca coo fecha de estreno el 27 de enero de 1866, y la segunda versión el 6 de enero de 1869 en Florencia, Italia. Ella además asevera que el archivo reservado del Conservatorio están ambos manuscritos de ésta ópera, así como algunas con acompañamiento con piano.)³¹ BCNM.

Romeo: [Según el Catálogo de K. Bellinghausen y Romeo y Julieta para José Octavio Sosa. El libreto es de Felice Romani, actúan una soprano, dos tenores un barítono y un bajo, coro y orquesta a dos, excepto que aumenta a cuatro los trombones. Dedicada a Trinidad Morales su padre.] (Compuesta a los 18 años, entre 1856 y 1857, las copias manuscritas tienen fecha de 1860; estreno en 1863, el Dr. Jesús Romero, también asevera se estrenó el 27-01-1863.³² Según Octavio Sosa hay otra fecha de estreno: Teatro Nacional, 15-05-1862, dirigió el autor, presenta una publicación periodística donde aparentemente fracasó por enfermedad de una de las cantantes, la lluvia y los desórdenes del pueblo contra la invasión francesa.) ³³ BCNM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ayes del alma: [Poesía musical para piano, enviada a Venezuela en 1883. Dedicada Manuel Payno. Editada por Milán, Establecimiento Musical F. Lucca.] CNM.

Bertita: [En la primera página refiere Recuerdo y Pasionaria para piano. Inicia con un Adageto, en Ab, en 4/4, forma ternaria las dos

²⁸ SOSA, José Octavio; *Diccionario*, pág. 230.

²⁹ BELLINGHAUSEN, Karl, *Melesio Morales*, Catálogo, p. 37.

³⁰ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.74, SOSA, José Octavio, *Diccionario*, pág. 233.

³¹ MAYA Aura, *Heterofonía*, enero junio de 2009, pp. 11-42.

³² ROMERO Jesús, *Notas*, oct. 1947, p. 211.

³³ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.66; SOSA, José Octavio, *Diccionario*, pág. 233.

siguientes partes en Db. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Carlota: [Polka, Tempo con Vivacidad, su forma semeja al rondó, inicia y concluye en C, pasa por G y F.] ENM.

* **El baile de los niños:** [Bailables para piano, enviada a Venezuela en 1883. Es un conjunto de seis piecitas dedicadas a su alumno Eustaquio Escandón y Barrón, se editó por H. Nagel y Sucs. Existe una reciente edición en *Heterofonía*, núm. 106, Enero-Junio de 1992; en la misma revista, pero en 2009, refiere que son cinco piezas, que están en este listado y son Eustaquio, Enriqueta, Carlota, el vals Julio y la marcha Lupe. En la misma revista, el mismo autor presenta nuevas ediciones de algunas de estas partituras editadas por investigadores del CENIDIM.³⁴]WA.

Capulines: [Schotisch, compás de 2/4, forma ternaria, cada una de un periodo simple, la primera en G, la segunda en D y la tercera en C y concluye con una extensión de siete compases. Partitura editada en III Antología de La Música en México.] WA.

El Guarany: [A mi discípula Señorita Delfina Mancera, de la Ópera de Gómes, Pieza de Tertulia, en Bb, compás de 6/8, contiene varios cambios de tempo, fue editada por H. Nagel Sucs.] WA. ENM.

Eustaquio: [Schottisch, Tempo moderato, consta de cinco partes de un periodo simple a la manera de un rondó, compás de 4/4, solamente en la parte C pasa a Eb.] WA. AGN.

Enriqueta: [Mazurka, en 3/4, Tempo Moderato, la primera parte inicia en F y la segunda sección en C; la segunda parte en F, con dos secciones, refiere D. C. pero no donde deberá concluir, por lo que se trata de una partitura binaria, aunque consideramos que debe ser ternaria y concluir en la repetición de la primera parte. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Illustrations de la Ópera Faust de Gounod: [Caprice-Vals, tempo Allegretto spiritoso, dedicado de la siguiente forma: *A mon fils Jules Morales*, en c, compás de 6/8, Edición de Florence G. Venturini, Italia.] ENM.

Inspiración a la Schottisch: [Dedicado a su querido amigo Antonio García y Cubas. Inicia con un Moderato, en F, 2/4, la segunda parte en Bb y regresa a la primera parte y posteriormente

a una extensión cadencial. Litografía de H. Iriarte.] ENM.

La Gran Duquesa: Transcripción para piano de la ópera bufa de Gerolstein, dedicada al Sr. Germán Säberlich, inicia en Eb, compás de 2/4, pasa a Ab y finalmente regresa a Eb. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

La primera comunión: [Meditación religiosa para piano, editada por H. Nagel, Sucs., con carátula elegante en cromo, propio para obsequio en recuerdo de esta solemnidad.] CNM.

Las Flores: [Schottisch, dedicado a su amigo el Sr. Antonio García y Cubas, inicia con un Moderato, en F, compás de 2/4, la edición fue de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Lola: [Sonatina para piano, enviada a Venezuela en 1883. Dedicada a Pancho Sosa, como se refiere en "Mi libro verde". Herrera comenta que ésta partitura tiene dos versiones una conocida como sonatina fácil y otra como pieza sentimental, fue para uso de la población infantil, comenta como la cabecera de los pentagramas se colocaron dos claves de sol, pero la que está en la mano izquierda se encuentra invertida dando la imagen de una clave de fa y la unión de ambas como si se tratara de una clave de do, además no colocó el tiempo 6/8, sino que en la línea del do⁵ colocó seis figuras de octavo. En otro artículo en la misma revista refiere que la edición que presenta la revista, se basó en las dos ediciones que existen, los cambios son mínimos entre las dos partituras y se comenta donde se localizan las diferencias.]³⁵ CENIDIM, BCNM.

Lupe: [Marcha, en 4/4, tonalidad de F, forma binaria.] ENM.

María: [Danza, en F, sin compás, aunque está escrita en 2/4, sin indicación de Tempo. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM. AGN.

Mignon: [De la Ópera del mismo nombre, de Thomas, dedicada a su discípula la Señorita María Ocadiz, como subtítulo Arrulladora, tempo Lento, en Ab, compás de 6/8, la segunda parte Lo stesso tempo, en Db, editada por H. Nagel y Sucs.] ENM. AGN.

Plátanos: [Bolero, Tempo Moderato, en 3/4, forma ternaria, la primera en g, así como la segunda, aunque en la segunda sección en G y repite la primera parte, es una de las piezas quizá escrita para niños dado su facilidad y registro en

³⁴ HERRERA, Jesús, *La música infantil...Heterofonía*, 140, 2009, pp. 101-124. *Cuatro piezas infantiles para piano de Melesio Morales*, *Heterofonía*, 140, 2009, pp. 140-162.

³⁵ HERRERA, Jesús, *La música infantil...Heterofonía*, 140, 2009, pp. 101-124; *Cuatro piezas infantiles para piano de Melesio Morales*, *Heterofonía*, 140, 2009, pp. 140-162.

el piano. Edición de la III Antología de La Música de México. UNAM.]³⁶ WA

Ruy Blas: [Trascripción, Adagio, en Eb, compás de 2/4, después Andante en Ab, pasa a b, luego al tempo primo en Db, Allegro en d, Allegro agitato, Andante y Lo stesso tempo.] ENM.

SINFÓNICA:

Argelino: [Tonalidad de D, dotación fl, cl, 2cfs, 2tpts, 3 tbns, perc, y cuerdas. Se encontró el manuscrito en un cuaderno de composiciones de juventud.] (ca. 1860 sugiere K. Bellinghausen) BCNM.

Fantasia y variaciones sobre Lucrecia Borgia: [En G, BK encontró la partitura para dos pianos, en el segundo hay indicaciones para las entradas de las orquestas y la fecha de presentación pública, manuscrito.] (ca. 28-09-1859; estreno 2-05-1862) BCNM.

La crenolina:³⁷ [Tonalidad en D, dotación fl, cl, 2cfs, 2tpts, 3tbns, percusiones y cuerdas, autógrafa, se encuentra en el cuaderno mencionado.] (ca. 1860, según BK.) BCNM.

La hija del rey: [En D, dotación 2fls, ob, 2cls, fg, tpt, 2tbns, fi, perc, y cuerdas. Partitura y partes autógrafas; BK comenta que la obertura fue escrita en seis horas; en junio del mismo año los periódicos de la época comentan: “Muy aplaudida fue el domingo la obertura La hija del rey...El público pidió la repetición con grandes muestras de agrado”. *El Monitor*. “La hija del rey, que es realmente una composición admirable. Lo felicitamos”. *El Siglo*.³⁸ (4-05-1876, estreno 7-05-1876 ¿?) BCNM.

Sinfonía vapor: [Dedicada a la compañía del Ferrocarril México-Veracruz, dotación fl, 2obs, 2cls, 2fgs, 3cfs, 2tpts, 3tbns, fi, perc, y cuerdas, partitura autógrafa. BK., quien restauró la partitura refiere que hay indicaciones para maniobras escénicas con sonidos de locomotoras. Existe una reducción con el nombre de “*La locomotora Morales*” y otras como “*La locomotiva*”; se reestrenó en 1995 por la Sinfónica Nacional.] (1869, estrenó el 16-09 del mismo año) BCNM.

VALSES:

Ecos de un vals, Fantasia brillante: [Trascripción de la partitura de Johann Strauss, dedicada a Mariana Olmedo, y Miguel Rul, por

motivo de su matrimonio, en Db, editada por H. Nagel, Sucs., publicada como núm. 20 en el Álbum musical, Tomo II, 1885.] BCNM.

Julio: [Vals, utiliza la tonalidad de D como base, modula a A, D y G, e indica regresar al inicio y concluir después de repetir la parte en D. Edición de H. Nagel Sucs.] ENM.

Netzahualcóyotl: [Vals elegante para piano, enviada a Venezuela en 1883. No tiene Tempo inicial, compás de 3/4, en Eb, otro vals en Ab, Db, Gb, Eb. Ediciones Mexicanas de Música A.C.] (Se estrenó el 24-XI-1869, en el Castillo de Chapultepec, cuando el Presidente Juárez lo decretó recinto nacional)³⁹ WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ARIAS:

Guatimozinc: [Para solista y coro, con letra de José González de la Torre. Jesús Romero refiere que se estrenó el 12 de enero de 1862.]^{RJ} BK.

CANCIONES:

¡Eduardo! Tristor: [Para barítono, Mezzo-Sop. o Contralto, según las ediciones de H. Nagel y Sucs. y A. Wagner y Levien.]

MARCHAS:

¡Adelante!: [Marcha a paso doble, editada por H. Nagel, Sucs.]

Independencia: [Marcha-polka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Marcha: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Marcha a paso doble: [Editada por H. Nagel, Sucs.]

Salud, ¡Oh Puebla!: [Marcha para piano, enviada a Venezuela en 1883. Editada por H. Nagel, Sucs.]

MÚSICA RELIGIOSA:

Il Bambino Gesù: [Meditación religiosa, edición de Otto y Arzoz.]

Las Siete Palabras de Cristo: [Misa para solistas, coro y orquesta.]^{SO}

María la Santa Virgen: [Meditación religiosa, edición de Otto y Arzoz.]

ÓPERAS: Karl Bellinghausen, refiere que estas partituras no llegaron a cristalizarse.

Asuero: [Inconclusa.]^{SO}

El judío errante: [Inédita.]^{SO}

La Tempestad: [Inédita.]^{SO}

Silvia: [Extraviada, hay algunas referencias en los escritos de Melesio Morales.]^{SO}

PARTITURAS PARA TECLADO.

³⁶ ESTRADA, Julio, III Antología.

³⁷ Posiblemente sea un error ortográfico, ya que no existe la palabra crenolina de acuerdo al Diccionario consultado, lo correcto sea “La crinolina”.

³⁸ MORALES, M., p. 222-223.

³⁹ CARREDANO Consuelo. *Valses Mexicanos*.

Adelante: [Pasodoble, para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Amour de mère: [Morceau sentimental para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Aroldo: [Capricho gimnástico, enviada a Venezuela en 1883. Editada por H. Nagel, Sucs.]

Campanas de carrión: [Rapsodia para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Dinorah: [Temas para piano de la partitura de Meyerbeer, enviada a Venezuela en 1883.]

El trovador: [Capricho de bravura, editada por H. Nagel, Sucs.]

Extase d' amour: [Ilustraciones para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Flores y recuerdos: [Nocturno, enviada a Venezuela en 1883. Editada por H. Nagel, Sucs.]

Guardami: [Bolero para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

La mexicana: [Mazurka, enviada a Venezuela en 1883.]

Las campanas de Carrión: [Editada por H. Nagel, Sucs.]

Le arpe degli angeli: [Pensamiento para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Lejos de la Patria: [Ensueños, editada por H. Nagel, Sucs.]

Los gigantes: [Divertimento sobre un tema de Offenbach, enviada a Venezuela en 1883. Editada por H. Nagel, Sucs.]

Los naranjos o Adela: [Danza habanera con texto, H. Nagel y Sucs.]

Primer capricho elegante: [Editado por H. Nagel, Sucs.]

¿Sabes lo que es amar?: [Fantasía poética para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Sierra mojada: [Danza habanera,

Sulla tumba della mia madre: [Meditación para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Un recuerdo: [Pensamiento para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Un sueño en el mar: [Capricho elegante, editada por H. Nagel, Sucs.]

REVISTA MUSICAL:

Revista 1869: [Es la primera puesta en escena de este género, con textos de Enrique Olavarría y Ferrari, se montó con la compañía de zarzuela de Eduardo González.] (se estrenó el 30-01-1869, se recortó el nombre y se suprimieron personajes por temor a la censura del Gobierno.)⁴⁰

COMPOSICIONES ATRIBUIDAS.

MISAS:

Misa: [En C, compuesta por un Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus, voz y órgano, la partitura se encuentra en un cuaderno de trabajo, por lo cual Karl Bellinghausen comenta que puede ser una armonización de una misa en canto llano o una copia de su maestro Felipe Larios.] BCNM

Morales Julio. (1863-1945) Hijo de Melesio Morales, se menciona que fue también compositor, además, escribió un texto denominado **Elementos de grafía musical**, lo registró en 1900.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES

Canción amarga: [Adagetto, en Ab, 6/8, tres compases introductorios, al cuarto compás modula a C, una frase cantada y otra más instrumental; siguen las cinco estrofas en Tempo menos, nuevamente en Ab, posteriormente presenta la sección de una frase cantada y otra instrumental, la primera en C y la segunda en Ab. Manuscrito del autor.] ENM.

Canción de cuna, N°1, Estrellita: [Texto de Gabriela Mistral, Adagio, en D, 4/4, compás y medio a manera de introducción e inicia la canción. Tiene estructura de canción estrófica, ternaria. Manuscrito del autor.]

Canción de cuna N° 5, Rocío: [Texto de Gabriela Mistral, Adagio molto, en F, tres compases introductorios, acompañamiento con apoyaturas, forma binaria. Manuscrito del autor.] ENM.

Canción de cuna, Hombrecito: [Texto de Gabriela Mistral, en F, 6/8, tiene cuatro secciones y una interpolación en 9/8 de un compás. Manuscrito del autor.] ENM.

Canción de cuna, N° 10, Miedo: [Texto de Gabriela Mistral, en bb, forma de canción estrófica, forma ternaria. Manuscrito del autor.] ENM.

Canción de cuna N° 16, Suavidad: [[Dos compases iniciales al piano en Db, en ppp, 4/4, 17 compases más con el cantante con boca cerrada y posteriormente inicia la canción en Gb, por 22 compases, 10 compases nuevamente del solista con boca cerrada. Manuscrito del autor.] ENM.

Madrecita: [Adagio, en G, 4/4, dos compases introductorios, la primera sección pasa, pero en la segunda va alternando un compás de 4/4 con uno de 2/4, en la tercera y casi al final se

⁴⁰ ROMERO, Jesús C., *Efemérides*, p. 69.

encuentra alternancia de compases de 4/4 y 2/4. Manuscrito del autor.] ENM.

Mi casita: [Texto de L. J. Jiménez, en G, 2/4, forma ternaria, en G, E y G, Tempo de Danza, Manuscrito del autor.] ENM.

¡Que linda es mi cruz!: [Canción estilo mexicano, letra y música de Julio Morales. Andante *molto*, $\frac{3}{4}$, en F, forma binaria. Manuscrito autor.] ENM.

Quiero olvidarte: [Canción mexicana, a dos voces, en Eb, forma ternaria por la repetición de la primera parte. No se reconoce la casa editora.] ENM.

El adiós del soldado: [Paso doble a dos voces, dedicado a los centros de orfeón de la Dirección del Cultura Estética. Texto de Manuel Cevallos. Tempo Marcial, en F, inicia con una pequeña introducción, tiene dos estrofas.] ENM.

HIMNOS:

Guerra al alcohol: [“Dedicado al muy distinguido facultativo Señor Doctor Don Roque Macouzet, Presidente de la Sociedad Mexicana de Temperancia. Texto de Rafael Martínez del Campo. Coro en D, cuatro estrofas en G. No refiere la casa editora.] ENM.

ÓPERAS:

Cristoforo Colombo: [Ópera en un acto en diez escenas, libreto en italiano de Enrico Golisciani. Dotación fl., piccolo, ob., cla., fgt., piston, 3 horns, pistón, 2 tbns, 3 ofleceides timbales y cuerdas.] (Teatro Nacional 12-10-1892) ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Marcha-Hidalgo: [Editada por H. Nagel, Sucs.]

Morán, Luis G.: Compositor mexicano, que hacia 1869 publicó la galopa Las Jóvenes Vaporosas y que en la Tarántula del 19 de febrero de 1869, anunciaba que la partitura ya se vendía en el repertorio de Palma 5, y en la litografía de la calle de Coliseo núm. 4, frente al Teatro Principal.⁴¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLA:

Concha: [Mazurka, melódica para piano, 16 compases introductorios en Eb, forma ternaria, la primera consta de dos periodos dobles, sigue la segunda parte en Ab, y existe la indicación de D.

C. al *segno* y hasta la X, de ahí salta a la Coda. Edición de Lit. Rivera e hijo.] ENM.

Josefina: [Barcarola, partitura sin indicación alguna, en 6/8, en C la primera parte y en F la siguiente, sección con varias pequeñas secciones. Litografía de Llano y Cia.] ENM.

Las Jóvenes Vaporosas: [Galopa de Bravura. Dedicada a su amigo Julio Ituarte, en D, compás de 2/4, editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Los celos: [Andante melancólico, un poco vago el movimiento, dedicado a Sr. D. Gustavo Fischer, en D, compás de 9/8, marca 1/8 a 132 de metrónomo, segunda parte a H, regresa al tono original, H. Nagel y Sucs.] ENM.

Morel Campos, J:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA CANTO:

Sueño de amor: [Danza para canto y piano, Poesía de Antonio Aleixandre, dedicada a su amigo Dn. Olimpio Otero, en h, 2/4 Introducción de ocho compases, forma ternaria, canción estrófica. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Moreno, Apolonio:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Tres piedras...: [Marcha para piano, inicia con cuatro compases a manera de Introducción, en G, 2/4, dos secciones en la misma tonalidad, modula a C e inicia el Trío, dos secciones e indicia repetir la primera parte completa, donde se indica el Fin. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Moreno Medina, Severiano: (21-02-1862/21-11-1939) Compositor que nació en Rosario y falleció en Escuinapa, Sin. Sus padres fueron Manuel Moreno y Lucas Medina, se dedicaban a la carpintería, tuvo la enseñanza elemental, ayudaba a la construcción a su padre, pero en sus ratos de ocio construía instrumentos como guitarras, violines. Posteriormente trabajó en la Iglesia de Escuinapa, ayudando al organista, en el coro cantando y posteriormente estudió por su cuenta y pronto estuvo a cargo del coro.

⁴¹ DÍAZ DE OVANDO, Clementina, T-I, p. 155.

Trabajo en las escuelas oficiales, cuando no era necesario portar un título.⁴²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

COROS:

A un árbol: [Coro escolar, letra del mismo compositor, en Eb y Bb, a una voz y partes pueden ser a dos veces, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Canto a la misión cultural del noroeste: [No tiene letra, la tonalidad inicial en D, posteriormente a G y regresa al inicio, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Himno antialcohólico: [Maestoso, no tiene letra, en la tonalidad de G, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Himno a Zaragoza: [Coro escolar, en C y Ab, a una sola voz y piano. edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

CANCIÓN SACRA:

Despedida de la Virgen del Camelo: [Tempo marcial, en Bb, nueve últimos compases tempo Lento y con la indicación de repetir siete veces, no hay letra. edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Misterios para la noche de navidad: [Letra y música por el mismo autor, tempo Lento, en F, canción binaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Misterios Oh Madre Dolorosa: [Letra y música del autor, 6/8, F, d y concluye, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Misterios para el Viernes Santo: [Texto y música del autor, Largo, F, 4/4, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Misterios del Santísimo: [Andantino, sin letra, en F, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Tres caídas: [Texto y música del autor, Lento, en F, 3/4, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

DANZAS:

Ay niña sal: [Danza para canto y piano, letra de Severiano Moreno, en G, 2/4, forma ternaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Confesión inolvidable y Donde yo nací: [Dos danzas para canto y piano, texto del autor; la primera 2/4, en a y concluye en el homónimo. La segunda en 6/8, en C, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Cuando yo muera: [Danza, en Bb, 2/4, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Flores y lágrimas: [Danza para canto y piano, Tempo di Danzas.] ENM.

Cuahuletleña: [Danza para canto y piano. Letra del mismo cantautor. Pequeña canción ternaria.] ENM

Chatita: [Danza para canto y piano, inicia en F, 2/4, pequeña pieza ternaria.] ENM.

Que haré: [Danza para canto y piano, letra del autor, en F, 2/4, forma ternaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Flores y lágrimas: Danza para canto y piano letra del autor, en Bb, 2/4, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Marinera: [Para piano, en a, tempo 2/4, tonalidad de C, pieza de forma binaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Morena: [Danza para canto y piano, en Eb, tempo de 2/4, canción, texto del autor. edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM

No llores y Nacha: [Dos danzas exclusivamente para piano, la primera en C y la segunda danza en G, ambos en 2/4,

Palabras de amor: [Danza para canto y piano, en F, 2/4, forma ternaria, **texto del autor.** edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Recuerdos a Lola: [Tempo di danza, 2/4, en G toda la partitura, Partituras ternaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Te quiero con la vida: [Danza para canto y piano con letra del autor, tempo de danza, en F, 2/4, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Yo quiero unos ojos: [Para canto y piano, tempo de danza, 2/4, en D, letra del autor, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

MARCHAS:

Amparo: [Marcha fúnebre para piano, dedicada al autor, inicia en F, el último periodo en D, después regresa al inicio, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Club regeneración: [tempo 2/4, en D, la segunda parte en G y regresa al principio. edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Constitución y reformas: [Fecha d composición, Tuxpan 2-24-1916, Introducción de 8 compases, tempo 2/4, en C, en d pero también oscila en F y regresa al inicio, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Eduardito Burgueño: [Para piano, Introducción de siete compases, tonalidad e G, segunda parte en C y F, la tercera en C, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Huérfanas: [Marcha fúnebre para piano, dedicada al autor, tempo 4/4, en a, Trío en C, el cual repite para concluir, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

⁴² Río M. José Luis del, pp. 86-87

Montero: [Introducción de una frase, tempo de 6/8, tonalidad de F, la última parte en Bb, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Restauración y justicia: [Para piano, tempo 2/4, en C, forma ternaria, la última fue escrita en F.] ENM

Te sigo esperando: [Igualmente la letra es del mismo autor, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Viva Batiz: [Introducción de 10 compases, dos frase con extensión cadencial, tonalidad de A, tempo 2/4, segunda parte en D y regresa al inicio, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Viva Buelna: [Dedicada al Granito de Oro, el General Rafael Buelna T. para piano, 2/4, en C, pieza ternaria] ENM.

Viva el General José Miramontes: [Para piano, ternaria, tempo de 2/4, inicia en C, segunda parte en F y la tercera en Bb como concluye, no regresa al inicio, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Vivan los agraristas: [inicia en D, tempo 2/4, pasa una periodo a A, la segunda parte en G como finaliza.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLA:

Aficionados: [Paso doble torero, sin tempo 2/4, en Eb, forma ternaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

A la moda: [One Step, tempo Vivo, 2/4, tono de c, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

A media agua: [Two Step, en C, sin tempo, forma ternaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Amo a Nacha: [Polka, Introducción de ocho compases, la primera parte en C, la segunda parte en F y después de las repeticiones concluye, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Ángela: [Mazurka, en D, 3/4, edición facsimilar] ENM.

Avancen buelnintas: [Flamenco, en a, 2/4, forma ternaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Bien mío: [Schottisch, en D, 4/4, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Cada chango: [Rag time, en D, 2/4, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Cásate pronto: [Polka, la primera parte en C, el Trío en F, repetición y conclusión. Edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Cananea y Río Yaquí: [Two Step, para tecla, en 6/8, estructura ternaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Concha Valle: [Mazurka, 3/4, inicia en C, pasa G y el trío en F, edición facsimilar] ENM.

Dolores: [Schottisch, en D, 4/4, edición facsimilar] ENM.

En Zavala: [Rag Time, Tempo di Rag, 2/4, en G, Trío en c, regresa al inicio, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Fortunato Vega: [Two Step, Moderato, 2/4, estructura ternaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] (1917 año de composición.) ENM.

La rabia: [Polka, cuatro compases de Introducción, en la tonalidad de D, pasa a A, el Trío en G y concluye, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Los alzados: [Polka, diez compases de Introducción, tonalidad de G, tempo 2/4, Trío en C, después continúa con una parte nueva de un periodo doble y pide repetir y concluye con una extensión por repetición de la tónica. Edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Los abasteros: [Two Step, para piano, inicia con tempo moderato, en C, cuenta con Trío el cual inicio en F, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Llorar soñando: [Mazurka, en C, inicia con lento como introducción y continúa con la mazurka, 3/4, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Mi novia: [Polka, Inicia en G, Trío en C y concluye, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Nachita Sosa: [Mazurka, en G, 3/4, edición facsimilar] ENM.

Neptuno: [Paso doble para piano, en g, 2/4, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Oficiales parranderos: [Polka, Introducción de tres compases, primera parte en C, compás de 2/4, Trío en F, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Pedro López: [Two step, Allegretto, 2/4, en F, Bb y regresa a F, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Perdón: [Mazurka, en G, 3/4, edición facsimilar] ENM

¡Si, como no! [Flamenco, para piano, con tempo de 2/4, en a, forma ternaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Toto: [Rag Time, 2/4, sin tempo, en C, la parte central en d, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Viva Mexcola: [Flamenco, en g, 2/4, forma ternaria, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Winter: [Invierno, Mazurka, en C, el trío en F, y regresa a la tonalidad, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

VALSES:

Alma: [Vals para piano, inicia con un Moderato, a la siguiente frase para a lento en $\frac{3}{4}$, va intercalando las partes en lento y el allegretto, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Amor: [Vals, Introducción en tempo Andante en la tonalidad de Eb, inicia el vals en Gb y concluye sin presentar alguna otra parte, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Amorcito mío: [Vals, Introducción en tempo Vivo por cuatro compases, inicia el vals en G y finaliza en un pequeño vals en D, pasa al Trío en C y regresa a la primera parte, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Arcelia: [Vals para piano, un tempo allegro como introducción, ya en el primer vals edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Bella mujer: [Vals para voz y piano por el autor, tempo *Ad libitum*, $\frac{3}{4}$, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Cariño paternal: [Vals para piano, inicia en C, pasa a D, pero al llegar al Trío nuevamente regresa a C, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Carmela: [Vals con letra y música de Severiano Moreno, tempo Moderato, en d, $\frac{3}{4}$, y concluye en D, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Cuando te ví (sic) y mi Juana: [Son dos vales unidos, la Introducción en $\frac{12}{8}$, inicia en C, durante 26 compases, inicia el Vals que dura 16 compases y concluye. El vals mi Juana está escrito en $\frac{2}{4}$, tempo di Polca, la primera parte no se repite y la segunda si, para concluir finalmente, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Cuanto te quiero: [Vals para canto y piano, letra del autor, ocho compases de Introducción en C, presenta la primera parte, pasa a una segunda parte en F y al concluir indica regresar al Trío y concluir, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Cumpleaños: [Vals para piano, inicia con una frase como Introducción, tempo Allegro, usa la tonalidad de C, hasta el Trío cambia a A. edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Desengaños de amor: [Vals para voz y piano, con letra y música del autor, inicia en G, pasa C y finalmente concluye en E, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Dulce Ilusión: [Vals, dos compases de introducción, comienza en G, cuenta con un Trío,

regresa al inicio y concluye, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

En el aire: [Vals para piano, inicia con la Introducción en C, adiciona en el tempo de vals la indicación flauta y adiciona una voz a la clave de sol, en algunas zonas. edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Eres mi Esperanza: [Vals para piano, inicia con lento como introducción e inicia con el primer vals en F, contiene un trío en en B, y regresa a D, concluyendo. edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Herminia: [Vals, Introducción de cuatro compases en F, pasa al vals, sigue con el Trío y después de repetirlo concluye sin Coda, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Ilusión mía: [Vals para piano, 25 compases en tempo Largo, sirven de Introducción, pasa al vals propiamente por 30 compases, sigue el Trío en F, repite el Trío y continúa con la Coda. Edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Jovita: [Vals para piano, una pequeña Introducción en tempo Vivo, en la tonalidad de G, en el Trío cambia a E, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Labios rojos: [Vals, tempo moderato, en la tonalidad de C, pasa a un Trío en F, y regresa a la primera parte, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Magdalena: [Vals para piano, inicia con una Introducción en tempo Andante, en D, así como la primera parte, continúa con la tonalidad de A, un Trío en G, y regresa a la parte inicial, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

María Ramírez: [Vals, inicia con cuatro compases a manera de Introducción, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Mavi: [Vals para canto y piano, la letra es del mismo compositor, forma ternaria A + Trío + A, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Mi Chata: [Vals, tempo moderato, en F, dos vales, presenta uno en D y otro en Bb, regresa al inicial y concluye, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Mi Gloria: [Vals para voz y piano, con letra del autor, Inicia con una Introducción en D, tempo de $\frac{2}{4}$, en el Trío cambia a G, posteriormente a C y repite al inicio, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Mi Pancho: [Vals, letra y música del autor, inicia en C, y concluye en F, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Pedro López: [Two Step, en F, tempo Allegretto, $\frac{2}{4}$, forma ternaria.] ENM.

Soñándote: [Vals, inicia con tempo Moderato, en la tonalidad de C y posteriormente pasa a G y regresa al tono original, edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Suspiros: [Vals para piano, en G, tempo Allegretto, el primer vals en G, el segunda en C, tercero en F y el final en D. edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Teodorita: [Vals para piano, inicia con un largo por cuatro compases en A, cambia a 6/8 por 17 compases e inicia un vals en A, concluye y continúa con un Trío en Bb, en tempo de vals, pasa a otro en D, repite el Trío y pasa a la Coda final. Edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

Tulita: [Inicia en a, pasa al Trío en el homónimo mayor, concluye y sigue una segunda parte del Trío en a y refiere repetir totalmente esta parte; quedando asimétrica las dos partes. Edición facsimilar de su libro biográfico.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLA:

A Tepic: ^{PG.}

Bellas morena: ^{PG.}

Los conspiradores: ^{PG.}

Mi Gloria: ^{PG.}

Oficiales alegres: ^{PG.}

Moreno, Trinidad.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Belleza, Op. 58: [Schottisch, con la siguiente dedicatoria "Homenaje á la virtud y talento. A la muy noble y respetable Señora Carmen Romero Rubio de Díaz.", Introducción en tempo lento, inicia en B, algunas partes las realiza en F, Eb, y regresa al tono original; Ed. A. Wagner y Levien succs.] ENM.

Cantar llorando: [En la portada como subtítulo refiere ser un Danzón, pero en la primera página solamente está escrito Danza; desde el punto de vista rítmico y formal corresponde a la segunda propuesta. Inicia con una Introducción de cuatro compases en vivace y cinco en tempo lento; casi totalmente se desarrolla en B y la última parte en G, para regresar al tono original. Ed. A. Wagner y Levien.] ENM.

* **Cuatro danzas:** [Edición de A. Wagner y Levien Succs.]

A tí: [Danza binaria, en F, concluye en la dominante de F.] ENM.

Te amaré: [Danza binaria, con el ritmo de habanera, en F.] ENM.

Un recuerdo: [Danza binaria, con ritmo de habanera, en F.] ENM.

Siempre tuyo: [Danza binaria, en F, con ritmo de habanera.] ENM.

El imparcial: [Paso-doble, registrado en 1898.] AGN.

El Rizo de Oro, Op. 16: [Schottisch, dedicado al Apolinar López, Introducción *Andante sostenuto*, en el tono de A, la primera parte continúa en la misma tonalidad, el Trío en D y regresa al tono original. Ed. A. Wagner y Levien.] ENM.

Isabelita Op. 68: [Polka, dedicada al Sr. Coronel D. Ramón Corona. Partitura ternaria, debido a la repetición de la primera parte, la cual está en D, el Trío en G, cada una de las partes tiene dos secciones. Editada por la Lira zacatecana, publicación quincenal, N° 14, el editor fue Fernando Villalpando. La partitura se editó el 15 de septiembre de 1901.] ENM.

Misterio del alma: [Schottisch, 1897, H. Nagel y Succs.] AGN.

Noche Feliz: [Polka, tiene Introducción en G, así como la primera parte, el Trío en C y finaliza en G. Ed. Nagel y succs.] ENM.

No llores: [Danza, 2/4, sin indicación de Tempo, pero el ritmo es de habanera, en A, composición ternaria, solamente la última parte está en F.] ENM.

Quejas sin eco: [Mazurka, dedicada al Sr. Rafael Telles Girón, tiene Introducción en B, la primera parte en la misma tonalidad, el Trío en Eb y regresa a la primera parte *ad. Integrum*, tiene una Coda en B. Ed. A. Wagner y Levien.] ENM.

Raquel: [Polka, Entrada y primera parte en F, Trío en Bb y la tercera parte en F. Editada por Eduardo Gariel, en Saltillo, Coah.] (Edición especial para la Exposición Colombiana de Chicago en 1893)

* **Tres danzas:** [Edición especial hecha por Eduardo Gariel, para la Exposición Colombiana de Chicago en 1893, derechos cedidos posteriormente a Nagel y Succs.]

Concha: [Tonalidad de d, compás de 2/4, pieza corta.] ENM.

En tus brazos: ENM.

Felicidad: [En A, 2/4.] ENM.

Tu sonrisa: [Vals para piano dedicado a la Señora Maura Alfaro fr Garrido. Introducción de 18 compases, en Bb, compás de 9/8; Vals N° 1, con forma ternaria, en Bb, F y repite la primera parte; Vals N° 2, en Eb, forma binaria, Vals N° 3,

en Ab, forma binaria; Vals N° 4, en Db, forma binaria; Coda de gran extensión en F, en Bb y F. Edición de H. Nagel Sucs.] ENM.

Una Perla, Op. 22: [Schottisch, dedicado a la Srita. Carmen Escudero, consta de Introducción, Andantino, en Bb, la primera parte en Bb y cambia a F, el Trío en Eb y tiene una *D.C. al fine*. Ed. A. Wagner y Levien.] ENM.

VALSES:

En alas del Genio: [Dedicada “Al distinguido Director de la Banda del 8vo. Regimiento Señor Encarnación Payén”, Inicia con una Introducción, tempo andantino, tono de B, y continúa con cuatro valsos, en B, Eb, G, C y Coda para regresar a la tonalidad original, Ed. A. Wagner y Levien.] ENM.

En el paraíso: [Dedicada al Sr. Gerónimo Martínez, 11 compases introductorios en tiempo Andante, compás de 3/4; continúa un Tempo di Valse, Vals N° 1, en D, con tres secciones, A+B+A¹, Vals N° 2, en G, con las mismas características rítmicas del primer vals, tres secciones; Vals N° 3, en Eb, forma binaria; Vals N° 4, en A, tiene una pequeña Entrada de cuatro compases, tres secciones y pasa a la Coda, de regular dimensión. No se reconoce la casa editorial.] ENM.

Gertrudis: [Consta de una Introducción en F, cuatro valsos, en Bb, Eb, Eb, F y Coda. Ed. A. Wagner y Levien] ENM.

Mi laúd, [Introducción en D, tres valsos, en D, en G, en C y A y Coda en D y A. Ed. A. Wagner y Levien.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLA:

Ángel de mi hogar: [Schottisch, H. Nagel y Sucs.]

El eco de un beso: [Mazurka, catálogo A. Wagner y Levien]

Recuerdos de mi Patria: [Schottisch, H. Nagel y Sucs.]

VALSES:

Gratitud: [En C, edición de H. Nagel Sucesores.]

Rumor de brisas: [catálogo A. Wagner y Levien.]

No me olvides: [En Eb, edición de H. Nagel y Sucs.]

Noche de luna: [catálogo A. Wagner y Levien.]

Tras un ideal: [En D, edición de H. Nagel y Sucs.]

BANDA MILITAR:

Cantar llorando: [Existe la versión para piano, catálogo de Wagner y Levien]

Cantos a un ángel: [Schottisch, catálogo de A. Wagner y Levien]

Las Pachuqueñas: [Polka, catálogo de A. Wagner y Levien]

El Rizo de oro: [Existe una versión para piano de este schottisch, catálogo de A. Wagner y Levien]

Mi laúd: [Vals, proviene de la versión para piano, catálogo de A. Wagner y Levien]

Noche de luna: [Vals, catálogo de A. Wagner y Levien.]

En alas del Genio: [Vals, catálogo de A. Wagner y Levien]

Morlet, Salvador: Miembro de la Sociedad de Compositores Mexicanos. Se encuentra su nombre en una partitura hecha en la Sociedad.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Los reservistas: [Dedicada al Gral. De División Bernardo Reyes, Secretario de Guerra y Marina. Doce compases a manera de Introducción y posteriormente se presenta una sección en C, Eb y C; sigue otra parte en F y C, usando una extensión cadencial final. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Los zapadores: [Partitura sin indicación alguna, en C y F, ternaria. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Las bicicletas: [Polka corrida, dedicada a la Agrupación de Biciclistas Mexicana, Introducción en Tempo Allegro, 4/4, en F. La primera parte, 2/4, en la misma tonalidad y la segunda en C. Hay una edición de 1958 de la EMPA⁴³, y otra A. Wagner y Levien. Copyright de 1894.] ENM.

Los eléctricos: [Polka para piano, dedicada al Sr. A. E. Worsnick, Ingeniero, Residente y Fundador de la tradición eléctrica en la Ciudad de México. Edición de Wagner y Levien Sucs.] CNM.

VALSES:

Los anarquistas Op. 24: [Introducción de, 4/4, Tempo de marcha, por 10 compases; sigue un Tempo di vals, con varias secciones en forma de variaciones, en G y C y concluye con una Coda. No se reconoce la casa editorial.] ENM.

⁴³ Ediciones Musicales para Acordeón.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Bienvenida: [Pasodoble-español. Sociedad de Compositores de Mexicanos.]

Moya, Emma:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Tu risa: [Canción romántica, en G, no refiere de quien es el texto, canción de tipo estrófico, copia manuscrita.] ENM.

MARCHAS:

Marcha gloriosa:

Victoria: [Marcha Two-step, dedicada a su hermano César. Introducción en A, seis compases; inicia la marcha, la primera parte de dos secciones, pasa al Trío en G, e indica repetir desde la Introducción hasta el final. Publicación de Enrique Munguía, Copyright de 1912.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ensueños: [Melodía fácil, Allegro moderato, en E, compás de $\frac{3}{4}$, al final pasa a A. editada por Enrique Munguía, Copyright de 1913.] ENM.

Capricho Oriental: [Con la siguiente dedicatoria: "A mi querida mamá Manuela P. de Moya", Modesto en e, 10 compases introductorios, usa V y I grado, Vivo, mismo tono, 12 compases, *Piú lento*, 12 compases, mismo tono, pasa a E, 36 compases y finaliza en e, con un fragmento a manera de Coda. Publicado por Enrique Munguía.] ENM.

VALSES:

Amor de artista: [Vals, primera parte en e, Trío en Eb., repite la primera parte. Catálogo de Enrique Munguía. Copyright de 1913.]

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Dos danzas: [Triste y Pasión, catálogo de Enrique Munguía.]

VALSES:

Todo pasa: [En D, catálogo de A. Wagner y Levien.]

Mujica, Manuel de J.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Ondulaciones: [Introducción en Andante, 6/8, 16 compases, en D. Inicia el vals, con tres secciones; sigue el Trío donde además al piano se

le adiciona un pentagrama con la indicación que se toque por una flauta, modula a Bb, dos secciones y regresa a D, presenta el motivo inicial y concluye. Edición de Enrique Munguía. Copyright de 1913.] ENM.

Murillo: Se encontró un manuscrito a tinta y una anotación a lápiz en el que refiere que se trata de un compositor oaxaqueño del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

La cabaña: [No refiere el autor del texto, ni el Tempo, está escrita en 2/4 y enuncia que es una danza. La primera parte en d, la segunda en a y D. Manuscrito no original.] ENM.

Murguía, Carlos.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Bellezas Jalapeñas: [Vals para piano, colección de valeses para bailar; dedicado a las Sritas. Elena, Esther y María Luisa García Peña. Tempo moderato di Valse. No separa los valeses, pero el primero se desarrolla en forma ternaria, con estructura A+B+A, el segundo en Eb, Ab y repite la parte B del primer vals y pasa a un *Finale* con el tema del inicio y concluye. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Murguía, Pedro. Compositor mexicano, encontrando en el catálogo de la BSMG., quien fue alumno de Agustín Caballero en la segunda parte del siglo XIX. La existencia del compositor y quien fue su maestro se extrajo de la partitura encontrada.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

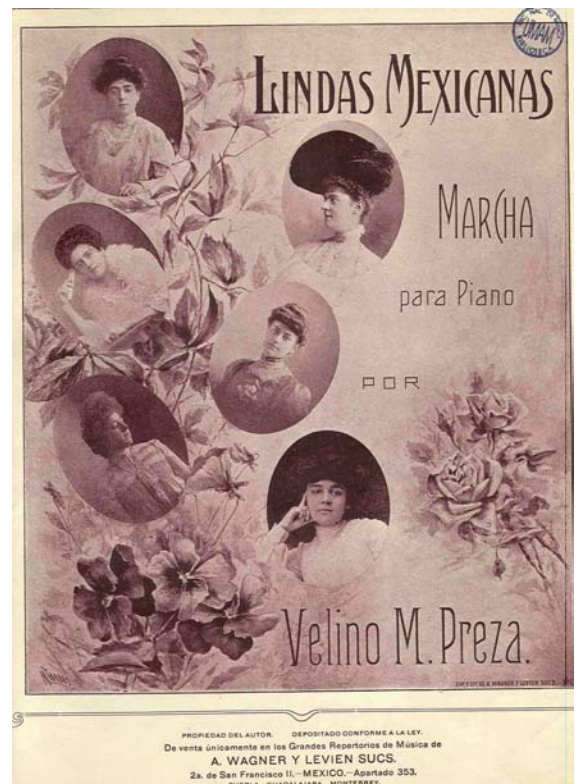
MÚSICA RELIGIOSA:

Gradual en la Misa de la Purísima Concepción de Nuestra Señora Virgen María. [Con la siguiente dedicatoria: "Escrita para el Benemérito Maestro general en filarmonía Agustín Caballero aceptado, franco y generoso en la parte comunicativa de sus estensos (sic) conocimientos, composición inspirada por la traducción al Castellano que hizo del Gradual el poeta Sacro-Literario José Ma. de la Luz Valenzuela. Música por Pedro Murguía quien la ofrece al digno objeto de su gratitud y cariño, a su Maestro Caballero, Caballero Maestro. México Dic. 1° de 1878". Partitura con S., sin

texto, fl., octavino, ob., cl. en A., trompa en D, trbns. 1, 2, 3, pistones, timbales, vls. 1 y 2, vls., vlc. y contrabajo.] BSMG.



Portada de partitura con la fotografía del repertorio Wagner



Portada de partitura donde apreciamos la moda femenina del final del siglo XIX.

N

Nava, Francisco: (1879-1949) Originario de Zacatecas, fue violonchelista y compositor, alumno del Conservatorio Nacional de Música; escribió crítica musical en diarios locales de Zacatecas.¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

De gala están las aguas: [Barcarola, música y letra del autor, Tempo Moderado tranquilo, en D, 6/8, 10 compases de Introducción, el acompañamiento lleva la misma melodía de la voz, se comporta como la canción estrófica. La segunda parte se comporta con un acompañamiento ligeramente desarrollado; algo insólito es que demanda tocar con *pppp* y pasar a *ppppp*. Se desconoce la casa editora.] ENM.

Estrellas y margaritas: [Partitura hecha para Revista de Revistas, cuatro compases de Introducción en Moderato, el piano acompaña al unísono a la voz, como en la canción estrófica. Forma ternaria.] ENM.

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María: [Para tenor o soprano, Tempo Andante assai, inicia en Bb, 4/4, partitura sencilla en el acompañamiento pianístico, mínimas modulaciones. Manuscrito] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

HIMNOS:

Escuela Normal de México: PG.

Navarro, Enrique:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Los parranderos: [Polca [sic], sin referir Tempo, la primera sección encima del pentagrama indica "cornetines", en la segunda sección adiciona una pentagrama para cornetines, continúa con el Trío en F la primera sección y la segunda en C e indica D.C. para repetir toda la partitura. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.

Te felicito: [Polka, está escrito el título además en alemán e inglés, no refiere el Tempo, 2/4, la primera parte en tres secciones en C, la segunda parte con dos secciones una en F, indica repetir la primera parte, para tener así una forma ternaria. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1896.] ENM.

Navarro, Francisco J.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

A un ángel: [Schottisch, Introducción de ocho compases, Tempo Lento, 4/4, en Eb, inicia la primera parte y pasa al Trío en Ab, modula a Db, regresa a la primera parte y pasa a la Coda. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Al acordarme de ella: [Edición de H. Nagel, Sucs. Reg. 1897.] AGN.

Amor profundo: [Danza, edición de H. Nagel, Sucs. 1897.] AGN.

Con el alma: [Schottisch, reg. en 1897.] AGN.

* **Cuatro danzas:** [Las cuatro danzas están escritas en la tonalidad de Ab, todas tiene la misma estructura de las composiciones binarias. Fueron editadas por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Esther: [Danza, 1897.] AGN.

Sara: [Danza, 1897.] AGN.

Rebeca: [Danza, 1897.] AGN.

Abigail: [Danza, reg. en 1897.] AGN.

* **Cuatro danzas:** [Las cuatro danzas están escritas en la tonalidad de Ab, todas tiene la misma estructura de las composiciones binarias. Fueron editadas por H. Nagel y Sucs.] ENM. AGN

Ya lo sé: [Danza en Ab, 2/4.] ENM.

Así me gusta: [Danza en Ab, 2/4] ENM.

Juntos los dos: [Danza, Ab, 2/4.] ENM.

Lejos de ti: [Danza, 2/4, Ab.] ENM.

Destello del alma: [Mazurka dedicada a Carlos Curti. inicia con Introducción en F, las diferentes partes están en las tonalidades de F, C y Bb y finaliza con una coda en la tonalidad original. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Dulce ilusión: [Polka, la Introducción y la primera parte en Bb, la segunda en Db, la tercera en Bb y Eb y concluye con una pequeña Coda. La partitura fue dedicada a su discípula la Srta. María Guerrero. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Ecos del corazón: [Schotisch, con Introducción en Tempo Lento, 4/4, en Eb, continúa la primera parte con tres partes en Eb,

¹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 389.

Bb y Eb; el Trío en Ab, repite la primera parte y pasa a la Coda. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM. AGN.

Emociones del Alma: [Mazurka, Introducción en Tempo Lento, en Eb; la primera parte en Eb, Bb y Eb; Trío en Ab, falta una página de Coda:] ENM.

En el silencio de la noche: [Schottisch, dedicado a su discípulo, el Sr. José Cantú, existe en la primera página un verso de Francisco, A, Lizalde. En la tonalidad de Eb, tiene Introducción, la polka, el Trío y una pequeña Coda, llama la atención que en el Trío donde adiciona un pentagrama con una línea contrapuntística, pero no se especifica si se tocará en el violoncello o cual es la función, se suspende en la Coda. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM. AGN.

Entre Jazmines: [Polka, en la tonalidad de C, cuenta con Introducción, la polka, el trío y la coda. Ed. H. Nagel y Sucs.] ENM.

Eterno amor: [Schottisch, 17 compases de Introducción, Tempo Moderato molto, en F; la primera parte F y C, Trío en Db y Bb, repetición de la primera parte y Coda. Edición de H. Nagel Y Sucs. Reg. 1897.] AGN. ENM.

Guatemala: [Polka, Introducción en Bb, la primera parte inicia con un signo de inicio, en Bb, Trío en Eb y sigue la Coda, no existe alguna indicación para regresar al *segno*, debe presuponerse que repite la primera parte después del Trío. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Flores y besos: [Danzas, 1897.] AGN.

Horas de melancolía: [Danza, Introducción en Tempo Allegretto, 2/4, estructura ternaria, tonalidad de c, C, c y Coda. Edición de H. Nagel, Sucs.1897.] AGN. ENM.

La cimarroncita: [Danza, registrada en 1897.] AGN.

La Luna de Miel: [Polka, Introducción en Bb, 2/4, por cinco compases, inicia el Tempo di Polka, de estructura binaria, pasa al Trío en Eb, regresa a la primera parte y posteriormente a la Coda de siete compases. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

La guatemalteca: [Schottisch, H. Nagel y Sucs, 1897] AGN.

* **Lagrimas de amor:** [Cuatro danzas, editadas por editadas Henry Lemoine & Cie. Paris y por A. Wagner y Levien México.] ENM.

1: [Danza binaria en G, sin Tempo en 2/4.] ENM.

2: [Danza binaria en G, sin Tempo en 2/4.] ENM.

3: [Danza binaria en e, sin Tempo en 2/4.] ENM.

4: [Danza binaria en e, sin Tempo en 2/4.] ENM.

Lluvia de Felicidades: [Nocturno con la siguiente dedicatoria “A mi apreciable y distinguida discípula Señorita Rita Arroyo”, forma ternaria inicia en Larghetto, segunda parte Mosso, tercera parte totalmente distinta en cuanto al aspecto rítmico melódico. La partitura de desarrolla en F, compases de 6/8. Edición de H. Nagel Sucesores.] ENM.

Luisa: [Dedicada a la Srita. Luisa Carranza, Introducción en Lento, ¾, en Eb, Bb, c, sigue una segunda parte en f, y al final refiere D. C. al *segno* y Coda, la cual está en la tonalidad de Eb. Edición de H. Nagel Sucesores.] ENM.

María: [Mazurka, tiene una pequeña Introducción, en F, y Bb, estructura ternaria A+B+A¹. Indica al *segno*, pero no existe indicación alguna en las partes iniciales referente a esta indicación. Editada por H. Nagel, Sucs., A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Melquíades: [Mazurka, inicia con una Introducción en Tempo Lento, 12 compases posteriormente inicia la Mazurka, en F, pasa a C, regresa a F, y se indica de ahí pasar a la Coda para finalizar, presenta la segunda parte en Bb y Eb. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Mi último adiós: [Danza, 1897.] AGN.

Pienso en tí: [Schottisch, Introducción en Andante maestoso, igual que la parte anterior inicia en c, resto de la partitura está f. Adiciona en el Trío un pentagrama con clave de sol, probablemente para un violín o un instrumento de madera. Edición es de H. Nagel, Sucs.] AGN. ENM.

Siempre alegre: [Polka, dedicada a su amigo Juan Guevara, Introducción de cinco compases, en Bb, la polka inicia en la misma tonalidad, pasa a Gb, y regresa a Bb, Trío en Eb, catálogo Henry Lemoine & Cie. Paris; A. Wagner y Levien.]

Suspiros de amor: [Schottisch dedicado a la Srita. Guadalupe Diez de Paz. Trece compases de Introducción, sin Tempo, 4/4, primera parte en Eb, Bb y regresa a Eb, Trío en Ab, Db y Ab. Coda pequeña en Eb. Edición de H. Nagel, Sucs. 1897.] AGN.

Te amé: [Danza, editada por H. Nagel, Sucs. 1897] AGN.

Tus caricias: [Polka, Introducción sin Tempo, cuatro compases, inicia la polka en F, pasa a a, forma ternaria y carece de Trío como la

mayoría de partituras. Localizadas. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

BANDA MILITAR:

Lágrimas de amor: [catálogo Henry Lemoine & Cie. Paris.]

Siempre alegre: [Polka, catálogo Henry Lemoine & Cie. Paris y Catálogo de A. Wagner y Levien]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Feliz recuerdo: [Schottisch, edición de H. Nagel, Sucs.]

Luz: [Mazurka, edición de H. Nagel, Sucs.]

Polka de los toreros: [Edición de H. Nagel, Sucs.]

Recuerdos de mi patria: [Schottisch, Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Navarro y Velarde, Francisco A.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

La Bella jardinera Op. 15: [Para piano, se trata de un obsequio, una partitura musical de la casa comercial “La Bella Jardinera, al bello sexo potosino” SLP. Se trata de una sastrería del mundo elegante como lo expresa en la última página con la moda de París, México y Londres. Camisería, bonetería y lencería. El lujo al alcance de todas las fortunas. Introducción de 24 compases en Andante, 6/8, en G; sigue ocho compases más en ¾ en Tempo de vals. Inicia el vals con en la misma tonalidad, al parecer hay como seis secciones y la primera sirve como estribillo y al final. No se refiere la casa editora.] ENM.

Nicolás, Emilio de (Ucha): (Veracruz 1890/Cd de México 20-03-1960) Se sabe que fue pianista, arreglista, compositor y trabajo para una editora de música.²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

Musmé: [Letra de José Díaz Bolio. Inicia con cuatro compases introductorios en e, compás de 2/4, la segunda parte en E, canción ternaria A+B+B¹, canción estrófica. Editada por Southern Music Publishing Co. Inc., en New York. Sucursal en México, ubicada en Artículo 123, N° 38.]

² PAREYÓN, G., Diccionario Enciclopédico, p733.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

Dispéñeme usted: [Letra de Gabriel Luna.] PG.

En secreto: PG.

Españolita: PG.

La ollita: PG.

Quién sabe hasta cuando: PG.

Retorno: PG.

Nichols, Benito: Compositor y teórico musical, quien publicó una partitura denominada Waltzes, en su propia imprenta, la que estaba ubicada en la calle de Vergara 1, frente al Teatro Nacional, el cual inició como Teatro Santa Anna y cambió a Nacional, cuando el Presidente dejaba de fungir como tal; también fue conocido como Teatro Imperial, durante el periodo en que Maximiliano y Carlota vivieron en el país, nuevamente cambio a Teatro Nacional, hacia 1900 fue utilizado por última ocasión para un bailes que organizó Porfirio Díaz y posteriormente fue destruido para ampliar la calle de Cinco de Mayo.

La imprenta de Benito Nichols también publicó un texto sobre música de este compositor, cuyo título es “Nuevo Tratado Teórico de Música”.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Waltzes: [Esta partitura fue utilizada para fines comerciales y dedicada en la siguiente forma: “Obsequio a las Bellas Mexicanas”, en la cuarta de forros se anuncia el porque fue impreso y la venta del Nuevo Tratado de Teórico de Música del mismo autor y dueño de la imprenta y anuncia todo lo que tenía en venta: todo tipo de instrumentos y adornos para los servicios relacionados con los artículos de escritorio. El primer vals está en G, es ternario debido a la repetición de la primera parte; el segundo vals tiene la misma forma pero esta en D; el tercer vals está en A, con las mismas características de los anteriores; el cuarto y último vals esta en D, con la misma estructura.] ENM.

Nicolao, José. Músico catalán, que también participó en el concurso para musicalizar la poesía de González Bocanegra, para el Himnos Nacional. La partitura de Nicolao, se estrenó el 18-05-1854, en el Teatro Oriente. Sin embargo Hugo de Grial refiere que José Nicolao en esa

fecha estrenó el **Himno a Santa Anna**, con letra de Francisco González Bocanegra y que se hizo en un homenaje a su Alteza Serenísima en ese jueves.

Nieto, Ángel J.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Estrella: [Danza para piano, en Eb, 2/4, el ritmo es característico de la habanera, sin indicación del Tempo, forma binaria, las dos partes carecen de repetición. Publicada en el Suplemento de Arte y Letras, copiada por Angulo.] ENM.

Nieva, Pedro A. Compositor mexicano que registró su música en México. Aparece en catálogo de Hnos. Nagel y Sucs.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

El gallo: [Schottisch, reg. 1897.] AGN.

El regreso de papá: [Schottisch, reg. 1897.] AGN.

Lupe: [Schottisch, reg. 1897.] AGN.

Virginia: [Schottisch, reg. 1897.] AGN.

Nuno Roca, Jaime: (8-09-1824/18-07-1908)

Nació en San Juan de las Abadesas, en la provincia catalana de Gerona, España, falleció en New York. Estudió en Roma con Mercadante, con quien aprendió composición y dirección de orquesta. En esta época escribió más de doscientas partituras de alta calidad según sus biógrafos.

Participó en e concurso para musicalizar la poesía de González Bocanegra, en lo que sería el **Himno Nacional**, bajo el pseudónimo “Dios y Libertad”, se estrenó el 09-08-1854, ganó el primer lugar, estuvieron como jurados: José Antonio Gómez, Tomás León y Agustín Balderas. La presentación oficial fue el 15-09-1854, en el Teatro Santa Ana.³

Mario Talavera refiere como al viajar a Buffalo con la Orquesta Típica lo encontraron y se enteraron que no le habían pagado el premio ofrecido, avisaron al Consulado Mexicano y por indicaciones del Gral. Díaz, Presidente de la República se le invitó a dar una gira por México,

posteriormente a su muerte se entregó a sus familiares el premio y se pidió el traslado a su cuerpo, de la Unión Americana a la Rotonda de los Hombres Ilustres en el Panteón de Dolores en la Cd. de México.⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR

REFERENCIA:

HIMNOS:

Himno Nacional Mexicano: [Versión para canto y piano, la partitura original está en Eb, sin embargo, posteriormente cuando Nunó regresó a México, observaron que había olvidado los pormenores del concurso e inclusive la misma composición, por lo que se dio instrucciones a la Secretaría de Instrucción Pública que nombrara una comisión que estudiara el Himno Nacional y refiriera el Tempo, dicha comisión se integró por Guadalupe Velázquez, Gustavo E. Campa, Velino Preza y Julián Carrillo, así apareció la versión en C. y el Tempo, actualmente es de 120 = ♩. Edición de H. Nagel Sucs, y otra de Ed. Rivera, enviada a Venezuela en 1883.]TM

Se encontraron las siguientes ediciones: Edición especial Pro-Unión Fraternal Mexicana, 30 de agosto de 1930; Homenaje a la Patria, Himno Nacional Mexicano, se desconoce la casa que lo publicó.

Edición de la Secretaría de Educación Pública, Departamento de Bellas Artes; Himno Nacional Mexicano, editado por la Escuela Nacional de Maestros, desconocemos la fecha; Himno Nacional Mexicano, A. Wagner y Levien Sucs. 1913; Himno Nacional de Mexicano, edición de A. Wagner y Levien Sucs.; Himno Nacional Mexicano con la letra, por la Revista Mexicana de Seguros; Himno Nacional Mexicano, edición de Ricordi; Himno Nacional Mexicano, edición de la SEP, 1942, con la historia, búsqueda del original y las deformaciones sufridas, por Manuel Barajas.] ENM.

MARCHAS:

La manita: [Marcha paso doble, forma ternaria, en F, Ab y F. La partitura fue utilizada como obsequio de la fábrica de dulces y chocolates del mismo nombre que la partitura, propiedad de Alfonso Noriega.] ENM.

VALSES

Adiós a México: [Probablemente escrito en su segunda visita al país.] CNM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR

REFERENCIA:

HIMNOS:

³ ORTA VELÁSQUEZ, Guillermo, pp. 307 y 314.

⁴ TALAVERA, Mario, pp. 72-73.

Himno Nacional Mexicano: [Versión para banda militar, enviada a Venezuela en 1883.]

Himno Nacional Mexicano: [Versión para orquesta sinfónica, enviada a Venezuela en 1883.]

Nuño, Salvador:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Clementina: [Danza, para piano, forma ternaria, sin Tempo, la primera parte en E, la segunda en A y la tercera den E. Edición de Enrique Munguía. Copyright de 1913.] ENM.

Zenaida: [Danza, para pianon dedicada a la Srita. Zenaida García, forma ternaria A+B+A, en Eb la primera y tercera partes y en f la segunda. Edición de Enrique Munguía.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Canela pura: [Two Step. Edición de Enrique Munguía.]

La Peseta: [Two Step. Edición de Enrique Munguía.]

El Kaskabel: [Paso doble flamenco, Edición de Enrique Munguía.]



O

Obregón, Carlos:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

ÓPERAS Y ZARZUELAS:

Cambios naturales: [Esta partitura fue presentada en Mérida en 1909.]^{QAM.}

Ocadiz, Y. (Ignacio): (c.a. 1800/1855)

Compositor, chelista y guitarrista, originario de la Cd. de México, se sabe que laboró para la Colegiata de Guadalupe y el Coliseo de México, vivió hacia la mitad del siglo XIX, dejó algunas composiciones para guitarra y música religiosa.¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

No me olvides, la risa de la beldad: [Compuesta y dedicada á la Srita. Da. Guadalupe Espinosa y Guisasola. Tempo Moderato, canción estrófica, cuenta con tres estrofas, con acompañamiento de piano o guitarra, ambos en la misma tonalidad, en G, compás de 6/8, tiene cuatro compases introductorios, la partitura es binaria. Editor M. Murguía.] ENM.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa a Dúo y órgano: [Para el uso de José E. Torres, Guanajuato, partitura para dos voces y órgano, Manuscrito con fecha de febrero de 1862 y otra de Jesús E. Torres con fecha del 5 de enero de 1875. Perteneció a la colección de Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa: [Fue propiedad de Dionisio Gómez, existen partes para S., A., T., B., fla., ob., cl., trompas 1 y 2 en C, fg., timbales en C, vls. 1 y 2, vla., vlc. y cb. Fecha de probable conclusión 24 de febrero de 1886. Manuscrito.] BSMG.

Motete: [Antífona a 4 voces, dos clarinetes y bajo, para los Domingos de Cuaresma: Solamente hay partes de fg., bajo. Manuscritos.] BSMG.

Motete a tres voces, Salmo nº 1 de Vísperas de Difuntos: [Partes de T. 1 y 2. Bajo, cl.1 y 2 en C, vlc., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Verso para Viernes Santo a Jesús Nazareno: [A muerte han sentenciado, Partes de

T. 1 y 2, B., cl. 1 y 2 en C, vlc., bajo. Manuscrito.] BSMG.

INSTRUMENTO A SOLO:

* **Dos contradanzas:** [Editadas por Miguel Limón en el libro Música Mexicana para guitarra de los siglos XVIII y XIX.] ENM. CAA.

La primavera: [Contradanza en Ab, sin Tempo, compás de $\frac{3}{4}$, forma binaria, estructura dos periodos dobles, aunque dice D.C. se repite todo.] ENM.

La Moreliana: [También en Ab, sin Tempo y con compás de $\frac{3}{4}$, la misma estructura, con D.C. sin referir si se repite todo o hasta la primera parte. Editadas por Miguel Limón en el libro Música Mexicana para guitarra de los siglos XVIII y XIX.] ENM. CAA.

ARREGLOS:

Amorosa: [Polka mazurka de Felipe Larios, arreglada por I. Ocadiz, Tipografía de Murguía. Reedición de por Miguel Limón en Música de México.] ENM. CAA.

* **Flores Mexicanas:** Colección de seis vales. Publicación por la Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

Núm. 1: [En G, estructura ternaria, por la repetición de la primera parte. Publicación por la Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

Núm. 2 [En D, estructura ternaria por la repetición de la primera parte. Publicación por la Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

Núm. 3: [En D, estructura ternaria, con una gran Coda. Publicación por la Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

Núm. 4: [En A, cuenta con una Introducción, forma ternaria. Publicación por la Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

Núm. 5: [Probablemente en A, cuenta con primera parte, Trío, no existe indicación alguna de repetir la primera parte, lo cual puede ser considerado como un error de edición, más que de estructura de la partitura. Publicación por la Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

Núm. 6: [Probablemente en E, estructura ternaria, Publicación por la Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

La Jazmin Mozqueta: [Polka mazurka, en A, partitura ternaria, debido a que indica la repetición de la primera parte.] ENM.

¹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, T-II, p.750.

La zultana: [Polka arreglada para guitarra, no se refiere quien es el autor de la original, ni tiene indicación de Tempo o dinámicas, en D, forma binaria. Edición de Manuel Murguía.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

MÚSICA DE CÁMARA:

La pepita: [Programa presentado en el Panteón de San Fernando, el día 19 de septiembre de 2009, guitarristas Manuel Sánchez Tafolla y Jorge Martín Valencia Rosas.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

La hermosa Anita: [Polka publicada en 1840 por Manuel Murguía]^{PG}.

Ogazón, Pedro Luis. (07-03-1873/04-1929) Nació y murió en la Ciudad de México, fue pianista y compositor, su padre fue un General y Gobernador del Estado de Jalisco, fue alumno de Carlos J. Meneses, posteriormente radicó en los Estados Unidos de Norteamérica, donde también se capacitó. A su regreso a México, en San Ángel mando a construir en su casa una pequeña sala de conciertos, donde presentaba la música contemporánea del principio del siglo XX.²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Soupir: [Dedicada a su discípula Srita Sara Ortiz, Tempo *Affetuoso*, compás de 2/4, Ab, no se sabe quien la editó, pero la primera edición fue en Talleres Gráficos de “La Revista de Yucatán”.] ENM.

Olmedo, María Guadalupe: (1853/1889) Algunos de sus biógrafos refieren como fechas 1856/1925. Pareyón refiere como fecha de su fallecimiento el 3-04-1896. En Wikipedia hay un artículo con suficiente apoyo documental que refiere ser originaria de Toluca, Edo de Méx., y como fecha de nacimiento 1853 y su fallecimiento en 1889. Alumna y segunda esposa de Melesio Morales; también fue discípula de Agustín Caballero y Cenobio Paniagua. Connotada pianista que tocó para las familias acaudaladas durante el imperio; se tituló como compositora en el Conservatorio de la Sociedad Filarmónica Mexicana, quien le entregaron una medalla de plata que decía: “A la Señorita

² PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 402.

Guadalupe Olmedo, primera compositora mexicana que ha escrito en el género clásico” en 1875.³

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

La Partida: [Romanza con acompañamiento de piano editada por H. Nagel, Sucs. y por A. Wagner y Levien Sucs. La presentó la Camerata Destellos del Siglo XIX el 12 de octubre de 2010.] SJR.

Romanza para soprano: [La presentó la Camerata Destellos del Siglo XIX el 12 de octubre de 2010.] SJR.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ildegonda, Op.5: [Paráfrasis para piano de la ópera de Melesio Morales. Aura Maya refiere los temas extraídos de la ópera para la realización de ésta composición, comenta la influencia de las paráfrasis de Franz Liszt. La partitura se reeditó en el CENIDIM.] WA.⁴

Luisa: [Obertura para piano, enviada a Venezuela en 1883, También K. Bellinghausen hace mención a esta partitura en el Catálogo de Melesio Morales.] CNM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

Taci mio cor Op. 7: [Para mezosoprano o tenor.]^{Wikipedia}

Mori: [Para barítono.]^{Wikipedia}

MARCHAS:

Marcha triunfal:^{Wikipedia}

MÚSICA DE CÁMARA:

Estudio Clásico (Quartetto Stutio Classico Op. 14: [Cuarteto de cuerdas con mayor antigüedad localizado en México según Bellinghausen.]^{BK}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Caricia a mi madre: [Nocturno]^{Wikipedia}

Luz Op. 1: [Pensamiento poético para piano]^{Wikipedia}

Primer Reverié:^{PG}

Segundo Reverié Op. 28: [Editada por H. Nagel, Sucs.]

TRANSCRIPCIONES PARA PIANO:

Aida: [Transcripción de la ópera de G. Verdi, catálogo de A. Wagner y Levien.]

Nota: Posiblemente haya escrito dos versiones según información en Wikipedia.

³ BELLINGHAUSEN, Karl, *Melesio Morales*, Catálogo, p. 96. PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, T-II, p.755.

⁴ MAYA, Aura, *Heterofonía*, julio-diciembre, 2009, pp. 67-75.

Illustrazioni Op.2: [Sobre la ópera Ugonoti de Meyerber.] ^{Wikipedia.}

Ordoñez, Valentín: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

VALSES:

Cenáculo: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Ornelas, José:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Siga la fiesta: [Polka, sin Tempo, en D, G, D, Trío en G no existe indicación de regresar a la primera parte, al parecer está incompleta.] ENM.

Orozco, J. Jesús:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

¡Jamás te olvidaré! [Vals escrito para Arte y Letras, forma ternaria, carece de Tempo, en a, presenta el Trío, lo repite, así como la primera parte, donde se encuentra el Fin de la partitura.] ENM

Orozco y Jiménez, Luis G. Pbro.: Final del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

HIMNOS:

Himno Guadalupano: [Dedicado al Ilmo. Sr. Abad, Obispo de Constancia, Dr. D. Antonio Plancarte y Labastida. No refiere autor del texto, Andante *sostenuto* religioso, en G, 4/4, para coro a una sola voz con acompañamiento de órgano, estructura estrófica, la cual la entona un solista y el estribillo el coro. Consta de cuatro estrofas, La publicación de H. Nagel Sucesores.] ENM.

Orrín, Eduardo: Probablemente familiar de los dueños del circo Orrín, famosos en el final del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Zelia: [Mazurka para piano, dedicada a su hermano Jorge, Introducción de 10 compases, en F, forma ternaria A+B+A¹ Trío en Bb y F, la tercera parte es una variante de la primera. Edición de H. Nagel Suc[s].] ENM.

Orta, Jesús Y.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Dime niña que sí: [Danza cantada, tomada de *El Petit Faust*, forma ternaria en Ab, compás de 2/4, no refiere autor del texto, cada parte tiene dos periodos simples sin repeticiones y se repite la primera parte e incida concluir ahí. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 32, el jueves 25 de junio de 1874] WA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El príncipe Pol: [Danza, en C, compás de 2/4, Considero una forma binaria, la primera parte de ocho compases (un periodo simple) con barra de repetición, la segunda de un periodo doble sin barras de repetición y al terminar indica D.C., no refiere donde concluir, por lo que se repite toda la partitura. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, el jueves 14 de mayo de 1874] WA.

En guardia: [Polka Mazurka, inicia con dos compases introductorios, formados por el acorde de dominante, forma ternaria, inicia la primera parte con dos periodos simples con repetición cada uno; la segunda parte en F, tiene un periodo simple con repetición y un periodo doble con repetición e indicación de repetir la primera parte, pero no donde concluir, aunque es más claro terminar en tónica, que repetir toda la partitura y concluir en dominante. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, el jueves 28 de mayo de 1874] WA.

Los gendarmes: [Schotis, forma ternaria debido a la repetición de la primera parte, la cual está en G, la primera sección y en D la segunda, ambas son un periodo simple. La segunda parte tiene tres secciones en c, cada una es un periodo simple. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 33, el jueves 2 de junio de 1874] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

María: [Polka, publicada en *El rascatripas*. Hacia 1880.] ^{DEMA. 5}

⁵ DELGADO, Eugenio; MAYA, Aurea, *Heterofonía*, 136-137, p.213-215.

Ortega, Aniceto de los Dolores, Luis

Gonzaga: (17-04-1825/ 17-11-1884) Hugo del Grial menciona como año de muerte 1875. Originario de Tulancingo, Hgo. Su padre fue el poeta Francisco Ortega y Martínez Navarro, descendiente de la casa de los condes de Opoqa, su madre fue la Sra. Josefa del Villar. Aniceto fue el tercer hijo del matrimonio, donde todos tuvieron una carrera universitaria y cultivaron la música. Sus estudios primarios los realizó en su casa, posteriormente ingresó al Seminario Conciliar de la Ciudad de México, en 1841 ingresó a la Escuela de Medicina, concluyó sus estudios en 1845 con calificaciones sobresalientes.

En junio de 1866 presentó examen de oposición para la Subdirección de la Casa de Maternidad, se le reconoce como clínico sagaz, cirujano elegante, expositor metódico y preciso, catedrático brillante, a él se debe la iniciación de la toxicología mexicana, fue el primero en practicar la cirugía topológica, la versión por maniobras externas del producto de la gestación, la embriotomía, donde creó su propia técnica, realizó la transfusión sanguínea con resultados importantes.

Probablemente fue el primero en realizó una ligadura de carótida primitiva, fue higienista y Presidente del Consejo Superior de Salubridad de la Ciudad de México, desde 1873 hasta su muerte.

Perteneció con muchos otros mexicanos destacados al cenáculo de Tomás León, los que apoyaron a Melesio Morales para la presentación de Ildegonda. Fue miembro de la Comisión de Enseñanza y vocal de la Junta directiva de conciertos de la Soc. Filarmónica Mexicana, la cual logró el establecimiento del Conservatorio Nacional de Música. Fue catedrático en esta institución de composición, miembro de la Comisión Directiva, hoy el Consejo Técnico del plantel.

Carredano comenta que la ópera Guatemotzin es el primer intento serio de evocar un episodio histórico.⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Marcha Riva Palacio: [No refiere Tempo, en f, forma ternaria, repite toda la partitura y

continúa con una Coda. Edición de Lit. Rivera e Hijo.] ENM.^{RJ}

Marcha Zaragoza: [Versión para piano, Tempo Marcial, 2/4, en Db, 28 compases introductorios, la primera parte en el mismo tono, la segunda parte en Gb, la tercera en Db y concluye con 18 compases a manera de Coda; enviada a Venezuela en 1883.] ENM.^{SO}

ÓPERAS:

Guatemotzin: [Actuó Ángela Peralta en el papel principal como la Malitzin, el tenor Enrico Tamberlink como Cuauhtémoc y el barítono Luis Gassier como Hernán Cortés. Iba a realizar el texto José T. Cuellar, pero debido a enfermedad de este personaje, el propio Aniceto Ortega hizo el libreto.] (13-09-1871)ENM.⁷

PARTITURAS PARA TECLADO:

El canto de la huilota, Op. 11: [Dedicada a su querida Lore; tiene tientos folklóricos, Tempo Andantino con moto quasi largo, tonalidad de Db, editada por el Semanario Ilustrado, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Invocación a Beethoven, Op.2: [Dedicada a Tomás León, inicia con Andantino, compás de ¾, en bb y concluye en Db. No refiere quien la editó.] ENM.

Reminiscencias de Aida, Ópera de Verdi, Fantasía: [Inicia con el Himno triunfal, Allegro Maestoso y marca metrónomo de ♩ = 88, cambia

a los 8 compases al dúo de Aida con Amneris, la escena del templo de Vulcano, en el subterráneo, un *piu mosso*, entrada a Tebas, inicia el primer número en E, el segundo en Bb, y el resto el Eb. Toda la partitura está en 4/4. No refiere la editorial que la publicó.] ENM.

Victoria: [Polka marcial para piano, dedicada a la Sociedad Hidalgo, quien obsequió las regalías de la venta de la partitura a dicha Sociedad. Tempo *di marzia*, 2/4, en Eb, la segunda parte en Ab, la tercera parte en Eb, enviada a Venezuela en 1883. Edición de Lit. Rivera, hijo y C^{ia}.] ENM.

VALSES:

Enriqueta: [Tempo *di walse*, en Gb, al parecer son varios periodos, que alternan con el primer periodo, estructura ternaria, la segunda parte en H, la tercera parte en Gb. Edición de Litografía Rivera. Incompleta.] ENM.^{RJ}

Vals-Jarabe: [Introducción de 16 compases, Tempo Andante, con marca metronómica; inicia

⁶ CARREDANO, Consuelo, *Valses Mexicanos*; BUSTAMENTE, Gabino F., Gacetilla, *La Armonía*, Órgano de la Soc. Filarmónica Mexicana, T-I, Núm. 2, 15-XI-1866, pág. 16. Romero, Jesús, *Carnet Musical*, agosto de 1958, pp. 361-365.

⁷ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.84; ROMERO, Jesús, *Carnet musical*, agosto de 1958, pp 361-365; SOSA, José Octavio, *Diccionario*, pág. 259.

el conjunto de vals pequeños en Bb, en Ab, en Bb, y loco hasta el fin. Ediciones Mexicanas de Música A. C.] WA.^{RJ, GH.}

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Marcha Potosina: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Marcha Republicana:^{RJ, GH.}

Marcha Zaragoza: [Para orquesta, enviada a Venezuela en 1883.]^{SO.}

PARTITURAS PARA TECLADO.

Amor e Inocencia:^{RJ}

Elegía: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]^{RJ}

Elegía a Jacobo:^{RJ.}

Luna de miel: [Mazurka]^{RJ, GH.}

Romanza sin palabras: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]^{RJ}

Un pensamiento:^{RJ}

Variaciones para piano sobre Tancredo de G. Rossini: [Dedicadas a su padre, escritas durante su estancia en Europa.]^{RJ.}

VALSES:

Lore: [vals inédito]^{RJ}

Recuerdo de amistad: [Fue editado por sus herederos.]^{RJ, GH.}

Vals brillante:^{RJ}

ARREGLOS:

Marcha Zaragoza: [Arreglo a su propia partitura para orquesta, banda, diez pianos y 40 manos, se tocó en el concierto del 1 de octubre de 1867 en el Teatro Nacional.]^{RJ.}

Marcha Republicana: [Arreglo a su propia partitura para orquesta, banda, diez pianos y 40 manos, se tocó en el concierto del 1 de octubre de 1867 en el Teatro Nacional.]^{RJ.}

Ortega Fonseca, Francisco. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO.

Enriqueta: [Schottisch para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Ortiz, Guillermo.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Oralia: [Introducción en tempo lento, 4/4 en la tonalidad de E, cambia a Schottisch esta dedicado “A las bellas mexicanas”, hay un trío y regresa a la primera parte. Refiere que fue “Ejecutada con grande éxito en la Exposición de Floricultura para la Orquesta Típica Mexicana, compuesta por cincuenta Profesores y por las distinguidas Bandas Militares de Zapadores y del 9º Batallón.”] ENM.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Feliz momento: [Mazurka, catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs. Dedicada por el autor en 1893.] CNM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Brilla el Sol: [Polka, catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs.]

Cascada de perlas: [Schottisch, catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs.]

Nota: Al parecer también compuso dos partituras con Juventino Rosas.

Ortiz, José: Se menciona en el periódico *Armonía* como compositor mexicano y un buen interprete del saxofón, existe un artículo extenso del tercer concierto de la Sociedad Filarmónica Mexicana el 7 de noviembre de 1866, donde se le menciona.⁸

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

INSTRUMENTO SOLO:

Fantasia y variaciones sobre temas de la Favorita: [Fue ejecutada por el autor en el Tercer concierto de la Sociedad Filarmónica Mexicana, es una partitura para saxofón solo.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

El gallo de la música: [Data del 15 de septiembre de 1857. Índice de materias del libro de Domingo Ibarra.]^{OC.}

Polka y camelina: [Índice materias del libro de Domingo Ibarra.]^{OC.}

Ortiz, Pablo. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

⁸ SILICEO, Agustín. *Armonía*, Tomo I, n° 2, 15-XI-1866, año I, pp. 13-14.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

VALSES:

Céfiro: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Olito: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Ortiz Solís, Manuel: En 1871, logró la publicación por Acuerdo de Congreso de USA:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La Mina de oro: [Mazurka para piano forte, dedicada al bellísimo Ramillete Meridiano. No refiere el Tempo, ritmo característico de mazurka, la primera parte en F, el Trío en Bb, y se repite la mitad de la primera parte. Publicada en New York, por Wm. Hall & Son 75 Broadway. USA.] ENM.

Ortiz de Zarate, José Vicente: (¿- 1828)

Al parecer es un músico originario de la Ciudad de México, quien se desempeñó como maestro de música en la Ciudad de Guadalajara, entre 1808 hasta 1828. Al parecer hubo varios músicos de esta familia que sirvieron en la Catedral de Guadalajara en diferentes épocas.⁹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA DE CÁMARA:

Dúo con flautas y bajo para el descendimiento de nuestro amabilísimo redentor Jesús: [Esta partitura fue adquirida por en CNM., donde se resguarda, fue transcrita a notación moderna por Robles Cahero y grabada por la agrupación Fontegara en 1995.] CNM. Aurelio Tello refiere se encuentra en el ACG.]¹⁰

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María a nuestra Señora de Gpe.: [Dedicada al cabildo de la catedral de Durango.]

Pasiones solemnes para el domingo de ramos: [A cuatro voces, hay una copia en la catedral de Morelia, ca. que data de 1830, el original se localiza en la Catedral de Guadalajara.]

Ortiz de Zarate, Ignacio: Refiere Evgenia Roubina que fue un músico que laboró en la Ciudad de Guadalajara, fue cantor y organista de la Catedral de esa Ciudad, donde además suplía las faltas de violín, serpentón, violon, viola y timbales; enseñó en la escuela de Niños Infantes, compuso Salmos de Vísperas, Misas y Responsorios de Maytines.¹¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

Coro:

Escuchar dos sacristanes: [1779, cuatro voces, violines, trompas y bajo. Se localiza en el Archivo del Colegio de Santa Rosa en Morelia.] PG.

|¹²

Osorno, Jacinto: Compositor mexicano localizado en *Historia Danzante*.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misterios dolorosos: [Andante, $\frac{3}{4}$, Eb, cuatro compases introductorios e inicia el canto con una voz, posteriormente se adiciona una más, en un contrapunto muy simple a base de terceras y sextas. La estructura es de la canción o lied compuesto, el ritmo es constante en el piano, da la idea de una marcha fúnebre. Edición de Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Misterios dolorosos para el Rosario o Corona de María Santísima: [Adagio, en g, compás de 4/4, canción binaria, la segunda parte en G, tipo del lied compuesto. Edición de H. Nagel Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La risa de Don Cosme: [Danza de forma ternaria, en G, compás de 2/4, la primera parte cuenta con ocho compases, un periodo simple con puntos de repetición, cuya estructura rítmica ocupa 16vos; la segunda parte cuenta con un periodo doble, con estructura rítmica a base de tresillos, al finalizar refiere D. C. y repite la primera parte, aunque ésta indicación no existe. Publicada en *Historia Danzante* el jueves 23 de octubre de 1873 del tomo I, con el N° 37.] WA.

Osorno, Úrsula: Compositora que apareció en el segundo tomo de *Historia Danzante*.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

⁹ ROUBINA, Evgenia, *El Responsorio "omnes moriemini"*, p. 64.

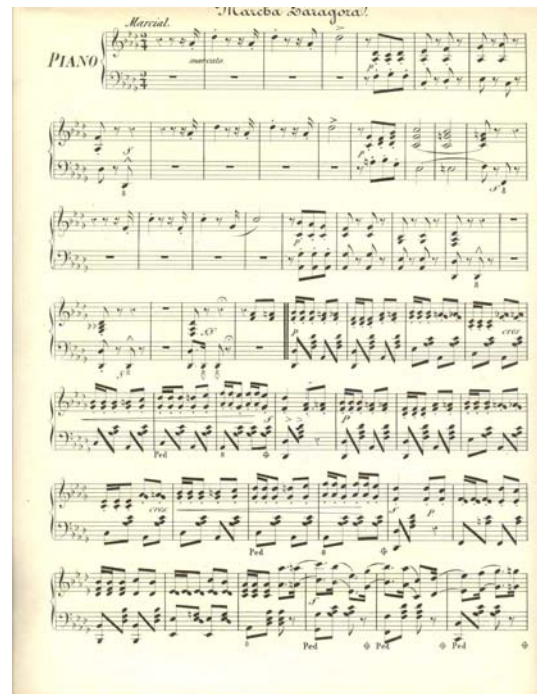
¹⁰ TELLO, Aurelio, *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, p. 31.

¹¹ ROUBINA, Evgenia, *El Responsorio "omnes moriemini"*, p. 64.

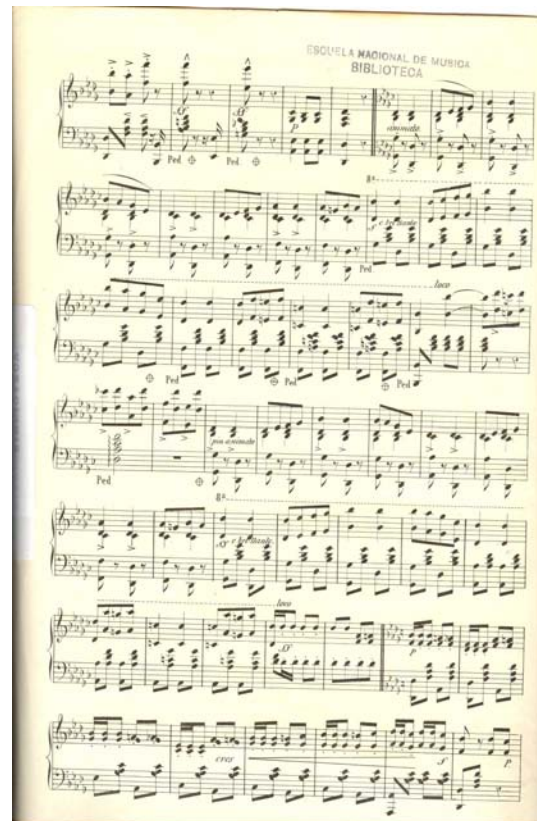
¹²

VALSES:

Mi primera flor: [Al parecer es un vals que inicia con una Introducción de cuatro compases, en G, tiene tres secciones, cada una de un periodo simple, con barras de repetición, al concluir la tercera parte refiere D.C., pero no indica donde concluir. Apareció en *Historia Danzante*, Tomo II, el 29 de enero de 1874.] WA.



Famosa composición de Aniceto Ortega



P

Pacheco, Alfredo. Originario probablemente de Jalisco, fue subdirector de la Banda de Artillería durante el porfiriato.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

23 de Infantería: [En D, 2/4, cuatro compases introductorios, primera sección en D, la segunda en A y la tercera sección regresa a D, continúa con una sección en G e indica D. C. al inicio y hasta concluir la tercera sección. Publicada por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Buenas Noticias: [Marcha two-step para piano, dedicada al Sr. Doctor Gregorio Mendizábal. Inicia la primera parte en D y la segunda en G. Edición de Enrique Murguía, Copyright de 1910.] ENM.

Carmen: [Marcha two-step para piano, dedicada a su amigo Fortunato Herrerías. Inicia en D y la segunda parte en G. Edición de Enrique Murguía, Copyright de 1912.] ENM.

Este: [Marcha two-step para piano, dedicada al Sr. Ing. Don Albino R. Nuncio. Inicia en D y concluye en G. hay un pentagrama adicional que no tiene indicación para que instrumento es. Edición de A. Wagner y Levin Sucs.] ENM.

El Piloto: [Marcha, dedicada a la Revista "El Piloto", se publicó en la revista de septiembre de 1929, pág. 67, forma binaria, inicia en D, 6/8.] ENM

La pulga: [Marcha two-step para piano, dedicada "Al inteligente Artista Carlos Alcalde", según la primera página, pero en la carátula refiere "Dedicada a la célebre Orquesta Típica Miguel Lerdo de Tejada. Inicia en G y continúa en C. Ed. Enrique Murguía] ENM.

Mondragón: [Marcha para piano dedicada al C. Coronel Enrique Mondragón. En la tonalidad de D, compás de 2/4, al llegar al Trío modula a G, y concluye. Ed. A. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

Primero de Montada: [Marcha para piano, dedicada al C. Gral. Gilberto Luna, y Jefes y Oficiales del 1er. Regimiento de Artillería. Esta en la tonalidad de B, 2/4, la segunda parte en Eb. Ed. A. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

VALSES:

Flores de Amor: [Con la siguiente dedicatoria: "Homenaje de respeto a la digna Señora Carmen Romero Rubio de Díaz". Veintiséis compases introductorios en Tempo Moderato, en Eb, después inicia un Vals amoroso, un periodo para piano en c, la segunda parte agrega un pentagrama para voz con letra, en F, una tercera sección en d, para piano solo. La segunda parte en d, resto está incompleta. Edición de Wagner y Levien Sucs.] ENM:

Lydia de Rostow: [Vals para piano, son varios pequeños valeses, uno inicia en D, los siguientes en A, G, C y regresa al de D, y sigue una pequeña Coda, edición de A. Wagner y Levien] ENM.

Mercedes: [Vals para piano, inicia en Eb en Andante, ocho compases introductorios, el primer vals en la misma tonalidad, sigue uno en Bb, otro en Ab y regresa al primero. Ed. A. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

Perfume de Violetas: [Moderato, en D, ocho compases, primera parte con tres secciones en D, A y D, Trío, está incompleto.

Recuerdos Imborrables: [Vals para piano fue dedicado a Miguel Lerdo de Tejada. en la tonalidad de G y D, la segunda parte (trío), se adiciona un pentagrama, sin referir de que instrumento se trata; modula a C, no regresa a la primera parte, pasa directamente a la Coda. Ed. A. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

Tarde Azul: [Vals para piano. Dedicado al Sr. Fortunato Herrerías. Introducción sin Tempo, en A, E, el Trío en E y D. Ed. A. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHA:

Aureliano Blanquet: [Como homenaje de respeto al C. General, y al 29 Batallón de Infantería, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Díaz-Mondragón: [Dedicado a los Ciudadanos Generales Félix Díaz y Manuel Mondragón. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Salud y Fibra: [Sin Tempo, en G, 2/4, Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Gente Alegre: [Paso-doble para piano, Sociedad de Compositores Mexicanos.]

Pacheco, Antonio: Nació en las postrimerías del siglo XVIII, al parecer fue alumno de Mariano Mora.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Psalmó Beatus Vir. á Quatro Con Violines, Oboes, Trompas, bajo Órgano y Continuo: [Partes de Ti., A., T., B., para dos coros mixtos, obs. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls., 1 y 2, bajo, órg. El manuscrito, se concluyó en 1789.] BSMG.

Salve a Solo con todos instrumentos: [Existen solamente partes de T., obs. 1 y 2, trompas 1 y 2, vls. 1 y 2, vls., acompañamiento al arpa. Manuscrito.] BSMG.

Pacheco, Ricardo: Director de la Banda de Artillería del Primer regimiento, de donde llegó a ser Capitán.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

The Emblem of Peace: [Emblema de la Paz. Marcha para piano. Cuatro compases en D a manera de introducción, forma binaria la segunda parte en G. No se reconoce la casa editora, pero al parecer se publicó en la Unión Americana.] ENM:

Palacio de Dueñez, Patricia del: Compositora localizada en *Historia Danzante*, Tomo II.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Serenata: [Dos compases introductorios, toda la partitura en C, quizá el texto es de la misma autora, forma binaria con Coda, cada parte con dos periodos simples, llama la atención cierto lirismo italiano en esta danza cantada, donde pide por cuatro compases un trino en el E⁶. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, el jueves 23 de abril de 1974.] WA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La noche y el día: [Schotis, forma binaria, la primera parte inicia con un periodo simple con repetición en A, compas de 2/4 y un periodo doble que se repite, en la tonalidad de E. La segunda parte en A nuevamente, cuenta con dos periodos simples con repetición cada uno. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 31, el jueves 18 de mayo de 1874] WA.

Palacios, Juan

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Al despertar Op. 17: [Mazurka, Inicia con una Introducción con Tempo *Lento ma non troppo*, ¾, 12 compases y continúa con Andante *affetuosso*, 6/8, 20 compases, Tempo de Mazurka, 16+16 compases con barras de repetición, en Ab, compás de ¾, Segunda parte con un periodo simple en Ab, otro periodo simple con barras de repetición en Db. Una siguiente periodo doble en Ab, sigue otro periodo doble en Db sin repetición, pero indica D.C. a la Mazurka y presenta una Coda de 41 compases. Edición de Nagel y Sucs.] ENM.

El Temblor de 1887: [Danza, forma binaria, inicia en c y la segunda parte en C; repite las dos partes.] ENM.

Tu sonrisa: [Mazurka, Introducción de 36 compases, en Ab, inicia la mazurka en la misma tonalidad; la primera parte con tres secciones en Ab, Eb y Ab. La segunda parte en Db, se repite y pasa a la Coda en Ab. Editorial J. Rivera e Hijo.] ENM.

Una lágrima: [Mazurka para piano, contiene una Introducción en Ab, Tempo Cantabile, de 24 compases, en compás de ¾, tiene una sección de 16 compases con barra de repetición, otra sección de 8 con barra de repetición, la segunda parte en la misma tonalidad, se repite y otra parte en Db, con repetición y continúa con la Coda en el tono original de 34 compases. Editado por Lit. J. Rivera, hijo y Cia.] ENM.

Palacios, Rafael: Pareyón refiere que vivió hacia la mitad del siglo XIX, que tenía una posición acomodada para la música, en sus composiciones hay originalidad, robustez de instrumentación. Sus partituras están como en muchos casos están extraviadas.¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa: PG. AOJ.

Stabat mater: PG. AOJ.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

La vendetta: [Es una ópera que se reporta en el Periódico *Panorama de las señoritas mexicanas*, de 1842] PG. AOJ.

¹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 428; *Diccionario Enciclopédico*, p. 800; ALMAZÁN ORIHUELA, J., p.128.

Pallant, Emilio: (Palant, Emile) (ca. 1825/1880) Músico de origen francés, sirvió en la corte del emperador Maximiliano, Pareyón comenta que llegó a México cuando fue arrojado al mar desde un barco estadounidense que había zarpado de San Francisco, milagrosamente llegó a las playas mexicanas, en 1858 llegó a la Cd. de México y consiguió tocar en el Teatro Iturbide con el objeto de conseguir fondos para regresar a su patria, pero al llegar los franceses logró ubicarse en el medio artístico musical mexicano al dirigir la Orquesta del Emperador Maximiliano, con la cual estrenó la música de Richard Wagner. Escribió una partitura que se estrenó en la función del 22 de XI-1866, en Santa Brigida.² Pareyón comenta que fue flautista, musicógrafo y compositor, llegó a México en 1863, escribió una **Historia de la Música de México**, en dos volúmenes que nunca se publicó.³

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Carlota, Souvenir de Spa.: [El Ramo de Flores N° 8, Tomo 10, Introducción de cuatro compases en D e inicia la Redowa, la primera parte tiene tres periodos que se repiten, continúa el Trío de un periodo, que se repiten e indica regresar a la primera parte y volverla a tocar hasta el Fin. Edición de Lit. de Rivera e hijo.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

Invocación: [Se interpretó en el concierto del 22-XI-1866, pero no es posible saber para que instrumento, todo hace pensar que fue una partitura para orquesta. Según la crítica fue muy bien recibida] ^{BG.}

Palomar, Luis G.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLADO:

Elvira: [Polka, enviada a Venezuela en 1883.]

Palomino C. M.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Vergel costeño: [Two – step, dedicado al “Bello sexo veracruzano”. No refiere Tempo, 6/8, en Bb, inicia con cuatro compases introductorios, indica que al iniciar se debe silbar la melodía en toda la primera sección; la segunda parte en Eb e indica D.C. aunque no refiere donde concluir o si se toca toda la partitura, consideramos que debe tocarse solamente la primera parte. Editada por Casa Wagner de Veracruz.] ENM.

Paniagua, Cenobio: (30-10-1821/1882, 2-11-1892 para Octavio Sosa.) Nació en Tlalpujahua el 30 de octubre, se comenta que a los siete años de edad tocaba el violín en la Orquesta de la Catedral de Morelia, y fue un excelente contrabajista. Según comenta Alba Herrera, fue autodidacta en el piano, el órgano y varios instrumentos de cuerda y otros tantos de viento madera. Emigró a Toluca en 1841, donde se inició como compositor de música religiosa y popular, posteriormente emigró a la Ciudad de México hacia 1842, donde fungió como Maestro de Capilla de la Catedral. Posteriormente emigró a Veracruz para ir a una gira a Cuba, pero finalmente se canceló, por lo cual se fue a Orizaba, Jesús Romero refiere que fue a Córdoba donde falleció.⁴

Al parecer se interesó por los aspectos pedagógicos, por lo cual escribió varios textos que se ubican en el archivo Zeballos Paniagua como:

➤ **Ejercicios matinales y melódicos.** Este texto tenía como objetivo dar flexibilidad a la voz según la escuela italiana, según Eugenio Delgado y Aurea Maya.

➤ **Método para contrabajo** [ocho ejercicios con arcadas]

➤ **Lecciones de solfeo en llave de do en primera línea a dos voces con acompañamiento de piano.**

➤ **Cartilla elemental de música.** [compendio de teoría de la música]

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

² BUSTAMANTE, Gabino F., *Armonía*, Tomo I, n°3, p.24.

³ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 429.

⁴ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, *Heterofonía*, 126, p.10. ROMERO, Jesús, *Heterofonía*, septiembre de 1957, pp. 417-420.

Ah, la fiera muerte: [Con acompañamiento de Forte-piano, en A] ZP.⁵

Ah! m'odi: [Soprano, violín y piano, dedicada al Presidente de la República, Juan Nepomuceno Almonte, escrita en A.] ZP.⁶

Al retrato de mi amada: [Voz y piano] (23-02-1849)⁷ ZP.

A mi amada: [Con acompañamiento de piano, inicia en Ab]⁸ ZP.

A un pensamiento: [Romanza para una voz y piano, partitura para canto y piano, inicia en G.]⁹

A una sombra: [Para contralto y piano, dedicada a Concepción Junquito, tonalidad en Eb]¹⁰ ZP.

Cruza el viento un ave herida: romanza para tenor y piano, [texto de Manuel Ortiz de Montellano, partitura dedicada al poeta, inicia en Ab]¹¹ ZP.

Cuando seca yo cruzaba: voz y piano, [en Bb.]¹² ZP.

De oscura noche: [Partitura para tenor y piano, que denomina romanza]¹³ ZP:

***Dos canciones:** para voz y piano:

La noche:

La:

El amor desgraciado: voz y piano [Dedicada a Carmen Dosamantes, al parecer en F]¹⁴ ZP.

El amor perdido: [Dedicada a Guadalupe Miranda, acompañamiento de piano, en a]¹⁵ ZP.

El gondolero: [Canción para voz y piano, dedicada a María Ortiz, al parecer en Ab]¹⁶ ZP.

Il dubbio: [S y pno., dedicada a su discípula Jacinta Carrillo, tempo de vals, en Ab.]¹⁷ ZP.

Il Giacinto azurro: [Para contralto y piano. Se cantó en el Teatro Nacional, el 27-05-1862, interpretada por Marina Paniagua.]¹⁸ ZP.

Il Giacinto azurro: [Para contralto y orquesta, en G, existen las partichelas y partitura de orquesta, así como una versión para canto y piano]¹⁹ ZP.

La celosa: [Voz y piano, posiblemente en F]²⁰ ZP.

La delia: [Voz y piano, canto Sáfico-Adónico, en D.]²¹ ZP.

La falsa mujer: [Voz y piano, en Bb.]²² ZP.

La muerte: [Voz y piano, en la tonalidad de d]²³ ZP.

La noche: [Dedicada a María de los Ángeles Camarena.]²⁴ ZP.

La viuda: [Voz y piano, en el tono de Eb, texto de S. D. M. C.]²⁵ ZP.

Noble dama: [Serenata para soprano y piano, texto de Luis G. Pastor, dedicada ala Emperatriz Carlota Amalia]²⁶ ZP.

Pescadorcita: [Partituras para canto y piano en un solo cuadernillo, texto de José de Espronceda.]²⁷ ZP.

COROS:

A consolar quest'anima: [Para coro y piano, al parecer no se ha encontrado el acompañamiento para piano.]²⁸ ZP.

CUARTETOS:

Cuarteto núm. 1. [Andante sostenuto en F, Final allegro en C, se encuentran las partichelas.]

DUETTI (DÚOS DE VOCES)

A Elisa: [en G.]²⁹ ZP

Vuelvo a mirarte: [Canto y piano, aparentemente en G, en las partes vocales se mencionan en la pauta de voces Adela y Ramiro]³⁰ ZP

HIMNOS:

⁵ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 52.

⁶ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 61.

⁷ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 50.

⁸ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 47.

⁹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 46.

¹⁰ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 55-56 y *Heterofonía* 126, p. 12.

¹¹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 53 y *Heterofonía* 126, p.12.

¹² DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 54.

¹³ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 49.

¹⁴ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 51, *Heterofonía* 126, p.12.

¹⁵ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 56, *Heterofonía* 126, p.12.

¹⁶ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 50-51, *Heterofonía* 126, p.12.

¹⁷ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 57 y *Heterofonía*

126, p. 12.

¹⁸ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 59, *Heterofonía*, 126, p.13.

¹⁹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 60.

²⁰ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 54.

²¹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 52.

²² DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 58.

²³ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 55.

²⁴ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, *Heterofonía*, 126, p. 12.

²⁵ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 58.

²⁶ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 59.

²⁷ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 47-48, *Heterofonía*, 126, p.14

²⁸ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 67.

²⁹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 63.

³⁰ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 62.

Ave Marís Stella: [Himno para dos sopranos o tenores, bajo y órgano, se encontró la segunda edición, en la tonalidad de c, edición de semanario musical, sección religiosa, Tomo 3 núms. 37 y 38., enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Gloria al invicto guerrero: [Himno para coro y orquesta, con la posible fecha factura 1863] ZP.

Viva Hidalgo: [Himno para coro y orquesta, es la misma música de la partitura Gloria al invicto guerrero, pero con diferente texto]³¹ ZP.

Himno al nacimiento del niño Dios: [Para coro y piano, existe la partitura general, y una partichela para flauta]³² ZP.

Himno a la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo: [A dos voces y orquesta, vl 1 y 2, cb, cl, y dos tenores]³³

Himno a María Santísima: BSMG.

MARCHAS:

Gran marcha nacional de Veracruz: [Para orquesta [existen partichelas en el archivo según el investigador]³⁴ ZP.

Gran marcha nacional de Veracruz: [Versión para banda existen partichelas y partitura para la banda]³⁵ ZP:

La Independencia: [Marcha nacional para voces solistas, coro y orquesta. En D, con la fecha de 1862, posteriormente el compositor adicionó el título de himno]³⁶ ZP.

Los reservistas: [marcha para orquesta, existe un boceto para piano.]³⁷ ZP.

J. Y. Lizalde: [Se trata de la versión para banda de de la marcha los reservistas.]³⁸ ZP.

Marcha en Ab: [Para banda, dado a los instrumentos apreciamos que se trata de un pequeño grupo de cámara; 2cl, cornetín, barítono en Bb y contrabajo en Eb]³⁹ ZP.

MISAS Y PARTES DE LA MISA:

Credo: [A cuatro voces, incompleto, no tiene la parte del acompañamiento]⁴⁰ ZP.

Credo, Sanctus y Agnus: [Hay partes para Ti. 1 y 2, B., fl., cl en Bb, trompas en D, tbns, ficle, pistón en Bb, pistón en A, vls. 1 y 2, cb, piano.] BSMG.

Libera me: [A tres voces y orquesta: La dotación es de vl 1 y 2, cb, dos tenores y un bajo, quizá podrían interpretarse como coro o como solistas indistintamente]⁴¹

Misa pastoril: [Partitura para canto y piano, cuatro páginas]⁴² ZP.

Misa N° 3, con Violines, Viola, Flauta, Clarinetes, Trompas, Violoncello y Bajo, Timbales y cuatro Voces: [Existen partes de Ti., A., T., B., fl., cl. 1 y 2, trompas 1 y 2 en C, timbales en C y G, vls. 1 y 2, vla., vlc., y bajo. Manuscrito.] BSMG.

Misa fúnebre: [Existe partitura para voces y piano, partes para T., 1 y 2, B., fl., cl. 1 y 2 en Bb, trompas 1 y 2 en Eb, tbns 1 y 2 en C, pistones en Bb y timbales.] BSMG.

Responso Libera me: [Existe partitura para voz y piano, con la misma orquestación que la misa fúnebre y seguramente se interpretaba con ella misma.] BSMG.

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María: [Para soprano con acompañamiento de pino-forte u órg.]⁴³ ZP.

Cujus animam: [Para coro y orquesta, la dotación orquestal es de vl 1 y 2, vl, cb, fl, cl 1 y 2, cor 1 y 2, S, T, B. aunque al parecer tenor y bajos cantan la misma música]⁴⁴

Dixit Dominus: [A tres voces y órgano, es la misma música solamente cambia el texto que el Veni Creator]⁴⁵ ZP.

Miseree pequeño: [Aparentemente compuesta en 1867 en Veracruz, a tres voces y acompañamiento de órgano, consta de diez números]⁴⁶ ZP.

Invitatorio a San Miguel: [A dos voces con acompañamiento de órgano.]⁴⁷ ZP.

Invitatorio a la Virgen del Carmen: [Para dos voces y órgano.]⁴⁸ ZP.

Invitatorio del Santísimo Sacramento: [A cuatro voces y acompañamiento de órgano. No cuenta con la parte de las voces]⁴⁹

Invitatorio de la preciosa sangre: [A tres voces y orquesta, partitura para voces y orquesta, dos tenores y un bajo, la orquestación es violines

³¹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 66.

³² DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 99.

³³ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 102-103.

³⁴ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 74.

³⁵ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 76.

³⁶ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 64.

³⁷ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 75.

³⁸ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 77.

³⁹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 77.

⁴⁰ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 89.

⁴¹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 103.

⁴² DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 88.

⁴³ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 101.

⁴⁴ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 104.

⁴⁵ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 94.

⁴⁶ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 90-91.

⁴⁷ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 92.

⁴⁸ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 92.

⁴⁹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 93.

1 y 2, vla., b, fl, 2 cl, 2 fags., 2 cor, 2, tr. y 3 trb.]⁵⁰

Responsorio de la Natividad de Jesucristo: a dos veces y órgano, [existen tres partichelas, una para soprano, otra para tenor y la del órgano con el registro utilizado]⁵¹ ZP.

Responsorio del Santísimo Sacramento: [Para dos solistas, coro y órgano. En la partitura de órgano se refiere el tempo como *Larghetto* y las vocales como *largo*, de acuerdo a la investigación de donde se tomó el dato]⁵² ZP.

Salve Regina: [Plegaria para medio soprano y piano. Colección Ramote Flores, Semanario musical, T 2 núm. 34, Ed. J. Rivera Hijo y Editores.]⁵³ ZP. ENM.

Salve Regina Para dos Tenores y Bajo con acompañamiento de órgano: [Partitura para voces y órgano; partes de T. 1 y 2, B., vl., bajo. Manuscrito, posiblemente concluido el 31 de diciembre de 1881. Perteneció al archivo Dionisio Gómez.] BSMG.

Segundo Responso de la Virgen de Guadalupe: [Para voces y orquesta: solamente existe una partichela, el resto está extraviado]⁵⁴ ZP.

Te Deum: [Para tres voces y orquesta. Existen partitura para voces, vl. 1, y cb. Partes de Ti. 1 y 2, B., fl., cl. 1 y 2 en C, trompas en D, tbn 1 y 2, pistón en A, timbales en A y E, vls. 1 y 2, vlc ycb. Edición de Wagner y Levien.]

Veni Creator: [A tres voces y órgano, para S,T, y B. con acompañamiento de órgano; el compositor utilizó la misma música del *Dixit Dominus*]⁵⁵ ZP.

Veni Creator: [A cuatro voces y órgano.]⁵⁶ ZP.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Catalina de Guisa. [Ópera en tres actos, libreto de Felice Romani que anteriormente había sido utilizado por el compositor Carlo Cocía para una ópera con el mismo nombre, estrenada en 1833. Paniagua la escribió durante 10 años, buscando la perfección. Se estrenó el 29-09-1859 en el Teatro Nacional, dirigió el autor, para el cumpleaños del Presidente Miguel Miramón. La versión para canto y piano del primer acto, tercer acto, a partitura para orquesta del tercer acto, el

guión de voces para los tres actos se encuentra en el Archivo Zeballos Paniagua. En los programas que anunciaron el estreno Paniagua escribió: “Dedicado desde mi infancia al arte encantador de la música, ha sido mi constante deseo enriquecer el repertorio nacional con una partición; mas lejos de abrigar pretensiones exageradas, ajenas a mi carácter y en contraposición de la escasez de mi talento, mi objeto no ha sido otro que indicar a la juventud estudiosa una senda difícil, pero gloriosa para el artista y de honra para la patria en que nacimos”.]⁵⁷ ZP.

Clementina: [Ópera en dos actos, se desconoce el número de partes y el orden de las mismas, solamente existe el Preludio y el coro “Vivan los valientes” 29 partichelas diversas, bocetos y cuadernillos con guiones para voces.]⁵⁸ ZP.

Pietro d’ Abano. [Ópera en dos actos, libreto de Giuseppe Apolloni, se estrenó el 5 de mayo de 1863, dentro de la conmemoración de la Batalla del Cinco de Mayo, en el Gran Teatro Nacional de Puebla.] (Teatro Nacional, 25-05-1863)⁵⁹ Existe tres partituras para canto y piano, una de ellas completa, 25 partichellas.⁶⁰ ZP.

ORATORIOS:

La passione di Gesù Cristo: [Texto de Pietro Metastasio, en idioma italiano, consta de 12 números, cuatro solistas, bajo, barítono, tenor, soprano y coros. Existe la partitura general y partichelas]⁶¹ ZP.

Pasión para el Viernes Santo: [Para tres voces y piano, al parecer faltan las partes vocales, consta de 17 números.]⁶² ZP. BSMG.

PARTITURAS PARA ORQUESTA:

Dos Polcas: [Leonor, en D y Cayron Eb. Existen partichelas sin partitura de director]⁶³ ZP.

Dos polcas para orquesta: Bacanal, Leonor. [Esta última es la misma que aparece en la ficha anterior, pero se encuentran incompletas.]⁶⁴ ZP.

⁵⁰ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 102.

⁵¹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 95.

⁵² DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 96.

⁵³ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 100.

⁵⁴ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 104.

⁵⁵ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 97.

⁵⁶ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 98.

⁵⁷ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.59, GRIAL, Hugo de, p.17. DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 35-36. ROMERO, Jesús, *Heterofonía*, septiembre de 1957, pp. 417-420.

⁵⁸ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 38-39.

⁵⁹ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.66.

⁶⁰ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 38. ROMERO, Jesús, *Heterofonía*, septiembre de 1957, pp. 417-420.

⁶¹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 85-86.

⁶² DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 86.

⁶³ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 69.

⁶⁴ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 74.

Dos Partituras para orquesta: [La aldeana, polka mazurca en F, La ninfa, polka en C. se encuentran algunas partichelas]⁶⁵ ZP.

***Dos schottises para orquesta:**

Gardenia: [Al parecer en Bb.]

El paso de Venus: [en G.]⁶⁶ ZP.

El oleaje: [Polka mazurca para orquesta, en Bb, hay en el archivo Paniagua algunas partichelas]⁶⁷ ZP.

Ella: [Vals para orquesta, existe una versión para piano con coda, que no se encuentra en la orquestal]⁶⁸ ZP.

La tormenta: [Para pequeña orquesta, existen las partichelas, pero no la partitura de dirección]⁶⁹ ZP.

María: [Vals para orquesta, solamente existen 14 partichelas en el archivo Paniagua]⁷⁰ ZP.

Schottis militar, [Existen las partichelas, no la partitura completa]⁷¹ ZP.

Versos de 5^o tono: [La dotación es vls. 1 y 2, vla, cb, fl, cls. 1 y 2, cors. 1 y 2, trs. 1 y 2, trbs. 1 y 2 y timbales; cuatro movimientos: Allegro moderato 3/4, Andante, en re mayor 3/4, Allegro en re mayor 2/4, Andante en re mayor 3/8]⁷²

PARTITURAS PARA TECLADO:

El Elegante: [Schottisch, en C, compás de 2/4, dos periodos con repetición cada uno en la tonalidad de C y dos periodos con repetición cada uno en F. Desconocemos si está incompleta.] ENM.

Ella: [Vals para piano, es la versión para piano de la que existe otra orquestal, se diferencia por la presencia de la coda.]⁷³ ZP.

Gratitud: [Vals para piano, dedicado a la niña María Garfias de 12 años de edad, está compuesto por varias secciones la primera en Eb, la segunda en Bb, la tercera en Eb, la cuarta en Ab y la quinta en Eb. Estructurada a manera de rondó. Edición de Litografía de Manuel Murguía.] ENM.

Los castillos en el aire: [Vals para piano a cuatro manos, en C, partitura incompleta con base a la descripción]⁷⁴ ZP.

Schottis para piano, [Por la descripción se encuentra incompleta, en C]⁷⁵ ZP.

Vals: [Para piano a seis manos, partitura completa]⁷⁶ ZP.

PASTORELAS:

Miguel y Luzbel: [Se reportan 10 partichelas instrumentales y una para el coro]⁷⁷ ZP.

Pastorela a dúo: [Sin texto en el original, tiene un personaje denominado Bato y no se mencionan otros]⁷⁸ ZP.

Pastorela a dúo y a tres con acompañamiento de órgano obligado. [Existe la partitura completa]⁷⁹ ZP.

ZARZUELAS:

A Dios y al diablo: [Zarzuela en un acto, texto de los señores Cutberto Peña y José Antonio Cabral, consta de 11 números, existe partitura para canto y piano, partichelas.]⁸⁰ ZP.

De Texas arriba: [En un acto, texto de José Ortiz y Tapia, existen seis números, no se especifica si está completa.]⁸¹ ZP.

Furor parlamentario: [Zarzuela en un acto, no se menciona autor del texto, tiene cinco números, se sabe de tres partituras para canto y piano en el archivo Paniagua y partitura de orquesta y canto incompleta]⁸² ZP.

Soy mi hijo: [Zarzuela en un acto, libreto de D. A. G. y Arderius, contiene cinco números, existe partitura de canto y piano, no está completa]⁸³ ZP.

Una riña de aguadores. [Zarzuela en un acto, se estrenó en el Teatro Principal, el 10-11-1859, se encuentra incompleta.]⁸⁴ ZP.

ARREGLOS VARIOS:

Las ocho varsovianas para orquesta, de Gumaro Duperi. [Instrumentación de Paniagua].⁸⁵

Himno Nacional Mexicano de Jaime Nuno. [Instrumentación de Cenobio Paniagua].⁸⁶

Perle d'Allemagne: [Mazurka para piano de J. Ascher. Reducción de cuatro manos a dos por el autor].ZP.

⁶⁵ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 72.

⁶⁶ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 71.

⁶⁷ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 73.

⁶⁸ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 73.

⁶⁹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 68.

⁷⁰ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 70.

⁷¹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 70.

⁷² DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 106.

⁷³ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 79.

⁷⁴ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 80.

⁷⁵ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 79.

⁷⁶ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 81.

⁷⁷ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 84.

⁷⁸ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 83.

⁷⁹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 82.

⁸⁰ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 40.

⁸¹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 44.

⁸² DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 41-42.

⁸³ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 42-43.

⁸⁴ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 44.

⁸⁵ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 107.

⁸⁶ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 108.

Misa concertada. De G. Nava. [Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Benedictus, la instrumentación fue hecha por Cenobio Paniagua]⁸⁷ ZP.

Gran Marcha Lerdo: [Instrumentación de C. Paniagua a una pieza anónima].⁸⁸

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

Memorias de amor: [Canto y piano, enviada a Venezuela en 1883.]

El Ángel del sepulcro: [Canto y piano, enviada a Venezuela en 1883.]

COROS:

Plegaria: [Para Mezzo-soprano, coro y órgano, enviada a Venezuela en 1883.]

ÓPERAS:

El paria: [Libreto de Vicente Riva Palacio, no se estrenó.]⁵⁰.

ORATORIOS:

Las siete palabras: [Jesús Romero refiere que fue escrita en 1869.]

Misa de Réquiem: [Jesús Romero refiere que la escribió en 1882, poco antes de morir.]

Tobías: [Reporta Eugenio Delgado, que existe en el archivo cuatro páginas, con el punto de C. Paniagua, pero no se escribió el autor, el resto de la partitura no se encontró. El oratorio es para cuatro personajes un bajo, un tenor, una contralto y una soprano]⁸⁹ ZP.

Paniagua, José E.: Compositor localizado en *Historia Danzante* en 1873, no contamos con mayor información.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Wals: [Inicia en F, la primera parte tiene dos secciones con repetición cada una A+B, la segunda parte en Bb, con secciones A+B, al concluir indica repetir la primera parte y termina en fin al terminar la primera parte. Publicada el jueves 24 de Julio de 1873, *Historia Danzante*, T. I, N° 24.] WA.

Paniagua, Juan D.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La bella Maclovía: [Schottisch, Introducción de 21 compases, Tempo Maestoso, forma ternaria, la primera parte en F, la segunda en C, repite íntegramente la primera parte, mediante D. C. al Fine. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Paniagua, Manuel M.: (1843/1907) Al parecer hijo de Cenobio Paniagua, nació en la Cd. de México y falleció en Córdoba, Veracruz.⁹⁰

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES A VARIAS VOCES:

Arrullador, [Tres voces y acompañamiento de piano, en C] (22-X-1883) ZP.⁹¹

Mis lamentos: [Serenata para tenor y orquesta. Se encuentra la partitura para orquesta, cuya dotación es vls. 1 y 2, vla, vlc, cb, fl. Picc, fl, ob, fag, 2 cor, 2 tr., 3 trbs, no se encontró la parte de tenor, pag. 149.] ZP.

Propósitos, [Son cinco propósitos o Partituras, cuyos títulos son: "Estas dos horas te haré camisitas", "Los pañalitos te haré", "Las tres potencias del alma", "El mantillón de paciencia", "Te he de hacer la sabanilla"; partitura a dos voces y acompañamiento pianístico, aunque al parecer esta perdida la partitura de piano.]⁹² ZP.

CUARTETOS:

Scherzino: [cuadernillo manuscrito y partichelas, dotación vls 1 y 2, vla, vlc.] ZP.

MISAS Y MÚSICA RELIGIOSA:

Adiós María Santísima: [Solamente existen la partichela de la S principal y el Tenor 2 de coro, se desconoce la dotación para su acompañamiento.] ZP.

Ave María: [Para voz y piano, en Db.] (Córdoba 1872.) ZP.

Ave María: [Solamente se encontró la soprano II.] ZP.

Credo en f, a dos voces y orquesta: [Existen en el archivo Paniagua, dos voces de tenor, vls. 1 y 2, cl. y órgano. Manuscrito, p. 175.] ZP.

Cuatro Misterios a 2 voces: [Se localiza el primero con el nombre de **Blanquísima Paloma**, edición de Wagner y Levien.] BSMG.

Domine Jesu Christe, ofertorio de la misa de difuntos, para Mezzo-S y orquesta: [Existe una partitura, 10 partichelas y un boceto para

⁸⁷ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 109.

⁸⁸ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 110.

⁸⁹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 87.

⁹⁰ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 803.

⁹¹ DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 147.

⁹² DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 148.

canto y piano, dotación para vls. 1 y 2, vla, vlc, cb, fl, ob, cl 1 y 2, fag, cors. 1 y 2, trs. 1 y 2, trb. Manuscrito, p. 176.] ZP.

Gloria pequeño a dos voces: [Se encuentran las dos veces solistas, falta la parte del acompañamiento, p. 172.] ZP.

La orfandad: [Dedicado a la Sra. Petronila I. Vda. de Mena. Plegaria para coro y orquesta, se encontraron la partitura con la siguiente dotación vls. 1 y 2, vlc, cb, fl, cls. 1 y 2, cors. 1 y 2, tr, trbs. 1 y 2, al parecer dos voces de coro.] (Zacatecas 1884 sobre las partes) ZP

Misa solemne, a dos voces y orquesta: [Se encontró el Kyrie y parte del Gloria, la dotación es para vls. 1 y 2, vla, vlc, cb, fl, ob, cls. 1 y 2, fag, cors. 1 y 2, trs. 1 y 2, trb., tb., timp. pp. 164-165.] ZP.

Misa pequeña en F, a dos voces y orquesta: [Opra 35. Existen nueve partichelas, para los siguientes instrumentos: vls. 1 y 2, vlc, cb, fl, cls. 1 y 2, cornetín 1 y 2, trbs. 1 y 2 y dos sopranos.] ZP.

Misa pequeña en F, a dos voces y orquesta: [Versión para piano de la anterior.] ZP.

Misa solemne, La ranchera: [Partitura para canto y piano, Opra 18. En otra página se aprecia la dedicatoria “a mi fino amigo Fray Manuel de Jesús Leyva, Opra 37. Por lo tanto existen dos fechas de posible término de la partitura (Ciudad García, julio 8 de 1881 y la segunda Zacatecas, abril 16 de 1883.) Utiliza como voces a dos tenores.] ZP.

Misa pequeña de C: [Dedicada a Fray Manuel de Jesús Leyva. Las voces que utiliza son dos tenores] ZP.

Misa en Ab, para voz y piano: [Dedicada a Don Remigio Lemus, al parecer consta de Kyrie y Gloria, Gloria y Credo, el cual está incompleto. Manuscrito, pág. 170.] (abril 1 de 1874) ZP.

Misa pequeña en C a dos voces: [Kyrie y Gloria, al parecer es la misma música de la misa en C, solamente que en esta usa dos voces de soprano de coro.

Misa solemne pequeña, escrita expresamente para voces de dos niños y acompañamiento de armonio: [Manuscrito. p.171] (Córdoba) ZP.

Misa de Réquiem: [Dedicada a la memoria de mi querido padre y maestro, cuenta con los siguientes números: *Kyrie, Dies Irae, Tuba mirum, Judex ergo, Rex tremendae, Quaerens me, Ingemisco, Preces mea, Confuntatis, Lacrymosa, Amén, Sanctus, Agnus Dei*, Marcha fúnebre. La dotación es para vls. 1 y 2, vla., vlc.,

cb., fl., ob., cls. 1 y 2, fag., cors. 1 y 2, trs. 1 y 2, trb 1 y 2, timp; S 1 y 2, A 1 y 2, T 1 y 2, Bar y Bas.] ZP.

Maitines solemnes de Nuestra Señora de Guadalupe: [Para coro y orquesta, en el archivo Paniagua la partitura está incompleta, la dotación es para vls. 1 y 2, vlas., vlcs., cbs., fl., ob., cls. 1 y 2, fag., cors. 1 y 2, trs. 1 y 2, trbs. 1, 2 y 3, órg, y para coro de varones. Consta de las siguientes partes: *Invitatorio: Sancta Maria Dei Genitrix*, Himno: *Quem terra pontus, sidera*, 1er. Nocturno con sus tres responsorios y el Gloria; 2do. Nocturno con sus tres responsorios y Gloria final; 3er. Nocturno con dos responsorios y Gloria final.

Marcha fúnebre: [Dedicada a la memoria del maestro mexicano Cenobio Paniagua. Probablemente es la Marcha fúnebre para la Misa de Réquiem. Manuscrito, p. 177.] ZP.

Misterios a dos voces solistas, coro y orquesta: [Partitura incompleta, ya que solamente se han encontrado cuatro partichelas, la vl. 1 solista, S1 de coro, S2 de coro y cb.] ZP.

Misterios a dos voces y orquesta: [Solamente se ha encontrado el guión de dos voces.] ZP.

Qui tollis del Gloria de la misa solemne La ranchera, para voces y orquesta: [Reportan la existencia de cuatro partichelas una para vls 1 y 2, fl y Mezzo-S. Manuscrito, p. 172.] ZP.

Salve divina doncella: [En el archivo se encontró la V 2 y dos partichelas de los clarinetes, no es posible saber que acompañamiento tenía.] ZP.

Salve Regina: [Para voz y piano, en a. Manuscrito.] ZP.

Salve Regina: [Para dos voces y orquesta, existen las partichelas, para vl, cb, fl, y cornetín y dos tenores en voces de coro.] ZP.

Stabat Mater: [Para voz y orquesta. La dotación es para vls. 1 y 2, b., fl., cls. 1 y 2, trbs. 1 y 2, órg, y voz. p.184] ZP.

Te Deum laudamus: [Para tres voces y orquesta, solamente en el archivo Paniagua se encuentran las partichelas de las tres voces.] ZP.

Versos de 8vo. tono: [Cuatro movimientos, Allegro, Andante, Marcial y Marcial, se han preservado seis partichelas, vl., cb., fl., cls. 1 y 2, cornetín 1 y 2, trbs. 1 y 2.] ZP.

Vísperas solemnes, para coro mixto a cuatro voces y piano: [En G, en el incipit no se marca el Tempo.] (16 de oct de 1891.) ZP.

ÓPERAS:

Judit: [Ópera en tres actos, texto en italiano, existen hojas sueltas según Eugenio Delgado, con

compases ilegibles, que dificultan colocar en orden los elementos encontrados.] ZP.

La Fidanza Corsa: [Ópera en dos actos, en boceto, probablemente basada en el libreto de Giovanni Pacini, según Eugenio Delgado, existen hojas sueltas.] ZP.

ORATORIOS:

Las siete palabras: [Ocho partichelas y una para órgano que tiene la función de acompañamiento, la dotación es de vls 1 y 2, b, fl, cls. 1 y 2, trbs. 1 y 2, org y voz. Manuscrito.] ZP.

ORQUESTA SINFÓNICA:

Colección especial de tres partituras para conjunto instrumental: [Incluye la polka **Nosotros dos**, la danza **Castillos en el aire** y la danza **Los ilusionistas**. La dotación es para vls. 1 y 2, vla., vlc., cb., fl., harmonium y pno. Al parecer está incompleta por la falta de algunas partichelas.] ZP.

Doblado: [Gran marcha para orquesta y banda sinfónica, existen 26 partichelas manuscritas; la dotación para banda es fl. picc, req, cl 1, 2 y 3, saxofón sop, tr, bugle, alto en Eb, barítono, trb, contrabajo en Eb, contrabajo en Bb, tam, percusión. La orquesta esta formada por vls 1 y 2, vla, b, fl, cl 1 y 2, tr 1 y 2, trb, percusiones.] ZP.

Dos Partituras para orquesta típica: [Las Partituras son Salomé, vals y Pierrot vals de Jorge del Moral. La dotación es para vls 1 y 2, vlc, mandolina 1 y 2, mandola, pf.] ZP.

Esperanza: [Vals para orquesta típica; existen 12 partichelas manuscritas; la dotación es de vls. 1 y 2, vlc., cb., mandolinas 1, 2 y 3, mandola, bandurria 1 y 2 y guitarra.] ZP.

Juárez: [Marcha fúnebre para orquesta, dotación vls, vla, vlc, cb, fl 1 y 2, cl 1 y 2, tr 1 y 2, trb 1 y 2. Se encontraron partichelas autógrafas solamente. pag. 152.] ZP.

La segunda reserva: [Paso doble, partitura con 16 pp., dotación fl picc., fl, ob, 2cl, fag, 2cor, 2tr, 2trb, bombo, perc. Manuscrito, pag.152.] ZP.

Nosotros dos: [Polka para orquesta, dotación vls. 1 y 2, vla., fl., cls. 1 y 2, trb. 1 y 2, pno. Al parecer hay dos versiones.] ZP.

Soy mi hijo: [Sinfonía, solamente se conoce una partichela.] ZP.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Los ilusionistas: [Danza, existe una versión para orquesta.] ZP.

Nosotros dos: [Polka versión para piano de la de orquesta. En G, compás de 2/4,] ZP.

Pieza para piano en Db: [Compasillo, cuatro páginas, Pág. 160.] (09-22-1872) ZP.

Si no sales ya me voy: [Danza, autógrafa, en G, compás de 2/4.] ZP.

Soñar despierta: [Manuscrito, aparentemente en d, pag 159.]

VALSES:

Impresiones: [Vals para piano, dedicado al abogado “José Ma. Mena, en sus bodas de plata, como una prueba de alta estimación”. Manuscrito en Eb, compás de ¾, pag. 159.] ZP.

Mefistófeles: [Vals para piano, manuscrito en un cuadernillo, en F, compás de ¾.] ZP.

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

La pensionista: [Zarzuela en dos actos, textos de Dn. Antonio Afán de Rivera, igual que las óperas, está incompleta, hay hojas sueltas y no es posible colocar en orden lo encontrando.] ZP.

ARREGLOS:

Ah!, se l'error tingombra: [Coro de las religiosas de *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi. La dotación que tiene es de vls. 1 y 2, vla., b, 2cls., fag., 2 trs., órg. Solamente existen las partichelas.] ZP.

Catalina de Guisa: [Se trata de la Ópera de Cennobio Paniagua, instrumentada por M. Paniagua. Solamente hay dos números en 18 hojas. La dotación es para vls. 1 y 2, vla., vlc., cb., 2fls., 2obs., 2cls., fag., 4 cors., 2 tr., 3 trbs, timp. y bombo.]

Introducción de la ópera Martha: [De Friedrich von Flotow, partitura para orquesta, con la siguiente dotación: vls. 1 y 2, vla., vlc., cb., 2 fls., 2 cls., 4 cors., 2 tr., 2 trbs.] ZP.

Misa solemne: [Arreglo de la de Cenobio Paniagua, instrumentada para cuarteto, solamente se preservó la del violín primero.] ZP.

Tacca la notte placida: [Cavatina para soprano de la ópera *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi. La dotación de la partitura es la siguiente: vls. 1y 2, vla., vlc., cb., fl., ob., 2 cls., fag., 2 cors., 2.tr, 3 trbs., timp.] ZP.

Un. di, se ben: [Del cuarteto de la ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, la partitura tiene la siguiente dotación vls. 1 y 2, vla., vlc., cb., fl., ob., 2 cls., fag., 2 cors., 2 tr., 2 trbs. Solamente existe una partichela de violín primero.] ZP.

Paniagua Martínez, J.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Mi cielo...!: [Vals lento, Introducción, Tempo di vals, 16 compases, en D, inicia el vals en la misma tonalidad, el primero en D, el

segundo en A, sigue un Tempo con *Gioja*, un parte Con *fuoco* en D, el Trío Con *anima*, en G, una parte Con *spiritu* en C, agrega un pentagrama para la flauta y pasa a la Coda de cierta dimensión. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Parra, Pedro N.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

MARCHAS:

Hidalgo: [Con la siguiente dedicatoria: “Al iniciador de la Independencia de México, al mártir de la Libertad Dn. Miguel Hidalgo y Costilla. La partitura está en C, forma ternaria, la primera parte y Trío, repite la primera parte donde se marca en Fin. Edición de La Lira Zacatecana, que dirige Fdo. Villalpando.] ENM.

Patria Feliz: [Al Gobernador de Sn. Luis Potosí, Ing. D. Blas Escontria, forma ternaria inicia en F, Trío en Bb y repite la primera parte donde se encuentra el Fin. Edición de Lira Zacatecana, que dirige Fdo. Villalpando.] ENM.

Pastrana, Fermín (Huay Cuc): (1857/1925) Compositor yucateco, compartió con Chan Cil y Antonio Hoil pueden ser considerados como los padres de la canción de la península de Yucatán.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

¡Qué importa!: [Texto de Juanes G. Gutiérrez, $\frac{3}{4}$, Moderato. El acompañamiento es pobre y la estructura desde el punto de vista rítmico sería $A+A^1+A^2$] ^{VA}. WA.

Si hay algún césped blanco: [Texto de Manuel Acuña, canción a dos voces, aunque la segunda solamente está a una tercera por debajo de la voz principal, el acompañamiento es débil, canción binaria, la primera parte en C, la segunda en F, canción estrófica. Existen cuatro estrofas.] WA.

Patiño, Pomposo: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

VALSES:

El retrato: [Para piano. Introducción Tempo Vivo, en Eb, compás completo 4/4, aunque está escritas notas para 2/4, lo cual es un error de grafía. Estructuralmente hay cinco pequeños

vales, $A+B+C+A^1+D$ +Final. En la portada se encuentra la efigie de Maximiliano de Hapsburgo. Fue enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Pellegrini, Inocencio: Músico de origen italiano, estrenó en el Teatro Nacional, el 22-02-1853, su **Himno nacional**.⁹³

Peña Gil, Alberto de la: Se asevera que es un compositor mexicano en la cuarta de forros, donde existe un anuncio de partituras escogidas por una editora. Fue un editor de música en la Cd. de México y Guadalajara.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Enriqueta: [Danza dedicada a la Srita Enriqueta Cervantes y de la Peña, Tempo di danza, Lento, 2/4, en E, la segunda parte en A, forma ternaria ya que indica D. C. y repetir la primera parte. Edición de E. Munguía. Copyright de 1910.] ENM.

Eva.: [Danza, la primera parte en Eb y la segunda en Ab. Editada por E. Munguía. Copyright de 1912.] ENM.

La pena de muerte: [Schottisch dedicado como “Testimonio de afecto al eminente juriconsulto, Lic. Telésforo A. Ocampo”, Introducción, Tempo Lento, 14 compases, inicia la primera parte en Tempo de Schottisch, en D, A y D, la segunda parte en Bb, refiere D.C. al inicio y posterior a la primera sección para al Final de cuatro compases, propiamente como extensión cadencial. Edición de E. Munguía, Copyright de 1912.] ENM.

Ya quisieras...!: [Schottisch dedicado a la Srita. Catalina Villaseñor y Luquim, partitura hecha en coparticipación con **L. Espinosa**. Introducción en Andante, diez compases en Eb y da inicio el Schottisch, en Eb, Bb y Eb, comienza el Trío en Ab, en tres secciones y continúa con una parte en Eb que recuerda rítmicamente y melódicamente la primera parte y concluye. Edición de E. Munguía. Copyright de 1910.] ENM.

VALSES:

Eternas Nieves: [Con la siguiente dedicatoria: “A mi querido amigo y compañero Eduardo M. González, Introducción cuatro

⁹³ ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, p. 303.

compases, en D, la primera parte con tres secciones en D, G y D, continúa con el Trío en Bb, Eb y Bb, y sigue con una variante de la primera parte y concluye. Edición de Enrique Munguía, Copyright de 1912.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El vencedor: [Editada por E. Munguía.]

VALSES:

Concha: [Composición para piano, asegurada por Enrique Munguía.]

Peñalosa, Eustorgio: Compositor del final del siglo XIX, ubicado en la Cd. de Morelia.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

PARTITURAS PARA TECLADO:

Anita: [Polka – pasodoble, dedicada al Sr. J. Evaristo Ramos, director de la **Escuela I. M. Porfirio Díaz**, inicia con una Introducción de cinco compases, compás de 2/4, en C, inicia en el IV° pero pasa a V9 en d, V7 de C y I. La primera parte de tres secciones en C, G y C, Trío en F, en Bb y F, repite la primera parte y pasa a una Coda de seis compases. Edición de Buitrón Hermanos, Gran Repertorio de Música é Instrumentos de todas clases.] ENM.

Peralta, Ángela (1845-1877) El 6 de julio de 1845 nació, en la Cd. de México, en el número 11 de las calles de Aldaco, sus padres Manuel Peralta y Josefa Castera no tenían un posición acomodada desde el punto de vista económico, pero pudieron brindarle la suficiente educación. Quizá el deseo de encumbrarla ha hecho que algunos de sus biógrafos la coloquen sirviendo de planta en alguna casa de un familiar en la Cd. de Puebla, pero si esto fuera cierto no hubiera estudiado canto desde su infancia y mucho menos composición con Cenobio Paniagua, ni arpa y piano como refiere la Dra. Ma. De los Ángeles Chapa en el cuadernillo que acompaña al disco editado por la Biblioteca Nacional.

Maximiliano en 1866, en el Teatro Imperial la nominó “Cantarina de Cámara”; Ignacio M. Altamirano la tildo de traidora por aceptar el nombramiento.⁹⁴

Respecto a su físico existen varias citas como los comentarios que el poeta Enrique González

Martínez hizo a Hernán Rosales: “*fea, gruesa, y a tal grado miope que vacilaba cuando se movía en escena*”, Artemio del Valle Arizpe comentó: “*achaparrada, gorda, de un moreno indígena, con ojos saltones de un mirar estrábico*” en otro comentario dijo: “*Había que oír la cantar pero no verla... escuchando la prodigiosa voz de cristal que emanaba de aquella boca grande, de labios gruesos*”.⁹⁵ Salvador Moreno refiere otro comentario de la prensa barcelonesa que permitirá tener una visión de la diva mexicana: “*Prima donna, cuya voz de soprano sfogato es de buen timbre y de regular volumen, aunque son un poco débiles sus puntos agudos. Tiene mucha flexibilidad de garganta y grande agilidad de ejecución en el género lírico, con una vocalización correcta y esmerado estilo*”.⁹⁶ Sin embargo como cantante tenemos la crítica que se editó en La Armonía reportando el gran éxito en el gran Teatro de Tacón en la Habana.⁹⁷

Esperanza Pulido en la revista *Heterofonía* hace mención sobre la exclamación del profesor Francesco Lamperti cuando la escuchó, “*Sei Angelica di voce e di nome*”, los éxitos en varias ciudades del extranjero, como llegó a presentar 166 la “*Lucía*” y 122 “*Puritani*”; como respondió a la acusación de Ignacio Altamirano en Veracruz, a beneficio de ella, sin embargo, cedió el dinero para que se aplicara en la guerra contra el invasor, asimismo, en el dúo de las banderas, final de la ópera *I Puritani*, ella misma enarbó la enseña nacional y entonó *liberta, liberta*, mientras que el público respondió: ¡Abajo el imperio!, ¡Viva Juárez!, ¡Viva la República!⁹⁸

Manuel Gutiérrez Nájera respecto a esta cantante comenta: como un periodista escribió que la señora Lluch, tiple de las tandas, canta lo mismo o mejor acaso que Ángela Peralta. Gutiérrez Nájera, dejó plasmado en uno de sus comentarios que la exruseñor no puede ser comparada en ningún momento con la Sra. Lluch, quien tiene una voz chillona y áspera, pero si gracia en su actuación en la zarzuela.⁹⁹

Rubén M. Campos, en la revista *Cultura Musical* hace un panegírico exaltando a la diva mexicana,

⁹⁵ REYES NEVARES, Beatriz, pp. 14-15.

⁹⁶ MORENO, Salvador, p.20.

⁹⁷ La Sra Peralta en la Habana, Actualidades, *La Armonía*, T-I, Núm. 8, 15-II-1867, págs. 62-63

⁹⁸ PULIDO, Esperanza, México Independiente, *Heterofonía*, 104-105, Enero- Diciembre, 1991, pp. 30-33.

⁹⁹ GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel, pp. 308-309.

⁹⁴ ROMERO, Jesús C., *Efemérides*, p. 68.

pero sin referir aspectos históricos de importancia, ni apoyo bibliográfico.¹⁰⁰

Se refiere que ella inauguró el Teatro Zizinia en Alejandría, Egipto. Además, fue nombrada miembro de la Sociedad Filarmónica de Bologna.¹⁰¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

El deseo: [Romanza para canto y piano, no refiere de quién es el texto, Andantino, 4/4, en C, forma ternaria, con estructura de lied desarrollado. Edición de J. Rivera, hijo y Cía.] BUNAM, ENM, Álbum musical.

Io t'ameró: [Romanza para canto y piano, texto en italiano, siete compases introductorios sin indicación de Tempo, en 6/8, en Db, forma ternaria. Edición de J. Rivera, hijo y Cía.] BUNAM, ENM, Álbum musical.

La huérfana: [Romanza para canto y piano, dedicada a su amigo Julián Montiel y Duarte, el 16 de febrero de 1874. Inicia con siete compases introductorios en Db, en Larghetto, continua la canción sin referir el autor del texto, que se encuentra en italiano, el lied está en Tempo Andante, canción ternaria desarrollada, en la que el acompañamiento recuerda la Serenata del Schubert. Con esta partitura finaliza el Álbum que fue publicado en el siglo XIX con la música de esta autora.] BUNAM, ENM, Álbum musical.

Lágrima: [Romanza para canto y piano, en la primera parte el título está en francés, pero en plural "*Les larmes*". Tempo Moderato, compás de 2/4, en F, no refiere quién escribió el texto pero está escrito en francés, 10 compases introductorios, forma ternaria, en F, G y F, esquema forma A+A¹,+A¹. Edición de Rivera e hijo y Cía.] BUNAM, ENM, Álbum musical.

Loin de Toi: [Partitura que carece de indicación del Tempo, inicia en 3/4, en la dominante de F, ocho compases introductorios. El primer vals es ternario en F, C y F, con forma A+B+A; La segunda parte inicia con una sección en Bb y F; la tercer parte en B y además presenta una coda, en la que escribió partes virtuosísticas para la voz. Editada por Rivera e hijo.] BUNAM, ENM, WA, Álbum musical.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Adiós a México: [Fantasía, dedicada a la población de Morelia, en F, forma ternaria la primera y tercera parte en F y la segunda en Bb, la partitura tiene en el acompañamiento un

aspecto hasta cierto punto virtuosístico, la melodía presenta una estructura basada en los arpeggios.] BUNAM; ENM, Álbum musical.

Estudio en Ab, Fantasía: [Dedicada a la Soc. Filarmónica de Puebla. Inicia en Ab y 3/4 en la primera sección a manera de Introducción, cambia a 16/8, forma ternaria, que finalmente concluye en ab. Edición de Rivera e hijo y Cía.] BUNAM, ENM, Álbum musical.

Ilusión : [Polka-mazurka, en Eb, compás de 3/4, La primera parte tiene tres secciones de 16 compases cada una, con la forma A+B+A, en Eb, Bb y Eb; La segunda parte consta de dos secciones con repetición cada una, en Ab y Db; la tercera parte tiene dos secciones con repetición de la segunda para equilibrio con la primera, en Gb ambas, sigue un pequeño puente y presenta una sección de 16 compases con la melodía de la primera sección, solamente en Gb, posteriormente 12 compases más a manera de Coda. Litografía de J. Rivera Hijo y Cia.] BNUNAM, ENM, Álbum musical.

Margarita: [Danza para piano, sin indicación de Tempo ni compás, aunque está en 2/4, con la idea rítmica de la Habanera. La primera parte en Bb y la segunda en Eb. Litografía de J. Rivera Hijo y Cia.] BNUNAM, ENM, Álbum musical.

México: [Galopa para piano, enviada a Venezuela en 1883. Sin indicación de Tempo, 2/4, en D, Inicia con 16 compases introductorios; sigue el Tempo di Galopa, en la misma tonalidad, La primera parte en D, con 20 compases en la primera sección y 16 en la segunda. La segunda parte modula a G, con extensión de un periodo doble, posteriormente a C y una frase a F, una extensión cadencial de aspecto militar con relación al ritmo e indica, repetir la primera parte y posteriormente pasar a la Coda. Edición de Rivera e hijos y Cia.] BUNAM, ENM, Álbum musical.

Nostalgia: [Como subtítulo "Un recuerdo a mi patria". Inicia con un Larghetto, 23 compases posteriormente inicia un Maestoso, por 15 compases, modula a g y vuelve a cambiar de Tempo a un Andantino, y modula a ab, sigue una sección en E y regresa a d como concluye. Edición de J. Rivera, hijo y Cía.] BUNAM, ENM, Álbum musical.

Pensando en ti: [Fantasía, dedicada a la Sociedad filarmónica de Guadalajara. Inicia con un Lento maestoso de dos periodos (16 compases), en Db, compás de 3/4; sigue un Andante *sostenuto*, en la misma tonalidad y mismo compás, realizando variaciones, la

¹⁰⁰ CAMPOS, Rubén M., Elogio Póstumo de Ángela Peralta, pp. 5-8.

¹⁰¹ MARÍA Y CAMPOS A. de, p.48.

partitura del Álbum musical está incompleta.] BUNAM, ENM, Álbum musical.

Sara : [Danza para piano, dedicada a Sara Pesado de Landa, sin indicación de Tempo, compás de 2/4, forma binaria que recuerda la danza habanera, la primera parte en Eb y la segunda en Ab. Edición de J. Rivera, hijo y Cía.] BUNAM, ENM, Álbum musical.

Vuelta á (sic) la Patria : [*Retour*, Schottisch para piano, inicia en Eb, 4/4, inicia con dos secciones, de 16 compases cada una; la segunda parte en Ab, la primera sección de 16 compases, continúa con otra de ocho con repetición, diferente a la anterior y presenta una tercera sección con la misma idea melódica que la primera sección; modula a Db, y presenta la tercera parte, con 32 compases, sigue otra sección de ocho compases con repetición y pasa a una parte final a manera de Coda en la que nuevamente presenta la primera idea rítmica y melódica. Litografía de J. Rivera Hijo y Cia.] BNUNAM, ENM, Álbum musical.

VALSES :

Ausencia: [Sin indicación de Tempo, en D, la segunda sección en G; el segundo vals en c, el tercero regresa a D. Edición de Litografía J. Rivera, hijo y Cía.] BNUNAM, ENM, Álbum musical.

Eugenio: [En Eb, utiliza algunos acordes de novena de dominante con generador omitido de f, en parte introductoria, donde se compone por varios vales en tonalidad como Db, Gb, Eb, pero en el último presenta varios acordes de séptima de dominante de varias tonalidades cercanas, estos es una progresión politónica muy utilizada en la música europea de la segunda mitad del siglo XIX.] BUNAM; ENM, Álbum musical.

María: [*"Souvenir á ma soeur"* como subtítulo, en Eb, 12 compases introductorios, conjunto de tres vales, con interrelación melódica. Edición de J. Rivera, hijo y Cía.] BUNAM, ENM, Álbum musical.

Ne M' oublies pas!: [Vals dedicado al profesor Dn Agustín Balderas. Sin indicación de Tempo, en D, está compuesto por tres vales, en el segunda modula a G, en el tercero regresa a la tonalidad inicial. J. Rivera, hijo y Cía.] BUNAM, ENM, Álbum musical.

Un sueño: [Sin indicación de Tempo. La primera parte en Eb, con dos sección una de 32 compases y otra de 16 con repetición; modula a Ab e inicia la segunda parte con dos secciones de 32 compases cada una; modula a Gb y da curso a la tercera parte, con 51 compases y regresa a otra sección que tiene la misma idea melódica y

rítmica de la primera de 61 compases y concluye. Los últimos 13 funcionan como una Coda. Litografía de J. Rivera Hijo y Cia.] BNUNAM, ENM. Álbum musical.

Perches Enríquez, José: (1882/1939) Nació en Chihuahua, Chih., murió en Los Ángeles, California. Hijo de Perches Porras José y Antonia Enríquez Terrazas, de quienes recibió las primeras lecciones de música. Posteriormente se trasladó a la Cd. de México para estudiar en CNM. con Julio Ituarte. También emigró a Europa para perfeccionarse en la música, pero no se refiere el sitio ni el tiempo en que realizó este viaje.¹⁰²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Secreto eterno: [Dedicada también a Mtro. Rafael J. Tello. Danza para canto y piano, también conocida como Danza oriental. Con letra de Rojas Cantú. Composición ternaria en E, e y E, su estructura es igual a la de la canción estrófica. Edición de Otto y Arzoz. Se encontraron ediciones de Menzel, y dos diferentes publicadas por Repertorio Musical Mexicano en la Cd. de Los Ángeles, California.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Tres Danzas:** [Se editaron juntas Preciosa y Romelia y en otra edición Secreto eterno, por Otto y Arzoz.]

Preciosa: ["Para Ernestina", Núm. 1, Allegretto en d, segunda parte *piú lento*, en D. Forma binaria.] ENM.

Romelia: [A la Señorita Romelia Escárzaga. Nº. 2, forma binaria en D en su totalidad.] ENM.

Secreto eterno: [Versión para piano solo, danza muy popular a nivel mundial, dedicada al Mtro. Rafael J. Tello, también se le conoce como Danza oriental núm. 3, inicia con un Andantino, en e, la segunda parte en E, regresa a e. Edición de Otto y Arzoz, Copyright de 1909.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR

REFERENCIA:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Toño: [Danza para piano.] PG.

VALSES:

Alicia: PG.

¹⁰² PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 440.

Perches Porras, José: (1853/1913) Originario de Chihuahua, donde también falleció. Fue compositor, pianista, organista y director de orquesta. Hijo de Ignacio Perches. Fue alumno en el Conservatorio Nacional de: Julio Ituarte y de Ignacio Iglesias; también emigró a Europa donde perfeccionó sus estudios musicales. Su música se encuentra en gran parte inédita.¹⁰³

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

VALSES:

El poder de tu mirada: [Quizá la más conocida de sus composiciones.]^{PG.}

Peredo, Félix: Compositor mexicano, mencionado por Gabriel Pareyón en la biografía de Clemente Aguirre.¹⁰⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

MÚSICA DE CÁMARA:

Cuarteto de cuerdas:^{PG.}

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa solemnis:^{PG.}

Oficium defunctorum:^{PG.}

Lamentación:^{PG.}

VALSES:

Pienso en ti:^{PG.}

Pérez, Aurelio M: Al parecer radicó en Tampico, Tamaulipas.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Conchita Domingo: [Vals premiado, publicado en el Tampico Gráfico del julio de 1918, páginas 12 y 13. Tempo Lento, en G y D, Trío en C.] ENM.

Ondas del Pánuco: [Dedicado al Señor Lic. Carlos García Jr.; veintiún compases de Introducción en Andante, compás de 6/8, dos secciones en el primer vals, una en G y otra en D; Trío en C y G.]

Pérez Cámara, Efraín: Compositor yucateco de final del siglo XIX. Fue parte del grupo de compositores que escribieron canciones para las revistas musicales regionales,

influenciadas por los grupos bufos cubanos que llegaron a la Península en 1885 y 1889.¹⁰⁵

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

Un sueño de verano: [Opereta, con libreto de Horacio Villamil, la estrenó en el Teatro Principal.]^{QAM.}

Pérez Daniel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Alma de mi Alma: [Mazurka, dieciséis compases introductorios, inicia en G, compás de 3/4, la primera parte en G y la segunda sección en D; la segunda parte en G y la segunda sección en C, regresa a la primera sección de la primera parte y pasa a la Coda. Forma ternaria. Edición de Hnos. Nagel y Sucs.] ENM.

Pérez de León, José María. (1804-1865)

Probablemente nació en la Cd. de México, se le reconoce como director de bandas, compositor durante el gobierno de Don Benito Juárez, en que tomó el mando de la Banda del Batallón del D. F.¹⁰⁶ En 1859 tocaba en la retreta al frente de Palacio Nacional. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.¹⁰⁷

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA GUITARRA:

Polka militar: [Dedicada a Su Alteza Serenísima, Doña Dolores Tosta de Santa Ana. Partitura en D. Editada por Manuel Murguía y compañía, en el Portal del Águila de Oro. Reedición en el Álbum de Música Mexicana para guitarra de los siglos XVIII y XIX compilación de Miguel Limón.] ENM.

Prisionero en el sur: [Vals para guitarra, estructurado en forma ternaria por la repetición de la primera parte, cada una tiene dos secciones. Edición de Manuel Murguía.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Tres danzas:** [Fueron escritas especialmente para El Mundo Ilustrado]

Sólo a ti te amo: [Allegretto, en d, 6/8 estructura binaria.] ENM.

¹⁰³ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 440.

¹⁰⁴ PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*, p. 31.

¹⁰⁵ QUIJANO, AXLE, Mario, p. 123.

¹⁰⁶ PAREYÓN G. *Diccionario*, 443.

¹⁰⁷ ROMERO, Jesús C., *Efemérides*, p. 68.

Quiéreme siempre: [Allegretto, en d, 6/8, estructura binaria.] ENM.

Tus caricias: [Tempo Espresivo, en ¾, d, estructura binaria.] ENM.

VALSES:

Flores mexicanas Núm. 1: [Para piano, carece de Tempo, en Bb, forma ternaria, por la repetición de la primera parte. Editorial de Tipografía Munguía.] ENM.

Flores mexicanas Núm. 2: [En Bb, forma ternaria, ya que repite íntegramente la primera parte, donde se marca en Fin. La segunda parte en la segunda sección cambia a Gracioso. No se reconoce la casa editora.] ENM.

*** Seis vals:**

Vals núm. seis: [Inicia en Eb, la segunda parte en E Eb y Ab, la tercera en Ab, refiere D.C, pero sin referir donde debe concluir, forma ternaria, no refiere casa editora.] ENM.

Sueño dorado: [Vals pequeño para piano, inicia en A, al parecer tiene forma ternaria, fue una partitura hecha para El Arte Musical, hay otra edición de Otto y Arzóz.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

BANDA MILITAR:

La Batalla de Angostura: [Romero refiere que era de carácter imitativo.] ^{RJ.}

Los Ecos: [Vals para banda militar también escrita con estructura contrapuntística.] ^{RJ.}

CANCIONES:

Es imposible vivir sin ti: [Danza para piano y canto, catálogo de Enrique Munguía.]

HIMNOS:

Himno patriótico: ^{PG.}

MARCHAS:

Marcha granadera, que en 1829 se intentó utilizarla como himno nacional.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Aurora: [Danza.] ^{PG.}

Batalla del 5 de mayo: [Partitura para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Crepúsculo: [Danza.] ^{PG.}

Polka militar: [Transcrita para guitarra por Ocadiz.] ^{PG.}

Rita: [Danza.] ^{PG.}

VALSES:

El pénsil mexicano: ^{PG.}

*** Flores Mexicanas:** Colección de seis vals, editados por la Tipografía de Manuel Murguía. La núm. 1 y 2 se encontraron en Bb, un tercera por debajo del arreglo de Ocadiz.] ^{LM.}

Núm. 3: [Probablemente en D, con una gran Coda, de acuerdo al arreglo de I. Ocadiz.] ^{LM.}

Núm. 4: [Probablemente en A, cuenta con una Introducción, forma ternaria, de acuerdo al arreglo de I. Ocadiz.] ^{LM.}

Núm. 5: [Probablemente en A, cuenta con primera parte, Trío, no existe indicación alguna de repetir la primera parte, lo cual puede ser considerado como un error de edición, más que de estructura de la partitura. de acuerdo al arreglo de I. Ocadiz.] ^{LM.}

Núm. 6: [Probablemente en E, estructura ternaria, de acuerdo al arreglo de I. Ocadiz.] ^{LM.}

Pérez de León, Luis: (1908/1887) Hermano de José María, con quien participó en la campaña contra el ejército americano en 1846 a 1848, fue director de la Banda de Infantería del D. F.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

HIMNOS:

Himno patriótico: [1853]

MARCHAS:

Presidente Benito Juárez: [Marcha edición de Rivera e hijo, 1859.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Libertad: [Vals, Ed. De Murguía. 1861.]

La fidelidad: [Galopa 1861.]

Pérez, Jesús María:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Es imposible vivir sin ti: [Danza, texto del poeta colombiano Rafael Pombo, siete compases introductorios, sin Tempo, en G, 2/4, forma ternaria, estructura de canción estrófica, edición de Enrique Munguía, Copyright de 1905.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Nunca te olvidare: [Schottisch, Introducción, Lento, 16 compases, en Eb, 4/4, inicia el Schottisch, forma ternaria, la segunda parte inicia en Ab. Edición de A. Wagner y Levien] ENM.

Pérez, José María: Compositor mexicano del fin del siglo XIX, en la partitura "Amor" ven a mí, existe una dedicatoria manuscrita a José Rocabrana, sin aclarar la fecha.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

"Amor" ven a mí: [Danza de salón, para canto y piano, letra y música del mismo autor,

Tempo Moderato, en D, 2/4, forma binaria, la segunda parte en d, canción de estructura estrófica. Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Hermosos ojos: [Intermezzo-Two-Step, dedicada a su aplicada y buena discípula Srita. Manuela Sála, Tempo Moderato, 2/4, F, ocho compases introductorios, forma tripartita, la parte final modula a Bb. Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

VALSES:

Ramo de azahar: [Vals de salón, dedicado a la Srita. Úrsula Medina y Viscarra para el día de su matrimonio, doce compases introductorios, en D, forma ternaria al repetir la primera parte, la segunda en d y Bb. Edición de Otto y Arzoz. Estas tres partituras fueron publicadas en un solo álbum.] ENM.

Sueño dorado: [Pequeño vals, forma ternaria en A, D y A, fue hecho para El Arte Musical.]

* **Tres danzas:** [Escritas para El Mundo Ilustrado.]

Solo á ti te amo: [Allegretto, 6/8, inicia en d, segunda parte en D.] ENM.

Quiéreme siempre: [Allegretto, 6/8, inicia en d, segunda parte en D.] ENM.

Tus caricias: [Expresivo, 3/4, binaria, misma tonalidad.] ENM.

Pérez Redondo y Rivera, María: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

El Rosedán: [Partitura dedicada a su primo Ramón Rodríguez Rivera, inicia con una Introducción con siete compases en Tempo Lento, en Db, seguido de un Andante en la misma tonalidad de 13 compases, da comienzo en primer vals y varios más en diversas tonalidades, carece de Coda.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

MARCHAS:

A las víctimas del 5 de mayo: [Marcha fúnebre, enviada a Venezuela en 1883.]

Pérez, Salvador: Se menciona en el listado de una partitura de la Sociedad de Compositores Mexicanos.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Abnegación: [Dedicatoria: “A la Srita. María González Coronel” es una danza para canto y piano o bien piano solo. Texto y música del mismo autor, cuatro compases introductorios en c, Tempo Lento, en 2/4, forma binaria, concluye en Eb. Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

Ausencia: [“A nuestro amigo, el Lic. Guillermo Tirado, texto de Evaristo Sanvicente. Puede ser interpretada por el piano solo. Tempo Lento, en F, compasillo, ocho compases introductorios, estructura como la de la canción estrófica. En F, h y F. Dos ediciones de Otto y Arzoz, una con Copyright de 1911 y otra de la misma casa de 1919.] ENM.

El Ángel de mis amores: [Eso, mi bien, eres tú!, al parecer es la respuesta al vals Talía; partitura para canto y pno. ó piano solo *ad libitum*. Letra de José A. González, en Bb, Introducción en *Andantino mosso*, Vals en Moderato, *amoroso*, el vals de estructura ternaria en Bb, Eb y Bb, Trío Eb, segunda parte en c y *Piú vivo*, D.C. al Trío o al signo, Coda Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

Hondamente: [Danza de Salón, para canto y pno. ó piano solo *ad libitum*, con la siguiente dedicatoria: “A nuestro amigo, El Mtro. Ernesto Elorduy. Texto de Antonio Altamirano, ocho compases de Lento, en C y concluye en a, la estructura es binaria, edición de Otto y Arzoz.] ENM:

Siempre: [Danza de salón para pno. ó canto y piano *ad libitum*. Texto de José Robles, ocho compases de Lento, inicia la danza con estructura binaria en C, Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

¿Verdad que te amo?: [Danza de salón para pno. ó canto y piano *ad libitum*, Introducción en Moderato, 3/4, Vals moderato, inicia en Eb, texto de Leopoldo G. Mirnanda, edición de Otto y Arzoz.] ENM.

Yo te perdono: [Danza de salón para pno. ó canto y piano *ad libitum*. Texto de Julio B. Uranga. Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

Virgencita, (Amor sublime): [Melodía para canto y piano, con poesía de Miguel Aguirre, dedicada a su amigo Rafael Roqueñi. 16 compases introductorios en F, inicia el canto en f, alterna entre las dos tonalidades con estructura de la canción estrófica. Edición de Sociedad de Compositores Mexicanos.

VALSES:

Amelia: [Con la siguiente dedicatoria: “A mi amigo, el Sr. Dr. P. Díaz.” Introducción en que inicia en la dominante de F, primer vals en F, el segundo vals en Db, el tercer vals tiene una pequeña Introducción en Db y posteriormente pasa a F, concluye con una Coda final. Edición de Otto y Arzóz.] ENM.

Amor de esposo: [Dedicado al Sr. Carlos Estrada. 23 compases de Introducción, en E, vals en A segunda parte en F y Trío en D y G y Coda con temas del primer vals y en A. Edición de Otto y Arzóz.] ENM.

Ayes del Alma!: [Vals dedicado a su amigo Pedro Fernández, Introducción seis compases en el acorde de dominante de Eb, Vals en Eb, Ab y Eb; Trío en Ab con repetición y Coda. Edición de Otto y Arzóz, Copyright de 1913.] ENM.

Frases de amor: [Para piano solo, Introducción de ocho compases, en Tempo Andante, en D, Vals Moderato, en D, Bb; segundo vals en G, tercer vals en F, regresa a un vals lento y la Coda en D. Sociedad de Compositores Mexicanos y edición de Otto y Arzóz.] ENM.

Talía: [Vals para piano, Introducción en Larghetto, inicia en F, primer vals en F, segundo vals en Bb, tercer vals en Bb y Eb; edición de Otto y Arzóz.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

Alianza de Amor: [Danza de salón para pno. Ó canto y piano *ad libitum*, texto de Salvador Pérez, edición de Otto y Arzóz.]

Alma de mi Alma: [Danza de salón para pno. Ó canto y piano *ad libitum*, texto de Gilberto Castañeda, edición de Otto y Arzóz.]

Apasionada: [Danza de salón para pno. Ó canto y piano *ad libitum*, texto de Nicolás Guillermo Mellado, edición de Otto y Arzóz.]

* **Caprichosas:** [Dos danzas, para piano ó canto y piano *ad libitum.*, edición de Otto y Arzóz.]

Te quiero mucho, mucho: [Letra de A. González.]

Presentimiento: [Letra de José Robles.]

Crepuscular: [Danza de salón para piano solo o canto y piano *ad libitum*, texto de Nicolás Guillermo Mellado, edición de Otto y Arzóz.]

Desdén: [Duetto-vals, para piano solo, o canto y piano, a dos voces, extraídas de la zarzuela Los Fuegos de la Soledad.]

Dicha del Corazón: [Danza de salón para pno. o canto y piano *ad libitum*, texto de N. G. Mellado, edición de Otto y Arzóz.]

El Matrimonio: [Schottish de la Zarzuela La Noche del Niño, texto de Arturo Ávila. Edición de Otto y Arzóz.]

En el Claustro: [Melodía, texto de Manuel M. Bermejo, edición de Otto y Arzóz.]

Huyó!... [Danza de salón para pno. o canto y piano *ad libitum*. Letra de Rodríguez Bucheli. Edición de Otto y Arzóz.]

Nostalgia: [Danza de salón para pno. o canto y piano *ad libitum*. Texto de José Robles. Edición de Otto y Arzóz.]

Quiéreme así: [Danza de salón para pno. o canto y piano *ad libitum*, texto de N. G. Mellado, edición de Otto y Arzóz.]

Sublime Ilusión: [Danza de salón para pno. o canto y piano *ad libitum*, texto de N. G. Mellado, edición de Otto y Arzóz.]

Tarde Opalina: [Danza de salón para pno. o canto y piano *ad libitum*, texto de Antonio Ortega, edición de Otto y Arzóz.]

Tuyo seré: [Danza de salón para pno. o canto y piano *ad libitum*. Letra de José Robles. Edición de Otto y Arzóz.]

Vuelve: [Danza de salón para pno. o canto y piano *ad libitum*, texto de José Robles, edición de Otto y Arzóz.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Aurora: [Schottisch, edición de Otto y Arzóz.]

Carolina: Schottisch para piano solo. Edición de Otto y Arzóz.]

Don't Blusa: [No te ruborices, Two step, edición de Otto y Arzóz.]

Elisa: [Schottisch, edición de Otto y Arzóz.]

VALSES:

Almas hermanas: [Otto y Arzóz.]

Junto a Ti: [Edición de Otto y Arzóz.]

Noche apacible: [Edición de Otto y Arzóz.]

Paz: [Tanda de valeses, edición de Otto y Arzóz.]

Piedras Negras: [Paso Doble torero, edición de Otto y Arzóz.]

Pérez, Samuel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

PARTITURAS PARA TECLADO:

Un día de Gloria: [Marcha Nupcial, dedicada a la Srita. Carmen Macoucet, en el día de la celebración de sus bodas. Este apellido lo tiene dos compositoras Localizadas y mencionadas en la biografía de Lerdo de Tejada. Partitura hecha en Michoacán, por Tipografía Michoacana de Música. Inicia en Eb, para la

segunda parte a Ab y repite la primera parte.] ENM

Pericat, A.: En la partitura que se encontró de este compositor, refiere que el vals Reseda, fue interpretado por la Orquesta que dirigía Miguel Lerdo de Tejada, por lo cual se incluyó, por ser de final del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

VALSES:

Reseda: [Vals para piano y se sabe que existe una versión quizá para la Orquesta Típica de la Ciudad de México, bajo la dirección de Miguel Lerdo de Tejada. Inicia con un Andante, en F, a manera de Introducción, el primer vals con una sección Andante y otra Animato; el segundo vals en Bb, tres secciones, la primera quizá comparte del Animato, la segunda *mosso* y la tercera Risoluto; el tercer vals en F; el cuarto vals en Eb; y presenta una Coda, de una tamaño que supera a cualesquiera de los valeses. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Pichardo, Fernando: (1885/1905;?) Estas fechas aparecieron en una publicación del Boletín Oficial del INAH, pero considero son erróneas;¹⁰⁸ pues aparece en el listado de compositores cuyas partituras se enviaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

CANCIONES:

Alfonso XII: [Partitura para voz, guitarra y piano, quizá alguna combinación en el acompañamiento, en G. Partitura para niños con juegos explicados. Edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Amarguras: [Partitura para voz, guitarra y piano, en f, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

El asilo: [Partitura para voz, guitarra y piano, en C, para niños con juegos explicados; edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Corazones de mármol: [Partitura para voz, guitarra y piano, en D, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

De algo pueden servir: [Partitura para voz, guitarra y piano, en D, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Decepción: [Partitura para voz, guitarra y piano, en E, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

El chinaco: [Partitura para voz, guitarra y piano, en C, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

En mi soledad: [Danza, para guitarra, piano y voz, la cual lleva la línea melódica del piano, en g, compás de 2/4, no se especifica el autor de la letra, forma binaria con una Coda terminal. En la guitarra, recomienda guitarra de 7 cuerdas; existe una partitura para guitarra y piano sin voz.] ENM.

En tu ventana: [Partitura para voz, guitarra y piano, en G, edición de Wagner y Levien Sucs., existe una partitura para guitarra y piano sin voz.] BNUNAM.

Esperanza perdida: [Partitura para voz, guitarra y piano, en G, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Hermosos ojos: [Partitura para voz, guitarra y piano, en G, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Ilusión fantástica: [Partitura para voz, guitarra y piano, en D, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Las golondrinas: [Partitura para voz, guitarra y piano, en F, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Mis lágrimas: [Partitura para voz, guitarra y piano, en e, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Mis tristezas: [Partitura para voz, guitarra y piano, en C, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Noche serena: [Partitura para voz, guitarra y piano, en G, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

La pastora: [Partitura para voz, guitarra y piano, en D, para niños con juegos explicados, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

La rosa: [Partitura para voz, guitarra y piano, en D, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

La sombra: [Partitura para voz, guitarra y piano, en e, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

La tulancingueña: [Partitura para voz, guitarra y piano, en C, edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Tu Amor es mi Vida: [*I Live in thy love alone*, Schotisch, con Introducción en Tempo Lento, sigue la primera parte en G, posteriormente una sección pequeña en D y pasa

¹⁰⁸ Juan Escamilla, María Alejandra, *Antropología, Boletín Oficial del INAH, 91*, pp. 32-35.

al Trío, el cual repite e indica pasar al inicio, antes de la sección en D, de ahí pasar a la Coda. Edición de A. Wagner y Levien, Copyright en 1894.] ENM.

MÚSICA DE CÁMARA:

Al triste arrullo: [Danza, en tono de a, para guitarra y piano, editada por Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Amor por amor: [Danza, en tono de F, para guitarra y piano, editada por Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

En mi soledad: [Danza, en tono de g, para guitarra y piano, editada por Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Horas de luto: [Danza, en tono de C, para guitarra y piano, editada por Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Las estrellas: [Danza, en tono de E, para guitarra y piano, editada por Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Sin dios, sin gloria: [Danza, en tono de G, para guitarra y piano, editada por Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Tristes recuerdos: [Danza, en tono de F, para guitarra y piano, editada por Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Tristezas: [Danza, en tono de E, para guitarra y piano, editada por Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Tu y yo: [Danza, en tono de G, para guitarra y piano, editada por Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Tus besos: [Danza, en tono de C, para guitarra y piano, editada por Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

VALSES:

Misterio: [Inicia con una Introducción, en Tempo Risoluto, por 32 compases, continúa con la primera parte en F, la segunda en Bb, regresa a la primera parte, la repite, después pasa a la Coda, edición de H. Nagel Sucs.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

* **Colección de Cantos Populares:** [Con acompañamiento de piano ó guitarra. Edición de A. Wagner y Levien, la colección consta de 52 Partituras, que se vendieron en forma separada o en conjunto. Algunas se localizaron en la Biblioteca Cuicamatini, otras en la Biblioteca Nacional.]

- 1) **Ilusiones Perdidas:** [Canción popular]
- 2) **La Flor:** [Canción popular.]
- 3) **Desengaño:** [Canción popular.]
- 4) **Perdón:** [Canción popular.]

5) **A la Luna:** [Canción popular.]

6) **Abnegación:** [Canción popular.]

7) **Flores del Alma:** [Canción popular.]

8) **Mis lágrimas:**

9) **Noche Serena:**

10) **Ángel de Esperanza:** [Canción popular.]

11) **La Mano Blanca:** [Canción popular.]

12) **Ángel de Oro:** [Para niños con juegos explicados]

13) **Doña Blanca:** [Para niños con juegos explicados]

14) **La Viudita:** [Para niños con juegos explicados]

15) **San Serafín:** [Para niños con juegos explicados]

16) **Al Ánimo:** [Para niños con juegos explicados]

17) **La Coneja:** [Para niños con juegos explicados]

18) **La Víbora:** [Para niños con juegos explicados]

19) **Amó Ató:** [Para niños con juegos explicados]

20) **El Milano:** [Para niños con juegos explicados]

21) **La Ausencia:** [Canción popular.]

22) **Esperanza Perdida:**

23) **A tu lado:** [Canción popular.]

24) **El Profeta:** [Canción popular.]

25) **Resignación:** [Canción popular.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

El anillo de hierro: [Fantasía para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Pimentel, E.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

PARTITURAS PARA TECLADO:

Alboradas de Enero: [Dedicada a la Srita. Eva Ceballos, ocho compases en Tempo Lento, la primera parte en C, la segunda en F y continúa con una Coda. Publicación en El Mundo Ilustrado, Semanario Ilustrado.] ENM.

Lulú: [Danza, inicia en f, la segunda parte en F, compás de 2/4, la firma del compositor aparece como E. P. y con lápiz se encuentra escrito E. Pimentel, no se reconoce la casa editora.] ENM.

Pineda, Francisco P.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

Visión d' amor: [Romanza para canto y piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Pineda, Hermenegildo: Es mencionado en la biografía de Felipe Villanueva escrita por Consuelo Carredano como profesor de música en Tecámac, además, de un compositor del cual se conoce poco.¹⁰⁹

Pinedo, Elisa: Compositora mexicana, registró la partitura en 1911, por lo tanto se trata de una compositora del fin del siglo XIX, ya que si fuera del siglo XX no podría haber escrito una partitura musical.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

VALSES:

Adoración: [Vals para piano, con la dedicatoria siguiente, "Un recuerdo á mi querido papá, Ramón Pinedo en el día de su onomástico". Diez compases de Introducción, en G, usa VII disminuida de D, como dominante secundaria con novena con generador omitido que resuelve directamente al primera grado de G, aspecto de cierto conocimiento musical de la época. La forma es ternaria Vals, Trío y repetición de la primera parte. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Pinelo Río, Fausto: Compositor yucateco.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA:

Payambé: [Ópera en un acto, libreto de Luis Rosado de la Vega, se estrenó en el Teatro Abreu.] (6-08-1929).^{QAM.}

Planas Miguel: Estudio en la Academia de Cenobio Paniagua, escribió un método para tocar la guitarra al estilo de la época.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

CANCIONES:

Ah! vieni, vieni a mé! Op. 40: [Serenata para canto y piano, dedicada a la Srita. Luz Rivera y Río, texto de Teodoro Ducoing (hijo), Tempo Largo, concluye con una cadenza, para la voz; enviada a Venezuela en 1883. Edición de J. Rivera hijo, C^a. Editores.] ENM.

Mirada: [Semeja un pequeño vals con letra, forma binaria y semeja a la forma binaria y con las características de la canción estrófica. Es para guitarra o piano y voz; en G, es una canción estrófica. Publicada por M. Murguía.] ENM

Moriré amado Op. 35: [Romanza para soprano o tenor y piano, letra de Teodoro Ducoing (hijo), existe el texto en italiano y español, forma ternaria con influencia italiana. Edición de J. Rivera hijo, C^a. Editores y en el catálogo de A. Wagner y Levien.] ENM.

Serenata: [Para canto y guitarra o canto y piano, Andante Cantabile, $\frac{3}{4}$, 22 compases a manera de Introducción y continúa con un ritmo de vals, **la guitarra afinada en E y la línea del canto y piano en Eb.** Edición de M. Murguía.] ENM.

Un recuerdo: [Dedicada al Sr. Toribio Guerrero, Para guitarra, **refiere que la séptima cuerda este afinada en C.** Seis compases introductorios, y da curso a la canción binaria, tipo estrófico, la guitarra en E y la voz y el piano en Eb.. Edición de Lit. Munguía.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

***Dos danzas:** [Dos danzas reg. De 1897.]AGN

Los jueves y:

Los domingos: [Dos danzas, reg. 1897.] AGN.

María Op. 27: [Mazurka de salón, con la dedicatoria: "A mi apreciable amigo Guillermo Rivera y Río", Introducción en Andante Grave, en Db, así como la primera parte, la segunda en Gb y la tercera en A, y una Coda final. enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Morena por ti me muero: [Danza, reg. 1897.] AGN.

Que mirar tan expresivo: [Danza, registro de 1897.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

DUETOS INSTRUMENTALES:

Terpsícore: [Schottisch para piano y guitarra, enviada a Venezuela en 1883.]

MARCHAS:

La sinaloense: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

ÓPERAS:

¹⁰⁹ CARREDANO, Consuelo, *Felipe Villanueva*, p. 22.

Don Quijote de la Mancha: [Ópera en tres actos, con libreto del español Adolfo García, con título de “Don Quixote de la Mancha en la Venta Encantada”, menciona Jesús Romero, que el papel tradicional de Dulcinea, fue cambiado por Dorotea y que la estrenó la soprano Soledad Vallejo, lo cual difiere en otros historiadores, el estreno al parecer fue el jueves 9 de febrero de 1871, en el Teatro Nacional, solamente hubo dos funciones, debido a las fuertes críticas por estar en español y no en italiano.]¹¹⁰ (1871, Ángela Peralta actuó en el papel de Dulcinea)¹¹¹.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Acuérdate de mí: [Idilio, editada por H. Nagel, Sucs.]

Adiós a la vida: [Fantasía poética, editada por H. Nagel, Sucs.]

Carlota: [Mazurka, enviada a Venezuela en 1883.]

Shakespeare, Gran galopa de concierto: [Editada por H. Nagel, Sucs.]

El placer de la Amistad: [Danzón, catálogo de A. Wagner y Levien.]

Flores del alma: [Nocturno, enviada a Venezuela en 1883.]

La paz suspirada: [[Índice materias del libro de Domingo Ibarra.]

La gacela: [Polka, enviada a Venezuela en 1883.]

Las delicias del baile: [Danzón, catálogo de A. Wagner y Levien]

Las gotas de rocío: [*Reverie* para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Pensamiento poético: [enviada a Venezuela en 1883.]

Un suspiro para ti: [Melodía para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

VALSES:

Mariposas y flores: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Noche serena: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Plata, Amada: [El Dr. Miguel Galindo la menciona como una de las posibles compositoras que interpretó a Esteban Christiani en el concierto de 1825, en la casa de la Condesa de Miravalle.¹¹²

¹¹⁰ ROMERO, Jesús . Notas, octubre de 1947, p. 213; SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, pp. 276-275.

¹¹¹ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.82.

¹¹² GALINDO, Miguel Dr. P.461.

Pomar, F.:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Rosas y perlas: [Schottisch, Ed. H Nagel y sucesores.]

Pomar, Teófilo: Mario Talavera comenta sobre este compositor, como un señor tieso, de aspecto raro, y costumbres extravagantes, que representaba la última palabra en cuanto a música pianística, también por lo que se refiere a elegancia personal. A este compositor se le reconoce como un exponente en la composición de la Habanera, que Cervantes en Cuba había puesto en boga.¹¹³

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Con tu amor hasta el infierno: [Polka corrida, Seis compases de Introducción, tonalidad de Gb, 2/4; inicia la polka en eb, la segunda parte en Ab y eb y la tercera es una variante de la primera sección, concluye en Db. Se desconoce la casa que la publicó.] ENM.

* **Dos Danzas:** [A que no..eh? y Domitila, Edición de A. Wagner y Levien.]

A que no...eh?: [Forma binaria, la primera parte está entre a y e, la segunda en C.] ENM.

Domitila: [Tiene la misma forma e igualmente inicia en a, la segunda parte en C.] AGN. ENM.

* **Dos Habaneras:** [Dedicadas a su distinguido y fino a migo, Dn. Pablo Kosidowski, edición de Nagel Sucesores. Pareyón menciona que se trata de un vals denominado Pablo y Ana, pero esto se aclara al haber encontrado las dos partituras en la biblioteca Cuicamatini.] ENM.

Ana: [Danza, forma binaria, inicia en Ab, 2/4, la segunda parte en Db, el acompañamiento tiene interés rítmico.] ENM.

Pablo: [Danza, en Ab, aunque e la primera parte no refuerza la tonalidad, la segunda parte en la misma tonalidad, pero con diferente patrón rítmico, la tercera parte en E, y con el patrón rítmico de la segunda parte.] ENM.

El mensajero: [Schottisch, reg. de 1901.] AGN.

La Theo: [Danza, reg. 1897.] AGN

Nada: [Danza, forma binaria de mayor tamaño, en A, 2/4, publicación de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

¹¹³ TALAVERA, Mario, P. 37.

* **Tres danzas habaneras:** [Edición de H. Nagel Sucs.] ENM.

Eva: [Dedicatoria: “A la apreciable Señorita Eva Ceballos, forma binaria, la primera parte en c, sin embargo al parecer en el primer compás hay un error de edición, en la mano izquierda se sugiere en lugar de Bb, tocar H, cuando se trata del acorde de la dominante de Eb; la segunda parte esta en Eb.] ENM.

Josefina: [Dedicatoria: “A la apreciable Señora C. de Ceballos, forma binaria en Gb, 2/4.] ENM.

Luisa: [Dedicatoria: “A la simpática Señorita Luisa Ceballos, en f, compás de 2/4.] ENM.

* **Tres danzas habaneras:** [Carmen, María y Lola. Publicación de H. Nagel y Sucs., séptima edición.] ENM.

Carmen: [Dedicatoria: “A la Señora Carmen Romero Rubio de Díaz”, forma binaria, la primera parte en A, la segunda en D, 2/4.] ENM.

María: [Danza, dedicada al Sr. Clemente Sierra, forma binaria en Ab, 2/4, edición de H. Nagel Sucesores. Se localizaron dos ediciones distintas.] ENM.

Lola: [Al Señor J. Saldivar, en Eb, 2/4.] ENM.

Tu mirada: [Danza, dedicada al Sr. Gabriel Alcocer, en Ab, 2/4, estructura binaria dos periodos dobles; reg. 1897.] ENM. AGN.

Ponce de León, D. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

VALSES:

El crepúsculo matutino: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Ponce, Fernando:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Tarde nublada: [En la portada está la siguiente indicación: Pieza de carácter triste para el concurso abierto el mes de Noviembre de 1899 en la “Gaceta musical”. La partitura tiene Tempo Andantino, compás de 6/8, en F, tiene un texto que no tiene relación con la melodía con respecto al ritmo, pero sí con respecto a la acentuación,

por lo tanto podría cantarse haciendo modificaciones o bien será para declamar. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Ponce de León Ramón:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Saludo á las Marías: [Mazurka para piano, cinco compases de [Y]ntroducción, (sic) en Bb, el Trío en Eb, regresa a la primera parte y concluye. A. Wagner y Levien.] ENM.

Ponce, María del Refugio: Compositora mexicana, hermana mayor de Manuel M. Ponce, originaria de Fresnillo Zacatecas. Compuso varias composiciones de salón, fueron publicadas algunas en 1919, fecha del Copyright de las composiciones que localizamos.¹¹⁴

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Composiciones para piano solo y canto ad libitum:** [Esta partitura esta publicada por Enrique Munguía, contiene las siguientes partituras:

Allá en el Bosque: [Canción mexicana con letra (*ad libitum*) no se refiere a quien pertenece el texto. En G, compás de 4/4, inicia con un acorde en octava de re³⁻² y mi⁻⁵, posteriormente do-si⁻⁵. Forma binaria, concluye en G.] ENM.

Añorando: [Danza para piano, en F, Tempo Moderato, compás de 2/4, forma ternaria A+B+A por la repetición de la primera parte.] ENM.

Madrigal: [Inicia con ocho compases a manera de Introducción, no existe Tempo, compás de 6/8, en e. Continúa un Tempo Moderato, en E, 16 compases, que se repiten y finalmente continúa con cuatro compases en e.] ENM.

Ponce Reyes, Tomás: (1886-1972) Estudio con Gustavo E. Campa, J. Tello y Julián Carrillo, ingresó al Conservatorio Nacional de Música, logró dominar el clarinete, contrabajo y el piano. Compuso arreglos sobre canciones mexicanas, populares, como La chancla, La rancherita, El venadito y el Adolorido. Fue fundador de la SACM.¹¹⁵

¹¹⁴ LÓPEZ ALONSO, David, p. 6.

¹¹⁵ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario* p.451.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Golondrina Mensajera: [Inicia con Moderato, 2/4, con acordes de séptima del II grado, continúa con una Barcarola en 6/8, y la tercera parte con un Tempo de Vals en 6/8, mantiene la tonalidad de C. manuscrito.] ENM.

Interludio: Tempo calmo, tonalidad de Db, compás de 6/8, concluye con un acorde séptima sobre el primer grado. Editado por Suplemento de Orientación Musical.] ENM.

Meditación: [Lento, en 4/4, tonalidad de Bb, Editado por Suplemento de Orientación Musical.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

SINFÓNICA:

Marcha General Sandino. ^{PG.}

Eloísa: ^{PG.}

Mérida carnaval: [Danzón.] ^{PG.}

Arco Iris: [Danzón.] ^{PG.}

Cisne: [Danzón.] ^{PG.}

Yo soy el árbol: [Danzón.] ^{PG.}

Pontones y Zamora Vicente:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

The Mexican Village: [Gran Marcha, ocho compases de Introducción, en A, forma ternaria A+B+A y Coda, utiliza las tonalidades de A, F, A. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Sñar en los brazos de un ángel: [Schottisch, dedicado a la Señorita Luz Almazán. Introducción de 12 compases, en Tempo Andante, compás de 4/4, tonalidad de C, Schottisch en compasillo, la primera parte consta de tres secciones en G, D y G, sigue el Trío en C y repite la primera parte, al concluir pasa a la Coda de siete compases. Edición de H. Nagel y Sucs.] AGN. ENM.

VALSES:

El cielo por un beso: [Dedicado a la Srita. Sofía Arroyo; inicia con una Introducción en Tempo de Vals, de 12 compases, se compone de pequeños vales, en G, en D y C, regresa al primer vals y posteriormente pasa a un final de 8 compases. Edición de Nagel Sucs.] ENM

Una noche a Bordo (sic): [Partitura incompleta, dedicada a la Srita. Concha Galán, con 16 compases de Entrada en Bb, la primera parte en la misma tonalidad, el Trío incompleto

en Eb, aparentemente regresa a la primera parte. Editada por H. Nagel, Sucesores.] ENM.

Portillo, Juan:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Después del baile: [Vals popular, el arreglo y la traducción de los textos pertenecen a Juan Portillo. La partitura inicia con una Introducción de ocho compases, en Bb, contiene tres partes para solo, A+A1+A2 y Coro a manera de Coda. Editado por A. Wagner y Levien.] ENM.

Portu, Luis: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

VALSES:

Enedina: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Posadas, Guillermo: Este compositor de fin del siglo XIX realizó el arreglo para el piano varias canciones populares, patrocinadas por Carmen García Cornejo.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

Arreglos:

A tu memoria: [Canción, Allegro, 2/4, forma binaria, la primera parte en D, la segunda H; colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

Aurelia: [Canción marcial, Allegro moderato, 6/8 y 2/4, en G, canción semidesarrollada; colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

Búcaro hermoso: [Danza lenta, Introducción, forma binaria en D, colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

El prisionero: [Aire popular mexicano, Allegretto moderato, 2/4, forma binaria, canción tipo estrófico, colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

El tigrito: [Humorada, pequeña Introducción, en A, la primera parte binaria,

continúa con un pequeño vals y concluye con una danza en 2/4; tonalidad de A; colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

La alondra: [Danza mexicana, Tempo di danza, 2/4, en e, ocho compases introductorios, otros ocho compases con la primera parte, modula a E, 16 compases y pasa al Trío en e, al concluir pide regresar a la segunda parte en E y concluir al finalizar esta parte. Canción semidesarrollada; colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

La selva: [Canción, Andante con *molta espressione*, en C, forma binaria, tipo estrófico; colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

Noche feliz: [Polka, en C, con letra, incompleta. colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

No me abandones: [Canción, Allegretto, en D, 2/4 en los diez compases introductorios, cambia en la canción a 4/4, estructura binaria, canción estrófica. Colección Carmen García Cornejo, Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

¡Que bonita chaparrita!: [Arreglo para canto y piano de un aire popular; colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

¿Qué haré cuando te vea?: [Danza juguetona, Allegro giocoso, en D, forma binaria, estructura de canción estrófica; colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

Siempre llorando: [Forma binaria, canción estrófica, incompleta; colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

Un beso tuyo: [Canción, seis compases introductorios, en D, Tempo Allegretto, al iniciar la canción cambia a Moderato *semplice*, forma binaria semidesarrollada; colección Carmen García Cornejo; Mexican Song Publishing Co. New York, Copyright de 1919.] ENM.

Una gota de rocío: [Bambuco yucateco, música de Luis Canto C. arreglo de Gmo. Posadas, canción ternaria en G, g y G; colección Carmen García Cornejo; Edición de The Superrolls Co.] ENM.

Preza, Velino M.: (26-11-1866-15-12-1944)

Originario de la Ciudad de Durango, sus padres fueron: Teodoro Preza guitarrista reconocido y Concepción Castro. Se inició en la música con Manuel Herrera, en 1880 ingresó como violinista a la orquesta de su maestro como concertino, en 1887 se trasladó a la Cd. de México para ingresar el Conservatorio Nacional, donde fue alumno de Carlos J. Meneses y Gustavo E. Campa. Sustituyó a Miguel Ríos Toledano cuando falleció en la Banda de Zapadores, fue Director de la Banda de Policía por varios años. Hizo giras por el interior de la República y por la Unión Americana, donde obtuvo muchos éxitos en Boston, Filadelfia, Nueva York y la Habana, Cuba. Fue condecorado en 1939 con la Medalla al Mérito Cívico en el Palacio de Bellas Artes.¹¹⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

BANDA MILITAR:

Sonrisa de Ángel. [Schottisch, arreglo de Fernando Villalpando. Edición de Wagner y Levien. La partitura dice Director en Bb, propiamente es una guía en tres pentagramas, donde se especifican algunas entradas de los instrumentos de la banda] ENM.

CANCIONES:

Quejas de Amor: [Danza para canto y piano. Texto del Dr. Manuel Márquez San Juan. Forma binaria en la tonalidad de E, compás de 2/4.] ENM.

HIMNOS:

Himno á la Patria: [Texto de Juan de Dios Peza, Tempo Maestoso, con una estructura como si fuera una cantata, varía en 4/4 y 2/4, inicia en C y el resto está en G, esta melodía del coro la utiliza en la marcha Félix Díaz, aunque con algunas modificaciones. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Himno a la Patria: [Este segundo Himno a la Patria esta basado en el texto del Lic. José Peón del Valle. Forma ternaria, la primera parte es para el coro de niñas, la parte intermedia es una pasaje en C para tenor y regresa a la primera parte. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

MARCHAS:

1° de diciembre de 1904: [Dedicada al Sr. General D. Porfirio Díaz, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, siendo el autor Director de la Banda de Policía del Distrito Federal. Introducción 4 compases, la 1ra. sección binaria, 16+48, Trío, 16+16, se repite toda la primera sección y de ahí pasa a tres compases de

¹¹⁶ Carredano, Consuelo, *Valses Mexicanos*.

extensión cadencial. Edición de Otto y Arzoz y otra de Carl Fischer en N. Y. Copyright de 1908.] ENM.

Adelante: [Cuatro compases de Introducción, en C, dos periodos dobles la primera parte, Trío en F, dos periodos dobles y repite desde la Introducción hasta antes del Trío, donde concluye. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Canto al Pueblo: [Al pueblo mexicano en la dedicatoria. Introducción, partitura ternaria A+Trío y repetición de A y paso a la 1ra. sección. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Chapultepec: [Marcha Two Step, con la siguiente dedicatoria, “Al eminente Secretario de Estado Elihu Root, Recuerdo de su visita á México. Introducción de dos compases, propiamente en G, la primera parte es ternaria 12+16+12, con barras de repetición las dos secciones; Trío 16+16, barra de repetición en la primera sección y se repite toda la primera sección donde está el fin. Ed. por Wagner y Levin, Sucs] ENM.

Colegio Militar: [Marcha, dedicada al distinguido Coronel Jefe del Batallón de Ingenieros, D. Manuel M. Plata. Partitura ternaria, la 1ra. sección, en F, Bb, y F, Trío en Bb y regresa a ejecutarse toda la 1ra sección y pasa a una extensión cadencial de 1 compás. Ed. por Nagel y Sucesores] ENM.

Cuarto Poder: [Dedicada a la Prensa Metropolitana, carece de Tempo o alguna otra indicación, hay cuatro compases a manera de Introducción, con una cadencia evitada VII^{dis}. que resuelve al V de F; forma ternaria, la primera sección en F y B, Tríos en Eb y Ab, D.C. al signo y repite íntegramente la primera parte. Ed. por Otto Arzoz.] ENM

Félix Díaz: [Marcha two step, que lleva el nombre del hermano del Presidente Porfirio Díaz, forma ternaria, A+Trío+A, Coda de tres compases; llama la atención que el Trío tiene como título Himno a la Patria, Coro, y presenta en la voz superior todo el aspecto de un himno. Edición de Enrique Munguía.] ENM.

Homenaje a Mérida: [Marcha two step dedicada al Lic. Dn. Olegario Molina, Gobernador del Estado y Dn. Agustín Peón Presidente del Ayuntamiento, así como a los Sres. Rafael Peón, Delfín Cantón, Agustín Vales Castillo, Manuel Peón Zetina, Eulalio Casares y Elías espinosa. Introducción de 4 compases, estructura ternaria A en C+Trío en F+A1, Ed. por Wagner y Levin, Sucs.] ENM.

Lindas Mexicanas: [Introducción de cuatro compases, en C, la primera sección es binaria en C y F, la segunda en Bb y Eb, se repite la primera íntegramente; en el Trío se adiciona un pentagrama con una melodía que no refiere para que instrumento está escrito. Encontramos tres ediciones de las siguientes editoriales: A. Wagner y Levien, Sucs, Wagner S. A. y Ángela Peralta.]

México Alegre: [Marcha, Two-step. Introducción de cinco compases, Su estructura es ternaria como las anteriores, primera parte y segunda con estructura binaria, repite la primera parte. Un pentagrama adicional sin referir para que instrumento. Edición de Enrique Munguía.] ENM.

Viva México: [Con la siguiente dedicatoria: “A mi amigo el Señor Ingeniero Luis G. Anzorena y Agreda”. Sin Tempo, pequeña Introducción, tres secciones en C, en F y Bb, regresa a la primera sección y concluye. Edición de Hnos. Nagel y Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

A la Pomar, ilusiones de ayer: [Danzas, 1898.] AGN.

A la Pomar, I^a Colección: Rosas de Abril: [Danzas, 1898.] AGN. ENM.

Nº 1: [Composición binaria concluye en F.]

Nº 2: [Binaria en C y F.]

Nº 3: [Binaria en C y F.]

Ángel de mi Hogar: [Schottisch, 1897.] AGN.

Candorosa Op. 34: [Mazurka, dedicada a la Srita. Antonia Oropeza y Vivanco, Introducción de 8 compases, 1ra. sección binaria, de 32+48 compases en Bb y en F; Trío de 32+ 32, en tonalidades de Eb y Ab, se repite toda la primera sección y pasa a la Coda de 7 compases. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Concha: [Polka, dedicada a la Srita. Concepción Carsolio y Méndez, Introducción de 8 compases, composición ternaria, 1ra. sección en A, C y F; Trío en g y Eb, regresa a la 1ra. sección, y concluye en una Coda de 8 compases. Edición de H. Nagel Sucesores.]

Gardenias: [Tres danzas, edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Gardenias I: [Forma binaria en Db.] ENM.

Gardenias II: [Forma binaria en d.] ENM.

Gardenias III: [Forma binaria en Eb.] ENM.

Gran Polonesa: [Dedicada a Julio Ituarte, Allegro moderato, compás de $\frac{3}{4}$, recuerda mucho en su estructura a la Polonesa militar de Frederic Chopin. Incompleta.] ENM.

Ingenieros Op. 32: [Dedicada al Señor General D. José Delgado, y al Batallón a su digno

cargo. Introducción en C, 2/4, la primera sección tiene tres partes en diferentes tonalidad, pasa al Trío en G y en Eb, y se repite desde la Introducción hasta antes de Trío donde concluye. Edición de H. Nagel Sucesores.] ENM.

Isabel la Católica: [Paso-doble flamenco, inicia con una Introducción de 20 compases, en e, el Paso-doble está escrito en E y en a, continúa con una Marcha en e y C, sigue un fragmento en canon a la octava, continúa en C. Edición de Enrique Munguía Editor] ENM.

Mi adoración: [Schottisch, 1897.] AGN.

Mi único pensamiento: [Schottisch, Edición de H. Nagel Sucesores. Registro en 1897.] AGN:

Morenas: [Tres danzas, Copyright de 1911, edición de Enrique Munguía.] ENM.

Danza I: [Inicia en e, la segunda sección en E]

Danza II: [La segunda también binaria, en G.]

Danza III: [Inicia en e y la segunda sección en E.]

Promenade Op. 37: [Pieza a la Gavota a dos manos., se sabe de una versión a cuatro manos. Con la siguiente dedicatoria: “A mi querido Maestro José Rivas, Director del Conservatorio Nacional. Seis compases en Moderato a manera de Introducción, aunque no se especifica. Inicia en f y rápidamente modula a Ab; entre estas tonalidades se desarrolla con estructura ternaria. Edición de H. Nagel Sucesores.] ENM.

Recuerdos a mi patria: [Schottisch, 1897.] AGN.

Sueño: [Danza dedicada a la Señorita María Andra, estructura binaria, carece de Tempo, consta de una primera sección con indicación D.C., sigue un Trío en Eb, refiere D. C. al signo, aunque este no esta marcado en la partitura y posteriormente una pequeña Coda. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

* **Tres danzas humorísticas Op. 36:** [Reg. 1897. Ed. H. Nagel y Sucs.] AGN. ENM.

Apasionada: [Tempo *Appassionato*, 2/4, forma binaria, inicia en A, la segunda parte en D, refiere un D.C. *al segno*, que no esta marcado, pero puede interpretarse repetición total, ya que indicia, súbito al N° II.] ENM.

Romántica: [Con *ternerezza*, 2/4, primera parte en ab, la segunda en Ab, al concluir refiere súbito al N° III.] ENM.

Coqueta: [En G, forma binaria, sin repeticiones.] ENM.

* **Tres danzas humorísticas:** [Edición de H. Nagel Sucesores. Reg. 1897.] AGN.

Sueño:

Ilusión:

Amor:

Un ramo de azhar: [Schottisch, Reg. 1897, Partitura dedicada a la Pianista mexicana Herlinda Peredo. Siete compases de Introducción, carece de Tempo, tonalidad de Eb, en el octavo compás pasa a Ab, inicia el bailable, modula a C, continúa el Trío en Db, repite la primera sección y pasa a la Coda.] AGN. ENM.

Volverás?!: [Schottisch, Reg. en 1896. Introducción en cinco compases, sin Tempo, composición ternaria, en la que se repite la primera sección y de ahí pasa a la Coda.] AGN. ENM.

VALSES:

2° Vals lento Op. 42: [Dedicado a la Srita. Luz Arce. La primera parte con 32 compases, en Tempo Lento, en la tonalidad de bb, segunda parte en Tempo *Leggero* en Gb y regresa a la primera parte con algunas modificaciones. Edición de H. Nagel Sucesores.] ENM.

Alauda: [Dedicado a la Srita. Esther Ochoa. Introducción de 16 compases, en *Cantabile* y compás de 6/8, sigue el primer vals, forma ternaria en F y Bb y repite la primera parte; el segundo vals en forma binaria, tonalidad de Bb; el tercer vals en Bb, Introducción de cuatro compases, la segunda parte en f y repite la primera parte; sigue una gran Coda que pasa por diferentes tonalidades, concluyendo en Ab. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Amoureux Op. 33: [Vals lento, con la siguiente dedicatoria: “A mi estimable discípula Señora Luz Sarralde V. de Sánchez Castro. Partitura ternaria con estructura A 32cps.+ A¹43+ A² 49, en tonalidades Db+ Ab y Bb+ Db.] ENM.

Cascada de Rosas: [Vals para piano, Introducción en Tempo Andante; 1er. Vals en Eb, 2do. Vals en Ab y Db, 3er. Vals en Bb y Db, 4to. Vals en C y Ab. %to. Vals en Ab y Db, sigue una gran Coda. Edición de Wagner y Levien] ENM.

Rebeca: [Dedicado a la Sra. Rebeca Hinojosa de Gay, Inicia en E, el siguiente está en A, otro en E, Trío en C, la segunda parte en F y concluye con D.C. *al segno*. Ediciones Mexicanas de Música A. C. se menciona en el catálogo de E. Munguía] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BANDA MILITAR:

Alauda!: [Vals, catálogo de Wagner y Levien.]

Sueños celestiales: [Tres danzas, catálogo de Wagner y Levien.]

CANCIONES:

Mi último adiós: [Catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

MARCHAS:**Manuel Mondragón:** ^{CC}.**PARTITURAS PARA TECLADO:****Alegría:** [Polka. Edición de H. Nagel Sucesores.]**Mazurka 1°:** [En Ab, Edición de H. Nagel Sucesores.]**Mazurka 2°:** [en A, Edición de H. Nagel Sucesores.]**Promenade:** [Pieza a la Gavota a cuatro manos. Edición de H. Nagel Sucesores.]**Rosa de abril:** [Danza] ^{PG}.**Sonrisa de ángel:** [Danza] ^{PG}.**ZARZUELAS:****La hija de Tetis:** [Libreto de Manuel Mañón.] (Se estrenó en 1-01-1916, en el Teatro Principal.) ^{CC}.**ARREGLOS:****Los preludios:** [Arreglo e instrumentación para banda de la partitura de Franz Liszt.] ^{PH}.**Prieto, Emeterio.** Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.**COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA****PARTITURAS PARA TECLADO:****Ella:** [Polka, enviada a Venezuela en 1883.]**Prieto, Francisco:****COMPOSICIONES LOCALIZADAS.****CANCIÓN:****Llanto de amor:** [Danza publicada en una revista con autorización de Pager y Levien, dedicada al Sr. José Muñoz Lumbier, autor de la letra. Canción de tipo estrófico, en Eb.] ENM.**Prieto R.****COMPOSICIONES LOCALIZADAS.****PARTITURAS PARA TECLADO:****La cita:** [Danza habanera, Nueve compases de Introducción, en la tonalidad de a, ritmo característico de la habanera, partitura incompleta. Publicada para el Arte Musical. [ENM.]**Procel, Arturo:** La editorial que publicó una de sus partituras pertenece al músico Eduardo Gariel, en su imprenta, en la provincia mexicana.**COMPOSICIONES LOCALIZADAS.****PARTITURAS PARA TECLADO:****La Castañeda:** [Polka, inicia con una Introducción Marcial, en D. Considero que la forma es binaria y concluye con una Coda. Copyright de 1891, Edición de Eduardo Gariel, en Saltillo, Coah.] ENM.**COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.****PARTITURAS PARA TECLADO:****Mi esperanza:** [Mazurka, catálogo de la casa de publicaciones de Eduardo Gariel.]**Puerto, Matilde del:** Compositora mexicana que existió alrededor de los años 1873 y 1874, en que se localizó una partitura en la publicación *Historia Danzante.***COMPOSICIONES LOCALIZADAS:****PARTITURAS PARA TECLADO:****Mazurka:** [Inicia con una Introducción en A, $\frac{3}{4}$, Tempo Lento, de doce compases de extensión. Continúa con la mazurka en C y la parte central en F. La primera parte está formada por tres periodos que indica se repitan, con esquema A+B+A; la segunda parte tiene dos periodos en F, con esquema A+B, se repiten ambos y al final refiere repetir toda la primera parte, para así dar una forma ternaria a la partitura. Se publicó en *Historia Danzante*, T. I. N° 19.] WA.

Félix Sauvinet, fotografía tomada de Archivo particular de F. Estela Vázquez y Sauvinet, tomado de musicología casera, blog de Fernando Carrasco V.

Q

Quevedo Beatriz: Compositora Oaxaqueña, posiblemente por la dedicatoria de su partitura.

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Los agachados: [Two-Step, dedicado al “Club de los Agachados”, grupo de jóvenes mazatecos. Partitura inédita para el periódico “El Arte”, partitura ternaria, la primera parte en C y F, Trío y repetición de la primera parte. Editada por “El Arte”.] ENM.

Quiroga, Gustavo:

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Guadalupe: [Danza, dedicada a la Srta. Guadalupe González. Forma ternaria, debido a la repetición íntegra de la primera parte, en G. Edición de Wagner y Levien. Partitura editada en 1912 en Saltillo y Torreón.] ENM.

A mi querido hermano César.
Victoria.
Marcha. Two-step.
Emma Moya

Introducción

Tiempos de Marcha.

México y Guadalupe, Enrique Munguía, Editor. E.M. 1148. Copyright 1912, by Breitkopf & Härtel, Leipzig. Imprenta de Breitkopf & Härtel en Leipzig.

ESTE MATERIAL

EMMA MOYA
Composiciones
para
PIANO

Victoria.
MARCHA
Two-step.

LIBRERIA MUSICAL
MEXICO, GUADALAJARA, SALTIILLO, D. F.

GRAN REPERTORIO DE MÚSICA + ILUSTRACIONES DE PIANOS E INSTRUMENTOS

MEXICO, AVE. SAN FRANCISCO 30, 32.
ENRIQUE MUNGUÍA,
EDITOR.
GUADALAJARA, SAN FRANCISCO 30, 32.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BERLIN, BRISSEL, LONDRES and NEW YORK.

PROPIEDAD DEL EDITOR PARA TODOS LOS PAISES. DEPOSITADO CONFORME A LA LEY.
Copyright 1912 by Breitkopf & Härtel, New York.

Trio.
p dolce

dolce

cresc.

E.M. 1148 D.Cal. 8 Hasta Fin.

Compositora mexicana, desde muy chica compuso con fuerte arraigo nacional.

R

Ramírez, Carlos C.: Se le reconoce como compositor de las últimas décadas del siglo XIX, por el Schottisch rúbrica de una publicación subversiva.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLADO.

El padre Cobos: [Schottisch, publicado en el periódico subversivo con el mismo nombre, la fuente no refiere fechas.]^{DEMA.}

Ramírez, Cruz: Compositor localizado en el acervo de la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misterios para las Ánimas: [Partitura para voz y piano. Manuscrito. Concluida en noviembre de 1897.] BSMG.

Ramírez L. Compositor del cual no hemos encontrado datos biográficos, se presupuso que pertenecía al siglo en estudio por el tamaño de la partitura tamaño esquila y por las características de la impresión.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Concha: [Danza para piano, dedicada al Sr. Dr. Agustín C. Pérez, como prueba de la amistad que lo unió al compositor. Estructura binaria en C. Editorial no identificada.] ENM.

Ramírez, Salvador:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa á cuatro voces á toda orquesta: [Hay partes para Ti. 1 y 2, CA., Bajete, cls. 1 y 2, trompas en D, vls. 1 y 2, órgano obligado. Manuscrito.] BSMG.

Ramírez Tello, Felipe: Compositor local en Veracruz, hay información sobre su estancia en

Alvarado, donde fue editor y propietario del periódico *El polifono*, donde aparecieron biografías de compositores mexicanos. Hace mención R. Stevenson en la Revista *Interamerican Music Review* de este hecho.¹

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

HIMNOS:

Juárez: [Himno escolar, editado por Juan M. Pardo en Veracruz. También fue editado por Wagner y Levien, dedicado a Don Justo Sierra, Secretario de Estado encargado de la Instrucción Pública y Bellas Artes, en el Centenario del nacimiento del gran Patricio Benito Juárez, texto de Luis J. Jiménez. Está diseñada como una cantata con varias partes donde cambia de tiempo y alterna el coro general de niños y niñas con otro de niñas solamente.] ENM.

Ramírez y Valadés F. (1842/1893) Fue un flautista destacado, acostumbraba dar conciertos tocando con la mano derecha la flauta y con la izquierda se acompañaba con el piano, durante el imperio, se le apoyó para viajar a Francia donde se le elogió por su habilidad, además, realizó algunas composiciones.²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

La Virgen: [Canción con acompañamiento de piano y guitarra, aunque no lo indica se trata de guitarra mexicana ya que refiere que la séptima estará afinada en do y la sexta en F. compuesta y dedicada a la señorita, doña María Chavero, Litografía de M Murguía. El desarrollo principal es en la tonalidad de C, con forma binaria, la segunda parte solamente cambia el compás a 12/8, con una pequeña extensión cadencial. Indica la ejecución de la sexta cuerda o séptima con números 6 o 7 por debajo del pentagrama, inclusive indica tocarlas juntas lo cual permite escuchar acordes de cuatro sonidos. Utiliza muchas indicaciones de dinámica.] ENM.

Ramos; Guillermo: (1869/1952) Este compositor lo menciona Pareyón como originario de Colima, se estableció en Chihuahua, donde

¹ PAREYÓN Gabriel; *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, P. 872.

² PAREYÓN Gabriel; *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, P. 872.

con su familia fundaron la Casa de Música de Chihuahua, dedicada a la enseñanza musical.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

Desde que te vi venir: ^{PG:}

ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA:

La muda: [Zarzuela] ^{PG:}

Allende el Bravo: [Revista musical] ^{PG:}

Las estaciones: [Revista musical] ^{PG:}

Ramos, Marciano: La edición de sus partituras es anterior a la fecha de registro en México.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Matilde: [Schottisch, Introducción en Andante por 15 compases, primera parte en C, Trío en F, de proporciones mayores a la primera parte, existe D.C. *al segno* y finalmente una Coda de cuatro compases. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Violeta: [Mazurka, Introducción en Tempo moderato, en la tonalidad de g. Inicia la primera parte en la misma tonalidad y modula a D, Trío en Eb y Bb, de mayor tamaño que la primera parte y regresa para concluir. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Ramos, Ortiz Darío: Flautista y Compositor mexicano de final del siglo XIX, amigo de Miguel Lerdo de Tejada, lo apoyó llevando su música al pentagrama o instrumentándole las partituras, fue un amigo muy cercano de francachelas e inclusive intentaron vender sus composiciones en conjunto.³

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Flores y lágrimas!...: [Danza, dedicada “Al bello sexo mexicano, letra de Carlos Valle y Gagern. Canción estrófica, de forma binaria, en d. 3ra. Edición de Otto y Arzoz, copyright de 1898.] ENM.

Los Apuros: [Danza, que realizó junto con Miguel Lerdo de Tejada, pertenece a la zarzuela Las Luces de los Ángeles, Allegro, en G, 2/4, por ocho compases introductorios, publicación de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

VALSES:

Amor ideal: [Introducción de ocho compases, tonalidad de C, son tres vals en las tonalidades de G, F y C, seguido de una Coda. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Ángela: [Partitura que hizo colaborando con Miguel Lerdo de Tejada.] ENM.

Juramentos..?: [Dedicatoria “Al inspirado compositor Sr. Miguel Lerdo de Tejada”. Vals lento, aparentemente tres parte, ya que existe la leyenda D.C. al Trío y *al segno*, sin embargo en la partitura no se especifica ninguna de las dos indicaciones a las que se debe regresar, finalmente concluye con una pequeña Coda. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1898.] ENM.

Pasión: [Introducción de 10 compases, inicia el vals, el cual tiene tres partes y concluye con un Final. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA:

Las luces de los ángeles: [Zarzuela, ver Lerdo de Tejada.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

***Dos Danzas:** [Editadas por Otto Arzoz.]

Blanco:

Negro:

Penas secretas: [Danza para piano ó piano y canto, *ad libitum*. Publicación de Otto y Arzoz.]

VALSES:

Océano de Amor: [Hubo intentos para venderla en conjunto con Perjura de Lerdo de Tejada, pero se negaron los H. Nagel.] ^{TM.}

Ramos, Rafael G.: Se incluyó a este compositor al encontrar una partitura en la Biblioteca Cuicamatini con fecha de 1913, lo que indica haber nacido en las postrimerías del siglo XIX.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

VALSES:

Suspiro bohemio: [Vals lento, dedicado a sus alumnas Feliza, Agustina y Guadalupe Vargas, Copyright de 1913, edición de A. Wagner y Levien. en una imagen de la editora; se encontró una partitura editada en El Arte Musical, donde la dedicatoria es para el Sr. Daniel Samuels y refiere “Inédita para el Arte Musical y en el Arte Musical”. Estructura ternaria en Ab, E y Ab y regresa a Ab, carece de Trío y Coda.] ENM.

³ TALAVERA, Mario, p.55, 64.

Raz y Guzmán, Joaquín. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

Serenata: [Para canto y piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Regalado, Eliseo C.: Se consideró que este compositor era mexicano, ya que la partitura se registro en la Universidad Nacional de México, en la portada se aprecia una águila con las alas abiertas, en el pico lleva un listón con la fecha: marzo 26 de 1826, probablemente cuando se inauguró el Rito Nacional Mexicano, de la masonería, lo que se refuerza con el compás y la regla que también cuelgan del pico del ave.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Manuel Esteban Ramírez: [Cuatro compases de Introducción en G, la marcha es ternaria, A+B+A debido a la repetición. La segunda parte está en C.] ENM.

Revilla, Adrián: Se observó una partitura con características del final del siglo XIX, hecha en el repertorio de Palma 5, donde posteriormente fue el repertorio Menzel.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Tu sonrisa: [Mazurka de salón, en la portada se lee Litografía Salazar. México. Diez y seis compases de Introducción, Allegro moderato, tonalidad de Db, la mazurka es ternaria, pero a diferencia de la gran mayoría no tiene Trío ni Coda, sin embargo, la partitura es ternaria en Db, Gb y regresa a Db, con estructura A+B+A1.] ENM.

Reyes, Adolfo: Su producción musical editada es anterior a la fecha de inicio del Copyright.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLA:

Murmulo de las hojas: [Fantasía Capricho, inicia con una *Intrada*, Allegretto, en 4/4, en F, continúa con *L'istesso* tempo, en la misma

tonalidad y compás, fue publicada por A. Wagner y Levien.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLA:

La flor del Valle: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Lamentación: [Romanza sin palabras, Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Reyes, (Genaro) Cristóbal. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLADO:

Chacarracachá: [Mazurka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Dile que: [Mazurka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

El jardín de Calipso: [Schotisch, enviada a Venezuela en 1883.]

La bella Elena: [Polka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

La vida parisiense: [Mazurcas y danzas para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Ricalde Moguel, Domingo María: (1848/1932) Originario de Hochtún, Mérida. Fue violinista y compositor, inició sus estudios musicales en un Estado y posteriormente emigró a Milán, Italia; a su regreso a la patria se dedicó a dar clases de violín, fue director del Liceo de Mérida.⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

HIMNOS:

Los mártires de Veracruz: [Himno fúnebre, letra de Eucario Villamil. fue publicada en la revista *La casera* en 1879.]^{DEMA.}

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Anita y Lilia o los secretos de un padre: [Ópera bufa. No estrenada.]^{SO. QAM.}

El juicio final: [No estrenada.]^{SO.}

Gil González de Ávila: [Ópera en tres actos, con adaptación del drama de José Peón Contreras.]^{SO.}

Il fratello d'armi: [No estrenada.]^{OV. SO.}

⁴ SOSA, Octavio, Diccionario de la ópera, p. 289.

La cabeza de Lucanor o El conde Lucanor: [En tres actos con adaptación del drama de José Peón Contreras. Premiada durante la Exposición Internacional de Música en San Luis Missouri, en 1904.]^{SO.}

La vergine del Lago: [Ópera en cuatro actos, con libreto de G. Costellani.]^{SO. OV.}

Lucía di Lamermore: [Basada en la novela de W. Scott., émulo de la de G. Donizetti.]^{SO. OV.}

Un amor de Hernán Cortés: [No estrenada.]^{OV. SO.}

Rincón, Marcos: Compositor de Nuevo León.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La Palmilla: [Danza, dedicada de la siguiente forma: “Al inteligente minero y representante de la misma Sr. Dn. José Griensen”, estructura binaria de mayor formato, inicia en g, la segunda parte en G. finaliza con una Coda. No cuenta con Tempo. Edición de Julio Joseph.] ENM.

Río, Antonio del: (1860/1900) Compositor cubano que emigró a Campeche donde formó su familia, abrió una academia de piano. Compuso abundante música de salón la cual se ha perdido.⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Prosperidad: [Dedicada al Sr. Presidente de la República, Gral. Don Porfirio Díaz. Vals, tempo $\frac{3}{4}$, tonalidad de F, tanto la Introducción como el primer vals, el segundo se encuentra en Ab, el tercero en F, el cuarto en Bb y tiene un final en la mismas tonalidad a manera de coda final. Editada aunque no menciona la casa.] ENM.

Río Díaz, Ricardo: (14-11-1868/1901) Originario de la Ciudad de Mérida, Yuc. Egresado del Conservatorio Yucateco, también estudió en París con alumnos de Chopin con el apoyo del maestro Pablo Castellanos, a su regreso presentó conciertos; Fundó la Sociedad Artística y estableció grupos de música de cámara en Mérida. Tuvo fracasos sobre todo económicos, compuso algunas partituras, uno de

sus biógrafos refiere: “murió de tristeza y sus fracasos injustos”. (Nota de las partituras editada por sus hijos).

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Bagatella: [Allegretto, en F, compás de 2/4, editada por sus hijos en el cincuenta aniversario de su fallecimiento] ENM.

Mazurka: [Molto sostenuto, en Ab, compás de $\frac{3}{4}$, editada por sus hijos en el cincuenta aniversario de su fallecimiento] ENM.

Río Escalante, Gustavo: (7-01-1880/1963)

Originario de Mérida, Yucatán. Realizó sus estudios musicales en Estado natal, posteriormente en el CNM., además, estudió en París y Roma; a su regreso fue Director de Cultura de Yucatán.⁶

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR

REFERENCIA:

ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA:

Collar de zafiros: [Zarzuela]^{SO.}

Kinchi y Xtabay: [ópera]^{OV}

SINFÓNICAS:

Aleluya: [Poema sinfónico]^{SO.}

La tarde del Pastor: [Poema sinfónico]^{SO.}

Ríos, Miguel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Los hijos de Adán: [Schottisch para piano, diez compases de Introducción en F, sigue *Con grazia*, Tempo di Schottisch, al parecer forma binaria con una Coda en C., pero al parecer tiene varios errores de edición. Litografía de Iriarte.] ENM.

Schotis: [Introducción en Tempo Moderato, y sigue Tempo de Schotis, en D, la primera parte cuenta con tres periodos simples con repetición, la segunda parte dos periodos en la tonalidad de G y finalmente una Coda de ocho compases. Se publicó el 4 de Septiembre de 1873, en *Historia Danzante*, T. I, N° 30.] WA.

Ríos Toledano, Miguel: (1846/1900) Nació en San Luis Potosí y falleció en la Cd. de México, tocaba varios instrumentos, por lo que fue instrumentista de varias bandas del centro y

⁵ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico*, p. 889.

⁶ SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, p. 290.

sur de la República; participó en el Ejército mexicano durante la intervención francesa. Se le reconoce como uno de los más importantes directores de bandas y arreglista para esta agrupación musical. Fue Director de la Banda de Ingenieros militares, estrenó la Galopa de Ángela Peralta, el 6 de septiembre de 1871. Fue muy prolijo pues una de las partituras localizadas refiere el opus 558.⁷

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Aires Nacionales, Op. 558: [Dedicada al Gral. Porfirio Díaz, Presidente de la República Mexicana. Inicia con el Himno Nacional y continúa con los diferentes bailables nacionales, arreglados para piano por el autor, fueron editados por H. Nagel, Sucs. Existe en la Biblioteca Cuicamatini una versión autógrafa para violín.] ENM. CNM.

Ángela, Op. 528: [Mazurka, inicia con una Introducción, en F, compás de 6/8, la mazurka en ¾, en Trío en Bb, y después de repetir la primera parte, presenta una pequeña Coda.] ENM.

Colección de treinta jarabes, sones y los más populares aires nacionales, arreglados para piano: [“Auténtica colección de treinta jarabes mexicanos, sones principales y más populares aires nacionales de la República Mexicana; recopilados y arreglados para piano solo ó piano y canto”, enviada a Venezuela en 1883. editados por H. Nagel, Sucs.] ENM.

La mascota: [Polka para piano en D, inicia con un Introducción, ternaria, el Trío en G.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

Canción: [Enviada a Venezuela en 1883.]

La golondrina: [Polka, con verso y piano, editada por H. Nagel, Sucs. enviada a Venezuela en 1883.]

MARCHAS:

Marcha Grant: [Piano a cuatro manos, enviada a Venezuela en 1883.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Bondad: [Schottisch, Editada por H. Nagel, Sucs., enviada a Venezuela en 1883.]

Cármén: [Mazurka sobre temas de esta ópera, Editada por H. Nagel, Sucs., enviada a Venezuela en 1883.]

Dios los cría: [Schottisch, catálogo de H. Nagel Sucs.]

Flores de Offenbach: [Cuadrillas para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Gloria: [Danza, catálogo de H. Nagel Sucs.]

Gratitud: [Habanera, enviada a Venezuela en 1883.]

Humoradas dominicales: [Dos danzas, editada por H. Nagel, Sucesores, enviada a Venezuela en 1883.]

La o él: [Habanera, enviada a Venezuela en 1883.]

La Condesa de Carrión: [Polka, sobre las Campanas de Carrión, editada por H. Nagel, Sucs.]

La exposición: [Schotis, enviada a Venezuela en 1883.]

La graciosa: [Redowa, [Editada por H. Nagel, Sucs.]

La hija del pueblo: [Habanera, enviada a Venezuela en 1883.]

La hija del tambor mayor: [Polka, editada por H. Nagel, Sucesores, enviada a Venezuela en 1883.]

La miniatura: [Habanera, enviada a Venezuela en 1883.]

La soirée: [Habanera, enviada a Venezuela en 1883.]

La Toupet: [Polka, Editada por H. Nagel, Sucs.]

Las campanas de Carrión: [Polka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Las Mariás: [Danza, H. Nagel y Sucs.]

Los hijos de Adam: [Schottisch, enviada a Venezuela en 1883.]

Los Pablos: [Danza, H. Nagel y Sucs.]

Los veteranos: [Polka, enviada a Venezuela en 1883.]

Merced: [Polka, Editada por H. Nagel, Sucs. enviada a Venezuela en 1883.]

Tímida: [Habanera enviada a Venezuela en 1883.]

¡Toooooooro!: [Danza, edición de H. Nagel y Sucs.]

Rivas, Candelario. (Fresnillo, Zac. 2-02-1860/Pachuca, Hgo. 14-01-1916) Pareyón refiere que desde los diez años se dedicaba a la música, en 1870, en 1888 recibió una presea de oro por su polka **Risas y fuego**, estos datos probablemente fueron extraídos del libro de Jesús Romero *Música en Zacatecas y músicos*

⁷ MARÍA Y CAMPOS, A. de, p. 115.

zacatecanos.⁸ Fundó la Banda de Rurales de Pachuca, Hidalgo y fue músico de la Banda del 10º Regimiento, con la que viajó a España.⁹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Centenario: [Para piano, en G, 2/4, tres compases de introducción, Primera parte en la tonalidad original con modulaciones a D y h; el trío modula a C y posteriormente repite íntegramente la primera parte; se editó por Enrique Munguía.] ENM.

VALSES:

Bellas Zacatecanas: [Para piano, dedicada a la “cultura sociedad zacatecana”, inicia con una Introducción, con Tempo de gavota, compás de 2/4, en la tonalidad de C, de 20 compases (dos periodos con extensión cadencial). Inicia un Vals lento, la primera parte tiene tres partes de 32+36+60 compases con sus repeticiones cada una; sigue el Trío con 118 compases, tres partes de 32+18+32, aunque la primera parte se repite, en F. Posiblemente se repite toda la primera parte y posteriormente se pasa, pues existe un signo al final de la primera parte y el mismo al inicio de la Coda, que está en C, no existen indicaciones claras por el editor. Se publicó por Enrique Munguía.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ARREGLOS:

Preludios: [Partitura de Franz Liszt, arreglada para banda sinfónica.]^{PG.}

En el mar: [Partitura de Félix Mendelssohn, arreglada para banda sinfónica.]^{PG.}

BANDA SINFÓNICA:

Fantasia heroica: [Compuesta hacia 1910, con la cual ganó otra medalla de oro.]^{PG.}

Himno a Hidalgo: [Partitura con la que ganó otro concurso.]^{PG.}

Rivas, José: (1837/1909) Fue violinista, cornetista y director de orquesta, originario de Jalisco, ya en la Cd. de México fue discípulo de Agustín Caballero, miembro del Club Filarmónico que organizó Tomás León en 1865, fue director de varias orquestas y bandas de música, inclusive de la del Conservatorio Nacional de Música, institución de la cual estuvo como Director, también participó en la Colegiata

⁸ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, p. 891.

⁹ ROMERO, Jesús C., *Efemérides*, p.54.

de Guadalupe como profesor de 1893 a 1906, en sustitución a Alfredo Bablot. Se sabe que fue profesor de Velino Preza y de Estanislao Mejía.¹⁰

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Petenera de Ana Judío: [Arreglado para canto y piano por este autor, 21 compases a manera de introducción, en Tempo Allegretto, con respecto al compás varía presentando dos compases de 3/8 y uno de 3/4, el texto tiende a lo jocoso, edición de H. Nagel y Suc.] ENM.

Rivera Velador, Adolfo M.: (1880/1959)

Nació en Villa Unión y murió en Mazatlán, Sin. Se inició en la música con su padre, fue flautista, violinista y compositor, a tal grado que recibió una beca para continuar sus estudios en Bruselas donde se le otorgó la medalla de oro.¹¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mi adoración eres tú: [Mazurka, 18 compases de Introducción, en C, la Mazurka en F, Trío en B, regresa a la primera parte. Editada para la revista Arte y Letras, no contamos con fecha de publicación.] ENM.

Rivera, Jesús. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883. Fue pianista compositor y editor de música. La editora J. Rivera e hijo fue muy importante durante una buena parte del siglo XIX.¹²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Adiós a la Artista: [Marcha fúnebre para piano, enviada a Venezuela en 1883. Dedicada “A la memoria del malogrado Joven Constantino Escalante, inicia con Introducción de 16 compases, la composición tiene estructura ternaria, primera parte, Trío, regresa a la primera

¹⁰ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario*, p. 482; PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, p. 892.

¹¹ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, p. 893.

¹² BAQUEIRO Y FOSTER, Gerónimo, *Revista Musical Mexicana*, México D. F., 21 de julio de 1942, Tomo II, Núm. 2, pp. 32. PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, p. 892.

parte y concluye. Tonalidad de F. Editorial de Rivera, propiedad del autor.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La melancolía: [Índice materias del libro de Domingo Ibarra.]

MARCHAS:

Los mártires de la libertad: [Marcha fúnebre para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Rivera y Río, José. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.¹³

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

MARCHAS:

Marcha fúnebre: [enviada a Venezuela en 1883.]

Robles G. Rubio Alberto: No encontré datos biográfico de este compositor, solamente que fue contemporáneo de Alberto Alvarado, ya que en la carátula del vals Carmen se anuncian las partituras de Alvarado que ganaron una medalla de oro en la exposición de Sevilla.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Carmen: [Texto de José Ávila, en forma de vals ternario. En D. Editorial no identificada.] ENM.

Rocha, Félix: Fue un violinista y compositor del tercer cuarto del siglo XIX, hace mención Mario Talavera como Miguel Lerdo de Tejada le cargaba el instrumento a fin de entrar al Teatro Nacional donde trabajaba. Aparece en el Catálogo de A. Wagner y Levien.¹⁴

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Tres Danzas:** [Op. 27, 28 y 29, editadas en un volumen por A. Wagner y Levien.]

Tus lágrimas: [Danza Op. 27, Lento, en d, forma binaria.] ENM:

¿Dime porqué no?: [Danza Op. 28, Tempo Vivo, en Bb la primera parte y la segunda en g.] ENM.

El gallito: [Danza Op. 29, Tempo Animato, en D.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

Ora Ponciano: [Dedicada a Ponciano Díaz, torero mexicano de la época, que llegó a ser un ídolo de la tauromaquia.]TM

Rocha, Luis G.: Catálogo de A. Wagner y Levien.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Lágrimas y Sonrisas: [Schottisch, Introducción n Tempo Lento, en Eb, 4/4, primera parte en Eb, con un pequeño interludio en Bb, Trío de estructura ternaria, en la parte final recomienda el uso de un violín o una flauta, regresa a la primera parte y posteriormente a una pequeñísima Coda. Editada por A. Wagner y Levien.] ENM.

Rocha, Marcos C.: (1869/1933) Originario de la Cd. de México, provino de una familia de músicos, entre los más destacados esta su hermano Arturo quien se desempeñó como cornista y director de bandas e inclusive en forma interina de la Orquesta Sinfónica Nacional. A Marcos se le reconoce como flautista, pianista, director y compositor; inició sus estudios con su padre y posteriormente en el CNM., fue alumno de los connotados Carlos J. Meneses, Castro, Morales y Campa. Fundó la famosa orquesta de baile Olimpia con la que realizó giras al interior del país. Sus restos descansan en el Panteón de Dolores.¹⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Primaverales I, II y III: [Danza en Allegro moderato, en Eb, forma binaria. La 2da. tiene estructura binaria, en Ab, pasa a Eb; la III tiene Tempo de habanera, en Ab la primera parte y la segunda en Db. Edición aparentemente de A.

¹³ BAQUEIRO Y FOSTER, Gerónimo, *Revista Musical Mexicana*, México D. F. , 21 de julio de 1942, Tomo II, Núm. 2, pp. 32.

¹⁴ TALAVERA, Mario; p. 22.

¹⁵ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, p. 896.

Wagner y Levien, registrada en 1897.] AGN. ENM.

Rocha, Porfirio: Compositor que publicó en México en el inicio del siglo XX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Amelia: [Vals lento, dedicado a la Sra. Amelia S. de Zárate, forma ternaria, con un final Vivo a manera de Coda. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1912.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Exóticas: [Pequeñas danzas en G, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Tú eres mi encanto: [Schottisch, en Eb, edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Rocha, Sostenes: Solamente sabemos que obtuvo el grado de General del Ejército Mexicano.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

El Combate: [Como subtítulo Gran Marcha. Está escrito como si se tratara de una guía de dirección de banda, tiene una línea entre los dos pentagramas donde se escriben las percusiones, en el pentagrama con clave de G, se indica la entrada de cornetas. Tiene la siguiente dedicatoria "Al valiente Ejército de la República Mexicana. Dedico esta marcha deseando que a su comando arrolle siempre a los Enemigos de la República". No refiere la casa editorial.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Lupe: [Partitura editada en una sola página, con punto pequeño, adornada, forma ternaria con Coda. Inicia en F, Bb y Eb. Compás de ¾.] ENM.

VALSES:

Los colorados: [La cual dedicó a sus amigos de caza; inicia con una gran Introducción en Bb, sin modulaciones, sigue el 1er. vals en la misma tonalidad, el 2do. esta en Eb, pasa a F y regresa al tono inicial, el tercero escrito en c, el 4to. en la tonalidad de Ab, el 5to. en Bb, con modulaciones, finalmente repite el primera y presenta una Coda. Edición de Inclán en San José el Real, México.] ENM.

Roche y Portu, Pablo. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

PARTITURAS PARA TECLADO:

María: [Redowa, enviada a Venezuela en 1883.]

Rode, Ricardo: La partitura encontrada fue editada en México, por una imprenta local llamada Litografía de Salazar.]

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ella: [Mazurka, Introducción en G, Tempo de Mazurka, en C, en Bb, en F la segunda parte en F, impresión de Lit. Salazar en México.] ENM.

Rodríguez Borja, Sofía: Se incluyó a esta compositora debido a que la partitura localizada denota que fue hecha al finalizar el siglo XIX tanto por el colorido y diseño de la portada y además, ya cuenta con Copyright, pero no tiene número del mismo.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Acaso: [Danza para canto y piano, en Bb, estructura binaria. Publicación de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

VALSES:

No Puedo ir al baile: [Dedicado a la Srita. María Icaza de Díaz.] CNM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Carolina y Luisa: [Danzas, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Luz y Paz: [Danzas, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Ofelia: [Cuadrillas, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Raquel: Schottisch, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Rodríguez Casimiro: La portada de la partitura localizada nos hace presuponer que fue hecha en Monterrey, N.L., abarcó la zona de

Torreón, y Tamaulipas, como se especifica en la portada; en las postrimerías del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Rayo de Luna: [Introducción de ocho compases, inicia el vals en A, concluye y sigue una parte con la indicación y *trío*, ocho compases después continúa el Trío, al concluir refiere pasar al inicio de la primera parte, pasa al Trío, excluye los ocho compases intermedios y de ahí a la Coda, con un Presto final. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Rodríguez, Ignacio: Fue Director de la Banda Municipal de San Buenaventura en Coahuila, en las postrimerías del siglo XIX y el inicio del siglo XX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ana: [Danza, F, 2/4, ternaria debido a la indicación de D.C. *al segno*, pero no está escrito. Edición de Nacional Piano & Musica Co. Copyright de 1909.] ENM.

Clorinda: [Mazurka, con la siguiente dedicatoria: “En el bautizo de mi sobrina Clorinda Flores Bosque”. Inicia con 16 compases en Moderato, en C, sigue la Mazurka en C, modula a Ab, presenta el Trío en F, C, F, D. C. *al segno*, 13 compases después indica pasar a 7 compases a manera de Coda. Edición de Walton Process Chicago.] ENM

Guerrilla en San Buenavetura: [Paso doble-flamenco, dedicado al diestro matador de toros Baldomero Sánchez (Guerrilla). Inicia en Bb, 2/4, la segunda parte en G, y tiene indicación de regresar al inicio, pero no donde concluir. Edición de Walton Process Chicago.] ENM.

Juanita: [Schottisch dedicado al Dr. Juan Long y a su esposa Juana T. de Long. Inicia con un Introducción en Tempo moderato, un periodo simple, cuatro compases de *poco animato* y comienza el schottisch, en G y C, sigue un Trío en F e indica regresar a la parte primera donde termina la partitura. Desconocemos la casa editora.] ENM.

María: [Danza, en d, de estructura binaria, no se especifica la casa que la publicó.] ENM.

Otilia: [Danza, en F la primera parte y en Bb la segunda parte, estructura ternaria posiblemente ya que tiene un D. C. *al segno*, pero tendría que concluir al terminar el primer periodo. Se desconoce la casa que lo publicó.] ENM.

Rodríguez, J. M.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La Concha: [Polka mazurka, dedicada a la Srita. Concepción Benítez Estrada, la primera parte en A, F, la segunda parte en A y D, partitura binaria, no se reconoce la casa editora.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

INSTRUMENTO SOLO:

La independencia: [Partitura para guitarra séptima. Programa presentado en el Panteón de San Fernando, el día 19 de septiembre de 2009, guitarristas Manuel Sánchez Tafolla y Jorge Martín Valencia Rosas.]

Rojas, Bernaldo: Compositor mexicano que dedica una partitura a Fco. I. y Madero.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MARCHAS:

¡Viva Madero!: [Marcha popular, Allegro, 6/8, cuatro compases de Introducción aunque no se especifica, alterna en algunas partes con compás de 2/4, esta formada por varias partes, marca D. C. *al segno*, pero no donde se concluye, al parecer es edición de Otto y Arzo.] ENM.

Rojas Vertiz, José María. Miembro de una familia de músicos procedentes de Guadalajara, José María fue pianista y compositor, finalmente se estableció en Mazatlán, Sin.¹⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Angelina: [Polka, en F, llama la atención constantes modulaciones a tonos vecinos dedicada a la Srita. Ángela Muñoz Terrazas, editada por Wagner y Levien] ENM.

El Guerrillero: [Marcha Paso-doble, en D casi toda la partitura, con mínimas modulaciones, Edición de Wagner y Levien] ENM.

La máquina de coser: [Polka, partitura dedicada a su amigo Julio Joseph, se aprecian constantes cambios de tonalidad, editada por Wagner y Levien] ENM.

Noche Buena: [Danza, 1896.] AGN.

¹⁶ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, p. 906.

Remembranza: [**Remembrance**, 2da. Mazurka como subtítulo, en Eb, algunas partes modula a Bb y Ab, pequeña coda para retornar a la tonalidad original, editada por Wagner y Levien.] ENM.

Rolón, Feliciano: (1842/1889) Compositor mexicano, de la zona de los Altos de Jalisco, padre de José Rolón, destacado compositor, que nació en el siglo XIX, sin embargo su legado musical pertenece al siglo XX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Xicotencatl: [Schottisch, el autor lo dedica a sus amigos de San Gabriel; ocho compases de Introducción en Allegro Vivace, en C, pasa a G, segunda parte en F, y refiere D.C. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Vivir sufriendo: [Schottisch, edición de Wagner y Levien.]^{PG}

Romero, Ramón R.: Compositor del fin del siglo XIX, de acuerdo al Copyright de la partitura que se localizó con fecha de 1897.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Un recuerdo á Elenita: [Introducción de 8 compases, un vals en C, otro en G, regresa a C, F y una Coda en C. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1897.] ENM.

Romo, Manuel V.: La única partitura que se localizó de este autor tiene como fecha de Copyright 1910, por lo que presuponemos su nacimiento en las postrimerías del siglo estudio.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Ausencia: [Letra de Salvador Quevedo, forma de danzas, estructura binaria, inicia en Bb, y la segunda parte en G. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Romo Vergara, Hébert: (1884/?) Nació en la Habana, Cuba, muy joven emigró a la Cd. de

México donde falleció. Al parecer sus estudios musicales también los realizó en México.¹⁷

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

For ever: [Dedicada a Esther Marín, inicia con Introducción de 12 compases y uno de extensión cadencial, en Tempo de Minuetto, tonalidad de Ab, el vals pasa por varias tonalidades A, Db, al finalizar refiere D. C. *al segno*, pero refiere si se repite íntegramente y continúa con un *finale* en Ab. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1897, por Lyon & Healy, Chicago.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Cuba Libre: [Catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Adda: [schottisch, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Alba: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

¡Ay...Ruperta!: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Celosa: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Consentida, Celosa, Alba: [Tres danzas, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Crisantema: [Schottisch, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Chic: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

El amor de mariquita: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Esther: [Schottisch, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Esther, Esperanza, Irene: [Tres danzas, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Esperanza: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Irene: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Laura: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Léjos: [Schottisch, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

My Love: [Polka, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

¹⁷ PAREYÓN, Gabriel; *Diccionario Enciclopédico de la Música en México*, p. 914.

Picarona: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

Sollozos: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

¡Vamos!: [Polcas, catálogo de A. Wagner y Levien Sucs.]

VALSES:

Viva la gracia: ^{PG.}

Romero, Clara G, de: Compositora mexicana, que escribió en *Historia Danzante*.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

César y Bruto: [Polka, en G, partitura ternaria, la primera parte compuesta por tres periodos en G, D y G, la segunda parte en C, también tiene tres periodos, no otra indicación, pero debe repetirse íntegramente la primera parte y al concluir, refiere el fin. Apareció publicada el jueves 16 de octubre de 1873, con el N° 36 del tomo I de *Historia Danzante*.]

Rosales, P. Se consideró dentro de este grupo de compositores por las características de la impresión y del papel.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

***Tres danzas:** [A las distinguidas Sritas. Adelina Corral, Consuelo A. Biseca y María Acuña. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Lila: [En a, forma ternaria, por la repetición de la primera parte.]

Consuelo: [La primera parte en C, la segunda en Ab y repite la primera.]

María: [Escrita en C las dos partes, forma ternaria al repetir la primera parte.]

Rosas Cárdenas, Juventino Policarpo:

(25-01-1869-1894) Originario de Santa Cruz Galeana, Guanajuato; Provino de una familia de músicos, lo cual lo condujo a ganarse la vida como violinista en las calles, cafetuchos y cantinas; posteriormente en las orquestas de las fiestas de barriada, donde en un riña perdieron la vida su padre y hermano Manuel. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música, pero dedicado a la bohemia provocó su deserción. Fernando Magdalena refiere en un escrito que convertido en un paria comenzó a recorrer el mundo. En Morelia se alistó en la Banda de

Música; en Monterrey se prendó de una señorita Dolores Menchaca a quien dedicó su vals con el mismo nombre. Radicó en el pueblo de Contreras, donde escribió el célebre vals Sobre las Olas. Falleció en Batabanó, Cuba; Posteriormente sus restos fueron trasladados a la Rotonda de los Hombres Ilustres en el Panteón de Dolores, D. F.¹⁸

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Carmela Op. 13: [Polka, forma ternaria, la primera parte en D, el Trío en G, repite la primera parte íntegramente. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

*** Dos danzas:**

Que bueno!: [Catálogo de Wagner y Levien]

El sueño de las flores Op. 6: [Schottisch, dedicado a la Srita. Cristina Carrillo como prueba de amistad. Introducción con Allegro *ma non troppo*, en Eb, con 13 compases, 1era. Parte en Eb, Trío en Ab, se repite la primera parte y pasa a una Coda, catálogo A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1901.] AGN. ENM.

En pos de la dicha: [Schottisch, Wagner y Levien, 1897.] AGN.

Fausto: [Schottisch, reg. 1897.] AGN.

Flores de Romana: [Danzón, nueve compases de Introducción, Tempo vivo, 2/4, continúa el Tempo de Danzón, en c, con sus tres partes. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. para la Exposición Colombiana de Chicago en 1893.] ENM.

Floricultura: [Schottisch, ocho compases de Introducción, en Ab, cada parte está en diferente tono incluyendo el Trío. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Se registró en 1897.] AGN. ENM.

Julia: [Schottisch, Introducción en Allegro *moderato non troppo*, doce compases en 6/8, tonalidad de A, continúa con Andantino, 6/8, nueve compases, cinco compases en Tempo de Schottisch y posteriormente da inicio la danza, en la tonalidad de D y A, pasa al Trío en D, repite íntegramente la primera parte y concluye. Edición de A. de Wagner y Levien. 1901] AGN. ENM.

Juanita, Op. 22. [Mazurka, dedicada al General Juan N. Méndez, Introducción de cuatro compases, en F, la primera parte en F, Trío en g, regresa a la primera parte íntegramente y pasa a una Coda de cinco compases. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] AGN. ENM.

¹⁸ CARREDANO, Consuelo, *Valses mexicanos*. MAGDALENO C. Fernando, *Carnet Musical*, Vol. 1, Núm. 7.

Juventa: [Schottisch, inicia con una Introducción, en tonalidad de F, así como la primera parte, el trío en B, 4/4, editada por A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1892.] ENM.

La cantinera: [Polka, dedicada a la Sra. Maura Alfaro de Garrido, inicia en la tonalidad de A, pasa a E, regresa a A, Trío en D, regresa a la parte inicial y concluye. Edición de A. Wagner y Levien, Sucs.] ENM.

Lazos de amor: [Schottich, inicia con Introducción, tempo moderato, en el tono de F, 4/4, trío en B, coda final, editada por Wagner y Levien] ENM.

Lejos de ti, Op. 2: [Mazurka, Introducción en Andante, 6/8, Eb, Bb y Eb, Trío en Ab, regresa a la primera parte y finaliza con un Coda de cinco compases. Edición de H. Nagel y Sucs y otra de A. Wagner y Levien.] ENM.

No me acuerdo: [Danza, 1901.] AGN.

Ojos negros: [Polka dedicada a su ahijada María Felicitas Celia Méndez, en el día de su bautizo; Entrada, cuatro compases en A, inicia la danza en la mismas tonalidad, modula a E, regresa al tono original, Trío en D, repite la primera parte y pasa a la Coda de cinco compases. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Salud y pesetas. [Schottisch, dedicado a la Srita. María Zúñiga en su cumpleaños; Introducción en Andante, Bb, así como la primera parte, donde modula a F, Trío en Eb, Bb y Eb, regresa a la primera parte *ad integrum* y concluye. Edición de Wagner y Levien. 1901.] AGN. ENM.

***Tres danzas:** [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Juanita: [En F, forma ternaria, por repetición de la primera parte.]

No me acuerdo: [En F, forma ternaria.]

¡Que bueno!: En F, forma ternaria.]

***Tres danzas:** [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM. AGN.

A Lupe: [En F, forma ternaria.]

¿Y para qué?: [En F, forma ternaria.]

En el casino: [En F, forma ternaria, repite la primera parte.]

Último adiós: [Mazurka, con título en inglés y alemán, un periodo de Introducción, en Bb, al parecer incompleta, edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

VALSES:

Amelia: [Vals para cuatro manos, Introducción en Andante *sostenuto*, tonalidad de A, está compuesto de vales, los dos primeros en

A, el tercero en D, el cuarto en G y sigue una Coda en la tonalidad inicial. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Aurora Op. 21: [Dedicado a la Srita. Aurora Llamas, Introducción en F, es un conjunto de tres vales, el primero en G, el segundo en inicia en G, pasa a E y finalmente tiene una Coda de la misma dimensión que los vales. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Carmen: [Con la siguiente dedicatoria: “A la digna Señora Carmen Romero Rubio de Díaz. Introducción de siete compases en Tempo Vivace, y otra parte Andantino en Bb, 1er. Vals en Bb, 2do. en Eb, 3ro. en d, una gran Coda en Bb. Existen cinco diferentes ediciones de A. Wagner y Levien.] ENM.

Dos Pensamientos: [Comparte la autoría con Guillermo Ortiz. Introducción en Eb, 1er. vals en Eb, el 2do. en Ab, el 3ro. en Db, 4to. en Gb, Coda en Eb y Ab . No refiere la casa editora.] ENM.

Ensueño Seductor: [*Liebestrum*. Dedicado al niño Alejandro José Luis Garrido; Introducción en Allegro moderato, 1er. vals en C, 2do. en F, 3ro. en Bb, 4to. en Eb y Final en Eb y C. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Eva: [Dedicado a la Srita. Eva Cevallos, inicia con la Introducción en 6/8, por cinco compases, 1er. vals en F, 2do. en Bb, 3er. vals en Eb, sigue una Coda grande donde recuerda el tema del primer vals. No se menciona la casa editora; también se editó por la de Eduardo Gariel.] ENM.

Flores de Margarita: [Inicia con una Introducción de 24 compases, compás de 6/8, Tempo Andantino *sostenuto non troppo*, como una segunda pieza inicial de 14 compases en $\frac{3}{4}$ y Tempo de vals, 1er. vals en C, 2do. vals en C, 3er. vals en F, 4to. vals en Bb, sigue una Coda extensa. La partitura fue editada por Eduardo Gariel en Saltillo, para la Exposición Colombiana de Chicago en 1893.] ENM.

Ilusiones juveniles: [*Dreams of Youth*, dedicado a la Sra. Elena Díaz de Blanco, 40 compases de Introducción en Eb, igualmente el 1er. vals, 2do. vals en Ab, 3er. vals en Eb, 4to. vals en Bb, una Coda de ciertas dimensiones, Edición de A. Wagner y Levien. Copyright de 1891.] ENM.

Josefina: [A su amigo el Sr. Agustín Arenas, Introducción en Andantino, compás de 6/8, tonalidad de A, 1er. vals en A y E, 2do. vals en D, 3er. vals en G, 4to. vals en C, Coda grande en C, A, E, A. Edición de A. Wagner y Levien Suc.] ENM.

Sobre las olas: [Este vals primeramente se denominó *Junto al manantial*, pero el Director de Banda, **Miguel Ríos Toledano** lo arregló para piano y **le cambió el nombre** a Sobre las Olas. Está estructurado por una Introducción, de siete compases en G, el primer vals en G, el segundo en E y G, sigue una Coda en la misma tonalidad. Publicado en cuatro ocasiones diferentes por Wagner y Levien Sucs, Morris Music Co. y Ediciones Mexicanas de Música A. C.] ENM. WA.

Soledad: [Veinte compases de Introducción en Andantino, 6/8, inicia el primer vals en la misma tonalidad, el segundo en D, tercero en G, cuarto en C, sigue la Coda en C y A. Editada especialmente para la Exposición Colombiana de Chicago en 1893. Edición de Eduardo Gariel, en Saltillo, Coah, México.] ENM.

Soñando: [Introducción de 12 compases, 1er. vals en G, 2do. en C, 3ro. en A y F, hay un D. C. *al segno*, pero no refiere donde está en fin. Edición sin nombre, al parecer local de Guanajuato.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BANDA MILITAR:

Amelia: [Vals, catálogo de Wagner y Levien]

Aurora: [Vals, catálogo de Wagner y Levien]

Carmela: [Polka, catálogo de Wagner y Levien]

Carmen: [Gran Vals, catálogo Henry Lemoine & Cie. Paris. Posiblemente se trate del vals dedicado a la esposa del Gral. Porfirio Díaz, pero será necesario corroborarlo con la edición.]

Como te amo: [catálogo de Wagner y Levin.]

Josefina: [catálogo de Wagner y Levin]

Ensueño seductor. [Vals, catálogo de Wagner y Levin]

La cantinera: [Polka, catálogo de Wagner y Levin]

Ojos negros: (Polka, catálogo de Wagner y Levin.)

Salud y pesetas. [Schottisch, catálogo de Wagner y Levin]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Flores de México: [Polka, catálogo de la cuarta de forros en partituras de Eduardo Gariel.]

Rosas, Rafael. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLA:

La lluvia de oro: [Polka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

VALSES:

El crepúsculo: [Vals para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Rossi, Lauro: (1810-1885) Italiano, originario de Macerata, llegó a México tras su fracaso en su país; en México fungió como Director de orquesta y como pedagogo, pero según Stevenson fue contratado para escribir óperas para una compañía de ópera italiana. Escribió durante su estancia en el país las siguientes óperas:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS:

La casa deshabitada (1837, Teatro de los Gallos)^{SO}.

Juana Shore (1837, Teatro de los Gallos)¹⁹

Doña Sinfrosa (1837, Teatro de los Gallos)^{so}.

Ruiz, Dolores:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La inspiración: [Danza, tiene la siguiente dedicatoria, "A mi querido papá, el Sr. Lic. Dn. Manuel Ruiz, en su cumpleaños, el 15 de junio de 1865", escrita en G, compás de 6/8, carece de Tempo. No se menciona la casa editora.] ENM.

Ruiz, Tomás:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Porqué te vas.?: [Danza habanera, composición ternaria en A, con estructura A+B+A. Editada por H. Nagel y Sucs.] AGN. ENM.

¹⁹ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I,

S

Salas, Manuel M.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El primer beso de amor: [Schottisch para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Salazar, Ángela: Alfredo Carrasco la menciona como mujer talentosa, brillante pianista, compositora sentida e inspirada.¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Armoniosa: [Danza, la primera parte con un periodo doble en C; la segunda parte en F, con Tempo Gracioso, al parecer incompleta.] ENM.

Salazar, Sebastián B.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Teresa: [Introducción en Andante, cinco compases en 6/8 y cuatro en 3/4, tonalidad de F, inicia en la misma tonalidad un vals, otro en B, uno más en Bb, otro en G y uno final en C. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Salazar S. P.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

En tu día: ["Tempo di Vals", inicia en G, los siguientes pequeños vales que lo forman están en D, G, C, F, C y se repite el primero donde concluye. Edición desconocida. Reg. 1892.] ENM. AGN.

Saldaña, José María: (13-03-1860/31-12-1944) Nació en el pueblo de Parrilla, Durango. Poco se sabe este personaje, Héctor Palencia refiere que fue compositor de más de 300 composiciones de las llamadas de salón, que será necesario buscar para difundirlas y conocer a este prolijo compositor.²

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Te llevas mi corazón: [Danza, fue muy popular al final del porfiriato, por lo que el Secretario de Hda. El Lic. José Ives Limantour le envió una felicitación.]^{PH}

Saldaña, Luis: Compositor del siglo XIX, encontrado en el archivo de BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Gloria Laus: [A dos voces, fls. 1 y 2 y cb., manuscrito, que fue propiedad de Dionisio Gómez en Guanajuato.] BSMG.

Himno para Maitines: [Para tres voces y B. cantante, fl., cls. 1 y 2, tr. 1 y 2 en F, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito, estuvo en propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Himno Quem Terra: [A tres voces, fl., cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Imbitatorio de Maytinez Cristum Regem: [A tres voces, fl., cls. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Invitatorio e Himno: [Para T. 1 y 2, B cantante, fl., cls. 1 y 2, Trs. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito, perteneció a Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa N° 1: [Para Tres voces y B. cantante, fl., cls. 1 y 2, trs. 1 y 2, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito, perteneció a Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa N° 2: [Para tres voces, B., cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en F, Trbn., Bugle, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito, perteneció a Dionisio Gómez.] BSMG.

Misterios: [Existen partes para CA., T. 1 y 2, fl., cls. 1 y 2, trombas 1 y 2 en D, trbns. 1 y 2, timpani en D y A, vls. 1 y 2, b.] BSMG.

Responsorio Primero del 3er, Nocturno de los Maitines de N. S. de Guanajuato: [Para dos

¹ CARRASCO, Alfredo, pp.190.

² PALACIOS, Héctor, pp. 179-180.

voces, cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en G, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito, perteneció a Dionisio Gómez.] BSMG.

Imbitatorio: [Borrador incompleto, Ti. 1 y 2, fl., cls. 1 y 2, Tr. 1 y 2 en F, Trbns. 1 y 2, pistón 1 y 2, vls. 1 y 2, vla. 1 y 2, vlc. y cb. Manuscrito, perteneció a Dionisio Gómez.] BSMG.

Imbitatorio de Maytines: [Para voz 1 y 2, B. cantante, cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito.] BSMG.

Saltierra, Juan: Compositor y profesor de piano, fue uno de los maestros de piano que tuvo Felipe Villanueva hacia la mitad del siglo XIX.³

Salvatierra Almirante, Juan Pablo

Ladislao Juan Nepomuceno.: [26-06-1831/14-12-1880] Pareyón refiere como año de muerte 1902, pero ésta fecha debe ser modificada, ya que en el blog del musicólogo Fernando Carrasco presenta una información del periódico El Monitor Republicano, en la página 2, donde se informa del fallecimiento de este pianista y compositor, originario de la Cd. de México, discípulo de Felipe Larios, participó en el Club Filarmónico de Tomás León y por lo tanto en la fundación del Conservatorio Nacional, en el cual dio clases de piano. En el blog del maestro Fdo. Carrasco se presenta el extenso nombre de llevaba, algunos recortes de diferentes periódicos relatando algunas de sus presentaciones o reportes de tertulias en la casa de este insigne compositor, así como algunas de sus composiciones que han sido conocidas por el investigador.⁴

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Delfina: [Polka-Mazurka, Probablemente pensando en su hija Delfina Enriqueta, no se refiere el Tempo, inicia en la tonalidad de Eb, forma ternaria por la repetición de la primera parte. Litografía de M. Murguía.] ENM.

La libertad: [Polka revisada por Fdo. Carrasco y que puede ser copiada por el programa PDF.] CVF.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

No te hago caso: [Danza.] CVF.

No me da la gana: [Danza.] CVF.

¿Qué siempre te vas a España?: [Danza.] CVF.

Las calles de México: [Partitura dedicada a Ignacio Tejada, referida en el periódico El Combate del 18-12-1879.] CVF.

Samaniego, Carlos: (10-09-1870/1955)

[Nació en Puebla, Pue. Inició sus estudios en su lugar de origen y posteriormente en el CNM. Ganó el primer lugar de composición en París en 1910.]⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIÓN:

Ideal: [Danza para canto y piano, texto de Felipe N. Castillo; Tempo Moderato, once compases de Introducción en F, la canción es binaria, la primera parte en Ab, la segunda en F. En la portada refiere que la canción fue premiada en las exposiciones de París y en la San Louis Missouri. No se refiere la casa editora.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Brisas mexicanas: [Danzas presentadas en las exposiciones de París y St. Louis Missouri, fue dedicada a sus amigos J. Sánchez Azcona, J. Palacios y T. M. Sarmiento. La partitura la componen tres pequeñas danzas enumeradas, la primera en D, la segunda en A y la tercera en Db y Gb. Fue editada por el Arte Musical.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS:

Netzahualcóyotl: [Libreto del mismo autor; no estrenada.] SO.

Sánchez, Bonifacio. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

³ HERRERA Y OGAZÓN, Alba, pp. 123, 147.

⁴ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 940; CARRASCO VÁZQUEZ, Fernando, blog musicologiacasera, septiembre 13

⁵ SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, p. 297.

Obertura nacional: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Sánchez de la Vega, Rafael:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Amor: [Danza dedicada al Sr. Ernesto Monterde, no refiere para que voz, ni el autor del texto, la primera en Eb, la segunda en Ab, la última en C. Editada por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Danza romántica: [1897] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIÓN:

Serenata: [Vals, edición de A. Wagner y Levien, Sucs.]

Sánchez, Morales, Heriberto: Compositor probablemente originario de Oaxaca, ya que utilizó un texto de Crisóstomo de Kent. El punto caligráfico pertenece a las postrimerías del siglo XIX o inicio del XX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Madrigal: [En la primera página refiere que el título es Canción madrigalesca, y que el texto es de Crisóstomo de Kent. Tempo Allegretto, en 6/8, en E, inicia con cuatro compases introductorios, forma binaria. Manuscrito.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

El sarape oaxaqueño:

Mañanitas oaxaqueñas:

Himnos:

Himno regional socialista:

Ópera y música escénica:

Princesa Donají: [Libreto de Juan G. Vasconcelos. 1922.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Rapsodia zapoteca:

La navidad del indio:

VALSES:

Vals capricho:

Sandoval, Andrés C.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Azaleza: [Danza, dedicada a la Srita. Esther Martínez Gracida; composición ternaria, forma ABA, Tempo tranquilo, en E, compás de 2/4. Editada por Enrique Munguía, Copyright de 1910.] ENM.

Soñadora: [Danza, dedicada a Don Alfredo Carrasco, de estructura ternaria ABA, Copyright de 1909, editada por E. Munguía.] ENM.

Santa María, Pablo:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

El poder del amor: [Con la siguiente dedicatoria: "A mi estimado y fino amigo el Sr. Vicente Álvarez Sámano". Tempo Moderato, tonalidad de G, Introducción de ocho compases, la primera parte en G, Trío en C, se repite la primera parte y pasa a una Coda. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Saucedo, Tiburcio: (1853/1914) Organista y compositor, Alfredo Carrasco se refiere a este personaje como popular, "si sus obras no fueron de empuje si fueron de agradable inspiración". Al parecer entre sus composiciones destacan tres barcarolas para canto y piano con textos de Adolfo Bécquer y la redova: "A una Golondrina", Partituras bailables pero lo más destacado fue el Himno Guadalupano, que a la fecha se entona.⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Con tu amor hasta el infierno: [Polka, registrada en 1901.] AGN.

Duquesita: [Gavota, catálogo de Enrique Munguía.] AGN.

Tu sonrisa: [Polka, en Ab, dos compases de Introducción, Tempo de danza, posteriormente cambia a Tempo de Polka y finalmente regresa a Tempo de Danza. Edición de Enrique Munguía, en 1902]

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BANDA MILITAR:

⁶ CARRASCO, Alfredo, p.144.; PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 954.

La soñadora: [Mazurka, catálogo de A. Wagner y Levien.]

CANCIONES:

Ballata [Barcarola, editada por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Las ondas tienen vaga armonía: [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Tres barcarolas: [con textos de Gustavo Adolfo Bécquer]^{CA}.

HIMNOS:

Himno Guadalupano: [Texto de José López Portillo y Rojas.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

A una golondrina: [redova]^{CA}.

Mazurka: [Dedicada a su esposa: Lugarda Brambila.]

Tu Sonrisa: [catálogo de Enrique Munguía.]

Varias Partituras bailables.

Saucedo Brambila, Tiburcio (hijo): (1878/1945) Tuvo menos éxito que su padre, se dedicó a tocar el piano, a la enseñanza y compuso algunas partituras; fue organista de varias iglesias en la Cd. de México.⁷

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Aurora: [Canción mexicana dedicada a su discípula la Srita. Aurora Corral Almada, texto de Gustavo Hoyos Ruíz, Allegretto, en 2/4, en F, forma binaria, canción semidesarrollada. En la última página fue editado el acróstico que en la primera página se lee: ¡Homenaje para Aurora del Corral Almada!, posteriormente las diferentes estrofas de la canción. Edición de Graue, México. Copyright de 1928.] ENM.

El ave de las selvas: [Dedicado como "homenaje de admiración al distinguido compositor mexicano, señor Alfonso Esparza Oteo", letra de E. Valton, Moderato, ocho compases introductorios, en F, forma binaria, estructura de canción estrófica. Editada por Casa Alemana de Música S. A.] ENM.

MARCHAS:

Entrada Triunfal: [Marcha militar, Introducción de ocho compases, composición ternaria y Coda. En la tonalidad de A y D; estructura A+A¹+A². Copyright de 1912, edición de Enrique Munguía.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Cuesta Gallardo: [Marcha, catálogo de Enrique Munguía.]

Sauvinet, Félix: (1832/22 de abril de 1898) Compositor y profesor renombrado armonista profundo ejecutante hábil, experimentado en la instrumentación, son las palabras de Alfredo Bablot que escribe para presentar a este músico mexicano.⁸

De acuerdo a lo investigado por Fernando Carrasco es originario de París, nació probablemente en 1832, a los dieciséis años emigró a México, casó en Veracruz con la srita. Rita Pichón (Puhond o Pehond) originaria de Bourdoux, Francia.⁹

Con relación a su fallecimiento la nota mortuoria están en el periódico *El Tiempo* del 26 de abril de ese año en su página 3: "También con pena consignamos la noticia de que el viernes á las 11 de la mañana dejó de existir en México, después de haber recibido todos los auxilios de nuestra Santa Religión, el conocido y caballeroso Sr. D. Félix Sauvinet y Pau catedrático de piano de las principales familias de México. Descanse en paz, y reciban sus deudos, entre los cuales se encuentra nuestro estimado amigo el Sr. Canónigo Lic. D. Vicente de P. Andrade, primo del finado, nuestro sentido pésame."

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

La reconciliación: [Para voz y piano, no refiere el tipo tesitura, con textos de literato y político poblano José María Lafragua (5 de octubre de 1850), contamos con la transcripción de Fernando Carrasco V.] CVF.

MÚSICA DE CÁMARA:

Austerlitz: [Cinco cuadrillas para violín y piano (del 24 agosto al 21 de septiembre de 1850).] CVF.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La deliciosa: [Polka para piano (19 de octubre de 1850).] CVF.

La Tarantela: [De acuerdo a Fernando Carrasco arreglada para piano solo (12 de octubre

⁸ BABLOT, Alfredo: **Crónica musical**, *La Armonía*, Órgano de la Sociedad Filarmónica Mexicana, Año II, T-I, Núm. 10, 15-III-1867, pág. 80.

⁹ CARRASCO VÁZQUEZ, Fernando, blog musicologiacasera, junio 13.

⁷ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 954.

de 1850), pero puede ser una composición del autor.] CVF.

Polka de Montplaisir: [Seguramente dedicada a la prestigiosa compañía francesa de ese nombre que visitó nuestro país en 1849.] CVF.

VALSES:

Botón de Rosa: [Al parecer compuesta el 2 de noviembre de 1850. Se localiza la partitura original en la Biblioteca de las Artes, en una edición manuscrita. Aunque ahora contamos con la transcripción de Fernando Carrasco y se localiza en el blog de musicologiacasera.] CVF

Saverthal, D. J. R Este compositor seguramente es de origen austriaco, llegó con el ejército invasor con Maximiliano y Carlota, fue nominado Jefe de la Música Austriaco Mexicana.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Las campanitas: [Polka mazurka, Introducción de cuatro compases en D, la primera parte con tres secciones, sigue el Trío con tres secciones en G y presenta otra sección derivada de la primera y concluye en D. No se reconoce la casa editora.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLADO:

Álbum de la Música Austriaca- Mexicana:

Arlequín:

Ruiseñor:

Humanidad:

Serradel Sevilla, Narciso: (25-01-1843/25-10-1910) Nació en Alvarado, Ver., fue médico y además, ejecutó instrumentos de viento, compositor y profesor de música, tocaba por las noches para poder mantenerse. Su célebre canción La golondrina fue compuesta en 1862 y lo hizo famoso. Durante la invasión francesa se alistó en el ejército del Gral. Ignacio Zaragoza, cayó prisionero en la batalla del cinco de mayo y fue desterrado a Francia donde impartió clases de música, en 1865 regresó a México, se localizó en la población de Tlalixcoyán, en Ver., donde ejerció la medicina y fundó una banda y orquestas típicas, finalmente se trasladó a la Cd. de México donde falleció.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

La golondrina: [Introducción de cuatro compases, Tempo Moderato, en F, 4/4, canción binaria, del tipo de las estróficas, la edición que se localizó es de Schirmer, Inc. New York.] ENM

Serrano, Carlos A.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Vive le Mexique: [Viva México, *Caprice-Polka de Concert, Sur l'originale de G. Villate. Hommage respecta u Conservatoire de Mexique et á son distingué Directeur Mr. Le Maitre Melesio Morales par son éleve* Carlos S. Serrano. Op. 32. Ed. Hambourg, J. A. Böhme. México, calle de la Palma N°5 Nagel Sucesores.] CNM.

Servín de la Mora: S Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

PARTITURAS PARA TECLADO:

El relajo: [Habenera para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Sida, Gerónimo: (¿?) Compositor originario de Lerdo, Durango. Héctor Palencia lo presenta como abogado, compositor y arpista y que llegó a ser Presidente del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Durango. Hacia 1880 ya era ampliamente reconocido como compositor de piezas de salón.¹⁰

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Las isabelitas:^{PH}

Las conchas:^{PH}

Las cinco palabras: [Mazurka.]^{PH}

VALSES:

Sentimiento:^{PH}

Un rato de confianza:^{PH}

Sierra, Eduardo J. Refiere Angelina Moreno Mancilla en su texto que fue un compositor de finales del siglo XIX, se dedicó a dar clases,

¹⁰ PALACIOS, Héctor, p. 181.

vendía pianos y partituras en las cuales estaban las que componía. Comenta que en el Archivo de la Catedral de Chihuahua hay varias partituras de él.¹¹

Siliceo, Agustín. Compositor mexicano relacionado y mencionado en la biografía de Lerdo de Tejada. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLA:

Lo fijolito é má lalá: [Danza N° 2, en f, al parecer forma ternaria, ocho compases se repite, pasa a la segunda parte donde esta la nota do para probablemente iniciar en la primera parte y concluir, pero no existen indicaciones. Editado en El Semanario Ilustrado N. 5, del 28 de mayo de 1868.] ENM.

Ya no te acuerdas?: [Danza para piano, Núm. 1, en A, 2/4, dos partes quizá tres, pero no hay indicación. Al parecer también se publicó en El Semanario Ilustrado N°5, del mismo. 28 de mayo de 1868.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLA:

Melodía para piano: [enviada a Venezuela en 1883.]

Solares, Ignacio: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Versos Solemnes del 5° Tono: [Dedicados a la Sma. Virgen de Guadalupe en marzo 16 de 1885, se encuentran partes para fl., cls. 1 y 2 en C, Trs. 1 y 2, trbns. 1, 2 y 3, cornetas en Bb, timbales, vls. Principal, 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Imágenes de amor: [Canción para canto y piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Soria Cárpena, Fernando: (1860-1934) Nació en Ocozucoutla, Chis., compositor de la segunda mitad del siglo XIX, inició sus estudios bajo la tutela del sacerdote Nicolás Figueroa, Pareyón refiere que a los nueve años suplió a su maestro en el coro de la Iglesia, posteriormente ingresó al Seminario de San Cristobal las Casas pero siete años después abandonó estos estudios y se dedicó a viajar en su Estado y en Tabasco como profesor de piano ingresó después al C.N.M. donde fue alumno de Ituarte, radicó en Veracruz y destacó como crítico musical; escribió en diferentes revistas. En 1911 regresó a la Cd. de México con lo cual su labor como escritor tuvo un repunte. Se sabe que escribió el Manual de Músico Mexicano, donde se condensan aspectos históricos musicales así como algunos puntos de la teoría musical.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

***Suite elegíaca:** [Compuesta por 12 partituras, solamente encontramos las dos siguientes] ENM.

Mas allá de la Vida: [Meditación, Introducción en Tempo Andante, de seis compases, 4/4, pasa a a, Cantabile expresivo, composición ternaria] ENM.

Llorando en Silencio Op. 10: [Lieder- Impromptu en ab, Tempo Andante moderato, 4/4, en Ab, Inicia con una especie de Introducción, pasa a un Cantabile, continúa con forma ternaria.] ENM.

*** "Suite" Romantica N°1.:** [Compuesta por XII números:]

Harmonías de la floresta, Óp. 190: [Romance en E.] ENM.

VALSES:

La miel de tus besos Op. 168: [Tempo de vals, en G, el primer vals en G y D, el segundo en D y h, el Trío en C. Edición de Juan Pardo Sucesores, en Veracruz.] ENM.

Ternura: [Vals lento, inicia con una Introducción de cuatro compases, en F, consta de dos valeses, Trío y repetición de los valeses iniciales y una pequeña Coda de 4 compases. Editada por Enrique Munguía. Copyright en 1910.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

¡Dios, Patria y Libertad! [Fantasía Patriótica Mexicana.]

Pobre de mí!, Op. 91: [Edición de Juan M. Pardo Sucs. en Veracruz. Al parecer existe un

¹¹ MORENO MANCILLA A. p.25.

arreglo para banda u orquesta de la misma edición]

Lirios azules, Op 140: [Edición de Juan M. Pardo. En Veracruz. Al parecer existe un arreglo para banda u orquesta de la misma edición]

Marinera Tropical, Op. 92: [Edición de Juan M. Sucs. en Veracruz. Al parecer existe un arreglo para banda u orquesta de la misma edición]

* **Suite, N° 1, Romántica.**

¡Bogando sin rumbo!, Op. 108: [3° Barcarola.]

Cielo y Mar, Óp. 166: [2da. Barcaroletta]

Al son de los remos: Op 157: [1ra. Barcarola á la Habanera.]

¡Soñemos!: Op. 189: [Serenata romántica.]

¡Tristeza y Desesperación! Op.103.: [Romanza Dramática.]

El Canto del proscrito, Op. 104: [4ta. Romanza sin palabras]

Nostálgia vespertina, Op 111: [Canzonetta, Mignon.]

Invernal, Op 160: [Legenda.]

A María, la del cielo, Op. 111: [Plegaria.]

Dolce, Tenerezza, Op 195:

Amor y celos: [Diálogo descriptivo]

* **Suite elegiaca N° 2:** [Los números que no se encontraron son:

¡Lágrimas de sangre!:

Penas secretas, Op 106: [1° 1ra, Berceuse]

Hojas de hiedra Op. 150: [2da. Berceuse]

Rumor de sollozos, Op. 151:

Canción del desterrado Op. 116

Ramo de Acacias Op. 115.

Una flor en su tumba:

Lamentos de dolor.

Gotas amargas:

A través de una Lágrima.

VALSES:

Ninfas juguetonas: [Walse de salón]

Sort de Sans, Narciso: (?) Gabriel Saldívar comenta que probablemente se trata de un músico criollo o bien español, que radicó en Guadalajara como músico del Regimiento de Dragones de la Reina. Fue nombrado Intendente de Guadalajara durante la guerra según comenta Aurelio Tello que compuso música profana y religiosa, fue músico de cámara de Agustín Iturbide, donde llegó a ser teniente de infantería. A su regreso a Guadalajara enseñó música y escribió un texto denominado: *Teoría de la Música*. En 1833

después de la derrota de Barradas, en Tampico, por el Ejército nacional se decretó la expulsión de numerosos españoles, donde figura el nombre de este músico y militar.¹²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Dos arias: [Para S o T, compiladas en el texto de teoría de la Música que escribió.]

MÚSICA RELIGIOSA:

Credo: [Menciona Aurelio Tello que es para voces y orquesta. Se localiza en el archivo de la Catedral de Guadalajara.]¹³

Maitines de San Pedro: [Se localiza en el Archivo de la Catedral de Guadalajara.]

Misa solemne: [Escrita para las exequias de doña Isabel de Braganza en 1812.]¹⁴ ACG.

Te Deum: [Voces y orquesta.] ACG.

Vísperas: [Escrita para las exequias de doña Isabel de Braganza en 1812.]¹⁵ ACG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ocho piezas: [Se encuentran compiladas en el texto: Teoría de la Música de su autoría.] PG.

SINFÓNICA:

Cantata: [En elogio de la instalación del Augusto Congreso de Cortes Constituyentes del Imperio Mexicano, 24 de febrero de 1822, texto de José María Mangino, dedicada a Dn. Agustín de Iturbide, libertador de la Patria. La partitura se localiza en el Archivo Lafragua, en la Biblioteca Nacional en la UNAM.] BNUNAM.

Cantata: En el cumpleaños de Iturbide [Desconocemos para que festejo fue, la orquestación tiene quinteto de cuerdas, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas y fagot, coro mixto a cuatro voces, en C, 6/8. Manuscrito.] WA.

Oda: [Dedicada al Excelentísimo General José de la Cruz, por el autor que era su ayudante durante la guerra de independencia. Allegro spiritoso, recitativo, duetto, Larghetto maestoso, recitativo, Polaca allegretto, Presto, Allegretto. Orquesta a base de clarinetes en Eb I y II, flautas, trompas, clarines, fagotes, quinteto de cuerdas. y una voz de barítono. Manuscrito digitalizado.] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

¹² SALDIVAR, Gabriel, *Bibliografía Mexicana*, p. 126.

¹³ TELLO, Aurelio, *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, p. 31.

¹⁴ TELLO, Aurelio, *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, p. 31.

¹⁵ TELLO, Aurelio, *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, p. 31.

CANTATA PROFANA:

La ruina de Zaragoza: [Cantata profana escrita en 1809.]^{PG}

MARCHAS:

Marcha: [En honor de las huestes realistas y dedicadas a su majestad Fernando VII, Escrita en 1813.]^{PG}

MÚSICA RELIGIOSA:

Cantata para la coronación de Agustín de Iturbide: [Al parecer el manuscrito se encontraba en el Conservatorio Nacional de Música.¹⁶, Observé la fotografía de la carátula en la que se refiere se ejecutó el 27 de septiembre de 1822, en su cumpleaños del emperador. La dotación es para: vls, vla, fls, cls, trompas, fg, vcl, Es una especie de tonadilla escénica.]^{OV}

Sosa, Juan M.: Compositor encontrado en el AGN.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ah que usted: [Danza, 1897.] AGN.

A una Lola: [Danza, 1897.]

Otro beso: [Danza, 1897.] AGN.

Venga esa rosa: [Danza, 1897.] AGN.

Vida del alma: [Data de 1897] AGN.

Suspiro que te envió: [Tempo Andante, inicia con siete compases introductorios en G, compás d 4/4, sigue el Tempo di Shottisch la primera parte consta de dos secciones, sigue el Trío en C; G y C y presenta una sección A¹ en G y concluye con un Andante y un compás en Vivo. Edición de H. Nagel y Sucs.] AGN. ENM.

Sotero Cobarrubias, José: Publicó en la editora La Lírica Mexicana.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

O Vos Omnes: [Partitura a cuatro voces, con acompañamiento de piano, de carácter armónico, en f, ¾, al parecer hay un error de edición, ya que menciona que la voz superior es el contralto y la voz media el tiple, sin embargo, la altura a la que llega la voz no corresponde a las indicaciones editadas.] ENM.

Te Deum: [Existen partes para cuatro voces mixtas para dos coros, obs. 1 y 2, cors. 1 y 2 en D,

timbales en D, vls. 1 y 2 con ripieno, vls, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Soto Carrillo, Mariano. Pianista destacado en el fin del siglo XVIII y los primeros años del siglo XIX, al parecer escribió “boleros, polonesas y tonadillas”.¹⁷ Sin embargo, poco se sabe de este compositor, Carrasco Vázquez refiere que pudo ser profesor de música de Mariano Elízaga y de Carrasco, solamente existe una composición (polka), editada por Gabriel Saldivar en su Historia de la Música en México, pero no encontré alguna otra.

Sotomayor David: Compositor que al iniciar la guerra de la Revolución le dedicó una marcha al mártir de la misma Francisco I. Madero.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

Francisco I. Madero: [Marcha Two Step, sin Tempo, existen cuatro compases a manera de Introducción, 6/8, en la tonalidad de D. Inicia la marcha de estructura binaria, sin Coda. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Suárez, Mariano

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Gabriela: [Mazurka, Introducción de 9 compases, en D, tres partes en las tonalidades de D, A y D y una Coda grande. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

¹⁶ ORTA VELÁSQUEZ, Guillermo, p.249.

¹⁷ STEVENSON, Robert, *Music in Mexico*, p. 176, SALDIVAR, Gabriel, *Bibliografía Mexicana*, p. 133.

T

Talavera Andrade, Mario: (13-12-1885/27-03-1960) Nació en Jalapa, Ver., pero vivió desde temprana edad en Córdoba donde se educó. Estudió música en Jalapa y posteriormente en el CNM. Hugo Grial refiere que tomó clases con Cenobio Paniagua quien falleció en 1892 en la Cd. de Córdoba; Talavera tenía siete años, lo cual nos hace poner en tela de duda ésta afirmación, Álvarez Coral comenta que fue Manuel Paniagua, aspecto más confiable. Se le reconoce como un tenor privilegiado, pero que no cultivó su voz adecuadamente, cantó algunas funciones de ópera y con apoyo del Presidente Adolfo de la Huerta viajó a New York donde formó un cuarteto con la soprano Carmen García Cornejo, Miguel Lerdo de Tejada y Ángel Esquivel para cantar canción mexicana y a la que se dedicó profundamente; con Lerdo de Tejada y la Típica de la Ciudad de México viajó a Sudamérica, con Tata Nacho a Europa. Formó el “Cuarteto Clásico de Cancionistas Mexicanos”, con Lerdo de Tejada, Esparza Otero y Tata Nacho formaron el grupo “Los cuatro ases de la canción”; a la muerte de Lerdo de Tejada, hicieron el grupo “El trío veneno”, con un grupo de músicos intelectuales el grupo “Los pergaminos”, fue miembro del “Sindicato Mexicano de Autores, Compositores y Editores de Música”; a esta agrupación la inscribieron en la Confederación Internacional de Sociedades de Autores con sede en París, con el objeto de liberar a los compositores mexicanos de la explotación que hacían las editoras extranjeras.¹ Se incluyó a este compositor por sus canciones que comparten el romanticismo de final del siglo XIX, la poesía que utiliza proviene de plumas como la de Amado Nervo entre lomas destacado.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Adiós: [Letra de Vicente Veloz, Allegretto, en F, 6/8, la segunda parte cambia el Tempo a quasi Adagio, Catálogo de Ediciones Compás.] ENM.

Amar en silencio: [Texto de Ricardo Flores Méndez, existe una copia heliográfica, donde se refiere: arreglo de Fausto Pinelo, en F, hay algunos cambios de compás, tiene las características de una canción estrófica.] ENM.

Angustia: [Texto de J. A. Zorrilla, marca en la cabecera del primer sistema la tonalidad en f, pero en el resto lo omite. Canción ligeramente desarrollada. Manuscrito.] ENM.

Arrullo: [Texto de Rubén C. Navarro, Allegretto, en G, compás de ¾, cambia a 2/4 en la segunda parte, canción binaria del tipo estrófico. Edición de Promotora Hispano Americana de Música S. A. Existen tres ediciones.] ENM.

Así te quiero: [Texto de Ricardo Flores Méndez, Andantino, 6/8, forma binaria, canción estrófica. Edición de A. Wagner y Levien. Registrada en 1930.] ENM.

Ave María: [Con la siguiente dedicatoria: “Para mi querido amigo y fiel intérprete de mis cosas, Ché Morán” “México invernal de 1958”. En f, 4/4, la segunda parte en F, tipo de canción estrófica. Manuscrito.] ENM.

Bendita seas: [Texto de Amado Nervo, dedicado a Elena, siete compases introductorios, después Tempo Lento, en F, 2/4, forma binaria. Catálogo de Ediciones Compás.] ENM.

Berceuse de Navidad: [Dedicada a Lupita Sordo Noriega, letra de Issa Murguía, Tempo Lento, en G, 6/8, la segunda parte en g, y la tercera regresa a G.] ENM.

Castillo de Naipes: [Dedicada a Carlos Gómez Barrera, letra de Felipe Ortegón, en f, 2/4, segunda parte en F, forma binaria, Catálogo de Ediciones compás.] ENM.

Chinita: [En 1924 ésta canción ganó el primer lugar en los juegos florales de San Ángel. Texto de M. Muzquiz Blanco, Tempo Moderato, en G, compasillo, edición de A. Wagner y Levien S.A., canción estrófica.] ENM.

El nopal: [Canción para una voz, Moderato, 6/8, en d, cuatro compases introductorios, segunda parte en D, forma de danza. Manuscrito no original.] ENM.

Gratia Plena: [Letra de Amado Nervo, Tempo Moderato *assai*, seis compases introductorios, en G, canción ternaria en G, D, G. Copyright de 1925.] ENM.

Jesuita la Vaquera: [Dedicado al Trío Ascencio, letra de Francisco Rojas González, Tempo Allegretto, en G, ¾, a dos voces con armonización casi en terceras y sextas, forma ternaria A+A¹+A² Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1929.] ENM.

¹ GRIAL, Hugo; pp. 127-128; ÁLVAREZ CORAL, Juan, p. 241-247.

La canción de flor de mayo: [Poesía de Amado Nervo, dedicada al tenor José Mogica, Tempo Moderato, f, 6/8, cinco compases introductorios, cambia a 2/4 y el Tempo a *Poco piu*, con tristeza, repite los compases introductorios y la primera sección cambia a F, y el Tempo a Quasi parlato, exitato, y la tonalidad a f, la última frase pasa a F, regresa a 6/8, luego a 2/4, assai lento para concluir. Edición de Wagner y Levien, registrada en 1928.] ENM.

La luna y mi sombra: [Dedicada a José Sabre Marroquín, letra de Li Po, traducción de Erasmo González Ancira, Tempo Lento, 2/4, en F, ocho compases introductorios, al iniciar la canción pasa a Tempo Moderato, forma binaria A+B. Editorial "COMPAS S. A.", Copyright de 1959, en un álbum.] ENM.

Madrecita Santa: [Dedicado a su madre, letra de Rubén de Oliveira, ocho compases introductorios en compasillo y cambia a 2/4, en F, forma binaria. Editorial "COMPAS S. A."] ENM.

Mari-Cruz: [Dedicada a la Srita. Mari Carmen Vázquez de Arruza, letra de Ana María Curiel. Nueve compases introductorios, en Tempo Vivo, cambia a Lento con compás de 2/4. En g, finaliza con un Tempo de Bolero. Catálogo de Editorial "COMPAS S. A."] ENM.

Muchachita mía: [Dedicada a Cuca Obregón, poesía de Amado Nervo, Tempo Allegretto, seis compases introductorios, 2/4, en F, al iniciar la canción para a Tempo Lento, forma ternaria A+B+A y Coda. Publicación de "COMPAS S. A."] ENM.

¡Ódiame!: [Como subtítulo *Malgré tout*, texto de Agustín Haro y T., dedicada a Juan de Dios Bojórquez. Tempo Lento, en G, 2/4, cuatro compases introductorios, varios cambios de compás, Estructura ternaria de canción estrófica. Hay dos ediciones de una de A. Wagner y Levien Sucs. S. en C. y Wagner, S. A.] ENM.

Ondas del Sur: [Dedicada ala Sra. Emilia Romero de Valle, poesía de Rafael Heliodoro Valle. Moderato, compás de 3/4, inicia con el IV de d y resuelve a D, como cadencia evitada, ocho compases introductorios, canción estrófica, forma binaria, la segunda parte en G. Edición "COMPAS", S. A., Copyright de 1959.] ENM.

Plegaria: [Letra de Juan M. Anda, en F, 3/4, forma binaria, estructura estrófica. Primera parte en F y la segunda en Bb. Manuscrito.] ENM.

Si tú fueras mía: [Poesía de Gustavo Sánchez Galanaga, canción semidesarrollada, forma binaria, la primera parte en G y la segunda en g, hay varios cambios de compás, concluye

con nueve compases en G a manera de Coda. Edición en álbum de "COMPAS" S. A., Copyright de 1959.] ENM.

Si pudiera ser hoy: [Poesía de Amado Nervo, Tempo Moderato, en G, 6/8, forma binaria, tipo de canción desarrollada. Catálogo de Ediciones Compás.] ENM

Te quiero todavía: [Poesía de Gabriel Luna de la Fuente, dedicada al Dr. Gustavo Baz. En e, cuatro compases introductorios, la primera parte en e, la segunda en E, Canción semidesarrollada. Editorial de México.] ENM.

Viejos conventos: [Romanza para soprano o tenor, poesía de Juan Manuel Ruiz Esparza, dedicada al Dr. P. Mario Marafioli. Lento en 4/4, cuatro compases introductorios en g, la segunda] ENM. en G, forma binaria, estructura de canción semidesarrollada. Publicación de Casa Alemana de Música S. A.] ENM.

Películas musicalizadas:

Más fuertes que el deber: 1931.

Corazones en derrota: 1934.

La golondrina: 1938.

La paloma: 1937.

La cruz y la espada: 1934.

Los muertos hablan: 1935.

Mater Nostra: 1936.

Tavera, M. Se consideró como compositor mexicano con base a los títulos de las partituras, los cuales no se utilizaron en países europeos en esa época. Las mismas partituras localizadas en la Biblioteca Cuicamatini de la ENM, se encuentran en los catálogos de Otto y Arzóz, pero hay un error de imprenta, ya que se refiere como Tavera M.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Memorias á la Familia: [Danza Habanera, ternaria, en C, 2/4, edición de Emilio Wolf, con representación en México en Capuchinas Núm. 9.] ENM.

No me aprietes tanto!: [Danza Habanera, sin Tempo, compás de 2/4, en Eb, edición de Emilio Wolf, con representación en México en Capuchinas Núm. 9.] ENM.

Tu Mamá tiene la Culpa: [Danza Habanera, sin Tempo, compás de 2/4, en a, estructura binaria, edición de Emilio Wolf, con representación en México en Capuchinas Núm. 9.] ENM.

Tejada, Ignacio. (1849/1920) Originario de Xalapa, Ver., falleció en la Cd. de México, pariente del Presidente Sebastián Lerdo de Tejada y tío de Miguel Lerdo de Tejada, fue ampliamente conocido por ser director de bandas durante el porfiriato.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MARCHAS:

República Op. 34: [Marcha a paso doble para piano, sin Tempo, 2/4, la primera parte en F, el Trío en Bb y el Final regresa a la tonalidad inicial., edición de A. Wagner y Levien.]

Victoria, Op. 26: [Dedicada al Lic. José Antonio Velazco (sic), Inicia en F, pasa a Bb, Db, finalmente en F. Ed. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

A mi novia, Op. 17: [Polka, introducción compuesta por dos frases en B, modula a c, tonalidad en la que inicia la polka; la primera parte tiene tres periodos, la segunda modula a Ab, anexa texto como una partitura estrófica, adiciona un pentagrama con la nota a pie de página, donde sugiere se utilice cualquiera en caso de ejecución al piano y los dos si se acompaña con banda u orquesta. Editada por Wagner y Levien y Sucs, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Alma soñadora Op. 36: [Mazurka, dedicada como homenaje a su Madre, consta de una "Introducción", de un periodo simple, el cuerpo de la mazurka y un final, la tonalidad general de la partitura es de f; fue editada por Wagner y Levien.] ENM. AGN.

Amalia: [Polka, Introducción de 4 compases, en F, inicia la polka en la misma tonalidad, enviada a Venezuela en 1883. Editada por Wagner y Levien.] ENM.

¡Ay que fresco tan sabroso!: [La partitura en su parte superior tiene la siguiente leyenda: "Recuerdos de Veracruz", es una Danza, sin Tempo, compás de 3/4, comienza en Ab, por ocho compases, modula a Db, por 16 compases, para indicar se repita la primera parte. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Bertha: [Polka dedicada al Sr. Lic. D. Manuel Sánchez Mármol, Introducción en Allegretto, compás de 2/4, en Eb. Forma ternaria con Coda, edición de A. Wagner y Levien y Sucs., se menciona la litografía Salazar, partitura enviada a Venezuela en 1883.] ENM

Canto de amor: [Schottisch, dedicada al Sr. Mauricio Vázquez, tonalidad general es de Eb, hay tres ediciones de esta composición, una encontrada en la ENM, en la que no se reconoce

la casa editora, existe otra de A. Wagner y Levien y Sucs., enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Cualquier cosa, Op. 8: [Schottisch, Introducción, Tempo Moderato, en Eb, llama la atención la serie de acordes disonantes que utiliza para la época. Continúa con Tempo di Schottisch, la primera parte en Eb, Bb y Eb; la segunda parte en Ab, Db y Ab, regresa a la primera parte y después de la segunda sección indica pasar a la Coda en Eb de trece compases. Catálogo de A. Wagner y Levien, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Después de un sueño: [Mazurka, contiene una pequeña Introducción, la primera parte en Eb, la segunda en Ab y la tercera en Db. Al parecer se trata de una forma ternaria no frecuente, debido a su estructura A+B+C. Editada por Wagner y Levien, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

El amor Op. 27: [Mazurka para piano, en la primer página el título cambia a **Te amo**, consta de una Introducción, la mazurka, en Eb, pasa por Bb, Db y finaliza en Ab. Fue editada por Wagner y Levien] ENM.

En mi dolor, qué haré? Op. 10: [Como subtítulo se aprecia **Música poética**, tiene como partes Larghetto, Andante, Andante sostenuto, tonalidad de Ab; Imprenta M. Dressig, Hamburgo, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Gemidos del alma, Op. 11: [Mazurka, hubo cuatro ediciones al parecer, en la portada de la tercera edición aparece una dedicatoria a Juana de la Garza de Valderrama. Editada por Wagner y Levien, la segunda y cuarta ediciones se encuentran en la biblioteca Cuicamatini. Partitura enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Lágrimas de amor Op. 20: [Mazurka, inicia con Introducción en tempo Lento, por ocho compases, inicia la mazurka en D, pasa a G, posteriormente a Bb, D, y una Coda final. Editor Carlos Godard, también está en el catálogo de A. Wagner y Levien, litógrafo Salazar; enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Llorar no puedo más! Op. 37: [Melodía para piano, Tempo Moderato, 6/8, está estructurada con una primera parte en G de 16 compases, la segunda en D de ocho compases y una tercera sección en Bb, mismo número de compases; repite estas mismas partes en otro orden concluyendo con la parte inicial en D. Estructuralmente podría ser una forma binaria. Edición de A. Wagner y Levien.] WA.

Los huérfanos de la aldea: [Danza habanera, dedicada a la Sra. María Ana Tornel de

Goribar, compás de 6/8, en Eb, forma binaria, catálogo de A. Wagner y Levien.] ENM.

México, adiós!, Op. 5: [Schottisch, “Dedicado al Sr. Lic. D. Luis Malanco, Secretario de la Legación Mexicana en Italia”. Introducción Tempo Moderato, en Eb, 4/4, forma ternaria, la primera parte en las tonalidades: Eb, Bb, Eb; la segunda en Ab, Db, Ab, repite dos secciones de la primera parte y pasa a la Coda en Eb. Catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

Mírame siempre mamá: [Danza habanera, estructura binaria, en F, 6/8, catálogo de Wagner y Levien, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

No me gusta que lo sepan: [Danza habanera, forma binaria, en F, 6/8, catálogo de Wagner y Levien, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Por ti me muero, chatita: [La dedicatoria solamente refiere A. **: Danza, habanera, en Eb, 6/8, editada por A. Wagner y Levien, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

¡Que guapa estoy!, Op. 29: [Polka para piano, contiene Introducción y el cuerpo de la polka y la coda; en la tonalidad de Eb, pasa por Db, Ab. Fue editada por Wagner y Levien y Sucs., enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Quejas de amor, Op. 14: [Dedicada a su amigo German Rohlke, el título esta en alemán y francés: *Klagen der liebe* y *Plaintes d'Amour*; Mazurka, con Introducción en Ab, Tempo de Mazurka, las diferentes partes están en Ab, Eb, Db y Ab. Partitura ternaria, Ed. Wagner y Levien Enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Soñando, Op. 9: [Polka, dedicada de la siguiente forma: “A mi excelente y distinguido amigo Vicente Torres; Recuerdos de Orizaba”. Tiene una Introducción, Allegro, en Bb, 2/4, composición ternaria y Coda, editada por A. Wagner y Levien, enviada a Venezuela en 1883.] ENM.

Todo por ella Op. 35: [Mazurka dedicada al Sr. Gral. D. Pablo Rocha y Portu, Jefe del Batallón de Ingenieros, Cuenta con una Introducción, forma ternaria y una Coda, grande, edición de A. Wagner y Levien] ENM.

Tren de recreo, Op.15: [Schottisch, enviado a Venezuela en 1883, partitura escrita como recuerdo para la Segunda Exposición Industrial de Puebla, dedicada a la Srita. Adela Blanco; consta e Introducción en F sigue un Tempo lento y finalmente el Tempo de Schottisch en F, modula a Bb y regresa a F. Ed. Wagner y Levien y Sucs.] ENM.

VALSES:

Mecido por las hadas, Op. 32: [Partitura para piano, editada por Wagner y Levien. Inicia con Introducción, Maestoso enérgico, 15 compases, Andante en 6/8, 9 compases, Andantino grazioso, 15 compases, e inician los cuatro vales, concluye con una coda grande de cinco partes] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Marcha Porfirio Díaz: [enviada a Venezuela en 1883.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ecos de Amor, Op. 30: [Catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs., y en Wagner y Levien, enviada a Venezuela en 1883.]

El paseo de las flores: [Mazurka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Llorar no puedo más!: [Melodía, editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

No me olvides, Op. 19: [Catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs., enviada a Venezuela en 1883.]

Paseo de las flores: [Mazurka, catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs.]

VALSES:

Entre violetas, Op. 16: [Vals para piano, catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs., enviada a Venezuela en 1883.]

BANDA MILITAR:

Alma soñadora: [Mazurka, existe la versión para piano, catálogo de Wagner y Levien.]

Promesas, ventanazos: [Danzas, catálogo de Wagner y Levien.]

Sangre mexicana: [Polka, catálogo de Wagner y Levien.]

Siempre te amaré!: [Vals, catálogo de Wagner y Levien.]

Todo por ella: [Mazurka, catálogo de Wagner y Levien.]

Tejeda, E. V.:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Lejos de ella: [Schottisch editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Tellez, Mario Alfonso:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

¡Tú!: [Schottisch, publicado en Arte y Letras, no tiene Tempo, en compás de 4/4, forma ternaria con Introducción.] ENM.

Tello, Rafael J.: (1872-1946) Nació en la Cd. de México, en las calles de Luis Moya, sobrino de Guillermo Prieto y primo de los abogados Antonio y Alfonso Caso. Inició sus clases de piano con su madre, posteriormente con Carlos J. Meneses y con Julio Ituarte, ingresó al Conservatorio Nacional de Música donde fue alumno de Ricardo Castro y Gustavo E. Campa. Fue catedrático de la misma institución, condujo a sus alumnos a ganar constantemente premios.

Ante una serie de movimientos estudiantiles se separaron algunos profesores y alumnos del Conservatorio y fundaron el Conservatorio Libre, se designó a Rafael Tello como Director, causa por la que don Venustiano Carranza lo cesó del CNM. En 1920 un nuevo movimiento hace que surja la Escuela Libre de Música. En 1934 regresó al Conservatorio para hacerse cargo de las clases de composición y solfeo. Finalmente falleció en su casa ubicada en las calles de Héroe de Churubusco 32, en Tacubaya, inhumado en el Panteón Español. El Dr. Jesús Romero comenta que fue el último de los representantes de la etapa romántico-francesista, grupo en que se incluyen a Juan Hernández Acevedo, Ricardo Castro, Gustavo E. Campa, Felipe Villanueva, Carlos J. Meneses, Ignacio Quezadas y Pablo Castellanos.²

Desempeño los cargos de catedrático de canto y su metodología en la Escuela Normal de Maestros; Inspector de solfeo y canto coral en las escuelas primarias; Consejero y Secretario de la Dirección de Cultura Estética de la Secretaría de Educación Pública, catedrático de composición y solfeo superior en la ENM.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

La Mandrágora: [Balada para canto y piano de la ópera Juno, texto en italiano; ediciones A. Wagner y Levien, Sucs. Se presentó en la Inauguración de la Sala de conciertos de la Unión Filarmónica de México. Molto lento, marca de metrónomo a 54 la negra, en Bb, compás de 6/4, a manera de recitativo, el aria en Andante, en F, cambia varias veces al recitativo. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Existe una reedición en

Heterofonía julio-diciembre 1995.] ENM. WA. RJ.

MÚSICA DE CÁMARA:

Sonata para violín y piano: [Manuscrito, primer movimiento, Tempo Grave, en c, 4/4, 12 compases; Adagio molto, misma tonalidad y 13 compases; Allegro, nueve compases, utiliza bitonalismo, el violín permanece en la nota G5, mientras que el piano lleva diferente tonalidad en cada mano; *Piu mosso*, como concluye el primer movimiento. Pasa por un cantabile, cambios de compás a 3/2, posteriormente se presenta una doble barra, para dar paso a un movimiento Allegro como termina, incluyendo una *cadenza* propuesta por el autor.] ENM.

MÚSICA RELIGIOSA:

Pater Noster: [Fue la última composición del autor. Se trata de una fuga a cuatro voces en la tonalidad de D, compás de 4/2, Tempo Adagissimo, molto expresivo, metrónomo de 72 para cada ¼. Manuscrito.] ENM. RJ.

Pequeña Misa Fúnebre: [A cuatro voces, de carácter polifónico contrapuntístico, *Kyrie* en F, *Graduale* en D, *Sequentia*, *Sanctus et Agnus* en Eb, Publicada por Ediciones Mexicanas de Música. Copyright de 1947.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Brisas del ocaso: [Dedicado a Luis Moctezuma, tempo Molto adagio, 3/2, pero refiere *senza rigere di tempo*, hay cambios de compás a 4/2, 5/4 y 3/2, la armonía cromática, como un coral que va concluyendo en armonía totalmente tonal y finalmente con un acorde formado por C y E., Ediciones de la UNAM, Departamento de Acción Social.] ENM.

Hoja de Álbum: [Tempo Plácido e tranquilo, en Db, 4/4, editada en la Revista de Orientación Musical, Vol. II, Núm. 18, diciembre 1 de 1942, suplemento de la revista] (Tacubaya, noviembre 10 de 1942) ENM.

Vals-Scherzo: [Dedicado a su discípula Srita. Amelia Echenique, Tempo giusto, en G, ¾, editada en París por Hamelle.] ENM.

Mazurca: [Existe una fotocopia sin mencionar quien es el autor, en un álbum de Partituras R. Tello, compuesta en 1894. Inicia con acordes de diferentes tonalidades por cuatro compases y posteriormente continúa en a, posteriormente pasa a B. Es la primera composición que hizo aparentemente según Dn. Jesús Romero.] ENM.

Madrigal: [Dedicado al Sr. Ángel del Campo. Tempo Andante, 4/4, en B, la segunda parte con *Poco più vivo ma sempre tranquillo*, presenta constantes cambios de compás 4/4, ¾,

² ROMERO, Jesús C., *Nuestra Música*, Año II, Núm. 5, Enero de 1947, México, D.F., Notas, Rafael J. Tello, pp.33-39.

5/4, tiene otra sección con la indicación *Poco piu*, en la que hay también cambios de compás; probablemente influencia de los compositores europeos del inicio del siglo XX. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Existe una reedición en Heterofonía julio-diciembre 1995.] ENM. WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CORO:

Fuga: [A cuatro voces, fue estrenado por el Pbro. José Gpe. Velázquez.]^{RJ}

MÚSICA DE CÁMARA:

Álbum de viaje: [Para piano, clarinete, fagot, trompeta y quinteto de cuerdas.]^{RJ}

Elegidium: [Para orquesta de cámara, fue escrita a la memoria de Alba Herrera y Ogazón. Data de 1931.]^{RJ}

Cuarteto para cuerdas Núm. 1: [Se desconoce fecha de composición o estreno.]^{RJ}

Cuarteto para cuerdas Núm. 2: [Se desconoce fecha de composición o estreno.]^{RJ}

Cuarteto para cuerdas Núm. 3: [Se desconoce fecha de composición o estreno.]^{RJ}

Cuarteto para cuerdas Núm. 4: [Se desconoce fecha de composición o estreno.]^{RJ}

Cuarteto para cuerdas Núm. 5: [Se desconoce fecha de composición o estreno.]^{RJ}

Cuarteto para cuerdas Núm. 6: [Se desconoce fecha de composición o estreno.]^{RJ}

Cuarteto para cuerdas Núm. 7: [Se desconoce fecha de composición o estreno.]^{RJ}

Cuarteto para cuerdas Núm. 8: [Se desconoce fecha de composición o estreno.]^{RJ}

Cuarteto de arcos Núm. 9: [Los estrenó el Cuarteto Saloma en 1916, año de su composición.]^{RJ}

Drama en música: [Para cuarteto de cuerdas.]^{RJ}

Madrigal para Orquesta de Cuerda: [Estrenado en el Teatro Iris, bajo la dirección de Gaetano Bavagnoli y la Orquesta Sinfónica de la Unión Filarmónica de México.]^{RJ}

Nieblas y Albores: [Suite para arpa y cuarteto de cuerdas, se estrenó en el homenaje a Enrique González Martínez, en el Palacio de Bellas Artes.] (1939)^{RJ}

Sexteto: [Para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot, y corno.]^{RJ}

Suite para instrumentos de arco: [Compuesta en 1897, al parecer en su época fue popular.]^{RJ}

MÚSICA RELIGIOSA:

Libera me Dómine: [Motete para cuatro voces mixtas, en memoria de Carlos J. Meneses, se estrenó en el Anfiteatro Bolívar en la

ceremonia luctuosa por Alba Herrera y Ogazón y a quien se le dedicó.] (4-11-1931)^{RJ}

Misa: [Se desconocen fechas de composición.]

Misa de Gloria: [Se desconoce fecha de composición]^{RJ}

Motetes: [Varios.]^{RJ}

Réquiem: [Para orquesta y voces, se estrenó en el templo de Santa Clara en honor de su primera esposa.] (1921)^{RJ}

ÓPERAS:

Due amori: [Ópera en un acto, con libreto en italiano, se estrenó el 31-12 1915. Fue bien recibida.]^{SO}

Juno: [1896, cuatro actos, libreto en italiano de Ernesto González. Es una escena en la época del Duque de Alba, fue revisada en 1915, solamente se editó la Balada de la Mandrágora. No se estrenó.]^{RJ}

Nicolás Bravo: [Se montó por la Sociedad Impulsora de de Ópera Nacional, el texto es de Ignacio Mariscal, Francisco Pulido comenta en su libro el elenco y el comentario de “El Imparcial” del 28 de agosto “Nicolás Bravo dejó una agitación nerviosa, un contraste de emociones. Triunfo y el maestro Tello fue aclamado”.]³ (Teatro Abreu, 27-08-1910).

El oidor: [Ópera en un acto, libreto de José Peón Contreras, se desarrolla en la Nueva España durante la Primera Audiencia, el personaje principal es Vasco Nuño de Guzmán, fue revisada en 1943 y permanece inédita.]^{RJ}

PARTITURAS PARA TECLADO:

Scherzo: [Compuesta en 1900.]^{RJ}

Melodía: [Compuesta en 1894.]^{RJ}

Tarantela: [Compuesta en 1894.]^{RJ}

Brisas de Ocaso: [Editadas por la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1937.]^{RJ}

Suite pour piano: [Contiene un Preludio, Tiempo de Vals, Hoja de Álbum, Elegía (Hoja de Álbum) y Barcarola. Publicación de Otto y Arzóz.]

SINFÓNICA:

Sonata Trágica para violín y Orquesta: [Estrenada por Carlos Chávez, en el Teatro Iris, el solista fue José Rocabrana y tocó la Orquesta Sinfónica de México. La partitura data de 1928.]^{RJ}

Patria Heroica: [Obtuvo el segundo lugar en el concurso “Poema Sinfónico de la Revolución”, en 1929, consta de cuatro movimientos: La Batalla, El Plenilunio en el

³ PULIDO GRANATA, Francisco R., pp. 199-200.

Campo de Batalla, Elegía y Nuevo Día.] (Se estrenó por la Orquesta Sinfónica de México en 1930 en el Teatro Hidalgo.)^{RJ.}

Tríptico Mexicano: [Partitura premiada por la UNAM., La primera parte realizada por una frase del Himno Nacional, simboliza el carácter festivo del mexicano, el segundo, partitura romántica que evoca el alma mexicana y el tercero se refiere a la heroicidad de las dos razas a través de Cuauhtémoc y del Cid Campeador.] (Estreno en el Anfiteatro Bolívar, por la Sinfónica de la UNAM en 1939.)^{RJ.}

Fantasia para dos pianos y orquesta: [Se estrenó en el Palacio de Bellas Artes, se interpretó por la Sinfónica de México, bajo la dirección de Carlos Chávez, las solistas fueron las hermanas María Antonieta y Teresa Velásquez.]^{RJ.}

VALSES:

Vals: [Para piano, compuesta en 1894.]^{RJ.}

Nota: Además escribió varias partituras para canto y piano y violín y piano, según sus biógrafos.

Tenorio, Joaquín:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Non fecit taliter: [A cuatro voces y ocho voces, por dos coros mixtos, fl., cl. 1 y 2, Tr. 1 y 2, timbales, vls 1 y 2, principal y ripienos, vla., vlc., bajo y órgano. Manuscrito] BSMG.

Terán Sánchez, José María:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Te vuelvo a ver: [Introducción con Tempo Andante maestoso, compás de 6/8 en la tonalidad de F, por un periodo doble. Inicia el Vals lento, con forma ternaria, tonalidad de F, C y regresa a F, con forma A+B+A¹. Edición de H. Nagel y Sucs.] ENM.

Terrazas, Refugio M.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Río Rosa: [Siete compases a manera de Introducción, en A, inicia el vals en la misma tonalidad, pasa a F en una segunda parte, regresa a la tonalidad inicial y refiere *D.C. al segno*, se

repite desde la Introducción, pero no refiere donde concluye o si se repite toda la partitura. Manuscrito, con fecha con conclusión de la partitura 14-05-1913.] ENM.

Tío Bemol: Como observamos, no es posible este nombre como autor, se trata de un pseudónimo, compositor mexicano de la segunda parte del siglo XIX, donde no era importante por alguna causa saber el verdadero nombre del compositor.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

El pito de guarda: [Danza, compás de 2/4, forma binaria, las dos partes constan de dos periodos simples, al finalizar refiere únicamente D.C., por lo que se debe repetir las dos partes, ya que no existe indicación donde concluir. Se editó como el N°3, de Historia Danzante, Tomo 2, el 27 de noviembre de 1873.] WA.

Tolentino Hernández, Arturo: (13-09-1888/1952) Nació en Sierra Mojada, Coahuila. Compositor y bibliófilo, que ocupó cargos administrativos en su Estado; estuvo a cargo de la Biblioteca del Estado y fue fundador de la Academia de Artes y Literatura de Chihuahua. Propiamente no tuvo preparación musical.⁴

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Ojos de juventud: [Introducción de 16 compases, en 6/8, en Eb, pasa al 1er. Vals en la misma tonalidad, pasa a un Trío en Ab, segunda parte en Db, regresa a la primera parte y posteriormente a una Coda final. Existen tres ediciones diferentes.] ENM.

Sonrisas de primavera: [Introducción de 20 compases, Tempo Andante, estructura forma diferente, Parte A en C + Trío en A + Parte C en D, regresa a Trío + Parte A. Edición de E. Munguía.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Tus ojos:^{PG}

La dama blanca:^{PG.}

Uranus:^{PG.}

Tricolor:^{PG.}

Maravilla:^{PG.}

Dora:^{PG.}

⁴ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 553.

Hora de encanto: PG.
Alma parralense: PG.
Ven para siempre: PG.

SINFÓNICA:

Intermezzo: PG.

Tonel, Eduardo:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amor ideal: [Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Jalisco: [Polka-pasodoble, editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Nuevo León: [Polka-pasodoble, Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Viva Puebla: [Marcha-Polka,. Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Tus lindos ojos: [Danza, Editada por A. Wagner y Levien y Sucs.]

VALSES:

Soñando amor: [Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Torre, Benigno de la: (13-02-1857-ca.1912) Fue un compositor originario de Guadalajara, Jal. Recibió el apoyo de la poetisa Esther Tapia de Castellanos en su formación. Pianista de magnífica técnica según Alfredo Carrasco, intérprete y compositor de gran inspiración. Sus padres quisieron se dedicara al comercio, pero fue más fuerte la atracción por el arte musical. Para poder apoyarse económicamente, tocaba el órgano en las diferentes poblaciones cercanas y fiestas religiosas. Murió a los 55 años por apoplejía, seguramente algún proceso trombo hemorrágico intracraneano.⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

HIMNOS:

Himno al Sagrado Corazón de Jesús: [La dedicatoria menciona “*Homenaje* respetuoso al M. R. P. Tr. Teofilo G. Sancho, texto del subdiácono Agapito Ramírez; tempo 9/8, en A, el coro tiene Tempo Allegretto y tres estrofas moderato assai, alternan con el coro, editado por Enrique Munguía.] ENM.

MÚSICA VOCAL RELIGIOSA:

*** Cánticos para el Servicio Divino:**

[Edición de E. Munguía.]

Santa María: [A una voz y órgano, Andante mosso, ¾, Ab, forma binaria.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Fuga: [A cuatro partes] ENM.

Cada quien en su oficio es rey. Intermedio sinfónico: [En f, tempo *poco mosso*, en 6/8, editado por Wagner y Levien y Sucs. La partitura fue obsequiada por periodico “El Domingo” En la composición apreciamos acordes de 9na. y cromatismo en muchas compases.] ENM.

Esther: Mazurka sentimental: [Dedicada como homenaje a la Sra. Esther Tapia de Castellanos, en la tonalidad de G, tempo de ¾, se aprecia el uso de acordes de 9na. y VII⁷, editada pero sin mencionar la casa editora.] ENM.

Galantería: [Schottisch, Andante *mosso*, dedicado al Teniente Coronel José A. Escudero, en G, compás de 6/8, cuenta con Introducción de ocho compases, e inicia la danza, pasa por las tonalidades de D y C, trío y la tercer parte llega a F y una gran Coda, editada por H. Nagel y Sucs.] AGN, ENM.

Impromptu: [Dedicado a la srita. Maclovía Valencia, en Eb, en, ¾, consta de una Introducción de una frase con tempo a capricho, posteriormente pasa a un Andante moderato, tres frases adelante cambia a *Poco piu allegro*, que corresponde a la segunda parte y la tercera parte regresa al *Tempo primo*. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Le petit trianon: Gavotte pour piano: [Dedicada *A mon cher maitre, Monsieur J. Duprato, souvenirs de Versailles*, composición ternaria, 4/4, en G, No menciona la casa editora.] ENM.

Mazurka tercera: [La dedicatoria menciona “Para el álbum de mi discípula la Srita. Josefina Branca”. Inicia con *Allegro mosso*, pero también con marca metronómica, tonalidad de d y pasa a B, a g y regresa al tono original. No se menciona la editorial, suponemos sea en la Ilustración Musical, ya que en una de las hojas está escrito Año 2, Núm 3] ENM.

Mazurka cuarta: [Inicia con Tempo *Allegretto mosso*, metrónomo de ♩ =126, tres secciones en a, a y F; segunda parte en en F, con tres secciones; la tercera parte en concluye en a. Esta mazurka obtuvo un premio en un concurso de composición, aparentemente del Imparcial, aunque en la portada anuncia el Universal.] ENM.^{CA.}

Mazurka quinta: [Con la siguientes dedicatoria: “A mi discípula, Srita. Carmen O.

⁵ CARRASCO, Alfredo, p.189-192.

Sancho, Introducción de seis compases, en Tempo *poco vivace*, en $\frac{3}{4}$, en Bb, posteriormente presenta la mazurka en tres partes, la central está en F, editada por Enrique Munguía.] ENM.

Menuetto: [Dedicada también a la Sra. Esther Tapia de Castellanos, en Eb, $\frac{3}{4}$, no se menciona la casa editorial.] ENM.

Minué romántico: [Manuscrito, con la siguiente dedicatoria: A mi apreciable amigo y discípulo Ramón Castañeda y Palomar, en g, $\frac{3}{4}$, tempo *moderato assai*.] (fecha de composición abril 12 de 1895.) ENM.

Minueto segundo: [Dedicada a la poetisa Esther Tapia Castellanos,^{CA} En la primera página está escrito “Composición laureada con un primer premio, en el certamen de la Ilustración Musical”. Un periodo de Introducción, en Tempo moderato, en g, compás de $\frac{3}{4}$, se presenta el *Menuetto* con marca metronómica de $\text{♩} = 126$ el cuarto, la armadura es de g, pero la partitura está en G, hace algunas modulaciones y escalas cromáticas, el Trío está en G. Publicada en el 1er. Álbum de la Ilustración Musical, en Barcelona, España, año 3, Núm. 62, 90.] ENM.

Oceánica, Fantasía para piano: [Manuscrito, inicia con Tempo *Lento ma non troppo*, pero tacha dos sistemas y en la cara lateral del papel está escrito *agitato*, aparentemente en d, $\frac{6}{8}$, concluye en F, será necesaria una revisión analítica.] ENM.

Rêverie y Vals: [Dedicadas a srita. Consuelo Silva y Valencia, Adagio lento, pieza ternaria, en $\frac{4}{4}$, primera parte en G, segunda en D y regresa a G. Inmediatamente pasa al Vals en Bb, y Eb, editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Segunda Gavota: [Dedicada al Sr. Benito Díaz, Tempo *moderato assai*, compás de $\frac{2}{4}$, La primera parte inicia en b y posteriormente pasa a G; la segunda parte inicia en e y el final regresa a b. Editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Victoria: [Dedicado a la Sra. Dña. Victoria Cortina de Navarrete, Introducción con brio, armadura de Eb, cromatismo. Inicia la polka con Tempo *Non tropo vivo*, tono de Eb, pasa a Ab y regresa al original. Edición Imp. Alb. Rodríguez en Guadalajara.] ENM.

VALSES:

El aniversario: [Vals de salón, dedicado al Sr. D. Alfonso M. Arévalo y su apreciable esposa la Sra. Da. Feliciano Corona. Introducción a Tempo *giusto*, en Eb, $\frac{3}{4}$, sigue Tempo *Cantabile*, propiamente el conjunto de vals en Eb, en Ab. Editado por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Joyeux papillons: [Alegres mariposas, sexto vals, conjunto de pequeños vals, en C, G, g y F, $\frac{3}{4}$, no menciona la casa editora] ENM.

Manola: Vals elegante: [Dedicada al Sr. Francisco Martínez Negrete, Tempo *moderato assai*, $\frac{3}{4}$, cuatro compases de Introducción, y las partes del vals, en d, no hay tantos cambios, como en otras de sus composiciones, ni utilización de acordes de más de 4 notas.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA DE CÁMARA:

Quatour á cordes: [Cuarteto de cuerdas.]

MÚSICA VOCAL RELIGIOSA:

Advierte alma mía: [Meditación para soprano o tenor, letra de Agustín G. Navarro, catálogo de Enrique Munguía.]

Al Sagrado Corazón de Jesús: [Misterio a dos voces, catálogo de Enrique Munguía.]

Bone Pastor: [Como subtítulo se reconoce como Misterios al Santísimo Sacramento, a dos voces, letra del Subdiácono Agapito Ramírez, escrita para dos voces iguales, catálogo de Enrique Munguía.]

Himno de procesión:

Misterios a dos voces: [Catálogo de Enrique Munguía.]

Misterios a Santa María: [Catálogo de Enrique Munguía.]

Misterios al Sagrado Corazón de Jesús: [A dos voces. Catálogo de Enrique Munguía.]

¡Oh salutaris!:

Santa María: [Voz y órgano, catálogo de Enrique Munguía.]

Salve Regina: [Catálogo de Enrique Munguía.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Polka de salón: [Para piano, Catálogo A. Wagner y Levien.]

SINFÓNICA:

Marcha fúnebre: [1896]

Intermezzo sinfónico: [Sobre la partitura escénica de él mismo: Cada quien en su oficio es Rey.]

Nota: Escribió motetes y abundante música religiosa, según advierte Carrasco y algunos de sus biógrafos.

Torre, Luis de la: (16.09.1869-1916) Hermano de Benigno de la Torre, originario de la Ciudad de Guadalajara, se destacó como pintor, pero abordó la composición musical, además fue

violinista, su vida siempre fue de carácter bohemio. Se sabe que escribió varias partituras entre las que destacan Partituras bailables, algunas de ellas adquirieron popularidad, también compuso partituras para violín y piano. Por alguna causa comenzó aficionarse a las bebidas alcohólicas, lo cual lo llevó al desprestigio personal, hasta que en 1916 se contagió de tifo, lo cual provocó su muerte, solo y abandonado en el lazareto del Hospital de Belén.⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES RELIGIOSAS:

Misterios Al Sagrado Corazón de Jesús: [Para voz y órgano, Tempo moderato, inicia en A, compás de 4/4, su estructura es de una antífona acompañada de una base armónica. Editada por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Polka Roja: [Dedicada al artista Humberto Pedretti. Cuatro compases de Introducción, tonalidad de G, la primera parte en el mismo tono, dos secciones; Trío en C, con dos secciones, repite la primera parte y pasa a la Coda de cuatro compases. No se reconoce la editorial.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

16 cantos escolares: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Oh Divino Corazón: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Corazón Santo: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Misterios a la Virgen: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Misterios de Posadas: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

ÓPERA Y ZARZUELA:

Dos siglos en una noche: [Zarzuela, se estrenó en el Teatro Apolo, el 31 de diciembre de 1899, con gran éxito]^{CA}

PARTITURAS PARA TECLADO:

A la Carrasco: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien.]

All right: [Two step, catálogo de A. Wagner y Levien.]

Blancas y negras: [Danza, catálogo de A. Wagner y Levien.]

Guitarrita: [Intermezzo, catálogo de A. Wagner y Levien.]

La burra: [Pasodoble flamenco, catálogo de A. Wagner y Levien.]

Soñadora: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

Totopo: [Catálogo de A. Wagner y Levien.]

QUINTETOS:

Quinteto: [Suite para instrumentos de cuerda, carece de forma musical, fue dedicada a Alfredo Carrasco]^{CA}

SINFÓNICA:

Poema sinfónico: [Con solos y coro mixto, tiene un tema patriótico] (Se estrenó en el Teatro Degollado el 15-09-1908).^{CA}

BANDA MILITAR:

Nacha: [Polka, catálogo de Wagner y Levien.]

VALSES:

Amor inocente: [catálogo de A. Wagner y Levien.]

Torre, T. de la: Compositor del final del siglo XIX.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Danza: [Publicada en *El rascatripas*, hacia 1880].^{DEMA. 7}

Torres, J. M.: Músico mexicano que vivió en Morelia hace la mitad del siglo XIX y en Guanajuato.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Tantum ergo: [Aria para B. con Coro é Orquesta. Existe la partitura y las partes, S. 1 y 2, T., B., fl., cls. 1 y 2, Tromba en G, fg., timpani en G, vls. 1 y 2, vla., vlc., b. y órgano. Manuscrito, perteneció a Dionisio Gómez.] BSMG.

Torres, Jesús E.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

⁷ DELGADO, Eugenio; MAYA, Aurea, *Heterofonía* 136-137, p.213-215.

⁶ CARRASCO, Alfredo, pp.192-194.

Canción a Jesús Nuestro Señor para el Miércoles Santo: [Partes para voz 1 y 2, B. y flautas. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Canción para el Viernes Santo: [Para S. y A., fl., pistón en A, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito, propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Himno a la Purísima Concepción: [Existe partitura para dos voces y piano, partichelas para fl., cl., trbn., pistón, timbales, vls. 1 y 2, bajo. Refiere en la partitura de piano, Himno para el Mes de Mayo. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa de Requiem: [Partitura en borrador, con cl., pistón, bombardino, timbal, vls. 1 y 2, cb. y armonio. Manuscrito.] BSMG.

Misa de Requiem: [Partes para Ti., T., fl., cl. en Bb, cornetín en Bb, vls. 1 y 2, cb. y órgano. Manuscrito.] BSMG.

Misterios: [Solamente existen partes de la segunda voz. Manuscrito.] BSMG.

Santo Padre: [Partitura incompleta, con fecha posible de composición en Guanajuato, el primero de noviembre de 1882. Manuscrito.] BSMG.

Versos para los viernes a Jesús N.: [Partes para dos voces, fls. 1 y 2, pistón en A, bajo. Manuscrito.] BSMG.

Vigilia y Misa de Requiem: [Partes para T., B., fl., cl. en Bb, bombardino, tímpano y vls. 1 y 2, cb. Manuscrito.] BSMG.

ARREGLOS:

Misa a dúo: [Partitura de José de Benito, instrumentada por Jose E. Torres a dos voces, fl., pistón vl. y cb. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.]

Torres Ovando, José:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

ARREGLOS:

Pensando en ti: [Danza con texto de Felipe N. Carrillo, Tempo moderato, esta partitura fue hecha en conjunto de Juan Nieto. Tempo Moderato, en e, compás de 2/4. Introducción de 4 compases, forma binaria, la segunda en E. Acompañamiento de piano. No se menciona el autor original.] ENM.

Torres Serrato, Mateo: Compositor mexicano mencionado en el libro de María y

Campos. Al parecer fue alumno de Cenobio Paniagua.⁸

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS:

Los dos Foscari: [Se estrenó el 11 de noviembre de 1863, con la compañía de Cenobio Paniagua.] MCA. SO.

Fidelio: [Ópera en tres actos, no estrenada] SO.

Torrescano,

En 1821 presentó un **himno que pretendía fuera el himno nacional.**⁹

Tovar, Francisco de Paula: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

María: [Mazurka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Tovar, Manuel.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El clarín de la victoria: [Galopa para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Trinidad del Cerro, J.: Compositor mexicano, por el nombre de la partitura y por la editorial local que editó sus composiciones.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MARCHAS:

Al pie de mi Bandera: [Partitura para piano, al parecer se realizó un arreglo para banda u orquesta; Catálogo de Juan M. Pardo Sucesor, Ver.]

⁸ SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, p. 329.

⁹ ORTA VELÁSQUEZ, Guillermo, p. 298.

U

Unda de Saenz, Guadalupe: Esta compositora vivió en el ocaso del siglo XIX e inicio del XX, en una de sus partituras ya se encuentra Copyright con fecha de 1917, en que seguramente era una compositora reconocida.

COMPOSICIONES ENCONTRADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave verum: [Dedicado a la Sra. Soledad H. de Smith, trece compases de Introducción, tonalidad de f, compás de ¾, dos coros, cuando inician las voces cambia a 4/4, cada uno lleva una sola voz, posteriormente da pasó a un duetto para dos sopranos, responden un barítono y un tenor o bien una mezo y una soprano, finaliza con el coro, no hay modulaciones. No se menciona la casa editora, pero si el copyright de 1917.] ENM:

Plegaria a la Santísima Virgen María: [Para soprano, forma de canción ternaria ligeramente desarrollado, Tempo Lento, veinte compases introductorios, en la tonalidad de f#, llama la atención el inicio con un acorde primer grado con séptima, seguido de un acorde del VII con séptima disminuida, ligado a otro de -7 sobre el mismo grado, que resuelve al primer grado. Se cuenta con una partitura hecha especialmente para "La Dama Católica", no existen más datos al respecto.] ENM.

Unzueta, R.: Compositor mexicano, que publicó en una editora local del D. F. al concluir el siglo XIX.

COMPOSICIONES ENCONTRADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

* **Las tres gracias:** [Dedicada a la Caridad Ch. de Laurel e hijas. Editada por la Casa Alemana de Música S. A. ubicada en San Juan de León y Nuevo México.] ENM.

Caridad: [Danza binaria, sin Tempo, la primera parte en Bb y la segunda en G.] ENM.

Carlota: [Danza en Ab, sin Tempo, la segunda parte en Db.] ENM.

Conchita: [Igualmente danza binaria, sin Tempo, la primera parte en Eb y la segunda en Ab.] ENM.

Uranga, Emilio D.: (1810-1956) Hijo de Manuel Uranga un músico afamado del Estado de Hidalgo. Dirigió varias orquestas, compuso música de comedia y para piano, su producción musical es propiamente del XX. Originario de Tulancingo, Hgo., tocaba la guitarra y fue compositor. Durante su estancia en la Cd. de México dirigió las orquestas de los teatros Ideal, Iris y Lírico. En 1925 escribió el argumento de **México rataplán**, también escribió música popular.¹

COMPOSICIONES ENCONTRADAS:

CANCIONES:

El cohete: [Fox trot, popular, letra de J. D. Moral. 1926.] AGN.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Cupido: [1926.] AGN.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

La negra noche: [Canción muy popular en los años 50 del siglo XX.]

Lindo Michoacán: [Canción popular.]

MARCHAS:

La guardia blanca: [Utilizada con alguna adaptación para México rataplán. 1919.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Academia de espiritismo: [Catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs.]

Alborada: [Catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs.]

Cake Walk: [Catálogo de A. Wagner y Levien y Sucs.]

De la risa: [Fox-trot.]

La sombrilla: [Fox-trot.]

Uranga, Lauro David: [1882/1977] Originario de Tulancingo, Hgo., falleció en los ángeles California. Hermano de Emilio D. Uranga, inició sus estudios musicales con su padre don Manuel Uranga, posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música y después al Conservatorio Real de Madrid. Fue violinista, tocaba la guitarra, mandolina y otros instrumentos, sobre todo se le reconoce por haber escrito varias zarzuelas, tanto como autor como coautor. Su música fue utilizada su música para anuncios de la cigarrera el Buen Tono. Se

¹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 566.; *Diccionario Enciclopédico*, p. 1059.

comenta que cada semana estrenaba hasta diez canciones.²

COMPOSICIONES ENCONTRADAS:

VALSES:

La fortuna: [Gran vals para piano y canto como subtítulo, con letra de los Sres. Alejandro Michel y Santiago Méndez. Introducción de 22 compases, en 2/4, tono de D, continúa el vals en la misma tonalidad, refiere algunas secciones con modulaciones a G y C, hay varios errores tipográficos, se editó la música del canto, pero no se escribió la letra.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Alborada: [1911] PG.

Ecos rancheros: PG.

Muñequita de amor: PG.

ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA:

El pájaro azul: [Hecha en coautoría con Luis G. Jorda.] PG.

El príncipe negro: [Zarzuela.] PG.

El rosario de Amozoc: [Zarzuela.] PG.

El sueño de Caín: [Zarzuela. 1910.] PG.

La bella lucerita: [Zarzuela, presentada en Mérida en 1918.] QAM.

El futuro gabinete: [Zarzuela, se presentó en el teatro Principal en 1924.] PG.

La flor encarnada: [Zarzuela.] PG.

La revista moderna: [Zarzuela.] PG.

Las extraviadas: [Zarzuela.] PG.

Los frentes de guerra: [Zarzuela.] PG.

México lindo: [Zarzuela.] PG.

París de noche: [Zarzuela.] PG.

¿Quién será presidente?: [Se estrenó en el Teatro Principal en 1927] PG.

Santa: [Zarzuela.] PG.

Sangre azteca: [Zarzuela.] PG.

Uranga Julio Benjamín: (1883/1927)

También originario de Tulancingo, Hgo., y hermano de Lauro y Emilio. Fue violinista y compositor de abundantes piezas, del género chico, y autor de libretos que fueron utilizados por su hermano Lauro.³

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA:

Angelina: [Zarzuela.] PG.

As de oro viejo: [Zarzuela.] PG.

Consultorio de amor: [Zarzuela.] PG.

El príncipe negro: [Zarzuela. Escribió el libreto usado por su hermano.] PG.

La hija del diablo: [Zarzuela.] PG.

Limas y limones: [Zarzuela.] PG.

Mesón raté: [Zarzuela.] PG.

Urbina Ortiz, José de Jesús: (1871/1920)

Originario de Morelia, Mich. Inició su vida musical como niño cantor de la Catedral de su ciudad natal, posteriormente fue organista de la misma, en la Cd. de Querétaro e hizo cargo de la Escuela de Música Sagrada de San Gregorio El Magno, finalmente se trasladó a la Cd. de México y fue profesor de canto llano en el CNM., pero poco después se le retiró la plaza. Según Pareyón existen arreglos de este compositor y música de carácter religioso en la biblioteca de esta institución centenaria.⁴

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

COMPOSICIONES RELIGIOSAS:

Corona Dolorosa: [A 1 y 2 voces iguales, órgano y orquesta, la cual refiere en la portada estar formada por dos violines, viola, violoncello, contrabajo, flauta, clarinetes. Tiene las siguientes partes: **Acto de Contrición**, al unísono, refiere que no se mida en forma precisa, por estar tomada la melodía del canto Gregoriano; **Núm. 1**, Tempo moderato, en Bb, 3/4, inicia con un solo y concluye en *tutti*. **Núm. 2**, Tempo Moderato, para una sola voz, en Eb, 4/4. **Núm. 3**, Tempo Moderato no tanto, en Bb, 4/4, a dos voces. **Núm. 4**, a una o varias voces al unísono, Tempo Caprichoso, sin medida fija, 4/4, en a. **Núm. 5**, Lento, no mucho, en F, 4/4, con tres partes, *tutti*, solo y *tutti*. **Núm. 6**, solo, en Tempo Adagio molto, 4/4. **Núm. 7**, Lento, 4/4, para una voz y coro, inicia en e y modula a E, en un *tutti* grandioso. Existen partes para contrabajo, violoncello, viola y dos violines, no se encuentran las de flauta y clarinetes. Edición de Otto y Arzoz.] ENM.

VALSES:

María Op. 22: [Vals lento, cuenta con una Introducción, con Tempo Lento, *ma non troppo* y posteriormente un Vivo e pesante, posteriormente inicia el vals. Publicado por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM

² PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 1059.

³ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 1059.

⁴ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 1060.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

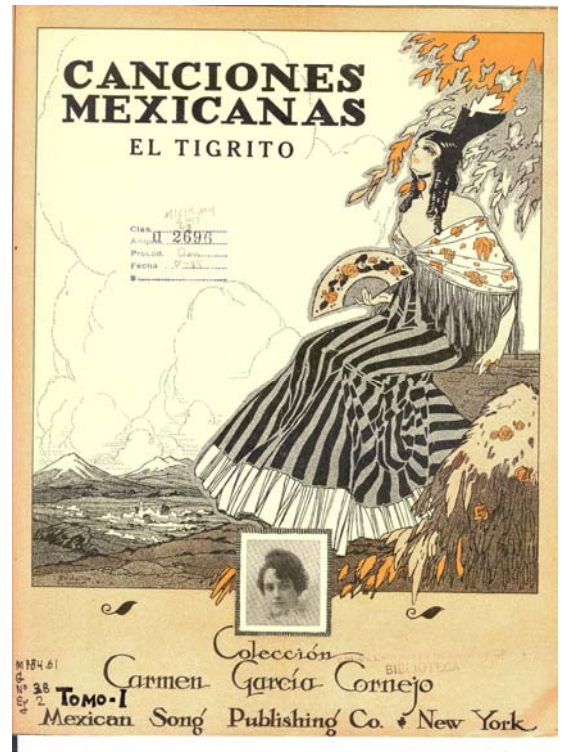
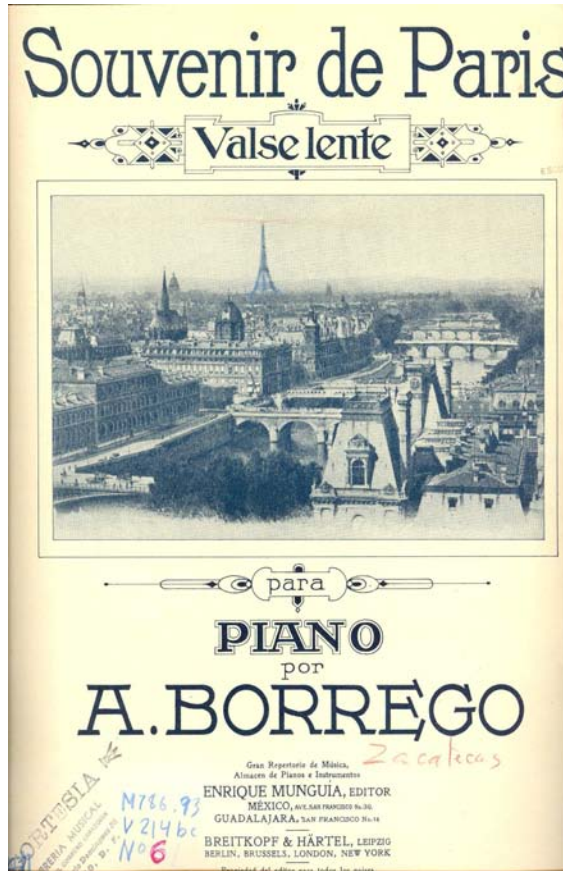
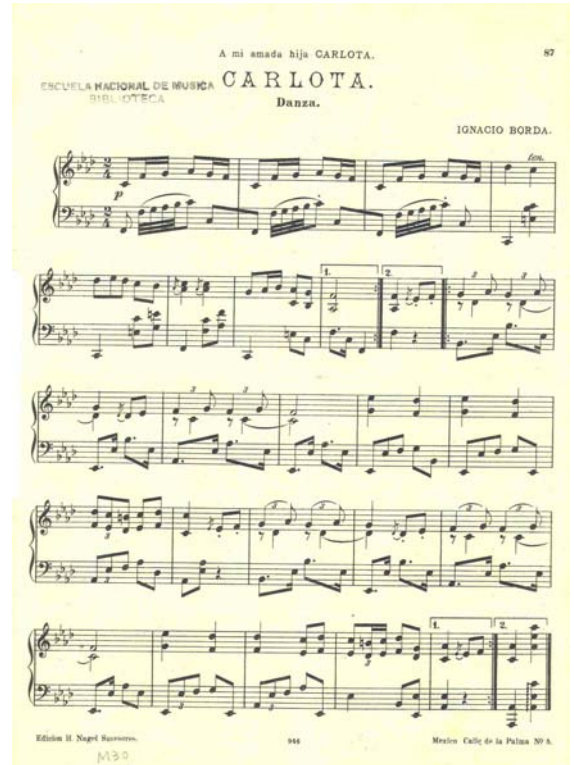
MÚSICA RELIGIOSA:

Maitines In Assumtione B.M.V.: [Para voces iguales, órgano y orquesta. 1912] PG.

Maitines para la fiesta del Santísimo Corazón de Jesús. [1912] PG.

Maitines para la Inmaculada Concepción de María: [1913] PG.

Uriza, Dámaso: (6-03-2013/?) Es un compositor originario de Durango, que se sabe obtuvo un primer premio en París en un concurso de composición de cuadrillas, pero se desconocen más datos al respecto, así como de sus composiciones que es deseable se hurgue en las bibliotecas de Durango para descubrir su música.⁵



Portada de la colección de Carmen García Cornejo

⁵ PALENCIA, Héctor, pp. 187-189.

V

Valadés Jesús: (1860/1930) Compositor, organista, y pianista originario de Guadalajara, llegó a ser el segundo organista de la Catedral de su ciudad natal, posteriormente se trasladó a la Ciudad de México donde se desempeñó como profesor de la Colegiata de Guadalupe e inclusive en la catedral metropolitana, escribió abundante música religiosa.¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

A mi madre: [Texto: “dedicado por el Sr. D. Apolonio Téllez Girón a su querida madre”. Tempo Andante sentimental, 12/8, en g, cuatro compases de Introducción, canción binaria, desarrollada. No se reconoce la casa editora. Tiene sello del profesor José E. Guerrero, quien fue profesor de folklore en la Escuela Nacional de Música.] ENM.

Tu canto: [Poesía de Bermúdez de Castro, partitura para canto con acompañamiento de guitarra o piano. Tempo Andantino, en C, $\frac{3}{4}$, dos compases introductorios, forma ternaria A+A¹+B, 16 compases en cada parte. Edición de hecha en 1856, por Imprenta M. Murguía.] ENM.

HIMNOS:

Gran himno patriótico: [Con las siguientes dedicatorias, “Al genio de la guerra”, “Dedicado al Exmo. Sr. Presidente D. Miguel Miramón”. Introducción de diez compases, en C, 4/4, Tempo marcial, inicia con el coro con dos secciones de un periodo simple, ambas con puntos de repetición; sigue el Trío donde se entonan las estrofas en forma seguida según indicación en la partitura, posteriormente se canta el coro para concluir la partitura. Tiene el sello de la Librería Porta-Calí, La Lira de Oro, Núm. El costo era de 4 reales. La partitura tiene el sello del profesor José E. Guerrero de quien se aclaró su relación con la ENM.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Los encantos: [Dedicado a la Señorita Amparo Aranguren Tiempo di Vals, en A, $\frac{3}{4}$, nueve compases introductorios, primera parte con dos secciones de 16 compases cada una; al

concluir se encuentra la indicación de Fin. la segunda parte con Tempo: scherz. (scherzando) en D; la tercera parte igualmente con la misma cantidad de compases, Tempo: *Con grazia*, dos secciones y al terminar D.C. *al segno*. Publicado por M. Murguía, se vendió en dos reales, exclusivamente en la Imprenta del editor, ubicada en calle de Tlapaleros N° 19. Por la forma de edición, papel y tamaño pertenece probablemente a la primera mitad del siglo.] ENM.

ARREGLO:

Nice: [Cuadrilla, dedicada a la Señora Ana Segura, Esta formada por cuatro secciones en la tonalidad de D, utiliza el ritmo de 2/4 para las tres primeras secciones la última está en 6/8, su estructura es binaria. Edición de Manuel Murguía. Imprenta frente al Portal de Agustinos. Reedición de Miguel Limón, Música de México] CAA.

La china: [Vals de J. Marzan, arreglo para guitarra, en la tonalidad de D, se estructura en forma binaria, tiene cinco secciones, ya que indica repetir la primera. Edición de Manuel Murguía. Imprenta frente al Portal de Agustinos. Reedición de Miguel Limón, Música de México] CAA.

La lupita: [Vals para guitarra, arreglo pero no se especifica a quien pertenece el original. Consta de cuatro vales pequeños y al final la repetición del primero. La tonalidad es de A, excepto en el tercer vals en que está escrito en E. Edición de Manuel Murguía. Imprenta frente al Portal de Agustinos. Reedición de Miguel Limón, Música de México] CAA.

Valadés O., Jesús M. Pbro.:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

MÚSICA RELIGIOSA:

O Salutaris: [A una sola voz, edición de E. Munguía.]

Misterios a la Santísima Virgen: [A dos voces iguales, edición de E. Munguía.]

Valdés, Antonio M.: Aparece en el Monitor del 10 de marzo de 1875, como compositor mexicano de una mazurka recientemente puesta a la venta.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

¹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 1065.

Natalia: [Mazurka, se menciona en el Monitor, periódico de la época.]^{DOC.}

Valdés, Benito: Compositor originario de Tamaulipas, que fue editado en un periódico quincenal, denominado “La Lira”, que al parecer compartían Laredo Texas en la U.S.A. y Ciudad Nuevo Laredo, Tam. Mex.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Partido Liberal: [Marcha, Entrada de siete compases en F. sigue la Marcha, tres periodos dobles con sus repeticiones, en la tercera está anotada el fin de la partitura; sigue otro periodo doble en Bb y D.C. al fin. Edición La Lira, Nuevo Laredo y Cd. Laredo Tamp.] ENM.

Valdés, J. M.: No contamos con mayor información sobre este compositor.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Broma: [Danza, en C, compás de 2/4, forma binaria de 16 compases cada parte e indicación D.C. *al segno*, por lo cual debe repetirse toda la partitura. Se publicó el 8 de Mayo de 1873 con el N° 13 de Historia Danzante.] WA.

Valdez Fraga, Pedro:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Costeña: [Texto de Juan de Dios Peza, allegretto, en la tonalidad de D la primera parte, la segunda en G y repite la primera parte. La dedicatoria “A mi querido amigo Luis Méndez Bancel”. Editada por en el Arte Musical, se desconoce la fecha.] ENM.

La sultana: [Serenata oriental para canto y piano, texto y música del mismo autor, para canto y piano, Tempo Moderadamente, en e, 2/4; segunda parte en *Animato assai*, en E; La tercera parte en Tempo Moderadamente, en e: Se desconoce la casa que la publicó.] ENM.

DÚOS PARA VIOLÍN Y PIANO

* **Cuatro danzas de salón:** [Se encontraron dos ediciones, una se desconoce, pero tiene sello de Enrique Munguía y otra de N. Weinstein, Brodway N. Y. con sello de Otto y Arzoz.] ENM.

Gloria: [Allegro vivace, compás de 2/4, Introducción cuatro compases, la danza está en

Moderato assai, la segunda sección en Vivo. Exige cierto nivel de conocimiento del violín, pide acordes en varias cuerdas.] ENM.

Soñadora: [Tempo Allegretto, en G, 2/4, pide octavas digitadas. Partitura binaria.] ENM.

Mi consentida: [Dedicada a César del Castillo, partitura binaria, la primera sección en Bb y la segunda en g. Exige acordes en el violín en décimas, sextas y séptimas.] ENM.

Alma: [Sin dedicatoria, Tempo Lento, 2/4, C y A.] ENM.

Petit Berceuse: [Se encuentra la partichela para violín, partitura ternaria A + B + A, Tempo Moderato assai. Copyright de 1930. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Romanza sin palabras: [Violín y piano, en F, composición ternaria, depositada en la Sociedad de Compositores Mexicanos; la editora no se especifica, pero al parecer fue editada por la Sociedad de Compositores Mexicanos] ENM.

Trozo de lectura: [Manuscrito para violín y piano, escrito para el examen del alumno Manuel Rivera Escalante en el año de 1910. Tempo Larghetto (sic.), en e, en 9/8, segunda parte en E y regresa a la tonalidad de e.] ENM.

SOLOS:

Melodía N°2: [Allegretto en A, compás de 2/4, la segunda parte es un Andantino mosso en 4/4, en F, regresa al Tempo primo y refiere tocar la primera parte, y enlaza con una Coda en 2/4, de once compases. Utiliza constantemente armónicos naturales. Tiene como fecha de conclusión el 2 de agosto de 1933. Manuscrito original] ENM.

Melodía N°3: [Andantino mosso, 6/8, en F, forma binaria, con fecha de conclusión el 3 de agosto 3 de 1933. Manuscrito original.] ENM.

Melodía N°4: [Moderato, ¾, en G, ternaria por la indicación de repetir la primera parte con dos casillas. La segunda parte en G. Fecha de conclusión el 4 de agosto de 1933. Manuscrito original.] ENM.

TRANSCRIPCIONES Y ARREGLOS:

* **Canciones mexicanas:** [Transcripción para violín y piano de canciones hechas por Manuel M. Ponce. Manuscritos] ENM.

N° 1, Por tí mi corazón: [En D, ¾, Tempo Lentamente, con *grande espressione rubato*, forma binaria, Manuscrito original del autor] ENM..

N°2, Estrellita: [Andantino expresivo, 4/4, en F, forma binaria. Manuscrito original del autor.] ENM.

N°3, La barca del marino: [Andantino, expresivo, 2/4, en G, forma binaria, utiliza

abundantes armónicos. Manuscrito original del autor.] ENM.

Nº4, Ven ¡OH luna!: [Andantino, en Ab, 6/8, forma binaria. Manuscrito original del autor.] ENM.

Nº5, Marchita el alma: [Sin indicación de Tempo, Eb, 4/4, forma binaria. Manuscrito original del autor.] ENM.

Nº6, Soñó mi mente loca: [Sin indicación de tempo, en f, 3/4, forma binaria. Manuscrito original del autor.] ENM.

Nº7, Serenata mexicana: [Sin indicación de tempo, en D, 4/4, forma binaria. Manuscrito original del autor.] ENM.

Nº8, Cuiden su vida: [Sin indicación de tempo, en G, 4/4, forma ternaria, Manuscrito original del autor.] ENM.

El Rosario de E Nevin y Momento musical de Franz Schubert: [Arreglo para piano, dos violines, viola, cello y C.B., manuscrito del autor.] (Hecha en dic. de 1918.) ENM.

Sinfonía Núm. 1 de Beethoven: [Transcripción para cuarteto de cuerdas, los cuatro movimientos, respeta las tonalidades originales, manuscrito del autor.] (fecha de transcripción el 12 de abril de 1893.) ENM.

Tres Partituras: [Berceuse Eva y Walter y En el Jardín de Enrique Granados, transcripción para violín y piano, manuscrito del autor.] (Hecha en agosto 9 de 1917.) ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

DÚOS:

Hoja de Álbum: [Fue interpretada por el autor el 12 de enero de 1914 en la inauguración de la Sala de Conciertos de la Unión Filarmónica de México.]^{RJ}

Valdéz, Luis G.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

VALSES.

Celajes de otoño: [Edición de H. Nagel y Sucs.]

Valero, José:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

. MÚSICA RELIGIOSA:

Flores a María: [Letrillas a la Virgen á solo y a dúo con acompañamiento de piano u órgano.

Edición de Manuel Rivera y Río, México, La Guirnalda Musical, Tomo 1º Nº 33.] BSMG.

Valero, Guadalupe: Compositora de final del siglo XIX e inicio del XX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

VALSES:

Sonidos del corazón: [Dedicadas a sus distinguidas discípulas Hermila, Luz, Gabina y Teresita. Tempo Lento, en G, Trío en C y F, y repite la primera sección completamente. Editado en una editorial Walton de Chicago.] ENM.

Valle, Antonio: (1825-1876) Originario de la Ciudad de México, misma en la que falleció. Su padre fue José Valle, organista connotado y su hermano Octaviano pianista y compositor. Estudió violín con Don Manuel Covarrubias; trabajó en una de las orquestas que se formaron para acompañar la ópera y en la Colegiata de Guadalupe. Se comenta la extraordinaria memoria musical que tenía, pues podía ver una partitura y reproducirla, escucharla y escribir las partichelas, se le semeja a Mozart, cuando escribió el Miserere de Allegri. Se menciona que en el archivo Paniagua existen partituras de este compositor.² Carrasco lo menciona también como compositor de partituras religiosas, adecuadas para pastorelas o fandango “¡pero no para ser ejecutadas en la casa de Dios!”³ Revilla refiere que su producción “es de crecido número de composiciones para iglesia. Su producción musical no se distingue, ciertamente, ni por la severidad de la forma, ni por la constante elevación de los pensamientos; pero en ella se advierte espontaneidad e ingenuidad, y hasta inspiración,”⁴ Bellinghausen le menciona como maestro de Melesio Morales en una época.⁵

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Antífona Elegi et Santificavi: [Con fecha 1845, para T., A., T., B., octavino, cls. 1 y 2, tr. 1 y 2 en C, pistón en G, timbales en C y G, vls. 1 y 2, vla., bajo y órgano. Manuscrito. Está agregada la letra de *Non fecit Taliter.*] BSMG.

² DELGADO, Eugenio; MAYA Áurea, p. 15.

³ CARRASCO, Alfredo. p.225.

⁴ REVILLA, Manuel G. *Revista Musical Mexicana*, 21-09-1942, tomo II, núm. 6, pp.129-133.

⁵ BELINGHAUSEN, Karl; *Mi libro verde*, p. XVII.

Credo: [Partes para T. 1 y 2, B. fl., cl. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, vls. 1 y 2, vla. bajo. Manuscrito, propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Credo, Sanctus y Agnus: [Para T. 1 y 2, B., fl., cl. 1 y 2 en A, trs. En G, pistón en G, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG. **Maytines de la Purísima:** [Existen partes para T. 1 y 2, Bajete, fl., cls. 1 y 2, tr. 1 y 2 en G, trbn. bajo, cornetín en G, timbales en G y D, vls. 1 y 2, vla. y órgano. Manuscrito, propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa: [Para dos voces y órgano.] BSMG.

Misa á Dúo: [Partitura para voz 1y 2 y órgano. Además, hay partes para fl., cls. 1 y 2 en Bb, trs. en Eb, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa á Dúo: [Para S. 1 y 2, fl., cls. 1 y 2 en Bb, trs. en Eb, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa a tres voces: [Para Ti. 1 y 2, B., fl., cls. 1 y 2, trbns. en C, pistones en Ab, saxores en Eb, figles en C, vls. 1 y 2, cb., bajos solos en Bb, bajo en Eb. Manuscrito, propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Misa a cuatro voces: [Para Ti., T. 1 y 2, B. fl., cls. 1 y 2, trs. 1 y 2 en Eb, vls. 1 y 2, vla., cb.] BSMG.

Oficio de Maitines: [Partes para T. 1 y 2, Bar., B., fl., cls. 1 y 2, tr. Q y 2 en D, vls. 1 y 2, b. Hay una reducción del propio autor al órgano. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Responsorio al Smo. Sacramento: BSMG.

Salve: [Para Ti. 1 y 2, T. 1 y 2, B. fl., cls. 1 y 2, en C, tr. 1 y 2 en F, trbns. 1, 2 y 3, pistón 1 y 2 en G, vls. 1 y 2, vla., cb. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Stabat Mater: [A tres voces, con acompañamiento de piano. La Giralda Musical, Tome 3, N°s. 41 al 47. Existen partichelas para Ti. 1 y 2 y B. fl., cls. 1 y 2, tr. 1 y 2, trbn 1, 2 y 3, pistón en A, timbales en D, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Tota Pulcra: [Existen partes para fl. octavino, cls. 1 y 2, tr. 1 y 2, trbn. 1, 2 y 3, pistón, timbales en D, vls. 1 y 2, vla., bajo. Manuscrito.] BSMG.

Versos para la Purísima Virgen: [Al parecer para piano. El primero en D, 4/4. El segundo en D, compás de 9/8. El tercer verso en la misma tonalidad, con compás de 2/4. El cuarto con compás de 3/4. El quinto en 6/8.] ENM.

Versos a toda orquesta: [Existen partes para Ti., T. 1 y 2, B., fl., octavino, cls. 1 y 2 en

Bb, trs. En E, trbn. 1 y 2, pistón en A, oficleide, timbales en Eb y Bb, vls. 1 y 2, vla., bajo y órgano. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Versos de 5° tono: [Partes para fl., cls. 1 y 2 en C, tr. 1 y 2 en Eb, trbn. 1 y 2, pistón en Bb, vls. 1 y 2, vla., cb., órgano.] BSMG.

Versos de 6° tono: [Partes para fl., cls. 1 y 2 en C, tr. 1 y 2 en Eb, trbn. 1 y 2, pistón en Bb, vls. 1 y 2, vla., cb., órgano. Manuscrito, propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Versos de 8° tono: [Partitura de orquesta, sin trbn., junio 1° de 1853, Existen partichelas para fl., cls. en C, trs. en G, trbn., pistón en G, timbales, vls. 1 y 2, vla., cb., órgano. Manuscrito, propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Versos de 8° tono: [Existen partichelas para fl., cls. en C, cornos 1 y 2 en G, trbn. 1, 2 y 3, pistón 1 y 2 en G, timbales, vls. 1 y 2, vla., cb., timbales en G y D, órgano. Manuscrito, propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

Maitines para la Colegiata de Guadalupe: RM.

Misa chica: [tonalidad de fa] RM.

Misa de la Octava de la Virgen de Guadalupe: RM.

Responsorios: [Tres editados por A. Wagner y Levien.] RM.

Stabat Mater: [Publicada por H. Nagel y Sucs.] PG.

DÚOS:

Fantasia sobre temas de la Sonámbula: [Para clarinete y piano. Se interpretó el 23 de enero de 1856 en el Teatro Nacional por el autor, acompañado al piano por José Salot.] RJ.

ÓPERAS Y ZARZUELAS:

Tribulaciones: [Zarzuela] RM.

De Ceuta a Marruecos: [Zarzuela] RM.

Nota: En la bibliografía encontrada, se sabe compuso: Versos de tercia y varias misas, grandes y chicas, instrumentadas y a varias voces, graduales, responsorios, motetes, tedeumes, cánticos religiosos.

Valle, José María: (1793/1861) Padre de Antonio y Octaviano Valle, sustituyó a José María Bustamante en la Catedral Metropolitana como maestro de capilla. Al parecer existe una de sus partituras en la Catedral de Oaxaca.⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA RELIGIOSA:

Himno para los Maitines del Patriarca

San José: [Dedicado a la Colegiata de Guadalupe. Existen partes para Ti., CA., T., B., fl., cls. 1 y 2, tr. 1 y 2 en Eb, vls. 1 y 2, vlc., cb., Manuscrito.] BSMG.

Maitines de Santa Eulalia: [A tres voces (sic.), hay partes para T. 1 y 2 y bajete, cls. 1 y 2, tr. 1 y 2, vls. 1 y 2, vlc. b. y órgano. Manuscrito.] BSMG.

Oficio de Difuntos con tres Salmos de Vísperas y Magnificat: [Compuesto en 1845, hay partes de T. 1 y 2, Bajete, fl., cl., fg. Manuscrito.] BSMG.

Valle, Octaviano: (1830-1869) Nació en la Ciudad de México; hermano de Antonio Valle, fue alumno de Cenobio Paniagua. Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.⁷

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

El Tulipán: [Con acompañamiento de piano o guitarra, Tempo Andante, 4/4, en Eb la voz y piano, la guitarra en D, no se refiere quien es el autor del texto, tres compases introductorios, binaria, la segunda parte en Allegro; estructura de la canción semidesarrollada. Editor Manuel Murguía.] ENM.

Espina de una flor: [Colección de canciones por Octaviano Valle N° 6. Para voz con acompañamiento de piano o guitarra. La estructura es ternaria, de tipo estrófico, la nota más alta es sol⁶, en D, 4/4, ocho compases introductorios, en Tempo Andante espresivo. No refiere el autor de la letra, podría ser el mismo O. Valle. Publicación de M. Murguía.] ENM.

La Ausencia: [Con acompañamiento de piano y guitarra, estructurada como Andante moderato, 4/4, voz y piano, la nota más alta es un la⁶ en una sola ocasión, llama la atención que la voz y el piano se encuentran en Eb, mientras que la guitarra en D, no refiere quien es el autor del

texto. Introducción de seis compases, canción ternaria, del tipo de canción semidesarrollada, probablemente para guitarra mexicana debido a que utiliza las notas mi³ y re³. Publicación de M. Murguía.] ENM.

La estrella del Norte: [Colección de canciones por Octaviano Valle N° 1, con acompañamiento para piano o guitarra, la nota más aguda para la voz en un la bemol⁶. Estructurada en Tempo Moderato, cuatro compases introductorios, en C, 4/4, forma binaria, canción semidesarrollada. No refiere quien es el autor del texto. Publicación de Manuel Murguía.] ENM.

Lesbia: [Colección de canciones por Octaviano Valle N° 3. Para voz con acompañamiento de piano o guitarra, la nota más aguda para la voz es un sol⁶, Estructurada como canción ternaria, semidesarrollada, en D, compás de 4/4, cuatro compases introductorios, en Andante moderato. No refiere quien es el autor del texto.] ENM.

Linda María: [Canción á dos voces con acompañamiento de piano o guitarra. **Llama la atención que la guitarra está en E, mientras que la voz y el piano en Eb;** la nota más aguda para la primera voz es sol⁶. Estructurada como canción semidesarrollada, hay partes donde solamente interpreta la primera voz a manera de diálogo, forma ternaria, concluye con doce compases instrumentales. Publicación de Manuel Murguía.] ENM.

Tu imagen: [Colección de canciones por Octaviano Valle N° 5. Allegretto, 3/8, 16 compases instrumentales, concluye con 17. En el caso de la guitarra pide un acorde con re³ y si², lo cual puede sugerir el uso de la guitarra mexicana de siete órdenes. Publicación de Manuel Murguía.] ENM.

MÚSICA RELIGIOSA:

Non fecit: [A cuatro vozes (sic), dedicado a María Santísima de Guadalupe, partes de Ti. 1 y 2, t., Bajete, fl., cls. 1 y 2, tr. 1 y 2 en C, pistón en G, fg., timbales, vls. 1 y 2, vla., vlc., cb., órgano, Manuscrito.] BSMG.

Responsorio de los Maitines de Na. Sa. de Guadalupe: [Partes de Ti., CA., T., Bajete, fl., cls. 1 y 2, tr. 1 y 2 en D, fg., timbales en D y A, vls. 1 y 2, vla, bajo y órgano 1 y 2. Manuscrito.] BSMG.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

El ángel de amor: RM.

⁶ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 1070.

⁷ SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, p. 336.

El Carnaval de Venecia: [Son variaciones para voz y orquesta hechas especialmente para Ángela Peralta. Probablemente se estrenó el 6 de diciembre de 1866.]^{MCA.}

ÓPERAS:

Clotilde de Coscenza: [Se estrenó el 26 de julio de 1863, para lo cual el compositor organizó una compañía de ópera.]^{MCA. .SO.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

La gacela mexicana: [Andante para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Valle: Localizado en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANTOS RELIGIOSOS:

Oh vos omnes.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

COROS RELIGIOSOS:

Misa a tres voces y orquesta: ^{PG.}

Vanegas, Aurelio: (1851-1904) Nació en Aljoluca y murió en Chalchicomula, ambas localidades en el Estado de Puebla. Se le reconoce como organista y compositor, se comenta que escribió maitines, cantos marianos, himnos, misas, marchas para la banda local.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

El zéfito: [Canción tipo danza, editada por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Inconstancia: [Danza para canto y piano, Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Zamacueca: [del Capitán Grant, A. Wagner y Levien.]

MARCHAS:

Hasta la eternidad: [Editada por A. Wagner y Levien y Sucs.]

PARTITURAS PARA TECLA:

La carretela: [Polka, editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

VALSES:

El colibrí: [Pieza musical que tuvo reconocimiento mundial, Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]^{PG.}

En el cielo: [Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Varela, Adelaida:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Sideral: [Dedicado a la Sra. Refugio Borneque de León de la Barra; Introducción de 10 compases, en D, la primera parte en D, una segunda en G, repite la primera con algunas variantes, un pequeño puente en G, Agitato y cuatro compases, Trío en G, después presenta la primera parte en D, concluye mediante una extensión cadencial.] ENM.

Vargas, José:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIÓN:

Hasta el cielo: [A. Wagner y Levien.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Adiós a María: [Melodía, Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Vargas Julio: Se hace mención de este compositor mexicano en el Monitor del 11 de febrero de 1875.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Pío-pío: [Danza, que fue muy popular en los salones de baile, lo cual provocó una segunda reimpresión; estaba a la venta en el repertorio de 5 de Mayo, de los señores Delanoé.]^{DÓC.}

Vargas, Margarito D.: Compositor mexicano, de final del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

El Lunarcito aquel...!: [Ocho compases de Introducción, en G, la primera parte en G y D, Trío n C, Coda. Copyright de 1899, edición de H. Nagel Sucs.] ENM.

Entre bohemios: [Schottisch, registrado en 1902] AGN.

Nardos y Gardenias: [Vals lento, escrito especialmente para "El Arte", cuatro compases de Introducción en F, el resto de la partitura semeja la forma rondó A+ B+ A+ C+ A las partes A en F y las otras en B.] ENM.

Rumor de besos: [Schottisch, registrado en 1902.] AGN.

Tuyo hasta la muerte: [Introducción de 10 compases, Tempo Andante, compás de 6/8, inicia el vals, en F y C, Trío en Bb, se repite la primera parte y pasa a la Coda. Edición de A. Wagner y Levien y Sucs. No tiene el año de copyright o edición.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

VALSES:

Ondas del Pacífico: [Vals editado por Hnos. Nagel y Sucs.]

Vassallo Lara, Miguel: 8-05-1878/¿) Originario de Zacatecas, Zac., huérfano a los dos años de edad, estuvo en el Hospicio de niños de Guadalupe, donde se inició en la música, en 1891, ya fungía como ayudante de la clase de música. En 1895 emigró a la Cd. de México, consiguió se aceptado como instrumentista en el 25 Batallón de Infantería, sin embargo, al año siguiente se dio de baja. Viajó a Veracruz, posteriormente a Coatzacoalco y de ahí a Juchitán, donde dirigió la banda hasta 1908.⁸

Vazquez, Eusevio (sic): Se trata de un compositor de la primera mitad del siglo XIX, que se encuentra en el Códice Angulo.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MÚSICA DE CÁMARA:

3 Sinfonías p[or] el S[e]ñor Haydn, Opera 13, puestas p[ar]a 2 Guitarras p[or] Eusevio Vazq[ue]z: [Ver Códice Angulo] ENM.

Vázquez, G.:

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Colección de sonecitos del país, arreglados para piano solo y para canto y piano: [Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Vega, A.:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

⁸ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 1076. (hace referencia que lo extrajo de el libro *La música en Zacatecas y los músicos zacatecanos* de Jesús Romero.)

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ahora le diré a V.: [Danza habanera, editada en un grupo de cinco por H. Nagel y Sucs.]

Vega, Fernando:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

Inspiración: [Vals de concierto incompleto. Dedicado a su esposa Margarita González Rubio. Ocho compases de Introducción en Db, sigue un vals de 16 compases en el mismo tono, otro en Gb, nuevamente en Db, otro en Gb, pasa a E y regresa a Gb para una gran Coda. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Vega, Gilberto: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mi tierno adiós: [Nocturno para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Vega, Ramón: Fue alumno de Cenobio Paniagua.⁹ Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

ÓPERAS:

Adelaida y Comingio: [Se estrenó el 8 de enero de 1835, en el Teatro Principal] ^{MCA. SO.}

La reina de León: [Ópera en dos actos, estrenada en 1871] ^{SO.}

El grito de Dolores: [Ópera en dos actos, no estrenada] ^{SO.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

La bella Elena: [Nocturno para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Velasco, (Velasco) José A. La partitura encontrada, de una editora local de la Ciudad de

⁹ GRIAL, Hugo de, p.18; SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, p. 344.

México, nos orientó a que el autor era mexicano. Se encontró una segunda partitura con la diferencia de escribir el apellido con S, consideramos que es un error de edición y no de dos compositores diferentes, ya que la editora es la misma, localizada en México, utilizó el mismo formato de la letra.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Reminiscencia: [Polka dedicada de la siguiente forma: “A mi apreciable tío Juan Ma. Ayanegui”, la partitura está escrita sobre motivos de la zarzuela Campanote de Mazza G. Introducción de cinco compases, tono C y algunas secciones en F. La edición se hizo en las calles de Coliseo, Viejo, bajos de la Gran Sociedad, por Litografía J. Rivera, hijo y Ca.] ENM.

VALSES:

Mi delirio: [Wals, con la siguiente dedicatoria: Como un fiel testimonio de aprecio a mis distinguidos amigos Lic^{dos}. Flavio A. Paniagua, Ausencia M. Cruz y José M. Trujillo. Tiene seis compases de Introducción, en Eb, dos partes iniciales en la misma tonalidad y una final en Ab. La edición se hizo en las calles de Coliseo, Viejo, bajos de la Gran Sociedad, por Litografía J. Rivera, hijo y Ca.] ENM.

Velázquez, Cosme: Al parecer compositor mexicano del fin del siglo XIX. En la partitura localizada en la ENM. El propietario escribió que era de origen oaxaqueño. Se localizó en el Archivo General de la Nación otras partituras.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

MARCHAS:

Un recuerdo o sea el 15 de Septiembre: [Marcha militar, composición ternaria, 1ra. sección en C, Trío en F, se repite la primera sección íntegramente. Editada en Imprenta Musical Adrian Perea en el D. F.] ENM

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ausente de mi madre: AGN.

Velázquez, José Guadalupe Pbro.: (1856-1920) Como se comentó en el autor González Agustín fue originario de Querétaro, su Obispo lo envió a Leipzig para que se capacitara en todo lo referente a la música religiosa. Fundó una Escuela de Música Sagrada que muy pronto dejó por haber sido invitado a impartir la cátedra

de órgano en el Conservatorio Nacional de Música. Escribió abundante música religiosa.¹⁰ Carrasco le reconoce como: “no sólo compositor impecable de música religiosa, sino también atildado poeta.”¹¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

A la Estrella: [A cuatro voces, Edición del Seminario Conciliar de México, 23 de mayo de 1913. Partitura para S. CA.] BSMG.

Ave María: [A cuatro voces, Seminario Conciliar de México, 3 de mayo de 1913. Partitura para S., A.] BSMG.

* **Cánticos Guadalupanos:** [Cuaderno VI Año Jubilar Guadalupano, 1945, con las siguientes partes y distribución de voces. Editorial Cecilia de J. Guadalupe Velázquez.] BSMG.

Viva la Gloria del Mexicano: [S. 1 y 2, CA., T., B.]

Salutación: [S., CA., T., B.]

Amor exhaltado: [S., A., T., B.]

Salve María Guadalupana: [S., A., T., B.]

* **Cánticos Guadalupanos para concierto:** [Antología Sacro Musical Queretana.] BSMG.

La Virgen es mi Madre: [Cuatro voces iguales.]

Canten vivas: [Cuatro voces iguales.]

Oremus: [Cuatro voces iguales.]

Non fect: [Cuatro voces iguales.]

* **Cantos:** [La editorial no se identificó] BSMG.

Alabanza cantinela: [Cuatro voces blancas.]

Coral: [Cuatro voces blancas.]

Mandolinata: [Cuatro voces blancas.]

La vida noble y pura: [Cuatro voces blancas.]

Amanece: [Cinco voces, S., A., T., B. 1 y 2.]

In Festo B.M.V. de Guadalupe ad Matutinum: [Partitura en copias, con Cantus, A., T., B y órgano. Escuela Oficial de Música Sagrada de Michoacán. Morelia 5 de XII de 1931.] BSMG.

Inmaculada Virgen y Venid presurosos: [Partitura a cuatro voces mixtas. Manuscrito.] BSMG.

Invitatorio y VIII Responsorio de los Maitines de Nuestra Señora de Guadalupe: [Cuatro voces mixtas y órgano, Editorial

¹⁰ FRÍAS, José D. *Gaceta Musical*, año I, número 2, febrero de 1928, pp. 41-44.

¹¹ CARRASCO, Alfredo. P.219.

Franciscus Epps. de Querétaro. 19-nov. 1931.] BSMG.

Misa en honor a San Felipe de Jesús: [Solamente existen partes de B. y en copias.] BSMG.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIÓN:

Pincelada: [Existe probablemente en la ENM, y existe una fotocopia en poder de Fernando Carrasco, sin embargo durante mi exploración accidentada por la biblioteca Cuicamatini no localicé la partitura.]

MÚSICA RELIGIOSA:

Vexilla Regis:

Velásquez, Juan.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLA:

La Lechuza: [Two step para piano, Ed. E. Munguía.]

Verduzco Manuel: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La mirada de Constanza: [Danza, H. Nagel y Sucs.]

La suplica: [Danza, H. Nagel y Sucs.]

Las tres gracias: [Danzas habaneras, para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Los ojos de Cuca: [Danza, H. Nagel y Sucs.]

Penas del Alma: [Danza con texto. H. Nagel y Sucs.]

Tu bella boca: [Danza con texto. H. Nagel y Sucs.]

Viderique, Ángel: (c.a.1843-1943) Probablemente nació en Valle de Santiago Guanajuato y falleció en la Ciudad de México. Radicó en Mazatlán y en varias poblaciones cercanas recopiló música popular, lo cual se

permitió tener el reconocimiento en su época, falleció en la extrema pobreza.¹²

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

PARTITURAS PARA TECLADO:

Los once: [Schottis, “Compuesto y dedicado a la Sociedad del mismo nombre”, Andante, en F, $\frac{3}{4}$ y veintidós compases introductorios; inicia el schottis en la misma tonalidad, la segunda parte en Bb, regresa a la primera parte, pero de menor tamaño y presenta nuevamente la parte segunda, donde adiciona un pentagrama con clave de sol, que podría ser interpretado por otro instrumento o bien adornar la melodía del piano, no se especifica, presenta una primera Coda y repite todo el schottis y pasa a la Coda final. No se reconoce la casa que la publicó.] WA.

Medea: [Polka dedicada a la Srita Antonia Yarza, inicia con Introducción en movimiento Lento, con 34 compases, 10 en una primera sección y 24 en la segunda, donde existe la indicación de que participe un clarinete solo. Posteriormente inicia la polka con forma ternaria, las dos primeras partes tienen tres secciones (A+B+A) y (C+D+C) indica D.C. *al segno*, repite toda la polka, solamente que de la segunda parte sólo se ejecuta las secciones C y D y pasa a la Coda de 12 compases. Edición de Bizet Hermanos, en la Cd. de Puebla.] ENM.

Nuestro amor: [Mazurka, inicia con Yntroducción (sic.) con Tempo Andante, 16 compases, en D, $\frac{3}{4}$; inicia la mazurka, forma ternaria, las tres partes tienen un periodo doble inicial, sigue otro periodo doble con repetición, al final del tercero se indica D.C. *al segno*, al concluir la primera parte, pasa a la CODA de 16 compases. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Rosas y Abrojos: [Schottisch, Tempo Andante, $\frac{4}{4}$, 10 compases. Forma ternaria, la primera parte 8 + 16 ambos con repetición, Trío 16 + 8 ambos con repetición, D.C. *al segno*, a la primera parte y seguir con la Coda de 8 compases. Edición de A. Wagner y Levien.] ENM.

Tarde azul: [Mazurka, inicia sin Tempo o ocho compases en $\frac{6}{8}$, y seis en $\frac{3}{4}$ en Bb. La mazurka tiene la primera parte y el trío con dos periodos dobles que repiten, al concluir el Trío indica repetir la primera parte y pasar al final a la Coda de 8 compases. No se refiere nombre de la editorial.] ENM.

¹² PAREYÓN, G. Diccionario, p. 585.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Cuatro danzas: [Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Dulce ilusión: [Mazurka, Editada por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Mi gacela: [Polka, Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Nuestro amor: [Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Para usted: [Schottisch, Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Una gota de miel: [Editado por A. Wagner y Levien y Sucs.]

Viera Pimentel, José: Sabemos que en 1885, era estudiante de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, cuando dedicó la partitura encontrada a la Colonia Francesa residente en México.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

VALSES:

El 14 de julio: [Introducción en movimiento Lento, en Db, por 1 compases; inicia el Vals, el cual presenta dos partes en Db, otra en F#, un pequeño interludio en Db y otra parte en Ab, regresa al *signo* y presenta una Coda sin especificarlo. No se reconoce la casa editora.] ENM.

Vigil y Robles, Eduardo: (10.02.1873-1945) Director de orquesta, cantante, compositor tanto de música de concierto como de música popular. Inició sus estudios con su padre José Vigil. Dirigió el estreno de Atzimba de Ricardo Castro en 1900.¹³

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Historieta: [Dedicada a su amigo D. Luis Lagarde, Allegretto, metrónomo a 72, Ab, 6/8, forma ternaria, editada por H. Nagel y Sucs.] ENM.

Poema de amor: Ayer [Dedicada a su maestro el Sr. Jesús Ramírez, tempo Moderato, en E, 2/4, edición de H. Nagel y Sucs.] ENM

¹³ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 1091-1092.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Cuatro milpas: [Canción popular.]

Cuplé chino: [Fox-trot o One step de la revista 1920.]

El golfo de Cádiz: [De la revista ¡¡Agua va!!.]

El trojero: [Canción mexicana]

La norteña: [Canción popular.]

Raza blanca: [Fox-trot de la revista 1920.]

ÓPERAS Y ZARZUELAS:

1920: [Zarzuela libreto de José F. Elizondo, la estreno la compañía de María Conesa.]^{PG.}

¡¡Agua va!!: [Revista musical]

La coronación de don Juan: [Estrenada en 1914 en el Teatro Principal.]^{PG.}

México Rataplán: [1925, libreto de Emilio Uranga, quien también escribió parte de la música.]^{PG.}

Mundo, demonio y carne: [Libreto de Tirso Sáenz.] (fecha de composición, 1921)

Villalobos, Félix Valvín.: (1853/1941) Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883. Originario de San Luis Potosí, aunque su desempeño profesional fue en la Cd. de México, ya que fue organista de la Profesa y de la Basílica de Guadalupe.¹⁴

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Credo Op. 49: [Tres voces y orquesta.] CNM.

Misa Op. 48: [A cuatro voces y orquesta.] CNM.

Misa Op. 51: [Cuatro voces y orquesta.] CNM.

Responsorio a la Virgen: [Para soprano y cuarteto de cuerdas, enviada a Venezuela en 1883.] CNM.

Salve: [A cuatro voces y orquesta.] CNM.

¹⁴ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 1091-1091.

Villalobos, Francisco: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Galopa de concierto: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Villar, Julián M. de: Músico mexicano que decidió publicar o emigrar a la Unión Americana, con fuerte afición a la Fiesta Brava. Fue director de orquesta.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

El Serio Op. 121: [Pasacalle Flamenco, inicia con Allegro de ocho compases a manera de Introducción en D, una primera parte en la misma tonalidad, la segunda en G y repite un fragmento de la primera parte donde se marca el Fin. Edición de Jerome H. Remick & Co. New York, Copyright de 1911.] ENM.

Villalpando, Fernando: (30-05-1844/1902) Nació en la Ciudad de Zacatecas, en su adolescencia ingresó como músico al Segundo Batallón, donde tocaba trompeta y violín, el cual dominó a tal grado que pudo ingresar a la Orquesta de la Ópera Mexicana en la Ciudad de México, que estaba bajo la dirección de Miguel Meneses.¹⁵

Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa Solemne en F, de la Purísima Concepción de María: [Existe la partitura para T. 1 y 2, B. y órgano o piano. Manuscrito.] BSMG.

Misa Solemne de Nuestra Señora de Guadalupe: [Dedicada al Reverendo Padre Fray Jesús Sánchez. La partitura es para CA., T., B., fls. 1 y 2, obs. 1 y 2, cls. 1 y 2 en A, tr. 1 y 2, cors. 1 y 2 en D, pistones en A. oficleide, timbales en D y A, batería, vls. 1 y 2, vla., vlc., cb., órgano o piano. Edición facsimilar, Imprenta

del Comercio, Zacatecas, 15 de noviembre de 188.] BSMG.

Misa Solemne en F, de Nuestra Señora de Guadalupe: [Para dos tenores y bajo, órgano, como reducción de la orquesta. Fue editada por Casa Ricordi.] BSMG.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Carbonera: [Polka, dedicada al Sr. Dn. Pedro Pablo Adame, inicia con una Introducción, en G, 2/4, 16 compases, la polka se encuentra en la misma tonalidad, la primera parte 8 + 16 + 8 los dos primeros grupo con barras de repetición, Trío con 16 + 16 + 16 los dos primeros grupos con barras de repetición, D. C. al inicio y posteriormente la Coda con 6 compases. Editada por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

* **Dos danzas:** Editadas juntas en la Lira Zacatecana.

Súplica: [Danza núm. 1, forma binaria de 16 compases cada una, sin Tempo, en C.] ENM.

¿Por qué tan triste?: [Danza Núm2, Tempo Molto espresivo (sic), 2/4, en G. forma binaria. Editada por la Lira Zacatecana.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

A un pajarillo: [Melodía, editada por H. Nagel, Sucs.]

En una orgía: [Danza con letra, edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

MARCHAS:

Marcha González Ortega: [Para banda militar, enviada a Venezuela en 1883.]

Marcha González Ortega: [Para piano, enviada a Venezuela en 1883. Al parecer es una marcha fúnebre, dedicada al General Ortega el día de su muerte. Esta composición ha sido famosa y se ha tocado en los funerales de diferentes personalidades como: Ulises Grant, Victor Hugo, Sadi Carnot, Guillermo I de Alemania, el Presidente Lerdo de Tejada.]^{GH}

Marcha García de la Cadena: [Para banda militar, enviada a Venezuela en 1883.]

MÚSICA RELIGIOSA:

Misterios para el rosario: [A. Wagner y Levien Sucs.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

***Dos Danzas:**

Ay Pachita: Danza Op. 60 Núm. 1. [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Me quieres?: Danza Op. 60 Núm. 2, [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

Déjame: [Habanera para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

¹⁵ GRIAL, Hugo de, p.28.

Inocencia: [*Scherzo musicale*, editada por H. Nagel, Sucs.]

La canoa: [Danza, editada por H. Nagel, Sucs.]

Los changos: [Habanera para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

María y Ángela, Op. 74: [Mazurka, A. Wagner y Levien Sucs.]

Pobre flor: [Mazurka, editada por H. Nagel, Sucs.]

Primer tren, Op. 79: [Schottisch, A. Wagner y Levien Sucs.]

***Tres danzas:**

Un recuerdo a Tiburón, Op. 72, Núm. 3 [Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

No me olvides, Op. 72, Núm. 4: [A. Wagner y Levien Sucs.]

A Luz: Op. 72, Núm. 4 bis: [A. Wagner y Levien Sucs.]

Villanueva, Aurelio: Sobrino de Felipe Villanueva, nació al finalizar el siglo XIX, polémico según refiere Consuelo Carredano en la biografía de su tío, con relación a la herencia y pertenencia del archivo de Felipe Villanueva.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

¡Dicen que sí!: [Letra de Ángel J. Garrido, reg. 1901.] AGN.

¡Hay de mi alma....!: [Poesía Madrigal de Rafael Obligado, Tempo Lento, $\frac{3}{4}$, en g, 16 compases introductorios, forma ternaria por llla repetición de la primera parte, la segunda está en G, no se repite, hay cambios de compás de 2/4 a 4/4. No se reconoce la casa editora. La portada de la partitura con el autógrafo del compositor.] ENM.

Mientes: [Dedicada a Virginia Fábregas, letra y música del autor, forma de danza, Tempo lento, 2/4, en Bb, seis compases introductorios, la segunda parte en Eb, Edición de A, Wagner y Levien.] ENM.

Mis Tristezas: [Danza para canto y piano, dedicada a la artista Gabriela Besanzoni, Moderato, 2/4, forma binaria, cada parte con dos secciones, la primera en g y la segunda en G, concluye con una extensión cadencial. Se publicó por Casa Alemana de Música S. A.] WA.

No se te Olvide..!: [Con la siguiente dedicatoria "Para el Sr. Don Arturo de Saracho, Presidente Municipal de la Ciudad de México, con mi estimación y respeto." Letra de Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho), cinco

compases introductorios, en Allegro Moderato, 6/8, en G, forma binaria como danza con letra. Esta canción obtuvo el 1er. premio en el certamen musical convocado por la Cámara de Comercio e Industria de San Ángel y la Soc. Forestal Mexicana con motivo de la Feria de las Flores en 1926. Propiedad de la Cia. de Pianos y Música, S. A.] ENM.

Paloma Mensajera: [Con la siguiente dedicatoria: "Homenaje de admiración a la insigne Soprano Ángeles Ottein", letra de Ana C. de León. La partitura tiene dos pentagramas para el piano y encima la letra para ser acomodada, como canción estrófica, inicia con Moderato *mosso*, en Eb, 4/4, seis compases introductorios, forma binaria, no cambia de tonalidad. Litografía A. Gómez. La partitura tiene una dedicatoria de puño y letra del autor.] ENM.

¿Por qué me haces llorar?: [Dedicada de la siguiente forma: Para María Teresa Santillán de Ferreiro. Notable Soprano Mexicana como homenaje de admiración". Letra y música de Aurelio Villanueva, Allegro Moderato, 2/4, en e, ocho compases introductorios, inicia la voz en Moderato, forma binaria de danza con letra. No se menciona la casa editora.] ENM.

MARCHA:

Leobardo C. Ruiz: [Marcha dedicada al C. Gobernador Constitucional Sustituto de Zacatecas, Gral. Leobardo C. Ruíz Respetuosamente. Inicia con ocho cps., 2/4, a manera de Introducción pero no se menciona. La primera parte en C tiene dos partes compuestas por 32+16 cps. ambos con repetición, sigue el Trío con dos partes 20+12 con repetición de las dos partes; sigue D.C. y al llegar *al señño* pasa al final, dos compases como extensión cadencial.

PARTITURAS PARA TECLADO:

La higuera: [Danzón, 1926.] AGN.

VALSES:

¡Vida de Amor!: [Vals lento, dedicado al Sr. D. Emilio Pardo, ocho compases de Introducción para reforzar la tonalidad en G, primera parte de 32 compases + 32 de una parte nueva + repetición de la primera + Trío de 62, se repite completamente y pasa a 12 compases de una especie de Coda. El Trío esta en Eb. Copyright de 1912, edición de E. Munguía y Breitkopf & Hartel, Leipzig, Alemania.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Sulamith: [Intermezzo-Two-Step. Inicia en Tempo moderato, 2/4, en d. Edición de A. Wagner y Levien Sucs.]

VALSES:

Flor de un día: [Vals lento, Catálogo de Enrique Munguía.]

Villanueva, Jacinto: [Compositor localizado en *Historia Danzante*, publicación semanal musical de 1873 y 1874 con las caricaturas litográficas Máximo Fernández y J. M. Villasana. En alguna de sus partituras está un número que tiene la misma función que el *opus*, por lo que intuimos fue un compositor prolijo, cuya música está perdida o esperando ser descubierta.]

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

A una azucena: [No refiere autor del texto, tiene tres partes A+A¹+A² y 4 compases de extensión cadencial, cada parte es un periodo simple con puntos de repetición, extensión de B⁴ a G⁶. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 27, el jueves 21 de mayo de 1874.] WA.

Adiós: [Romanza cantada por la Sra. Da. Salvadora Cairón, la noche de su beneficio. Tono de G, compás de 4/4, forma binaria, y de lied desarrollado. Se publicó el jueves 13 de agosto de 1874, en el Tomo II de *Historia Danzante*.] WA.

Te amo!...[Allegro moderato, no refiere el autor del texto, probablemente sea del mismo compositor, en 4/4, en D las dos primeras secciones y la tercera de G., y dos compases de extensión cadencial. Publicada en *Historia Danzante*, Tomo II, N°9, el jueves 15 de enero de 1874.] WA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amores: [Polka corrida, la partitura está en C, compás de 2/4, aparenta ser una forma binaria, primera parte tiene dos secciones una de un periodo simple con repetición y la segunda un doble con repetición, la segunda parte un 12 compases, un periodo doble con extensión cadencial y la segunda parte 18 compases, que se repiten e incluye una extensión cadencial. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 29, el jueves 4 de junio de 1874] WA.

Astío nocturno: [Partitura en Tempo Andante de seis compases, 4/4, de extensión a manera de introducción; sigue un Andante cantábile en G, compás de 6/8, de 23 compases, el primero para la tonalidad. La segunda parte en Db, de 12 compases con repetición y sigue la tercera parte en F de un periodo simple con repetición y extensión cadencial de cinco

compases. Publicada el 21 de Agosto de 1873, en *Historia Danzante*, T. I, N° 28.] WA.

Danza amarilla N° 2: [Forma binaria, en C, 2/4, la primera parte se repite, extensión de un periodo simple, la segunda parte es un periodo doble sin repetición. Publicada el Jueves 28 de Agosto de 1873, en *Historia Danzante*, N° 29.] WA.

Danza abominable. ¡jo! ¡jo! ¡jo!: [También podría denominarse ¡Qué cuevota! Debido a que la caricatura de Villasana tiene este nombre y durante la danza está escrita en cuatro ocasiones esta frase como indicación de entonarla a simplemente de hablarla. Forma binaria, la primera parte en C y la segunda en F, 2/4, un periodo doble en la primera y uno simple con barras de repetición en la segunda, y la indicación de repetirla completamente. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 16, el jueves 5 de febrero de 1874.] WA.

Danza N° 23: [Probablemente se llame **Los loros roncós**. Inicia en G, periodo simple, con periodo doble sin repetición, en C. Llama la atención el uso de cromatismo tanto en la melodía como en el acompañamiento. Publicado en *Historia Danzante*, N° 35, jueves 9 de octubre de 1873.] WA.

Danza N° 32: [La primera parte en Bb, 2/4, con extensión de un periodo, con indicación de repetirlo, la segunda parte en Eb, compuesta por un periodo doble, al terminar existe la indicación D. C., se sugiere repetirla íntegramente. Publicada el 7 de agosto de 1873, en *Historia Danzante*, N° 25.] WA.

El Ahuizote: [Danza, con la siguiente dedicatoria: “Dedicada a mi querido amigo el Gral. Riva Palacio”, composición binaria, la primera parte tiene extensión de un periodo doble, en C, compás de 2/4; la segunda parte con la misma extensión, en Eb, pero la conclusión es extraña, modula a y c, y concluye mediante cromatismos a G, y deja finalmente tresillos en el índice 7, con el arpeggio en la mano derecha primero con el IV ascendido y finalmente con el V. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, el jueves 16 de abril de 1974.] WA.

El gato: [Danza, forma binaria A+B, en F, compas de 2/4, la primera parte tiene un periodo simple con puntos de repetición, la segunda parte es un periodo doble. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 30, el jueves 11 de junio de 1874] WA.

Los nervios: [Mazurka con la que se finaliza el primer tomo de *Historia Danzante*. “Dedicada a las bellas suscriptoras á la Historia

Danzante”, aparenta tener una forma binaria, donde el primer periodo inicia en el tono de F, posteriormente modula a C, hasta concluir. Esta partitura descriptiva está compuesta por un patrón rítmico a base de apoyaturas a la que se les debe dar mayor intención. Se publicó el jueves 13 de noviembre de 1873.] WA

María: [Un recuerdo a María Nicole, como dedicatoria, 9° Schotis, inicia a C, compás de 4/4, forma ternaria; la primera parte tiene dos periodos simples que se repiten y uno doble en F que también se repite y donde existe la indicación de Fin. La segunda parte en Bb, tiene dos periodos simples con repetición. Se intuye la repetición de repetir la primera parte, pero no se refiere. Publicada el jueves 7 de Agosto de 1873, en *Historia Danzante*, N° 26.] WA.

Mazurka: [Dedicada a su querido amiguito Rosendo Adalid Castillo. En F, compás de ¾, composición de forma ternaria. Se publicó con el número 36 en el segundo tomo de *Historia Danzante*, el jueves 23 de julio de 1874.] WA.

Nadie es profeta en su tierra: [10ª. Mazurka, dedicada de la siguiente forma “Dedicada á (sic) mi querido amigo J. M. Villasana”, forma ternaria A+B+A1, la primera parte en F, ¾, 24 compases de extensión con repetición, la segunda parte modula a C, un periodo simple con repetición, la tercer parte regresa a F y está compuesta por dos periodos separados con repetición cada uno. Publicada el jueves 17 de Julio de 1873 e *Historia Danzante*, T. I, N° 23 y en 1960 en la recopilación de Gabriel Saldivar.] WA.

Un beso: [Schottish, dedicado a la Srita. María Pagliari, en la tonalidad de Bb, compás de 4/4, forma ternaria con Coda, se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N°13, el jueves 12 de febrero de 1874.] WA.

Una rosa y un harapo: [Polka inicia en C la primera parte, compás de 2/4, con extensión de dos periodos, con puntos de repetición; la segunda parte inicia en F, con un periodo simple, posteriormente un periodo simple y concluye con un periodo de 12 compases, al finalizar refiere D.C. y concluye al presentar el *segno*. Se publicó en el primer tomo de *Historia Danzante*, con el N° 38, el jueves 30 de octubre de 1873.] WA.

VALSES:

Gran Vals (Ir por lana): [Ira parte; en F, 24 compases de Introducción, posteriormente tres secciones con repetición cada una, la última en Bb, Fue publicada en *Historia Danzante*, Tomo 2, el 20 de noviembre de 1873, con el N° 1.] WA.

Volver Trasquilado: [2da. Parte, en esta publicación se localiza la segunda parte de la última sección y sigue la segunda parte con ocho secciones en la cual modula a G y C., Se publicó el *Historia Danzante*, tomo II, el 4 de diciembre de 1873.] WA.

ARREGLOS:

Alla Stella confidente: [Partitura escrita por Vincenzo Robaudi, desconocemos si se trata de alguna melodía de alguna canción o tipo de pieza, pero el arreglo al piano se debe a Jacinto Villanueva. No hay indicación del Tempo, seis compases introductorios formada por arpeggios, continúa un recitativo de ocho compases de extensión acompañado de trémolo en la mano derecha, sigue un Andantino cantábile, de cinco periodos, continúa con *Poco piú*, de disiseis compases, donde está un texto casi al final que dice “Dile que es nuestro protector”, periodo doble con repetición y pasa a una especie de Coda de 16 compases con el texto “Estrella de mis amores Adios, Adios” (sic), y concluye. Se publicó en *Historia Danzante*, N° 31, el 11 de Septiembre de 1873.] WA.

Villanueva Felipe de Jesús: (5-02-1862/1893) Originario de Tecamac, Edo. de México, su familia se caracterizaba por buscar el bien cultural, su padre Zenón Villanueva, llegó a ser en varias ocasiones Presidente Municipal. Inició sus estudios musicales con Hermenegildo Pineda quien le enseñó los aspectos teóricos, el violín y algunos instrumentos de viento. No pudo permanecer en el C.N.M. por lo cual fue necesario que con sacrificios económicos, Antonio Valle le diera clases de piano y viviera con la familia Rodríguez, lugar que tuvo que abandonar a los 18 años, este aspecto fue por sus devaneos con la sirvienta de la casa, edad en la que ya había sido nominado concertino de la orquesta del Teatro Hidalgo y tenía fama como profesor de piano.

Vivió posteriormente en los números 16 y 17 de San Lorenzo, hoy Belisario Domínguez.

Formó parte del “Grupo de los Seis”, fue un profesor de piano altamente cotizado en la sociedad mexicana, inclusive una sobrina del Presidente Porfirio Díaz fue su alumna; fueron famosas las tertulias de fin de semana que organizaba con los compositores y personajes importantes de la época, donde además, se ingerían buenas cantidades de bebidas alcohólicas, a tal grado que finalmente llegó a la

etapa de *delirium tremens*, o sea un grado avanzado de cirrosis alcoholo-nutricional, que finalmente se complicó con pulmonía y la muerte el 28 de mayo de 1893. Sobre este infortunado vicio, Rubén M Campos hace referencia, además del panegírico alrededor de su calidad musical en su sepelio.

Fue enterrado en el panteón español, en 1901 se trasladó a Tecámac, en 1923 se le trasladó a una fosa de primera clase en el panteón de Dolores y el 27 de agosto de 1945, sus restos pasaron a la Rotonda de los Hombres Ilustres.¹⁶

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Romanza de la ópera Keofar: [Para S. y piano, en Eb, dedicada a la cantante Emma Juch, N° 14 de la ópera, Andante, 6/8, posteriormente Andantino, edición de A. Wagner y Levien Sucs.] (Se estrenó el 25-04-1891, en el Teatro Nacional.) C.N.M., ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Ana: [Schottisch para piano, dedicado a German Kohlke. Once compases de Introducción, en Eb, Tempo Andantino, 4/4; El Schottisch inicia con compasillo, forma ternaria A+B Trío + A y Coda de ocho compases. Ed. Wagner y Levin, y FONCA.] ENM., WA.

¡Ay, que dos!: [Schottisch dedicado a su amigo Pedro N. Inclán, en la tonalidad de A, forma ternaria A+Trío+repetición de la primera sección, Editado por A. Wagner y Levien y Sucs. Edición revisada del FONCA.] WA. AGN.

Danza Humorística: [Pequeña forma ternaria, sin Tempo, 2/4, en C. Edición de "Orientación Musical de 1948, fue editada con una Berceuse de E. Elorduy.] ENM.

* **Dos Danzas:** [Editadas por A. Wagner y Levien. Existe una reciente edición en el álbum Felipe Villanueva, obras para piano hecho por el FONCA, y el Instituto Mexiquense de Cultura. La pianista que las revisó sugiere forma ternaria repitiendo el inicio.] ENM. WA.

Cupido, N°1: [*Animato*, 2/4, G, forma binaria.] ENM. WA.

Venus N° 2: [Sin tempo, 2/4, G, forma binaria.] ENM. WA.

Ebelia: [Mazurka para piano, dedicada a su discípula Mariana Iglesias. La Introducción muestra varios cambios de Tempo y compás, inicia en Eb, forma A+A¹+B Coda. Fue editada

por A. Wagner y Levin, enviada a Venezuela en 1883. Reedición de FONCA.] WA.

El Molinero de Subiza: [Gran Fantasía sobre motivos de la Zarzuela con el mismo nombre, de Cristóbal Oudrid. Andante maestoso, en G, tiene varias partes donde se pide virtuosismo del instrumentista, hay una **Jota** como Tempo. Editado por A. Wagner y Levien y Sucs., Se editó en la revisión hecha por Eva María Zuk.] WA.

En el baile: [*Au bal*, Mazurka, dedicada a su amigo el Sr. Bernhard Marquardt, Introducción en C, en ocho compases, la mazurka en G, Trío en C y F, se repite la primera parte y pasa a una Coda grande. Editado por A. Wagner y Levien y Sucs., y en el año 2000 por el FONCA.] WA.

* **En el Paraíso:** [Esta formada por dos danzas, dedicadas a Elías Sánchez Solís; editado por A. Wagner y Levien y Sucs., y recientemente la del FONCA.] WA.

N° 1 Adán: [Danza ternaria, Tempo con brío, en D, 2/4.]

N° 2 Eva: [Danza en D, Tempo Brillante, 2/4.] WA.

Idolina: [Dedicado a la Srita. Ercilia Andrade Crivelli, se refiere como Melodía, tiene un Introducción, tres partes, en la tonalidad de Bb. Se encuentra en la edición del FONCA, revisada por Eva María Zuk.] WA.

Lamento: [A la memoria del Patricio Benito Juárez, forma ternaria en h, edición del FONCA. El manuscrito se encuentra en el C.N.M.] WA.

La Redoma Encantada: [De la comedia de Juan Goula, se encontró la Polka N° 2, de las Cuatro Estaciones, (El invierno), arreglo de Villanueva. Tempo Allegro *non troppo*, 2/4, en f, inicia con una Introducción y posteriormente la Polka, forma ternaria y concluye con una pequeña Coda. Edición de A. Wagner y Levien y refiere ser la 2da. edición, corregida y aumentada por el autor.] ENM.

Luz: [Schottisch para piano, dedicado a la Srita. Luz Delgado. Introducción en A, 4/4, forma ternaria, con Coda. Ed. Wagner y Levien Sucs., recientemente por el FONCA.] ENM. WA.

Minueto: [Obra póstuma, forma ternaria, H+E+H, el segundo movimiento en Tempo *cantabile*. Se encontró en la edición del FONCA.] WA.

Nocturno: [En la edición del FONCA revisada por Eva María Zuk tiene además el **título de Amar**, en la partitura original no tiene dedicatoria, en la del FONCA aparece que se dedicó al Sr. Alfonso Ruiz Erdozain. Preludio,

¹⁶ CARREDANO, Consuelo, *Felipe Villanueva*, p.70-85; CAMPOS, Rubén M., *Máscaras Musicales*, Felipe Villanueva, pp. 11-12.

sin Tempo, pasa dos compases de Allegro y sigue en Andante, forma ternaria A+B+A¹. Edición A. Wagner y Levien Sucs., FONCA., existe una tercera edición en III Antología, La Música de México UNAM.] ENM. WA.

Primera Mazurka Op. 20: [Dedicada a su amigo Antonio Figueroa, refiere metrónomo de 144, en D, inicia con una introducción de 8 compases, y cambia a Tempo *Cantabile*, pasa al Trío y *animato* y regresa a la primera parte para concluir., Editada por A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.

Segunda Mazurka Op. 25: [Dedicada a su amigo Luis David, célebre violoncellista, en a, inicia con Tempo Moderato *ma non troppo*, dos compases y pasa Presto, la segunda parte se encuentra en F y la tercera regresa a la tonalidad original. La forma es A+B+A¹, Edición de Wagner y Levien y Edición del FONCA y el Instituto Mexiquense de Cultura.] ENM. WA.

Sueño Dorado: [Mazurka, dedicada a su amigo Enrique González, inicia con una Introducción en Andantino, la danza en D, modula a A y Tempo *Risolto*, modula a G y D y concluye con una pequeña Coda en D. Edición de A. Wagner y Levien Sucs., Edición del FONCA en el año 2000.] ENM., WA.

Tercera Mazurka: [Dedicada a su discípula la Srita. Elena Dueñas, Presenta una pequeña Introducción en Db, Allegretto, con metrónomo de 132 por negra. Ya en la danza pasa a 144 de metrónomo, la segunda parte incrementa la velocidad refiriendo Un poco *piú mosso*, y modula a Gb, la tercera parte regresa a Db y presenta un Final extenso a manera de Coda. Ediciones de Wagner y Levien y FONCA en el año 2000.] ENM., WA.

* **Tres danzas:** [Editadas por A. Wagner y Levien y Sucs., Editada en el álbum Felipe Villanueva, obras para piano por Eva María Zuk, quien además las subtitula como primera colección.] ENM. AGN.

Algo se pesca: Núm. 1 [Composición ternaria, A+B+A, sin Tempo, en D, 2/4. utiliza algunos cromatismos.] ENM. WA.

¿Y por qué?: Núm. 2 [Sin Tempo, forma A+B+A, en D, 2/4, el autor en la segunda sección refiere a manera de motivo generador las notas la, la re, o tres las para referirse al título de la danza.] ENM. WA.

¡Oh! La, la. Núm. 3 [Sin Tempo, forma A+B+A, en D, 2/4, como la anterior, la voz inferior, en octavas hace alusión al nombre de la partitura.] ENM. WA.

* **Tres danzas humorísticas:** [Dedicadas a su discípula la Srita. Concepción Gorozpe, Editado por A. Wagner y Levien y Sucs., Están en la reciente publicación patrocinada por el FONCA., en el año 2000.] ENM. WA.

Nº 1 Amorosa: [Forma binaria en D, 2/4, Copyright de 1892.]

Nº 2 Adelante: [Forma binaria A+B en D.]

Nº 3 Enredo: [Forma binaria A+B, en G.]

Un Sueño después del baile: [Trozo de Salon en forma de Danza. Tempo Allegretto para la primera sección, compás de 2/4, segunda sección B y la tercera A1. Edición de Wagner y Levien, H. Nagel y Sucs. y FONCA.] ENM. WA.

VALSES:

Amor: [Dedicado a la Srita. Elena Dueñas, en Eb, forma A+A¹+A², Tempo Allegro *ma non troppo*, existe una edición para dos mandolinas de Carlos Curti. Fue editado por H. Nagel y Sucs., A. Wagner y Levien Sucs. y otra edición del FONCA, revisión de Eva María Zuk.] ENM., WA.

Causerie: [Vals lento, dedicado a su discípula la Srita. Josefina Breiér, inicia en Db, forma ternaria A+A1+A2. Primera edición por A. Wagner y Levien y Sucs., y la del FONCA.] ENM., WA.

Vals poético: [Dedicado a su Discípula la Srita. María Pascal. En Gb, forma ternaria. Publicado por A. Wagner y Levien y Sucs., en dos ediciones diferentes, por Ediciones Mexicanas de Música A.C. y FONCA.] ENM., WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BANDA MILITAR:

Algo se pesca: [Catálogo de Wagner y Levien]

En el baile: [Mazurka, catálogo de Wagner y Levien.]

CANCIONES:

Dell'aqua, Eva: [Voz y piano, inédita, se tiene referencia por Aurelio Villanueva, partitura extraviada.]^{CC}.

Dúo para soprano y tenor: [Compuesta hacia 1876, se encuentra extraviada, J. Romero hace alusión a esta composición.]^{CC}.

La brisa: [Danza con texto, encargo de José Cornelio Camacho, director de la orquesta del Teatro Hidalgo, localizado en las calles que se llaman de Regina. Catálogo de A. Wagner y Levien.]^{CC}.

Pobre flor: [Para voz y piano, letra del Licenciado Lucio Rodríguez, inédita, la mencionó J. Romero, partitura extraviada.]^{CC}.

Si un término la vida no tuviera:
[Romanza para S. y piano, dedicada “A Amanda Andrade”, fecha posible de elaboración 1884, inédita y hace mención de ella J. Romero, partitura extraviada.]^{CC}

COROS:

Himno: [Dedicado a la Srita. Amanda Andrade; para S, coro y piano]^{CC}.

El retrato del cura Hidalgo: [Para coro infantil y piano, composición escrita en su adolescencia, la menciona Aurelio Villanueva, se encuentra extraviada.]^{CC}.

MÚSICA RELIGIOSA:

Ave María: [Para CA., 2 vls., vla., vlc., cb., fl., cl., 2 pistones, 2 trbns. y timbales. Inédita, al parecer Manuel M. Ponce hizo una reducción al piano, pero todo el material se perdió.]^{CC}

Credo: [Para tres voces masculinas, inédito, la partitura se encuentra extraviada.]^{CC}

Gradual: [Partitura para voces y orquesta, que se estrenó en las honras fúnebres de la esposa de Gustavo E. Campa. Consuelo Carredano menciona que el manuscrito está en el C.N.M. y tiene la siguiente dotación: 2 fls., 2 obs., 2 fgts., 2 pistones, dos cornos en Eb, 2 cornos en C, 3 trbns., oficleide, timbales, vls. 1 y 2, vlas., vlcs., y cb. Partitura inédita.]^{CC}

Himno laudatorio: [Para voces femeninas al unísono y piano, fue mencionada por J. Romero, partitura extraviada.]^{CC}

Himno: [Para S., coro y piano, menciona su existencia J. Romero, partitura extraviada.]^{CC}

Kyrie eleison: [Para cuatro voces femeninas y órgano, al parecer la dedicó a las alumnas del colegio del Sagrado Corazón, se menciona por J. Romero, la partitura está extraviada.]^{CC}

Misa solemne: [Inconclusa, dedicada a José Cornelio Camacho, solamente llegó al Gloria. Esta escrita para cuatro voces, órgano y orquesta, partitura extraviada.]^{CC}

Misterios para el rosario de la Santísima Virgen: [Editado por A. Wagner y Levien y Sucs. Partitura extraviada.]^{CC}

¡Oh Salutaris Hostia!: [Para coro al unísono y orquesta, inédita, la menciona J. Romero, partitura extraviada.]^{CC}

Sanctus: [[Partitura para voces y orquesta, que se estrenó en las honras fúnebres de la esposa de Gustavo E. Campa. La orquestación está hecha con flautín, 2 fls., 2 obs., corno inglés, 2 cls., 2 fgts., 2 cors. en Eb, 2 cors. en C, pistones, 4 trbns., oficleide, timbales, vls. 1 y 2, vlas., vlcs., cb. Partitura inédita, al parecer el manuscrito se encontraba en el C. N. M.]^{CC}

Sanctus, Benedictus y Agnus Dei:
[Partitura inédita, mencionada por J. Romero, partitura extraviada.]^{CC}

* **Tres motetes:** [Dedicados al Arzobispo Próspero María Alarcón, fueron editados por A. Wagner y Levien, posiblemente compuesto hacia 1892. Consuelo Carredano reporta que se encontraban en la E.N.M.]^{CC}

Fe: [Para CA. y coro.]

Esperanza: [Para S. solo y coro.]

Caridad: [Para S., CA. y coro.]

MÚSICA DE CÁMARA:

Andante: [Para violín y piano en G, inédita, se menciona que el manuscrito está en el C.N.M.]^{CC}

Hoja de Álbum: [Para violín y piano, inédita, la cita Jesús Romero y está extraviada.]^{CC}

Minuetto: [En Eb, para dos flautines y bajo, partitura inédita, partitura extraviada.]^{CC}

No más llorar: [Esta partitura al parecer la hizo cuando tomaba clases con Antonio Valle cuando ya no se sentía afectado por su expulsión del C.N.M. Es una pequeña fantasía para violín, voz y piano, partitura extraviada.]^{CC}

ÓPERAS:

Keofar: [Se estrenó en forma póstuma en julio de 1893, el libreto es de Gonzalo Larrañaga, según la biografía de Consuelo Carredano fue una de las causas para el fracaso que tuvo. Al parecer algunos números fueron instrumentados por Juan Hernández Acevedo. La partitura es de una ópera cómica,] (Teatro Nacional 1893)¹⁷.

* **Preludio de la ópera Keofar:** [La orquestación está hecha con un flautín, 2 fls., 2 obs., 2 cls., 2 fgts., dos cornos, 3 trbns., tuba, timbales, vls. 1 y 2, vlas., vlcs., cb. Nnédito, el manuscrito se refiere estaba en el C. N. M.]^{CC}

* **Entreacto de la ópera Keofar:** [Para la siguiente dotación: flautín, fl., ob., cl., fgts., trompas, cornetines, trombones, oficleide, timbales, vls. 1 y 2, vlas., vlc., y cbs. Inédita, al parecer está en el C.N.M.]^{CC}

Un día de asueto: [Especie de opereta con libreto de Carlos Convers, esta partitura fue escrita para el fin de cursos en 1884, de la escuela de las monjas del Verbo Encarnado que se ubicaba en San Cosme; Consuelo Carredano refiere que probablemente la s religiosas guardaron partitura, que a la fecha se encuentra extraviada.]¹⁸

¹⁷ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.127. CARREDANO, Consuelo, *Felipe Villanueva*, p.57.

¹⁸ CARREDANO, Consuelo, *Felipe Villanueva*, p.54.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Amar: [Nocturno en Eb, dedicado a Alfonso Ruiz Erdozain, editado por A. Wagner y Levien, Sucs.]^{CC}.

Dos gavotas: [Inéditas, al parecer Fesus Romero hace las menciona.]^{CC}.

El último adiós: [Pequeña partitura para piano, dedicada a su madre, cuando él partió a la Cd. de México, con el objeto de ingresar al CNM.]^{CC}.

Gavota a cuatro manos: [Inédita, probablemente escrita hacia 1887 y dedicada a Hernández Acevedo, la menciona J. Romero.]^{CC}.

La caída de las montañas de Tecámac: [Partitura de su adolescencia, la menciona Aurelio Villanueva, está extraviada.]^{CC}.

La despedida: [Mazurka, dedicada a su profesor Hermenegildo Pineda, partitura extraviada.]^{CC}.

La erupción del Peñol: [Danza, la menciona Aurelio Villanueva, al parecer fue publicada por Wagner y Levien. Partitura extraviada.]^{CC}.

La llegada del ciclón: [Danza para piano, la menciona Aurelio Villanueva, al parecer fue publicada por Wagner y Levien, partitura extraviada.]^{CC}.

Las Pedradas: [Danzas para piano. Ed. Wagner y Levin. Edición de A. Wagner y Levien, al parecer se encuentra en el C.N.M.]^{CC}.

María: [Mazurka para piano, inédita, citada por Aurelio Villanueva, partitura extraviada.]^{CC}.

Mariquita: [Polka para piano, inédita, citada por su sobrino, partitura extraviada.]^{CC}.

Un recuerdo: [Polka, probablemente la última partitura que escribió este autor, según refiere su sobrino]^{CC.19}

SINFÓNICA:

La hija del Rhin: [Obertura compuesta en 1876, según refiere J. Romero, partitura extraviada.]^{CC}.

Vals para orquesta: [Lo menciona J. Romero, partitura extraviada.]^{CC}.

VALSES:

A orillas del Guadalquivir: [Partitura para piano, inédita, se refiere que la menciona Aurelio Villanueva, pero está extraviada.]^{CC}.

El cariño: [Partitura citada por su sobrino, se encuentra extraviada.]^{CC}.

Natalia: [Dedicado a su novia, que estaba en Tecámac, la menciona J. Romero, partitura extraviada.]^{CC}.

Recuerdo: [Inédito, la menciona Aurelio Villanueva, partitura extraviada.]^{CC}.

Vals: [Para piano, reportado por su sobrino, partitura extraviada.]^{CC}.

Vals de concierto: [Partitura citada por Aurelio Villanueva, su sobrino, la cual está extraviada.]^{CC}.

Vals lento: [En las mismas condiciones que el anterior.]^{CC}.

ZARZUELAS:

La casa de los locos: [Esta zarzuela era de Mariano Piña Domínguez y música de Rafael Aceves; la cual fracasó y fue silbada en el Teatro Hidalgo. Por lo que para salvar lo invertido pidieron a Felipe Villanueva escribiera algunos números: Obertura, terceto para S., CA. y Bajo, habanera para S, terceto para S., T. y Bajo y un final para S., CA., T., Bar., B. y coros.]^{CC}.

ARREGLOS:

Cantibus organis: [De Gaetano Capocci, arreglo para solo, coro, violín *ad libitum*, arpa, armonio y piano; partitura extraviada.]^{CC}.

Carmen: [De la ópera Carmen de G. Bizet, le encargaron del repertorio Wagner y Levien que escribiera una reducción a cuatro manos. Por lo cual arregló la Habanera, Malagueña y la Canción del Toreador.]^{CC}.

El Anillo de Hierro: [Potpourri sobre temas de la Zarzuela del mismo nombre de Miguel Márquez. Dedicado “al Sr. Lic. Juan Palacios como testimonio de gratitud”. Ed. Wagner y Levien.]^{CC}.

El rey que rabió: [De la zarzuela de Ruperto Chapí, hizo un potpourri para piano, fue editado por A. Wagner y Levien, al parecer la partitura estaba en el C.N.M.]^{CC}.

Guillermo Tell: [De la ópera de Rossini, hizo un arreglo a cuatro manos, al parecer se editó, pero se desconoce la casa que lo publicó, partitura extraviada.]^{CC}.

La Redoma Encantada: [De esta zarzuela con música de Juan Goula, realizó los arreglos de los siguientes números: **Vals del Apoteosis** y la **Mazurca Baile de los cosacos** y la **Polka de las cuatro estaciones**, está última se encuentra en la E.N.M., Catálogo de A. Wagner y Levien, hubieron dos ediciones en su época.]^{CC}.

Nota: En el libro de la Dra. Consuelo Carredano se hace alusión a una partitura denominada **El venado**, en G, que fue editada con otra de nombre “Cupido”, pero esta última la encontramos editada con la denominada “Venus”, por A. Wagner y Levien, fue encontrada en la biblioteca de la ENM por la

¹⁹ CARREDANO, Consuelo, *Felipe Villanueva*, p.78.

autora, corroborándose en esta investigación; por lo cual posiblemente se trate de un error tipográfico.

Villanueva, T.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

Ausencia: [Romanza para canto y piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Villasana, José M.: Compositor y caricaturista, autor de los dos tomos de *Historia Danzante*, donde todas las caricaturas que acompañan a cada partitura fueron hechas por él, con temas sociales o de la política de la época.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Los chiquitines: [Danza en Bb, compás de 2/4, consta de dos partes, la primera un periodo simple con repetición y la segunda un periodo doble con la indicación de D.C., considero debe repetirse completamente ya que es más clara la conclusión al terminar la segunda parte. Publicada en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 10, el jueves 21 de enero de 1874.] WA.

Villaseñor, J. Y.: Músico mexicano, encontrado en el archivo de la BSMG.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Misterios Dolorosos: [Partitura para voz, posiblemente soprano y piano, existen partes para fl., cl. en Bb, trbns en C, pistón en Bb, figle, vls. 1 y 2, cb. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Villegas, Juan: Músico zacatecano, de los últimos años del siglo XIX. Murió en la plenitud de su vida, según refiere el editor de una de sus partituras localizadas.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

General Argumedo: [Letra de Nicolás E. Ontiveros, quien además, rubricó la partitura para regalo al Director de la Banda de Artillería, el C.

Humberto Campos. Composición ternaria A+ Trío+ regresa A y pequeña codetta. En C, 4/4, editada pero no se menciona por cual casa de publicaciones.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

SE DESCONOCE SI TENÍAN LETRA:

13 Regimiento: [Marcha, catálogo de partitura.]

General Almazán: [Marcha, catálogo de partitura.]

Batallón Vicente Guerrero: [Marcha, catálogo de partitura.]

Cuates potosinos: [Paso doble, catálogo de partitura.]

Tranviarios de Tampico: [Paso doble, catálogo de partitura.]

Maria Luisa: [Vals, catálogo de partitura.]

Soledad: [Vals, catálogo de partitura.]

Una tarde en Versalles: [Vals, catálogo de partitura.]

Genial artista: [Vals, catálogo de partitura.]

Julia y Petra: [Danza, catálogo de partitura.]

Vivanco, Marquesa de.: Compositora que se encuentra en el *Quaderno Mayner*,

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

PARTITURAS PARA TECLA:

Minue a 4 manos, primo: [$\frac{3}{4}$, en F]

Minue a 4 manos, secondo: [$\frac{3}{4}$, en F]

Vivián, Simon (sic): Fue un compositor y violinista, que era segundo violín en el Teatro del Coliseo, encontramos algunas de sus composiciones para guitarra en el Códice Angulo. Ver Códice Angulo y partituras para guitarra.

W

Wolffer, Arturo F.:

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

CANCIONES:

Alma de mi alma: [Canción Mexicana, Cuatro compases introductorios, no se hace mención del Tempo, en G, 2/4, a dos voces, armonización en terceras y sextas, forma binaria, estructura de la canción estrófica; seis compases de Coda. Publicación del autor.] ENM.

Dulce añoranza: [Cuatro compases introductorios, no se hace mención del Tempo, canción a dos voces, en g, 2/4, forma de danza binaria, estructura estrófica, ligeramente desarrollado. Manuscrito.] ENM.

Yo se muy bien: [Canción mexicana a dos voces y piano. Tempo Moderato, en G, forma binaria, estructura de canción estrófica. Manuscrito, copia heliográfica.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Celestina Op. 12: [Schottisch dedicado a la Srita Celestina Dambougés, 16 compases de Introducción en G, compás de 4/4, la danza cambia a compasillo, forma ternaria en G, D, G y al concluir dice Fin; para a una segunda parte en C, también de forma ternaria, al terminar está la indicación de D.C. al Fin. Edición de Wagner y Levien Sucs. Sin copyright.] ENM.

Josefina: [Vals dedicado a su esposa Josefina G de Wolfer, "Con todo mi cariño", en G, estructura ternaria A+A+B, Editada, pero se desconoce la casa que publicó la partitura. La partitura encontrada esta dedicada de puño y letra del autor en mayo de 1931 al Profesor Ángel H. Tenorio.] ENM.

Nobleza del alma: [Vals lento con coro a dos voces, texto de G. C. Duareb, Cuatro compases introductorios, forma ternaria, con estructura A+B+A, tonalidad de G, sin modulaciones. Editada por la Dirección de Cultura Estética de la Secretaría de Educación Pública y el Departamento de Bellas Artes.] ENM.

Y

Yañez, Octaviano: (Orizaba, Ver. 1878-Cd. de México 1918) Fue guitarrista, y compositor, escribió muchas partituras con virtuosismo para su instrumento. Una enfermedad crónica le impidió continuar y lo llevó a la muerte en la pobreza extrema.¹

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

INSTRUMENTO SOLO:

Mi último amor: [Para guitarra, encontrada en el archivo de la Catedral Metropolitana, programa presentado en el Panteón de San Fernando, el día 19 de septiembre de 2009, guitarristas Manuel Sánchez Tafolla y Jorge Martín Valencia Rosas.

PARTITURAS PARA TECLA:

Amor de mis amores: [Schottisch, dedicado a la Srita. Juana Silva, en A, tempo Andante, Trío en D, la tercera parte es derivación de la primera una A'. Se encuentra una copia manuscrita.] ENM.

Ynclán P.: Localizado en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca.

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

CANTOS RELIGIOSOS:

La virgen de mi sueño: [Canción a dúo, con acompañamiento de piano, sin Tempo, en f, compás de 4/4, forma binaria. Canción estrófica o ligeramente desarrollada. Lit. Murguía se desconoce casa que la haya publicado].ENM.

Libera me:

Un ruego de amor: [Canción a dos voces, con acompañamiento de piano, Andante, 4/4, en c, forma binaria. Lit. Murguía, se desconoce la casa que la editó.] ENM.

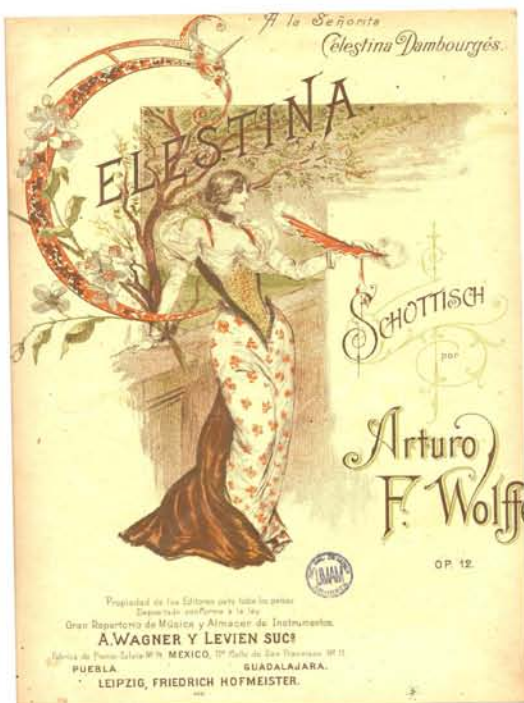
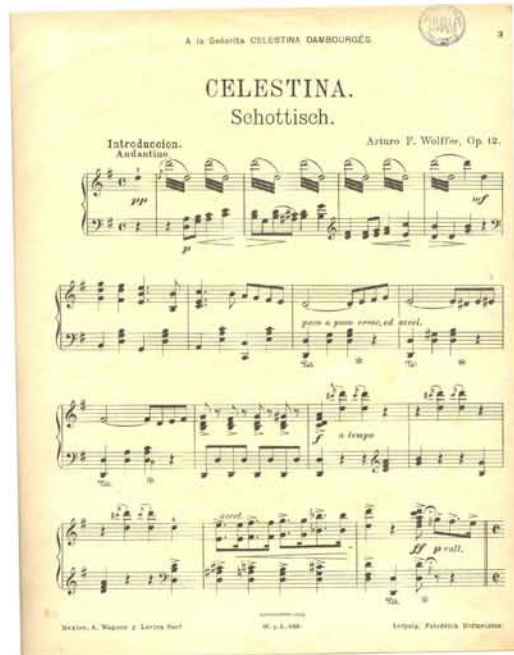
PARTITURAS PARA TECLA:

Eloisa: [Gran overture para piano, Allegro moderato, en D, 4/4, continúa con Allegro maestoso, en F, regresa al Allegro moderato en D y no concluye la copia hecha por el maestro Miguel C. Meza.] ENM.

¹ PAREYÓN G., *Diccionario*, p 597.

Yriarte Ramón H.:
COMPOSICIONES ENCONTRADAS.
PARTITURAS PARA TECLADO:

Oración de la Tarde: Melodía [En Db, 6/8, segunda parte Poco più animato, edición de A. Wagner y Levien Sucs.] ENM.



Z

Zamacois, Niceto de: Compositor mexicano de la mitad del siglo XIX, que menciona Pareyón en la biografía de Clemente Aguirre.¹

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA PARA TEATRO:

Los yankees en el Valle de México: [Drama lírico escénico, para solistas, coro y orquesta. Pareyón menciona que una reducción al piano de la overture, se encontraba en la biblioteca del CNM.]^{PG}.

Zamora, Isaac:

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Lupe: [Polka, dedicada a un amigo de nombre Luis G. Salazar. Inicia con una Introducción de cuatro compases en C, compás de 2/4, para dar paso a la danza en el mismo tono, la primera parte y el Trío en F, sigue otra parte de un periodo simple en C, repite desde el Trio y pasa a la Coda de mayor dimensión que el resto de las partes. Edición de A. Wagner y Levien Sucs. Copyright de 1899.] ENM.

Zamora Valdés, Jesús: Compositor mexicano que se localiza en la conclusión del siglo XIX y el inicio del XX.

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

MARCHAS:

25 de mayo de 1911: [“Homenaje al Sr. D. Francisco I. Madero y a su Ejército Libertador”. “Marcha Triunfal”. Inicia con Introducción en F, compás de 2/4, Presenta las tres partes en F, Ab y F, y sigue una Coda en Bb de considerable extensión. Edición de Enrique Munguía.] ENM.

Viva Chihuahua: [Con la siguiente dedicatoria: Homenaje al Sr. Gobernador del Estado de Chihuahua D. Abraham González. Inicia con ocho compases de Introducción,

continúa con dos partes en D, Trío en G y a manera de Coda un Grandioso. Edición de Enrique Munguía. Copyright de 1912.] ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Los estudiantes: [Partitura hecha en conjunto con Darío Ramos. Registrado en 1898.] AGN.

Luis Freg: [Pasacalle torero, dedicado al matador de toros. Incompleta. Edición de Enrique Munguía.] ENM.

Vicenta: [Schottisch. 1897.] AGN.

Zárate, J. Jesús:

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

CANCIONES:

Mujer Mujer...: [Dedicatoria “Respetuosamente al Sr. Prof. Don Joaquín M. Beristain, Director General de Cultura Estética”. Tempo Moderato, forma binaria, tonalidad de F, 4/4. Editado por la Secretaría de Educación Pública y el Departamento de Bellas Artes.] ENM.

Zarate, Roberto D. Compositor activo en la primera década del siglo XX.

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Mary: [Danza dedicada a la Srita María Villareal, en Eb, 2/4, estructura ternaria A+B+A, 16+16+8. Edición de Enrique Munguía, copyright de 1910.] ENM.

Parral: [Two Step, tonalidad de C, compás de 2/4, una Introducción de un periodo simple, que se advierte mediante una barra doble; la primera parte en C un periodo doble, un periodo simple en G y otro doble, en la misma tonalidad, cada periodo termina con una barra de conclusión. Trío en C, G y G con la mismas cantidad de compases y presenta una tercera parte parecida a la inicial: A+Trío+ A1. No tiene Coda. Copyright de 1910.] ENM.

Malgre moi je t' aime: [A mi pesar...Te amo, valse por piano, en la dedicatoria también en francés dice Pour toi...B. ocho compases de Introducción, al iniciar el vals indica *Caressant et sans lenteur*, la partitura en G para la primera parte, la segunda parte en D, regresa a repetir la primera parte y pasa a la Coda que consta de nueve compases. Copyright de 1913. Edición de Enrique Munguía.] ENM.

¹ PAREYÓN, Gabriel, *Clemente Aguirre*, p. 15.

Violetas: [Dedicado a la Srita Amelia Fortuño, consta de Introducción de cuatro compases, tonalidad de G, primera parte, la segunda la marca como Trío, repite la primera y finalmente pasa a una pequeña Coda. Copyright de 1913, edición de Enrique Munguía.] ENM.

Y á donde vas...?: [Two step, parte inicial en Allegro moderato, 25 compases de Introducción según barra de conclusión, pasa a Bb y a Eb, no tiene Trío o Coda. Enrique Munguía, editor.] ENM.

Zedillo, Joaquín G.: Se encuentra en el listado de compositores mexicanos, cuyas partituras se regalaron a Venezuela en 1883.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Vivir llorando: [Mazurka para piano, enviada a Venezuela en 1883.]

Zepeda, Ma. De Jesús: (1823-?) Compositora del siglo XIX, vivió aproximadamente hacia 1841 en que publicó alguna de sus composiciones. Se refiere que fue cantante más que compositora.

COMPOSICIONES ENCONTRADAS:

VALSES:

Valse: [Dedicada a la maestra Dña. Adela Cesari de Roca. Tempo Moderato, compás de 3/8, Fue publicado en la revista Semanario de las señoritas mexicanas, inicia la primera parte de estructura binaria, en a; la segunda parte en C y F y repite la primera parte.] CCG.

Waltz de los lamentos: [Sin Tempo, compás de 3/8, como el anterior vals, tiene forma ternaria, en la que se repite la primera parte, cada parte tiene una estructura binaria, inicia en c y Eb, la segunda parte en Eb y concluye en un acorde formado con las notas lab y sol, posible error tipográfico, ya que la partitura no usa acordes disonantes.] CCG.

Zúñiga, Antonio: (1845-1890)

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Canción dedicada a Nuestro Padre Jesús Nazareno de las tres caídas: [Esta partitura fue hecha a petición del Sr. Br. Dn. Antonio Sierra. Existen partes para dos voces iguales,

fls. 1 y 2, vls. 1 y 2, bajo. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Missa a dúo: [Refiere la partitura “por el joven”, existes partes para Ti. 1 y 2, fl., bajo obligato, el cual fue realizado por Victoriano Frías. Manuscrito, fue propiedad de Dionisio Gómez.] BSMG.

Zúñiga Julián: Nació en la Ciudad de Querétaro, en 1921 ingresó como organista de la Basílica de Guadalupe, donde estrenó en 1931 el órgano monumental en las festividades del cuarto centenario de las apariciones de la Virgen de Guadalupe. Hugo de Grial narra una anécdota alrededor de este organista: Thomas Grieson dio varios conciertos de órgano, pero en el último debió abandonar súbitamente la actuación, pues partió a la Unión Americana, fue sustituido por Zuñiga, sin que el público se percatara, excepto cuando lo fueron a felicitar al concluir la audición. Aunque su nacimiento fue al finalizar el siglo XIX, continuó escribiendo sin influenciarse de los movimientos musicales del siglo XX.²

COMPOSICIONES ENCONTRADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

Introducción y Siete Palabras e Nuestro Señor Jesucristo: [A dos voces, localizado en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca.]³

* **30 Misterios en honor del Sagrado Corazón de Jesús Sacramentado:** [con la siguiente dedicatoria: Jesús Eucaristía: Lo escrito es tuyo y no mío; lo inspiraste;... tómalo y guárdalo en tu corazón. Guadalupe Hidalgo D. F. Enero de de 1931. Edición impresa en la Imprenta Hnos. Franco, ubicada en Sta. Veracruz 32, en el D. F.] WA.

Ven corazón: [A una voz, texto de Félix González Olmedo. En Bb, presenta una primera parte Andantino una estrofa y repite el Andantino.] WA.

Venid a mí: [Misterio a una o tres voces iguales, texto de Ángel Smit Mercedario, fecha de composición 12-26-1930. A, T, B, en Bb y F, forma binaria.] WA.

Ya la encontré: [Misterio a una voz, letra de Jacinto Verdaguer, Traducción de Aurora Lista. Andantino, $\frac{3}{4}$, 27 compases, en G, sigue una parte con Alegría de 9 compases, 4/4, y

² GRIAL, Hugo, p151-152.

³ LIZAMA Q., Jesús y TRAFFANO, Daniela, p.61.

nueve compases a manera de Coda, Con sencillez.] WA.

¡Dime, Dios?: [Misterio a una voz, propio para el pueblo, letra de San Pascual Bailón, ternaria, en G, que el autor recomienda pueblo, solo y repetir el pueblo hasta el fin.] WA.

Por montes y breñas: [Letra de J. R. de H. Misterio a una o tres voces iguales en g, ternaria de un periodo de longitud para el coro y una extensión igual para la estrofa.] WA.

Padre y Señor: [Misterio a una voz, Andantino Majestuoso, 4/4, en F, forma ternaria coro, estrofa y repetición del coro.] WA.

Cuando postrado: [Misterio a una voz, letra de E.R.M. Andante en f, 2/4, 24 compases, forma binaria.] WA.

¡Corazón de Jesús!: Misterio a una o dos voces, texto de E.I.V. forma ternaria coro, estrofa y coro.] WA.

Cuerpo divino: [Letra de Reverendo Sr. Dr. Pedro Vega y Zuria, Misterio a una o a tres voces iguales. Adagio, 2/4, forma binaria, en d la primera parte y A la segunda.] WA.

Al Silbo amoroso: [Letra de J. R. de H. Misterio a una voz, forma ternaria Coro, estrofa y repetición del coro. Tempo Andantino, en G, ¾.] WA.

Jesús: [Letra de Eduardo J. Correa, Misterio para solo de barítono. Forma binaria en e, 2/4.] WA.

Cuando siento latir: [Letra de E. I. V. Andante con moto, Misterios a una voz, forma binaria] WA.

¡Oh corazón amante: [Letra de Genaro Gabino Echevarría, Andantino en 4/4, forma ternaria, coro, estrofa y repetición del coro.] WA.

Muy dulce: [No refiere el autor de la letra, Misterio a una o dos voces iguales, en A, forma binaria, de cierta extensión. Refiere la fecha Querétaro de 1011, prob. Fecha de conclusión de la partitura.] WA.

Si ves que me alejo: [Texto de J. R. de H. Misterio a una o dos voces iguales. Forma ternaria, coro, estrofa y repetición del coro. Recomienda la primera voz como A o Barítono y la segunda T.] WA.

Melífluo corazón: [Letra de Sr. Dr. Pedro Vera y Zuria. Misterio a una o a cuatro voces desiguales. Tempo Adagio, ¾, forma binaria en C y a.] WA.

Gloria: [Letra del Pbro. A. Aranda, Misterio a una o a tres voces iguales. Coro o pueblo, estrofa y repetición del coro.] WA.

¡Corazón amante!: [Texto de Jenaro Gabino Echevarría, CMF., Misterio a una voz, Andantino, Coro, estrofa y Coro, 4/4, en F.] WA.

Prisionero: [Letra de E.I.V. Misterio a una voz, Adagio con ternera, forma ternaria A+B+A¹, en c, compás de 2/4] WA.

¡Oh Jesús...: [Letra de E.R.M., Misterio a una voz, Andante, forma binaria, en C, 2/4.] WA.

¡Quiero ascender: [Letra de Enrique Pérez Valencia, Andantino, ¾, en F, forma binaria.] WA.

¡Oh corazón divino: [Misterio a una o dos voces iguales, letra de Clemencia Isaura, Andantino maestoso, compás de 2/4, forma Ternaria: Coro, estrofa y Coro, en C.] WA.

Mirando ya: Misterio a una voz, letra de E.I.V., Andante en Ab, compás de 2/4, forma binaria.] WA.

¡Oh Dios!: [Texto de C.M.F. Misterio a una o a dos voces iguales, Andante maestoso, en A, forma binaria.] WA.

Padecer: [Dedicado al Ilmo. y Rvmo. Sr. D. Pedro Vera y Zuria, con todo respeto. El texto del Rvdo. Pedro Vera y Zuria, Misterio a una voz, propio para T, Andante *sostenuto*. Forma ternaria en F, la segunda parte es un poco más movida.] WA.

Costado glorioso: [Misterio a una voz, letra de Sr. D. Pedro Vera y Zuria, Tempo Andante, forma binaria, en G, en compás de ¾.] WA.

Venid Presto: [Texto de L. M. de Valls, Misterio a una o a cuatro voces desiguales, forma binaria, en compás de 2/4, en c.] WA.

Conozco en las llamas: [Letra de Genaro Gabino Rchevarria, C.M.F., Tempo Adagio, compás de 2/4, en Bb, forma binaria, presenta solo y coro o pueblo.] WA.

¡Oh corazón sagrado: [Letra de Genaro Gabino Echevarria; C.M.F. Misterio a una voz propio para el pueblo. Inicia con Andantino, forma binaria en Eb.] WA.

Escucha mi oración: [Misterio a una voz o a dos voces iguales, Misterio a una o a dos voces iguales, letra de E. I. V. La primera parte en Adagio, con humildad, la primera parte alternan compases de 4/4 y 2/4. La segunda parte Con unción.] WA.

31 Misterios para el mes de mayo”: [Primera colección. Se publicó una segunda edición, consta de 31 cantos a una y hasta tres voces, escritos entre 1926 y 1929, en algunas indica sean cantadas por solistas,

preferentemente A. T. y B., fueron dedicados a la Virgen María, con textos de diferentes autores.] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

MÚSICA RELIGIOSA:

***31 Misterios para el mes de mayo*:** [Segunda colección, consta de doce guadalupanos, y 19 para todas las festividades de la Sma. Virgen María. Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

7 Misterios dolorosos: [A uno y dos voces y órgano. Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

12 cánticos para la Navidad: [Consta de Misterios, villancicos, pedida y entrada de los Santos Peregrinos. Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

3 Misterios en honor del Sr. San José: [Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

30 preludios para órgano y armonio: [Esta partitura aunque es para teclado, es de uso exclusivo para el servicio religioso, ya que se trata de cinco entradas, cinco salidas, diez ofertorios y diez elevaciones. Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

Alma de América: [Himno] ^{QAM}

Angelus Domini: [Tres voces iguales, a capella, recomienda propio para las fechas matrimoniales. Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

Beata vicera: ^{QAM}.

Dos Letanías: [Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

Himno a Cristo Rey: [Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

Invitación y tres caídas de Ntro. Sr. Jesucristo: [A dos voces y órgano. Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

Misa en honor de Ntra. Sra de Guadalupe: [Dos voces iguales y órgano, se llegó hasta una segunda edición. Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

Salve [Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.] ^{QAM}.

Siete palabras de Ntro Sr. Jesucristo: [A dos voces y órgano, texto en español y partichelas. Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

Sunon Sanctissimae Trinitates: [Tres voces y órgano.] ^{QAM}.

Te Deum: [A dos voces y órgano. Catálogo de Edición de Julián Zúñiga.]

Te Deum: [A cuatro voces y órgano.]

Tepeyac: [Oratorio estrenado en la Coronación Pontificia de la Guadalupana] ^{QAM}.

Zúñiga y Tejeda, Arcadio: (12-01-1858/29-01-1892) Nació en Atoyac, Jalisco y murió en la Ciudad de Colima. Inició la carrera de medicina, pronto la cambió por la de periodismo, escribió en “La lanza de San Baltasar” contra el clero y posteriormente fundó el periódico “Juan Soldado”, por lo que fue perseguido por el gobierno. No se consolidó como periodista debido a sus escritos, poco después se aficionó a la música, la cual estudió y se le recuerda dando serenatas al pie de algunas ventanas. Sin embargo, una ocasión tuvo un enfrentamiento callejero donde perdió la vida.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

La barca de oro:

Ilusiones perdidas:

La golondrina:

Quiero soñar:

Cantar llorando:

Lejos de ti:

Sueño del alma:

Las palmas:

Los turbiones:

La serenata:

Zurita Aragón, Hilario: (11-01-1883/1925) Nació en la Ciudad de Durango, tercer hijo de Hilario Zurita e Ignacia Aragón, eran fabricantes de jabón por lo que fueron una familia con suficientes comodidades, que les permitió una educación adecuada. Inició sus estudios con Manuel Herrera y pronto partió para continuar su preparación en el Conservatorio Nacional de Música, ahí fue alumno de Carlos J. Meneses. En 1903 regresó a su natal Durango donde se dedicó a la dirección orquestal, fundó la Academia de piano del Colegio de la Luz, dirigió orfeones, sin embargo, Héctor Palencia refiere que murió: “Hundido en los abismos sobrios y desconsoladores de los vicios, murió en la miseria más deprimente...”⁴

⁴ PALENCIA, Héctor, pp. 211-215

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

BANDA:

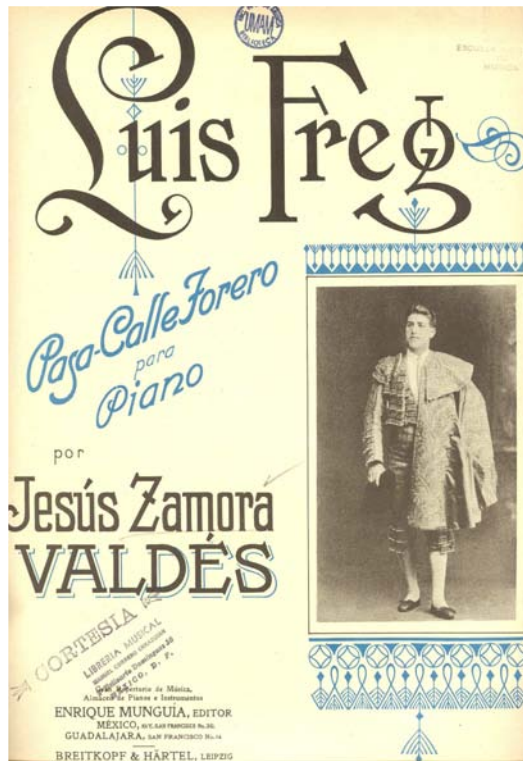
Hermosas duranguenas: [Ejecutada por primera ocasión por la Banda de Música del Estado, dirigida por el autor en la Plaza de la Constitución.]^{PH.}

MÚSICA RELIGIOSA:

Misa: [Se estrenó el 4 de octubre de 1903, con motivo de la ordenación sacerdotal de su hermano el Pbro. Luis Zurita.]⁵

VALSES:

Vals gracioso:



⁵ PALENCIA, Héctor, p. 213.

Partituras Anónimas localizadas aisladas o en colecciones:

Partituras anónimas del siglo XIX localizadas en diferentes archivos: Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca.

MÚSICA RELIGIOSA:

- Campanas de Belem (popular).
- Cantarcillo.
- Con torrentes.
- Cuadernillo de cantos para el Jueves Santo.
- Dulcísimo María.
- En tus altares.
- Introducción para vísperas y maitines.
- La primera Navidad (popular).
- Oh dulce María.
- Responsorio 1ro. y 2do. Nocturno con clarines y órgano.
- Salve Madre.
- Salves (1897).
- Vengo a dejarte.
- Venid Vella.
- Venid.
- Ynvitatorium para Navidad.

Quaderno Mayner:

CANCIONES:

- Alas armas corred Patriotas...: [4/4, en G, pp.30-31.] BMLT.
- Eres el bien que adoro: [3/4, en G, pp. 33-34] BMLT.
- Espanoles la patria oprimida os convoca a los campos de honor: [Introducción instrumental de 20 compases, 4/4, en C, pp. 37-39] BMLT.
- Siguiendo el ejemplo glorioso de España: [Andante, Introducción de 11 compases, 4/4, C, pp. 37-39] BMLT.
- Pieza incompleta: [3/4, en G, pp.39-40] BMLT.

PARTITURAS PARA TECLADO:

- Ejercicios y Partituras para teclado: ejercicios en C y G, pp. 4-6] BMLT.
- Andante: [Cuaderno Mayner, 4/4, en, G, pp. 6-7] BMLT.
- Andante?: [C. Mayner, ¾, F, p.7] BMLT.

Andante?: [C. Mayner, ¾, F, p.8] BMLT.

Contradanza: [Allegro, 2/4, D, p.8] BMLT.

Rondó: [3/4, A, pp.9-10] BMLT.

Bolera: [3/8, D, p.15] BMLT.

Contradanza: [2/4, C, p.21] BMLT.

Contradanza: [2/4, G, p.21] BMLT.

Contradanza: [2/4, G, p.22] BMLT.

Contradanza: [2/4, Eb, p.22] BMLT.

Contradanza: [2/4, G, p.22-23] BMLT.

Minuez polaco: [3/4, en G, p.26.] BMLT.

Minué: [3/4, Eb, p.27.] BMLT.

Minuet: [3/4, en d, p. 29] BMLT.

Introducción: [3/4. en G, p.30] BMLT.

SONATAS:

Sonata quinta del señor aydem (sic): [Allegro, ¾, en a, pp. 47-50] BMLT.

Las siete palabras para Clabe ô Forte piano del Señor Hayden (sic): Esta conformada por una Introducción y siete sonatas cuyos nombres en latín recuerdas las siete palabras dichas por Jesucristo en la Cruz y que fueron extraídas de los cuatro evangelios.

*Introducción: [Majestuoso (sic), Adagio, 4/4, en d, pp. 51-53.] BMLT.

*Sonata prima: *Pater, Pater dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt.* [Largo, ¾, Bb, pp. 53-56] BMLT.

*Sonata 2da.: *Amen dico tibi, hodie mecum, eris in Paradiso.* [Grave Cantabile, compasillo, en c, pp. 56-59.] BMLT.

*Sonata 3ra.: *Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua.* [Grave, compasillo, en E, pp. 60-63.] BMLT.

*Sonata 4ta.: *Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?* [Largo, ¾, en f, pp. 64-67.] BMLT.

*Sonata 5ta.: Sitio. [Adagio, compasillo, en A, pp. 67-70.] BMLT.

*Sonata 6ta.: *Consumatum est.* [Lento, compasillo, en g, pp. 71-74.] BMLT.

*Sonata 7ma.: *In manus tuas Domine, comiendo Spiritum meum.* [Largo, ¾, en Eb, pp. 74-78.] BMLT.

*Yl Terremoto: [Vivace, ¾, en C, pp. 79-83.] BMLT.

SONATAS PARA CEMBALO:

Sonata 1ra.: [Dos movimientos, Allegro, 4/4, D, pp. 83-88; Rondó Presto, 2/4, D, pp. 88-90.] BMLT.

Sonata 2da.: [Dos movimientos, Allegro, 4/4, G, pp.91-95; Rondó Allegro, 2/4, G, pp. 96-98.] BMLT.

Sonata 3ra.: [Dos movimientos, Allegro, 4/4, C, pp. 98-103; Rondó Allegro, 2/4, C, pp. 103-105.] BMLT.

Sonata 4ta.: [Dos movimientos, Andantino, 2/4, F, pp. 105-109; Rondó Allegro, 2/4, F, pp. 110-111.] BMLT.

Sonata 5ta.: [Dos movimientos, Andante, 4/4, Bb, pp. 111-114; Rondó Allegro, 2/4, Bb, pp. 114-116.] BMLT.

Sonata 6ta.: [Dos movimientos, Primero sin referir cual, 4/4, Eb, pp. 116-120; Rondó, 2/4, Eb, pp. 120-122.] BMLT.

Sonata 7ma.: [Un solo movimiento, Moderato, 2/4, Bb, pp. 123-127.] BMLT.

Sonata 8va.: [Un solo movimiento, Allegro assai, 4/4, D, pp. 128-136.] BMLT.

Sonata 9na.: [Dos movimientos, Allegro molto, 3/4, g, pp. 136-141; Adagio, compasillo, Eb, pp. 142-144.] BMLT.

Sonata 10ma.: [Dos movimientos, Presto assai, 2/4, Bb, pp. 145-151; Allegro, compasillo, Bb, pp. 151-158.] BMLT.

DIVERSAS PARTITURAS PARA TECLADO:

Bayle-La feria de Santa María: [Moderato, 6/8, D, pp. 159-160.] BMLT.

Andante: [2/4, D, p. 160.] BMLT.

Arieta francesa: [Moderato, 2/4, A, p. 161.] BMLT.

Allegro: [6/8, D, p. 162.] BMLT.

Andante: [2/4, Bb, pp. 162-163.] BMLT.

Moderato: [6/8, Bb, p. 163.] BMLT.

Moderato: [6/8, Eb, pp. 164-165.] BMLT.

Contradanza: [2/4, Bb, pp. 165-167.] BMLT.

Notas en clave de C en la línea. [p. 167.] BMLT.

Pieza: [6/8, C.] BMLT.

EJERCICIOS Y PARTITURAS EN UN SOLO PENTAGRAMA

Notas en cinco diferentes claves: [en Do en 1ra., 2da., 3ra., 4ta., y fa en tercera, p. 168.] BMLT.

Nueve ejercicios para la práctica de mutaciones. [pp. 169-170] BMLT.

Diez ejercicios: [4/4, C, pp. 171-172] BMLT.

Pieza o ejercicio: [3/4, C, p. 172.] BMLT.

Adagio: [4/4, C, p. 172.] BMLT.

Códice Angulo: Se localiza en la ENM.

Nº 1 Minuet: [Guitarra séptima]

Nº 2 Minuet: [Guitarra sexta, Allegro.]

Nº 3 Minuet: [Guitarra séptima. Allegro.]

Nº 4 Minuet: [Guitarra sexta. Andantino.]

Nº 5 Minuet: [Guitarra sexta.]

Nº 6 Minuet: [Guitarra sexta.]

Nº 7 Minuet: [Guitarra séptima.]

Nº 8 Minuet: [Guitarra sexta.]

Nº 9 Minuet: [Guitarra sexta.]

Nº 10 Minuet: [Guitarra séptima.]

Nº 11 Minuet: [Guitarra sexta.]

Nº 12 Minuet: [Guitarra séptima.]

Nº 13 Minuet: [Guitarra séptima.]

Nº 14 Minuet: [Guitarra sexta.]

Nº 15 Minuet: [Guitarra sexta.]

Nº 16 Minuet: [Guitarra sexta.]

Nº 17 Minuet: [Guitarra séptima.]

Nº 18 Minuet: [Guitarra sexta.]

Nº 19 Minuet: [Guitarra sexta.]

Nº 20 Minuet: [Guitarra sexta.]

Nº 21 Rondó Allegro: [Guitarra séptima.]

Nº 22 Rondó La Capichola: [Guitarra séptima.]

Nº 23 Rondó Allegretto: [Guitarra séptima.]

Nº 24 Rondó Andantino: [Guitarra sexta.]

Nº 25 Rondó Andantino: [Guitarra séptima la 7ma. En C.]

Nº 26 Divertimento 1: [Andante con variaciones, para guitarra sexta, en compás de 2/4 y Minuet Allegretto para guitarra séptima.]

Nº 27 Allegretto: [Guitarra séptima. compasillo.]

Nº 28 Marcha [Andantino 4/4, para guitarra séptima. **Rondó final:** [Allegretto para guitarra sexta, en 6/8.]

Nº 29 Marcha: [Andantino, 4/4, para guitarra sexta.]

Nº 30 Rondó Allegretto: [2/4, para guitarra séptima.]

Nº 31 Rondó Andantino: [2/4, para guitarra sexta.]

Nº 32 Rondó Allegretto: [2/4, para guitarra sexta.]

Nº 33 Bayle Yngles: [Allegretto, 2/4. Para guitarra séptima.]

Nº 34 Allemanda: [Allegro, 2/4, para guitarra séptima.]

Nº 35 Allemanda: [Allegro, 2/4, para guitarra sexta.]

Nº 36 Allemanda: [Allegretto, 2/4, para guitarra sexta.]

Nº 37 Allemanda: [Allegro, 2/4, para guitarra séptima.]

Nº 38 Sonata concertante para guitarra y violín: [Compuesta por Dn. José Manuel Aldana, solamente está la partichela de violín. Ver Aldana, José Manuel.] ENM.

N° 39 Sonata de Guitarra y Violín: [Compuesta por Dn. José Manuel Aldana, solamente está la partichela de violín. Ver Aldana, José Manuel.] ENM.

N° 40 La Escala, Minuet: [Para guitarra, en h, forma binaria, cada parte consta de un periodo simple, o sea ocho compases. No existe la indicación de repetir la primera parte.] ENM.

N° 41 Minuet: [Para guitarra, en e, forma binaria, la primera parte tiene 9 compases, la segunda 8. No existe la indicación de repetir la primera parte.] ENM.

N° 42 Minuet: [Para guitarra, en h, forma binaria, existe la indicación de repetir la primera parte con puntos al fin de la barra. El acorde inicial tiene un si por debajo de la afinación tradicional.] ENM.

N° 43 Minuet: [Para guitarra, en A, forma binaria, cada parte de un periodo simple, indica repetir ambas secciones.] ENM.

N° 44 Minuet: [Para guitarra, en E, forma binaria, cada parte de un periodo simple, indica repetir ambas secciones.] ENM.

N° 45 Minuet: [Para guitarra, en D, forma binaria, ambas partes se repiten, la primera tiene 10 compases y la segunda 8.] ENM.

N° 46 Minuet: [Para guitarra, en d, forma binaria, ambas partes se repiten, 10 compases en la primera sección y 18 en la segunda. Utiliza la última cuerda en D.] ENM.

N° 47 Minuet: [Para guitarra, en d, forma binaria, 10 compases en cada parte. Utiliza la última cuerda en D.] ENM.

N° 48 Minuet: [Para guitarra y algún otro instrumento, ya que inicia con un compás en silencio, en A, forma binaria, 12 compases para la primera parte y 12 para la segunda.] ENM.

N° 49 Minuet: [Por Dn. Simon (sic) Vivían, existe un texto aledaño, diferente al del copista original, indica que este personaje fue segundo violín en el Teatro Coliseo en el año de 1831. El minuet está en A, la primera parte de 8 compases y la segunda de 12.] ENM.

N° 50 Minuet: [Por Dn. Simon Vivían, la partitura está escrita en C, forma binaria, la primera de 13 compases y la segunda de 20.] ENM.

N° 51 Bayle Ingles (sic): [Sin indicación de Tempo, en 2/4, en A, forma ternaria simétrica de 8 compases cada parte.] ENM.

N° 52 Bayle Ingles: [Escrito por Dn. José Aldana, esta partichela es para guitarra, con la sexta en D, como se aprecia en la tercera parte, partitura ternaria de ocho compases cada parte. Considero que esta composición era para dos

instrumentos, ya que tanto la primera como la tercera parte inició con tiempo y medio de anacruza, por medio de silencios.] ENM.

N° 53 Sinfonía 1ra. [Como título refiere: Guitarra 2da. 3 Sinfonías del S[eñ]or Haydn Opera 30 puestas pa[ra] 2 Guitarras. Inicia con un **Allegro** en a, existe una doble barra con puntos de repetición, donde posiblemente concluye la exposición, pero ya que se trata de una guitarra acompañante, solamente hay notas de cuarto pertenecientes al acorde y bajos de Alberti, característicos del clasicismo. El segundo movimiento es un **Minuet** en tres partes, la segunda es un Trío, donde se encuentra como nota más grave un do, lo que indica que está modificada la afinación de la sexta en caso de utilizar la guitarra clásica. Indica M.D.C. y se debe tocar la primera parte. El tercer movimiento es un **Allegro**, en C, compás de 2/4.] ENM.

N° 54 Sinfonía 2da.: Inicia con un **Andante** en d, y probablemente el desarrollo o realiza en modo menor. Tiene tres partes, separadas por barras con puntos de repetición.] ENM.

N° 55 Sinfonía 3ra. con variaciones: [Inicia con un **Adagio** en F, compás de 2/4, presenta el tema original en dos secciones de 10 compases, y posteriormente desarrolla cuatro variaciones extensas. Continúa con un **Allegro** en D, ¾.] ENM.

N° 56 Minuet: [Allegro en A, hay inicios que sugieren que era para dos instrumentos, probablemente dos guitarras, tiene un Trío en C e indica la repetición de la primera parte.]

N° 57 Adagio: [En F, ¾, forma binaria. Partitura probablemente para guitarra.] ENM.

N° 58 Sonata por el S[eñ]or Haydn puesta para dos guitarras por Dn. Man[ue]l Delgado: [Inicia con un **Andante**, en 2/4, en c, hay varios acordes con la nota grave en “do”, hay varias secciones en las tonalidades de C y c, en algunos compases se observa escritura en clave de fa y en otros en un registro alto de la clave de sol. Por lo tanto podría tratarse de la primera guitarra.

El segundo movimiento es un **Allegro Spiritoso** en ¾, llama la atención que utiliza varios acordes con la nota grave en “si”, esta escrito en la tonalidad de E.] ENM.

N° 59 3 Sinfonías p[or] el S[eñ]or Haydn, Opera 13, puestas p[ar]a 2 Guitarras p[or] Eusevio Vazq[ue]z. Sinfonía 1: [Inicia con un **Allegro** en E, hay varios acordes que usan como nota más baja un si, una cuarta más

abajo del mi de la guitarra tradicional contemporánea o española . La forma es binaria, como las sonatas de Scarlatti.] ENM.

N° 60 Sinfonía 2da.: [El primer movimiento es un **Allegro**, compás de $\frac{3}{4}$, en G, tiene exposición, desarrollo y reexposición; El segundo movimiento es un **Andante**, $\frac{2}{4}$, en C, forma ternaria, el tercer movimiento es un **Minuet** un poco **Allegro**, en $\frac{3}{4}$ en G, cuenta con Trío y refiere D.C. para repetir la primera parte. El cuarto movimiento es un **Presto**, $\frac{3}{8}$, en G.] ENM.

N° 61 Sinfonía 3ra.: [Primer movimiento **Allegro**, $\frac{4}{4}$, en C; el segundo movimiento es un **Allegro molto**, $\frac{4}{4}$, en C.] ENM.

N° 62 Tres Sinfonías del Señor Haydn, ópera 15, puestas para dos guitarras por Eusebio Vázquez. Sinfonía 1ra. [**Allegro**, $\frac{4}{4}$, en E, hay varios acordes en los que se pide la nota D, por lo cual o se trata de guitarra mexicana o nuna afinación especial en la sexta cuerda. El segundo movimiento es un **Adagio**, $\frac{3}{4}$, en E. El tercer movimiento es un **Minuet** con Trío y repetición de la primera parte. Finaliza con un **Allegro**, $\frac{4}{4}$, en E.] ENM.

N° 63 Sinfonía 2da.: [**Allegro**, en E, $\frac{4}{4}$; el segundo movimiento es un **Larghetto**, en $\frac{3}{4}$; el último movimiento es un **Allegro**.] ENM

N° 64 Sinfonía 3ra.: [**Allegro**, en E, $\frac{4}{4}$, forma sonata, con exposición, desarrollo y reexposición; el segundo movimiento es un **Larghetto**, compasillo en E, presenta con silencios, donde falta la segunda guitarra. El tercer movimiento es un **Minuet Allegro moderato**, en la misma tonalidad, El cuarto movimiento es un **Allegro** en $\frac{6}{8}$, misma tonalidad.] ENM.

N° 65 Sinfonía: [**Allegro** en D, compasillo, el segundo movimiento $\frac{2}{4}$, en **Andante** un poco **Largo**, $\frac{2}{4}$, sigue un **Allegro**.] ENM.

N° 66 Sinfonía núm. 14: [En G, $\frac{3}{4}$, **Adagio** por 16 compases, continúa con **Allegro**, hay varios sitios de compases de silencio, donde falta conocer la segunda guitarra. **Final Allegro**, en e, $\frac{2}{4}$.] ENM.

N° 67 Sinfonía, Ópera 39 de Haydn: [Partitura arreglada para dos guitarras, inicia con un **Allegro** forma sonata, compás de $\frac{4}{4}$, en E, continúa con un **Adagio** en A, compás de $\frac{3}{4}$, indica seguir con un pequeño **Tempo de Un poco Allegro** en la misma tonalidad, en compasillo y finaliza; sigue un **Menuet en E**, con Trío. El último movimiento es un **Final Allegro** en E, $\frac{2}{4}$, hay una sección que presenta el bajo *d'Alberti*.] ENM.

N° 68 Sinfonía: [En la cabecera, ha el número 51, inicia con **Allegro de sonata**, en D, $\frac{3}{4}$, la escritura alterna con partes en clave de sol y otras en fa, como si se tratara de referir los sonidos sin la transposición que realiza la guitarra; continúa en **Adagio** en A, $\frac{2}{4}$, alternando la clave de sol y fa; sigue el **Minuet Allegro**, en D, con Trío; el tercer movimiento es un **Allegro ma non tanto**, en D y el cuarto movimiento es un **Presto** en D.] ENM.

N° 69 Sinfonía: [En la parte superior está escrito por el copista original el número 53, inicia con un **Allegro de sonata**, en A, $\frac{4}{4}$, la escritura de esta guitarra da la impresión de acompañamiento, por las secuencias de acordes y acordes quebrados; el **Adagio** esta en D, $\frac{3}{4}$, misma imagen de acompañamiento; **Minuet Allegro**, con Trío en A; **Final vivace** en A, compasillo.] ENM.

N° 70, Sinfonía: [En la cabecera está el número 54, inicia con una **Adagio** en D, $\frac{3}{4}$, a manera de Introducción y da paso a un **Allegro Spiritoso** en compasillo, debido a la escritura da la idea de ser un acompañamiento, no fueron escritos otros movimientos.] ENM.

La Rosa de invierno (sic): [Polka mazurka por E. Neuman, En D la primera parte, tiene un Trío en G así como la Coda. Para guitarra séptima.] ENM.

Canzone del Baile de Mascara (sic) de Verdi: [En A, compás de $\frac{3}{8}$, forma ternaria.] ENM.

El paje: [Schotisch, en E, forma ternaria debido a la repetición de la primera parte, donde se indica el Fin. Para guitarra séptima.] ENM.

El jorobado: [Schotisch, en E, forma ternaria no tiene indicación de Trío, pero al final está la indicación de ir al *segno*, pero no indica donde concluye. Para guitarra séptima] ENM.

La lluvia de oro Varsobiana: [En D, no indica Tempo ni compás, aunque está escrito en $\frac{3}{4}$, después de la segunda parte indica repetir toda la primera parte hasta el fin. Para guitarra séptima.] ENM.

Minuet del del cuarteto 1ro. de la obra 59 del S[e]ñor Haydn: [**Allegro**, $\frac{2}{4}$, forma ternaria por indicar después del Trío la repetición de la primera parte , tonalidad de G. Para guitarra sexta.] ENM.

Adagio, Minuet y Finale del quarteto 2do. De la obra 59 del S^{or}. Haydn: [**Adagio** en $\frac{3}{4}$, **Minuet Allegretto**, **Finales**, **Adagio-Allegro**

en 2/4. Las dos primeras para guitarra sexta y el fiales para guitarra séptima.] ENM.

El Inocente, del Sr. Haydn: [2/4, para guitarra séptima.] ENM.

Sonata 1ra. (Pleyel): [Amoroso en compasillo para guitarra séptima : [Andante y Rondó Allegro para guitarra sexta.] ENM.

Sonata 2da.: [Andante en 2/4 para guitarra sexta y Rondó Allegro en 2/4 para guitarra sexta.] ENM.

Sonata 3ra.: [Adagio en 3/4 para guitarra séptima y Allegro en 2/4 para guitarra sexta.] ENM.

Sonatina 4ta.: [Gracioso en 3/4 y Allegro para guitarra séptima.] en 6/8, para guitarra séptima] ENM.

Sonatina 5ta.: [Andantino gracioso en 6/8 para guitarra séptima y Minuet Allegro para guitarra sexta.] ENM.

N° 85 Minuet: [Guitarra séptima.] ENM.

N° 86 Minuet: [Guitarra séptima.] ENM.

N° 87 Minuet: [Guitarra séptima.] ENM.

N° 88 Los hijos de Viena: [Vals, incompleto para guitarra séptima.] ENM.

N° 89 El colejial: [Vals incompleto para guitarra sexta.] ENM.

El caballero particular: [Vocal, fragmento para bandolon.] ENM.

Kyries y Gloria: [Para tenor, inst. para bandolón posiblemente de Lauro Rosas.] ENM.

Domine Magestoso: [Inst. para bandolón.]

Quitollis: [Andante sostenuto, inst. para bandolón.] ENM.

Quoniam: [Allegro moderato.]

Sum Sancto Spiritum:

COLECCIÓN “SUTRO LIBRARY, MANUSCRIPT SMMS M2

Colección de partituras y manuscritos que se encuentra en la Librería Sutro y donde se han encontrado una colección de partituras para dos guitarras que data del siglo XVIII y XIX.

MÚSICA PARA DOS GUITARRAS:

Yntroducción a la ópera del “Tío y la Tía”: [7 pp.]

Aria de Colás: [6 pp.]

Rondo: [2 pp.]

Rondo contra del anterior: [2 pp.]

Variaciones de Corral: [9 pp. Tema, cinco variaciones y rondó.]

Andante con variaciones: [2 pp., tema y dos variaciones.]

Minueto. Allegro.: [2 pp.]

Rondo: [7 pp.]

Andante con variaciones, Allegretto: [4 pp., tema y cuatro variaciones.]

Andante con variaciones, Allegretto: [9 pp., tema y nueve variaciones.]

Minueto Sequeiro: [1 p.]

Adagio de Haydn: [2 pp.]

Obertura del Barbero: [Allegro, 6 pp.]

Andante: [2 pp.]

Rondo: [Allegretto. 4 pp.]

Rossini, Obertura de Tancredi: [8 pp.]

Allegro: [1 pp.]

La Ytaliana en Argel: [A Guitarra (sic) La 7ª. En Do, 5pp.]

Aria en la Ópera del Barvero (sic) por Rossini: [6 pp., para voz y guitarra; traducción en español e italiano]

Jarave (sic): [Para tocarse este se pone la primera 4ª en Si y la segunda 4ª en re#, la 1ª 3ra en mi y la 2ª eb sol# la 1ª 2ª en sol # y la otra en su tono, todas las demás cuerdas no se manean para nada.]

Baile Yngles: [1 pp.]

Wals: [2 pp.]

Wals: [Para guitarra sola, la 7ª en C.]

La mudanza: [Para voz y guitarra, 2 pp.]

La camorra: [2 pp.]

La navegación: [Para guitarra sola.]

COLECCIÓN “SUTRO LIBRARY, MANUSCRIPT SMMS M3

Colección de manuscritos sin título, contiene arreglos para piano, copiadas en el primer cuarto del siglo XIX.

Dido abandonada.

Hircana en Yulfa

Galopada

Marcha

Sones del circo 1ro., 2do., 3ro.

Marcha

Otro

Bayle Yngles.

Otro

Camada

Pieza.

Minue

Minue Congó

Boleras

Minue

Marcha

Marcha

MANUSCRITO DE MARIANA VASQUES:

Este documento recientemente se informó por el investigador Jesús Herrera, de su existencia en el archivo del Profesor Pablo Castellanos, pianista, investigador y profesor de piano, tanto en la ENM como del CNM. Su archivo pasó a resguardo al archivo reservado de la Biblioteca Cuicamatini, aunque no se si este documento esté en lo donado.

El investigador refiere que fue escrito entre 1820 y 1840, su localización fue en 2005. Contiene 39 piezas; 11 canciones con acompañamiento de fortepiano, y 28 para fortepiano solo, solamente en siete se escribió el autor, se comenta que hubo varios copistas. Algunos contenidos en el documento:¹

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Canción en la Op[era] de la Travesura:

[El investigador refiere como Olavarría refiere una ópera con ese nombre, así como Mayer Serra.]

Canción de Carlos en la Op[era] los dos Gemelos: [Proviene de la partitura de Manuel Antonio Corral, ópera cómica, la cual se estrenó en 1816.]

[¿] de la Op[era] el Barbero de Sevilla: [No pertenece a la de Rossini, el investigador refiere que podría tratarse de la de Paisiello o de alguna otra partitura.]

Canción de la Op[era] el Vinagrero: [Jesús Herrera comenta que podría tratarse de la ópera El vinatero de Madrid.]

PARTITURAS PARA TECLADO:

Bayle Yngles:

Boleras para bailar:

Boleras para bailar:

Campestre:

Fandango:

Jarabe Ynsurgente: [Atribuido a Antonio Gómez.]

La sombra de la noche: [Para voz y fortepiano]

Marcha:

Minué Alemandado: [Aunque refiere Herrera que el compás es de 2/4.]

Minué de Corte: [Al parecer en lugar del Trío se incorpora una gavota.]

Sinfonia [sic] el Barbero de Sevilla p[ar]a piano forte:

Sinfonia [sic] del Califa p[ar]a piano forte: [Partitura de Rossini.]

Sinfonia [sic] de la Opera de la Ytaliana en Argel: [Partitura de Rossini.]

Sinfonia [sic] en la ópera de el Telémaco en la Ysla de Calipso:

Sinfonia en la Opera de la Destrucción de Jerusalén [sic]: [Partitura de Rossini.]

Sinfonia [sic] del Bacanalli [sic] de Roma: [Probablemente se trata de I baccanalli de Roma de Pietro Generali.]

Sinfonia [sic] del 1° y 2° acto de las Mascaras: [Partitura de Rossini.]

Sinfonia [sic] del Turco en Italia: [Partitura de Rossini.]

Sinfonia, [sic] de la Opera los dos Ciegos:

Sin título: [Inicia con el siguiente texto, “De que sirve mi deseo ofrecerte un tierno amor si desprecias mis desvelos y no sientes mi dolor”.]

Sin título: [Texto inicial: “No hay placer más grato en la tierra que el placer dichoso de amar.”]

Sin título: [Texto inicial: “Yolas falacias no sé de amor, que es mi sistema o sí o no”.]

Título ilegible: [J. Anto. Gomez y Olguín. Inicia con el texto “Aquel que vivir quiera tranquilo siendo amado tiene en mí un dechado de gran serenidad”.]

Wals: [Primera sección del cuaderno, fragmento final del Barbero de Sevilla de Rossini.]

Wals: [Primera sección del cuaderno.]

Wals: [Primera sección del cuaderno.]

Wals: [Primera sección del cuaderno.]

Wals: [Primera sección del cuaderno, inusualmente en 3/8, en lugar de ¾.]

Wals: [Primera sección del cuaderno.]

Wals: [Segunda sección del cuaderno, Wals del S[eñ]or Rossini.]

Wals: [Tercera sección del cuaderno, Waltz de Marianita por J. Anto. Gómez y Olguín.]

Waltz: [de la muerte de Barragán, por Gómez. Refiere Jesús Herrera que posiblemente se trate del Gral. Barragán que entró con Iturbide con el Ejército Trigarante, en 1824 fue gobernador de Veracruz, presidente interino de México del 28-01-1835 a 27-02-1836, falleció en marzo de ese mismo año.]

¹ HERRERA, Jesús, El Manuscrito de Mariana Vasques: música para tocar, bailar y cantar de principios del México independiente, *Heterofonia*, enero-diciembre de 2005, 132-133, pp. 9-24.

OTRAS PARTITURAS ANÓNIMAS

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

BANDA DE METALES:

La mal casada: [Para clarinetes, pistones, trombones y bajones] SG.

Voluntarios: SG.

El jardín: SG.

El amor: SG.

La Yndita: SG.

Chin Chan: SG.

CANCIONES:

Comer y rascar, todo es empezar: [Danza con texto y música anónimas, en C, compás de 2/4, Introducción de dos frases A+A1, o sea ocho compases, la danza tiene dos periodos, forma A+A1, partitura editada en Historia Danzante.] WA.

Consuelo: [Canción publicada en *La historia cantante*, en agosto de 1878.] ^{DEMA}.

El patrimonio: [Canción para voz, nota más aguda fa⁶, con **acompañamiento de piano o guitarra**. Estructurada en Tempo Andante, sin referir el autor de la letra, y solamente hay al inicio la indicación dinámica de *p*, en la tonalidad de D, forma binaria, tipo de canción semidesarrollada.] ENM.

Negra, tu no vá querer: [Guaracha, para canto y piano, de autor anónimo, se publicó en *El rascatripas*, en 1881.] ^{DEMA}.

No me olvides, Las amonestaciones: [Texto posiblemente del mismo autor, con acompañamiento **para piano o guitarra**, Tempo Allegretto, 6/8, en D, canción estrófica, A+B, de la primera mitad siglo XIX. Edición de Manuel Murguía.] ENM

DÚOS VOCALES:

Agnus Dei: [Origen del Estado de Zacatecas, para dos voces femeninas o dos niños, Andantino moderato, en F, compás de 4/4, fotocopia.] WA.

INSTRUMENTOS A SOLO [GUITARRA]:

La Banda de Maria Luisa: [Sin Tempo, al parecer consta de seis partes en diferentes tonalidades, A, D, G, C, F y repite la del inicio. La primera edición es de M. Murguía, reedición en la compilación de Miguel Limón, Música Mexicana para la guitarra de los siglos XVIII y XIX] ENM

Sones mexicanos: [Partitura que inicia en A, con Tempo Andante, continúa con los sones: El Rorro, Allegro El Jarabe Mexicano, La Tusa, El Malcriado, El Ahorcado, El Perico, El Cuervito, El Butaquita, Los Enanos, El Tapatío, El Loco, El Espinado, Presto El Agualulco, El Palomo, Más Vivo. Editada en el Álbum

Música Mexicana para la guitarra de los siglos XVIII y XIX] ENM

El tulipán negro: [Vals para guitarra, sin indicación de Tempo, dinámicas y autor, inicia con una Introducción de 10 compases, en A y continúa el vals, forma ternaria, la primera parte en A y E, la segunda en D y G e inicia D.C. para repetir *ad integrum* la primera parte. Publicación por Manuel Murguía y Cia.] ENM.

El Veneciano: [Para guitarra sola, en A, compás de 3/4, forma ternaria, no refiere el original la casa editora, reeditada en el álbum con Música Mexicana para la guitarra de los siglos XVIII y XIX de Miguel Limón, quien sugiere se trata de un vals.] CAA. ENM.

Il Trovatore: [N° 3, Polkas y mazurkas para guitarra, sin indicación de autor, al inicio la dinámica *ff*, Tempo Allegretto, 3/4, inicia con una Introducción de ocho compases y da paso a la mazurka, de forma ternaria por la repetición de la primera sección de la primera parte. Publicación de Litografía de Manuel Murguía.] ENM.

La Heroica Sebastopol: [Vals para guitarra, inicia en E, y la última parte en A, al parecer la primera edición de M. Murguía, reeditada en el álbum con Música mexicana para la guitarra de los siglos XVIII y XIX que compiló Miguel Limón.] ENM.

Las confidencias: [Partitura sin autor, indicación de Tempo, ni dinámicas, consta de dos piezas marcadas como 1 y 2, la primera es binaria, en D y G, la segunda en E y A, pero en esta se indica la repetición de la primera parte. Fue editada por M. Murguía. Reedición de Miguel Limón en Música de México.] CAA.

Lluvia de oro: [Varsoviana para guitarra, al inicia refiere que hay una Introducción en D, pero ya no hay iniciaciones de conclusión solamente las casillas distintas a lo largo de partitura, además indica D.C. tiene forma ternaria. Edición de M. Murguía, Portal del Águila de oro, Reedición en la compilación de Miguel Limón.] CAA.

Pabellón mexicano: [Para guitarra, 16 compases introductorios, en A, sigue un vals y posteriormente un pequeño Trío, indica inicia con D.C., no se sabe si desde los compases introductorios o solamente el vals. Litografía Portal del Águila de Oro. Reedición en la compilación de Miguel Limón.] CAA.

Polka militar: [No refiere autor, Tempo e indicaciones respecto a dinámicas, estructura ternaria por la repetición de la primera parte, se mantiene en la tonalidad de E. No se refiere la

casa que lo editó. Reedición de Miguel Limón en Música de México.] CAA.

Rigodon: [Para guitarra, en E, sin indicación de Tempo, forma ternaria, A+B+A¹, hay varios lugares donde indica 7, 7ma. cuerda afinada una cuarta por debajo del mi, dominante de la tonalidad de la partitura, por lo que sería para guitarra mexicana. Refiere además que era un nuevo baile de sala. Publicación de Manuel Murguía.] ENM.

Rigoletto: [Para guitarra, pertenece la colección de Polkas y Mazurkas 6, n°1, seguramente se trata de temas de la ópera del mismo nombre de G. Verdi. No tiene dinámicas, forma ternaria y persiste el ritmo de las mazurcas. Repite la primera parte. Edición de Manuel Murguía.] ENM.

Un Recuerdo de la Sontag: [Vals para guitarra, pieza en E, ternaria, editada por M. Murguía y Comp., reeditada en el Álbum de Música Mexicana siglos XVIII y XIX de Miguel Limón.] CAA. ENM.

PARTITURAS PARA TECLADO:

Allegria: [Mazurka, consta de un Introducción de 4 compases en A, seguidos de tres periodos dobles, para concluir la primera parte, utiliza la tonalidad de A, E y regresa a A; sigue un Trío en D y A, para repetir el inicio sin Introducción y dar lugar a una composición ternaria. Publicada en el Suplemento Arte del Universal, tomo VII.] ENM.

Mazurka de sala: [México D. F. Imp. De J. Rivera? 1850.] SG. ²

Recuerdo de Tepic: [Danza binaria, manuscrito, compás de 2/4, en F.] ENM.

ARREGLOS:

Ya me entienden: [Danza arreglada de la Zarzuela El Robinson, no se refiere autor de del arreglo ni de la Zarzuela. Forma binaria, en C, compás de 2/4, la primera parte es un periodo doble, la segunda un periodo simple con barras de repetición y además con la indicación de D. C., al parecer se repite toda la partitura por carecer de indicación de concluir en la primera parte, además de ser más claro el final de la segunda sección. Se publicó en *Historia Danzante*, Tomo II, N° 14, el jueves 19 de febrero de 1874.] WA.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIONES:

La casada: [Música para guitarra. Programa presentado en el Panteón de San Fernando, el día 19 de septiembre de 2009.]

Mi güerita: [Música para guitarra. Programa presentado en el Panteón de San Fernando, el día 19 de septiembre de 2009.]

ÓPERAS Y MÚSICA ESCÉNICA:

Adolfo y Clara: [Ópera] (1826)³

El seductor moralista: [Ópera] (1826) ^{SyE}

Dicha conyugal: [Ópera estrenada en 1911 por la Compañía de operetas.] ^{QAM.}

Gregorito: [Zarzuela de autor yucateco, libreto de Pedro Escalante Palma, la presentó la Compañía Lírico Dramática de Castilla.] (1893-1894). ^{QAM.}

La compañía de María Conesa se va: [Zarzuela estrenada en Mérida por la Compañía del género chico de María Conesa.] (1918) ^{QAM.}

La guerra de Yucatán: [Estrenada en Mérida por la Compañía de Infantil de Austri y Palacios.] (1899) ^{QAM.}

La muy noble y muy leal ciudad: [Zarzuela estrenada en Mérida por la Compañía del género chico de María Conesa.] (1918) ^{QAM.}

La Novia impaciente: [Ópera] (1824)⁴

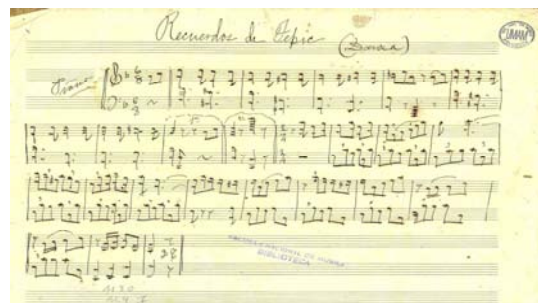
La muerte de Agamenón: [Ópera] (1826) ^{SyE}

Mérida al vuelo: [Zarzuela estrenada por la compañía de zarzuela de Pastor, Campos y Cía. En Mérida, Yucatán.] (1984) ^{QAM.}

Tiro el diablo de la manta: [Estrenada y compuesta por autor yucateco.] (1875). ^{QAM.}

PARTITURAS PARA TECLADO:

A una niña: [La partitura tiene como autor "Señorita mexicana", fue editada por H. Nagel, Sucs.]



Manuscrito anónimo con caligrafía del siglo XIX.

² SALDIVAR, Gabriel, *Bibliografía Mexicana*, p. 126.

³ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.14.

⁴ SOSA, José Octavio; ESCOBEDO, Mónica. Vol. I, p.14.

APÉNDICE II

Siglas utilizadas de archivos donde se localizan las partituras listadas por orden alfabético:

ACG	Archivo de la Catedral de Guadalajara.
ACM	Archivo de la Catedral Metropolitana. (México D. F.)
AGN	Archivo General de la Nación.
AHCZ	Archivo Histórico de la Catedral de Zacatecas.
AJSV	Archivo Juanita Sánchez Villafranca.
ARCH. CARR.	Archivo Carrasco.
BCNM	Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música.
BSMG	Basílica de Santa María de Guadalupe.
BNUNAM	Biblioteca Nacional de la UNAM.
CAA	Archivo del Dr. Antonio Corona Alcalde.
CCG	Tesis de Berenice Guadalupe Caro Cocotle,
CENIDIM	Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical.
CNM	Conservatorio Nacional de Música.
ENM	Biblioteca Cuicamatini, Archivo reservado.
ESM	Escuela Superior de Música.
GC	Archivo de la maestra Gloria Carmona.
LCM	Ediciones de la Liga de Compositores de Música de Concierto de México.
OFCM	Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.
SG	Archivo Gabriel Saldivar.
WA	Archivo de Luis Ariel Waller González.

Siglas de los autores que mencionan alguna composición.

AA	Alvarez Amézquita José Dr.
AE	Alarcón Esperanza.
AOJ.	Alamazán Orihuela Joel.
BA	Bablot Alfredo.
BG	Bustamante Gabino.
BFG	Baqueiro Foster Jerónimo.
BK	Bellinhausen Karl.
CA	Carrasco, Alfredo.

CVF	Carrasco Vázquez Fernando.
CC	Carredano Consuelo.
CG	Carmona Gloria.
CR	Conservatorio de la Rosas en Morelia, Mich.
DEMA	Delgado, Eugenio; Maya, Aurea.
DC.	Díaz Cervantes, Emilio.
DOC	Díaz de Ovando, Clementina.
DMEH	Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, 1999.
DU	Diéz de Urdanivia, Fernando.
EL	Enriquez Lucero.
GH	Grial Hugo de.
GM	Galindo, Miguel Dr.
GC	García Cubas Antonio.
HO	Herrera y Ogazón, Alva.
HM	Hernández Monterubio, Mauricio.
LM	Limón, Miguel; cualesquiera de sus dos publicaciones.
MCA	María Campos, A. de
ML	Muñoz Ledo, Luis F.
OV	Orta Velásquez, Guillermo.
PH	Lic. Palencia Héctor.
PG	Pareyón, Gabriel.
PGF.	Pulido Granata Francisco.
QAM	Quijano Axle, Mario.
RE	Roubina Evgenia.
RJ	Romero, Jesús C.
RM	Revilla, Manuel.
RMJ	Ricart Matas J.
SA	Siliceo, Agustín.
SG	Saldivar Gabriel.
SO	Sosa, Octavio.
SR	Stevenson, Robert.
SyE	Sosa, José Octavio y Escobedo Mónica.
TC	Tapia Colman, Simón.

Abreviaturas de las voces e instrumentos utilizados, de acuerdo con la clasificación RISM:

S	Soprano, se respetó cuando la partitura decía Cantus, Discantes.		
Ti	Tiple.	A	Alto, Contralto.
T	Tenor	B	Bajo
Mezzo-S	Mezzosoprano	Barítono	
Bajete		Coro	
Narrador.			
Ms.	Manuscrito.		
vl	violín	vla	viola
vlc	violonchelo	b	bajo
cb	contrabajo	fl	flauta
fl,picc	piccolo, flautín	ob	oboe
cl	clarinete	chirimía	
fag	fagot		
cor	corno, trompas, aunque se respetó este último término en ocasiones.		
org	órgano	pno	piano
tr	trompeta	trb	trombón
tb	tuba	guit	guitarra

Uso de abreviaturas en las diferentes tonalidades:

Mayores, con mayúsculas: C, G, D, A, E, H, F#, C#, F, Bb, Eb, Ab, Db etc.

Menores, con minúsculas: a, e, h, f#. c#, g#, d#, a#, d, g, c, f, bb etc.

APÉNDICE III

COMPOSITORES NACIDOS EN EL SIGLO XIX, CUYA ACTIVIDAD MUSICAL TIENE LUGAR EN EL SIGLO XX.

- **AGUILERA RUIZ, Felipe:** (Michoacán, 10-12-1891/?): Cantante, compositor y pedagogo; casó con la hermana de Miguel Bernal Jiménez. Compuso Misterios y música religiosa. ¹
- **ALFONSO GARCÍA, Esteban:** (Comitán, Chis., 28-11-1888/Torreón, Coah., 29-09-1950): Pianista y compositor, estudió primero con sus padres y posteriormente emigró al Conservatorio Nacional de Música; fue alumno de Fernando Soria, finalmente se dedicó a la música popular. ²
- **ALONSO, Julia:** (Ciudad de Oaxaca, 1889/?): Estudió en el CNM., las carreras de organista, pianista y compositora; escribió un ópera de nombre “Tonantzin”, dos sinfonías, dos cuartetos, dos suites, veinte y cinco temas con variaciones y otras partituras para piano. ³
- **ÁLVAREZ, Manuel C.:** (1892/ Puebla, 1950): BSMG.
- **ÁVILA BARROSO, Horacio:** (Guanajuato, 10-09-1884/ Cd. de México 1957) Chelista, pedagogo, compositor, contador público, egresado del INP. y del CNM., fue profesor de su instrumento en el mismo Conservatorio, actuó en grupos de cámara y dejó más de 30 partituras para piano, canto, violoncello y cuarteto de cuerdas. ⁴
- **BARCELATA CASTRO, Lorenzo:** (*Tlalixcoyan*, Ver. 1898/?): A las 14 años inició el estudio de la guitarra y pronto compuso canciones, de las que destacan “Arroyito”, “Lirio Azul de la Montaña”, “Maria Elena” y el “Himno agrarista”, “A la orilla de un Palmar”, “Jalisco nunca pierde”, “Allá en el rancho grande”, “El coconito” etc., participó como cantante en varios grupos. ⁵
- **BARRIOS, Francisco:** (Chih., Chihuahua, c.a. 1893/?): Estudió en su Estado, donde trabajó en orquestas de bailes; posteriormente se trasladó a la Cd. de México, donde escribió música de salón. Fue autor de las siguientes composiciones: “Café con leche”, “En mi juventud”, “Noches de amor”, “Amar no es pecado”, “Muchachas alegres”, “Noche de insomnio”, “Laurita”, los valeses “Narciso Negro”, “Dulces sueños”, “Vivir soñando”, “Vírgenes cautivas”. ⁶

¹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 22.

² PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 28.

³ PULIDO Esperanza, “Concertistas”, *Heterofonías*, 104-105. Enero-Diciembre 1991, México, p. 43.

⁴ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 91.

⁵ ÁLVAREZ CORAL, Juan Antonio, *Compositores Mexicanos*, EDAMEX, 3ra. Edición, México, 1981, pp. 33-38.

⁶ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 62.

- **CANCINO DE CUEVAS, Sofía:** (Cd. de México, 29-07-1898/?): Pianista, compositora y directora de orquesta, Jesús Romero refiere que además, fue cantante. Escribió el poema sinfónico “El Gallo de Pátzcuaro”, el “Concierto para piano y orquesta” que estrenó en 1937, “Sinfonía en G”, partituras para piano, canto, instrumentos solistas y cuatro óperas: “Gil González de Ávila” (1937), con libreto de Peón Contreras; “Annette” (1945), ópera en un acto con libreto de la misma compositora; “Michoacana” (1950), ópera en tres actos con libreto también de la misma compositora y “Promesa d’artista e parola de re” (1952, en tres actos con libreto de Eduardo Gabrielli); las cuales no han sido estrenadas.⁷

- **CÁRDENAS SAMADA, Cornelio:** (Mérida Yuc., 18-07-1888/1957): Compuso el poema “Danza maya”, escribió las óperas “Escenas italianas”, en un acto, “Chichénitzá” en cuatro actos y “Ya Yaax Can”, (serpiente verdosa) en dos actos.

- **CARRILLO, Julián:** (Ahuatlulco, San Luis Potosí, 28-01-1875/9-09-1965): Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en 1899, fue becado para estudiar en Leipzig, Alemania, a su regreso en 1906 aproximadamente, ingresó como profesor en el CNM. Escribió tres óperas en el siglo XX, pero su mayor aportación es el sistema del sonido trece.

- **CASTRO PADILLA, Manuel:** (Cd. de México, 1890/1940): Compuso zarzuelas y revistas, Pareyón refiere que debido al éxito que tuvo, utilizó el pseudónimo de Miguel Campanini, a fin de evitar estar en la cartelera de varios teatros; entre sus zarzuelas destacan: “El país de los cartones”, “La guerra universal”, “La tierra de los volcanes”, “Aires nacionales”; Las revistas “En tiempos de don Porfirio”. Falleció al participar en una manifestación pública.⁸

- **CHÁVEZ, Carlos:** (Popotla, en el D. F 13-06-1899/02-08-1978): Tapia Colman refiere que nació en julio. Su padre fue Gobernador de Aguascalientes, su madre se desempeñó como Directora de la Escuela Normal de Maestros. Fue discípulo de Juan B. Fuentes, Pedro Luis Ogazón. Fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional; su vida como profesional de la música es altamente polémica. Escribió música con diferentes lenguajes, entre ellas la ópera *The Visitors*.

- **ESPARZA OTEO, Alfonso:** (Aguascalientes, 2-08-1894/31-01-1950): Se le conoce como compositor de música popular, sin embargo, escribió música sacra, letanías y música coral. Refiere Álvarez Coral que el dirigía la Orquesta Típica Presidencial, en el restaurante de La Bombilla, cuando León Toral disparó al General Álvaro Obregón. Este compositor fue designado Jefe de la Mesa de Investigaciones Folklóricas de la Sección de Música de Bellas Artes. En su catálogo de composiciones encontramos los Foxtrots “Priscilla Dean”, “Stambul” y el vals “Azul”.

⁷ ROMERO, Jesús, “Galería de Músicos Mexicanos”, *Carnet Musical*, noviembre de 1954, p. 496; SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, pp. 49-51, refiere como año de nacimiento 1897.

⁸ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 111.

- **ESPINOZA, Juan José:** (Guadalajara, 30-08-1890/31-03-1974) Guitarrista y compositor, se inició como aficionado, sus primeras composiciones aparecieron en 1921 según Gabriel Pareyón, posteriormente se sabe que fue organista de la iglesia de San Miguel en su ciudad natal hasta su fallecimiento. En el catálogo de sus composiciones encontramos las canciones: “Guarda tu amor”, “Nancy”, “El último beso” tipo vals, “Mercedes”, “Paquita” canción vals (WA); los corridos: “Atotonilco”, “Las alteñitas”, “Arandas”, “Mujer ladina”; la marcha “Agustín Yañez”.⁹

- **ESPINOZA, Julián:** (San Luis Potosí, 1889/?): Estudió piano en el CNM., posteriormente en forma autodidáctica, escribió vales, canciones y piezas para piano y una ópera denominada “La princesa encantada”, en dos actos, sobre una leyenda de Guanajuato, con textos de Fulgencio Vargas.¹⁰

- **FERNÁNDEZ ESPERÓN, Ignacio:** (Tata Nacho) (14-02-1894/5-06-1968): De familia económicamente acomodada, su padre fue un médico famoso de la época, inició sus estudios como agrónomo, pero los abandonó. Viajó a New York para trabajar como mesero, produjo varias composiciones publicadas por Enrique Murguía. Regresó a México para desempeñar el cargo de Investigador en Música Folklórica, en la SEP. Estudió con Salvador Ordoñez, con Edgar Varese y Paul Le Flem, armonía durante su estancia en Paris. Fundó el Sindicato de Autores, Compositores y Editores de Música, fue Presidente de la SACM.

- **GAITAN, Fausto:** Lo menciona Díez de Urdanivia como un compositor, cuyas composiciones para piano fueron ejecutadas por el eminente pianista Carlos del Castillo.¹¹

- **GARCÍA DE LA GARZA, Belisario de Jesús:** (Montemorelos, N. L., 1894/Cd. de México 1952): Autor de canciones populares como: “Cuatro Milpas”, “Pajarillo Barranqueño”, “La Tristeza de Pierrot”, “Patito... patito”, los foxtrotos “Marruecos”, “Odaliscas” y “Sueños de opio”.

- **GARCÍA SÁNCHEZ FACIO, María Elena de:** (Cd. de México, 1896/?) Gabriel Pareyón la reporta como “Fagio”, pero las partituras editadas la refieren como Facio. Al parecer fue pianista, compositora y pedagoga; fue alumna de Juan B. Fuentes en forma particular. De su catálogo conocemos por referencia los vales: “Adoración”, “Suprema dicha”, las canciones “Mis tristezas”, “Primaveral”, hay una colección de sus canciones en la revista *Hogar* y publicación de la Cd. de México, aparecida entre 1926 y 1928. Fue miembro de la SACM. En la ENM. se localizaron las partituras: “Acuérdate de mi”, “Flor de dolor”, “Hondas tristezas”, “Lagrimitas” y “Todo pasó”, todas son danzas en 2/4, aunque G. Pareyón refiere que esta última partitura es un vals, lo cual lo considero erróneo.

⁹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 368.

¹⁰ SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, p. 110.

¹¹ DÍEZ DE URDANIVIA, Fernando, p. 171.

- **GOMEZANDA, Antonio:** (Lagos de Moreno, Jal., 1864/03-1961): Estudió en el CNM., posteriormente en Alemania, donde colaboró con la Orquesta Sinfónica de Dresden. Fundó el Instituto Musical Gomezanda, fue maestro de María Bonilla. Al parecer es amplio su catálogo de composiciones, en las que destacan “Fiesta de fuegos”, vales, sonatas, piezas para piano y las óperas: “Fantasía ranchera”, en tres actos y “La Virgen de San Juan” en dos actos, aún inédita. De este compositor se encuentra en la biblioteca Cuicamatini de la ENM. Las siguientes canciones: “Alma”, que se interpretó en el bautizo de su hija, “Añoranza”, “Arrulladora mexicana” para canto, violín, cello y piano “Claridad submarina”, “El poema de la rosa”, “El valiente”, “Fantasía mexicana” para piano y orquesta o dos pianos, “Hoy la he visto” para canto y piano, “La Virgen d San Juan” ópera ranchera en tres actos, “¡Levántate!”, “Mañanitas de Gomezanda” en Manzanillo, Acapulco”, “Minue galante” “No duermas” para canto y piano, “Ojos gachos”, “Plegaria de una indita a la Virgencita de Guadalupe”, “Remedios para el amor”, “Serenata eterna”, “Seis trozos para canto y piano”, “Tiernamente” para canto y piano o piano solo, y “Toque de ánimas”, “Tragedia infantil” para dos piano y seis manos, “Vieja danza”, “Xiuhtzitzquilo”.¹²

- **HARO Y TAMARIZ, Jesús:** (1892/1964): Discípulo de Manuel M. Ponce y Juan B. Fuentes. Fue profesor de Historia de la Música en la ENM de la UNAM.; escribió la “Sinfonía de la Revolución”, “Sinfonía en C”, preludios para piano, fugas instrumentales y vocales; música de salón entre los que destacaron sus vales: “Quiero que me quieras”, “Beso de amor”, “Para mamá”; las canciones: “¡Dios dirá!”, “Arrieros somos”; el tango “Temeroso y algunos pasodobles flamencos”.¹³

- **HERNÁNDEZ MONCADA, Eduardo:** (Xalapa, Ver., 24-09-1899/31-12-1995): Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Libre de Música, alumno de Rafael J. Tello y Joaquín Beristain, pianista del Teatro-cine Olimpia; fue profesor de materias teóricas y conjuntos corales en el CNM., Director ayudante y Subdirector de la Orquesta Sinfónica de México, Director de la Escuela Superior Nocturna de Música, Director de Coro de la Ópera Nacional, fundó la Academia Mexicana de la Ópera y la Compañía Ópera de Concierto, militó en la LEAR. Escribió canciones escolares, una sinfonía estrenada en 1942, Seis poemas del Rubaiyat para canto y orquesta, la Suite romántica para orquesta de cámara, con la que ganó un premio de composición, música para películas como “La deseada” y “Enamorada”, “Costeña” para piano, “Rapsodia sotavento” para violín y piano; música para diversos instrumentos y la ópera Elena, en un acto, estrenada el 23-10-1948.¹⁴

- **HUIZAR, Candelario:** (Jeréz, Zacatecas, 2-02-1883/3-05-1970): Algunos de sus biógrafos refieren como fecha de nacimiento 1888, incluyendo a Galindo; pero la fecha con mayor sustento es 1883. Durante su infancia ayudó a su padre en la

¹² SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, p. 117-118.

¹³ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 262.

¹⁴ SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, p. 146-147; TELLO, Aurelio, Adiós a Eduardo Hernández Moncada, *Heterofonías*, n° 113, julio-diciembre de 1995, pp. 90-91; Contreras Soto, Eduardo, *Eduardo Hernández Moncada, El nacionalismo que heredamos, Heterofonía*, n° 113, julio-diciembre de 1995, pp. 92-93.

herrería, posteriormente fue aprendiz en una orfebrería; en forma autodidacta tocaba la guitarra, a los 17 años decidió dedicarse a la música, por lo que buscó a Candelario Rivas, director de la Banda del Estado, donde ingresó como instrumentista en el saxhorn. En 1918 emigró a la Cd. de México; trabajó en la Banda del Estado Mayor mientras estudió con Gustavo E. Campa. En 1928 ingresó como cornista a la Sinfónica de México, donde entabló amistad con Carlos Chávez, posteriormente fue nombrado bibliotecario de la misma agrupación. Entre sus principales composiciones están: cuatro sinfonías, un cuarteto de cuerdas, la Sonata para clarinete y fagot, y Oxpaniztli, Los panaderos y Pueblerinas para orquesta sinfónica.¹⁵

- **LEÓN MARISCAL CANSECO, Juan:** (Oaxaca, 10-08-1899/Cd. de México, 21-09-1972): Se inició en la música desde niño, cuando quedó huérfano de ambos padres, fue a vivir con su tío, el párroco de Juriquilla, quien se hizo responsable de él y de sus hermanos, entre ellos Manuel, destacado compositor y pianista. Juan, fue flautista, contrabajista y clarinetista de la banda de Juriquilla; en 1919 se trasladó a la Cd. de México para estudiar en el Conservatorio Nacional de Música, ahí estudió con Julián Carrillo, composición, con Luis G. Saloma el violín y con Horacio Ávila el violoncello; escribió con mucho éxito un “Allegro sinfónico”, que fue editado por Ricordi; posteriormente fue becado para estudiar en Alemania. Compuso un cuarteto para cuerdas, ganó varios premios de composición, fundador de la revista “Arte”, además, dejó diez sinfonías y más de 100 partituras de diferentes géneros.¹⁶
- **LEÓN MARISCAL CANSECO Manuel:** (Oaxaca, Oax.) Ejecutó varios instrumentos en la banda de Juriquilla. Al concluir la Revolución Mexicana, viajó a la capital para estudiar en el Conservatorio Nacional de Música. Fue alumno de Julián Carrillo y Manuel M. Ponce. Escribió cinco lieder, cuatro danzas, mucha música para piano y sacra. En la ENM. Se localizaron las siguientes partituras: “Solidaridad”, “Alondra”, las pequeñas piezas “Arrullo de mamá”, “El jarabito”, “No es aquella”, “Morenita”, “Madre mía”, “La misa del amor”, “Primer amor”, “Copla”, “Cantares”, “Arrullo de la muñeca”, “Buen viaje”, “Amor filial”.¹⁷
- **MARÍN, Jesús:** (2-04-1897), Perteneció a una familia de marimbistas, originarios de Tonalá, Chis., con el grupo familiar hicieron giras por diferentes parte de América y Europa, escribió la partitura “Rapsodias mexicanas”.¹⁸
- **MARÍN Hernández, Hermilo:** (Tuxtla Gtz. Chis. 1898/Cd. de México 1966), marimbista y compositor, inició sus estudios en su Cd. natal y posteriormente en la ESM., tocó en varias orquestas. Escribió varias partituras entre las que destacan “Cielo azul”, “Siempre que no estás”.¹⁹

¹⁵ GALINDO, Blas, *C. Huizar*, pp. 57-64.

¹⁶ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, pp. 314-315.

¹⁷ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 315.

¹⁸ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 626.

¹⁹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico*, p. 627.

- **MÁRQUEZ ROBLEDO, Sebastián:** (San Miguel el Alto, Jal., 20-01-1889/Guadalajara, Jal. 27-12-1973): Estudió en la Academia de Fray Juan de la Cruz, en Guadalajara. Compuso música sacra, entre ellas el oratorio “Las siete palabras”, además, música de cámara, música para piano como mazurcas, schottises, la zarzuela “Millones de América” y la ópera “Estefanía”, en dos actos, aún sin estrenar.

- **MENDOZA LÓPEZ, Luis:** (Guadalajara, Jal. 30-04-1890/Cd. de México, 6-04-1966): Compositor y director de coros y orquesta. Octavio Sosa refiere que escribió numerosas zarzuelas y tres óperas, “La vestal”, “La leyenda del volcán” y “Erendira”, las tres ya fueron estrenadas.

- **MICHACA VALENZUELA, Pedro:** (Canatlán, Dur. 26-XI-1887/) Hijo de Severo Michaca Herrera y de Pascuala Valenzuela López) Inició su preparación musical en el coro del curato a cargo del padre Luis Batiz, ayudante de organista y organista titular con Eugenio Betancourt, hacia 1914, en 1916 ingresó al Conservatorio Nacional de Música, donde fue alumno de Estanislao Mejía, Gustavo E. Campa, Rafael J. Tello y Manuel M. Ponce. En 1927 obtuvo el título de Maestro en Composición y fue designado como profesor en solfeo en su *alma mater* y pianista acompañante en las clases de canto. En 1929 formó parte del grupo de profesores que inauguró la Facultad de música de la UNAM. Poco sabemos de su catálogo de composiciones pero Héctor Palencia, uno de sus biógrafos refiere la existencia de una “sonata para órgano”, premiada en el Concurso de Composición convocado por la propia UNAM.; del “poema sinfónico El Zarco”, basado en la novela de Ignacio Manuel Altamirano. De gran mérito es su texto: Evolución de la Armonía a Través del Principio Tonal Cíclico Musical, editado por la UNAM.²⁰

- **MONTIEL, Rubén:** (1892/1985) Compositor y violoncellista veracruzano, quien es egresado del Conservatorio Nacional de Música, posteriormente regreso a su Ciudad natal. Pocos son los datos que se conocen de este artista. Al parecer escribió alrededor de 50 partituras, de las cuales sólo encontré la composición recientemente editada con el nombre de “Un viejo vals”, donde hace uso de aspectos contemporáneos como acordes por cuartas, pedales en dos voces, uso de quintas y cuartas paralelas.²¹

- **MOURE HOLGUÍN, Francisco:** (Chihuahua, Chih. 15-10-1897/ Madrid, Esp. 27-12-1964): Pareyón refiere que murió en el 4 de julio de 1951; desde niño se aficionó a tocar el violín, más tarde estudio saxofón, dirección orquestal y composición. Sus piezas más conocidas son: “Primavera de amor”, “Juramento de amor”, “¡Viva Enriquez!”, “Sueño y realidad”. Durante 22 años fue director de la Banda de música del Estado de Chihuahua.²²

²⁰ PALACIOS, Héctor, pp. 115-120.

²¹ *Un viejo vals*, partitura editada por la Universidad de Veracruz.

²² PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 378.

- **NICOLÁS, Emilio de:** (Veracruz, 1890/Cd. de México, 20-03-1960). Compositor, arreglista y pianista. Pareyón comunica ser autor de las siguientes composiciones: “Dispéñseme usted”, “Musmé” con letra de José Díaz Bolio, “Quién sabe hasta cuando”, “Españolita”, “En secreto”, “Retorno”.²³
- **NIÑO MORONES, Juan:** (Sayula, Jal., 24-12-1890/?): Su mayor actividad fue como director de zarzuela y revistas musicales; en su catálogo se encuentran composiciones religiosas, dos marchas, dos zarzuelas, 12 himnos, valeses, gavotas y otras piezas de salón.²⁴
- **PALMERÍN, Ricardo:** (3-04-1889/30-01-1944) Encontré en otra cita de internet que la fecha era el mismo tres de abril pero de 1887, por lo que es necesario mayor investigación. Compositor yucateco de música popular, junto con Gutty Cárdenas y Pepe Domínguez marcaron el derrotero de la música popular de la Península de Yucatán. Dentro de las composiciones más populares de este compositor destacan: “Peregrina”, “Tus huellas”, “Mi guitarra”, “El crucifijo”, “Vestida de blanco”.
- **PALACIOS, Patricia:** (Villa Nombre de Dios, Dur. 7-03-1897/5-06-1920) Proveniente de una familia con recursos económicos adecuados, que le permitió una educación prominente, estudio piano y a los 18 años se sabe que tenía ya varias composiciones que le dieron cierto prestigio; pero muy pronto se sabe que tiene una afección cardíaca que la lleva a la muerte a los 23 años y con ello el olvido de sus composiciones.²⁵
- **PÉREZ CÁMARA, Efraín:** (Mérida, Yucatán, 23-11-1892/?): Estudio el violín en su Estado natal y composición en el CNM. con Julián Carrillo, escribió las óperas: “Un sueño de verano”, estrenada en 1917 y la ópera “Tzenzontli” aún sin estrenar.²⁶
- **PINELO RÍO, Fausto:** (Mérida, Yucatán, 21-07-1893/1966): Escribió la “Sinfonía Helénica”, el poema coreográfico “Palenque”, “Sinfonía de las Piedras”, música para cine y la ópera “Payambé”.²⁷
- **PONCE, Manuel María:** Dado la cantidad de bibliografía y ser un compositor ampliamente conocido no se colocaron mayores datos biográficos.²⁸
- **PORTILLA, María Joaquina de la:** (María Grever) (León, Guanajuato, 14-09-1885/15-12-1951): El apellido lo tomó de su esposo León Grever, originario de la Unión Americana. Ella se desempeñó como concertista, posteriormente interpretando música popular mexicana, se dedicó a la composición de canciones como “Júrame”, “Muñequita linda” muy conocidas en el medio artístico popular.

²³ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 393.

²⁴ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, p. 393.

²⁵ PALACIOS, Héctor, pp. 121-123.

²⁶ SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, p. 274.

²⁷ SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, p. 275.

²⁸ ROMERO, Jesús C. Dr. *Efemérides de Manuel M. Ponce*, pp. 164-202.

- **REVUELTAS, Silvestre:** Nació en 1899, en las últimas horas antes del nuevo siglo, su impacto como compositor es en siglo XX, existe mucha bibliografía alrededor de este compositor ampliamente conocido, por lo que no se escriben mayor cantidad de datos al respecto.²⁹

- **ROLÓN, José:** Nació el 22 de julio de 1876 en Zapotlán Jal., hijo de Feliciano Rolón músico y compositor, su madre fue Eduviges Alcaraz; fue alumno de su padre y de Arnulfo Cárdenas. Posteriormente viajó a Guadalajara para continuar sus estudios con el gran maestro Godínez. Su primer matrimonio fue con María de las Mercedes Villalvazo, su hija fue Marialuisa Rolón una de sus biógrafas. Viajó a Europa para obtener mejor preparación. Ricardo Miranda que solamente escribió la mazorca Mercedes en 1895, el resto de sus composiciones las realizó en el siglo XX.³⁰

- **SÁNCHEZ ANCONA, Rafael:** (Tuxpan, Ver. 03-04-1889/ ¿?) Al parecer se trata del compositor de la famosa canción La cucaracha, hasta el momento no encontré mayor información.

- **SERRATOS, Ramón:** (Compostela, Nayarit, 13-09-1895/18-06-1973): Pianista, musicógrafo y compositor; sus maestros fueron José Rolón y Benigno de la Torre, en la Ciudad de Guadalajara. Se perfeccionó en Chicago y Nueva York, en la Unión Americana; a su regreso engrosó la planta de profesores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM., de la cual fue Director del periodo de 1954 a 1957.
- De sus composiciones destacan la música para piano: “Nocturnos”, “Bagatella”, “Matinal”, “Romanza sin palabras”, “Gavota infantil”, “Tres preludios”, “Hilandera”, “Serenata humorística”, “Cuatro miniaturas”, “Estudio de terceras”, “Estudio de octavas”, “Cinco estudios en sol menor sobre temas mexicanos”, “Variaciones sobre la melodía A la orilla de un palmar”, para violín y piano escribió y transcribió algunas composiciones como: “Humoreske”, “Idilio”, “Estudio en octavas”; compuso varias canciones y una “Misa de Réquiem”, para orquesta, solistas y coro mixto, una cantata denominada “Religión”, una “Suite para arcos” y dejó inconcluso un concierto para violín y orquesta.³¹

- **VÁSQUEZ, José Francisco:** (Arandas, Jal., 4-10-1895/20-12-1961). Gabriel Pareyón difiere con el año de nacimiento y lo reporta en 1896. Compositor, pianista y director de orquesta. Se inició en la música con su hermana María Enequina, a los 13 años ingresó al CNM., sus profesores fueron: Rafael J. Tello, Julián Carrillo y Carlos Meneses. Del Presidente Porfirio Díaz recibió el premio nacional de piano, categoría juvenil, en 1910 durante el centenario de la Independencia Nacional. Fue fundador de la Compañía Mexicana de Ópera Pro-Arte Patrio, de la Compañía Mexicana de Ópera y de la Escuela Nacional de Música de la UNAM en 1929; fue director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, escribió más de 100 partituras de todo tipo de género. Destacan las óperas: “El Rajáh” (ENM), “El mandarín”,

²⁹ GARLAND, Peter, pp 7-127.

³⁰ MIRANDA, Ricardo; ROLÓN, Marialuisa.

³¹ PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario*, pp. 516-517..

“Vasco Nuñez de Balboa”, “El último sueño y Citlali” (ENM), “Los hermanos de hoja” (ENM); tres conciertos para piano ³²

- **VELOZ LÓPEZ, José:** (15-05-1888/?) Originario de San Juan del Río, Durango, ingresó al seminario, en 1911 se ordenó sacerdote y posteriormente hizo estudios de música sacra en Querétaro, a su regreso fue nombrado organista de la catedral de Durango e inició su carrera como intérprete y compositor de música sacra. En algún capítulo de su orden se le traslado a Estados Unidos de Norteamérica donde permaneció 32 años, posteriormente a la iglesia de Texcoco, más datos sobre su vida los desconocemos; con respecto a su catálogo musical se sabe que escribió misas, misterios y cantos religiosos, de los cuales destaca el villancico: “Arrullo al Niño Dios”.

³² SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera*, p. 337.

APÉNDICE IV

MÚSICA PARA GUITARRA EN MÉXICO, DURANTE EL SIGLO XIX.

Consideré importante el dedicar un capítulo para hacer algunos comentarios respecto a la música escrita para la guitarra, ya que fue un instrumento utilizado en España y por ende en la Nueva España, posteriormente en el México independiente hasta adquirir la nacionalidad mexicana, como lo apreciamos en el siglo XX, donde se vuelve imprescindible en los corridos revolucionarios, en los pocos ejemplos que existen de la música cristera y en los boleros que interpretaron los tríos de los años cincuenta, así como en la mucha música escrita por los instrumentistas que usan la guitarra como su instrumento.

Aunque existen pocas referencias de textos publicados en España referente al uso de la guitarra en la época posrenacentista, apreciamos que la guitarra era un instrumento de uso popular, ya que el texto “*Instrucción de música sobre la guitarra española*” de **Sanz** tuvo ocho ediciones entre los años 1674 y 1697. **Lucas Luis de Ribayaz** escribió “*Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española*” en 1677, donde hace alusión a las dificultades para editar la música para guitarra, debido a la carencia de fuentes para imprimir la tablatura de este instrumento.¹

Miguel Limón comenta en su libro *Música de México, Música mexicana para guitarra del siglo XIX*, que las manifestaciones del uso de este instrumento en México, se inician con el **Método de cítara de Sebastián Aguirre**, donde se encuentran danzas recopiladas en Puebla del siglo XVII, y el texto **Tablatura para guitarra** de León, Guanajuato, conocida como Códice Saldivar II, ambos textos se localizan en el Archivo Saldivar, así como una **Tablatura** manuscrita, para guitarra que lleva la signatura Ms 1560 en la Biblioteca Nacional de la UNAM.² Posteriormente aparece otro interesante texto escrito por **Juan Antonio Vargas y Guzmán**, del cual existen tres copias, cuyo nombre es “*Explicación para tocar la guitarra de punteado por música o sifra y reglas útiles para acompañar la*

¹ CORONA ALCALDE, Antonio, p. 206.

² LIMÓN, Miguel, p. 9.

parte del bajo”, una de estas copias tiene la fecha de Veracruz 1776 y se encuentra el Archivo General de la Nación. En 1752 **Pablo Minguet e Irol** publicó otro texto denominado “*Reglas generales para tañer la guitarra con mucha facilidad, y sin maestro*”.³

En las postrimerías del siglo XIX fue editado por M. Murguía un texto italiano denominado “**Principios elementales de música**” por **B. Asioli**, impreso en el portal del Águila de Oro en 1866 y cuya traducción se debe al español Juan Nepomuceno de Retes, quien nació en Cádiz ca. 1800, radicó en México hacia 1839, pianista y compositor que escribió un Himno que se le cantó a Ángel Calderón de la Barca. Al parecer también era director de orquesta, por lo cual se le encuentra dirigiendo el concierto de navidad en la Catedral Metropolitana en 1841, acompañó a Henry Hertz en septiembre del mismo año, también participó en un concierto a ocho pianos y 16 pianistas a cuatro manos.⁴

Por lo anterior podemos aseverar que la guitarra proveniente de la Madre Patria, fue un instrumento que se utilizó en México, de fácil acceso por su costo y no necesitar de un estudio especial ya que la cifra permitía abordar el punteado o bien rasguear para acompañar a algún cantante o bien algún otro instrumento, aspecto que se apreció hasta la primera mitad del siglo XX, donde se tañe el instrumento por aficionados, como apreciamos en las películas mexicanas de la llamada “época de oro”.

Miguel Bernal Jiménez comenta como en el archivo de la catedral de Morelia, dentro de sus tesoros acumulados se localizaban 14 sonatas para dos guitarras; actualmente se desconoce su paradero;⁵ El Dr. Antonio Corona hace referencia a ellas en una publicación en el *Anuario Musical* de enero-diciembre de 2007. Comenta como en 1939 el propio Bernal Jiménez organizó un concierto donde participó el guitarrista Renán Cárdenas Pinelo, quien tocó dos sonatas a partir de copias modernas, que afortunadamente sobreviven y fueron entregadas a Juan Helguera, quien permitió al Dr. Antonio Corona analizarlas. Este investigador propone que dichas sonatas probablemente fueron escritas para guitarra y

³ CORONA ALCALDE, Antonio, p. 208.

⁴ LIMÓN, Miguel, pp. 11-15.

⁵ BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, “*La música en Valladolid de Michoacán*”, *Nuestra Música*, VIII/ 25, primer trimestre de 1952, p. 6.

continuo, como las que fueron localizadas en el ejemplar veracruzano de Antonio Vargas y Guzmán, texto que data de 1776 en las que existen algunas anotaciones con punto distinto al del autor, las cuales probablemente fueron puestas por Renán Cárdenas para completar los acordes.⁶

Existen muchos ejemplos de música para guitarra escrita en México durante el siglo XIX, como son las sonatas para guitarra y violín de José Manuel Aldana, escritas en las postrimerías del siglo XVIII y el inicio del siglo XIX, localizadas en el “Códice Angulo”, las cuales se encontraron incompletas, ya que solamente se encontró la parte de violín; Hernández Monterrubio las publicó en la revista *Heterofonía* con una propuesta personal respecto a la música que debe tocar en la guitarra, basado en la partichela de violín.⁷

En el Códice Angulo también se encuentra varios minuetos, escritos en dos partes, a la usanza del siglo XVII, cuando se tocaban dos minuetos en las suites, el primero en modo mayor y el segundo en menor, como apreciamos en la Suite para cuerdas en C, de Georg Ph. Telemann y en las suites de J. S. Bach. Posteriormente se unificaron los dos minuetos dando paso al minuetto de la época clásica, en la que esta danza se estructura en tres partes, el primer movimiento en modo mayor, en dos secciones; sigue el Trío en modo menor, también formado por dos secciones y la tercera parte consiste en la repetición de la primera parte en su totalidad sin hacer caso a los puntos de repetición.

Otro aspecto que es importante para la musicología en esta misma fuente, es la elaboración de sonatas y sinfonías de Franz Joseph Haydn en arreglo para dos guitarras, pero desgraciadamente falta la segunda guitarra; esto permite reforzar la influencia de este autor austriaco en la música mexicana del siglo XIX, así como el conocimiento de otros compositores mexicanos del siglo XIX como Simon Vivian, Eusebio Delgado y Eusebio (sic) Vázquez. Hacia la segunda mitad del siglo XIX hay transcripciones y arreglos sobre el

⁶ CORONA ALCALDE, Antonio, p. 207-224. issn0211-3538.

⁷ BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, p. 6. HERNÁNDEZ MONTERRUBIO, Mauricio, pp. 9-30.

Baile de Máscaras de G. Verdi, influencia de la música italiana sobre los músicos mexicanos.

En algunas de las partituras para guitarra, observamos que se presentan notas por debajo del mi índice tres. Este aspecto nos hace pensar, que con el objeto de alcanzar notas bajas, la última cuerda se afinó una segunda, una tercera y hasta una cuarta más abajo, y apoyar notas graves a manera de continuo, o con mayor seguridad se trata de música para la guitarra séptima mexicana.

Las guitarras que se utilizaban eran de cuatro, cinco y seis órdenes o cuerdas, esta última era conocida como “guitarra española”. Daniel Guzmán hace alusión que en México la guitarra tuvo tal auge que inclusive existió una guitarra de siete órdenes (siete cuerdas dobles), reconocida en Alemania como *Mexikanische Gitarren, 11 saiting*. En México este investigador ha encontrado tres instrumentos que cuentan con siete ordenes, el primer orden es de una sola cuerda y los seis restantes tienen cuerdas dobles, por lo tanto el número total de cuerdas es de 13, mientras que la fabricada en Alemania tenía tres cuerdas simples para los ordenes agudos y los cuatro ordenes bajos dobles, para totalizar 11 cuerdas. Otro aspecto que las diferencia entre sí, son el número de barras armónicas y su disposición transversal, mientras que en la guitarra española las barras armónicas se utilizaban en forma de abanico.⁸

En el universo de partituras que se encontraron durante la presente investigación, se utiliza la guitarra como un instrumento solista, como sucede en la mayoría de piezas que forman parte del Códice Angulo; en otras es parte de un conjunto de cámara, como apreciamos en las Boleras del mismo Aldana; un tercer grupo en las que la guitarra se usa como instrumento acompañante del algún cantante o de un instrumento como el violín, como se aprecia en las sonatas de Aldana.

⁸ LIMÓN, Miguel, pp. 16-23.

Otro aspecto que observamos en algunas partituras, sobre todo de la primera parte del siglo XIX, es que el piano y la voz fueron escritas en una tonalidad y en otro tono la guitarra, como apreciamos en la partitura “El si” del autor A.C. del G. Este hallazgo probablemente fue para facilitar la interpretación en dos tonalidades, pero también podría sugerirse una tonalidad más alta y más brillante cuando fuese acompañada con guitarra, ya que el piano permitía por sus características la sonoridad deseada por el compositor.

En la mayoría de estas partituras, la guitarra está medio tono por encima de la voz y el piano; por lo cual se puede postular la hipótesis de que la guitarra estuviese afinada medio tono más bajo que el resto de los instrumentos.

Música para guitarra que se encontró en la investigación:

A.C. del G.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

El si: [Canción con acompañamiento con guitarra o piano, la guitarra en A, piano y voz en Ab.] ENM.

La libertad: [Dúo con acompañamiento de piano o guitarra en A.] ENM.

La sombra: [Canción con acompañamiento para guitarra o piano, la voz y el piano en c, la guitarra en G.] ENM.

Aldana, José Manuel: (1758-1810).

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

Baile Ynglés: [dos guitarras, Códice Angulo, partitura incompleta, solamente existe una guitarra.] ENM.

Sonata para guitarra y violín: [Códice Angulo, existe sólo la parte de violín, Hernández Monterrubio hizo una reconstrucción] (Ed. en *Heterofonía*, 125, jul-dic 2001.) ENM.^{KB}

Sonata concertante para guitarra y violín: [Códice Angulo, existe sólo la parte de violín, Hernández Monterrubio hizo una reconstrucción, Ed. en *Heterofonía*, 125, jul-dic 2001.] ENM.^{KB}

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

CANCIONES:

Boleras nuevas: [dos guitarras y voz, partitura incompleta.] CR.^{KB}

Anónimos:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

El patrimonio: [Canción para voz, nota más aguda fa⁶, con acompañamiento de piano o guitarra. Sin referir el autor de la letra, canción semidesarrollada.] ENM.

No me olvides, Las amonestaciones: [Texto posiblemente del mismo autor, con acompañamiento para piano o guitarra, Allegretto, 6/8, en D, de la primera mitad siglo XIX. Edición de Manuel Murguía. Ver anónimos.] ENM

INSTRUMENTOS A SOLO:

La Banda de Maria Luisa: [Ver anónimos.] ENM

Sones mexicanos: [Editada en el Álbum editado por Limón. Para guitarra séptima.] ENM. CAA.

El tulipán negro: [Vals para guitarra, sin indicación de Tempo, dinámicas y autor. Introducción, vals de forma ternaria, Publicación por Manuel Murguía y Cia. Ver anónimos.] ENM.

El Veneciano: [Para guitarra sola, en A, compás de $\frac{3}{4}$, forma ternaria, no refiere el original la casa editora, reeditada en el álbum con música del siglo XVIII y XIX para guitarra de Miguel Limón, quien sugiere se trata de un vals.] CAA. ENM.

Il Trovatore: [Nº 3, Polkas y mazurkas para guitarra, sin indicación de autor, Publicación de Litografía de Manuel Murguía. Ver anónimos.] ENM.

La Heroica Sebastopol: [Vals para guitarra, Álbum de Miguel Limón.] ENM. CAA.

Las confidencias: [Consta de dos partituras 1 y 2, la primera en D y G, la segunda en E y A. Edición de M. Murguía y Reedición de Miguel Limón en Música de México.] CAA.

Lluvia de oro: [Varsoviana para guitarra, Reedición en la compilación de Miguel Limón.] CAA.

Pabellón mexicano: [Para guitarra séptima. Reedición en la compilación de Miguel Limón.] CAA.

Polka militar: [Se desconoce el autor, Reedición de Miguel Limón en Música de México.] CAA.

Rigodon: [Para guitarra, en E, sin indicación de Tempo, forma ternaria, A+B+A¹, hay varios lugares donde indica 7, 7ma. cuerda afinada una cuarta por debajo del mi, dominante de la tonalidad de la partitura, por lo que sería para guitarra mexicana. Refiere además que era un nuevo baile de sala. Publicación de Manuel Murguía.] ENM.

Rigoletto: [Para guitarra, pertenece la colección de Polkas y Mazurkas 6, nº1, seguramente se trata de temas de la ópera del mismo nombre de G. Verdi. No tiene dinámicas, forma ternaria y persiste el ritmo de las mazurkas. Repite la primera parte. Edición de Manuel Murguía.] ENM.

Un Recuerdo de la Sontag: [Vals para guitarra, pieza en E, ternaria, editada por M. Murguía y Comp., reeditada en el Álbum de Miguel Limón] ENM

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

CANCIÓN:

La casada: Programa presentado en el Panteón de San Fernando, el día 19 de septiembre de 2009, guitarristas Manuel Sánchez Tafolla y Jorge Martín Valencia Rosas.

Mi güerita: Programa presentado en el Panteón de San Fernando, el día 19 de septiembre de 2009, guitarristas Manuel Sánchez Tafolla y Jorge Martín Valencia Rosas.

Arriaga, Luis. Compositor de la primera mitad del siglo XIX.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

Las quejas de un amante: [Canción con texto de del mismo autor, con acompañamiento de piano o guitarra, colección **No me olvides**, Nº 21.] ENM.

Un sentimiento de amor: [Canción con texto aparentemente del mismo autor, con acompañamiento de piano o guitarra, colección **No me olvides**, Nº 18] ENM.

Bourdan, V G.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

GUITARRA SOLA:

La esmeralda: [Varsoviana para guitarra. Inicia con Andante por 10 compases, en D, $\frac{3}{4}$, Varsoviana en Moderato, $\frac{3}{4}$, misma tonalidad, y la segunda parte en f#, tiene tres partes. Edición de Imprenta Murguía.] ENM.

Bravo, Ignacio: Compositor y profesor de enseñanza musical de la primera mitad del siglo XIX en México. Estas partituras se localizan en el Archivo General de la Nación, la fecha del documento es de 1820.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

Los ejercicios que se presentan son dos para clave con digitaciones, dos para violín, y el resto ejercicios para guitarra séptima, para la práctica sextas, terceras y pequeños ejercicios.

INSTRUMENTO SOLO (GUITARRA):

Ayre:

Campestre: [$\frac{3}{4}$, para guitarra de siete órdenes.]

Gavota: [$\frac{2}{4}$, para guitarra de siete órdenes.]

Minuet: [$\frac{3}{4}$, para guitarra de siete órdenes.]

Minuet de la corte: [para guitarra de siete órdenes.]

Rondó: [$\frac{3}{8}$, para guitarra de siete órdenes.]

Rondó: [$\frac{2}{4}$, para guitarra de siete órdenes.]

Wals: [3/8, para guitarra de siete órdenes.]

Walss: ¾, para guitarra de siete órdenes.]

Walss: ¾, para guitarra de siete órdenes.]

Wals: [3/8, para guitarra de siete órdenes.]

Wals: [3/8, para guitarra de siete órdenes.]

Walss: [Para guitarra de siete órdenes.]

Walss: [Para guitarra de siete órdenes.]

Zorongo: [6/8, para guitarra de siete órdenes.]

MÚSICA DE CÁMARA:

La camorra: [3/4 para dos guitarras.]

La camorra: [3/4, para dos guitarras.]

Rondó: [2/4, para dos guitarras.]

Bustamante, José María: (1777-1861)

Cuatro rosas: [Vals para guitarra, Tempo Andante.] ENM.

El estopin: [Vals para guitarra mexicana, ya que indica que la séptima cuerda se afine en C. Tiene 3 partes, al concluir la segunda se encuentra el Fin. Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

El trovador: [Vals realizado desde la ópera del mismo nombre de G. Verdi, Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro.] ENM.

Ernani: [Para guitarra desde el aria *Ernani, Ernani, Invólami* de la ópera del mismo nombre de G. Verdi, Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro.] ENM.

Habanera: [Danza, para guitarra, Editada por Manuel Munguía, Reedición de Miguel Limón en el Álbum de Música Mexicana para guitarra de los siglos XVIII y XIX.] ENM. CAA.

La coliflor: [Para guitarra, forma binaria, Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro.] ENM.

Marcha fúnebre: Dedicada ala memoria del valiente General D. Luis G. Osollo; Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro.] ENM.

Rondinella: [Hecha desde la ópera de Marcos Visconti de E. Petrella. Impresión de Manuel Murguía y Lit, de Portal del Águila de Oro.] ENM

Contla, Sabás:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

La Reyna de las Flores: [Contradanza para guitarra, Publicada por Manuel Murguía.] ENM.

Melodía: [Para CA o Mezzo-S, con acompañamiento de piano o guitarra. Texto de José Zorrilla. Publicada por Manuel Murguía.] ENM.

Gavira, Eduardo:

Macbeth: [Polka mazurka, para guitarra. La nota más baja que utiliza es el mi, por lo que se puede tocar en la guitarra española.] ENM.

Ocadiz, Y. (Ignacio):

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

No me olvides, la risa de la beldad: [Compuesta y dedicada á la Srta. Da. Guadalupe Espinosa y Guisasola. Moderato, canción estrófica, la partitura es binaria. Editor M. Murguía.] ENM.

INSTRUMENTO A SOLO:

* **Dos contradanzas:** [Para guitarra. Editadas por Limón Miguel en el libro Música Mexicana para guitarra de los siglos XVIII y XIX. Recopilación de Miguel Limón. FONCA.]

La primavera: [Contradanza en Ab, sin Tempo, compás de ¾, forma binaria, estructura dos periodos dobles, aunque dice D.C. se repite todo.] ENM.

La Moreliana: [También en Ab, sin Tempo y con compás de ¾, la misma estructura, con D.C. sin referir si se repite todo o hasta la primera parte.] ENM.

ARREGLOS PARA GUITARRA:

Amorosa: [Polka mazurka de Felipe Larios, arreglada por I. Ocadiz para guitarra séptima. Tipografía de Murguía. Reedición de por Miguel Limón en Música de México.] ENM. CAA.

* **Flores Mexicanas:** Colección de seis valeses Para guitarra séptima.. Publicación de Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA.

Núm 1: [En G, estructura ternaria, por la repetición de la primera parte. Publicación de Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

Núm. 2 [En D, estructura ternaria por la repetición de la primera parte. Publicación de Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

Núm. 3: [En D, estructura ternaria, con una gran Coda. Publicación de Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

Núm. 4: [En A, cuenta con una Introducción, forma ternaria. Publicación de Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

Núm. 5: [Probablemente en A, cuenta con primera parte, Trío, no existe indicación alguna de repetir la primera parte, lo cual puede ser considerado como un error de edición, más que de estructura de la partitura. Publicación de Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

Núm. 6: [Probablemente en E, estructura ternaria, Publicación de Tipografía de Manuel Murguía. Reedición de Miguel Limón.] CAA. ENM.

La Jazmín Mozqueta: [Polka mazurka, en A, partitura ternaria, debido a que indica la repetición de la primera parte.] ENM.

La zultana: [Polka arreglada para guitarra séptima, no se refiere quien es el autor de la original, ni tiene indicación de Tempo o dinámicas, en D, forma binaria. Edición de Manuel Murguía.] ENM.

Pérez de León, José María:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

Polka militar: [Dedicada a Su Alteza Serenísima, Doña Dolores Tosta de Santa Ana. Editada por Manuel Munguía y compañía, en el Portal del Águila de Oro. Para guitarra séptima.] ENM.

Prisionero en el sur: [Vals para guitarra, estructurado en forma ternaria por la repetición de la primera parte, cada una tiene dos secciones. Edición de Manuel Murguía.] ENM.

Pichardo, Fernando: Este compositor quizá puede ser considerado más en la línea popular que música de salón o académica. Las partituras localizadas están escritas para guitarra y piano; en todas ellas el piano lleva la voz como en la canción estrófica; por lo que tal vez los dos instrumentos servían de acompañamiento en tertulias importantes o en otras ocasiones el canto solamente podía acompañarse con un instrumento.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS

CANCIONES:

Alfonso XII: [Partitura para voz, guitarra y piano, quizá alguna combinación en el acompañamiento, en G. Partitura para niños con

juegos explicados. Edición de Wagner y Levien Sucs.] BNUNAM.

Amarguras: [Partitura para voz, guitarra y piano, en f.] BNUNAM.

El asilo: [Partitura para voz, guitarra y piano, en C, para niños con juegos explicados.] BNUNAM.

Corazones de mármol: [Partitura para voz, guitarra y piano, en D.] BNUNAM.

De algo pueden servir: [Partitura para voz, guitarra y piano, en D.] BNUNAM.

Decepción: [Partitura para voz, guitarra y piano, en E.] BNUNAM.

El chinaco: [Partitura para voz, guitarra y piano, en C.] BNUNAM.

En mi soledad: [Danza, para guitarra, piano y voz, la cual lleva la línea melódica del piano, en g, compás de 2/4. En la guitarra, recomienda guitarra de 7 cuerdas; existe una partitura para guitarra y piano sin voz.] ENM.

En tu ventana: [Partitura para voz, guitarra y piano, en G, existe una partitura para guitarra y piano sin voz.] BNUNAM.

Esperanza perdida: [Partitura para voz, guitarra y piano, en G.] BNUNAM.

Hermosos ojos: [Partitura para voz, guitarra y piano, en G] BNUNAM.

Ilusión fantástica: [Partitura para voz, guitarra y piano, en D.] BNUNAM.

Las golondrinas: [Partitura para voz, guitarra y piano, en F] BNUNAM.

Mis lágrimas: [Partitura para voz, guitarra y piano, en e.] BNUNAM.

Mis tristezas: [Partitura para voz, guitarra y piano, en C.] BNUNAM.

Noche serena: [Partitura para voz, guitarra y piano, en G.] BNUNAM.

La pastora: [Partitura para voz, guitarra y piano, en D.] BNUNAM.

La rosa: [Partitura para voz, guitarra y piano, en D.] BNUNAM.

La sombra: [Partitura para voz, guitarra y piano, en e.] BNUNAM.

La tulancingueña: [Partitura para voz, guitarra y piano, en C.] BNUNAM.

MÚSICA DE CÁMARA:

Al triste arrullo: [Danza, en tono de a, para guitarra y piano.] BNUNAM.

Amor por amor: [Danza, en tono de F, para guitarra y piano.] BNUNAM.

En mi soledad: [Danza, en tono de g, para guitarra y piano.] BNUNAM.

Horas de luto: [Danza, en tono de C, para guitarra y piano.] BNUNAM.

Las estrellas: [Danza, en tono de E, para guitarra y piano.] BNUNAM.

Sin dios, sin gloria: [Danza, en tono de G, para guitarra y piano.] BNUNAM.

Tristes recuerdos: [Danza, en tono de F, para guitarra y piano.] BNUNAM.

Tristezas: [Danza, en tono de E, para guitarra y piano.] BNUNAM.

Tu y yo: [Danza, en tono de G, para guitarra y piano.] BNUNAM.

Tus besos: [Danza, en tono de C, para guitarra y piano.] BNUNAM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA

CANCIONES:

* **Colección de Cantos Populares:** [Con acompañamiento de piano y guitarra. Edición de A. Wagner y Levien, consta de 52 partituras, que se vendieron en forma separada o en conjunto. De las cuales 27 se localizaron en la Biblioteca Cuicamatini, otras en la Biblioteca Nacional, se enlistan las que faltan por encontrarlas.

- 1) **Ilusiones Perdidas:** [Canción popular]
- 2) **La Flor:** [Canción popular.]
- 3) **Desengaño:** [Canción popular.]
- 4) **Perdón:** [Canción popular.]
- 5) **A la Luna:** [Canción popular.]
- 6) **Abnegación:** [Canción popular.]
- 7) **Flores del Alma:** [Canción popular.]
- 8) **Mis lágrimas:**
- 9) **Noche Serena:**
- 10) **Ángel de Esperanza:** [Canción popular.]
- 11) **La Mano Blanca:** [Canción popular.]
- 12) **Ángel de Oro:** [Para niños con juegos explicados]
- 13) **Doña Blanca:** [Para niños con juegos explicados]
- 14) **La Viudita:** [Para niños con juegos explicados]
- 15) **San Serafín:** [Para niños con juegos explicados]
- 16) **Al Ánimo:** [Para niños con juegos explicados]
- 17) **La Coneja:** [Para niños con juegos explicados]
- 18) **La Víbora:** [Para niños con juegos explicados]
- 19) **Amó Ató:** [Para niños con juegos explicados]
- 20) **El Milano:** [Para niños con juegos explicados]
- 21) **La Ausencia:** [Canción popular.]
- 22) **Esperanza Perdida:**
- 23) **A tu lado:** [Canción popular.]
- 24) **El Profeta:** [Canción popular.]

25) **Resignación:** [Canción popular.]

Planas, Miguel:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

Mirada: [Semeja un pequeño vals con letra, forma binaria y semeja a la forma binaria y con las características de la canción estrófica. Es para guitarra o piano y voz; en G, es una canción estrófica. Publicada por M. Murguía.] ENM

Serenata: [Para canto y guitarra o canto y piano, Andante Cantabile, $\frac{3}{4}$, 22 compases a manera de Introducción y continúa con un ritmo de vals, **la guitarra afinada en E y la línea del canto y piano en Eb.** Edición de M. Murguía.] ENM.

Un recuerdo: [Dedicada al Sr. Toribio Guerrero, Para guitarra, refiere que la séptima este afinada en C. Seis compases introductorios, y da curso a la canción binaria, tipo estrófico. Edición de Lit. Murguía.] ENM.

Un recuerdo: [Dedicada al Sr. Toribio Guerrero, Para guitarra, refiere que la séptima este afinada en C. Seis compases introductorios, y da curso a la canción binaria, tipo estrófico, **la guitarra en E y la voz y el piano en Eb.** Edición de Lit. Murguía.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA.

DUETOS INSTRUMENTALES:

Terpsícore: [Schottisch para piano y guitarra, enviada a Venezuela en 1883.]

Martínez, Ramiro:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

Granadina: [Para guitarra. Publicada por Litografía Manuel Murguía, en la publicación semanal compuesta de diez números "*El guitarrista de moda*", esta partitura salió en el quinto número.] ENM.

Marzan, J.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

INTRUMENTO A SOLO:

Zapateado de Cadiz: [En compás de $\frac{3}{4}$, en A, partitura ternaria por la repetición de la primera parte. Editado en Música para guitarra de los siglos XVIII y XIX, FONCA. Álbum compilado por Miguel Limón] ENM.

Ramírez y Valadés F.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

MÚSICA RELIGIOSA:

La Virgen: [Canción con acompañamiento de piano y guitarra, consideramos que fue para guitarra mexicana pues pide que la séptima esté afinada en do y la sexta en F. Utiliza muchas indicaciones de dinámica.] ENM.

Valadés, Jesús:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

Tu canto: [Poesía de Bermudez de Castro, partitura para canto con acompañamiento de guitarra o piano. Edición de hecha en 1856, por Imprenta M. Murguía.] ENM.

ARREGLO:

Nice: [Cuadrilla, M. Murguía, Reedición Miguel Limón, Música de México.] CAA.

La china: [Arreglo del vals de J. Marzan, Edición de Manuel Murguía. Imprenta frente al Portal de Agustinos. Reedición de Miguel Limón, Música de México] CAA.

La lupita: [Vals conformado por cuatro vals en A y E, Edición de Manuel Murguía. Imprenta frente al Portal de Agustinos. Reedición de Miguel Limón, Música de México] CAA.

Rodríguez, J. R.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

La independencia: Programa presentado en el Panteón de San Fernando, el día 19 de septiembre de 2009, guitarristas Manuel Sánchez Tafolla y Jorge Martín Valencia Rosas.

Valle, Octaviano:

COMPOSICIONES LOCALIZADAS:

CANCIONES:

El Tulipan: [Con acompañamiento de piano o guitarra, Tempo Andante, 4/4, en Eb la voz y piano, la guitarra en D, se desconoce quien es el autor del texto, estructura de la canción semidesarrollada. Editor Manuel Murguía.] ENM.

Espina de una flor: [Colección de canciones por Octaviano Valle N° 6. Para voz con acompañamiento de piano o guitarra. La estructura es ternaria, de tipo estrófico, la nota más alta es sol⁶, en D, 4/4, ocho compases

introdutorios, en Tempo Andante espresivo. No refiere el autor de la letra, podría ser el mismo O. Valle. Publicación de M. Murguía.] ENM.

La Ausencia: [Con acompañamiento de piano y guitarra, estructurada como Andante moderato, 4/4, voz y piano, la nota más alta es un la seis en una sola ocasión, **llama la atención que la voz y el piano se encuentran en Eb, mientras que la guitarra en D.** Canción semidesarrollada, probablemente para guitarra mexicana debido a que utiliza las notas mi³ y re³. Publicación de M. Murguía.] ENM.

La estrella del Norte: [Colección de canciones por Octaviano Valle N° 1, con acompañamiento para piano o guitarra, la nota más aguda para la voz en un la bemol⁶. Tempo Moderato, en C, 4/4, forma binaria, canción semidesarrollada. No refiere quien es el autor del texto. Publicación de Manuel Murguía.] ENM.

Lesbia: [Colección de canciones por Octaviano Valle N° 3. Para voz con acompañamiento de piano o guitarra, la nota las aguda para la voz es un sol⁶, Canción ternaria, semidesarrollada, en D. Impresión de Manuel Murguía.] ENM.

Linda María: [Canción á dos voces con acompañamiento de piano o guitarra. **Llama la atención que la guitarra está en E, mientras que la voz y el piano en Eb;** la nota más aguda para la primera voz es sol⁶. Canción semidesarrollada, forma ternaria, concluye con doce compases instrumentales. Publicación de Manuel Murguía.] ENM..

Tu imagen: [Colección de canciones por Octaviano Valle N° 5. Allegretto, 3/8, inicia con 16 compases instrumentales, concluye con 17. En el caso de la guitarra pide un acorde con re³ y si², lo cual puede sugerir el uso de la guitarra mexicana de siete órdenes. Publicación de Manuel Murguía.] ENM.

COMPOSICIONES CONOCIDAS POR REFERENCIA:

INSTRUMENTO SOLO:

La flor de María: [Dedicada al Batallón Victoria de la Guardia nacional, Programa presentado en el Panteón de San Fernando, el día 19 de septiembre de 2009, guitarristas Manuel Sánchez Tafolla y Jorge Martín Valencia Rosas.

Valadés Jesús: Compositor probablemente de la primera mitad del siglo XIX, por las ediciones de las partituras Localizadas.

COMPOSICIONES LOCALIZADAS.

CANCIONES:

Tu canto: [Poesía de Bermudez de Castro, partitura para canto con acompañamiento de guitarra o piano. Edición de hecha en 1856, por Imprenta M. Murguía.] ENM.

ARREGLOS:

Nice: [Cuadrilla, dedicada a la Señora Ana Segura, Esta formada por cuatro secciones en la tonalidad de D. Edición de Manuel Murguía. Imprenta frente al Portal de Agustinos. Reedición de Miguel Limón, Música de México] CAA.

La china: [Vals de J. Marzan, arreglo para guitarra, en la tonalidad de D. Edición de Manuel Murguía. Imprenta frente al Portal de Agustinos. Reedición de Miguel Limón, Música de México] CAA.

La lupita: [Vals para guitarra, arreglo pero no se especifica a quien pertenece el original. Consta de cuatro vals pequeños y al final la repetición del primero. La tonalidad es de A, excepto en el tercer vals en que está escrito en E. Edición de Manuel Murguía. Imprenta frente al Portal de Agustinos. Reedición de Miguel Limón, Música de México] CAA.

Códice Angulo:

- N° 1 **Minuet:** [Guitarra séptima.]
- N° 2 **Minuet:** [Guitarra sexta, Allegro.]
- N° 3 **Minuet:** [Guitarra séptima. Allegro.]
- N° 4 **Minuet:** [Guitarra sexta. Andantino.]
- N° 5 **Minuet:** [Guitarra sexta.]
- N° 6 **Minuet:** [Guitarra sexta.]
- N° 7 **Minuet:** [Guitarra séptima.]
- N° 8 **Minuet:** [Guitarra sexta.]
- N° 9 **Minuet:** [Guitarra sexta.]
- N° 10 **Minuet:** [Guitarra séptima.]
- N° 11 **Minuet:** [Guitarra sexta.]
- N° 12 **Minuet:** [Guitarra séptima.]
- N° 13 **Minuet:** [Guitarra séptima.]
- N° 14 **Minuet:** [Guitarra sexta.]
- N° 15 **Minuet:** [Guitarra sexta.]
- N° 16 **Minuet:** [Guitarra sexta.]
- N° 17 **Minuet:** [Guitarra séptima.]
- N° 18 **Minuet:** [Guitarra sexta.]
- N° 19 **Minuet:** [Guitarra sexta.]
- N° 20 **Minuet:** [Guitarra sexta.]
- N° 21 **Rondó Allegro:** [Guitarra séptima.]
- N° 22 **Rondo La Capichola:** [Guitarra séptima.]
- N° 23 **Rondó Allegretto:** [Guitarra séptima.]
- N° 24 **Rondó Andantino:** [Guitarra sexta.]
- N° 25 **Rondó Andantino:** [Guitarra séptima la 7ma. En C.]

N° 26 **Divertimento 1:** [Andante con variaciones, para guitarra sexta, en compás de 2/4 y **Minuet Allegretto** para guitarra séptima.]

N° 27 **Allegretto:** [Guitarra séptima. compasillo.]

N° 28 **Marcha** [Andantino 4/4, para guitarra séptima. **Rondó final:** [Allegretto para guitarra sexta, en 6/8.]

N° 29 **Marcha:** [Andantino, 4/4, para guitarra sexta.]

N° 30 **Rondó Allegretto:** [2/4, para guitarra séptima.]

N° 31 **Rondó Andantino:** [2/4, para guitarra sexta.]

N° 32 **Rondó Allegretto:** [2/4, para guitarra sexta.]

N° 33 **Bayle Yngles:** [Allegretto, 2/4. Para guitarra séptima.]

N° 34 **Allemanda:** [Allegro, 2/4, para guitarra séptima.]

N° 35 **Allemanda:** [Allegro, 2/4, para guitarra sexta.]

N° 36 **Allemanda:** [Allegretto, 2/4, para guitarra sexta.]

N° 37 **Allemanda:** [Allegro, 2/4, para guitarra séptima.]

N° 38 **Sonata concertante para guitarra y violín:** [Compuesta por Dn. José Manuel Aldana, solamente está la partichela de violín. Ver Aldana, José Manuel.]

N° 39 **Sonata de Guitarra y Violín:** [Compuesta por Dn. José Manuel Aldana, solamente está la partichela de violín. Ver Aldana, José Manuel.]

N° 40 **La Escala, Minuet:** [Para guitarra, en h, forma binaria, cada parte consta de un periodo simple, o sea ocho compases. No existe la indicación de repetir la primera parte.]

N° 41 **Minuet:** [Para guitarra, en e, forma binaria, la primera parte tiene 9 compases, la segunda 8. No existe la indicación de repetir la primera parte.]

N° 42 **Minuet:** [Para guitarra, en h, forma binaria, existe la indicación de repetir la primera parte con puntos al fin de la barra. El acorde inicial tiene un si por debajo de la afinación tradicional.]

N° 43 **Minuet:** [Para guitarra, en A, forma binaria, cada parte de un periodo simple, indica repetir ambas secciones.]

N° 44 **Minuet:** [Para guitarra, en E, forma binaria, cada parte de un periodo simple, indica repetir ambas secciones.]

N° 45 Minuet: [Para guitarra, en D, forma binaria, ambas partes se repiten, la primera tiene 10 compases y la segunda 8.]

N° 46 Minuet: [Para guitarra, en d, forma binaria, ambas partes se repiten, 10 compases en la primera sección y 18 en la segunda. Utiliza la última cuerda en D.]

N° 47 Minuet: [Para guitarra, en d, forma binaria, 10 compases en cada parte. Utiliza la última cuerda en D.]

N° 48 Minuet: [Para guitarra y algún otro instrumento, ya que inicia con un compás en silencio, en A, forma binaria, 12 compases para la primera parte y 12 para la segunda.]

N° 49 Minuet: [Por Dn. Simon (sic) Vivián, existe un texto alejandrino, diferente al del copista original, indica que este personaje fue segundo violín en el Teatro Coliseo en el año de 1831. El minuet está en A, la primera parte de 8 compases y la segunda de 12.]

N° 50 Minuet: [Por Dn. Simon Vivián, la partitura está escrita en C, forma binaria, la primera de 13 compases y la segunda de 20.]

N° 51 Bayle Ingles (sic): [Sin indicación de Tempo, en 2/4, en A, forma ternaria simétrica de 8 compases cada parte.]

N° 52 Bayle Ingles: [Escrito por Dn. José Aldana, esta partichela es para guitarra, con la sexta en D, como se aprecia en la tercera parte, partitura ternaria de ocho compases cada parte. Considero que esta composición era para dos instrumentos, ya que tanto la primera como la tercera parte inició con tiempo y medio de anacruza, por medio de silencios.]

N° 53 Sinfonía 1ra. [Como título refiere: Guitarra 2da. 3 Sinfonías del S[eñ]or Haydn Opera 30 puestas pa[ra] 2 Guitarras. Inicia con un **Allegro** en a, existe una doble barra con puntos de repetición, donde posiblemente concluye la exposición, pero ya que se trata de una guitarra acompañante, solamente hay notas de cuarto pertenecientes al acorde y bajos de Alberti, característicos del clasicismo. El segundo movimiento es un **Minuet** en tres partes, la segunda es un Trío, donde se encuentra como nota más grave un do, lo que indica que está modificada la afinación de la sexta en caso de utilizar la guitarra clásica. Indica M.D.C. y se debe tocar la primera parte. El tercer movimiento es un **Allegro**, en C, compás de 2/4.]

N° 54 Sinfonía 2da.: Inicia con un **Andante** en d, y probablemente el desarrollo o realiza en modo menor. Tiene tres partes, separadas por barras con puntos de repetición.]

N° 55 Sinfonía 3ra. con variaciones: [Inicia con un **Adagio** en F, compás de 2/4, presenta el tema original en dos secciones de 10 compases, y posteriormente desarrolla cuatro variaciones extensas. Continúa con un **Allegro** en D, 3/4,]

N° 56 Minuet: [**Allegro** en A, hay indicios que sugieren que era para dos instrumentos, probablemente dos guitarras, tiene un Trío en C e indica la repetición de la primera parte.]

N° 57 Adagio: [En F, 3/4, forma binaria. Partitura probablemente para guitarra.]

N° 58 Sonata por el S[eñ]or Haydn puesta para dos guitarras por Dn. Man[ue]l Delgado: [Inicia con un **Andante**, en 2/4, en c, hay varios acordes con la nota grave en “do”, hay varias secciones en las tonalidades de C y c, en algunos compases se observa escritura en clave de fa y en otros en un registro alto de la clave de sol. Por lo tanto podría tratarse de la primera guitarra. El segundo movimiento es un **Allegro Spiritoso**

en 3/4, llama la atención que utiliza varios acordes con la nota grave en “si”, esta escrito en la tonalidad de E.]

N° 59 3 Sinfonías p[or] el S[eñ]or Haydn, Opera 13, puestas p[ar]a 2 Guitarras p[or] Eusevio Vazq[ue]z. Sinfonía 1: [Inicia con un **Allegro** en E, hay varios acordes que usan como nota más baja un si, una cuarta más abajo del mi de la guitarra tradicional contemporánea. La forma es binaria, como las sonatas de Scarlatti.]

N° 60 Sinfonía 2da.: [El primer movimiento es un **Allegro**, compás de 3/4, en G, tiene exposición, desarrollo y reexposición; El segundo movimiento es un **Andante**, 2/4, en C, forma ternaria, el tercer movimiento es un **Minuet** un poco **Allegro**, en 3/4 en G, cuenta con Trío y refiere D.C. para repetir la primera parte. El cuarto movimiento es un **Presto**, 3/8, en G.]

N° 61 Sinfonía 3ra.: [Primer movimiento **Allegro**, 4/4, en C; el segundo movimiento es un **Allegro molto**, 4/4, en C.]

N° 62 Tres Sinfonías del Señor Haydn, ópera 15, puestas para dos guitarras por Eusebio Vázquez. Sinfonía 1ra. [**Allegro**, 4/4, en E, hay varios acordes en los que se pide la nota D, por lo cual o se trata de guitarra mexicana o una afinación especial en la sexta cuerda. El segundo movimiento es un **Adagio**, 3/4, en E. El tercer movimiento es un **Minuet** con Trío y repetición de la primera parte. Finaliza con un **Allegro**, 4/4, en E.]

N° 63 Sinfonía 2da.: [**Allegro**, en E, 4/4; el segundo movimiento es un **Larghetto**, en 3/4; el último movimiento es un **Allegro**.] ENM

N° 64 Sinfonía 3ra.: [**Allegro**, en E, 4/4, forma sonata, con exposición, desarrollo y reexposición; el segundo movimiento es un **Larghetto**, compasillo en E, presenta con silencios, donde falta la segunda guitarra. El tercer movimiento es un Minuet Allegro moderato, en la misma tonalidad, El cuarto movimiento es un **Allegro** en 6/8, misma tonalidad.]

N° 65 Sinfonía: [Allegro en D, compasillo, el segundo movimiento 2/4, en Andante un poco Largo, 2/4, sigue un Allegro.]

N° 66 Sinfonía núm. 14: [En G, $\frac{3}{4}$, Adagio por 16 compases, continúa con Allegro, hay varios sitios de compases de silencio, donde falta conocer la segunda guitarra. Final Allegro, en e, 2/4.]

Apéndice V

PARTITURAS DEDICADAS A LOS HÉROES PATRIOS O DIFERENTES PRESIDENTES DE LA REPÚBLICA, FAMILIARES DE ELLOS O PERSONAJES IMPORTANTES DEL GOBIERNO FEDERAL:

	<i>PRESIDENTE, ESPOSA, FAMILIAR O PERSONA QUE DETENGA CARGO EN EL PODER EJECUTIVO, LEGISLATIVO O JUDICIAL.</i>	<i>AUTOR DE LA PARTITURA.</i>	<i>TÍTULO Y FORMA MUSICAL.</i>	<i>CASA EDITORA. LOCALIZACIÓN</i>
1	Miguel Hidalgo y Costilla.	Cenobio Paniagua.	Himno Gloria al invicto guerrero. Coro y orquesta	
2	Miguel Hidalgo y Costilla.	Cenobio Paniagua.	Viva Hidalgo, Coro y orquesta.	
3	Al Gral. Y Presidente de la República, Juan Nepomuceno Almonte.	Cenobio Paniagua. ¹	Ah!, m'odi. Vals Concertante, para soprano, violín y piano	Archivo Z. P.
4	A su majestad ilustrísima: Carlota Amalia.	Cenobio Paniagua. ²	Noble dama. Serenata para soprano y piano	Archivo Z. P.
5	A Hidalgo mártir de la patria.	Pedro Parra.	Marcha Hidalgo.	La Lira Zacatecana
6	S.A.S. Doña Dolores Tosta de Santa Anna.	J. M. Pérez de León.	Polka Militar.	M. Murguía y Comp.
7	S.A.S. Doña Dolores Tosta de Santa Anna.	Alejo Infante.	Los paseos matutinos. Vals	
8	A Benito Juárez	Cenobio Paniagua.	Marcha fúnebre para orquesta.	Archivo Z. P.
9	Para el Presidente de la República Miguel Miramón.	Agustín Benites.	El bosque, vals.	M. Muerguía.
10	Para la recepción en Veracruz a Maximiliano y Carlota.	Antonio de María y Campos	Marcha triunfal	
11	Al Gral. Ignacio Zaragoza.	María Garfias.	Himno.	Litografía de Rivera e Hijos.
12	Al Gral. Ignacio Zaragoza.	María Garfias.	¡A Zaragoza gloria! Marcha.	
13	A Benito Juárez.	María Garfias.	Marcha Republicana.	
14	A Benito Juárez.	Miguel Meneses.	Himno al Patricio.	
15	Al gobernador de San Luis Potosí, Ing. Blas Escontria.	Pedro Parra.	Patria feliz.	La Lira zacatecana.
16	Para la recepción en Veracruz a Maximiliano y Carlota.	Antonio de María y Campos	Marcha triunfal	
17	Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz.	G. Castillo Urizar.	Amiga de la obrera Danza	A. Wagner y Levien.

¹ DELGADO Eugenio, MAYA Aurea, *Apuntes para un estudio de las canciones para voz y pino de Cenbio Paniagua, Heterofonía, enero-junio de 2002*, 126, pp. 9-21.

² Ídem.

12	Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz.	Pacheco, Alfredo.	Flores de amor, vals.	A. Wagner y Levien Suc.
13	Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz.	José M. Islas.	Grandeza de alma. Canción.	A. Wagner y Levien Suc.
14	Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz.	Florencia García de Verástegui.	Ecos del corazón. Gran vals.	A. Wagner y Levien
	Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz.	Teófilo Pomar	Carmen. Danza.	
	Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz.	Juventino Rosas.	Carmen, vals.	A. Wagner y Levien.
15	Gral. Porfirio Díaz.	María Garfías.	Marcha guerrera.	Litografía de Rivera e Hijos.
16	Gral. Porfirio Díaz.	G. Castillo Urizar.	El héroe del dos de abril	H. Nagel y Suc.
17	Gral. Porfirio Díaz.	Alcerreca, Félix María.	Marcha Heroica, 1887	Lit. J. Flores.
18	Gral. Porfirio Díaz.	Codina, Genaro.	Porfirio Díaz, Marcha Militar, en su onomástico.	H. Nagel y Suc.
19	Gral. Porfirio Díaz.	Rafael Gascón.	Gloria a México, Himno patriótico	H. Nagel Suc.
20	Gral. Porfirio Díaz.	Luis G. Jordá.	Canto de la Paz. Partitura estrenada con un coro de 800 voces, asistió el Gral Porfirio Díaz, el día 26 de abril de 1906.	
21	Gral. Porfirio Díaz.	Luis G. Jordá.	Himno Patriótico de la Segunda Reserva. Aparece su fotografía en la portada y asistió al estreno de la partitura con un coro de 800 personas.	H. Nagel y Suc.
22	Gral. Porfirio Díaz.	Ignacio Tejada	Marcha Porfirio Díaz	A. Wagner y Levien Suc.
23	Gral. Porfirio Díaz.	Antonio de María y Campos.	Ópera Olga de Monterrojo. 1878.	A. Wagner y Levien Suc.
24	Gral. Porfirio Díaz.	Antonio del Río.	Prosperidad, vals.	Editorial no mencionada
25	Gral. Porfirio Díaz.	Miguel Ríos Toledano	Aires nacionales Op. 558.	
26	Gral. Félix Díaz.	Antonio María y Campos.	Dos de abril.	Editorial no mencionada
27	Gral. Porfirio Díaz. Homenaje respetuoso al Sr. Gral de División Dn. Porfirio Díaz, preclaro Presidente de la República.	Velino Preza	Himno a la Patria El Centenario	A. Wagner y Levien Suc.
28	Gral. Porfirio Díaz.	Velino Preza.	1ro. De Diciembre de 1904 Marcha.	A. Wagner y Levien Suc.
29	Gral. Félix Díaz.	Velino Preza.	Marcha 1° de diciembre de 1904	Otto y Arzoz.
30	Gral. Félix Díaz.	Velino Preza.	Marcha Félix Díaz.	Enrique Munguía.
31	Coronel Félix Díaz, Inspector General de Policía.	Abundio Martínez.	Cielo Mexicano, Marcha Two Step	A. Wagner y Levien Suc.

32	Gral. Félix Díaz.	Antonio María y Campos.	Dos de abril.	Editorial no mencionada
33	Gral. Félix Díaz y Gral. Manuel Mondragón.	Alfredo Pacheco.	Marcha Díaz-Mondragón.	A. Wagner y Levien Sucs.
34	Lic. Emilio Pimentel, Gobernador de Oaxaca.	Rafael Gascón.	Oaxaca.	A. Wagner y Levien Sucs.
35	Don Olegario Molina, Gobernador de Yucatán.	Velino Preza.	Homenaje a Mérida.	A. Wagner y Levien Sucs.
36	José Yves Limantour	Nicolás Martínez del Río	Romanza sin palabras Núm. 2.	No se reconoce la casa editora.
37	José Yves Limantour	Lerdo de Tejada Miguel	Baile de sorpresas	A. Wagner y Levien Sucs.
38	José Yves Limantour	Ricardo Castro.	La legende de Rudel. Op. 27	A. Wagner y Levien Sucs.
39	Sra. María Cañas de Limantour	Luis G. Jordá.	Vals de salón.	El Arte Musical.
40	Francisco I. Madero	Bernardo Rojas.	¡Viva Madero!, Marcha	Otto y Arzoz
41	Francisco I. Madero	Sotomayor David.	Marcha Francisco I. Madero.	A. Wagner y Levien Sucs.
42	General de División Bernardo Reyes, Secretario de Guerra y Marina.	Salvador Morlet.	Los reservistas, marcha.	A. Wagner y Levien Sucs.
43	Gral. Aureliano Blanquet	Alfredo Pacheco	Marcha Aureliano Blanquet	A. Wagner y Levien Sucs.
44	General José Vicente Villada, Gobernador del Edo. de Méx.	Felipe Mendoza	Lupe Op.1	Edición no reconocida.
45	Tte. Cnel. O. Pablo Escandón. Gobernador del Estado de Morelos,	Melquiades Campos	Morelos, Himno escolar.	A. Wagner y Levien.
46	Presidente Interino de la República Mexicana, Lic. Francisco León de la Barra.	Rafael Gascón.	Francisco L. de la Barra.	A. Wagner y Levien Sucs.
47	Presidente Adolfo de la Huerta.	Rafael del Castillo.	Alborada de amor.	Casa Alemana de Música.
48	Gral. Victoriano Huerta, Presidente Interino de la República Mexicana.	Javier A. Fernández.	Rellano, Marcha Militar.	No se reconoce la casa editora.
49	Joaquín Beristain, Director General de Cultura Estética.	Alfredo Madrigal	Ejemplo de juventud.	Manuscrito.
50	Justo Sierra, Secretario de Estado, encargado de Instrucción Pública y Bellas Artes.	Felipe Ramírez Tello.	Juárez, Himno.	Juan M. Pardo de Veracruz.
51	Leobardo C. Ruíz Gobernador Constitucional de Zacatecas.	Aurelio Villanueva.	Marcha.	

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

Índice de autores	Arreglos	Atrib.	Localizadas	Referencia	Total
1 Anónimos, Arquidiócesis Oax.			16		16
2 Anónimos, Quaderno Mayner			57		57
3 Anónimos en diversas fuentes			16	12	28
4 Anónimos, Códice Angulo.			95		95
5 Manuscrito Mariana Vasques.			39		39
6 Anónimos, que utilizaron la guitarra.			13	2	15
7 Sutro Library, SMMS M2			16		16
8 Sutro Library, SMMS M3			17		17
9 A. C. del G			3		3
10 Acuña Jesús M.			3	4	7
11 Aduna, Antonio.				1	1
12 Agüero			1	4	5
13 Aguila			1		1
14 Aguilar, Alfonso.			1	4	5
15 Aguilar, Donaciano.			1	1	2
16 Aguilar Juan Antonio.			9	15	24
17 Aguilar, Ramón J.				1	1
18 Aguilera, Eugenio.			7		7
19 Aguirre, Arturo.					0
20 Aguirre Ayala, Clemente.	3		11	76	90
21 Alba, Antonio.			1	2	3
22 Alcalá Bernabé			1	1	2
23 Alcalá, José Francisco (Ignacio)			14	3	17
24 Alcalá Macedonio			1		1
25 Alcazar, Tomás.				1	1
26 Alcerreca, Félix M.			1	2	3
27 Aldana, José Manuel.			37	6	43
28 Alejandri, Jesús.				2	2
29 Alejo			1		1
30 Alfaro Ireneo			1		1
31 Alfonso García, Esteban.				9	9
32 Almazán A.	1				1
33 Almazán Eugenia.			1		1
34 Alonso, Felipe.	1		5	7	13
35 Alonso, Julia				6	6
36 Alonso, Manuel.				3	3
37 Altamirano, Diego.			1		1
38 Altamirano, José Isabel.				1	1
39 Alva, Ángel B.			1		1
40 Alvarado Antonio.			1		1
41 Alvarado Ávila, Miguel.				2	2

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

42 Alvarado, Casimiro.	1		1
43 Alvarado Jesús.	2		2
44 Alvarado López, Alberto M.	5	53	58
45 Álvarez, Concepción E.	1		1
46 Álvarez, Domingo		1	1
47 Alvarez, F. M.	1		1
48 Álvarez, J. M.	1		1
49 Alvarez, Rafael J.	1		1
50 Amaya, Alberto.		8	8
51 Ana María.		1	1
52 Anaya, Antonio.	1		1
53 Anaya, Mariano.			
54 Andrés, Francico de P. Pbro.	2		2
55 Anli Jan	1		1
56 Anzures Juan	1		1
57 Aragón,		2	2
58 Aragón, José Gonzalo.	1		1
59 Aranda Aranda, Octaviano.	1		1
60 Aranda, Felipe C.	11	4	15
61 Aranja, J.	1		1
62 Araujo, F.	1		1
63 Araujo, Luis Gonzaga	14	8	22
64 Araujo, Teófilo.	2	2	4
65 Arenzana, Manuel de.	7	2	9
66 Arcaráz, Luis.	2	8	10
67 Arizcorreta, José de	1		1
68 Arpide, Concepción		1	1
69 Arriaga, Luis.	2		2
70 Arroniz, J.		1	1
71 Arroyo de Anda, Apolonio.	5	6	11
72 Arroyo de Anda, José		3	3
73 Arroyo J. Othón.	6		6
74 Arroyo, R. A.		1	1
75 Acher, J.	1		1
76 Asiaín, Padre.	1		1
77 Ascorve Ernesto	8		8
78 Austri Palacios, José		7	7
79 Ávila Aguilar, Julio			0
80 Ávila E.	2		2
81 Ávila, Francisco.		1	1
82 Ávila González, Pedro	5		5
83 Avilés, José.	12	4	16

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

84 Avilés, Ramón M.	3		3
85 Aznar, Benjamín.	1		1
86 Azzali, Augusto.	1	0	1
87 Bablot, Alfredo		1	1
88 Baca Elorriaga, Luis.	2	10	12
89 Balcázar, Cruz.		4	4
90 Balderas, Agustín.	1	1	2
91 Baqueiro Preve Cirilo. Chan Cil.	16	10	26
92 Barajas, Francisco	2		2
93 Barajas, Manuel	3		3
94 Barandiarán, José M.		1	1
95 Barilli, Antonio.		2	2
96 Barradas, José	1	12	13
97 Barreiro, M.		1	1
98 Barrios y Morales, Aurelio.	6	3	9
99 Baucet.	1		1
100 Baumbach, Roberto.	1		1
101 Bayer, José	1		1
102 Beaufort, Ermelinda condesa		1	1
103 Bello, Leoncio.	1		1
104 Benites (Benitez), Agustín.	2		2
105 Benítez, L. Enrique.	1		1
106 Beristáin, Joaquín.	4	5	9
107 Beristáin, Joaquín María.	1		1
108 Beristain, Lauro		5	5
109 Bermejo, Manuel M.		2	2
110 Bernáldez, Luis G.		1	1
111 Berrueco y Serna, M.	4	3	7
112 Betancourt, Felipe.		2	2
113 Betancourt J. M.	1		1
114 Bizot, Charles.	1		1
115 Blancas, Joaquín	1		1
116 Blea, Luis G.		2	2
117 Bobadilla, E.		1	1
118 Bochsa, Charles		2	2
119 Boherer, Maximiliano		3	3
120 Bolaños, Marquesa de			0
121 Bonfante, Pedro.	2		2
122 Bonifaz, Francisco M.	1		1
123 Borda, Ignacio.	2		2
124 Borrego Salas, Anastasio.	5	16	21
125 Bottesini Giovanni		6	6

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

126 Bourdan, V. G.		1		1
127 Braniff, Oscar		8	65	73
128 Bravo Herrera, José			1	1
129 Bravo, Ignacio.		18		18
130 Bravo, Nicolás		1		1
131 Briseño, (Niño) José.		12	48	60
132 Briseño, P.		4		4
133 Brizuela.			1	1
134 Bustamente		3		3
135 Bustamante, José María		13	3	16
136 Bustamente, Manuel.		2	1	3
137 Bustamente, José Nicolás.		10		10
138 Caballero, Agustín.		1		1
139 Caballero, M. F.		1	2	3
140 Caballero, Pomposo		1		1
141 Cabrera, Rafael Martín.			1	1
142 Calderón, Isaac.			9	9
143 Camacho, José C.	2	19	20	41
144 Campa, Gustavo Ernesto		45	17	62
145 Campillo, Ángel			1	1
146 Campodonico, Rodolfo.	1	10		11
147 Campos A. G. de		2		2
148 Campos, Melquiades.		5	4	9
149 Campuzano.		1		1
150 Canales, Leonardo			1	1
151 Canton, D. G.		1		1
152 Cañedo			1	1
153 Cárdenas, J. de la Luz			1	1
154 Cárdenas Larios, Francisco.				0
155 Cárdenas Samada, Cornelio.			7	7
156 Careaga, José M.		4	4	8
157 Carrasco, Antonio.			3	3
158 Carrasco Candil, Alfredo.		103	23	126
159 Carrasco, Francisco J.		1		1
160 Carrasco, José María.		1		1
161 Carrillo Beatriz.		1		1
162 Carrillo, C.		1		1
163 Carrillo, L.		1		1
164 Carsi, Emilio L		3		3
165 Carsolio Méndez, C oncepción.		1		1
166 Casas Romero, Luis.		1		1
167 Castañeda, J.		2		2

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

168 Castañeda, L.		1	1
169 Castel, José.	5		5
170 Castillo Carlos del.	14	14	28
171 Castillo Carrasco, José María	4	27	31
172 Castillo Rafael del.	9		9
173 Castillo Espinosa, Esteban.	1		1
174 Castillo, Jesús del		1	1
175 Castillo, Librado.	2		2
176 Castillo, Manuel.	1		1
177 Castillo, Rafael del.	9	3	12
178 Castillo Urizar, C.	2		2
179 Castro, José D.		1	1
180 Castro Herrera, Ricardo.	118	57	175
181 Castro Padilla, Manuel	1	7	8
182 Catáneo, Valentín			0
183 Cataño, Manuel.		1	1
184 Cebrón, José.	4		4
185 Cervantes, Ramón		1	1
186 Cetina Gutiérrez, Almigar		1	1
187 Ciruelos, M.		1	1
188 C.M.Z.	1		1
189 Cobarruvias	1		1
190 Cobarruvias, José Sotero.	1		1
191 Codina, Genaro.	32	29	61
192 Conen, Franz	2		2
193 Conejo Roldán, Cirilo.	14	53	67
194 Contla, Sabás	9	8	17
195 Contreras J. Francisco.	1	7	8
196 Cordero, Vicente.	12	10	22
197 Córdova Cantú, José	1		1
198 Córdova, Gabriel.	1		1
199 Cornejo, José María.	1	2	3
200 Corral Manuel.	1	29	30
201 Corral Isidro.		1	1
202 Correa, Emiliano	5		5
203 Cortazar, Miguel.	2	1	3
204 Cortés, E.	1		1
205 Cortés, Vicente.	1		1
206 Cosgaya Ceballos, Arturo		9	9
207 Covarrubias, José S.		1	1
208 Covarrubias, Manuel.	1	4	5
209 Cristiani, Esteban.		8	8

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

210 Crombe, Clotilde.			1	1
211 Cruz Baez, Julio		1		1
212 Cuenca, Antonio.		1	2	3
213 Cuevas, Alejandro.		2	12	14
214 Cuevas Barrero, José Jacinto.			8	8
215 Cuevas, J. J.		1		1
216 Cuevas, Justo		4		4
217 Curti, Carlos.	9	13	20	42
218 Cuyás, Antonio.	2	3	5	10
219 Chavarría.		1		1
220 Chávez Aparicio, Manuel.	1	1		2
221 Chávez, José María			4	4
222 Chávez, P.		1		1
223 Cheverría Cayetano.		1		1
224 Chico, José.		1		1
225 Dávila Juan. F.		5		5
226 Dávila, Lucio M.			4	4
227 Dell Oro, Victorino Manuel.		13	3	16
228 Delgado, Eusebio.		1	1	2
229 Delgado, Francisco.		8	1	9
230 Delgado, Manuel.		11	0	11
231 Delgado.		2		2
232 Díaz, Eduardo.		6	5	11
234 Díaz, Enrique.		1	1	2
234 Díaz Manuel, F.		3		3
235 Díaz Herrera, Santiago.		12		12
236 Díaz de la Vega Antonio.		1	2	3
237 Díaz de la Vega Andrés.		7	0	7
238 Díaz Santana y Villalvazo, Juan			3	3
239 Díaz y Soto, Domingo.			1	1
240 Díaz y Soto, Everardo.		0	0	0
241 Domec, Fernando de		2	3	5
242 Domínguez Enrique M.		4		4
243 Domínguez y Cabrera, José Mariano		1		1
244 Domínguez Portas Alfredo		5	7	12
245 Dosamantes, Cayetano.		1		1
246 Dublán, Eduardo.		1		1
2247 Ducoing, Teodoro.		1	3	4
248 Dumont, Xavier		5		5
249 Echeverría, Cayetano.		4		4
250 Echeverría, José			2	2

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

251	Elizaga Prado, José Mariano Damian.		12	20	32
252	Elorduy Medina, Ernesto.	5	81	18	104
253	Empáran, Alfonso.			1	1
254	Escalante, Juan			1	1
255	Escamilla, y Mercado G.			1	1
256	Espinosa, Eustorgio.		1		1
257	Espinosa, Luciano.		1		1
258	Espinosa de los Monteros, M.			1	1
259	Espinoza, Juan de Dios.		6		6
260	Estrada, Manuel.		3		3
261	Evans, Juan G.		5		5
262	E. Z.			1	1
263	Fernández Caballero, Manuel		1	7	8
264	Fernández Enrique.		1		1
265	Fernandez Javier		1		1
266	Figueroa, Jesús		1		1
267	Finck Carbajal, Carlos.		1		1
268	Flores, Francisco J.		1	1	2
269	Flores, Juana María			6	6
270	Flores de Moreno, Isabel		1		1
271	Fournier Salas, Francisco.			6	6
272	Frías, Victoriano.		10		10
273	Fuentes Juan B.		13	54	67
274	Fuenlabrada Juan N.		1		1
275	G. de Ansorena, Luis.		1		1
276	Gabrielli, Eduardo.		7	22	29
277	Galindo, Aurelio.			5	5
278	Galindo, Rafael.		4		4
279	Gálvez León, Rafael.		1		1
280	Gallardo Pedro A.			1	1
281	Gallego, Juan Manuel.			1	1
282	Gámiz Olivas, Everardo.			34	34
283	García Ángel		3		3
284	García, Antonio G.		1	3	4
285	García de Arellano, Ricardo.	5	5	83	93
286	García, Ezequiel		4	1	5
287	G. M.		1		1
288	García Macías, Rafael.		4		4
289	García, Manuel			10	10
290	García, Miguel S.			1	1
291	García Robles, J.		1		1

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

292	García, Rosendo.	1		1
293	García de Verástegui, Florencia	1		1
294	Garfias, María	10	4	14
295	Gariel, Eduardo.	2	1	3
296	Garmendía, José María.	47	1	48
297	Garrido, Ángel J.	6	6	12
298	Gascón, Rafael.	17	1	18
299	Gasque, Ramón.		1	1
300	Gavira Eduardo	1	8	9
301	Gilbert, Julio.	2		2
302	Ginesta, Magín.	30		30
303	Goberna, Roberto.	1		1
304	Gómez, Agustín.	1		1
305	Gómez, Alberto C.	1		1
306	Gómez, Dionisio	1		1
307	Gómez, Juan	9		9
308	Gómez y Couto, Francisco de P.	1		1
309	Gómez y Olguín, José Antonio.	23	6	29
310	Gonza, Pedro.	1		1
311	González, Cruz G.	1		1
312	González Díaz, Juan:	1		1
313	González, Diego		1	1
314	González, Jacobo.	1		1
315	González Longinos.	1		1
316	González Medina, Agustín.		3	3
317	González, Moisés.	1		1
318	Goria C.	1		1
319	Guerra, Daniel José.	3		3
320	Guerra Manzanares, Genaro.	2		2
321	Guerra, Ramón G.	6		6
322	Guevara, Jesús María.	1	4	5
323	Guillén Ángela		1	1
324	Gutiérrez, José E.	1		1
325	Guzmán, Daniel	1		1
326	H. del Río, Francisco	1		1
327	Hahn, Ludwig.	16	4	20
328	Henkel, Roberto.	1		1
329	Heredia Rosado, Francisco.			0
330	Hermosa Ascención	4		4
331	Hernández Acevedo, J.	1	2	13
332	Hernández, Cuevas.		1	1
333	Hernández F. Francisco.	2		2

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

334 Hernández I.		1		1
335 Hernández, Indalecio E.		1	3	4
336 Hernández, Juan M.		1		1
337 Hernández, Margarita.		1		1
338 Hernández Nava, Manuel.		1		1
339 Herz, Henry.		1	1	2
340 Herrera.		2		2
341 Herrera, Antonio		2		2
342 Herrera del Águila.		1		1
343 Herrera, F.		2		2
344 Herrera Gallardo, José		1	1	2
345 Herrera, José		1		1
346 Herrera, José Luis.		21		21
347 Herrera, Santiago.				0
348 Herrera y Alvarez, Manuel.			1	1
349 Hoi, Antonio.		2		2
350 Hoyo, E. del.		1		1
351 Ibarra Benito			2	2
352 Ibarra, Domingo.			2	2
353 Ibarra Padilla.				0
354 Ibarrarán y Ponce, J.		6	5	11
355 Inclán, Pedro Nolasco.		12	7	19
356 Infante, Alejo		7	16	23
357 Iradier, M.			1	1
358 Islas, Estanislao		1		1
359 Islas, José María		3	1	4
360 Ituarte, Julio.		45	68	113
361 Iturbide de Macouzet, Pilar.		1		1
362 Iturbide de Macouzet, María de la Paz		4		4
363 Jara, Mauricio			1	1
364 Jaramillo, Antonio.			1	1
365 Jáuregui J. T. Fernández de			1	1
366 J. E.		1		1
367 Jiménez, J.		1		1
368 Jordán Gascón, Luis Gonzaga.	2	39	11	52
369 Jordán, Niel, G. A.			3	3
370 J. Y. O.		4		4
371 Kegel, Carlos			1	1
372 Kent, Crisóstomo de		1		1
373 L. Fernando.		1		1
374 Landini, P.		10	6	16

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

375 Larios, Felipe.	2	13	3	18
376 Larrañaga Maqueo, Esteban.		1		1
377 Leija, Antonio.		1		1
378 Lemus, Félix.		1		1
379 Lemus, José T.			4	4
380 Lemus Olañeta, Francisco de Paula		50	7	57
381 Leonardo, Luis		1		1
382 León, Miguel.		1		1
383 León Tomás	1	36	3	40
384 Lerdo de Tejada, Francisco.			2	2
385 Lerdo de Tejada, Miguel	2	52	24	78
386 Leroux, Xavier.		1		1
387 Lions, Dolores.		1		1
388 Llano, Manuel M. del		1		1
389 Lodoza, Ricardo.		1		1
390 López Alavez, José		4	15	19
391 López Aurelio M.		1		1
392 López Bautista Lauro.		1		1
393 López, C.		2		2
394 López Heriberto			1	1
395 López Jesús.		1	1	2
396 López, Lucas.		1		1
397 Lépez Portillo, Bonifacio.			1	1
398 Loretto, Abel Lázaro.		2		2
399 Loretto, Abel M.				
400 Lora Ochoa, Graciano		1		1
401 Lozano y Castro José.		2		2
402 Lucio, Victor			2	2
403 Lugo, Arturo.			5	5
404 Luna, Joaquín		7	0	7
405 Luzuriaga, José María		1		1
406 Machorro, Aurelio.		1		1
407 Madrigal, Alfredo.		1		1
408 Magín, Ginesta.		1		1
409 Malabear, José		1	17	18
410 Mancera Pérez, Delfina.				
411 Manzanares, Manuel G.		8	3	11
412 Mañas Orihuel, Vicente.		22	113	135
413 Maretzek, Max			1	1
414 María y Campos, Antonio de		1	9	10
415 Marín Fernández, Roberto.			9	9
416 Marrón, Luis Alfonso		1		1

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

417 Martínez Avilés, Ramón.		4	1	5
418 Martínez Cabrera, Rafael.		2		2
419 Martínez del Río Nicolás		2		2
420 Martínez Falcón, Joaquín.			1	1
421 Martínez Guerrero, J.		2		2
422 Martínez J. Nepomuceno		1	3	4
423 Martínez, L		1		1
424 Martínez Lara, Pedro.		1		1
425 Martínez Martínez, Abundio		46	9	55
426 Martínez Pérez José de Jesús		19	15	34
427 Martínez Ramiro.		2	0	2
428 Martínez Ramón.		4		4
429 Martínez Valladolid, Jesús.		1	1	2
430 Marzan, J.		1		1
431 Mauro Garza, José		1	6	7
432 Medina, Jesús.		2		2
433 Medina, José J.			1	1
434 Medina, Juan Luis.			5	5
435 Medina, P.		1		1
436 Medrano, Francisco Alberto.		2		2
437 Mejía, Demetrio		1		1
438 Mejía, Estanislao.	3	14	6	23
439 Melgar Enrique Pbro		8		8
440 Meli, Gabriel.		2	2	4
441 Melo Alfredo.		1		1
442 Mena, José María.			3	3
443 Mena, Rafael.		1		1
444 Méndez Bancel, Emilio.		5	22	27
445 Méndez Velázquez, Fernando.			8	8
446 Mendez, Vicente.		1		1
447 Mendoza Cortés, Quirino.		1		1
448 Mendoza, Felipe		1		1
449 Mendoza, Victor.		1		1
450 Meneses José.		9		9
451 Meneses Ladrón de Guevara, Carlos Julio.		0		0
452 Meneses, Miguel		2	7	9
453 Menzel, Alfredo.		1		1
454 Mercado, Ignacio C.		2		2
455 Mesmeris		1		1
456 Michel, Guillermo Alberto.		31	24	55
457 M. de Michel Eloisa.		1		1

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

458 Mijares M. Luis.		1		1
459 Miramontes, Arnulfo.		83	34	117
460 Mondongo Caralampia.			1	1
461 Monrroy, José María.		3		3
462 Montañez, Manuel.		1		1
463 Montes de Oca, Manuel		1		1
464 Monteverde E.		1		1
465 Montiel y López, Ignacio.		1	5	6
466 Mora, Enrique.		1		1
467 Mora, José María.		3		3
468 Mora, Mariano.		19		19
469 Mora y Machorro, Nicolás.		22		22
470 Morales, Manuel.		6		6
471 Morales, Melesio.	1	80	38	119
472 Morales, Julio.		13	1	14
473 Morán, Luis G.		4		4
474 Morel Campos, J		1		1
475 Moreno, Apolonio.		1		1
476 Moreno, Severiano M.		94	5	99
477 Moreno, Trinidad.		23	15	38
478 Morlet, Salvador.		5	1	6
479 Moya, Emma.		6	3	9
480 Mújica, Manuel de J.		1		1
481 Murillo		1		1
482 Murguía, Carlos.		1		1
483 Murguía, Pedro.		1		1
484 Nava, Francisco		3	1	4
485 Navarro, Enrique.		2		2
486 Navarro, Francisco J.		39	6	45
487 Navarro y Velarde, Fernando A.		1		1
488 Nicolás, Emilio de (Ucha).		1	6	7
489 Nichols, Benito.		1		1
490 Nicolao, José.			1	1
491 Nieto, Ángel J.		1		1
492 Nieva Pedro A.		4		4
493 Nuno, Jaime.		3	2	5
494 Nuño, Salvador.		2	3	5
495 Obregón, Carlos.			1	1
496 Ocadiz Y.	9	8	1	18
497 Ogazón, Pedro Luis		1		1
498 Olmedo, María Guadalupe		4	10	14
499 Ordoñez, Valentín.			1	1

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

500 Ornelas, José		1		1
501 Orozco, J. Jesús		1		1
502 Orozco y Jiménez, Luis G. Pbro.		1		1
503 Orrín, Eduardo		1		1
504 Orta Jesús Y.		4	1	5
505 Ortega, Aniceto de los Dolores L.	2	9	13	24
506 Ortega Fonseca, Francisco			1	1
507 Ortíz, Guillermo		1	3	4
508 Ortiz, José.			3	3
509 Ortíz, Pablo.			2	2
510 Ortiz Solis, Manuel.		1		1
511 Ortíz de Zarate, José Vicente		3		3
512 Ortíz de Zarate, Ignacio		1		1
513 Osorno, Jacinto.		3		3
514 Osorno, Úrsula.		1		1
515 Pacheco, Alfredo.		14	4	18
516 Pacheco, Antonio.		2		2
517 Pacheco, Ricardo		1		1
518 Palacio de Dueñez, Patricia del		2		2
519 Palacios, Juan.		4		4
520 Palacios, Rafael.			3	3
521 Pallant, Emilio.		1	1	2
522 Palomar, Luis G.			1	1
523 Palomino, C. M.		1		1
524 Paniagua, Cenobio.	5	97	7	109
525 Paniagua, José E.		1		1
526 Paniagua, Juan D.		1		1
527 Paniagua Manuel		58		58
528 Paniagua Martínez, J.		1		1
529 Parra, Pedro N.		2		2
530 Pastrana, Fermín (Huay Cuc.)		2		2
531 Patiño, Pomposo.		1		1
532 Pellegrini, Inocencio			1	1
533 Peña Gil, Alberto de la		5	2	7
534 Peñaloza, Eustorgio.		1		1
535 Peralta, Ángela		19		19
536 Perches Enríquez, José		4	2	6
537 Perches Porras, José			1	1
538 Peredo, Félix			1	1
539 Pérez, Aurelio M.		2		2
540 Pérez Cámara, Efraín.			1	1
541 Pérez Daniel		1		1

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

542 Pérez de León, José María		9	16	25
543 Pérez Jesús María		2		2
544 Pérez Jose María.		7		7
545 Pérez Redondo y Rivera, María.		1	1	2
546 Pérez, Salvador		13	26	39
547 Pérez, Samuel		1		1
548 Pericat, A.		1		1
549 Pichardo, Fernando.		32	26	58
550 Pimentel, E.		2		2
551 Pineda, Francisco P.			1	1
552 Pineda, Hermenegildo.				0
553 Pinedo, Elisa		1		1
554 Pinelo Río, Fausto.			1	1
555 Planas Miguel.		10	17	27
556 Plata, Amada				0
557 Pomar, F.			1	1
558 Pomar Teófilo.		15		15
559 Ponce de León, D.			1	1
560 Ponce, Fernando.		1		1
561 Ponce de León, Ramón.		1		1
562 Ponce, María del Refugio.		3		3
563 Ponce Reyes, Tomás		3	6	9
564 Pontones y Zamora Vicente.		4		4
565 Portillo, Juan.		1		1
566 Portu, Luis.			1	1
567 Posadas, Guillermo	14			14
568 Preza, Velino M,	1	43	11	55
569 Prieto, Emeterio.			1	1
570 Prieto, Francisco.		1		1
571 Prieto, R.		1		1
572 Procel, Arturo.		1	1	2
573 Puerto, Matilde del		1		1
574 Quevedo, Beatriz		1		1
575 Quiroga, Gustavo.		1		1
576 Ramírez, Carlos C.			1	1
577 Ramírez, Cruz		1		1
578 Ramírez L.		1		1
579 Ramírez, Salvador		1		1
580 Ramírez Tello, Felipe.		1		1
581 Ramírez Valadés, F.		1		1
582 Ramos, Marciano.		2		2
583 Ramos Ortíz, Darío.		6	5	11

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

584 Ramos, Rafael G.		1		1
585 Raz y Guzmán, Joaquín			1	1
586 Regalado, Eliseo C.		1		1
587 Revilla, Adrian.		1		1
588 Reyes, Adolfo.		1	2	3
589 Reyes, (Genaro) Cristobal.			5	5
590 Ricalde Moguel, Domingo María.			9	9
591 Rincón, Marcos.		1		1
592 Ríos, Antonio del		1		1
593 Río Díaz Ricardo.		2		2
594 Río Escalante, Gustavo.			4	4
595 Ríos, Miguel.		2		2
596 Ríos Toledano, Miguel.		4	27	31
597 Rivas, Candelario	2	2	2	6
598 Rivas, José.	1			1
599 Rivera Velador, Adolfo M.		1		1
600 Rivera, Jesús.		1	1	2
601 Rivera y Río, Jose.			1	1
602 Robles G. Rubio, Alberto.		1		1
603 Rocha, Félix.		3	1	4
604 Rocha, Luis G.		1		1
605 Rocha, Marcos.		3		3
606 Rocha, Porfirio.		1	2	3
607 Rocha, Sóstenes.		3		3
608 Roche y Portu, Pablo.			1	1
609 Rode, Ricardo		1		1
610 Rodríguez Borja, Sofía.		2	4	6
611 Rodríguez, Casimiro.		1		1
612 Rodríguez Ignacio		6		6
613 Rodríguez J. M.		1	1	2
614 Rojas Bernaldo.		1		1
615 Rojas Vertiz, José María		5		5
616 Rolón, Feliciano.		1		1
617 Romero, Ramón R,		1		1
618 Romo, Manuel V.		1		1
619 Romo Vergara, Hébert.		1	20	21
620 Romero, Clara G. de		1		1
621 Rosales, P.		3		3
622 Rosas, Juventino		46	11	57
623 Rosas, Rafael.			2	2
624 Rossi, Lauro			3	3
625 Ruiz, Dolores.		1		1

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

626 Ruiz Tomás	1		1
627 Salas, Manuel M.		1	1
628 Salazar, Ángela.	1		1
629 Salazar, Sebastián B.	1		1
630 Salazar, S. P.	1		1
631 Saldaña, José María.		1	1
632 Saldaña, Luis.	11		11
633 Saltierra, J.			0
634 Salvatierra, J.	2	4	6
635 Samaniego, Carlos.	2	1	3
636 Sánchez, Bonifacio.		1	1
637 Sánchez de la Vega, Rafael.	2	1	3
638 Sánchez Morales, Heriberto.	1	7	8
639 Sandoval, Andrés C.	2		2
640 Santa María, Pablo.	1		1
641 Saucedo, Tiburcio.	3	10	13
642 Saucedo, Tiburcio. Hijo	3	1	4
643 Sauvinet, Félix.	6		6
644 Savverthal, D. J. R.:	1	4	5
645 Serradel Sevilla, Narciso	1		1
646 Serrano, Carlos A.	1		1
647 Servín de la Mora, S		1	1
648 Sida, Gerónimo.		5	5
649 Sierra, Edurado J.	0	0	0
650 Siliceo, Agustín	2	1	3
651 Solares, Ignacio.	1	1	2
652 Soria Cárpena, Fernando	5	26	31
653 Sort de Sanz Narciso	18	3	21
654 Sosa Juan M.	6		6
655 Sotero Cobarrubias, José.	2		2
656 Soto Carrillo			0
657 Sotomayor, David	1		1
658 Suárez Mariano.	1		1
659 Talavera, Mario.	32		32
660 Tavera M.	3		3
661 Tejada, Ignacio	26	12	38
662 Tejada, E. V.		1	1
663 Tellez, Mario Alfonso.	1		1
664 Tello, Rafael J.	9	36	45
665 Tenorio, Joaquín.	1		1
666 Terán Sánchez, José María	1		1
667 Terrazas, Refugio M.	1		1

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

668 Tío Bemol		1		1
669 Tolentino, Arturo.		2	10	12
670 Tonel, Eduardo			6	6
671 Torre, Benigno de la		21	14	35
672 Torre, Luis de la.		2	33	35
673 Torre, T de la.			1	1
674 Torres, J. M.		1		1
675 Torres, Jesús E.	1	9		10
676 Torres Ovando, José	1			1
677 Torres Serrato, Mateo.			2	2
678 Torrescano			1	1
679 Tovar, Francisco de P.			1	1
680 Tovar, Manuel.			1	1
681 Trinidad del Cerro, J.			2	2
682 Trucco, Eduardo.		1		1
683 Unda de Saenz, Guadalupe		2		2
684 Unzueta, R.		3		3
685 Uranga, Emilio D.		2	8	10
686 Uranga, Lauro D.		1	18	19
687 Urbina Ortíz, José de Jesús.		2	3	5
688 Uriza, Dámaso				0
689 Valadez, Jesús		7		7
690 Valadez, Jesús M Pbro.			2	2
691 Valdés, Antonio M.			1	1
692 Valdés, Benito.		1		1
693 Valdés, J. M.		1		1
694 Valdez Fraga, Pedro.	12	12	1	25
695 Valdéz, Luis.			1	1
696 Valero, José.		1		1
697 Valle, Antonio.		18	8	26
698 Valle, José María.		3		3
699 Valle, Octaviano.		9	4	13
700 Valle:		1	1	2
701 Vanegas, Aurelio			7	7
702 Varela, Adelaida		1		1
703 Vargas, José			2	2
704 Vargas, Julio.			1	1
705 Vargas, Margarito D.		5	1	6
706 Vassalo Lara , Miguel.				
707 Vazquez, Eusevio (sic)		3		3
708 Vázquez, G.			1	1
709 Vega, A			1	1

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

710 Vega, Fernando		1		1
711 Vega, Guilberto			1	1
712 Vega, Ramón.			4	4
713 Velasco, José A.		2		2
714 Velásquez, Cosme.		2		2
715 Velásquez, José Guadalupe. Pbro.		19	2	21
716 Velázquez, Juan			1	1
717 Verduzco, Manuel.		6		6
718 Viderique, Ángel.		5	6	11
719 Viera Pimentel, José		1		1
720 Vigil y Robles, Eduardo.		2	11	13
721 Villalobos, Félix Valvín.		5		5
722 Villalobos, Francisco.		6	18	24
723 Villanueva, Aurelio.		10	2	12
724 Villanueva, Jacinto.	1	19		20
725 Villanueva, Felipe	6	31	51	88
726 Villanueva, T.			1	1
727 Villalpando, Fernando.		6	18	24
728 Villar, Julián M.		1		1
729 Villasana, José M.		1		1
730 Villaseñor, J. Y.		1		1
731 Villegas, Juan.		1	10	11
732 Vivanco, Marquesa de			2	2
733 Vivian, Simon. (sic.)		3		3
734 Wolfer Arturo		6		6
735 Yañez, Octaviano.		1	1	2
736 Ynclán, P.		2	2	4
737 Yriarte Ramón H.		1		1
738 Zamacois, Viceto de			1	1
739 Zamora, Issac.		1		1
740 Zamora Valdés, Jesús		5		5
741 Zárata J. Jesús		1		1
742 Zárata, Roberto D.		5		5
743 Zedillo, Joaquín G.			1	1
744 Zepeda, Ma. De Jesús.			2	2
745 Zúñiga Julián		62	96	158
746 Zúñiga y Tejeda, Arcadio			99	99
747 Zurita Aragón, Hilario.			3	3
Subtotal				6,384
Totales	97	1	3,562	2724
				6,384

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

Películas

m

m

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

m

e
e

m

e

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

e
e

m

e

e
e

e

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

m

m

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

e

e

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

m

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

m
m

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

m

m

e

m

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

m

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

m

m

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

m

e

Apéndice VI

Concentrado de compositores y catálogos

m

m

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

m

e

m

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

m

m

Apéndice VI
Concentrado de compositores y catálogos

BIBLIOGRAFÍA:

ÁLVAREZ CORAL, Juan Antonio, *Compositores Mexicanos*, EDAMEX, 3ra. Edición, México, 1981.

BELLINGHAUSEN, Karl, compilación de *Canciones para voz y piano de Melesio Morales*, CONACULTA, INBA y CENIDIM, México, 1992.

BELLINGHAUSEN, Karl, *Melesio Morales, Catálogo de música*, INBA, CENIDIM, CONCAULTA, 1ra. edición, México, 1999.

BAS, Julio, *Tratado de la forma musical*, Ricordi, Argentina, 1947.

CARMONA, Gloria, *La Música de México*, I. Historia, 3. Periodo de la Independencia a la Revolución (1810-1910). Editor Julio Estrada UNAM, México, 1984.

CARRASCO, Alfredo, *Mis Recuerdos*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Difusión Cultural, Dirección General de Actividades Musicales, UNAM, Edición, Introducción, notas críticas y catálogos de Enríquez, Lucero, México, 1996.

CARREDANO, Consuelo, *Valses Mexicanos del Siglo XIX*, para piano, Vol. I, Ediciones Mexicanas de Música A. C., México, 1991.

CARREDANO, Consuelo, *Felipe Villanueva 1862-1893*, INBA, CENIDIM, CONCAULTA, México, 1992.

CASAS, Bartolomé Fr. de las, *Los Indios de a*, Fondo de Cultura Económica, Tercera edición, revisada y aumentada, México, 2004.

CONTRERAS SOTO, Eduardo, *Silvestre Revueltas, Baile, duelo y son*, Editorial ríos y raíces, CONACULTA, México, 2000.

DAHLHAUS, Carl, *Foundations of Music History*, Inglaterra, Cambrigde University Press, 1977, USA, Reimpresión de 1999.

DELGADO, Eugenio, MAYA, Áurea, *Catálogo de manuscritos musicales del archivo Zevallos Paniagua*, INBA-CENIDIM, México, 1961.

DEL RÍO MORENO, José Luis, *Severiano M. Moreno*, Biografía, álbum de sus composiciones comentarios y homenajes, Sinaloa, México. Gobierno del Estado. 1979.

DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina, *Invitación al Baile*, Universidad Nacional Autónoma de México, Tomo I, México, 2006.

DIÉZ DE URDANIVIA, Fernando, *Carlos del Castillo, Heraldo de Bach en México*, Editorial Luzam, CONACULTA-INBA, México, 2006.

GALINDO, Miguel Dr., *Historia de la Música Mexicana*, Colima, México, 1933, reimpresión facsimilar, México; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA, CENIDIM. , 1992.

GARCÍA MORA, Miguel, *Valses Mexicanos*, para piano, Vol. II, Segunda edición, Ediciones Mexicanas de Música A. C., México, 1998.

GRIAL, Hugo de, *Músicos Mexicanos*, Ed. Diana, 7ma. impresión, México, 1977.

GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel, *Obras III/Crónicas y artículos sobre teatro I*, (1876-1880), Universidad Nacional Autónoma de México, 1974.

HERRERA Y OGAZÓN, Alba. *El Arte Musical en México*, Dirección General de Bellas Artes, CONACULTA, INBA, CENIDIM. México, 1917.

IGLESIAS, José María, Coordinadora Antonia Pi-Suñer, Llorens: *El estudio de la historia*, UNAM y Fondo de Cultura Económica, Sección Obras de Historia, México, 2003.

KÜHN, Clemens, *Tratado de la forma musical*, Ed. Labor S. A., Edición en lengua castellana, Barcelona, España, 1992, pp. 203-208.

LEÓN, Tomás; *Obras para piano*, recopilación y presentación de Bellinhausen, Karl, Edición Conmemorativa del Primer Centenario Luctuoso de Tomás León, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA y CENIDIM., México, 1993.

LIMÓN, Miguel; *Música Mexicana para la Guitarra de los siglos XVIII y XIX*, dos tomos, uno facsimilar y otro con notación actual. FONCA, Secretaría de Cultura de Puebla, Puebla, México, 1997.

LIMÓN, Miguel; *Música de México, Música Mexicana para la Guitarra del siglo XIX*, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, FONCA, México, 1997.

LÓPEZ ALONSO, David; *Manuel M. Ponce*, Edición Botas – México, 1971.

MARÍA Y CAMPOS; Armando de; *Ángela Peralta*, Vidas Mexicanas, Ediciones Xochitl, México D. F., 1944.

MARTÍNEZ MIURA, Enrique; *La música precolombina, un debate cultural después de 1492*, Paidós, España, 2004.

MENDOZA, Vicente, *Panorama de la música tradicional de México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM., Estudios y fuentes del arte en México. VII, México, 1956.

MONCADA GARCÍA; Francisco, *Pequeñas Biografías de Grandes Músicos Mexicanos*, Primera serie, Ediciones Framong, México D. F., 1979.

MORALES, Melesio; *Mi libro verde de apuntes e impresiones*, Memorias Mexicanas, CONACULTA, 1ra. Edición, México, 1999.

ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo; *Breve Historia de la Música en México*, Porrúa, México, 1971.

PALENCIA, HÉCTOR, *Músicos de Durango*, Editorial del Magisterio, Tercera edición, 1966.

PAREYÓN, Gabriel; *Clemente Aguirre*, Semblanza, tabla de obras musicales y colección editada de partituras, CENIDIM, INBA, México, 1998.

PEREYRA, Carlos, *Historia, ¿para qué?*, Historia, ¿para qué? México, Ed. Siglo XXI, 18va edición, febrero de 2000. pp. 11-31.

PULIDO GRANATA, Francisco Ramón, *La tradición operística en la Ciudad de México 1900-1911*, Universidad Autónoma de México, México, 1981.

QUIRARTE, MARTÍN, *Visión panorámica de la historia de México*, Librería Porrúa Hnos. y Cía., S. A. México D. F., 23va. edición, 1986.

REYES NEVARES, Beatriz, *Ángela Peralta*, Departamento Editorial, Secretaría de la Presidencia, México, 1976.

ROMERO, Jesús C, *Efemérides de la Música Mexicana*, Vol. I, enero-junio, CENIDIM, México, 1984.

ROUBINA, Evgenia, *El Responsorio "omnes moriemini..."* México, Escuela Nacional de Música, UNAM, 2004.

SALDIVAR, Gabriel, *Bibliografía Mexicana de Musicología y Museografía*, CENIDIM, Tomo I, México, 1991.

SOSA, José Octavio; ESCOBEDO Mónica, *Dos Siglos de Ópera en México*, Secretaría de Educación Pública, Volúmenes I y II, 1988.

STEVENSON, Robert, *La Música en México, 2.Periodo Virreinal*, "La Música en el México de los Siglos XVI a XVIII", Editor Julio Estrada, México, UNAM, 1986.

STEVENSON, Robert, *Music in Mexico*, 1952.

TALAVERA, Mario, *Miguel Lerdo de Tejada, su vida pintoresca y anecdótica*, Editorial "COMPAS", México, 1958.

TAPIA COLMAN, Simón, *Música y Músicos en México*, Ed. Panorama, México, 1991.

VILLORO, Luis, *Historia, ¿para qué?, El Sentido de la Historia*, Ed. Siglo XXI, 18va edición, México, febrero de 2000. pp. 35-52.

Diccionarios

GRIJALBO, **Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado**, Prefacio de Jorge Luis Borges, Barcelona, España, 1998.

MIQUEL I. VERGÉS, José María. **Diccionario de Insurgentes**, 2da. Edición, Porrúa, S. A., México 1980.

PAREYÓN, Gabriel, **Diccionario de Música en México**, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México, 1995.

PAREYÓN, Gabriel, **Diccionario Enciclopédico de Música en México**, Universidad Panamericana, Campus Guadalajara, México, 2007.

RICART MATAS, J., **Diccionario Biográfico de la Música**, Barcelona, España, Editorial Iberia S.A. Tercera edición, 1980.

SOSA, Octavio, **Diccionario de la Ópera mexicana**, México, INBA, CONACULTA, 2005.

Hemerografía:

Artículos en las revistas y periódicos:

ALARCÓN, Esperanza: “**Notas e informaciones**”, *Revista Musical Mexicana*, Tomo II, Núm. 5, p. 116.

ALTAMIRANO, Ignacio Manuel: “**Melesio Morales regresa triunfal**”, *Documentos, Pauta, cuadernos de teoría y crítica musical*, octubre 1983, Universidad Autónoma Metropolitana, INBA, pp. 26-34.

ALTAMIRANO, Ignacio Manuel, “**Las fiestas de septiembre en México y Puebla**”, *El Renacimiento*, México, septiembre de 1869, pp. 49-64.

BABLOT, Alfredo: “**Crónica musical**”, *La Armonía, Órgano de la Sociedad Filarmónica Mexicana*, Año II, T-I, Núm. 10, 15-III-1867, págs. 76-80.

BAQUEIRO FOSTER, Gerónimo: “**Aportación musical de México para la formación de la Biblioteca Americana de Caracas, 1882-1883**”. *Revista Musical Mexicana*, México D. F., 21 de julio de 1942, Tomo II, Núm. 2, pp. 32.

BAQUEIRO FOSTER, Gerónimo: “**El P. Agustín Caballero, Ilustre Músico Mexicano del siglo XIX**”. *Carnet Musical*, México D. F., marzo de 1960, pp. 130-133

BENSE, Max, **“El ser estético de la obras de arte”**, *Lecturas Universitarias 14, Antología de textos de estética y teoría del arte*, recopilación de Sánchez Vázquez, UNAM, 1ra reimpresión, 1978, pp.126-130.

BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, **“La música en Valladolid de Michoacán”**, *Nuestra Música*, Año VII, Núm. 21, 1er., trimestre, México, 1952, pp. 5-16.

BUSTAMANTE, Gabino F.: **“Gacetilla”, Segundo concierto público de la Sociedad Filarmónica Mexicana”**, *La Armonía, órgano de la Sociedad Filarmónica Mexicana*. Año 1, Tomo I, n°2, 15 de Noviembre de 1866, Edición facsimilar, México, CENIDIM, 1991. pp. 15-16.

BUSTAMANTE, Gabino F.: **“Gacetilla”, Función de Santa Cecilia”**, *La Armonía, órgano de la Sociedad Filarmónica Mexicana*. Año 1, Tomo I, n°3, 1 de Diciembre de 1866, Edición facsimilar, México, CENIDIM, 1991. pp. 23-24.

CAMPOS, Rubén M., **“Máscaras Musicales, Felipe Villanueva”**, *Revista Musical de México*, Tomo 1, número 4, Ediciones México Moderno, 15 de agosto de 1919, pp. 11-12.

CAMPOS, Rubén M., **“Las fuentes del folklore mexicano”**, *Revista Musical de México*, Tomo 1, número 1, Ediciones México Moderno, 15 de mayo de 1919, pp. 18-23.

CAMPOS, Rubén M., **“Elogio Póstumo de Ángela Peralta”**, *Cultura Musical*, Núm. 7, mayo de 1937, pp. 5-8.

CASCO CENTENO, Emilio, **“Una incursión en las canciones de Julio Ituarte”**, *Heterofonía*, revista de investigación musical, enero-junio de 2002, núm. 126, pp. 37-65.

CASTRO HERRERA, Ricardo, Edición de la partitura **“Menuet Op.8 Múm.3.”**, *Heterofonía*, n° 113, julio-diciembre de 1995, pp. 46-50.

CONTRERAS SOTO, Eduardo, **“Eduardo Hernández Moncada, El nacionalismo que heredamos”**, *Heterofonía*, n° 113, julio-diciembre de 1995, pp. 92-93.

CORONA ALCALDE, Antonio, **“Dos sonatas novohispanas para guitarra del siglo XVIII: Una caso de musicología forense”**. *Anuario Musical* N° 62, enero diciembre, 2007, pp. 205-208.

CRUZ, Eloy, **“De cómo una letra hace la diferencia. Las obras en náhuatl atribuidas a Don Hernando Franco”**, *Estudios de cultura náhuatl*, Núm. 32, enero 2001, pp. 257-295.

DELGADO, Eugenio y MAYA, Áurea, **“Apuntes para un estudio de las canciones para voz y piano de Cenobio Paniagua”**, *Heterofonía*, revista de investigación musical, enero-junio de 2002, núm. 126, pp. 9-21.

DELGADO, Eugenio y MAYA, Áurea, **“La caricatura política y la música en los hogares mexicanos del siglo XIX”**, *Heterofonía*, revista de investigación musical, enero-diciembre de 2007, núm. 136-137, pp. 213-215.

“EL PAJARO VERDE”, **“Felipe Larios”**, *Biografías de Músicos Mexicanos, Revista Musical Mexicana*, México D. F., 21 de julio de 1942, Tomo II, Núm. 2, pp. 32.

FRÍAS, José D., **“El Maestro músico Agustín González”**, *Gaceta Musical*, año I, número 2, febrero de 1928. México D. F. pp. 41-44.

GALINDO, Blas, **“C. Huizar”**, *Nuestra Música*, año I, número 2, mayo de 1946, México D. F. pp. 57-66.

GARCÍA CUBAS, Antonio, **“Luis Baca”**, *Biografía de Músicos Mexicanos, Rev. Musical Mexicana*, (extraído del Diccionario Geográfico, Histórico y Biográfico del mismo autor) tomo IV, núm. 2, 7 de febrero de 1944, México D. F. pp. 34-36.

GARCÍA CUBAS, Antonio, **“Don José María Carrasco”**, *Biografía de Músicos Mexicanos, Rev. Musical Mexicana*, (extraído del Diccionario Geográfico, Histórico y Biográfico del mismo autor) tomo IV, núm. 5, 7 de mayo de 1944, México D. F. pp. 102-104.

GONZÁLEZ GARCÍA, Julieta V., **“Apuntes sobre la vida musical en Xalapa entre 1824 y 1878”**, *Heterofonía*, revista de investigación musical, enero-diciembre de 2005, México, D. F., 132-133, pp. 25-62.

HERNÁNDEZ MONTEERRUBIO, Mauricio, **“José Manuel Aldana: hacia un nuevo panorama del siglo XVIII”**, *Heterofonía*, revista de investigación musical, julio-diciembre de 2001, núm. 125.

HERRERA, Jesús, **“Las sonatas del Quaderno Mayner, música de finales del periodo colonial”**, *Discanto, Ensayos de investigación musical, Universidad Veracruzana*, tomo I, México. pp. 51-64, 2005.

HERRERA, Jesús, **“El Quaderno Mayner: música para teclado del clasicismo en México”**, *Heterofonía*, revista de investigación musical, núm. 125, julio-diciembre de 2001, México, D. F., pp. 51-62.

HERRERA, Jesús, **“El Manuscrito de Mariana Vasques: música para tocar, bailar y cantar de principios del México independiente”**, *Heterofonía*, revista de investigación musical, enero-diciembre de 2005, México, D. F., 132-133, pp. 9-24.

HERRERA, Jesús, **“La música infantil para piano del maestro Morales: ópera y baile en el Romanticismo mexicano”**, *Heterofonía*, revista de investigación musical, enero-junio de 2009, México, D. F., 140, pp. 101-124.

HERRERA, Jesús, “**Cuatro piezas infantiles para piano de Melesio Morales**”, *Heterofonía, revista de investigación musical*, enero-junio de 2009, México, D. F., 140, pp. 147-162.

JUAN ESCAMILLA, María Alejandra, “**Partituras de piano del siglo XIX, localizadas en el Archivo Musical del Instituto Cardenal Miranda**”, *Antropología, Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, 91, México D. F., enero-abril de 2011, pp. 32-35.

JUVENAL, “**Charla de los domingos**”, *El Monitor*, Diario excepto los lunes, Domingo 17 de Septiembre de 1871, México, p.1

LAZOS, John G. “**Gómez, Antonio: el maestro de los maestros entre los mejicanos, o ajonjolí de todos los moles.**” *Heterofonía*, enero-junio de 2009, 140, pp. 77-100.

LEDO MUÑOZ, Luis F., “**Beristain Joaquín**”, *La Armonía, Órgano de la Soc. Filarmónica Mexicana*, T-I, Núm. 3, 1-XII-1866, págs. 19-21.

LOZADA LEÓN, Guadalupe; “**Un homenaje postergado cien años: Tomás León (1826-1893)**”, *Heterofonía*, tercera época, vol. XXVI-XXVII, números 109-110, julio 1993-junio 1994, CENIDIM.

MAGDALENO C., Fernando, “**Juventino Rosas, Remembranzas a 127 años de nacido**”, *Carnet Musical*, México D.F., enero de 1995, Vol. 1, Núm. 7, pp. 38-39.

MARTÍN, ENRIQUE, “**Nuevos ricos, nuevos gustos: La afición musical en Mérida durante el porfiriato**”, *Heterofonía, revista de investigación musical*, Tercera época, volumen XXXV, núm. 127, julio – diciembre de 2002, pp. 57-75.

MENDOZA, Vicente, “**Música en el Coliseo de México**”, *Nuestra Música*, año VII, Núm. 26, 2do. trimestre, México D. F. 1952, pp.108-133.

MIRANDA, Ricardo, “**Haydn en Morelia: José Mariano Elízaga**”, *Revista Musical Chilena*, año LII, Julio-Diciembre 1998, núm. 190, Universidad de Chile, pp. 55-59.

MIRANDA, Ricardo, “**En la galera de Cleopatra**”, *Heterofonía, revista de investigación musical*, enero-diciembre de 2005, México, D. F., 132-133, pp. 101-120.

MIRANDA, Ricardo, “**Música de raro encantamiento: los vales de Ricardo Castro**”, *Heterofonía, revista de investigación musical*, enero-diciembre de 2007, México, D. F., 136-137, pp. 9-26.

MIRANDA, Ricardo, “**La seducción de sus pautas**”, *Música de la Independencia a la Revolución, Artes de México*, 97, Revista- libro bimestral, marzo de 2010, México, D. F. pp. 14-25.

MORENO, Salvador, **“La Peralta en Barcelona”**. *Heterofonía, revista de investigación musical*, Año I, núm. 5, marzo de 1969, México D. F. p. 20.

MUÑOZ LEDO, Luis F., **“Baca D. Luis”**, *La Armonía, órgano de la Sociedad Filarmónica Mexicana*. Año 1, Núm. 1, 1º de Noviembre de 1866, Edición facsimilar, México, CENIDIM, 1991. pp. 3-5.

PEZA, Juan de Dios, reedición del original editado en *El Renacimiento*, 22 de abril de 1894 **“Eduardo Gariel, pianista y compositor mexicano”**, secc. *Biografía de Músicos Mexicanos*, *Rev. Musical Mexicana*, Tomo IV, Núm. 1, 7 de enero de 1944, pp. 11-13.

PULIDO, Esperanza, **“México Independiente”**, *Heterofonía*, 104-105, Enero-Diciembre 1991, México, CENIDIM, pp. 30-33.

QUIJANO AXLE, Mario, **“La zarzuela y otros juguetes cómicos musicales”**, *Discanto, Ensayos de investigación musical*, Tomo I, 2005, México, Universidad Veracruzana, pp. 119-125.

REVILLA, Manuel G., **“D. Julio Ituarte, Biografías de músicos mexicanos”**, *Revista Musical Mexicana*, T-II, núm. 4, 21-08-1942, pp. 83-86.

REVILLA, Manuel G., **“D. Julio Ituarte, Biografías de músicos mexicanos”**, *Revista Musical Mexicana*, T-II, núm. 5, 7-09-1942, 113-115.

REVILLA, Manuel G., **“Antonio Valle, Biografías de músicos mexicanos”**, *Revista Musical Mexicana*, T-II, núm. 6, 21-09-1942, 129-133.

REVILLA, Manuel G., **“Antonio Valle, Biografías de músicos mexicanos”**, *Revista Musical Mexicana*, T-II, núm. 7, 7-10-1942, 157-159.

ROBLES CAHERO, José Antonio, **“Cantar, bailar y tañer: nuevas aproximaciones a la música y el baile populares de la Nueva España”**, *Archivo General de la Nación, boletín 8*, 6ª. época, abril-junio de 2005, número 8, México, 2005.

ROBLES-CAHERO, José Antonio, **“El vals en Tlalpan”, 1815**. *Heterofonía*, enero-diciembre de 1989, México, pp. 41-48.

ROMERO, Jesús C., Notas, **“Rafael J. Tello”**, *Nuestra Música*, Año II, Núm. 5, Enero de 1947, México, D. F., Notas, Rafael J. Tello, pp.33-39.

ROMERO, Jesús C., “Notas”, **“Una Ópera Cervantina en México”**, *Nuestra Música*, Año II, Núm. 8, México D. F. octubre de 1947, pp. 211-216,

ROMERO, Jesús C., **“Historia del Conservatorio”**, *Nuestra Música*, Año I, Núm. 3, México D. F. julio de 1943, pp. 153-194.

ROMERO, Jesús C., “**Galería de Músicos Mexicanos, Cancino Cuevas Sofía**”, *Carnet Musical*, noviembre de 1954, p. 456.

ROMERO, Jesús C., “**Pequeñas Biografías, José Mariano Elizaga.**”, *Cultura Musical*, enero de 1937, núm. 3, pp. 27-29.

ROMERO, Jesús C., “**El Rey Poeta de Gustavo E. Campa.**”, *Carnet Musical*, noviembre de 1954, pp. 514-515.

ROMERO, Jesús C., “**Galería de Músico Mexicanos, Ceniceros; Pedro H.(ernández), Cornejo, Dr. José María**”, *Carnet Musical*, junio de 1955, pp. 281-282

ROMERO, Jesús C., “**Galería de Músicos Mexicanos, Fuentes, Juan B.**”, *Carnet musical*, México, Edición especial por XV aniversario, julio de 1955, pp. 341-348.

ROMERO, Jesús C., “**Galería de Músicos Mexicanos, Amilgar Cetina Gutiérrez**”, *Carnet musical*, México, Diciembre de 1955, pp. 582-583.

ROMERO, Jesús C., “**Galería de Músicos Mexicanos, Aniceto Ortega**”, *Carnet musical*, México, agosto de 1958, pp. 361.365.

ROMERO, Jesús C., “**Un gran acontecimiento Musical Mexicano, Cenobio Paniagua**”, *Carnet musical*, México, septiembre de 1957, pp. 417-420.

ROMERO, Jesús C., “**Eduardo Gariel, Estudio biográfico**”. *Revista Musical Mexicana*, México, 7 de abril de 1944, tomo IV, núm. 4, pp. 82-87.

ROMERO, Jesús C., “**Historia del Conservatorio Nacional de Música**”, *Heterofonía*, México, julio-diciembre de 1981, pp. 91-100.

SAAVEDRA, Leonora, “**Mujeres musicólogas de México**”, *Heterofonía, revista de investigación musical*, núm. 123, julio-diciembre, México, 2000.

SALDÍVAR, Gabriel, “**José Mariano Elízaga**”, *Heterofonía, revista de investigación musical* núm. 95, oct-nov. 1986, México, pp. 40-48.

SALDIVAR, Gabriel, “**Capítulos sueltos de la historia de la música en México**”, *Cultura Musical*, Vol. I, Núm. 3, pp. 11-14.

SALDÍVAR, Gabriel, “**José Mariano Elízaga**”, *Cultura Musical*, Núm. 11, pp. 5-9.

SALDÍVAR, Gabriel, “**José Mariano Elízaga**”, *Cultura Musical*, Núm. 12, pp. 10-15.

SANDI, Luis, “**La vida musical en México en 1840**”, *Carnet musical*, diciembre de 1958, México, pp. 580-582.

SERRANO ARIAS, Fernando, “**Los maitines a nuestra Señora María de Guadalupe de Francisco Delgado: datos entorno a su interpretación**”, *Discanto, Ensayos de investigación musical, Universidad Veracruzana*, tomo I, México. pp. 51-64, 2005.

SILICEO, Agustín: “**Actualidades, Tercer concierto de la Sociedad Filarmónica Mexicana**”, *La Armonía, órgano de la Sociedad Filarmónica Mexicana*. Año 1, n°2, 15 de Noviembre de 1866, Edición facsimilar, México, CENIDIM, 1991. pp. 13-14.

SIN AUTOR, “**José Mariano Elízaga, niño prodigio. Reproducción del artículo aparecido en la Gaceta de México del 30 de octubre de 1792**”, *Heterofonía*, núm. 106, Enero-Junio de 1992.

SIN AUTOR “**La Sra. Peralta en la Habana**”, Actualidades, *La Armonía*, T-I, Núm. 8, 15-II-1867, págs. 62-63.

TELLO, Aurelio, “**Adiós a Eduardo Hernández Moncada**”, *Heterofonía*, n° 113, julio-diciembre de 1995, pp. 90-91.

TELLO, Rafael J., Redición de la partitura “**Madrigal**”, *Heterofonía*, n° 113, julio-diciembre de 1995, pp. 51-56.

TOUSSAINT, Manuel, “**Documentos para la historia de la música en México**”, *Revista Musical de México*, Tomo I, número 11, 31 de marzo de 1920, pp. 20-21.

Tesis:

CARO COCOTLE, BERENICE GUADALUPE, “**La Música publicada en las revistas femeninas del siglo XIX en la Ciudad de México: un análisis musicológico e histórico de la construcción social de género.**” Tesis para obtener el grado de maestría en musicología. Escuela Nacional de Música, UNAM, México, 2008.

CARRASCO VÁZQUEZ, FERNANDO, “**Vicente Mañas Orihuel, aproximaciones a su vida y obra**”. Tesis para obtener el grado de maestría en musicología. Escuela Nacional de Música, UNAM, México, 2010.

Programas de Música

Programa de la Filarmónica de la Ciudad de México, Bicentenario del Natalicio de Benito Juárez, Programa 10, sábados 18 de marzo y 19 de marzo de 2006.

Direcciones en Internet

Título de Inquisidor a Pedro Moya de Contreras”, en Memoria Política de México, <http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/1Independencia/1570TDI.html>, acceso 22/08/2008.

José Vicente Villada: http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3A9_Vicente_Villada (20-09-2009);

Natalicio de José Vicente Villada:

www.afsedf.sep.gob.mx/brigadas_informaticas/gam/jose_vicente.jsp ; actualización 20-06-2008.

KOEGEL, John, “New Sources of Music from Spain and Colonial México at the Suro Library, Music Library Association is collaborating with JSTOR to digitalize, preserve and extend access to Notes. <http://www.jstor.org> , 14/01/2010, 19:14

Musicología casera, blog del Maestro Fernando Carrasco Vázquez.