



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto

MERCADO DE OAXTEPEC
INTERVENCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA EN
OAXTEPEC, MORELOS.

Tesis que para obtener el título de Arquitecta presenta:
Ana Nuño de Buen

Sinodales
Arq. Mariano del Cueto Ruiz-Funes
M. Arq. José Amozurrutia Cortés
Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

Enero 2015

Ciudad Universitaria, D. F.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis papás



ANA NUÑO DE BUEN

MERCADO DE OAXTEPEC
INTERVENCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA EN OAXTEPEC, MORELOS.

Índice

1.0 Introducción	8
Oaxtepec	
2.0 Contexto	12
2.1 Datos generales	
2.2 Historia	
3.0 Análisis urbano	24
3.1 Información base	
3.2 Registro fotográfico	
3.3 Recorrido	
3.4 Diagnóstico	
3.5 Conclusiones	
3.6 Posibles soluciones	
4.0 Propuesta urbana	46
4.1 Intenciones	
4.2 Referencias	
4.3 Plan maestro	
Mercado	
5.0 Mercado de Oaxtepec	68
5.1 Introducción	
5.2 Estado actual	
5.3 Registro fotográfico	
5.4 Terreno	
6.0 Programa	80
6.1 Requerimientos	
6.2 Referencias	
7.0 Primeras ideas	90
7.1 Intenciones	
7.2 Referencias	
8.0 Bitácora / Proceso	96
9.0 Desarrollo	186
9.1 Conjunto	
9.2 Funcionamiento	
9.3 Zonificación	
9.4 Materialidad	
10.0 Proyecto	198
10.1 Arquitectónicos	
10.2 Cortes por fachada y detalles constructivos	
10.3 Criterio estructura	
10.4 Criterio iluminación	
10.5 Criterio instalación hidrosanitaria	
10.6 Criterio paisaje	
11.0 Conclusiones	288
Bibliografía	292



1.0 Introducción

El presente trabajo de tesis forma parte del seminario de titulación "Intervención urbano-arquitectónica en Oaxtepec, Morelos" impartido por los profesores Mariano del Cueto, José Amozurrutia y José María Bilbao, en el taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

El documento está dividido en dos grandes temas: el análisis urbano del pueblo de Oaxtepec -diagnóstico, pronóstico y posibles soluciones- y el proyecto arquitectónico del Mercado de Oaxtepec.

El segundo tema es consecuencia directa del primero, en el que surge la decisión de intervenir el mercado al considerarse punto crítico y componente importante para el desarrollo y mejoría del pueblo.

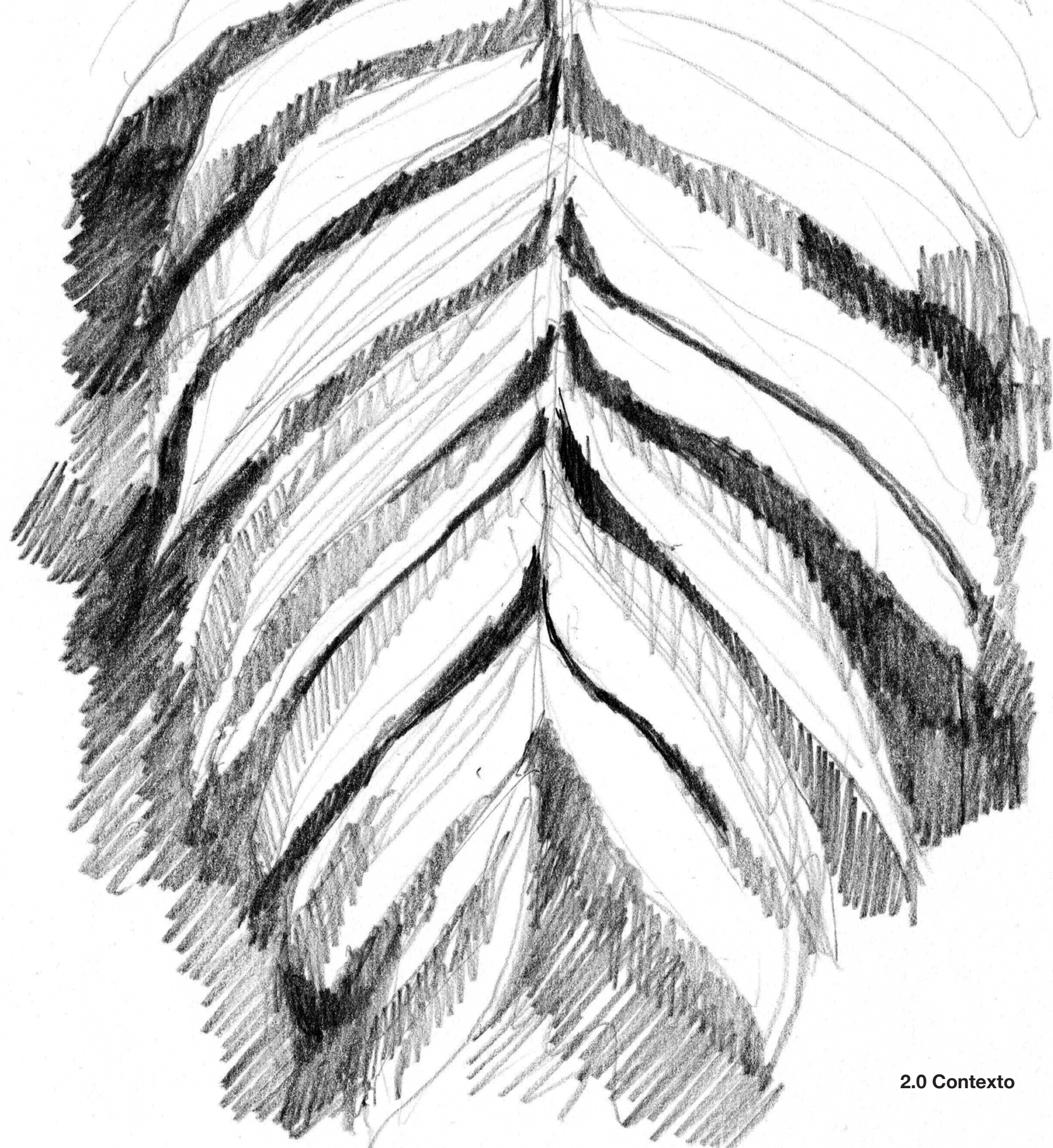
Oaxtepec es un lugar con abundante valor histórico y cultural. Fue un centro importante en épocas prehispánicas y durante la Colonia, sin embargo, la llegada de la "modernidad" y, por consiguiente, del crecimiento desordenado y sin planeación, ha contribuido a la desvalorización del patrimonio. Este trabajo busca reflexionar acerca de este tema, de la relación del habitante con su pueblo -identidad, arraigo y olvido- y tiene como objetivo principal, a través del análisis urbano y de la intervención puntual en uno de los elementos de mayor jerarquía del pueblo, revalorizar el patrimonio histórico, social y cultural.

En el presente, los elementos con valor patrimonial se encuentran aislados entre sí. Funcionan como elementos independientes y no como un conjunto, por lo que surge la pregunta: ¿Cómo establecer un diálogo entre los diferentes componentes del pueblo?

Por medio de la intervención urbana es que se tratan de entretrejer todos estos elementos y se busca crear un sistema. Por otra parte, el proyecto del mercado, que a pesar de ser un lugar visitado se encuentra en condiciones deplorables, se entiende como una oportunidad única para mejorar la actividad comercial de la zona.

En cuanto al documento, se buscó que el proceso de pensamiento estuviera siempre presente. Es justo a través de la reflexión del proceso del ejercicio arquitectónico, que se puede

entender cómo y en qué orden van surgiendo las ideas y cómo se va, poco a poco, gestando el proyecto. A través del registro del mismo, quedan plasmadas las preguntas y respuestas realizadas durante el trabajo, mismas que ayudan a entender ciertas decisiones proyectuales y sirven para enriquecer el resultado final.



2.0 Contexto

2.1 Datos generales

Morelos es uno de los 32 estados de la República Mexicana y tiene como capital la ciudad de Cuernavaca.

Se localiza al centro del territorio nacional; colinda al norte con el Distrito Federal, al noreste y noroeste con el estado de México, al sur con el estado de Guerrero y al oriente con el estado de Puebla.

El municipio de Yautepec es uno de los 33 municipios del estado de Morelos. Ubicado en la zona norte de Morelos, forma parte de la región denominada Tierra Grande y se encuentra a una altura aproximada de 1210 msnm.

Su territorio abarca el 4.09% de la superficie total de Morelos y es el quinto municipio más poblado del estado, con 97 800 habitantes.

- Municipio de Yautepec
- 01 Oaxtepec
- 02 Yautepec
- 03 Cuernavaca
- 04 Tepoztlán
- 05 Cuautla
- 06 Jiutepec



- Zona conurbada
- 01 Oaxtepec
- 02 Cocoyoc
- 03 Yautepec
- 04 Los Arcos
- 05 La Joya

Oaxtepec es una población ubicada en el municipio de Yautepec, a 35 km de la ciudad de Cuernavaca y a 1277 msnm. Sus coordenadas geográficas son: 18° 54' 23" N y 98° 58' 13" O.

Cuenta con una población de, aproximadamente, 7000 habitantes y su principal industria es la agricultura y los servicios turísticos.

El clima en Oaxtepec es de tipo cálido subhúmedo, mismo que se encuentra en el 87% del estado de Morelos. La temperatura promedio en el año es de 21.5°, y las lluvias más intensas ocurren en los meses de junio a octubre.

2.2 Historia

El nombre de Oaxtepec proviene del vocablo náhuatl "Huax-Tepec"; "Huaxin", guaje (árbol de la familia de las acacias); "Tepetl", cerro; "C", lugar.

La interpretación de estos significados, le ha dado el nombre de "Lugar de los Guajes" o "Cerro de los Guajes". Durante la Colonia, los cronistas de Indias la llamaron "Guaztepeque".

Patria de hechiceros y curanderos, la importancia de Oaxtepec se remonta a la época prehispánica. A principios del siglo XV, ya bajo el dominio e imposición mexicana, Oaxtepec se estableció como cabeza tributaria de la región y tuvo, a su vez, a una gran cantidad de pueblos de filiación tlahuica bajo su poder. Apreciado por su bondadoso clima y exuberante fauna y flora, fue escogido por Moctezuma Ilhuicán como lugar de visita real durante su reinado, y celebrado con la creación del primer jardín botánico de América y Europa, con plantas y árboles provenientes de todo el país.

El poblado de Oaxtepec tuvo también un papel importante en la Conquista; fue la primera población en ser sometida por la fuerza en la toma de Tenochtitlan, al contar con batallones militares mexicanos organizados, lo que llevó a Hernán Cortés a concederle gran importancia histórica y futura; formó parte de los numerosos pueblos comprendidos en la donación que Carlos V hizo a Cortés en 1529, lo que motivó a la llegada de los frailes dominicos a la región y ayudó a que resurgiera su importante herbolaria, tradición celebrada desde tiempos prehispánicos.

La llegada de los dominicos a la Nueva España se dio un par de años antes, en 1526, entre el arribo de los franciscanos en 1524 y el de los agustinos en 1533.

En ese año llegaron a la Nueva España doce frailes dominicos encabezados por Domingo de Betanzos, con el propósito de establecer, cuando mucho, doce conventos con 30 frailes residentes cada uno.

La llegada de las órdenes mendicantes al nuevo territorio surgió por la necesidad de la Corona española de convertir a los pueblos vencidos al cristianismo y supuso el nacimiento de la cultura colonial.

Las órdenes mendicantes, fundadas durante las reformas

religiosas de finales de la Edad Media, predicaban la pobreza y mantenían una postura opuesta a la opulencia del clero secular. Éstas fueron las encargadas de trazar los pueblos, construir las iglesias, gobernar las comunidades y educar a los indios; llevaron a cabo la conquista espiritual, probablemente la más importante de todas.

En total, durante esos años, se realizaron 273 fundaciones mendicantes en todo el país, de las cuales 183 franciscanas, 85 agustinas y 50 dominicas.

Cada orden se estableció en territorios distintos, sin embargo, coincidieron en ciertas regiones, como el actual estado de Morelos, donde los franciscanos se establecieron al poniente de la ciudad de Cuernavaca, los agustinos al oriente del estado (Ocuituco, Yecapixtla, Totolapan) y los dominicos al centro (Tepoztlán y Oaxtepec).

Las construcciones conventuales de cada orden se distinguen entre sí. La austeridad fue siempre la característica de las edificaciones franciscanas. Los dominicos, por su parte, realizaron construcciones de gran tamaño, mientras que los agustinos levantaron los conventos más suntuosos, poniendo un especial interés en la ornamentación.

El convento de Oaxtepec, a pesar de ser una fundación dominica, fue construido bajo la influencia de los centros franciscanos vecinos.

El Convento de Santo Domingo, se empezó a construir después de 1560, más de 30 años después de la fundación de la casa de Oaxtepec. Por esos años, la comunidad contaba con 9000 tributarios.

El conjunto fue construido, como la mayor parte de las obras religiosas de la época, en un sitio significativo y con materiales prehispánicos, debido a la escasez de materiales de construcción y como símbolo del triunfo de la Iglesia sobre el paganismo indígena.

El templo es de una sola nave, con proporción 1:5 y techumbre de bóvedas de crucería con ventanas circulares a gran altura. El claustro, de dos niveles, está ubicado al sur del templo y cuenta con pinturas y relieves que sugieren la obra de manos indígenas.

La ausencia de un atrio corresponde, probablemente, a la

inexistencia de una traza urbana virreinal.

En el mismo siglo y a escasos metros, se construyó el Hospital de la Santa Cruz. Fundado en el año de 1569 por fray Bernardino Álvarez, fundador unos años antes del Hospital de San Hipólito, el establecimiento formó parte de una red de hospitales que iba desde Veracruz hasta Acapulco, pasando por la Ciudad de México. Durante el tiempo que fungió como hospital, alojó a grandes personalidades como Don Gregorio López y el virrey Antonio de Mendoza.

El jardín botánico, conservado por muchos años después de la conquista y en ese tiempo al servicio del Hospital, sirvió para cultivar plantas medicinales, reforzando así la vocación herbolaria de Oaxtepec.

Cerca de dos siglos después de su fundación, el Hospital dejó de brindar servicio por falta de limosnas, y quedó a merced del abandono.

A mediados del siglo pasado, el Instituto Mexicano del Seguro Social construyó el "Centro Vacacional Adolfo López Mateos" en Oaxtepec, un complejo turístico de 120 hectáreas capacitado para recibir a miles de personas cada año, que le dio, sin duda, otro carácter al pueblo y explotó el crecimiento desordenado y la llegada del comercio informal.

2.2 Historia

- Historia de la zona
- Orden dominica en la Nueva España
- Convento de Santo Domingo
- Hospital de la Santa Cruz

300 - 750 d.C. 1200 - 1300 1396 1438

- Se dan desplazamientos teotihuacanos por problemas internos de tipo estructural entre grupos sociales antagónicos. El aumento de las demandas de la élite asentada en Teotihuacán favorece que algunos grupos de bajo estatus se desplace a otras tierras con el fin de evadir sus obligaciones tributarias.

- Tlahuicas y Xochimilcas ocupan toda la región de Morelos, con excepción de algunas zonas del este.
- Hay cuatro indicadores que limitan la antigua ciudad de Oaxtepec; el sitio llamado Zacualpan (adoratorio) y los tres ojos de agua: Atliquipac, Tecoaque y Quilaztli.

- Asedio de los habitantes de Oaxtepec por parte de los mexicas, con lo que se establece una alianza político-matrimonial por parte de la dinastía tlahuica de Cuauhunahuac. Mediante esta acción, los mexicas incrementan el número de sus aliados y tienen acceso a la comercialización de papel, chía, algodón, etc.

- Imposición del aparato imperial mexica sobre la organización política local.
- Se realizaban actividades en torno a la vivienda, recreación, baños, paseos, celebraciones, observaciones, música, ornamentación floral, cultivo de plantas, cuidado de fieras y aves.

1465 - 1468 1519 - 1521 1520 1526

- Moctezuma ordena cultivar un jardín botánico en Oaxtepec.

- Sometimiento del estado mexica por Hernán Cortés, en el nombre del rey Carlos I de España y a favor del Imperio español.

- Hasta este periodo Oaxtepec tuvo sujetos a 26 pueblos de filiación tlahuica y era la cabecera que más tributo entregaba.

- Llegada de doce frailes dominicos a la Nueva España, encabezados por Domingo de Betanzos.

1528 1529 1530 1532

- Fundación de la casa de Oaxtepec, antecedente del Convento de Santo Domingo.

- Carlos V dona numerosos pueblos a Hernán Cortés, entre los que se encuentra Oaxtepec.

- Presencia de 50 frailes dominicos, con sólo tres misiones fundadas.
- Poca actividad constructiva en la década de 1530.

- Llegada de Hernán Cortés a Oaxtepec.

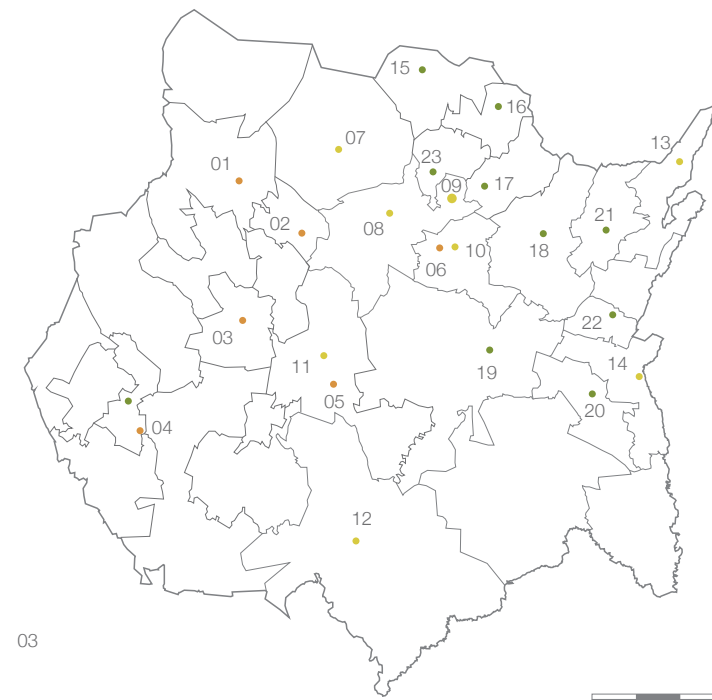
Tlacaélel, hermano de Moctezuma, le dio consejo:

“Otra memoria deseo que dejes en este mundo, no menos digna de alabanza que las que hasta aquí has hecho (...) aquellas tierras son muy abundantes de aguas y fuentes y tierra muy fértil y abundosa (...) con fuentes de recreación y desenfado tuyo y de tus sucesores, lo que será cosa muy deleitosa”.

01



02



03

- Orden franciscana
- 01 Convento de la Asunción, Cuernavaca
- 02 Convento de Santiago Apóstol, Jiutepec
- 03 Convento de San Juan Evangelista, Xochitepec
- 04 Convento de San Lucas, Mazatepec
- 05 Templo de la Asunción, Temimilcingo
- 06 Convento de San Diego, Cuautla

- Orden dominica
- 07 Convento de la Natividad, Tepoztlán
- 08 Convento de la Asunción, Yautepec
- 09 Convento de Santo Domingo, Oaxtepec
- 10 Convento de Santo Domingo, Cuautla
- 11 Convento de San Miguel, Tlaltizapan
- 12 Convento de Santo Domingo de Guzmán, Tlaltitenango
- 13 Convento de San Juan Bautista, Tetela del Volcán
- 14 Convento de San Pedro, Jantetelco

- Orden agustina
- 15 Monasterio de la Purificación, Tlalnepantla
- 16 Convento de San Guillermo, Totolapan
- 17 Convento de San Mateo, Atlatlahucan
- 18 Convento de San Juan Bautista, Yecapixtla
- 19 Convento de San Marcos Tlayecac, Ayala
- 20 Convento de San Agustín, Jonacatepec
- 21 Convento de Santiago, Ocuituco
- 22 Convento de la Inmaculada Concepción, Zacualpan
- 23 Convento de San Juan Bautista, Tlayacapan

01 Fundación del Jardín Botánico de Moctezuma
02 Relieve de la diosa Matlactxóchitl encontrado en las peñas de los alrededores. Aparece con un guerrero herido y se piensa que éste acudió a la diosa para ser curado
03 Localización de los principales conventos de Morelos



[Handwritten text in Spanish, likely a description or legend for the map above. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the map's border.]

2.2 Historia

- Historia de la zona
- Orden dominica en la Nueva España
- Convento de Santo Domingo
- Hospital de la Santa Cruz

1550 1559

- Grandes planes de edificación en el sur de México, por parte de los dominicos.

- 210 frailes dominicos administran 40 fundaciones.

1561 - 1586

- Traslado de Tepoztlán a Oaxtepec del ídolo de piedra (escultura) Ometochtli.
- Comienzo de la construcción de la Iglesia.
- Construcción del segundo piso del claustro en la década de 1560.

1564

- 49 fundaciones dominicas, de las cuales hay sólo tres terminadas.

1566 1569

- Fundación del Hospital General de San Hipólito, antecedente de la fundación de la Santa Cruz.

- Bernardino Álvarez funda el Hospital de la Santa Cruz gracias a la donación de un terreno de 30 x 60 varas.

1580

- Gregorio López llega a Oaxtepec en busca de un clima agradable que le permitiera curarse.
- Se realiza la "Pntura de Guastepeque" por Gutiérrez de Liévana.

1596

- 59 casas dominicas existentes, de las cuales 37 en el sur.
- Presencia de 367 familias en Oaxtepec.

1603 1621 - 1652

- Registro de trabajo indígena para la reparación de bóvedas y azoteas.
- Se empiezan a inaugurar algunas partes del Hospital.

- Se termina la construcción del actual templo gracias a una donación personal de Bartolomé Sobrino.

1677

- El Hospital cuenta con cinco salas separadas para acomodar a los enfermos (españoles, mestizos, mulatos, negros e indios).

Mediados s. XVIII

- Abandono del Hospital por falta de limosnas para su manutención (se desconoce la fecha exacta).

Bernal Díaz del Castillo

"Estaba la huerta... que es la mejor que había visto en toda mi vida... Cortés y Alderete se pasearon por ella, admiraron y dijeron que mejor huerta no habían visto en Castilla".

Hernán Cortés

"Esta huerta es la mayor, más hermosa y fresca que nunca se vio, tiene dos leguas de circuito, por medio de ella va una muy gentil ribera de agua. Hay árboles de diversas frutas, muchas yerbas y flores olorosas".

01



02



03



04

01 Visita de Hernán Cortés a Oaxtepec

02 Convento de Santo Domingo

03 Hospital de la Santa Cruz

04 Don Gregorio López, paciente en el Hospital de la Santa Cruz y autor del libro "Tesoro de Medicinas"

En página anterior: "Pintura de Guastepeque" realizada por Gutiérrez de Liévana en 1580.

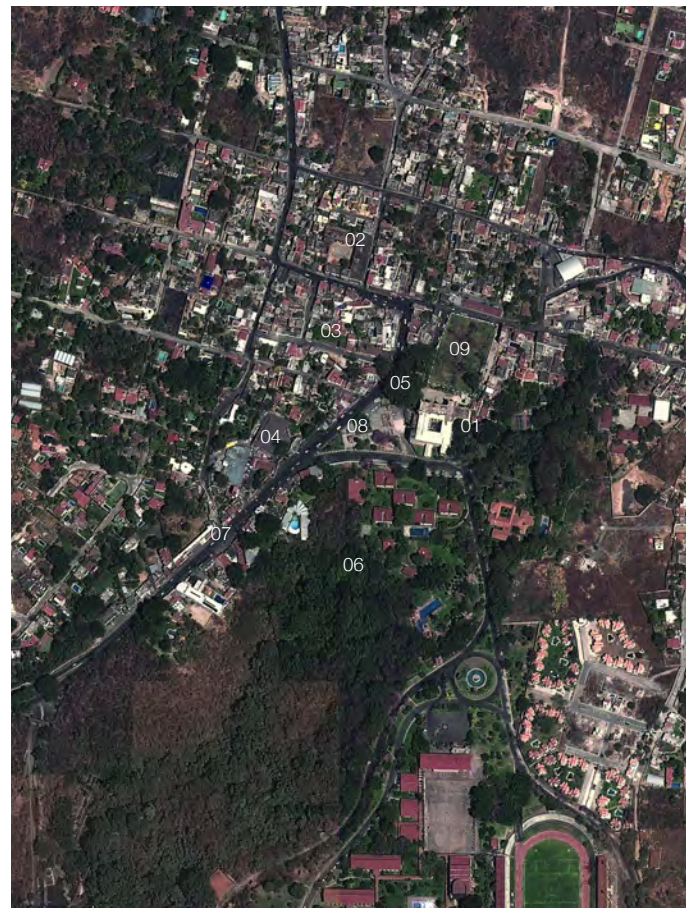
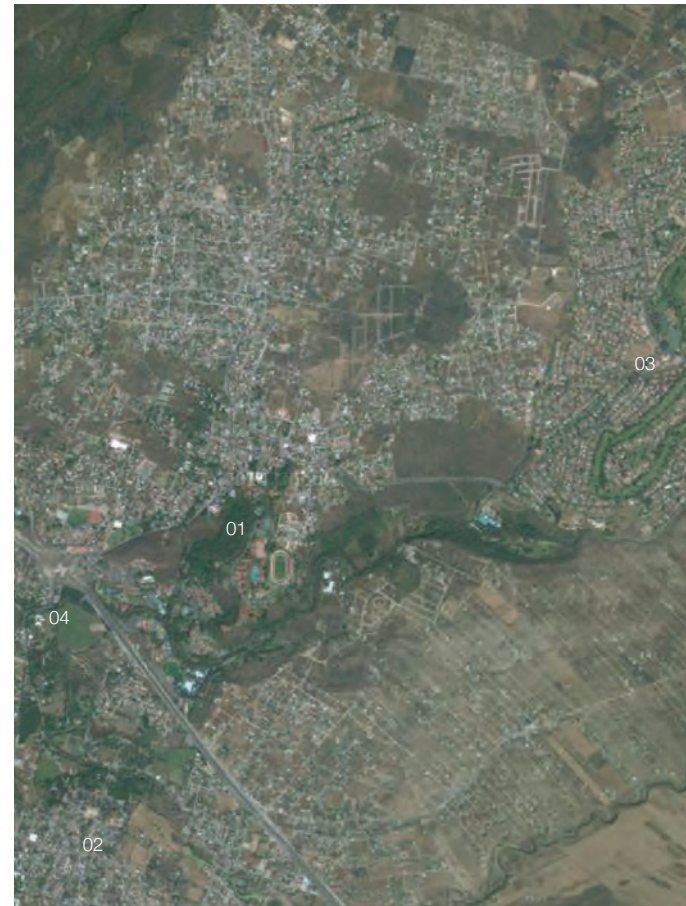


3.0 Análisis urbano

3.1 Información base

El pueblo de Oaxtepec está ubicado en el kilómetro 78 de la carretera federal México-Cuautla. Dentro del municipio de Yautepec, se encuentra entre el pueblo de Cocoyoc y el fraccionamiento y club de golf de Lomas de Cocoyoc.

- 01 Oaxtepec
- 02 Cocoyoc
- 03 Fraccionamiento Lomas de Cocoyoc
- 04 Carretera México-Cuautla



El pueblo está compuesto por una serie de elementos de gran valor patrimonial, tanto histórico como social, entre los que se encuentran:

- 01 Convento de Santo Domingo
- 02 Hospital de la Santa Cruz
- 03 Ermita
- 04 Mercado
- 05 "Manantial"
- 06 Centro Vacacional del IMSS

Al mismo tiempo, existen otros elementos que sirven de referencia dentro del pueblo, como:

- 07 Carretera (Profr. Rómulo F. Hernández)
- 08 Plaza principal
- 09 Cancha de fútbol



3.1 Información base



Traza urbana / Altimetría

La traza urbana es una traza desordenada, de plato roto, que responde a la topografía accidentada del lugar. El pueblo está ubicado con una pendiente norte-sur, siendo el norte el punto más alto.

La mayoría de las construcciones son habitacionales, salvo los márgenes de la carretera y de las calles principales, que son de uso comercial. Se trata de construcciones bajas, de máximo dos niveles. Hay algunos elementos puntuales que sobrepasan esta altura, sin embargo, se pueden considerar excepciones.



Fondo y figura

El esquema de fondo y figura (construido y espacio abierto) permite ver cómo se ha desarrollado el pueblo y cómo está habitado.

Las manzanas centrales tienen una densidad de construcción mucho más alta que las exteriores. Mientras más alejadas del centro, el espacio abierto es mayor.

En el sur, dentro del centro vacacional del IMSS, el espacio abierto supera con creces al construido.



Vegetación

La vegetación actual en Oaxtepec es muy abundante al sur, donde se localiza el centro vacacional del IMSS, al tratarse de un área protegida con densidad de ocupación mucho menor al resto del pueblo.

Existen grandes árboles en las zonas que rodean al Convento; al frente, en el área del "Manantial", y en la parte trasera.

3.2 Registro fotográfico



01 Calle Mirador



02 Ermita



03 Calle Centro Vacacional



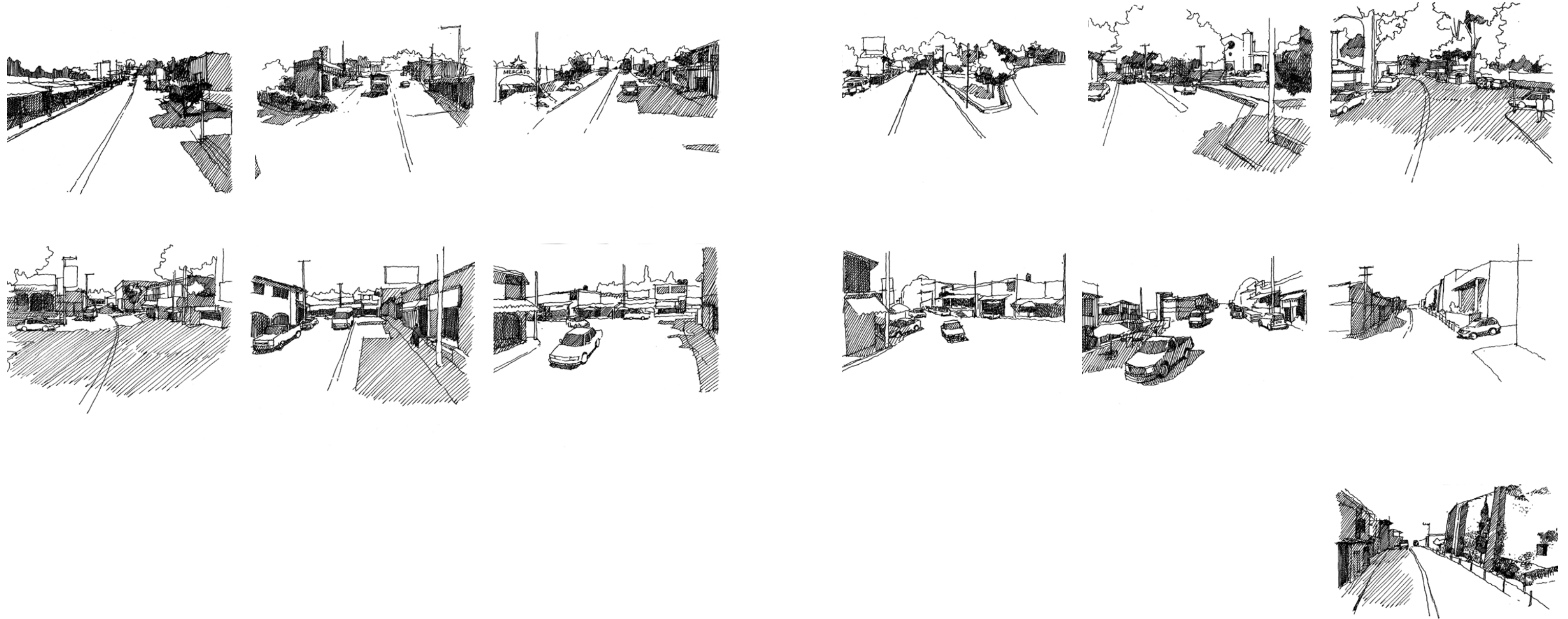
04 Carretera 01



05 Carretera 02

3.3 Recorrido

Las imágenes muestran el recorrido de la carretera actual. Ésta pasa frente a los elementos patrimoniales de mayor importancia: Mercado, convento, manantial y hospital.



3.4 Diagnóstico

Para poder describir y, sobretodo, clasificar la problemática principal, el análisis urbano se dividió en cuatro grupos:

1. Movilidad
2. Espacio público y uso de suelo
3. Patrimonio
4. Imagen urbana

Movilidad

El problema principal de este grupo es el paso de la carretera justo por el centro del pueblo, ya que se trata de una calle con una sección muy angosta, y por lo mismo, especialmente conflictiva.

El flujo de automóviles es abundante, lo que genera problemas de tráfico y de contaminación visual y sonora.

De este mismo problema derivan otras complicaciones significativas, como la falta de accesibilidad peatonal. Las banquetas son insuficientes y se encuentran, generalmente, obstruidas por obstáculos físicos que impiden el paso libre.



- Polígono de estudio
- Carretera
- Sección más conflictiva de la carretera
- Subida a Cocoyoc
- Bajada de Cocoyoc
- Banquetas
- Nodos conflictivos
- Estacionamiento fijo
- Estacionamiento irregular

01 Vista de la carretera hacia el Convento
02 Vista de la carretera hacia el Hospital
03 Vista de la calle San Juan (carretera)





- Polígono de estudio
- Comercio
- 01 Mercado
- Espacio público existente
- Espacio público existente con poco uso

01 Vista de la plaza principal desde el convento
 02 Cancha
 03 Comercio en los márgenes de la carretera

3.4 Diagnóstico Espacio público y uso de suelo

Existen dos problemas importantes pertenecientes a este grupo: El primero es la falta de espacio público y el desaprovechamiento del existente. La plaza central y la cancha, al frente y a un costado del Convento de Santo Domingo, respectivamente, se encuentran aisladas. La primera, por las vialidades que la rodean; la segunda, por una malla que recorre todo su perímetro, lo que impide y complica el uso común de los dos espacios públicos más extensos del pueblo. En contraesquina del convento existe una pequeña plaza comercial, que resulta insuficiente.

El segundo problema es el comercio desordenado e invasivo a lo largo de la carretera, que genera contaminación visual y afecta directamente a la accesibilidad peatonal. El mercado, en malas condiciones a pesar de ser un sitio visitado, es un claro ejemplo del comercio desorganizado.

3.4 Diagnóstico Patrimonio

El pueblo de Oaxtepec cuenta con patrimonio histórico importante. Existen tres construcciones del siglo XVI, sin embargo, las condiciones de cada una son muy diferentes. En un extremo está el convento y el templo de Santo Domingo. Se encuentran muy bien conservados y se usan continuamente; el convento alberga un museo y el templo cumple funciones religiosas. En el otro está el Hospital de la Santa Cruz, que se encuentra en abandono, salvo por algunas crujiás que se usan para actividades específicas y por el templo que abre al público una vez al año, mientras que el resto permanece cerrado. La Ermita juega un papel distinto, ya que se encuentra en buenas condiciones, pero su existencia es poco conocida.

En cuanto a patrimonio natural, existe la memoria del lugar como antiguo jardín botánico de Moctezuma, establecido aquí por su excelente clima y condiciones geográficas. Al mismo tiempo, existe el recuerdo del manantial ubicado a un costado del convento, causa probable de los primeros asentamientos en el sitio. De su existencia, quedan como testigos cuatro ahuehuetes de gran tamaño y un pequeño riachuelo que nace de ese lugar.

Como patrimonio social-cultural, está el mercado, donde se concentra la actividad comercial del pueblo, y es visitado, especialmente, los fines de semana por gente externa al pueblo. Sus condiciones son malas, se encuentra desorganizado y en partes abandonado.



- Polígono de estudio
- 01 Convento de Santo Domingo
- 02 Hospital de la Santa Cruz
- 03 Ermita
- 04 Mercado
- Manantial
- Ahuehuetes
- Río
- Antiguo Jardín de Moctezuma
- Triángulo de relación entre el patrimonio
- Relación visual entre el patrimonio inexistente

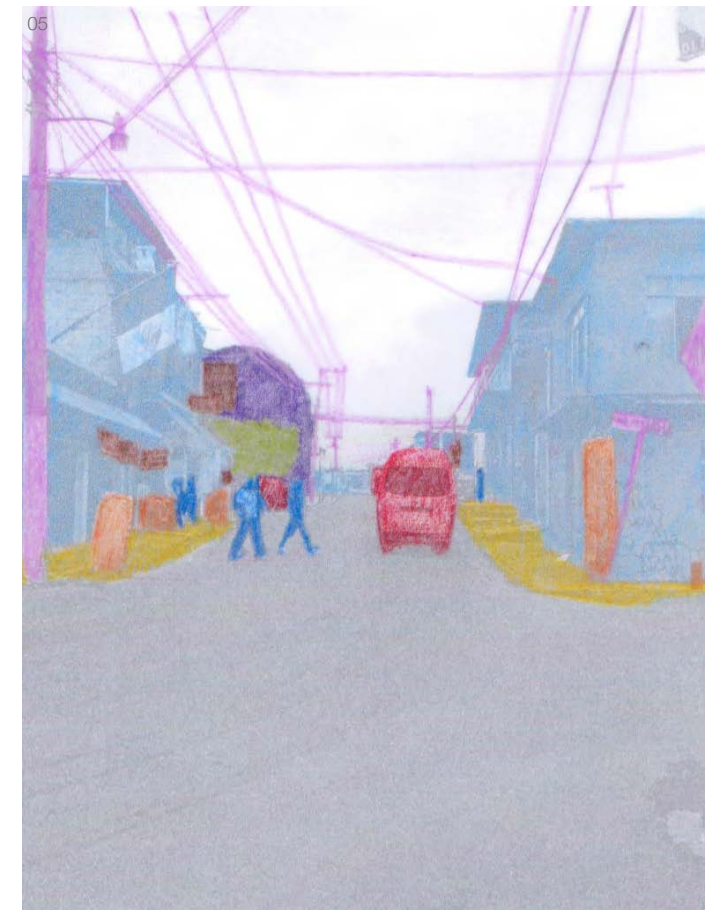
- 01 Interior del Hospital de la Santa Cruz
- 02 Ermita
- 03 Ahuehuetes
- 04 Mercado



3.4 Diagnóstico Imagen Urbana

A lo largo de los años, el pueblo ha crecido sin regulación de imagen urbana alguna. No existen normas en cuanto a alturas de construcción, posición de vanos, materiales, etc., lo que lleva a una carencia de unidad visual que caracterice al pueblo.

Al mismo tiempo, el abuso de publicidad en las calles y en las construcciones, sobretodo a lo largo de la carretera, junto con el exceso de cables y la desorganización de los mismos, generan una contaminación visual importante.



Las imágenes siguen el mismo código de colores para evidenciar y singularizar los componentes principales de la imagen del pueblo. Cada color representa un elemento diferente y la repetición de los mismos, evidencia la problemática presente.

- 01 Vista hacia el convento desde la carretera, dominada por los ahuehuetes
- 02 Vista de la carretera en dirección al centro
- 03 Vista hacia la calle San Juan
- 04 Vista desde la calle San Juan hacia el hospital
- 05 Vista desde la esquina de la calle San Juan y la Av. Nacional
- 06 Vista de la calle Ermita

3.5 Conclusiones

FODA

En la siguiente imagen están enlistados tanto los aspectos negativos (debilidades y amenazas) como los positivos (fortalezas y oportunidades) surgidos en el análisis diagnóstico del pueblo de Oaxtepec.

A través de este formato es posible traducir las conclusiones en acciones claras.

FORTALEZAS

- Patrimonio histórico importante.
- Patrimonio natural, digno
- Ubicado en una zona bastante turística, cerca de Tepoztlán, Cuernavaca, Xictepec, etc.
- Turismo por el PAO → comercio
- Mercado visitado
- Cercanía con la capital

cómo POTENCIARLAS
Recuperar el patrimonio, darle un uso al hospital
Recuperar el manantial, aprovechar la vegetación exuberante, recuperar el río
Reordenar el comercio
Crear espacio público, aprovechar el buen clima

cómo APROVECHARLAS AL MÁXIMO
Recuperar el patrimonio, darle un uso al hospital
Crear espacio público
Reordenar el comercio, crear un nuevo mercado

OPORTUNIDADES

- Resurgimiento del pueblo a través de recuperar el patrimonio y crear espacio público
- Crecimiento por la cercanía a otras lugares turísticos, atracción de turismo
- Innovación externa para recuperar el hospital, que le de un nuevo uso

DEBILIDADES

- Pueblo de paso, la gente no se para
↳ Carretera que atraviesa el pueblo
- Desorden en el comercio, comercio invasivo
- Falta de espacio público
- Falta de imagen urbana, contaminación visual
- Falta de accesibilidad peatonal
- Caos vial, ruido
- Patrimonio sin uso

cómo ELIMINARLAS
Cambiar el paso de la carretera, ampliarlo
Reordenar el comercio y el uso de suelo
Crear espacio público
Agrandar las banquetas, impedir que el comercio las invada, hacerlas accesibles para todos
Organizar transporte público
Limpiar todo el equipamiento urbano, esconder cables, hacer un etiquetado de fachadas
Darle un uso al patrimonio

cómo PROTEGERSE DE ELLAS
Recuperar el patrimonio histórico y geográfico
Cambiar el paso de la carretera
Reordenar el comercio, impedir invasión
Hacer un reglamento de imagen urbana
Accesibilidad peatonal

AMENAZAS

- Pérdida del patrimonio (hospital)
- Pérdida del patrimonio natural
- Olvido del patrimonio
- Exp. Ambiente descontrolado del comercio, sin reglas
- Mayor caos vial, mayor contaminación del aire y visual

3.6 Posibles soluciones

Para cada grupo de problemática se buscaron soluciones capaces de resolver los problemas principales.

Movilidad

La acción más contundente consiste en desviar la carretera por la Av. Nacional para evitar su paso por el centro del pueblo. El cambio de la carretera requiere una ampliación significativa del camino, para crear un paso peatonal paralelo y unas bahías para permitir el ascenso y descenso del transporte público, sin causar problemas de tráfico.

Al mismo tiempo, las calles internas del centro histórico quedan como zona de tráfico lento, con acceso sólo para residentes, y para carga y descarga de comercios. De esta manera, y a través de un pavimento y nivel único, se busca mejorar la accesibilidad de manera significativa.

Espacio público y uso de suelo













A través de la creación de nuevo espacio público y de la reestructuración del existente, se busca elevar la calidad de vida de los habitantes y, al mismo tiempo, atraer turismo.

Patrimonio

Como acciones principales en el tema de patrimonio, se encuentran la restauración del hospital (darle una nueva función) y la completa reestructuración del mercado, al igual que el reestablecimiento del manantial, del riachuelo y el regreso de la vegetación, casi invasiva, al pueblo.

Imagen urbana

La acción consiste en la elaboración de un documento que regule las construcciones en temas de altura, materiales y colores, y que impida la existencia de publicidad excesiva. Al mismo tiempo, se plantea organizar y ocultar el cableado de forma subterránea, ya que el suelo sí lo permite.

-  Polígono de estudio
-  Carretera
-  Ampliación de la carretera
-  Subida a Cocoyoc
-  Zona de tráfico lento, acceso a carga y descarga y a residentes
-  Paradas de transporte público
-  Estacionamiento fijo
-  Espacio público
-  Manantial
-  Riachuelo
-  Vegetación abundante
-  Relación visual entre el patrimonio





4.0 Propuesta urbana

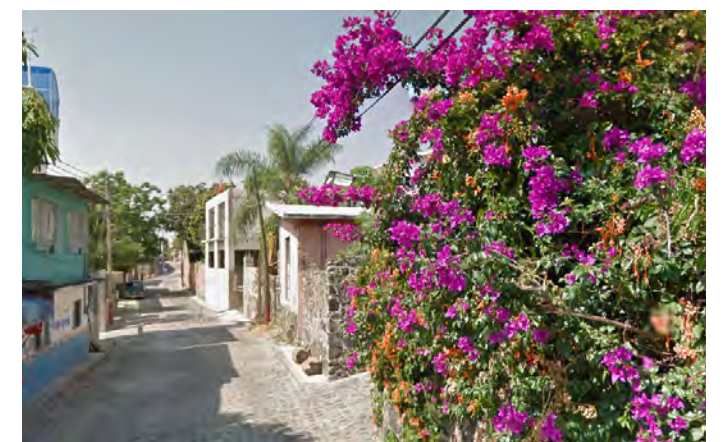
4.1 Intenciones

Existen dos intenciones principales para el desarrollo del plan maestro para el centro de Oaxtepec:
La primera consiste en devolver la condición de “jardín botánico” al pueblo, en total referencia al jardín botánico de Moctezuma, aprovechando las bondades del clima y de la tierra.
La segunda, en crear espacio público, espacios para la gente (locales y visitantes), de reposo, destino y estancia.

Las imágenes muestran la relación entre vegetación y espacio público, que el plan maestro debe buscar potenciar.



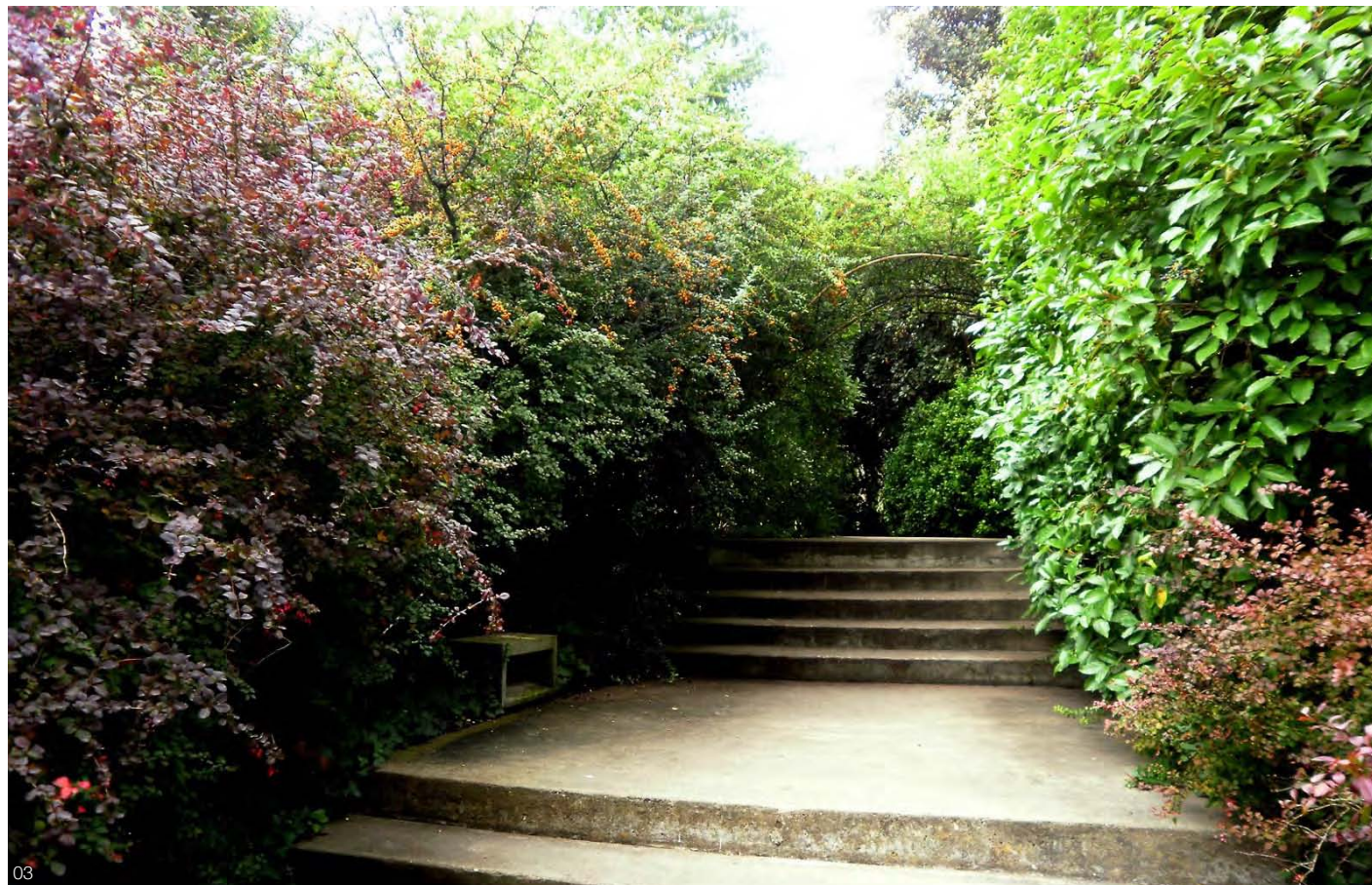
01





4.2 Referencias

01, 02 y 03 Jardines de la Fundación Gulbenkian, Lisboa. Gonçalo Ribeiro Telles y Antonio Viana Barreto
04 Jardín Etnobotánico, Oaxaca
05 y 06 Museo de Antropología, Xalapa. Edward Durrell Stone



4.3 Plan maestro

Como punto de partida para la realización de un plan maestro conceptual, se encuentran dos elementos: la relación entre arquitectura y vegetación, y el espacio público.

Para poder desarrollar estos dos temas, se escogieron ocho puntos específicos, representantes de las acciones principales del proyecto, y posibles detonantes de otras acciones positivas:

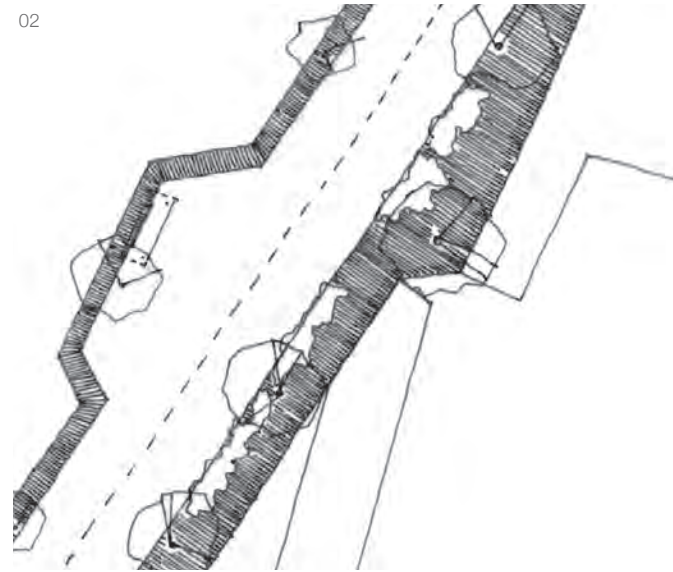
- 01 Ampliación de la carretera
- 02 Atrio del templo del hospital
- 03 Calle San Juan
- 04 Ermita
- 05 Cancha
- 06 Manantial
- 07 Plaza principal
- 08 Mercado

Estos ocho puntos tienen relación directa con el patrimonio de Oaxtepec, tanto histórico (hospital, convento, ermita) como social-cultural (mercado) y natural (manantial, río, jardín botánico).

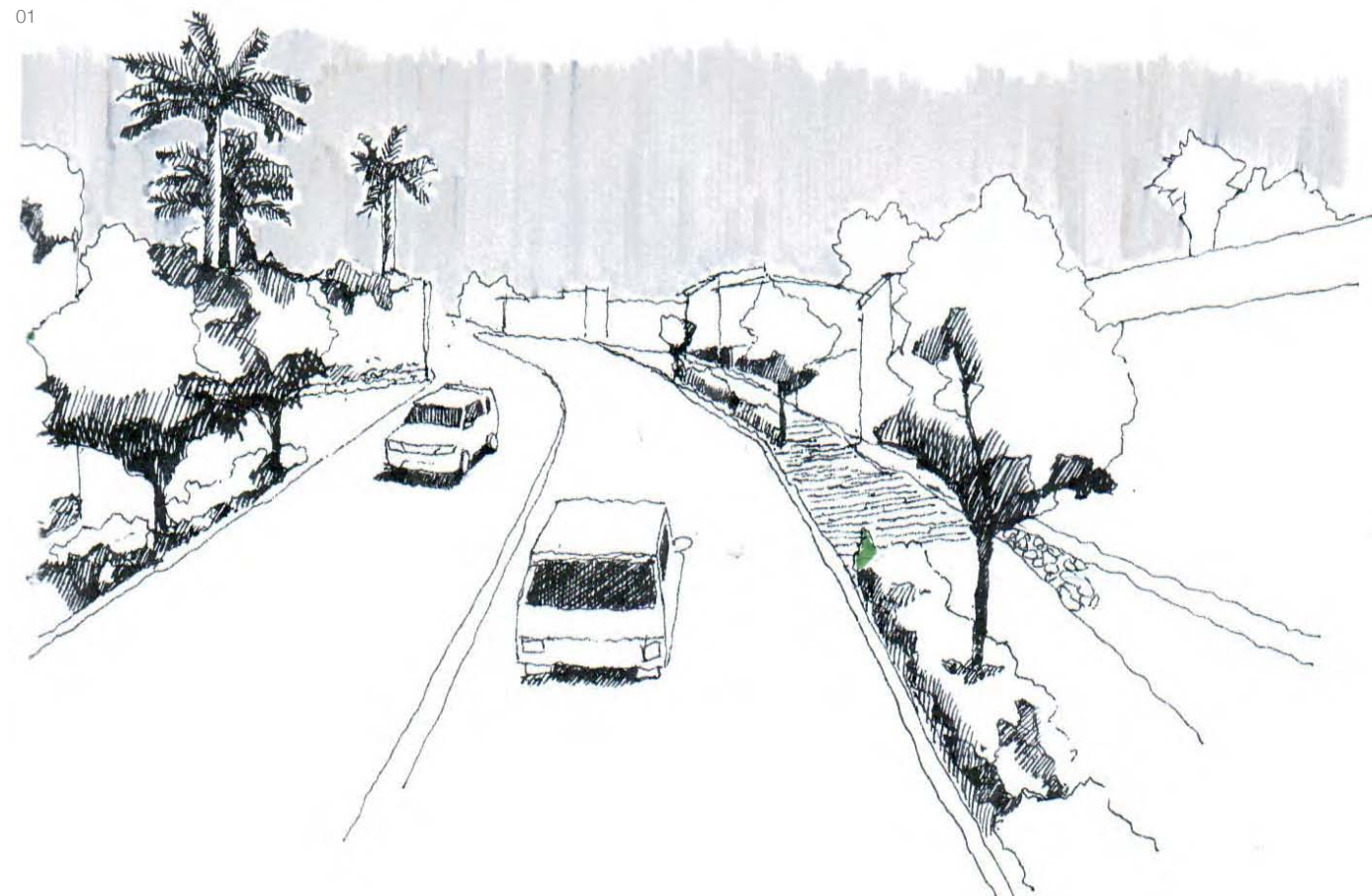


4.3 Plan maestro Ampliación de la carretera

La ampliación de la carretera parte de la acción principal de reubicar la carretera antigua para evitar su paso por el centro del pueblo y así dejar una zona específicamente para tráfico lento. Para adecuar el nuevo camino, se amplía el mismo a 10m de ancho (circulación en dos sentidos) y se crea un andador de 4m de ancho cubierto de vegetación en el lado más pegado al centro histórico. Del otro lado se hace una banqueta de 2m de ancho. A lo largo de la carretera se plantean paradas de transporte público en bahías, para evitar congestionamientos.

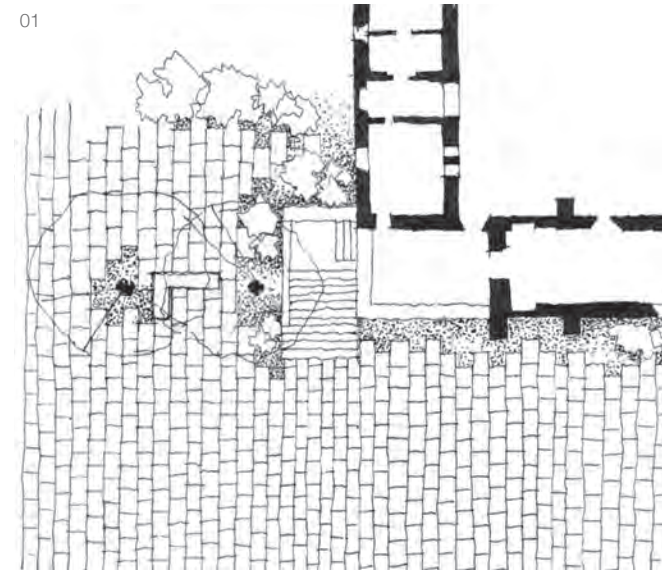


01 Vista de la carretera después de la intervención
02 Planta de una sección de la ampliación

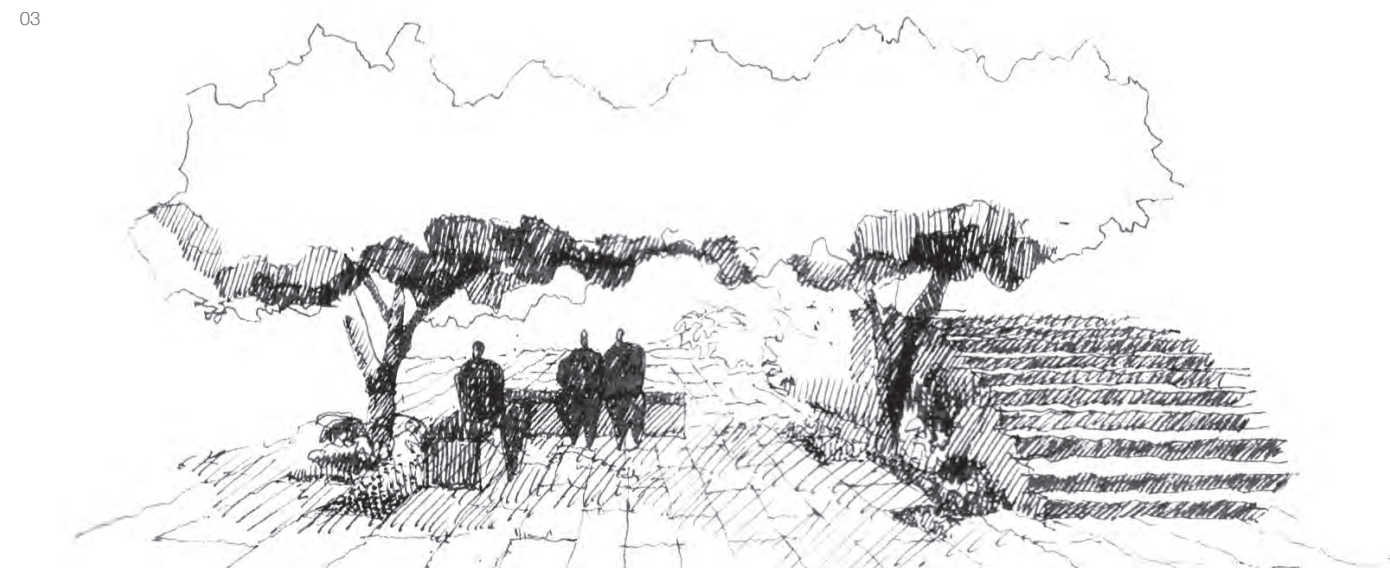


4.3 Plan maestro Atrio del templo del Hospital

En este punto, se busca aprovechar los árboles existentes ubicados de frente al atrio del templo del Hospital como un lugar de descanso. En un lugar caluroso y soleado como es Oaxtepec, la sombra de los árboles juega un papel muy importante, ya que contribuye a refrescar el ambiente.



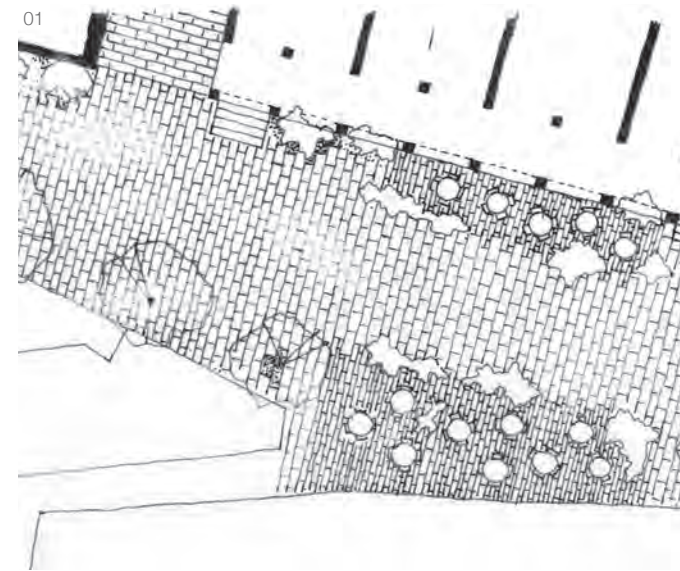
01 Planta de propuesta
02 Vista
03 Vista



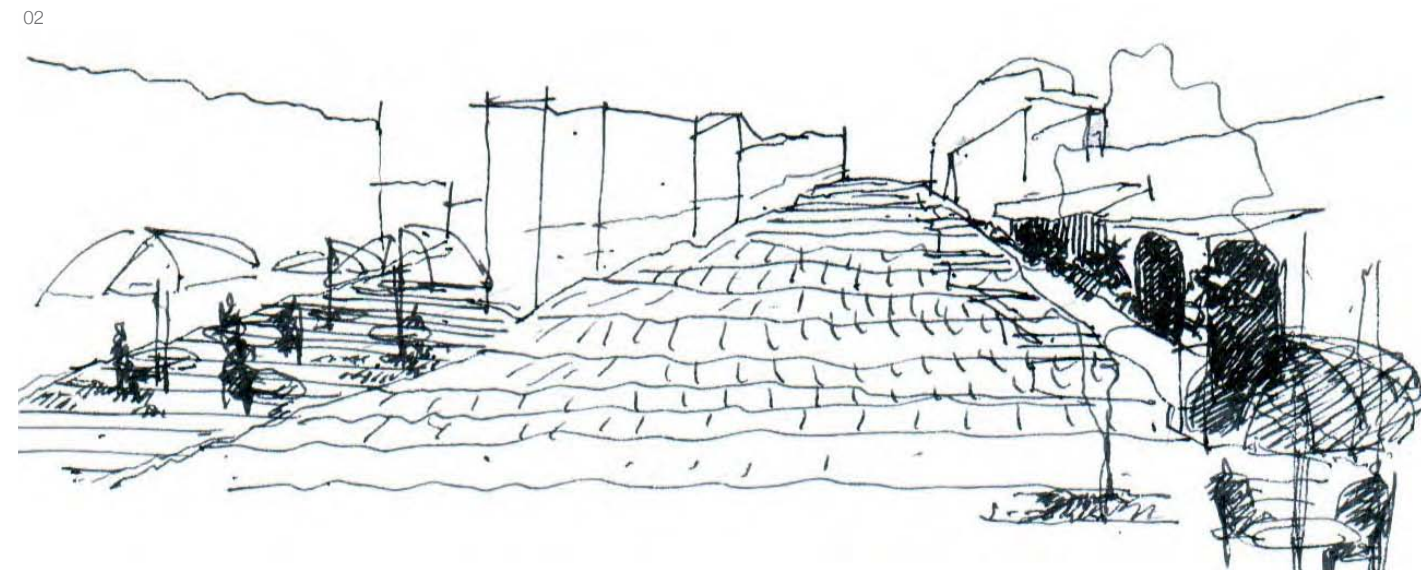
4.3 Plan maestro Calle San Juan

La calle San Juan (parte de la carretera actual) es una de las zonas más conflictivas hoy en día, por varias razones: el flujo constante de coches en una sección tan angosta, la falta de accesibilidad peatonal, el comercio invasivo, que en este tramo es muy fuerte, y el estacionamiento informal.

Al convertirse la calle en zona de tráfico lento, existe la posibilidad de hacer, por un lado, un corredor comercial porticado y, por el otro, una extensión de los restaurantes existentes hacia la calle, en un área exclusivamente reservada para eso.



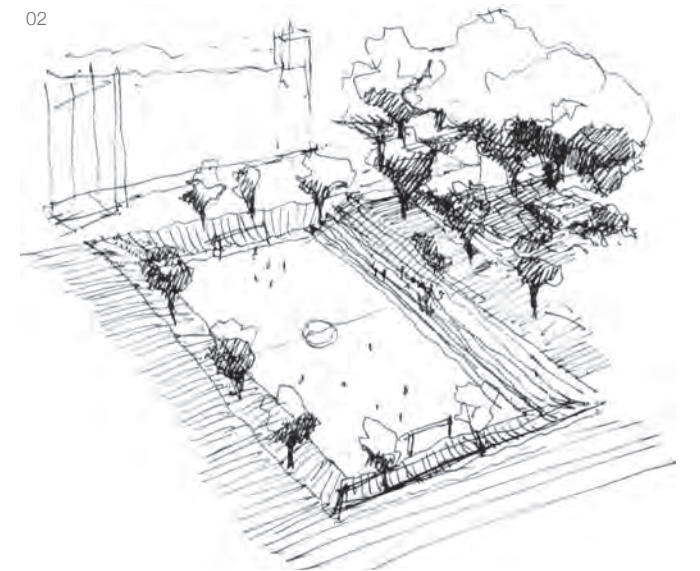
01 Planta de propuesta
02 Vista hacia el hospital



01



01 Vista
02 Vista



4.3 Plan maestro Cancha

La cancha de fútbol, utilizada también para fiestas o eventos locales, es el espacio público más extenso del pueblo, sin embargo, se encuentra bardeado en todo su perímetro, por lo que no es generalmente accesible.

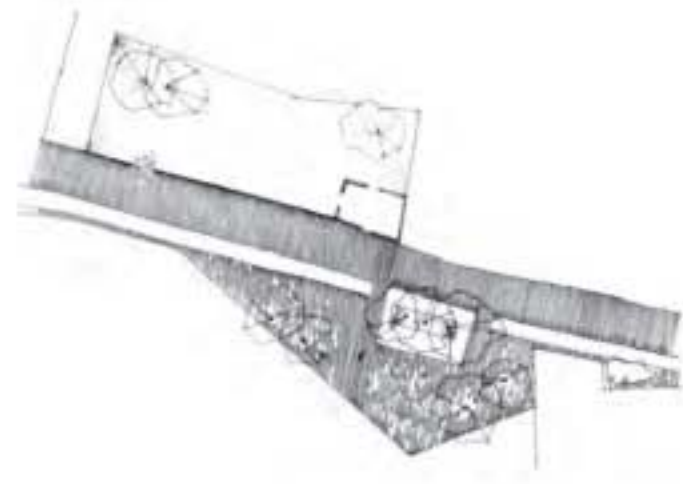
La propuesta consiste en enterrar la cancha, aproximadamente 1.80m, y crear taludes o gradas en el perímetro para evitar el contacto directo con las calles y permitir así su protección.

4.3 Plan maestro Ermita

En este punto se trata de relacionar la Ermita con un terreno subutilizado que se encuentra enfrente. Este espacio tiene muy buenas condiciones para ser espacio público y aumenta la diversidad de opciones y la sorpresa en los recorridos del pueblo.

Se plantea que el riachuelo que pasa por la calle Ermita se meta al espacio formando un espejo de agua.

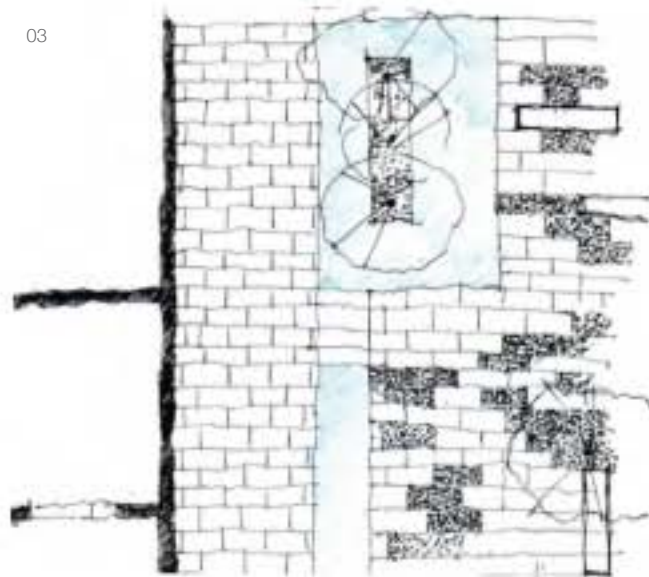
01



02

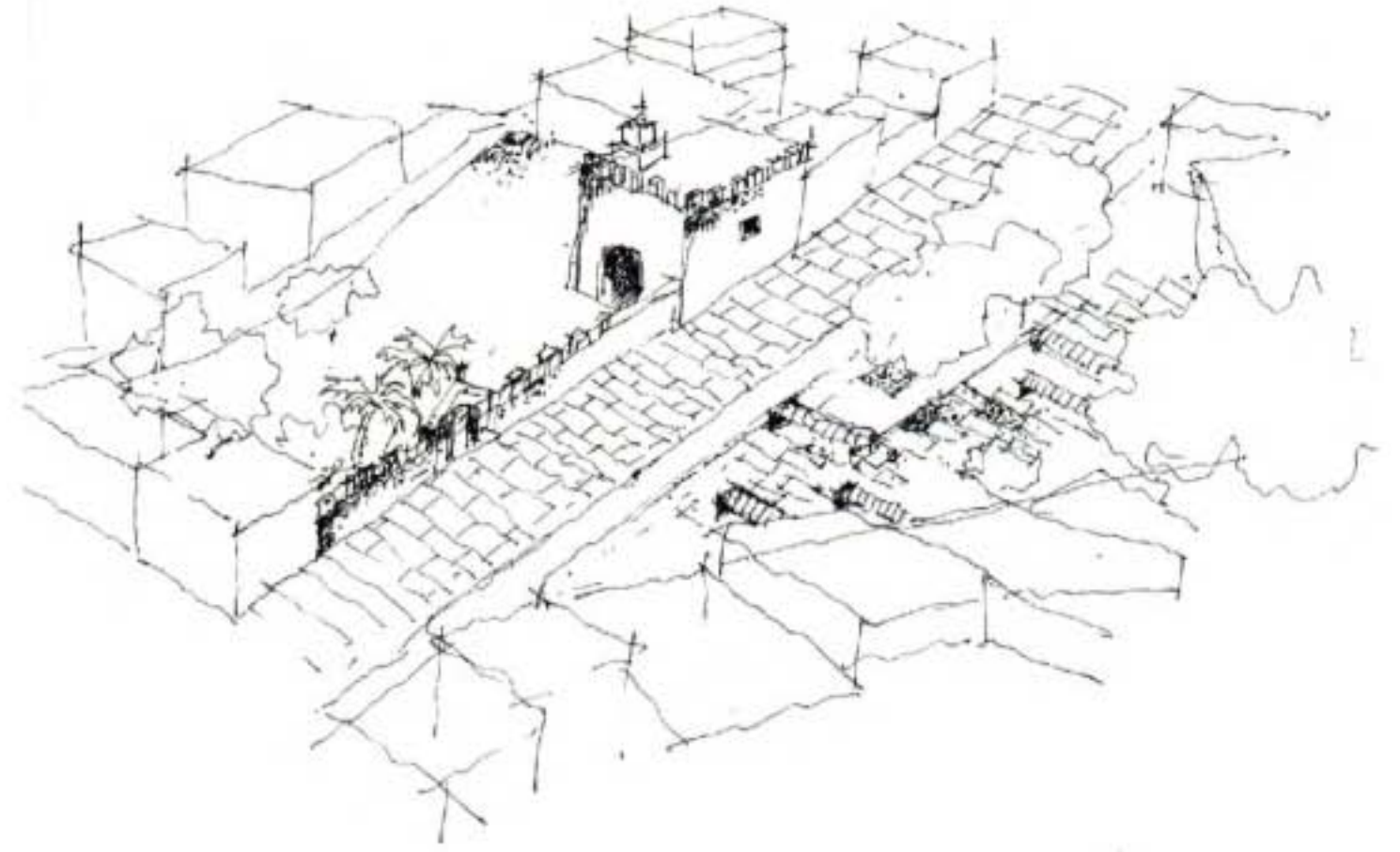


03



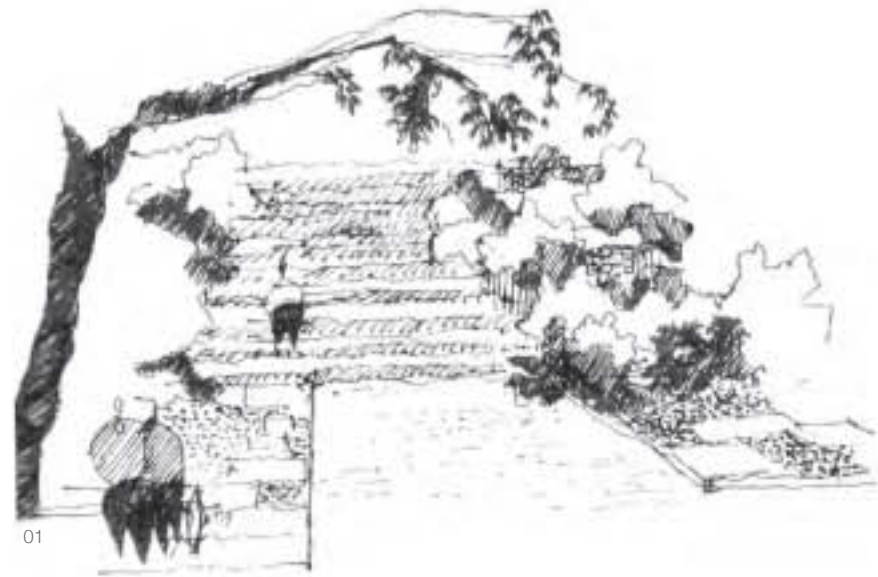
01 Planta de propuesta
02 Vista
03 Detalle de planta
04 Vista

04

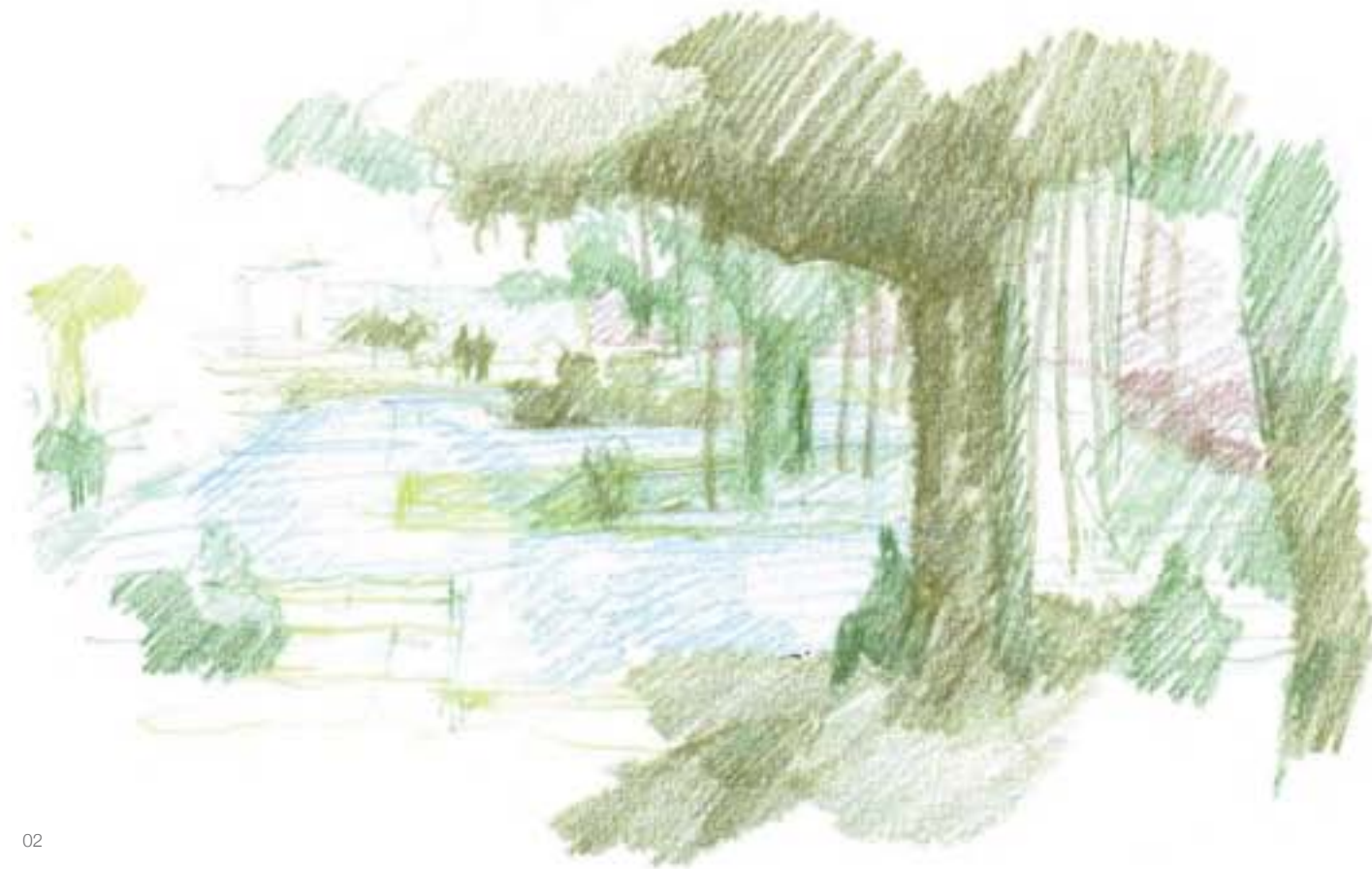


4.3 Plan maestro Manantial

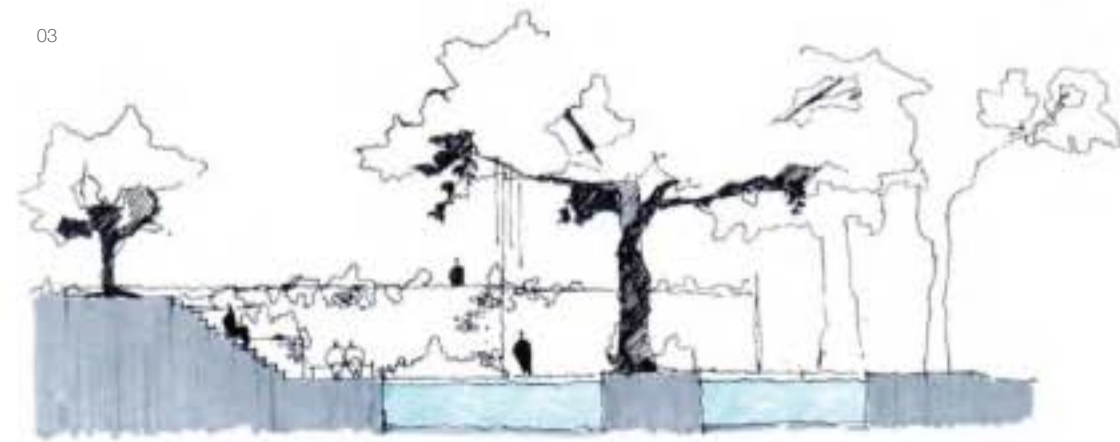
Para el punto del manantial, se propone crear espacio público sombreado y en completa relación con el agua. Su cercanía con el convento es una oportunidad importante para relacionar los distintos tipos de patrimonio.



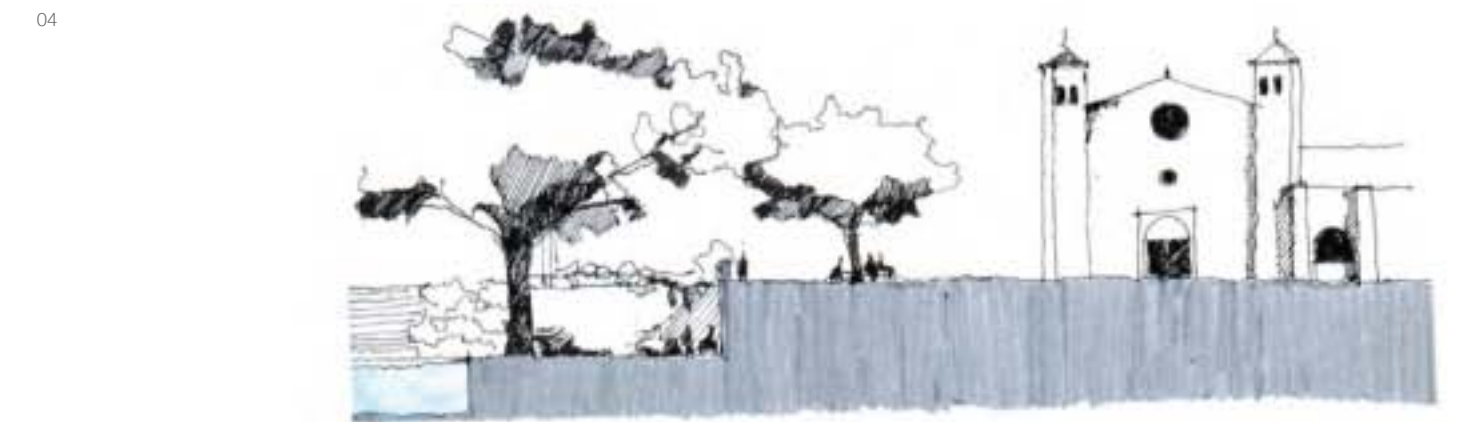
01



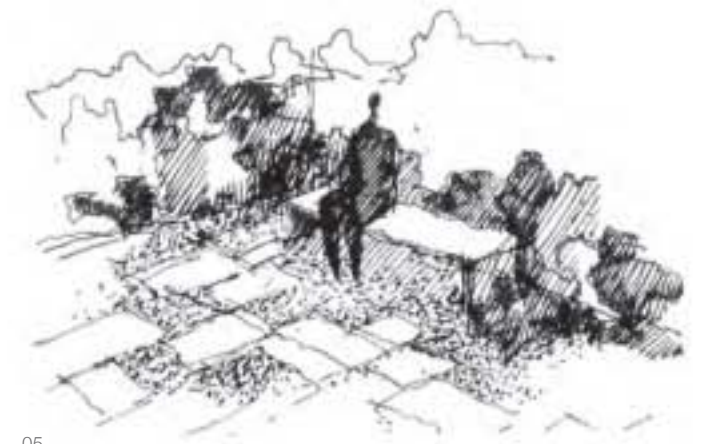
02



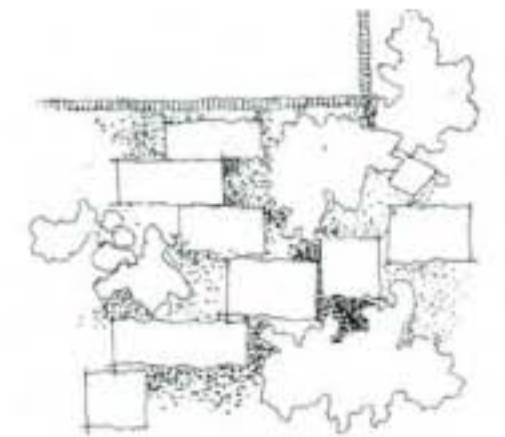
03



04



05



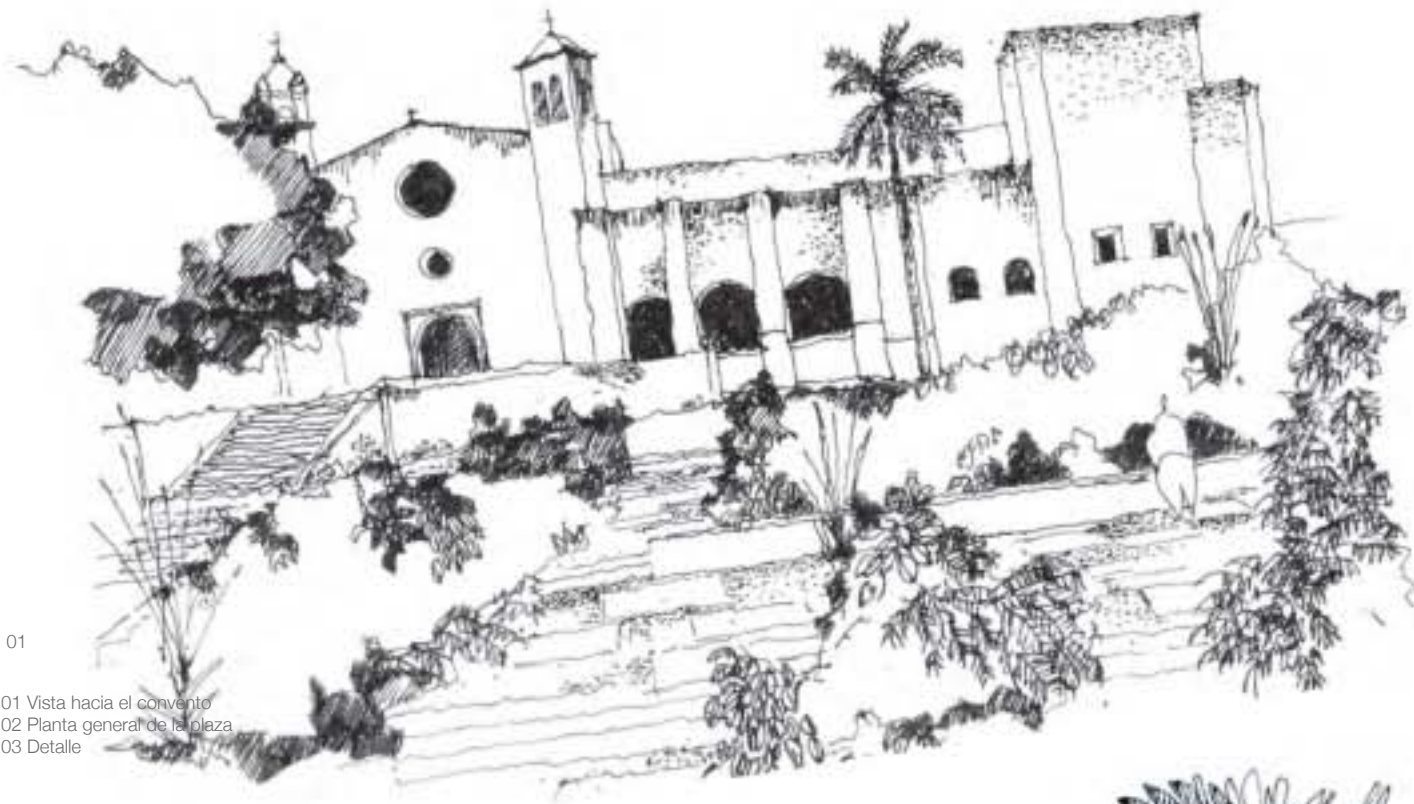
06

01 Vista a las escaleras que conectan con la cancha
02 Dibujo conceptual
03 Sección a
04 Sección b
05 Detalle
06 Detalle del pavimento

4.3 Plan maestro Plaza principal

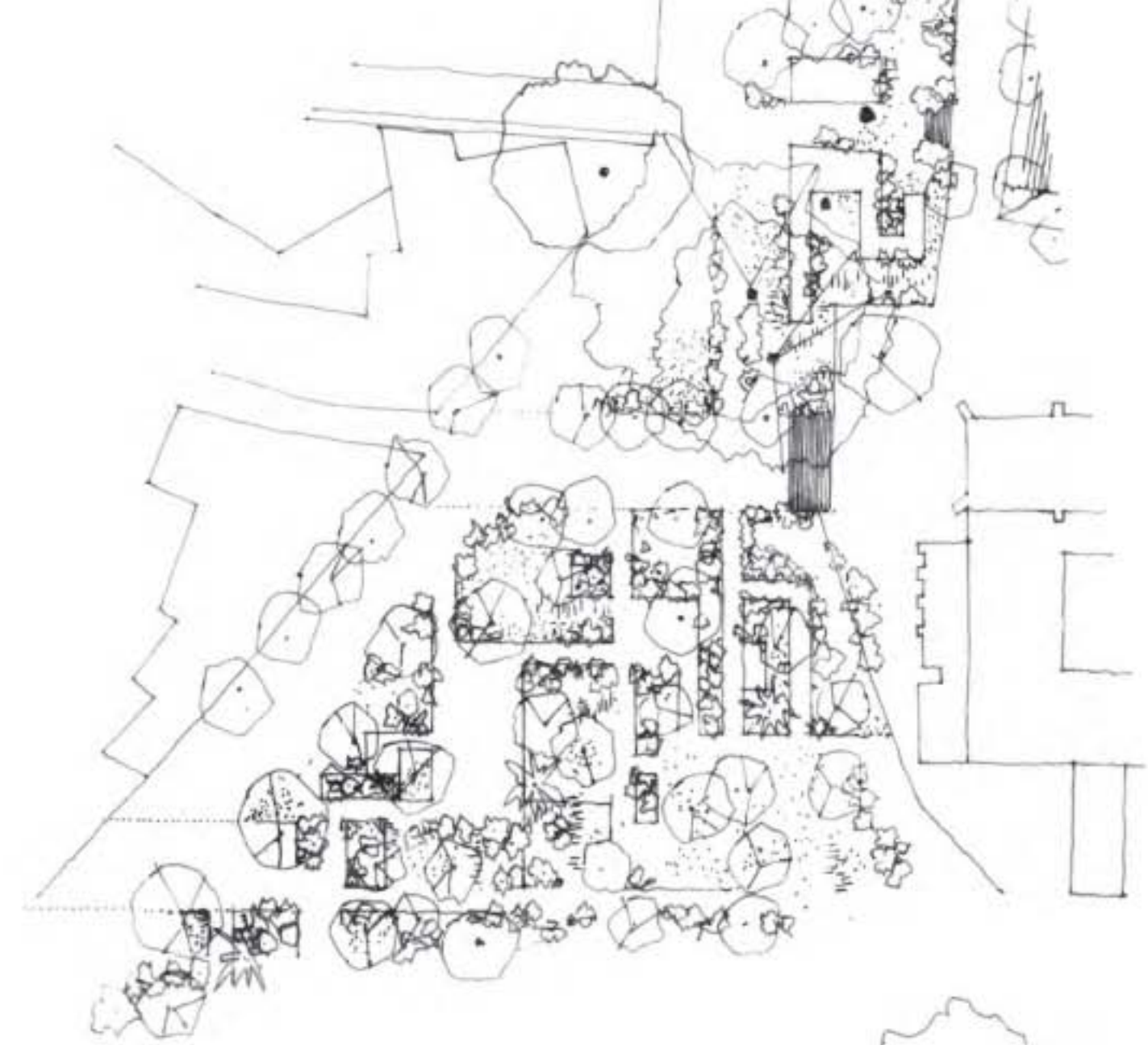
La plaza principal es el espacio público con mayor presencia dentro del pueblo, sin embargo, se encuentra subutilizada al no ofrecer ningún atractivo y no contar, prácticamente, con ninguna sombra.

Se plantea crear un jardín botánico con plantas de la región, que sirva como punto de transición entre el mercado y el convento.

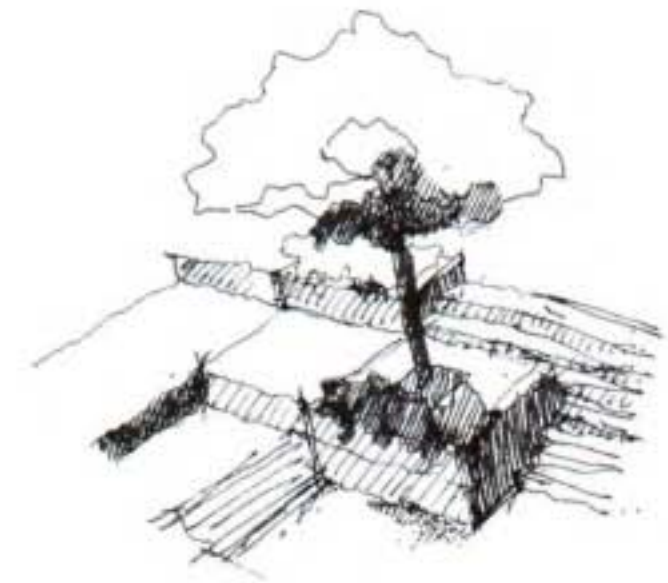


01

01 Vista hacia el convento
02 Planta general de la plaza
03 Detalle



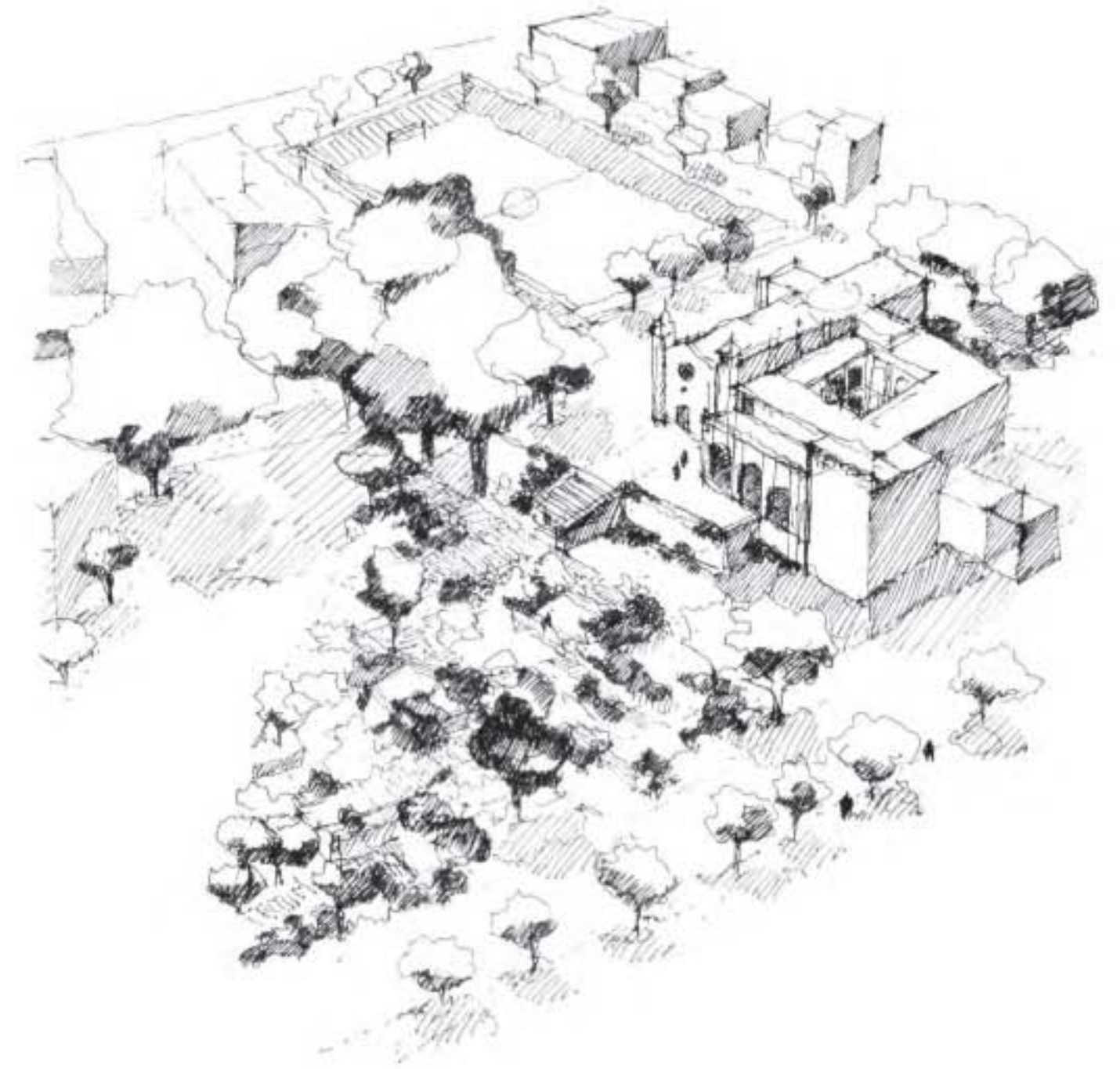
02



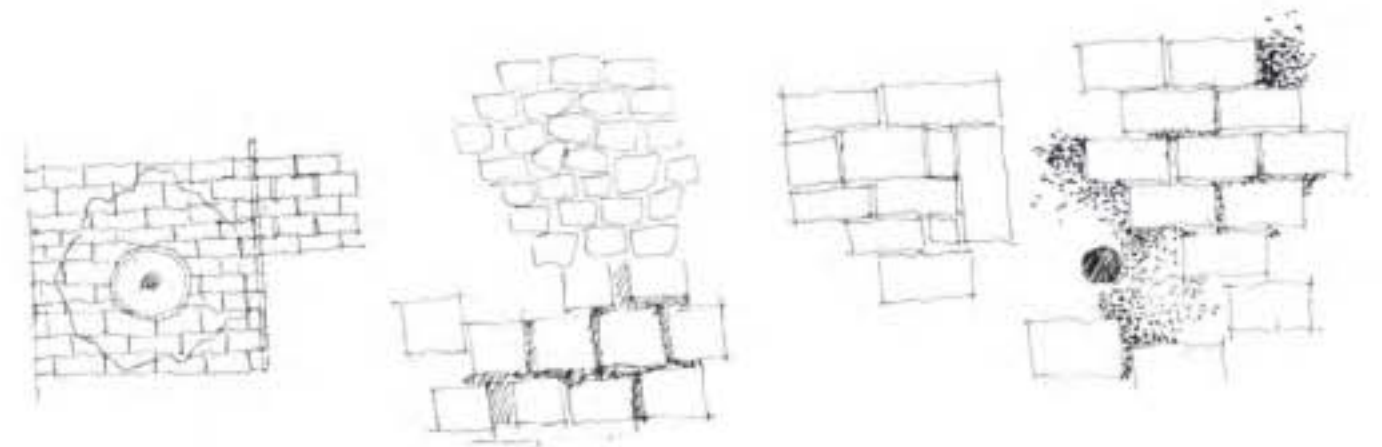
03



03



02



03



5.0 Mercado de Oaxtepec

5.1 Introducción

El análisis urbano del pueblo de Oaxtepec, muestra al mercado como uno de los componentes más importantes en el desarrollo de la vida del pueblo.

Es uno de los puntos más visitados y atrae a gente de los alrededores por sus productos y, especialmente, por su comida. Los fines de semana es cuando más gente hay. A pesar de esto, el mercado se encuentra en una completa desorganización y las condiciones, tanto de los edificios como de sus alrededores, son muy malas.

La intervención en el mercado puede ser vista como un gran detonante en el pueblo de Oaxtepec; junto con el hospital y el convento, forma parte del gran triángulo de patrimonio, alrededor del cual se desenvuelven las actividades del pueblo.

El mercado, ubicado en la parte más baja del pueblo, tiene relación visual directa con el convento, al estar separados sólo por la plaza principal.

PEREZ
SCAR
MENEZ
MECAMCA-DISTRITO XVII

Uetra de
CECINA
C/ Enchilada
y Longaniza
X-Taco x Kilo
Vedado Pardo LOC. 69



5.2 Estado actual

El mercado está ubicado entre la carretera y la Av. Nacional, en la parte baja del pueblo.

El conjunto actual está compuesto por dos edificios de puestos y una gran cubierta de lámina, donde está ubicada la zona de comida. Se trata, aproximadamente, de 3500m² construidos, en un terreno de 7000m².

Existen actualmente tres accesos, todos a diferentes alturas, consecuencia de la topografía. Los dos accesos ubicados en la parte baja del terreno tienen entrada para automóviles, el acceso ubicado en la parte más alta es estrictamente peatonal.

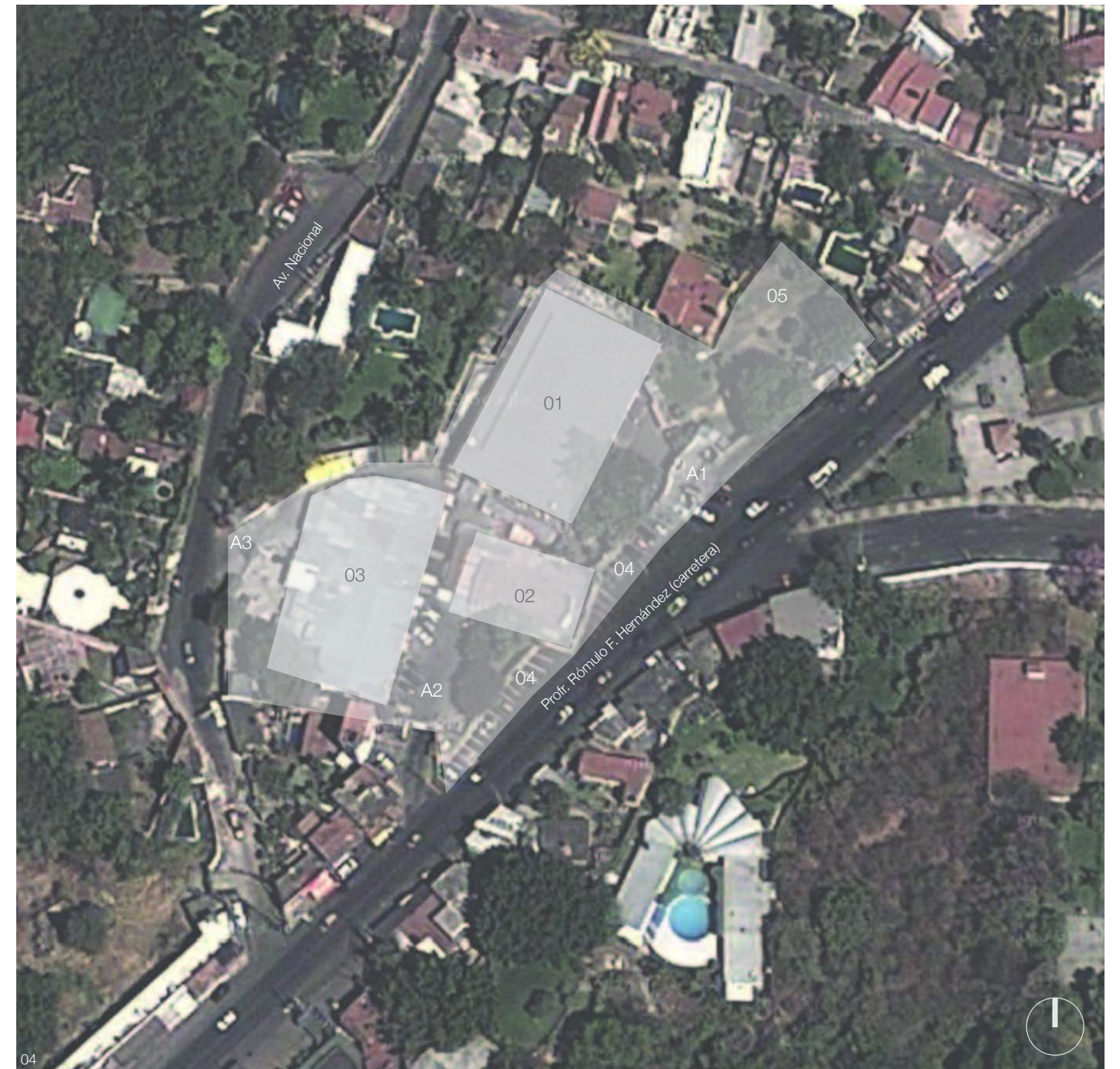
El estacionamiento se divide en dos partes. La primera, en el acceso directo por la carretera; la segunda, a lo largo de todo el frente del terreno hacia la carretera.



- 01 Vista desde el acceso 01 hacia el convento
- 02 Acceso 02
- 03 Acceso 03
- 04 Vista aérea
- 05 Larguillo carretera
- 06 Larguillo Av. Nacional



06



- 01 Edificio de dos niveles
- 02 Edificio de un nivel
- 03 Cubierta de lámina
- 04 Estacionamiento
- 05 Jardín norte
- A1 Acceso 01
- A2 Acceso 02
- A3 Acceso 03

5.3 Registro fotográfico



01 Vista al acceso principal desde el mercado
 02 Interior del edificio de dos niveles (edificio principal)
 03 Vista hacia la zona con cubierta de lámina
 04 Fachada del edificio principal
 05 Vista hacia el edificio principal
 06 Vista desde la carretera hacia el mercado
 07 Depósito de basura
 08 Jardín norte
 09 Acceso secundario
 10 Estacionamiento

5.4 Terreno

El mercado de Oaxtepec está ubicado en una posición privilegiada, y cierra, junto con el convento y el hospital, el triángulo del área correspondiente al "centro histórico".

Hacia cada uno de los puntos cardinales del terreno del mercado, se observan situaciones construidas distintas. Hacia el oeste se encuentra un condominio habitacional, con casas grandes rodeadas de jardín, por lo que la densidad de construcción es baja.

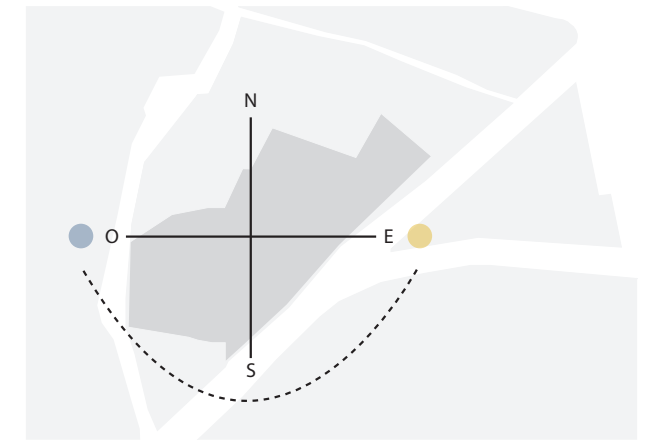
Al norte, lo que corresponde a las construcciones más antiguas, la densidad es mucho mayor y hay poco espacio abierto en relación con el construido.

Al este se encuentra la plaza principal y el convento, y hacia el sur, el centro vacacional del IMSS, donde predominan las áreas verdes frente a lo construido.



Asoleamiento

El terreno tiene una orientación este-oeste, si se toman como referencia las calles y los accesos actuales. El norte del terreno es la parte con más diferencia de niveles respecto a las colindancias.

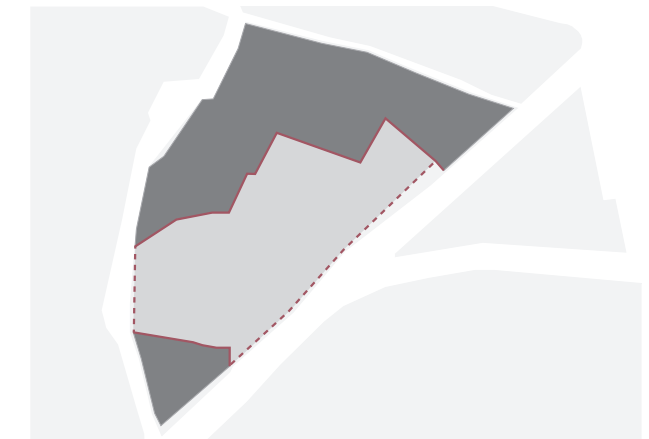


Colindancias

El terreno es totalmente irregular, ya que fue creciendo de forma desordenada conforme fueron aumentando las necesidades del mercado.

Al norte del terreno hay casas-habitación; al sur, construcciones de uso mixto con actividad comercial hacia la carretera.

El terreno tiene relación con las dos calles que lo rodean. Del lado oeste, la calle y el terreno están al mismo nivel, mientras que del este, la calle está a una altura mayor. Esta diferencia de niveles provoca que gran parte del predio se perciba enterrado respecto a las colindancias.



Vistas

La relación visual con el patrimonio histórico y natural es prácticamente inexistente, ya que el terreno se encuentra por debajo del campo visual hacia los monumentos de interés. Sin embargo, desde un punto más alto, se podrían tener vistas interesantes; hacia el este, el convento, hacia el sureste, la vegetación abundante del centro vacacional, y hacia el norte, el hospital.



Vegetación

La vegetación dentro del terreno consiste, principalmente, en algunos árboles altos paralelos a la carretera (tulipán africano, ficus y pirul), y en árboles pequeños en el jardín norte (ficus). La colindancia norte cuenta con árboles grandes, que le sirven de fondo verde al terreno.





6.0 Programa

6.1 Requerimientos

El mercado actual se distribuye en tres grupos: la nave, el tianguis y los puestos semifijos. Los tres grupos cuentan con puestos comerciales y los servicios (bodegas, lavaderos, baños, oficinas, etc.) están prácticamente todos concentrados en la nave (edificio principal).

Existen problemas importantes de carácter programático en el mercado, como la falta de estacionamiento, de bodegas y de orden en los puestos, ya que no hay una medida estándar y no están separados por tipo de mercancía que venden.

El programa del proyecto del mercado nuevo está basado en el programa del mercado actual, pero trata de darle respuesta a los problemas detectados. El área de estacionamiento y de servicios es mayor a la existente, se definió una medida base para todos los puestos (3x3m) y se separó el comercio por secciones (área de comida, mercado de alimentos, comercio variado y mercado de plantas) con el fin de mejorar el funcionamiento del mercado.

MERCADO DE OAXTEPEC

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	ÁREA
• 270 PUESTOS COMERCIALES (3x3m)	2430 m ²
↳ • ÁREA DE COMIDA 15%	364.5 m ²
• MERCADO DE ALIMENTOS 30%	729 m ²
• COMERCIO VARIADO 45%	1093.5 m ²
• MERCADO DE PLANTAS 10%	243 m ²
• 1 OFICINA ADMINISTRATIVA	12 m ²
• 1 OFICINA / LOCAL COMERCIAL	12 m ²
• 1 OFICINA / LOCAL COMERCIAL	12 m ²
• BAÑOS	60 m ²
• ÁREA LAVADEROS	80 m ²
• BODEGAS	100 m ²
• ÁREA BARRA	60 m ²
• SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	30 m ²
• WARTO DE MÁQUINAS	30 m ²
TOTAL	2826 m ²
• CIRCULACIONES 50%	1413 m ²
TOTAL	4239 m ²
• ESTACIONAMIENTO → 85 LUGARES (POR REGLAMENTO: 1 LUGAR DE ESTACIONAMIENTO POR CADA 50 m ² CONSTRUIDOS)	2975 m ²
TOTAL CONSTRUIDO	7214 m ²



[MERCADO DE SAN PABLO OZTOTEPEC]
MAURICIO ROCHA

Milpa AHA

TOPOGRAFÍA DEL UGAR → techos de lámina de alturas variables (4,5 y 6 m)

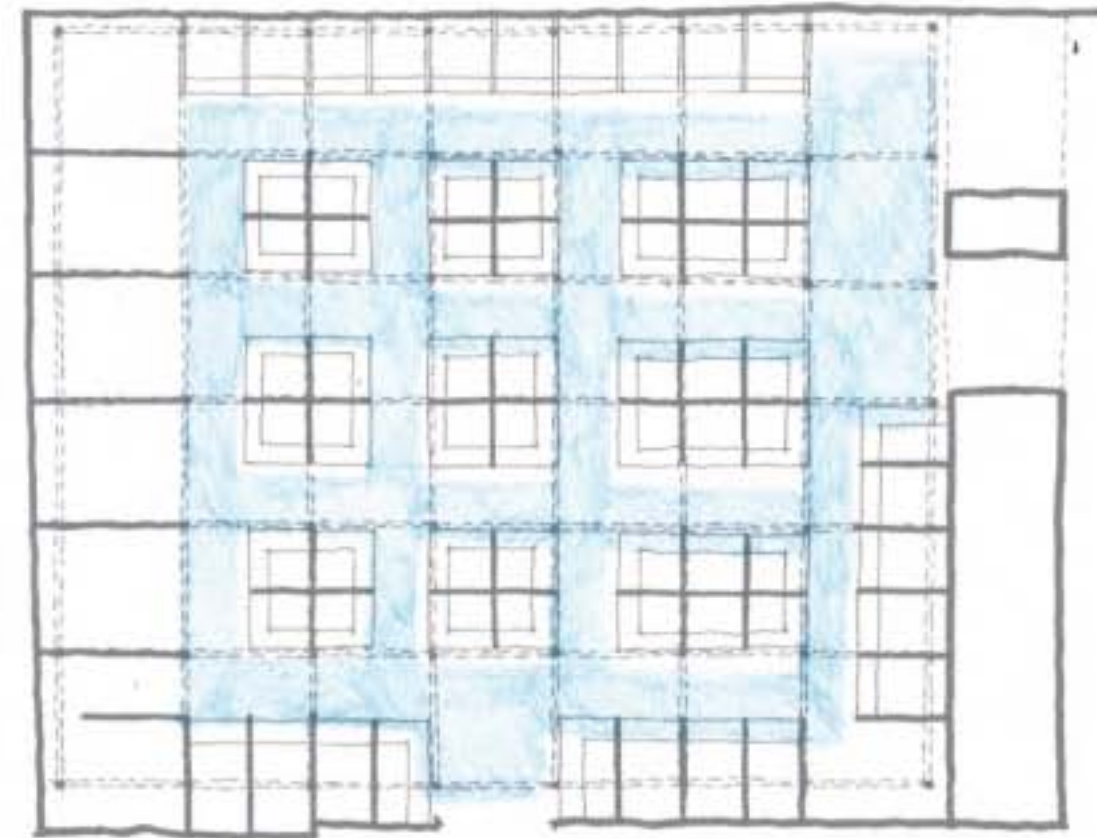
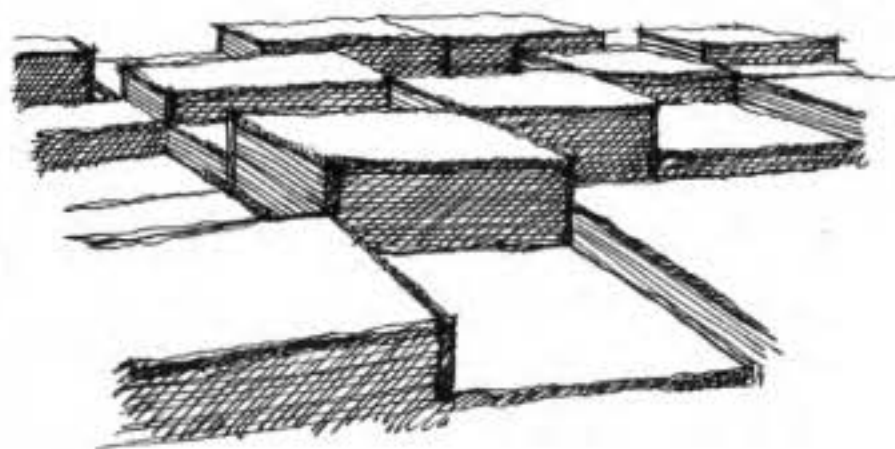
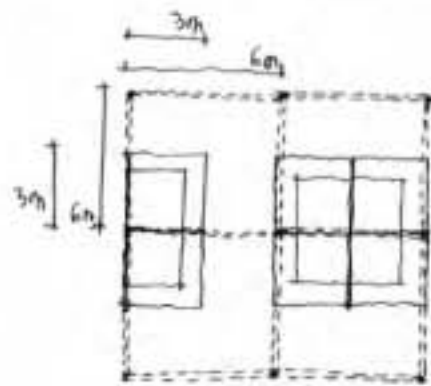
↓
QUINTA FACHADA

fachadas laterales
prácticamente inexis-
tentes, colindancias

↓
referencia a las lonas usadas en los
mercados tradicionales (ambulantes),
que se alzan, pegan y despegan
al atar.

- módulo 6 x 6 m → mejor aprovechamiento del alero
- persianas metálicas en las fachadas sur y poniente → evitar asoleamiento directo
↓
luz indirecta + ventilación
- cristales en fachadas norte y oriente
- estructura metálica, block vidriado, cristal, concreto y acero → rapidez constructiva + bajo costo de mantenimiento
- módulo 6 x 6 m
↳ pasillos 3m de ancho,
locales 3 x 3m (modificables → VERSATILIDAD)

Monocromía del edificio ↔ Policromía de 14 mercancía



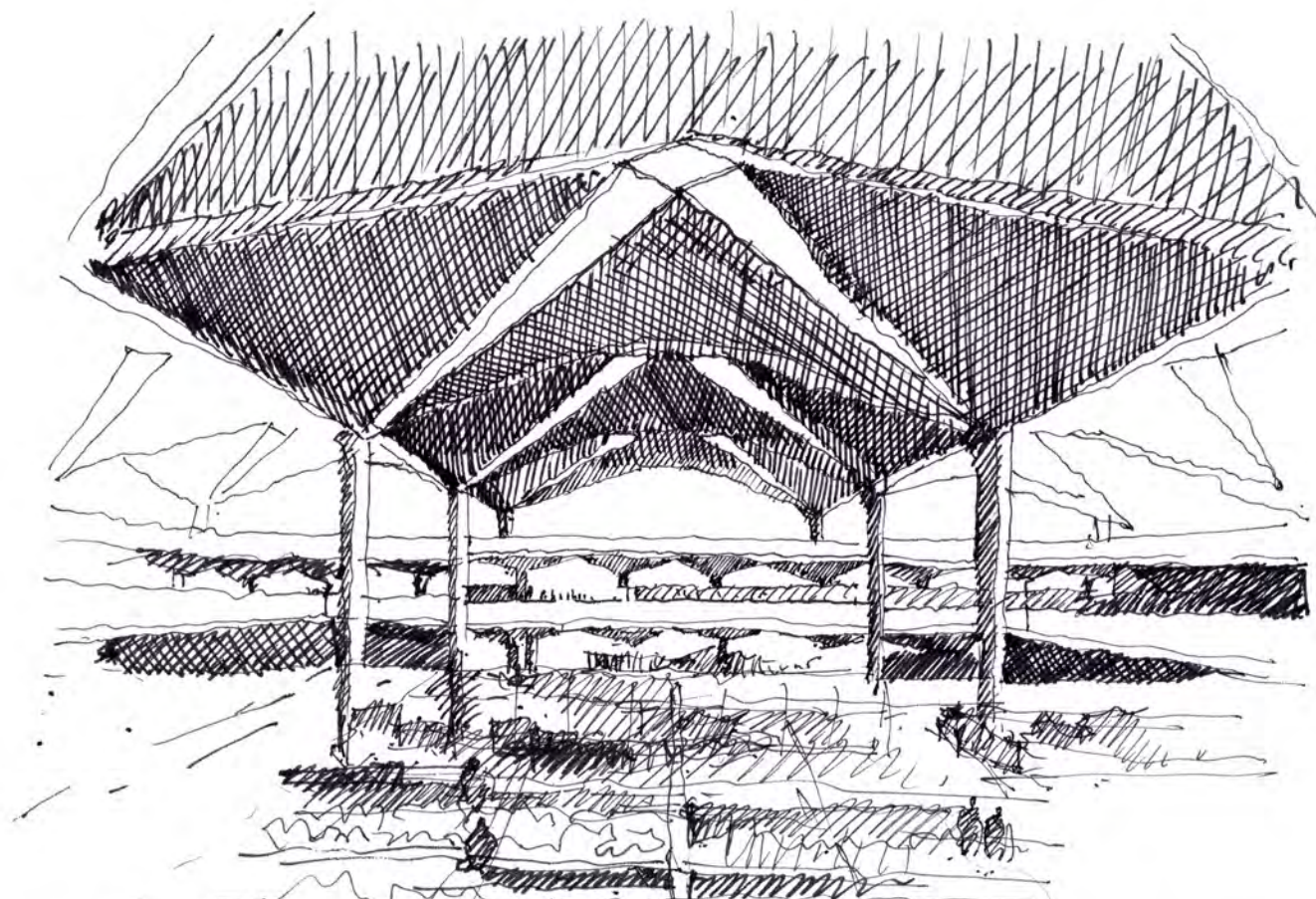
[MERCADO LIBERTAD
ALEJANDRO ZOHN]

Guadalajara, 1959.

- dos niveles, aprox. 1700 locatarios
- estacionamiento 3000 lugares
- + escuela, guardería infantil, servicios médicos, gimnasio con baños

↳ 33 000 m² superficie construida

"No solo importa que el edificio sea bueno, sino que ayude a formar una buena ciudad!"



división por función
1. Artesanías
2. Fondas/Comidas
3. otros

↳ todo bajo una gran cubierta de paraguas triple altura al centro, circulares en el perímetro

[MERCADO SAN BENITO
AUGUSTO QUIJANO, JAVIER MUÑOZ]

- Mérida, Yucatán, 2004.
- dentro del perímetro del centro histórico

· 30 400 m² superficie construida

- interior → planta libre
- estructura → módulos de 10.8 x 10.8 m (módulo de 90 cm)
- marcos, columnas y trabes de concreto aparente prefabricados

ECONOMÍA

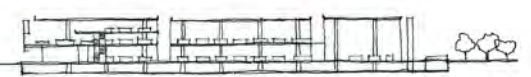
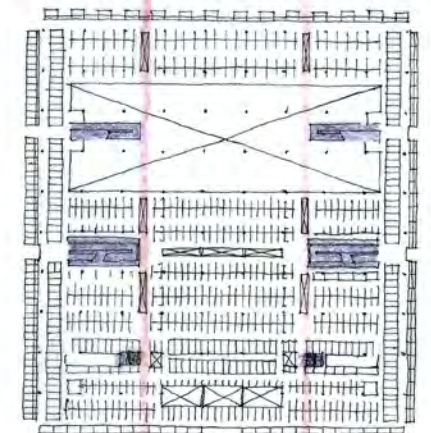
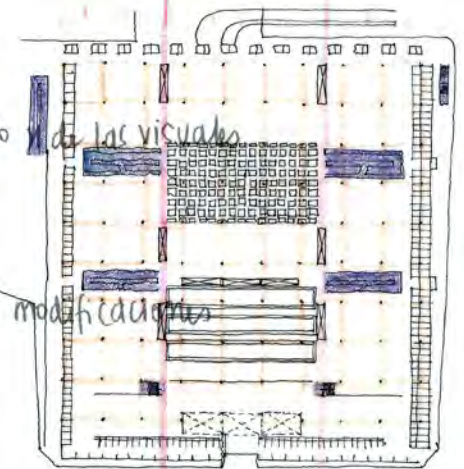
→ marcos de concreto en ambos sentidos y techos prefabricados de concreto

↳ bajo mantenimiento + rapidez de ejecución

módulo rige toda la composición (alzado + planta)

"huacal fresco y ventilado"

- cartelas de concreto
↳ variaciones en el ritmo dependiendo del asoleamiento y de las visuales
→ masa y ventilación al mismo tiempo
- carácter público → transparencia
- losas escalonadas
- estructura libre → abierta a cambios de uso posteriores y modificaciones
- concreto aparente → pavimentos exteriores
- concreto pulido → pavimentos interiores





7.0 Primeras ideas

7.1 Intenciones

Los siguientes diagramas muestran las cuatro intenciones principales de emplazamiento en el terreno, que se tomaron en cuenta para el desarrollo del proyecto.



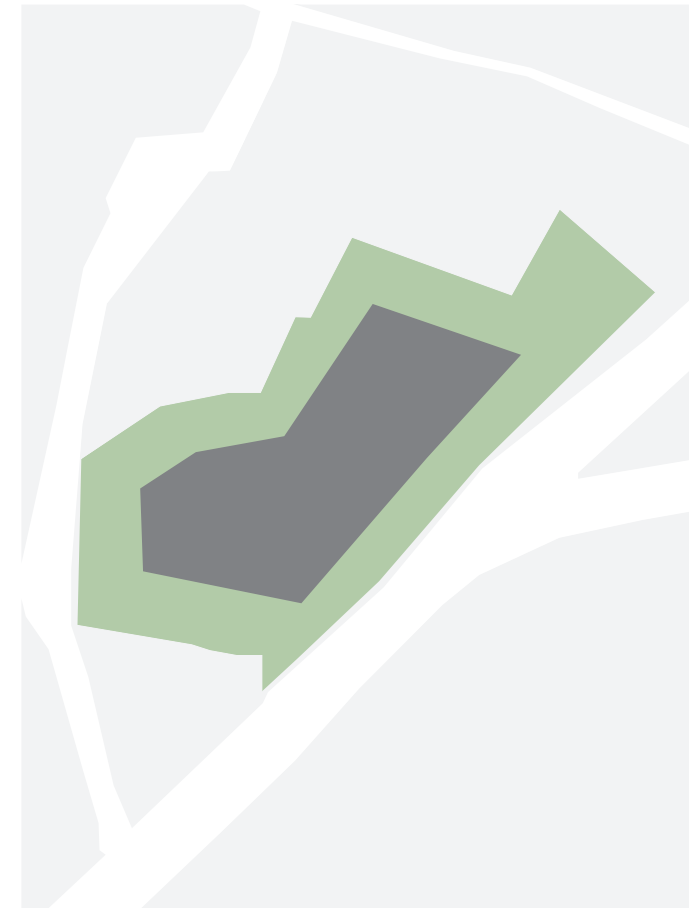
Conjunto

La intención principal a escala urbana es crear un conjunto con el mercado, el convento y la plaza principal. La idea es que, a través de la intervención, haya continuidad entre las tres partes y se lea todo como parte de un mismo sistema.



Edificio suelto

Al ser el terreno tan irregular, una de las intenciones principales es soltar el edificio de las colindancias y dejar espacio libre alrededor. Esto para que el edificio pueda organizarse de una manera más regular y la forma no esté condicionada por la geometría de las colindancias.



Mercado dentro de un jardín

Para reforzar la idea de conjunto y entender la conexión con la plaza principal, se busca que la vegetación esté siempre presente y que el mercado se sienta como un edificio dentro de un jardín y no un edificio con algunas áreas verdes.



Niveles existentes

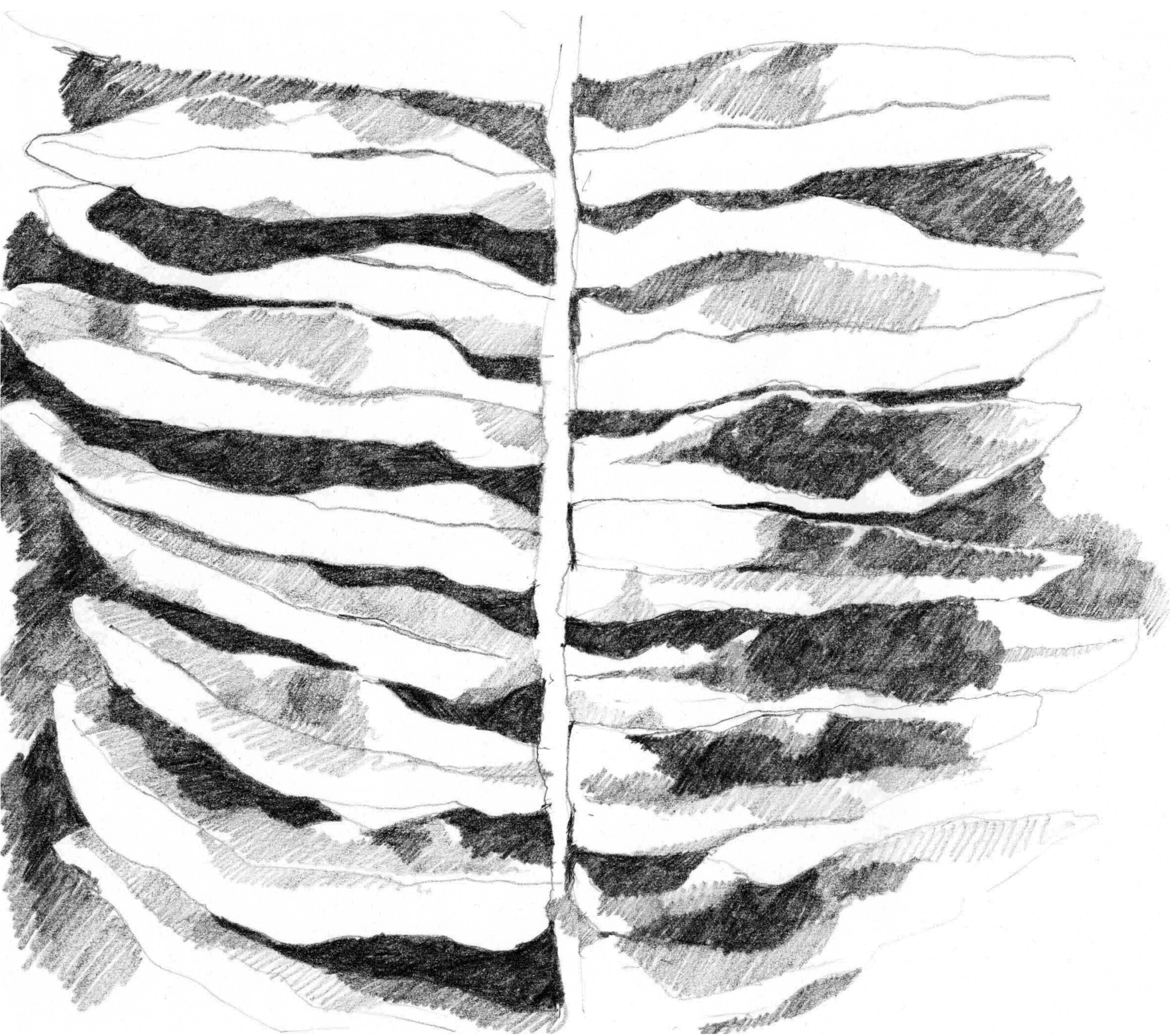
En cuanto a los niveles, se busca aprovechar la condición actual del terreno y utilizar los niveles existentes para crear diferentes accesos, a alturas distintas.

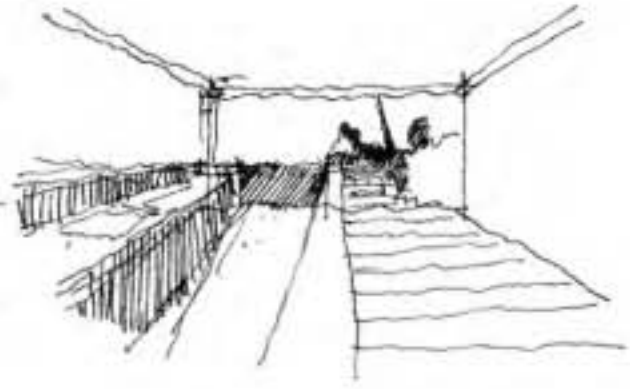
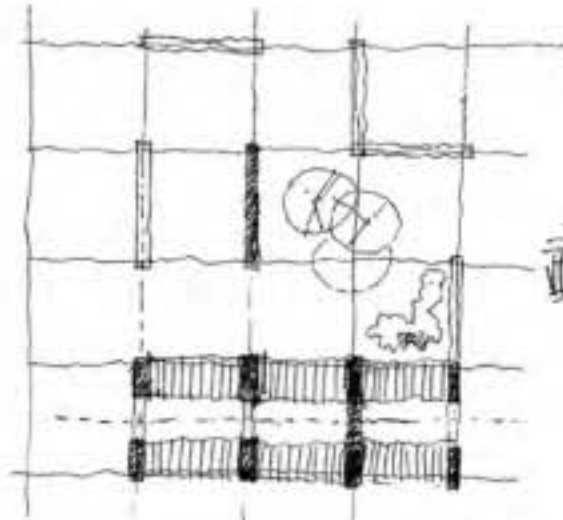
7.2 Referencias arquitectónicas



01 Casa en Butantã, São Paulo. Paulo Mendes da Rocha y João de Gennaro
02 Villa Shodan, Ahmedabad. Le Corbusier
03 Estadio Municipal, Braga. Eduardo Souto de Moura







- vistas a jardín en los remates
 - estructura aparente
 ↳ cartelas
 - modulación
 - superposición de losas
 - plataformas
 - circulaciones
 - jardines / patios
 - terrazo jardín

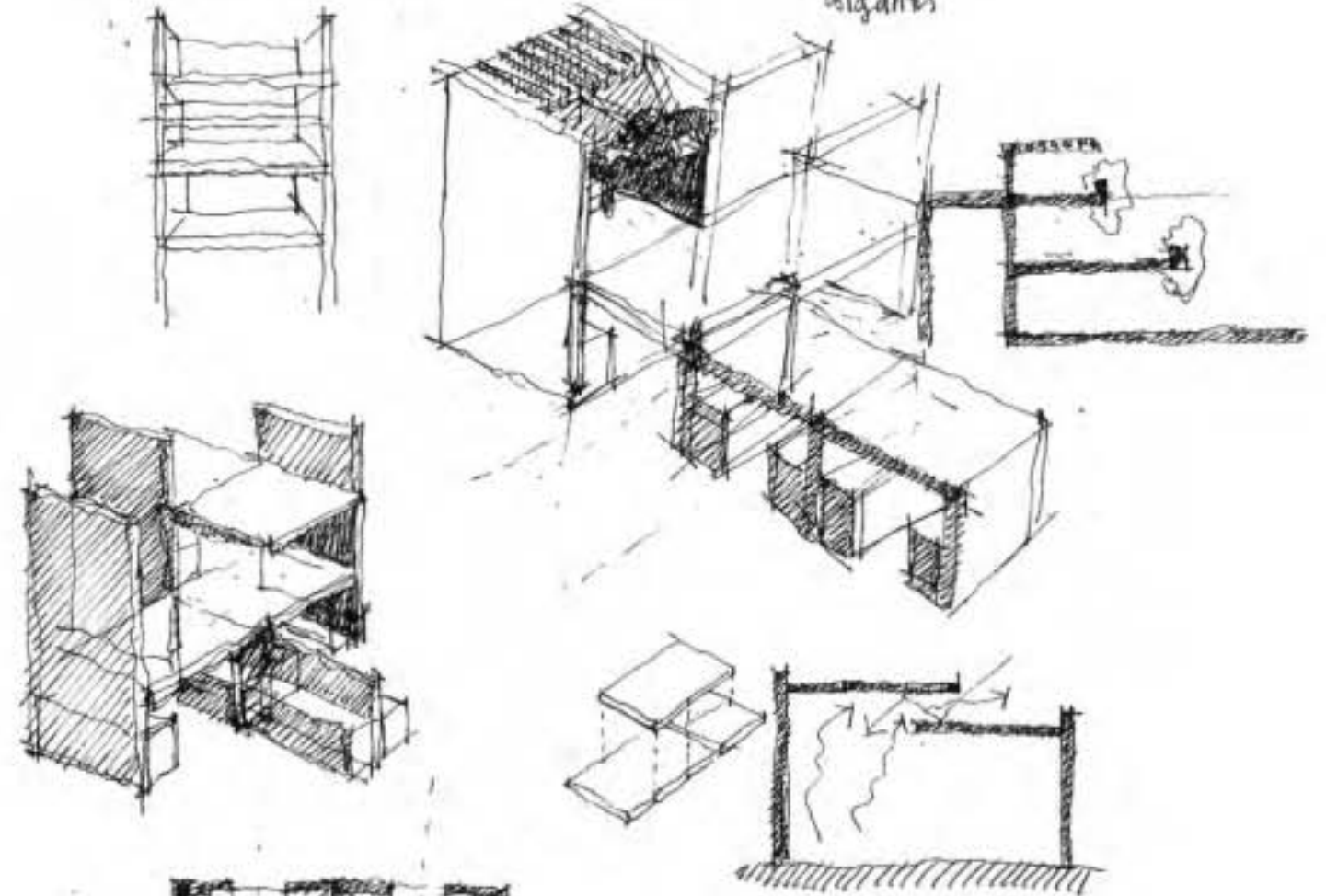


APROX.
 ÁREA TERRENO MERCADO 7139 m²
 ÁREA CONSTRUIDA
 1245
 +1242
 +1.525

 3012 m²

MERCADO DENTRO DE UN JARDÍN

JARDINES
colgantes



19.11.2013

Entrega
 Recopilación información
 Inicio documento
 Programa, propuesta conceptual

ESTRUCTURA / DESARROLLO

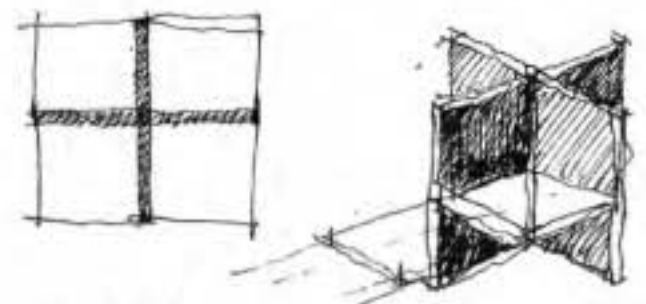
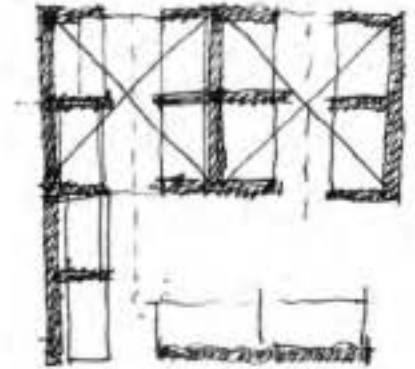
1. PROYECTO URBANO CONCEPTUAL
2. ANTEPROYECTO MERCADO + PLAZA + MANANTIAL
3. DESARROLLO MERCADO

planta general con detalles (dibujos, cortes, etc.) de cada uno de los 8 puntos!

VERDE/JARDÍN BOTÁNICO + ESPACIO PÚBLICO

CONCEPTOS PRINCIPALES DEL PLAN URBANO

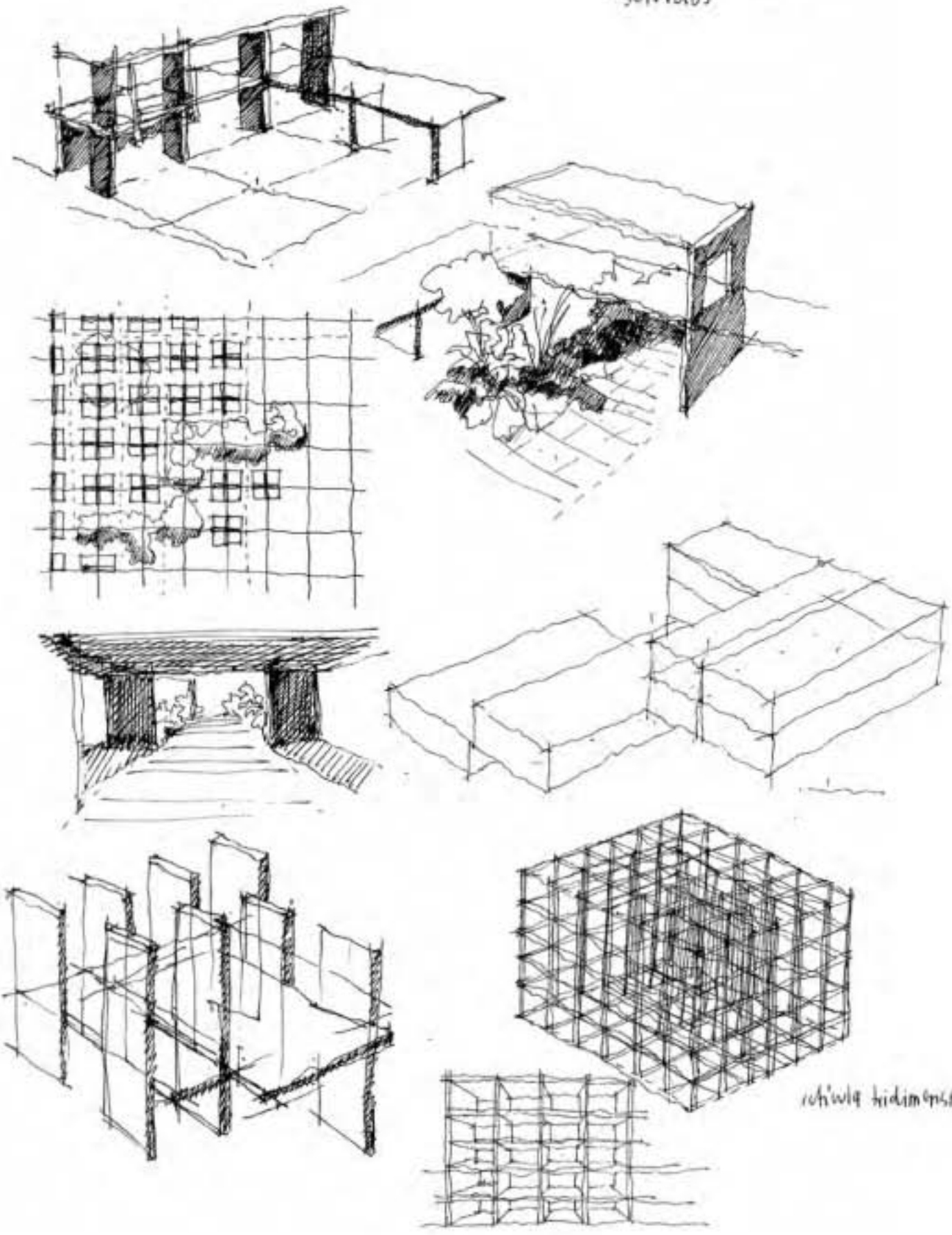
futuro (2, 7) y (8)



relación entre niveles → visual
losas que continúan

losas que se siguen

- zona de puestos
- zona de fondo
- estacionamiento
- servicios



retículo bidimensional

24.11.2013

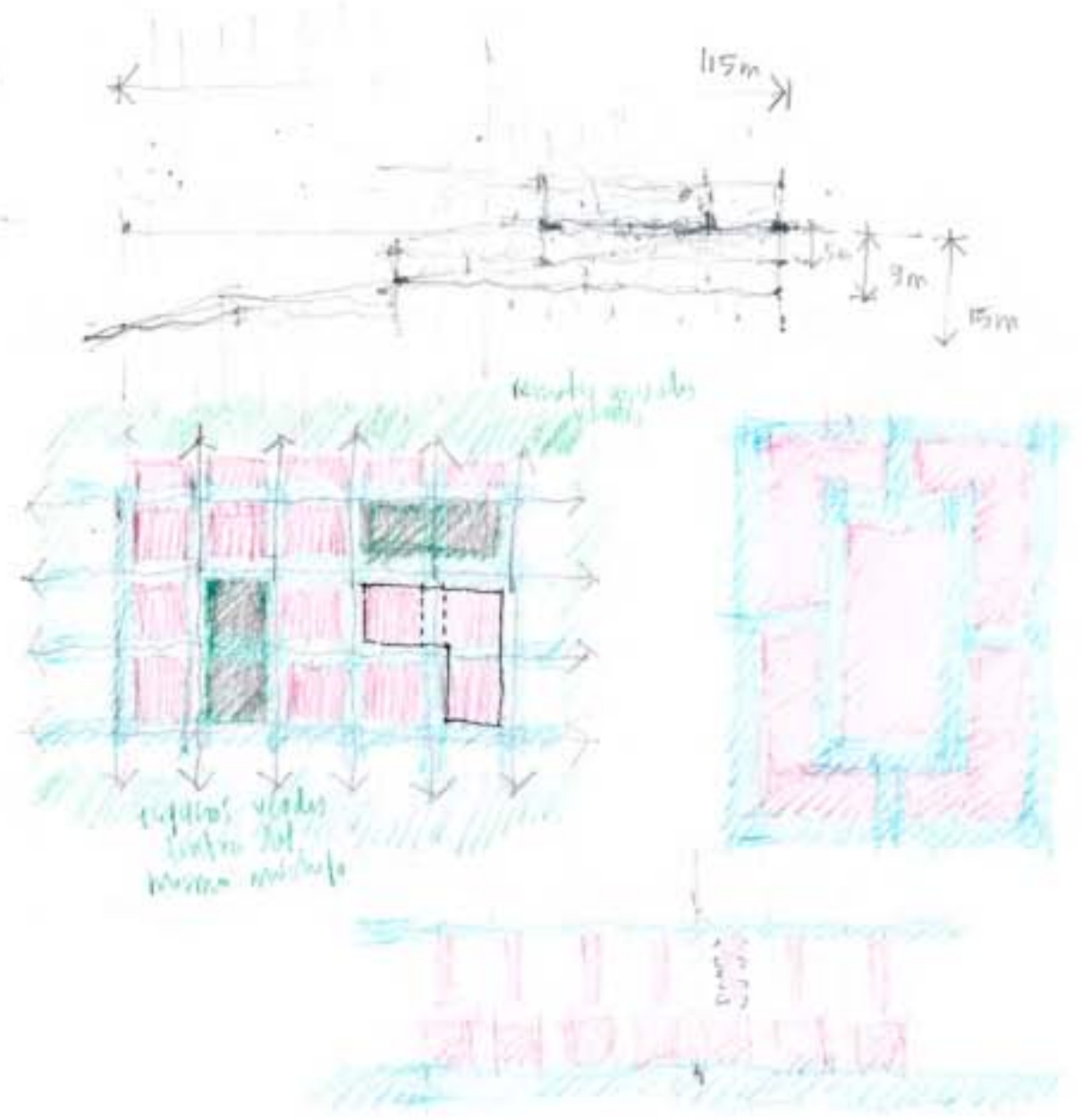
RECORRIDO POST INTERVENCIÓN

- Planta general + detalles de cada una de las partes
- Área media (mercado + plaza + estacionamiento)
- conceptos del mercado
- DOCUMENTO

PARA ENTREGA FINAL

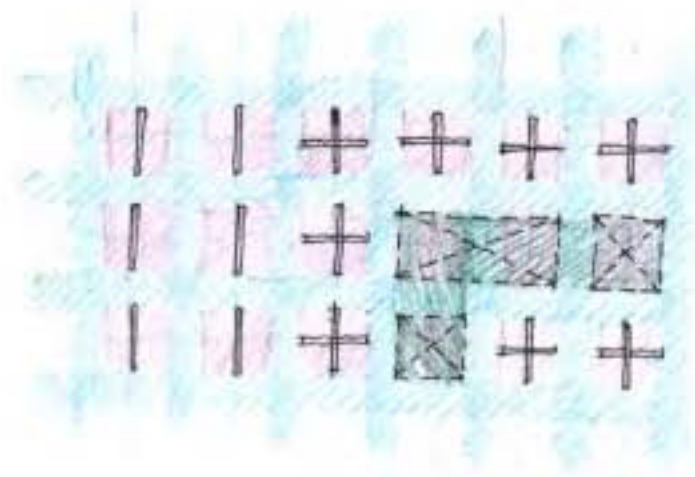
MERCADO

- recortados
- ubicaciones
- QUINTA FACHADA → vista desde la plaza y desde el convento

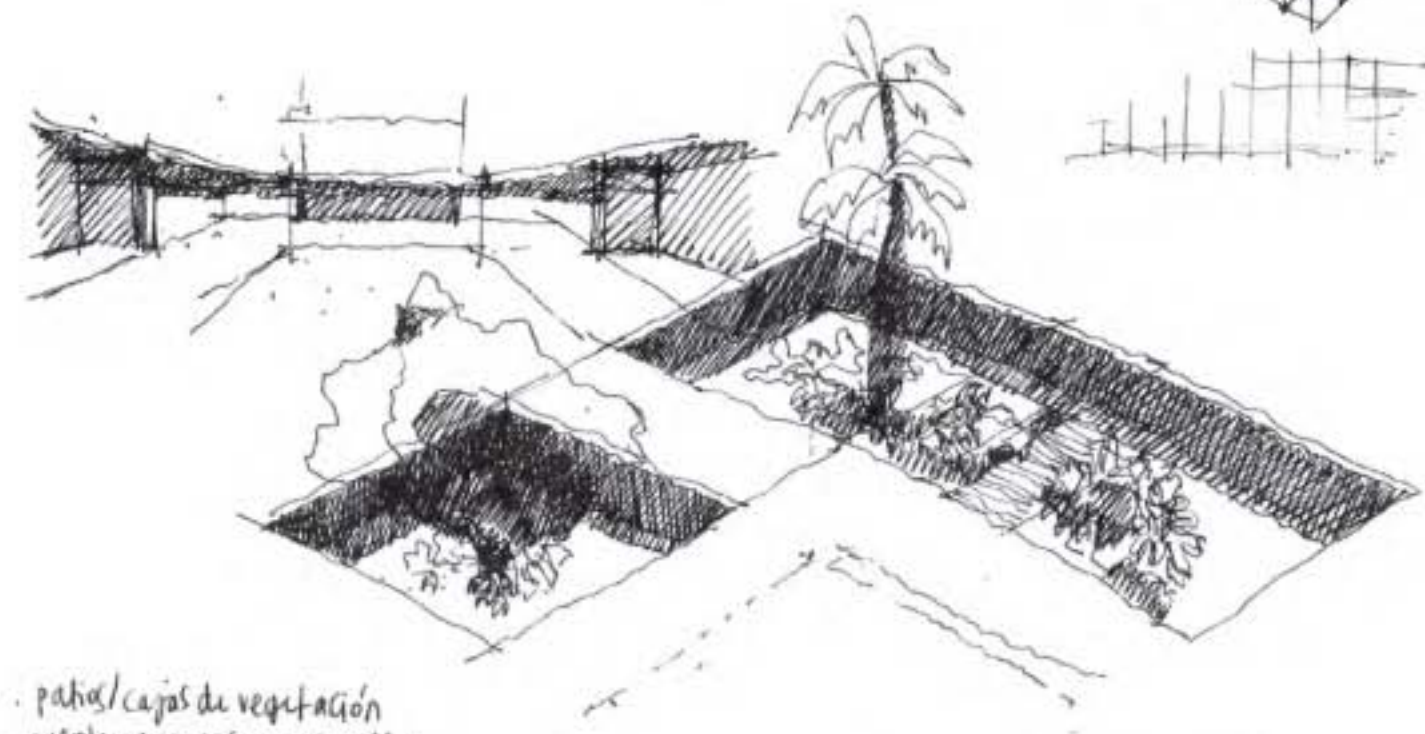
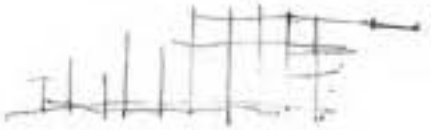
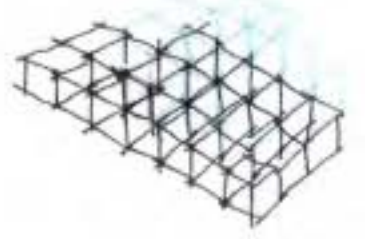


espacios verdes dentro del mercado antiguo

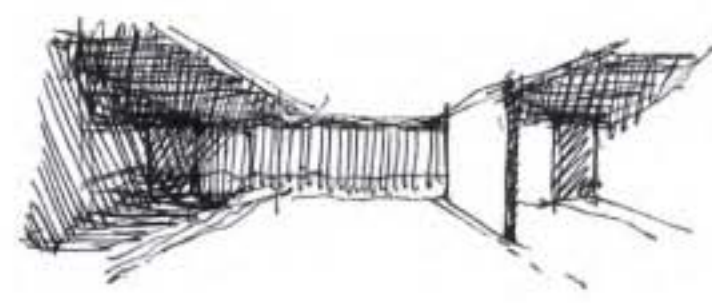
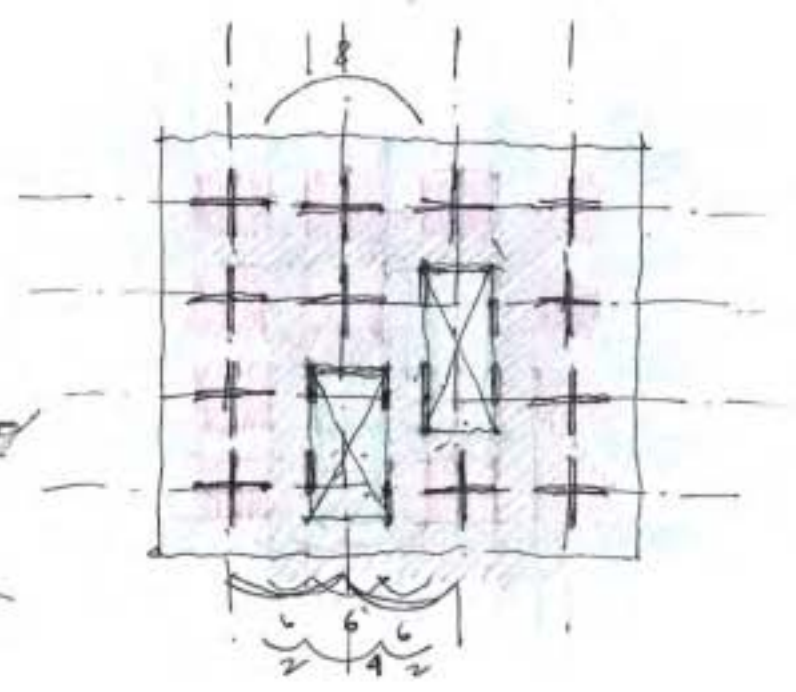
plaza



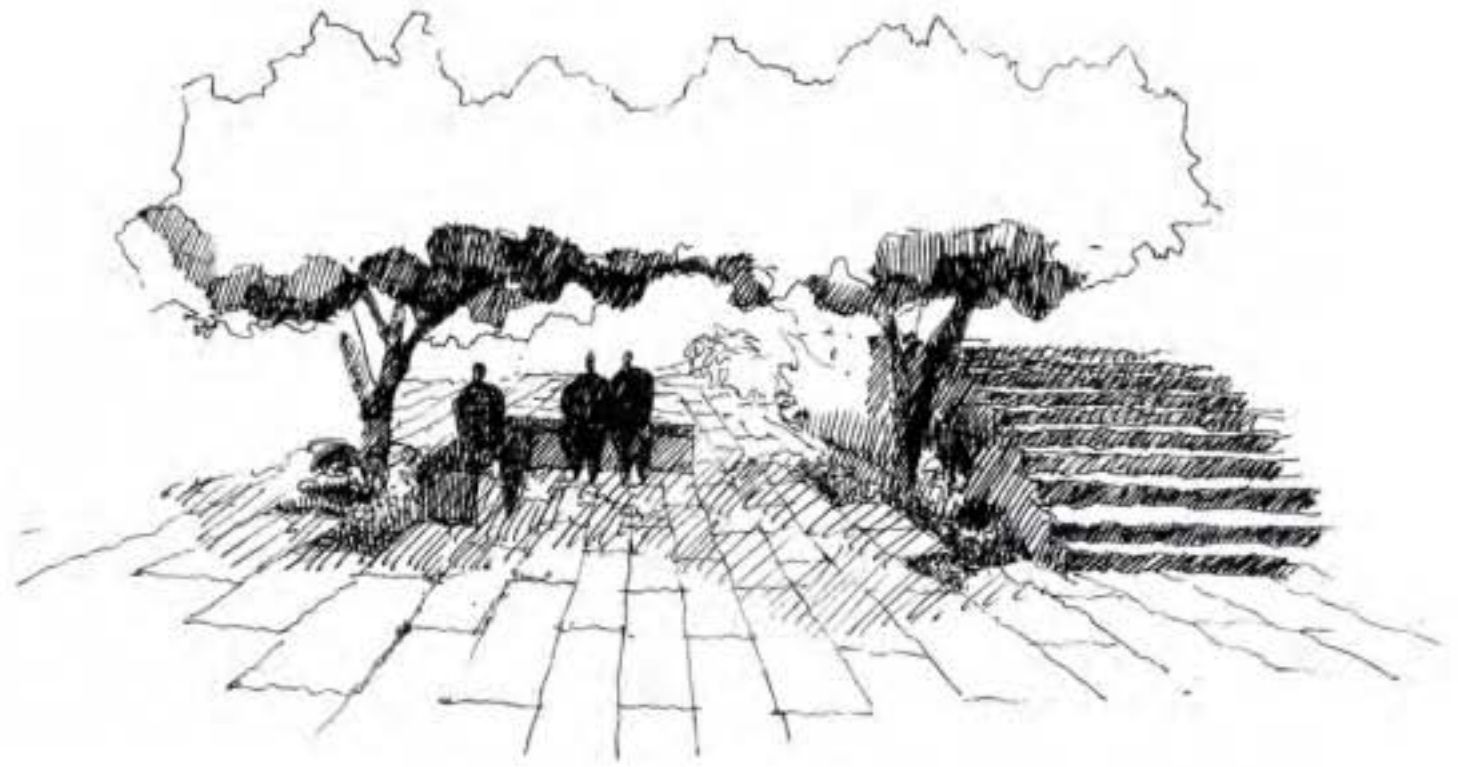
rejilla tridimensional
que en altura funciona
en diferentes niveles

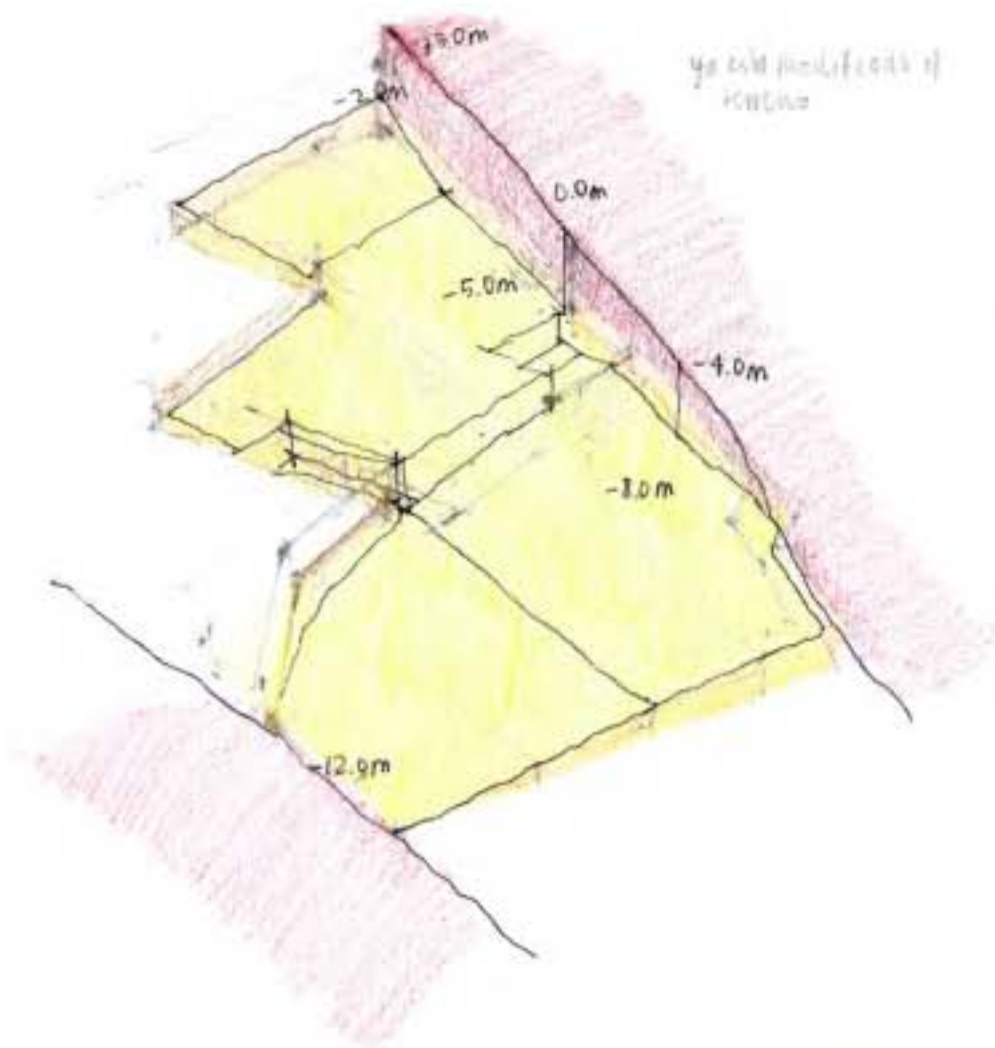


patios/cajas de vegetación
puentes que pasan por arriba



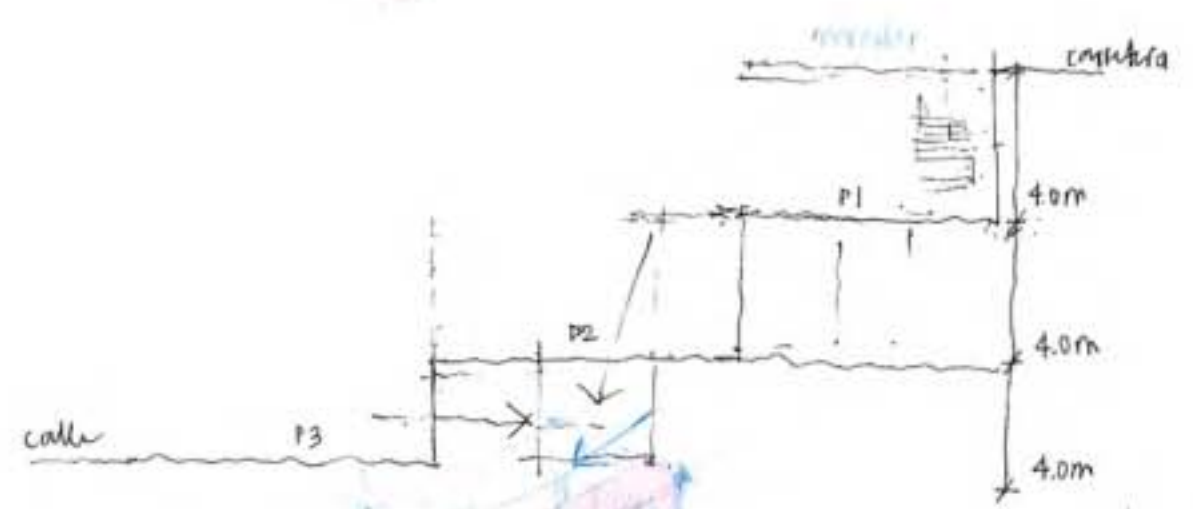
PUNTO 8 ATRIO



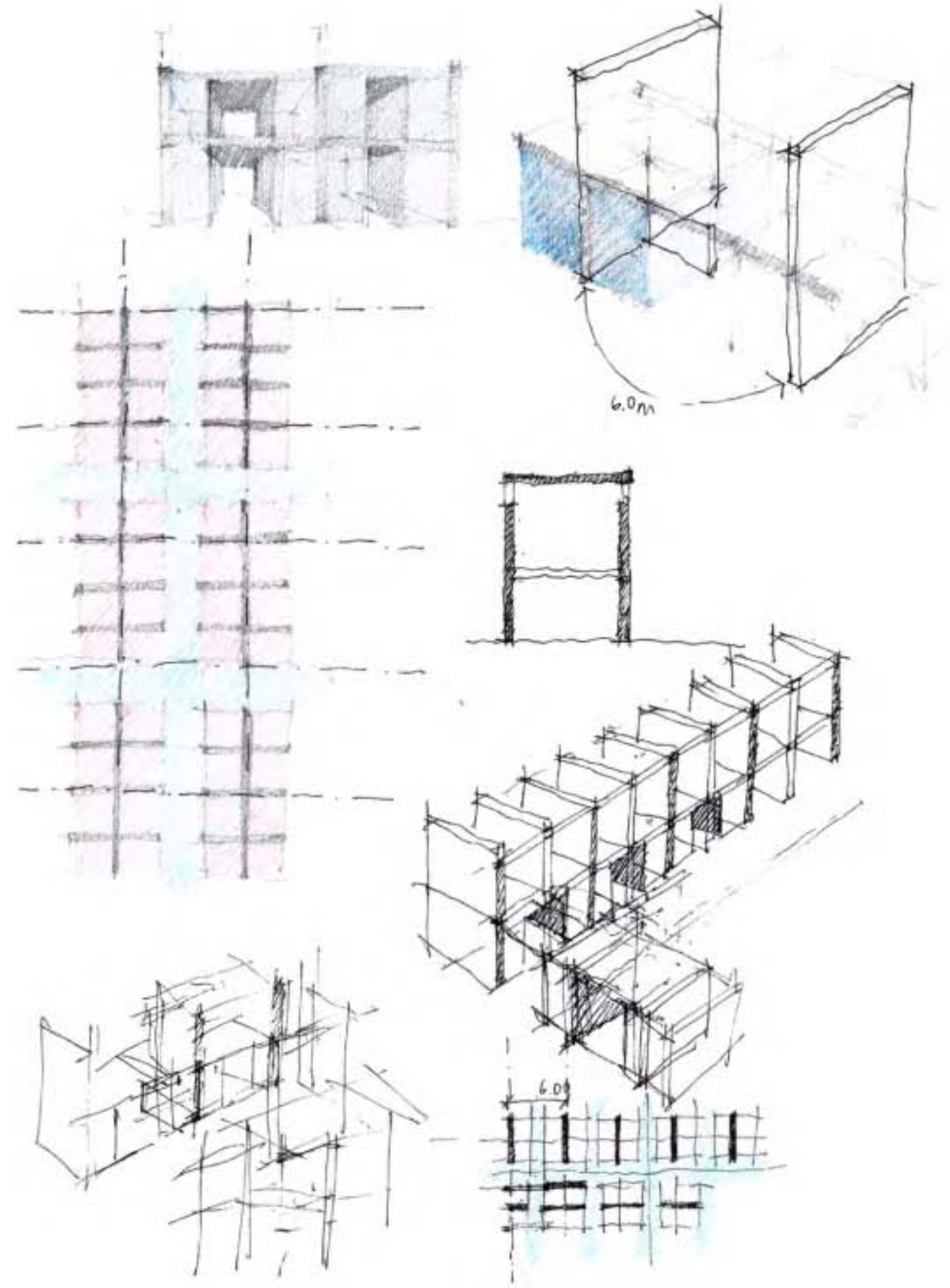
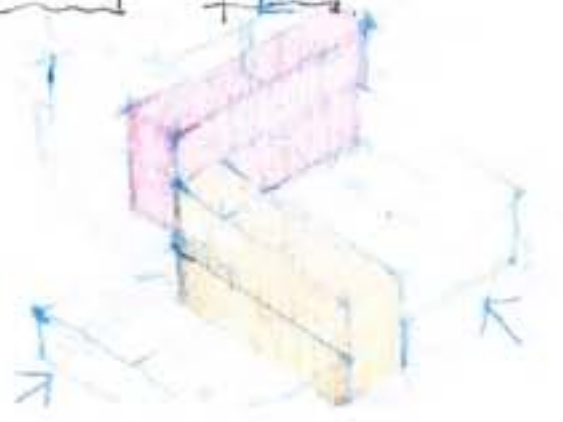


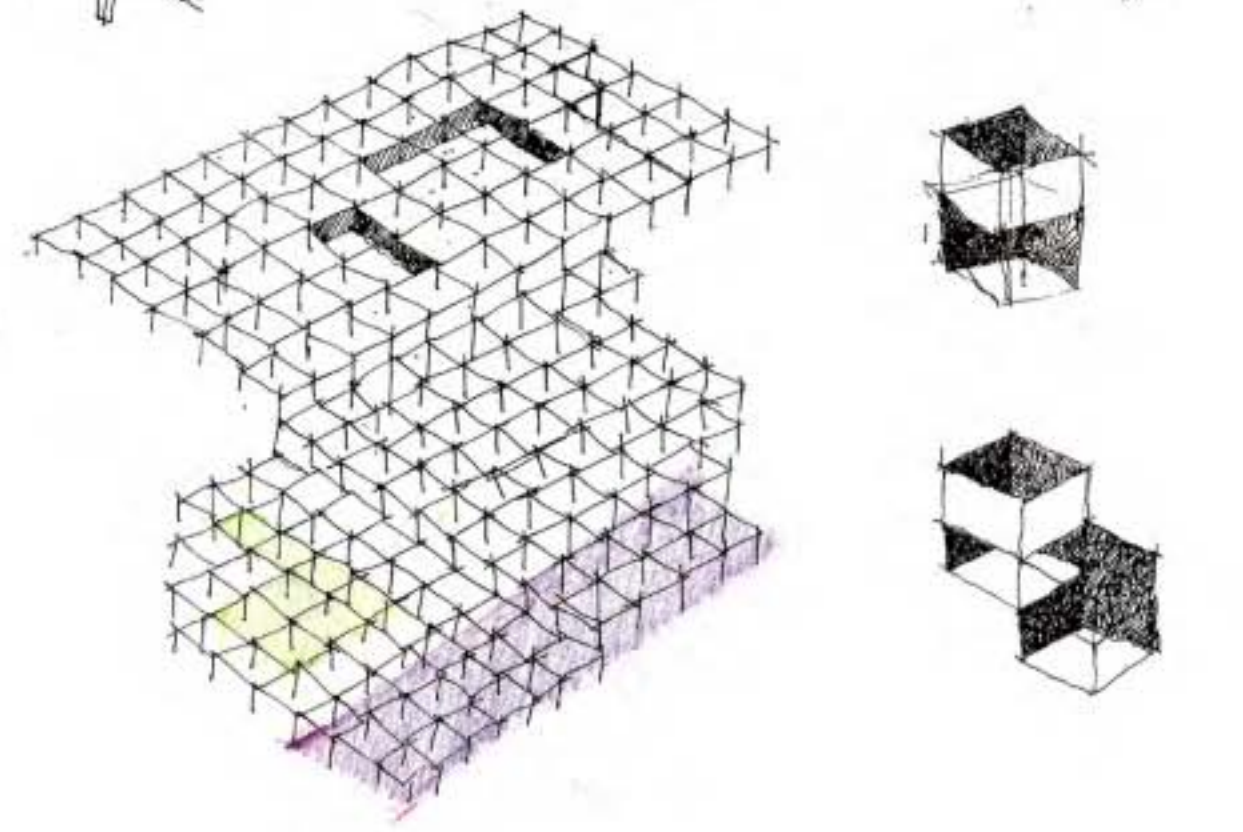
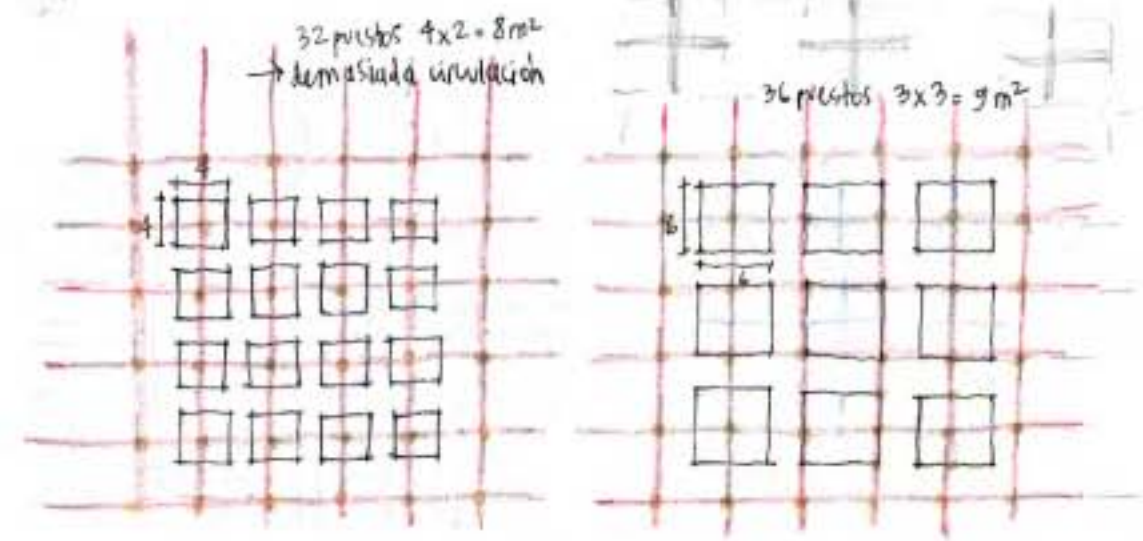
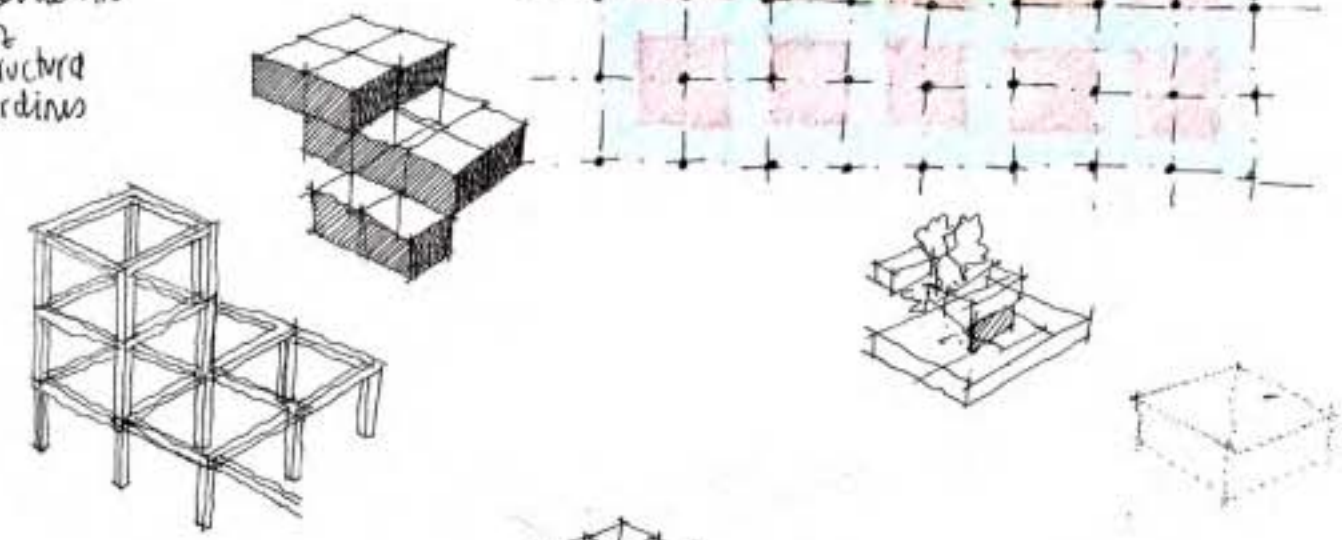
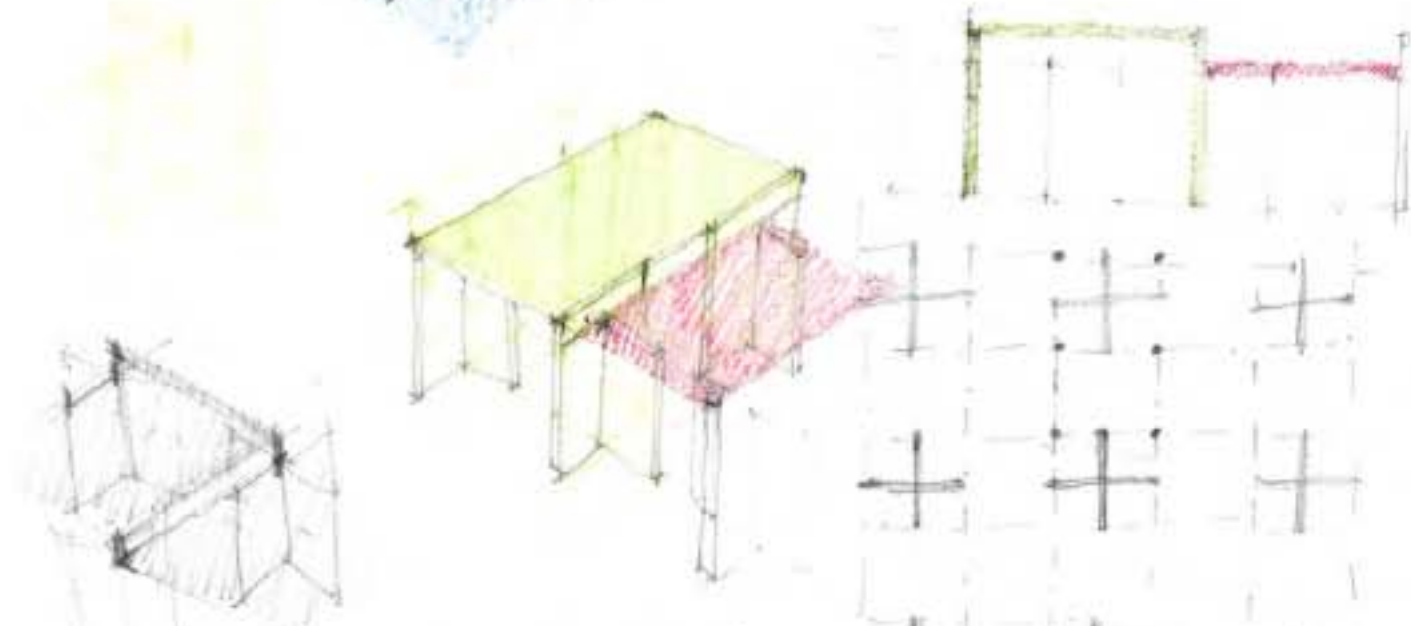
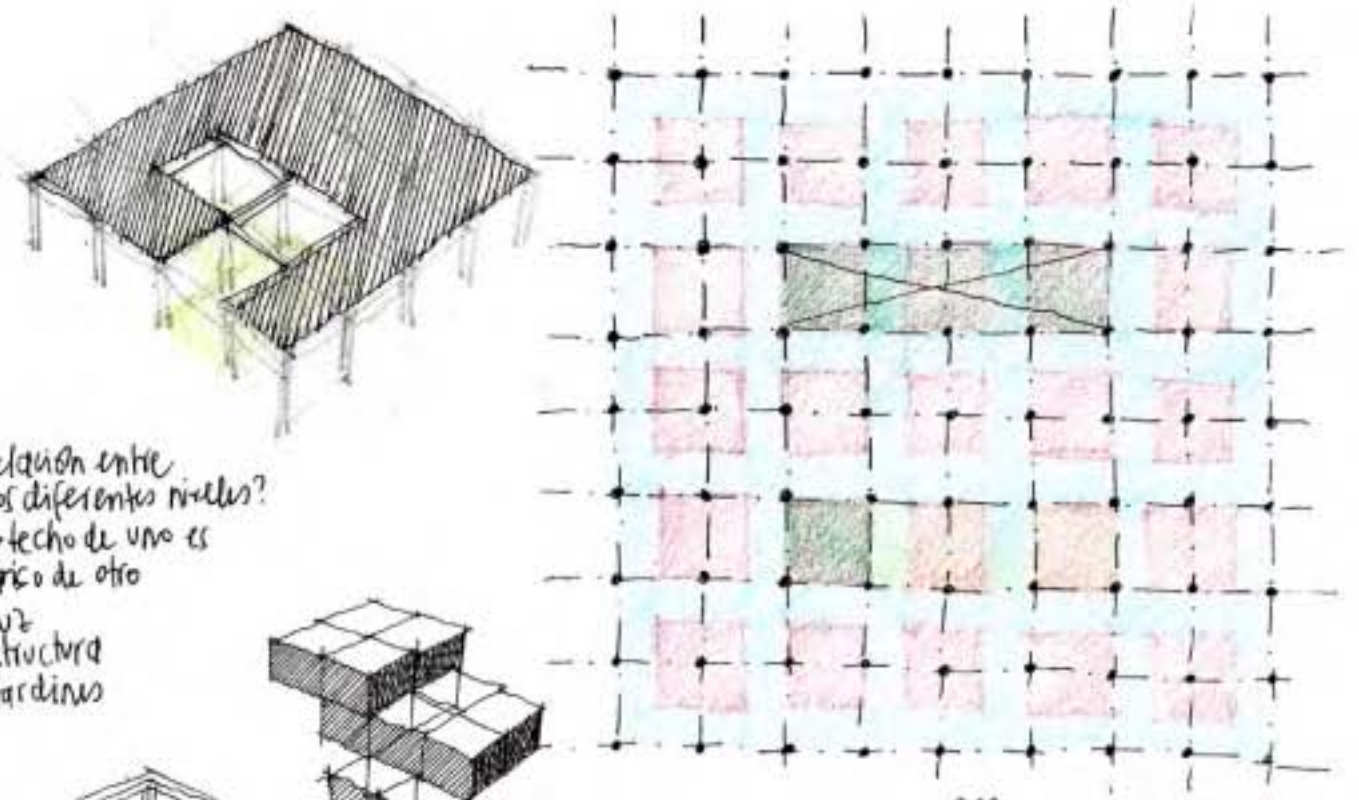
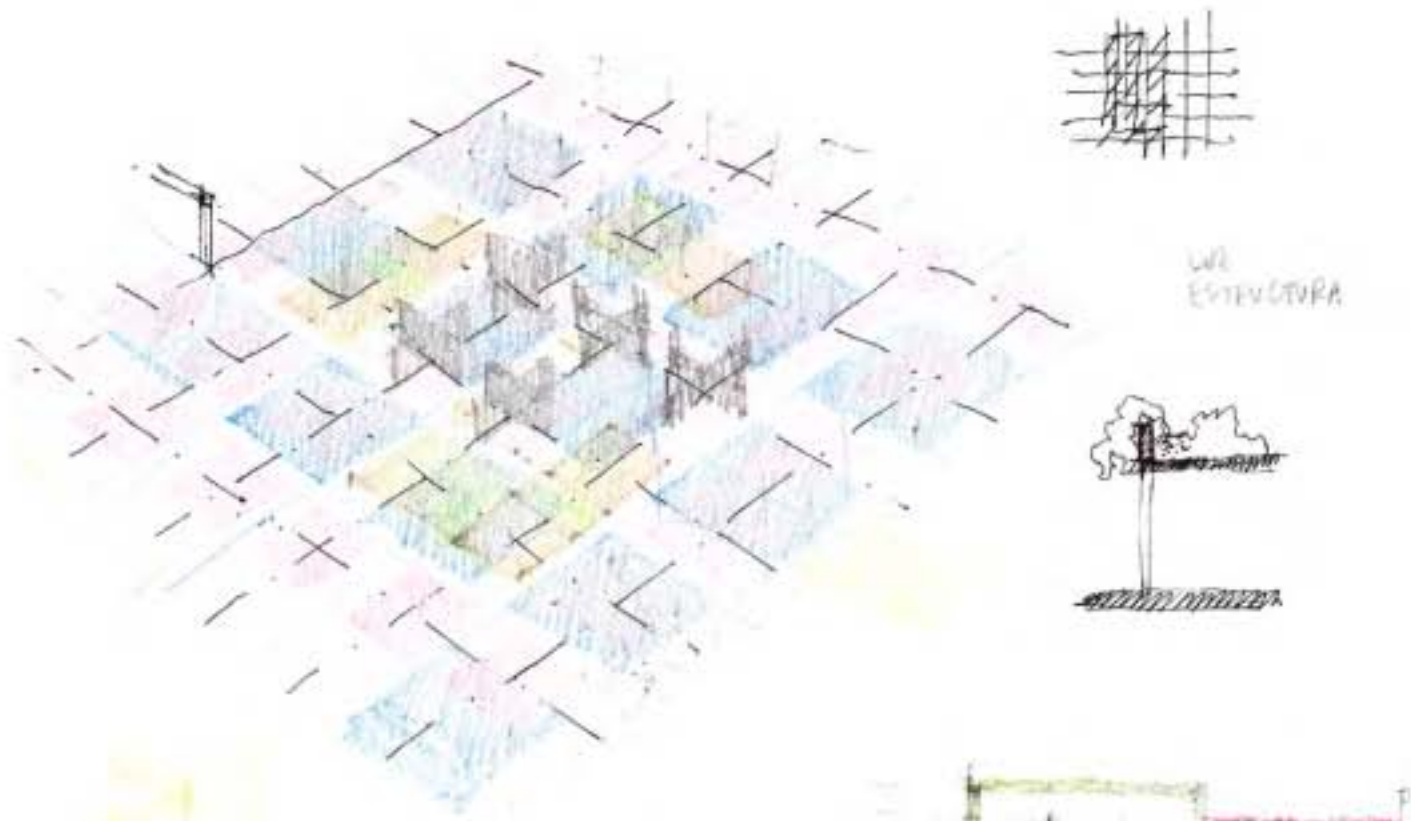
ya está modificada el terreno

aprox. 20m de terreno
3 niveles

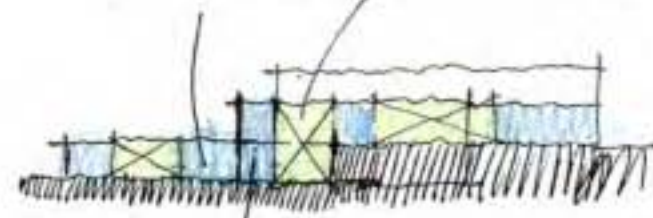


entrada y nos
abre al exterior
TRES PLANTAS
TRES NIVELES
↙ abstracción





módulo intermedio? vacío de doble altura

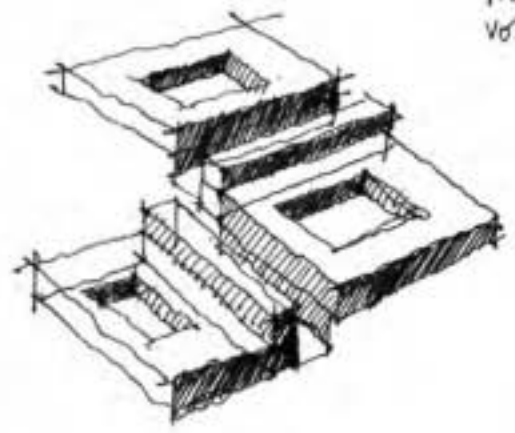
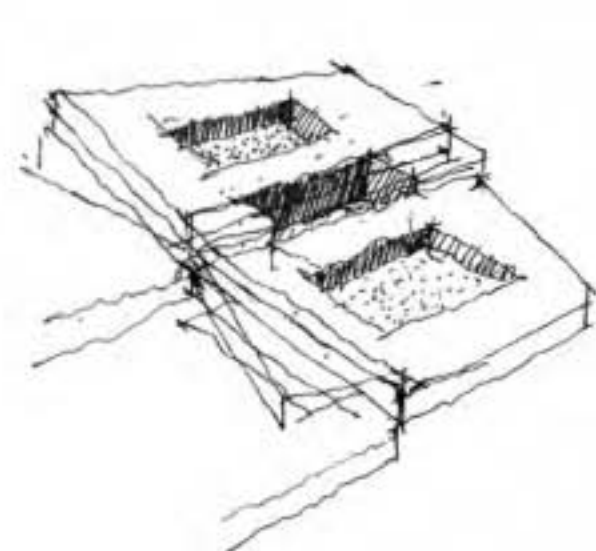


intersección de los dos niveles



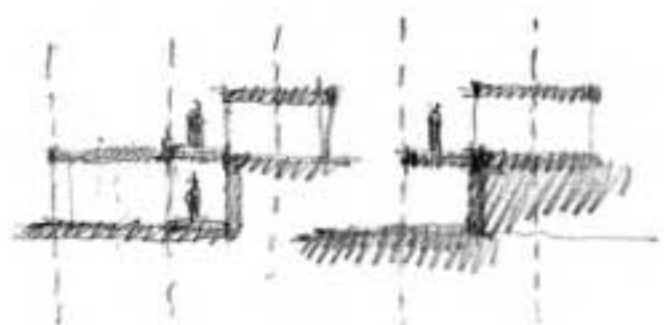
intersección de los dos niveles
los dispositivos constructivos
vertical y horizontal

ESTADIO ABIERTO
PARTE TOTAL de los
VOLUMENES

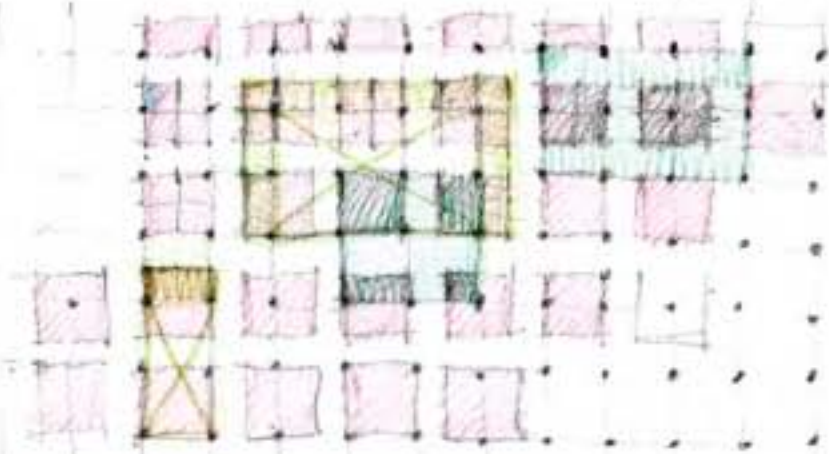


- CURVAS
- URBANO CONJUNTO (MAN. + PLAZA + MERCADO)
- DETALLE, DIAGRAMAS, CONCEPTO DEL MERCADO

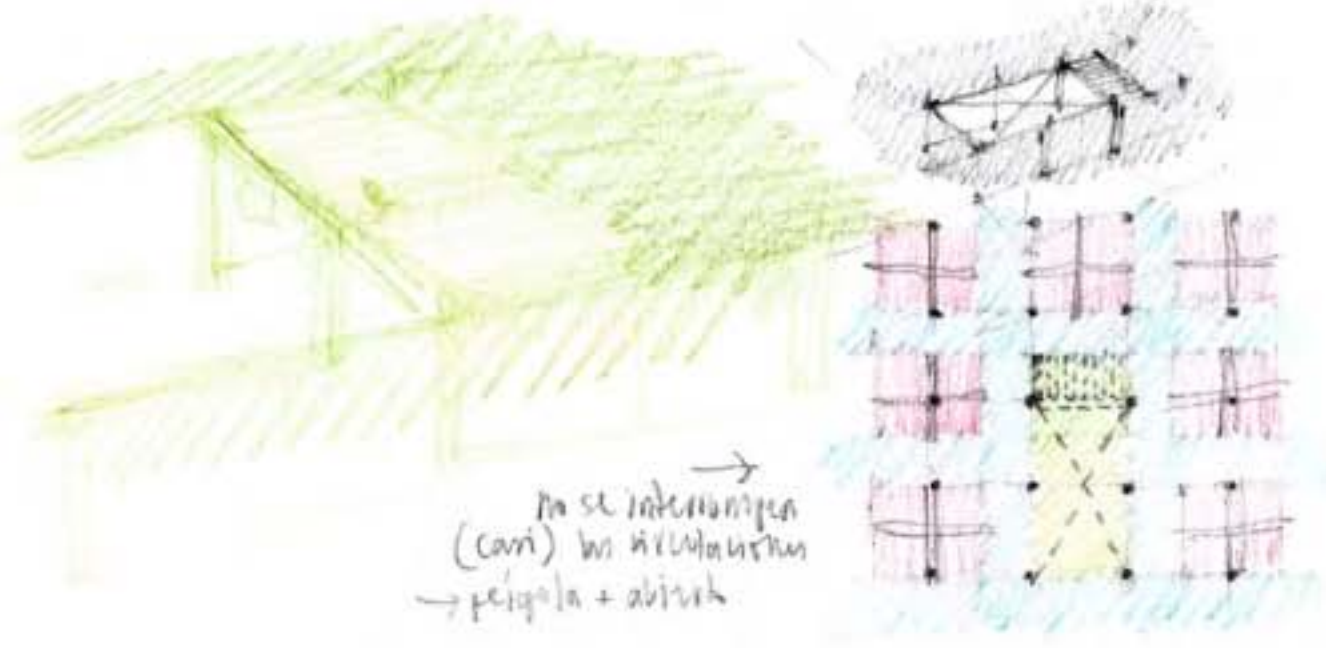
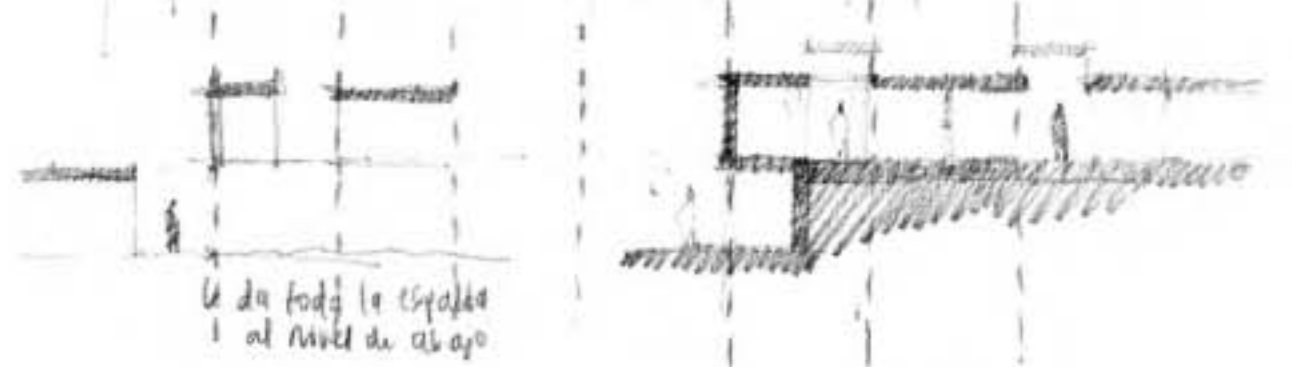
sin la intersección entre los dos niveles construida
→ el jardín sirve de intersección



Áreas verdes que
siguen la estructura!
por función asociada a
la mayor altura



Áreas verdes que
siguen los puntos



no se interconectan
(carr) ni verticalmente
→ pérgola + abrieh

25.01.2014
 1. plano final → WRVAS DEFINITIVAS

- trabaja con la topografía → entender los niveles → entender los niveles existentes
- entender accesos y circulaciones → flujos
- entender espacio abierto → relación con lo construido
- método constructivo → materiales

PROGRAMA

INTENCIONES

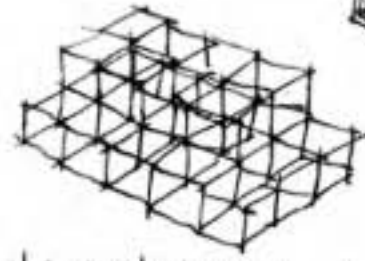
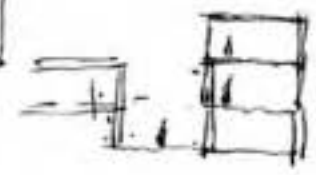
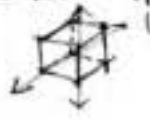
- PUERTE RELACIÓN de espacio abierto y construido
 - relación con el plan maestro → VEGETACIÓN EXUBERANTE
 - jardín botánico dentro del pueblo
 - parque dentro mercado dentro de un parque



VEGETACIÓN TOTALMENTE PARTE DE LA ARQUITECTURA

vegetación que lo atraviesa, se encuentra dentro → SIEMPRE PRESENTE

- ESPACIO TRIDIMENSIONAL
 - lectura del espacio hacia todos lados
 - relación con los diferentes niveles → terrazas, patios, jardines hundidos
 - relación visual entre los diferentes niveles
 - transparencia



- de vuelta al mercado dentro de un parque
 - CIRCULACIÓN que atraviesa el mercado junto con la vegetación paralela
 - que atraviesa el terreno enteramente, de un acceso al otro, de una altura a otro

paralelamente a la circulación funcional del mercado



relativa y circulación vegetada intrínseca - fudm

creando puntos de descanso y de sombra

CIRCULACIÓN Y VEGETACIÓN TOTALMENTE RELACIONADOS

TOPOGRAFÍA

- ESTRUCTURA
- PROGRAMA

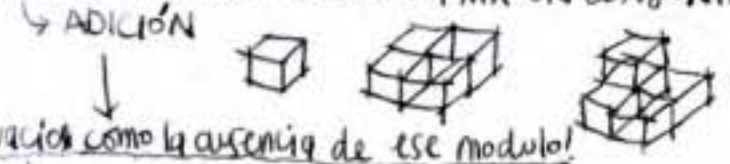
DIAGRAMAS

MATERIALIDAD

- MÍNIMO DE MATERIALES POSIBLES
 - concreto → claridad en cuanto al propósito (?) de cada material
 - HUESOS Y PIEL + VEGETACIÓN
 - estructura
 - recubrimiento
 - muros divisorios

pensando en la repetición de un módulo estructural repetido muchísimas veces

MÓDULO INDIVIDUAL QUE FORMA UN CONJUNTO



ADICIÓN
 vale como la ausencia de ese módulo!
 espacio abierto

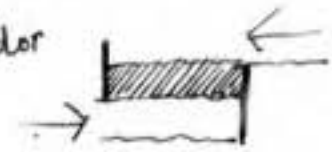
LUZ → cómo?

- MERCADO necesita luz natural
- chequear circulaciones! → luz en las circulaciones niveles!
- PROGRAMA → saber cuánto m² de construcción se necesitan cuánto huecos

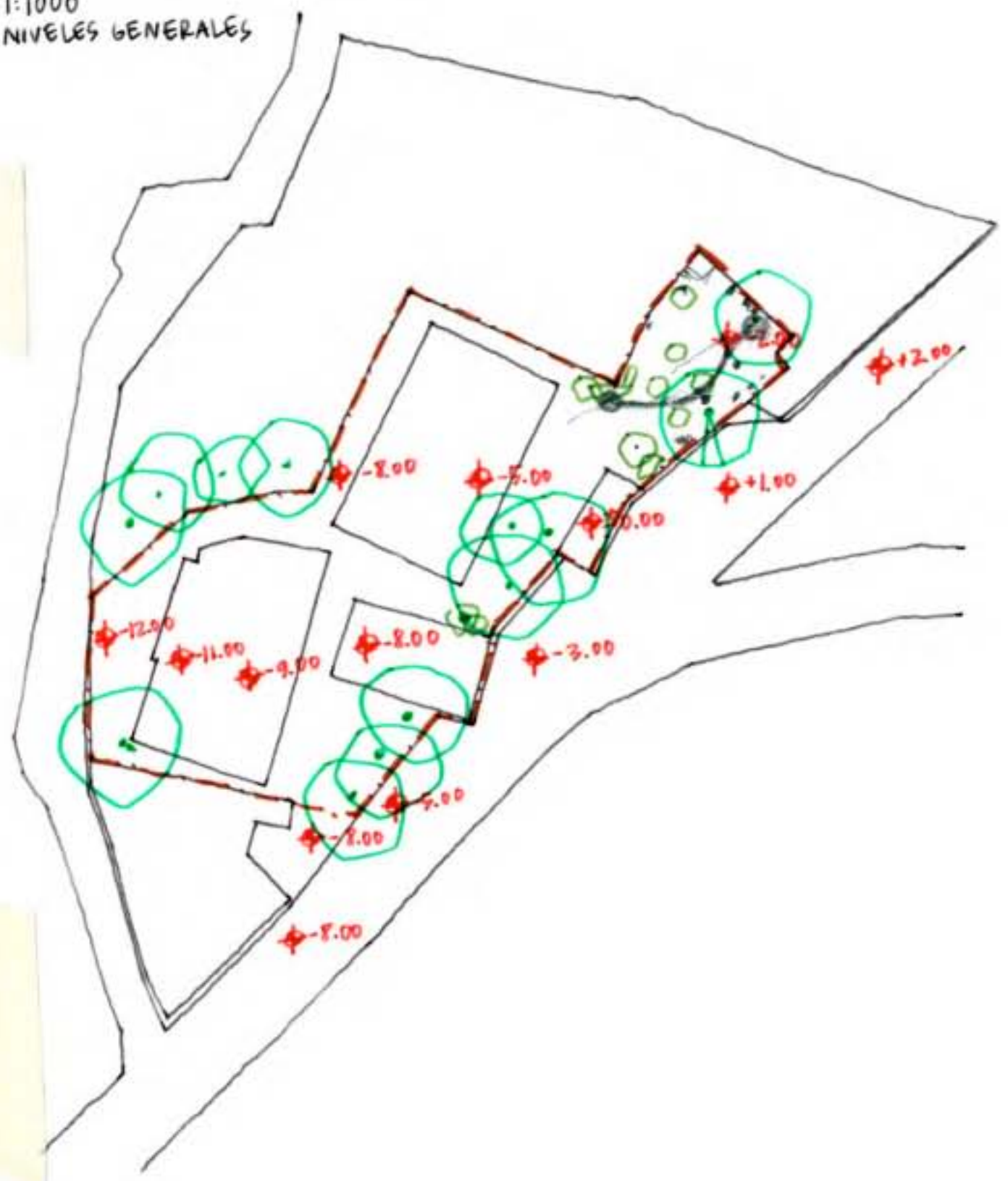


MAURICIO ROCHA

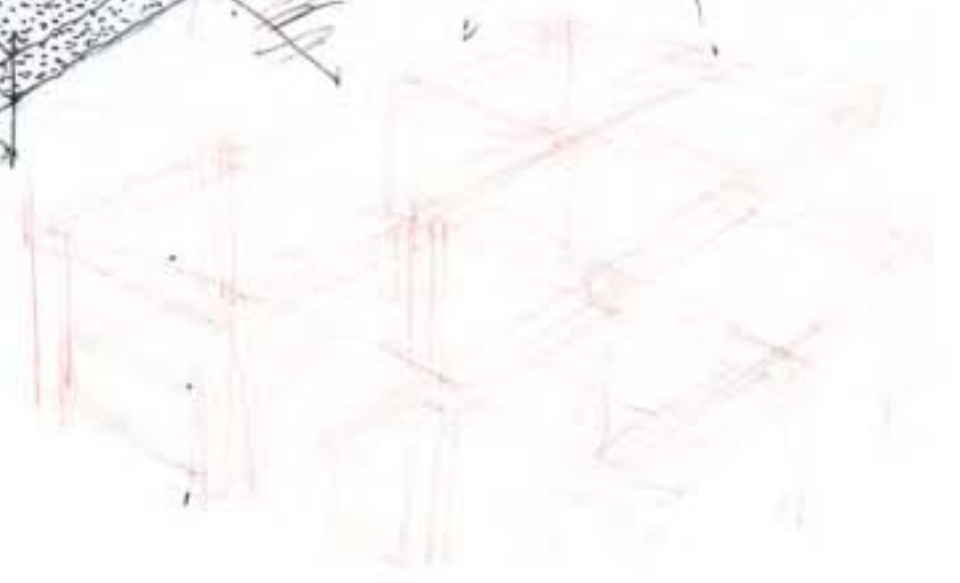
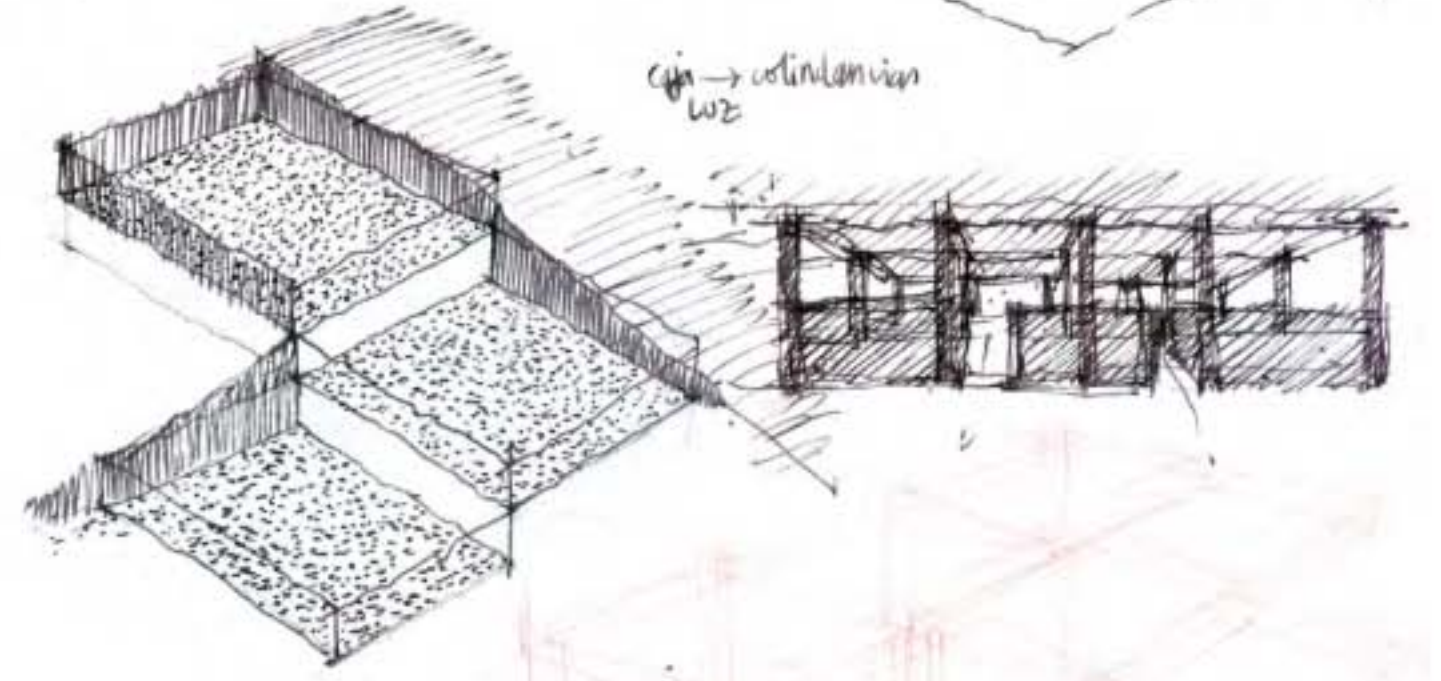
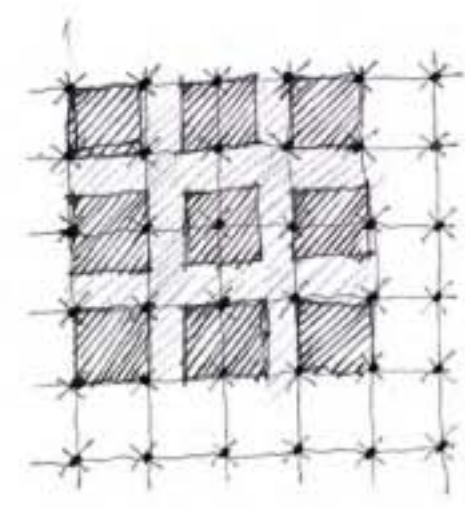
- cómo RELACIONAR LOS DIFERENTES NIVELES
- cómo apilar los volúmenes sin perder luz natural
- pensando en el terreno como un contenedor

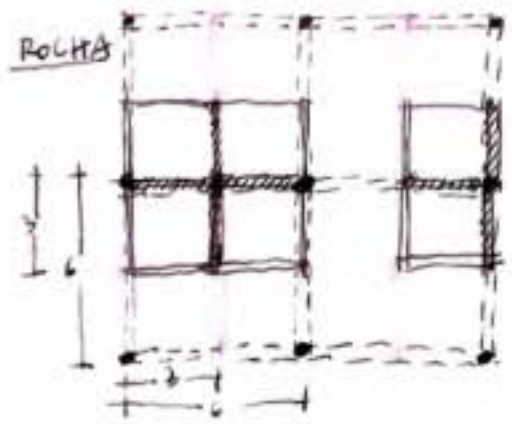


1:1000
NIVELES GENERALES



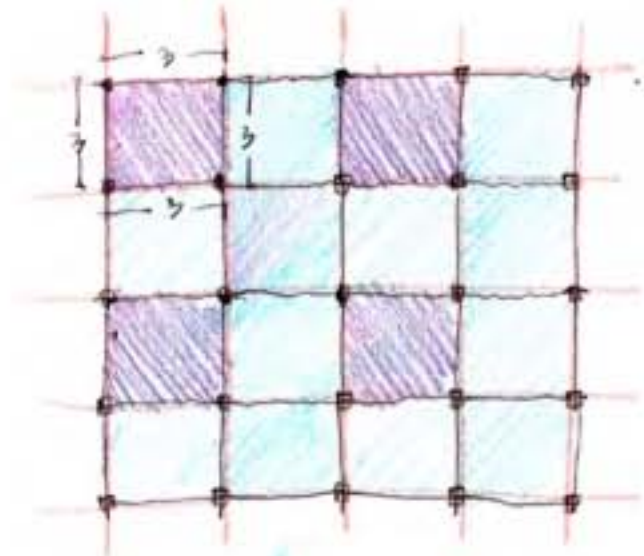
- 1 planta con niveles
- 2 lotes
- maqueta de terreno



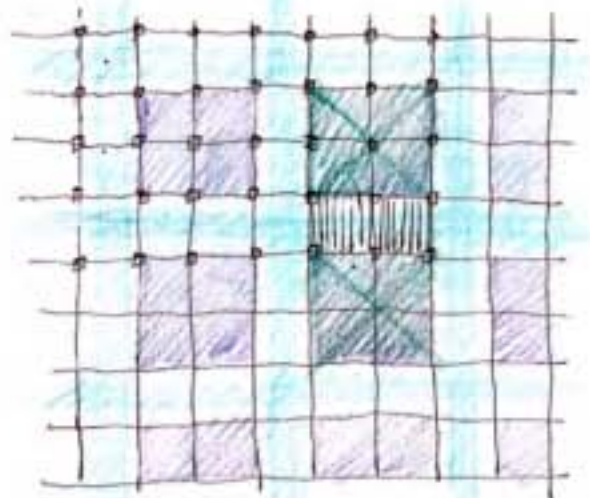
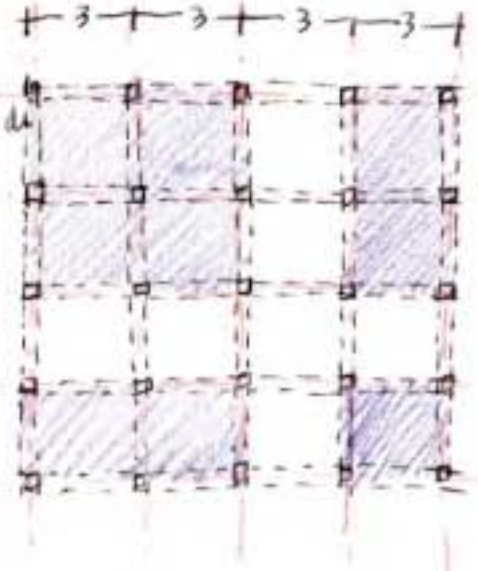


- ESTRUCTURA DE ALERO

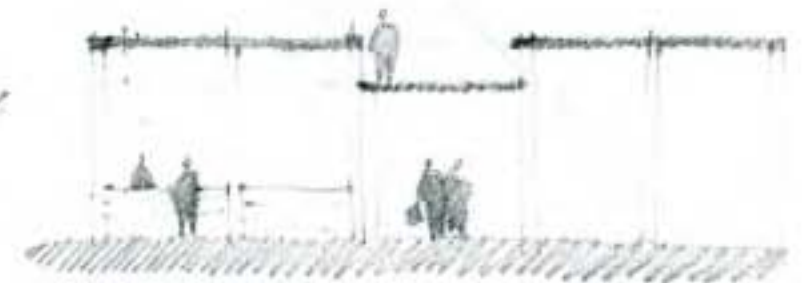
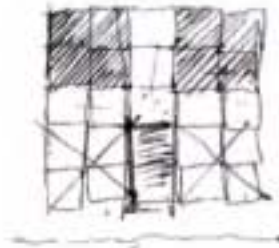
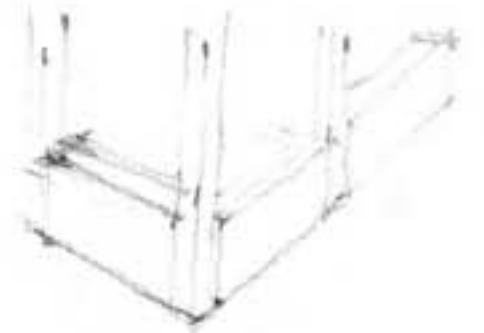
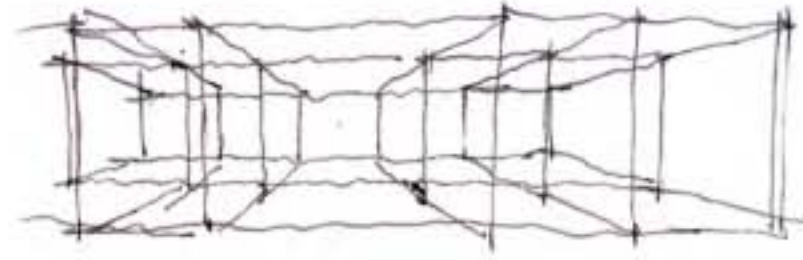
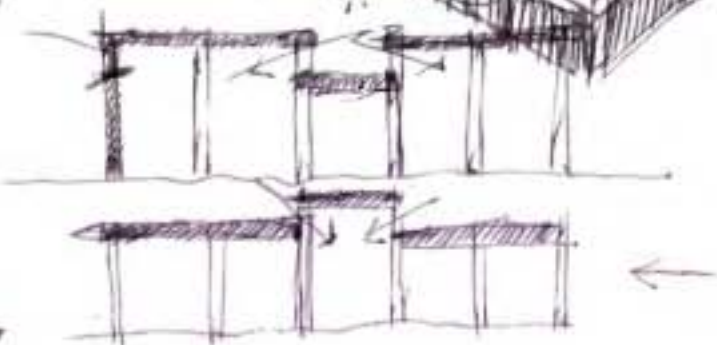
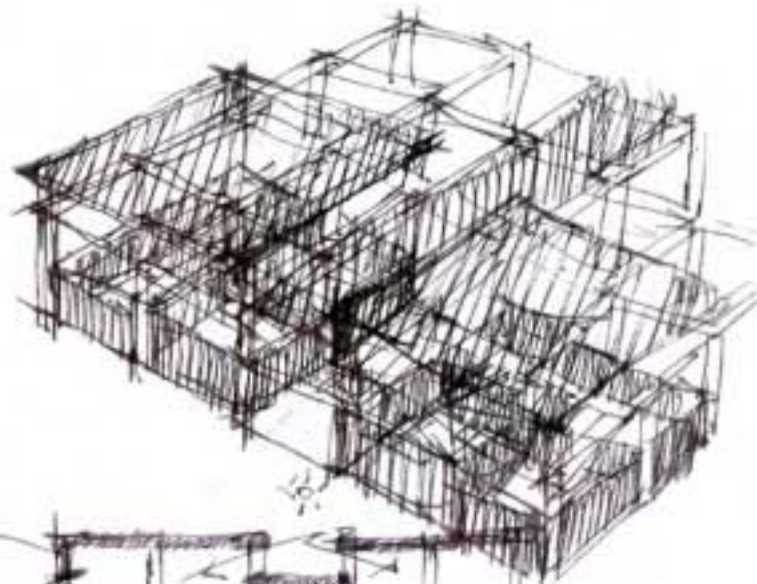
Estructura cada 3m



claros de 3m,
vigas de 30cm de
concreto



espacios abiertos dentro de la refinería.
¿sigue los?



¿qué pasa con los
páridos?

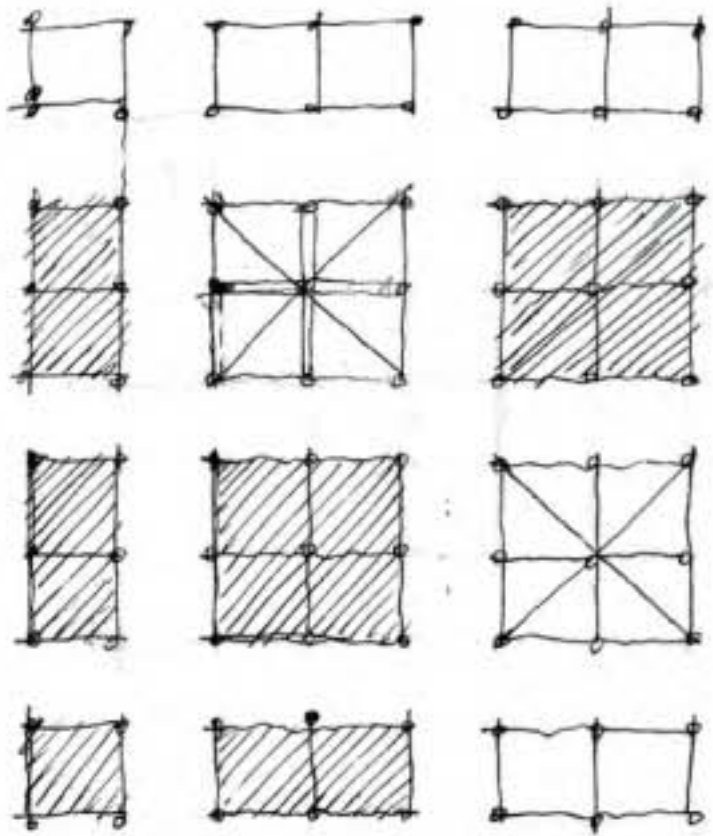


PROGRAMA

- 320 locales → aprox. 3x2m cada uno
↳ organización por áreas ventiladas
- circulaciones amplias → 70%
- 1 oficina de administración → aprox. 12m²
- 1 oficina de correos → aprox. 12m²
- 1 oficina de telégrafos → aprox. 12m²
- Baños → 100m²
↳ 11 mujeres, 9 hombres + área de lavabos
- área de lavaderos → 100m²
- área de bacura → 50m²
- área de carga y descarga
- estacionamiento
↳ # lugares?
- área para sitio de taxi
- bodegas → m²? 100m²

Oficina 1
2x2m → 4m²
2x20 = 40m²
12 = 12m²

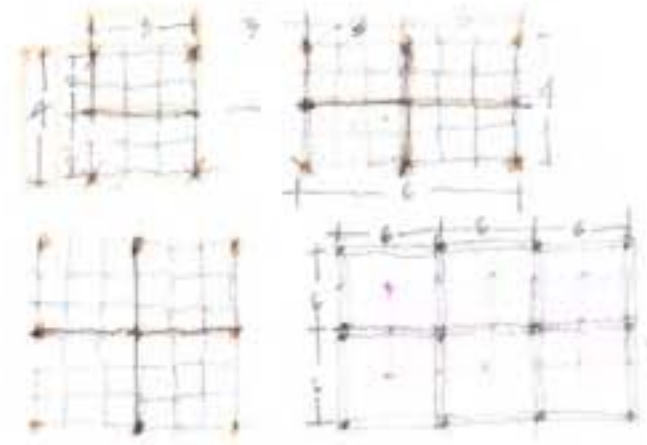
Oficina 2
2x2m → 4m²
2x20 = 40m²
12 = 12m²



AREA 1 (20x30) 720m²
AREA 2 (20x30) 720m²
AREA 3 (20x30) 720m²

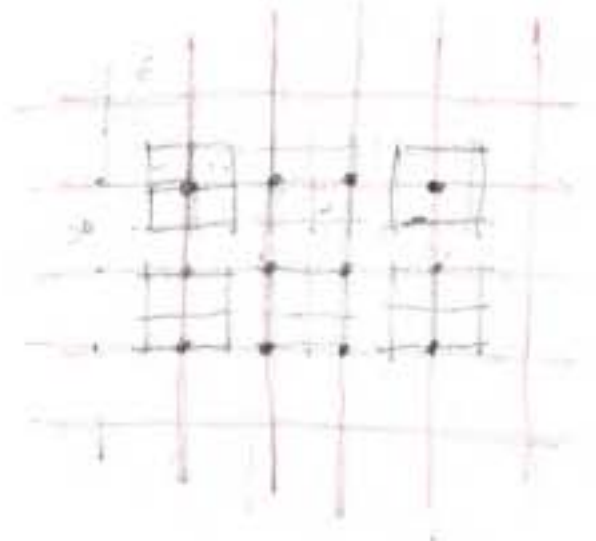
- 320 locales
- 3x2m → 1920m²
- 3x5m → 2250m²
- circulaciones amplias
- 1 of. admin. 12m²
- 1 of. correos 12m²
- 1 of. telégrafos 12m²
- baños 100m²
- lavaderos 100m²
- bacura 50m²
- bodegas 100m²

A) 20x30
B) 20x30



- planta 4 → 40x40
- 2 cosas mínimo
- maquetación de texto
- programa

estructura no corresponde totalmente con la disposición de los puestos + circulaciones

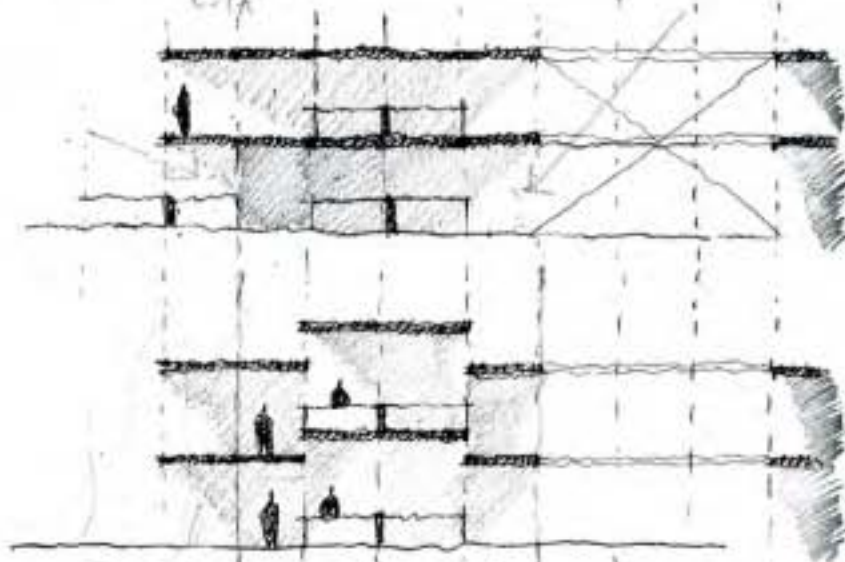


¿mercados en dos niveles?
 ¿o mejor solo en uno solo?



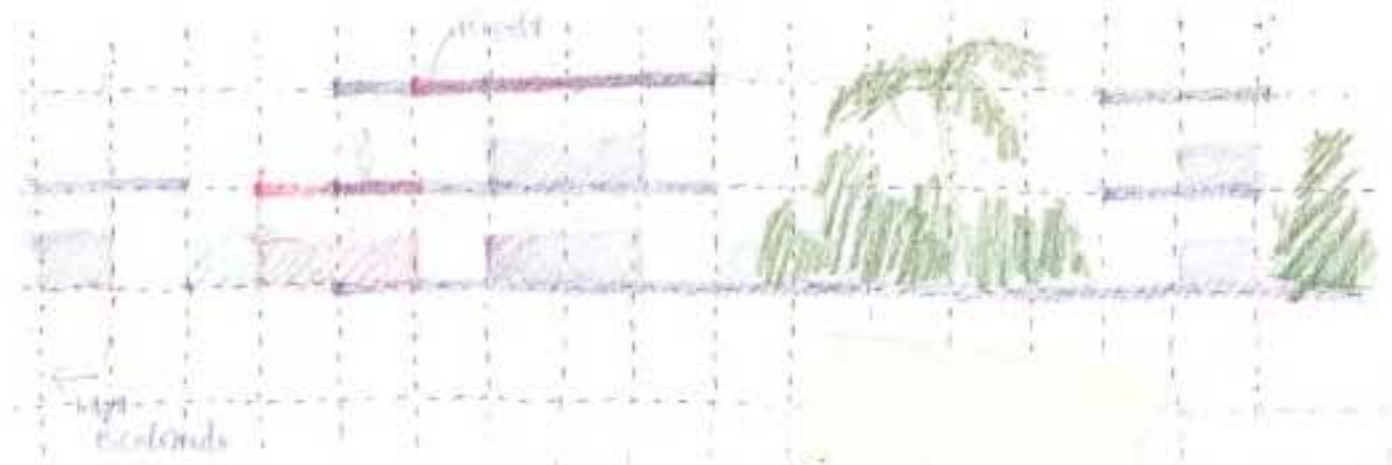
no tres grandes plataformas,
 sino ir bajando con el terreno,
 los puestos se van escalonando
 ↳ los escalonamientos permiten la entrada de luz

Acceso NO TIENE QUE SER
 NECESARIAMENTE DONDE
 ESTÁ

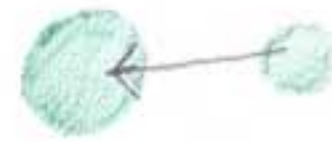


Adrian
 en ciertos
 algunos (parte de los
 infes)

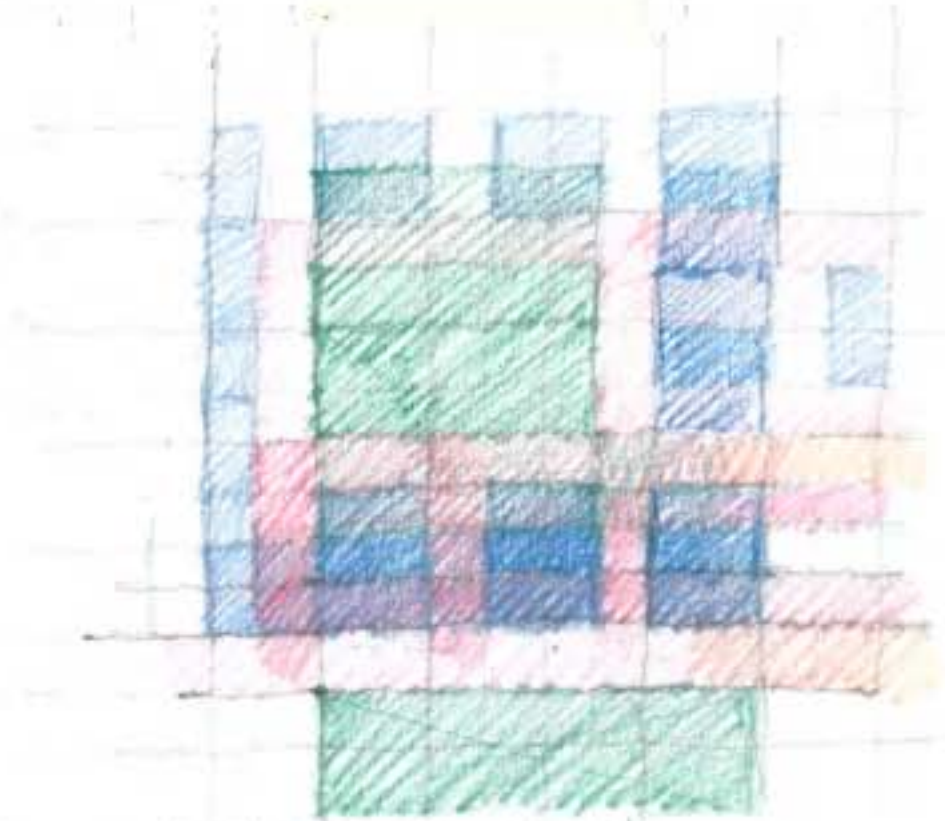
Arriba muelle
 Abajo fonda

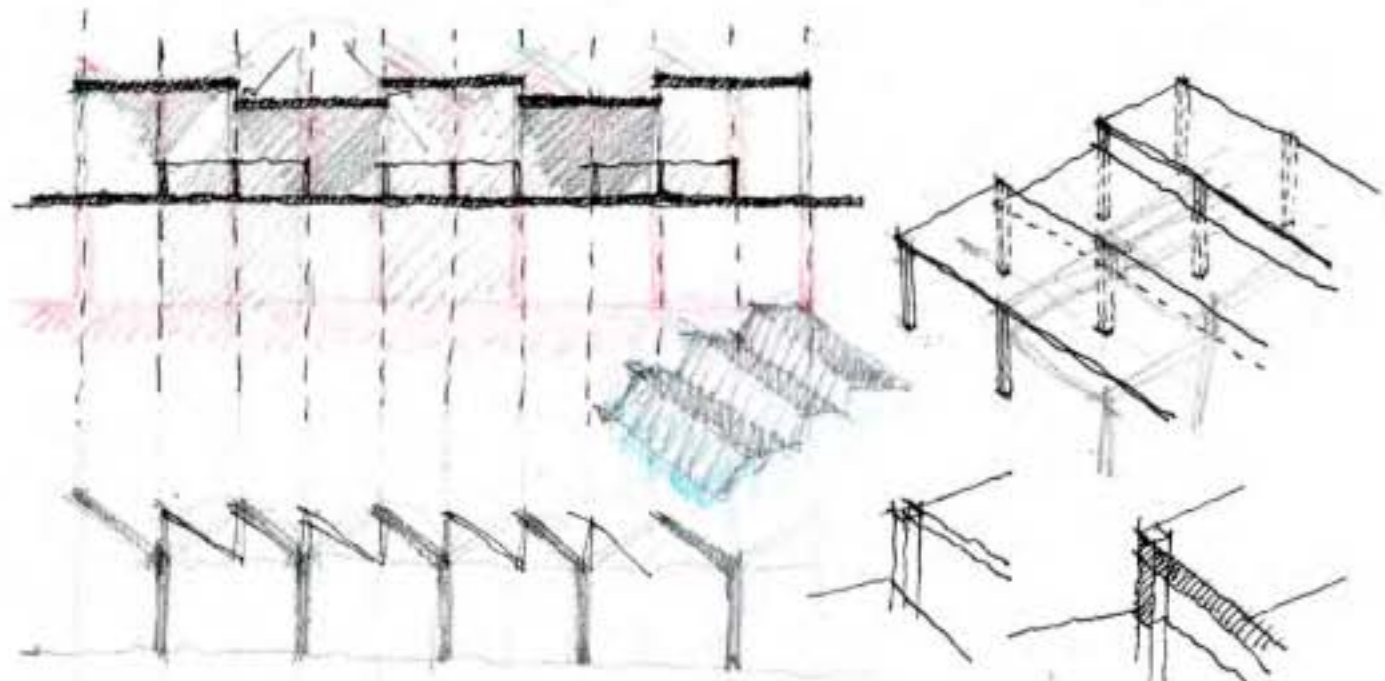


Bajada a patio principal



Planta baja y planta alta escalada



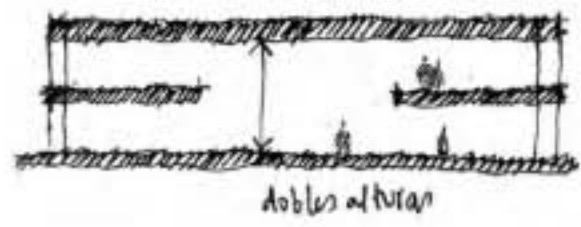


"I do not evoke models of palaces or castles but rather the ability of man to transform the space he inhabits with great social interest through an open and forward-looking vision" P.MdR.

"It is a poetic vision of form that surpasses, in its human dimension, strict necessity. Architecture does not desire to be functional. It wants to be opportune" P.MdR.

→ arquitectura como reflejo de las aspiraciones del hombre, del futuro, de lo que quiere alcanzar. Valor simbólico, no solo funcional.

¿todo bajo un mismo techo?

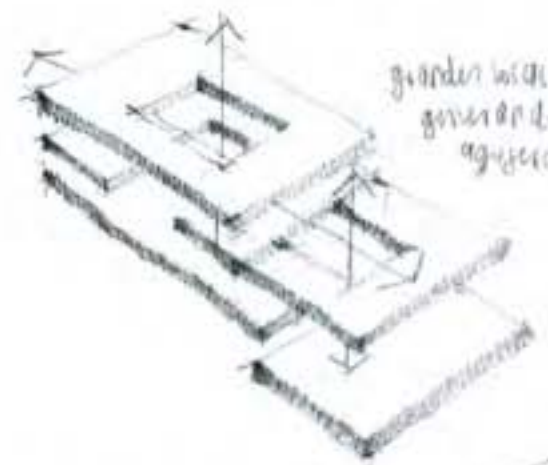
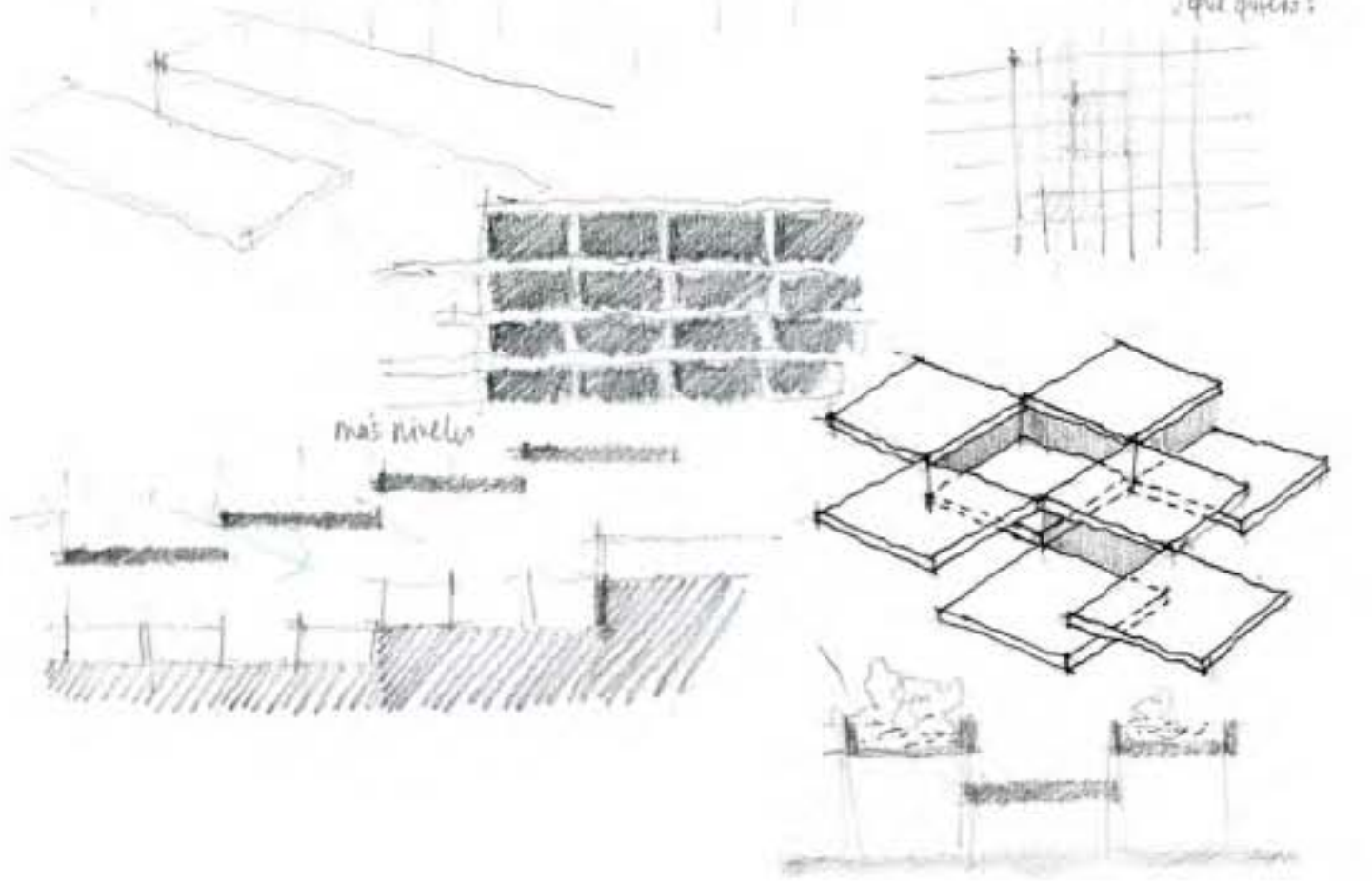


MUBE → Mendes de Rocha
Sgo Paulo
GOIÁS JOCKEY CLUB
SOCIAL CENTER

FORMA STORE

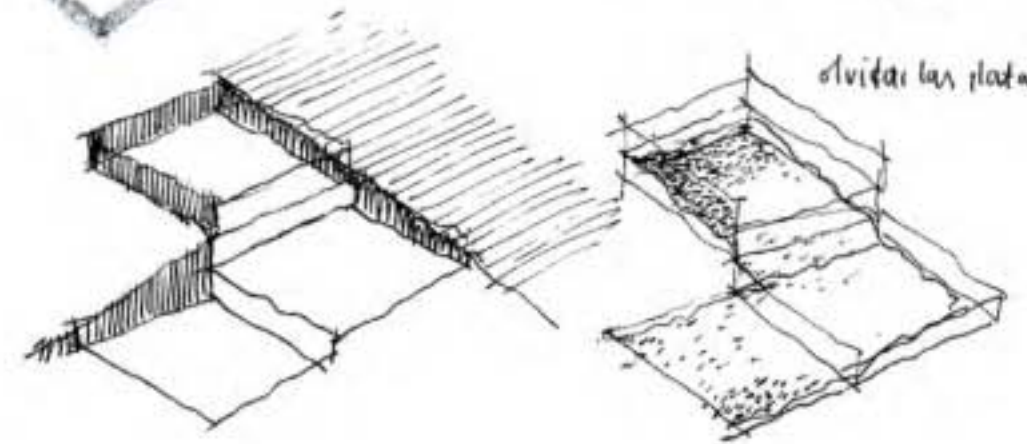
09.03.2014

Hasta ahora siempre lo he visto como un todo formado por módulos "independientes". ¿Qué pasa si está todo bajo una gran cubierta?



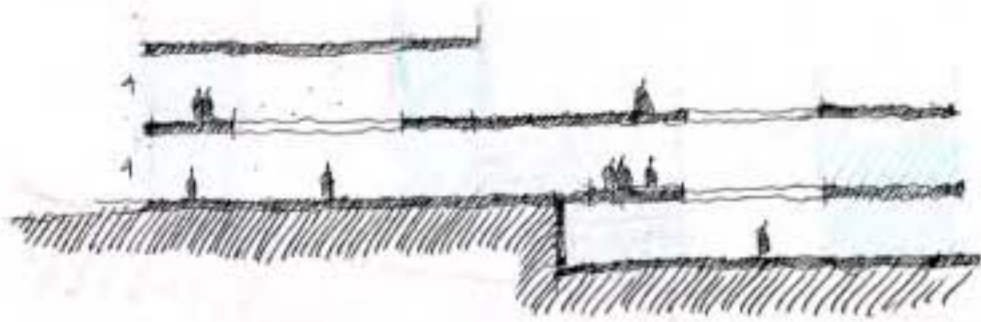
guardar nivel en diferentes alturas, generando dobles alturas, agujeradas.

parque a diferentes niveles

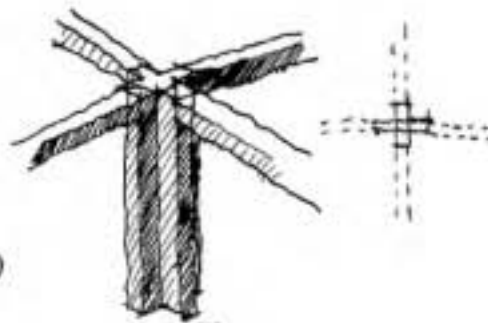


olvidar las plataformas

alargado 1.50m (escala 1:500)
 ↳ un vano cada 3m



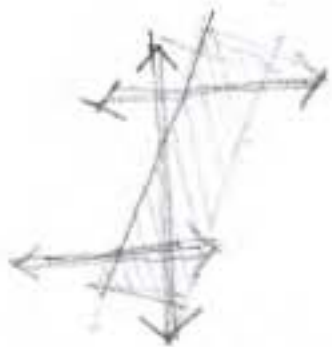
Estos elementos → reglamento
 - módulos
 - remanente → jardín
 - estructura 9x9m



17.03.2014

- cortar el edificio → jardines en los espacios remanentes
 - modulación de la estructura
 - estacionamiento

quiero una gran cubierta (1 solo elemento)
 o que la cubierta esté compuesta por la suma de muchos módulos?



Reglamento de construcciones

Estacionamiento mercado → 1 coche por cada 50 m² construidos

modulación
 9x9m

PROGRAMA

- 320 locales (A) 3x2m = 1920m²
 (B) 3x3m = 2880m²

- 1 oficina administración 12m²
 - 1 oficina correos 12m²
 - 1 oficina telégrafos 12m²
 - baños 60m²
 - área de lavadero 100m²
 - área de basura 60m²
 - bodegas 100m²

496 m²

(A) 2276 m²
 (B) 3236 m²

* número de locales podría disminuir

- circulación

20%

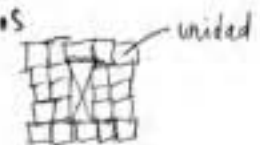
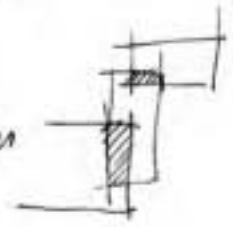
(A) 455.2 m²
 (B) 647.2 m²

(A) 2731.2 m²
 (B) 3883.2 m²

- estacionamiento
 (1 coche por cada 50m² construidos)

(A) 55 coches
 (B) 78 coches

3 ó 4 grandes losas, con patios (huecos)
 ↳ relación entre una y otra a través de doubles alturas
 edificio compuesto por la suma de muchos módulos "independientes"



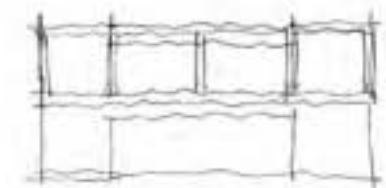
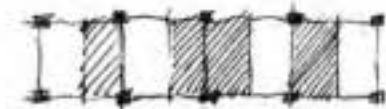
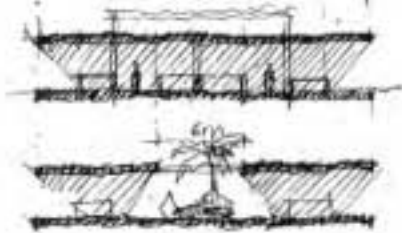
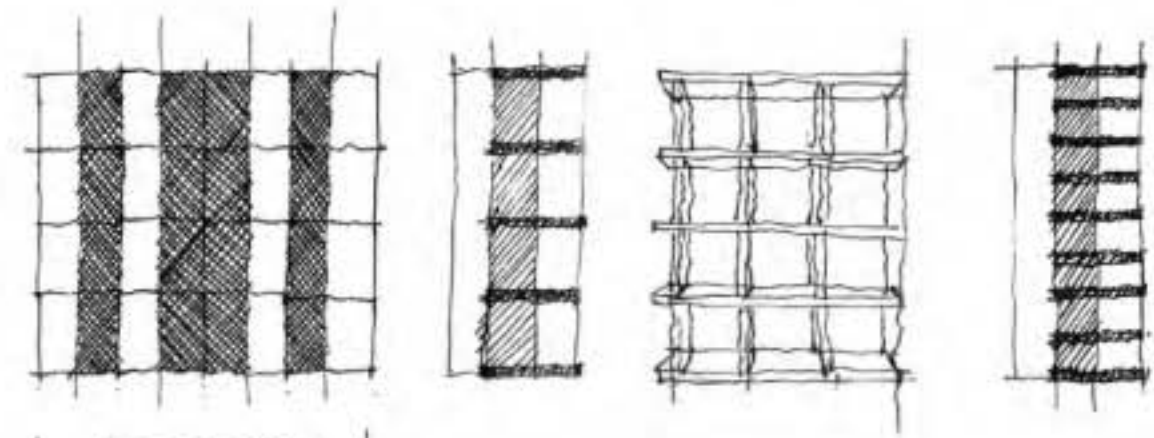
Miguel Ángel T. Ando

270 locales de 3x3m

9m² x local
 9 · 270
 2430

2430 m²
 + 496
 2926 · 0.2
 585.2
 585.2
 2726

3395 · 50 = 26.2 ≈ 27 coches
 300
 348
 130



trabes y columnas o grandes celdas?

↓
 adición de elementos.
 células individuales
 que forman un todo,
 entendido como un
 lego, elementos que
 podrían trabajar
 solos

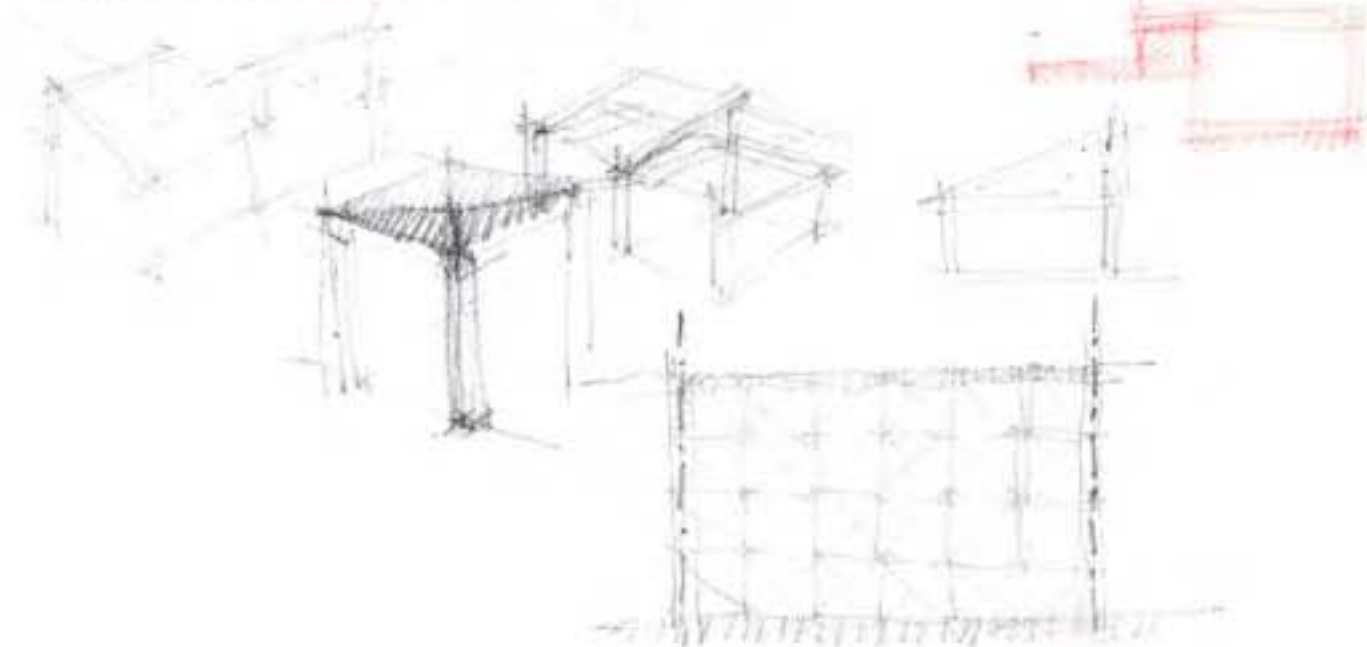
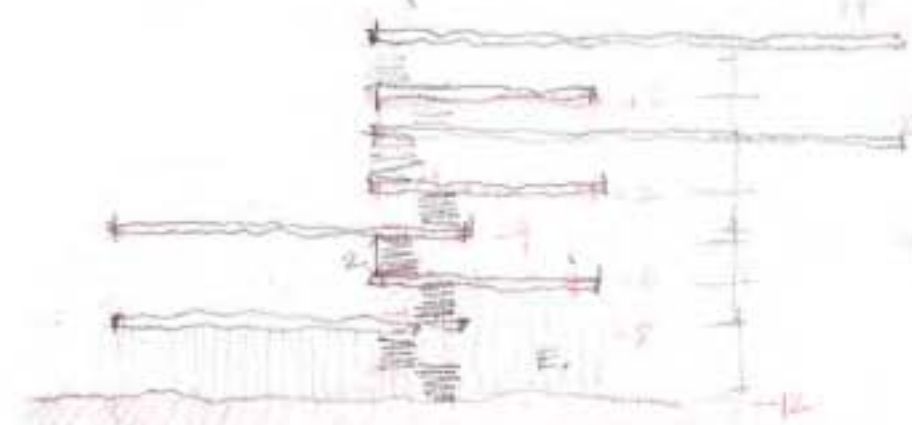
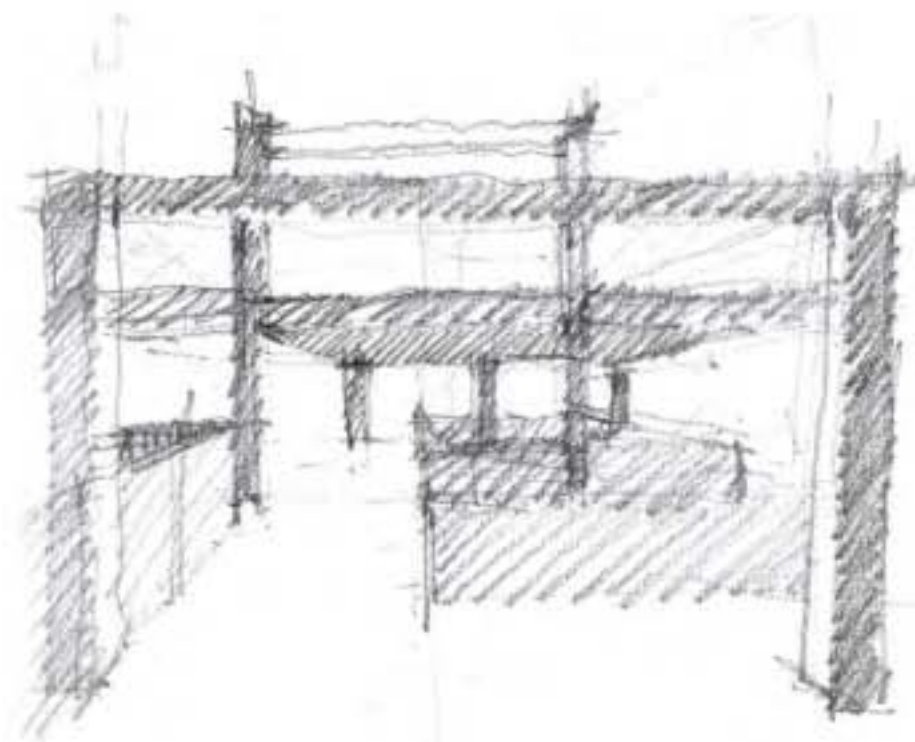
- me interesa que la
 fuerza que se podría
 lograr al tratarse de
 un conjunto tan grande

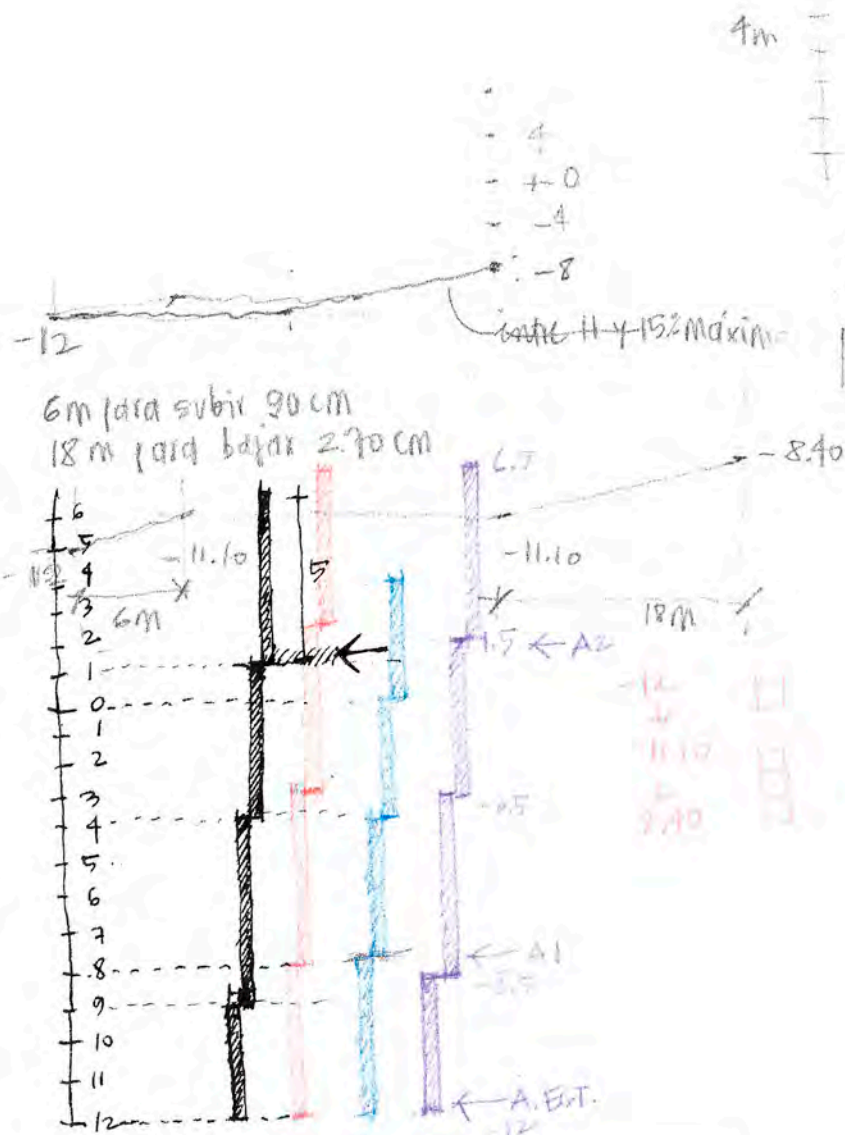
↓
 wallo abiertas
 grandes contenidas
 en muros masivos
 de concreto, que se
 traslapan generando
 doble albrisa

- me interesa la idea de
 conjunto, de hacer
 un edificio armado.

↓
 SI SON GRANDES LOSAS
 DEBERÍAN VERSE COMO
 INDEPENDIENTES

- ② - 320 (celda) (interior)
- ③ - fonda → 200 u. a largo de
 reproducción
 - 100 u. sobre verificación
- ④ - fonda y estructura
 40 m x 40 m
 100 m
- ⑤ - 100 u. de largo 200 m



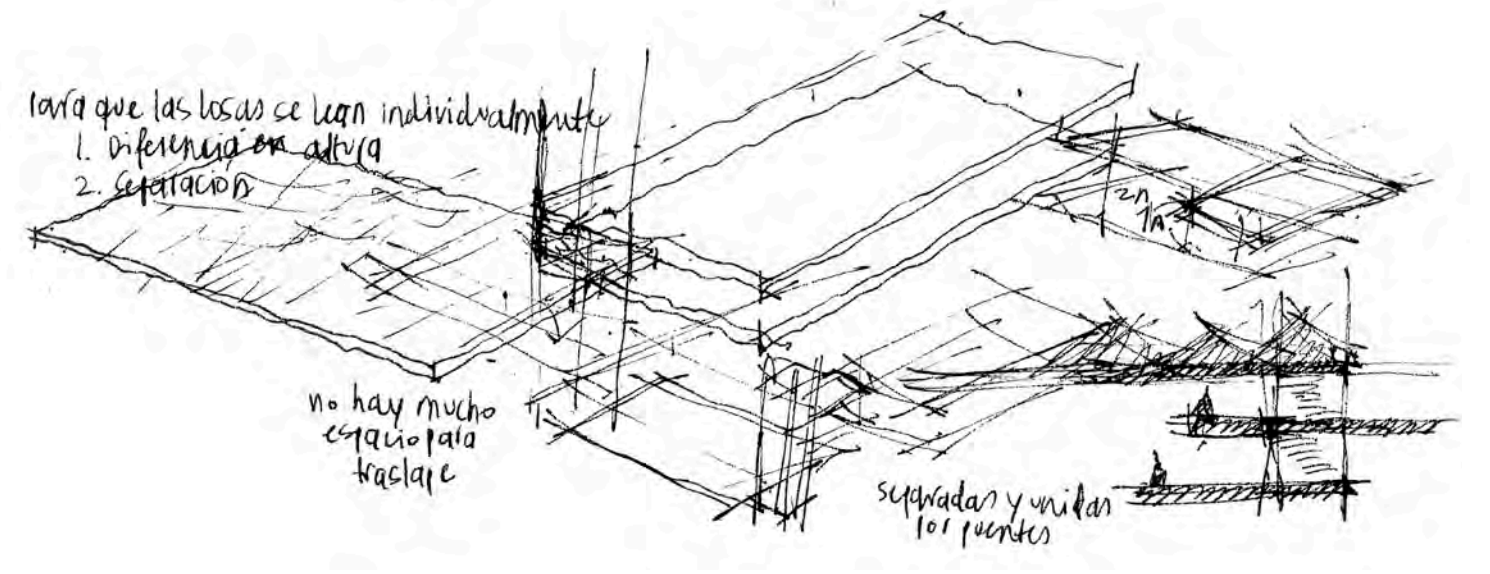
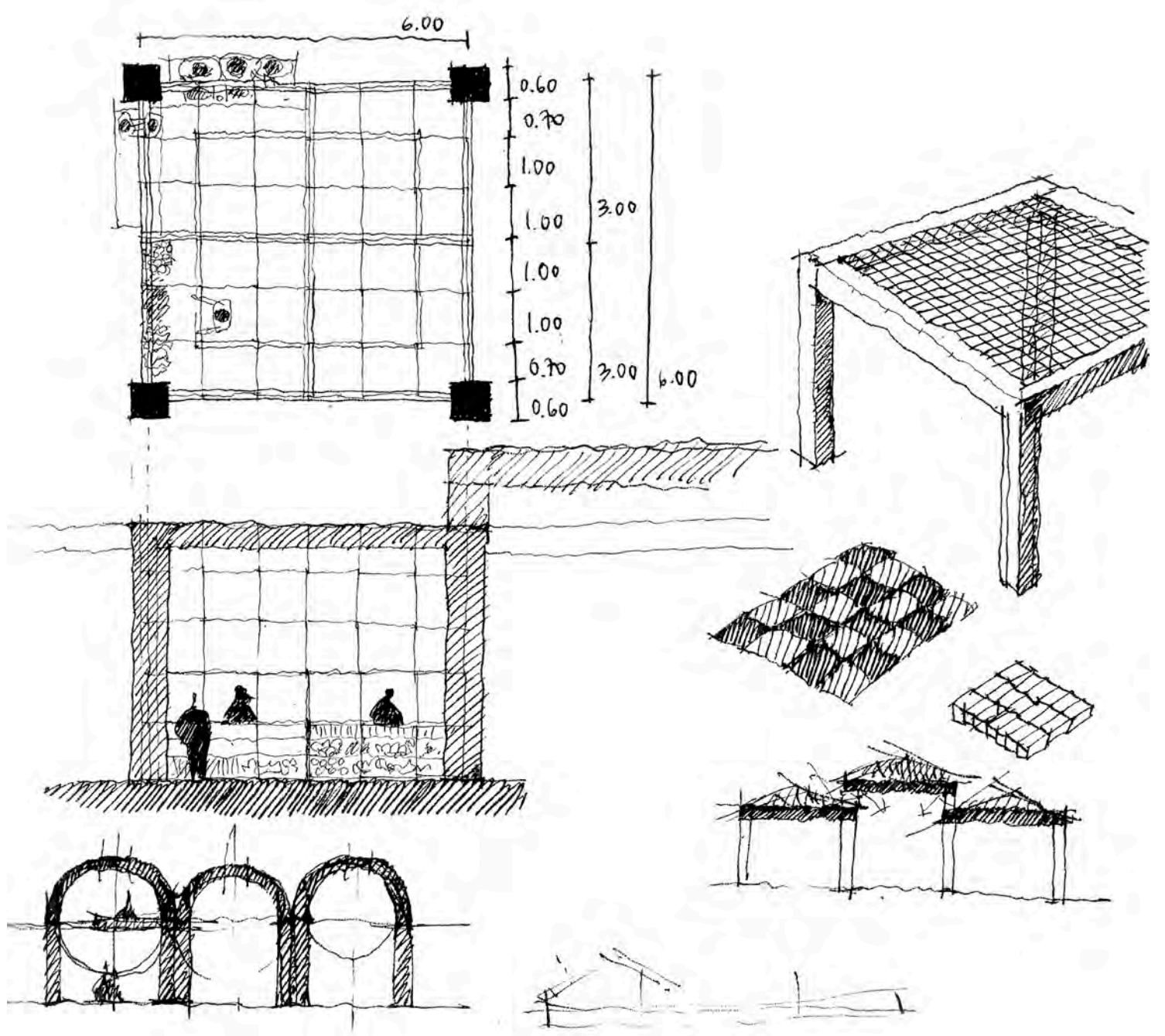


0.15	1
0.30	2
0.45	3
0.60	4
0.75	5
0.90	6
1.05	7

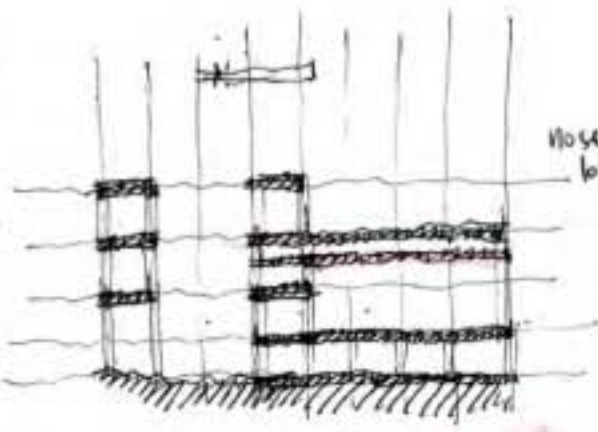
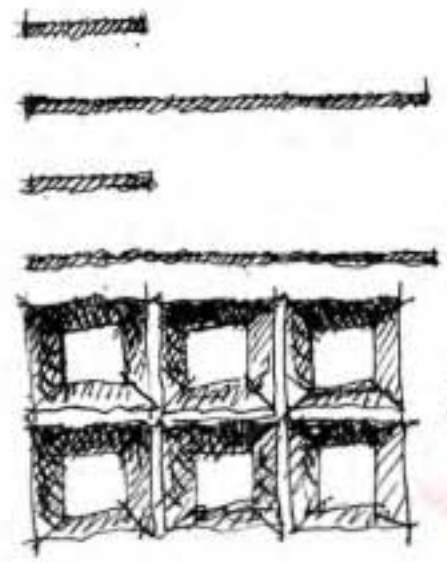
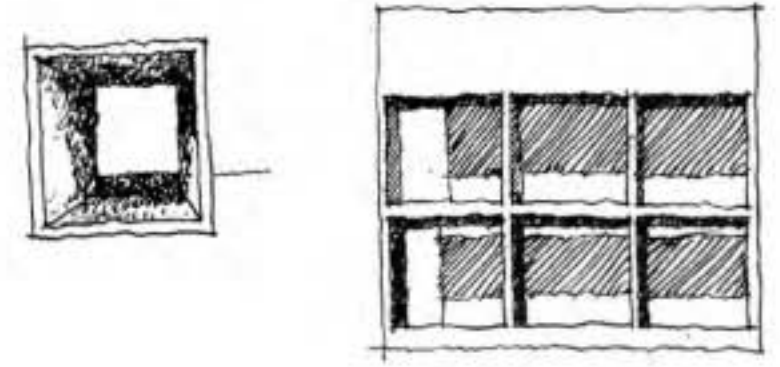
11.10
12.75
8.40

DAMIÁN ORTEGA
CASA PRIETO LOPEZ

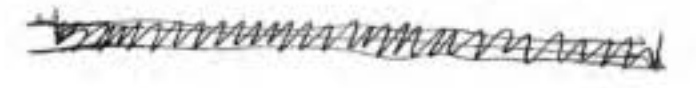
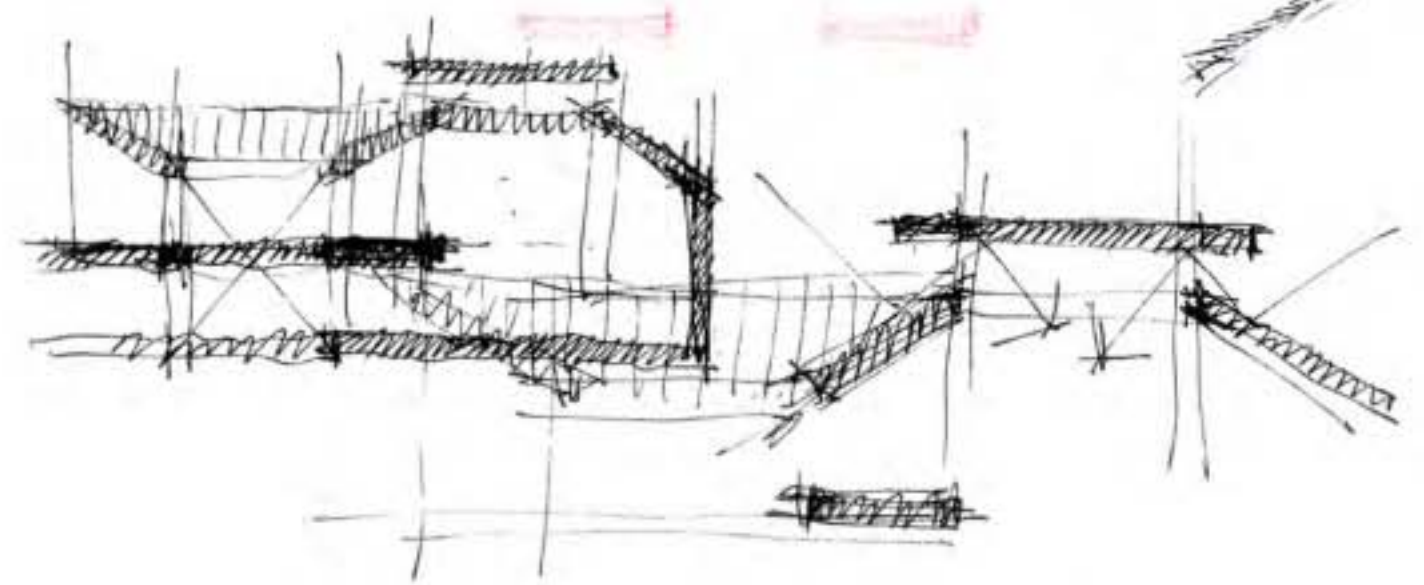
- ASUNTOS QUE RESOLVER
- ESTACIONAMIENTO
 - ACCESOS
 - NIVELES
 - PROGRAMA



VILLA SHODAN,
AHMEDABAD.
LE CORBUSIER

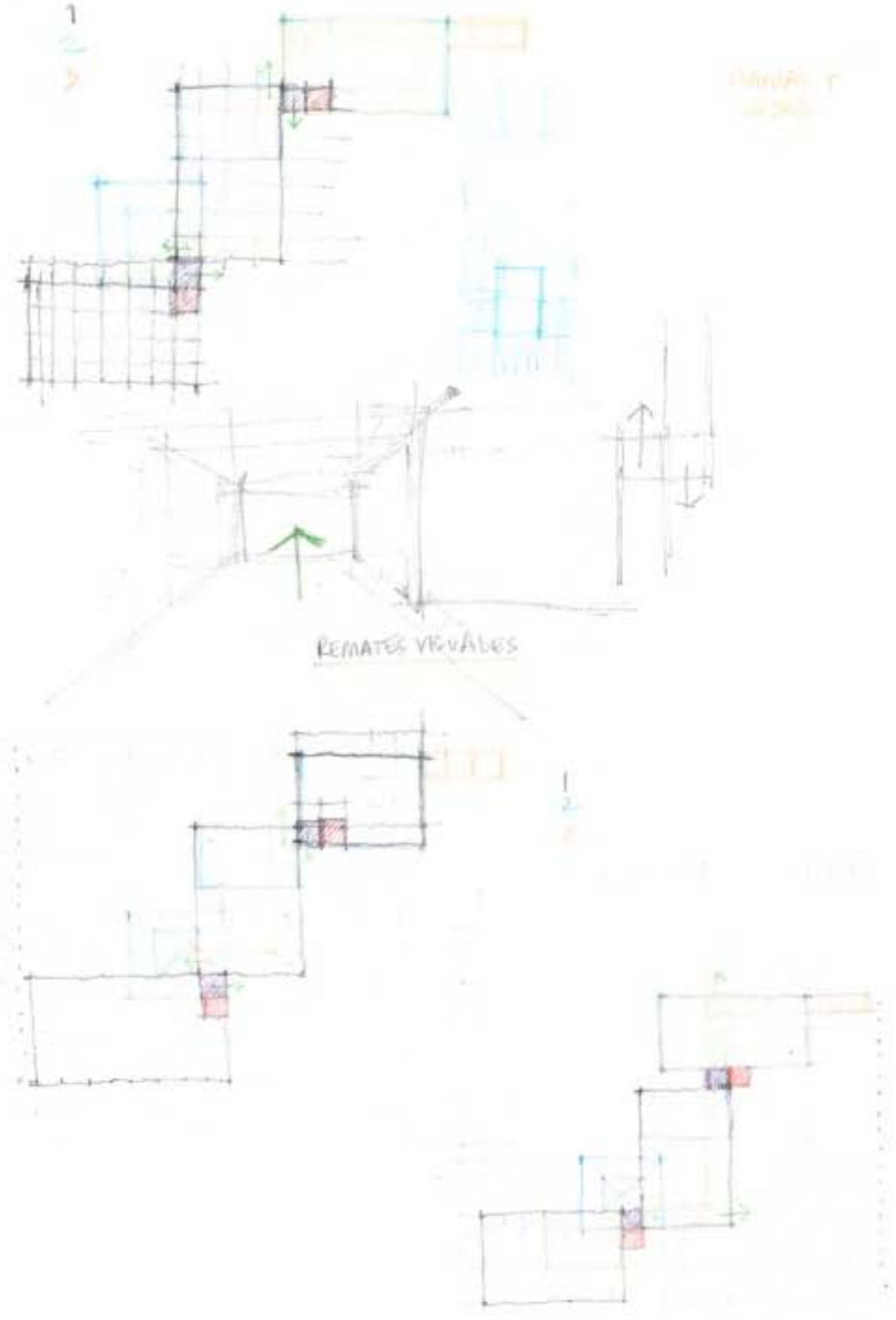


no se entienden como
bocas separadas!



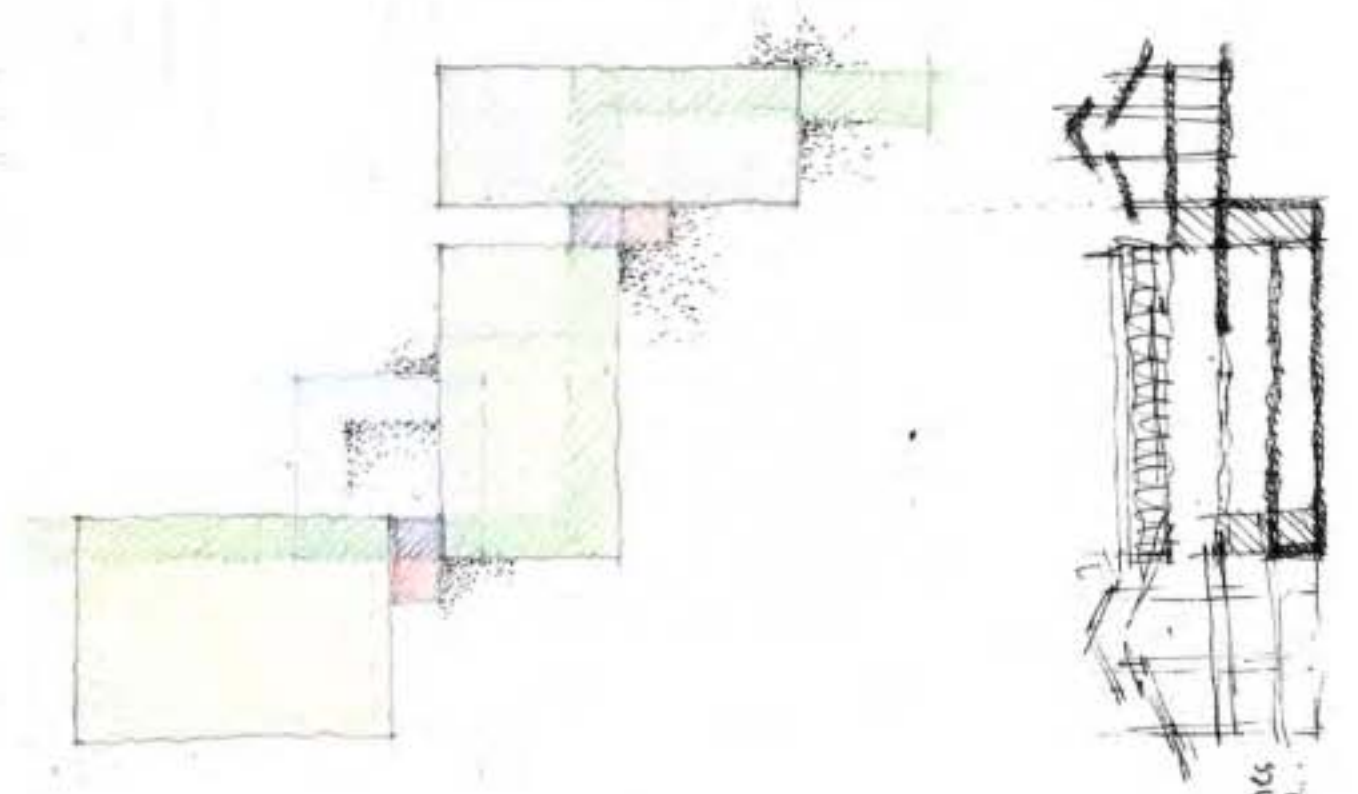
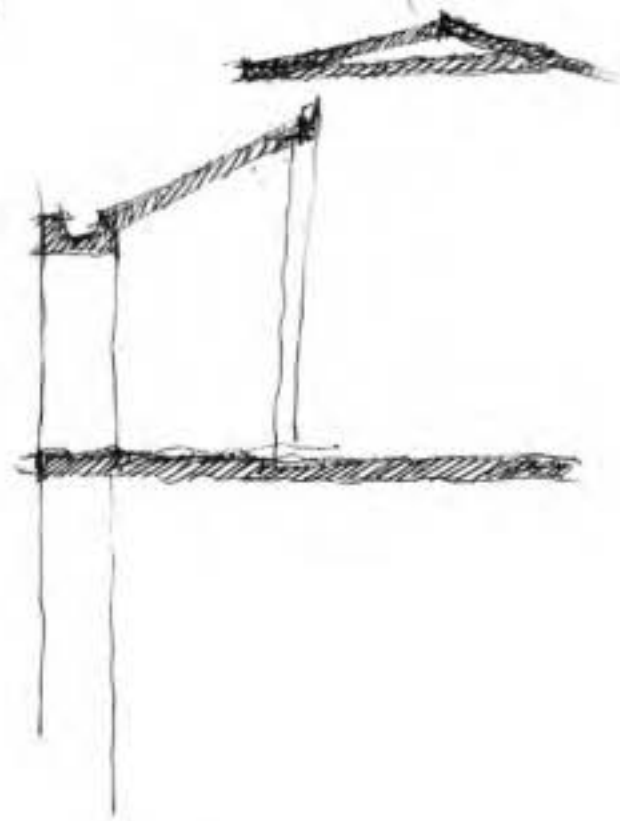
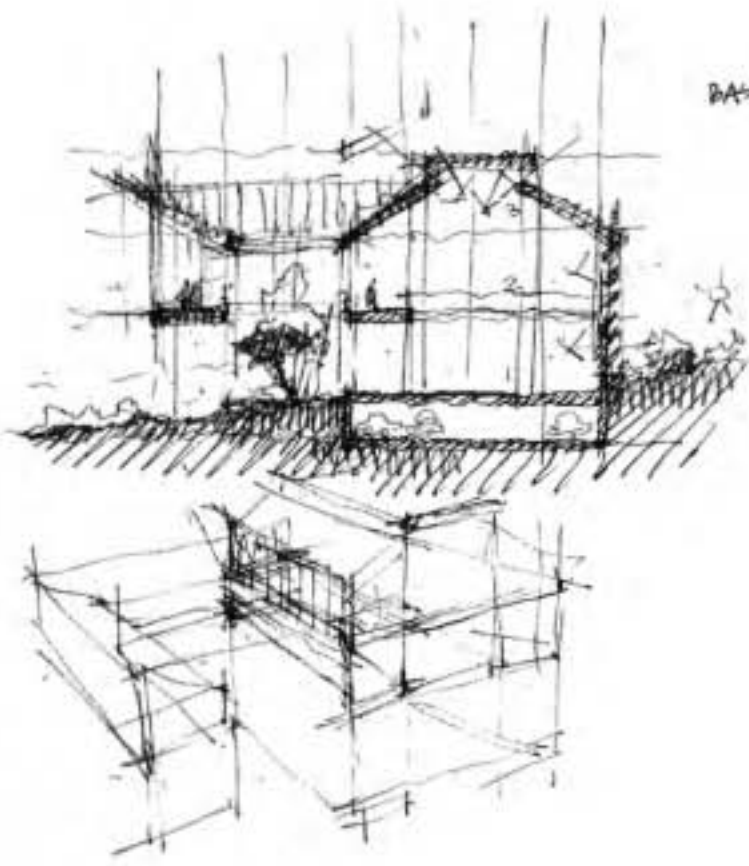
1
2
3

planta y
sección

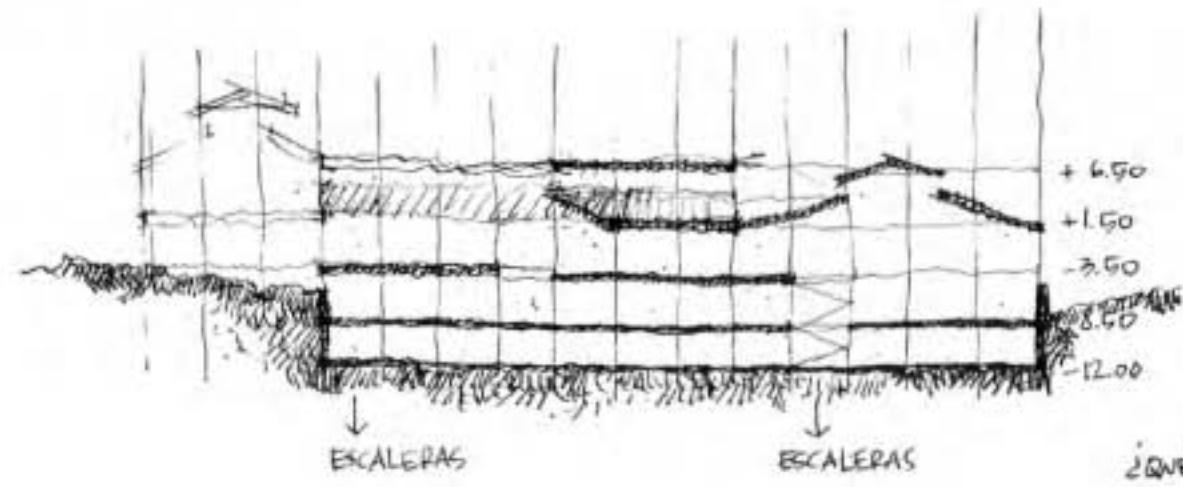


REMATES VISUALES

BASILICA.



ajustando proporciones en los galardonos...

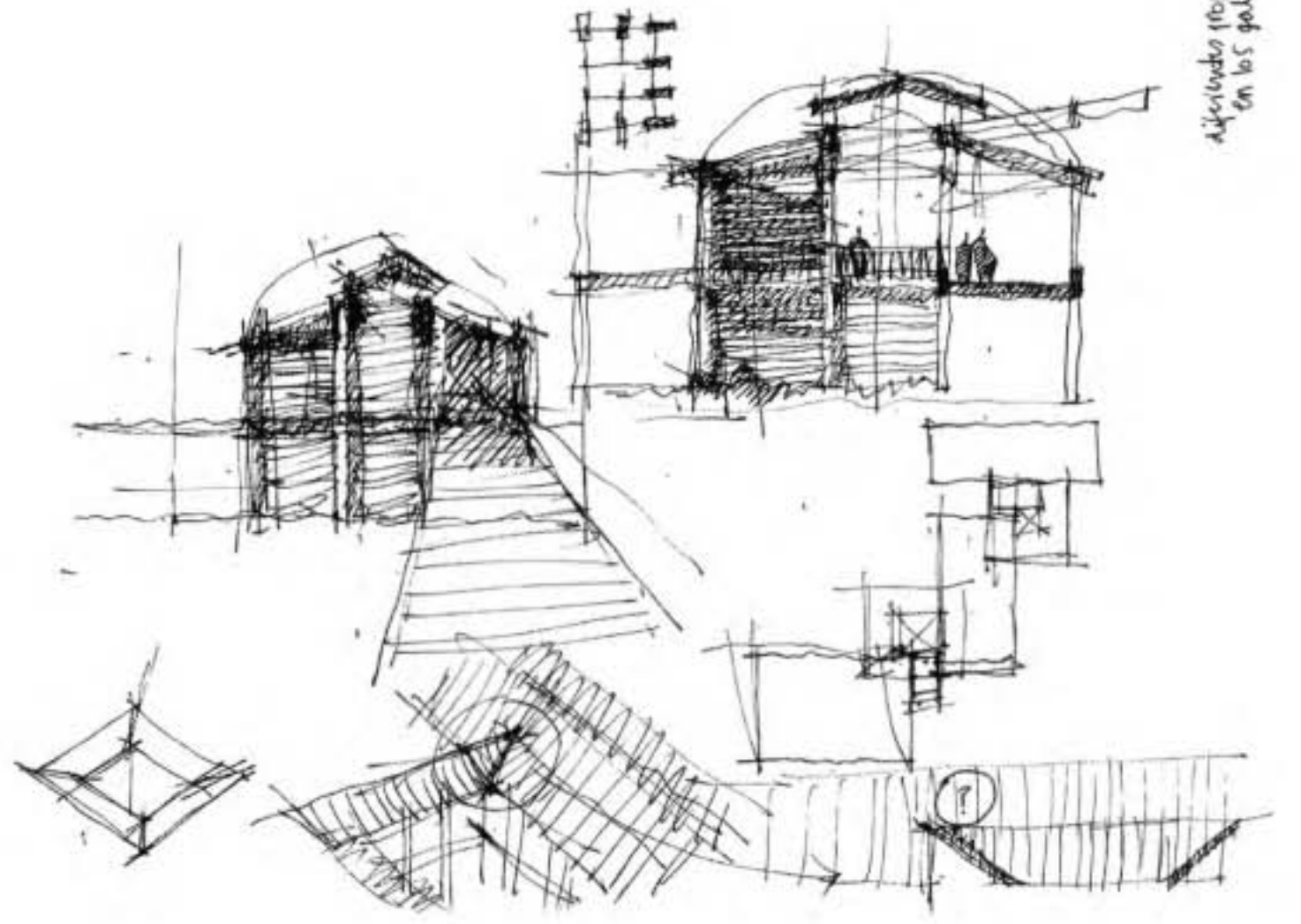
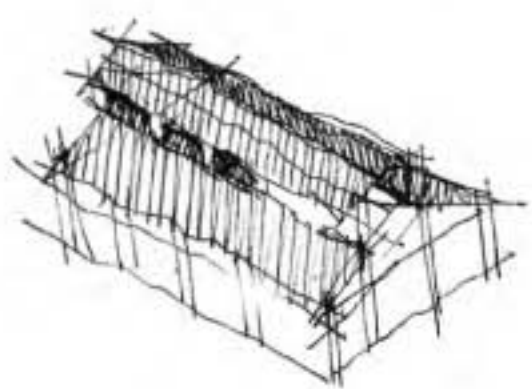


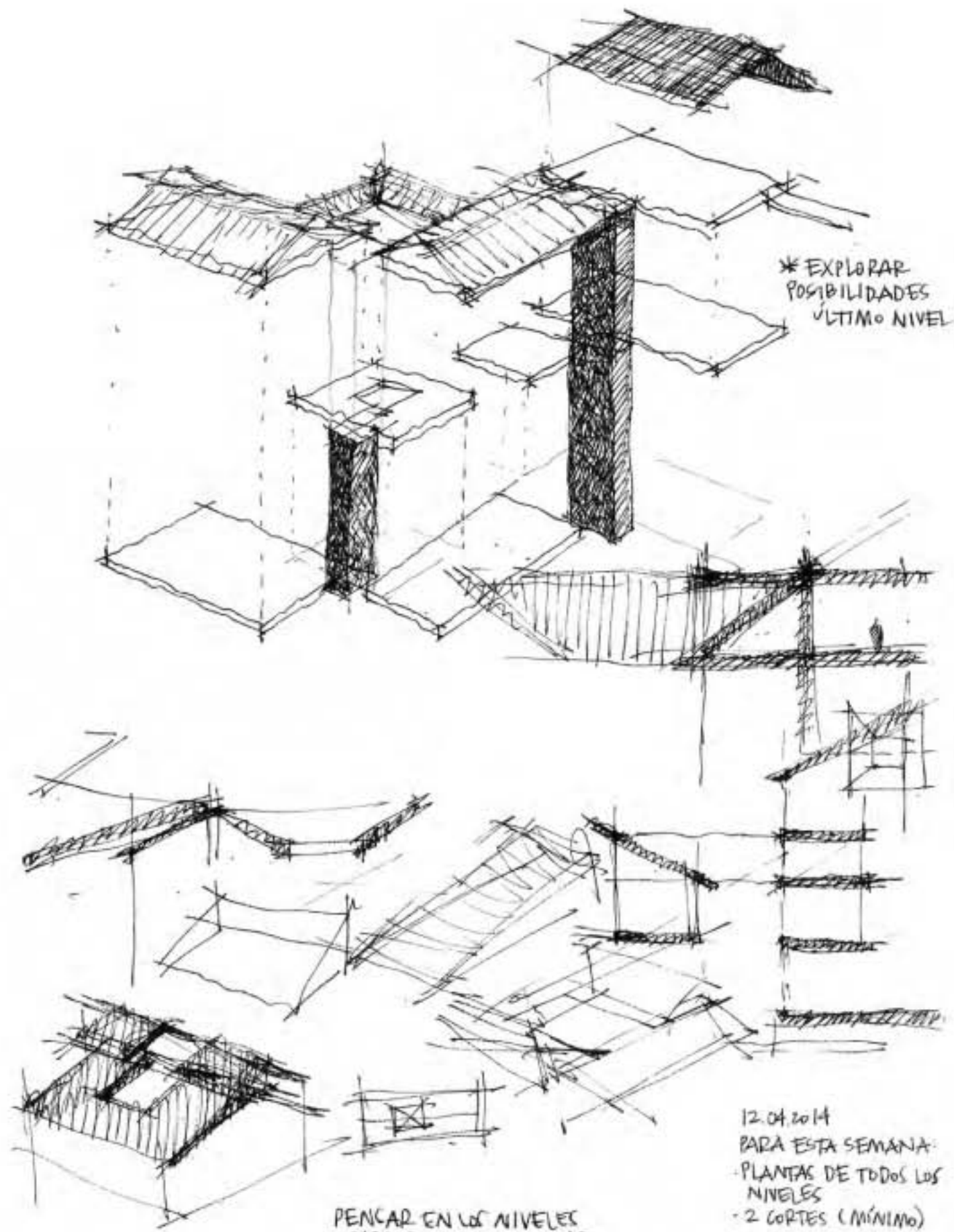
+ 6.50
+ 1.50
- 3.50
- 8.50
- 12.00

ESCALERAS

ESCALERAS

¿QUE PASA EN EL NIVEL +1.50?

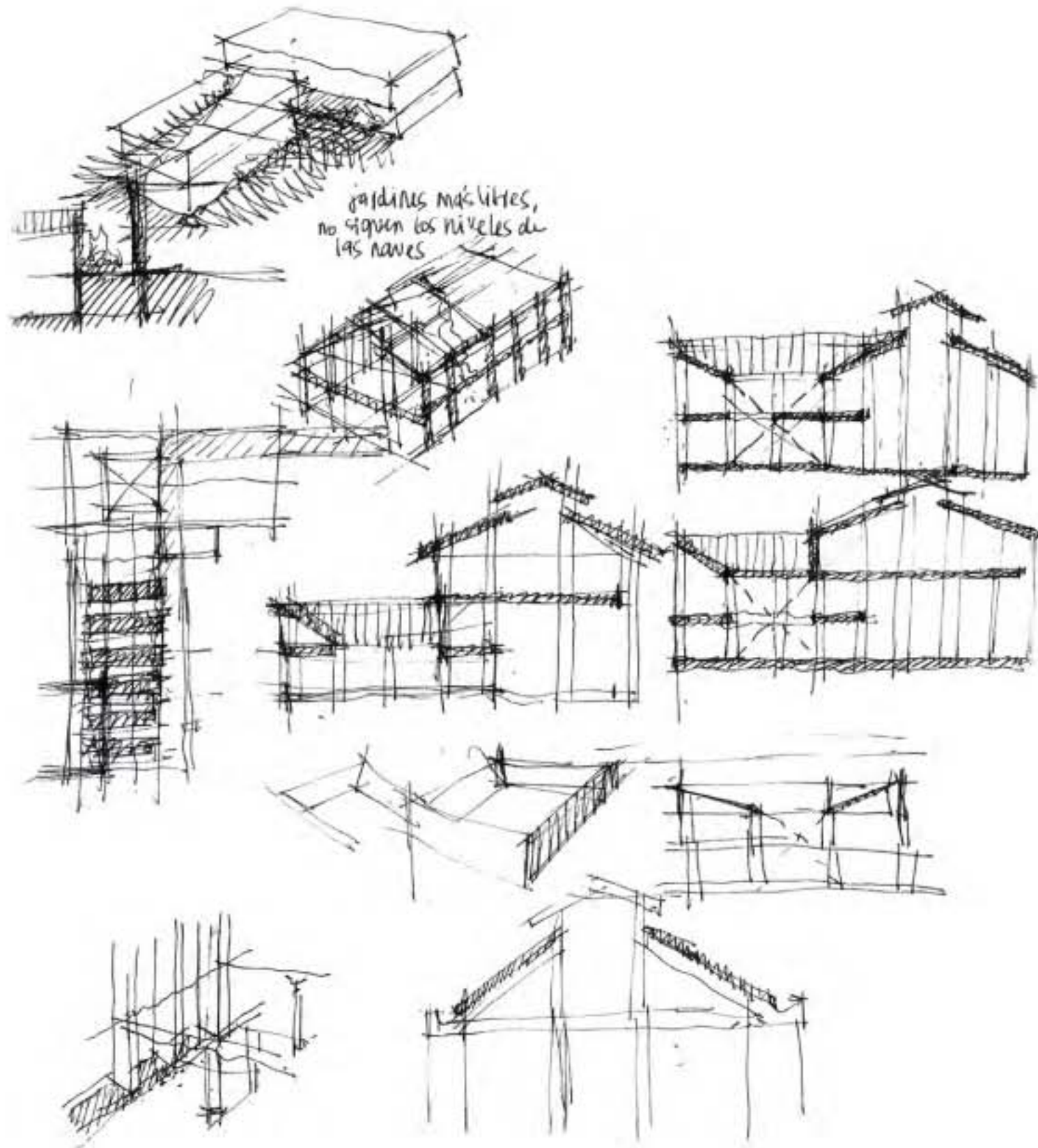




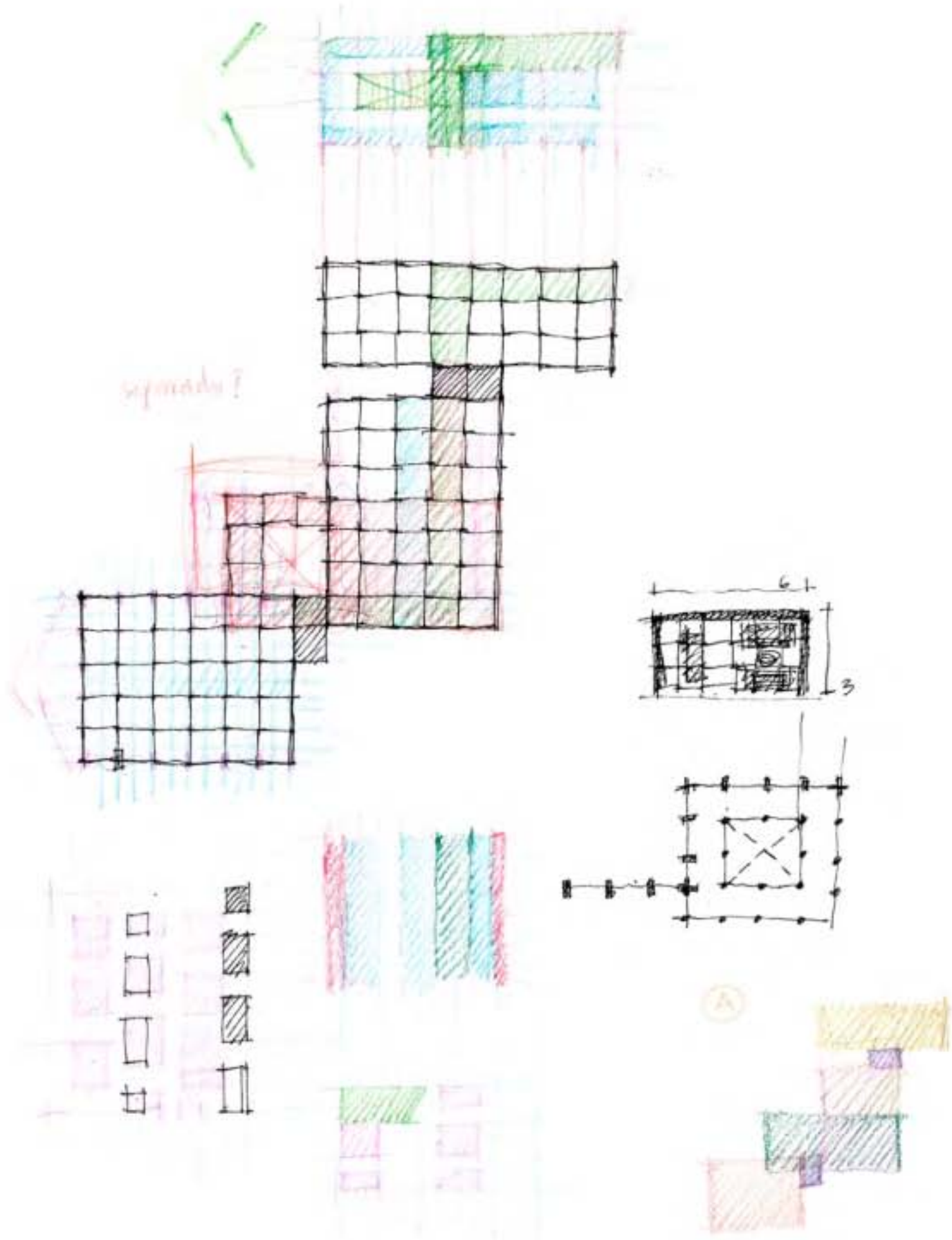
* EXPLORAR
POSIBILIDADES
ÚLTIMO NIVEL

PENSAR EN LOS NIVELES
DE LOS JARDINES Y EN
LOS PAVIMENTOS

12.04.2014
PARA ESTA SEMANA:
- PLANTAS DE TODOS LOS
NIVELES
- 2 CORTES (MÍNIMO)
- MAQUETA 1:500



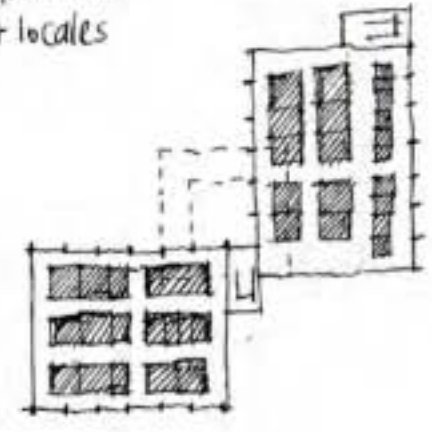
jardines más libres,
no siguen los niveles de
las naves



segunda?

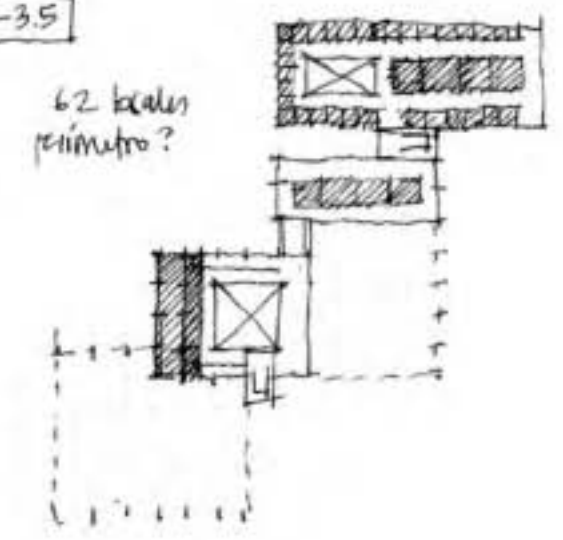
-8.5

perímetros libres
104 locales



-3.5

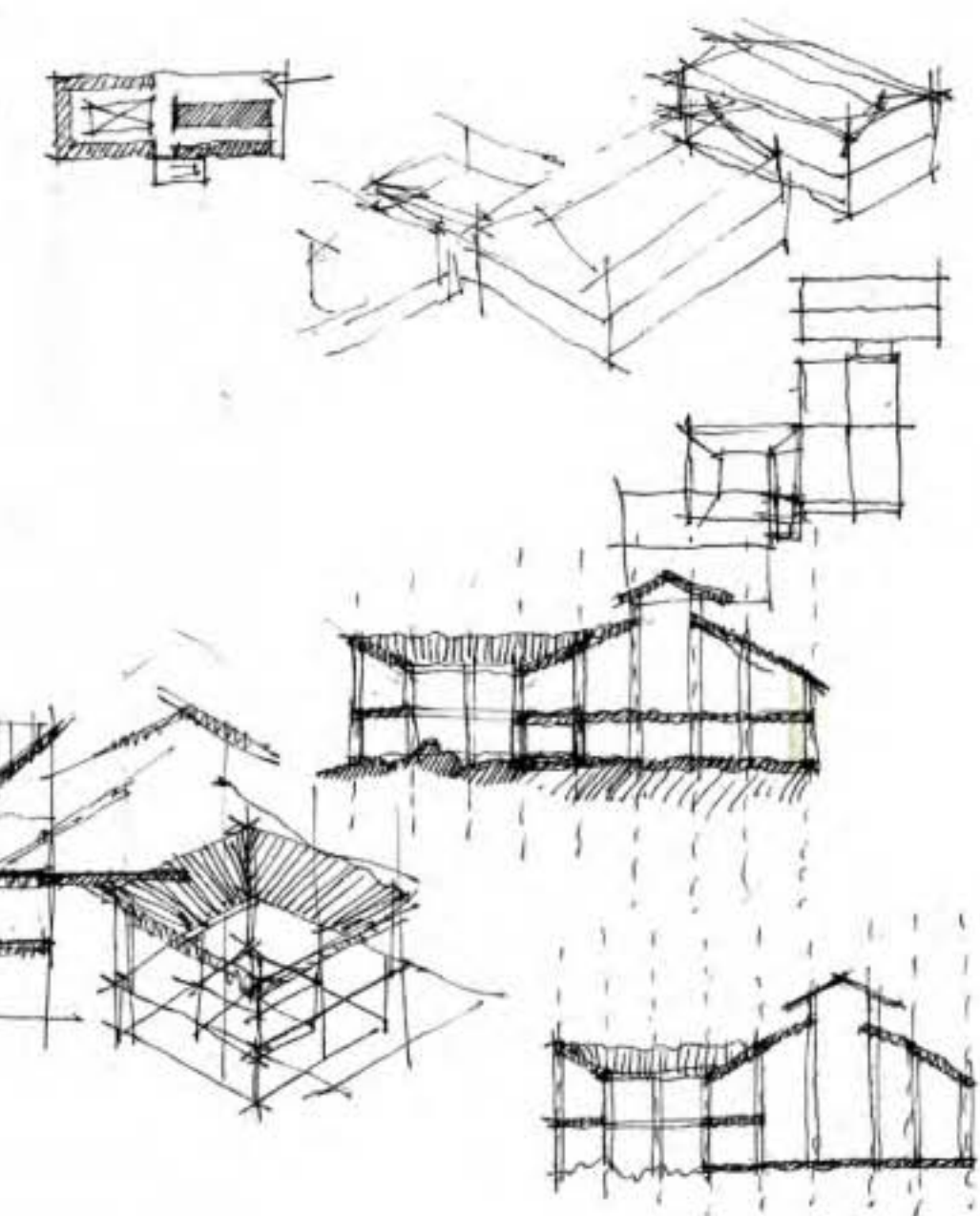
62 locales
perímetro?

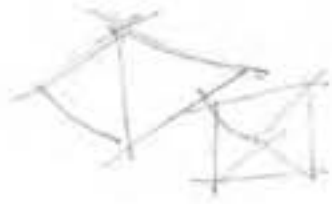
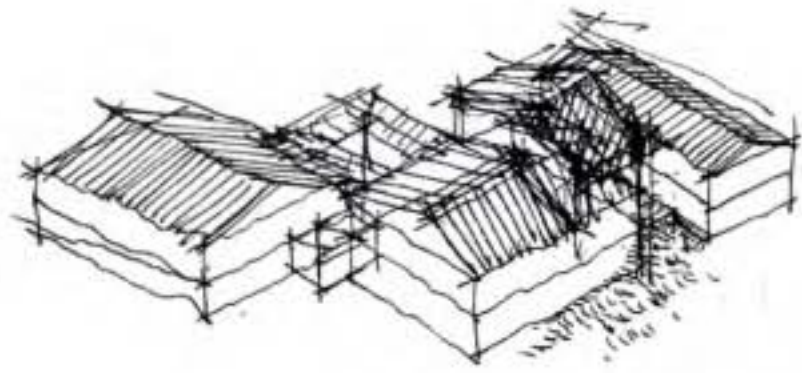


+1.5

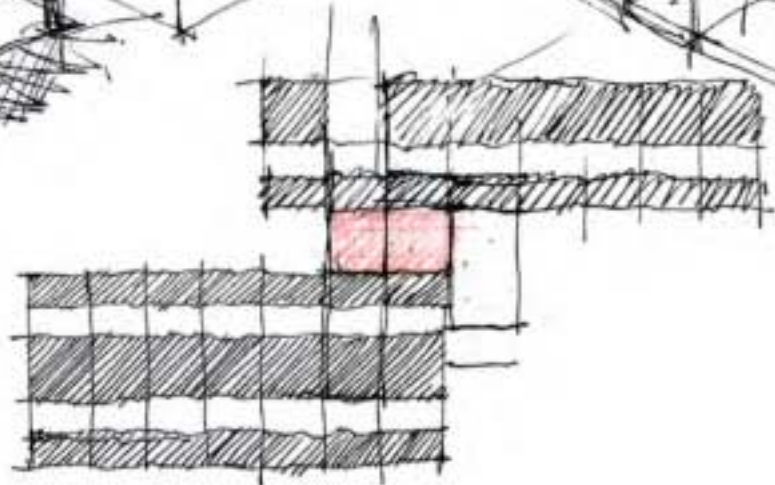
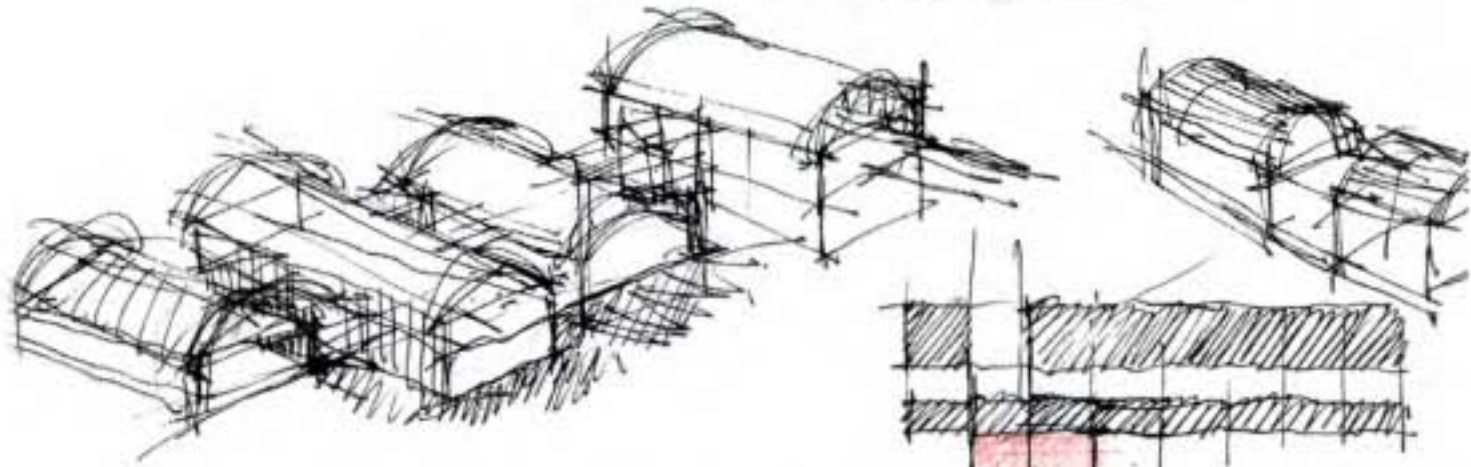
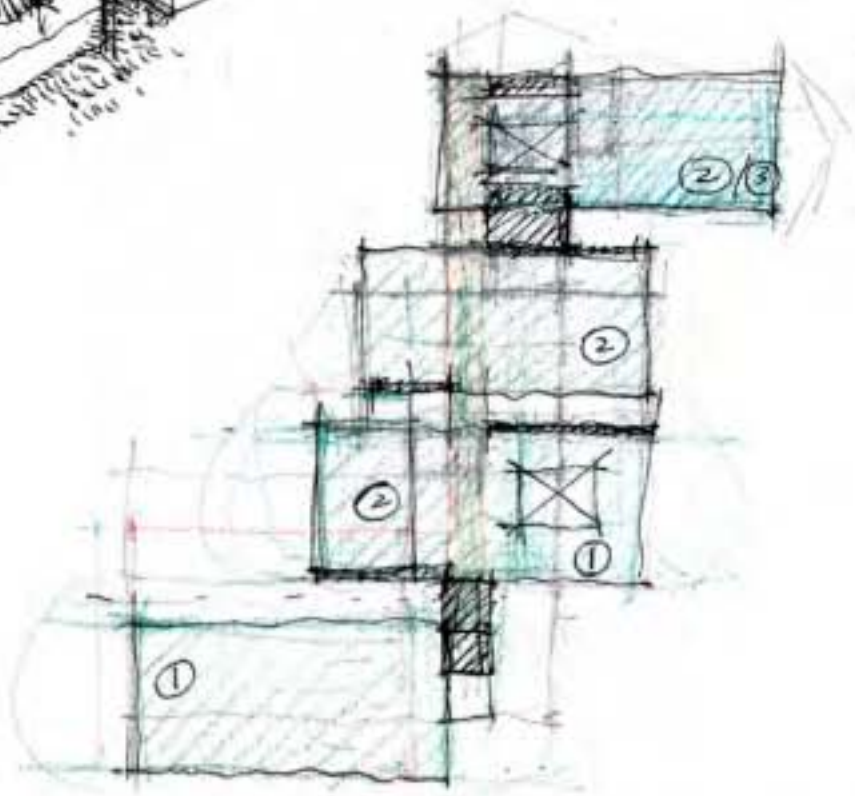
36

¿PERÍMETRO
LIBRE O NO?

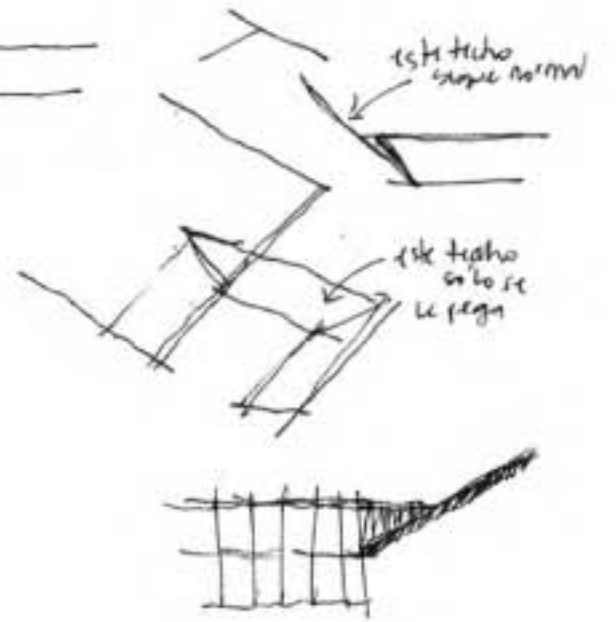
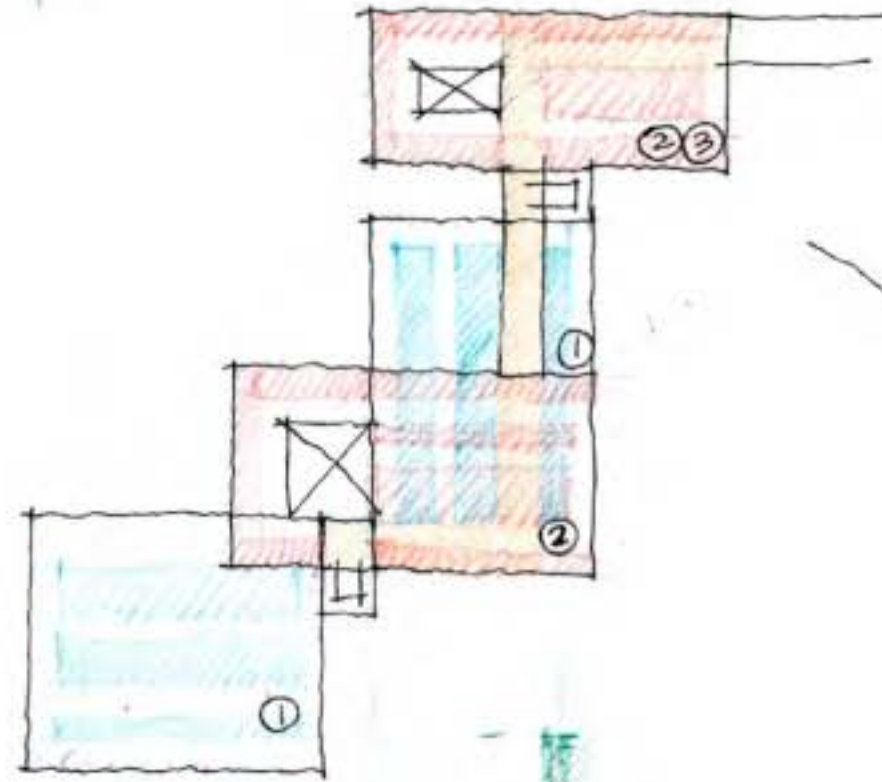




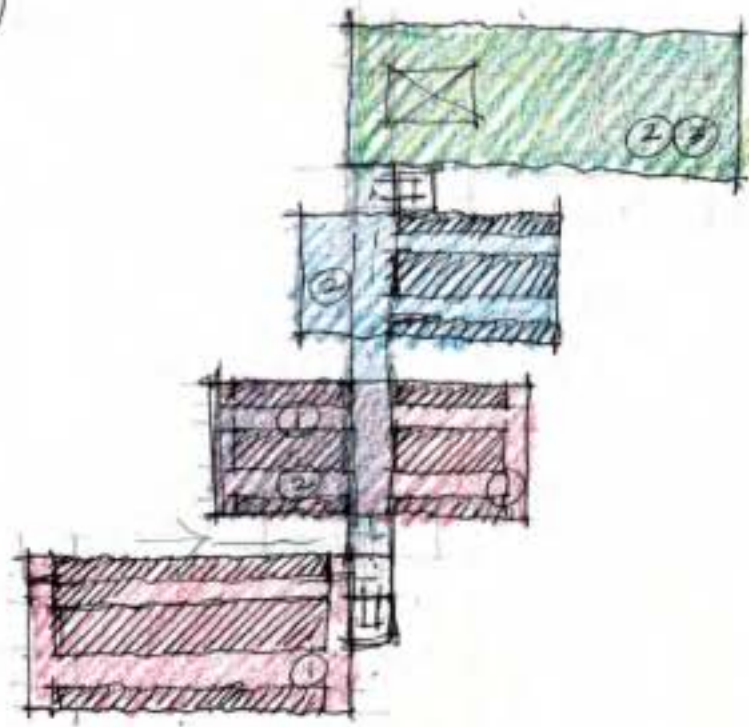
+ galerías portadas,
muros de carga agrupados,
y circulación



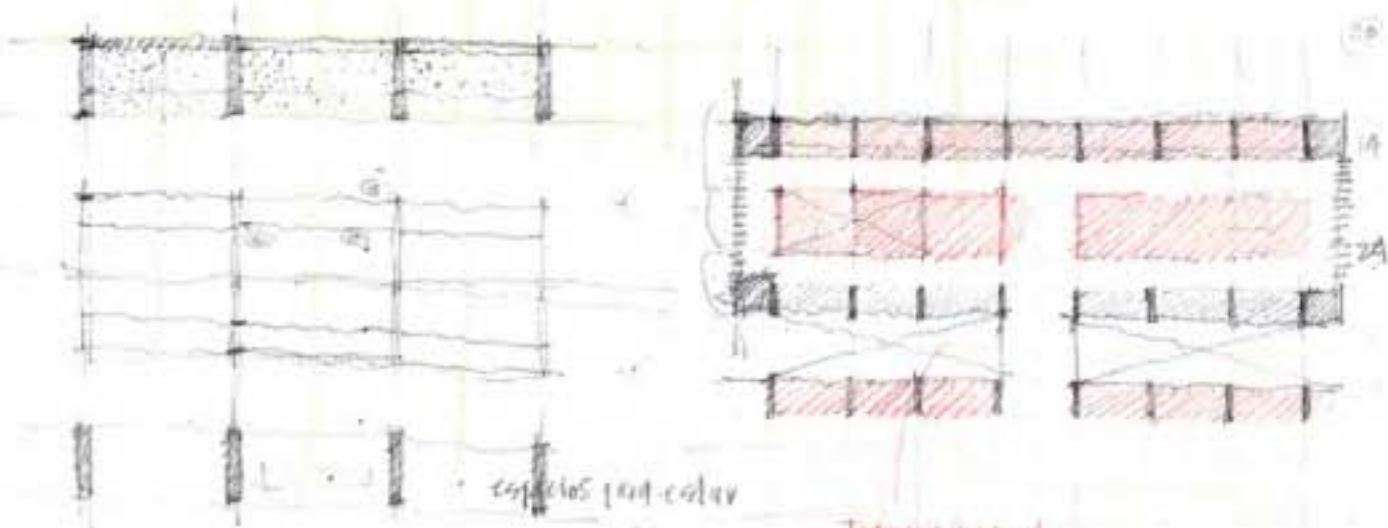
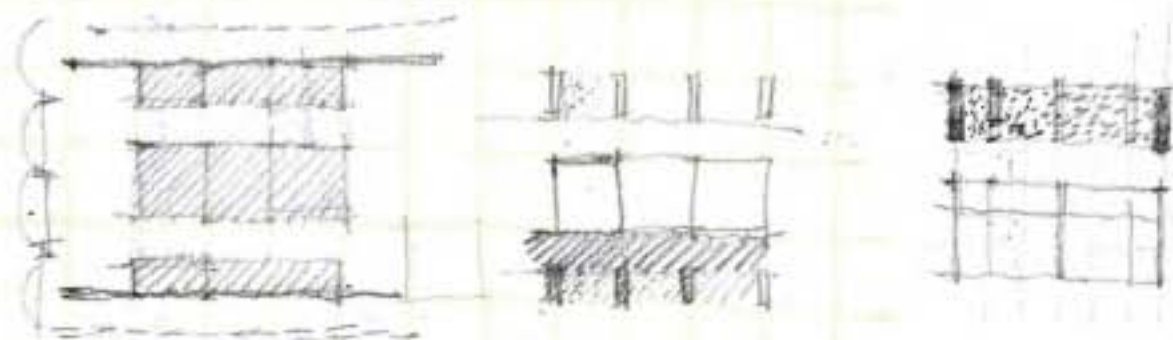
(A)



(B)



- CHECAR ESTACIONAMIENTOS
- MAQUETA!
- PLANOS
- CURVAS DE NIVEL

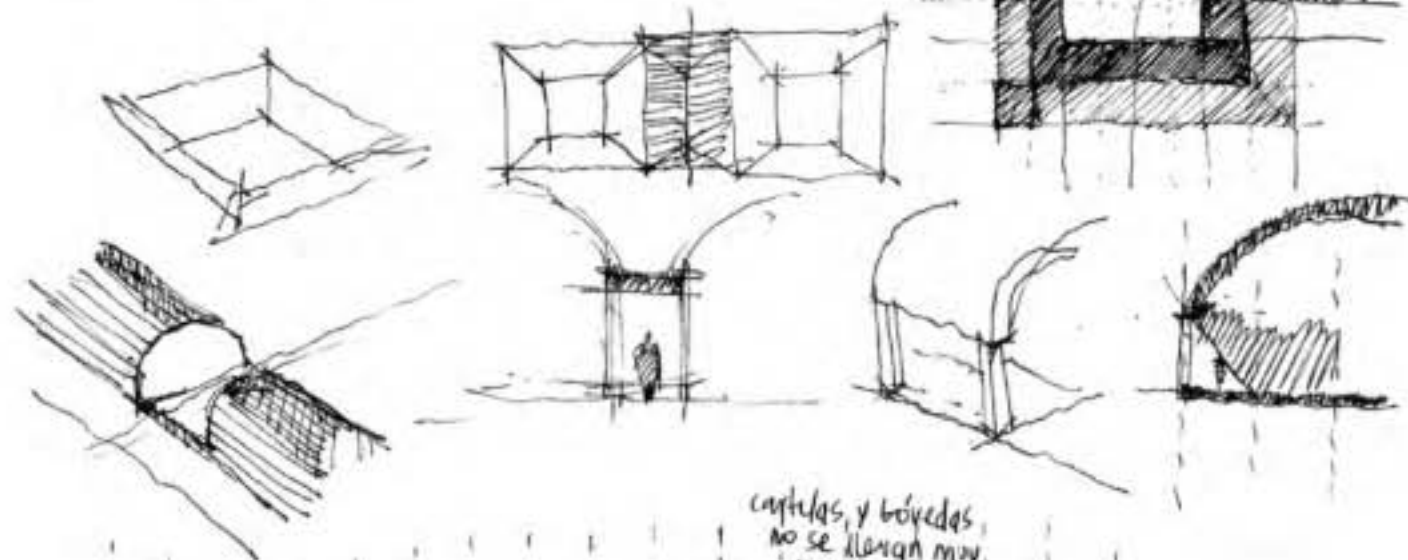
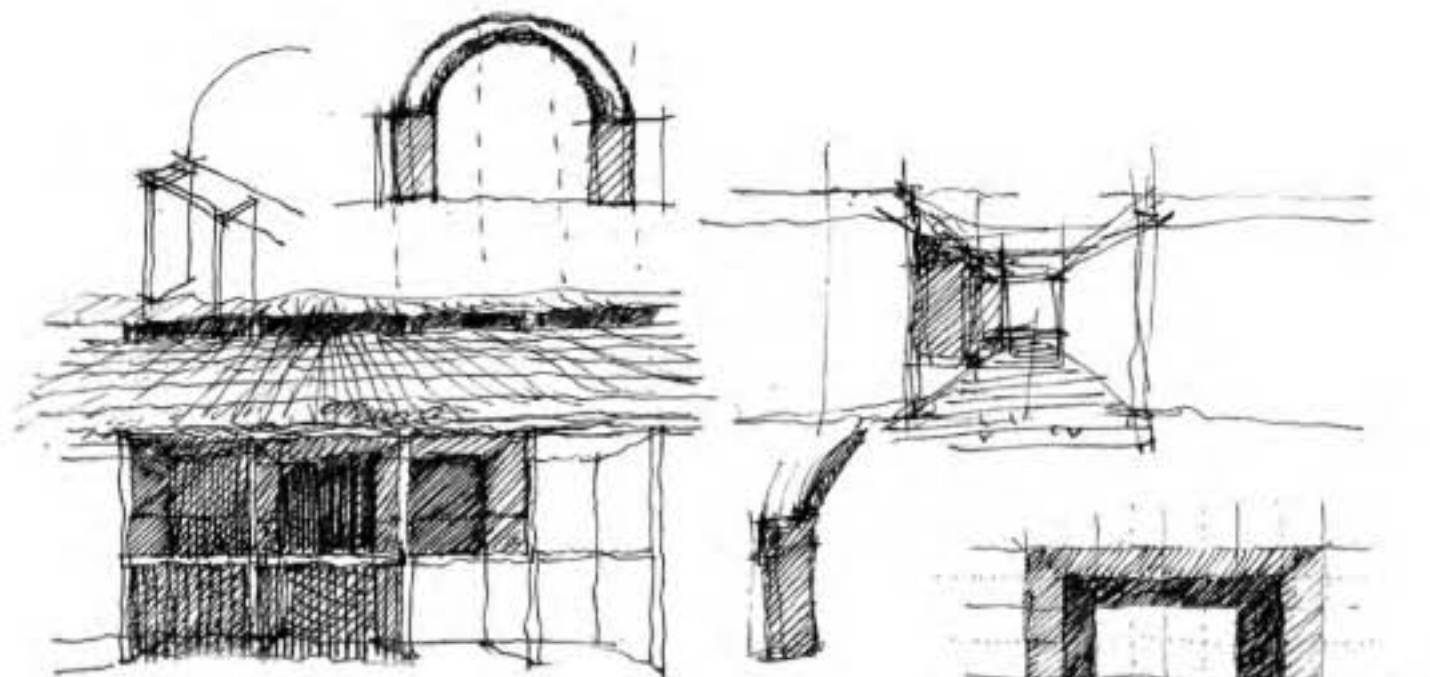
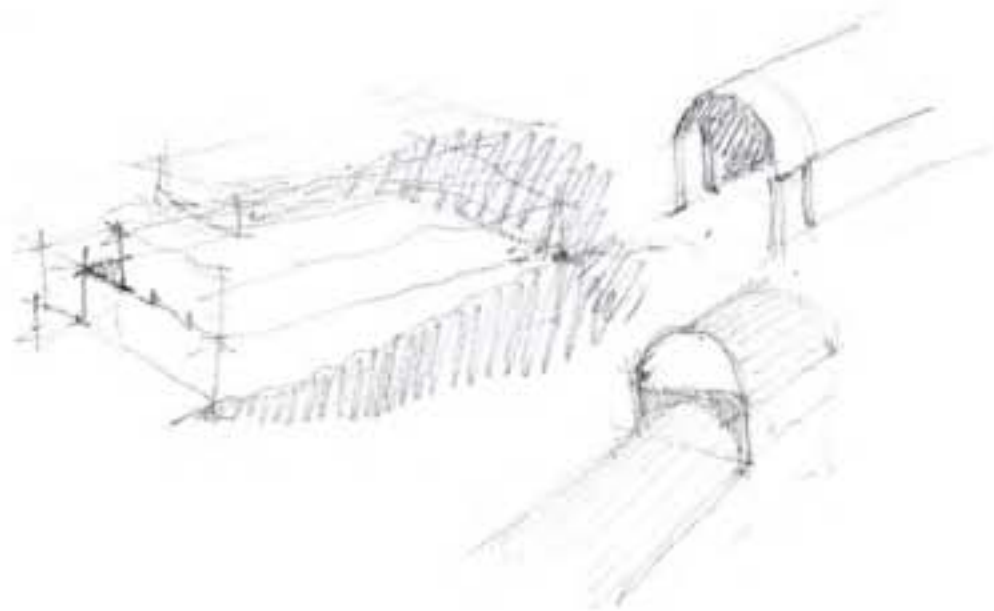


espaldas para color

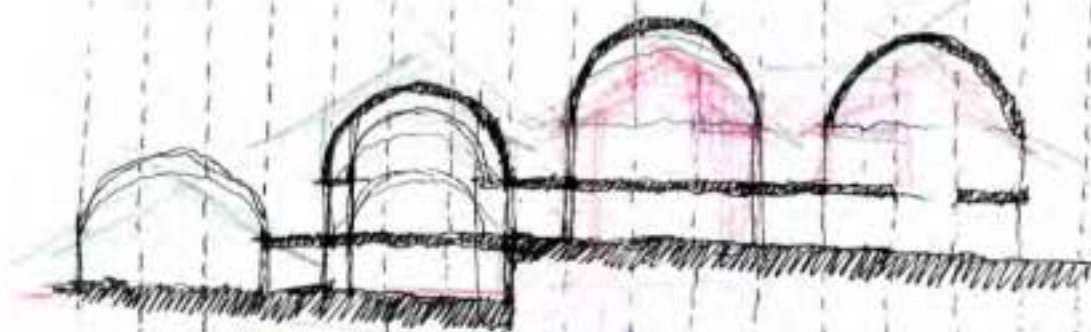
Técnica de
capitales sencilla
a espacio abierto



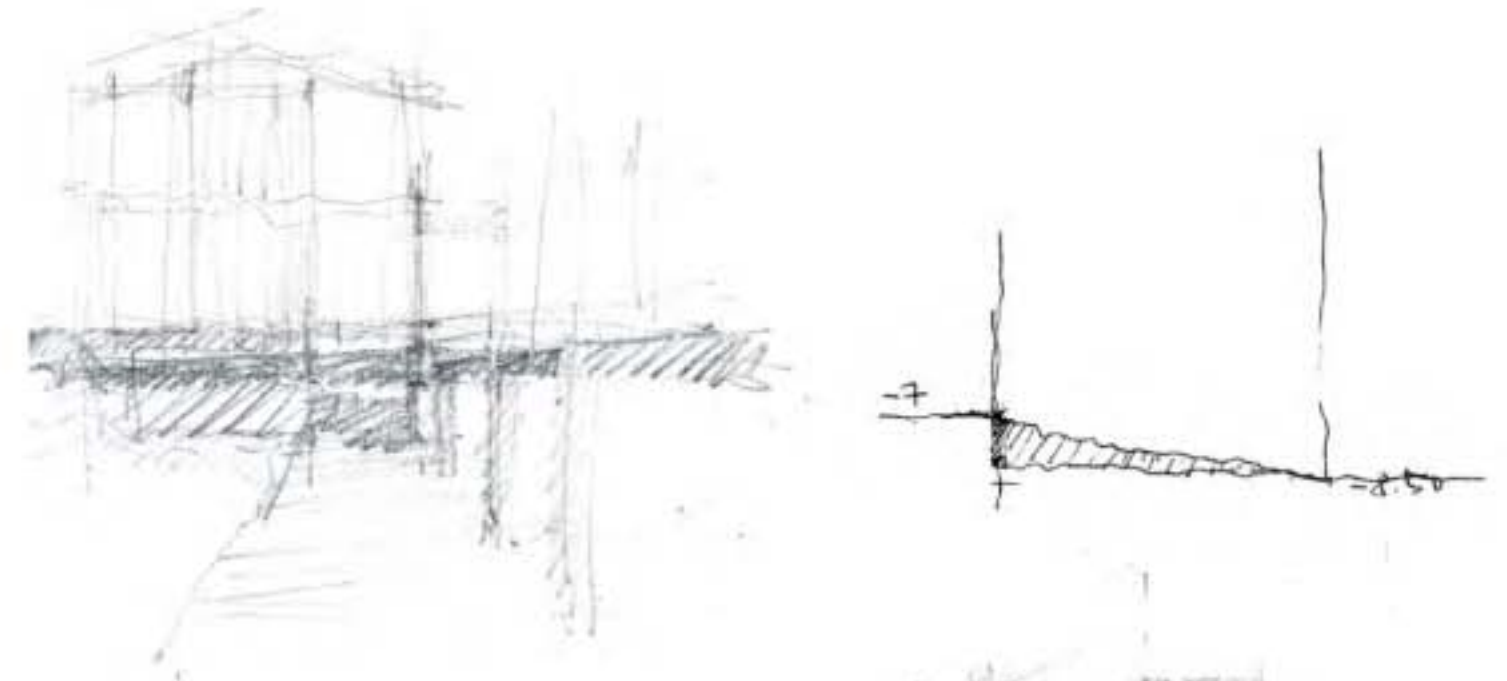
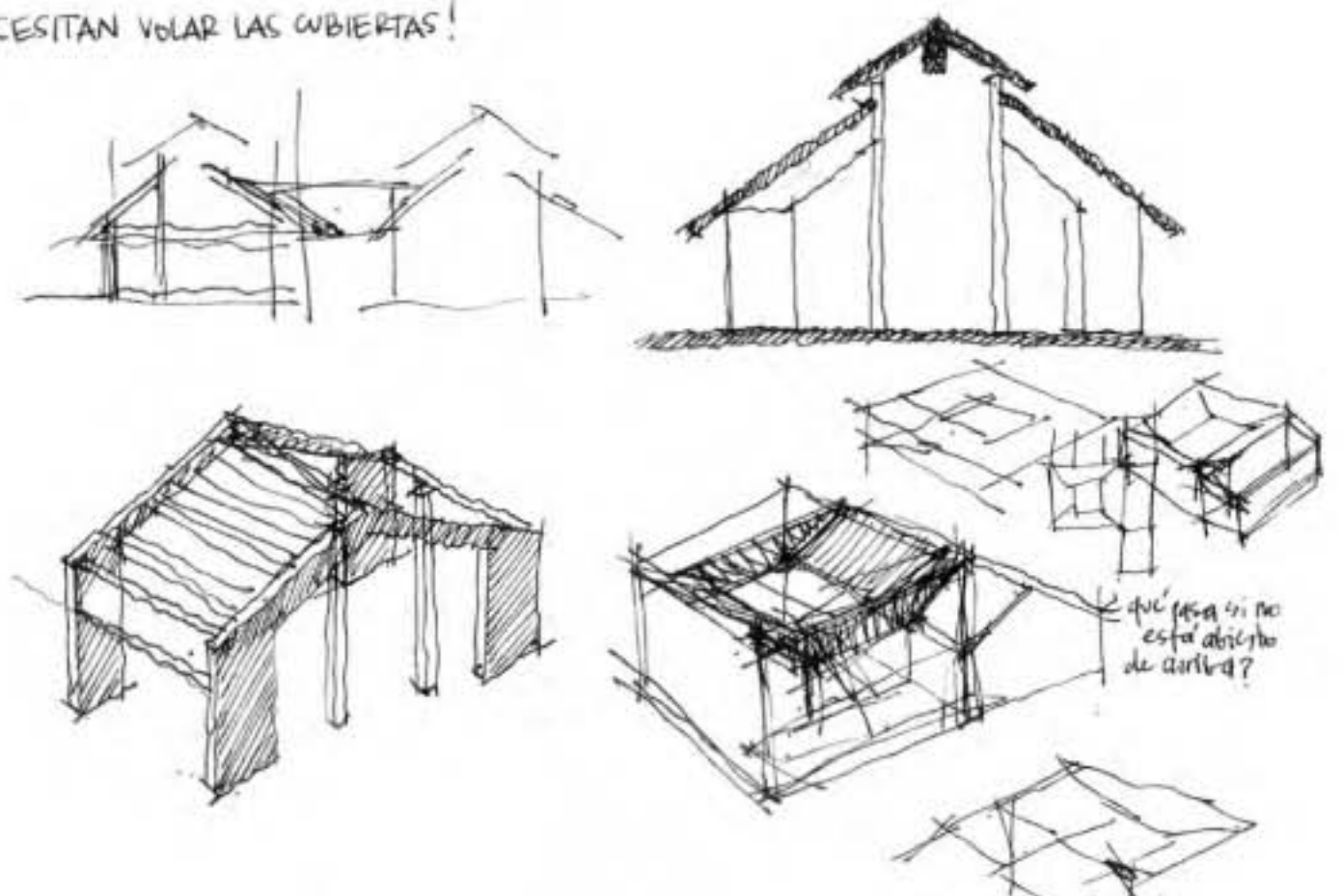
Encontrar las bases,
los reglas, para poder
enfocar a componer
↳ tú los decides.



capitales y bóvedas
no se lloran muy
bien..



NECESITAN VOLAR LAS CUBIERTAS!

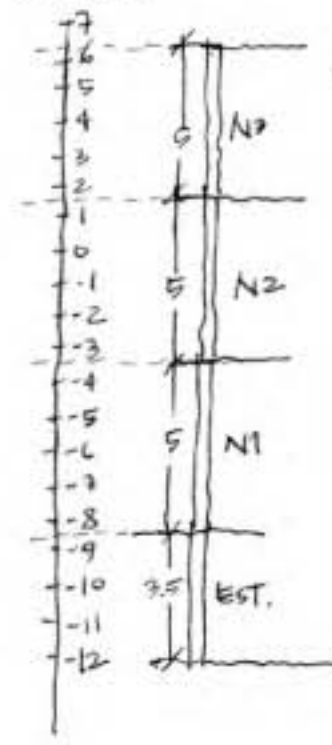
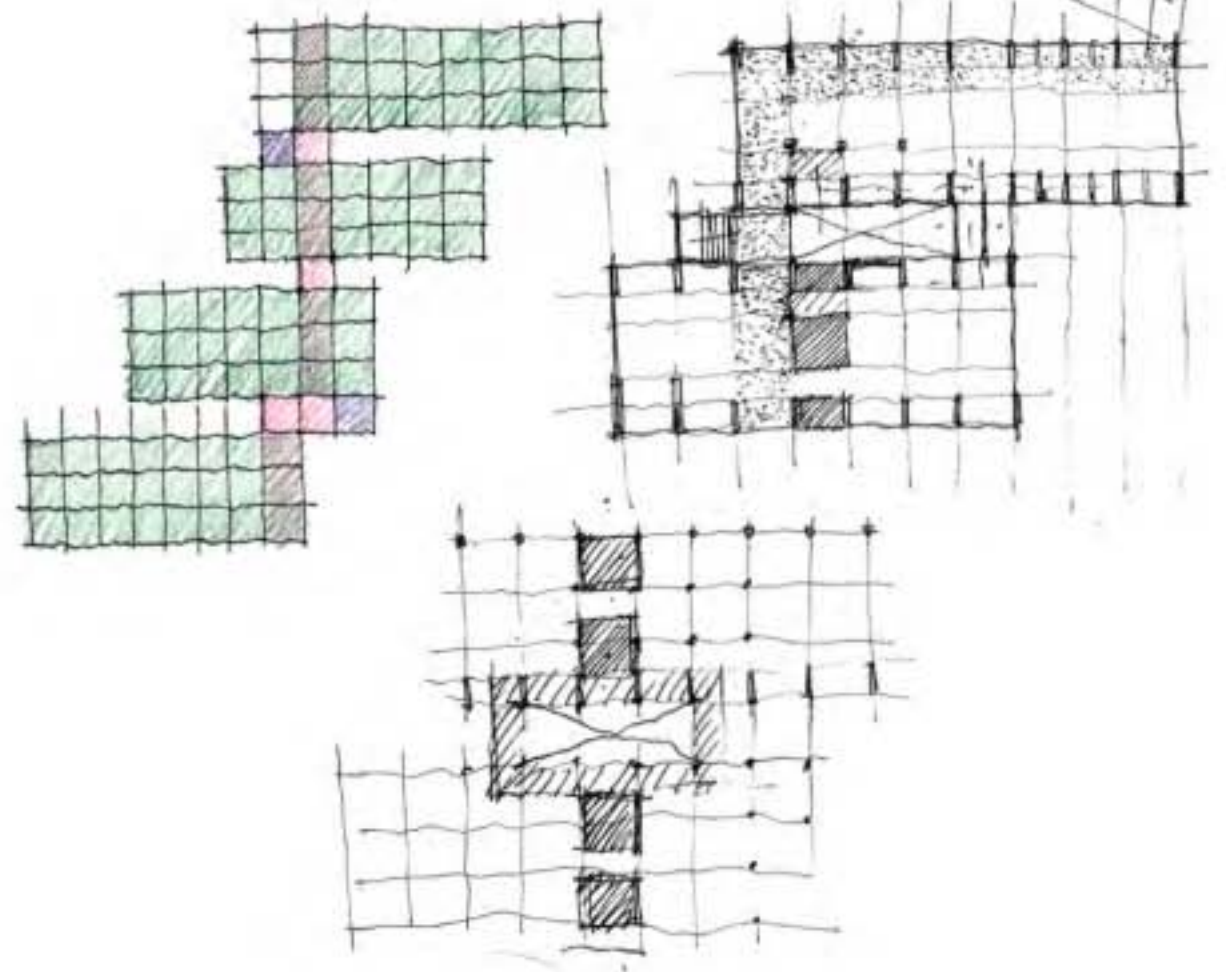


NIVEL -8.50m
 Área fondo + baños
 78 locales

78
 +114
 +156
 248

NIVEL -3.90
 Alimentos + administración + lavaderos
 114 locales

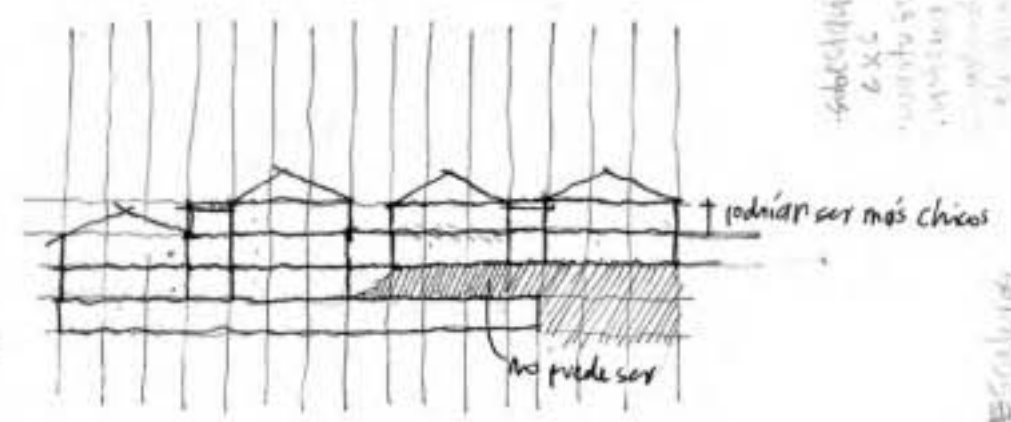
NIVEL +1.50m
 Misceláneas + ropa + otros
 56 locales



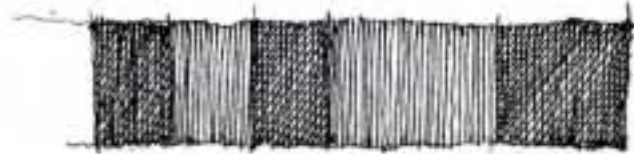
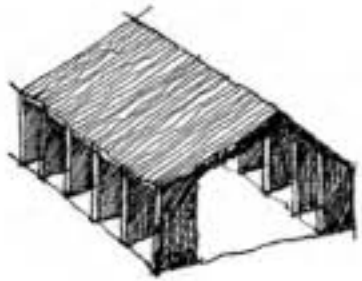
15.5
 10 metros
 22 metros
 28 metros

CELOSÍAS!
 ↓
 diferencia de luz
 cuando hay
 un volumen
 al fondo y cuando
 no hay nada

substitución de...
 6 x 6
 ventanas...
 10 metros
 22 metros

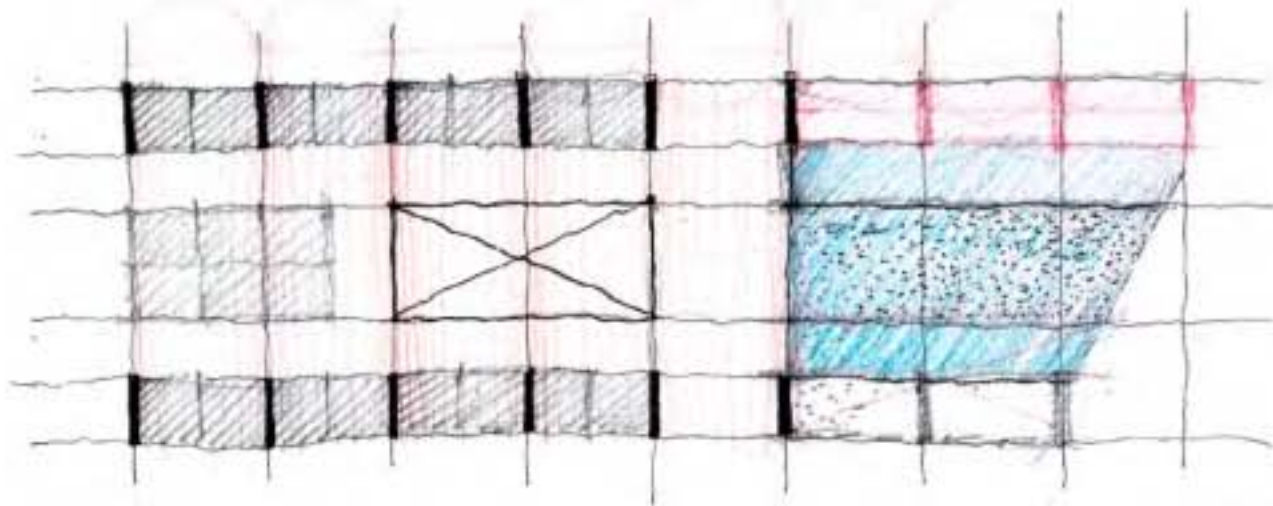
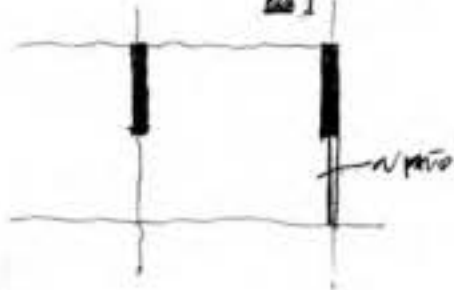
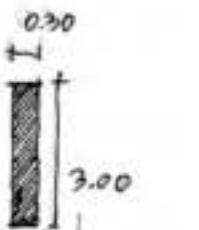


Escaleras
 Acceso



- ESTACIONAMIENTO
- SERVICIOS
 - subestación
 - cuarto de bombas
 - cisterna
 - cuartos de tableros eléctricos
 - basura
- JARDINES
- ACCESO
- ESCALERAS
 - escalera + montacargas
 - escaleras adicionales

- estructura
- ubicadas



2.40
4.80
7.20
9.60
12.00

ESTACIONAMIENTO A
78 lugares + 10 bodegas

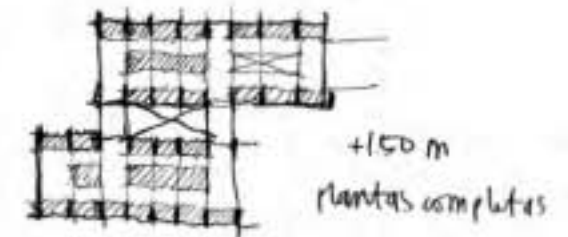
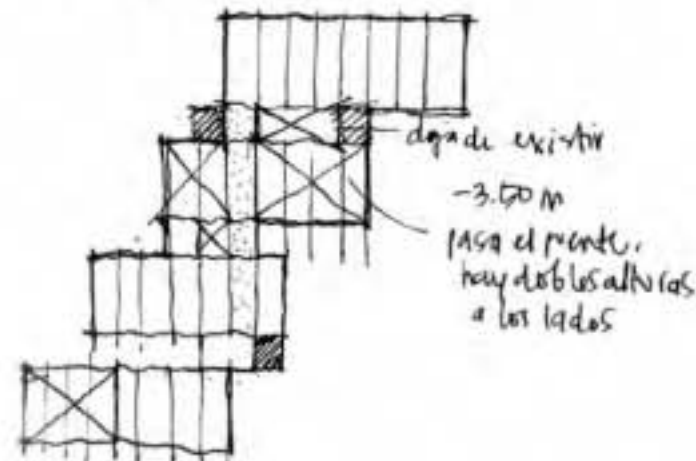
ESTACIONAMIENTO B
78 lugares + 4 bodegas

estacionamientos
volumen 2.

22 ABRIL 2014
REVISIÓN.

- diseñar espacios exteriores → plataformas
- explotar cambio de escala en volumen 2
- área de carga y descarga → plataformas
- TECHOS ?

29.04.2014



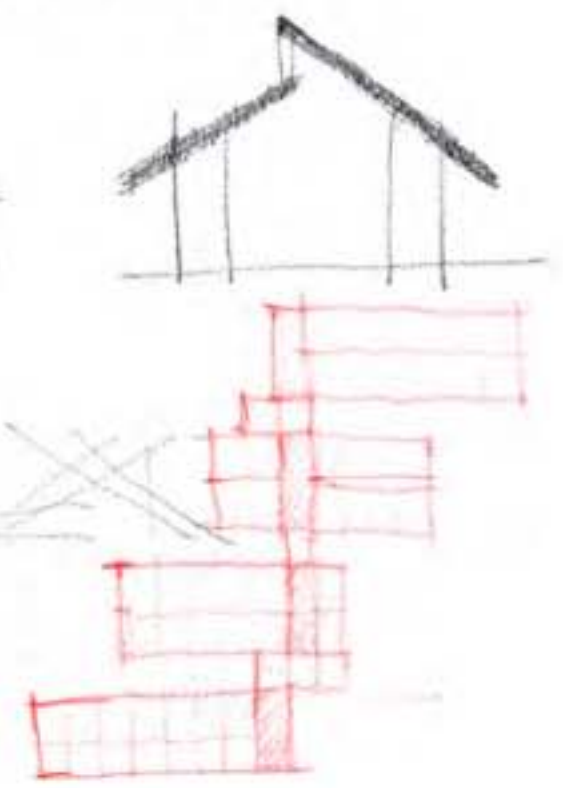
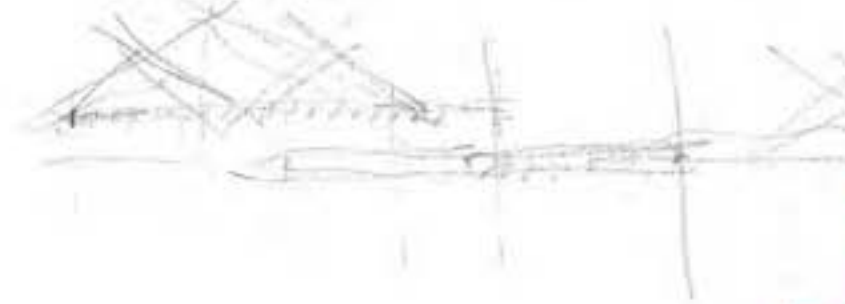
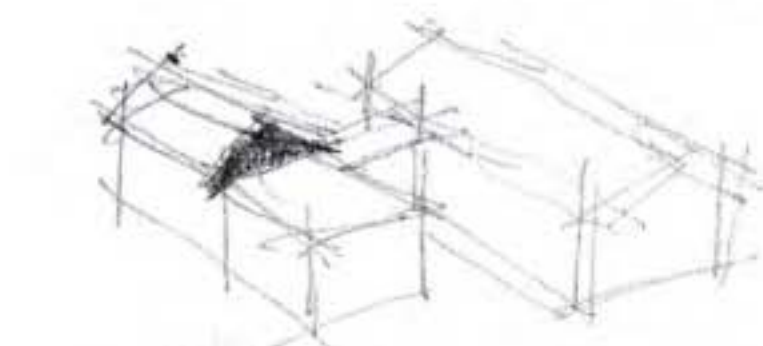
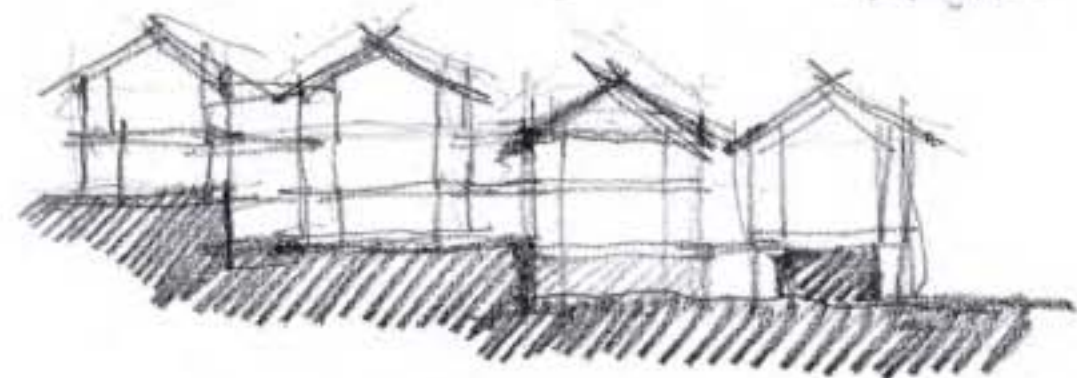
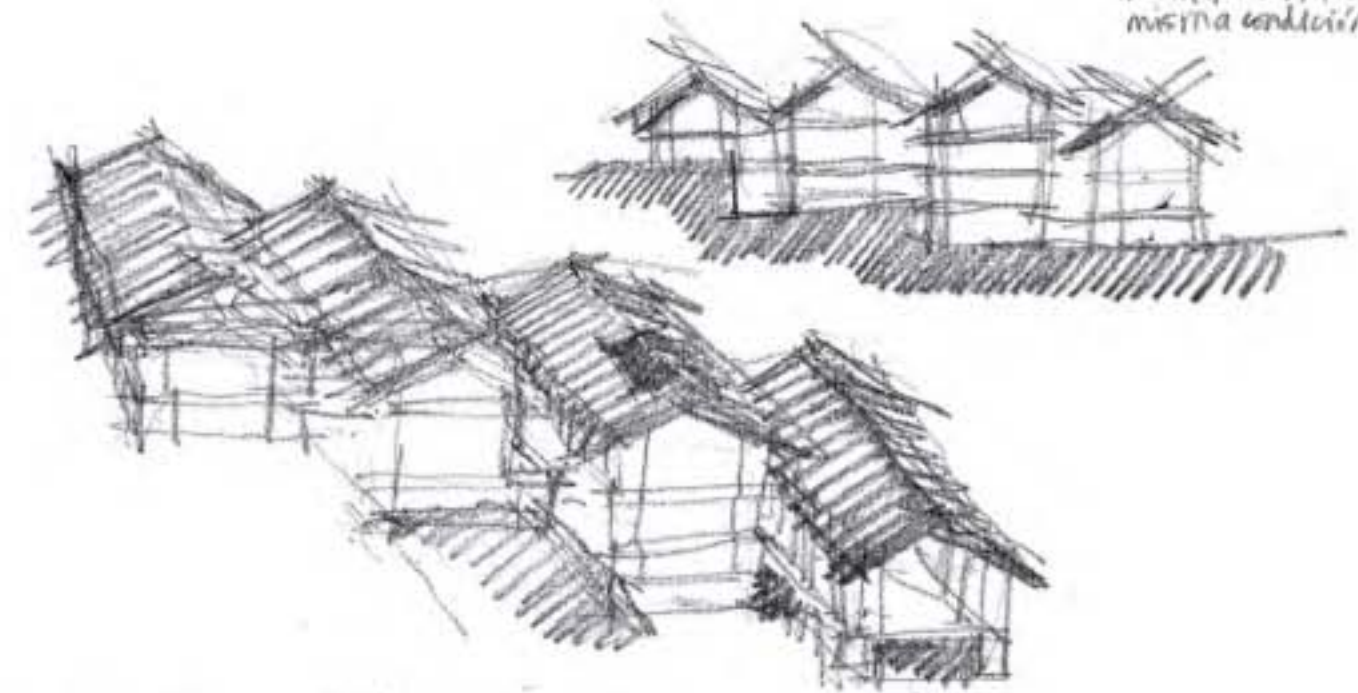
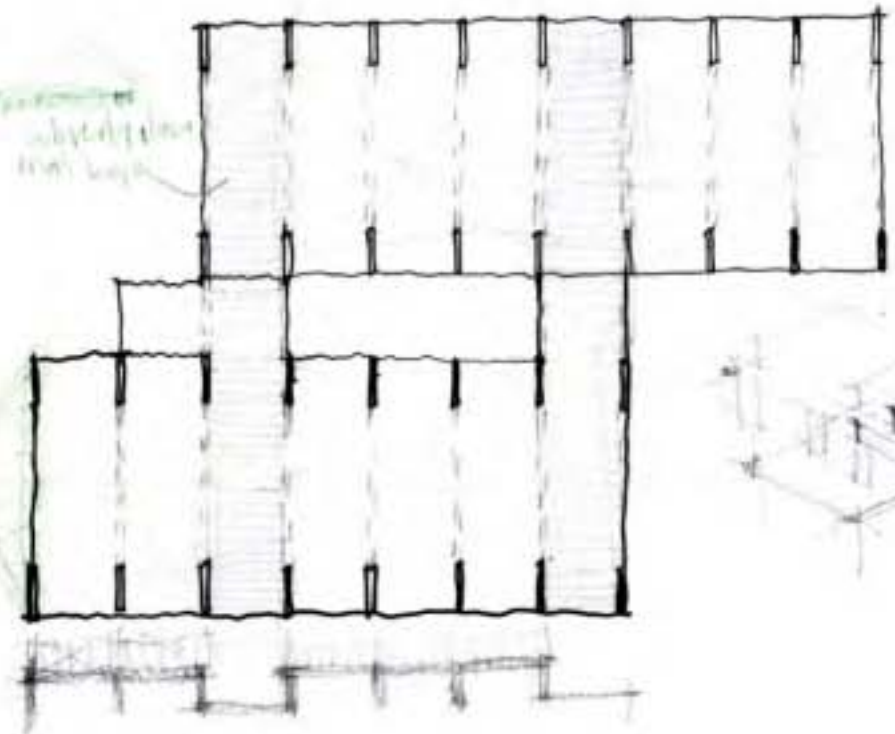
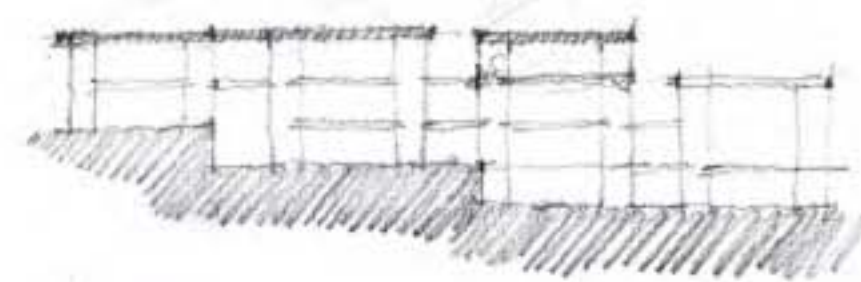
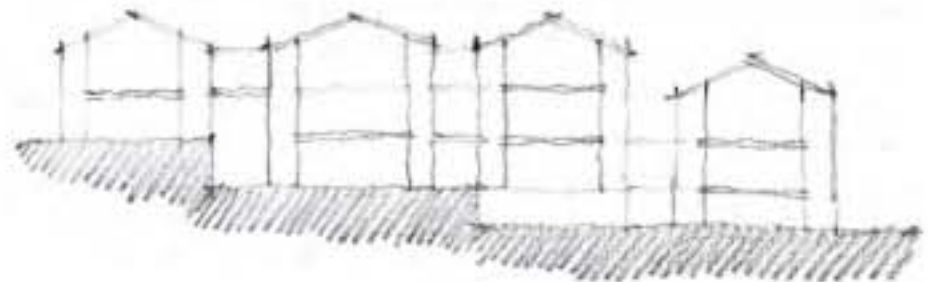
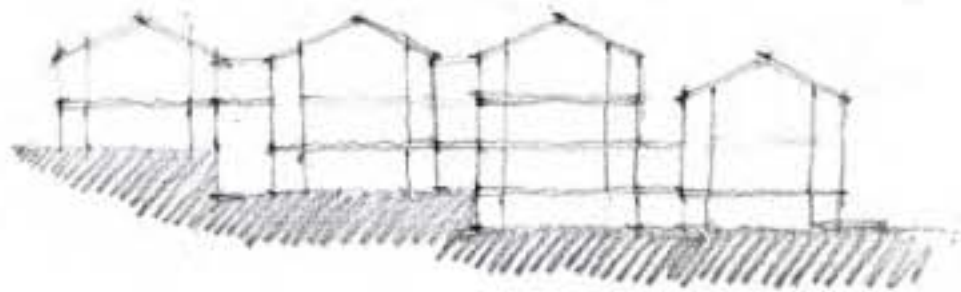
→ PARA EVITARLE UN PISO AL VOLUMEN 2
(aunque pierde un poco de interés, porque ya no atraviesa un volumen entero en la planta +150m)

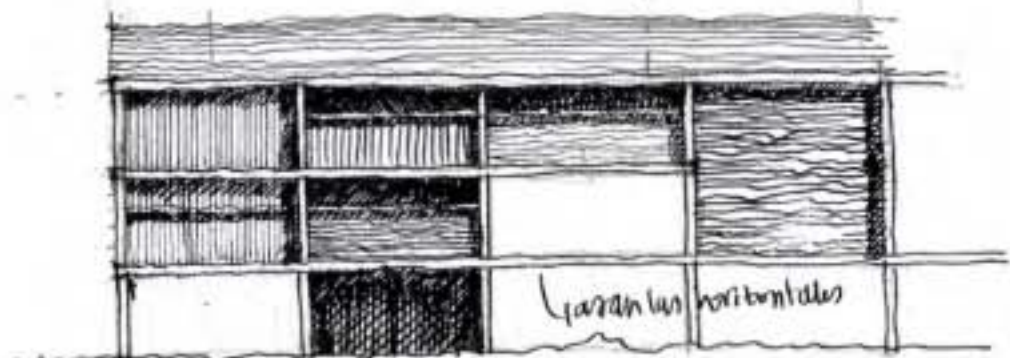
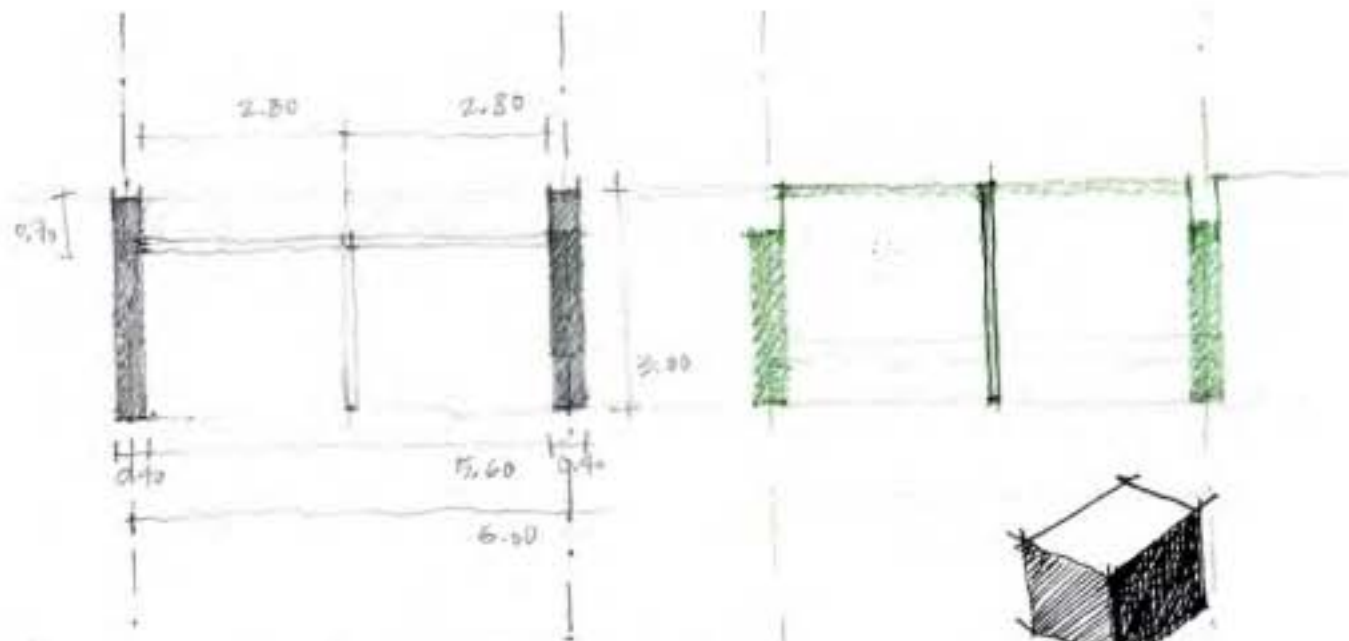
- pensar las dos opciones

- 1) doble altura en volumen 2
- 2) quitarle un piso a volumen 2

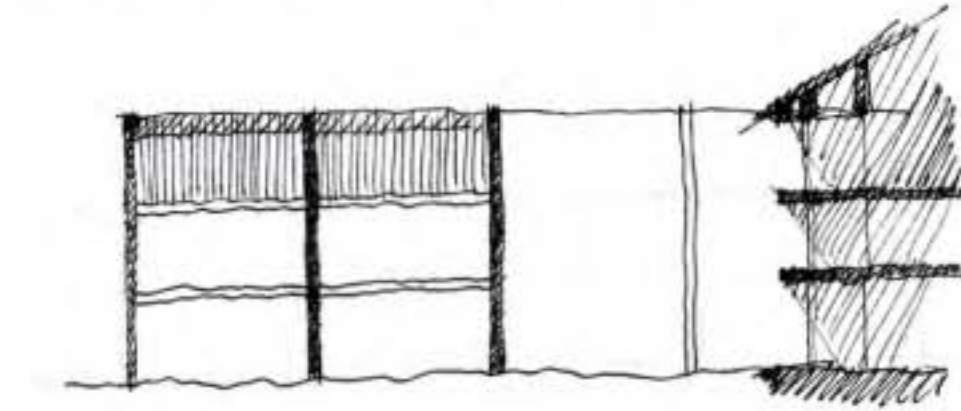
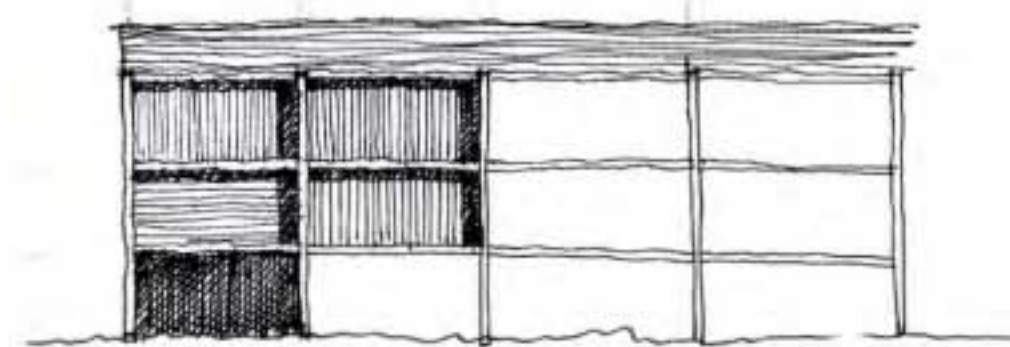
Trato base en Arboleda, escala 1:250

more attention
with condition.

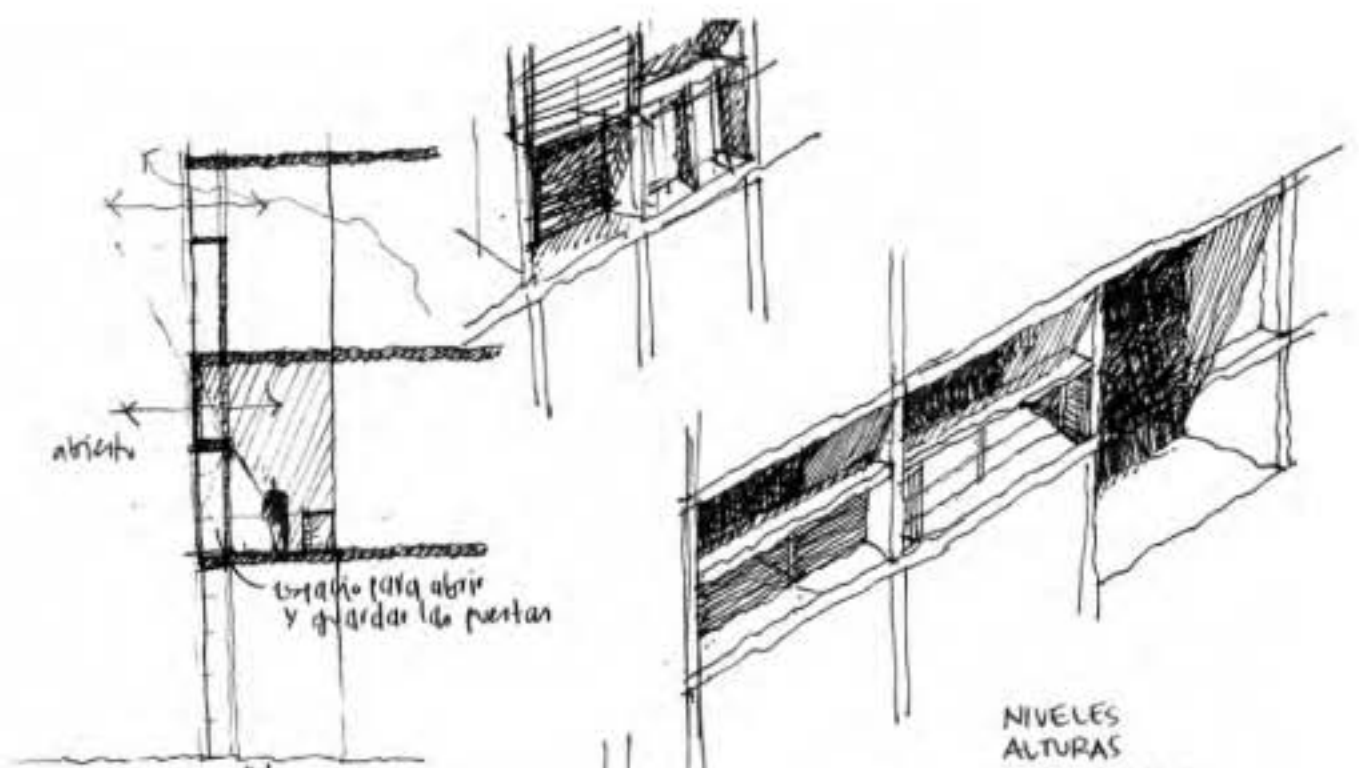
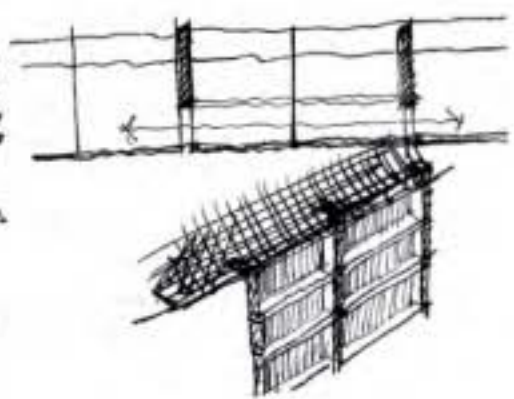
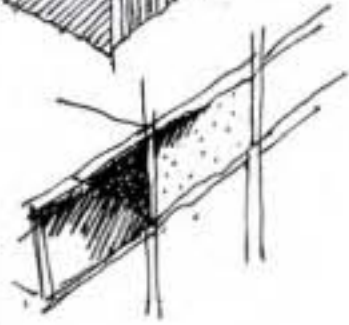
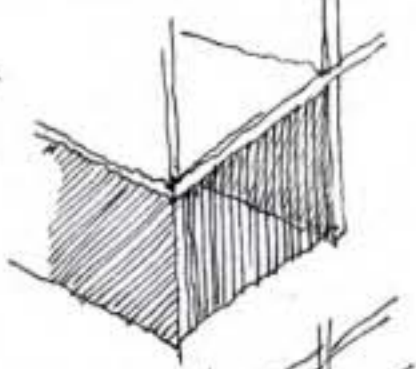




hacen las horizontales

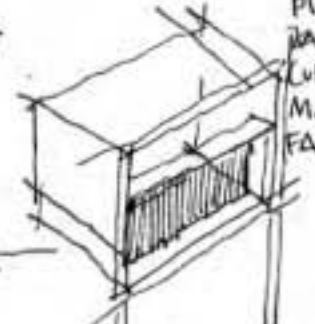
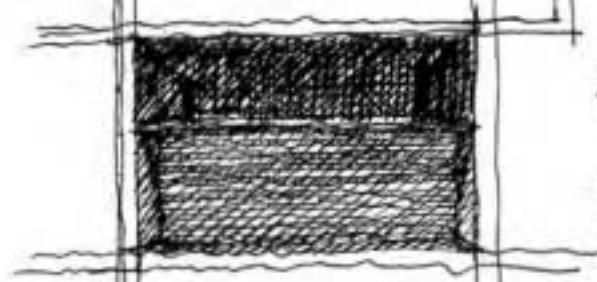


hacen las horizontales todo el edificio por lo



abierta

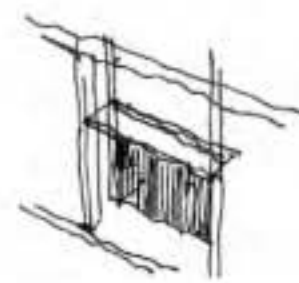
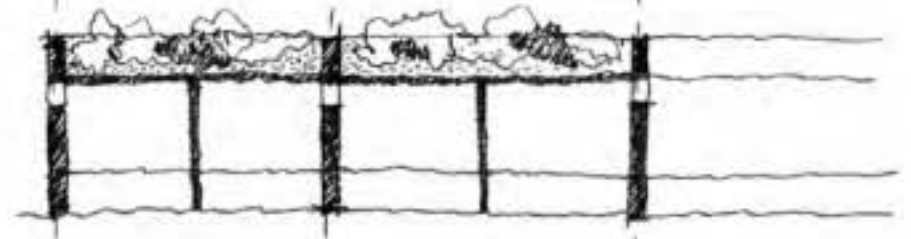
espacio para abrir y guardar las puertas



NIVELES
ALTURAS
PLATAFORMAS
JARDINES
CUBIERTAS
MATERIALES
FACHADAS

¿tienen la misma condición norte y sur?

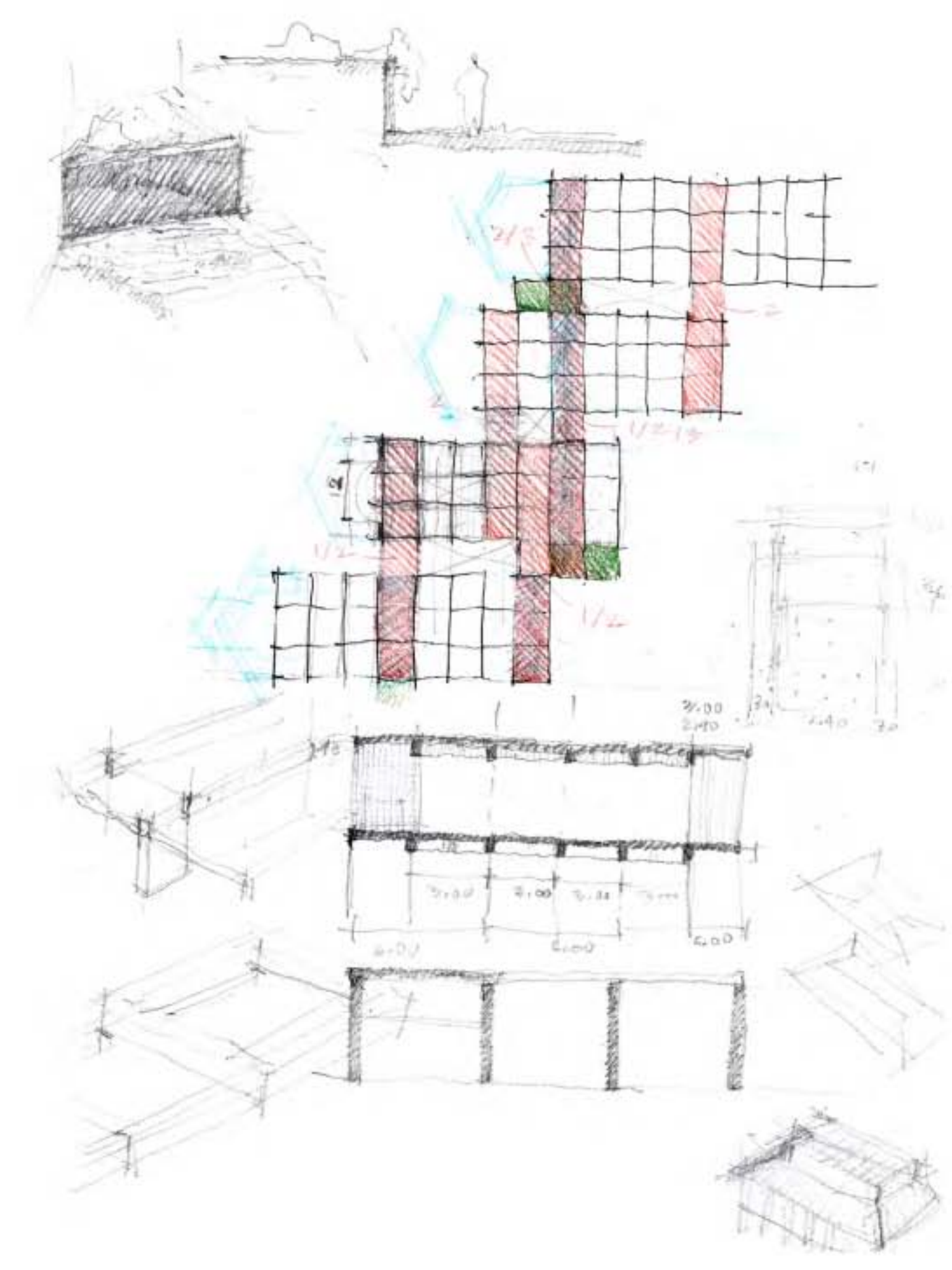
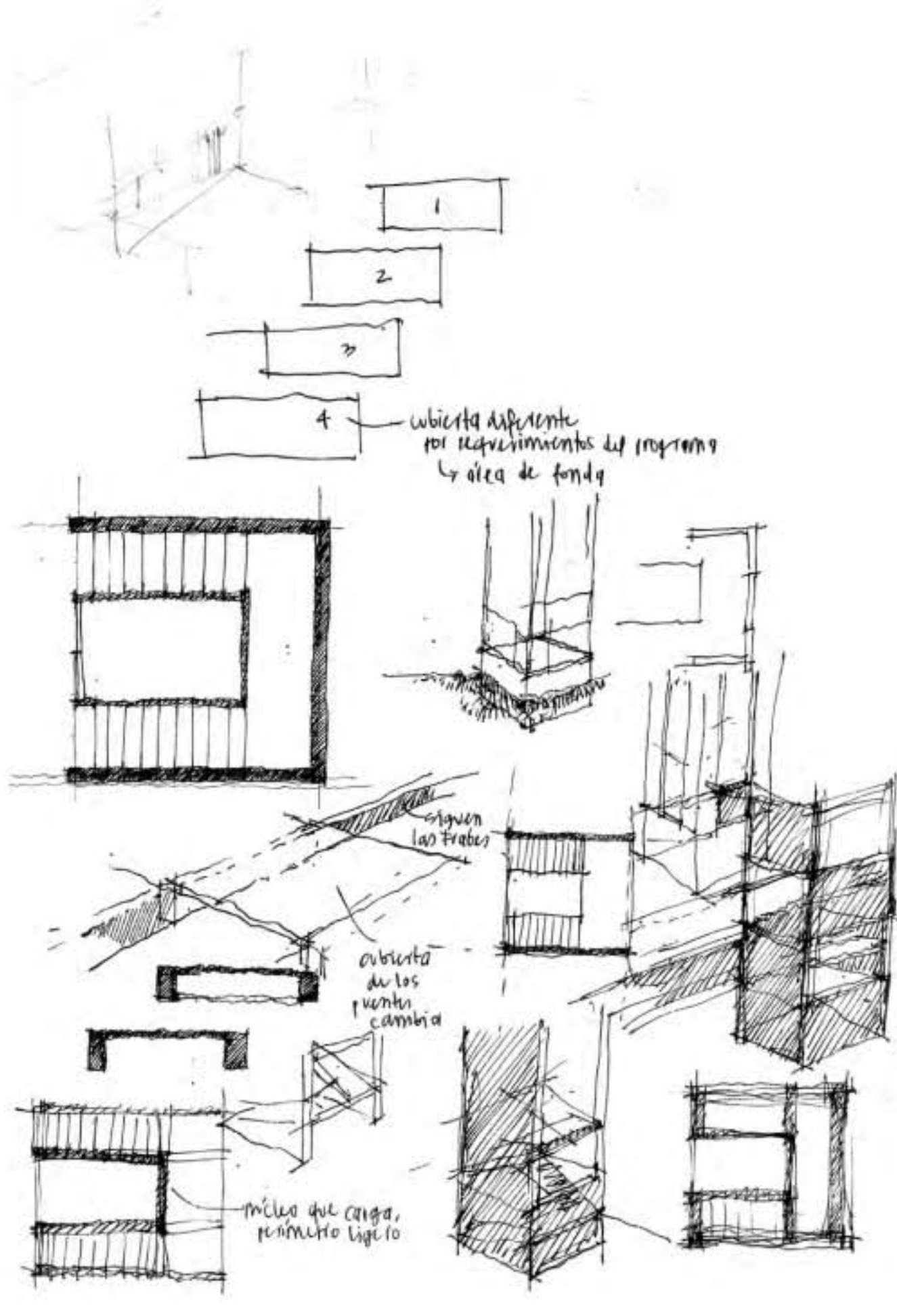
- 12.00 } 3.5m
- 8.50 } 4.5m
- 4.00 } 4.5m
- +0.50m } 4.5m
- +9.00m → empiezo la cubierta

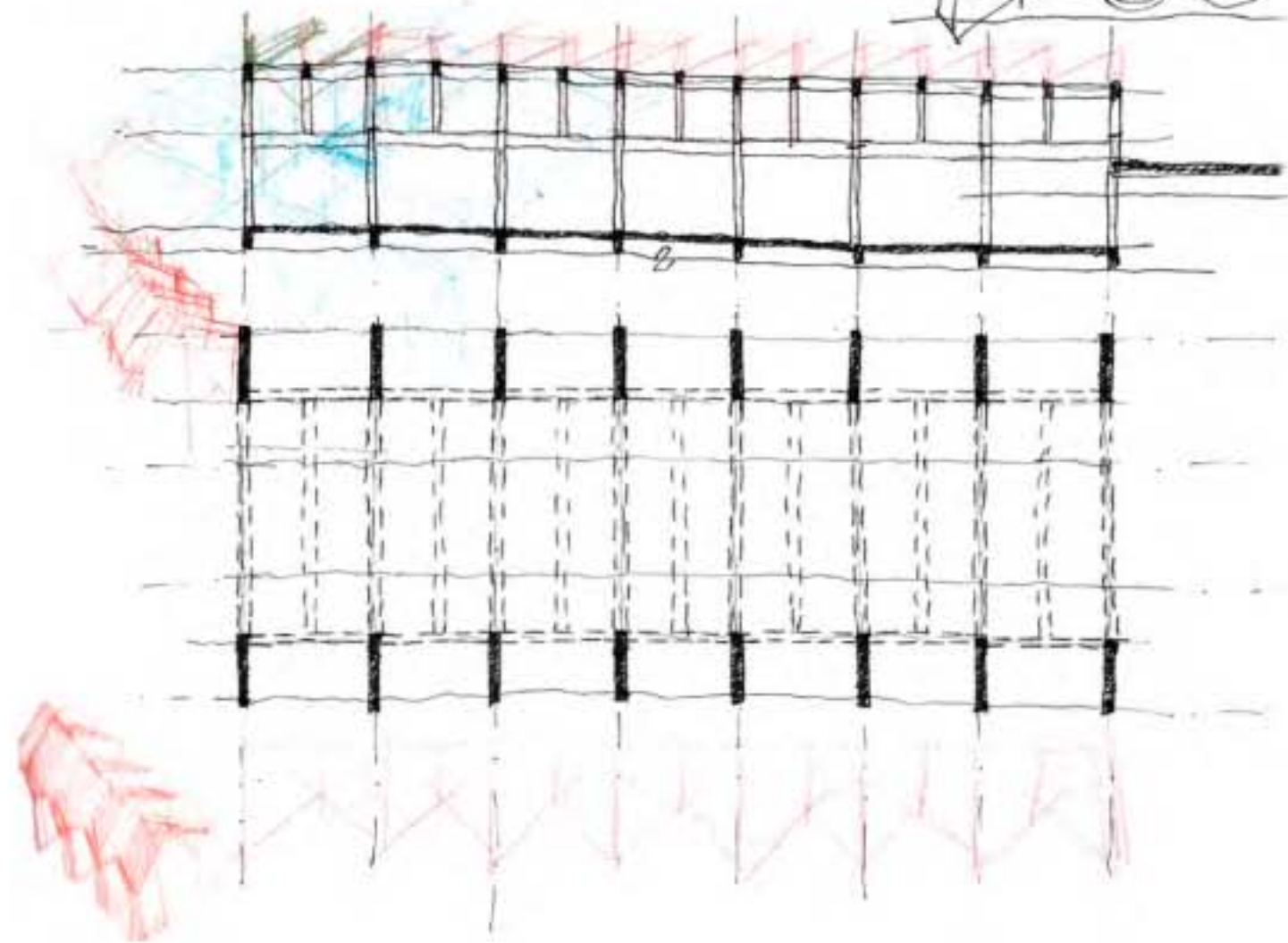
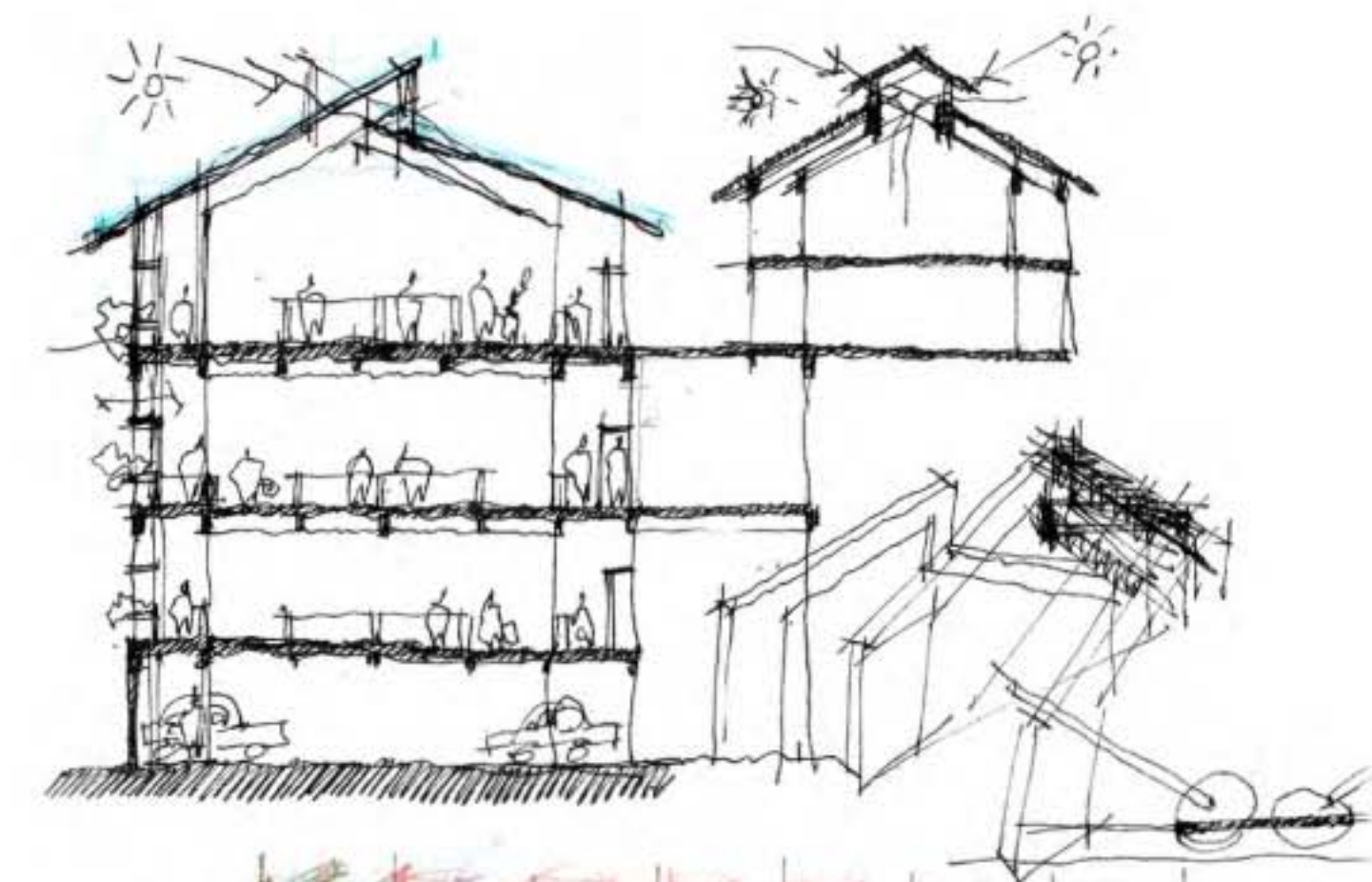
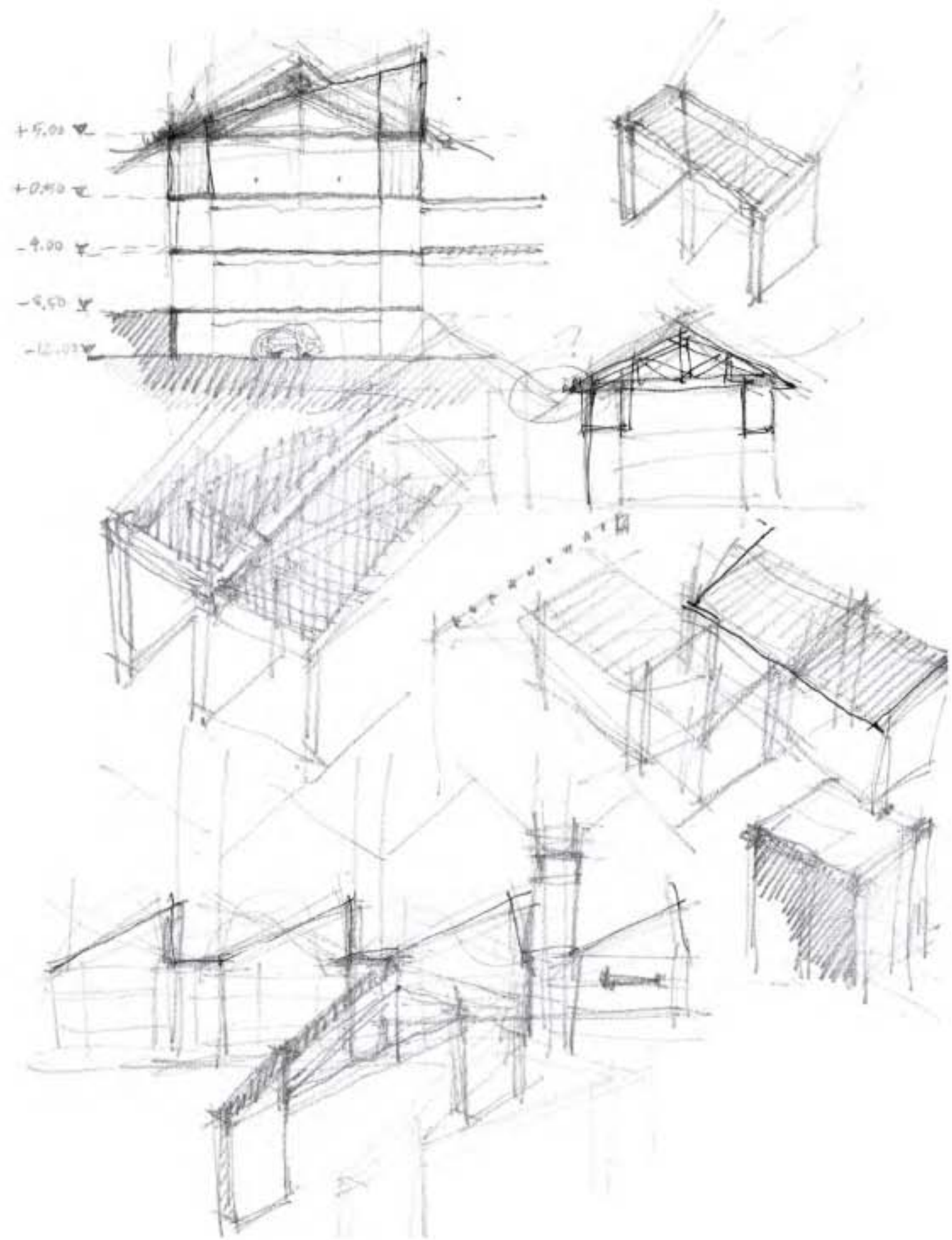


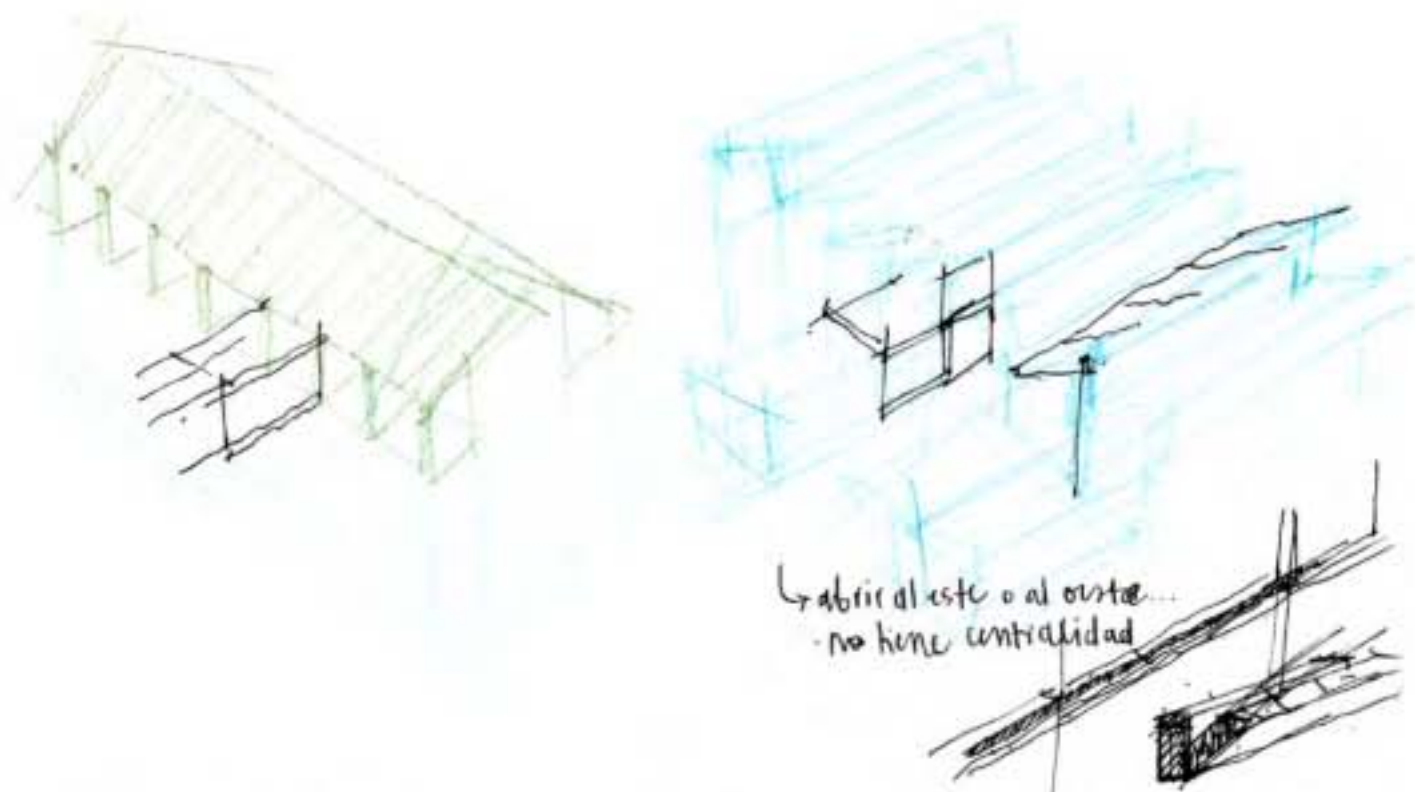
30



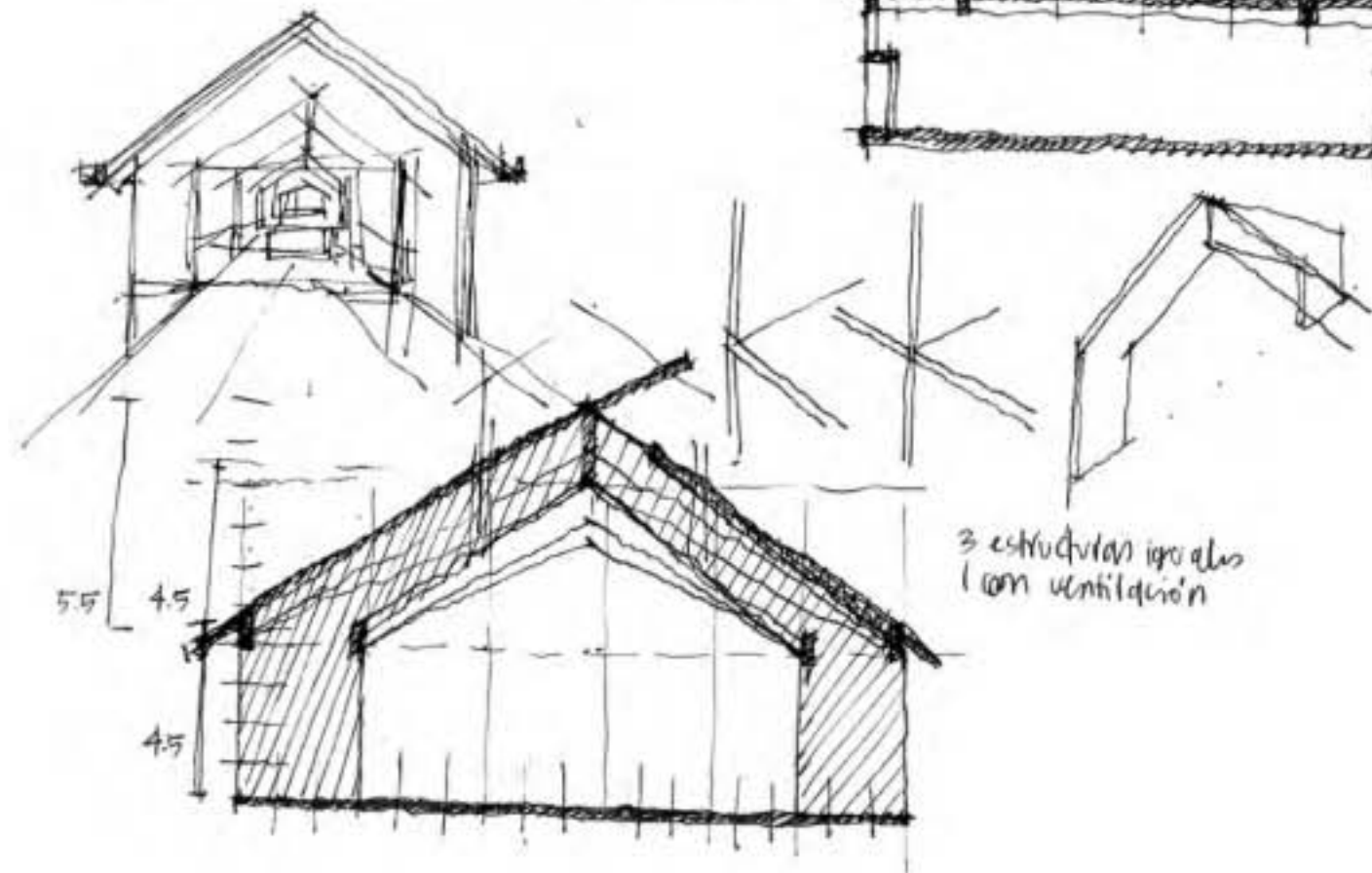
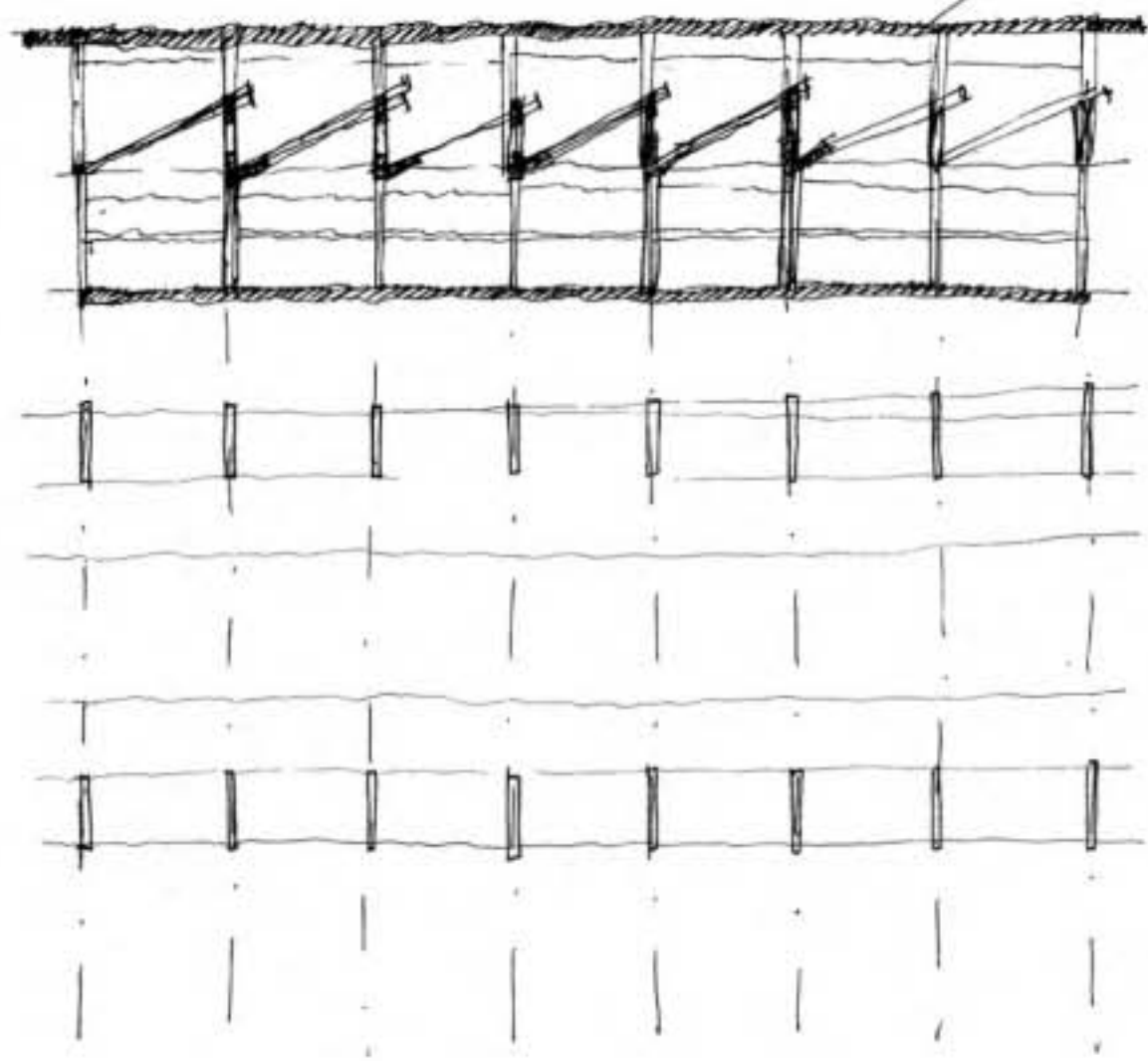
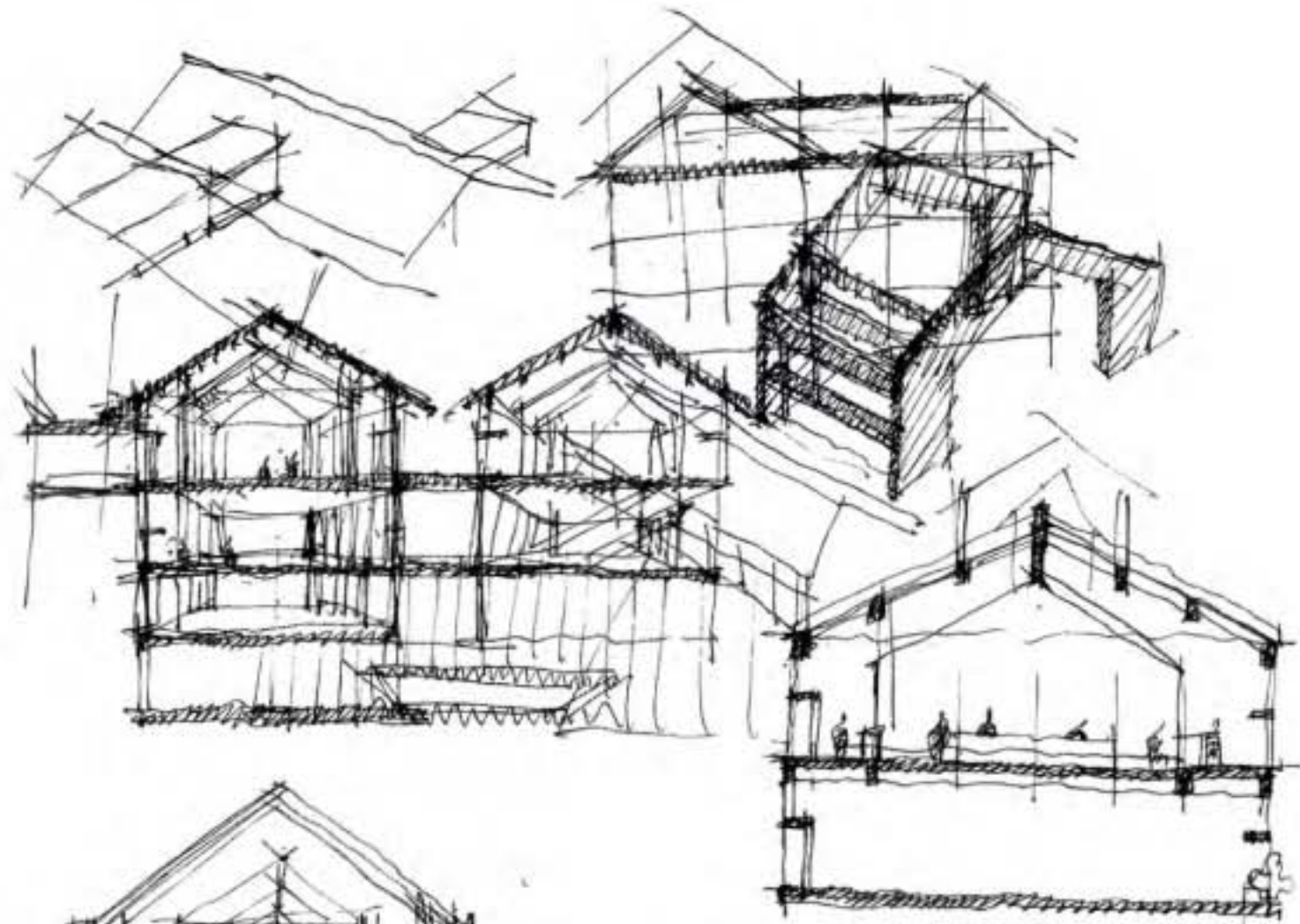
idea que tiene más contenido la separación al exterior



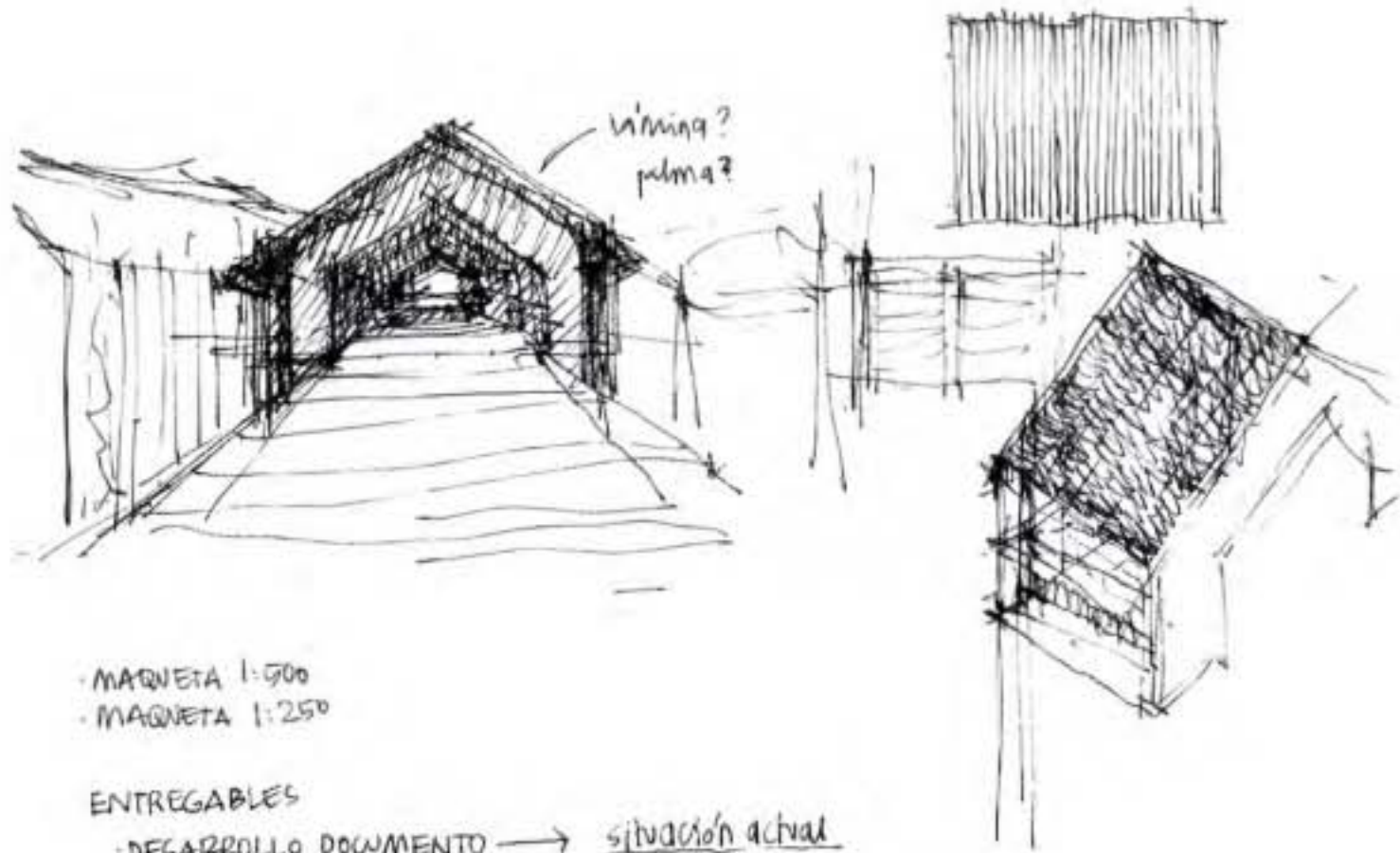




↳ abrir al este o al oeste...
no tiene centralidad



3 estructuras iguales
1 con ventilación

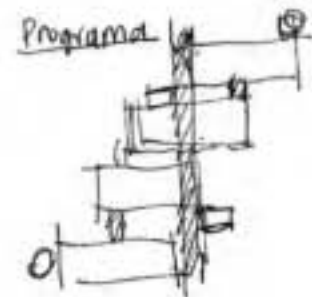


• MAQUETA 1:500
• MAQUETA 1:250

ENTREGABLES

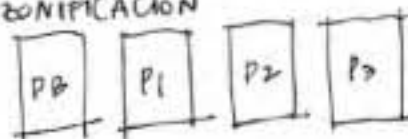
DESARROLLO DOCUMENTO → situación actual

- ↳ Foto aérea
- ↳ Larguillos
- ↳ Fotos interior



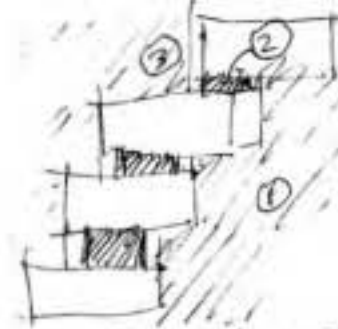
1. CIRCULACIONES → eje principal, secundarios, verticales, vert. secundarios

2. ZONIFICACION



P0 → estaciónamiento + ALLEGOS
P1 → fonda/comida + CORTE
P2 → comida
P3 → otros, plantas

3. AREAS VERDES

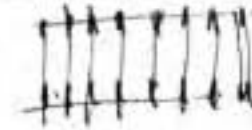


diferencia entre espacios pautados, "patios", patios externos
↳ imágenes nuevas
↳ caracterización de los espacios

Intenciones

- saltar el edificio
- jardín que lo abraza
- buena luz y venti.
- aprov. de los niveles existentes
- relación con la plaza
- materiales

4. RELACION ESTRUCTURA - PROGRAMA



estructuras estructurales con las que definen el espacio de los niveles y las nivelaciones

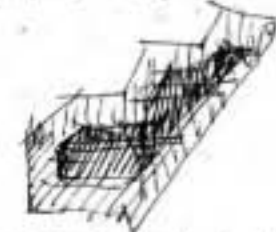
ANTES QUE NADA:



4 guías separadas por un espacio intermedio que sirve de transición entre uno y otro volumen

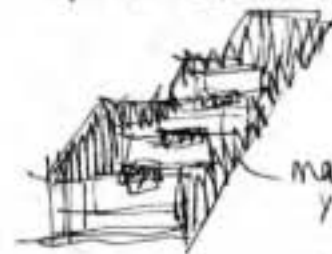
Propuestas Ideas/Intenciones

1. saltar el edificio → complicación al trabajar en un terreno tan irregular
espacio libre que rodee el edificio, que se sienta el edificio dentro de un jardín



[Edificios Análogos: edificios que se sientan en espacios abiertos, sueltos]

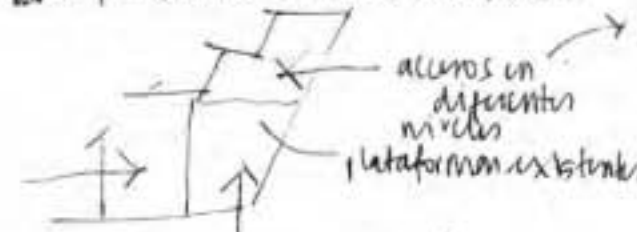
2. ~~plantar~~ Mercado dentro de un jardín



marcar contorno del edificio y todo lo demás en fuerte → espacio abierto

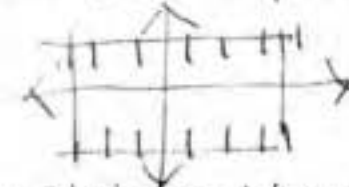
[Análogos: edificios abiertos de plantas, medio abandonados, victoria de la vegetación sobre lo construido]

3. Aprovech. de los niveles existentes

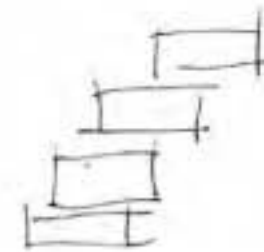


acero con relación a la plaza y con el convento.
acero con relación al camino principal, entrada

4. Buena luz y ventilación



5. Estructura que defina el eje



1. Imágenes

DIAGRAMAS

TERRENO

1. ENTORNO
2. ASOLEAMIENTO
3. COLINDANCIAS
4. VISTAS

PRIMERAS IDEAS/ INTENCIONES

0. IMÁGENES
1. RELACIÓN CON LA PLAZA, CONJUNTO
2. SOLTAR EL EDIFICIO
3. MERLADO DENTRO DE UN JARDÍN
4. APROVECH. NIVELES EXISTENTES
5. ESTRUCTURA QUE DEFINA EL ESPACIO (ESTR. + PIEL)
6. LUZ Y VENTILACIÓN

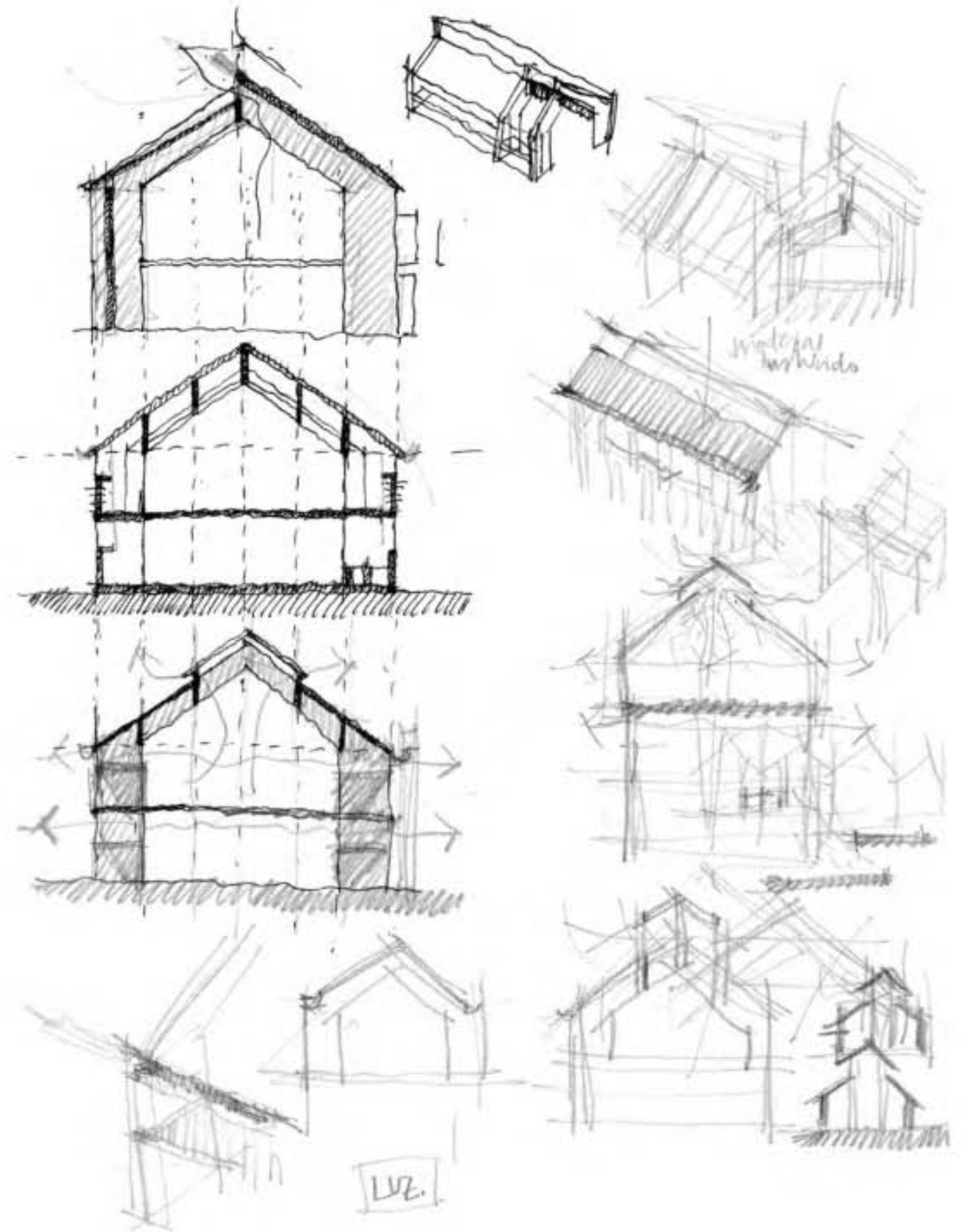
PROGRAMA

1. ESQUEMA
2. ZONIFICACIÓN
3. URBANIZACIONES
4. ÁREAS VERDES
5. ESTRUCTURA + PROGRAMA
6. ——— DETALLE FUNCIONAMIENTO NAVE!

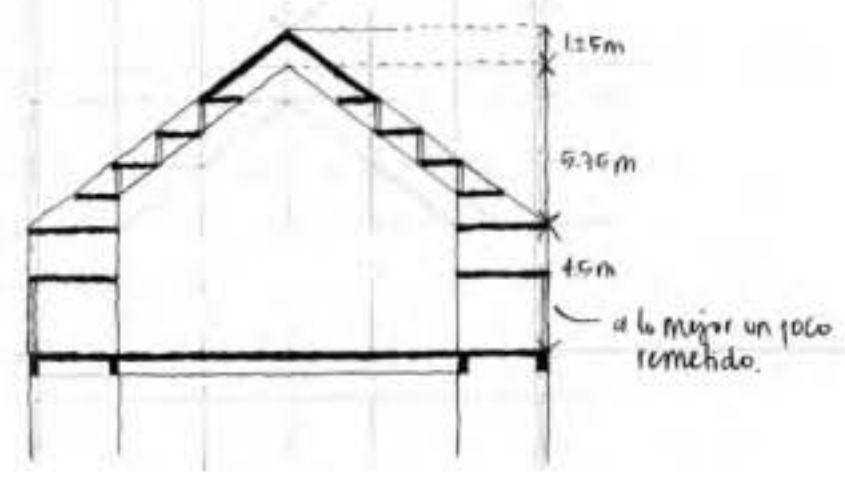
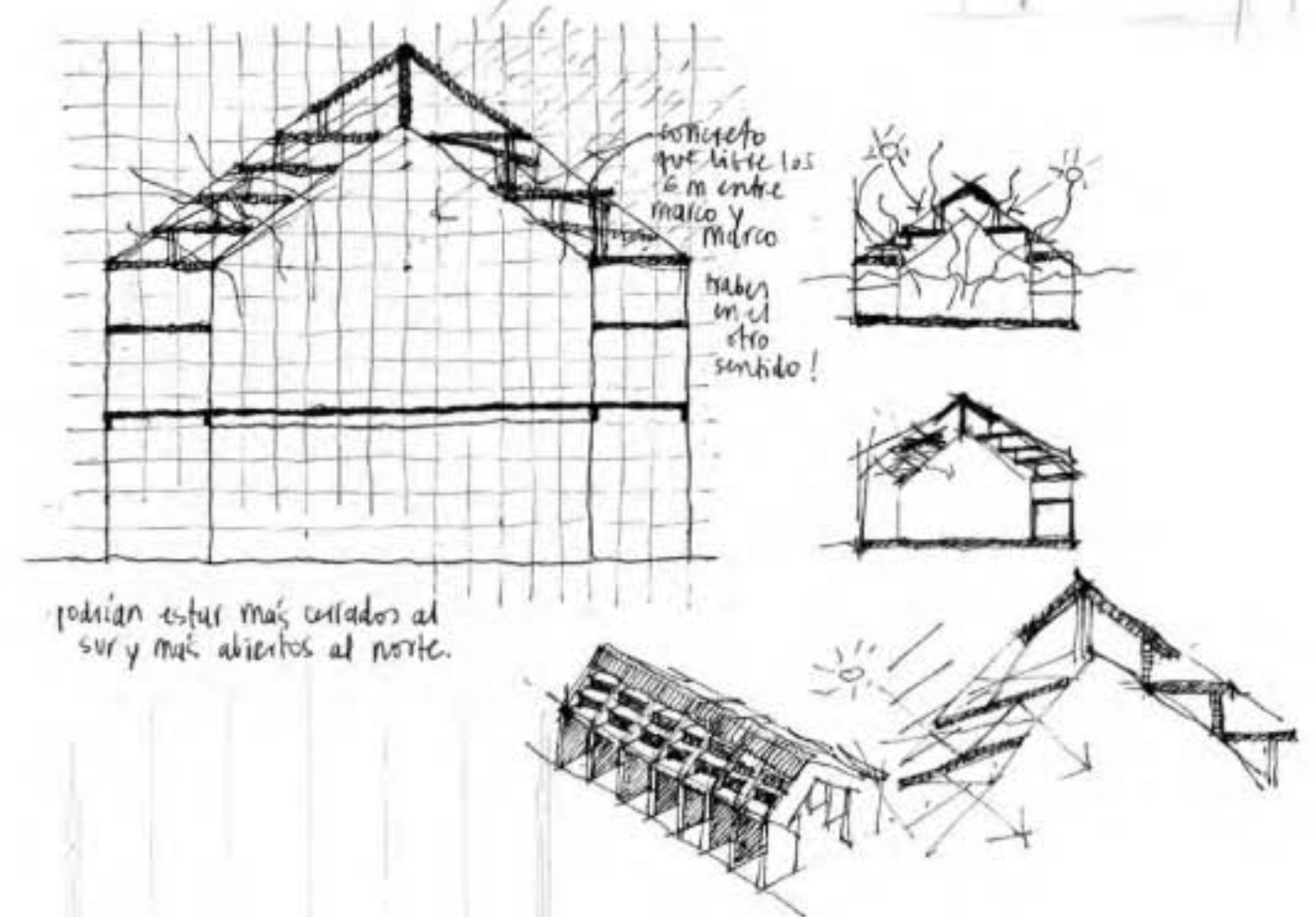
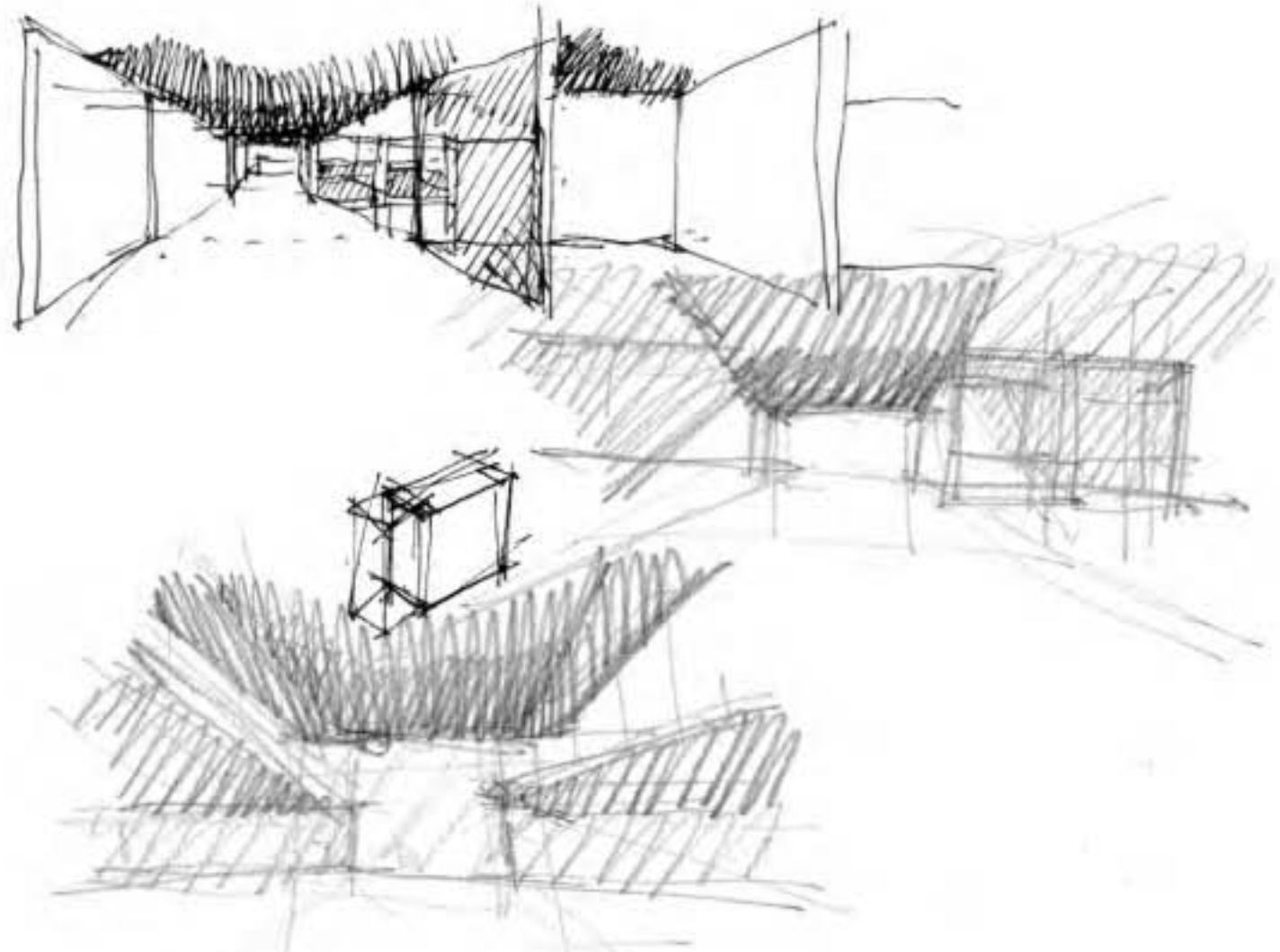
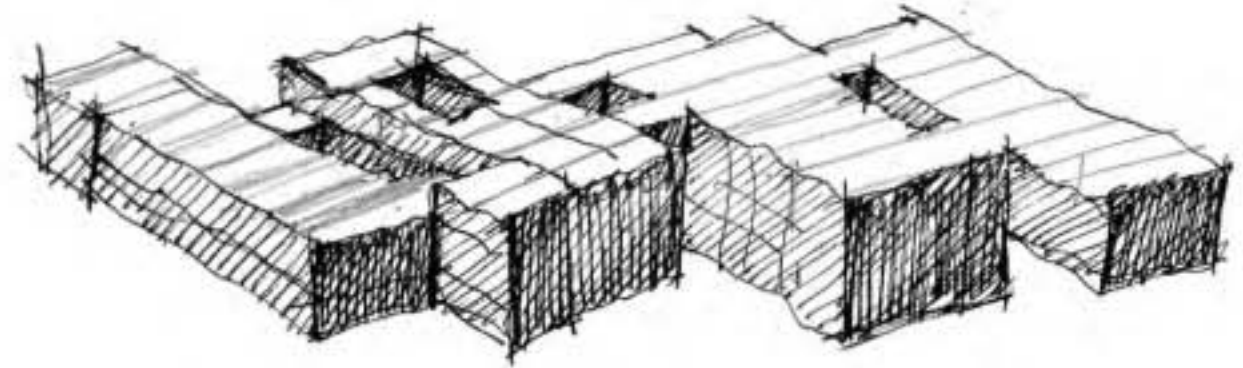
PROCESO

↳ hacer planos, pequeña descripción de las intenciones,
fotos de maquetas y croquis escaneados

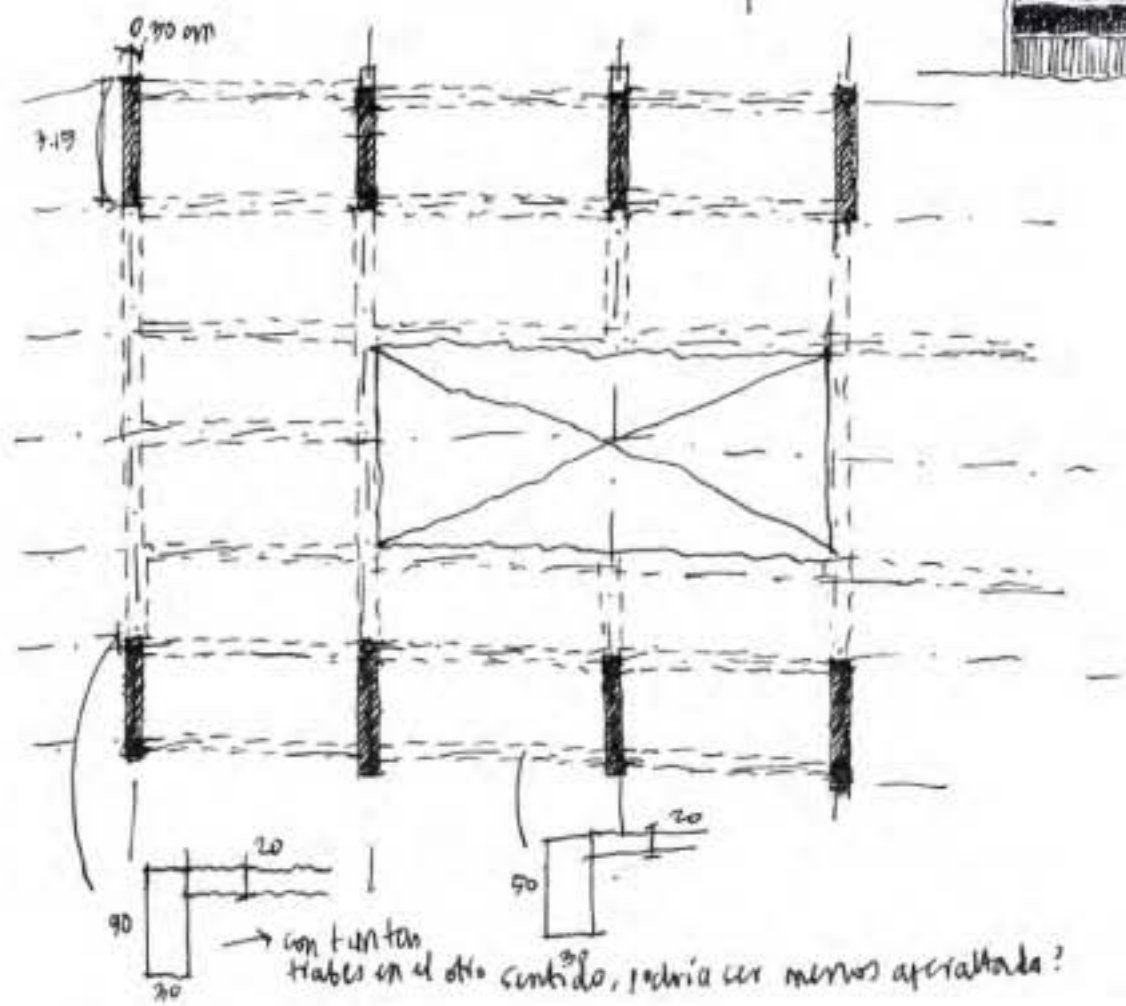
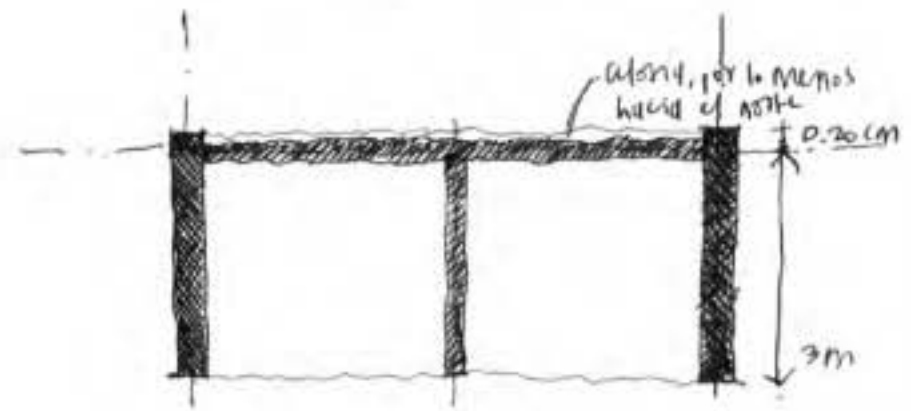
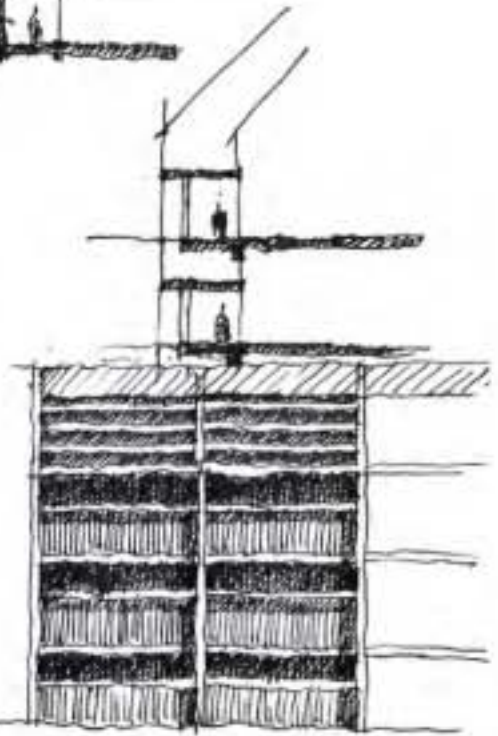
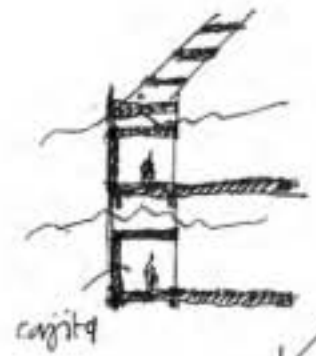
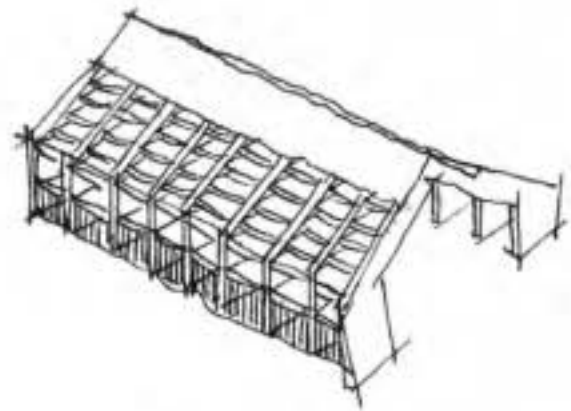
DESARROLLO PROYECTO



- Que se vea como un solo edificio, no cuatro navas. !



11/8
11/8
11/8



← INTRODUCCIÓN

SITUACIÓN ACTUAL

- foto aérea
- fotografías
- fotos interiores

TERRENO

DIAGRAMA + PLANO BASE
↳ niveles, cotas

- catastro
- desdoblamiento
- consolidación
- vistas

PRIMERAS IDEAS / INTENCIONES

- coltar edificio
- mercado dentro de un jardín
- relación con la plaza
- aprovechar niveles existentes
- estructura que defina el espacio
- luz y ventilación

PROGRAMA

- programa
- zonificación
- titulaciones
- áreas verdes
- relación estructura-programa

PROCESO

- escaneos y fotos

PLANOS

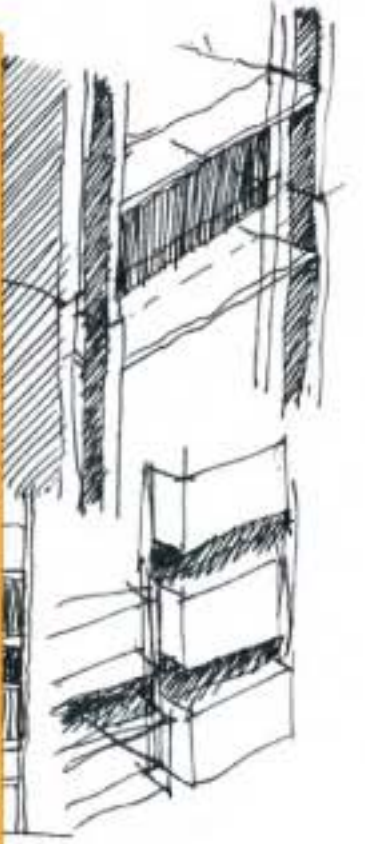
- P0, P1, P2, P3, Techos
- +500
- detalles cruceros 1:250
- planta conjunto 1:1000
- 2 cortes 1:500
- corte conjunto 1:1000
- corte por fachada 1:250

MARQUETAS

- conjunto 1:500
- conjunto 1:250

IMÁGENES BASE

PROSPECTIVAS y PROYECCIÓN
↳ NOT POSIBLE



14.06.2014

- SORPRESAS
- VISTAS INESPERADAS
- recibir algo que rompa el orden, que genere sorpresas
- USO DE LA VEGETACIÓN

REVISIÓN 17.06.2014

- jardín botánico se mete
- retícula que une la plaza
- ↳ hacer énfasis en el tema, en cómo surge la propuesta
- columnas
- sombras rígidas
- AGUA → uso, separación
- ESCALERAS
- vistas por fachada

L'UMBRACLE

- 3.00 -12.00 Estacionamiento
- 4.00 - 8.40 Primer piso
- 4.00 - 9.90 Segundo piso
- 4.00 + 0.60 Tercer piso

0.18 (25)
 0.36
 0.72
 1.44
 2.88
 5.76
 11.52

25 escalones
 de 0.18 m
 0.18 (10)
 3.6
 36.0

Representación

- vegetación
- en costuras → costuras y niveles más chicos!
- línea negra en costuras
- dobles mapas si está entrecruzado
- dar L₂ en planta y en corte
- línea de ejes y niveles completa
- pisos

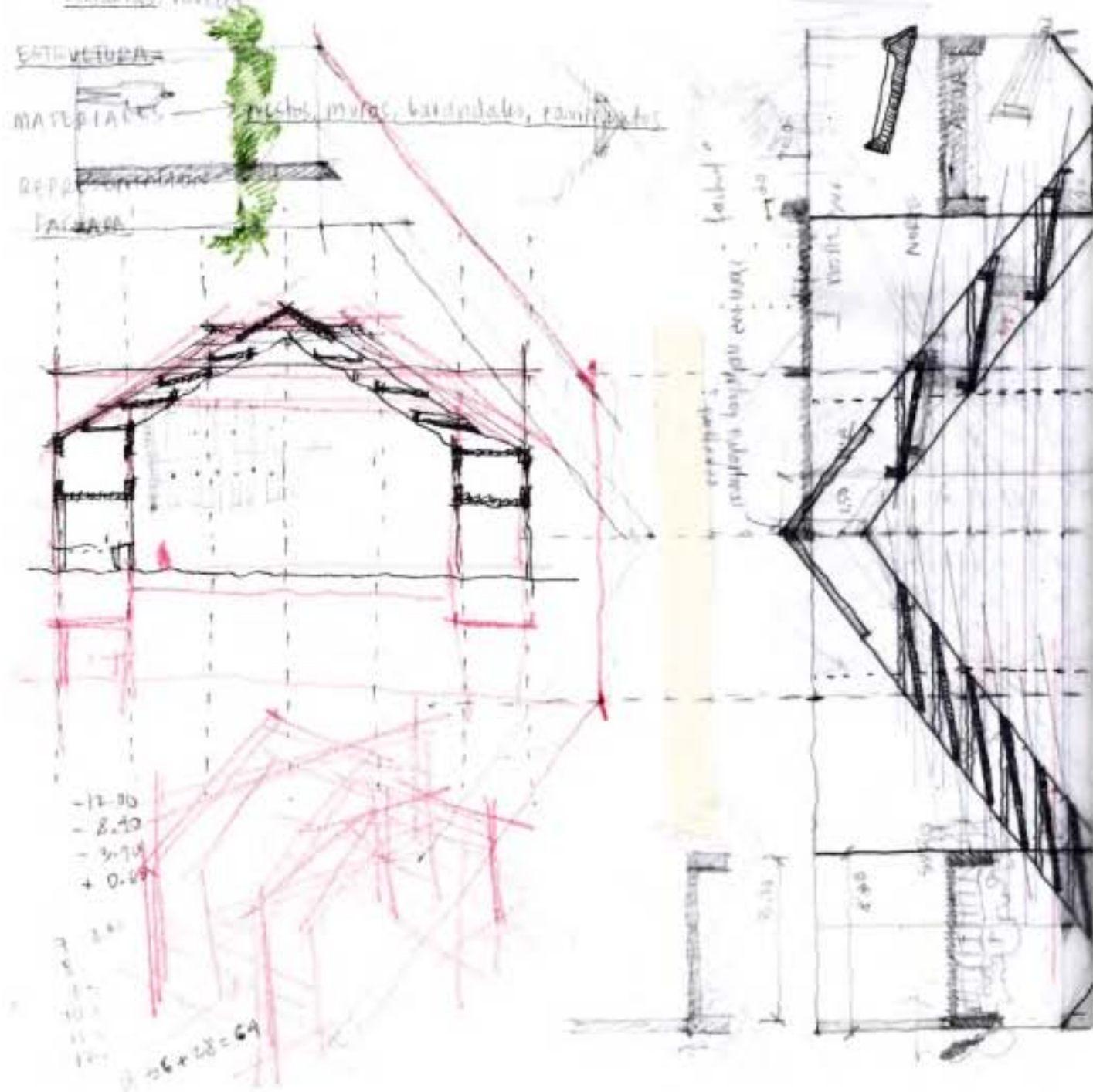
FUNCIONAMIENTO
 L₂ flujos, ubicación puertas, escaleras, niveles

ESTRUCTURA

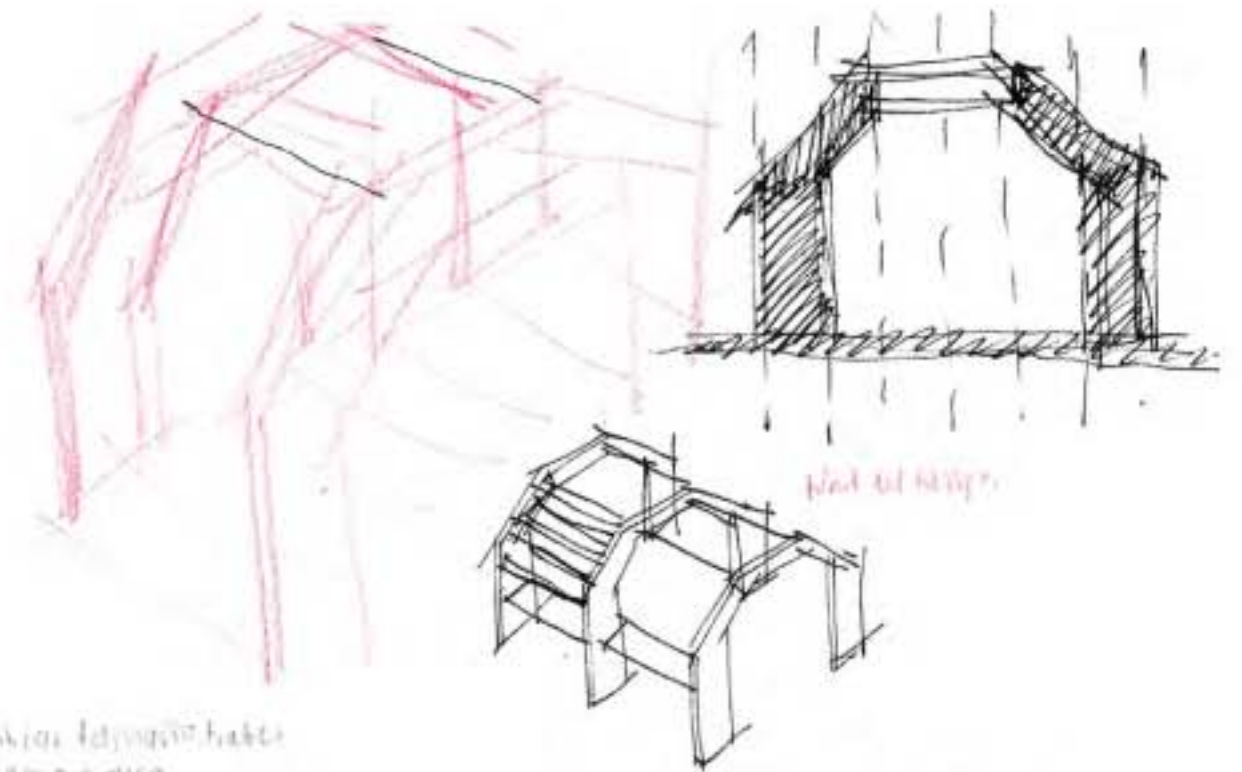
MATERIALES

REPP

PAISAJE

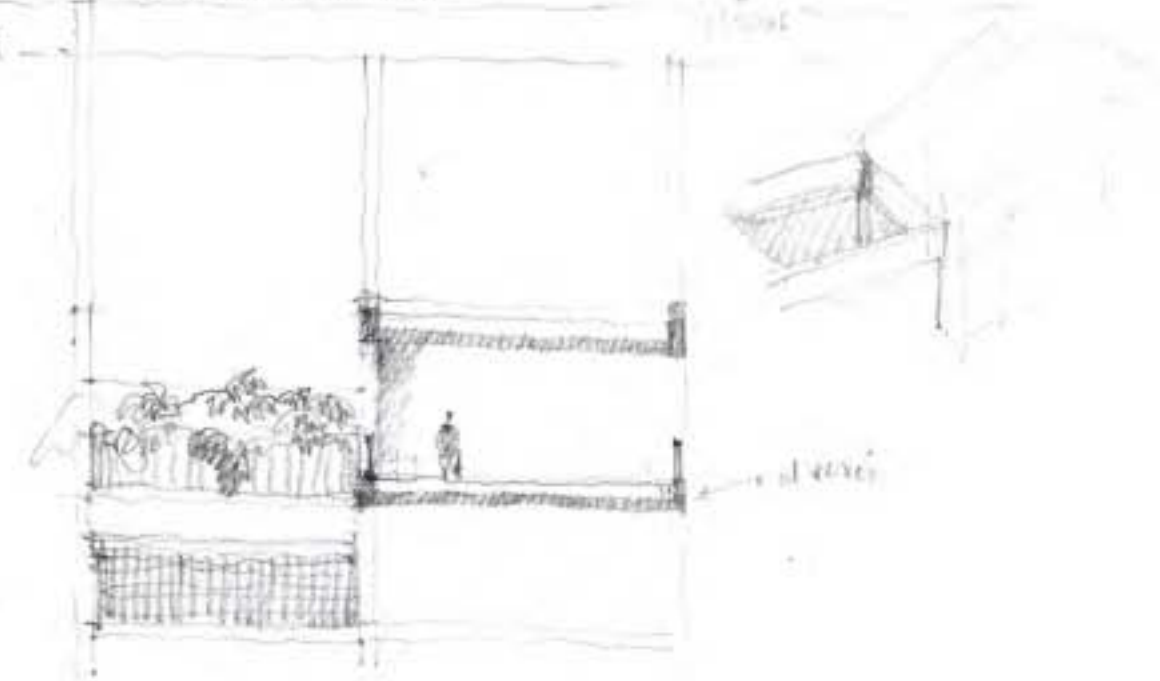


-12.00
 - 8.40
 - 9.90
 + 0.60
 3.00
 4.00
 4.00
 12.00
 16.00
 20.00
 24.00
 28.00
 32.00
 36.00
 40.00
 44.00
 48.00
 52.00
 56.00
 60.00
 64.00

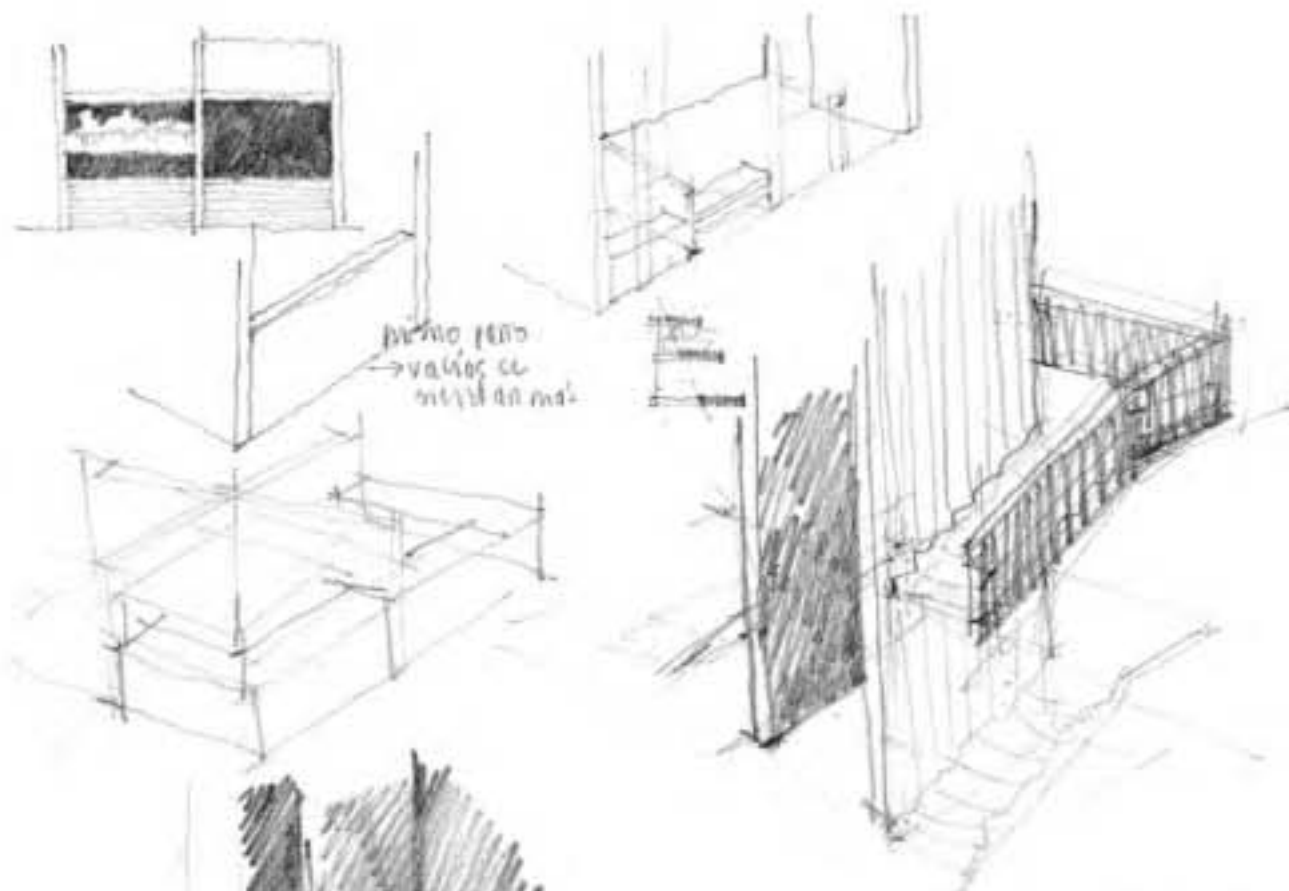


- cuadrados de madera
- la larga y ancho

1.4 metros → DECIDIR ①
 2.0 metros → SISTEMA DE LOSAS ②



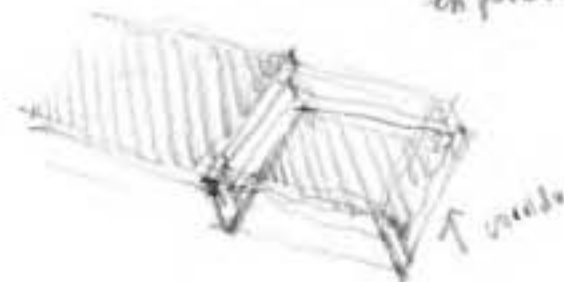
Planta 2da
 → para trabajar mejor
 → para el flujo de personas y para el tráfico



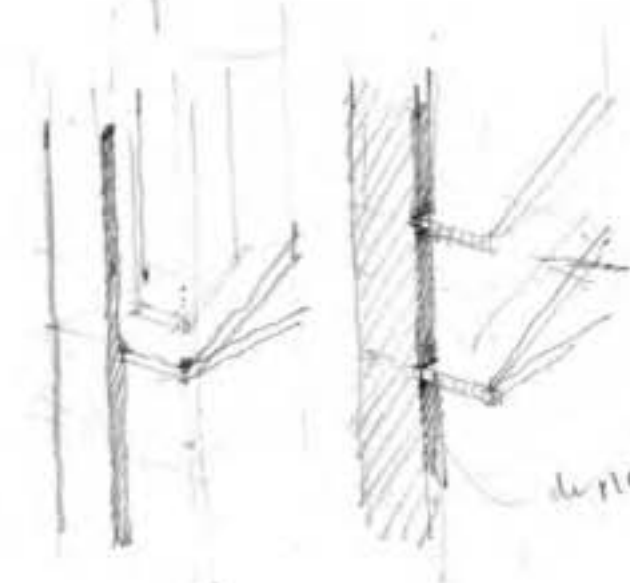
piso fino
-> varios celosías en mds



hsta invertida
en patios
en puentes

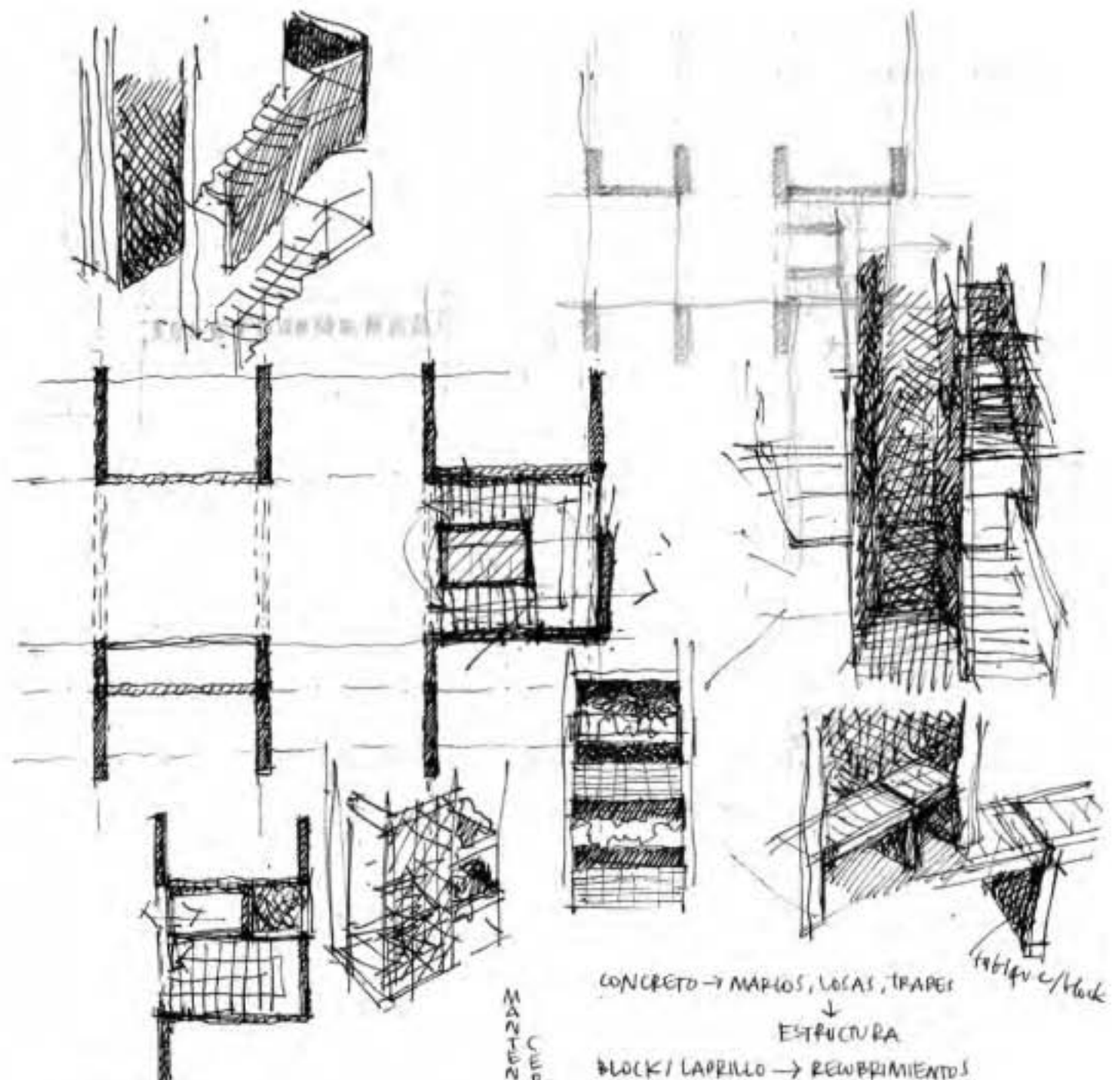


↑ mds



vistas en mds

de placd?

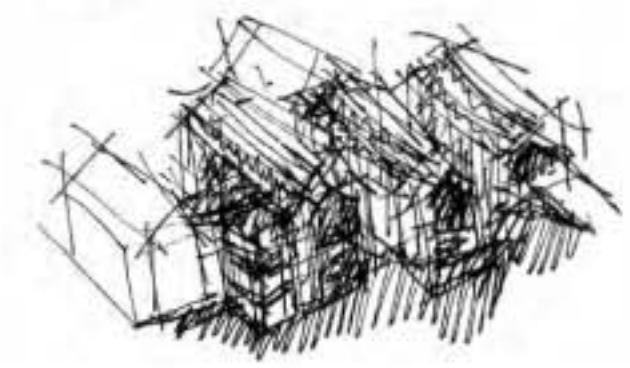


MANTENIMIENTO

- > OPCION 1 -> "L"
- > OPCION 2 -> balandad alta
- > OPCION 3 -> balandad alta

CONCRETO -> MARIOS, LOCAS, TRAPES
↓
ESTRUCTURA
BLOCK / LAPILLO -> REUBRIMIENTOS
↓
PIEL
PISO CONCRETO PULIDO
CORTEN / PLACA -> BARANDALES
ACERO ESCALERA
ACERO -> BARANDALES
BARRAS PUESTOS -> ?

tableta / block

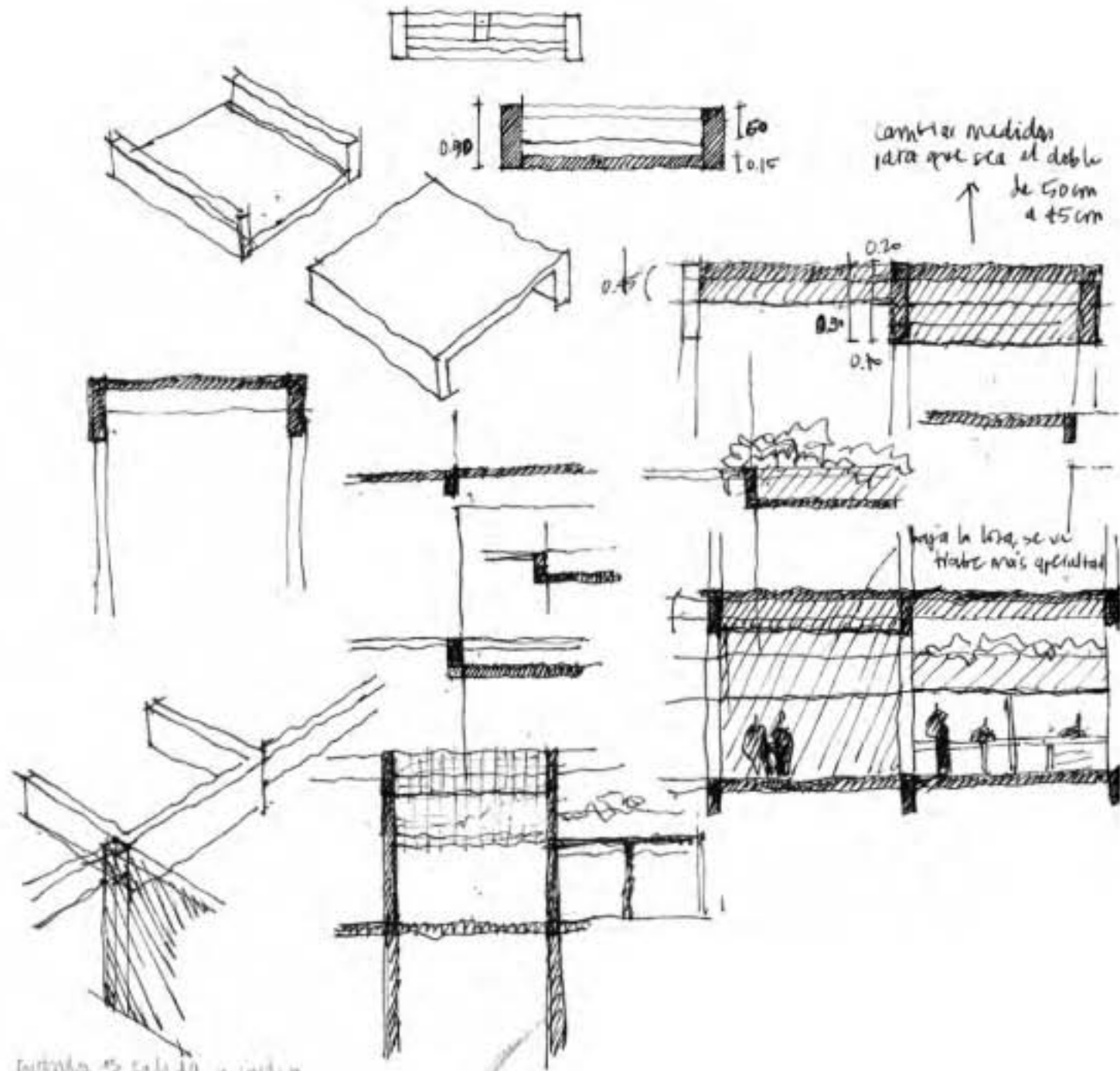


INMEDIATO (QUÉ HACER)

13.09.2014

- TRABAJAR CORTES
 - REVISAR ESTRUCTURA
 - CAMBIOS EN PLANTAS Y CORTES
 - PLANOS 1 A 100
 - MODELO
- ↳ PARA REVISAR ESCALERAS

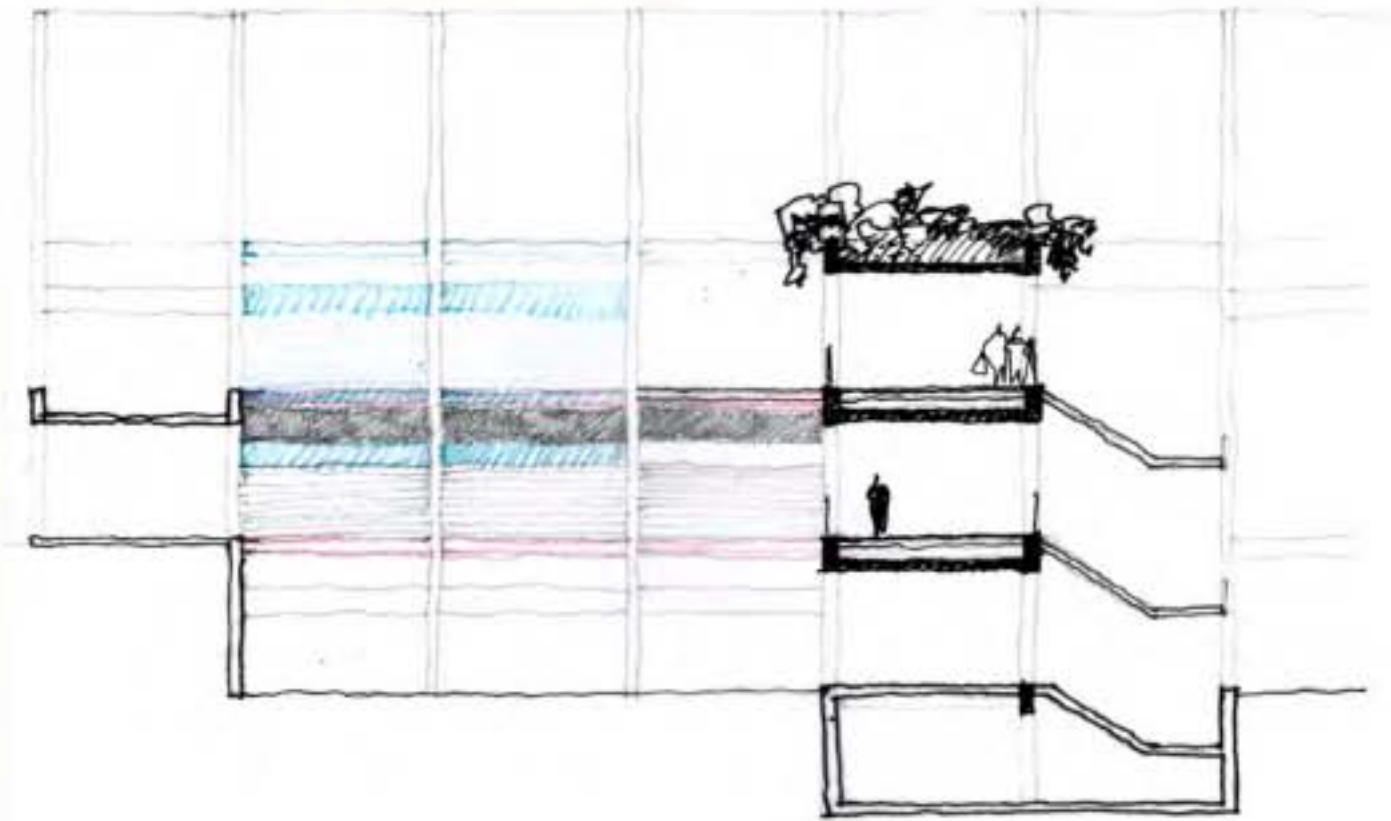
- PROYECTO VEGETALCÓN
- PLANTA Y CORTE CONJUNTO
- MAQUETA



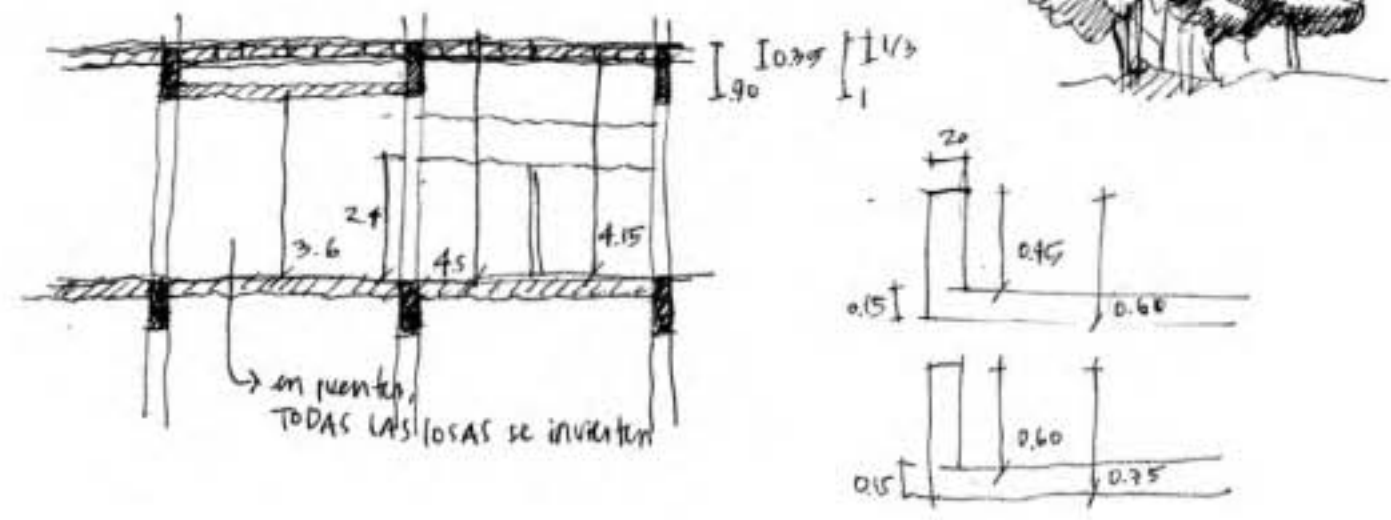
comparar medidas para que sea el doble de 50cm a 45cm

hacia la zona se ve tiene más opacidad

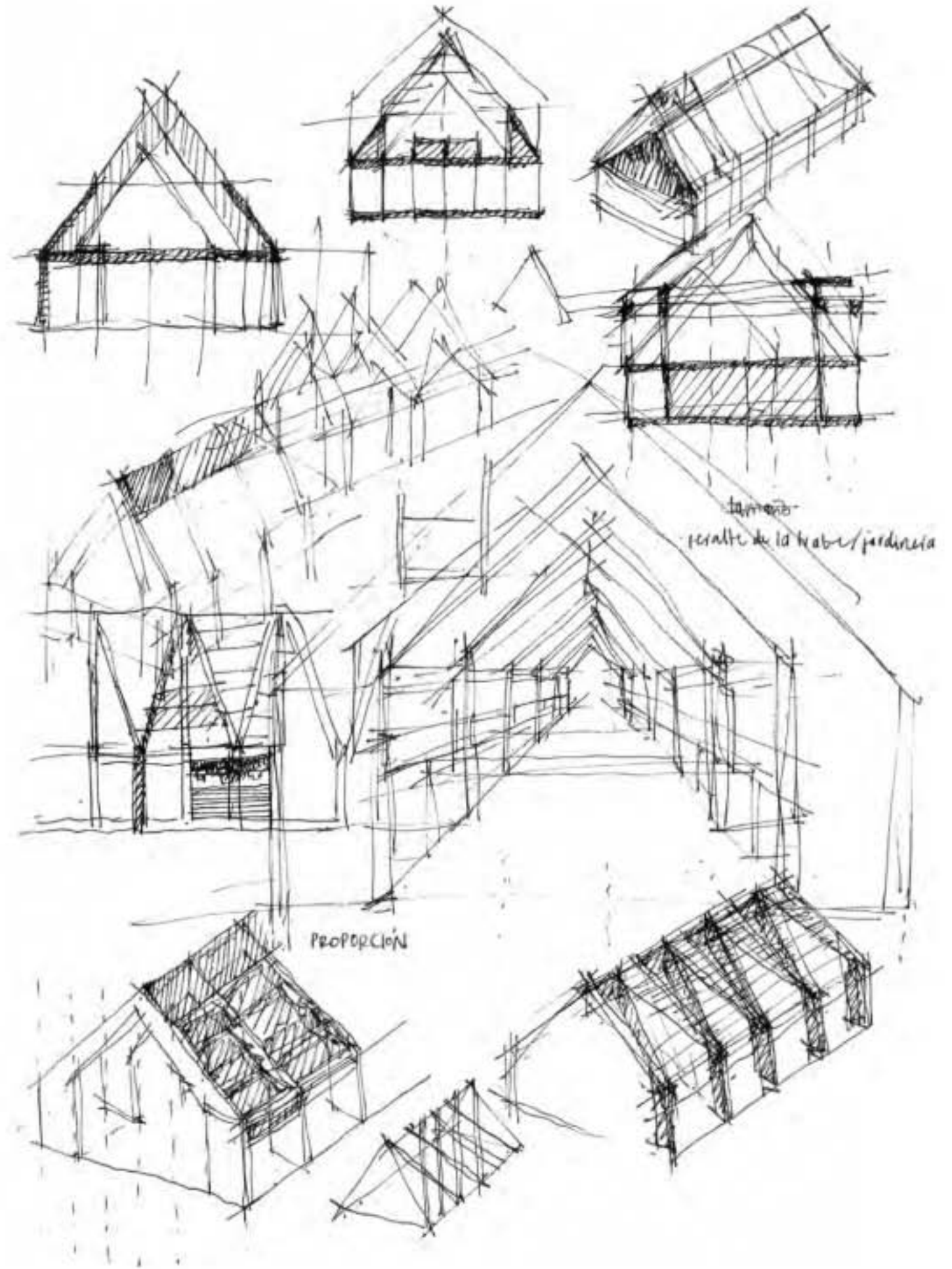
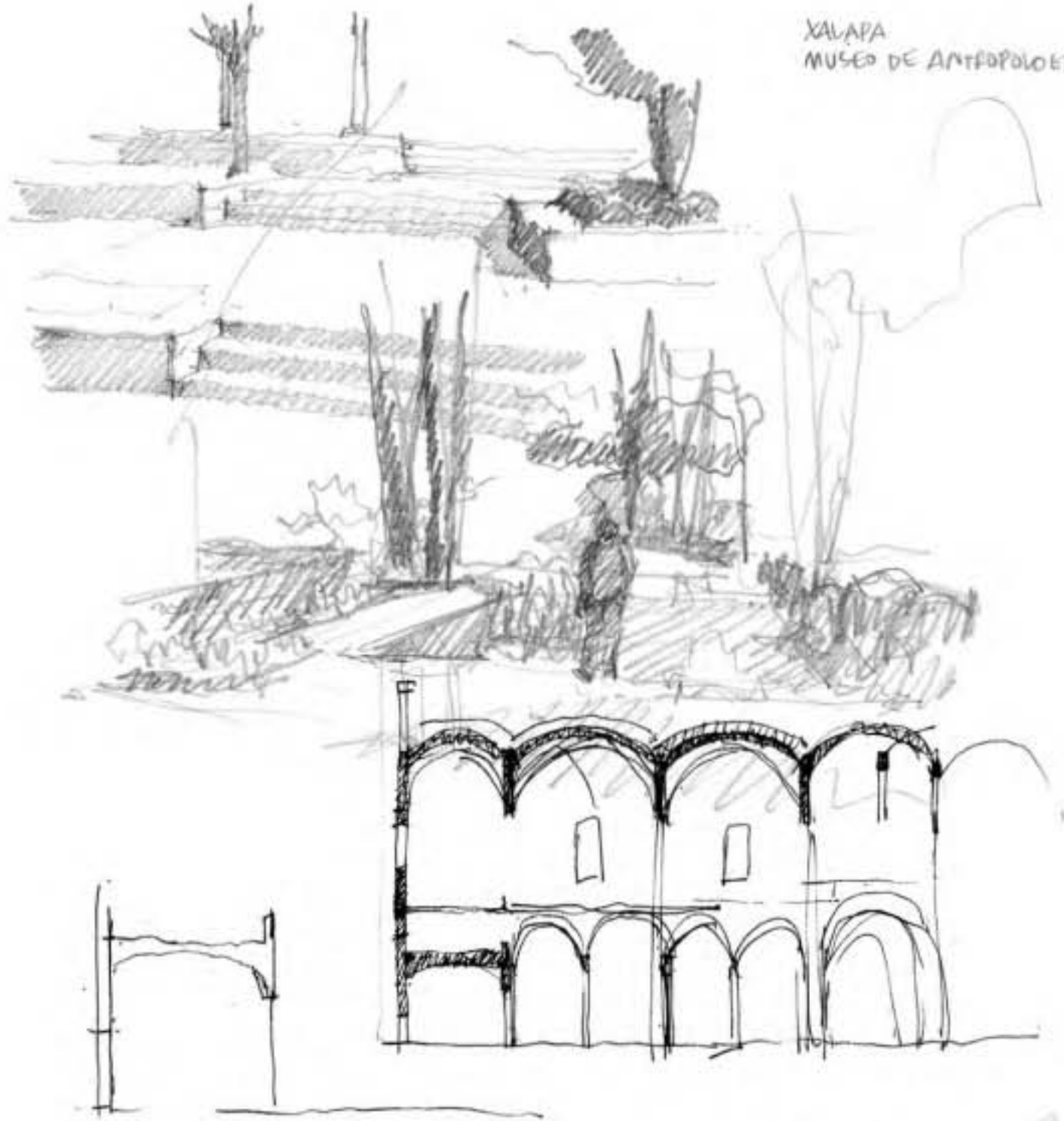
cuando se salido a jardín para sin la zona de jardín si hay la idea!

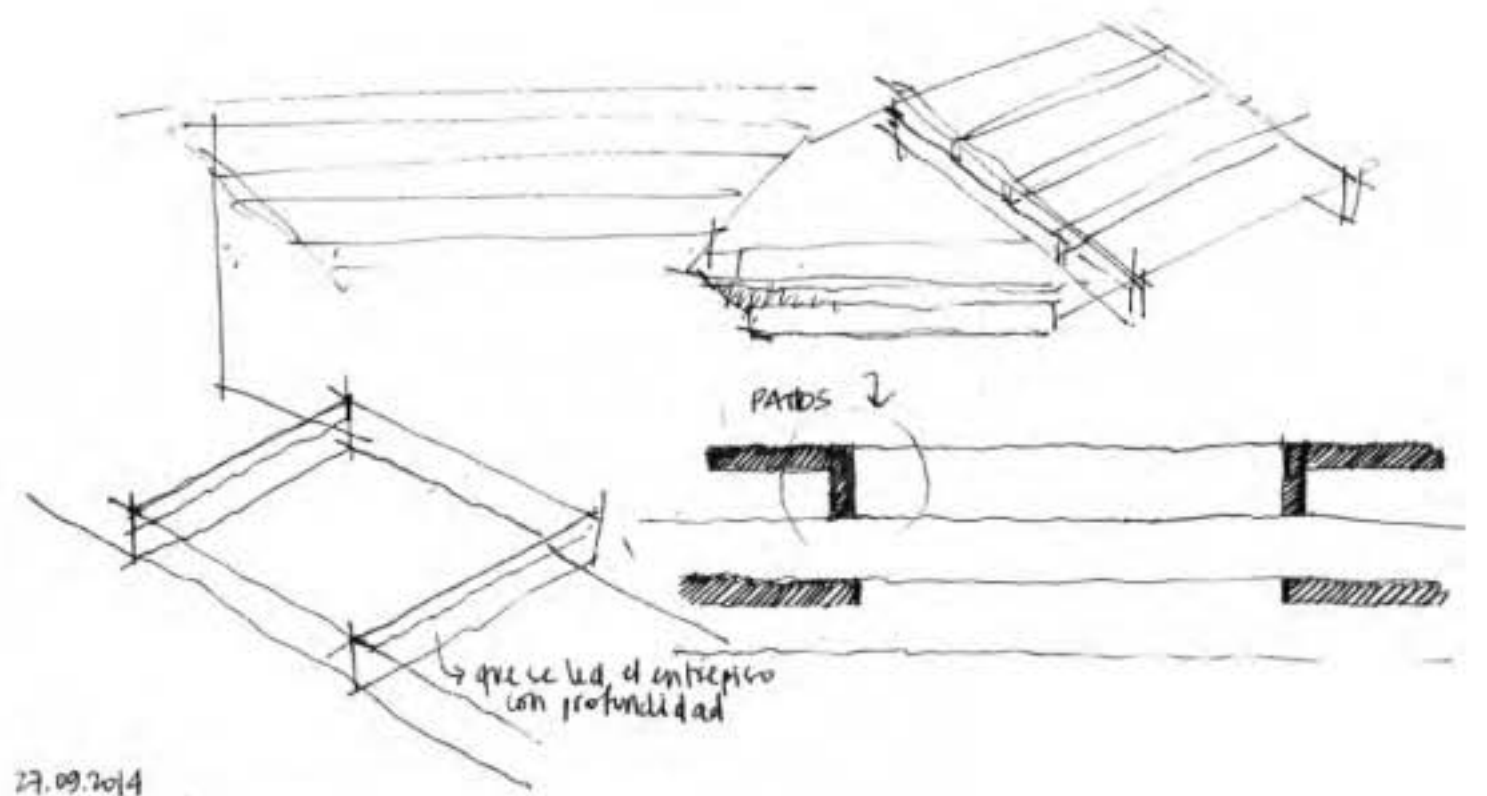
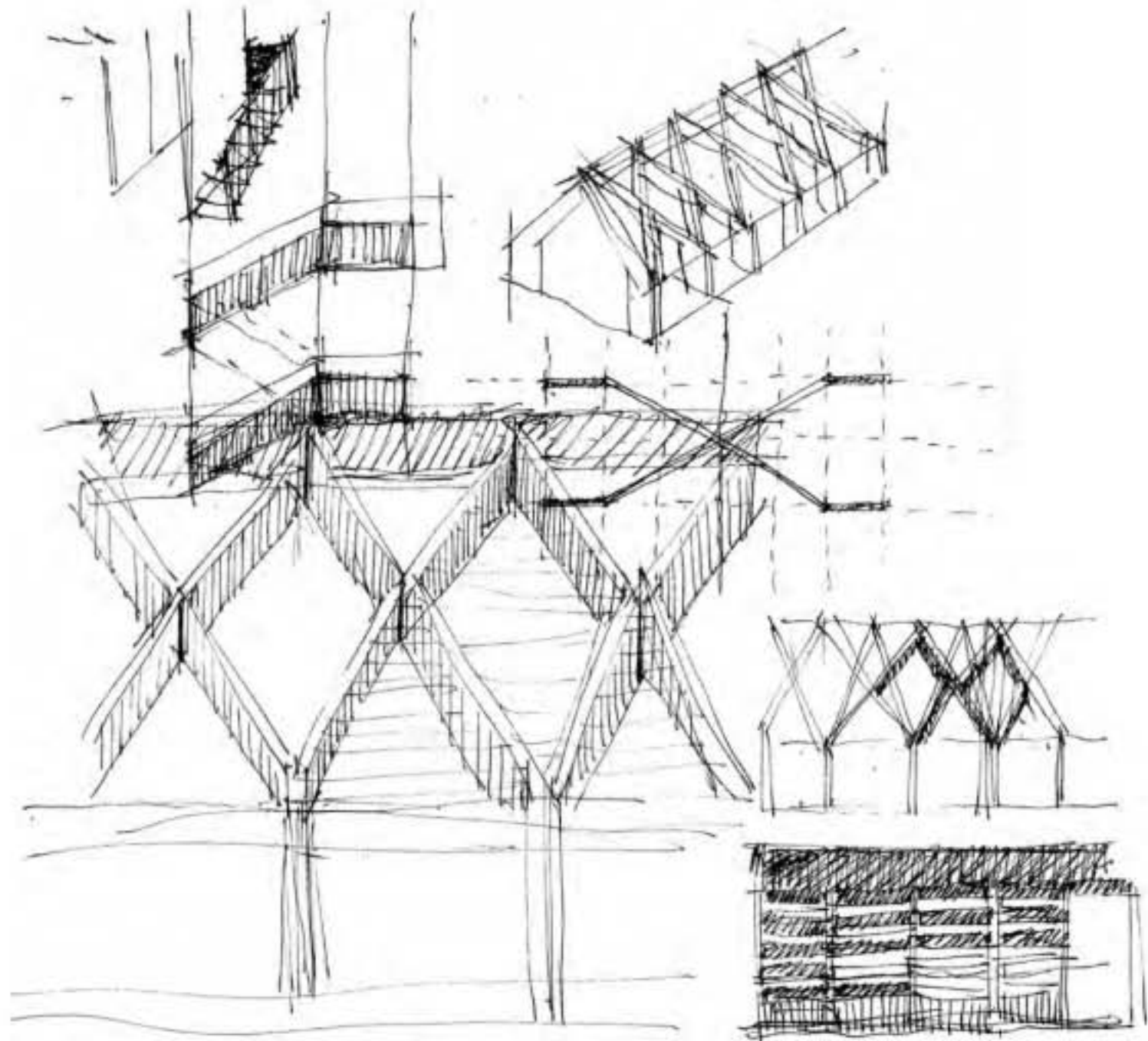


MAQUETA 1:200
 1:60 detalles estructurales y plantas
 1:100 plantas y cortes



XALAPA
MUSEO DE ANTROPOLOGÍA



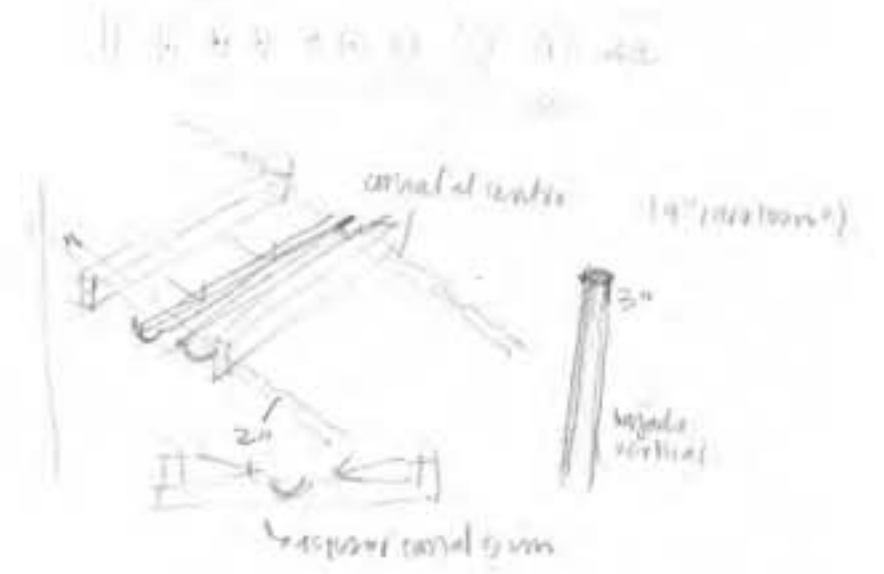


27.09.2014
FIN DE SEMANA
1. TERMINAR MAQUETA
2. HACER PLANOS

- este cruzid
1. Parando por los puentes + puente
 2. Parando por los puentes sin puente
 3. Doble altura
 4. Doble altura puente



ESCALERA SECUNDARIA:
PUNTO ARQUITECTONICO
-> puntos de apoyo
verticalidad
-> fibra con m. castaño
+
BARRA ARVA
-> tubo soldado
-> en jardines



BARANDALES (CADA 120cm PARA LA CUBIERTA DE UN PISO)

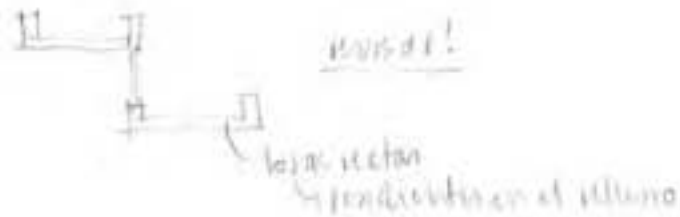
↳ PLACA
 Los peldaños = 90cm
 y ancho inoxidable

BARRA PUEBOS
 ↳ concreto pulido o granito artificial
 - tipo en pedregal de cemento
 - unificado para cubrir

EXPLORAR: al menos una muestra de cada (verla en un mapa físico)

DOBLE LOSA
 ↳ unificada a cada 1.20
 capiteles de plomo

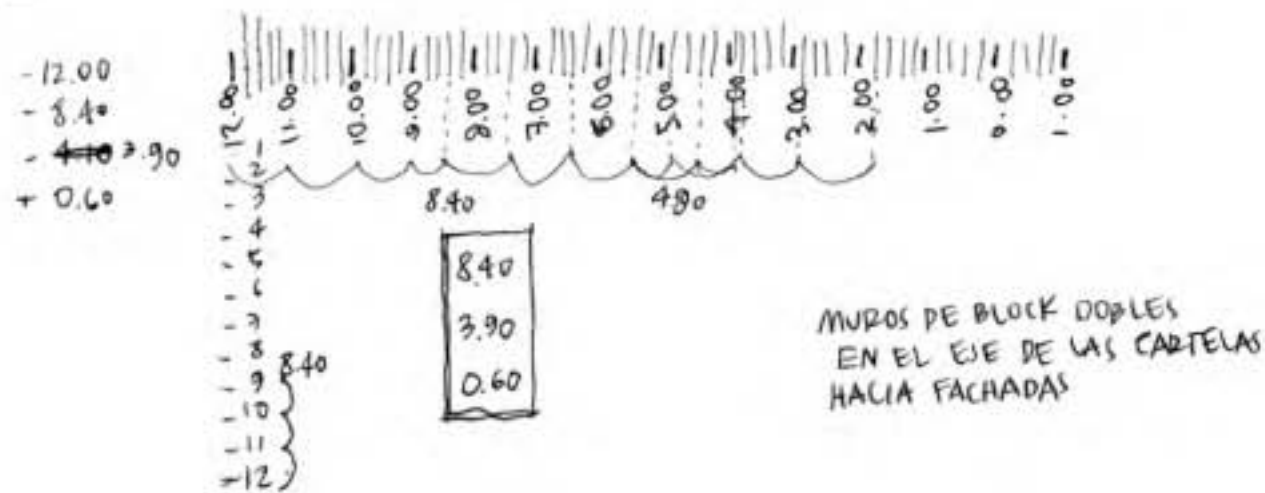
Losa
 mixta en estructura de alero



Losa de PARRA

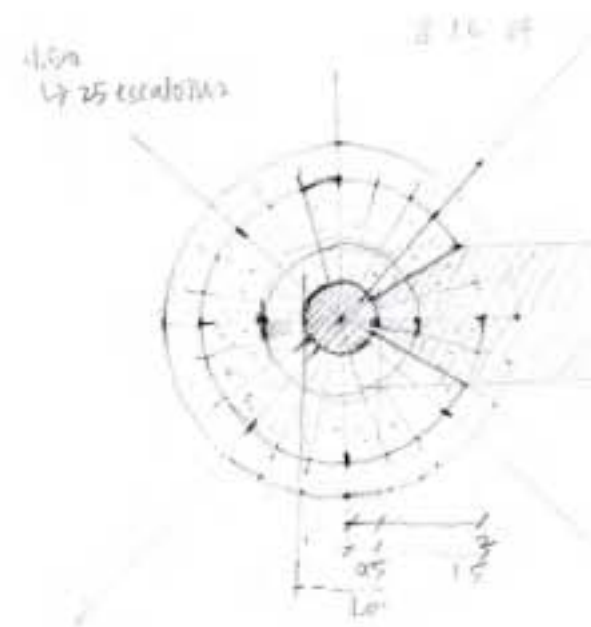


PLANOS



TEMAS A RESOLVER

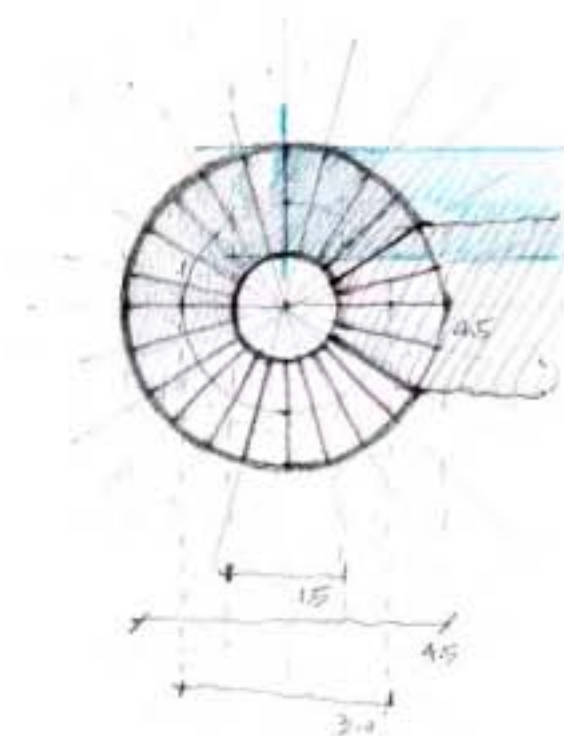
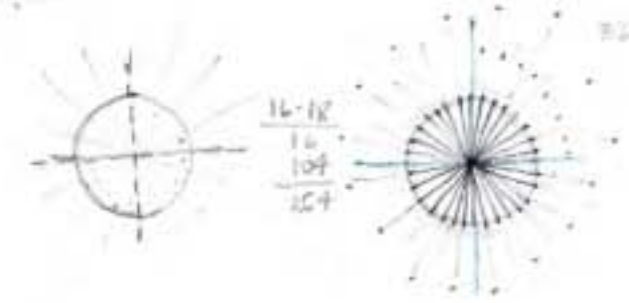
- ESCALERAS SECUNDARIAS
- PISOS
- DESARROLLO LOSA (RETICULADA, PASILLOS)
- BAJADA DE AGUA
- BARANDALES
- ESCALERAS
- PUESTOS (CORTINAS, BARRA Y MUROS FONDO)
- ESTRUCTURA ABIERTA
- COMO CERRAR LOS LADOS



$\pi \cdot d = 9.4248$
 $\frac{9.4248}{24} = 0.3927$

$\pi \cdot r = 12.5664$
 $\frac{12.5664}{24} = 0.5236$

$\pi \cdot d = 6.2832$
 $\frac{6.2832}{24} = 0.2618$

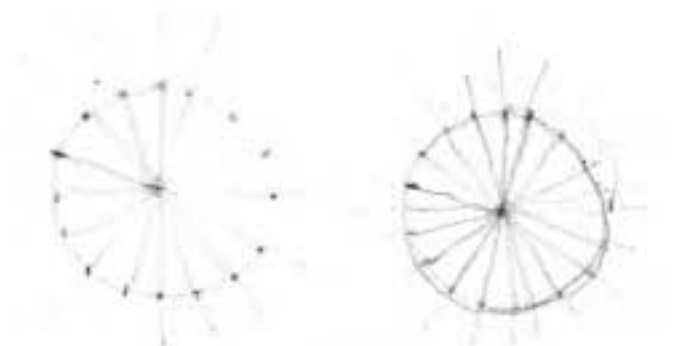


$\pi \cdot r = 4.7124$
 $\frac{4.7124}{24} = 0.1964$

$\pi \cdot d = 9.4248$
 $\frac{9.4248}{24} = 0.3927$

$\pi \cdot r = 5.4978$
 $\frac{5.4978}{24} = 0.2291$

24 escalones



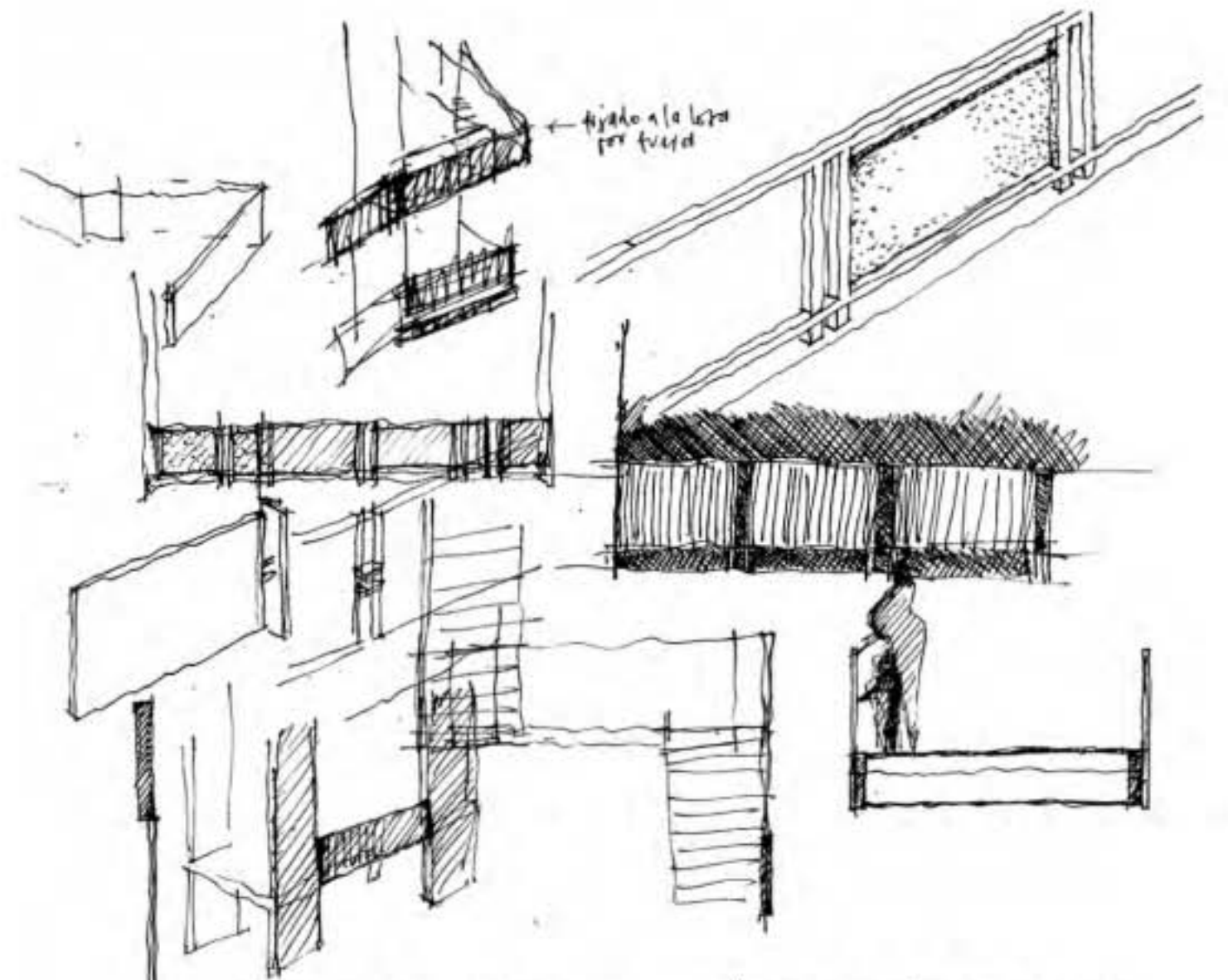
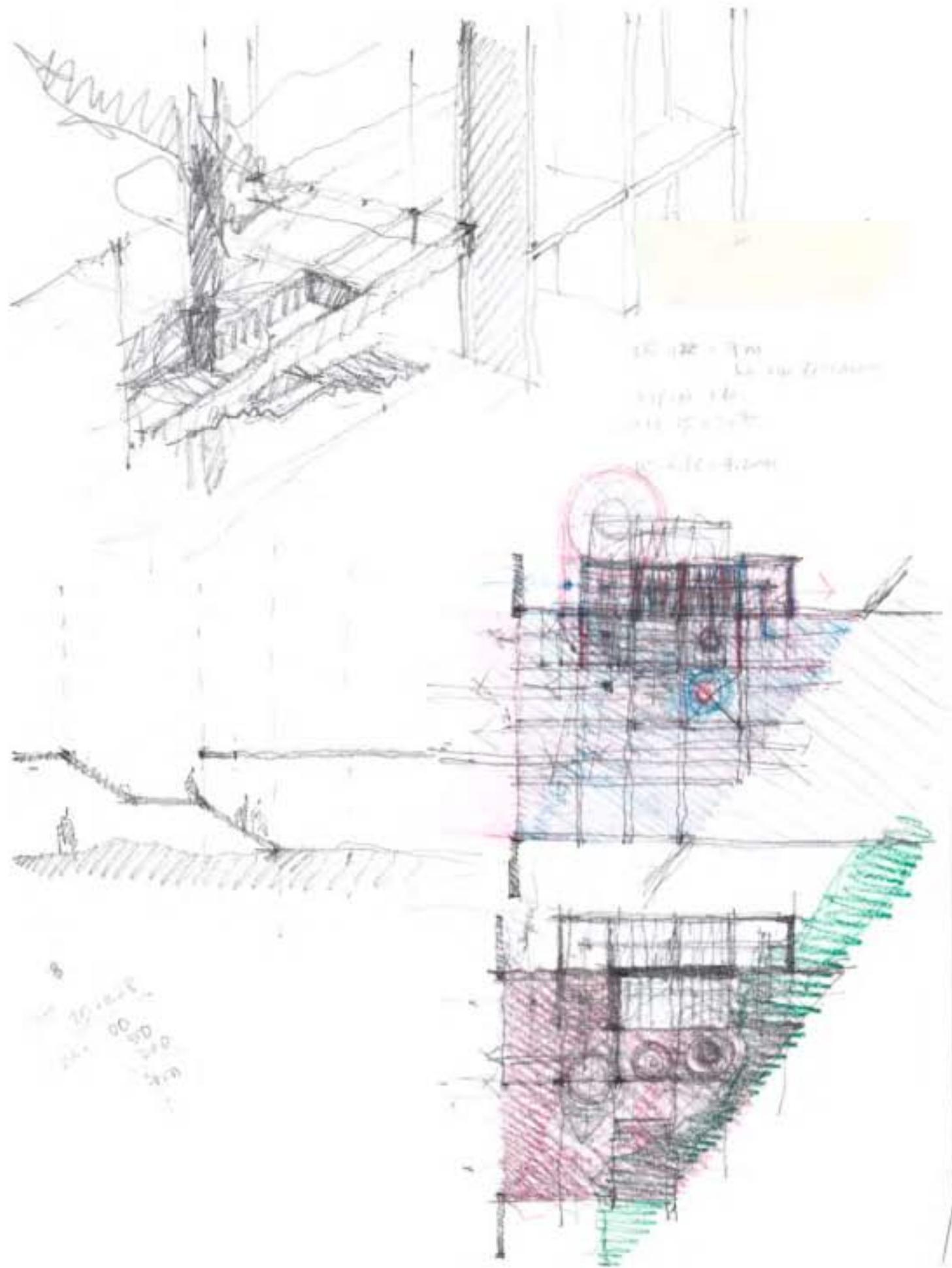
TIPO PLAN
 ↳ todos los lados 1 m

$\frac{14.1372}{20} = 0.7069$

$\frac{9.4248}{24} = 0.3927$

$\frac{4.7124}{20} = 0.2356$

70:30:10



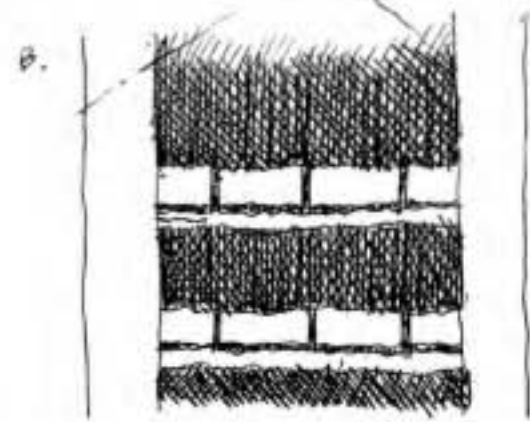
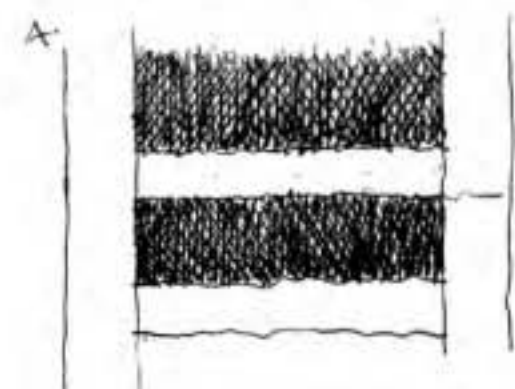
A. FIJARLO A LA LOSA POR FUERA,
 QUEDA AL MISMO PAÑO QUE LAS
 CAPTELAS COMO UN ÚNICO PLANO
 HORIZONTAL.

→ NECESARIO REMETER LAS LOSAS

B. ESTRUCTURA PORTANTE CON APOYOS
 DISTANCIADOS EN PISO QUE
 ENMARCA LAS PLACAS

→ BARANDALES ESCALERA Y
 BARANDALES EDIFICIO NO HABLAN
 EL MISMO IDIOMA

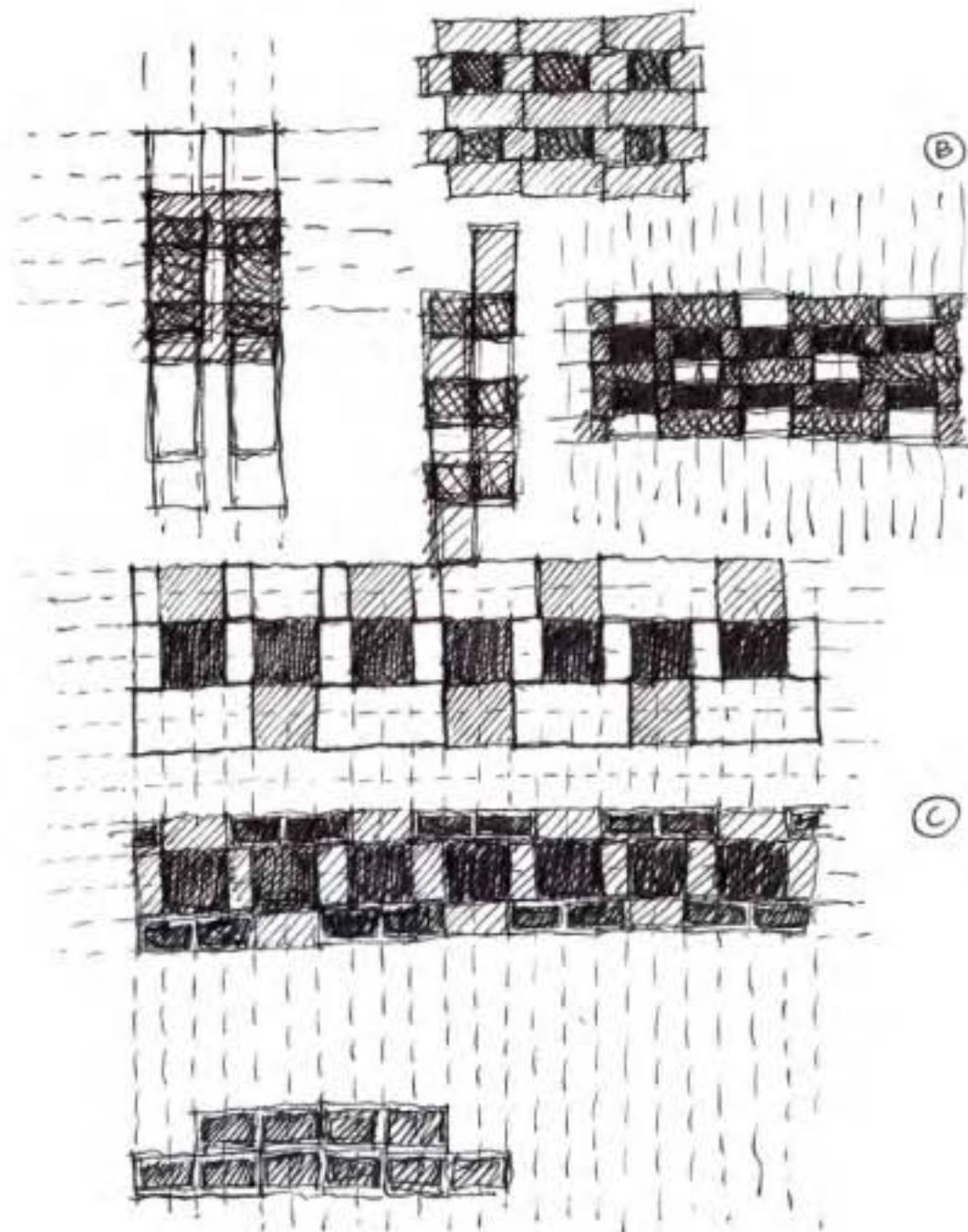
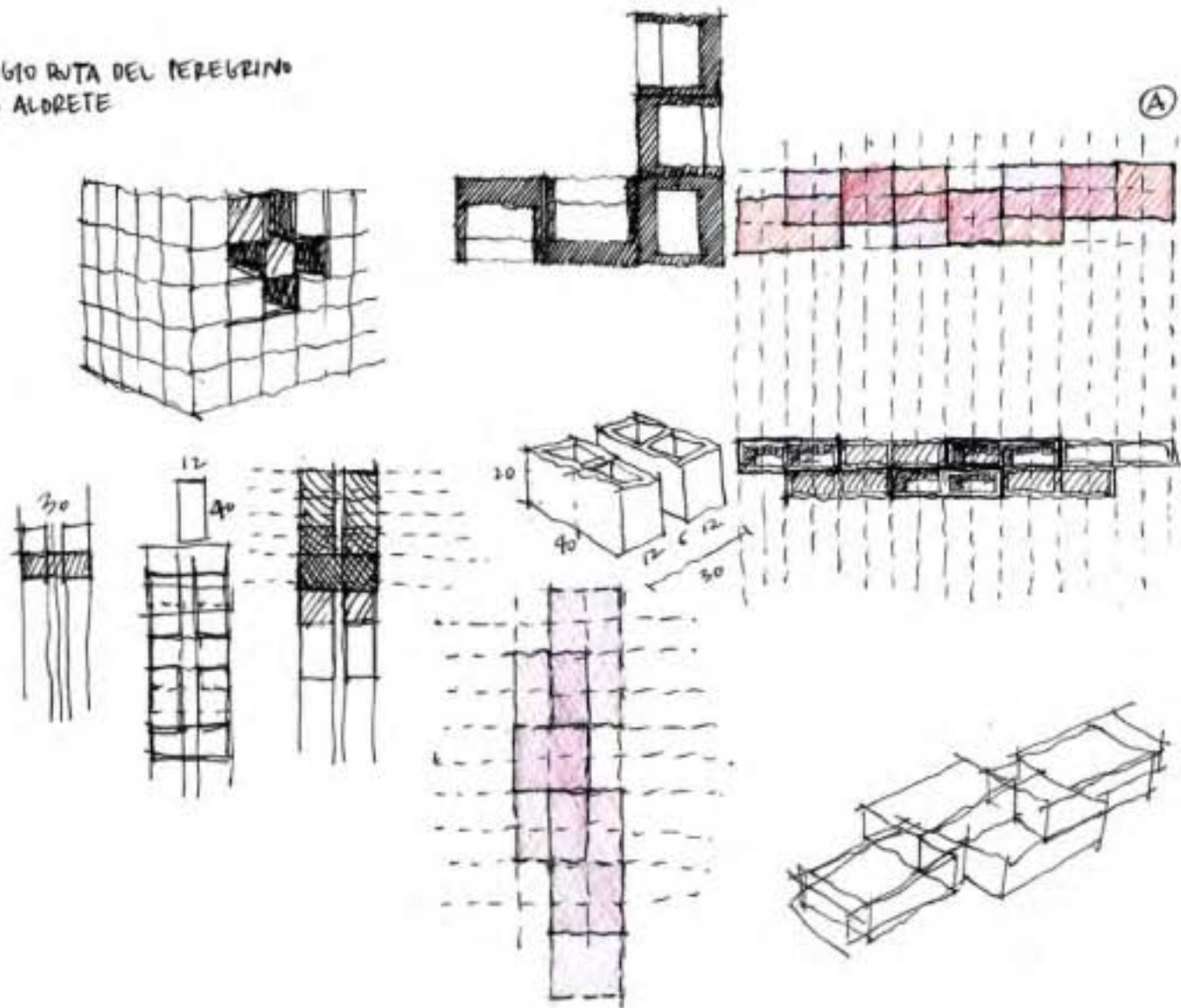
→ CHECAR EN MODELO!



Grupo 1100 (través)

- puertas / baños, estables, without outside?
- pavimentos → patas, textura
- puertas, ventanas
- balcones
- techos, to cover walk
- escaleras → barandales, amparadigos
- muros, fachada, luz y aire

REFUGIO RUTA DEL Peregrino
Luis ALDRETE



INTERVENCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA EN OAXTEPEC
MERCADO DE OAXTEPEC
PROYECTO PARA EL MERCADO DE OAXTEPEC

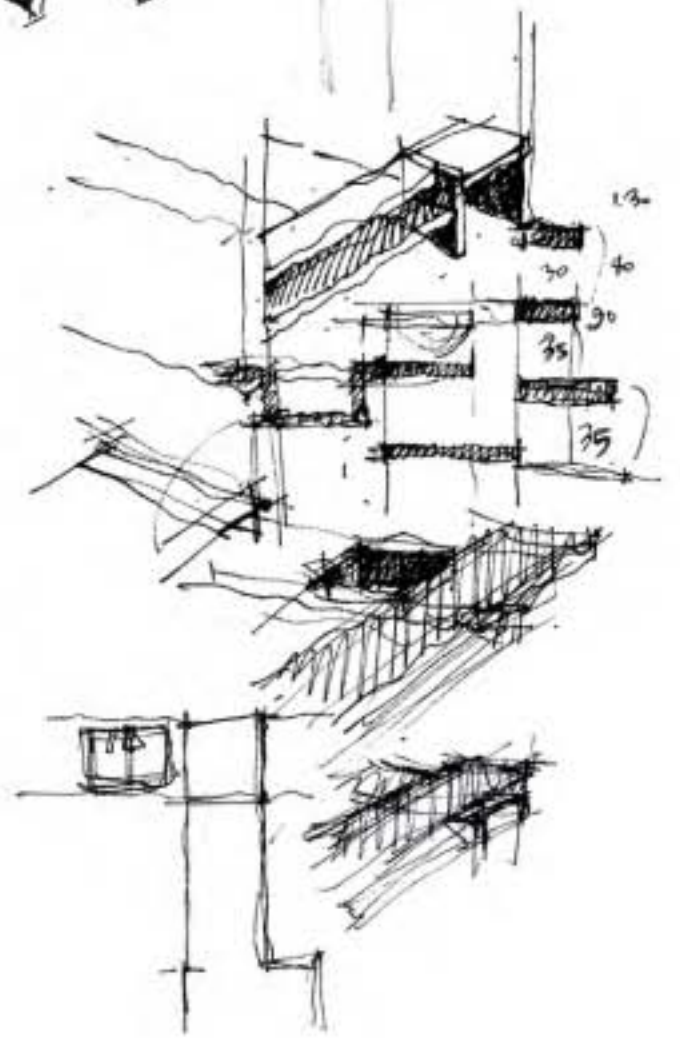
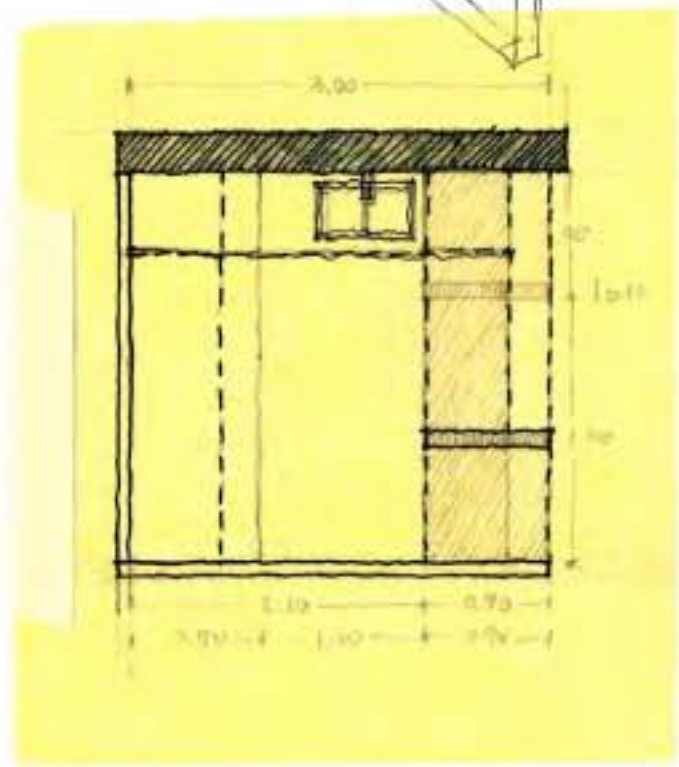
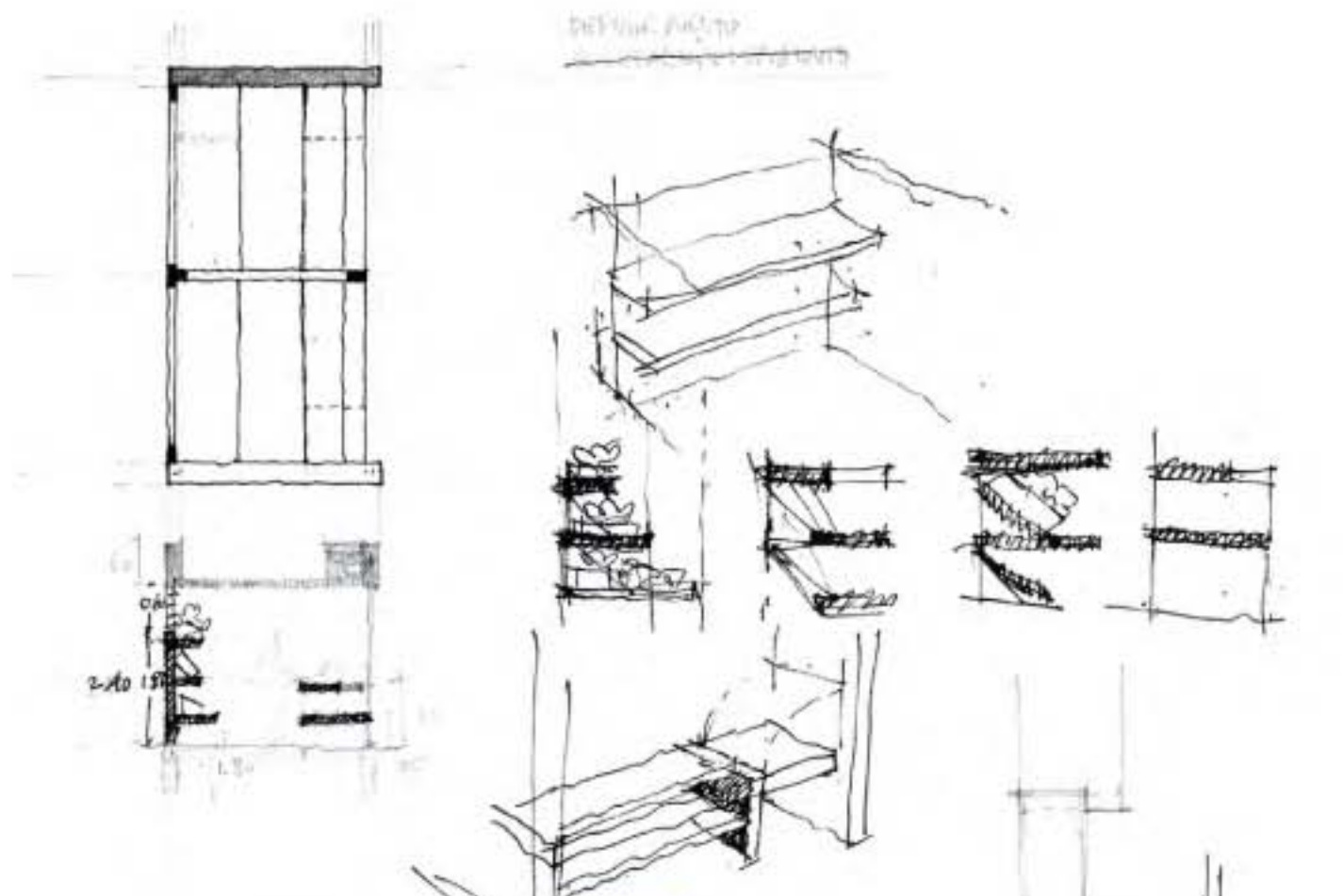
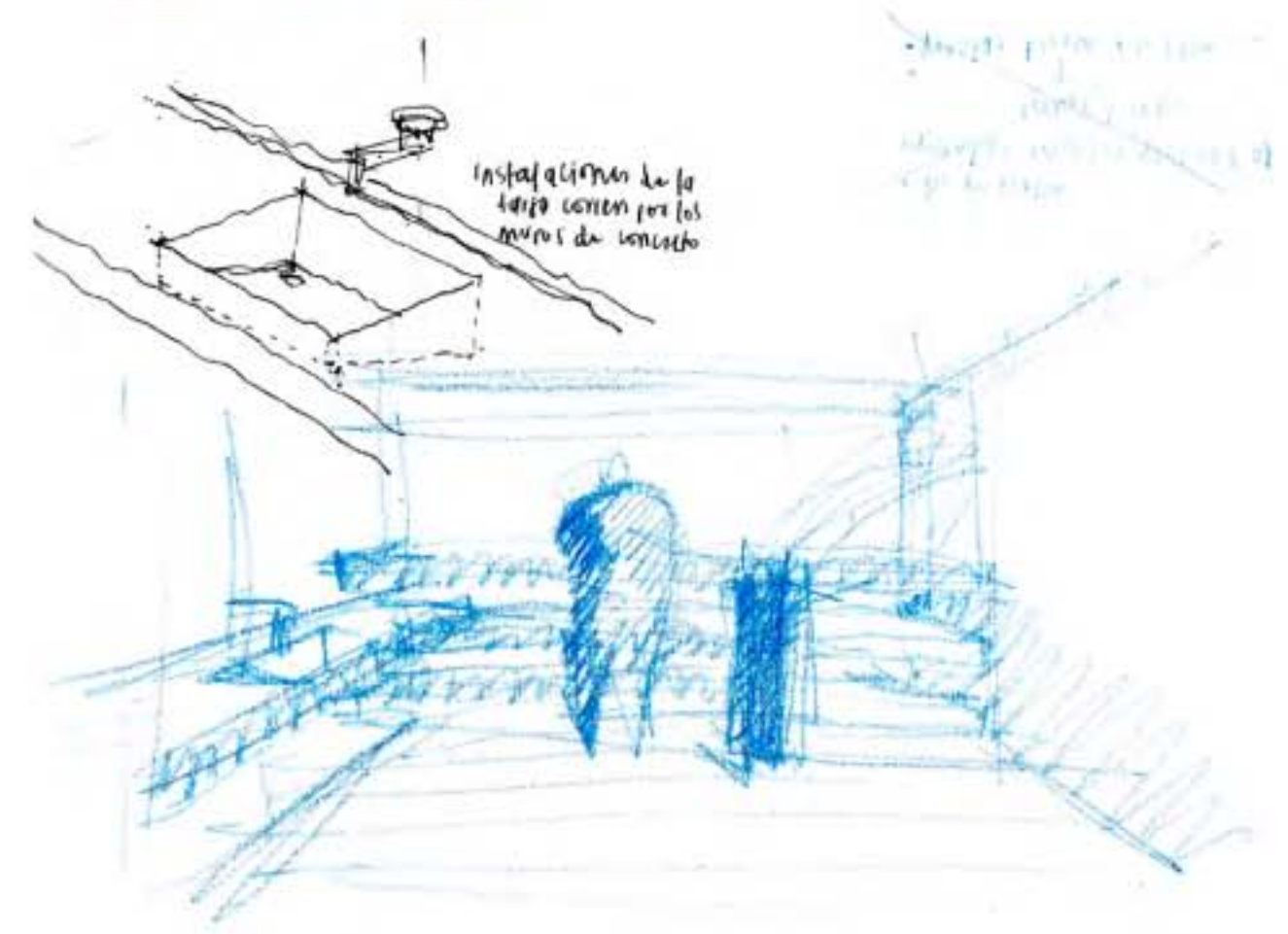
PIE DE PLANO

Partida 1
Partida 2
Agenda de eventos
Índice

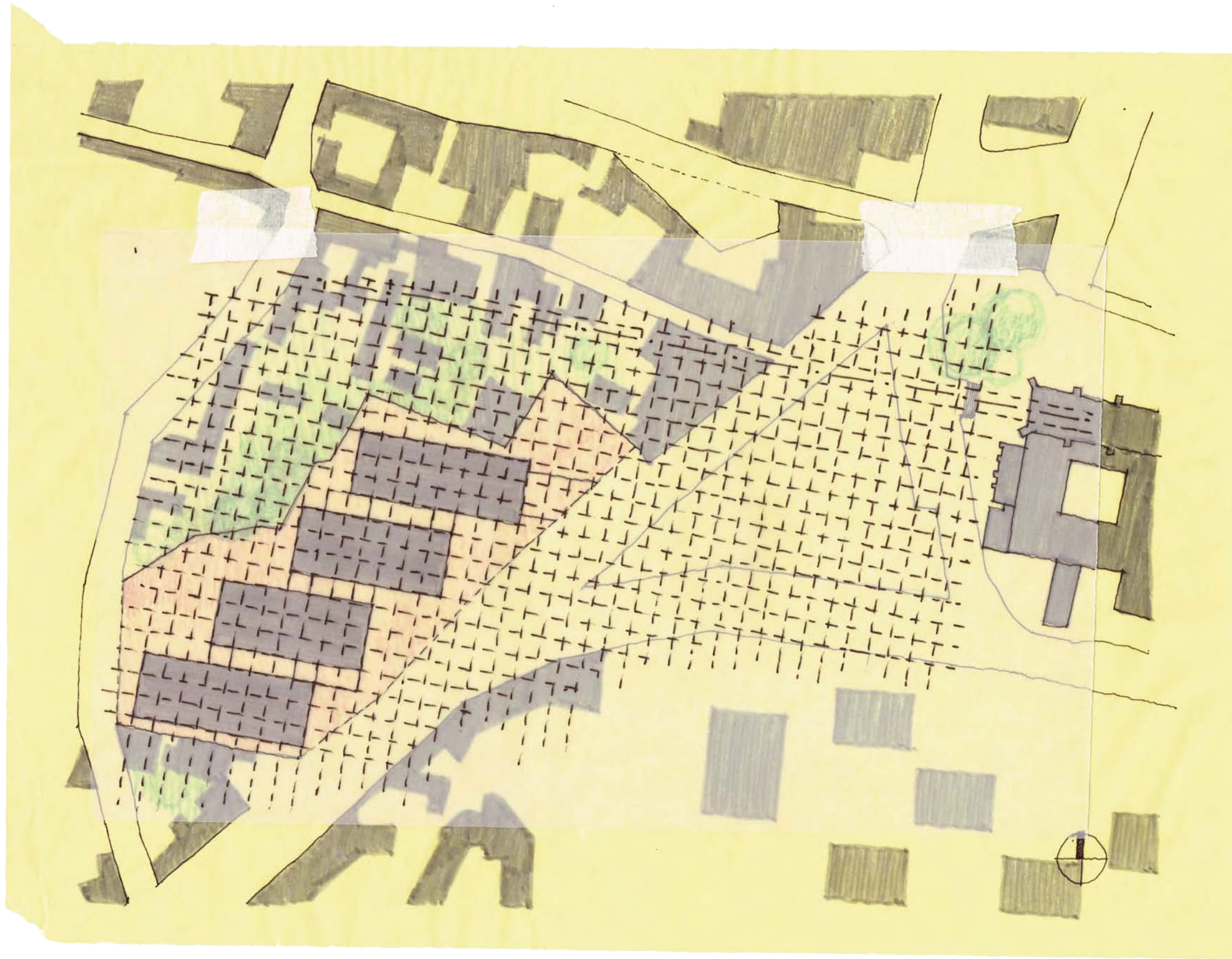
- Introducción → de qué se trata el proyecto, cómo surgió, inquietudes, de donde surge, qué se busca lograr, etc. cómo está organizado el documento
 - Prólogo → situación actual del pueblo, mercado como punto clave en un pueblo, objetivos del proyecto
- ↓
Importancia del proyecto
- parte de la libreta para llegar al proyecto

CAMBIAREN LOS LUGARES

- TRÁFICO
- JARDINERÍA MANUS → MURIS / PAVO
- ESCALERA
- TAPAJE EN TORO (LOS PUEBLOS)







9.0 Desarrollo

9.1 Conjunto

La base del conjunto es una retícula de 6x6m que nace del eje de la nave del convento, organiza la plaza y se convierte en la modulación del mercado.

A través de esta retícula única es que se intenta relacionar los tres elementos para que se lea todo como parte de un mismo conjunto.

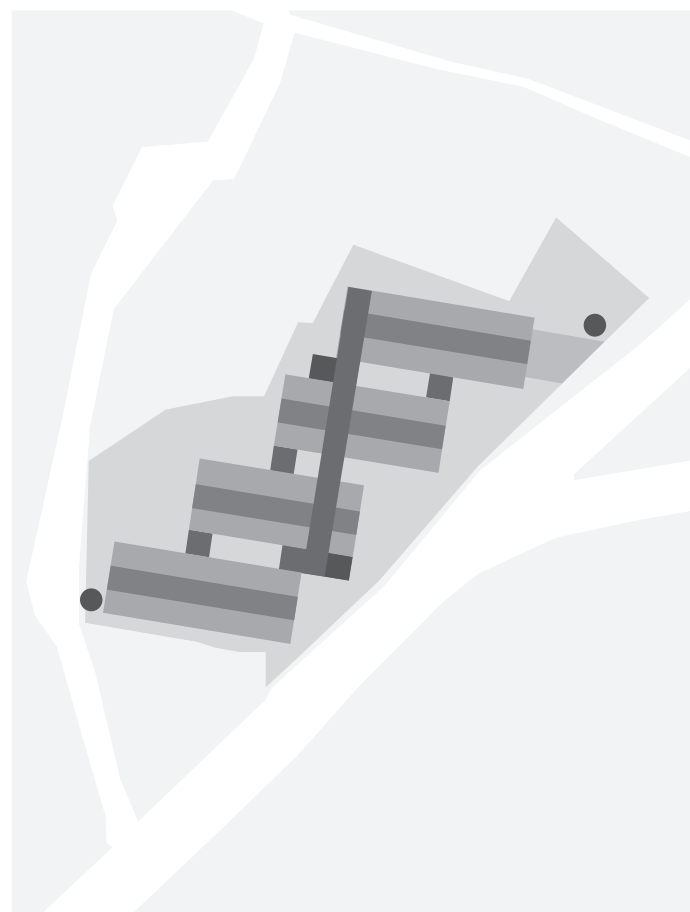
En el área del mercado, la retícula es completamente independiente de la geometría del terreno, que por su irregularidad, no permite que se sigan los paramentos.

Tener una modulación que rija la estructura, las circulaciones y los puestos es un aspecto muy importante en un mercado, imprescindible para lograr una organización espacial clara.



Esquema

El esquema se genera a partir de la sucesión de cuatro naves paralelas entre sí, con una separación de 6 metros entre cada una (módulo base). Cada nave tiene 18 metros de ancho por 48 o 42 metros de largo. Las alturas varían como resultado de la topografía y de la disposición del programa. Los volúmenes están ligados entre sí por medio de puentes y pasos a diferentes alturas y se encuentran rodeados por jardines ricos en flora de la región.



Circulaciones

Existen diferentes tipos de circulaciones. Por un lado están las circulaciones verticales, que unen los diferentes niveles de los volúmenes. Dos de estas, las principales, están acompañadas de un montacargas. Las otras dos, más sueltas del edificio, sirven como circulaciones verticales secundarias. Al mismo tiempo, hay un fuerte eje de circulación que se repite en cada nivel y atraviesa los cuatro volúmenes perpendicularmente. Cada uno de estos volúmenes tiene, por su parte, una circulación a lo largo del mismo.



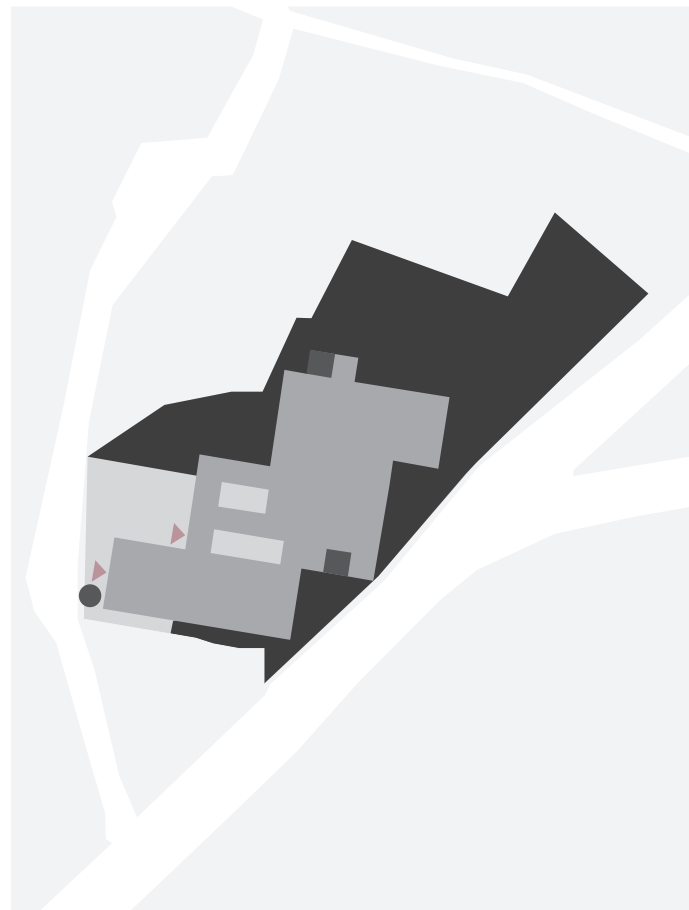
Áreas verdes

El mercado está rodeado por vegetación típica de Oaxtepec y de la zona en general. Las áreas verdes liberan el edificio de las colindancias, creando jardines en los diferentes niveles del edificio. Los jardines se meten en las naves del mercado, generando patios vegetados. Al mismo tiempo, las separaciones entre volúmenes crean espacios de descanso, protegidos por la sombra de la vegetación.



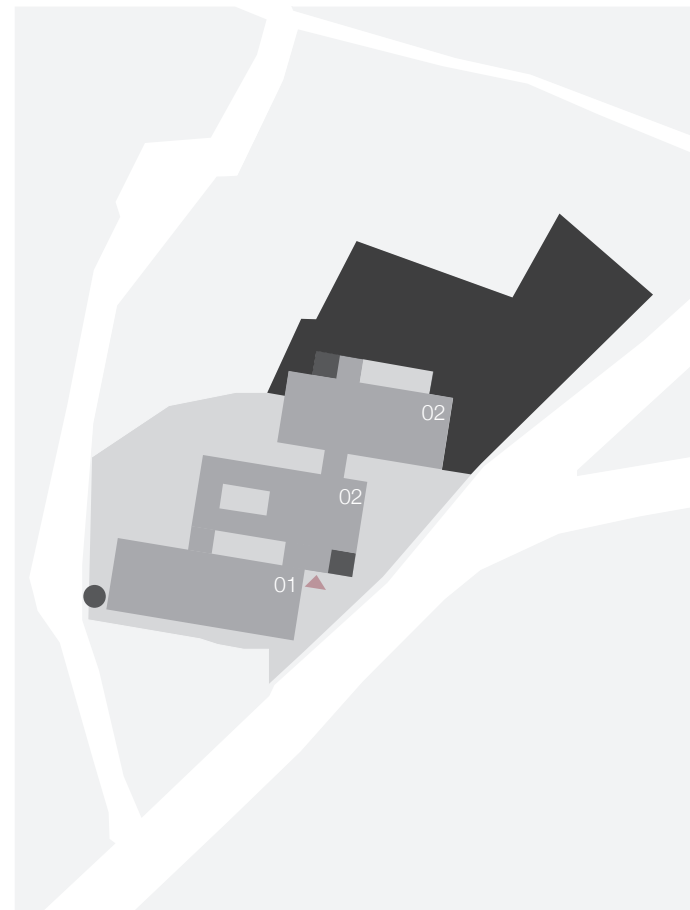
Relación programa-estructura

La estructura de marcos de concreto define el programa arquitectónico. Se rige mediante una modulación de 6x6m, en la que un módulo corresponde al área designada para dos locales (3x3m cada uno) y la circulación.



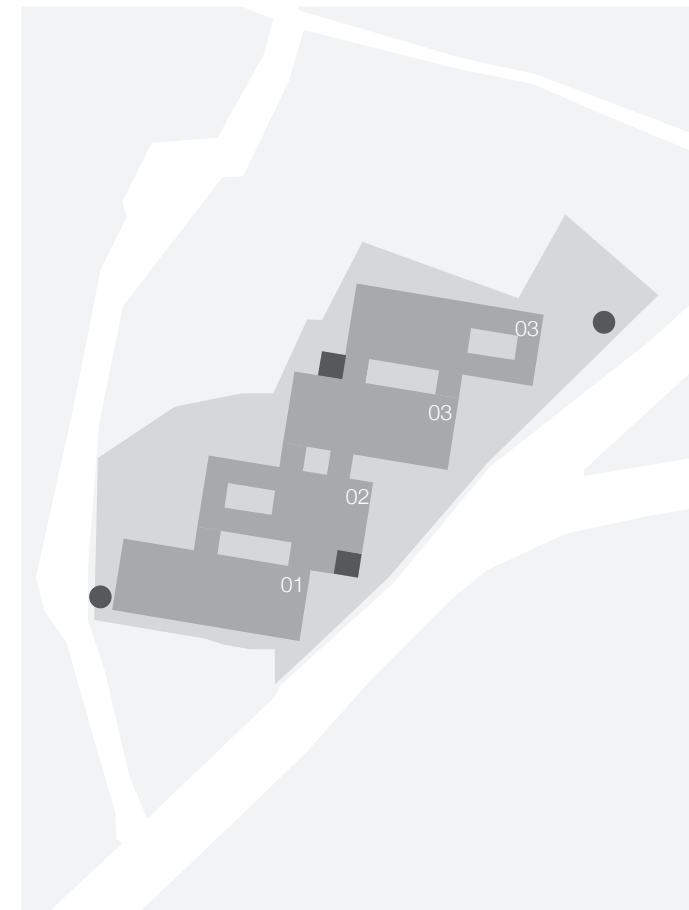
Planta Estacionamiento
N.P.T. -12.00 m

En este nivel, el punto más bajo del terreno, se encuentra el acceso por la nueva carretera, planteada en el plan maestro del pueblo de Oaxtepec. Por este nivel se accede al estacionamiento, así como a la zona de abastecimiento para todos los locales del mercado. También se localiza el área de basureros, junto con los demás servicios necesarios (cuarto de máquinas, subestación eléctrica, etc.)



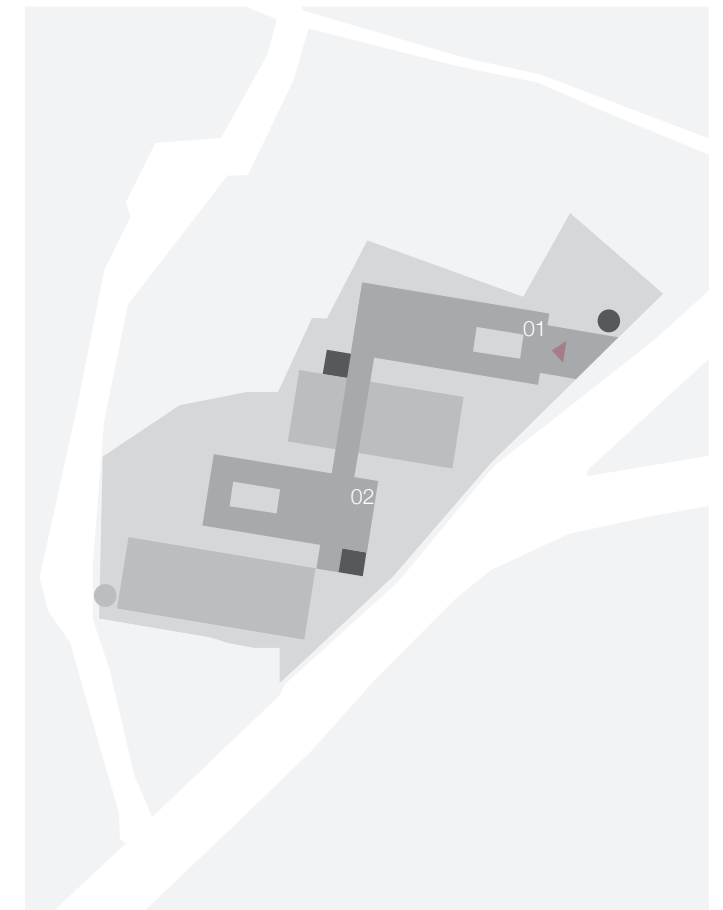
Primer Piso
N.P.T. -8.40 m

En este nivel, existe un acceso en rampa por la antigua carretera que lleva al centro de Oaxtepec. La planta está dividida en área de comida/fonda (01) y mercado de alimentos (02). Los baños públicos del mercado también se localizan en este nivel.



Segundo Piso
N.P.T. -3.90 m

El segundo piso es el único nivel en el que coinciden los cuatro volúmenes. Está dividido en área de comida/fonda (01), mercado de alimentos (02) y mercado de comercio variado (03).



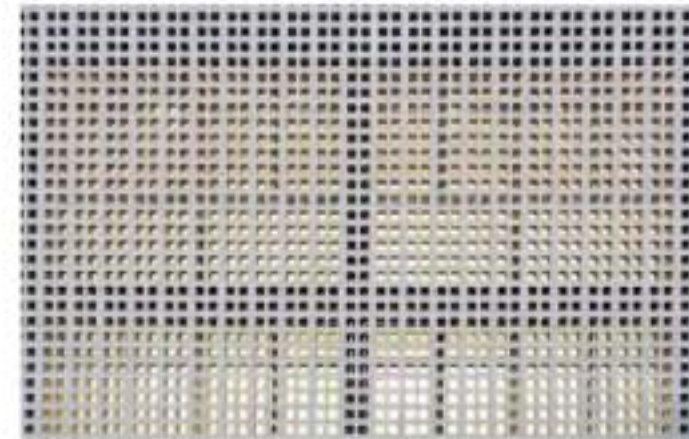
Tercer Piso
N.P.T. +0.60 m

A este nivel se accede desde la plaza principal del pueblo. Se divide en mercado de comercio variado (01) y mercado de plantas (02).

9.4 Materialidad

Se buscó que el proyecto tuviera la mínima cantidad de materiales posible: concreto aparente en marcos y losas, block de concreto gris (celosía y sólido) en puestos, y acero en barandales y escaleras.

La vegetación es también parte esencial de la paleta de materiales.





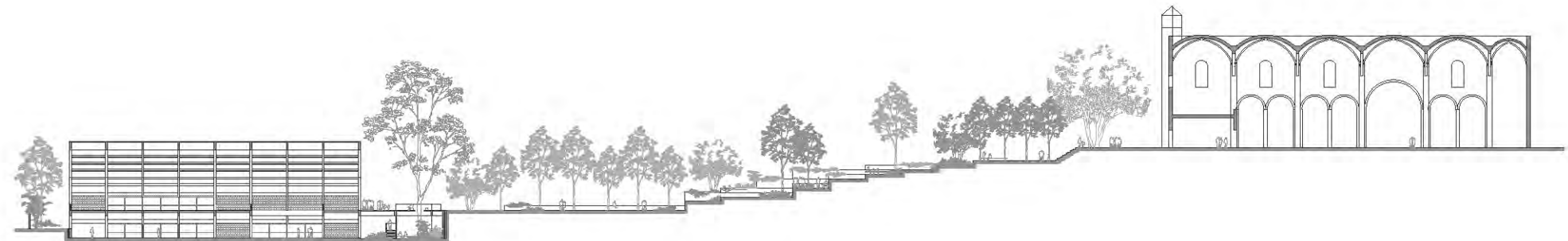


10.0 Proyecto

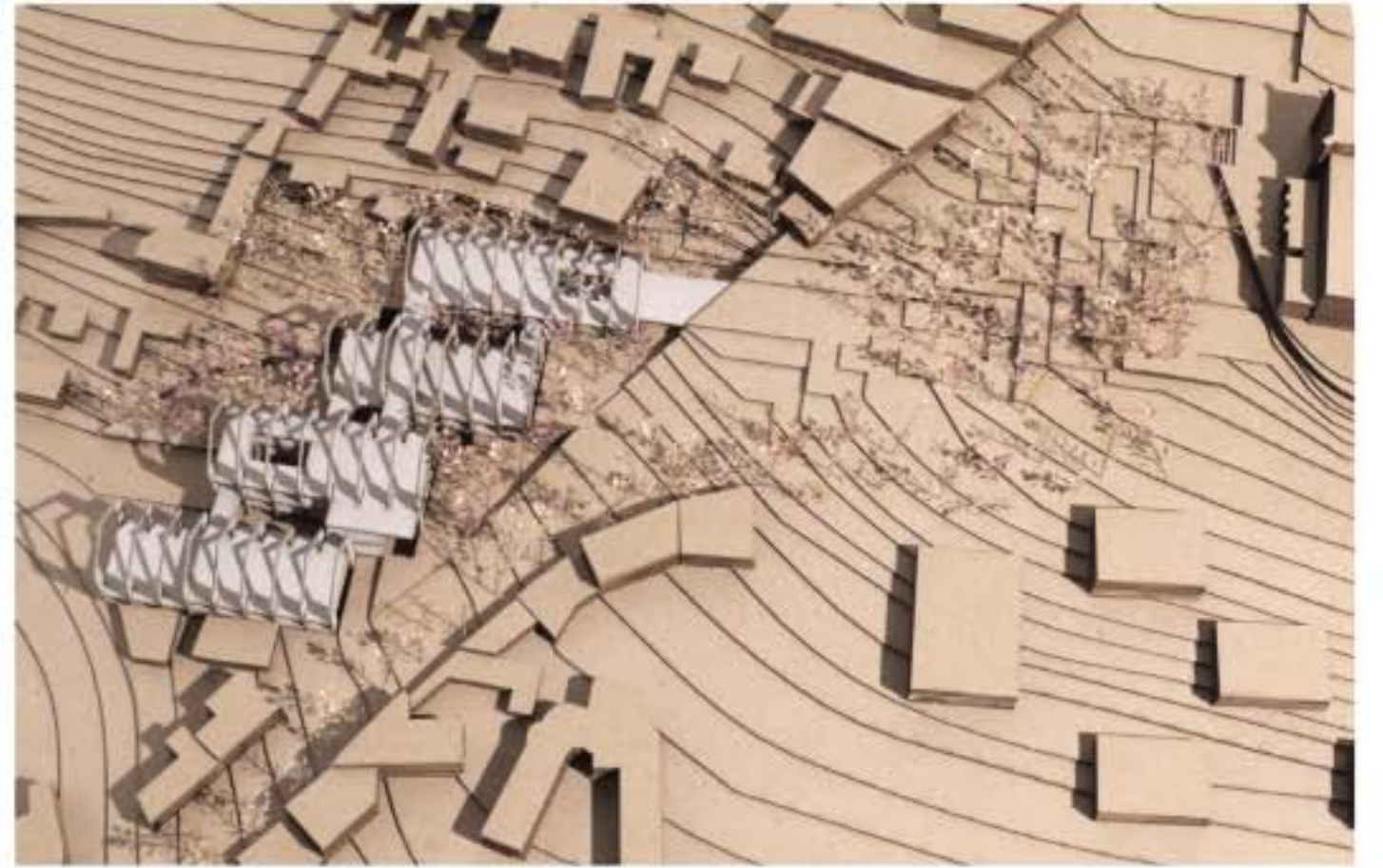
10.1 Arquitectónicos

Mercado de Oaxtepec
Planta y corte de conjunto
Esc. 1:1000

2 4 10 20 m

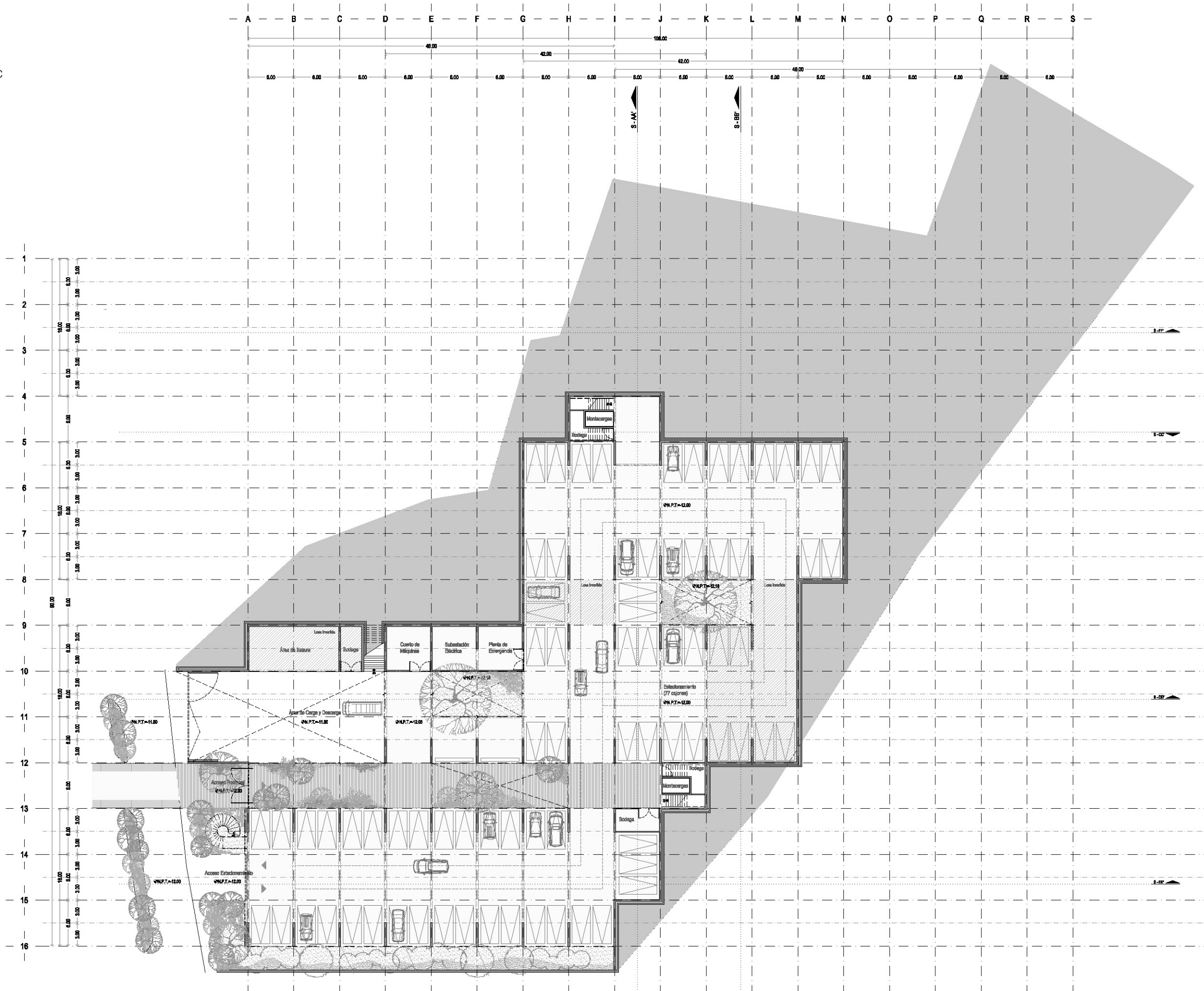






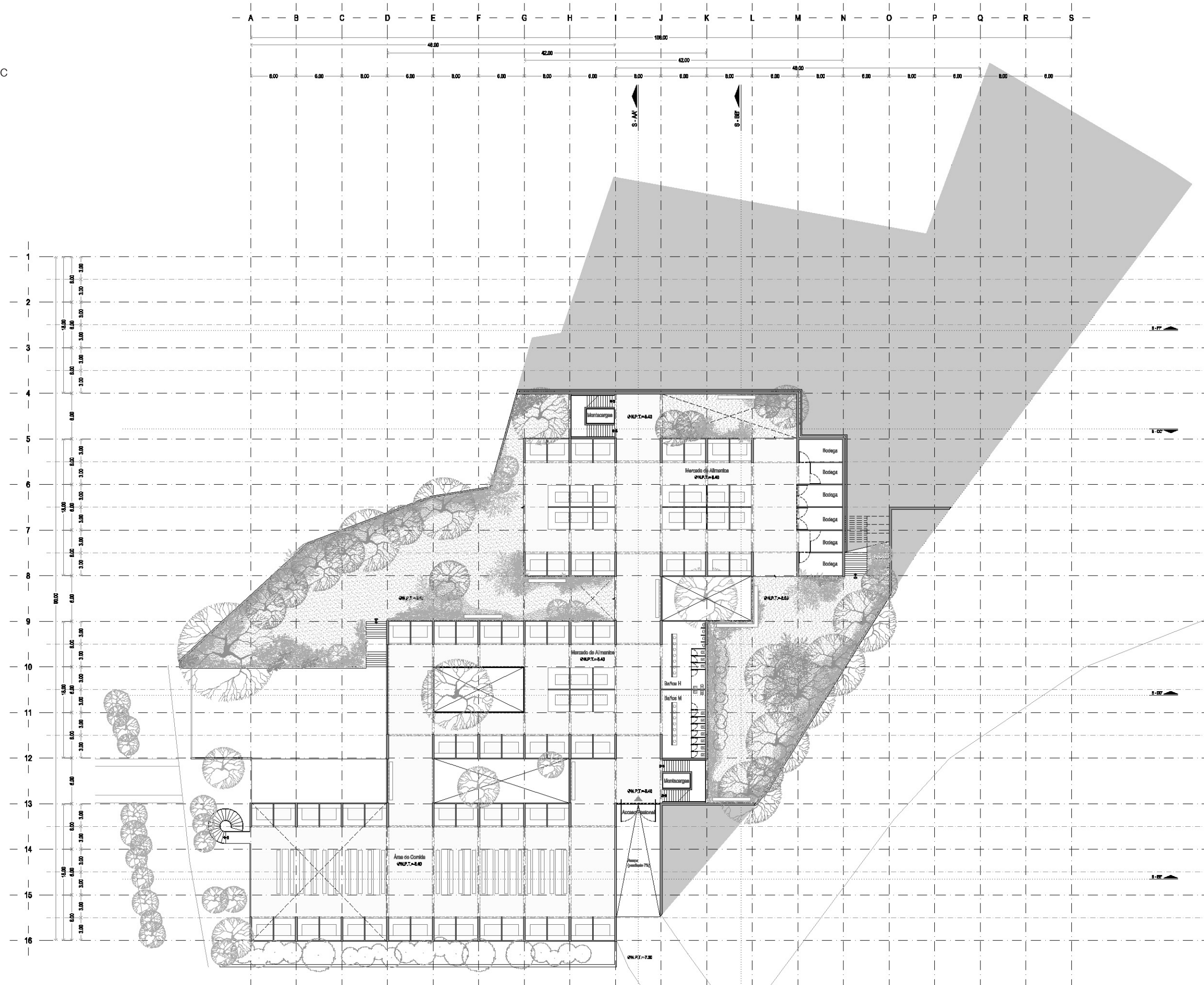
10.1 Arquitectónicos

Mercado de Oaxtepec
Estacionamiento
N.P.T. -12.00 m
Esc. 1:500



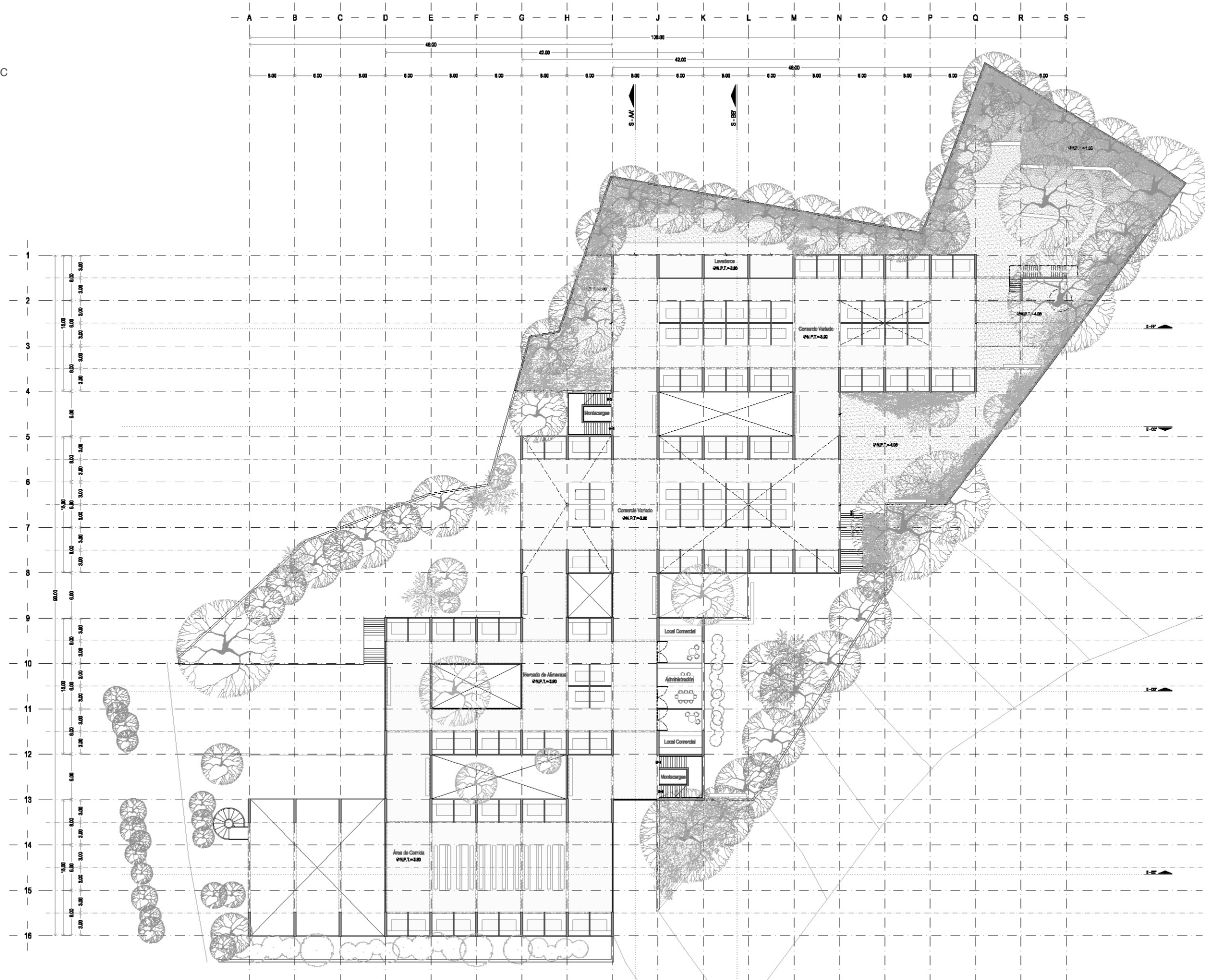
10.1 Arquitectónicos

Mercado de Oaxtepec
Primer piso
N.P.T. -8.40 m
Esc. 1:500



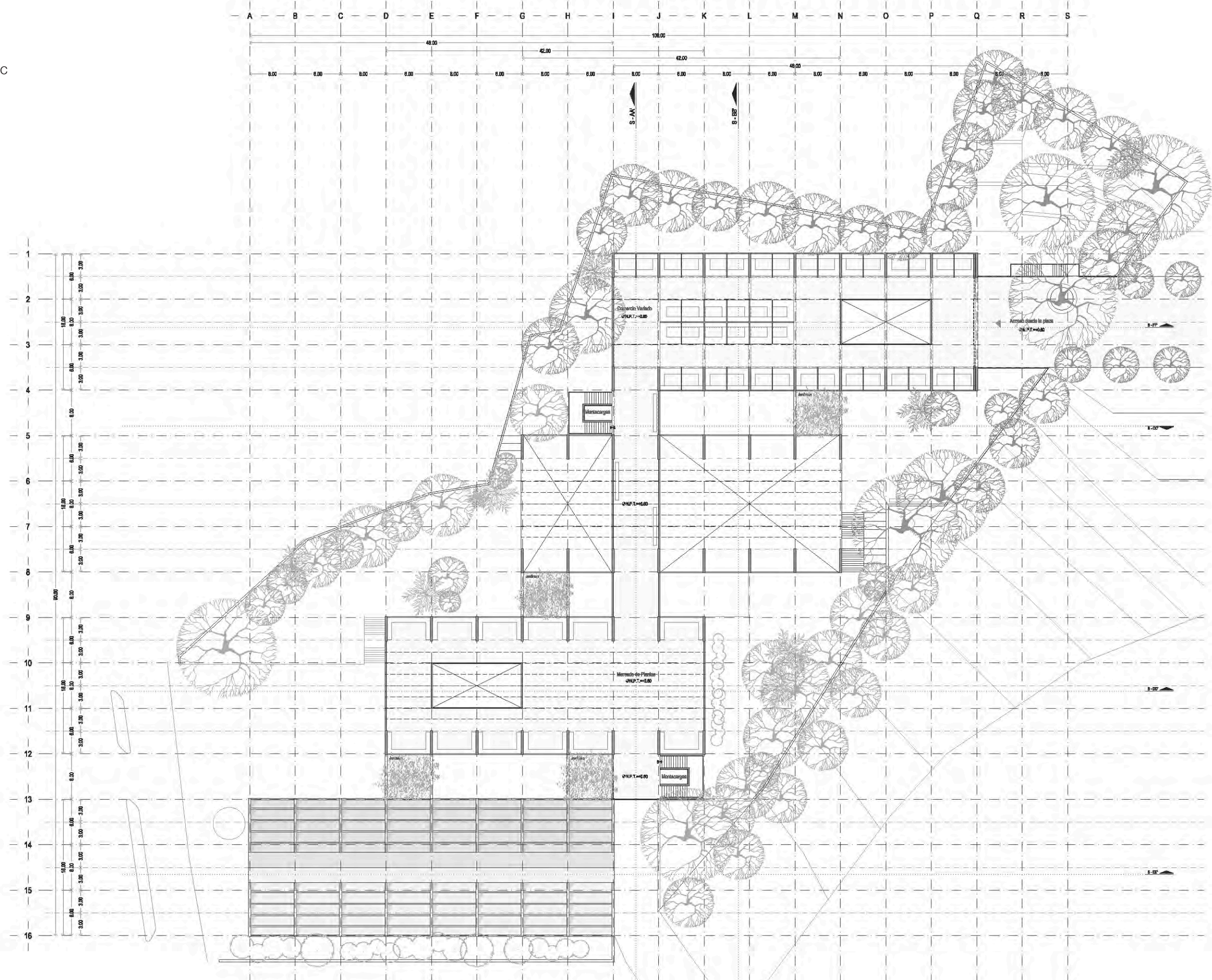
10.1 Arquitectónicos

Mercado de Oaxtepec
Segundo piso
N.P.T. -3.90 m
Esc. 1:500



10.1 Arquitectónicos

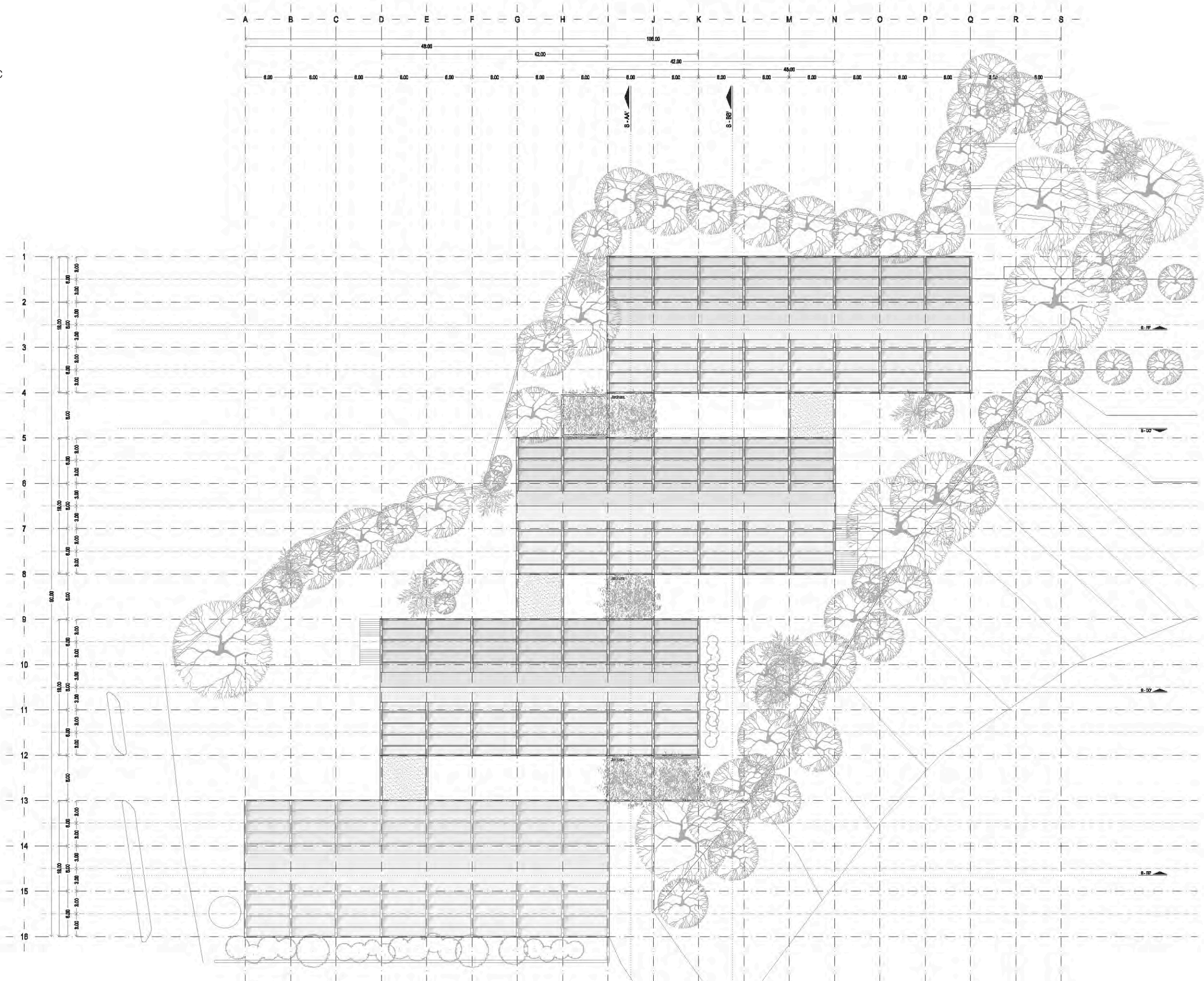
Mercado de Oaxtepec
Tercer piso
N.P.T. +0.60 m
Esc. 1:500



10.1 Arquitectónicos

Mercado de Oaxtepec
Planta de techos
Esc. 1:500

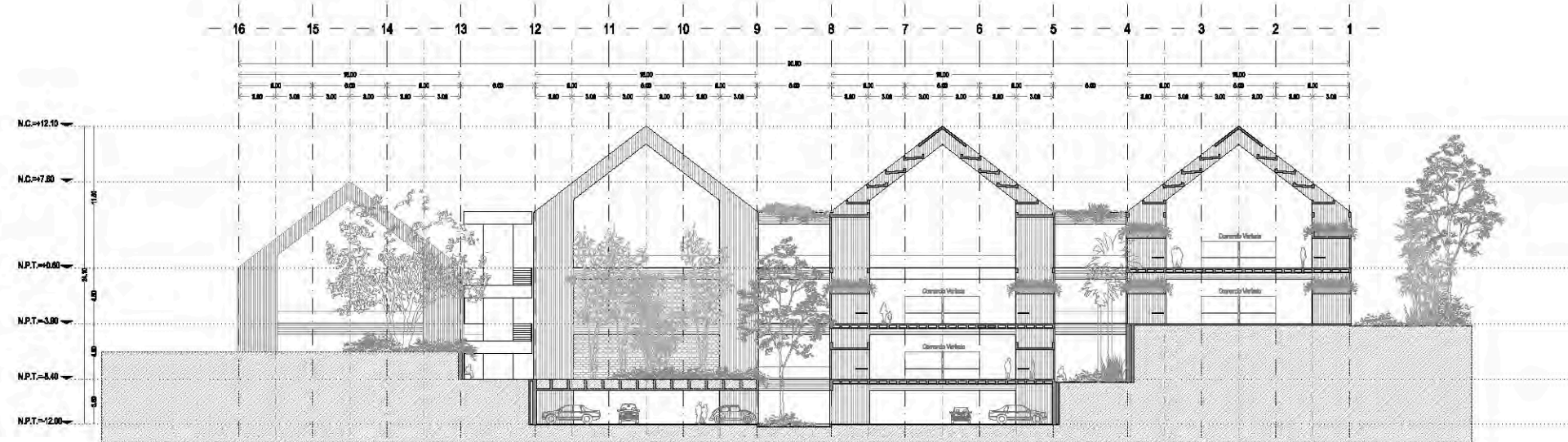
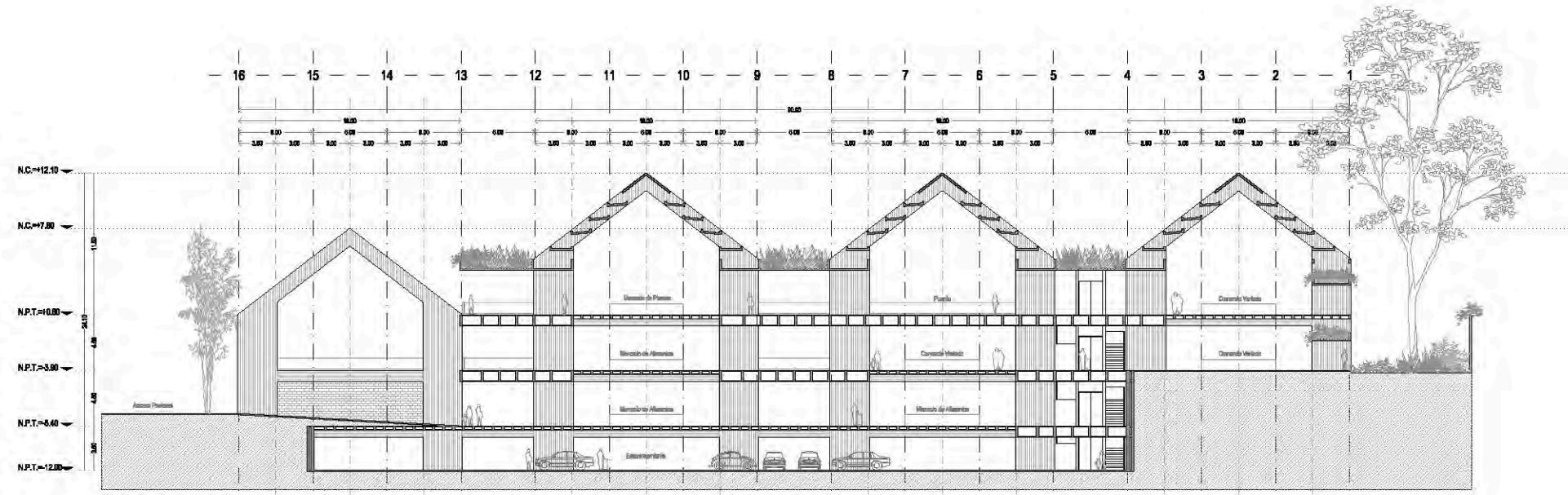
1 2 5 10 m





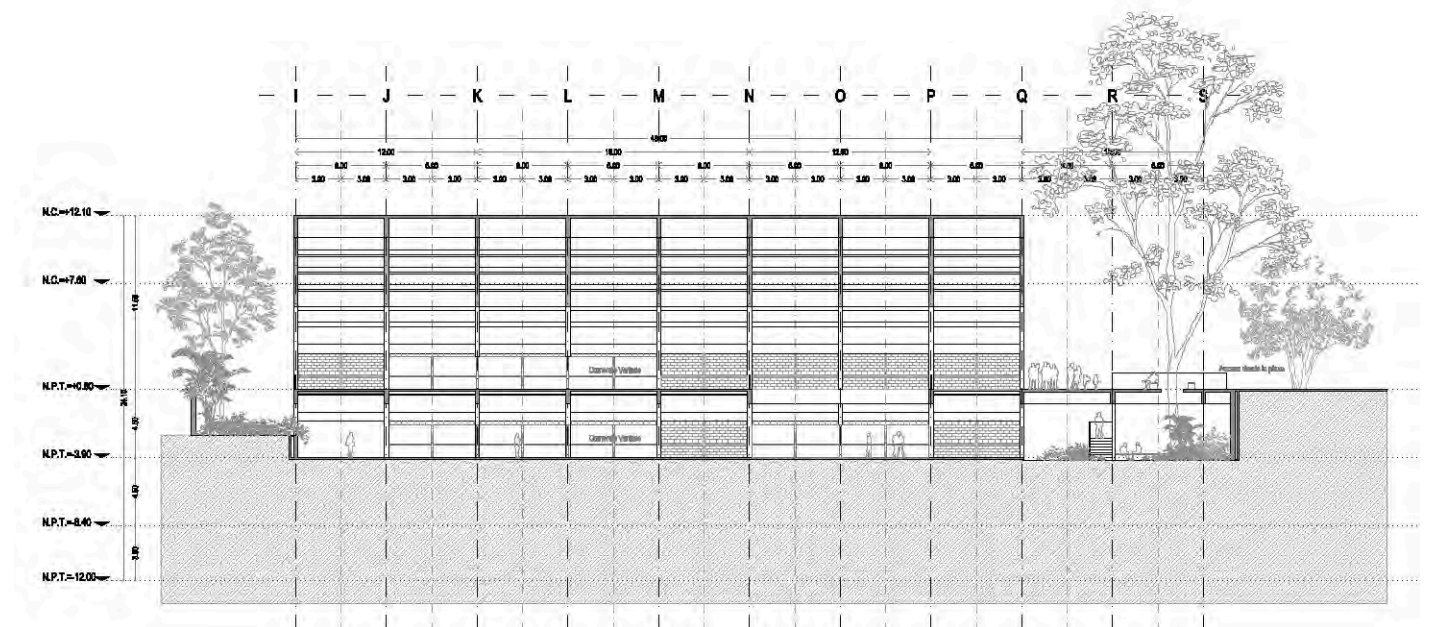
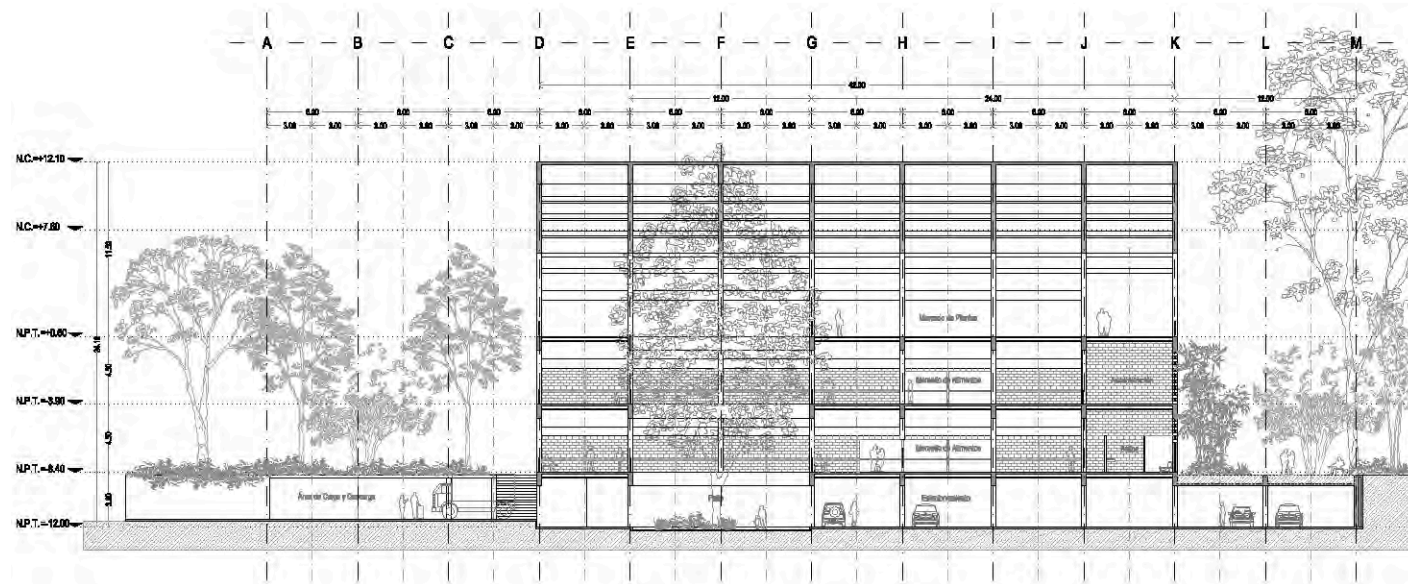
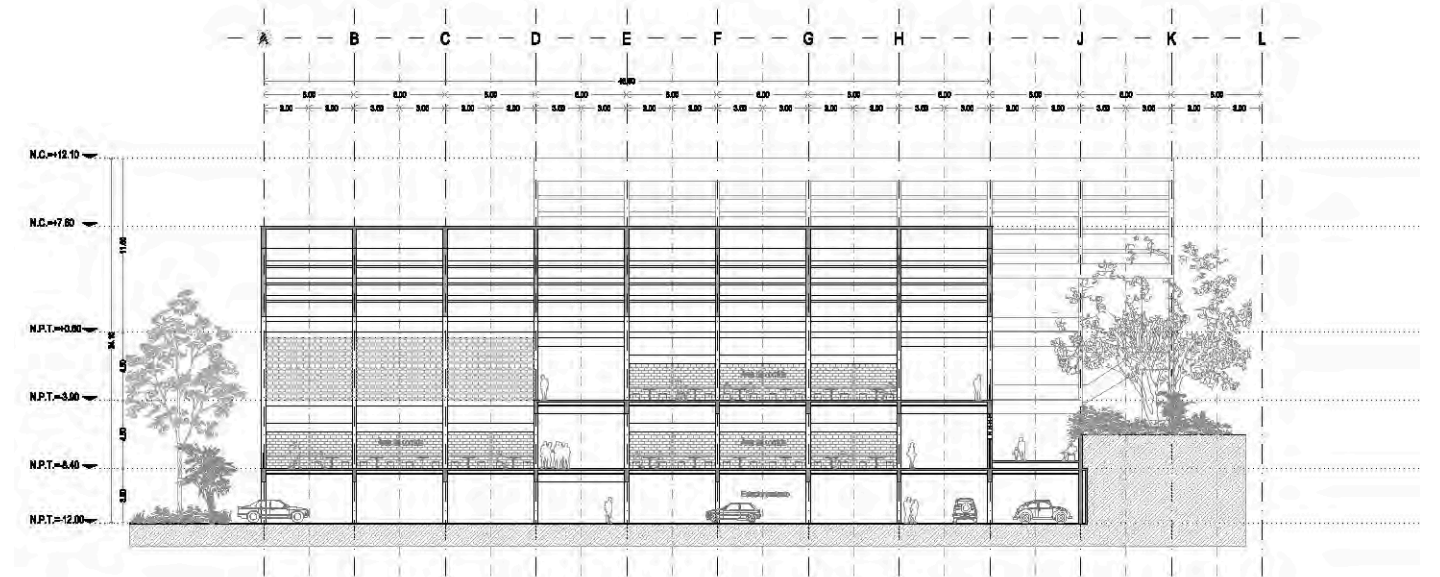
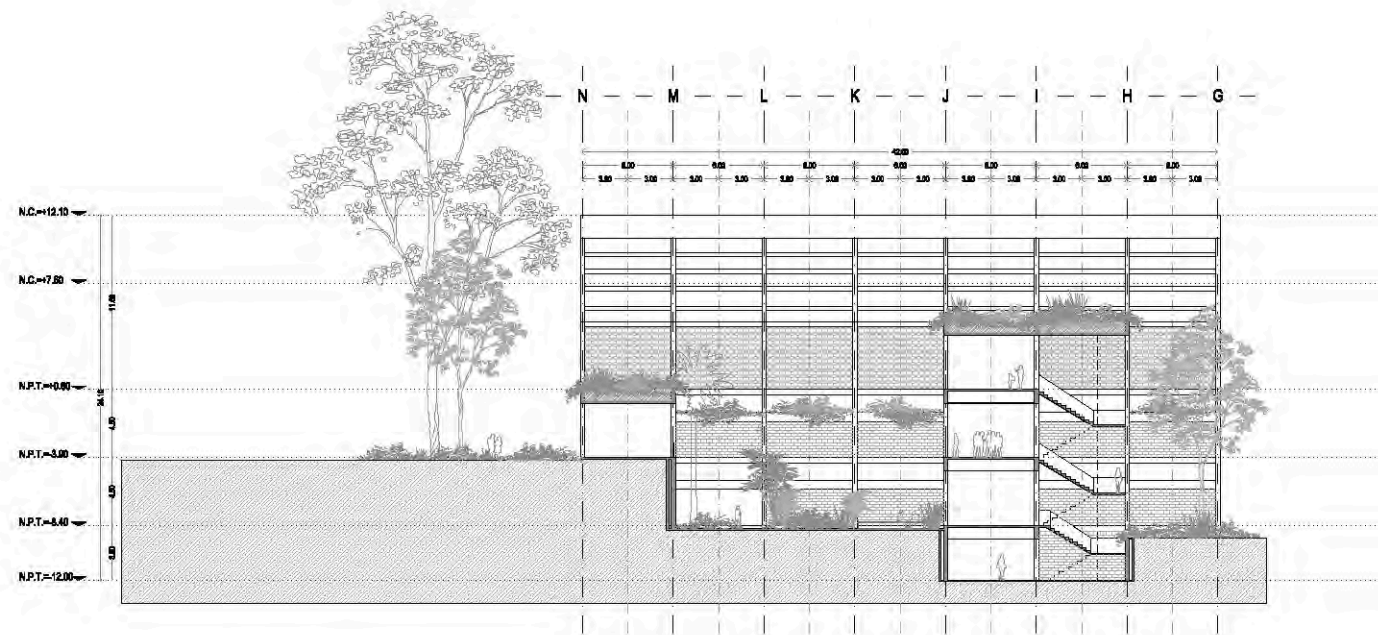
10.1 Arquitectónicos

Mercado de Oaxtepec
Cortes longitudinales
Esc. 1:500



10.1 Arquitectónicos

Mercado de Oaxtepec
Cortes transversales
Esc. 1:500

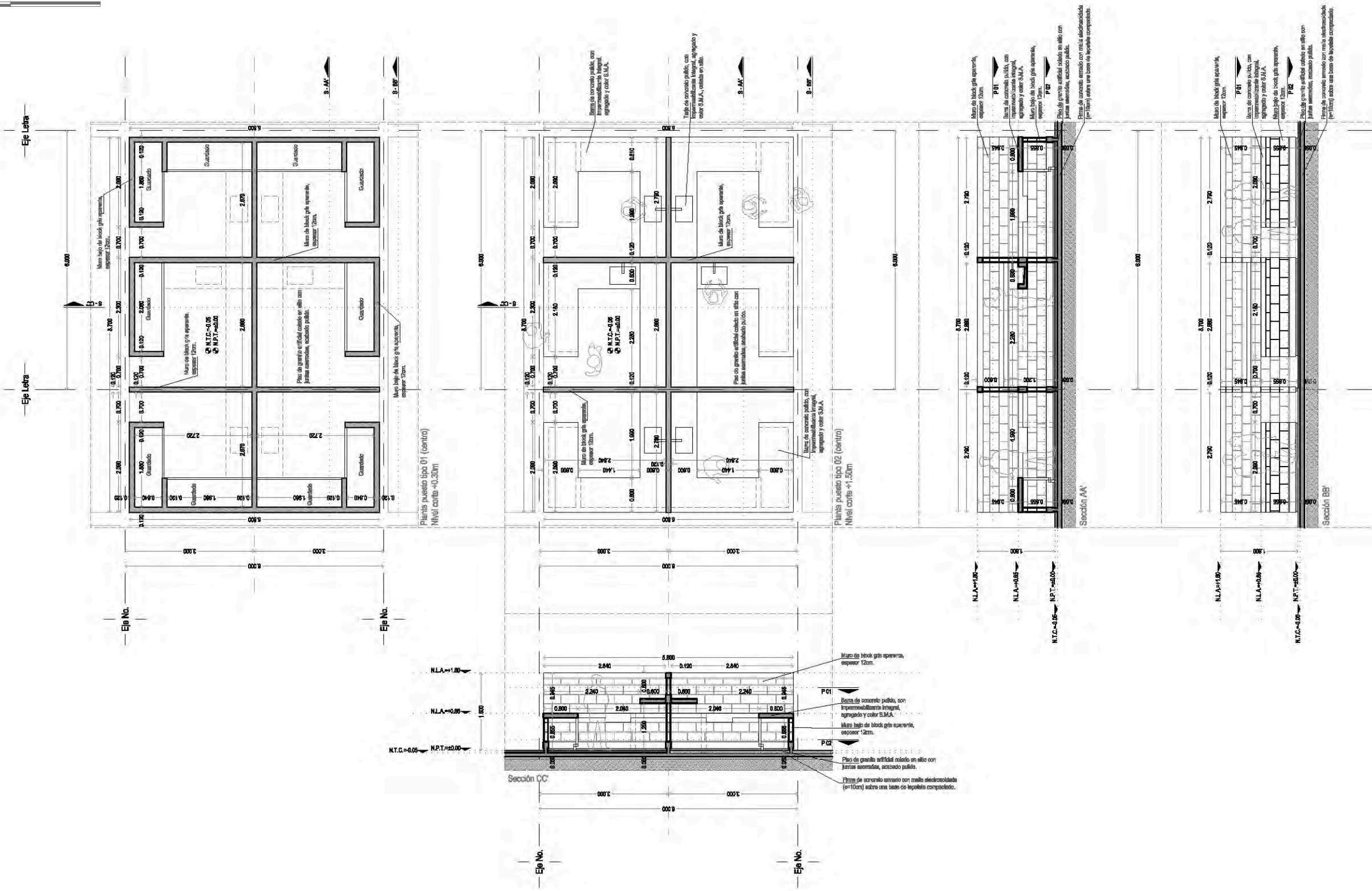






10.1 Arquitectónicos

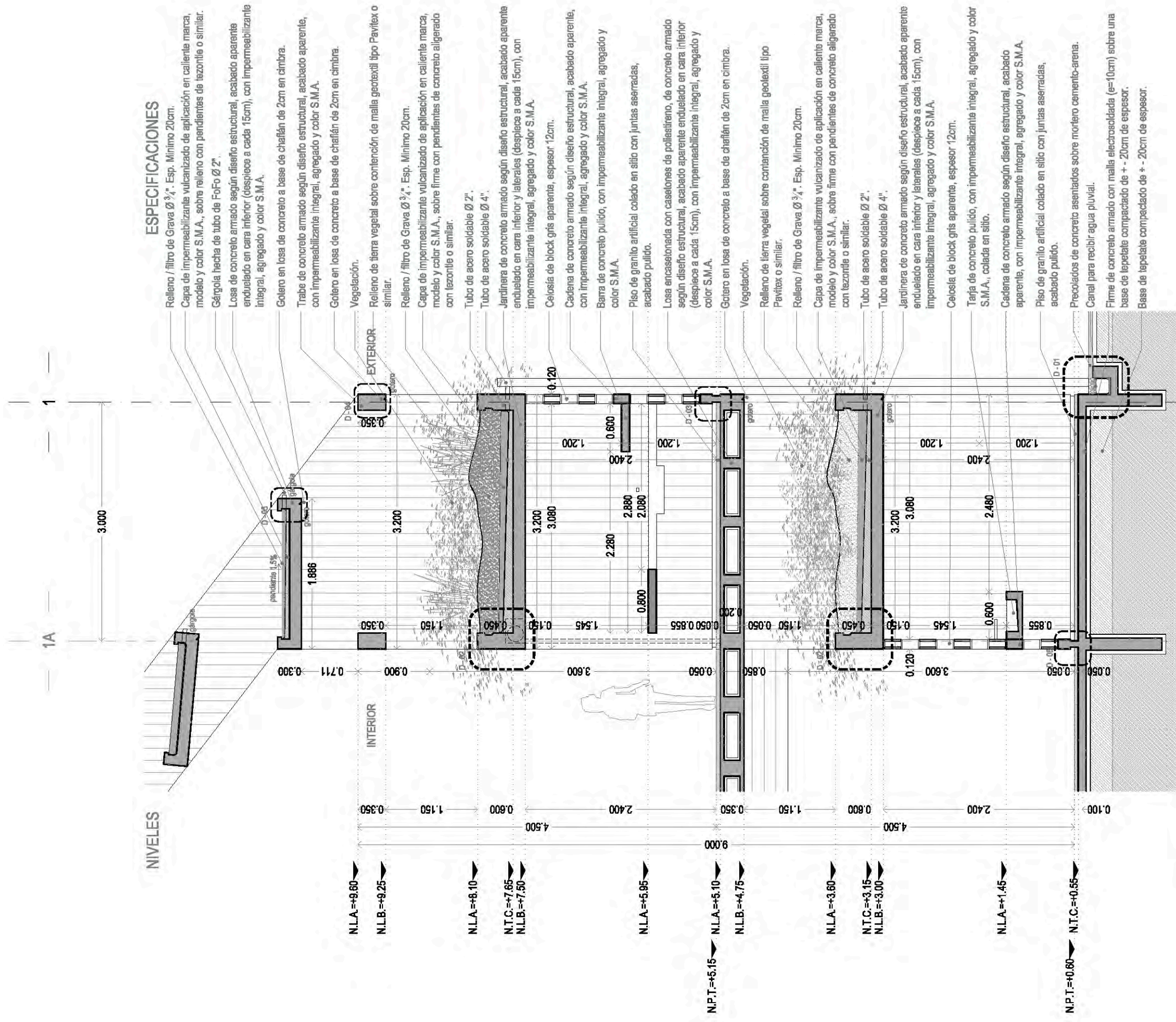
Mercado de Oaxtepec
Montea puesto 02
Esc. 1:100





10.2 Cortes por fachada

Mercado de Oaxtepec
Corte por fachada 01
Esc. 1:50



NIVELES

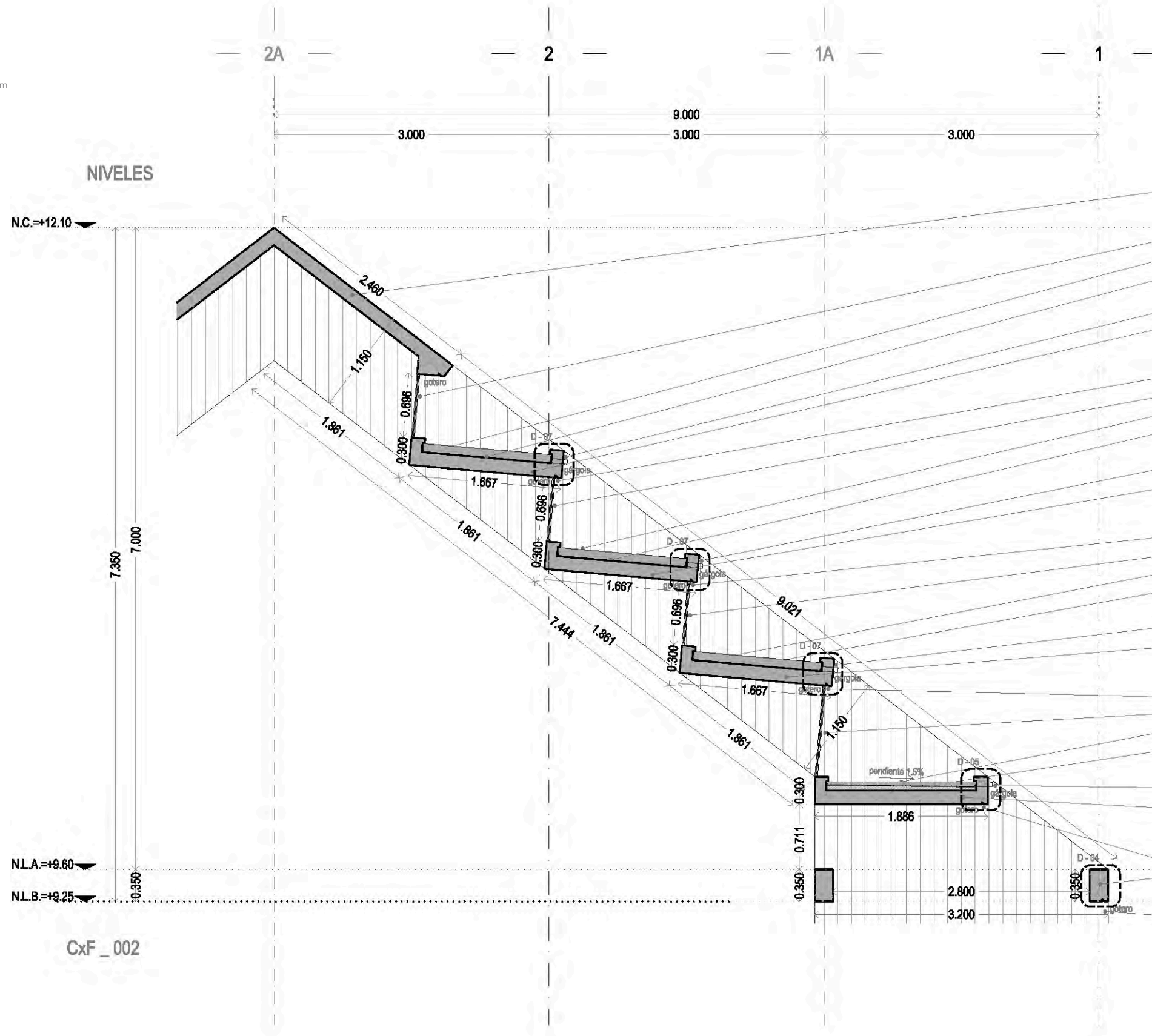
ESPECIFICACIONES

- Relleno / filtro de Grava $\varnothing \frac{3}{4}$; Esp. Mínimo 20cm.
- Capa de impermeabilizante vulcanizado de aplicación en caliente marca, modelo y color S.M.A., sobre relleno con pendientes de tezonite o similar.
- Gérgola hecha de tubo de FoFo $\varnothing 2"$.
- Losa de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente enduleado en cara inferior (despiece a cada 15cm), con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Golero en losa de concreto a base de chafalán de 2cm en cimbra.
- Trabe de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente, con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Golero en losa de concreto a base de chafalán de 2cm en cimbra.
- Vegetación.
- Relleno de tierra vegetal sobre contención de malla geotextil tipo Pavitex o similar.
- Relleno / filtro de Grava $\varnothing \frac{3}{4}$; Esp. Mínimo 20cm.
- Capa de impermeabilizante vulcanizado de aplicación en caliente marca, modelo y color S.M.A., sobre firme con pendientes de concreto aligerado con tezonite o similar.
- Tubo de acero soldable $\varnothing 2"$.
- Tubo de acero soldable $\varnothing 4"$.
- Jardinería de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente enduleado en cara inferior y laterales (despiece a cada 15cm), con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Celosía de block gris aparente, espesor 12cm.
- Cadena de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente, con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Barra de concreto pulido, con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Piso de granito artificial colado en sitio con juntas aserradas, acabado pulido.
- Losa encasetada con casetones de poliestireno, de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente enduleado en cara inferior (despiece a cada 15cm), con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Golero en losa de concreto a base de chafalán de 2cm en cimbra.
- Vegetación.
- Relleno de tierra vegetal sobre contención de malla geotextil tipo Pavitex o similar.
- Relleno / filtro de Grava $\varnothing \frac{3}{4}$; Esp. Mínimo 20cm.
- Capa de impermeabilizante vulcanizado de aplicación en caliente marca, modelo y color S.M.A., sobre firme con pendientes de concreto aligerado con tezonite o similar.
- Tubo de acero soldable $\varnothing 2"$.
- Tubo de acero soldable $\varnothing 4"$.
- Jardinería de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente enduleado en cara inferior y laterales (despiece a cada 15cm), con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Celosía de block gris aparente, espesor 12cm.
- Tarja de concreto pulido, con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A., colada en sitio.
- Cadena de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente, con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Piso de granito artificial colado en sitio con juntas aserradas, acabado pulido.
- Precolados de concreto asentados sobre mortero cemento-arena.
- Canal para recibir agua pluvial.
- Firme de concreto armado con malla electrosoldada ($e=10cm$) sobre una base de tepetate compactado de $\pm - 20cm$ de espesor.
- Base de tepetate compactado de $\pm - 20cm$ de espesor.

CxF_001

10.2 Cortes por fachada

Mercado de Oaxtepec
Corte por fachada 02
Esc. 1:50

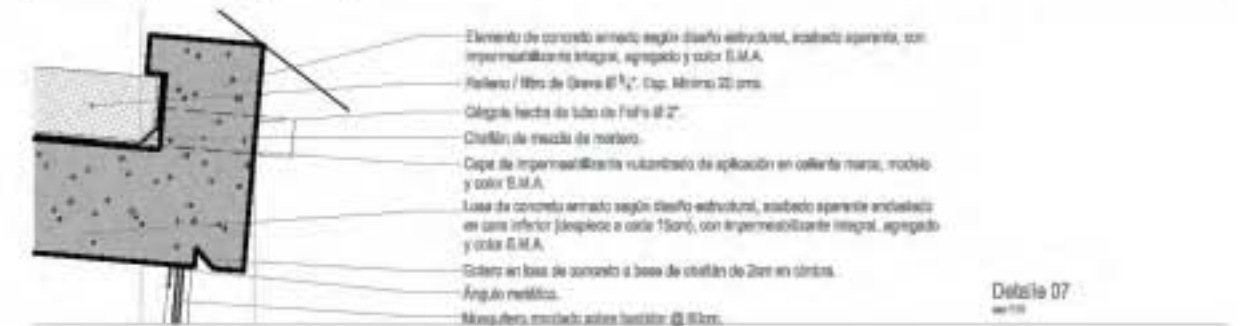
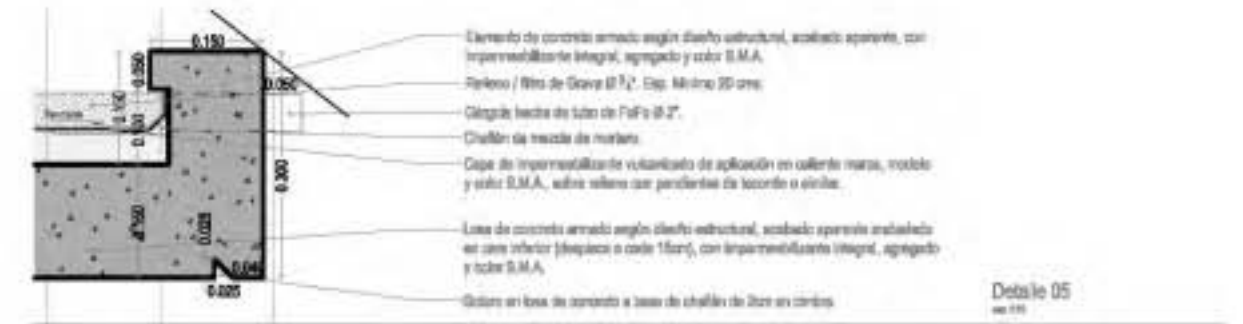
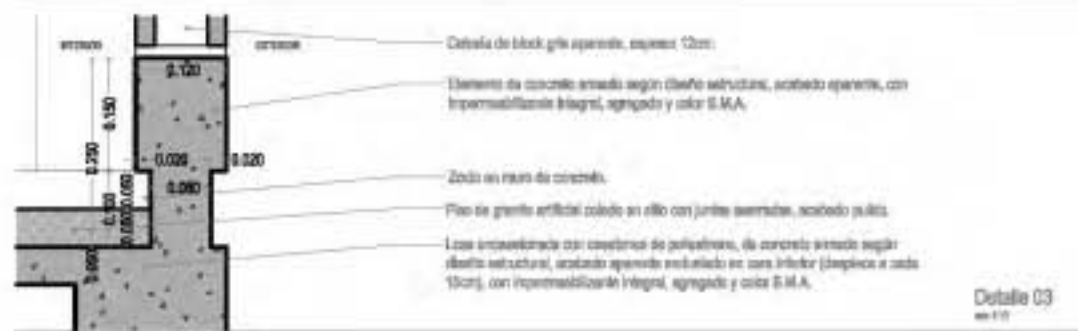
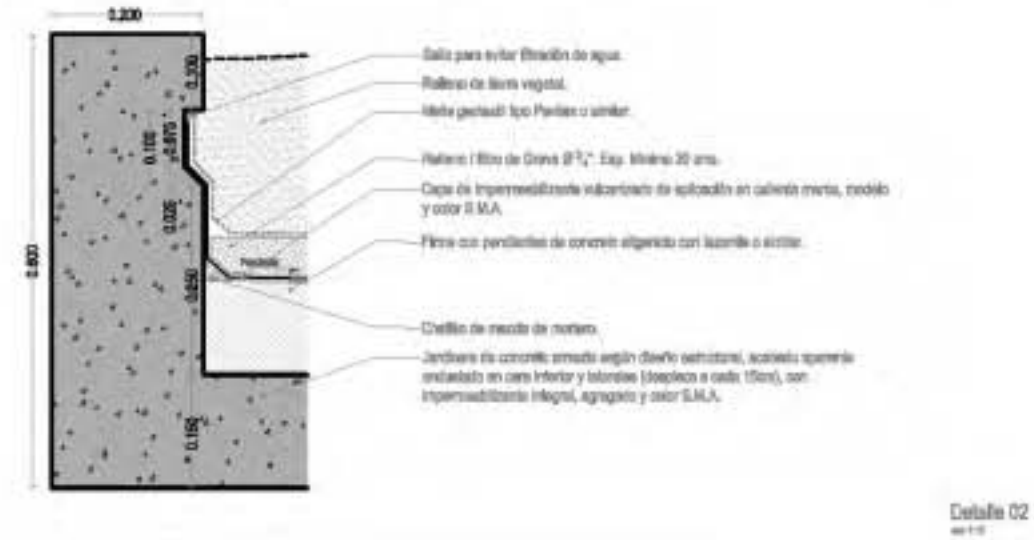


ESPECIFICACIONES

- Loseta de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente enduelado en cara inferior y superior (despiece a cada 15cm), con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Mosquetero montado sobre bastidor metálico.
- Relleno / filtro de Grava Ø 3/4". Esp. Mínimo 20cm.
- Capa de impermeabilizante vulcanizado de aplicación en caliente marca, modelo y color S.M.A.
- Gárgola hecha de tubo de FoFo Ø 2".
- Loseta de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente enduelado en cara inferior (despiece a cada 15cm), con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Gotero en loseta de concreto a base de chafán de 2cm en cimbra.
- Mosquetero montado sobre bastidor metálico.
- Relleno / filtro de Grava Ø 3/4". Esp. Mínimo 20cm.
- Capa de impermeabilizante vulcanizado de aplicación en caliente marca, modelo y color S.M.A.
- Gárgola hecha de tubo de FoFo Ø 2".
- Loseta de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente enduelado en cara inferior (despiece a cada 15cm), con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Gotero en loseta de concreto a base de chafán de 2cm en cimbra.
- Mosquetero montado sobre bastidor metálico.
- Relleno / filtro de Grava Ø 3/4". Esp. Mínimo 20cm.
- Capa de impermeabilizante vulcanizado de aplicación en caliente marca, modelo y color S.M.A., sobre relleno con pendientes de tezonite o similar.
- Gárgola hecha de tubo de FoFo Ø 2".
- Loseta de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente enduelado en cara inferior (despiece a cada 15cm), con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Gotero en loseta de concreto a base de chafán de 2cm en cimbra.
- Trabe de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente, con impermeabilizante integral, agregado y color S.M.A.
- Gotero en loseta de concreto a base de chafán de 2cm en cimbra.

10.2 Cortes por fachada

Mercado de Oaxtepec
 Detalles
 Esc. 1:10

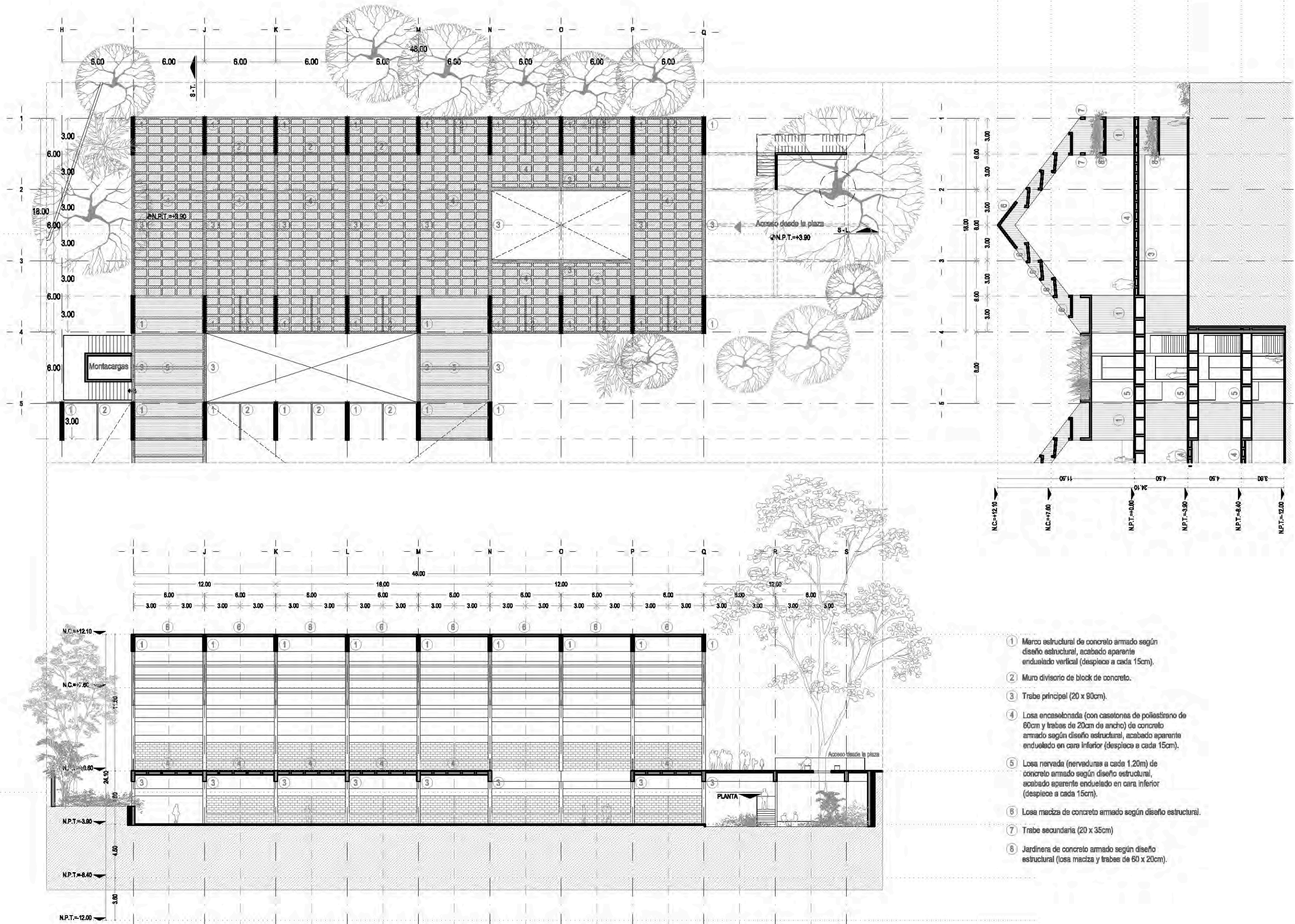




10.3 Criterio estructura

Mercado de Oaxtepec
Montea estructura
Esc. 1:300

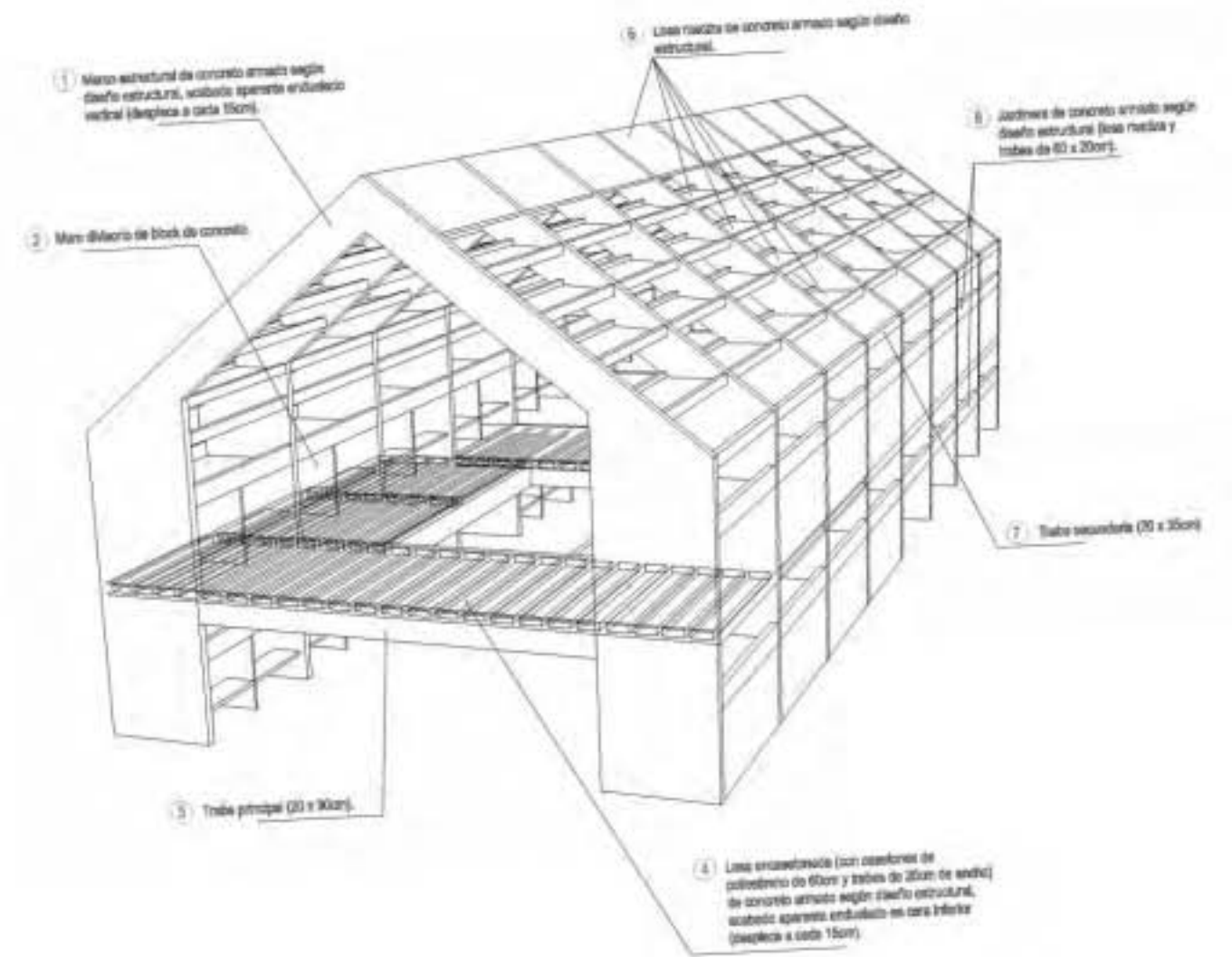
1 2 5 10 m



- ① Marco estructural de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente enducado vertical (despiece a cada 15cm).
- ② Muro divisorio de block de concreto.
- ③ Trabe principal (20 x 80cm).
- ④ Losa encajonada (con casetones de poliestireno de 60cm y trabes de 20cm de ancho) de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente enducado en cara inferior (despiece a cada 15cm).
- ⑤ Losa nervada (nervaduras a cada 1.20m) de concreto armado según diseño estructural, acabado aparente enducado en cara inferior (despiece a cada 15cm).
- ⑥ Losa maciza de concreto armado según diseño estructural.
- ⑦ Trabe secundaria (20 x 35cm)
- ⑧ Jardinera de concreto armado según diseño estructural (losa maciza y trabes de 60 x 20cm).

10.3 Criterio estructura

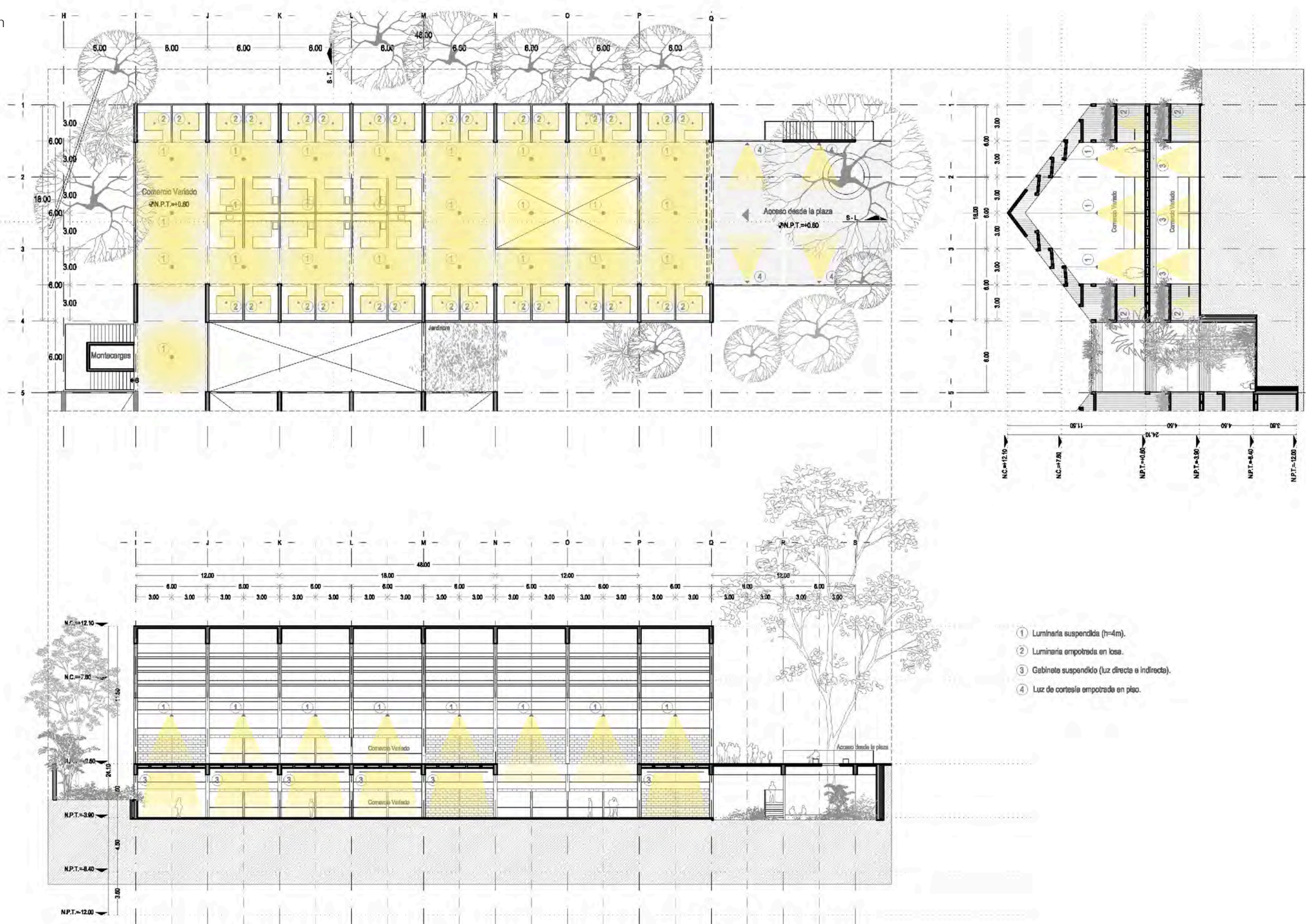
Mercado de Oaxtepec
Nave base



10.4 Criterio iluminación

Mercado de Oaxtepec
Montea iluminación
Esc. 1:300

1 2 5 10 m



- ① Luminaria suspendida (h=4m).
- ② Luminaria empotrada en losa.
- ③ Gabinete suspendido (luz directa e indirecta).
- ④ Luz de cortesía empotrada en piso.

10.5 Criterio instalación hidrosanitaria

Mercado de Oaxtepec
Primer piso
N.P.T. -8.40 m
Esc. 1:500

1 2 5 10 m



- Alimentación hidráulica
- Desagüe de agua pluvial
- Reutilización de agua pluvial
- Drenaje



10.5 Criterio instalación hidrosanitaria

Mercado de Oaxtepec
Segundo piso
N.P.T. -3.90 m
Esc. 1:500

1 2 5 10 m



- Alimentación hidráulica
- Desagüe de agua pluvial
- Reutilización de agua pluvial
- Drenaje



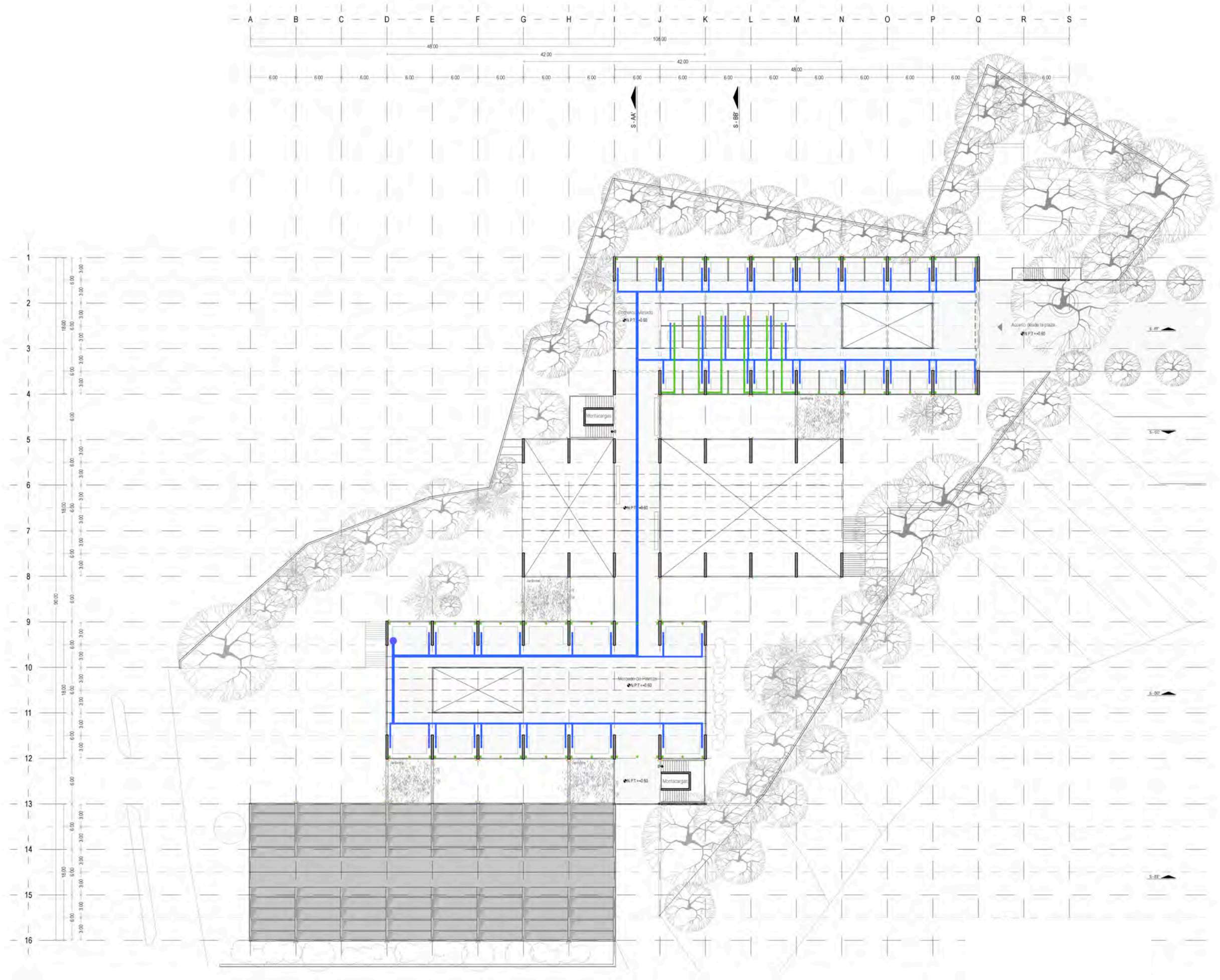
10.5 Criterio instalación hidrosanitaria

Mercado de Oaxtepec
Tercer piso
N.P.T. +0.60 m
Esc. 1:500

1 2 5 10 m



- Alimentación hidráulica
- Desagüe de agua pluvial
- Reutilización de agua pluvial
- Drenaje



10.6 Criterio paisaje
Conjunto

La relación entre arquitectura y vegetación es uno de los aspectos más importantes del proyecto. Desde el inicio, se buscó que el mercado se sintiera dentro de un parque, y que la comunicación entre construido y vegetación fuera muy fuerte.

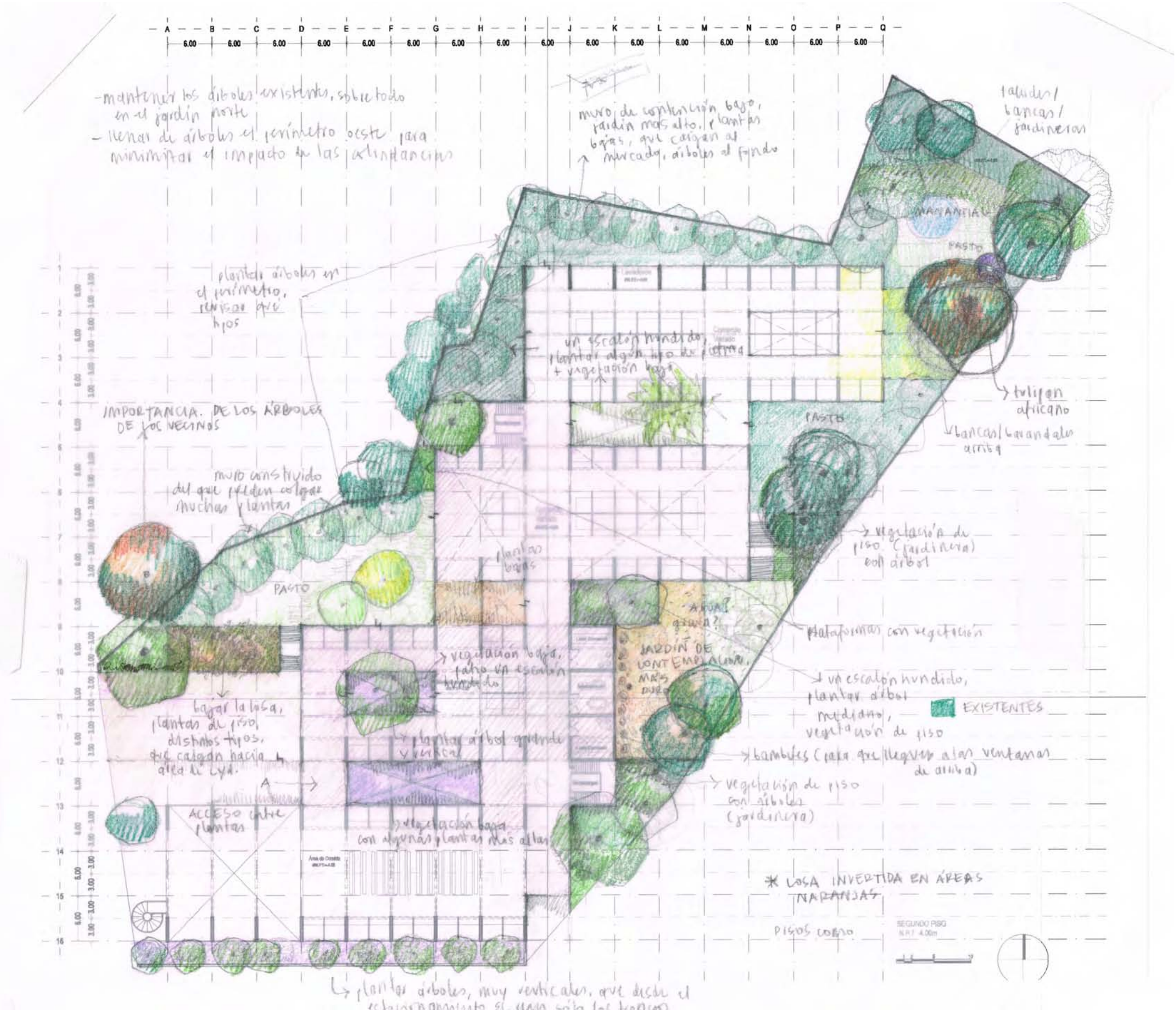
La decisión de soltar el edificio de las colindancias va de la mano de la idea de crear un perímetro arbolado, que sirva como fondo visual a los volúmenes y permita tener vistas hacia la vegetación en cualquier dirección.

En el perímetro, se decidió hacer taludes cubiertos con arbustos de sombra y cubresuelos hacia la barda colindante, de la cual cuelgan enredaderas y otras plantas, junto con árboles de tamaño medio y grande.

A través de vegetación variada (de sombra), se buscó diferenciar los patios al igual que las jardineras, para las que se escogió, además, vegetación colgante.

En el jardín norte, el área verde más extensa, se planteó absorber los desniveles por medio de taludes y plataformas, y acompañarlos de árboles medios y grandes para generar sombra.

Sobra decir que toda la vegetación pensada son plantas y árboles característicos de Oaxtepec y sus alrededores, como el ahuehuate, laurel de la india, tulipán africano y tabachín, entre otros.



10.5 Criterio paisaje
Paleta vegetal

- Árboles grandes
- 01 Ahuehuete
- 02 Laurel de la India
- 03 Hule
- 04 Tulipán africano
- 05 Flor de tulipán africano





Plantas de sombra
01 Piñanona
02 Aralia Schefflera
03 Helecho Boston
04 Hoja elegante
05 Helecho peine





01

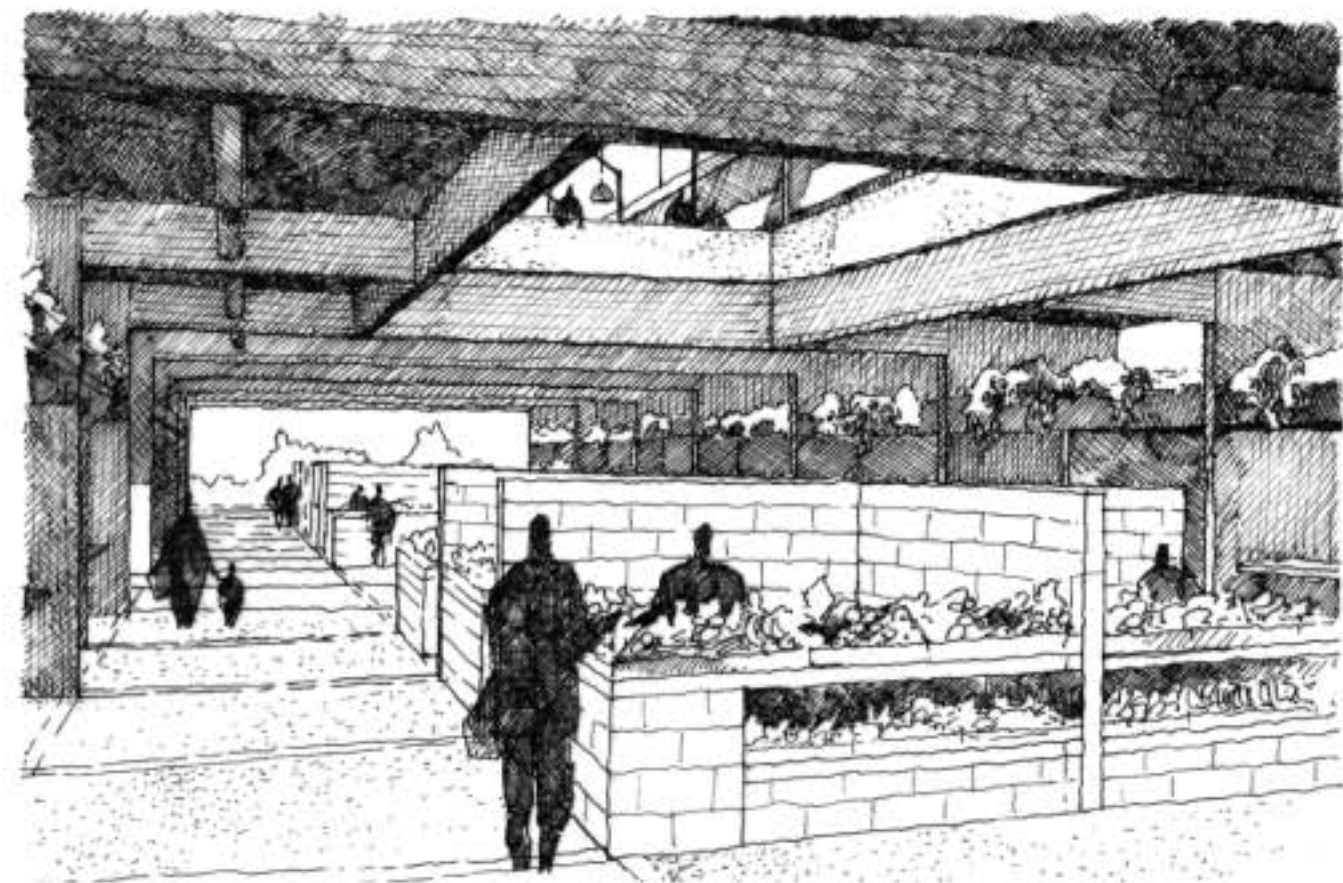
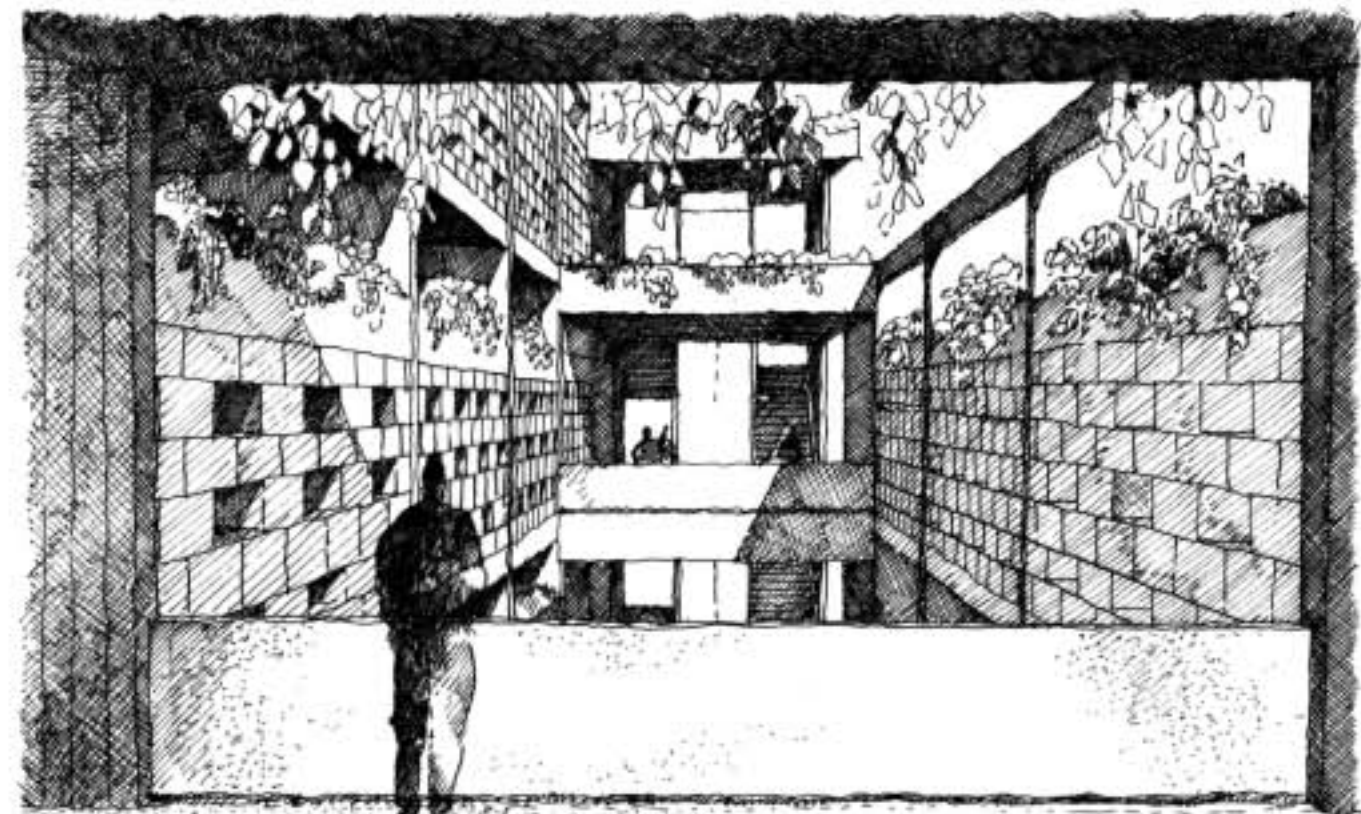


02



03

Cubresuelos
01 Liriope
02 Zebrina
03 Wedelia





Conclusiones

Uno de los puntos de partida de este trabajo de tesis es la importancia histórica del pueblo de Oaxtepec. La relevancia del patrimonio histórico, natural y social del sitio es indiscutible, y por lo mismo, el potencial de acción es enorme.

Es importante hacer énfasis en las oportunidades de desarrollo que un pueblo con atractivos como los de Oaxtepec genera. El proyecto del mercado busca reavivar y mejorar el turismo y la actividad comercial de la zona, pero no se debe pensar como una única intervención aislada, sino que se debe entender como parte de un conjunto de acciones.

La restauración del Hospital de la Santa Cruz, la intervención en el área del manantial y la creación de nuevo espacio público son otras de las acciones fundamentales para el desarrollo y crecimiento de Oaxtepec.

A través de estos proyectos de mejoramiento del patrimonio, se busca concientizar a la sociedad acerca de su historia e involucrarla directamente en la transformación de su entorno, para así reforzar la identidad cultural de sus habitantes.

El proyecto del mercado de Oaxtepec es un ejercicio principalmente arquitectónico, sin embargo, es imposible no pensar en el efecto que su construcción, física y espacial, tendrá en las personas que lo habiten.

Los planos e imágenes finales son el resultado del ejercicio proyectual. A lo largo del proceso de diseño, se tomaron en cuenta aspectos surgidos del análisis urbano, respaldados por la investigación, así como conceptos e intenciones personales que se ven reflejados en la forma en que se abordó el sitio, el terreno, el programa, la estructura y la materialidad, entre otros.

Como suele suceder, por falta de tiempo y por la necesidad de poner un punto final a este capítulo, algunas cosas se han quedado sin resolver y definir, sin embargo, pienso que este trabajo de tesis es una fiel representación de la forma en la que entiendo la arquitectura y la manera de abordarla.

Bibliografía

ADRIÁ, Miquel *et al.* "Mauricio Rocha. Taller de Arquitectura", Arquine, México, 2011.

CURTIS, William J. R. "Le Corbusier. Ideas and forms", Phaidon, Hong Kong, 1986.

KUBLER, George. "Arquitectura mexicana del siglo XVI", Fondo de Cultura Económica, 1a Edición en español, México, 1982.

LÓYZAGA, Jorge G. "Catálogo parcial de monumentos religiosos coloniales del Estado de Morelos", La Universidad Iberoamericana, México, 1973.

MCCARTER, Robert. "Louis I. Kahn", Phaidon, Hong Kong, 2005.

MENDES DA ROCHA, Paulo. "Paulo Mendes da Rocha. Fifty years", Rizzoli, Nueva York, 2007.

MONTANER, Josep Ma. "Mendes da Rocha", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1996.

PALACIOS, Enrique Juan. "Huaxtepec y sus reliquias arqueológicas", Secretaría de Educación Pública, Sección de Arqueología, México, 1930.

Dirección web:

<http://pds.lib.harvard.edu/pds/view/2834823?n=2&printThumbnails=no>

PASQUETTI, Anna Margherita. "El Hospital de la Santa Cruz de Cristo de Oaxtepec, Morelos: origen, evolución y restauración" (clasificación 001-00149-P1-2006), Biblioweb Facultad de Arquitectura UNAM, México, 2006.

RICALDE, Humberto. "Lo mejor de lo mejor. Arquitecturas mexicanas 2001-2010", Arquine, 2012.

RIPOL, Mirta Theresa. "Diseño del espacio abierto. Una alternativa en la conservación del patrimonio cultural : el Hospital de la Santa Cruz de Cristo, Oaxtepec" (clasificación 001-00149-R2-2009), Biblioweb Facultad de Arquitectura UNAM, México, 2009.