



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Los procesos de preselección para los acervos de *Libros del Rincón*: la Biblioteca de Aula (BA) y la Biblioteca Escolar (BE)

**Informe Académico por Actividad Profesional que para optar por
el título de Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas
presenta**

María del Consuelo Pérez Pérez

Asesora: Dra. Lilián Camacho Morfín

Ciudad Universitaria, 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi amado esposo Enrique Callejas González.

A mis sobrinos Arturo, Andrea y

Andrés Eduardo

con todo mi amor.

Agradecimientos

A mis queridos padres, Félix y Jovita porque con su ejemplo, perseverancia, amor y entrega me enseñaron a ser una mejor persona.

A mis hermanos Ceci, Andy y Arturo y a mis cuñadas Cristy, Liz y Rosy porque me motivaron a seguir adelante, y estoy segura de que se sienten muy orgullosos de mí.

A mi adorado esposo Enrique Callejas González por su apoyo incondicional y su amor y a mis pequeñas “Fatina” y “Frida” por su lealtad a pesar de no poderles dedicar tanto tiempo.

A mis sobrinos Turi, Andrea y Andy porque estoy segura de que esto será un aliciente para que se sigan esforzando en ser mejores.

A las familias Robledo Pérez, Martínez Pérez y Hernández Pérez por su amor y cariño.

A mis queridos suegros, Crisóforo y Agustina; mis cuñados y mis sobrinos, por acogerme en su maravillosa familia y permitirme ser parte de ella.

A mis amig@s del pasado y del presente: Rudy, Marthita Ortiz, Mónica, Edithe, Myrna, Anita, Luz y Jorge por su invaluable apoyo.

A mis compañer@s del seminario: Adriana, Illimani, Mara, Aurelia, Diana, Arabela, Illari, Edgar, Jacob, Cyntia, Alejandro y Laura, por todo.

A mi terapeuta Alicia, por su ayuda y orientación incondicional.

A mi asesora, Dra. Lilián Camacho Morfín por creer en mí, por alentarme a seguir y por ser mi guía y mi amiga, aun en los peores momentos.

A mis sinodales Mtra. Gloria Baez Pinal, Mtra. Carmen Armijo, Mtra. Columba Galván y Lic. Luis Alfonso Romero por su amabilidad, dedicación y compromiso.

¡Gracias!

“Tal vez no haya nada peor que estar privado de las palabras
para darle un sentido a lo que uno vive”

Michèle Petit

Índice

Introducción	1
I. Mi experiencia profesional y cómo incursioné en los procesos de preselección de libros de la colección <i>Libros del Rincón</i>:	
Biblioteca de Aula (BA) y Biblioteca Escolar (BE)	6
Mi actividad profesional en relación con la lectura.....	10
II. El proceso de preselección de libros para la conformación de los acervos de las Bibliotecas de Aula y las Bibliotecas Escolares	19
El Programa Nacional de Lectura (PNL)	19
Antecedentes.....	23
La colección <i>Libros del Rincón</i> y los programas de BE y BA.....	25
El proceso de selección de libros para conformar los acervos de <i>Libros del Rincón</i> . Objetivos.....	29
Etapas del proceso de selección de <i>Libros del Rincón</i>	32
1. Ingreso de materiales	32
2. Preselección de materiales.....	35
2.1 Los criterios generales referidos en las fichas de evaluación.....	35
2.2 Aspectos de la evaluación no especificados en las fichas.....	37
2.3 Primera etapa de la preselección.....	41
2.4 Segunda etapa de la preselección.....	49
3. La selección de materiales.....	54

III. Mi experiencia en el proceso de preselección	
de libros para BA y BE, ciclos 2004-2005 al 2007-2008.....	55
Preselección 2004-2005. Leyendo Juntos, A.C.	56
Preselección 2005-2006. Leyendo Juntos, A.C.	58
Preselección 2006-2007. Libro Andamio, A.C.	59
Preselección 2007-2008. Universidad Pedagógica Nacional (UPN).....	61
La función del promotor de lectura en los procesos.....	66
IV. Evaluación de mi experiencia en la preselección de libros	
para la conformación de los acervos de <i>Libros del Rincón</i>: BA y BE.....	71
Las funciones de la lectura, ¿por qué y para qué leer?.....	74
1. Objetivos generales del proceso de preselección para la conformación de los acervos de BA y BE.....	77
2. Características generales que deben presentar los materiales que conforman los acervos para BA y BE.....	90
2.1. Los criterios de selección.....	91
2. 2 Participación de niños y jóvenes en el proceso de preselección.....	107
3. Características generales del proceso de preselección.....	110
3.1 Perfil del evaluador, lector, preseleccionador o promotor de lectura.....	110
3.2 Capacitaciones previas y durante el proceso de preselección.....	112
V. Conclusiones.....	115
Fuentes consultadas.....	128
Anexos	

Introducción

La lectura es parte fundamental del saber universal, herramienta indispensable para acercarnos a cualquier material escrito y sirve para desarrollar nuestras capacidades sociales, culturales e intelectuales, como sugiere Isabel Solé, leer “es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer [*obtener información para*] los objetivos que guían su lectura”¹.

El acto del bien leer no se agota en la decodificación de la palabra o del lenguaje escrito, hay que promover una lectura activa, es decir, comprender lo que se lee para dotar a un texto de sentido y significado. “Comprender la lectura” significa entender el contenido de lo que se lee desde la visión propia del entorno, recuperar el valor semántico de una palabra y relacionarlo con las palabras anteriores y posteriores; en síntesis, apropiarse de la información y darle sentido.

El lector atribuye el sentido y significado al texto al crear hipótesis para comprenderlo. Al leer ponemos en práctica diversos procesos cognitivos² para obtener lo que deseamos del texto; es decir, hacemos inferencias o conjeturas acerca de lo que sucederá, traducimos, interpretamos o decodificamos la información mediante el uso de nuestro capital cultural de conocimientos previos, nos anticipamos o predecimos un final. Al enfrentarnos a un texto escrito lo hacemos con herramientas cognitivas tan diferentes, que no leemos de la misma manera un poema que un manual de instrucciones; si no se logra dar sentido y significado al texto, simplemente no hay lectura. La función de la lectura es por lo tanto, explorar, conocer, comprender y transformar el mundo tanto interno (autoconocimiento) como externo (el entorno y la

¹ Isabel Solé, *Estrategias de lectura*, p.17.

² En su libro *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Daniel Cassany señala que la lectura implica comprender lo que se lee, y para lograrlo es indispensable desarrollar ciertas destrezas mentales o procesos cognitivos, como “anticipar lo que diría un escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.”, p. 21.

relación que establecemos con éste), es decir, enajenarse en el mundo fantástico o real que crea un autor.

La lectura es una actividad social y promover su hábito tiene su inicio y desarrollo en dos ámbitos principales: el familiar y el escolar. La escuela constituye un espacio importante para el fomento de la lectura y la escritura, pero es necesario que este ámbito promueva no sólo el aprendizaje de la lectoescritura sino que también proporcione herramientas para lograr darle ese sentido y significado a lo que se lee. Hacerlo redundará en la comprensión de la lectura y por consiguiente en el interés por ella; sólo de esta manera se podrá también “leer” el mundo que nos rodea. No obstante, como menciona Felipe Garrido, “no todo puede esperarse de una escuela que hasta cierto punto ha probado su eficacia para enseñar a leer y a escribir pero no para formar lectores”³. Al leer se promueve un sentido de pertenencia que involucra a todos los actores de una sociedad, comenzando por el núcleo familiar. Felipe Garrido, a su vez, añade un tercer ámbito, el de las salas, círculos y clubes de lectura, porque establecen un vínculo directo con la sociedad y el desarrollo en las relaciones sociales.

Al comprender lo que se lee despertamos nuestro deseo de acercarnos a nuevos materiales, ampliamos nuestros intereses y sobre todo, disfrutamos de lo que leemos. La lectura nos dota de herramientas para la búsqueda de información o la satisfacción de interrogantes personales, pero también para el entretenimiento y el disfrute. Si desde el inicio de la formación escolar promovemos en los individuos el hábito de la lectura y lo arraigamos en el aula, estaremos procurando ser más pensantes, críticos, reflexivos, con mejores herramientas para enfrentarse a la vida y con otras perspectivas del mundo que los rodea.

Puesto que la lectura es fundamental para la vida social, académica y personal de todo ser humano, es necesario tener acceso a una diversidad de materiales escritos. Esta necesidad se intensifica ante la propuesta del mundo actual de generar gran variedad de documentos que muchas veces trascienden lo impreso (por su contenido, imágenes, etcétera), como los textos de divulgación científica, textos en otras lenguas,

³ Felipe Garrido, *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*, p. 16.

el Internet y todo lo que su acceso conlleva: libros electrónicos, foros de discusión, chats, correo electrónico, blogs, etcétera.

La exigencia de leer y por lo tanto de comprender obras diversas crece aún más en el entorno escolar, por lo que los niños y jóvenes deben contar con diversidad de materiales de calidad (documentos, libros, revistas, folletos) que les ofrezcan oportunidades de formarse como lectores. Al abrir en el aula o en la biblioteca escolar espacios donde la lectura y la escritura se empleen para el goce y sirvan como un primer acercamiento al mundo, y al proponer para ello un mediador –sea el profesor frente a grupo, el bibliotecario o incluso el padre de familia– que acostumbre a sus alumnos desde edades tempranas a la lectura en voz alta y a la narración oral de historias, se logrará la afición primero a escuchar y después a leer. Hacer de la lectura una forma de ver el mundo y de conectarse con él se logra si se comprende lo que se lee y se escribe, de tal manera que la comprensión puede ser la clave que, entre otras, estimule la formación de hábitos lectores.

Al respecto sobre el “aprender a leer” Frank Smith sugiere que “dos requerimientos básicos de este aprendizaje son la disponibilidad de materiales interesantes, que tengan sentido para el alumno, y de un lector con experiencia y comprensivo que haga las veces de guía”⁴.

La disponibilidad de materiales interesantes para fomentar la promoción de la lectura es la base del presente Informe Académico por Actividad Profesional, específicamente la importancia que reviste la selección de esos materiales de lectura de calidad destinados a nutrir los acervos de las bibliotecas de aula y bibliotecas escolares de educación básica de nuestro país. La selección de libros no es una tarea fácil, sobre todo si consideramos la pluralidad de lectores, sus intereses y contextos sociales, a pesar de ello sí existen ciertos parámetros para seleccionar materiales que por sus características de calidad, tema, tratamiento y formato enriquezcan los acervos de las bibliotecas de las escuelas públicas del país.

⁴ Frank Smith, *Para darle sentido a la lectura*, p.21.

En este sentido, la Secretaría de Educación Pública (SEP) creó el “Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica (PNL) que propone mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica. Favorecer este cambio escolar requirió por lo tanto la presencia de materiales de lectura que apoyaran el desarrollo de hábitos lectores y escritores de alumnos y maestros”⁵. Para reforzar los objetivos del PNL, la SEP y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) impulsaron la conformación de los acervos de *Libros del Rincón*, colección que forma parte de las bibliotecas que se encuentran en las 220 mil escuelas de educación básica de todo el país, llamadas específicamente Bibliotecas de Aula (BA) y Bibliotecas Escolares (BE), según sus propósitos específicos.

El presente Informe Académico por Actividad Profesional expondrá la participación directa que como lectora, preseleccionadora, evaluadora o promotora de lectura experimenté en los procesos de selección de materiales para los acervos de *Libros del Rincón*; asimismo, ilustrará la manera en que mi experiencia profesional como egresada de la Licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas me dotó de las herramientas necesarias para desempeñarme en diferentes áreas laborales, como la docencia, la evaluación de libros, la editorial, la corrección de estilo y la coautoría de un libro, entre otras.

Durante los procesos de preselección, los términos “lector”, “preseleccionador”, “evaluador” o “promotor de lectura” se han usado indistintamente para referirse a aquellas personas que han desarrollado un gusto por la lectura compartida y desde su propia trinchera han encaminado sus esfuerzos para hacer de la lectura un bien común, accesible para todos los sectores de la sociedad. La aclaración anterior servirá de base para destacar que los términos arriba citados se usarán para destacar el papel que desempeñé en los procesos de preselección.

Este informe se compone de cuatro capítulos que en conjunto ofrecen una visión global de mis experiencias como promotora de lectura y evaluadora de los acervos para *Libros del Rincón*: en el primer capítulo, “Mi experiencia profesional y cómo incursioné

⁵ *Programa Nacional de Lectura. Introducción*, recuperado el 28 de agosto de 2008: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php

en los procesos de preselección de libros de la colección *Libros del Rincón: Biblioteca de Aula (BA) y Biblioteca Escolar (BE)*” presentaré un esbozo de lo que ha significado la lectura en mi vida personal y profesional, y cómo mis experiencias y visión se vieron modificadas a raíz de mi participación en los procesos de preselección; en el segundo capítulo, “El proceso de preselección de libros para la conformación de los acervos de las Bibliotecas de Aula y las Bibliotecas Escolares” hablaré del Programa Nacional de Lectura, de la colección *Libros del Rincón* y de las Bibliotecas de Aula y Escolares; explicaré cómo se lleva a cabo el proceso de selección, los criterios y la evaluación de los materiales; en el tercer capítulo, “Mi experiencia en el proceso de preselección de libros para BA y BE, ciclos 2004-2005 al 2007-2008” explicaré cómo se han organizado las diversas instituciones participantes para los procesos de preselección, y reflexionaré acerca de los procesos en los que participé. Finalmente, en el cuarto capítulo, “Evaluación de mi experiencia en la preselección de libros para la conformación de los acervos de *Libros del Rincón: BA y BE*” analizaré el proceso, los criterios de preselección y mi participación a través de la mirada de los teóricos; en las conclusiones, haré un recuento de mi desempeño profesional en esta área y cómo, a raíz de estas experiencias, he enriquecido mi práctica docente.

El trabajo incluye también un apartado de documentos como los ejemplos de las etiquetas y de las fichas que acompañan a los libros; las series y las categorías que integran la colección *Libros del Rincón*; las fichas de evaluación y las constancias de mi participación. Asimismo, en la versión electrónica de este trabajo incluiré los catálogos de selección de la colección *Libros del Rincón*.

Finalmente, quiero señalar que la consignación del aparato crítico como las citas bibliográficas, las notas a pie de página y la bibliografía las realicé con base en la consulta de dos libros y dos documentos electrónicos: *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas* de Roberto Zavala Ruiz y *Normas de estilo para el trabajo académico* de Miguel López Ruiz, ambos publicados en 1995 por la UNAM; y los documentos *Modelo editorial APA* y *Guía de redacción. Cómo publicar en la revista La sociedad Académica*.

I. Mi experiencia profesional y cómo incursioné en los procesos de preselección de libros de la colección *Libros del Rincón*: Biblioteca de Aula (BA) y Biblioteca Escolar (BE)

*Leo para dormir en otra parte y regresar al día siguiente,
si puedo y cuando pueda, meses o años después.
Leo para dejar que un desconocido invente mis recuerdos,
para hacer amigos nuevos de personajes imaginarios
y para tener las aventuras de las que me siento digno o capaz,
por lo menos mientras llego a la última página.*
Enzo

Para exponer la historia de mi encuentro con la lectura comienzo por presentar la manera en que nace mi pasión por la palabra escrita y cómo este gusto se afianza en el deseo de estudiar la licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas. Posteriormente incluyo mi formación académica, entretrejida también con la lectura y los procesos lectores.

Aunque en esos inicios existía un fuerte deseo de conocer más de mi vida, de contemplar el mundo real con otros ojos y de abrirme a nuevas experiencias, también tenía la necesidad de buscar una identificación entre lo que yo sentía y vivía con la vida de personajes salidos de los libros. La lectura fue para mí el medio para lograr un reconocimiento en el otro, leyendo no me sentía tan sola con mis sentimientos y pensamientos. De esta manera, mi amor por la literatura nació de la soledad, pero también del deseo de conocer otros mundos.

Mi primer encuentro con los libros ocurrió en la infancia con las enciclopedias de mi padre: me gustaba hojear sus páginas, ver las imágenes y oler y sentir el papel entre mis dedos. Fue una revelación descubrir en los libros dibujos, grabados y letras de muchos tamaños, con colores vivos que acompañaban a los textos. Incluso recuerdo que un tío muy querido me enseñó a dar vuelta a las hojas de los libros. Al ver la torpeza con la que lo hacía (me embarraba los dedos de saliva y le cambiaba a la hoja) me instruyó: “No, hija, así no, a los libros hay que tratarlos con respeto y cariño. Mira,

pon tus dedos en la parte superior y cambia la hoja con cuidado, como si la acariciaras” -me decía, al tiempo que me mostraba cómo hacerlo.

Cuando comencé a leer en la primaria, me gustaban las historias de los libros de texto. Mis favoritas eran las lecturas de los libros de Español, de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales. Abrir los libros nuevos era algo maravilloso porque me gustaba mucho sentir el papel nuevecito, con las hojas que a veces había que despegar, y acercar la nariz para percibir su olor a nuevo. Luego forrarlos y ponerles mi nombre era hacerlos míos, lo que representaba toda una experiencia. Recuerdo particularmente una lectura donde el personaje era un perro al que le había caído una margarita en la punta de la cola y todos los demás se la intentaban quitar. También disfrutaba leer, en los libros de Ciencias Naturales, los experimentos de la canica en la caja de zapatos, y otros en los que muchos niños tocan diversas partes de un animal para al final descubrir que cada quien se había hecho una imagen distinta de lo que era un elefante.

Ya más grande, mi familia y yo solíamos ir a casa de unos tíos donde el principal atractivo era la enciclopedia *El tesoro de la juventud*. Casi no jugaba con mis primos por pasar largas horas leyendo los cuentos clásicos: El patito feo, El gigante egoísta, Pulgarcito, etcétera; a partir de ello comencé a escribir pequeñas historias que ilustraba y prestaba a mis hermanos y primos.

No recuerdo que alguien me haya leído alguna vez de pequeña, pero lo que sí evoco con cariño es que en cuando nos reuníamos con la familia de mi mamá, los primos solíamos (y aún lo hacemos) pedirles a las tías que nos contaran historias de su infancia; esas anécdotas que nos han narrado en innumerables ocasiones sirvieron para desarrollar mi imaginación y mi gusto por escuchar. Y del lado paterno el ejemplo llegó con la práctica: aún vienen a mi mente las imágenes de mi padre leyendo en su tiempo libre el periódico, algún libro o una revista. Estas vivencias fueron alicientes para que mis hermanos y yo nos acercáramos a cualquier material escrito que había en casa o en la de otros familiares. Por eso, desde la primaria y durante toda la secundaria conocí y disfruté junto con mis hermanos las historietas, como *Archie* o *La pequeña Lulú*. En esa época también conocí dos de las mejores historietas mexicanas: *La familia Burrón* y *Memín Pinguín*.

Memín Pinguín era lectura obligada los domingos: mis padres compraban la revista y los hijos nos peleábamos por ser el primero en tenerla; el acabóse venía cuando a mi mamá le tocaba “la suerte” de leerla primero ya que es lenta para leer, así que todos la rondábamos para ser el siguiente, o leíamos sobre su hombro, pero también nos desesperábamos pronto; después, mis hermanos y yo descubrimos las revistas de *Selecciones del Reader’s Digest* y nos embebimos con sus historias. Durante mucho tiempo mi papá se enojó con nosotros porque su pequeña colección de revistas quedó deshecha por tanto uso.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) gocé con la lectura de libros completos y para mí fue un placer descubrir la biblioteca. Particularmente leí literatura y en mi casa otros materiales (como libros de historia). Durante el transcurso del bachillerato tuve mi primer acercamiento con las novelas clásicas como *Madame Bovary*, *Los tres mosqueteros* o *La madre*; también con cuentos o novelas de autores diversos como Ernest Hemingway, Tennessee Williams, Juan Rulfo o Julio Cortázar. Todo lo que leí en ese tiempo sirvió para darme cuenta de lo que no quería ser en la vida y en lo que no deseaba convertirme; sólo sentía el placer de perderme por horas entre las páginas de un libro para sentir que mis sentimientos trascendían fronteras y que no estaba sola porque lo que sentía o vivía lo experimentaba alguien más en la voz de un personaje; me sirvió para disfrutar mi soledad compartiendo silencios con la única compañía de un libro.

A pesar de tanta lectura, al momento de elegir carrera no sabía cuál, pero después me daría cuenta de que todas esas opciones tenían relación con las humanidades y con los libros. Finalmente me decidí por Lengua y Literatura Hispánicas.

En cuanto a mi experiencia académica en relación con la lectura, a la luz de algunos años transcurridos desde que finalizara mis estudios en la facultad, tengo la conciencia plena de que estudiar la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas cubrió todas mis expectativas: me dotó de las herramientas para ser metódica en mi trabajo (cualquiera que esté realizando); me dio elementos de análisis y síntesis para cuestionar la información que me rodea; me mostró que existía una pluralidad de ideas y una diversidad de opiniones a las que puede uno enfrentarse, pero también me

permitió tener apertura para respetarlas o confrontarlas; me dio las bases necesarias para ser autosuficiente en la búsqueda de información y para cuestionar su veracidad; me enseñó a expresarme con cierta claridad; me amplió el amor que sentía, ahora ya no sólo por la literatura sino por las expresiones artísticas en general; en ciertos momentos me motivó a escribir mis vivencias y a expresar mis sentimientos en intentos de cuentos o novelas; me ayudó a discriminar la información como una forma de evitar la manipulación, pero sobre todo me hizo ser más responsable y comprometida con cualquier labor realizada, y a tomar conciencia del compromiso que se adquiere al pisar una universidad: ser tolerante, responsable, comprometida con mi país y orgullosa de mis raíces.

Desde mi entrada a la Facultad de Filosofía y Letras no he dejado de disfrutar la compañía de los libros. La música, el cine y leer son equivalentes para mí a comer o dormir. Los libros me han proporcionado muchas satisfacciones: me han confrontado con mis ideas y creencias y con la manera como percibo mi entorno; me han ayudado a imaginar, a crecer, a cultivar mi espíritu y mi intelecto; me han hablado y susurrado cosas al oído. A veces constituyen una fuga, pero también me sitúan en la realidad y me informan más de lo que me rodea. Amo los libros y no imagino que alguien pueda vivir sin conocer el maravilloso placer de encerrarse en otra dimensión, de situarse en mundos diferentes, de aprender más de diversos temas o de dejar de leer por un momento y descubrir que lo leído tiene tanta fuerza emotiva como para olvidar lo que nos perturba.

Mi formación académica me ha permitido desarrollarme en diversos ámbitos profesionales (relacionados todos ellos con la lectura y la escritura), para explorar mis capacidades y desarrollarlas; por ejemplo, en mi experiencia como correctora de estilo desarrollé la lectura rápida y gracias a mi capacidad de búsqueda aprendí más acerca de la lengua y los vericuetos del español culto; asimismo apliqué lo aprendido (particularmente en el área de lingüística) para mejorar y corregir los textos que me encomendaban. Si bien el trabajo se centró en publicaciones periódicas me permitió consultar fuentes diversas en aras de un mejor desempeño profesional.

Estudiar Lengua y Literaturas Hispánicas también me ha permitido desarrollarme como coautora de un libro de texto de Español para segundo de secundaria, *Vitral 2*, publicado por editorial Norma. Con esta obra pude desarrollar capacidades de escritura, búsqueda de información, lectura de textos y de diseñar actividades acordes con la edad de los alumnos.

Mis estudios han guiado e influido en mi formación docente, ya que me permiten acercar la lectura, y todo lo que eso implica, a mis alumnos. Particularmente, la literatura me ha dado la oportunidad de despertarles el disfrute lúdico de los libros y de guiarlos a través del goce estético que una obra puede producir. La literatura señala diversos caminos para conocer nuevas ideas, establecer diálogos con uno mismo y con los demás y transitar por el mundo reconociendo nuestro lugar en él. Los libros de literatura “son los que no cambian, los que nos enseñan a leer en verdad, los que nos revelan el placer de la lectura. Quien aprenda a leerlos con gusto, sabrá leer mejor todos esos otros libros y medios, de importancia indiscutible, que llegarán a sus manos también, por razones de trabajo, estudio o formación”⁶.

Mi actividad profesional en relación con la lectura

A continuación presento las experiencias profesionales que me han permitido perfilarme hacia objetivos propios relacionados con la lectura. Estas actividades no sólo están centradas en la docencia, sino que las he enriquecido con mi participación en el ramo editorial y como evaluadora de libros.

Entre 1992 y 1994 me desempeñé como asesora en secundaria y preparatoria abierta para trabajadores del STUNAM. Las asignaturas que asesoré, fueron: en secundaria, Español 1, 2 y 3; y en preparatoria: Metodología de la lectura, Taller de lectura y redacción I, II y III y Textos literarios I, II y III. Las sesiones eran sabatinas y por medio de asesorías orientábamos a jóvenes y adultos en las dudas que tenían. Como profesora mi papel también incluía la recomendación de libros de consulta para

⁶ Felipe Garrido, *La necesidad de entender. Ensayos sobre la literatura y la formación de lectores*, p. 60.

los alumnos y ocasionalmente sugería libros de literatura a alumnos interesados en ese ámbito.

En 1993 ingresé formalmente a la docencia en el colegio “José de la Luz Mena”, donde impartí la asignatura de Español en los tres grados de educación secundaria. Debido a mi inexperiencia, la lectura no fue relevante en mi desempeño profesional: al no poder controlar la disciplina me atreví en contadas ocasiones a leer algunos cuentos o poemas que se incluían en el libro de texto.

En 1994 se presentó la oportunidad de trabajar en la Secretaría de Educación Pública, en lo que antes era la Dirección General de Evaluación, Incorporación y Revalidación (DGEIR), dependiente de la SEP. Mi desempeño como técnica dictaminadora de libros de texto de Español para secundaria me permitió un primer contacto con los criterios de evaluación de libros, lo cual me familiarizó con los planes de estudio de Español. Años después me daría cuenta de que este desempeño fue relevante para el trabajo de preselección de libros para Bibliotecas de Aula y Escolares.

En 1995 me incorporé nuevamente a la docencia pero ahora en dos instituciones de nivel medio superior: el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos número 2 (CECyT) “Miguel Bernard Perales” del Instituto Politécnico Nacional, y el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos, Industrial y de Servicios número 166 (CETIS) perteneciente a la Secretaría de Educación Pública. En ambas dependencias me desempeñé como profesora, en los horarios matutino y vespertino, respectivamente. La experiencia docente fue más significativa porque en el CECyT incorporé la lectura de algunos libros en mi plan de trabajo y la selección tuvo al menos una o dos obras que gustaron mucho. Tiempo después, en septiembre de 1997, inicié otra etapa de mi formación profesional al trabajar como correctora de estilo en Editorial Televisa. Durante dos años corregí la ortografía, redacción, estilo y a veces contenido de las revistas *Elle*, *Crece feliz* e *Ideas para tu hogar*. El trabajo fue gratificante porque me permitió entrar en contacto con el mundo editorial y desarrollar la distancia que se debe mantener con un texto cuando se corrige.

En 1999 cambié de empleo y laboré en un despacho de diseño llamado Diseño Creativo. Continué corrigiendo textos pero ahora enfocados a aspectos médicos. Ahí seguí desarrollando mis habilidades de corrección.

En 2000 se presentó la oportunidad de unir las dos experiencias, docencia y corrección, en una sola: la edición de libros de texto. Comencé a trabajar en la editorial Nuevo México como asistente editorial del área de libros de texto de Español para secundaria. Aunque fue un trabajo temporal me permitió conocer los nuevos enfoques de la enseñanza (constructivista y aprendizaje significativo) y conjuntar mis dos grandes experiencias en una sola.

Al mismo tiempo, ingresé nuevamente a la docencia en una escuela de nivel medio superior incorporada a la UNAM, el Instituto Moderno de México, institución educativa que se rige por el sistema CCH. Ahí impartí las materias de Taller de lectura, Redacción e Iniciación a la investigación documental I, II, III y IV. Fue muy estimulante estar nuevamente en contacto con los jóvenes y conocer nuevos programas de estudio. Nuevamente la lectura formó parte integral de mi desempeño, al enriquecerse con los textos del libro de apoyo y los materiales diversos que proporcioné a mis alumnos.

En 2001, las experiencias de docencia, corrección y edición se conjuntaron para explorar otra rama de mi área: la coautoría de un libro de texto. A invitación expresa de la editora soy coautora de un libro de texto de Español para segundo grado de nivel secundaria, *Vitral 2*. Desgraciadamente este libro sólo estuvo en circulación algunos años porque en 2005 entró en vigor la Reforma de Educación Secundaria (RES) y los planes de estudio cambiaron radicalmente⁷.

Ese mismo año regresé al nivel secundaria como profesora de la asignatura de Español en segundo y tercer grados en el Colegio San Ignacio de Loyola Vizcaínas, al

⁷ El Programa Nacional de Educación 2001-2006, de donde se desprende la Reforma de Educación Secundaria (RES), antes Reforma Integral de Educación Secundaria (RIES), se plantea como objetivos estratégicos, los siguientes: a) alcanzar la justicia y la equidad educativas; b) mejorar la calidad del proceso y el logro educativos; y, c) transformar la gestión institucional para colocarla al servicio de la escuela.

Fragmento tomado del documento *Propuesta curricular para la educación secundaria 2005. Proceso de construcción*, recuperado el 11 de septiembre de 2005: <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/>.

mismo tiempo, impartí cursos propedéuticos de redacción a mujeres aspirantes a religiosas de diversas órdenes en el Instituto México. En este colegio pude darme cuenta de cuánto había avanzado desde que comencé a dar clases en secundaria hasta ese momento, pues intuitivamente comencé a fomentar la lectura de manera formal con mis alumnos.

En 2004 hubo dos cambios importantes en mi vida: ingresé a una nueva institución educativa y comencé a participar en el proceso de preselección de libros. El cambio fue debido a que el colegio implicaba un reto: era una escuela judía que apenas iniciaba con educación básica secundaria. Mi permanencia en el Colegio Atid continuó ininterrumpidamente durante siete años, con muchas satisfacciones; además, durante cinco años colaboré en los procesos de preselección de libros para dos programas institucionales a cargo de la Secretaría de Educación Pública (SEP): la Biblioteca de Aula y la Biblioteca Escolar.

La preselección es un proceso anual que dura dos meses, aproximadamente, sin embargo, ha sido una de las actividades más gratificantes y enriquecedoras por el compromiso que implica elegir las mejores obras para las escuelas de educación básica del país.

Todo el cúmulo de experiencias que he experimentado a lo largo de mi vida académica y profesional ha sido el antecedente perfecto para mi desempeño actual como docente y promotora de lectura. Particularmente en los procesos de preselección mi experiencia lectora, tanto en el aula como fuera de ella, me ha permitido conjuntar lo aprendido e incorporar nuevos enfoques a esta labor.

Muy importante para mi desarrollo profesional fue mi incursión en los procesos de preselección de libros que conforman el acervo de *Libros del Rincón*, el cual es un programa institucional que conforma los acervos bibliográficos de todas las escuelas de educación básica del país y “responde a la necesidad de formar colecciones que atienden tanto al principio de bibliodiversidad como a establecer las bases para lograr una amplia participación de la comunidad escolar y de otros agentes educativos en la

incorporación de los diversos títulos que anualmente se integran en las colecciones”⁸. Si bien esta colección ya existía desde 1986, a partir de 2003 se norma su participación para conformar los acervos de las Bibliotecas de Aula y Escolares del país⁹.

Los acervos incluyen diversos textos con contenidos que reflejan las culturas locales de las diferentes entidades federativas del país, de esta manera se permite que cada estado elija de entre toda la colección, los materiales que considere necesarios de acuerdo con sus intereses. Por ello los acervos que hay entre una y otra escuela no necesariamente son los mismos.

Antes del ciclo 2007-2008 la SEP publicaba una convocatoria dirigida a las organizaciones civiles vinculadas directamente con la promoción de la lectura para hacerse cargo de la preselección. Mi primera participación como preseleccionadora (ahora conocidos como “promotores de lectura”) fue en 2004 para la asociación civil Leyendo Juntos. Esta asociación civil tuvo a su cargo la lectura, revisión y evaluación de libros de diversas categorías sugeridos para nivel preescolar y primaria baja¹⁰.

En 2005 volví a colaborar en la preselección con Leyendo Juntos, y en 2006 participé con otra asociación relativamente joven en la promoción de la lectura, Libro Andamio. Con esta asociación revisé y seleccioné libros para primero, segundo y tercero de secundaria.

En 2007 y como parte de los cambios en la administración federal, el proceso de preselección se le asignó de forma permanente a la Universidad Pedagógica Nacional

⁸ “¿Qué son los Libros del Rincón? Nacional y estatal” en *Catálogo de los Libros del Rincón*. Recuperado el 11 de febrero de 2004: <http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/>

⁹ En el marco del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica, la Secretaría de Educación Pública, a través de la Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica, y de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, hace del conocimiento general la selección de *Libros del Rincón*, para las Bibliotecas de Aula de las escuelas públicas de educación básica. Estas bibliotecas están destinadas a ser los primeros contactos de los lectores con el mundo de los libros. Cada libro ofrece posibilidades de lectura diferentes y pone a disposición temas y formatos diversos que se enriquecen con los ya existentes. “Son, en suma, un vehículo para convertir la lectura y la escritura en prácticas cotidianas”. Documento *Bibliotecas Escolares y de Aula. Bienvenidas a nuestra escuela*. p. 13. Recuperado el 16 de agosto de 2004: http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/11mas1_2010/doctos_11mas1/manuales/man_sec.pdf

¹⁰ Para fines prácticos durante el proceso de preselección se le llamó “Primaria baja” a los grados de primer, segundo y tercero de primaria y “Primaria alta” a cuarto, quinto y sexto de primaria.

(UPN), quienes incorporaron en sus equipos de trabajo a personas que ya habían participado en procesos anteriores.

En cuanto a mi concepción acerca del papel de la lectura en la formación de los estudiantes previa a mi experiencia en la preselección de libros, antes de evaluar libros de texto para la SEP intuía que la lectura era importante para mi vida y para la vida de los estudiantes pero no tenía claro el porqué. Tanto en la enseñanza abierta como en la primera secundaria donde trabajé no hubo oportunidad de leer material alguno; sin embargo ocasionalmente leíamos pequeños cuentos o poemas, además de las lecturas del libro de texto.

Mi visión cambió cuando evalué libros de texto de la asignatura de Español para la SEP: los materiales fueron tan diversos que me permitieron conocer más acerca de los nuevos enfoques en la enseñanza, así como los detalles de los contenidos de los tres grados del plan de estudios. Tuve la oportunidad de revisarlos con más detenimiento y ver las distintas maneras como se abordaban los temas y las múltiples actividades propuestas para reforzar su aprendizaje; además, accedí los materiales producidos por la SEP, como *el Libro del maestro*. Fue importante conocer los criterios de calidad que debían cumplir los textos: el apego a los contenidos del programa; la suficiencia y profundidad para cubrir los temas; su pertinencia y adecuación a la edad de los alumnos y al contexto social de México; la veracidad y el rigor de la información, entre otros, pero sobre todo, ver las diversas lecturas que se incluyen en un libro de texto y que pretenden conformarse como un primer acercamiento a la lectura. Con este proceso comencé a entender que la lectura es parte importante del desarrollo de la vida de los estudiantes porque permite diversos acercamientos a la realidad, fomenta la imaginación y la creatividad.

Durante mis primeras experiencias docentes, mi interés por la lectura consistió en que los jóvenes cumplieran un requisito más del programa, así que el criterio para la selección de los libros era mis gustos personales, lo cual me hizo padecer algunos descalabros. Posteriormente mi selección se basó en recomendaciones y obtuve resultados medianamente aceptables, sin embargo me percaté de que incluso en los

libros de texto se aconsejaban lecturas complejas que lejos de acercar a los jóvenes con los textos, los alejaban.

Con el paso de los años me di a la tarea de darle un mayor peso a la lectura, pero aunque trataba de buscar aspectos relevantes para promoverla, mis evaluaciones consistían en un examen obligatorio en el que preguntaba cosas demasiado académicas; incluso evitaba abordar los contenidos del libro en grupo por miedo a no poder llevar una lectura guiada y comentada. Otro desatino fue dividir la lectura en capítulos o fragmentarla haciendo pequeños exámenes, en vez de darle continuidad al proceso y permitir que el alumno se involucrara lúdicamente con el texto completo.

Todas estas experiencias en torno a la lectura cambiaron a raíz de mi ingreso al colegio Atid. El hecho de tener libertad académica, cumplir un horario de tiempo completo y la tarea expresa de fomentar la lectura en los jóvenes a través de la lectura de cinco o seis libros al año me permitió involucrarme más en los procesos de promoción de la lectura

Con el tiempo he mejorado mi técnica en el abordaje, el análisis y la evaluación del material leído. En el afán de acercar a los jóvenes a la lectura y relacionar los temas con su vida cotidiana, diseñé algunas estrategias particulares para evaluar la comprensión; por ejemplo, después de una lectura inicial completa aplico un examen escrito donde corroboro que se haya realizado la lectura completa, luego promuevo la discusión del contenido dándole prioridad al análisis crítico y analítico y a la reflexión; finalmente a partir de la lectura diseño y asigno un proyecto que sirve para cerrar el aprendizaje, vincular el texto con el entorno e inducir a la reflexión o ampliar el conocimiento del tema. Esta estrategia, que apliqué y perfeccioné durante mi estancia en el Colegio Atid, y que llevé a cabo no sólo con los libros sino también con las diversas actividades extraescolares, me hizo merecedora en 2009 al Premio a la Excelencia en Docencia “Alejandro y Lili Saltiel”, que reconoce a los docentes destacados de las escuelas de la Red Educativa Judía de México.

En suma, considero que mi formación académica y mi experiencia particular en la preselección de libros me situaron en la búsqueda de nuevas formas de selección de

materiales para mis alumnos; el hecho de calificar la lectura por medio de la realización de proyectos encaminados a vincular lo leído con la vida real o cotidiana, ha constituido para mí un gran acierto que facilita la enseñanza de conceptos, principios, actitudes y valores de mis alumnos.

En relación con la concepción de la promoción de la lectura previa al proceso de preselección, recuerdo que cuando comencé a asistir a ferias del libro o a espectáculos de lectura me percaté de que la promoción de la lectura se concibe como un espectáculo gracioso en torno a los libros. De acuerdo con mi experiencia en ese entonces, un promotor era quien de forma lúdica y divertida acercaba los libros a la gente, particularmente a los niños y adolescentes. A partir de la lectura o representación de un tema se trataba de despertar la imaginación de los asistentes mientras se les acercaba esos materiales con el fin de provocar su adquisición; un promotor era algo así como un vendedor “divertido”.

En lo personal me disgustaba que el libro se mostrara como algo muy colorido y hasta circense, porque en el fondo pensaba que en el acto íntimo de la lectura no hay seres alrededor del lector tratando de mantener su mente ocupada o de motivarlo a seguir leyendo, más que los personajes mismos de la lectura. Se me hacía un acto teatral y falto de sinceridad utilizado únicamente para vender el libro promocionado en cuestión; sin embargo esta idea cambió radicalmente, como veremos a lo largo del trabajo, a partir de mi participación en la preselección de los libros para conformar la colección de *Libros del Rincón*.

La lectura es una parte fundamental del desarrollo humano que dota y desarrolla habilidades y destrezas de forma permanente si se hace de manera constante, pero también es una manera de acercarnos a otras experiencias, de compartir historias y vivencias porque fomenta la imaginación y crea vínculos con los libros. La lectura es un espejo, pero también una ventana: igual podemos reflejarnos en lo que leemos, que abrirnos hacia nuevas miradas.

De acuerdo con mi experiencia, un buen libro que fomente la lectura sería aquel que dejara una vivencia profunda en la mente del lector, que moviera conciencias o

trastocara creencias. Un libro que a pesar de los años el lector siguiera recordando y que incluso, se haya aprendido una o dos frases de él, que le evoquen o sugieran algo.

La lectura y la escritura son herramientas de expresión que establecen vínculos y sirven como guía. Los niños y jóvenes tienen una gran necesidad de expresarse a través de lo que leen y escriben, pero la lectura en la escuela cumple más funciones: nos ayuda a reconocernos como seres humanos, como ciudadanos y como seres críticos capaces de discernir lo que nos beneficia y lo que no; nos dota de herramientas para incorporarnos a una sociedad que demanda la participación de todos sus integrantes y nos prepara para enfrentarnos a nuevos retos. A través del presente trabajo intentaré mostrar cómo los acervos de *Libros del Rincón* para BE y BA son materiales que se destacan por su originalidad, sus temas y formatos diversos y que contribuyen enormemente a lograr lo anterior porque acercan materiales diversos a los jóvenes y niños de educación básica de nuestro país y porque son las propuestas últimas que sortean diversos filtros que los separan de otros materiales menos agradados.

Por todo lo anterior, considero fundamental describir con detalle la importancia de los procesos de preselección porque por medio de ellos se eligen los mejores materiales para conformar los acervos que llegarán a todas las aulas y bibliotecas de las escuelas públicas de nivel básico de México. BA y BE constituyen un gran intento y el mejor logrado quizá, de acercar los mejores libros a la población estudiantil de educación básica.

II. El proceso de preselección de libros para la conformación de los acervos de las Bibliotecas de Aula y las Bibliotecas Escolares

En muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre, decidiendo el curso de su vida.

Ralph Waldo Emerson

El Programa Nacional de Lectura (PNL)

En 2002 fue anunciado el deseo de una iniciativa gubernamental que empezó dos años atrás: México será un país de lectores. Detrás de los discursos prometedores nos encontramos ante una empresa que se antojó y se sigue antojando verdaderamente titánica, sobre todo si se considera el doloroso penúltimo lugar de lectores que ocupó nuestro país en una lista de 108 naciones investigadas por la UNESCO¹¹, o el igualmente penoso dato de que el promedio de lectura de los mexicanos sea -según la Cámara Nacional de la Industria Editorial- de 1.2 libros al año.

La iniciativa no ha sido la primera: en diferentes momentos ha existido la intención por parte de las instituciones educativas y autoridades gubernamentales de nuestro país de buscar estrategias que permitan logros académicos en la formación de los educandos. Como resultado de esta búsqueda durante el sexenio 2000-2006 se diseñó uno de los programas educativos más ambiciosos implementado por la Secretaría de Educación Pública (SEP): el Programa Nacional de Educación 2001-2006, cuya prioridad curricular es “impulsar la adquisición y el desarrollo pleno de las competencias comunicativas -hablar, escuchar, leer y escribir- y, en particular, fortalecer las capacidades lectoras de los alumnos y maestros”¹², para lo cual la SEP puso en marcha un programa estratégico de promoción de la lectura en educación básica a nivel nacional: el Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica 2001-2006 (PNL).

¹¹ Renato Rovelo, “México ocupa el penúltimo lugar en el hábito de leer en una muestra de 108 países: UNESCO” en *La Jornada Virtual*, recuperado el 23 de abril 2002:

<http://www.jornada.unam.mx/2002/04/23/04an1cul.php?origen=index.html>

¹² *Programa Nacional de Lectura. Antecedentes*, recuperado el 17 de marzo de 2007,

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/html/diagnostico.html>

Este programa, dirigido a estudiantes de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) formó parte de la igualmente ambiciosa estrategia rectora "México, hacia un país de lectores" y fue impulsada a través del Conaculta y la SEP. Para favorecer un cambio escolar a favor del desarrollo de hábitos lectores y escritores en alumnos y maestros se necesitaron materiales de lectura que apoyaran la propuesta, lo cual se tradujo en la creación de bibliotecas y sus correspondientes acervos bibliográficos, como lo anunció en ese entonces el secretario de Educación Pública Reyes Tamez Guerra. Así surgieron los programas de Biblioteca de Aula (BA) y Biblioteca Escolar (BE) a los que se integró el ya existente acervo (desde 1986) de la colección *Libros del Rincón*.

Si bien el PNL 2001-2006 quedó instituido desde la definición del Programa Nacional de Educación, no fue sino hasta marzo de 2002 que Reyes Tamez Guerra hace su presentación oficial. El programa se constituyó como una política educativa del país a largo plazo, en el entendido de que dándole continuidad "se podrá consolidar un proyecto pedagógico inmerso en la cultura escrita de hoy, con resultados en competencias lectoras y escritoras para toda la población en la vida social, económica y cultural"¹³.

Según el documento *Programa Nacional de Lectura. Libro Blanco*, el objetivo general del PNL es:

Mejorar el comportamiento lector de alumnos y maestros de educación básica para incidir en el desarrollo pleno de competencias comunicativas fundamentales: leer, escribir, hablar y escuchar, y en una enseñanza más eficaz por parte de los profesores. Se aspira a lograr las condiciones óptimas para que los alumnos, desde su ingreso a la educación básica se formen como lectores capaces no sólo de un mejor desempeño escolar sino de mantener una actitud abierta para conocer y valorar las diferencias étnicas, lingüísticas y culturales, mediante la apropiación activa de la cultura escrita"¹⁴.

¹³ *Programa Nacional de Lectura. Libro Blanco*, marzo de 2006, p. 5.

¹⁴ *Ibid.*, p.4.

En la página electrónica del PNL¹⁵ se señalan los objetivos particulares que sirven de base para las acciones fundamentales que habrán de realizarse:

- Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos.
- Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del Programa Nacional de Lectura.
- Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.
- Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios, promotores culturales), tanto a nivel estatal, como nacional e internacional.
- Recuperar, producir, sistematizar y circular información sobre la lectura, las prácticas de la enseñanza de la lengua escrita y sobre las acciones para la formación de lectores en el país y en otros lugares del mundo, con el fin de favorecer la toma de decisiones, el diseño de políticas, así como la gestión de las mismas y la rendición de cuentas.

El PNL también se constituyó por cuatro líneas estratégicas:

1. Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza
2. Fortalecimiento de las bibliotecas y acervos bibliográficos
3. Formación de recursos humanos especializados en la promoción de la lectura
4. Generación y difusión de la información¹⁶.

¹⁵ *Programa Nacional de Lectura. Introducción*, recuperado el 16 de febrero de 2008:
http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php

¹⁶ *Programa Nacional de Lectura. Educación preescolar*, recuperado el 07 de agosto de 2005:
http://www.iebem.edu.mx/index.php?action=print&art_id=44

En este sentido, el PNL estableció cuatro metas concretas que habían de realizarse durante el periodo 2000-2006:

Metas del Programa Nacional de Lectura¹⁷			
Entre 2000 y 2006	Entre 2002 y 2006	Entre 2003 y 2006	Para 2006
Realizar cada año reuniones nacionales y regionales de actualización para capacitar al personal encargado de la promoción de la lectura en las entidades federativas.	Seleccionar anualmente los títulos necesarios para dotar los acervos de las colecciones de alumnos y maestros en BA y BE, de acuerdo con los resultados del proceso de selección de títulos realizada por cada uno de los 31 estados de la República y el Distrito Federal.	Generar información sobre la lectura y los lectores para orientar la tarea de formación de lectores y escritores en todas las escuelas de educación básica del país.	Haber incorporado a las 31 Entidades Federativas y el Distrito Federal al proyecto de dotación de BA y BE.

Las instituciones gubernamentales que participan en el Programa Nacional de Lectura son la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Subsecretaría de Educación Básica, la Dirección General de Materiales Educativos (DGME), la Dirección General de Formación Continua para Maestros en Servicio, la Administración Federal de Servicios Educativos para el Distrito Federal, la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (CONALITEG) y las 31 entidades federativas y el Distrito Federal (a través de las secretarías de Educación Estatal o equivalentes y sus 31 coordinaciones estatales del PNL)¹⁸.

¹⁷ Programa Nacional de Lectura. Libro Blanco, p. 5.

¹⁸ Ibid., p.7.

Antecedentes

Con objeto de entender las acciones institucionales que en torno a la promoción de la lectura se han realizado desde el siglo pasado, presento a continuación los antecedentes del Programa Nacional de Lectura. Para fines prácticos me permito hacerlo como una correlación cronológica de acontecimientos relevantes. La información fue tomada del documento electrónico *Programa Nacional de Lectura. Libro Blanco*, capítulo “Antecedentes del Programa Nacional de la Lectura para la Educación Básica”¹⁹:

1921-1924: José Vasconcelos ocupa el cargo de secretario de educación durante el gobierno del presidente Eulalio González, en ese periodo impulsa la creación de bibliotecas y la dotación de libros en las escuelas.

1959-1970: Jaime Torres Bodet, entonces secretario de educación, promueve el llamado “Plan de los Once Años” (también llamado Plan Nacional para la Expansión y Mejoramiento de la Enseñanza Primaria) con el que impulsó la elaboración de textos escolares modernos y de buena calidad para distribuirlos gratuitamente a todos los alumnos de educación primaria. Si bien este plan no alcanzó a cumplir totalmente sus objetivos, sí logró una expansión muy importante.

Década de los ochenta (finales): A través de la Unidad de Publicaciones Educativas la SEP inició un Programa Editorial y de Promoción de la Lectura en la Escuela, que gradualmente pasó de conformar los acervos para las escuelas rurales a hacerlo para las escuelas primarias de todo el país.

Durante los 15 años previos a la puesta en marcha del PNL (es decir, desde 1986) esta misma Unidad de Publicaciones Educativas, a través de su director, Felipe Garrido²⁰, editó alrededor de 500 títulos para la colección llamada los *Libros del Rincón*

¹⁹ *Ibid.*, pp. 9-13.

²⁰ Licenciado en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Editor, traductor, ensayista y cuentista. Durante cinco años fue gerente de producción de la colección SEP/Setentas; posteriormente estuvo al frente de la gerencia de Producción del Fondo de Cultura Económica, fue director de la Unidad de Publicaciones Educativas de la SEP, de literatura en el INBA y en la Coordinación de Extensión Universitaria de la UNAM, así como de publicaciones en el CONACULTA. Ha sido editor de varias revistas y ha organizado, impulsado y participado en la realización de seminarios, cursos y talleres para

(la mayoría literarios y sólo unos pocos informativos), los cuales se entregaron regularmente a las escuelas para la formación de las aún incipientes Bibliotecas Escolares. La colección permitió que el programa *Rincones de Lectura* (dirigido también por Felipe Garrido) abriera la posibilidad de considerar materiales alternativos al libro de texto y a la lectura, más allá del trabajo formal en el aula.

Con Felipe Garrido al frente de *Rincones* se consideró “esencial rodear al niño de libros diversos desde el primer momento de la vida escolar y reconocerlo desde edad temprana como lector de una diversidad de materiales, elemento esencial para que la escuela logre que desde pequeños los niños se formen con naturalidad como lectores”²¹.

A la par que el programa *Rincones de Lectura* se iniciaron otras acciones relacionadas con la enseñanza del Español que culminaron con el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES), el cual plantea la necesidad de “revisar la visión de la lectura y escritura en la escuela y las concepciones sobre el aprendizaje y la enseñanza de éstas”²².

La dotación de libros de texto gratuitos se amplió para las escuelas secundarias y se diseñaron y entregaron gratuitamente materiales de actividades para preescolar.

1993: PRONALEES inicia la revisión del programa de la asignatura de Español, lo que lleva a la renovación de los libros de texto, del libro para el maestro y a la elaboración de ficheros de actividades. El nuevo enfoque considera el uso de materiales diversos al libro de texto así como una especial atención al desarrollo de las competencias comunicativas.

la formación de editores y la producción editorial. Desde 1975 es catedrático en el Centro de Enseñanza para extranjeros de la Universidad Nacional Autónoma de México y desde 2004 miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. *Posgrado virtual. Políticas culturales y gestión cultural*, recuperado el 13 de enero de 2011: <http://ibergc.org/garrido>

El trabajo de Felipe Garrido en defensa de la promoción de la lectura es destacable: ha publicado libros como *El buen lector se hace, no nace*; *Cómo leer (mejor) en voz alta* o *Para leerlo mejor*.

²¹ *Programa Nacional de Lectura. Libro Blanco*, p. 10.

²² *Idem*.

2000: Surge el Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica orientado, como ya se mencionó, a mejorar los hábitos lectores de los alumnos y maestros para incidir en el desarrollo de las competencias comunicativas y en una enseñanza eficaz. El PNL pretende que las escuelas desarrollen las condiciones adecuadas para la formación de lectores autónomos y para lograrlo establece como condición indispensable garantizar a los alumnos el acceso a materiales de lectura diversos y favorecer el acercamiento de estos a profesores, padres de familia, bibliotecarios y todas aquellas personas que puedan actuar como mediadores entre los niños y los libros; así surge la idea de los proyectos de Biblioteca de Aula (BA) y Biblioteca Escolar (BE).

2002: Desde su inicio, a mediados de los años ochenta, la colección *Libros del Rincón* contribuyó de manera significativa a la formación de lectores en la escuela; sin embargo, con el surgimiento del PNL (2000) los acervos se amplían y profundizan sus propósitos y alcances, pues todos los alumnos de las escuelas públicas de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) reciben libros de este acervo según las competencias lectoras que se espera desarrollen durante la educación obligatoria. Ello constituye el inicio de los programas de BA y BE, es decir, se retoma el acervo de la colección de *Libros del Rincón* y se le da un nuevo auge a través de estos programas.

Paralelo a estas acciones gubernamentales, desde la década de los noventa ha estado en funcionamiento el programa Red Nacional de Salas de Lectura a cargo del Conaculta cuyo director, Felipe Garrido, ha apostado por fomentar la lectura a través de voluntarios o promotores, quienes una vez capacitados reciben libros y facilidades para abrir su propia sala de lectura. La meta en la década de los noventa era abrir 12 mil salas de lectura en todo el país.

La colección *Libros del Rincón* y los programas de BE y BA

Como mencioné en la cronología, la colección *Libros del Rincón* impulsada por Felipe Garrido desde 1986, ha sido pieza fundamental en los esfuerzos gubernamentales por acercar la lectura a los estudiantes; sus acervos, dotados de una gran diversidad de

libros con diferentes temas y formatos, sirvieron para fortalecer los programas de BA y BE mediante objetivos muy concretos²³:

- Contribuir a la formación de lectores y escritores mediante la disponibilidad de opciones de lecturas individuales y colectivas, no sólo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto.
- Instalar las condiciones materiales necesarias a fin de favorecer el desarrollo de un modelo pedagógico que requiere la presencia de una diversidad de títulos, géneros, formatos, temas y autores que posibiliten múltiples lecturas dentro y fuera del aula y de la escuela.
- Ofrecer la posibilidad de atender las múltiples necesidades de los alumnos de educación básica en los distintos momentos de su desarrollo como lectores y escritores.

Los acervos de *Libros del Rincón* se destacan por ser materiales de gran calidad, con propuestas novedosas y acordes con las necesidades lectoras de los estudiantes de educación básica. De acuerdo con la página electrónica del Programa Nacional de Lectura²⁴ en los acervos encontramos:

- Libros monolingües en español o en inglés. Son materiales bibliográficos diversos que fortalecen el acceso a una amplia gama de expresiones culturales –científicas, literarias, plásticas– y propician una valoración más profunda y enriquecedora de las diferencias étnicas, lingüísticas y culturales del país y del mundo.
- Libros bilingües. Son textos en español y en alguna de las lenguas indígenas que se hablan en México. Conforman una propuesta que acerca a los estudiantes a otra posibilidad de conocer y valorar la riqueza cultural y lingüística de nuestro país, permitiéndoles reforzar su identidad como habitantes de una nación multicultural.

²³ Programa Nacional de Lectura. Colección *Libros del Rincón*. Introducción, recuperado el 25 de septiembre de 2010: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_int_00.php

²⁴ “¿Qué son los Libros del Rincón? Tipos de libros” en *Catálogo de los Libros del Rincón*. Recuperado el 11 de febrero de 2004: <http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/tipo.html>

- Libros estatales. Son materiales que destacan las particularidades de cada región y contribuyen a reconocer la importancia de lo local, para que de esta manera se reconozca a nuestro país como un mosaico de manifestaciones culturales.

Si bien la colección de *Libros del Rincón* fortaleció los programas de BA y BE, estos últimos tienen objetivos particulares y diferenciados.

El programa de Biblioteca de Aula (BA) consiste en dotar de diversas obras a las 850 mil aulas de todos los grados de educación básica del país, desde preescolar hasta secundaria, con objeto de conformar un gran acervo bibliográfico que se constituya como un bien común perteneciente a la comunidad escolar (alumnos, padres de familia, profesores, bibliotecarios y directivos). Sus colecciones “están destinadas a ser los primeros contactos, los más inmediatos, de los lectores con el mundo de los libros. Cada uno de los libros que se encuentra en los salones de clase ofrece posibilidades de lectura diferentes, pone a disposición temas y formatos que son muestra del acervo (mucho más amplio) que podrá encontrarse no sólo en la biblioteca de la escuela, sino en los distintos acervos presentes en la vida social”²⁵.

A diferencia del acervo de la BA, el de la Biblioteca Escolar (BE) no está destinado al salón de clases sino que forma parte de cada una de las bibliotecas de todas las escuelas del país, desde preescolar hasta secundaria. La BE “está destinada a funcionar como un centro de búsqueda de información útil y pertinente para los lectores presentes en la escuela, tanto alumnos como docentes. El programa tiene que garantizar también la posibilidad de llevar a cabo actividades puntuales relacionadas con el lenguaje y el disfrute de la lectura”²⁶. En la BE generalmente existe un “mediador”, que puede ser el bibliotecario o el profesor y cuyo papel es decisivo, pues es el que guiará y fortalecerá la búsqueda de información y el acercamiento lúdico y voluntario con los libros.

Como señalé líneas atrás, las BA y BE tienen un propósito común: inculcar y desarrollar en los estudiantes el hábito por la lectura y escritura a través de la vida

²⁵ *Bibliotecas Escolares y de Aula. Secundaria. Bienvenidas a nuestra escuela*, p. 13.

²⁶ *Ibid.*, p.15.

escolar. A pesar de compartir este fin y la mayoría de los criterios de preselección de los libros, cada una cumple funciones distintas.

En el ámbito escolar ambas se complementan y de acuerdo con el uso que cada institución les de pueden hacerse imprescindibles tanto para el trabajo diario en el aula como para el desarrollo de la vida escolar y comunitaria. A continuación presento un cuadro comparativo tomado del *Bibliotecas de Aula y Escolares. Secundaria. Bienvenidas a nuestra escuela*²⁷ que muestra las semejanzas y diferencias entre los dos programas:

Biblioteca de Aula	Biblioteca Escolar
<ul style="list-style-type: none"> • Al servicio cotidiano de las necesidades del aula. • Replantea la metodología y formas de trabajo en el aula; diversifica las formas de interacción con los textos. • El préstamo de libros se realiza de una manera sencilla y ágil. • La cantidad de materiales no es muy amplia. Interesa más el contenido que la cantidad; se busca que responda de manera más directa a las necesidades del currículo y etapa de cada grado. • Pueden hacerse préstamos entre bibliotecas de diversos grados y entre la BA y la BE. • Permite lecturas compartidas y enriquece fundamentalmente los espacios de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Al servicio de todo el centro escolar. • Amplía las posibilidades de búsqueda y fomenta la necesidad de la investigación. • El préstamo de libros implica una organización importante. • Pueden registrarse multitud de materiales (libros, revistas, etc.) que en algún momento podrán ser usados por los lectores de la escuela. Prevé la diversidad de lectores y necesidades. • Pueden hacerse préstamos a las BA, así como solicitar libros en préstamo a otras bibliotecas de la comunidad. • Debe garantizar fundamentalmente espacios para la lectura individual, sin descuidar por ello el trabajo en grupo.

²⁷ *Ibid.*, p.16.

<p>y la lectura en grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite que maestros y alumnos se responsabilicen de la organización, conservación y uso de los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite aprender normas de uso preestablecidas.
---	---

Con el paso del tiempo ambos programas se han consolidado como indispensables en la vida educativa de nuestro país y aún hoy continúan como proyectos prioritarios para el gobierno.

El proceso de selección de libros para conformar los acervos de *Libros del Rincón*.
Objetivos.

El objetivo general del proceso de selección de libros es conformar el acervo bibliográfico que enriquecerá las BA y BE de todas las escuelas de educación básica del país desde el nivel preescolar hasta secundaria.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de su Dirección de Materiales y Métodos Educativos, por medio de convocatorias, revisiones y preselecciones, adquiere las obras que formarán parte de los acervos de la colección de *Libros del Rincón* que conforman ambas bibliotecas en cada Estado de la República.

La selección de cada libro implica una cuidadosa revisión de la amplia variedad que año con año se ofrece para su evaluación. Los libros pasan por diversos filtros: lecturas realizadas por distintas personas en diferentes momentos, múltiples revisiones, preselecciones, discusiones y una selección final antes de llegar a las aulas o las bibliotecas escolares, según corresponda. Cabe aclarar que mientras los acervos de BA se destinan a los salones de clase de cada grado, los de BE acrecientan el acervo de las bibliotecas de las escuelas públicas en general.

La función de estos procesos de selección es revisar los libros y elegir de entre los presentados aquéllos que, por su originalidad, visión y aportes a la vida del estudiante, se destaquen de los demás. Los acervos que finalmente quedan son muy diversos

porque en su conformación se consideró la revisión de acervos previos y la concordancia entre el material que ya existía con el propuesto; asimismo contemplan la diversidad de lectores a los que se destina y los objetivos que la educación, en sus distintos niveles, debe cumplir.

La selección de las obras de la colección de *Libros del Rincón* no parte de considerar aspectos didácticos o de cobertura de los contenidos programáticos de un plan de estudios, sino de su contribución para incentivar la lectura (ya sea mediante la lectura en voz alta, individual o colectiva, dentro o fuera del aula) y la escritura, e incrementar la búsqueda de información a través del manejo del acervo. La intención también es ofrecer al profesor un apoyo en su labor docente, ya que éste puede proponer actividades de refuerzo que induzcan a la reflexión de un tema a través de un acercamiento con los libros. El propósito es que con el paso del tiempo se permita un encuentro lúdico y “voluntario” del lector con las obras, sin que intervengan aspectos didácticos o la participación del profesor o el bibliotecario.

En general, para conformar un buen acervo de las bibliotecas, los preseleccionadores consideramos los siguientes objetivos:

- Conformar acervos diversificados

La conformación de acervos de la colección de *Libros del Rincón* para BA y BE se ha llevado a cabo desde varios años atrás, por ello, la intención de un preseleccionador debe ser conformar nuevos grupos de libros que por sus temas, tratamientos, propuestas, formatos y estilos diversos, enriquezcan los materiales bibliográficos existentes; al mismo tiempo, debe buscar que los materiales seleccionados amplíen los referentes y experiencias del lector al que va dirigido y sirvan como vehículo para la lectura y la escritura, y evitar aquellos que caen en lugares comunes porque no aportan nuevas visiones, o porque el tratamiento del tema o la propuesta (gráfica y textual) limitan la lectura y el acercamiento libre del lector.

- Conformar acervos equilibrados

La intención de revisar, leer y preseleccionar materiales tiene como objetivo equilibrar el acervo ya existente con propuestas novedosas y originales que formen lectores

autónomos y críticos y que estimulen la escritura. Entre más equilibrado y diversificado sea el acervo permitirá diversos acercamientos que redundarán en nuevas experiencias.

- Intertextualidad

Por experiencias previas, ya sea por la participación en procesos anteriores o por la revisión de los catálogos de *Libros del Rincón* para BA y BE, los preseleccionadores conocemos –al menos someramente- los materiales seleccionados previamente en todo el país. Estar al tanto de los materiales existentes en los acervos es importante, ya que los que se preseleccionarán en el siguiente ciclo deben estar intertextualizados, es decir, que deben guardar relación con los ya existentes de tal forma que sea posible:

- a) establecer diversos puntos de vista acerca de un mismo tema;
- b) explorar nuevos aspectos del mismo tema o
- c) permitir una continuidad acorde con la edad de las mismas visiones del tema exploradas años escolares atrás.

Las obras también se seleccionan en función de los temas que ya han sido agotados, de los que por su relevancia permanecen y de la diversidad de las nuevas propuestas editoriales.

- Conformar acervos diferenciados según sean para BA o BE

Mientras los acervos que se seleccionan para BA se destinan a los salones de cada grado, los de BE sólo acrecientan el acervo en general de las bibliotecas de las escuelas públicas de educación básica del país.

En el caso de la BA, durante todo el proceso de preselección no hay que olvidar el grado escolar para el que se preselecciona, la clasificación del género de los libros (informativos o literarios), la definición de la categoría a la que pertenecen los materiales (por ejemplo, Narrativa de la vida cotidiana o La naturaleza), la colección a la que va dirigida (Espejo de Urania, por mencionar alguna) y la cantidad de materiales que deben quedar al final de cada etapa (los que fija la SEP).

Con respecto a los materiales que se destinan a la BE, un preseleccionador debe considerar casi los mismos criterios que para la BA con excepción del grado escolar. Es más importante considerar el nivel: preescolar (de primer a tercer grado), primaria baja (primero, segundo y tercer grado de primaria), primaria alta (cuarto, quinto y sexto grado de primaria) y secundaria (primero, segundo y tercer grados).

Etapas del proceso de selección de *Libros del Rincón*

El proceso de selección de *Libros del Rincón* para las BA y BE de las escuelas públicas de educación básica se organiza en tres etapas: ingreso de materiales, preselección de materiales y selección de materiales.

1. Ingreso de materiales

Esta etapa inicia con la convocatoria de presentación de materiales (ver ANEXOS) dirigida básicamente a las editoriales, aunque también se aceptan iniciativas de particulares. El proceso de ingreso consiste en inscribir los materiales que en opinión de las editoriales y particulares puedan ampliar o diversificar los acervos, desde preescolar hasta secundaria, de la colección *Libros del Rincón* para las BA y las BE.

Debido a que el proceso ha adquirido relevancia en el mundo editorial, la convocatoria permite que quienes participamos tengamos acceso a diversos materiales que de otra forma difícilmente conoceríamos: libros de países como China, Japón, Francia, Brasil, Argentina o España, por ejemplo; el único requisito es que estén escritos o traducidos a la lengua española (no obstante, los acervos cuentan con un número limitado de libros en inglés).

Los libros se reciben en la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública junto con una ficha que agrupa datos generales, bibliográficos y técnicos (de encuadernación, forros, interiores, etcétera); una breve reseña de la obra y la razón social de la empresa (ver ANEXOS). El editor tiene la obligación de revisar su material para proponerlo en un nivel (preescolar, primaria o

secundaria), un género (literario o informativo), un grado (por ejemplo, primero de primaria o de secundaria), una serie (Al sol solito, Pasos de Luna, Astrolabio, Espejo de Urania y Cometas Convidados) y una categoría (si el género es literario -Cuentos de humor, por ejemplo; o si es informativo, La naturaleza o Los números y las formas). Esos datos se anexan en la ficha que acompaña al material y en las etiquetas que se pegan en la parte posterior (ver ANEXOS). Estas clasificaciones tienen por objetivo permitir un manejo más fácil de los materiales recibidos para una mejor lectura y análisis.

El PNL propone cinco series en las que se clasifican los libros de acuerdo con las edades y el nivel de comprensión de los lectores²⁸ (ver ANEXOS).

A continuación presento la clasificación de las categorías que conforman las series, según el género informativo o literario. Es necesario destacar que la presencia de las categorías se modifica cada año dependiendo de la demanda existente (algunas categorías no se abren a la preselección), y que estas decisiones dependen de las autoridades encargadas del PNL.

Al sol solito/Pasos de luna

Informativos	Literarios
<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias físico-químicas • Ciencias biológicas • Ciencias de la salud y el deporte • Matemáticas • Tecnología • Biografías • Historia, cultura y sociedad • Ciencias de la tierra y el espacio • Artes y oficios 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativa de aventuras y de viajes • Narrativa de ciencia ficción • Narrativa de humor • Narrativa de la vida cotidiana • Narrativa de misterio y de terror • Narrativa policiaca • Narrativa contemporánea • Narrativa histórica • Narrativa clásica

²⁸ Programa Nacional de Lectura. Organización de los acervos. Series, recuperado el 14 de febrero de 2007: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_ldr_01.php

<ul style="list-style-type: none"> • Juegos, actividades y experimentos • Diccionarios • Enciclopedias, atlas y almanaques 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios, crónicas y reportajes • Mitos y leyendas • Poesía de autor • Poesía popular • Teatro
---	---

Astrolabio/Espejo de Urania

Informativos	Literarios
<ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza • El cuerpo • Los números y las formas • Los objetos y su funcionamiento • Las personas • Las historias del pasado • Los lugares, la tierra y el espacio • Las artes y los oficios • Los juegos, actividades y experimentos • Las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos de aventuras y de viajes • Cuentos de humor • Cuentos de la vida cotidiana • Cuentos de misterio y de terror • Cuentos históricos • Cuentos clásicos • Diarios, crónicas y reportajes • Mitos y leyendas • Poesía • Rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras • Teatro y representaciones con títeres y marionetas

La serie **Cometas Convidados** por ser edición especial no incluye categorías.

Los libros también se presentan en categorías²⁹ dependiendo del grado y la serie (ver ANEXOS).

²⁹ Programa Nacional de Lectura. Organización de los acervos. Categorías, recuperado el 17 de febrero de 2003: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_ldr_02.php

Una vez que cada uno de los materiales ingresados ha sido debidamente registrado con su nivel, grado, serie, género y categoría correspondiente, y todos los aspectos administrativos han sido completados, se pasa a la segunda etapa, la preselección.

2. Preselección de materiales

Esta segunda etapa (que se divide en dos partes) es la más importante porque requiere de la participación directa del lector o preseleccionador, es la etapa que permite el acercamiento con los libros a través de la lectura y las discusiones; se lleva a cabo de acuerdo con los criterios generales para la evaluación de las obras establecidos por la Dirección General de Materiales Educativos con base en la experiencia de esta institución en el fomento de la lectura.

Preseleccionar libros es una labor que de entrada requiere un gran compromiso personal y toma de conciencia, ya que se está conformando el acervo de los títulos que estarán en las aulas y bibliotecas de todas las escuelas públicas del país, por lo que las características del proceso se manejan bajo los siguientes supuestos:

- Responsabilidad en la lectura íntegra de los libros.
- Cuidado y entrega puntual de los libros, las fichas de evaluación o las reseñas en las fechas acordadas.
- Visión muy clara de para qué y para quién se preselecciona, aun cuando el proceso no esté exento de subjetividad.
- Capacidad para trabajar en equipo e intercambiar opiniones con base en argumentos sólidos.

2.1 Los criterios generales referidos en las fichas de evaluación

Los criterios para elegir los materiales en la preselección son variados y abarcan desde los formales que indica la SEP en las fichas de evaluación, hasta aquellos que los

promotores consideramos a partir de nuestras experiencias previas, del conocimiento somero de los catálogos y de las expectativas que tenemos acerca de los materiales.

Para guiar los criterios en la elección de las obras, en ambas etapas de la preselección es indispensable llenar las fichas de evaluación³⁰ que especifican diversos aspectos cuyo cumplimiento permite asignar una calificación a los materiales. Me refiero concretamente a las obras literarias, que consideran criterios como la calidad literaria, la calidad de la ilustración y editorial, la pertinencia del tema, la organización lógica de los contenidos y el contexto sociocultural. Esto último se refiere a que la información “prescindirá de tendencias políticas, religiosas o ideológicas que deformen la realidad, y cuando sea necesario tratar temas de este tipo, no se deberán emitir juicios de valor”³¹. Por otra parte, si bien no se contempla de manera concreta y directa, se sugiere que la obra preseleccionada guarde cierta relación con el programa educativo vigente en cuanto a los contenidos tratados.

Los criterios que considera la SEP referidos en las fichas de evaluación, son:

- Calidad literaria. Implica coherencia en la historia o el tema abordado y el empleo eficaz de la lengua; la obra también debe ser capaz de establecer vínculos para motivar el acercamiento con diferentes tipos de lectores.
- Calidad en la ilustración. Si el libro está ilustrado las imágenes deben tener un valor significativo, por ello debe tenerse especial cuidado en el estilo gráfico, la composición, la técnica y el color. Debe existir siempre correspondencia entre el texto y la ilustración.
- Calidad editorial. Cuando sea el caso, el texto y las ilustraciones deben estar completamente integrados al soporte físico, debe existir legibilidad en la

³⁰ Salvo ligeras variaciones (como el cambio de algunas palabras), los criterios contenidos en las fichas de evaluación se han mantenido sin modificaciones. Los ejemplos de las fichas que presento son los empleados en la preselección para la UPN.

³¹ *Evaluación integral de los libros de texto para educación secundaria*. Dirección de Contenidos y Métodos Educativos dependiente de la Subdirección de Materiales Educativos y el Departamento de Textos Educativos de la Dirección General de Evaluación y de Incorporación y Revalidación de la Secretaría de Educación Pública, México, 1994, Documento de carácter interno, p. 2.

presentación; la diagramación y la tipografía deben integrarse armónicamente sin presentar errores.

- Diversidad de lectores y contextos. Los libros seleccionados deben ser atractivos para los niños y jóvenes de diferentes medios socioeconómicos y de las distintas regiones y culturas de México.
- Rigor científico. Las obras seleccionadas deben basarse en datos científicos, técnicos y humanísticos veraces y actualizados. Aunque este criterio se sugiere para ambas clasificaciones (literarios e informativos), el criterio se relaciona más con los textos informativos en la medida en que son ellos quienes presentan con mayor objetividad la información de tipo científica.

Con respecto a los criterios anteriores considero que la mayoría de las veces los aspectos particulares que se incluyen en las fichas son ambiguos y por lo mismo, el preseleccionador tiende a caer en la repetición de argumentos; además, por su falta de claridad motivan observaciones subjetivas.

2.2 Aspectos de la evaluación no especificados en las fichas

Otros aspectos que no están especificados en las fichas de evaluación, pero que de alguna manera los lectores consideramos al momento de seleccionar, son:

- La intuición de lector experto. Se parte de preguntas como “¿me atrapa este material?”, “¿es interesante?”, “¿qué tan interesante, novedoso u original puede ser para el lector al que va destinada la obra?” Este aspecto se basa en el hecho de que al momento de leer el libro entra a nuestro intelecto por la intuición, pero sin olvidar a quién va destinado. Con respecto a la “lectura experta”, las experiencias personales y profesionales de los promotores son muy importantes porque enriquecen las lecturas y aportan una nueva visión. Si tenemos relaciones personales o profesionales con adolescentes también podemos suponer de alguna manera los libros que podrían gustarles o los temas que les llamaría la atención, ya sea en cuanto al tratamiento o a las experiencias personales que se abordan.

- Conocimiento de los acervos. Elegir los libros tanto en la primera como segunda parte de esta etapa de la preselección es una tarea muy importante, porque son los que finalmente se propondrán a la SEP para su revisión y probable adquisición, por lo cual es primordial tener conocimiento de los materiales que previamente conforman los acervos de *Libros del Rincón*, con objeto de evitar, en esta última etapa, repeticiones de temas, tratamientos, autores o editoriales. Esto permite dar oportunidad a editoriales desconocidas, así como a autores y editores mexicanos.

De acuerdo con el conocimiento que se tiene de los acervos previos los promotores debemos seleccionar, en la medida de lo posible, obras que desarrollen relaciones con las anteriores ya sea porque se vinculen con temas nuevos que amplían conceptos, o porque incluyen temas tratados previamente pero que presentan visiones diferentes. No se debe olvidar que el objetivo fundamental es diversificar los acervos mediante propuestas originales, frescas y novedosas, a las que difícilmente podrían tener acceso los niños y jóvenes del país.

- Criterios tácitos. Los denomino así porque, aunque no se establecen explícitamente dentro de los criterios de evaluación de la SEP, deben considerarse. Algunos son:
 - Incluir un porcentaje de autores y editoriales nacionales dentro de la selección, siempre y cuando cumplan con los requisitos arriba mencionados (originalidad, lenguaje claro que aporten una nueva visión del entorno, etcétera).
 - Considerar temas cuyo contexto sea accesible a un público promedio.
 - Considerar un tratamiento adecuado de los temas, es decir, que presenten diversas idiosincrasias, consideren las distintas realidades del país, sean innovadores y valiosos por su diversidad, que en la medida de lo posible eliminen prejuicios, amplíen la visión del lector acerca de su entorno y permitan y/o motiven la comunicación con su familia y el mundo que los rodea.
 - Incluir obras que motiven lecturas posteriores, sean éstas individuales o en voz alta.

- Incluir obras que permitan la comunicación del joven consigo mismo, a través de sus propias reflexiones, y dentro y fuera del ámbito escolar.
- Incluir obras cuya lectura motive reflexiones diversas y provoque un impacto por la sensibilidad o profundidad con la que fueron abordados los temas, o por el lenguaje, tono o estilo con que fueron tratados o incluso porque estén dirigidos a todo tipo de público. Un ejemplo que cubre los requisitos anteriores son los “libros álbum”³².

De los criterios tácitos se desprende que en los acervos se trate de incluir materiales que en general fomenten valores y actitudes, y amplíen la visión que los jóvenes tienen de sí mismos, de su entorno y sus diferentes manifestaciones culturales.

- Otros criterios de evaluación. Además, en la evaluación de los libros se consideran aspectos como:
 - Originalidad en los temas, en la manera como está desarrollado, en la visión que plantea, etcétera.
 - Lenguaje claro: el lenguaje debe considerar ante todo las características y el grado para el que se evalúa.
 - Material adecuado al nivel: se refiere a elegir aquellos libros que presenten aspectos o situaciones que permitan una identificación con la edad y características del lector, y sean acordes con el tratamiento, despierten el interés y se conviertan en incentivos de lectura.
 - Grado de profundidad: si bien un libro no necesariamente tiene que agotar el tema que aborda, sí debe por lo menos despertar el interés y acercarse a la intimidad del lector. En el caso de los textos informativos motivar investigaciones posteriores; en el caso de los literarios, desarrollar el tema de tal forma que atrape y envuelva al lector en los ambientes y circunstancias

³² Para Fanuel Hanán Díaz (licenciado en letras por la Universidad Católica Andrés Bello, crítico e investigador literario venezolano al que actualmente se le considera uno de los expertos en el tema del libro ilustrado en América Latina, la definición de libro álbum es “aquel en que el texto y la ilustración se conjugan, dialogan entre ellos, y lo fundamental es que es una relación de dependencia, en la que ninguno de ellos puede prescindir del otro”: “El escritor venezolano Hanán Díaz se interroga ante un libro” en *El Universal.com* (recuperado el 16 de enero de 2008) en:

http://internacional.eluniversal.com/2007/04/25/cul_ava_el-escritor-venezola_25A859807.shtml

narrados y lo haga formar parte de lo contado al grado de que exista un involucramiento personal.

- Tratamiento: se refiere al desarrollo del tema, en el que los personajes, las situaciones, las acciones y los ambientes deben mantener una coherencia con el hilo narrativo, de manera que involucren al lector y lo hagan partícipe de lo leído, motivando lecturas posteriores.
- Desarrollo del tema: los temas y su desarrollo van ligados de la mano; se puede tener un buen tema pero que no despierta el interés o viceversa. Los temas deben destacar por su originalidad, pero también apoyarse en la manera como son abordados.
- Visión: la intención de todo libro es ser significativo para el lector. Por ello se trata de seleccionar materiales que enriquezcan el enfoque del lector acerca de la vida, su entorno o sus experiencias.
- Ilustración: si el libro es ilustrado es necesario que las imágenes se relacionen directamente con lo contado de forma armónica, o bien que permitan “otra lectura” del texto mediante ellas, pero que en general exista una relación entre texto e imagen.
- Impresión y formato: la impresión de la edición debe ser cuidada, con una adecuada encuadernación y un formato que permita su manejo fácil; en el caso de los libros para niños pequeños esto es fundamental.
- Cuidado de la edición: los libros no deben presentar erratas tipográficas, ortográficas, de redacción o una traducción pobre.

Para finalizar, comento una característica que debe tenerse presente al evaluar: los promotores de lectura somos en general personas comprometidas en un proceso con repercusiones en la educación a nivel nacional, por ello hay que tener presente en todo momento para quiénes, en función de qué y por qué se eligen los libros. Los acervos que se conforman anualmente formarán parte de las bibliotecas de aula y escolares de todo el país, por ello es indispensable, en todo momento, elegir en función de los niños y adolescentes de las escuelas públicas de México.

Respecto al proceso de preselección, después de que los libros se entregan a las instituciones encargadas de evaluarlos comienza una revisión somera de los mismos y su consiguiente clasificación. En tanto, se realizan diversas reuniones entre los encargados del proceso de preselección y el personal de la Dirección de Bibliotecas y Promoción de la Lectura y de la Subdirección de Informática Educativa de la SEP con dos finalidades: explicar la forma de trabajo, los criterios, el tiempo designado y los materiales que habrán de revisarse en el proceso de preselección; y mostrar el uso del Sicabi (Sistema de Captura de Información Bibliográfica), programa que permite la captura de las fichas de evaluación y la organización de la preselección en general. Previo a estas reuniones, los coordinadores generales ya han conformado los equipos de trabajo, han seleccionado coordinadores de nivel, coordinadores de categoría y lectores, los han reunido y les han explicado cómo se llevarán a cabo los procesos de preselección (recordemos que se divide en dos partes), cómo será la forma de trabajo, en qué tiempo deben leerse los libros, cómo se trabajará por equipo, las discusiones y los llenados de fichas y si es necesario, explicará también cómo se realizarán las reseñas.

Cuando la SEP entrega a las instituciones u asociaciones los materiales para iniciar la preselección, éstos se vuelven a revisar con un doble propósito: que las clasificaciones estén bien asignadas y valorar las categorías con mayor cantidad de materiales para replantear los equipos de trabajo.

El proceso de preselección se divide en dos etapas. En la primera etapa se seleccionan alrededor de 15 libros de cada categoría mientras que en la segunda, de esos 15 sólo deben quedar entre cuatro o seis.

2.3 Primera etapa de la preselección

En esta etapa inicial se conforman los equipos de trabajo, se distribuyen los materiales, se revisan y se eligen los mejores, que según nuestra opinión como promotores de lectura destacan del resto. El preseleccionador debe tener claro, entre otras cosas, que los libros propuestos deben establecer vínculos con los de años anteriores y enriquecer

o ampliar de forma significativa el acervo existente. Sin embargo, hay categorías que requieren de un menor número de libros o bien no entran al concurso, pero estos criterios los determina la SEP con base –la mayoría de las veces- en el presupuesto asignado para la adquisición de materiales. También sucede que a veces se encuentran libros muy interesantes pero que no pertenecen a la categoría, ya sea por su tema, tratamiento, calidad literaria o informativa o público al que va dirigido; esos materiales aún pueden cambiar a otra categoría en la que consideremos que tendrán más posibilidades de destacar o que cubren más con el perfil.

En la primera etapa se llevan a cabo varias reuniones con los equipos de trabajo para los siguientes fines:

a. El coordinador de categoría conoce a su equipo de trabajo, distribuye los materiales y tomando como base cada categoría, calendariza las fechas de intercambio de libros con sus lectores, así como las reuniones para la discusión y el llenado de las fichas de evaluación. Es importante señalar que, en la medida de lo posible, todos los libros deben leerse completos y al menos por dos lectores. A su vez cada lector tiene la obligación de tomar notas de los materiales revisados, considerando los puntos débiles y fuertes, sin dejar de lado el aspecto lúdico del disfrute de la lectura y sin perder de vista a quién están dirigidos los libros. Lo anterior se realiza con la finalidad de presentar mejores argumentos durante las discusiones.

b. Una vez leídos y revisados todos los libros, el equipo se reúne para discutir los que habrán de presentarse en la primera etapa. Es en este momento cuando se seleccionan los mejores materiales y se argumenta el porqué de su inclusión. Las discusiones pueden tardar varias horas, pero finalmente, de todo el material presentado se seleccionan entre 10 y 20 libros (la cantidad la determina la SEP). Finalizada la primera parte de la preselección, el equipo llena las fichas de evaluación correspondientes (una por libro) donde se evalúa y argumenta porqué un libro fue seleccionado o no.

A continuación presento los criterios de evaluación considerados en las fichas, sólo los correspondientes a los textos literarios ilustrados y no ilustrados³³. Es conveniente especificar que si un libro presenta ilustraciones “de relleno”, es decir, aquéllas que sólo ornamentan pero no profundizan, aclaran o contextualizan los temas, el libro se considera como no ilustrado. Es indispensable que al llenar las observaciones de las fichas se argumente con base en los indicadores que de cada criterio se presentan, así como asignar puntos a los aspectos particulares de estos criterios, entendiendo como 1 el valor más bajo y 3 el más alto.

³³ Para el presente trabajo sólo presento los dos tipos de fichas que empleé, dependiendo del tipo de obras que leí y preseleccioné. Sin embargo para esta primera etapa de la preselección existen las fichas para Literario poesía ilustrado, Informativo no ilustrado e Informativo ilustrado; y para la segunda etapa sólo existe una ficha única para evaluar todos los libros. Para fines prácticos incluyo todas las fichas de evaluación en los anexos.

Proceso de Selección de Bibliotecas de Aula y Escolares 2007– 2008

**Etapas 1 de preselección
Cuestionario Literario – Ilustrado**

CALIFICACIÓN: *[En este rubro hay que escribir la calificación obtenida de acuerdo con los criterios de evaluación. Después señalar si el libro evaluado es categoría A, B o C]*

FOLIO:	<i>[Aquí se escribe el número de folio del libro que aparece en la ficha de inscripción o en la contraportada del material]</i>
TÍTULO:	<i>[El título se escribe tal y como aparece en el formato de inscripción]</i>
GÉNERO:	LITERARIO. <i>[Especificar si la ficha corresponde a un texto ilustrado o no ilustrado. También se escribe la categoría y el nivel al que pertenece el material]</i>

1. Calidad literaria	Valores: 1, 2, 3
a) El empleo del lenguaje permite acercamientos diversos, amplía el vocabulario y es un incentivo de escritura para el lector.	
b) El empleo de la lengua escrita es accesible.	
c) El desarrollo de la historia es original y le permite al lector diferentes niveles de identificación.	
d) El texto se ubica en un rango comunicativo capaz de apelar a los referentes de lectores con distintos grados de experiencia.	
e) Se trata de una obra en la que la intención didáctica no entorpece el desarrollo congruente y fluido de la ficción literaria.	
Observaciones: <i>[En este rubro se evalúa que el libro maneje un lenguaje acorde y accesible con la etapa de desarrollo del lector; que la intención didáctica no reduzca las futuras reapropiaciones del lector con el texto; que la obra posibilite la creación de un vínculo entre el lector y el texto, apelando a sus conocimientos previos y experiencias. En suma, que el material amplíe conocimientos, rebase expectativas, se destaque por su originalidad en el tema, el tratamiento y la historia. Y en la medida de lo posible se constituya como un vehículo para la formación de lectores autónomos e independientes]</i>	

2. Calidad de la ilustración	Valores: 1, 2, 3
a) La ilustración y los elementos gráficos enriquecen el desarrollo de la historia.	
b) La ilustración forma parte integral de la propuesta literaria que se desarrolla.	
c) El concepto gráfico presenta rasgos referenciales que, junto con su ejecución, técnica o estilo permiten acercamientos diversos.	
<p>Observaciones:</p> <p><i>[Las ilustraciones deben destacarse por su originalidad y que no sólo acompañen al texto escrito, sino que enriquezcan el material en conjunto. Tanto el texto escrito como el visual no deben ser dos lenguajes sin relación entre sí, sino que debe haber coherencia y formar una unidad. En la medida de lo posible, la ilustración no sólo debe servir de relleno del material escrito]</i></p>	
3. Calidad editorial	Valores: 1, 2, 3
a) La diagramación y la tipografía son armónicas y eficaces para permitir legibilidad.	
b) El texto y las ilustraciones se encuentran adecuadamente integradas al soporte físico.	
c) El cuidado de la edición no presenta erratas ni omisiones.	
<p>Observaciones:</p> <p><i>[Se refiere a que el diseño de la página y el manejo de la tipografía en conjunto, es decir, la mancha o caja de texto sea armónica, legible, con un diseño atractivo pero que permita una lectura fluida; que no posea errores ortotipográficos, de corrección, de diseño o impresión, y que las traducciones estén adaptadas si bien no necesariamente a un español de México sí a uno que sea entendido por cualquier hispanohablante]</i></p>	
4. Pertinencia y tratamiento del tema	Valores: 1, 2, 3
a) El tema abordado es adecuado para el rango de edad a quien la obra está dirigida.	
b) El tratamiento del tema mantiene una relación con la realidad que beneficia la lectura y no reduce artificialmente el nivel del lenguaje.	
<p>Observaciones:</p> <p><i>[Este aspecto considera la aportación que la obra hace al lector a través del tema y la pertinencia del tratamiento, es decir que sea acorde y tenga relación con la madurez del desarrollo cognitivo del lector al que va dirigida, pero no subestime su capacidad de comprensión; que el lenguaje sea adecuado con la capacidad del lector, sin ser simple o que lo subestime; en suma que el libro en</i></p>	

<i>conjunto cubra expectativas, necesidades e intereses del lector]</i>		
5. Congruencia con la propuesta educativa vigente	Valores: 1, 2, 3	
a)	Se trata de una obra que propicia experiencias de los diversos usos sociales de la lengua escrita.	
b)	Se trata de una obra que aporta elementos para la ampliación de los contextos referenciales del lector.	
Observaciones: <i>[La obra no debe reafirmar consciente o inconscientemente roles tradicionales en la sociedad; los temas y el tratamiento deben ser novedosos pero sin contraponerse con los esquemas de una educación laica; debe ampliar referentes y visiones, como la igualdad de derechos; en suma debe promover actitudes, valores y visiones positivas para la vida]</i>		
6. Es antología	(Sí)	(No)
a)	La selección del contenido es consistente con el tema de la antología.	
Observaciones: <i>[Si el material es una antología, hay que considerar que lo presentado posea coherencia y un mismo nivel literario, a pesar de que provenga de diversos autores]</i>		

Para el llenado de las fichas se consideran los aspectos mencionados, así como la argumentación clara y concisa con la que un libro es recomendado o no. Hay que asignar una calificación de acuerdo con los aspectos de la ficha: se consideran diez aspectos de revisión y dos aspectos particulares para los libros informativos y dos para los literarios. Las calificaciones, tomadas del *Manual de preselección. Selección de Libros del Rincón para las Bibliotecas Escolares y de Aula de las escuelas públicas de Educación Básica*, páginas 19-21, son las siguientes:

“Cuando los materiales son ilustrados se suman dos aspectos generales más a los diez iniciales y un aspecto más los dos considerados inicialmente para cada género”³⁴.

³⁴ *Selección de Libros del Rincón para las bibliotecas escolares y de aula de las escuelas públicas de educación básica ciclo escolar 2006-2007. Manual de preselección, p. 19.*

Cuando los materiales no son ilustrados se revisan doce aspectos: diez generales y dos particulares; y cuando son ilustrados se revisan quince aspectos: doce generales y tres particulares³⁵:

Aspectos de revisión por género y tipo de libro		
Aspecto	No ilustrado	Ilustrado
Generales	10	12
Particulares (Informativo / Literario)	2	3
Suma	12	15

Cada aspecto de los criterios será valorado con una escala de 1 a 3 puntos (excepto la calidad editorial que será valorada con 1 a 2 puntos). De este modo, los materiales podrán obtener una valoración mínima y una máxima según su género y tipo, como se indica en el siguiente cuadro:

Parámetros de valoración por género y tipo de libro				
	No ilustrado		Ilustrado	
Aspectos	Mín	Máx	Mín	Máx
Generales	10	27	13	36
Particulares (Informativo /Literario)	2	6	2	6
Suma	12	33	15	42

La suma de estos puntos determinará si el libro pasa a la siguiente etapa de preselección o se descarta. Con base en estos parámetros se han establecido los siguientes rangos:

³⁵ *Ibid.*, pp. 19-21.

Resultados de la valoración por tipo de libro		
Tipo de libro	Rango	Resultado
No Ilustrado	12-19	No recomendable
	20-26	Recomendable "B"
	27-33	Recomendable "A"
Ilustrado	15-24	No recomendable
	25-33	Recomendable "B"
	34-42	Recomendable "A"

En el caso de libros que son antologías se considera un aspecto nuevo: la consistencia del material incluido; es decir, que los textos que conforman una antología se rijan por un eje común, pero esto sólo se valora como "sí" o "no" sin que cuente como una calificación:

Sólo para las antologías		
Aspectos de revisión	Respuesta	
De acuerdo con la valoración de los aspectos anteriores, es posible afirmar que la selección y ordenamiento del material es consistente.	Sí	No
En caso de responder No, explique: ³⁶		

Respecto a la calificación, sólo los recomendables "A" pasan a la siguiente etapa de evaluación. Los recomendables "B" se toman en cuenta siempre y cuando la preselección de los "A" no sea convincente o no haya suficientes libros para recomendar. Los no recomendables "C" quedan automáticamente eliminados del proceso. Es importante, por tanto, que las observaciones y calificaciones guarden coherencia con los argumentos presentados, requisito imprescindible para que un libro pase a la siguiente etapa.

³⁶ *Ibid.*, p. 20.

Efectuada la primera etapa del proceso de los primeros 15 materiales por categoría y grado, se hace una presentación de ellos ante el coordinador general y el de categoría (literario o informativo). En la reunión debe estar también presente todo el equipo, ya que se comenta la forma como se trabajó y se argumenta el porqué esos libros fueron elegidos. La presentación ante los demás equipos tiene como finalidad escuchar nuevos argumentos y opiniones desde otros enfoques. Al realizar esto se pretende disminuir el subjetivismo, pues se consideran las observaciones de personas ajenas al equipo que evaluó, además de que se evita la repetición de materiales que se incluyeron en otras categorías (en ocasiones los editores tienden a registrar el mismo material en diversas categorías con la intención de tener mayores posibilidades de quedar seleccionado).

2.4 Segunda etapa de la preselección

En la segunda etapa no todos los participantes continúan, pues los materiales que han de revisarse disminuyen de manera considerable. Nuevamente se realizan juntas de capacitación, donde se explica en qué consistirá el trabajo, el número de libros que habrán de revisarse así como el llenado del formato de evaluación (único en esta segunda etapa).

Conformados los equipos se calendarizan las fechas de intercambio de los libros entre los integrantes de cada grupo en función de las categorías existentes, se entregan los libros y comienza la lectura. A la vez que se leen los materiales hay que tomar notas de lo que se considera relevante, pues son los aspectos que posteriormente se emplearán en la argumentación oral y escrita. Leídas todas las obras se realiza la discusión para proponer sólo cuatro o cinco (la cantidad la determina la SEP) que a nuestro juicio de lectores destaquen de las demás.

En esta etapa es necesario revisar los acervos anteriores por medio de la consulta de los catálogos de los *Libros del Rincón* para BA y BE con el fin de considerar la intertextualidad, es decir, la inclusión de materiales que por su vigencia, originalidad, tratamiento y tema enriquezcan los acervos existentes con propuestas novedosas u

originales. La conciencia de que la labor de la preselección deriva en el tipo de libros que estarán en las aulas escolares y bibliotecas públicas del país permite apreciar que esta es una excelente oportunidad para seleccionar materiales que difícilmente podrían conocerse en otras circunstancias.

Para la evaluación se toma en cuenta un formato único donde los aspectos que se presentan son diferentes de los de la primera etapa; los requisitos de otorgar una calificación y argumentar cada aspecto de los criterios considerados, siguen siendo importantes:

Proceso de Selección de Bibliotecas de Aula y Escolares 2007– 2008

**Etapas 2 de preselección
Formato de Evaluación
Informativo – Literario**

CALIFICACIÓN: *[En este rubro hay que escribir la calificación obtenida de acuerdo con los criterios de evaluación. Después señalar si el libro evaluado es categoría A, B o C]*

FOLIO:	<i>[El número de folio se toma de la ficha de inscripción]</i>
TÍTULO:	<i>[Se copia tal como aparece en la ficha de inscripción]</i>
GÉNERO:	<i>[Puede ser literario o informativo. Mencionar también la categoría así como el grado y nivel al que va dirigido]</i>

Aspectos de revisión	Valor 1-10
<p>a) Se trata de una obra que permite establecer vínculos intertextuales enriquecedores (a partir de su estructura, propuesta gráfica, temática, usos del lenguaje, marco referencial) con obras ya publicadas como parte de las bibliotecas escolares y de aula, y/o con obras en proceso de revisión en las diversas categorías establecidas para el presente proceso de selección.</p>	
<p>Observaciones: <i>[Se refiere a la relación que guarda la obra propuesta con el material ya existente en los acervos anteriores, sea del grado o nivel; o bien, la manera como la obra enriquece con su presencia los acervos. Para este aspecto hay que revisar los catálogos de Libros del Rincón de procesos anteriores para buscar y/o establecer correlaciones; asimismo, la obra debe ser pertinente con la edad del lector, motivarlo a buscar textos similares; que promueva reflexiones o críticas; que el lenguaje sea accesible a pesar de los diferentes contextos; promueva la pluralidad cultural y se valore el uso didáctico que en un momento el maestro puede darle. Esto último no tiene que ser forzosamente necesario]</i></p>	
<p>b) La obra, por su temática, propuesta gráfica y el uso del lenguaje aporta elementos y perspectivas significativas y novedosas, diversificando de manera congruente el conjunto de materiales ya publicados como parte de las bibliotecas escolares y de aula, y/o las obras en proceso de revisión en las diversas categorías establecidas para</p>	

<p>el presente proceso de selección.</p>	
<p>Observaciones: <i>[Considerando aspectos como el tema, el tratamiento, la propuesta gráfica, el lenguaje, la originalidad, etcétera, la obra se recomienda porque enriquece los acervos. Mencionar y argumentar cómo el material propuesto enriquece dichos aspectos]</i></p>	
<p>c) Se trata de una obra que establece vínculos significativos y diversos con manifestaciones, prácticas y bienes culturales presentes o relevantes en la vida social de nuestro país.</p>	
<p>Observaciones: <i>[La obra se destaca porque retrata aspectos sociales, culturales, intelectuales o históricos que amplían referentes, o porque su visión, valores o conocimientos aportan nuevas visiones y amplían expectativas. El texto debe constituirse como una ventana que muestra aspectos de la vida cotidiana a través de diferentes contextos y referentes; a través de la lectura de la obra el lector puede reconocerse a sí mismo y el entorno que lo rodea. Incluir obras de diversos países o culturas amplía estos referentes]</i></p>	
<p>d) Se trata de una obra que ha demostrado su vigencia como material literario o informativo por un tiempo prolongado, o que por las características de su temática, propuesta gráfica y uso del lenguaje ofrece posibilidades de reapropiaciones diversas hacia el futuro.</p>	
<p>Observaciones: <i>[La vigencia se refiere a presentar información veraz, desarrollada con lógica y coherencia que, a pesar del paso del tiempo, el material siga siendo una obra interesante y novedosa, independientemente de si es literaria o informativa]</i></p>	

A continuación presento la escala de calificaciones para esta segunda etapa.

Resultados posibles de la segunda etapa	
Rango	Resultado
4-10	No preseleccionado
11-20	No preseleccionado
21-30	Preseleccionado "B"
31-40	Preseleccionado "A" ³⁷

Los preseleccionados "A" son aquellos libros recomendados para su adquisición e inclusión en los acervos de la colección; los preseleccionados "B" se tomarán en cuenta siempre y cuando la presentación de los "A" no convenza o bien los materiales no sean suficientes.

Concluidas la discusión y selección se lleva a cabo la presentación de las obras ante el coordinador general, el coordinador de clasificación y el equipo de trabajo. En esta segunda etapa es común invitar al coordinador general y a otros lectores, y a veces las discusiones se tornan álgidas, sobre todo porque la defensa de los libros puede tornarse una cuestión personal, pero siempre dentro de un clima de respeto y tolerancia.

Terminadas las presentaciones de los equipos (tanto del género informativo como literario), se convoca a todos los participantes a mostrar el conjunto de obras elegidas. Ocasionalmente, en estas reuniones se presentan autoridades de la SEP o del PNL para supervisar el proceso, aunque la mayoría de las veces su participación es sólo presencial. La intención es ver el material en su totalidad, mover los libros en función de la intertextualidad, dar lógica y sentido al acervo, dar mayor oportunidad a las editoriales y los autores mexicanos, y sopesar obras que por su tema y tratamiento aportan elementos novedosos a los acervos de *Libros del Rincón*. Después de numerosas discusiones, la etapa concluye con la presentación final de los materiales

³⁷ *Ibid.*, p. 21.

preseleccionados a todos los participantes. Este conjunto de obras es el que se presentará a la SEP para su selección final, y corresponde a la tercera etapa.

3. La selección de materiales

La tercera etapa es la selección final de las obras. Los coordinadores generales del proceso se reúnen con las autoridades de la SEP encargadas del PNL para presentar los materiales preseleccionados. En esta etapa los coordinadores argumentan la elección de esos materiales y explican la forma en que se trabajó. Ocasionalmente, durante esta presentación puede haber cambios de última hora.

Hecha la presentación oficial ante la SEP se notifica a las editoriales cuyos libros han sido preseleccionados para que envíen más ejemplares de sus obras. Los encargados del PNL envían estos materiales junto con las fichas de evaluación correspondientes a todos los gobiernos estatales y sus autoridades para su lectura, revisión, discusión, selección y adquisición finales. Los libros se ponen a consideración de los comités estatales y las autoridades encargadas del PNL en cada estado, quienes los revisan y los canalizan a equipos de trabajo multidisciplinarios conformados por grupos de profesores de diversos niveles, padres de familia, bibliotecarios, alumnos, autoridades estatales de educación y directores, quienes tienen la misión de revisarlos, monitorearlos en diferentes escuelas para conocer las respuestas de los lectores y finalmente recomendar aquellos que las autoridades gubernamentales del PNL y de educación deben adquirir para enriquecer los acervos de *Libros del Rincón* de las aulas o bibliotecas de las escuelas públicas en sus estados.

El proceso concluye con la aparición anual de las obras seleccionadas en el *Catálogo de los Libros del Rincón para Bibliotecas Escolares y de Aula*³⁸ del ciclo correspondiente; la adquisición de los materiales a las editoriales y su envío posterior a las aulas y bibliotecas de las escuelas públicas de todo el país.

³⁸ La edición del catálogo es un libro impreso a color, que publica anualmente las obras seleccionadas acompañadas de las fotografías de las portadas y las reseñas. Los textos aparecen clasificados por grado, nivel y categoría.

III. Mi experiencia en el proceso de preselección de libros para BA y BE, ciclos 2004-2005 al 2007-2008

El futuro de la lectura depende en gran parte de la capacidad y del deseo que tengan algunos lectores de compartir sus descubrimientos.

Hubert Nyssen

Como lo mencioné líneas atrás, antes del ciclo 2007-2008 el proceso de preselección de libros para la conformación de los acervos de *Libros del Rincón* lo realizaron diversas instituciones. A la par de la convocatoria para la recepción de materiales a las editoriales y particulares, también se publicaba otra dirigida a las asociaciones civiles vinculadas con el fomento a la lectura e interesadas en participar en el proceso de preselección. La intención era dar un sentido plural, objetivo e incluyente al proceso.

Las asociaciones que participaron en la preselección fueron: Leyendo Juntos, A. C. (“asociación dedicada al fomento de la lectura entre familias alejadas de la cultura escrita en diversos lugares del país”³⁹); la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A. C. (“capítulo mexicano de la Internacional Board on Books for Young People, IBBY que por más de 20 años se ha dedicado a revisar la oferta editorial y que publica anualmente una guía de lecturas destinada a padres de familia y maestros”⁴⁰); Consejo Puebla de Lectura, A. C. (“capítulo mexicano de la Internacional Reading Association, IRA; asociación que se ha desenvuelto en el trabajo de formación de maestros, la investigación y la promoción de la lectura, muy especialmente con adolescentes”⁴¹), y durante la preselección 2006-2007 se incorporó Libro Andamio, A. C. (“asociación civil que realiza proyectos educativos, artísticos y culturales orientados a la formación de lectores, escritores y público de arte”⁴²).

En el periodo 2007-2008 ocurrió un suceso importante: se acordó asignar de forma permanente el proceso a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

³⁹ SEP-PNL, *Libros del Rincón. Bibliotecas Escolares y de Aula 2006-2007. Catálogo de selección*, p. 5.

⁴⁰ *Idem.*

⁴¹ SEP-PNL, *Libros del Rincón...*, p. 6.

⁴² *Idem.*

Mi experiencia en los procesos de preselección de libros para conformar los acervos de la colección *Libros del Rincón* para BA y BE durante los ciclos 2004-2005 al 2007-2008, me ha permitido no sólo conocer a personas que de una u otra manera están involucradas directamente con la formación de lectores, sino también participar con asociaciones de las que he aprendido diversas formas de trabajo, y experimentado los aciertos y desaciertos que implica el proceso.

A continuación detallaré mi participación en las distintas instituciones a cargo del proceso de preselección.

Preselección 2004-2005. Leyendo Juntos, A.C.

Fui invitada a participar en la preselección de BA y BE para preescolar, primero y segundo de primaria por la Lic. Eva Janovitz Klapp quien fungió como coordinadora general del proceso.

En este ciclo la SEP “contó con la participación de 160 titulares y representantes editoriales, así como de particulares, quienes, mediante la convocatoria pública del 12 de marzo de 2004, presentaron 15 507 títulos para ser considerados en todos los acervos”⁴³ de todos los grados y niveles escolares, de los cuales se eligieron sólo 747. Otras asociaciones que participaron en la preselección de este ciclo fueron IBBY de México con la revisión de tercero, cuarto y quinto de primaria y Consejo Puebla con la revisión de sexto de primaria y los tres grados de secundaria.

En reuniones previas al proceso, a los lectores nos explicaron los aspectos generales del proceso, las condiciones de trabajo, las formas de pago y la importancia de cuidar los materiales y devolverlos; también se firmó un contrato de confidencialidad que nos comprometía a mantener en secreto el proceso.

Los equipos de trabajo se conformaron por un coordinador de categoría con sus lectores, uno de los cuales debía ser un profesor frente a grupo y el otro un especialista de la clasificación correspondiente (una persona con conocimientos ya sea propios de

⁴³ *Libros del Rincón. Bibliotecas de Aula y Escolares 2004-2005. Catálogo de selección*, p. 5

la esfera literaria o informativa). En ese ciclo (2004-2005) participé en las categorías de Las palabras para primero de primaria y Narrativa de aventuras y viajes para primero y segundo de primaria.

En la primera etapa de la preselección los tiempos fueron limitados (de finales de abril a principios de mayo) y los equipos conformados eran muy pequeños para la cantidad de libros que debían leerse: tres personas (el coordinador y dos lectores). Tan sólo para la categoría de Aventuras y viajes, en la primera etapa se leyeron alrededor de 375 libros de los dos grados. Si bien es cierto que la preselección era para niños pequeños (de entre cuatro y siete años) y que por lo tanto los libros no contenían mucho texto, había que leerlos todos completos, sin excepción. En este ciclo se trató de dar más apertura al proceso al incorporar lectores de otros Estados de la República (Veracruz, Oaxaca, Zacatecas y Querétaro, por ejemplo) que con sus experiencias enriquecieron el trabajo.

Conocí diversas maneras de trabajar en las que destacaron personas muy organizadas que realizaron su labor mediante discusiones profundas y gran apertura. Lo importante fue que al final, en las presentaciones de ambas etapas, todo el equipo participó en la defensa de sus libros.

En la segunda etapa la cantidad de lectores disminuyó al igual que los libros. Con objeto de dar mayor objetividad a la preselección se formaron nuevos equipos a los que se asignaron categorías distintas. Al aportar nuevas miradas y “filtrar” más los textos se lograron selecciones más pensadas; incluso, los maestros frente a grupo llevaron los libros preseleccionados a sus salones con el objeto de probar su eficacia como material de lectura. En esta etapa participé en varios equipos y leí alrededor de 100 libros.

En el trabajo que realicé en esta asociación, todavía se consideró una tercera etapa, donde el número de lectores se redujo aún más, se redactaron las reseñas de los libros resultantes de la preselección y se hizo la exposición del acervo final, tanto de los libros informativos como literarios, ante coordinadores y lectores. Además se recogieron datos de los libros seleccionados con fines estadísticos.

Por último, los libros preseleccionados se entregaron a la SEP, mientras que aquellos no preseleccionados se quedaron en la asociación. El trabajo de preselección realizado en esta asociación fue en general muy organizado y se llevó a cabo con sumo cuidado y conciencia.

Preselección 2005-2006. Leyendo Juntos, A. C.

En este ciclo la SEP contó “con la participación de 149 titulares y representantes editoriales, así como de particulares, quienes, mediante la convocatoria pública del 4 de abril de 2005, presentaron 9 918 libros para ser conformados en la conformación de los acervos”⁴⁴, de los cuales se eligieron 843 títulos para todos los grados y niveles escolares. Las asociaciones revisaron los materiales de la siguiente forma:

- Leyendo Juntos preseleccionó para preescolar, primero y segundo de primaria.
- IBBY de México revisó tercero, cuarto y quinto de primaria.
- Consejo Puebla sexto de primaria y primero, segundo y tercero de secundaria.

En la primera etapa participé en las categorías Narrativa de humor y Narrativa de misterio y terror, donde por primera vez me desempeñé como coordinadora. En el proceso se contó con una semana más para las lecturas, hubo mejor organización y más lectores en las categorías, de tal forma que se aligeró el trabajo pero también se contó con más opiniones. Se continuó con la premisa de incorporar a maestros frente a grupo como lectores, preferentemente de los grados que se evaluaban, así como a especialistas en el tema de la promoción de la lectura; asimismo se incorporaron lectores (académicos normalistas y otros especialistas de diversos estados de la república), quienes con su visión y experiencia enriquecieron el proceso, aunque la operación del trabajo se complicó todavía más mayormente por la dificultad de empatar los tiempos para las reuniones.

Mi experiencia como coordinadora fue enriquecedora pero también difícil: eran comunes las propuestas convencionales o con poca originalidad de parte de los

⁴⁴ *Libros del Rincón. Bibliotecas de Aula y Escolares 2005-2006. Catálogo de selección*, p. 5

lectores que aún no estaban familiarizados con el proceso, o a veces en las discusiones había poca apertura a aceptar otras obras. Aún no deja de sorprenderme el conflicto que a veces puede representar el trabajo con diferentes personalidades y formas de pensar, no obstante, hay que tener claro en todo momento:

- para quién y para qué preseleccionamos;
- los criterios de evaluación contenidos en las fichas;
- la toma de conciencia de la importancia del proceso;
- considerar que los libros seleccionados enriquecerán los acervos que leerán los niños y jóvenes mexicanos, y que
- por lo tanto, hay que ofrecer materiales de calidad, originales, propositivos que los motiven a seguir leyendo.

Los puntos arriba mencionados proporcionan la guía para solucionar cualquier situación que se presente durante la preselección.

En la segunda etapa del proceso coordiné sólo una categoría, Narrativa de aventuras y viajes. Tanto coordinadores como lectores fuimos convocados al cierre, en el que se presentaron los materiales preseleccionados. Pudimos comparar por medio de los catálogos los libros existentes con los propuestos, establecer relaciones entre las obras y revalorar aquellas cuyo tema o tratamiento ya habían sido considerados de alguna forma; así priorizamos libros originales o materiales de autores mexicanos.

En esta segunda etapa se nos entregó un cuestionario para hacer una evaluación del proceso.

Preselección 2006-2007. Libro Andamio, A.C.

En este proceso la SEP “contó con la participación de 152 titulares y representantes editoriales, así como de particulares, quienes, mediante la convocatoria pública del 28 de febrero de 2006, presentaron 10 900 títulos”⁴⁵, de los cuales seleccionó 1001 títulos para todos los grados y niveles escolares. A Libro Andamio se le encargó la revisión y

Libros del Rincón. Bibliotecas de Aula y Escolares 2006-2007. Catálogo de selección, p. 5

preselección de los libros de primero, segundo y tercero de secundaria para BA y BE; Leyendo Juntos continuó revisando preescolar, primero y segundo de primaria; IBBY de México tercero y cuarto de primaria y Consejo Puebla, quinto y sexto de primaria.

En este momento comenzó en realidad mi experiencia en la preselección con la lectura de libros para jóvenes. Me asignaron la categoría de Narrativa mexicana contemporánea y para la primera etapa leí dieciocho libros en total. Por diversas cuestiones sólo participé en la primera etapa del proceso.

Por ser una institución relativamente nueva en el proceso de materiales para BA y BE, se presentaron algunas dificultades. De éstas destacan:

a. Un curso introductorio extenso y complejo, que si bien permitió que los lectores primerizos tuviesen una idea de lo que se esperaba de ellos, a la larga se convirtió en un desacierto: antes de la primera entrega de libros más de la mitad de los lectores había desertado, en parte debido a la presión del curso y también a la gran carga de trabajo que se anunciaba. En ese momento hubo que contratar a nuevas personas a las que se introdujo al trabajo de inmediato y ya sin capacitación. Esto ocasionó, entre otras cosas, retrasos en las entregas.

b. La selección de los lectores y algunos coordinadores de categoría en mi opinión no fue del todo acertada, porque la mayoría no había tenido contacto con adolescentes, lo que dotó al proceso de una fuerte carga intelectual que dificultó la selección al perder de vista algunas veces para quién y por qué estábamos preseleccionando.

c. La comunicación imprecisa y el correo electrónico como único medio de comunicación empleado fueron determinantes; se generaba la información que inmediatamente después era desmentida o modificada. Además, complicó la comunicación porque no todos los lectores teníamos la posibilidad de consultarlo varias veces al día.

d. Formar equipos con numerosos lectores dificultó las reuniones para la discusión de los libros y en algunos casos la escasez de tiempo y la falta de coordinación complicó el intercambio de libros.

e. La presentación final de los materiales a la SEP se hizo sin que estuvieran presentes todos los integrantes de los equipos participantes.

Preselección 2007-2008. Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Durante el ciclo escolar 2007-2008, el primer proceso que coordinó la UPN sólo fue para las Bibliotecas Escolares; posteriormente, y en ese mismo ciclo escolar, se preseleccionó también para las Bibliotecas de Aula. Por invitación expresa de la institución, la pedagoga Eva Janovitz Klapp -autoridad del fomento a la lectura con vastísima experiencia en procesos de preselección- junto con tres académicas de la Universidad, fungieron como coordinadoras generales y de nivel en el proceso de preselección para Bibliotecas Escolares.

Para la selección de materiales para la BE, la SEP “contó con la participación de 161 titulares y representantes editoriales, así como de particulares, quienes, mediante la convocatoria pública del 28 de febrero de 2007, presentaron 9 894 títulos”⁴⁶. Posteriormente, para la preselección de BA, la SEP publicó la convocatoria “el 7 de junio de 2007 y se contó con la participación de 139 titulares y representantes editoriales, así como de particulares, que presentaron 5 938 títulos”⁴⁷. En la etapa final del proceso se seleccionaron en total 710 obras que enriquecieron los acervos de BE y BA. Si bien el proceso se dividió en dos preselecciones, detallaré mi experiencia de forma general, puesto que los procedimientos fueron prácticamente los mismos.

Como es costumbre, en reuniones previas a la preselección, se nos informó de los antecedentes, la forma de trabajo y los aspectos generales del proceso. Cada grupo de secundaria (nivel al que pertencí y que previamente escogí debido a mi desempeño profesional) leería entre 600 y 800 libros; incluso en algunas categorías se leerían libros en inglés. Finalmente se realizó un ejercicio de simulación de una preselección sencilla, al término del cual debíamos de explicar en voz alta los argumentos usados para elegir la obra.

Inicialmente, sólo participarían académicos, alumnos y profesores de la UPN, sin embargo, la inexperiencia que existía en ese entonces para dirigir el proyecto, permitió que Eva Janovitz sugiriera que en los equipos de trabajo participaran, además de los

⁴⁶ *Libros del Rincón. Bibliotecas Escolares 2007-2008. Catálogo de selección*, p. 5

⁴⁷ *Idem*.

maestros, personas externas a la Universidad que hubiesen intervenido en procesos de preselección anteriores, a los que llamó “promotores de lectura”. De esa manera los equipos se conformaron con un coordinador de categoría (académico de la UPN) y sus lectores (profesores y alumnos de la misma universidad con el apoyo de por lo menos un promotor de lectura externo).

La función del promotor de lectura en los procesos

En los procesos de preselección anteriores no se empleaba el término “promotor de lectura”; los participantes éramos en primer lugar, preseleccionadores, evaluadores o lectores, definidos estos como aquellas personas que de una u otra forma estuvieran vinculadas con la lectura: profesores con experiencia frente a grupo; especialistas cuya formación profesional contribuyera a la preselección de los textos informativos o literarios; profesionales dedicados al fomento de la lectura, como cuentacuentos o narradores orales, por ejemplo; personas que disfrutaran del hábito de la lectura o que demostraran entusiasmo y compromiso con el trabajo. Es en este proceso que se creó la figura del promotor de lectura, quien podía fungir al mismo tiempo como lector, evaluador, coordinador y orientador; el requisito indispensable para ser promotor era tener experiencia en preselecciones anteriores.

A continuación desgloso las funciones que se requieren en el proceso y que un promotor de lectura, preseleccionador, lector o evaluador desempeñó en este ciclo.

- Lector: lee los libros, los analiza y propone aquéllos que por los temas que presentan y su desarrollo destaquen y diversifiquen los acervos ya existentes. Su visión personal y experiencias previas (sean personales o profesionales) tienen un gran peso, ya que éstas difieren de las de un profesor o un especialista en la materia; la idea de su participación estriba en aportar “otra mirada” a los materiales presentados. El lector-promotor tiene implícita la tarea de proponer materiales que se destaquen por sus aportes significativos al acervo de años anteriores. Para leer, revisar y proponer los libros el lector-promotor considera los parámetros de las fichas de evaluación que proporciona la SEP.

- Evaluador-dictaminador: toma decisiones acerca de la preselección en general, mientras revisa y lee los libros. El aspecto que lo distingue del resto de los lectores (concretamente de los profesores y académicos de la UPN) es el hecho de que la gran mayoría tiene experiencia previa en los procesos de preselección.
- Coordinador: guía el trabajo de los equipos. Como se mencionó, los grupos formados tenían como coordinador a un académico y como lectores a profesores frente a grupo, todos pertenecientes a la universidad, sin embargo, debido a la experiencia previa con los materiales y las características del proceso, la función del promotor consistió en orientar el trabajo del coordinador tanto en los criterios que para seleccionar los libros debían asumir los lectores, como en la organización de las tareas que debían realizar éstos.
- Capacitador-orientador: A través de las discusiones y reuniones con el resto de los integrantes del equipo de trabajo, el promotor orienta y enriquece las opiniones y perspectivas de los demás lectores.

La experiencia previa (ya sea profesional o personal) permite que el promotor proponga libros que planteen nuevos enfoques, destaquen por sus temas y desarrollo, induzcan a acercamientos que planteen nuevas visiones, faciliten acercamientos individuales con el lector, motiven a los jóvenes a lecturas posteriores, planteen retos, establezcan vínculos significativos o enriquezcan los materiales ya existentes. Es indispensable que el lector en general tenga parámetros bien definidos: el tipo de biblioteca para la que se selecciona (BA y BE), el grado, el tipo de público al que se dirige la obra, los criterios de preselección contenidos en las fichas de evaluación y el conocimiento de los materiales seleccionados previamente para conformar bibliotecas con material variado, pues “se pretende ofrecer a quienes participan en el proceso de selección una herramienta para acercarse a la revisión de materiales y favorecer la conformación de acervos ricos por su diversidad editorial –temática y de formatos–, además de generar vínculos estrechos con otros libros de la colección, con las

colecciones que los preceden y con el patrimonio cultural de las comunidades que los van a utilizar”⁴⁸.

Como señalé líneas atrás, al principio sólo se preseleccionó para Biblioteca Escolar, por lo que la selección incluyó todos los niveles agrupados de la siguiente manera: preescolar, primaria baja (primero, segundo y tercero), primaria alta (cuarto, quinto y sexto) y secundaria. Posteriormente se realizó la preselección para Biblioteca de Aula.

A nuestro equipo se asignaron las categorías de Narrativa de la vida cotidiana, Narrativa de aventuras y viajes y Narrativa de humor para los tres grados de secundaria. En términos generales se trabajó bien, aunque la cantidad de libros que revisamos fue mayúscula. En equipo leímos, discutimos y presentamos las obras, incluso entre nosotros hicimos algunos intercambios. Al final escogimos los 15 textos correspondientes a la narrativa contemporánea y los 15 de aventuras y viajes, eliminando aquellos materiales con temas recurrentes o poco atractivos.

Independientemente de las tareas de nuestro equipo, los promotores de lectura también orientábamos a otros equipos en la revisión de sus materiales, con el fin de ayudarlos en sus propuestas finales.

Generalmente antes de pasar a la segunda etapa de preselección se dejaba un espacio de dos o tres días para “dejar descansar el material”, esto se refiere en realidad al descanso mental que cualquier lector requiere; pero en esta ocasión no se pudo porque el material era mucho y el tiempo poco. Cada lector leyó alrededor de ocho libros de cada categoría (yo leí los libros de las categorías de Vida cotidiana y Aventuras y viajes) y finalmente se eligieron cinco títulos de cada una.

Una vez elegidos los libros, hicimos la presentación a la coordinadora general, la coordinadora de nivel y a algunos invitados. En esta ocasión nos acompañó Felipe Garrido, quien con sus observaciones nos permitió argumentar sobre los libros leídos.

Después de las presentaciones de los materiales preseleccionados y entregadas formalmente las fichas de evaluación y las reseñas, terminó el proceso de preselección; sin embargo, aún la coordinadora general y las coordinadoras de cada nivel

⁴⁸ *Libros del Rincón. Bibliotecas Escolares y de Aula 2007-2008. Catálogo de selección*, p. 7.

presentaron las obras (junto con las fichas de evaluación y las reseñas) a los funcionarios del Programa Nacional de Lectura, quienes a su vez canalizaron los materiales a los comités estatales del PNL para su revisión y evaluación. Los materiales pasaron aún por diversos filtros antes de ser seleccionados y finalmente adquiridos por la SEP para formar parte de los acervos para Bibliotecas de Aula y Escolares.

El proceso completo finalizó con la publicación de las obras seleccionadas en el *Catálogo de selección de Libros del Rincón*, su correspondiente adquisición y su incorporación a los acervos de BE y BA.

Una vez descrito el proceso, mencionaré los principales contratiempos que afectaron el desarrollo normal de las selecciones de los libros durante los dos procesos de preselección de materiales tanto para BA y BE durante el ciclo 2007-2008; cabe destacar que esto se debió, en gran medida, al hecho de que previo a ambos procesos los participantes de la UPN desconocían la existencia de los programas y los procesos de preselección de ambos programas avalados por el gobierno; por ejemplo, un aspecto que se hizo evidente en la preselección de la categoría Vida cotidiana fue el desconocimiento del acervo conformado años atrás. De hecho la ausencia de promotores de lectura en algunos los equipos (los cuales generalmente utilizan métodos para diversificar las colecciones) motivó la inclusión en la preselección de más antologías de cuentos mexicanos. En los acervos conformados ya existen muchísimas antologías de cuentos, de las cuales los cuentos mexicanos ocupan un lugar destacado. Es probable que la selección de antologías evitara la inclusión de otros libros que tal vez podían enriquecer o diversificar los acervos pasados.

En las últimas etapas de la preselección la argumentación es muy importante, pues puede echar atrás una selección que ha sorteado diversos filtros, por ello, es de suma importancia tomar notas personales durante la lectura de los libros y destacar los criterios que señala la SEP en las fichas de evaluación y aquellos aspectos que como lectores nos llamen la atención. La toma de notas tiene como finalidad subrayar los puntos básicos que se deben considerar en la evaluación para luego argumentar con base en los criterios si el libro es recomendado o no y ponderar los aspectos importantes o deficientes de la obra. En mi toma de notas considero aspectos como la

pertinencia del tema, el tratamiento de acuerdo con el público al que va dirigida la obra; la calidad literaria; el interés que la obra puede despertar en los chicos (ya sea por el tema, el tratamiento o la visión con la que se desarrolla); la calidad de ilustración; el lenguaje que emplea y algún aspecto positivo a resaltar, como la experiencia que puede representar trabajar particularmente con ese material, ya sea porque se ha probado en el aula o por experiencias previas del trabajo con jóvenes.

También puede darse el caso de que alguna obra sea interesante pero toca algún aspecto que resulta incómodo a nivel personal porque sacude estructuras íntimas o remueve experiencias individuales (los llamados “libros perturbadores”⁴⁹) o cuestionan valores, principios o normas de la sociedad (“libros transgresores”⁵⁰). En estos casos las discusiones se vuelven sumamente complicadas porque también entran en juego experiencias, visiones y situaciones personales y subjetivas del evaluador. A veces por una decisión personal los libros pueden quedarse rezagados en la preselección, sin embargo, creo que cuando elegimos debemos hacerlo en función del gran público al que van destinados y dejar de lado –en la medida de lo posible– los gustos personales.

Sucede que a pesar de la objetividad que se persigue, hay ciertos libros con los que como lectores nos encariñamos, y suele ser frustrante cuando por más razones que se den para lograr su elección, la mayoría decide que quede fuera. En esos casos lo más adecuado para el proceso es no empeñarse con nuestra preferencia y con humildad “soltar la obra y dejarla ir”, aunque en lo particular, si el libro me parece tan bueno, siempre queda la posibilidad de trabajarlo después en clase con mis alumnos.

Respecto a la calidad de los libros propuestos en la UPN, dependió, sobre todo, de las diferencias con respecto a las actividades realizadas en otros ciclos (sobre todo en la asociación Leyendo Juntos), pues aparte de invitar a las presentaciones de los materiales seleccionados a los coordinadores general, de clasificación y de nivel era común invitar a lectores o coordinadores de otras categorías. La finalidad era elegir las obras de la forma más objetiva posible. A veces sin embargo, se vivían situaciones

⁴⁹ Fanuel Hanán Díaz. (2006), *Libros para niños y jóvenes. Una mirada a profundidad*. Disertación no publicada, Fundación SM-Luciérnaga literaria, México.

⁵⁰ *Idem*.

complicadas; por ejemplo, ante la mala calidad del material existente que un equipo podía proponer, ésta se declaraba desierta, o incluso si lo propuesto no era lo suficientemente sólido como para enriquecer los acervos, era menester revisar de nuevo todas las obras (incluidas las calificadas como “C”).

Estos recursos son válidos en función de escoger los mejores materiales, aquellos que en realidad aporten elementos nuevos y visiones diferentes. La exigencia de la preselección con respecto a la calidad de las obras ha cambiado también la visión de quienes crean y producen los libros, pues las editoriales han comprendido gradualmente que si desean que sus libros sean preseleccionados es indispensable presentar materiales de calidad, tanto en contenido como en presentación. Ante la feroz competencia que representan los libros de editoriales extranjeras (que generalmente sí poseen calidad), las editoriales mexicanas tienen el deber y la obligación de modificar su visión acerca de los lectores jóvenes, y esforzarse por crear materiales novedosos e interesantes que posean las condiciones necesarias para competir con el mercado extranjero, que les aventaja en el negocio de la literatura infantil y juvenil.

Cuando comenzó el proceso de preselección para BA y BE, gran parte de las editoriales mexicanas prefirió comprar los derechos de publicación y/o traducción de obras extranjeras, mientras que otras, las menos, apostaron por elaborar materiales propios. Esta última acción ha modificado gradualmente el mercado librero y lo ha enriquecido con múltiples opciones para niños y jóvenes. El proceso de preselección de BA y BE ha permitido también que pequeñas editoriales mexicanas hayan podido incluir sus producciones en los acervos, ya que la convocatoria es abierta a todo público.

Ahora bien, existen expectativas importantes acerca del tipo de acervo que se pretende conformar con la colección de *Libros del Rincón* para BA y BE y que deben considerarse al elegir las obras para niños y jóvenes durante los procesos de preselección. Éstas son:

1. Pensar la preselección en función de que los libros elegidos son para que el público al que se dirigen (preescolar, primaria y secundaria) tenga a su alcance los mejores materiales de entre toda la amplia variedad que se reciben para ser seleccionados.

(Los libros abren posibilidades infinitas de nuevas visiones y experiencias diversas en un lector. Un libro acerca a su lector consigo mismo y su entorno, lo enriquece, lo ayuda a desarrollar su pensamiento crítico y lo motiva a vivir a través de sus páginas.)

2. Poner al alcance de los niños y jóvenes del país materiales diversos que fomenten un acercamiento lúdico con los libros y motiven su interés por la lectura, la escritura y la investigación, pero de forma gradual.

(En mi experiencia, si un alumno tiene a su alcance materiales diversos e interesantes desde edades tempranas y si de forma lúdica es impulsado a tener contacto con ellos, se logra un estímulo positivo para fomentar su gusto por la lectura y escritura. Actividades como la lectura en voz alta, la escritura de un diario, cambiar el final de las historias, proponer finales alternativos o inventar canciones, pueden servir como estímulos, y si estas acciones se repiten de manera continua, la lectura puede llegar a convertirse en un hábito.)

3. Elegir materiales para comunidades de personas, no para individuos.

(Si bien existen grupos heterogéneos de lectores con experiencias, entornos y visiones diferentes, durante el desarrollo de la vida de un individuo también existen etapas que le permiten vivir experiencias similares a las de otra persona. En el caso de la preselección para educación secundaria se pretende conformar un acervo especial para esas comunidades: jóvenes que comparten aspectos similares a pesar de crecer y desenvolverse en ambientes diferentes; por lo tanto, en la preselección hay que considerar especialmente esas etapas del desarrollo, las visiones y experiencias de vida que cualquier adolescente experimenta en su transición hacia la adultez.)

Por desgracia, en la preselección 2007-2008 muchas veces se perdieron de vista estos tres aspectos, pues hubo visiones divergentes acerca del concepto que los profesores de la UPN tenían acerca de los niños y jóvenes para escoger algunas obras; por ejemplo, en muchos casos hubo que tomar los libros ya clasificados como “C” (no recomendados) y volver a revisar la categoría, ya que los propuestos no cumplían con la calidad necesaria; en otros casos los profesores recomendaban libros insulsos, con

ilustraciones tipo Disney o historias vacías que no aportaban visiones interesantes al lector o no correspondían con su grado de desarrollo, pues eran demasiado elementales o absurdamente complejas. Considero que muchas de estas elecciones desafortunadas tuvieron que ver con el casi total desconocimiento de los acervos de *Libros del Rincón*, con la falta de experiencia en la preselección de materiales de lectura, con la falta de criterios o normas para fundamentar la elección de un material, con el desconocimiento de lo que le gusta a los niños y jóvenes y con la falta de interés por revisar, leer y seleccionar libros de una amplia gama.

Lo anterior se debió a que los promotores de lectura éramos en realidad los únicos que habíamos participado en procesos anteriores de preselección y por lo tanto conocíamos el procedimiento. La participación de los promotores en el proceso 2007-2008 de la UPN consistió en:

- Formar parte de los equipos de trabajo. Nuestra participación en la primera y segunda etapas de la preselección orientó el proceso y proporcionó, con base en nuestra experiencia, ciertos lineamientos de análisis.
- Apoyo al coordinador. El trabajo con el coordinador se realizó de forma conjunta con la tarea de revisión de los libros, auxiliándolo en todo momento en la entrega y control de los materiales, el llenado de las fichas de evaluación y el intercambio. En ambas etapas se aclararon dudas respecto a los aspectos de los criterios para la revisión de los libros, las calificaciones, las fechas de las reuniones, etcétera; y para la segunda etapa concretamente, acerca de los libros y temas que habían sido seleccionados con anterioridad.
- Lectura del material. Como promotores de lectura, leímos el material asignado y aportamos, con nuestra experiencia, una mirada más profunda al proceso; apelamos al conocimiento previo de los acervos para elegir libros que por su originalidad destacaron del resto. Tuvimos siempre presente que la SEP establecía de manera clara que los libros recortables, para iluminar, con piezas desprendibles, para contestar o que presentaban materiales como discos compactos o casetes no entraban al proceso, ya que la intención es que el material perdure y se conserve completo en las mejores condiciones posibles.

- Participación en las discusiones. Los promotores de lectura tomamos parte activa en las discusiones de equipo en las que sugerimos libros, los discutimos y argumentamos acerca de la pertinencia de incluirlos en la siguiente etapa de preselección.
- Llenado de las fichas. Los promotores de lectura evaluamos sin excepción todos los libros asignados, llenamos las fichas correspondientes (ver ejemplo de ficha en el capítulo II y en los ANEXOS), revisamos la escala de calificaciones y asignamos una a los libros.
- Elaboración de reseñas. Después de que se conformó el material de la preselección, los promotores redactamos reseñas breves para los libros seleccionados.

Mis expectativas durante el proceso fueron cumplir los objetivos de BA y BE, de tal forma que al concretarse la selección de los libros permitiera que las generaciones venideras descubran el placer de la lectura, cultiven la reflexión, la crítica y el análisis de las situaciones expuestas en los libros, en suma, personalmente fui consciente de la importancia de mi participación en los procesos de preselección.

En conclusión, participar en estos procesos me permitió entender la importancia de elegir materiales que por sus características, novedad y originalidad permitan que los acervos se diversifiquen, pero también me percaté de la gran responsabilidad que tienen las casas editoriales (particularmente las mexicanas) de producir materiales de calidad, que enriquezcan a los lectores y los motiven a acercarse a los libros por interés. Me parece que el proceso de preselección es un buen comienzo para modificar la concepción que se tiene de los lectores en nuestro país.

Me permito destacar la necesidad de que todos los participantes de la preselección –presentes y futuros- comprendan y asuman la responsabilidad que implica esta noble labor de proponer libros para las bibliotecas, pues se trata de elegir materiales que permitan a los alumnos diversos acercamientos con la lengua escrita. El papel del preseleccionador es tener claros sus objetivos (para quién y por qué seleccionó) y comprometerse con su tarea.

IV. Evaluación de mi experiencia en la preselección de libros para la conformación de los acervos de *Libros del Rincón*: BA y BE

*La lectura de un buen libro es un diálogo
incesante en que el libro habla y el alma contesta.*

André Maurois

En este capítulo reflexionaré sobre mi experiencia como preseleccionadora o lectora de los procesos en los que participé de 2003 a 2007 y analizaré a la luz de los teóricos cómo fue mi desempeño en estos procesos, de tal forma que este autoanálisis me permita disertar acerca de las áreas a mejorar y los puntos destacables de mi trabajo.

El PNL 2001-2006 establece como objetivo fundamental mejorar las competencias comunicativas de alumnos y maestros de escuelas de educación básica y normal para contribuir en la formación de lectores y escritores autónomos y críticos. Para lograr este objetivo promueve la producción, distribución y el uso de acervos bibliográficos y materiales didácticos a través del proyecto de BA y BE, así como propuestas didácticas para mejorar las prácticas de lectura y escritura en el aula. Los acervos de *Libros del Rincón* están destinados a fortalecer y diversificar las prácticas necesarias para desarrollar una cultura de la palabra escrita en la comunidad escolar y fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas de alumnos, maestros y padres de familia, enfocadas, como ya se mencionó, a la formación de lectores y escritores autónomos y críticos.

Instruir gente capacitada para emplear el lenguaje en su forma escrita significa en principio formar lectores, porque la lectura y la escritura son actividades inseparables que por su naturaleza no pueden abordarse desvinculadamente.

En el XXII Congreso de la Unión Internacional de Editores, Felipe Garrido, escritor y teórico de los procesos de formación lectora, comenta que más que la publicación de libros o la proliferación de bibliotecas, lo que hace falta en realidad es arraigar hábitos lectores en las personas. Según el licenciado Garrido, se tiene la creencia errónea de

que alfabetizar es lo mismo que formar un hábito lector; lo cual redundaría en personas que saben leer y escribir en el sentido general de la palabra, pero que no han hecho de la lectura y escritura prácticas cotidianas y habituales que conlleven a la comprensión de lo leído, es decir, son “analfabetas funcionales”. Para el autor, sólo al formar lectores con hábitos arraigados, las bibliotecas cumplirían cabalmente su misión, porque “no basta con publicar y distribuir libros en forma masiva para multiplicar los lectores. Tampoco es suficiente construir ni habilitar servicios bibliotecarios. Antes que más libros y más bibliotecas —indispensables, como son— hacen falta más lectores”⁵¹.

Asimismo, el autor agrega que en la actualidad la sociedad, incluidos los padres de familia y los profesores comienzan a entender que en la educación no basta con hablar y escuchar, pues también deber ser capaces de comprender cualquier cosa que lean y de expresarse con claridad de forma escrita: “entienden que no basta con estar alfabetizado, sino que hay que ser un lector auténtico; es decir, una persona que además de leer para cumplir con sus tareas o su trabajo, lo hace por un gusto personal, todos los días, con la intención de comprender lo que lee —por eso le gusta hacerlo—; alguien que, cuando quiere o lo necesita, puede escribir, y que está dispuesta a invertir una parte de su dinero en la compra de libros y otros materiales impresos”⁵².

Formar lectores es acercar la lectura a los jóvenes, hacer las presentaciones convenientes entre los niños y los libros y formar personas interesadas en los asuntos propios de su comunidad y del mundo a través de su contacto habitual y su relación crítica con textos sobre los diversos temas que le atañen, en suma, es promover una cultura de la palabra escrita. En términos generales es crear ciudadanos más comprometidos con su país y la humanidad en cualquier ámbito en el que se desenvuelvan, más justos, informados y críticos.

Aunque Felipe Garrido subordine la importancia de los acervos bibliográficos a las prácticas de encuentro con la lectura, en lo particular pienso que una condición indispensable para llevar a cabo esos procesos de formación de hábitos lectores es

⁵¹ Felipe Garrido, *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores*, p. 14.

⁵² Felipe Garrido, *La necesidad de entender...* p. 64.

contar con la presencia de acervos bibliográficos de calidad que motiven a leer porque responden a las necesidades e intereses de las comunidades escolares. Sólo de esta forma la biblioteca se constituye como un espacio de encuentro con la comunidad que a través de la utilización de sus acervos permite satisfacer necesidades de expresión, documentación, manejo de información y recreación para el uso de la palabra tanto oral como escrita.

En este entendido el proceso de preselección para la conformación de los acervos cobra particular relevancia. Elegir de entre una gran gama de libros aquellos que inviten a los niños y jóvenes de todo un país a leer no es asunto trivial. Es necesario el reconocimiento de que el proceso de preselección de libros cumple con sus objetivos, comprometidos todos ellos con el propósito de seleccionar materiales adecuados para estimular la lectura en etapas tempranas del desarrollo (preescolar, primaria y secundaria). Para ello es necesario evaluar concienzudamente el proceso, lo cual hago desde la experiencia particular que como promotora de lectura y participante activa en la preselección de libros adquirí, pero también desde las premisas expertas de los conocedores del tema de la formación lectora.

A continuación presento una introducción acerca del significado que tiene la lectura y el proceso lector para el desarrollo del individuo. Esto brinda un marco teórico que permite entender la importancia y el significado del proceso de la preselección de libros en la conformación de acervos destinados a niños y jóvenes. Cada tema particular se analiza además a través de los conceptos y visiones de los especialistas de acuerdo con las siguientes líneas de análisis:

1. Objetivos generales del proceso de preselección para la conformación de los acervos de BA y BE.
2. Características generales que deben presentar los materiales que conforman los acervos para BA y BE.
3. Características generales del proceso de preselección.

Las funciones de la lectura, ¿por qué y para qué leer?

Parto primero de considerar que la lectura tiene un papel trascendental en la vida cotidiana de todo individuo perteneciente a una sociedad. Su ejercicio lo vincula con la memoria de la comunidad a la que pertenece y lo capacita para conocer y comprender la información y los conocimientos generados a través de la historia en todos los ámbitos del mundo. La lectura y la escritura pueden equipararse en importancia con la facultad de hablar y escuchar porque permite la adquisición y el intercambio de ideas que nos habilitan para sobrevivir en una sociedad cada vez más demandante. La lectoescritura entonces, es una herramienta que puede ayudar al individuo a convertirse en un ciudadano socialmente consciente y funcional.

Es fundamental, por tanto, para todo gobierno de cualquier país asegurar la educación formal de su población, educación basada primordialmente en la adquisición de las habilidades de lectura y escritura, pues a través de esta herramienta, la reflexión y el reforzamiento el individuo adquiere capacidades y competencias que lo convierten en un ciudadano útil para su sociedad. Michèle Petit, destacada antropóloga francesa, distingue en su libro *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* seis aspectos resultantes del desarrollo de las capacidades de leer y escribir:

- Acceso al saber. Al leer ciencia, historia, literatura, etcétera, se entiende mejor lo que pasa en el mundo y se comprende cuál es nuestro lugar en él; al principio las lecturas son inducidas por la necesidad de cubrir las demandas de la escuela, del trabajo o de la vida cotidiana, pero también por satisfacer nuestras necesidades e intereses personales, sociales y espirituales, porque “la lectura es ya en sí un medio para tener acceso al saber, a los conocimientos formalizados, y por eso mismo puede modificar la línea de nuestro destino escolar, profesional, social”⁵³.
- Apropiarse de la lengua. La lectura se constituye en medio esencial para mejorar el empleo desenvuelto de la palabra escrita y hablada, para romper barreras impuestas por la sociedad y desenvolverse en diferentes ámbitos de la misma.

⁵³ Michèle Petit, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, p. 63.

“Arriesgarse a tomar la palabra, arriesgarse a tomar la pluma son los gestos propios de una ciudadanía activa”⁵⁴.

- Construirse uno mismo. El dominio del lenguaje no tiene como única intención o consecuencia el alcance de una mejor posición social, sino que además, permite al ser humano reconocer y expresar lo que siente, lo que piensa y lo que quiere decir, esto es, le otorga una capacidad de comunicarse con los demás y consigo mismo y de construir en su interior los símbolos, esquemas y herramientas para construir conscientemente su propia individualidad:

lo que determina la vida del ser humano es en gran medida el peso de las palabras, o el peso de su ausencia. Cuanto más capaz es uno de nombrar lo que vive, más apto será para vivirlo, y para transformarlo. Mientras que en el caso contrario, la dificultad de simbolizar puede ir acompañada de una agresividad incontrolable. Cuando carece uno de palabras para pensarse a sí mismo, para expresar su angustia, su coraje, sus esperanzas, no queda más que el cuerpo para hablar: ya sea el cuerpo que grita con todos sus síntomas, ya sea el enfrentamiento de un cuerpo con otro, la traducción en actos violentos⁵⁵.

- Conocer tiempos, territorios y realidades distintos de los comunes. La lectura, en particular la literatura de ficción, puede ofrecer espacios y tiempos habitables por el lector que estimulan su imaginación y le permiten crear mundos personales. La lectura de libros literarios constituye un refugio en el cual se puede hallar consuelo, identificación, esperanza, o ideas para resolver o aceptar nuestras circunstancias.

Por otro lado, aunque para muchos la ensoñación a través de la lectura es un pérdida de tiempo, al conocer la vida y las causas de la conducta de otros grupos humanos, o de personas que viven diferentes situaciones, el lector puede comprender al otro y la importancia de los acontecimientos alrededor de sus vidas, así desarrolla habilidades para entender su propio mundo: “los jóvenes que leen literatura, por ejemplo, son también los que tienen mayor curiosidad por el mundo real, la actualidad, los temas sociales. Lejos de distanciarlos de los demás, este

⁵⁴ *Ibid.*, p.71.

⁵⁵ *Ibid.*, pp. 73-74.

gesto solitario, salvaje, les hace descubrir cuán cercanos pueden ser”⁵⁶. Además: “Esta apertura ante el otro puede así realizarse por medio de la identificación, en la que uno se coloca en el lugar de la experiencia del otro, particularmente gracias a la lectura de esas –vivencias- que apasionan a tantos. Puede también darse gracias a un conocimiento acrecentado que confiere suficiente nivel de dominio como para dejar de sentir temor del otro”⁵⁷.

- La lectura puede reforzar la identidad cultural. Dado que en México existe una amplia diversidad étnica y cultural, es necesario considerar este punto. La lectura, entre otras prácticas culturales, facilita el reconocimiento de la cultura en la que se vive sin olvidar, o incluso practicar, la de nuestros antepasados. La lectura de materiales históricos relativos a la cultura nacional y sobre nuestro origen étnico-cultural particular, nos permite reconocer los rasgos positivos de cada una de esas culturas. Así, provenir de dos o más culturas puede reconocerse más como una ventaja que como algo de lo cual se deba sentir vergüenza o como motivo para negar el origen propio. “Cuando uno ha sido criado en una lengua y una cultura determinadas, y luego ha tenido que crecer en otras, la capacidad de simbolizar puede haber sufrido daños. Por ello es necesario formas de comunicar una con otra, de conciliar una con otra”⁵⁸.
- Círculos de pertenencia más amplios. Al leer literatura existe un mensaje que nos hace entender consciente o inconscientemente que antes de ser integrantes de una familia, de una comunidad o de una nación, somos seres humanos que compartimos las mismas necesidades, sueños y expectativas del mundo:

La lectura, tal como se practica en la actualidad, invita a otras formas de vínculo social, a otras formas de compartir, de socializar, diferentes de aquellas en que se apretujan todos como un solo cuerpo alrededor de un jefe o de una bandera. Leer, como lo hemos visto, es tener un encuentro con la experiencia de hombres y de mujeres, de aquí o de otras partes, de nuestra época o de tiempos pasados, transcrita en palabras que pueden enseñarnos mucho sobre nosotros mismos, sobre

⁵⁶ *Ibid.*, p.87.

⁵⁷ *Ibid.*, p.88.

⁵⁸ *Ibid.*, p. 94.

ciertas regiones de nosotros mismos que no habíamos explorado, o que no habíamos sabido expresar. Conforme pasan las páginas sentimos surgir en nosotros a un tiempo la propia verdad más subjetiva, más íntima, y la humanidad compartida, y esos textos que alguien nos pasa, y que nosotros pasamos a la vez, representan la apertura hacia círculos de pertenencia más amplios, más allá del parentesco, de la localidad, de la etnicidad⁵⁹.

Por todo lo anterior, la importancia de la lectura es invaluable y la intención del Programa Nacional de Lectura (PNL) y de los acervos de *Libros del Rincón* a través de las BA y BE es ofrecer a los niños y jóvenes de las escuelas de educación básica acervos diversos que se enriquecen año con año; fomentar la construcción de espacios de diálogo y de discusión alrededor de los libros, y generar zonas de convivencia, circulación y conocimiento de los acervos.

1. Objetivos generales del proceso de preselección para la conformación de los acervos de BA y BE

En el *Manual de preselección. Selección de Libros del Rincón para las Bibliotecas Escolares de las escuelas públicas de Educación Básica*⁶⁰ que edita la SEP cada año, se detalla que la conformación de los acervos se guía por una serie de objetivos. En general, estos señalan que la colección de *Libros del Rincón* para BA y BE:

- Son materiales que promueven la lectura individual y colectiva en los centros escolares.

La SEP menciona que los acervos de BA y BE “representan un proyecto de formación de lectores que ofrece opciones de lectura individual y colectiva, con lecturas no sólo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto”⁶¹. La intención es dotar a niños y jóvenes de materiales diferentes a los libros de texto, que les permitan enriquecer su visión del entorno, ampliar sus puntos de vista, mejorar su comprensión lectora (darle significado y sentido a la

⁵⁹ *Ibid.*, pp. 98-99.

⁶⁰ *Manual de preselección...* p. 3.

⁶¹ *Idem.*

palabra escrita). Para ello se requiere que el sujeto interactúe libremente con los libros, los ojee, los manipule, los sienta, los huela y por supuesto, se apropie de su contenido. Todo niño debiera tener la oportunidad de sentirse libre de escoger sus lecturas de entre un universo de libros.

En este sentido los acervos de libros que conforman la BA o la BE han logrado la propuesta de dotar al niño de oportunidades variadas para elegir. Pero para lograr la formación lectora, no sólo se requieren acervos y bibliotecas, es necesario desarrollar los mecanismos precisos para acercar al joven a los libros y más aún, generar hábitos lectores.

Como lo mencioné líneas atrás, Felipe Garrido señala que la mayoría de las veces nos dejamos llevar por espejismos que nos hacen creer que se están tomando acciones encaminadas a formar más lectores, que si bien son importantes, distan mucho de obtener los resultados deseados. Algunos de esos espejismos son:

- Que la multiplicación y proliferación de bibliotecas formen lectores.
- Que la edición de libros por cuenta de la SEP fomenta la lectura en las aulas.
- Que alfabetizar es lo mismo que formar un hábito lector.

Este especialista concuerda en que la edición y distribución de libros por sí mismas no son acciones suficientes para formar lectores; aunque la población ya esté “alfabetizada”, es indispensable que una vez que existan los materiales, alguien los acerque a los muchachos. Más adelante abordaré la función del maestro como formador de hábitos lectores en los alumnos.

- Son materiales que “invitan” a la comunidad a leer dentro y fuera de la escuela.

La SEP propone a la comunidad escolar que los acervos bibliográficos habrán de concebirse “no como un conjunto de bienes que se reciben en custodia, sino como una invitación a leer dentro y fuera de la escuela y como una guía del tipo de publicaciones que los alumnos pueden encontrar en distintos ambientes

extraescolares”⁶². En los procesos de preselección en los que participé, se hizo hincapié en este objetivo, ya que los libros son ante todo una manera de acercar a niños y jóvenes con la cultura escrita, y un incentivo para que, ante la gran diversidad de materiales que se presentan, los lectores tengan un libre acercamiento a los materiales (sea o no con intermediarios -entiéndase profesores, padres de familia u otros miembros, promotores de lectura, libreros o bibliotecarios). Otro aspecto implícito en este objetivo es que los materiales que conformarán los acervos de BA y BE sean accesibles a cualquier niño y no responsabilidad exclusiva de una persona; toda la comunidad escolar (incluyendo autoridades y administrativos), independientemente de su asignatura, debe tener el compromiso de acercar los libros a niños y jóvenes.

- Incorporan la mayor diversidad posible de géneros, formatos, temas y autores.

En el *Manual de preselección*, mencionado anteriormente, se enfatiza la necesidad de que los acervos reúnan “la mayor diversidad posible de géneros, formatos, obras y autores” y permitan conservar un equilibrio entre las obras literarias e informativas.

Considero fundamental la inclusión de materiales heterogéneos en los acervos de BA y de BE, pues permiten diversos acercamientos de los niños y jóvenes a la lectura al mostrar diferentes maneras de concebir y vivir el mundo a través de otras miradas.

Michèle Petit señala que un acervo diverso dota a los niños y jóvenes de los conocimientos necesarios para formar un bagaje cultural que les permite tener nuevas oportunidades: “Leer para tener acceso al saber, en cualquier edad, es algo que puede ayudar además a no caer en la marginación, a conservar un poco los vínculos, a mantener el dominio sobre un mundo tan cambiante, en particular en lo que toca al acceso a diversos medios de información escrita”⁶³.

⁶² *Idem.*

⁶³ Michèle Petit, *Nuevos acercamientos ...*, p. 66.

El capital cultural o “saber”, en muchos casos constituye la llave para alcanzar la libertad y la dignidad, pues el acercamiento a los libros conlleva una curiosidad personal hacia un cuestionamiento propio. Como dijera Felipe Garrido: “en nuestro tiempo, en nuestra sociedad, la escritura, la lectura y la literatura son bienes que queremos en manos de todos. ‘No para que todos sean escritores –como dice Gianni Rodari-, sino para que nadie sea esclavo’”⁶⁴.

Al respecto de la diversidad en los acervos, las especialistas Dianne L. Monson y Day Ann K. McClenathan en su libro *Crear lectores activos. Propuestas para los padres, maestros y bibliotecarios* consideran que “la clave para generar lectores entusiastas radica en informar a los niños del espectro de libros disponibles y en ayudarles a reconocer y ampliar sus intereses de lectura. Además, [los niños] han de aprender a localizar los libros que consideren más gratificantes”⁶⁵. Acorde con este punto de vista, María Alicia Peredo destaca en la reseña de su libro *Aprender más y mejor* la importancia de conservar la diversidad de materiales en los acervos de las colecciones de BA y BE y considera esto como uno de los principales aciertos del Programa Nacional de Lectura, pues “lo que se quiere destacar es la posibilidad de elegir, como un ejercicio indispensable del lector competente”⁶⁶.

Para crear un acervo diverso es necesario realizar una cuidadosa selección de materiales de entre la amplia gama de posibilidades que cada año se presenta para BA y BE y elegir sólo aquéllos que por su propuesta tanto de contenido,

⁶⁴ Felipe Garrido, *La necesidad de entender...*, p. 63.

⁶⁵ Dianne L. Monson y Day Ann K. McClenathan, *Crear lectores activos. Propuestas para los padres, maestros y bibliotecarios*, p. 11.

⁶⁶ Para María Alicia Peredo, “Un lector competente puede elegir, distinguir y evaluar contenidos, géneros y estructuras lingüísticas, puede comparar fuentes y emitir juicios y es capaz de reconocer las diversas funciones de la lengua escrita” Personalmente me parece una definición muy ambiciosa, porque si bien la diversidad de materiales que conforman los acervos permite un acercamiento a la lectura, aún dista mucho esto de considerar que los acervos crearán lectores competentes. Los mediadores (aquellos que acercan los materiales al lector) necesitan constantes capacitaciones y compromiso para que los libros verdaderamente se conviertan en materiales activos.

María Alicia Peredo, reseña de “La formación de lectores avanzados en México. Un proceso en construcción” en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, abril-junio, año/vol 12, número 033, México, pp. 3 y 7. Recuperado el 19 de febrero de 2009:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/140/14003317.pdf>

planteamiento o imagen, destaquen del resto, es decir, libros que perduren porque su propuesta es significativa y relevante y aporten una enseñanza al lector al transformar de alguna manera su mundo interno y mejor aún, el externo. Durante los procesos de preselección en que participé destacaron numerosos materiales, de los cuales sólo fueron elegidos aquellos que mostraban un equilibrio entre la originalidad de su formato y la propuesta de su contenido. En mi opinión, la colección *Libros del Rincón* ha buscado que los textos que se publican sean diversos y significativos, que se vinculen con la vida real de los niños y jóvenes mexicanos; esta diversidad del acervo también considera, por supuesto, la variedad cultural de las comunidades de nuestro país.

- Son tan diversos que permiten la ampliación de los intereses de lectura de la comunidad escolar.

El que la diversidad de materiales de los acervos de BA y BE se encuentre enmarcada en un equilibrio fundamental entre obras de carácter literario y de carácter informativo no es un hecho casual, responde a los diferentes intereses, necesidades, gustos e inclinaciones a la lectura, y con ello se posibilita la heterogeneidad de caminos para acceder al libro. La diversidad de textos, dividida en estos dos grandes grupos, posibilita que para acercarse a la lectura el alumno no se encasille, como tradicionalmente sucede, en los textos literarios, sino que amplíe sus horizontes al acceder a otro tipo de materiales novedosos y para todos los gustos.

La experiencia que sobre el tema de la ampliación de los intereses de lectura extraigo de mi participación en el proceso de preselección y mi experiencia docente, es que si el primer acercamiento a la lectura se lleva a cabo a través de textos literarios, concretamente de narraciones, juegos de palabras, rimas, coplas, canciones populares y fábulas, el vínculo con la lectura es mayor. Pero también es cierto que conforme pasa el tiempo los chicos amplían sus intereses y comienzan a acercarse a otro tipo de materiales, tales como manuales, libros para construir aparatos o instrumentos, libros de divulgación científica, etcétera.

Kepa Osoro señala en su artículo “Cómo elegir bien un libro infantil”, las diferentes etapas lectoras de los niños y jóvenes; concretamente me referiré a la de los 12 años en adelante, puesto que son las etapas del desarrollo con las que más he estado en contacto. Para este especialista, a partir de los 12 años hay un desarrollo de la conciencia social, por ello las obras deben reflejar argumentos con problemas humanos e intimistas pero con una dosis de acción y aventura. De los 14 años en adelante el adolescente reafirma su personalidad con la lectura individual, está en la constante búsqueda de modelos, “espejos en los que reflejarse, ídolos con los que identificarse y que le ayuden a desinhibirse, a descargar adrenalina y en quien poder verter sus confidencias más íntimas”⁶⁷ y por ello hay que proponer materiales que planteen la solución a conflictos y respuestas a interrogantes: “los temas problemáticos –drogas, paro, delincuencia, sexo– son un tabú para su entorno familiar y por eso bucea en busca de novelas que traten estas situaciones desde perspectivas realistas”⁶⁸.

Además, organizar los materiales del acervo por categorías resulta muy acertado; pues si dentro del universo de posibilidades falta cubrir con materiales alguna categoría, en la preselección esto se subsana con la inclusión de obras que enriquecen la colección; por ejemplo, es común que si dentro de la preselección se encuentra un libro muy interesante por su propuesta de contenido, tema, desarrollo y propuesta gráfica (si la hay) pero que no pertenece a la categoría que le asignó la editorial, o queda en franca desventaja ante otros materiales igual de interesantes, los preseleccionadores tenemos la opción de proponerlo para otra serie u otra categoría, cuidando en la medida de lo posible, que el material corresponda. De lo que se trata es de acrecentar los acervos con materiales que ofrezcan un amplio abanico de posibilidades de acercamiento a la lectura; la diversidad de materiales

⁶⁷ Kepa Osoro es profesor de primaria y miembro de la Asociación Española de Lectoescritura; especialista en Bibliotecas Escolares, literatura infantil y juvenil, animación a la lectura y comprensión lectora. *Lectura y educación*, recuperado el 15 de marzo de 2011:

<http://comunidadescolar.educacion.es/documentos/introduc/osoro.html>

Kepa Osoro (2006), “Cómo elegir bien un libro infantil”. Recuperado el 23 de noviembre de 2008:

http://www.plec.es/documentos.php?id_documento=68&id_seccion=14&nivel=Primaria

⁶⁸ *Idem.*

también pretende que sean los profesores de todas las asignaturas los que participen activamente en el proceso de formación lectora, pues como ya señale anteriormente, promover el gusto por la lectura no corresponde exclusivamente al profesor de Español.

Clasificar los libros por series permite tener claro los intereses lectores y considerar en todo momento por qué y para quién se selecciona. Si bien las series no son exclusivas de un grado educativo, orientan acerca de los perfiles de lectura. De esta manera, la serie “Al sol solito” integra libros que pueden utilizarse en preescolar y primero y segundo de primaria; “Pasos de luna” incluye los que pueden leerse en los primeros años de primaria e incluso en preescolar; “Astrolabio” son libros que se leen en los últimos grados de educación primaria e incluso en primero de secundaria; y “Espejo de Urania” son libros que se destinan principalmente para educación secundaria, aunque algunos pueden leerse también en primaria. En el caso de los materiales que conforman la serie “Cometas convidadas” (sobre todo los llamados libros álbum), pueden leerse a cualquier edad.

En los diversos procesos de preselección participaron profesores frente a grupo y especialistas promotores de lectura tanto del área científica (que evaluaron los libros de carácter informativo) como literaria. En *Crear lectores activos* las autoras enfatizan la importancia de tener libros de ambos tipos en las bibliotecas y mencionan que los niños comienzan a disfrutar los textos informativos cuando “aplican lo que leen”⁶⁹ o le encuentran una finalidad específica; en suma estos materiales brindan al niño una posibilidad de ampliar sus intereses, al tiempo que practican la lectura con fines informativos.

Aunque no intervenga directamente en la selección de libros de carácter informativo, pude percatarme -a través de las múltiples reuniones con mis compañeros de equipo-, que la función de un texto informativo no se reduce a resumir la información que nos brinda la ciencia y hacerla más o menos accesible a un público no especializado, sino que consiste en algo más, en recontextualizar o

⁶⁹ Dianne L. Monson y Day Ann K. McClenathan, *Crear lectores activos...*, p. 54.

“re-crear” el conocimiento científico para una audiencia o un tipo de público en particular de acuerdo a ciertos intereses, según la edad o el grado de desarrollo del lector. Daniel Cassany apoya esta opinión al establecer que:

la divulgación científica no consiste sólo en resumir o reducir datos especializados, sino también en seleccionarlos, ampliarlos, reorganizarlos y reformularlos para lectores que tienen objetivos diferentes. La ciencia y la tecnología deben recontextualizarse para adaptarse a nuestras posibilidades de comprensión. Recontextualizar significa conseguir que un dato elaborado por una institución científica pueda ser comprendido por la mayoría de los miembros de la comunidad⁷⁰.

A la par, los textos literarios juegan un papel fundamental en el proceso lector porque exploran nuestro “yo” en otro sentido. La literatura es un medio para enfrentarnos a nuestros propios sentimientos, inquietudes y emociones; a través de ella encontramos las palabras para llamar a aquello que nos duele, nos gusta o inquieta; en la literatura nuestros miedos, dolores, angustias, alegrías, pérdidas, desconsuelos, búsquedas de sentido, tristezas, emociones, amores, desamores, interrogantes y experiencias adquieren nombres, porque nos sentimos identificados con lo que leemos. Acorde con lo anterior, Michèle Petit señala: “es el texto el que ‘lee’ al lector, en cierto modo el que lo revela; es el texto el que sabe mucho de él, de las regiones de él que no sabía nombrar. Las palabras del texto constituyen al lector, lo suscitan. Los escritores nos ayudan a ponerle un nombre a los estados de ánimo por los que pasamos, a apaciguarlos, a conocerlos mejor, a compartirlos. Gracias a sus historias, nosotros escribimos la nuestra, entre líneas”⁷¹.

Desde el valor formativo Teresa Colomer señala tres objetivos de la educación literaria, que contribuyen a conformar de forma integral al individuo y dotarlo de diversidad social y cultural:

- Ayuda a la formación de la persona, “una formación que aparece indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a

⁷⁰ Daniel Cassany, *Tras las líneas...*, p. 38.

⁷¹ Michèle Petit, *Nuevos acercamientos...*, pp. 36-37.

través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones [...] han valorado la actividad humana a través del lenguaje”⁷².

- Con la confrontación de textos los alumnos tienen la oportunidad de enfrentarse a la “diversidad social y cultural al tiempo que se inician en las grandes cuestiones filosóficas planteadas a lo largo del tiempo”⁷³, que redundará en ciudadanos capaces de cuestionar su papel en la sociedad y entender mejor la época que les tocó vivir.
- “La enseñanza de la literatura puede reformular la antigua justificación sobre su idoneidad en la formación lingüística”⁷⁴, es decir, que la literatura y el estudio de la lengua abren posibilidades de ‘reinventar’ la escritura y permite apropiarse del lenguaje tanto en su forma hablada como escrita, al modificar la manera como nos comunicamos.
- Promueven la interacción de los diversos actores en la escuela e impulsan y coordinan la circulación de textos que atienden las necesidades de toda la comunidad escolar.

Una de las funciones de las BE es promover la interacción de los diversos miembros de la comunidad escolar (y no sólo de los alumnos) a través de la circulación de una variedad de obras. A veces se piensa que desarrollar el amor por la lectura es parte de las actividades propias y la responsabilidad exclusiva del maestro de Español. Pero Felipe Garrido enfatiza que para promover la lectura “los niños necesitan estar rodeados de gente que lea y hable de lo que lee”⁷⁵. En mi opinión esta función tampoco es privativa de los maestros, ya que el adulto lector o mediador puede ser cualquiera: amigos, hermanos, tíos, abuelos o padres de familia; sin embargo pienso que los maestros, cualquiera que sea su formación, debieran ser los principales promotores de la lectura dentro de las aulas, con una conciencia clara de que formar lectores es una tarea diferente a la de enseñar a

⁷² Teresa Colomer, *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, p. 38.

⁷³ *Idem.*

⁷⁴ *Idem.*

⁷⁵ Felipe Garrido, *El buen lector se hace...*, p. 27.

leer y a escribir. El autor también comenta que “ser maestro debería ser sinónimo de ser lector”, y que al adquirir la enseñanza como una forma de ganarse el sustento, el profesor asume también la obligación moral de hacer lo que esté en sus manos para inculcar en sus alumnos hábitos lectores que les permitan: “vivir mejor para tener un país más fuerte, más justo, más libre, más próspero y más crítico”⁷⁶.

Uno de los objetivos básicos del PNL es “desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas”⁷⁷. En este caso, las necesidades individuales de la comunidad educativa pueden no corresponder con las requeridas institucionalmente por la academia, es decir, una necesidad lectora personal puede no contemplarse dentro de los programas educativos del plan de estudios vigente. Aunque muchos libros pueden complementar los programas por los temas abordados o el tipo de información presentada, esa no es la finalidad de los acervos. Su propósito es “dar a los alumnos la oportunidad de leer materiales diversos: para formarse y progresar, un lector tiene que hacer distintas lecturas, por eso mismo los *Libros del Rincón* son de todos tamaños y formas, con ilustraciones, tipografía y diseño de todas clases”⁷⁸. Por eso también los libros “tienen cierta complejidad gramatical, sintáctica y de léxico, porque así es la complejidad propia de la cultura escrita”⁷⁹.

Atender a las necesidades lectoras de toda la comunidad escolar es un objetivo ambicioso que a mi juicio se cumple con los acervos seleccionados de BA y BE, pues al ser su colección tan diversa permite cubrir los variados intereses lectores de toda la comunidad escolar (directores, maestros, alumnos, asesores, promotores de lectura, bibliotecarios y padres de familia) y posibilita desarrollar un contacto más amplio con temáticas, géneros y autores novedosos, porque “las Bibliotecas

⁷⁶ *Idem.*

⁷⁷ *Programa Nacional de Lectura. Objetivos.* Recuperado el 14 de agosto de 2007:
<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/html/objetivos.html>

⁷⁸ Felipe Garrido, *El buen lector se hace...*, p. 28.

⁷⁹ *Idem.*

Escolares y de Aula se van construyendo así, como medio para materializar la equidad, para convertir en una realidad el derecho de l@s niñ@s y jóvenes a la afirmación a la cultura [...], tomando en cuenta los nuevos comportamientos, actitudes y valores de la sociedad globalizada”⁸⁰. Esta diversidad de materiales también incrementa las posibilidades de búsqueda de información al mismo tiempo que fomenta nuevas opciones de investigación, o de recreación, por ejemplo.

A veces los preseleccionadores olvidamos que los libros que escogemos no están destinados a pocas escuelas sino a toda la comunidad escolar de educación básica del país, sean de nivel preescolar, primaria o secundaria; para realidades rurales o urbanas; tanto para las BE como para las BA, y como tales las obras seleccionadas deben responder a múltiples y diversas necesidades. Por ello, tengo claro que como promotora hay que tener presente el universo de necesidades lectoras de las diversas comunidades del país con todas sus realidades, en el que cupieran todos los Méxicos posibles.

Respecto al impulso de la circulación de materiales en las escuelas, *Rincones de Lectura* se enfrentó en su momento (tal como ahora se enfrenta BA y BE) a un gran problema: en muchas escuelas los libros no se usan: hay directores y maestros cuya única preocupación es que los materiales no se maltraten y no conceden ninguna importancia al fomento de la lectura y la escritura, por lo tanto no saben dónde quedan finalmente esos libros o simplemente no encuentran el tiempo para que los alumnos los aprovechen; afortunadamente también sucede lo contrario: hay muchas escuelas que otorgan un papel primordial a los acervos de la colección *Libros del Rincón* y los maestros pasan una parte del tiempo de clase trabajando con los libros; particularmente en los niveles de preescolar y primaria baja⁸¹. Para Marc Soriano el profesor tiene un papel muy importante al despertar el gusto por la

⁸⁰ SEP-PNL, *Consulta infantil y juvenil 2006. Mis libros preferidos*, p. 7.

⁸¹ Comentaré brevemente el caso de una escuela en el estado de Hidalgo donde constaté el grado de compromiso que tienen los maestros con la promoción de la lectura. En todas las aulas había libreros y huacales con los acervos de BA, los materiales estaban maltratados por el uso constante, y en las paredes colgaban hojas con dibujos y opiniones de los libros leídos... incluso (y eso me enorgullece enormemente) reconocí algunos libros que propusimos, mi equipo y yo, cuando participé en la preselección con *Leyendo Juntos*.

lectura en los niños: “El docente debe ser un animador [porque muestra] que los libros pueden hablar con voces y lenguajes diferentes”⁸².

En cuanto a la función de las bibliotecas para impulsar la circulación de materiales en la comunidad escolar, especialistas como Marc Soriano coinciden en señalar que actualmente existen nuevas concepciones y propuestas de lo que debe concebirse como una biblioteca, por ejemplo la convicción de que “la biblioteca no debe ser sólo un sitio de conservación de libros sino más bien una activa promotora de la lectura y que es necesario salir en busca del lector mediante exposiciones itinerantes, organización de encuentros con escritores e ilustradores, etc.”⁸³

- Constituyen un “puente” entre la comunidad escolar y la sociedad.

En el *Manual de Preselección de Libros del Rincón* para las BE se menciona que “el trabajo cotidiano en el aula, con la diversidad de materiales escritos invitará al lector al encuentro con otros libros de la biblioteca escolar, y ésta ha de proponer también movimientos entre las colecciones de aula de varios grados, así como ayudar a los lectores a propiciar el diálogo de sus lecturas y la cultura local. Por ello, la biblioteca escolar ha de ser un puente entre la escuela y otros espacios que permitan a la comunidad escolar ampliar su descubrimiento de la producción bibliográfica local y universal”⁸⁴.

Los materiales de las BA y las BE no sólo acercan la lectura a los alumnos en el ámbito escolar, también dejan sentir su influencia en la comunidad y el ámbito familiar. Con los cuidados correspondientes, los niños y adolescentes pueden llevar los materiales a casa, lo que probablemente redundaría en una lectura quizá colectiva y posiblemente en un intercambio de ideas o de opiniones, que fomenta “abrir espacios de diálogo y discusión alrededor de los libros y [...] generar una zona de convivencia, circulación y conocimiento más amplio de los acervos”⁸⁵. La familia juega un papel trascendental en la promoción de la lectura, porque es en su

⁸² Marc Soriano, *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*, p. 272.

⁸³ *Ibid.*, p. 108.

⁸⁴ *Manual de preselección...*, p. 3.

⁸⁵ SEP-PNL, *Consulta infantil y juvenil...*, p.7.

seno donde se da el intercambio de ideas y con ello se fomenta la unión de sus integrantes. De hecho leer, en el ámbito que sea, es una práctica social. Para Daniel Cassany la lectura tiene una concepción sociocultural, leer “es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer por lo tanto, requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad”⁸⁶.

La lectura en sí misma guarda una relación directa con la sociedad, pues su práctica también implica no quedarse fuera del lenguaje escrito. El no saber leer y comprender un texto significa en la mayoría de las sociedades quedarse fuera del mundo. Además leer no sólo es un ejercicio que nos informa del entorno social, sino que al hacerlo compartimos con los demás un acto (la lectura), sentimos nuestra pertenencia al tiempo presente y a los pasados, a nuestro propio lugar (comunidad) o a otros que puedan resultarnos cercanos, y modificamos la relación con el prójimo (nos identificamos o por el contrario nos diferenciamos del otro); este es el concepto de ‘democratizar la lectura’, o como explica claramente Michèle Petit, “para democratizar la lectura no hay recetas mágicas. Sólo una atención personal a los niños, a los adolescentes, a las mujeres, a los hombres. (...) Imaginación. Un trabajo a largo plazo, paciente, a menudo ingrato, en la medida en que es poco medible, poco “visible” en los medios, y donde casi siempre los profesionales no tienen ‘retroalimentación’ de lo que hacen”⁸⁷.

En mi opinión, los materiales de la colección *Libros del Rincón* constituyen un verdadero vínculo entre la escuela y la comunidad, porque los jóvenes leen los libros, los comentan en casa o con sus amigos, o incluso los llevan materialmente hasta el centro del ámbito familiar para hacer una lectura colectiva; al leer, los jóvenes amplían sus círculos de pertenencia porque encuentran que sus experiencias no los aíslan de los otros miembros de su comunidad o de comunidades aparentemente ajenas, sino que los reencuentran con ellos. Petit dice que “la lección que nos enseña la lectura podría ser que antes de pertenecer a tal o

⁸⁶ Daniel Cassany, *Tras las líneas...*, p. 38.

⁸⁷ Michèle Petit, *Nuevos acercamientos...*, p. 190.

cual territorio, se es un ser humano”⁸⁸. La lectura hace posible vincularse con uno mismo, conocerse interiormente pero también ampliar nuestra pertenencia a diversos grupos; permite romper el aislamiento y el silencio, elegir el camino propio y ensanchar espacios y entornos; “la lectura, tal como se practica en la actualidad, invita a otras formas de vínculo social, a otras formas de compartir y de socializar [...] leer es tener un encuentro con la experiencia de hombres y de mujeres [...] que pueden enseñarnos mucho sobre nosotros mismos, sobre ciertas regiones de nosotros mismos que no habíamos explorado, o que no habíamos sabido expresar”⁸⁹. Al leer diversos materiales con diversos enfoques, los seres humanos socializamos con nuestro entorno y somos conscientes del papel que jugamos en la sociedad y por lo tanto en la vida.

Para concluir, pienso que enriquecer los acervos con materiales diversos permite el acercamiento a múltiples miradas, donde el libro ya no se constituye sólo como un reflejo, sino más bien como una ventana que acerca al lector a otras realidades. Considero prioritario ampliar los acervos con diversos materiales de calidad, que bajo los dos grandes géneros, literarios e informativos, ofrezcan al lector un bagaje de textos interesantes que anclen su curiosidad para leer más. Como dice el *Manual de Biblioteca de Aula y Escolar* acerca de la colección de libros “no se trata de un conjunto de libros elegidos al azar, sino de un todo con sentido, en el que cada libro ha sido cuidadosamente seleccionado en concordancia con los otros títulos que lo acompañan, atendiendo a la diversidad de lectores que puedan tener, y en congruencia con los objetivos que la escuela debe cumplir”⁹⁰.

2. Características generales que deben presentar los materiales que conforman los acervos para BA y BE

Aunque previo al proceso de preselección como preseleccionadores se nos proporcionaron capacitaciones prácticas acerca de los criterios de evaluación que los

⁸⁸ *Ibid.*, p. 97.

⁸⁹ *Ibid.*, p. 98.

⁹⁰ *Manual de preselección...*, p. 3.

lectores debíamos considerar, a veces estos no quedaban tan claros o se prestaban a múltiples interpretaciones. Fue básicamente mi intuición, la experiencia de participar en los procesos anteriores con largas discusiones e intercambio de ideas con otros lectores, la revisión insistente y por cuenta propia de los criterios especificados en las fichas de evaluación y mi experiencia como docente en relación con la lectura, que adquirí los criterios generales para guiar mis decisiones en la preselección de libros. El trabajo en equipo (primordial en estos procesos, ya que lo ideal es que los libros se evalúen desde diferentes miradas), me proporcionó también una idea de lo que se esperaba de mí durante la preselección y cómo podía contribuir a mejorarla.

En un inicio la revisión bibliográfica que hice acerca de las diversas teorías de los procesos de lectura y su promoción fue escasa, si acaso una ojeada a los catálogos de *Libros del Rincón* y probablemente alguna lectura de los manuales de procedimiento para BA y BE. Ahora, a la luz de lo leído, me permito comentar mi participación en este proceso, confrontando el trabajo que realicé con la opinión de los especialistas.

2.1 Los criterios de selección

El PNL concibe los acervos bibliográficos de la colección *Libros del Rincón* como opciones de lectura complementarias a los libros de texto, alternativas para el fomento de la lectura y como una clara invitación a la comunidad escolar para tener contacto con una gran diversidad de autores, géneros y formatos. Los materiales propuestos deben por lo tanto poseer calidad y tener la posibilidad de complementar o enriquecer los acervos ya existentes. Por ello el proceso de preselección está determinado por una serie de criterios. Primero, los que se refieren a los requisitos que cualquier material escrito debe cumplir: claridad, formato, originalidad, etcétera; segundo, aquellos que se refieren concretamente a los materiales destinados a niños y jóvenes: considerando, sobre todo, las capacidades lectoras de acuerdo con el rango de edad, por ejemplo; y tercero, los que se centran en los requisitos básicos que deben cumplir los materiales destinados a BA y BE: son los especificados por la SEP en las fichas de evaluación.

De acuerdo con este último grupo de criterios, los materiales deben cumplir con una serie de características que se clasifican de acuerdo con cinco aspectos básicos: la calidad literaria, de ilustración, editorial, los contenidos humanísticos o que promueven valores, y los temas de interés. Estos aspectos generales están desglosados a su vez en criterios específicos que se evalúan en las fichas de evaluación; en ellas se determina y argumenta por qué razones un libro es adecuado para incluirlo o no en los acervos.

Además de los criterios señalados en las fichas, se busca que los libros cumplan con otros requisitos como fomentar la lectura individual y colectiva; ofrecer variedad de autores, géneros y formatos; equilibrar los acervos con obras literarias e informativas; propiciar la lectura con diferentes propósitos y cubrir las necesidades lectoras de niños y jóvenes en sus diferentes etapas de desarrollo y madurez.

Aunque existe mucha libertad en la elección de los materiales, es necesario acotar que los acervos están concebidos para un empleo constante, por lo que se eligen materiales cuya presentación o formato implique mayor durabilidad y permita un acervo en buen estado. Por esta razón, desde un principio se descartan obras tales como libros para iluminar, recortables, los que contienen actividades para resolver (escribir) sobre el libro, para desprender o dibujar, a menos que sean libros con contenidos novedosos o interesantes, en cuyo caso el formato de impresión se modifica.

Es importante señalar que los criterios propuestos por la SEP para evaluar los materiales se agrupan, como ya dijimos, en una serie de fichas⁹¹ cuyos parámetros se destacan a continuación. Cabe señalar que estos aspectos pueden variar dependiendo del tipo de material del que se trate (si es literario o informativo, ilustrado o no), sin embargo, las variaciones son mínimas y no alteran los aspectos importantes de la evaluación.

⁹¹ Existen diferentes fichas de evaluación correspondientes para cada una de las etapas del proceso de preselección. En cada etapa además, existen diferentes fichas dependiendo de la categoría de la que se trate, así; para la primera etapa de preselección existen tres fichas: para libros informativos (ilustrados y no ilustrados), literarios (ilustrados y no ilustrados) y literario poesía (ilustrados y no ilustrados).

Para la segunda etapa existe una ficha única tanto para informativos como para literarios.

Por último, hay que recordar que los puntajes de evaluación varían dependiendo de la etapa y la ficha.

A continuación presento los criterios de evaluación para conformar los acervos de *Libros del Rincón* de BA y BE:

a. Calidad literaria

La calidad literaria depende de diversos aspectos: que el libro maneje un lenguaje acorde y adecuado a la etapa de desarrollo del lector a pesar de los diferentes contextos; que la obra sea pertinente con la edad y desarrollo del lector; que la intención didáctica del tratamiento de los temas no reduzca las futuras reapropiaciones del lector con el texto; que la obra posibilite la creación de un vínculo entre el lector y el texto apelando a sus conocimientos previos y experiencias; que induzca y suscite reflexiones o críticas; que promueva la pluralidad cultural y se valore el uso didáctico que en un momento el maestro puede darle al material; en suma, que el material amplíe conocimientos, rebase expectativas, se destaque por su originalidad en el tema, tratamiento e historia que aborda, y además, en la medida de lo posible forme lectores autónomos, independientes y motivados a buscar nuevos textos similares.

Georgina Merino y El Banco del Libro, prestigiosa institución venezolana dedicada a la investigación y a la formación de lectores, señala en el artículo “¿Cómo elegir un buen libro para niños? La calidad literaria: Narrativa, poesía, teatro” que los libros literarios (concretamente narrativa, poesía y teatro) deben reflejar en su contenido coherencia, con inicios que atrapen y finales que cierren conflictos y ofrezcan soluciones, con personajes bien caracterizados pero evitando en todo momento los estereotipos; sobre todo, el texto debe destacar la verosimilitud, la credibilidad, la tensión o intensidad de la historia, la originalidad y la universalidad. Respecto a la estructura, el mismo artículo señala que si las obras forman parte de una antología ésta debe reflejar una selección variada, que establezca conexiones entre cada uno de los textos específicos; en suma, “escoja obras narrativas que despierten el interés y demuestren un manejo adecuado de los recursos literarios y compositivos. Adecue la

extensión del relato a las destrezas del lector sin restringir el acceso a un rico vocabulario, a una variedad de temas y géneros discursivos”⁹².

Por su parte Kepa Osoro comenta que los libros con calidad literaria son aquellos que estimulan la imaginación, la sensibilidad y la creatividad, que fomentan la reflexión y el sentido crítico así como los valores y las actitudes, pero sin dejar de ser divertidos, es decir que “estimulen la confianza en sí mismos y en el futuro; les potencien la capacidad de pensar; favorezcan actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad; sean divertidos y estimulantes; y tengan calidad literaria: por su lenguaje, su contenido y su formato”⁹³. Un punto importante acerca de la calidad literaria que destaca es el relativo a las recomendaciones lectoras que van de los cero a los catorce años. El especialista establece que a los doce años hay un desarrollo de la conciencia social, por lo que deben elegirse materiales cuyos argumentos presenten problemas humanos y lecturas intimistas que contengan acción y aventura. De los catorce años en adelante, explica que las lecturas son individuales, por lo que debe darse prioridad a aquellos libros que reafirmen la personalidad (ya que hay una constante búsqueda de modelos), que solucionen conflictos y den respuesta a interrogantes personales.

En otro artículo publicado por El Banco del libro de Venezuela, “Tips para evaluar y seleccionar libros para niños y jóvenes” se recomienda elegir obras con temas de carácter universal o que presenten experiencias que ayuden a enfrentar la vida real; en el mismo artículo se sugiere evitar los libros que propongan la violencia como un medio de vida o de solución a los problemas, los que presentan aspectos religiosos de convencimiento o los que fomenten la discriminación en todas sus manifestaciones, “con una trama coherente y comprensible, [con] acontecimientos creíbles, sean reales o

⁹² Georgina Merino-Banco del libro, Venezuela (2001), “¿Cómo elegir un buen libro para niños? La calidad literaria: narrativa, poesía, teatro”. Recuperado el 19 de septiembre de 2004:

http://www.lablaa.org/blaavirtual/ninos/sitio_lectura/2007/septiembre_parapadres.htm

⁹³ Kepa Osoro (2006), “Cómo elegir bien un libro infantil”. Recuperado el 23 de noviembre de 2008:

http://www.plec.es/documentos.php?id_documento=68&id_seccion=14&nivel=Primaria

fantásticos; fuerza expresiva que ofrezca una nueva mirada sobre un asunto conocido [y] experiencias que ayuden a enfrentar la vida tal como es”⁹⁴.

A continuación presento parte de la ficha de evaluación de la segunda etapa correspondiente a la calidad literaria.

Calidad literaria	Valores:1,2,3
a) El empleo del lenguaje permite acercamientos diversos, amplía el vocabulario y es un incentivo de escritura para el lector.	
b) El empleo de la lengua escrita es accesible.	
c) El desarrollo de la historia es original y le permite al lector diferentes niveles de identificación.	
d) El texto se ubica en un rango comunicativo capaz de apelar a los referentes de lectores con distintos grados de experiencia.	
e) Se trata de una obra en la que la intención didáctica no entorpece el desarrollo congruente y fluido de la ficción literaria.	
Observaciones:	

Un aspecto importante en relación con la calidad literaria es el que se señala en el *Manual de preselección*: todo libro debe ser elegido en concordancia con los otros títulos del acervo previamente seleccionados; esto se refiere concretamente a la intertextualidad.

En el contexto de la preselección la intertextualidad se entiende como la relación que guarda la obra propuesta con el material ya existente de los acervos anteriores; o bien, la manera como la obra enriquece con su presencia los acervos, guardando continuidad con algún tema pero abordándolo desde un tratamiento novedoso o un aspecto diferente del mismo. Para evaluar este criterio es necesario revisar los catálogos de *Libros del Rincón* correspondientes a los procesos previos con el fin de buscar y/o establecer las correlaciones temáticas; hacerlo es importante, particularmente en la segunda etapa, pues representa la fase final en la que los libros son definitivamente recomendados; la intertextualidad significa que los libros deben pasar aún por una serie de filtros últimos, como la continuidad con otras obras, la

⁹⁴ Banco del Libro. Venezuela (2004), “Tips para evaluar y seleccionar libros para niños y jóvenes”. Recuperado el 23 de enero de 2006: http://www.bibliotecas-cra.cl/upload/Img/File/LyA/Tips_evaluaryseleccionar.pdf

posibilidad de ampliación del tema, las relaciones que las nuevas obras pueden establecer con los materiales existentes en los acervos o el enriquecimiento que aportan a los materiales de ambas bibliotecas debido a una nueva visión del mismo tema o la inclusión de nuevos personajes, temas alternos, problemas sociales y psicológicos no contemplados con anterioridad, etcétera.

Ahora presento la parte de la ficha única de evaluación de la segunda etapa, donde se aborda de manera tangencial el criterio de la intertextualidad:

- | |
|---|
| a) Se trata de una obra que permite establecer vínculos intertextuales enriquecedores (a partir de su estructura, propuesta gráfica, temática, usos del lenguaje, marco referencial) con obras ya publicadas como parte de las bibliotecas escolares y de aula, y/o con obras en proceso de revisión en las diversas categorías establecidas para el presente proceso de selección. |
|---|

Observaciones:

Es conveniente recordar que la finalidad de los acervos es enriquecerse, ser parte de un todo congruente y mostrar una continuidad con lo que ya existe, pero también ser espejo y ventana del entorno, desde la identificación, las experiencias y la visión del lector.

Otro criterio importante dentro de la calidad literaria es la vigencia. Los libros que formen parte de los acervos definitivos deben serlo, es decir, presentar información veraz, desarrollada con lógica y coherencia, que a pesar del paso del tiempo siga siendo interesante y novedosa, independientemente de pertenecer a una obra literaria o informativa.

En el formato propuesto para la segunda etapa existe un criterio que evalúa la continuidad de los materiales en el tiempo:

- | |
|--|
| d) Se trata de una obra que ha demostrado su vigencia como material literario o informativo por un tiempo prolongado, o que por las características de su temática, propuesta gráfica y uso del lenguaje ofrece posibilidades de reapropiaciones diversas hacia el futuro. |
|--|

Observaciones:

En conclusión, la calidad literaria también considera aspectos tales como la originalidad, la trascendencia de la obra y la aportación que ésta hace al lector, así como el enriquecimiento que puede lograr en los acervos existentes. Una obra que se destaque y trascienda es lo que permite su actualidad y permanencia en los acervos, lo que redundará en lecturas inagotables.

Durante mi participación en los procesos de preselección me esforcé para que los materiales elegidos tuvieran calidad literaria, lo que en términos prácticos traduje como la originalidad de la historia y su coherencia desarrollada con un lenguaje claro, rico en expresiones, acorde con la edad lectora pero sin ser trivial o banal o que dificulte la lectura; que el hilo conductor de la historia sea interesante y novedoso; que el tema desarrollado sea verosímil dentro de la lógica de la historia; que los personajes sean cercanos al lector a través de sus experiencias; que haya variedad de géneros y se empleen diversos recursos literarios; que la historia tenga diferentes momentos de tensión, despierte la imaginación y sobre todo que conduzca a la reflexión. En conclusión, un libro con calidad literaria debe reflejar la realidad del lector de una manera novedosa, o mostrarle mundos o realidades antes desconocidas para él.

b. Calidad editorial

La calidad editorial de una obra es trascendente, en particular si se consideran los primeros encuentros con los libros en etapas tempranas del desarrollo. En la calidad editorial se destaca la importancia de que los materiales tengan en general un buen cuidado de la edición, esto se refiere a que el diseño de la página y el manejo de la tipografía (la caja de texto o mancha tipográfica) sea armónica, legible, con un diseño atractivo pero que permita una lectura fluida, que no posea errores ortotipográficos, de corrección, de diseño o impresión y que las traducciones estén adaptadas si bien no necesariamente a un español de México sí a uno que sea entendido por cualquier hispanoblante.

El Banco del Libro de Venezuela en el mismo artículo citado anteriormente, “Tips para evaluar...”⁹⁵ hace hincapié en la necesidad de que los materiales propuestos en

⁹⁵ *Ibid.*

una selección para bibliotecas infantiles y juveniles posean no sólo calidad literaria, sino también gráfica y editorial, con un vocabulario rico y variado, evitando en lo posible (sobre todo si en la trama no está justificado) la aparición de vicios del lenguaje, con el empleo de letra legible y de un tamaño acorde con la lectura del público al que se dirige, evitando el papel transparente, con brillo o que dificulte la lectura; con una encuadernación resistente y una buena calidad de impresión. Asimismo, los títulos y subtítulos deben identificarse con facilidad, las notas a pie de página o aclaraciones deben estar delimitadas y con datos bibliográficos bien documentados (particularmente en el caso de los libros informativos).

Gladys Lopera Carmona y Gloria María Rodríguez van más allá del cuidado editorial al considerar las traducciones. Señalan que éstas deben ceñirse al texto original y conservar la calidad literaria y el estilo del autor; las autoras puntualizan que aunque las adaptaciones son versiones libres que hace el autor de una obra basándose en el texto original, éstas deben realizarse con criterios literarios. En cuanto a la sintaxis, mencionan como requisitos el uso correcto de las formas verbales, la precisión de las relaciones sintácticas (sea en frases, oraciones y párrafos); el manejo adecuado de adjetivos, formas adverbiales, preposiciones y conexiones y el uso correcto de la ortografía y la puntuación. Todos estos elementos deben conjugarse para hacer del lenguaje un conjunto de posibilidades significativas que permitan el desarrollo de la imaginación y la ampliación del vocabulario, porque “si hablamos de literatura, tenemos que centrarnos en las obras cuyo elemento fundamental es la función estilística de la lengua, es decir, aquella que da cuenta de la selección y combinación de las palabras en el lenguaje de la creación literaria”⁹⁶.

En la ficha de evaluación de la primera etapa se aborda el criterio de la calidad editorial de la siguiente manera:

Calidad editorial	Valores: 1,2 3
a) La diagramación y la tipografía son armónicas y eficaces para permitir legibilidad.	

⁹⁶ Gladys Lopera Cardona y Gloria María Rodríguez Santa María (2005), “Algunos criterios para evaluar y seleccionar literatura infantil y juvenil”. Recuperado el 13 de agosto de 2007: <http://librinsula.bnjm.cu/1-205/2005/mayo/73/colaboraciones/colaboraciones516.htm>

b) El texto y las ilustraciones se encuentran adecuadamente integradas al soporte físico.	
c) El cuidado de la edición no presenta erratas ni omisiones.	
Observaciones:	

La buena calidad editorial es una característica fundamental de considerar en la evaluación de los libros porque a pesar de que su intención no es didáctica una edición bien cuidada habla de un libro realizado con gusto y detalle.

c. Calidad de la ilustración

La calidad de ilustración es otro rubro fundamental especialmente relevante para los libros destinados a las primeras etapas lectoras o los libros álbum. Fanuel Hanán Díaz describe con claridad la importancia de la ilustración en este tipo de obras: “El libro álbum auténtico se sostiene con esa interdependencia: las imágenes no pueden ser entendidas sin los textos y los textos pierden sentido si se leen separadamente”⁹⁷.

Al igual que en preescolar y primaria, en la educación básica secundaria, la importancia de la ilustración se mantiene. Marc Soriano comenta que los libros para niños de nuestra época están profusamente ilustrados porque “la experiencia y el desarrollo de la psicología nos ha enseñado que la imagen desempeña un papel fundamental en la educación y constituye una etapa inevitable en el desarrollo de nuestro poder de comprensión, que va no sólo de lo concreto a lo abstracto sino también de lo confuso a lo distinto”⁹⁸. También afirma que las imágenes pueden concebirse en tres tipos distintos: las que tienen una relación estrecha con el texto (sin éste las imágenes no tendrían lógica); las que marcan una relación de interdependencia y las que funcionan como independientes del discurso. Un libro con imágenes o un libro álbum puede conmover y llegar al corazón porque su fuerza expresiva está apoyada en las ilustraciones como un recurso adicional.

La SEP destaca en las fichas de evaluación de la primera etapa de la preselección el papel tan importante que la ilustración juega en los libros:

⁹⁷ Fanuel Hanán Díaz, *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, p. 95.

⁹⁸ Marc Soriano, *La literatura para niños y jóvenes...*, p. 384.

Calidad de la ilustración	Valores: 1,2,3
a) La ilustración y los elementos gráficos enriquecen el desarrollo de la historia.	
b) La ilustración forma parte integral de la propuesta literaria que se desarrolla.	
c) El concepto gráfico presenta rasgos referenciales que, junto con su ejecución, técnica o estilo, permiten acercamientos diversos.	
Observaciones:	

Las ilustraciones de un libro deben destacarse por su originalidad y no sólo acompañar al texto escrito, sino enriquecer al material en conjunto. Tanto el texto escrito como el visual no deben ser dos lenguajes sin relación, deben tener coherencia y formar una unidad. La ilustración en ningún caso debe servir de relleno del material escrito.

La mayoría de los autores coinciden en señalar la importancia de las imágenes en los libros para niños. Por ejemplo, el Banco de Libro de Venezuela menciona que debe haber una relación armónica entre el texto y las ilustraciones; que la calidad gráfica ofrezca “alternativas originales, ya sean realistas o abstractas”⁹⁹; promueva la fuerza expresiva y el dominio de una técnica, pero sobre todo evite estereotipos o clichés que repiten un patrón.

Gladys Lopera y Gloria María Rodríguez señalan que la relación texto-imagen varía de acuerdo con la edad del receptor, que las imágenes deben mostrar expresividad, la ilustración en conjunto mostrar una combinación armónica de colores y en general las características mínimas de la composición y citan en el mismo artículo a Fanuel Hanán Díaz cuando dicen que “es de suma importancia, entonces, para la evaluación, considerar [...] la expresividad, la adecuación al texto, la coherencia en la presentación de secuencias y, en fin, todos aquellos elementos de composición estética como la combinación armónica de colores, estilo, dimensionalidad, trazo, proporciones, etc.”¹⁰⁰. Pero en la misma cita Díaz (2005) menciona en el mismo artículo que “en el caso de los

⁹⁹ Banco del Libro. Venezuela (2004), “Tips para evaluar y seleccionar...”. Artículo electrónico.

¹⁰⁰ Gladys Lopera Cardona y Gloria María Rodríguez Santa María (2005), “Algunos criterios para evaluar...”. Artículo electrónico.

libros latinoamericanos, es importante cuidar que no se repitan los clichés o patrones de presentación facial, algunos de ellos con genotipo no propio del contexto racial donde se producen”¹⁰¹.

Marc Soriano señala un punto que considero indispensable mencionar: aunque el niño no comprenda las ilustraciones, las vea exageradas o abstractas, o aun cuando estén en apariencia “terminadas” para él, no por ello espera que se le entregue una copia exacta de la realidad que lo rodea. “Por el contrario, desea que el artista, según la expresión de Elizabeth Ivanovsky, agregue a lo real ‘algo que él tiene adentro’”¹⁰².

En conclusión: un libro con ilustraciones novedosas, originales, que estimulen la imaginación y que permita otras “lecturas” aparte de la textual, convierte un material en una ventana o en un espejo. La ilustración puede convertirse en una gran aliada porque permite al lector hacer inferencias, lo acerca a diferentes disciplinas artísticas y lo ayuda a construir sus propias realidades.

d. Criterios que consideran valores o contenidos de tipo humanístico

Todas las obras que conforman los acervos de *Libros del Rincón* deben desarrollar temas con contenidos humanísticos o que destaquen valores esenciales. Los valores son fundamentales para la formación de un niño porque es a partir de su tratamiento con los libros como se amplía la visión que tiene de sí mismo y con la cual genera nuevas ideas y nuevos enfoques de la vida.

En su artículo “Menos y mejores libros para formar lectores”, los especialistas Luisa Mora y José Durán señalan que si bien “pasó el tiempo de moralejas y didactismos explícitos e implícitos [...] la postura ética adoptada en toda obra es algo que debe ser tenido en consideración; es más, resulta inevitable. Porque la literatura cuenta la vida del hombre”¹⁰³ porque a través de conocer la vida de los personajes enriquecemos nuestra propia existencia; por ello la universalidad de los valores que deben guardar los contenidos de las obras literarias. Los libros de los acervos deben pues ofrecer textos

¹⁰¹ *Ibid.*

¹⁰² Marc Soriano, *La literatura para niños y jóvenes...*, p. 399.

¹⁰³ Luisa Mora y José Durán (1996), “Menos y mejores libros para formar lectores”. Recuperado el 2 de octubre de 2005: <http://www.cuatrogatos.org/articulomenosymejoreslibrosparaformarlectores.html>

que enriquezcan la concepción del lector a través de mostrar diversos mundos que hablen de las costumbres de distintos grupos, comunidades, culturas o civilizaciones, para que de esta manera permitan en el lector el desarrollo de un sentido crítico, la sensibilidad hacia la solidaridad, los derechos humanos, la igualdad de sexos y el respeto racial, entre otros.

El tratamiento de los valores en los libros es un asunto particularmente difícil porque involucra otro de muy incierto asidero: la ideología. Gemma Llunch define la ideología como: “el conjunto de conceptos, creencias e ideales que proponen y que sustentan una manera de ver el mundo. En el caso de la literatura infantil y juvenil hablaríamos de ideas, normas, valores, creencias, opiniones, prejuicios o actitudes próximas a la emotividad y creadas a partir de los múltiples mecanismos que permite una narración”¹⁰⁴. Al leer o escribir no sólo ponemos en práctica reglas ortográficas en un texto, sino que también como autores o lectores adoptamos un punto de vista y una actitud concreta hacia el tema y aplicamos formas de pensamiento previamente establecidas desde el nacimiento para construir concepciones concretas acerca de la realidad. Todo lo que escribimos o leemos contribuye a nuestra identidad individual o colectiva, lo que conlleva en sí mismo una gran carga de ideología. Por ello, como promotores hay que estar siempre alertas para descubrir el sesgo ideológico que todo texto contiene, la verdadera intención y el significado de un discurso.

En su artículo “Algunos criterios para evaluar...”, Gladys Lopera Cardona y Gloria María Rodríguez señalan que durante la selección es necesario evitar libros que subestimen, muestren prejuicio o rechazo hacia otros grupos o personas, no sólo en el texto sino a través de las ilustraciones; la intención de los libros con respecto a la promoción de valores es enaltecer creencias positivas, estimular la imaginación con materiales originales y novedosos que presenten puntos de vista diversos porque “se debe pensar que es en la infancia [y en la adolescencia] donde se forman los niños en su tolerancia hacia los individuos distintos física y culturalmente”¹⁰⁵. En mi opinión, las

¹⁰⁴ Gemma Llunch, *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*, p. 42.

¹⁰⁵ Gladys Lopera Cardona y Gloria María Rodríguez Santa María (2005), “Algunos criterios para evaluar...”. Artículo electrónico.

obras no deben reafirmar consciente o inconscientemente los roles tradicionales existentes en la sociedad; los temas y el tratamiento aunque puedan ser novedosos no deben contraponerse con los esquemas de una educación laica; deben ampliar referentes y visiones como la igualdad de derechos, y en suma deben promover actitudes y valores positivos para la vida.

En las fichas de evaluación que la SEP propone se destaca el apartado que a mi juicio evalúa este criterio:

5. Congruencia con la propuesta educativa vigente	Valores: 1,2,3
a) Se trata de una obra que propicia experiencias de los diversos usos sociales de la lengua escrita.	
b) Se trata de una obra que aporta elementos para la ampliación de los contextos referenciales del lector.	
Observaciones:	

Concluyo con la atinada observación de Teresa Colomer que al indicar el papel que juegan los mediadores en el proceso de acercar los materiales a los lectores señala también la actitud prudente y flexible que éstos deben mostrar para encarar la censura hacia los textos. Explica que hay diferentes tipos de libros, como aquellos con contenidos narrativos que sólo adoptan formas narrativas, pero también otros simplistas que sin embargo se muestran como modelos de conducta morales. Al respecto, la autora comenta que “más que progresar en el análisis ideológico de los libros, la tarea actual en este punto sea que la escuela distinga entre materiales didácticos y libros literarios, y se convenza de que la literatura actúa a un nivel educativo más profundo y seleccione sus obras en consecuencia”¹⁰⁶.

En cuanto al contenido de tipo humanístico me permito mostrar el criterio que a mi juicio lo evalúa:

c) Se trata de una obra que establece vínculos significativos y diversos con manifestaciones, prácticas y bienes culturales presentes o relevantes en la vida social de nuestro país.	
---	--

¹⁰⁶ Teresa Colomer, *Andar ente libros...*, p. 185.

Observaciones:

El aspecto se refiere concretamente a si el material en cuestión retrata aspectos sociales, culturales, intelectuales o históricos que amplían referentes, o si su visión, valores o conocimientos aportan nuevas visiones y amplían expectativas. En términos generales las obras se constituyen como una ventana que muestra aspectos de la vida cotidiana en diferentes contextos y referentes; a través de la lectura de una obra el lector puede reconocerse a sí mismo y al entorno que lo rodea. Incluir obras de diversos países también ayuda a ampliar estos referentes.

Para concluir lo referente a valores y contenidos de tipo humanístico, quiero señalar que en la preselección se hizo hincapié en la importancia de elegir materiales novedosos y originales, con propuestas acordes con las necesidades del país y que trataran temas universales sin caer en la selección de obras aleccionadoras o adoctrinantes, pues las obras de este tipo entorpecen la lectura al intentar modificar la conducta de los lectores con mensajes obvios y al presuponer que el destinatario es incapaz de obtener sus propias conclusiones. Si bien es cierto que los valores humanos son importantes, un libro no debe establecer pautas de conducta definidas; recordemos que los acervos que conforman *Libros del Rincón* son para el disfrute y goce personal y su intención no es servir como obras didácticas, al menos no de forma tan evidente u obvia.

e. Criterios que evalúan los temas de interés

El siguiente criterio puede parecer subjetivo porque se refiere a la selección de los temas que resultan de interés para el lector. Los temas de interés son en realidad meras hipótesis que el seleccionador maneja de forma consciente o inconsciente al elegir los materiales. Decidir qué temas pueden interesarle a los destinatarios de esos libros es una cuestión hasta cierto punto personal que involucra sólo al seleccionador y su experiencia. Por tal motivo este criterio no se encuentra explícito en los rubros que se proponen en las fichas de evaluación.

La diversidad de temas que se desarrollan en los libros tiene que ver con ámbitos distintos: el personal (dentro del espacio íntimo), el familiar, el escolar, el social, el comunitario, el de identidad, el nacional, el universal, etcétera. Ante tal diversidad de perspectivas se podría pensar, por ejemplo, que en un universo tan variado como es el de los niños y jóvenes mexicanos no se comparte realidad alguna (unos adolescentes viven en una zona rural mientras que otros en una urbana; unos son ricos, otros pobres o inclusive viven en la marginalidad, por ejemplo). Sin embargo esto no es del todo cierto: por cuestiones tales como niveles de apreciación y comprensión, experiencias y etapas de desarrollo similares existen numerosas vivencias compartidas.

Es de sentido común pensar que las lecturas seleccionadas deban ser adecuadas a las distintas necesidades, realidades e intereses de los grupos lectores; sin embargo, numerosas experiencias de preselección demuestran que temas aparentemente sin conexión alguna con la realidad generaron interés y gustaron. Tal es el caso de los libros que desarrollaron temas de ballet y que tuvieron gran éxito en las comunidades rurales de Oaxaca. En este sentido, el libro refleja lo mismo realidades que ofrece nuevas perspectivas para vivir y ver la vida, visiones de mundos distintos a los que difícilmente tendría acceso el lector. Si bien la televisión parece ofrecer lo mismo, ésta es efímera: un libro en cambio, nos permite releer y releernos, recorrer indefinidamente un paisaje, un lugar imaginario inexistente, situaciones, sentimientos o sensaciones a partir de la capacidad de reencontrarnos las veces que queramos con el texto.

Ante tales resultados, el preseleccionador debe entonces mantener una actitud abierta, hacer predicciones pero estar receptivo a desenlaces no esperados, y sobre todo huir de aquellos materiales estereotipados que precisamente por sus fórmulas de alcance global aseguran el éxito (los libros de Disney, por ejemplo). No hay que recorrer sólo el camino fácil, sino arriesgarse, ser flexibles y tener los ojos bien abiertos a ideas y temas abordados de forma singular; en suma, darle el espacio a propuestas originales que puedan aportar más a los niños.

No obstante lo mencionado, los temas de interés pueden llegar a ser un arma de dos filos: hay que jugar siempre y cuando sea posible descubrir en ellos esos ámbitos de interés para los chicos. En ambas etapas de la preselección las fichas de evaluación

incluyen este aspecto de manera que da lugar a interpretaciones subjetivas; incluso se encuentra especificado bajo los mismos rubros que los utilizados para evaluar los contenidos humanísticos o de valores.

En mi experiencia durante la preselección, y posteriormente en mi trabajo cotidiano en el aula, la lectura ocupa un espacio fundamental, que se arraigó y modificó a partir de mi participación en estos procesos. Me considero una promotora de lectura porque pretendo contagiar el gusto por la palabra en mis alumnos a partir de la lectura individual (en algunos casos) y colectiva. Además, he tenido la libertad de elegir de entre un amplio abanico de posibilidades, aquellos materiales que considero podrían interesarles a mis alumnos. Por lo anterior me he percatado de que temas como narrativa de terror y misterio, de la vida cotidiana (la toma de decisiones, el crecimiento de algún personaje a partir de diversas situaciones, los problemas familiares como la muerte de un ser querido o el nacimiento de un ser diferente, por ejemplo, con alguna discapacidad); narrativa de aventuras y viajes (a través de un sinnúmero de aventuras un personaje sufre una transformación, o por medio de viajes el personaje manifiesta un crecimiento personal y espiritual); narrativa histórica (situaciones o vivencias sucedidas durante un determinado periodo histórico); o incluso los textos de divulgación científica, son algunas de las categorías más gustadas y leídas, pues involucran vivencias, experiencias, valores, cambios y toma de decisiones que a veces pueden resultarles afines.

Si bien aún falta mucho por investigar, ya se escuchan voces como la de Elizabeth Fitzgerald, quien en su artículo “Deleite y definición: elementos básicos para evaluar libros infantiles”, hace énfasis en que el preseleccionador debe funcionar bajo dos premisas: el deleite, leer por goce, para deleitarse, tener un espíritu receptivo, anhelante y sin prejuicios, pero al mismo tiempo leer con visión y mente para discernir o definir ese deleite, es decir, la definición (comprender lo básico: por qué me gusta el libro y qué aspecto del contenido podría convertirlo en una fuente de deleite para el

niño). En suma, el preseleccionador ha de leer “con mente, corazón, interés y empatía”¹⁰⁷.

2.2 Participación de niños y jóvenes en el proceso de preselección

Punto importante de discusión es la participación de niños y jóvenes en el proceso de la preselección; los especialistas concuerdan en la necesidad de que sean los jóvenes, principales destinatarios de la selección, los que participen activamente en el proceso y que su voz y opinión tengan peso. Concretamente porque la pregunta “¿qué libros les gustan a los niños y jóvenes?” parece fácil de contestar por los especialistas, pero la respuesta depende finalmente de la aceptación en el gusto de los destinatarios.

Teresa Colomer es una entusiasta de la participación de niños y jóvenes en el proceso:

No hay duda de que se necesita progresar acerca de lo que gusta a los niños y el modo en que se puede hacer evolucionar sus preferencias. Pero, para ello, hay que escucharles hablando sobre libros, verles formar y explicitar su opinión; y hay que saber también qué opinan realmente sus padres y maestros, si ellos leen como adultos y qué libros infantiles valoran de verdad para sus hijos y sus alumnos. No se puede avanzar si no se sabe de dónde se parte y si no se precisa lo que permite progresar¹⁰⁸.

La propuesta de Kepa Osoro¹⁰⁹ enfatiza la necesidad de estimular a niños y jóvenes para desarrollar sus propios criterios de crítica y selección. Al respecto Dianne Monson¹¹⁰ destaca que los niños sí pueden aportar juicios válidos acerca de los libros siempre y cuando se les enseñen algunos de los principios estructurales de la obra literaria. Concuerdo con las opiniones anteriores, sin embargo creo que aún no podría llevarse a cabo por las siguientes razones; los niños y jóvenes pueden tomar parte activa en la elección de los materiales siempre y cuando, claro está, sean guiados por

¹⁰⁷ Elizabeth Fitzgerald, “Deleite y definición. Elementos básicos para evaluar los libros infantiles” en *Hojas de lectura*, p. 17.

¹⁰⁸ Teresa Colomer, *Andar ente libros...*, p. 187.

¹⁰⁹ Kepa Osoro (2006), “Cómo elegir bien un libro infantil”. Artículo electrónico.

¹¹⁰ Dianne L. Monson y Day Ann McClenathan, *Crear lectores activos...*, p. 41.

adultos preseleccionadores sobre la importancia del proceso, los mecanismos de trabajo y algunos aspectos que han de considerarse para proponer algún libro. Sin embargo, también destaco que la participación de niños y jóvenes puede ser al principio mínima pero significativa: el proceso de preselección dura alrededor de un mes y medio aproximadamente, tiempo en el cual hay que leer y revisar en su totalidad los libros que se recibieron para su evaluación (cantidades que van de los nueve mil a los doce mil, aproximadamente) es evidente entonces que si los lectores jóvenes aún no están inmersos en el proceso, lo que puede en un principio considerarse como un placer puede convertirse en un franco deseo de “matar el gusto por la lectura” al agobiarlos con numerosos materiales para leer y revisar en un tiempo muy corto. Por lo anterior concluyo que:

- La cultura de la lectura es un proceso relativamente reciente en nuestro país (el hecho de dotar a las escuelas con materiales de lectura tiene aproximadamente quince años) y transcurrirán muchos años más para que comiencen a notarse los resultados de este esfuerzo.
- La mayoría de la población en edad escolar carece de herramientas para analizar un texto y argumentarlo, como requeriría un proceso de selección.
- No podemos exigir que los chicos tengan la cultura de leer cuando los mismos profesores o personas allegadas a su entorno inmediato carecen del hábito.
- Los niños y jóvenes no podrían participar en un proceso de preselección formal a menos que se cambiaran las condiciones, ya que tal y como se desarrolla actualmente el proceso se requieren ciertas cualidades como la lectura rápida, la disponibilidad de tiempo, la capacidad de revisar numerosos materiales en un tiempo relativamente breve o la asistencia frecuente a juntas de trabajo para argumentar lo mejor posible la inclusión de determinado material. En suma, una serie de factores para los que los chicos aún no están preparados física ni mentalmente.

Particularmente considero difícil lograr esta propuesta, no por un afán de discriminación sino porque la mayoría de los niños y jóvenes de nuestro país no está

capacitado para un proceso evaluativo, cualquiera que este sea, debido a que el sistema educativo no los ha dotado de las herramientas necesarias para expresar sus puntos de vista con claridad y fluidez ni a argumentar esas opiniones; además, pocos chicos tienen el gusto natural de leer por placer y en este proceso se lee por gusto y con sentido crítico al mismo tiempo.

Para finalizar, quiero señalar la importancia de mantener activa la estrategia para la formación de lectores promovida por el PNL (encargada de los procesos de entrega de materiales, preselección de libros y selección y adquisición final para conformar los acervos de *Libros del Rincón* de BA y BE): proporcionar un acervo bibliográfico para cada salón de clase (desde preescolar hasta secundaria) de cada escuela del país y mantener actualizados los acervos de sus bibliotecas; esto constituye un esfuerzo institucional para acercar a niños y jóvenes a la lectura. En este sentido, los preseleccionadores tenemos la obligación y el compromiso ético y moral de seleccionar los mejores libros para los niños y jóvenes de México, y el gobierno, la obligación de diseñar estrategias para orientar a los maestros acerca de cómo pueden acercar a sus alumnos a estos acervos; empero, el compromiso de despertar el interés por la lectura y acercar los materiales a los posibles lectores no depende sólo de tener buenos acervos bibliotecarios o maestros comprometidos, entran en acción muchas fórmulas y actores que deben participar activamente en la construcción de este proceso; padres de familia y otros miembros del entorno familiar, bibliotecarios, autoridades escolares y por supuesto maestros, habrán de hacer uso de los materiales de forma organizada y sistematizada, con un sentido lúdico y de recreación, no sólo para leerles a los alumnos sino también para que con el ejemplo de leer ellos mismos comiencen a despertar el gusto por la palabra escrita.

Es indiscutible que al mantener vivo el acervo mediante un proceso de preselección bien capacitado y consciente, cada año las bibliotecas de aula y las escolares se enriquecen y mantienen actualizadas con materiales novedosos, originales y de interés, que provocan el acercamiento de niños, jóvenes y adultos a la lectura; si cada uno de los involucrados en este objetivo participamos activamente es seguro que tendremos un México lector.

3. Características generales del proceso de preselección

A continuación analizaré la preselección de los materiales destinados a BA y BE desde la perspectiva de las características generales del proceso: el perfil de los preseleccionadores, las capacitaciones previas, la organización del proceso y el desarrollo general del mismo.

3.1 Perfil del evaluador, preseleccionador o promotor de lectura

En cuanto al perfil, tal como mencioné en el capítulo II, el proceso de preselección fue manejado, hasta antes del ciclo 2007-2008, por grupos de lectura externos; después la Universidad Pedagógica Nacional, en cuya figura de su entonces coordinadora, Eva Janovitz, incorpora a personas externas a la UPN bajo el nombre de “promotores de lectura”, es decir, aquellos que habían participado en procesos anteriores y fungieron como coordinadores que dieron seguimiento a la aplicación y el cumplimiento de los criterios de las fichas, como orientadores que con su experiencia enriquecieron la visión del magisterio en cuanto a la interpretación de los diferentes elementos de los libros y como lectores y evaluadores de los materiales.

Sea cual fuere el perfil académico del preseleccionador, considero que existen dos características indispensables:

- Leer por placer. El preseleccionador debe ser, ante todo, un lector que lea por gusto, por afición. Elizabeth Fitzgerald en su artículo “Deleite y definición” concuerda con esta premisa al señalar, entre otros aspectos, que los seleccionadores deben leer por deleite, “con un ojo leemos con un espíritu receptivo, anhelantes y sin prejuicios, inconscientemente convirtiéndonos en el niño que todos llevamos dentro”¹¹¹.
- Leer con sentido crítico. La lectura es un disfrute, pero esto no significa que al mismo tiempo el lector no pueda mantener un sentido crítico para evaluar lo que

¹¹¹ Elizabeth Fitzgerald, “Deleite y definición...”, p. 17.

se lee. Hay que leer con visión y mente para discernir y despojarse de prejuicios, es decir, con una actitud abierta y libre de prejuicios.

- El papel de la intuición. Otra característica del perfil del preseleccionador, lector y evaluador debe ser la intuición. Para Alberto Dallal, la intuición son “experiencias y conocimientos vividos [que] nos conducirán por los caminos más correctos y las soluciones más efectivas [por ello], hay que saber hacer caso a nuestras corazonadas, sobre todo en aquellos momentos en que ocurren, cuando se generan situaciones en las que no hay tiempo para análisis sesudos ni operativos”¹¹². Nada más cierto que lo anterior: la experiencia de un preseleccionador se desarrolla a través de su práctica lectora y el contacto con lectores de diferentes edades y gustos; esa intuición dependerá de su papel como mediador y la toma de decisiones, bagaje cultural y las visiones personales. Por ello, el promotor debe confiar en su propia intuición desarrollada como lector; tener sensibilidad y equilibrio, ser consciente del mundo real, de preferencia estar actualizado en literatura infantil y juvenil o saber qué leen los niños, qué eligen leer y por qué; mostrar una actitud crítica ante el material; mostrarse abierto al intercambio de opiniones, desarrollar sus capacidades de asombro y de sentido del humor y sobre todo confiar en sus instintos y sus juicios a partir de los puntos anteriores.

Carola Hermida, Mila Cañón y José Troglia señalan la importancia de que los seleccionadores confíen en su intuición, pero al mismo tiempo recomiendan poner especial atención en evitar elegir aquellos libros que son modelos de repeticiones: “seleccionar textos canónicos es una decisión que debe darse sabiendo que existen otras lecturas, a veces en vías de legitimación, otras veces no legitimables aún por la institución, que ingresan y producen cruces interesantes. Como docentes comprometidos en esta tarea de mediación se debe saber qué leen los niños, qué eligen leer y cómo lo hacen”¹¹³; también es indispensable que los mediadores seleccionen con la conciencia de que hay otros libros y no se estanquen en modelos

¹¹² Alberto Dallal, “Corazonadas” en *Quo*, p. 18.

¹¹³ Carola Hermida, Mila Cañón y José María Troglia (1996), “Lectura y escuela: prácticas literarias y selección de textos”. Recuperado el 24 de julio de 2005: <http://www.cuatrogatos.org/articuloseleccion.html>

probados: “el problema se vuelve complejo cuando el selector/mediador se instala en un cómodo lugar que es el modelo de la repetición, esto tiene que ver con el canon escolar y con la experiencia en el aula: hay lecturas que ‘funcionan’ y se cree que esto es así siempre y para todos. Esto no se relaciona con una decisión de seleccionar textos significativos cultural y socialmente hablando, sino con un estancamiento en ciertos lugares y roles que tranquilizan y con las exigencias institucionales y burocráticas que a veces atosigan”¹¹⁴.

3.2 Capacitaciones previas y durante el proceso de preselección

Es importante proporcionar capacitaciones previas y durante el proceso a los preseleccionadores, lo cual se encuentra fundamentado en el *Manual de preselección...* donde se señala la importancia de realizar reuniones donde se capacite a los evaluadores acerca del proceso. Ahí se expondrán los criterios de preselección, las etapas de trabajo y el marco general del proceso, así como el uso del Sicabi (Sistema de Captura de Información Bibliográfica) que permitirá llevar a cabo el llenado electrónico de los formatos de evaluación y en general ayudará a la organización del proceso.

En la práctica, la capacitación fue activa y estuvo dirigida por las tres coordinadoras generales. El desarrollo de cada etapa del proceso se presentó por medio de diapositivas y se hizo hincapié en aspectos tales como la conformación de los equipos y la forma de trabajo, los criterios de preselección que propone la SEP a través de sus fichas de evaluación, las formas de llenado, etcétera. Al final, como ejercicio de adiestramiento se conformaron equipos de trabajo en los que se revisó y evaluó un libro conforme a los criterios especificados en la ficha.

Posteriormente se hizo otra junta con los equipos, ahora conformados por grado (de preescolar, primaria o secundaria) y categoría (literaria o informativa con sus respectivas subcategorías), para definir las formas de trabajo. En el mismo *Manual de preselección...* se hace hincapié en la conformación de equipos de trabajo para leer y

¹¹⁴ *Ibid.*

revisar los materiales que se reciben. El equipo es muy importante pues permite la retroalimentación del trabajo y fortalecer los criterios y opiniones, por ello se apela a la heterogeneidad de los miembros y a la discusión y retroalimentación constantes.

Las capacitaciones fueron vitales para entender la importancia del proceso de preselección y lo que éste conlleva: no sólo se dota de materiales a las bibliotecas escolares y de aula del país, también es una vía (en muchos casos la única) que permite que un joven despierte su interés por la palabra oral y escrita, y ejercite su práctica. Por ello, como Teresa Colomer sugiere, es tarea obligada de los seleccionadores elegir aquellos libros que merecen ocupar el tiempo de los niños y un espacio en la lista de selección. En este sentido, el trabajo en equipo cobra mayor importancia, sobre todo al momento de la selección definitiva, pues el intercambio de ideas y opiniones permite miradas alternas a los materiales. Si bien se trata de preseleccionar con la cabeza y el corazón también se debe hacer con un fundamento claro.

Considero que un aspecto importante es el disfrute del proceso, dentro de las posibilidades que permite el tiempo tan corto; gozar de la lectura y compartirla es fundamental para vincularse con los materiales y elegir con la mente y el corazón. Quien participa en el proceso tiene además un deber moral y una gran responsabilidad no sólo consigo mismo sino con los niños y jóvenes de nuestro país, porque debe tener siempre presente para quién y por qué elige determinado material.

El proceso de preselección posibilita conformar acervos que –bien empleados por los mediadores– permite que los niños y jóvenes de nuestro país disfruten de la lectura en todas sus funciones: como un goce estético, como una manera de ver la vida, como una forma de percibir el entorno, como una compañía, como una manera de formar la propia personalidad; etcétera. La lectura motiva el desarrollo del pensamiento crítico y analítico y dota a los chicos de herramientas para la investigación, pero para lograr esto y otros beneficios es necesario que la escuela ofrezca materiales que se distingan por su originalidad, diversidad, variedad de formatos y temas, en suma que los acervos que se encuentran en la escuela y en los salones sean determinantes en la formación de los alumnos.

Para conformar la colección *Libros del Rincón* es indispensable basarse en una serie de reglas o criterios que marcan la pauta para elegir los libros; a partir de esta comparación me he percatado de que hay tres tipos de criterios básicos, en este proceso, para seleccionar y evaluar libros que conformarán un acervo (concretamente los de BA y BE):

- a. de los requisitos que cualquier material escrito debe cumplir (originalidad, formato, etcétera);
- b. se agrupan en aquellos materiales para niños y jóvenes (acordes con su edad, sus intereses, etcétera); y
- c. se centran en los requisitos básicos que deben cumplir los materiales que están destinados a BA y BE, concretamente los criterios establecidos por la SEP.

Empero, me atrevo a añadir otro más: aquellos criterios no establecidos en las fichas de evaluación que dependen en gran medida de las experiencias, la intuición y la formación lectora de cada preseleccionador.

Pienso que de los tres primeros criterios el más específico es sin duda el que se rige por las fichas de evaluación, puesto que marca los lineamientos para la selección del material; los otros dos criterios tienen que ver con el conocimiento que de alguna forma cada uno de nosotros tiene sobre las características físicas y psicológicas y los intereses en común que de cierta forma comparten niños y jóvenes (independientemente de sus experiencias, el medio donde se desarrollen o los intereses). Con respecto al último criterio, considero que le compete exclusivamente al preseleccionador, pues son sus vivencias, experiencias (de vida, personales y profesionales), formación lectora, sensibilidad e intuición que le permitirán “escuchar” esa voz interior que los guíe en la elección de un material; ese primer acercamiento con la obra es determinante porque los preseleccionadores nos guiamos por este último criterio (la parte humana) y después por los anteriores (donde entra en juego la mente).

V. Conclusiones

De pronto comprendí... Los libros, la literatura, la lectura trataban de lo que me sucedía a mí, y cuando lo descubría escrito adquiría un nuevo sentido que de otra manera no tenía.

Mi propia vida estaba de pronto tan viva como la vida de las páginas que daban cabida a mi mente. Y todo estaba hecho de palabras impresas en los libros

Aidan Chambers

En mi trayectoria profesional la lectura es una actividad que ha estado presente de forma constante, sin embargo, ha sido en la docencia en donde su presencia es fundamental, pues es el medio que me ha permitido formar alumnos más inquisitivos, que reflexionan en lo que leen y probablemente han abierto su panorama a nuevas miradas y experiencias a través de los libros que hemos leído. No obstante, y por desgracia, mis primeras experiencias en el campo educativo (2003-2004) no me permitieron recomendar lectura alguna en el aula y mucho menos comentarlas o evaluarlas. En el caso de la secundaria y preparatoria abiertas mi papel como asesora no facilitó tal actividad, y en mi corta estancia en la primera escuela secundaria formal donde di clases no fue posible leer más que el libro de texto.

No fue sino hasta mi desempeño en el CECyT número 2 “Miguel Bernard Perales” (1995-1997) que tuve cierta libertad para recomendar libros diferentes a los que se leían cada semestre: cambié *El llano en llamas* y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo por algunos otros como *La tregua* de Mario Benedetti, *El túnel* de Ernesto Sábato y *El complot mongol* de Rafael Bernal; influida por el recuerdo de las antologías de cuentos que había leído en el CCH, incluí la lectura de autores como José Agustín, por ejemplo. El cambio fue positivo, pues los muchachos se mostraron interesados y en diversas ocasiones llegamos a comentar los libros de manera informal. La forma de calificar la lectura era por medio de exámenes escritos, la mayoría de las veces. Reconozco que incluir la lectura de libros fue en este tiempo más un requisito académico que un interés

por despertar el gusto por la lectura, aunque me dejaba guiar por mis experiencias personales durante la elección de los libros.

Durante mi desempeño en el sistema incorporado CCH (2001-2002) leímos *La historia interminable* de Michael Ende con resultados relativamente buenos: el libro no entusiasmó mucho a los jóvenes debido a su extensión y al gran tiempo que dedicamos a comentarlo. La evaluación tradicional mediante exámenes escritos, persistió.

La experiencia previa a mi ingreso al proceso de preselección de libros para BA y BE fue en el Colegio de las Vizcaínas (2001-2003), donde tuve mayor libertad en cuanto a la elección de las lecturas: *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco, *Momo* de Michael Ende, *Harry Potter y la piedra filosofal* de J. K. Rowling, *El Hobbit* de J. R. Tolkien, *Donde habitan los ángeles* de Claudia Celis fueron libros que despertaron el interés de mis alumnos; sin embargo, tuve un descalabro al elegir para los chicos de segundo de secundaria un libro extenso, descriptivo mayormente y complejo en su lenguaje, *David Copperfield* de Joseph Conrad. Guié mi recomendación en una serie del Canal 22, sin haber visto el material físico. Cuando los chicos llegaron con diferentes versiones de la obra, resumidas o completas, me percaté de mi aciaga elección.

Abordé la lectura de los libros anteriores con una visión tradicionalista (quiénes son los personajes principales, qué características psicológicas representan, dónde suceden las acciones, etcétera), con evaluaciones de exámenes escritos y comentarios generales donde incluía preguntas como “¿te gustó?”, “¿por qué?”, “¿lo recomendarías?”, pero sin llegar a concepciones más profundas del contenido.

Al ingresar al Colegio Atid (2003-2004) tuve la oportunidad de comenzar en una escuela que en ese año estrenaba la secundaria, por ello inicié con la primera generación; no obstante el primer año fue muy difícil: acostumbrada a trabajar con jóvenes de clase media, me percaté después de las diferencias que existen con respecto a los de clase socioeconómica alta: la población con la que trabajé siete años no está acostumbrada a la lectura e incluso hubo quienes la evitaban. Esto fue al principio una limitante que posteriormente se convirtió en una gran oportunidad para

elegir materiales atrayentes y novedosos que pudieran serles interesantes y despertaran en ellos el gusto por la lectura de libros.

Los libros que solicité para el primer año y que leímos a regañadientes, fueron: *Ha llegado un extraño* de Mollie Hunter, *Donde habitan los ángeles* de Claudia Celis, la serie de *Mira un cuento* de Conafe y la versión abreviada de *La Odisea* de Homero. Cabe mencionar que durante ese tiempo seguí con mis evaluaciones tradicionales.

Sin duda alguna, una de las influencias más notorias en mi vida profesional, la cual ocasionó un cambio en mi desempeño profesional, fue mi experiencia en el proceso de la preselección de libros; durante el ciclo escolar 2004-2005 varios factores motivaron cambios en mi desempeño docente, debido en parte a la experiencia recién adquirida con mi incursión en la promoción de la lectura:

- a) las directoras demostraron un interés genuino por fomentar el hábito de la lectura, de tal manera que pedí a los alumnos cinco libros para cada grado;
- b) tuve la oportunidad de elegir y proponer los libros que leerían mis alumnos que en la medida de lo posible fuesen del agrado de un público de primer y segundo grados de secundaria, y
- c) con todos estos cambios, surgió la necesidad de abordar las lecturas de manera más formal con la aplicación de diferentes formas de evaluación.

Dos hechos significativos contribuyeron a cambiar mi visión de la evaluación y de cómo abordar las lecturas. El primero se presentó a finales del ciclo escolar, cuando un muchacho llegó con su paquete de cinco libros y se los regaló a la secretaria; con excepción de dos libros, los demás aún tenían el plástico original que los delataba como nuevos. El segundo fue mi participación en la preselección de los materiales para BA y BE donde tuve la oportunidad no sólo de conocer libros sino también gente interesante, que con su experiencia y visión me dieron elementos para ampliar mi criterio. Ambas vivencias me abrieron el panorama: me percaté de la enorme importancia de elegir materiales adecuados para fomentar o despertar el hábito de la lectura; de acercar a los jóvenes libros interesantes, con temas originales y novedosos que pudieran servir como “anzuelo” para que eligieran después sus propias lecturas; de salirse de la elección de

“libros estereotipo” (es frecuente entre los maestros de Español comentar: “no puede pasar por la secundaria sin haber leído tal libro”) y acercar a los alumnos libros acordes con su edad e intereses.

Estas razones me hicieron cambiar la forma de abordar las lecturas e incluir diversos filtros que me aseguraran que los chicos realmente leían sus materiales. A partir del ciclo escolar 2005-2006 diseñé tres formas de evaluar: dos exámenes (oral y escrito) y la realización de un proyecto. La evaluación escrita fue un filtro que me permitió darme cuenta si un chico leyó o no el material. En la segunda evaluación, encaminé mis esfuerzos a la discusión del texto y a la reflexión, tratando en lo posible de relacionar la obra con sus vivencias y su entorno: por medio de preguntas inicialmente dirigidas, de los temas abordados en el libro (tanto del contenido como de lo que se deriva de éste), los chicos fueron capaces de hacer reflexiones donde el texto se convirtió en el punto inicial de la argumentación oral; mi papel como profesora en estas evaluaciones era como una guía: a partir de sus respuestas ellos me proporcionaron la clave no sólo para saber si habían leído, sino también para desarrollar aspectos básicos del aprendizaje del Español (como la argumentación, la explicación clara de sus ideas y la ampliación del vocabulario, entre otros), de la convivencia en el entorno escolar (como aprender a escuchar, fundamentar sus opiniones, etcétera) y otras para la convivencia en sociedad (como cultivar la paciencia, la tolerancia, el respeto a las diferentes formas de pensar, entre otros). Una vez realizada la discusión y reflexión, la evaluación concluía con la realización de un proyecto cuyo objetivo fue vincular –en la medida de lo posible– lo leído con algún aspecto de la vida cotidiana del joven, o abordar el contenido desde otra perspectiva.

A partir de ese ciclo escolar y aunado a la experiencia de ser lectora para BE y BA me involucré en el proceso de la lectura: asigné porcentajes altos de la calificación general a la lectura de libros y desarrollé proyectos atractivos y novedosos para los alumnos que incluían la invención de canciones, filmación (en video) de adaptaciones de obras de teatro, escritura libre de cuentos, elaboración de dibujos, redacción de cartas, exposiciones, diseño de juegos, etcétera. Estos proyectos tienen la intención de relacionar lo leído con su vida cotidiana. Aún paso horas en la librería hojeando textos,

consulto los catálogos de *Libros del Rincón*, busco el consejo de expertos, reviso páginas de Internet para conocer las ofertas editoriales, me arriesgo con la lectura de libros de otras áreas (por ejemplo, los libros informativos), intercambio puntos de vista con otras personas involucradas en el fomento a la lectura, aplico encuestas al final de cada ciclo escolar para conocer los gustos lectores a partir de las lecturas y los proyectos más atractivos para los chicos, pero sobre todo, me involucro en los procesos de preselección para seguir aprendiendo.

En este camino de mutuo aprendizaje, durante siete años el Colegio Atid me dio la oportunidad de diseñar y mejorar el abordaje de los libros, me permitió arriesgarme en la elección de los materiales y en las propuestas de los proyectos; me otorgó momentos maravillosos en las discusiones pero también momentos difíciles o conflictivos; a pesar de ello tuve una gran oportunidad personal para atreverme y proponer, y considero que las experiencias positivas sobrepasaron a las negativas. Un ejemplo de lo anterior fue la lectura de *Babby-Sitter blues* de Marie-Aude Murail, publicado por el FCE. Las discusiones fueron muy interesantes porque el libro aborda el tema de la toma de decisiones y la importancia de asumir las consecuencias; los chicos discutieron el contenido desde diversos puntos de vista (la familia, los amigos, sus propias experiencias, su entorno) y hubo un disfrute genuino del acto de leer y de comentar el texto. Cuando en una de las discusiones les mencioné la existencia de una segunda parte llamada *Sin azúcar, gracias*, los alumnos se entusiasmaron y quisieron leerla también; sin obligar a nadie prometí que si la leían contaría como un punto extra en la calificación y que el proyecto abarcaría ambos libros. Salvo un niño, los tres grupos leyeron el libro y, después de la discusión, el proyecto consistió en la invención de la letra y música de una canción cuyo tema se relacionó con las dos obras. Al final cada equipo interpretó su canción.

Otro proyecto partió de la lectura de *Atados a una estrella* de Claudia Celis, publicado por SM. Después de las evaluaciones vimos la película *El octavo día* (*Le huitième jour*) de Jaco Van Domeael, y como proyecto final los niños hicieron una visita a

Kadima,¹¹⁵ donde convivieron con los alumnos, participaron en las actividades y elaboraron un trabajo en el que narraron sus experiencias.

Para finalizar, otro proyecto interesante derivó de la lectura *El libro de las cochinadas* de Julieta Fierro y Juan Tonda, publicado en ADN ediciones y que trata el tema de los desechos del cuerpo humano. Después de la lectura y las evaluaciones escritas y orales, los jóvenes investigaron más sobre los desechos del cuerpo humano, las expusieron y prepararon alimentos cuyo aspecto correspondiera con su tema; así, hubo pasteles de barros, postres con aspectos de mocos o panecillos con los diversos tamaños de caca que los alumnos degustaron después de cada exposición.

Estoy convencida de que participar en los procesos de preselección para BE y BA me ha dado, entre otras muchas cosas, herramientas puntuales para seleccionar con más cuidado las lecturas en los grupos de aprendizaje, abordarlas con diversos enfoques, diseñar estrategias para asegurarme de que los alumnos leyeron pero también para integrarlos en un proyecto y desarrollar bases para la reflexión y la argumentación.

Revisar materiales diversos, conocer los criterios de las fichas, intercambiar puntos de vista y elegir a partir de mi propia experiencia como profesora de enseñanza media me ha permitido ser más crítica cuando elijo las lecturas para mis alumnos.

En suma, el tema de la lectura me ha resultado gratificante y he ido aprendiendo sobre la marcha. No siempre obtengo los resultados esperados ni las respuestas necesarias; incluso sucede que el desenlace pueda ser descorazonador y mucho de ello depende de la forma como abordo el libro o cómo encamino a los alumnos hacia la discusión o hacia hacer notar las diferentes perspectivas; pero también de la respuesta y disposición que me ofrece el grupo. La posibilidad de elegir de entre una amplia variedad de libros es una sensación increíble, y lo es más cuando son los mismos alumnos quienes reconocen si un libro les gustó o los motivó a seguir leyendo, o bien

¹¹⁵ Kadima (s.a.) es una asociación civil dedicada a facilitar la integración y participación activa de niños, adolescentes y adultos con discapacidad y/o necesidades especiales en la comunidad judeo-mexicana, que brinda el apoyo necesario tanto a ellos como a sus familias. Recuperado el 26 de octubre de 2005: http://kadima.org.mx/quienes_somos.html

cuando, ahora que tienen parámetros de comparación -con los libros de tercero o los de preparatoria-, algunos reconocen el esfuerzo que implica elegir libros que puedan interesarles y desarrollar proyectos que los motiven a seguir leyendo.

Considero que un profesor también es un promotor de la lectura en su aula, pues tiene la posibilidad de acercar materiales diversos a sus alumnos; si es un docente de una escuela pública cuenta con los acervos de BA y BE para diversificar su labor, pero si es de escuela privada hay posibilidades de elegir materiales que los chicos puedan adquirir. Sin embargo, la cuestión económica no debe constituirse como un impedimento para promover la lectura, pues el profesor puede leer a sus alumnos en voz alta, llevarles materiales fotocopiados, pedirles que lleven los libros que tienen en su casa e intercambiarlos entre ellos, prestarles materiales, hacer rifas de libros, etcétera. Creo que las posibilidades son ilimitadas.

Resulta importante resaltar que al reflexionar en mi vida profesional descubrí la importancia de comunicar el placer de leer en mi labor docente, ya que, fundamentalmente, leer constituye un acto de placer. Desde mi infancia tuve la fortuna de disfrutar de la lectura, aunque más por un acto de imitación que como un propósito propio. Fue una revelación descubrir que a través de los libros podía vivir emociones intensas, nuevas experiencias y conocer otras culturas; son como los amigos verdaderos que dan tanto sin pedir nada a cambio.

La lectura me ha permitido acrecentar mis conocimientos, me ha dado herramientas para crecer como persona y comprender mi entorno; a través de ella he podido vivir aventuras, desarrollar mi imaginación, observar reflejada mi propia vida en un texto y conocerme. La lectura me genera emociones diversas, me fortalece o incluso cambia valores, me ayuda a tomar conciencia acerca de diversos asuntos; puedo decir con sinceridad que no concibo la vida sin la lectura y las experiencias que adquiero a través de ella.

Todo esto que día a día aprendo, disfruto y experimento con la lectura, deseo compartirlo e inculcarlo fervientemente en mis alumnos. Antes de participar en la preselección sabía de la importancia de incluir lecturas alternas en las clases, pero por

razones diversas no siempre era posible hacerlo (las condiciones socioeconómicas, la geografía del lugar, la apatía, la dificultad para adquirir los materiales, la falta de una cultura para la lectura, etcétera), al menos no con la frecuencia con la que me hubiera gustado. Este aspecto cambió al ingresar al Colegio de las Vizcaínas, pues el poder adquisitivo de los alumnos, el hecho de que la mayoría tuviera ya ciertas motivaciones para leer, además de la ubicación de la escuela en pleno centro Histórico, fueron factores que contribuyeron en mucho a conseguir los libros y leerlos.

Tristemente ahí descubrí una realidad que más tarde confirmaría en el Colegio Atid: los alumnos de escuelas particulares tienen muchas más posibilidades de adquirir libros y conocer nuevos lugares, mientras que los de escuelas de gobierno en ocasiones tienen dificultades para alimentarse bien o incluso para transportarse, y es común que les sea difícil comprar un libro; a pesar de estas diferencias y contrariamente a lo que pudiera pensarse, los adolescentes de ambos estratos viven problemas similares: desintegración familiar, abandono, depresión, propensión a caer en adicciones, etc.

Trabajar en el Atid amplió mis expectativas: me permitió desarrollarme mejor como profesional y tener más respeto por la docencia, me abrió posibilidades de conocer personas con distintas formaciones e intereses y me permitió tomar conciencia de que la mayoría de los alumnos de este tipo de colegios, que serán futuros líderes, empresarios y tomarán decisiones que influirán en otros, lamentablemente en muchos casos son ajenos a la realidad de la desigualdad social que priva en México. En este sentido, las discusiones con los libros fueron provechosas porque abrieron la posibilidad de discutir temas complejos como la falta de oportunidades, la inequidad social o la discriminación.

El Colegio Atid me dio la libertad académica y la confianza de desarrollar mis proyectos, tanto en el aula como en las diversas actividades extraescolares y también reconoció mi trabajo al postularme al Premio Alejandro y Lili Saltiel a la excelencia en docencia, a educadores destacados de la Red Educativa Judía de México. El premio lo otorga anualmente la Fundación Saltiel y Vaad Hajinuj de México. El 26 de noviembre de 2009 recibí dicho reconocimiento en la ceremonia de premiación, donde cada escuela de la red judía reconoce el esfuerzo y dedicación de un miembro de su plantilla

académica. Haciendo un recuento final de mi experiencia, el Colegio Atid ha sido, hasta el momento, la institución donde he podido desarrollarme mejor como profesionalista.

Cuando escojo los libros que leeremos en mi clase, elijo aquellos que considero serán interesantes para los alumnos. Me guío por experiencias previas, recomendaciones, visitas a la librería o, en los últimos dos años, porque conozco los libros de la preselección de BA y BE. En el examen oral me gusta encaminar las preguntas hacia la reflexión, desde sus experiencias previas y opiniones personales para dar mayores elementos de análisis; reforzar o fomentar valores y actitudes, hasta permitirles tomar conciencia de algún tema específico desde otros puntos de vista. La lectura de cualquier obra genera emociones, por lo que intento, a través de las discusiones y la realización del proyecto, que los chicos sientan, vivan y aprecien las cosas desde otra perspectiva. Esto me gusta porque ayudo –en la medida de lo posible– a que conciban los libros de otra manera.

La realización de proyectos basados en las lecturas implica involucrarse con el entorno, por ello procuro que sean novedosos, interesantes, acordes con lo leído y que amplíen su mirada del mundo: no todo en la vida es dinero, viajes, casa y ropa bonita. En la medida en que pueda ofrecer otra visión de las cosas y los dote de herramientas para analizar, evitar o motivar algo, mi labor está hecha.

Los proyectos de lectura me emocionan porque a través del trabajo con los libros pretendo hacer a mis alumnos más conscientes del papel que en un futuro desempeñarán como ciudadanos; fomentarles o promover en ellos valores, principios, actitudes, así como herramientas de análisis, crítica y argumentación; y creo que en muchas ocasiones he visto realizadas mis metas.

Inicié en el proceso de preselección leyendo para las bibliotecas de primaria y preescolar y ahí descubrí un nuevo concepto de libro: el libro álbum. Obras como *El oso que amaba a los libros*, *¡Adivina cuánto te quiero!*, *Abuelos*, *Un día un perro*, *El árbol generoso*, *El pájaro del alma* o *Nana vieja* me han hecho llorar con su lenguaje sencillo y sus ilustraciones profundas que me han llegado al corazón, y ni se diga de otros cientos que durante el proceso de la preselección o fuera de él he devorado, deseado y

cuando ha sido posible, he adquirido (y a los que no he dudado en doblarles la punta de la página o subrayarlos), u otros de los que he aprendido tanto que no deseo desprenderme de ellos, o aquellos que, al leerlos, me han hecho redescubrirme en mi fragilidad y pequeñez de ser humano.

Para mí, escoger un libro destinado a la lectura de niños y jóvenes mexicanos lleva implícito un acto de amor. Si leer es un proceso tan íntimo, tan maravilloso, tan estimulante, tan cargado de emociones y que sirve para hacernos sentir vivos y bendecidos por poder comunicarnos con otros, ¿por qué no permitir y acercar a todos los niños, jóvenes y también adultos a libros que los hagan experimentar, sentir, conocer, aprender, disfrutar o soñar? Sólo quien ama y disfruta lo que hace puede encontrar tanto placer y deseo de enseñarlo a los demás; eso mismo me sucede con los libros.

Soy consciente de que independientemente de mi participación o no en los procesos para BA y BE, los libros serán preseleccionados, pero para mí esta labor fue un compromiso social que adquirí conmigo misma y con los futuros lectores a los que gradualmente llegarán los materiales. Participar como lectora implica un compromiso directo con mi país (al que amo profundamente) y con la niñez y juventud mexicanas. A partir de este sencillo acto de leer y seleccionar lo mejor posible me comprometo con la lectura; con el sencillo pero gran papel que he desempeñado eligiendo libros para millones de niños y jóvenes (obviamente no he leído en todas las categorías ni en todos los grados), creo que mi participación, aunque ha sido mínima, representa la aportación de un granito de arena en la formación de mexicanos más pensantes y ha exigido un alto grado de compromiso de mi parte.

Leer en estos procesos también ha implicado un acto de humildad. Cuando leía no debía olvidar por qué, para qué y por quiénes lo hacía; las discusiones me sirvieron entre otras cosas para poner los pies sobre la tierra y para reconocer con humildad que soy humana y tengo derecho a equivocarme en mis elecciones o estar orgullosa de que mis propuestas sean aceptadas. Si bien recibí un pago por mi participación (y no voy a negar que es un aliciente), en otras condiciones y si la economía del país lo permitiera,

lo haría sin paga alguna porque la satisfacción de leer y proponer es lo más importante. Participar en estos procesos me emociona, me gusta y lo disfruto enormemente.

Leer para una preselección implica también disfrutar la experiencia, confiar en la intuición y disfrutar del encuentro con los textos a pesar de la limitante del tiempo; para mí significa apropiarse del texto, involucrarse en él y dejarse llevar, para después pensarlo y elegirlo con la mente clara y la consigna de para quién y por qué elegimos. Pero también significa tener presente los criterios que contienen las fichas de evaluación para guiarnos en el difícil proceso de selección; argumentar tanto en las discusiones como en las fichas y considerar los otros criterios que si bien no se mencionan existen.

Ahora bien, por otra parte, el haber reflexionado sobre mi actividad profesional y haber escrito sobre ella me ha permitido la recuperación de mis experiencias durante mi formación lectora y particularmente en mi aprendizaje como evaluadora de textos infantiles y juveniles. He podido percatarme del esfuerzo que significa mantener y continuar con estos programas de gobierno y de la importancia que los libros que llegan a las bibliotecas de las aulas y las escuelas sean los mejores, pues de ello dependen las ideas, valores y visiones que se refuerzan en los lectores escolares; por ello es importante contar con los criterios, la experiencia y las habilidades para la selección de los libros.

Sin embargo, como señala Felipe Garrido, no es suficiente instalar bibliotecas por doquier ni colmar éstas de libros, es indispensable acercar a las personas a los textos, y para lograrlo es necesario contar con la participación activa, el compromiso constante y la capacitación acorde con las necesidades del alumnado de las autoridades escolares y los profesores, pues este proceso no se centra solamente en éstos últimos.

Otra experiencia obtenida a raíz de la elaboración de este informe ha sido la revisión y el análisis de mi propio aprendizaje y desempeño como preseleccionadora y como promotora de lectura en las aulas donde, la luz de varios teóricos, me permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

- El hecho de haber evaluado previamente libros de texto de la asignatura de Español resultó para mí en un entrenamiento previo para los procesos de preselección.
- La lectura de la teoría sobre la promoción de la lectura reafirmó muchas de mis ideas que tenía y practicaba de manera intuitiva. Por ejemplo, antes de redactar este informe sabía que la lectura es importante, pero yo misma no tenía claras las razones del porqué. Con la lectura de autores como Michèle Petit, Daniel Cassany o Felipe Garrido ahora tengo más claro que el acceso a cualquier tipo de lectura es una manifestación de democracia, y como ya se señaló anteriormente, promueve la construcción de la persona, de su identidad y del reconocimiento de uno mismo y de los otros.
- Me doy cuenta de que en México la literatura infantil y juvenil son aún terrenos poco explorados que ofrecen muchas posibilidades de toda índole, por ejemplo la construcción de conciencias a partir de la diversidad y de la calidad de las ideas.
- En ocasiones, en los procesos de preselección, he comentado, junto con otros promotores de lectura, que este programa ha empujado de alguna manera a la competencia y a la mejora de la calidad de las obras que se ofrecen en México, no obstante, observamos también prácticas como la compra de derechos de traducción y de publicación de obras con éxito probado en otros países, a editoriales extranjeras. Al mismo tiempo, en los procesos se pudo apoyar a nuevos autores de calidad, pero poco conocidos. Creo que estas situaciones, entre otras, deberán tomarse en cuenta para reforzar el programa de lectura que no sólo tiene un impacto educativo, sino también social, cultural y económico en nuestro país.
- Participar en estos procesos me dio herramientas para seleccionar con mayor acierto los materiales de lectura utilizados en mi materia y enriqueció mi capacidad como docente. Al elegir libros para mis alumnos descubrí que mi placer por la lectura se acrecentó, por ello en mi labor docente va implícito un compromiso de elegir materiales; primero para despertar su interés y gusto;

segundo para que la lectura les aporte nuevas visiones y experiencias; y tercero para que por medio de esta selección ellos se sientan con libertad para acercarse a buscar sus propios textos a partir de sus intereses. Considero que traté, en la medida de lo posible, de mostrarles el camino.

Elaborar este informe implicó un gran logro a nivel personal y profesional: no sólo conjunté mis experiencias en el aula, sino que ahora, a la luz del paso del tiempo y de la distancia, reconozco que mis desaciertos me han guiado para mejorar en mi desempeño profesional. Al mismo tiempo, culminar este proceso de titulación es una satisfacción personal, que me permite cerrar un ciclo y abrirme a nuevas posibilidades. Pretendo que este Informe Académico por Actividad Profesional guíe a futuros colegas dedicados a la docencia en las diversas posibilidades que ofrece la lectura y los diversos criterios para seleccionar libros; no se trata de dar a los alumnos: a) lo que creemos que deben leer; b) lo que por comodidad les ofrecemos (ya sea porque es un autor clásico o conocido); o c) lo que por facilidad o miedo de arriesgarnos elegimos por costumbre; no, se trata de atrevernos, de buscar constantemente nuevos materiales, de abrir panoramas y vislumbrar horizontes. Nuestros alumnos son nuestros mejores maestros, ellos nos guiarán en sus gustos e intereses.

Por todo lo anterior, mi participación en los procesos de preselección ha sido un camino transformador en mi vida y me ha dado satisfacciones que quisiera transmitir a la gente que me rodea. Estoy orgullosa de leer para otros, de seleccionar lo mejor para los niños y jóvenes, de discutir y proponer para los futuros lectores porque en la medida de ello puedo contribuir con el desarrollo del país y ver reflejada mi pequeña participación en resultados concretos: la presencia de los libros en las aulas. Amo mi país, estoy orgullosa de ser mexicana y estoy aún más orgullosa de haber tenido la oportunidad de estudiar una carrera en la UNAM y ser egresada de su honorable Facultad de Filosofía y Letras, por ello deseo, con esta pequeña acción anual, devolver y agradecer todos los bienes que he recibido.

Fuentes consultadas

Bibliografía

101 aventuras de la lectura, pról. Alberto Manguel, México, Artes de México- IBBY México, 2007, 223 pp.

BAHLOUL, Joëlle, *Lecturas precarias. Estudios sociológicos sobre los “pocos lectores”*, trad. Alberto Cué, México, FCE-Biblioteca para la actualización del maestro, 2003, 163 pp.

CAMACHO Morfín, Lilián, *Manual del curso-taller Estructura y redacción del pensamiento complejo*, México, UNAM, 2008.

CASSANY, Daniel, *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama, 2006, 294 pp. (col. Argumentos, 341)

COLOMER, Teresa, *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, México, FCE, 2005, 280 pp. (col. Espacios para la lectura)

COOPER, David J., *Cómo mejorar la comprensión lectora*, trad. Jaime Collyer, España, Aprendizaje Visor, 1999, 461 pp. (col. Aprendizaje, 73)

COORDINACIÓN del Programa de Lectura del Distrito Federal de la Dirección de Operación de Servicios Educativos de la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal, *Mis libros preferidos. Consulta Infantil y Juvenil 2006. Bibliotecas Escolares y de Aula*, México, SEP, 2006, 107 pp.

DÍAZ, Fanuel Hanán, *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2008, 179 pp. (col. Catalejo)

Evaluación integral de los libros de texto para educación secundaria. Dirección de Contenidos y Métodos Educativos dependiente de la Subdirección de Materiales Educativos y el Departamento de Textos Educativos de la Dirección General de Evaluación y de Incorporación y Revalidación de la Secretaría de Educación Pública, México, 1994. (Documento de trabajo, sin fecha)

FERREIRO, Emilia, *Cultura escrita y educación*, México, FCE, 1999, 262 pp. (col. Espacios para la lectura)

GARRIDO, Felipe, *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*, México, Fundación Mexicana para el fomento de la lectura, 1989, 31 pp.

_____, *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*, México, Planeta, 2004, 167 pp.

_____, *La necesidad de entender*, México, Norma, 2005, 167 pp. (col. Catalejo)

_____, *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores* (formato PDF), México, Ediciones el Sur, 2004, 66 pp. Recuperado el 26 de marzo de 2006: http://www.edicionesdelsur.com/buen_lector.htm [disponible en línea]

Instituto Tecnológico de Sonora, *Guía de Redacción: Cómo publicar en la revista de La Sociedad Académica*, Sonora, Instituto Tecnológico de Sonora, 2003, 8 pp. Recuperado en línea el 10 de abril de 2011:

www.itson.mx/dii/elagarda/apagina2001/io/sociedadacademica.doc [disponible en línea]

JANOVITZ Klapp, Eva, *Plan de lectura. Veo, siento, escucho. Soy lector. Manual del profesor*, México, SM, 2005, 31 pp.

LLUNCH, Gemma, *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*, México, Norma, 2003, 299 pp. (col. Catalejo)

LÓPEZ Ruiz, Miguel, *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*, México, UNAM, 1995, 148 pp. (col. Biblioteca del editor)

MONSON, Dianne L. (coord.), *Crear lectores activos. Propuestas para los padres, maestros y bibliotecarios*, trad. Jaime Collyer, España, Aprendizaje Visor, 1989, 127 pp. (col. Aprendizaje, 50)

MONTES, Graciela, *El corral de la infancia*, México, FCE, 2001, 145 pp. (col. Espacios para la lectura)

Programa Nacional de Lectura. Libro Blanco (formato PDF), México, SEP, 2006, 63 pp.
Recuperado el 27 de marzo de 2006:

<http://www.sep.gob.mx/work/appsite/Rendicion/Libbcopnl/A%20Libro%20Blanco%20PNL%20v2.pdf> [ya no se encuentra en línea]

PETIT, Michèle, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, trad. Miguel Paleo, Malou Paleo y Diana Luz Sánchez, FCE, 2001, 170 pp. (col. Espacios para la lectura)

_____, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, trad. Rafael Segovia y Diana Luz Sánchez, México, FCE-Biblioteca para la actualización para el maestro, 1999, 199 pp.

SARLAND, Charles, *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*, trad. Diana Luz Sánchez, México, FCE, 2003, 305 pp. (col. Espacios para la lectura)

Selección de Libros del Rincón para Bibliotecas Escolares de las escuelas públicas de Educación Básica, ciclo escolar 2006-2007. Manual de preselección, (formato PDF), SEP. Recuperado el 19 de marzo de 2006:

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/html/> [ya no se encuentra en línea]

SÁENZ de Robles, Federico Carlos, *Diccionario español de sinónimos y antónimos*, México, Aguilar, 1995, 1148 pp.

SIRO, Ana, "Materiales de lectura para Biblioteca de Aula" en Castedo, Mirta Luisa *et al.*, *Enseñar y aprender a leer. Jardín de infantes y primer ciclo de la Educación Básica*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 1999 (col. Biblioteca Didáctica).

SMITH, Frank, *Para darle sentido a la lectura*, trad. Jaime Collyer, España, Aprendizaje Visor, 1990, 220 pp. (col. Aprendizaje, 72)

SOLÉ, Isabel, *Estrategias de lectura*, España, Graó, 2002, 176 pp. (col. Materiales para la innovación educativa, 137)

SORIANO, Marc, *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*, Buenos Aires, Colihue, 2005, 746 pp.

RODARI, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*, trad. Mario Merlino, España, Ediciones del bronce, 2004, 175 pp.

WESTON, Anthony, *Las claves de la argumentación*, trad. Jorge F. Malem Seña y Blanca Rivera Madariaga, Barcelona, Ariel, 2007, 152 pp.

ZAVALA Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, México, UNAM, 1995, 396 pp. (col. Biblioteca del editor)

Hemerografía

ANDRICAÍN, Sergio (s. a.), “El libro infantil: un camino a la apreciación de las artes visuales” en *Cuatrogatos. Revista de literatura infantil*. Recuperado el 25 de mayo de 2005: <http://www.cuatrogatos.org/8andricain.html> [disponible en línea]

ARROYO; Liliana y Ana María Vijarra (2001), “Abriendo puertas para la lectura” conferencia dictada en el Primer Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil en *Biblioteca Central Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco*, septiembre de 2001. Recuperado el 13 de agosto de 2006: <http://www.biblioteca.unp.edu.ar//lectura/Textos/Ponencia.htm> [ya no se encuentra en línea]

Aaociación Americana de Psicología (s.a.), *Modelo editorial APA*, recuperado el 10 de abril de 2011: <http://www.slideshare.net/guestc33c9/apa-lineamientos-presentation>

Banco del Libro. Venezuela (2004) “Tips para evaluar y seleccionar libros para niños y jóvenes” en *Teleduc. Centro de educación a distancia*. Recuperado el 23 de enero de 2006: http://www.bibliotecas-cra.cl/upload/mg/File/LyA/Tips_evaluarseleccionar.pdf [disponible en línea]

Bibliotecas Escolares y de Aula. Bienvenidas a nuestra escuela (formato PDF), México, SEP. Recuperado el 18 de enero de 2007: http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/11mas1_2010/doctos_11mas1/manuales/man_sec.pdf [disponible en línea]

“Colección *Libros del Rincón*. Organización de los acervos. Series” en *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 28 de febrero de 2006:

http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_ldr_01.php [disponible en línea].

“Colección *Libros del Rincón*. Organización de los acervos. Categorías” en *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 28 de febrero de 2006:

http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_ldr_02.php [disponible en línea].

DALLAL, Alberto, “Corazonadas” en *Quo*, sección Vivir el conocimiento, México, núm. 157, noviembre, 2010, p. 18.

DIARIO Oficial de la Federación, *Ley de fomento para la lectura y el libro*, México, 8 de junio de 2000. Recuperado el 15 de febrero de 2010,

http://www.cadra.org.ar/upload/Ley_25446.pdf [disponible en línea].

_____, *Reglas de operación del Programa Nacional de Lectura*, México, viernes 17 de marzo de 2006. Recuperado el 5 de marzo de 2009:

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Federal/PE/APF/APC/SEP/Reglas/2006/17032006%281%29.pdf> [disponible en línea]

DÍAZ, Fanuel Hanán, Seminario *Libros para niños y jóvenes. Una mirada a profundidad*. Disertación no publicada, Fundación SM-Luciérnaga Literaria, marzo 2006, México.

“El escritor venezolano Hanán Díaz se interroga ante un libro” en *El Universal.com*, Venezuela, 16 de enero de 2008, sección Cultura, recuperado el 18 de junio de 2009:

http://internacional.eluniversal.com/2007/04/25/cul_ava_el-escritor-venezola_25A859807.shtml [disponible en línea]

FALCONI Ramos, Mercedes (s.a.), “Técnicas literarias en la narrativa infantil contemporánea” en *Cuatrogatos. Revista de literatura infantil*. Recuperado el 23 de febrero de 2005: <http://www.cuatrogatos.org/articulofalconi.html> [disponible en línea]

“FELIPE Garrido” (2010) en *Posgrado virtual. Políticas culturales y gestión cultural*. Recuperado el 13 de enero de 2011: <http://ibergc.org/garrido> [disponible en línea]

FITZGERALD Howard, Elizabeth, “Deleite y definición. Elementos básicos para evaluar los libros infantiles” en *Hojas de lectura*. Santafé de Bogotá, núm. 40, junio, 1996, pp. 16-19.

GARRALÓN, Ana (s.a.), “Los otros lectores. El libro informativo”, en *Programa Nacional de lectura*. Recuperado el 1 de octubre de 2007:

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/leer/reflex/garralon01.html> [ya no se encuentra en línea en esta dirección]

_____ (s.a.), “El mundo en sus manos. Algunas orientaciones para elegir libros documentales” en *Cuatrogatos. Revista de literatura infantil*. Recuperado el 22 de abril de 2006: <http://www.cuatrogatos.org/articuloelmundoensusmanos.html> [disponible en línea]

_____ (s.a.), “La crítica es bella. Cómo analizar los libros para niños” en *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el 17 de junio de 2004: http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/platero/01593963324584953002257/p0000001.htm#l_1_ [disponible en línea]

HERMIDA; Carola, *et al.* (1996), “Lectura y escuela: prácticas literarias y selección de textos” en *Cuatrogatos. Revista de literatura infantil*. Recuperado el 24 de julio de 2005: <http://www.cuatrogatos.org/articuloseleccion.html> [disponible en línea]

Kadima (s.a). Recuperado el 26 de octubre de 2005:

http://www.kadima.org.mx/quienes_somos.html [disponible en línea]

“KEPA Osoro Iturbe” (s.a.) en *Lectura y educación*. Recuperado el 15 de marzo de 2011 en <http://comunidadescolar.educacion.es/documentos/introduc/osoro.html>

LOPERA Cardona, Gladys y Gloria María Rodríguez Santa María (2005), “Algunos criterios para seleccionar literatura infantil y juvenil” en *Librínsula, la isla de los libros*.

Recuperado el 13 de agosto de 2007: [http://librinsula.bnjm.cu/1-](http://librinsula.bnjm.cu/1-205/2005/mayo/73/colaboraciones/colaboraciones516.htm)

[205/2005/mayo/73/colaboraciones/colaboraciones516.htm](http://librinsula.bnjm.cu/1-205/2005/mayo/73/colaboraciones/colaboraciones516.htm) [disponible en línea]

MACHADO, Ana María, “Ideología y libros para niños”. Fragmentos de la conferencia dictada en el 24° Congreso Mundial de IBBY en Sevilla, octubre de 1994, en *Educación y biblioteca*, núm. 112, mayo, 2000, pp. 24-33

MERINO, Georgina- Banco del libro, Venezuela (2001), “¿Cómo elegir un buen libro para niños? La calidad literaria: narrativa, poesía, teatro” en *El placer de leer con los niños*. Recuperado el 19 de septiembre de 2004:

http://www.lablaa.org/blaavirtual/ninos/sitio_lectura/2007/septiembre_parapadres.htm
[disponible en línea]

MORA, Luisa y José Durán (1996), “Menos y mejores libros, para formar lectores” en *Cuatrogatos. Revista de literatura infantil*. Recuperado el 2 de octubre de 2005:

<http://www.cuatrogatos.org/articulomenosymejoreslibrosparaformarlectores.html>
[disponible en línea]

OSORO, Kepa (2006), “Cómo elegir bien un libro infantil” en *Plec. Proyecto de lectura para centros escolares*. Recuperado el 23 de noviembre de 2008:

http://www.plec.es/documentos.php?id_documento=68&id_seccion=14&nivel=Primaria
[disponible en línea]

_____ (s.a.), “El valor de la lectura” en *Plec. Proyecto de lectura para centros escolares*. Recuperado el 23 de junio de 2008: http://sol-e.com/plec/documentos.php?id_seccion=6&nivel=Primaria [disponible en línea]

_____ (s.a.), “Características de los cuentos según la edad y las etapas del desarrollo lector” en *Plec. Proyecto de lectura para centros escolares*. Recuperado el 16 de julio de 2007: [http://sol-](http://sol-e.com/plec/documentos.php?id_seccion=6&id_documento=36&nivel=Primaria)

[e.com/plec/documentos.php?id_seccion=6&id_documento=36&nivel=Primaria](http://sol-e.com/plec/documentos.php?id_seccion=6&id_documento=36&nivel=Primaria)
[disponible en línea]

PEÑA; Luis Bernardo (s.a.), “Nuevos (y eternos) modos de leer” en *Cuatrogatos. Revista de literatura infantil*. Recuperado el 10 de agosto de 2007:

<http://www.cuatrogatos.org/articulonuevosyeternos.html> [disponible en línea]

PEREDO, María Alicia, reseña de “La formación de lectores avanzados en México. Un proceso en construcción” en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, abril-junio, año/vol 12, número 033, México, 2007, pp. 797-804. Recuperado en 19 de febrero de 2009: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/140/14003317.pdf> [disponible en línea]

“¿Qué son los Libros del Rincón? Nacional y estatal” en *Catálogo de los Libros del Rincón*. Recuperado el 11 de febrero de 2004:

<http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/> [disponible en línea]

“Programa Nacional de Lectura. Antecedentes” en *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 26 de enero de 2007: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php [disponible en línea]

“Programa Nacional de Lectura. Diagnóstico” en *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 26 de enero de 2007:

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/1QueEsEIPNL/1Introduccion/pnl/pnl.html> [disponible en línea]

“Programa Nacional de Lectura. Educación preescolar” en *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 07 de agosto de 2005:

http://www.iebem.edu.mx/index.php?action=print&art_id=44
[disponible en línea]

“Programa Nacional de Lectura. Introducción” en *Programa Nacional de Lectura*.

Recuperado el 16 de febrero de 2008: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/pnl_dp_00.php [disponible en línea]

“Programa Nacional de Lectura. Líneas estratégicas” en *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 23 de abril de 2007:

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/html/lineas.html> [disponible en línea]

“Programa Nacional de Lectura. Objetivos” en *Programa Nacional de Lectura*.

Recuperado el 23 de abril de 2007:

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/pnl/html/objetivos.html> [disponible en línea]

“Propuesta curricular para la educación secundaria 2005. Proceso de construcción” (formato PDF), México, Secretaría de Educación Pública, 2005 en *Reforma de la educación secundaria*. Recuperado el 5 de enero de 2005:

<http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/> [ya no se encuentra en línea]

RAVELO, Renato, “México ocupa el penúltimo lugar en el hábito de leer en una muestra de 108 países: UNESCO” en *La Jornada Virtual*, México, 23 de abril 2002, sección Cultura. Recuperado el 19 de febrero de 2010 en:

<http://www.jornada.unam.mx/2002/04/23/04an1cul.php?origen=index.html> [disponible en línea]

RODRÍGUEZ Almodóvar, Antonio (s.a.), “Cuentos de miedo, ¿por qué?” en *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el 17 de julio de 2004:

http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/p209/02588396590203995209079/p000001.htm#l_1 [disponible en línea]

RUGARCÍA Torres, Armando, “¿Por qué no leen los estudiantes?” en *Ciencia y desarrollo*, México, v. 25, núm. 146, mayo-junio, 1999, pp. 46-53.

UNESCO, *Manifiesto de la UNESCO en favor de las bibliotecas públicas*. Recuperado el 3 de enero de 2011:

http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html [disponible en línea]

Documentos electrónicos oficiales

Catálogo. Libros del Rincón 2001-2002, México, Secretaría de Educación Pública, 2002, 66 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 27 de septiembre de 2007: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_mda_01.php [disponible en línea]

Libros del Rincón. Bibliotecas de Aula 2003-2004. Catálogo de selección, México, SEP, 2003, 302 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 24 de abril de 2007: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_mda_01.php [disponible en línea]

Libros del Rincón. Bibliotecas de Aula y Escolares 2004-2005. Catálogo de selección, México, SEP, 2004, 295 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 24 de abril de 2007: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_mda_01.php [disponible en línea]

Libros del Rincón. Bibliotecas de Aula y Escolares 2005-2006. Catálogo de selección, México, SEP, 2005, 321 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 24 de abril de 2007: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_mda_01.php [disponible en línea]

Libros del Rincón. Bibliotecas de Aula y Escolares 2006-2007. Catálogo de selección, México, SEP, 2006, 392 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 27 de septiembre de 2007: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_mda_01.php [disponible en línea]

Libros del Rincón. Bibliotecas de Aula y Escolares 2007-2008. Catálogo de selección, México, SEP, 2007, 355 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 17 de septiembre de 2007: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_mda_01.php ([disponible en línea]

Libros del Rincón. Bibliotecas de Aula y Escolares 2008-2009. Catálogo de selección, México, SEP, 2008, 119 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 19 de septiembre de 2008: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_mda_01.php [disponible en línea]

Libros del Rincón. Bibliotecas de Aula y Escolares 2009-2010. Catálogo de selección, México, SEP, 2009, 119 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 24 de noviembre de 2009: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_mda_01.php [disponible en línea]

Libros del Rincón. Bibliotecas de Aula y Escolares 2010-2011. Catálogo de selección, México, SEP, 2010, 159 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 24 de noviembre de 2010: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/cdc_mda_01.php [disponible en línea]

Libros del Rincón. Catálogo histórico 1986-2006. Bibliotecas Escolares y de Aula. Preescolar, México, SEP, 2006, 110 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 11 de agosto de 2007:

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/2ConformacionDeColecciones/4MaterialesDeApoyo/2CatalagoHistoricoDeLibrosDelRincon/PREESCOLAR-P-001-112-BAJA.pdf> [disponible en línea]

Libros del Rincón. Catálogo histórico 1986-2006. Bibliotecas Escolares y de Aula. Primaria, México, SEP, 2006, 488 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 11 de agosto de 2007:

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/2ConformacionDeColecciones/4MaterialesDeApoyo/2CatalagoHistoricoDeLibrosDelRincon/PRIMARIA-P-001-488-BAJA.pdf> [disponible en línea]

Libros del Rincón. Catálogo histórico 1986-2006. Bibliotecas Escolares y de Aula. Secundaria México, SEP, 2006, 488 pp. En *Programa Nacional de Lectura*. Recuperado el 11 de agosto de 2007:

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/2ConformacionDeColecciones/4MaterialesDeApoyo/2CatalagoHistoricoDeLibrosDelRincon/SECUNDARIA-P-001-248-BAJA.pdf> [disponible en línea]

Listas de títulos seleccionados

“Selección de *Libros del Rincón* para las Bibliotecas Escolares de las escuelas públicas de educación básica ciclo escolar 2001-2002. Títulos seleccionados ordenados por nivel, grado, género y categoría” en *Programa Nacional de Lectura*, 11 pp. Recuperado el 23 de abril de 2007:

http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/pages/rep_basico.php [ya no se encuentra en línea]

“Proceso de selección de títulos para las Bibliotecas de Aula 202. Títulos seleccionados ordenados por nivel, grado, género y categoría” en *Programa Nacional de Lectura*, 10 pp. Recuperado el 23 de abril de 2007:

http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/pages/rep_basico.php [ya no se encuentra en línea]

“Selección de *Libros del Rincón* para las Bibliotecas de Aula de las escuelas públicas de educación Básica ciclo escolar 2003-2004. Títulos seleccionados de cada estado por categoría” en *Programa Nacional de Lectura*, 192 pp. Recuperado el 23 de abril de 2007: http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/pages/rep_basico.php [ya no se encuentra en línea]

“Selección de *Libros del Rincón* para las Bibliotecas de Aula de las escuelas públicas de educación Básica ciclo escolar 2004-2005. Títulos seleccionados por entidad” en *Programa Nacional de Lectura*, 145 pp. Recuperado el 23 de abril de 2007: http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/pages/rep_basico.php [ya no se encuentra en línea]

“Selección de Libros del Rincón para las Bibliotecas de Aula de las escuelas públicas de educación Básica ciclo escolar 2005-2006. Títulos seleccionados por entidad” en *Programa Nacional de Lectura*, 320 pp. Recuperado el 23 de abril de 2007: http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/pages/rep_basico.php [ya no se encuentra en línea]

“Proceso de selección de Bibliotecas Escolares y de Aula 2006-2007. Títulos seleccionados para Bibliotecas de Aula entidad” en *Programa Nacional de Lectura*, 23 pp. Recuperado el 23 de abril de 2007:

http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/pages/rep_basico.php [ya no se encuentra en línea]

“Proceso de selección de Bibliotecas de Aula 2007-2008. Títulos preseleccionados” en *Programa Nacional de Lectura*, 22 pp. Recuperado el 26 de julio de 2007: http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/pages/rep_basico.php [ya no se encuentra en línea]

“Proceso de selección de Bibliotecas Escolares y de Aula 2008-2009. Títulos seleccionados” en *Programa Nacional de Lectura*, 16 pp. Recuperado el 19 de noviembre de 2008: http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/pages/rep_basico.php [ya no se encuentra en línea]

“Selección de Libros del Rincón para las Bibliotecas Escolar y de Aula de las escuelas públicas de educación básica, ciclo escolar 2009-2010. Títulos seleccionados para Bibliotecas Escolares” en *Programa Nacional de Lectura*, 16 pp. Recuperado el 14 de noviembre de 2009: http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/pages/rep_basico.php [ya no se encuentra en línea]

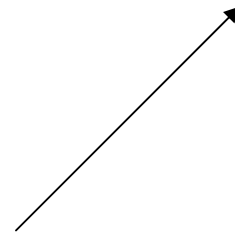
“Selección de Libros del Rincón para las Bibliotecas Escolares de las escuelas públicas de educación básica, ciclo escolar 2010-2011. Títulos seleccionados para Bibliotecas Escolares” en *Programa Nacional de Lectura*, 3 pp. Recuperado el 24 de noviembre de 2010: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/0ArchivosIndex/Sicabi2010/BE_PAG.pdf [disponible en línea]

“Selección de Libros del Rincón para las Bibliotecas de Aula de las escuelas públicas de educación básica, ciclo escolar 2010-2011. Títulos seleccionados para Bibliotecas Escolares” en *Programa Nacional de Lectura*, 6 pp. Recuperado el 24 de noviembre de 2010: http://lectura.dgme.sep.gob.mx/0ArchivosIndex/Sicabi2010/BA_PAG.pdf [disponible en línea]

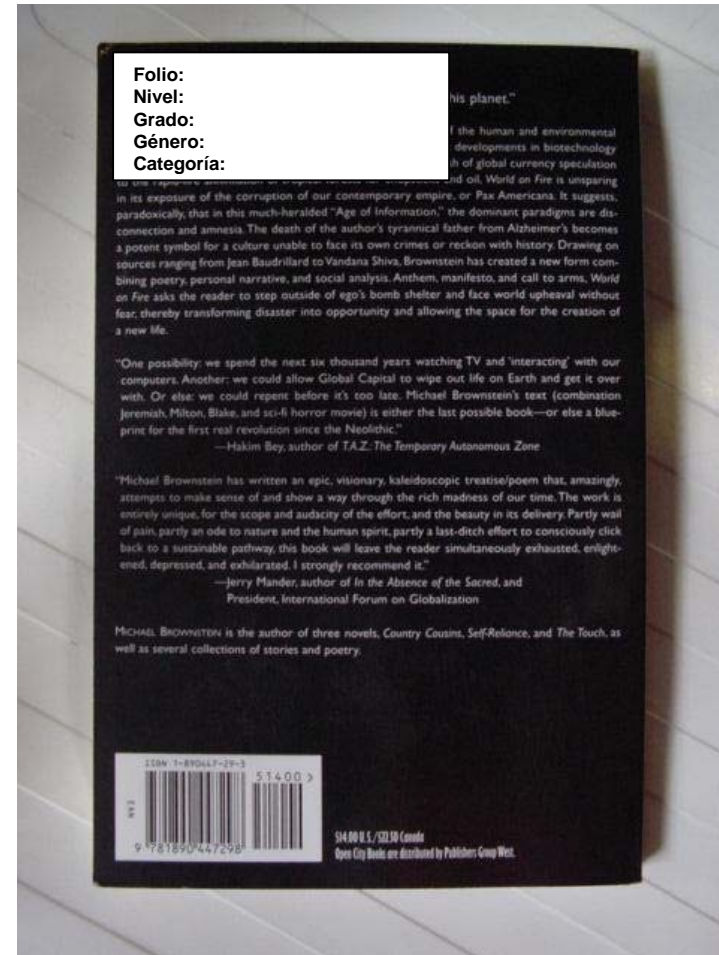
ETIQUETAS

Cada uno de los materiales deberá identificarse con una etiqueta blanca (no mayor de 10 x 2 cm.) en la contraportada, en la parte superior izquierda del material con los siguientes datos:

Folio:
Nivel:
Grado:
Género:
Categoría:



Nota: Los ejemplares que se presenten deberán ser exactamente iguales, es decir, deberán formar parte de la misma edición.



ANEXO 2

Ejemplo de la ficha de registro de título



PROCESO DE SELECCIÓN DE BIBLIOTECAS DE AULA Y ESCOLARES 2004 REGISTRO DE TÍTULO

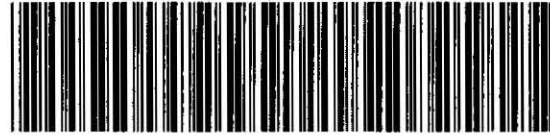


SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SM DE EDICIONES S.A DE C.V.

FOLIO: 2031-001973-04

TÍTULO: DOÑA NOSTALGIA
EDICIÓN: 1A NIVEL: PRIMARIA GRADO: SEGUNDO
GÉNERO: LITERARIO SERIE: AL SOL SOLITO
CATEGORÍA: CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES
REGISTRO: NUEVO



<p>[BIBLIOGRÁFICOS] Autor: PESSOA CLÁUDIA(AUTOR), Título en la lengua original: DONA SAUDADE Traductor: ANGIOLILLO FRANCESCA, DE MARÍA PABLO, Material ilustrado: SÍ Ilustrador: NEVES ANDRÉ, Antología: NO Autores antologados: Índice de la antología: Material bilingüe: NO ES MATERIAL BILINGÜE Sello editorial: SM DE EDICIONES S. A. DE C. V. Año:2004 Tiraje:3000 ISBN:970-688-532-3 Código barras:9789706885326 Volumen: ÚNICO Páginas con folio:19 País:BRASIL Ciudad:BRASILIA Reconocimiento para el libro: Reconocimiento para el autor: Reconocimiento para el ilustrador: Precio al público: 60,00 Disponibilidad:2000</p>
<p>[TÉCNICOS] Formato (orientación: VERTICAL Alto: 25.7 ancho: 21) Núm. de páginas totales:24 La foliación incluye guardas: NO No. de páginas preliminares: 3 Núm. de páginas blancas finales o con promoción: 0 Lomo:4 mm Guardas: NO Camisas: NO</p>
<p>[ENCUADERNACIÓN Y FORROS]Forro: TAPA DURA - CARTONÉ (PEGADA Y COSIDA) Solapa: NO Papel: COUCHÉ O SIMILARES Tipo papel: MATE Gramaje: 1 Tipo gramaje: GRAMOS Tinta: 4X0 Acabados: SIN ACABADO ESPECIAL Con suaje especial: NO Con grabado: NO</p>
<p>[INTERIOR] Papel: COUCHÉ O SIMILARES Tipo papel: MATE Gramaje: 1 Tipo gramaje: GRAMOS Tinta: 4X4 Acabados: SIN ACABADO ESPECIAL Con suaje especial: NO Con grabado: NO</p>
<p>[RESEÑA] JUAN HERMOSA HISTORIA QUE EXPLICA COMO UN PEQUEÑO NIÑO SE HACE AMIGO DE LA NOSTALGIA PARA NO SUFRIR CUANDO LAS PERSONAS QUE MÁS QUIERE ESTÁN LEJOS.</p>
<p>[OBSERVACIONES]</p>
<p>Razón social: SM DE EDICIONES, S.A. DE C.V. R.F.C.: SED 951207 JX2 Sellos editoriales: SM DE EDICIONES S. A. DE C. V.; ACENTO EDITORIAL; Edición de autor : NO Calle: CÓNDROR Núm: 240 Colonia: LAS ÁGUILAS Deleg./Munic.: 1 Entidad federativa: C.P.: 01710 Ciudad: Pías:MÉXICO Teléfono(s): (5) 560-2090 Correo electrónico: PLOPEZ@EDICIONES-SM.COM.MX Observaciones: LA EDITORIAL SOLICITA QUE SE INGRESE TAMBIÉN A JUAN PABLO GUEREÑO COMO SEGUNDO REPRESENTANTE LEGAL, PARA LOS EFECTOS DE REPRESENTACIÓN DE LA MISMA.</p>
<p>FECHA: 2004-03-31 17:03:32.77965 { bc0e9feea58cbb3f3f7eb13388b074c2031 }</p>

PATRICIA LÓPEZ ZEPEDA
DIRECTORA EDITORIAL

Firma del representante

Sello oficial

ANEXO 3

DE LA COLECCIÓN *LIBROS DEL RINCÓN* Y PERFILES LECTORES¹

Las series que conforman la colección *Libros del Rincón* son utilizadas en diferentes grados escolares e incluso en diferentes niveles educativos. Los perfiles lectores descritos no se conciben de manera rígida e inamovible, al contrario, se superponen y se complementan.

Al sol solito (para los más chiquitos)



Los lectores a quienes va dirigida esta serie inician su encuentro escolar con la lectura y la escritura, a partir del contacto cotidiano con los textos que los rodean. Estos lectores empiezan a interesarse tanto por aspectos sonoros y gráficos de la lengua, como por los referidos a lo semántico y a lo textual. En sus lecturas comienzan a dar sentido a los textos e ilustraciones que enfrentan. Disfrutan enormemente de la lectura que los adultos hacen para ellos, para luego dedicarse, en muchos casos, a la lectura independiente de esos textos, sobre todo, cuando se encuentran profusamente ilustrados. Se interesan por reconocer en imágenes, el mundo físico y social que les rodea, por lo que son capaces de escuchar relatos por un largo periodo siempre y cuando su temática les permita encontrarse viviendo mundos de su interés.

Pasos de luna (para los que empiezan a leer)



Los lectores a quienes está dirigida esta serie, se han iniciado ya en el aprendizaje escolar de la lengua escrita y son capaces de leer por sí mismos los textos y las ilustraciones de diversos tipos de libros. Su curiosidad por la lectura y la escritura aumenta, y amplían su interés por las palabras nuevas y aquellas que tienen varios sentidos y significados. Les agrada leer por sí solos textos de mayor extensión que los leídos en la etapa anterior. Siguen disfrutando de la lectura que les hacen los adultos, y están dispuestos a

¹<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/3FormacionYAcomanamiento/6InstalaYMueveTuBiblioteca/ClasificarCatalogar/series.pdf>

compartirla con los amigos o con la familia. Se interesan cada vez más por conocer mundos lejanos o distintos al propio, tanto para responder preguntas específicas como para internarse en espacios de lectura reales y fantásticos. El humor gráfico y verbal empieza a serles más atractivo.

Astrolabio (para los que leen con fluidez)



Los lectores a quienes está dirigida esta serie tienen un mayor conocimiento de la lengua escrita y de los formatos y registros que presentan los distintos discursos, de modo que pueden enfrentarse por sí mismos no sólo a la lectura de textos más extensos, sino también más complejos desde el punto de vista gramatical y narrativo. La mayor familiaridad de estos lectores con la lectura y la escritura les permite penetrar con mayor agudeza en el significado y el sentido de diversos textos, en la información, en las imágenes y en el contexto del discurso. Siguen gustando de la lectura en voz alta, pero fundamentalmente para disfrutar del encuentro social con la palabra y sus significados. Los intereses de estos lectores son cada vez más amplios, y a la vez comienzan a especializarse. Así, se interesan por conocer más sobre un autor o un tema. Llamam su atención tanto libros que responden preguntas específicas como aquellos que ofrecen un mayor conocimiento y comprensión del mundo social y afectivo o muestran mundos nuevos. Siguen interesados en la narración ilustrada, pero igualmente se animan a leer textos donde la ilustración no existe o no ocupa un lugar central.

Espejo de Urania (para los lectores autónomos)



Los lectores a quienes está dirigida esta serie poseen un conocimiento más desarrollado del mundo de lo escrito, lo cual los capacita para desentrañar con gran soltura la organización de los textos, sus diversos significados y sentidos, y los vínculos de diferentes materiales escritos entre sí. Su más completo e integral desarrollo lector, les permite enfrentar una gran diversidad textual. Tienen la posibilidad de seleccionar los textos que respondan a sus necesidades e intereses, sea con propósitos informativos, formativos o expresivos. Siguen gustando de compartir la lectura con otros, pero en grupos más pequeños y específicos. Si bien continúan interesándose por una gran diversidad de materiales que respondan a sus necesidades e inquietudes de desarrollo personal y social, buscan profundizar sus lecturas en un campo,

género, autor o corriente; se interesan por materiales en donde encuentra reflejado el mundo juvenil, pero a la vez se aventuran en materiales que presentan el complejo mundo de los adultos. Es muy claro y frecuente su propósito de conformar un acervo propio.

Cometas convidados (ediciones especiales)



Los lectores a quienes está dirigida esta serie son muy diversos, poseen edades y habilidades lectoras distintas entre sí. Comparten una amplia sensibilidad frente a los formatos y las características materiales de una edición. Entre las obras editadas bajo esta serie se encontrarán ediciones especiales, representativas de autores nacionales y extranjeros considerados fundamentales en el desarrollo de la lengua escrita, así como también del trabajo destacado de impresores y editores.

ANEXO 4

Categorías² de la colección *Libros del Rincón*

Al sol solito/Pasos de luna

Informativos

La naturaleza

Materiales sobre las características de los seres vivos, los espacios donde éstos se desarrollan, las condiciones ambientales, los fenómenos y eventos naturales que influyen en los seres y su entorno.

El cuerpo

Materiales que describan o expliquen el funcionamiento del cuerpo, los cambios que se experimentan, los modos de mantenerlo en buenas condiciones y de preservar la salud.

Los números y las formas

Materiales que introduzcan o desarrollen conceptos básicos de aritmética y/o formas geométricas y conjuntos con base en la experiencia cotidiana o con aplicación a problemas sencillos de la vida diaria.

Los objetos y su funcionamiento

Materiales que despierten el interés por el origen, el empleo, los mecanismos y posibilidades de desarrollo de los objetos que nos rodean.

Las personas

Relatos de no ficción sobre personajes importantes o notables de la historia y el presente, sus acciones, sus relaciones e influencia en el contexto social, así como relatos de no ficción sobre la vida cotidiana de personas y grupos en contextos socioculturales diversos.

² http://lectura.dgme.sep.gob.mx/htmls_frames/fs_nuestras_colecciones11.html

Las historias del pasado

Materiales que despiertan el interés por los sucesos del pasado, tanto de la vida cotidiana como de los que representan mitos nacionales o mundiales.

Los lugares, la tierra y el espacio

Materiales que describen las características físicas de nuestro planeta, que nos ayudan a conocer las diferentes regiones del país y el mundo; sus cambios y fenómenos; el espacio y los cuerpos celestes.

Las artes y los oficios

Materiales que buscan desarrollar la creatividad y estimular el aprecio en los niños por habilidades técnicas y artísticas (pintura, música, danza, jardinería, cocina, etc.), así como darles a conocer una diversidad de ocupaciones, sus características y funciones sociales.

Los juegos, actividades y experimentos

Libros que despiertan la curiosidad por experimentar y que fomentan el gusto por la investigación y los descubrimientos, o que propongan o enriquezcan las opciones de juegos grupales o individuales de los niños. No se considerarán como parte de la selección los libros para iluminar, los recortables o que impliquen desprender piezas, escribir o dibujar sobre los materiales.

Las palabras

Materiales que mediante definiciones e imágenes ayudan a conocer nuevos conceptos y a reflexionar sobre la lengua y las conductas comunicativas y expresivas.

Literarios

Cuentos de aventuras y de viajes

Narraciones de sucesos emocionantes, desafíos y hazañas; historias sobre viajes a lugares distantes, fantásticos o desconocidos.

Cuentos de humor

Relatos que por medio de imágenes, juegos de palabras o situaciones ingeniosas muestran una forma alternativa de interpretar el mundo y la vida.

Cuentos de misterio y de terror

Relatos que emplean elementos de lo desconocido y sobrenatural para crear una atmósfera de suspenso y sorpresa.

Cuentos de la vida cotidiana

Relatos que permiten identificar aspectos de la propia vida (familiar, social, emocional) en diferentes personajes y situaciones ficticias que llevan al lector a descubrir que ciertas cosas que parecen sencillas sólo lo son en apariencia.

Cuentos históricos

Relatos cortos que apoyándose en personas o sucesos reales llevan al lector al pasado, narran historias que recrean el hecho histórico y lo conservan, permitiéndose cierto grado de ficción o desarrollo literario.

Cuentos clásicos

Cuentos y fábulas que han formado parte de la infancia de muchas generaciones, sean originalmente de tradición oral o bien de escritos que se han mantenido en el gusto de los niños.

Diarios, crónicas y reportajes

Textos —históricos o contemporáneos— que permiten entrar en contacto con la información verídica que se genera día con día o que sigue un orden cronológico; anotaciones, reales o no, de carácter periódico y de orden confidencial escritos en primera persona.

Mitos y leyendas

Relatos breves que tienen origen en la tradición oral o escrita, y que reflejan las

costumbres y creencias de los pueblos donde nacen, generalmente con elementos sobrenaturales y fantásticos.

Poesía

Obras generalmente en verso donde importa la sonoridad y exactitud en el empleo del lenguaje.

Rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras

Materiales que despiertan el ingenio creativo y estimulan la memoria y la interacción con el lenguaje mediante composiciones en verso, retuécanos y acertijos.

Teatro y representaciones con títeres y marionetas

Obras originales o adaptaciones que estimulan la expresión oral y corporal, así como la reflexión y el buen humor.

Astrolabio/Espejo de Urania

Informativos

Ciencias físico-químicas

Textos sobre las leyes fundamentales de la naturaleza y sus fenómenos; la energía y su interacción con la materia; la estructura y las propiedades de las sustancias y sus transformaciones.

Ciencias biológicas

Materiales sobre ecosistemas, medio ambiente, todos los organismos vivos, sean plantas, animales, hongos, bacterias, algas o virus, en sus aspectos fisiológicos, morfológicos, bioquímicos, su desarrollo y evolución.

Ciencias de la salud y el deporte

Materiales sobre el cuidado de la salud, las actividades físicas con fines recreativos o de competencia y la repercusión de éstas en el cuerpo.

Matemáticas

Materiales que abordan aspectos de la representación numérica, símbolos y figuras de manera abstracta o en relación con objetos y fenómenos, así como acertijos, problemas y otros acercamientos al pensamiento lógico-matemático.

Tecnología

Materiales que se enfocan a la aplicación de los conocimientos científicos en la enumeración y descripción de objetos y procedimientos que buscan obtener o producir una ventaja en tiempo, esfuerzo y calidad sobre experiencias anteriores.

Biografías

Reseñas sobre la vida de personas que han sido relevantes para la cultura en cualquiera de sus campos (artísticos, científicos, deportivos, sociales, etc.), presentando rasgos de personalidad, contexto social e histórico, aspectos y hechos relevantes que brinden un panorama completo.

Historia, cultura y sociedad

Materiales sobre los acontecimientos del pasado y el presente, sus motivos y consecuencias; las relaciones que se establecen entre los individuos y el grupo al que pertenecen; las expresiones intelectuales, artísticas y científicas que caracterizan a un grupo o comunidad.

Ciencias de la tierra y el espacio

Materiales que estudian todo lo relacionado con el planeta: origen, forma y componentes; los procesos químicos, físicos y biológicos que ocurren en los océanos, ríos, atmósfera; y, el universo y sus cuerpos o formaciones: planetas, satélites, estrellas, galaxias, etc.

Artes y oficios

Materiales que fomentan habilidades estéticas y técnicas como formas de expresión colectiva e individual y estimulan la formación del gusto estético propio; materiales que divulguen e informen a los lectores sobre la existencia, características y funciones de una gama amplia de oficios y profesiones.

Juegos, actividades y experimentos

Materiales con actividades interesantes y divertidas, que comprendan la elaboración de supuestos, experimentos, observaciones y conclusiones y que despierten cuestionamientos legítimos sobre la correspondencia entre la teoría y la experiencia real; materiales que enriquezcan y diversifiquen los espacios lúdicos de los lectores. No se considerarán como parte de la selección libros para iluminar, recortables o que impliquen desprender piezas, escribir o dibujar sobre los materiales.

Diccionarios

Libros de referencia, sean de definiciones, equivalencias, sinónimos o antónimos, ejemplos, usos, pronunciación, aplicación, etcétera, de términos, en orden alfabético o temático; pueden ser generales, técnicos, bilingües o especializados.

Enciclopedias, atlas y almanaques

Materiales de referencia, donde se ofrece información relevante —clasificada por indicadores generalmente temáticos o alfabéticos— sobre sucesos, descubrimientos, personajes o conformaciones del mundo.

Literarios

Narrativa de aventuras y de viajes

Textos sobre viajes reales o ficticios que permiten ensanchar los límites de la realidad al experimentar circunstancias diferentes a lo cotidiano: sociedades distintas, escenarios de otras culturas y paisajes; además, presuponen la disposición a enfrentar sorpresas e imprevistos.

Narrativa de ciencia ficción

Cuentos o novelas que, basándose en nociones o ideas científicas desarrollan historias ficticias sobre mundos paralelos, sociedades futuras y acontecimientos insólitos, brindando explicaciones verosímiles para estas posibilidades.

Narrativa de humor

Cuentos o novelas donde la ironía, el sarcasmo, la sátira, la comedia son el medio para abordar la realidad.

Narrativa de misterio y de terror

Cuentos o novelas que a partir de un suceso oscuro o paranormal, un crimen o un enigma crean un ambiente de tensión, pues mientras se esclarece la trama, van apareciendo peligros y víctimas, muchas veces con finales inesperados.

Narrativa policiaca

Cuentos o novelas en los que la trama se desarrolla en torno a un crimen y la investigación que éste suscita: análisis de posibles móviles, sospechosos, circunstancias y pistas.

Narrativa contemporánea

Cuentos o novelas de los escritores de nuestro tiempo (nacidos o que han publicado en el siglo XX) que por su trascendencia ya se han ganado un lugar en la historia de la literatura. Esta categoría se subdivide en narrativa (a) universal, (b) latinoamericana y (c) mexicana.

Narrativa histórica

Cuentos o novelas en los que, con base en acontecimientos históricos, y permitiéndose recreaciones con cierto grado de invención, se va tejiendo una trama que en ocasiones llena los huecos no registrados por la historia generalmente aceptada, si bien cuida de no caer en anacronismos o inverosimilitudes.

Narrativa clásica

Textos que debido a su trascendencia y vigencia forman parte ya del canon literario de la cultura universal, trascendiendo el tiempo y el lugar en que han sido escritos.

Diarios, crónicas y reportajes

Material informativo —histórico o actual— , conciso y algunas veces glosado, como el de

los periódicos o las revistas, así como textos donde se registran regularmente sucesos, sentimientos y reflexiones íntimas del escritor o su interpretación personal de ciertos acontecimientos.

Mitos y leyendas

Narraciones maravillosas situadas fuera de un contexto histórico y protagonizadas por personajes de carácter divino o heroico y tradicional que buscan a menudo explicar la cosmovisión de un pueblo, su ideología y creencias, y reafirmar su identidad.

Poesía de autor

Obras generalmente en verso que buscan explorar las características sonoras del lenguaje y sus posibilidades significativas.

Poesía popular

Obras que unen muchas veces la belleza del lenguaje con las ideas y tradiciones de un pueblo, cuyos autores son por lo regular desconocidos y por lo tanto, deben su subsistencia a la transmisión oral y a las comunidades que las han conservado.

Teatro

Obras que permiten a los jóvenes entrar en contacto con el mundo del texto y su representación, así como apreciar las diferentes propuestas y tendencias del teatro actual y clásico.

ANEXO 5

Formatos de evaluación para la primera etapa de la preselección

Proceso de Selección de Bibliotecas de Aula y Escolares 2007–2008

Etapa 1 de preselección

Cuestionario Informativo –No Ilustrado

CALIFICACIÓN

FOLIO:	
TÍTULO:	
GÉNERO:	INFORMATIVO
NIVEL:	
GRADO:	

1. Calidad literaria	Valores: 1,2,3
El empleo de la lengua escrita es accesible.	
La exposición del tema resulta coherente e integrado.	
El texto se ubica en un rango comunicativo capaz de apelar a los referentes de lectores con distintos grados de experiencia.	
Se trata de una obra en la que la intención didáctica no entorpece el desarrollo congruente y fluido de la claridad en la exposición del tema que se aborda.	
Observaciones:	
2. Calidad editorial	Valores: 1,2 3
La diagramación y la tipografía son armónicas y eficaces para permitir legibilidad.	
El texto se encuentra adecuadamente integrado al soporte físico del libro.	
El cuidado de la edición no presenta erratas ni omisiones.	
Observaciones:	
3. Pertinencia y tratamiento del tema	Valores: 1,2,3
El tema abordado es adecuado para el rango de edad a quien la obra está dirigida.	
Se trata de una obra basada en información humanística, científica y técnica actualizada.	
Observaciones:	
4. Congruencia con la propuesta educativa vigente	Valores: 1,2,3
Se trata de una obra que propicia experiencias de los diversos usos sociales de la lengua escrita.	
Se trata de una obra que por propicia la ampliación de los contextos referenciales del lector.	
Se trata de una obra de divulgación, ya sea de carácter general o específico, que aporta información relevante y significativa.	
Observaciones:	

Proceso de Selección de Bibliotecas de Aula y Escolares 2007– 2008

Etapa 1 de preselección

CALIFICACIÓN

Cuestionario Informativo –Ilustrado

FOLIO:	
TÍTULO:	
GÉNERO:	INFORMATIVO
NIVEL:	
GRADO:	

1. Calidad literaria	Valores: 1,2,3
El empleo de la lengua escrita es accesible.	
La exposición del tema resulta coherente e integrada.	
El texto se ubica en un rango comunicativo capaz de apelar a los referentes de lectores con distintos grados de experiencia.	
Se trata de una obra en la que la intención didáctica no entorpece el desarrollo congruente y fluido de la claridad en la exposición del tema que se aborda.	
Observaciones:	
2. Calidad de la ilustración	Valores: 1,2,3
La ilustración y los elementos gráficos enriquecen el contenido.	
La ilustración forma parte integral de la propuesta informativa que se desarrolla.	
El concepto gráfico ofrece imágenes que fortalecen la calidad de la obra.	
Observaciones:	
3. Calidad editorial	Valores: 1,2,3
La diagramación y la tipografía son armónicas y eficaces para permitir legibilidad.	
El texto y las ilustraciones se encuentran adecuadamente integradas al soporte físico.	
El cuidado de la edición no presenta erratas ni omisiones.	
Observaciones:	
4. Pertinencia y tratamiento del tema	Valores: 1,2,3
El tema abordado es adecuado para el rango de edad a quien la obra está dirigida.	
Se trata de una obra basada en información humanística, científica y técnica actualizada.	
Observaciones:	
5. Congruencia con la propuesta educativa vigente	Valores: 1,2,3
Se trata de una obra que propicia experiencias de los diversos usos sociales de la lengua escrita.	
Se trata de una obra que propicia la ampliación de los contextos referenciales del lector.	
Se trata de una obra de divulgación, ya sea de carácter general o específico, que aporta información relevante y significativa.	
Observaciones:	

Proceso de Selección de Bibliotecas de Aula y Escolares 2007– 2008

Etapa 1 de preselección

CALIFICACIÓN

Cuestionario Literario –Ilustrado

FOLIO:	
TÍTULO:	
GÉNERO:	LITERARIO
NIVEL:	
GRADO:	

1. Calidad literaria	Valores: 1,2,3
El empleo del lenguaje permite acercamientos diversos, amplía el vocabulario y es un incentivo de escritura para el lector.	
El empleo de la lengua escrita es accesible.	
El desarrollo de la historia es original y le permite al lector diferentes niveles de identificación.	
El texto se ubica en un rango comunicativo capaz de apelar a los referentes de lectores con distintos grados de experiencia.	
Se trata de una obra en la que la intención didáctica no entorpece el desarrollo congruente y fluido de la ficción literaria.	
Observaciones:	
2. Calidad de la ilustración	Valores: 1,2,3
La ilustración y los elementos gráficos enriquecen el desarrollo de la historia.	
La ilustración forma parte integral de la propuesta literaria que se desarrolla.	
El concepto gráfico presenta rasgos referenciales que, junto con su ejecución, técnica o estilo, permiten acercamientos diversos.	
Observaciones:	
3. Calidad editorial	Valores: 1,2,3
La diagramación y la tipografía son armónicas y eficaces para permitir legibilidad.	
El texto y las ilustraciones se encuentran adecuadamente integradas al soporte físico.	
El cuidado de la edición no presenta erratas ni omisiones.	
Observaciones:	
4. Pertinencia y tratamiento del tema	Valores: 1,2,3
El tema abordado es adecuado para el rango de edad a quien la obra está dirigida.	
El tratamiento del tema mantiene una relación con la realidad que beneficia la lectura y no reduce artificialmente el nivel del lenguaje.	
Observaciones:	
5. Congruencia con la propuesta educativa vigente	Valores: 1,2,3
Se trata de una obra que propicia experiencias de los diversos usos sociales de la lengua escrita.	
Se trata de una obra que aporta elementos para la ampliación de los contextos referenciales del lector.	
Observaciones:	
6. Es antología	(Sí) (No)
La selección del contenido es consistente con el tema de la antología.	
Observaciones:	

Proceso de Selección de Bibliotecas de Aula y Escolares 2007– 2008

Etapa 1 de preselección

CALIFICACIÓN

Cuestionario Literario –No Ilustrado

FOLIO:	
TÍTULO:	
GÉNERO:	LITERARIO
NIVEL:	
GRADO:	

1. Calidad literaria	Valores: 1,2,3
El empleo del lenguaje permite acercamientos diversos, amplía el vocabulario y es un incentivo de escritura para el lector.	
El empleo de la lengua escrita es accesible.	
El desarrollo de la historia es original y le permite al lector diferentes niveles de identificación.	
El texto se ubica en un rango comunicativo capaz de apelar a los referentes de lectores con distintos grados de experiencia.	
Se trata de una obra en la que la intención didáctica no entorpece el desarrollo congruente y fluido de la ficción literaria.	
Observaciones:	
2. Calidad editorial	Valores: 1,2 3
La diagramación y la tipografía son armónicas y eficaces para permitir legibilidad.	
El texto se encuentra adecuadamente integrado al soporte físico.	
El cuidado de la edición no presenta erratas ni omisiones.	
Observaciones:	
3. Pertinencia y tratamiento del tema	Valores: 1,2,3
El tema abordado es adecuado para el rango de edad a quien la obra está dirigida.	
El tratamiento del tema mantiene una relación con la realidad que beneficia la lectura y no reduce artificialmente el nivel del lenguaje.	
Observaciones:	
4. Congruencia con la propuesta educativa vigente	Valores: 1,2,3
Se trata de una obra que propicia experiencias de los diversos usos sociales de la lengua escrita.	
Se trata de una obra que aporta elementos para la ampliación de los contextos referenciales del lector.	
Observaciones:	
5. Es antología	(Sí) (No)
La selección del contenido es consistente con el tema de la antología.	
Observaciones:	

Proceso de Selección de Bibliotecas de Aula y Escolares 2007– 2008

Etapa 1 de preselección

CALIFICACIÓN

Cuestionario Literario –Poesía - Ilustrado

FOLIO:	
TÍTULO:	
GÉNERO:	LITERARIO
NIVEL:	
GRADO:	

1. Calidad literaria	Valores: 1,2,3
El empleo del lenguaje permite acercamientos diversos, amplía el vocabulario y es un incentivo de escritura para el lector.	
El uso del lenguaje tiene una gran riqueza de expresión y contenido, con una fuerte carga del lenguaje figurativo.	
El manejo de las emociones interactúa, de manera sutil y fluida, en el texto.	
El texto se ubica en un rango comunicativo capaz de apelar a los referentes de lectores con distintos grados de experiencia.	
Se trata de una obra en la que la intención didáctica no entorpece el desarrollo congruente y fluido de la ficción literaria.	
Observaciones:	
2. Calidad de la ilustración	Valores: 1,2,3
La ilustración y los elementos gráficos enriquecen el contenido.	
La ilustración forma parte integral de la propuesta literaria que se desarrolla.	
El concepto gráfico presenta rasgos referenciales que, junto con su ejecución, técnica o estilo, permiten acercamientos diversos.	
Observaciones:	
3. Calidad editorial	Valores: 1,2,3
La diagramación y la tipografía son armónicas y eficaces para permitir legibilidad.	
El texto y las ilustraciones se encuentran adecuadamente integradas al soporte físico.	
El cuidado de la edición no presenta erratas ni omisiones.	
Observaciones:	
4. Pertinencia y tratamiento del tema	Valores: 1,2,3
El tema abordado es adecuado para el rango de edad a quien la obra está dirigida.	
El tratamiento del tema mantiene una relación con la realidad que beneficia la lectura y no reduce artificialmente el nivel del lenguaje.	
Observaciones:	
5. Congruencia con la propuesta educativa vigente	Valores: 1,2,3
Se trata de una obra que propicia experiencias de los diversos usos sociales de la lengua escrita.	
Se trata de una obra que propicia la ampliación de los contextos referenciales del lector.	
Observaciones:	
5. Es antología	(Sí) (No)
La selección del contenido es consistente con el tema de la antología.	
Observaciones:	

ANEXO 6

Formato único de evaluación para la segunda etapa de la preselección

Proceso de Selección de Bibliotecas de Aula y Escolares 2007 – 2008

Etapas 2 de preselección

Formato de Evaluación

Informativo – Literario

CALIFICACIÓN

FOLIO:	
TÍTULO:	
GÉNERO:	
Aspectos de revisión	VALORES 1-10
Se trata de una obra que permite establecer vínculos intertextuales enriquecedores (a partir de su estructura, propuesta gráfica, temática, usos del lenguaje, marco referencial) con obras ya publicadas como parte de las bibliotecas escolares y de aula, y/o con obras en proceso de revisión en las diversas categorías establecidas para el presente proceso de selección.	
Observaciones:	
La obra, por su temática, propuesta gráfica y el uso del lenguaje, aporta elementos y perspectivas significativas y novedosas, diversificando de manera congruente el conjunto de materiales ya publicados como parte de las bibliotecas escolares y de aula, y/o las obras en proceso de revisión en las diversas categorías establecidas para el presente proceso de selección.	
Observaciones:	
Se trata de una obra que establece vínculos significativos y diversos con manifestaciones, prácticas y bienes culturales presentes o relevantes en la vida social de nuestro país.	
Observaciones:	
Se trata de una obra que ha demostrado su vigencia como material literario o informativo por un tiempo prolongado, o que por las características de su temática, propuesta gráfica y uso del lenguaje ofrece posibilidades de reapropiaciones diversas hacia el futuro.	
Observaciones:	

ANEXO 7 Reconocimientos

El trabajo consiste en hacer de la palabra un bien común.

*Cada una de tus palabras hace posible que más personas
sean bienvenidas a esta casa.*



Leyendo Juntos A.C. agradece la generosidad de tu esfuerzo:

Consuela Pérez

por haber participado en la
**Preselección de libros para Bibliotecas Escolares
de preescolar, primero y segundo grado de primaria 2004-2005**

y espera contar contigo en lo que sigue del camino.

México, D.F., julio de 2004

Rosa María Torres B.

Rosa María Torres
Presidenta

Eva Jánovitz

Eva Jánovitz
Coordinadora General

Leyendo Juntos A.C.
Otorga el presente reconocimiento a:

Ma. Consuelo Pérez Pérez

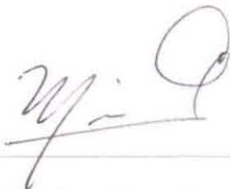
Por haber participado como Evaluador de libros
en el Proceso de Preselección de Bibliotecas
de Aula y Escolares 2005-2006 de niveles
Preescolar, Primero y Segundo de Primaria.

Diciembre 2005





Marianna Mendoza Gallego
Presidenta



Moisés Martín García González
Coordinador del Proceso
de Preselección





libro andamio a. c.
promoción de lectura, escritura y arte

otorga la presente

CONSTANCIA

A

María del Consuelo Pérez Pérez

por su participación en el

**PROCESO DE PRESELECCIÓN DE BIBLIOTECAS
DE AULA Y ESCOLARES 2006-2007
PARA 2° Y 3° DE SECUNDARIA**

realizado en la ciudad de México,
del 17 de abril al 25 de mayo del 2006,
para la **Secretaría de Educación Pública**

México, Distrito Federal,
a 26 de agosto de 2006



MAYA LÓPEZ RAMÍREZ
Directora



CLAUDIA GAETE BALBOA
Coordinadora del Proceso

otorga el presente

Reconocimiento

a: **María del Consuelo Pérez Pérez**

Por su participación como

**Promotora de Lectura en la primera y segunda Etapas del Proceso de
Preselección de los Libros del Rincón para Bibliotecas Escolares 2007–2008**

Ciudad de México, D.F., Mayo de 2007



Dra. Sylvia Ortega Salazar
RECTORA



Fundación
Alejandro
y Lili Saltiel



ועד החינוך היהודי במקסיקו
CONSEJO DIRECTIVO DE EDUCACION JUDIA EN MEXICO



Universidad
Hebraica
MEXICO



הסוכנות היהודית לארץ ישראל
Agencia Judía Para Israel

Reconocimiento a la Excelencia en Docencia

La Fundación Saltiel y el Vaad Hajinuj de México

otorgan el presente reconocimiento por su destacada trayectoria profesional a:

María del Consuelo Pérez Pérez

Colegio Atid

*El premio Alejandro y Lili Saltiel 2009 a Educadores Destacados,
reconoce su valiosa aportación y contribución a la Red Educativa Judía de México.*

Mejorar el mundo significa mejorar la Educación
Erich Fromm

לתקן את העולם פירושו - לתקן את החינוך
אריך פרום

México, D. F. Noviembre 2009

Don Alejandro y Lili Saltiel
Fundación Saltiel

Arq. Angel Metrani
Presidente Vaad Hajinuj