



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

LA LECTURA ORAL DE TEXTOS DRAMÁTICOS Y POÉTICOS EN EL COLEGIO DE BACHILLERES (LITERATURA II)

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN LITERATURA DRAMÁTICA
Y TEATRO

PRESENTA
MIGUEL ÁNGEL SALVADOR REYNA CALDERÓN

ASESOR:
DR. OSCAR ARMANDO GARCÍA GUTIÉRREZ

SINODALES:
MTRA. MARTHA PATRICIA ARGOMEDO MANRIQUE
DRA. NORMA ELENA ROMÁN CALVO
MTRA. MARGOT AIMÉE WAGNER MESA
PROFRA. MARCELA ZORRILLA VELÁZQUEZ



MÉXICO, D.F. 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Es preciso no estar en sus cabales
para que un hombre aspire a ser poeta;
pero, en fin, es sencilla la receta;
forme usted líneas de medidas iguales,
luego en fila las junta,
poniendo consonantes en la punta.
---¿Y en medio? --- ¿En el medio? ¡Ese es el cuento!
¡Hay que poner talento!*

Ricardo Palma

Agradecimientos

A mis sinodales:

Mtra. Martha Patricia Argomedo Manrique, Dr. Oscar Armando García Gutiérrez, Dra. Norma Román Calvo, Mtra. Aimée Wagner Mesa y Profa. Marcela Zorrilla Velázquez, Gracias por sus comentarios y observaciones.

Dedicatorias

A mis seres queridos:

A mi padre *Catarino Reyna López (q.e.d.)* ejemplo de carácter, tenacidad y fortaleza.

A mi madre *Rosa Calderón de Reyna (q.e.d.)* el amor más grande del mundo.

A mi hermana *Ma. Dolores Reyna Calderón (q.e.d.)* ejemplo de integridad y amor.

A mis hijos.

Miguel Ángel, Daniel Alberto y Bruno Aldahir, ilusión y realidad.

A la madre de mis hijos *Ma. Silvia Mercedes Lozada*, por compartir la responsabilidad de formarlos para la vida.

A mis hermanos:

Eugenio, Raúl, María Luisa y especialmente a Francisco por su apoyo y solidaridad.

A mi cuñada:

Lilia, por su generosa hospitalidad.

A mis sobrinos:

Paul Eugenio, Pablo, Cecilia, Melissa, José Francisco, Lizeth, Grecia, Fernanda, Dan.

También ilusiones y realidades.

A los coordinadores del Colegio con quienes me forme:

Lic. Enrique Ruelas Espinosa (q.e.d.), Dr. Armando Partida Taizan, Prof. Héctor Mendoza Franco, Mtra. Aimée Wagner Mesa, Lic. Ma. Soledad Ruiz Loza, Dr. Manuel González Casanova del Valle, Lic. Néstor López Aldeco, Mtro. Lech Hellwig-Gorzynski.

Gracias por todo.

A mis profesores:

Dra. María Sten Rosenstein (q.e.d.), Dr. Osacr Zorrilla Velázquez (q.e.d.), Lic. Marcela Ruiz Lugo (q.e.d.), Roberto Cirou (q.e.d.), Juan Felipe Preciado (q.e.d.), Mtra. Ingrid Weikert (q.e.d.), Dra. Ilse Heckel (q.e.d.), Dr. Carlos Solórzano Fernández, Prof. José Luis Ibáñez, Dr. Gabriel Weisz Carrington, Lic. Néstor López Aldeco, Lic. Ariel Contreras, Dr. Felipe Reyes Palacios, Mtro. Ignacio Merino Lanzilotti, Mtra. Sara Rios Everardo, Mtra. Luisa Josefina Hernández Lavalle. Todos ellos me enseñaron los diversos caminos que tiene el arte dramático, por lo que le doy mi sincera gratitud.

A Filadelfo Sandoval Figueroa.

Por su inagotable talento para captar la idiosincrasia del mexicano.

A Roberto Javier Hernández Ángeles, "el pelón",

Otro talento para captar la picardía y el humor del mexicano.

A mi generación:

Estela Flores-Magón, Carmen Herrejón Quintanar, Martha Toriz Proenza, Nancy Pujol, Lisia Suárez, Dolores Creel, Mercedes Sánchez, Hilda Fabre, Rosa Jácome, Javier Castillo, Jorge Levy, Gerardo Hernández, José Luis Domínguez, Víctor Daniel Pérez Sánchez, Carlos Beltán, Ramón Corre, Carlos Vite. La generación más grande de la carrera en 1975.

A Emilio Méndez Ríos:

Por su amistad, además por ser una persona con un gran talento que le asegura un presente y un futuro brillante.

INDICE

INTRODUCCIÓN.	3
CAPÍTULO 1. EL COLEGIO DE BACHILLERES	6
1.1 Antecedentes	6
1.2 Ubicación del Plantel No. 17 Huayamilpas-Pedregal	14
1.3 El alumnado del Colegio	14
1.3.1 Lugar de residencia	16
1.3.2 Nivel socioeconómico	16
1.4 El Profesorado del Colegio	16
CAPÍTULO 2. EL CONSTRUTIVISMO	21
2.1 Los creadores del constructivismo	25
2.2 El constructivismo en el Colegio de Bachilleres	26
2.3 Los estilos de aprendizaje	37
2.3.1 El estilo holístico y el estilo serialista	40
CAPÍTULO 3. LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL COLEGIO	42
3.1 Los programas de las asignaturas de Literatura	42
3.1.1 El programa del año de 1974	43
3.1.2 El programa del año de 1983	45
3.1.3 El programa del año de 1993	48
3.1.3.1 El texto dramático y el texto lírico	56
CAPÍTULO 4. LA REFORMA CURRICULAR	62

4.1	El programa de la asignatura Literatura II del año 2005	63
4.2	Nuevo enfoque del texto dramático y del texto lírico	66
CAPÍTULO 5. LA EXPERIENCIA DOCENTE		70
5.1	El plantel No. 2 Cien metros	71
5.2	El plantel No. 17 Huayamilpas-Pedregal	74
5.3	La lectura de textos dramáticos	74
5.3.1	Dificultades, prácticas y resultados	77
5.4	La lectura de textos líricos	83
5.4.1	Dificultades, prácticas y resultados	86
CONCLUSIONES		92
BIBLIOGRAFÍA		95
ANEXOS		99

INTRODUCCIÓN

El propósito de este informe académico de actividad profesional es dar a conocer mi experiencia laboral en el Colegio de Bachilleres, Plantel No 17 Huayamilpas Pedregal; a través de la enseñanza de la asignatura *Literatura II*, conformada por dos unidades: la primera corresponde al texto dramático y la segunda al texto lírico.

Conducir a los estudiantes hacia el conocimiento de estas dos formas de comunicación, me ha permitido constatar que los jóvenes estudiantes en este nivel (4º semestre del bachillerato) tiene deficiencias en varios aspectos de su formación académica: ausencia en el manejo de información, falta de práctica en la lectura en silencio y falta o nula práctica en la lectura oral.

Este panorama plantea la creación de estrategias que, por un lado, sirvan para motivarlos a aprovechar los conocimientos que están recibiendo; y por otro, cumplir con los objetivos que establece el programa de la materia. En el presente trabajo me enfocaré a las actividades que desarrollo en clase para mejorar la práctica de la lectura oral de los estudiantes.

He comprobado, durante estos diez años de actividades en la institución, que los alumnos tienen dificultades para la realización de la lectura oral, bien ejecutada, rica en matices, volumen, entonación, comprensión, acentuación adecuada, puntuación, etc. He buscado inculcarles que estas actividades: la lectura en general y la lectura oral, se pueden convertir en apoyos básicos para las diferentes asignaturas que están cursado, así como sustento de su formación académica. Deseo que comprendan que la lectura, fundamento y base del conocimiento, es una actividad atractiva, en contraposición a los prejuicios que se forman, es decir, de que la lectura es una actividad aburrida y poco estimulante; en la lectura tendrán las herramientas necesarias para su vida como profesionistas.

Pero, ¿qué hacer para que nuestros estudiantes lean? Esta es una pregunta que me ha permitido ir en la búsqueda de respuestas, indagando caminos y estrategias que busco responder más adelante en el desarrollo de este documento, que consta de cinco capítulos.

En el primer capítulo se muestran los antecedentes del Colegio de Bachilleres, destacando los sucesos más importantes de su formación, y sus objetivos fundamentales. Menciono en este capítulo la ubicación del Plantel No. 17, ya que ésta es muy importante para la realización de la Reforma Curricular. También indago sobre el perfil de los alumnos. Además, se menciona el perfil del personal docente que labora en la institución.

El constructivismo, modelo educativo del Colegio de Bachilleres, que rige el proceso enseñanza-aprendizaje, lo analizo en el segundo capítulo, donde el estudiante es responsable de la construcción de su conocimiento y el docente es un guía y colaborador de este proceso. Asimismo, analizo los estilos de aprendizaje: el holístico y el serialista, conocimiento necesario para el enfoque de las distintas disciplinas que deben abordar los docentes, al impartir un conocimiento.

En el tercer capítulo hago una revisión de los programas de la asignatura *Literatura II*, de los años 1974, 1983 y 1993, resaltando los objetivos y actividades que se incorporaron en cada periodo, tanto para el texto dramático como del texto lírico, de manera muy especial en el programa del año de 1993.

El cuarto capítulo lo dedico a la reforma curricular, proceso en el que tuve la oportunidad de colaborar junto con otros profesores de la institución, quienes brindaron su capacidad y experiencia para este trabajo. Menciono las razones del cambio de programa y destaco los nuevos enfoques para el texto dramático y el texto lírico. El plantel No. 17 de Huayamilpas-Pedregal fue el primer espacio en que se aplicó esta reforma.

El quinto capítulo, lo dedico a la experiencia que he desarrollado en el Colegio de Bachilleres, primero en el plantel No. 2 y posteriormente en el plantel No. 17.

En este capítulo menciono las dificultades que he observado cuando los estudiantes tienen que realizar una lectura oral, las actividades y prácticas que he desarrollado para que ellos logren una mejoría en la lectura en voz alta mediante el manejo de una técnica y el uso de un material seleccionado.

Dentro de estas actividades explico cómo opera el constructivismo en sus distintas etapas, para que los estudiantes puedan incorporar este conocimiento, y finalmente los resultados de este proceso.

Tengo el deseo de que estas experiencias sirvan a los colegas de la institución para conducir a los estudiantes hacia esta apasionante aventura de consolidar mentes y almas dentro del mundo de la lectura.

La literatura se anticipa siempre a la vida. No la copia, sino que la modela con arreglo a sus fines.

Oscar Wilde

CAPÍTULO 1. EL COLEGIO DE BACHILLERES.

1.1 ANTECEDENTES

En la Conferencia Internacional sobre la Crisis Mundial de la Educación, convocada por la UNESCO el año de 1967, se analizó, entre otros casos de igual relevancia, “el problema que se presentaba a nivel mundial el desbordamiento de la matrícula estudiantil” ¹. La infraestructura instalada en ese momento ya estaba rebasada. En los trabajos de esta Conferencia se realizaron propuestas que buscaban responder a la demanda estudiantil, y además elevar la calidad de la educación con el aporte de nuevas concepciones.

En nuestro país, el Ejecutivo Federal solicitó a la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES) una serie de estudios, a partir de 1970, que le permitieran dar una respuesta a la creciente demanda de educación en los niveles medio y medio superior. Y fue durante la realización de la XIII Asamblea General Ordinaria de la ANUIES que se llevó a cabo en la ciudad de Villahermosa, Tabasco, en el año de 1971, en donde se resolvió “ impulsar el carácter formativo del bachillerato, con la doble función del

¹ Colegio de Bachilleres (1988). *Modelo Educativo. México.* p.6

ciclo terminal y antecedente propedéutico para estudios de licenciatura”.²

En este orden de ideas, en el año de 1972, en la segunda asamblea anual de la ANUIES realizada en Tepic, Nayarit, se presentó un modelo de estructura académica para el bachillerato, a partir del cual se “organizó el primer plan de estudios del Colegio de Bachilleres que incluía tres núcleos: básico, con asignaturas propedéuticas obligatorias; complementario, con asignaturas optativas; y de capacitación para el trabajo, con una serie de capacitaciones”.³ .Del estudio realizado por la ANUIES, el mes de septiembre de 1973, sobre la demanda de educación a nivel medio superior, se recordó al Ejecutivo Federal.

La creación por el Estado un organismo descentralizado que pudiera denominarse Colegio de Bachilleres distinta e independiente de las ya existentes, que coordinaría las actividades docentes de todos y cada uno de los planteles que la integraran, vigilando y evaluando que la educación que en ellos se imparta corresponda a programas, sistemas y métodos valederos a nivel nacional; y que sus estudios sean equivalentes y tengan igual validez que los que imparta la UNAM, el IPN y las demás instituciones educativas que ofrecen este nivel de estudios.⁴

Se creó el Colegio de Bachilleres como un sistema que amplía las oportunidades de educación en el nivel medio superior, que contribuye a la transformación de los métodos y contenidos de la enseñanza, al tomar en cuenta la “necesidad que confronta la juventud mexicana de capacitarse profesionalmente para responder a los requerimientos que plantea el desarrollo económico, social y cultural de la nación”⁵ y cuyas finalidades generales fueron definidas original_

² ANUIES (1971) “Declaración de Villahermosa”. XIII Asamblea del ANUIES, en *Revista de la Educación Superior*, pp. 158-159

³ ANUIES (1972) “Acuerdos de Tepic”, en *Revista de la Educación Superior*, pp. 50-57

⁴ Colegio de Bachilleres (1973). *Antecedentes*. p 16-17

⁵ Colegio de Bachilleres (1975) *Decreto de Creación y Estatuto General*. p.1, 2

mente de la siguiente manera:

Que sea formativo, entendiendo por formación del desarrollo de habilidades y actitudes que caracterizan el pensamiento racional: objetividad, rigor analítico, capacidad crítica y claridad expresiva. Una formación de esta naturaleza hará posible que el estudiante asuma una actitud responsable, lúcida y solidaria como miembro de una comunidad.

Que capacite para el ejercicio de los métodos y el uso de la información básica de las ciencias de la naturaleza y la cultura.

Que permita el dominio de las técnicas y destrezas de una actividad especializada y económicamente productiva.⁶

El Colegio de Bachilleres surge, entonces, como un organismo del Gobierno Federal haciendo posible en establecimiento de planteles en cualquier parte de país. El Colegio inicio sus actividades en 1973, con tres planteles en el Estado de Chihuahua, y en 1974 cinco en el Distrito Federal, pero dependiendo del mismo Gobierno Federal orgánica, académica y financieramente.

Tiempo después se desarrollaron las bases jurídicas que determinaron la creación de cada Colegio de Bachilleres como organismo descentralizado en su respectiva Entidad Federativa, dotando de autonomía orgánica y administrativa, apoyando en lo financiero por un convenio con el Gobierno del Estado con la Secretaría de Educación Pública y, al inicio asesorado en lo académico por el Colegio de Bachilleres de la Cd. de México; este marco sentó las bases para la conformación del Sistema Nacional del Colegio de Bachilleres.⁷

⁶ Colegio de Bachilleres (1973). *Concepción general y estructura académica. C. Bachilleres. México p. 1,2.*

⁷ Colegio de Bachilleres (1998). *Modelo Educativo Op Cit. p.8*

En el año de 1975 comenzó a ser punto de discusión a nivel nacional, el diseño de un tronco común para el plan de estudios, cuya pertinencia fue analizada por los directores de enseñanza media superior. Fue hasta 1981 en la “Reunión para el Estudio de los Problemas del Bachillerato”, donde se creó la Comisión Interinstitucional y en la cual formaron parte el Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria, la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior y el Colegio de Bachilleres. Los resultados sirvieron de base para la discusión en el Congreso Nacional de Bachillerato, celebrado en Cocoyoc, Morelos en 1982. De este Congreso resultaron las propuestas formalizadas en Acuerdo 71 de la Secretaría de Educación Pública, donde se concluyó y recomendó:

(Art. 1º) El plan de estudios del bachillerato se integrará en un “tronco común” un área propedéutica, que relacionará directamente al ciclo con la educación superior y otra de asignaturas optativas que pueden responder a los intereses del educando o a los objetivos de la institución que imparte los estudios y a asuntos de interés para la región en la que ésta se encuentre.

(Art. 2º.) El plan de estudios del Bachillerato, deberá realizarse en un lapso Equivalente a tres años escolarizados.

(Art. 3º.) Generar en el educando el desarrollo de una primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a su vez que le dé una comprensión de su sociedad y de su tiempo y lo prepare para su posible incorporación al trabajo productivo.⁸

Para poner en funcionamiento el Acuerdo, se constituyeron comisiones de especialistas quienes elaboraron los programas guías correspondientes a las

⁸ Colegio de Bachilleres (2002) *Programa de Desarrollo Institucional 2002-2006*. Colegio de Bachilleres. México. p.6

materias del tronco común, trabajo que sirvió de base para expedición del Acuerdo 77 que establece:

(Art. 1) Corresponde a la Secretaría de Educación Pública expedir los programas maestros de las materias y cursos que integran la estructura curricular del tronco común del bachillerato.

(Art. 2) Cada institución educativa estructurará los contenidos y determinará los Métodos de enseñanza aprendizaje de conformidad con los respectivos programas maestros aprobados, y de acuerdo con las diversas modalidades de bachillerato que esté autorizada a impartir.⁹

En el año 1989, el Programa para la Modernización Educativa (1989-1994), emitido por el Gobierno Federal, postuló en sus objetivos para la Educación Media Superior la necesidad de concentrar las transformaciones requeridas para lograr que los estudios del nivel respondan y refuercen su identificación con los valores nacionales y la comprensión de los problemas del país, mediante una metodología que los lleve al desarrollo de su capacidad para aprender por sí mismo, de manera crítica y sistemática.

De acuerdo con lo anterior, entre 1992 y 1994 se elaboró el Modelo Educativo del Colegio de Bachilleres, vigente hasta ahora, donde se concentran los principios, valores y finalidades de la Institución, así como su concepción del hombre, la educación, la cultura y el conocimiento. “En él se manifiesta la concepción constructivista y cognoscivista de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se definen los perfiles del egresado y del académico, así como las características de la estructura curricular de la institución”.¹⁰

⁹ *Ibidem*

¹⁰ Colegio de Bachilleres. *Gaceta del Colegio*, número especial, Mérida, Marzo 17 de 2003, p.22

Para el año de 1966, del resultado de estas redefiniciones se cambió el nombre y las finalidades de sus aspectos más importantes de formación, para ser determinadas como *áreas de formación*, las cuales fueron integradas por campos de conocimiento, como sigue:

Área de Formación Básica, antes “Núcleo Básico y Obligatorio”, tiene como propósito dotar al estudiante de los fundamentos conceptuales y metodológicos, así como conocimientos más representativos y relevantes de las ciencias, las humanidades y las tecnológicas. Dentro de esta área se ubica en tronco común del bachillerato.

Área de Formación Específica, antes “Núcleo Complementario u Optativo”, tiene como finalidad ampliar y profundizar los conocimientos alcanzados en el área básica y contribuir a la definición vocacional. Esta área está formada por materias optativas.

Área de Formación para el Trabajo, antes “Núcleo de Capacitación para el Trabajo o área de formación Terminal”, responde al objetivo de proporcionar al estudiante elementos teóricos y metodológicos inherentes a los procesos del trabajo productivo, concientizarlos de su valor social y fortalecer su sentido de responsabilidad.¹¹

Tiempo después, se planteó el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000.¹² A partir del año de 1966 se fortaleció la enseñanza del inglés como lengua adicional al español desde del primer semestre, por lo que aumentó el número de cursos (de cuatro a cinco). Por otra parte, en el 2000 se incorporaron al área de formación básica dos asignaturas: *Laboratorio de informática I y II*, de manera que la totalidad de los estudiantes tienen, desde entonces, la posibilidad de adquirir los conocimientos correspondientes a esta disciplina. (Ver anexo 1)

¹¹ Colegio de Bachilleres. *Modelo Educativo*. Op Cit. p. 43

¹² Cfr. Poder Ejecutivo Federal (1989) *Programa de desarrollo Educativo 1995-2000*. México

En el plano internacional, el Colegio de Bachilleres asume las recomendaciones que en torno a la educación se hicieron en el *Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*, coordinada por Jacques Delors. En este documento se considera a la educación como una herramienta fundamental dirigida a auxiliar a los pueblos ante los cambios de un nuevo siglo, señalando la necesidad de un sistema educativo flexible y mejorado que pueda enfrentar los efectos negativos de la globalización.¹³

Los propósitos del Programa Nacional de Educación 2001-2006 son retomados por el Colegio de Bachilleres, el cual plantea tres objetivos centrales: ampliación de la cobertura con equidad, educación media superior de buena calidad, e integración coordinación y gestión del sistema medio superior.¹⁴

El Estatuto General del Colegio de Bachilleres plantea los siguientes objetivos:

Desarrollar la capacidad intelectual del alumno mediante la obtención y ampliación de conocimientos.

Conceder la misma importancia a la enseñanza que al aprendizaje.

Crear en el alumno una conciencia crítica que le permita adoptar una cultura responsable ante la sociedad.

Proporcionar al alumno capacitación o adiestramiento en una técnica o capacitación determinada.¹⁵

Asimismo, la Secretaría de Educación Pública determina una serie de políticas en las que *la institución define lo que debe ser y hacer* para responder eficientemente a las expectativas de la sociedad en general y de sus alumnos en particular, expresando así su Misión y Visión.

¹³ Jacques, Delors (1966) *“La educación encierra un Tesoro”* UNESCO Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, p. 91-103.

¹⁴ Colegio de Bachilleres. *Programa de Desarrollo Institucional 2002-2006*. Op Cit. pp.9-11

¹⁵ *Idém*

Misión

El Colegio de Bachilleres es un organismo descentralizado del Estado que imparte estudios de bachillerato general a egresados de educación básica, con el propósito de formar ciudadanos con un proyecto de vida basado en competencias académicas, laborales y vocación profesional; autoestima y compromiso con la sociedad, con su familia y consigo mismo; mediante procesos educativos escolarizados, abiertos y a distancia que propicien el desarrollo de sus potencialidades de inventiva, retención, comprensión, creatividad y crítica; forjando hábitos para el aprendizaje a lo largo de la vida y principios éticos que normen su conducta, para incorporarse a la educación superior o al mercado de trabajo.¹⁶

Visión:

Ser una institución pública de calidad, cuya gestión educativa se oriente a la pertinente formación de sus estudiantes, que ofrezca diversas posibilidades de avance académico, tanto en su modalidad escolarizada como no escolarizada, y certifique las competencias laborales relacionadas con las capacitaciones impartidas; asimismo, que preste sus servicios con una infraestructura permanentemente actualizada y utilizada con eficiencia y que cuente con una planta de personal académico preparada y comprometida con su función; todo ello, para que sus egresados sean reconocidos y aceptados en las instituciones de educación superior y en el campo de trabajo.¹⁷

Podemos apreciar, en este breve recorrido de la formación del Colegio de Bachilleres, las diferentes acciones que se han tenido que realizar con el fin de dar respuestas a ese sector que crece constantemente. Con el acceso a la educación

¹⁶ *Ibidem.* p.12

¹⁷ *Idem.*

el estudiante adquieren diferentes tipos de conocimientos, que le permiten tener un panorama sobre lo que le interesa y le preparan para la toma de decisiones para su desarrollo como persona productiva.

En consecuencia, la educación media superior debe estar preparada para este proceso, con planes de estudio bien estructurados, así como darles una capacitación (informática, contabilidad y biblioteconomía) que les dé la oportunidad de incorporarse a la vida productiva, y seguir estudiando para lograr con ello beneficios personales como profesionales.

Es indudable que las transformaciones que requerirán los estudios de educación media, de todas las instituciones del país, necesitaran de mayores esfuerzos de todos los involucrados en este proceso; desde el Estado, los funcionarios, personal administrativo y por último los que tenemos la enorme responsabilidad de formar a los jóvenes: los docentes.

1.2 UBICACIÓN DEL PLANTEL No. 17 HUAYAMILPAS-PEDREGAL.

El Plantel No. 17 del Colegio de Bachilleres se inauguró en marzo de 1979 el cual se localiza en la calle de Hitzilopochtli s/n, esquina con la calle Tarascos, en la colonia Ampliación Ajusco Huayamilpas – Pedregal, de la Delegación Coyoacán, C.P. 04300, D; F.

1.3 EL ALUMNADO DEL COLEGIO

La población del Colegio Bachilleres es diversa, y está determinada por la zona geográfica de residencia de cada estudiante. No es la misma la de aquellos estudiantes que habitan en Ciudad Nezahualcóyotl, Tláhuac, del Valle, Cuajimalpa, o bien Huayamilpas-Pedregal, zonas donde se ubican algunos planteles de la Institución. También depende de la familia, que tiene la responsabilidad de proporcionarles una buena educación, como son actitudes,

aspiraciones, deseos y valores positivos, elementos con los que mujeres y hombres se incorporan a nuevas experiencias de vida, así como a nuevos retos académicos.

Las edades de los alumnos del 4º. semestre, oscilan entre los 17 o 18 años de edad. Hay un número importante de alumnos, básicamente en el turno vespertino, que realizan una actividad laboral.

Algunos estudiantes de esta institución tienen comportamiento diverso y contradictorio; en algunas ocasiones es eufórico u apático y en otras es indiferente o agresivo. Se observan también problemas de tabaquismo y alcoholismo, tanto en mujeres como en hombres, u otro tipo de adicciones más preocupantes. También se puede apreciar, como una constante, la ausencia de interés en el estudio por falta de motivación. Hay casos frecuentes de alumnas, prematuramente embarazadas, lo que derivara que se incorporen grupo de madres solteras, truncando o postergando con ello, el avance en sus estudios.

Sin embargo, a pesar de este panorama, hay alumnos regulares, que se inscriben a algún programa de becas, y que son responsables de su formación académica que finalmente logran sus objetivos: concluir sus estudios en el Colegio de Bachilleres y presentar el examen de ingreso a una licenciatura en una Institución Superior como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana, etc.

Debo decir, con satisfacción, que algunos de mis exalumnos lograron ingresar, particularmente, a la Universidad Nacional Autónoma de México, para realizar estudios en las Facultades de Filosofía, Psicología, Derecho, Arquitectura, Economía, e Ingeniería en computación y que este logro fue debido a su esfuerzo y dedicación.

1.3.1 LUGAR DE RESIDENCIA

Algunas de las colonias de donde proceden los alumnos de este plantel No. 17 de Huayamilpas-Pedregal son: Ajusco, Pedregal de Santo Domingo, Pedregal de Coyoacán, Pedregal de San Francisco, Romero de Terreros, Villa San Francisco, Barrio de Jesús, Pueblo los Reyes, Copilco el Alto, Huayamilpas-Pedregal. Adolfo Ruiz Cortines, San Pablo Tepetapla, Xotepingo, etc, las cuales se pueden considerar de clase media y media baja.

1.3.2 NIVEL SOCIOECONÓMICO

En lo que concierne a este rubro, el nivel socioeconómico de los alumnos es bajo y en algunos casos de clase media. El principal sostén para la familia es el padre, aunque hay casos, frecuentes, en que esta responsabilidad recae en la madre, cuando hay ausencia de padre por abandono, divorcio o fallecimiento. También hay que considerar otras formas de llevar recursos económicos a la familia como son: la aportación que ejercen los hermanos mayores, o bien contar con un pequeño negocio de diversa índole, que permita tener recursos económicos.

1.4 EL PROFESORADO DEL COLEGIO

Una Institución educativa como el Colegio de Bachilleres tiene como finalidad principal **enseñar**: “Hacer que alguien aprenda algo”.¹⁸ Esta situación que implica: localizar, satisfacer necesidades, canalizar intereses, promover acciones para propósitos definidos, dirigir esfuerzos, encausar actitudes negativas, propiciar el trabajo creador, entre otros.

¹⁸ *Diccionario Planeta de la Lengua Española*. p. 490.

Este proceso de enseñanza recae en el profesional que se dedica a esta actividad, para lo cual debe cumplir con una serie de requisitos, mismos que se encierran en el concepto de **Perfil Profesional**. Díaz Barriga dice:

El perfil profesional es entendido como “la determinación de las acciones generales y específicas que desarrolla un profesional en las áreas o campos de acción (enunciados de la realidad social y la propia disciplina) tendientes a la solución de las necesidad de sociales previamente advertidas”.¹⁹

Este concepto es ampliado cuando tenemos claro cuáles son los elementos básicos que reúne el *perfil profesional*:

- Las áreas de conocimientos generales y laborales en los que se desempeña el profesionista.
- Las acciones o tares que dentro de ellas realiza en función de las necesidades detectadas.
- Las poblaciones beneficiadas de la labor del profesionista.²⁰

Por lo tanto, al hablar de perfil profesional describimos habilidades, actitudes, aptitudes, conocimientos, capacidades y valores que el egresado de una carrera ha adquirido. También incluiremos las acciones que podrá emprender el profesionista, a partir de las áreas de trabajo que por su profesión le corresponden, dirigidas a una determinada población.

Es en la práctica laboral es donde se demuestran las destrezas, habilidades, conocimientos, aptitudes, etc., que los profesionistas han adquirido durante el estudio de una disciplina. Asimismo el profesionista, con base en sus

¹⁹ Frida Díaz Barriga, y Ma. De Lourdes Lule, et al. *Metodología del Diseño Curricular para Educación Superior*, México, Trillas. 2000. p. 87-88

²⁰ Ibidem, p.91

necesidades e interés, buscará ir más allá para la obtención y ampliación de los conocimientos que le permitan tener una formación profesional más amplia. Y además le facilite su entrada al ámbito laboral.

¿De qué forma se cumple con el perfil profesional en el Colegio de Bachilleres? Para contestar la pregunta, tendremos que saber de dónde procede el Profesorado del Colegio y diremos que éste se conforma por egresados de Escuelas Superiores, Universidades o Institutos Técnicos.

Los egresados de estas Instituciones y de distintas áreas del conocimiento, interesados en impartir clase en el Colegio de Bachilleres, deben acudir a las Oficinas Generales del mismo y presentar un examen general de conocimientos. Aquellos que obtengan la mayor puntuación, eventualmente, se podrán incorporar a cubrir una vacante, en alguno de los planteles del Colegio.

En los centros educativos donde estos académicos han estudiado y se han preparado, para ejercer su profesión, con los planes de estudio en operación. Se observa que dentro de la curricula, de estos planes, hay pocas asignaturas que estén vinculadas con el ejercicio de la docencia.

Esta falta de formación para la actividad docente se busca solucionarla en el Colegio de Bachilleres con cursos de actualización y formación docente, que tienen un carácter obligatorio para todos los profesores en funciones.

Con estos cursos no se pretende suplir la actividad del profesional de la enseñanza, sino que, a través de sus distintas opciones de campos de estudio que se ofrece en los cursos de actualización académica; el profesorado se le incorpora a situaciones que está viviendo en su diaria práctica docente, con lo que se busca dotarlos de las herramientas pedagógicas necesarias para dar respuesta a las situaciones que se le presentan.

En mi caso particular he tomado los siguientes cursos:

Talleres Psicopedagógicos

- La construcción del conocimiento en el ámbito escolar.
- Adolescencia I. Aspectos generales de la adolescencia que influyen en el ámbito escolar del Colegio de Bachilleres.
- Valores I. Los valores en el proceso educativo.
- Valores II los procesos comunicativos en el aula para la formación de valores.
- Adolescencia II. El adolescente y su integración académica en el aula.
- Dinámica de grupos I. La dinámica de grupos en el aprendizaje.
- Dinámica de grupos II. La coordinación del grupo escolar.
- Adolescencia III. El papel de la autoestima y la actividad en los logros personales y académicos.
- Valores III. La sociedad actual y la educación en valores.

Talleres metodológicos

- La lectura como factor determinante de la buena redacción.
- Cómo diseñar una clase: principios y orientaciones.
- Introducción a la evaluación del aprendizaje de la literatura.
- El estructuralismo en la literatura.

Proyectos de integración

- Estrategias de intervención pedagógica para literatura II.

Talleres disciplinarios

- El estructuralismo en literatura.
- Narrativa II. Novela. Contexto de producción y contexto de reproducción.
- Panorama histórico de la literatura latinoamericana.

- El texto dramático I
- Narrativa I. Cuento latinoamericano siglo XX.
- El texto dramático II.

Estos cursos me han dado la posibilidad enfrentar con una mayor seguridad a las diferentes facetas del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que como profesor, se debe estar consciente de las necesidades de los grupos que tiene a cargo. Los estudiantes son grupos muy heterogéneos, con diferentes grados de madurez y distintos antecedentes académicos, así como otros factores, que influyen definitivamente en su formación.

El profesor debe, en primer término, organizar sus cursos de manera que estimulen a sus alumnos, que les sea significativo lo que está conociendo y aprendiendo. En segundo, apoyarlo para que estos conocimientos los incorpore en su vida académica y personal.

El Colegio de Bachilleres necesita de profesionales en la docencia que conciban la profesión como una actividad que demanda una serie de condiciones:

- Tener conciencia de la responsabilidad que implica su labor profesional.
- Prepararse y actualizarse constantemente.
- Conducirse con un mundo valores y un código ético.
- Estar consciente que su actuar y proceder es ejemplo y modelo para los estudiantes.

El profesor, como miembro de la Academia del Colegio de Bachilleres, es el representante de la institución y puente entre los estudiantes los programas, conocimientos y actividades que se generan en el aula para el aprendizaje de estos últimos.

*Todo cuanto la humanidad ha hecho,
ha pensado, ha logrado o ha sido
perdura mágicamente conservado
en las páginas de los libros.*

Thomas Carlyle

CAPITULO 2. EL CONSTRUCTIVISMO

Para el desarrollo de este capítulo, primero proporcionaré una definición del constructivismo, a continuación informaré de quiénes son los principales creadores de este modelo educativo, luego mostraré cómo se inserta en el Colegio del Bachilleres, y para concluir haré una revisión de cómo opera actualmente en el proceso enseñanza- aprendizaje.

Definición: La concepción constructivista se define como un marco explicativo que parte de la consideración social y socializadora de la educación escolar,... teoría que articula las nociones de aprendizaje, cultura y desarrollo y explica cómo todo ocurre en la escuela.²¹ El constructivismo concibe el aprendizaje como un proceso único y personal que se da entre el sujeto y el objeto a conocer, (donde) el profesor es el facilitador de dicho proceso.²²

En relación a estos dos conceptos y en base a la experiencia que tengo como docente en el Colegio de Bachilleres, puedo afirmar que el aspecto socializador de la enseñanza ha sido fundamental en el objetivo que me he propuesto conseguir en los estudiantes: una buena lectura en voz alta. Para

²¹ M. Villalobos, Alma Bernal, et al (2000) *El aprendizaje escolar desde la perspectiva constructivista*. Trabajo presentado en el XIII Encuentro Pedagógico "Carmen Meda", Colegio Madrid, A.C., México p. 45

²² Ana Julia Cruz Hernández (2007) Tesis. *Estrategias para comprensión lectora y escritura de textos*. p. 153

lograrlo aplico una serie de actividades con las cuales busco detectar los problemas que tienen para leer.

Al llegar a este punto del trabajo es prudente detenerse para hacer algunas reflexiones. ¿Debo iniciar el proceso de la lectura a estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 17 y los 18 años? ¿Cuáles fueron entonces, sus experiencias académicas anteriores en este rubro? ¿Abordaron de manera adecuada este aspecto de su formación? Estos y otros cuestionamientos se podrían hacer en torno a la lectura, para la búsqueda de respuestas. Algunos autores reconocidos han tocado el tema de la lectura entre ellos Harold Bloom, quien menciona: “No hay una sola manera de leer bien...”²³

De acuerdo con esta afirmación, en mi caso particular, me enfrento a un problema, dado el amplio número de alumnos, pues el número de formas de lectura serán, entonces, proporcionales al número de alumnos con los que trabajo. Pese a ello, también se abre la posibilidad de la búsqueda de estrategias con las que se motive a los estudiantes a la lectura.

Pero esto es una parte del problema, ya que estamos hablando de la lectura en silencio, para lo cual también Bloom dice: “Leer bien es uno de los mayores placeres que puede proporcionar la soledad... es la más saludable desde un punto de vista espiritual”.²⁴

Puedo mencionar que algunos estudiantes tienen serias dificultades en realizar una buena lectura en silencio, pues carecen de la práctica y disciplina necesarias, para el caso. Bloom abunda diciendo: “La mejor forma de practicar la buena lectura es tomarla como una disciplina implícita; en última instancia no hay más método que el propio, cuando uno se ha moldeado a fondo”.²⁵

²³ Harold Bloom. (2002) *Cómo leer y porqué*. Anagrama.p.13

²⁴ *Idem*

²⁵ *Idem*

También cabría agregar otros elementos que les impiden desarrollar una lectura adecuada como son: la falta de interés y la falta de concentración. Estas limitantes no les permitirán adquirir la madurez necesaria para acceder adecuadamente a las siguientes etapas de sus estudios. Bloom menciona: (¿Porqué leer?)... “Importa para que los individuos tengan la capacidad de juzgar y opinar por sí mismos...”²⁶

Hasta esta parte del trabajo me he referido a un aspecto de la lectura: la lectura en silencio, pero ¿qué sucede cuando incorporamos otra faceta de la lectura, esto es, la lectura en voz alta. Podría afirmar que en los antecedentes académicos de un número amplio de estudiantes no se llevaron a cabo prácticas de lectura en voz alta, salvo los concursos de oratoria en el nivel medio, en los cuales no participan todos los estudiantes.

El presente panorama al que me enfrento, para lograr una buena lectura en voz alta, que podría ser considerado adverso; sin embargo este se puede abordar, aplicando las estrategias que proporciona el modelo constructivista, así como las estrategias que he tenido que crear.

Inicio, entonces, el curso con un diagnóstico mediante el cual encuentro que los problemas más comunes para la lectura en voz alta son: ausencia en la práctica de la lectura en voz alta, pánico escénico, falta de confianza, repetición de palabras cuando desconocen su significado, mala respiración, inhibición, etc.

La lectura en voz alta es una fase que se complementa con la lectura coral de textos líricos con los que busco proporcionar la actitud necesaria para que el estudiante tenga confianza en él, en su avance y resuelva tanto de manera individual como grupal, las dificultades que tiene para leer de manera aceptable. Desde luego que soy consciente que los alumnos no tuvieron prácticas o tuvieron

²⁶ *Idem*

muy pocas, en cuanto a la lectura coral durante su formación académica anterior, lo que implica que debo iniciar este proceso desde cero; proporcionarles primero, un ambiente de trabajo adecuado y respetuoso para que consigan los objetivos planeados.

La búsqueda de una buena lectura coral es el objetivo. Con los ejercicios que practican, los estudiantes van aprendiendo y superando así el temor a equivocarse. Cuando se presenta el error, lo resolverán de forma adecuada, evitando así, caer en la falta de confianza.

Como primer paso, y desde luego fundamental en estas actividades, hay que reenseñarles a respirar de forma adecuada para la lectura oral, indicándoles aunque parezca obvio, que se inspira por la nariz y se expira por la boca. En el segundo paso, le enseño a saber dosificar el aire que han inspirado para que en el momento de una lectura sean conscientes de lo que están haciendo.

Para los siguientes pasos les inculco dar el valor a cada letra y a cada palabra, para que el trabajo tenga el resultado adecuado: de no ser así, el mensaje, o lo que se dicen los textos no llegará al receptor de manera adecuada, y completa. También les enseño a que sepan manejar el volumen de su voz, aspecto fundamental en la lectura oral de textos dramáticos y líricos, pues es en ambos casos el énfasis o acento es necesario para subrayar alguna idea del autor, o la conclusión de una escena que dará pauta a otro momento de la obra.

El constructivismo establece que el aprendizaje es único y personal en cada sujeto, donde yo funjo como un facilitador del proceso, pues pongo frente al estudiante el objeto que debe conocer: la lectura oral. Para desarrollarla adecuadamente el alumno tiene que involucrarse de manera muy firme y decidida sobre esta tarea. Este acercamiento no deja de estar provisto de experiencias previas anteriores con las cuales el estudiante puede asumir los

nuevos conocimientos. Con el constructivismo no sólo modificamos lo que ya conocíamos sino que lo integramos a nuestro acervo. ²⁷

El estudiante en este momento del proceso, pone en juego toda su experiencia académica anterior, sus conocimientos previos. Al final, el estudiante habrá ajustado, modificado, reestructurado, todo lo anterior, y tendrá un nuevo conocimiento “ ... todo aprendizaje constructivista supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva”. ²⁸

Finalmente ante el reto de leer textos líricos y dramáticos, en otras etapas del proceso enseñanza-aprendizaje, el estudiante aplicará lo aprendido durante esta etapa inicial, por lo que, idealmente, estará capacitado para enfrentar nuevos retos en la práctica de la lectura oral. Lo adquirido ha sido resultado de un proceso mental que posibilita al estudiante a reconstruir este proceso y enfrentar nuevas experiencias.

2.1 Los creadores del constructivismo

El constructivismo no es una corriente de pensamiento único, sino que se ensambla con diversas visiones teóricas, entre las que destacan las aportaciones de Jean Piaget, Liev Semionovich Vigotsky, Davis P. Ausbel y Wallon. ²⁹ Todas estas teorías han sido de importancia fundamental en el desarrollo del pensamiento constructivista.

²⁷ M. Villalobos, Alma Bernal, et al. p. 45

²⁸ Cruz. p. 154

²⁹ Ana Julia Cruz Hernández (2007) Tesis. *Estrategias para comprensión lectora y escritura de textos*. p. 153

2.2 El constructivismo en el Colegio de Bachilleres.

Las aportaciones de estas teorías sobre la psicología cognitiva proporcionan información sobre este modelo educativo y van orientando sobre lo que espera que suceda en el proceso enseñanza-aprendizaje, el cual está presente en los objetivos de los programas del Colegio de Bachilleres "... el modelo educativo del Colegio de Bachilleres plantea una concepción pedagógica que... conduce a la construcción del conocimiento. Las situaciones alrededor de las cuales se plantearan los problemas deben ser o hacerse significativas para el estudiante... se recomienda iniciar el proceso educativo con el planteamiento de un problema o la presentación de un fenómeno, para que el estudiante cuestione, interroge y finalmente busque respuestas y explicaciones..."³⁰.

En este caso podemos destacar primero la importancia que tienen los contenidos del programa de una asignatura, que son una guía, así como la labor del docente; puesto que cuando se proporciona a los estudiantes, un contenido del programa de la asignatura de un tema determinado; el docente está planteando un problema. A continuación los estudiantes lo confrontarán con sus conocimientos previos para entenderlo y analizarlo... "El constructivismo tiene como centro de relaciones sustanciales que se establecen entre las ideas que expresan los nuevos materiales, con lo que el alumnos ya sabe..."³¹

Podemos estar seguros que los alumnos ante un nuevo concepto de cualquier asignatura se mostrarán desconcertados, realizarán preguntas, mostraran malestar, dirán que no comprenden nada; en resumen, pasará por distintos estados de ánimo. Dentro de todos estos procesos se está llevando a cabo una serie de movimientos para asimilar este nuevo conocimiento. "El objetivo del proceso consiste en que el alumno construya sus conocimientos

³⁰ Programa de la Asignatura Literatura II 1994, Colegio de Bachilleres. pp. 14,15

³¹ Cruz. p. 154

significativamente, es decir, a partir del bagaje cognitivo que posee. De esta forma el alumno es el protagonista del proceso educativo y el profesor resulta un promotor de su desarrollo”.³²

El docente, al estar consciente del proceso en que están inmersos sus alumnos, debe dar toda la información necesaria para que sus educandos, pongan en juego su bagaje de conocimientos previos y asimilen los nuevos. El profesor, entonces, funge como un catalizador de estos procesos.

Es también de suma importancia para el proceso educativo, tener una información, aunque sea somera, de los antecedentes familiares de los alumnos. Éstos se podrán obtener mediante una serie de preguntas que nos permita saber, entre otros aspectos: su lugar de residencia, en qué laboran sus padres, los antecedentes académicos de los padres, cuál es el lugar que ocupa los alumnos en la familia, saber si ellos, además de estudiar, desempeña algún trabajo que contribuya al gasto familiar, etc.; ya que esta realidad incidirá en su desempeño académico.

Para que un alumno logre asimilar de forma adecuada un conocimiento, debe contar con un ambiente social, cultural y familiar estable, en donde cada miembro de la familia cumpla con su respectivo rol; para que este núcleo familiar alcance metas, cumpla objetivos, avance y progrese.

Situaciones contrarias a lo mencionado antes, se producirán cuando en el seno familiar hay un ambiente social y familiar inestable, con violencia, presiones económicas, desunión, desintegración; una serie de factores que repercutirán en el desempeño académico del alumno. “La cultura y el contexto histórico concreto

³² *Idem*

en que está inmerso el alumno son determinantes del aprendizaje e influyen en su carácter positivo o negativo...”³³

Hasta aquí he abordado algunos aspectos que están presentes en proceso de la construcción del conocimiento: la problematización de un nuevo conocimiento, los contenidos de los programas, los conocimientos previos del alumno ante los nuevos conocimientos, la función del académico como su guía, los antecedentes familiares del educando. ¿Son todos estos, los elementos que intervienen en el proceso de la construcción del conocimiento? la respuesta es negativa ya que faltan algunos. Entonces ¿Cuáles factores están también involucrados en el proceso?

Para dar respuesta a esta pregunta me plantearé a su vez otra pregunta ¿Qué les interesa saber a nuestros alumnos? Tal vez la respuesta a esta pregunta sería: aquello que demande un mínimo esfuerzo, que no implique tareas ni otra actividad, que sea fácil y que además la acredite con una calificación alta.

Estos deseos están muy alejados de la realidad, ya que toda institución educativa debe cumplir con una serie de objetivos concretos; los profesores deben aplicar los programas de cada asignatura; y los alumnos muy a su pesar: estudiar, realizar trabajos y tareas, presentar exámenes, aprender y aprobar. Afortunadamente, existe dentro de este conglomerado los alumnos que tienen muy claro cuál es su función en la escuela.

Esta reflexión me lleva a plantearme. ¿Qué debo hacer entonces para lo que enseño motive y sea significativo para los alumnos? La respuesta a este planteamiento sería: despertar el interés de los alumnos. Esta situación me remite a iniciar el proceso enseñanza-aprendizaje con preguntas que despierten su curiosidad, como la presentación de un fenómeno al que se debe buscar solución,

³³ *Idem*

con la intención de que el estudiante, a su vez, cuestione, interroge y encuentre las respuestas.

Es aquí cuando, en el desarrollo de este proceso, me transformo en un facilitador del conocimiento, donde corrijo, estimo y califico la participación del estudiante, situación que lo beneficiará e incidirá en su autoestima, lo que dará lugar a que se haya operado en él un cambio, pues ha adquirido nuevos conocimientos, con los que, idealmente, se reforzará su interés para adquirir otros nuevos.

La propuesta constructivista parte de la relación establecida por el sujeto con el objeto del conocimiento y la manera como éste desarrolla su capacidad cognitiva. Cada uno de nosotros somos responsables de aquello que queremos aprender... Lo hacemos a través de lo que percibimos con nuestros sentidos, y nuestra mente se encarga de registrarlos e incorporarlos a otros conocimientos previos.³⁴

La otra interrogante que surge de estas reflexiones es ¿Qué debo enseñarles a los alumnos? La respuesta a esta pregunta sería: algo que les interese y que este acorde a su madurez, tanto mental como emocional, pues la madurez del educando juega un papel importante en el proceso del aprendizaje. Esta consideración acentúa el hecho que debemos proporcionar un conocimiento acorde a la edad del alumno así como a otros factores como los relacionados con los cambios en su persona, su entorno, su familia, sus aspiraciones personales, su presente y su futuro, situaciones que le permitirán, con la labor del docente, involucrarse en un nuevo conocimiento. "... por más interesante que sean los datos que el maestro intenta enseñar, si estos no están acordes con la edad y las

³⁴ Cruz, p.155

circunstancias de la vida, no penetran ni se convierten en experiencias de aprendizaje”.³⁵

¿Hay más elementos presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, dentro de la propuesta constructivista, además de los relacionados con la actividad intelectual? La respuesta a esta pregunta serían los sentidos del estudiante: su cuerpo, los ojos, los oídos, el tacto, el olfato y el gusto. “... el constructivismo propone la estimulación del aprendizaje con todo el cuerpo, ya que no solo aprendemos a través de ojo o del oído sino también con el tacto, olfato y gusto; es decir, el aprendizaje es una experiencia completa”.³⁶

El constructivismo proporciona al docente la posibilidad de generar en los alumnos nuevos conocimientos, donde participan, como ya hemos visto, sus conocimientos anteriores, así como su capacidad intelectual. Pero también, para aprender, el constructivismo abre otro camino para asimilar algo nuevo, esto es, la participación de los sentidos. Que dan la posibilidad de que el estudiante tenga experiencias de tipo sensorial en el camino al conocimiento. Alfonso Reyes dice: “La recta aprehensión sensorial: la oreja, la laringe, la lengua, aunque sólo se lea con los ojos, perciben interiormente una repercusión fonética en las secuencias verbales, un movimiento y ritmo. Hay una vivacidad natural que debe alentarse con la práctica...”³⁷

La lectura coral, me ha dado la oportunidad de explorar esta parte de la construcción del conocimiento, en donde está presente la experiencia sensorial pues en las distintas etapas de trabajo, y busco hacerlas evidentes a los alumnos para lograr una adecuada interpretación de los textos.

Familiarización con el material, las poesías. (la vista)

³⁵ *Idem*

³⁶ *Idem*

³⁷ Alfonso Reyes (2005) *Antología. Apolo o la Literatura*.p.59

Lectura de primera intención de forma coral. (la vista) (su voz)

El manejo de su voz. (tono, matiz, volumen, la respiración, su cuerpo).

Se produce un gran desconcierto. Hay un aparente caos, (el manejo del error).

Todos avanzan en desorden (su voz, la vista y el oído).

Entonces inicia la etapa propiamente sensorial. Les solicito que al iniciar una segunda lectura, tomen en cuenta que es un trabajo grupal, por lo que no debe acabar de manera individual la lectura, sino que aprender a escuchar a los demás. (su oído). Acoplarse al resto del grupo. En esta etapa del trabajo les menciono que al ser la primera ocasión en que practicamos estas actividades, es evidente que habrá errores; y que pese a ellos, no deben tomarse como un fracaso, sino que son “llamadas de atención”, que atenderemos, para mejorar nuestro trabajo grupal.

La actividad de la poesía coral demanda un compromiso con el grupo. Nuestro tiempo individual desaparece momentáneamente. Nos debemos al grupo (su cuerpo, su concentración), por lo que cualquier distracción puede interrumpir o hacer fracasar el trabajo de todo el grupo; por lo que deben estar atentos en su material para no equivocarse e interrumpir el trabajo de todos (sus ojos).

Con la adecuada pronunciación y el manejo de su tono, matiz y volumen, lograran realizar una interpretación aceptable de los textos, aspectos que van íntimamente ligados con el manejo de la respiración (su cuerpo, su concentración, sus pulmones, su garganta, su laringe, su tráquea, etc.). En resumen, el aprendizaje es una experiencia intelectual y sensorial, por lo tanto completa.

Al concluir una actividad como la que presento, se pueden evaluar los resultados de ésta. Se ha logrado un objetivo concreto: leer textos líricos en coro, de acuerdo al nivel que ha permitido tanto la capacidad de los estudiantes, el tiempo para entrenarlos, como el programa de la asignatura. Han pasado por las distintas etapas de aprendizaje para el cumplimiento de esta meta, que deja

como resultado un nuevo aprendizaje mediante su percepción sensorial, que les permitirá tener un conocimiento mayor de sus potencialidades como estudiantes y que les abrirá caminos para el momento de elegir una profesión.

Se podría decir que hasta esta etapa de nuestro trabajo todo marcha sobre ruedas, y que sencillamente hay que aplicar el constructivismo como una receta de cocina, infalible y todo estará resuelto. Pero la realidad es otra. La actividad docente demanda estar siempre atentos y conscientes que nuestra responsabilidad básica la encausamos en enseñar a personas de “carne y hueso”, seres complejos e imprevisibles. ¿A qué dificultades se va a enfrentar un profesor cuando tiene bajo su responsabilidad a cincuenta adolescentes, entre mujeres y hombres?

Las respuestas a esta pregunta implica hacer un “diagnóstico rápido” al iniciar el curso, para saber quiénes son estos alumnos; abarcando todas las posibilidades. ¿Qué esperan del curso? ¿Les interesa lo que van a conocer? ¿Cuáles son sus aspiraciones? ¿Son buenos estudiantes? ¿Son malos estudiantes? Con las respuestas obtenidas y otras más, avanza el curso. A medida que parecen las primeras evaluaciones de los temas que se ven en clase; nos damos cuenta que hay alumnos que trabajan muy bien asimilando los conceptos sin dificultad. Otros que muestran inconformidad por el resultado de sus evaluaciones; otros que plantean una gama de excusas para justificar su errores y los que definitivamente no aprenden. Quizá por qué la asignatura les disgusta o de plano no les interesa.

En esta parte del trabajo me quiero referir a los estudiantes que no aprenden o aprenden de manera distinta, pues creo que en cuanto al alumno que “no aprende o que asimila de manera distinta”, no se debe a que le falte capacidad intelectual para aprender un nuevo concepto, lo que sucede es que su capacidad de aprendizaje es diferente.

Sabemos que nuestros alumnos tienen diferentes niveles de desarrollo intelectual; unos tienen un pensamiento crítico y otros sólo aceptan lo que escuchan. A pesar de compartir la misma escuela, salón de clase y hasta el mismo nivel económico, cada uno de ellos tiene una forma de estudio única, como única es también su capacidad de reflexión sobre sí mismo y su medio; cada uno posee sus propias motivaciones y su propia responsabilidad sobre el estudio, así como una personal disposición para aprender y cooperar por el bien colectivo.³⁸

El docente debe estar muy atento cuando se encuentran casos de alumnos atípicos, tanto en su forma de trabajar como en la asimilación de algún conocimiento. Al utilizar el término “atípico”, no busco designar alumnos que tengan alguna discapacidad intelectual. Ya que esto sería un factor determinante el cual imposibilitaría que estos estudiantes, fueran admitidos en una institución donde se enseña a aquellos con capacidades intelectuales aceptadas como regulares.

Esta forma de aprender “distinta” de estos alumnos pueden estar relacionadas con: inhibiciones, miedo, apatía, rechazo, etc.

En el constructivismo el alumno es el responsable de su propio aprendizaje, ya que como individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos; no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de disposiciones internas, sino una construcción propia que se va engendrando día a día como resultado de la interacción de todos estos factores...³⁹

Entonces el docente debe indagar cuál es el tipo de problema que presentan estos alumnos. Debe hacer preguntas muy precisas que le permitan

³⁸ Cruz, p. 156

³⁹ *Idem*

conocer las razones de su comportamiento y buscar soluciones. Al conocer el docente, las razones por las que trabajan de forma diferente le permitirán actuar en consecuencia, dedicándoles el tiempo necesario y que no lo distraiga de atender al resto de los estudiantes.

Se deben buscar todas las alternativas posibles para integrarlos al resto de grupo reforzando el ambiente cordial del salón de clase, con actitudes de respeto y de estímulos por el trabajo logrado para que estos jóvenes se sientan a gusto, que adecuen su forma personal de asimilar un nuevo concepto y buscar que se acoplen al mismo; ya que aislarlos no sería una buena solución.

También se puede despertar su interés para que avancen tanto en el conocimiento como en el estudio. Hacerles ver que su actividad como estudiantes es tan importante como la de los demás miembros del grupo. Propiciar actividades grupales ya que el trabajo entre iguales puede contribuir a que despierten su gusto por colaborar en conseguir un objetivo común.

Es posible que a pesar de todas estas acciones encaminadas a resolver alguna situación como la que me ocupó, no sean suficientes. Se puede dar el caso que requiera una atención más especializada, por lo el docente tendrá que encauzar los casos a las instancias pertinentes.

A manera de recapitulación, es necesario recordar que, de acuerdo con esta propuesta, el modelo constructivista puede propiciar que el alumno ponga en funcionamiento todo el bagaje de conocimientos que ya posee y pueda enfrentar las exigencias de uno nuevo; poniendo en juego lo que sabe, su capacidad de reflexión y análisis así como su forma muy personal de asimilarlo lo que le llevará a conseguir avanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este proceso el docente asume diversas de formas de despertar y propiciar el conocimiento: funge como un guía, un consejero, un orientador, un

catalizador y finalmente un profesor, quien también participa de este proceso, pues con las interrogantes que le plantean los alumnos, debe revisar, analizar y reforzar su forma de enseñar. “En el constructivismo el profesor es sólo una guía, un facilitador que en algunos casos aprende con sus alumnos...”⁴⁰

Despertar el interés de los alumnos sobre la disciplina que se imparte y sobre algún tópico específico, implica para el docente contar con una gran imaginación y recursos pedagógicos para interesarlos en ellos. Las preguntas que realice sobre el tema que esté trabajando, debe involucrándolos para despertar inquietudes; tiene a su cargo un grupo de jóvenes adolescentes en formación que son terreno fértil, para sembrar ideas. “... tiene que plantearle problemas y suscitar las situaciones que ponen al adolescente en condiciones de tomar decisiones por sí mismo; por ello será necesario situarlo en un ambiente rico en experiencia, adaptadas a su grado de desarrollo”.⁴¹

El profesor debe estar muy atento a la amplia gama de personalidades, con las que tiene que trabajar en el aula para detectar las particularidades en la asimilación de contenidos. Teniendo en cuenta estas características, el profesor, irá en la búsqueda de actividades específicas para que el mismo y los estudiantes logren aprender. Esto nos lleva a considerar que el conocimiento debe ser adecuado a las capacidades de cada estudiante.

El maestro debe tomar en cuenta un aprendizaje flexible de acuerdo con las estructuras intelectuales de los alumnos, de tal forma que lo más importante serán los procesos... tiene que facilitar la comprensión y reflexión, ya que el aprendizaje no se produce sin comprensión por lo que debe utilizar actividades que capten la atención de los alumnos, así como enseñarles contenidos que entiendan.⁴²

⁴⁰ *Idem*

⁴¹ *Idem*

⁴² *Idem*

Para reforzar un conocimiento es indispensable que el estudiante realice tareas, trabajos, actividades de investigación; ya sea individual o grupal. Pues para nosotros, los profesores, representan parámetros indispensables para saber si el contenido se ha asimilado o habrá que reforzarlo todavía más con otras actividades. Tanto los trabajos y tareas deberán estar relacionadas con el mundo real, y tendrán que ser relevantes para los alumnos. Por eso las herramientas y recursos deberán tomarse del mundo real, es decir, los mismos que utilizan en la vida diaria.⁴³

Sin la intención de agotar la propuesta constructivista como modelo para el proceso enseñanza-aprendizaje, apporto estas consideraciones. Solo me gustaría concluir mencionando que el constructivismo es un proceso que contribuye en la enseñanza y que este mismo proceso trasciende el aula para incrustarse en todo ámbito de la vida humana. “... para el constructivismo todos los seres humanos, construyen en comunidad representaciones mentales sobre sí mismos, sobre la sociedad y sobre la naturaleza”.⁴⁴

Este modelo educativo tiene su realización en una metodología, misma que consta de cinco aspectos:

1.- La problematización. Consiste en plantear una situación problemática que cree en el alumno un conflicto cognitivo; cuando se da cuenta que sus conocimientos previos son insuficientes para hallar la solución al problema, surge la necesidad de continuar con la estructuración del contenido, esto es, resolver lo planteado.

2.- El método y manejo de los métodos. El método es una herramienta para adquirir conocimientos, permite al estudiante acercarse, asimilar, manipular y reacomodar, tanto el conocimiento como el pensamiento.

⁴³ Cruz, p. 157

⁴⁴ *Idem*

3.- Incorporación de la información. Los principios, conceptos o problemas engloban o explican una situación; es necesario, entonces, que el estudiante busque e incorpore a su estructura cognitiva esta información.

4.- Aplicación. Implica el desarrollo de habilidades operativas, una vez que el alumno ha incorporado la información debe aplicarla a situaciones similares.

5.- Consolidación. Se procura llevar al estudiante a situaciones creativas, es decir, el profesor guiará a los alumnos a que se expresen en situaciones variadas, haciendo uso de la retroalimentación. Si los alumnos no pueden, se produce nuevamente la problematización.

La aplicación de esta metodología, así como las adecuaciones necesarias a la misma, nos acercarán a cumplir con nuestras metas: enseñar a los estudiantes temas, conceptos, ideas, contenidos, etc. Elementos que les permitan ir avanzar en su formación académica, la cual está en constante movimiento.

2.3 Los estilos de aprendizaje.

Ahora me parece pertinente tocar un tema, que considero también de gran importancia para el proceso enseñanza-aprendizaje. Para analizarlo iniciaré su desarrollo con unas preguntas ¿Los alumnos aprenden de la misma manera? En caso contrario, ¿estaremos hablando de formas o estilos de aprendizaje?

Hemos podido comprobar en mi práctica docente, que un alumno durante el proceso de aprendizaje de un tema o un contenido, es distinto a otro alumno. Las experiencias personales, su cultura, el ambiente familiar y social, son factores que determinan este proceso. Se habla entonces de estilos de aprendizaje.

La educación es un proceso social además de personal, la educación implica formas de aprendizaje muy variadas. El aprendizaje tiene un alto

contenido tanto emocional como cognitivo, el aula es un ambiente de aprendizaje no una fábrica de conocimientos.⁴⁵

Una serie de investigaciones sobre el aprendizaje permitió saber cómo éste se realiza en los estudiantes. Como resultado de estas investigaciones se ha considerado que. “El alumno al abordar una tarea puede hacerlo desde dos perspectivas: Un enfoque profundo y un enfoque superficial. El profundo supone que la intención de los alumnos es comprender el significado de lo que estudian”.⁴⁶ En mi práctica educativa, puedo decir con satisfacción que he tenido alumnos que realizan la tarea de manera adecuada, con un enfoque profundo. Pues al revisarla noto que han comprendido bien el tema y como consecuencia han realizado bien sus actividades de retroalimentación.

En cuanto al enfoque superficial, el alumno. “... tiene la intención de cumplir los requisitos de la tarea, memoriza la información necesaria para pruebas o exámenes, concibe la tarea como imposición externa se presenta una ausencia de reflexión acerca de propósitos o estrategia, se enfoca a elementos sueltos sin integración y no distingue principios a partir de ejemplos .⁴⁷

Aquellos casos en que los alumnos trabajan el enfoque superficial. Noto que el trabajo está realizado sin la reflexión adecuada, hecho de prisa, lo que les impide comprender la finalidad de la actividad, situación que dará como resultado un fracaso en los resultados de los exámenes, pues en vez de estudiar para aprender, memorizan lo necesario para pasar un examen. Ante estas situaciones el docente debe estar muy consciente del tipo de alumnado al que le imparte un nuevo conocimiento, ya que ante esta diversidad, ellos pueden oscilar en una u otra forma de aprendizaje.

⁴⁵ M. Villalobos, Alma Bernal, et al. Op. Cit.

⁴⁶ *Ibid p. 49*

⁴⁷ *Idem*

“¿Qué es lo que hace un alumno que se inclina hacia uno u otro enfoque? Esto depende del contexto de la propia situación de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo el enfoque profundo requiere de tiempo, y si se exige demasiado y muy rápido lo más probable es que el alumno para evitar un fracaso estudie de forma superficial aun incluso si sabe perfectamente lo que está haciendo...”⁴⁸

Los docentes debemos reflexionar sobre los tipos de contenidos que estamos impartiendo, la forma en que lo hacemos y de forma muy sobresaliente, los tipos de tareas que vamos a solicitar a nuestros alumnos. Debemos dar el tiempo necesario y prudente, para que ellos puedan consolidar un conocimiento. Ya que lo hacemos con una exigencia superior a sus capacidades el resultado será un fracaso.

En estas condiciones puede ocurrir un desequilibrio o ansiedad que en cierto grado se encuentra presente en el aprendizaje, cuando esta ansiedad se vuelve más intensa, puede implicar el miedo al fracaso y, en consecuencia la adopción de aprendizajes que lo eviten, es decir de enfoques superficiales, orientados a cumplir los requisitos más formales de la tarea ...⁴⁹

Ante este panorama qué acciones debemos propiciar para lograr en el alumno un aprendizaje adecuado.

Existe un tercer factor llamado estratégico y es el que se identifica con una forma competitiva de relación también llamada “necesidad de logro” o esperanza de éxito e implica la obtención de notas altas, el estudiante aplica sus procesos dependiendo de lo que él cree más productivo y rentable ...⁵⁰

⁴⁸ *Idem*

⁴⁹ *Idem*

⁵⁰ *Ibid p. 50*

2.3.1 El estilo holístico y el estilo serialista

Con esta tercera opción para el aprendizaje nos acercamos al conocimiento de los estilos del aprendizaje.

... se han distinguido dos estilos de aprendizaje llamados el *holístico* y el *serialista*. Un estilo holístico supone una preferencia por abordar la tarea desde la perspectiva más amplia posible y utilizar la imagen visual y la experiencias personal para abordar la comprensión. La parte esencial del aprendizaje holístico son ilustraciones, analogías y anécdotas ...⁵¹

Esta forma de aprender nos permite, al planear el contenido de algún tema, hacer uso de material visual, siempre y cuando sea posible, para contribuir en la asimilación del mismo.

El estilo serialista "... se describe como aprendizaje paso a paso. Es más cuidadosamente interpretativo y recurre poco a la imaginación visual o la experiencia personal. Principalmente, utiliza la lógica más que la intuición. Las explicaciones serialistas suelen ser estructuradas y claramente presentadas pero aburridas y sin gracia".⁵²

La pregunta entonces sería ¿cuál es el estilo de aprendizaje donde debemos poner el acento, para impartir un contenido? ¿Cuál es el más adecuado para nuestros alumnos? De acuerdo con estas investigaciones, los estilo holísticos son más aptos para las materias humanísticas y los serialistas para las ciencias. Sin embargo, se señala la conveniencia de utilizar ambos estilos, ya que el uso excesivo de uno u otro producen "patologías de aprendizaje..."⁵³

⁵¹ *Idem*

⁵² *Idem*

⁵³ *Ibid p. 51*

A manera de conclusión, quiero mencionar que la actividad docente reviste una enorme responsabilidad, ya que el profesor es el encargado de crear ambientes adecuados en el aula para el aprendizaje del estudiante. De que poner en práctica todos los recursos pedagógicos necesarios para lograr los objetivos de cada curso. Estar en una constante actualización de conocimientos didácticos para el logro de su actividad académica. Buscar que durante estos procesos el alumno experimente que los conocimientos que está adquiriendo le son útiles para avanzar hacia otros, como a una superación constante.

“La facultad que posee un alumno para realizar un enfoque profundo depende del conocimiento previo y de su inteligencia, y el modo que lo realiza, a esta combinación se le ha denominado *aptitud para el aprendizaje*.”⁵⁴

⁵⁴ *Idem*

*Los libros son maestros que nos
instruyen sin palmetazos ni
castigos, sin palabras ásperas y sin
ira. Si se acerca uno a ellos, nunca
están dormidos. Si se les interroga
no ocultan nada. Si se le interpreta
mal, no protestan. Si no se les
entiende, no se rien de uno.
Richard de Bury*

CAPÍTULO 3. LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL COLEGIO

3.1 Los programas de las asignaturas de literatura.

Con la creación del Colegio de Bachilleres en el año de 1973, surgen los programas de estudio de cada asignatura. Al cabo del tiempo de ser puestos en operación, (entre ocho y diez años), pasaron por un proceso de análisis a cargo de un grupo de académicos de la Institución, quienes se encargaron de hacer propuestas para actualizarlos e incorporar las nuevas concepciones para cada asignatura y, con ello, proporcionar a los estudiantes los nuevos enfoques, acordes con los cambios, descubrimientos y avances de las ciencias y humanidades.

Me basaré, para el desarrollo de estos temas, en el informe Académico de Sergio Gabriel Gamero Jiménez del año 2000.⁵⁵ Quien cuenta actualmente con más de 30 años de actividad docente en el Colegio de Bachilleres. Gamero inició su actividad académica en la Institución en abril de 1978, cuando estaba por concluir sus estudios de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Durante su trayectoria en el Colegio, Gamero ha realizado funciones docentes, fue jefe de materia, participó como miembro de Comisiones Dictaminadoras; también ha colaborado en la creación de material de apoyo

⁵⁵ Sergio Gabriel Gamero Jiménez (2000). *Informe Académico de la Enseñanza de la Literatura en el Colegio de Bachilleres.*

didáctico, tanto para el sistema escolarizado como para el abierto. Además ha sido testigo y partícipe de una serie de cambios en la Institución.

3.1.1 El programa del año de 1974

En la realización del programa de literatura de este periodo se incurrió en el error de abarcar demasiada información, involucrando otras disciplinas en el estudio de la materia, situación que dio pauta a que el estudio de la literatura se desvirtuara. Dice Gamero:

El programa de la materia se caracterizaba por ser demasiado ambicioso, no solo lo referente a escuelas literarias sino que buscaba abarcar aspectos históricos, filosóficos y de análisis de textos. Esto dio como resultado que el maestro abordara otras disciplinas que no dominaba, dejando en un nivel muy superficial lo referente a la materia. Es por eso que se hacía necesario un enfoque puramente literario, ubicando los autores en su entorno histórico (contexto) a partir del texto y su análisis.⁵⁶

La propuesta que se hizo fue con la idea de evitar la interrupción de los conocimientos vistos anteriormente... “Se buscaba establecer una relación entre temas vistos por el alumno en los Talleres de Lectura y Redacción, fomentando el hábito de la lectura y sensibilización en la apreciación literaria (artística)”.⁵⁷

En la búsqueda de la mejor etapa para iniciar el estudio de la literatura se decidió, en ese momento, inclinarse hacia la Vanguardia, decisión que trajo consigo secuencias. Gamero apunta: Se partía de la literatura de Vanguardia.⁵⁸ Esta decisión obligó a dar un amplio número de explicaciones donde se trataba de

⁵⁶ Sergio Gabriel Gamero Jiménez. Op. cit.

⁵⁷ *Idem*

⁵⁸ Movimiento literario, artístico, ideológico, político, etc., que se anticipa a su propio tiempo y que contrasta con las ideas y gustos tradicionales. Es una tendencia innovadora y revolucionaria. En la

aclarar el origen de una generación literaria y el surgimiento de otra, ya que no se conocían los antecedentes. Había acumulación de datos, pero lo más importante, que era evaluar la comprensión de textos no se realizaba.⁵⁹ Por si fuera poco lo mencionado anteriormente, la selección de autores para los cursos se convirtió en un dilema, pues como menciona Gamero, se decidió sólo estudiar autores hispanoamericanos, y no considerar a los autores universales. Lo cual se convirtió en un problema ya que al realizar el examen de admisión a la Universidad, los estudiantes se enfrentaron a una serie de aspectos teóricos y autores que no conocieron.⁶⁰

También había limitantes para selección de lecturas, situación que se buscaba remediar. Pues las lecturas que el Colegio sugería, material básico para la evaluación de los exámenes departamentales, consistían en fragmentos de obras y no de textos completos, además que el material se repetía cada semestre. Para resolver esta situación se pensó que sería muy conveniente que los programas fueran revisados por los profesores y que ellos mismos hicieran propuestas de lecturas por Academia.⁶¹ Como consecuencia de lo anterior, fue necesario definir los objetivos de los cursos que el alumno debería cubrir por lo que se hicieron algunas propuestas (*Ver anexo 2*).

La diversidad de métodos que existen para acercarse a una obra literaria, también fueron objeto de análisis “... nosotros como Academia proponíamos el método tradicional... La razón de esa decisión era la de considerar que ese método, si efectivamente no era el más completo y funcional, sí resultaba ser el más fácil y accesible para el alumno...”⁶² (*Ver anexo 3*).

primera mitad del siglo XX. La vanguardia englobó dadaísmo, surrealismo, ultraísmo, creacionismo y otros “ismos”.

⁵⁹ Sergio Gabriel Gamero Jiménez. Op. cit. p.13

⁶⁰ *Idem*.

⁶¹ *Idem*.

⁶² *Idem* p. 15

La lectura de algún texto literario debe ser, para el estudiante, una experiencia que idealmente recuerde durante sus estudios de bachillerato. A través de la lectura, se le podría enseñar al alumno a desentrañar los distintos significados de un texto, que entienda que, lo que aparentemente es complicado en el material de lectura, es realmente simple. Que aprenda a expresar por escrito y de forma verbal con sus propias palabras lo que ha leído. Estoy convencido que si logramos que realice estas actividades y otras, habremos logrado formar buenos lectores. En resumen, este programa tenía una serie de dificultades (*Ver anexo 4*). No funcionaba, por lo que se hacía necesario la búsqueda de otro que no lo alejara de lo fundamental (*Ver anexo 5*).

La aplicación de los programas de 1974 arrojó una serie de experiencias que encaminó esfuerzos hacia la constitución de nuevos programas de literatura, con los ajustes necesarios para enmendar el anterior. Estas reflexiones dan origen al programa del año 1983.

3.1.2 El programa del año de 1983

En 1983 el programa ya señalaba la necesidad de conocer códigos y ubicar el estudio de la literatura a partir de la función comunicativa. Se seleccionaba un número reducido de textos, por Academia, que fueran representativos de una Corriente Literaria. Se entendía la Literatura como un Taller de Lectura, cuyo sentido se daba a través del texto.⁶³ (*Ver anexo 6*).

Y como consonancia del planteamiento anterior la selección de lecturas corría ahora a cargo de los profesores, quienes consideraban diferentes corrientes literarias, iniciando con autores clásicos grecolatinos y concluyendo con autores

⁶³ *Ibid.* p. 16

contemporáneos. Acordando también las formas de evaluación pertinentes.⁶⁴

Estos cambios dieron la posibilidad de visualizar la literatura desde otra óptica. Gamero menciona que al modificarse el programa de Literatura hubo la necesidad de crear cursos acordes con el análisis de contenido. Visualizando ahora el estudio de la literatura, desde el punto de vista de la comunicación; acercamiento que dejó desconcertados a los académicos, por la particularidad de este enfoque realizado ahora, desde una perspectiva estructuralista.⁶⁵

Un acercamiento a la perspectiva estructuralista la tenemos en lo que menciona Leticia Carbajal:

Para la enseñanza de la literatura se opta por un enfoque estructural que enfatiza la función poética de la lengua, el contexto en el que se da el mensaje, los participantes del acto comunicativo y los aspectos sociolingüísticos de las obras literarias ... El análisis que se pretende lograr tiene como propósito ayudar al lector, en este caso el alumno, a precisar científicamente si la obra de arte es trascendente o intrascendente y a la obtención de una mejor comprensión del mundo que nos rodea, tanto en lo humano como en lo social y cultural.⁶⁶

Cuando se tiene la oportunidad de impartir clases en la enseñanza media superior, como en el caso que me ocupó, en el Colegio de Bachilleres; se tiene la idea de que se debe proporcionar a los estudiantes toda la información que ellos “necesitan”. Pero este criterio nos puede llevar a cometer errores que, por un lado, con una información tan amplia, es posible que confundamos al estudiante, originando otros problemas, como son: el manejo de la información, revisión de

⁶⁴ *Idem.*, pp. 16-17

⁶⁵ *Idem.* p. 17. Teoría y método aplicado al estudio del lenguaje, cuyos elementos conciben como un todo solidario al constituir una estructura de interrelaciones. El estructuralismo ha permitido estudiar los sistemas fonológicos de las lenguas.

⁶⁶ Myrna Leticia Carbajal Labrada. (2002) Informe Académico de Actividad Profesional. (Docencia) *Una experiencia Literaria y educativa en el Colegio de Bachilleres.* pp. 43, 44.

trabajos, exámenes y la evaluación. Por otra parte el tiempo considerado para el semestre se puede evaporar, sin que cumplamos con los objetivos del curso.

Es en este punto donde debemos estar consciente de los conocimientos que necesitan saber los alumnos, de acuerdo al semestre que cursan y además saber cómo vamos a impartirlos, esto es, la metodología, en ese sentido Gamero menciona... “La cuestión metodológica, es de vital importancia... un curso de Literatura para adolescentes, no puede centrarse en un método riguroso... Es importante que el alumno desarrolle su habilidad para la lectura, para la comprensión de un texto, para el análisis de la realidad que presenta una obra... La Literatura es una forma de conocimiento especial y complejo, enfatizando los aspectos de la lectura”.⁶⁷

Otro aspecto muy importante en la labor docente es saber qué tipo de conocimientos tienen nuestros alumnos para el estudio de la literatura, esto es, “los conocimientos previos”. Estos se pueden conocer mediante exámenes de diagnóstico. El resultado del análisis de estos procedimientos nos permitirán acercarnos de manera adecuada a nuestros estudiantes, para reforzar lo que sea necesario y partir así por el camino de la lectura a que cada alumno logre experimentar y expresar sus ideas, de forma libre y espontánea. Gamero apunta:

La estrategia debe partir de las referencias culturales del alumno, su edad y su gusto. No rechazar lo comercial sino cuestionarlo. Seleccionar textos que despierten el interés del educando. Enseñarle que la explicación de un texto lo habilita en su capacidad crítica y de disentimiento, entender lo que se dice o lo que simplemente se sugiere, que no se haga costumbre en el asentir sin pasar por los postulados de la reflexión.⁶⁸ En resumen el programa de Literatura de 1983 proponía una restructuración. (*Ver anexo 7*).

⁶⁷ Sergio Gabriel Gamero Jiménez pp. 17 y 18

⁶⁸ *Idem.* p. 19

En mi experiencia profesional como docente, he comprobado que los alumnos tienen una deficiente formación básica, no tan sólo de literatura, sino que también de otras materias como: historia, geografía, etc. Tiene fallas en la práctica de la lectura de comprensión, así como en la lectura en voz alta. Es preocupante su falta de conocimiento de las reglas fundamentales de la ortografía y sintaxis, lo que les impide expresarse de forma correcta cuando tiene que entregar trabajos escritos. Para el docente es necesario saber dónde los alumnos necesitan reforzar algún tipo de conocimiento; a fin de planear las actividades que ellos deben realizar para que mejoren su desempeño académico.

La aplicación de un programa de estudios debe ser objeto de un seguimiento y análisis. Las generaciones de estudiantes formados por estos programas son los parámetros en los que se pueden apreciar resultados concretos de estos programas. Este proceso de análisis arroja enseñanzas que debe ser utilizadas para considerar los ajustes o cambio de programa de estudios, en el que se buscará la creación de uno que sea adecuado a los cambios que demanda la sociedad.

3.1.3 El programa del año de 1993

Han transcurrido nueve años, casi tres generaciones que se han formado estudiantes con los programas de los periodos 1974 y 1983 en el Colegio de Bachilleres. De la instrumentación de estos programas han surgido experiencias, nuevas ideas, planteamientos novedosos, emanados de los resultados de estos programas. Era necesario hacer las correcciones acordes con los avances en las más recientes investigaciones en las diferentes áreas del conocimiento y que la misma sociedad y el progreso demandan. Como se apreciará, el programa presenta un nuevo enfoque. “Los programas de literatura se conciben como un instrumento de trabajo que le permite al profesor la planeación, el manejo, y la evaluación de la asignatura. Toma en cuenta el tipo de aprendizaje (significativo)

que pretende la Institución; así como el enfoque teórico-metodológico u pedagógico para abordar los contenidos”.⁶⁹

Este tipo de programas consistía en proporcionar unos listados de objetivos de operación, detallados, en los que se consideraban diversos aspectos del proceso: el qué, cómo y para qué, del mismo. “Ej.: El estudiante identificara la función poética y las marcas de literalidad presentes en el cuento, a partir de la lectura analítica de diversas obras con el fin de caracterizar al cuento como obra artística”.⁷⁰

Otro de los aportes novedosos que ofrece este programa es el que se refiere al marco de referencia. Para el estudio de la Literatura “Su marco de referencia nos permite conocer la ubicación... cómo fue diseñado el programa”.⁷¹
(Ver anexo 8)

La ubicación. “Las materias de Literatura forman parte del campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación”.⁷²

Se trata, entonces, de lograr en el estudiante una formación amplia con el estudio de asignaturas, donde el grado de dificultad fuera progresivo, y prepararlo para las siguientes etapas de su formación. El alumno mediante el estudio de la literatura adquiriría el conocimiento y la información fundamentales que le permitiría ser más apto para la lectura... “la capacidad de desarrollar (en el alumno) habilidades en la lectura de textos literarios.”⁷³

Se pretendía con estos planteamientos dar al estudiante los elementos

⁶⁹ *Idem.* p. 19

⁷⁰ *Idem.*

⁷¹ *Idem.*

⁷² Sergio Gabriel Gamero Jiménez p. 19

⁷³ Colegio de Bachilleres. Programa de la asignatura Literatura II, Marzo de 1994, p. p. 4 y 5

necesarios que le permitan profundizar y ampliar los conocimientos más representativos y relevantes del patrimonio cultural, científico, tecnológico y humanístico, así como el desarrollo de sus actitudes, que harán que se integre a su comunidad de forma responsable y productiva.

Otra de las facetas de este nuevo programa es la intención. ¿Qué se buscaba lograr en los alumnos? La respuesta fue mejorar su capacidad de lectura como de la comprensión. El poder desarrollar estas dos habilidades en los alumnos, nos podría asegurar que estaríamos en el camino de tener buenos lectores con una capacidad aceptable para desentrañar lo esencial de un texto literario y por extensión de lecturas de otras disciplinas.

La intención. “...se busca reforzar las habilidades del alumno para la lectura y la comprensión de cualquier tipo de texto literario... reconocer el sentido de la obra, entendiéndola como un producto de su autor, de su contexto y en su propia experiencia como lector...”⁷⁴

La intención del programa, como podemos observar, era amplia, que demanda de los alumnos capacidad de lectura, de análisis y disciplina para avanzar en el logro de los objetivos.

Hasta aquí he desarrollado dos premisas de la nueva propuesta de programa del año 1993. La ubicación, entendida ésta como el lugar que tiene la Literatura en el concierto de asignaturas que conforma el área de conocimiento de Lenguaje y Comunicación; su carácter progresivo, con un avance semestral y con una complejidad ascendente donde se buscaba desarrollar la habilidad lectora en el alumno. El otro elemento visto es la intención, que reforzaría la etapa anterior de la ubicación. Se tenía que preparar al alumno hacia un aspecto fundamental: la

⁷⁴ Colegio de Bachilleres. *Programa de la asignatura Literatura II*, Marzo de 1994, p.10

comprensión total de la obra; el papel del autor y el lector como sus respectivas circunstancias o contextos.

Para continuar con esta parte del trabajo me referiré a otro elemento más que está presente en la propuesta del programa del año de 1993. Se trata del enfoque, entendido éste, como el espacio destinado para la creación de los contenidos. Lo que implica mencionar propiamente el enfoque metodológico en el proceso E-A. “El enfoque se define como la perspectiva desde la cual se estructuran los contenidos y se establece la metodología a seguir para su enseñanza y aprendizaje. En este orden se divide el enfoque en dos ámbitos: el disciplinario y el didáctico” .⁷⁵

El enfoque establece hacia dónde se deben encaminar la instrucción docente que impacte en el aprendizaje del estudiante. Se deben proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que estén preparados a entender toda la gama de matices de una obra determinada. Estaremos hablando entonces de un aspecto disciplinario... “Los conocimientos y habilidades que se pretende desarrollar, se abordan con una metodología teórico-práctica que no reduce la comprensión de la obra literaria a la descripción de las estructuras que la conforman, sino que la concibe como una forma de representar la realidad y de comunicarla”.⁷⁶

En este proceso el profesor es el responsable en “preparar” al estudiante en que aprenda a juzgar la obra literaria, en sus características estéticas, sociales y de comunicación. (*Ver anexo 9*).

Estos aspectos posibilitarán la formación de un estudiante que conciba la obra literaria como un horizonte de conocimientos, como un tipo de texto al cual puede acercarse con ciertas estrategias de lectura y sobre todo, a tener más gusto

⁷⁵ *Idem. p.11*

⁷⁶ *Idem. p.14*

por el acto de leer. Revisemos el aspecto de didáctico: ... “el proceso enseñanza-aprendizaje supone que no sólo se aprende de los contenidos sino también de la forma en que éstos enseñan... que el estudiante adquiera habilidades... desarrolle actitudes positivas respecto a la disciplina y sea crítico, ... la construcción del conocimiento exige trascender los saberes y estructuras de pensamiento previos e integrarlos en otros más complejos...”⁷⁷

Las aportaciones de la propuesta de programa del año de 1993 son, sin lugar a dudas, un avance. Todavía hay un camino que recorrer, que será el que proporcione las experiencias necesarias para ir en la búsqueda de una propuesta de programa más avanzada y acorde con los cambios en la sociedad. Es por ello que la crítica no se debe entenderse como algo descalificador, sino que un parámetro necesario para saber en qué parte se deberán hacer los cambios de fondo para mejorar el programa de la asignatura en operación.

“Una crítica que se hace al nuevo programa es que se deja de lado a la literatura como arte y las clases se convierta en teoría de la literatura cuyo fundamento es la investigación. El docente tiene que asumir los contenidos como señala el programa, pero sin perder el sentido estético, social e ideológico de la misma”.⁷⁸

A los programas de literatura se les asignan 3 horas a la semana, en quince semanas (45 horas), por semestre, aproximadamente. Ejemplos de la estructura de los programas de Literatura 1 y 2. (*Ver anexo 10*).

El desarrollo de este capítulo me ha dado la posibilidad de revisar las propuestas de los programas para la asignatura de Literatura II, de los periodos 1974, 1983 y 1993. Observo que en estas propuestas hubo aciertos y desde luego

⁷⁷ *Idem p.14*

⁷⁸ Sergio Gabriel Gamero Jiménez p.20

errores. El paso del tiempo nos permite revisarlos con la óptica, para distinguir sus aportaciones como sus deficiencias.

El programa de 1974 abarcaba demasiados conocimientos. Involucraba a las escuelas literarias como otros aspectos, ajenos al análisis de textos, lo cual Demandaba que el docente abordará disciplinas que no conocía bien. Lo fundamental de la materia se manejaba de forma superficial.

Se abordó el estudio de la literatura en este programa, a partir de la vanguardia. Como resultado de esta idea surgió el problema recurrente de las explicaciones. El cambio de una generación literaria no justificaba un movimiento literario, pues no se conocían los antecedentes. Se generaba la acumulación de datos no se evaluaba la comprensión de textos.

La selección de autores se convirtió en otro problema, al no elegir autores universales y considerar sólo los latinoamericanos. Los alumnos carecían del conocimiento de los primeros como de sus aportaciones al estudio de la literatura. Además de que la selección de las lecturas no era la adecuada, el otro problema era el material, pues no eran texto completos sino que solo eran fragmentos de obras o servía también para los exámenes departamentales.

De los aspectos positivos de esta propuesta menciono que se buscaba establecer una relación entre los talleres de lectura y redacción como el de fomentar el hábito de la lectura. También era necesario definir los objetivos del curso. Los docentes se pronunciaban por el método tradicional por ser el más accesible a los alumnos. En resumen había que cambiar el programa pues no funcionaba.

El programa de 1983 proponía estudiar la literatura a partir del conocimiento de códigos, así como también ubicarla dentro de la función comunicativa. Los profesores realizaban una selección de textos representativos, los cuales

abarcaran las diferentes corrientes literarias; iniciando con los autores clásicos y terminando con la literatura actual. Esto implicaba estudiar la literatura como un taller de lectura.

Se estudiaba la literatura desde el proceso de la comunicación y con una perspectiva estructuralista, poniendo de relieve la función poética de la lengua. Se buscaba que el alumno comprendiera de forma científica la obra de arte y además, que supiera reconocerla cuando ésta es trascendente o no. También se buscaba que el alumno tuviera una mejor comprensión del mundo, en sus manifestaciones sociales y culturales.

Para llevar a cabo esta propuesta se tendría que contar con una metodología adecuada, ya que si partimos de la base de que la literatura es una forma de conocimiento, donde se deben tomar en cuenta las referencias culturales la edad y el gusto de los alumnos, lo que nos obligaría a hacer una selección de textos adecuados para ellos.

El docente debe hacer una actividad intensa para lograr que los alumnos sean conscientes de que la lectura y la explicación adecuada de un texto, realizada por ellos mismos; con el análisis de todos los elementos que están presente en material, les permitirán consolidar sus conocimientos, con lo que reforzarán su confianza para opinar, con bases, así como descubrir que tienen capacidad para desarrollar una crítica fundamentada. En contraposición de dar una opinión superficial y carente de toda reflexión.

En resumen, como se puede apreciar, ésta propuesta sugería una reestructuración total del programa de la asignatura *Literatura II*, con una nueva visión. Se realizaron los cambios necesarios y se puso en operación por cerca de diez años. Durante este tiempo se hicieron nuevos descubrimientos, producto de las investigaciones en humanidades como en las ciencias.

Como consecuencia de estos descubrimientos y nuevas propuestas, se revisaron los programas de cada institución, como en el caso del Colegio de Bachilleres. Esta situación dio la pauta para revisar los programas vigentes en ese momento, para hacer un análisis y evaluación de ellos, y saber si aún eran operativos o en caso contrario, hacer los cambios necesarios para incorporar nuevas propuestas de programas. Esto fue lo que sucedió con la propuesta de programa del año de 1983. Al cabo de diez años, esta propuesta para abordar el estudio de la literatura ya no era la adecuada a la luz de los últimos cambios e investigaciones realizados.

Asimismo, se consideró el hecho de que un plan de estudio como el programa de cualquier asignatura y de cualquier institución educativa; al paso de ocho o diez años, ya no corresponden a la realidad operante, ni a las necesidades de conocimientos de los alumnos; razón por lo que estos planes o programas deben pasar por un proceso de análisis y evaluación. Con la finalidad de hacer nuevas propuestas de planes de estudio o programas, acordes con los tiempos y nuevos cambios, este fue el escenario que dio origen al cambio de programa de *Literatura II* del año de 1983 al de 1993.

El programa de 1993 partía de considerar al programa mismo, como un instrumento de trabajo, con un énfasis en el tipo de aprendizaje que buscaba lograr la institución, así como considerar los aspectos teóricos metodológicos y pedagógicos, para abordar los contenidos del programa.

La propuesta proporcionaba un listado de objetivos de operación detallada. Hacia énfasis en el marco de referencia, para conocer la ubicación de la asignatura: el semestre y su relación con las demás. También era necesario saber si la asignatura tenía carácter de obligatoria u optativa. De ahí emanaba la metodología para que el estudiante adquiriera la información necesaria. Se buscaba desarrollar en el estudiante la habilidad lectora de textos literarios.

La intención del programa pretendía consolidar lo iniciado en la ubicación: la habilidad lectora, pues incorporaba el paso siguiente, el de la comprensión, lo cual le habilitaría desarrollar el análisis literario, para conocer la obra en su totalidad, la función del autor y la función misma del estudiante como lector.

El enfoque nos remite a la forma en que se crearon los contenidos de la asignatura y también a la forma en que se deben abordar, esto es, a la metodología, para el proceso E-A fuera completo. El enfoque mismo contemplaba dos aspectos básicos. El disciplinario y el didáctico.

El primero, el disciplinario, establece cómo se deben desarrollar en el alumno conocimientos como habilidades, que le permitan reconocer la obra literaria como una manera de comunicar y de representar la realidad. En cuanto al otro aspecto, el didáctico, sugiere que el estudiante aprende de los contenidos de un programa.

En este sentido hay que destacar que la construcción del conocimiento exige rebasar los conocimientos previos, para adquirir otros distintos e incorporar los más complejos. Este es un proceso de desestructuración-reestructuración del conocimiento que inició con la problematización de un problema o fenómeno.

Se deben reconocer los esfuerzos y las aportaciones de los académicos, quienes se dedicaron a la estructuración de cada programa de estudios de esta Institución. Ellos tuvieron que responder a las necesidades de formación de los estudiantes de cada época. Los programas aquí vistos fueron producto de las corrientes de pensamiento que había en cada momento determinado. Es innegable que seguirán cambiando los programas, se irán modificando, de acuerdo a los avances de las ciencias y de las humanidades.

3.1.3.1 El texto dramático y el texto lírico

Acceder al conocimiento del texto dramático y el texto lírico para el estudiante de bachillerato, implica sensibilizarlo a un mundo literario que es nuevo para él. Ingresar a éste no es sencillo, hay que buscar caminos adecuados, ya que los objetivos del programa, como en el presente, tiene niveles de dificultad alta. Anoto algunos ejemplos de los objetivos del curso de *Literatura II*⁷⁹

<p>UNIDAD 1</p> <p>ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO OBJETIVO: El estudiante analizará textos dramáticos identificando en distintas obras, las estructuras que las conforman, con objeto de adquirir elementos de juicio que le permitan valorarlas como creación literaria con características peculiares, tonando en cuenta el efecto que produce en el lector.</p>	<p>UNIDAD 2</p> <p>ANÁLISIS DEL POEMA LÍRICO OBJETIVO: El estudiante comprenderá el significado de distintos textos poéticos, considerados como poemas líricos, a partir de reconocer tanto su estructura interior como las relaciones de ésta con un determinado contexto con el objeto de que pueda comentar las obras para realizar una lectura que complete su formación como lector.</p>
<p>OBJETIVO DE OPERACIÓN: 1.1. El estudiante identificará los elementos del texto dramático, reconociendo en éste al autor, lector-espectador-, texto cotexto y contexto a fin de observar cómo se manifiestan en la obra.</p>	<p>OBJETIVO DE OPERACIÓN: 2.1 El estudiante identificará en la lectura de poemas líricos los elementos que lo conforman: poeta (emisor), poema (mensaje), lector (receptor), cotexto (intratextual), contexto (extratextual), a partir de reconocerlos en los textos y de establecer su función con el fin de que comprenda la función de estos elementos en el poema.</p>
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:</p> <p>A partir de la lectura de diversos textos, el estudiante en equipo y con base en una guía de discusión, determinará los elementos del texto dramático.</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:</p> <p>A partir de la lectura de diversos textos poéticos, tomando como base una guía de lectura, el estudiante identificará los elementos que lo conforman.</p>

Para la consulta de la totalidad de los objetivos de este programa Ver *anexo 11*.

⁷⁹ Colegio de Bachilleres. *Programa de la asignatura Literatura II, Marzo de 1994*, pp. 22,38

Con el programa de la materia por un lado y por otro, con un grupo heterogéneo de alumnos los cuales tienen conocimientos, habilidades y aptitudes distintas. ¿Cómo iniciar el proceso para enseñarles a conocer un texto dramático y un texto lírico? Para dar respuesta a esta pregunta, me baso en el hecho de que en el semestre anterior, estos alumnos conocieron y trabajaron textos de índole narrativa como: la fábula, la leyenda, el mito, la epopeya, el cuento y la novela.

El conocimiento de este tipo de textos, les ha dado a los alumnos, la oportunidad de adentrarse en mundos de ficción, en donde los autores han creado historias, personajes, aventuras, emociones, etc., para comunicarse con los lectores. Para que la comunicación se logre, va a depender de la capacidad intelectual de cada alumno, su habilidad de lectura y comprensión, su interés, así como de su madurez.

Logrados estos objetivos por parte de los alumnos, ahora estarán aptos para otra etapa de su instrucción académica, por lo que se les podrá conducir hacia el conocimiento de otro tipo de textos literarios, los cuales cumplen también con procesos de comunicación. Estas dos formas de comunicación literaria son: la dramática y la lírica, los cuales tienen que ser aprendidos y asimilados por el estudiante. “(La)... Literatura II... parte de colocar al estudiante ante la obra literaria como situación de comunicación específica, en la cual se va a detectar las vivencias, sensaciones, experiencias, emociones, etc., de quien escribe, trasladándolas a su marco de referencia y estableciéndose, de esta forma, una interacción entre emisor y receptor (autor-lector) para que a través de la identificación y comprensión del mensaje, el estudiante pueda dar una respuesta crítica”.⁸⁰

La literatura demanda por parte del estudiante la habilidad de la lectura, misma que requiere de la práctica constante como de disciplina y de todos los

⁸⁰ *Idem. p. 15*

factores que intervienen en la realización de una buena comprensión de lo que se lee. Diríamos entonces, que el autor ha logrado comunicarse con sus lectores.

En esta nueva etapa de su formación el alumno, además de reforzar su habilidad lectora en silencio, se encuentra en una fase fundamental para entendimiento de estas dos formas de textos literario. Me refiero a la lectura oral e interpretativa. El estudiante debe ser capaz de realizar una lectura adecuada, la cual le permita avanzar en un conocimiento superior: ya no se trata aquí solo de leer en voz alta un texto, sino que el estudiante, lea e intérprete los diálogos de los personajes, no como algo aislado de él, sino que él o ella, sean los personaje que están insertos en un conflicto, lo que requiere una buena interpretación para entender lo que dice la obra y el autor “... una vez que el estudiante, a partir de una primera vista como esparcimiento enriquecedor, ha desarrollado el interés por acercarse al texto literario es necesario que el profesor ofrezca un camino o un método para lograr el goce estético, la comprensión y la interpretación del texto”⁸¹

¿Cuál es el camino por el que debemos conducir al estudiante, para acercarlo a estas formas de comunicación? Hacerles ver que la literatura dramática y la poética, como las otras formas, nos acerca a un pueblo, nos permiten conocer a un país, en un momento determinado. nos informa de sobre su forma de pensar, sus creencias, su visión de mundo. La actividad de dramaturgo o de un poeta; seres de sensibilidad particular, hacen posible esta comunicación, pues son capaces de transmitir mediante la escritura la idiosincrasia de un pueblo.

En este proceso es fundamental la presencia del docente; ya que él guiará a los estudiantes, hacia el conocimiento de este tipo de lectura. Corregirá errores, estimulará aciertos, supervisará avances y en caminará a los estudiantes hacia esta forma tan excepcional de comunicar. El programa de establece... “ (En) *Literatura II* (se) posibilita generar en el estudiante la conciencia de que al

⁸¹ *Idem. p. 16*

enfrentarse a la obra literaria (drama y poesía) abrirá ante él un mundo de experiencias que le permitirán comprender la enorme importancia y complejidad del mundo” .⁸²

No hay ninguna duda que el objetivo a conseguir es amplio, por lo que el docente tendrá que idear estrategias y generar actividades que contribuyan a lograr las metas planeadas. En este caso concreto, habrá que pensar en la lectura, actividad que se deberá realizar de manera intensa y frecuente, situación en la que se buscará que el alumno se involucre totalmente. La propuesta del programa es realizar una actividad frecuente, programada en la que el alumno experimente, la lectura “... la asignatura debe ser trabajada como un taller donde el profesor asuma el papel de guía que oriente y dirija al estudiante hacia las actividades tendientes a promover en el mismo... la habilidad lectora...”⁸³

Para que esta actividad -lectora- tenga los resultados esperados, el material seleccionado debe contener temas que sean de interés para el alumno como: la sociedad actual, la familia, la violencia familiar y social, los problemas ambientales, la drogadicción, el sida, etc. Este tipo de textos permitirán analizar el por qué se generan los conflictos como las propuestas de prevención o solución, para cada uno de ellos; así como entender a la sociedad en constante evolución.

“Para esta asignatura, se sugiere que se realice una selección de textos... Estos textos servirán como ejemplos que den la pauta para realizar las actividades de lectura, análisis y comentario de los mismos, en un proceso de deducción-inducción...”⁸⁴

Por lo que respecta al texto lírico, se debe elegir composiciones poéticas, que contengan temas igualmente cercanos al mundo del estudiante como: el

⁸² *Idem p. 17*

⁸³ *Idem p. 19*

⁸⁴ *Idem p. 20*

amor, la belleza, la esperanza, la muerte, etc.; o temas como la guerra, la paz, la injusticia, la protesta, la desesperanza, etc. Este tipo de textos, creación de un poeta, evidenciará las virtudes y defectos del género humano, que a lo largo de la historia de la humanidad, han sido tratados por distintos autores, en diferentes formas y estilos. No cabe duda que el acercamiento a estos poemas dejará huella en el alma de nuestros estudiantes.

De esta manera concluyo este capítulo, en el cual se puede apreciar la exigencia que demandan los objetivos de cada unidad, los que deben lograr los estudiantes así como la función del profesor.

Los grandes poetas no necesitan de un lector indulgente: agradan a cualquiera por difícil que sea de complacer.
Ovidio

CAPITULO 4. LA REFORMA CURRICULAR

Cuando el Colegio de Bachilleres programó en su Plan de Trabajo de junio de 2003 la tarea de revisar su plan de estudios, coincidió afortunadamente con la intención de la Dirección General del Bachillerato (DGB)⁸⁵, de revisar los planes de estudio de la Educación Media Superior y coordinar los trabajos de estos centros educativos, emanados de este proyecto, por lo que la institución se incorporó también a estas actividades.

Las investigaciones y cambios más recientes en todas las áreas del saber, proporcionan nuevos acercamientos y modelos de trabajo para la actividad académica. Los planteamientos anteriores de estudio de un fenómeno literario o científico, al paso de diez o más años ya han sido rebasados; por lo que se deben cambiar por otros que correspondan a la realidad actual. La reforma curricular respondía al planteamiento que se hacía El Programa Nacional de Educación... “que considera que el bachillerato debe responder con oportunidad y calidad a los retos de la Sociedad Contemporánea”.⁸⁶

En la medida que la sociedad evoluciona, demanda que los centros educativos realicen los cambios necesarios acordes con estas modificaciones; por lo que se busca incorporar en ellos... “enfoques educativos centrados en el

⁸⁵ Información resumida sobre la reforma curricular en el Colegio de Bachilleres. Secretaría Académica. junio de 2003. p. 5

⁸⁶ *Idem* p.5

aprendizaje y el uso de tecnologías de la información y la comunicación...”⁸⁷ Se debe proporcionar a los alumnos del bachillerato una educación actualizada, bastante y suficiente acorde a las necesidades de la sociedad. Este tipo de educación tendría la finalidad de preparar a los estudiantes del bachillerato, no solo para avanzar en su formación, sino que también los habilite para realizar estudios superiores, e incorporarse a centros de trabajo... “que (los estudiantes del bachillerato) puedan ser protagonistas de la sociedad, del conocimiento, (ser) más competitivos en el ingreso de la educación superior... e insertarse en el mercado de trabajo”.⁸⁸

Esta propuesta de reforma curricular debe ser entendida como un cambio total y radical en los objetivos y metas que se propone lograr los cuales deben ser claros y precisos para mostrar hacia dónde va este nuevo proyecto. En ese orden de ideas, las líneas generales que plantea la reforma es promover que el currículo de la educación media superior se organice en tres componentes formativos comunes: el básico, el propedéutico y el de la formación para el trabajo.

Lograr que la reforma consolide sus objetivos, demanda una intensa y decidida labor de todos los que participamos en esta Institución como es el Colegio de Bachilleres; ya que de ello depende que los estudiantes a nuestro cargo logren las metas que se han trazado, que sean más competitivos, ya que de esta forma tendrán más oportunidades para ingresar a instituciones de enseñanza superior e incorporarse al campo laboral, tan competitivo en la actualidad. La reforma curricular, busca que sean aptos para tomar decisiones, que se vuelvan protagonistas, tanto de sus propias vidas como del ámbito profesional que elijan.

4.1 El programa de la asignatura Literatura II del año 2005⁸⁹

⁸⁷ *Idem*

⁸⁸ *Idem. p. 5,6*

⁸⁹ Anteproyecto del Programa de la asignatura Literatura II. Reforma DGB/DCA/2004-12

Con la intención de saber cómo está constituido un programa en la reforma curricular, a continuación expondré líneas generales del programa de la asignatura de *Literatura II*, (para conocer el resto de la propuesta Ver anexo 12) correspondiente al año de 2005, fecha en que se instrumentó.

La materia de *Literatura* pertenece al campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación. Permite recrear textos que transmiten un contenido y un goce estético. Se ubica dentro del plan de estudios en el cuarto semestre, es consecuencia de *Literatura I* e indirecta de *Taller de Lectura y Redacción I-II*; considera antecedente para el Componente de Formación Propedéutico. La materia de *Literatura* está integrada por las asignaturas de *Literatura I-II*. En la primera, el estudiante analiza el texto narrativo (cuento, leyenda y mito, epopeya), para comprender la forma de ver la vida en distintas épocas y lugares. En lugar de abordar la historia de la literatura en forma enciclopédica, se pretende que esta asignatura se maneje como un taller. Donde el estudiante trabajará con textos propuestos y desarrolle sus habilidades lectoras, analíticas de investigación y de redacción.

A partir de las estrategias didácticas sugeridas para el logro de los objetivos del programa, se propone consolidar las siete Líneas de Orientación Curricular de la siguiente manera:

- **Desarrollo de habilidades del pensamiento:** A través de la lectura analítica, crítica y valorativa de las obras literarias seleccionadas, así como en la elaboración de los productos propuestos, se desarrollarán habilidades de comprensión lectora, de reconocimiento de información implícita y explícita, mediante el razonamiento inductivo y deductivo; relación de ideas significados, recuperación y enriquecimiento de vocabulario.
- **Metodología:** Que aplicará en el análisis y crítica de los textos seleccionados.

dos, en las consultas propuestas, estrategias de aprendizaje, exposiciones y redacción de productos solicitados; mediante el uso de técnicas de lectura dirigida, en atril, análisis estructural, representación teatral y modalidades de presentación expositiva de textos.

- **Valores:** Se fomentará en el estudiante la introyección de valores como el respeto y tolerancia hacia los demás y de libertad de expresar y exponer sus comentarios en relación con los principios axiológicos que transmiten las obras literarias.
- **Educación ambiental:** Se inicia con su entorno inmediato al conservar limpia el aula; al proponerse no contaminar y cuidar su entorno escolar y comunidad. Se trabaja también como temática de algunos textos literarios.
- **Democracia y derechos humanos:** Se ejercerá en la realización de sus actividades con orden, respeto y libertad para expresar sus ideas y permitir que los demás se expresen, así como su participación en la coevaluación (*sic*) de manera responsable y honesta de un ambiente de equidad.
- **Calidad:** Se propiciará que la realización de sus lecturas, actividades de investigación y elaboración de productos de aprendizaje, pretendiendo alcanzar la excelencia como estudiante y posteriormente como individuo integrante de la sociedad, a través del fomento de la crítica y autocrítica constructiva basada en criterios objetivos de evaluación formativa y sumativa.
- **Comunicación:** Actividad que se desarrollará constantemente como parte de las cuatro habilidades de la lengua (leer, escribir, hablar y escuchar) durante la clase, ya sea trabajando en binas, en equipo o de forma grupal,

con sus compañeros. Ésta se verá enriquecida constantemente con la realización de lecturas y la participación del estudiante.

Los recursos materiales, las bibliografías básicas y complementarias sugeridas en cada unidad no se consideran limitantes obligatorias, son sólo una pauta que se puede enriquecer a partir de las necesidades particulares determinadas por la región geográfica y los intereses del estudiante y del docente, aunque se sugiere que se siga la línea de la literatura universal. Se propone también que la lectura de textos más extensos se realice como actividad extraclase a partir de una guía de lectura sugerida por el docente. Existe la libertad para la selección bibliográfica, aunque se sugiere la elección de obras por acuerdo de academia para cada objetivo temático, con obras contemporáneas, modernas y clásicas.

4.2 El nuevo enfoque del texto dramático y del texto lírico

La asignatura de *Literatura II* se trabaja a partir de textos dramáticos y poéticos representativos de la literatura universal, tomando en cuenta que en el programa de *Literatura I* se contemplaron sólo los textos del género narrativo. Asimismo se propone leer obras de la literatura universal, ya que es importante que el estudiante adquiera una visión universal de la creación artística, sobre todo si estamos atentos a que esta asignatura es antecedente del componente de formación propedéutico, en consecuencia los acercará a la riqueza del lenguaje, tradiciones, creencias e ideas de los diferentes momentos y lugares del mundo que le ayudarán a estructurar una visión general del desarrollo de la cultura universal.

El contenido se ha estructurado en base a textos dramáticos. Obras en las que se escriben historias ficticias para ser representadas en un escenario, por lo tanto comparten algunas características con los textos narrativos, y su forma de presentación resulta más sencilla para el estudiante. Para la segunda unidad se

trabajará con textos del género lírico, ya que el poema implica una presentación y estructura más compleja, por lo que el estudiante requerirá de procesos más elaborados para su análisis e interpretación. La lectura, análisis y representación de textos literarios que abarcan el teatro y la poesía como un medio para que el estudiante acceda al conocimiento de las formas del saber y del sentir del hombre en diversas etapas del desarrollo cultural; por lo tanto contará con mayores elementos para comprender de manera más clara, el mundo en que vive y de esta manera ser sujeto crítico y participativo para su sociedad.

El enfoque metodológico de la asignatura, toma en cuenta que el principal detonante del proceso de aprendizaje a la lectura, a través de la cual se ejercitarán habilidades del lenguaje y la comunicación; así mismo, se incorpora la consulta documental como eje, en la estrategia didáctica, con la cual se pretende generar en el estudiante un espacio propicio para la construcción de su propio conocimiento. En este contexto se procurará que el estudiante realice una lectura placentera, entendida como una actividad que se realiza a partir de la creación de un ambiente psicológico (*sic*), por parte del docente, que motive e integre al estudiante hacia el disfrute del contenido de la lectura. A continuación expongo algunos de los objetivos de los cursos de *Literatura II* dramático y lírico de la reforma curricular.

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA			
El estudiante:			
Experimentará la lectura de textos dramáticos y líricos mediante el análisis que impactan la estructura y contenido de los mismos, así como de la derivación analítico-deductiva de los diferentes niveles de la obra poética, identificando una clara relación entre la literatura y los fenómenos socio-culturales de su época, contribuyendo a generar un ambiente de tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural en el plano social y de las relaciones interpersonales en el contexto escolar.			
UNIDAD I	Texto dramático	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	24 horas
OBJETIVO DE LA UNIDAD			
El estudiante:			
Explicará el texto dramático a través del análisis de las características, modalidades de género y representación, sobre textos modelo (contemporáneo, moderno, clásico), que permitan la identificación de los elementos que articulan la comunicación			

dramática en el contexto de su estructura interna y externa, mostrando interés y agrado por la lectura.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
		Modalidad Didáctica: Consulta documental extraclase e intraclase. Lectura analítica. Equipo de trabajo cooperativo. Redacción de reseñas y comentarios. Exposición de ideas en equipos y en grupo. Lectura en atril de un texto sugerido por el docente.	
	El estudiante	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
1.1. Lectura de textos representativos del género dramático. 1.1.1 Características del género dramático. 1.1.2 Modalidades del género dramático. -Texto dramático. -Representación teatral. 1.1.3 Subgéneros Dramáticos. -Tragedia -Comedia -Drama	1.1. Describirá las características esenciales del género dramático, sus modalidades y principales subgéneros, mediante la lectura analítica de tres obras dramáticas breves: contemporánea, moderna y clásicas así como la consulta documental y el trabajo en equipo.	-Indagar los conocimientos de los alumnos acerca del género dramático, propiciando una lluvia de ideas. -Generar un ambiente motivacional para la lectura de tres textos breves de la literatura contemporánea. -Solicitar el registro en fichas de trabajo de los aspectos fundamentales del género dramático a partir de la consulta documental.	-Elaborar un mapa mental del género dramático. -Comentar en grupo el contenido temático de las obras leídas. -Exponer en equipos las características del género dramático, sus modalidades y principales subgéneros. -Realizar una reseña descriptiva de una de las obras leídas.

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

El estudiante:

Experimentará la lectura de textos dramáticos y líricos mediante el análisis que impactan la estructura y contenido de los mismos, así como de la derivación analítico-deductiva de los diferentes niveles de la obra poética, identificando una clara relación entre la literatura y los fenómenos socio-culturales de su época, contribuyendo a generar un ambiente de tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural en el plano social y de las relaciones interpersonales en el contexto escolar.

UNIDAD II

Texto lírico

ASIGNACIÓN DE TIEMPO

24 horas

OBJETIVO DE LA UNIDAD

El estudiante:

Explicará los elementos esenciales del texto lírico mediante la lectura de textos modelos (contemporáneo, moderno, y clásico), en la literatura universal, identificando y relacionando los niveles fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico semántico y

retórico, colaborando en propiciar un ambiente escolar tolerante y participativo.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
		Modalidad Didáctica: Investigación extraclase e intracalse. Lectura analítica. Equipo de trabajo cooperativo. Redacción de comentarios y reseñas. Exposición de ideas en equipos y en grupo.	
	El estudiante	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
2.1. Lectura de tres Textos líricos contemporáneos. 2.1.1 Características del género lírico. 2.1.2 Valores estéticos y comunicativos. -Función poética. -Función emotiva. 2.1.3 Modalidades de presentación. -Verso -Prosa	2.1 Explicará el impacto de la obra lírica contemporánea con base en la lectura placentera y analítica de textos que permitan identificar los elementos contextuales, el sujeto lírico y el destinatario poético, a través de la consulta documental.	-Recuperar conocimientos de los estudiantes acerca de la poesía mediante una lluvia de ideas en un ambiente tolerante y participativo. -Sugerir la lectura comentada de la menos tres textos líricos de la literatura contemporánea universal. -Solicitar un cuadro comparativo en el que se describan las semejanzas y las diferencias entre un texto poético en verso y un texto poético en prosa. -Explicar en un cuadro descriptivo las razones, por las cuales, las obras del género lírico cumplen primordialmente la función poética y al función emotiva del lenguaje, mediante la lectura de un poema para ejemplificar.	-Elaborar un mapa mental en el que se describan las características de la poesía, de acuerdo con su noción o conocimiento previo -Comentar en equipos la función poética y al función emotiva en los poemas previamente leídos en grupo, para enriquecer y retroalimentar sus impresiones. -Analizar comparativamente las características de poemas en verso y en prosa. -Redactar la reseña de un poema que cumpla el objetivo temático participando en la evaluación formativa en equipo.

Para conocer el resto de la propuesta Ver anexo 13

En esta reforma de programas de estudios es muy importante resaltar la propuesta fundamenta del cambio, esto es: "...El enfoque metodológico de la asignatura, considera como principal detonante del proceso de aprendizaje a la lectura, a través de la cual se ejercitarán habilidades del lenguaje y la comunicación..."⁹⁰

⁹⁰ Idem.p.3

Un hombre dice: “ A juzgar por el efecto que en mí me ha causado, este libro es dañino” Dejadle esperar y puede que un día confiese que le hizo un gran servicio al descubrirle una enfermedad oculta de su alma.

Nietzsche

CAPITULO 5. LA EXPERIENCIA DOCENTE

La Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, que se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; proporciona al estudiante una formación muy amplia, ya que se le adiestra en áreas como: la actuación, la dirección, la dramaturgia, la docencia y la investigación; mismas que lo capacitan, cuando egresa, a incorporarse al campo profesional.

En mi caso concreto, me inicié en el campo de la actuación y la dirección. Posteriormente, en el año de 1978, abordé el terreno de la docencia a nivel medio, tiempo después en el nivel medio superior y superior. La incursión en el área docente ha sido muy importante para mí, ya que me ha permitido estar consciente que no basta con saber un tema o el contenido de un programa; pues lo importante es saber transmitirlo. Esta situación demandó prepararme, por lo que tome una serie de cursos que me dieran las bases didácticas que necesitaba.

Los cursos y talleres de diversa índole que he tomado han sido de gran ayuda, pues me han permitido conocer estrategias para preparar una clase, enseñar a los estudiantes un tema, esmerarme en la explicación de algún contenido cuando éste no es comprendido totalmente, saber y entender de los cambios psicológicos que los jóvenes atraviesan; situación que les impiden avanzar en sus estudios, así como ser objetivo en el aspecto tan importante de la evaluación del conocimiento.

Mi incorporación al Colegio de Bachilleres en el año de 1998 me ha permitido seguir desarrollándome en el campo de la docencia, así como seguir tomando cursos y talleres, como es el caso del constructivismo, para ser más capaz en la gran responsabilidad de ser profesor.

5.1 El plantel No. 2 Cien metros

Inicié mi labor docente en el Colegio de Bachilleres en el plantel No. 2 Cien metros, en el año de 1998, aplicando el programa de la materia de *Literatura II*, correspondiente al año de 1993. Los primeros cursos los impartí en el turno vespertino, en sustitución de una profesora.

La primera impresión que tuve cuando llegué al plantel, fue la gran dimensión del mismo. Edificios en bloques grandes señalizados con letras A, B y C, que permitía diferenciar la ubicación de los semestres que cursan los estudiantes del 1º al 6º.

El edificio donde se ubica la dirección del plantel, las oficinas administrativas, así como las Jefaturas de Materias; especie de pequeñas coordinaciones, con las diferentes disciplinas del conocimiento que estudian los alumnos, se encontraban en la parte posterior de las instalaciones, alejados de los otros edificios.

Me presenté el primer día en que iniciaba mi actividad, una media hora antes del inicio de los cursos vespertinos programados a las 15:00 hrs. Acudí con la jefa de materia, quien me proporcionó información sobre el programa del curso, ubicación de los salones y las listas de los alumnos. Al término de nuestra entrevista me solicitó que regresara para saber mi opinión sobre los alumnos, el salón, etc., petición que así realicé.

Ubiqué mi salón y esperé que los alumnos llegaran. Éste lo encontré en el segundo piso de una de las construcciones grandes de tres niveles, como ya había mencionado. Recuerdo que en el piso había por lo menos diez salones grandes, con un cupo para cincuenta alumnos cada uno.

Como me incorporé en el mes de noviembre de 1998, ya se había iniciado la 2ª. Unidad el curso de Literatura II, esto es el texto lírico, ya que la 1ª. Unidad corresponde al texto dramático. En mis primeras clases me pude dar cuenta del poco conocimiento que los alumnos tenían de los temas de la unidad.

Al preguntarles sobre el tema que estaban trabajando, me informaron que la profesora les pedía que “escribieran poemas”, que luego les solicitaba un lectura oral de forma individual de material escrito. El semestre había iniciado en el mes de octubre y concluía en la primera semana de diciembre fecha en que se debía entregar la evaluación final y las calificaciones a la Jefatura de materia.

Revisé el programa, lo cual me permitió darme cuenta que era necesario que los alumnos, en este breve tiempo que disponía, deberían tener una idea aunque fuera superficial, de qué elementos están involucrados en el texto lírico, por lo que le solicité que realizarán un par de trabajos, basándose en textos que podían consultar en la biblioteca muy amplia, la cual se encuentra en la parte baja de las oficinas administrativas. Asimismo, les apliqué un examen, con lo cual tendría los elementos para medir el conocimiento de los alumnos y evaluar la segunda unidad del curso.

Este proceso se realizó y por la falta de deseos, de capacidad, o las dos cosas, para abordar las actividades para evaluar los dos grupos que me asignaron; hubo un alto número de reprobados, razón por la que debieron presentar el examen de recuperación, lo que vendría a ser un examen extraordinario, el cual deberían presentar en una fecha posterior a la conclusión

del semestre. Este examen consistía de la realización de unos trabajos y la presentación de un examen escrito.

Los exámenes de recuperación constaban de dos partes: la realización de dos trabajos teóricos. Uno de un texto dramático y otro de un texto lírico. Los trabajos se deben entregar el día programado para el examen. Para el texto dramático se solicitaba un “análisis literario”, (situación que me incomodaba, ¿cómo se solicitaba un análisis literario, siendo un texto dramático?); para el texto lírico se solicitaba el análisis de un poema. Por lo que se refiere al examen propiamente dicho, este consistía de un cuestionario de aspectos teóricos del texto lírico, de acuerdo al programa del curso.

Por falta de conocimiento en el manejo de la información los alumnos, reprobaron otra vez. (¿Dónde están sus conocimientos previos?). Este resultado afectó su inscripción para el siguiente semestre, ya que estaba condicionada. Si acumulaban más de cuatro asignaturas reprobadas, deberían recruzarlas en un turno distinto al que originalmente se habían inscrito, lo cual implicaba para algunos estudiantes dificultades, pues algunos trabajaban por las mañanas.

Como resultado de esta primera experiencia en la Institución, y luego de tener el tiempo suficiente para realizar una lectura más detallada del programa de la materia, llegué a la conclusión que, dado el nivel de complejidad de ambas unidades: el texto dramático y el texto lírico, sería conveniente invertir el orden del programa del curso: impartir primero la unidad dos el texto lírico y luego la unidad uno que correspondía al texto dramático. Este cambio me permitiría entrenar a los alumnos en los aspectos fundamentales para el curso: la lectura en silencio y la lectura oral.

Con estas ideas le expuse a la jefa de materia mi propuesta, respondiendo a sus preguntas y justificando mis intenciones, con lo que buscaba una mejoría en la comprensión de estos dos ámbitos el dramático y el lírico.

Ella me dio la autorización, así que para el siguiente semestre (el cual iniciaría en el mes de febrero de 1999), podría en práctica mi propuesta. Pero lamentablemente no pude comprobar si mi idea tendría un resultado pues me hicieron la propuesta, en el mes de marzo, de impartir más horas de clase, en el Plantel No. 17 de Huayamilpas-Pedregal, más cercano a la Universidad Nacional Autónoma de México; no lo pensé mucho y me cambie de plantel. Pero en mi mente ya estaba fértil la idea de buscar una mejoría en la lectura oral de los estudiantes de mis cursos.

5.2 El plantel No. 17 Huayamilpas-Pedregal

El plantel 17 Huayamilpas-Pedregal es un conjunto de pocos edificios compactos señalados también con las letras A, B y C. Comparativamente es de menor extensión que el plantel 2 Cien metros. Se podría decir que el primero cabría varias veces en el segundo.

En este plantel, pude aplicar mi propuesta, esto es, como aún era vigente el programa de *Literatura II* del año de 1993, con sus dos unidades: el texto dramático y el texto lírico. Le expuse a la Jefa de materia con mis mejores argumentos, invertir el orden de las unidades, primero el texto lírico y luego el texto dramático, en la búsqueda de un mejor entrenamiento, para que logran leer en voz alta de forma adecuada.

Así fue como pude iniciar esta aventura de preparar a los estudiantes desde el año de 2000 al año de 2006, para buscar que mejoraran en su lectura oral de textos dramáticos y textos líricos. Acerca del proceso como del resultado serán revisados más adelante.

5.3 La lectura de textos dramáticos.

Ya me referí anteriormente, acerca de que los estudiantes de este nivel de

estudios deberían poseer una habilidad y capacidad lectora suficiente, ya que sin este tipo de destrezas no lograrán avanzar en su formación académica. Alfonso Reyes dice en torno a la lectura:

“... hay que saber leer, que no es un ejercicio vulgar. Es un darse y un recobrase: una aceptación, siquiera instantánea y automática, de lo que leemos, y un claro registro de las propias reacciones. Sea una enumeración provisional de dificultades, que son otros tantos avisos para la lectura... es penetrar la significación del texto. Esto supone entender lo mentado y también la intención con que se le mienta”.⁹¹

La lectura tiene diferentes modalidades de presentación del discurso, entre ellos están el narrativo o el lírico. Cada caso tiene una estructura particular mediante la cual presenta el asunto o el tema al cual hacen alusión. Estas formas de discurso deben ser estudiados por el alumno; conocimientos que le permitirán consolidar su formación académica, y finalmente también tienen sus propias dificultades de lectura. Sin embargo, hay otro tipo de lectura la cual tiene un grado de dificultad mayor para el lector principiante: el texto dramático. Norma Román refiere:

“Leer teatro es un acto difícil, así que la mayor parte de las personas que gozan del placer de la lectura muestran preferencias por la narrativa. Ello se debe a que en este género literario el autor suele llevar de la mano al que lee... el que lee un texto dramático se enfrenta a un diálogo escueto y aparentemente frío...interrumpido por unas palabras entre paréntesis que le “estorban” la continuidad de la lectura”.⁹²

El estudiante de Bachilleres se enfrenta por vez primera a la lectura de textos dramáticos por lo que tendrá que esforzarse para entenderlo.

⁹¹ Alfonso Reyes (2005) *Antología. Apolo o la Literatura*.p.58

⁹² Norma Román Calvo (2001) *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. p. xi

“Leer teatro es un acto difícil, porque el lector deberá hacer uso de su imaginación para “representar” en su mente el espectáculo teatral como se vería en un escenario”.⁹³

El autor de un texto dramático ha tomado un parte de la vida, y le da un tratamiento artístico, guiado por su talento y su sensibilidad y desea comunicarse con sus semejantes. Aspecto fundamental del arte dramático:

“...el fenómeno teatral es una forma de comunicación entre un grupo emisor (generalmente conformado por autor, director, actores y técnicos) y un grupo receptor, que está conformado por los espectadores”.⁹⁴

El estudiante debe contar con el conocimiento de las características del texto dramático, que le permita acercarse y comprender adecuadamente la intención del autor, los recursos que utiliza y que se manifiestan a través de lo que hacen, dicen y piensan los personajes. Mediante los elementos significativos de texto dramático: acotaciones, el diálogo, los personajes...⁹⁵ tendrá un acceso adecuado a la comprensión total de la obra dramática.

En lo que concierne a la lectura oral, deberá adquirir una técnica, la cual le permitirá realizar una lectura en voz alta, con propiedad, con una respiración adecuada, con un tono y una modulación que le permita comunicarse con sus semejantes y comunicar la idea del autor.

Con la intención de ilustrar este tema, anotaré los objetivos generales del texto dramático y del texto lírico, como los objetivos a realizar. (*Ver anexo 16*). Debo hacer hincapié en que sólo expondré los objetivos que tengan que ver con actividades de lectura en sus dos modalidades. Como se observará, en los objetivos de ambas modalidades hay una amplia demanda de lecturas tanto en

⁹³ *Idem* p. xi

⁹⁴ *Idem* p. xii

⁹⁵ *Idem* p.p.xij, xiii

silencio como oral, y es aquí donde pude darme cuenta que los estudiantes tienen dificultades para realizarlas de forma aceptable. En texto dramático, demanda comprender en sentido de cada parlamento, de cada palabra, la intención del subtexto, lo que dicen los personajes y la forma en que lo dicen.

Con las estrategias didácticas sugeridas en el programa se busca cumplir con los objetivos. Es importante mencionar éstas se pueden seguir, al pie de la letra, o crear nuevas estrategias, adecuándolas a las características de cada grupo.

5.3.1 Dificultades, prácticas y resultados.

Entre las dificultades más frecuentes que he observado en los alumnos cuando realizan la lectura de textos dramáticos son:

- 1.- Respiración inadecuada para la lectura oral.
- 2.- Dificultad para entender el sentido de lagunas palabras, por vocabulario reducido.
- 3.- Ausencia de práctica en la lectura oral.
- 4.- Ausencia de concentración en la lectura oral frente a un público.
- 5.- Desconocimiento en la lectura oral de los signos de puntuación.
- 6.- Nerviosismo producto de la falta de práctica de leer en voz alta.
- 7.- Detección de problemas fisiológicos en la lectura oral como: tartamudeo, problemas visuales, pánico escénico.
- 8.- Estructura educativa, que se genera en la primaria, ya que después de las experiencias en la lectura oral en este nivel, ya no se realizan este tipo de prácticas en los niveles siguientes de la educación.

¿De qué forma se puede ayudar a los estudiantes a resolver estas carencias, y que sean capaces de realizar una lectura oral de textos dramáticos aceptable? En ese sentido considero que uno de los aspectos que se debe resolver primero es el relativo al conocimiento y práctica de términos dirigidos

al desarrollo de la lectura oral, estos son: ⁹⁶

Aspecto	Definición
Acento	En el sentido más amplio y en el corriente se aplica este nombre al conjunto de las modalidades fónicas del lenguaje, o sea, la intensidad el tono, la cantidad de o duración y el tiempo de los sonidos.
Articulación	Pronunciación clara y distinta de las palabras, con todas sus sílabas y letras.
Dicción	Manera correcta de hablar.
Entonación	Manera, buena o mala, agradable o desagradable, etc., de entonar.
Intensidad	Propiedad de la voz, que depende de la mayor o menor amplitud de la ondas sonoras producidas.
Respiración	La función de absorber oxígeno del aire. Hablar, articular palabras.
Subtexto	Significado real del texto, contradicho por la actuación. Los actores se ocupan con gestos y acciones que no tienen nada que ver con lo que están diciendo o con lo que se supone deben sentir. Es una técnica esencialmente irónica, favorita de Stanislavski y Reinhardt basada en la teoría de que el comportamiento de los seres humanos rara vez refleja las experiencias por las cuales están pasando en realidad.
Tono	Mayor o menor elevación del sonido producido por la mayor o menor rapidez de las vibraciones de las cuerdas vocales. Intención o estado de ánimo con que se dice una frase.
Volumen	Se emplea con referencia al sonido y particularmente a la voz, con el significado de intensidad.
Voz	Sonido producido por el hombre al hacer pasar el aire expelido por la garganta a través de las cuerdas vocales y otras partes de la boca, voluntariamente colocadas en forma adecuada.

Después de aclarar las dudas sobre cada término, los llevamos a la práctica, con una serie de ejercicios que tendrían la finalidad de contribuir en el fortalecimiento del aparato fonador del estudiante. Que aprendieran a colocar la voz para el arte escénico, que fueran conscientes de que el manejo técnico de la voz, da una gama muy amplia de posibilidades para la creación de un personaje, su carácter, el manejo de intenciones, de situaciones, etc. También proporcionar el conocimiento de que se puede modular la voz, con toda la riqueza de sus matices, así como el manejo de distintos niveles de volumen. La lista de opciones sería amplia y desde luego no buscaría agotarla con estos jóvenes estudiantes que apenas inician un acercamiento al teatro.

⁹⁶ Marcela Ruiz Lugo y Ariel Contreras (1991). *Glosario de términos del arte teatral*.

Entre los ejercicios que se realizaban podría mencionar: conteo de números (del 1 al 10, serie en la que se incrementaba el número límite para que adquiriera un mayor nivel de dificultad). Esta actividad permitía también, aplicar cada una de las distintas facetas del entrenamiento que les había entregado antes. Con el fin de afirmar cada ejercicio se realizaba en número necesario de repeticiones de cada uno de los aspectos.

Otro tipo de ejercicio que se realizaba era el de la emisión de letras vocales. Donde los ejercicios consistían en producirlas aplicando cada aspecto para el manejo del entrenamiento de la voz, para la lectura oral de textos tanto dramáticos como líricos. También se practicaba la lectura de trabalenguas, donde la intención de estos consistía en el manejo adecuado del aire, del volumen, de la articulación, así como la concentración, entre otros aspectos importantes.

El número de ejercicios de entrenamiento que se aplicaban era amplio y variado, con los cuales se buscaba preparar a los estudiantes para la realización de una buena la lectura oral. Es importante mencionar también, que se realizaba un monitoreo riguroso, en cada actividad con el fin de evitar que los estudiantes sufrieran algún problema que repercutiera en su estado físico.

El siguiente paso a resolver era la selección del material con el cual se trabajara. Qué tipo de textos dramáticos son los más convenientes y adecuados para poner en práctica la lectura oral.

Hay que tomar en cuenta que al alumno de este nivel, se le dificulta entender la complejidad textos dramáticos clásicos, y por consecuencia interpretarlos adecuadamente, por ejemplo: **Edipo rey**, de Sófocles o **Romero y Julieta** de William Shakespeare, estos texto demandan una madurez intelectual y emocional, que los alumnos de este nivel aún no tienen. Además de no contar con el tiempo necesario para realizar un entrenamiento más sistemático, pues el curso consta de tres horas a la semana.

Entonces la pregunta sería ¿con qué materiales debo utilizar para la lectura? La respuesta a la interrogante es que debo proporcionar materiales sean cercanos a sus vivencias, a situaciones que ellos conozcan, con personajes que sean fácilmente reconocidos por ellos, ejemplos de textos que he utilizado son:

Obra	Autor
<i>Sueldo según aptitudes</i>	Antonio Argudín
<i>La corriente</i>	Reynaldo Carballido
<i>Huélum o cómo pasar matemáticas sin problemas</i>	Alejandro Licona
<i>Cuentas por cobrar</i>	
<i>El hombre de acero</i>	
<i>La fuerza del hombre</i>	Oscar Liera
<i>El gordo</i>	
<i>Cúcara máscara</i>	
<i>Aquí no pasa nada</i>	
<i>La piña y la manzana</i>	
<i>Pesadilla de una noche de verano</i>	
<i>Los arrieros con sus burros por la hermosa capital</i>	Willebaldo López
<i>La pira</i>	Oscar Villegas

Es en esta etapa del trabajo es cuando incorporo el constructivismo, modelo educativo del Colegio de Bachilleres, el cual, como ya hemos visto tiene varias etapas como son: la problematización, el conocimiento y manejo de los métodos, la incorporación de la información, la aplicación y la consolidación.

La problematización. Consiste en plantear una situación problemática que cree en el alumno un conflicto cognitivo; cuando se da cuenta de que sus conocimientos previos son insuficientes para hallar la solución al problema, surge la necesidad de continuar con la estructuración del contenido, esto es, resolver lo planteado. La problematización, en este caso, parte de colocar al alumno ante la situación de leer en voz alta un texto dramático; para que a través de la identificación y comprensión de las características de este tipo de texto logre entender lo que el dramaturgo quiere comunicar. Se impondrá la necesidad de buscar explicaciones y elaboraciones más complejas, buscando desarrollar en el alumno una mayor habilidad en cuanto a la lectura oral como en la interpretación de un texto dramático.

El conocimiento y manejo de los métodos. El método es una herramienta para adquirir conocimientos, permite al estudiante acercarse, asimilar, manipular y reacomodar, tanto el conocimiento como el pensamiento. Una vez que el alumno ha conocido las particularidades de los textos dramáticos y desarrollado el interés por su lectura; es necesario que el profesor ofrezca un método, en este caso, una técnica o entrenamiento para practicar y asimilar lo que está conociendo.

Incorporación de la información. Los principios, conceptos o problemas engloban o explican una situación; es necesario, entonces, que el estudiante busque e incorpore a su estructura cognitiva esta información. A través de un proceso de observación, práctica, reflexión y análisis de este tipo de material, se desarrollará la habilidad para acceder a la comprensión de estos textos e incorporarlos a su bagaje cognitivo.

Aplicación. Implica el desarrollo de habilidades operativas, una vez que el alumno ha incorporado la información debe aplicarla a situaciones similares. Implicará el desarrollo de la técnica para la lectura en voz alta, entonces el alumno una vez que ha ido asimilando el entrenamiento, practicará y lo incorporará a la lectura de otros textos dramáticos.

Consolidación. Se procura llevar al estudiante a situaciones creativas, es decir, el profesor guiará a los alumnos a que se expresen en situaciones variadas, haciendo uso de la retroalimentación. Si los alumnos no pueden, se produce nuevamente la problematización. Cuando el alumno ha ido identificando las diversas características del texto dramático, así como realizando las prácticas necesarias para la lectura en voz alta, y con ello una interpretación adecuada del personaje, nos acercamos al logro de objetivo como a una gratificación personal. En caso contrario deberá seguir practicando la técnica para mejorar su lectura en voz alta.

En cada clase se trabajaba con los textos, repitiéndolos con diferentes repartos. Incorporando de paso la necesidad de realizar ensayos. Trabajaba con los alumnos de manera intensa: corrigiendo cada frase, buscaba que comprendieran qué decía el personaje, cómo lo decía y para qué lo decía.

Este proceso incluía también, la asistencia a ver una obra de teatro, para que los alumnos apreciaran que el texto dramático consta de dos partes: el texto mismo y la puesta en escena.

Un aspecto de la evaluación del curso consistía en que leyeran, en una fecha programada, fragmentos de algunas de las obras propuestas, con el número correspondiente de personajes de cada obra. Al término de este proceso se realizaba una mesa redonda en la cual se tocaban los aspectos como los aciertos, las fallas, la crítica y comentarios generales sobre el proceso. Todas estas actividades se realizaban en un ambiente cordial y respetuoso.

Debo decir que era constante la solicitud de los alumnos, para que yo montara una obra. En ese sentido debo mencionar que hubo dos ocasiones en que se pudieron conjuntar todos los elementos necesarios para hacer un montaje: el texto dramático, los alumnos, el tiempo, el lugar etc. La primera corresponde al evento: **Cinco días de comunicación**, en el que realicé un espectáculo llamado **Collage de Teatro**, integrado por los textos dramático: ***El hombre y la serpiente***, de Ernesto Vázquez Fonseca; ***El prendedor*** de Dante del Castillo; así como los textos: ***El amor, la Confusión y El Mudo bizarro***, de mi propia creación. Estreno 1º de junio de 2001, en el Aula Audiovisual del plantel. La segunda oportunidad fue con el texto de mi creación titulado: ***La Tarea***, farsa en cuatro cuadros. Estreno 27 de octubre de 2006, también en el Aula Audiovisual del plantel. Ambos espectáculos con la participación de alumnos que cursaron la asignatura de Literatura II de los grupos 432 y 433 del turno vespertino. (Ver anexo 14).

La posibilidad de montar una obra con los alumnos no siempre es viable, depende de características de los grupos. Los docentes nos damos cuenta cuando contamos con buenos grupos, con los que se puede desarrollar más actividades; como grupos nos tan buenos y que es difícil que aporten más trabajo que el destinado a las clases.

Como conclusión debo reconocer que los alumnos se esforzaban. Sin embargo, no es posible tratar de mejorar en un semestre, con tres horas de clase a la semana y con grupos muy numerosos, la lectura silente como la lectura en voz alta, los resultados no eran los deseables con el escaso tiempo que se cuenta. A pesar de ello, cuando los estudiantes estaban en escena y decían sus textos se les veían felices, disfrutando su éxito, ya no eran los mismos que recibía al inicio de cada semestre, habían cambiado, ya eran estudiantes más maduros.

Estamos ante un problema que tiene su origen desde la educación primaria y secundaria, en la medida que no se fomenta la lectura con programas serios y responsables ya que esta actividad es y sería fundamental para su formación académica.

5.4 La lectura de textos líricos.

El acto de leer es un asunto que estará siempre presente en la educación. Esto no es nuevo. Se trata de un proceso fundamental en la enseñanza aprendizaje, en el que todas las instancias responsables como la Secretaría de Educación Pública o la UNAM, debe generar programas constantes y viables para que en los educandos de cada etapa de su formación, se puedan apreciar avances en su capacidad de lectura de comprensión de los materiales que se utilizan en su proceso de enseñanza y que, por consecuencia, mejore su capacidad de escritura, que es otro aspecto importante en su educación. Ante la ausencia de lo anterior, los resultados serán poco favorables, los cuales

repercutirán en que el estudiante pueda captar de manera aceptable los contenidos de cada disciplina humanística, científica y tecnológica.

En el punto 5.3 destacamos que la lectura de un texto dramático tiene para el estudiante, en este caso del bachillerato, serías dificultades. Por lo que el profesor debe buscar estrategias, mediante las cuales, logré que los estudiantes entiendan este tipo de texto, que los lean adecuadamente y que su panorama de la lectura, de su entono, de la vida y del mundo sea más tangible.

Por lo que respecta a la lectura del texto lírico, de la poesía, reviste una dificultad mayor, ya que, cuando recordamos este tipo de actividad, es seguro que vengan a nuestra memoria lo que hacíamos en la escuela primaria, cuando se realizaban algún festejo como: el día de las madres, el día de la bandera, el día el maestro, el día de la primavera, la batalla de Puebla, el día de la Independencia, la conmemoración de la Revolución Mexicana, etc., eventos en que los alumnos nos teníamos que aprender una poesía, seleccionada por la profesora o el profesor. La profesora ponía todo su esfuerzo, sus conocimientos para que nos aprendiéramos el poema seleccionado, dándonos indicaciones sobre la manera como deberíamos decirlo. Al final de este proceso la profesora seleccionaba al alumno que tenía mejor capacidad de memorización, sin tomar en cuenta en los vicios en los que incurriamos como son: leerlo línea por línea, o dejarnos llevar por la musicalidad del poema mismo, entre otros.

Por lo que respecta a nuestras familias, cuando se enteraban que participaríamos en un evento de esta naturaleza, recibíamos, algunos, los mejores deseos para que nuestra participación fuera exitosa, como en mi caso. O en otros, lo que escuchábamos, por parte de nuestros compañeros de grupo, era que les decían comentarios negativos y poco estimulantes como: que no se lo iban a aprender todo el poema y que además que se les olvidaría alguna parte del mismo por el pánico escénico. En fin, ningún comentario que alentara.

En esta parte del trabajo debo destacar la enorme importancia que tiene la familia con los hijos en todos los aspectos de la vida del niño; y de manera muy sobresaliente en la educación, ya que las experiencias de vida que los infantes reciben de parte de los pilares de la familia: la madre y el padre repercutirá de forma definitiva en su formación. Si los padres tienen una afición por la lectura; el pequeño imitará esta actitud, al principio. En sus estudios primarios, idealmente no se le dificultará. Y por consecuencia en las siguientes etapas de su formación, la lectura, será una parte inherente de su proceso de aprendizaje.

Pero, ¿qué hacer cuando no se presentan en la vida de un niño, un ambiente en donde no se practica la lectura? La única alternativa será la actividad que desarrolle en la escuela; pero si ésta no la vivió, no la presencié, no le agradará y tendrá un final negativo, ya que será entendida como una obligación, la cual dejará en su mente una actitud de rechazo.

En la enseñanza, a nivel medio, en la secundaria el panorama con relación a la lectura de poesía, es también poco prometedor, pues el proceso por el que está transcurriendo el joven adolescente es difícil, ya que concurren una serie de cambios psicológicos como fisiológicos, cambios que trata de comprender, lo que dificulta la actividad de la lectura en voz alta y con mayor razón, la lectura de poesía; pues el adolescente desea en esta etapa, pasar inadvertido, no quiere mostrarse en público.

Desde luego no es la generalidad, ya que hay una enorme diversidad de temperamentos y formas de enfrentar estos cambios por parte de los adolescentes.

Es cierto que los adolescentes, participan en concursos de oratoria y poesía donde intervienen escuelas secundarias oficiales y privadas. He tenido la oportunidad de ser asesor de algunos alumnos de secundaria; así como ser parte del jurado de estos eventos en varias ocasiones. En estos concursos

afortunadamente, podemos ver a jóvenes talentosos que logran enfrentar sus miedos para salir airoso en las diferentes etapas de estos concursos y representar a sus diversas instituciones con decoro. Pero estos casos son la excepción, ¿qué hacemos con los demás? La respuesta sería que debemos buscar estrategias, para ayudarlos a superar estos cambios en su formación como adolescentes y que también contribuyan a enfrentar con éxito una actividad académica.

Es en el bachillerato donde la labor del docente tiene su mayor relevancia, pues tendrá que buscar estrategias para mostrarle al adolescente que la poesía es algo muy distinto de lo que imaginaba, que es una forma de comunicación, con un origen que se remonta al momento en que el hombre inventó la escritura. Mediante ella se puede decir y expresar muchas cosas que surgen del interior de cada persona. Estoy consciente que los alumnos de este nivel, en un amplio porcentaje, no tienen antecedentes en la lectura en voz alta, por lo que la lectura de textos poéticos, para el estudiante de este nivel implica dificultad. Hay una resistencia natural, Tomás Navarro Tomás dice al respecto:

“... la mayoría de las personas se sienten cohibidas e inseguras cuando tiene que leer en voz alta una poesía”.⁹⁷

5.4.1 Dificultades, prácticas y resultados.

Leer adecuadamente un texto lírico, implica la comprensión del material, para dar paso a su interpretación. Con la intención de resolver las necesidades de información de los estudiantes, les proporcionaba un documento breve, con datos acerca de las características de la poesía, así como el análisis en los niveles fónico-fonológico y el morfo-sintáctico. (*Ver anexo 15*).

⁹⁷ Tomás Navarro Tomás (1977) *El arte del verso*. p. 10

De la misma manera que en la lectura de textos dramáticos, el estudiante para leer poesía tiene las mismas dificultades textos líricos, las cuales expuse anteriormente. Para la fase del entrenamiento utilicé también, las definiciones que manejé para en texto dramático.

En el caso de textos líricos, es difícil que el estudiante tenga un antecedente de lecturas de poesía. Por lo que el proceso debe ser distinto, lo van a descubrir. Algunos de los textos y autores que he propuesto son:

Poemas	Autores
<i>Amar y querer</i>	Ramón de Campoamor
<i>Balada</i>	Gabriela Mistral
<i>Cuando yo vine a este mundo</i>	Nicolás Guillén
<i>Cuanto pasa en un día</i>	Pablo Neruda
<i>Definición de amor</i>	Francisco de Quevedo
<i>Deseo</i>	Mary Corley
<i>Digo que no se puede decirse el amor</i>	Jaime Sabines
<i>En paz</i>	Amado Nervo
<i>¡Habrá poesía!</i>	Gustavo Adolfo Bécquer
<i>La casada infiel</i>	Federico García Lorca
<i>La calle</i>	Octavio Paz
<i>La vida es sueño (fragmento)</i>	Calderón de la Barca
<i>Los enemigos</i>	Pablo Neruda
<i>Los heraldos negros</i>	César Vallejo
<i>Ojos claros serenos</i>	Gutiérrez de Cetina
<i>Para un menú</i>	Manuel Gutiérrez Nájera
<i>Poema 20</i>	Pablo Neruda
<i>Songo Cosongo</i>	Nicolás Guillén
<i>Ustedes y nosotros</i>	Mario Benedetti
<i>Versos y oraciones de caminante</i>	León Felipe
<i>Vencidos</i>	
<i>Yo pienso en tí</i>	José Batres Montufar

Y finalmente en esta etapa del proceso me baso en el constructivismo, como ya lo he mencionado es el modelo educativo del Colegio de Bachilleres. Su aplicación en este proceso es de la siguiente manera: la problematización, el conocimiento y manejo de los métodos, la incorporación de la información, la aplicación y la consolidación.

La problematización. La problematización, en este caso, parte de colocar al alumno ante la situación de leer en voz alta un texto lírico; para que a través de la identificación y la comprensión de las características de este tipo de texto logre entender lo que el poeta quiere comunicar. Se impondrá la necesidad de buscar explicaciones y elaboraciones más complejas, buscando desarrollar en el alumno una mayor habilidad en cuanto a la lectura oral como en la interpretación de un texto lírico.

El conocimiento y manejo de los métodos. Una vez que el alumno ya conoce las particularidades de los textos líricos y desarrollados el interés por su lectura; es necesario que el profesor ofrezca un método, en este caso, una técnica o entrenamiento para practicar y asimilar lo que está conociendo.

Incorporación de la información. A través de un proceso de observación, práctica, reflexión y análisis de este tipo de material, se desarrollará la habilidad para acceder a la comprensión de estos textos e incorporarlos a su bagaje cognitivo.

Aplicación. Implicará el desarrollo de la técnica para la lectura en voz alta, entonces el alumno una vez que ha ido asimilando el entrenamiento, practicará y lo incorporará a la lectura de otros textos líricos.

Consolidación. Cuando el alumno ha ido identificando las diversas características del texto lírico, así como realizado las prácticas necesarias para la lectura en voz alta, y con ello una interpretación adecuada del poema, nos acercamos al logro de objetivo como a una gratificación personal. En caso contrario deberá seguir practicando la técnica para mejorar su lectura en voz alta.

El entrenamiento consistía también en trabajar con los estudiantes diversos poemas de manera coral, donde cada aspecto del manejo vocal era practicado

intensamente: la respiración, la articulación, el volumen, el acento, el tono, etc. Mi función en esta parte del trabajo era también, la de dirigir la forma en que se dirían los poemas. Acotándolos, en voces masculinas, voces femeninas, duetos. Poemas sólo dichos por mujeres, poemas dichos sólo por hombres. En fin buscaba una concertación, que afortunadamente se lograba. Para esta primera parte del trabajo seleccionaba poemas con una temática social.

Cuando esta parte era dominada, hacía subdivisiones, de los grupos grandes, en otros más pequeños, con la finalidad de que, ahora ellos, los estudiantes, coordinaran la forma en que dirían el poema que era seleccionado. En estos encuentros era propicio que surgieran diferentes tipos de manifestaciones: surgían los líderes, se imponían las personalidades de más carácter, también se hacían presente los negociadores, o los apáticos, en fin un ejercicio en donde se manifestaban todo tipo de personalidades. Pero la finalidad última era que acordaran cómo se diría el poema que debían trabajar. En este caso mi función era la de monitor, donde la temática era diversa: poemas de amor, de la vida, de esperanza, de la muerte, de un atardecer, en fin temas muy diversos.

La evaluación la realizaba al final de estos procesos, la cual consistía en calificar la actividad de los estudiantes en cuanto al desempeño que lograban al decir los poemas, como el manejo del volumen, la entonación, la respiración, la coordinación y también los errores que apreciaba y la forma en que salían de ellos.

Asimismo, dentro de la evaluación, estaban contemplados dos aspectos más: el primero es la elección de un poema de su agrado para leerlo frente al grupo. Con esta actividad pretendo conocer en qué medida el entrenamiento ha sido asimilado, como la capacidad de decisión de cada alumna o alumno. El segundo, consiste en que “escribieran” un poema. Atreverse a solicitar a los alumnos una actividad como ésta, podría ser considerada una locura de mi parte,

ya que la escritura de poemas implica, un conocimiento muy amplio del idioma, como la capacidad de poder comunicarse, y de otros factores. Que los estudiantes se atrevan a escribir algunas líneas a las cuales se les pudiera atribuir un calificativo de “poemas de creación personal”, no ha sido una locura pues la experiencia que he tenido al respecto ha sido muy alentadora ya que ellos, los estudiantes, han respondido muy bien en cuanto a esta parte del trabajo, ya que de manera espontánea han realizado estas creaciones y algunas de ellos con calidad.

Con el deseo que este trabajo trascendiera nuestro salón de clase y que por lo tanto la actividad desarrollada por los estudiantes fuera vista por otros estudiantes del plantel, tuve la oportunidad de montar espectáculos de poesía coral con los grupos 432 y 433 del turno vespertino, en diferentes fechas estas son: Muestra de Creación Poética, (14 de julio de 2000), Aula Audiovisual; Muestra de Poesía Coral y Poesía de Creación Personal, (15 de noviembre de 2000), Aula Audiovisual; Muestra de Creación Literaria. Poesía Coral, Poesía Individual, Poesía de Creación Personal, (4 de abril de 2001), Audiovisual. Poesía Clásica, Poesía Romántica, Poesía Moderna, Poesía de Protesta, Poesía Contemporánea, Poesía de Creación Personal, (29 de octubre de 2001), Aula Audiovisual. Muestra de Poesía Hispanoamericana, (27 de septiembre de 2002), Aula Audiovisual. (*Ver anexo 16*).

El compromiso ante este tipo de actividades por parte de los estudiantes, fue notorio. Se les veían atentos a esperar el turno de su participación, a consultar sus notas sobre un texto específico, a comentar con sus compañeros sobre un gesto o un tono marcado para algún poema; en fin se les veía transformados. Cuando concluían los espectáculos, el entusiasmo de los alumnos era desbordante, se felicitaban, por el trabajo realizado, por la gran experiencia de participar en una actividad de esta naturaleza.

En este sentido me queda la percepción de que los estudiantes están deseosos de participar en alguna actividad que la Institución, el Colegio de Bachilleres, programe. También me es claro que cuando un docente les muestra el camino, la forma en que puede enfrentar alguna actividad académica, ellos, nuestros estudiantes lo harán gustosos, entusiasmados de poder mostrar su capacidad y su talento. En el caso concreto de la poesía, es muy claro que al darles la confianza, el respeto a su trabajo, estamos formando estudiantes más acertivos y dando cauce a sus potencialidades.

La primera vez leo un libro excelente me parece haber ganado un nuevo amigo. Cuando lo vuelvo a leer más tarde es como si me encontrara con un viejo amigo.

Oliverio Goldsmith

CONCLUSIONES

En el presente trabajo me propuse dar un panorama somero de la enseñanza en el nivel medio superior, donde menciono el problema detectado a finales de los años sesentas, el cual arrojaba datos preocupantes, ya que la oferta estudiantil como la infraestructura instalada no correspondía a la demanda creciente.

La búsqueda de otras opciones educativas dio origen a la creación del Colegio de Bachilleres, donde pude dar cuenta de la génesis de su formación. Mencionando las diferentes etapas por las cuales tuvo que transitar para que esta institución educativa con el apoyo del estado, se convirtiera en otra opción a nivel medio superior; con visiones equivalentes a las ya existentes, tanto de la Universidad Nacional Autónoma de México, como el Instituto Politécnico Nacional, y proporcionar así, una alternativa al creciente incremento de la población estudiantil.

Esta investigación me permitió también saber que en marzo de 1979 se inauguró el Plantel No. 17 en Huayamilpas-Pedregal, lugar donde he podido encontrar un espacio propicio para la docencia; con la aplicación de estrategias, resultado de los diferentes talleres de actualización en los que he participado, y del modelo educativo asumido por la institución: el constructivismo. Además de contar con la información necesaria acerca de los estudiantes: sus antecedentes, sus problemas, sus necesidades; datos importantes, para tener un panorama amplio para la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Al tocar el tema del constructivismo realicé una indagación acerca de los creadores de este modelo educativo. Las particularidades de este modelo: su aplicación, su operación, como sus resultados y también la manera como opera en el Colegio de Bachilleres. Mencionando además los estilos de aprendizaje como son: el estilo holístico y el estilo serialista.

Otro aspecto relevante en el presente trabajo fue el de hacer un recorrido para conocer los diferentes programas de estudio del Colegio, a partir de 1974. Sus distintas aportaciones, así como los cambios, las enmiendas y correcciones surgidas a raíz de su aplicación resultado de las experiencias emanadas de este proceso. Menciono de paso, que inicié la actividad docente, en esta institución educativa, aplicando los objetivos del programa del año 1993 y que participe además en la reforma curricular, del programa de *Literatura II* del año 2005.

Quiero mencionar que el Colegio de Bachilleres ha sido y es el lugar idóneo para que los egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, puedan ejercer la docencia de forma muy relevante; pues la amplia formación que hemos recibido en el arte escénico, nos permite impartir los cursos de: *Literatura I*, *Literatura II*, y los *Talleres de Teatro* en el Colegio de Bachilleres.

Es amplia la lista de egresados del Colegio de de Literatura Dramática y Teatro, que han colaborado y que colaboran en el Colegio de Bachilleres, algunos con más de 20 años de servicios , a mi memoria acuden algunos nombres como: Ma. del Carmen Herrejón Quintanar, Belem Magaña Almaguer, Erika Martínez Domínguez, Filadelfo Sandoval, Denisse Zúñiga Gómez, Rosa Ma. Olmos Bustamante, Ma. Eusebia Casillas Correa, Mónica María Eugenia Peralta Zagal. Seguramente son más, no descarto la oportunidad de compartir con algunos de ellos algún taller intersemestral o cualquier otra actividad académica, “*ya que los caminos del teatro se juntan*”. Todos ellos han puesto su inteligencia, como su capacidad en sus clases, para que los estudiantes que están formando tengan

conocimientos valiosos. También han buscado dejar huella en ellos para que en el futuro, sean profesionistas exitosos.

Para concluir quiero mencionar que la actividad académica que he desarrollado en el Colegio de Bachilleres me ha dado la oportunidad de saber que una actividad docente sustentada y bien planeada, se puede lograr para que los estudiantes de nivel medio superior logren cumplir con una serie de objetivos que los programa de estudio demandan. También me ha permitido conocer directivos con una amplia capacidad de liderazgo, a profesores comprometidos con su misión de enseñar, y a estudiantes con una enorme capacidad y talento para el estudio. Pero también a aquellos estudiantes que necesitan, en ocasiones, alguna llamada de atención para que cumplan con su responsabilidad académica. En fin, he tenido la oportunidad de crear, instrumentar y proponer estrategias. Enseñar es una actividad que demanda de los nosotros los docentes, compromiso y responsabilidad con nuestros estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Argudín, Antonio (2002). "Sueldo según capacidades" en *Avanzada más teatro joven de México*. Editores Mexicanos Unidos. México. México.

Becquer, Gustavo Adolfo (2002) "¡Habrà poesía!" en *Declamador sin maestro. Selección poética*. Editores Mexicanos Unidos, S.A.

Benedetti, Mario (2002) "Ustedes y nosotros". *Poemas de otros*. Mario Benedetti. Editorial Punto de lectura, México.

Bloom, Harold (2000). *Cómo leer y por qué*. Ediciones Anagrama. Barcelona.

Calderón de la Barca, Pedro (2002) "La vida es sueño" (fragmento) en *Cien poesías selectas*. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México.

Camino Galicia, León Felipe (2000) "Versos y oraciones de caminante y Vencidos" en *Antología poética*. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México.

Campoamor, Ramón de (1974) "Amar y querer" en *Álbum de oro de la poesía amorosa*. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México.

Carballido, Reynaldo (1979) "La corriente". *Teatro joven de México*. Editores Mexicanos Unidos. México.

Carvajal Labrada, Mayra Leticia (2002) Informe Académico de actividad profesional (Docencia). *Una experiencia literaria y educativa en el Colegio de Bachilleres*. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México.

Cetina, Gutierre de (1974) "Ojos claros, serenos..." en *Álbum de oro de la poesía amorosa*. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México.

Cruz Hernández, Ana Julia (2007) Tesis. *Estrategias para la comprensión lectora y escritura de textos*. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México.

Diccionario Planeta de la Lengua Española. Usual (1991). Editorial Planeta. México.

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rosas G (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc.Graw-Hill. México.

Eco, Humberto (1977). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa Editorial. México.

García Lorca, Federico (1974) "Amar y querer" en *Álbum de oro de la poesía Amorosa*. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México.

Gomero Jiménez, Sergio Gabriel (2000) *Informe académico de la enseñanza de la Literatura en el Colegio de Bachilleres*. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México.

Guillén, Nicolás (2000) "Songo Cosongo y Cuando vine a este mundo" en *Antología poética*. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México.

Gutiérrez Nájera, Manuel (2002) "Para un menú" en *Cien poesías selectas*. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México.

Liera, Oscar (1982). La piña y la manzana viejos juegos en la dramática obras un acto. *La fuerza del hombre, El gordo, Aquí no pasa nada, La piña y la manzana, La pesadilla de una noche de verano, Cúcara y Mácara*. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. México.

Licona, Alejandro (1979) "Huélum o cómo pasar matemáticas sin problemas" en teatro joven de México. Editores Mexicanos Unidos. México.

_____ (2002) "Cuentas por cobrar" en *Avanzada más teatro joven de México*. Editores Mexicanos Unidos. México.

_____ (2002) "El hombre de acero" en *Obras selectas del teatro mexicano*. Teatro pelado. Editorial Pax México.

López Willebaldo (1979) "Los arrieros con sus burros por la hermosa capital" en *teatro joven de México*. Editores Mexicanos Unidos. México.

Martínez Domínguez, Erika (2005). Informe Académico. *Una experiencia didáctica en la enseñanza del análisis del texto dramático en el programa de Literatura II*. Colegio de Bachilleres. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México.

Mistral, Gabriela (1974) "Bajada" en *Álbum de oro de la poesía amorosa*. Editores Mexicanos Unidos, S. A. México.

Navarro Tomás, Tomás (1977) *Arte del verso*. Colección Málaga, S. A. México

Neruda, Pablo (2000) "Poema 20 y Cuanto pasa en un día" en *Antología poética*. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México.

Nervo, Amado (2002) "En paz" en *Cien poesías selectas*. Editores Mexicanos Unidos, S.A. México.

Reyes, Alfonso (2005) "Apolo o de la literatura" en *Antología*. FCE. México.

Román Calvo, Norma. (2001) *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. Árbol Editorial. México

Ruiz Lugo, Marcela y Ariel Contreras, (1991). *Glosario de términos del arte teatral*. 2ª. Edición, ANUIES. Trillas. México.

Sabines, Jaime. (1998) “Digo que no se puede decirse el amor”. *Antología Poética*. Tierra Firme. México

Valenzuela Teresa. (2002) “Estela y la Geografía Política” en *Avanzada más teatro joven de México*. Editores Mexicanos Unidos. México.

Vallejo, César. (1979) “Los heraldos negros”, en *Los heraldos negros*. Trilce Obras Completas César Vallejo¹. Editorial Laila, Barcelona.

Villalobos M. Bernal, Alma, et. al. (2000) *El aprendizaje escolar desde la perspectiva constructivista*. Trabajo presentado en el XIII Encuentro Pedagógico “Carmen Meda”, Colegio Madrid, A.C., México.

Villegas, Oscar. (2002) “La pira” en *Avanzada más teatro joven de México*. Editores Mexicanos Unidos, México.

DOCUMENTOS

Colegio de Bachilleres 1973. *Concepción General y Estructura Académica*. Colegio de Bachilleres. México.

Colegio de Bachilleres 1973. *Antecedentes*. Colegio de Bachilleres. México.

Colegio de Bachilleres 1975. *Decreto de Creación y Estatuto General*. México.

Colegio de Bachilleres 1981. *El Bachillerato en México: Planes de estudio 1968-1981. Disposiciones legales para la creación del bachillerato en el país y su posterior desarrollo*. México.

Colegio de Bachilleres 1982. *Gaceta del Colegio de Bachilleres*. Julio, VIII (número especial). México.

Colegio de Bachilleres 1988. *Modelo Educativo*. México.

Colegio de Bachilleres 1994. Programa de la asignatura Literatura II. México.

Colegio de Bachilleres 2002. Programa de Desarrollo Institucional 2002-2006. Colegio de Bachilleres. México

Colegio de Bachilleres 2004. *Estadística Básica 2004-A*. Dirección de Programación. México.

Colegio de Bachilleres 2004. *Anteproyecto del Programa de la asignatura Literatura II*. Reforma DGB/DCA/12. México.

REVISTAS

ANUIES 1971 “Declaración de Villahermosa”. XIII Asamblea de la ANUIES, en *Revista de la Educación Superior*. Vol. XX Núm. 77, enero-marzo. México.

ANUIES 1972 “Acuerdos de Tepic”, en *Revista de la Educación Superior*, Vol. I Núm 4, octubre-diciembre. México.

A N E X O S

**SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
DIRECCIÓN GENERAL DE BACHILLERATO
MAPA CURRICULAR PARA EL BACHILLERATO GENERAL (1999)**

AREA DE FORMACIÓN BÁSICA											
PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE		TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE		QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURAS											
	H		H		H		H		H		H
Matemáticas I	4	Matemáticas II	4	Matemáticas III	4	Matemáticas IV	4	Filosofía I	3	Filosofía	3
Química I	4	Química II	4	Química III	4	Biología I	4	Biología II	4	Ecología	4
Introducción a las Ciencias Sociales	3	Introducción a las Ciencias Sociales	3	Historia de México I	3	Historia de México II	3	Estructura Socioeconómica de México I	3	Estructura Socioeconómica de México II	3
AREA DE FORMACIÓN PROPEDEUTICA											
Física I	4	Física II	4	Física III	4	Geografía	4	Propedéutica	3	Propedéutica	3
Taller de Lectura y Redacción I	4	Taller de Lectura y Redacción II	4	Literatura I	3	Literatura II	3	Propedéutica	3	Propedéutica	3
Métodos de Investigación I	3	Métodos de Investigación II	3	Laboratorio de Informática I	3	Laboratorio de Informática II	3	Propedéutica	3	Propedéutica	3
Inglés I	4	Inglés II	4	Inglés III	4						
AREA DE FORMACIÓN PARA EL TRABAJO											
		Introducción al Trabajo	3	Legislación laboral	3	Formación para el trabajo	6 ó 7	Formación para el trabajo	10	Formación para el trabajo	10
TOTAL DE HRS.											
26		29		28		27 ó 28		29		29	

Anexo 2

Objetivos del curso del programa del año de 1974.

- Acrecentará el hábito de la lectura.
- Interpretará correctamente un texto.
- Expresará en forma oral y escrita sus conclusiones acerca de un texto leído en clase.
- Diferenciará el lenguaje poético del lenguaje coloquial.
- Apreciará a la obra literaria como una totalidad independiente, como un sistema autónomo capaz de explicarse a sí mismo.
- Identificará las características de las diversas corrientes literarias a partir del análisis integral de las obras leídas.
- Manejará un método de análisis literario para la interpretación de un texto.
- Enriquecerá su creatividad y sensibilidad literaria.
- Establecerá las relaciones entre la obra literaria y su momento histórico.

Con respecto a los contenidos se pedía mantener las ocho unidades (cuatro por programa), pero siguiendo un orden cronológico, añadiendo al principio de cada unidad aspectos de teoría literaria:

UNIDAD UNO
Teoría literaria
Literatura Clásica Greco-Latina

UNIDAD DOS
Teoría literaria
Literatura Medieval

UNIDAD TRES
Teoría literaria
Literatura Renacentista y Barroca

UNIDAD CUATRO
Teoría literaria
Literatura Neoclásica

UNIDAD CINCO
Teoría literaria
Literatura Romántica

UNIDAD SEIS
Teoría literaria
Literatura Realista y Naturalista

UNIDAD SIETE
Teoría literaria
Literatura Modernista

UNIDAD OCHO
Teoría literaria
Movimientos literarios de Vanguardia

Anexo 3

Modelo de análisis literario para el curso del programa del año de 1974.

1. LECTURA DEL TEXTO (En silencio y de manera oral)
2. VOCABULARIO
3. COMENTARIO DE LA LECTURA
4. GENERO Y SUBGENERO
5. ARGUMENTO
6. PERSONAJES
7. TEMA
8. IDEAS PRINCIPALES
9. AMBIENTE
10. TEMPORALIDAD
11. ESQUEMA DE LAS ACCIONES (Introducción, desarrollo, clímax desenlace)
12. ESTILO (Uso del lenguaje figurado)

En relación a la Lirica se harían los cambios correspondientes: Estrofa, rima, métrica, ritmo.

La forma de evaluación, entendida como un proceso permanente, debía tomar en cuenta en todo momento la participación activa del alumno, además evaluaciones cuantificables como:

- A) Trabajos de análisis literario a partir de un modelo proporcionado por el maestro.
- B) Examen sobre contenidos al finalizar cada unidad programática.
- C) Participación e investigación. Buscar la bibliografía de un autor, la Corriente Literaria a la que pertenece el texto. (Manejo de fuentes de información).

Además, se evaluaban a través de un lista de cotejo, todo tipo de colaboración para la clase c

(A) Llevar a la clase un libro de Literatura donde se aborde la Corriente Literaria o el Autor estudiado, otra obra del mismo autor, un diccionario práctico que le permita consultar el vocabulario, un periódico que haga alusión al tema (Suplementos Culturales), etc. Entendiendo el curso de Literatura como un Taller de Lectura)

B) Cumplimiento de las tareas asignadas.

C) Actividades extraclase: visitas a museos, ver una obra de teatro, de cine conferencias, etc.

D) Exposición oral individual o por grupo.

La evaluación consistía en considerar la actividad del alumno. *El estudiante se motiva cuando toda participación es tomada en cuenta.* La ponderación la establecía el maestro con el grupo de acuerdo con los objetivos que se proponían en el programa

Los maestros de la Academia considerábamos que este tipo de evaluación se desvirtuaba con los exámenes departamentales (parciales generales), ya que eran mínimos en alcance y mínimos en profundidad, por lo tanto, planteamos que deben ser las propias Academias la que determinen y elaboren sus criterios e instrumentos de evaluación. Con la reestructuración de los programas se quitaron los exámenes departamentales y se dio mayor libertad a los profesores.

Anexo 4

- Revisión demasiado amplia de las escuelas literarias.
- Acumulación y manejo de aspectos históricos, filosóficos y de análisis de textos.
- Superficialidad en la lectura.
- No lograba enlazar los conocimientos anteriores de los Talleres de Lectura y Redacción.
- Ausencia en la búsqueda del fomento a la lectura y la apreciación literaria.
- Equívoco inicio en la literatura de Vanguardia.
- Deficiente manejo de la información por parte de los estudiantes.
- Acumulación de datos histórico-sociales.
- Memorización para el examen departamental.
- Problema en la selección de autores.
- Problema en la selección de lecturas

Anexo 5

- Necesidad de un enfoque literario.
- Real fomento de la lectura y la apreciación literaria.
- Acercamiento al texto literario.
- Parámetros para la evaluación de la capacidad de comprensión de un texto.
- Selección de autores y lecturas acordes al proyecto.
- Planteamiento de objetivos claros para el curso.
- Creación de un método de análisis del texto literario.

Anexo 6

Fases del programa del año de 1983.

1.- Preparación y diagnosis.

2.- Eje de actividades: Nivel de lectura:

Apreciación: Comentario oral y escrito del texto.

Interpretación: Elementos teóricos del análisis del texto. (Identificación del autor, narrador y sujeto lirico: Relación entre autor y lector. diferenciación de formas, tipos y géneros. Diferenciación del Contexto interno, del externo y el establecimiento de los Niveles de contenido.

Valoración: Emisión de un juicio sobre el texto leído.

3.- Evaluación.

Anexo 7

El programa de 1983 proponía:

- Necesidad de conocer códigos.
- Ubicación de la literatura a partir de la función comunicativa.
- Selección de texto por Corriente Literaria.
- Estudio de la Literatura como un Taller de Lectura.
- Selección de lecturas a cargo de los profesores.
- Inicio con autores grecolatinos y concluye con la literatura actual.
- Introducción de cursos para el análisis de contenido.
- La literatura se estudia desde el proceso de la comunicación.
- Análisis desde la perspectiva estructuralista.
- Se detallaban los contenidos y los objetivos.
- Incorporación de una metodología.
- Sondeo sobre los conocimientos previos de los alumnos.

Anexo 8

La Ubicación

Las materias de Literatura forman parte del campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación. Este se conforma de la siguiente manera: Taller de Lectura y Redacción I y II, en los semestre 1º. y 2º. A continuación figuran Literatura I y II en los semestres 3º. y 4º., respectivamente . Éste conjunto de materias obligatorias constituye la formación básica. Para el 5º. y 6º, semestres están las materias de Taller de Análisis de la Comunicación I-II, que corresponden a la formación específica.

El estudio de la Literatura está comprendido dentro de las materias obligatorias y básicas, ya que estas proporcionan la metodología e información fundamental que permitirán al estudiante adquirir el conocimiento de la materia, así como la capacidad de desarrollar habilidades en la lectura de textos literarios.

Anexo 9

Algunas de las características del enfoque presentes en Literatura II son:

- Hacer énfasis en la interpretación del texto a partir de la identificación de los elementos que lo conforman.
- Establecer los elementos del proceso de comunicación presentes en la obra y la función que desempeñan, en atención a que se trata de un texto donde domina la función poética sobre la referencial o comunicativa, por lo cual, el texto, artístico comunica un mensaje, pero lo hace de manera distinta a como comunica un texto donde domine, por ejemplo, la función referencial.
- Hacer hincapié en el texto literario visto como un peculiar medio de comunicación, para que el estudiante pueda intercambiar opiniones, expresar sus argumentos respecto al punto de vista que el autor manifiesta en su obra. Por lo tanto, se debe insistir en lo que el texto artístico significa, aunque lo hace de manera particular, desautomatiza el lenguaje, es imparafraseable, su lenguaje está orientado, primeramente, hacia su propia estructura y, después hacía el referente.
- Enfatizar que la función dominante de la lengua, en la obra literaria, es la función poética o artística.

Por lo anterior es necesario que en la construcción de una metodología para la enseñanza de la Literatura se tome en cuenta algunos de los siguientes aspectos.

- Utilizar un análisis que abarque elementos referentes a la forma artística de la obra y a las condiciones de recepción de la misma y que tome en cuenta la naturaleza de la comunicación que puede ser, simultánea o

sucesivamente: artística, histórica, social, etc., aunque la dominante en el momento de su producción, sea la función artística.

- Enlazar los elementos del significante con los elementos del significando, tomando en consideración que en realidad, en la obra de arte son inseparable; por eso el texto artístico sólo puede ser parafraseado de manera abstracta y para fines didácticos, analíticos
- Identificar el efecto global de sentido de la obra en el receptor.
- Explicar la impresión psíquica que produce la lectura de la obra, y también identificar las estrategias con las que el artista de la palabra logró producir dicha impresión de goce en el lector.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE LITERATURA 2

Unidad 1 ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO

Objetivo: El estudiante analizará textos dramático identificando en distintas obras las estructuras que las conforman, con el objeto de adquirir elementos de juicio que le permitan valorarlas como creación literaria con características peculiares, tomando en cuenta el efecto que producen en el lector.

- 1.1 Identificar los elementos del texto dramático (autor, lector (espectador), texto cotexto y contexto.
- 1.2 Evolución del género dramático.
 - 1.2.1 Elementos mítico-religiosos
 - 1.2.2 Subgéneros dramáticos
- 1.3 Tipos de lectura (estructura del relato-representación teatral)
 - 1.3.1 Elementos de la representación teatral
 - 1.3.2 Lenguajes que convergen en la representación teatral.
 - 1.3.3 Estrategias de presentación del discurso.
 - 1.3.4 Acotaciones y diálogos.
 - 1.3.5 Elementos comunes entre narrativa y dramática.
- 1.4 Análisis del texto dramático (elementos estructurales)
- 1.5 Estructura del texto dramático (Historia y Discurso)
 - 1.5.1 Orden del relato (Fabula / Intriga)
 - 1.5.2 Funciones distributivas (Nudos y Catálisis)
 - 1.5.3 Funciones Integrativas (Espacio y Tiempo)
 - 1.5.4 Secuencias (Mejoramiento o Deterioro)
- 1.6 Papel que desempeñan los personajes (Actantes)
- 1.7 Análisis de un texto (Significado de un texto)
- 1.8 Características del Autor
- 1.9 Análisis de un texto dramático (elementos intratextuales y contextuales)

UNIDAD 2 ANÁLISIS DEL POEMA LÍRICO

Objetivo: El estudiante comprenderá el significado de distintos textos poéticos, considerados como poemas líricos, a partir de reconocer tanto su estructura interior como las relaciones de estas con un determinado contexto, con objeto de que pueda comentar las obras, para realizar una lectura que complete su formación como lector.

- 2.1 Elementos que lo conforman: poeta (emisor) Poema (mensaje), lector (receptor), cotexto (intratextuales), contexto (extratextuales).
- 2.2 Funciones de la lengua (función emotiva y función poética).
- 2.3 Distinción entre narrador y sujeto lírico.
- 2.4 Enunciador (sujeto lírico).
- 2.5 Análisis de un texto poético.
- 2.6 Estructura (Nivel fónico-fonológico).
 - 2.6.1 Esquema métrico-rítmico
 - 2.6.2 Figuras retóricas
- 2.7 Estructura básica (nivel morfo-sintáctico) Categorías gramaticales
- 2.8 Integración de los niveles de análisis
- 2.9 Estructura básica (Nivel léxico-semántico) Figuras.
 - 2.9.1 Unidades estructurales
 - 2.9.2 Identificar los elementos de significado (rasgo semántico)
 - 2.9.3 Figuras (niveles fónico-fonológico y morfosintáctico)
- 2.10 Elementos estructurales (estructura interna).
- 2.11 Relacionar la estructura interna con la concepción del emisor. Autor y corriente Literaria (aspectos intratextuales y contextuales).
- 2.12 Análisis de los elementos intratextuales y contextuales. Elaboración de un ensayo.

UNIDAD 1 ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO:

OBJETIVO El estudiante analizará textos dramáticos identificando en distintas obras, las estructuras que las conforman, con el objeto de adquirir elementos de juicio que le permitan valorarlas como creación literaria con características particulares, tomando en cuenta el efecto que produce en el lector.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.1 El estudiante identificará los elementos del texto dramático, reconociendo en éste al autor, lector-espectador, texto, cotexto y contexto a fin de observar cómo se manifiestan en la obra.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de diversos textos, el estudiante, trabajando en equipo y con base en una guía de discusión, determinará los elementos del texto dramático.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.3 El estudiante distinguirá los dos tipos de lectura que tiene un texto dramático, A partir de conocer la estructura del relato y de la representación teatral con el fin De establecer la particularidad del texto dramático.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

Como actividad extractase el estudiante observará una representación teatral y hará la lectura del texto dramático.
Con ayuda de una guía de de reflexión, el estudiante establecerá las características de una representación teatral y de la lectura de un texto del género dramático.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.3.1 El estudiante identificará la función de los elementos que intervienen en una representación teatral, a partir de una guía de observación en la que ubique: actores, director, escenografía, música, etc., a fin de comprender el sentido que cada uno de ellos le imprime al texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de textos dramáticos y de observar una representación teatral, el estudiante reconocerá los elementos que van conformando la obra.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.3.2 El estudiante identificará la función de los diferentes lenguajes que convergen en una representación teatral, a partir de establecer las características de cada uno de ellos a fin de establecer el sentido del texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de textos dramáticos y de asistir a una representación teatral, el estudiante auxiliado por una guía de reflexión, determinará qué tipos de lenguajes convergen en una representación teatral y hará el seguimiento de alguno de ellos redactando sus observaciones sobre el mismo.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.3.3 El estudiante determinará las características peculiares del texto dramático, a partir de reconocer la estrategia de presentación del discurso que se emplea en el mismo, con el fin de determinar la importancia del diálogo en el texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

En equipos, no mayores de cuatro integrantes, los estudiantes elegirán un fragmento de una obra (que previamente seleccionó el profesor) para ser leído en voz alta.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.3.4 El estudiante identificará las acotaciones que se utilizan en un texto, diferenciándolas de los diálogos con el objeto de determinar su importancia para entender el desarrollo de la obra.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

El estudiante leerá un texto dramático e irá subrayando en él las acotaciones.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.3.5 El estudiante identificará la relación de los elementos comunes entre narrativa y dramática mediante la lectura y comparación de textos de ambos géneros con el objeto de determinar la estructura del relato representado

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de textos diversos (narrativos y obras de teatro) el estudiante establecerá las diferencias y semejanzas entre los mismos.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.4 El estudiante realizará el análisis de un texto dramático, integrando los elementos estructurales vistos anteriormente y realizando un comentario sobre la obra con el fin de explicar el texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

El estudiante leerá un texto dramático, ubicando en éste los elementos que se han trabajado en los objetivos anteriores.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.5 El estudiante identificará la estructura del texto dramático, mediante la diferenciación de los elementos de la historia y los elementos de discurso que la integran, con el fin de establecer el sentido del texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

Después de la lectura de un texto, el estudiante reconocerá en éste la historia y el discurso estableciendo la relación entre ambos.
Los estudiantes leerán en voz alta los trabajos seleccionados.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.5.1 El estudiante ubicará el orden del relato diferenciando la fábula de la intriga, para que conozca como el orden afecta al texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de un texto dramático, el estudiante establecerá la fábula y la intriga.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.6 El estudiante reconocerá los tipos de papel que desempeñan los personajes al relacionarse recíprocamente, ubicando quién realiza las acciones dentro de la obra, así como su función; con el fin de determinar el papel que desempeña cada uno, o cada conjunto de ellos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de un texto dramático, el estudiante seleccionará un actante y hará su seguimiento en el desarrollo de la obra.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.7 El estudiante realizará el análisis de un texto dramático integrando los elementos de estructura antes vistos y realizando un comentario, con el fin de explicar el significado del texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

El estudiante realizará la lectura de un texto dramático e identificará en éste las estructuras de análisis vistas en los objetivos anteriores.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.8 El estudiante conocerá las principales características de autor de una obra dramática, a partir de ubicar el contexto social que enmarca el texto con el fin de tener elementos que faciliten la interpretación de la obra.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de un texto, seleccionado por el profesor, y del análisis del mismo, el estudiante investigará los datos del autor, de la corriente literaria y los aspectos socio-históricos que enmarcan a la obra, a fin de participar posteriormente en un debate.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

1.9 El estudiante realizará el análisis de un texto dramático, integrando los elementos estructurales (intratextuales y contextuales) en un comentario crítico con el fin de explicar el significado del texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

El estudiante realizará la lectura y análisis de un texto dramático seleccionado por el profesor.

UNIDAD 2 ANÁLISIS DEL POEMA LIRICO:

OBJETIVO El estudiante comprenderá el significado de distintos textos poéticos, considerados como poemas líricos, a partir de reconocer tanto su estructura interior como las relaciones de ésta con un determinado contexto, con el fin de que pueda comentar las obras para realizar una lectura que complete su formación como lector.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.1 El estudiante identificará en la lectura de poemas líricos los elementos que lo conforman: poeta (emisor), poema (mensajes), lector (receptor), cotexto (intratextual), contexto (extratextual), a partir de reconocerlos en el texto y de establecer su función con el fin de que comprenda la función de estos elementos

en el poema

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de diversos poéticos, tomando como base una guía de lectura, el estudiante identificará los elementos que lo conforman.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.2 El estudiante comprenderá la importancia de la función lingüística emotiva presente en el poema lírico ubicándola en el texto y diferenciándola de la función poética dominante en el mismo con el fin de entender que la función emotiva contribuye a establecer el sentido del texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de diferentes textos, el estudiante identificará las funciones de la lengua presentes en ellos.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.3 El estudiante identificará la diferencia en cuanto a la forma de enunciación entre el relato y un poema, mediante la distinción entre narrador y sujeto lírico, para que pueda acercarse con mayor facilidad a la lectura de textos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

El estudiante leerá diferentes poemas y, tomando como base una guía de lectura, establecerá como está enunciado el texto.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.4 El estudiante determinará quién es el yo enunciadador (sujeto lírico) en la lectura de poemas, estableciendo su función, con el fin de comprender a quién se dirige el mensaje del texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de un poema, el estudiante establecerá el sujeto lírico y explicará en un breve escrito a quién se dirige el texto.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.5 El estudiante realizará el análisis de un texto poético integrando los elementos de estructura antes vistos y realizando un comentario, con el fin de explicar el significado del texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

El estudiante leerá el poema seleccionado por el profesor e identificará en él los elementos vistos en los objetivos anteriores redactando un resumen.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.6 El estudiante conocerá la estructura básica que presenta un poema lírico en el nivel fónico-fonológico a partir de reconocer sus características y figuras, con el fin de establecer las relaciones de éste con los otros niveles (morfosintáctico y léxico-semántico) que permitan establecer el significado del poema.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

Trabajando con una guía de lectura, los estudiantes establecerán las características y figuras del texto que leyeron y prepararán la exposición del tema, elaborando material de apoyo.

Los estudiantes leerán un texto diferente y de manera grupal, establecerán las características del texto.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.6.2 El estudiante identificará las figuras que en este nivel aparecen en el texto, a partir de establecer la denotación y connotación del texto y reconocer el sentido del lenguaje, con el objeto de explicar qué dice el texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de un texto, el profesor presentará un esquema de las figuras que en él aparecen, haciendo hincapié en que no son las únicas, sino las que el autor del texto ha elegido para el mismo.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.7 El estudiante identificará la estructura básica que presenta un poema lírico en el nivel morfosintáctico, estableciendo las categorías gramaticales presentes en el texto, con el fin de comprender con mayor facilidad el significado de la obra.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de un poema, realizada en formas grupales, el profesor explicará la estructura gramatical del mismo.

El estudiante leerá un texto diferente e identificará en él la estructura gramatical.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.9 El estudiante conocerá la estructura básica que presenta un poema lírico en el nivel léxico-semántico, a partir de reconocer sus características, figuras, y las relaciones que se dan, con el fin de lograr comprender el efecto global de sentido que tiene el texto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

Los estudiantes leerán un poema y tomando como base una guía de lectura

establecerán la estructura del nivel léxico-semántico.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.9.2 El estudiante ubicará los temas de que habla el poema, a través de identificar los elementos de significado o rasgos semánticos presentes en el discurso, para comprender que esta línea de significado constituye la finalidad del discurso.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

Todo el grupo leerá en clase el poema que se va a trabajar.
Los estudiantes leerán nuevamente el texto y establecerán los rasgos semánticos.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.9.3 El estudiante ubicará las figuras utilizadas en el texto en este nivel, reconociéndolas a partir de los niveles fónico-fonológicos y morfosintácticos con el fin de establecer su significado y obtener una mayor comprensión de la obra.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura de un poema, el profesor explicará las figuras que en él se encuentren, haciendo hincapié en que no son las únicas, sino los que el autor ha elegido para su obra.
Por equipos, se leerá un texto diferente y se identificarán en él las figuras.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.10 El estudiante analizará los elementos estructurales que conforman un poema, a partir de identificar dichos elementos y de relacionarlos entre sí para comprender el poema en su estructura interna.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

El estudiante leerá un poema y hará el análisis del mismo.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.11 El estudiante interpretará el contenido de un poema lírico a partir de relacionar la estructura interna del texto con la concepción del emisor, estableciendo quién es el autor y la corriente literaria a la cual pertenece a fin de ubicar al texto en sus aspectos intratextuales y contextuales.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

A partir de la lectura del texto, el estudiante relacionará los aspectos que investigó, con el fin de interpretar el sentido global del texto.

OBJETIVO DE OPERACIÓN:

2.12 El estudiante analizará los elementos intratextuales y contextuales de un poema, a partir de reconocerlos en el texto en integrarlos en un ensayo a fin de demostrar que ha comprendido al texto como forma artística y social.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS:

El estudiante leerá un poema y realizará el análisis del mismo.

Anexo 12

El programa de Literatura II del año 2005.

La materia de Literatura pertenece al campo de conocimiento de Lenguaje y Comunicación, ya que se recupera tanto la metodología como los contenidos referidos al manejo del lenguaje, mediante el uso de técnicas literarias y estéticas que permiten recrear textos que transmiten no sólo un contenido, sino un goce estético de su forma o estructura. De esta manera se desarrollará un proceso de comunicación entre la obra literaria del autor y las ideas, emociones y sentimientos del lector, a través de los cuales es posible experimentar una sensación placentera que le motive desarrollar al estudiante el hábito por la lectura y en consecuencia desarrolle también sus habilidades verbales para el procesamiento de la información contenida en la lectura, así como para la comunicación de su propia síntesis.

Literatura II se ubica dentro del plan de estudios en el cuarto semestre, es consecuencia de Literatura I e indirecta de Taller de Lectura y Redacción I-II; además se considera antecedente para el Componente de Formación Propedéutico. Su carga horaria es de 48 horas distribuidas en tres sesiones semanales de una hora.

La materia de Literatura está integrada por las asignaturas de Literatura I-II. En la primera, el estudiante adquiere herramientas metodológicas para profundizar en la interpretación de problemáticas planteadas en el texto narrativo (cuento, leyenda y mito), para obtener una visión del mundo más amplia, que le permita comprender la forma de ver la vida en distintas épocas y lugares.

En lugar de abordar la historia de la literatura en forma enciclopédica. Se pretende que esta asignatura se maneje como un taller en el que el estudiante trabajará creativamente, a partir de los textos propuestos por el cuerpo colegiado, en donde el alumno desarrollará sus habilidades lectoras, y analíticas redaccionales, (*sic*) así como de investigación.

Anexo 13

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA			
El estudiante:			
Experimentará la lectura de textos dramáticos y líricos mediante el análisis que impactan la estructura y contenido de los mismos, así como de la derivación analítico-deductiva de los diferentes niveles de la obra poética, identificando una clara relación entre la literatura y los fenómenos socio-culturales de su época, contribuyendo a generar un ambiente de tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural en el plano social y de las relaciones interpersonales en el contexto escolar.			
UNIDAD I	Texto dramático	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	24 horas
OBJETIVO DE LA UNIDAD			
El estudiante:			
Explicará el texto dramático a través del análisis de las características, modalidades de género y representación, sobre textos modelo (contemporáneo, moderno, clásico), que permitan la identificación de los elementos que articulan la comunicación dramática en el contexto de su estructura interna y externa, mostrando interés y agrado por la lectura.			

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
1.1. Lectura de textos representativos del género dramático. 1.1.1 Características del género dramático. 1.1.2 Modalidades del género dramático. -Texto dramático. -Representación teatral. 1.1.3 Subgéneros Dramáticos. -Tragedia -Comedia -Drama	El estudiante 1.1. Describirá las características esenciales del género dramático, sus modalidades y principales subgéneros, mediante la lectura analítica de tres obras dramáticas breves: contemporánea, moderna y clásicas así como la consulta documental y el trabajo en equipo.	Modalidad Didáctica: Consulta documental extraclase e intracase. Lectura analítica. Equipo de trabajo cooperativo. Redacción de reseñas y comentarios. Exposición de ideas en equipos y en grupo. Lectura en atril de un texto sugerido por el docente.	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		-Indagar los conocimientos de los alumnos acerca del género dramático, propiciando una lluvia de ideas. -Generar un ambiente motivacional para la lectura de tres textos breves de la literatura contemporánea. -Solicitar el registro en fichas de trabajo de los aspectos fundamentales del género dramático a partir de la consulta documental.	-Elaborar un mapa mental del género dramático. -Comentar en grupo el contenido temático de las obras leídas. -Exponer en equipos las características del género dramático, sus modalidades y principales subgéneros. -Realizar una reseña descriptiva de una de las obras leídas.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
<p>1.2. Lectura de tres obras dramáticas, (contemporánea, moderna y clásica).</p> <p>1.2.1 Elementos que articulan la comunicación dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Emisor -Receptor -Contexto de producción (El autor, su entorno social y su corriente literaria) -Contexto de recepción (El lector, su entorno social). 	<p>El estudiante</p> <p>1.2 Explicará el contexto de tres obras dramáticas: contemporánea, moderna y clásica a partir de la lectura en atril, considerando los momentos de producción y recepción.</p>	<p>Modalidad Didáctica: Consulta documental extraclase e intraclase. Lectura analítica. Equipo de trabajo cooperativo. Redacción de reseñas y comentarios. Exposición de ideas en equipos y en grupo. Lectura en atril de un texto sugerido por el docente.</p>	
		<p>Estrategias de Enseñanza</p>	<p>Estrategias de Aprendizaje</p>
		<ul style="list-style-type: none"> -Sugerir la lectura en atril de tres textos dramáticos breves. -Explicar los elementos de la comunicación en el texto empleando un esquema. -Exponer los aspectos que impactan los contextos de producción y de recepción de una obra dramática, incluyendo la corriente literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comentar en equipos las principales ideas contenidas en las obras leídas. -Escribir un comentario en el que se explique la forma en la que los elementos comunicativos se manifiestan en las obras leídas. -Redactar, una reseña descriptiva de uno de los textos leídos, en la que se explique los contextos de producción y recepción de la obra, utilizando la consulta documental. -Participar en la evaluación formativa de la reseña, incluyendo aspectos de forma y contenido de la misma que cubren el objetivo temático.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
<p>1.3 Lectura de textos dramáticos. 1.3.1 Elementos del texto dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogo -Acotaciones. -Historia -Discurso. -Lenguaje artístico. -Espacio. -Tiempo. -Personajes (tipos). 	<p>El estudiante</p> <p>1.3 Describirá los elementos que conforman el texto dramático, a partir de la consulta documental, la lectura analítica de tres textos dramáticos (contemporáneo, moderno y clásico), y en la exposición en equipos de trabajo cooperativo.</p>	<p>Modalidad Didáctica: Consulta documental extraclase e intraclase. Lectura analítica. Equipo de trabajo cooperativo. Redacción de reseñas y comentarios. Exposición de ideas en equipos y en grupo. Lectura en atril de un texto sugerido por el docente.</p>	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> -Explicará los elementos que conforman el texto dramático. -Propiciar la lectura placentera y analítica de tres obras dramáticas (contemporánea, moderna y clásica). -Organizar equipos de trabajo cooperativo para que se expongan los resultados de la lectura analítica, y los evalúen. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborará un mapa conceptual que registre los elementos que conforman el texto dramático. -Identificar los elementos que constituyen el texto dramático y expresar en forma oral o escrita el grado de interés generado por la lectura. -Exponer en equipos los resultados de la lectura analítica, empleando un cuadro de registro que contenga los elementos del texto dramático, en forma ordenada y respetuosa, y cotejarlos con los criterios de evaluación que establezca el profesor.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
<p>1.4 Lectura de tres textos dramáticos (contemporáneo, moderno y clásico). 1.4.1 Estructura del texto dramático. -Estructura interna o de contenido (Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo o nuevo equilibrio, desenlace o resolución) -Estructura externa o de representación (Acto, cuadro, escena). 1.4.2 Representación teatral</p>	<p>El estudiante</p> <p>1.4 Reproducirá la estructura interna y externa de un texto dramático, mediante la lectura, el análisis y la representación teatral, ejercitando sus habilidades de razonamiento inductivo y de comunicación verbal y no verbal.</p>	<p>Modalidad Didáctica: Consulta documental extraclase e intraclase. Lectura analítica. Equipo de trabajo cooperativo. Redacción de reseñas y comentarios. Exposición de ideas en equipos y en grupo. Lectura en atril de un texto sugerido por el docente.</p>	
		<p>Estrategias de Enseñanza</p>	<p>Estrategias de Aprendizaje</p>
		<p>-Propiciará la lectura placentera de tres obras dramáticas (contemporánea, moderna y clásica).</p> <p>-Exponer la estructura interna y la estructura externa de un texto dramático.</p> <p>-Proponer la elaboración de una reseña descriptiva de uno de los textos dramáticos leídos, que expliquen la estructura interna y externa.</p> <p>-Solicitar la representación teatral de una obra dramática breve seleccionada por el maestro a partir de los intereses de los alumnos</p> <p>-Organizar equipos, para la representación y otras para la evaluación formativa</p>	<p>-Comentar en grupo el contenido temático de cada una de las obras leídas y el punto de interés personal, identificado.</p> <p>-Elaborar un mapa mental en el que se representen la estructura interna y al estructura externa de un texto dramático.</p> <p>-Leer en binas la reseña del texto dramático y evaluar su calidad a partir de una lista de cotejo que contenga aspectos de la estructura interna y externa propuesta previamente por el docente, en un ambiente de cooperación y respeto.</p> <p>-Realizar con la guía del maestro la representación teatral de una obra dramática.</p> <p>-Participar en la evaluación formativa de la representación teatral, considerando los aspectos de contenido, presentación y representación.</p>

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

El estudiante:

Experimentará la lectura de textos dramáticos y líricos mediante el análisis que impactan la estructura y contenido de los mismos, así como de la derivación analítico-deductiva de los diferentes niveles de la obra poética, identificando una clara relación entre la literatura y los fenómenos socio-culturales de su época, contribuyendo a generar un ambiente de tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural en el plano social y de las relaciones interpersonales en el contexto escolar.

UNIDAD II	Texto lírico	ASIGNACIÓN DE TIEMPO	24 horas
------------------	--------------	-----------------------------	----------

OBJETIVO DE LA UNIDAD

El estudiante:

Explicará los elementos esenciales del texto lírico mediante la lectura de textos modelos (contemporáneo, moderno, y clásico), en la literatura universal, identificando y relacionando los niveles fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico semántico y retórico, colaborando en propiciar un ambiente escolar tolerante y participativo.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
2.1. Lectura de tres Textos líricos contemporáneos. 2.1.1 Características del género lírico. 2.1.2 Valores estéticos y comunicativos. -Función poética. -Función emotiva. 2.1.3 Modalidades de presentación. -Verso -Prosa	El estudiante 2.1 Explicará el impacto de la obra lírica contemporánea con base en la lectura placentera y analítica de textos que permitan identificar los elementos contextuales, el sujeto lírico y el destinatario poético, a través de la consulta documental.	Modalidad Didáctica: Investigación extraclase e intracalse. Lectura analítica. Equipo de trabajo cooperativo. Redacción de comentarios y reseñas. Exposición de ideas en equipos y en grupo.	
		Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Aprendizaje
		-Recuperar conocimientos de los estudiantes acerca de la poesía mediante una lluvia de ideas en un ambiente tolerante y participativo. -Sugerir la lectura comentada de la menos tres textos líricos de la literatura contemporánea universal. -Solicitar un cuadro comparativo en el que se describan las semejanzas y las diferencias entre un texto poético en verso y un texto poético en prosa. -Explicar en un cuadro descriptivo las razones, por las cuales, las obras del género lírico cumplen primordialmente la función poética y al función emotiva del lenguaje, mediante la lectura de un poema para ejemplificar.	-Elaborar un mapa mental en el que se describan las características de la poesía, de acuerdo con su noción o conocimiento previo -Comentar en equipos la función poética y al función emotiva en los poemas previamente leídos en grupo, para enriquecer y retroalimentar sus impresiones. -Analizar comparativamente las características de poemas en verso y en prosa. -Redactar la reseña de un poema que cumpla el objetivo temático participando en la evaluación formativa en equipo.

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
<p>2.2. Lectura de poemas de la literatura contemporánea, moderna y clásica.</p> <p>2.2.1 Elementos contextuales de una obra lírica.</p> <p>2.2.2 Emisor (Sujeto lírico) – receptor</p> <p>2.2.3 (Destinatario poético)</p> <p>-De producción</p> <p>-De recepción</p>	<p>El estudiante</p> <p>2.1 Explicará el impacto de la obra lírica contemporánea con base en la lectura placentera y analítica de textos que permitan identificar los elementos contextuales, el sujeto lírico y el destinatario poético, a través de la consulta documental.</p>	<p>Modalidad Didáctica: Investigación extraclase e intracalse. Lectura analítica. Equipo de trabajo cooperativo. Redacción de comentarios y reseñas. Exposición de ideas en equipos y en grupo.</p>	
		<p>Estrategias de Enseñanza</p>	<p>Estrategias de Aprendizaje</p>
		<p>-Exponer los elementos más importantes del contexto de producción y del contexto de recepción que impactan el poema y a su interpretación.</p> <p>-Solicitar la lectura de textos poéticos propiciando condiciones placenteras (interés, motivación, etc.) y sugerir la consulta documental que sirva de sustento para explicar en una reseña la forma en la que el contexto de producción determinó la temática y la estructura del poema.</p> <p>-Solicitar que se comente un poema intraequipo, para que se explique el impacto de la lectura y la relación con la realidad de cada uno de los integrantes.</p>	<p>-Realizar la lectura placentera, relacionándola con sus gustos y posteriormente el análisis de poemas de distintas corrientes literarias.</p> <p>-Analizar el contexto de producción de un poema para comprender su contenido.</p> <p>-Realizar una consulta documental en torno al contexto de producción de un poema sugerido y escribir una reseña en la que se expongan las conclusiones.</p> <p>-Comentar en equipo un poema, compartiendo el impacto de la lectura y la relación con la realidad de cada uno de los integrantes, en un ambiente de tolerancia y respeto.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
<p>2.3. Lectura de poemas de la literatura contemporánea, moderna y clásica.</p> <p>2.3.1 Análisis del poema lírico: nivel fónico-fonológico.</p> <p>-Ritmo</p> <p>-Rima.</p> <p>-Métrica.</p>	<p>El estudiante</p> <p>2.3 Describirá los elementos fónicos y fonológicos como la rima, el ritmo y la métrica de poemas de literatura contemporánea, a través de una lectura amena y placentera.</p>	<p>Modalidad Didáctica:</p> <p>Investigación extraclase e intracalse.</p> <p>Lectura analítica.</p> <p>Equipo de trabajo cooperativo.</p> <p>Redacción de comentarios y reseñas.</p> <p>Exposición de ideas en equipos y en grupo.</p>	
		<p>Estrategias de Enseñanza</p>	<p>Estrategias de Aprendizaje</p>
		<p>-Propiciar la lectura placentera de textos poéticos de la literatura universal contemporánea, moderna y clásica.</p> <p>-Explicar los elementos fónico-fonológicos de un poema.</p> <p>-Asesorar para el análisis fónico-fonológico de un poema identificando el esquema métrico-rítmico y la rima.</p>	<p>.-Comentar en grupo el contenido temático de los poemas leídos.</p> <p>-Investigar ejemplos de ritmo, rima y métrica.</p> <p>-Analizar un poema en sus aspectos de rima, métrica.</p> <p>-Presentar un reporte descriptivo del análisis fónico-fonológico de un poema al grupo y participar en co-evaluación del mismo.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
<p>2.4 Lectura placentera de poemas representativos de distintas corrientes literarias.</p> <p>2.4.1 Análisis del poema lírico: nivel morfosintáctico</p> <p>-Verso</p> <p>-Estrofa</p> <p>-Encabalgamiento.</p>	<p>El estudiante</p> <p>2.4 Descubrirá el nivel morfosintáctico, el verso, la estrofa y el encabalgamiento de poemas representativos de distintas corrientes literarias, a través de una lectura analítica, placentera y amena.</p>	<p>Modalidad Didáctica:</p> <p>Investigación extraclase e intracase.</p> <p>Lectura analítica.</p> <p>Equipo de trabajo cooperativo.</p> <p>Redacción de comentarios y reseñas.</p> <p>Exposición de ideas en equipos y en grupo.</p>	
		<p>Estrategias de Enseñanza</p>	<p>Estrategias de Aprendizaje</p>
		<p>-Organizar la lectura en condiciones de interés y motivación de al menos tres poemas de la literatura universal contemporánea, moderna y clásica.</p> <p>-Exponer los elementos que conforman el nivel morfosintáctico, mediante un organizador que comprenda las definiciones y ejemplos tomados de diferentes poemas.</p> <p>-Modelar en un poema los elementos del nivel morfosintáctico.</p> <p>-Organizar equipos de trabajo cooperativo en donde se comenten los ejemplos investigados para fomentar la retroalimentación y el trabajo compartido.</p>	<p>.-Comentar en grupo el contenido temático de los poemas leídos.</p> <p>-Elaborar un mapa conceptual de los elementos del análisis morfosintáctico.</p> <p>-Indagar ejemplos de los aspectos del nivel morfosintáctico en poemas de la literatura universal.</p> <p>-Redactar la interpretación personal de un poema y realizar una autoevaluación con base en los criterios de evaluación determinados.</p>

CONTENIDO	OBJETIVOS TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS SUGERIDAS	
<p>2.5 Lectura placentera de poemas representativos de distintas corrientes literarias.</p> <p>2.5.1 Análisis del poema lírico: nivel léxico –semántico y retórico.</p> <p>-Lenguaje: Directo o denotativo. Figurado o connotativo.</p> <p>-Figuras retóricas: Comparación. Metáfora. Pradoja.</p>	<p>El estudiante</p> <p>2.5 Explicará las distintas corrientes literarias, a partir del análisis del poema lírico en donde identificará los niveles léxico semántico y retórico, así como los lenguajes y figuras retóricas.</p>	<p>Modalidad Didáctica: Investigación extraclase e intracase. Lectura analítica. Equipo de trabajo cooperativo. Redacción de comentarios y reseñas. Exposición de ideas en equipos y en grupo.</p>	
		<p>Estrategias de Enseñanza</p>	<p>Estrategias de Aprendizaje</p>
		<p>-Coordinar la lectura de poemas seleccionados de corrientes literarias distintas, en condiciones de interés y motivación.</p> <p>-Explicar la diferencia entre el lenguaje directo o denotativo y el lenguaje figurado o connotativo y la manera en la que se manifiesta en el poema.</p> <p>-Coordinar una consulta documental en equipos cooperativos de trabajo acerca de las principales figuras retóricas.</p> <p>-Modelar la identificación e interpretación de un poema a partir de las figuras retóricas.</p> <p>-Para concluir el curso, sugerir la elaboración de un ensayo escolar en el que se aborde como tema alguno de los textos poéticos o dramáticos leídos o analizados.</p>	<p>.-Comentar en grupo el contenido temático de los poemas leídos.</p> <p>-Ejemplificar mediante citas textuales mencionadas por el profesor, respecto al empleo del lenguaje denotativo y del lenguaje connotativo en el poema.</p> <p>-Identificar en un poema las figuras retóricas que contiene y explicar en equipo.</p> <p>-Elaborar un inventario de figuras retóricas empleando citas textuales y un comentario interpretativo de cada una. Redactar la interpretación de un poema a partir de las figuras retóricas.</p> <p>-Redactar un ensayo en el que se aborde como tema uno de los textos dramáticos o líricos y se relacione con el logro del objetivo temático.</p> <p>-Participar en la co-evaluación del ensayo, con los criterios de evaluación determinados.</p>

**EL COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL No. 17 HUYAMILPAS-PEDREGAL**

PRESENTA

COLLAGE DE TEATRO

Con la participación de alumnos de los grupo 432 y 433
del turno vespertino

Vengan a ver

El hombre y la serpiente

El prendedor

El amor

La confusión

El mundo bizarro y la

Tarea

Viernes 1° de junio del 2001

AULA AUDIOVISUAL

16:00 hrs.

¡No faltes!



COLEGIO DE
BACHILLERES

PLANTEL 17
HUAYAMILPAS-PEDREGA

Directorio

Jorge González Teyssier
Director General

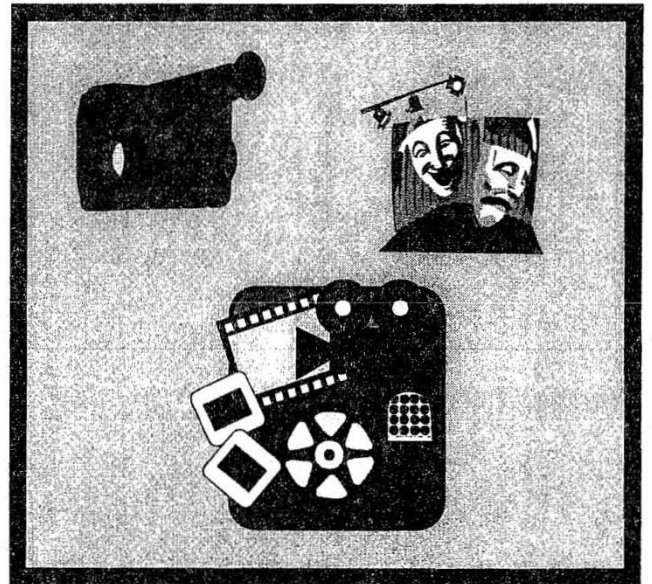
Javier Guillén Anguiano
Secretario Académico

Rafael Velázquez Campos
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

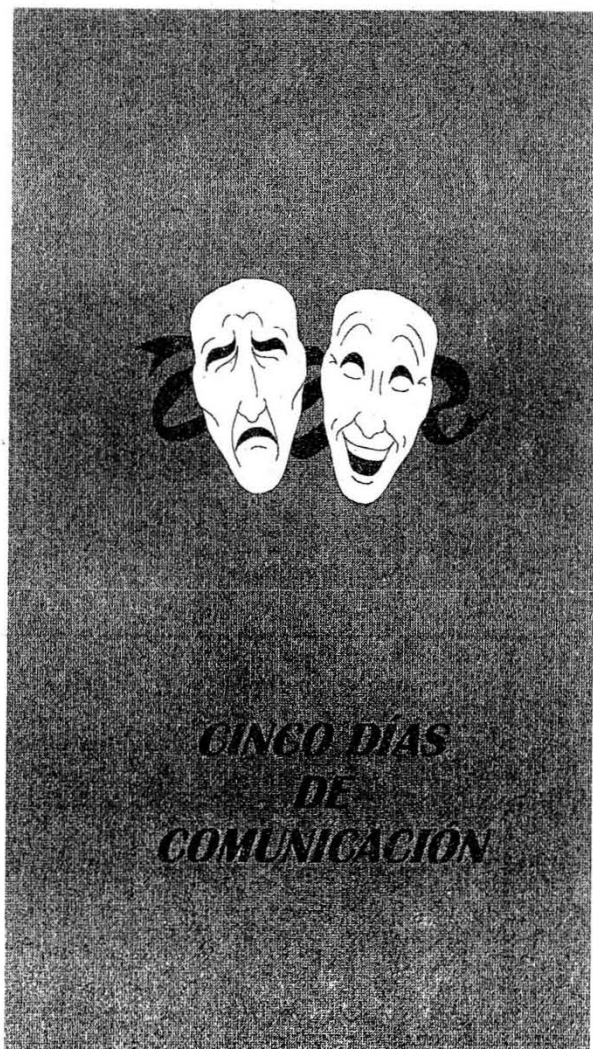
Arturo Franco Razo
Director del Plantel

Ma. Elidee Echeverría Valencia
Subdirectora del Plantel

CINCO DÍAS DE COMUNICACIÓN



El Colegio de Bachilleres, por conducto de la Dirección, Subdirección y la Academia de Lenguaje y Comunicación del Plantel 17 Huayamilpas-Pedregal, invita a la comunidad a participar en las actividades que con motivo de los



se llevarán a cabo del 28 de mayo al 1 de junio, del año en curso, de acuerdo con el siguiente

Programa

Lunes 28 de mayo

10:45 Hrs.

Inauguración.

Lic. Arturo Franco Razo, Director

10:50 Hrs.

Exposición: "Carteles de la juventud"

Grupos 501 y 503

11:00 Hrs.

Conferencia: "Los aztecas"

Ponente: Prof. José Ruiz Acosta

19:00 Hrs.

Conferencia: "La tradición oral"

Ponente: Profra. Carmen Camarena C.

Miércoles 30 de mayo

11:00 Hrs.

Exposición de historietas: "La vida en cuadritos"

Gpos. 502 y 533 (531)

Coordinador: Prof. Fco. Javier Ortiz R.

Viernes 1 de junio

10:00 Hrs.

Producción de medios audiovisuales

Gpos. 602 y 603

Programa de televisión

Programa de radio

Producción de cine

Coordinador: Prof. José Ruiz Acosta

16:00 Hrs.

Collage de teatro

El hombre y la serpiente de Ernesto Vázquez Fonseca

El prendedor de Dante del Castillo

Improvisaciones:

El amor (433)

Confusión (433)

Mundo bizarro (432)

La tarea (432)

Coordinador: Prof. Miguel A. Reyna Calderón

17:00 Hrs.

Clausura.

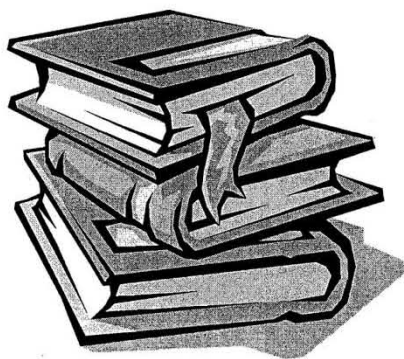
Biol.Ma.ElideEcheverríaValencia,Subdirectora

**EL COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL No. 17 HUAYAMILPAS-PEDREGAL
LA ACADEMIA DE LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN**

PRESENTAN

LA TAREA

Farsa en cuatro cuadros de Miguel Ángel Reyna



Con la participación de

Maris
Nancy
Cristian
Francis
Oliver
James
Némesis
Michel
Witney
Britney
Lorenzo
Gumaro

Estreno 27 de octubre 12:00 hrs.
Aula Audiovisual

¡Asiste!



COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL 17 HUAYAMILPAS - PEDREGAL

DIRECTORIO:

RICARDO OZIEL FLORES SALINAS
DIRECTOR GENERAL

MÓNICA ACOSTA CAMACHO
SECRETARIA ACADÉMICA

MARTÍN LÓPEZ BARRERA
COORDINADOR SECTORIAL DE LA ZONA SUR

ELIDEE ECHEVERRÍA VALENCIA
DIRECTORA DEL PLANTEL

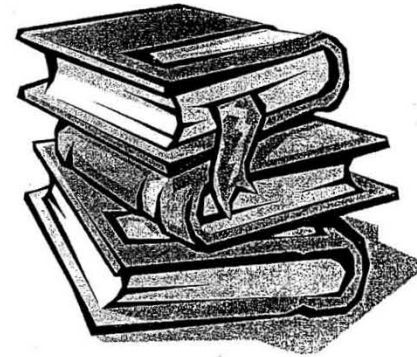
ARTURO PÉREZ GUERRERO
SUBDIRECTOR DEL PLANTEL

LILIA DEHESA ALTAMIRANO

JEFA DE MATERIA DE LENGUJE Y COMUNICACIÓN
135

LA TAREA

Farsa en cuatro cuadros de Miguel Ángel Reyna



Estreno 27 de octubre 12:00 hrs.
Aula Audiovisual

Octubre de 2006.

Para los estudiantes de bachillerato este ciclo representa una etapa de descubrimientos en todos los sentidos.

De afirmación de conductas, de responsabilidades, de motivaciones, de decisiones, de cambios, de maduración de sueños para el futuro.

De alegrías, de llanto, de frustraciones y también... de esperanzas.

MAR

LA TAREA

Farsa en cuatro cuadros de Miguel Ángel Reyna

Reparto por orden de aparición

Maris...	Marish Salazar
Nancy...	Lizzy Cázarez
Cristian...	Juancho Carmona
Francis...	Osmar Martínez
Oliver...	Pablo Rosas
James...	El Baca
Némesis...	Ady Atanacio
Michel...	Raúl Ugalde
Witney...	Miriam Montiel
Britney...	Karen Leija
Lorenzo...	Fernando Lozano
Gumaro...	Allan Cruz

Con la colaboración del grupo 304

ARTE MENOR (VERSOS DE). Se llama a los poemas cuyos versos son menores de nueve sílabas.

Octasílabo (ocho sílabas)	<p>óo óo óo óo óoo óoo óoo</p> <p>Virgen madre, casta esposa, Es un estrecho camino</p>
Heptasílabo (siete sílabas)	<p>o óo óo óo oo ó oo óo óoo óo óo</p> <p>Quedóse el penitente, Ajustada a la sola, Madre del alma mía</p>
Hexasílabo (seis sílabas)	<p>óo óo óo o óoo óo</p> <p>Ya se acerca el día, Dominio es la tierra,</p>
Pentasílabo (cinco sílabas)	<p>o óo óo óoo óo</p> <p>Llorad las damas, Ven prometido</p>
Tetrasílabo (cuatro sílabas)	<p>óo óo</p> <p>Veinte presas</p>
Trisílabo (tres sílabas)	<p>oóo</p> <p>Yo quiero</p>
Bisílabo (dos sílabas)	<p>óo óo óo</p> <p>noche, triste, cielo</p>

CESURA. Corte o pausa que se hace en el verso después de cada uno de los acentos métricos reguladores de su armonía. (Ver acentuación y división silábica)

ESTRIBILLO: Es un verso ligero y fácil, se emplea en cualquier estrofa corta, para remarcar el final de las estrofas y el sentido de algunas composiciones líricas.

Esta fabulilla
salga bien o mal
me ha ocurrido ahora
por casualidad.

Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.

Sin reglas de arte
borricos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar
pasaba un borrico
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad

¡Oh!, dijo el borrico,
¡qué bien se tocar!
¿y dirán que es mala
la música asnal?

ESTROFA. Es el conjunto de versos que se agrupan formando bloques.

Esta fabulilla
salga bien o mal
me ha ocurrido ahora
por casualidad

HEMISTQUIO. Mitad o parte de un verso separadas o determinadas por una cesura.

HIATO. Sonido desagradable que resulta de la pronunciación de dos vocablos seguidos, cuando el primero acaba en vocal y el segundo empieza también con ella o con h muda.

LINEA VERSAL. Cada uno de los renglones de un poema.

METRO. Es el número de sílabas de un poema.

PIE QUEBRADO. Verso de arte menor que actúa de hemistiquio del mayor. Prototipo de concordancia rítmica.

Na ve ga, ve le ro mí o
1 2 3 4 5 6 7 8

sin te mor ----- *pie quebrado*
1 2 3 + 1

POEMA. Es una composición literaria escrita en verso o en prosa. Se da este nombre a las producciones líricas en las que el autor expresa sus sentimientos, estados de ánimo, puntos de vista sobre problemas humanos como el amor, la muerte y otros que de ellos se derivan: el gozo, la melancolía, etc.

Definición del amor

Francisco de Quevedo

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Cuando tengas ganas de morirte.

Jaime Sabines

Cuando tengas ganas de morirte
esconde la cabeza bajo la almohada
y cuenta cuatro mil borregos.
Quédate dos días sin comer
y veras que hermosa es la vida:
carne, frijoles, pan.
Quédate sin mujer: verás.

Cuando tengas ganas de morirte
no alborotes tanto: muérete
y ya.

Este es el niño Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

SONETO: Composición métrica que consta fundamentalmente de 14 versos en decasílabos, divididos en dos cuartetos de rimas comunes y dos tercetos con rima variable.

VERSO LIBRE: Construcción poética basada en el ritmo de pensamiento, en la que las líneas versales no están sujetas a ninguna regla.

PROSA. Estructura o forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos y no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinada.

POESIA. Expresión artística por medio de la palabra.

POETA. Es el sujeto que hace obras poéticas y que está dotado de las facultades necesarias para componerlas.

RIMA. Componentes consonantes o asonantes empleados en una composición.

RIMA ASONANTE O IMPERFECTA. Es aquella en que sólo coinciden las vocales.

Entre mi amor y yo han de levantarse
trescientas noches, como trescientas paredes
y el mar será una magia entre nosotros.

Jorge Luis Borges

RIMA CONSONANTE O PERFECTA. Es aquella en que coinciden todos los sonidos finales a partir de la última vocal acentuada

No perdono la muerte enamorada
No perdono a la tierra ni a nada.

Miguel Hernández

RITMO. Armoniosa combinación y sucesión de voces, pausas, en lenguaje poético.

SINALEFA. Unión de una palabra que termina con una vocal con otra que inicia con una vocal, formando una sola sílaba.

En	la	flau	tael	ai	re	quehay	en	mi	lu	gar	
---	--	-----	----	---	---	-----	---	---	---	---	
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5 + 1 = 6	

recuerda que el verso que termina en palabra aguda, que es la palabra que lleva la fuerza tónica en la última sílaba se le agrega un a sílaba.

VERSO. Conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas, determinadas y dispuesta en la línea versal. Las características tradicionales que caracterizan al verso son: metro, rima, ritmo y pausas.

NIVEL FONICO-FONOLÓGICO.

La expresión de fenómenos fónicos como es el ritmo, estratégica colocación de los acentos en las sílabas del verso y los fenómenos fonológicos, como podría ser la aliteración y sus variantes.

ANÁLISIS FONICO-FONOLÓGICO
Métrica del soneto

A la noche

Lope de Vega

	Número de sílabas	líneas versales
No che, fa bri ca do ra deem be le cos,	11	1
Lo ca,i ma gi na ti va , qui me ris ta,	11	2
Que mues tras al queen ti su bien con quis ta	11	3
Los mon tes lla nos y los ma res se cos;	11	4

Ha bi ta do ra de ce le bros hue cos,	11	5
Me cá ni ca, fi lo so fa,al qui mis ta	11	6
En cu bri do ra vil, lin ce sin vis ta,	11	7
Es pan ta di za de sus mis mos e cos:	11	8

La som bra,el mie do,el mal se tea tri bu ya,	11	9
So lí ci ta, poe ta,en fer ma, fría,	11	10
Ma nos del bra vo y pies del fu gi ti vo.	11	11

Que ve leo duer ma, me dia vi daes tu ya;	11	12
Si ve lo te lo pa go con el dí a,	11	13
Y si duer mo no sien to lo que vi vo.	11	14

Acentuación del poema

A la noche

Noche, fabricadora de embelecos
Loca, imaginativa, quimerista,
Que *muestras* al que en ti su *bien* conquista
Los montes llano y los mares secos;

Habitadora de célebros *huecos*,
Mecánica, filósofa, alquimista,
Encubridora vil, *lince* sin *vista*,
Espantadiza de tus *mismos* ecos:

La *sombra*, el *miedo*, el mal se te atribuya,
Solicita, *poeta*, enferma, *fría*,
Manos de *bravo* y *pies* del fugitivo.

Que *vele* o *duerma*, *media vida* es *tuya*:
Si *velo*, te lo *pago* con el *día*,
Y si *duermo* no *siento* lo que *vivo*.

Número de acentos
3 graves
3 graves
2 graves y 1 agudo
4 graves

3 graves
2 esdrújulos y 1 grave
3 graves
3 graves

3 graves
1 esdrújulo y 3 graves
3 graves y 1 agudo

5 graves
3 graves
3 graves

NIVEL MORFO-SINTAXIS

La morfología se refiere a la composición de las palabras, mientras que la sintaxis considera la función y la distribución de las palabras en la oración. Es decir el autor maneja la gramática de acuerdo con su intención poética.

A DJETIVO. Expresa alguna cualidad, circunstancia o condición del nombre. Entre sus funciones está la de modificar al sustantivo.

ARTICULO . Modificador del sustantivo, anuncia su género, número y extensión. Señala un objeto conocido.

ADVERBIO . Señala las circunstancias de lo que expresa el verbo y determina una cualidad. Modifica al adjetivo, a otro adverbio y al verbo sólo con carácter circunstancial.

COMPLEMENTO DIRECTO. Cuando la acción del verbo recae directamente en los complementos

*Quiero ¿a quién?, a mis hermanos.
Jorge me prestó ¿qué?, dinero
Rosa alquiló ¿qué? su casa*

CONJUNCIÓN Esta partícula une en una oración o frase elementos equivalentes, o sea elementos de la misma forma y función.

HIPERBATON Alteración del orden lógico de las palabras de la oración.

(Verbo antes del sujeto / adjetivo antes del sustantivo / adverbio antes del verbo / cualquier complemento antes del verbo /

Pidió las llaves, a la sobrina, del aposento.

Pidió las llaves del aposento a la sobrina.

INTERJECCION . Las expresiones exclamativas, originadas por emociones y sentimientos a menudo incontroladas, que arrancan la sorpresa, el dolor, la admiración, etc. suelen ser muy cortas, y van desde el grito o la interjección pura: ¡ah!, ¡ay!, ¡oh!, ¡bah!, ¡ea!, ¡huy!, ¡uf!, ¡eh!, ¡oh!, ¡ojalá!, ¡caramba!

ORACION . Llamamos oración gramatical a un enunciado compuesto por dos miembros, uno de los cuales dice algo del otro, y que se basta por sí mismo como unidad de comunicación al tener sentido completo. Toda unidad de comunicación, al ser una oración gramatical, está formada por dos miembros íntimamente relacionados a los que llamamos *sujeto y predicado*.

PREPOSICION. Pone en relación dos elementos e introduce complementos en la oración.

El primer elemento se llama núcleo y es subordinante; el segundo, subordinado, se denomina término.

PRONOMBRE. Tradicionalmente se ha considerado que los pronombres son aquellas palabras que en alguna forma aluden o representan al nombre o sustantivo. Realiza funciones propias del sustantivo, del adjetivo o del adverbio.

Los pronombres se clasifican en: personales, demostrativos, posesivos, relativos, indefinidos, interrogativos y numerales.

SUJETO. La persona o cosa a quien atribuimos algo.

SUSTANTIVO. Designa a los seres vivos y a las cosas que tienen existencia autónoma. Una de sus funciones es ser sujeto de la oración.

VERBO Señala las acciones y los estados del sujeto situándolos en el eje del tiempo. Normalmente es la parte esencial del predicado.

TIPOS DE ORACIONES. Oraciones simple y oraciones compuestas. Se clasifican conforme a su carácter, que pueden ser: exclamativa, interrogativa, afirmativa, negativa, exhortativa

Las características tradicionales que determinan al verso son: metro, rima, ritmo y pausas.

VERSO. Conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas, determinadas y dispuesta en la línea versal. Las características tradicionales que caracterizan al verso son: metro, rima, ritmo y pausas.

NIVEL FONICO-FONOLÓGICO.

La expresión de fenómenos fónicos como es el ritmo, estratégica colocación de los acentos en las sílabas del verso y los fenómenos fonológicos, como podría ser la aliteración y sus variantes.

ANÁLISIS FONICO-FONOLÓGICO
Métrica del soneto

A la noche

Lope de Vega

	Número de sílabas	líneas versales
No che, fa bri ca do ra deem be le cos,	11	1
Lo ca,i ma gi na ti va , qui me ris ta,	11	2
Que mues tras al queen ti su bien con quis ta	11	3
Los mon tes lla nos y los ma res se cos;	11	4

Ha bi ta do ra de ce le bros hue cos,	11	5
Me cá ni ca, fi lo so fa,al qui mis ta	11	6
En cu bri do ra vil, lin ce sin vis ta,	11	7
Es pan ta di za de sus mis mos e cos:	11	8

La som bra,el mie do,el mal se tea trí bu ya,	11	9
So lí ci ta, poe ta,en fer ma, fría,	11	10
Ma nos del bra vo y pies del fu gi ti vo.	11	11

Que ve leo duer ma, me dia vi daes tu ya;	11	12
Si ve lo te lo pa go con el dí a,	11	13
Y si duer mo no sien to lo que vi vo.	11	14

NIVEL MORFO-SINTAXIS

La morfología se refiere a la composición de las palabras, mientras que la sintaxis considera la función y la distribución de las palabras en la oración. Es decir el autor maneja la gramática de acuerdo con su intención poética.

A DJETIVO. Expresa alguna cualidad, circunstancia o condición del nombre. Entre sus funciones está la de modificar al sustantivo.

ARTICULO . Modificador del sustantivo, anuncia su género, número y extensión. Señala un objeto conocido.

ADVERBIO . Señala las circunstancias de lo que expresa el verbo y determina una cualidad. Modifica al adjetivo, a otro adverbio y al verbo sólo con carácter circunstancial.

COMPLEMENTO DIRECTO. Cuando la acción del verbo recae directamente en los complementos

*Quiero ¿a quién?, a mis hermanos.
Jorge me prestó ¿qué?, dinero
Rosa alquiló ¿qué? su casa*

CONJUNCIÓN Esta partícula une en una oración o frase elementos equivalentes, o sea elementos de la misma forma y función.

HIPERBATON Alteración del orden lógico de las palabras de la oración.

(Verbo antes del sujeto / adjetivo antes del sustantivo / adverbio antes del verbo / cualquier complemento antes del verbo /

Pidió las llaves, a la sobrina, del aposento.

Pidió las llaves del aposento a la sobrina.

INTERJECCION . Las expresiones exclamativas, originadas por emociones y sentimientos a menudo incontroladas, que arrancan la sorpresa, el dolor, la admiración , etc. suelen ser muy cortas, y van desde el grito o la interjección pura: ¡ah!, ¡ay!, ¡oh!, ¡bah!, ¡ea!, ¡huy!, ¡uf!, ¡eh!, ¡oh!, ¡ojalá!, ¡caramba!

ORACION . Llamamos oración gramatical a un enunciado compuesto por dos miembros, uno de los cuales dice algo del otro, y que se basta por sí mismo como unidad de comunicación al tener sentido completo. Toda unidad de comunicación , al ser una oración gramatical, está formada por dos miembros íntimamente relacionados a los que llamamos *sujeto y predicado*.

PREPOSICION. Pone en relación dos elementos e introduce complementos en la oración.

MUESTRA DE TRABAJOS DE CREACION POETICA A CARGO DE ALUMNOS DEL GRUPO 433, TURNO VESPERTINO

POESIA CORAL.

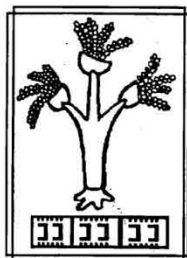
- 1.- "LOS ENEMIGOS" de Pablo Neruda.
- 2.- "LOS HERALADOS NEGROS" , de Cesar Vallejo.
- 3.- "VERSOS Y ORACIONES DE CAMINANTE", de León Felipe.
- 4.- "VENCIDOS", de León Felipe

POESIA INDIVIDUAL.

- 1.- "A UN GRAN MAESTRO", de Margarita Sánchez Lara
- 2.- "REVIVIR", de Tania Juárez Osornio.
- 3.- "¿CÓMO DECIRTE QUE TE QUIERO?", de Mará de Jesús Monroy Martínez
- 4.- "LO QUE HIZO FALTA", de Araceli Meneces Flores.
- 5.- "ESTO QUE SIENTO POR TI", Alma Delia Vivanco Quiñones
- 6.- "¿POR QUÉ ME ENAMORE DE TI", de Claudia Aguilar Arias
- 7.- "EL ANGEL DE MIS SUEÑOS" , de Gilberta Mosso Acevedo

ASISTENTE: CHRISTIAN PEREZ ALVAREZ.

DIRECCION: PROF. MIGUEL ANGEL REYNA CALDERON.



PLANTEL 17
HUAYAMILPAS-PEDREGAL

COLEGIO DE
BACHILLERES

Directorio

Jorge González Teyssier
Director General

Javier Guillén Anguiano
Secretario Académico

Rafael Velázquez Campos
Coordinador Sectorial de la
Zona Sur

Arturo Franco Razo
Director del Plantel

Ma. Elidee Echeverría Valencia
Subdirectora del Plantel

SEMANA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2000-A



CINE



MÚSICA



CUENTO



POESÍA

El Colegio de Bachilleres, por conducto de la Dirección, Subdirección y la Academia de Lenguaje y Comunicación, invita a la comunidad del Plantel a participar en las actividades que con motivo de la

SEMANA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2000-A

se llevarán a cabo del 12 al 15 de junio del año en curso, de acuerdo con el siguiente:

PROGRAMA

Lunes 12 de junio

09:00 horas

Exposición de Carteles

Irene Alejandre Becerra

Francisco Javier Ortiz Ramos

Lugar: Edificio A

11:00 horas

Recital Musical

Olivia Mojica Limón

Lugar: Sala audiovisual

17:00 horas

Conferencia: **Leer Literatura, ¿para qué?**

Ma. del Carmen Camarena Castellanos

Lugar: Sala audiovisual

19:00 horas

Conferencia: **La comunicación un medio para conocer y conocerse**

Margarito Sandoval Pérez

Lugar: Sala audiovisual

Martes 13 de junio

09:00 y 17:00 horas

Película: **El guardián de las palabras**

Francisco Javier Ortiz Ramos

Lilia Dehesa Altamirano

Lugar: Sala audiovisual

Miércoles 14 de junio

09:00 horas

Mesa redonda: **¡Libérate con la lectura!**

Francisco Javier Ortiz Ramos

Roberto Espinosa Galicia

Oscar Priego Hernández

Miguel Ángel Reyna Calderón

Lugar: Sala audiovisual

17:00 horas

Creación Literaria

Miguel Ángel Reyna Calderón

Xochitl Sánchez Camacho

Lugar: Sala audiovisual

Jueves 15 de junio

17:00 horas

Debate Literario

María de la Luz Lumbreras Ramírez 149

Lugar: Sala audiovisual

Directorio

Jorge González Teyssier
Director General

Javier Guillén Anguiano
Secretario Académico

Rafael Velázquez Campos
Coordinador Sectorial de la
Zona Sur

Arturo Franco Razo
Director del Plantel

Ma. Elidee Echeverría Valencia
Subdirectora del Plantel

Muestra de Creación Literaria

Poesía Coral y

Poesía de creación personal

El Colegio de Bachilleres, por conducto de la Dirección, la Subdirección, las Academias de Taller de Lectura y Redacción y Literatura del Plantel 17 Huayamilpas-Pedregal, tiene el agrado de invitar a usted al evento de

Creación Literaria

Programa

Poesía coral. *¡Habrá poesía!* de Gustavo Adolfo Becquer.
A cargo del grupo 431.

Poesía de creación personal.

En silencio, de José Juárez Carmona, grupo 432.

Recuerdos, de Jessica Santos, grupo 433.

Metamorfosis, de Claudia Bonillas Rojas, grupo 433.

Poesía coral. *Enemigos*, de Pablo Neruda. A cargo del grupo 433.

Poesía de creación personal.

Con tu amor, de Jenny Morales Hernández, grupo 433.

Interpreta: Rocio Velázquez Martínez 433.

Si hoy volvieras, de Lourdes Aguilar Velázquez, grupo 433.

Lo único que quiero es amarte, de Gabriela Avila Trejo, grupo 433.

Extasis, de Rufina Rodríguez Martínez, grupo 432.

Poesía coral. *Versos y oraciones de caminante, de León Felipe*
A cargo del grupo 432.

Coordinación general. Prof. Miguel Angel Reyna

esta celebración se llevará a cabo de acuerdo al siguiente:

**EL COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL 17
HUYAMILPAS PEDREGAL**

PRESENTA

MUESTRA DE CREACION LITERARIA

Poesía Coral

Poesía Individual

Poesía de Creación Personal

4 de abril
Sala audiovisual
12:00 y 17:00 hrs.

¡A S I S T E !



Directorio

Jorge González Teyssier
Director General

Javier Guillén Anguiano
Secretario Académico

Rafael Velázquez Campos
Coordinador Sectorial de la
Zona Sur

Arturo Franco Razo
Director del Plantel

Ma. Elidee Echeverría Valencia
Subdirectora del Plantel

Poesía coral

Poesía individual

Poesía de creación personal



El Colegio de Bachilleres,
por conducto de la Dirección,
Subdirección y la Academia de
Lenguaje y Comunicación,
invita a la comunidad del
Plantel a participar en las
actividades de

CREACIÓN LITERARIA



que se llevarán a cabo el 4 de
abril del año en curso, en la
sala audiovisual, de acuerdo
con el siguiente:

Programa

12:00 hrs.

Poesía coral. **Marcha Triunfal** de Rubén Darío,
interpreta el grupo 403.

Poesía individual. **Espero curarme de ti** de Jaime Sabines,
interpreta Nallelli Pérez Espinoza, grupo 403.

Coordinación. Profra. Olivia Mojica Limón

17:00 hrs.

Poesía coral. **La vida es sueño** (fragmento)
de Calderón de la Barca, grupo 432.

Versos y oraciones de caminante de León Felipe,
grupo 433.

Poema 20 de Pablo Neruda,
grupo 432.

La casada infiel de Federico García Lorca,
grupo 433.

Poesía individual. **Deseo** de Mary Corley,
interpreta Karla G. Sumuano Morales, grupo 433.

Poesía de creación personal. **Nuestro destino**,
de Eleusis Montes de Oca Camacho,
grupo 433.

Amor inalcanzable de Eduardo Juárez
Gutiérrez, grupo 432.

Mis pensamientos para ti de Claudia
Jacobó Fabela, grupo 432.

Coordinación: Prof. Miguel Ángel Reyna Calderón.



**COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL 17 HUAYAMILPAS-PEDREGAL**

PRESENTA

Poesía clásica

Poesía romántica

Poesía moderna

Poesía de protesta

Poesía contemporánea

Poesía de creación personal

Con la participación de los grupos 432 y 433
de Literatura II

29 de octubre de 2001

15:00 hrs.

Sala Audiovisual

Programa

15:00 hrs.

Poesía coral . **Ojos claros serenos** de Gutierre de Cetina.
hombres grupos 432, 433.

**Arguye de inconsecuencia el gusto y la censura de los hombres,
que en las mujeres acusan lo que acusan** de Sor Juana Inés
de la Cruz, mujeres grupos 432, 433.

La contestación a Sor Juana de Justo Cecilio Santa-Anna.
hombre grupos 432, 433.

¿No es verdad ángel de amor? de "Don Juan Tenorio", grupos 432, 433.

¡Habrá poesía! de Gustavo Adolfo Bécquer, grupos 432, 433.

Balada de Gabriela Mistral, mujeres, grupos 432,433

En paz de Amado Nervo, grupos 432, 433.

Para un menú de Manuel Gutiérrez Nájera, hombres 432, 433.

Los heraldos negros de César Vallejo, grupo 432.

Vencidos de León Felipe, grupo 433

Versos y oraciones de caminante de León Felipe, grupos 432, 433.

La calle de Octavio Paz, grupos 432, 433.

Digo que no se puede decirse el amor de Jaime Sabines, grupos 432, 433.

Ustedes y nosotros de Mario Benedetti, hombres 432, 433.

Poesía individual de creación personal

¿Qué diera yo por ser tu dueña? Ana Griselda Castillo, grupo 432

Enamorarse de Oscar Miranda, grupo 432

¿Eres tú? de Teresa Norberto, grupo 432

Si para recobrar lo recobrado de Guillermo Morales, grupo 432

Mi existir de Erika Huerta, grupo 432

¿Qué triste estoy sin ti! de Rodolfo Barajas, grupo 433

Sin título de Verónica Mancera, grupo 433

Profecías de Eduardo Ruiz, grupo 433

El adiós de Marlene Victoriano, grupo 433

De qué sirve el amor de Eduardo Zúñiga, grupo 433

Coordinación: **Prof. Miguel Angel Reyna Calderón**

DIRECTORIO



COLEGIO DE BACHILLERES
PLANTEL 17
HUAYAMILPAS-PEDREGAL

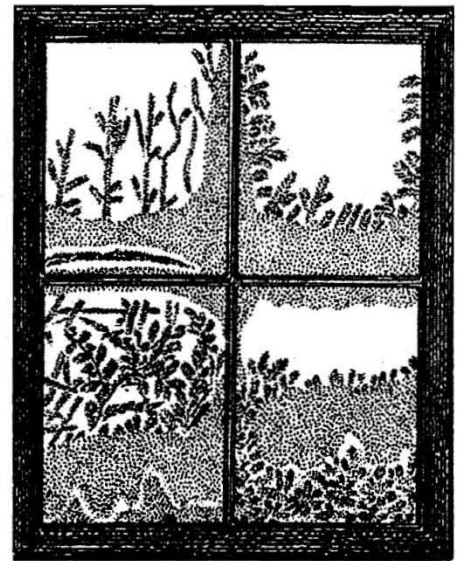
Jorge González Teyssier
Director General

Javier Guillén Anguiano
Secretario Académico

Héctor de Ita Montaña
Coordinador Sectorial de la Zona Sur

Arturo Franco Razo
Director del Plantel

Ma. Elidee Echeverría Valencia
Subdirectora del Plantel



POESÍA CORAL

*MUESTRA DE POESÍA
HISPANOAMERICANA*

www.cbachilleres.edu.mx

El Colegio de Bachilleres, por conducto de la Dirección, Subdirección y la Academia de Lenguaje y Comunicación del Plantel 17 Huayamilpas - Pedregal invita a la comunidad a asistir a la

PROGRAMA

Poesía Social

Versos y oraciones de caminante
de León Felipe
Gpos. 432 y 433

Vencidos
de León Felipe
Gpo. 432

Los Heraldos Negros
de César Vallejo
Gpo. 433

Poesía Amorosa

Definición de amor
de Francisco de Quevedo
Gpo. 432

Amar y querer
de Ramón de Campoamor
Gpo. 432

Yo pienso en ti
de José Batres Montufar
Gpo. 433

Poesía Cotidiana

Cuanto pasa en un día
de Pablo Neruda
Gpo. 432

Cuando yo vine a este mundo
de Nicolás Guillén
Gpo. 433

Songo Cosongo
de Nicolás Guillén
Gpos. 432, 433

MUESTRA DE POESÍA HISPANO AMERICANA

Que se llevará a cabo el 27 de septiembre del año en curso a las 16:00 hrs. en la sala audiovisual, de acuerdo con el siguiente

MUESTRA DE POESIA CORAL HISPANOAMERICANA

1.- VERSO Y ORACIONES DE CAMINANTE ... de León Felipe (432 y 433)

2.- VENCIDOS... de León Felipe (432)

3.- LOS HERALDOS NEGROS... de César Vallejo (433)

4.- LOS ENEMIGOS... de Pablo Neruda (432)

5.- FUSILAMIENTO ... de Nicolás Guillén (433)

6.- PETROLEUM... de Beltrán Morales (433)

7.- DE LA MANO... de Carlos Drummond (433)

8.- TESTAMENTO... de Pablo Neruda (433)

9.- DEFINICIÓN DEL AMOR... de Francisco de Quevedo (432)

10.- AMAR Y QUERER ... de Ramón del Campo (432)

11.- DESEO... de Mary Coryle (432, 433 mujeres)

12.- CUANTO PASA EN UN DIA... de Pablo Neruda (432)

13.- CUANDO YO VINE A ESTE MUNDO... de Nicolás Guillén (433)

14.- SONGORO COSONGO... de Nicolás Guillén (432, 433)