

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER LA LECTURA DE LOS
NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ICHANTLI**

**INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD
PROFESIONAL**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

Saira Janeth Vega Muciño

ASESORA:

Mtra. Rosa Aurora Padilla Magaña

Ciudad Universitaria, Marzo de 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

| | |
|--|----------|
| INTRODUCCIÓN | (1 –5) |
| CAPÍTULO I. | |
| CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL COLEGIO ICHANTLI | (7) |
| 1.1 PROPÓSITOS EDUCATIVOS | (7) |
| 1.2 CONTEXTO ESCOLAR | (7 –8) |
| 1.3 ACTIVIDADES CURRICULARES | (8) |
| 1.4 PADRES DE FAMILIA | (9) |
| 1.5 COMUNIDAD | (9) |
| 1.6 PLANTILLA DOCENTE | (9 - 10) |
| 1.7 ORGANIGRAMA DEL COLEGIO | (11) |
| 1.8 ACTIVIDADES PROFESIONALES COMO COORDINADORA ACADÉMICA DE <u>E</u>SPAÑOL | (12) |
| 1.9 METODOLOGÍA DEL PROGRAMA DE LECTURA ICHANTLI | (13) |

CAPÍTULO II.

| | |
|---|------------|
| PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ESPAÑOL DE EDUCACIÓN PRIMARIA | (15) |
| 2.1 ¿POR QUÉ ES COMUNICATIVO Y FUNCIONAL? | (15) |
| 2.2 PROPÓSITO | (15 - 16) |
| 2.3 PROPÓSITOS QUE PRETENDEN ALCANZAR CON EL PROGRAMA DE SEGUNDO GRADO | (16) |
| 2.4 LENGUA HABLADA | (16) |
| 2.5 LENGUA ESCRITA | (16) |
| 2.6 RECREACIÓN LITERARIA | (16) |
| 2.7 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA | (16) |
| 2.8 LIBROS DE TEXTO | (17) |
| 2.9 LOS LIBROS PARA LOS ALUMNOS | (17) |
| 2.10 LOS MATERIALES PARA EL MAESTRO SON | (17) |
| 2.11 MATERIALES DE APOYO | (17 - 18) |

CAPÍTULO III.

LA IMPORTANCIA DEL CUENTO, EL LENGUAJE Y SU

RELACIÓN CON LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE (19)

3.1 EL CUENTO, SU ORIGEN Y CONCEPTO (19 - 20)

3.2 CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS (20)

3.2.1 CUENTOS DE REALIDAD (20 - 21)

- a. Cuentos que se refieren a la familia
- b. Cuentos relacionados con la comunidad
- c. Cuentos referentes a la naturaleza
- d. Cuentos para la adquisición de hábitos y conductas
- e. Cuentos cívicos

3.2.2 CUENTOS DE FANTASÍA (21)

- a. Hadas. Ogros, gigantes, enanos, duendes, etcétera

3.3 EL CUENTO Y EL NIÑO (22)

3.3.1 EL CUENTO COMO MEDIO DE EDUCAR LA ATENCIÓN (22)

3.3.2 EL CUENTO COMO MEDIO DE AMPLIAR Y CORREGIR EL VOCABULARIO (22)

3.3.3 EL CUENTO COMO MEDIO DE ORIENTAR LA IMAGINACIÓN DEL NIÑO (22)

3.3.4 EL CUENTO COMO MEDIO DE ENRIQUECER LA EXPERIENCIA INFANTIL (22)

3.3.5 EL CUENTO COMO MEDIO PARA MOTIVAR LAS CLASES (22)

| | |
|---|------------|
| 3.3.6 EL CUENTO COMO MEDIO DE ENCAUZAR TENDENCIAS Y SENTIMIENTOS INFANTILES | (23) |
| 3.4 EL CUENTO Y EL GUSTO POR LA LECTURA | (23) |
| 3.5 LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL AULA | (23) |
| 3.6 EL LENGUAJE | (24) |
| 3.7 APRENDIZAJE DEL LENGUAJE | (25 - 26) |
| 3.8 EL INTERÉS DEL NIÑO POR LA LECTURA | (26 - 27) |
| 3.9 EL LECTOR RENUENTE | (27 - 28) |
| 3.10 LAS TEORÍAS DEL DESARROLLO Y DEL APRENDIZAJE | (28) |
| 3.11 LAS TEORÍAS COGNOSCITIVAS | (29) |
| 3.11.1 LA TEORÍA COGNOSCITIVA DEL NIÑO SEGÚN JEAN PIAGET.... | (29 - 33) |
| 3.11.2 LA TEORÍA DE AUSUBEL | (33 - 34) |
| 3.11.3 LA TEORÍA DE VIGOTSKY | (34 - 36) |

CAPÍTULO IV.

| | |
|--|-------------------|
| IMPORTANCIA DEL DIAGNÓSTICO | (37) |
| 4.1 DIAGNÓSTICO | (37 – 39) |
| 4.2 PROYECTO EDUCATIVO REALIZADO CON LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO <i>ICHANTLI</i> | (39 – 41) |
| 4.3 PLAN DE TRABAJO | (41 – 42) |
| 4.3.1 ELEMENTOS CONSIDERADOS PARA EL PLAN DE TRABAJO | (42) |
| 4.3.2 METAS DEL PROYECTO | (42) |
| 4.3.3 ESTRATEGIAS DEL PROYECTO | (43) |
| 4.3.4 ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO DE LECTURA | (43) |
| 4.4 EVALUACIÓN | (44 – 46) |

CAPÍTULO V

| | |
|---|-------------------|
| CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES | (47) |
| 5.1 CONCLUSIONES | (47 – 48) |
| 5.2 REFLEXIONES | (48 – 49) |

| | |
|---------------------------|------------|
| BIBLIOGRAFÍA | (50 – 52) |
|---------------------------|------------|

ANEXOS

| | |
|---|--------|
| ANEXO 1. SITUACIONES DIDÁCTICAS REALIZADAS | (53) |
|---|--------|

Situación didáctica 1: Encuentra los personajes

| | |
|----------------------------|--------|
| 10 de marzo del 2008 | (53) |
|----------------------------|--------|

Situación didáctica 2: Dibuja e interpreta con un cuento

| | |
|---------------------------|--------|
| 20 de marzo de 2008 | (54) |
|---------------------------|--------|

Situación didáctica 3: Representa tu cuento

| | |
|--------------------------|------------|
| 7 de abril de 2008 | (54 – 55) |
|--------------------------|------------|

Situación didáctica 4: Tarjeta dedicada a la madre

| | |
|-------------------------|--------|
| 6 de mayo de 2008 | (55) |
|-------------------------|--------|

Situación didáctica 5: Cuento enmascarado

| | |
|--------------------------|------------|
| 26 de mayo de 2008 | (55 – 56) |
|--------------------------|------------|

Situación didáctica 6: Lectura de terror

| | |
|--------------------------|------------|
| 9 de junio de 2008 | (56 – 57) |
|--------------------------|------------|

Situación didáctica 7: Con mis manos puedo

| | |
|---------------------------|--------|
| 16 de junio de 2008 | (57) |
|---------------------------|--------|

Situación didáctica 8: Juego de lotería

23 de junio de 2008 (57 – 58)

Situación didáctica 9: Una flor con historia

30 de junio de 2008 (58)

ANEXO 2. ANÁLISIS DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS (59 – 60)

ANEXO 3. ANÁLISIS DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS APLICADAS A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ICHANTLI A PARTIR DE LAS CATEGORIAS

(Asistencia, Lugar, Permanencia, Interés del niño, apoyo de la escuela, Comprensión del cuento, Socialización, Interacción entre maestro-alumno, Alumnos sentados, Tipo de lectura) (61 – 68)

ANEXO 4. ANÁLISIS DE LAS CATEGORIAS A LO LARGO DE LA APLICACIÓN DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS DESARROLLADAS POR LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ICHANTLI (69 – 71)

ANEXO 5. CUESTIONARIO (73)

ANEXO 6. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO (75 – 83)

INTRODUCCIÓN

El saber leer es indispensable y útil para aprender y resolver un sin fin de actividades en nuestra vida diaria, pero no siempre se ha adquirido esta habilidad de manera placentera, esta es una de las razones por la que existe un alto índice de adultos que no son asiduos lectores, únicamente leyeron o leen lo obligado mientras se encuentran estudiando o lo indispensable para desempeñar su trabajo.

En muchos hogares se puede observar lugares llenos de libros no leídos sirviendo solamente de adorno en la casa, esperando algún día ser abiertos.

Si el gusto por la lectura es alimentado desde la cuna y es retornado por el maestro en la escuela primaria de manera adecuada, estaremos formando niños lectores. La creencia que se tiene en la escuela y fuera de ella, es de que el niño al poder leer, adquiere también el gusto por la lectura, pero esto no es un resultado paralelo, en algunos de los casos al avanzar a los grados superiores se pierde el interés por los libros y esto se debe a que se le ha enseñado a leer con lecturas que estuvieron fuera de su alcance cognitivo o de su interés.

Es por ello que la elección del *cuento* como recurso educativo en el segundo año de primaria como tema de este trabajo, lo hice, debido a mi inclinación hacia esta actividad y de la experiencia adquirida en doce años de servicio como *Coordinadora Académica de Español a nivel Primaria*. Durante este proceso observé que los niños entre los seis y siete años establecen un puente directo entre la imaginación y la realidad siendo, para el niño, esta última, una barrera donde encuentra demasiados límites y reglas, que no comprende y si a esto, le sumamos la educación tradicional de los salones sin movimientos, sin risas, sin color, podríamos decir que los niños cuentan con muy pocos recursos para que de manera espontánea disfruten con satisfacción aprender.

Es importante señalar que dentro de los primeros años de primaria los niños entre los seis y siete años de edad han adquirido conocimientos como el abecedario, números del uno al cien, colores, figuras geométricas y habilidades como recortar, pegar, dibujar seleccionar, agrupar, seriar, etc. y es en este año que el niño inicia un proceso de aprendizaje sistematizado de los procesos de lectura y escritura; si éstos se ven afectados o interrumpidos provoca o arrastra serios problemas escolares como son:

- A. Bajo rendimiento escolar
- B. Apatía al estudio
- C. Falta de disciplina
- D. Carencia de hábitos de limpieza, orden, concentración, responsabilidad.

Aquellos procesos constituyen principios estructurales y cimientos en el desarrollo de los niños, la falta de una inducción adecuada invalida el proceso de educación básica, convirtiendo al hecho educativo en algo difícil y doloroso.

Hoy en día el maestro de educación primaria se enfrenta a diversas problemáticas educativas, en cuya solución la colaboración del pedagogo juega un papel muy importante. En este sentido, el profesional de la pedagogía puede en colaboración con el maestro- elaborar proyectos de intervención pedagógica que permitan construir y plantear opciones de solución para la problemática educativa específica que afronta el docente en su labor. Además, a largo plazo, dichos proyectos pueden permitir un cambio significativo en la educación. De ahí la importancia del trabajo del pedagogo, al lado del profesorado de educación básica.

Así mismo durante el desarrollo de mi práctica profesional he observado que los niños y aún los adultos que los acompañan, manifiestan serios problemas de lectura. En los niños se lleva a cabo, una lectura lenta, interrumpida, con numerosos errores, sin comprensión de lo leído y falta de interés. Cuando se les pide que lean en voz alta manifiestan tensión, angustia e inseguridad. También se ha observado que en la mayoría de las casas no hay un ambiente adecuado para promover el gusto por leer. Esto ha traído como consecuencia la falta de interés y disgusto por este proceso comunicativo. Si el niño de primer grado llega tan entusiasmado a la escuela y con deseos de aprender entonces, ¿qué es lo que sucede?, ¿en qué momento se pierde el gusto por la lectura? Algunos factores que facilitan esta problemática son: metodología inadecuada para la enseñanza de la lecto-escritura, actividad poco atractiva para el desarrollo de textos, una errónea elección de textos para su desarrollo por parte del docente y el poco apoyo -que por motivos laborales- los padres de familia brindan a la enseñanza de sus hijos.

Ante esta situación, el cuento puede ser un elemento significativo y pertinente para iniciar a los niños en la lectura porque éste ha constituido, en muchas ocasiones, el primer contacto con la experiencia lectora y generalmente en el seno del hogar. Además los contenidos que presentan son muy atractivos, emocionantes, favorecen el despliegue de su imaginación, recrean y permiten pasar momentos agradables.

Es por todo lo anterior que mi trabajo se ocupa del cuento infantil como recurso para favorecer la lectura de los niños de segundo grado de primaria.

Por ello es necesario conocer al niño, la forma cómo se desarrolla, cómo accede a la lectura y resaltar las características y origen del cuento así como las bondades de utilizarlo en el proceso de la lectura con el fin de invitar a los docentes a que lo utilicen, no sólo por leer un cuento, sino en forma permanente y didáctica con el propósito educativo de acercar al niño a este aprendizaje.

Por consiguiente, en este informe presento algunos aspectos relacionados con el cuento, es decir: su origen, concepto, clasificación, la relación del cuento y el niño, la narración de cuentos en el aula, desarrollo cognitivo del niño y etapas de desarrollo. Así como también, exhibo algunas de las actividades que realicé con los alumnos de segundo grado de primaria del Colegio *Ichantli* para motivar el gusto por la lectura.

Este informe de actividad profesional tiene, como propósito rescatar la lectura de cuentos como una herramienta para la adquisición del gusto por la lectura con la finalidad de:

- A. Recabar información y organizarla para que sirva como una reflexión para la utilidad que tiene el cuento en la adquisición del gusto por leer.
- B. Marcar la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de todo ser humano en su ámbito social y cultural.
- C. Reflexionar sobre el papel tan importante que juega el maestro en la adquisición de la lectura en los alumnos.
- D. Clasificar al cuento como un recurso didáctico para la formación de lectores.

De tal manera que al lograr formar a un niño lector estaremos facilitándole el camino para la adquisición de nuevos conocimientos. Para ello, los recursos educativos constituyen una herramienta que facilita el desarrollo integral de las facultades, físicas e intelectuales del individuo, y entre estos recursos destaca la formación del hábito de la lectura, de manera voluntaria, libre y grata, por lo que debe iniciarse en la niñez para propiciar un crecimiento enriquecedor de la persona. Es decir despertar el interés de los niños por la lectura, de modo que ésta, responda a las necesidades, curiosidades y aficiones de los niños lectores.

Decidí llevar a cabo mi practica educativa con alumnos del segundo grado, porque es, en esta etapa en la que los niños empiezan a leer, además de que a partir de las situaciones didácticas realizadas con este grupo, observe que este fue el que presentó más dificultades para acercarse a la lectura, debido a diferentes factores como (según la información proporcionada por los propios alumnos) el hecho de que los padres no les dedican tiempo para leerles un libro, o simplemente no cuentan con material de lectura en su casa.

Estas actividades las realicé como coordinadora y como pedagoga con la firme convicción de que la lectura, es la principal herramienta que la escuela puede proporcionar al alumno para el avance en el camino de su aprendizaje y además, poner especial atención para que la lectura se vuelva una actividad cotidiana y agradable desde la infancia, por ser una puerta importante de acceso a la cultura.

El interés por la lectura puede definirse como la finalidad que conduce a un lector a situarse frente a un texto. En realidad se trata de múltiples objetivos los que enmarcan el interés por la lectura, como pueden ser: evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta; seguir una pauta o instrucciones para realizar una determinada actividad (cocinar, conocer un

juego normativizado); informarse acerca de determinado hecho (leer el periódico, leer un libro de consulta sobre la Revolución Francesa); conformar o refutar un conocimiento previo; aplicar la información obtenida de la lectura de un texto para realizar un trabajo, etcétera.

A partir de lo anterior, enunció mi problema de la siguiente manera: ¿Cómo despertar el interés por la lectura en los niños del segundo grado del Colegio *Ichantli*, a partir de actividades recreativas relacionadas con el cuento infantil en la biblioteca y aula escolar?

En primer lugar, con base en el diagnóstico realizado, en segundo grado generé el supuesto de investigación del trabajo: “Si al niño se le provee de un ambiente agradable con actividades apropiadas a su edad e intereses y acordes con su realidad, podremos encaminarlo a que se interese por la lectura y se apropie de una herramienta fundamental para el acceso a una lectura.

En segundo lugar, considero que otro factor importante para lograr el gusto por la lectura, es el trabajo con padres de familia, que complementa lo que se trabaja en la escuela. Sin embargo, debido a mis funciones en la escuela primaria como coordinadora mi actividad sólo se centró en el trabajo con los niños, sin dejar de reconocer, lo valioso que hubiera sido cubrir esta parte.

En tercer lugar, están las actividades recreativas, en relación con el cuento infantil, las cuales se encuentran en los anexos de este informe académico de actividad profesional.

Por consiguiente, el presente trabajo se esboza en cinco capítulos, los cuales se estructuran de la siguiente manera:

El primer capítulo abarca las características propias del Colegio *Ichantli*, con el fin de conocer a fondo su descripción interna y externa; así como las actividades que realizo como Coordinadora Académica de Español.

El segundo capítulo hace referencia al Plan y Programas de Estudio de Español; el enfoque comunicativo y funcional de las asignatura y material de apoyo.

El tercer capítulo está dedicado a la importancia del cuento, la lectura y su relación con las teorías del aprendizaje.

El cuarto capítulo está enfocado a la Práctica Educativa realizada con los niños de segundo grado del Colegio *Ichantli* (El cuento como recurso para favorecer la lectura de los niños de segundo grado de primaria). Por tanto, se menciona la importancia que tiene el diagnóstico, así como también las capacidades y necesidades del grupo, la evaluación interna e investigación acerca del problema sobre el que me enfoqué, recopilando información sobre el mismo, y realizando un análisis de sus causas y efectos.

Para el diseño de dichas actividades, se tomaron en cuenta las características de los alumnos que se encuentran en esta edad y en esta escuela, con el fin de promover y despertar en ellos el interés por una lectura agradable y placentera.

Finalmente se presentan las conclusiones y las reflexiones finales, en las que se rescata la relación teoría y práctica en el trabajo del pedagogo. Además, se plantea cómo puede llevarse a cabo un proyecto a futuro, si se sigue con la misma práctica educativa, así como la posibilidad de incluir a todos los integrantes de la comunidad educativa, a fin de obtener resultados de calidad, en lo relacionado con el fomento de la lectura.

Se agregan las referencias bibliográficas y con objeto de dar al lector un contexto más amplio sobre distintos elementos de la investigación, se presenta una sección de anexos, donde se encuentran las situaciones didácticas realizadas y se presentan las gráficas elaboradas, con base a la información recopilada como: las ocupaciones de los padres de familia, las características de los alumnos y maestros; por último, se adjunta el cuestionario aplicado a las maestras que se encuentran frente a grupo y que comparten su experiencia laboral con la mía de manera paralela.

Espero que la estructura de este trabajo, así como la exposición narrativa de los contenidos contribuya, en primer lugar, al fomento y el desarrollo de la lectura en los niños de educación primaria, por constituir este nivel educativo el cimiento de la formación social, cultural y profesional de las personas, y por ser la lectura una excepcional fuente de conocimiento, fundamental para el desarrollo del individuo. En segundo lugar, deseo que el presente informe de actividad profesional despierte en los maestros y padres de familia el deseo de conocer, con mayor profundidad, el pensamiento de los niños, y les ayude a adquirir un sentido crítico ante las ideas ajenas y también a las propias. Así como valorar el trabajo que realiza un pedagogo dentro de la educación básica.

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL COLEGIO ICHANTLI

El Colegio *Ichantli*, con registro de incorporación ante la DGOSE (Dirección General de Servicios Educativos) cuenta con la siguiente Clave de Centro de Trabajo CCT 09PPR1313A, Turno Matutino, y está ubicado en Av. San Francisco, número 604, colonia San Francisco, en la Delegación Magdalena Contreras, perteneciente a los Servicios Educativos Integrados a la Dirección Operativa número 3 del D.F. sector 22, zona escolar, número 154.

1.1 PROPÓSITOS EDUCATIVOS

Con todas las herramientas que se les brindan a los alumnos se pretende favorecer el desarrollo en su vida y en su comunidad, así como tener un sentido de pertenencia a una nación multicultural, plurilingüe y desarrollar una conciencia de solidaridad internacional en los alumnos, ya que los cambios educativos nos exigen responder al avance continuo que hay en una sociedad y a sus necesidades que éstas exigen por ello se debe organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños:

- A. Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales como (lectura, escritura, expresión oral y la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad.
- B. Adquirir conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales.
- C. Fomentar éticamente el conocimiento de los derechos y deberes así como practicar los valores en su vida personal.
- D. Desarrollar actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y el ejercicio físico y deportivo. Con todo esto se pretende lograr una formación integral.

1.2 CONTEXTO ESCOLAR

Cuenta con una población actual de 86 alumnos de los cuales 30 alumnos son de preescolar y 56 alumnos de primaria. Con base al dato antes mencionado el Colegio *Ichantli* atiende a niños de tres a doce años de edad, se les motiva haciéndoles hincapié del beneficio que tiene el estudio, se reafirman día a día los valores de: respeto, honestidad, responsabilidad, estudio, compañerismo así como sus obligaciones que tienen como individuos; pocos son los padres de familia que se pueden ocupar de la educación de sus hijos ya que trabajan largas jornadas, también se les hace saber a los padres, algunos los inscriben a grupos de apoyo, clases particulares, ayuda psicológica, taller de tarea y actividades deportivas debido a que ellos no tienen el tiempo suficiente para dedicarles a sus hijos. Los alumnos tienen todo el apoyo económico de casa

para tener una mejor educación y no se ven en la necesidad de trabajar a temprana edad, por el contrario muchos asisten a clases extras, en su mayoría realizan de dos a tres actividades deportivas como: fútbol, *TaeKwondo*, karate, gimnasia, natación, equitación, etcétera.

En la Institución se atiende a niños regulares, y a niños con problemas de aprendizaje de conducta y lenguaje.

Si se detectan niños con algún problema de conducta, se platica con ellos sobre su núcleo familiar, con quien viven y cuáles son sus actividades diarias, posteriormente se concreta una cita con los padres de familia para hacerles una entrevista y poder realizar una valoración completa del alumno y así decidir cómo se va a trabajar en equipo para ayudar a niño a solucionar su problemática, los mismo se hace cuando un niño a salido adelante con su problemática y se cita a los papás para darles los avances que el niño ha tenido. En la mayoría de las situaciones los problemas no son neurológicos sino intrafamiliares, lo cual hace que el niño se bloquee y no le permita desarrollar un nivel de aprendizaje óptimo. Una vez que el niño es valorado, si se requiere se le canaliza para asistir a una ayuda psicológica, o alguna terapia de lenguaje según sea el caso y revisar constantemente en quipo sus avances.

1.3 ACTIVIDADES CURRICULARES

Se cuenta con clases curriculares como: Activación al pensamiento, Educación Física, Audiovisual, Música, PEGLI (Programa de Lectura *Ichantli*), en este programa se trabaja con cinco libros de lectura y se realizan diversas actividades para mejorar la lectura, además de que el niño disfrute, se divierta y se interese cada día por la lectura y de este modo lograr un mayor número de niños lectores, sin olvidarse que se realiza la lectura por gusto más no por obligación.

En el aula se trabaja diario la música de relajación permitiéndole al niño ocupar el espacio que más le agrade y así disfrutar y compartir con sus compañeros sus experiencias. Todas estas clases se imparten con la finalidad de ayudar a los niños a mejorar sus habilidades tanto motoras como intelectuales. También se trabaja la gimnasia cerebral con el fin de que el niño tenga mayores tiempos de comprensión y pueda entender con facilidad el tema que se imparta en ese momento. Estas actividades no necesariamente se realizan dentro del aula, se pueden hacer en cualquier parte del colegio e incluso el jardín.

La clase que se imparte en PAI (Proyecto de Activación al Pensamiento), se imparte para ayudar a los alumnos a mejorar sus capacidades de: razonamiento, comprensión, mejorar sus habilidades de clasificar, describir, organizar, relacionar, interpretar, inferir, retener, observar y comparar entre otras son ejercicios que les ayudan también a pensar, imaginar y que además de ser actividades divertidas les ayudan para enfrentar retos en la escuela, casa y para su vida en general.

1.4 PADRES DE FAMILIA

Los problemas de conducta son más visibles y generalmente los padres de familia están conscientes de la situación, de ahí que se les brinde el apoyo a los padres de familia para concientizarlos sobre la importancia que tiene la educación de sus hijos. Algunos padres de familia no acuden al apoyo que se les ofrece como alternativa para ayudar al desarrollo integral de sus hijos. En ciertos casos es porque sus jornadas laborales son extensas y esto no les permite dedicarles suficiente tiempo a sus hijos, sólo lo hacen el fin de semana tratando de compensar el tiempo que no les brindan los días que asisten a la escuela, por consiguiente no se ocupan de atender las problemáticas escolares prestan atención a otros intereses secundarios como comprar juguetes, dulces y comida rápida.

1.5 COMUNIDAD

La mayoría de las viviendas de los alumnos se encuentran ubicadas en los alrededores del colegio, las casas se encuentran en buenas condiciones, cuentan con todos los servicios, la mayoría tiene habitaciones independientes para cada miembro del hogar así como también con: cocina, sala, comedor, uno o dos baños. Cerca del Colegio *Ichantli* hay un pequeño centro comercial junto al periférico y el ambulante es escaso. La colonia cuenta con varios centros educativos como: jardín de niños particulares, escuelas primarias, secundarias y preparatorias tanto oficiales como privadas. No cuenta con lugares culturales cercanos.

1.6 PLANTILLA DOCENTE

El personal docente que atiende a los alumnos del Colegio *Ichantli*, cuenta con la siguiente formación profesional; estudios de licenciatura en educación, licenciatura en Pedagogía e Idiomas.

Actualmente el colegio cuenta con la siguiente plantilla docente:

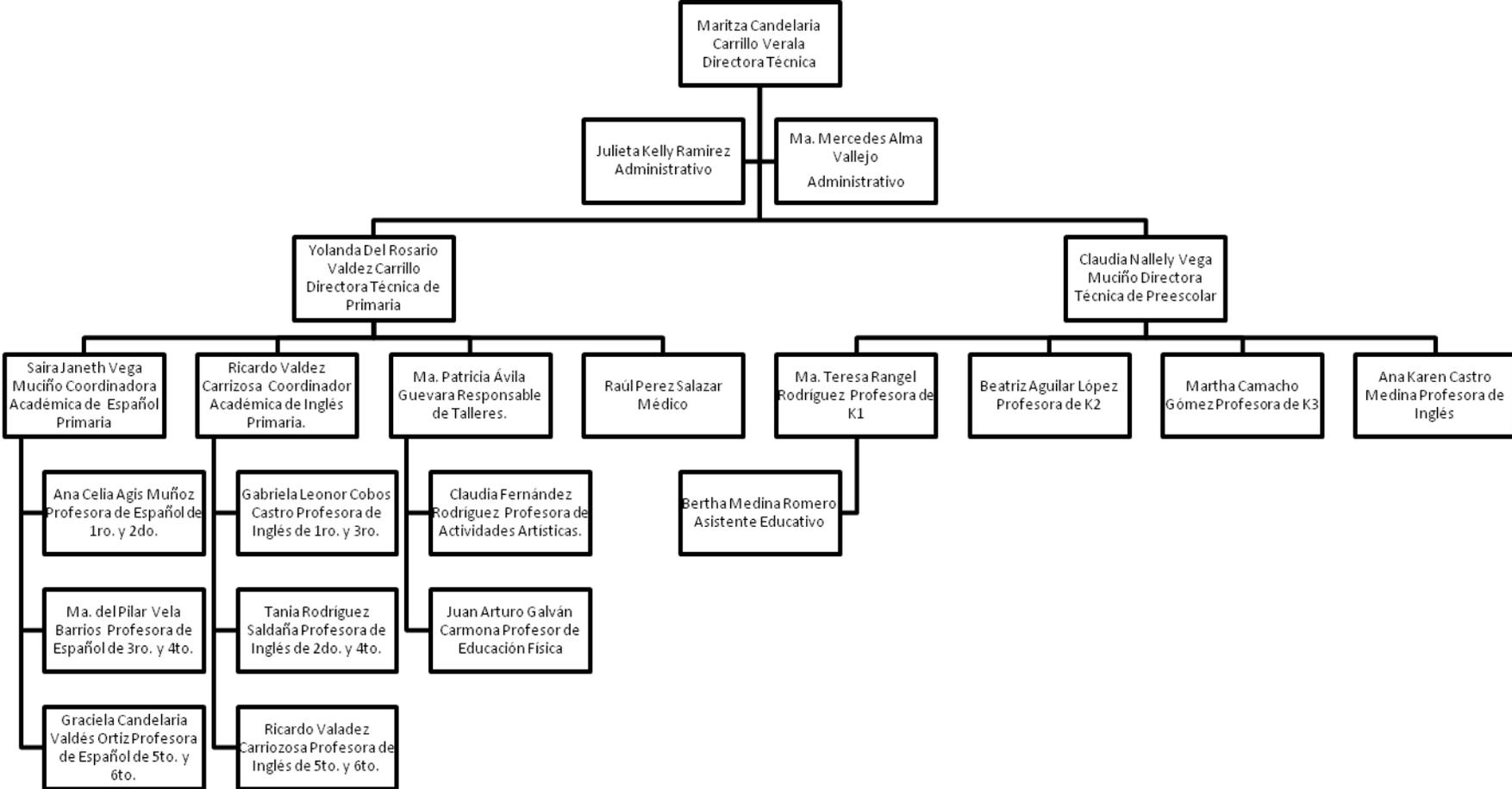
- Maritza Candelaria Carrillo Varela (Directora General)
- Julieta Kelly Ramírez (Administrativo)
- Ma. Mercedes Alma Vallejo (Administrativo)
- Yolanda Del Rosario Valdez Carrillo (Directora Técnica de Primaria)
- Saira Janeth Vega Muciño (Coordinadora Académica de Español Primaria)
- Ana Celia Agis Muñoz (Profesora de Español de primero y segundo grado).
- Ma. del Pilar Vela Barrios (Profesora de Español de tercero y cuarto).
- Graciela Candelaria Valdés Ortiz (Profesora de Español de quinto y sexto).
- Ricardo Valdez Carrizo (Coordinador Académico de Inglés Primaria)

- Gabriela Leonor Cobos Castro (Profesora de Inglés de primero y tercero).
- Tania Rodríguez Saldaña (Profesora de Inglés de segundo y cuarto).
- Ricardo Valdez Carrizo (Profesor de Inglés de quinto y sexto).
- Ma. Patricia Ávila Guevara (Responsable de Talleres)
- Claudia Fernández Rodríguez (Profesora de Actividades Artísticas)
- Juan Arturo Galván Carmona (Profesor de Educación Física)
- Raúl Pérez Salazar (Médico del Colegio)
- Claudia Nallely Vega Muciño (Directora Técnica de Preescolar)
- Ma. Teresa Rangel Rodríguez (Profesora de K1)
- Bertha Medina Romero (Asistente Educativo)
- Beatriz Aguilar López (Profesora de K2)
- Mariana Camacho Gómez (Profesora de K3)
- Ana Karen Castro Medina (Profesora de Inglés)

El personal docente cuenta con los planes y programas de estudio vigentes que establece la Secretaría de Educación Pública, así como los libros para el maestro, ficheros, avance programático y un diario; así como las ediciones propias del colegio donde se registran los propósitos y contenidos a lograr día con día.

Los profesores a través del diagnóstico analizan las necesidades del grupo, se observan los estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos; con la indagación y el trabajo diario se pueden detectar a aquellos alumnos que presentan algún problema de aprendizaje y/o conducta, así como su forma de obtener el aprendizaje.

1.7 ORGANIGRAMA DEL COLEGIO ICHANTLI



1.8 ACTIVIDADES PROFESIONALES COMO COORDINADORA ACADÉMICA DE ESPAÑOL

La relación que existe entre la licenciatura en pedagogía y mis actividades desempeñadas como Coordinadora Académica de Español Primaria son las siguientes:

1. Entrega reportes mensuales a la Directora Técnica de Primaria.
2. Colabora y apoya en el Consejo Técnico Escolar a la Directora Técnica.
3. Canaliza a los alumnos con problemas de aprendizaje o conducta a la Directora Técnica.
4. Juntas periódicas con los Directivos para llevar un seguimiento de las acciones realizadas o a realizar; así como también para evaluar las labores de la coordinación y solucionar los problemas que existan.
5. Elabora y aplica el Diagnóstico de Necesidades de Capacitación (DNC)
6. Elabora y aplica el Diagnóstico de Necesidades de Formación (DNF)
7. Imparte cursos de inducción, capacitación y actualización a los profesores.
8. Supervisa y evalúa la intervención educativa de los profesores de español de primaria.
9. Revisa las planeaciones de los profesores y supervisa que se apliquen de acuerdo con lo previsto.
10. Entrevista a Padres de Familia y Alumnos.
11. Lleva la estadística de asistencia de alumnos.
12. Lleva la estadística de evaluaciones de los alumnos.
13. Realizar evaluaciones trimestrales a los alumnos de primaria.
14. Coordina y supervisa los eventos que se realizan en el Colegio por parte de los alumnos de primaria y profesores.
15. Revisa los diagnósticos de los alumnos de primaria, para detectar aquellos alumnos que presenten algún problema de aprendizaje y canalizarlos con el personal correspondiente.
16. Pláticas a padres de familia con la intención de trabajar en colaboración en la educación de los alumnos.
17. Supervisar y coordinar el Programa de Lectura del Colegio *Ichantli*.

Con base en las actividades que realizo como Coordinadora Académica, -dejando a un lado las actividades administrativas-, he tenido la oportunidad de conocer y trabajar con los alumnos de primaria; por ejemplo cuando realizo las evaluaciones trimestrales, he notado en la mayoría de las ocasiones los alumnos no leen correctamente (intercambian palabras, desconocen el significado de estas) ocasionando bajos resultados en sus evaluaciones, incluso cuando invito a alguien a leer las instrucciones de las evaluaciones son pocas las manos que llegan a levantarse, es decir los alumnos se muestran apáticos antes situaciones que les implican leer, reflexionar, etcétera.

Tengo a mi cargo la supervisión y coordinación del Programa de Lectura del Colegio *Ichantli* el cual tiene como finalidad: “Promover y despertar en los alumnos el deseo y gusto por la lectura, presentándola como una forma de comunicación, enriquecimiento cultural y de placer personal”.

1.9 METODOLOGÍA DEL PROGRAMA DE LECTURA *ICHANTLI*

La metodología que manejamos con respecto al programa consiste en lo siguiente:

1. Se lleva a cabo por un proceso dinámico libre, flexible basado en el juego, permitiendo acercar a los alumnos a la lectura de una manera natural y divertida.
2. Este proceso tiene en cuenta las edades de los participantes.
3. La motivación previa antes de tratar el tema en sí.
4. El título estratégico y animador.
5. El tiempo en que se puede realizar.
6. Los materiales que se puedan necesitar.

Así mismo esta metodología me ha permitido observar que los niños pequeños se muestran más entusiasmados por descubrir lo que nos aportan estos portadores de texto¹. Es decir cuando el niño tiene de siete a ocho años. Se encuentra en la fase de las historias realistas. El niño comienza a orientarse en el medio circundante y va interesándose cada vez más de las aventuras, historias de animales, lugares remotos y costumbres. En esta etapa el niño empieza a tomar algunos libros por su cuenta, es importante permitirle que se sienta confiado y seguro como lector, es por ello que el vocabulario debe ser sencillo y las frases cortas, sin olvidar que cualquier niño a esta edad que ve la televisión puede comprender más de dos mil palabras, si le presentamos al niño un libro demasiado elemental le parecerá aburrido; pero en los niños de segundo a sexto grado he notado mucha apatía, ya que se sienten obligados y en ocasiones sólo lo hacen por el punto adicional que les pueda asignar el docente. Razón por la cual considere apropiado realizar acercamiento temprano por la lectura en los niños de segundo grado de primaria.

El supuesto del que parto es el siguiente: “Si al niño se le provee de un ambiente agradable con actividades apropiadas a su edad e intereses, y acordes con su realidad, podremos encaminarlo a que se interese por la lectura, y se apropie de una herramienta fundamental para el acceso a una lectura.”

Motivo por el cual realicé mi práctica educativa con los niños de segundo grado del Colegio *Ichantli* (El cuento como recurso para favorecer la lectura de los niños de segundo grado de primaria).

El siguiente capítulo está enfocado a la revisión del Plan y Programas de Estudio de Español de la educación primaria.

¹ Hay una variedad de portadores de texto que se pueden utilizar con los niños en el aula, por ejemplo, una carta, una invitación, una agenda, un cartel, un diccionario, una enciclopedia, etcétera, que coadyuvan no sólo a despertar su interés, sino que propician el aprendizaje colaborativo y fomentan tanto el lenguaje oral como el escrito.

CAPÍTULO II

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ESPAÑOL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El enfoque de la asignatura de español, está basado en un proceso comunicativo funcional, que plantea el desarrollo de las competencias comunicativas orales y escritas, a partir de los usos y funciones sociales de la lengua. Planteando producciones escritas (revistas, anuncios, carteles, volantes, etc.) apegadas a la realidad y a la forma, en como son percibidos por el alumno en su sociedad. Así partiendo de esto, el plan de estudios propone que a partir de la interacción con este tipo de textos, los niños van comprendiendo las características del sistema de escritura.

2.1 ¿POR QUÉ ES COMUNICATIVO Y FUNCIONAL?

La Secretaría de Educación Pública en su Plan y Programas de Estudio de Español, señala que el enfoque de Español, debe ser comunicativo; porque la principal vía para recibir información entre los seres humanos es la comunicación, y de ésta se derivan la lectura y la escritura, principales formas de comunicación que existen en nuestra sociedad.

Es por eso que partiendo de lo anterior, el enfoque de Español propone desarrollar diversas competencias comunicativas que propicien el adecuado desarrollo intelectual del individuo, y que a través de propiciar un ambiente comunicativo en la escuela, el alumno aprenda a utilizar dentro de su sociedad el lenguaje hablado y escrito de una forma más eficaz, es decir; que el alumno aprenda a leer, hablar y escribir comprensivamente. Partiendo de lo funcional, planteando situaciones reales que el niño vive en su vida cotidiana.

2.2 PROPÓSITO

El propósito general de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.²

El propósito central del Plan y Programa de Estudio de Español pretende que el alumno durante los seis grados de educación primaria, desarrolle ciertas competencias comunicativas (saber hablar, escuchar, saber leer y saber escribir), para que al terminar su estancia en la escuela primaria, los niños salgan leyendo, escribiendo y sabiendo expresarse.

Para la organización de la enseñanza del español en segundo grado se ha dividido en cuatro componentes de estudio:

² Secretaría de Educación Pública. *Programas de Estudio de Español*, D. F., 2002, Pág. 13 .

1. Lengua hablada.
2. Lengua Escrita.
3. Recreación Literaria.
4. Reflexión sobre la lengua.

2.3 PROPÓSITOS QUE PRETENDEN ALCANZAR CON EL PROGRAMA DE SEGUNDO GRADO

El programa de español plantea varios propósitos (conocimientos, habilidades y actitudes) para cada uno de los componentes, así como situaciones comunicativas.

2.4 LENGUA HABLADA

- Mejoramiento de la pronunciación y la fluidez en la expresión.
- Fluidez en diálogos y conversaciones.
- Iniciación en la exposición de temas.
- Formulación de preguntas sobre temas específicos.

2.5 LENGUA ESCRITA

- Lectura y redacción de oraciones y textos breves.
- Lectura de diversos tipos de texto, identificando sus diferencias.
- Anticipación del contenido secuencial de un texto a partir de su parte inicial.
- Identificación del tema de un texto.

2.6 RECREACIÓN LITERARIA

- Audición de textos.
- Participación en lecturas realizadas por el maestro.
- Redacción y lectura de poemas y cuentos.
- Cuidado en el manejo de los libros.
- Comprensión del significado de refranes y coplas tradicionales.
- Discusión sobre el sentido de refranes tradicionales.

2.7 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Uso de las terminaciones que generalmente indican género y número.
- Identificación en oraciones de la persona que realiza la acción.
- Identificación y uso de oraciones afirmativas y negativas.
- Observación del orden de las palabras en la oración.
- Identificación de algunos sinónimos y antónimos.
- Ampliación del vocabulario a través de la elaboración de campos semánticos.³

³ Secretaría de Educación Pública. *Programas de Estudio de Español*, D. F., 2002, Pág. 26-27

2.8 LIBROS DE TEXTO

Los materiales para el segundo grado de español destinados a los alumnos y al maestro están relacionados y se complementan.

2.9 LOS LIBROS PARA LOS ALUMNOS

- Español. Segundo grado. Lecturas
- Español. Segundo grado. Actividades
- Español. Segundo grado. Recortable

2.10 LOS MATERIALES PARA EL MAESTRO SON

- Libro para el maestro. Español. Segundo grado
- Fichero. Actividades didácticas. Segundo grado
- Avance programático. Segundo grado

2.11 MATERIALES DE APOYO

Libros del Rincón, son otros de los materiales que otorga SEP en las escuelas primarias, estos ofrecen al alumno y al maestro, un rico acervo de cuentos, novelas, recetas, leyendas, cancioneros, obras de teatro, poemas y algunas obras informativas. Libros que utilizándolos adecuadamente pueden entrar en la cotidianidad del salón de clases y después en la vida de los alumnos.

El propósito de estos libros es que usen en el salón de clases y no como algunos profesores que debido al temor a que sus alumnos los maltraten, no dejan que los utilicen.

Los libros del Rincón son un recurso invaluable para el maestro y una fuente de información para los niños, a quienes les permitirá desde organizar una conferencia hasta ampliar un tema tratado en clase o divertirse.

EDUCACIÓN PRIMARIA. PLAN 1993 DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO
PRIMER Y SEGUNDO GRADO

| ASIGNATURAS | HORAS ANUALES | HORAS SEMANALES |
|---|---------------|-----------------|
| <i>Español</i> | 360 | 9 |
| <i>Matemáticas</i> | 240 | 6 |
| <i>Conocimiento del Medio (Trabajo Integrado de Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Educación Cívica)</i> | 120 | 3 |
| <i>Educación Artística</i> | 40 | 1 |
| <i>Educación Física</i> | 40 | 1 |
| Total | 800 | 20 |

Como puede verse en el cuadro anterior, la carga horaria, más fuerte la recibe el español. Como parte de la reforma integral de la educación primaria, en 1995 se creó el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALES).

El propósito general de este programa es: "Convertir a la Educación Básica en un espacio donde el alumno adquiera y consolide la capacidad de leer y de expresarse con claridad e imaginación y donde utilice la lengua oral y escrita como herramienta para enfrentarse a la vida, es decir que la reconozcan como medio fundamental de comunicación."⁴

Bajo este criterio, pensé en desarrollar mi Práctica Profesional con los niños de segundo grado del Colegio *Ichantli* "El cuento como recurso para favorecer la lectura de los niños de segundo grado de primaria", por ello, me resultó conveniente realizar el siguiente capítulo dedicado a la importancia del cuento, la lectura y las teorías del aprendizaje.

⁴ <http://portalsej.jalisco.gob.mx/comunicacion-social/sites/portalsej.jalisco.gob.mx/comunicacion-social/files/pdf/pronalees.pdf>

CAPÍTULO III

LA IMPORTANCIA DEL CUENTO, EL LENGUAJE Y SU RELACIÓN CON LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

3.1 EL CUENTO, SU ORIGEN Y CONCEPTO

En este capítulo presento el origen del cuento y su concepto, como referencia dentro de este informe. El cuento constituye un medio idóneo para promover el gusto por la lectura.

Cuento viene de contar, que en latín significa “computar” cuya abreviatura es “*Comptare*” de donde viene la voz francesa “*compter*”. Según la perspectiva literaria, contar es cómputo, o cuento de hechos, camino por el cual se llegó a la palabra cuento.⁵

El cuento, es una narración ficticia e interesante, que al ir brotando de labios del narrador, al encontrarse en las páginas de un libro, hace nacer en la mente y en el espíritu de quien la escucha o lee, ciertos estados de conciencia que absorben la atención y la enfocan hacia el relato poniendo en juego estados emocionales e ideas que hacen vivir su imaginación creadora.

El cuento en su acepción clásica es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos. El lenguaje que utiliza presenta en forma poética símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso, que describe con el juego constante de acciones y emociones.

Proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en la riqueza de vocabulario que ofrece y recursos de estilo propio del autor. Genera, a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan los efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del lector o escucha.

El cuento nos brinda la posibilidad de participar activamente como personajes protagonistas de la creación literaria. Todas las diferentes formas de relatos, nacieron desde el instante en que el hombre, en las primeras edades del mundo, comenzó a buscar alguna explicación a los fenómenos que ocurrían a su alrededor.

El pensamiento del hombre estaba en completa relación con el mundo en que vivía y que se presentaba a sus ojos como una acumulación de fuerzas terribles, que le producían exagerado temor pero a las que hubo que enfrentarse y buscar las causas que lo originaban. En estas circunstancias trata de fundir su alma con la propia naturaleza, creando la etapa animista.

⁵ Elliot Turiel, Ileana Enesco, Jostetxu Linaza (compiladores), El mundo social en la mente infantil, Madrid: Alianza Psicología, 1989. P.63-64

El animismo también es una etapa en donde el niño le pone animación a todos los objetos lo que le permite explicar su propia concepción del mundo, la existencia de una vida paralela a la de él, de todas las cosas o animales que forman el mundo que lo rodeaba, dotándolas de una vida semejante a la suya e interpretando esta vida según lo requieran sus necesidades.⁶

La base de estos primeros cuentos son los problemas de la riqueza, del deseo de la supremacía. Lo que nos demuestra que los cuentos en su origen fueron narraciones de acontecimientos reales recogidos y guardados por los pueblos, y transformados por la imaginación.

Vemos pues, que los cuentos primitivos son elementos de historia sagrada, hechos poéticos, hechos épicos, viajes y experiencias transmitidas oralmente de generación en generación y que más tarde fueron recogidos por los poetas que lograron su síntesis.

El cuento que así aparece en las primeras épocas fue evolucionando y adquiriendo caracteres particulares, tales como, la intervención de la maravilla y los personajes fantásticos, pasando así al dominio de los niños.

3.2 CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS

Considero que el cuento parece ser un terreno privilegiado y específico de la infancia, y más particularmente cuando se trata de hadas, duendes, ogros y sucesos sobrenaturales. Es importante señalar que no es mi intención extenderme en explicaciones sobre la clasificación de los cuentos en general, dicha clasificación se refiere específicamente al cuento infantil con objeto de narrar según el asunto que convengan con el momento, la época y el interés de los niños.

Si bien es cierto que existen una variedad de formas y criterios para clasificar los cuentos, considero posible proponer la siguiente clasificación a partir de la idea de que a la edad de cinco a siete años el niño empieza a diferenciar entre la fantasía y la realidad, sugiero una manera más de clasificarlos:

3.2.1 CUENTOS DE REALIDAD

Ilustran una serie de situaciones cotidianas que pueden servir o contribuir a la formación de los hábitos y los valores básicos, sin mayor discusión conceptual por ejemplo la limpieza, el respeto, la honestidad, decir la verdad y no mentiras.

a. Cuentos que se refieren a la familia

Permiten al niño regular conductas donde invariablemente se destaca la ayuda, la participación y el rol que cada miembro desempeña dentro del núcleo familiar.

⁶ Cfr. *Ibíd.*

b. Cuentos relacionados con la comunidad

Contienen aspectos de la vida social circundante y ponen al niño en relación con los diferentes sectores de trabajo (oficios, medios de servicios), ubicándolo en la interdependencia que existe entre todos los hombres.

c. Cuentos referentes a la naturaleza

Tienen el sentido de despertar en el niño el interés por la naturaleza, estimulando y fomentando la protección y preservación hacia todos los recursos naturales.

d. Cuentos para la adquisición de hábitos y conductas

Sobre estos cuentos se refuerza y se induce a los hábitos de higiene tanto mental como física, amalgamando las conductas que socialmente están establecidas (no tirar basura, respetar las pertenencias de otros, etc.), así como el compromiso social que va adquiriendo.

e. Cuentos cívicos

Conllevan las tradiciones, el rescate de la cultura y el porqué de los símbolos que representan.

3.2.2 CUENTOS DE FANTASÍA

Son aquéllos en que la fantasía del autor ha introducido personajes sobrenaturales, maravillosos como son las hadas, duendes, genios, gigantes, enanos, ogros, etc. Y que permiten fomentar la imaginación propia de esta edad. Entre los cuentos vernáculos hay algunos donde aparecen duendes, nahuales, lloronas y aparecidos que envuelven la mente del niño en criterios falsos, y a veces pueden producirles temores que sin una orientación adecuada estimulan la superstición e incluso pueden generar temor.

a. Hadas, ogros, gigantes, enanos, duendes, etcétera

Están comprendidas dentro de la clasificación de cuentos de fantasía porque contienen elementos no reales y hacen que el niño ponga en marcha su imaginación y creatividad. La presencia de lo maravilloso es lo que le da carácter a estos relatos. En ellos intervienen muy pocos personajes, cuyo origen, caracteres y actuación son siempre exagerados. Proceden de un palacio o de una cabaña; son muy bellos o muy feos, muy buenos o muy malos. Lo bello triunfa sobre lo feo, la bondad sobre la maldad. El lugar y tiempo en que se desarrolla nunca está definido sino esbozado; "En un lugar" o "Había una vez". Su trama está formada por una sucesión de hechos aislados que mantiene la atención anteponiendo profecías o prohibiciones antes de ocurrir el suceso.

3.3 EL CUENTO Y EL NIÑO

3.3.1 EL CUENTO COMO MEDIO DE EDUCAR LA ATENCIÓN

La atención puede ser voluntaria o espontánea; en el niño la atención voluntaria es tan débil, que es preciso educarla por medio de actividades que poco a poco la hagan más poderosa, lo que se puede obtener por medio del cuento y su narración.

3.3.2 EL CUENTO COMO MEDIO DE AMPLIAR Y CORREGIR EL VOCABULARIO

El lenguaje con que se narra el cuento, debe ser sencillo y bello en su expresión, pues los pequeños están en una edad en que el instinto de imitación es muy fuerte y en la que se tiende a repetir fielmente las palabras escuchadas. La maestra es la encargada de enfocar, por medio de la conversación y la narración de cuentos la adquisición de un lenguaje sencillo y comprensible. Debe cuidar de expresarse en forma clara y correcta especialmente al narrar el cuento, por ser éste el momento en que estará generando, sin que los pequeños lo sepan, las formas del buen lenguaje ya que durante la narración, la maestra empleará nuevas palabras, entonces el vocabulario del niño se irá ampliando.

3.3.3 EL CUENTO COMO MEDIO DE ORIENTAR LA IMAGINACIÓN DEL NIÑO

La imaginación ocupa la mayor parte de la vida del niño; anima sus juegos, llena todo lo que le rodea, personas, objetos y animales. La imaginación del niño puede retardar su evolución debido a causas orgánicas o psicológicas o a una mala dirección que en vez de estimularla, la corta o la intensifica, descentrándola. El cuento, entonces, desempeña un importante papel; ya que por medio de él puede promoverse y orientarse la fantasía en los primeros años de la vida.

3.3.4 EL CUENTO COMO MEDIO DE ENRIQUECER LA EXPERIENCIA INFANTIL

Por medio del cuento el niño adquiere algunas de las primeras representaciones del mundo, puesto que lo pone en contacto con él; haciéndolo conocer, en forma muy agradable, aquello que le es desconocido, haciéndole captar aquellos aspectos de la realidad que caen dentro de lo que, de acuerdo con su edad, puede conocer y gustar ampliándole así su experiencia.

3.3.5 EL CUENTO COMO MEDIO PARA MOTIVAR LAS CLASES

Para conseguir la atención del niño es necesario atraerlo con lo que le gusta, es decir con lo que esté de acuerdo con sus intereses. El cuento en este caso es un gran auxiliar para la maestra porque favorece la imaginación y la creatividad. El cuento como medio de proporcionar placer a los niños.

Junto con el juego, el cuento viene a ser, en la escuela, el mejor medio para proporcionar a los niños momentos felices, placenteros. Ya que el cuento al mismo tiempo que proporciona alegría y descanso, es uno de los mejores alimentos espirituales de la vida del niño.

3.3.6 EL CUENTO COMO MEDIO DE ENCAUZAR TENDENCIAS Y SENTIMIENTOS INFANTILES

Un cuento bien seleccionado, cuyo objeto se ajuste a las finalidades con que se emplea en la escuela, puede servir de excelente medio para corregir las tendencias negativas y estimular la acción de los niños hacia la observación, el trabajo y la cooperación.

Si la maestra encuentra que el niño tiene un problema, puede buscar un cuento adecuado, en el cual el personaje principal viva el mismo problema que el niño y explique parte de lo que le sucede.

Psíquicamente el cuento orienta la imaginación infantil e inconscientemente hace surgir deseos, que moverán su voluntad de tal suerte que desee y logre llegar él mismo a tener el éxito de aquel personaje.

Entre los cuentos los hay que se refieren a acontecimientos de la naturaleza, de la vida familiar y social con los que la maestra no sólo debe divertir, sino contribuir a fomentar los valores sociales.

3.4 EL CUENTO Y EL GUSTO POR LA LECTURA

Todavía no se ha descubierto “la fórmula” que, después de aplicada, dé como resultado niños lectores. Dar con ella no resulta fácil, ya que para despertar una afición hay que tomar en cuenta, no solamente la capacidad de aprendizaje y comprensión del niño, sino también su carácter, sentimientos, gustos e intereses, es por ello que el cuento es un elemento muy enriquecedor para la iniciación de la lectura, porque muchos cuentos contienen narraciones dinámicas, fantásticas, llenas de sentimientos, de valores, que responden a los intereses de los niños; y para ellos algunos cuentos son muy llamativos por sus dibujos, sus colores y su contenido

3.5 LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL AULA

El cuento resulta ser un recurso didáctico importante cuando su contenido, además de ser interesante para los niños, está pleno de emoción, cuando el lenguaje con que se exterioriza, va acompañado con la entonación, la voz y los gestos más convincentes.

Por esto, los docentes además de ser constantes en la lectura de cuentos para saber cuáles son los apropiados que se ajustan a las necesidades, intereses y edad de los niños; para saber seleccionar con inteligencia aquellos que sean realmente benéficos; ha de buscar narraciones que sean atractivas, que los hagan felices, que los deleiten, que favorezcan el despliegue de su imaginación y creatividad, y a su vez construyan y reafirmen valores sociales y humanos y fomenten el gusto por la lectura.

Para seleccionar un cuento los docentes puede hacerse las siguientes preguntas:

1. ¿Para niños de qué edad voy a elegir el cuento?
2. ¿Qué aspectos de la vida son los que más les interesan?
3. ¿Con qué propósitos voy a narrar el cuento?

3.6 EL LENGUAJE

La palabra, en sus formas oral o escrita, es el instrumento para captar el sentido de nuestro mundo, por medio de ella conocemos objetos y acontecimientos, nos brinda la posibilidad de crear y recrear nuevas imágenes, de expresar nuestros sueños, deseos y sentimientos.

El lenguaje constituye el medio entre el hombre y su mundo. En la escuela la lectura es objeto de aprendizaje, tiene un carácter obligatorio y es evaluada, privándosele así de ser algo placentero que favorezca la imaginación, la creatividad y como instrumento para enriquecerse con los contenidos de disciplinas tan diversas como las ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas por mencionar algunas.

En todas ellas se requiere comprender lo leído. A partir de la lectura es que se desarrollan aptitudes útiles dentro y fuera de la escuela: se ejercita la atención, la concentración, la memoria; se agudiza la capacidad de observar, asociar, analizar, deducir y sintetizar: se establecen relaciones causales y explicativas, se amplía el vocabulario, se mejora la ortografía y la capacidad de expresión. Se aprende a manejar objetos simbólicos y abstractos, se afina la ubicación temporal y espacial del lector.

Los diferentes géneros literarios posibilitan el acceso al mundo de la lectura y contribuyen al desarrollo de habilidades personales necesarias en todo proceso de aprendizaje.

El género narrativo debe usarse de manera gradual, se inicia con la lectura en voz alta por parte del maestro para avanzar con textos, cada vez de mayor complejidad, de acuerdo con los intereses, edades y grado de desarrollo de los niños.

La lectura de cuentos cortos le permitirá al niño tener la satisfacción de leer un libro de principio a fin. Al comentar su contenido le ayudará en la comprensión de nuevas situaciones, al desarrollo de su capacidad de expresión y comunicación con sus semejantes.

La dramatización de cuentos conduce al niño más allá de la comprensión de lo escrito, al convertirlo a través de la imaginación, en el protagonista de la historia y prepara para las futuras condiciones reales de la vida. Se deben explotar todas las posibilidades que la literatura brinda para desarrollar en el niño la habilidad de leer no como un acto mecánico sino como una práctica de vital importancia dentro de su proceso de socialización. Con ingenio y voluntad se pueden abrir para el niño las puertas al mítico mundo de la lectura.

Como señala John Spink la lectura es un proceso de construcción permanente cuyo desarrollo dura toda la vida del lector, pues siempre hay algo que aprender como leer. No debemos olvidar que la lectura es parte del lenguaje y que éste es un producto cultural del hombre como vehículo para conocer, comunicar y construir el pensamiento humano.

3.7 APRENDIZAJE DEL LENGUAJE

Según Kenneth Goodman un enigma que ha preocupado por largo tiempo a padres, maestros y alumnos, es el siguiente: algunas veces el aprendizaje del lenguaje parece ridículamente fácil y otras imposiblemente difícil. Las veces **fáciles** ocurren fuera de la escuela y las **difíciles** dentro de ella.⁷

La tradición escolar parece obstaculizar el desarrollo del lenguaje, debido a que el lenguaje total (natural) se ha roto en fragmentos abstractos. Con ello se pretende que el niño aprenda mejor cosas pequeñas y simples, separando el lenguaje para transformarlo en palabras, sílabas y sonidos aislados.

Esto da lugar a un conjunto de abstracciones que dejan sin relación las necesidades y experiencias de los niños. Estos van aprendiendo en sus hogares el lenguaje necesario para comunicarse con los demás. De ahí que el maestro está aprendiendo nuevamente del niño: Usar el lenguaje total potenciando en los niños su capacidad para usarlo de manera funcional y con el propósito de satisfacer sus propias necesidades. Se invita al alumno a expresarse sobre las cosas que necesita para entender, a que haga preguntas y escuche respuestas y en su caso a realizar más preguntas.

El maestro puede trabajar con el niño en el sentido natural de su desarrollo, con lo que el aprendizaje del lenguaje se hace tan fácil tanto dentro como fuera de la escuela, pues lo que se hace en esta enriquece lo que se hace fuera de ella. ¿Qué hace que el lenguaje sea muy fácil o muy difícil de aprender?

| ES FÁCIL CUANDO... | ES DIFÍCIL CUANDO... |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Es real y natural- Es total- Es sensato- Es interesante- Es irrelevante- Atañe al que aprende- Es parte del suceso real- Tiene utilidad social- Tiene un fin para el aprendiz- El aprendiz elige usarlo- Es accesible para el aprendiz | <ul style="list-style-type: none">- Es artificial- Es fragmentado- Es absurdo- Es insípido y aburrido- Es irrelevante- Atañe a algún otro- Esta fuera de contexto- Carece de valor social- Carece de propósito definido- Es impuesto por algún otro- Es inaccesible |
| <ul style="list-style-type: none">- El aprendiz tiene el poder | <ul style="list-style-type: none">- El aprendiz es impotente |

⁷ Kenneth Goodman "El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje" fue publicado en Lectura y Vida, Año 11, No. 2 (junio 1990). Véase en: http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3001/articulos/ellenguajeintegraluncaminofacil_kgoodman.pdf

Cuando el niño llega a la escuela ha aprendido ya un lenguaje que le permite explicarse su mundo. Sin embargo, en la escuela, se fragmenta el lenguaje por lo que el niño llega a pensar que en ella nada parece tener sentido.

Los niños aprenden el lenguaje por la necesidad que tienen de comunicarse. Deben estar en constante comunicación con los demás seres humanos y para ello el lenguaje es la clave.

Es decir, aprenden el lenguaje porque lo necesitan para vivir, y lo encuentran fácil de aprender porque el propósito para hacerlo les resulta claro: para expresar el mundo o para expresar una necesidad.

Para Juan Manuel Gutiérrez los niños comparten con los científicos cuatro características:

- a) Dudan, cuestionan lo que ven, lo que escuchan, lo que observan. Esta constituye la primera etapa que identifica a los investigadores en el proceso creador.
- b) Critican al mundo, sus principios, sus valores, sus axiomas, etc. Esta les permite ampliar su visión para contemplar el mundo desde otra perspectiva.
- c) Participan. Los niños y adolescentes tienen la tendencia a trabajar en grupo por las interrelaciones que pueden establecer con sus compañeros.
- d) Crean. Tanto el niño como el científico desarrollan sus actividades a partir del elemento creativo. Es aquí donde a decir de este autor, se llega a uno de los puntos de unión más importantes entre el cuento y la ciencia.

Koestler señala que muchos genios tienen en común con los niños, el escepticismo y una amplitud de espíritu que raya en ingenua credulidad. Estos dos elementos se conjugan en los cuentos produciendo esa capacidad decisiva de percibir el mundo, a veces de una nueva manera, que llega a culminar en el proceso creador.

3.8 EL INTERÉS DEL NIÑO POR LA LECTURA

La lectura es una actividad cotidiana que sería deseable que se practicara cada vez con mayor frecuencia. La lectura al igual que muchas actividades corresponden a una responsabilidad que compete tanto al hogar como a la escuela. De ahí el interés de que padres de familia y maestros cumplan plenamente su parte del proceso.

No se trata de que los padres realicen tareas que son de la competencia del maestro, porque solo generaría confusión en el niño que no sabría a que atenerse y crearían conflictos de métodos, temperamentos, propósitos, etc. En tales condiciones ningún niño estaría en posición de aprender ya que se crea una tensión que impide el aprendizaje.

El maestro tiene la capacitación e información necesaria para que el niño aprenda a leer. El maestro se puede apoyar con los padres de familia para que estos contribuyan a allanarles el camino a sus hijos anticipando dificultades y enriqueciendo experiencias, para que estos aprendan a leer.

Algunas cosas que los padres pueden hacer al respecto son: fomentar una actitud positiva hacia los libros desde los primeros años del niño. Facilitarles libros y revistas que sean del interés del niño; estimular en la lectura como complemento de la información que recibe a través de los medios electrónicos. Frecuentar bibliotecas; interesarse por el progresos de su hijo en la escuela; crear un "ambiente de lectura" en el hogar, de manera que en este halla materiales de lectura que sean constantemente utilizados; estar atentos a los intereses de lectura del niño de acuerdo a su edad.

3.9 EL LECTOR RENUENTE

Algunos niños no manifiestan interés por la lectura y su iniciativa propia al respecto es muy pequeña, a pesar de que en su casa o escuela se disponga de material de lectura suficiente y adecuada a su edad. Es deseable que en todo niño se demuestre cierto grado de interés por los libros pero cuando éste no se manifiesta ¿qué se puede hacer?

Una manera de aproximarnos al problema consiste en averiguar por qué no le gusta la lectura ¿será que se está rebelando a las exigencias de sus padres y maestros? o es que ¿no ha recibido una instrucción adecuada?, ¿no quiere competir con sus hermanos a quienes considera más inteligentes?, ¿es porque sus padres muestran poco interés en él?

Según el tipo de conducta adoptada por el niño, los estudiosos del problema sugieren ensayar y aplicar alguna o algunas de las siguientes estrategias:

- A. Conducirlo hacia libros fáciles y breves, pues la mayoría de estos niños busca cuantas páginas tiene antes de empezarlo a leer. Respecto a la dificultad se recomienda proporcionarle libros que estén por debajo de su nivel para después atraerlo hacia mejores lecturas.
- B. Procurar que los libros atraigan su interés de inmediato. Los libros que tienen ilustraciones a colores les llaman pronto su atención, así como aquellos que tienen la letra grande, con diálogos pequeños y frecuentes y una mínima descripción.
- C. Es probable que los libros humorísticos sean los que más le atraigan así como aquellos que narran aventuras y que por su interés se puedan comparar con los programas de televisión o las historietas.

- D. Apoyarlos para que formen su propia biblioteca con libros que han leído o que pronto leerán.
- E. Ayudarlos para que se organicen y dispongan de tiempo para leer.
- F. Solicite la cooperación de la gente a la que su hijo admira y pídale que hablen con él sobre el valor que tienen los libros y que le sugieran cuál es interesante. Con frecuencia el problema principal es conseguir que el niño inicie el camino de la lectura y esos adultos a los que él admira, podrán a veces hacer esto mejor que sus padres o maestros.
- G. Utilizar la televisión para fomentar la lectura leerles sobre los hechos, personajes o lugares de sus programas favoritos.

Cuando el niño haga preguntas que puedan ser contestadas de manera más adecuada por los libros, es bueno dar la respuesta a la pregunta pero sugerir un libro que proporcione la información completa.

Habiendo capturado el interés del niño por la lectura a través de lo que le interesa en la vida real, se puede continuar hacia adelante, partiendo de ese punto. Es importante, no sólo ser sensible a los intereses de los niños, sino conocer las razones que pueden tener cada uno de ellos para leer o para no leer. Su interés en cuentos y libros puede ser mantenido vivo basta que llegue el momento en el que su habilidad para leer se normalice.

Constantemente aumenta el número de libros que esclarecen al lector los fenómenos naturales del mundo en que viven y las invenciones del hombre. Un libro es bienvenido cuando existe el interés por leerlo.

Un niño que se interesa por narraciones (cuentos fantásticos, modernos, reales e imaginarios, leyendas, textos de tradición oral, poesía, etcétera), ampliará su vocabulario e imaginara fácilmente sus propias historias.

3.10 LAS TEORÍAS DEL DESARROLLO Y DEL APRENDIZAJE

Las explicaciones sobre el desarrollo humano se basan en una determinada teoría en la que se identifican aspectos que originan o determinan dicho desarrollo. De acuerdo a la psicología o a la pedagogía se resaltan aquellos aspectos que se consideran más importantes.

Dentro de las teorías mas conocidas son de citarse: la teoría psicoanalítica de Freud, centrada en el aspecto sexual del desarrollo; la de Erikson agrega aspectos culturales que determinan el desarrollo de la personalidad, la de Vigotsky, que concede prioridad a la influencia social en el aprendizaje y en el desarrollo y la de Piaget, que afirma que el niño construye su conocimiento precisamente a través de la acción transformadora.

3.11 LAS TEORÍAS COGNOSCITIVAS

Se les llama así a las teorías que centran su estudio en el desarrollo del conocimiento. Entre las corrientes que se inician con el estudio del aprendizaje y no sólo de la enseñanza se pueden citar, el conductismo, la psicología genética de Piaget y los aportes de Vigotsky y Ausubel.

3.11.1 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL NIÑO, SEGÚN JEAN PIAGET

Jean Piaget dice que los niños se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo, ellos tienen su propia lógica y formas de conocer su alrededor, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interacción con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca entre el niño y el objeto.

Así Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología. Pensaba que los niños construyen el conocimiento de manera activa, usan lo que ya saben e interpretan nuevos hechos y objetos.

Piaget se interesaba en cómo piensan los niños en los problemas y sus soluciones, él estaba convencido que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo y lo explica a través del proceso de cuatro etapas.

Piaget organizó el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas:

- Etapa sensoriomotora.
- Etapa preoperacional.
- Etapa de las operaciones concretas.
- Etapa de las operaciones formales.

En estas etapas el pensamiento del niño es cualitativamente distinto y el desarrollo cognoscitivo consiste en cambios cuantitativos, de los hechos y de las habilidades, en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento, también sigue una secuencia invariable en donde todos los niños, nos dice, pasan por las cuatro etapas en el mismo orden.⁸

Etapa sensoriomotora (del nacimiento a los 2 años).

Durante esta etapa el niño es activo, aprende la conducta propositiva, su pensamiento está orientado a medios y fines y a la permanencia de los objetos. El niño aprende los esquemas de dos competencias básicas: a) la conducta orientada a metas y la b) la permanencia de los objetos. En la primera, los niños realizan acciones que se orientan a una meta, por ejemplo la succión del

⁸ Meece, Judith, "Teorías contextuales", en *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*, México, McGraw-Hill/SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), 2000, pp. 23-25.

pulgar que le proporciona una sensación placentera y lo repite una y otra vez, lo inicia con un objeto concreto en mente.

Al final del primer año prevé los eventos y para alcanzar esas metas combina las conductas ya aprendidas, inicia la selección de secuencias de acciones para conseguir lo pretendido. Al terminar esta etapa el niño comienza a probar otras formas de obtener sus metas, cuando no logra resolver un problema con los esquemas actuales, comienza a construir mentalmente nuevos métodos para solucionarlos, esto caracteriza el inicio de la conducta verdaderamente inteligente.

La segunda, es la permanencia de los objetos, que viene siendo el conocimiento de que las cosas siguen existiendo aun cuando ya no se ven, ni se manipulan.

En los niños de esta etapa se desarrolla de la siguiente manera:

Del primero al cuarto mes siguen con la vista el objeto que se les esconde hasta el sitio donde desaparece, sin que tengan conciencia de él una vez que ha dejado de ser visible. De los cuatro a ocho meses, se vislumbra la permanencia de los objetos, el niño buscará un objeto si está parcialmente visible, pero necesita alguna pista perceptual para recordar que no ha dejado de existir.

Entre los ocho y doce meses, su conducta indica que sabe que el objeto continúa existiendo aunque no pueda verlo. En esta edad buscará los objetos ocultos combinando acciones propositivas, varios esquemas sensoriomotores, como observar, gatear y alcanzar.

Etapa preoperacional (De los 2 a los 7 años).

En esta etapa el niño es intuitivo, puede usar símbolos y palabras para pensar. Soluciona los problemas de manera intuitiva, pero su pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

Aquí el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes, con las cuales representa las cosas reales del entorno.

Se sirve de las palabras para comunicarse, utiliza los números para contar objetos, participa en juegos de fingimiento y expresa sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos.

Utiliza las palabras para referirse a un objeto real, a esto Piaget le llama pensamiento representacional. También forma parte de esta etapa el juego simbólico el que consiste en el juego de secuencias simples de conducta usando objetos reales, representa varios papeles sociales.

El juego simbólico se basa en hechos reales de la vida del niño, pero también los que contienen personajes de la fantasía y superhéroes los cuales son muy

atractivos para el infante. Piaget dice que el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje.

Los años preescolares son un período de desarrollo acelerado del lenguaje; la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los cuatro años.

Cuando el niño comienza a hablar, utiliza palabras referentes a actividades y a eventos, lo mismo que a sus deseos actuales.

Durante el período preoperacional empieza a emplearlas en forma verdaderamente representacional, en las actividades del momento o en sus deseos inmediatos, las usa para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados o sea en hechos que no experimenta de modo directo.

También representa al mundo a través de pinturas o imágenes mentales, lo cual ha hecho que algunos expertos califiquen de “lenguaje silencioso” el arte infantil. Los cuadros revelan mucho sobre su pensamiento y sus sentimientos, de los dos a tres años los niños contestan que no dibujan nada cuando se les pregunta qué hacen, a los tres y cuatro años combinan trazos para dibujar cuadrados, cruces, círculos y otras figuras geométricas. Inician la etapa representacional del dibujo, hacia los cuatro o cinco años.⁹

Dibujan casas, animales, personas, personajes de caricatura, otras figuras pueden representar objetos reales del entorno o personajes de fantasía que han visto o de las cuales han oído hablar.

A medida que van creciendo, el niño enriquece sus dibujos con detalles, incorporando incluso palabras que desarrollan el guión.

En esta etapa el pequeño empieza a utilizar los números como herramienta del pensamiento durante los años preescolares. Piaget dice que los niños no adquieren un concepto verdadero del número antes de la etapa de las operaciones concretas, cuando comienzan a entender las relaciones seriales y jerárquicas. Sin embargo los trabajos de Rochel Gelman indican que algunos niños de cuatro años logran entender los siguientes principios básicos del conteo: a) puede contarse cualquier arreglo de elementos; b) cada elemento deberá contarse una sola vez; c) los números se asignan en el mismo orden, d) es irrelevante el orden en que se cuenten los objetos; e) el último número pronunciado es de los elementos que contiene el conjunto.

El niño de esta etapa se enfrenta a limitaciones que se presentan en su pensamiento, como son el egocentrismo, la centralización y la rigidez. El egocentrismo es la tendencia a “percibir, entender e interpretar el mundo a partir del yo”. La centralización significa que los niños pequeños tienden a fijar

⁹ Cfr. Ibidem.

la atención en un solo aspecto del estímulo, ignorando el resto de las características

La rigidez se presenta cuando el niño se fija exclusivamente en los sucesos de “antes y después”, no en el proceso de transformación. Etapa de las operaciones concretas (De los 7 a los 11 años). Durante esta etapa el niño es práctico, aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. Su pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

A esta edad el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente. Su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad, entiende que las operaciones pueden invertirse o bien negar sementalmente, se puede fijar varias características del estímulo, puede hacer inferencias respecto a la naturaleza y sus transformaciones y sus juicios ya no se basan en la apariencia de las cosas.

Las operaciones mentales que maneja el niño son: la seriación, la clasificación y la conservación. La seriación es la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica, esto es importante para comprender los conceptos de número, de tiempo y medición.

La clasificación es una habilidad que empieza a surgir en la niñez temprana, al agrupar los objetos atendiendo a una sola dimensión característica, después lo hará atendiendo a dos o más atributos. La conservación, consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios superficiales de su forma o de su aspecto físico.

Etapa de las operaciones formales (De los 11 a los 12 años en adelante).

Durante esta etapa el niño es reflexivo, aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

El niño comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal, cuenta con herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas de lógica, comprender las relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas, ordenar y clasificar los conjuntos de conocimientos.

El pensamiento hace transición de lo real a lo posible, razona lógicamente pero sólo en lo que se refiere a personas, lugares y cosas tangibles y concretas. Los adolescentes piensan en cosas con las que nunca han tenido contacto, pueden generar ideas acerca de eventos que nunca ocurrieron, pueden hacer predicciones sobre hechos hipotéticos o futuros, los de mayor edad pueden discutir complejos problemas sociopolíticos que incluyan ideas abstractas como derechos humanos, igualdad y justicia, también puede razonar sobre las relaciones y analogías proporcionales, resolver las ecuaciones algebraicas, realizar pruebas geométricas y analizar la validez intrínseca de un argumento.

La capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva se logra durante la etapa de las operaciones formales, las características de este pensamiento son: La lógica proposicional, el razonamiento sobre probabilidades y proporciones. La lógica proposicional es la capacidad de traer una inferencia lógica a partir de la relación entre dos afirmaciones o premisas.

El razonamiento consiste en reflexionar sobre las relaciones lógicas, así tenemos el razonamiento científico, que a medida que el adolescente aprende a utilizar la lógica proposicional, empieza a abordar los problemas de un modo más sistemático.

Formula hipótesis, determina cómo compararlas con los hechos y excluye las que resulten falsas, Piaget llamó pensamiento hipotético – deductivo a la capacidad de generar y probar hipótesis en una forma lógica y sistemática. El razonamiento combinatorio viene siendo la capacidad de pensar en causas múltiples. En el razonamiento sobre las probabilidades y las proporciones el niño se concentra en la diferencia absoluta entre ambas cantidades. La razón no es algo que podamos ver; es una relación inferida entre dos cantidades.

Tener conocimiento de las características de los niños de 2 a 7 años nos permite saber como se va dando el desarrollo cognitivo en ellos, esto nos ayuda a comprender como asimilan lo que los rodea, el mundo, la vida y la realidad y también nos dan conocimiento de las capacidades que tienen a esta edad, esto nos permite elegir los cuentos que se apegan a las características mencionadas, para que el *cuento* resulte un material del agrado e interés del niño y así se favorezca el desarrollo de la habilidad de escribir, pues en el *cuento* se representan historias reales del entorno familiar, escolar y social de todas las edades, lo que ayudará a dar a los niños ejemplos del mundo y de esta manera ayudarlo a ir construyendo mentalmente representaciones de la vida y esquemas cognitivos que le permitan ir aprendiendo el lenguaje, sus usos y funciones, facilitando así su aprendizaje y uso para con los demás con finalidades comunicativas por medio de la escritura y la lectura del *cuento*.

3.11.2 LA TEORÍA DE AUSUBEL

Ausubel acuñó el término aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo. El aprendizaje significativo constituye el ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. La atribución de significado solo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de conocimientos pertinentes para cada situación.

Lo anterior supone que los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información. Implica siempre una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido. Esto, además permite el

cumplimiento de las otras características del aprendizaje significativo: la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos.

Por lo expuesto basta ahora, parece deseable que las situaciones de enseñanza y aprendizaje persigan la realización del aprendizaje significativo, tanto como sea posible.

Para ello se requiere el cumplimiento de ciertas condiciones indispensables, como son: que el contenido debe ser potencialmente significativo, es decir, tiene que tratarse de que la información, el contenido por aprender, sea significativa desde su estructura interna: que sea coherente, clara y organizada, sin arbitrariedades ni confusiones.

La segunda condición para que se produzca el aprendizaje significativo tiene que ver con las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende, esta es, que el sujeto tenga los conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar el nuevo aprendizaje.

Por último, es necesaria una actitud favorable a su realización, esto exige que el alumno este suficientemente motivado para enfrentar las situaciones y llevarlas a cabo con éxito es sumamente importante que el maestro aproveche las motivaciones específicas que subyacen en los intereses, a veces momentáneos, de los niños.

3.11.3 LA TEORÍA DE VIGOTSKY

Lev Vigotsky formuló una teoría psicológica donde pone de relieve las relaciones del individuo con la sociedad. Afirmó que no es posible entender el desarrollo del niño, si no se conoce la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales.

La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual. Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. La historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal es importante para comprender el desarrollo cognoscitivo.

Vigotsky dice que el conocimiento no se construye de modo individual como propuso Piaget, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual, se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado, así los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tienen un origen social.

El niño nace con habilidades mentales elementales entre ellas la percepción, la atención y la memoria, que al interactuar con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores.

Vigotsky pensaba que el desarrollo cognoscitivo consiste en internalizar funciones que ocurren antes en lo que él llamó plano social.

La internalización designa el proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales. También define el desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento, los describe a partir de las herramientas técnicas y psicológicas que emplean los niños para interpretar su mundo.

Las primeras sirven para modificar los objetos o dominar el ambiente; las segundas para organizar o controlar el pensamiento y la conducta.

Los sistemas lógicos, las normas y convenciones sociales, los conceptos teóricos, los mapas, los géneros literarios y los dibujos, son ejemplos de herramientas psicológicas.

Las herramientas técnicas son por ejemplo el papel y lápiz, transportadores geométricos, máquinas, reglas y martillo entre otros. Según Vigotsky, toda cultura posee sus propias herramientas técnicas y psicológicas que trasmite a los niños por medio de las interacciones sociales, y a su vez, las herramientas culturales moldean la mente.

El lenguaje y el desarrollo. En cuanto al lenguaje nos dice que es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Y dice “el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje”. Para ello distingue tres etapas:

- ❖ Etapa social.
- ❖ Etapa egocéntrica.
- ❖ Etapa del habla interna.

En la primera etapa del habla social, el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes.

En la segunda etapa, del habla egocéntrica, el niño usa el habla para regular su conducta y su pensamiento, habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas. Como no intenta comunicarse con otros, ésta auto verbalización se considera un habla privada y no un habla social.

En la tercera etapa los niños comienzan a internalizar el habla y comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa y la emplean para dirigir su pensamiento y su conducta, reflexiona sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje “ en su cabeza”.

Vigotsky define la zona del desarrollo proximal “como aquellas funciones que todavía no maduran sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana pero que actualmente están en un estado embrionario. La zona del desarrollo proximal representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda. Las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona del desarrollo proximal le ayudan alcanzar un nivel superior de funcionamiento.”¹⁰ En sí, la zona del desarrollo proximal es la parte media de lo que sabe hacer y lo que en un futuro podrá realizar.

El considerar las teorías de desarrollo del niño me permite conocerlo, planear las estrategias acordes a sus características y necesidades para propiciar en él un aprendizaje más placentero que le permita adquirir los conocimientos y habilidades que le ayuden a obtener la lectura y escritura, al mismo tiempo le faciliten la comunicación con los demás y le sirvan para enriquecer su persona e integrarla a una sociedad alfabética.

En mi opinión Piaget y Vigotsky , tienen razón al decir que el niño trae su propia información y herencia genética, con la cual percibe y interactúa con el mundo, en esa interacción que se lleva, el adulto desempeña un papel básico para que el pequeño desarrolle sus habilidades biológicas, sociales, afectivas y cognitivas.

Una vez reconocida la importancia del cuento, el lenguaje y las teorías del aprendizaje, damos paso al diagnóstico.

¹⁰ Meece, Judith, “Teorías contextuales”, en *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*, México, McGraw-Hill/SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), 2000, p.30

CAPÍTULO IV

IMPORTANCIA DEL DIAGNOSTICO

“La primera etapa que se lleva a cabo en el ciclo escolar es el diagnóstico, por consiguiente este es un de los instrumentos principales que me permitieron determinar las fortalezas y áreas de oportunidad del grupo de segundo grado. Esto implica que el diagnóstico tiene como punto de partida una determinada problemática a partir de la cual se delimita el problema.”¹¹

El diagnóstico es un ejercicio de evaluación interna, que consiste en investigar los problemas que nos rodean, se recoge información sobre ellos y se analizan a fondo sus causas y consecuencias, sus relaciones con otros problemas, los conflictos que abarca etc. En suma, el diagnóstico permite la descripción de una realidad, donde aparecen los problemas que afectan el desarrollo de un plan o programa educativo, como: el poco interés de los alumnos por leer, la necesidad de un espacio adecuado y agradable destinado a la lectura y, por último, se detectó que los padres de familia no se preocupan por brindarles a sus hijos libros en los cuales aborden la lectura, éstos fueron los problemas detectados en el Colegio *Ichantli*.

La base principal para el diseño del proyecto fue realizar en primer término el diagnóstico, para de este modo evidenciar la situación de la escuela, éste facilitó identificar los principales problemas relacionados con los hábitos de lectura que presentan los alumnos de primaria, dicho esto, nuestra problemática a tratar fue: *¿Cómo despertar el interés por la lectura en los niños del segundo grado de la escuela primaria Colegio Ichantli a partir de actividades recreativas relacionadas con el cuento infantil en la biblioteca y aula escolar?*

4.1 DIAGNÓSTICO

Como lo señalé anteriormente, elegí el grupo de segundo grado de primaria el cual está conformado por 6 niños y 3 niñas sus edades oscilan entre los 6 años y 6 años 8 meses; todos viven en una familia funcional¹². El 60% de las mamás de los alumnos de segundo grado no trabajan y tienen mayor oportunidad de estar al pendiente y convivir con sus hijos, solo el 40% de las mamás sí trabajan.

El 90% de los alumnos cuenta con buenos recursos y tienen áreas de oportunidad para desarrollarse el resto lo hace con esfuerzo y se limitan en otras actividades o asuntos para satisfacer necesidades o darse un gusto de vez en cuando.

¹¹ Astorga , Bart van der Bijl., *Manual de Diagnóstico Participativo*. Buenos. Aires, Humanitas, 1991. P.29.

¹² Al decir familia funcional, me refiero a que viven con ambos padres y hermanos.

Los alumnos que se encuentran en el periodo preoperatorio de las operaciones concretas que, con base a Piaget, es la etapa de transición entre la habilidad para representación del lenguaje y la estructuración del pensamiento lógico.

Por lo tanto, mi primera actividad fue iniciar con el diagnóstico del grupo de segundo grado, a través de observaciones, ahí me di cuenta del poco interés por la lectura, ya que al estar trabajando con el grupo observé que realizaron actos de lectura en los que se mostraron indiferentes, así como también al preguntarles lo que preferían hacer, leer un cuento o hacer sumas y/o planas, ellos contestaron inmediatamente sumas y/o planas.

A continuación se enlistan las capacidades y áreas de oportunidad de los alumnos de segundo grado de primaria del Colegio *Ichantli*.

- 1) La mayoría de los alumnos reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros. El 70% ha adquirido conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros, por lo cual es un área de oportunidad con la que debe seguir trabajando ya que algunos alumnos continúan siendo egocéntricos.
- 2) El 80 % comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa y han adquirido mayor autonomía; por consiguiente los alumnos interiorizan gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.
- 3) El 60% de los alumnos comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral; utilizan el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás; obtienen y comparten información a través de diversas formas de expresión oral.
- 4) Sólo el 10% escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.
- 5) El 40% de los alumnos conoce diversos portadores de texto e identifican para qué sirven. Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para *construir* un texto escrito; identifican algunas características del sistema de escritura; conocen algunas características y funciones propias de los textos literarios.
- 6) El 70% plantea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos. Reúnen información sobre criterios acordados, representan gráficamente dicha información y la interpretan. Reconocen

y nombran características de objetos, figuras y cuerpos geométricos. Construyen sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial. Utilizan unidades convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo.

Estas observaciones las anote en una libreta de registro, que destiné para el *proyecto de lectura* en la que se indica la fecha y el desarrollo de la actividad, con el fin de llevar un orden y rescatar los hallazgos más importantes relacionados con la lectura.

En ocasiones precisas, la lectura para los niños no ofrece lo que ellos desean encontrar, pues no suelen ser atractivas y no tienen variedad en contenidos, pues los libros deben presentar ilustraciones y coloridos, los cuales se deben de tomar en cuenta para que se interese a los niños para hacer placentera su lectura. Esto lo rescaté cuando platicaba con los niños de la escuela, respecto de sus gustos hacia la lectura y no todos coincidían, ya que variaba de acuerdo a sus edades.

Regularmente los encuentros con los libros en el aula escolar, son obligatorios, el profesor(a) indica y selecciona los que considera útiles y necesarios, los niños no tienen más remedio que aceptarlos, esto puede inhibir el interés de los niños por la lectura, por lo tanto, es importante fomentar en la escuela el gusto por la lectura, desde los primeros grados, es decir se debe iniciar el aprendizaje de la lectura orientada a la construcción y comprensión de significados y no a un simple descifrado de palabras.

4.2 PROYECTO EDUCATIVO REALIZADO CON LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO ICHANTLI

Este proyecto contó con una serie de actividades, que se diseñaron a partir de la observación -en la práctica- de algunas áreas de oportunidad detectadas en los alumnos. Las estrategias de enseñanza que se plantearon tienen como objetivo interesar por la lectura a los alumnos del segundo grado, sin olvidar a los demás grupos, para considerar a ésta, como un instrumento que les proporcione placer y que lo realicen de manera agradable y así poder favorecer la comprensión de la misma.

El objetivo de este proyecto, consistió en interesar a los alumnos del segundo grado de la escuela primaria "Colegio Ichantli", en la lectura a través de actividades recreativas relacionadas con el cuento infantil, llevadas a cabo en la biblioteca y el aula escolar.

Un recurso importante fueron los registros en los que se anotaban datos importantes que ayudaban a rescatar puntos de interés, con el fin de detectar las características presentadas por los alumnos ante las actividades trabajadas con ellos.

Lo que me llevó a elaborar este proyecto de lectura fueron los siguientes hallazgos, producto del diagnóstico y del trabajo diario que tengo a mi cargo:

- A. Las maestras (os) le dan poca importancia o poco tiempo para trabajar con la lectura.
- B. Los padres de familia no consideran importante invertir en la compra de libros.
- C. Los niños no están acostumbrados y no tienen la disciplina de relacionarse con los libros.
- D. Poco interés por el hábito de la lectura.
- E. La escuela no cuenta con un lugar apropiado en el que el niño pueda encontrar material para realizar lecturas propias de su edad y adecuadas a sus gustos.

Para llevar a cabo las situaciones didácticas fue necesario contar anticipadamente con el material adecuado para que no se desviara la atención o se perdiera el interés por parte de los alumnos, además de disponer del tiempo necesario para llevar sin prisa estas actividades, permitiendo así mejores resultados, también fueron elaboradas para que sean aplicables en cualquier grado de educación primaria. La importancia que tienen estas actividades radica en que permitirán que se le facilite al alumno la comprensión de la lectura teniendo como consecuencia el interés del mismo para hacer uso de ellas continuamente sin importar el área que se esté manejando, además actualmente el mundo que rodea al individuo está saturado de anuncios de todo tipo, con ello, él observará y analizará su entorno sociocultural, para lograr desenvolverse de manera adecuada.

Los alumnos se mostraron interesados por las lecturas, ya que muchas veces se acercaban a mí para preguntar cuándo trabajaría con ellos, lo cual nos motivaba a seguir elaborando y aplicando estrategias para resolver los problemas de lectura que se presentaban en el aula.

El proyecto puede fortalecerse con el apoyo de los maestros y padres de familia, por ser un trabajo colectivo es indispensable la participación de los diferentes actores, los cuales influyen en su educación y en el desarrollo de las capacidades y habilidades como:

- Lograr de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Desarrollar la capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprender a emplear estrategias adecuadas para la redacción de textos, que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Aprender a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos ya utilizar estrategias apropiadas para la lectura.
- Adquirir el hábito de la lectura y formarse como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que

disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto.

En estos puntos mencionados el propósito fundamental es que los alumnos desarrollen su capacidad de comunicación hablada y escrita, y se les facilite la redacción y la ortografía en particular.

Otro punto relevante a mencionar, es conceptuar los fenómenos educativos a partir de una perspectiva integral que contemple al alumno, la familia, el maestro y la escuela, para realizar diferentes actividades relacionadas con el mejoramiento de la lectura en los niños. Es importante tomar en cuenta que la participación de todos en las actividades lúdicas y recreativas, donde vean al libro como parte de su diversión.

Pienso que el desarrollar el interés por la lectura en los niños de esta escuela primaria, es un primer paso que conlleva a la realización de una continuidad, es decir, el propósito de este trabajo es que se complemente la participación de todos los actores de esta escuela, para la elaboración de más actividades recreativas y para el mejoramiento de la lectura en los niños de esta comunidad educativa. Por lo tanto, creemos que para mejorar este proyecto se necesita la integración de todos los fenómenos educativos, para promover el aprendizaje escolar, así como prevenir y remediar problemas en estos ámbitos.

4.3 PLAN DE TRABAJO

Para tener una idea más clara de lo que es un plan, daré una definición de lo que es planear: que es trazar un plan o proyecto.¹³ Un plan es una manera de organizar y disponer todo para la ejecución, en este caso, de las actividades aplicadas a los niños de la escuela primaria.

Para planear las actividades, se necesitó de un previo conocimiento de las características de los niños de la escuela primaria Colegio *Ichantli*, lo cual se obtuvo mediante el diagnóstico. También se requirió una información teórica sobre las características de los niños en edad escolar. Es importante que se conozca el proceso del aprendizaje del niño, así como las etapas de desarrollo que lo caracterizan en diferentes edades. Por esa razón, es necesario que la planeación de las situaciones didácticas se realice de acuerdo con las necesidades y concepciones que los alumnos de segundo grado expresan, con respecto a la lectura.

Por lo que la planeación de las situaciones didácticas se considera, como principio básico, la organización de las acciones las cuales orientan el proceso de aprendizaje, con el fin de crear estrategias en las que se propicie y favorezca en los alumnos el interés por la lectura, y para que esto se lleve a cabo es preciso que se consideren los siguientes puntos:

¹³ Real Academia Española. **Diccionario** de la Lengua Española, México, Fernández Editores 1990.

- A. Tomar en cuenta los diferentes gustos de los alumnos con respecto al tipo de lectura.
- B. Considerar los aspectos que se pretenden mejorar.
- C. Con las situaciones didácticas seleccionadas, es conveniente utilizar material necesario para que los alumnos las realicen, así como el tiempo de aplicación de cada una de las actividades para la lectura.
- D. Combinar las actividades tanto individuales como grupales, es decir iniciar actividades en que los niños trabajen de forma individual y posteriormente de forma colectiva, con el fin de intercambiar ideas y lograr una alianza entre el grupo.
- E. Admitir que durante el proceso, se deban realizar cambios o la suspensión de algunas actividades como por ejemplo cuando los días no favorezcan debido a las actividades realizadas dentro de la escuela, festivales, visitas extraescolares o el desinterés por parte de los alumnos, cuando no llevan el material necesario para realizar la actividad.

Destinatarios del Proyecto (alumnos del Colegio *Ichantli*)

4.3.1 ELEMENTOS CONSIDERADOS PARA EL PLAN DE TRABAJO

- Aproximar al proyecto del Plan Lector.
- Participar en la hora del cuento.
- Desarrollar el hábito de escucha y expresión oral.
- Mostrar interés por la lectura
- Desarrolla las actividades de la hora del cuento.
- Participar activamente en el taller de lectura.
- Ejercitar la lectura en voz alta y se inicia en la lectura silenciosa.
- Desarrollar libremente su creatividad.
- Disfrutar de las dinámicas.
- Relatar y producir textos.

4.3.2 METAS DEL PROYECTO

- Incentivar el gusto por la lectura.
- Mejorar la comprensión lectora.
- Leer con fluidez y velocidad creciente
- Incrementar el vocabulario.
- Mejorar la ortografía.
- Desarrollar la capacidad de análisis.
- Estimular la creatividad.
- Enriquecer la imaginación.
- Fomentar el espíritu de investigación.
- Desarrollar la capacidad de juicio crítico.
- Fomentar el desarrollo de valores morales y control de emociones.

4.3.3 ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

- Organización, planificación e integración de los recursos de la biblioteca escolar al programa curricular.
- Trabajo de equipo entre el aula y la biblioteca.
- Programa de animación de lectura.
- Préstamo de libros.
- Récord y premiación de lectura a los mejores lectores.
- Instrumentos de valoración para la lectura.
- Participación de los padres de familia.

4.3.4 ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO DE LECTURA

- Implementación y/o actualización la biblioteca escolar y biblioteca de aula.
- Materiales didácticos y tecnológicos.
- Programación de actividades informativas, formativas y recreativas.

Así mismo para cada situación didáctica se contemplaron los siguientes elementos:

- Nombre de la actividad. Se presenta el título de cada actividad, con el fin de llamar la atención del niño.)
- Recurso o instrumento. Aquí se habla del material empleado por los niños y los cuentos que se utilizaron en las actividades
- Fecha: Aquí se menciona el día en que se presentan las actividades.
- Propósito: Aquí se menciona el fin al que queremos llegar con la actividad.
- Cómo: Nos referimos a la explicación de cómo se llevó a cabo la actividad, así también se menciona paso a paso lo que realizan los niños.

De las situaciones didácticas planeadas, no todas se llevaron a cabo por la necesidad de contribuir en otras actividades planeadas por la maestra o por la escuela, como el cuento de “La peor señora del mundo”. Se dejó a un lado pues el día fue destinado para realizar talleres de fin de mes: como cocina, manualidades en la que aprendían a hacer sus propios juguetes así como cantos y juegos. Los niños salían a las 10:30 a.m. y no favorecía a la aplicación de la actividad; otro claro ejemplo. Fue la actividad del cuento (lectura en voz alta). Que no fue realizada por celebrarse el día del niño anticipadamente a la fecha, debido a que se acercaban las vacaciones de la Semana Santa, omitiéndose así tres actividades, más lectura (dibújame), lectura en silencio y escenificación del cuento. Por lo tanto la realización de la actividad “tarjeta dedicada a la madre” fue realizada el 6 de Mayo del 2008, lo que conllevó a la realización de las demás actividades posteriormente.

Nota: la información de cada una de las situaciones didácticas realizadas se encuentra en el apartado de anexos.

4.4 EVALUACIÓN

Para evaluar cada una de las actividades, se tomó en cuenta el valor de las acciones que se realizaron. Esto es que se reflexiona sobre acontecimientos positivos o negativos de las acciones planeadas y ejecutadas.

La evaluación la consideramos importante porque es vital que el pedagogo planee y desarrolle situaciones que favorezcan el aprendizaje y qué mejor que lo realice de una manera crítica para mejorar la educación. A lo largo de la historia, ha habido diferentes conceptos sobre la evaluación debido a las distintas posiciones filosóficas, metodológicas y epistemológicas que han predominado de un momento a otro en el proceso educativo.

No pretendemos realizar una investigación a fondo de lo que es la evaluación. Pero sí exponer diferentes posturas actuales en la conceptualización de ésta. Para ello utilizaremos algunas definiciones significativas, citadas por Bonifacio Jiménez.¹⁴

- A. Tyler “Proceso que determina hasta qué punto se han conseguido los objetivos educativos”.
- B. Lafourcade “Etapa del proceso educacional que tiene por fin controlar de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que hubieran especificado con antelación”.
- C. Bloom y otros “Reunión sistemática de evidencias a fin de determinar si en realidad se producen ciertos cambios en los alumnos y establecer el grado de cambio en cada estudiante”.

En estas definiciones se destaca una preocupación por el logro de objetivos y lo más importante es llegar al fin propuesto.

- D. Para Suchman la evaluación es: “Proceso de emitir juicios de valor”.
- E. Scriven “Proceso por el que se determina el mérito o valor de alguna cosa.”
- F. Nevo “Apreciación o juicio en cuanto a la calidad o valor de un objeto.”

En este caso, las concepciones antes mencionadas, conllevan la importancia de la medida y la emisión de juicios para determinar el valor de las cosas.

¹⁴ JIMÉNEZ. Jiménez Bonifacio, *La evaluación de programas, centros y profesores*, cap. I, Síntesis Educación, 1999, pp. 31-33.

- A. Para Cronbach es: “Proceso de recopilación y utilización de la información para tomar decisiones.”
- B. Stuffiebearn y Sbinkfield “Proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas , la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados.”

Por todas las definiciones anteriores, puedo decir que: “la evaluación consiste en tomar en cuenta el valor de las acciones que se realizan, en este caso de las actividades realizadas. Esto es, que se reflexiona sobre los acontecimientos surgidos a partir de las acciones planeadas y ejecutadas, a fin de tener elementos que permitan tomar las decisiones más adecuadas para el cumplimiento de los objetivos.”

En primera instancia, lo que consideré como el fin de la evaluación de las situaciones didácticas es que, a partir de la aplicación de las mismas, los alumnos muestren interés por la lectura a través de éstas, así como también, que estos desarrollen habilidades para acercarse a una lectura gustosa y atractiva, que primordialmente son la *creatividad, imaginación, participación, comprensión, socialización y aprendizaje*.

También en la evaluación se involucran las actitudes de los niños, se puede observar si los niños permanecieron atentos a la lectura o si ellos están inquietos, si participan, si conviven y comparten sus experiencias con los demás compañeros. Esto es vital para poder detectar sus reacciones, que pueden fluctuar de la aceptación al rechazo, e incluso la indiferencia hacia el tipo de lectura o el tipo de actividades realizadas.

Esto nos lleva a un sin fin de cosas que se pueden llevar a cabo en la lectura, es decir, todo aquello que va relacionado a una “lectura placentera”. Los destinatarios para realizar estas actividades fueron los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Colegio *Ichantli* ya que como se mencionó en el diagnóstico, los niños no mostraron un acercamiento favorable hacia la lectura, además de que a esta edad se comienza con la lectura en el salón de clases.

Los métodos utilizados para llevar a cabo la evaluación en las actividades recreativas fueron las observaciones y los registros anotados en una libreta, que con cada actividad se realizaron.

La comprensión en este caso, nos lleva a que los niños -a través de la lectura- se involucren en el entendimiento de ésta, para que no sea una lectura sin significado para ellos, sino por el contrario, que ellos experimenten un conocimiento aprendido por la lectura para que en su vida cotidiana aprecien su valor y se interesen por ella.

En el proyecto, me pregunto si los resultados se acercaron o no a nuestros objetivos. Y efectivamente, durante el proceso se observaron cambios positivos, uno de los cuales fue que los alumnos se interesaban día a día por la lectura. No cabe duda que el juego para los niños despierta aún más el interés para llevar a cabo diversas actividades con la lectura.

Otro punto importante que se evaluó durante el trabajo, fue la organización de las actividades, así como la suspensión de algunas de ellas.

En un inicio, los alumnos mostraron una indiferencia para la lectura, pero posteriormente ellos fueron los primeros en mencionar cuándo era la siguiente clase para la lectura incluso se discutía el punto de que todos querían leer al mismo tiempo, y a pesar de que algunos no tenían la facilidad de leer, es decir su lectura no era clara y coherente, los demás entendieron que era importante tener respeto hacia los demás.

Pero aunque los alumnos tenían contacto con los cuentos, ellos se involucraban de forma voluntaria, a diferencia de un inicio, cuando se les buscaba para participar en las lecturas de los cuentos, pero finalmente los alumnos lograron interesarse en la lectura realizada dentro de la biblioteca y aula escolar.

El plan de trabajo quedó finalmente como se presenta en los anexos de este informe de experiencia profesional.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

5.1 CONCLUSIONES

La lectura es un medio muy importante en la adquisición y construcción del conocimiento. Se requiere comprender lo leído por ello es que para diversos autores leer y comprender son sinónimos.

A partir del cuento se desarrollan aptitudes útiles dentro y fuera de la escuela:

- Se ejercita la atención, la concentración, la memoria; se agudiza la capacidad de observar, asociar, analizar, deducir y sintetizar; se establecen relaciones causales y explicativas, se amplía el vocabulario, se mejora la ortografía y la capacidad de expresión.
- Se aprende a manejar objetos simbólicos y abstractos, se afina la ubicación temporal y espacial del lector.
- El tipo de lectura que mejor contribuye a que el niño se familiarice con el lenguaje escrito son los cuentos tradicionales de hadas, historias de misterio, de aventuras o mitos.

Resulta de gran importancia la conceptualización que el maestro tiene en relación con el cuento por las repercusiones de esta en el aprendizaje.

Leer es comprender lo que se nos comunica a través de un texto, no sólo descifrarlo la lectura es un instrumento de aprendizaje.

El cuento es parte del niño desde muy temprana edad, por lo que constituye un alimento valioso para su espíritu, es un juguete más que debe estar en las manos de los niños, desde que nace, si es posible desde la gestación. En el hogar debe ser un amigo que brinde experiencias a toda la familia.

Leer nos hace crecer cultural y emocionalmente. El cuento es una valiosa herramienta en la unión familiar y en la adquisición del hábito de la lectura. De una buena lectura depende en gran medida de la posibilidad de seguir aprendiendo fácilmente en la escuela.

Los maestros tienen el compromiso de hacer reflexionar a los niños sobre las lecturas que realizan, al analizar con ellos los significados, formas y comentarlas. La lectura implica a la memoria, más no a la memorización.

El gusto por la lectura requiere que el niño sea capaz de elegir lo que quiere leer. La lectura es un medio, no un fin y nos ayuda a apropiarnos de una gran riqueza.

Después de haber sugerido las diferentes estrategias, y llevará a cabo el proceso puedo concluir los siguientes puntos:

El cuento es una herramienta básica para apoyar la lectura en el primer ciclo de educación primaria, debido a que este es un elemento que permite acrecentar su imaginación, generándose así ese gusto a la lectura.

El agrado por la lectura en el niño del primer ciclo de educación primaria debe ser desarrollada con lecturas acordes a su edad e intereses, básicamente con lecturas creativas, fantasiosas e imaginativas donde el niño puede dejar libre su ilusión y por medio de ella, crear ese gusto por la lectura.

Las estrategias ideales para desarrollar ese gusto por la lectura deben ser aplicadas con el cuento, pero éste debe ser claro, preciso, breve, muy colorido, fantasioso y de interés para los niños de primer ciclo de educación primaria y no de interés para los adultos.

Es importante mencionar que la mayoría de estrategias o su totalidad se combinan dos puntos básicos, el juego y el cuento, ya que así el niño podrá desarrollar sus habilidades y destrezas lectoras de una forma natural y en un ambiente de confianza e interés.

Ese gusto por la lectura debe desarrollarse en una forma progresiva, es decir, el nivel de lectura en los cuentos debe ir gradualmente para llegar a los próximos ciclos escolares a menos imágenes y más letras, es decir el hábito por la lectura debe ser escalonado y evolutivo en los ámbitos del lenguaje, escritura, pensamientos e ideas del lector y del cuento.

Como conclusión general puedo decir que el cuento es una estrategia ideal para desarrollar el gusto por la lectura en los alumnos del primer ciclo de educación primaria, ya que les permite jugar con sus intereses y creencias, creándoles así una genuina inquietud y despertar ese gusto por los cuentos dando paso a la lectura.

5.2 REFLEXIONES

Respecto a la identidad de quién es el pedagogo se inscriben las creencias e ideas sobre cómo se le ve y ha visto en comparación con otros profesionistas como los maestros normalistas, los psicólogos educativos, sociólogos de la educación, etc. A veces se manifiesta que la carrera de pedagogía es un fraude, no sé para qué estudian eso, ¿qué les enseñan ahí?, ¿para qué sirven los pedagogos?, estas y otras situaciones hacen que la identidad del pedagogo se desvalorice ante la sociedad, formando así una imagen social y profesional poco clara hacia su trabajo y ámbitos donde le corresponde intervenir, generalmente los egresados de la carrera de pedagogía salen con un desconocimiento de sus funciones y acciones en su campo laboral. Ante esta

situación los egresados terminan encasillándose en un campo muy limitado y este problema guarda relación con la propia currícula que pone en juego la identidad del pedagogo durante los estudios.

Entre una de las creencias muy comunes en la sociedad actual está la idea de que el pedagogo trabaja exclusivamente con niños de preescolar y primaria –muchas veces como maestro de grupo-, o bien, que es maestro de maestros normalistas. Creencias como ésta, no están considerando los procesos de transformación de la identidad del pedagogo, así como los cambios e innovaciones de su campo laboral. El trabajo de los pedagogos no se limita sólo a la atención de la edad infantil, una idea que resulta inquietante y preocupante porque “parece indicar que el pedagogo es un profesional mal conocido y en consecuencia, pocas veces demandado como tal”.

Afortunadamente se reconoce que la función del pedagogo es amplia y polifacética. Abarca desde la docencia hasta los procesos administrativos, gestión escolar, planeación y realización de los planes y programas de estudio, así como la orientación ya que el Pedagogo da soluciones y alternativas para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el alumno.

A lo largo de doce años me he desempeñado como coordinadora de primaria en el área de español en el Colegio *Ichantli*, durante este tiempo he podido vincular la teoría (lo aprendido durante la carrera) y la práctica (a todos los retos que me enfrento para realizar mi trabajo); no en todas las circunstancias ha sido fácil, en muchas de ellas se ha tenido que recurrir nuevamente a la teoría para llevarla a cabo en la práctica, es decir, ha sido un ir y venir; que me hacen recordar la frase: “El pedagogo no puede refugiarse ni en la práctica, ni en la teoría. Debe construir su propia identidad”¹⁵.

¹⁵ *Loïc Chalmel*, "El pedagogo no puede refugiarse en la práctica, ni en la teoría. Debe construir su propia identidad", Pontificia Universidad Católica de Chile. Véase en: http://www.universia.cl/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp?noticia=130844

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

-  Astorga, Bart van der Bijl., *Manual de Diagnóstico Participativo*. Buenos Aires, *Humanitas*, 1991
-  Elliot Turiel, Ileana Enesco, Josetxu Linaza (compiladores), *El mundo social en la mente infantil*, Madrid: Alianza Psicología, 1989.
-  Hurtado V, Rubén Darío y otros. (2001). *Lectura con sentido*. Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Medellín
-  Jiménez Jiménez, Bonifacio; *Evaluación de programas, centros y profesores*; Editorial Síntesis Educación; Madrid; 1999.
-  Meece, Judith (2000), “*Teorías contextuales*”, en *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*, México, McGraw-Hill/SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), pp. 23-25. [Primera edición en inglés: *Child and Adolescent Development for Educators*, 1997.]
-  Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*, México, Fernández Editores 1990.
-  Espinoza Vergara María, *Programación, manual de programación para promotores y trabajadores sociales*, Humanitas, Buenos Aires, 1984, p 150.

Bibliografía Complementaria

-  Díaz Barriga Frida, y Hernández Rojas Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista McGraw-Hill, México, 1999.
-  Hernández Rojas Gerardo. *Los paradigmas en psicología educativa*, México, Paidós, 2008.
-  Hernández Rojas Gerardo. *Miradas constructivistas en psicología de la educación*, México, Paidós, 2006.
-  Ferreiro Emilia y Gómez Palacios Margarita, *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, Siglo XXI editores, México, 1991.
-  Ferreiro Emilia y Teberosky Ana, *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Siglo XXI editores, México, 1986.

-  Pérez Enrique. *El (des) concierto de los gatos*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 1995.
-  Sastrías Martha, *El sapo que no quería comer*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 2002.
-  Traxler Hanz, *La aventura formidable del hombrecillo indomable*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 1998.
-  Erlbruch Wolf, *Los cinco horribles*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 2003.
-  Hans Christian Andersen, *Soldadito de plomo*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 1998.
-  Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*. Colección Ave Fénix Barcelona 1999.
-  Romero Yebra Ana María, *La ratita presumida* Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 2003.
-  Hinojosa Francisco, *La peor señora del mundo*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 2001.
-  Stone Bernard, *Operación ratón*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 2002.
-  Gasol Anna, *Los mejores cuentos de Andersen*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 2005.
-  Cueto Mireya, *El cuento más antiguo*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 2004.
-  Vlamakis George, *¿Y yo, qué? Lucas y su hermana enferma*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 2005.
-  Yerchoff, *Daniel el Satanás*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 1998.
-  Esopo, *El león, el ratón y otras fábulas de Esopo*. Catálogos de los libros del rincón. SEP. México 2003.

Bibliografía en Páginas Web

-  Kenneth Goodman “El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje” fue publicado en *Lectura y Vida*, Año 11, No. 2 (junio 1990). Véase en:

http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3001/articulos/ellenguajeintegr_aluncaminofacil_kgoodman.pdf

- ☞ **Loïc Chalmel, "El pedagogo no puede refugiarse en la práctica, ni en la teoría. Debe construir su propia identidad", Pontificia Universidad Católica de Chile. Véase en:**
http://www.universia.cl/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp?noticia=130844
- ☞ Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALES).
- ☞ ¹<http://portalsej.jalisco.gob.mx/comunicacion-social/sites/portalsej.jalisco.gob.mx.comunicacion-social/files/pdf/pronalees.pdf>

ANEXOS

En los siguientes anexos se versa sobre la aplicación y seguimiento de las situaciones didácticas realizadas para los niños del segundo grado. Se trata de una serie de nueve actividades, todas ellas orientadas al fomento de la lectura, mediante técnicas como el juego y la elaboración de materiales gráficos o artísticos por parte de los niños, con objeto de desarrollar en ellos las capacidades de comprensión, memorización, interpretación, imaginación, análisis; socialización, integración y creatividad. Además, se analizan las actividades desarrolladas con la finalidad de realizar una reflexión y dar un panorama de cómo fue la comprensión e interés por la lectura, en los niños del colegio.

Otro punto importante en este apartado, son las evaluaciones que se realizaron con respecto a las actividades recreativas, con el propósito de hacer una reflexión y análisis sobre los resultados de las mismas, así como si se presentaron cambios en el aprendizaje de la lectura de los niños de de segundo grado.

Aplicación y Seguimiento del Proyecto “El cuento como recurso para favorecer la lectura de los niños de segundo grado de primaria del Colegio Ichantli.

ANEXO 1. SITUACIONES DIDÁCTICAS REALIZADAS

Los datos obtenidos en el diagnóstico, me ayudaron a conocer necesidades y gustos de los niños, con base en ellos, se elaboraron las siguientes actividades las cuales se llevaron a cabo en un horario que no interfería con las actividades del grupo y de la escuela, una vez que se describen las actividades, se hace un análisis de las mismas que a continuación se presenta.

Situación didáctica 1: *Encuentra los personajes* 10 de Marzo del 2008

Propósito: Fomentar la lectura por medio del juego y educar la memoria y favorecer su comprensión.

Desarrollo: Se les leyó un cuento en voz alta “El búho Pedro lee conmigo”, después se les entregaron hojas que tenían los personajes del cuento y otros que eran inventados, los niños tacharon los que aparecieron en la historia y al término, nos mencionaron la parte del cuento en que aparecían.

Material: Cuento “El búho lee conmigo”, hojas con los personajes, lápiz o pluma.

Alumnos: Los alumnos se mostraron atentos y creativos.

Evaluación: Se consideró el comportamiento y la comprensión de los niños, para favorecer su aprendizaje.

Comentario: En esta actividad pasó un detalle extraño, y fue que entraron puras niñas y solamente un niño. Estuvieron muy participativos y esto nos hizo sentir muy contentas porque ellas solas fueron negando a la biblioteca sin necesidad de ir a buscarlas.

Situación didáctica 2: *Dibuja e interpreta con un cuento* 20 de Marzo del 2008

Propósito: Que el niño sea creativo, y a la vez, que aumente su habilidad de interpretación.

Desarrollo: Se les entregó a los alumnos cartulina, colores y lápices, para realizar un dibujo de manera individual y en equipo, a partir de ese dibujo inventaron un cuento, y al término de éste, pasaron al frente y lo compartieron leyéndolo en voz alta ante el grupo.

Material: Cartulina, colores y lápiz.

Alumnos: Los alumnos se mostraron atentos y creativos.

Evaluación: Se observó la capacidad de interpretación, socialización y participación de todos y cada uno de los alumnos a través de la integración con sus compañeros.

Comentario: Esta actividad fue muy positiva porque todos los niños trabajaron y mostraron mucho interés al trabajar con sus compañeros al igual que con la realización del cuento.

Situación didáctica 3: *Representa tu Cuento* 7 de Abril del 2008

Propósito: Integrar al niño socialmente con sus compañeros y así aumentar su creatividad, imaginación y expresión oral.

Desarrollo: Los alumnos estuvieron en equipo y se les entregaron diferentes cuentos como fueron: “El patinador, El soldadito de plomo, La ratita presumida, y Alicia en el país de las maravillas”, al terminar de leer y discutirlo, lo pasaron a representar ante sus compañeros.

Material: diversos cuentos (El soldadito de plomo, El patinador, La ratita presumida, Alicia en el país de las maravillas), material de reúso.

Alumno: Participativo.

Evaluación: Se observó la debida participación en equipo de los alumnos.

Comentario: Al principio de esta actividad no existió la unión de los equipos, pero al organizarse para pasar a representarlo pusieron de su parte por hacerlo lo mejor posible, aunque no mantuvieron la debida atención a los demás compañeros que representaban su cuento.

Situación didáctica 4: *Tarjeta dedicada a la madre* 6 de Mayo del 2008

Propósito: Que los alumnos compartan sus propias ideas para despertar su imaginación y creatividad.

Desarrollo: Con motivo del día diez de Mayo, el alumno elaboró su propia tarjeta, con material que previamente se les pidió. Trabajaron individualmente, y realizaron un dibujo en una hoja que estuviera relacionado con el poema escogido previamente, el cual decoraron a su elección plasmando felicitaciones a la madre, y así, lograr su autonomía.

Material: Papel Kraft, hojas blancas, acuarela, listón dorado, y pintura inflable.

Alumno: Activo, creativo e imaginativo.

Evaluación: Se destacó la autonomía del niño para trabajar individualmente, el cual desarrolló su imaginación y creatividad.

Comentarios: Esta actividad tuvo mucho éxito ya que fue algo diferente de las anteriores, aquí se demostró la socialización que existe entre ellos ya que los que llevaron su material lo compartieron con aquellos que no lo llevaron, y así, todos pudieron realizar su tarjeta. Además se notó que los niños tienen ideas propias para hacer este tipo de trabajo.

Situación didáctica 5: *Cuento enmascarado* 26 de Mayo del 2008

Propósito: Que el niño utilice su imaginación a través de manualidades y plasmar de este modo sus diferentes gustos por presentar su cuento.

Desarrollo: Se les pidió material previo para la elaboración de una máscara; en el que el niño recortaba el material y lo colocaba húmedo en su cara, aplicando antes un poco de aceite hasta lograr cubrir su cara dejando libres los ojos, nariz y boca, una vez seco el material, éste fue retirado de sus rostros, para que posteriormente se secase y lo llevaran a su casa para decorarla con animales acuáticos, para que después, lo utilizaran para representar un cuento

con estos personajes en una siguiente clase, cuyo tema fue trabajado anteriormente por la maestra.

Observación: (La segunda actividad de este trabajo no se pudo llevar a cabo ya que los niños no llevaron sus máscaras por diversas razones: se les olvidó, no las pintaron, no obtuvieron la ayuda de sus padres).

Material: Vendas de yeso, agua, aceite de bebé y cuentos con animales acuáticos.

Alumno: Activo

Evaluación: Esta actividad, fue exitosa, pues los niños colaboraron para la realización de las máscaras, mostrando su creatividad e imaginación, pero desafortunadamente no se pudo concluir la segunda parte del trabajo, por lo que no se evaluó la presentación del cuento.

Comentarios: La elaboración de las máscaras fue muy divertida y significativa para los niños, ya que nunca se pudieron imaginar que con las vendas de yeso se pudieran hacer máscaras. El grupo se mostró muy participativo, aunque al principio, se mostraron con miedos al realizar las máscaras, pero al final, todos lo lograron. Para realizar la representación del cuento, los niños no llevaron sus máscaras y esta actividad quedó inconclusa.

Situación didáctica 6: Lectura de terror 9 de Junio del 2008

Propósito: Que el niño aprenda a escuchar, use su imaginación e intente relacionar el cuento con lo que le rodea, para tomar conciencia de lo ficticio y lo real.

Desarrollo: Se les anotó a los niños en el pizarrón diferentes títulos de terror, para ponerlos a votación ante ellos, y escogieran el de mayor interés, posteriormente se leyó en voz alta: “Daniel el Satanás”, y al finalizar éste, se les preguntó: “¿Saben algo relacionado con la Llorona? ¿Los han espantado alguna vez? ¿Qué historias conocen?”. Con ello se inició una discusión grupal al grado de interesarlos con otros cuentos de terror.

Material: Cuentos de terror “Daniel el Satanás, El hombre que comió Diablitos, La muchacha que vivió con el Diablo, En el año de 1948, Cuando yo era joven, Una señora curiosa”.

Alumno: Analítico y participativo

Evaluación: Se observó la participación y comprensión del alumno, así como su atención al escuchar a sus propios compañeros.

Comentario: Nos dimos cuenta que a los niños les gustan mucho los cuentos de terror, ya que pidieron que se les leyeran más y más, así todos se

mantuvieron callados escuchando con atención y cuando participaron lo hicieron de una manera muy interesada, del mismo modo, todos esperaron a que terminara su compañero de relatar sus anécdotas. Esta actividad fue un éxito, porque se logró el propósito anteriormente planteado.

Situación didáctica 7: *Con mis manos puedo* 16 de Junio del 2008

Propósito: Dar a conocer la facilidad o dificultad que el niño tenga para realizar una tarjeta en el cual, utilice sus propias ideas.

Desarrollo: Con motivo del día del padre el alumno elaboró una tarjeta con material previamente requerido. El alumno dibujó su propia mano en hojas blancas y de color, engraparon y recortaron las hojas de manera que todas quedaran unidas y al mismo tiempo, escribieron un pensamiento dirigido a sus papás, finalmente se decoró con un cigarrillo, así también se aplicó pintura inflable alrededor de éste.

Material: Hojas blancas y de color, tijeras, colores, engrapadora, cigarrillos y pintura inflable.

Alumno: Creativo e imaginativo.

Evaluación: Se evaluó la manera que ellos tienen de socializarse y su imaginación para realizar manualidades, en la cual consideraron sus propias ideas.

Comentario: El grupo estuvo muy participativo al igual que la maestra, ya que fue algo que nunca habían hecho, y al final, todo salió bien.

Situación didáctica 8: *Juego de lotería* 23 de Junio del 2008

Propósito: Desarrollar en el niño su atención y comprensión para poder identificar los personajes del cuento.

Desarrollo: Se les leyó un cuento “Los 5 Horribles”, al finalizar éste, se les preguntó cuáles fueron los personajes que aparecieron durante la lectura, posteriormente se repartieron hojas blancas en las que ellos dividieron en seis partes iguales y en cada división dibujaron algún personaje de su mayor interés, así mismo se les repartieron lentejas, nuevamente se leyó el cuento y conforme a éste, el niño colocó las semillas, indicando el personaje que se fuera mencionando hasta lograr identificar todos sus personajes, presentes en su hoja, finalizando con la frase de “ lotería “.

Material: Hojas blancas, colores y lentejas.

Alumno: Trabajar en forma activa y con interés.

Evaluación: Se tomó en cuenta la comprensión que el niño tuvo para encontrar los personajes del cuento, al igual que su atención para reconocerlos.

Comentario: Les gustó mucho que a partir de un juego se pudiera entender mejor un cuento y se le encontrara el lado agradable. Fue una participación excelente ya que se socializaron. Cada vez se muestran más participativos, y se logró la comprensión del cuento.

Situación didáctica 9: *Una flor con historia* 30 de Junio del 2008

Propósito: Que el niño se socialice y comparta su material para lograr un trabajo colectivo así como también una actividad recreativa que le ayude al alumno a despertar la imaginación, para obtener un aprendizaje significativo.

Desarrollo: El niño armó una flor con el material que proporcionamos, se decoró según la imaginación e inventiva de los niños y posteriormente se realizó un cuento relacionado con la flor.

Material: Tortilla seca, pintura vinci, palo de madera, pinceles y papel china de color verde.

Alumno: Activo y creativo.

Evaluación: Se observó la socialización e imaginación de cada niño, el cual propició un aprendizaje significativo.

Comentario: Les gustó mucho, pues fue novedoso trabajar con tortillas secas, ellos se asombraron y no lo podían creer, preguntaban que de dónde sacábamos estas actividades, porque eran divertidas y que nunca se imaginaban hacer una flor con este material y que a partir de esa flor se pudiera realizar un cuento, nos sentimos muy satisfechas porque cada vez se estaban mostrando más creativos y con entusiasmo para realizar actividades.

ANEXO 2. ANÁLISIS DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS

“Analizar es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales”¹⁶. Para hacer el análisis de las actividades fue necesario pensar en categorías que nos permitieran enfocar nuestra atención en diferentes aspectos.

Cuando hablamos de categorías, nos referimos a una herramienta que sirve para realizar un análisis de datos, que consiste en dividir la información, en secciones de mayor interés para su reflexión, para esto, una herramienta importante la constituyeron los registros de observación que se hicieron en una libreta, para facilitar y dar un orden a nuestro trabajo de equipo, con el objetivo de dar a conocer el comportamiento de los alumnos al inicio de nuestro trabajo y cómo surgen los cambios para interesarse en la lectura y considerarla como algo importante para su vida futura.

ANÁLISIS DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS APLICADAS A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ICHANTLI

Las categorías construidas para hacer el análisis de las actividades son las que se presentan enseguida:

Asistencia. Con esta categoría, se da a conocer la concurrencia de los alumnos del segundo año de primaria, a las actividades aplicadas en la biblioteca y/o aula escolar, es decir, de qué manera se mantenían los alumnos presentes en la realización de las actividades recreativas.

Lugar. Como lugar, damos a conocer el espacio donde se desarrollaron las actividades.

Permanencia. Esta categoría señala la disposición de tiempo que el grupo del segundo año mostró ante las actividades.

Interés del niño. En esta categoría damos a conocer el ánimo de los niños para trabajar, de manera individual o en equipo, con base en la lectura y al gusto por ella, con el propósito de observar si las actividades propician el interés por la misma.

Apoyo de la escuela. Con esta categoría, damos a conocer la ayuda que brindó el colectivo escolar para llevar a cabo las actividades.

¹⁶ Espinoza Vergara María, *Programación, manual de programación para promotores y trabajadores sociales*, Humanitas, Buenos Aires, 1984, p 150.

Comprensión del cuento. En esta categoría, damos a conocer cómo el alumno es capaz de asimilar los diferentes cuentos en las actividades aplicadas, es decir, cómo los alumnos van comprendiendo y entendiendo dentro del proceso de aprendizaje diferentes lecturas.

Socialización entre alumnos. Con esta categoría damos a conocer cómo los alumnos interactuaron con sus compañeros y de qué manera compartían sus materiales, así la manera en que se relacionaron con los demás por medio de las actividades recreativas, y cómo el alumno compartió momentos agradables dejándole un aprendizaje significativo, tanto individual como grupal, con el fin de que se presentaran resultados notorios al finalizar esta investigación.

Interacción entre maestro-alumno. Dentro de esta categoría, indicamos cómo se dio la relación con los niños. Por ello la relación maestro-alumno favoreció el trabajo grupal. Los niños se inquietaban y sentían ansiedad por realizar sus actividades, alegrías y angustias por terminar sus actividades antes de finalizar el recreo. Esta categoría ayuda a reafirmar una vez más, cómo los niños, se integraron a estas actividades de manera voluntaria y con gran interés por realizarlas lo mejor posible.

Alumnos. Si bien esta categoría puede ser cuestionable si se busca interacción, en cambio nos señala cómo los alumnos muestran su atención para llevar a cabo las actividades, así como también las inquietudes que mostraron los alumnos, en cuanto a las salidas y entradas que se realizaron en el transcurso de las actividades.

Tipo de lectura. Para finalizar, con esta categoría nos referimos a la variedad de lecturas que existen para los niños, como las siguientes: las recreativas, informativas, de estudio, instructiva o científica. De estas lecturas, se dio mayor importancia a la recreativa, porque los juegos son una herramienta para interesar al alumno a un aprendizaje significativo.

El uso de materiales didácticos, divertidos y diferentes, favorecieron a que se despertara su entusiasmo e interés por las lecturas, los cuentos se seleccionaron según las edades y gustos como fueron: “cuentos de hadas, de terror de historias reales y fábulas”.

Es importante que los alumnos logren ser asiduos lectores para el presente y el futuro, pues estos aprendizajes no se olvidan tan fácil y mucho menos a esta edad en la cual su personalidad y carácter se está formando de manera importante.

ANEXO 3. ANÁLISIS DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS APLICADAS A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ICHANTLI, A PARTIR DE LAS CATEGORÍAS

**Situación didáctica 1: Encuentra los personajes
10 de Marzo del 2008**

Asistencia: La entrada fue únicamente de niñas, no se observó la presencia de niños, sino hasta el final se observaron tres niños, aunque desafortunadamente no pudieron escuchar el cuento.

Lugar: Esta actividad se realizó en la biblioteca con la finalidad de que los niños se sintieran libres y no como en el salón de clases que tradicionalmente se trabaja.

Permanencia: Todos se encontraban en la biblioteca, y al sonar el timbre para salir al recreo, solamente salieron nueve alumnos, los demás permanecieron hasta que terminó la actividad.

Interés del niño: Algunas niñas ponían atención, otras se distraían viendo la comida que subían a venderles, observándose demasiada resistencia e inquietud. Finalmente se interesaron por la actividad.

Apoyo de la escuela: La maestra mostró el mayor interés, para que los niños subieran a realizar la actividad.

Comprensión del cuento: En la dinámica de este cuento, los niños tenían que decir los personajes del cuento, algunos alumnos mencionaban los personajes, y otros estaban distraídos, en general se observó poca atención y a su vez como resultado poca comprensión.

Socialización: entre los alumnos trabajaban en equipos que ellos organizaban entre sus compañeros preferidos y no permitían que otros se incluyeran entre ellos.

Interacción entre maestro-alumno: Los niños se encontraban sorprendidos por la actividad que ser una manera de trabajar diferente, pero siempre se notó una buena comunicación a pesar de que era nuestra primera actividad.

Alumnos sentados: Se observó que las entradas y salidas eran constantes y algunos niños se encontraban de pie y distraídos.

Tipo de lectura: Se consideró un cuento de aventuras en el cual existía una variedad de dibujos y se les mostraba con gran frecuencia cómo el cuento iba avanzando.

**Situación didáctica 2: *Dibuja e interpreta con un cuento*
20 de Marzo del 2008**

Asistencia: Los niños del segundo grado subieron a la biblioteca para realizar la actividad que se tenía preparada, en la cual no hubo inasistencias.

Lugar: Se realizó en la biblioteca, ya que era un lugar en el que la Directora prestó mayor interés para la realización de las actividades, así como también, los niños lo pedían.

Permanencia: Los alumnos se quedaron en la biblioteca hasta el recreo, pero al finalizar se incorporaron, para terminar su trabajo.

Interés del niño: Fue positiva la actividad, todos se mostraron contentos y entusiasmados, se observó que a algunos alumnos les parecía buena idea trabajar en equipo y se notó un gran gusto por realizar el cuento, como ellos quisieran y eso les permitía sentirse libres de hacer lo que les gustaba.

Apoyo de la escuela: La maestra no asistió a la actividad.

Comprensión del Cuento: Al finalizar, tenían que leer y enseñar el dibujo, tenían interés por escuchar los cuentos que realizaron, pero a los demás no les ponían atención, sólo comprendieron los de cada quien.

Socialización: Esta actividad se trabajo individualmente, pero los niños querían trabajar en equipos, se notó compañerismo ya que prestaban su material, como fueron: colores, plumones y hojas, así pues, entre ellos pedían opinión acerca de sus trabajos.

Interacción entre maestro-alumno: Cuando los alumnos tenían dudas, se acercaban y preguntaban, qué dibujo tenían que hacer y se le contestaba de una manera amigable, así pues, se presentó una confianza, por la cual no hubo la necesidad de forzarlos y ellos siempre agradecían la forma en que les contestaba y platicaba.

Alumnos: Se encontraban organizados y trabajando. Así, todos respetaron los trabajos de los demás.

Tipo de lectura: Fue un cuento realizado a partir de un dibujo, por lo que los niños usaron su creatividad e imaginación.

**Situación didáctica 3: *Representa tu cuento*
7 de Abril del 2008**

Asistencia: Todos los alumnos del segundo grado se presentaron a la actividad

Lugar: Se realizó la actividad en la biblioteca como un lugar diferente al salón de clases.

Permanencia: Los niños se quedaron en la biblioteca hasta sonar el timbre para el recreo y al finalizar regresaron para terminar sus tareas.

Interés del niño: A los alumnos les gustó trabajar en equipo, fue una participación positiva en cada actividad porque colaboraron con sus compañeros y se mostraron muy preocupados porque su cuento representado fuera el mejor de todos, por lo que intentaron hacerlo lo mejor posible.

Apoyo de la escuela: En esta actividad la maestra de grupo no estuvo presente.

Comprensión: Los niños pusieron atención al cuento que tenían que representar, del cuento posteriormente, ya que los resultados de la puesta en escena fueron muy gratos.

Socialización: Los alumnos trabajaron en equipo, integrándose entre sí, el cual se logró una comunicación e intercambio de ideas, por lo que se obtuvieron buenos resultados.

Interacción: La participación de los alumnos fue satisfactoria, ya que al escuchar las indicaciones del maestro, los alumnos representaron su cuento y lo hicieron con mucha alegría y sin miedo a burlas de sus compañeros, dado que la relación maestro-alumno es grata gracias a una comunicación entre ambos.

Alumnos: Debido a que la actividad requería de intercambiar ideas, los alumnos se encontraban constantemente de pie y para intentar organizar su equipo ellos se controlaban guardando silencio.

Tipo de lectura: Cuento con personajes diversos y de mucha aventura y a la vez con travesuras, la cual los niños se identifican con los personajes.

Situación didáctica 4: Tarjeta dedicada a la madre 6 de Mayo del 2008

Asistencia: Estuvieron presentes todos los alumnos del segundo grado.

Lugar: Esta actividad se realizó en el salón de clases, porque se facilitaba el uso del material en el escritorio de los alumnos.

Permanencia: Todos los niños permanecieron en el salón, realizaron con mucho entusiasmo la actividad.

Interés del niño: Los niños estaban muy emocionados y pusieron todo su empeño en la elaboración de la tarjeta, por lo que despertaron su imaginación y

creatividad al decorarla ellos mismos. Todos se encontraban trabajando al máximo, para que su tarjeta quedara muy bonita, digna para su mamá.

Apoyo de la escuela: La maestra nos ayudó a poner orden en el salón, porque todos se encontraban muy alborotados y gustosos, y una vez logrado éste, la maestra se retiró.

Socialización: Los alumnos compartieron su material, se ayudaban entre ellos a decorar la tarjeta y en ningún momento se burlaban de ellos, se observó mucho respeto.

Interacción entre maestro-alumno: Se acercaban pidiendo opinión y se les ayudaba cuando lo requerían, por lo tanto, reaccionaron sin miedo.

Alumnos: Permanecieron todos en sus lugares trabajando, sólo se ponían de pie cuando necesitaban ayuda.

Situación didáctica 5: Cuento enmascarado 26 de Mayo del 2008

Asistencia: Todos los niños se presentaron, para realizar esta actividad, y se notó el interés.

Lugar: Se aplicó en el salón de clase, ya que la facilidad de llevar a cabo esta actividad se debió al material disponible en el aula, así como la disposición de los baños, para poder hacer uso de éstos en cualquier momento, pues la actividad requería agua y si se ensuciaban acudían de inmediato.

Permanencia: Los niños permanecieron con mucho interés y con disposición de tiempo.

Interés del niño: Fue muy marcado su interés, ya que a pesar de que a muchos se les olvidó el material, en el momento lograron adquirirlo, ellos lo pedían a gritos, querían participar y se notaban muy gustosos por realizar una actividad manual. Era muy grande su preocupación, ya que querían ser los mejores y su preocupación se notó al querer terminar a tiempo su máscara, cuando la terminaron la presumían, pero como ésta tenía que secarse, esperaban ansiosos porque esto pasara rápido.

Apoyo de la escuela: Gracias al apoyo de la directora y maestra titular del grupo, la actividad se llevó a cabo con el mejor tiempo posible, sin prisa alguna.

Socialización: Se enriqueció esta actividad, debido a que los niños mostraban preocupación por ayudar a sus compañeros, en la cual, expresaron integración en equipo porque se prestaban material y se daban consejos como: “no te muevas, te ves muy bien, yo te ayudo y te quedará muy bonita tu máscara”, siempre estuvo presente ese apoyo mutuo y ayuda de sus compañeros.

Interacción entre maestro-alumno: Fue muy marcada, pues los alumnos se acercaban y nos preguntaban, siempre se notó la confianza y la comunicación.

Alumnos: Los alumnos a los que se les aplicaba el material en sus caras, eran los únicos que permanecían sentados, el resto se encontraba de pie, esperando su turno, esta actividad requería de libertad, con la finalidad de facilitar y dar comodidad a ésta

Situación didáctica 6: *Lectura de terror* 9 de Junio del 2008

Asistencia: Todos los niños estuvieron presentes.

Lugar: Esta actividad se realizó en la biblioteca, lugar donde los niños tienen contacto con los libros.

Permanencia: En la hora del recreo, muchos estuvieron un poco nerviosos, porque ya querían salir a comprar sus alimentos, así, algunos alumnos salieron a comprar algo.

Interés del niño: Los niños se mostraron atentos ya que para ellos los cuentos fueron asombrosos, y la mayoría escucharon con mucha atención e interés. Los niños mostraban con sus miradas un poco de angustia, ya que no querían que terminaran los cuentos y sin embargo su rostro expresaba una interrogante como: ¿qué sigue?, después de leer los cuentos y cuando se les informó que podían platicar sus anécdotas, gritaban de emoción por participar.

Apoyo de la escuela: Los alumnos se encontraban con su maestra, en el salón de clase y para realizar la actividad, fue necesario esperar un tiempo, e iniciamos como media hora después de lo planeado, hasta la hora del recreo.

Comprensión del cuento: Cuando los niños participaron y compartieron diversas ideas y experiencias, se notó su comprensión en lo antes leído, pues sus caras mostraban todo un conocimiento acerca del cuento de terror.

Socialización: Los niños intercambian ideas con mucho interés y gusto, prestaban sus materiales y esperaban el turno de cada compañero para dar sus testimonios, en la cual se advertía una gran integración grupal.

Interacción entre maestro-alumno: Se hizo presente en el momento del diálogo, se observó una plena comunicación en la cual se brindó una oportunidad para que los niños expresaran sus experiencias, por lo tanto, se dio un espacio a cada quien para poder hacerlo, así pues nosotras hacíamos preguntas y ellos estaban fascinados por contestarlas.

Alumnos: Se mostraron tranquilos y sentados, aunque cuando se marcaba un momento de suspenso, el niño saltaba de su lugar con gusto y asombro, sin embargo, se encontraban quietos para escuchar la lectura.

Tipo de lectura: Cuento de terror, con historias de aventuras y suspenso, orientadas a los niños para despertar su imaginación.

**Situación didáctica 7: *Con mis manos puedo*
16 de Junio del 2008**

Asistencia: Se presentaron dos alumnos del sexto grado. (La maestra de grupo no asistió, al igual que el resto de los compañeros de grupo), por otro lado, los alumnos del segundo año se presentaron sin excepción.

Lugar: Salón de clase, con el fin de solicitar material disponible y para que los niños pudieran hacer uso de las mesas.

Permanencia: Algunos niños estaban muy inquietos por terminar su trabajo, además preferían salirse del salón para observar las tarjetas ya terminadas, y por momentos, jugaban con sus máscaras.

Interés del niño: Las niñas trabajaban mucho, a ellas les gustaba hacer dibujos y usaban su creatividad, también los niños, pero de diferente manera, porque ellos no eran tan detallistas como las niñas, pero si se interesaban por hacer la actividad. Su preocupación era terminar a tiempo y que sus tarjetas fueran las mejores.

Apoyo de la escuela: maestra titular estuvo presente, ella compartía y daba algunas sugerencias, prestaba material y colaboraba con los alumnos cuando necesitaban de su ayuda.

Socialización: La actividad se prestaba para que los niños pudieran mostrar una cierta preocupación por sus compañeros, ya que ellos querían ayudar y compartir su material, al igual que intercambiaban ideas y se felicitaban, cuando alguna tarjeta era de su gusto y comentaban: "Te quedó muy bonita, tú puedes, apúrate".

Interacción entre maestro-alumno: Como en todas las actividades, la comunicación siempre se presentó con mucho respeto porque escuchaban con atención cualquier problema o duda que tenían sus compañeros, en la cual, existía una confianza mutua.

Alumnos: A mitad de la actividad, se paraban con frecuencia, debido a que la actividad así lo requería, pues era preciso buscar material y comunicarse entre sí, para que así, se lograra un buen trabajo.

**Situación didáctica 8: *Juego de lotería*
23 de Junio del 2008**

Asistencia: Todos asistieron.

Lugar: La biblioteca, con el fin de hacer uso de la instalación y para que los niños escuchen cuentos de su gusto y se den cuenta del respeto que merece una lectura realizada dentro de una biblioteca.

Permanencia: Los niños estuvieron presentes, nadie salió de la biblioteca, hasta el momento del recreo.

Interés del niño: Al entrar en la biblioteca, se encontraban muy desordenados, pero al dar inicio a la actividad, se mostraron muy atentos, principalmente por la lectura del cuento, y posteriormente tenían interés por realizar sus dibujos y jugar en esta actividad. Los alumnos se interesaban y preocupaban por terminar a tiempo sus trabajos y así poder exponer ante el grupo, para lograr un intercambio de ideas.

Apoyo de la escuela: La presencia de la maestra no fue necesaria, pero sabíamos que contábamos con su ayuda.

Comprensión: En el momento de jugar a la lotería, en la que previamente dibujaron sus personajes favoritos, mostraron una comprensión impresionante, ya que ellos se acordaban de cada momento del cuento, y los personajes que aparecían. Así, lograron retener los pasajes del cuento con una participación importante.

Socialización: Los alumnos aprendieron a compartir material y se ayudaban entre sí para realizar sus dibujos sin problema y egoísmo.

Interacción entre maestro-alumno: La mayoría de ocasiones realizaban las actividades con mucha atención, se sentía un ambiente agradable, por lo tanto, los niños tenían confianza, olvidándose de miedos, así pues, ellos preguntaban cualquier duda y sabían que siempre se les escuchaba para aclarar cualquier duda que se hiciera presente.

Alumnos: Permanecían en sus lugares, con la atención suficiente y no se observaba desorden alguno, por la que en las actividades ya no se perdía el tiempo.

Tipo de lectura: Un cuento con cinco personajes de animales, libro de imágenes, con ilustraciones, con el fin de despertar su imaginación y creatividad.

Situación didáctica 9: *Una flor con historia* 30 de Junio del 2008

Asistencia: Asistieron pocos alumnos a la escuela primaria, porque como era día último de mes y viernes, se realizaba la junta técnica de profesores, por lo tanto, se presentaron muy pocos alumnos a la actividad para su realización.

Lugar: Uso de la biblioteca, para acercarse y familiarizarse con el material y el espacio.

Permanencia: Los niños se presentaron con gusto por lo que no salieron hasta el término de la actividad

Interés del niño: Todos los niños estuvieron entusiasmados por realizar su flor, aunque se trataba de escribir, no se mostraban interesados, sólo escribían algunas líneas, por lo que se demostró que a los niños les gusta más hacer actividades recreativas y de juego que escribir.

Apoyo de la escuela: Parecía que en esta ocasión, no había apoyo por parte de las maestras, pero tal vez esto se debía a que ya eran los últimos días de clase y casi para finalizar el curso, por lo tanto los profesores se encontraban preocupados preparando el festival de fin de curso.

Comprensión del cuento: A los niños les gustó la actividad, aunque no les agradaba la idea de escribir muchas líneas, por otro lado, usaron su imaginación y creatividad para construir su propio cuento, inspirados por una flor.

Socialización: Los alumnos como siempre, mostraban interés por sus compañeros y la actividad los invitaba para intercambiar ideas y así lograr una comunicación clara.

Interacción entre maestro-alumno: El contacto conmigo y los niños siempre fue bueno y positivo, con unos resultados increíbles. El cual logró una interacción agradable maestro-alumno y alumno-maestro, pues la comunicación crecía cada vez más.

Alumnos: Los alumnos se notaban preocupados por terminar a tiempo sus trabajos y que fueran las mejores, siempre buscaban nuestras felicitaciones, al igual que también, se observaron las ganas de llevar a cabo sus actividades.

Tipo de lectura: Los alumnos realizaron cuentos diversos con historias de aventuras, y así utilizaron su imaginación y experiencias vividas.

ANEXO 4. ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS A LO LARGO DE LA APLICACIÓN DE LAS SITUACIONES DIDÁCTICAS DESARROLLADAS POR LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ICHANTLI

Al observar detalladamente las categorías de cada una de las actividades, se obtuvieron datos importantes, que debieron ser analizados para ver de una manera concreta, cómo fueron los cambios que surgieron en el proceso de la aplicación de las actividades. A continuación se presenta este análisis:

Asistencia. Al observar esta categoría en las actividades que se aplicaron a los alumnos del segundo grado, podemos decir que desde un inicio, todos los niños de este grupo asistieron, porque la maestra titular les decía que tenían que ir conmigo a la biblioteca. En el proceso, los alumnos fueron visualizando las actividades como algo muy recreativo y diferente a lo que habían hecho. Al final, los alumnos asistieron voluntariamente con ánimos de realizar las actividades, y ya no fue porque la maestra les dijera, sino porque ellos mismos así lo querían.

Lugar. Al inicio y a lo largo del proceso de este trabajo, las actividades fueron elaboradas en la biblioteca, con excepción de tres que se realizaron en el salón de clases, esto fue porque las actividades: “Cuento enmascarado, tarjeta a la madre, y con mis manos puedo” no fueron apropiadas en la biblioteca, porque ésta no contaba con mobiliario para poner el material de cada actividad, además porque en la actividad de “máscara”, era necesario salir al baño para lavarse las manos, y el salón estaba más cerca de los baños que la biblioteca, por lo tanto, fue preciso realizarla en el salón de clases.

Las demás actividades fueron hechas en la biblioteca, porque era un espacio propicio para que los niños conocieran este lugar y se familiarizaran con el material, además al reabrir la biblioteca, la Directora solicitó utilizarla porque los niños necesitaban de un espacio para realizar lecturas de todo tipo y para la elaboración de sus tareas, además de que era importante que los niños aceptaran poco a poco que la lectura puede ser llevada a cabo en un lugar diferente que no sea el salón de clases.

Permanencia. Al principio, los alumnos se ponían inquietos a la hora del recreo, después observamos que algunos de ellos preferían permanecer en la biblioteca, y otros salían a comprar sus alimentos y regresaban, ya sea a continuar con su trabajo o simplemente para observar lo que los otros hacían, en lugar de jugar en el patio; lo que quiere decir que logramos que los niños permanecieran en el salón o la biblioteca interesados por la actividad.

Interés del niño. Al inicio, se observó una resistencia por poner atención a las actividades, debido a que pronto comenzaba el recreo y querían comer y jugar, después, al comenzar con los trabajos en equipo, los niños mostraron cierto empeño y cierta dedicación por realizar lo que ellos querían, estaban felices por participar con sus compañeros, a lo que dedujimos que a los alumnos les gustó mucho trabajar en equipo. Otro punto importante por mencionar es que a los

niños les gustó más crear sus propias cosas y utilizar su imaginación y creatividad, que simplemente escribir algo.

Los alumnos fueron interesándose cada vez más por los cuentos infantiles y especialmente, por las lecturas de terror, porque intercambiaban sus experiencias con toda libertad y sin miedo.

Al final, el grupo en total, mostró satisfactoriamente su interés por las actividades porque pusieron su mayor entusiasmo por elaborarlas.

Apoyo de la escuela. Al elaborar las actividades “con mis manos puedo, tarjeta a la madre y cuento enmascarado” en el salón de clases, los niños se mostraron un poco inquietos por la variedad de materiales, afortunadamente conté con personal de apoyo del área de preescolar.

Comprensión del cuento. Al principio, los niños no mostraron interés por la lectura, algunos se mostraban distraídos, pero en el transcurso de las demás actividades prestaron más atención e interés a los cuentos leídos, porque participaban con preguntas del cuento, participaban exponiendo sus propias experiencias, y con esto, podemos decir que los alumnos demostraron avances significativos en la comprensión de los cuentos.

Las tres actividades realizadas en el salón de clases, fueron manuales, y no se utilizó el cuento, por lo que no se aplica esta categoría de comprensión del cuento.

Socialización. En el grupo, tanto los niños como las niñas realizaron un trabajo de interacción, a veces en binas y otras veces en equipos de cuatro integrantes, se logró poner de manifiesto el apoyo que brinda el trabajo entre pares. Algunos niños servían de monitores y otros apoyaban al resto del grupo en iluminar, recortar o explicar alguna parte del trabajo. De vez en cuando surgió alguna dificultad entre ellos por no querer compartir material, o por no respetar turnos a la de hora de dar su opinión. Pero estas circunstancias se pudieron controlar en todo momento.

Interacción entre maestro-alumno. En un inicio los niños se observaron un poco alejados de mí porque me reconocen como autoridad, pero en el momento en que empecé a trabajar con ellos, se fue dando una relación amistosa entre los alumnos y yo.

En el transcurso y al final de las actividades, los niños siempre se acercaron a mí con mucha confianza para preguntar sobre la actividad, para comentar sobre sus problemas o dudas, o también para pedir mi opinión acerca de sus trabajos, a lo que se puede decir, que la relación entre ellos y yo fue satisfactorio.

Alumnos. Al inicio, los alumnos mostraron cierta inquietud y poca atención hacia las actividades, pero al ver que estas actividades eran divertidas y amenas se fue observando su interés por trabajar, además en cada actividad se mostraban más atentos, con excepción de una actividad, que era necesario

pararse del lugar para intercambiar ideas, material y organizar sus propios equipos.

Al analizar estas categorías, se puede decir que existió un cambio significativo en el proceso de la aplicación de las actividades, en el sentido de que los alumnos desarrollaron habilidades, como son: la imaginación, creatividad, integración, participación, comprensión y principalmente se despertó un gusto e interés por la lectura.

Pienso que el gusto por la lectura se desarrolló inductivamente, ya que los niños no sabían exactamente que estaban desarrollando habilidades, ni mucho menos que estas actividades recreativas eran para despertar su interés por la lectura. Por lo que me atrevo a decir que la aplicación de estas actividades sí despertó su interés por la lectura.

ANEXO 5. CUESTIONARIO

1. **¿Te gusta leer?**
2. **Tus papás, hermanos mayores u otro familiar, ¿leen para ti?**
3. **¿Qué tipo de libros son los que más te gustan leer?**
4. **¿Te gustan los cuentos?**
5. **¿Cuántos libros tienes en casa?**
6. **¿De qué tipo son la mayoría de los libros que tienes en casa?**
7. **De las siguientes lecturas ¿cuál recuerdas de tu libro de primer grado?**
8. **¿Recuerdas de qué se trata?**
9. **¿Qué personajes aparecen en ella?**
10. **¿Cuál es el final del cuento?**

ANEXO 6. ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO

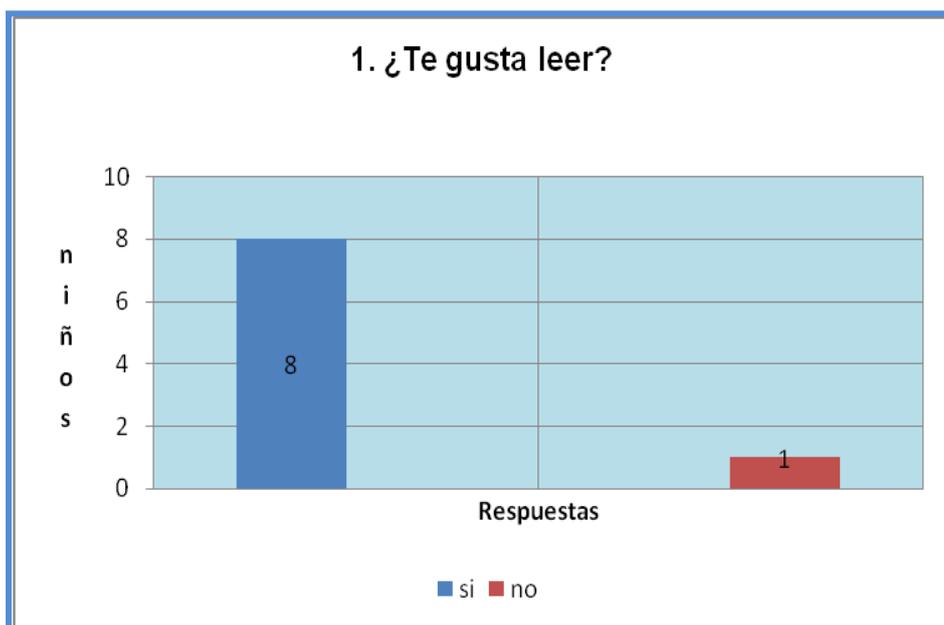
Al inicio del cuestionario los niños se encontraban ansiosos por ver lo qué les iba a preguntar. Se les dio el cuestionario, se leyeron las instrucciones y comenzamos a aclarar dudas. Posteriormente les fui leyendo pregunta por pregunta. Se les dio la indicación que la pregunta tres y seis tenían más de una opción de respuesta.

PREGUNTAS

1. ¿Te gusta leer?

Observaciones:

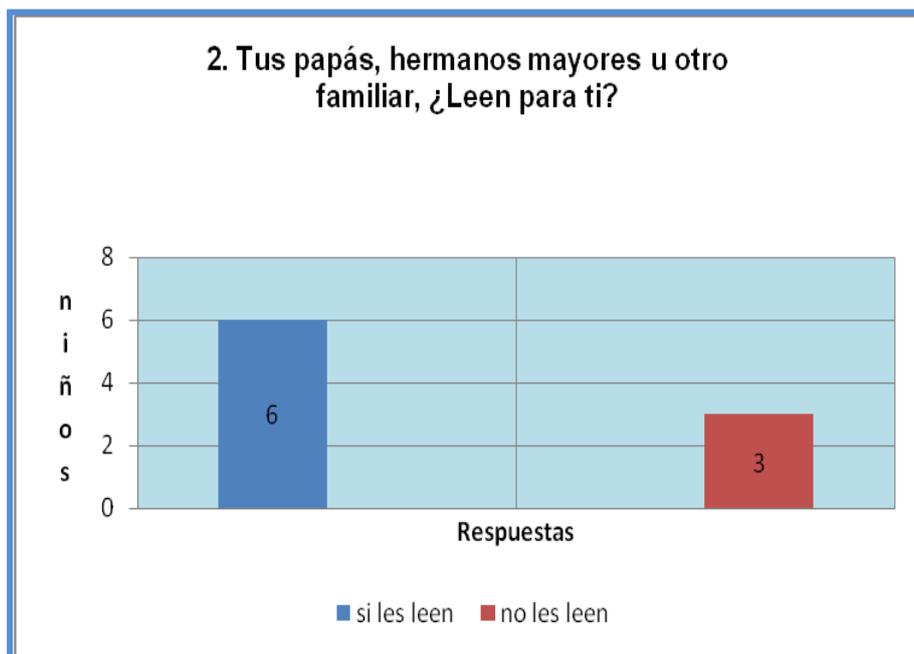
Los niños se entusiasmaron y contestaron sin titubear, esperaban que se les leyera la siguiente pregunta. Se les indicó que no se iba a calificar el cuestionario y que fueran honestos al contestar. Ocho de nueve alumnos contestaron que sí les gusta leer.



2. Tus papás, hermanos mayores u otro familiar, ¿leen para ti?

Observaciones:

Algunos niños se quedaron pensativos al leer la pregunta, ya que algunos se dieron cuenta que nadie les lee, si no es por iniciativa propia. Seis alumnos contestaron que si hay otras personas que les leen, y tres de ellos no tienen a nadie que les lea.



3. ¿Qué tipo de libros son los que más te gustan leer?

Observaciones:

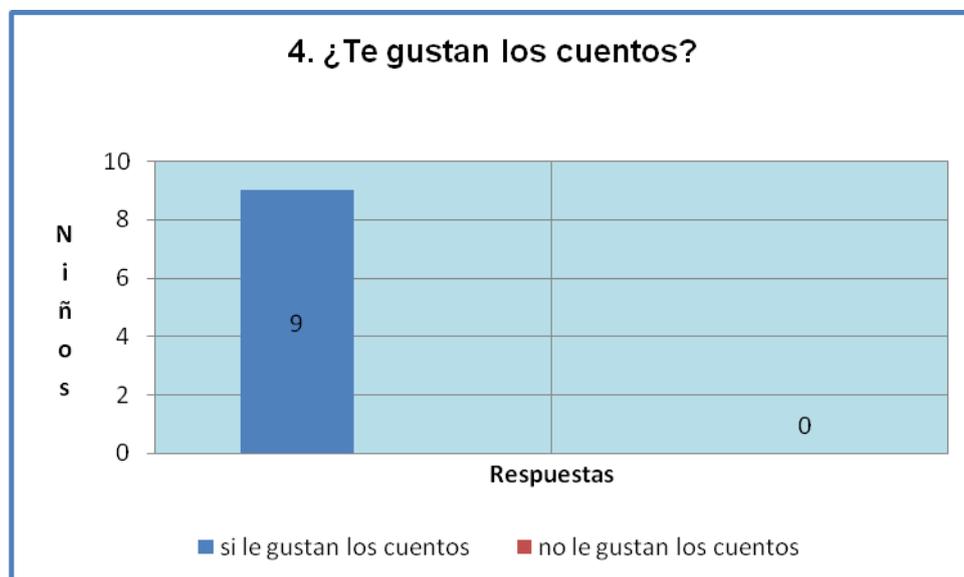
En esta pregunta se les dio la indicación que podía poner más de una opción como respuesta. Algunos niños preguntaron si podían elegir todas las opciones, se les indicó que sí; y contestaron con agrado al saber que podían elegir todas las opciones que desearan. La mayoría de los niños leen cuentos, esto es debido a la edad que tienen, aún son pequeños y por consiguiente los de historia son los que menos leen.



4. ¿Te gustan los cuentos?

Observaciones:

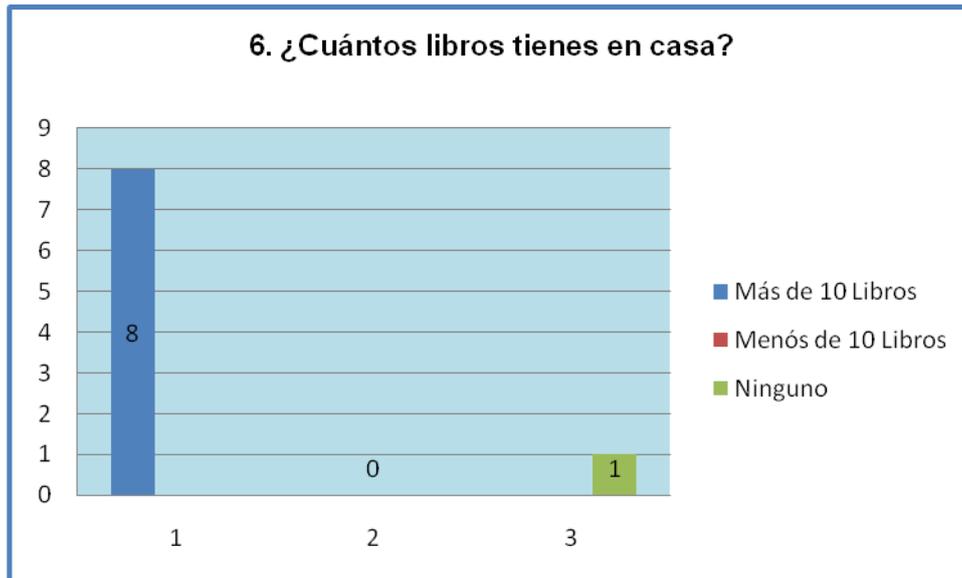
En esta pregunta los niños respondieron rápidamente la opción “sí” todos contestaron muy rápido a esta pregunta.



5. ¿Cuántos libros tienes en casa?

Observaciones:

Algunos niños al ver esta pregunta decían que tenían como 20 o 30 y entonces se les indicó que tomaran la opción “más de 10”. Otros no tenían idea de cuántos y contestaron la misma opción. Me pude dar cuenta que en su gran mayoría sí tienen libros e incluso algunos comentaron que tenían biblioteca en casa.



6. ¿De qué tipo son la mayoría de los libros que tienes en casa?

Observaciones:

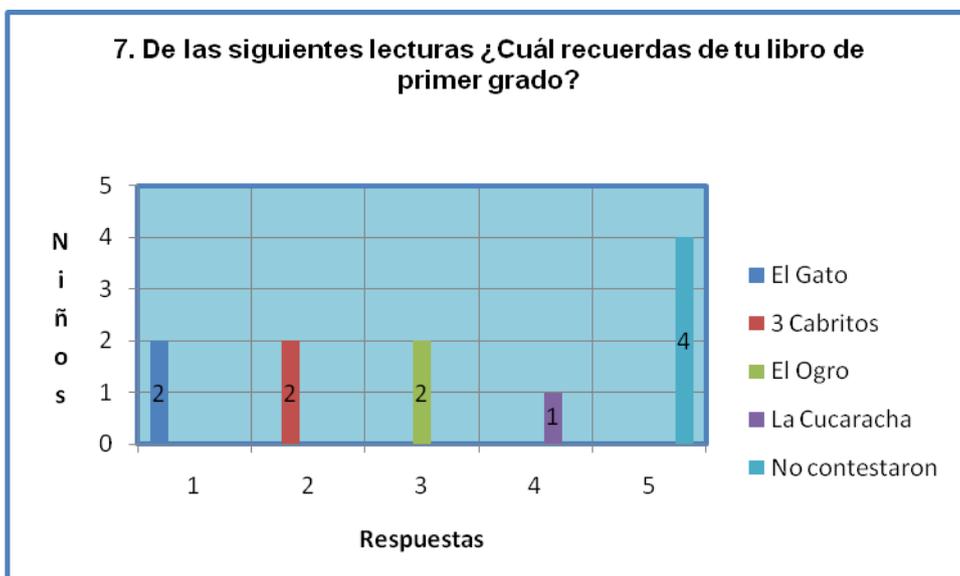
En esta pregunta también se les indicó a los niños que tenían la posibilidad de contestar más de una opción. Algunos niños quedaron pensativos antes de seleccionar sus opciones; como si estuvieran haciendo un recuento de los que se acuerdan que tienen en casa. Al parecer los niños que tienen libros en casa no tienen mucha idea de los que hay en casa, a que corresponden. Considero que esta pregunta fue contestada por sus preferencias, que en este caso son los cuentos. La mayoría tienen cuentos, algunos unos diccionarios, enciclopedias y muy pocos contestaron que la mayoría de los libros que hay en casa son de sus papás.



7. De las siguientes lecturas ¿cuál recuerdas de tu libro de primer grado?

Observaciones:

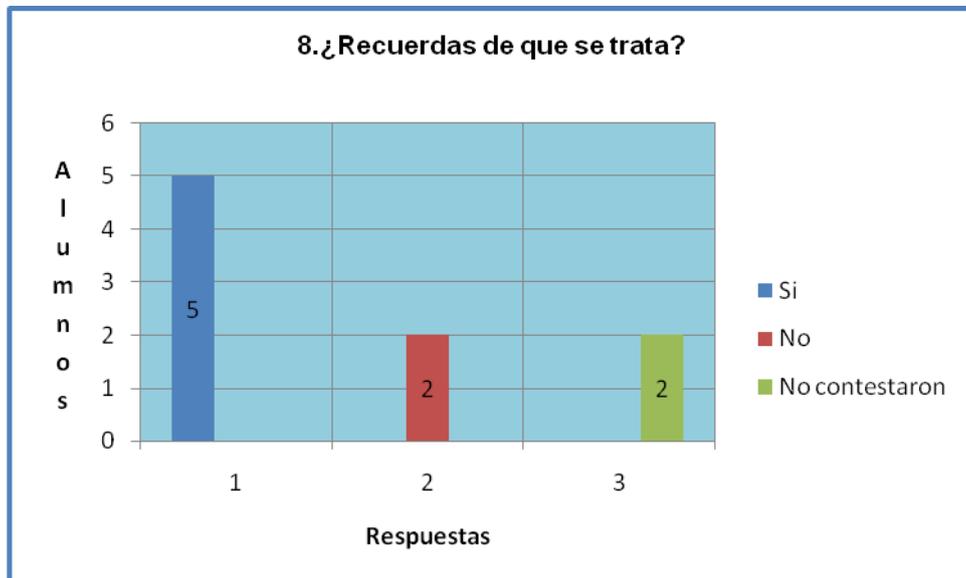
Los niños se emocionaron y algunos hicieron comentarios de que ya no acordaban mucho, pero que se les hacían conocidos los títulos que se citaron en el cuestionario. Preguntaron si también podían elegir varias opciones y se les aclaró que en este reactivo sólo debían contestar únicamente una respuesta. Los niños en su mayoría no contestaron, es decir, no recuerdan sus lecturas del ciclo escolar pasado. Y el resto contestaron por gusto al título.



8. ¿Recuerdas de qué se trata?

Observaciones:

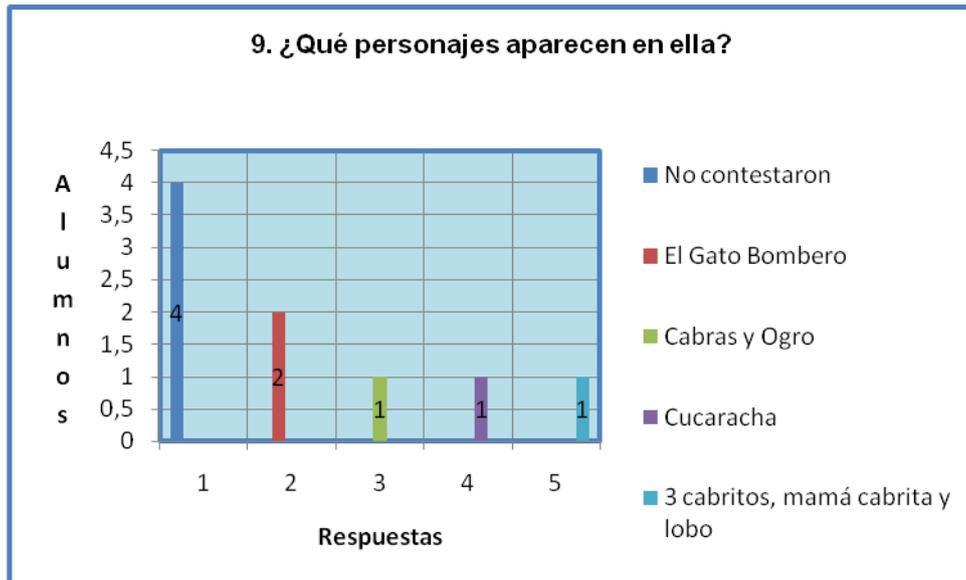
Aquí algunos niños se quedaron pensativos, no sabían qué contestar y preguntaban ¿y si no me acuerdo? Se les contestó que no se preocuparan, si no recordaban dejaran la respuesta en blanco, que no pasaba nada. Cinco niños contestaron que si recordaban y el resto del grupo no respondió o indicó la opción no.



9. ¿Qué personajes aparecen en ella?

Observaciones:

En este reactivo los niños se quedaban observando sus lecturas de la pregunta 7 para recordar de qué trataba el texto que habían elegido. Cuatro niños no contestaron a este reactivo, el resto escribió los nombres de sus personajes guiados por los títulos de su preferencia.



10. ¿Cuál es el final del cuento?

Observaciones:

En su mayoría los niños contestaron cosas erróneas. Muchos se guiaron con su título e inventaron el final del cuento porque ya no se acuerdan de qué trató. Al finalizar el cuestionario, les pregunté que cómo se habían sentido y si les había gustado el cuestionario. Indicaron que sí estaban contentos y que les había gustado mucho. Un niño preguntó sobre la lectura que había elegido y comenté su final. Para aclararles el final de sus cuentos seleccionados salí por un libro de lecturas de primer año e hicimos las lecturas de los textos seleccionados en el cuestionario. Leímos los cuatro textos y comentamos sobre sus contenidos. Los niños salieron contentos después de haber hecho una retroalimentación sobre el contenido del cuestionario.

