UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA Y VINCULACIÓN

ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS ESTEREÓTIPICAS DEL NARCOTRAFICANTE A PARTIR DEL PERSONAJE DE AURELIO CASILLAS EN LA TELENOVELA EL SEÑOR DE LOS CIELOS DE TELEMUNDO

QUE EN LA MODALIDAD DE TESINA

PRESENTA:

FABIOLA AVILES CAMACHO

DIRECTORA DE TESINA: LILIA RAMOS ORDÓÑEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO 2015.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

I. Introducción. 2

Capítulo 1. El personaje como reflejo de la realidad en las narco-telenovelas 6

1.1 El personaje: como elemento narrativo y como objeto de análisis 6

1.2 Arquetipo y estereotipo 20

1.3 El auge de la narco-cultura 26

Capítulo 2. ¿En qué se quedó la novela? 33

2.1 ¿De qué habla la narco-telenovela? 33

2.2 Estructura narrativa de las narco-telenovelas 44

2.3 “El señor de los Cielos”, historia biográfica de Amado Carrillo 54

Capítulo 3. ¿Qué hay detrás de Aurelio Casillas? 60

3.1 Análisis del personaje de Aurelio Casillas 60

3.1.1 El personaje como persona 62

3.1.2 El personaje como rol 69

3.1.3 El personaje como actante 79

3.2 Diferencias y semejanzas 83

II. Conclusiones 93

III. Referencias 97

I. Introducción

En la actualidad el tema del narcotráfico se encuentra presente en varios aspectos de la vida diaria, no hay día que no se encuentre una noticia sobre el tema o se vea la publicación de un nuevo libro que habla sobre narcos, la canción de moda resulta ser un narcocorrido al estilo alterado, e incluso, la telenovela del momento trata sobre la vida de un capo.

El fenómeno de la narco cultura se ha hecho presente de diversas maneras en el mercado cultural y una de ellas ha sido a través de las telenovelas, que en su mayoría son producciones extranjeras que llegan a nuestro país conquistando a las audiencias.

En México, las telenovelas han permanecido en el gusto del público desde su aparición en 1958 con “Senda prohibida”. Poco a poco, sin modificar su estructura narrativa, los melodramas se han ido adaptando de acuerdo al contexto social y han buscado entrar en el gusto de nuevas generaciones abordando temas de actualidad, como lo es el narcotráfico.

En 2004, en Colombia se presenta la primera telenovela que habla sobre el tráfico de drogas, “La Viuda de la Mafia”, lo cual tuvo gran éxito, pero fue con la transmisión de “Sin tetas no hay paraíso” en 2006 la que abrió el mercado de las narco telenovelas en Colombia, Estados Unidos, México y Europa.

“El Señor de los Cielos” (2013), primera temporada, es la última narco telenovela que Telemundo, hasta ese momento, ha hecho llegar a la programación televisiva de nuestro país en un horario nocturno a través de Televisa, es la historia que trata sobre la vida de un narcotraficante que está en busca del poder.

Quizá la sinopsis no aporte nada a lo que ya se espera de este tipo de historias, lo que realmente es interesante, es que se trata de una historia basada en la vida del narcotraficante más poderoso de los años 90 en México: Amado Carrillo Fuentes, líder del cártel de Tijuana.

Este es uno de los motivos que ha llevado, a este trabajo, al análisis del personaje de Aurelio Casillas, protagónico de esta narco telenovela, con el fin de identificar las características del estereotipo del narcotraficante y comparar la vida de Amado Carrillo con la del personaje de esta tele serie.

Para la realización de este análisis se recurrió a las herramientas propuestas por Francesco Cassetti y Federico De Chio en su obra “Cómo analizar un film” (1991), donde el personaje es descrito a partir de tres perspectivas: como persona, como rol y como actante.

Se utilizó esta herramienta por ser un modelo actualizado dentro de los análisis narrativos existentes, ya que integra las propuestas de autores como Vladimir Propp, Joseph Campbell, Christopher Vogler y Algirdas Julius Greimas, quienes se han dedicado al estudio de la construcción de personajes.

En la primera parte de este estudio se exponen los elementos principales de la estructura narrativa, donde el personaje es el elemento fundamental que guía toda narrativa. También se explica de manera detallada en qué consiste el modelo de análisis de personajes en el que nos apoyamos para el estudio de Aurelio Casillas.

Es importante definir qué es un arquetipo y qué un estereotipo, los cuales son conceptos que están relacionados, pero que muchas veces son confundidos. El arquetipo es un modelo que acompaña a la estructura y sirve como molde de todo estereotipo.

Al igual que el estereotipo, la narco cultura está constituida por el imaginario social, el cual se compone de símbolos que pueden ser ubicados en la vida real o la ficción. Inclusive son elementos indispensables para la construcción de historias, las cuales se describen en la parte final del primer capítulo.

Para comprender en qué consiste la narco cultura se debe conocer el fenómeno del narcotráfico; es por ello que en el segundo capítulo se presenta una breve historia sobre el tráfico de drogas en México y una semblanza sobre Amado Carrillo Fuentes para poder entender el contexto que se logra rescatar en la telenovela.

Al ser el análisis de personajes el objetivo principal, dentro del segundo capítulo, también se describe la narrativa que se sigue para la construcción del tele drama en donde se identifican los arquetipos que se encuentran dentro de la telenovela tradicional. Esto con la finalidad de reforzar las diferencias entre arquetipo y estereotipo.

Una vez ubicados los elementos que construyen el argumento de la telenovela, estos son identificados en la tele serie de “El Señor de los cielos” en donde se puede demostrar que se respeta el esquema de los melodramas presentando una temática diferente y en donde se encuentra a los arquetipos correspondientes a la narco novela.

En el último capítulo, se desarrolla el análisis del personaje de Aurelio Casillas utilizando las herramientas elegidas para la realización de este estudio. Con ello se comprueba que Aurelio es un retrato de la narco cultura en México por las características que presenta.

También, en el último capítulo se encuentra un cuadro comparativo entre el personaje real y el de ficción, en donde no solo se logra identificar pasajes ocurridos en la vida de Amado Carrillo, sino que se puede hacer referencia a acontecimientos relevantes en la historia del narcotráfico, como el asesinato de figuras públicas y religiosas acontecidas en la década de los 90 en nuestro país.

Es interesante la manera en que las producciones abordan una realidad para hacerla ficción y poder presentarla a la sociedad. En México, las personas que vivieron en la época no pueden evitar relacionar a los personajes del melodrama con los de la vida real, así como comparar las acciones en la historia con los hechos reales.

¿Este tipo de producciones tendrían el mismo éxito si se plantearan de manera literal? ¿En qué cambiaría si deja de lado los lineamientos que se siguen en las telenovelas? Probablemente los resultados no serían favorables, pues las telenovelas se realizan bajo formulas ya experimentadas que aseguran el éxito.

Y basta con ver otras narco telenovelas para darse cuenta que la estructura es similar. El probable éxito de la tele serie, refiriéndonos particularmente a “El Señor de los Cielos”, se podría deber a la relevancia que tuvo el personaje real en esa época. Aunque habría que investigar cuál es el impacto mediático que tiene esta telenovela en la sociedad mexicana.

Capítulo 1. El personaje como reflejo de la realidad en las narco telenovelas

1.1 El personaje: como elemento narrativo y como objeto de análisis

Desde que el ser humano estableció un esquema de comunicación se creó el lenguaje y, desde entonces, éste ha ayudado a interactuar con los otros. También, el ser humano ha ingeniado otras formas de expresión como las artes, la danza y la escritura.

Sin lugar a dudas, la escritura y el habla han sido medios muy importantes en la historia de la sociedad, pues es gracias a ellas que se puede conocer sobre generaciones pasadas y es como la humanidad del futuro sabrá sobre nosotros. Es por ello, que la historia está repleta de relatos, algunos son hechos reales porque se pueden comprobar y otros quedan en la imaginación de quienes los escuchan o leen.

La forma de contar historias ha ido cambiando a través del tiempo, en un principio las narraciones eran contadas de una generación a otra; cuando se inventó el papel, éstas fueron escritas para que nunca fueran olvidadas; después, en el siglo XIX aparece la radio, en la cual se transmitieron las radionovelas; y en seguida, nace la televisión de donde surgen las telenovelas.

La telenovela es un fenómeno social que inició

> (…) por la literatura folletinesca del siglo diecinueve y se establece esencialmente como la conocemos, con el triunfo teatral de un Premio Nobel: Don Jacinto Benavente. Es el teatro benaventiano el que marcará no sólo la escena hispanohablante sino el que sabrá ocupar las ondas hertzianas para hacer llorar a los escuchas de las comedias radiofónicas durante décadas, y aprovechará este milagro técnico que ha cambiado la faz del mundo en este fin de milenio: La televisión.[1]

[1] José Ramón Enríquez, “La telenovela y el fin del melodrama”, *Diálogos de la comunicación*, Núm. 26, Perú: Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social, FELAFACS, 1990. Pág. 3

Las telenovelas durante décadas han sido parte fundamental en el entretenimiento de la audiencia mexicana y su consumo ha ido en aumento al ampliar los géneros y actualizar las temáticas que éstas abordan.

En la actualidad el tema de secuestros, narcotráfico y asesinatos seriales se encuentran dentro de la narrativa mexicana[2] y desde a hace pocos años se ha incorporado al género de las telenovelas, dando pie al auge de las denominadas *Narco Telenovelas*.

Para poder abordar a detalle el fenómeno de las narco telenovelas, analicemos cómo se componen las telenovelas en su forma narrativa, considerando al melodrama como un discurso.

Para comprender cómo es que se desarrollan estos relatos, conozcamos los elementos que lo componen. Partiendo de que toda narración está compuesta por relatos, Luz Aurora Pimentel define a éstos como:

> (…) la construcción progresiva por la mediación de un narrador, de un mundo de acción e interacciones humanas, cuyo referente puede ser real o ficcional; el relato abarca desde la anécdota más simple, pasando por la crónica, los relatos verídicos, folklóricos o maravillosos y el cuento corto, hasta la novela más compleja, la biografía o la autobiografía.[3]

Entendiendo a la narración como un discurso, se pueden conocer los elementos que lo componen, los cuales son: el tiempo, el espacio y los personajes.

Por tiempo se entiende que es todo el contexto socio-histórico donde se desarrolla la historia. Por espacio, el lugar donde se desarrollan las acciones. Y por personajes, los entes que realizan la acción.[4]

También, el relato se compone de momentos claves, que dan como resultado la estructura general de una historia, estos elementos son:

---

[2] **Cfr.** Gerardo Bustamante Bermúdez, "La narrativa mexicana: entre la violencia y el narcotráfico", La Jornada semanal en línea. Núm. 842. 24 de abril de 2011, URL: www.jornada.unam.mx/2011/04/24/sem-gerardo.html (Consulta: 30 de junio de 2014 a las 23:25 horas)

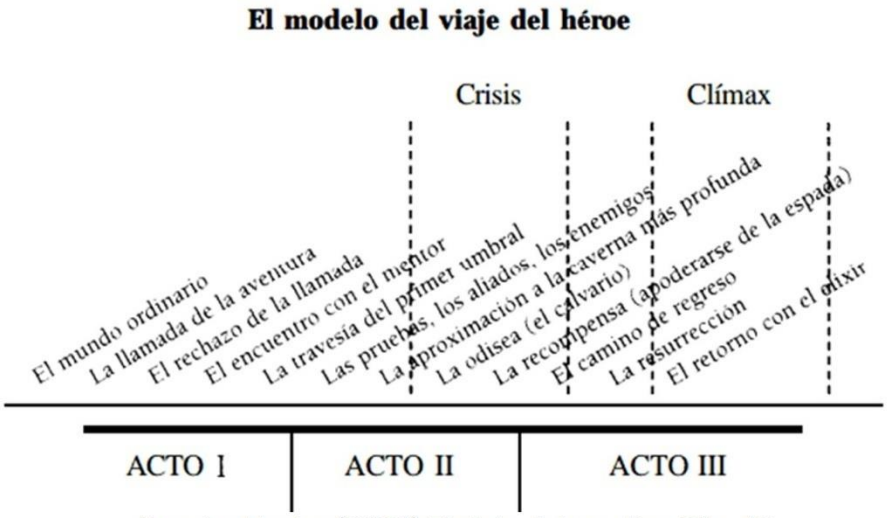
[3] Luz Aurora Pimentel, *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*, México. UNAM y Siglo XXI, 1998, primera edición, Pág. 10

[4] **Ídem.**

El planteamiento del problema, es la parte donde se presenta a los personajes, se conoce el ambiente que los rodea y se conoce el objetivo que perseguirán durante su camino. El desarrollo del clímax, es donde se muestra cómo los protagonistas superan los obstáculos que les impide llegar a su meta. Y por último, el desenlace en donde se muestra la solución del problema que se planteó en un inicio.[5]

A grandes rasgos esta es la estructura narrativa de cualquier historia, estructura que Christopher Vogler desarrolló en "*El viaje del escritor*" (1993) y que, también, Joseph Campbell expone en "*El héroe de las mil caras*" (1949).

Vogler enumera en doce los momentos principales por los que atraviesa el héroe durante su viaje, que vendrían siendo los momentos más importantes en la historia. Estos momentos dramáticos los podemos ubicar en el siguiente cuadro:



Fuente: Vogler (2002) El viaje del escritor Pág. 46

Este camino tiene la finalidad de mostrar al verdadero ser que se esconde tras la máscara de héroe, que para Campbell, "(…) es el hombre o la mujer que ha sido

[5] Christopher Vogler, *El viaje del escritor*, s/lugar de edición, Ma Non Troppocreacion, 2002, versión digital, Pág. 46

capaz de combatir y triunfar sobre sus limitaciones históricas personales y locales, y ha alcanzado las formas humanas generales, válidas y normales (…)”[6].

“(…) No podemos preguntar qué es más importante, la estructura o el personaje, porque la estructura *es* el personaje; el personaje *es* la estructura (…)[7]. De acuerdo con el viaje del héroe que se ha expuesto, la evolución del personaje depende de la trama y ésta no puede desarrollarse sin las acciones del protagonista, es por ello que McKee nos propone adoptarlo como uno mismo.

El personaje está compuesto por una unidad psicológica, en la que se incluye el carácter y el comportamiento, que no son lo mismo, porque una cosa es su carácter de acuerdo con su personalidad, y otra el comportamiento hacía una situación complicada. Este ser imaginario es creado a imagen y semejanza del ser humano, tiene un rol social, una vida, un pasado; por lo que realiza acciones y toma decisiones.[8]

Robert McKee señala que no se debe confundir la caracterización con el personaje, y nos dice que:

> La caracterización es la suma de todas las cualidades observables de un ser humano (…) edad y coeficiente intelectual; sexo y sexualidad; estilo de hablar y de gesticular (…) Todos los aspectos de la humanidad que podríamos saber al tomar notas al respecto de alguien de manera constante. La totalidad de estos rasgos hace a una única persona. (…) Esta singular reunión de rasgos es la *caracterización*… pero no el *carácter*.[9]

En otras palabras, la caracterización es la apariencia del personaje que nos habla sobre cómo vive, dónde se ubica, qué hace, sus gustos, sus valores, cómo se viste, qué come, sus gestos, etc.; pero no nos demuestra lo que es en realidad.

---

[6]Joseph Campbell, *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*, México, Fondo de Cultura Económica, 1972, Versión digital, Primera edición en español, Pág. 19

[7]Robert McKee, “Estructura y personaje” / Deconstrucción del personaje, *Estudios cinematográficos*, Núm.: 28, Año: 10, México, Centro Universitario de estudios Cinematográficos, septiembre-noviembre 2005,Pág. 9

[8] Rico, P. (2009) Taller de Guión I. (Apuntes)

[9] Robert McKee, **Op. Cit.** Pág. 9

El verdadero ser está en el interior del personaje y se logra descubrir a partir de la postura que toma al tener que decidir algo importante bajo presión, es ahí donde se descubre el carácter; "(…) mientras mayor es la presión, más profunda es la revelación, más verdadera es la decisión en relación a la naturaleza esencial del personaje."[10]

Retomando la estructura narrativa, la toma de decisiones se presenta a través de los diversos obstáculos que se interponen en el camino y que Vogler lo denominó como *umbrales*.

MacKee[11] nos explica el juego que hay entre el personaje y la estructura de la siguiente manera:

- Primero: La narración muestra la caracterización del protagonista.
- Segundo: Su verdadera naturaleza se revela al decidir una acción y no la otra.
- Tercero: Su naturaleza profunda está en conflicto con la apariencia exterior del personaje, contrastando con ella, si no es que contradiciéndola.
- Cuarto: Habiendo revelado la naturaleza interior del personaje, la narración lo presiona cada vez más para que tome decisiones cada vez más difíciles.
- Quinto: Hacía el clímax de la historia, estas decisiones de la historia han cambiado la humanidad del personaje.

Con lo anterior, se puede concluir que "(…) un personaje no es otra cosa que un *efecto de sentido*, que bien puede ser del orden moral o de lo psicológico, pero siempre un efecto de sentido logrado por medio de estrategias discursivas y narrativas."[12]

Pero el personaje requiere cierta presión en la toma de sus decisiones y es aquí donde el relato se puede volver complejo al incluir a los personajes secundarios,

[10] **Ídem.**
[11] **Ibídem.** Págs. 11 y 12
[12] Luz Aurora Pimentel, **Op. Cit.** Pág. 59

que son los encargados de guiar, ayudar o dificultarle al protagonista su misión. Estas situaciones Pimentel las denomina como *ejes semánticos* o *roles temáticos*.[13]

Por lo tanto, para encontrar la verdadera esencia de un personaje, es necesario conocer sus componentes y seguirlo durante su travesía para entender cada decisión que toma de acuerdo a las pruebas que debe superar, este es el objetivo que persigue un análisis de personajes.

Francesco Cassetti (1990) propone tres niveles para poder analizar un personaje en donde plantea que hay que considerar a este elemento ante todo como persona, después como rol y, finalmente, como *actante*.

Para profundizar en esta propuesta de análisis, se debe especificar, cuáles son los elementos de la narración considerados para este estudio.

Para Cassetti es importante saber diferenciar al personaje de los ambientes que lo rodean, esto lo hace bajo tres criterios, que son:

> Anagráfico: "Descubre la existencia de un *nombre*, de una identidad claramente definida (…) es lo que distingue principalmente al personaje del ambiente que lo rodea: el protagonista (…)[14].
>
> Relevancia: "Se refiere al *peso* que el elemento asume en la narración, vale decir, a la cantidad de historia que reposa sobre sus espaldas (…)[15].
>
> Focalización: "Se refiere a la *atención* que se reserva a los distintos elementos del proceso narrativo (…)[16].

Y el ambiente se compone de todos aquellos elementos que diseñan y llenan la escena más allá de las acciones que ejecuta el protagonista y que a su vez se ven vinculadas con lo que decida o realice el personaje principal.

---

[13] **Ibídem.** Pág. 67
[14] Francesco Casetti y Federico De Chio, *Cómo analizar un film*, España, Paidós, 1991, Pág. 174
[15] **Ídem.**
[16] **Ibídem.** Pág. 175

De los tres niveles propuestos por Cassetti y Federico De Chio, el primero es un análisis superficial, pues:

> "Analizar al personaje en cuanto persona significa asumirlo como un individuo dotado de un perfil intelectual, emotivo y actitudinal, así como de una gama propia de comportamientos, reacciones, gestos, etc. Lo que importa es convertir al personaje en algo tendencialmente real (…)[17].

Esto es lo que con anterioridad se mencionó sobre la caracterización del personaje y su biografía, donde se describe su manera de hablar, vestir, lo que otros conocen de él, etc. "Al caracterizar un personaje por su apariencia física, una buena parte del 'retrato moral' ya está dado (…)"[18].

Más adelante los autores señalan que dentro de este nivel se puede clasificar al personaje en otras categorías, como son:

Personaje *plano*: simple y unidimensional.	Personaje *redondo*: complejo y variado.
Personaje *lineal*: uniforme y bien calibrado.	Personaje *contrastado*: inestable y contradictorio.
Personaje *estático*: estable y constante.	Personaje *dinámico*: en constante evolución.

Fuente: Cassetti (1991) Cómo analizar un film. Pág. 178

Virgilio A. Rivera nos menciona que un "(…) personaje complejo [redondo] hace uso de todas sus facultades humanas, es por lo tanto lúcido (…)"[19], en cambio el personaje simple o lineal sólo muestra algunas facetas del ser humano real.

[17] **Ibídem.** Pág. 178
[18] Luz Aurora Pimentel, **Op. Cit.** Pág. 75
[19] Virgilio Ariel Rivera, *La composición dramática. Estructura y cánones de los 7 géneros*, México, Escenología A.C., 2001, quinta edición. Pág. 64

Por lo tanto, el personaje simple es lineal y estático a la vez, siendo éstas las características gestuales; es decir, un "(…) modo de hacer, al personaje como 'unidad de acción'."[20]

En cambio, el personaje complejo reúne las características de contrastado y dinámico, que hacen referencia a las características del carácter, "(…) es decir, a un 'modo de ser', al personaje como 'unidad psicológica' (…)"[21].

En conclusión, el análisis a nivel *como persona*, se basa en una identificación física, que vendría siendo el soporte de su existencia o la biografía del sujeto. Es "(…) todo lo que puede construir un 'esquema anagráfico' ideal del personaje."[22]

El siguiente nivel de análisis es *como rol*, aquí "(…) ya no nos encontramos frente a un personaje como individuo único, irreducible, sino frente a un personaje como elemento codificado: se convierte en una 'parte', o mejor, en un rol que puntúa y sostiene la narración (…)"[23].

Los personajes a este grado cumplen con un rol, que va de la mano con el género y su respectiva estructura. Cassetti y Di Chio señalan las oposiciones más tradicionales en los protagónicos, que son:

[20]Francesco Casetti y Federico De Chio, **Op. Cit.** Pág. 178
[21] **Ídem.**
[22] **Ídem.**
[23] **Ibídem.** Pág. 179

Personaje *activo*: Se sitúa como fuente directa de la acción.	Personaje *pasivo*: Es un personaje objeto de las iniciativas de otros, y que se presenta más como terminal de la acción que como fuente.
Personaje *influenciador*: Es un personaje que "hace hacer" a los demás	Personaje *autónomo*: Es un personaje que "hace" directamente, proponiéndose como causa y razón de su actuación.
Personaje *modificador*: Es un personaje que trabaja para cambiar las situaciones.	Personaje *conservador*: Su función será la conservación del equilibrio de las situaciones o la restructuración del orden amenazado.
Personaje *protagonista*: Sostiene la orientación del relato.	Personaje *antagonista*: Manifiesta la posibilidad de una orientación exactamente inversa.

Fuente: Cassetti (1991) Cómo analizar un film. Pág.179 - 180

Para poder identificar los roles es importante considerar la tipología del carácter, así "(…) como su sistema de valores, las axiologías de las que son portadores (…). [Así como] considerar, que el perfil de cada rol nace tanto de la extrema especificación de las funciones asignadas como la combinación de diversos rasgos (…)"[24].

Cada individuo tiene metas específicas que de acuerdo a su composición psicológica y su función en el relato van desempeñando, este grupo de actitudes o modos de actuar se agrupan en los diversos arquetipos que se encuentran en la narración, tema en el que se profundizará más adelante.

El último nivel, y un tanto más complejo, es*como actante*. En esta parte "(…) ya no se considera [al personaje] como una persona tendencialmente real, ni como un rol típico, sino como, en terminología narratológica, un actante, es decir, un elemento válido por el lugar que ocupa en la narración y la contribución que realiza

[24] **Ibídem.** Pág.180

para que ésta avance (…)”[25]. Para poder entender el fin que persigue esta parte del análisis es importante saber su definición.

“El actante es, según Greimas y Courtes (1979), aquel que cumple o quien sufre el acto, independientemente de toda determinación (…)”[26], es decir, el actante no se define por el personaje sino por la acción. Y lo hacen a partir de tres ejes semánticos: el deseo, la comunicación y la prueba o lucha.

a) En el eje del *deseo* “(…) liga al deseante (sujeto) y al/lo deseado (objeto) (…) están dominados por el eje del querer (…)”[27], que a su vez se vincula con dos tipos de enunciados: el de ser/estar y el hacer transformador.
b) El eje de la *comunicación* “(…) en el plano de un contrato vincula al dador o destinador y al destinatario a través de un sujeto y su objeto de valor. El destinador es el que hace querer al sujeto y el destinatario al que recibe al objeto y puede, a su vez, reconocer que el héroe ha cumplido bien su contrato.”[28]
c) Y en el eje de la *lucha* es donde se “(…) puede dificultar e impedir las relaciones de deseo y comunicación. La relación de lucha está dominada por la relación del poder y constituye un eje secundario, en el que se incluyen otros dos tipos de sujetos (el ayudante y el oponente: participantes secundarios).”[29]

El modelo actancial se compone de seis actantes: “Sujeto (A1: héroe), Objeto (A2: objetivo), Destinador (A3: quien da el mandato, consigna u orden), Destinatario (A4: el beneficiario del objeto), Ayudante (A5: colabora para que el héroe logre su

[25] **Ibídem**. Pág. 183
[26] Ligia Saniz Balderrama, “El esquema actancial explicado”. *Punto cero*, Núm. 16, Año 13, septiembre de 2008. Pag. 92 URL: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762008000100011&script=sci_arttext (Fecha de consulta: 07 de julio de 2014 a las 19:51 horas)
[27]José Luis De la Mata,“La Teoría Semiótica”.*Comunicación*, Pág. 2, URL: http://www.joseluisdelamata.com/IZARGAIN-textos/La%20Teoria%20Semiotica.pdf (Fecha de consulta: 30 de junio de 2014 a las 22:45 horas)
[28] **Ibídem.** Pág. 3
[29] **Ídem.**

objetivo o mandato); y, Oponente (A6: pone obstáculos y trabas para que el Sujeto y el Objeto no se reúnan) "[30]

Greimas, de acuerdo a Ligia Saniz, explica su estructura actancial de la siguiente manera:

> "Un sujeto (S) desea un Objeto (O) (ser amado, dinero, honor, felicidad, poder o cualquier otro valor…); es ayudado por un Ayudante (Ay) y orientado por un Oponente (Op); el conjunto de los hechos es deseado, orientado, arbitrado por un destinador (D1) en beneficio de un destinatario (D2) (…)"[31].

También, clasifican al personaje de esta otra manera:

- Personaje verdadero: **es** lo que parece y **parece** lo que es
- Personaje falso: **ni es** lo que parece **ni parece** lo que es
- Personaje oculto: **es**, pero **no parece** lo que es
- Personaje engañoso: **parece** lo que es, pero **no lo es**

Que muestra un posible cambio del personaje durante el trayecto de la historia, donde el "ser" pasa a "hacer" y que desemboca en una transformación o evolución.

Siguiendo con el esquema actancial de Greimas y basado en la propuesta de Vladimir Propp en "*La morfología del cuento*" (1928), nos explica que (…) todo relato se da de un recurrencia o iteración de tres secuencias que tienen la misma estructura formal; se trata de pruebas que ha de asumir y superar el personaje.[32]

Estas pruebas, Greimas las ubica dentro de un nivel sintagmático, que es donde propone tres conflictos esenciales para que el Sujeto llegue al Objeto, éstas son[33]:

---

[30] Aula Crítica. "Estudio de personajes y sus acciones", *Slider Share*, 8 de marzo de 2009. Pág. 8URL: http://es.slideshare.net/LilianaSaez/estudio-de-personajes-y-sus-acciones (Fecha de consulta: 01 de julio de 2014 a las 14:58 horas)
[31] Ligia Saniz Balderrama, **Op. Cit.** Pág. 95
[32] José Luis De la Mata, **Op. Cit.** Pág. 5
[33] **Ídem.**

a) La prueba *calificante*: el personaje adquiere la competencia modal que le permite actuar. La competencia es del orden del 'ser', no del 'hacer' del personaje y no ha de ser necesariamente positiva.

b) La prueba *decisiva o principal*: el héroe realiza el hecho de su misión, conquista el objeto que constituye el objeto de la acción, mediante su confrontación con un antagonista o anti sujeto.

c) La prueba *glorificante*: se cumple cuando el personaje, después de cumplir su misión se ve reconocido como héroe.

Y el siguiente nivel es el paradigmático donde es necesaria la organización del relato, que sería la síntesis de los 12 umbrales en el relato que Vogler ha propuesto y aquí hemos expuesto, y en donde Greimas[34] señala que es necesaria la coexistencia de enunciados diversos y contradictorios:

a. Partida del héroe vs regreso;

b. creación de la falta vs liquidación de la falta;

c. establecimiento de la prohibición vs trasgresión de la prohibición;

d. carencia (disyunción entre el personaje y el objeto de valor) vs liquidación de la carencia (conjunción personaje y objeto de valor);

e. ruptura del contrato vs restablecimiento del contrato.

Y a partir de este ordenamiento se marca la diferencia entre el "ser" y el "hacer" del protagonista. El "ser" es la pieza fundamental del personaje que parte del nivel *como persona* y se ubica cercano al personaje verdadero.

Mientras que el "hacer" "(…) configura a un personaje en mutación (…) se trata por tanto de un 'hacer transformador' que conforma y explica el papel dinámico del personaje en la estructura narrativa."[35]

[34] Citado en José Luis De la Mata, **Op. Cit.** Pág. 6
[35] **Ídem.**

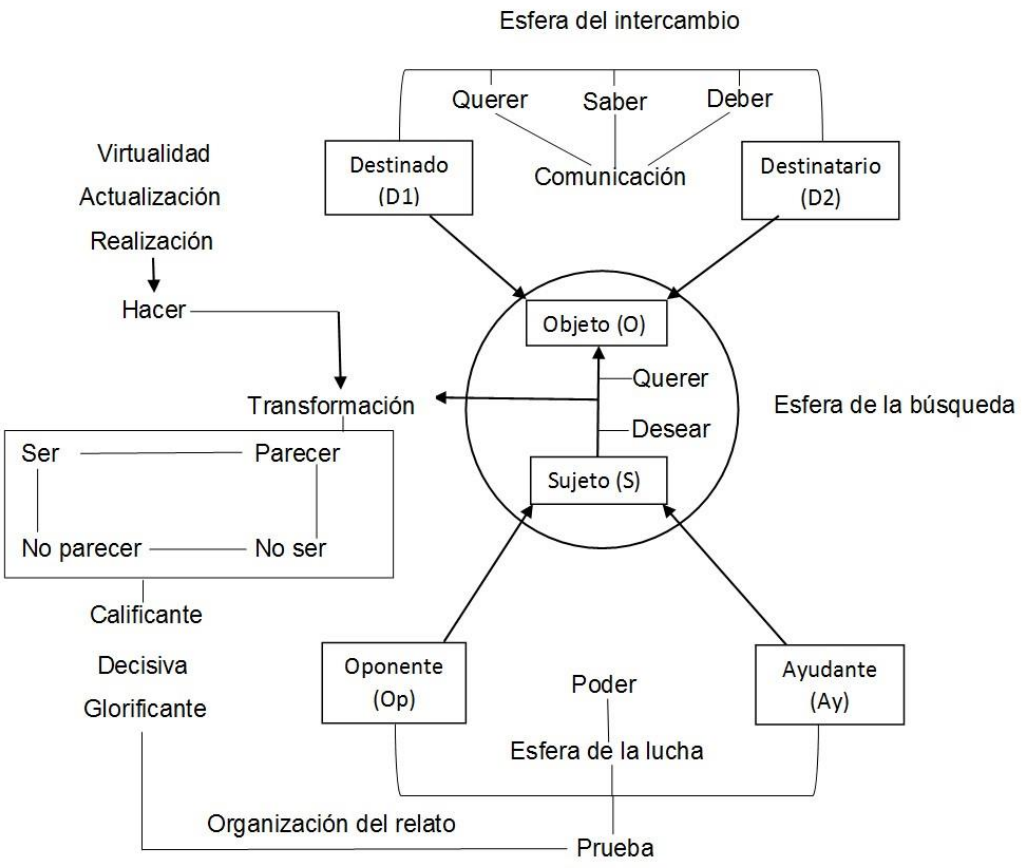
Este denominado “sujeto del hacer”, que en párrafos pasados se ha referido, busca descubrir el carácter del personaje a través del “hacer” (toma de decisiones) y que dentro de la estructura actancial lo realiza pasando por tres estados narrativos, que son[36]:

- Un estado de *virtualidad*: anterior a la adquisición de la “competencia” del personaje;
- Un estado de *actualización*: resulta de la adquisición de esa competencia;
- Un estado de *realización*: resulta de la ejecución del acto que vincula al personaje con el objeto de valor (en esto consiste la realización del programa narrativo)

Por último, “(…) en la tipología actancial de Greimas intervienen cuatro tipos de modalidades (…) saber, querer, poder y deber. El sujeto actuante se define morfológicamente por su posición en el encadenamiento lógico de la narración (…)”[37].

La siguiente ilustración pretende resumir el proceso de análisis de personajes propuesto por Cassetti y De Chio, quienes se basaron en la idea de Greimas:

[36] **Ídem.**
[37] **Ibídem.** Pág. 7



Fuente: Elaboración propia. "Esquema del análisis actancial". Basado en Casseti y Di Chio (1991)

Cassetti enfatiza en que "(…) lo que cuenta en el modelo 'actancial' no son las tipologías o las formas exteriores de las acciones, sino las 'posiciones' que asumen los distintos elementos y su capacidad de convertirse en 'operadores' de la lógica narrativa."[38]

Bajo estos tres niveles es posible estudiar a cualquier personaje sin importar el género narrativo. En este caso, el objetivo de este trabajo está enfocado en aplicar esta metodología de análisis al protagónico de la serie "El Señor de los Cielos": Aurelio Casillas.

La finalidad de este trabajo es conocer la función de Aurelio Casillas en la historia que protagoniza, pero también se busca conocer el rol que desempeña de acuerdo a los estereotipos señalados en la estructura narrativa de las narco

[38] Francesco Casetti y Federico De Chio, **Op. Cit.** Pág. 187

novelas, pero antes de abordar estas características es necesario tener clara la diferencia entre arquetipo y estereotipo.

1.2 Arquetipo y estereotipo

Hasta este punto se ha expuesto lo que es un personaje y las características básicas que lo componen, pero hace falta considerar que éstos, también, están diseñados bajo ciertos modelos llamados arquetipos.

Este concepto fue manejado por Carl Jung, en su obra "*Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*" (1970), y en donde afirma que:

> (…) parte del inconsciente individual existe otro (…) Estas imágenes de la fantasía sin duda tienen sus análogos más cercanos en los tipos mitológicos (…) Ya que estos casos son tan numerosos, están obligados a suponer la existencia de un sustrato psíquico colectivo, que yo he llamado el inconsciente colectivo.[39]

Pero, ¿qué es el inconsciente colectivo? Para empezar, de acuerdo a Freud "El inconsciente representa todos los contenidos que no están presentes en nuestra conciencia (…)"[40], es decir, que es el lugar donde encontramos recuerdos que por alguna razón reprimimos quizá por considerarlo inmoral.

Marcia Trejo en su trabajo de recepción explica que el inconsciente se divide en dos partes: el inconsciente personal, que se compone de todas las experiencias que hemos adquirido por sí solos (aquellos sentimientos o recuerdos reprimidos); y el inconsciente colectivo, donde cita a Jung, y explica que:

> (…) otros contenidos que no proceden de adquisidores personales, sino de la heredada posibilidad de funcionamiento psíquico general, esto es, de la heredada estructura cerebral. Son las conexiones mitológicas, los temas e imágenes que

[39] Citado por Reyes Bercini en "Personaje: La perspectiva del arquetipo" / Deconstrucción del personaje, *Estudios cinematográficos*, Núm: 28, Año: 10, México, Centro Universitario de estudios Cinematográficos, septiembre-noviembre 2005, Pág. 34

[40] Ali Han, La Teoría de Freud, URL http://psicoanalisisdefreud.com/la-teoria-de-freud/ (Fecha de consulta: 30 de julio de 2014 a las 18:38 horas)

> pueden volver a surgir en todo tiempo y lugar, sin ninguna tradición ni imaginación histórica.[41]

Y no es que el contenido del inconsciente colectivo esté compuesto de copias exactas de conocimientos o experiencias antiguas, sino que en cada generación se trasmite una forma o percepción de esas mismas ideas.

También, Jung consideró que dentro del inconsciente colectivo se encontraba el inconsciente universal y suprapersonal, que es compartido por toda la humanidad, y que contiene la herencia psíquica de la evolución humana; y que son los arquetipos los contenedores de esa estructura que compone el inconsciente colectivo.[42]

El inconsciente colectivo se encuentra repleto de formas arquetípicas, que "(…) representa esencialmente un contenido inconsciente, que al conciencializarse y ser percibido cambia de acuerdo con cada conciencia individual en que surge."[43]

De acuerdo al trabajo de Trejo, Jung define a los arquetipos de la siguiente manera:

> (…) son modelos típicos de aprehensión, patrones de percepción psíquica y comprensión comunes a todos los seres humanos. Para entender de una forma más clara lo que es el arquetipo podemos imaginarlo como moldes que se encuentran en todos los cerebros y en esos contenedores es donde cada experiencia individual y colectiva es vaciada y toma forma, y es distinta a los símbolos e imágenes en sí mismas.[44]

En otras palabras, el arquetipo es una idea o forma original de algo, es el modelo a seguir para la construcción de algo, en este caso de un personaje. Es una imagen comúnmente aceptada por la sociedad.

---

[41] Marcia Alicia Trejo Silva, *La telenovela mexicana: un acercamiento arquetípico,* México, UNAM, FEST Acatlán, Tesis de Licenciatura, septiembre del 2000, Pág. 38

[42] **Cfr.** Centre de Psicología SERCONSCIÈNCIA. "Arquetipos", URL: http://www.archetipos.com/arquetipos.html (Fecha de consulta: 04 de agosto de 2014 a las 19:04 horas)

[43] Jung citado por Marcia Alicia Trejo Silva, **Op. Cit.** Pág. 39

[44] **Ídem.**

Jung identificó 14 arquetipos existentes en el inconsciente, los cuales son[45]:

- Ego: se refiere a la forma como nos vemos a nosotros mismos, es el autoconocimiento.
- Sombra: Es la parte negativa de nuestra personalidad.
- Persona: Es la máscara que mostramos a los otros y el mediador entre el ego y el mundo exterior.
- Ánima: es una personificación de todas las tendencias femeninas en la psique del hombre, tales como la sensibilidad a la naturaleza, capacidad para el amor personal, facultad de captar lo irracional, sospechas premonitorias, etc.
- Sì-mismo: es el centro regulador que lleva a la personalidad a un desarrollo constante que lo libere de aquellos estados que resultan inmaduros o demasiado fijos.
- Madre: la madre representa una vida dual, en la cual ayuda al proceso de individualización y a saber relacionarnos con el mundo sin la dependencia de esa idea maternal, pero tampoco sin dejar de considerarla.
- Padre: al igual que la madre, representa una dualidad entre lo terrenal, crónico y destructor; y lo divino y celestial.
- Niño: es el símbolo de la esperanza futura, la potencialidad de la vida, la simiente y la novedad.
- Doncella o virgen: representa la fuerza arquetípica de la femineidad de muchas maneras, especialmente en su aspecto de transformadora e intermediaria.
- El Héroe: Está estrechamente vinculado con el rito de iniciación y al Ego. Aparecerá cada vez que sea necesario una transición significativa para el Ego y el Sí mismo.
- El anciano: representa una parte de conocimiento, reflexión, sabiduría, intuición; y también, cualidades morales.

[45] **Ibídem.** Pág. 41

- El embaucador: es la fuente de cambio y transformación, el cual cambia las situaciones a su antojo.
- Unión de contrarios: es la fusión entre lo masculino y lo femenino, que representa la totalidad psíquica del ser.

Este esquema arquetípico lo retoma, en principio, Vladimir Propp en "*Morfología del cuento*" (1928), en donde explica la trayectoria del héroe a través de las 7 esferas de acción y señala las 31 situaciones dramáticas.

Más adelante Joseph Campbell en su obra "*El héroe de las mil caras*" (1949), identifica a los arquetipos más comunes en los cuentos de hadas con base en las siete esferas de acción de Propp[46].

Después, Chritopher Vogler en "*El viaje del escritor"* (1993) actualizó el esquema arquetípico que fue retomado por varios escritores para la creación de sus guiones.

En 1959, Lucién-Tesniére adopta el término de *actante*[47] para referirse al sujeto como el elemento que domina la oración. Después, El lingüista Algirdas Julius Greimas menciona que los actantes son por un lado una posición en el diseño global del producto, y por otro un operador que lleva a cabo ciertas dinámicas.[48]

En el siguiente cuadro podemos resumir la evolución del arquetipo, en la narrativa, de acuerdo a su contexto y aportación de los autores que se han mencionado:

[46] Sin Autor (2010). "Las funciones de Propp y las 7 esferas de acción" URL: http://leanhaunshee.wordpress.com/2010/06/23/las-funciones-de-propp-y-las-7-esferas-de-accion/ (Fecha de consulta: 05 de agosto de 2014 a las 21:15 horas)
[47] Diseño actancial que hemos desarrollado en el 1.1 de este trabajo.
[48] Cassetti (1991), **Op. Cit.** Pág.183

Evolución del arquetipo

Propp	Campbell	Vogler	Greimas
El Héroe	Héroe	Héroe	Sujeto
La princesa y el padre	Bien amado o deseado	Camaleón	Objeto
El donante	Donador o proveedor	Tutor	Detinador
El ordenante	Mandador	Mensajero	Destinatario
El auxiliar	Ayudante	Guardianes	Ayudante
El agresor	Villano o agresor	La sombra	Oponente
El antagonista	Traidor o falso héroe	Bufòn	Oponente

Fuente: Elaboración propia, con base en Propp (1928), Campbell (1949), Vogler (1993) y Greimas (1959)

Jung en "*La psicología y simbólica del arquetipo*" (1944) dice que "las personificaciones de cosas sin vida son residuos de la psicología antigua primitiva [identidad inconsciente] (…) surge al producirse una proyección de contenidos inconscientes (…) esos contenidos se vuelven accesibles a la conciencia bajo la forma de cualidades aparentemente pertenecientes al objeto (…)"[49].

Es decir, que se puede identificar plenamente la figura del arquetipo en cualquier historia, en cualquier lugar, ya que es un modelo que jamás va a modificarse, solo se adaptará al contexto.

Contrario a los arquetipos, los *estereotipos* "(…) se definen como un conjunto de ideas acerca de los géneros que favorecen el establecimiento de roles fuertemente arraigados en la sociedad (…)[50] éstas "(…) presentan creencias inconscientes, compartidas por la sociedad, que ocultan los juicios de valor que emiten (…)[51].

[49] Carl Gustav Jung. *Psicología y simbólica del arquetipo,* España, Paidós, 1982, Pág. 36
[50] María Dolores Souza, "Caracterización de Estereotipos de Género en Telenovelas Chilenas: caso de Canal 13 y TVN", Chile, Universidad Diego de Portales, Consejo Nacional de Televisión-Departamento de Estudios, 2009. Pág. 9
[51] Cora Edith Gamarnik, "Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso", Argentina, Universidad Nacional de la Plata, *Quetión; revista especializada en periodismo y comunicación*, Vol. 1, Núm. 23, 2009, URL:

Son las formas comunes de pensar, hablar, reír, vestir, gesticular, etc. que forman parte de la vida cotidiana y que se adoptan como propias, pero son sólo un *cliché.*

José Ignacio Caso, en su tesis de doctorado, explica que los estereotipos se entienden de acuerdo con los siguientes componentes: fijo e invariable, ya hecho, reiterativo, formulario, homogeneizador, formalizado, convencional, falto de sentimiento y espontaneidad, falso, superficial, vacío sin sentido e indivisible.[52]

Por lo que la diferencia entre estos dos conceptos es que "(…) el arquetipo marca una forma única, exclusiva sobre cómo desarrollar una idea, mientras que el estereotipo hace referencia a planteamientos ya insaturados de manera generalizada en el colectivo social. Lo primero es propio, lo segundo común. (…)"[53]

Desde hace algunos años, la explotación de los estereotipos en los medios de comunicación ha sido fuertemente criticada, pues muchos los acusan de ser la principal influencia en los cambios que presenta la sociedad; sin embargo, es posible contrastar esta idea con la justificación de la industria cultural en donde explota todo aquello que deja ganancias.

De acuerdo a Margarita Romero con base al texto de Theodor Adorno en "La industria cultural. Ilusionismo como mistificación de masas" (1988), se puede entender a la industria cultural como:

> (…) la transformación de obras de arte en objetos al servicio de la comodidad, de alguna manera se refiere al término mass media, aunque no lo utiliza porque considera que minimiza el fenómeno; tanto Adorno como Walter Benjamín consideran

---

http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewArticle/826 (Fecha de consulta: 08 de julio de 2014 a las 16:34 horas)

[52] José Ignacio Cano Gestoso *Los estereotipos sociales: El proceso de perpetuación a través de la memoria selectiva,* España, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Sociología, departamento de Sicología Social, Tesis doctorales, 1993, Págs. 9-13

[53] Miguel Arteaga Macías, "Estereotipo y arquetipo: Los polos opuestos en la creación artística", URL: http://creaguion.blogspot.mx/2011/05/estereotipo-y-arquetipo-los-opuestos-en.html (Fecha de consulta: 04 de agosto de 2014 a las 09:57 horas)

> que el auge de la sociedad de masas es un síntoma de una era degradada en la que el arte sólo es una fuente de gratificación para ser consumida (…)[54]

Con lo anterior se puede concluir que los estereotipos son alimentados por el imaginario social, éstos son expuestos en productos culturales y, a su vez, son aceptados por la audiencia; lo cual genera ganancias que son muy convenientes para las empresas que se dedican a la explotación de estas imágenes.

La finalidad es reproducir todo aquello que funciona y deja ganancias, los estereotipos muestran un estilo de vida cotidiana en la que la audiencia se siente identificada y los medios logran simplificar la realidad.

El tema de la violencia y el narcotráfico son actualmente temas de la vida diaria, que también son juzgados por los medios, pues consideran que la sobre exposición del tema ha provocado un aumento considerable de actos delictivos en nuestro país; pero, apoyando la idea de Álvaro Cueva[55], el objetivo de los productos televisivos, no es juzgar una situación sino entretener.

1.3 El auge de la *narco cultura*

La narco cultura "(…) se entiende como el efecto que la violencia y el narcotráfico tienen sobre la cultura y la sociedad de una región, normalizando y a veces glorificando las actividades ilegales y violentas asociadas con el narcotráfico, incorporándolas a la vida cotidiana."[56]

El fenómeno del narcotráfico como cultura es un estilo de vida que surgió en la década de los 80, cuando México, Brasil y parte de América Latina se convertían

---

[54] Elvira Margarita Romero González, "El concepto de la industria cultural de Theodor Adorno", *Revista internográfico de la división de arquitectura arte y diseño de la Universidad de Guanajuato,* México, Universidad de Guanajuato, Segunda edición, 11 de septiembre de 2014, URL: http://www.interiorgrafico.com/edicion/segunda-edicion-interiorgrafico/el-concepto-de-la-industria-cultural-de-theodor-adorno (Fecha de consulta: 15 de enero de 2015 a las 21:20 horas)

[55] Ana Belén Ortiz, "Telenovelas: realidad contra ficción", *Quién* en línea, jueves 02 de junio de 2011, URL: http://www.quien.com/espectaculos(2011/05/25/telenovelas-realidad-cotra-ficcion (Fecha de consulta: 22 de junio de 2014 a las 18:36 horas)

[56] Regen Foley, *La narco-cultura y su impacto sobre la masculinidad hegemónica en Colombia*, Estados Unidos, Universidad de Tulane, Tesis de licenciatura, 2011, Pág. 1

en territorio narco. Las actividades delincuenciales comenzaron a tomar relevancia gracias a los medios de comunicación.

Élmer Mendoza, en una entrevista, declaró que "(…) hoy se pueden escuchar los narcocorridos, leer narco literatura, cine, artes plásticas, arquitectura y ópera."[57] Pues lo de hoy es vivir al estilo narco, lo cual se entiende como "(…) toda ley que se puede comprar, todo es válido para ascender socialmente, la felicidad es ahora, el éxito hay que mostrarlo vía el consumo (…)"[58].

Es decir, que es un estilo de vida donde las personas involucradas en negocios ilícitos demuestran su poder adquisitivo a través de excesos y se muestra como un medio efectivo y rápido hacía el éxito.

Omar Rincón, en su ensayo sobre narco cultura, explica que este es un tipo de estética de la exageración, en donde no se puede considerar como de "mal gusto" sino como otro tipo de estética apegada a lo popular.

Sin embargo, hay otras personas que consideran a este estilo como *Kitsch* que "(…) es la palabra que [se] utiliza como termino genérico para lo cliché y el mal gusto (…)"[59], "(…) Los narcos molestan por sus gustos y formas a la sociedad burguesa, letrada y política (…)"[60], pero en realidad es una manera de expresar el gusto nacional que las clases privilegiadas desconocen.

La industria del narco propone a través de diversos productos conocer el mundo oscuro que tanta morbosidad ha ocasionado en la sociedad civil y es por ello que al notar el interés del consumidor abrió una puerta a otro tipo de negocio lícito con temas ilícitos.

---

[57] AFP, "Élmer Mendoza habla de la narco cultura mexicana", ElEconomista.com, Entretenimiento, 29 de julio de 2014, URL: http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2014/07/29/elmer-mendoza-habla-narcocultura-mexicana (Fecha de consulta: 05 de agosto de 2014 a las 16:09 horas)

[58] Omar Rincón, "Todos llevamos un narco dentro. Un ensayo sobre la narco/cultura/telenovela como modo de entrada a la modernidad", *MATRIZes*, Sao Paulo, Brasil, Vol. 7, Núm. 2, julio - diciembre 2013, Pág. 2

[59] Luis Eduardo Molina Lora, *Narrativa de drogas: una investigación trasatlántica en la producción cultural de España, México y Colombia*, Canadá, Universidad de Ottawa, Tesis de doctorado, 2011, Pág. 145

[60] Omar Rincón, **Op. Cit.** Pág. 3

Los narcorridos fueron los primeros medios utilizados para hablar públicamente de un delincuente dedicado al tráfico de drogas pues tener una canción propia, en el mundo delincuencial, es una manera de reafirmar su poder e influencia; además, de transcender en la historia del narcotráfico.

Las características de este tipo de canciones son que describen parte del mundo criminal, desde su manera de expresarse, vestir y vivir. Se centran en destacar alguna anécdota importante de los personajes sobre los que se habla.

En Colombia, la literatura sobre narcos causó sensación. En estas novelas los narcotraficantes son los héroes de la historia, en donde el lector puede enamorase de sus hazañas y justificar sus actos.

La narco novela dio pie a la producción audiovisual, en donde se muestran estas historias que comenzaron a verse en cine y después en televisión, dando píe al origen de las llamadas narco telenovelas. Series que en una estructura capitulada nos cuenta las hazañas de un hombre o mujer que bajo ciertas circunstancias es orillado a involucrarse en el mundo del narcotráfico.

Katherine Fracchia define a las narco telenovelas como "(…)historias reales, sobresalientes en el mundo de lo ilegal y que muestran parte de su mundo. Su estructura narrativa se desprende del subgénero de novela negra que comparten varias similitudes como que los criminales son los personajes principales, parios y aislados de la sociedad (…)[61]

Fue en el 2004, en Colombia, cuando apareció al aire "*La Viuda de la mafia*"[62] considerada la primera telenovela que ofrecía una narrativa muy apegada a la estructura literaria del narcotráfico. Sin embargo, la telenovela que tuvo mayor

[61] Katherine Fracchia, *El personaje del narcotraficante según las narco telenovelas y los narcocorridos*, Suecia, Universidad de Lund, Tesina de Master, 2011, Pág. 6

[62] Hablemos de Telenovelas. "SUI GENERIS: Las narconovelas, un subgénero en auge". 23 de marzo de 2014. URL: http://hablemosdetelenovelas.blogspot.mx/2014/03/sui-generis-las-narconovelas-un.html (Fecha de consulta: 25 de junio de 2014 a las 14:30 horas)

éxito y la primera en ser exportada, fue "*Sin tetas no hay paraíso*" en 2006, la cual tuvo otra versión en 2008 realizada por Telemundo.[63]

Desde ese momento, "México, como ocurre a nivel latinoamericano y hasta en otros continentes, se rindió a los pies de las llamadas narco telenovelas, tiras basadas en la vida de los capos del narcotráfico. Colombia, con las cadenas de Caracol y Telemundo a la cabeza, impuso este subgénero que proporciona numerosos y valiosísimos puntos de raiting."[64]

Muchas han sido las telenovelas con contenido de narcotráfico que se han producido, en su mayoría en Colombia, pero otros países como México y Estados Unidos se han unido al mercado de la narco cultura. A continuación, mostramos de manera cronológica las telenovelas con contenido de narcotráfico que se han producido:

[63] Esta segunda versión tuvo el nombre de "Sin senos no hay paraíso" y se transmitió en Colombia, México y Estados Unidos por RTI

[64] Gustavo Rodríguez, "Las narcotelenovelas son imparables", *La Gaceta*, Argentina, 09 de marzo de 2014, URL: www.lagaceta.com.ar/nota/582113/ocio-espectaculos/narcotelenovelas-son-imparables.html (Fecha de consulta: 29 de junio de 2014 a las 17:35 horas)

Telenovela	Año	Televisora
Nada personal	1996	Argos Comunicación - TV Azteca
Demasiado corazón	1997	Epigmenio Ibarra y Carlos Payán - TV Azteca
Pasión de Gavilanes	2003	RTI Producciones, Caracol Televisión y Telemundo
La viuda de la mafia	2004	Coestrellas - RCN Televisión
Sin tetas no hay paraíso	2006	Caracol Televisión
El pantera	2007	Televisa
Los protegidos	2008	Boomerang TV – Antena 3
El cártel	2008	Caracol Televisión
Sin Senos no hay paraíso	2008	RTI – Telemundo
El regreso a la guaca	2009	CMO Producciones - RCN Televisión
El capo	2009	Fox Telecolombia
Las muñecas de la mafia	2009	Caracol Televisión
Pandillas guerra y paz	2009	Fox Telecolombia - RCN Televisión
Los Victorinos	2009	Telemundo
Ojo por ojo	2010	R.T.I. Colombia - Telemundo
Rosario Tijeras	2010	Teleset – RCN Televisión
Amor sincero	2010	Vista producciones - RCN Televisión
La diosa coronada	2010	RTI Producciones para Caracol Televisión y Telemundo
Correo de inocentes	2011	CMO Producciones - RCN Televisión
La bruja	2011	Caracol Televisión
La reina del sur	2011	Telemundo
La Mariposa	2012	Fox Telecolombia - RCN Televisión
La ruta blanca	2012	Caracol Televisión y Cadena Tres.
Pablo Escobar: El patrón del mal	2012	Caracol Televisión
La prepago	2013	Sony PicturesTelevisión - RCN Televisión
Los Tres Caínes	2013	RCN Televisión
El Señor de los cielos	2013	Telemundo y Caracol Televisión
La viuda negra	2013	RTI Producciones
Camelia "La Texana"	2014	Telemundo – Argos comunicación
El Señor de los Cielos 2	2014	Telemundo y Caracol Televisión
Señora Acero	2014	Telemundo – Argos Comunicación
Dueños del paraíso	2015	Telemundo - TVN

Fuente: Elaboración propia con base en Top10 de Telemundo[65] y Rincón Omar[66]

[65] Telemundo, "Top 10 narcotelenovelas", URL: http://msnlatino.telemundo.com/club_de_noveleras/Spotlight/photo_gallery/2011-12/top_10_narconovelas_club_de_noveleras_carmen_villalobos_manolo_cardona_sin_tetas_no_hay_paraiso_el_capo_el_cartel (Fecha de consulta: 29 de junio de 2014 a las 19:52 horas)

[66] Omar Rincón, **Op. Cit.** Pág. 21

La lista de narco telenovelas podría ir en aumento, pues continúan siendo un fenómeno en Latinoamérica y, ahora, en España. Muchas de estas tienen su origen en la literatura, otras en la biografía del personaje, y unas más son historias que surgen de la nota periodística o del corrido.

En el caso de "*El Señor de los cielos*" (2013) expone una versión de la historia del ex líder del Cártel de Juárez, Amado Carrillo Fuentes, a quien en los años noventa se le consideró el narcotraficante número uno de México.[67]

Es por ello que causa inquietud saber de qué manera está construido este personaje y la manera en que se aborda la vida de este famoso narcotraficante, para ello se utilizarán las herramientas ya explicadas.

A manera de conclusión, la telenovela, sin importar su género, seguirá formando parte de la cotidianidad de la sociedad y seguirá buscando la manera de seguir cautivando a su público adaptando historias que estén dentro del imaginario social y que no son más que relatos que reflejan una parte de nuestra sociedad.

Y seguirán presentes porque "(…) el éxito popular de la telenovela se halla en el uso de una técnica narrativa similar a la del cuento folclórico, que surge de la tensión entre la repetición continúa de motivos funcionales y la innovación de aspectos formales."[68]

Conocer la estructura narrativa, de cualquier historia, ayuda a comprender la composición de los personajes en cualquiera de los formatos y géneros existentes, con ello podemos señalar las características de los protagonistas de televisión; que están repletos de estereotipos con los que muchas veces nos sentimos identificados.

Es cierto que las telenovelas muestran parte de nuestra realidad y hacen énfasis en aquellos problemas que afectan a gran parte de la sociedad, este es el caso del

[67] Columba Vértiz De la Fuente, "Estrenan en EU la telenovela El Señor de los Cielos", *Proceso,* Núm. 1902 14 de abril de 2013, Pág. 70
[68] Susana Arroyo Redondo, "La estructura de la telenovela como relato tradicional", *Culturas Populares*, Revista Electrónica 2, mayo-agosto 2006. Pág. 1

narcotráfico; tema que las telenovelas han retomado con el fin de mostrar un punto de vista sobre esta problemática con base en el simbolismo de la narco cultura.

En el siguiente capítulo se hablará sobre la influencia de la narco cultura en la sociedad a través de los productos culturales y la importancia de las telenovelas, al igual que describir su estructura narrativa, lo cual, ayudará a identificar las características del personaje de Aurelio Casillas.

Capítulo 2. ¿En qué se quedó la novela?

2.1 ¿De qué habla la narco telenovela?

Para poder comprender el fenómeno de la narco cultura, se debe tener conocimiento sobre el fenómeno del narcotráfico, pues ayudará a entender la temática que abordan las narco telenovelas.

Hablar sobre la historia del narcotráfico se vuelve un tema extenso que podría volverse infinito y dejaría fuera al objetivo de este trabajo; por lo que se han resumido los acontecimientos más importantes del fenómeno en México que ayudará a contextualizar el periodo del tráfico de drogas en la década de los 90.

De acuerdo con Guillermo Valdés Castellano[69], ex director del CISEN[70], el negocio ilegal de las drogas inició en el momento en que éstas fueron prohibidas en Estados Unidos en la década de 1920, lucha emprendida por Hamilton Wright, un puritano radical de Ohio.

Los productores de marihuana y opio vieron en ello un negocio rentable, pues la demanda por la mercancía aumentó y aprovechando que parte de las comunidades chinas tenían contactos en la unión americana, comenzaron a traficar sus productos.

En los siguientes años, el gobierno mexicano también decretó la prohibición de ventas de este tipo de sustancias (marihuana, opio y heroína) en las boticas y mercados del país, pues estaba comprobado que eran un mal para la salud. Situación que hizo todavía más demandante el consumo de la mercancía, y las organizaciones delictivas se vieron en la necesidad de ingeniar medidas para hacer llegar su producción a territorio estadounidense.

[69] Guillermo Valdés Castellanos. *Historia del narcotráfico en México. Apuntes para entender al crimen organizado y la violencia*. México, Aguilar, Prisa Ediciones, 2013, Primera Parte: Apuntes para una historia del crimen organizado en México. Págs. 23-357.
[70] Centro de Investigación y Seguridad Nacional

Durante los primeros años, chinos y mexicanos compartían el negocio de las drogas, pero fue a principios de la década de 1930, cuando las organizaciones mexicanas comienzan una "expropiación del negocio", que da pie a la lucha por el poder y los territorios.

Valdés asegura que:

> "(…) Desde sus inicios, la delincuencia organizada mexicana, dedicada a la producción y trasiego de drogas fue violenta. La participación de varias organizaciones no derivó en acuerdos que delimitaran territorios o generarán una división funcional de las tareas que hiciera que su negocio fuera pacífico (…)"[71].

Por lo que los grupos mexicanos hicieron legítimo su poder a través de la violencia, al expulsar a los chinos de Sinaloa, incluso muchos fueron asesinados a sangre fría. Sólo algunos miembros de las mafias chinas se unieron a las organizaciones delictivas de mexicanos para apoyar en el negocio.

De esta manera comenzó a estructurarse la red de tráfico de estupefacientes en la zona norte y algunos estados del sur de México. El entonces gobierno no estaba en condiciones de frenar este fenómeno, pues se encontraba en reconstrucción tras el término de la lucha revolucionaria.

Durante décadas el gobierno mexicano, en conjunto con las agencias antidrogas estadounidenses, "luchaban" contra el tráfico de drogas; pero en el país todos sabían que la mayoría de los operativos no daban resultados pues como señala Juan Antonio Fernández[72]habían acuerdos previos con el ejército quienes solo fingían operativos donde parecía que incendiaban plantíos completos, pero en realidad solo quemaban zonas estratégicas para no dañar la producción de los narcotraficantes.

Es decir, que la presencia de la corrupción ha estado siempre y esta situación no se ha modificado en décadas, las autoridades continúan protegiendo a los cárteles del país.

---

[71] **Ibídem.** Pág. 55-56

[72] **Cfr. C**itado por Guillermo Valdés Castellanos en *Historia del narcotráfico en México. Apuntes para entender al crimen organizado y la violencia*. Pág. 112

Durante las siguientes décadas, los cárteles de la droga se establecieron en zonas estratégicas del país, como en los alrededores del famoso “triángulo dorado” de Sinaloa y en las fronteras norte y sur, pues esto hacía más fácil el paso de la mercancía hacia la unión americana.

Cuando Colombia se ve afectado por el cierre de tránsito en el Golfo, el cártel de Medellín, buscó a las organizaciones mexicanas para poder utilizar al país como la ruta de la cocaína hacia Estados Unidos, esto ayudó a hacer buenas relaciones y a levantar el mercado que sufría una baja en el consumo de marihuana.

Hasta la década de los años 1980, las organizaciones delictivas se encontraban trabajando de manera conjunta, obteniendo ganancias, abriendo mercados y el gobierno mexicano hacía como que luchaba contra el crimen organizado, siendo que varios políticos, funcionarios y policías también estaban involucrados en el negocio.

Las reglas entre organizaciones eran respetadas, en donde la ciudadanía no se veía involucrada en los asuntos del narco y todo aquel que perteneciera a la mafia debía acatar las normas, de alguna manera podemos asegurar que el crimen, el Estado y la sociedad podían convivir de manera pacífica.

Pero la sombra de la DEA[73], la Agencia Antidrogas de Estados Unidos, se encontraba resolviendo los asuntos que el gobierno mexicano no hacía, y buscaba localizar y capturar a los líderes de las redes del tráfico de drogas en México, los nombres como Rafael Caro Quintero, Miguel Ángel Félix Gallardo, Ernesto “Don Neto” Fonseca Carrillo, Héctor Luis “Güero” Palma Salazar, eran los que encabezaban la lista de los más buscados.

A pesar del acoso de la Agencia Antidrogas, de la CIA, del gobierno estadounidense, del mexicano, y pequeños conflictos dentro de las

[73] Creada en 1973 por el entonces presidente Richard Nixon con una misión única: controlar, reprimir y disminuir el suministro, distribución y consumo de narcóticos en EE.UU. mediante la aplicación de estrictas leyes y ahora con la ejecución de complejos y multimillonarios programas conjuntos en los países donde se produce y por donde transita la droga, muchos de éstos en el continente americano. URL: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2013/07/130628_eeuu_dea_drogas_40_aniversario_wbm.shtml(Fecha de consulta: 17 de agosto de 2014 a las 18:09 horas)

organizaciones delictivas, los narcotraficantes se sentían intocables, pues tenían comprada a gran mayoría de las autoridades del país. Fue el 7 de febrero de 1985, por un ajuste de cuentas, que un error costó la tranquilidad de los capos, pues secuestraron y asesinaron a un agente de la DEA, Enrique "Kiki" Camarena junto con Alfredo Zavala.

Estos dos personajes lograron ubicar uno de los más grandes plantíos de marihuana ubicado en el rancho "El Búfalo", propiedad de Caro Quintero, esta siembra fue destruida y ocasionó grandes pérdidas al cártel de Guadalajara.

El asesinato de Camarena provocó que las autoridades de la unión americana presionaran al gobierno mexicano para castigar a los culpables del crimen contra un ciudadano estadounidense, situación que inició una persecución en todo el país.

La primera consecuencia de este homicidio fue el conflicto entre "Don Neto" y Caro Quintero, al no saber quién ordenó el asesinato del agente, ambos mandos se dividieron e iniciaron una campaña de ajuste de cuentas. Poco después, descubrieron que Félix Gallardo también estaba involucrado en el asunto.

De acuerdo con la investigación de Anabel Hernández en "Los Señores del narco"[74] asegura que ninguno de los dos buscaba asesinar a Camarena, sino darle una lección por haber destruido un plantío de grandes hectáreas. Sin embargo, a alguno de sus sicarios se les paso la mano dejándolo muy mal herido, situación que le causó la muerte.

La investigación de esta muerte resultó en la detención de "Don Neto" Fonseca, Rafael Caro Quintero y Miguel Ángel Félix Gallardo, así como en el descubrimiento de actividades de la CIA en conjunto con el narcotráfico y de la corrupción que existía en la DFS (Dirección Federal de Seguridad).

> Al final de los años ochenta habían desaparecido los dos protagonistas del mercado ilegal, Sinaloa y la DFS y con ellos despareció un modelo de relación entre Estado y narcotraficante: ahora había multiplicidad de actores del lado criminal y en el Estado

[74] Anabel Hernández. *Los señores del narco*. México, Grijalbo-Proceso, Colección Crimen organizado, 2010, Vol. I

> entraría al relevo la PGR, una institución compleja y heterogénea; así mismo, aumentaría la participación del ejército. A partir de los noventa, nuevos jugadores, nuevo juego, nuevas reglas, todo en medio de balas.[75]

En esta nueva etapa, las plazas fueron repartidas entre los miembros de la nueva generación de narcotraficantes, dando lugar a la conformación de los cárteles: En Tijuana, los hermanos Arellano Félix, los Carrillo Fuentes en Ciudad Juárez y Joaquín Guzmán Loera y Mario Zambada en Sinaloa y Sonora.

La repartición de plazas se realizó con el fin de mantener el negocio en el país en manos de las familias que desde un inicio estaban involucradas en la industria de la droga; sin embargo, "(…) la dispersión comenzaría una era de conflictos entre ellos, que dura ya 22 años, y no ha terminado."[76]

Los conflictos por el poder entre cárteles ya llenaban los periódicos y las noticias de notas rojas y sensacionalismos, en el cine las películas mexicanas se enfocaban en hablar sobre la vida de los narcotraficantes en fiestas, conciertos, yen la radio se escuchaban los famosos narcocorridos.

Durante la década de los 90, diversos personajes del mundo criminal se disputaban las plazas y el poder entre cárteles, situación que causó traiciones entre bandas, asesinatos de familias completas para impedir que se heredaran las plazas o simplemente por ajuste de cuentas.

El conflicto entre miembros de cárteles beneficio a las autoridades por las múltiples capturas que hubo, pero ello no significó un debilitamiento o la desaparición del negocio ilícito, pues ahora los herederos al mando tomarían el poder. Esta segunda generación de jefes poco sabría sobre la diplomacia que se debe tener para manejar el negocio, ahora la violencia sería su carta de presentación.

Durante este periodo de cambio, la sociedad mexicana se encontraba ajena a los conflictos entre cárteles, el tema del narcotráfico era una ficción que la prensa exageraba; pero esta situación cambió de manera radical con la llamada "Guerra

[75] Gustavo Castellanos Valdés, **Óp. Cit.** Pág. 219
[76] **Ibídem.** Pág. 212

contra el narcotráfico" que, en 2006, impulsó el entonces mandatario Felipe Calderón.

La violencia en el país creció considerablemente, en los medios de comunicación las notas rojas fueron en aumento, las primeras planas se abarrotaron de cuerpos desmembrados, personas desaparecidas y hasta se realizó un conteo nacional de muertes a causa del narcotráfico.[77]

Actualmente, México está en la mira del mundo pues no se pueden ocultar los niveles de violencia en el país, y mucho menos negar los atentados que ha sufrido la sociedad civil como medida de provocación hacía el gobierno.[78]

Luis Eduardo Molina asegura que "estas experiencias cotidianas de la comercialización de sustancias, la lucha que el estado (sic.) plantea contra el tráfico y los altos volúmenes de objetivos culturales, transitan los medios locales y surten el imaginario colectivo de la nación (…)"[79]. Es decir, que la narco cultura se retroalimenta de los acontecimientos presentes en la realidad.

La ola de la llamada narco cultura se ha manifestado de varias maneras, la más relevante en México son los *narcocorridos,* que son historias cantadas en un género norteño o banda; los cuales cuentan anécdotas o historias referidas a los grandes capos del narcotráfico de México o el mundo.

En 2009, el formato del narcocorrido sufre una transformación con el llamado "*movimiento alterado"*[80], el cual describe de manera detallada los actos criminales, como los asesinatos, el cobro de deudas y asegura que la vida del narcotraficante es una manera de vivir bien sin temor a la muerte, y mucho menos a la justicia.

---

[77] La guerra contra el crimen organizado durante el sexenio de Felipe Calderón dejó un saldo de 121 mil 683 muertes violentas, según datos dados a conocer por el INEGI en junio de 2013

[78] Uno de los acontecimientos más reprobable fue el atentado realizado con granadas de fragmentación que fueron lanzadas en el Zócalo de Michoacán el 15 de septiembre de 2008, que dejaron 7 muertos y aproximadamente 100 heridos.

[79] Luis Eduardo Molina, **Op. Cit.**, Pág. 15

[80] El Movimiento Alterado inició como una corriente musical nacida en Culiacán, Sinaloa, que rinde culto a la forma de vida y acciones violentas del crimen organizado. Pero expertos señalan que ahora ya no sólo son canciones, sino videos musicales, películas, fotografías, ropa y más. Es un negocio que deja ganancias millonarias aunque no se sabe con exactitud a cuánto ascienden. URL: http://www.sinembargo.mx/08-01-2013/483513 (Fecha de consulta: 18 de agosto de 2014 a las 15:40 horas)

En el documental "*Narco cultura*" dirigido por Shaul Schwarz, nos explica el modo de vida de un cantautor de narcocorridos, como es el caso del Komander y Edgar Quintero, que trabajan para darle gusto al público y a uno que otro narco que paga por escuchar sus hazañas en una canción. Este estilo de vida lo contrasta con la realidad que se vive en Ciudad Juárez, la cual está muy alejada de la manera de vivir de los narcotraficantes.

La narco literatura es otra corriente de la narco cultura que ha crecido considerablemente, pues comienzan a publicarse novelas sobre personajes del mundo del narcotráfico; sobre todo, en Colombia, la década de los 90 trajo una gran ola de novelas.

Dentro de las más famosas podemos encontrar: "La Virgen de los sicarios" (1994) de Fernando Vallejo, "Cartas cruzadas" (1995) de Jaramillo Agudelo, "Historia de un secuestro" (1996) de Gabriel García Márquez, "Delirio" (2004) y "Leopardo al sol" (1993) de Laura Restrepo, "Sin tetas no hay paraíso" (2005) y "El capo" (2009) de Gustavo Bolívar, "El cártel de los sapos" (2009) y "Las Fantásticas" (2009) de Andrés López López.

En México, pocas fueron las novelas sobre narcos que sobresalieron en los *best sellers*, han sido más los artículos y libros sobre investigación social los que han tenido mayor éxito. Hasta ahora las publicaciones relacionadas con el narcotráfico están presentes, incluso se puede encontrar una sección especial para este tipo de literatura.

De esta invasión de narco novelas, varias fueron adaptadas para cine y otras para televisión, dando pie al cine de narcos y las famosas narco telenovelas, las cuales se han quedado en el gusto del público y que desde 2006, hasta la fecha, se siguen produciendo.

De acuerdo a Omar Rincón, citado por Dolores Ordoñez en su tesis de maestría, menciona que

> (…) en este tipo de contenido televisivo se presenta la posibilidad de "poner en forma" los relatos invisibilizados de una clase popular que determina su mundo en

> función de las historias de su cotidiano. A través de las imágenes, los discursos de la cotidianidad y ciertas estéticas, la telenovela constituye la oportunidad de resignificar los campos simbólicos de lo social que, normalmente son apropiados y reproducidos desde los valores de la clase hegemónica (…)[81].

Es decir, que el mundo narco es conocido a través de estas adaptaciones, en donde bajo el lineamiento de la llamada narco cultura, se construye un mundo con base en el simbolismo que maneja esta realidad propuesta por los escritores de estos contenidos.

> (…) La realidad popular no se celebra como guiño de exhibición intelectual en la literatura y el cine, sino que se hace telenovela, masividad, identificación, reconocimiento: otra historia que cuenta lo mismo pero con otros heroísmos: músicas y telenovelas como contestación desde los modos de narrar de lo popular a las verdades oficiales.[82]

Es la manera de buscar un reconocimiento en un mundo que sin dinero no eres nadie, el estilo narco busca sobresalir o dejar una huella en el mundo, pues la ley es: “se vive poco, pero se gana mucho”.

El simbolismo narco podemos verlo a detalle en el documental “Narco México”, en donde Jon Sistiaga nos lleva a identificar los diversos signos de la narco cultura, pues además del cine, la televisión y la literatura existen otras manifestaciones artísticas.

La arquitectura es una de ellas, en donde sobresale lo exagerado, muchos lo señalan como un estilo barroco moderno. Mucho de esta estructura se puede apreciar en el Panteón Jardines de Humaya en Sinaloa, que fue construido en 1996.

---

[81] María Dolores Ordoñez, *Las “narco telenovelas” colombianas y su papel en la construcción discursiva sobre el narcotráfico en América Latina*, Quito, Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar, 2012, tesis de maestría, Pág. 40

[82]Omar Rincón, **Op. Cit.** Pág.21

A simple vista el panteón pasa desapercibido para los extraños, puesto que aquel lugar en donde algunas intentarán descansar en paz, parece más bien, una zona residencial en donde las cúpulas con cruces y altos edificios es lo que más resalta.[83]

Panteón Jardines de Humaya, Sinaloa

El culto a la Santa Muerte y la adoración al santo de los narcos: Jesús Malverde, juegan otro significado en la creencia del traficante. La mayoría de los narcotraficantes se consideran católicos, pero estas nuevas creencias hacen más selectivo al grupo delincuencial.

La moda, el uso de armas, que las mujeres de los narcos en su mayoría estén operadas “al gusto del patrón”, el modo de hablar, el respeto a la madre, el vivir de fiesta en fiesta, la ayuda social y ver a la autoridad como un eterno enemigo o aliado, son parte de la construcción del mundo narco, que las telenovelas tratan de rescatar para mostrar contenidos con mayor apego a la realidad.

[83] Luis Hurtado, “Lo naco en el mundo narco”, 01 de agosto de 2012, URL: http//luishurtado.net/2012/08/lo-naco-en-el-mundo-narco/ (Fecha de consulta 03: de septiembre de 2014 a las 20:49) Pág. 2

Aunque podríamos encontrar que esa realidad propuesta en las narco telenovelas está muy alejada de la verdadera realidad; sin embargo, muchos televidentes se apropian de la idea de la vida del narco que muestra la narco cultura y pretenden ser como ellos.[84]

Tal es el caso de muchas de las niñas que crecen en Sinaloa y que crecen con la idea de ser parte de las redes del narcotráfico para salir de la pobreza o tener un mejor status social, pero de acuerdo con el reportaje de Danielle Dithurbide[85] llamado "Las niñas del narco", estas jóvenes se encuentran con otra realidad.

Pero, ¿por qué utilizar este género televisivo para dar a conocer estas temáticas? No podemos dejar de lado los intereses económicos de las empresas que se dedican a la producción audiovisual, si bien fue Colombia la pionera en este género y Telemundo contribuyó al negocio, el éxito que ambas han tenido en el mercado han tratado de mantenerlo.

En México, la producción de narco telenovelas no se ha desarrollado[86], las telenovelas aquí producidas abordan el tema de una manera muy efímera en la que, por lo general, los protagonistas combaten el crimen; pero que un mafioso sea el protagonista de la historia, aún no se ha presentado en producciones mexicanas.

El fenómeno de la telenovela en México inició en 1958 y hasta la actualidad ha sido un punto de reunión familiar, con el paso de los años se han ido actualizado (de acuerdo al contexto) los tópicos sociales que se abordan en los melodramas.

Rubén Jara asegura que las telenovelas "(…) son un fenómeno social que congrega a millones de mexicanos, una experiencia vicaria que permite la catarsis

[84] Este es un ejemplo en donde se muestra el efecto que causan los estereotipos y que son pieza fundamental en la construcción de los mundos de ficción que se muestran en la pantalla.
[85] Danielle Dithurbide, reportero, *Las Niñas del narco*, México, Canal 2, Noticieros Televisa, Transmitido del 20 al 22 de agosto de 2014 en el noticiario de Primero Noticias.
[86] Aunque hay fuertes rumores que la televisora de Azcárrga ya está produciendo una serie sobre narcotráfico que se desarrolla en la Ciudad de México, protagonizada por Camila Sodi e Iván Sánchez. La producción llevaría el nombre de "Señorita pólvora".

propia a través de historias y personajes en los que proyectamos nuestras propias angustias y problemas, un pasatiempo nacional."[87]

Siendo la década de los 90 un pasaje importante en la historia del narcotráfico debido a que en este periodo aconteció el asesinato del Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo en 1993, y del candidato presidencial Luis Donaldo Colosio en 1994; los medios no podían dejar fuera esta situación, mucho menos las telenovelas.

En 1996, TV Azteca inicia la transmisión de la telenovela "Nada Personal" en donde una historia de amor se desarrolla en medio de un conflicto entre narcotraficantes y policías, podría ser el primer melodrama en el país que aborda el tema del narcotráfico.

Poco se ha comprobado que las telenovelas tengan influencia directa sobre el comportamiento de la audiencia, pero se ha visto que la moda y el gusto musical sí han repercutido en la juventud con telenovelas como "Rebelde", aunque muchos señalan que la televisión sólo explota los arquetipos con fines de publicidad.

Podríamos abrir aquí el debate sobre si las telenovelas influyen en el comportamiento de la audiencia, incluso si los contenidos de violencia son la causa del aumento de ella en el país o que muchos niños sueñen con ser narcotraficantes o inicien su vida delictiva antes de los 15 años. Pero esta disyuntiva no aportaría nada al objetivo que persigue este trabajo.

> La "narco telenovela", al ser un género producido en un contexto particular, no puede deslindarse de tales mediaciones socio-culturales. (…) la telenovela ha cumplido un significativo rol social marcando patrones para la producción y consumo masivos de la televisión, aparte de haber impactado fuertemente en el imaginario colectivo dentro y fuera de América Latina. Este género ha logrado posicionarse como una forma de expresión que recrea la trama social desde lo cotidiano y trivial, así como de las dimensiones afectivas y sentimentales, por lo que se ha convertido en una vía importante de aproximación hacia el mundo de lo popular.[88]

[87] Rubén Jara, *et. al.* "Conocer a esas íntimas extrañas", *Telenovela en México. Nuestras íntimas extrañas*, México, Grupo Delphi, 2011, Pág. 5
[88] María Dolores Ordoñez, **Óp. Cit.** Pág. 40

Por lo tanto, las telenovelas son un espejo social que crean estereotipos y modas que reproduce la audiencia con base en la ideología con que se presentan en los medios, pero estas ideas están muy lejanas a la realidad que viven los verdaderos delincuentes. Pues como alguna vez declaró Carlos Monsiváis: "Son los actores de cine los que inventan a los narcos"[89]. O al menos la imagen que conocemos de ellos.

En conclusión, las narco telenovelas son una perspectiva de la realidad del narcotráfico que plantean los productores de estos melodramas y que su objetivo es sólo entretener. En la audiencia está si quedarse con esa propuesta o informarse adecuadamente sobre el tema.

2.2 Estructura narrativa de las narco telenovelas

Las telenovelas, como ya lo hemos expuesto, es un género que se ha mantenido vigente y es su estructura narrativa la fórmula que las ha hecho permanecer presentes durante más de 50 años al frente de la televisión mexicana.

Mireya Cid explica que el género de telenovela no persigue descubrir elementos dramáticos nuevos, puesto que "(…) es el heredero de una larga tradición de literatura popular que se conecta con los estilos más antiguos, de adaptación popular y masiva (…)"[90]

Es decir, que la estructura narrativa de la telenovela nunca se ha modificado, pues está compuesta por los elementos básicos del cuento tradicional del que habla Propp en su obra *Morfología del cuento*.

Dentro del género de telenovelas han surgido subgéneros, los cuales mantienen el esquema principal, pero su contenido se adapta al tipo de público al que está

---

[89] Patricia Coba Gutiérrez, Martha Fajardo Valbuena, Bibian Rocío Galeano Sánchez, "Entre gusto oficial y el gusto popular: La otra guerra colombiana. Narcotráfico, exclusión e industria cultural", ensambladoencolombia.org URL: www.ensambladoencolombia.org/inicio/.../gustooficialypopular.pdf (Fecha de consulta: 24 de junio de 2014 a las 21:14 horas) Pág. 1

[90] Mireya Cid Jurado, "La Telenovela y la estructura narrativa: El saber de un consumo", VII Congress International Asociation of Visual Semiotics, 10-14 de diciembre de 2003. Pág. 3

dirigida. Estos subgéneros son: para adultos o románticas, de época, educativo, juvenil, histórica, infantil, fársica o comedia y de suspenso[91], en este último se puede incluir al género negro que es la base narrativa de las narco telenovelas.

La novela negra es, de acuerdo con muchos estudiosos del tema, un estilo que ofrece un panorama de una sociedad en crisis, es una crítica de la vida social que muestra el lado oscuro del ser humano y que invita a la reflexión moral, sin juzgar las acciones de la situación que presenta

De acuerdo con Carolina Sanabria, la estructura narrativa de la telenovela tradicional está construida con base en:

> (…) [el] arquetipo de los cuentos tradicionales, las protagonistas son mujeres -por lo general jóvenes, bellas e ingenuas (característica dentro de la cual figura la virginidad; importante valor en la telenovela tradicional)-cuyos principios se distinguen de los demás personajes -incluida su pareja y, por supuesto, la rival, quien suele ser caracterizada a partir de los valores exactamente opuestos y, en definitiva, alguien sin escrúpulos ni moral-. En contraste, la protagonista da muestras de ser fiel creyente de Dios (…)[92]

A continuación, expondremos los 15 puntos fundamentales propios de la telenovela que Doc Comparato[93] señala son indispensables en la estructura narrativa de la telenovela:

1) La trama central: siempre debe haber una historia eje del melodrama.
2) Los protagonistas: suelen estar en una situación de inseguridad o desventaja, que impide conseguir su objetivo que es al ser amado.
3) Los antagonistas: su función básica es impedir que el amor y los ideales del protagonista se realicen.
4) Triángulo amoroso: es la base dramática de la telenovela.

---

[91] Esta clasificación es propuesta por el sitio oficial de telenovelas de televisa, que las clasifica de acuerdo a su contenido. http://www.esmas.com/50anostelenovelas/latelenovela/ (Fecha de consulta: Enero de 2011)

[92] Carolina Sanabria, "Estructura narrativa de las telenovelas: de las transnacionalizadas a las literarias", *Revista Comunicación,* Costa Rica, Tecnológico de Costa Rica, Vol. 12, Año 24, números 1 y 2, enero - diciembre 2003, Pág. 11

[93] Citado en Mireya Cid Jurado, **Op. Cit.** Pág. 2 y 3

5) Las tramas secundarias: son las historias de los personajes secundarios que interactúan con los protagonistas y que de alguna manera servirán para complicar o resolver sus conflictos.
6) El conflicto central: son oposiciones de tipo axiológicos como bien contra mal, el cual debe tener cercanía (con los conflictos cotidianos del auditorio), correspondencia (con el medio social y geográfico), motivación (lógica, comprensible y suficiente), y anticipación (para invitar a la audiencia a prever y emocionarse con sus posibles soluciones).
7) La telenovela debe ser verosímil: las situaciones deben ser posibles y congruentes con la realidad.
8) La telenovela debe generar empatía: debe lograr que la audiencia se sienta identificada.
9) La temática: conlleva una ejemplaridad social, que se refiere a la dimensión modelizante y fabulatoria de la televisión.
10) El efecto pragmático: provoca en la audiencia el sentimiento de esperanza ante la adversidad.
11) El estilo: lo que refleja estereotipos vigentes en la propia sociedad.
12) El final debe ser positivo: la audiencia necesita sentir recompensado el sufrimiento y se debe evitar dejar conflictos o sub dramas por resolver.
13) Existen 36 situaciones dramáticas[94]: Es decir que son esos conflictos los que diseñan la problemática del melodrama.
14) Se emplea el modelo narrativo aristotélico: presentación desarrollo, clímax y desenlace.

[94] Son las situaciones dramáticas que Georges Polti clasificó en 1895 y son: súplica, rescate, el crimen perseguido por venganza, venganza de parientes sobre parientes, persecución, desastre, víctimas de la crueldad o la desgracia, rebelión, empresas atrevidas, secuestro, enigma, logro o consecución, enemistad de parientes, rivalidad entre parientes, adulterio homicida, locura, imprudencia fatal, crímenes involuntarios de amor, asesinato de un pariente no conocido, auto-sacrificio por un ideal, auto-sacrificio por los parientes, todos sacrificados por una pasión, necesidad de sacrificar personas amadas, rivalidad entre superior e inferior, adulterio, crímenes de amor, descubrimiento de la deshonra de la persona amada, obstáculos de amor, un enemigo amado, ambición, conflicto con Dios, celos equivocado o erróneos, juicios erróneos, remordimiento, recuperación de una persona perdida, perdida de personas amadas. URL: http://planetadepapel.blogspot.mx/2010/01/las-36-situaciones-drmaticas-de-george.html (Fecha de consulta: 18 de enero de 2015 a las 13:40)

15) Los valores sociales: Existe una relación precisa entre la moral social y los valores éticos de los personajes del melodrama.

Cabría añadir que otra característica importante de las telenovelas es el capitulado con que se presenta a la audiencia, en donde invita a su público a seguirla por meses y que en cada uno de sus capítulos va revelando detalles del gran rompecabezas que construye toda la trama de la historia.

Sin lugar a dudas, podemos tomar cualquier telenovela, de cualquier cadena de televisión y de cualquier subgénero, y podremos demostrar que esta estructura se mantiene vigente. Muchos asegurarían que en el caso de la narco telenovela ciertos pasos cambiarían, pero hemos de demostrar que no es así.

Siguiendo los puntos que el guionista brasileño nos plantea, podemos señalar que esta estructura cabe en la narrativa de la narco telenovela “El Señor de los cielos”, que es nuestro objetivo a analizar.

En el primer punto, nos dice que debe haber una trama central, la cual recae en Aurelio Casillas, quien está en busca de un reconocimiento dentro del mundo del narcotráfico.

En el segundo, el protagonista es el mismo en quien recae la trama principal: Aurelio Casillas, junto con su esposa Ximena Letrán, conforman la pareja protagonista, si bien el protagonista no es un personaje típico, ya que no promueve los valores socialmente conocidos, pero está en busca de convertirse en alguien importante dentro de un mundo de crimen.

Además, Ximena no es una mujer virgen pero refuerza los valores de la fidelidad, la unión familiar y el sueño de casarse. Mantiene las ideas tradicionalistas de la familia mexicana.

El antagonista es un policía incorruptible, Marco Mejía, quien buscará capturarlo llevando como móvil la venganza. En este caso el héroe se vuelve el enemigo.

El triángulo amoroso se envuelve entre Aurelio Casillas, Ximena Letrán y Mónica Robles, un par de bellas y sensuales mujeres que las quiere de diversas maneras, pero al final descubrirá que sólo ama a una.

En cuanto a las tramas secundarias, los demás personajes nos van descubriendo un Aurelio Casillas que de ser un pobre campesino, se vuelve un gran capo del narcotráfico, calculador, frío y sin temor a deshacerse de quien le estorbe en su camino hacia el poder.

De los siguientes puntos, podemos decir que esta telenovela mantiene el conflicto central al ser un tema actual en los medios, es verosímil por la relevancia del tema, genera empatía al mostrar la humanidad del protagonista, pues de alguna manera se justifican sus acciones.

El estilo se apega al simbolismo de la narco cultura; las dificultades que presenta el futuro gran capo incita a la audiencia a apoyarlo con sus fines, generando la esperanza de que logará cumplir su objetivo. Dentro de las situaciones dramáticas, vemos que se mueve entre la venganza, la rivalidad, la realización, la transformación, entre otros. Y se respeta el modelo narrativo.

En cuanto al punto sobre los valores, podríamos pensar que nuestro protagonista no aporta ningún valor moral. Pero dentro de la historia, también, nos muestra un Aurelio Casillas generoso, que ayuda a su gente, respetoso con su madre, fiel a su familia, es un padre amoroso y defiende sus ideales.

Por lo tanto, esta producción cumple con los puntos narrativos que toda telenovela contiene, quedando así demostrado que la telenovela tiene una estructura narrativa fija.

La telenovela tradicional también maneja sus propios arquetipos, los cuales el guionista peruano Eduardo Adrianzén[95] clasificó de la siguiente manera:

- **La chica**: está en la plenitud de la belleza y fertilidad, dos condiciones básicas. Puede que empiece fea, pero pronto será linda. Y si no sale

[95] Citado en Mireya Cid Jurado, **Op. Cit.** Pág. 10

embarazada durante la trama… lo planificó para la noche de bodas. Si es virgen, el dejar de serlo será un *Plot point*[96] muy importante.

- **El galán:** Ella sufre, pelea, intriga, chilla y hasta mata por él. Él es el principio y fin de cada uno de sus pensamientos. Gracias a él se puede acceder al erotismo, la maternidad y el reconocimiento social… No existen galanes que sean suicidas por amor… y tampoco galanes feos. La belleza de un galán es tan imprescindible como la fertilidad de una chica.

- **Malvados:** Por más refinados que parezcan, por más que hayan sufrido en la vida y por más que su objetivo sea tener el amor, un verdadero malvado siempre ha hecho un pequeño pacto con Satán. Es un inconforme nato que empeña su alma para satisfacer su ambición.

- **La madre**: No es tan arquetípica, porque puede ser una madre abnegada o castradora, uterinita o, cada vez más, feminista.

- **Amigos:** personajes coadyuvantes cuya función es apoyar y ayudar a cumplir sus objetivos a los personajes protagónicos que confían ciegamente en ellos. Son los típicos compañeros inseparables, paños de lágrimas, consejeros, mensajeros y cómplices de sus aventuras.

En el caso de las teleseries sobre narcos, Luis Eduardo Molina[97] propone un esquema arquetípico de los personajes que componen la estructura narrativa, los cuales asegura pueden ser identificados en otras novelas del mismo tema. La propuesta es la siguiente:

- **El narco**: Es el sujeto humilde venido a más por cuenta de los niveles de violencia de algunos casos, y las fortunas amasadas por traficar con sustancias ilícitas. Es reconocido por su poder económico, influencia política, posicionamiento y reconocimiento social.
- **Asesora de imagen**: Es la persona que ofrece al narcotraficante formación y asesoría en el manejo de la voz, selección de vestuario y mejoramiento del lenguaje corporal.

[96] Un Ploit Pint, de acuerdo a McKee, se entiende como un acontecimiento narrativo que crea un cambio en la situación de vida de un personaje, es un acontecimiento que impulsa el avance del relato. En otras palabras es un “amarre” al televidente para que quiera descubrir que sigue en la historia.
[97] **Cfr.** Luis Eduardo Molina, **Op. Cit.**, Págs. 168, 218,223,233, 243, 247,255,258, 260, 264 y 269

- **La mula o el sujeto canguro**: El referente de la metáfora, la mula, además de transportar la carga en el lomo, centra su fuerza en el anonimato (…) El sujeto canguro, es el personaje femenino que carga droga en el interior de su cuerpo.
- **El drogodependiente**: El consumidor de sustancias define su función en torno a las dificultades que ello acarrea. Todo se convierte, a final de cuentas, en las anécdotas que apoyan la construcción del mundo donde habitan los personajes adictos.
- **El asesor legal**: Es el vínculo del narco con la legalidad, rompe el acuerdo ético de la profesión al beneficiarse no del ejercicio de la defensa de los intereses del "cliente" sino de la participación activa en el negocio ilegal, traspasa y traiciona los límites de la confianza tejidos entre éste y el capo, y muere o ve afectada su seguridad personal dentro de la lógica de la transgresión para la que trabaja.
- **El sicario**: Es el asesino a sueldo más utilizado en el escenario narco. De todos los verdugos en la categoría de los antihéroes, el sicario se ha ganado un espacio importante en la producción cultural sobre drogas.
- **El arriero**: Es el personaje responsable de trasladar sustancias prohibidas, utilizando dispositivos humanos para el transporte de la mercancía. Está estrechamente vinculado con el sujeto canguro o mula.
- **La mujer silicona o la mujer trofeo**: Es un modelo de mujer que se ajusta a la sindicación expuesta toda vez que su presencia obedece a una explotación erotizada en términos estéticos y también como móvil del relato, en especial para los intereses del narcotraficante. Se refiere a la compañera sentimental, esposa o amante.
- **El hombre de letras**: Es un personaje que goza de un alto nivel intelectual y cuya inteligencia organiza, contraviene o evalúa el fenómeno criminal que observa y con el que coexiste.
- **El policía**: Dentro del imaginario delincuencial vinculado a la fuerza policiaca que la obra construye aparece otra cara de la moneda de este desdibujamiento de las fronteras de la legalidad cuando es un delincuente

quien se mueve en las instancias donde ejercen las gestiones policivas (sic.).

Para finalizar con esta comparación podemos ver que la estructura de las telenovelas se mantiene, pero en este caso en vez de desarrollar la travesía de un héroe, trazaremos el recorrido con un antihéroe, el cual nos llevará por lugares poco comunes, pero al final lo acompañaremos en la búsqueda de su objetivo.

Molina nos aporta los arquetipos utilizados en la estructura de las narco telenovelas, pero no olvidemos otro elemento importante en la construcción de los personajes: los estereotipos.

Así como el galán de telenovela está construido con la imagen del estereotipo, el arquetipo del narcotraficante también cumple con la regla. Es por ello la importancia de conocer las características de éste para poder facilitar nuestro análisis.

Recordemos que "(…) los estereotipos son la clasificación social de grupos de personas, en signos generalizables y simplificados, que representan implícita o explícitamente un conjunto de valores y juicios acerca de su comportamiento, características o historia (…) actúa como una forma de ordenar los datos en los que se percibe el mundo (…)[98].

De manera literal, entendemos que el narcotraficante es toda persona que se dedica a la venta, cultivo, producción y transportación de sustancias ilegales. Puede ser jefe o trabajador de la empresa, la cual está cimentada en una base familiar.

Otro factor de poder de las organizaciones que trafican droga es la relación que se mantiene con la sociedad, pues su presencia en comunidades de pocos recursos lejos de repercutir ayudan, es por ello que muchos de ellos son considerados como héroes.

[98] Beatriz Elena Inzunza Acedo, "La narco-hegemonía: estereotipos del narco, autoridades, gringos e Iglesia en las películas y serie mexicanas", México, Tecnológico de Monterrey. Pág. 168 y 169

A partir de esta idea es como la gente comienza la creación del mito de los criminales, ya sea tras su muerte o su captura; y son los medios los que de alguna manera refuerzan esas ideas:

> El entorno de la muerte en un hospital de la Ciudad de México del llamado "Señor de los cielos"; la fuga de Joaquín Guzmán Loera, "El Chapo", del penal de Puente Grande, Jalisco; y el deceso en un enfrentamiento policiaco de Ramón Arellano Félix, en Mazatlán, así como la posterior captura del jefe del clan, Benjamín, parecen más escenas del espectáculos y guiones cinematográficos que acontecimientos de la realidad.[99]

Por lo tanto, Córdova asegura que los grupos delictivos conservan su poder a través de mantener vínculos étnicos, culturales y territoriales para poder mantener su fuerza en ciertos sectores de la población.

Ahora bien, el estereotipo del narcotraficante de acuerdo con Inzunza, se divide en dos tipos: el capo y el común. A su vez, Luis Hurtado divide al estereotipo del capo en clásico y contemporáneo.

El *capo* generalmente usa vestimenta de tipo ranchero, con coloridas camisas desabotonadas, con accesorios como hebillas grandes, botas, sombreros, vistosas cadenas de oro con medallas de armas largas y religiosas, así como joyas. "(…) el exceso de accesorios es lo que provoca una saturación visual y que por ende se considera como una forma de vestir de mal gusto."[100]

Ninguno podría considerarse atractivo[101], ya sea por su sobrepeso, su piel cacariza o su peculiar vestimenta. Son muy violentos y fríos, son católicos, orgullosos reaccionan visceralmente, su debilidad es la familia. Rara vez se les ve consumiendo drogas o alcohol, caprichosos, autoritarios, irónicos, usan palabras altisonantes.

---

[99] Nery Córdova,"La subcultura del narco: La fuerza de la trasgresión", *Cultura y representaciones sociales*, Creative commons 2.5, México. Año 2, Núm. 3. Septiembre de 2007. URL: http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Subcultura-Del-Narco-La-Fuerza/24615569.html (Fecha de consulta: 03 de septiembre de 2014 a las 20:56 horas), Pág. 112

[100] Luis Hurtado, **Op. Cit.** Pág. 3

[101] Aunque, en las telenovelas todos los personajes están realizados por actores guapos, de buen físico y que sean reconocidos por la audiencia.

> "(…) describen una infancia de pobreza y falta de educación, por lo que se justifica su 'inevitable destino' como narcotraficante. (…) Es más común ver su muerte o su detención y cadena perpetua en la cárcel, lo cual habla de una tendencia moralista en la resolución de las historias."[102]

Hay otro tipo de narcotraficante que se ubica en la ciudad (*capo contemporáneo*), son líderes de la mafia, pero no de un cártel. Son los encargados de un punto de distribución y del lavado de dinero. Visten como ejecutivos, siempre con saco, pero no obligadamente con corbata "(…) son caprichosos, autoritarios, prepotentes, hábiles para negociar y maquiavélicos con sus planes (…)"[103]

La muerte de este segundo tipo de narcotraficantes generalmente es por rivalidades, ajuste de cuentas, venganzas o enfrentamiento con las autoridades.

También, la vestimenta de los traficantes de drogas se ha modificado con el paso de los años. Dentro de la narco cultura encontramos a individuos vestidos con "(…) playeras y gorras llenos de brillantes y figuras de calaveras –como culto a la santa muerte- (…) botas o tenis y pantalón de mezclilla (…)"[104]. Este estilo surgió con la famosa ola del movimiento alterado.

El otro tipo de narcotraficante, de acuerdo con Inzunza, es el "*común*". En apariencia estos son morenos, con bigote y vestimenta ranchera, utilizan accesorios de oro. Son hombres de más de 40 años. Las funciones que desempeñan son la distribución, venta y las cobranzas; éstas incluyen el trabajo de guardaespaldas, torturadores asesinos, desaparición de cuerpos, búsqueda de personas, secuestro o asistente del capo.

Las características de este tipo de narco se apegan más a las funciones de un sicario, sólo que éstos son los segundos al mando y que tarde o temprano heredarán el puesto del líder del cártel o mafia.

Otras de sus funciones son el sexo como parte de su rutina, son altamente violentos, machistas, traicioneros, egocéntricos, aparentan ser felices (viven en un

[102] Beatriz Elena Inzunza Acedo, **Op. Cit.** Pág. 174 y 175
[103] **Ibídem.** Pág. 175
[104] Luis Hurtado, **Op. Cit.** Pág. 3

mundo de apariencias), creyentes de la religión católica, muy pocos demuestran inteligencia, usan un lenguaje vulgar y su familia es un punto débil.

Las diferencias entre el capo y el narco común son muy pocas, lo que cambia es el rango en la jerarquía. Pedraza señala que los personajes en programas de este contenido "(…) son un fiel reflejo, no de la realidad social, ni de sus procesos de memoria y verdad, sino del imaginario de la sociedad en que vivimos (…)"[105]

Por lo tanto, es recomendable señalar que la imagen e historias presentadas en la televisión sobre estos temas están apegadas a la ficción. Y aunque el contenido retome hechos de la vida real, no significa que sucedieron o sean como se presenta en el melodrama.

"El Señor de los cielos" es una telenovela basada en las actividades de uno de los personajes más polémicos y peligrosos de la historia del narcotráfico en México, por lo que es relevante observar el desarrollo de la historia para conocer cómo fueron abordados estos hechos dentro de la ficción que dibujan los teledramas.

2.3 "El señor de los Cielos", historia biográfica de Amado Carrillo

La telenovela de "El Señor de los cielos" está inspirada en la vida de uno de los narcotraficantes más importantes de la historia del narcotráfico en México, se trata del jefe del Cártel de Juárez, Amado Carrillo Fuentes.

Amado fue el primero de los 14 hijos de Vicente Carrillo y Aurora Fuentes, él nació el 17 de diciembre de 1956 en el poblado de Villa Ángel Flores de Guamuchilito, en Novolato de Culiacán, Sinaloa. La familia de Carrillo en realidad no era pobre, pues Ernesto Fonseca Carrillo era su tío y padrino, quien ya era un personaje importante en el mundo narco.

La convivencia con su tío "Don Neto" lo marcó de por vida, pues al ver cómo era la vida de los narcotraficantes se inspiró para poder ser como ellos; por lo que

[105] Citado en Beatriz Elena Inzunza Acedo, **Op. Cit.** Pág. 170

abandonó la escuela a muy temprana edad, yéndose a aprender el trabajo del negocio de tráfico de drogas.

A los 25 años de edad ya formaba parte del famoso cártel de Guadalajara, que estaba integrado por Miguel Ángel Félix Gallardo, Juan Ramón Matta Ballesteros, Ernesto Fonseca Carrillo, Manuel Salcido Uzeta, Javier Barba Hernández, Rafael Emilio y Juan José Quintero Payán, Pablo Acosta Villarreal, Manuel Bravo Cervantes, Juan José Esparragoza Moreno, Gilberto Ontiveros Lucero y Rafael Caro Quintero.

En 1981 fue enviado a trabajar a Ojinagua, Chihuahua al lado de Pablo Acosta Villarreal; según varias versiones dicen que llegó a supervisar los envíos de Félix Gallardo, otro que fue enviado por su tío para que aprendiera más del negocio, y una versión extraoficial asegura que fue por los problemas que ocasionaba en las relaciones del cártel su supuesto noviazgo con Sara Cosío.

Durante los siete años que trabajó con “El Pablote” y dos de sus hermanos, Cipriano y Vicente, él se hizo de muy buenas amistades, como Rafael Aguilar Guajardo, ex comandante de la DFS, quien años más tarde, tras la muerte de Acosta, ocuparía su lugar, dándole a Amado la oportunidad de agrandar el mercado del cártel de Juárez.

En 1989, Amado Carrillo fue detenido por el ejército, pero logró salir en libertad 10 meses después por un soborno y ayuda de sus contactos. Al salir, retomó su trabajo con su jefe Aguilar Guajardo. Pero su alianza no duraría mucho, pues el 12 de abril de 1993 Amado tuvo que terminar con la vida de su jefe al enterarse que pretendía hacer tratos con la DEA.

Desde ese momento la leyenda de “El Señor de los cielos” comenzó,

> “Amado mejoraría la organización, la superaría: en vez de pequeñas aeronaves se haría de flotillas de aviones en serio, corrompería a los militares destacamentados en la zona, buscaría a los generales, se les metería en la PGJ, tomaría completos a otros estados del país, se hablaría de tu con los capos de Colombia, los haría negociar y

ceder mayores tajadas. En pocas palabras, Amado globalizaría el tráfico de drogas."[106]

Siete meses después de la muerte de su compadre, Amado visitó un restaurante de la Ciudad de México en compañía de su esposa y sus seis hijos, donde sufrieron un atentado en el que sólo clientes del lugar resultaron heridos.

Durante años, el líder del Cártel de Juárez se escapaba de manera inteligente de la policía, pues aseguran que era precavido al momento de viajar o presentarse en ciertos lugares. El gobierno mexicano y estadounidense le seguía los pasos muy de cerca.

En 1997, su fotografía circulaba por todos lados, por lo que decidió someterse a una operación quirúrgica para evitar ser reconocido y continuar con su legado, pero fue en esa operación en el Hospital Santa Mónica de la colonia Polanco en la Ciudad de México, donde el 3 de julio de 1997 el Señor de los cielos terminaría con su historia.

Versiones aseguran que murió de un infarto al ser sometido a varias cirugías, pero otras fuentes aseguran que no murió, sino que fue intercambiado por otro cuerpo con características similares a las de él para aparentar su supuesta muerte. Vivo o no, su ataúd fue sepultado el 11 de julio de 1997 en Sinaloa. Y es donde comienza a escribirse su leyenda.

Sin lugar a dudas, la vida de Amado Carrillo se vuelve un misterio al desconocer varios pasajes de su vida. Por lo que muchos investigadores y escritores se han dado a la tarea de aportar sus descubrimientos sobre este misterioso personaje.

Andrés López, ex líder de un cártel de Colombia, tras cumplir su sentencia se ha vuelto un afamado escritor, es autor de las novelas "El Cartel de los sapos", "Las fantásticas", entre otras; también se dedicó a investigar por su cuenta sobre la vida del afamado narcotraficante mexicano.

---

[106] Citado en Francisco David Casco Sosa, *El narcotráfico en México. Quién fue Amado Carrillo Fuentes "El Señor de los cielos", a trece años de su muerte*, *Reportaje*, México UNAM. FCPyS. Tesina para obtener el grado de Licenciatura, Pág. 18

En 2013, sale a la luz el libro “El Señor de los cielos”, historia en la que según López narra la verdadera historia del líder del cártel de Tijuana. Esta idea fue la base principal para el desarrollo del guión que le da vida a la famosa teleserie con el mismo nombre.

La telenovela “El Señor de los cielos” es una producción de Telemundo y Caracol Televisión. El guión, basado en la novela de López, fue adaptada para la televisión por Luis Zelkowicz y Mariano Calasso, todos bajo la dirección de Walter Doehner.

De acuerdo con una entrevista realizada a Walter Doehner[107], sobre el melodrama, asegura que no es la primer telenovela que habla sobre este capo; ya se había hablado de él en *Demasiado corazón* (1997), dirigida por Doehner bajo la producción de Epigmenio Ibarra y Carlos Payán de Argos Comunicación, y transmitida por TV Azteca.

La primera temporada, de “El Señor de los cielos” está compuesta por 74 capítulos, en donde Aurelio Casillas busca ascender a convertirse en el narcotraficante número uno del país.

La sinopsis del melodrama dice lo siguiente:

> Aurelio Casillas (Rafael Amaya) está a punto de establecerse como el más rico y poderoso narcotraficante en México desde los tiempos del notorio Pablo Escobar. Dotado de un instinto sagaz y armado de una ambición implacable. Aurelio utilizará una flota de aviones con la cual burlará no sólo a las instituciones policiales, sino también a sus más encarnizados rivales, haciéndose acreedor del mote de “El Señor de los Cielos”.
>
> Pero todo cambiará cuando el agente especial Marco Mejía (Gabriel Porras) decida darle rienda suelta a su sed de venganza, utilizando su conexión con la agencia de Fuerzas Especiales para buscar retribución personal. Estos dos hombres, de mundos totalmente opuestos, se sumergirán en una guerra de narcotráfico, pasiones y traición, donde el resultado no sólo será violento, sino también mortífero.[108]

[107] Entrevista realizada por Columba Vértiz y publicada en la revista Proceso (1902) el 14 de abril de 2013.
[108] **Doehner**. W. (2013) El Señor de los cielos. Primera Temporada.

El elenco de la telenovela está compuesto de la siguiente manera[109]:

Actor	Personaje
Rafael Amaya	Aurelio Casillas "El Señor de los cielos"
Ximena Herrera	Ximena Letrán de Casillas
Robinson Díaz	Milton Jiménez "El Cabo"
Raúl Méndez	Víctor Casillas "Chacorta"
Carmen Villalobos	Leonor Ballesteros / Claudia Rojas
Gabriel Porras	Marco Mejía
Fernanda Castillo	Mónica Robles
Mauricio Ochmann	José María "El Chema" Venegas
Sara Corrales	Matilde Rojas
Fernando Solórzano	Òscar Cadena
Terina Angell	Rutila Casillas
Arturo Barba	Alí Benjumea "El Turco"
Sophie Gómez	Irina Borodin
Manuela González	Lai Cadena
Lisa Owen	Doña Alba
Juan Ríos	General Daniel Jiménez Arroyo "El letrudo"
Angélica Celaya	Eugenia Casas
Marco Pérez	Guadalupe Robles
Rocío Vendejo	Doris de Jiménez
Tommy Vázquez	Álvaro José Pérez "Tijera"
Ruy Senderos	Heriberto Casillas
Ángel Cerlo	General Castro
Arnoldo Picazzo	Flavio Huerta
Juan Ignacio Aranda	Ramiro Silva de la Garza
Jorge Zárate	Juan Montoya
Javier Díaz Dueñas	Don Anacleto "Cleto" Letrán
Rodolfo Valdés	Alejandro Negrete
Guillermo Quintanilla	Isidro Robles
Rodrigo Abed	César Silva de la Garza
Alejandro Caso	"El topo" Galván
Roberto Uscanga	Arturo Benítez
Emmanuel Orenday	Gregorio Ponte

Fuente: El Señor de los Cielos (2013) Página oficial

Tras el éxito de esta primera temporada, los escritores y productores decidieron lanzar la segunda temporada, que inició transmisiones en mayo de 2014 en la Unión Americana por el canal de Telemundo, en la que se continúa la historia de Aurelio Casillas quien regresa en busca de venganza tras su supuesta muerte.

[109] Telemundo. El Señor de los cielos (Sitio oficial). 2º temporada. http://msnlatino.telemundo.com/novelas/El_Senor_de_los_Cielos (Fecha de consulta: 25 de junio de 2014 a las 20:47 horas)

En esta nueva versión, el pretexto es el regreso de Aurelio Casillas, pero la narrativa puede que se construya en hechos basados en los acontecimientos más relevantes de la historia del narcotráfico posteriores a la muerte del capo.

El tema del narcotráfico ya no está considerado en la agenda mediática, pues ha pasado a ser una sección más en los espacios de noticias de los diferentes medios, incluso existe una página en internet como "El blog del narco"[110] en la que sólo se informa sobre asuntos de violencia en el país, incluso el género de narcotráfico se ha sumado a las secciones de diversas librerías.

Así como el tema narco se ha mantenido presente, las telenovelas también están vigentes respetando su estructura narrativa, explotando los estereotipos que se retro alimentan del imaginario social y se adaptan a la temática del momento.

Para la sociedad, los temas delincuenciales no son moralmente bien vistos; sin embargo, las narco telenovelas muestran un punto de vista sobre lo que sucede en esos ambientes, son presentados de manera atractiva para el televidente, lo cual las hace ser aceptadas por la audiencia.

No se busca juzgar si son buenas o malas, pues como lo menciona el productor de esta telenovela, Walter Doehner[111], no se piensa en la realización de estos contenidos con el fin de señalar lo que está bien o mal, sino como una interpretación de los hechos bajo la percepción de los realizadores.

Por lo tanto, el mundo del narcotráfico que se describe en la literatura de la narco cultura está muy alejada de la nota roja y sensacionalista que aparecen muy a menudo en los medios; por esta razón debemos considerar a las narco telenovelas como un producto hecho para entretener y que sólo utiliza el tema como un tópico de la actualidad que causa novedad en el espectador.

Los elementos hasta ahora expuestos son los que se han considerado necesarios para la realización del análisis del personaje de Aurelio Casillas, el cual se desarrollará en el siguiente capítulo.

---

[110] La Nota Roja de México. La policiaca, URL: http://www.lapoliciaca.com/blogdelnarco/
[111] Entrevista realizada por Columba Vértiz, **Op. Cit.**

Capítulo 3. ¿Qué hay detrás de Aurelio Casillas?

3.1 Análisis del personaje de Aurelio Casillas

Hay personajes de la televisión que por sus características, comportamiento, frases, forma de vestir o de hablar se hacen memorables y se vuelven del gusto de la gente, al grado de querer ser como ellos, se crea un vínculo afectivo con ellos porque hay algo que hace sentir cierta identificación con ellos. Un ejemplo de esto es el fenómeno que causaron los personajes de la telenovela *Rebelde* (2004 - 2006) en varios países de América latina, la Unión Americana y parte de Europa.

Los efectos de la telenovela en la audiencia pueden ser variables, y todo ello depende de la manera en que se encuentre construida la historia y sus personajes. La aceptación de un melodrama se ve reflejada en la demanda que se tenga por parte de los consumidores. En el caso de las narco telenovelas pareciera que el gusto por ellas va en incremento debido a el número de producciones que ha tenido este nuevo género.

“El Señor de los Cielos” alcanzo grandes niveles de audiencia en Estados Unidos, siendo este el último gran éxito de Telemundo[112]. Aurelio Casillas, eje central de esta historia, es un personaje muy querido por su público pues a pesar de ser un delincuente hay quienes lo defienden y desean que logre cumplir sus metas. Es por esta razón de empatía del púbico con el protagonista, que se considera a Aurelio un sujeto de estudio para conocer su estructura narrativa, la cual puede estar basada en el lenguaje de la narco cultura.

[112] El primer episodio de la tele serie fue el 14 de enero de 2013 en USA del cual se registró 2.3 millones de espectadores, y para el gran final se obtuvo 3.6 millones de audiencia. El país.com.co “'El Señor de los Cielos', la historia que llega a las pantallas colombianas”, 31 de diciembre de 2014 URL: http://www.elpais.com.co/elpais/entretenimiento/noticias/senor-cielos-historia-llega-pantallas-colombianas (Fecha de consulta: 19 de enero de 2015 a las 13:30 horas)

Al ser un personaje que se desarrolla dentro del mundo del narcotráfico es posible encontrar muchos simbolismos de la narco cultura, además algunas curiosidades que se respaldan en los hechos de la vida real del narcotraficante Amado Carrillo.

Para la realización de éste análisis se requirió ver los 74 capítulos de la primera temporada de la narco serie en formato DVD, también se recurrió al material extra de los discos en donde se pueden encontrar entrevistas con los actores que hablan sobre sus personajes.

Este estudio se encuentra apoyado en la propuesta de análisis de personajes que Francesco Cassetti y Federico De Chio proponen en su obra "Cómo analizar un film". Análisis que consiste en la percepción del personaje a partir de tres niveles: Como persona, como rol y como actante[113].

Es posible cuestionar el por qué utilizar una herramienta de análisis cinematográfico para un género televisivo, la justificación está en que para la construcción de cualquier historia se utiliza la misma metodología, y al final ésta sólo se adapta bajo los lineamientos del formato en el que será transmitido.

El estudio inicia con la aplicación del análisis en donde será posible visualizar al personaje a partir de tres perspectivas y que en conjunto nos mostrarán la esencia del personaje, el cual será descubierto con las acciones que realice conforme se desarrolle la trama.

Al conocer el fondo del personaje y con el desarrollo narrativo expuesto, será sencillo realizar una comparación de hechos entre la realidad y la propuesta de esta producción, que permitirá conocer la perspectiva del fenómeno del narcotráfico a través esta telenovela.

[113] Francesco Casetti y Federico De Chio, **Op. Cit.** Cap. 5

3.1.1 El personaje *como persona*

Para poder conocer a nuestro personaje, primero es preferible saber de quién vamos a hablar, para ello a continuación se presenta una semblanza de su vida basada en la historia presentada en “El Señor de los Cielos”:

Aurelio Casillas nace en Sinaloa en un ambiente de pobreza, en donde el único trabajo que existe es el de sembrar y cosechar marihuana para el narcotráfico. El padre de Aurelio decide involucrarse en el negocio de las drogas para sacar a su familia adelante, pero un mal negocio ocasiona que pierda la vida.

Al quedar huérfanos de padre, Aurelio y Víctor, su hermano, deciden comenzar su carrera criminal de la mano de Anacleto Letrán, uno de los capos más importantes de México en ese momento.

Con el paso de los años, Aurelio comenzó a demostrar que tenía cualidades para llevar el negocio, lo cual descubrió Don Cleto y lo hizo su mano derecha. Poco después, Aurelio se enamora de Ximena, la hija de Don Cleto, y decide formar una familia con quien tiene 3 hijos: Heriberto, Rutila y Luz Marina.

Con el paso de los años, Don Cleto le sede a Aurelio el mando y éste se vuelve un hombre respetado y amado por quienes lo rodean, inclusive el mismo Pablo Escobar, en su momento, le pide ayuda para escapar de Colombia.

Al verse identificado por las autoridades y los medios de comunicación debido a que una fotografía suya circulaba en periódicos de circulación nacional, Aurelio se siente acorralado y considera que realizándose una cirugía estética en el rostro le ayudaría a pasar inadvertido y continuar con sus negocios.

Su familia se encontraba en desacuerdo, pero sabían que cuando una idea se apoderaba de Aurelio no había forma de hacerlo cambiar de opinión; por lo que preparan todo para apoyarlo en su absurda idea.

Durante la intervención quirúrgica, su vida se ve en peligro al ser localizado por sus enemigos, los hermanos Robles, quienes buscan matarlo por problemas de

territorio. Víctor y sus pistoleros logran rescatarlo del hospital pero, durante la persecución, el policía Marco Mejía logra detenerlo.

Mejía, feliz de la captura de Casillas ve cercana la posibilidad de ver realizada la venganza contra el asesino de su padre. Aurelio se sentía atrapado y temeroso de la extradición hacia los Estados Unidos, por lo que mantenía la esperanza de que su hermano llegará a rescatarlo.

Durante el encierro de Casillas en un penal de máxima seguridad, su familia huye al extranjero para escapar de posibles represalias contra ellos; pero Mónica Robles, una de las amantes de Aurelio, por despecho manda matarlos para vengarse de él. El atentado falla y este acontecimiento es el móvil para que Aurelio comience una campaña de muerte y violencia.

Mientras se realizaba el traslado de Casillas a los Estados Unidos, un viejo amigo de la infancia, Daniel Jiménez Arroyo, logra rescatarlo y le propone un negocio que a ambos les conviene, pues Aurelio lograría ampliar su negocio y tener protección del gobierno; mientras que Daniel Jiménez tendría grandes ganancias y conservaría su prestigio como un militar incorruptible.

Tras la asociación con Jiménez Arroyo, las negociaciones que logra concretar en Colombia y la idea de transportar mercancía a través de aviones, lo llevan a posicionarse como el narcotraficante más poderoso del país, inclusive es llamado “El Señor de los cielos”.

Aurelio, por su parte, siendo un hombre que no deja cuentas sin cobrar, inicia una guerra al asesinar a Isidro Robles, hermano de Mónica, a quien culpa de haber querido matar a su familia. A su vez los hermanos Robles buscan venganza, pero un acuerdo entre cárteles les impide cumplir con esas amenazas.

Con el paso del tiempo, la ambición de Aurelio por el poder se vuelve enfermiza, al grado de comenzar a traicionar a todos los que creía eran un obstáculo para ser el dueño absoluto del negocio ilegal en el país. Asesina a varios de sus colegas, incluyendo a los hermanos Robles y los hermanos Villalobos.

Viéndose beneficiado por sus protectores en el gobierno se ve obligado a cumplir sus órdenes y, por mandato de ellos, asesina al Cardenal Pastrana, quien tenía información importante sobre el vínculo entre narcos y políticos; también desaparece al candidato presidencial porque sus ideas afectaban los intereses del gobierno en turno.

Poco a poco su ambición, la búsqueda de venganza de sus enemigos, la obsesión de Marco Mejía por atraparlo y la presión de sus aliados en el Gobierno, lo convierten en un hombre oscuro, poco coherente y violento con todo su entorno; inclusive su madre, Doña Alba, reconoce que su hijo perdió la razón.

El Señor de los cielos poco a poco comienza a romper las normas, a destruir la tranquilidad de su familia, lo cual genera desconfianza en sus aliados y clientes. Poco a poco su credibilidad se ve derrumbada.

Su enfermedad por el poder llega al grado de asesinar a Don Cleto, su suegro, a quien veía como el principal impedimento para llegar a la cima, pues siempre le cuestionaba sus acciones y le reprochaba sus errores, los cuales ya estaban afectado a la familia.

Aurelio entra en una etapa de demencia: tras el asesinato de su suegro sus actos comienzan a ser poco racionales y en una lucha de querer tener el control le escribe una carta al Presidente donde ofrece pagar la deuda externa.

Sus enemigos, conscientes de la demencia de Aurelio, saben que tarde o temprano lograrán encerrarlo o matarlo, pues una alianza entre cárteles busca acabar con él por traidor e intentar adueñarse de todo el territorio.

Cuando Aurelio esta por escapar al extranjero con Ximena y sus hijos, se entera que ella le había sido infiel con Alí Benjumea, a quien consideraba como su mano derecha; trata de hacerla pagar por su traición; pero aun amándola la deja libre y él escapa con su hijo Heriberto, quien siempre lo ha admirado y sueña en ser como él.

Aurelio pudo mantenerse escondido por un tiempo, pero sus excesivos gastos hicieron que el dinero se terminara en poco tiempo. Heriberto al ver que su padre

no hacía nada por salir adelante decide regresar a México para retomar el negocio con su tío Víctor.

Casillas, en su soledad, reflexiona sobre sus actos y nota que ha perdido el rumbo hacía su objetivo; por lo que regresa al país dispuesto a recuperar su terreno, sus negocios y el poder.

Esta vez sabe que el cambio de rostro es la única salida que tiene para no ser perseguido, además de que es una oportunidad para iniciar una nueva vida. Apoyado por su hermano y su hijo, Aurelio acude a realizarse su ansiada operación. Pero las malas condiciones en que Casillas se encontraba ocasionaron una reacción secundaria con la anestesia, situación que le provocó la muerte.

La duda sobre si su muerte fue real o no se queda en la expectativa al mostrar en la última escena el reencuentro entre Aurelio y su amada hija Rutila.

A grandes rasgos, esta es la historia de Aurelio Casillas, quien en la búsqueda del poder aparentemente pierde la vida, su familia y su prestigio. Es posible encontrar en esta semblanza algunas similitudes con la biografía del verdadero narcotraficante Amado Carrillo, semejanzas que se detallarán un poco más adelante.

La descripción de la apariencia de Aurelio Casillas es fundamental para tener las primeras piezas del rompecabezas de este personaje, pues hay que recordar que todo protagónico está compuesto de una caracterización que es parte del reflejo del carácter verdadero del héroe.

A continuación se hará un retrato de Aurelio Casillas a partir de dos perspectivas: la física y la psicológica, en donde la primera se enfocará en todas sus características superficiales, gesticulaciones y modos de expresarse; en la segunda parte, se tratará de interpretar su psicología de acuerdo con los símbolos que se lograron identificar en su ambiente.

-Perfil físico:

Foto 1. Rafael Amaya como Aurelio Casillas

Aurelio Casillas es un hombre de aproximadamente 40 años, alto, atractivo, con ojos claros, tez blanca, buen físico. Viste al estilo norteño, con sombrero, camisas llamativas, texanos, cinturones con hebillas de gran tamaño y botas de pieles exóticas, siempre está acompañado de una pistola y un teléfono móvil. Su manera de hablar se apega al acento y estilo norteño del país, utiliza palabras altisonantes.

Casillas, durante el desarrollo de la historia, modifica su forma de vestir y hablar, pues al conocer a Irina Borodin, una prestigiada galerista de arte, no sólo se vuelve su amante y su contacto en el gobierno, sino en su maestra, pues ella le enseña a vestirse y hablar de forma apropiada para poder moverse en círculos de alto poder.

Aurelio pasa de usar un atuendo más sencillo y de estilo ranchero a una imagen más empresarial, donde los accesorios se vuelven más llamativos y los colores que utiliza cada vez más obscuros.

Dentro de los accesorios que Aurelio porta con su nueva imagen, se encuentra la joyería ostentosa, una gran cruz en el pecho probablemente de oro y diamantes, llamativos relojes, hebillas doradas, botas de pieles exóticas y con incrustaciones de oro y un arma que aparenta ser de oro con incrustaciones de piedras preciosas.

En apariencia, aunque vemos a un Aurelio con más clase, el descuido físico que presenta comienza a ser demasiado notorio: cabello largo, poco aseo, ojeroso, barba sin rasurar. Éstos son indicios de las circunstancias por las que el personaje está atravesando.

En los últimos capítulos se observa a un hombre con vestimenta poco casual, muy lejana a la del empresario que en su momento deslumbró, y del hombre norteño amado y respetado.

-Perfil psicológico:

Aurelio Casillas es un hombre machista, inteligente, comprometido, ambicioso, mujeriego, traidor, seguro de sí mismo, soberbio, buen negociador y sufre complejo de inferioridad ya que cuando le recuerdan sus orígenes trata de demostrar con lujos que eso ha cambiado, probablemente le teme a la pobreza.

Rafael Amaya, actor que da vida a este personaje describe a Aurelio de la siguiente manera:

> (…) Es un hombre muy impulsivo, extremadamente inteligente; muy bueno con los buenos y muy malos con los malos (…) La parte sensible de este personaje es muy privada, casi no la muestra; su parte sensible y privada es su madre, su hija y su esposa, en ese orden. Respeta a muy pocas mujeres y muy pocos hombres. Es muy difícil que se quiebre este personaje (…) En este negocio, para ser jefe, tienes que defender tu puesto y si te tumban es porque no lo defendiste bien, tienes que estar fuerte, hermético con tus sentimientos, no mostrar debilidad por ningún lado (…)[114].

En otras palabras es un personaje lleno de matices. Como expresa Virgilio Ariel, "(…) el personaje complejo se manifiesta a través de tres canales: la razón, el sentimiento y el instinto (…) el personaje complejo hace uso de todas sus facultades humanas, es por lo tanto lúcido como trasgresor o trasgredido, jamás en una víctima (…)"[115].

[114] Fragmento obtenido de la entrevista realizada a Rafael Amaya encontrado en el material extra del DVD
[115] Virgilio Ariel Rivera, **Op. Cit.** Pág. 64

Por esta razón el personaje de Aurelio entra en la clasificación de un personaje *complejo* o *redondo*, el cual presenta el conflicto de un hombre que sufre las consecuencias de la ambición y la soberbia, este personaje rompe todos los límites posibles para descubrir que lo único que está logrando con sus acciones es destruirse a sí mismo.

También se le puede clasificar como un personaje *contrastado*, pues en muchas de sus acciones se muestra contradictorio e inestable; además, de ser *dinámico* porque está en constante evolución. Es decir, que al sentirse derrotado por las circunstancias encuentra la manera de levantarse del mal paso y seguir con sus planes.

Continuando con el análisis y siguiendo el esquema presentado en el primer capítulo, podemos definir al personaje bajo tres criterios, que son el anagráfico, el de relevancia y el de focalización. El primer punto se refiere a la relación del personaje con su entorno, de donde se pueden descubrir más características de Aurelio.

Las relaciones que Aurelio mantenía al exterior de su hogar las consideró siempre asuntos de negocios. Incluso su relación con Mónica Robles tenía fines empresariales, aunque ella sí involucró sus sentimientos. Y la misma situación se repitió con Irina. Sus amantes siempre fueron consideradas como objetos sexuales.

Su familia es el único elemento que consideraba sagrado e intocable, aparentemente lo defendía y respetaba, pero en su momento tuvo que decidir entre mantenerla unida o luchar por sus sueños de poder.

La mayoría de las veces ubicamos a Aurelio en grandes y lujosas casas, muy pocas veces se le ve paseando en lugares abiertos o públicos. Esta situación puede significar la frase que Aurelio menciona: “En este negocio sólo hay una entrada, pero no hay salida”. Es una manera de ver al personaje encerrado en sus circunstancias.

Los aviones en la vida de Aurelio podrían ser un símbolo de libertad, pues es la única manera que tiene para estar solo. Aurelio es un aficionado de los aviones, además de ser un gran piloto.

Sus residencias, también dicen mucho de él, pues durante toda la historia la única casa estable es el rancho "Casillas", lugar donde habita su madre, su esposa y sus hijos; las personas por las que está dispuesto a todo, inclusive a matar.

En cambio, sus otros inmuebles nunca fueron estables, al igual que sus amantes, viajaba mucho, se alojaba en varias casas, pero solo se le veía cómodo en el rancho. Esto refuerza la idea la relevancia que tiene su familia en su vida.

En cuanto a los criterios de relevancia y focalización, en donde el primero es el peso narrativo en el personaje; y el segundo, la atención que se le pone al protagonista, ambos elementos están direccionados hacía Aurelio Casillas.

Con base en su perfil físico y psicológico encontramos que Aurelio Casillas representa la imagen de un narcotraficante común, de acuerdo con Inzunza[116] este tipo de narco es aquel que hereda el mando de un cártel y que a pesar de tener varias similitudes con las características del Capo, el exceso de violencia y el ser traicioneros son elementos clave en el comportamiento de este tipo de personajes.

3.1.2 El personaje *como rol*

En el siguiente nivel de análisis es donde se puede confirmar que las acciones realizadas por el personaje son las que llevan el hilo conductor de la narración, estos momentos relevantes de la historia son todas aquellas decisiones que tuvieron un cambio significativo en la vida del protagonista.

Mackee[117], en su ensayo sobre la estructura del personaje, señala que en cualquier historia los obstáculos por los que atraviesa el protagonista se ven resueltos con la elección que tome bajo cierta presión y que son esos momentos los que nos revelan la verdadera esencia del personaje.

[116] Beatriz Elena Inzunza Acedo, **Op. Cit.**
[117] **Cfr.** Robert McKee, "Estructura y Personaje"/ Deconstrucción del personaje, **Op. Cit.** Pág. 10

La historia de “El Señor de los Cielos” inicia con un Aurelio Casillas que está al frente de una organización delictiva encargada de distribuir marihuana hacia los Estados Unidos, son buenos tiempos para las redes del narcotráfico pero nuevas oportunidades de expansión y comercio lo pondrán a decidir entre su familia, sus valores y el poder.

El desarrollo de la historia, de acuerdo a la toma de decisiones que realizó el protagonista, tiene la siguiente secuencia, en donde es posible observar los momentos más relevantes de Casillas:

1. La primera decisión de Aurelio Casillas es la de negarle su ayuda a Pablo Escobar, rompiendo así todo contacto como su distribuidor en Colombia, esta situación lo orilla a buscar nuevos horizontes de negociación e incluso a ampliar su mercado de distribución.
2. Cuando en los periódicos logran obtener una fotografía de Aurelio y la publican, él se siente acorralado y considera que es necesario someterse a una operación estética para evitar ser reconocido por la sociedad y la justicia. Pero esta decisión lo lleva a caer en una trampa donde sus enemigos quieren asesinarlo, y es Marco Mejía quien lo salva y logra encarcelarlo.
3. Aurelio es rescatado por Daniel Jiménez Arroyo (“El letrudo”) de la extradición, éste le ofrece una alianza en la que ambos salen beneficiados, Aurelio recibe ayuda del gobierno y él una buena comisión por los cargamentos trasladados a Estados Unidos. Es el primer golpe de poder que el personaje recibe, pues con esta decisión logra volverse intocable ante las autoridades.
4. Cuando Aurelio se entera del atentado de su familia, quiere buscar vengarse de los autores. Y sin saber que detrás de ese atentado esta su amante, culpa a Isidro, hermano de Mónica, y decide asesinarlo utilizando su boda con Ximena como escenario para cometer el crimen. Este asesinato trajo una ola de violencia y la ruptura con su esposa.

5. Durante las negociaciones con Óscar Cadena, quien busca alianzas en México para poder movilizar grandes cantidades de cocaína hacia los Estados Unidos, Aurelio propone que la mejor manera de llevar toda la mercancía hasta su destino era vía aérea, todos aplauden su idea y le conceden el control absoluto de las operaciones. Casillas, al saberse con poder, decide adueñarse de todas las rutas de distribución, para ello tendría que quitar del camino a sus aliados. Situación que le ocasiona muchos conflictos.
6. En el momento que Aurelio acepta tener como amante a Mónica Robles, la relación con su esposa se ve sumamente afectada, pues Ximena quiere separarse de él y buscar una mejor vida para sus hijas. Esta búsqueda de una nueva vida, lejos del crimen, la lleva a aceptar ser amante de Alí Benjumea, la mano derecha de Aurelio, quien siempre ha estado enamorado de ella y le ofrece cambiar de vida.
7. Para poder realizar los planes que Aurelio tenía para adueñarse del negocio, primero tenía que hacer caer a los hermanos Robles, dueños de los territorios de la frontera norte del país; por lo que les disminuye las cantidades de mercancía y para no perder ganancias inaugura las llamadas “narco tienditas” en la Ciudad de México. Situación que a su aliado Arroyo Jiménez no le agradó y le ocasionó los primeros conflictos con su protector.
8. Pero como todo hombre que sabe lo que le conviene, al ver rota la relación con “El letrudo”, busca aliarse con otros contactos en el gobierno con mayor rango; es por ello que, gracias a Irina, logra contactar a Ramiro Silva, primo del Presidente, quien acepta tener negocios con él a cambio de dinero. Aurelio quiere deshacerse de Daniel, pero antes lo utiliza para deshacerse de los hermanos Villalobos, que pretendían traicionarlo. A Casillas todo comienza a salirle bien y al sentirse cerca del poder, comienza a perder el control de sus actos.
9. Tras la captura de uno de los hermanos Villalobos, éstos deciden secuestrar a Ximena la esposa de Aurelio, para presionarlo y exigirle la liberación de su hermano Juan. Aurelio sabe que no será fácil que sus

contactos liberen a Juan de una manera tan sencilla, por lo que arma un operativo para conseguir la liberación de Juan y así poder rescatar a su esposa. Con esa situación, Casillas se da cuenta que todo acto realizado contra sus enemigos podría tener consecuencias en su familia, pero no le toma importancia y decide seguir sus planes para conseguir el éxito.

10. Las regla de todo narcotraficante era la de respetar a la ciudadanía que no estaba involucrada en los negocios y al clero que muchas veces los apoyaba. Pero, las malas decisiones de Aurelio lo llevaron a romper con ese contrato social que se había mantenido por años. Pues cuando se ve boletinado en los periódicos, decide asesinar a un grupo de voceros que sólo se dedicaban a repartir el periódico, como advertencia a los autores de la campaña en su contra. Después, cuando Eugenia Casas decide sacar una serie de documentales que hablaban de los negocios de la familia Casillas, él la mata de una manera cruel para darle un fuerte golpe a Marco Mejía y enviar un claro mensaje a todos los periodistas. A pesar de que los narcotraficantes no consideraban pertinente mantener relaciones con el gobierno, Aurelio las mantuvo por lo que se vio obligado a asesinar a dos figuras muy importantes, al Cardenal Pastrana y al Lic. Colmenares, candidato a la presidencia del país, actos que su familia y el mismo Don Cleto descalificó.
11. Los asesinatos injustificables y el secuestro de Ximena, que Aurelio provocó, ocasionaron una fuerte discusión con Anacleto Letrán. Aurelio, harto de sus reclamos, decide eliminar al abuelo de sus nietos para poder sentirse libre de actuar a su gusto. Pero este asesinato lo marca de por vida, pues después de asfixiar con sus propias manos a Don Cleto, queda trastornado y sus actos comienzan a ser poco racionales. Incluso pierde sus dotes de buen amante.
12. La situación más difícil por la que tuvo que pasar Aurelio fue la de dejar ir a su esposa e hijas, pues cuando intentan escapar al extranjero Ximena delata el lugar del escondite de su esposo y así librarse de él. Cuando Aurelio se entera la enfrenta y sabe que debe matarla, pero por amor a sus

hijas decide no hacerlo y dejarlas ir. En ese momento él confirma sus sospechas sobre la infidelidad de Ximena con Alí, pero aun así decide huir sólo con su hijo Heriberto.

13. Por último, el estado de soledad por la que atraviesa Aurelio al saberse sin dinero, sin poder, sin prestigio, sin su familia y sin libertad, lo hacen reflexionar sobre los actos que cometió. Entonces, decide regresar al país para recuperar su poder y su familia. De regreso se enfrenta con el problema de que su rostro es el más boletinado en todos los medios, por lo que decide someterse a la cirugía estética que desde un principio tenía planeada la cual concluye en su sorpresiva muerte al no encontrarse en condiciones de salud óptimas.

De acuerdo a los 13 momentos que se han logrado identificar como los más relevantes en la historia de Aurelio, es posible definir a este personaje como *activo*, porque es el que desarrolla la acción; también, es *influenciador*, pues en su papel de patrón se dedica a dar órdenes; aunque al final se vuelve *autónomo* al estar solo. Es un personaje *modificador*, pues trata de cambiar las reglas del negocio a su favor y lucha contra el factor conservador, que está representado por Anacleto Letrán.

Esta clasificación está dada de acuerdo con las oposiciones más comunes que existen entre los personajes protagónicos en donde el personaje activo se contrapone al pasivo, el influenciador al autónomo, y el modificador al conservador. Todo protagónico atraviesa estas oposiciones, pero es de acuerdo con la dinámica de la narrativa que se hacen presentes[118].

De acuerdo con estas clasificaciones, podemos concluir que el carácter de Aurelio es sumamente impulsivo y visceral, a pesar de ser un hombre sumamente inteligente y estratégico, el lado emocional lo domina y es por ello que actúa sin considerar las consecuencias de sus actos.

En cuanto a los valores que promueve Aurelio Casillas se pueden mencionar los siguientes: la lealtad (a sí mismo), el compromiso, la responsabilidad y la

[118] Francesco Casetti y Federico De Chio, **Op. Cit.** Cap. 5

excelencia. Además de la unión familiar, aunque con matices e intensidad variables.

Toda narrativa no sólo se compone del héroe y sus acciones, pues la mayoría de sus actos son impulsados o guiados por los denominados personajes secundarios que cumplen un papel importante en todo relato.

En el capítulo anterior hablamos sobre el esquema de arquetipos que Eduardo Molina[119] identificó en la narco literatura y que asegura pueden ser localizados en cualquier novela del narcotráfico. Para poder comprobar que esto es posible, a continuación presentamos los arquetipos encontrados en este melodrama:

El arquetipo del **narco** está claramente identificado por Aurelio Casillas, un joven que se inició en el negocio ilícito para evitar que su madre y su hermano murieran de hambre. Es el líder de un cártel, tiene reconocimiento social, tratos políticos y una infinita fortuna. Su debilidad es la familia, a quien trata de conservar a pesar de las circunstancias. Es un hombre caprichoso, inteligente, buen negociador, mujeriego, con un carácter altamente explosivo y violento.

Foto 2. Rafael Amaya como Aurelio Casillas

[119] Luis Eduardo Molina, "Narrativa de drogas: Una investigación trasatlántica en la producción cultural de España, México y Colombia"

El arquetipo del **asesor de imagen** lo podemos ubicar en Irina Borodin, una galerista de arte que además de ser experta en su oficio, mantiene relaciones con personas de alto poder político. Es una mujer muy hábil y coqueta que utiliza el sexo para cumplir sus fines. Es ella quien al conocer a Aurelio le enseña a comportarse, vestirse bien y hablar de manera diplomática para poder moverse en círculos más selectos.

Foto 3. Sophie Gómez como Irina Borodin

Foto 4. Arturo Barba como Alí Benjumea

El **asesor legal** es Alí Benjumea "El Turco", la mano derecha de Aurelio quien le ayuda a mantener buenas relaciones con los contactos en Estados Unidos y Colombia, es encargado del lavado de dinero, tiene el control total de las finanzas y relaciones personales de Aurelio. Es un hombre muy inteligente, educado y precavido. Además de estar al pendiente de los negocios, se

encarga de resolver los problemas domésticos, ayuda a prevenir conflictos y aconseja a Aurelio cuando sabe que está actuando de manera incorrecta.

Foto 5. Raúl Méndez como Víctor Casillas

El papel del **sicario** es el que realiza Víctor Casillas “Chacorta”, el hermano menor y fiel guardián de Aurelio, no hay operativo ni movimiento sin sus planes de estrategia. Cumple con cubrir las espaldas a su hermano y es el segundo al mando de la organización delictiva. Es un hombre centrado, sumamente violento, experto en armas, sumamente celoso y de carácter explosivo, de ahí el apodo con el que se le conoce (“Chacorta” proviene de la frase “mecha corta”, que hace referencia a una persona que se molesta fácilmente).

Foto 6. Sara Corrales como Matilde Rojas

El arquetipo de la **mujer silicona** lo podemos ubicar en cuatro personajes. El primero y más notorio es Matilde Rojas, la esposa de “Chacorta”. Es una mujer atractiva proveniente de Colombia. En un principio se enamora de Aurelio, pero al no ser correspondida acepta formar una familia con Víctor. Es una mujer muy segura de sí misma, inteligente, persuasiva, se aprovecha de su atractivo para conseguir lo que quiere. Otra mujer que entra en esta clasificación es Mónica Robles,

la amante de Aurelio. Es la hermana menor de los Robles y quien hereda el cártel que comandaban sus hermanos. Es una mujer enamorada que sueña con el amor de Aurelio, entregada y en ocasiones insegura. Otra bella mujer es Leonor Ballesteros, una mujer policía de quien se enamora Marco Mejía, su trabajo de infiltrada se presta para que ella le coquetee a sicarios y así obtener información. También Ximena Letrán, al ser la esposa de Aurelio, se incluye en esta clasificación.

Foto 7. Fernanda Castillo como Mónica Robles

Foto 9. Carmen Villalobos como Leonor Ballesteros

Foto 8. Ximena Herrera como Ximena Letrán

Foto 10. Angélica Celaya como Eugenia Casas

El **hombre de letras,** en este caso es una mujer: Eugenia Casas. Es la periodista experta en el tema del narcotráfico. Se dedica a escribir sobre Aurelio con el fin de dar a conocer su oficio y que la sociedad conozca el verdadero oficio de la familia Casillas. Logra publicar la fotografía que a Aurelio molestó tanto y encabeza una campaña en su contra. Es una mujer inteligente, analista, visionaria, optimista y apasionada que no le teme a las represalias. Al ser la pareja Marco Mejía, se sirve de sus operativos para tener información de primera mano.

Dentro del papel del **policía** se encuentra Marco Mejía. Es un hombre incorruptible apegado a las leyes y la justicia, la persecución de Aurelio se vuelve una obsesión, porque quiere vengar la muerte de su padre. Es un hombre impulsivo, obsesivo, correcto, analista y apasionado. En comparación con el arquetipo de policía, este personaje no es corrupto. En todo caso los políticos corruptos como el General Daniel Arroyo, El General Castro y el Lic. Huerta cumplen con este perfil,

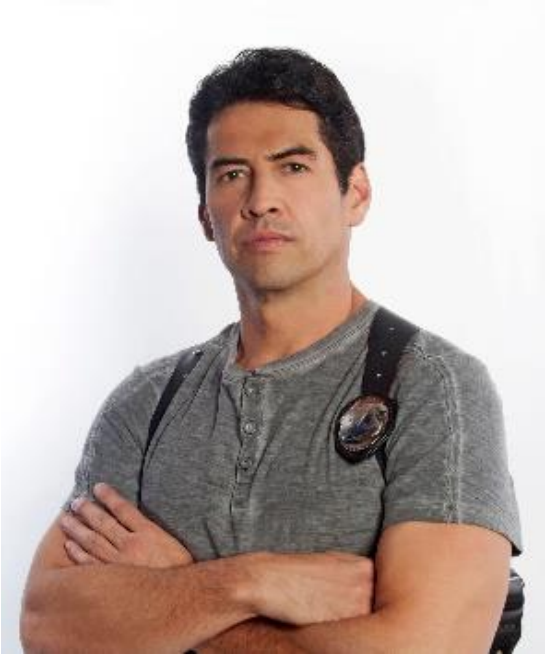


Foto 11. Gabriel Porras como Marco Mejía

porque están del lado de la justicia pero no cumplen con el rol que deberían.

En el caso de los arquetipos de la mula, el drogodependiente y el arriero no están presentes en este relato, pues la función de éstos está encaminada al negocio de la trata de personas y el transporte de la droga a través de personas. Situación que no se muestra en la historia, debido a que la narrativa está más enfocada en mostrar la vida personal del capo que poco se involucra en las operaciones de tráfico de drogas.

El uso de las drogas en los personajes no está presente y se justifica en una escena donde Matilde le ofrece a Heriberto un cigarro de marihuana y Don Cleto, al ver eso, lo recrimina haciéndole ver que su negocio es de distribución y no de consumo. Otra regla fundamental en las organizaciones delictivas.

En este nivel de análisis se ha señalado el camino que realizó Aurelio Casillas en esta historia, el rol que desempeñó y los personajes que de alguna manera impulsaron al protagónico a la toma de decisiones que lo llevaron a su final.

3.1.3 El personaje *como actante*

En el siguiente nivel de análisis se deja de concebir al personaje como persona y se enfoca en la acción. Para ello se tomará como base la teoría de actantes[120], en donde se muestra el desarrollo a través de los tres ejes de acción por los que es guiado el personaje: el eje del deseo, la comunicación y la lucha.

En el eje del deseo se ubica al sujeto y el objeto, en donde el primero es el personaje principal y el segundo el objeto de búsqueda o deseo. En este caso Aurelio está en busca del poder.

En el siguiente eje se localiza al destinador y el destinatario, donde el primero es aquel que da el mandato y el segundo es el beneficiario; en este caso, el destinador es el sueño de poder que tiene Aurelio y que se representa en una

[120] El actante no es más que el personaje observado desde su funcionalidad en el relato, sin que se tenga en cuenta su frecuencia en el discurso, el carácter individual o las relaciones con los personajes. José Patricio Pérez Rufi, “El análisis actancial del personaje: una visión crítica”, URL: https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero38/modactan.html (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2014 a las 19:00 horas)

promesa que le hace a Víctor cuando son muy jóvenes, no hay un personaje que lo orille a tomar esa decisión. Y el destinatario es aquel que se ve beneficiado por el mandato, que en este caso sería el mismo Aurelio, Volviéndose Aurelio el Sujeto que busca el objeto para su propio beneficio.

En el siguiente eje, el de lucha, se encuentra a los ayudantes y opositores. Los primeros son los que de alguna manera auxilian al protagonista a alcanzar el objeto del deseo; y los segundos, son los que intervendrán para que la meta no sea alcanzada o los que presionarán más para tomar una decisión relevante.

En el caso de “El Señor de los cielos”, los ayudantes de Aurelio son su hermano Víctor, Alí Benjumea, la galerista Irina Borodín, “El capo”, los contactos que hace en el gobierno y algunos otros aliados.

En el lado de los opositores se puede señalar a los policías, Marco Mejía y Leonor Ballesteros, la periodista Eugenia Casas, Los hermanos Robles, José María “Chema” Venegas y los enemigos que va acumulando a lo largo de la historia.

En este eje de lucha es donde se puede identificar la realización del pacto, la alianza y la promesa, que se determina a partir de tres pruebas, las cuales son: la calificante, la decisiva y la glorificante. En otras palabras es el lugar donde se ubica el desarrollo de la historia

De acuerdo con los 13 momentos relevantes de Aurelio que se han descrito, es posible determinar que la prueba calificante es cuando Casillas decide que la mejor manera de realizar los traslados de la droga de Colombia a Estados Unidos era con el uso de aviones.

La prueba decisiva es cuando Aurelio asesina a Don Cleto, pues es cuando simbólicamente él termina con todo esquema ético sostenido entre mafias, marca el inicio de una nueva era en el mundo del narcotráfico, dejando atrás los pactos sociales y éticos permitiendo establecer nuevas reglas en el mundo criminal.

Por último, la prueba glorificante es cuando debe decidir entre el poder y su familia. En un principio considera que el poder le dará todo lo que quiere, pero al

verse solo descubre que lo más importante es su hija Rutila a quien decide recuperar a cualquier precio.

De acuerdo con el sistema actancial podemos desarrollar la historia de Aurelio Casillas de la siguiente manera:

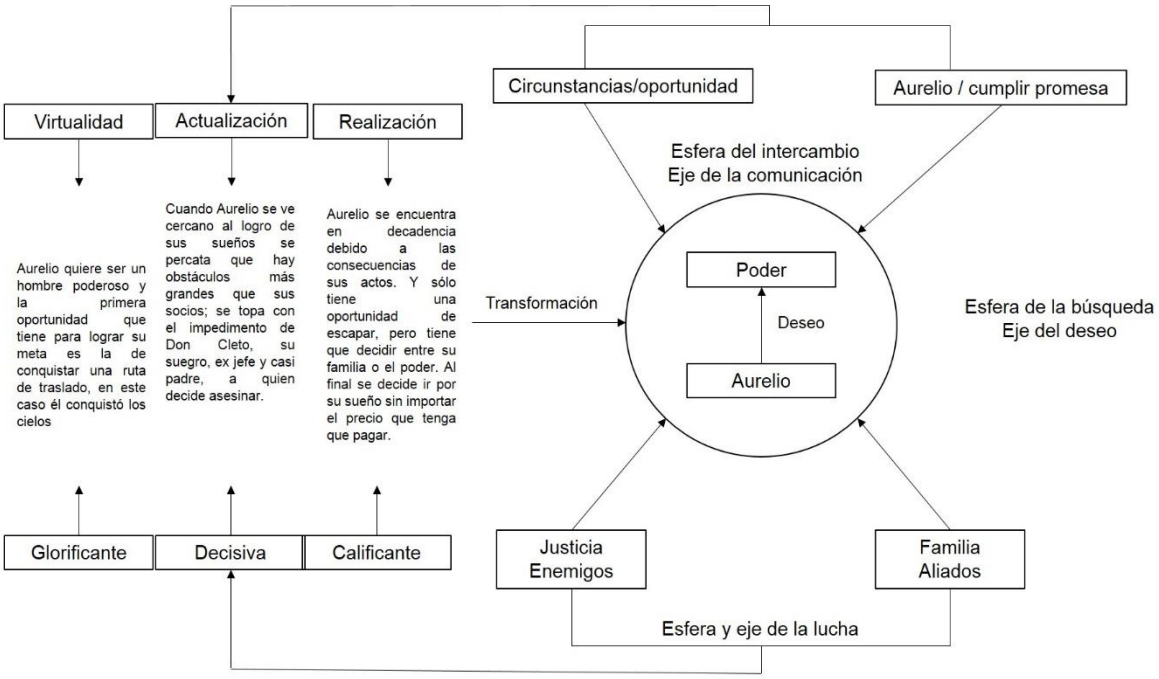
Aurelio Casillas (Sujeto) está en busca del poder (Objeto), siendo las circunstancias (Destinador) las que lo colocan en la posibilidad de cumplir su sueño de lograr tener una gran fortuna y ser alguien importante (el beneficiario es él mismo- Destinatario). En su camino hacia el poder va a recibir ayuda de su hermano “Chacorta”, de sus aliados y de su propia familia (ayudantes). Pero también verá frustrado su camino por los agentes de la policía y sus enemigos que complicarán las cosas para que cumpla su objetivo (opositores).

Una vez que el personaje ha logrado superar todo los obstáculos impuestos, las siguientes acciones determinan su ser. Las cuales lo llevan a atravesar por tres estados narrativos, que son: la virtualización, actualización y la realización.

La virtualización, en el caso de Aurelio es cuando define lo que quiere. En la actualización, logra visualizar los problemas que va a enfrentar. Y la realización es cuando supera todas las pruebas interpuestas. Durante este trayecto, el personaje atraviesa por el querer, saber, poder y deber.

Es decir, que la finalidad de realizar este viaje es la de aprender algo, valorar las situaciones o rectificar el camino. En este caso Aurelio fue víctima de sus propios actos y al final busca rectificarlos.

Así como en el primer capítulo se resumió el sistema actancial a través de un esquema, a continuación se presenta un cuadro donde se resume el análisis actancial de Aurelio Casillas:



Elaboración propia. Esquema del análisis actancial. Basado en Casseti (1991)

Con base en el análisis realizado al personaje de Aurelio Casillas, a partir de estos tres niveles, se determinó que el verdadero ser de Aurelio Casillas está en que es un hombre astuto que sin importar las consecuencias buscará cumplir sus objetivos, es un criminal nato y no podría cambiar de estilo de vida porque es el único que conoce.

Es un hombre que vive de las apariencias y bajo un régimen de reglas que consideraba obsoletas y que nadie respetaba. Con un nuevo orden en el mundo criminal, Aurelio pretende establecer su poder.

Aurelio está consciente de lo que es: un criminal, que busca vivir bien y que su naturaleza es ir contra el sistema. Después de todo lo que tuvo que pasar no teme morir, pues él en varias ocasiones asegura que “cuando te toca ni aunque te quites y cuando no, ni aunque te pongas”.

En cuanto a la presencia de la narco cultura en la realización de la telenovela, es posible afirmar su presencia por los elementos que se pueden encontrar en la trama.

Inicialmente Aurelio cumple con el perfil de un narcotraficante por su manera de vestir, de hablar e incluso de comportarse. Viaja en camionetas de lujo con vidrios blindados, acompañado siempre de un cuerpo de seguridad, los sicarios que lo protegen.

El estilo de sus casas, aunque no se apega a las cualidades de la arquitectura narco descrita, sí son inmuebles llenos de lujo: esculturas, pinturas, y otro tipo de arte, que probablemente no es comprendida por los delincuentes, pero que consideran les da prestigio; además de ser una manera de lavar dinero.

En los eventos sociales la música regional es el fondo de sus reuniones, invitar a grandes artistas e incluso colaborar en ella. Aurelio incluso ya tenía su propio corrido que lo posicionaba como el hombre más poderoso de México.

En cuanto a la religión, no fue muy notorio su culto, pero son creyentes de la Virgen de Guadalupe y no pueden marcharse a sus actividades sin la bendición de su madre, que es otro elemento fundamental para la vida de un narco.

Por lo tanto, “El Señor de los Cielos” cumple con la representación estereotípica del narcotraficante al incluir parte de la simbología que los representa en la narco cultura.

3.2 Diferencias y semejanzas

Retomando la semblanza de Aurelio Casillas y contrastándola con la biografía de Amado Carrillo se encentraron las siguientes similitudes y diferencias en sus vidas.

Amado Carrillo Fuentes	Aurelio Casillas
Nació en Guamuchilito, en Novolato de Culiacán, Sinaloa el 17 de diciembre de 1956.	Nació en Guamuchilito, Sinaloa. No especifican la fecha de su nacimiento.
Su familia está ligada al narcotráfico a través de Ernesto Fonseca Carrillo, quien además de su tío, era su padrino; Por lo tanto su familia jamás vivió en la pobreza.	Su familia creció en la pobreza y gracias a que Don Anacleto les ofreció participar en el negocio logran sobrevivir. Tras la muerte del padre de Aurelio y Víctor, Don Cleto se vuelve como un padre para ellos.
Dejó los estudios por dedicarse a la vida del narcotráfico, siendo muy joven ya ocupaba un puesto importante.	Aurelio no tuvo estudios. Aprendió a leer y escribir gracias a Daniel Jiménez, su mejor amigo de la infancia con quien hace contacto muchos años después.
A los 25 años formaba parte del cártel de Guadalajara. Bajo el mando de Pablo Acosta inició relaciones con redes colombianas,en donde conoció a Pablo Escobar.	Siendo muy joven se vuelve la cabecilla de la organización gracias a la confianza que Don Cleto le tuvo. No sólo le dio el poder, le concedió la mano de su hija Ximena.
Tras la desaparición de Pablo Acosta, Amado se vuelve el líder del cártel de Tijuana.	Tras la caída de Pablo Escobar, Aurelio busca hacer nuevas relaciones con los nuevos jefes en Colombia, pero sus enemigos, los hermanos Robles, buscarán robarle esa negociación.
En 1989, Amado es capturado y llevado a prisión, pero logra salir gracias al pago de una multa y la	Tras ser boletinado en los medios de comunicación, Aurelio decide realizarse una operación estética para

ayuda de sus contactos.	cambiar su rostro, pero una trampa de sus enemigos y la traición de su hermano lo harán caer en manos de la justicia. Marco Mejía logra capturarlo y buscará extraditarlo de los Estados Unidos. Pero gracias a la ayuda de su amigo Daniel Jiménez logra quedar en libertad y adquiere inmunidad con la justicia.
En 1993 se ve obligado a asesinar a su amigo Rafael Aguilar Guajardo, ex agente de la DFS, porque éste pretendía traicionarlos.	Aurelio busca vengarse de aquellos que intentaron traicionarlo y a los culpables del atentado contra su familia.
Amado Carrillo logra globalizar el tráfico de drogas a partir de su flotilla de aviones.	Aurelio logra hacer contacto con la mafia colombiana y propone la idea de comenzar a transportar la droga a partir del uso de aviones de gran escala.
Siete meses después de la muerte de Aguilar Guajardo, Amado Carrillo visita un restaurante en la Ciudad de México con su familia, en donde sufren un atentado.	Cuando Aurelio intenta mantener a la familia unida, les propone celebrar en un restaurante muy famoso de la Ciudad, pero su festejo es interrumpido por un atentado.
En 1997 el rostro de Amado Carrillo era el más famoso en los medios, el fin era ofrecer una millonaria recompensa a quien diera informes sobre su paradero.	Aurelio, al verse solo y derrotado, sabe que es buscado por sus enemigos y la policía. La única solución que encontró para salir de esa situación era el cambio de rostro.
El 3 de julio de 1997 muere Amado Carrillo fuentes en un hospital de la Ciudad de México cuando iba a ser	Aurelio consigue el apoyo de su hermano y de su hijo para realizarse la operación estética, pero debido al

intervenido para realizarle una cirugía estética.	alcoholismo de Aurelio y la falta de cuidados, la anestesia provoca un efecto secundario que el provoca la muerte.
Varias investigaciones aseguran que Amado Carrillo fingió su muerte para lograr escapar y que se encuentra en otro país con una nueva identidad.	Aurelio aparentemente no murió, pues después de varios meses de su supuesto fallecimiento, aparece frente a su hija Rutila a quien busca para poder recuperarla.

En cuanto a la apariencia física entre ambos personajes, se observa una gran diferencia. Amado Carrillo era un hombre que en apariencia cuidaba no hacer notar su nivel económico y que a simple vista se veía como un ciudadano cualquiera.

En cambio, la apariencia de Aurelio sé muestra a un hombre con una vestimenta ostentosa, exceso de accesorios y da a notar que su percepción monetaria es elevada. Además, por fines comerciales Aurelio tiene que ser un hombre guapo y atractivo.

Foto 12. Amado Carrillo Fuentes

Foto 13. Rafael Amaya como Aurelio Casillas

La caracterización de Aurelio Casillas con base a la apariencia de Amado Carrillo se consigue al usar el estilo norteño de la década de los 90 en México, con ello no quiere decir que el verdadero narcotraficante se vistiera de esa manera.

La evolución en el vestuario que Aurelio tiene durante la narrativa, es un claro ejemplo a lo que Inzunza señalarlas diferencias entre un capo y un narco común. De alguna manera el contexto de la historia muestra este cambio generacional en el crimen organizado.

También, la ruptura de reglas que señala Casillas en la trama es otro factor que muestra el cambio generacional, que si bien no fue causado por el personaje al que se refiere Aurelio, fueron otros los involucrados en la historia del narcotráfico los que orillaron a esos cambios.

Otros elementos importantes por mencionar, son algunos sucesos que están fuera de la semblanza y del contexto de la vida de Amado Carrillo, estos sucesos son importantes porque reflejan el contexto dentro del mundo del narcotráfico que acontecía a finales del siglo XX.

Los sucesos a los que se hace referencia en la historia son:

1) La relación entre el crimen organizado y personajes de la vida política. No sorprende comprobar que estas relaciones se han dado y siguen vigentes en nuestro sistema de poder. En el caso de la telenovela, esta situación se ejemplifica con la relación entre Aurelio Casillas y el jefe de la Agencia antidrogas, así como con el primo del presidente. En el caso de los hermanos Robles mantenían contacto con los jefes de las fuerzas armadas y de seguridad. En la vida real el caso más escandaloso fue el de Raúl Salinas, hermano del Presidente de México (1988-1994), Carlos Salinas. Raúl Salinas fue acusado de lavado de dinero y enriquecimiento ilícito en 1995[121]. En el melodrama este personaje está representado por el personaje de Ramiro Silva.
2) Los operativos y fugas de penales planeadas por narcotraficantes coludidos con el sistema de poder. En la teleserie, el escape de Juan Villalobos nos muestra la manera tan astuta de poder sacar a un criminal sin

[121] Con el paso de los años este político fue exonerado de los delitos que se le acusaban. En 2015 fue exculpado de homicidio y a finales del 2014 fue liberado del cargo de enriquecimiento ilícito. El Financiero.com, “Exoneran a Raúl Salinas de enriquecimiento ilícito”, Sección: Sociedad, 16 de diciembre de 2014, versión digital, (Fecha de consulta: 26 de enero de 2015 a las 15:40)

contratiempos para hacerlo pasar como fugitivo. En la vida real muchas han sido las historias de hombres que escapan de penales, pero la más misteriosa y de la que se sigue hablando e investigando es la fuga de Joaquín Guzmán Loera del penal de Puente grande, en Jalisco, en enero del 2001.[122]

3) La construcción de narco túneles en la frontera norte de México. Ingeniosas han sido las maneras en que el crimen organizado ha buscado hacer llegar la mercancía ilícita a los Estados Unidos, una de ellas han sido los narco túneles. En la telenovela vemos que es una idea que tuvo "El topo" Galván y que fue su manera de hacer competencia a Aurelio. Si bien no se sabe a ciencia cierta quién fue el actor intelectual de esta idea, se le adjudica al cártel liderado por "El Chapo" Guzmán; estas construcciones han maravillado por su ingeniería.[123]
4) Asesinatos políticos. Hay crímenes que se mantienen vigentes en la memoria de los mexicanos; el primero, que es considerado el más indignante, fue el asesinato del Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, muerto a tiros el 24 de mayo de 1993 en el estacionamiento del aeropuerto de Guadalajara, las especulaciones del móvil de asesinato son varias[124]. Y una de estas hipótesis fue llevada a la historia de Aurelio Casillas, a quien se le ordena acabar con la vida del cardenal Pastrana, pues éste tenía en su poder una libreta con información de muchos de los movimientos de los narcotraficantes coludidos con el gobierno del país.

---

[122] El 22 de febrero de 2014 se anunció la detención del capo en Mazatlán Sinaloa. Evan Perez y Ray Sanchez, de CNN, "Detienen a 'el Chapo' Guzmán, el narcotraficante más buscado", CNN México, 22 de febrero de 2014. URL: http://mexico.cnn.com/nacional/2014/02/22/el-lider-del-cartel-de-sinaloa-joaquin-el-chapo-guzman-es-detenido (Fecha de consulta: 26 de enero de 2015 a las 15:55hrs)

[123] Para una ampliación en la información recomiendo consultar los siguientes fuentes: "El secreto mejor guardado de los carteles: los ingenieros de los narcotúneles" URL: http://lat.wsj.com/news/articles/SB10001424127887323807004578282161262688012?tesla=y(Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2014 a las 21:30 horas). Y "¿Quién es el cerebro detrás de los narcotúneles?"URL: http://sipse.com/archivo/quien-es-el-cerebro-detras-de-los-narcotuneles-135923.html(Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2014 a las 21:14 horas)

[124] Aquí un documento que explica varias teorías sobre el asesinato: "El crimen del Cardenal Posadas sigue siendo motivo de controversia" URL:https://www.aciprensa.com/reportajes/casoposadas.htm (Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2014 a las 21:40 horas)

El segundo crimen que continúa generando controversia es el magnicidio del candidato presidencial Luis Donaldo Colosio Murrieta, abatido en un mitin de campaña, en Tijuana, el 24 de marzo de 1994. Hasta la fecha no han quedado claro los motivos de su deceso, a pesar de haber capturado al autor intelectual del crimen, Mario Aburto, quien asegura lo hizo por sus creencias políticas; se han vuelto un misterio los motivos reales de ese asesinato[125]. En "El Señor de los cielos" justifican este homicidio como una venganza política, en donde Ramiro Silva quiere evitar que Colmenares no llegue al poder porque no le beneficiaba a sus negocios y con la ayuda de los narcotraficantes logra cumplir su objetivo.

Otro asesinato que es importante sobresaltar es el de Enrique "Kiki" Camarena Salazar, agente de la DEA que en la década de los 80 seguía de cerca los movimientos del narcotráfico, incluso fue un agente infiltrado, y que logró en 1984 destruir un gran plantío de marihuana en el Rancho "El Búfalo" propiedad de Rafael Caro Quintero. Este hecho le costó la vida, pues en febrero de 1985 fue secuestrado por narcos y después asesinado. La consecuencia de estos actos fue una declaración de guerra por parte de Estados Unidos hacia los cárteles mexicanos de la droga. En la historia de Aurelio Casillas este hecho lo rescatan con el flash back de la muerte de Eduardo Cartajena, padre de Marco Mejía, donde Aurelio es el autor del crimen.

5) El pago de la deuda externa. Causa gran sorpresa el hecho de que Aurelio envíe una carta al gobierno mexicano proponiéndole al Presidente pagar la deuda externa a cambio de libertad de acción y la eliminación de cualquier cargo en su contra. Para muchos suena como una locura, inclusive un chiste, pero este tipo de propuestas dan a mostrar las enormes ganancias que tienen las organizaciones del tráfico de drogas. En la realidad este acontecimiento sucedió y se le adjudicó a Rafael Caro Quintero, quien

[125] En el siguiente artículo abordan las diversas hipótesis sobre este asesinato: "Luis Donaldo Colosio: 20 preguntas a 20 años del crimen." URL: http://mexico.cnn.com/nacional/2014/03/23/luis-donaldo-colosio-20-preguntas-a-20-anos-del-crimen (Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2014 a las 22:05 horas)

supuestamente en su detención en Costa Rica, en 1985, habría hecho esa propuesta a cambio de inmunidad. Tiempo después Caro quintero desmintió esas declaraciones, señalando que el autor de dicha propuesta fue Joaquín Guzmán Loera[126].

6) Vínculos con el medio artístico. Los narcotraficantes se caracterizan por tener varios negocios dentro de lo legal, pues son gracias a ellos que pueden lavar dinero. Una de las industrias que se ve favorecida por estos empresarios es la industria musical, sobre todo en el género grupero, norteño y regional. No hay pruebas contundentes para saber qué empresas funcionan con dinero ilegal, pero es un secreto a voces que cantantes sean pagados por narcos para acudir a sus eventos privados o para que les escriban una canción. Tal es el caso del "Movimiento alterado", en donde la mayoría de los cantautores son contactados por miembros de redes delictivas para mandar a escribir su propio corrido. Los asesinatos de músicos y cantantes dan a mostrar los vínculos que podrían tener varias agrupaciones y empresas con el crimen organizado. En el melodrama esta situación se muestra con la historia del cantante Alejandro Negrete, quien era apadrinado por Aurelio Casillas y que después fue asesinado al señalarlo como culpable de que Leonor se pudiera infiltrar en la familia y así lograr obtener información sobre Aurelio.

Bajo estas comparaciones de hechos es de destacar la adaptación que se realizó con base en hechos reales para poder desarrollar una ficción sobre el narcotraficante más importante en la década de los años 90 en México. Y los sucesos que ocurrieron en su época.

La primera cuestión a exponer es la de justificar porqué las telenovelas abordan este tipo de temáticas, no se debe que el fin social del melodrama no sólo es el de entretener sino que busca reflejar una situación de la vida diaria, pues aunque no

[126] La Redacción. "Caro Quintero, paisano de 'El Chapo', ofreció pagar la deuda externa", URL: http://www.proceso.com.mx/?p=349709(Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2014 a las 22:20 horas)

se reconozca el fenómeno del narcotráfico se encuentra inmerso en la vida cotidiana de la sociedad mexicana.

El auge de las narco telenovelas es sólo una pequeña muestra de todo lo que abarca la llamada narco cultura, que ha sido un fenómeno que no sólo afecta a lo político, económico, social, cultural y hasta en el ámbito de las creencias, se ha vuelto un estilo de vida que pocos aceptan y muchos critican.

La imagen del narcotraficante ante la sociedad es muy variable, puesto que se tiene la imagen que los medios de comunicación proponen y lo que las producciones bajo el esquema de la narco cultura presentan.

Por un lado, la prensa asegura que los narcotraficantes son hombre de poca ética, dedicados al robo y al comercio de sustancias que vuelven adictos especialmente a los jóvenes. Son gente mala, poco agraciada que busca el mal social.

En cambio, la literatura y los melodramas muestran a un narcotraficante como ser humano, que se enamora, sufre, tiene sueños, reconoce sus errores y que de alguna manera se justifican sus actos. Pero no se debe olvidar que este tipo de producciones tienen mucho de ficción.

No se busca calificar como buenos o malos a las personas dedicadas al tráfico de drogas, sino que se pretende hacer notar que ambos lados muestran una perspectiva de lo que es un narco de acuerdo con el punto de vista de los escritores y realizadores.

Es por ello que este trabajo se ha enfocado en señalar las características de Aurelio Casillas como un narcotraficante, que de acuerdo a la clasificación que realiza Inzunza sobre el estereotipo del narcotraficante, pasa de ser un “*narco común*” a un ”*capo*” y que con ello muestra parte del universo delincuencial que se dibuja bajo el simbolismo de la narco cultura.

El uso de la metodología de análisis de personajes que Cassetti propone ayudó para poder identificar estos símbolos que son característicos del narcotraficante y que además auxilió a delinear su comportamiento, que otros autores también han identificado en el estereotipo del narco.

Es relevante analizar los contenidos que se incluyen en la programación televisiva para conocer el tipo de mensajes que las televisoras están enviando a los espectadores y ésto puede tener muchos fines, desde conocer el impacto de una telenovela, medir los niveles de audiencia y hasta proponer nuevos contenidos.

En este caso, este análisis demuestra la influencia de la narco cultura dentro de las telenovelas y que tienen gran éxito debido a que es un tema que genera polémica en la sociedad.

En cuanto a la estructura narrativa con la que está compuesta la historia de Aurelio Casillas, fue posible comprobar que todo relato se encuentra estructurado bajo el mítico viaje del héroe que busca como fin dejar una enseñanza en el espectador.

El análisis de personajes es una manera de poder desarmar una historia y descubrir el discurso que se pretende mostrar en la producción final. El personaje, sus acciones y demás elementos que componen el relato son las claves para llegar al fondo de la idea principal.

Por lo tanto, esta historia muestra una propuesta sobre lo que se vive en el mundo del narcotráfico y dentro de ese contexto presenta una historia en la que nos invita a reflexionar sobre las consecuencias de nuestros actos.

Pero el hecho de utilizar un tema de crimen para aportar sólo una enseñanza moral, no es una invitación para ingresar a las filas de la delincuencia, sino que es un elemento que retrata un fenómeno social y que el autor presenta con la finalidad de evidenciar una situación real.

Pero tampoco podemos considerar los hechos presentados como reales, pues con fines comerciales, la televisión crea sus historias con la intensión de gustar y entretener a la audiencia; por ese motivo se recurre a la ficción y al suspenso para lograr el raiting que tiene.

II. Conclusiones:

Aurelio Casillas es un personaje que reúne las características del estereotipo de narcotraficante de acuerdo con los estándares que marca la narco cultura y se pueden observar en su manera de ser, de vestir, de hablar e incluso de actuar. Su entorno también está construido con los elementos claves de una narco ficción que refuerzan el universo en el que se presenta al protagónico.

La simbología de la narco cultura puede ser ejemplificada en este melodrama con el uso de vestimenta que utilizan los personajes, los accesorios que portan, el lenguaje con el que se expresan, su nivel de violencia, los escenarios donde se mueven, sus propiedades, la música que escuchan, su forma de festejar, el tipo de mujeres con las que se relacionan y sus creencias religiosas.

Estos resultados se pudieron obtener con las herramientas adquiridas de la propuesta de análisis de personajes que se puede encontrar en la obra de Francesco Cassetti y Federico Di Chio en “Cómo analizar un film”, donde se visualiza al protagónico desde tres perspectivas.

A través de estas perspectivas fue posible conocer la estructura física, psicológica y narrativa de Aurelio. Lo cual permite conocer el discurso que se presenta en “El Señor de los Cielos”, el cual busca retratar el mundo del narcotráfico mostrando el modo de vida que llevan este tipo de personas basado en el contexto histórico del crimen organizado de finales del siglo XX, haciendo referencia específicamente a los tiempo de amado Carrillo Fuentes.

En cuanto a la teoría de actantes, se encontró una propuesta interesante de análisis de contenido, pues resume el camino del héroe en un sencillo esquema; sin embargo, para querer profundizar en cuanto a la construcción narrativa y de personajes no muestra más allá, ya que es un esquema superficial.

Sin embargo, tener el mapa de acciones del personaje es relevante en cuanto a conocer la evolución del individuo durante toda la narrativa, es probable que no aporte los elementos que constituyen la caracterización del actante, pero sí nos

describe el tipo de decisiones que aborda de acuerdo con las pruebas que debe atravesar el protagónico.

Por lo tanto, el esquema de análisis de personaje con base en la teoría de actantes y la visualización de éste como persona y como rol, es útil para poder obtener un esquema general de un personaje, pues no sólo permite conocer las características del protagónico, ya que es posible conocer la estructura narrativa a partir de los hechos del protagonista.

Sería muy interesante ampliar este trabajo con el análisis de todos los personajes de la historia, lo cual llevaría a un trabajo más profundo y ayudaría a descubrir más elementos sobre esta producción.

En cuanto a las situaciones que presenta el melodrama, no sólo retrata la vida de Amado Carrillo, también dibuja los hechos ocurridos en la década de los 90 en la historia del narcotráfico en México. Es la primera producción televisiva, en este formato, que se atreve a parodiar, de alguna manera, hechos relacionados con el narcotráfico de nuestro país.

Las comparaciones referidas sobre la vida de Amado Carrillo y Aurelio Casillas muestra la adaptación que realizan los escritores para poder mostrar estos acontecimientos con tintes de ficción, con la finalidad de atrapar a la audiencia. Por lo tanto, las historias presentadas en televisión “basadas en hechos reales” no mostrarán la realidad tal cual, ya que deben realizarse bajo los lineamientos que aseguran el éxito comercial.

Ejemplo de este tipo de éxitos es la estructura narrativa que la telenovela ha mantenido desde sus inicios, pues utiliza los elementos del cuento tradicional para dejar en el espectador una enseñanza, además de exponer situaciones reales que de alguna manera están presentes en la vida diaria de los espectadores, de acuerdo con la época en que se trasmite el tele drama.

La estructura narrativa de la telenovela se mantiene, pero el formato se ha adaptado a las necesidades de la audiencia. Pues mientras que en un melodrama tradicional maneja una sola temporada de entre 90 a 120 capítulos; “El Señor de

los Cielos” presenta un formato similar a las series, se presenta por temporadas con capítulos no superiores a los 80; lo cual demuestra que esta producción es una *tele-serie*.

Esto no quiere decir que no se mantenga el formato de telenovela, sólo que se decidió elaborar de esta manera con fines comerciales, pues es más fructífero vender series por temporadas que en una sola exhibición.

La narco cultura es parte de este mercado industrial en el que se buscan obtener ganancias a partir de los productos con contenido narco, es decir, que la música referente a este estilos de vida, las novelas y libros de investigación científico social, las películas y series, la vestimenta y accesorios alusivos a esta tendencia son reproducidos con fines monetarios.

Las tendencias de la narco cultura han estado vigente en al menos dos décadas en la sociedad, por lo que no sería correcto señalarla como moda, sino como una forma de vida que se ha establecido y que nos guste o no ya es parte del universo social.

Para muchos, este estilo cultural se apega a un sector de la sociedad de bajos recursos, de hecho es calificado como un movimiento naco o *kitch* (de mal gusto) porque no se apega a los estándares de cultura ya establecidos; sin embargo, podría considerarse como una forma de expresión contra el sistema.

El tema del narcotráfico en nuestro país en realidad es poco analizado, salvo los trabajos de investigación que se dedican a ello. Por un lado, hay sectores que satanizan este tipo de comercio ilegal; pero por otro, hay personas que respaldan a los delincuentes e incluso los admiran. No se sabe si sea una situación de doble moral, pero hay muchas posturas con respecto al tema; lo cual llevaría a iniciar otra investigación.

Pensar que en algún momento esta situación va a cambiar es casi imposible, pues la estructura del crimen organizado es parte de nuestro sistema de poder político, suena increíble pero así es. Ya que el narcotráfico ha existido desde mucho antes de que el sistema de poder que hoy se conoce se lograra establecer.

Inclusive es posible imaginar que la estructura de gobierno actual se encuentre constituida por organizaciones delictivas, pues cuando México estaba en reconstrucción tras la Revolución Mexicana, varios cárteles de la droga ya comenzaban a establecerse en varias partes del país. Lo cual nos llevaría a cuestionarnos ¿Quién corrompió a quién?

La historia del narcotráfico se sigue escribiendo en nuestro país y es poco probable que el negocio desaparezca, podría ser que haya un cambio con la probable legalización de las drogas pero eso no podrá evitar que siga existiendo el narcotráfico y tampoco podrá regularizar las normas ni el nivel de violencia con que se manejan este tipo de organizaciones.

Hay cosas o situaciones que no cambian, simplemente se adaptan. De esta misma manera, las telenovelas también seguirán adaptándose de acuerdo a la época en que se presenten. En la actualidad se enfocan en el tema del narcotráfico sin tantas restricciones porque es un tema muy presente en la sociedad.

El fin que persigue con este tipo de contenidos es la de generar una crítica social con base en un retrato que hace del mundo donde se vive, es probable que se maneje la ficción, pero es un elemento clave que ayuda a comprender la realidad.

En este caso, Aurelio Casillas invita a conocer el mundo del narcotráfico en México, a comenzar a indagar en hechos que hasta la actualidad siguen afectando. Él es el retrato de la narco cultura mexicana, quien dibuja la situación de este mundo criminal en la época donde una nueva generación de narcotraficantes comenzaría a cambiar el rumbo del país.

III. Referencias

Bibliografía:

Bolívar, Gustavo, *El Capo.* Grijalbo, 2006

Bolívar, Gustavo, *Sin tetas no hay paraíso* Colombia - El tercer nombre, 2006, 248 pp.

Campbell, Joseph, *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*, México, Fondo de Cultura Económica, 1972, Versión digital, Primera edición en español, 241 pp.

Casetti, Francesco. y **Di chio**, Federico. (1991). *Cómo analizar un film*. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 278 pp.

Cueva, A., **Estrada,** C., **Garnica,** A., **Ed. Al** (2011) *Telenovelas en México. Nuestras íntimas extrañas*. México: Grupo Delphi. 1º edición

Hernández, Anabel, *Los señores del narco*, México, Grijalbo-Proceso Colección Crimen organizado, 2010, Vol. I, 268 pp.

Hernández, Anabel, *Los señores del narco*, México, Grijalbo-Proceso Colección Crimen organizado, 2010, Vol. II, 266 pp.

Jara, Rubén, *et. al., Telenovela en México. Nuestras íntimas extrañas*, México, Grupo Delphi, 2011, 268 pp.

Jaramillo, Agudelo. Dario., *Cartas cruzadas*, Colombia – Santillana, 1999, 557 pp.

Jung, Carl Gustav, *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Bueno Aires: Paidós. (Edición electrónica), 1970, 234 pp.

Jung, Carl Gustav. *Psicología y simbólica del arquetipo*. Barcelona, Paidós, 1982, 210 pp.

López, López Andrés, *El cártel de los sapos: La historia secreta de una de las mafias del narcotráfico más poderosas en el mundo: El Cártel del Norte del Valle*. México- Ed. Planeta, 2008

López, López. Andrés, *El Señor de los cielos. Amado Carrillo: La verdadera historia del mito*. Prisa Ediciones-Aguilar, 2013

López, López Andrés., **Ferrand,** Juan Camilo, *Las fantásticas*, Ediciones-Aguilar, 2009, 477 pp.

Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*, México. UNAM y Siglo XXI, 1998, primera edición, 191 pp.

Restrepo, Laura, *Delirio*. Alfaguara, 2004

Restrepo, Laura, *Leopardo al sol*. Alfaguara, 2006

Rivera, Virgilio Ariel, *La composición dramática. Estructura y cánones de los 7 géneros*, México, Escenología A.C., 2001, quinta edición. 284 pp.

Rodríguez, Castañeda Rafael, *et. al., Los rostros del narco. Con el cuerpo de reporteros de la revista Proceso*. México. Editorial Planeta: Temas de Hoy, 2011

Valdés Castellanos Gustavo, *Historia del narcotráfico en México. Apuntes para entender al crimen organizado y la violencia*. México, Aguilar, Prisa Ediciones, 2013, 483 pp.

Vallejo, Fernando, *La Virgen de los Sicarios*. Colombia - Alfaguara, 1994

Vogler, Christopher, *El viaje del escritor*, s/lugar de edición, Ma Non Troppo creacion, 2002, versión digital, 368 pp.

Tesis:

Casco, Sosa Francisco David, *El narcotráfico en México. Quién fue Amado Carrillo Fuentes "El Señor de los cielos", a trece años de su muerte. Reportaje*. México UNAM. FCPyS. Tesina para obtener el grado de Licenciatura, 93 pp.

Cano Gestoso José Ignacio. *Los estereotipos sociales: El proceso de perpetuación a través de la memoria selectiva*, España, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Sociología, departamento de Sicología Social, Tesis doctorales, 1993, 506 pp.

Enríquez, José Ramón, “La telenovela y el fin del melodrama”, *Diálogos de la comunicación*, Núm. 26, Perú: Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social, FELAFACS, 1990. 5pp.

Fracchia Katherine. *El personaje del narcotraficante según las narco telenovelas y los narcocorridos*, Suecia, Universidad de Lund, Tesina de Master, 2011, 36 pp.

Foley Regen. La narco-cultura y su impacto sobre la masculinidad hegemónica en Colombia, Estados Unidos, Universidad de Tulane, Tesis de licenciatura, 2011, 83 pp.

Molina Lora Luis Eduardo, *Narrativa de drogas: una investigación trasatlántica en la producción cultural de España, México y Colombia*, Canadá, Universidad de Ottawa, Tesis de doctorado, 2011, 334 pp.

Ordoñez, María Dolores, *Las “narco telenovelas” colombianas y su papel en la construcción discursiva sobre el narcotráfico en América Latina*, Quito, Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar, 2012, Tesis de maestría, 101 pp.

Pérez Villacís, Laura Angélica, *Análisis de los discursos y contenidos de las narco novelas y el impacto que estas han tenido en los niños de 15 a 17 años que habitan en el sur de Quito*. Ecuador. Universidad Politécnica Salesiana, Tesis para licenciatura en Comunicación Social, abril 2013, 69 pp.

Trejo Silva Marcia Alicia, *La telenovela mexicana: un acercamiento arquetípico*, México, UNAM, FEST Acatlán, Tesis de Licenciatura, septiembre del 2000, 238 pp.

Hemerográficas:

Adorno Theodor, **Horkheimer** Max. *La industria cultural. Ilusionismo como mistificación de masas*. Nombre falso, 1988, 26 pp. Disponible en: http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/adorno_horkheimer.pdf

AFP, “Élmer Mendoza habla de la narco cultura mexicana”, ElEconomista.com, Entretenimiento, 29 de julio de 2014, URL: http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2014/07/29/elmer-mendoza-habla-

narcocultura-mexicana (Fecha de consulta: 05 de agosto de 2014 a las 16:09 horas)

Arroyo, Susana Redondo, "La estructura de la telenovela como relato tradicional", *Culturas Populares*. Revista Electrónica 2. Mayo-agosto 2006 20p. http://www.culturaspopulares.org/texto2/articulos/arroyo1.pdf

Audi, Tamara, "El secreto mejor guardado de los carteles: los ingenieros de los narcotúneles", *The Wall Street Journal*. 04 de febrero del 2013. URL: http://lat.wsj.com/news/articles/SB10001424127887323807004578282161262688012?tesla=y (Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2014 a las 21:30 horas)

Cid, Jurado Mireya, "La Telenovela y la estructura narrativa: El saber de un consumo", Azteca Analítica, *VII Congress International Asociation of Visual Semiotics*, 10-14 de diciembre de 2003. URL: http://aisv2003.zxq.net/ingles/lmireya.html (Fecha de consulta: 18 de agosto de 2014 a las 22:59 horas)

Cisneros, José Roberto; **Vargas,** Miguel Ángel, "Luis Donaldo Colosio: 20 preguntas a 20 años del crimen", *CNN México*, edición Internacional en Español. 23 de marzo de 2014. URL: http://mexico.cnn.com/nacional/2014/03/23/luis-donaldo-colosio-20-preguntas-a-20-anos-del-crimen (Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2014 a las 22:05 horas)

CNN Expansión, "Culpan a crimen organizado por atentado", Miércoles 17 de septiembre de 2008, URL: http://www.cnnexpansion.com/actualidad/2008/09/17/culpan-a-crimen-organizado-por-atentado (Fecha de consulta: 18 de agosto de 2014 a las 19:26 horas)

Córdova, Nery, "La subcultura del 'Narco': La fuerza de la trasgresión". *Cultura y representaciones sociales*, Creative commons 2.5, México. Año 2, Núm. 3. Septiembre de 2007. URL: http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Subcultura-Del-Narco-La-Fuerza/24615569.html (Fecha de consulta: 03 de septiembre de 2014 a las 20:56 horas)

Cruz, Ivan, “Andrés López López publica su libro 'El Señor de los cielos'”, *La Opinión,* 04 de agosto de 2013, URL: http://www.laopinion.com/arte-cultura/Andres-Lopez-Lopez-publica-su-nueva-obra-El-Senor-de-los-cielos (Fecha de consulta: 18 de agosto de 2014 a las 21:40 horas)

El Financiero.com, “Exoneran a Raúl Salinas de enriquecimiento ilícito”, Sección: Sociedad, 16 de diciembre de 2014, versión digital, (Fecha de consulta: 26 de enero de 2015 a las 15:40)

Gallur, Santorum Santiago,.”México 1980: el nacimiento de los cárteles”,. *Contralínea.com.mx,* Núm. 252, 25 de septiembre de 2011. URL: http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2011/09/25/mexico-1980-el-nacimiento-de-los-carteles/ (Fecha de consulta: 17 de agosto de 2014 a las 14:50 horas)

González, Montoya Eduardo Valentin, “Próximo estreno de El Señor de los Cielos 2*”*, *Siempre 88.9,* Espectáculos, 05 de mayo de 2014, URL: http://siempre889.com/noticias/proximo-estreno-de-el-senor-de-los-cielos-2/ (Fecha de consulta: 19 de agosto de 2014 a las 22:26 horas)

Inzunza Acedo Beatriz Elena, *“*La narco-hegemonía: estereotipos del narco, autoridades, gringos e Iglesia en las películas y serie mexicanas*”,* México, Tecnológico de Monterrey*,* Academia.edu Disponible en: https://www.academia.edu/5953658/La_narco-hegemonia_Estereotipos_del_narco_autoridades_gringos_e_Iglesia_en_las_peliculas_y_series_mexicanas (Fecha de consulta: 03 de septiembre de 2014 a las 20:49 horas)

La Redacción, “Caro Quintero, paisano de ‘El Chapo’, ofreció pagar la deuda externa”, *Revista Proceso,* on-line, Nacional, 10 de agosto de 2013. URL: http://www.proceso.com.mx/?p=349709 (Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2014 a las 22:20 horas)

Mckee, Robert, “Estructura y personaje” / Deconstrucción del personaje. *Estudios cinematográficos: Revista de actualización técnica y académica del Centro*

Universitario de Estudios Cinematográficos, año: 10. Núm. 28. 9-21. México, septiembre-noviembre 2005

Michel, Victor Hugo, "¿Quién es el cerebro detrás de los narcotúneles?", *Sipse.com* Información en todo momento, Milenio, 16 de diciembre de 2011, URL: http://sipse.com/archivo/quien-es-el-cerebro-detras-de-los-narcotuneles-135923.html (Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2014 a las 21:14 horas)

Morales, Yolanda, "Falta escribir la gran novela del "narco" en México*"*, Baja California, Cultura, Grupo Milenio, 25 de febrero de 2014 URL: http://www.milenio.com/cultura/Falta-escribir-novela-narco-Mexico_0_251974930.html (Fecha de consulta: 18 de agosto de 2014 a las 20:41 horas)

Orantes, Fidel, "'El Señor de los Cielos' expone realidad de narcos en México", *La Opinión*, 07 de abril de 2013, URL: http://www.laopinion.com/entretenimientotv-radio/article/20130407/El-Senor-de-los-Cielos-expone-la-realidad-de-los-narcos-de-Mexico (Fecha de consulta; 20 de agosto de 2014 a las 23:30 horas)

Orozco, Gisela, "Narcoliteratura: Cuando el narco llegó a los libros", *Vivelohoy.com,* 30 de mayo de 2014. URL: http://www.vivelohoy.com/entretenimiento/8403774/narcoliteratura-cuando-el-narco-llego-a-los-libros (Fecha de consulta: 18 de agosto de 2014 a las 21:42 horas)

Ortiz Ana Belén, "Telenovelas: realidad contra ficción", *Quién* en línea, jueves 02 de junio de 2011, URL: http://www.quien.com/espectaculos(2011/05/25/telenovelas-realidad-cotra-ficcion (Fecha de consulta: 22 de junio de 2014 a las 18:36 horas)

Pérez Evan y **Sánchez** Ray, de CNN, "Detienen a 'el Chapo' Guzmán, el narcotraficante más buscado", CNN México, 22 de febrero de 2014. URL: http://mexico.cnn.com/nacional/2014/02/22/el-lider-del-cartel-de-sinaloa-joaquin-el-chapo-guzman-es-detenido (Fecha de consulta: 26 de enero de 2015 a las 15:55hrs)

Pérez, Rufi José Patricio, “El análisis actancial del personaje: una visión crítica”, *Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, Sevilla, España, URL: https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero38/modactan.html (Fecha de consulta: 15 de septiembre de 2014 a las 19:00 horas)

Red Política, “¿Quiénes son los Arellano Félix?”, *ElUniversal.com.mx,* Nación-Seguridad, 25 de junio de 2014, URL: http://www.redpolitica.mx/nacion/quienes-son-los-arellano-felix (Fecha de consulta: 17 de agosto de 2014 a las 21:12 horas)

Reyes Bercini, “Personaje: La perspectiva del arquetipo” / Deconstrucción del personaje. *Estudios cinematográficos: Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos,* año: 10. Núm. 28, México, septiembre-noviembre 2005

Rincón Omar. “Todos llevamos un narco dentro. Un ensayo sobre la narco/cultura/telenovela como modo de entrada a la modernidad”, *MATRIZes*, Sao Paulo, Brasil, Vol. 7, Núm. 2, julio - diciembre 2013, p.01-33

Rodríguez, Gustavo, “Las narcotelenovelas son imparables”, La Gaceta, Argentina, 09 de marzo de 2014, URL: www.lagaceta.com.ar/nota/582113/ocio-espectaculos/narcotelenovelas-son-imparables.html (Fecha de consulta: 29 de junio de 2014 a las 17:35 horas)

Romero González Elvira Margarita, “El concepto de la industria cultural de Theodor Adorno”, *Revista internográfico de la división de arquitectura arte y diseño de la Universidad de Guanajuato,* México, Universidad de Guanajuato, Segunda edición, 11 de septiembre de 2014, URL: http://www.interiorgrafico.com/edicion/segunda-edicion-interiorgrafico/el-concepto-de-la-industria-cultural-de-theodor-adorno (Fecha de consulta: 15 de enero de 2015 a las 21:20 horas)

Sanabria, Carolina. “Estructura narrativa de las telenovelas: de las transnacionalizadas a las literarias”, *Revista Comunicación*, Costa Rica, Tecnológico de Costa Rica, Vol. 12, Año 24, números 1 y 2, enero - diciembre

2003. Disponible en: http://www.tec-digital.itcr.ac.cr/servicios/ojs/index.php/comunicacion/article/view/1177

Sin embargo, "Movimiento Alterado: las polémicas "Canciones Enfermas" y la violencia como negocio", *Sinemabrgo.mx,* 08 de enero de 2013, URL: http://www.sinembargo.mx/08-01-2013/483513 (Fecha de consulta: 18 de agosto de 2014 a las 15:40 horas)

Souza, María Dolores. "Caracterización de Estereotipos de Género en Telenovelas Chilenas: caso de Canal 13 y TVN", Chile: Universidad Diego de Portales, Consejo Nacional de Televisión-Departamento de Estudios, 2009, 36 pp.

Tostado, Irene, "Narcos siguen siendo héroes de la televisión", *La Raza*, Entretenimiento, 09 de enero de 2014, URL: http://www.laraza.com/Narcos-siguen-siendo-h%C3%A9roes-de-la-televisi%C3·B3n (Fecha de consulta: 23 de junio de 2014 a las 16:11 horas)

Vértiz de la Fuente Columba. "Estrenan en EU la telenovela El Señor de los Cielos", *Proceso,* Núm. 1902 14 de abril de 2013, México, Págs. 70-72

Fuente Web:

Arteaga Macías Miguel, "Estereotipo y arquetipo: Los polos opuestos en la creación artística*",* 08 de mayo de 2011 URL*:* http://creaguion.blogspot.mx/2011/05/estereotipo-y-arquetipo-los-opuestos-en.html (Fecha de consulta: 04 de agosto de 2014 a las 09:57 horas)

Aula Crítica, "Estudio de personajes y sus acciones",. 08 de marzo de 2009, Slider Share, URL: http://es.slideshare.net/LilianaSaez/estudio-de-personajes-y-sus-acciones (Fecha de consulta: 01 de julio de 2014 a las 14:58 horas)

Bustamante Bermúdez Gerardo, "La narrativa mexicana: entre la violencia y el narcotráfico". *La Jornada semanal en línea*, Núm. 842, 24 de abril de 2011, URL: www.jornada.unam.mx/2011/04/24/sem-gerardo.html (Fecha de consulta: 30 de junio de 2014 a las 23:25 horas)

Centre de Psicología, SERCONSCIÈNCIA, “Arquetipos”, URL: http://www.archetipos.com/arquetipos.html (Fecha de consulta: 04 de agosto de 2014 a las 19:04 horas)

CNN México, “El 'Triángulo Dorado', resguarda la droga entre el frío clima y la pobreza. Las otras historias de la violencia”, 17 de noviembre de 2011, URL: http://mexico.cnn.com/nacional/2011/11/17/el-triangulo-dorado-resguarda-la-droga-entre-el-frio-clima-y-la-pobreza (Fecha de consulta: 17 de agosto de 2014 a las 20:30 horas)

Coba Gutiérrez Patricia, **Fajardo** Valbuena Martha, **Galeano** Sánchez Bibian Rocío, “Entre gusto oficial y el gusto popular: La otra guerra colombiana. Narcotráfico, exclusión e industria cultural”, *ensambladoencolombia.org,* URL: www.ensambladoencolombia.org/inicio/.../gustooficialypopular.pdf (Fecha de consulta: 24 de junio de 2014 a las 21:14 horas)

El blog del narco, “El Chapo” Guzmán, relata cómo fue su fuga de la cárcel y dice que Dámaso López Núñez "El Licenciado" se quedara con el Cartel de Sinaloa, *Tierradelnarco.com*, 28 de mayo de 2014, URL: http://www.tierradelnarco.com.mx/2014/05/el-chapo-guzman-relata-como-fue-su-fuga.html#ixzz3DXDJTWE1 (Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2014 a las 21:05 horas)

Esmas.com, “50 años de la telenovela”, URL: http://www.esmas.com/50anostelenovelas/latelenovela/ (Fecha de consulta: Enero de 2011)

De la Mata, José Luis, “La teoría semiótica”. *Comunicación*. URL: http://www.joseluisdelamata.com/IZARGAIN-textos/La%20Teoria%20Semiotica.pdf (Fecha de consulta: 30 de junio de 2014 a las 22:45 horas)

Gamarnik, Coral Edith, “Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso”, Argentina, Universidad Nacional de la Plata, Quetión; revista especializada en periodismo y comunicación, Vol. 1, Núm. 23, 2009, URL:

http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/viewArticle/826 (Fecha de consulta: 08 de julio de 2014 a las 16:34 horas)

González, Lino, "Lista: Los cárteles más fuertes de México". *Esglobal.org*, 03 de marzo de 2010, URL: http://www.esglobal.org/lista-los-carteles-mas-fuertes-de-mexico/ (Fecha de consulta: 17 de agosto de 2014 a las14:38 horas)

Hablemos de Telenovelas, "SUI GENERIS: Las narconovelas, un subgénero en auge", 23 de marzo de 2014, URL: http://hablemosdetelenovelas.blogspot.mx/2014/03/sui-generis-las-narconovelas-un.html (Fecha de consulta: 25 de junio de 2014 a las 14:30 horas)

Han Ali, "La Teoría de Freud", URL: http://psicoanalisisdefreud.com/la-teoria-de-freud/ (Fecha de consulta: 30 de julio de 2014 a las 18:38 horas)

Hurtado, Luis, "Lo naco en el mundo narco", 01 de agosto de 2012, URL: http//luishurtado.net/2012/08/lo-naco-en-el-mundo-narco/ (Fecha de consulta 03: de septiembre de 2014 a las 20:49)

Márquez, William, "DEA: 40 años de polémica lucha contra las drogas", *BBC Mundo*, Washington, 01 de julio de 2013, URL: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2013/07/130628_eeuu_dea_drogas_40_aniversario_wbm.shtml (Fecha de consulta: 17 de agosto de 2014 a las 18:09 horas)

Nuevo Criterio, "El crimen del Cardenal Posadas sigue siendo motivo de controversia", *Aciprensa.com*, 31 de julio del 2000, URL: https://www.aciprensa.com/reportajes/casoposadas.htm (Fecha de consulta: 16 de septiembre de 2014 a las 21:40)

Redding, Yasmin,. "El auge de las "narco-novelas". *OTV. Boggler*, Junio 2011, URL: http://newsletterotv.blogspot.mx/2011/06/el-auge-de-las-narco-novelas.html (Fecha de consulta: 18 de agosto de 2014 a las 20:25)

Romero González Elvira Margarita, "El concepto de la industria cultural de Theodor Adorno", Revista internográfico de la división de arquitectura arte y diseño de la Universidad de Guanajuato, México, Universidad de Guanajuato, Segunda

edición, 11 de septiembre de 2014, URL: http://www.interiorgrafico.com/edicion/segunda-edicion-interiorgrafico/el-concepto-de-la-industria-cultural-de-theodor-adorno (Fecha de consulta: 15 de enero de 2015 a las 21:20 horas)

Saniz Balderrama Ligia, "El esquema actancial explicado", *Punto cero*. Núm. 16, Año 13, septiembre 2008, URL: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762008000100011&script=sci_arttext (Fecha de consulta: 07 de julio de 2014 a las 19:51 horas)

Telemundo, "El Señor de los cielos (Sitio oficial)", 2º temporada. URL: http://msnlatino.telemundo.com/novelas/El_Senor_de_los_Cielos (Fecha de consulta: 25 de junio de 2014 a las 20:47 horas)

Telemundo, "Top 10 narcotelenovelas", URL: http://msnlatino.telemundo.com/club_de_noveleras/Spotlight/photo_gallery/2011-12/top_10_narconovelas_club_de_noveleras_carmen_villalobos_manolo_cardona_sin_tetas_no_hay_paraiso_el_capo_el_cartel (Fecha de consulta: 29 de junio de 2014 a las 19:52 horas)

Sin Autor, "Las funciones de Propp y las 7 esferas de acción", URL: http://leanhaunshee.wordpress.com/2010/06/23/las-funciones-de-propp-y-las-7-esferas-de-accion/ (Fecha de consulta: 05 de agosto de 2014 a las 21:15 horas)

Videografía:

Dithurbide, Danielle, reportero, *Las Niñas del narco*, México, Canal 2, Noticieros Televisa, Transmitido del 20 al 22 de agosto de 2014 en el noticiario de Primero Noticias con Carlos Loret de Mola. Disponible en:
http://noticieros.televisa.com/mexico/1408/ninas-narcotrafico-parte-1/
http://noticieros.televisa.com/mexico/1408/ninas-narcotrafico-parte-3/
http://noticieros.televisa.com/mexico/1408/ninas-narcotrafico-parte-2/ (Fecha de consulta: 24 de agosto de 2014 a las 11:21 horas)

Doehner, Walter, “El Señor de los cielos. Tan odiado como amado”. Primera Parte Telemundo y Caracol TV Internacional, DVD distribuido por: Televisa Home Entertainment y Multimusic, 2013

HispanTV, “Epilogo-Narcomex*”, YouTube*, 21 de mayo del 2013. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Oh6ISdNiCp8 (Fecha de consulta: 11 de agosto de 2014 a las 22:18 horas)

Schwarz, Shaul, “Narco cultura”. México, K5 International. Español-Inglés. Duración: 103 minutos, 2013, Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=bMb0lC1SlSI (Fecha de consulta: 11 de agosto de 2014 a las 23:00 horas)

Sistiaga, Jon, “Narco México”. España, Cadena Cuatro. Español. Duración: 90 minutos, 2009