

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto

Seminario de titulación

Arquitectura Diseño Complejo Participativo

BARRIO EVOLUTIVO SUSTENTABLE PARTICIPATIVO

SÍNTESIS DIDÁCTICA Y PERSPECTIVA CRÍTICA

Tesis teórica para obtener el título de arquitecto presenta:

Fidel Jimenez de Loera

Sinodales:

Arq. Gustavo Romero Fernández

M. en Arq. José Utgar Salceda Salinas

Arq. Arq. Francisco Hernández Spínola



Cd. Universitaria, D. F. 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto

BARRIO EVOLUTIVO SUSTENTABLE PARTICIPATIVO

SÍNTESIS DIDÁCTICA Y PERSPECTIVA CRÍTICA

Tesis que para obtener el título
de Arquitecto presenta:

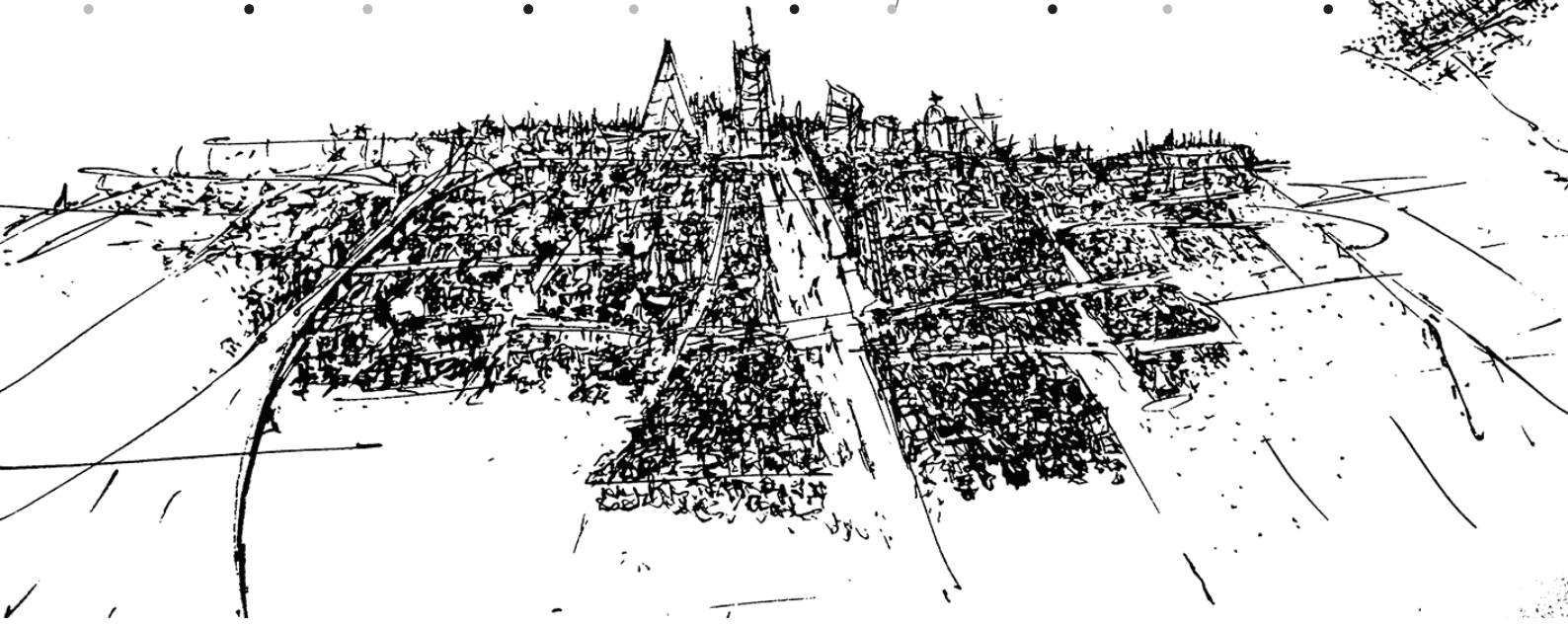
Fidel Jimenez de Loera

Sinodales:

Arq. Gustavo Romero Fernández

M en Arq. José Utgar Salceda Salinas

Arq. Francisco Hernández Spínola



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS	8
INTENCIONALIDAD.....	9
JUSTIFICACIÓN.....	10
CAPÍTULO 1 HORIZONTE EPISTEMOLÓGICO	
1. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 HORIZONTE HISTÓRICO.....	15
1.2 HORIZONTE EPISTEMOLÓGICO.....	16
1.3 HORIZONTE IDEOLÓGICO Y POLÍTICO.....	24
1.4 ESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HABITAT.....	27
1.5 LA PARTICIPACIÓN COMO EJE FUNDAMENTAL DEL DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO.....	28
1.6 MÉTODOS DEL DISEÑO COMPLEJO PARTICIPATIVO.....	30
1.7 MÉTODO DE SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES.....	31
1.8 LENGUAJE DE PATRONES.....	34
1.9 MÉTODO DE LIVIGNSTON.....	36
2.GENERACIÓN DE OPCIONES M. PYATOCK Y HANNO WEBER.....	39
CONCLUSIÓN CAPITULAR.....	43
CAPÍTULO 2 BARRIO EVOLUTIVO SUSTENTABLE	
2. INTRODUCCIÓN.....	45
2.1 ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO.....	49
2.2 BARRIO.....	58
2.2.1 AVATAR TEÓRICO DEL BARRIO.....	60
2.2.2 ARRAIGO CULTURAL.....	63
2.3 SUSTENTABILIDAD INTRODUCCIÓN A UN NUEVO PARADIGMA.....	63
2.3.1 EVOLUTIVIDAD.....	67
2.3.2 CONFORT AMBIENTAL.....	72
2.3.3 POSTURAS Y CLASIFICACIÓN.....	77
2.3.4 LA SUSTENTABILIDAD INTERPELA AL DESARROLLO.....	79
2.3.5 POSTURA SUPER FUERTE.....	80
CONCLUSIÓN.....	82

ÍNDICE

CAPÍTULO 3 SISTEMATIZACION DIDÁCTICA

3. INTRODUCCIÓN.....	86
3.1 SISTEMATIZACIÓN.....	87
3.2 OBJETO DE ESTUDIO.....	89
3.3 SÍNTESIS DIDÁCTICA 1.....	104
3.4 SÍNTESIS DIDÁCTICA 2.....	120
3.5 SÍNTESIS DIDÁCTICA 3.....	148
4. 3.6 SÍNTESIS DIDÁCTICA 4.....	176
CONCLUSIÓN.....	199

CAPÍTULO 4 CRÍTICA Y RESULTADOS

INTRODUCCIÓN.....	200
4.1 SÍNTESIS DIDÁCTICA (ANÁLISIS).....	201
4.2 SAN MATEO XALPA: “UN BARRIO EVOLUTIVO EN DESARROLLO PROGRESIVO.....	203
4.2.1 PERSPECTIVA CRÍTICA.....	208
4.3 BARRIO EVOLUTIVO SUSTENTABLE EN SAN PEDRO ACTOPAN, MILPA ALTA.....	211
4.3.1 PERSPECTIVA CRÍTICA.....	220
4.4 BARRIO SUSTENTABLE EN TRANSFORMACIÓN, CRITERIOS PARA EL DESARROLLO DE CIUDAD EN LA PERIFÉRIA	223
4.4.1 PERSPECTIVA CRÍTICA.....	234
4.5 BARRIO EVOLUTIVO “GENERACIÓN DE SOPORTES URBANO- ARQUITECTÓNICOS, EN SANTO TOMÁS, TEXCOCO DE MORA.....	237
4.5.1 PERSPECTIVA CRÍTICA.....	247
CONCLUSIÓN.....	248
BIBLIOGRAFÍA.....	252
FOLLETO.....	254
ANEXO.....	256

HACIA UN NUEVO HORIZONTE EPISTEMOLÓGICO



Palabras Clave

Barrio

Democracia

Política

Sustentabilidad

Apropiamiento



JUSTIFICACIÓN

El mercado inmobiliario tradicional a través de su capitalismo voraz deja a un lado a: individuos, técnicos, incluso comunidades enteras, dando por hecho que la forma de habitar ya esta definida y quitando el poder a los individuos sobre si mismos, es por ello que se busca a través del eje de la participación, construir un camino para un mejor hábitat.



Lo anterior emanado del crecimiento poblacional, la creciente desigualdad social, la carencia de políticas, la exclusión de grupos sociales más pobres, a ls periferias en zonas, con urbanizadas tradicionales y las ofertas inmobiliarias que han creado asentamientos urbanos inapropiados.



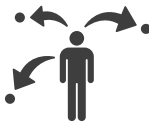
Definición del tema

La Zona Metropolitana del Valle de México esta constituida por un crecimiento desmedido, es por ello que la problematización de esta tesis va enfocada a zonas que se definen con el paso del tiempo, pero a partir de un entendimiento socio-espacial, que configure un entorno digno para las personas que han quedado afuera de una producción arquitectónica tradicional (la gran mayoría de la pobación) y contribuir a la línea de investigación, (ADCP), desarrollando una sintesis didactica que busque el entendimiento de alternativas para la posible construcción de un Barrio Evolutivo Sustentable Participativo, introduciendo a la participación como eje fundamental de proyecto.



Identificación del problema

El crecimiento desmedido de las ciudades, así como la falta de viviendas y servicios para las personas que llegan a la ciudad, ha creado un entorno cada vez más hostil, generando situaciones que afectan directamente a la población en un proceso de depredación ambiental y de detrimento en los derechos humanos de los individuos.



OBJETIVO GENERAL

Crear una síntesis didáctica que, muestre con una visión crítica y un panorama general al Barrio Evolutivo Sustentable Participativo y los caminos que han desarrollado al respecto.

Esta tesis además debe de responder a una problemática urbana, con la finalidad de plantear un camino en el desarrollo de escenarios democráticos, teniendo como principal premisa que el arquitecto no tiene la decisión final sobre el cómo habitar de los usuarios y además crear conciencia en el papel que ocupa cada individuo en el proceso de la producción del hábitat, sin olvidar, la conciencia sobre el impacto ecológico y el uso responsable de los recursos.

Objetivos Particulares



Contribuir al conocimiento de la línea de investigación de Diseño Complejo Participativo, en su sublínea, llamada BESP (Barrio, Evolutivo, Sustentable, Participativo) incrementando, el conocimiento complejo y su relación con la producción social del hábitat.

Crear conciencia social, sobre la importancia de la democracia en la toma de decisiones sobre la habitabilidad y la responsabilidad de cada uno de los actores en la producción del habitar.

Entender la diferencia entre crecimiento (desde el punto de vista económico y capitalista) y evolución (desarrollo) para una mejora social y medio ambiental.

Reconocer que las personas ajenas al diseño formal, tienen una expresión histórica y cultural, que las identifica en su forma de vida y en su pensamiento social.

INTENCIONALIDAD

La intención de esta tesis, es promover un camino sencillo de comprender , para aquellas personas que estudian arquitectura, que ha falta de una mejor opción deciden iniciar en el campo de la producción social o aquellos estudiantes que se interesan por un camino alternativo, e incluso a aquellas personas que no estan convencidas con las dinamicas del sector inmobiliario actual, por ello esta tesis crea una conciencia colectiva, sobre los derechos y obligaciones a los que están sujetos (los individuos) de un barrio, una comunidad o toda una ciudad.

Tomando en cuenta que en algunos casos, la conceptualización de la producción del hábitat humano, no ha ofrecido respuestas adecuadas a las dinámicas socio-culturales existentes en las ciudades, ignorando a las personas a las que se dirige el desarrollo. Esta tesis busca brindar un camino para el vinculo entre personas de una misma comunidad

En su intención esta tesis trata de evidenciar el proceso de producción de un barrio que incorpore distintos comportamientos humanos haciendo más facil la comprensión de lo espacial habitable. Además de ubicar el papel del arquitecto en todo el proceso.

INTRODUCCIÓN

Esta tesis contribuye al crecimiento de la línea de investigación ADCP (Arquitectura, Diseño, Complejo, Participativo), de la Facultad de Arquitectura, del Taller Max Cetto, por el arq. Gustavo Romero Fernández y M. en arq. Jose Utgar Salceda Salinas, obteniendo el grado de Arquitecto en la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM). Generando el incremento de conocimiento en la sublime y poco definida “Sustentabilidad y medio ambiente”, con el tema Barrio Evolutivo Sustentable Participativo (BESP).

La idea de Barrio Evolutivo Sustentable Participativo (BESP), surge como un concepto de la línea de investigación ADCP que tiene justificación epistemológica en una perspectiva de unidad. Esta idea es entendida bajo el conjunto de determinados actores y la forma en que se relacionan con su entorno, sin tener muy claro las fronteras de acción e interacción que cada elemento comparte y su influencia en el otro. Esto es: fronteras de acción difusas entre medios, actores, tiempo, cultura, tradiciones, etc.

Así el Barrio Evolutivo Sustentable Participativo es entendido como un todo, es decir, la interacción de procesos en una estructura física y su organización de elementos en una conexión intersistémica. Es decir que cada línea de conocimiento de la estructura BESP se altera al entrar en una conexión sistémica: cada "parte", al formar una nueva realidad, toma en sí misma algo de la sustancia de las otras, cede algo de sí misma y en definitiva queda modificada. Este proceso es lo que sucede a cada actor en un determinado grupo social y en definitiva la idea generadora de Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

Para entender esta perspectiva en su unidad y no por sus partes (como tradicionalmente se analiza un concepto) es necesario un estudio que entienda el conjunto como objeto de producción social del habitat, necesario para el desarrollo de una ciudad más participativa, plural, abierta y democrática.

La presentación de esta tesis contribuye al entendimiento de problemáticas actuales urbano ambientales, con el fin de poner en manos del actor principal que es el usuario, las herramientas necesarias para exigir, de forma ordenada y democrática, las necesidades que no se cumplen institucionalmente, además formar una postura crítica.

Es por ello que el objetivo fundamental de esta tesis, es mostrar con un enfoque crítico los diferentes casos del Barrio Evolutivo Sustentable Participativo, sus resultados y la manera de argumentar un proyecto de tan gran importancia para la sociedad, que intente fundamentar el posible cambio, en el acontecer arquitectónico tradicional.

Una vez escrita esta aclaración me gustaría iniciar con una pregunta; ¿Cómo producir un barrio evolutivo sustentable participativo sí cada línea de conocimiento, aporta un significado distinto?, en la generación integral del barrio, así como la propia interacción entre todos los elementos que existen, se define como evolución (a la acción misma real de los elementos), los acuerdos políticos y ambientales, definen la sustentabilidad y el propio barrio funciona de plataforma.

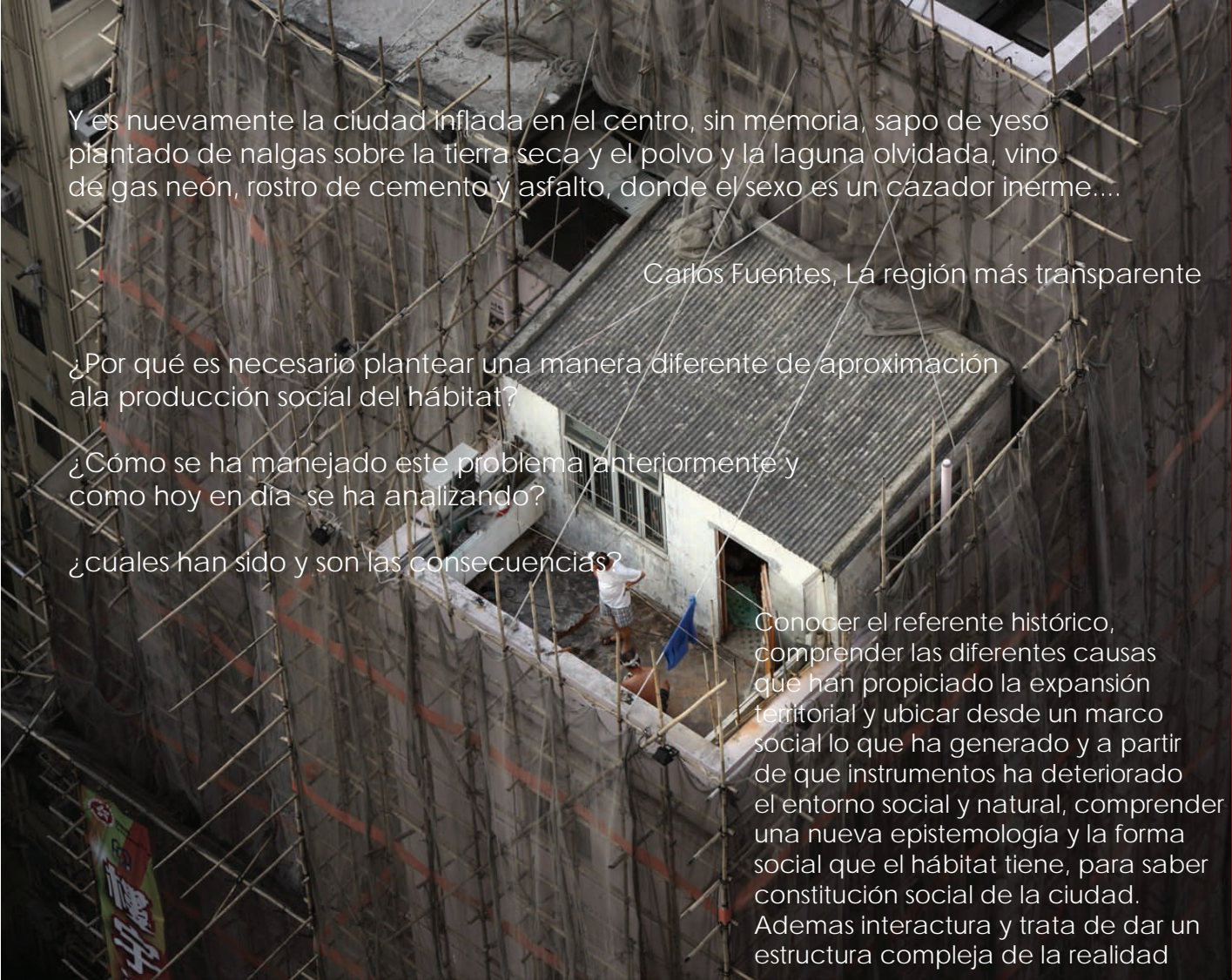
Para finalizar esta breve introducción, esta tesis se plantea desde un inicio el concepto de BESP, como una unidad compleja y cambiante. Donde la principal tarea de esta tesis sea mostrar los caminos trazados por la línea de investigación ADCP y el resultado de diferentes trabajos enfocados a ello, con una perspectiva crítica que oriente al alumno a entender la producción del Barrio como pieza fundamental en la construcción de una ciudad (el todo).

HORIZONTE

CAPÍTULO

01

EPISTEMOLÓGICO



Y es nuevamente la ciudad inflada en el centro, sin memoria, sapo de yeso plantado de nalgas sobre la tierra seca y el polvo y la laguna olvidada, vino de gas neón, rostro de cemento y asfalto, donde el sexo es un cazador inerte....

Carlos Fuentes, La región más transparente

¿Por qué es necesario plantear una manera diferente de aproximación a la producción social del hábitat?

¿Cómo se ha manejado este problema anteriormente y como hoy en día se ha analizando?

¿cuales han sido y son las consecuencias?

Conocer el referente histórico, comprender las diferentes causas que han propiciado la expansión territorial y ubicar desde un marco social lo que ha generado y a partir de que instrumentos ha deteriorado el entorno social y natural, comprender una nueva epistemología y la forma social que el hábitat tiene, para saber constitución social de la ciudad. Además interactura y trata de dar un estructura compleja de la realidad

1. Introducción capitular

En este capítulo es necesario mostrar las justificaciones teóricas y metodológicas del Barrio Evolutivo Sustentable Participativo para entender la perspectiva general de la línea de investigación ADCP y la necesidad de cambio en el quehacer arquitectónico tradicional.

La situación actual y lo que provocó un cambio de pensamiento, da como resultado una perspectiva diferente e inclusiva que busca mostrar un camino más completo, pero perfectible, para la solución del problema de urbanización voraz.

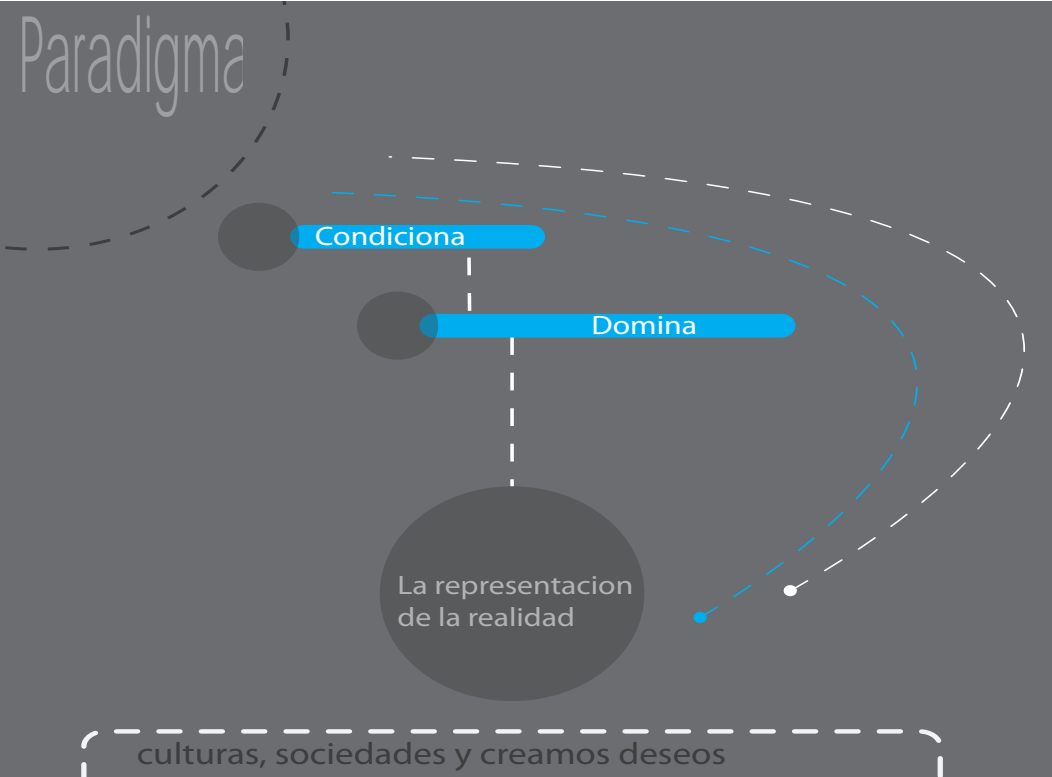
Este capítulo está pensando como una **orientación teórica**, en la producción social a partir de demandas reales de la población y no, como un instrumento de planificación a futuro que decida resolver problemas inexistentes y cree problemas sin solución.

Resulta escandaloso y alarmante considerar que en la mayoría de los casos, el alumno de arquitectura parece estar desconectado del mundo político, filosófico, antropológico, sociológico y cultural, que debería de comprender, para obtener un resultado (arquitectónico) coherente en la sociedad.

Tras haber mencionado lo anterior, no es coincidencia que el alumno de arquitecta, no sea capaz de analizar para sus proyectos arquitectónicos, la estructura compleja de la sociedad y darse cuenta de lo complejo que es sumergirse en temas como la producción social del hábitat, la habitabilidad, la participación, el pensamiento complejo, etc.

Además, durante el capítulo se desarrollará los temas de la línea de investigación (ADCP), ya que necesita profundidad y difusión. Quizás para generar un panorama, reductivo, conciso y específico, que formé una primera introducción del estudiante al pensamiento complejo y al Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

El objetivo capitular busca evidenciar el marco teórico propuesto por el Arq. Gustavo Romero Fernández y el M. En Arq. José Utgar Salceda Salinas, en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, en el taller Max Cetto, para comprender los caminos trazados en la materialización de BESP y su construcción conceptual.



culturas, sociedades y creamos deseos que llamamos necesidades.



Estructuran



Forman

Pensamiento Complejo

Pensamiento Complejo

1.1 Horizonte Histórico

Desde inicios de la historia moderna, varios eventos han marcado el modo de producción social del hábitat que actualmente padecemos en México, surgió de manera indirecta ya que su visión capitalista y estandarizada solo ha tenido éxito en el alojamiento de masas bajo estándares de supuesto confort y sanidad. La visión de arquitectura mexicana que actualmente se instruye en las universidades, es una visión capitalista y occidental que curiosamente se encuentra en crisis en las principales naciones que en un principio impulsaron su progreso.

Actualmente en las ciudades latinoamericanas, existen problemas que tienen origen en el desarrollo de urbanizaciones que afectan el ámbito social, es por eso, que una visión general en conceptos básicos de historia, delimitara el problema fundamental que tiene que ver con esta tesis. Es importante revisar conceptos y eventos específicos que han trazado el rumbo de la visión occidental y que hasta nuestros días han perdurado.

Los conceptos básicos, de este tema están vinculados con el renacimiento y la adopción del capitalismo, que provocó el surgimiento de la ciudad industrial y como resultado, originó las bases del pensamiento moderno en arquitectura. Varios arquitectos opinan como “superado” este tema, pero aún sigue vigente en el quehacer arquitectónico de producción e incluso en el pensamiento social.

Ramón Xirau en su libro de introducción a la historia de la filosofía nos habla de lo siguiente: “ya la palabra renacimiento indica por sí misma una nueva actitud de entusiasmo. Entusiasmo por las ciencias, las artes y las letras de los antiguos griegos y romanos; entusiasmo por los hechos naturales y por la “bondadosa naturaleza” que Leonardo da Vinci declara digna de imitación constante; entusiasmo por el centro de la naturaleza que es el hombre”. Y tampoco es raro que este sentimiento de egocentrismo occidental, haya marcado la ruta del hombre a lo largo de la historia moderna, lo que ha llevado a servirse de la naturaleza tan explícitamente; que hoy en día, padecemos las más impresionantes catástrofes naturales que ha visto el ser humano “moderno”.

Esta corriente de pensamiento se originó en el principio de la “razón” como parte de un método de razonamiento, por Descartes desde 1637 d. de

C., Publicó el “discurso del método” en París, el cual hasta nuestros días sigue vigente.

Sin embargo desde 1401 d. de C., Prácticas que pueden identificarse como capitalistas existen en el denominado, capitalismo mediterráneo. Surgen como parte de la expansión del mundo, en Barcelona, Génova y áurea Venetia, con formas de transacción a través de bancos, uso de la propiedad privada y de Estado, pero este termino de capitalismo no fue acuñado sino hasta 1776 por Adam Smith.

El punto esencial de este personaje fue hacer a un lado al estado en lo referente a las negociaciones y dejar que trabajaran los particulares movidos sólo por su interés, a lo que se le llamo “individualismo” o “liberalismo económico”.¹

La primera ciudad industrial en el siglo XVIII fue Inglaterra, se habla de grandes avances tecnológicos, producto de las máquinas de vapor para poder hacerse con el carbón de piedra y hierro y claro la transformación económica al liberalismo.

La mano de obra fue necesaria, para producir en las grandes fábricas de la época, lo que posteriormente provoco un incremento sustancial en la densidad poblacional de las grandes ciudades, que adoptaron al “progreso” como su principal objetivo de crecimiento.

Grandes problemas de urbanización se desataron, epidemias, en el siglo XIX, producto de la mala distribución e higiene que tenían las ciudades, de esto se puede constatar en los planes que Edwin Chadwick implemento en una comisión de ley contra la pobreza en 1833 la cual entre sus principales características se destaca: el mejoramiento para el alojamiento de masas. En 1844 se patrocinaron los primeros pisos para obreros en

Londres, según el proyecto del arquitecto Henry Roberts. Desde esta época se puntualizaron, los principios del alojamiento de masas que conocemos actualmente, la distribución económica y de las dinámicas que impulsaron un nuevo tipo de habitar y una nueva sociedad.²

En el siglo XIX, ocurrían hechos que critican el sistema capitalista, como las teorías económicas de Karl Heinrich Marx, al que llamó la “dictadura de la burguesía”, afirmando que se lleva a cabo por las acaudaladas clases dueñas de los medios de producción, para su propio beneficio. Y teorizó que, como los anteriores sistemas socio económicos, inevitablemente se producirían tensiones internas, producidas por leyes dialécticas, que lo llevarían a su reemplazo por un nuevo sistema a cargo de una nueva clase social, el proletariado.

En ámbitos arquitectónicos, surge el movimiento Arts and Crafts, que a pesar de seguir los principios capitalistas y en favor de lo dictado por Adam Smith, nació de movimientos influyentes, como el “cartismo” de 1830 y de un movimiento católico que abogaba por una vuelta directa a los valores espirituales y a las formas arquitectónicas de la Edad Media³, exponiendo las siguientes ideas: “La pregunta correcta que hay que hacer, con respecto a cualquier ornamento es simplemente esta: ¿se disfrutó al hacerla?, no olvidemos que la critica que tiene este movimiento está basada en la división de trabajo provocado por el industrialismo y a la “degradación del operario hasta ser una maquina”.⁴

Sin embargo recordemos que a nivel urbano los casos de Howard con su ciudad jardín, eliminaba un largo trayecto al trabajo, quedando el ferrocarril reservado para las mercancías, este hecho ha sido de los primeros intentos a nivel urbano,

2. Carlos Alvear Acevedo, 1967. “Curso de Historia General”, México. Ed. Jus, séptima edición. pp. 263

3. Frampton, Kenneth. (2009). “Historia crítica de la arquitectura moderna”, España (3ra ed.), Gustavo Gilí. (Pp. 20).

4. Frampton, Kenneth. (2009). “Historia crítica de la arquitectura moderna”, España (3ra ed.), Gustavo Gilí. (Pp. 42).

de cambio. Dando una visión diferente a las que actualmente se utilizan como modelos de ciudad, que constituyen prácticas, netamente de interés económica para un supuesto desarrollo social dentro de una sociedad como México.

1.2 Horizonte Epistemológico

El diseño y la planificación urbana arquitectónica del siglo XX, especialmente en el caso de la vivienda, ha basado sus propuestas en una aproximación funcionalista, pragmática y cuantitativa, consecuencia de un modo simplificado y analítico de conocimiento de la realidad.

“El motor de este desarrollo ha sido el conocimiento basado en la simplificación, especialización y reducción de conceptos y tareas parciales de una realidad difícil de comprender”.⁵

Este modo no ha sido capaz de explicar fenómenos humanos naturales que involucren una multiplicidad de eventos, sobre la acumulación de conocimientos parciales y esto ha generado lo que Edgar Morín llama: “inteligencia ciega”.

El sentido de entender en que situación estamos actualmente hace referencia a una visión occidental que Immanuel Wallerstein llama: Eurocentrismo⁶ y es el conocimiento impuesto por el punto de vista occidental a todas las partes

colonizadas (propongo dejar a un lado la palabra “neo” debido al siguiente cuestionamiento: ¿Realmente hemos dejado de estar colonizados? las ideas impuestas que encontramos actualmente, han cambiado, así que podría nombrarla como una contradicción).

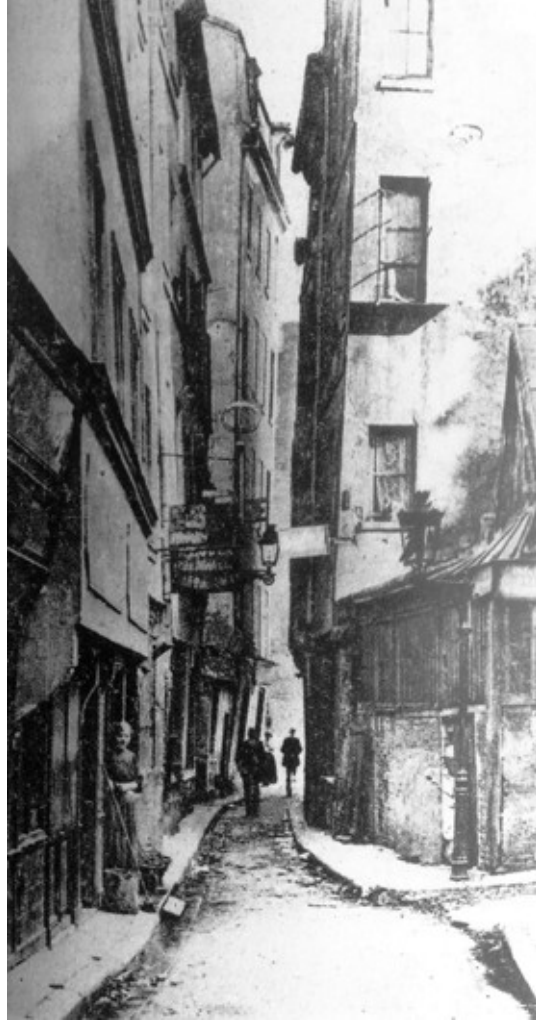
Basando en sus 5 formas de manifestación, Immanuel Wallerstein basa su crítica en torno al argumento de las ciencias sociales, como estas revelan su eurocentrismo en su: historiografía, en el providencialismo de su universalismo, en sus presupuestos de civilización, en su orientalismo y en sus intentos de imponer la teoría del progreso.

La crítica de esta visión pone de manifiesto una nueva forma de entender la realidad, de manera sistémica e integrada, debido a que es clara la incapacidad de resolución de problemas actuales, bajo el pensamiento simple, analítico y reduccionista.

Los paradigmas expresados por el movimiento moderno, surgen como causa de la revolución industrial, dan respuestas inadecuadas para los sectores mayoritarios de la población, denominamos grupos populares.

5. Edgar Morín, (1998). “Introducción al pensamiento complejo”, España, Gedisa, (la ed. en francés, Introducción a la pensée complexe).

6. Este texto constituye el discurso inaugural de la ISA East Asian Regional Colloquium, 1996, «El futuro de la sociología en el este de Asia», celebrado el 22-23 de noviembre de en Seúl, Corea, y co-organizado por la Asociación Coreana de Sociología y por la Asociación Internacional de Sociología.



Callejón en un arrabal de París en la segunda mitad del S. XIX

D.deC.

S. XV

Surge Arquitectura Neoclásica con dos principios:
-ejercicio de control sobre la naturaleza.
-reconocimiento de la naturaleza de la conciencia humana.

1706 Copilado de Jean-Louis de Cordemoy en su libro *Nouveau Traité de toute l'architecture* reemplazo de atributos vitrubianos.

S. XVI

S. XVII

1758 -Descubrimiento y excavación de ciudades de Herculano y Pompeya.

S. XVIII

ARQUITECTURA

ECONÓMICA

FILOSÓFICA O IDEOLÓGICA

DEMOGRAFICA

1776 - Publicación teoría económica de Adam Smith

1771 - Sustitución de cosechas anuales a cuatrimestrales, en Inglaterra.

1751 -Publicación del libro *Le siècle de Louis XIV* de Voltaire.

1748 -Publicación del libro *l'esprit des Louis Montesquieu*

1747 -Aparecen instituciones de carácter técnico *École des Ponts Chaussés* de París

S.XVI Nicolas de Cusa, Giordano Bruno, Bernardino Telesio, etc. ubican al hombre como el centro de todas las explicaciones, para llegar a tener un conocimiento universal.

1492 -Cristobal Colon descubre America.

1401 -Nuevas formas de transacción, surgen los Bancos del Estado de Barcelona y Florencia.

D.deC.

S. XIX

1830-Brotos de colera y tuberculosis en principales ciudades de Europa.

1844- Construcción de primeros pisos para obreros en Londres.

1859- Construcción de la Red house con principio de colocación del edificio.
1869- Proceso de suburbanización en Chicago.

1888- Ley de erradicación de viviendas insalubres.

1890- Ley de provisión de viviendas públicas.

1

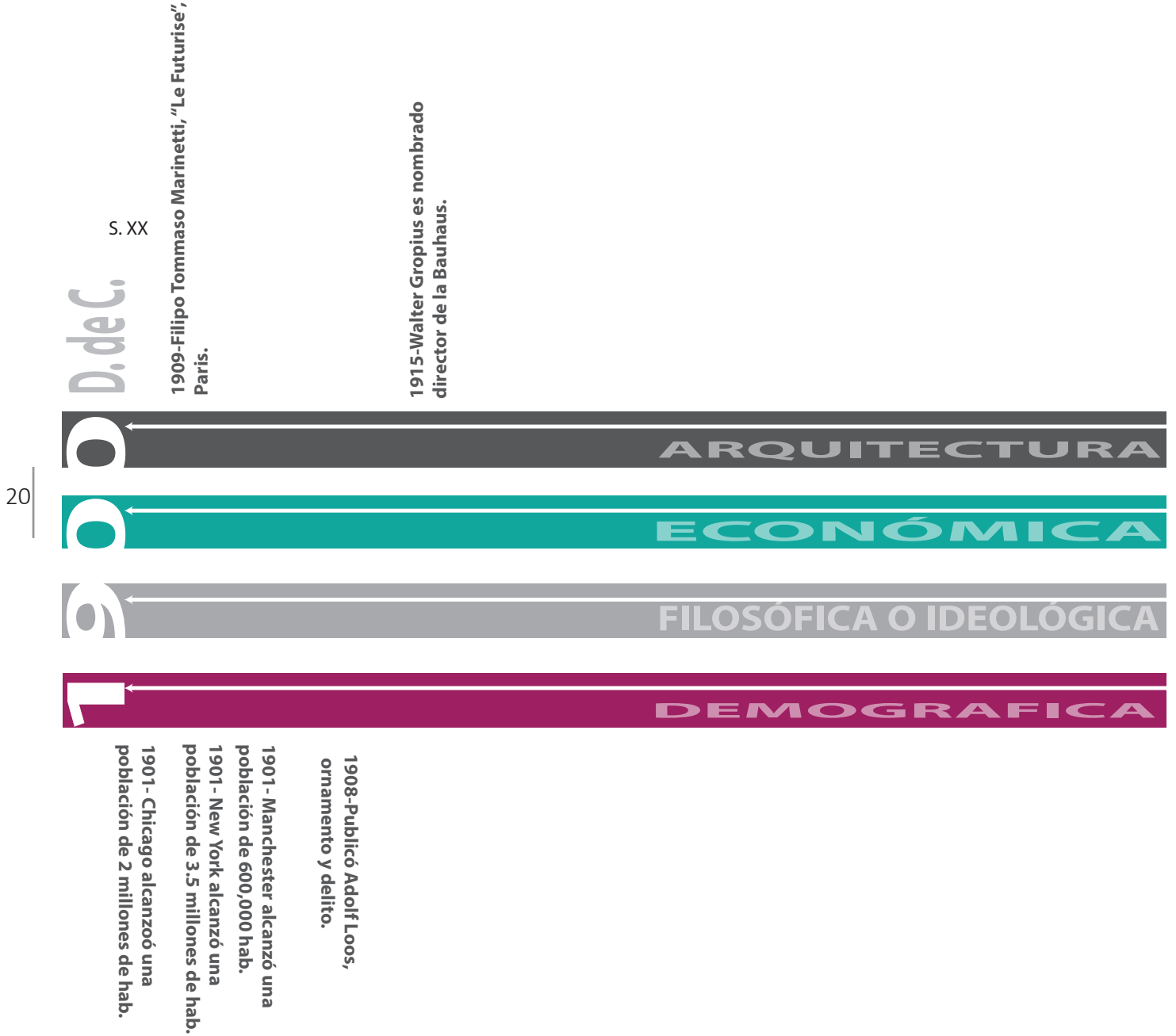
1833- Ley contra la Pobreza de Edwin Chadwick.

1838- Victor Considéra discípulo de Fourier mezcla la metáfora del barco de Vapor para alojar a 1800 personas, retomada por Le Corbusier en 1947.

1850 Prototipo en Streatham 2 plantas y 4 viviendas.

1889- Construcción de la casa Oak Park, en las afueras de Chicago por Frank Lloyd Wright.

1890- Crecimiento urbano de Chicago.





La escena representada en esta pintura nos remite al Londres de 1871, en ella vemos una fila para entrar al albergue de alguna fábrica, donde a la gente sin vivienda se les permitía pasar la noche durante el invierno, aunque en condiciones completamente insalubres.

El terrible hacinamiento y la falta de alojamiento fueron los principales problemas que tuvieron que enfrentar las primeras urbes industriales. La escena representada en esta pintura nos remite al Londres de 1871, en ella vemos una fila para entrar al albergue de alguna fábrica, donde a la gente sin vivienda se les permitía pasar la noche durante el invierno, aunque en condiciones completamente insalubres.

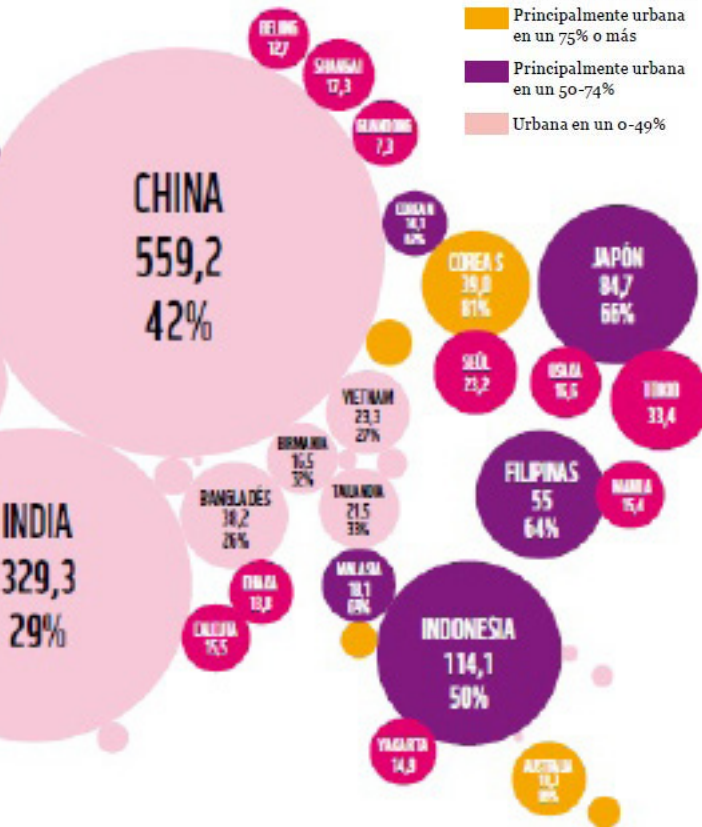
Imagen tomada de la tesis de Abrahán Rodríguez Buendía, "Contribuciones para un prototipo barrial", Arq Gustavo Romero Fernández, M. en Arq. José Utgar Salceda Salinas, Arq. Francisco Hernández Spínola. UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto 2010.

El problema no se limita a la vivienda y proporcionar bienes y servicios.

La temperatura media global de la superficie ha aumentado en 0,8 C y uno de los principales culpables es el aumento de las concentraciones atmosféricas de gases con efecto invernadero, especialmente el dióxido de carbono (CO2), que procede del uso de combustibles fósiles.

Leyenda

- Ciudades de más de 10 millones de personas (grandes áreas urbanas)
- Principalmente urbana en un 75% o más
- Principalmente urbana en un 50-74%
- Urbana en un 0-49%



Otro asunto evidente, es la población humana general, que ha aumentado más del doble desde 1950, hasta los 7000 millones en 2011 y se prevé que alcance algo más de 9300 millones en 2050. El mayor aumento se producirá en países con elevada fertilidad, principalmente en África y Asia, pero también en Latinoamérica y en América del Norte (UNFPA, 2011)⁸.

A pesar de la falta de vivienda, la grave realidad de conciencia social, es otro gran problema que conlleva, en el que hacer arquitectónico, “¿Tienen conciencia los arquitectos de la condición social y (me gustaría incluir además, “ambiental”) ineludible?.

Pareciera que obviar todos los términos, históricos, sociales, políticos, económicos ambientales, etc. Como si ya estuvieran implícitos en sus estudios, como si realmente el punto de vista tecnocrático, resolviera todos estos problemas sin tener una visión clara de lo que sucede alrededor de la arquitectura.

Se define la arquitectura como el “arte de proyectar y construir edificios conforme a reglas determinadas. Del griego “Arkos” jefe o principal y “Tekhne” técnica o arte. Conjunto de diseños, proyectos y edificaciones de un mismo personaje, otras posibles definiciones (todas igual de correspondientes con la realidad de 6.5 mil millones de habitantes sobre la tierra que muy poco o nada han vivido cerca de un arquitecto universitario, cerca de un proyecto arquitectónico ni tampoco cerca de el “arte útil por excelencia, arquitectura”⁹.

8. WWF, (2012) “Informe Planeta Vivo”, Int, , Gland Suiza. (pp136).

9. M. en Arq. Salceda Salinas José Utgar, Tesis de Maestría, (2010.) “Contribuciones para una Multi-ciencia del Hábitat Humano”, UNAM, México.(p.p 3).

Cabría cuestionarse sobre quien realiza las consideraciones y especulaciones estéticas y luego quien implementa sus propios determinismos técnico-estéticos, no como una fortuita complicidad con el azar y las leyes metafísicas del universo, si no en multiplicidad casi exclusiva con los intereses y las tendencias económicas, técnicas o formales de las clases dominantes, que en nuestro planeta han sido por lo general las oligarquías de los denominados países occidentales del primer mundo. En este sentido la arquitectura profesional ha operado, tal cual asevera Alberto Saldarriaga R., Como una aplanadora cultural en aras de procesos de alienación y coloniaje sumamente preciosos y focalizados.¹⁰

1.3 Horizonte pensamiento ideológico, político.

La línea de investigación ADCP (Arquitectura Diseño Complejo Participativo) tiene una alternativa a la visión convencional de la realidad, que habla sobre la introducción del pensamiento complejo, pues surge para encontrar diferentes modos de conocimiento de la realidad.

Este pensamiento se basa en una **visión sistémica e integrada a la realidad**, en tanto entiende a los objetos y a los procesos como partes de un todo más grande.

La realidad conocida, es concebida como “asociación combinatoria de partes”.¹¹ Esta visión sistémica reconoce dos tipos de sistemas: un sistema cerrado que es auto suficiente, y otro que es un sistema abierto donde no puede aislarse de su entorno.



Imagen tomada de la tesis de Abrahán Rodríguez Buendía, “Contribuciones para un prototipo barrial”, Arq Gustavo Romero Fernández, M en Arq. José Utgar Salceda Salinas, Arq. Francisco Hernández Spínola. UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto 2010.

El ejemplo más común es el de cualquier organismo vivo que necesite de un constante flujo energético de su entorno. Este pensamiento también reconoce la dialéctica como parte de su terreno, introduce la contradicción y la transformación como ejes del pensamiento. Supone pensar al mismo tiempo en lo grande (el todo) y lo pequeño (las partes), en lo holístico y en lo reduccionista y analítico llamada “unidad compleja”. Deja totalmente a la luz que el conocimiento de la realidad esta inacabada y es perfectible, niega la capacidad de encontrar verdades última

10. M. en Arq. Salceda Salinas José Utgar, (2010), Tesis de Maestría: “Contribuciones para una Multiciencia del Hábitat Humano”, UNAM, México. (p.p 4).

11. Gustavo Romero, Rosendo Measías, (2004) et. al. “La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”. CYTED-HABYTED-Red XIV.F, México. (p.p 16).



Imágenes tomada de la tesis de Abrahán Rodríguez Buendía, "Contribuciones para un prototipo barrial", Arq Gustavo Romero Fernández, M en Arq. José Utgar Salceda Salinas, Arq. Francisco Hernández Spínola. UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto 2010.

1.-El principio dialógico (o de doble lógica): Asociar dos términos que son a la vez complementarios y antagonistas, por ejemplo orden y desorden, vida y muerte.

2.- Principio de recursividad organizacional: Un proceso en cual los productos y efectos son, al mismo tiempo causas y productores de aquello que los produce.

3.-Principio hologramático: en un holograma físico donde el menor punto de información contiene casi la totalidad de la información de un objeto, No solamente la parte está en el todo, sino que el todo está en la parte.

Así intenta basar una Multiciencia que abarque de forma transdisciplinar y que supone una aproximación de conexiones en diferentes niveles, escalas y manifestaciones.

Entender la habitabilidad desde el punto de vista complejo, es comprender sucesos con un gran número de factores, donde lo más importante es considerar que nuestra intervención como arquitectos es parte de un sistema mayor y donde los procesos que reconocen las variables dinámicas, cambian y se adaptan a las necesidades particulares para construir un desarrollo local.¹²

Edgar Morín propone tres principios para pensar en la complejidad:

12.Gustavo Romero, Rosendo Mesías, (2004). et. al. "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat".CYTED-HABYTED-Red XI-V.F, México, (p.p 16-17).

1.4 Estructura de la producción social del hábitat

Se busca algo que va más allá de un objeto terminado, aislado, mono funcional y de cualquier visión simplista, convencional que revise cuantitativamente y cualitativamente el problema habitacional. Es un esfuerzo por tematizar el ámbito habitacional, desde una postura crítica, que ligue el conocimiento teórico y práctico, de la disciplina actual con la vida cotidiana y las alternativas sociales.

El ser humano requiere un espacio para habitar, tanto como necesita el sueño o el alimento.

La vivienda es, de hecho, uno de los derechos humanos fundamentales. Este derecho no se limita exclusivamente a la casa; se trata de una dimensión más amplia e integradora. Comprende a la vivienda de alojamiento y al hábitat-ambiente, en su conjunto, incluye las dimensiones culturales, históricas, sociales, económicas, políticas, legales, ambientales, físicas y territoriales.

Para satisfacer esta necesidad, el hombre modifica el entorno natural, generando su propio hábitat. Esto se refiere al entorno espacial modificado o construido por el hombre, implicando un territorio y una red de relaciones con otros territorios y con otros hombres.

Este proceso de producción del hábitat, se encuentra dividido por 4 fases, en una interrelación de procesos complejos que hablan principalmente de:

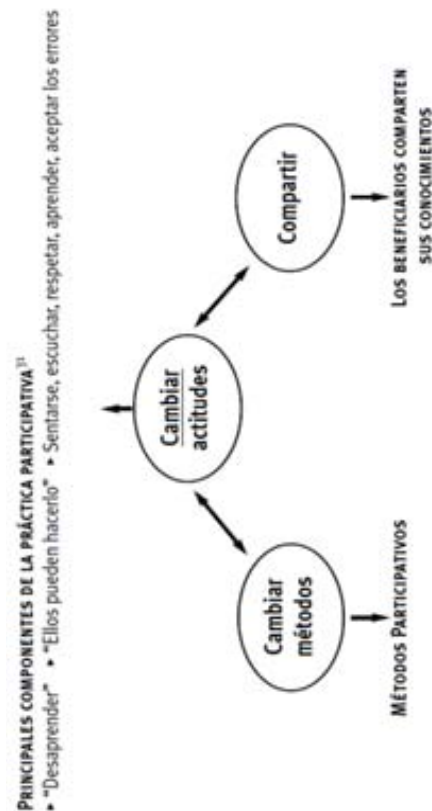


Imagen. Gustavo Romero, Rosendo Mesías, (2004). et. al. "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". CYTED-HABYTED-Red XIV.F, México, (p.p 45).

1.1 Promoción, planificación, diseño y gestión del financiamiento, es la primera etapa en donde surge todo el proceso de producción.

1.2 Construcción, realización física del proyecto.

1.3 Distribución, proceso de producción realizada por terceros (entiéndase aquellas personas que no van a habitar lo construido, sino simplemente es visto como mercancía).

1.4 Uso, es el periodo útil de la vivienda, su consolidación y donde se tiene que mantener el inmueble, Enrique Ortiz señala que la construcción auto producida mezcla procesos y que estos están vistos de acuerdo a la capacidad económica.¹³

Sin embargo la pregunta fundamental es, ¿Qué se está produciendo?. La vivienda tiene varias definiciones, entre las que destacan: por su proceso y como objeto físico.

Se entiende como un objeto terminado donde no se considera el crecimiento natural de una familia, como proceso de clase media, generalmente se compara con la vivienda mínima, en la cual hay procesos largos de recuperación financiera.

Como proceso, se encuentra la progresividad, la evolución y la transformación, con crecimiento paulatino de espacios habitables, en ella se atienden a un gran número de habitantes y baja el rango de ingresos requeridos, incorpora los recursos de extra-producción.

La noción de “producción social del hábitat” se desarrolla, a partir de la necesidad de generar estrategias para encauzar y potenciar los esfuerzos que realizan los pobladores al producir su propio espacio habitable.

Se caracteriza por proponer un sistema de producción, que rescate aquellos aspectos positivos de los llamados asentamientos populares, como la flexibilidad, para acoger diversos espacios y funciones, la posibilidad de articular una economía local por medio de comercios y talleres, así como la creación de barrios con espacios para la interacción social.

13. Gustavo Romero, Rosendo Mejías, (2004.) et. al. “La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”. CYTED-HABYTEd - Red XIV.F, México(p.p 29-31).

La vivienda como mercancía: en ella solamente se ve la utilidad de venta, de un producto de vivienda acabada.

14. Gustavo Romero, Rosendo Mesías, (2004) .et. al. "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". CYTED-HABYTED-Red XI-V.F, México, (p.p 30).

Vivienda como bien de uso: es producida sin fines de lucro, eventualmente puede llegar al mercado como una mercancía, es más extendida por países pobres, se produce como un bien de uso continuo, como un acto de construir y habitar. Establece vínculos entre lugares y personas (Martín Heidegger).¹⁴



Imágenes tomada de la tesis de Abrahán Rodríguez Buendía, (2010) "Contribuciones para un prototipo barrial", Arq Gustavo Romero Fernández, arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto.

1.5 La Participación como eje fundamental del Diseño Com-plejo Participativo (DCP).

15. Sannoff Henry, (1985), "La aplicación de la participación, Método de diseño y evaluación) 1 er edición, Ed. (pp. 100.)

Con estos antecedentes nos preguntamos ¿qué se entiende por producción social del hábitat?.

En principio esta visión, fue propuesta como una respuesta teórica, sin embargo al ser puesta en práctica, amplía y afina su definición e integra diferentes factores como: acceso al suelo, dotación de servicios, equipamiento suficiente, etc. Permite que las familias, individuos y organizaciones controlen la decisión fundamental, de cómo quieren vivir.

Este conjunto de elementos concertado por individuos organizados, implica que deben existir políticas públicas, estrategias concertadas, instrumentos de acción, legislación adecuada, sistemas de financiamiento especialmente diseñados, asesoría técnica y social.

De acuerdo a esta definición tiene dos características que forman y determinan la construcción de la participación:

Henry Sannoff describe la participación como: la colaboración de personas que persiguen objetivos que ellos mismos establecieron.¹⁵

Este término es la síntesis y parte esencial de la producción social del hábitat debido a que se identifica casi de manera inmediata con el término de democracia y ayuda a las decisiones que forman una comunidad en la elección de objetivos y definición de caminos.

Grados de Participación

-La primera es técnica, aporta información especializada sobre la construcción, especialización normativa y constructiva.

-La segunda, el usuario, quien aporta la información necesaria para definir necesidades, expectativas y posibilidades.

Sin embargo, además, se integran procesos de planeamiento y diseño que la población percibe como su realidad, jerarquiza sus necesidades, define a lo que aspira y aporta información para lograr resultados.

Lo más importante, es que reconoce a la participación como uno de los ejes centrales para la construcción democrática de una sociedad.

Pero existen diferentes grados de participación valorados por términos que están en relación con el nivel de control, en cada acción.

-Participación como información u oferta-invitación: para conocer decisiones previamente tomadas por alguien más.

-Participación como consulta: cuenta con dos tipos el primero es donde se cree necesario tomar la participación de la gente como mera formalidad sin que necesariamente sean tomadas en

cuenta y la segunda que están las disposiciones que obligan a la gente en el poder a llevar a cabo una consulta.

16. Gustavo Romero, Rosendo Meías, (2004) et. al. "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". CYTED-HABYTED-Red XI-V.F, México. (pp. 36)

-Participación por delegación: hace un proceso de participación limitada, que sucede de delegar a un o unos grupos de personas para tomar decisiones.

-Participación por cogestión: se establecen los mecanismos para tomar decisión conjunta y colegiada.

-Participación por autogestión: es la adopción del grupo participante sobre sus propias decisiones.¹⁶

Es necesario tomar en cuenta las decisiones, debido a que deben estar intervenidas por una contribución de orden institucional, mediante el cual da como contribución real de asesoramiento y ejecución en la toma de decisiones para la participación. Ya que el arquitecto interviene desde la etapa de planificación, programación, presupuesto y diseño, hasta la etapa de realización.

Debe de existir una aclaración para la toma de estrategias con la finalidad de superar obstáculos que se oponen al logro de objetivos, como son:

- Utilizar fortalezas
- Superar debilidades
- Aprovechar oportunidades
- Evitar amenazas.¹⁷

30

17. Gustavo Romero, Rosendo Meías, (2004). et. al. "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". CYTED-HABYTED-Red XIV.F, México (p.p 37).

1.6 Métodos de Diseño Complejo Participativo

Este nuevo entendimiento sobre la producción social del hábitat, no solo resume, una suma de métodos que enriquecen la forma de diseño y la complejidad de la realidad, pues sin embargo, es necesario comprender que es una postura política y una forma de tener decisiones según las exigencias de cada comunidad.

Dentro de este marco, hasta el momento, se incluyen cuatro modos basados en la participación, a distintos niveles, de los usuarios-habitantes se trata de:

Método de Soportes y Unidades Separables, trabajado por John Habraken en Holanda; el Lenguaje de Patrones desarrollado por Christopher Alexander en Estados Unidos; el Método de Rodolfo Livingston, generado a partir de la experiencia en Argentina y Cuba, el Método de Generación de Opciones, propuesto por Michael Pyatock y Hanno Weber en Estados Unidos, desarrollado, también, por algunas ONG's en México .

1.7 Método de Soportes y Unidades Separables

El gobierno holandés impulsó la investigación para resolver sistemas de construcción y resolver el problema de escasez de vivienda ocasionada, por los bombarderos de la Segunda Guerra Mundial. En este sentido surgió una crítica que se basa su principal ataque en el AM (alojamiento de masas), este término se basa en el supuesto de que debe existir una estandarización de viviendas y que esta a su vez, da como resultado una mayor producción.

Los arquitectos involucrados con proyectos durante la primera mitad del siglo XX dedicaron gran parte de sus esfuerzos a diseñar la vivienda ideal, capaz de ser reproducida en serie, dando como resultado conjuntos habitacionales monótonos y uniformes.

La principal crítica que Habraken hizo al Alojamiento de Masas (AM) tenía que ver, por un lado, con la exclusión del usuario en la toma de decisiones sobre su vivienda y, por otro, la idea de estandarización de vivienda como la única posibilidad de industrialización y de producción en masa, reducida al nivel de artículo de consumo y al habitante de consumidor.

La propuesta de Habraken se basa principalmente en dos supuestos: primero, que el usuario debe ser capaz de tomar decisiones sobre su propia vivienda y segundo, que resulta más factible producir industrialmente los componentes de la vivienda, que la vivienda entera.

Según Habraken la vivienda es el resultado histórico de la interacción de dos esferas de responsabilidad: una parte de la estructura depende del

habitante, mientras otra parte pertenece a una infraestructura mayor sobre la que el individuo no puede decidir.

La idea del soporte y las unidades separables se basa en el principio de que la vivienda no puede ser un objeto diseñado como cualquier otro, sino que debe ser visto como el resultado de un proceso en el que el usuario pueda tomar decisiones dentro de un marco común de servicios e infraestructura.

Un Soporte es:

Cualquier edificio hecho para contener un número determinado de unidades de vivienda. El soporte estaría entonces, en la esfera de decisión comunitaria, mientras que el diseño de cada vivienda particular estaría en la esfera de decisión individual. Su complemento serían las unidades separables, producidas industrialmente, y que ofrecerían al habitante la posibilidad de cambiar la distribución del espacio.

Este método tiene el carácter democrático de integrar al individuo en la toma de decisiones sobre su propio habitar, en el diseño de soportes además plantea que no necesita ser determinada la planta, si no que, por el contrario debe evaluarse

de acuerdo con su adaptabilidad, el resultado de la planta debe estar generado por su potencial de generar series de plantas posibles.

Dado que este método asume la participación sucesiva de distintos actores y diseñadores del soporte, diseñadores de las unidades separables y usuarios, entre otros se necesita una sistematización en la toma de decisiones.

Habraken propone una clasificación de espacios por funciones:

a)Espacios para usos especiales: Albergan ciertas actividades particulares durante cierto periodo de tiempo.

b)Espacio para usos generales: Acomodan diferentes tipos de actividades. Suelen ser espacios comunes.

c)Espacios de servicio: Albergan actividades específicas.¹⁸

Los datos que tienen que se analizados según este sistema son: función, dimensión y posición, respecto al todo y a las partes. Se realizan una serie de “operaciones”, que básicamente consisten en tablas y matrices de combinación de espacios, con los cuales se evalúan las posibilidades de uso dentro del soporte, creándose variantes y subvariantes de uso.

18.Gustavo Romero, Rosendo Meías, (2004) et. al. “La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”. CYTED-HABYTE D - R e d XIV.F, México.(Pp. 64).

1) Determinar estándares de lo que constituye una vivienda “bien diseñada”, con criterios específicos de función, posición y dimensión de espacios en la vivienda.

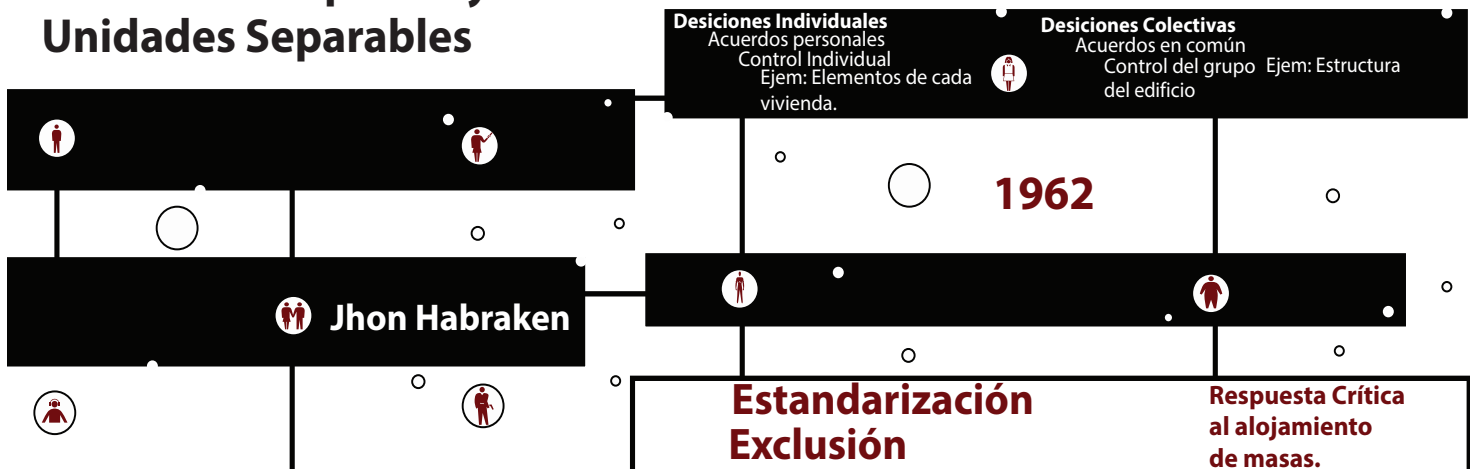
2) Evaluar qué distribuciones, ajustadas a estos estándares, son posibles en el soporte.

1.8 Lenguaje de Patronos



ecosistema urbano "Binhouses"

Método de Soportes y Unidades Separables



Christopher Alexander, arquitecto y matemático, de origen austriaco, establecido en Estado Unidos desde los años sesenta, coordinó un equipo de investigación que desarrolló el método de patrones (patterns).

Antes de entrar en materia, el fragmento sacado de la entrevista a Christopher Alexander, como una pequeña reflexión, algún economista decía:

“El enemigo número uno del mundo es hoy, es el arquitecto”,¹⁹

Se refería a construcciones diseñadas por arquitectos que están destruyendo la tierra, lo explicaba en términos duros, la cantidad de población, hasta un punto de 10 mil millones de personas se estabilizaría el planeta, hoy estamos en alrededor de 7200 millones de personas, así que no muy pronto supondríamos que se estabilizaría el planeta, sin embargo, todo sigue creciendo, todo sigue ampliándose, aun no se consigue la cantidad de construcción para alojar a 7200 millones de personas y la manera en que se sigue construyendo dista mucho de ser diferente a como se construía hace 100 años, estamos hablando del verdadero manejo sustentable y como al parecer está en manos, no calificadas ni cualificadas para intervenir en este proceso de forma responsable, para la transformación social futura.²⁰

Dentro de las preguntas relevantes ha comentar se encuentra primeramente:

¿Qué es lenguaje de patrones?,

La respuesta en si me intereso, debido a que no la contesta de forma técnica, si no, como una forma vivencial, “es muy parecido a lo que una persona, en una cultura tradicional, tiene en su mente y que le dice todas aquellas pequeñas o imprecisas reglas que unidas, crearían un bello edificio.”²¹

La propuesta de Christopher Alexander, cuya pretensión es la de “describir una actitud totalmente nueva con respecto a la arquitectura y el urbanismo”. Tiene como sustento dos ejes de una “cualidad sin nombre”, y el segundo es “el modo intemporal” de construir”.

Respecto a esto en un fragmento de su libro comenta: “una habitación, un edificio o un barrio no se hacen mediante un único acto de construcción en un solo día. Son el resultado de mil actos diferentes, desplegados a lo largo del tiempo y hechos por gente no relacionada entre sí”.²²

19. Gustavo Romero, Rosendo Mesías, (2004). et. al. “La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”. CYTED-HABYTED - Red XIV.F, México (p.p 70)

20. Tesis de Abraham Rodríguez Buendía, (2010) “Contribuciones para un prototipo barrial”, Arq Gustavo Romero Fernández, arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto. UNAM, México. (pp. 17).

21. Alexander Christopher (1980), “ A partner language / Un lenguaje de patrones”. 1 er edición. Editorial Gustavo Gili, España, (p.p 9)

La cualidad nunca se repite, porque toma su forma del contexto específico en el que ocurre. No es posible poner la cualidad en un lugar, ya que se ésta se genera indirectamente a través de un proceso en el que intervienen varias personas, varios actos individuales gobernados por un mismo lenguaje.

El método propuesto por Alexander pretende sistematizar el proceso a través del cual se pueden crear espacios en consonancia con el modo intemporal.

Alexander define dos patrones interrelacionados:

Los patrones de acontecimientos y

Los patrones de espacios.

Los primeros, según el autor, no se limitan a las actividades humanas sino que incluyen aquellos acontecimientos de la naturaleza que ejercen una influencia física sobre nosotros. Los patrones de acontecimientos son lo que dan razón de ser a un edificio, estos varían de persona a persona, de cultura a cultura, de tal suerte que cada barrio se caracteriza por los patrones que manifiesta su cultura predominante.

El patrón se refiere a una ley morfológica que establece un conjunto de relaciones complejas en el espacio. De acuerdo a su definición los patrones, por definición, tienen que ser comunicables, cada patrón es una regla que establece relaciones entre tres elementos: un contexto, un problema y una solución.

Para que el patrón se haga explícito, hay que exponer su estructura:

- a) Definir alguna característica física del lugar, una relación espacial específica que sea susceptible de repetición.(Morfología)
- b) Definir el problema o campo de fuerzas que ese patrón pone en equilibrio. (Propósito funcional)
- c) Definir el campo de contextos donde ese patrón tiene sentido. (Contextualización).²³

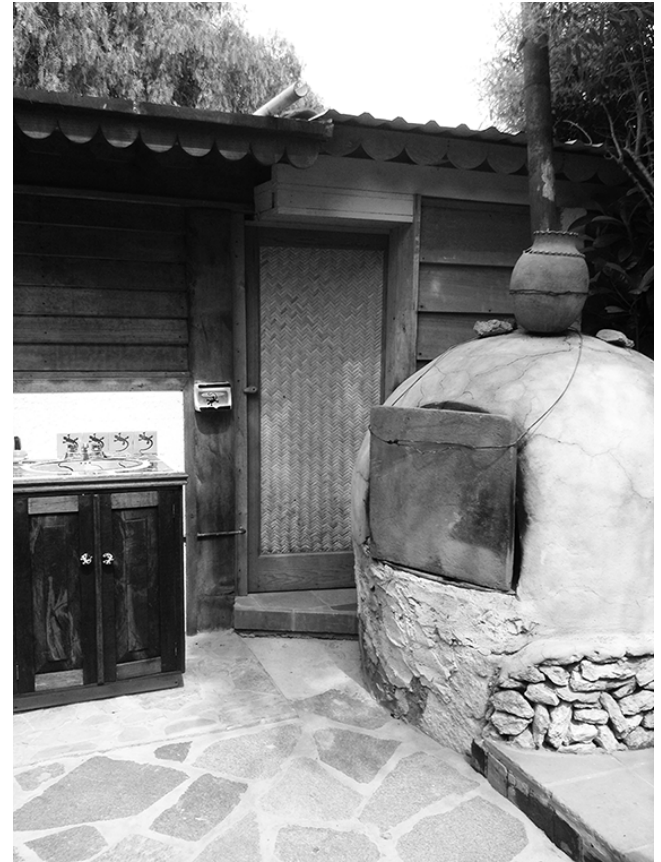
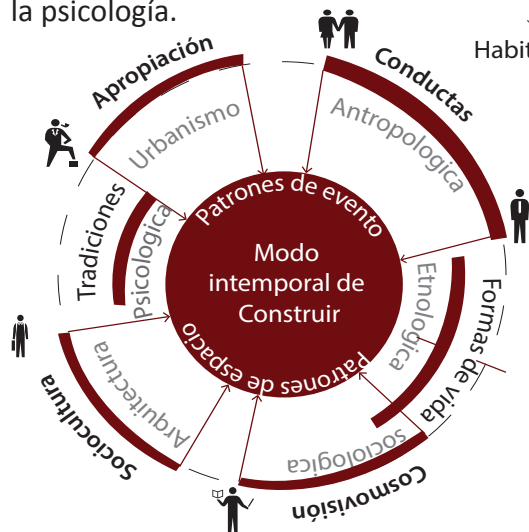
En el caso de la definición de lenguaje y su estructura este supone una serie de operaciones ordenadas en forma secuencial que han de irse resolviendo gradualmente hasta culminar en una solución específica. El lenguaje hace las veces de un código genético que guía tanto las distintas fases de solución de un proyecto específico, como la suma de las acciones individuales que dan pie a un entorno construido colectivamente.

22.Gustavo Romero, Rosendo Mesías, (2004) et. al. "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". CYTED-HABYTED-Red XI-V.F, México. (p.p 71).

Además, asegura que la forma en que las personas están aun mas ligadas al proceso de producción de un edificio se daría, si este fuera construido en un periodo mucho mayor a lo que hoy día se hace, se reinventaría en el tiempo, yo me pregunto si con el actual ritmo de vida, este hecho se podría dar, los procesos económicos que dictan esas normas difícilmente en el “sector formal” permitirían que se generara algo como eso, sobre todo por la parte productiva, sería interesante ver como estas dos maneras, de reinterpretación de la arquitectura y productividad económica podrían dialogar de alguna forma.

1.9 Método de Livingston

Desarrollado por el arquitecto argentino Rodolfo Livingston está pensado para ser aplicado en caso de la vivienda unifamiliar, ya sea en la remodelación o en el proyecto. Se trata de un método de diseño participativo donde el arquitecto trabaja directamente con la familia cliente, por medio del uso de dinámicas participativas heredadas de la psicología.



Fotografía tomada por Fidel Jimenez de Loera

Cristopher Alexander

Casa
Barrio
Ciudad
Región

Lenguaje de Patrones

Cualidad sin nombre

Modo intemporal de construir

Revalorar aspectos para fundar ciudad a través de urbanismo y planeación urbana.

1975

Enfocado principalmente a la modificación, remodelación y creación de vivienda unifamiliar. Eliminar la posibilidad de proyectos fijos para personas abstractas, de soluciones prefijadas y repetidas mediante un proceso dinámico que involucra juegos y ejercicios entre el arquitecto y la familia, valiéndose de la psicología.

Mediante este método se permite la futura evolución de las necesidades y la adecuación de la propuesta a los recursos disponibles de cada familia.

En su premisa básica es que en cada problema de diseño, aún cuando presente manifestaciones similares a las de otros problemas, requiere diferentes respuestas. Lo realmente valioso es la evolución de las necesidades y la adecuación de la propuesta a los recursos disponibles de cada familia.

Concretamente este Método cumple con una serie de sucesiones en la que se conocen los problemas desde su principio y que conforme se avance en el desarrollo del proyecto se cuestione el mismo problema para saber si es la exigencia real o si puede cambiar.

1.-El pacto, es el punto de arranque del proceso de diseño donde en el primer día que el cliente contacta con el arquitecto, explica al cliente en que consiste su trabajo, como se desarrolla, cuanto tiempo tarda y cuanto cuesta.

2- Información primaria, es la suma de elementos definido por, la visita del arquitecto al sitio (IS), donde se realiza un levantamiento detallado con su estado físico y técnico.²⁴

La (IC) que es la información del cliente, la cual se realiza mediante una entrevista que dura una o dos horas, con la participación de los adultos y adolescentes que viven en la casa. Se obtienen datos sobre la familia y sobre la historia del terreno la cual se divide por una serie de juegos que son:

- A. Más-Menos**
- B. Fiscal**
- C. Proyecto del cliente (PC)**
- D. Casa Final Deseada (CFD)**

La (IR) que es la información de recursos y esta es sobre la disponibilidad de recursos financieros para las obras.

24.Gustavo Romero, Rosendo Mesías, (2004). et. al. "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". CYTED-HABYTE D - R e d XIV.F, México (p.p 79).

3- Estudios de Factibilidad (EF)

En esta primera etapa de creación el arquitecto deberá analizar la información obtenida a través del sitio y diagnóstico con todos los elementos posibles.

Es la segunda etapa la multitud de soluciones parciales en las que nunca se hubiese pensado en obtener se llega mediante la estimulación de la mente con ideas con el fin de romper la idea domi-

nante, mediante la acentuación del problema, la formulación correcta de preguntas, cuestionar la constante, buscar modelos en otra parte y hacer una síntesis de las variables.

Aplicando al finalizar la sensatez encontrando y analizando con el cliente se hace posible la presentación de factibilidad donde el arquitecto solo interviene para hacer posibles las correcciones técnicas.

4.- Presentación de los Estudios de Factibilidad

Este proceso es de evaluación donde los clientes, responden ante el enfrentamiento a los problemas y deseos que se han visto y en este punto se acepta o se rechaza dejando un posible anteproyecto aprobado por la familia.²⁵



Fotografía tomada por Fidel Jimenez de Loera, que refleja la producción social del habitat en Huehuetoca estado de México .

2.0 Generación de opciones

M. Pyatock y Hanno Weber

El problema de los últimos 200 años ha sido “la vivienda”. Desde el cambio en los procesos de producción, las masas llegan desde lo rural a la incapacitada nueva forma de producción, la ciudad, la cual contiene problemas de orden constructivo, cuantificable etc. Como un problema físico las soluciones se miden en problemas económicos y políticos de sistemas productivos del capitalismo y como el socialismo del este europeo.

La vivienda es producida como sistema económica de mercado, las leyes públicas han respondido a la concentración, solamente dando un área más libre y dispersión de unidades. Esta solución convierte a la vivienda en un instrumento utilitario del que, se espera preservar la salud, conducta social, que concilie las injusticias y salve el deterioro ecológico.

En países en desarrollo el problema de insuficiencia de vivienda se agudiza, pues los recursos se centralizan para canalizar una industrialización y respondía a una modernización económica. Pues en los dos esquemas el problema radica en el alto grado de concepción del alojamiento en serie, diseñada por profesionales y gestionada por administradores que no viven en ellas. Dando pie a la adaptación involuntaria del individuo, donde el único motivo de su existencia, sirve para satisfacer las demandas de estabilidad de grandes empresas en la industria de la construcción, además la estandarización y prototipos simplificados que contribuyen a la hostilidad del medio ambiente.

Para resolver estos problemas se invita a introducir a los consumidores en el proceso de definición del producto habitable. Pues se cree que la vivienda no entra en cuestiones cuantitativas únicamente. Y también se pone de manifiesto que existe la mentira de la experimentación de nuevas tecnologías como pretexto de acelerar la producción y abaratar los costos, por especulación.

25. Gustavo Romero, Rosendo Mesías, (2004) et. al. “La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”. CYTED-HABYTED-Red XI-V.F, México. (p.p 80).

Sin embargo las medidas de autoproducción o la incorporación del usuario en el proceso de producción parecen convenientes para disimular la responsabilidad gubernamental de modificar la estructura que justifica la injusticia.

En la introducción del usuario se debe preguntar si debe ser dueño de su casa o de su vida. Este proceso es altamente dialéctico, existe una relación entre:

“Las cosas como son” y “como querría que fuesen”.

En esta misma fase de introducción, el usuario entra al sistema y necesita identificar:

- a) La naturaleza de su organización interna,
- b) Los tipos de relaciones que se desee establecer con instituciones externas,
- c) Diferentes campos de batalla,
- d) Una amplia gama de opciones sobre emprender la acción,
- f) La mas adecuada combinación de opciones que cumplan las relaciones a lo interno y su contexto.²⁶

En su organización interna, el grupo de individuos organizados para la construcción de su hábitat, necesitan un principio de una cuidadosa evalua-

ción de recursos que se desearía tener y los que pueden tener. Este tipo de análisis económico, revisando las relaciones que pueden existir al interior del grupo para compartir y usar los recursos. Entre el grupo y sus instituciones.

La autoconstrucción podría conducir a un exceso de materiales y energía que redundaría a un elevado coste de construcción y reducción de fondos. El conformarse en una cooperativa forma alternativas que tienen obvias motivaciones económicas y políticas pues conforme crece en tamaño y recursos económicos, aumenta su capacidad de influir en el contexto inmediato y de su región.

En cuanto a sus relaciones externas el grupo tiene que evolucionar para tomar una serie de actitudes hacia el sistema institucional externo (una vez que tenga el plan de desarrollo). Semejante actitud de relaciones internas posibles con objeto de mantener la solidaridad necesaria, contra presiones exteriores. La autonomía extrema puede matizarse combinándose con el uso del sistema existente, dependiendo de su adaptación a convicciones económicas, políticas, etc.

Un grupo de forma mixta o pura, con base a sus relaciones internas o externas, necesita para emprender cualquier tipo de posición ante 3 aspectos sobresalientes del tema:

26. Gustavo Romero, Rosendo Mesías, México (2004). et. al. “La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”. CYTED-HABYTED-Red XI-V.F, (p.p 86-88).

1.- Los miembros de un grupo podrían replantearse muchas de las actividades más importantes de su vida, desde aquellas de supervivencia básica hasta recreativa y cultural.

Planteando el primer cuestionamiento ¿Cuáles si los hay, podrían ser, los beneficios obtenidos si emprendieran esas actividades de las diversas maneras posibles que resultan de combinar tipos de relaciones internas y externas?

2.- La gran interrogante se refiere al trabajo ¿Quién va a llevara cabo el trabajo necesario para cualquier decisión? ¿En qué cooperativa, familias o individualmente? ¿O se contrata por fuera la fuerza de trabajo parcial o total?

3.- Es la relativa a la apropiación de cualquier propiedad ¿Quién lo poseería o manejaría?²⁷

En cuanto a la definición de aspectos físicos estos deberán responder acerca de que cosas se desean y el tipo de relación en el espacio. Se habrá hecho además a diferentes escalas de complejidad. Incluyen: **(un sitio), (agrupamientos de unidades de habitación), (las unidades de habitación), (los componentes)**.

Marcar una pauta en el desarrollo arquitectónico. Necesita de un método de participación de la realidad lo suficientemente genérico como para resistir la crítica habitual de que tales intentos no

corresponden a la realidad. A manera de ejemplo puede haber 3 grandes categorías del punto de vista arquitectónico:

a) Usos de espacio.

b) Vías para el movimiento, de la gente y servicios entré los distintos lugares.

c) Materiales y métodos para la construcción de las 2 grandes categorías anteriores de aspectos físicos (técnicas).

Para la generación de alternativas, la elección, depende de la composición del grupo participante. Importante conocer aún el grupo de ciudadanos que esté formado para estos fines y sepa la gama de recursos que llevan la generación de opciones para que puedan llegar a exigir.

En relación a las opciones de respuesta se debe iniciar con la pregunta: **¿Qué desearía el grupo?** Con formas fáciles simplificadas de ejemplos se entiende como **(dónde)** y **(el cómo)**. Esto identifica dos aspectos fundamentales críticos, que contribuyen a la naturaleza fundamental de la porción medio ambiental y luego la variedad de posibilidades de cada uno.

27.Gustavo Romero, Rosendo Meías, (2004). et. al. "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". CYTED-HABYTE D - Red XIV.F, México (p.p 87).

Una vez conseguida todas las posibilidades se va a las interrogantes de: **(cuánto y en qué relación)**. Estas interrogantes están dirigidas a la tecnología y procedimiento de construcción en escala y vivienda.

Su proceso evolutivo en el grupo define, analizando las alternativas de organización internas y la relación con las instituciones establecidas, contexto social, político y económico. Consecuentemente su “diseño económico”, su intención sería, tomar una serie de decisiones interrelacionados entre sí, de forma que determine las líneas generales de acción.



La visión completa, habría de derivar en una serie de decisiones; representa la forma de síntesis en planteamiento, relaciones físicas tangibles, compromisos políticos y económicos, ámbitos sociales, culturales y las necesidades habitacionales particulares de grupo, dentro de sus recursos. Además refleja la forma propuesta concreta de este grupo, como estructura social, así como sus vínculos externos (institucional). Así la propuesta de diseño no es una solución ideal de validez universal; sino la resolución más apropiada que podría alcanzarse dentro de la limitación de recursos, tiempo y paciencia existente.

Fotografía tomada por Fidel Jimenez de Loera que refleja parte de la autoproducción en Huehuetoca Estado de México.

Conclusión capitular

El capítulo fue una muestra concisa de un conjunto de conceptos necesarios para comprender la postura de la línea de investigación ADCP, sirve para analizar su estudio, y serán parte del Barrio Evolutivo Sustentable Participativo, además son necesarios en el panorama del pensamiento complejo y la construcción social del hábitat.

El conocimiento de estos temas nos ayuda a formarnos una idea de la situación actual y justifica teóricamente el concepto de la línea de investigación ADCP.

Comprender este análisis dentro de una comunidad nos brinda herramientas para comparar que el planteamiento tradicional, debería observarse críticamente.

En respuesta a la justificación teórica necesaria para el término de BESP, debemos considerar de acuerdo a Balbi: **“es una mirada analítica que da por supuesta la diversidad de lo real y trata de aprehender a través de un análisis centrado estratégicamente en las perspectivas de los actores”**.²⁸

Esta breve cita nos habla de la complejidad con la que en el segundo capítulo, se interantará abordar el entendimiento complejo del concepto BESP.

Podremos elegir una postura u otra, sin embargo no podemos dejar los temas sociales a un lado. Como arquitectos tenemos responsabilidad ética de estar informados para poder actuar (en caso de optar por otra visión). La información planteada en este capítulo, no es una suma de métodos, es un poder político, el cual actúa en base a un carácter democrático y contiene responsabilidades sociales que no podemos ignorar.

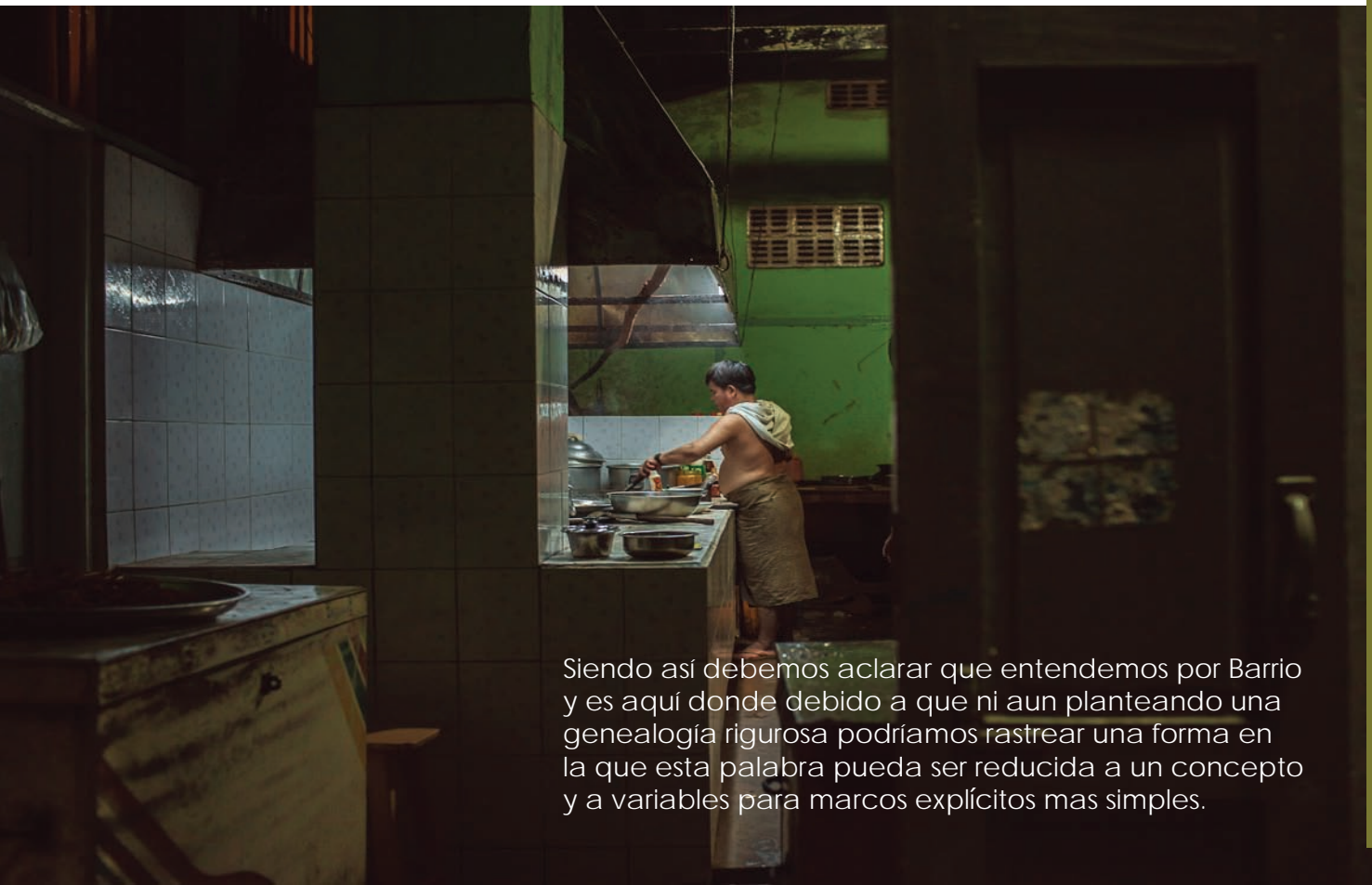
28. Balbi, F.A. (2007). “De leales, desleales y traidores. Valor moral y concepción de política en el peronismo. Serie “Antropología Política y Economía”. Buenos Aires. GIAPER-Editorial Antropagia. (pp. 419-420).

CAPÍTULO 02

EL Barrio Evolutivo Sustentable Participativo

Reconocimiento del concepto general

En la historia reciente de la ciudad de México, a mediados del siglo XX, surge una saturación habitacional del centro, dando origen (debido a diversos factores, como el crecimiento industrial de la época en la ciudad, la migración del campo a la ciudad) a una ocupación en las zonas periféricas de clases populares dando como origen a los asentamientos irregulares.



Siendo así debemos aclarar que entendemos por Barrio y es aquí donde debido a que ni aun planteando una genealogía rigurosa podríamos rastrear una forma en la que esta palabra pueda ser reducida a un concepto y a variables para marcos explícitos mas simples.

Introducción capitular

En la introducción de esta tesis, revisamos el concepto del que partía el Barrio Evolutivo Sustentable Participativo, el cual se refiere a una **unidad compleja e interactiva**.

La idea de Barrio Evolutivo Sustentable Participativo (BESP), surge como un concepto de la línea de investigación ADCP que tiene su justificación epistemológica, en una perspectiva de unidad. Esta idea es entendida bajo el conjunto de determinados actores y la forma en que se relacionan con su entorno, sin tener muy claro las fronteras de acción e interacción que cada elemento comparte y su influencia en el otro. Esto es: fronteras de acción difusas entre medios, actores, tiempo, cultura, tradiciones, etc.

Así el Barrio Evolutivo Sustentable Participativo es entendido como un todo, es decir, la interacción de procesos en una estructura física, organizada de elementos en una conexión intersistémica. Cada elemento constituyente de la estructura se altera al entrar en una conexión sistémica: cada “parte”, al formar una nueva realidad, toma en sí misma algo de la sustancia de las otras, cede algo de sí misma y en definitiva queda modificada. Este proceso es lo que sucede a cada actor en un determinado grupo social y en definitiva la idea generadora de Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

En este capítulo se intenta plantear la justificación de BESP, como una unidad compleja y cambiante. Donde su principal tarea sea mostrar el desarrollo de las 3 líneas de conocimiento y los conceptos complementarios necesarios para entender esta definición y trazar una ruta para la línea de investigación ADCP, ya que el resultado de diferentes trabajos enfocados a ellos, nos llevan a una perspectiva crítica que oriente al alumno a entender la producción del Barrio como pieza fundamental en la construcción de una ciudad (el todo).

En la generación integral del barrio, la propia interacción entre todos los elementos (ya sean administrativos, comerciales, culturales, etc) que existen se definen como evolución (a la acción misma real de los elementos), los acuerdos políticos y ambientales definen la sustentabilidad y el propio barrio funciona de plataforma.

A continuación se muestra la intención de englobar este concepto, con estas tres rutas de conocimiento.

Relevancia del capítulo 1

La importancia de los conceptos obtenidos en el capítulo anterior, constituyen una forma genérica de trabajo que contribuye a la base teórica de esta tesis, con orden en la siguiente relevancia:

1.-Reconocimiento histórico general de occidente nos pone en un contexto social que ha sido construido, primero, de forma incidental y segundo bajo una imposición para construir la sociedad en la que actualmente nos encontramos.

2.- Una vez entendido la estructura formada a través del contexto histórico y cultural en el que estamos, la línea de investigación ADCP, constituida en primera instancia por el Arq. Gustavo Romero Fernández y M. en Arq. José Utgar Salceda Salinas, propone una estructura de pensamiento inclusiva y diferente la cual actúa en base al momento social, cultural e histórico en que vivimos.

3.- En base a lo que concierne a esta tesis el Barrio Evolutivo Sustentable Participativo, menciona la relevancia del contexto: México, ZMVM (Zona Metropolitana del Valle de México), ubica el momento actual donde nombra, identifica y estructura la forma de producción inmobiliaria masiva de esta zona y además

analiza, evalúa y propone una estructura diferente la cual tiene un proceso más razonable con las circunstancias actuales en las que interactuamos de la ZMVM.

4.- Este conjunto de elementos sirve para entender la producción social del hábitat en la ZMVM, pues nos ubica en un plano general, que en el desarrollo de este segundo capítulo se abordara con conceptos en una escala más específica aunque no producirá el resultado final de esta tesis, sino que solamente intentara complementar en una esfera más acotada al objetivo de este tema que es el Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

Capítulo 2

En el presente capítulo es conveniente explicar que hay cuatro discursos los cuales considero relevantes, pues bajo estos elementos existe una comprensión profunda de la cultura, el Barrio, su relación con la ciudad y sobre todo con su entorno inmediato, a través de una mirada que podría considerarse novedosa, sin embargo solo es resultado de algunas variantes complejas en su relación como son: concepto general de la población mundial y su impacto, Barrio, arraigo cultural y Sustentabilidad.

2.1 Zona Metropolitana del Valle de México

En el caso particular de México específicamente en su ciudad central y zonas periferias como la ZMVM la vivienda es, esencialmente, un punto neurológico a nivel arquitectónico y de estudio debido a su valor intrínseco, ya que es pieza fundamental del habitar humano en todas sus relaciones, (políticas, sociales y económicas).

En la historia reciente de la Ciudad de México, a mediados del siglo XX, surge una saturación habitacional del centro, dando origen (debido a diversos factores, el crecimiento industrial en la ciudad en los 40's, la migración del campo a la ciudad, después de la revolución mexicana) una ocupación de las zonas periféricas con clases populares dando como origen a los asentamientos irregulares.

El desarrollo urbano de acuerdo a su expansión progresiva debe ser fundamentalmente entendido a través de los asentamientos populares e irregulares ya que estos son vínculos directos con el crecimiento económico de las ciudades, pues configuran el entorno construido de las grandes ciudades.

1. Gustavo Romero, Rosendo Meías, et. al. 2004. "La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat". México. CYTED-HABYTED-Red XIV.F, (p.p21.)

Para darnos una idea de lo que este proceso de urbanización significó para la estructura de la Ciudad de México, tomaremos en cuenta algunos datos del estudio publicado en COPEVI-FOVOSI en 1977: En 1950 el 22% de la población urbana vivía en "colonias populares", y, para 1976, el 50 % de la población habitaba este tipo de asentamientos, ocupando ya el 64% del área de la ciudad.¹



1. Imagen tomada del sitio web <http://www.sabiduriadeescalera.com/?tag=trafico>, 18-06-2011.

2.1.1 Ciudad de México.

Este proceso de crecimiento progresivo tiene como principal motor el "progreso", motivo de razón social y económica que impulsa actualmente a todas las economías del mundo.

También ha generado acumulación de bienes materiales y depredación del medio natural de los países en vías de desarrollo y ha generado un segundo fenómeno; a raíz del "progreso" y "desarrollo", originaron una

acumulación de riquezas materiales que ha beneficiado a un número reducido de personas, este fenómeno ha generado una situación de desigualdad social, en donde personas quedan excluidas del acceso al desarrollo y son marginadas de procesos sociales de participación.

Dentro de la transformación en el crecimiento de las grandes ciudades es de particular importancia, por lo menos en Latinoamérica, (ya que México no es un caso aislado) las siguientes características:

- Tendencia a una urbanización veloz y profunda no controlada.
- Desequilibrio, en los niveles de desarrollo en la red de ciudades, por el crecimiento de las megalópolis.
- Flujos multidireccionales, en áreas urbanas de "recentralización" de grupos empobrecidos de la periferia urbana, que se trasladan a zonas turgurizadas, ("concentración y desindustriali-

zación”) de actividades y servicios donde caracterizan a cada parte de la ciudad articulando nodalmente todo el conjunto, (“sub urbanización”) de clases altas a las medias del centro hacia las periferias.

-Urbanización diferenciada, debido a una súper posición de procesos de mejora en donde se deja marginados los desarrollos habitacionales periféricos, llevando ritmos diferentes.

-Abandono de los espacios públicos de encuentro por espacios “semiprivados”, urbanizaciones cerradas de acceso restringido y “semipúblicos” en donde quedan marginados los sectores más pobres debido a los diferentes ritos sociales que deben cumplir en el orden económico regente.

-Dominio del automóvil sobre el peatón, debido al mayor uso del transporte privado, en deterioro del transporte urbano.

-Inequidad y marginación crecientes, debido a que la pobreza se desarrolla un contexto de polarización socioeconómica creciente.²

La producción de nuevas políticas en un carácter globalizado, donde los gobiernos locales empiezan a asumir acciones esenciales abandonadas por los gobiernos centrales, ha generado una nueva forma de gobernabilidad, que promueve cambios en las funciones tradicionales y la descentralización en la forma de gobierno, que define la característica de “desconcentración y devolución”.

La finalidad de entender estas características sirve para comprender, que es un proceso de evolución con avances y retrocesos cíclicos hacia formas más equitativas de participación en la producción social del hábitat, por ello es relevante considerar **tres periodos importantes:**

De los 70’s a 80’s época sostenida por una política estatal, centralizada de arriba hacia abajo, diseñada desde la oferta sin considerar la demanda.

El periodo de los 80’s a los 90’s con una etapa de descentralización, conservando características similares pero reduciendo la calidad y niveles de terminación de la oferta habitacional, con procesos de que van ligados a organizaciones de la sociedad civil.³

En la actualidad se busca una articulación entre entidades gubernamentales y no gubernamentales, se trata con la denominación de “facilitación”. Con políticas flexibles que define líneas de acción en la participación multidireccional.

2 .Gustavo Romero, Rosendo Mesías, et. al. (2004). “La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”. México CYTED-HABYTED-Red XIV.F, (p.p23).

3. Gustavo Romero, Rosendo Mesías, et. al. (2004). “La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”. México CYTED-HABYTED-Red XIV.F, (p.p25).

4. Tesis de Abraham Rodríguez Buendía, (2010). "Contribuciones para un prototipo barrial", Arq Gustavo Romero Fernández, arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. México, UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto (p.p 52).

Considerando las características descritas anteriormente, se puede interpretar que las periferias de la ciudad del Distrito Federal son:

Zonas que están ajustadas a una presión urbana ejercida desde la centralidad del sistema urbano metropolitano.

Zonas que están en proceso de re-significación y de re definición de su papel respecto al sistema urbano.

Zonas que están en procesos de modificación y transformación del uso de suelo.⁴

Y como ya se mencionó, son zonas con límites difusos entre el ámbito rural y el urbano.

De acuerdo a lo anterior, una Zona Metropolitana se define como el conjunto de dos o más municipios donde se localiza una ciudad de 50 mil o más habitantes, cuya área urbana funciones y actividades rebasan el límite del municipio que originalmente la contenía, incorporando como parte de sí misma su área de influencia directa a municipios vecinos, predominantemente urbanos con los que mantiene un alto grado de integración socio económica; además de aquellos municipios reconocidos por sus características particulares para la planeación y política urbana.

La descripción de la ZMVM esta definida por ser policéntrica (que tienen múltiples centros), abarca 16 delegaciones y 18 municipios del Estado de México.

En la zona urbana, se han contabilizado a más de 18 millones de habitantes que actualmente viven en ella, llevándola a ser una gran emisora de la economía del país con casi el 50%⁵.

Los problemas que han surgido propios de tales dimensiones, se resumen como: contaminación ambiental, inseguridad pública, tráfico vehicular, dotación de agua, energía, educación y salud, generación de empleos productivos (son cada vez más difíciles de resolver y seguramente se agudizarán en un futuro próximo).

5. Hoyos, Guadalupe. enero-marzo, (2012). "La periferia mexiquense en la apertura de la economía urbana de la ciudad de México". Papeles de población, número 23, UAEM. (pp 71-92).

“La Ciudad de México se integra por un anillo central y cuatro contornos, que en su conjunto constituyen la Zona Metropolitana del Valle de México”.

-Ciudad Central: Delegaciones Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza.

-Primer contorno: Delegaciones Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Coyoacán, Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Iztacalco e Iztapalapa y municipios mexiquenses de Tlalnepantla, Naucalpan, Huixquilucan y Netzahualcóyotl.

-Segundo contorno: Delegaciones Magdalena Contreras, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco y municipios de Atenco, Atizapan de Zaragoza, Coacalco, Cuautitlán, Cuautitlán Izcalli, Chimalhuacán, Ecatepec, Jilotzingo, La Paz y Tultitlan.

Milpa Alta y municipios de Acolman, Chalco, Chinautla, Chicoloapan, Chiconcuac, Isidro Fabela, Ixtapaluca, Jalisco, Melchor Ocampo, Nicolás Romero, Nextlalpan, Tecámac, Teoloyucan, Tepetzotlán, Texcoco, Tezoyuca, Tultepec y Valle de Chalco Solidaridad.

-Cuarto contorno: municipales de Cocotitlán, Coyotepec, Huhuetoca, Papalotla, San Martín de las Pirámides, Temamatla, Teotihuacán, Tizayuca y Zumpango.

Estas categorías están divididas por sus actividades económicas. De acuerdo a esta clasificación se divide en 5 regiones periféricas.

Poniente

Norte

Centro- Nororiente

Nororiente

Suroriente

En la periferia poniente predominan los servicios y actividades económicas modernas, en el resto de las periferias existe una economía tradicional.

En el noriente y suroriente si bien existen núcleos de servicios, las actividades económicas que predominan son de tipo primario y de orden tradicional, si bien existen ejes económicos estos se localizan sobre todo en los ejes carreteros que atraviesan y definen el nuevo perfil de la periferia.

El fenómeno urbano no se puede entender sin considerar lo que ocurre en las periferias.

En aspectos económicos, políticos y sociales que representa la Ciudad Central (Ciudad de México) se han presentado en migraciones que surgen por distintos factores, uno de ellos es la migración del campo a la ciudad, que al buscar un mejor estilo de vida construyen autogestivamente, asentamientos irregulares en territorios periféricos baldíos apropiándose de territorio destinado para uso agrícola, ecológico o ambiental ocasionando serios problemas de contaminación.

La clasificación por el tipo de predominio de actividades económicas, y de orden corresponden a tradicional y moderna.

En la periferia poniente predomi-

Fuente: Elaboración propia, 2014.

ECOSISTEMAS URBANOS

CENTRO

PERIFERIAS

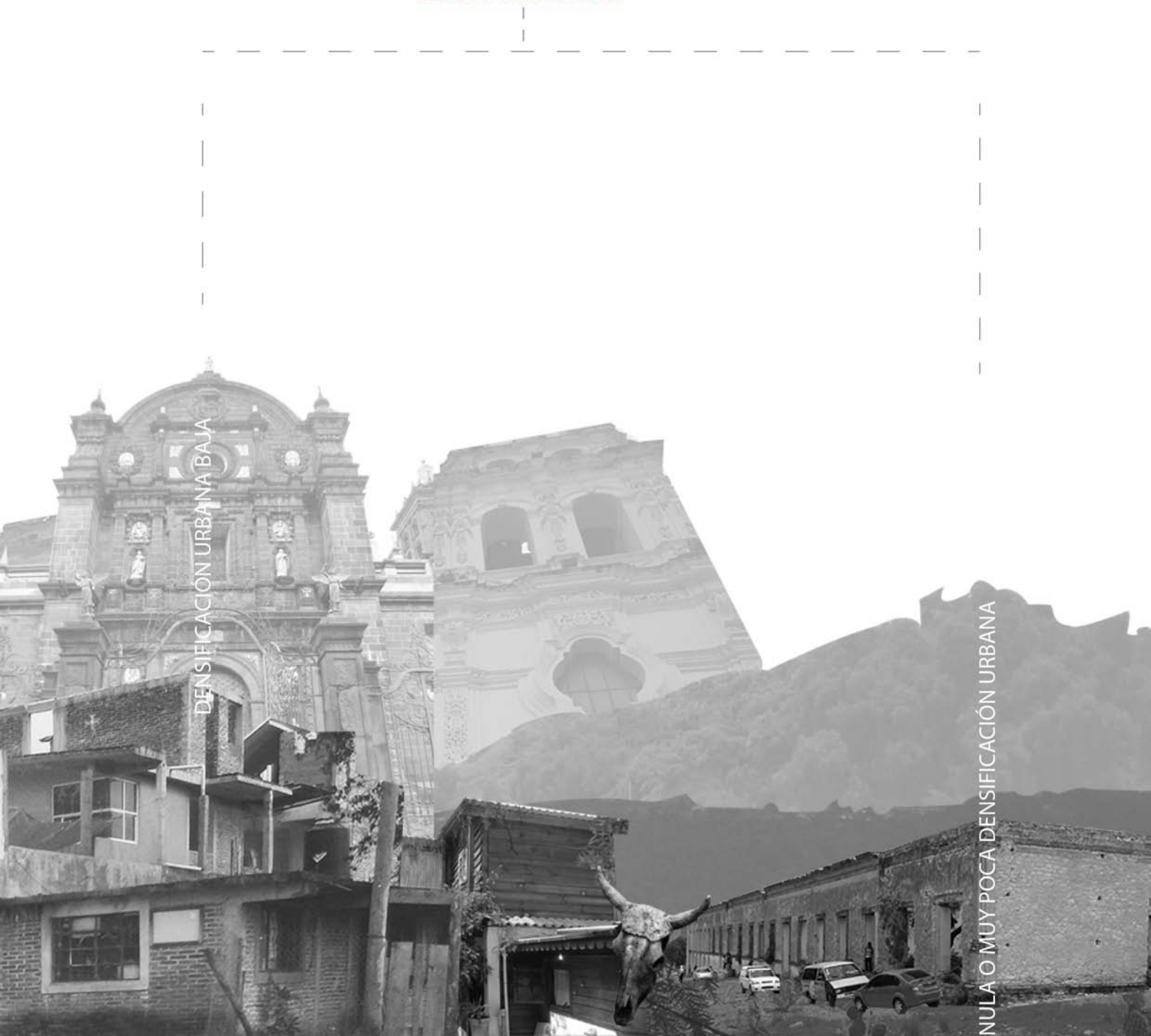
HIPERDENSIFICACIÓN URBANA

DENSIFICACIÓN URBANA MEDIA



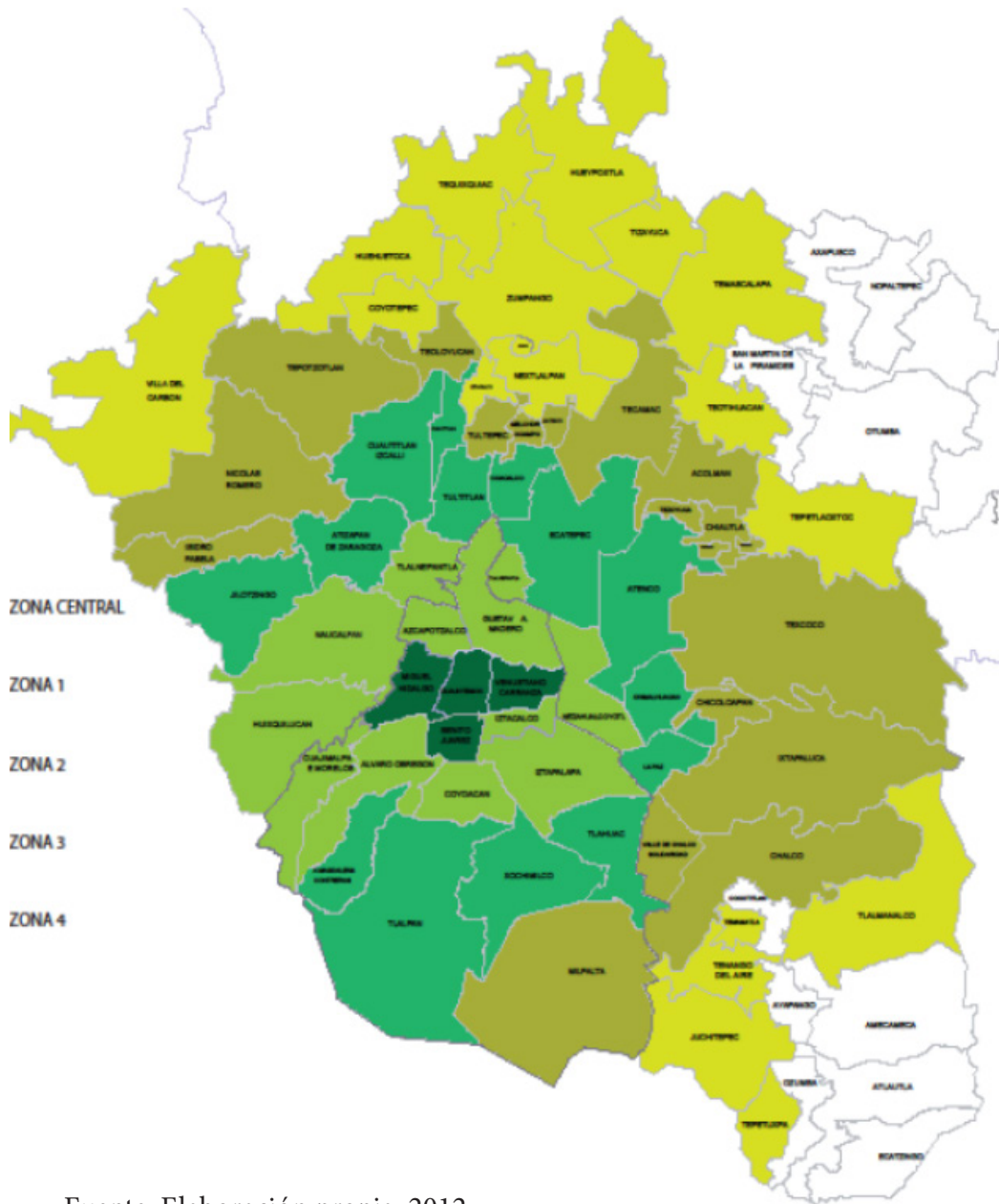
ECOSISTEMAS NO URBANOS

RESERVA ECOLÓGICA



DENSIFICACION URBANA BAJA

NULLA O MUY POCA DENSIFICACION URBANA



Fuente: Elaboración propia, 2012.

2.2 El Barrio

Se sentó a su mesa y recordó que ese rincón amplio y suntuoso del Paseo de la Reforma había sido trazado sobre el modelo de la Avenue Louise, de Bruselas por indicación de Carlota.

En este apartado se retoma lo descrito por la tesis de Abrahan Rodríguez Buendía sobre Barrio. Y es necesario, para reconocer la magnitud de la plataforma donde se desarrolla e interactúa la sociedad.

Es necesario también nombrar que define al tema sobre esta tesis de licenciatura, debido a que basa muchos conceptos sobre el barrio y es algo que debe tenerse en mente, al menos como una noción genérica.

“El concepto de barrio, necesita de palabras que lo confieren, como: cultura, comunidad, sociedad, transformación, multiculturalidad, espacio, lugar”⁶. En este sentido surgen las siguientes preguntas: ¿A qué se le llama barrio? ¿Qué lo caracteriza?, ¿Cómo se genera? ¿Qué elementos contiene?, ¿Cuál es el papel del barrio en la ciudad? ¿Son los barrios un problema para el crecimiento urbano o una mejor solución?

En la tesis de Barrio Evolutivo Sustentable, San Pedro Actopan, Milpa Alta, menciona lo siguiente: “la realidad a la que nos enfrentamos es una y no puede ser cambiada; mucho menos por los arquitectos. Lo que si se puede hacer es tratar de comprender su complejidad y a partir de esta, tratar de acondicionar una respuesta a las problemáticas de hábitat. La realidad apunta a que la cultura familiar, el co-

Y vio el paso fugaz de una familia indígena, flotante y cabizbaja. Escuchó el ríspido llanto de una niña, olió elotes cubiertos de polvo de chile, jícamas con limón. A la altura de sus ojos, una casa de apartamentos de quince pisos, suspendida sobre pilotes de concreto, aérea en su policromía veloz de vidrio y mosaico. ¿Contraste?. No. <<Excentricidad, más que contraste>>. Ésta puede ser nuestra palabra: excentricidad.

Carlos Fuentes
“La Región más transparente”.

nocimiento adquirido y compartido determina estas formas de vida y configuraciones distintas.”⁷

Quiero recalcar, que el enfoque al que va dirigido esta tesis, es en complementar de forma general un camino crítico sobre las percepciones acerca de los diferentes temas que constituyen un Barrio Evolutivo Sustentable Participativo, para dar un paso adelante y seguir con el crecimiento del conocimiento sobre este tema.

6. Tesis de Andrés Alonso Escobar Y Jacobo García Carlos Roberto, (2011). “Barrio sustentable en Transformación”, Arq Gustavo Romero Fernández, arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. México, UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto (p.p. 33).

7. Tesis FUENTES BELLO AURORA EDALI GORBEA ÁNGELES MARGARITA DEL CARMEN, (2011). “Barrio Evolutivo Sustentable, San Pedro Actopan, Milpa Alta” Arq Gustavo Romero Fernández, arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. México. UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto (p.p. 73).

Las dinámicas sobre la ciudad son diversas, su estructura es compleja, actúa e interactúa de manera que los individuos están alejados de ella.

En un fragmento del libro “función de media noche” de José Joaquín Blanco describe lo siguiente: “en la ciudad los amaneceres son proletarios, la vida está en las aceras y no tanto en los automóviles. En las esquinas de parada hay efímeros mercados a esas horas: atoleros, jugueros, torteros, tamaleros y esa genial y reciente invención capitalina de tacos de canasta con garraones de salsa verde; en las calles circundantes la gente se vuelve menos homogénea: los últimos obreros se mezclan en las paradas con los primeros empleados, los playeros con los trajeados; y de repente unos y otros pasan a segundo plano con la rápida, abrumadora invasión de los niños uniformados que corren a la escuela”.⁸

Este “lugar-entidad” no está aislado en el espacio, ni tampoco está separado de las dinámicas urbanas, tiene lugar en un contexto más amplio hablando en términos de escala, nos referimos a la ciudad. El barrio representa una pequeña pieza en el rompecabezas de la ciudad.

A escala de “ciudad”, la persona no cuenta como individuo, pues su medida esta agrupada con otros individuos formando colectividad. Y el otro extremo, está representada por nuestra vivienda, que es fundamentalmente individual.

En ámbitos urbanos, aparecen los espacios públicos, los semipúblicos, los privados, etc. Sin embargo, el barrio dentro de los esquemas urbanos, se identifica en un lugar individual de las personas que lo habitan.

En este sentido, se comprende que el espacio público al que todos los días pisamos y pasamos por él, sea: una búsqueda de identidades inserto en libertad.

Es en síntesis la presencia de la sociedad (el conjunto de individuos) que se da a notar (cohabita), es donde entendemos a la ciudad, es donde se plasma la materialización de la ciudadanía.

Debemos aclarar ¿Qué entendemos por Barrio? Ya que, ni aun planteando una genealogía rigurosa podríamos rastrear la forma precisa de esta palabra.

Entonces nos corresponde enumerar las características que tienen los barrios “populares”, a los cuales específicamente trata esta tesis. Es necesario definir que características influyen en su producción social, ya que los paradigmas actuales en arquitectura, contemplan a estos “barrios” (los populares) como una segregación de la población la “no ciudad”.

Este punto de vista, responde a características que sirven como propaganda para las empresas inmobiliarias, incluso las subsidiadas por el Estado; sin entender que, los barrios populares, son pieza de transformación dentro de las ciudades y hacen que, evolucionen o se transformen.

Dentro de las ventajas en los barrios populares encontramos lo siguiente:

1.- **Plurifuncional:** responde a la ciudad, actuando en la complejidad de las demandas que tienen sus habitantes.

8.-Joaquín Blanco José, (1981). “ Funciones de media noche”, 1ª edición, Editorial ERA, México, D.F, (p.p. 57).

- 2.-Flexible.
- 3.-Principio de Progresividad.
- 4.- Organicidad en el desarrollo.
- 5.- Participación.
- 6.-Autogestiva / Auto producida.
- 7.- Economías Locales.
- 8.-Arraigo Pertenencia: debido a que se reconoce como particular.
- 9.- Lotificación flexible, adaptativa por acomodo socio-espacial.
- 10.- Heterogeneidad.⁹

Dentro de las desventajas que tiene:

- 1.-Espacio público deficitario
- 2.- Falta de sustentabilidad urbana
- 3.-Densidad: niveles de saturación.
- 4.-Pobreza
- 5.-Desorden urbano: contrapuesta con la ventaja numero 4, teniendo encuenta la consideración de: ¿para quién es un desorden?

Implica revisar al menos dos dimensiones: la social, desde la sociología urbana, una de las más longevas en los estudios urbanos; y la cultural, entendida desde la dimensión antropológica y etnológica.

El planteamiento sirve para acercarse al barrio, como forma de entender a la ciudad, (esto contribuirá a esbozar algunos procesos ligados al habitar). Para ello planteamos contemplar múltiples acepciones teóricas con las que se ha sido enriquecido el término.

En la tesis de maestría de Rodríguez Buendía Abraham, comenta lo siguiente:

“Raymond Ledrutt contribuyó en forma notable a enriquecer los estudios sobre la ciudad. Su reflexión sobre el espacio social considerado como organización es uno de los elementos más importantes de su obra. Percibe el barrio no como unidad administrativa sino como una realidad en el corazón de los procesos de estructuración y desestructuración sociológico. La diferenciación en el espacio social urbano la hacen efectivamente los barrios, los vecindarios delimitados cotidianamente.

La aportación del sociólogo es el análisis de la ciudad como espacio, pero también y sobre todo como una agrupación de poblaciones y símbolos; la sociología es el estudio de un conjunto integrado donde viven ciudadanos”.¹⁰

Define el Barrio como “aquella parte de la ciudad en la cual la población creció de tal forma que ya no puede ser identificada como una comunidad local”. Que forma parte de una unidad mínima de diferenciación espacial que constituye un grupo en el plano ecológico que no puede subdividirse en secciones.

Los habitantes del barrio utilizan los mismos equipamientos, frecuenta las mismas zonas y se conocen entre si. Para Ledrutt “El Barrio es el mundo del peatón”.

9.Gustavo Romero, Rosendo Mesías, et. al. (2004). “La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat”. México CYTED-HABYTED-Red XIV.F, (p.p 31).

10.Lamy Brigitte, (2006) enero abril. “Sociología urbana. Estudios demográficos y urbanos” /vol. 21 número 001, El colegio de México, A.C. (p.p 211-225).

“El Barrio, como la vecindad o la colectividad territorial, es una realidad sociológica o no es nada”. (Ledrutt, 1968:121), es decir que se constata que el Barrio es una realidad en lo espacial de la misma manera que lo es en lo social.

El Barrio es entendido incluso como una etapa del desarrollo histórico entre lo urbano y lo rural. Una etapa intermedia; sin embargo ya han pasado varios años desde que supuestamente se ha superado dicha etapa y aun encontramos barrios.

2.2.1 El avatar teórico del Barrio

En el libro “La Cuestión Urbana”, de M. Castells, describe dificultades entorno a explicar el término urbanización, debido sobre todo a la “maraña de sutilezas”. Que se encuentra dividido en dos términos:

1.- En aquellos que hablan del barrio como un sistema micro-cultural, un fenómeno de relaciones sociales.

2.-Y como aquel lugar o espacio físico, es decir como forma urbana, reconocible en el espacio, con una carga cultural construida por sus habitantes.¹¹

Recordemos que la palabra barrio proviene del término árabe al-barrí, que quiere decir literalmente campo y que se comenzó a usar en el sur de España para referirse a los asentamientos urbanos que surgían, físicamente conectados o no, alrededor de los núcleos consolidados de las ciudades generalmente adosados a sus murallas.

En su carácter ligado a las problemáticas urbanas modernas estas pueden ser rastreadas en la historia del desarrollo urbano de las naciones europeas y sus principales urbes desde inicios del siglo XIX. Ahí se identifica el concepto de barrio “surge dentro del discurso sociológico y político, como rasgo distintivo e indicador de esa situación de explotación y desigualdad dentro de la unidad espacial ciudad”.

el Barrio en la Teoría social plantea:

- 1) Aquella que nos muestra los fenómenos de segregación del uso del espacio urbano, y por ende, de las comunidades que los vivieron o viven. Es decir, como un indicador de las relaciones socio-espaciales de exclusión del entorno urbano.
- 2) Y aquella que proviene de la siguiente pregunta: ¿cómo hacer posible la vida comunitaria dentro de la gran ciudad moderna?

Es decir, aquellas posturas que reconocen el barrio como un lugar entre “el ideal” de la vida social y entre el “caos” de la ciudad moderna.

Ambas plantean un acercamiento bastante amplio del concepto barrio ya que se acercan al fenómeno urbano y reconocerlo desde la escala metropolitana a la barrial.

El barrio contiene tantas caras y aristas ya que no puede ser delimitado con precisión. Desde la llamada la primera revolución industrial y de la transformación de la economía capitalista, por lo tanto, aparece al mismo tiempo o ligado a la construcción de las teorías sociales. No

11. Tesis de Abraham Rodríguez Buendía, “Contribuciones para un prototipo barrial”, (2010) Arq Gustavo Romero Fernández, arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. México.UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto.(p.p 90).

es que existiese antes, es sólo que antes no lo hacia con el grado de precariedad y de conflicto urbano con el que se presenta en la ciudad moderna. Ya que uno de los factores es evidente que el acelerado ritmo de crecimiento con el cual se expanden estas urbes.

Es por ello que el barrio aparece aquí en su dimensión de entorno socio espacial segregado y degradado. Es el barrio de la Exclusión-Explotación que Engels describe en La situación de la clase obrera en Inglaterra. Estas ideas plantean reformas inherentes a la abolición de la ciudad moderna, por medio de la abolición del sistema capitalista, planteando en la organización social en su conjunto, lo cual emparenta a la tradición de las utopías, del siglo XVIII y XIX.

Si la postura de Engels surge desde una corriente histórica y dialéctica, la de los utopistas lo hace desde un punto completamente antagónico, el de una visión ahistórica y mecanicista de la ciudad.

Un concepto afín pero que debemos diferenciar de barrio es la vecindad, que la define “como una relación social en medida de la actitud en la acción social se inspira en el sentimiento subjetivo de los partícipes de construir todo”.

Sin embargo es a partir de Weber, donde se construyeron trabajos teóricos sobre la ciudad mediante ejemplos sociales reales caracterizadas, según ellos, por relaciones “impulsivas”, de afectividad, consenso y controles sociales informales, por un lado y por el otro, se encontraría la sociedad moderna, individualista, especializada y de controles sociales folk en las urbes modernas. Pero estos esfuerzos estaban

más orientados en construir una unidad auto contenida explicable en si misma y en términos, como ya se dijo, abiertamente dicotómicos e idealistas.

Se identifica el barrio como una unidad estática y reproducible de la vida comunitaria, con un fuerte sesgo nostálgico por las comunidades no urbanas. El caso adquiere una poco usual relevancia, al notar que esta propuesta contó con un amplio apoyo desde el estado, los promotores inmobiliarios y diversos teóricos y especialistas de la planificación urbana. Se promovió un sentido de pertenencia. Sin embargo estas nuevas unidades vecinales, funcionaban más como zonas residenciales, y eran de tamaños mucho mayores que las aldeas rurales. Esto lo “convertía en un modelo estático y formal que para explicar las realidades que pretendía modificar”, pero resultado que la idea de homogeneidad cultural fuera usada como una herramienta de segregación socio espacial de grupos étnicos y económicos.¹²

En conclusión, podemos decir que todos los ideales bien intencionados que postularon a esta propuesta de la unidad vecinal, al encontrarse dentro del sistema inmobiliario y de producción de vivienda capitalista estadounidense, se convirtieron en “una cortina de humo que intentaba encubrir la hipocresía urbanística del sistema”.

Esta crisis aunadas a otros sucesos plantearían la necesidad de acercarse al barrio bajo el concepto de un problema urbano, que se desajusta de la parte “normal” de la ciudad.

12. Tesis de Abraham Rodríguez Buendía, (2010) “Contribuciones para un prototipo barrial”, Arq Gustavo Romero Fernández, arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. México.UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto.(p.p 90).

13. Tesis de Abraham Rodríguez Buendía, "Contribuciones para un prototipo barrial", (2010) Arq Gustavo Romero Fernández, arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. México, UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto. (p.p 89)

Aparecen dos conceptos en la sociología norteamericana: Slum (barrio bajo y pobre) y el Ghetto (barrio con residencia de minorías étnicas). Dejando a un lado los prejuicios urbanos la base de un "conocimiento teórico y práctico sobre las realidades barriales", además de que a estas se les reconoció como entornos de identidades y significados heterogéneos producidos "por una especificidad espacial-urbana".

Así para la morfología urbana "el barrio es una unidad morfológica y estructural; está caracterizada por cierto paisaje urbano, cierto contenido social y una función propia, la necesidad del barrio en arquitectura. Habría que describir que quizá uno de los primeros teóricos en mencionar la necesidad de un concepto que en arquitectura, superará a una mera agrupación de casas, fue Leonardo Benévolo. Pues la preocupación principal de los arquitectos se centraba en la vivienda, que proyectaban y construían barrios con un racionalismo idealista abstracto. Ya que todo planificar parte en contra de un estado previo que se desea mejorar y, a veces, sustituir por completo.¹³

Sin embargo, esta planificación es vista por la ideología liberal como un obstáculo que obstruye el mercado. Aunque reaparece continuamente esta idea bajo el ideal de un aparente racionalismo objetivo, o bajo la figura del "bien público" promovido por el estado o más recientemente por las corporaciones.

El barrio es una porción de ciudad, y algunos autores lo definen como un "sector urbano identificable y definible en si mismo correspondiente a los sucesivos añadidos históricos de la ciudad".

Así podemos citar entre aquellos trabajos que dividen tres dimensiones del concepto de barrio:

El barrio espacial: "Donde se verifica la diversidad de la noción misma del Barrio su ambigüedad, su falta de fijeza en sus límites precisamente espaciales, su carácter de ser parte de la ciudad, como un todo, pero una parte más informal de espacio urbano".

El barrio sociológico "...dado su carácter de porción de ciudad donde prevalece la proximidad y la vecindad, donde se congregan los enclaves étnicos e históricos, donde se referencian las diferencias sociales y donde se aglutina –como barrio- un microcosmos donde todo resulta familiar y tranquilizador. Reconoce al barrio como una unidad de consumo y de servicios".

Y el barrio vivido: "El barrio personal de cada individuo que ha vivido en un entorno urbano: ya sea un barrio urbano, un pueblo, una aldea, etcétera, con lazos más o menos cercanos a ellos, o nulos".¹⁴

Entonces reconocemos que el barrio de la gran ciudad existe entre dos tensiones: por un lado, por que se trata de un entorno identificable y separado de la ciudad, y a la vez por que se encuentra dentro del ámbito urbano, donde se encuentra también sujeto a la cultura hegemónica de la ciudad.

14. Tesis de Abraham Rodríguez Buendía, (2010) "Contribuciones para un prototipo barrial", Arq Gustavo Romero Fernández, arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. México. UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto (p.p 90).

2.2.2 Arraigo Cultural

“Y es nuevamente la ciudad inflada en el centro, sin memoria, sapo de yeso plantado de nalgas sobre la tierra seca y el polvo y la laguna olvidada, vino de gas neón, rostro de cemento y asfalto, donde el sexo es un cazador inerme...”¹⁵

Considero, necesario, tener una mirada mucho más intuitiva a lo que sucede en las calles, algo que Abraham Rodríguez Buendía en su tesis de licenciatura, describe sobre el Barrio, denomina el “Barrio vivido” ya que la mirada convencional (totalmente científica y mecánica de las llamadas ciencias sociales) desprecia la meta de comprender el significado a dinámicas complejas, como parte del buen funcionamiento de la ciudad.

La forma de proyectar barrios, sin esta advertencia, corre el riesgo de errar cuando no se concibe como eje fundamental la participación, el ejemplo más común de lo que puede llegar al errar, son las ciudades dormitorio.

Es por ello que la idea de barrio está mucho más ligada a las relaciones de los habitantes sobre su entorno, pues la identifican y la caracterizan como una entidad territorial, definiendo y defendiendo su entorno más próximo (el barrio vivido), el barrio con todo eso y más, es la plataforma en la que desdobra y cambia la realidad (evolución) y donde se toman los acuerdos políticos (sustentabilidad), para mejorar el estilo de vida, que podría llevar a una mejor relación con el ambiente próximo.

La ciudad enemiga

En el cuarteto de Alejandría, Lawrence Durrell habla de la “ciudad que se sirvió de nosotros como si fuéramos su flora, que nos envolvió en conflictos que eran suyos y creíamos equivocadamente nuestros”. La idea de escribir sobre personas es cada vez más un recurso para aproximarse al espacio cotidiano y gregario en que habitan; de modo a diferencia de las viejas teorías humanistas, los ciudadanos van teniendo menos personalidad y más “citaneidad”.¹⁶

El concepto es claro, el individuo a nivel de escala ciudad, pierde su identidad individual y es remplazada por la idea de masa, y también es claro que la construcción del ideal colectivo, se pierda el término de identidad, que justamente ahoga al individuo de las ciudades en el caótico recorrido de todos los días.

Además José Joaquín Blanco menciona lo siguiente: -“es en ella (la ciudad) la que existe y cada vez resulta más difícil, por ejemplo, incluso, podría exagerarse aquella frase, y decir que nuestros hábitos, nuestros pensamientos, nuestros actos reflejos y hasta los mas

15. Fuentes Carlos. (1958). “La región más transparente”, D.R., segunda ed España, Editorial Planeta de Angostini, México. (p.p 250).

16-Joaquín Blanco José, (1981) “Funciones de media noche”. 1ª edición, Editorial ERA, México, D.F, (p.p.57).

RELACIÓN CON ZMVM CRECIMIENTO Tipos de periferia

La modificación del artículo 27 al programa de certificación de derechos ejidales y titulación de solares

- Modelos de ciudad:**
- "La ciudad difusa"
 - "La ciudad compacta"
 - "La ciudad Sectorial"
 - "La ciudad Polarizada"
 - "La ciudad Difusa"

zonas sujetas a presión ejercidas desde la centralidad urbana.
zonas en proceso de resignificación y transformación de uso de suelo.
zonas con límites difusos entre lo rural y lo urbano.

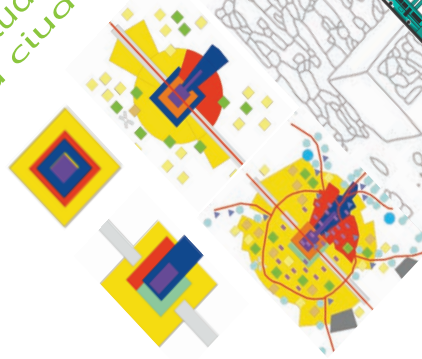
Proceso reciente de urbanización el cual muestra una ciudad dispersa y desconcentrada del territorio y compuesta de una población urbana que no está ligada a actividades urbanas

Regiones periféricas
+ características socio-económicas.

Suroriente
Nororiente
Centro-Nororiente
Periferia norte
Periferia poniente

CLASIFICACIÓN A TRAVÉS DE 4 CATEGORÍAS

- Actividad económica tradicional: Comercio cotidiano y de servicios que atiende a la demanda diaria y pequeña local.
- Actividad económica de incipiente modernidad: economía dominada por actividad tradicional con algunos bancos y tiendas comerciales
- Actividad económica semi-moderna: surgen giros especializados y mercados consumidores diversos.
- Actividad económica moderna y competitiva: busca mayor diversificación y especialización de comercio



Barrio
 ¿Por que es tan importante?
 ¿Arraigado cultural?
 ¿Como se define el Barrio?

En la escala de "ciudad" las personas no cuentan como individuos si no solamente en su colectividad y el barrio es la segunda escala de reconocimiento individual despues del hogar es el lugar de identificación a los individuos que lo habitan.

Acercamiento subjetivo a la identificación de individuos que comparten características culturales dentro de una misma identidad territorial, definiendo su entorno más proximo

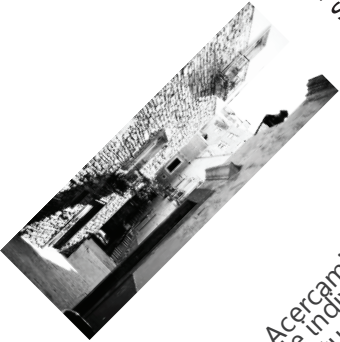
Y que han tomado multiples acepciones teoricas de un acercamiento que se puede llamar avatar teorico se visto desde sus diferentes perspectivas de un acercamiento cambiante

División en 3 dimensiones del concepto

barrio espacial: donde se verifica la noción misma del barrio su ambigüedad su falta de límites espaciales

barrio sociológico: se congregan conlaves étnicos e históricos donde se referencian las diferencias sociales; un microcosmo donde todo resulta familiar y tranquilizador

el barrio vivido: en la que ha vivido cada individuo en un entorno urbano con lazos mas o menos cercanos.



inconscientes gestos y actitudes, además de los intereses, ambiciones y formas de erotismo y emotividad, son cosa suya (la ciudad), y lo creemos equivocadamente nuestros”. Otro ejemplo dice José Joaquín Blanco: “escribir novelas al viejo modo de ésas que hablaban de la vida particular e irrepitable de un personaje y hasta se titulaban con un nombre propio, ahora por el contrario se encuentran atadas al sentir de grandes frescos bastante irracionales, en los que la ciudad es prepotente, autosuficiente y autónoma, y sus habitantes se disminuyen, dejan de tener injerencia en sus propias vidas, mientras se quedan así, módicos y como desechados.”

El modelo de ciudad actual nos plantea una norma de vida unificadora, nadie sabe exacta y cabalmente cuál es, y nadie la llena por completo. En ella es el modelo al que tan mal se adaptan sus habitantes. Y a veces cuando alguien se deprime y trata de hurgar en su intimidad para detectar errores y corregirlos se equivoca. Menciona además “habría que decirse: - la ciudad es más yo mismo que yo”.

La ciudad es un término de conciencia individual, esta claro que no existe ningún análisis íntimo, como si el individuo fuera un ser independiente, es sino, exterior. Y todos los problemas ciudadanos se reducen al de su adaptación. Así, lo fundamental en la conciencia de un ciudadano sería lo que es tan exterior, tan cosa de la ciudad.

Iniciando con el problema de arraigo cultural nos convoca a reflexionar de acuerdo al siguiente pensamiento: “Cada ciudadano es idén-

tico al refrigerador que tiene en su cocina: no sabe qué es, en qué consiste, cómo, para qué, ni en qué momento exacto hace las funciones para las que fue programado”.

El ciudadano va delegando en la ciudad todas las capacidades del cuerpo humano, y ella piensa, siente, decide, pone y quita en su lugar. “No vivimos, la ciudad nos vive y a su modo”. Y los millones de personas en la miseria dejan de ser hombres y se convierten en un “problema” de la ciudad, que ella misma habrá que resolver, como otros problemas que el ciudadano no tiene injerencia. Y se queda irreal y pasivo en su estrecha existencia individual, que no es suya sino casi un atributo de la ciudad que ha dado una efímera y reglamentada concesión”.¹⁷

La presencia del llamado “arraigo cultural”, necesita estímulos, emociones, reconocimientos individuales y ganas de presenciar su individualidad, es por ello que a nivel urbano después del hogar, el barrio es el siguiente escalón en la identidad tanto individual como el reconocimiento en el colectivo grupo de personas, llamada: “masa”. El reconocimiento del otro, y la participación, construyen y forjan el término de identidad, no es que sea una definición, es más concretamente un camino para la construcción de una forma de vida diferente.

Esa identidad de la que hablamos, la que vemos hoy día, es el principio de la realidad, es la que volteamos a ver, la que concebimos como algo que nos acerca a nosotros mismos.

En su paso a través del tiempo la sociedad se transforma, cambia, evoluciona. En este sentido también lo hacen los barrios, agregando un sentido más descriptivo de la realidad y el comportamiento de ella a través del tiempo, debido a que nada es estático, concluso o cerrado.

La importancia de la evolutividad se cuenta como ingrediente que facilita un arraigo patrimonial, pues, de ninguna forma podemos pensar entregar a las personas conjuntos “terminados” “listos para habitarse.

Si ocurriese de este modo nunca existirá identificación entre el individuo y su entorno, el tiempo y la evolutividad son las únicas características que nos ayudan a generar identidad.

2.3 Sustentabilidad introducción de un nuevo paradigma

Se ha revisado antes los principios que propone Edgar Morín, la complejidad y el eje fundamental “la participación”, forma de manera democrática la búsqueda de nuevas estrategias, un soporte diferente de la realidad.

El tema de sustentabilidad, debería ser integral en el desarrollo de la línea de investigación ADCP. Revisemos los casos más relevantes sobre sustentabilidad desarrollados en las tesis de licenciatura sobre Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

En la tesis de “Hábitat Rural Sustentable” de Romelia Hernández Corona, marcan la justificación de los factores que critican el sistema de construcción actual:

“La industria de la construcción absorbe el 50% de todos los recursos mundiales, lo que la convierte en la actividad menos sustentable del planeta. La existencia y el alojamiento de la civilización contemporánea dependen de una construcción definitivamente insostenible para el planeta y para sus medios locales”.¹⁸

Gran parte del diseño sustentable está relacionado con el ahorro energético y mediante el uso de técnicas como el análisis del ciclo de vida tiene como objetivo, mantener el equilibrio entre el capital invertido y el valor de los activos fijos a largo plazo.

Que los activos sean saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales. Sin embargo, por sí solo, un diseño

18.-Tesis de Hernández Corona Romelia, (2007). “Habitat Rural Sustentable”, Arq Gustavo Romero Fernández, arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. México, UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto (p.p 4).

2.3.1 Evolutividad

Primer pie de Barrio

Proceso de consolidación a través de

EVOLUTIVIDAD

Factor de tiempo actual que actúa en el proceso de consolidación o arraigo cultural.

Actúa a través de factores sociales

CULTURALES

SOCIALES

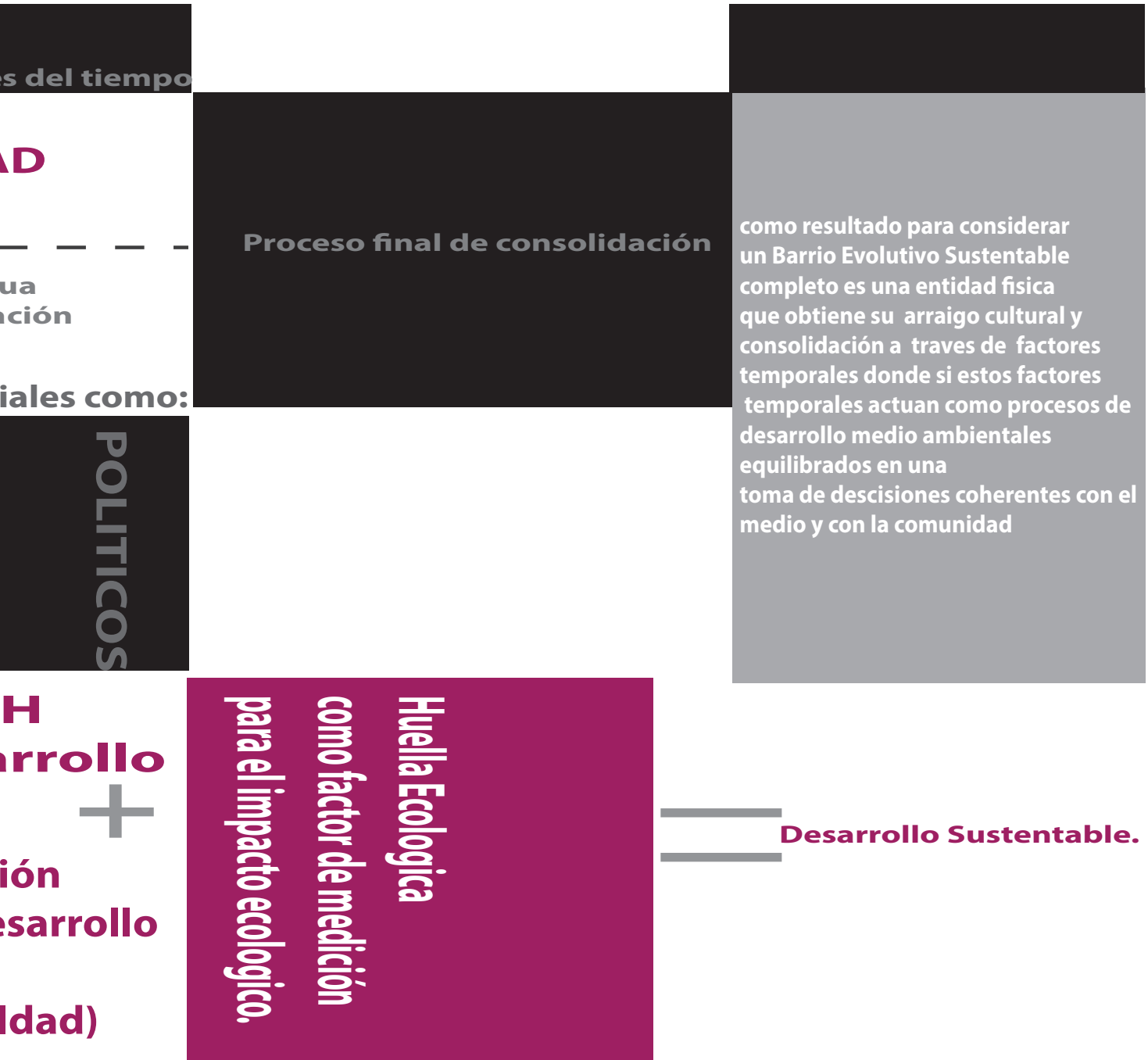
A este proceso de consolidación temporal, se puede sustituir por el $(IDH - IDH-D) + HE$ para obtener el índice de impacto ecológico a través del desarrollo obtenido por el factor de tiempo.

+

El promedio IDH (Índice de Desarrollo Humano).

El $IDH-D$, como medida del proceso real de desarrollo (Índice de Desarrollo Humano con Desigualdad).

Fuente: Elaboración propia, 2014.



desde el punto de vista solamente energético, es de escaso valor.

El valor del paisaje urbano en su conjunto y su relación con el ecosistema, se debe a que las ciudades son el blanco de impactos que genera una gran cantidad de residuos. Cada vez las ciudades crecen más y la densidad de población es mayor. En la actualidad, la mitad de todos los seres humanos reside en zonas urbanas. De ellos, la cuarta parte, aproximadamente vive en ciudades de más de un millón de habitantes, la mitad en megaciudades de más de un millón de habitantes. La presión mundial sobre el medio ambiente se dejará sentir primero en esas megaciudades, como Tokio, ciudad de México y Sao Paulo.

Y es a raíz de estas causantes en las megaciudades que se presenta un patrón de crecimiento horizontal, con poca planeación a futuro, a manera de círculos concéntricos alrededor de la zona urbana, creando zonas de transición entre la ciudad y los asentamientos antes considerados rurales, pero que ahora al estar siendo absorbidos por el crecimiento desmedido de la mancha urbana se crean otras condicionantes ajenas al de la población netamente rural.

Los edificios pueden generar su propia energía, captar y reciclar agua, utilizar materiales producidos a partir de residuos o mantener el equilibrio de su entorno inmediato. La producción de CO₂ es un fenómeno esencialmente urbano, pero el nivel de emisión depende de

varios factores, como el clima, los modelos de uso del suelo, la densidad de población y el estilo de vida. Para limitar la producción de CO₂ existen varias medidas, por ejemplo el microclima puede modificarse para aumentar los niveles de confort humano y así consumir menos energía.

El estilo de vida ejerce una clara influencia, a medida que aumenta la prosperidad, deseamos más cosas y consumimos más. Con el consumo crece el uso de recursos, en la generación de residuos y la producción de CO₂. La arquitectura por si sola no puede resolver los problemas medio ambientales del mundo, pero puede contribuir significativamente a la creación de hábitats humanos más sustentables.

En la tesis de licenciatura de: Hernández Corona, Romelia. Hace mención de la siguiente definición:

Sustentable: “La sustentabilidad significa la existencia de condiciones económicas, ecológicas, sociales y políticas, que permitan su funcionamiento en forma armónica en el tiempo (para esta generación y las venideras) y en el espacio (entre los diferentes sectores sociales y su ambiente). La sustentabilidad debe ser global, regional, local e individual y en los campos ecológico, económico, social y político.

La sustentabilidad requiere que las acciones se decidan desde dentro en forma autónoma, exige que el uso de los bienes naturales ocurra según a lógica de la naturaleza, o sea, hay que trabajar con ella y no en su contra”.¹⁹

Concepto que no solo engloba el ahorro, mantenimiento o la reutilización de recursos como estrategia de supervivencia en tiempos de recursos limitados.

Significa crear espacios que sean saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales.

La crítica gira en torno al ahorro de los recursos naturales, el concepto de sustentabilidad, su manera no unilateral y su funcionamiento a través del tiempo, sin embargo la superficialidad con la que se manejan los temas, cae, en creer que este ámbito solamente se realiza con el cambio de mentalidad, (y tecnológica) describe, que una autonomía para un tema netamente social crearía una solución concreta en lo ambiental.

Sin embargo, estoy de acuerdo en el cambio de mentalidad, pero no creo que trabajar solamente con la autonomía de los recursos lleve a algún destino óptimo, ya que la mayoría de las comunidades buscan un mejor estilo de vida y forman parte de un entorno social.

Otro concepto como definición de la línea de investigación ADCP (Arquitectura Diseño Complejo Participativo), planteada en el libro de Arq. Gustavo Romero Fernández.

De acuerdo al comunicado emitido por la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente en 1987 establece una definición sobre satisfacer las necesidades de la presente generación sin comprometer la satisfacción las necesidades de generaciones futuras.

En el apartado de la carta de Aalborg lo define como: “Comprendemos que los pueblos y las ciudades basan el nivel de vida, en la capacidad generadora de la naturaleza. Alcanzar justicia social, economía social y sustentabilidad ambiental.”²⁰

Como punto de observación es necesario recalcar que la explicación recomendada sobre estos términos, reconoce ser un “concepto” que se encuentra en un marco diferente al equilibrio dinámico, donde no se puede alcanzar ni mantener. “No es una visión, ni un esta-

do inmutable, sino un proceso creativo local, planificado y estratégico”.

Como comentario y reflexión sobre este tema de sustentabilidad, la participación actúa en la toma de decisiones. Sin embargo, lejos de ser una realidad, es hoy un derecho por el que se debe luchar, ya que se necesita promoción y organización social.

Los grados de participación para una realización de sustentabilidad, deben encontrar entre sus fortalezas actores, que tengan una noción sobre el tema, para lograr un equilibrio medio-ambiental el cual incurra directamente con el panorama social.

La inoperatividad del concepto “sostenibilidad” o “sustentabilidad” descrito en la lógica de otro tiempo, describe perfectamente la situación con la que la línea contempla su postura sobre ella, y es, absolutamente nula.

19.-Tesis de Hernández Corona Romelia, (2007). “Habitat Rural Sustentable”, Arq Gustavo Romero Fernández, arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. México, UNAM, Facultad de Arquitectura Taller Max Cetto (p.p 8).

20.-Comunicado por la comisión Mundial sobre el Ambiente, “Our common future” Roma, Italia,1987.

La sustentabilidad, no debe ser entendida como algo intrínseco en el diseño complejo participativo, existen diferentes definiciones y posturas acerca del tema, criticando incluso la actual línea de investigación ADCP (Arquitectura Complejo Diseño Participativo) la falta del entendimiento complejo y unitario, para la ejecución de la sustentabilidad y el entendimiento general de BESP.

Nada es inherente y esto debe ser entendido en su totalidad compleja, esta postura debe armar un punto de vista, político, económico y social.

El ejemplo parece muy sencillo, sin embargo los problemas del diseño tradicional, (reduccionista y simplista) impartido en las escuelas de arquitectura, es usado para resolver un proyecto que busca afrontar problemas actuales, como: desigualdad social, crecimiento voraz y descontrolado de la ciudad, o simplemente la creación de la ciudad.

Entonces ¿cómo se considera que la simple participación democrática, deba de resolver los problemas de sustentabilidad sin tener una postura clara acerca del tema, sustentabilidad?. Recordemos, que la decisión de los diferentes grupos de individuos, en ocasiones obedece a intereses personales y dista mucho del entendimiento de sustentabilidad, para nada supone que su respuesta sea algo sustentable, por el simple ahorro de materiales en la producción de su hábitat.

No creo que la participación sea intrínsecamente sustentable debido a que la conformación de intereses que buscan los individuos de una comunidad, aunque este organizada, encuentre por obviedad la sustentabilidad y que tampoco se genere por mera participación.

Creo por el contrario, que todos estos individuos están sometidos a un sistema que rige sus conductas, incluso, en su forma misma de habitar y de actuar, así que el entendimiento de una nueva postura y de búsqueda, encuentre el conector que falta para que todo el sistema social funcione de verdadera forma sustentable.

2.3.2 Confort ambiental

A través de la historia se ha tenido el concepto que la casa, es el principio de confort, por el cual el hombre se aísla de los elementos, para guarecerse y tener una suma de elementos a su disposición los cuales ha recogido de la naturaleza en un entorno artificial y controlado para su mayor confort.

Este conocimiento es justificado desde el Renacimiento, creando la idea de que el hombre es el centro de la naturaleza y que por lo tanto cualquier acción que haga dentro de su medio "natural" será totalmente normal y común, siendo incluso que las actividades económicas del hombre sean justificadas en términos de competencia y consumo como naturales.²¹

Sustentabilidad Conceptos relevantes Razones Posturas

Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente en 1987, no es una visión inmutable, sino un proceso creativo, local, planificado y estratégico

Concepto que no solo engloba ahorro, mantenimiento o la reutilización de recursos viables económicamente y saludables y las necesidades sociales, de forma armónica en el tiempo

principio acuñado desde la década de los 70's. Para referirse a la apropiación de recursos naturales dentro de las tasas bajo las cuales son regenerados en la Naturaleza

Postura económica clásica, que choca con el modelo de desarrollo como el caso de un crecimiento continuado, en el que una restricción ambiental, debido a que los recursos en el planeta son limitados

Hoy es posible agrupar en corrientes la postura de sustentabilidad

Sustentabilidad súper-fuerte

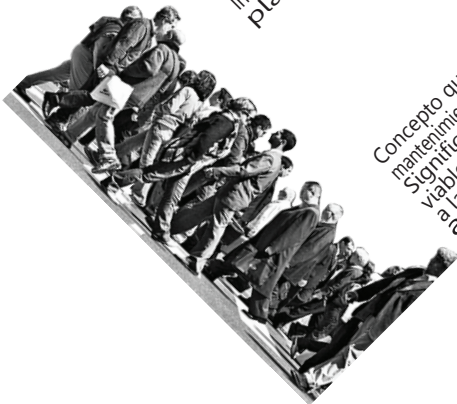
Introducción de termino finito
Flujo físico desde las fuentes naturales, a través de la economía y de vuelta a los sumideros naturales no debe ser declinante. Más exactamente la capacidad del ecosistema de sustentar esos flujos no deben disminuir.

Sustentabilidad fuerte

Crítica sustantiva a la ideología del progreso; búsqueda de nuevos estilos de desarrollo, concepto de Patrimonio Natural ética de los valores propios de la Naturaleza; enfoque político. Mayores críticas al progresismo, economización de la Naturaleza pero con preservación de un stock crítico; enfoque tecno-político.

Sustentabilidad débil

se aceptan temas ambientales, visión reformista para articular el progreso con una gestión ambiental; límites ecológicos enfoque técnico y economización de la Naturaleza



21. Ramón Xirau, (2009) "Introducción a la Historia de la Filosofía", programa ed, Coordinación de Humanidades, UNAM, Mexico (p.p 198-200).

A través del pensamiento moderno y de la Revolución industrial se sabe que el avance tecnológico ha hecho que nos separemos de la naturaleza. En suma, pensamiento, totalmente occidental.

Y que en la segunda mitad del siglo XX, en la época de la post-guerra, el pensamiento se ha enfocado en el alojamiento de masas y el consumo.

Sin detenernos en un extenso discurso, como resultado en la producción del hábitat, producto de las empresas inmobiliarias, se le suma un "prototipo" o modelo de casa o edificio multifamiliar, que se repite en todos los climas y latitudes de nuestro país, y se orientan a cualquier lado, "lo importante es hacer muchas", no importa que después no sean habitables.²²

Es por ello que el termino sustentable, en el hábitat urbano resulte un concepto novedoso, sin embargo adaptar la vivienda al clima local es retomar en parte, lo que Armando Deffis Caso llama: "la ley natural".

Un interés productivo y confortable, sin agredir al medio ambiente, o al menos, de una manera mucho más equilibrada.

Es por ello que en nuestros sistemas urbanos actuales tendría que cuestionarse, ¿si realmente el desapego al medio ambiente el denominado, "aislamiento confortable", es el camino más lógico?.

Los criterios fundamentales de las sociedades occidentales cada vez más evidentes, están cuestionando que el camino de "aislamiento confortable" sea el camino más próspero.

Es necesario, enfatizar dos elementos fundamentales para la construcción de un Barrio Evolutivo Sustentable, en primer término se encuentra, la unidad individual que es la morada, de acuerdo a valoraciones mucho más consientes, debe tener una adaptación al medio natural inmediato de una zona. Segundo, las zonas comunales dentro del barrio, deben de ser confortables para crear un microclima, el cual resulte agradable, como producto físico.

Los espacios libres son elementos comunes en nuestra sociedad, elementos que se han convertido en imprescindibles pues cumplen una serie de funciones que los ciudadanos reclaman, implicándose cada vez más en su creación.

Actualmente, el valor que se le da a un barrio o a una zona concreta donde vivir, muchas veces va asociado a la cantidad y calidad de espacios libres o espacios verdes de los que dispone. Hablamos pues de calidad de vida. Pero no hay que olvidar que así como las redes sociales son complejas, los espacios que las acogen deben amoldarse a esa complejidad, reflejando sus características y facilitando sus conexiones.

El estudio de los espacios libres va más allá del simple uso que en ellos suceda, conlleva unas ideas e iniciativas concretas, una implicación por parte de los participantes, un compromiso con sus expectativas y la exposición de sus necesidades. Por ello el diseño de estos espacios no acogerá sólo características materiales sino también tendrá en cuenta aspectos subjetivos e inmateriales.

22.-Deffis Caso Armando, (1989) "La casa ecológica autosustentable, para climas templado y frio", Editorial Concepto, Mexico. (p.p. 26).

Los espacios verdes han de tener unas características que hagan agradable la estancia de los usuarios, han de ser confortables. Los principales elementos que influyen en el confort del lugar son temperatura, humedad y viento. Si en el lugar no se poseen unas características ideales de confort se utiliza, la vegetación para modificar el microclima.

El equilibrio ambiental, que es el que nos aporta esa sensación de confort se ve roto por factores como la polución ambiental (gases, humos, polen, esporas), las elevadas temperaturas, la disminución de la radiación solar que llega al suelo, los ruidos, la poca renovación del aire, una atmósfera muy seca o muy húmeda. Con las plantas podemos y debemos modificar el ambiente en ese espacio para que sea agradable a la mente (relajación, tranquilidad, descanso) y a los sentidos (olores agradables, colores, sonidos).

La vegetación filtra los rayos solares y se consiguen con ello varios efectos, por un lado el suelo sombreado se calienta menos por lo que pierde menos agua y por otro el agua depositada en las hojas se evapora contribuyendo así a refrescar el ambiente. A esto hay que sumar la transpiración de las propias plantas. El agua, para poder evaporarse consume energía de la atmósfera, lo que favorece también la bajada de las temperaturas.

El otro factor que influye sobre el confort es el viento. Con la vegetación se consigue frenar la velocidad del viento de un 20% - 50%.

Uno de los aspectos más importantes y quizás el menos conocido sería que los árboles extraen del aire los gases tóxicos generados a partir de los motores de vehículos y la actividad industrial, como los derivados del azufre y nitrógeno, entre otros. Estos gases ingresan a las hojas y son retenidos, acumulados y hasta metabolizados por sus tejidos.

El dióxido de carbono, presente en el aire urbano, proviene mayoritariamente de las combustiones. Este gas es el principal responsable en el aumento artificial de la temperatura ambiental.

La vegetación utiliza dióxido de carbono para su actividad fotosintética disminuyendo, de esta forma, su concentración en la atmósfera. Por otra parte, los vegetales contribuyen a fijar el polvo atmosférico sobre sus hojas. De lo contrario, muchas de las partículas inorgánicas y las que provienen de los seres vivos (descamaciones de la piel de personas y animales, disgregación de micro organismos, follaje seco, polen, etc.) Ingresarían a nuestro aparato respiratorio por su inspiración. Además al disminuir la velocidad de los vientos, reducen la cantidad de polvo atmosférico removido.

El ruido es un factor típico de las ciudades. Los árboles actúan como pantallas acústicas. Esto se debe al gran volumen de espacios que se encuentran en el interior de sus hojas que, a manera de paneles acústicos, amortiguan el sonido sin producir resonancia. Un metro de ancho de pantalla vegetal atenúa el sonido entre 8 y 10 decibeles. La vegetación influye positivamente sobre la salud psíquica de las personas. Al color verde, por estar en el centro del espectro de la luz visible que llega del sol, se le atribuye la función de propender a la calma y el sosiego, contrarrestando la policromía en las ciudades que

conlleven, entre otras cosas, al estrés. Por ello, los espacios verdes se consideran descontaminantes visuales.

Hay que tener en cuenta que los espacios verdes influyen en la persona. La topografía, la luminosidad, el color, los aromas, los sonidos, la vegetación, son los elementos que producen esa sensación de relajación. En las grandes ciudades lo que más influye es el color. La vegetación produce una relajación cerebral.

La población urbana requiere de unos espacios de reunión y esparcimiento, de aislamiento, de relajación, donde poder pasear, charlar, practicar deporte. Los ciudadanos son el espejo de las sociedades actuales y de sus males: aglomeramiento de personas, embotellamiento de tránsito, contaminación del aire, sonora y visual y desempleo, entre otras. Estos problemas inciden directamente sobre las personas y favorecen el incremento de las enfermedades “psicosociales”. La más conocida y padecida es el estrés. Las grandes concentraciones urbanas provocan en sus habitantes perturbaciones físicas y psíquicas como consecuencia del aumento de la densidad de población.

Los espacios verdes de uso público en las ciudades son indispensables para evitar estos problemas de salud.

Centrándonos en los espacios verdes en sí, a pesar de la importancia que representan estos espacios, hoy en día, solo se consiguen retazos de vegetación en las grandes ciudades, ya sea en los pocos parques que quedan, en casas, calles y avenidas, así como en los jardines públicos y privados.

Las actividades económicas han producido un crecimiento desmedido y anárquico de las grandes urbes, por lo que se ha utilizado la mayor parte de su territorio para satisfacer las demandas urbanas de su población. Mientras

esto sucede, las áreas verdes se han reducido a su mínima expresión, siendo ya pocas las calles y avenidas por las que se puede transitar agradablemente bajo la sombra de un árbol.

El establecimiento de áreas verdes urbanas es una práctica imprescindible la cual está ubicada entre la ecología y la forestaría, sin embargo no ha sido bien canalizada, en un solo esfuerzo, para crear áreas o espacios verdes que en conjunto enriquezcan y expandan el bosque urbano de las grandes ciudades. Esta problemática ha sido detectada cuando se

transita por las calles y se observan plantas sembradas en sitios inadecuados o en condiciones desfavorables para su desarrollo, lo que en parte se debe a la mala planificación urbanística, al abandono y al desconocimiento de las especies de plantas, sus usos y el manejo desde el punto de vista urbanístico.

De igual forma, el adornado de las áreas verdes en los principales centros urbanos, erróneamente ha sido enfocado en una decoración provisional al utilizar especies de plantas introducidas, que ha terminado por desplazar a otras especies nativas de alto valor. Sembrar árboles introducidos se ha convertido en muchos casos en una práctica poco ecológica para los centros urbanos.

Cultivar especies introducidas resulta a largo plazo una práctica no sustentable. Por lo general las plantas introducidas requieren mayor mantenimiento, y son más susceptibles a enfermedades ocasionadas por hongos, bacterias u otros organismos, así como también, por factores del medio ambiente, lo que no resulta ecológica y económicamente sostenible²³.

2.3.3 Posturas y clasificación

Es preciso mencionar que posturas, existen así como las definiciones mas utilizadas de acuerdo con esto el investigador Eduardo Gudynas del CLAES (Centro Latino de Ecología Social).

Los intentos de lograr nuevos balances entre calidad ambiental y actividades humanas (características esenciales para el BESP) usualmente está englobado bajo el concepto de “desarrollo sostenible”. Este en cambio ha despertado un enorme interés, ya que involucra importantes movimientos sociales. Esos esfuerzos incluyen, por ejemplo: la construcción de viviendas más eficientes desde el punto de vista energético; las formas de reducir los impactos urbanos por el consumo de materia y energía; generar entornos verdes y de mayor calidad, y así sucesivamente.

Hoy en día en los países altamente industrializados, existe una fuerte presión social contra la contaminación atmosférica (por ejemplo episodios de smog críticos en las ciudades de Londres, Nueva York o Los Ángeles), la contaminación del suelo urbano (especialmente como herencia de rellenos sanitarios inadecuados que tuvieron lugar en décadas anteriores), y el manejo de efluentes cloacales y residuos sólidos.

En ese debate, a fines de la década de 1970, comenzó a ser utilizado el concepto de “cosecha sustentable” o “extracción sustentable”, para referirse a la apropiación de recursos naturales dentro de las tasas bajo las cuales son generados o regenerados en la Naturaleza.

23.-Escrito introductorio en la clase de Planeación y Medio Ambiente, clase 2012, Arq. Buendía. ETSA, Escuela Técnica, Superior de Arquitectura de Sevilla, España.

24. Eduardo Gudynas, "Desarrollo Sostenible : Posturas contemporáneas y desafíos en la construcción del espacio urbano", (junio 2009), revista vivienda popular, No 18, pp 12-19, Facultad de Arquitectura Montevideo, Uruguay.

Esa idea también dejó en claro que un uso exagerado, y siempre creciente de los recursos naturales, más tarde o más temprano, chocaría con un límite ecológico. En la postura economía clásica, que concibe el desarrollo como un crecimiento económico continuado, enfrenta una restricción ambiental debido a que los recursos en el planeta son limitados.

Uno de los pasos más conocidos tuvo lugar en 1987, bajo la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo: una iniciativa de la O.N.U. Para abordar la temática ambiental (también conocido como informe Brundtland).

Hoy es posible agrupar las diferentes expresiones en tres grandes corrientes: sustentabilidad débil; sustentabilidad fuerte y sustentabilidad súper-fuerte.

El desarrollo sostenible débil acepta modificar los procesos productivos actuales para reducir el impacto ambiental y considera que la conservación es necesaria para el crecimiento económico.

El desarrollo sostenible fuerte advierte que no toda la Naturaleza puede ser reducida a un Capital Natural, ni que todas las valoraciones son económicas. Por ejemplo, un árbol puede ser convertido en mueble (capital Natural transformado en bienes), pero no es posible una reversión, en el cual el capital de origen humano pueda sencillamente transformarse en Capital Natural.

Finalmente, la sustentabilidad súper-fuerte sostiene que el ambiente debe

ser valorado de muy diferentes maneras, además de la económica: también existen valores culturales, ecológicos, religiosos o estéticos, que son tanto o más importantes. Por esta razón enfatiza el concepto de "Patrimonio Natural", entendido como un acervo que se recibe en herencia de nuestros antecesores y que debe ser mantenido, legado a las generaciones futuras.²⁴

La postura súper-fuerte rompe con la idea del crecimiento económico como motor del desarrollo, y pone el acento en la calidad de vida.

Esto desemboca en una crítica más aguda a la construcción del espacio urbano, poniéndose en entredicho los procesos políticos, sociales y económicos en el uso del espacio. Para esta corriente se logrará una "ciudad sustentable" a partir de una reformulación sustancial del desarrollo contemporáneo. En efecto, la sustentabilidad súper-fuerte reconoce la valoración económica (propia de la sustentabilidad débil), es una forma de valoración entre varias. Pues la apuesta de la sustentabilidad débil es sobre todo tecnocrática.

2.3.4 La sustentabilidad interpela al desarrollo

En la actualidad predominan, sin dudas, las estrategias de desarrollo insustentables, donde prevalece un uso exagerado de los recursos naturales, la desaparición de áreas naturales, los cambios en las dinámicas globales del clima, y altos niveles de contaminación.

En un abanico que va desde la reforma sobre el desarrollo contemporáneo, a otras que exigen su transformación. La sustentabilidad comienza a desempeñar el papel de un objetivo legítimo y también inevitable, pero que debe ser nutrida de contenidos. Por ejemplo, al abordar un programa de vivienda popular es necesario interrogarse sobre su utilidad si el sitio donde se ubicará tiene el suelo contaminado con plomo.

La forma en que se interviene en el espacio urbano resulta inseparable de su contexto ambiental. En las visiones tradicionales, el espacio urbano se convertía en un “segundo ambiente”, que en buena medida era entendido como la antítesis de la Naturaleza: el primero era artificial, construido por el ser humano, y el segundo era silvestre, preexistente a nuestra especie. Esta posición ha quedado bajo muchos matices en la ecología política contemporánea.

Desde la visión de la ecología política, el uso del territorio tiene una cara ambiental, pero detrás de ella están los procesos sociales y económicos, como la dominación y subordinación; la apropiación desigual de beneficios

económicos; el aliento a unas expresiones políticas, mientras se reprimen.

Entre las críticas a este tipo de visiones esta la manipulación por los grupos con mayor poder socio económico, y por lo tanto las segregaciones socio económicas y espaciales también se vinculan con la calidad del ambiente, en otras la pobreza se daba la mano con ambientes contaminados.

A su vez, las condiciones de marginalidad, desempleo y pobreza se usaban como justificativo para implantar emprendimientos de alto costo ecológico, obligando a dolorosas elecciones entre, por ejemplo, desempleo o contaminación.

La discusión sobre la sustentabilidad del desarrollo ha contribuido a poner bajo una mirada crítica esas posturas, así como sus cimientos en el desarrollo clásico, entendido como progreso. Bajo esas ideas convencionales, la calidad de vida urbana se compraría en el mercado de bienes y servicios urbanos, que van desde adquirir agua embotellada a pasar un domingo dentro de un shopping center.

La crítica apunta a esa base ideológica y a los discursos que la sostienen. Es sin embargo inevitable cuestionar el capitalismo contemporáneo, ya que desde esa base conceptual se defienden atributos como el uso instrumental del ambiente.

Así, el desarrollo sostenible, bajo cualquier vertiente, es a la vez un ejercicio de ecología política y de economía política.

Así mismo permite advertir que los reclamos sociales que envuelven cuestiones ambientales (como las demandas barriales) no son socialmente neutras, ya que la crítica de esas ideas básicas del desarrollo y la sociedad, también encierran cuestionamientos y reclamos sobre el uso del espacio, recursos, y del poder dentro de la ciudad; ello nutre el debate sobre la equidad y este nuevo marco. En especial su vertiente súper-fuerte, alertan que cualquier discusión sobre la justicia social es ya inseparable de abordar la justicia ecológica.

Por el contrario la mirada del desarrollo sostenible es una condición indispensable y necesaria para un verdadero desarrollo.

Para efectos de esta tesis la visión de sustentabilidad súper-fuerte es la que mas nos acerca a una visión diferente de la realidad. En este sentido es necesario entender que estructura de pensamiento que tenga ciertas características necesarias, para brindar un esbozo mucho mas cercano a la realidad o al menos entrar a conocer en términos generales que plantea de manera mucho mas objetiva esta postura.

2.3.5 Postura súper-fuerte.

Exactamente, ¿qué se supone que se sostiene en el desarrollo “sustentable”? se han dado dos grandes respuestas: primero, la utilidad desde ser la declinante. Esto es: la utilidad de las futuras generaciones no debe ser declinante. El

futuro debería ser al menos tan bueno como el presente, en términos de su utilidad o de la felicidad que se experimente. La utilidad aquí se refiere a la utilidad per cápita de los miembros de una generación.

Segundo, el flujo total debe ser sostenido. Esto es: flujo físico desde las fuentes naturales, a través de la economía y de vuelta a los sumideros naturales, no debe ser declinante. Más exactamente, la capacidad del ecosistema de sustentar esos flujos no debe disminuir. El capital natural debe mantenerse intacto. El futuro será al menos tan bueno como el presente, en términos de su acceso a los recursos biofísicos y a los servicios provistos por el ecosistema.

Estos son dos conceptos totalmente diferentes de sustentabilidad. La utilidad es un concepto básico en la economía estándar. El flujo total no lo es, a pesar de los esfuerzos de Kenneth Boulding y de Nicholas Georgescu-Roegen.

La definición de flujo total es entendida como mejor razonamiento debido a que la utilidad no es medible. Segundo aún si la utilidad fuera medible no es algo que se pueda legar al futuro.

Esta aproximación define en términos de algo mucho más medible y transferible entre generaciones: la capacidad de generar una transferencia desde y hacia la naturaleza.

Hoy en día los economistas son muy afectos a una visión de flujo circular de la economía, inspirada en la circulación de la sangre descubierto por William Harvey en 1628. Si pudiera existir un animal con un sistema sin tracto digestivo, sería una máquina de movimiento perpetuo. Los biólogos no creen en el movimiento perpetuo.

En este sentido el concepto de flujo total a los fundamentos de la teoría económica no transforma la economía en física, pero fuerza el reconocimiento de las restricciones que las leyes físicas imponen a la economía. Entre otras cosas, fuerza el reconocimiento que “sustentable” no puede significar “para siempre”. La sustentabilidad es una manera de sostener el valor de la longevidad y de la justicia entre generaciones, a la vez que se reconoce la mortalidad y los límites a toda cosa.

Este ejemplo se describe como el flujo metabólico por el cual vivimos y producimos. La economía en su dimensión física se compone de cosas: población de seres humanos, ganado, máquinas, construcciones y artefactos. Todas estas cosas son lo que los físicos llaman “estructuras disipativas” que mantienen contra las fuerzas de entropía, lo mismo sucede con el concepto agregado llamado: la economía humana.

Hablando de otro factor que a los grupos sociales afecta de manera directa, esta en el desarrollo simplemente como crecimiento del PIB, un índice de valor que superpone los efectos de cambio en el flujo y en la utilidad. La esperanza que el incremento vaya principalmente a los pobres o al menos derrame, se expresa frecuentemente como una condición adicional del desarrollo. Sin embargo cualquier política

sería de redistribución del PIB desde los ricos hacia los pobres es rechazada como “guerra de clases”. Además habitualmente rechazada como una interferencia del gobierno en el mercado libre, aun cuando es bien conocido que el mercado libre no ha de producir bienes públicos.

Se sostiene que aun que la llave del desarrollo es el crecimiento agregado y la llave es la integración económica global; el libre comercio y la libre movilidad.²⁵

Las razones por lo cual esta teoría “desarrollo como crecimiento global” no será exitosa es por dos razones una vinculada con la sustentabilidad y la otra con la equidad social.

1.- Los límites ecológicos están convirtiendo rápidamente el “crecimiento económico” en “antieconómico”; esto es: crecimiento del flujo total que aumenta los costos más que lo que aumentan los beneficios, haciendo más pobres y no más ricos. Pues este crece y se establece sobre un ecosistema finito.

2.-Aún si el crecimiento no acarreará costos ambientales, parte de lo que llamamos pobreza y bienestar es función de un ingreso relativo más que absoluto, o sea, de las condiciones sociales de la desigualdad distributiva. El crecimiento no puede mejorar el ingreso relativo de todos. En la medida que la pobreza y el bienestar son una función del ingreso relativo, el crecimiento resulta incapaz de afectarlas.

Lo malo se acumula como polución en el extremo de salida del flujo y como agotamiento del recurso extremo de entrada. Al ignorar los flujos la teoría económica termina tratando al agotamiento del recurso y a la polución como costos externos.

25. Eduardo Gudynas, “Desarrollo Sostenible : Posturas contemporáneas y desafíos en la construcción del espacio urbano”, (junio 2009), revista vivienda popular, No 18, pp 12-19, Facultad de Arquitectura Montevideo, Uruguay.

No se incorpora a la sustentabilidad		Ideología del proceso, metas de crecimiento económico, artificialización del ambiente, rechazo de límites ecológicos.
Se incorpora a la sustentabilidad	Sustentabilidad debil	Se aceptan los temas ambientales: visión reformista para articular el progreso con una gestión ambiental: límites ecológicos modificables; economización de la naturaleza; enfoque técnico.
	Sustentabilidad fuerte	Mayores críticas al progresionismo, economización de la naturaleza pero con preservación de un stock crítico: enfoque técnico-político.
	Sustentabilidad super fuerte	Crítica sustantiva a la ideología del progreso, búsqueda de nuevos estilos de desarrollo, concepto de Patrimonio natural, ética de los valores propios de la naturaleza: enfoque político.

Conclusión capitular

Durante el desarrollo de este capítulo se intentó hacer evidente el diálogo de las diferentes líneas de conocimiento de BES, “que en lugar de intentar atribuir a cada uno de esos términos un sentido preciso, unívoco e inequívoco, este análisis permite dotarlos de múltiples sentidos que no resultan de la especulación teórico normativo, si no de quien describe el examen detallado de sus usos por parte de actores socialmente situados”.²⁶

Al desarrollar este capítulo, se ha realizado un intento que nos explique las distintas líneas de conocimiento que convergen en el concepto de Barrio Evolutivo Sustentable Participativo. Para la explicación de este concepto es necesario tener en cuenta la complejidad del todo, ya que las partes no son sumatorias en la definición de BES, sin embargo, son complementarias y difusas entre sí, es decir se fusionan para comprender la producción final de un barrio con estas características.

Ya que el punto central del BESP, son los actores y su interacción entre ellos con el entorno físico, así como también las decisiones que tomen en él, como principio, parte de lo que podría entenderse como un concepto de unidad.

Elemento	Sustentabilidad débil	Sustentabilidad fuerte	Sustentabilidad súper fuerte
Perspectiva	Antropocéntrica	Antropocéntrica	Biocéntrica
Desarrollo	Crecimiento material	Crecimiento material	Calidad de vida, calidad ecológica
Naturaleza	Capital Natural	Capital Natural	Patrimonio Natural
Valoración	Instrumental	Instrumental, ecológica	Múltiple, intrínseca
Actores	Consumidores	Consumidor, ciudadano	ciudadano
Escenarios	Mercado	Sociedad	Sociedad
Saber científico	Conocimiento privilegiado.	Conocimiento privilegiado.	Pluralidad de conocimientos
Otros saberes	Ignorados	Minimizados	Respetados, incorporados
Prácticas	Gestión técnica	Gestión técnica consultiva	Política ambiental
Justicia social	Improbable	Posible	Necesaria
Justicia ecológica	Imposible	Posible	Necesaria

83

La evolutividad y la sustentabilidad son conceptos necesarios para significar lo que en la tesis de Abraham Rodríguez Buendía explica como “avatar teórico” de barrio y conecta los conocimientos necesarios para comprender la complejidad del producto total.

Para finalizar este capítulo, BESP se define como la convergencia de diferentes líneas de conocimiento en: una unidad (Barrio como plataforma de acción), la relación (la sustentabilidad como un poder de decisión político que beneficie su entorno) y compleja (evolutivo como, la interacción de los individuos y su cambio al aceptar y tomar decisiones que transformen a su entorno y a ellos mismos), con una perspectiva crítica que oriente al alumno a entender que, la producción del Barrio es pieza fundamental en la construcción de una ciudad (el todo).

En el siguiente capítulo se presentará la materialización de BESP, la información pedagógica para ello y su explicación didáctica para comprender los casos desarrollados por la línea de investigación ADCP.

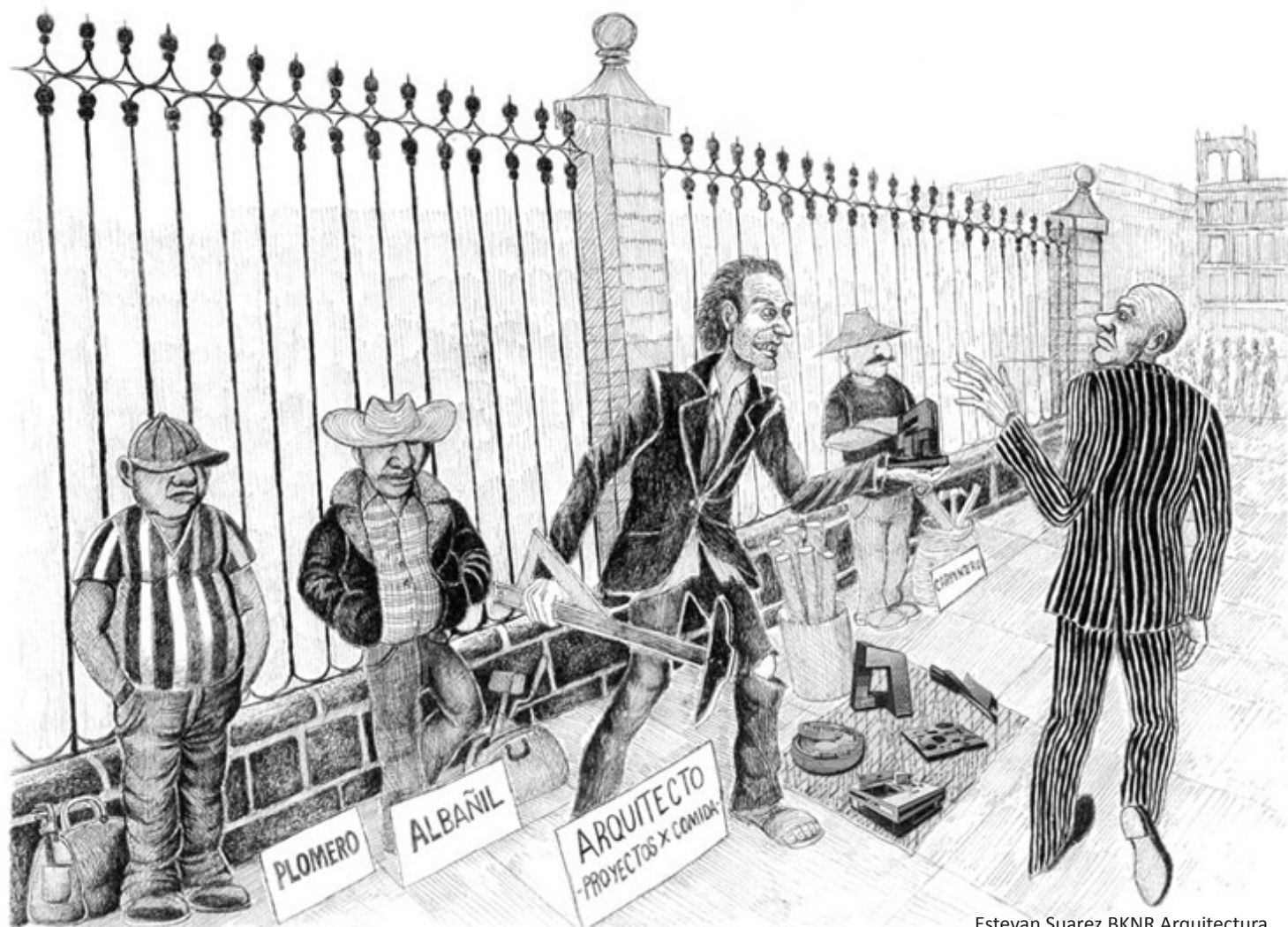
26. Balbi, F.A. (2007), “De los leales desleales y traidores. Valor moral y concepción de política en el peronismo. Serie “Antropología Política y Economía. Buenos Aires. GIAPER-Editorial Antropagia. (p.p 225).

Capítulo

03

PROPUESTA DIDÁCTICA

ANÁLISIS CRÍTICO AL BARRIO
EVOLUTIVO SUSTENTABLE
PARTICIPATIVO



Introducción capitular

En este capítulo se hace especial énfasis en una perspectiva general de los casos más relevantes del Barrio Evolutivo Sustentable Participativo, producidos a nivel licenciatura.

86

La función primordial de este apartado, es explicar las experiencias de BESP y su materialización espacial que dio pie al tema de esta tesis.

Conviene recalcar, que en este capítulo se explica la dinámica acerca de la síntesis didáctica y como se concluirá en el capítulo cuarto.

Se explicara la estructura general de los temas que se abordaran en el cuarto capítulo, para comprender las soluciones planteadas por el Barrio Evolutivo Sustentable Participativo, como respuesta a el crecimiento voraz en las periferias; se mostrarán las partes relevantes, el horizonte epistemológico y una comparación de diferentes puntos de vista sobre un mismo tema.

Las herramientas utilizadas para el ejercicio del próximo capítulo retomaran como experiencia didáctica, gráficos, resúmenes, tablas comparativas, planos, croquis, etc, se tomó la decisión que de ésta manera sera ilustrativa para los jóvenes estudiantes, así como las personas ajenas al tema de lo espacial habitable.

Se introduce una necesidad de reconocimiento y una justificación acerca de como proponer un orden en cuanto a la secuencia de información presentada con mucho mas imágenes, que engloben conceptos y que pueda ser fácilmente atendibles.

En síntesis es la explicación del camino tomado, para analizar el Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

3.1 sistematización

Acercándonos cada vez más a la síntesis didáctica, es preciso mencionar las características que en suma debería contemplar una síntesis didáctica, son:

-Ser lo más claro posible

-Plantear objetivos

-Público al que va dirigido

-Contenido a evaluar

La importancia de brindar al lector una forma rápida y explícita de ilustrar información clara que sea de fácil lectura.

Es básico explicar que está tesis se encuentra dirigida a: estudiantes de arquitectura y personas de la sociedad civil en general, con un grado de estudios que permita leer la información aquí expresada.

Hacer explícito el material que va a mostrarse

Con la finalidad de entender lo expresado por las BESP, el estudiante o persona de la sociedad civil interesada, será capaz de comprender y analizar, las estrategias utilizadas hasta el momento; con la finalidad de resolver o reconocer, necesidades de una comunidad, grupo organizado o sociedad en general.

Los alumnos y sociedad civil en general serán capaces de, conocer, comprender y analizar las estrategias utilizadas hasta el momento por BESP, para la construcción de escenarios, sus diferentes alternativas y su producto final, haciendo hincapié, en la diferencia entre la construcción académica y un proceso real.

Gráficamente la sistematización didáctica puede transmitir información a los estudiantes de Arquitectura por medio de: infografías.





Estevan Suarez BKNR Arquitectura

Facilitar el acceso a información compleja, normalmente en la que aparecen datos numéricos, mediante el uso de diagramas y otras representaciones gráficas, a menudo acompañadas de narrativa que ayuda a entender mejor el contexto en el que se dan esos datos.

Usar infografías para compartir información tiene varias ventajas:

Permite a nuestra audiencia consumir más información compleja en menos tiempo.

Son altamente 'viralizables' a través de las Redes Sociales.

Como herramienta de aprendizaje ofrece la oportunidad a nuestro alumnado de desarrollar funciones cognitivas de orden superior, como son evaluar, analizar y representar información.

Para las empresas y organizaciones es una forma de conseguir más tráfico en sus espacios en la Red así como construir su marca, es decir son una poderosa herramienta de marketing.

En cualquier caso no dejan de ser otra forma de compartir información y generar conocimiento en la Red.

Para precisar mejor en que consiste una infografía como método explicativo lo resumiremos de la siguiente manera :

-Buscar un tema, en nuestro caso sera el tema BESP.

Significado (semántica): ¿Qué quiere decir?, el significado extraído de una información, cada individuo evalúa las consecuencias posibles

Importancia (relativa al receptor): ¿Trata sobre alguna cuestión importante? La importancia de la información para un receptor, se referirá a en qué grado cambia la actitud o la conducta de los individuos.

Validez (relativa al emisor): ¿El emisor es fiable puede proporcionar información no válida (falsa)?

Esto determinará la complejidad, profundidad o aspecto final de nuestra infografía.

Valor (activo intangible volátil): ¿Cómo de útil resulta para el destinatario?3

Teniendo en cuenta que nuestro objetivo son los estudiantes de arquitectura, nos ayudará a evaluar y seleccionar la información más relevante.

3.2 Objeto de estudio

El objeto de estudio, para determinar los alcances del Barrio Evolutivo Sustentable Participativo, son los ejercicios realizados, por los alumnos de licenciatura, las tesis en la línea de investigación ADCP (Arquitectura Diseño Complejo Participativo).

Para fines de estudio de esta tesis, enlistaremos los siguientes casos:

-San Mateo Xalpa: Un Barrio Evolutivo en Desarrollo Progresivo, Eduardo Ivan Ramirez Flores.

-Barrio Sustentable en Transformación, Criterios para el desarrollo de ciudad en la periferia, Alonso Escobar Andrés, Jacobo García Roberto.

-Barrio Evolutivo Sustentable, San Pedro Actopan, Milpa Alta, Fuentes Bello Aurora Edali, Gorbea Angeles Margarita del Carmen.

-Barrio Evolutivo, generación de soportes urbano-arquitectónico en Santo Tomás, Estado de Mé-

xico, Juan Yair Ayala Alfaro, José Luis Flores López, Luis Felipe Hernández Ventura, Cristóbal Marín Gutiérrez.

Y en general, varios conceptos teóricos, son retomados de la tesis de Abrahán Rodríguez Buendía en su tesis, Barrio Evolutivo Sustentable, Contribuciones para construir un prototipo barrial.

La elección de estas tesis surgió debido a que, al iniciar el proceso de análisis, eran las únicas que habían sido completadas en su totalidad, en el momento de que esta tesis sea publicada habrá alrededor de 5 tesis más, sin embargo por motivos de tiempo y análisis, estas tesis son relevantes para conocer sus partes y el desarrollo que llegaron a conseguir.

Los conceptos relevantes, en su marco teórico son:

-Ciudad

-Barrio

-Evolutividad

-Sustentabilidad

-Características de su zona de estudio

-Métodos de análisis implementados

-Relación de su zona de estudio con la ciudad central.

PANORAMA ACTUAL DE LAS

**Barrio Evolutivo
Sustentable**

Texcoco

**Barrio Evolutivo
Sustentable**

Abrahán Rodríguez

San Mateo Xalpa

Barrio Evolutivo en
Desarrollo Progresivo

Ivan

BESP

**Barrio Evolutivo
Sustentable**

San Pedro Actopan
Milpa Alta

**Barrio Sustentable
en Transformación**

Andrés Alonso
Carlos Roberto
García

Sin embargo el objeto de estudio, en este apartado es conocer **el proceso**, que llevaron al termino de un Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

Los temas revisados con fines didácticos en cada tesis son los siguientes:

Construcción de escenarios

Demandas programáticas

Propuestas de escenarios

Ventajas/ Desventajas

Selección de escenarios

Plan de desarrollo urbano o arquitectónico

Se plantea, la construcción de una crítica en base a la correspondencia entre lo planteado, (construcción de escenarios) y su desarrollo (urbano o arquitectónico).

Cabe rescatar que en la producción social del hábitat, no ocurre en ese orden. En el capítulo 1, se explicaron las características que definen la PSH, pues esta definición busca rescatar lo positivo de los asentamientos populares.

Ademas en la práctica diaria, la construcción de escenarios depende del planteamiento de un grupo de actores específicos de la región como a continuación se presenta:

Este proceso de análisis ocurre en una situación real, con actores y demandas reales, las cuales no siempre ocurren con un orden establecido sin embargo en muchas ocasiones siempre tiene estos elementos de análisis.

● EJERCICIO DE PRODUCCIÓN (INICIATIVA)

- + **E**XISTE COMO LA ACCIÓN DE REALIZAR U ORGANIZAR LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA CUBRIR LA DEMANDA DE UN GRUPO ORGANIZADOS DE ACTORES.

● DEMANDAS PROGRAMÁTICAS O NO PROGRAMÁTICAS

- + REQUERIMIENTO DE UN GRUPO DE ACTORES PUEDE EXISTIR O NO, DEPENDE DE CADA SITUACIÓN.

92 ● CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS

- + SON LAS POSIBILIDADES DE PROYECCIÓN DEACUERDO A 4 FACTORES DE ANALISIS:

A)ACTORES

SON LOS INDIVIDUOS QUE PARTI CIPAN EN LA ACCIÓN NO IMPORTAN DO EL NIVEL DE IMPACTO, ESTO QUIERE DECIR QUE INCLUYE A : AUTO RIDADES, DESARROLLOS TÉCNICOS, POBLACIÓN AFECTADA, ETC.

C)NIVEL ECONÓMICO DE LOS ACTORES QUE VAN A RECIBIR EL APOYO

ESTUDIO ECONÓMICO PARA SABER EL NIVEL DE INGRESOS QUE TIENEN LOS GRUPOS INVOLUCRADOS DIRECTAMENTE EN EL PROYECTO

B)RECONOCIMIENTO CONTEXTUAL

ES EL ESTUDIO DEL SITIO EL CUAL AYUDA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ESCENARIOS, ESTA APOYADO EN ANTECEDENTES HISTORICOS, GEOGRAFICOS, ETNOLOGICOS, ANTROPOLOGICOS, SOCIOLOGICOS, ETC.

D) RECURSOS TÉCNICOS

ES EL RECONOCIMIENTO ECONÓMICO Y MATERIAL, AL QUE PUEDEN ACCEDER LOS POBLADORES Y AL QUE PUEDEN ACCEDER DE FORMA INMEDIATA O A MEDIANO PLAZO.

● PROPUESTA DE ESCENARIOS

- + ES LA IDENTIFICACIÓN DE DEMANDAS QUE SE CONSTRUYEN EN BASE AL ANALISIS DEL SITIO O A LAS DEMANDAS PROGRAMATICAS, PERO SIEMPRE CON EL RECONOCIMIENTO DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS.
ASI TAMBIEN SON LAS POSIBILIDADES DE ACCIÓN DEACUERDO A LOS REQUIRIMIENTOS DE LA POBLACIÓN.

● VENTAJAS VS DESVENTAJAS

- + ES LA POSTURA Y EVALUACIÓN DEACUERDOA SUS REPERCUCIONES ECONOMICAS, POLITICAS, SOCIALES, ECOLÓGICAS, DENTRO DE CADA ESCENARIO.

● SELECCIÓN DE ESCENARIOS

- + ES LA DESCISIÓN TOMADA POR LA POBLACIÓN EN BASE AL GRADO DE SUS ESPECTATIVAS, RECURSOS, ASPIRACIONES Y NECESIDADES, RECORDANDO QUE QUIZAS NO SEA LA MEJOR DECISIÓN O LA UNICA PERO SI LA MÁS CONSENSADA.

● PROYECTO URBNO O PLAN ARQUITECTÓNICO

- = ES LA ELABORACIÓN DE UN PLAN URBANO O ARQUITECTÓNICO EXISTE O NO.



Siendo este un proceso de construcción mental, tiene por objetivo recrear una **simulación**; es necesario explicar que la simulación sirve como un proceso de análisis el cual nos acerca lo mas posible a la realidad y a las posibles demandas, algunos aspectos de este análisis cambian de la forma operativa real pero, por ser, un proceso didáctico e ilustrativo se utiliza para explicar el procedimiento ante las demandas reales.

● CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS

+ La decisión esta basada en una explicación didáctica que propone un forma de análisis enfocado a los casos específicos de las tesis relacionadas con el tema de BESP (Barrio Evolutivo Sustentable Participativo).

94

● DEMANDAS PROGRAMATICAS O NO PROGRAMATICAS Y PROPUESTAS DE ESCENARIOS.

+ SIMULACIÓN A TRAVÉS DE LA BUSQUEDA DE REQUERIMIENTOS DE UN GRUPO DE ACTORES PUEDE EXISTIR O NO, DEPENDE DE CADA SITUACIÓN.

SON LAS POSIBILIDADES DE PROYECCIÓN DEACUERDO A 4 FACTORES DE ANALISIS:

- ACTORES
- RECONOCIMIENTO CONTEXTUAL
- NIVEL ECONÓMICO
- RECURSOS TÉCNICOS

● VENTAJAS VS DESVENTAJAS

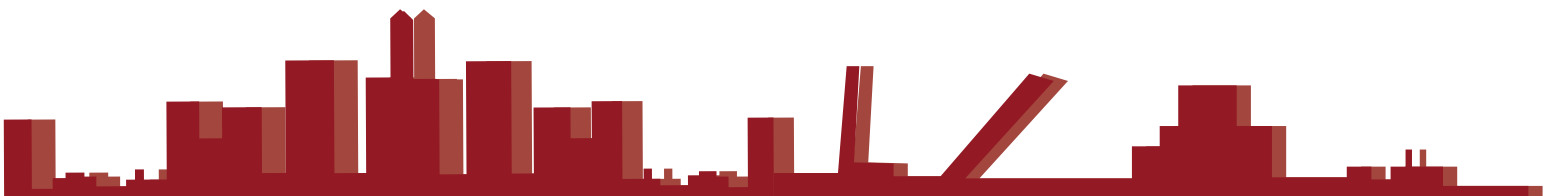
ES LA POSTURA Y EVALUACIÓN DEACUERDOA SUS REPERCUSSIONES ECONOMICAS, POLITICAS, SOCIALES, ECOLÓGICAS, DENTRO DE CADA ESCENARIO.

● SELECCIÓN DE ESCENARIOS

- + ES LA DECISIÓN TOMADA POR EL GRUPO DE ALUMNOS EN BASE AL GRADO DEL ESTUDIO RECORDANDO QUE QUIZAS NO SEA LA MEJOR DECISIÓN O LA UNICA.

● PROYECTO URBNO O PLAN ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA DE LOS ALUMNOS DE ACUERDO A TODA LA INFORMACIÓN Y SIMULACIÓN QUE PUDIERA LLEGAR A DESARROLLARSE EN UN FUTURO.



BESP, surge a través de la necesidad de buscar una alternativa a una serie de situaciones que ocurren en la ciudad central y su periferia así como a la forma de producción inmobiliaria, al conocer las diversas prácticas de desarrollo inmobiliario en colaboración con el gobierno, manifiestan una serie de demandas para permitir una vivienda, con lo que ellos llaman “vivir de forma decorosa”.

Al parecer esta postura responde a un modelo que no solo radica en un fenómeno económico, como uno podría llegar a suponer, si no también es una forma de impacto social impuesta y comparada únicamente con los países occidentales, con un procedimiento arquitectónico relativamente reciente que surge a principios de los años 20's en el siglo XX, donde una de las premisas principales era concebir el proyecto arquitectónico totalmente terminado en una sola etapa o lista para una ampliación, pero que por si misma funcionara totalmente terminada.

Basado en una economía capitalista, este modelo encuentra un punto crítico cuando es aplicada a la [situación latinoamericana](#), donde las condiciones sociales se caracterizan por un abismo entre clases sociales y que la mayoría de las personas no tienen acceso a este tipo de desarrollo inmobiliario.

Se plantea la alternativa (BESP) que responde a un proceso evolutivo en donde se pueda obtener de manera digna y con un proceso de consolidación bastante responsable con el entorno inmediato, el entorno ecológico y el personal, para que introduzca la participación de todos los actores en el proceso de diseño, que puedan considerar las posibles respuestas al problema de vivienda que hay particularmente México, que hoy por hoy, sufre de aquellos supuestos complejos inmobiliarios totalmente terminados que al finalizar el año se encuentran en peores condiciones por una mala decisión en cuanto a su ubicación, geográfica, social, falta de cultura, materiales etc.

Nota: cabe aclarar que en esta presentación de las tesis iniciara con infografías generales, mostrando paso a paso el proceso de desarrollo y estarán complementadas de algunas notas, que aclaran el seguimiento de la tesis (parecido a las notas del editor).



Bajo este entorno surge el análisis de esta tesis, que intenta dar una visión muy digerida al problema de lo espacial habitable.

A continuación se presenta la síntesis de los escenarios de actuación, de las diferentes tesis analizadas y que por su categoría, son consideradas por su aportación práctica al problema de poblamiento boraz.

Después de explicar las dinámicas que ocurren en una intervención participativa y para entender la muestra aquí presentada, es necesario explicar la existencia de varios subtemas que se relacionan directamente con el tema de BESP debido a que: son parte esencial en la construcción de demandas, escenarios y diagnóstico de una zona. Además contribuyen a enriquecer el aprendizaje cognitivo del alumno, le dan mayores herramientas en un caso real, evalúa sus propias prácticas cotidianas universitarias y comprende como abordar un caso cercano a la sociedad.

En el capítulo 1 se explicaron algunos casos para interactuar y fomentar la participación así como casos muy destacados y diferentes en una situación real, en esa primera muestra se ejemplifica y se deja claro que no existe un solo camino, sino uno sin fin de ellos. Sin embargo se hace el especial énfasis en seguir una postura política y en todo caso adquirir un camino con herramientas útiles para poder ejercer una producción social del hábitat que responda a las necesidades de los lugareños.

En el capítulo 2 se hace una consideración énfatica en el BESP, acerca de su importancia política, la visión con referencia a la ciudad, las características que proporcionan el desarrollo de un barrio y la posición de empoderamiento político que actúa en favor de un grupo social.

En el capítulo 3, después de explicar las intervenciones que ocurren a nivel real y a nivel pedagógico, nos adentramos a explicar la construcción de demandas, selección de escenarios así como su construcción y desarrollo. Por último el producto del plan urbano o arquitectónico generado, debido a que en un caso teórico o de estudio universitario, no existen demandas programáticas en la mayoría de las tesis y se recurrió a: fichas etnográficas, recorridos por el lugar, patrones (ver capítulo 1), micrópolis, entrevistas con los lugareños, recorridos por el lugar, estudiar los planes de desarrollo urbano de una zona, etc.

Los subtemas que por su relevancia de contenido deben ser explicados son:

- Micrópolis
- Ficha Etnográfica
- Patrones
- Generación de opciones

También debo mencionar que solamente es una breve explicación de cada uno de estos subtemas ya que son por si mismos son líneas de conocimiento bastante amplias y que el alumno debe cercarse y asesorarse de forma incisiva.

Lo que se presenta con este breve texto es ubicar al lector en los diferentes pasos que abordaron para delimitar una zona y para la construcción de demandas, así como la definición de actores y llegar a una primera instancia de escenarios.

Cabe recalcar que estos mismos conceptos intervinen en la selección y en el desarrollo de escenarios a través de Generación de Opciones.

Micrópolis

Micrópolis es una identidad ideal, que no se define de manera unívoca, ni cerrada:

“Es un concepto o conjunto de conceptos en construcción, abierto, modificable, transformable y enriquecible que, en una posible aceptación, define un corte territorial de una metrópolis, es decir un polígono o fragmento del territorio metropolitano donde suceden los fenómenos de naturaleza y escala delegacional pero en el entorno localizado en límites seleccionados.”¹

1. Como herramienta de reconocimiento urbano que no se limita a un simple reconocimiento físico y/o funcional de una zona determinada de la ciudad, si no, que busca acceder a la heterogeneidad de creencias, símbolos y prácticas que construyen los habitantes de esa parte de la urbe.
2. Perteneciente a la ciudad central, se presenta como una plataforma para generar propuestas que deriven en una red de arquitecturas micro de obras de influencia sólida y deliberada de la ciudad.
3. Corte o sección territorial de ciudad donde confluyen todos los fenómenos a nivel metropolitano.

EL OBJETIVO es entender el fenómeno de habitabilidad urbana en la ciudad central, Micrópolis trata de generar propuestas que vayan en contra de los procesos actuales de urbanización.

¿CÓMO IMPLEMENTAR MICRÓPOLIS AL ADCP?

Desarrollar una herramienta didáctico - pedagógica para la construcción de posibles escenarios y propuestas de intervención urbano arquitectónicas.

Crear una caracterización y un fenómeno conceptual prototípico e informativo de las condiciones socio espaciales para la creación de escenarios.

PRONÓSTICO - DIAGNÓSTICO de los fenómenos

urbano-arquitectónicos mas relevantes.

Conjunta una serie de recorridos que van desde:

- ”El recorrido Turístico”
- ”El día a día de un habitante local”
- Entrevistas a pobladores
- Recopilar relatos
- Hacer del sitio su hogar temporal

La importancia de esta herramienta es obtener la siguiente información:

- Reconocer la importancia de marchas plantones, procesiones
- Población flotante
- Densidades
- Familias prototipo
- Relación espacio público/ privado
- Modos de habitar
- Actividades económicas
- Actividades políticas.

Ficha Etnográfica simple

“Siendo todas las partes causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas, y siendo que todas se mantienen entre sí por un vínculo natural e insensible que une a las más alejadas y más diferentes, tengo por imposible conocer las partes sin conocer el todo, así como también conocer el todo sin conocer singularmente las partes”.

Pascal

Dentro de las metodologías cualitativas, el enfoque etnográfico es, quizá, uno de los más antiguos. Aunque los antropólogos han desarrollado sobre todo en el siglo XX sus procedimientos metodológicos e interpretativos, la etnografía, sin embargo, es al menos tan antigua como el trabajo de Herodoto (padre de la Historia), pues, en muchas de las historias que narra, describe e interpreta las realidades observadas desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas.

Etimológicamente, el término “etnografía” significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por lo tanto, el “ethnos”, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas

relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos. Así, en la sociedad moderna, una familia, una institución educativa, un aula de clase, una fábrica, una empresa, un hospital, una cárcel, un gremio obrero, un club social, etc. Son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente. Y, en sentido amplio, también son objeto de estudio etnográfico aquellos grupos sociales que, aunque no estén asociados o integrados, comparten o se guían por formas de vida y situación que los hacen semejantes, como los alcohólicos, los drogadictos, los delincuentes, los homosexuales, las meretrices, los mendigos, etc.

El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada. En efecto, los miembros de un grupo

2.-Miguel Martínez Miguélez, 1999, "La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación Manual teórico-práctico", Ed. Trillas, México. cap 2.

étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida.

El objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares. Esto se logra al comparar o relacionar las investigaciones particulares de diferentes autores.

Es en este caso un estudio que intenta descubrir la realidad socio-cultural de un grupo social. "La investigación Etnográfica pretende relevarlos significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social de un grupo social"².

Proponer escenarios y prototipos de intervención para la metrópoli.

Antes de comenzar con la breve descripción debí hacer hincapié en que los casos aquí mostrados son solamente una parte muy simbólica del trabajo realizado en cada una de las tesis y por esa causa decidí agregar un anexo del desarrollo más importante que a mi juicio genero un breve compendio de imágenes relevantes de cada una de las tesis, esta información se encuentra en el archivo con nombre "anexo 1" en el documento digital.

Introducción

La recomendación para la lectura del siguiente bloque esta explicado de la siguiente manera:

-Primero una visualización del esquema general de cada tesis.

-Después se enumeraran los temas de cada tesis y se mostrara la estructura simbólica de su desarrollo.

-Se hará un comentario al finalizar cada muestra, que se profundizarán en el capítulo 4.

-Al finalizar el capítulo 3, ademas de las conclusiones capitulares se mostrara un triptico que describe de manera significativa, la tesis en general, la vinculación de los 4 capítulos.

-Existe un anexo con la finalidad de mostrar a profundidad algunos esquemas que no se incorporaron al capítulo 3.



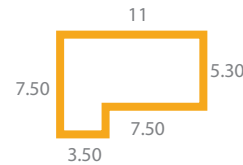
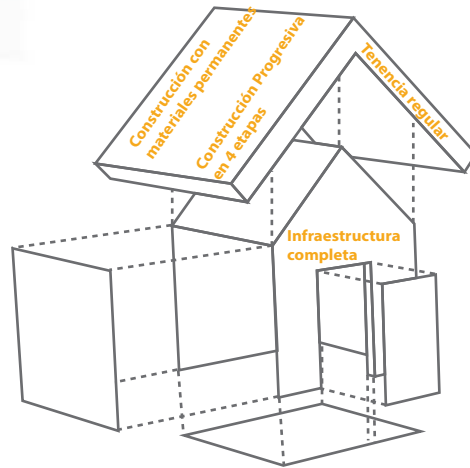
Generalidades / Caso de estudio

Actores / Generación de opciones

Desarrollo de

104

Estructura de Tesis



CRITICA Y RESULTADOS

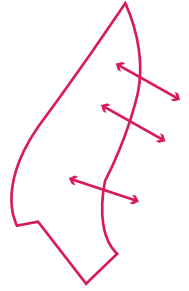
RESULTADO DE UN

Clases sociales

Tipologías habituales

Densidades habituales

Financiamiento

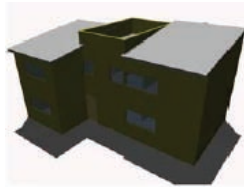
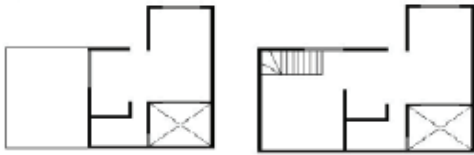


vecindarios

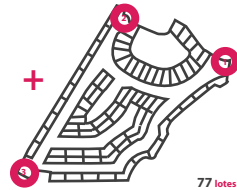
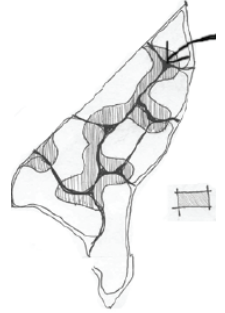
Vivienda y su progreso



Desarrollo practico



Relevancia de estudio



77 lotes



3 nodos de actividad sin contacto entre ellos
Define claramente pequeños grupos de vivienda

EVOLUCIÓN DEL PROCESO

Recomendaciones

Al inicio de cada tesis, se mostrara un pequeño índice, ubicando los temas por algún color específico y siendo enlistados en orden descendente, junto con el nombre de la Tesis y el año.

3.3 Síntesis Didáctica: Tesis 1

-San Mateo Xalpa: “ Un barrio evolutivo en Desarrollo Progresivo”,
2008, Eduardo Iván Ramírez Flores.

Tema

1.-GENERALIDADES/ TEMA URBANO Y PATRONES.....



2.- ACTORES/ GENERACIÓN DE OPCIONES.....



3.- DESARROLLO DE VECINDARIOS.....



4.-VIVIENDA Y SU PROGRESO.....



Nota: para información complementaria de cada subtema, ver el anexo 1 que se encuentra en el formato digital de la tesis.

1.-GENERALIDADES/TEMA URBANO Y PATRONES

El objetivo que en esta tesis se puede observar, es la conformación de una estructura social denominada vecindario, que posteriormente desarrolla diferentes alternativas de vivienda. Esta estructura social es el resultado de un primer acercamiento al Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

Por esta razón, el alumno se centró en el desarrollo técnico del proyecto, cabe destacar que desarrolló un complejo de tipologías de vivienda, además desarrolló su etapa constructiva. Sin embargo el camino que utilizó no se encuentra registrado, existen muchos supuestos y aunque quizás se haya discutido en clase no hay evidencia en alguna parte del documento sobre decisiones o si el desarrollo estuvo bajo un perfil participativo. Sin embargo a pesar de estos puntos evidentes, el trabajo desarrollado es bastante meticuloso y a continuación se hará una breve muestra de ello.

Cabe recalcar que en el desarrollo del esquema general del conjunto habitacional es bastante generoso. Las estructuras secundarias responden a un conjunto interesante y las unidades habitacionales de cada estructura están desarrolladas de acuerdo a la factibilidad económica, a continuación se explicará de manera breve este desarrollo.

El término de patrón, se explica en síntesis lo que es:

“Un patrón es una cuidadosa descripción de una solución sintética, perenne a un problema recurrente en el contexto de un edificio. El cual describe configuraciones que ayudan a resolver dichos problemas y hacer que el edificio esté más vivo”.

Un lenguaje de patrones es una red de patrones en donde están relacionados entre sí, de forma tal que uno refuerza al otro llegando a poner en equilibrio las fuerzas que conforman el lugar.

Al nombrar el patrón se incluye un número, el cual es la referencia para su consulta en la publicación “Un lenguaje de patrones” de Christopher Alexander.

En este primer subtema se hace uso de estas herramientas para clasificar un conjunto de factores que ocurren en San Mateo Xalpa alrededor del predio y que permite un primer acercamiento a su objeto de estudio.

Capítulo 3/ Horizonte Comparativo

1.- GENERALIDADES/ TEMA URBANO Y PATRONES

CARACTERÍSTICAS C.D CENTRAL



Crecimiento del D.F por actividades **industriales**



Densificación de los entornos

108



-**Ciudad central** cuya área urbana, rebasa las actividades del municipio incorporando nuevos municipios



-Actividades que **trascienden límites** territoriales, incorporando municipios

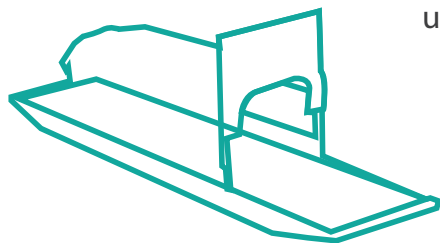


-Importancia **Turística**

-Agricultura prehispánica uso de **chinampas**

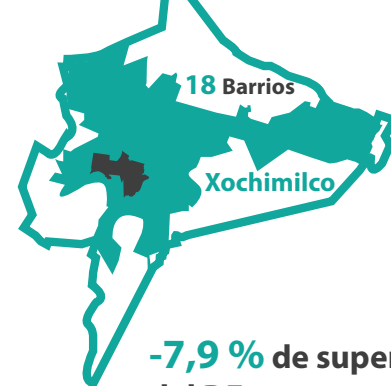
-Importancia **cultural**

-Alto arraigo cultural



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE SAN MATEO XALPA, XOCHIMILCO

 **San Mateo Xalpa**
 **Mancha urbana**



-**7,9 %** de superficie total del DF

-**122 Km2**

- **415, 007** habitantes

DELIMITACIÓN Y SELECCIÓN



Fuente: elaboración propia, 2014.

1.- GENERALIDADES/ TEMA URBANO Y PATRONES

Aproximación al tema urbano y lenguaje de patrones

Patron

Significado y relación

Comunidad de 7000



Mosaico de subculturas



Vecindario identificable



Límite de vecindario

Factibilidad de buena relación política y administrativa entre 5 mil y 10 mil hab.

- a.- 500 habitantes como máximo por vecindario
- b.- extensión de 300 metros de diámetro como máximo
- c.- vialidades de baja intensidad de tráfico en el interior y alta en el exterior

- a.- extensión de 50 hasta 400 metros de diámetro
- b.- extensión entre 400 y 2000 metros de diámetro



Dimensionamiento barrial

Habitantes	Densidad total = Habitantes por hectárea			
	150h/H	200h/H	400h/H	800h/H
500h	3.3Ha	2.5Ha	1.2Ha	0.6Ha
400h	2.7Ha	2.0Ha	1.0Ha	0.5Ha
300h	2.0Ha	1.5Ha	0.75Ha	0.38Ha
200h	1.3Ha	1.0Ha	0.5Ha	0.25Ha
100h	0.7Ha	0.5Ha	0.25Ha	0.13Ha

2.- ACTORES/GENERACIÓN DE OPCIONES

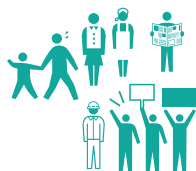
El segundo subtema hace referencia a los posibles personajes que interactúan en la zona y que posiblemente lo harán en el desarrollo del complejo habitacional de acuerdo a la identificación de subculturas según la definición de “Un lenguaje de Patrones” de Christopher Alexander.

En este apartado se clasifica las tipologías de vivienda y densidades promedio de la zona, según las clases sociales.

La generación de opciones se refiere en este caso, a una aproximación de desarrollo en el predio como resultado del análisis de actores para su intervención física.

2.-ACTORES /GENERACIÓN DE OPCIONES

Identificación de subculturas y definición presencia en el barrio:
 análisis de factibilidad (ACTORES)



Clases sociales



Tipologías habituales



Densidades habituales



Préstamo

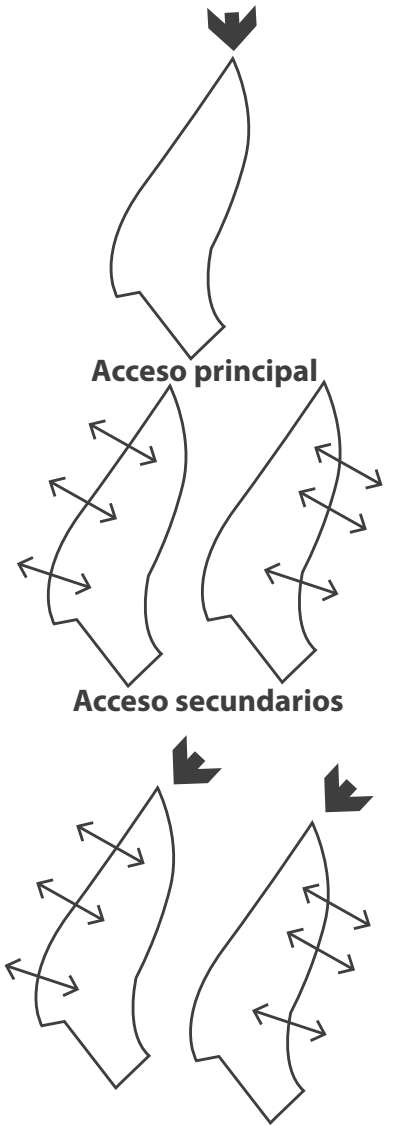
			Densidades habituales		
			Hab/ha.	Viv./ha.	
1	Clases Popular 1-5 sal. min.	vivienda progresiva lote con servicio vivienda unifamiliar	400- 800	100- 200	1500 Veces el salario mínimo
2	Clases Media baja 5-8 sal. min.	vivienda progresiva vivienda terminada vivienda unifamiliar	300- 800	75-200	3000 Veces el salario mínimo
3	Clases Media 8-12 sal. min.	vivienda terminada que pueda crecer viv. unifamiliar/ departamental	200- 600	50-160	6000 Veces el salario mínimo
4	Clases Media-alta 10-30 sal. min.	vivienda terminada: crece vivienda unifamiliar departamental	100- 200	25-50	15000 Veces el salario mínimo

% ocupación de suelo	Grupo social % de existencia en el barrio	1	2	3	4
		30%	30%	20%	20%
50%					
60,000m2		18000	18000	12000	12000

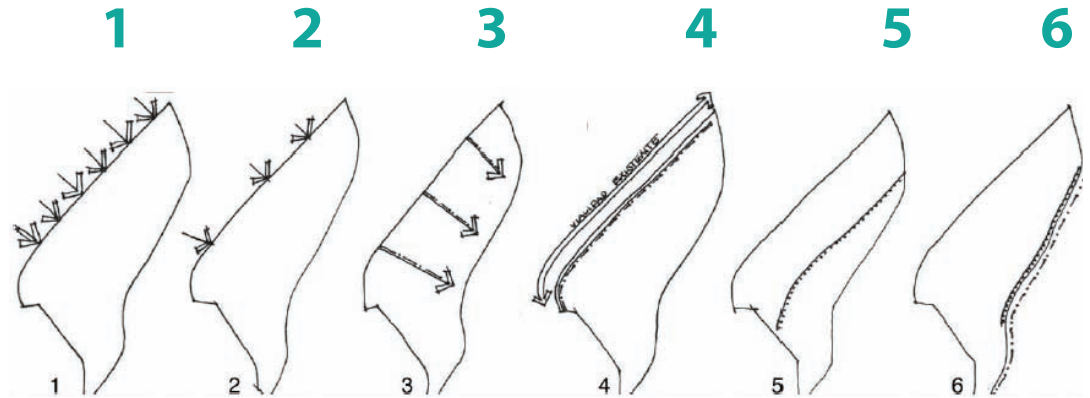
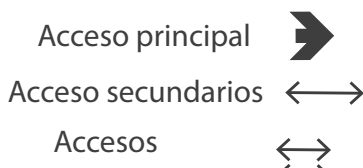
Fuente: ídem.

2.-ACTORES /GENERACIÓN DE OPCIONES

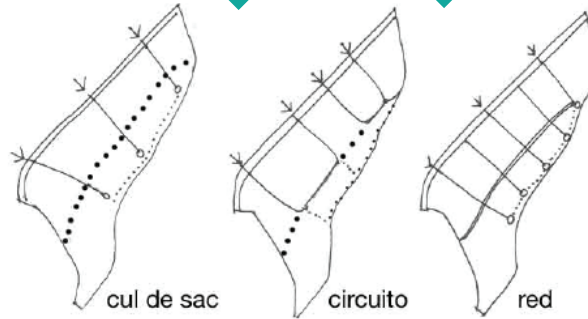
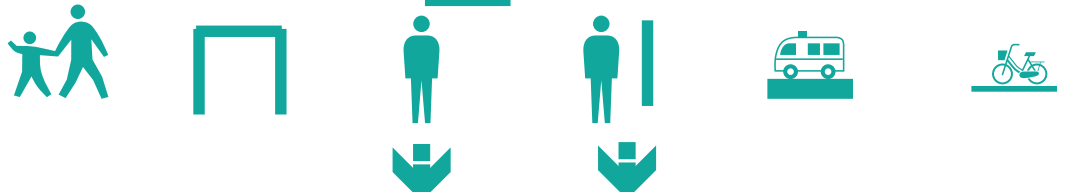
Aproximación del aspecto urbano físico
(Generación de opciones) **Vialidades**



24 opciones



↓
Acceso peatonal
↓
Puertas urbanas
↓
Penetraciones perpendiculares
↓
Vialidad paralela a la carretera
↓
Vialidad central
↓
Vialidad paralela al arroyo



113

El desarrollo de actores y ocupación del suelo a pesar de ser meticuloso y bastante elaborado, carece de personalización regional, que más adelante repercute, en el desarrollo del conjunto habitacional y de tipología de vivienda.

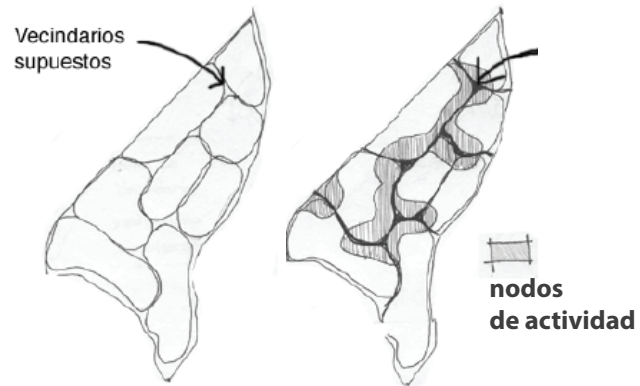
2.-ACTORES /GENERACIÓN DE OPCIONES

Aproximación del aspecto urbano físico
(Generación de opciones) **Equipamiento urbano**

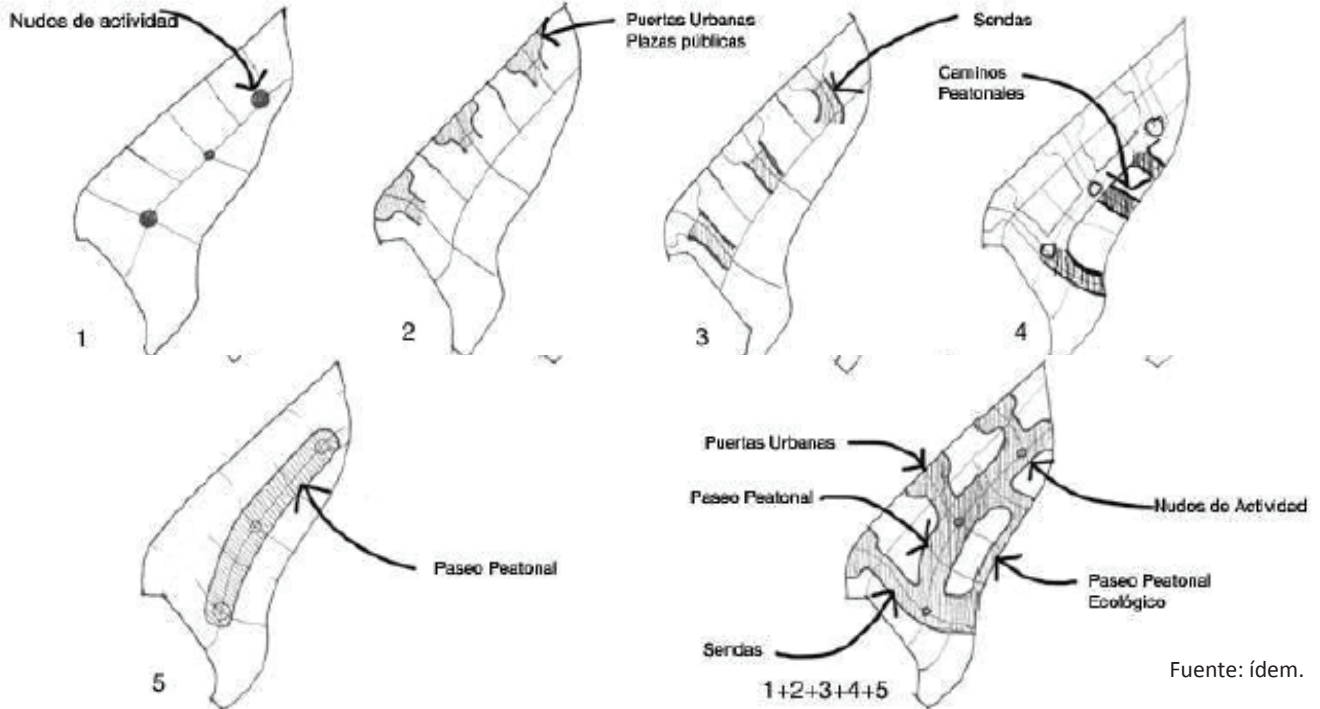
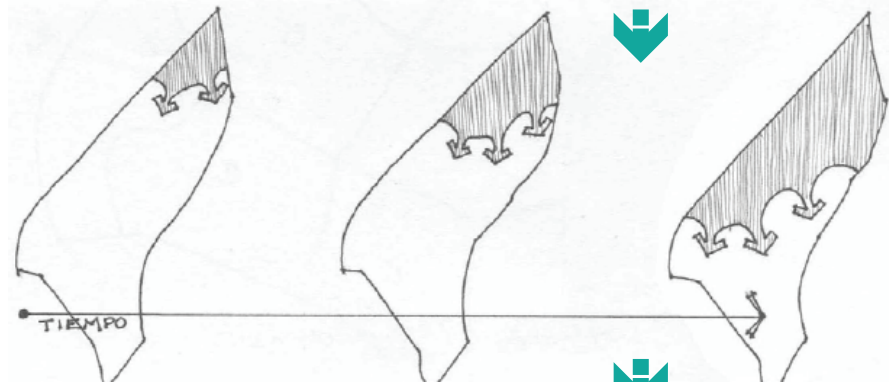
50% uso habitacional

30% equipamiento urbano

20% vialidades



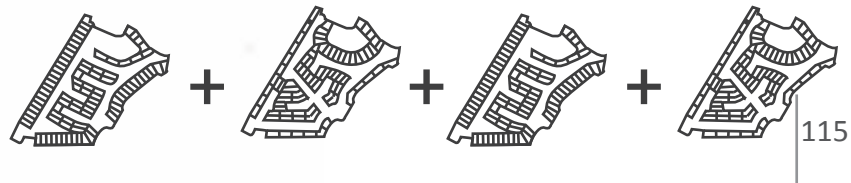
Crecimiento



Fuente: ídem.

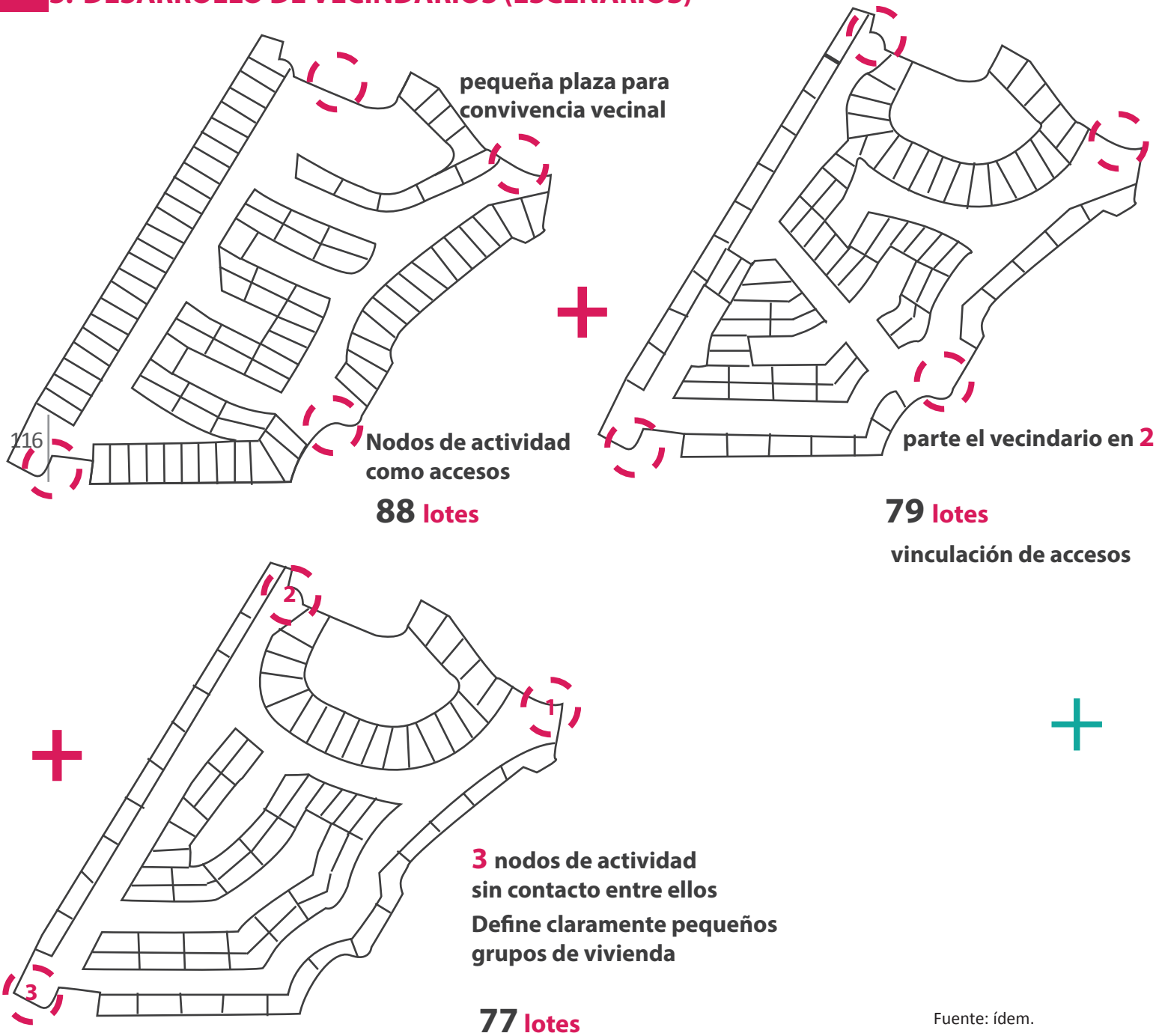
3.-DESARROLLO DE VECINDARIOS (ESCENARIOS)

Desarrollo de todo el barrio, repitiendo los esquemas mostrados de vecindarios



El intención de mostrar el vecindario sirve para describir una pequeña fracción del barrio, que significa el desarrollo de tipología de viviendas y es el resultado de la generación de opciones

3.-DESARROLLO DE VECINDARIOS (ESCENARIOS)



4.- VIVIENDA Y SU PROGRESO

Se presenta el desarrollo progresivo de una vivienda, basado en las tipologías mostradas en el libro “Tipología de vivienda” de Jan Bazant, se hizo una reinterpretación de acuerdo al análisis económico y del predio, que propone las tipologías correspondientes al vecindario. En donde se muestran numerosas alternativas de diseño que responden a una organización homogénea.

4.-VIVIENDA Y SU PROGRESO

Jan Bazant

Características

Iván Ramirez

(Consideraciones en base a Jan Bazant)



Tipo 1 vivienda precaria

20-30m²



Tipo 2 Asentamiento oficial

30-50m²



Tipo 3 Vivienda progresiva

40-70m²



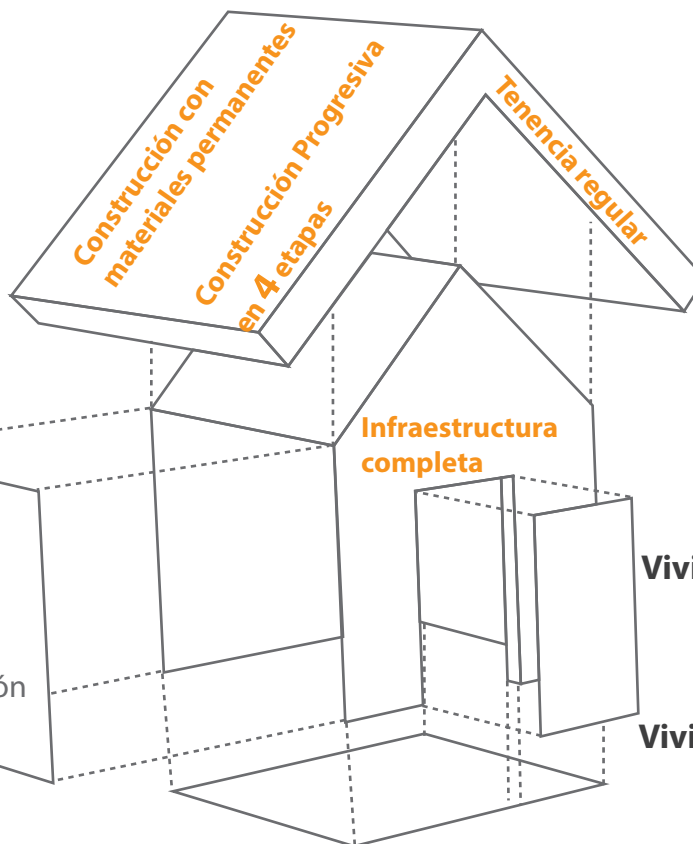
Tipo 4 Vivienda progresiva en etapa de consolidación

60-100m²



Tipo 5 Vivienda progresiva en etapa de consolidación

90-100m²



vivienda progresiva

20-30m²



Núcleo Básico

30-50m²



Vivienda Progresiva

30-50m²



Vivienda Progresiva etapa 2

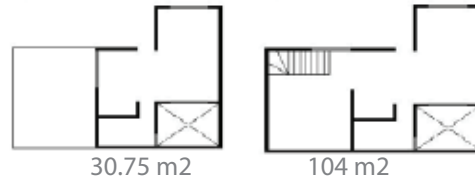
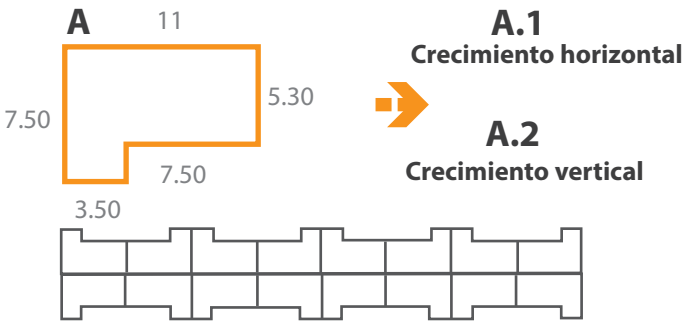
30-50m²



Vivienda Progresiva etapa 3

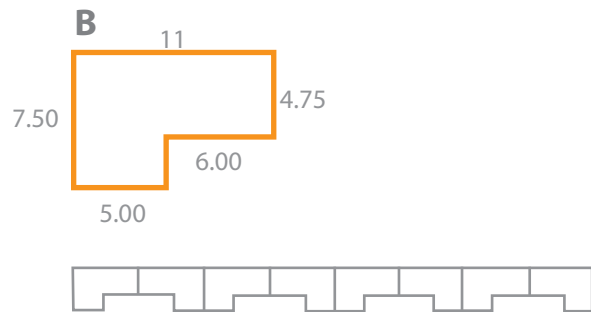
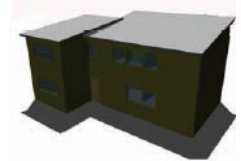
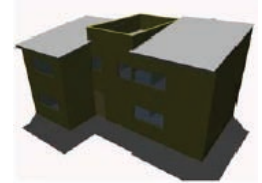
30-50m²

4.-VIVIENDA Y SU PROGRESO



4 etapas

98 modelos distintos

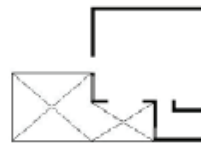
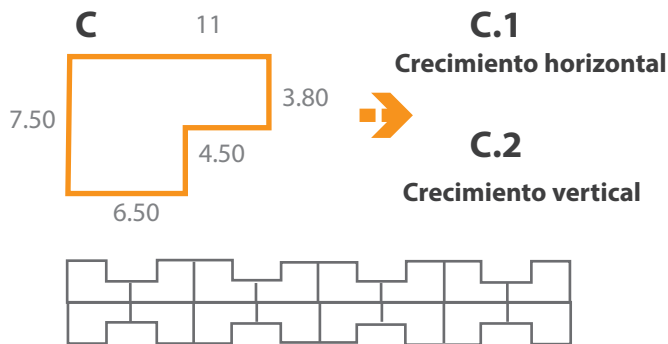


ACF en predios **BDE**

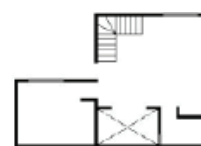
18 modelos distintos de crecimiento horizontal

18 modelos distintos de crecimiento vertical

119

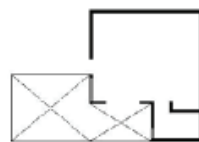
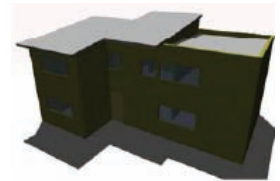


cuarto de usos múltiples y baño

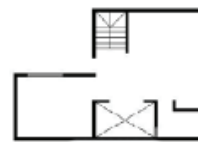


cuarto de usos múltiples, baño, recamaras

segundo piso,
2 recamaras y baño

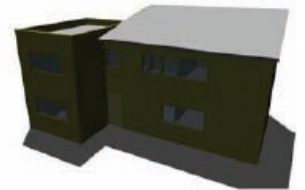


cuarto de usos múltiples y baño



cuarto de usos múltiples, baño, recamaras

segundo piso,
2 recamaras y baño



Capítulo 3/ Horizonte Comparativo

Área urbana, rebasa las actividades del municipio incorporando nuevos municipios

28,800 hectáreas ocupa la delegación 4 Barrios



ZMVM / Selección de polígono

Existen 12 pueblos originales Reserva ecológica Organización relacionada con los modelos económicos locales

Micropolis / Ficha etnografica

Diagnóstico / Actores

Demandas

120

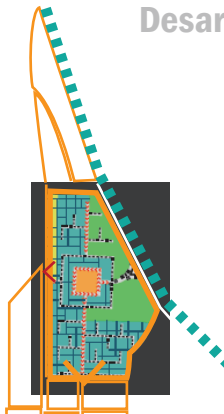


Estructura de Tesis

Desarrollo practico



RESULTADO DE UN



Centro de Barrio/comercio

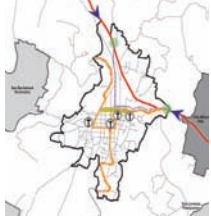


Densidad



Estacionamiento





V.S.M 0
Sin ing. eco.
estudiantes

V.S.M 0-2
Popular
agricultores

V.S.M 2-5
Media baja
Asalariados

V.S.M 5-9
Media
coordinador regional

V.S.M 9-15
Media Alta
familias troncales



1.- Conservación del patrimonio cultural (fiestas y peregrinaciones)

2.- Continuación de una organización local que conjuga política y religión

3.- Mantener organización de los 4

barrios fundacionales, con ciclos festivos, con condiciones que permitan la vida cotidiana sin necesidad de desplazarse a otro barrio

4.- Enlazar las 4 regiones fundacionales, donde sea efectiva la relación de comunidad compacta, donde los pobladores se conocen entre ellos.

5.- Preservar la integridad territorial y los recursos naturales



Originarios
+
Avecinados
=
A. Actuales

y 121

Familia urbana

Estudiantes

Investigadores

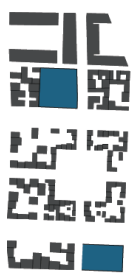
Institucionales de financiamiento

Inversionistas

A. Foraneos Posibles



VANOS Y MACIZOS



Vacios
Macizos
Equipamiento



**HABITABILIDAD
CRECIMIENTO
APROPIADA**

Escenarios

Generación de opciones

Proyecto urbano o arquitectónico

FENOMENO "COMPLEJO"

EVOLUCIÓN DEL PROCESO

Relación visual con el contexto



3.4 Síntesis Didáctica: Tesis 2

-Barrio Evolutivo Sustentable, San Pedro Actopan Milpa Alta, Fuentes Bello Aurora Edali y Gorbea Angeles Margarita del Carmen.

Tema

1.-ZMVM/ Selección de polígono.....



2.- Micrópolis y Ficha Etnográfica



3.- Diagnostico / Actores.....



4.-Simulación de Demandas/ Escenarios.....



5.-Generación de Opciones.....



6.- Alternativas de proyecto urbano y arquitectónico.....



Nota: para información complementaria de cada subtema, ver el anexo 1 que se encuentra en el formato digital de la tesis.

1.-ZMVM/SELECCIÓN DE POLÍGONO

La selección del poblado surgió a través de un análisis complejo y hologramático que se puede describir de la siguiente manera: En primer lugar se muestra el estudio de la Zona Metropolitana del Valle de México el cual muestra su estructura y conformación, en segundo lugar, para delimitar el polígono de estudio se usó la herramienta de generación de opciones la cual se encarga de mostrar las diferentes variables y los posibles pueblos a intervenir, la selección del pueblo se da por la cercanía con carreteras importantes.

En un contexto diferente, se elabora esta tesis con un nivel de complejidad mayor en la relación de temas desarrollados. Explica detalladamente el contexto social, regional y urbano para justificar la zona donde desarrollara su objeto de estudio. Además se observa una forma diferente de interpretar y relacionar las propuestas para analizar una zona, se incluyen recursos como Micropolis y una Ficha Etnográfica simple, para destacar las peculiaridades de la zona.

La interpretación de demandas en base a una simulación, responde a la personalización de la zona producto de los recursos metodológicos incorporados a la línea de investigación ADCP.

Además considero valioso que el resultado de su análisis sea un referente en su Escenario principal donde destaca un primer círculo de actores propios de una región y la posible interacción que pueda surgir de pobladores futuros, que refleja una posibilidad bastante común en la expansión del centro a las periferias.

Sin embargo por estas causas, el desarrollo de proyecto se queda en una etapa bastante básica con la peculiaridad de desarrollar una visión diferente y mucho más personalizada a las demandas de un grupo específico de pobladores.

Así la tesis se compone de 7 puntos generales, los primeros 4 desarrollan y justifican los escenarios y los últimos 3 se dedican a generar y explicar la estructura del Barrio.

División en 5 zonas

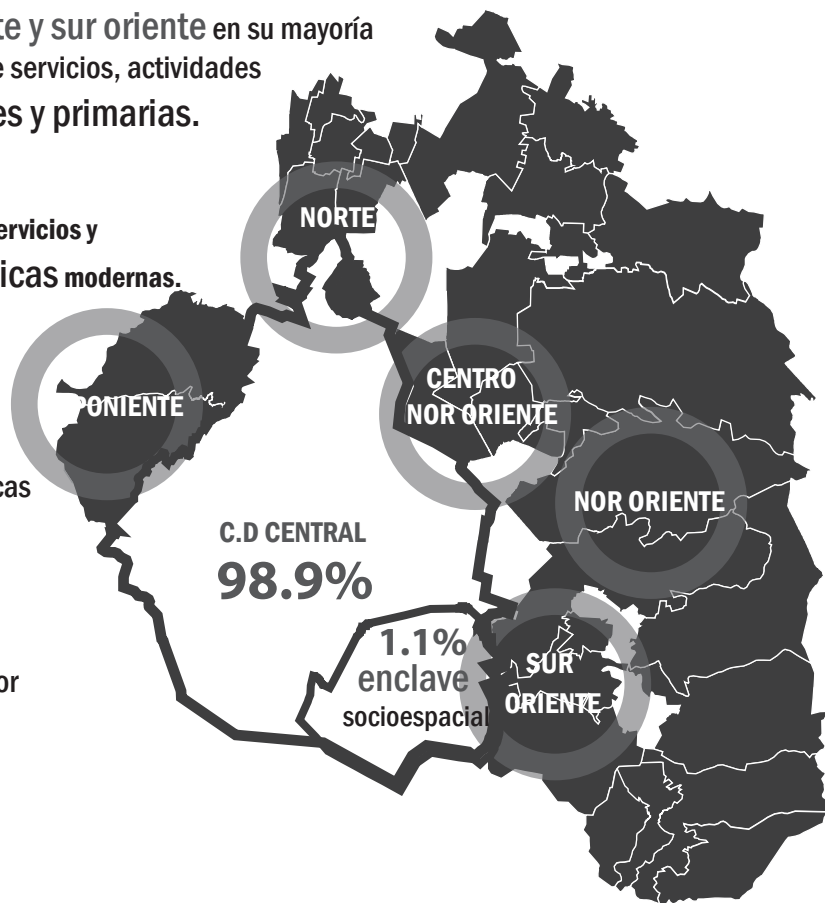
El Nor oriente y sur oriente en su mayoría hay núcleos de servicios, actividades tradicionales y primarias.

El Poniente contiene servicios y actividades económicas modernas.

El Norte y Centro Oriente en su mayoría hay actividades económicas secundarias.

Características

Elección a partir de los 3 escenarios construidos por Manuel Suárez y Javier Delgado de la tesis de Eco-ciudad.



Presión del oriente para urbanización baja y extensa

Representa un recurso ecológico estratégico para la ciudad

Su carácter agrícola del 86 % ha limitado presiones de poblamiento intensivo.



1.-ZMVM/ SELECCIÓN DE POLÍGONO/ Características delegación Milpa Alta

28,800 hectáreas
ocupa la delegación

11 mil hab.

24,800 hectáreas
son comunales

1800 hectáreas
ejidales

2 mil hectáreas
constituyen
cascos urbanos
de pueblos

San Pedro Actopan

San Antonio Tecomilt

San Bartolome Xicomulco

San Salvador Cuauhtenco

San Pablo Oztotepec

..... Villa Milpa Alta

La Conchita

San Jerónimo

San Juan

San Lorenzo Tlacoyucan 125

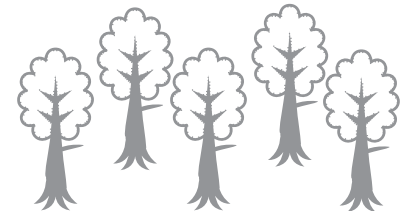
Santa Ana Tlacotenco



Existen **12 pueblos originales**

■ Reserva ecologica
■ Elección de poblado

85.4 % de la población
son originarios de la localidad



Tlalpan



Milpa Alta

Reserva más grande de bosques del DF

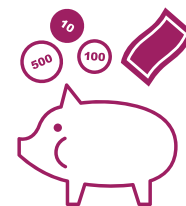
98.9%

1.1% de
la población
total del DF

1.-ZMVM/ SELECCIÓN DE POLÍGONO

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE SAN PEDRO ACTOPAN

Organización relacionada con los modelos económicos



Ciudad Compacta

Población local

Población flotante

Sectores de la población

Agricultores



Comerciantes



Amas de casa



Estudiantes



Profesionistas



Migrantes de diferentes lugares de la republica

4 Barrios

Barrio Tula

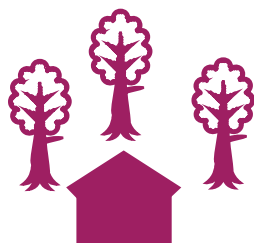
Barrio Nochtla

Barrio Ocotitla

Barrio Panchimalco

126

Asentamientos en Reserva ecológica



2.-Micrópolis

“Es un concepto o conjunto de conceptos en construcción, abierto, modificable, transformable y enriquecible que, en una posible aceptación, define un corte territorial de una metrópolis, es decir un polígono o fragmento del territorio metropolitano donde suceden los fenómenos de naturaleza y escala delegacional pero en el entorno localizado en límites seleccionados.”¹

En el presente subtema se hace referencia a esta herramienta para el reconocimiento urbano ubicando temas principales, como vialidades, principales actividades económicas, tipología de vivienda hasta temas como principales de zonas de congestión vehicular producto de procesiones, marchas o mítines. A continuación se hace mención a una mínima muestra del resumen de micrópolis, para mayor información ver anexo 1/Tesis 2/Micrópolis.

Recorridos
Equipamiento
infraestructura
y servicios

2.-MICRÓPOLIS/ FICHA ETNOGRÁFICA/ SOPORTES Y PATRONES

Simbología

Vialidad Principal

Centro urbano
principal

Centro urbanos
secundarios

Densidad Poblacional

Habitacional rural de
baja densidad

Habitacional rural

Habitacional rural con
comercio y servicios

Reserva ecológica

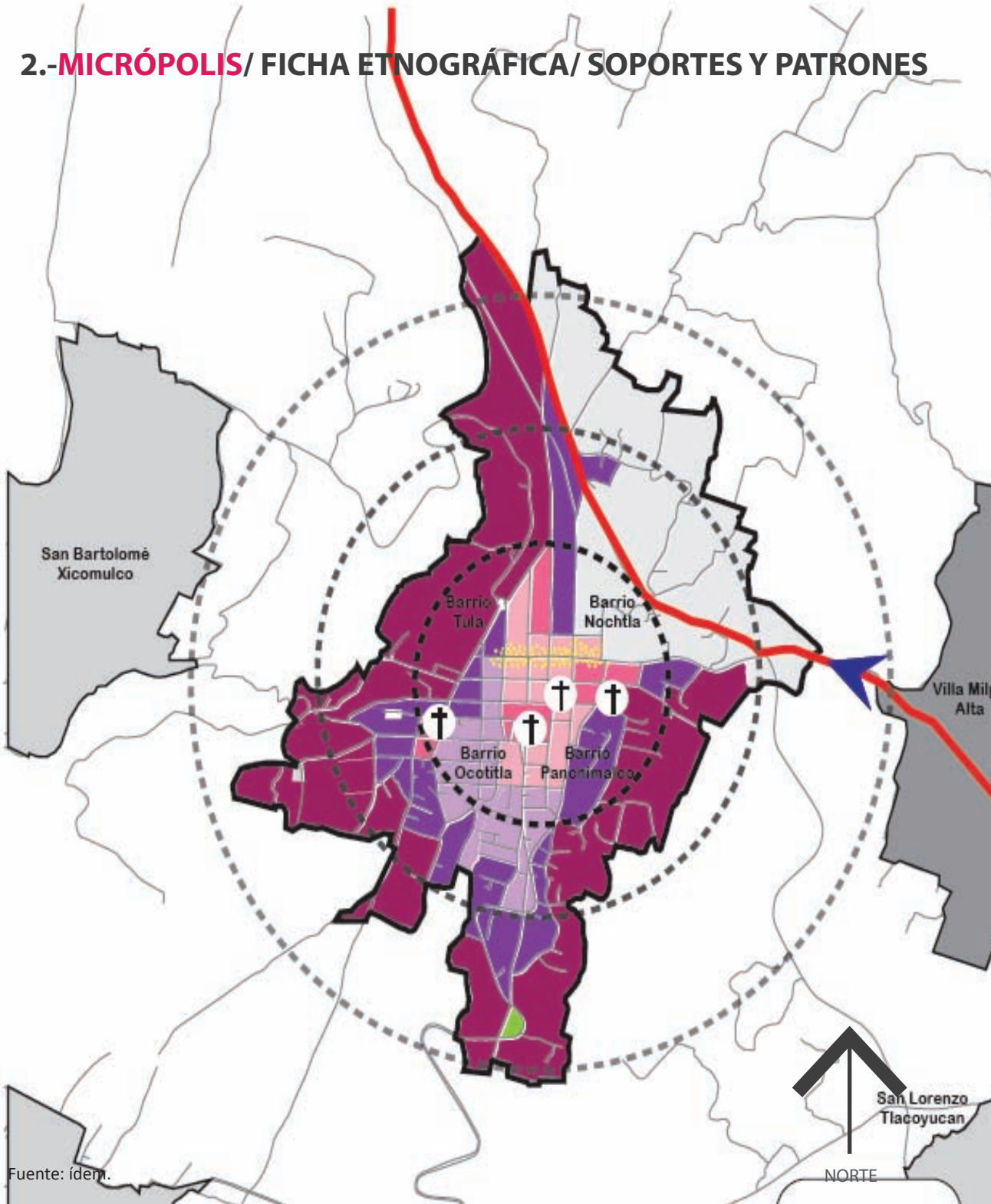
Periferias

Deportivo

✝ Iglesias

Actividad
comercial

Proceso de
consolidación de los barrios
ha ido gestando equipami-
entos básicos.



Fuente: idem.

NORTE

2.-Ficha Etnográfica




“Siendo todas las partes causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas, y siendo que todas se mantienen entre sí por un vínculo natural e insensible que une a las más alejadas y más diferentes, tengo por imposible conocer las partes sin conocer el todo, así como también conocer el todo sin conocer singularmente las partes”.

Pascal

A continuación se muestra el resumen y resultados del análisis de la zona en relación a los personajes y actores que intervienen en la zona, ubicandolos por estratos económicos y por oficios, agregando además las prácticas económicas, políticas y culturales.





2.-MICRÓPOLIS/ FICHA ETNOGRÁFICA/ SOPORTES Y PATRONES

Resumen | Cuadro de actores actuales en San Pedro Actopan

Por ingreso económico			Por prácticas económicas, políticas y culturales		Cualificación: de acuerdo a entrevistas y recorridos realizados en el pueblo
Por ingreso económico	V.S.M	\$	Originarios	Avecinados	
Sin ingresos económicos 	0	0	Estudiantes	Estudiantes de provincia	<p>Personajes de 6 a 22 años; están inscritos en los niveles básico, medio superior y superior 1) para el Nivel Básico (pre-primaria, primaria) se dispone de planteles de gobierno dentro del pueblo (no hay instituciones o colegios privados). Originarios del pueblo, o pertenecen a una familia que reside ahí desde hace 20 años o más. 2) son pocos alumnos que deciden continuar estudios de tipo Medio superior. Quienes lo hacen deben desplazarse a poblaciones vecinas y elegir entre educación técnica (CONALEP) y preparatoria, ambas gubernamentales. 3) Son pocos los Universitarios que viven en el pueblo. Ellos son miembros de una familia originaria, consolidada en el pueblo.</p> <p>O (la mayor parte de las veces) son migrantes de otros estados, aceptados en la ciudad central (UNAM, UAM, IPN). Ellos rentan un cuarto, a una familia anfitriona.</p>
Popular 	0-2	0-\$3637	Porcicultores, avicultores, y agricultores		<p>Familias que emigran de provincia y subsisten con la cría de puercos, aves de postura y/o guajolotes, en patios. Algunas son dueñas de pequeñas de parcelas en la periferia del pueblo donde se cultiva nopal, maíz y hortaliza. Complementan sus actividades integrándose la ciudad central como empleados del sector terciario como obreros o ambulantes.</p>
Media baja 	2-5	\$3637-\$9092		Asalariados de c.d central Vendedores ambulantes Empleados dentro del pueblo	<p>Migrantes de la ciudad central, en trabajos domésticos, industriales. Pero por motivos familiares, económicos residen en la periferia de la Z.M.V.M.</p> <p>Migrantes que ante la falta de oportunidades “formales” emprenden la venta de diversos productos en regiones de la ciudad central. Pero por motivos familiares, económicos, residen en la periferia de la Z.M.V.M.</p> <p>Migrantes que no consiguen colocarse en la ciudad central, encuentran oportunidades de trabajo en este pueblo como “empleados generales”, “de mostrador” o “auxiliares” en las procesadoras de mole.</p>

2.-MICRÓPOLIS/ FICHA ETNOGRÁFICA/ SOPORTES Y PATRONES

Resumen | Cuadro de actores actuales en San Pedro Actopan

Por ingreso económico			Por prácticas económicas, políticas y culturales		Cualificación: de acuerdo a entrevistas y recorridos realizados en el pueblo
Por ingreso económico	V.S.M	\$	Originarios	Avecinados	
Media  	5-9	\$9092- \$16366	Mayordomos Fiscales Comunidad clerical Coordinador territorial		<p>Los mayordomos son familias originarias y nucleares de “siervos” de los santos patrono: crean, organizan y perpetuan la presencia y representación de cada santo del pueblo. Son personajes distinguidos en cada barrio; su papel político se manifiesta en actividades culturales.</p> <p>Los fiscales son depositarios de funciones y privilegios tipo eclesiásticos, por ejemplo, realizan ceremonias religiosas, como los rosarios o rezos solicitados por familias del pueblo. Por usos y costumbres.</p> <p>La religión católica es hegemónica en el pueblo y tiene trascendencia en la organización política, promotoras de actividades y ritos comunitarios. Residen en el pueblo adyacente a la iglesia.</p> <p>El CET o “subdelegado Auxiliar” es autoridad política “oficial” del pueblo. Cumple 3 funciones : a) es servidor público, b) juez de paz, juez civico y autoriad registral, c) es el vínculo oficial del pueblo con autoridades delegacionales.</p>
Media alta  	9-15	\$16366- \$27277	Familias troncales Familias dueñas de procesadoras de mole y chiles Comisario ejidal		<p>Familias originarias del pueblo, cuyos apellidos identifican a “grand es familias”; entrelazadas por diversos vinculos de parentesco, y cuyo seno proceden los dirigentes, ocupantes de mayor prestigio. Son personajes que actualizan, perpetuan su tradición cultural.</p> <p>Una fuente importante de ingresos que contribuye al mantenimiento de una relativa autonomía económica y política del pueblo es la elaboración de productos alimenticios caseros. Su producción es de propiedad familiar; son miembros originarios.</p> <p>Tiene a su cargo la representación del ejido y es el responsable de ejecutar los actos por las asambleas. Está constituido por un presidente, un secretario, propietario. Tambien deberá contar con miembros del comisario ejidal que requiere ser ejidatario del núcleo de población. Los miembros se eligen de manera democrática.</p>

Distribución estimada de formas de vivienda

Profesionistas
Técnicos
Pequeños empresarios

6.5%

9-15 SM

Casas en propiedad (pagadas)



Colonias populares de alta densidad o consolidadas



Técnicos
Sub-profesionales
Obreros capacitados

24%

5-9 SM

Casas en propiedad


Casas en propiedad (pagadas)



Colonias populares de alta densidad o en procesos de consolidación



Sub-profesionales
Directores de empresas comerciales y de servicio
Mozos,
Obreros calificados y semicalificados
Trabajo de campo

47%

2-5 SM

Casas en propiedad (pagadas)

Casas alquiladas


Casas en propiedad



Colonias populares de alta densidad, en procesos de consolidación o de baja densidad



Técnicos
Sub-profesionales
Obreros capacitados

22.5%

0-2 SM

Habitaciones alquiladas

en colonias populares, ciudades perdidas, arrimados.



Colonias populares de baja densidad



3.-Diagnóstico

Es el resultado de las conclusiones mostradas por el análisis de la zona, el cual muestra ventajas y desventajas de cada posible sitio en donde se puede desarrollar el Barrio Evolutivo Sustentable Participativo. El diagnóstico arroja una característica singular en la que se muestra la división y reconocimiento de posibles pobladores y pobladores existentes, dejando para un posible debate de escenarios las posibles posturas que pueden generarse a partir de este análisis.

3.- DIAGNÓSTICO /ACTORES

Simulación de comunidad

Objetivo: **EVIDENCIAR** y mostrar a la sociedad que existe una **COMPLEJA** relación social y espacial

Concepto entendido como lo **+** parecido a la realidad

Antes de conformar comunidad se debe aclarar, que **NO** es un ejercicio de ficción

2 grupos prospectivos

contexto entre lo **TRADICIONAL** **NUEVAS** dinámicas

134



Idealmente, reúne la comunidad integra de San Pedro Actopan e integrantes del ADCP



Actuación en un terreno de **12 hectareas.**



Nueva Comunidad

3.- DIAGNÓSTICO /ACTORES

POLÍGONO 1

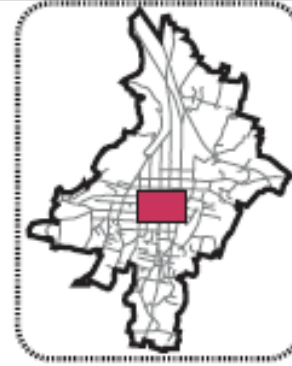


“Integrar un nuevo barrio a la estructura local”

La propuesta aprovecha la condición de los predios en desuso adyacentes a la carretera. Suponiendo que se integraría un área de intercambio económico y social ya existente (en los alrededores se emplazan restaurantes que reciben a turistas).

Gran parte de la vida de San Pedro se relaciona a la producción-venta de mole. Además la carretera Xochimilco-Oaxtepec representa para ellos el contacto con la otredad. “La carretera nos abrió las puertas de la gran ciudad” dicen.

POLÍGONO 2



“Articular los barrios ya existentes”

Alterar la estructura urbana actual del pueblo, para replantear actividades públicas que, actualmente, están disgregadas en las periferias, no son accesibles y si poco representativos para los pobladores.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
No se requieren cambios estructurales mayores.	La nueva estructura podría extenderse hacia el área de reserva.
Participación de los habitantes en la conceptualización y producción de su entorno. Lleva a cabo las estrategias de manera progresiva de acuerdo a las demandas.	Exclusión del nuevo barrio en aspectos sociales, económicos, políticos y físicos. Disminución de servicios básicos de infraestructura con respecto a la centralidad.
Autosuficiente	
Representa una oportunidad de consolidar y potencializar nuevas actividades fundamentadas en la relación de la carretera Xoch-Oax. con San Pedro Atocpan.	No todo el Barrio aspira a ser autosuficiente.
Los espacios públicos proyectados aquí posiblemente logren articular algunos sectores de la trama ya existente	
Significaría un puente social entre la otredad y el sector histórico (al urbanizar una vía de acceso). Actividades accesibles y abiertas al turismo, a los pueblos cercanos y a los propios Actopenses.	
El patrimonio material e inmaterial (la memoria histórica que define la forma del pueblo) lejos de ser transformada, puede ser integrada en la propuesta.	

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Busca la articulación de personas, actividades y espacios.	Posibles cambios radicales en la estructura urbana.
Lleva a cabo las estrategias de manera progresiva de acuerdo a las demandas.	Probablemente no se consiga la autosuficiencia.
Participación de los habitantes en la conceptualización y modificación de su entorno.	La identidad de “Pueblo mágico” puede generar indisposición al cambio o la transformación radical.

135

Tipos de organización

Sociedad/Asociación civil

Asociación Cooperativa

Propiedad privada

Tipos de organización social

Variables

Aislada

Matriz

**Individual
Viv. unifam.**

**Colectiva
Condominio**

Tenencia de la tierra

La AC es propietaria y miembros y sus integrantes

La Cooperativa es propietaria y los participantes son socios

136

Financiamiento

Se otorga a la asociación civil

Se otorga a la cooperativa

Se otorga a cada familia

Producción arquitectónica

Diseño participativo

Diseño participativo

Diseño participativo

Asistencia

Legal, Organizativa, Gestión, Diseño, Construcción

Legal, Cooperativa de vivienda, Gestión, Diseño, Construcción

Legal, Organizativa, Gestión, Diseño, Construcción

Construcción

Autoproducción
Interdependencia
Dependencia externa

Autoproducción
Interdependencia
Dependencia externa

Autoproducción
Interdependencia
Dependencia externa

Autoproducción individual

Baja

Baja

Baja

Alta

Construcción asistida

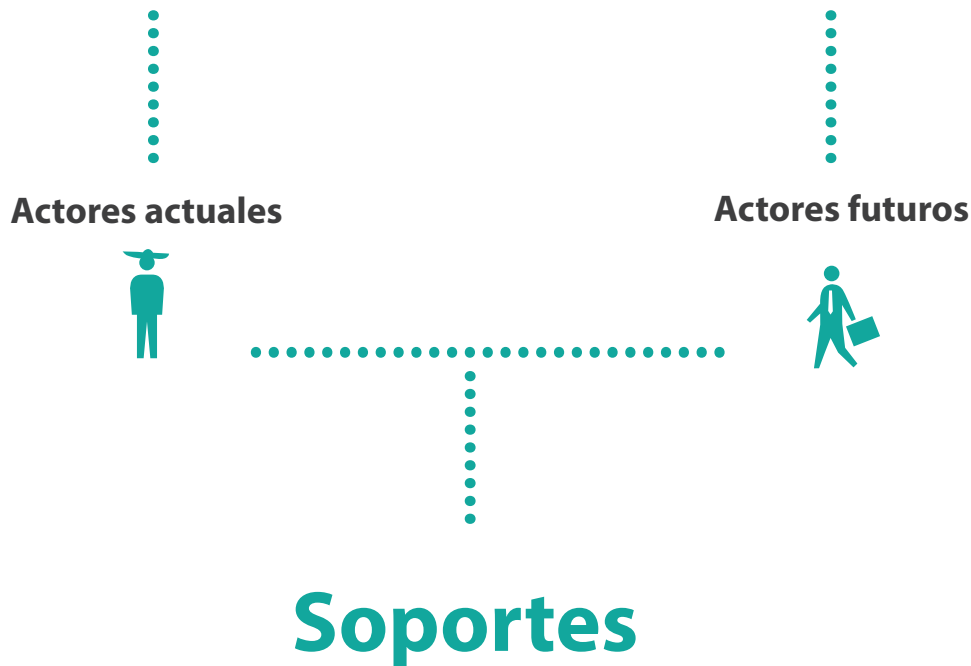
Alta

Alta

Media

Media

Simulación de Demandas y acuerdos comunes



La simulación de demandas se basa en un caso supuesto de posibles acciones de organizaciones sociales que surgen del análisis previo de la zona, haciendo énfasis en que este desarrollo no es un invento, si no la acción más cercana a la realidad posible de sociedades civiles que pueden estar organizadas o no, para un desarrollo participativo o no, que busca como finalidad los acuerdos necesarios para la producción social del hábitat. Para fines de su desarrollo académico se eligió por el supuesto de organizaciones sociales que buscan una alternativa al desarrollo inmobiliario tradicional.

4.- SIMULACIÓN DE DEMANDAS /ESCENARIOS

Demandas

Negociación de demandas y deseos comunes

Acuerdos comunes (soportes)

Simulación de Demandas y acuerdos comunes



1.- Conservación del patrimonio cultural (fiestas y peregrinaciones)



Barrio autónomo, generar recursos ligado en lo físico, social y cultural del contexto actual.

2.- Continuación de una organización local que conjugue política y religión



Conjugación de actividades urbanas rurales
Rurales: agricultura y ganadería, microindustria rural relacionadas con la industria de alimentos
Urbanas: corredores industriales, microempresas, ecoturismo

3.-Mantener organización de los 4 barrios fundacionales, con ciclos festivos, con condiciones que permitan la vida cotidiana sin necesidad de desplazarse a otro barrio



Buscar comercialización en suelo privada y común
Privada: en traspatio para cultivo y consumo familiar
Común: viveros, invernaderos, pequeñas granjas

4.-Enlazar las 4 regiones fundacionales, donde sea efectiva la relación de comunidad compacta, donde los pobladores se conocen entre ellos.



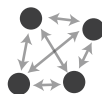
Trama de calles para andar en pie y auto, conexión física con barrios y pueblos vecinos

5.-Preservar la integridad territorial y los recursos naturales



Respetar la distribución socio-espacial en 4 barrios fundacionales, el nuevo asentamiento debe integrarse a los existentes

6.-Continuar con el modo actual de propiedad de la tierra



Descentralización de practicas economicas y politicas, nodos concetradores de actividades dispersas en el barrio

7.-Preservar la economía local, autónoma, basada en la industria artesanal de alimentos



Organización del barrio en vecindario, viviran grupos heterogeneos.

8.-En lo posible, restaurar practicas rurales como la ganaderia y la agricultura



Mezcla de actividades en los nodos de cada barrio: deportivas, religiosas, comerciales y de ser posible, educativas templos religiosos, jardines vecinales, canchas deportivas, terminal de transporte público.

Establecer grados de publicidad; para, en lo posible separar lo que la calle de los que pasa en cada casa

Deben construirse casas unifamiliares, progresivas, casas con espacio abierto para convivir en familia

Posibilidad de subdividir cada lote según las necesidades derivadas del crecimiento de familia nuclear

Actores actuales

138



4.- SIMULACIÓN DE DEMANDAS /ESCENARIOS

Demandas

Negociación de demandas y deseos comunes

Acuerdos comunes (soportes)

Simulación de Demandas y acuerdos comunes



Actores futuros



1.- Conservación del patrimonio cultural (fiestas y peregrinaciones)



2.- Continuación de una organización local que conjugue política y religión



3.-Mantener organización de los 4 barrios fundacionales, con ciclos festivos, con condiciones que permitan la vida cotidiana sin necesidad de desplazarse a otro barrio



4.-Enlazar las 4 regiones fundacionales, donde sea efectiva la relación de comunidad compacta, donde los pobladores se conocen entre ellos.



5.-Preservar la integridad territorial y los recursos naturales



6.-Continuar con el modo actual de propiedad de la tierra



7.-Preservar la economía local, autónoma, basada en la industria artesanal de alimentos



8.-En lo posible, restaurar practicas rurales como la ganaderia y la agricultura



Barrio autónomo, generar recursos ligado en lo: físico, social y cultural del contexto actual.



Conjugación de actividades urbanas rurales



Rurales: agricultura y ganadería, microindustria rural relacionadas con la industria de alimentos
Urbanas: corredores industriales, microempresas, ecoturismo



Trama de calles para andar en pie y auto, conexión física con barrios y pueblos vecinos



Respetar la distribución socio-espacial en 4 barrios fundacionales, el nuevo asentamiento debe integrarse a los existentes



Descentralización de practicas económicas y políticas, nodos concentradores de actividades dispersas en el barrio



Mezcla de actividades en los nodos de cada barrio: deportivas, religiosas, comerciales y de ser posible, educativas templos religiosos, jardines vecinales, canchas deportivas, terminal de transporte público.



Deben construirse casas unifamiliares, progresivas, casas con espacio abierto para convivir en familia

Posibilidad de subdividir cada lote según las necesidades derivadas del crecimiento de familia nuclear

Cada lote será de propiedad privada familiar

Organización del vecindario en lotes familiares

Los habitantes que rentan una vivienda no serán aislados o zonificados pueden decidir compartir vivienda con una familia local o rentar un pie de casa.

4.- SIMULACIÓN DE DEMANDAS /ESCENARIOS

3 Posibles Escenarios

Propone:

Conservar la población actual, suponiendo que se conservarían las clases económicas, religiosas y políticas (como actualmente ocurren), así como su estructura física y organización social.

Restaurar las prácticas rurales, tales como la ganadería y agricultura, destinando espacios exclusivos para estas actividades.

Preservar y regenerar el contexto natural, implementando estrategias de diseño sustentables (ecotecnias).

Una evolución constante que comienza adjunto al poblado y va hacia la carretera Xochimilco-Oaxtepec.

Integración al centro de barrio existente.



Escenario 1

Propone:

Parcial exclusión de la población actual, difuminando posiblemente desapareciendo actividades políticas, religiosas y económicas tradicionales.

Reinterpretación del lugar por los nuevos actores, suponiendo que el poblado actual sufre algunas modificaciones.

Implementación de nuevas prácticas económicas, religiosas, organización, sociales, estructura física, centros de barrio y área de esparcimiento.



140

Escenario 2

Propone:

Mezcla de los grupos originarios representativos con nuevos pobladores.

Dinámica distintas que, en el mejor de los casos, se conjugan o integran a las que acontecen en el pueblo.

Combinación de estructuras físicas y diseño de nuevas.

Barrio autónomo, en el sentido de poder generar sus propios recursos, pero ligado a su contexto actual en lo social, cultural y económico.

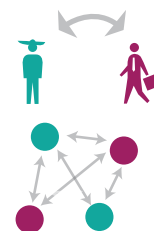
Nodos concentradores dispersos en el barrio.

Preservar y regenerar el contexto natural, implementando estrategias de diseño sustentables.

Establecer grados de privacidad.

Una evolución constante de comienza adjunto al poblado y va hacia la carretera Xochimilco-Oaxtepec.

Destinar terrenos como áreas de crecimiento.

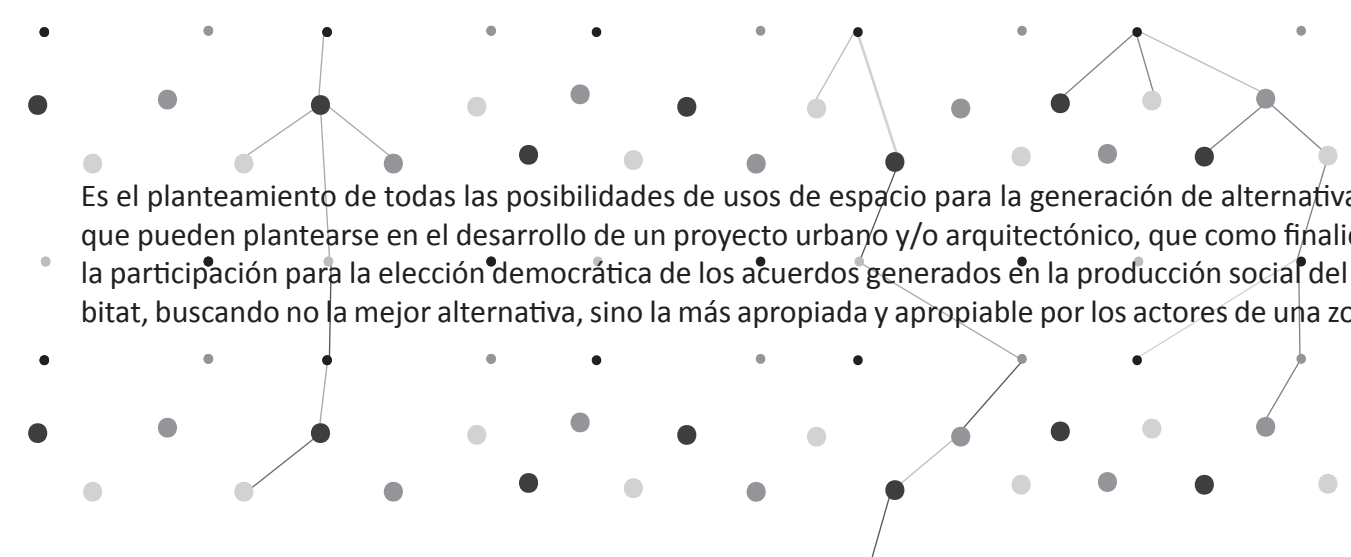


Escenario 3



Generación de Opciones

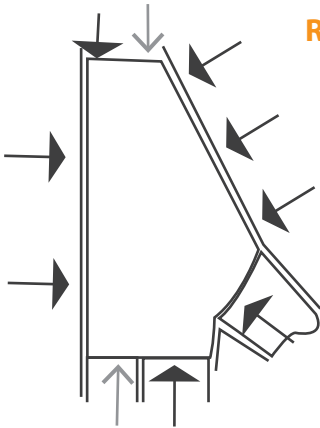
Alternativas de proyecto urbano- arquitectónico



Es el planteamiento de todas las posibilidades de usos de espacio para la generación de alternativas que pueden plantearse en el desarrollo de un proyecto urbano y/o arquitectónico, que como finalidad la participación para la elección democrática de los acuerdos generados en la producción social del hábitat, buscando no la mejor alternativa, sino la más apropiada y apropiable por los actores de una zona.

5.- GENERACIÓN DE OPCIONES

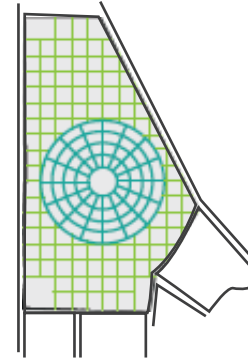
Resumen



Relación visual con el contexto

Forma en que se relacionan con el pueblo y las carreteras cercanas al predio existen al menos **9** opciones diferentes está es la seleccionada

Relación visual en todos sus frentes
relación física a carretera y S.P.A

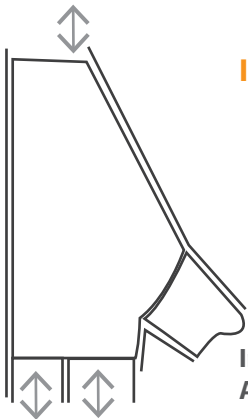


Traza

Traza que regirá el proyecto existen al menos **6** opciones diferentes está se eligió

Forma Mixta

142



Integración con el contexto

Forma en que se Integran con el pueblo y las carreteras cercanas al predio existen al menos **9** opciones diferentes está es la seleccionada

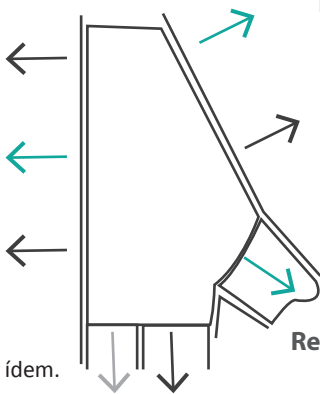
Integración con la carretera y San Pedro Actopan



Vialidades

Marca las vialidades y por donde se puede acceder al terreno existen al menos **16** opciones diferentes está se eligió

Peine andador



Tipo de relación con el contexto

Forma en que se relaciona el comercio con el pueblo y su zonas cercanas al predio, existen al menos **9** opciones diferentes está es la seleccionada

Relación comercio/ áreas verdes/ habitacionales



Vialidades

Marca las vialidades y por donde se puede acceder al terreno existen al menos **16** opciones diferentes está se eligió

Reticular circuito

5.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Matriz de Generación de opciones

Características

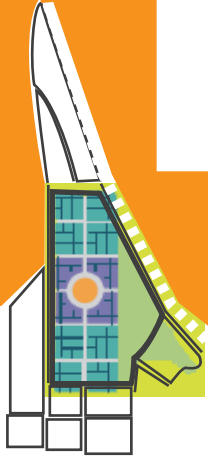
Múltiples accesos, centro de barrio, vinculación con el pueblo, múltiples penetraciones secundarias, múltiples vialidades, loificación irregular, comunicación centralizada, vialidad principal central.

Ventajas

Continuidad con la traza del pueblo.

Desventajas

Dificultad de realización debido a la carretera, uso de centro de barrio y calle comercial para vincular la carretera y el pueblo, multiplicidad de accesos.



Incorporado a la reserva ecológica

143



Múltiples accesos, centro de barrio, vialidad principal central, área de reserva ecológica, área de cultivo lotificación irregular.

Diversas áreas en lotes, continuidad con la traza del pueblo.

Accesos múltiples sin jerarquía, falta de equipamiento, discordancia en la traza de terrenos, dificultad de realización, uso de centro de barrio y calle comercial para vincular la carretera y el pueblo.

Incorporado a la reserva ecológica

6.-ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

Muestra de las conclusiones para el desarrollo de un proyecto urbano y arquitectónico, en este se profundiza en la propuesta y se plasman las conclusiones de diseño a las demandas planteadas por los grupos sociales.

Se hace muestra de las partes que integran el proyecto, la relación que existe del proyecto con la zona forestal, que se decidió a través de un espacio agrícola para delimitar las fronteras del barrio.

6.- ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

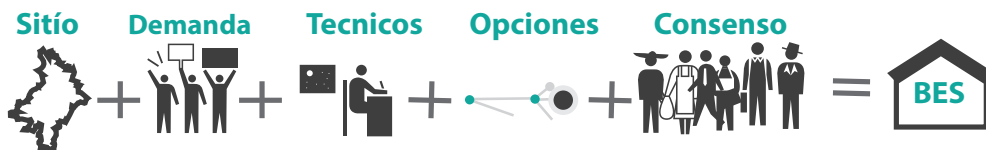
Propuesta Definitiva 3

Esta etapa representa la fase final del Barrio y la configuración que posiblemente tendrá una vez consolidado, aunque cabe mencionar que los asentamientos son supuestos de comportamiento de los actores y que esta configuración puede variar según las necesidades que se presenten en el proceso; es por ello que se habla de un Barrio transformable evolutivo y perfectible.

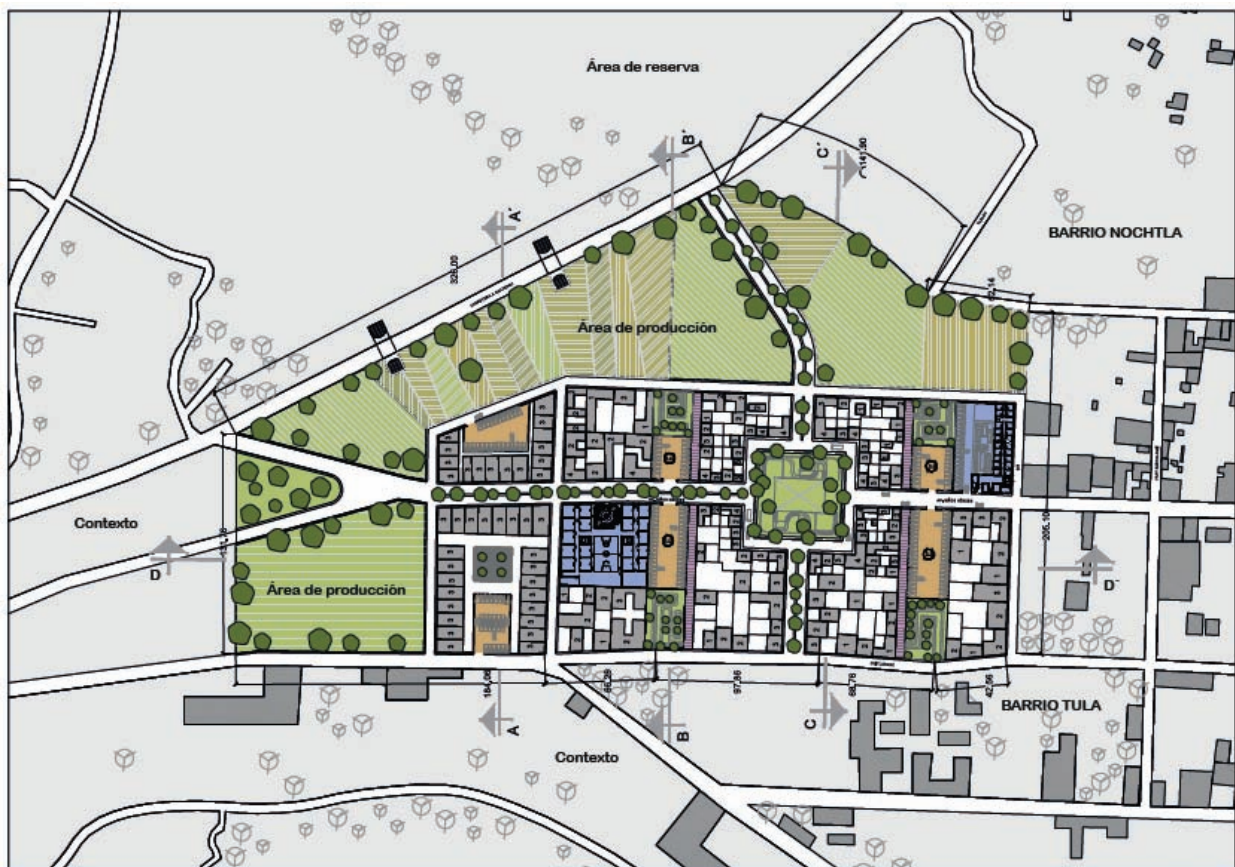
Los equipamientos aquí representados son proyectos diseñados a partir de acuerdos colectivos y que se presentan como una primera aproximación al crecimiento futuro del barrio.

Asimismo se destinan dos predios para la posible ocupación por conjuntos habitacionales u otros complejos.

Simbología



- 146 Área de reserva
- Área de producción
- Áreas verdes
- Estacionamiento
- Equipamiento
- Andador peatonal
- Asentamientos urbanos
- Vegetación



6.- ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

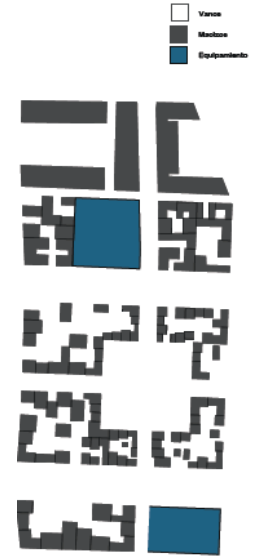
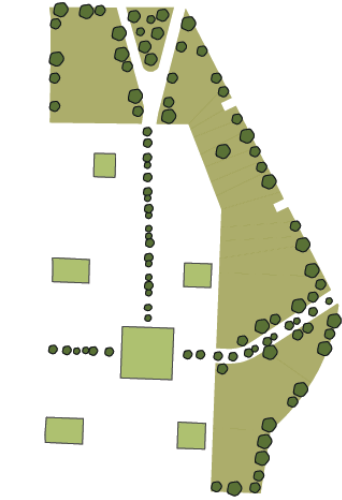
Estructura del BES

Áreas verdes y de producción

Usos de suelo

Circulaciones

Vacios y Macizos

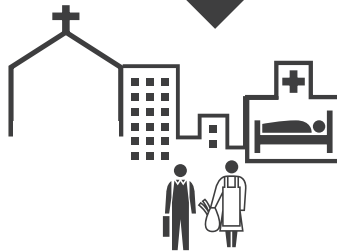
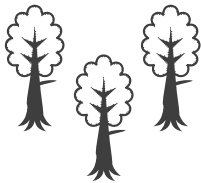


- Áreas de producción
- Áreas verdes
- Vegetación

- Habitacional rural de baja densidad
- Habitacional rural
- Habitacional
- Habitacional rural comercio y servicios
- Equipamiento
- Áreas verdes
- Áreas de producción
- Estacionamiento

- principales
- Secundarias
- Peatonales
- Estacionamiento
- Sentidos

- Vacios
- Macizos
- Equipamiento



**INCLUSIÓN
REFORESTACIÓN**

**COHESIÓN
SERVICIOS**

**MOVILIDAD
TRANSPORTE
APROPIABLE**

**HABITABILIDAD
CRECIMIENTO
APROPIADA**

Fuente: ídem.

Capacidad de absorción de crecimiento fragmentada y dispersa

52 comunidades rurales



ZMVM / Selección de polígono

Densidades bajas

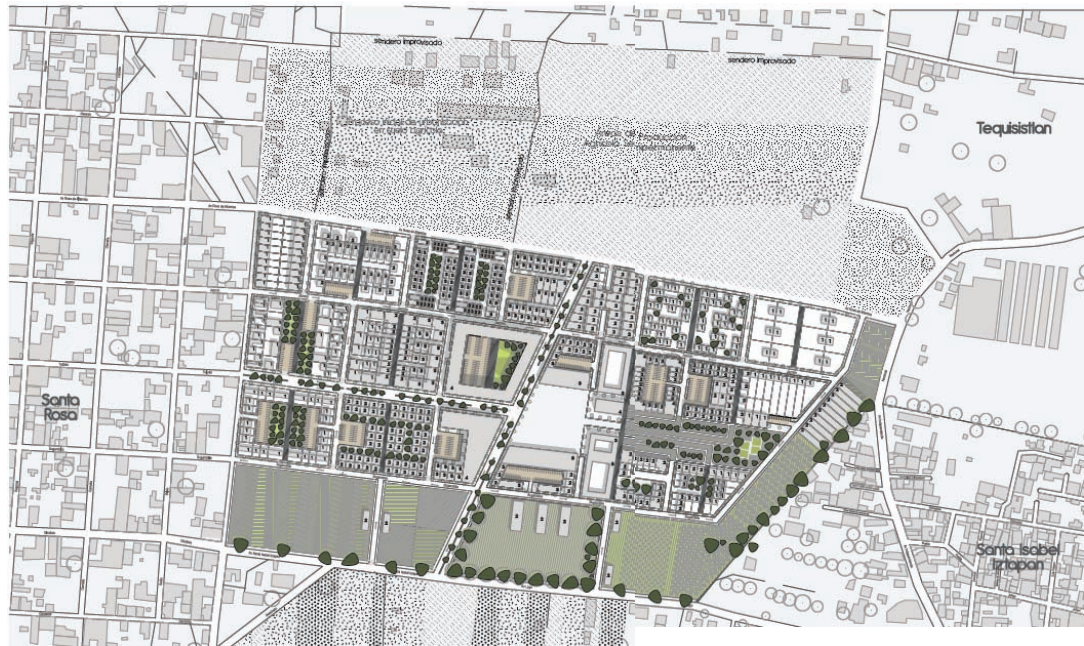


economía local

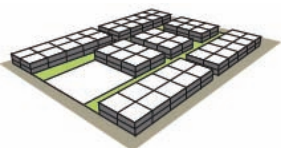
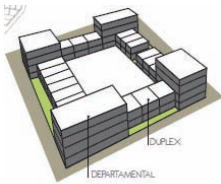
Micropolis / Ficha etnográfica

Actores / Demandas / Escenarios

148



Fuente: elaboración propia, 2014.



06 Manzanas base



05 Área de andadores



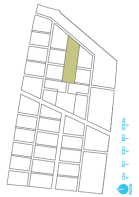
04 Área de vialidades



03 Centro de barrio



02 Área de recreación



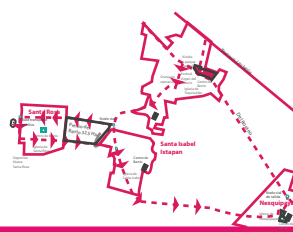
Heterogeneidad social



=



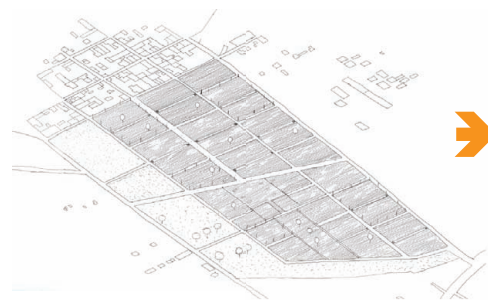
Tipología de vivienda



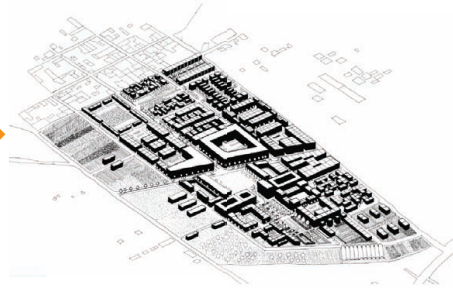
- Conservación de la población original
- A favor de propiciar comuniden áreas públicas
- Autonomía en cuanto a serv.recursos, etc
- Gestión de recursos individual
- Estructura urbana establecida
- Tipología de casa aislada y vivienda agrupada.

Generación de opciones

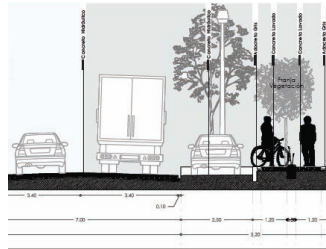
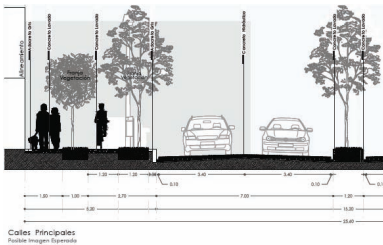
Alternativas de proyecto arqu.



Inicio del barrio



Etapa de consolidación



01 Área de producción



Organización social



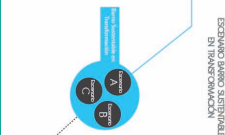
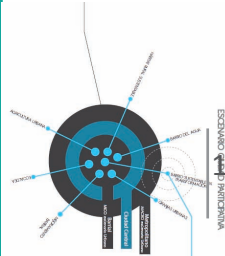
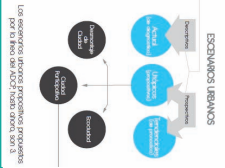
Grados de intimidad



Propuestas sustentables



Áreas de actividades agrícolas



Cooperativa de un pequeño grupo que tiene una historia de consolidación, que tiene objetivos establecidos y esta orientado a comercializar productos de agricultura y cría de animales. Desean adquirir un predio para construir viviendas.

3.5 Síntesis Didáctica: Tesis 3

-Barrio Sustentable en Transformación, Criterios para el desarrollo de ciudad en la periferia, Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto.

1.-ZMVM/ Selección de polígono.....



2.- Micrópolis y Ficha Etnográfica



3.- Actores/ Demandas / Escenarios



4.-Generación de Opciones.....



5.- Alternativas de proyecto urbano y arquitectónico.....



1.- ZMVM/ Selección polígono

La tesis de Barrio Sustentable en Transformación, da una aportación muy especial, que es una visualización bastante rica en cuanto a información se refiere, en este sentido da pie a una interpretación de la zona que permita ser abstraída para que sea una muestra bastante sencilla de leer, no por ello menos compleja, al contrario supone una mayor complejidad para hacer bastante entendible un tema complejo.

La tesis de Barrio Sustentable en Transformación, cumple de acuerdo a su desarrollo teórico en el cual no incluye el termino evolutivo y en consecuencia responde a ello. Esto quiere decir que cumple cabalmente con el tema de transformación ya que desarrolla el barrio hasta un periodo de tiempo, de alrededor de 30 años.

El desarrollo de la tesis se divide en 6 partes principales, los primeros 3 puntos componen la justificación y la estructura de los escenarios. El escenario resultante nace a través de un entendimiento profundo de la zona, que se enfoca a buscar obtener una estructura urbana establecida, que propicie comunidad en sus áreas públicas debido a que buscan conservar a la población original de la zona.

El resultado de este escenario, el cual busca una posición política definida, a pesar de no contar con un registro de ello, está íntimamente ligado al tema de sustentabilidad aunque de mala forma lo relacionan a temas meramente ecológicos.

A pesar de estas expresiones, el desarrollo técnico en cada una de las partes es una muestra de un excelente trabajo, incluso sus propuestas en alternativas de proyecto urbano reflejan un conocimiento distribución urbana bastante importante.

1.-ZMVM / SELECCIÓN DE POLÍGONO

División en 5 zonas

El Nor oriente y sur oriente en su mayoría hay núcleos de servicios, actividades tradicionales y primarias.

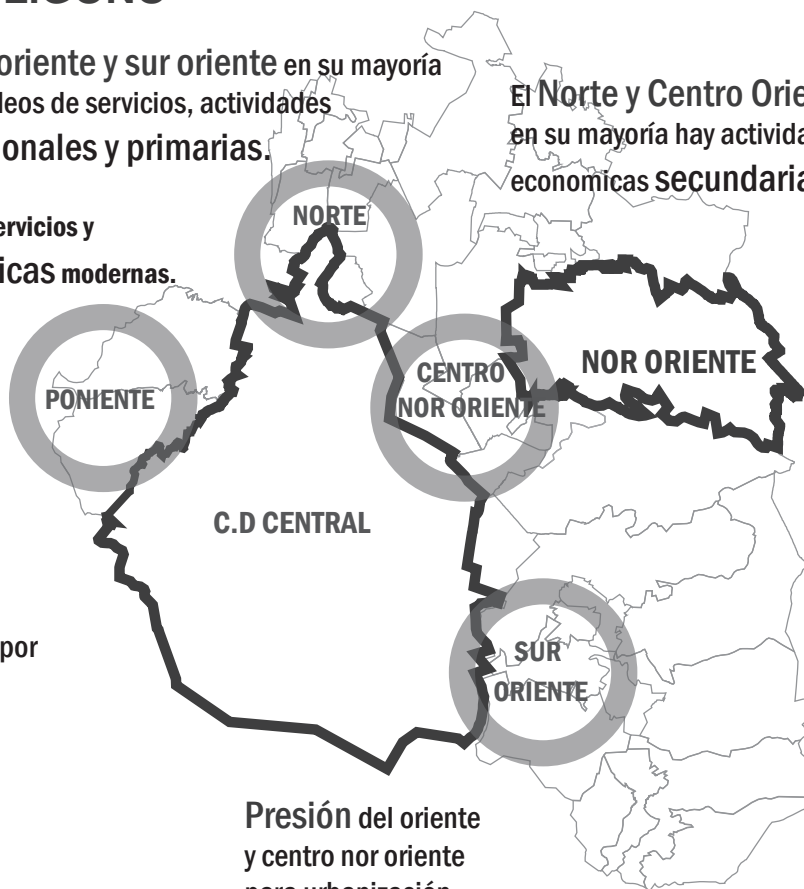
El Norte y Centro Oriente en su mayoría hay actividades económicas secundarias.

El Poniente contiene servicios y actividades económicas modernas.



División por reserva de zonas federales y áreas extensas de cultivo.

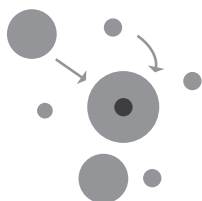
Características



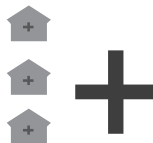
152 Elección a partir de los 3 escenarios construidos por Manuel Suárez y Javier Delgado de la tesis de Eco-ciudad.

Presión del oriente y centro nor oriente para urbanización baja y extensa.

Representa un recurso ecológico estratégico para la ciudad.



Representa una subcentralidad estratégica para la zona



Periferia en construcción, crecimiento de la industria de la construcción



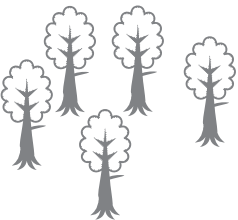
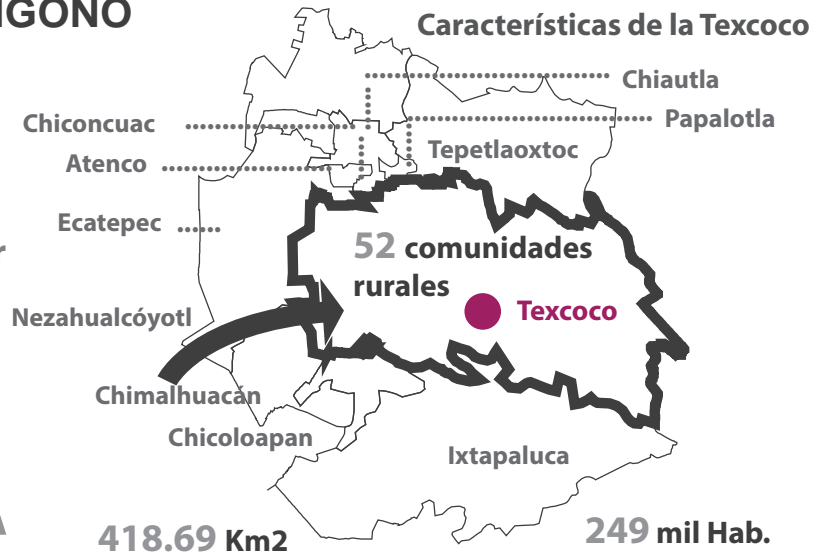
Fuente: Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto, Sinodales: Arq. Gustavo Romero Fernández, M en Arq. José Utgar Salceda Salinas, M. en Arq Francisco Plata López. Tesis teórica de licenciatura, Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

1.-ZMVM / SELECCIÓN DE POLÍGONO

Subcentralidad de abasto, infraestructura y servicios

Presencia de Atento como **amortiguador de crecimiento** en área no urbanizada

Zonas político-administrativas de gestión **Compartida** que dificulta acuerdos y desarrollo de la metrópolis



Importancia ecológica que representa el límite de urbanización, frente al crecimiento desmedido.

Actividades económicas secundarias

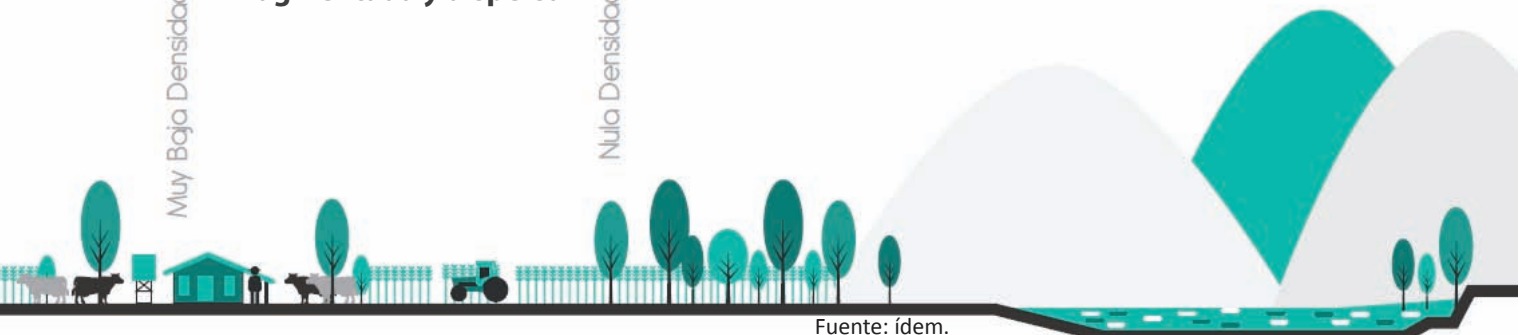


Ciudad Difusa, con mancha de crecimiento fragmentada y dispersa

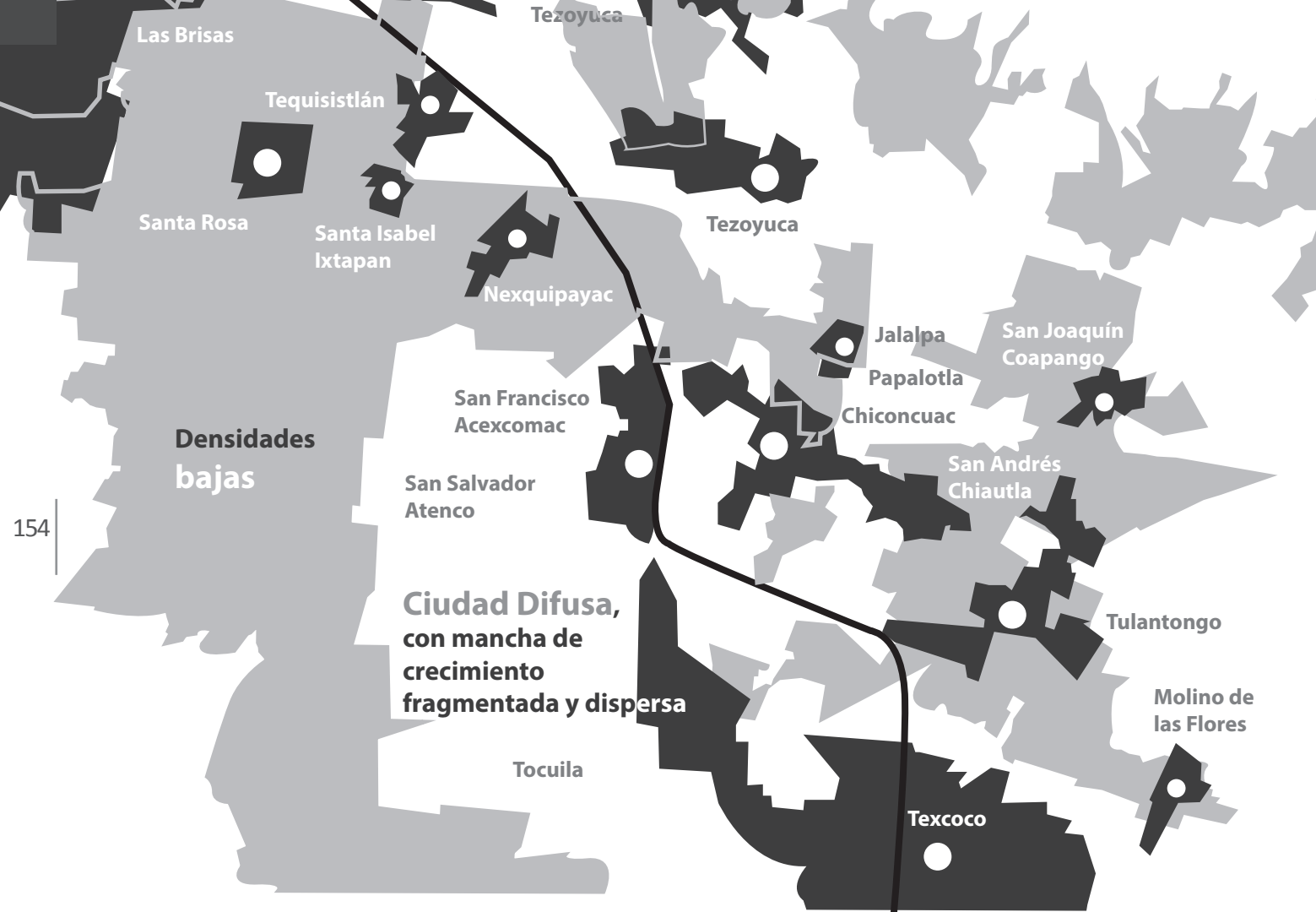
Muy Baja Densidad Urbana




Nula Densidad Urbana

Heterogeneidad social



1-ZMVM73 ELECCIÓN DE POLÍGONO







-  Presencia de ejidos
-  Centros urbanos consolidados y en proceso de consolidación
-  Carretera principal

Características de la Texcoco

1.-ZMVM / SELECCIÓN DE POLÍGONO

Generación de opciones para posible localización de Barrio

-  Posibles zonas de acción
-  Presencia de ejidos
-  Centros urbanos consolidados y en proceso de consolidación
-  Carretera principal

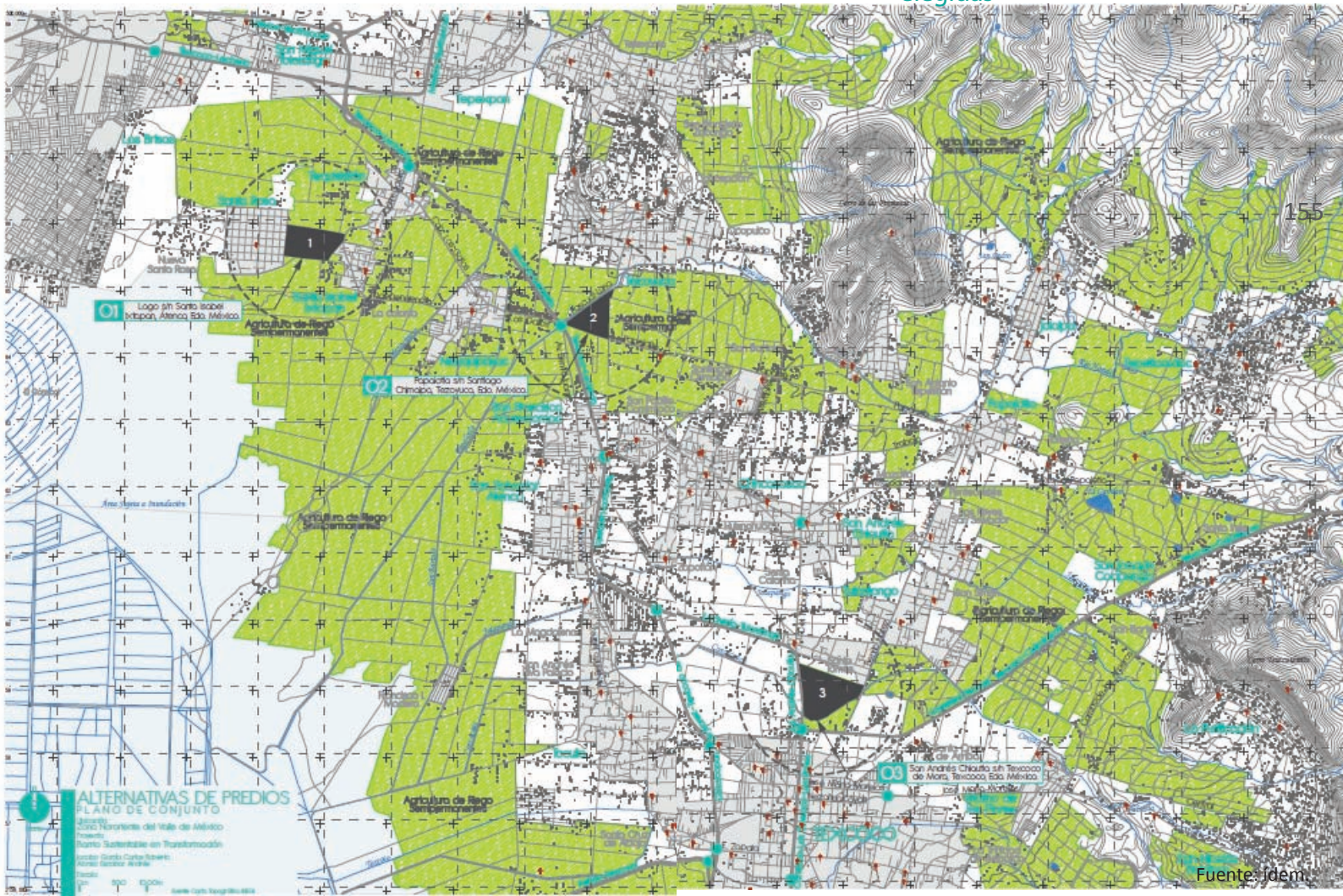


-Mostrar la relación del predio con el contexto inmediato

-Los radios de acción representan lo que una persona caminaría en 400 metros



-Posibilidad de evidenciar que todas las opciones tienen las mismas posibilidades de ser elegidas



2.- Micrópolis

“Es un concepto o conjunto de conceptos en construcción, abierto, modificable, transformable y enriquecible que, en una posible aceptación, define un corte territorial de una metrópolis, es decir un polígono o fragmento del territorio metropolitano donde suceden los fenómenos de naturaleza y escala delegacional pero en el entorno localizado en límites seleccionados.”¹

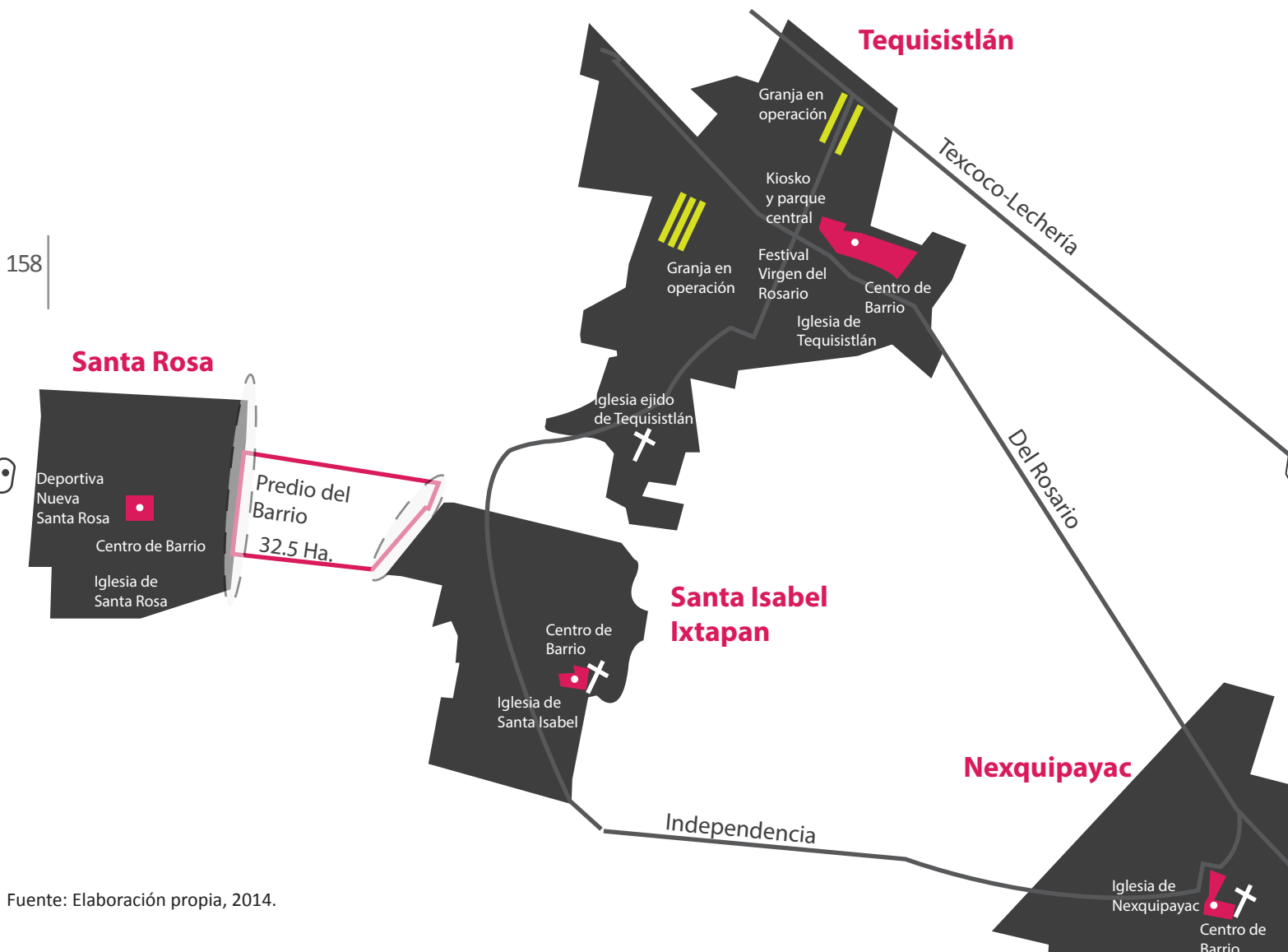
A continuación se muestra de manera simbólica el resumen de la investigación que hicieron con micrópolis, en ella se desarrollan los recorridos del transporte público su interacción con las poblaciones cercanas y además se identifican los puntos que generan una actividad económica en la región y desde luego la importancia que posee el posible predio en su entorno inmediato.

Cabe recalcar que se hizo una abstracción de los planos originales para su rápida comprensión y lectura.

2.-MICRÓPOLIS

El predio que se encuentra entre las localidades de Tequisistlán, Santa Rosa, Santa Isabel Ixtapan y Nexquipayac, de las cuales se auxilia y se integra a su estructura urbana. El predio colinda al Norte y Sur con áreas de producción agrícola y al Oriente y Poniente recibe presiones urbanas de Santa Rosa y Santa Isabel Ixtapan.

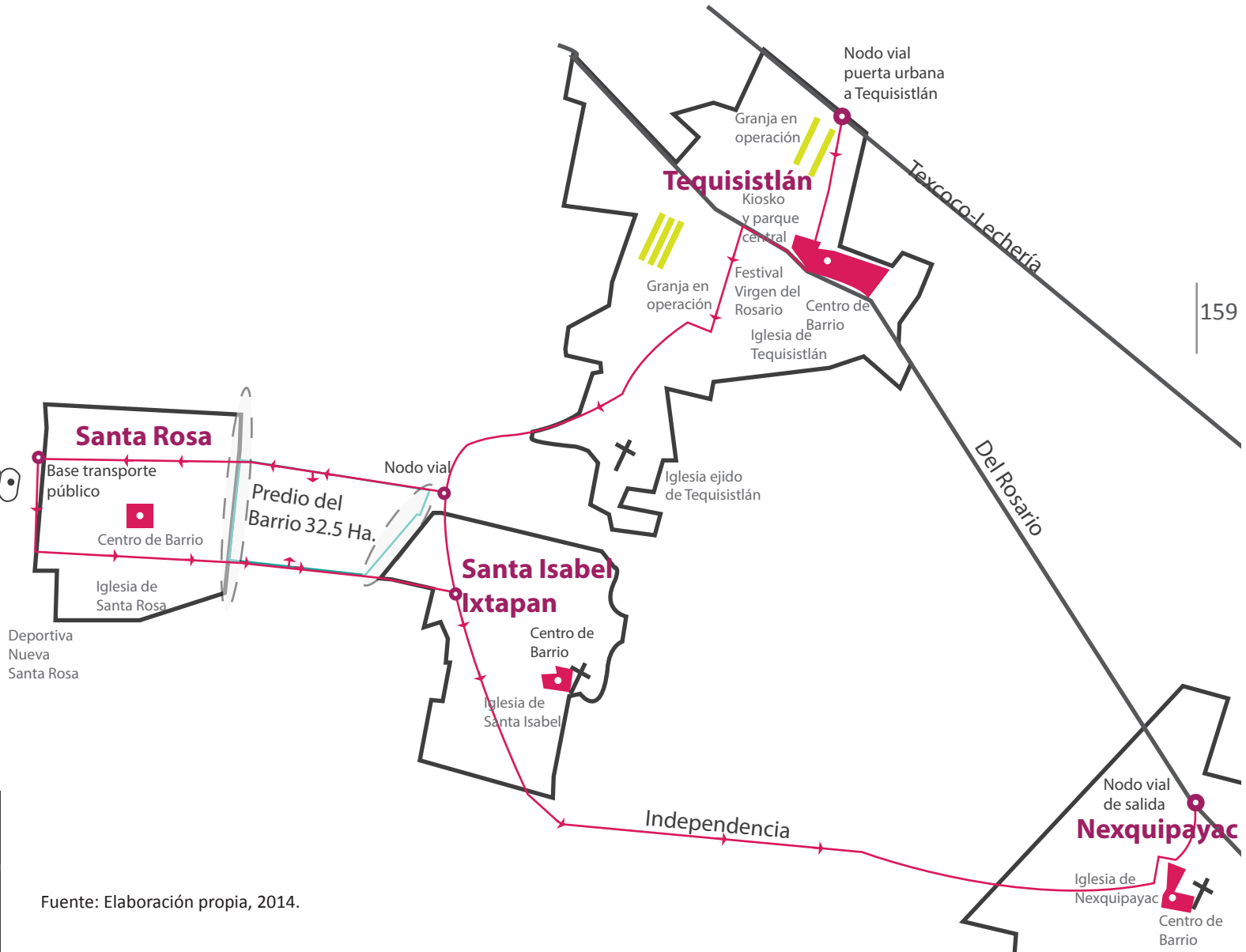
Estrategia Micrópolis



2.-MICRÓPOLIS

En general las vialidades son estrechas pavimentadas y sin banquetas en los núcleos urbanos. En las afueras encontramos vialidades de mayor sección con banquetas pero en su mayoría de terracería. La estructura vial encontrada son calles de acceso para penetración conectadas a vialidades principal de desalojo.

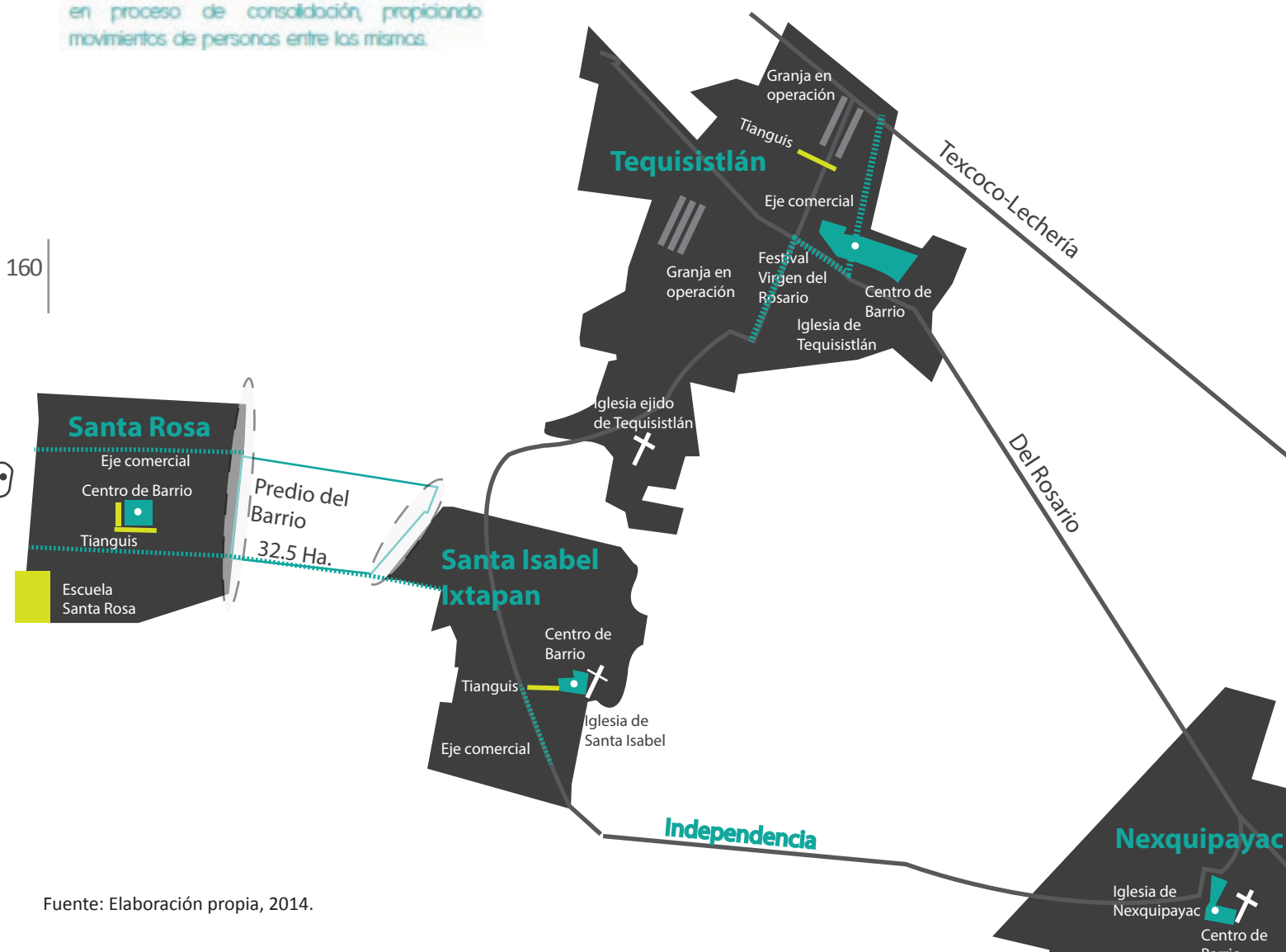
Estrategia Micrópolis



2.-MICRÓPOLIS

El mismo proceso de consolidación de los barrios ha ido gestando equipamientos básicos de primer nivel, partiendo principalmente de los centros de las localidades más consolidadas; el resultado de esto es el equipamiento comunitario; servicios como bibliotecas, escuelas, oficinas de salud, etc. son compartidos con las localidades en proceso de consolidación, propiciando movimientos de personas entre los mismos.

Estrategia Micrópolis



2.- Ficha Etnográfica

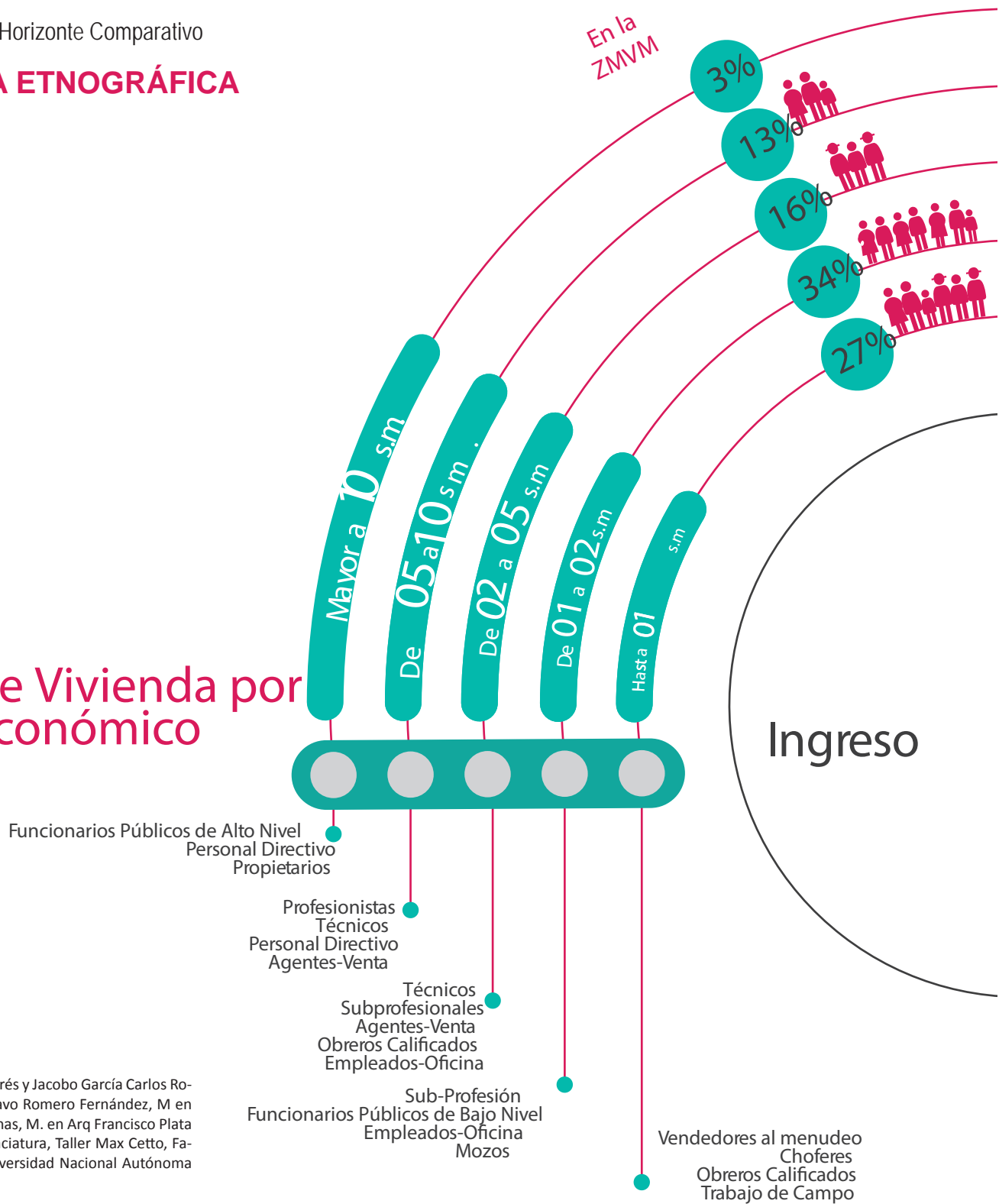
“Siendo todas las partes causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas, y siendo que todas se mantienen entre sí por un vínculo natural e insensible que une a las más alejadas y más diferentes, tengo por imposible conocer las partes sin conocer el todo, así como también conocer el todo sin conocer singularmente las partes”.

Pascal

Se hace la identificación en un resumen que complementa el tipo de vivienda con los ingresos económicos y la clasificación de la población que existe en la zona, generando una imagen clara del posible desarrollo en la producción social del hábitat.

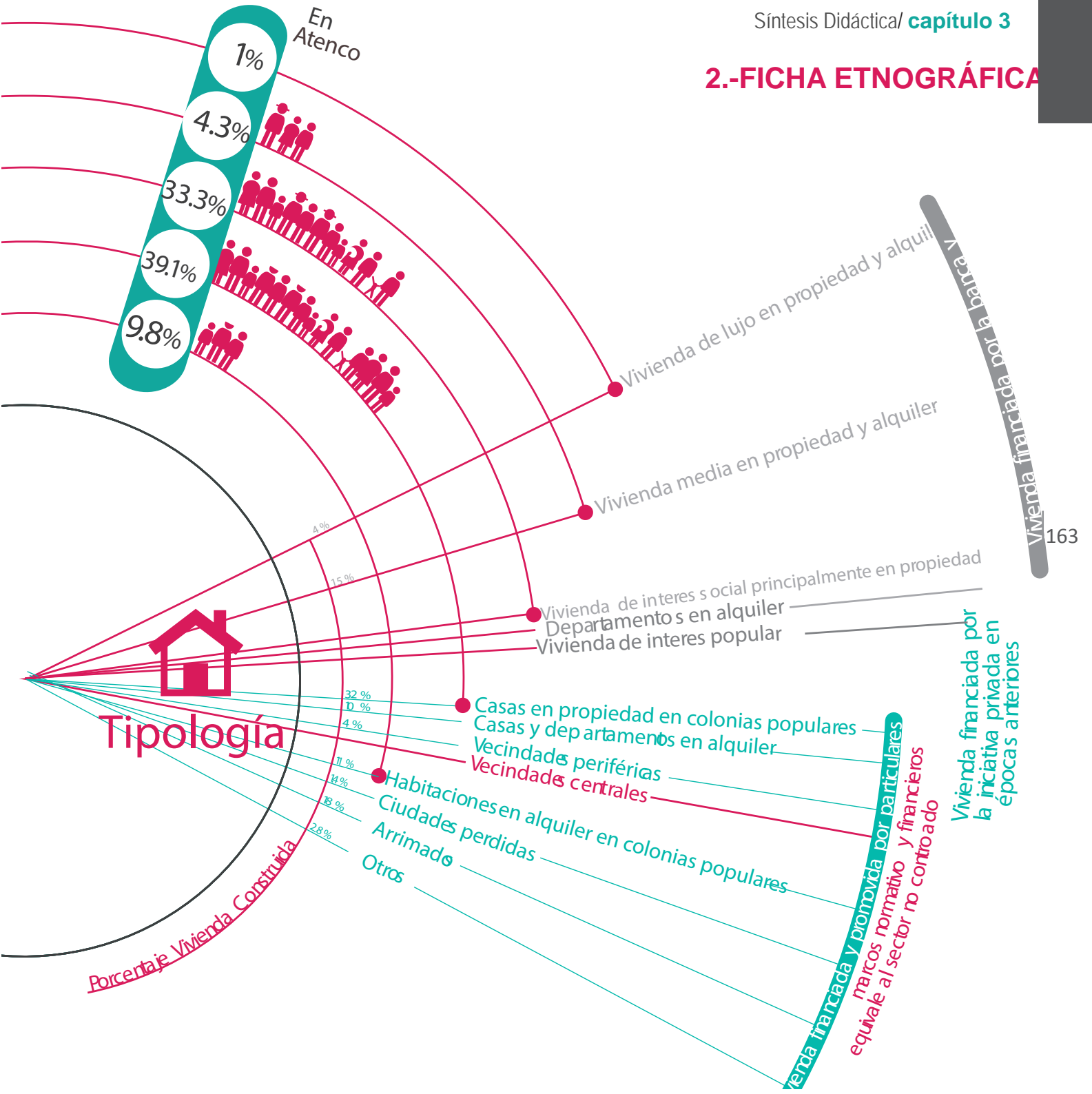
2.-FICHA ETNOGRÁFICA

Formas de Vivienda por Ingreso Económico



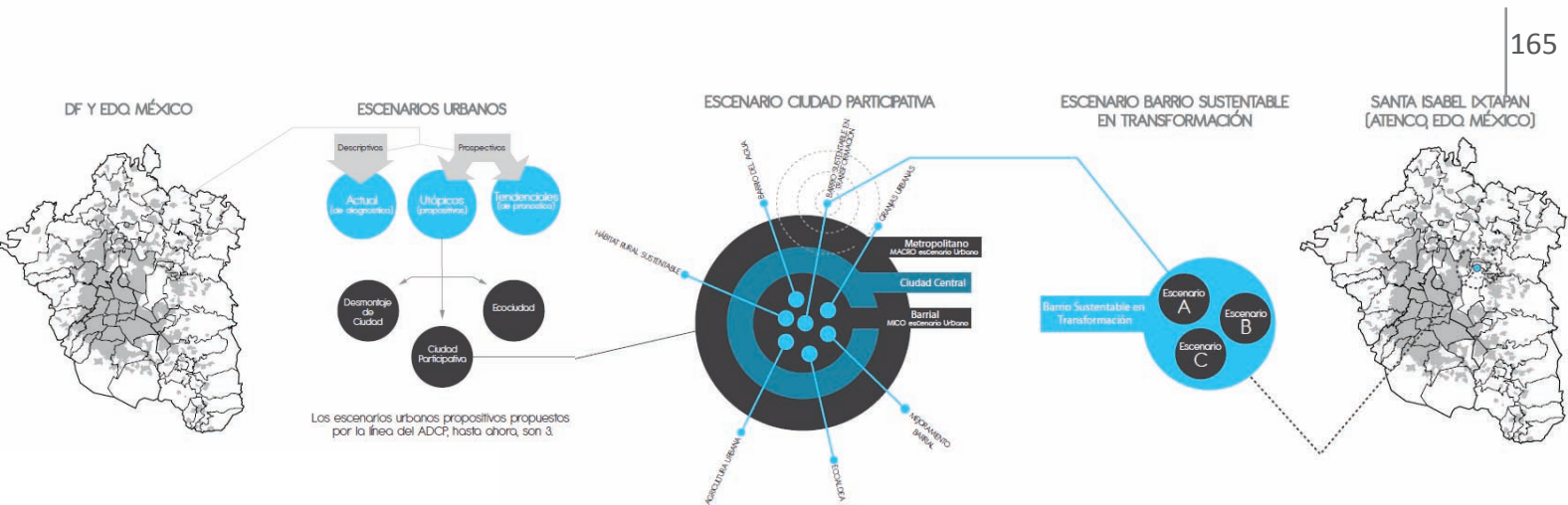
Fuente: Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto, Sinodales: Arq. Gustavo Romero Fernández, M en Arq. José Utgar Salceda Salinas, M. en Arq Francisco Plata López. Tesis teórica de licenciatura, Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

2.-FICHA ETNOGRÁFICA



3.-ACTORES/DEMANDAS /ESCENARIOS

Arq. Gustavo Romero Ciudad Participativa. Este escenario se refiere a una suma de intervenciones, prototipos barriales o de ciudad, que comparten y simpatizan con algunos paradigmas comunes, siendo la participación el más importante de ellos. Lo anterior convierte a la ciudad participativa en una herramienta que además de generar arquitectura se convierte en una herramienta que podría facilitar la vida comunitaria de sus habitantes siendo proyectos, apropiados y apropiables por los que directa o indirectamente participan en él.



Fuente: ídem.

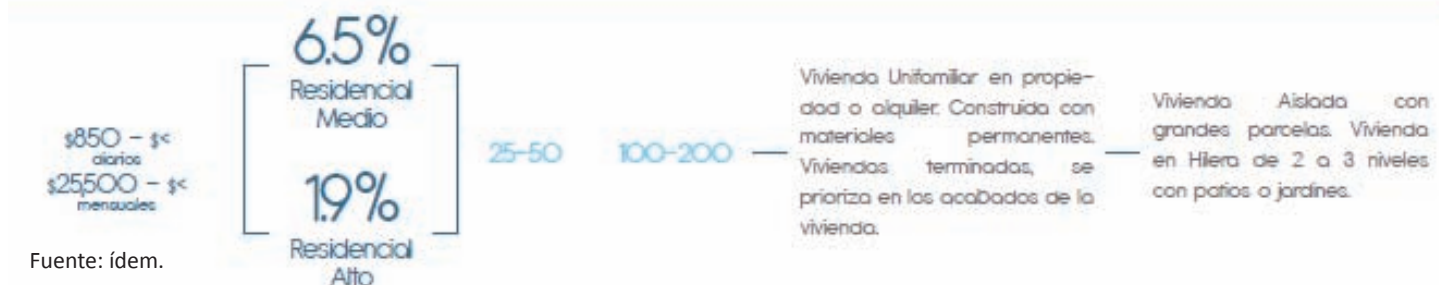
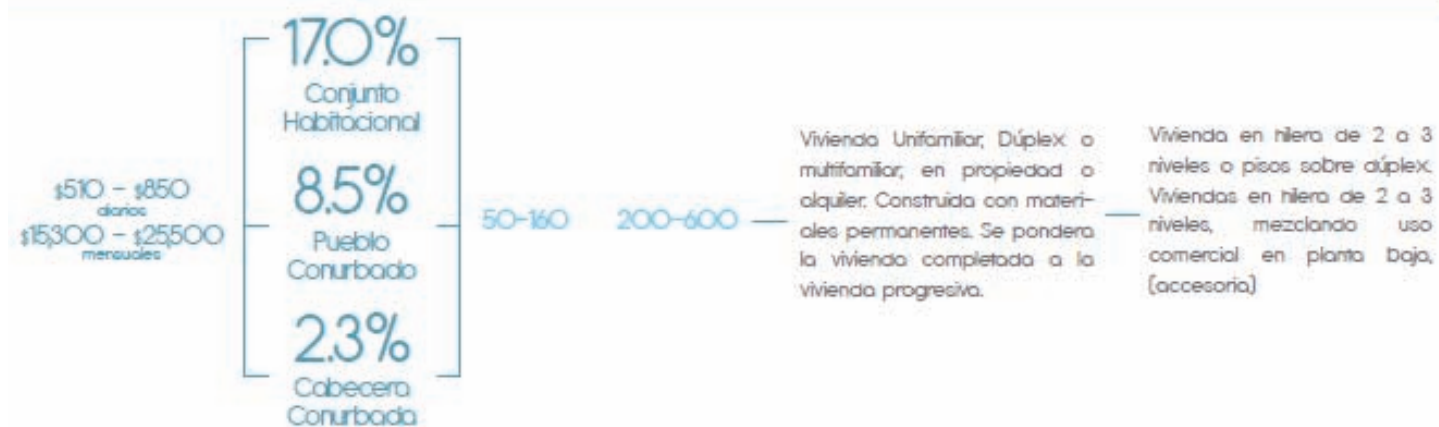
El presente trabajo se adhiere al escenario de la Ciudad Participativa. El Barrio Sustentable en Transformación es una propuesta que se inserta en esta línea de escenarios anteriores construidos en el ADCP. Esta propuesta constituye un escenario entre otros posibles escenarios puntuales de intervención. Se elije éste que creemos conveniente para la zona de trabajo estudiada.

4.-ACTORES/DEMANDAS /ESCENARIOS

Ingresos económicos y comportamientos sociales

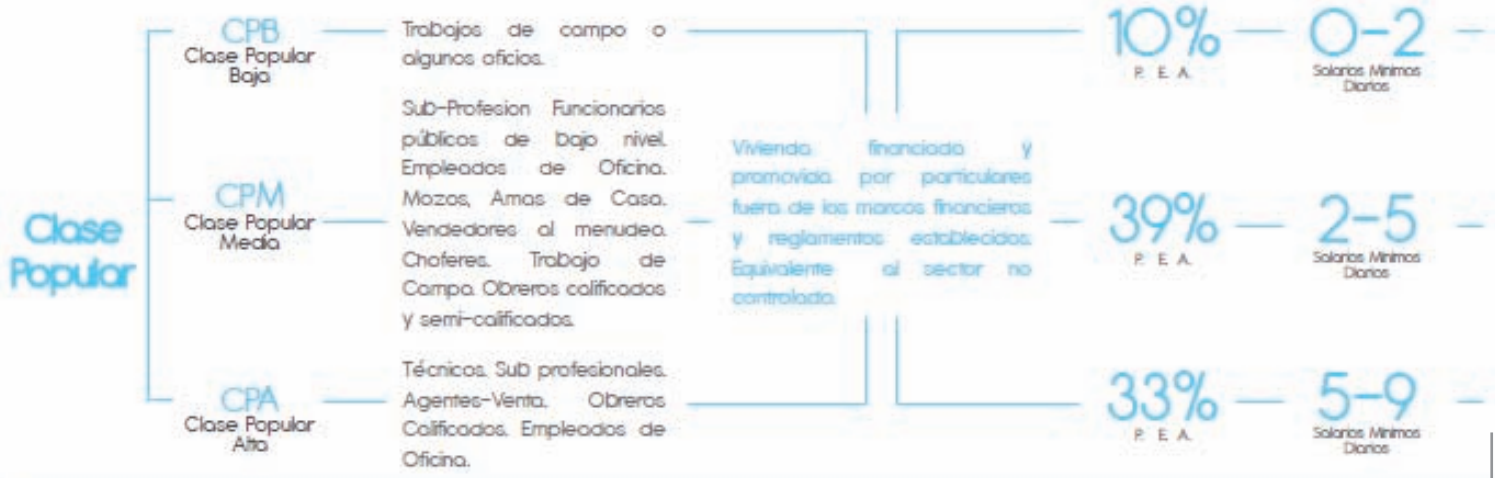


166

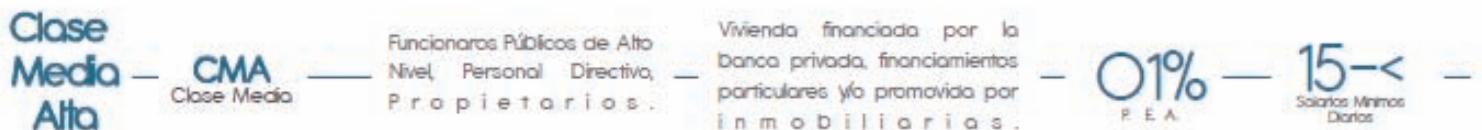


4.-ACTORES/DEMANDAS /ESCENARIOS

Ingresos económicos y comportamientos social



167



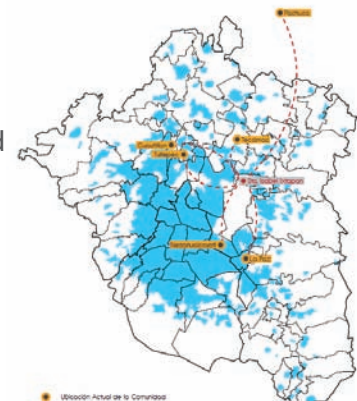
3.-ACTORES/DEMANDAS /ESCENARIOS

Descripción

Características

Asociación civil “Unidos por un Hogar”, tuvieron algunos índices de inmigración de otros edos y están interesados en la participación de un barrio. En sus demandas establecen “una casa de campo”, referida a aquella vivienda destinada en su mayoría a predio, patios o jardines.

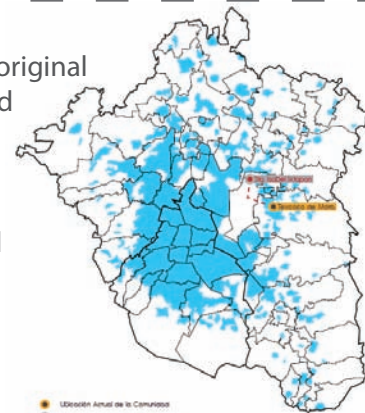
- Excluye a la población original
- A favor de propiciar comunidad en áreas públicas
- Autonomía en cuanto a serv. recursos, etc
- Gestión de recursos individual
- _Estructura urbana establecida
- _Tipología de casa aislada y vivienda agrupada.



Escenario A

Cooperativa de un pequeño grupo que tiene una historia de consolidación, que tiene objetivos establecidos y está orientado a comercializar productos de agricultura y cría de animales. Desean adquirir un predio para construir viviendas.

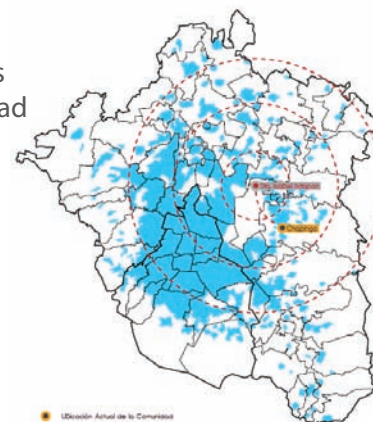
- Conservación de la población original
- A favor de propiciar comunidad en áreas públicas
- Autonomía en cuanto a serv. recursos, etc
- Gestión de recursos individual
- _Estructura urbana establecida
- _Tipología de casa aislada y vivienda agrupada.



Escenario B

40 propietarios de forman una comuna igualitaria donde comparte una ideología ha adquirido este predio con demanda para construir un barrio para las 11 familias.

- Mezcla de los pobladores originales con nuevos pobladores
- A favor de propiciar comunidad en áreas públicas
- Autonomía en servicios y espacios
- Estructura urbana flexible
- Propuesta de ecoaldea



Escenario C

4.-GENERACIÓN DE OPCIONES

Es el planteamiento de usos de espacio para la generación de alternativas que pueden plantear el desarrollo de un proyecto urbano y/o arquitectónico, con la finalidad de participar para la elección democrática de acuerdos generados para la producción social del hábitat, buscando no la mejor alternativa, sino la más apropiada y apropiable por los actores de una zona.

A continuación se muestra el resumen de la elección de opciones por cada tema relevante para el diseño urbano del barrio así como la posible zonificación de unidades habitacionales, haciendo hincapié en el número de opciones propuestas en la tesis, para concluir con una propuesta formal producto de todas las decisiones elegidas producto de los acuerdos que se generaron en la simulación.

4.- GENERACIÓN DE OPCIONES

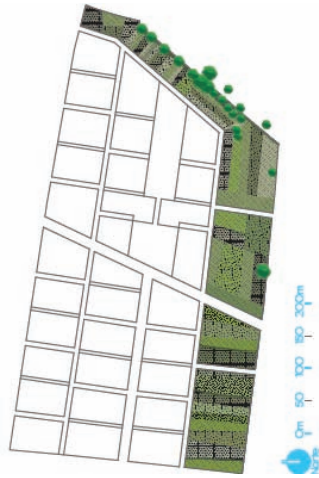


5.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Estructura del Barrio Evolutivo Sustentable

01

Área de producción



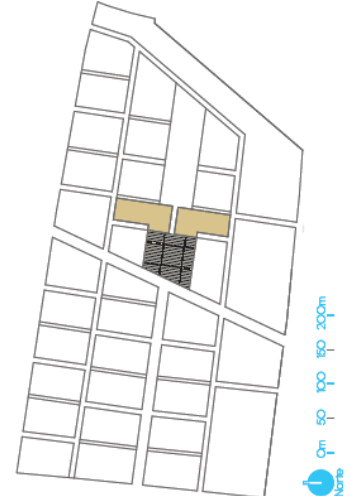
02

Área de recreación



03

Centro de barrio



Área destinada a la producción agrícola



Viveros



Huertos



Compostos

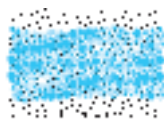


Cría de animales



Manejo Residuos

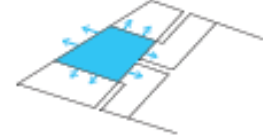
Busca definir usos y actividades y vinculación de las manzanas



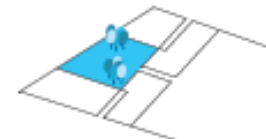
Sección del parque hundido



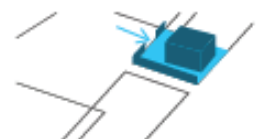
Busca definir usos y actividades y vinculación de las manzanas



Abierta en todos sus frentes



Áreas verdes agrupadas



Con acceso

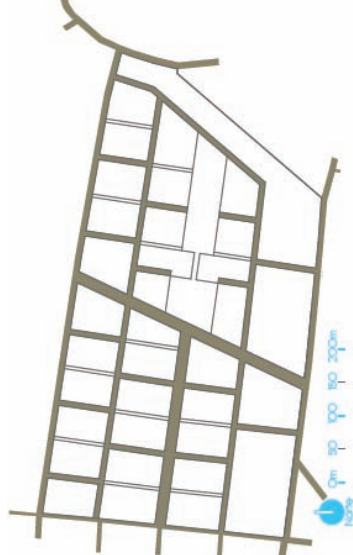
Fuente: ídem.

5.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Estructura del Barrio Evolutivo Sustentable

04

Área de vialidades



Zona específica para funciones viales de jerarquía



Abajo de la banqueta

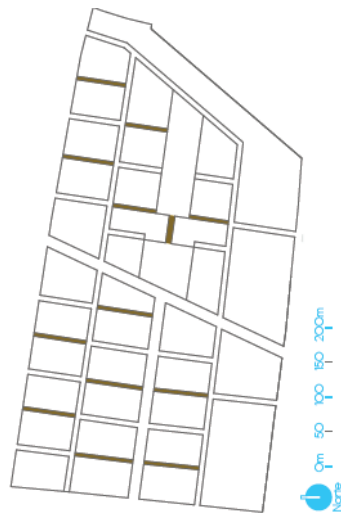


Jardineras/ arrietas



05

Área de andadores



Acuerdo de secciones alternativas para funciones peatonales



Vegetación en los extremos



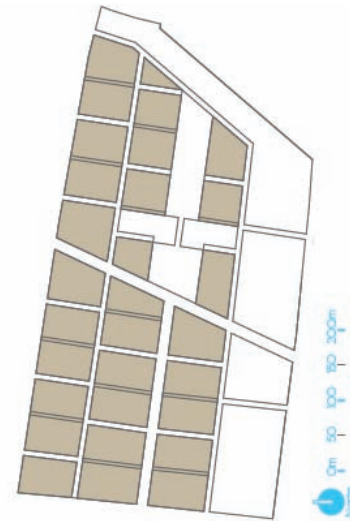
Huertos urbanos compartidos



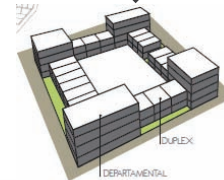
Andadores Quebrados

06

Manzanas base



Serán transformados en microescenarios en función del porcentaje de ocupación

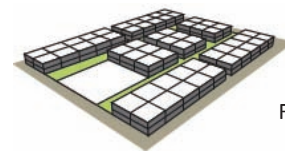


DEPARTAMENTAL



TRIPLEX

INDIVIDUAL



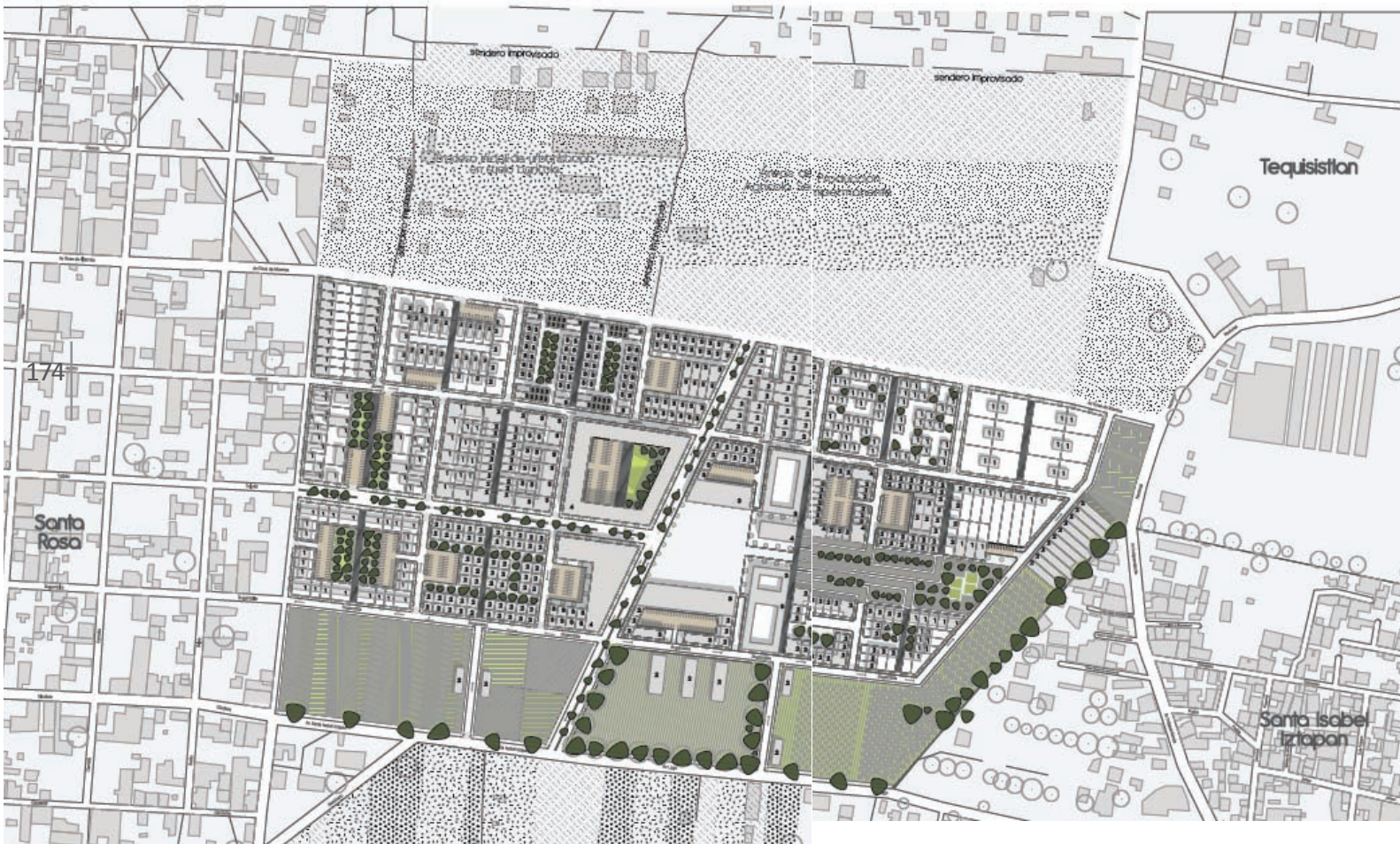
5.-ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO














Es el resultado y muestra del proyecto final, sus zonas, divisiones, vialidades, unidades habitacionales, etc. Curiosamente en este proyecto se contempla una zona agrícola productiva, que impacta directamente en la economía local. Este aspecto rige el impacto medio ambiental de la zona su desarrollo social y de producción lo cual vuelve interesante la conclusión a la que se llega.

Otra decisión interesante es el uso mixto en la zona lo que permite una mayor heterogeneidad en el barrio que promueve la convivencia social. La conformación de las manzanas es otro ingrediente interesante en la conclusión de sus propuestas lo que demuestra las diferentes tipologías que pueden integrarse en el proyecto sin que esto sea un impedimento para la vida en el barrio como llega a ocurrir en unidades habitacionales homogéneas.

5.- ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

Propuesta final



	Traza urbana		Vialidad terciaria		Área agrícola		Arboles endémicos
	Asentamientos urbanos		Sendero en consolidación		Área estacionamiento		
	Vialidad primaria		Canal de riego		Área verde		
	Vialidad secundaria		Área urbana		Andador peatonal		

Fuente: ídem.



Re-elección de polígono

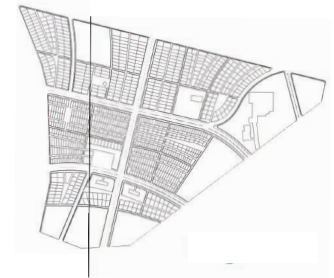
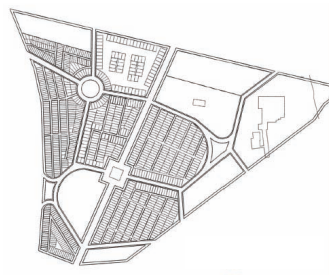
Ficha etnográfica

Simulación de Comunidad / Actores

Generación Opciones

Alternativas de

176



- 2 Jardines de Niños de 6 aulas
- 2 Escuelas primarias de 18 aulas
- 1 Escuelas secundaria de 6 aulas
- Biblioteca pública municipal con abasto para 24 sillas

- Plaza cívica o centro de barrio de 1200m²
- Puesto de vigilancia de 60 m²
- Unidad médica familiar con un consultorio de 400m² y 32 consultas al día





Clases sociales



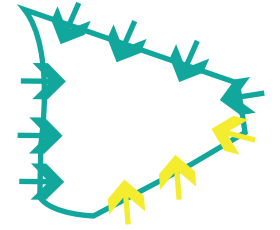
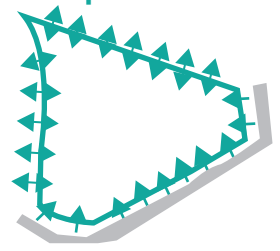
Financiamiento



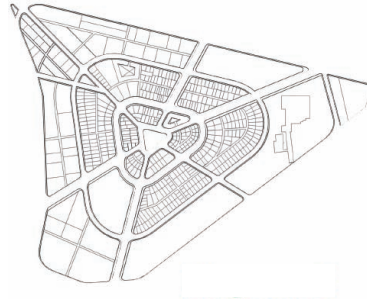
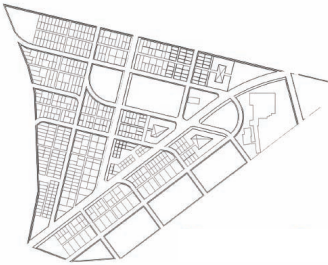
Densidad



Tipo de poblamiento habitual



proyecto urbano y arquitectónico



Esquema

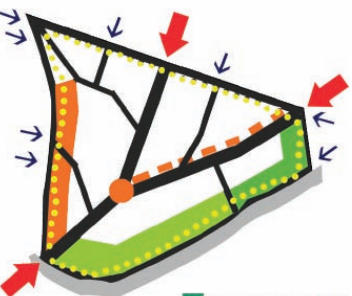


Esquema C

Tianguis es un espacio de 3000 m2 para un supuesto de 60 puestos

Casa de la cultura de aproximadamente 450 m2

Parque infantil 2140 m2



3.6 Síntesis Didáctica: Tesis 4

-Barrio Evolutivo “Generación de Soportes urbano-arquitectónicos en Santo Tomás, Texcoco de Mora, Estado de México, Juan Yair Ayala Alfaro, José Luis Flores López, Luis Felipe Hernández Ventura, Cristóbal Marín Gutiérrez.

1.-ZMVM/ Re-elección de polígono.....



2.-Ficha Etnográfica/ Simulación de Comunidad / Actores



3.-Generación de Opciones.....

4.- Alternativas de proyecto urbano y arquitectónico.....



1.-ZMVM/ Re-elección de polígono

Esta tesis retoma un trabajo anterior en la zona de Texcoco, pero con un diferente predio, tomando un camino distinto, desarrolla múltiples soportes urbanos mostrando, diferentes características y variables de una misma decisión.

Este trabajo es un desarrollo exhaustivo de soportes que generan un entorno diferente en cada una de sus variables, así el resultado final no es un solo barrio si no alrededor de 7 barrios diferentes.

Existen puntos que pueden ser criticados en esta y otras tesis como la decisión de elección del predio, como la conveniente área desocupada en la que desarrollan los barrios, la falta de integración evolutiva en los desarrollos habitacionales que sería más fácil de entender en una zona previamente urbanizada, aunque más complicada de desarrollar.

1.- ZMVM / RE-ELECCIÓN DE POLÍGONO

División en 5 zonas

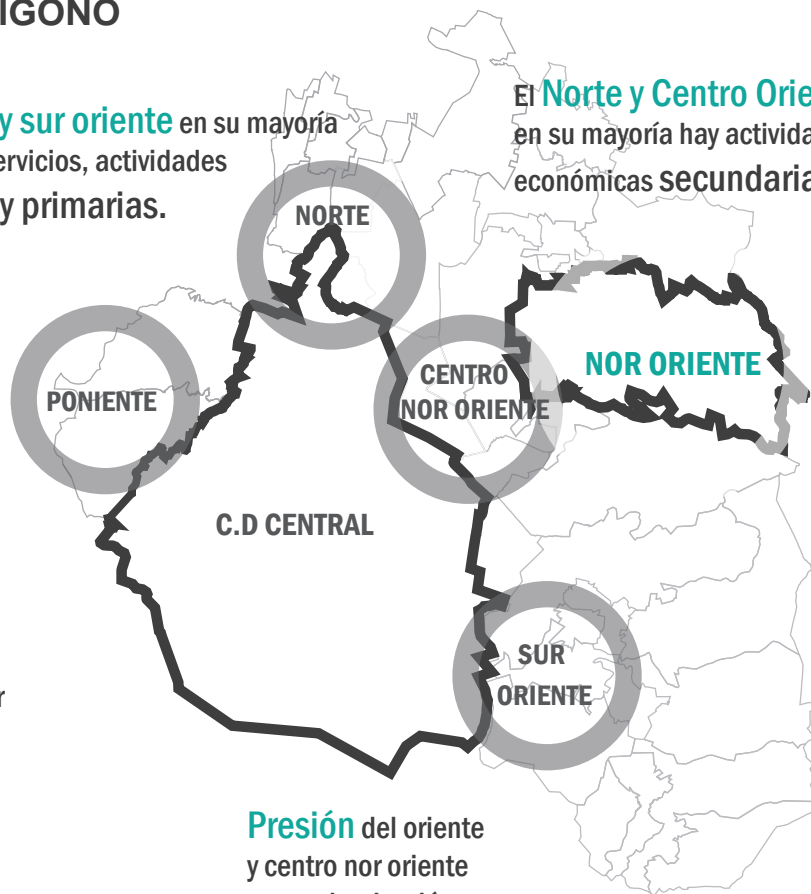
El **Nor oriente y sur oriente** en su mayoría hay núcleos de servicios, actividades tradicionales y primarias.

El **Norte y Centro Oriente** en su mayoría hay actividades económicas secundarias.

El **Poniente** contiene servicios y actividades económicas modernas.



División por reserva de zonas federales y áreas extensas de cultivo



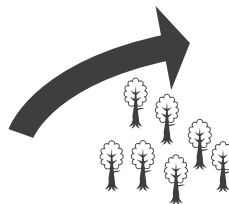
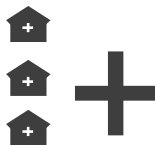
Características

180 | Elección a partir de los **3 escenarios** construidos por Manuel Suárez y Javier Delgado de la tesis de Eco-ciudad.

Presión del oriente y centro nor oriente para urbanización baja y extensa

Representa un recurso ecológico **estratégico** para la ciudad

Representa una subcentralidad **estratégica** para la zona



Fuente: Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto, Sinodales: Arq. Gustavo Romero Fernández, M en Arq. José Utgar Salceda Salinas, M. en Arq Francisco Plata López. Tesis teórica de licenciatura, Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Periferia en construcción, **crecimiento** de la industria de la construcción



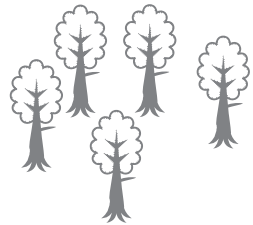
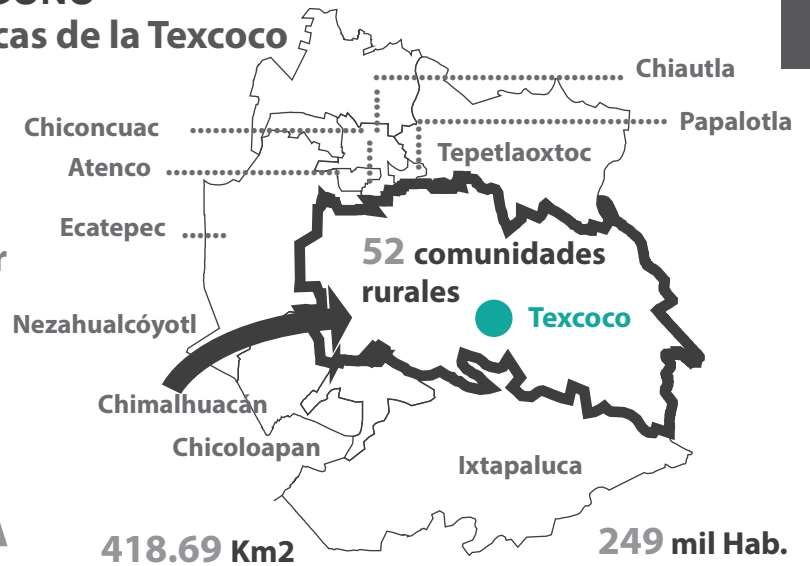
1.- ZMVM / RE-ELECCIÓN DE POLÍGONO

Características de la Texcoco

Subcentralidad de abasto, infraestructura y servicios

Presencia de Atento como amortiguador de crecimiento en área no urbanizada

Zonas político-administrativas de gestión Compartida que dificulta acuerdos y desarrollo de la metrópolis



Importancia ecológica que representa el límite de urbanización, frente al crecimiento desmedido.

Actividades económicas secundarias 181

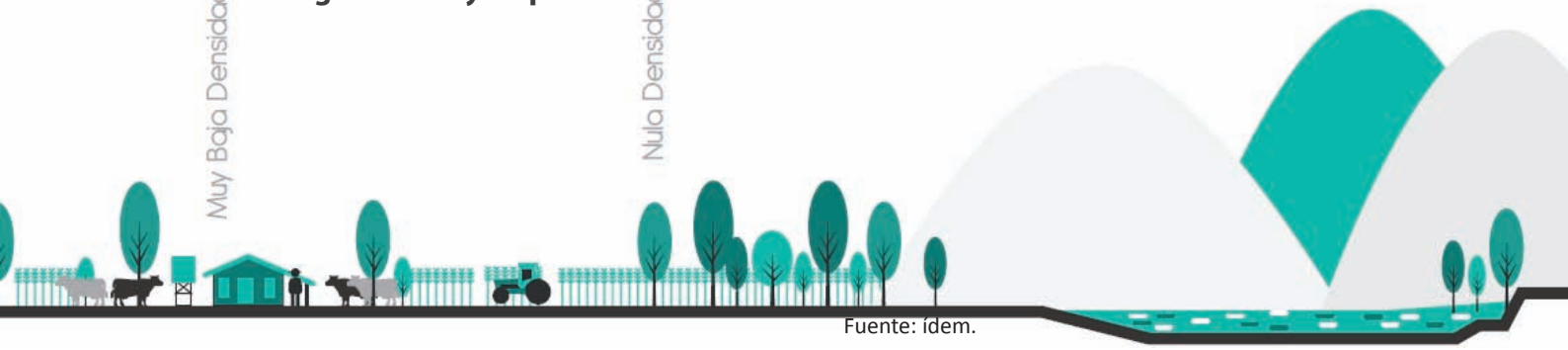


Ciudad Difusa, con mancha de crecimiento fragmentada y dispersa

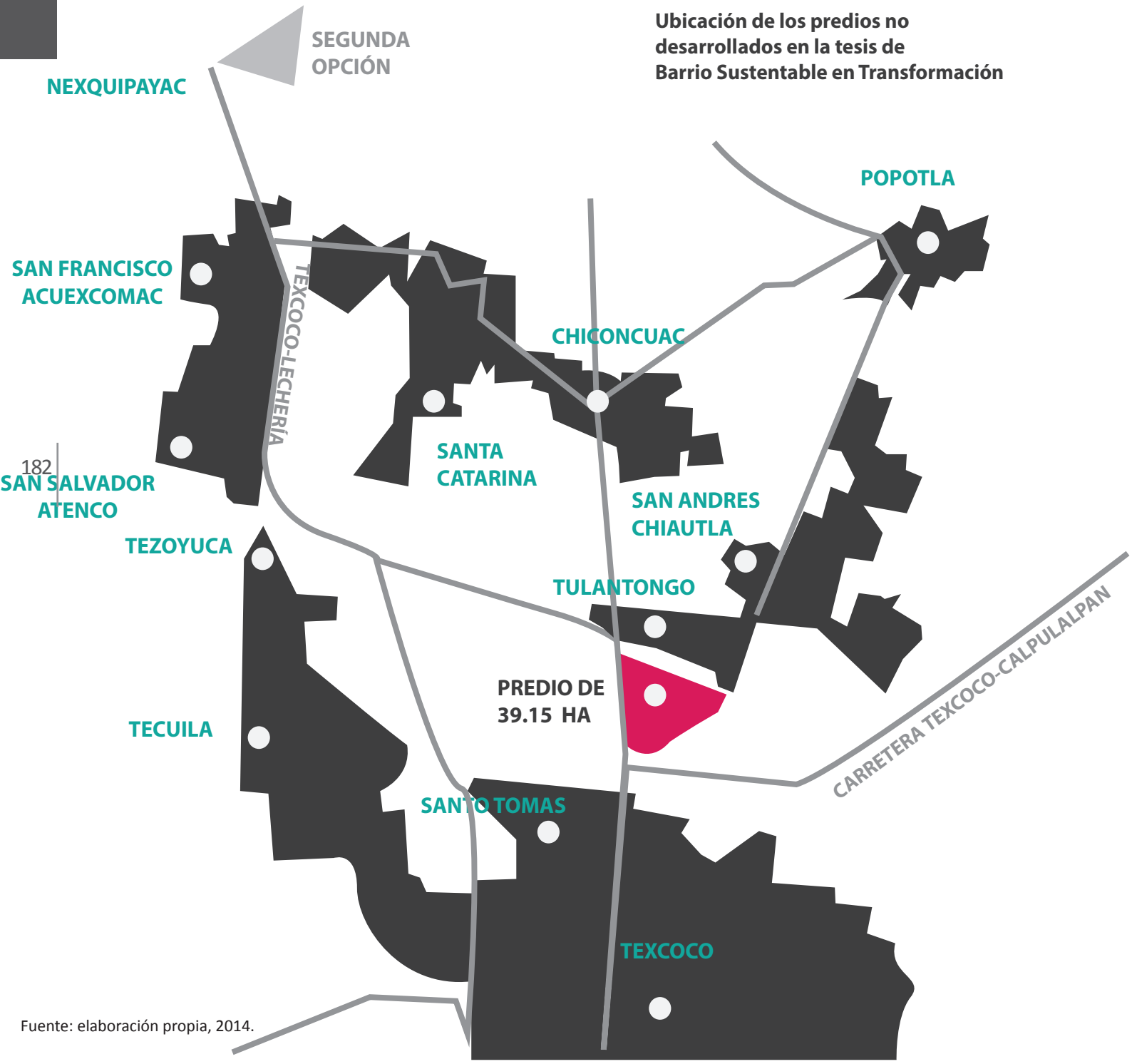
Muy Baja Densidad Urbana

Nula Densidad Urbana

Heterogeneidad social



Ubicación de los predios no desarrollados en la tesis de Barrio Sustentable en Transformación



Cosmovisión

Producción / Prácticas Económicas

Población Económicamente Activa

Ubicación Geográfica

Grupo lingüístico**Ubicación Político-Administrativa**

2.-Ficha etnográfica

Tipologías de Vivienda

Caracterización del Entorno Educativo | 183

Características climatológicas

“Siendo todas las partes causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas, y siendo que todas se mantienen entre sí por un vínculo natural e insensible que une a las más alejadas y más diferentes, tengo por imposible conocer las partes sin conocer el todo, así como también conocer el todo sin conocer singularmente las partes”.

Pascal

Población por Prácticas Laborales

En este punto se identifica de forma ingeniosa un resumen que complementa el tipo de vivienda con los ingresos económicos y la clasificación económica de la población que existe en la zona, generando una imagen clara del horizonte de acción en la producción social del hábitat que podría existir.

Equipamiento, infraestructura y servicios

Espacio Público

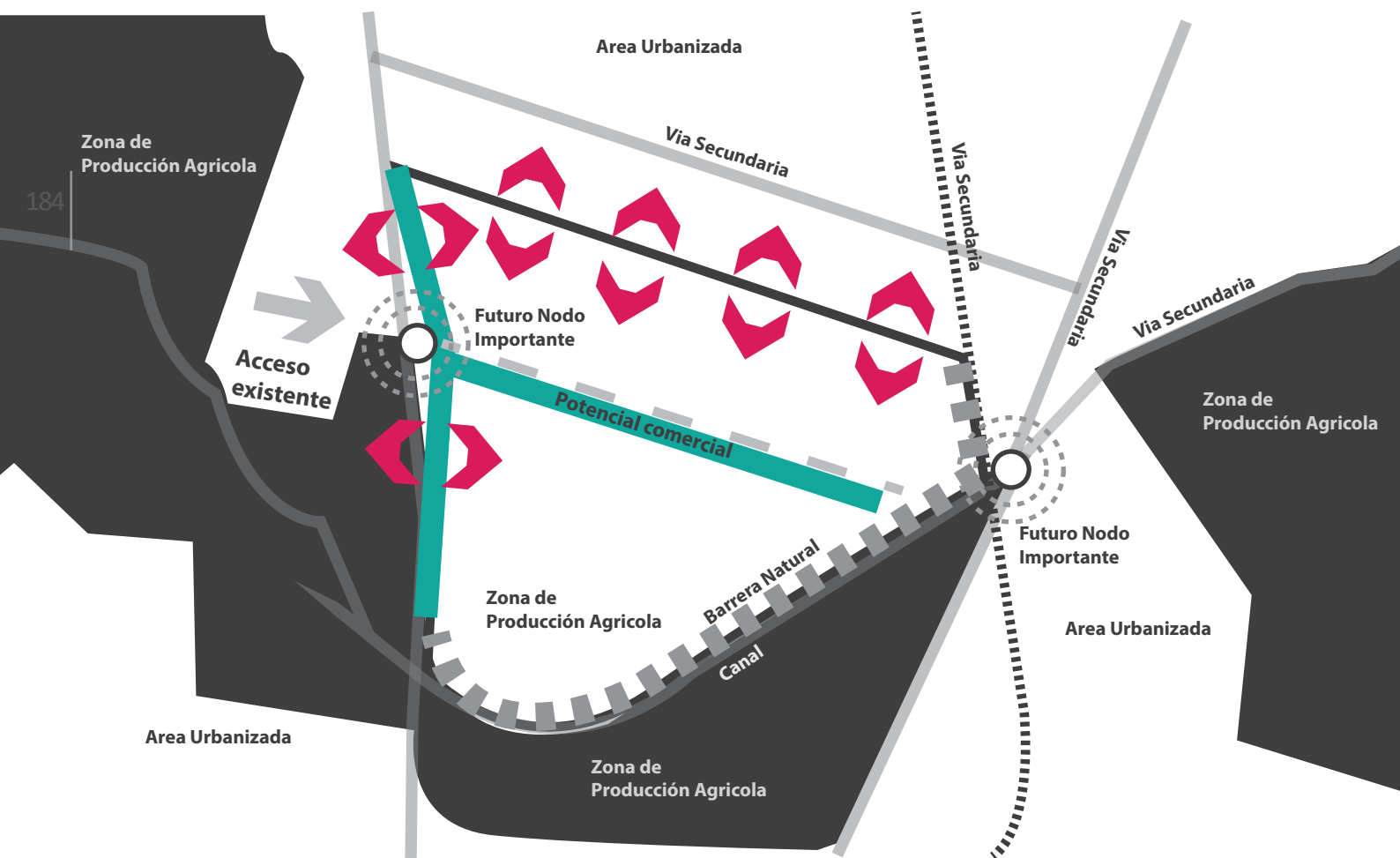
Caracterización del Entorno Sociológico y Político

Ingresos de la Población

Formas de la Alimentación

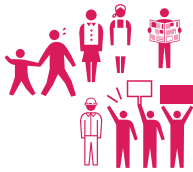
2.-FICHA ETNOGRÁFICA/ SIMULACIÓN COMUNIDAD /ACTORES

Situación actual del predio



2.- FICHA ETNOGRÁFICA/SIMULACIÓN COMUNIDAD /ACTORES

Identificación de subculturas y definición presencia en el barrio:
análisis de factibilidad (ACTORES)



Clases sociales
SMD

Financiamiento
PEA en
Texcoco

Densidad

Tipo de poblamiento
habitual

Viv/Ha.

Viv/Ha.

1	Clases Popular 0-2 sal. min.	vivienda financiada y promovida por los particulares fuera de los marcos financieros y reglamentos establecidos 47%	80-100	100- 200	10.4% Pueblo no Conurbado
2	Clases Popular Media 2-5 sal. min.	vivienda financiada por particulares, por el estado y/o préstamos de gobierno 34%	100- 200	400-800	40.8% Colonias populares 8.5% Pueblo Conurbado
3	Clases Media Baja 5-10 sal. min.	vivienda financiada por la banca privada, financiamientos particulares y/o promovida por inmobiliaria 8%	75- 200	300-600	17% Conjunto Habitacional 8.5% Pueblo Conurbado 2.3% Cabecera Conurbada
4	Clases Media-alta 10- + sal. min.	vivienda financiada por la banca privada, financiamientos particulares y/o promovida por inmobiliaria 4%	25- 50	200-600	6.0% Residencial Medio

Fuente: Juan Yair Ayala Alfaro, José Luis Flores López, Luis Felipe Hernández Ventura, Cristóbal Marín Gutiérrez, " Barrio Evolutivo, Generación de Soportes urbano arquitectónicos. Sinodales: Arq. Gustavo Romero Fernández, M en Arq. José Utgar Salceda Salinas, M. en Arq Francisco Plata López. Tesis teórica de licenciatura, Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

2.-FICHA ETNOGRÁFICA/ SIMULACIÓN COMUNIDAD /ACTORES

Distribución del terreno en vivienda

	CPB	CPA	CMB	CMA
Comunidad	36%	50%	10%	4%



186

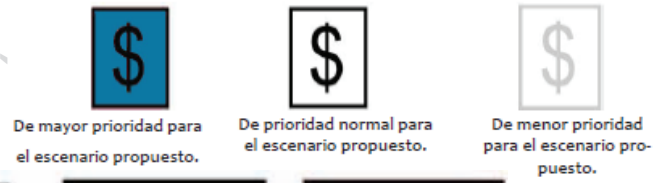
	CPB	CPA	CMB	CMA	
Ocupación del terreno por grupos socio-económicos por porcentaje	36%	50%	10%	4%	
Ocupación del terreno por grupos socio-económicos en Hectáreas	6.5Ha	9Ha	1.8Ha	0.7Ha	
Densidades habituales por clase socio-económica en Hab/Ha	150Hab/Ha	600Hab/Ha	450Hab/Ha	400Hab/Ha	
Número aproximado de Habitantes	980Hab/Ha	5400Hab/Ha	810Hab/Ha	280Hab/Ha	
Total aproximado de habitantes					7,470Hab/Ha

2.- SIMULACIÓN COMUNIDAD /ACTORES

Simbología

Generación de Escenarios

Escenario3



187

Reforzar el equipamiento urbano del terreno para brindar un servicio a la densidad local y aledañas con el fin de resolver las necesidades de la comunidad, aunado a esto la idea de reforzar el ámbito recreativo y de esparcimiento. Esto provocará un crecimiento proporcional en el aspecto económico pues permitirá que población de otros lugares vaya a consumir a nuestra zona de estudio. También se pretende fortalecer el ámbito de producción agrícola, la densidad dentro del lugar juega un papel importante para dicha producción y consumismo local. Generando así un ciclo importante y equilibrado dentro de la zona.

Escenario 4

Fuente: ídem.



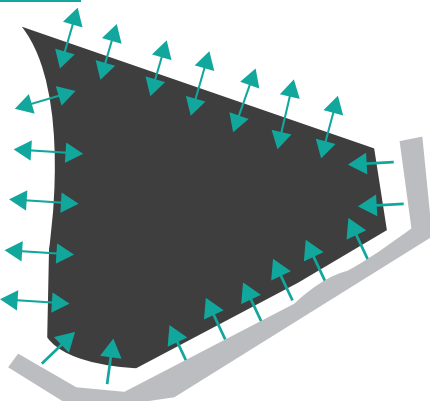
Densificar el terreno y brindar un confort de equipamiento urbano el cual genere recursos que pueden ir encaminados a áreas comunes de esparcimiento, la producción agrícola es casi nula debido a que la idea de ese escenario es la de brindar servicios a las comunidades y así poder generar recursos económicos.

Generación de Opciones

- Es el planteamiento de usos de espacio para la generación de alternativas que pueden plantear el desarrollo de un proyecto urbano y/o arquitectónico, con la finalidad de participar para la elección democrática de acuerdos generados para la producción social del hábitat, buscando no la mejor alternativa, sino la más apropiada y apropiable por los actores de una zona.

A continuación se muestra el resumen de la elección de opciones por cada tema relevante para el diseño urbano del barrio así como la posible zonificación de unidades habitacionales, haciendo hincapié en el número de opciones propuestas en la tesis, para concluir con una propuesta formal producto de todas las decisiones elegidas producto de los acuerdos que se generaron en la simulación.

3.- GENERACIÓN DE OPCIONES

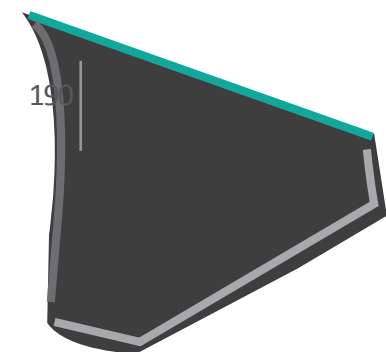


Integración al norte y poniente

Ventajas: El desarrollo del barrio ofrecería un crecimiento ordenado en vinculación con la comunidad de Tulantongo al norte y al poniente con una importante área de producción agrícola.

Desventajas: Se pierde la relación con la centralidad de mayor importancia y de igual manera las ventajas que esto conlleva (abasto, transporte, equipamiento actual).

Existen 12 opciones

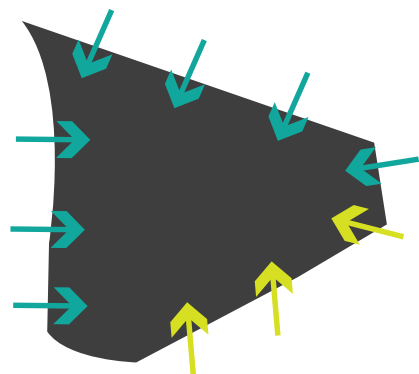


Relación habitacional, comercio y áreas verdes

Ventajas: Es un esquema que prácticamente conserva y utiliza las condiciones físicas propias del predio.

Desventajas: No se consideran posibles los servicios.

Existen 12 opciones



Penetración física en tres lados y visual en dos lados

Ventajas: Accesibilidad entre Tulantongo y agrícolas.

Desventajas: No hay relación espacial, solamente visual con Texcoco de mora.

Existen 12 opciones

3.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Resumen



Densidad de construcción

En "T" Invertida hacia afuera

6 opciones diferentes

Zona habitacional al sur propone un nexo inmediato con la zona habitacional en crecimiento, así como un posterior crecimiento concéntrico hacia las periferias.



Áreas comunes de esparcimiento

Mixto, Central y Dispersas

6 opciones diferentes

Acceso de manera directa a todo el barrio a actividades recreativas y de esparcimiento.



Áreas de producción agrícola

En el frente sur y oriente en forma de franja

6 opciones diferentes

Conservar el área verde predisposta en la zona sur y ampliación de la misma hacia el oriente

4.-ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

En este punto se desarrollan las decisiones tomadas por el colectivo social y se plasma en un proyecto, que cuenta con la aprobación de la población, una característica relevante en esta tesis es que en específico se encuentra en el desarrollo de todas las opciones mostrando diferentes soluciones a un mismo fenómeno de habitabilidad lo que demuestra una variedad de soluciones dejando en claro que no existe una única forma de planear el barrio si no que además todas las opciones pueden desarrollarse ya que cuentan con los componentes necesarios para conformarse en una estructura barrial.

4.- ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

Resumen

- 2 Jardines de Niños de 6 aulas
- 2 Escuelas primarias de 18 aulas
- 1 Escuelas secundaria de 6 aulas
- Tianguis es un espacio de 3000 m² para un supuesto de 60 puestos
- Plaza cívica o centro de barrio de 1200m²
- Casa de la cultura de aproximadamente 450 m²
- Mercado público de 1120 m² para un aproximado de 62 locales
- Puesto de vigilancia de 60 m²
- Unidad médica familiar con un consultorio de 400m² y 32 consultas al día
- Parque infantil 2140 m²
- Biblioteca pública municipal con abasto para 24 sillas

Equipamiento



Usos de suelo

Uso de suelo	Densidad	Niveles	Área libre %	Vivienda	Comercio vecinal	Comercio al por menor	Servicios Básicos	Servicios profesionales	Industria
H	B	3	40	X	X				
HC	M	4	30	X	X	X	X	X	
HM	M	4	30	X	X	X	X	X	X
CB		3	30	X	X	X	X		
E		3	40			X	X	X	X
AG		3	40						X

4.- ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

Organización de Comunidad

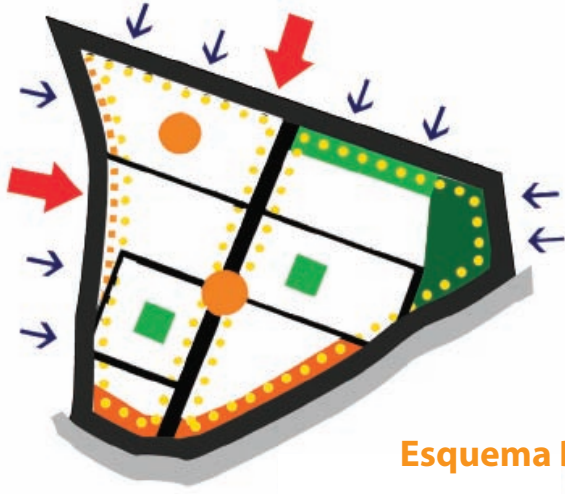
Caso supuesto

- Propietario del terreno, decide que ya no es rentable poseer el terreno para su explotación agrícola y propone urbanizarlo.
- ↓
- Sociedad organizada en conjunto, para la adquisición del terreno se organizó en una cooperativa.
- ↓
- Cooperativa de vivienda, la cual tiene la función de proporcionar vivienda, locales y otros inmuebles.
- ↓
- Cada dueño tendrá derecho a participar en las reuniones de la toma de decisiones.
- ↓
- Reuniones sobre logicas del barrio y organización de la cooperativa

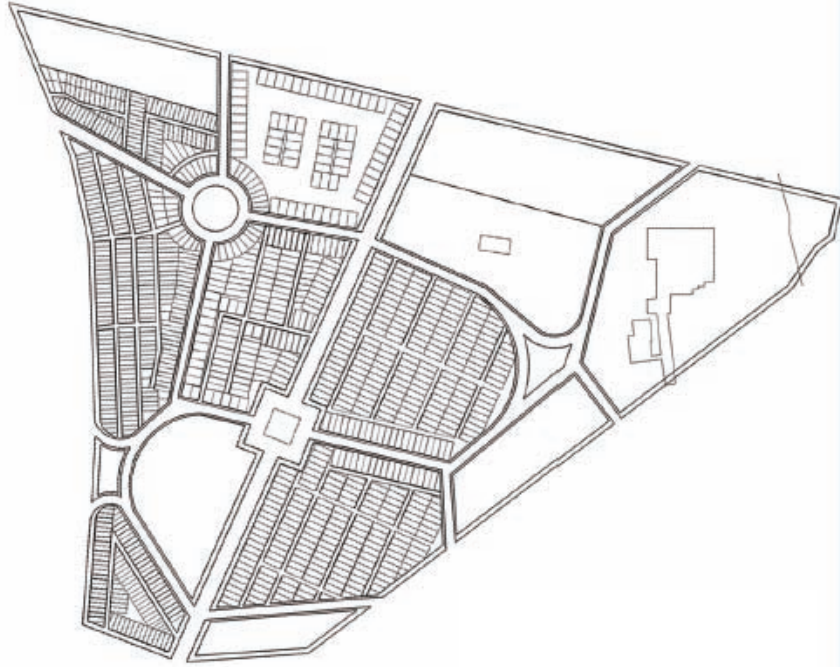


4.- ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

Organización de Lotes



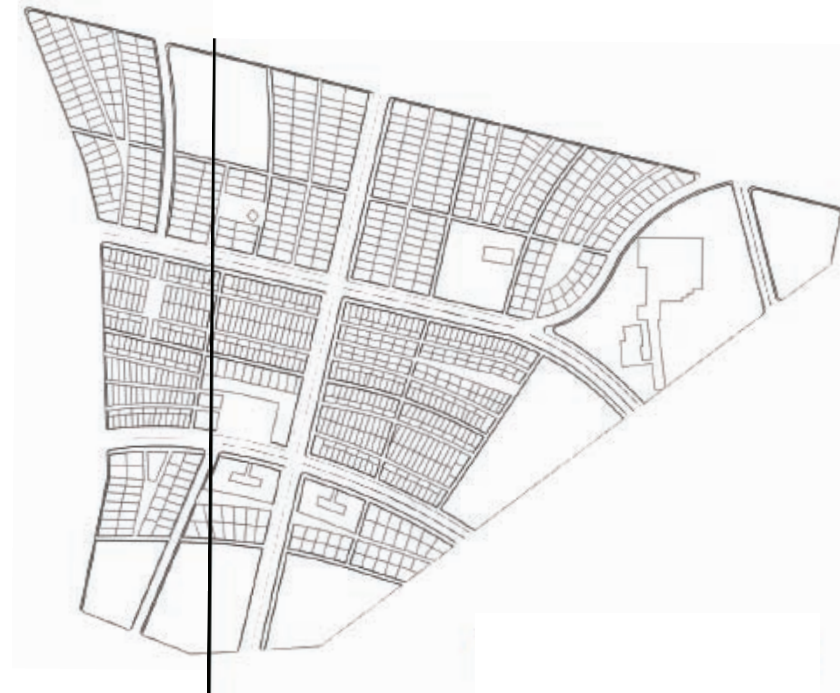
Esquema B



196

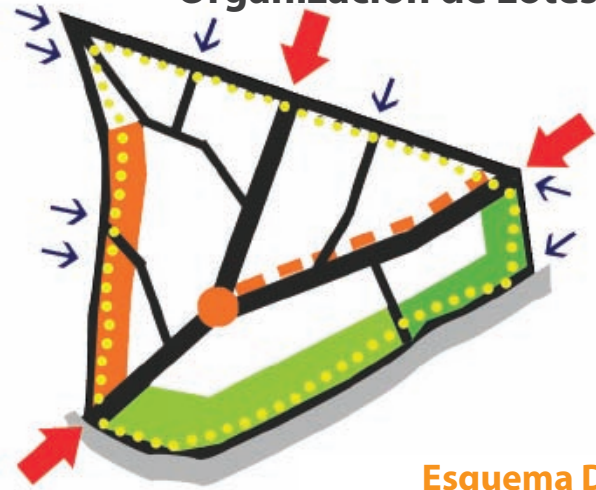


Esquema C

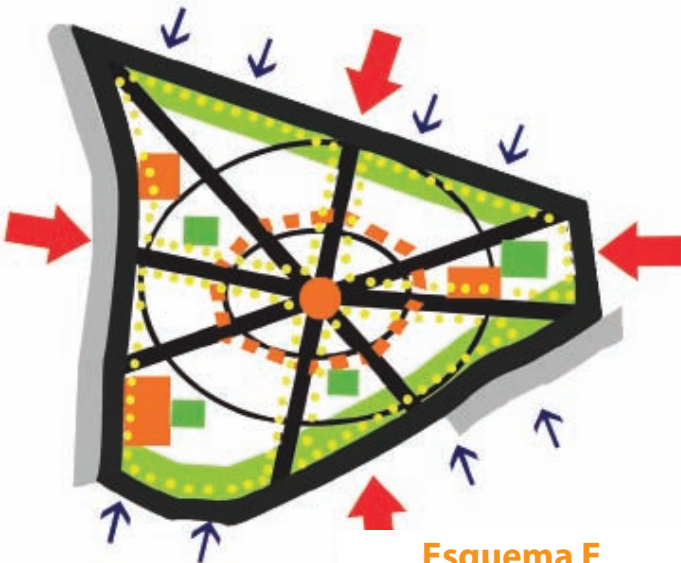


4.- ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

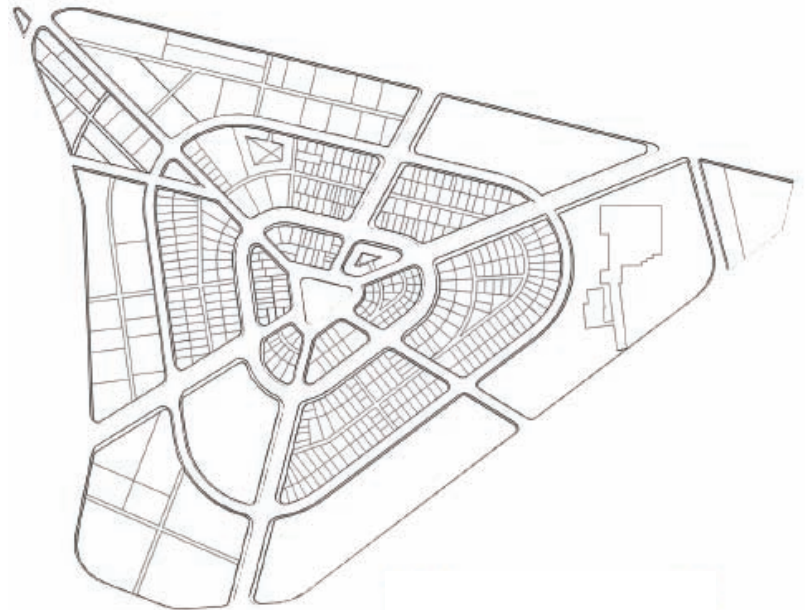
Organización de Lotes



Esquema D



Esquema E

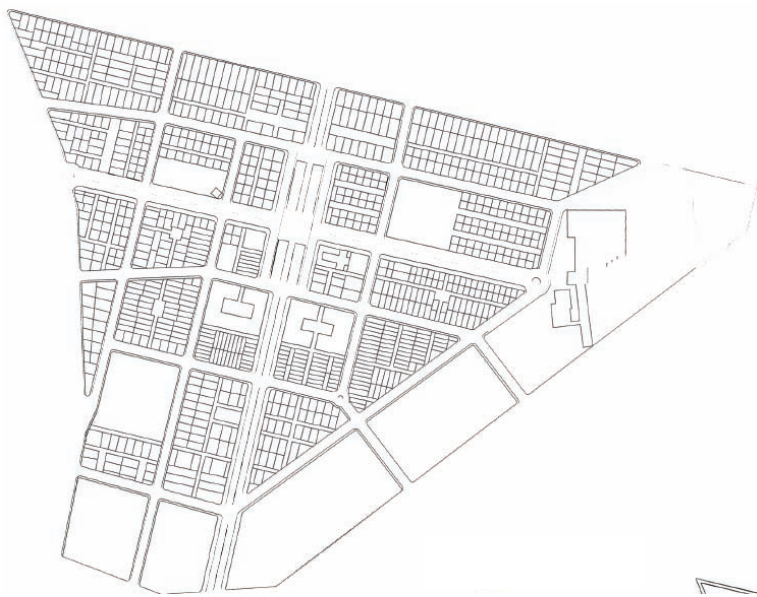


4.- ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO

Esquema elegido



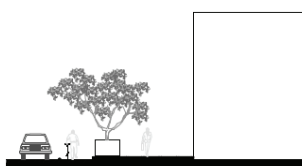
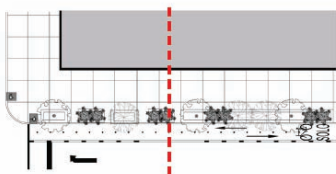
Diagrama A



198



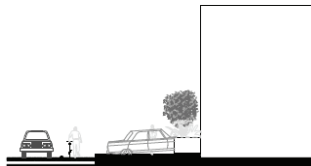
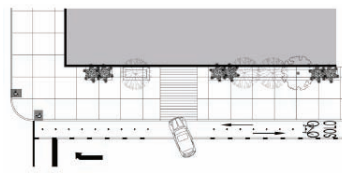
Vegetación alineada al exterior de la Banqueta



Vegetación alineada al extremo de la banqueta.

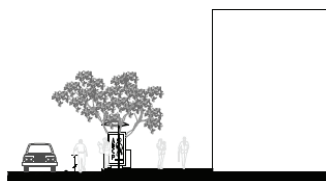
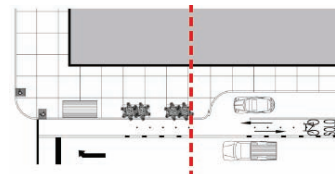
Fuente: ídem.

Vegetación alineada al exterior de la Banqueta con acceso vehicular



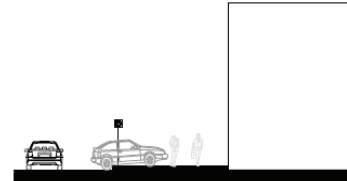
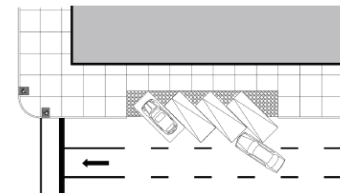
Caso de accesos vehiculares permitira el libre acceso de vehículos.

Colocación de paradas de autobus y con bahías vehiculares



Propuesta para elegir una parada de autobús con jardineras y/o arrietas.

Estacionamiento en banqueta



Estacionamiento a mitad del arroyo vehicular.

Conclusión capitular

En síntesis este breve muestrario, constituye una visión amplia y resumida del trabajo de todos los compañeros que a través de la curiosidad y el esfuerzo de mostrar alternativas coherentes con los problemas sociales actuales, implementan en gran medida la visión de la línea de investigación ADCP propuesta por el arq. Gustavo Romero y el Mto. José Salceda. Además de ser una visión general, es una visión concisa para el entendimiento del alumno.

La muestra expresada en este capítulo representa la materialización de BES, esto es la construcción de la plataforma producto de las decisiones políticas para el beneficio de la población en base a sus recursos y necesidades. Quizás su interacción compleja o evolución (ver introducción), no dependa específicamente de un plan urbano o arquitectónico, sin embargo, depende del arquitecto sentar las bases para que esto ocurra de mejor manera. Además recordemos que en algunas tesis, omiten (simplemente por que no existía el concepto BES) el concepto y se concentran en la configuración espacial, como en el caso de San Mateo Xalpa: “ Un barrio evolutivo en Desarrollo Progresivo”, 2008, Eduardo Iván Ramírez Flores.

La relevancia de este capítulo es para que el alumno conozca los pasos y caminos elegidos como respuesta a un problema socio-espacial, que reconozca las limitaciones y las compare con el concepto general. Además este capítulo, intenta mostrar un vía rápida a futuras generaciones de alumnos, en la introducción del tema Barrio Evolutivo Sustentable y crecer el conocimiento complejo, además de analizar críticamente la urbanización tradicional que ocurre en el país.

En el capítulo siguiente, se mostrara una mirada crítica a la materialización de BES, revisando los casos existentes y reflexionando sobre la actividad de BES, su concepto, relación y propuesta.

04

Crítica Y RESULTADOS

¿QUE ES?

LA PARTICIPACION COMO EJE FUNDAMENTAL

ADCP DE RELACIONES?

ES UNA LINEA DE INVESTIGACION QUE BUSCA DAR UN CAMINO DE SOLUCION ALTERNATIVO A LOS PROBLEMAS SURGIDOS POR LA PRODUCCION SOCIAL DEL HABITAT TRADICIONAL.

¿QUE INTRODUCEN?

SURGIDA EN LA DECADA DE LOS 70 S, COMO UNA BUSQUEDA A LOS PROBLEMAS SURGIDOS POR LA PRODUCCION SOCIAL DEL HABITAT TRADICIONAL.

DE CONCEPTOS

ES UNA SUBLINEA DE INVESTIGACION QUE BUSCA ENTENDER LOS FENOMENOS COMPLEJOS DE LA PRODUCCION SOCIAL DEL HABITAT EN LAS PERIFERIAS.

POSTURA POLITICA

EL DISEÑO PARTICIPATIVO COMPARTIVAMENTE

Capítulo 4. Introducción

El concepto de BESP en relación con su práctica, se puede distinguir como en la generación integral del barrio, la interacción entre todos los elementos definido como evolución (a la acción misma y real de los elementos), los acuerdos políticos y ambientales como sustentabilidad y al propio barrio que funciona como plataforma. Así y con la necesidad de buscar una alternativa a situaciones producto de las actividades de la ciudad central y su periferia, la forma de producción inmobiliaria, las diversas prácticas de desarrollo inmobiliario en colaboración con el gobierno y una serie de demandas que permitieron la llamada “vivienda decorosa”.

200

Surge el Barrio Evolutivo Sustentable Participativo, como respuesta a un modelo que radica en un fenómeno económico, político, cultural, social etc. El presente capítulo tratará en una reflexión crítica la materialización de BESP, su relación conceptual y su propuesta.

Se desarrollará un análisis crítico de los escenarios y su coherencia con el plan arquitectónico propuesto, buscando las ideas generadoras, sus características y su relación general.

Los objetivos de este capítulo son comparar la coherencia de la definición con la coherencia de los proyectos y su resultado.

Se plantea esta alternativa (BESP) que responde a un proceso evolutivo en donde se pueda obtener de manera digna y con un proceso de consolidación bastante responsable con el entorno inmediato, el entorno ecológico y el personal, de

manera que introduzca la participación de todos los actores en el proceso de diseño, que de manera utópica se planteen respuestas al problema de vivienda que tiene particularmente en México. Hoy sufre de aquellos complejos inmobiliarios totalmente terminados que al finalizar el año se encuentran en malas condiciones por una mala decisión en cuanto a su ubicación, geográfica, social, cultural, de materiales etc.

Bajo este entorno surgen los resultados de esta tesis, que intenta dar una visión mucho más digerida al problema de lo espacial habitable.

A continuación se presenta un análisis crítico de los escenarios de actuación, de las diferentes tesis analizadas son consideradas por su aportación práctica al problema de poblamiento voraz.

4.1 Síntesis didáctica

La forma de trabajo que a continuación se presenta es resultado de la necesidad, que tiene la línea de investigación ADCP, para encontrar caminos de difusión que engloben lo hasta ahora realizado por los compañeros de BESP, en un trabajo que sintetice la operatividad con la que se ha trabajado y con la que ha presentado una alternativa de producción social del hábitat, con la finalidad de mostrar al alumno de manera didáctica, el análisis, la comparativa y las conclusiones de las diferentes partes que componen el trabajo de Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

Esta manera de trabajo se va a componer de la siguiente manera:

- Un análisis crítico por cada una de las tesis
 - Análisis de la coherencia en cada tesis
 - Comentarios acerca del funcionamiento de cada resultado
 - Conclusiones sobre el producto final.
- La **reflexión crítica**, esta encaminada a una crítica constructiva, que tenga por objetivo enriquecer los resultados de las propuestas para Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

El orden de análisis sera el siguiente:

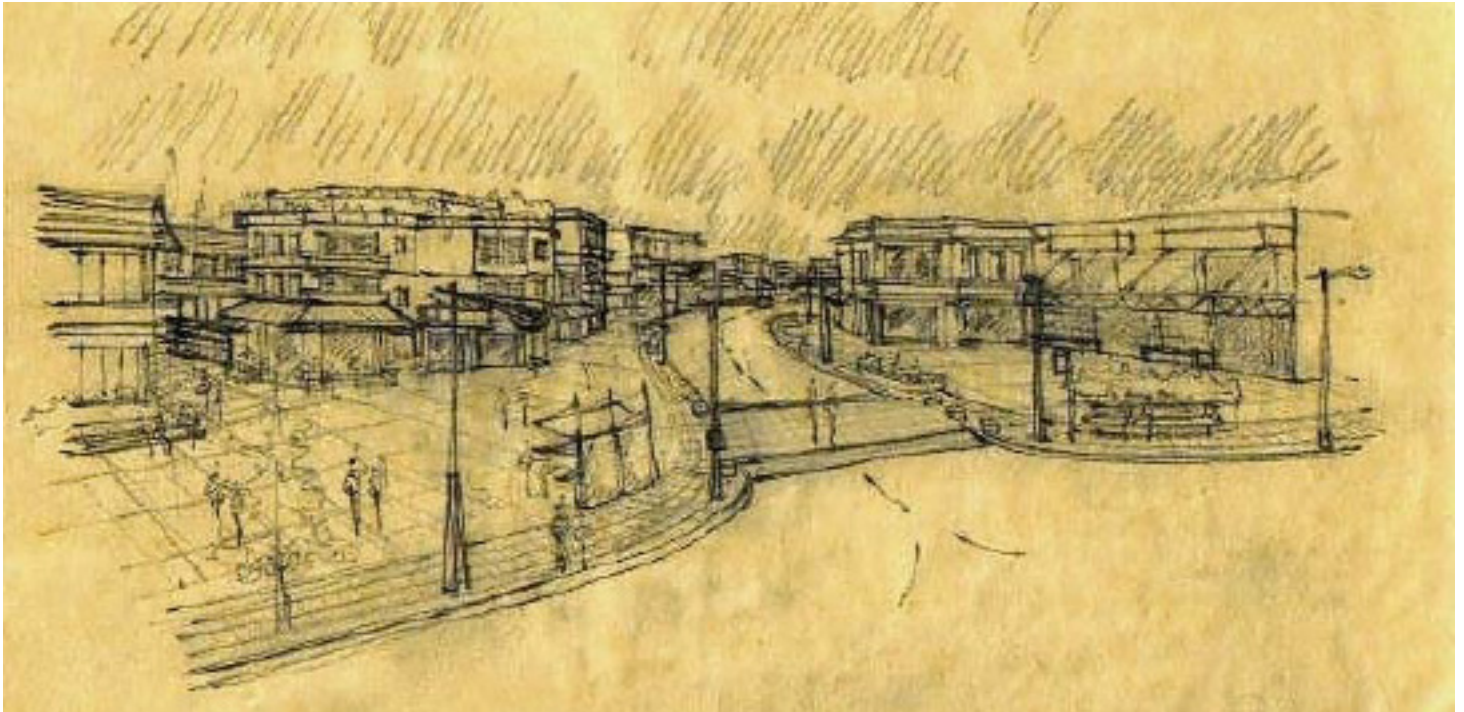
-**San Mateo Xalpa: “ Un barrio evolutivo en Desarrollo Progressivo”**, 2008, Eduardo Iván Ramírez Flores.

-**Barrio Evolutivo Sustentable, San Pedro Actopan Milpa Alta**, Fuentes Bello Aurora Edali y Gorbea Ángeles Margarita del Carmen.

-**Barrio Sustentable en Transformación**, Criterios para el desarrollo de ciudad en la periferia, Alonso Escobar Andrés y Jacobo Garcia Carlos Roberto.

-**Barrio Evolutivo “ Generación de Soportes urbano- arquitectónicos en Santo Tomás, Texcoco de Mora**, Estado de México, Juan Yair Ayala Alfaro, José Luis Flores López, Luis Felipe Hernández Ventura, Cristóbal Marín Gutiérrez.

4.2 San Mateo Xalpa: “Un barrio evolutivo en Desarrollo Progresivo”, Eduardo Iván Ramírez Flores.



203

Desarrollo de Barrio



Ubicación del terreno



Análisis de factibilidad por medio de **Patrones**



Generación de opciones para definición morfológica de barrio



Generación de escenarios para el desarrollo de un **vecindario**

Comunidad 7000 vecindario subculturas

Generación de **viviendas** de interés social

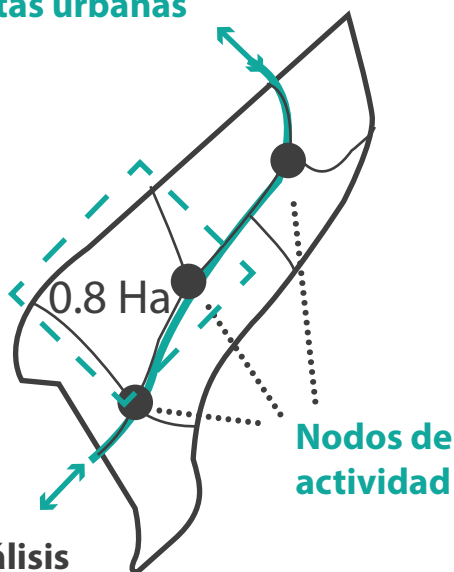


Progreso



Definición de **actores** por medio de ingresos económicos.

Puertas urbanas



Análisis del lugar

Sin embargo

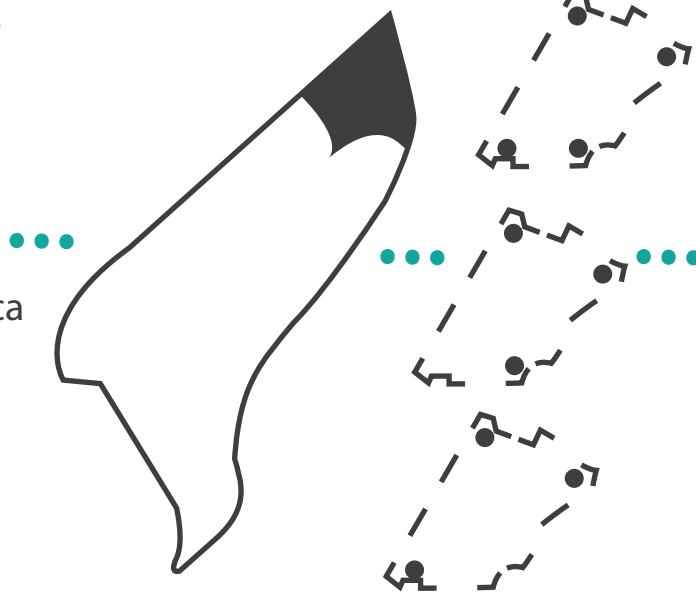
Desarrollo de opciones
Generación de opciones



Desarrollo de barrio

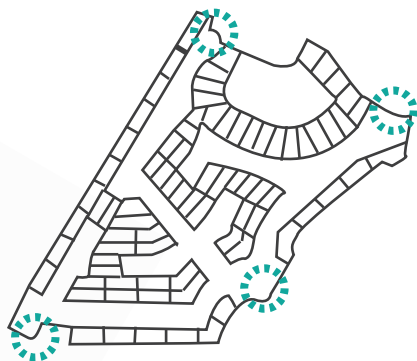
Fuente: ídem.

Los escenarios de acción están en la realización morfológica de desarrollo de un vecindario



La definición de unidad que es el vecindario, definirá el barrio, ya que Ivan define el vecindario como una unidad repetible

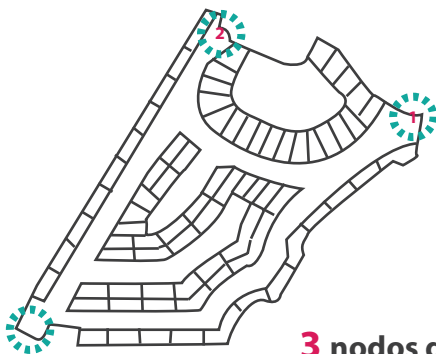
DESARROLLO DE VECINDARIOS (ESCENARIOS)



88 lotes + Nodos de actividad como accesos



79 lotes + parte del vecindario en 2 vinculación de accesos



77 lotes + 3 nodos de actividad sin contacto entre ellos

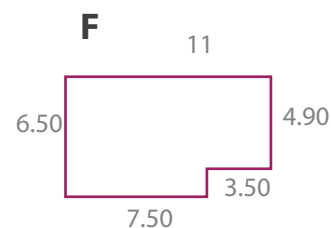
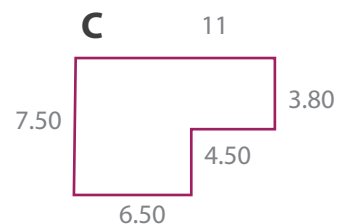
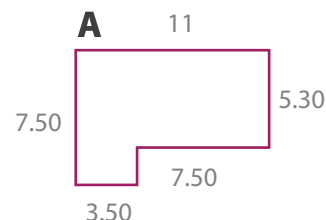
Cabe destacar la poca flexibilidad que ofrecen los vecindarios, sin embargo configura 2 posibilidades de crecimiento: horizontal y vertical

Para el desarrollo de vivienda terminarán por elegirse estos 3 terrenos con poca diferencia morfológico entre ellos

La definición de vivienda para los vecindarios se basa en una adaptación que Ivan hizo de la definición de Jan Bazant sobre vivienda popular.

Termino por definir un Núcleo Básico de

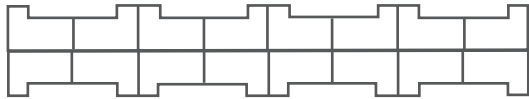
30-50m² **Construido** progresivo



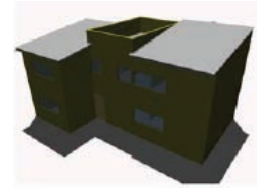
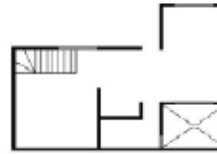
Fuente: ídem.

La única variable relevante para el crecimiento de las viviendas es el desarrollo vertical u horizontal

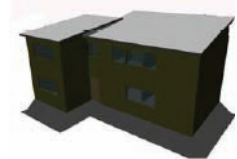
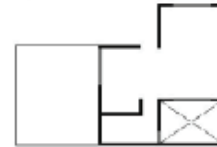
A



A.1

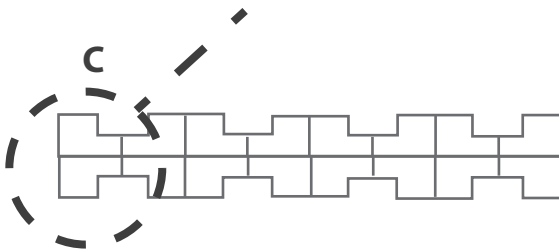


A.2

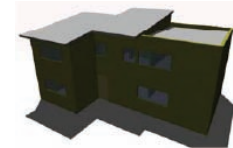
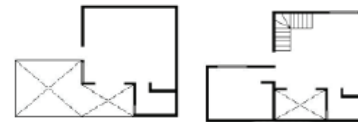


La poca flexibilidad de las viviendas, causa un problema en el desarrollo de las esquinas lo cual conduce a un desarrollo espacial muy parecido al desarrollo inmobiliario tradicional

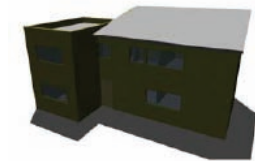
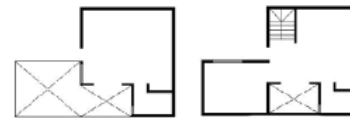
C



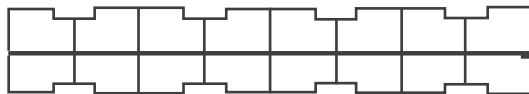
C.1



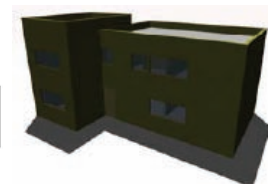
C.2



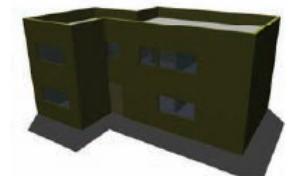
F



F.1



F.2



Cabe constatar, que no se encuentra documentado la disposición de los servicios centros de barrio, etc. Sin embargo el desarrollo del espacio público tiene indicios de ser un espacio decoroso y apropiable

Fuente: ídem.

4.2.1 Perspectiva crítica San Mateo Xalpa.

Es necesario mencionar que esta tesis es en principio, fundamento de la producción de tesis BESP posteriores a ella, por lo tanto es un caso precedente de los barrios evolutivos sustentables y que constituye procesos operativos que se encontraban en una etapa de descubrimiento y por lo que, responden a otras necesidades, también se tiene que hacer énfasis en que esta tesis, responde a un proceso de prototipo de vivienda popular, además de ser un estudio sobre el crecimiento de las ciudades en las periferias.

Habiendo concluido estos dos referentes contextuales prosigo con mi análisis crítico. Enfocado a los principios fundamentales que Iván menciona como ejes operativos de su tesis, la mayor parte de su proceso se encuentra en su parte operativa, donde tomó como camino estructural el Lenguaje de Patrones por Christopher Alexander y la generación de opciones.

En su análisis contextual utiliza el lenguaje de patrones para identificar las principales características que apoyan la postura de acción, de esta forma obtiene y afirma de alguna manera no documentada, que es un pueblo de mosaico cultural, con características rurales. La descripción específica de actividades que realizan en las proximidades de la futura comunidad es inexistente, esto hace que, solamente describa a los actores principales por sus ingresos económicos, que al parecer está justificado en la organización social dueña de ese predio, que no está documentada y que al parecer, tiene demandas programáticas, lo cual acerca y rasga los criterios de proceso real y de proceso meramente académico; esta parte que parece trivial y que por su naturaleza es un punto importante como descripción contextual, no se encuentra documentada.

Su análisis de factibilidad está totalmente detallada y realiza un trabajo interesante sobre el desarrollo para delimitar un predio, de acuerdo a: sus posibilidades de ingresos, de recursos económicos (por medio de un préstamo que tampoco se tiene documentado, ¿por que llego a este análisis? y cuál es la situación que sustenta este escenario) y como es que distribuye, los recursos económicos (el dinero) para desarrollar los diferentes ámbitos de un barrio (dígase, servicios, urbanización, la propia vivienda, etc).

En la etapa de desarrollo barrial, para llegar a un prototipo de vivienda, considera un solo escenario, ya que en un principio su abanico de opciones fue delimitada a una sola acción. Iván desarrolló un abanico de opciones, pero, solo al interior del predio para determinar el desarrollo de posibles vecindarios por medio de matrices.

Iván y compañía, proponen en forma justificada la construcción de barrio, de acuerdo a diversos factores como son: vialidades, factibilidad económica (prestamos), dimensiones, características del predio y a las posibles decisiones consensuadas en los diferentes grupos económicos, donde concluye en tres escenarios desarrollo, que se expresaran, al espacio público, nombrándolos “nodos de actividad”.

Sin embargo a pesar de la falta de un análisis más completo sobre las relaciones que tiene el predio con las poblaciones cercanas o un análisis exhaustivo de ingresos económicos del lugar y de la relación con la cabecera municipal más importante de la zona, considero en comentar que, esta tesis tiene un alto grado de desarrollo; parte desde el plano urbano hasta el plano arquitectónico y estructural de posibles viviendas, de sus tipologías y posibles alternativas de desarrollo, con inclusión de vivienda progresiva por medio de etapas, (vinculadas a las viviendas definidas por Jan Bazant).

Sin embargo, es por esa misma razón, de alto grado de avance, que hace un proceso limitado en opciones y alternativas descritas por el como, “elección de variables” y no por ello queda con menos merito; sin embargo, deja a un lado un conjunto de variables que al menos personalmente, opino, no deberían quedar fuera del proceso de planificación barrial y particularmente en la disposición morfológica de predios, como la necesidad de preservación ambiental (debido a su cercanía con la naturaleza, no documentada), y particularmente, al tratamiento de las esquinas en los predios, que considero, como punto relevante para unir, vecindario con vecindario (como Iván define) y para relacionar de forma urbana las avenidas y calles secundarias cercanas a las esquinas, para no reproducir los largos muros típicos de una planificación reproducida en masa.

En conclusión resulta un completo y complejo proceso (aunque no esté introducida esta definición aun) de simulación, de un barrio con las condiciones que los países latinoamericanos comparten (necesidad de alojamiento) y específicamente en el caso de la ZMVM; que parte de necesidades reales por la población, que se encarga de su producción social debido a falta de apoyo y de interés gubernamental.

4.3 Barrio Evolutivo Sustentable, San Pedro Actopan Milpa Alta, Fuentes Bello Aurora Edali y Gorbea Angeles Margarita del Carmen.

Matte Stephens “Fall in NY”



Análisis crítico

Estrategias de Reconocimiento

Justificación Teoria

Practica

Tesis

212



**Reconocimiento
Contextual**

**Selección
Análisis
Diagnóstico**

Actores

Demandas

Escenarios

Alternativas de proyecto urbano

Alternativas de proyecto arquitectónico

Proyecto final

Crítica

Análisis crítico

Configuración de Barrio evolutivo sustentable

Escenarios urbanos



213



San Pedro Actopan

Milpa Alta

Periferia Suroriente

ZMVM



se insertan en

Barrio

se presentan



3 escenarios



Estrategias de Reconocimiento

Análisis



Objetivos

Directrices ¿Cómo viven?,
¿Cómo configuran su cotidianidad?,
¿Qué, por qué y para que lo hacen?
(sentido/propósito)

Alcances

Ficha etnográfica



Micrópolis



Soportes y patrones urbanos

Equipamiento

Antecedentes históricos

Zona histórica

Transición

Periferia

Esctructura geográfica y político-admin.

Gpo lingüístico

Descripción núcleo urbano, contexto urbano y vías de comunicación

Gpo sociales

Alimentación

Entorno político

Distribución estimada formas de vivienda

Practicass religiosas, económicas etc.



turístico

día a día del habitante local

Marchas, bloqueos

Población flotante

Densidades

Familias prototipo

Relación espacio público

Recorridos

Importancia

Actividades políticas, económicas, socioespaciales, simbólicas

Análisis crítico

Definido por un análisis **antropológico**
y por **micrópolis**



A través de la **Simulación de Demandas**

y **acuerdos comunes**, la comunidad llega a ubicar nuevos actores, que se vinculan con el nuevo barrio



Actores actuales

Actores futuros



Soportes

2 Factores definen
la esquemmatización

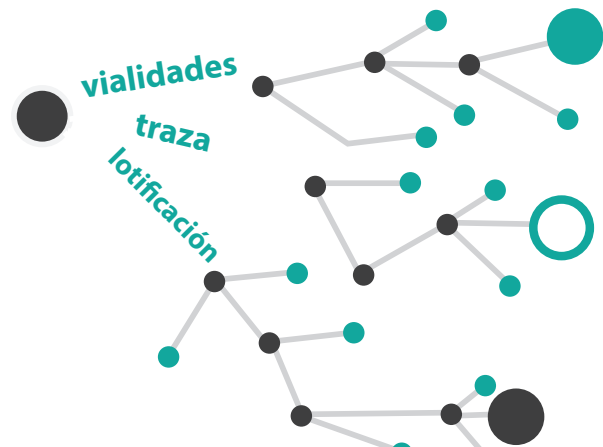


Usos de suelo

Distribución del
terreno y número de

Consenso de acciones
para el diseño del barrio es
a través de **generación
de opciones**

215



Análisis crítico

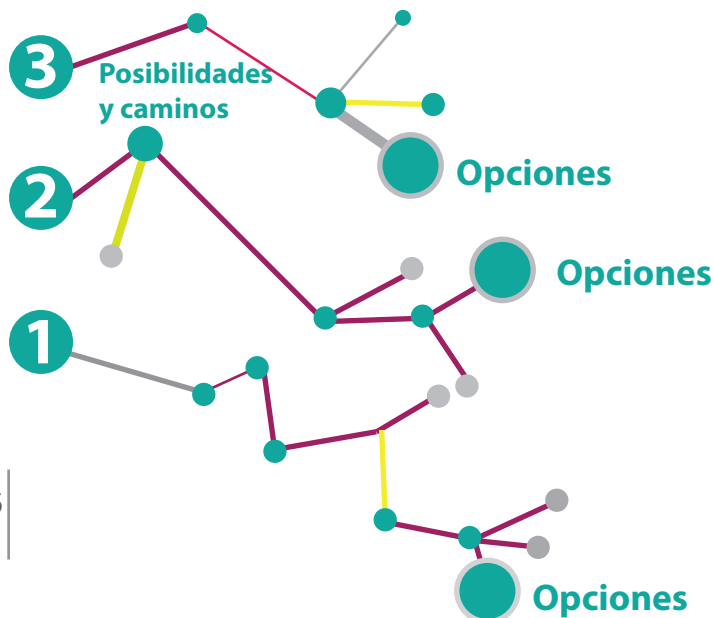
3 escenarios posibles

Generación de Opciones

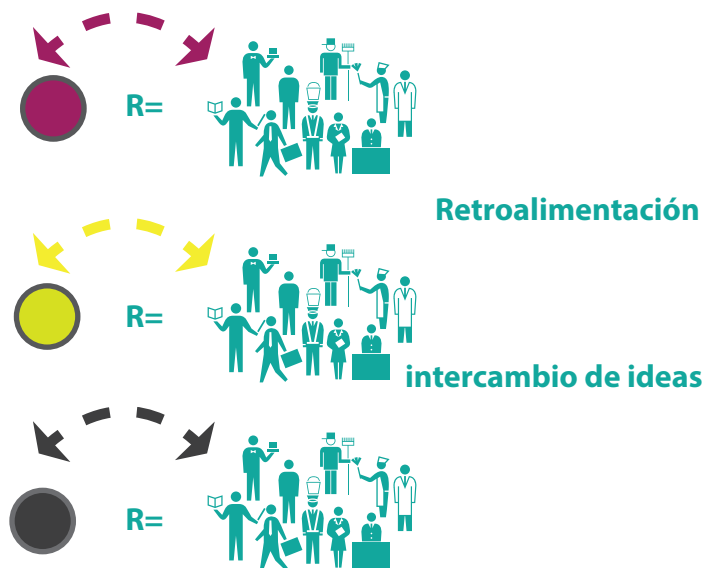
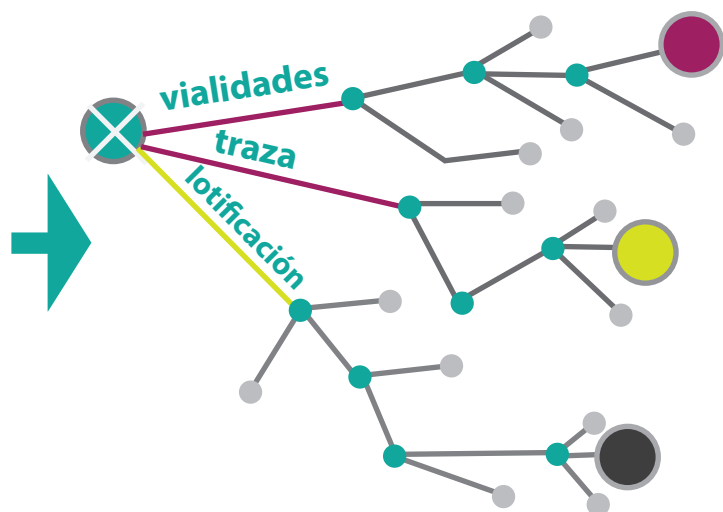
Representan las alternativas que implican a todos los habitantes

Matrices

	Diferentes posturas e ideas				
Diferentes posturas e ideas					
					



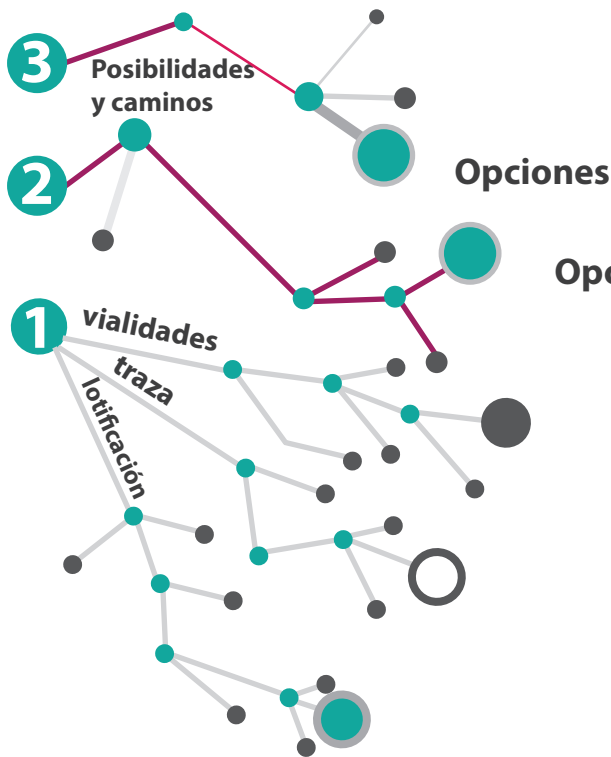
216



Aproximación de propuestas abiertas sobre las posturas de cada integrante

Análisis crítico

Propuestas de **3** escenarios posibles



Generación de Opciones

Conjunto armado a través

de **24** Factores desarrollado por Matrices

	Diferentes posturas e ideas				
Diferentes posturas e ideas					

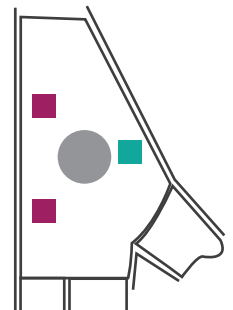
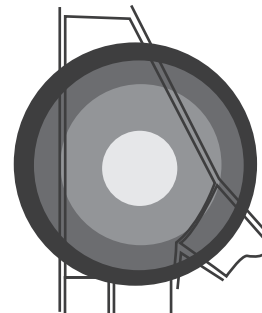
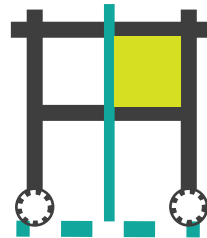
Destacan elecciones de **áreas verdes** dentro de las manzanas y distribución **dispersa** de servicios dentro de las manzanas

Se propusieron **5** esquemas

Otro aspecto importante es la elección de **centro de barrio** tipo **central** y **disperso**

Concentración de densidad alta del centro hacia afuera

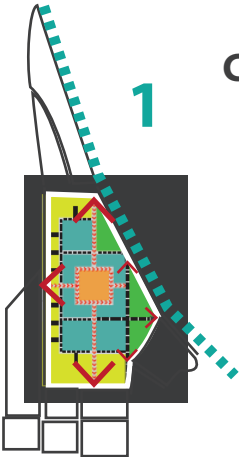
Fuente: Elaboración propia, 2014.



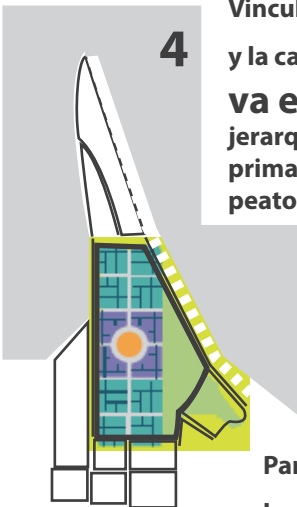
Análisis crítico

Características de elección

Comunicación cetralizada, **vialidad principal central**, vinculación con el pueblo, penetraciones secundarias, áreas de reserva ecológica, **áreas de cultivo, centro de barrio**, jerarquiza ción de zonas, jerarquización de vialidad.



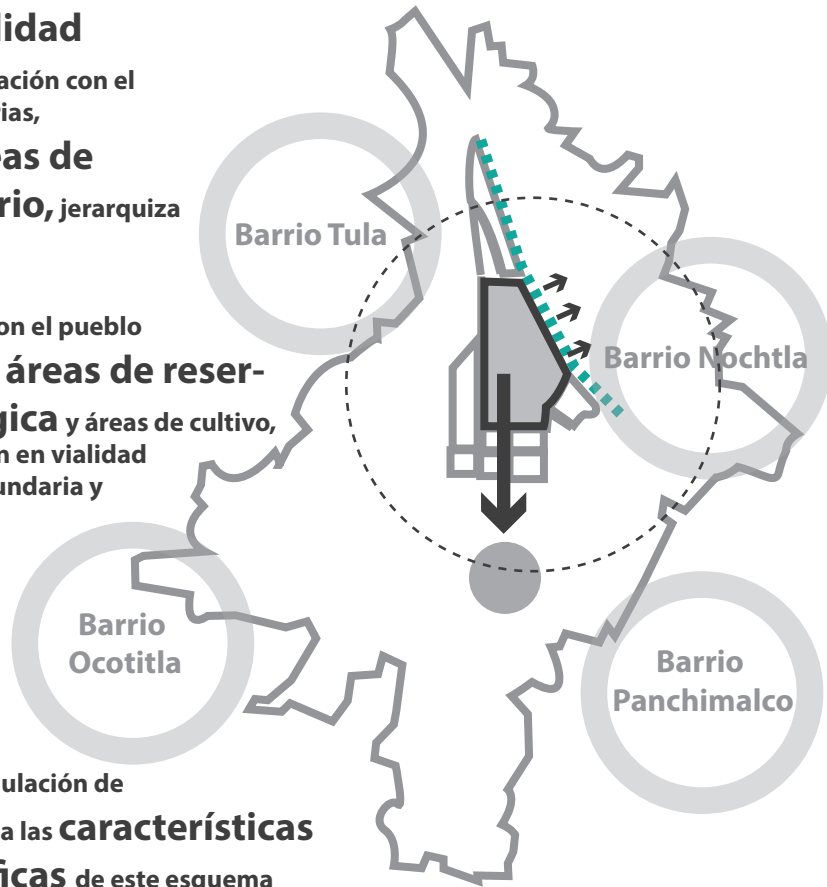
Vinculación con el pueblo y la carretera, **áreas de reserva ecológica** y áreas de cultivo, jerarquización en vialidad primaria, secundaria y peatonal.



Para la simulación de barrio toma las **características específicas** de este esquema en virtud de tener **un acceso central con el pueblo y área de cultivo** que sea productiva



Su falla más grande es la **no articulación de los 4 barrios**



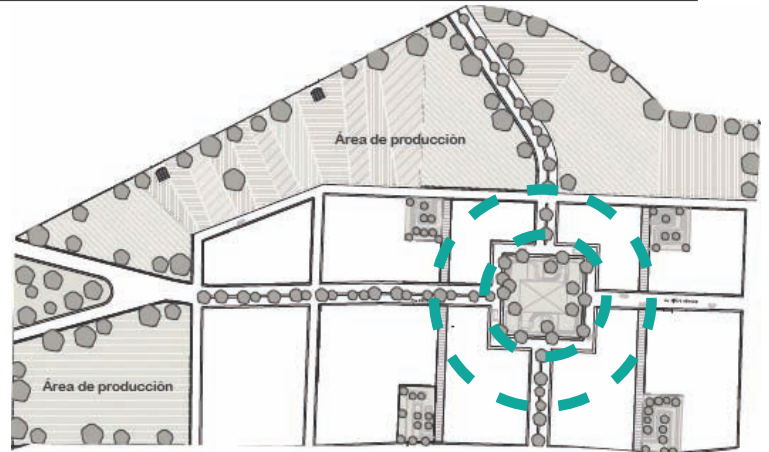
La **nula** organización al exterior con la estructura **urbana tradicional**.

Su desventaja más grande es la **expansión hacia la reserva federal**

Análisis crítico

2 Puntos sobre el desarrollo de proyecto urbano

Como primer paso, busca tener vialidades y lotificación, servicios básicos, antes de desplantar la vivienda y servicios en el barrio.

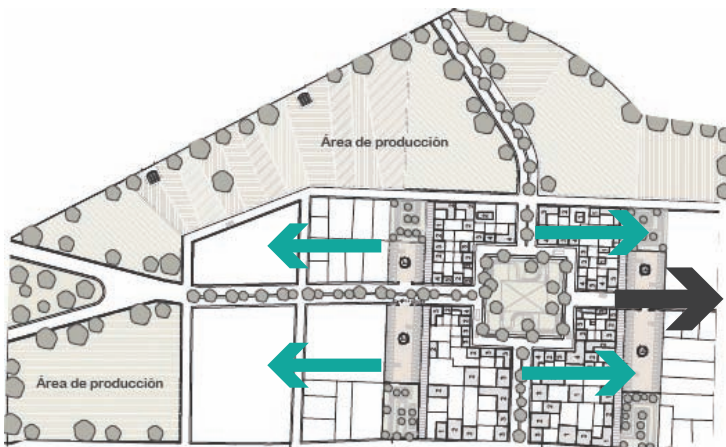


1.-Fases de crecimiento

Supuesto crecimiento en etapas

Sin embargo es un supuesto basado en el crecimiento comercial, sin embargo como opinión personal creo que este crecimiento estaría más enfocado a ocupar el lado derecho por su cercanía con los barrios

219



2.- Desarrollo

De acuerdo al análisis y a la proposición de incluir a posibles actores, fuera de la población.

La estructura urbana no funciona para vincular los cuatro barrios, sin embargo el mayor acierto que tiene, es que crece como un proceso normal y adecuado para formar una sociedad sana y democrática.



Fuente: Ídem.

4.3.1 Perspectiva crítica San Pedro Actopan

En el marco contextual, esta tesis se completó posterior a las tesis de Eduardo Iván Ramírez Flores y de Abraham Rodríguez Buendía, que han sido ejes fundamentales en la construcción de BESP, sin embargo también existen otros elementos en el marco conceptual de BESP y son los escenarios urbanos, descritos en la tesis de Ecociudad y Micrópolis descrita en la tesis de maestría del M. Arq. José Utgar Salceda Salinas.

Esta tesis está estructurada de forma compleja, debido a que contiene elementos de análisis urbano que no solo radican en el análisis espacial, ya que, también introducen temas sociológicos y antropológicos, que sirven para detectar prácticas económicas semejantes o relacionadas con la ciudad central y su interacción con ella, además dan a conocer los diferentes actores que intervienen en la zona, la parte realmente interesante, es que a través de este método complejo se llegó a la conclusión, que las prácticas económicas de la región, el sistema político municipal y las prácticas religiosas están íntimamente unidas, lo cual da un vínculo de identidad propio de la región y, al parecer fue punto trascendental para la elección del poblado San Pedro Actopan en Milpa Alta.

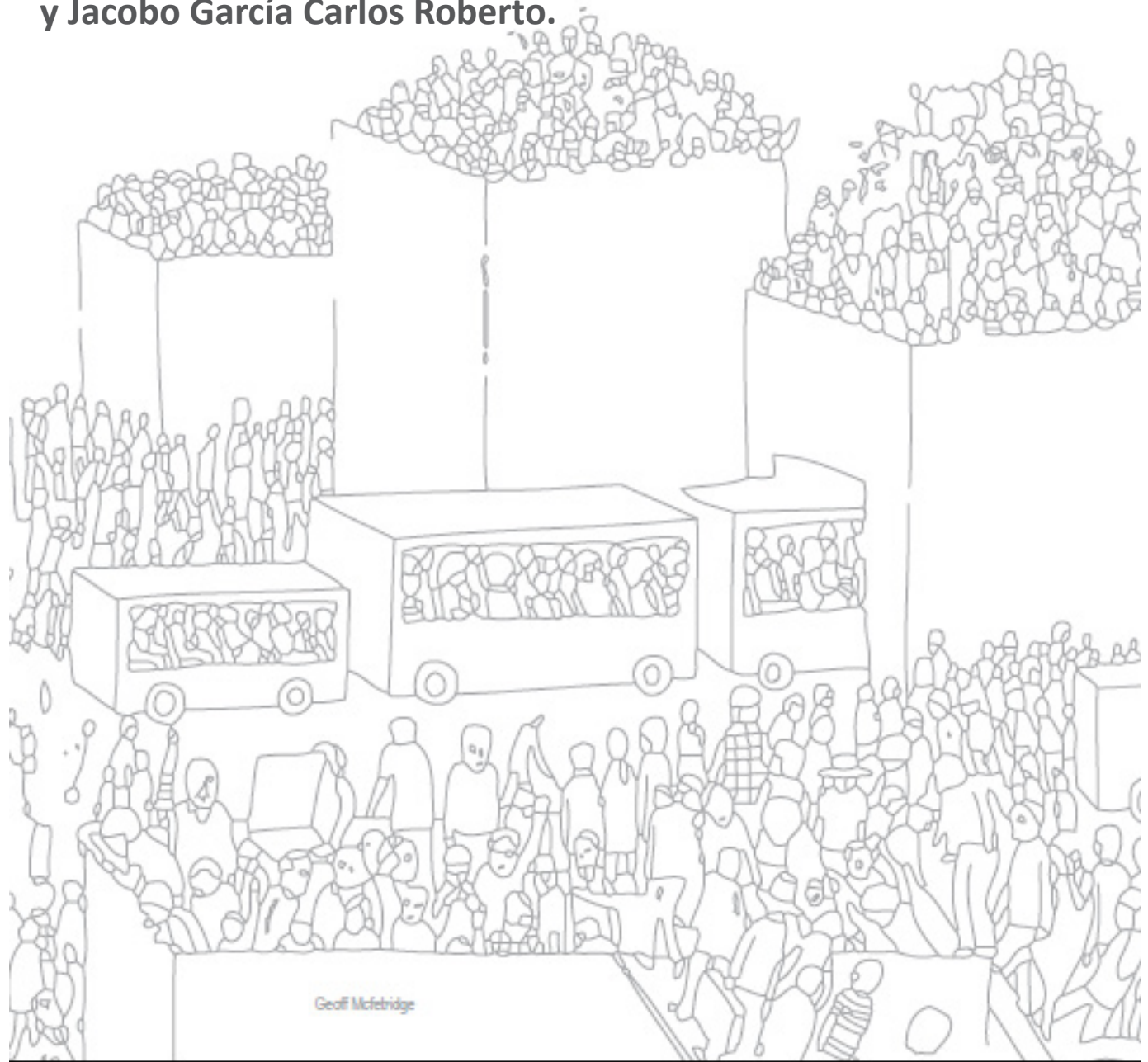
Los métodos descritos por la línea de investigación ADCP, están utilizadas como herramientas organizadas para delimitar el polígono de intervención e introducir a los posibles actores, que participarían en un proceso real, en lo personal me resulta interesante que la definición de los actores no solamente considere a los actores actuales, sino también los actores flotantes y aquellos que posiblemente podrían adherirse en un futuro a la zona de Milpa Alta.

En la elección del predio, se consideraron dos características que definieron el sitio de intervención, una tiene que ver con la disposición de unir a los cuatro barrios en su centro, y la segunda característica, tiene que ver con la cercanía a la reserva ecológica y la carretera, desde mi perspectiva considero que hubiera sido mas interesante plantear una zona de estudio la cual no estuviera totalmente deshabitada, en donde, pudiera reconsiderarse la importancia de expansión territorial en comparación con la evolución de las zonas consolidadas.

El tema de evolución en esta tesis está representada con el termino de crecimiento en etapas, desde un punto de vista particular considero que no solo en este ámbito deshabitado puede ocurrir un escenario de intervención urbana, pues es de considerar que la especulación inmobiliaria actúa también en predios y zonas totalmente habitadas y consolidadas, donde los precios de uso de suelo crecen de forma exorbitante y se aprovecha de ello, sin embargo el tema de crecimiento controlado y de reserva ecológica con autogestión de recursos primarios son también tema fundamental que significaron una de las principales características de este nuevo barrio.

Como conclusión considero que esta tesis, cuenta con un camino mas definido, con múltiples factores, métodos, ideas y herramientas las cuales hacen de este ejercicio, un reto al intelecto del diseñador e incluye al habitante en su construcción de hábitat, además existe una real preocupación por los términos ecológicos sustentables plasmados en la realización de ecotecnias pero sin un aparente sentido de perspectiva lógica operativa, debo aclarar que ello no implica el desacreditar la propuesta, pero deja sin una explicación clara o documentada de por que tomaría las decisiones de ecotecnias sin aparente evaluación y como procesos mágicos de regeneración ecológica y por ultimo el sentido de evolución en comparación con el crecimiento por etapas, parece estar confundido y no documentado de forma clara, por la perspectiva que consideran las compañeras Ilse y compañía, sobre la evolución de un barrio.

4.4 Barrio Sustentable en Transformación, Criterios para el desarrollo de ciudad en la periferia, Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto.



Justificación Teoría

Practica

Tesis



**Reconocimiento
Contextual**

**Selección
Análisis
Diagnóstico**

Actores

Demandas

Escenarios

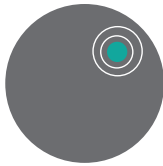
Alternativas de proyecto urbano

Alternativas de proyecto arquitectónico

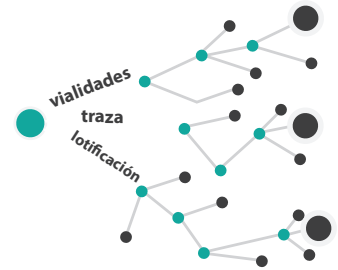
Proyecto final

Crítica

Estrategias de Reconocimiento



Análisis



Ubicación zona de estudio
Diagnóstico de la zona de estudio



Generación de opciones
para la posible localización
de barrio



Selección de predio



Reconocimiento del predio
seleccionado



POR:



Ficha etnográfica

Micrópolis

Recorridos



Importancia



turístico



día a día del
habitante local



Marchas, bloqueos



Población flotante



Densidades



Familias prototipo



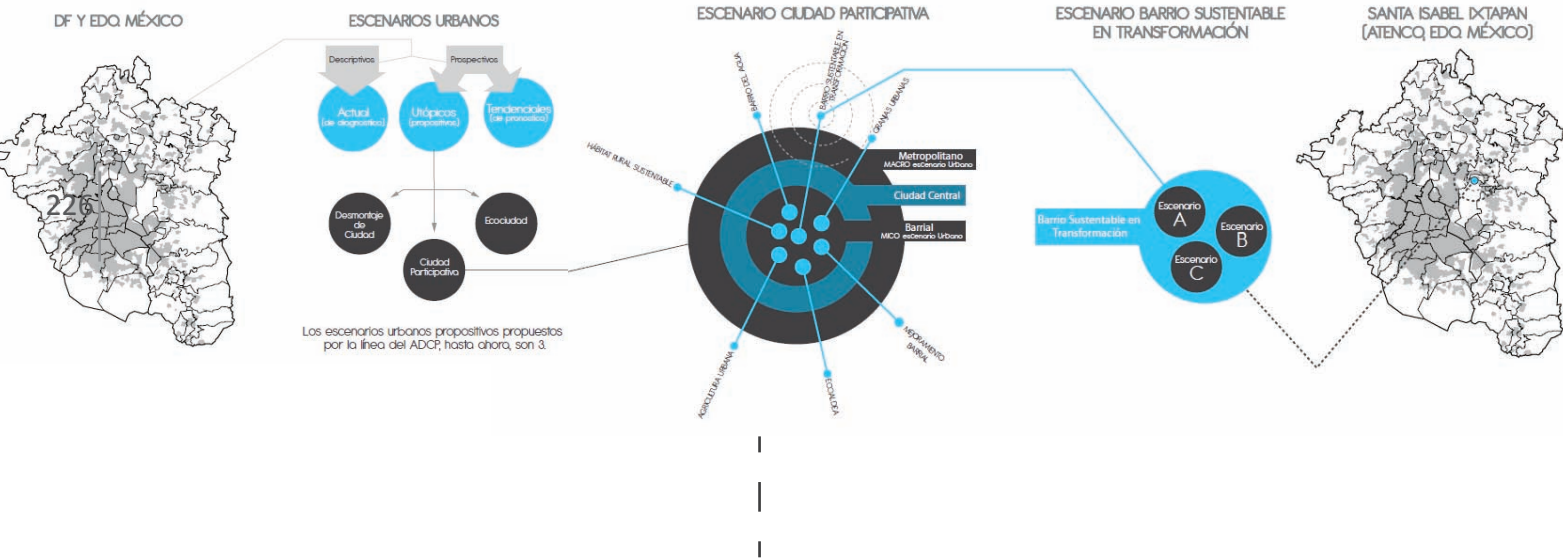
Relación espacio
público

Actividades políticas,
económicas,
socioespaciales,
simbólicas

- Equipamiento
- Antecedentes históricos
- Zona histórica
- Transición
- Periferia
- Estructura geográfica y político-admin.
- Gpo lingüístico
- Descripción núcleo urbano, contexto urbano y vías de comunicación
- Gpo sociales
- Alimentación
- Entorno político
- Distribución estimada formas de vivienda
- Prácticas religiosas, económicas etc.

Análisis crítico

Arq. Gustavo Romero Ciudad Participativa. Este escenario se refiere a una suma de intervenciones, prototipos barriales o de ciudad, que comparten y simpatizan con algunos paradigmas comunes, siendo la participación el más importante de ellos. Lo anterior convierte a la ciudad participativa en una herramienta que además de generar arquitectura se convierte en una herramienta que podría facilitar la vida comunitaria de sus habitantes siendo proyectos, apropiados y apropiables por los que directa o indirectamente participan en él.



El presente trabajo se adhiere al escenario de la Ciudad Participativa. El Barrio Sustentable en Transformación es una propuesta que se inserta en esta línea de escenarios anteriores construidos en el ADCP. Esta propuesta constituye un escenario entre otros posibles escenarios puntuales de intervención. Se elige éste que creemos conveniente para la zona de trabajo estudiada.

Análisis crítico

Terreno ubicado en una zona con posibilidades de **crecimiento autónomo** y terreno agrícola



2 Características importantes para vincularse con poblados cercanos :

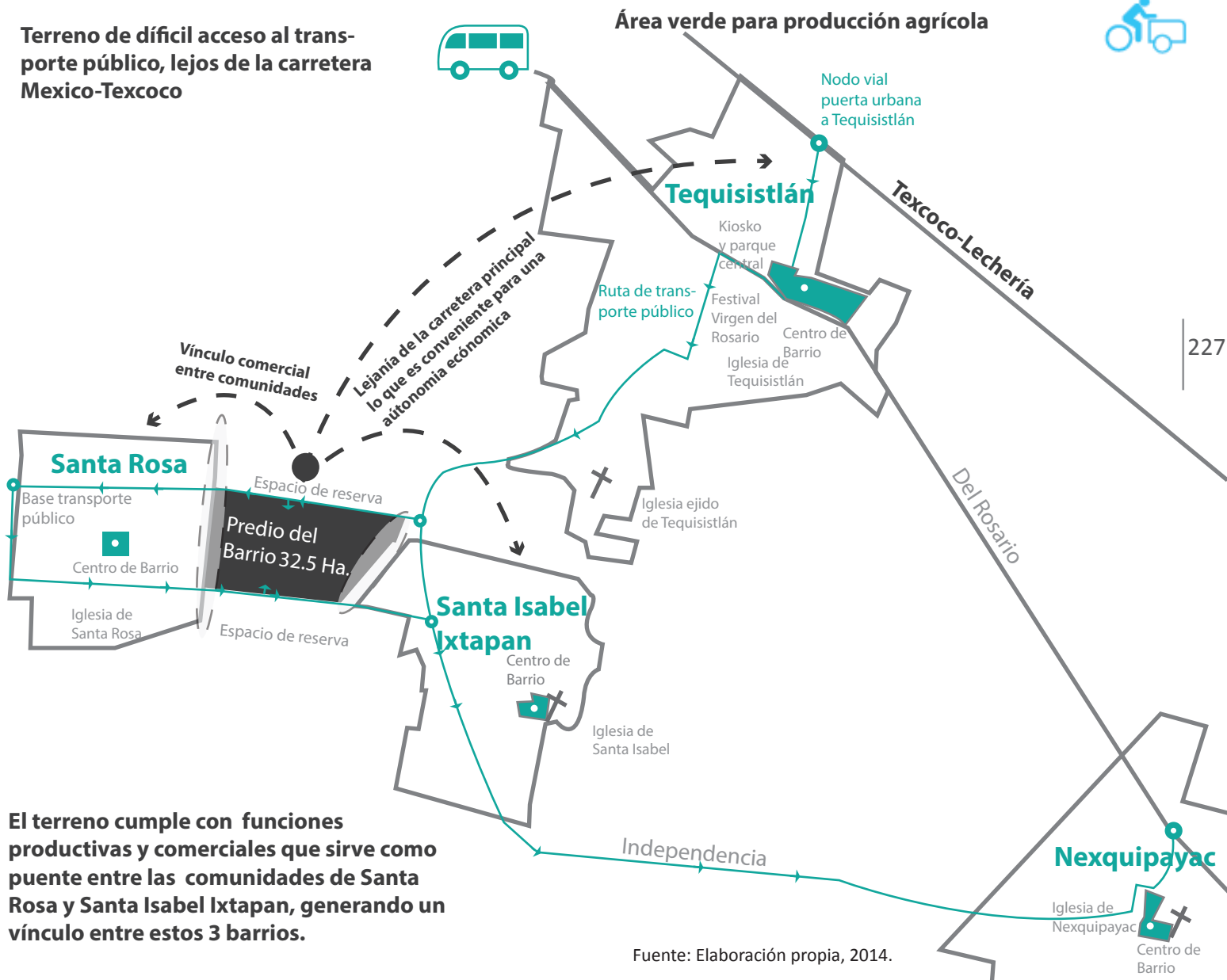
Centro de barrio para actividades comerciales



Terreno de difícil acceso al transporte público, lejos de la carretera Mexico-Tezcoco



Área verde para producción agrícola



227

El terreno cumple con funciones productivas y comerciales que sirve como puente entre las comunidades de Santa Rosa y Santa Isabel Ixtapan, generando un vínculo entre estos 3 barrios.

Fuente: Elaboración propia, 2014.

Análisis crítico

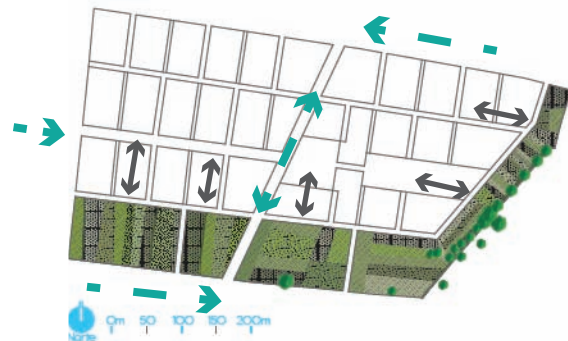
Los puntos que generan entidad y estructura en el barrio son:

- área de producción
- recreación
- centro de barrio
- área vialidades
- área de andadores
- manzanas en función de su ocupación



Estrategias

- Producción agrícola
- Cría de animales
- Manejo de residuos
- Viveros/Huertos
- Núcleos y servicios



Predomina el uso agrícola

Comentario

Con esta área de producción se busca incorporar los ingresos a la economía local alimentaria y también para el autoconsumo del barrio, a través de estrategias ecológicas simples para la siembra, cosecha y venta de productos para el consumo humano. El área propuesta para el desarrollo de estas actividades responde a una necesidad social y como parte de la delimitación y el freno urbano hacia este sentido, por su forma vincula a todo el barrio hacia el interior, sin embargo parecería ser una barrera física para el poblado de Santa Isabel Ixtapan, sin embargo es resultado de la incorporación de la estructura urbana de transporte existente y la vinculación con el centro urbano más próximo que se encuentra en el poblado de Santa Rosa

Agricultura urbana

Viveros comunes, realizados en sitio o comprados

Huertos comunes, familiares y compartidos de hortalizas y siembra de arboles frutales

Compostas comunes y familiares caseras y comunitarias

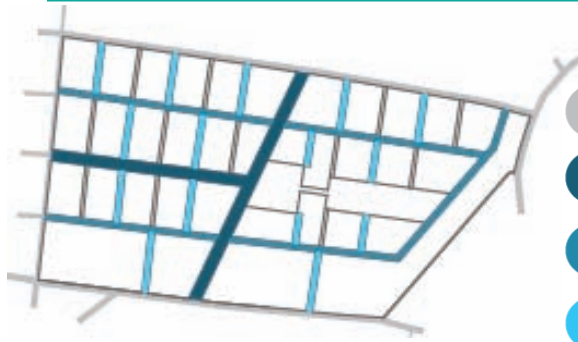
Cría de animales comunes y familiares y manejo de excrementos

Manejo de residuos comunes y familiares en centros de acopio

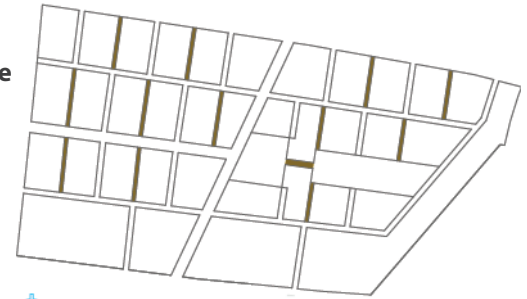
228



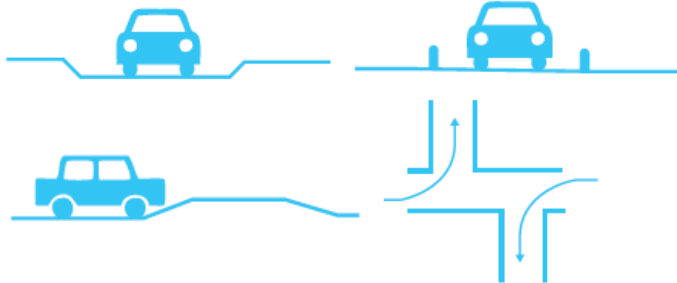
Análisis crítico



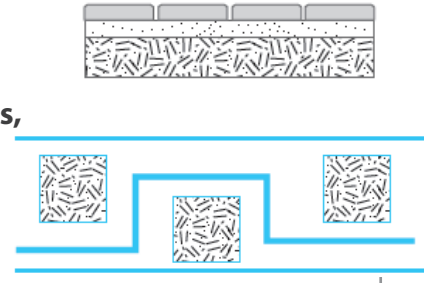
- Vialidad de conexión entre localidades
- Distribución Principal
- Distribución Local
- Calles con accesos



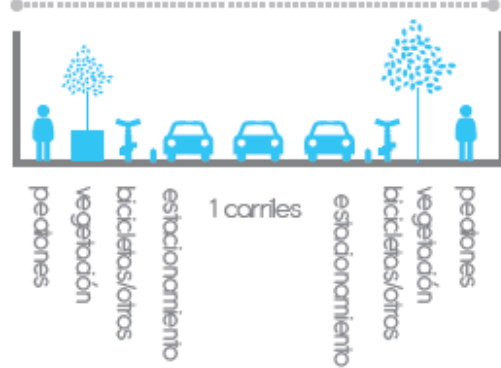
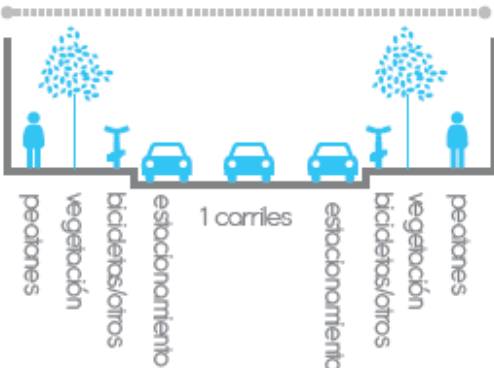
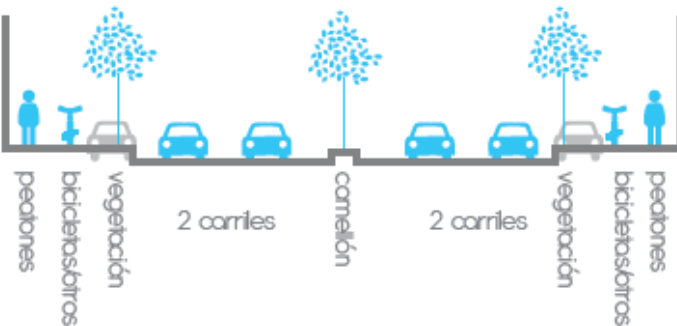
Área de Recreación



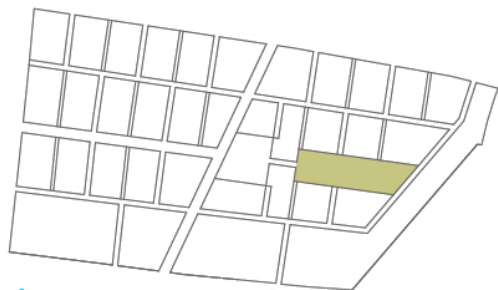
Andadores



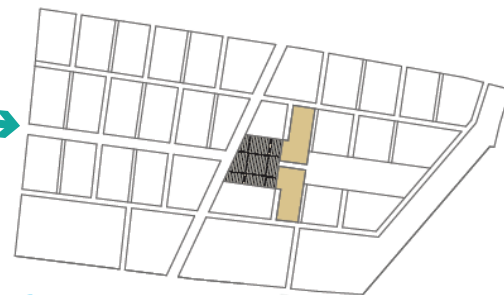
Todo el sistema de movilidad funciona a través de jerarquías, a pesar de que las vialidades vehiculares ocupan el primer nivel, para fines comerciales, las vialidades tienen aceras amplias y existe un amplio sistema peatonal que comunica todo el barrio, haciendo que exista un dominio más amplio del peatón, lo que da mayor probabilidad de comunión entre vecinos



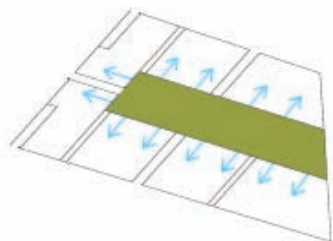
Análisis crítico



Área de Recreación

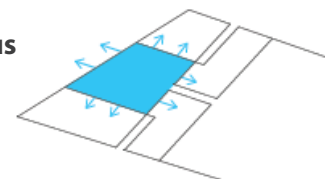


Centro de Barrio

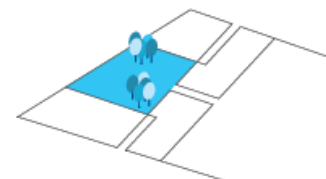


Vinculado a todos sus frentes de manera directa, libre y no controlada

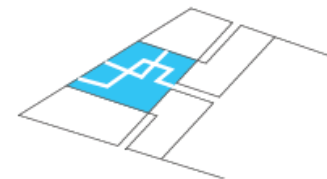
Abierta en todos sus frentes



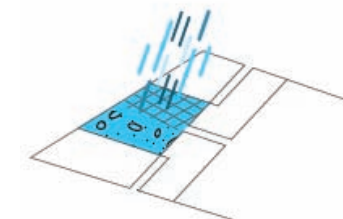
Áreas verdes agrupadas



Movimientos peatonales internos



Pavimentos Mixtos

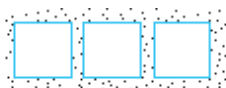


Desarrollo flexible con acceso para la administración y culto

230



Sección del parque hundido



Andadores de losetas, separadas y gravas compactadas



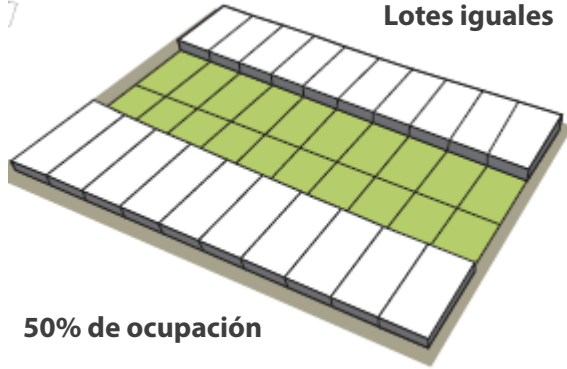
Comentario

El área de recreación y el centro de barrio están relacionados y su vinculación es comercial, cultural, administrativa, etc. Este acomodo parecería extraño ya que el centro de barrio más cercano está en el poblado de Santa Rosa, sin embargo ya que tiene un acceso principal por el centro conecta en sentido oriente poniente y su salida principal es a través de sus salidas norte y sur, genera un remate visual y la importancia de centro de barrio que necesita.

Muestra

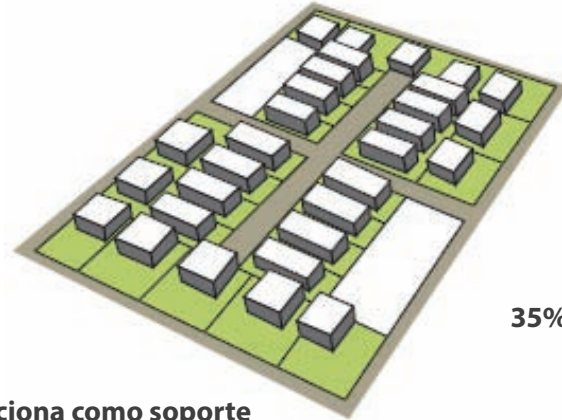
Unifamiliar

Lotes iguales



50% de ocupación

Lotes distintos



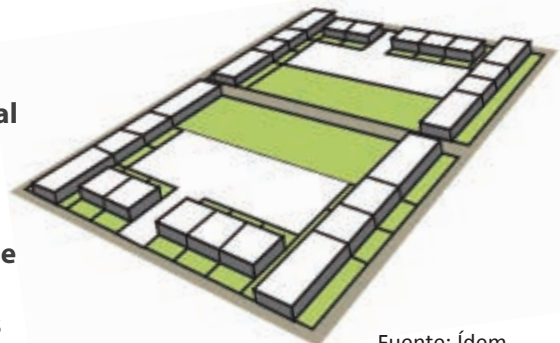
Unifamiliar

35% de ocupación

Sistema de manzanas que funciona como soporte para el diseño abierto de lotificación con un sistema concentrico de densificación que sirve para la ubicación de distintos grupos economicos. Estos lotes representan una densificación relativamente baja, sin embargo parece que el asunto de la relación entre las manzanas y sus ocupantes no esta registrado, para conocer los posibles relaciones que resultaria la comunicación de una manzana con otra

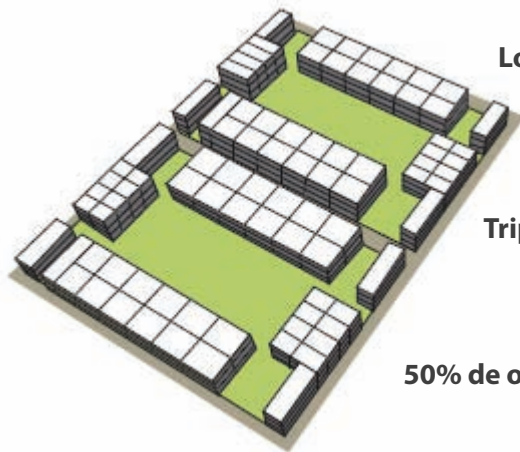


Esta posible morfología individual responde a un planteamiento de posible crecimiento, es el marco que parece más complejo de todo el conjunto barrial, ya que representa el inicio evolutivo del barrio y su consolidación a través del tiempo



Fuente: Ídem.

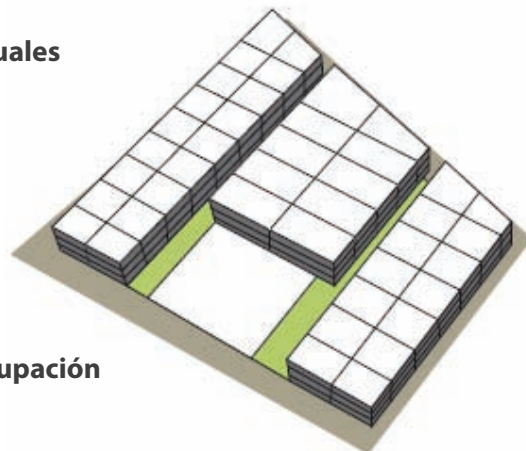
Muestra



Lotes distintos

Triples

50% de ocupación



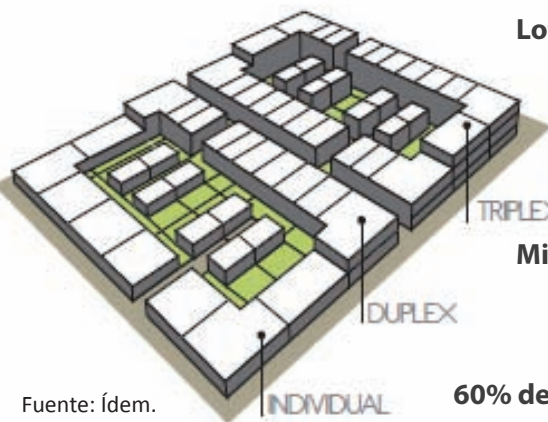
Lotes iguales

Triples

65% de ocupación

Sistema de manzanas que funciona como soporte para el diseño abierto de lotificación, claramente representa una libertad de diseño individual, al menos en las viviendas unifamiliares lo que agrega un toque de complejidad al barrio, además de introducir la diversidad cultural que dentro de la misma comunidad existe para el desarrollo de pertenencia.

Esta breve muestra de diferentes esquemas de manzanas representa la expresión de la construcción de un barrio que construya en apoyo de arquitectos y comunidad así como del apoyo gubernamental para el bienestar en general



Lotes distintos

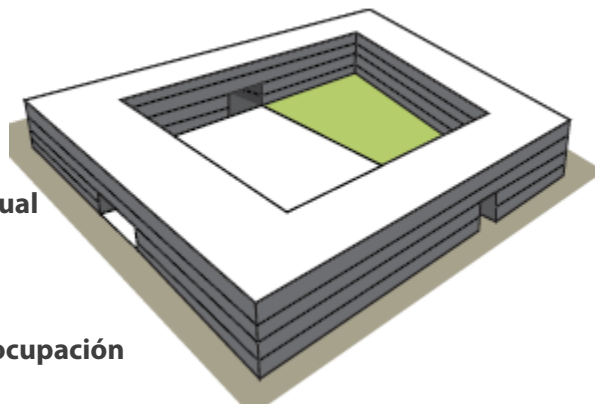
Mixto

60% de ocupación

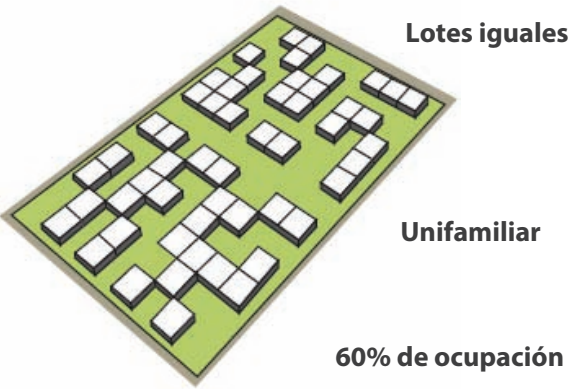
Lotes distintos

Individual

40% de ocupación



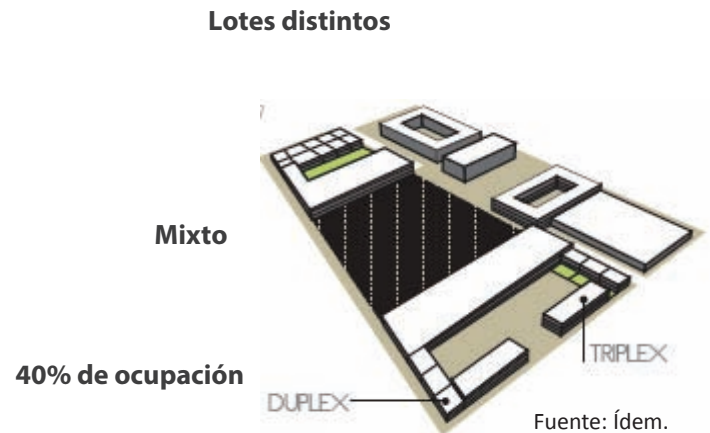
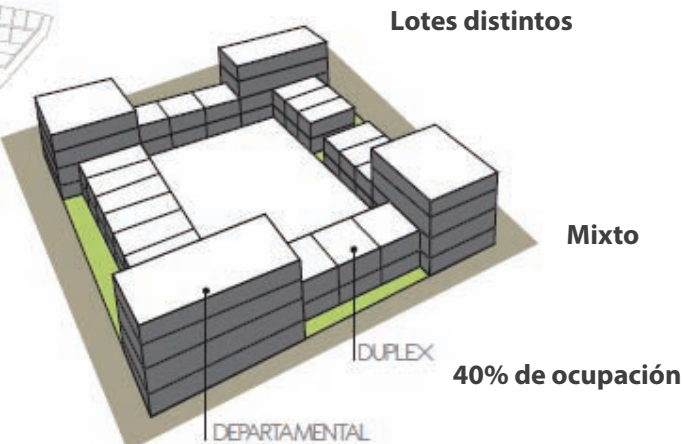
Muestra



Las diferentes morfologías y densidades representan la pluralidad que existe en un barrio, generando una interacción positiva, ya que no responde a un esquema monótono y repetitivo, con mínimos espacios abiertos que tratan de responder a una necesidad económica o cultural y que solo representa la cobertura de descanso (ciudades dormitorio), en este sentido el esquema general no busca la ganancia económica de una empresa inmobiliaria, sino que busca resolver en parte la necesidad económica de la comunidad y además que buscare expresar la diversidad cultural.



233



Fuente: Ídem.

4.4.1 Perspectiva crítica de Barrio Sustentable en Transformación

El desarrollo de la tesis de Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto, está basado en un complejo y compuesto estudio de sitio por fichas etnográficas, micrópolis y un análisis espacial, para decidir los posibles terrenos de acción en base a la posible presión inmobiliaria que existe en el zona y a las áreas lógicas para su expansión obvia, de acuerdo a las presiones de los poblados cercanos.

La simulación de comunidad responde a una serie de factores que definen lo más cercano a la realidad y no solo en base al grupo socio económico al que pertenecen (como ocurre en la tesis de Eduardo Iván Ramírez Flores), como a su ocupación, al tipo de financiamiento que se les otorgaría, a las diversas profesiones que se dedican, etc.

Los posibles escenarios corresponden al planteamiento de ciudad participativa descrita por el Arquitecto Gustavo Romero, con 3 posibles sitios, que surgen de la necesidad de conservar a la población original.

La simulación de este posible escenario, tiene como características esenciales demandas de un grupo social que se dedica al comercio de alimentos en pequeña escala, necesitan de una zona de producción agrícola con relativa autonomía alimentaria, para el desarrollo del barrio.

Bajo esta premisa se construyeron las propuestas, que contemplen múltiples opciones de diseño, dentro de las más relevantes destacan:

Opciones para el área de producción en la orilla, que en realidad está cerca de las vías de movilidad actuales hacia los poblados de Santa Rosa y Santa Isabel Ixtapan.

A esta necesidad se le incorporo indirectamente la movilidad, que también generó diferentes opciones de vialidades, que responden a la necesidad de conectar y distribuir dentro y fuera del centro de barrio y están ordenadas en base a jerarquías.

Un centro de barrio que acumula las actividades culturales, económicas y políticas de la zona, esto también en coherencia de una densidad mayor de viviendas al centro, con un desarrollo de manzanas (y no de necesidades, a pesar de ello, se justifican con finalidad académica) como soporte de diseño abierto de lotificación, que ubica distintos grupos socio económicos, generando una morfología diversa y variada pero controlada, lo que da como resultado un sentido de pertenencia y apropiamiento en el sitio, expresando sus cualidades tanto económicas como culturales.

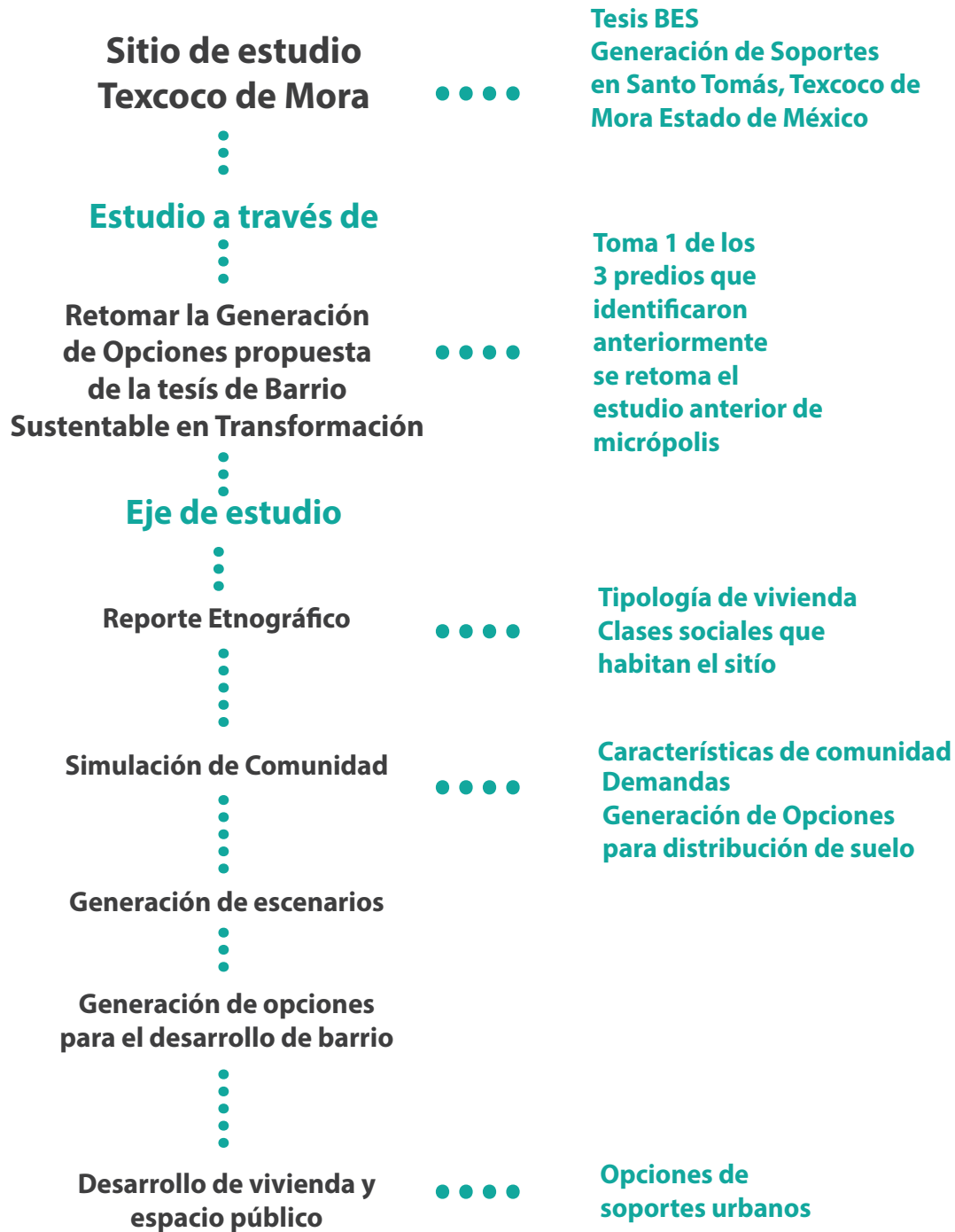
Estas características son importantes para el sentido de pertenencia, quizás el único aspecto que habría que analizar a mayor detalle es la cuestión de movilidad, específicamente en el transporte y movimiento de mercancías a poblados circundantes, y si esto cambiaría completamente el esquema de movilidad periférica de las rutas conocidas, por uno que atravesase el centro de barrio.

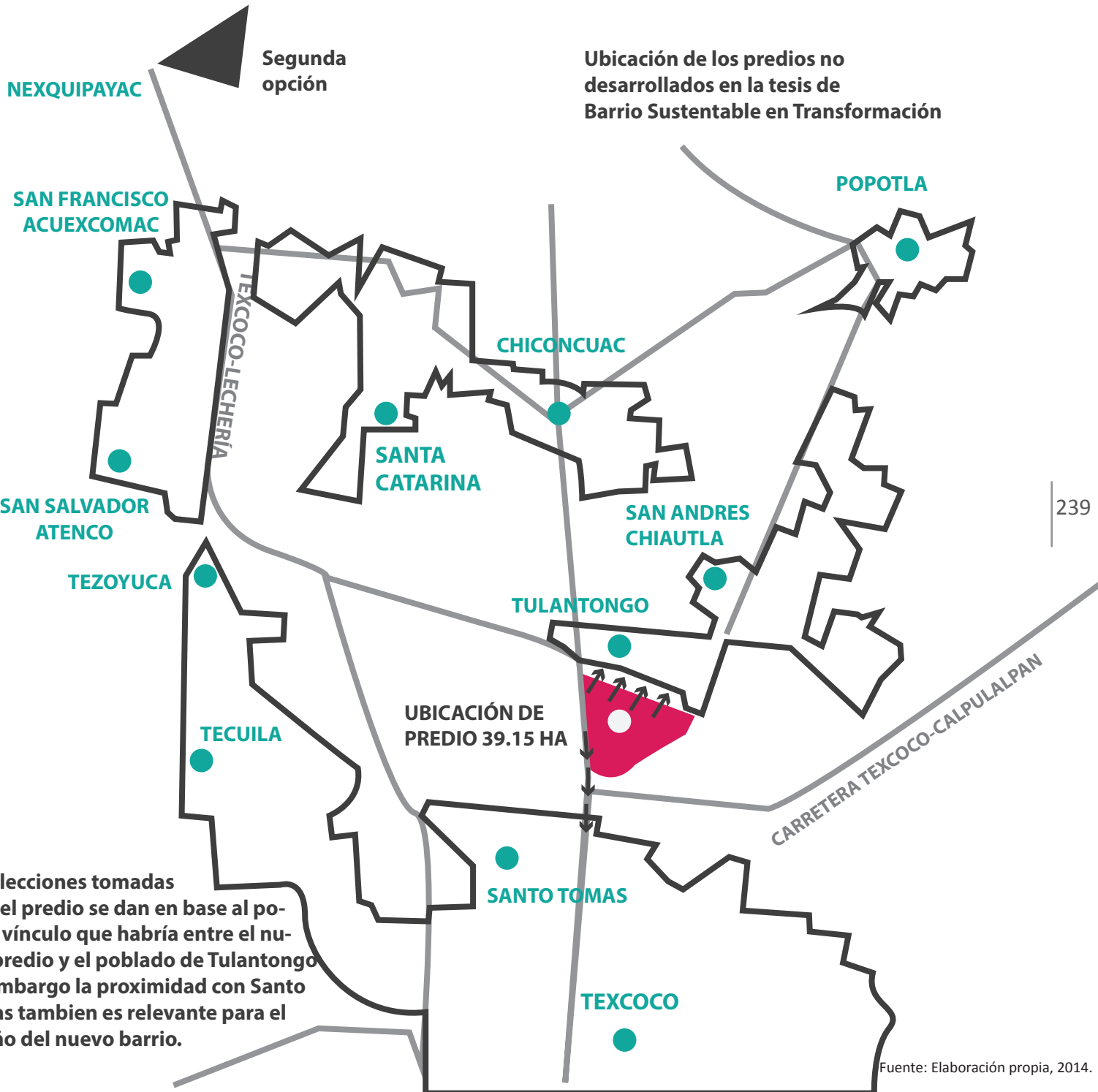
En conclusión existe una coherencia lógica entre las propuestas de diseño con las demandas de la sociedad, creando una buena propuesta que reúne las características de la población y dando impulso de desarrollo económico y cultural del sitio, la propuesta creada por los arquitectos Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto, es una perspectiva crítica al desarrollo formal inmobiliario y de bastante interés al crecimiento de las ciudades en sus periferias.

4.5 Barrio Evolutivo “ Generación de Soportes urbano- arquitectónicos en Santo Tomás, Texcoco de Mora, Estado de México, Juan Yair Ayala Alfaro, José Luis Flores López, Luis Felipe Hernández Ventura, Cristóbal Marín Gutiérrez.



Estructura general





Las elecciones tomadas para el predio se dan en base al posible vínculo que habría entre el nuevo predio y el poblado de Tulantongo sin embargo la proximidad con Santo Tomas también es relevante para el diseño del nuevo barrio.

Fuente: Elaboración propia, 2014.

Análisis crítico

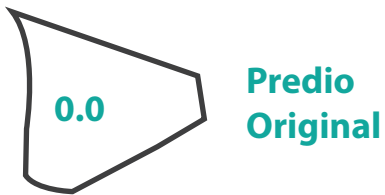


Diagrama que muestra el camino, que siguieron los diferentes desarrollos de barrio hasta su propuesta arquitectónica, a continuación se muestra el desarrollo y los elementos que conforman a cada esquema.

Generación de Opciones

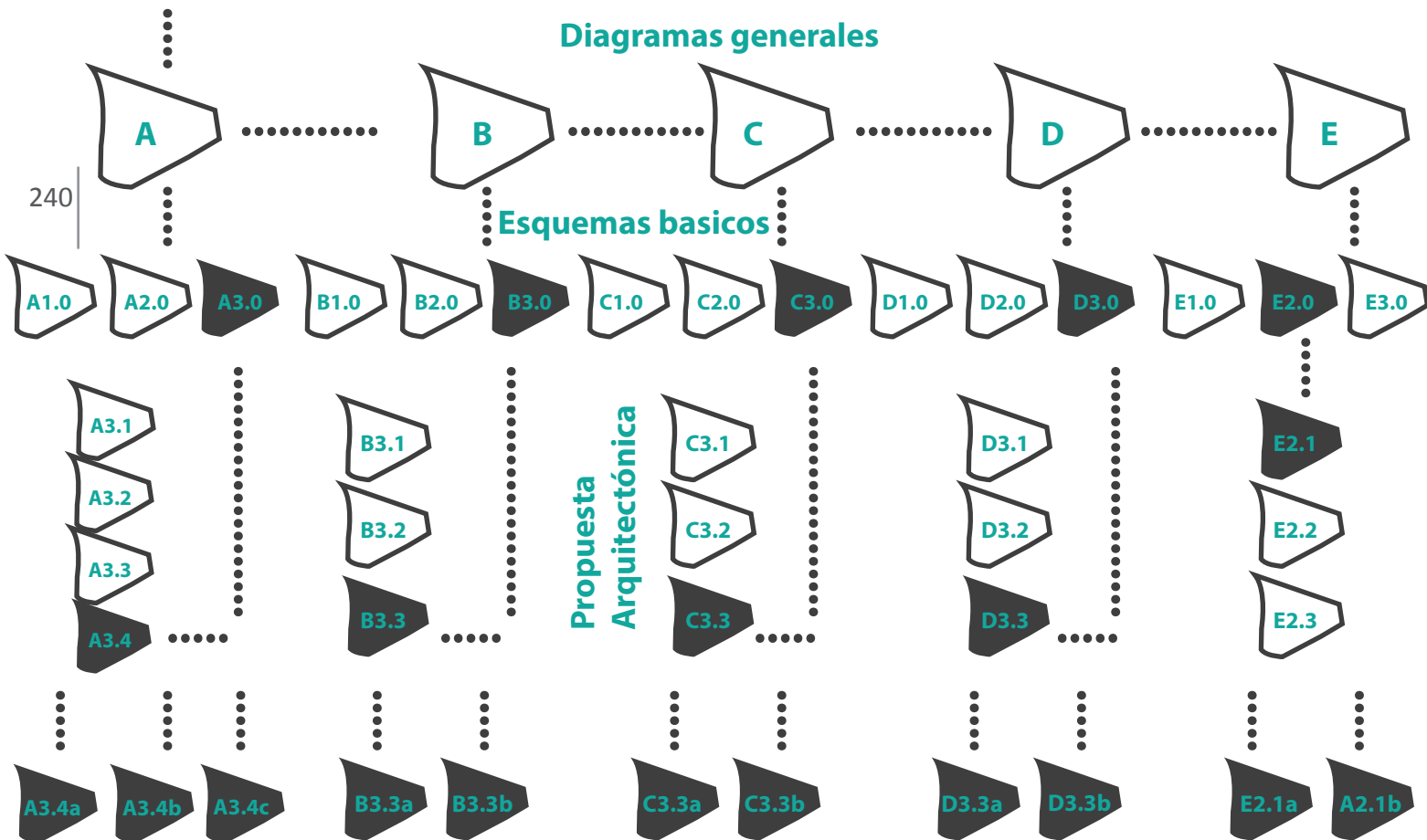
Diagramas generales

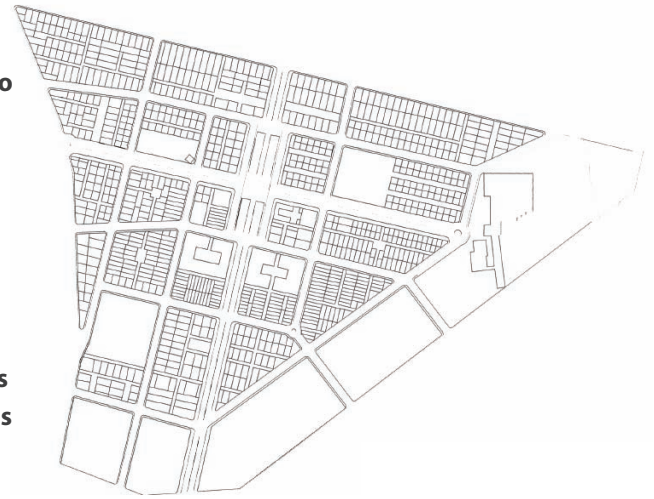
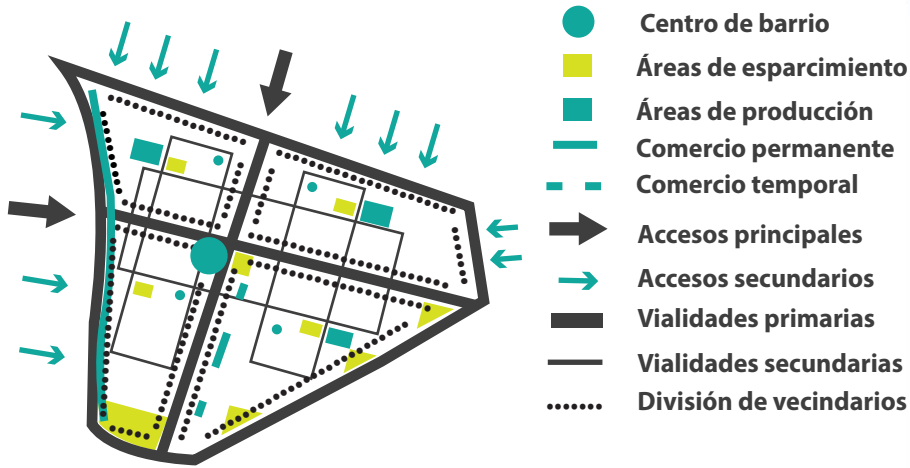
240

Esquemas basicos

Propuesta Arquitectónica

Opciones de lotificación

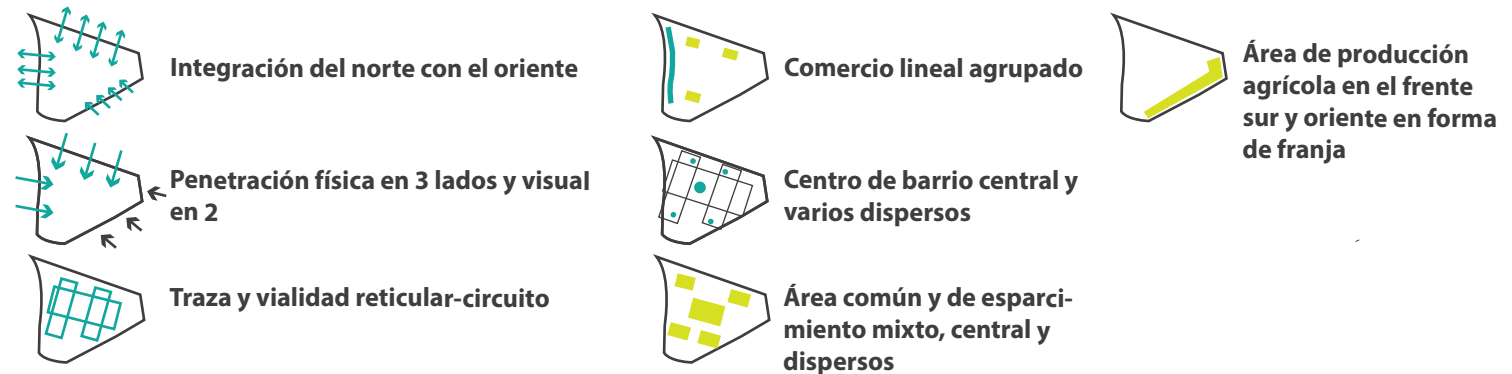


ANÁLISIS
CRÍTICOALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO
ESQUEMA A

Esta selección incluye 7 variantes de diseño que son:

Fuente: Juan Yair Ayala Alfaro, José Luis Flores López, Luis Felipe Hernández Ventura, Cristóbal Marín Gutiérrez, "Barrio Evolutivo, Generación de Soportes urbano arquitectónicos. Sinodales: Arq. Gustavo Romero Fernández, M en Arq. José Utgar Salceda Salinas, M. en Arq Francisco Plata López. Tesis teórica de licenciatura, Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

241

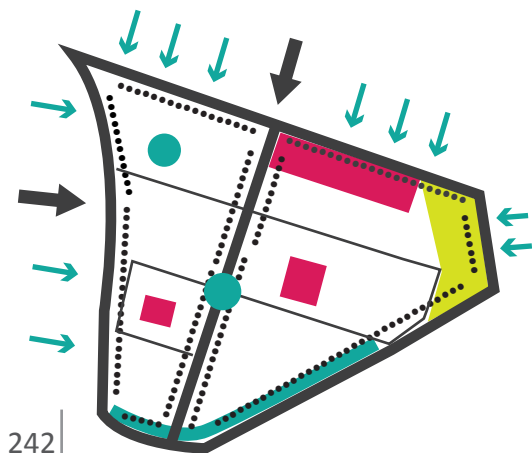


Comentario

Particularmente en esta tesis decidieron crear un amplio abanico de opciones, que expresan el conjunto de alternativas que podrían generar diferentes formas de habitar en un mismo barrio, en esta intención reflejan la importancia de vincularse físicamente con los poblados de Tulantongo y Texcoco, lo cual fragmenta el barrio en 4 vecindarios y una gran zona de producción agrícola que a pesar de ser muy utilizada en varias tesis, llega a ser recurrente por los factores económicos de la zona y no por intención de diseño similar, a pesar de esto las características que son similares a otras tesis son: un barrio densificado al interior y poco en las orillas y un área de producción agrícola como espacio de colchón ecológico. Parecería plausible si en este mar de opciones encontraran un tipología relativamente similar para cumplir con las demandas de los pobladores, o que, por cercanía de los escenarios de ambas tesis las condiciones de desarrollo son más productivas de este particular acomodo.

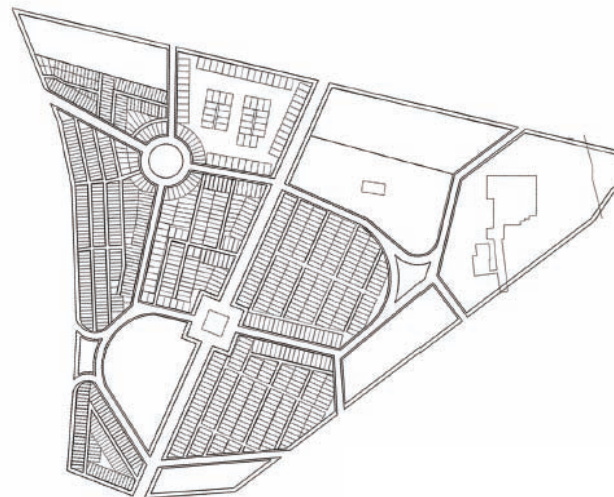
ANÁLISIS CRÍTICO

ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO ESQUEMA B



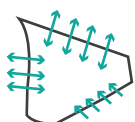
242

- Centro de barrio
- Áreas de esparcimiento
- Áreas de producción
- Comercio permanente
- - Comercio temporal
- ➔ Accesos principales
- ➔ Accesos secundarios
- Vialidades primarias
- Vialidades secundarias
- División de vecindades

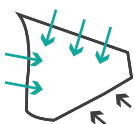


Fuente: Ídem.

Esta selección incluye 7 variantes de diseño que son:



Integración del norte con el oriente



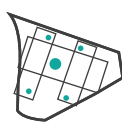
Penetración física en 3 lados y visual en 2



Traza y vialidad peine-circuito



Comercio lineal agrupado



Centro de barrio central y varios dispersos



Área común y de esparcimiento mixto, central y dispersos



Área de producción agrícola en el frente Norte-Sur en forma de franja

Comentario

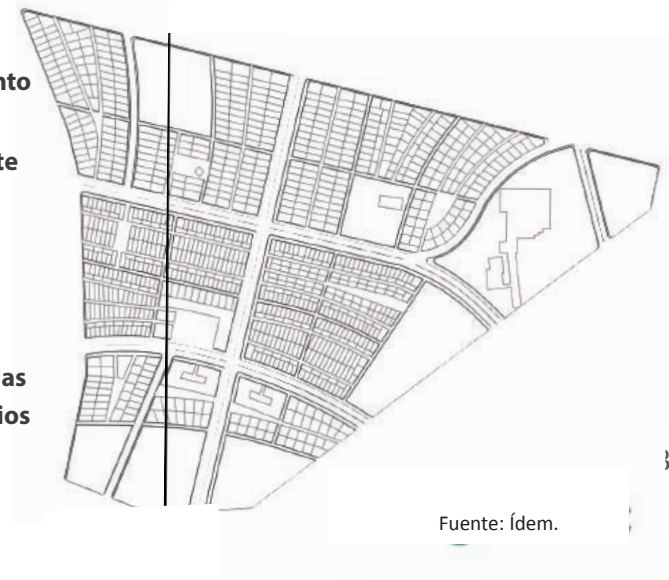
En este esquema se puede observar la necesidad fundamental de vinculación con fines comerciales y sociales con la comunidad de Tulantongo y hacia Texcoco, además se puede observar la fragmentación en múltiples barrios con grandes áreas de esparcimiento, que ponen en primer plano el uso del automóvil sobre el peatón, sin embargo al observar las condiciones de desarrollo de vías, existe una posibilidad de coexistencia entre automóvil y peatón, en función de una compensación por una traza que no tienen fin vehicularmente.

ANÁLISIS CRÍTICO

ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO ESQUEMA C

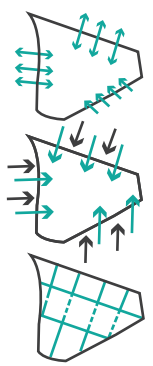


- Centro de barrio
- Áreas de esparcimiento
- Áreas de producción
- Comercio permanente
- - - Comercio temporal
- ➔ Accesos principales
- ➔ Accesos secundarios
- Vialidades primarias
- Vialidades secundarias
- ⋯⋯⋯ División de vecindarios

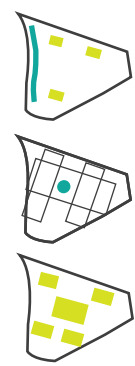


Fuente: Ídem.

Esta selección incluye 7 variantes de diseño que son:



- Integración del norte con el oriente
- Penetración física en 3 lados y visual en 2
- Traza y vialidad reticular-andador



- Comercio lineal agrupado
- Centro de barrio central
- Área común y de esparcimiento mixto, central y dispersos



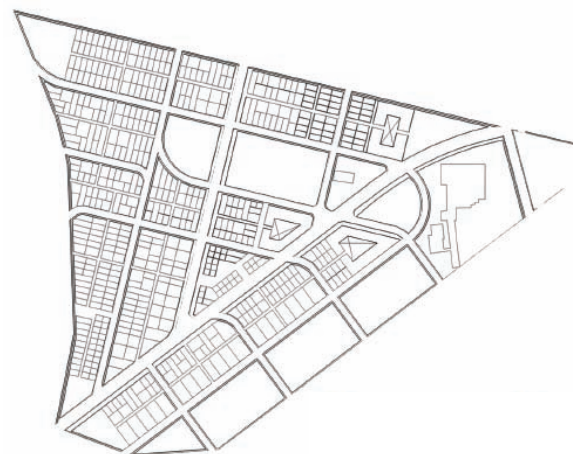
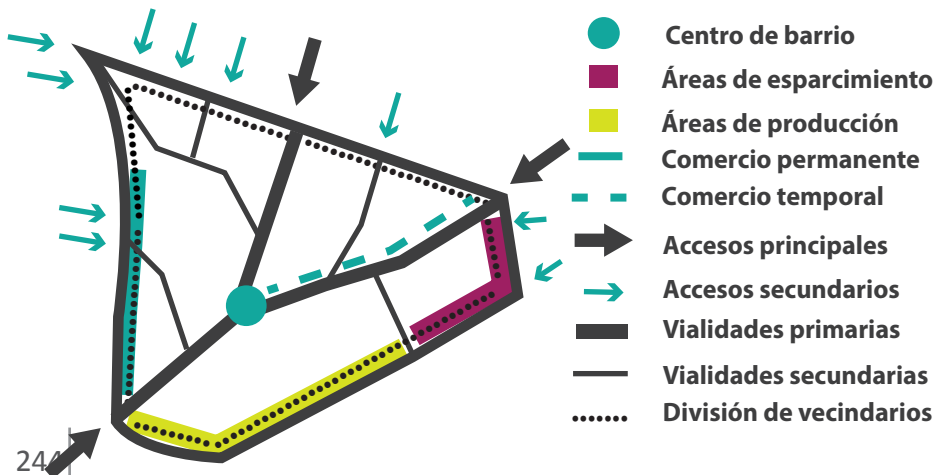
- Área de producción agrícola en el frente Sur y oriente en forma de franja

Comentario

En este esquema existe una mayor densidad de vivienda, a pesar de la fragmentación del barrio por vialidades primarias, tiene dos centros de barrio que funcionan como desahogue de densidad inmobiliaria, y un área comercial bastante sectorizada, que provoca poca interacción social. El área de producción agrícola y un centro de barrio se encuentran muy cercanos lo cual

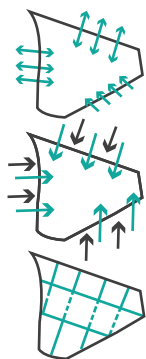
ANÁLISIS CRÍTICO

ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO ESQUEMA D



Fuente: Ídem.

Esta selección incluye 7 variantes de diseño que son:



Integración del norte con el oriente

Penetración física en 3 lados y visual en 2

Traza y vialidad reticular-andador



Comercio lineal agrupado



Centro de barrio central



Área común y de esparcimiento mixto, central y dispersos



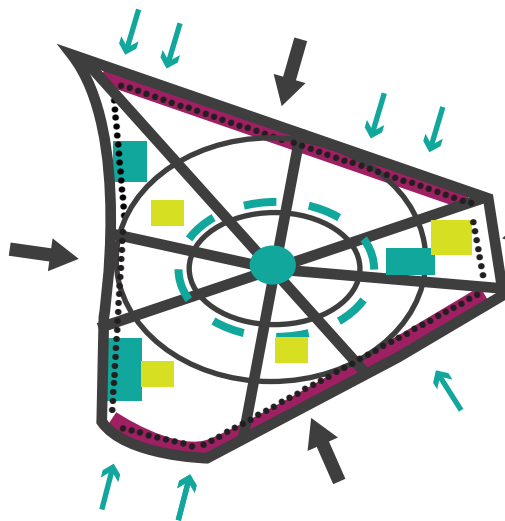
Área de producción agrícola en el frente Sur y oriente en forma de franja

Comentario

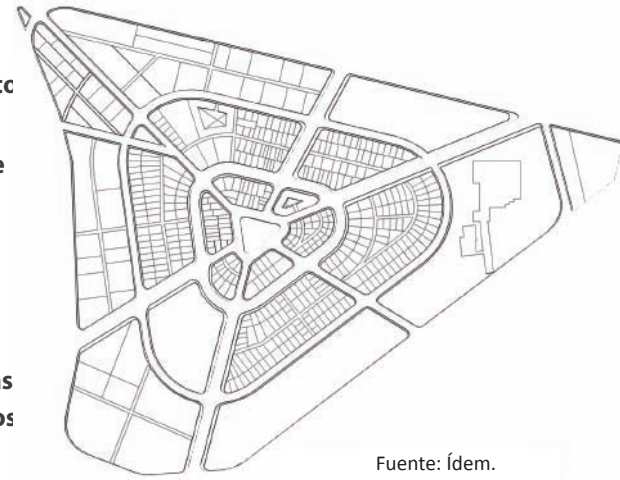
En este esquema es una curiosa prueba de las diferentes formas en que se puede configurar un barrio, ahora en esta configuración de elementos, hay una clara vinculación del norte al sur, con varias calles secundarias, a pesar de estar multifragmentado, parece un barrio más unido con un centro receptor de actividad único, para la vida al interior del barrio vinculado a toda el sector productivo, que puede traer ventajas de transporte.

ANÁLISIS CRÍTICO

ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO ESQUEMA E



- Centro de barrio
- Áreas de esparcimiento
- Áreas de producción
- Comercio permanente
- - - Comercio temporal
- ➔ Accesos principales
- ➔ Accesos secundarios
- Vialidades primarias
- Vialidades secundarias
- División de vecindarios



Fuente: Ídem.

Esta selección incluye 7 variantes de diseño que son:

	<p>Integración del norte con el oriente</p>		<p>Comercio lineal agrupado</p>		<p>Área de producción agrícola en el frente Sur y oriente en forma de franja</p>
	<p>Penetración física en 3 lados y visual en 2</p>		<p>Centro de barrio central</p>		
	<p>Traza y vialidad reticular-andador</p>		<p>Área común y de esparcimiento mixto, central y dispersos</p>		

Comentario

Un esquema propicio para el transporte de mercancía, hecho con anillos concéntricos con un solo centro de barrio, en esta alternativa es notorio la importancia que tendría el uso del automóvil, con un barrio poco concentrado y con gran espacio desperdiciado para el uso habitacional, quizás no tanto para el uso comercial, que podría explotarse en la planta baja de todo el conjunto.

Estructura Tesis

Horizonte epistemológico

Inquietudes

Reflexión Crítica

Síntesis Didáctica

Resultado

conclusiones y resultados de un panorama que oriente al alumno en la introducción de ADCP (Arquitectura Diseño Complejo Participativo).

Horizonte global en donde se expresan los términos de representación de la realidad como la complejidad como nuevo paradigma social del habitat, la participación y los metodos de la línea de la línea de investigación ADCP, como una postura, económica y política.

Representa todas las inquietudes que dan una aproximación más cercana al entendimiento del Barrio Evolutivo Sustentable presentando una postura crítica, que parte de las inquietudes expresadas por el alumno

Sistematizar las conclusiones y abrir un panorama mucho mas interactivo y resumido de conceptos y posturas para que pueda ser entendido de forma clara

En un analisis profundo de las tesis que proponen hacer un Barrio Evolutivo se analizan las partes que componen y desarrollan, para observar si existen similitudes, evoluciones, posturas diferentes y a partir de ella relacionan y en que difieren sus coincidencias y a partir de ella llegar a una conclusion mas formal en la que se englobe los conceptos ideas y posturas sobre el tema, de tal manera que constituya una importante suma de conceptos los cuales, los alumnos de generaciones puedan tomar como una introducción dinamica al pensamiento complejo.



4.5.1 Perspectiva crítica de Barrio Evolutivo, Generación de Soportes urbano- arquitectónicos.

En la tesis de Barrio Evolutivo “Generación de Soportes urbano-arquitectónicos en Santo Tomás, Texcoco de Mora, Estado de México, tiene como finalidad mostrar la generación de soportes, realizada en base a las demandas de la zona.

Estas necesidades son expresadas a través de simulación de una comunidad fundamentada en un análisis etnográfico y en la tesis de Barrio Sustentable en Transformación, Criterios para el desarrollo de ciudad en la periferia de Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto. Así esta tesis retoma los aspectos del análisis espacial de Texcoco de Mora, usando uno predio de los expuestos en esta tesis. A pesar de tener un carecer de rasgo dinámico en su estudio espacial, no deja de lado las demandas encontradas a través de una compleja relación social y espacial.

Bajo las suposiciones del estudio espacial de Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto, contribuyen con una explicación sencilla del sitio, ya que esta tesis tiene como finalidad enfocarse en el desarrollo de opciones, que son generados a partir de soportes identificados bajo las demandas y no en base a un objeto físico espacial (como ocurre en la tesis de Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto). Así el camino de esta tesis esta vinculada a un exhaustivo desarrollo espacial que contribuya a proponer una toma de decisiones colectivas que cubran las necesidades sociales de una población.

Así en el desarrollo de esta tesis, no existe un esquema a desarrollar, los 5 esquemas propuestos fueron desarrollados y solo uno de ellos fue llevado a su desarrollo arquitectónico de manera incipiente y solo en un área limitada, cabe destacar que los esquemas propuestos, son un ejercicio académico que busca mostrar algunos caminos diferentes, a los que convencionalmente se proponen para el desarrollo de un barrio evolutivo sustentable. Que apoye la visión del arquitecto y le brinde herramientas de diseño, aplicadas a casos específicos.

Conclusión capitular

El resultado de la crítica durante este capítulo, muestra la intuitiva idea de materialización del concepto BESP. Sin embargo de acuerdo a los resultados, existen algunas omisiones que me gustaría recalcar. El concepto general de BESP, no se encuentra expresado con claridad, ni una postura crítica o de algún sentido en torno a ella, así que es evidente que en todas las tesis sea confuso la idea de Barrio Evolutivo Sustentable Participativo, la evolución tampoco fue un tema prioritario al desarrollo de las diferentes propuestas, ya que, representa una línea de conocimiento bastante complejo de entender por sí mismo, y al parecer es un poco más entendible si miras el concepto (BESP) como unidad y el concepto de sustentabilidad que en conjunto y por separado, es un tema omitido, ya que, al ser un tema de moda y ser un término tan mencionado y sobre expuesto, la mayoría de las personas piensan que saben todo acerca de este término y muchas veces pasan por alto lo que representa.

Así al parecer y sin tener una idea muy clara del concepto BESP, los resultados muestran un acercamiento intuitivo bastante congruente, a lo que podría ser un Barrio Evolutivo Sustentable Participativo. La búsqueda que proporciona cada proyecto nos muestra que el concepto de BES, no es una metodología que nos lleve a resultados idénticos o muy parecidos o que cree conceptos inamovibles o únicos.

Lo que hace interesante este tema es que siempre existe una aportación o reflexión acerca de los temas conceptuales y que el camino propuesto por cada proyecto, es diferente ya que la principal importancia del proyecto, es reflejar las necesidades de los pobladores o posibles pobladores, abriendo una ruta de conocimiento desconocido y poco explorado, que resulta ser un reto para el diseñador.

Otra aportación interesante es el estudio del sitio por micrópolis y fichas etnográficas e incluso en algunos casos, el uso de patrones. Son una aportación que enriquece el estudio, sin embargo creo que específicamente la introducción de la etnología como herramienta de estudio, es una aportación altamente explotable y poco estudiada en esta etapa de licenciatura.

Como conclusión, considero que los resultados mostrados de las tesis y la metodología de la línea de investigación ADCP, podemos concluir que es usada como herramienta en la construcción de BES y el camino es trazado por las conclusiones de su estudio, haciendo que existan nuevas aportaciones y que además, sean valiosas.

Sin embargo y por último, al no existir un concepto general de partida, se puede caer en omisiones y retrocesos que pueden ser errores fáciles de corregir con una visión general del concepto, aunque el camino sea construido por cada tesis, partir de una entidad conceptual, evitaría la confusión y hará eficaz el término de Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

Conclusión

Proceso cognitivo

Es importante mencionar el proceso cognitivo desarrollado durante toda mi tesis, para entender los factores que me llevaron a justificar del concepto de unidad de BESP (Barrio Evolutivo Sustentable Participativo) y poder analizarlo. La línea de investigación ADCP (Arquitectura Diseño Complejo Participativo) creada por el M. Arq. Gustavo Romero Fernández y el M. Arq. José Utgar Salceda Salinas, está definida por un universo que contiene diferentes áreas de estudio enfocadas a la ciudad y sus periferias, teniendo como sustento teórico aspectos de la realidad compleja como un proceso inacabable y perfectible. Bajo esta visión el proceso de producción social del hábitat se desarrolla bajo un esquema participativo que se manifiesta de manera principal como una toma de decisiones democráticas.

Así bajo estas premisas comencé a comprender los términos generales que contenía BESP, sin embargo tenía dudas sobre su significado y su dirección para poder ejecutar un proyecto con estas características. En mi proceso de investigación a finales del año 2012, entendí que una visión compleja el Barrio significa más que una plataforma física, esto quedo demostrado y analizado por el ahora Arq. Abraham Rodríguez Buendía en su tesis de Licenciatura, con dirección de los profesores Gustavo Romero Fernández y José Utgar Salceda Salinas, y su investigación y conclusiones sobre el barrio antes de su titulación de Maestría.

Estos fundamentos teóricos dejan en claro que la visión general del concepto BESP tiene mucho camino por recorrer y que desde mi punto de vista no llegaría a un resultado relevante sobre el tema, si desarrollaba un proyecto con características prácticas, sin antes tener una postura clara sobre el tema.

Así que mi proyecto de tesis intento comprender y mostrar el universo de casos que hasta la fecha de agosto del año 2012 se han desarrollado sobre el BESP y además comprender que significa el concepto mismo. Curiosamente al concluir con el análisis y resultados, producto del objeto de estudio (tesis sobre BESP), llegué a la conclusión de que el Barrio Evolutivo Sustentable Participativo tiene una noción del concepto general, por ejemplo: donde se ubica, en donde esta su objeto de estudio y como se desarrolla. Sin embargo contienen varios cuestionamientos que no dejan en claro el papel de dos conceptos que forman parte del BESP, la Evolución y la Sustentabilidad, debido a que es constante el desconocimiento o la poca información que las tesis aportan sobre dichos temas, estos elementos son claramente omitidos en los resultados plasmados en sus propuestas urbanas y arquitectónicas.

Esto no quiere decir que estén equivocadas o mal desarrolladas, tampoco creo que estén incompletas ya que cuentan con un profundo análisis y comprensión del lugar, creo que por el contrario son un proceso de formación teórica sobre concepto BESP y cada una de ellas aporta diferentes elementos, ideas y conclusiones sobre el barrio pero que hasta ahora no han sido englobadas en un solo producto.

Dentro de mi visión personal considero que la siguiente explicación define como interaccionan las diferentes líneas de conocimiento dentro del concepto de unidad que es BESP:

Barrio: Visto desde 2 dimensiones, la sociología urbana y la cultural entendida desde la dimensión antropológica y etnológica. “Una búsqueda de identidades inserto en la libertad”. (Retomada de la idea de la tesis de licenciatura de Abraham Rodríguez Buendía).

Evolución: Como el desarrollo de la vida de los habitantes del barrio a través del tiempo.

Sustentabilidad: Entendido desde el punto de vista político como “postura política.”

Participación: Vista en términos políticos como “poder político”, aquella acción refrendada por los actores del barrio.

De esta visión los conceptos de Barrio y la participación están muy estudiadas y definidas por la propia línea de investigación, por lo tanto son una constante pero analizadas desde otro punto de vista, “el político”. La sustentabilidad entra como un factor político para el desarrollo del poder justificándose en las preguntas del “como” y “para que”. La evolución por su parte en esta tesis no fue objeto de estudio sin embargo hago hincapié en la importancia que tiene el tiempo para su desarrollo.

Los conceptos anteriormente mencionados son necesarios para comprender la visión de la línea de investigación ADCP y la necesidad de entender el pensamiento complejo así como la producción social del hábitat, surgen a través de alternativas a una serie de situaciones que ocurren en la ciudad central y su periferia, también en la forma de producción inmobiliaria tradicional. Conocer las diversas prácticas de desarrollo inmobiliario en colaboración con el gobierno, plantean un mínimo de elementos y una serie de demandas que permiten una vivienda social y surge el concepto que ellos llaman “vivir de forma decorosa”.

Sin embargo en palabras de Balbi: “una mirada analítica que da por supuesta la diversidad de lo real y trata de aprender a través de un análisis centrado estratégicamente en la perspectiva de los actores”.¹

Qué en base a un carácter democrático y responsable de las necesidades sociales, emerge el concepto BESP como un dialogo de las diferentes líneas de conocimiento para dotarlo de múltiples sentidos que no resultan de la especulación teórico-normativo, sino bajo una: unidad (barrio como plataforma de acción), de relación (la sustentabilidad como un poder político de decisión que beneficie su entorno) compleja (termino evolutivo como, la interacción de los individuos al aceptar y tomar decisiones que transformen su entorno y a ellos mismos).

La comparación mostrada con la materialización de los alumnos de la línea de investigación ADCP. Representa la plataforma (barrio), como producto de las decisiones políticas en beneficio de la población y en base a sus recursos. Quizás su interacción compleja o la llamada “evolución”, no depende específicamente del arquitecto, pero de él depende sentar las bases para que esto ocurra de mejor manera.

Bajo la visión y análisis de la materialización del BESP, podemos indicar que existen varias omisiones conforme al concepto de unidad de BESP, ya que no se encuentra expresada con claridad y tampoco existe una postura crítica al respecto, haciendo confuso su entendimiento. Además de las omisiones sobre el concepto de evolución como línea de conocimiento y de la sustentabilidad por tratarse de un tema de moda.

Sin embargo, a pesar de no tener una idea clara del concepto, los resultados muestran un acercamiento congruente con el concepto. Así a pesar de ser una enredosa y poco clara búsqueda, proporciona aportaciones valiosas. Esto ocurre ya que sin la comprensión del horizonte teórico se pueda caer en un conjunto de omisiones que fácilmente se pudieran superar con una visión genérica del concepto BESP.

Es por ello que mi recomendación y conclusión en base al tema de BESP, es que su concepto debería profesionalizarse, como apoyo al desarrollo material de BESP. Además la introducción de la entnología como herramienta de estudio, proporciona una alternativa explotable y poco estudiada en la etapa de licenciatura que podría enriquecer a la línea de investigación y poner un reto más claro al intelecto del arquitecto.

28. Balbi, F.A. (2007). “De leales, desleales y traidores. Valor moral y concepción de política en el peronismo. Serie “Antropología Política y Economía”. Buenos Aires. GIAPER-Editorial Antropagia. (p.p 419-420).

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Escobar Andrés, Jacobo García Carlos Roberto,(2011) "Barrio Sustentable en Transformación, Criterios para el desarrollo de ciudad en la periferia", Sinodales: Arq. Gustavo Romero Fernández, Mtro. En Arq. José Utgar Salceda Salinas, Mtro. En Arq. Francisco Platas López, suplentes: Arq. Francisco Hernández Spínola, Arq. Carmen Huesca Rodríguez. Tesis teórica de licenciatura. Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Balbi, FA, "De leales, desleales y traidores. Valor moral y concepción de la política en el peronismo. Serie de"Antropología Política y Economía. GIAPER, Ed. Antropología 2007, Buenos Aires, Argentina.

Fuentes Bello Aurora Edali, Gorbea Ángeles Margarita Aurora, (2010) "Barrio Evolutivo Sustentable, San Pedro Actopan Milpa Alta", Sinodales: Arq. Gustavo Romero Fernández, Mtro. En Arq., José Utgar Salceda Salinas, DR. En Arq. José Ángel Salgado Campos. Tesis teórica de licenciatura, Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.México.

Guadynas Eduardo (junio2009) "Desarrollo sostenible: posturas contemporáneas y desafíos en la construcción del espacio urbano". Vivienda popular, no. 18, (pp. 12-19). Facultad de arquitectura Montevideo, Uruguay.

Hernández Corona Romelia. (2007) "Hábitat rural sustentable, conjunto habitacional en San Diego Metépec". Sinodales:Arq. Gustavo Romero Fernández, M en Arq. José Utgar Salceda Salinas, Dr. José Diego Morales Ramírez. Tesis teórica de licenciatura.Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Hernan E. Daly. (febrero 2008) "Desarrollo Sustentable, definiciones, principios, políticas", editada por INTI (Instituto, Nacional de Tecnología Industrial), selección, traducción y presentación: Ing. Enrique M. Martínez. num. 7, (pp. 20-30).

Joaquín Blanco José,(1986). "Función de medianoche", 1ª edición 1981, editorial ERA, México D.F.

Pacheco José Emilio, (1981),"Las batallas en el desierto", 2ª ed revisada, editorial ERA, ISBN: 978-968-411-473-9.México.

Rodríguez Buendía Abrahán, (2010) "Barrio Evolutivo Sustentable, Contribuciones para construir un prototipo barrial", Arq. Gustavo Romero Fernández, Mtro. En Arq. José Utgar Salceda Salinas, Francisco Hernández Spínola. Tesis teórica de licenciatura. Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, México.

Ramírez Cruz Ma. Del Carmen, Pedroza Ramírez Eder "ECOCIUDAD" SINODALES: Arq. Gustavo Romero Fernández, Mtro. En Arq. José Utgar Salceda Salinas. Tesis teórica de licenciatura. Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Romero Fernández Gustavo, Rosendo Mesías, Enet María, Olivieras Rosa, García Lourdes, Coipel Manuel, Osorio Daniela. (2004) "La participación en el diseño urbano arquitectónico en la producción social del hábitat". Publicación del programa iberoamericano de ciencia y tecnología para el desarrollo CYTED. D.F, México.

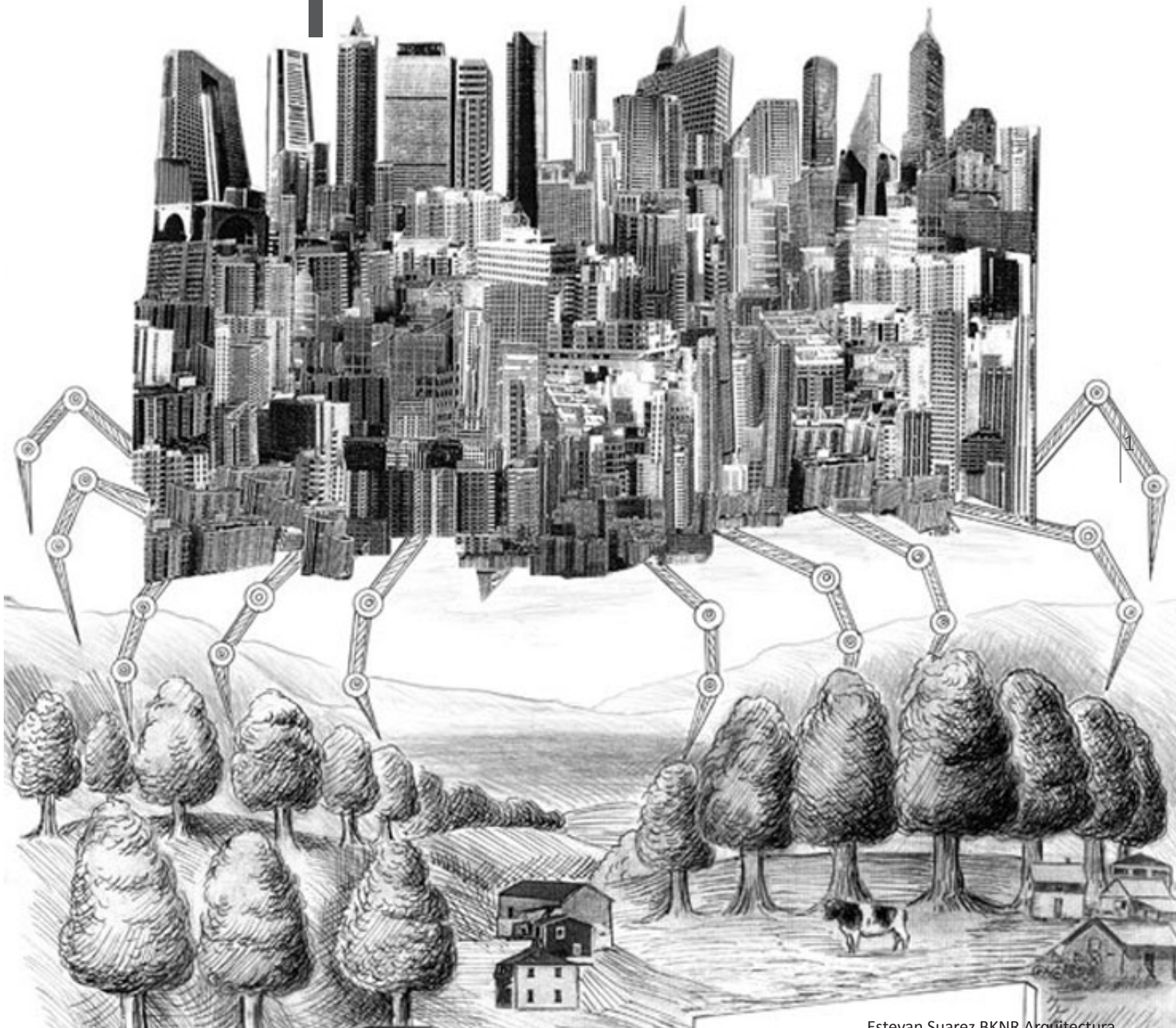
Salceda Salinas José Utgar, (2010) "Contribuciones para una Multiciencia de la materialidad del hábitat humano". Sinodales: Arq. Jesus Barba Erdmann, Arq. Gustavo Romero Fernández, Dr. Fernando Martín Juez, M en Arq. Héctor García Olvera, Dr. Rafael López Rangel, Arq. Alejandro Emilio Suárez Pereyón. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Sanoff, Henry (2000), "Community Participation Methods in Design and Planning", Toronto/Nueva York, John Wiley & Sons. USA.

Wallertein Inmanuel, "El eurocentrismo y sus avatares: los dilemas de las ciencias sociales", discurso inaugural de la ISA East Asian Regional Colloquium, (22-23 de noviembre de 1996), en Seúl Corea, coorganizado por la Asociación Coreana de Sociología y Asociación Internacional de Sociología.

Anexo

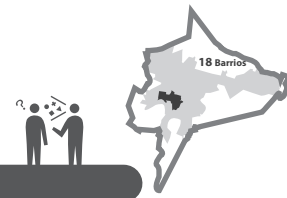
Complemento al capítulo 3



Este anexo complementa algunos temas que por cuestión de espacio no tuvieron protagonismo en el capítulo 3, pero que son necesarios y por esta razón los incorporo en este breve anexo. A grandes rasgos tiene una estructura parecida al capítulo 3, separando cada tesis para su mayor entendimiento.

Al parecer esta postura responde a una forma de impacto social impuesta y comparada únicamente con los países occidentales, con un proceso arquitectónico relativamente reciente que surge a principios de los años 20's en el siglo XX, donde una de las premisas principales era concebir el proyecto arquitectónico totalmente terminado en una sola etapa o lista para una ampliación, pero que por sí misma funcionara totalmente terminada.

Basado en una economía capitalista, este modelo encuentra un punto crítico cuando es aplicada a la [situación latinoamericana](#), donde las condiciones sociales se caracterizan por un abismo entre clases sociales y que la mayoría de las personas no tienen acceso a este tipo de desarrollo inmobiliario.

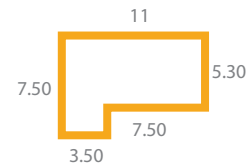
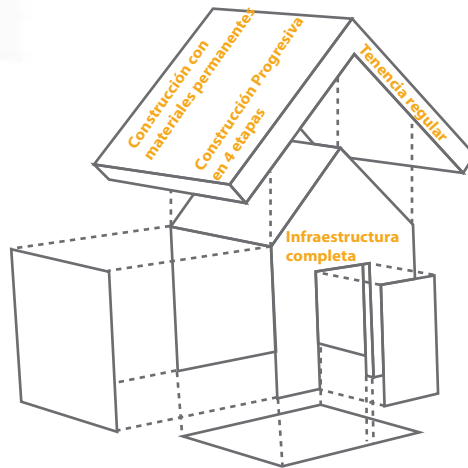


Generalidades/Caso de estudio

Actores/ Generación de opciones

Desarrollo de

Estructura de Tesis



CRITICA Y RESULTADOS

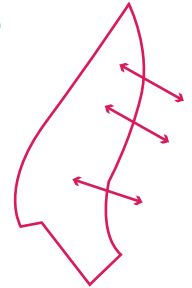
RESULTADO DE UN

Clases sociales

Tipologías habituales

Densidades habituales

Financiamiento

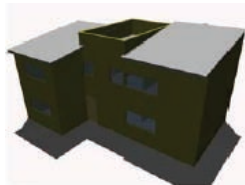
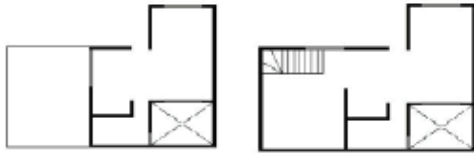


vecindarios

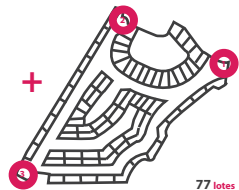
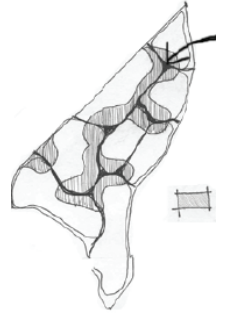
Vivienda y su progreso



Desarrollo practico



Relevancia de estudio



77 lotes



3 nodos de actividad
sin contacto entre ellos
Define claramente pequeños
grupos de vivienda

EVOLUCIÓN DEL PROCESO

Recomendaciones

Al inicio de cada tesis, se mostrara un pequeño índice, ubicando los temas por algún color específico y siendo enlistados en orden descendente, junto con el nombre de la Tesis y el año.

3.3 Síntesis Didáctica: Tesis 1

-San Mateo Xalpa: “ Un barrio evolutivo en Desarrollo Progresivo”,
2008, Eduardo Iván Ramírez Flores.

Tema

1.-GENERALIDADES/ TEMA URBANO Y PATRONES.....



2.- ACTORES/ GENERACIÓN DE OPCIONES.....



3.- DESARROLLO DE VECINDARIOS.....



4.-VIVIENDA Y SU PROGRESO.....



Nota: para información complementaria de cada subtema, ver el anexo 1 que se encuentra en el formato digital de la tesis.

1.-GENERALIDADES/TEMA URBANO Y PATRONES

El objetivo que en esta tesis se puede observar, es la conformación de una estructura social denominada vecindario, que posteriormente desarrolla diferentes alternativas de vivienda. Esta estructura social es el resultado de un primer acercamiento al Barrio Evolutivo Sustentable Participativo.

Por esta razón, el alumno se centró en el desarrollo técnico del proyecto, cabe destacar que desarrolló un complejo de tipologías de vivienda, además desarrolló su etapa constructiva. Sin embargo el camino que utilizó no se encuentra registrado, existen muchos supuestos y aunque quizás se haya discutido en clase no hay evidencia en alguna parte del documento sobre decisiones o si el desarrollo estuvo bajo un perfil participativo. Sin embargo a pesar de estos puntos evidentes, el trabajo desarrollado es bastante meticuloso y a continuación se hará una breve muestra de ello.

Cabe recalcar que en el desarrollo del esquema general del conjunto habitacional es bastante generoso. Las estructuras secundarias responden a un conjunto interesante y las unidades habitacionales de cada estructura están desarrolladas de acuerdo a la factibilidad económica, a continuación se explicará de manera breve este desarrollo.

El término de patrón, se explica en síntesis lo que es:

“Un patrón es una cuidadosa descripción de una solución sintética, perenne a un problema recurrente en el contexto de un edificio. El cual describe configuraciones que ayudan a resolver dichos problemas y hacer que el edificio esté más vivo”.

Un lenguaje de patrones es una red de patrones en donde están relacionados entre sí, de forma tal que uno refuerza al otro llegando a poner en equilibrio las fuerzas que conforman el lugar.

Al nombrar el patrón se incluye un número, el cual es la referencia para su consulta en la publicación “Un lenguaje de patrones” de Christopher Alexander.

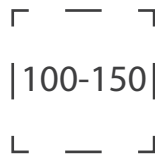
En este primer subtema se hace uso de estas herramientas para clasificar un conjunto de factores que ocurren en San Mateo Xalpa alrededor del predio y que permite un primer acercamiento a su objeto de estudio.

1.- GENERALIDADES/ TEMA URBANO Y PATRONES

Combinación entre áreas sugeridas y densidades

Diámetro* área		150h/H	200h/H	400h/H	800h/H
50m	0.2 Ha	30h/6v	40h/8v	80h/16v	160h/32v
100m	0.8 Ha	120h/24v	160h/32v	320h/64v	640h/128v
150m	1.8 Ha	270h/54v	360h/72v	720h/144v	1440h/288v
200m	3.1 ha	465h/93v	620h/124v	1240h/248v	2480h/496v
300m	7.0 Ha	1,050h/210v	1,400h/280v	2800h/460v	5,600h/1120v
400m	12.5Ha	1,875h/375v	2,500h/500v	5,000h/1000v	10,000h/2000v

*datos sugeridos por el Lenguaje de Patrones



Decidimos asumir el límite de 100-150m como diámetro probable de los vecindarios. Lo cual nos daría las posibilidades de conformar el barrio de 5 a 7 vecindarios. Definimos el área de Vecindario de **0.8 a 1.8 Ha.**

2.- ACTORES/GENERACIÓN DE OPCIONES

El segundo subtema hace referencia a los posibles personajes que interactúan en la zona y que posiblemente lo harán en el desarrollo del complejo habitacional de acuerdo a la identificación de subculturas según la definición de “Un lenguaje de Patrones” de Christopher Alexander.

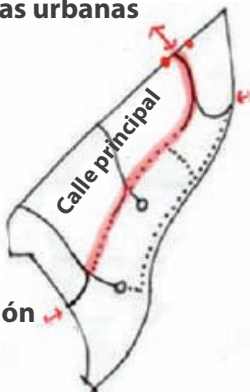
En este apartado se clasifica las tipologías de vivienda y densidades promedio de la zona, según las clases sociales.

La generación de opciones se refiere en este caso, a una aproximación de desarrollo en el predio como resultado del análisis de actores para su intervención física.

2.-ACTORES /GENERACIÓN DE OPCIONES

Aproximación del aspecto urbano físico (Generación de opciones) **Definición de vecindarios**

Puertas urbanas



Comunicación
con barrios
vecinos



Vialidad primaria



Arroyo borde natural



0.6

50m



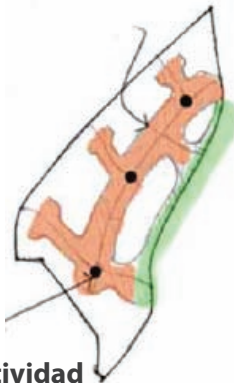
Distribución final de los
vecindarios

266

Estructura vial



Potencial uso comercial
sendas potenciales



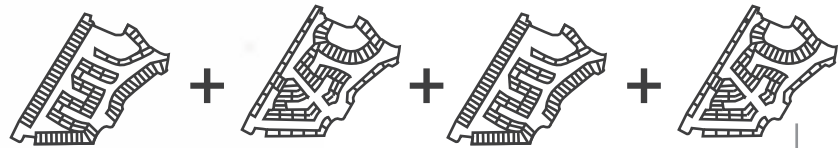
Comunicación
con barrios
vecinos



Usos potenciales

3.-DESARROLLO DE VECINDARIOS (ESCENARIOS)

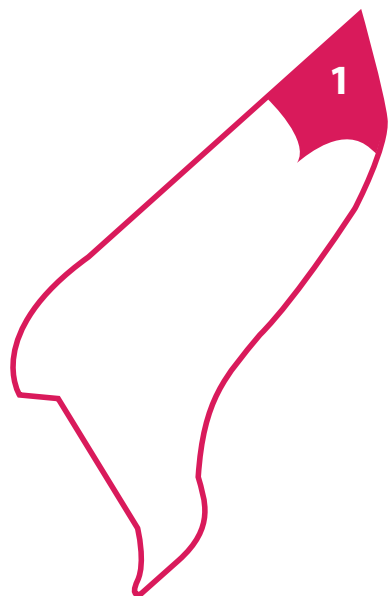
Desarrollo de todo el barrio, repitiendo los esquemas mostrados de vecindarios



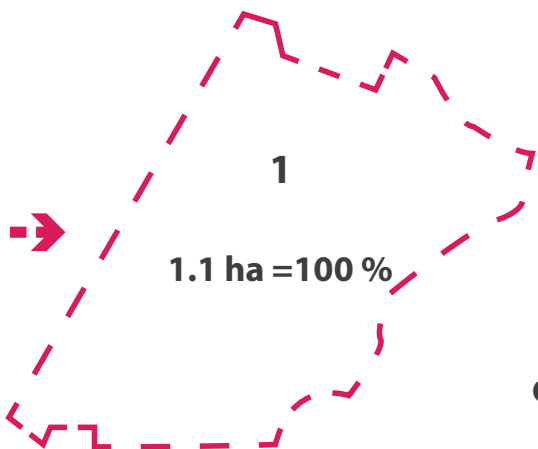
267

El intención de mostrar el vecindario sirve para describir una pequeña fracción del barrio, que significa el desarrollo de tipología de viviendas y es el resultado de la generación de opciones

3.-DESARROLLO DE VECINDARIOS (ESCENARIOS)



Desarrollo de zona popular



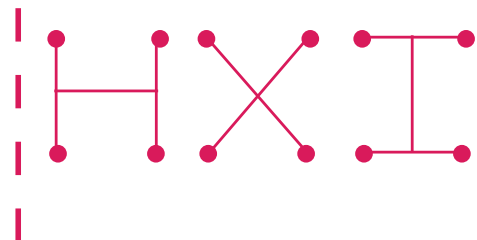
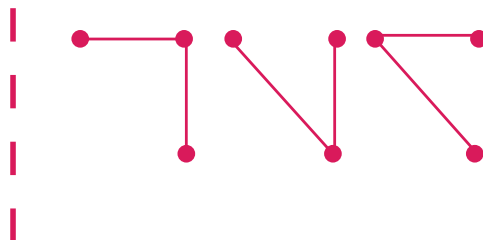
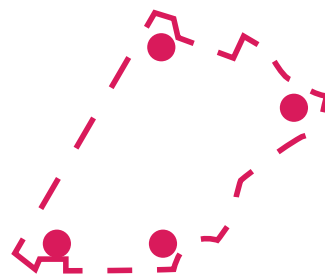
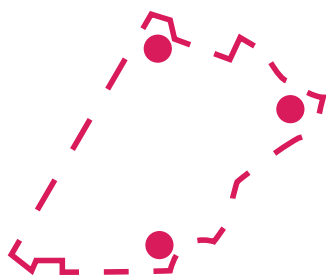
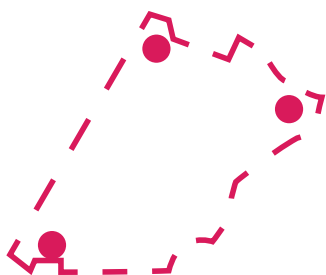
66m³ por lote

Características de 65 viv/Ha

268

0.8 ha = 70 % vivienda + circulaciones

0.3 ha = 30 % Plazas + Edificios de equipamiento



Fuente: ídem.

Opciones de vinculación entre accesos y posibilidades

4.- VIVIENDA Y SU PROGRESO

Se presenta el desarrollo progresivo de una vivienda, basado en las tipologías mostradas en el libro “Tipología de vivienda” de Jan Bazant, se hizo una reinterpretación de acuerdo al análisis económico y del predio, que propone las tipologías correspondientes al vecindario. En donde se muestran numerosas alternativas de diseño que responden a una organización homogénea.

4.-VIVIENDA Y SU PROGRESO

Jan Bazant

Características

Iván Ramirez

(Consideraciones en base a Jan Bazant)



Tipo 1 vivienda precaria

20-30m²



270 **Tipo 2** Asentamiento oficial

30-50m²



Tipo 3 Vivienda progresiva

40-70m²



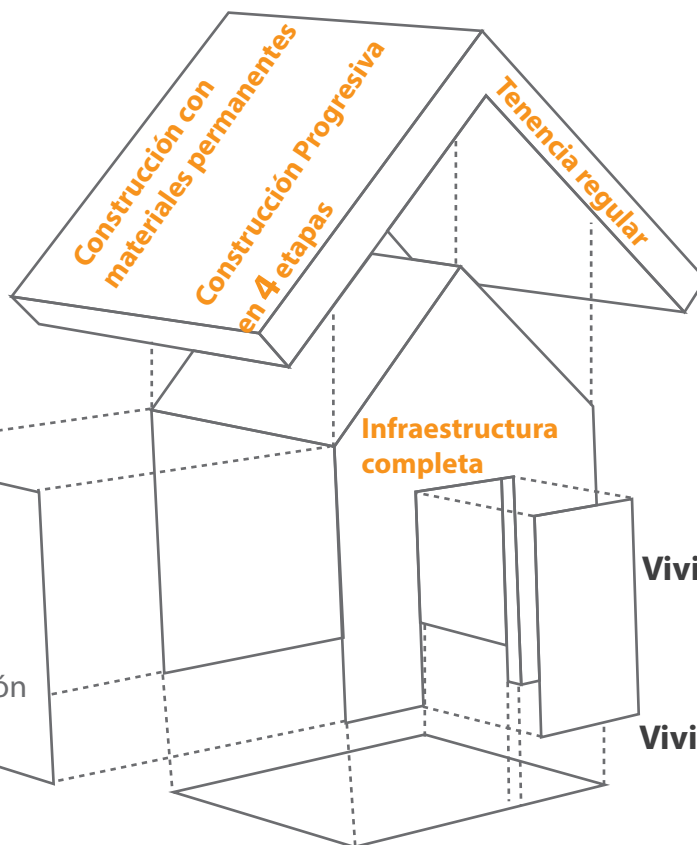
Tipo 4 Vivienda progresiva en etapa de consolidación

60-100m²



Tipo 5 Vivienda progresiva en etapa de consolidación

90-100m²



vivienda progresiva

20-30m²



Núcleo Básico

30-50m²



Vivienda Progresiva

30-50m²



Vivienda Progresiva etapa 2

30-50m²

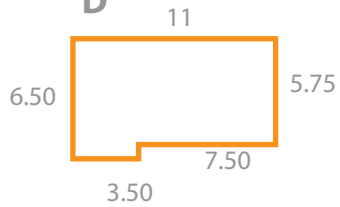


Vivienda Progresiva etapa 3

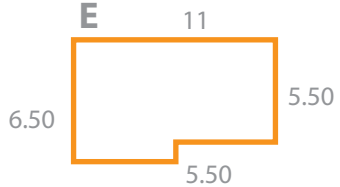
30-50m²

4.-VIVIENDA Y SU PROGRESO

D



E



F



F.1
Crecimiento horizontal



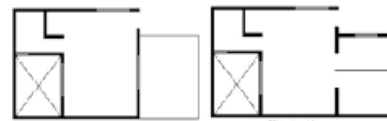
F.2
Crecimiento vertical

Características

Habitación de varias familias en un mismo predio (que parten de la familia nuclear)

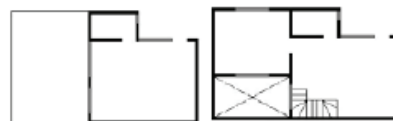
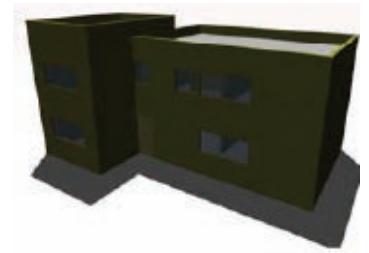
La renta del cuarto que esta desocupado en la azotea o en el fondo del terreno

Posibles comercios, locales en renta y/o talleres



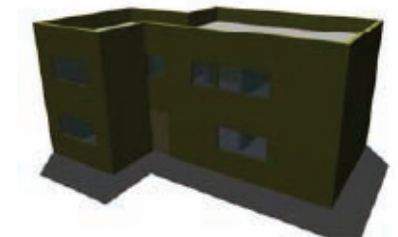
41.25 m²

117 m²



33 m²

112 m²



Fuente: ídem.

Área urbana, rebasa las actividades del municipio incorporando nuevos municipios

28, 800 hectáreas ocupa la delegación 4 Barrios



ZMVM / Selección de polígono

Existen 12 pueblos originales Reserva ecológica Organización relacionada con los modelos económicos locales

Micropolis / Ficha etnografica

Diagnóstico / Actores

Demandas

272



- Áreas de producción
- Áreas verdes
- Vegetación



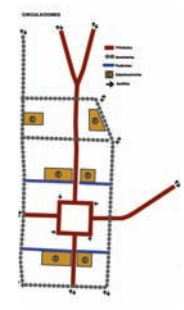
INCLUSIÓN
REFORESTACIÓN



- Habitacional rural de baja densidad
- Habitacional rural
- Habitacional
- Habitacional rural comercio y servicios
- Equipamiento
- Áreas verdes
- Áreas de producción
- Estacionamiento



COHESIÓN
SERVICIOS



- principales
- Secundarias
- Peatonales
- Estacionamiento
- Sentidos

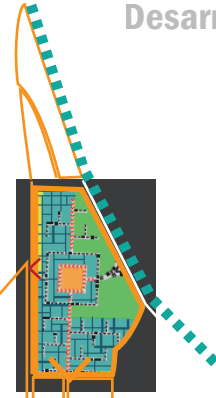


MOVILIDAD
TRANSPORTE
APROPIABLE

RESULTADO DE UN

Estructura de Tesis

Desarrollo practico



Centro de Barrio/comercio



Densidad



Estacionamiento





V.S.M
0
Sin ing. eco.
estudiantes

V.S.M
0-2
Popular
agricultores

V.S.M
2-5
Media baja
Asalariados

V.S.M
5-9
Media
coordinador regional

Síntesis Didáctica/ANEXO
V.S.M
9-15
Media Alta
familias troncales

=

Tipo de vivienda

1.- Conservación del patrimonio cultural (fiestas y peregrinaciones)

2.- Continuación de una organización local que conjugue política y religión

3.- Mantener organización de los 4



Originarios

+

Avecinados

=

A. Actuales

y

273



Familia urbana

Estudiantes

Investigadores

Institucionales de financiamiento

Inversionistas

A. Foraneos Posibles

Escenarios

Generación de opciones

Proyecto urbano o arqu.

VACIOS Y MACIZOS



Vacios
Macizos
Equipamiento



**HABITABILIDAD
CRECIMIENTO
APROPIADA**

FENOMENO "COMPLEJO".

4.- Enlazar las 4 regiones fundacionales, donde sea efectiva la relación de comunidad compacta, donde los pobladores se conocen entre ellos.



5.- Preservar la integridad territorial y los recursos naturales

EVOLUCIÓN DEL PROCESO

Relación visual con el contexto



barrios fundacionales, con ciclos festivos, con condiciones que permitan la vida cotidiana sin necesidad de desplazarse a otro barrio



3.4 Síntesis Diáctica: Tesis 2

-Barrio Evolutivo Sustentable, San Pedro Actopan Milpa Alta, Fuentes Bello Aurora Edali y Gorbea Ángeles Margarita del Carmen.

Tema

1.-ZMVM/ Selección de polígono.....



2.- Micrópolis y Ficha Etnográfica



3.- Diagnostico / Actores.....



4.-Simulación de Demandas/ Escenarios.....



5.-Generación de Opciones.....



6.- Alternativas de proyecto urbano y arquitectónico.....



Nota: para información complementaria de cada subtema, ver el anexo 1 que se encuentra en el formato digital de la tesis.

1.-ZMVM/SELECCIÓN DE POLÍGONO

La selección del poblado surgió a través de un análisis complejo y hologramático que se puede describir de la siguiente manera: En primer lugar se muestra el estudio de la Zona Metropolitana del Valle de México el cual muestra su estructura y conformación, en segundo lugar, para delimitar el polígono de estudio se usó la herramienta de generación de opciones la cual se encarga de mostrar las diferentes variables y los posibles pueblos a intervenir, la selección del pueblo se da por la cercanía con carreteras importantes.

En un contexto diferente, se elabora esta tesis con un nivel de complejidad mayor en la relación de temas desarrollados. Explica detalladamente el contexto social, regional y urbano para justificar la zona donde desarrollara su objeto de estudio. Además se observa una forma diferente de interpretar y relacionar las propuestas para analizar una zona, se incluyen recursos como Micropolis y una Ficha etnográfica simple, para destacar las peculiaridades de la zona.

La interpretación de demandas en base a una simulación, responde a la personalización de la zona producto de los recursos metodológicos incorporados a la línea de investigación ADCP.

Además considero valioso que el resultado de su análisis sea un referente en su Escenario principal donde destaca un primer círculo de actores propios de una región y la posible interacción que pueda surgir de pobladores futuros, que refleja una posibilidad bastante común en la expansión del centro a las periferias.

Sin embargo por estas causas, el desarrollo de proyecto se queda en una etapa bastante básica con la peculiaridad de desarrollar una visión diferente y mucho más personalizada a las demandas de un grupo específico de pobladores.

Así la tesis se compone de 7 puntos generales, los primeros 4 desarrollan y justifican los escenarios y los últimos 3 se dedican a generar y explicar la estructura del Barrio.

1.-ZMVM/ SELECCIÓN DE POLÍGONO CARACTERÍSTICAS ZMVM



Crecimiento del D.F por actividades **industriales**



Densificación de los entornos

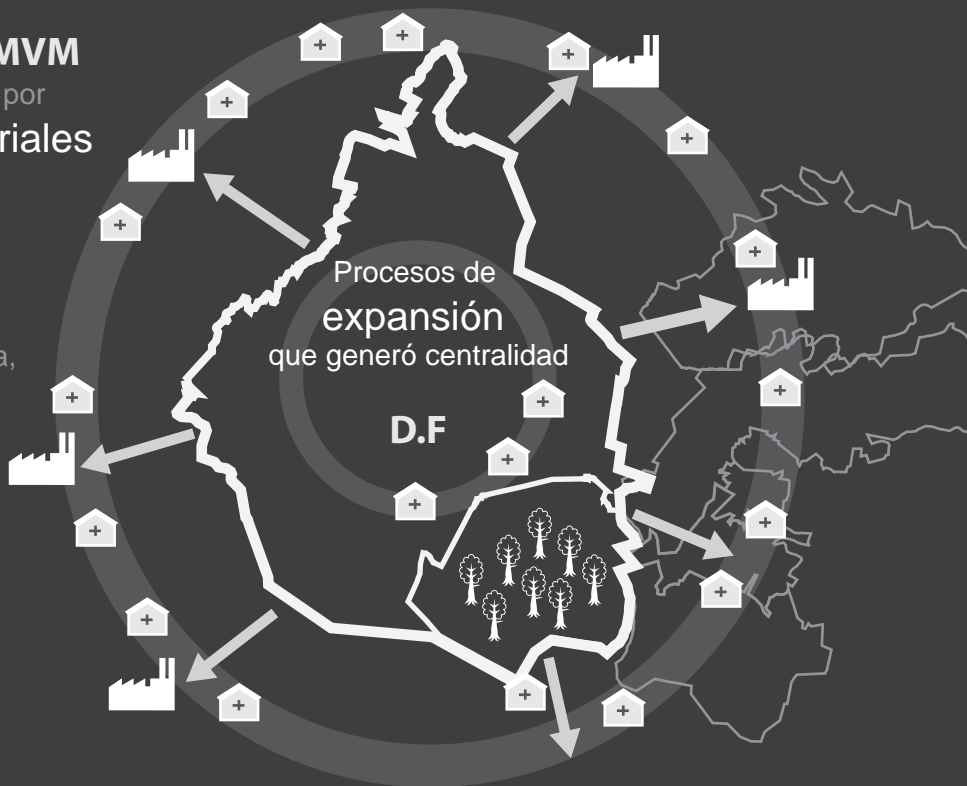
DELIMITACIÓN Y SELECCIÓN

Zona metropolitana cuya área urbana, rebasa las actividades del municipio incorporando nuevos municipios



Un total de **18 millones** de habitantes

ZMVM



Actividades que trascienden límites territoriales, incorporando municipios



Contaminación del agua



Inseguridad pública



Generación de empleos



Problemas con dotación de energía



Educación



Salud



Zona Metropolitana abarca **18 municipios**

Fuente: Fuentes Bello Aurora Edaly y Gorbea Angeles Margarita del Carmen "Barrio Evolutivo Sustentable, San Pedro Actopan Milpa Alta", Sinodales: Arq. Gustavo Romero Fernández, M en Arq. José Utgar Salceda Salinas, Dr. en Arq. José Ángel Salgado Campos. Tesis teórica de licenciatura, Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

1.-ZMVM/ SELECCIÓN DE POLÍGONO/

Selección de polígono por Generación de opciones

pueblo variable	San Jerónimo	San Juan Tepenhuaac	San Francisco Tecoxpa	San Lorenzo Tlacoyucan	Santa Ana Tlacotenco	San Bartolome Xicomulco
Distancia a carreteras relación carreteras centro urbano	*	200 m a carretera Xochimilco - Oaxtepec	*	*	170 m a carretera Xochimilco - Oaxtepec	*
Tamaño de localidad						
Superficie	30 Ha	39 Ha	154 Ha	124 Ha	168 Ha	65 Ha
Densidad poblacional			44 Hab/Ha	17.6 Hab/Ha	43.2 Hab/Ha	32.21 Hab/Ha
Relieve						
Distancia a la ciudad interior o a pueblos peri urbanos consolidados	7.5 km a San Gregorio	14 km a Santa Cecilia Tepe tlapa	7.5 km a San Gregorio	7 km a Santa Cecilia Tepe tlapa	14 km a Santa Cecilia Tepe tlapa	4.5 km a Santa Cecilia Tepe tlapa
superficie (suceptible a ser agricola)	7.5 Ha	36.8 Ha	32.28 Ha	67.41 Ha	70 Ha	33.80Ha
cohesión social						
identidad						
Culturalidad						
inter culturalidad						

1.-ZMVM/ SELECCIÓN DE POLÍGONO/

Selección de polígono por Generación de opciones

pueblo variable	Villa Milpa Alta	San Salvador Cuauhtenco	San Pablo Oztotepec	San Antonio Tecómilt	San Pedro Actopan	San Agustín Ohtenco
Distancia a carreteras relación carreteras centro urbano	600 m a carretera Xochimilco - Oaxtepec	*	*	*	300 m a carretera Xochimilco - Oaxtepec	*
Tamaño de localidad						
Superficie	323 Ha	68 Ha	177 Ha	142 Ha	131 Ha	24 Ha
Densidad poblacional	27.81 Hab/Ha	82.4 Hab/Ha	45.3 Hab/Ha	48 Hab/Ha	41.55 Hab/Ha	-- Hab/Ha
Relieve						
Distancia a la ciudad interior o a pueblos peri urbanos consolidados	7 km a San Gregorio	4 km a Santa Cecilia Tepe tlapa	4.5 km a Santa Cecilia Tepetlapa	14 km a San Gregorio	4.8 km a San Gregorio	7.5 km a San Gregorio
superficie (suceptible a ser agricola)	68.65 Ha	30.65 Ha	22.70 Ha	32.28 Ha	44.04 Ha	9.8 Ha
cohesión social						
identidad						
Culturalidad						
inter culturalidad						

2.-Micrópolis

“Es un concepto o conjunto de conceptos en construcción, abierto, modificable, transformable y enriquecible que, en una posible aceptación, define un corte territorial de una metrópolis, es decir un polígono o fragmento del territorio metropolitano donde suceden los fenómenos de naturaleza y escala delegacional pero en el entorno localizado en límites seleccionados.”¹

En el presente subtema se hace referencia a esta herramienta para el reconocimiento urbano ubicando temas principales, como vialidades, principales actividades económicas, tipología de vivienda hasta temas como principales de zonas de congestiónamiento vehicular producto de procesiones, marchas o mitines. A continuación se hace mención a una mínima muestra del resumen de micrópolis, para mayor información ver anexo 1/Tesis 2/Micrópolis.

Plano 1. 2.-Micrópoli

Zona Urbana Actual

Simbología

Limite delegacional

Polígono de intervención

Principales Asentamientos

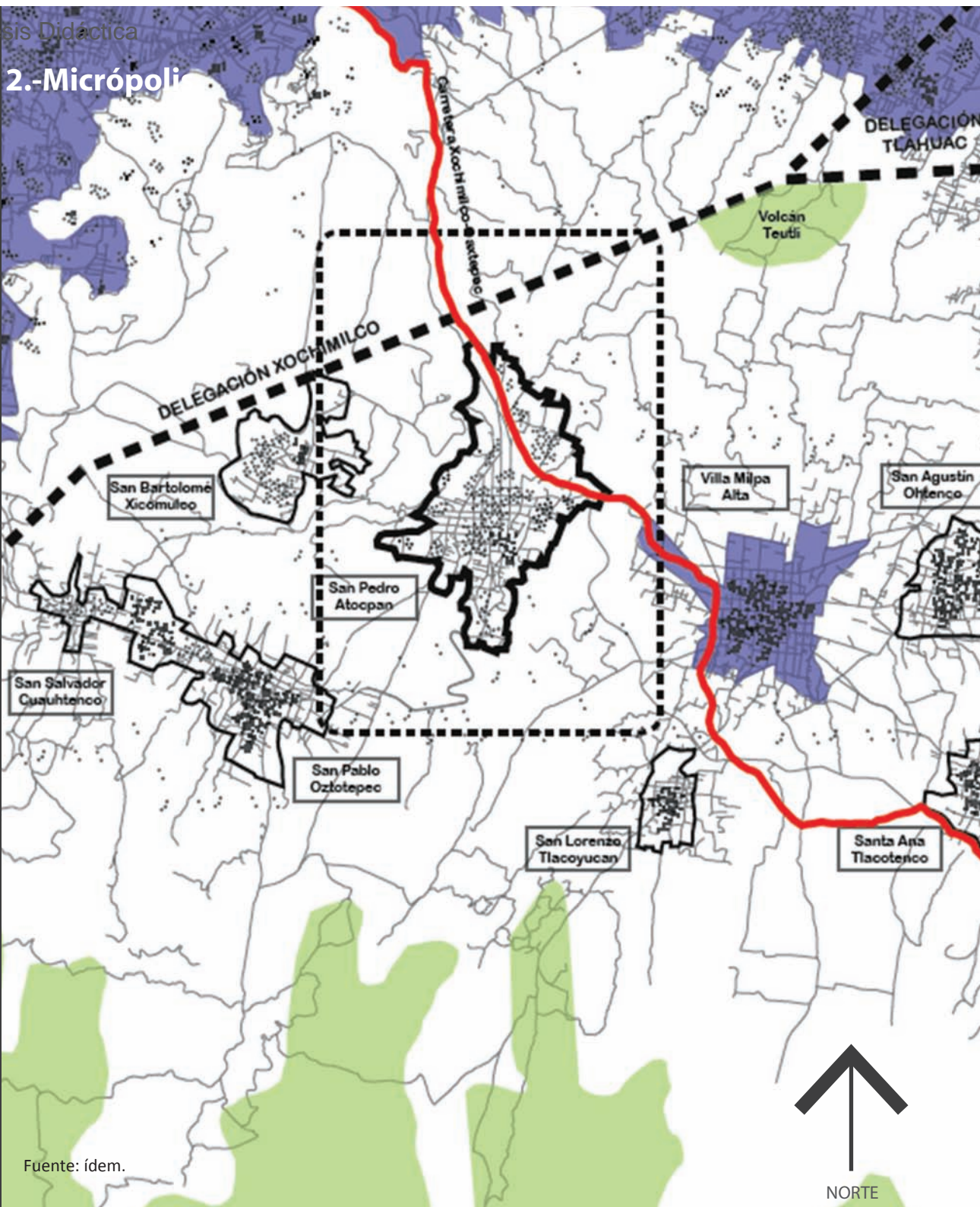
Zonas urbanas consolidadas

Vialidad Principal

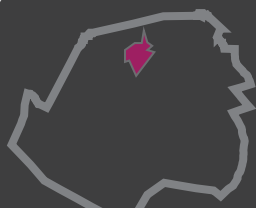
Reserva Federal

Producción Rural Agro-Industrial

Principales Asentamientos



Plano de la Zona Sur Oriente del Valle de México donde resaltan zonas urbanas actuales, así como el polígono de intervención delimitado por la zona federal, las vías principales de comunicación y los límites urbanos



Fuente: ídem.



NORTE

Plano 2.

Zonas
Agrícolas

Simbología

División barrial

Polígono de
intervención

Habitacional-rural
Baja densidad



Habitacional Rural



Vialidad Principal



Habitacional rural
Comercio y servicios



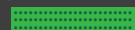
Equipamiento



Reserva federal



Producción rural
Agro-industrial



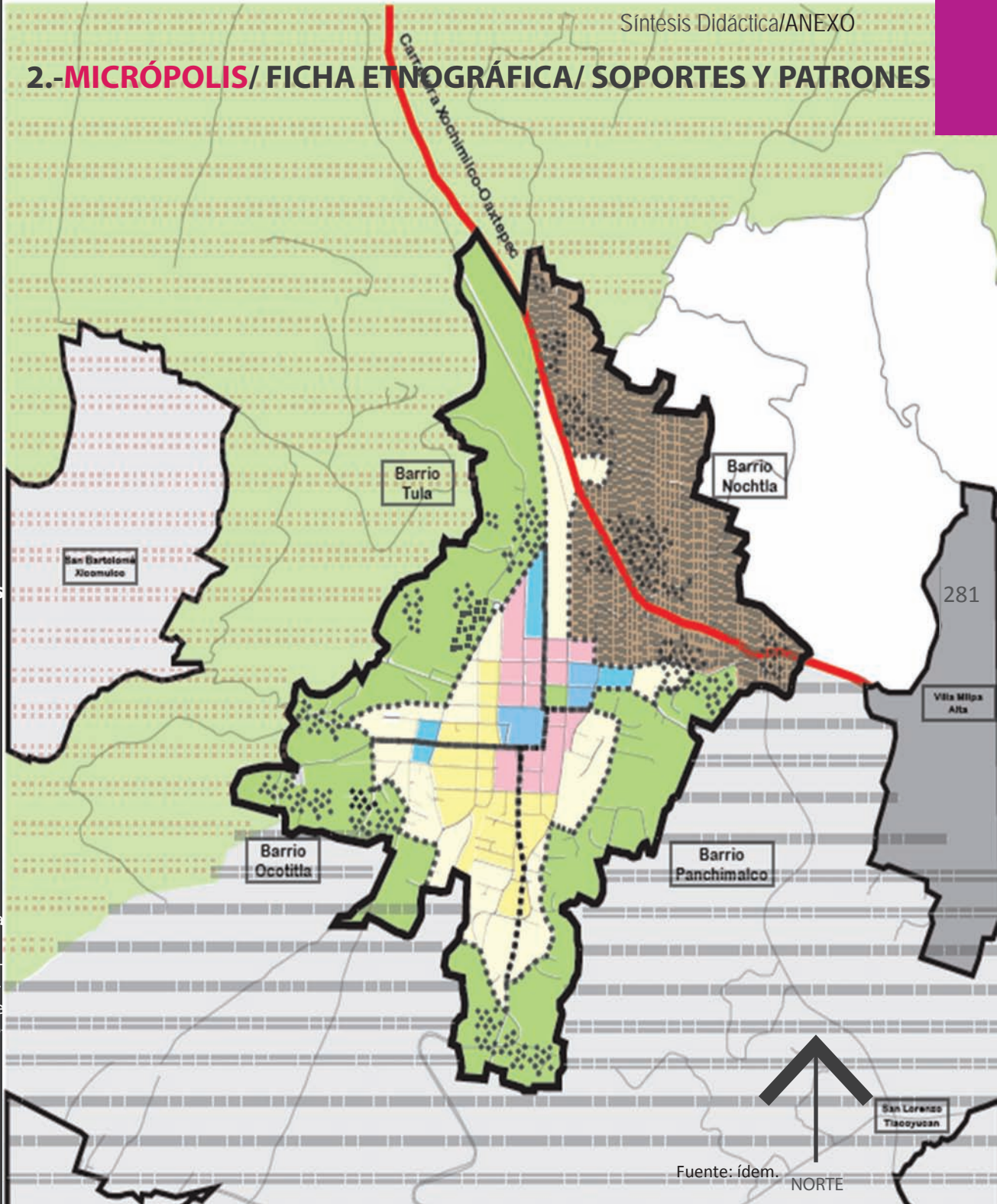
Principales
asentamientos



En el grafico aparece el área potencialmente agrícola, éstas zonas han sido invadidas por asentamientos irregulares; se aprecian usos de suelo existente en el polígono de intervención.



2.-MICRÓPOLIS/ FICHA ETNOGRÁFICA/ SOPORTES Y PATRONES

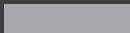


Plano 3.

Tendencia de Desarrollo

Simbología

Centro urbano principal



Polígono de intervención

Zonas urbanas consolidadas



Áreas aptas para ser desarrolladas



Vialidad Principal



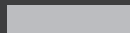
Tendencia de crecimiento no adecuado



Equipamiento



Centro urbano colindante

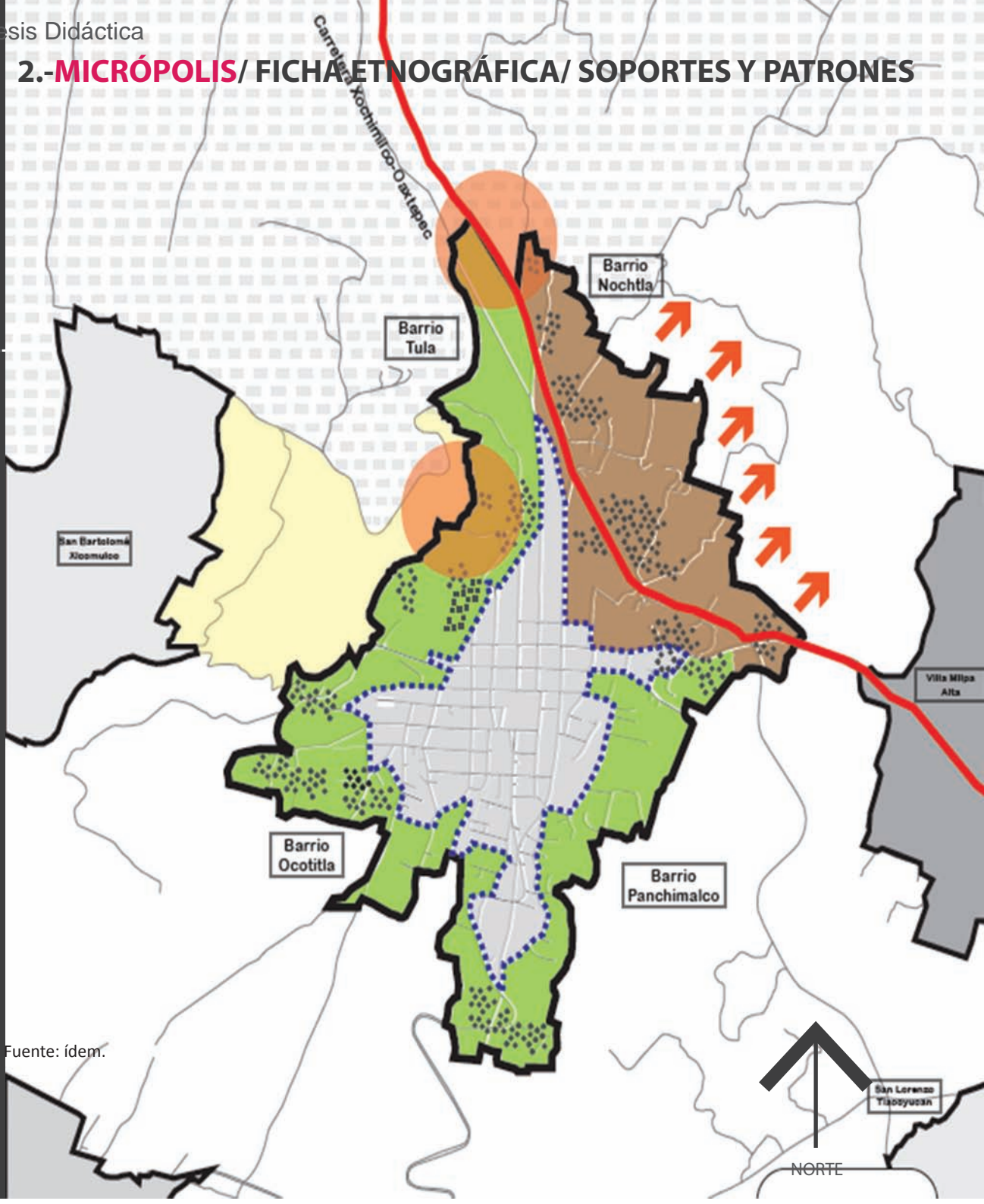


Asentamientos en proceso de consolidación

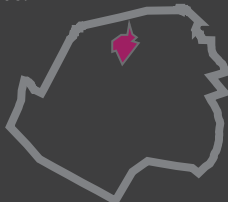


Plano de la Zona Sur Oriente del Valle de México donde resaltan los centros urbanos principales, así como los asentamientos humanos principales con relación a estos.

2.-MICRÓPOLIS/ FICHA ETNOGRÁFICA/ SOPORTES Y PATRONES



Fuente: ídem.



Plano 4.

Generación de opciones

Simbología

Polígono de intervención

Zonas urbanas consolidadas

Centro urbanos secundarios

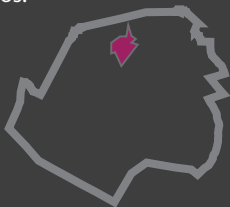
Vialidad Principal

Centro urbano principal

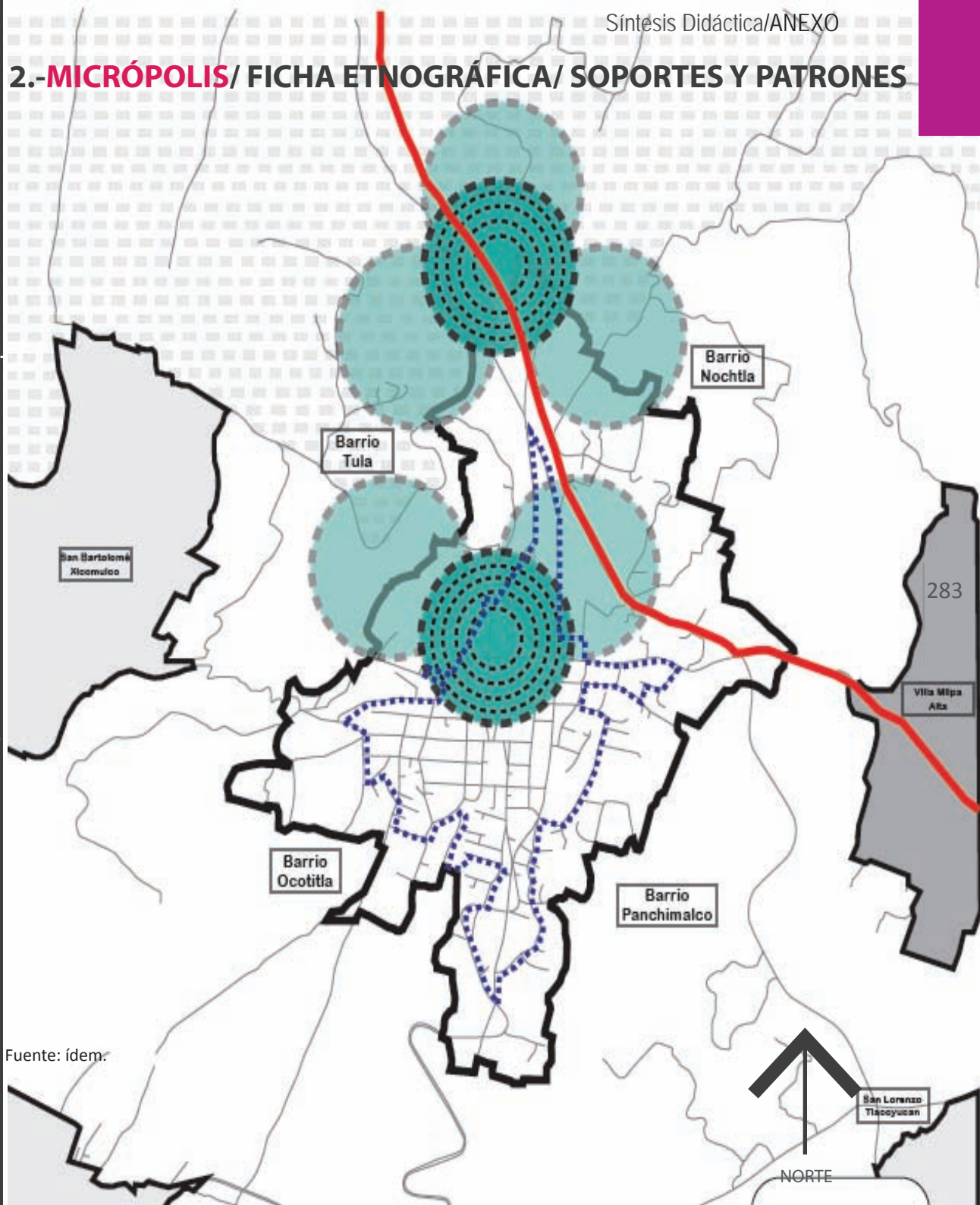
Tendencia de crecimiento no adecuado



Plano de la Zona Sur Oriente del Valle de México donde resaltan los centros urbanos principales, así como los asentamientos humanos principales con relación a estos.



2.-MICRÓPOLIS/ FICHA ETNOGRÁFICA/ SOPORTES Y PATRONES



Fuente: ídem.

Recorridos
Ubicación
Geográfica

2.-MICRÓPOLIS/ FICHA ETNOGRÁFICA/ SOPORTES Y PATRONES

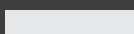
Simbología

Polígono de intervención

Accesos principales

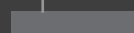


Centro urbanos secundarios



Vialidad Principal

Centro urbano principal



Radio de influencia que podría tener el barrio



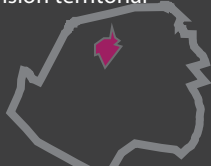
Colindancia con Áreas agrícolas o de reserva



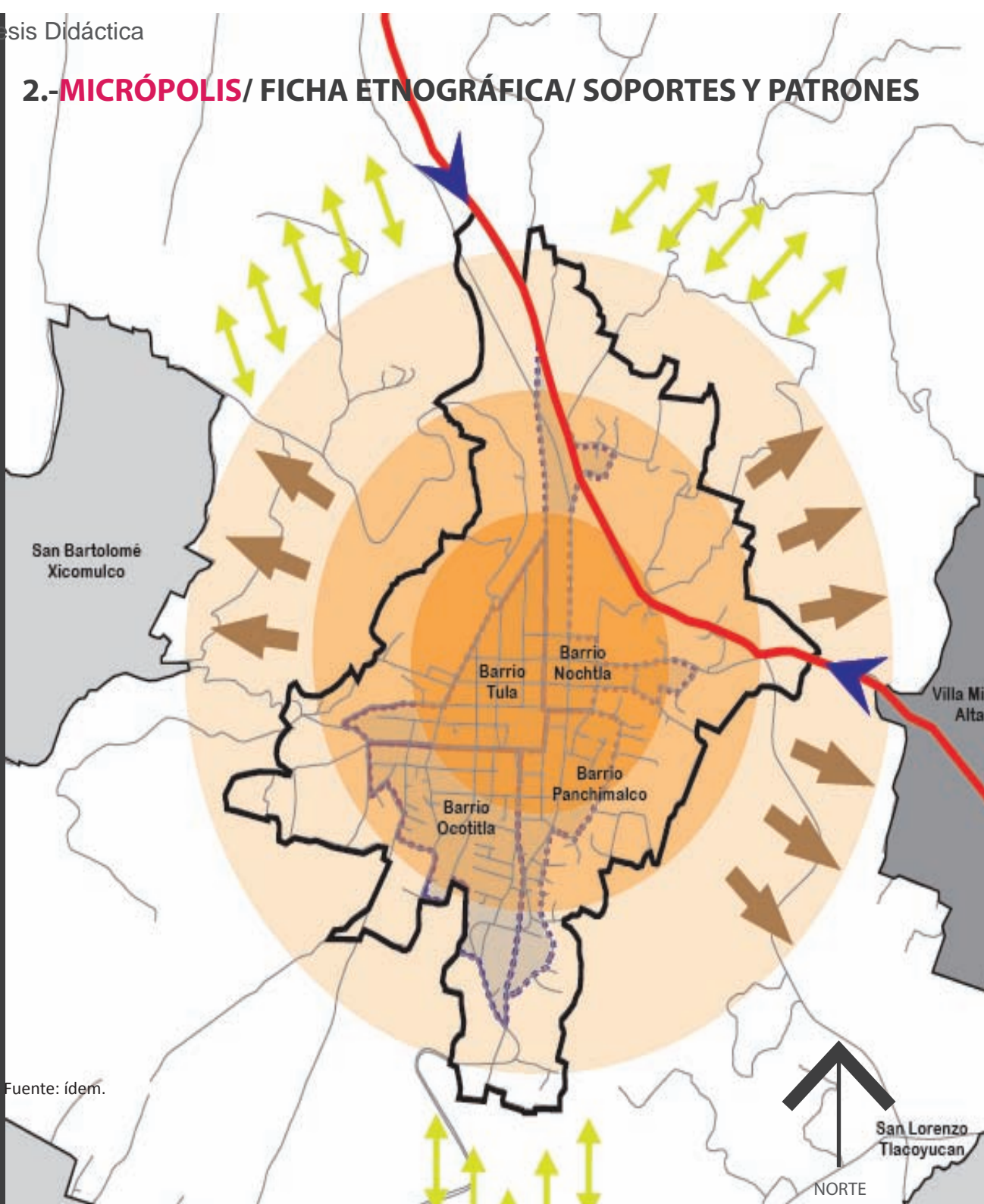
Colindancia con Barrios consolidados



Ubicación:
Barrio: San Pedro Actopan
Delegación: Milpa Alta
Extensión territorial



Fuente: ídem.



NORTE

2.-MICRÓPOLIS/ FICHA ETNOGRÁFICA/ SOPORTES Y PATRONE

Recorridos
vialidades
vias de comu-
nicación

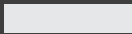
Simbología

Polígono de
intervención

Acesos principales



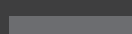
Centro urbanos
secundarios



Vialidad Principal



Centro urbano
principal



Área comercial



Vialidad secundaria



Puerta urbana a
San Pedro Actopan



Iglesias



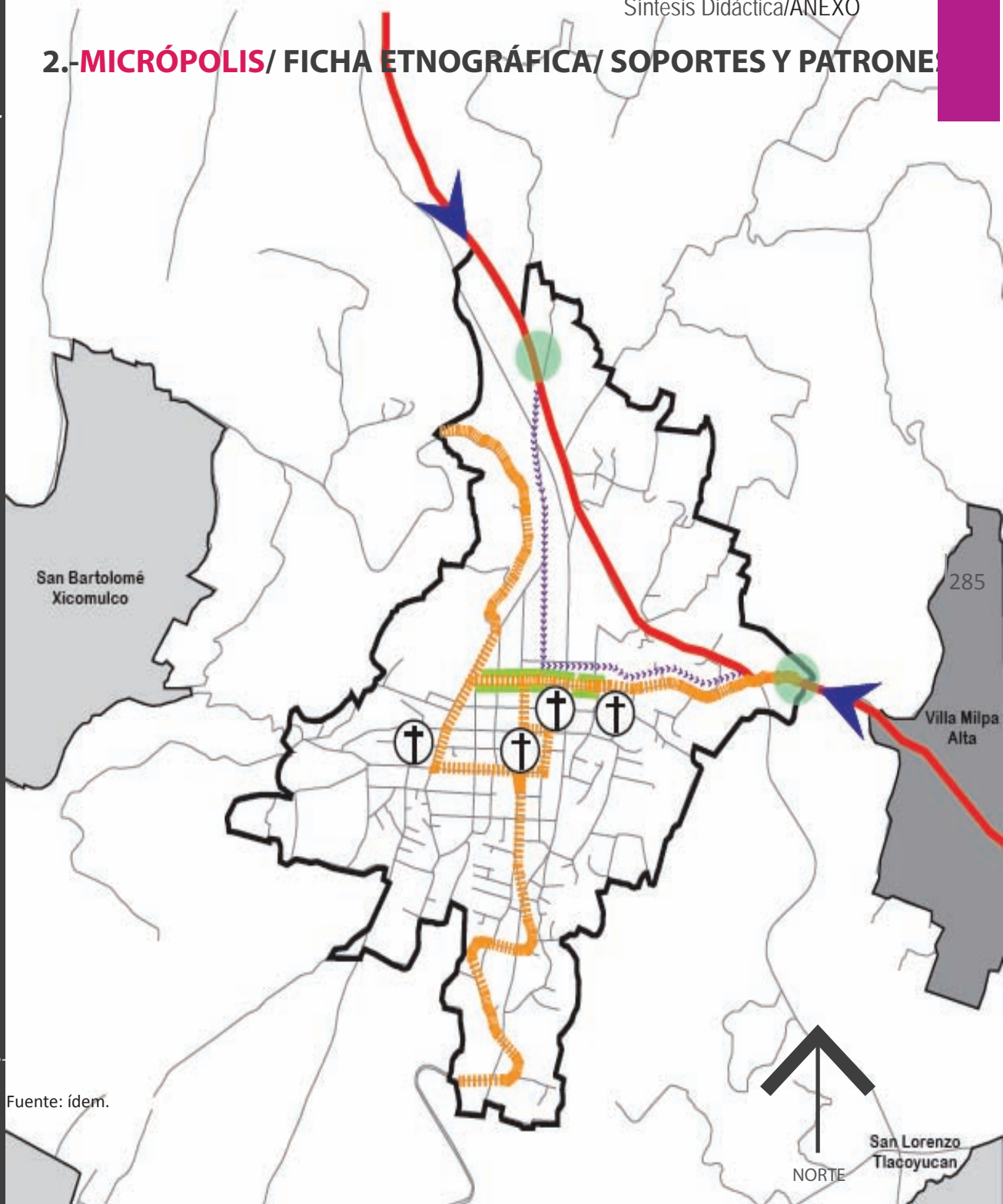
Ruta de transporte
público



Al interior de San Pedro
Actopan las vialidades en
su mayoría son estrechas,
pavimentadas y sin banque-
tas.



Fuente: ídem.



NORTE

2.-Ficha Etnográfica

“Siendo todas las partes causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas, y siendo que todas se mantienen entre sí por un vínculo natural e insensible que une a las más alejadas y más diferentes, tengo por imposible conocer las partes sin conocer el todo, así como también conocer el todo sin conocer singularmente las partes”.

Pascal

A continuación se muestra el resumen y resultados del análisis de la zona en relación a los personajes y actores que intervienen en la zona, ubicandolos por estratos económicos y por oficios, agregando además las prácticas económicas, políticas y culturales.

Patrones

22.- Casas alineadas

23.- Casa de frente angosto y fondo largo

15.- Vecindarios en casco histórico "mágico"

16.- Pequeños comercios cuasi espontaneos

14.- Diagramas de densidad

9.- practicas económicas dispersas y heterogéneas

7.- Barrios

8.- Mosaico de actores culturales

1.- Pueblo independiente

10.- Nodos concentradores

San Pedro Actopan

4.- Parcelas agrícolas

24.- Casas con patio familiar

21.- Grupo de casas multifamiliares

2.- Distribución barrial

288

3.- Conjugación de modo de vida urbano y modo de vida rural

11.- Red local de andadores peatonales y vehiculares

20.- Lotes familiares subdividibles

6.- Vía de enlace urbano

5.- Trama de calles rurales

13.- Vecindarios de actores más o menos coincidentes

12.- Espacios habitacionales y complementarios elevados

19.- Delimitación de espacios públicos y espacios privados

18.- Grados de publicidad

17.- propiedad familiar del suelo

2.-MICRÓPOLIS/ FICHA ETNOGRÁFICA/ SOPORTES Y PATRONES

Resumen

Ocupación del suelo
en San Pedro Actopan



65%



habitacional

15%



Vialidades

20%



Áreas verdes

Lotificación, densidad, tipologías



Traza reticular
Densidad 5 hab/ha



289

Espacios públicos

3 accesos secundarios
por la población local



1 acceso principal
por la población local



Manzanas

Uso de suelo mixto



Fuente: ídem.

Distribución estimada de formas de vivienda

Profesionistas
Técnicos
Pequeños empresarios

6.5%



9-15 SM

Casas en propiedad (pagadas)



Colonias populares de alta densidad o consolidadas



Técnicos
Sub-profesionales
Obreros capacitados

24%



5-9 SM

Casas en propiedad

Casas en propiedad (pagadas)



Colonias populares de alta densidad o en procesos de consolidación



Sub-profesionales
Directores de empresas comerciales y de servicio
Mozos,
Obreros calificados y semicalificados
Trabajo de campo

47%



2-5 SM

Casas en propiedad (pagadas)

Casas alquiladas

Casas en propiedad



Colonias populares de alta densidad, en procesos de consolidación o de baja densidad



Técnicos
Sub-profesionales
Obreros capacitados

22.5%



0-2 SM

Habitaciones alquiladas

en colonias populares, ciudades perdidas, arrimados.



Colonias populares de baja densidad



3.-Diagnóstico

Es el resultado de las conclusiones mostradas por el análisis de la zona, el cual muestra ventajas y desventajas de cada posible sitio en donde se puede desarrollar el Barrio Evolutivo Sustentable Participativo. El diagnóstico arroja una característica singular en la que se muestra la división y reconocimiento de posibles pobladores y pobladores existentes, dejando para un posible debate de escenarios las posibles posturas que pueden generarse a partir de este análisis.

3.- DIAGNÓSTICO /ACTORES

Resumen

Simulación de comunidad



Actores

Actuales

Foraneos posibles



Tipos de organización social



Simulación de demandas y acuerdos comunes



Configuración de barrio evolutivo sustentable

Actores



A. Actuales



A. Foraneos Posibles



Originarios

Avecinados

Familia urbana

Estudiantes
Investigadores

Institucionales de
financiamiento

Inversionistas

3.- DIAGNÓSTICO /ACTORES

Resumen

Cuadro de actores actuales y foraneos posibles en San Pedro Actopan

(Consultar tabla, "Cuadro de Actores" p.p 15 y 16)

Grupo Social

Por nivel de ingreso Por prácticas culturales	OV.S.M no reciben ingresos	Popular 0-2 V.S.M \$0-\$3637	Media baja 2-5V.S.M \$3637-\$9092	Media 5-9V.S.M \$9092-16366	Media alta 9-15V.S.M \$16366-\$27277
--	----------------------------------	------------------------------------	---	-----------------------------------	--

Originarios

Grupo de pobladores cuya ascendencia, se remonta a la fundación del pueblo.

Estudiantes de nivel medio superior o superior

Porcicultores
agricultores
avicultores
de autoconsumo
o trueque

Mayordomos Fiscales
comunidad clerical
coordinador territorial

Familias troncales dueñas de procesadoras de mole y chiles secos. Miembros del comisario ejidal

Avecinados

Grupo formado por inmigrantes provenientes del interior de la Rep. ó DF.

Ambulantes que laboran en ciudad central

Empleados de un negocio dentro del pueblo. Asalariados que laboran en Cd.

Grupo A: Actuales

294

Familia urbana

Reside de manera permanente ó que visita el pueblo sólo fines de semana

Familias urbana proveniente de la C.d central y otros estados de la Rep.

Estudiantes

Estudiantes y trabajadores que rentarían un cuarto o departamento

Trabajadores

investigadores

Asesores para el proceso de producción social de hábitat, estudiantes UNAM-Seminario ADCP, asesores de instituciones de vivienda (COPEVI, FOSOVI, CONAPO).

Instituciones de financiamiento

Instituciones que otorgan crédito: Infonavit, Fovissste, Bancos y sofoles, Orevis, Issfam, Fonacot, Conavit, Fonhapo, SHC.

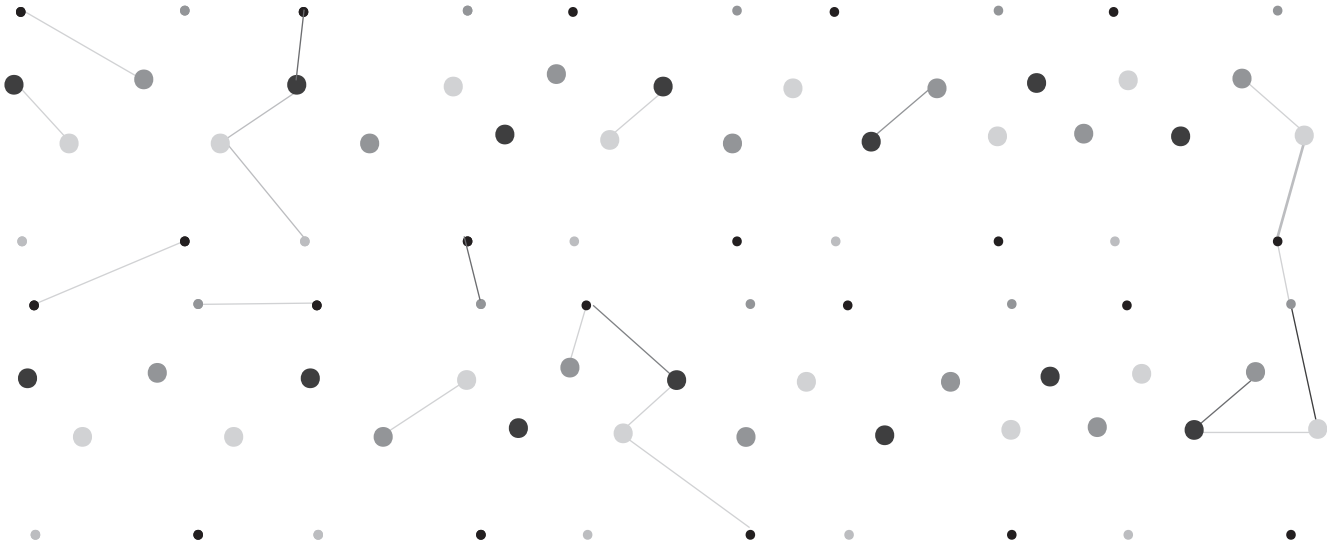
Instituciones que otorgan subsidio: Conafovi Fonhapo

Inversionistas

Micro-empresas, micro-industrias: fábrica de muebles, fábrica de blocks, módulo de nixtamalización, tortillería granjas de aves de postura, plantas procesadoras de lácteos, invernaderos, viveros

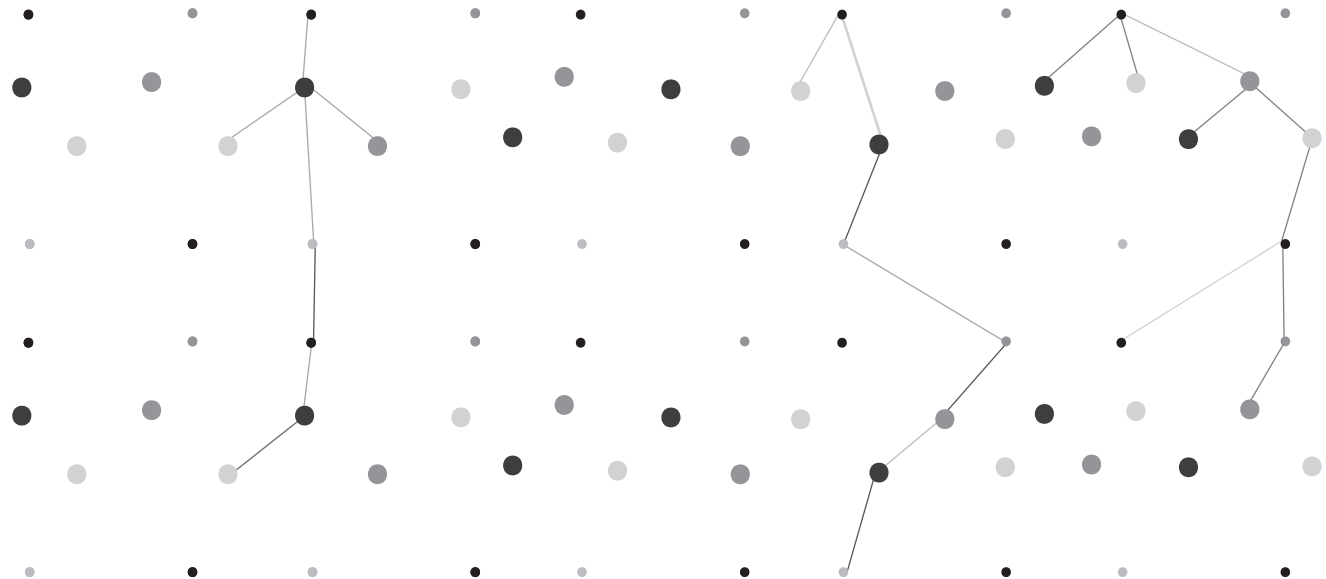
Ecoturismo: restaurantes posadas rurales

Grupo C: Grupo mixto



Generación de Opciones

Alternativas de proyecto urbano- arquitectónico



5.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Resumen

Cuadro de usos de suelo (importante para conocer las distribución de suelo y delimitar sus características)

Uso de suelo	En sitio %	Según normativa (%)	Ciudad central (%)	Otros BS (%)
Reserva ecológica	2	1	0.5	2-5
Regeneración ecosistémica	1-3			2-5
Rural				
Habitación rural	35-45	10-20	2-5	10-15
Hab. rural c/ comercio	10-15	5-8	3-5	20-30
Hab. rural baja densidad	20-30	15-20	10-15	30-35
Agrícola				
Parcelas de cultivo de nopal				
Parcelas de cultivo de maíz				
Parcelas de cultivo de maguey				
Parcelas de cultivo de dendroenergéticos				
Viveros destinados a producir hortalizas				
Invernaderos destinado a producir hortalizas				
Pecuario				
Agropecuario				
Microindustria rural				
Granjas de aves ponedoras				
Procesadora de lácteos				
Procesadora de mole y chiles secos				
empacadora de hortofructícola				
Equipamiento rural	5-10	2-5	1-2	2-5
Sendas peatonales				

5.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Resumen

Cuadro de usos de suelo (importante para conocer las distribución de suelo y delimitar sus características)

Uso de suelo

En sitio %

Según normativa
(%)

Ciudad central
(%)

Otros BS
(%)

Urbano

Habitacional

Hab. c/ comercio

Comercial permanente:

Mercado

Micronegocios

Expendios de mole y chile

Temporales:

Tianguis

Equipamiento

Nodos concentradores

de actividades:

De salud

Educativo

Religioso

Comercial

Administrativo

Deportivo

Espacios abiertos/ verdes

Nodos de servicio

estacionamientos

Servicios

Restaurantes

Hoteles

Posada rural

Centro ecoturísticos

Industria pesada

Vialidades

Peatonales

Vehiculares

5.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Distribución del terreno entre los distintos usos de suelo

Total de terreno en Ha.	100%	100%	100%	100%
Vivienda	65%	45%	60%	45%
Producción	10%	30%	20%	25%
Equipamiento	10%	10%	5%	15%
Vialidad	15%	15%	15%	15%

Distribución del terreno en vivienda

	CP	CMB	CM	MA
Comunidad A	22.5%	47%	24%	6.5%
Comunidad B	10%	40%	20%	10%
Comunidad C	25%	25%	25%	25%
Comunidad D	5%	50%	35%	10%

Número aproximado de habitantes en el barrio (10.43% de Ha con un 45% de vivienda (4.65Ha))

	CP	CMB	CM	MA
Total de terreno en Ha				
Ocupación del terreno por grupos socioeconómicos %	5%	50%	35%	10%
Ocupación del terreno por grupos socioeconómicos Ha	.23Ha	2.34Ha	1.63Ha	.46 Ha
Densidades habituales por clase socioeconómica (Hab/Ha)	100 Hab/Ha	200 Hab/Ha	110 Hab/Ha	80 Hab/Ha
Número aproximado de hab.	23 Hab	468 Hab	178 Hab	37 Hab

5.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Resumen

Parque a nivel +0.00
Parque a nivel -3.00

Distribución interna de parques en manzanas existen **24** opciones

Penetración parcial

Parque a nivel +0.00
Parque a nivel -3.00

Distribución interna de parques en manzanas existen **24** opciones

Circuito

Parque a nivel +0.00
Parque a nivel -3.00

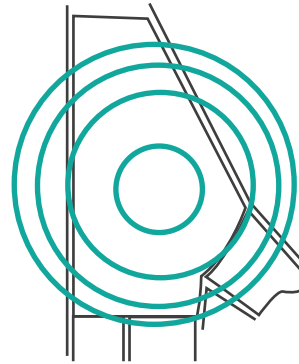
Distribución interna de parques en manzanas existen **24** opciones

Áreas verdes en esquina

Parque a nivel +0.00
Parque a nivel -3.00

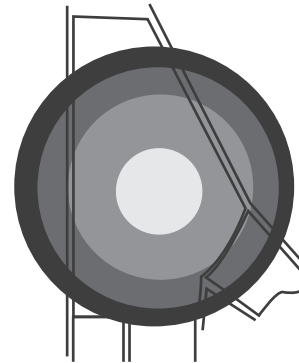
Distribución interna de parques en manzanas existen **24** opciones

Irregular



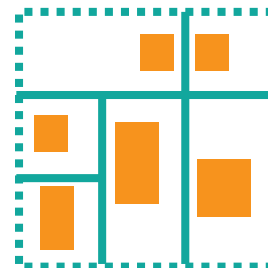
Densidad

Densidad concéntrica alta con subcentros en torno a ella



Densidad

Densidad alta hacia el centro del pueblo

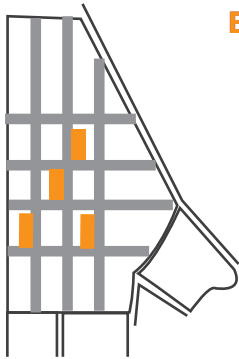


Vivienda Individual

Fuente: ídem.

.- GENERACIÓN DE OPCIONES

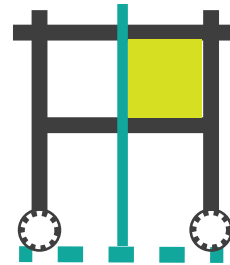
Resumen



Estacionamiento

Núcleos de estacionamiento que harán núcleos dispersos cercanas al predio existen al menos **20** opciones diferentes está es la seleccionada

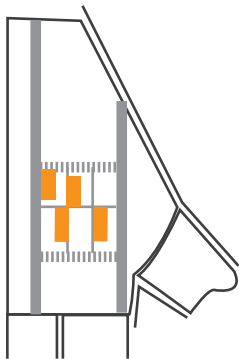
Agrupado disperso



Manzanas

Distribución interna de áreas verdes en manzanas existen **12** opciones

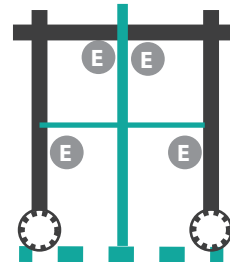
Área verde en esquina



Estacionamiento

Núcleos de estacionamiento por lote individuales cercanas al predio existen al menos **20** opciones diferentes está es la seleccionada

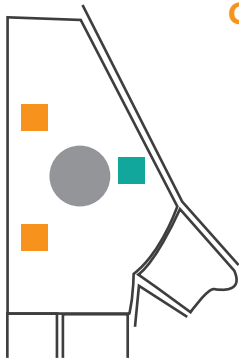
Individual/lote



Manzanas

Distribución interna de áreas de estacionamiento en manzanas existen **12** opciones

Andadores peatonales



Centro de Barrio/comercio

Formación de centro de barrio y comercio existen **6** opciones diferentes está se eligió

Centro de barrio central comercio formal e informal dispersos y agrupados



Equipamiento

Distribución interna de equipamiento en manzanas existen **12** opciones

Parque distribuidor



Equipamiento

Distribución interna de equipamiento en manzanas existen **12** opciones

Dispersos

300

5.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Matriz de Generación de opciones

Características

Comunicación cetralizada, vialidad principal central, vinculación con el pueblo, penetraciones secundarias, áreas de reserva ecológica, áreas de cultivo, centro de barrio, jerarquiza ción de zonas, jerarquización de vialidad.

Ventajas

Vinculación con el pueblo y la carretera, áreas de reserva ecológica y áreas de cultivo, jerarquización en vialidad primaria, secundaria y peatonal.

Desventajas

Posibilidad de crecimiento hacia la reserva ecológica

Centro de barrio cuadrado

Accesos concentrados, varios centros de barrio, múltiples centralidades, vialidad principal central, área de reserva ecológica, área de cultivo, lotificación irregular.

Vinculación con el pueblo, jerarquización en vialidad primaria, secundaria y peatonal. Diversas áreas en lotes, continuidad con el pueblo.

Mezcla de autos y peatones en las centralidades, posibilidad de crecimiento hacia las áreas de reserva.

Reticular lotes irregulares

Accesos concentrados, comunicación centralizada, equipamiento centralizado, vialidad principal central, vinculación con el pueblo, área de reserva ecológica, centro de barrio, jerarquiza ción en vialidades, lotificación irregular

Vinculación con el pueblo, equipamiento centralizado, jerarquización en vialidad, primaria secundaria y peatonal. Fragmentación con la carretera

Escasas áreas de cultivo

Reticular con centro de barrio

6.-ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBA- NO Y ARQUITECTÓNICO

Muestra de las conclusiones para el desarrollo de un proyecto urbano y arquitectónico, en este se profundiza en la propuesta y se plasman las conclusiones de diseño a las demandas planteadas por los grupos sociales.

Se hace muestra de las partes que integran el proyecto, la relación que existe del proyecto con la zona forestal, que se decidió a través de un espacio agrícola para delimitar las fronteras del barrio.

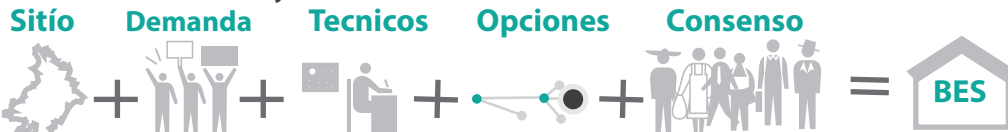
5.- ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

Propuesta preliminar 1

El proyecto plantea la evolutividad del Barrio en dos etapas, siendo producto de la primera, la repetición de la segunda; esta acción define su forma y estética (perfectible y transformable en el futuro); la primera etapa plantea un centro de Barrio circular con equipamiento; lotificaciones regulares que permiten costos menores en menor tiempo de consolidación y áreas de producción adjuntas a la reserva ecológica, evitando la futura urbanización a estas áreas.

La traza urbana pretende dar continuidad a soportes morfológicos encontrados en el poblado así como la jerarquización de vialidades por flujos de densidad, ubicado mayor intensidad al centro.

Ésta propuesta fue descartada por la comunidad debido a la disociación de factores sociales y culturales al modus vivendi de los habitantes, así como la nula jerarquización de espacios y la falta de individualización en cuanto a costos y espacios, anulando la subdivisión de lotes y limitación de futuros crecimientos



Simbología

- Área de producción
- Áreas verdes
- Estacionamiento
- Equipamiento
- Andador peatonal
- Asentamientos urbanos 1er etapa
- Asentamientos urbanos 2A etapa
- Vegetación

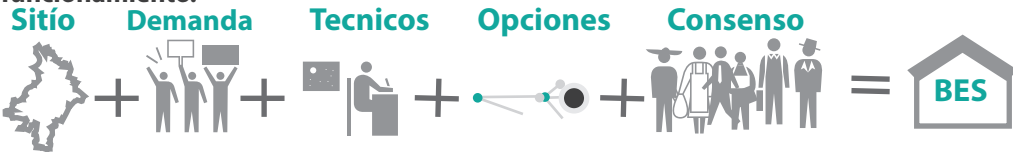


6.- ALTERNATIVAS DE PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO

Propuesta preliminar 2

Esta propuesta responde en mejor medida a las demandas establecidas por la comunidad, resultando una estructura morfológica parecida a la existente, con un centro de barrio cuadrado (parque a desnivel por decisión de la comunidad, en el que se realizarán actividades culturales) al que rodea un anillo de comercio/vivienda; se propone a los distintos sectores tener mayor movilidad por la zona; parques y centros de barrio dispersos, pero cercanos a las vialidades principales; estacionamientos en las entradas y salidas, que darán servicio a los distintos equipamientos. Asimismo se plantearon en común acuerdo con la comunidad los lotes irregulares, que propician la subdivisión a futuro y un área de amortiguamiento que rodea el barrio y permite desarrollar actividades primarias y de producción a los distintos sectores, esto evita a su vez que el área de reserva sea invadida.

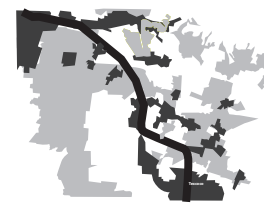
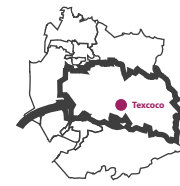
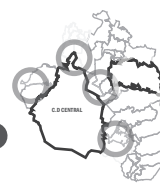
Esta propuesta resultó (en comparación con la anterior) más viable y se adapta mejor a las necesidades de la comunidad, aunque será modificada en cuanto a aspectos de equipamiento, espacios públicos y estacionamientos, para lograr una mejor distribución y funcionamiento.



Simbología

-  Área de reserva
-  Área de producción
-  Áreas verdes
-  Estacionamiento
-  Lotificación
-  Vegetación





ZMVM / Selección de polígono

Densidades bajas

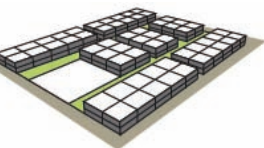
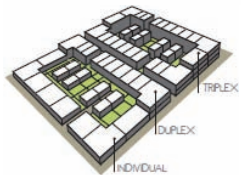
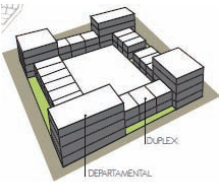
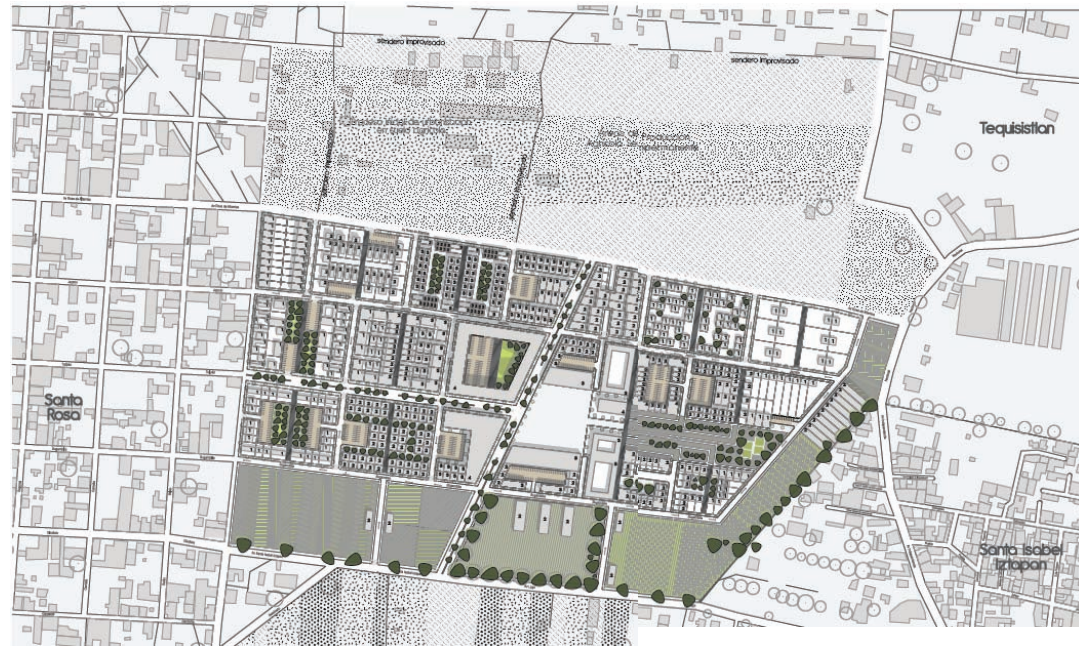
+ = economía local

Micropolis / Ficha etnografica

Actores / Demandas / Escenarios

306

Fuente: Elaboración propia, 2014.



06
Manzanas base



05
Área de andadores



04
Área de vialidades



03
Centro de barrio



02
Área de recreación



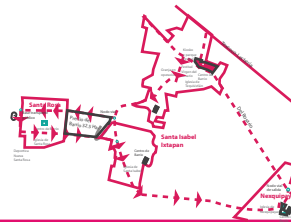
Heterogeneidad social



=



Tipología de vivienda

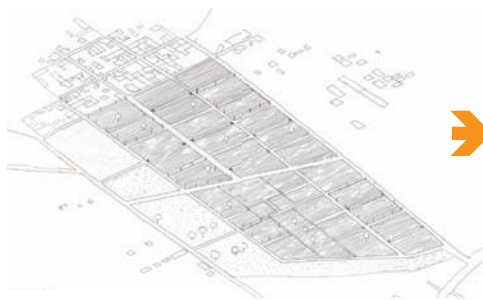


Escenario B

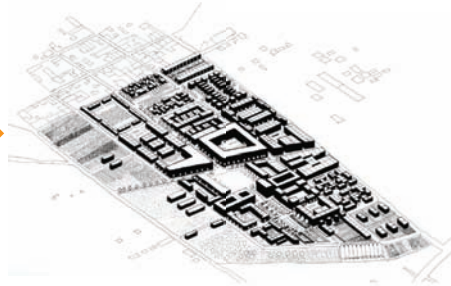
- Conservación de la población original
- A favor de propiciar comunidades en áreas públicas
- Autonomía en cuanto a serv.recursos, etc
- Gestión de recursos individual
- Estructura urbana establecida
- Tipología de casa aislada y vivienda agrupada.

Generación de opciones

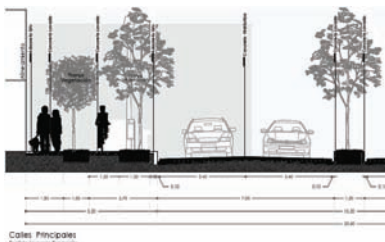
Alternativas de proyecto arqu.



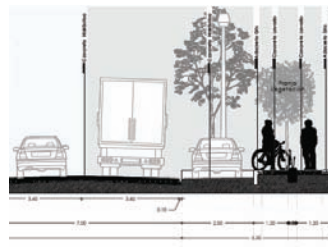
Inicio del barrio



Etapa de consolidación



Calles Principales
Perfil: Imagen Española



01 Área de producción



Organización social



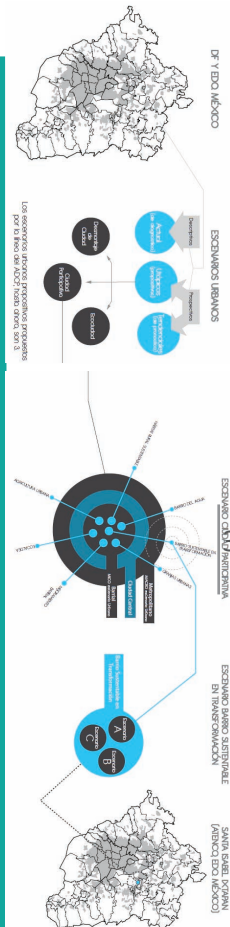
Grados de intimidad



Propuestas sustentables



Áreas de actividades agrícolas



307

Cooperativa de un pequeño grupo que tiene una historia de consolidación, que tiene objetivos establecidos y esta orientado a comercializar productos de agricultura y cría de animales. Desean adquirir un predio para construir viviendas.

3.5 Síntesis Didáctica: Tesis 3

-Barrio Sustentable en Transformación, Criterios para el desarrollo de ciudad en la periferia, Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto.

1.-ZMVM/ Selección de polígono.....

2.- Micrópolis y Ficha Etnográfica

3.- Actores/ Demandas / Escenarios

4.-Generación de Opciones.....

5.- Alternativas de proyecto urbano
y arquitectónico.....



1.- ZMVM/ Selección polígono

La tesis de Barrio Sustentable en Transformación, da una aportación muy especial, que es una visualización bastante rica en cuanto a información se refiere, en este sentido da pie a una interpretación de la zona que permita ser abstraída para que sea una muestra bastante sencilla de leer, no por ello menos compleja, al contrario supone una mayor complejidad para hacer bastante entendible un tema complejo.

La tesis de Barrio Sustentable en Transformación, cumple de acuerdo a su desarrollo teórico en el cual no incluye el termino evolutivo y en consecuencia responde a ello. Esto quiere decir que cumple cabalmente con el tema de transformación ya que desarrolla el barrio hasta un periodo de tiempo, de alrededor de 30 años.

El desarrollo de la tesis se divide en 6 partes principales, los primeros 3 puntos componen la justificación y la estructura de los escenarios. El escenario resultante nace a través de un entendimiento profundo de la zona, que se enfoca a buscar obtener una estructura urbana establecida, que propicie comunidad en sus áreas públicas debido a que buscan conservar a la población original de la zona.

El resultado de este escenario, el cual busca una posición política definida, a pesar de no contar con un registro de ello, está íntimamente ligado al tema de sustentabilidad aunque de mala forma lo relacionan a temas meramente ecológicos.

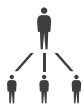
A pesar de estas expresiones, el desarrollo técnico en cada una de las partes es una muestra de un excelente trabajo, incluso sus propuestas en alternativas de proyecto urbano reflejan un conocimiento distribución urbana bastante importante.

1. ZMVM / RE-ELECCIÓN DE POLÍGONO

ANEXO / Síntesis Didáctica



Crecimiento del D.F por actividades **industriales**



Densificación de los entornos

Zona metropolitana cuya área urbana, rebasa las actividades del municipio incorporando nuevos municipios



Un total de **18 millones** de habitantes

310

Actividades que **trascienden límites** territoriales, incorporando municipios



Contaminación del agua



Inseguridad pública



Generación de empleos



Problemas con dotación de energía



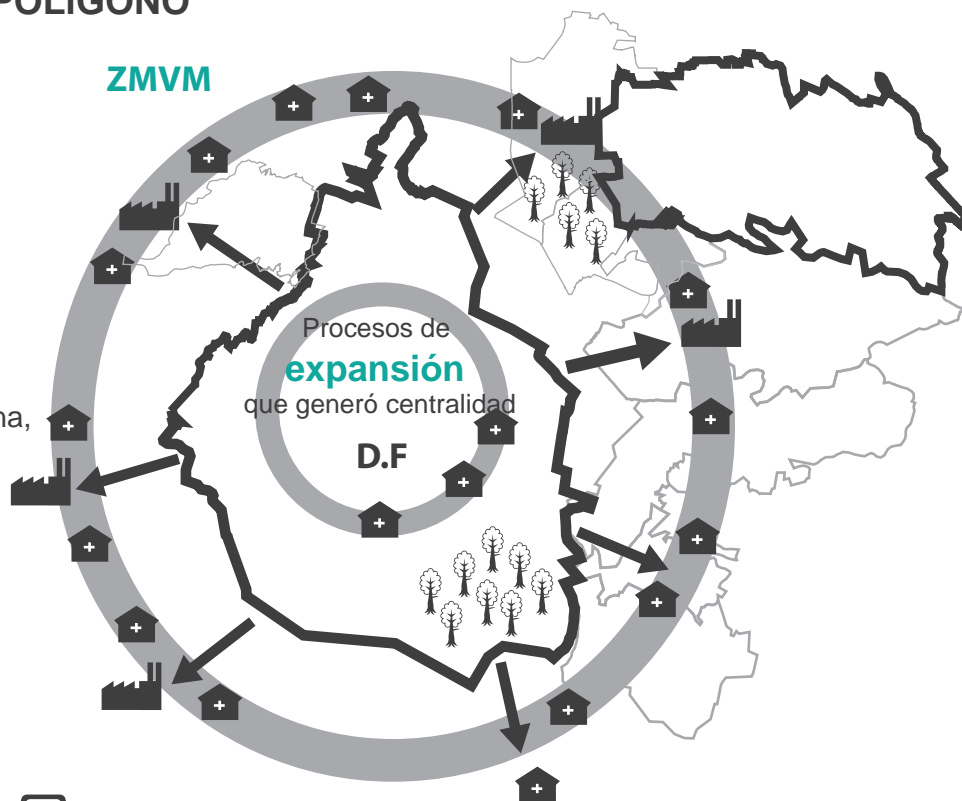
Educación



Salud



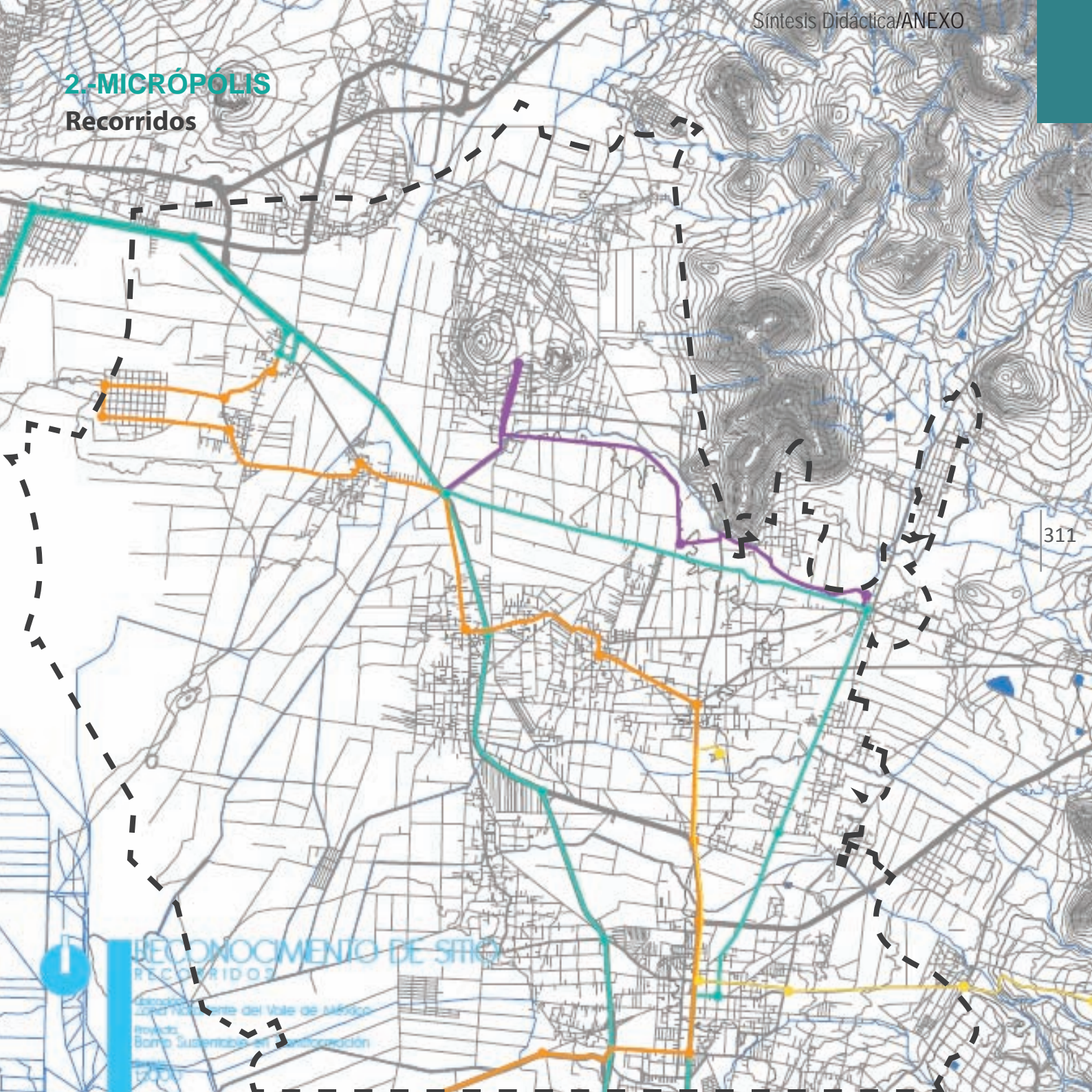
ZMVM



Zona Metropolitana abarca **18 municipios**

2.-MICRÓPOLIS

Recorridos



311

RECONOCIMIENTO DE SITIO
RECORRIDOS

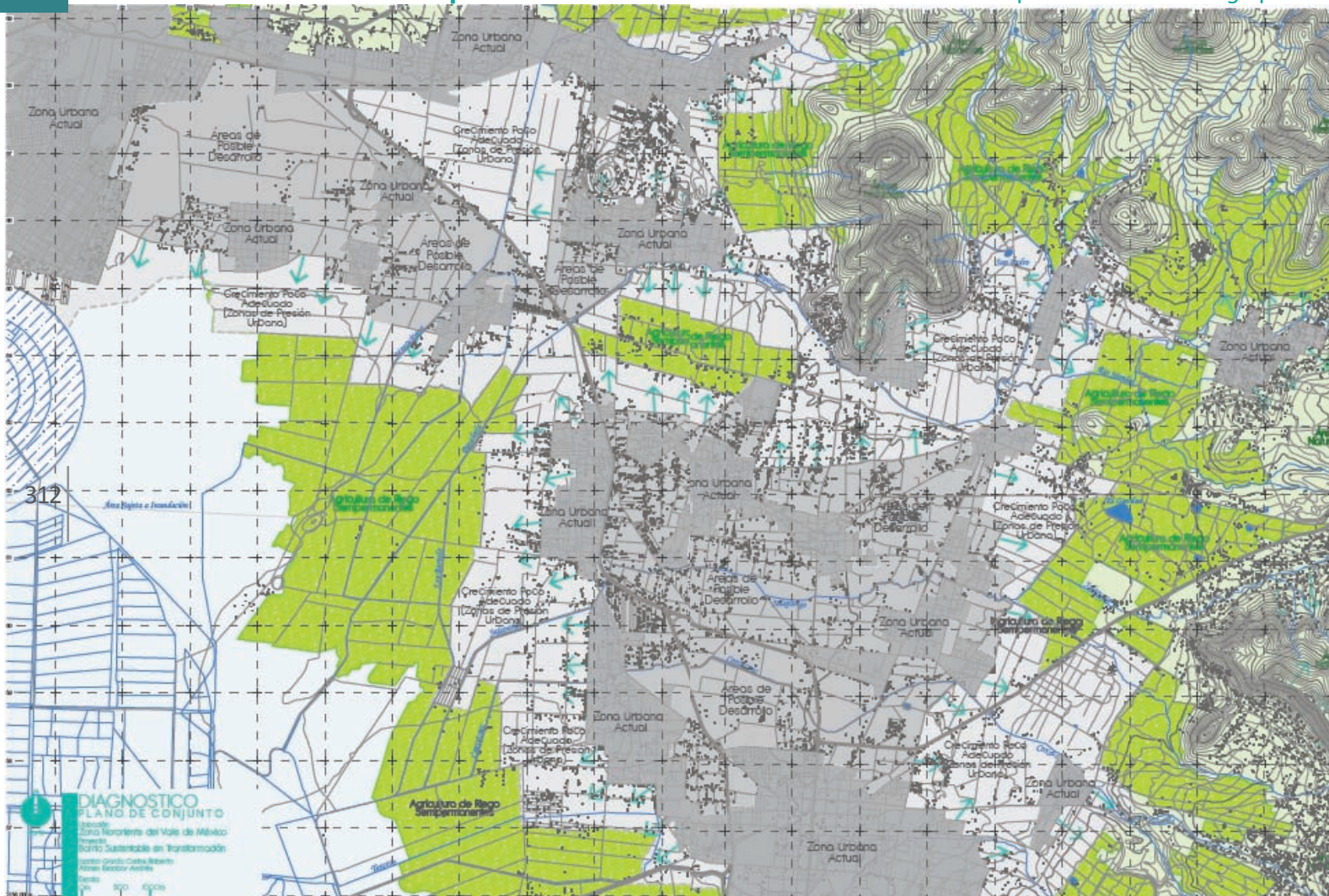
Carretera
Zona Norte del Valle de México
Proyecto
Barrío Sustentable en Reconstrucción

1/2007

1.-ZMVM / SELECCIÓN DE POLÍGONO

Zonas de posible crecimiento

Las zonas marcadas representan la posible especulación inmobiliaria en casde una expansión a corto o largo plazo



➔ Zonas de posible desarrollo o crecimiento

■ Presencia de ejidos

■ Centros urbanos consolidados y en proceso de consolidación

— Carretera principal

Fuente: Alonso Escobar Andrés y Jacobo García Carlos Roberto, Sinodales: Arq. Gustavo Romero Fernández, M en Arq. José Utgar Salceda Salinas, M. en Arq Francisco Plata López. Tesis teórica de licenciatura, Taller Max Cetto, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Elección de predio

	Terreno 1 Uso de suelo H200A	Terreno 2 Uso de suelo AGPM	Terreno 3 Uso de suelo HSCO6
Ubicación	Lago s/n, Santa Isabel Ixtapan, Atenco, Estado de México	Papalotla s/n Santiago Chimalpa Tezoyuca, Edo México	Av. Andrés Chiauhtla s/n, Texcoco de Mora, Texcoco, Edo México
Estado actual	Terreno ejidal de producción agrícola, en proceso de urbanización. Posee una topografía regular.	Terreno ejidal de producción agrícola, en proceso de urbanización. Posee una topografía regular. Y pasa un canal en operación	Terreno ejidal de producción agrícola, en proceso de urbanización. Posee una topografía regular. Y pasa un canal en operación
Servicios del predio	Suponen que cuentan con servicios improvisados y accesibles al predio	Agua de riego, infraestructura cerca de electricidad, no cuenta con drenaje	Muy cerca de vialidades importantes y rodeado por asentamientos consolidados y con servicios
Accesos o Estructura vial	Cuenta con calles y accesos en sus 4 lados	Cuenta con calles y accesos en sus 3 lados	Sólo cuenta con una calle de acceso
Relación a su primer centralidad	esta ubicada entre Santa Rosa Ixtapan y Santa Rosa, y funcionan como punto de abasto y comercialización	Conexión de predio con Tezoyuca y comunica con Santiago Chimalpa, San Bartolo o Papalotla.	Se comunica con Texcoco y esta a la misma distancia de San Andrés Chiauhtla
Relación a su segunda centralidad	Ubicada a 15 km de Texcoco, no es posible llegar caminando.	Se encuentra a 10 km del centro de Texcoco, con acceso inmediato a la carretera México- Texcoco	Se encuentra a 2km del centro de Texcoco, sin embargo esta muy lejos de la carretera
De que manera responde a las problemáticas de crecimiento	Ubicada entre dos asentamientos que frenaría el crecimiento de ambas localidades y ofrecería un centro urbano para Santa Rosa.	Predio ubicada a la entrada de Tequisistlán área propensa a desarrollos inmobiliarios	Presenta una oportunidad de desarrollo, ya que es una zona sometida a presiones urbanas
Ventajas	Posibilidad de construir un desarrollo autónomo que ofrezca los servicios de agua, luz y drenaje. Vías de conexión y terreno potencialmente agrícola.	Se encuentra muy cercano a vías de conexión importante, terreno de uso agrícola, cuenta con infraestructura de luz y agua y eficiente accesibilidad al transporte.	Ubicación cercana de Texcoco, con franjas de vegetación, es potencialmente agrícola y eficiente accesibilidad al transporte público
Desventajas	Carece de accesibilidad al transporte público, terreno con asentamientos existentes, no cuenta con servicios, terreno lejos de la carretera México- Texcoco.	Canal representa problemas de salud, no cuenta con servicios de drenaje y la forma geométrica podría representar problemas en el aprovechamiento de espacio.	Canal representa problemas de salud, solo tiene una entrada y se encuentra alejado de la carretera México- Texcoco.

2.- Ficha Etnográfica

“Siendo todas las partes causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas, y siendo que todas se mantienen entre sí por un vínculo natural e insensible que une a las más alejadas y más diferentes, tengo por imposible conocer las partes sin conocer el todo, así como también conocer el todo sin conocer singularmente las partes”.

Pascal

Se hace la identificación en un resumen que complementa el tipo de vivienda con los ingresos económicos y la clasificación de la población que existe en la zona, generando una imagen clara del posible desarrollo en la producción social del hábitat.

2.-FICHA ETNOGRÁFICA

Tipologías de vivienda

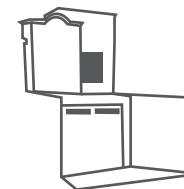
Tipología 1

40% del terreno ocupado, mayor importancia al tamaño de la construcción que a los acabados. El espacio libre del terreno sirve como espacio para crecer en en la construcción, ya sea vivienda o con comercio.



Tipología 2

Vivienda mínima, estandarizada, producida por agentes distintos a los habitantes, donde no existe la individualidad, no toma cuenta futuros cambios o transformaciones en las viviendas.



Tipología 3

Poblamiento en terrenos despoblados muy amplios que por lo regular son poco accesibles y que las son bajas en cuanto a viv/hab. Por lo general no cuentan con servicios.



Tipología 4

Vivienda totalmente terminada con densidad alta de construcción, ocupado la totalidad del terreno, contemplado planta baja para uso comercial



Tipología 5

Vivienda en construcción, ocupando la totalidad del terreno, con uso comercial en planta baja y conectada a las redes de servicio público.



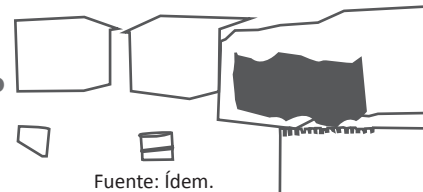
Tipología 6

Vivienda en construcción, donde esta ocupada y al mismo tiempo esta en construcción de otros espacios como parte de la progresividad.



Tipología 7

Poblamiento en terrenos invadidos, con construcciones muy precarias y favoreciendo la actividad económica dentro del mismo terreno, como agricultura o ganadería.

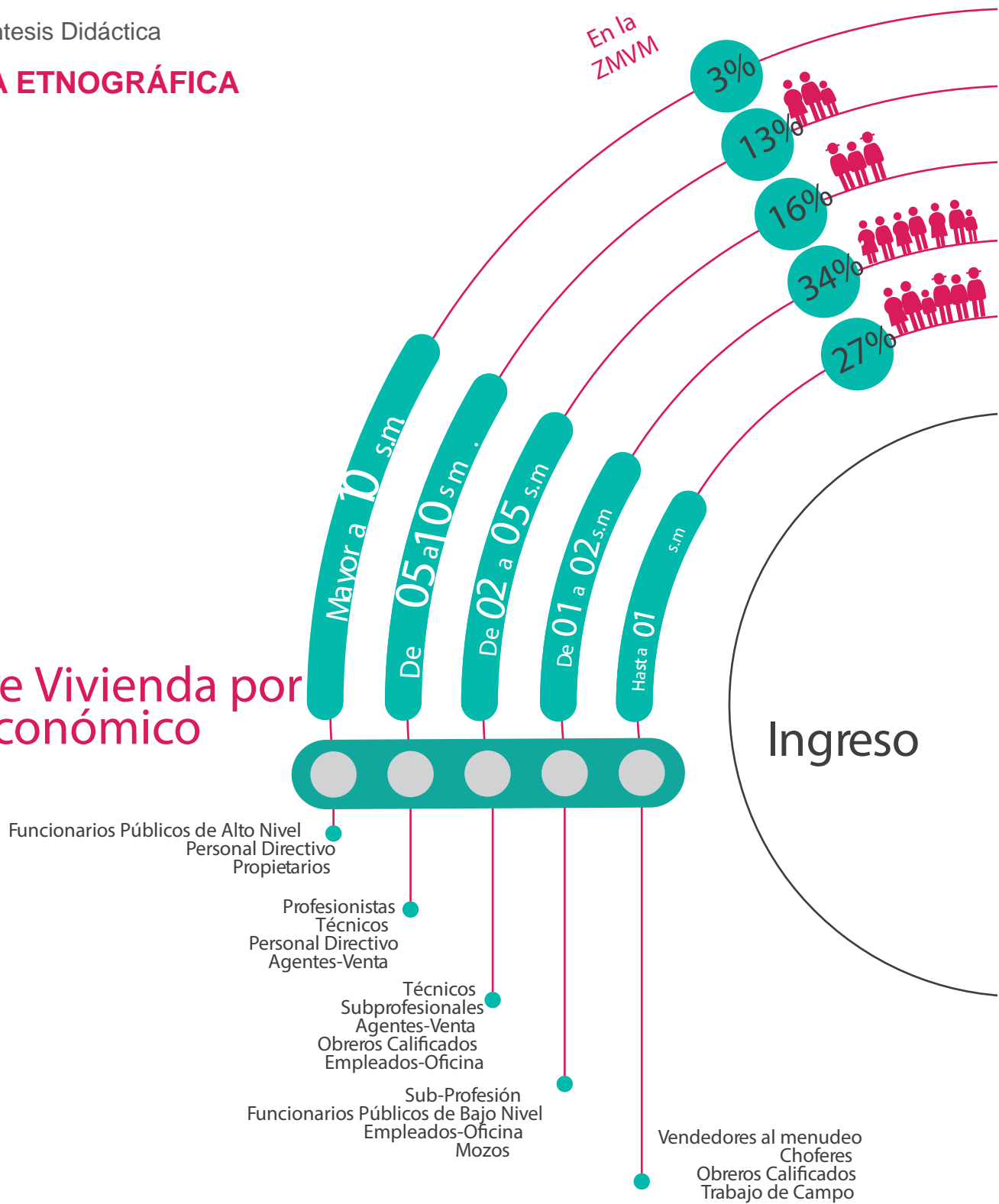


Fuente: Ídem.

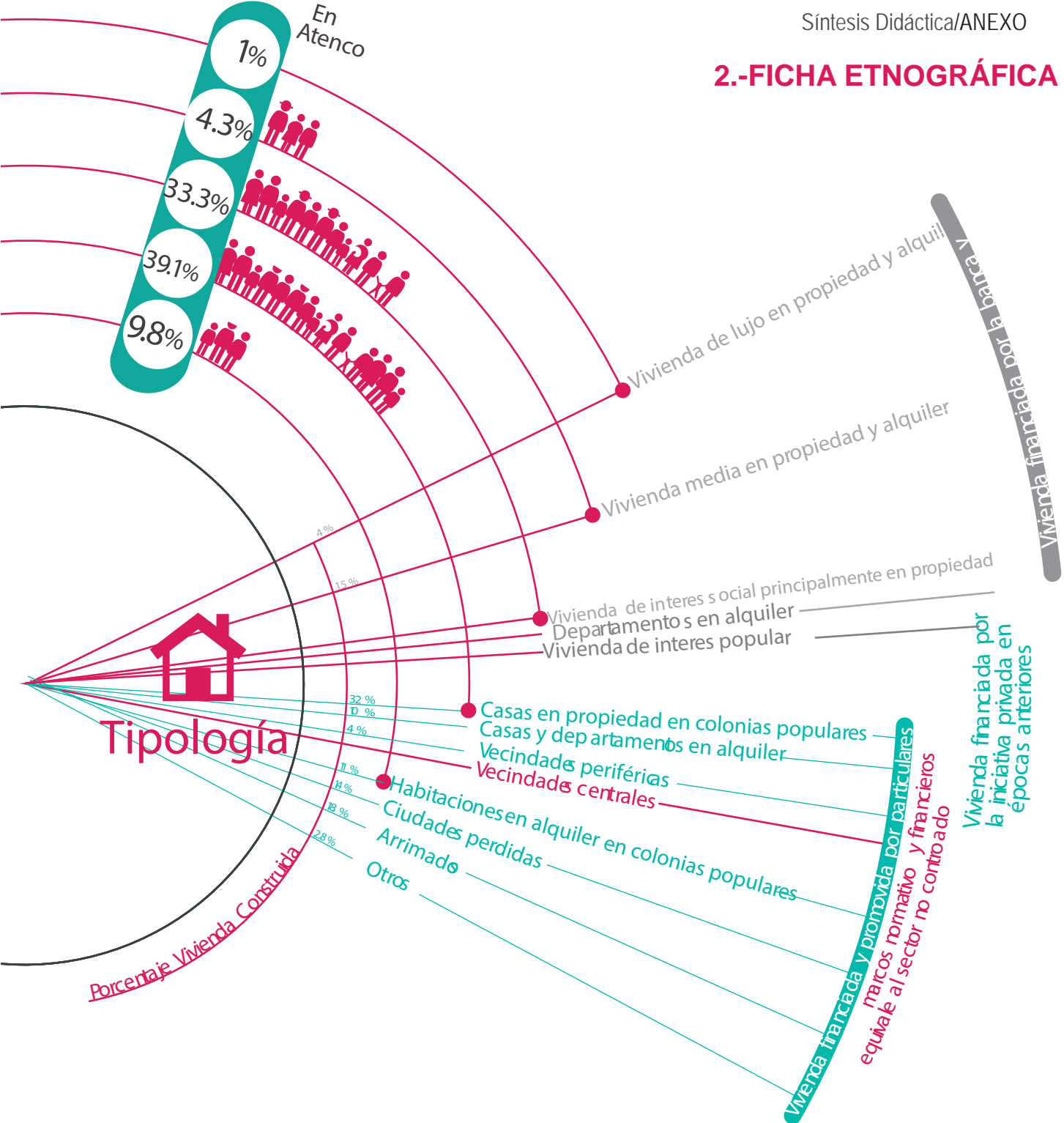
2.-FICHA ETNOGRÁFICA

318

Formas de Vivienda por Ingreso Económico



2.-FICHA ETNOGRÁFICA



3.-ACTORES/DEMANDAS /ESCENARIOS

Simulación de Demandas Muestra

Patrón Observado

01 Las actividades de la vida pública de la ciudad la hacen posibles los sectores poblacionales que no se cierran a la vida pública.

08 Destina un porcentaje mayor de sus ingresos a la construcción de su vivienda

09 Su actividad laboral se encuentra muy ligada a la agricultura y ganadería; característica del contexto rural del sitio.

19 El esquema prototípico de familia se caracteriza por ser extensa, en donde el parentesco de familia trasciende el grupo familiar primario (padres e hijos) parentescos que viven en un mismo lugar.

- Distintos tamaños de lotes
- Espacios de trabajo en el barrio
- Servicios básicos de vivienda
- Equipamiento religioso
- Áreas de reunión
- Áreas de producción agrícola
- Prioridad de la bicicleta y el peatón sobre los automóviles

Modalidad espacial identificada

Accesorias de comercio, puestos en las banquetas, esquinas, cocheras, abiertos al espacio pública.

La progresividad de la vivienda es muy notoria, construcciones en obra negra detenidas

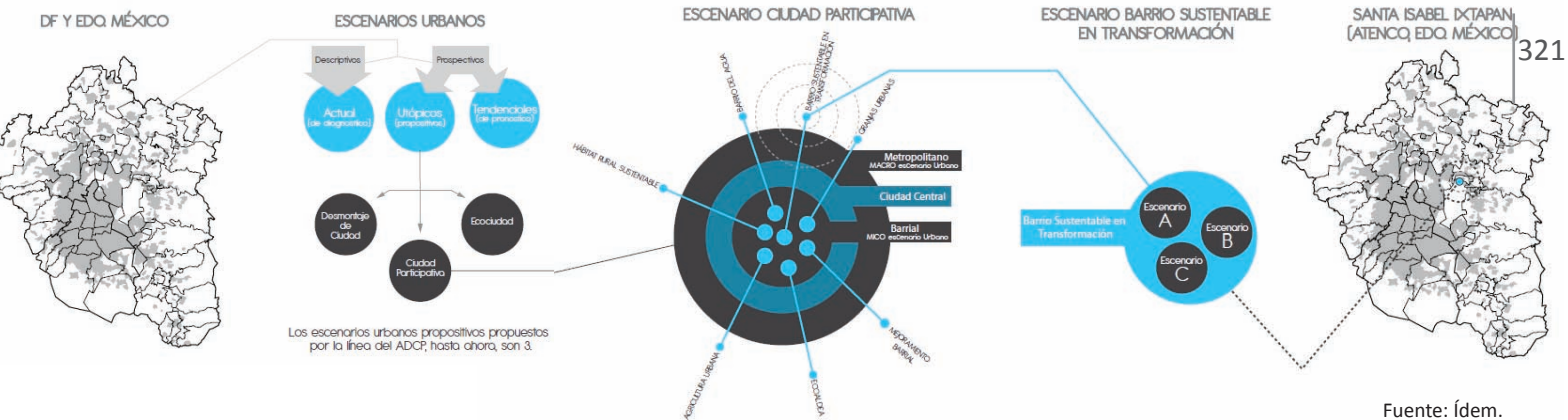
Existen en el sitio ganaderías donde se venden productos derivados de la actividad, así como la venta y compra de hortalizas

Se observa cierta división en los espacios de una casa en función de la privacidad de cada familia que la reside. en tanto progresivas en terrenos amplios

- Estacionamientos individuales
- Estacionamientos colectivos
- Equipamiento de educación
- Equipamiento de salud
- Areas de recreación al aire libre
- Distintas densidades en el barrio

3.-ACTORES/DEMANDAS /ESCENARIOS

Arq. Gustavo Romero Ciudad Participativa. Este escenario se refiere a una suma de intervenciones, prototipos barriales o de ciudad, que comparten y simpatizan con algunos paradigmas comunes, siendo la participación el más importante de ellos. Lo anterior convierte a la ciudad participativa en una herramienta que además de generar arquitectura se convierte en una herramienta que podría facilitar la vida comunitaria de sus habitantes siendo proyectos, apropiados y apropiables por los que directa o indirectamente participan en él.



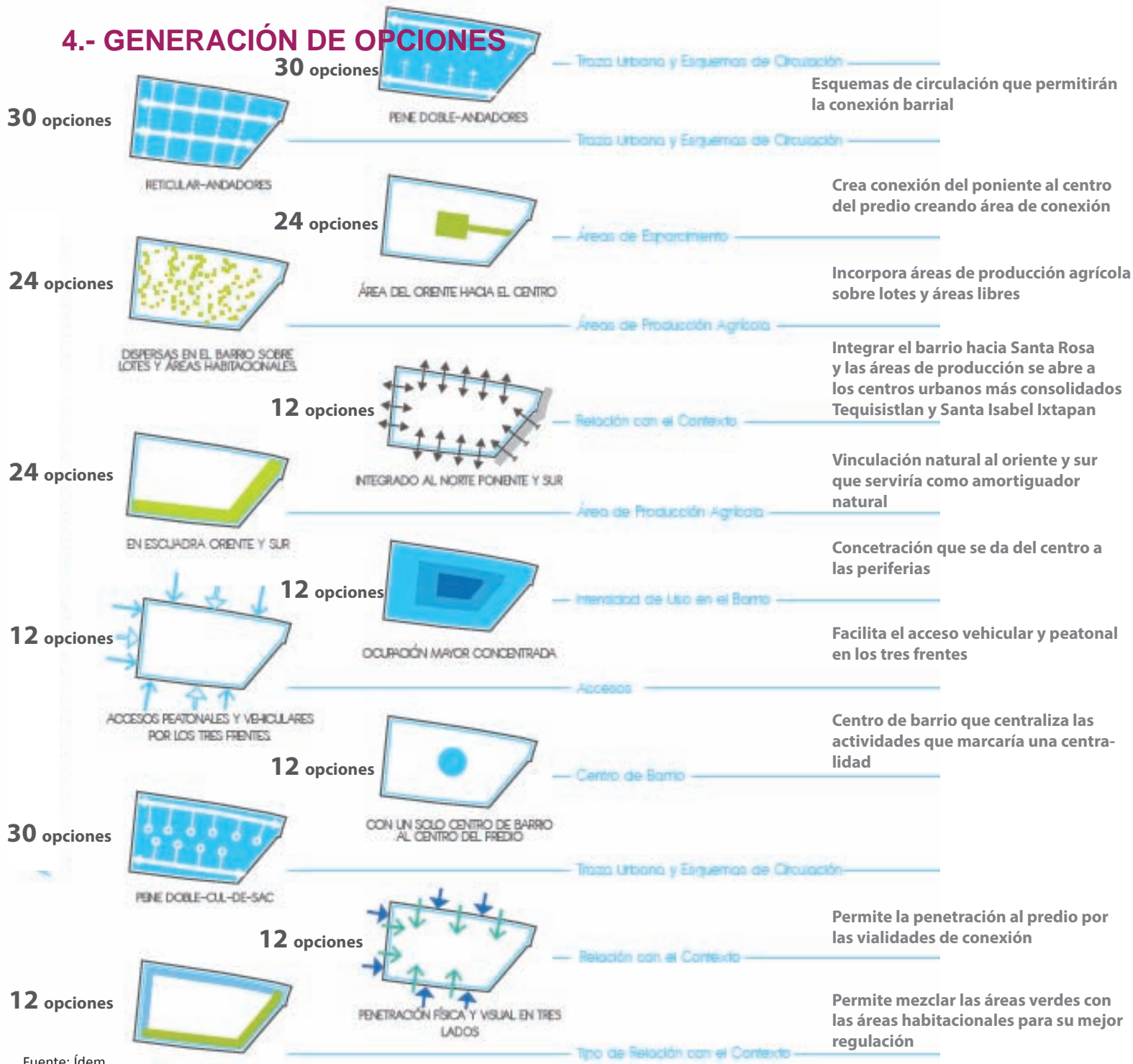
El presente trabajo se adhiere al escenario de la Ciudad Participativa. El Barrio Sustentable en Transformación es una propuesta que se inserta en esta línea de escenarios anteriores construidos en el ADCP. Esta propuesta constituye un escenario entre otros posibles escenarios puntuales de intervención. Se elige éste que creemos conveniente para la zona de trabajo estudiada.

4.-GENERACIÓN DE OPCIONES

Es el planteamiento de usos de espacio para la generación de alternativas que pueden plantear el desarrollo de un proyecto urbano y/o arquitectónico, con la finalidad de participar para la elección democrática de acuerdos generados para la producción social del hábitat, buscando no la mejor alternativa, sino la más apropiada y apropiable por los actores de una zona.

A continuación se muestra el resumen de la elección de opciones por cada tema relevante para el diseño urbano del barrio así como la posible zonificación de unidades habitacionales, haciendo hincapié en el número de opciones propuestas en la tesis, para concluir con una propuesta formal producto de todas las decisiones elegidas producto de los acuerdos que se generaron en la simulación.

4.- GENERACIÓN DE OPCIONES



5.- GENERACIÓN DE OPCIONES

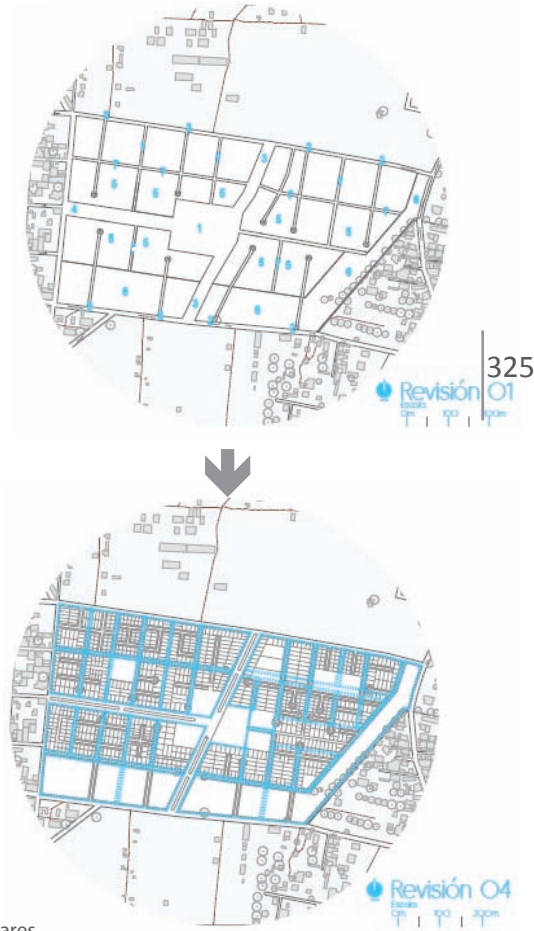
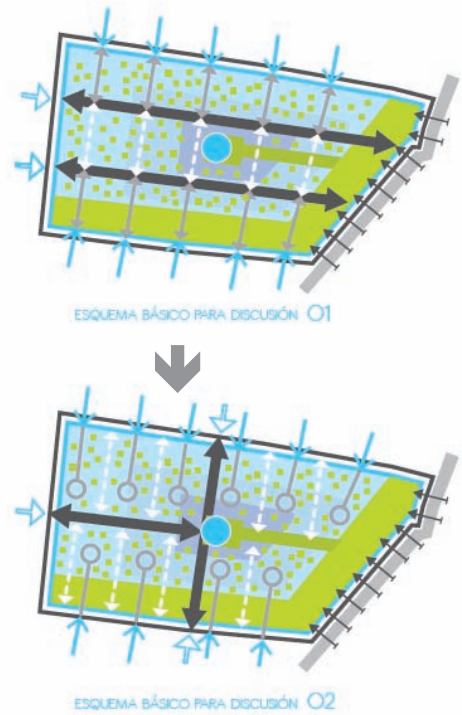
Esquemas de Trabajo

Presentación de las alternativas planteadas en las primeras revisiones, simulando los acuerdos y posibles esquemas a desarrollar

porcentajes de ocupación	Organización social	Grados de intimidad	Propuestas sustentables	Áreas de actividades agrícolas	Recursos	Relación con su entorno inmediato

Soportes

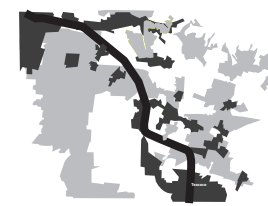
Esta alternativa decide regresar en el proceso de diseño, planteando la reestructuración de una plataforma del barrio ahora bajo el concepto de "soporte". Se hace un replanteamiento en la disposición de las distintas variantes de diseño del barrio, accesos, vialidades, manzanas, andadores peatonales, áreas de producción, centro de barrio, etc. esta ocasión no partiendo de cero sino incorporando el antecedente de todo el proceso de participación elaborado hasta ahora. Se busca un acuerdo, soporte o plataforma. Como una decisión académica al desarrollo de esta tesis decidimos que se estableciera un soporte de manzanas el cual representará este soporte que se construye con los acuerdos y decisiones comunes. Estas decisiones establecidas por el común se tomarían como decisiones que en lo individual no pueden ser afectadas y que sólo son posibles modificar en la medida que se establezca un acuerdo desde la colectividad.



325

Centro de barrio	Estructura urbana	Equipamiento	Lotificación	Vialidades vehiculares y peatonales	Área de recreación	Área de reserva

Soportes



Re-elección de polígono

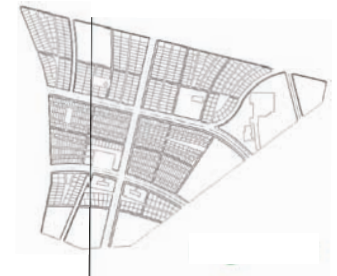
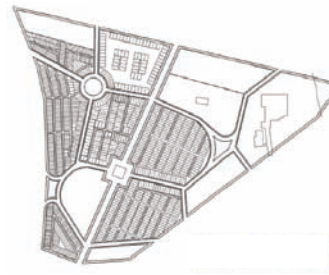
Ficha etnográfica

Simulación de Comunidad / Actores

Generación Opciones

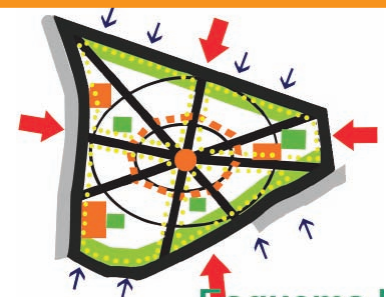
Alternativas de

326

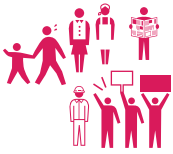


2 Jardines de Niños de 6 aulas
2 Escuelas primarias de 18 aulas
1 Escuelas secundaria de 6 aulas
Biblioteca pública municipal con abasto para 24 sillas

Plaza cívica o centro de barrio de 1200m²
Puesto de vigilancia de 60 m²
Unidad médica familiar con un consultorio de 400m² y 32 consultas al día



Esquema I



Clases sociales



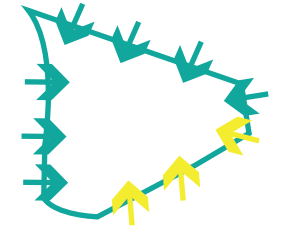
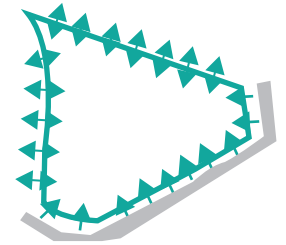
Financiamiento



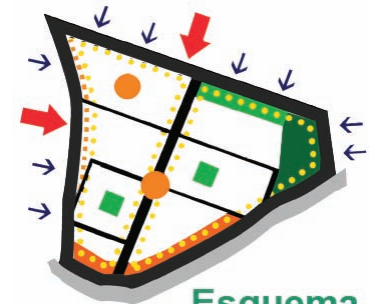
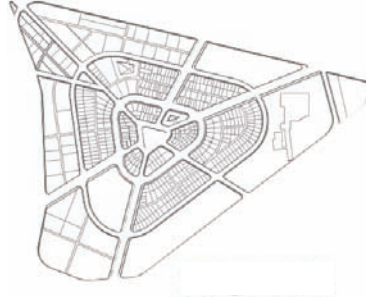
Densidad



Tipo de poblamiento habitual



proyecto urbano y arquitectónico

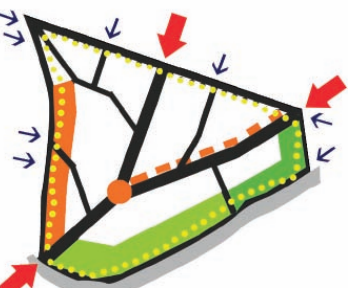


Esquema



Esquema C

- Tianguis es un espacio de 3000 m2 para un supuesto de 60 puestos
- Casa de la cultura de aproximadamente 450 m2
- Parque infantil 2140 m2



3.6 Síntesis Didáctica: Tesis 4

-Barrio Evolutivo “ Generación de Soportes urbano-arquitectónicos en Santo Tomás, Texcoco de Mora, Estado de México, Juan Yair Ayala Alfaro, José Luis Flores López, Luis Felipe Hernández Ventura, Cristóbal Marín Gutiérrez.

1.-ZMVM/ Re-elección de polígono.....



2.-Ficha Etnográfica/ Simulación de Comunidad / Actores



3.-Generación de Opciones.....



4.- Alternativas de proyecto urbano y arquitectónico.....



1.-ZMVM/ Re-elección de polígono

Esta tesis retoma un trabajo anterior en la zona de Texcoco, pero con un diferente predio, tomando un camino distinto, desarrolla múltiples soportes urbanos mostrando, diferentes características y variables de una misma decisión.

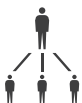
Este trabajo es un desarrollo exhaustivo de soportes que generan un entorno diferente en cada una de sus variables, así el resultado final no es un solo barrio si no alrededor de 7 barrios diferentes.

Existen puntos que pueden ser criticados en esta y otras tesis como la decisión de elección del predio, como la conveniente área desocupada en la que desarrollan los barrios, la falta de integración evolutiva en los desarrollos habitacionales que sería más fácil de entender en una zona previamente urbanizada, aunque más complicada de desarrollar.

1.- ZMVM / RE-ELECCIÓN DE POLÍGONO



Crecimiento del D.F por actividades **industriales**



Densificación de los entornos

Zona metropolitana cuya área urbana, rebasa las actividades del municipio incorporando nuevos municipios



330

Un total de **18 millones** de habitantes

Actividades que **trascienden límites** territoriales, incorporando municipios



Contaminación del agua



Inseguridad pública



Generación de empleos



Problemas con dotación de energía



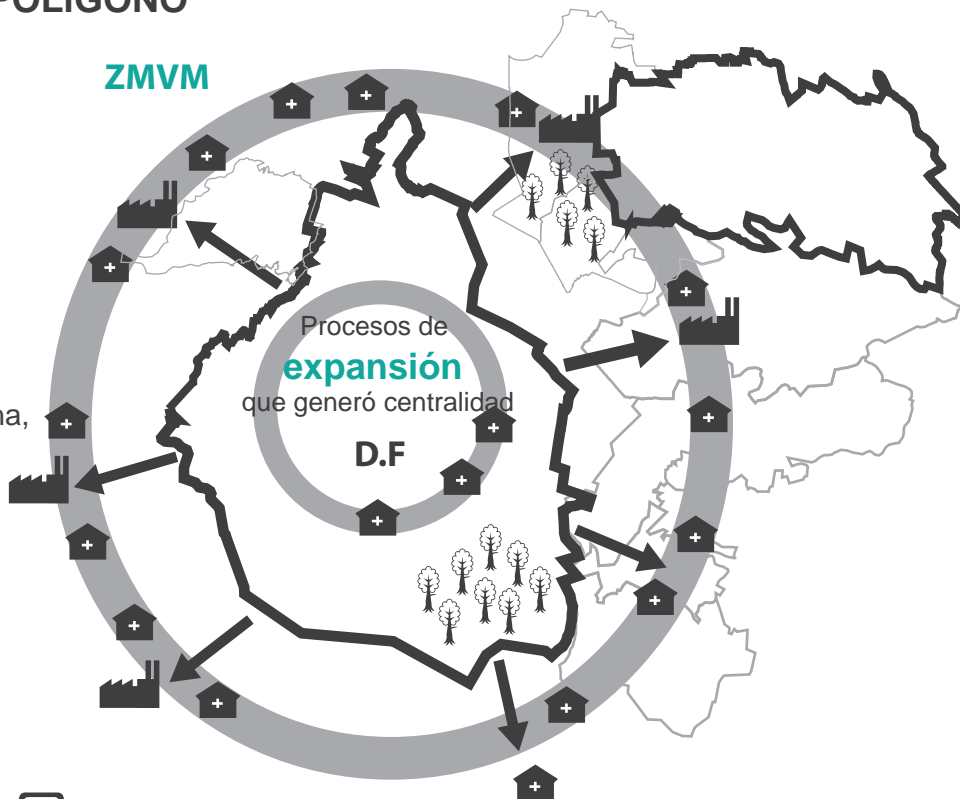
Educación



Salud



ZMVM



Procesos de **expansión** que generó centralidad **D.F.**



Zona Metropolitana abarca **18 municipios**

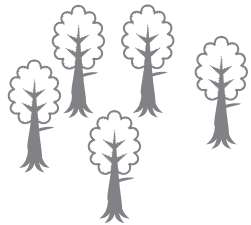
1.- ZMVM / RE-ELECCIÓN DE POLÍGONO

Características de la Texcoco

Subcentralidad de abasto, infraestructura y servicios

Presencia de Atento como amortiguador de crecimiento en área no urbanizada

Zonas político-administrativas de gestión Compartida que dificulta acuerdos y desarrollo de la metrópolis



Importancia ecológica que representa el límite de urbanización, frente al crecimiento desmedido.

Actividades económicas secundarias | 331



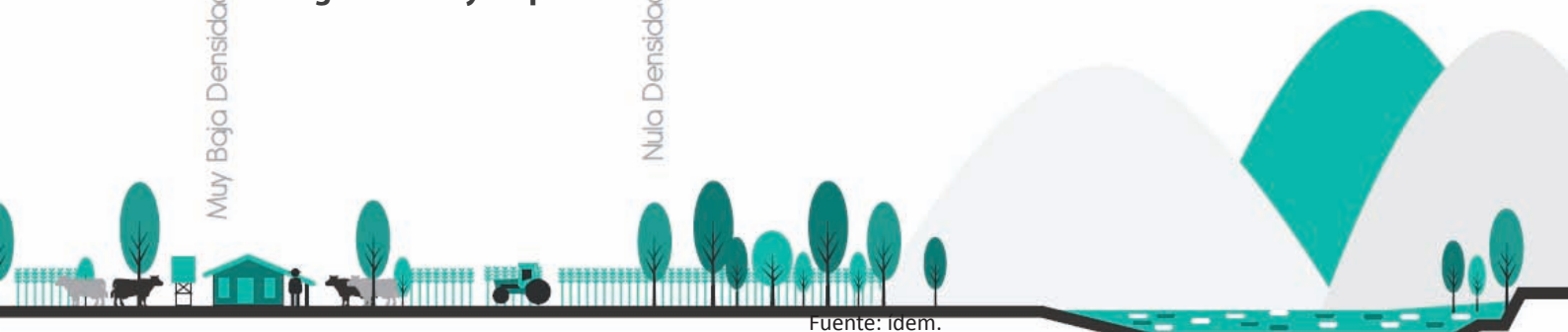
Heterogeneidad social



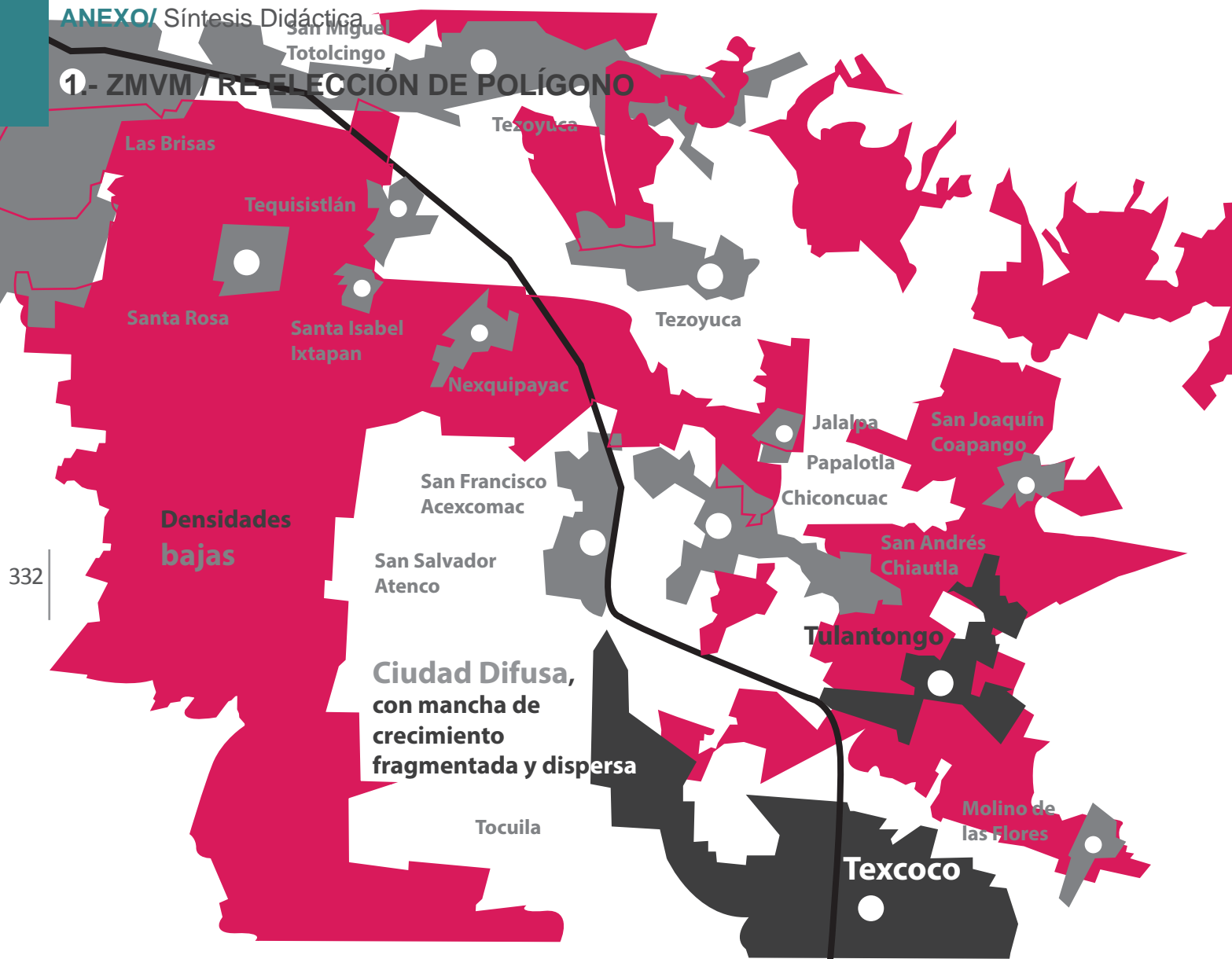
Muy Baja Densidad Urbana




Ciudad Difusa, con mancha de crecimiento fragmentada y dispersa

Nula Densidad Urbana



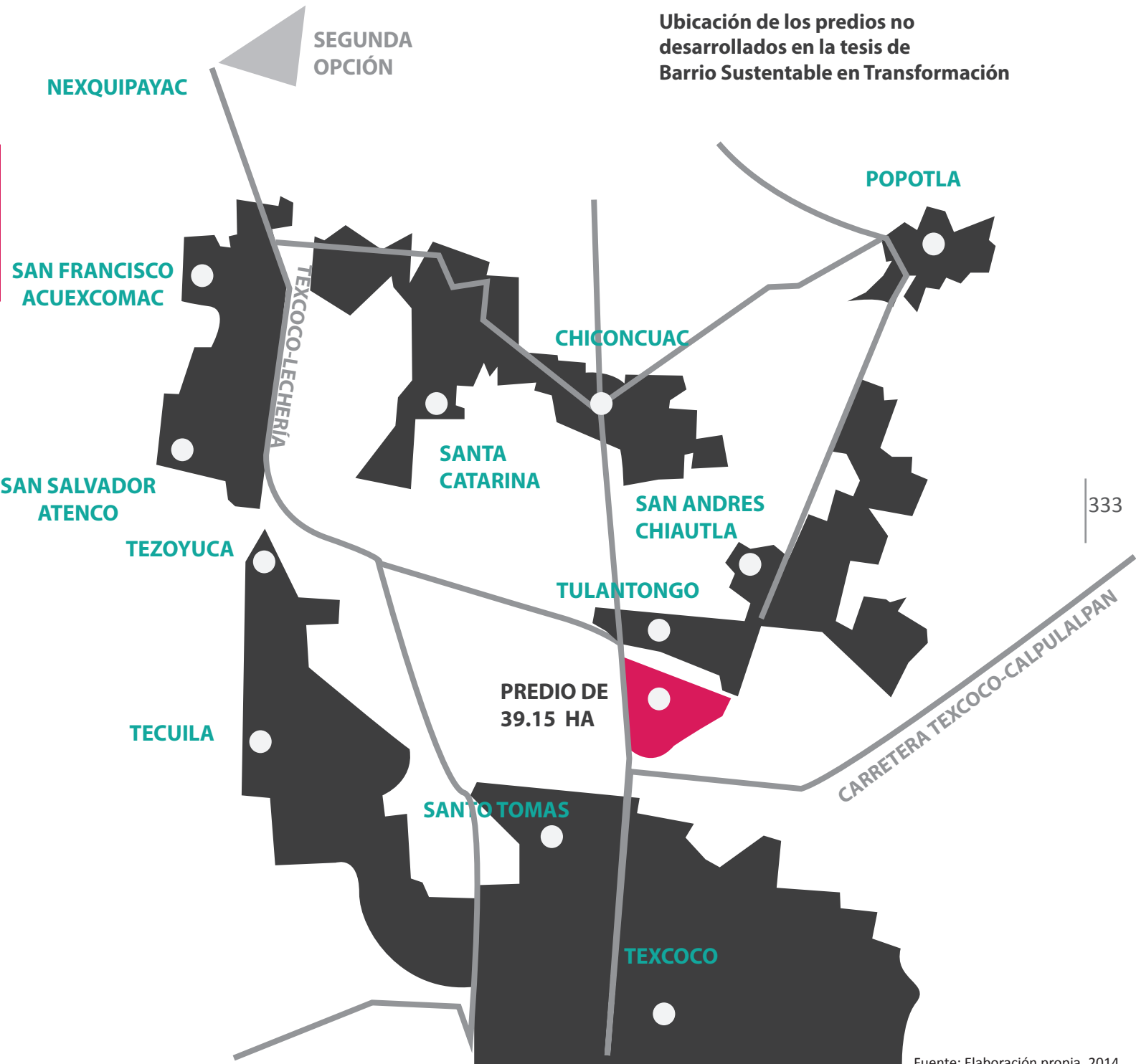
1.- ZMVM / RE-ELECCIÓN DE POLÍGONO



-  Presencia de ejidos
-  Centros urbanos consolidados y en proceso de consolidación
-  Carretera principal

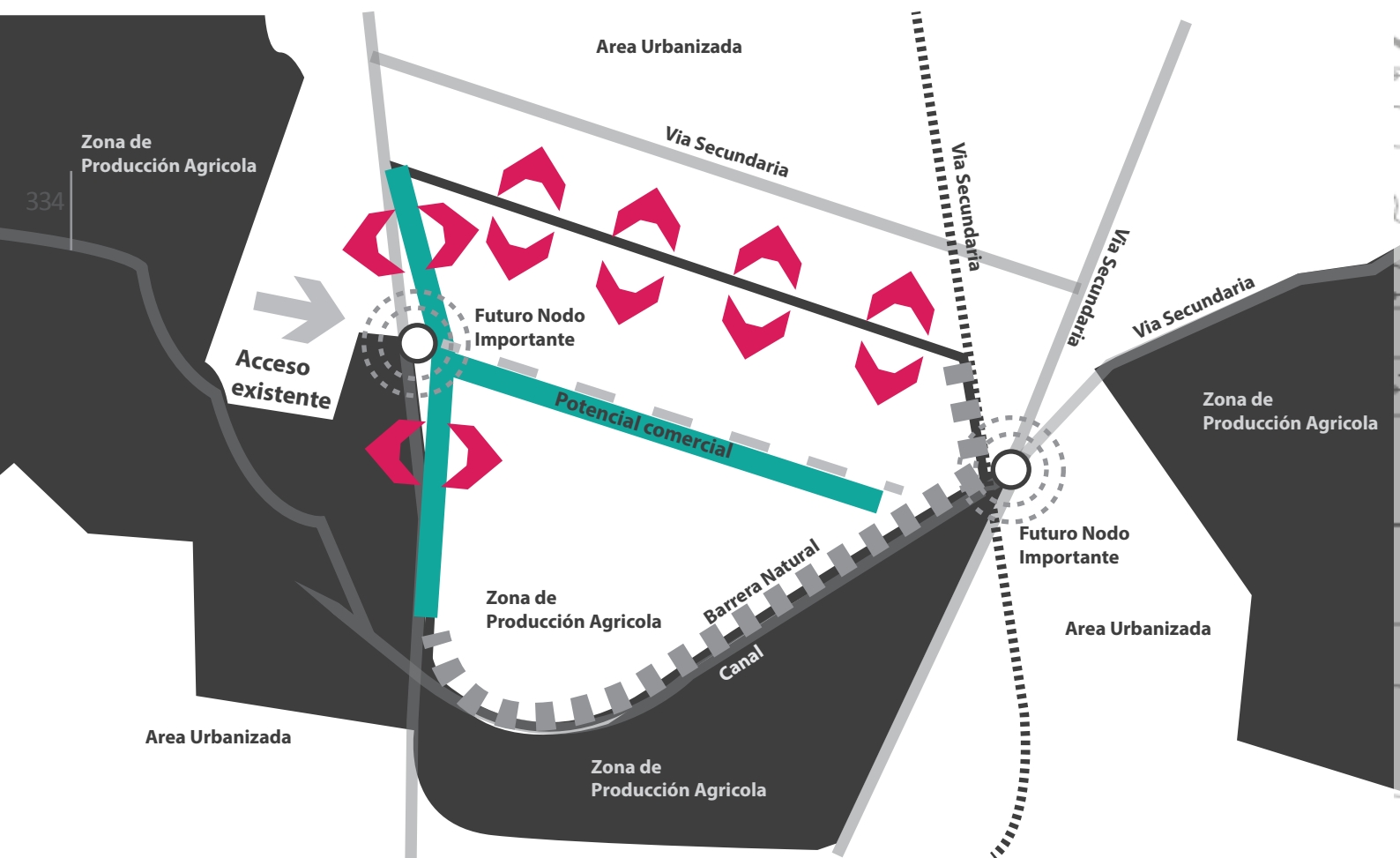
Fuente: Elaboración propia, 2014..

Ubicación de los predios no desarrollados en la tesis de Barrio Sustentable en Transformación



2.-FICHA ETNOGRÁFICA/ SIMULACIÓN COMUNIDAD /ACTORES

Situación actual del predio



Elección de predio

	Terreno 1 Uso de suelo H200A	Terreno 2 Uso de suelo AGPM	Terreno 3 Uso de suelo HSCO6
Ubicación	Lago s/n, Santa Isabel Ixtapan, Atenco, Estado de México	Papalotla s/n Santiago Chimalpa Tezoyuca, Edo México	Av. Andrés Chiauutla s/n, Texcoco de Mora, Texcoco, Edo México
Estado actual	Terreno ejidal de producción agrícola, en proceso de urbanización. Posee una topografía regular.	Terreno ejidal de producción agrícola, en proceso de urbanización. Posee una topografía regular. Y pasa un canal en operación	Terreno ejidal de producción agrícola, en proceso de urbanización. Posee una topografía regular. Y pasa un canal en operación
Servicios del predio	Suponen que cuentan con servicios improvisados y accesibles al predio	Agua de riego, infraestructura cerca de electricidad, no cuenta con drenaje	Muy cerca de vialidades importantes y rodeado por asentamientos consolidados y con servicios
Accesos o Estructura vial	Cuenta con calles y accesos en sus 4 lados	Cuenta con calles y accesos en sus 3 lados	Sólo cuenta con una calle de acceso
Relación a su primer centralidad	esta ubicada entre Santa Rosa Ixtapan y Santa Rosa, y funcionan como punto de abasto y comercialización	Conexión de predio con Tezoyuca y conexión con Santiago Chimalpa, San Bartolo o Papalotla.	Se comunica con Texcoco y está a la misma distancia de San Andrés Chiauutla
Relación a su segunda centralidad	Ubicada a 15 km de Texcoco, no es posible llegar caminando.	Se encuentra a 10 km del centro de Texcoco, con acceso inmediato a la carretera México- Texcoco	Se encuentra a 2km del centro de Texcoco, sin embargo esta muy lejos de la carretera
De que manera responde a las problemáticas de crecimiento	Ubicada entre dos asentamientos que frenaría el crecimiento de ambas localidades y ofrecería un centro urbano para Santa Rosa.	Predio ubicada a la entrada de Tequisistlán área propensa a desarrollos inmobiliarios	Presenta una oportunidad de desarrollo, ya que es una zona sometida a presiones urbanas
Ventajas	Posibilidad de construir un desarrollo autónomo que ofrezca los servicios de agua, luz y drenaje. Vías de conexión y terreno potencialmente agrícola.	Se encuentra muy cercano a vías de conexión importante, terreno de uso agrícola, cuenta con infraestructura de luz y agua y eficiente accesibilidad al transporte.	Ubicación cercana de Texcoco, cuenta con franjas de vegetación, es potencialmente agrícola y eficiente accesibilidad al transporte público
Desventajas	Carece de accesibilidad al transporte público, terreno con asentamientos existentes, no cuenta con servicios, terreno lejos de la carretera México- Texcoco.	Canal representa problemas de salud, no cuenta con servicios de drenaje y la forma geométrica podría representar problemas en el aprovechamiento de espacio.	Canal representa problemas de salud, solo tiene una entrada y se encuentra alejado de la carretera México- Texcoco.

Cosmovisión

Producción / Prácticas Económicas

Población Económicamente Activa

Ubicación Geográfica

Grupo lingüístico**Ubicación Político-Administrativa**

2.-Ficha etnográfica

Tipologías de Vivienda

Características climatológicas

Caracterización del Entorno Educativo

“Siendo todas las partes causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas, y siendo que todas se mantienen entre sí por un vínculo natural e insensible que une a las más alejadas y más diferentes, tengo por imposible conocer las partes sin conocer el todo, así como también conocer el todo sin conocer singularmente las partes”.

337

Pascal

Población por Prácticas Laborales

En este punto de identifica de forma ingeniosa un resumen que complementa el tipo de vivienda con los ingresos económicos y la clasificación económica de la población que existe en la zona, generando una imagen clara del horizonte de acción en la producción social del hábitat que podría existir.

Servicios

Equipamiento, infraestructura y servicios

Espacio Público

Caracterización del Entorno Sociológico y Político

Ingresos de la Población

Formas de la Alimentación

2.-FICHA ETNOGRÁFICA/ SIMULACIÓN COMUNIDAD /ACTORES

Distribución del terreno en vivienda

	CPB	CPA	CMB	CMA
Comunidad	36%	50%	10%	4%







338

	CPB	CPA	CMB	CMA
Ocupación del terreno por grupos socio-económicos por porcentaje	36%	50%	10%	4%
Ocupación del terreno por grupos socio-económicos en Hectáreas	6.5Ha	9Ha	1.8Ha	0.7Ha
Densidades habituales por clase socio-económica en Hab/Ha	150Hab/Ha	600Hab/Ha	450Hab/Ha	400Hab/Ha
Número aproximado de Habitantes	980Hab/Ha	5400Hab/Ha	810Hab/Ha	280Hab/Ha
Total aproximado de habitantes				7,470Hab/Ha



2.-FICHA ETNOGRÁFICA/ SIMULACIÓN COMUNIDAD /ACTORES

Distribución del predio

	Vivienda	30%	50%	40%	45%
	Producción	30%	20%	25%	20%
	Equipamiento	30%	10%	15%	10%
	Vialidad	10%	20%	20%	25%
	Terreno total	100%	100%	100%	100%

Centros de barrio

5.5%

2.2 Ha (22,000 m²)



Areas de esparcimiento

5%

2 Ha (20,000 m²)



Areas de producción

10.5%

4.2 Ha (42,000 m²)



Comercio

7%

2.8 Ha (28,000 m²)



Vivienda

45%

18 Ha (180,000 m²)



Vialidad

27%

10.8 Ha (108,000 m²)



2.- FICHA ETNOGRÁFICA

FORMAS DE VIVIENDA POR INGRESO ECONÓMICO

% PEA por estrato de ingreso

ZMVM 4-28 %
TEXCOCO 5 %

Ocupaciones

Funcionarios Público de Alto Nivel
Personal Directivo
Propietarios
+10 S.M
Más de 10 veces el salario mínimo

7-37 % 10 %

Profesionistas
Técnicos
Personal Directivo
Agentes-Venta
5-10 S.M
De 5 a 10 veces el salario mínimo

36-31 % 36 %

Técnicos
Subprofesionales
Agente-Venta
Obreros Calificados
Empleados-Oficina
2-5 S.M
De 2 a 5 veces el salario mínimo

52-04 % 49 %

Sub-Profesión
Funcionarios Públicos de Bajo Nivel
Empleados-Oficina
Mozos
Pequeños Mozos
Vendedores al menudeo
Choferes
Albaniles independientes
Vendedor al menudeo
Ambulantes
Trabajadores
Obreros Calificados y Semicalificados
Trabajo-Campo
Fuerza Armada
0-2 S.M
De 0 a 2 veces el salario mínimo

INGRESOS ECONÓMICOS

Tipología de Vivienda



Vivienda financiada por la banca privada y promovida por inmobilia

Vivienda financiada por el estado

Vivienda financiada y promovida por particular fuera de los marcos financieros y reglament establecidos equivale al sector no controlado

Vivienda financiada por la iniciativa privada en

2.-FICHA ETNOGRÁFICA/ SIMULACIÓN COMUNIDAD /ACTORES

Generación de Escenarios

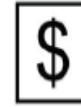
Simbología



Equipamiento Producción agrícola Vivienda Comercio Recreación



De mayor prioridad para el escenario propuesto.



De prioridad normal para el escenario propuesto.



De menor prioridad para el escenario propuesto.

Escenario1

Potencializar la producción agrícola para beneficios que fortalezcan la economía del terreno generado recursos que se puedan destinar a equipamiento urbanos y áreas de recreación, así como responder a la necesidad de productos de cosecha dentro de la misma zona.



341

Escenario2



Generar recursos económicos dentro del terreno con el fin de brindar mejores condiciones de vida a los pobladores del lugar, dotar de equipamiento como escuelas, clínicas y demás servicios que permitan satisfacer las necesidades de los pobladores, así como mejorar la calidad de vida de la densidad actual, con áreas comunes y de esparcimiento.

2.- SIMULACIÓN COMUNIDAD /ACTORES

Generación de Escenarios

Escenario 3

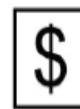
Simbología



Equipamiento Producción agrícola Vivienda Comercio Recreación



De mayor prioridad para el escenario propuesto.



De prioridad normal para el escenario propuesto.



De menor prioridad para el escenario propuesto.



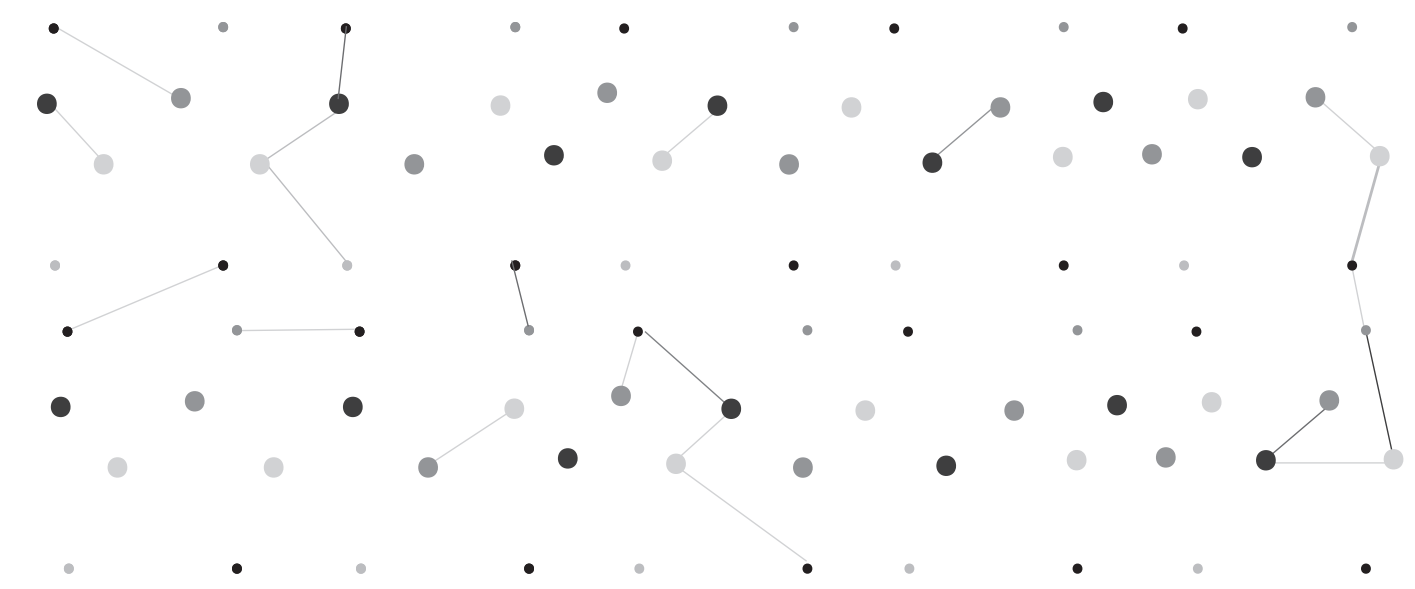
Reforzar el equipamiento urbano del terreno para brindar un servicio a la densidad local y aledañas con el fin de resolver las necesidades de la comunidad, aunado a esto la idea de reforzar el ámbito recreativo y de esparcimiento. Esto provocará un crecimiento proporcional en el aspecto económico pues permitirá que población de otros lugares vaya a consumir a nuestra zona de estudio. También se pretende fortalecer el ámbito de producción agrícola, la densidad dentro del lugar juega un papel importante para dicha producción y consumismo local. Generando así un ciclo importante y equilibrado dentro de la zona.

Escenario 4

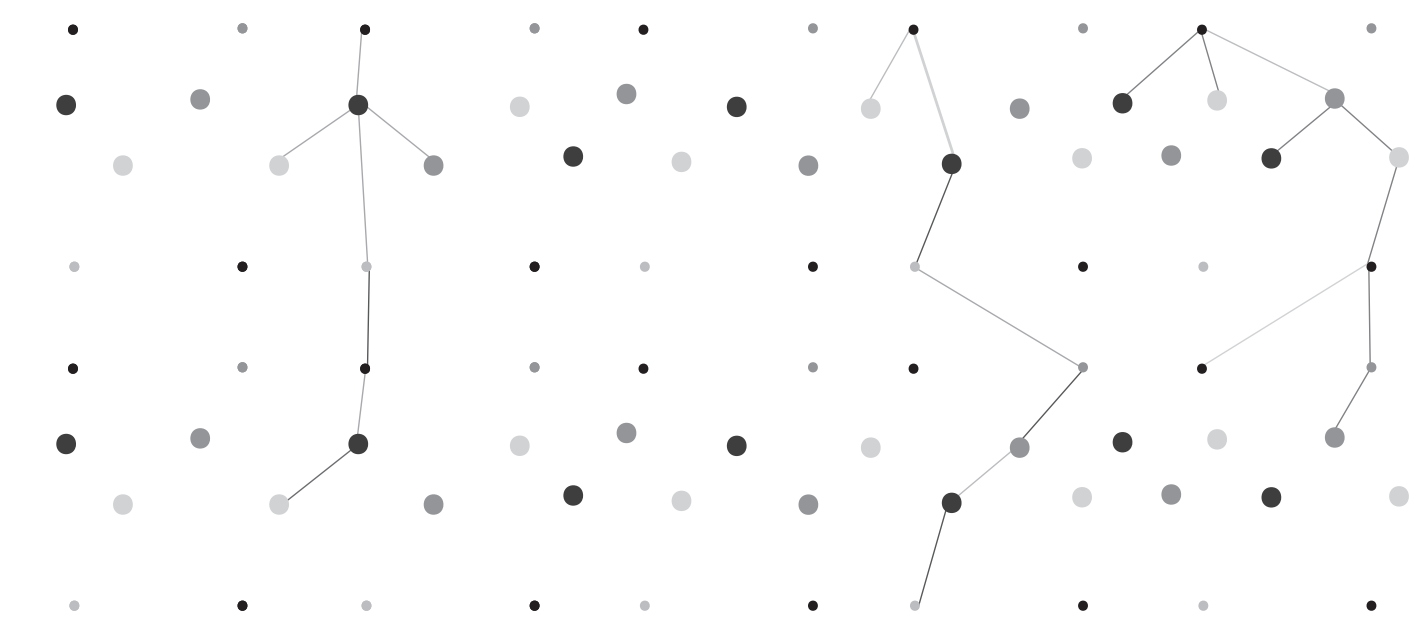


Fuente: Ídem

Densificar el terreno y brindar un confort de equipamiento urbano el cual genere recursos que pueden ir encaminados a áreas comunes de esparcimiento, la producción agrícola es casi nula debido a que la idea de ese escenario es la de brindar servicios a las comunidades y así poder generar recursos económicos.



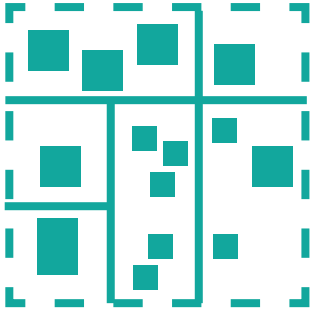
Generación de Opciones



3.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Relación con el contexto urbano

Resumen



Subgrupos
Dispersa e Individual

7 opciones diferentes

Esté modo de manejo de predios, surge por la necesidad de lotificación que a su vez , pueda subdivirse.

344

Comercio

Lineal agrupado

6 opciones diferentes

Franja de servicios permanentes que hace una atracción de clientes, comercio temporal, refuerza el trayecto de Tulantongo a Texcoco de Mora.

Centro de Barrio

Central y varios dispersos

6 opciones diferentes

Vincula a los 4 vecindarios para evitar que se segregue alguno de ellos.

3.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Resumen

Vialidad- Traza

Tipo de Vialidad

Circuito

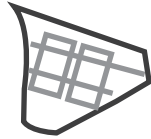
Cui-de-sac

Ramal

Andadores



Reticula circuito



individual- Lote



Agrupado-Disperso



Existen **25** opciones

Estacionamiento

Existen **20** opciones

345

Tipología de vivienda

Traza Vialidad

Red

Circuito

Cui-de-sac

Ramal

Andadores



Aislada



Agrupada



Durex o Tripex



En lote



En conjunto

Circuito Aislada



Circuito Agrupada



Circuito Durex o Tripex



Tipos de vivienda

Fuente: ídem

3.- GENERACIÓN DE OPCIONES

Resumen

