

OHX  
EH

EL ARTE DEL LIBRO

por  
Bertha B. Harris

TESIS

Presentada para obtener  
el grado de

Maestro de Artes

ESCUELA DE VERANO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO

1940



DE VERANO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EL ARTE DEL LIBRO

00047

## INTRODUCCIÓN

El libro ha tomado una parte tan integral en nuestra vida cotidiana que poco comprenderíamos lo que sería sin él. Desde los lejanos tiempos de 1672 Tomás Bartholin escribió: "Sin libros, Dios enmudece, la justicia duerme, la ciencia natural se paraliza, la filosofía se debilita, el verbo se atrofia, y todas las cosas se ven envueltas en una obscuridad cimmerio."

La más ligera reflexión hace evidente, sin duda, que los libros son una necesidad para la cultura de cualquier comunidad civilizada. Pero aunque hay en el mundo un gran aprecio por la literatura, esto es, el arte de escribir libros, no existe por lo general una idea exacta del arte del libro, el método de imprimir libros. Su diseño es un arte tanto como la arquitectura, la pintura, o la escultura. La impresión de libros es tan susceptible de altas normas como el arte del tejedor, del alfarero, o del platero. Debemos advertir desde un principio que las normas que sigue la imprenta en la actualidad, con pocas excepciones, son lamentablemente bajas. Sin embargo, hay muestras de un renacimiento en los artes gráficas -- un mejoramiento que merece el estímulo de todos los bibliófilos.

Como en las demás artes, la mejor práctica se basa en las tradiciones desarrolladas durante los siglos pasa-

dos. Un verdadero aprecio del libro puede lograrse solamente por el cuidadoso estudio de su historia y de las obras de los maestros que desde la invención de los tipos movibles hayan venido produciendo. Es el objeto de esta pequeña obra despertar en el lector un verdadero aprecio del arte del libro por medio de una breve y sintética historia de la imprenta; con atención especial a los maestros del arte tipográfico de los tiempos pasados y modernos.

### Métodos Antiguos de Escribir

Después de que el hombre había evolucionado un sistema de hablar, su próximo problema fué el de buscar métodos de comunicación, para la conservación de sus acontecimientos o para la transmisión de algún mensaje a persona lejana.

Entre los primeros esfuerzos del hombre para conmemorar ciertos sucesos se encuentran caracteres o esculturas que a menudo se hallan en partes protegidas. Las cuevas y las tumbas pre-históricas son prolíficas en dichos tesoros. Otras señales primitivas son las muescas que se encuentran cortadas en madera. Cuando un guerrero deseaba conservar un recuerdo del número de enemigos que había matado lo hacía cortando muescas

en su macana. Es interesante notar aquí que este sistema de contar víctimas se ha empleado hasta nuestros días. En la Revolución Mexicana, es tradicional, que Pancho Villa cortaba un rasgo o marca en el mango de su pistola cada vez que fusilaba a alguien; también se cuenta que en la Primera Guerra Mundial, hubo soldados que usaban este método para enumerar sus víctimas. Otra prueba más si es que se necesita, para demostrar que la guerra retorna al hombre a un estado de salvajismo.

De tal sistema tan primitivo y sencillo de conservar memoria de sucesos personales la transición a un grado más alto no fué difícil, así pues encontramos muescas sobre palos que servían de almanaques y calendarios. Las inscripciones rúnicas siguen esta idea antigua de marcas cortadas en el lado de un ángulo.

Desde los más antiguos tiempos el hombre se ha servido de huesos pulidos para dibujar las cosas que él observaba. Pero el símbolo y la inscripción no vino a fijarse en el hueso sino hasta más tarde, para ésto el indio norteamericano usaba del brasuelo del búfalo, el Arabe usaba el del chivo, en Sumatra se cortaban las inscripciones, por general, sobre pedazos de hueso plano. Ejemplos de inscripciones sobre marfil son muy comunes y los mejores rasgos de estas inscripciones son los diptyches romanos consulares.

Los Incas del Perú tenían un sistema común de guardar sus cuentas por medio de cordones de colores atados de manera peculiar. Estas cuentas de nudos, o quipus, eran compilados por contadores especiales en cada provincia del reino Inca. Era la responsabilidad de estos "tenedores de cordones" llevar sus cuentas cada año a la ciudad capitalina para su examen y conservación. Las cuentas que conservaban fueron principalmente estadísticas.

Algo análogo al sistema peruano es la forma de nudos que se usan entre algunas tribus de las islas del Pacífico y el "Taleth" o mantel de los judíos cuya franja tiene determinado significado. El rosario con sus diez cuentas para el Ave María y las cuentas sencillas para el Pater Noster, también tiene semejanza al método de usar el nudo para simbolizar ciertos hechos. Todavía se usa el nudo en el pañuelo para que no se nos olvide algo.

Sin embargo, fué hasta mucho más tarde que la escritura evolucionó de este caos.

La primera escritura fué enteramente pictográfica, en ella los dibujos representaban un objeto delineado unicamente. En el siguiente período los símbolos pictográficos representaban las ideas que los objetos delineados habían sugerido. A estas dos maneras de escri-

bir les llamamos pictográfica e ideográfica y los símbolos se conocen por los nombres de pictógrafos e ideógrafos. Los jeroglíficos egipcios son una forma muy conocida de escritura pictográfica, que en su último desarrollo llegó a ser ideográfica.

"Egipto, escribió el historiador griego, Herodotus, es el regalo del Nilo." Los productos de su suelo, su vegetación, su vida política y social fueron determinados por el gran río. La producción de libros también dependía de él porque el material que usaban para la conservación de sus documentos fué el papiro, una planta que crece en los pantanos al margen del río. Plinio describe la manera de preparar el papiro para libros -- "...los tallos se cortaban en tiras de dieciseis pulgadas, más o menos, entonces tajaban el tuétano en angostas tirillas y las colocaban una al lado de la otra, luego encima se ponían otras tirillas entrecruzadas, o en un angulo recto con la primera, a las dos capas, entonces, se les untaba una solución de goma, después eran machacadas y sujetas a presión hasta que su superficie quedara preparada para la escritura."

Para manuscritos extensos, se pegaban determinado número de hojas de tamaño de doce por dieciseis pulgadas formando una tira, con ella se hacía un rollo que

por lo común contenía veinte de las citadas hojas.

La primera escritura de los Egipcios fué en su mayoría de carácter religioso, escrita en un estilo jerárquico o de escritura pictográfica hecha por los sacerdotes y conservada en los templos. Con la adquisición de la riqueza, la educación y el ocio se empezaron a escribir libros sobre muchas ramas de la sabiduría, producidas por escritores que a menudo fueron esclavos. Rawlinson dice que los egipcios tenían una extensa literatura, comprendiendo libros sobre la religión, moral, leyes, gramática, matemática, astronomía, descripciones de viajes y novelas. La novela era más bien un cuento folk-lórico que novela como se entiende hoy día.

El libro más antiguo que ha llegado a nuestras manos es un rollo de papiro egipcio conocido bajo el nombre de Manuscrito Prisse, llamado así por haber sido descubierto por el francés M. Prisse. El notable manuscrito actualmente esta en poder de la Bibliothéque Nationale de París.

Fué escrito 3,000 ó 3,500 A.C. por un virrey ó gobernador de Egipto. Es un libro que versa sobre consejos morales a su hijo, Ptah-hetep, y también incluye la instrucción de Ké gemmic (Kagenna). Ha sido copiado muchas veces y es uno de los libros más popu-

lares del antiguo Egipto. El manuscrito mide más de veinte y tres pies de largo desenrollado y está escrito en jeroglífico jerárquico en negro y rojo sobre papiro que aún se conserva en un estado notable.

Otro libro de interés es el "Libro de los Muertos", consiste en una invocación a las deidades, y salmos, rezos, y una descripción de los acontecimientos que le esperan al alma en la vida futura, analiza su vida pasada y el juicio final para la vida de ultratumba, está escrito en jerárquico y bellamente ilustrado. La copia más completa de este libro se halla en el Museo Británico.

El desciframiento de la escritura jeroglífica de los antiguos egipcios se hizo posible por el descubrimiento de la famosa piedra Rosetta. Esta piedra lleva una inscripción tri-lingual en jeroglífico, demótico y griego. Como se entendía el griego, dió una llave para la interpretación del jeroglífico. Los arqueólogos creen que se labró la piedra durante los primeros años del segundo siglo A.C.

Pasando al mundo Asiático occidental llegamos a los llanos fértiles de Caldea que queda limitada por los ríos Eufrates y Tigres. En los tiempos antiguos, estos ríos mantenían una población vasta. Aquí,



DE VERANO

antes de la invasión de las tribus semíticas de Arabia, las tribus nativas habían desarrollado una civilización conocida por el nombre Sumeriana. Este pueblo estableció los fundamentos de la religión, del lenguaje y de la ley, y usaban la irrigación con éxito. Al principio escribían sus ideas en forma pictográfica pero después los desarrollaron en caracteres cuneiformes. Estos Sumerianos fueron conquistados por los Babilonios, los cuales, a su turno, fueron derrotados por los Asirias. Estos últimos edificaron una gran civilización sobre los principios empezados por los Sumerianos.

El libro del Asirio era una tableta o ladrillo de barro o lodo en forma exagonal sobre el cual acostumbraban a escribir sus caracteres cuneiformes con instrumento especial mientras el barro estaba blando. Después ponían los ladrillos en el sol para secarlos. De esta manera produjeron libros tan durables que miles de ellos han sobrevivido hasta nuestros días aunque han sufrido los efectos del fuego y del agua y el desmembramiento del tiempo. Muchos de ellos se han encontrado en las excavaciones que desde algún tiempo se han venido realizando en aquella región.

Las materias de que trataban estos libros son tan diversas como las de nuestros. Escribían los Asirios de la religión, la matemática, la astrología, el comercio, la literatura la cronología y la historia. También se han encontrado miles de estos cilindros de barro que servían a los niños de textos en la escuela.

De la serie de tabletas que pueden clasificarse como literatura, una de los más interesantes es la versión Gilgamish y Sumerio del diluvio. Otras tabletas se referían a las transacciones del comercio porque la ley exigía que se escribiese todo contrato comercial.

Muchos de estos documentos llevan una cubierta encima de la misma forma que servía como portera con sello o que era duplicado de lo escrito adentro, --- sin duda la manera más ingeniosa, para asegurar la integridad de un contrato que se haya inventado por el hombre.

Algunos de estos ladrillos cuneiformes datan de 3,000 A.C. Otros ejemplares pertenecían a las bibliotecas de Sennacherib y Ashuchani Pal, reyes de Asiria.

El primer intento de decifrar la escritura cuneiforme empezó con el descubrimiento de la inscrip-

ción Behistun que se halló esculpida sobre un lado de una montaña de Persia. Un inglés Rawlinson, durante los primeros años del siglo XIX obtuvo suficiente información sobre el particular para que los estudiantes europeos pudiesen empezar el estudio de los caracteres. Un alemán, Grotefend, añadió importantes descubrimientos, y ya para el fin del siglo con las excavaciones donde se encontraron libros, gramáticas, silabarios, etc., el Sr. George Smith, con la ayuda de otros estudiantes, pudo decifrar las cuneiformes tan eficazmente que hoy día se leen estos libros de la antigüedad tan fácilmente como los del griego antiguo.

Judea, Creta y Fenecia tuvieron un contacto con la civilización de Egipto así como con la Asiria-Babilonia. Los Israelitas estuvieron presos en Egipto muchos años. Los productos metálicos de los artesanos egipcios se encontraban en Creta ya para 3,000 A. C. Así la civilización de Creta, revelada por los descubrimientos de Sir Arthur Evans y otros, demuestra que este pueblo mantenía estrechos contactos con la del Nilo, y que la escritura que desarrollaron aquellos indica una influencia de los jeroglíficos Egipcios, aunque por otra parte los caracteres de Creta son de dos formas, pictográficos y lineares.

Las leyes de Moises estaban escritas sobre unas tablas de piedra según la Biblia, también es probable que usaba la piel y el papiro. El uso de la piel para la conservación de sus escrituras sagradas en forma de rollo, es una costumbre de los Israelitas que ha llegado hasta el presente como en los Rollos de Ester y de Pentateuch, ambos escritos en hebreo y guardados en los sinagogas.

Mientras que el poder de Egipto decaía y la civilización de Creta fué destruyéndose por tribus nómadas, los Fenecios, quienes, según el historiador Breasted, "eran una mezcla de Sumeriano, Appadian y Sumerio - Semítico," lograron un gran poderío comercial con sus riquezas. Tomaron un papel importante como los imitadores y distribuidores de las artes orientales sobre una extensa parte del Asia Occidental y del mundo mediterráneo.

#### El Alfabeto

Surgen muchas teorías sobre el desarrollo de nuestro alfabeto, pero la teoría más aceptable es aquella que atribuye su origen a Roma y Grecia retrocediendo hasta llegar a los Semíticos antiguos. Esta teoría se basa en las inscripciones halladas

en la Península Sinática, y en la inscripción en la tumba del Rey Ahiram en Byblus.

Es notable la semejanza entre las letras de las primeras inscripciones griegas y las de Byblus y otros monumentos semíticos. Además, es evidente que los nombres griegos de las letras se derivan del Semítico. También, es claro que las primeras letras griegas se parezcan más a las de Byblus del siglo XIII que a las de los Moabites del siglo IX. Así pues, parece correcto asumir que el alfabeto se llevó a Grecia antes del siglo XIII A.C. Este coincide con la tradición griega que asigna a Cadmus la introducción del alfabeto.

En el alfabeto semítico solamente se reconocían los sonidos consonantes, las vocales necesitaban ser adicionadas por el lector. La más grande contribución de los griegos fué la adición de las vocales al alfabeto.

Pero, tampoco fué ésto la única contribución de los griegos a la escritura alfabética. Ellos ejercieron una grande influencia en determinar la dirección que la escritura debiese tomar. La jeroglífica egipcia se halla en columnas por común, y

algunas veces en renglones, de la izquierda hacia la derecha. Las primeras escrituras semíticas parecían ir en ambas direcciones. Por lo menos el caso parece así en las antiguas inscripciones semíticas de Sinaí, como lo es más tarde en las semíticas del sur. Sin embargo, la escritura semítica del norte, toma por dirección de la derecha hacia la izquierda, la misma conservada aun hasta hoy por los hebreos.

Parece que los griegos aprendieron solamente esta dirección de los Fenicios, porque algunas de sus inscripciones más tempranas están escritas de la derecha hacia la izquierda. Lo mismo se puede decir de las primeras inscripciones latinas. Pero no pasó mucho tiempo para que este método perdiera favor. Al principio encontramos una fase de transición en la cual la dirección de la escritura alterna de línea en línea. A esto los griegos le llamaron "boustrophidón" "vuelta del buey" porque les parecía un buey arando un surco por una dirección y luego volviendo a arar hacia la dirección de donde acababa de venir.

Pero ya para el siglo V A.C. este método había sido reemplazado por el que usamos hoy día, es decir, de la izquierda hacia la derecha.

Con el paso del tiempo, los alfabetos del Oeste y Este tendieron a diferenciarse más y más el uno del otro. A las modificaciones hechas en el alfabeto del

del Este se pueden atribuir las diferencias esenciales entre aquel y el alfabeto latino que usamos. Las letras del alfabeto Oeste o Griego también sufrieron cambios en su forma al pasar vía Crimea a otra colonia griega del Oeste a Etruria y luego a Roma. Además hubo otros cambios durante los mil o más años que transcurrieron entre su primera introducción a Roma y la caída del Imperio Romano. Ya para los fines del último siglo de la República Romana se había desarrollado un estilo de letra que llamamos mayúscula y que se puede leer tan fácilmente como cualquier inscripción moderna.

Una autoridad ha dicho, "Debemos el alfabeto a los fenicios, las vocales a los griegos, y las formas de las letras y su transmisión a los romanos."

#### Los Libros en Grecia y Roma

La tradición griega atribuye el origen de la literatura y la actividad intelectual a la introducción del alfabeto de Fenecia por Cadmus por el año 1300 A.C.

Pero los griegos, en todo caso, prefirieron la presentación oral de sus composiciones literarias, y por esta razón no fué sino hasta los principios del siglo IV A.C. que se pudieron hacer libros con facilidad. Primeramente estaban escritos sobre papiro en rollos, después, hubo carencia del papiro porque según tradición, su abastecimiento fué suprimido por una

de los Ptolomeos de Egipto de Euzenes. Fué el rey de Pergamon quien substituyó el papiro por las pieles de ovejas, borregos, cabras y becerros. Las pieles fueron mejor preparadas que las de Judea. Acostumbraba a lavarlas, rasparlas y aponerlas hasta que quedaban lisas, luego las blanqueaban con yeso.

Levantado el embargo el papiro comenzó a usarse otra vez. El material nuevo que se llamó pergamino no fué rival del papiro como material para hacer libros hasta la época Cristiana.

Los romanos dependían de los griegos por sus estímulos intelectuales y trajeron a Roma muchos rollos griegos adoptando la forma que ellos habían visto se utilizaban para hacer libros. Los materiales que se usaba para estos rollos era el papiro, el pergamino, y la vitela (nombre que se daba a la piel de becerro) preparada de la misma manera que el pergamino, pero con textura más fina y delicada.

Con el advenimiento del Cristianismo, una nueva forma de libro apareció conocida por el nombre de Codex. (palabra que viene del latin caudex - leña) Desde los tiempos de Julio César usaban los romanos pequeñas tabletas o cuadernos hechos con madera y cubiertos con una capa de cera sobre la cual escri-

bían con un stylus. Estas tabletas de cera se utilizaban extensamente para mensajes, recados personales, etc. Ponían dos tabletas superpuestas haciendo así "triplices, quincuplices", etc. Se ataban con cordón de una forma algo parecida a la manera como se ataban las pizarras en el siglo XIX. De vez en cuando llevaban tapaderas de madera para proteger la cera.

Parece que los cristianos adoptaron este método para conservar su literatura. Substituyeron las hojas de papiro o pergamino por las tabletas de madera, y las unieron en el lomo con costuras. La tapadera de madera se usó como la posta para prevenir que las hojas se retorceran.

Muchos de los códices papiros que se han encontrado han sido Cristianos. Entre estos se encuentra el celebrado papiro Oxyrhynchus de las delicias de Jesucristo y los doce manuscritos descubiertos por Beatty en 1831. Como dice Kenyon, "Hay bastante evidencia para atribuir a los Cristianos una gran influencia en la introducción del códice en forma de libro." Muchos de los términos que usan los bibliógrafos vienen del romano -- volumen, página, margen, folio, etc.

## LIBROS MANUSCRITOS

La palabra manuscrito se explica exactamente por su derivación latina -- codices manu scripti.

La escritura manuscrita se inició con la adaptación de las letras mayúsculas, las cuales para uso manuscrito fueron poco prácticas. Esto condujo a la introducción de una letra más fácil de escribir, de forma redonda llamada uncial. Otro importante suceso ocurrió cuando las formas cursivas, que se parecen a nuestras minúsculas, fueron mezcladas con las letras unciales, resultando una escritura semi-uncial. Esta forma se volvió más confusa con la introducción de varios caracteres nacionales, pero después esta confusión fué reducida con la adaptación de una forma de escritura que se llama Carolingia. En este estilo se introdujeron minúsculas para el texto, y mayúsculas para letra inicial y para tipo grande.

Al mejorarse las condiciones políticas y económicas en Europa y al ser trastornadas en el Asia Menor, la vida intelectual tendió más y más a concentrarse en los monasterios. La mayoría de los manuscritos, sencillos, igual que iluminados fueron producidos en el scriptorium de estas instituciones, por los monjes mismos o bajo su vigilancia.

El scriptorium de un monasterio Benedictino ordenario nos ha sido descrito por Madan. Dice -- "Casi siempre era un salón grande establecido sobre la sala capitular, cuando faltaba cuarto especial para el trabajo, se les asignaba a menudo, a los monjes, unos estudios aparte en los claustros. Cada estudio tenía una ventana, y todo el trabajo se hacía durante las horas del día por temor de que el manuscrito sufriera algún daño con luz artificial. No se permitía la entrada a nadie excepto a personas de alta categoría para que no se interrumpiera a los escribientes durante sus trabajos. A los escribientes se les prohibía hacer cualquier corrección sobre el texto aunque el original que estaban copiando tuviera equivocaciones. El silencio absoluto fué una regla para ellos.

El escribiente trabajaba como seis horas al día, recibía su pergamino en secciones, cada hoja separada pero doblada y arreglada en el orden que debía guardar en el libro.

Después que se habían decidido el estilo, tamaño, y escritura que debía tomar, se marcaban los límites de las páginas.

Como el pergamino tiene dos lados distintos, un quaternion o signatura, se arreglaba de manera que las hojas se enfrentasen del mismo lado de la piel.

Aemás de las líneas que indicaban los márgenes, hacían renglones con instrumento sin filo para guiar la escritura, lo que causaba pequeños arados en el pergamino. Entonces el artesano quedaba listo para escribir."

Al terminar el quaternion, se comparaba con la copia original por segunda persona, y después se mandaban las hojas a las manos de un rubricante cuyo tarea era la de insertar títulos, notas y demás. Si intentaban ilustrar el libro, entonces se mandaban las hojas a un iluminador, y después de que el había terminado con su trabajo, el volumen quedaba listo para ser encuadernado.

Las iluminaciones embellecían mucho al texto. Los primeros manuscritos fueron bien sencillos pero después con el incremento de la riqueza y la creciente demanda de libros hermosos en forma manuscrita, principiaron a hacerse las letras iniciales más grandes y a darles un color distinto a las demás de vez en cuando. Luego las extremidades de estas iniciales fueron prolongadas -- más tarde se pintaron y extendieron hasta los márgenes. Luego se empezaron a decorar los márgenes con orlas cuya decoración fué independiente a las letras. Por último se introdujeron las miniaturas al libro, y cuando estos fueron acabados por verdaderos

pintores de merito, el resultado fué una joya de hermosura maravillosa y positivo valor artístico.

Los colores principales que acostumbraban a usar en la decoración del libro eran el rojo, el azul y el oro. Con menor frecuencia usaban el morado, amarillo, verde, negro, y blanco, y de vez en cuando todo el manuscrito estaba escrito con letras doradas o plateadas. En tales casos teñían el pergamino de un color morado dándole así un aspecto de magnífica suntuosidad.

Hasta el siglo XII, se daba el oro en forma de polvo, pero después, lo aplicaban en forma de hojalata pulida lo que producía un efecto brillante y espléndido.

Por el contenido de estos manuscritos de la Edad Media se pueden clasificar en cuatro ramas

- (1) litúrgicos, de los cuales hay cinco clases distintas
  - (a) misales, (b) brevarios,
  - (c) salmódicos, (d) graduales y antiphonas
  - y (e) Libros de Horas.
- (2) códices de la Biblia y trazos de la Biblia
- (3) obras teológicas de los primeros padres y de los famosos teólogos de la Edad Media como Tomas de Aquino y San Agustín.

- (4) secular, ie. los clásicos antiguos, romanos medievales, Dante, Petrarca, Boccaccio, Chancer, Froissart, Mandeville, etc.

Estos manuscritos iluminados dominaron en la historia de libro desde los tiempos de los primeros Cristianos hasta fines del siglo XV. Tan poderosa fué su influencia que los primeros libros que se imprimieron trataban de imitarlos lo más cerca posible, y los varios estilos o manos de escribir tuvieron una influencia permanente sobre el desarrollo de las letras tipos.

Los estudiantes de las artes <sup>han</sup> gastado toda una vida en estudiar las decoraciones de estos libros iluminados. Los paleógrafos también han hecho valiosos estudios sobre su escritura. Para poder clasificar correctamente a un manuscrito en su período o escuela, es necesario tomar en cuenta la decoración igual que la escritura del libro, lo que requiere una ciencia y estudio especial.

### La Iluminación de los Manuscritos Clásicos.

Solamente conocemos tres manuscritos iluminados del período clásico: los dos Virgilios en el Vaticano, y la Illiada en Milán. No existe muestra alguna que se pueda atribuir a una fecha anterior al siglo IV. Estos fragmentos son valiosos por su originalidad y también porque indican el estilo de muchas obras que ya han desaparecido. No obstante que existen numerosos códices de los textos clásicos en estado más o menos completo, escritos en los siglos IV y V, solamente los tres manuscritos que hemos mencionado demuestran algún rasgo de haber sido iluminados.

Es de extrañarse que las obras maestras de la literatura Griega y Romana junto con los numerosos modelos de la pintura, y escultura del mejor período del Arte griego, no produjeran una grande e importante escuela para la ilustración de los libros. Pero debe comprenderse que la iluminación es un arte que atrae a aquél tipo de mentalidad que gusta de la belleza detallada, de pequeños refinamientos y de un acabado exquisito. El genio del arte romano no fué éste.

De los tres manuscritos mencionados el mejor es el mas pequeño de los Virgilios en el Vaticano. No todas sus pinturas son de igual mérito; pero la mejor --

está hecha de una manera tan perfecta en su acabado -- y con una destreza y técnica tan elevada que asegura -- ser la única obra sobreviviente de una gran e impor-- tante escuela de iluminación.

El fragmento de la Illiada consta cincuenta y -- dos hojas de vitela, sobre las cuales se encuentran -- cincuenta y ocho miniaturas, todas del ancho de la -- página, pero de varias alturas. El tamaño de las fi-- guras y la libertad de su estilo dan la impresión de -- pintura mural mas bien que de arte miniatura.

El segundo Virgilio Vaticano es un manuscrito -- grande ejecutado de una manera cruda muy inferior a -- los otros dos manuscritos clásicos.

#### Los Primeros Manuscritos Cristianos.

Son pocos los manuscritos de la primera época -- del Cristianismo que han llegado hasta nosotros. Los -- ejemplares que tenemos fueron producidos en varias -- partes de Europa y Asia Menor, demuestran una libre -- adaptación del espíritu clásico.

En las pocas hojas que han quedado del Manuscrito -- Quedlinburg Itala, en una versión antigua de la -- Biblia en Latín, se ve claramente como adoptaron éste -- espíritu clásico. Escrito sobre vitela en unciales de

los siglos IV y V, los dibujos demuestran una gran --  
afinidad al Virgilio Vaticano. Los métodos clásicos --  
también se ven en el Génesis Cottoniano, en escritura  
uncial de los siglos V y VI.

Por los fragmentos de ésta obra que nos quedan --  
es evidente que su iluminación fué el último esfuerzo  
de una escuela clásica en decadencia. Su semejanza a--  
la Illiada y al Virgilio es notable.

#### Iluminación Bizantina.

Las luchas políticas internas y las invasiones --  
sucesivas de los bárbaros del norte, al fin disminu--  
yeron el poder del Imperio Romano.

Ya en el año 330 D. C. el gobierno había tenido--  
que trasladarse a Constantinopla. La posición de Roma  
como poder dominante en el mundo estaba en plena de--  
cadencia. También el arte Greco-Romano, así como el --  
mundo pagano del que había brotado, estaba casi muer--  
to.

Poco a poco se sintieron nuevas influencias. Los  
intelectuales romanos que estuvieron con Constantino,  
tuvieron contacto con el Arte y la Cultura del mundo--  
occidental.

Estas nuevas influencias desarrollaron un esti-

estilo o escuela que se nombra Bizantina. Existe un conflicto de opiniones sobre los orígenes de este --- nuevo movimiento artístico, pero lo más probable es --- que se inspiró, tanto en Siria y Alejandría como en --- Roma y Bizantino.

Parece que se fijaron las normas de iluminación Bizantina a fines del siglo XIX, en el tiempo de Basil de Macedonia, y alcanzó su mayor perfección durante los siglos X y XI; luego empezó a decaer, hasta quedar sin vida o concepción y con su ejecución ruda y debilitada, sin merecer el nombre de arte.

La característica saliente del Arte Bizantino es el formalismo. Se identifica más bien con la decoración formal que con una representación de la vida; y se preocupa en presentar la idea más bien que la --- acción. Es estático, simbólico, profundamente anti-realista; prefiere demostrar los misterios solemnes --- que dibujar los acontecimientos, de la vida o religión, también, cabe poca duda al suponer que la iluminación Bizantina fué influenciada por el arte --- saico contemporáneo.

Los manuscritos de este período también reflejan la vida suntuosa y espléndida de la corte Bizantina.

Muy a menudo apareció descrita sobre vitela te---

tenida de morado en letras unciales de oro o plata, --  
con dibujos de colores y encuadernaciones muy elabo--  
radas.

El Génesis Vienna en la biblioteca nacional de --  
Vienna ofrece un ejemplar interesantísimo, escrito --  
con letras doradas sobre vitela morada, posiblemente --  
fué producido durante el siglo V. Sus miniaturas de--  
muestran vivacidad e imaginación; aunque el dibujo es  
a menudo incorrecto y grotesco y los colores parecen  
primitivos. Otra característica es la presentación de  
escenas o movimientos sucesivos en un sólo dibujo sin  
división ninguna. Esta técnica fué conocida desde el  
período clásico y puede verse en una de las ilumina--  
ciones del Virgilio Vaticano y en los relieves de la  
columna Trajana en Roma.

La mayoría de los dibujos se pintaban directa--  
mente sobre la vitela, algunas veces dentro de un ---  
sencillo cuadro rojo en forma rectangular.

Los cuatro Gospels en Siríaca, ahora en la bi---  
blioteca de Laurencia, Tirenza, tiene una inscripción  
o colophon dando datos del lugar y fecha y por ----  
quien fué escrito. El lugar fué el monasterio de San-  
Juan en Mesopotamia, la fecha es 586 D. C. y el es---  
critor fué Rabula, el calígrafo. Tiene una caracte---  
rística que es común con la mayoría de los manuscri--

manuscritos griegos, es decir, los Canones Eusabios se encuentran en cuadros decorados. De sus siete dibujos, cuatro de ellos son de página completa y la Crucifixión, la Ascensión, Pentecostés y Cristo entronado en un santuario; los cuales son de interés particular para estudios del Arte Cristiano. Algunas autoridades dicen que la escena de la Crucifixión aparece aquí por primera vez en una iluminación, y que son pocos los ejemplos que existen anteriores a éste dibujo en los Cuatro Gospels.

Las Diocordes de Viena, del principio del siglo VI contiene varios dibujos de plantas y animales, ejecutados en colores exquisitos, y con cuidados y destreza esmerada. Contiene seis páginas completas y una página dedicatoria que indica que el libro fué hecho para la Princesa Juliana Anicén.

Las iluminaciones de plantas y animales hacen recordar los herbarios y bestiarios de la edad media y del renacimiento.

Este manuscrito también forma cadena entre el arte clásico y medieval, pues Plinio dice que los escritores griegos ilustraban sus obras con pinturas de hierbas.

Uno de los documentos más valiosos para el estudio de la iluminación Bizantina del siglo IX es la co-

copia en Paris de Los Sermones de San Gregorio Nazianzenus porque expresa tres estilos distintos: Primero, la manera arquitectónica de composición animada donde el dibujo contiene varias escenas sin división; Segundo- la decoración se concreta solamente a producir un efecto decorativo que tiende a ser rígido y magnífico; y por último, hay un estilo en algunos de los dibujos hechos en la manera clásica.

#### El Rollo de Joshua.

Pagano por su arte, pero cristiano por su contenido, es muy interesante. Es un largo rollo de vitela con una serie continua de dibujos de los sucesos en la vida de Joshua. El texto está escrito en Griego con minúsculas del siglo X.

El Psalmo de Paris, se considera como uno de los mas hermosos manuscritos Bisantinos, fué adquirido durante el siglo XVI por el embajador francés en Constantinopla para la biblioteca real, hoy Bibliothéque Nationale.

El texto está escrito en minúsculas del siglo X; y se cree tener la primera miniatura de David con un arpa, un dibujo que aparece mas tarde en otros manuscritos y libros pintados.

### Iluminación Céltica.

El primer gran período del manuscrito, tuvo lugar en Irlanda durante los siglos VI, VII y VIII. Junto con la introducción del cristianismo en el siglo V llegó el arte de escribir.

En menos de un siglo empezó a surgir un renacimiento cultural tanto como religioso. Se fundaron monasterios, hubo un gran desarrollo de actividades intelectuales, y se tomó un gran interés en el arte de hacer copias de los Evangelios y libros de rezos.

Durante éste período se produjeron manuscritos de caligrafía así perfecta y con iluminaciones que, por la originalidad de su diseño y la hermosura de sus concepciones, han sido considerados como obras de maestría.

La característica más notable de la iluminación céltica fué la completa desatención al realismo y un gran aprecio a la ornamentación convencional. En la disposición de masas y líneas, también como en la utilización de unas pocas formas para producir con ellas un sin fin de figuras, la iluminación céltica nunca ha sido superada.

Los diseños ornamentales consistían de listones entre cruzados usados para marcos o arreglados en pa-

patrones con puntos, por lo general de color colorado. También usaban figuras grotescas de animales llamados lactertines; éstos eran figuras de pájaros, dragones, serpientes, perros, etc., entrelazadas con lenguas y colas prolongadas hasta llegar a hacer listones.

Aparecieron letras iniciales muy enredadas, hechas de diseños y listones entrecruzados con verdadero gusto. No se usaba el oro, los colores comunes eran el rojo, violeta, amarillo y café, la tinta de un negro fuerte. Las figuras eran casi siempre retratos de los evangelistas y daban una impresión de ser planos con los ojos clavados en forma de discos puestos en un marco alongado; el pelo lo delineaban con una serie de líneas paralelas, los dedos de las manos y los pies quedaban derechos, largos.

El estilo céltico de escribir es uncial formal y medio uncial.

Uno de los primeros ejemplos del arte céltico es el Libro de Darrow, escrito según tradición, entre 687 D. C. y 721 D. C.

El Libro de Kells es justamente celebrada como la obra maestra de la iluminación céltica. Se cree que fué producido en el monasterio de Columban durante el siglo VIII o a principios del siglo IX. Es el manuscrito mas elaborado de su escuela y es casi un

compendio del arte Irlandés. Consiste de los Cuatro---  
Evangelios con decoración profusa y simetría perfecta.  
Aquí se encuentran todos los elementos de la ilumina---  
ción céltica; las tablas de los Canones entre arcadas,  
retratos de los evangelistas, iniciales elaboradas ---  
así como lacertines, listones, puntos, etc.

#### El Evangelio de Lindisforme.

También conocido bajo el nombre del Libro de Diur-  
ham, es una copia de los evangelios escrita por Ead---  
frith, obispo de Lindisforme, en honor de San Cuthberto,  
En el embrollo de su diseño, en la armonía y la suavi---  
dad de sus colores es céltico; pero en el estilo de los  
retratos de los cuatro evangelios es Bizantino.

#### El Renacimiento Carolingio.

Quando Carlo Magno se hizo rey de los francos en -  
711 D. C., se encontró como jefe de una nación artís---  
ticamente pobre. Quedaban solamente unos rasgos del ar-  
te de los Merovingios, lombardos, y visigodos, clasifi-  
cada por unos críticos alemanes bajo el nombre del ---  
"Estilo de las Naciones Nómadas". Este estilo consiste-  
principalmente, en cuanto a la decoración del manuscri-

manuscrito, de letras iniciales trabajadas de una manera extraña y de ornamentos tomando formas de pájaros, pescados y dragones, con patrones enlazados en imitación de los mosaicos clásicos.

Por lo general, la ornamentación del libro estaba dibujado en relieve tosco y pintados en colores crudos de rojo, amarillo y verde.

En el tercer cuarto del siglo se le antojó a --- Carlo Magno la idea de restaurar el Imperio Romano.-- Impulsó un renacimiento en su corte del arte clásico-- en combinación con elementos célticos y bizantinos. -- A éste período de actividad intelectual y artístico -- se le ha nombrado El Renacimiento Caolingio.

La influencia del arte bizantino se demostraba -- no sólo en el uso frecuente de la vitela morada y letras doradas, sino también en la composición de los-- retratos de los Evangelios y en otras miniaturas, así como en los arcos que encerraban los Canónes de Eusebio.

La influencia céltica se veía en las formas sencillas de listones anudados y trenzados, y en el uso de pájaros y animales como terminales.

Algunos de los caracteres salientes de la escritura caolingia son los siguientes: (1) Cuidado en el uso de diferentes estilos de escritura para indicar--

distintos fines.- Mayúsculas cuadradas para títulos -  
rústicos para explícitos, unciales para encabezados de  
capítulos, el índice y primeras líneas; medio-uncia--  
les para las líneas segundas y los prefacios. (2) La  
imitación de viejos modelos para que las mayúsculas -  
cuadradas carolingianas se parecieran a las inscrip--  
ciones y manuscritos antiguos.

Son consideradas como las tres mejores obras del  
período la Biblia Viviana, la Biblia Alcuino en el --  
Museo Británico, y los Evangelios de Lothario.

Es muy posible que la Biblia Alcuino fué produ--  
cida cerca de 840. Queda decorada con las Tablas los-  
Cánones entre marcos hermosamente ornamentada. Tam--  
bién cuenta con cuatro páginas enteras de miniaturas--  
ante puestos a Génesis, Exodo, y los evangelios, y ---  
otros al fin del volumen. Estos están pintados con --  
colores espesos y fuertes, y sin armonía ninguna en--  
los colores o en la composición de las figuras. Todas  
las miniaturas, con excepción de aquellas adjuntas a-  
los Evangelios, están divididas en compartimientos --  
por tiras-horizontes.

La mejor parte del estilo se ve en la decoración  
exuberante de las Tablas de los Cánones, especial---  
mente de aquellos en la Biblia Viviana y los Evange--  
lios de Lothario. Tan buenas como estas son las le----

letras iniciales trabajadas de listón con formas romanescas, y de plantas y monstruos. Aquí se usaba mucho el oro y la plata con feliz efecto.

### Iluminación Inglesa

En el siglo X apareció en Inglaterra, procedente del continente, un nuevo tipo de ilustración, llamada dibujo a mano libre o dibujo lineal.

Aunque este arte fué de origen continental, fué en Inglaterra dónde se desarrolló más ampliamente. -- Floreció aquí por más de dos siglos y proveyó al artista Anglo-Sajón con un medio de arte exactamente -- apropiado para su temperamento y talento.

Esta manera de dibujar en perfil se fundió con el proceso de iluminar con oro y bellos colores para formar la hermosa escuela de ilustración estilo Winchester.

Las primeras señales de una nueva tendencia de dibujar por líneas en lugar de por masa, aparecieron en el Utrech Psalter.

El Psalter es un pequeño folio de noventa y un -- hâjas y contiene ciento sesenta y seis dibujos.

Los diseños están hechos a mano libre con pluma y tinta de color café obscuro y sencillos sin ser ---

pintados. Son dibujos de escenas llenas de figuras -- mal hechas, puestos en un paisaje de peñascos, canto -- rodado, y lomas con unos pocos árboles de follaje pa -- recido a plumas.

El efecto es uno de libre movimiento.

El llamado Manuscrito Caedmon en la Biblioteca -- Bodleiana contiene muchos dibujos hechos de la misma -- manera. Fue ejecutado por el Abad Aelfwin en New -- minster cerca de 1035, y {contiene} consta de poemas -- anglo-sajones tratando la caída de Satanás, la crea -- ción, y varios incidentes en la temprana historia Bi -- blica. Durante varios siglos, Winchester fué el mo -- nasterio inglés más notable por su producción de ma -- nuscritos de éste tipo, el Caedmon fué uno de los -- tres mejores.

Hacia el fin del siglo XI, los iluminadores de -- ésta escuela empezaron a decorar las letras iniciales y a usar bordes de ornamentación.

Varias biografías interesantes aparecieron entre los manuscritos de los siglos XII y XIII. La Vida, -- Pasión, y Milagros de San Edmundo tiene una serie de -- páginas completas de miniaturas demostrando sucesos -- importantes en la vida de éste santo con mucha vita -- lidad pero con poca realidad artística en las figuras. Se usa el oro solamente de vez en cuando y los colo --

colores que se aplican a los cuadros son un poco ru-  
dos. Entre el texto se encuentran algunos ejemplos --  
buenos de ornamentación de iniciales adornadas con --  
volutas de follaje y figuras humanas, así como de ani-  
males monstruos.

### La Vida de San Cuthberto.

Escrita por el venerable Bede de Durham, contie-  
ne miniaturas de oro y colores entre marcos sencillos  
sin decoración ninguna. Los fondos de las miniaturas  
son casi todos dorados, o algunas veces son de color-  
rojo o azul.

Otra biografía, muy distinta a éstas, es el Rolle-  
de Guthlac, es una larga tira de vitela cubierta con  
hermosos dibujos de perfil, que trata de sucesos en --  
la vida de San Guthlac. Es muy probable que el manue-  
scrito se produjo en su propio monasterio en Croyland.

Durante el siglo XIII la iluminación inglesa, ---  
bajo la influencia del movimiento Gótico, <sup>va</sup> muy pare --  
cida a la escuela francesa. Los libros se hicieron --  
mas pequeños y fueron escritos con una mano clara, --  
pequeña y exquisita de minúsculas. Muchas de las ----  
iniciales fueron historiadores es decir, los artistas  
dibujaron pequeñas escenas o miniaturas dentro de los

confines de las letras. Otras iniciales terminaron en largas colas que, por fin, llegaron a crear bordes <sup>o orlas</sup> completos.

Ya para los fines del siglo XIII la iluminación inglesa había logrado su mayor desarrollo. El realismo, la imaginación, la tradición, ilustración y la decoración fueron mezclados con una destreza y técnica para crear una armonía y perfección en el arte nunca superado. Esta perfección se hace evidente en el Psalmo del Molino de Viento, de colores vivos y de un estilo acabado. Sus dos primeras páginas se cuentan entre las más magníficas del arte de la iluminación. La primera página se llena con la inicial B sobre un fondo en forma de diamante, encerrada en un marco rectangular en el cual se hayan medallones de la creación, etc., sobre fondos dorados. La letra E, continuando la palabra Beatus, toma la mitad de la siguiente página y está encerrada con un diseño maravilloso de hojas y flores dibujadas en perfil de rojo y azul, y debilmente labradas en un verde pálido. Adentro de la inicial hay un retrato de un ángel y de la Justicia de Salomón. Sobre la cabeza de Salomón queda dibujado un molino de viento de aquí el nombre que se le ha dado al manuscrito.

Sin embargo, la mas bella perfección se realizó-

en el manuscrito conocido bajo el nombre de El Salmo de la Reina María. Salmo, es un libro grueso, pues la multitud de miniaturas y los dibujos al margen de las páginas dejan poco lugar <sup>para el</sup> texto en la mayoría de las páginas. Estos dibujos están ejecutados en perfil con la mayor delicadeza y finura posible, y de una libertad de movimiento y concepción no igualada hasta entonces. Quedan pintados en colores bajos de violeta, verde y un café rojizo. La composición de los cuadros es sencilla y amplia, las figuras son graciosas y las caras, muy a menudo, son tipos de verdadera belleza.

Pero ya para mediados del siglo XIV, la iluminación inglesa empezó a decaer lentamente, y duró así casi todo el siglo XV. El estilo inglés fué reemplazado por el entusiasmo por el arte francés y flamenco.

#### Iluminación Alemana.

Después de la decadencia carolingia, a fines del siglo IX se suspendió la producción de libros en Francia por razón de las luchas intestinas.

En estos tiempos Alemania empieza a tomar el lugar predominante en el mundo especialmente durante la brillantísima dinastía Ottonina que empezó con la ascensión al trono de Otto el Grande en 936 hasta la

muerte de Enrique II en 1024. Sin duda el Renacimiento Ottonino se debió mucho al enlace de Otto II con una princesa bizantina, quien, según se dice, trajo a la corte alemana libros griegos, pintores y muchos objetos de arte del oriente. El Monasterio de Reichenau--situado al lado del lago Constance, ganó mucha fama --por la excelencia de los libros que se producían allí.

Los manuscritos de Reichenau se caracterizan por sus ilustraciones cuyos fondos están compuestos de --diseños geométricos o figuras de pájaros y monstruos.

La nueva moda se derramó hacia el norte. El arzobispo de Hildesheim, San Bernard, estableció una --escuela de iluminación y de alfarería. También, casi --al mismo tiempo, se abrió otra escuela en Ratisbon. Ya para el siglo XII se había desarrollado un estilo definido--con características propias y con formas decorativas, que preparó el terreno para el arte Gótico --de Francia y los países bajos, que se habían de rea--lizar durante el siglo XIII.

El Sacramentario Gregorio en la biblioteca de la universidad de Heidelberg es uno de los ejemplos más tempranos de Reichenau.

Los Evangelios de Gero en Darmstadt, y el Códice-Uta en la biblioteca de Munich son las obras de maestría de ésta escuela.

dibujos de tinta encontrados en los manuscritos alemanes del siglo XV ejercieron una influencia directa sobre los primeros libros que se imprimieron.

### Las Escuelas Góticas y Renacentistas.

Cómo se ha notado, la producción de libros en Francia fué casi suspendida después de la caída del imperio carolingio, y no fué hasta los principios del siglo XIII que Francia volvió a asumir una posición dominante en la producción del libro y su ilustración.

Ya para aquél tiempo se había restablecido condiciones propicias para la paz y el progreso. París ya se había constituido en la capital de Francia, y su universidad fué considerada como la primera de todas las de Europa.

Las materias seculares ocupaban un puesto importante en el contenido de los libros. Los herbáreos y los bestiarios en la ilustración se pusieron en boga.

Los libros de texto para la medicina aparecieron con diseños y diagramas dibujados de perfil y pintados de color o dorados.

Se mencionan los nombres de los iluminadores en los documentos del tiempo y la iluminación deja de

deja de ser hecha exclusivamente en los monasterios. Poco a poco el arte pasa a las manos de escritores y artistas profesionales.

Es evidente la asociación entre el francés y el inglés en muchos de los manuscritos iluminados del siglo XIII; pero el francés, al fin, logró desarrollar un estilo propio.

La influencia de la arquitectura gótica en la iluminación del período de muestra en los fondos de las miniaturas por detalles arquitectónicos entre los cuales se cuentan dibujos de interiores góticos con extremos angulares, ventanillas de rosetones o de Cuatre-foil, arcades de greco y pináculos además de caras, figuras y colgaduras de mucha gracia y naturalidad.

El Psalmo de San Luis ofrece buenos ejemplos de este cambio y de los elementos nuevos que se introdujeron en la iluminación francesa. También representa la perfección más alta que el arte alcanzó durante el siglo.

Una forma popular de la Biblia también apareció durante esta época, y se conoce bajo el nombre de la Bible Moralisée. Cada página de este libro contiene dos columnas angostas de texto y dos columnas anchas de miniaturas; el texto consiste de dos pasajes ---

consiste de dos pasajes cortos de la Biblia seguidos por una moralización o alegoría.

La escritura conocida como gótica, que se usaba en los manuscritos, también parece demostrar la influencia de la arquitectura Gótica. El período de transición para ambos fué el siglo XII, el período de su perfección fué el siglo XIII, el exponente más predominante de la arquitectura gótica es Francia igual que la escritura gótica. El brisé francés (línea quebrada) es un término que se aplica al arco gótico, también es un término descriptivo de las letras góticas, pues la línea redonda que forma las letras carolingia se quiebra en el gótico, rasgando las letras redondas en una serie de trazos cortos, a la vez más angulares y más apretados. Los estudiantes medievales lo llamaron "fractura" y el nombre ha llegado hasta hoy en el término alemán "fraktur" que se aplica aún a la escritura de aquél país.

Aunque los artesanos franceses alcanzaron la cumbre del estilo gótico en los principios del siglo XIV, siguieron progresando para perfeccionar su técnica.

Entre los artistas o iluminadores que se destacan en la primera mitad del siglo se encuentra el nombre de Jean Pucelle. En el Breviario de Belleville

uno de los manuscritos que se atribuye a él, las miniaturas están pintadas con mucha delicadeza, tiene las figuras llenas de gracia y belleza, su tapicería en colores graduados.

Las orlas consistían de angostas barras anudadas en los ángulos que encerraban el texto por abajo y por ambos lados. Hojas sencillas y ramillas se ramificaban en intervalos, y aunque aparecían figuras humanas, insectos y pájaros en el follaje como terminales, no eran tan frecuentes como en el estilo del principio.

Más tarde en el siglo los miniaturistas se interesaron en un tipo de iluminación al que pusieron el nombre de Grissaille o Camieu-gris, es un método de pintar un monocromo, por lo general, sobre un fondo de color o de diseños geométricos.

Las figuras están pintadas debilmente sobre un fondo decorativo de oro o de brillantes colores.

El régimen del infortunado Carlos VI rey de Francia, fué desastroso para el bienestar del país, pero en cuanto a la literatura y al arte, fué un período de progreso y de esplendor. La incapacidad del rey dejó oportunidad para que sus tíos y sus hermanos se apoyasen en los ingresos del estado, haciendo posible la gratificación de sus gustos lujosos en la compra de muebles costosos y la adquisición de li-

libros hermosos. El duque de Berry, que cada día mas se ganaba el odio de los contribuyentes por el mal uso de los fondos públicos, continuó enriqueciendo su biblioteca con obras de maestría. Era costumbre del Duque y de sus hermanos agasajarse los unos a los otros con volúmenes preciosos, iluminados por los mas grandes artistas del día, cada vez que celebraban un cumpleaños o boda. Así fue que bajo la protección de Jean Duc de Berry se produjeron muchos hermosos libros y que muchos artistas fueron apoyados en su trabajo. Entre éstos hay que nombrar a André Beauneveu--Jaquemart de Hesdin, Pol de Limbourg.

Buenos ejemplos para el estudio de los iluminadores son el Psalmo Latín-Francés por Beauneveu en la Biblioteque Nationale; las Grandes Heures por Jaquemart de Hesden en la misma biblioteca, y el Tres Riches Heures en parte, por Pol de Limbourg y sus hermanos en el Musée Condé de Chantilly. Este último fué destinado al Duc de Berry pero su muerte en 1416 causó que se interrumpiese el trabajo y no fué hasta mas tarde en el siglo XV que se completó el volumen por el artista Jean Colombe. Varias autoridades creen que fué copiado en el Breviario Grimini.

Ya para los principios del siglo XV se puede decir que la iluminación de manuscritos en Francia se



se había vuelto una industria. Los libros de las horas, particularmente fueron producidos en gran número no solamente para los patrones ricos sino también para las librerías.

Ejemplos de estas copias se hicieron para las librerías y se pueden ver en todas las bibliotecas de Europa. Aunque ejecutados con rapidéz, son agradables porque siguen las tradiciones excelentes del período en la decoración de sus obras. Esto consistía en un patrón de "hojas de hiedra" que se puso en boga durante los principios del siglo XIV. Fue modificándose por la creciente intrincación en las combinaciones de los tallos, y por la introducción de otras formas de follaje, florales y ornamentación. Este estilo persistió con poca variación hasta la segunda mitad del siglo XV cuando fue suprimido con otro estilo de orla de menos gusto, que tenía los fondos muy dorados en lugar del sencillito vitela. Otro cambio de menos gusto apareció al mismo tiempo. Este fue la sustitución de los marcos sencillos que encerraban a las grandes miniaturas por las formas arquitecturales del estilo renacentista cargado de oro.

Con la muerte del Duc de Berry en 1416 se cerró la primera y mas grande época del arte francés que culminó con el Tres Riches Heures de Pol y sus herma-

hermanos. Estos artistas le pagaron un sutil complemento a su patrón al incluir en él manuscrito una serie de pinturas de su chateau. Usaban pinturas del paisaje cuanto era posible para enriquecer las escenas escriturales.

Maestros en todo el sentido de la palabra los hermanos Limbourg sobresalieron como coloristas. Sus colores a la vez son vívidos y delicados, limpios pero no duros y de una variedad infinita; en fin, su colorido nunca fué superado.

El florecimiento de la iluminación francesa tuvo lugar durante la primera mitad del siglo XV. Se produjo una cantidad inmensa de libros durante cincuenta e sesenta años, con considerable valor artístico. Pero su caracter especial fué de pintar pequeños cuadros sobre la vitela propia en lugar de madera o lona. El maestro de ésta nueva escuela fué Jean Fouquet. Las iluminaciones en la copia de Las Antigüedades de los Judíos por Josephus, en la Bibliotheque Nationale, demuestran una interesante combinación de influencia italiana y flamenca.

Los manuscritos iluminados siguieron produciéndose en Francia mucho después de la introducción de la imprenta. Se gastaba mucha labor y destreza en su ejecución; pero sin mucho peligro de error, se puede-

afirmar que la iluminación como arte terminó su curso para fines del siglo XV. Ya no era una parte integral de la vida con posibilidades de un desarrollo natural. También, con pocas excepciones los grandes maestros de las pinturas dejaron de gastar su talento en su producción; y por supuesto el arte murió.

La iluminación flamenca se desarrolló durante el siglo XIII sobre las mismas bases ya marcadas en Inglaterra y Francia. En el siglo XIV es difícil distinguir entre el trabajo flamenco y el francés porque los artesanos flamencos también trabajaron en Francia por cuenta del Duc de Berry y otros patronos franceses.

Hubo una marcada habilidad para poner sus figuras en posiciones naturales, y para fines del siglo XV, la rendición de los paisajes fué exáante y lujosa. Las orlas eran bandas anchas de oro con flores, pájaros, mariposas, abejas y frutas, todas ellas pintadas con mucha destreza pero demasiado cargado para ser verdaderamente bello.

El Brevario Grimini es el ejemplar mas famoso del ultimo período de la iluminación.

#### Escuelas Italianas.

Considerando la importancia del Imperio Romano -- cómo el civilizador de Europa sorprende que casi no -- existen ejemplos de los comienzos de la iluminación -- italiana para fines del estudio.

La influencia bizantina predominó en Italia hasta la Edad Media. Muy a menudo se escribía y se iluminaba manuscritos griegos en Roma tan bien, que es difícil -- distinguirlos de los trabajos bizantinos. También in -- fluyeron en los iluminadores todo lo que veían en las -- murallas los mosaicos y otros monumentos del arte Clá -- sico y Cristiano.

En el monasterio de Bobbio, fundado por monjes -- irlandeses, los iluminadores mezclaron la ornamenta -- ción céltica con figuras de composición bizantina. -- Después del siglo X en el sur de Italia se ven libros -- decorados con listones entrecruzados del arte céltico -- juntos con algunas formas de la iluminación Ottonina.

Es en el sur de Italia, en los monasterios de los Benedictinos, particularmente en la casa de Monte Ca -- ssino establecida por San Benedito, <sup>que</sup> hay que buscar -- los principios de la iluminación italiana para un es -- tudio continuo y progresivo. Ya para el siglo XI éste -- monasterio era el centro más grande de la producción -- de manuscritos de todas clases. Entre éstos se encuen -- tran los Rollos Exultet que parece ser que se usaron --

solamente en el sur de Italia, y aquí solamente durante un período muy corto. Son de un tamaño muy grande, con miniaturas y con la "E" inicial muy ornamentada. Las letras iniciales presentan una mezcla de influencias célticas, lombárdicas y ottoninas; mientras que las miniaturas demuestran una influencia bizantina pero de un colorido más vibrante y rico. Este sentido por el color es la característica más saliente de la escuela italiana. Mientras que Inglaterra y Francia estaban en la cumbre del Arte Gótico, los iluminadores italianos se inspiraban en el este.

Italia, en el siglo XIII, se halló bajo la influencia del espíritu franciscano. Esta es la razón de aquella dulzura y sencillez y de aquella gracia y agudo que da la peculiaridad propia al Arte Italo-Bizantino. Este arte se aplicó con éxito especial a los libros litúrgicos. Aquí su admirable convención y riqueza de colorido y su poder extraordinario para rendir temas espirituales produjo un repentino renacimiento en el arte de miniaturas. La miniatura italiana comenzó de pronto a tomar lineamientos distintos a los demás del mundo.

Para los fines del siglo XIV la escuela Italiana había desarrollado la ornamentación convencional del borde que duró, con pocos cambios durante todo un

siglo. Los elementos de ésta decoración que se deben anotar, son los siguientes:

(1).- Una delgada varita, casi siempre derecha pero torcida o anudada de vez en cuando.

(2).- Hojas alargadas y puntiagudas, que se ramifican en la varita de la letra inicial o que se tuercen alrededor de la inicial.

(3).- Cuentas ensartadas en los tallos.

(4).- Figuras grotescas humanas y de animales, usadas de vez en cuando de manera peculiar como un conejo -- cazando a un hombre etc.

(5).- En el siglo XIV se encuentran muchas páginas enteras de iluminaciones de rara belleza, como se esperaba de un período que produjo a Giotto, Duccio y otros famosos artistas. Sin embargo, hay pocos manuscritos cuyas ilustraciones son todas del mismo nivel de perfección. Las letras iniciales en los libros de cantos de la Iglesia, y las grandísimas graduales y antifonas presentan muy a menudo un cuadro cuya decoración y composición es tan humana que se hace rival de las pinturas contemporáneas de los maestros.

Pero los grandes maestros de la pintura <sup>no</sup> se interesaron en la iluminación del libro, aunque se exhiben unos libros de canto en Santa Croce de Florencia -- como obras de Fray Angélico.

Ya para el siglo XV se notaba el desarrollo del renacimiento italiano. La primera indicación fué un despertamiento en la escritura y la decoración, con modificaciones de los períodos del principio. Se examinaron muchos de los manuscritos de los clásicos desde mucho tiempo descuidados. Un autor dice "A razón de ésta familiaridad con la excelente escritura que precedió a la gótica, y a su voluntad para quebrar con la tradición, los humanistas italianos empezaron a simplificar la letra gótica, la que nunca había sido tan intrica como la del norte de los Alpes."

La escritura italiana no tardó mucho en desarrollar un estilo preciso y exquisito que se conoce con el nombre de Scrittura humanística, que hizo famosos a los calígrafos italianos, y que más tarde fué imitada por los primeros tipógrafos italianos.

Se produjeron muchos libros iluminados y se establecieron muchos centros para su fabricación bajo la protección de los Médicis en Florencia, los Sforzas en Milán, y los Farneses en Roma.

El más famoso de los miniaturistas de Florencia, Attavante degli Attaventi, acostumbraba firmar sus obras, y algunas de sus iluminaciones han llegado hasta nuestros días.

Los ejemplos que se han escogido para ilustrar la

la escuela italiana son:

El Rollo Exultet, en el Museo Británico; La Vivina ---  
Comedia de Dante (Codex Trivulzianus en 1080) en la --  
Bibliotheca Trivulzio, de la cual se publicó una edi--  
ción facsímil para la celebración de Dante en 19-31,--  
Petrach (Harl 5761) en el Museo Británico, que repre--  
senta la escuela florentina y que fué ejecutada para--  
Lorenzo, el Magnífico; y el Libro de las Horas de los-  
Sforza que se encuentra también en el Museo Británico,  
y que representa la escuela milanese en parte con pá--  
ginas insertadas hechas por artistas flamencos.

### E L P A P E L .

El desarrollo de la imprenta hubiera sido imposi-  
ble sin el papel. Se acepta por todos lados que el pa-  
pel fué una invención China, datando de la era Cris-  
tiana. También se ha demostrado que el arte de fabri-  
car papel fué transmitido del oriente hacia el occiden-  
te.

Se acepta el año 105 D.C. como la fecha de la ---  
invención del papel porque ésta fué la fecha en que --  
Ts'ai Lun, a quien se acredita como inventor, anunció--  
el proceso al Emperador. No se sabe si Ts'ai Lun, fué--  
personalmente responsable y el único de la idea, o si-

fué invención de otro y Ts'ai Lun solamente obró como el oficial que anunciaba tales informes al público. El documento chino de donde se saca la información, dice de ésta manera: "En los tiempos antiguos se escribía sobre el bambú o pedacitos de seda que se llamaban entonces Chich. Pero la seda siendo cara, y el bambú siendo pesado, no fueron convenientes estos materiales. Entonces Ts'ai Lun pensó utilizar la corteza del árbol, el cáñamo, trapos y redes. En el primer año del período Yuan-Hsing (105 D. C.) participó al Emperador el proceso de fabricar el papel; por el cual recibió cálidas alabanzas por su habilidad.

Desde aquel tiempo se ha usado el papel por todas partes y se le nombra el papel Marqués Ts'ai".

Así pues se reconoce que el papel fué invención del Oriente, y que fué contrario al credo popular, también fué en el Oriente en donde se produjo por primera vez el papel de trazo.

El papel se encuentra primero en la China Central en 105 D. C.; en Tun-huang, más al oeste, antes de 137 D. C.; en Turfan en la China Turkestan en 399 D. C.; en Samarkand en 751 D. C., en Bagdad en 793 D. C., en Egipto en 900 D. C., o más antes; en Fez de Morocco acerca del año 1100. En Xativa, Espa-

España en 1150; en Herault, Francia en 1189; en Cologne, Alemania, alrededor de 1320; en Inglaterra en 1494; en México en 1537; y en Filadelfia en 1690.

¿Cómo se fabricaba el papel que se usaba en los primeros libros impresos en Europa?

Un punto de interés especial es que los primeros fabricantes del papel usaron, con pocas diferencias, el mismo método que se sigue en las fábricas de papel de hoy en día para hacer el papel de mano usado en los mejores ejemplares. Como las artes del alfarero y el tejedor, el arte ha cambiado poco desde su principio.

La esencia de la fabricación del papel es, mezclar la fibra desintegrada con agua, luego extender igualmente la mezcla sobre un filtro o molde por el cual el agua se escurre, dejando una membrana o tela de fibras entrecruzadas, que, cuando se seca es papel. El único cambio ha sido en el tratamiento de las fibras y de la construcción de los moldes. El cambio más grande ha ocurrido en la factura del papel por maquinaria. El proceso que se usa actualmente fue inventado en 1798 por Louis Robert, quien estaba empleado en los molinos de los Didots en Essonne, y Francia. Se introdujo en Inglaterra por Henry Fourdrinier, de quien se ha tomado el nombre para la

maquinaria moderna para fabricar el papel.

El problema más exigente en el campo del papel hoy en día es la constante deteriorización en la calidad de los materiales que entran en su hechura, pues el precio alto de los trápos hace imposible su uso -- para papel en cantidades,. Así ha sucedido que el papel moderno está compuesto casi en su totalidad por -- madera de pulpa, y muy a menudo, en un estado crudo -- y áspero.

Por ejemplo los diarios del día, se desintegran en el espacio de diez a veinte años, mientras que los periódicos del siglo XVIII están casi en tan buenas --- condiciones como el día que salieron.

La madera de pulpa, dado el tratamiento correcto sin embargo, puede utilizarse satisfactoriamente para la fabricación de papel económico para usos ordina -- rios. Pero para libros y documentos designados para -- el uso de la posteridad, no se ha encontrado un sustituto del trapo.

## LA IMPRENTA.

### Introducción.

En el desarrollo del libro, su historia, en el oriente necesita ser considerada aparte de sus crígenes y progresos en Europa, pues en el Oriente se empezaron a imprimir libros seis siglos antes de que los fueran en el oeste. Por supuesto, se imprimieron estos libros con planchas o estampas sobre las cuales estaban grabadas el texto o ilustración. Pero también se inventó el tipo movable en China mucho antes de que lo hiciera Gutenberg.

Y es seguro que los hubiesen utilizado aún más pronto, si la escritura china se hubiera adaptado para su uso. Por razón de la variedad inmensa de caracteres su composición con tipos movibles no ofrecía ninguna ventaja, pues era más fácil grabar el símbolo ideógrafo en madera que hacer tantos tipos distintos. El resultado fué que se dejó de experimentar con tipos movibles y con una sola excepción en Kerea, no se volvió a utilizar la nueva invención para imprimir libros.

Hay mucha posibilidad de que los primeros grabados Europeos se derivaron directamente o indirectamente

indirectamente del oriente. Es de notarse que los primeros grabados se imprimían de la misma manera que <sup>se</sup> hacía en China. Sobre un bloque de madera se grababa en relieve la ilustración ó texto que se deseaba. Se entintaba la estampa con tinta de agua, y luego se acostaba el papel sobre el grabado, fro<sup>ta</sup>ndolo con cepillo. Es probable que la tinta de estos grabados era originalmente negra pero se ha desteñido hasta quedar un café débil.

Una influencia grande en la distribución de éste arte nuevo, fué el uso y manufactura de la baraja, las cuales son claramente de origen chino.

Las primeras noticias que tenemos de la baraja en Europa fueron en España y en Alemania en el año de 1377. El hecho de que se prohibiera a los trabajadores parisinos jugar a la baraja en 1397, nos indica que sin duda había un método rápido y económico para su fabricación. Ya para 1441 en Venecia fué necesario prohibir la importación de "barajas y cuadros imprimidos" para proteger la industria local que estaba sufriendo los efectos de la competencia ajena. Estas dos leyes hacen creer que usaban de la estampa de madera para su hechura.

El grabado de madera también se utilizaba para hacer cuadros religiosos llamados heiligen que se -

vendían a las mismas masas que compraban la baraja.- Los Heiligen fueron destinados a los analfabetos. -- Sin embargo la rapidéz y sencilléz con que duplicaban copias pronto interesó a aquellos quienes deseaban hacer anuncios, como letras de indulgencia, en tamaño grande y barataspa

De un cuadro con una inscripciön pequeña como la de San Cristóbal, auuna serie de retratos, acompañados de un texto mas o menos correcto, el paso -- fué sencillo y fácil. Al realizarse ésto, ya estaba evolucionado el libro grabado.

Uno de los primeros libros grabados en madera y uno de los mas populares fué la Biblia Pauperum. Es una serie de cuadros, representando escenas del viejo testamento y de sucesos en la vida de Cristo.

Con la aparición del Ars Moriendi como obra -- artística y literaria el libro grabado llega a su cumbre de perfección. Es un animal que pretende enseñar al enfermo como debe prepararse para la muerte y como se puede alejar a los diablös que rodean la cama, esperando alentarle durante sus últimos momentos.

Pero no se puede considerar al libro grabado--- como precursor del libro tipográfico porque ambos se desarrollaron simultaneamente e independientemente--

uno del otro. Sin embargo los dos trataron de solucionar el problema de como producir libros a un costo que les permitiera estar al alcance de todo el público.

Como el movimiento renacentista del siglo XV se extendió en Europa y como surgió un gran interés en la literatura y en su producción debido al creciente desarrollo de las universidades las escuelas seculares y la educación en general; hubo una exigente necesidad de solucionar el problema de como producir libros con mas rapidéz y con el menor costo posible.

Se dice que en todas las grandes invenciones el inventor ha adoptado alguna de sus ideas de procesos ya existentes en otras artes aliadas. Los procesos y los materiales a la disposición del inventor de la imprenta capaces de ser adaptadas fueron las siguientes:

(1).- El proceso del grabado de madera, que se usaba como ya se ha dicho, para imprimir barajas, cuadros religiosos, textiles y hasta libros enteros como la Biblia Pauperum Ars Moriendi, etc.

(2).- La prensa que se usaba para hacer papel y para sacar el jugo de la viña o del olivo.

(3).- El punzón que se usaba para estampar letras sobre la encuadernacion de un libro.

(4).- El proceso de fundir en moldes usados por los plateros y para acuñar dinero; y fundir campanas.

(5).- Papel, que ofrecía material menos costoso que

[6).- La tinta.

El problema del inventor fué inventar un proceso para fundir tipos sencillos, capaces de ser combinados para formar una página de texto; una manera de detener los tipos para que se pudiese hacer una impresión de ellos sobre el papel; y un método que permitiera soltar los tipos para que después pudiesen ser juntados de nuevo en su uso futuro.

Há habido muchos sucesos trasdeedentales en la historia del mundo pero nunca hubo uno de mas importancia que la invención de la imprenta.

A ésta invención, le debemos nuestros altos standards de vida nuestra cultura moderna, y el hecho que la sabiduría puede ser la herencia de todos.

La cuestión de quién inventó la imprenta nunca ha sido solucionada satisfactoriamente, y es probable,-- que nunca lo será. Sin embargo la evidencia y las circunstancias, señalan a Johann Gutenberg de Strasbourg y Mainz. Los holandeses sostienen que la imprenta fué inventada por Lourenz Jansson Coster en Haarlem.

Holanda cerca del año 1430. Ambos lados han recorrido los documentos históricos para probar sus tesis; sin embargo la mayoría de los bibliográficos conceden que el tipógrafo que primero perfeccionó el arte fué-- Johann Gutemberg de Mainz.

Los primeros impresores hicieron todo lo posible para que el diseño y el tipo se parecieran a los libros manuscritos que usaban como modelos.

Para que se semejaran aún más, acostumbraban hacer los bordes, iniciales y demás decoraciones a mano, siguiendo el estilo en boga de los manuscritos iluminados del tiempo. Un cierto número de las copias de cada obra importante fueron imprimidos sobre vitela, y la decoración de estas fué mas lujosa que aquellos que se imprimieron sobre el papel, El diseño del tipo fué cortado a manera que imitaba la caligrafía de los modelos, y como los primeros libros se imprimieron en Alemania, el tipo en que los libros aparecieron fué el gótico alemán, o la letra negra. Cuando los impresores se establecieron en Italia, vieron y copiaron el manuscrito italiano; así desarrollaron un tipo conocido como el romano que se basaba en la escritura humanística.

El Psalmo de 1457 es famoso por ser el primer libro impreso con fecha. El Colofón da su fecha y otros particulares de su producción. El Psalmo queda impreso en letras misales de dos tamaños y en colores negro y rojo con las iniciales de color azul. Estas iniciales, de las cuales hay doscientas ochenta y ocho, están cortadas de madera con una delicadeza pocas

pocas veces superada. El registro de los colores es tan perfecto que los impresores de hoy no han podido aún solucionar el método de como se logró. Su efecto es tan magnífico que ha seguido siendo un asombro para los tipógrafos modernos.

El trabajo mas conocido de la Prensa de Gutenberg es la Biblia de cuarenta y dos lineas, llamada la Biblia Gutenberg, y de vez en cuando La Biblia Mazarin. El volúmen consiste de seiscientos cuarenta y dos hojas imprimidas.

Hay dos ediciones, una sobre papel y otra sobre vitela. El papel por supuesto, fué hecho a mano, de una textura maravillosa. Su marca de agua es la cabeza de un toro con una estrella y un racimo. Fué imprimida con tinta negra, pero se dejó blancos en que dibujar a mano las iniciales con tinta roja. El bibliógrafo Schenke, calcula que la edición se limitó a doscientas diez copias, de las cuales ochenta estaban sobre papel y treinta sobre vitela. Para la copia de la Biblia de Gutenberg en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, pagaron 1 500000 dólares.

Algunos Tipógrafos del Siglo XV.

Desde la invención de la imprenta hasta fines -- del siglo se pueden observar los esfuerzos que se hicieron para separarse de la influencia del libro manuscrito. El Libro de las Horas de Kerver y Simón Votre y Pigouchet ofrece un ejemplo excelente para estudiar las imitaciones del siglo XV y XVI. Algunos de los esfuerzos para librarse del dominio del manuscrito se pueden notar en el empeño que tuvieron para establecer la portada como página separada en lugar de las dos líneas a la cabeza del texto; en la transferencia de la información dada en el Colofón al último del libro, a la portada en frente del libro; en el --- abandono de los párrafos rojo y azul; y en la susti--- tución de iniciales, bordes e ilustraciones hechas a--- mano por la decoración imprimida.

El número de impresores en Europa que aparecie--- ron entre el tiempo de Güttenberg y los fines del si--- glo, es grande y solamente se puede considerar aquí --- una minoría.

En el año 1455 Gutenberg perdió su imprenta con Tush y Schaefer en un litigio. Miembros sucesivos de la familia Schaefer se quedaron con la imprenta hasta

hasta 1503. El primer libro de la empresa nueva fué el Psalmo de 1457, ya descrita como obra de la imprenta de Gutenberg. Se han atribuido a Fust y a Schaeffer, - ciento quince libros. Fueron los primeros tipógrafos - en usar marca de impresor y los primeros en ser sus -- propios editores.

Afuera de Mainz, las primeras ciudades a donde se introdujo las artes gráficas fueron Bamberg y Stras--- bourg las dos en la cercana vecindad. Poco tiempo des- pués de que se habían establecido imprentas en estos - dos lugares, la ciudad de Mainz fué saqueada en el --- curso de un conflicto entre eclesiásticos rivales. En- la depresión que sucedió, los tipógrafos de Mainz se - hallaron sin trabajo y se trasladaron a otros lugares- para establecer sus imprentas de nuevo.

Así pues encontramos a los primeros tipógrafos en Francia, España, e Italia con nombres alemanes.

Parece que Conrad Swenynhsym y Arnold Pannartz se encaminaron hacia Roma en lugar de continuar el viaje, hasta su fin, los dos alemanes se establecieron en el monasterio de Lubiaco, un pueblecito cerca de la Ciu-- dad Eterna. Procedieron a imprimir en 1465 o posible-- mente un año más temprano, una edición de Donatus, de- la cual no ha quedado copia ningunas Después producie- ron dos libros:

De Oratore de Ciceró y una edición de las obras de Lactantius, que además de ser un libro hermoso se distingue por ser el primer libro imprimido con tipos griegos.

Para fines del año 1467, Sweynheym y Pannatarz se habían cambiado a Roma.

No se puede decir con seguridad si la primera impresión en la ciudad fué hecha por ellos o por un Ulrich Han; otro alemán que se había establecido allí también.

Desde Roma, la imprenta pronta pasó a Venecia. Fué destinada Venecia a ser el centro mas importante de la imprenta. El arte se practicó en mas de doscientos establecimientos y se dice que se imprimió mas de dos millones de libros de 1470 a 1500.

El primer impresor de Venecia fué Johann de Spire (Da Spira) otro alemán cuyo primer libro apareció en 1469.

El día 15 de septiembre de 1469, recibió del senado de Venecia, el privilegio extraordinario de ser el único tipógrafo a quien se le permitiera ejercer su arte dentro de la jurisdicción de la ciudad por un período de cinco años. Afortunadamente para la ciudad, de Spire murió poco después, y se les permitió entrar a otros impresores que practicaran su arte para la gloria de la República de Venecia.

muerte Spires, un francés, Nicolás Jenson estableció la segunda imprenta en Venecia en el año 1470. El rey de Francia, Carlos VII, había mandado a Jenson a Mainz para que aprendiera los secretos del nuevo arte. Pero al morir su protector Jenson se trasladó a Venecia, donde contribuyó al prestigio que iba a tener la ciudad como centro de la nueva industria y como distribuidora de publicaciones clásicas.

La mas grande contribución que hizo Jenson en las artes gráficas fué su diseño del tipo romano, basada en la escritura de los calígrafos italianos. Updike, cuyo libro "Tipos de la Imprenta" se reconoce como la primera autoridad en cuestiones tipográficas, dice: "El tipo Romano de Jenson ha servido como modelo desde su inepción, y ha sido copiado repetidamente en nuestros días, pero nunca ha sido igualado." Jenson trabajó en Venecia solamente diez años; pero en esa corta temporada se hizo rico y famoso y logró hacer su nombre inmortal en la historia de la imprenta.

Otra figura importante en Venecia, fué Erhardus-Ratdolt, famoso impresor de Augesburg, Alemania, quien publicó libros en Venecia desde 1476 hasta 1485. Se puede decir que fué Ratdolt quien introdujo el libro-illustrado en Italia. Sus obras son notables por la --

por la hermosura de sus decoraciones. Originó la primera portada ornamentada que llevaba el nombre del impresor. También fue el primero en usar distintos colores en una página y el primero en introducir el uso de la tinta dorada.

No dejaba espacios blancos en sus obras para que después fuesen decoradas a mano, como acostumbraban en aquel entonces, pero grababa las iniciales y los bordes decorativos a la misma vez que se imprimía el texto. Ratdolt publicó sesenta y siete hermosos volúmenes, con un verdadero gusto y una técnica irprochable.

Después de Ratdolt y hasta los tiempos de Aldus mucho después de que se publicó en Venecia era de calidad mediocre. Uno de los sucesos mas extraordinarios en la historia del libro es el hecho de que después de la invencion de la imprenta surgieran casi instantaneamente una gran cantidad de establecimientos y que, por una temporada los volúmenes eran de una hermosura extraordinaria y de una ejecución excelente. Al principio, como se ha notado, trataron de hacer parece lo mas mas posible el libro al manuscrito; pero poco a poco se desarrolló un mercado para el libro barato, y el impresor perdió aquel estímulo de pegarse a un standard alto de trabajo.

los grandes maestros todavía publicaban sus obras -- con márgenes anchos para sus patrones de buen gusto, pero la mayoría de los tipógrafos se contentaron con imprimir libros baratos para las masas.

La figura que se destaca más en toda la historia del libro es Aldus Manutius, Su fama no viene -- solamente de sus trabajos como tipógrafo, pero también como hombre de letras, y de sus esfuerzos para preservar los clásicos griegos a la posteridad.

Aldus nació en Sermoneta, cerca de Roma, en -- 1450. Después de una educación excelente se hizo tutor de los hijos del Príncipe de Capri. A los cuarenta y cinco años de edad se marchó a Venecia con la idea -- de publicar allí los clásicos griegos a un precio -- reducido.

En el tiempo de Aldus todos los libros que se -- habían publicado eran de un tamaño grande e incómodo, folios y quartos hasta que Aldus produjo en Venecia -- en el año 1494 volúmenes de tamaño de un octavo real, libros pequeños y baratos que desplazaron a los ---- grandes. Hizo un tipo nuevo que se llamó Bastardillo, basado en la caligrafía de Petrarco, el gran poeta -- italiano. El primer libro que se imprimió en estos -- caracteres fué el Virgilio de 1501.

La mayoría de los textos clásicos griegos:

Aristóteles, Platón, Sófocles, Demóstenes, y otros -- que se han perdido, si éste no hubiera sido por el --- acto de Aldus, de recogerlos e imprimirlos.

Como no estaba satisfecho con los caracteres --- griegos que se usaban entonces, Aldus hizo el diseño y cortó una fuente entera de tipos griegos y de seis-cientos caracteres distintos.

Aldus publicó seis de los clásicos latinos en -- tamaño de un octavo. Sus libros fueron maravillas de destreza y precisión. El bibliógrafo Oswald dice: "Uno de los nombres más grandes en la imprenta del -- siglo XV, o quizá de todos los tiempos, es el nombre de Aldus Manutius."

Publicó más de cien libros y se piensa que tuvo un taller de encuadernación además de su imprenta, y -- que fué el quien introdujo la manera de relevar la -- encuadernación con oro.

El libro más famoso de Aldus fué Hypnerotomachia Poliphí en 1499 que se considera como la obra maestra del siglo XV.

Desiderius Erasmus vivió dos años en la casa de Aldus y se preocupó en ser el editor de varios textos clásicos. También, Erasmus fué asociado por muchos -- años con Johann Froben (1460-1527) de Suiza uno de -- los tipógrafos más famosos del tiempo. Tuvieron gran-

gran éxito y demanda los libros que Erasmus editó para él, y se vendieron grandes cantidades en Alemania, --- Francia, Italia e Inglaterra.

a Muchas de las ilustraciones que contienen los libros impresos por Froben son dibujos ejecutados por Jans Helbein, pintor alemán de mucha fama. Hoy en día cuando se ofrece de uno de éstos libros en el mercado, atraen una suma de dinero fabulosa.

Después de Italia el país donde se estableció la imprenta fué Francia. Se debió ésto a la iniciativa de dos profesores del Sarbonne, Jean Heynlin y Guillaume Ficheto. Persuadieron a tres impresores alemanes, Ulrich Gering, Michael Friburger y Martin Crantz, que viniesen a la Soborna y allí, adentro de los confines de la universidad establecieron una imprenta. En el espacio de dos años publicaron cerca de veinte libros, todos en tipo romano, y dirigidos a un círculo académico.

De pronto París se hizo un centro importante de la industria; pero aunque se establecieron imprentas en casi cuarenta pueblos y ciudades de Francia durante el siglo solamente fué en Lyon y Rouen que se realizaron trabajos considerables. Rouen se hizo famoso por sus obras litúrgicas.

Con la ascendencia de la casa de Koberger, la ---

la atención del mundo de las artes gráficas pasa a --  
Nuremberg, Alemania.

Según Oswald, el nombre de Koberger merece un --  
lugar mas prominente en la historia de la imprenta --  
que el se le acostumbra ceder. Oswald lo llama un --  
gran tipógrafo, un gran editor y un gran hombre de --  
negocios.

La primera obra que se puede identificar con --  
Kroberger lleva la fecha 1472. Desde aquella fecha --  
hasta que murió en 1513, su imprenta fué muy profli--  
fica, el número de sus producciones son de doscien--  
tas treinta y seis. A Antonio Kroberger se le atri--  
buye por lo general, trece ediciones de la Biblia; --  
doce en latín y una en el vernáculo. Esta según se --  
creo fué la primera Biblia que se publicó en lengua--  
alamana en Nuremberg, y es la Biblia mas espléndida--  
de todas las primeras biblias alemanas. Queda deco--  
rada con curiosos grabados de madera.

Kroberger mantuvo agencias en todas las ciuda--  
des principales de Europa, no solamente por la venta  
de sus propios libros sino también para poder conse--  
guir manuscritos convenientes para publicar. La ma--  
yoría de los libros de Kroberger eran de caracter --  
religioso, solamente tres volúmenes que llevan su ---  
nombre están en alemán los demás los imprimió en ---

latín. Las ediciones de los clásicos tomaron el segundo lugar en la lista de esas obras.

Amerback de Basil, otro famoso impresor, le escribió a Kroberg. "Tu nunca has publicado algo que fuera del mundo frívolo; todos tus libros han sido rectos, virtuosos y religiosos".

En Holanda el primer libro que lleva fecha, es la Historia Scholastica de Petrus Comester, imprimido en Utrech en 1473. La ciudad de Haarlem, se profesa ser la escena de las operaciones de Eester, no produjo ningun impresor de que se pueda hablar con seguridad hasta diez años después de que se había iniciado la imprenta en Utrech. Por lo tanto la imprenta se estableció en algunos quince pueblos de los países bajos. Entre ellos estaba el pueblo de Alost donde, en 1473, un Johann de Paderbon estableció su negocio solo para trasladarlo en 1473 a la ciudad de Louvain famosa por los tesoros de su biblioteca que fué destruída en la Guerra Mundial de 1914, reconstruída por los Estados Unidos como regalo a Bélgica, y ultimamente vuelta a ser destruída por las hordas alemanas.

La ciudad de Bruges en Bélgica tiene un interés especial por las personas de habla inglesa, pues fué aquí donde William Caxton, el primer impresor de

Inglaterra, trabajó como socio de Colard Mansion que imprimió el primer libro en lengua inglesa, el Recu- vell of the Historie of Troy.

Después de haber trabajado dos otros años, --- Caxton regresó a Inglaterra y estableció una imprenta en Westminster, donde en 1477, publicó The Dictes or Saying of the Philosophers. El primer libro im- primido en Inglaterra. Ya para los fines del siguien- te año había publicado más de veinte libros, y por - lo menos cinco veces el número antes de morir en --- 1491.

La mayoría de los libros de Caxton son de Ca--- rácter popular, y no se le puede considerar como un buen tipógrafo. Estaba más interesado en el conteni- do de sus libros que en su apariencia. Por lo tanto - su trabajo fué inferior en gusto y en técnica a sus contemporáneos en el continente. Caxton se destaca - como figura importante más bien por la influencia -- que tuvo en establecer las formas del idioma inglés. Y en sus contribuciones a la literatura inglesa.

Los primeros libros publicados en España como - los de Francia, se imprimieron con tipos romanos.

Después introdujo el tipo gótico especialmente - en libros litúrgicos.

El primer libro imprimido en España fué un pe---

fué un pequeño volumen de poemas en honor de la Virgen Santísima. Se publicó en Valencia por Lambert Palmart en 1474. De un Colofón de un libro que ejecutó-- después, sabemos que fué un Alemanus o un Flamenco en este caso.

Mattaheus, otro nativo de Flandes, llevó el arte a Saragoza en 1475. En 1477 se empezó a imprimir en Sevilla, ciudad que pronto se haría centro importante del libro; pero los impresores de Sevilla, en cambio, fueron españoles cuyos nombres eran: Antonio Martínez Alonso del Puerto y Bartolomé Segura. Se ignora el lugar en donde aprendieron el arte, pues la verdad es, que quedan pocos datos relativos a la vida de éstos hombres. Se sabe que publicaron tres libros juntos y que entonces Martínez se separó de la empresa; que los otros dos imprimieron dos o mas libros en 1480; y que luego del Puerto solo, publicó un libro en 1482.

El tipógrafo mas ilustre del período en España fué, sin duda, Kromberger. Hubo dos Krombergers, Jacob y Johann, padre e hijo. Kromberger, el viejo, fué sucesor de una imprenta establecida en Sevilla en 1491 por Meinard Ungut, un alemán. No se sabe mucho de la historia personal de los Krombergers.

El rey Manuel de Portugal llamó a Jacob que ----

fuera a su país en 1507 a imprimir una colección de las leyes del reino. Después para premiar su trabajo meritorio, se designó Caballero de la Casa Real. En 1521 volvió a Lisboa con una misión semejante y bajo los mismos auspicios.

Es a Johann Kromberger <sup>a quien</sup> que se debe el honor de haber introducido la imprenta al Nuevo Mundo.

En 1539 emprendió a publicar un folleto en Español y Nahuatl, pero, como tuvo dificultad con el idioma y a instancias del Obispo de México, Fray Luis de Zumárraga, creyó conveniente mandar una imprenta a México bajo la dirección de un Paoli Giovanni. Aquí, se publicaron ocho libros bajo el nombre de Kromberger aunque él nunca hizo el viaje a México.

Se cree que Johann Kromberger murió en 1540. Haebler registra los títulos de doscientos treinta y nueve libros que llevan el nombre de Kromberger. Mas o menos como la mitad de los libros tratan de la literatura, un cuarto de la Teología, y los demás se dividen en leyes, filosofía, geografía, medicina, música etc.

### Los Siglos XVI y XVIII.

El siglo XVI fué un período de lucha y gloria.-

Europa estaba libertándose del yugo y de las cadenas de la edad media, bajo la inspiración de los hombres de letras y de sabiduría que anhelaban el ideal de un pensamiento libre. Hubo un entusiasmo para restaurar la literatura, el arte y la filosofía de los antiguos clásicos. Entre todas las clases de la sociedad, hasta la más baja, surgió un deseo por aprender a leer.

El renacimiento traía consigo la Edad Moderna y el hombre entraría a un período de progreso que duraría trescientos o quizá más años.

Todavía, al entrar el siglo XVI, Venecia era el centro más importante de la imprenta, Aldus Manutius estaba en la cumbre de su actividad; Froben gran impresor y editor suizo, tenía como amigo y ayudante a Erasmo, el hombre más sabio de su época. Esta asociación engrandeció la causa de la imprenta, de buenas ediciones, y de la buena literatura. Las controversias entre Lutero y la Iglesia pronto se esterilizó en el movimiento de la Reforma, y agravó la demanda para más libros y folletos. Wittenberg se hizo el centro más importante de publicaciones en Alemania, el lugar que se mantuvo hasta fines del siglo. Los libros en Alemania se publicaban en varios idiomas y fueron notables por sus ilustraciones bordes y artefactos.

Mientras que la tipografía todavía se iba -----

introduciendo en las ciudades grandes de Europa, es--  
de notarse que el nuevo arte llegó a México en 1539.-  
La empresa fué impulsada por el Arzobispo Zumárraga -  
y el Virrey Mendoza; y, como ya hemos notado, fué ---  
Kromberger quien se decidió mandar una imprenta a ---  
cargo de Giovanni Paoli para que se estableciera en--  
México una sucursal de su establecimiento en Sevilla.

Afortunadamente para los historiadores se ha ---  
conservado el documento original que sirvió como con-  
trato entre Kromberger y Paoli. Las condiciones y im-  
puestas a Paoli por Kromberger fueron durísimas. En -  
tre las estipulaciones hay una cláusula que manda ---  
fundir todos los tipos viejos y acabados, en lugar de  
venderlos para que no estimulase la competencia de --  
otros impresores.

Antes de poder imprimir cualquier obra, era nece-  
sario recurrir al Arzobispo de México para su permiso  
Y también obtener todas las otras licencias necesarias  
Sobre todos los libros que publicaba debía fijar al --  
pie de la imprenta "En la casa de Juan Kromberger."

Se sabe muy poco de Paoli. Fué nativo de Brescia  
en Lombardo, Italia. Cuando salió para la Nueva Espa-  
ña ya estaba casado con Jerónima Gutiérrez, probable-  
mente de Andalucía. Tampoco se sabe si trabajó como -  
impresora en su país o en España, o que tiempo tenía-

en España. Cuando firmó su contrato es muy probable -- que era empleado de Kromberger en su taller en Sevi-- lla, y que Kromberger conocía la habilidad de su emi-- sario Tipográfico.

Antes de entrar en una discusión de los primeros libros publicados en México que se conocen, es justo -- que se tome en consideración las afirmaciones de José -- Teribio Medina, la autoridad más grande que tiene la -- imprenta hispano-americana. Afirma Medina que había -- un tipógrafo en la Ciudad de México desde 1535, hasta -- 1538, antes de que llegara Paoli, y que se llamaba -- Esteban Martín. Medina ha reunido bastante evidencia -- para soportar su contención y afirma que el primer -- libro que se imprimió por Martín fue "La Escala Es -- piritual"; pero afortunadamente ni una copia de éste o -- cualquier otro libro de Martín ha llegado a nuestros -- días.

Paoli, o Pablos como se conoce en México, abrió -- su taller en una sección del Palacio Episcopal, lla -- mado "Casa de las Campanas". Ya para los fines del -- año 1539 estaba listo para empezar.

Es casi seguro que los primeros trabajos que -- salieron de su imprenta fueron "Castillas" para la -- educación de los jóvenes; pero ni uno ha sobrevivido. -- El primer libro del que tenemos seguridad es la Breve

Breve y más Compendiosa Doctrina Christiana, Una descripción de este libro fué publicada en 1877 en el Cartas de Indias. Nos dice que fué un folleto de tamaño de cuarto, de doce páginas con tipo gótico. Una segunda edición de la Doctrina Cristiana fué publicada en 1543, y de esta edición si quedan ejemplares.

Pero poco se puede hablar de este antecesor precioso del libro en el Nuevo Mundo.

Después del primer libro, se publicaron otros del mismo género. La Iglesia en su trabajo de evangelización necesitaba muchos textos elementarios para enseñar la doctrina, el catecismo, la confesión, etc.

En 1560, Pablos publicó su última y mas notable obra, el Manuale Sacramentarium, -Pero ya llegaba al fin de su carrera, su salud estaba quebrantada, y el pionero de la imprenta en América murió después de haber publicado su última hoja con fecha del 21 de Agosto de 1561.

Es una lástima grandísima que no sea <sup>mas</sup> conocido el nombre de Pablos entre el pueblo americano de habla inglesa, pues a él se le debería colocar entre los grandes civilizadores de este hemisferio. Sin embargo, esta triste situación se ha mejorado bastante debido a las celebraciones conmemorativas en honor de la invención de la imprenta por Gutenberg, y del estable-



establecimiento de la imprenta en México por Juan Pablos, efectuadas tanto en los Estados Unidos como en México.

En 1559 se le otorgó permiso a Antonio de Espinoza, un empleado de Pablos, para que abriese otro taller. Es indudable que Espinoza fué mejor tipógrafo que Pablos y que la calidad de sus libros fué mucho mas superior a la de su maestro. Espinoza publicó libros litúrgicos de tanta finza y hermosura que se pueden comparar facilmente con obras de sus contemporáneos en Europa.

El bibliógrafo norte-americano, Douglas Mc Murtrie, dice en uno de sus libros, "Hay todavía una lamentable tendencia en la mente popular de menospreciar el papel que España desempeñó en la Colonización y la Civilización del Nuevo Mundo. Es grato, entonces, recordar que los españoles en México y en la América del Sur usaban la imprenta un siglo entero antes de que se introdujera a los de habla inglesa en la América del Norte."

A mediados del siglo XVI Francia había usurpado el lugar de Italia como el país mas importante de la prensa. París tenía una situación favorable para tomar un lugar prominente en cualquier movimiento tipográfico.

probablemente era la ciudad más grande y más adelantada de toda Europa y sus reyes que residieron allí fueron, en la mayor parte protectores de las Artes y de las Letras. También fué el lugar de la más grande e importante universidad del mundo.

Muy prominente en éste período fué una familia de hombres de letras e impresores, la Casa de Estienne, posiblemente mejor conocida bajo la forma latina del nombre Stephanus. Henry Estienne, fundador de la casa, se apoderó del establecimiento de Jean Higman, con cuya viuda, Guiyonne Viart se había casado el año anterior en 1501.

Las obras principales de su imprenta fueron los clásicos griegos y latinos. Su trabajo demuestra una destreza esperada y combina los más distintivos rasgos de la tipografía francesa e italiana. Murió Estienne en 1520, y su esposa repentinamente se casó con otro impresor, Simón de Colines.

El segundo hijo de Henry, Roberts Estienne, estableció un taller propio aparte del de su padrastro. La esposa de Roberto era una verdadera estudiante y ella, junto con Roberto, editaba los textos clásicos del latín y del griego. La habilidad y el éxito de Roberto como tipógrafo era tan grande como su fama de hombre de letras. Sus textos muchos de ellos imprimi-

y también un hermoso bastardillo; varios tipos aparecieron en sus libros en 1528. Los libros que Colines publicó eran, en su mayoría, libros pequeños, ediciones de cuartos y octavos de los textos griegos y latinos, baratos pero de buen gusto y con una buena técnica. En esto y en el satisfactorio uso del tipo romano, Colines fué un reformador. Sus portadas fueron a menudo sencillas, otras veces estaban decoradas con bordes de exquisito gusto. De vez en cuando ilustraba sus obras con excelentes grabados en madera. Colines continuó su carrera de buen artesano y estudiante de las artes hasta su muerte en 1546.

Quizá es Geoffry Tory el hombre más versátil que jamás se ha asociado con la imprenta. Nació en 1480. Estudió en Bourges y en Italia. Después fué profesor de filosofía y un editor de los clásicos, pero dejó su carrera de maestro para dedicarse exclusivamente a las artes gráficas.

En 1529, Tory publicó su obra maestra el Champfleury. Esta obra consiste de tres volúmenes. En la primera analteció la lengua francesa y hace sugerencias para mejorar su ortografía; en el segundo y tercer volúmenes, expone, con la ayuda de unos grabados de madera son magníficas, sus teorías sobre el diseño-

En 1524 para restaurar la hermosura de los Horas que estaban en peligro de perder sus méritos artísticos, Colines publicó un libro de oraciones que fué impreso por Colines. Tory, el mismo, diseñó los bordes, iniciales y las ilustraciones. Después, publicó unos cuatro o cinco más que acabaron con revolución la decoración y la publicación de los Libros de las Horas.

Tory substituyó la ornamentación renacentista por la forma medieval de la decoración. Sus bordes son refinados y de una buena composición. Usaba el tipo romano en lugar del pesado gótico por ser el romano más ligero y apropiado para sus bordes delicados.

Claude Garamond, discípulo de Tory, gastó todo su talento en diseñar tipos. Su diseño es un tipo romano, claro y hermoso, basado en la letra celebrada de Jenson, pero de más elegancia.

Se usaban y se imitaban sus diseños en Italia, Francia, Holanda, Alemania e Inglaterra. Updike dice: "El tipo romano y bastardillé de Garamond, dió al tipo gótico su sentencia de muerte."

Los tipógrafos de París hicieron de los primeros sesenta años del siglo XVI la Edad de Oro de la imprenta. Eran hombres de letras sabios, también como artistas. Además de imprimir libros los escribían

La inspiración para muchos de los libros modernos se puede hallar en los diseños de los tipógrafos franceses de esta Edad de Oro.

Después de París, Antwepp, era la ciudad que funcionaba como el centro más importante de la imprenta - con Plantin, un nativo de Francia, la figura más destacada. Ambicionaba Plantin hacer un establecimiento - el más grande del mundo, y con toda seguridad realizó su ambición. Ya para 1570, su imprenta era uno de los sitios más famosos donde acudían los turistas.

Trabajaban veinte y dos imprentas continuamente.

La producción de Plantin más célebre fue una edición políglota de la Biblia en ocho volúmenes, y publicado entre 1569 y 1573, en cuatro idiomas, hebreo, latín, griego y sirio. Se imprimieron mil doscientos ejemplares doce sobre vitela para el rey de España.

Plantin publicó una gran variedad de libros, algunos notables por sus grabados en cobre. Trajo la mayoría de sus tipos de Francia.

Granjon, un conocido impresor y fundador de tipos, de la ciudad de Lyons, trabajó con Plantin desde 1563- hasta 1570.

Desde el punto de vista tipográfico, Plantin no fue un gran impresor. Contribuyó poco al diseño del tipo o del libro; pero, en cambio, sí fue un gran publicista en todo el sentido de la palabra.

Después de la muerte de Plantin la ciudad de Antwerp compró su casa y su establecimiento para un museo.

En Inglaterra durante la primera parte del siglo se imprimían casi todos los libros en tipo gótico negro. John Day parece ser el mejor impresor del día. Cortó y fundió una fuente de tipos anglo-sajones, y usaba iniciales e ilustraciones de belleza singular. Tenía un bastardillo del primer que era tenido como un tipo por excelencia.

Se considera al siglo XVII como un período de decadencia en el desarrollo del libro. Aparece en portadas llenas <sup>de</sup> ilustraciones sin gusto, papel de mala calidad y un uso indiferente del tipo; todos estos <sup>malos</sup> eran la regla más bien que la excepción.

En este siglo Holanda tomó el primer lugar en las artes gráficas. Fue la familia Elsevir quien por más de un siglo mantuvieron imprentas en Leyden, Amsterdam y otros pueblos.

Los Elservirs no eran hombres de letras no editaban ni revisaban los textos que presentaban al mundo; más bien eran hombres de negocios, publicistas inteligentes.

Ellos se interesaban por la producción en masa. Redujeron el costo del libro y desarrollaron métodos eficaces de distribución. Para asegurar la corrección

imprimidos con tipos hechos por Claude Garamond, y con borde, iniciales y decoraciones grabadas por Geoffry -- Tory, son verdaderamente hermosos. Roberto Estienne -- también publicó un número de ediciones de la Biblia en Latín, griego y hebreo. Después de una controversia -- con los catedráticos del Sarbonne, temeroso de la -- persegucion huyó en 1550 a Ginebra, la cual tenía pro-- yectada por Juan Calvin, se había vuelto un centro de refugio para muchos de los sabios de aquella época. -- Aquí, Roberto Estienne; estableció su imprenta y con-- tinuó publicando obras con los mismos altos "Standards" hasta que se murió en 1559.

Roberto Estienne tuvo tres hijos: Henry II, a -- quien después de la muerte de su padre, quedó con la -- imprenta en Ginebra y continuó produciendo numerosas -- obras de los textos clásicos; Roberto II sucesor de la oficina del "Impresor del Rey" después del retrainien-- to de su tío Carlos en París, y Francois II, el hijo -- menor imprimió en Ginebra y París y cuyos descendien-- tes siguieron con la imprenta hasta los fines del si-- glo XVII.

Simón Colines, socio de Roberto Estienne, y luego esposo de su viuda, ha dejado una influencia marcada -- en las Artes Gráficas, Se dice que fué el quien diseñó el primer tipo griego con acentos que valía la pena --

de sus textos empleaban estudiantes para que editasen sus publicaciones y los vigilasen durante su impresión.

Son famosos los elzevirs por su serie de textos clásicos en 32 tomos, con sus portadas grabadas, márgenes angostos y su tipo sólido y monótono. También imprimieron los textos clásicos anotados en tamaño más grande y con más anchos márgenes. Publicaron las obras de muchos de los autores más populares del día, muy a menudo con mapas y grabados en cobre de buena calidad.

Las compañías de Van Waesberghe y Blaeus en Ámsterdam también contribuyeron a la fama de Holanda. Además de imprimir toda clase de libros, publicaron mapas y atlas. Los Blaeus, especialmente, fueron aptos en producir mapas de exactitud y precisión. Su Atlas Mayor Sine Cosmografía Blaviana en once volúmenes fue una de sus obras más importantes en este campo. Publicaron una número de libros por Grotius, Heinsius, Vassius y otros escritores notables.

Los fundadores de tipos famosos, los Elshedé en Haarlem, se establecieron en Haarlem en 1681, y extendieron una gran influencia sobre todos los países de Europa Occidental.

En México, el siglo XVII fue para la imprenta --

para la imprenta es un período de plena decadencia. -- Se publicaron pocos libros de importancia o de tipo -- grafía aceptable. Su impresión fué defectuosa, irre -- gular, sobre papel malo y con tinta de mala calidad.

El impresor más destacado fué Enrique Martín, --- hombre docto quien publicó varios libros de verdadero mérito, entre ellos su Repertorio de los Tiempos.

### El Siglo XVIII.

El único consuelo que tuvieron los bibliófilos -- desde mediados del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII fué el hojear las obras de los maestros del pe -- ríodo pasado.

Después de la publicación de los textos clásicos de Elzavir en 1630, la decadencia del libro en mate -- riales y en hechura, fué rápida y constante por to -- das partes sin embargo, a fines del siglo hubo un -- renacimiento que indudablemente iba a construir con -- mucho valor para las artes gráficas. Las portadas --- llenas de ornamentación, cargadas con estilos distin -- tos de tipo se encontraron a menudo en el período; -- pero bajo la inspiración de unos cuantos impresores y fundidores de tipo, el mal gusto llegó a ser substi -- tuído por la sencillez en los diseños y la vitalidad

de interpretación.

Al principio del siglo XVIII en Inglaterra las condiciones no podían ser peores, juzgando por los libros publicados por los mejores impresores de entonces. El tipo y su hechura era de una inferioridad increíble.

En 1722, William Caslon, fué quien experimentó con tipo, diseñó una fuente nueva y hermosa de letras romanas y bastardillas que se usaron en la edición de las obras de Selden publicadas en 1726. La hermosura del nuevo tipo causó un éxito inmediato.

Las autoridades de la imprenta consideran al tipo Caslon como el mejor tipo que se ha diseñado desde los principios de la imprenta hasta nuestros días para todos los usos. Se puede usar en un libro por la portada, los títulos y las notas. En el campo comercial de Los Estados Unidos es el tipo que se usa con frecuencia.

Aunque el tipo Caslon de "cara vieja" fué aceptada inmediatamente en Inglaterra, se produjeron pocos libros notables. Fueron pocos los establecimientos que publicaron libros; la mayor atención la prestaban a los diarios que comenzaban a salir de la prensa en cantidades enormes.

A mediados del siglo un John Baskerville quien-

quien había acumulado una fortuna muy grande en el comercio tomó un interés especial en los problemas de la imprenta como una especie de diversion. Durante siete años experimentó con papel y tinta y la fundición de tipos hasta que logró perfeccionar cada uno.

Su imprenta fué establecida en 1754 Baskerville anunció su primer libro, un Virgilio en Cuarto real.

Baskerville mismo explicó sus fines. "No es mi deseo publicar muchos libros, pero solamente publicaré aquellos que son de consecuencia, de un mérito intrínseco, o de una reputación fija; en los cuales el publico se alegrará de verlos en vestido elegante, y comprarlos a un precio que cubrirá el cuidado extraordinario y la experiencia que tales libros requerirán necesariamente.

Baskerville entendió el valor de la sencillez.

Mientras que otros libros de su tiempo quedaban rezagados y con grabados en madera discordante, con títulos pesados y con decoración excesiva, Baskerville empleada márgenes anchos, portadas amplias y sencillas. Hay poca ornamentación en sus libros.

Aunque sus libros no tuvieron un éxito comercial todavía quedan como una huella en la historia de la tipografía inglesa; el resultado de sus esfuerzos ha sido que su nombre fuera colocado junto con aquellos

maestros del arte en el siglo XVIII, como Bodoni de Parma, Ibarra de Madrid y los Didots de París.

Durante todo el período de Baskerville se estaba produciendo en Francia libros de buena hechura.

El libro había entrado en boga. Los aficionados coleccionaban libros cuya decoración concordaba con el estilo existente, que reflejaba el gusto del día, --- eran bonitos volúmenes, decorados e ilustrados con --- escenas pastoriles y díficiles a la manera de Watteau -

Mientras que avanzaba el siglo XVIII la cali--- dad de los libros fué mejorando. Durante ésta misma --- época, debido a las excavaciones en Herculaneum y --- Pompei, empezó a desarrollarse un gran interés por --- lo clásico.

La sencillez del tipo Baskerville cautivó al --- gusto francés y cuando Firmin Ambroise Didot en Pa--- rís, logró refinar aun mas la letra del inglés fue--- aclamado el mas grande impresor de todos los tiempos

El hermano de Fernin, Francois Ambroise, expe--- rimentó con papel de vitela y logró producir el pa--- pel mas hermoso que se había visto. Los Didots du--- plicaron la tinta especial de Baskerville, emplearon los mejores artistas del grabado en cobre, e inven--- taron el proceso de estereotipia.

Así fué, pues que los Didots se hicieron su ---

en las artes gráficas. Su publicación magnífica de Racine en 1801 fue pronunciado como "la producción tipográfica mas perfecta de todos los países y de todas las edades".

Durante este mismo período, Bodoni estaba publicando en Italia. Este hombre comensó su carrera con tipos franceses hechos por Fournier en París, después suplementados con otros de su propio diseño.

Al principio Bodoni los basó en los modelos franceses, pero después, él evolucionó un tipo propio que reflejaba la influencia de ambos Baskerville y Didot.

Ya para 1788 la imprenta de Bodoni en Parma era muy célebre, y tan famoso era él personalmente que había sido invitado para ir a la Corte Papal en Roma; pero el Duque Fernando no quiso que Parma perdiera los servicios de tan notable persona y así fué que le proporcionó más dinero a Bodoni y le aumentó el tamaño de su establecimiento.

En la impresión de sus libros, Bodoni no fué activado por ningún impulso humanitario. No publicaba para las masas; sino para aquellas personas que apreciaban la tipografía excelente, el papel fino, y la impresión cuidadosa; que disfrutaban aquellas gentes con bastante dinero para poder pagar por tales perfecciones.

Las obras de Bodoni de tamaño de folio y cuarto, eran notables por sus portadas sencillas, sus columnas abiertas, y por su tipo condensado, de una cara delgada y reducida y largos ascensores y descensores.

Bodoni murió en Parma el día 30 de noviembre de 1813, y se le brindaron los honores de un príncipe.

Mientras que Didot en Francia y Bodoni en Italia estaban alcanzando la fama y estableciendo una reputación mundial como tipógrafos, Joaquín Ibarra en Madrid produjo su Silust de 1772.

Inmediatamente se le conoció como competidor de su rival Francés e Italiano. La publicación de su Don Quijote lo colocó como maestro.

Se distingue Ibarra por sus ediciones magníficas de precisión exacta y de impresión superior. La hermosura y la excelencia de sus grabados y tipos han hecho de sus obras monumentos tipográficos. Pero Ibarra fué más que un impresor. Produjo la mejor tinta que se había usado en (Europa) España, y perfeccionó una máquina para la impresión caliente. En todos los anales de la imprenta en España nunca ha sido superado el trabajo de Ibarra.

### Los Impresores Coloniales Norte-Americanos.

En 1620 los peregrinos llegaron a Plymouth Rock. En 1639 ya funcionaba una imprenta como parte del plan de la primera universidad de habla inglesa en el continente Norte-Americano.

La imprenta fué patronizada por José Glover de Sutton Inglaterra, un clero a quien la Iglesia había cesado de su parroquia por falta de conformidad con sus principios Glover decidió trasladarse a la Nueva Inglaterra e interesarse allí por el establecimiento de un colegio y una imprenta. Empleó a Stephen Days y a sus dos hijos y a otro artesano para que fuesen con él al Nuevo Mundo.

Pero infortunadamente, Glover murió de viruela durante el viaje y al que se puede considerar como el padre de la imprenta en Los Estados Unidos nunca logró ver los frutos de sus esfuerzos.

Sin embargo, la señora Glover con la ayuda de los artesanos que su esposo había contratado estableció la imprenta en Cambridge, y en el año 1639, apareció el Freeman's Oath sobre una media página, como primer producto de la prensa. No se conoce ninguna copia. El primer libro que se publicó en las colonias

Norte Americanas fué el Bay Psalm Book, en 1640. -- se conservan diez copias de éste libro pero sola--- mente cuatro están completos.

Aunque cómo obra tipográfica, el volúmen no --- tiene ningún valor lo tiene como libro sagrado por--- toda el Norte- americano de cultura, siendo el primer--- libro impreso en inglés en el Nuevo Mundo. En 1645 apareció el Narrowganset Book, la primera obra de--- publicación americana que contiene material histó--- rico.

La imprenta se había establecido en el subte--- raneo de la casa del Presidente Dunstan de Harvard--- University, pero Daye, no pudo congeniar con el --- Profesor Dunstano, se retiró en favor de su hijo -- Mathew Daye, quien fué el segundo impresor de las - colonias. Volvió a sacar a la luz nuevas ediciones--- de algunos libros que habían impreso mas antes. - Estas segundas ediciones salieron mejor que las --- primeras.

El tercer impresor, fué Samuel Greene, con la--- ayuda de Marmadue Johnson, publicó en 1663 la ---- Indian Bible de John Eliot. Fué una empresa grande--- para los pobres medios de que disfrutaban aquellos--- impresores.

Luego Marmaduke Johnson se cambió a Boston y -

se estableció allí Bradford fué el primer impresor de Philadelphia y de Nueva York. El arte de Bradford deja mucho que desear, pero es importante porque fué el que se levantó en contra de las restricciones que el gobierno inglés imponía a la prensa en el Nuevo Mundo. Después de su juicio, se estableció en Estados Unidos la libertad de la prensa.

Benjamin Franklin fué el primer impresor de las colonias que se preocupó en producir obras de buen gusto. Sus obras se caracterizan por la falta de errores tipográficos, por sus portadas de buena composición, y la variedad de su materia. El Poor Richard's Almanac era una de las publicaciones más populares de su tiempo. Imprimió los primeros tratados de medicina que se publicaron en las colonias y su impresión nueva de la novela Pamela en 1744 de Richardson fué la primera novela que apareció en las colonias. Su obra que alcanzó mayor éxito como obra tipográfica fué su Gato Mayor, en 1735 la cual se distinguió por la excelencia de impresión.

Por cartas que existen aún se sabe que Franklin tuvo correspondencia con Caslon, Baskerville, Bodoni, Ibarra y los Didots, y que los estimuló con su crítica entusiasta y constructiva. Mientras que estuvo en Paris como embajador, estableció una imprenta en--

en su residencia en Passy cerca de Paris. Estas publicaciones ahora valen muchísimo y se conocen como las "Bagatelas de Franklin:"

Franklin llamó a Isaiah Thomas, el Baskerville de América. Aunque Thomas siempre tuvo gran interés en la imprenta nunca llegaron sus obras a parecerse a las de Baskerville. Sin embargo su trabajo fué superior a la mayoría de lo que se acostumbraba hacer en las colonias. Después de la revolución se estableció Thomas en Worcester, Mass. Además de su propio taller tuvo inversiones en varias otras empresas. Publicó cuentos para niños que se parecían a los de John Newbery en Inglaterra, y también varios libros de texto bien conocidos, entre ellos el famoso texto de ortografía de Noah Webster.

En 1810 escribió la historia de la imprenta americana que ha servido como mina de información sobre los primeros impresores norte-americanos.

## LA EDAD MODERNA.

Como la hechura del libro y su diseño siempre reflejaron las tendencias sociales, económicas e intelectuales del período, el desarrollo de la industria, de las invenciones mecánicas y técnicas durante la revolución industrial produjo un gran cambio en el proceso del libro.

Se substituyó el papel fabricado de pulpa de madera por aquel de trapos hecho a mano; la imprenta a mano fué reemplazada por la prensa cilíndrica; aparecieron máquinas para componer tipos y para fines del siglo se usaban las máquinas linotipo y monotipo en casi todos los establecimientos publicistas. Aparecieron los procesos estereotipos, que cambiate las formas de caracteres movibles en planchas permanentes que se pueden conservar; y de electrotipo, es un grabado tipográfico que se obtiene por medio de la electrotipia.

Los procesos fotomecánicos, aplicados a la ilustración, reemplazaron el método despacio y costoso del grabado en madera, y a la vez, hicieron posible su uso extensivo de la ilustración en los magazines y diarios del día. También hubo enormes

cambios en el sistema de encuadernar libros.

### El Siglo XIX.

El diseño del libro durante los primeros años del siglo siguió el estilo clásico que estaba en boga al fin del período anterior. Pero más tarde - en el siglo hubo un descuido notable en la hechura del libro. Uno que escribe acerca de ésta temporada, describe los libros como, "baratos y pretensiosos."

Sin embargo, de vez en cuando, algunos impresores hicieron esfuerzos para mejorar la situación pésima.

Uno de los más notables tomó lugar en Inglaterra en <sup>1824</sup> XVIII XXIV cuando Charles Whittingham II se asoció con la Prensa Chiswick. Mucho de su trabajo lo hizo por su amigo, el publicista William Pickering, cuya marca era el Delfín y el ancla, el mismo símbolo que usaba Aldus. Los primeros trabajos de Whittingham eran como el estilo del período pero de una hechura perfecta. A Whittingham se le debe el honor de hacer revivir el uso de tipos antiguos. Sostenía que mientras la cara moderna era mejor para trabajos prácticos y comerciales, no --

podía compararse en cuanto a la belleza con las letras cortadas por Caslon. Persuadió a la empresa de Longman's para hacer el Diario de la Señora Willoughby con tipos de estilo viejo. Al salir el volumen en tamaño cuarto tuvo un éxito inesperado y su efecto - fué que los impresores volvieron a usar tipos viejos para toda obra con excepción de aquellas dirigidas al comercio.

Unos cuantos hombres con interés particular en la tipografía establecieron sus propias imprentas y publicaron ediciones numeradas.

Uno de éstos fué Henry Daniel de la Universidad de Oxford quien revivió el tipo Tell. El notable -- escritor, John Ruskin, revisaba la impresión de sus propias obras hechas por casas comerciales. El paralelo francés al movimiento inglés para mejorar los -- standards en las artes gráficas se debe a Louis Perrin. En la impremerie Rey al Lyons encontró unos -- tipos viejos y abandonados y a éstos, añadió unas -- orlas de flores grotescas como usaban los Elzevirs.

En 1870 Jules Clays de París volvió a cortar -- unas iniciales, Vignettes y Fleurons a la manera de Peter Floetner de Nuremberg quien los creó en 1546 - En 1896, Edwards Pelletan revivió para fines comerciales los tipos antiguos de Garamond y Granjon.

En México hubo un verdadero renacimiento de la imprenta durante mediados del siglo. Artesanos de verdadera destreza trabajaron en la ciudad metropolitana. Entre ellos hubo Cumplido, Larra, García Torres, Rafael de Rafael y Díaz de León.

Las publicaciones de Ignacio Cumplido eran muy notables por su acabado y técnica. Lara publicó unos libros que le dieron fama internacional, su Pablo y Virginia considerada superior a la edición francesa de Curmer. El volumen es de mucha distinción por los grabados litográficos sobre papel transparente que contiene. Es indudablemente el libro más perfecto en México del siglo XIX.

A fines del siglo salió la Bibliografía del siglo XVI, editada por su autor, el ilustre Don Joaquín García Icazbalceta en su propio establecimiento. Es la obra maestra del fin del siglo.

### El Renacimiento Moderno.

Durante la primera parte del siglo XIX existió un espíritu de descontento estético contra la fealdad de los productos humanos de la revolución industrial. John Ruskin, autor inglés, discutió vivamente la necesidad de mejorar las condiciones estéticas del

mundo y atrajo a su pabellón varias personas de nota.

Entre aquellos que sintieron la influencia de --- Ruskin, fué William Morris. Buscó varias maneras de -- expresar sus ideas estéticas, escribió poesía, iluminó manuscritos hechos por sí mismo, e hizo traducciones é de las sagas islándicas.

Al fin, a la edad de cincuenta y seis años, se -- tornó hacia el libro, impulsado por Emery Walker de la Prensa Chiswick, estableció La Prensa Kelmscott. Desde 1891 hasta 1897 publicó cincuenta y tres libros, to--- dos de una belleza extraordinaria. Morris es un artis- ta, medioevalista, que se interesaba en todo lo que se relacionaba al espíritu de la Edad Media, sus diseños, su mano de obra, y sus escritura. Morris no veía la -- imprenta desde el punto de vista de un obrero sino --- desde el punto de vista del artesano, es decir del ar- tista mas bien que del tipógrafo.

Hizo los diseños para tres distintas fuentes:

Un tipo romano basado en la letra de Jenson llamado -- "Tipo Dorado"; una letra negra gótica llamada "Tipo -- Troy" que muestra la influencia de Schoeffer y Kober-- ger; y otra letra negra llamada "Chaucer igual a su -- Troy pero de tamaño pica en lugar de primer.

Muchos de los libros de Morris fueron ilustrados-- con grabados en madera de diseños hechos por -----

Burne-Jones y Walter Crane, ambos artistas muy conocidos. Las ornas y las iniciales las hacían Morris. El señor Updike dice, "Hizo libros que daban verdadero gusto verlos por la composición de su tipo y por la calidad de su impresión... pero no hizo libros que agradasen a la vista."

La obra más famosa de Morris y la última que salió de su prensa fué el Chaucer de Kelmscott impreso en 1896, después de varios años del más pesado trabajo. Vivió poco, después de que su obra maestra salió a la luz.

Morris ha tenido una influencia trascendental en las artes gráficas. Estimuló un nuevo interés en la imprenta y demostró, a los impresores que le siguieron lo imponente que eran las masas fuertes producidas con tipo condensado y bien entintado, en combinación con decoraciones finas y armónicas. Sus esfuerzos enseñaron una lección sobre la impresión de la unidad en la composición que debe rendir el libro. En cuanto a la ilustración mantenía que los dibujos debían hacerse todos por una persona y que debían relacionarse con el estilo del mismo tipo que la composición de la página y de los diseños.

Bajo la inspiración de Morris, pero con una aplicación individual, varios amigos de Morris siguieron-

su ejemplo y establecieron sus propias imprentas. Entre estos fué Charles Ricketts de la Prensa Vale, --- quien usó una fuente romana derivada de Jenson con --- orlas livianas. Pissarro publicó una serie de volúmenes de Belles-lettres en la Prensa Vale, pero después el también estableció una imprenta particular, la --- Prensa Eragny. Sus libros se caracterizan por el uso de grabados en madera de varios colores.

En Alemania, un grupo de artistas y escritores, encabezados por Julius Meier-Graefe se interesaron en el nuevo movimiento estético de sus contemporáneos en Inglaterra. En 1894 publicaron una revista llamada Pan imprimida con tipos holandeses antiguos. El volumen de 1896 contenía algunas facsimiles de obras de la Prensa Kelmscott, así se introdujo Morris y Walter Crane, el ilustrador, del pueblo alemán. Su entusiasmo fué inmediato. En 1896 la compañía de Eugene --- Dietrichs comenzó a publicar libros en ediciones numeradas para los bibliófilos. Los Insel-Verlag produjeron un número de libros de buen diseño y de impresión excelente.

Al principio del siglo XX, hubo un gran interés en la caligrafía. El gobierno Alemán abrió escuelas para su enseñanza en Düsseldorf y otros centros. El señor E. R. Weiss hizo un diseño para un tipo gótico-

modificado. Koch fué otro impresor que hizo diseños nuevos para tipos de estilo gótico, llamados "Deutsche Schrift" y "Maximilian Fraktur".

La imprenta Bremer fundada en 1914 por Wilhelon-Weigand, publicó varias ediciones excelentes de los textos clásicos en tipos romano y gótico. Sus textos griegos ofrecen un punto de interés cuando se comparan con otros textos griegos de otras prensas particulares.

En Italia, el renacimiento moderno se hizo sentir en el diseño de un nuevo tipo basado en el Tipo Dorado de Morris, y que se usó por Treves, un impresor comercial de Milán, en su edición del Francesca da Rimini de D'Annunzio en 1902.

Pero a los italianos les gustaba mejor un estilo de tipo más liviano, más libre que el tipo de Morris. En la oficina Bodoni, el director, Marstensteig, revivió el uso del tipo Bodoni que se usa aún en las ediciones de los clásicos italianos. En 1936, Marstensteig hizo un nuevo diseño de tipo llamado "Fontana" para el uso de Collins, una casa comercial de Inglaterra.

En Holanda, el Señor J. F. Van Royen estableció su imprenta bajo el nombre de Zilverdistel. Usaba un tipo cortado por Pissarro llamado "Distel". También -

Usaba otro tipo, "Zelver" que mostraba la influencia de Cobden-Sanderson y los tipos antiguos de Enchedé.

En Francia, la influencia de Morris no fué mayor, aunque si hubo un interés por los tipos franceses --- viejos y volvieron a ser populares otra vez los caracteres tipográficos de Garamond y Granjon. En 1890- se publicó una nueva edición del Libro de Horas de --- Simón Votre y Pigouchet.

En Debuts de l'Imprimerie por Christian, cada --- capítulo fué impreso con tipo distinto fundido en--- la Imprimerie National. Un tipo muy de moda en Francia hace diez años fué el tipo Gochin, pero no llevaba ni la mas ligera influencia de Morris.

Unos años antes de que el renacimiento moderno - se desarrollara en Inglaterra, Theodore de Vinne, jefe de una imprenta en la ciudad de Nueva York, habia hecho mucho para estimular un interés en las artes --- gráficas. Abogaba por "papel bueno, tipos legibles y una sola composicion imprimida en tinta negra de calidad superior." Fué uno de los fundadores de La Sociedad Nacional Typothetal y el Grolier Club y escribió varios libros sobre la imprenta; entre ellos Tipos Tipográficos Históricos, Impresores Notables de Italia en el siglo XV.

Estimulados por De Vinne, varias empresas si---

siguieron su ejemplo con un resultado interesante. Ya para 1890 las famosas casas de Scribner, la Imprenta-Universitaria de Harvard la prensa de Houghton, Mifflin estaban logrando verdaderos esfuerzos para mejorar la calidad artística de sus obras .

Es muy natural que en un terreno tan fértil, Morris llegara a tener gran influencia en Estados Unidos. Pollard en su texto Libros Finos menciona que los volúmenes publicados por Conwell de la Prensa Elston, igual que Updike de la Prensa Merrymount, y Bruce Rogers de la Prensa Riverside, demuestran claramente ésta influencia de Morris.

La Prensa Merrymount fué establecida en 1893 por D. D. Updike; y en 1895, Goodhue arquitecto y amigo de Updike, le diseñó un tipo llamado Merrymount. Estaba basado en la letra de Jenson, pero Goodhue introdujo a su diseño algo de aquella personalidad de Morris. Desde aquel tiempo muchos libros han salido en toda clase de tipos de ~~similares~~ ~~aparente~~.

Las obras de Updike son sencillas enteramente sin pretensiones, pero pocos impresores se han conquistado la fama como este artesano.

Updike es autor del libro Tipos Impresores conocido por todo el mundo como autoridad sobre esta materia.

Bruce Rogers es otro diseñador del tipo y del libro

libro que ha alcanzado la fama internacional. Su primera obra importante fué una edición de los Ensayos de Montaigne que hizo para la Prensa Riverside. Que --  
dó imprimida con una fuente conocida como tipo Mon --  
taigne que se semejaba a una edición de Cicero hecha --  
por Janson. El tipo Centaur de Rogers se considera co --  
mo una de las mejores fuentes romanas aun diseñadas. --  
El tipo se diseñó originalmente para la Prensa Mon --  
tagne de Carl P. Hollins y después fué alterada perun --  
poco para la English Monotype Company.

Otro diseñador reconocido mundialmente es Frederic Ward, antes director de la prensa universitaria --  
de Princeton. Desde 1924 ha diseñado tipos y libros --  
para las casas publicistas de América y de Europa con --  
éxito marcado.

Frederic W. Goudy empezó a crear diseños para --  
tipos en 1911 y desde aquella fecha ha creado mas de --  
sesenta otros. Sus primeras obras demostraron una in --  
fluencia de Morris.

En México la tipografía contemporánea se ha ma --  
nifestado en aspectos diversos. Casi se puede decir --  
que ha seguido a cada tendencia, aunque siempre ma --  
nifestando una personalidad propia. Ha habido tres --  
factores que han contribuido al mejoramiento de la im --  
presion del libro en México: las ediciones comercia --

comerciales de primera clase; ediciones numeradas de prensas particulares, y las ediciones oficiales patrocinadas por el gobierno o por la Universidad Nacional.

Uno de los publicistas comerciales que se ha destacado por la calidad de sus impresiones es la Librería de José Porrúa e hijos. Entre sus obras se encuentran la Biblioteca Histórica Mexicana de Obras Inéditas que es una muestra de su técnica tipográfica; y las Cartas de Don Joaquín Garza Icazbalceta obra de indiscutible excelencia.

Otra casa de buena fama es la Editorial Polis - cuyos volúmenes son sencillos y de buen gusto.

Los dueños de las prensas privadas ofrecen con tanto ejemplos de las artes gráficas.

La Sociedad de Bibliófilos igual que la Gante - Press de Conway publican obras de buen gusto y de técnica esmerada. La prensa de Justino Fernández y Edsundo O'Gorman es conocida por sus experimentos tipográficos y sus obras artísticas. Hay muchos otros como Gabriel Fernández Ledesma, Manuel Toussaint, Francisco Monterde y Francisco Díaz de León que han interesado y han trabajado activamente para desarrollar en México un verdadero aprecio de las artes gráficas.

Las imprentas oficiales como la Dapp, el Museo--  
Nacional y los talleres gráficos de la nación, tam--  
bien han contribuido definitivamente al bienestar de--  
las letras en México.

A pesar de los esfuerzos de individuos y de gru--  
pos para mejorar la situación tipográfica, los libros,  
periódicos y revistas publicadas para las masas son -  
de una inferioridad asombrosa.

El problema de México no es el de crear mas espe--  
cialistas ni mas bibliófilos porque el país cuenta--  
con hombres de notable cultura y prestigio; mas bien--  
es un problema educativo el que existe, que no se re--  
solverá hasta que el gobierno facilite mas escuelas y  
mas bibliotecas, dotadas de un personal capaz y con -  
utiles suficientes para su funcionamiento eficiente y  
comprensivo.

BIBLIOGRAFIA

Bouchot, Henri.

The printed book, its history, illustration, and adornment from the days of Gutenberg to the present time...  
tr. by Edward C. Bigmore...London, Grevel, 1887.

Bradley, John William.

Illuminated manuscripts. Chicago, McClurg, 1910.

Brodeur, Arthur Gilchrist.

The pageant of civilization. N. Y., McBride, 1931.

Mexico. Dapp.

Mexican Art & Life. On the 400th anniversary of printing in Mexico. No. 7, July, 1939.

De Burgh, William George.

The legacy of the ancient world. N. Y., Macmillan, 1926.

De Vinne, Theodore Low.

Notable printers of Italy during the fifteenth century, illustrated with facsimiles from early editions and with facsimiles from early editions and with remarks on early and recent printing. N. Y., De Vinne press, 1910.

Esdaile, Arundel.

A student's manual of bibliography. London, Allen, 1931.



VERANO



2.

Gill, Eric.

An essay on typography. London, Sheed, 1931.

Herbert, John Alexander.

Illuminated manuscripts. London, Methuen, 1911.

Kenyon, Sir Frederic George.

Books and readers in ancient Greece and Rome. Oxford, Clarendon press, 1932.

McKerrow, Ronald Brunlees.

An introduction to bibliography for literary students. Oxford, Clarendon press, 1927.

McMurtrie, Douglas Crawford.

The golden book, the story of fine books and bookmaking, past and present. 2d ed. Chicago, Covici, 1927.

Madan, Falconer.

Books in manuscript, a short introduction to their study and use...London, Paul, 1893.

Orcutt, William Dana.

In quest of the perfect book, reminiscences & reflections of a bookman. Boston, Little, 1926.

---

The magic of the book, more reminiscences and adventures of a bookman. Boston, Little, 1930.

Oswald, John Clyde.

A history of printing, its development through five hundred years. N. Y., Appleton, 1928.

Peddle, Robert Alexander.

Printing, a short history of the art, by E. Rous, G. Fumagalli, Charles Moret...and others, ed. by R. A. Peddle...London, Grafton, 1927.

Pollard, Alfred William.

Early illustrated books, a history of the decoration and illustration of books in the 15th and 16th centuries. London, Paul, 1893.

Putnam, George Haven.

Books and their makers during the middle ages...N. Y. Putnam, 1897-98.

Ullman, Berthold Louis.

Ancient writing and its influence. N. Y., Longmans, 1932.

Updike, Daniel Berkeley.

Printing types, their history, forms and use, a study in survivals. Cambridge, Harvard university press, 1927.

dibujos de tinta encontrados en los manuscritos alemanes del siglo XV ejercieron una influencia directa sobre los primeros libros que se imprimieron.

### Las Escuelas Góticas y Renacentistas.

Cómo se ha notado, la producción de libros en Francia fué casi suspendida después de la caída del imperio carolingio, y no fué hasta los principios del siglo XIII que Francia volvió a asumir, una posición dominante en la producción del libro y su ilustración.

Ya para aquél tiempo se había restablecido condiciones propicias para la paz y el progreso. París ya se había constituido en la capital de Francia, y su universidad fué considerada como la primera de todas las de Europa.

Las materias seculares ocupaban un puesto importante en el contenido de los libros. Los herbáneos y los bestiarios en la ilustración se pusieron en boga.

Los libros de texto para la medicina aparecieron con diseños y diagramas dibujados de perfil y pintados de color o dorados.

Se mencionan los nombres de los iluminadores en los documentos del tiempo y la iluminación deja de --