

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
Facultad de filosofía y letras  
Colegio de Letras Clásicas

## **Informe académico por actividad profesional:**

*Repertorio bibliográfico de los impresos del  
s. XVI en lengua latina dentro del Fondo  
Antiguo y Colecciones Especiales de la  
Biblioteca Central*



*Que para obtener el título de licenciado  
en Letras Clásicas presenta:*

**Guillermo Saúl Morales Romero**  
Asesora: Dra. Carolina Ponce Hernández

2010



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *Agradecimientos*

A todos los que hicieron esto posible...

# *Índice*

Presentación .....	<b>7</b>
El Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central. ....	<b>11</b>
Los problemas de identificación bibliográfica: la importancia de los latinistas dentro de los fondos antiguos. ....	<b>13</b>
Las actividades desempeñadas dentro del <small>FAYCE</small> .....	<b>19</b>
Corolario .....	<b>23</b>
Repertorio bibliográfico de impresos en lengua latina del s. XVI .....	<b>25</b>
Bibliografía consultada .....	<b>226</b>

# *Presentación*

EL PRESENTE TRABAJO ES RESULTADO de mi experiencia profesional como filólogo dentro del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Dirección General de Bibliotecas entre mayo de 2007 y agosto del 2009 donde, mientras desempeñé diversas tareas propias de una biblioteca y muy particularmente de un fondo reservado, pude poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, ya que la labor catalográfica del libro antiguo comprende un quehacer multidisciplinario que se apoya en disciplinas como la Historia y la Bibliotecología, y donde la Filología juega un papel importante para dar lectura a los datos bibliográficos de los documentos con el propósito de identificarlos y catalogarlos correctamente.

La realidad es lamentable y sin embargo cierta: los acervos históricos en México no gozan del mayor aprecio por el común de la gente, quien tiende a verlos como bodegas de material inservible, ya por su antigüedad, ya por lo ajeno de la lengua en que fueron escritos; pues es bien sabido y basta mencionarlo para caer en cuenta que el grueso de los acervos que requieren de mayor investigación sufrieron durante años el abandono del interés público.

Ahora bien, muchas veces nos enfrentamos a catálogos pobremente elaborados que no registran de manera clara los datos básicos de identificación de los documentos para el investigador, debido a dos grandes problemas que aquejan a muchas bibliotecas alrededor del mundo. Por un lado, el personal que cataloga dichos acervos no cuenta con una especialidad en las diferentes filologías para enfrentarse de manera atinada a las lenguas ajenas a la suya; por el otro, los documentos que se alojan en los fondos antiguos muchas veces poseen características y datos de identificación bibliográficos engañosos.

Para evitar esto y facilitar la lectura por parte del personal catalogador especialista en libros antiguos, la labor filológica es esencial. Por lo anterior, identifiqué y traduje más de doscientas portadas y preliminares legales de libros que fueron impresos en los siglos XVI y XVII. Por cuestiones de economía y para agrupar de manera cómoda el universo bibliográfico de un periodo, este trabajo sólo presenta los datos de los impresos del siglo XVI y la descripción de las tareas alrededor de la formación de un catálogo de impresos antiguos.

A lo largo del tiempo que he estado dedicado a esta tarea, me he dado cuenta de que la labor catalográfica del libro antiguo involucra no sólo un dominio de las reglas que reúnen cada uno de los casos especiales de los impresos elaborados con técnicas y concepciones antiguas, sino el desarrollo de habilidades de investigación y una intuición para poder identificar el origen de los documentos a partir del análisis del contenido y estructura de los libros a los que se enfrenta el lector. Asimismo, es necesaria una interacción con los especialistas de las disciplinas que faciliten la tarea, como historiadores, bibliógrafos, paleógrafos, catalogadores e incluso conservadores y restauradores.

Aunque mi labor, en un principio, estaba prevista para que yo únicamente tradujera las portadas y preliminares de los libros que estuviesen en lengua latina con la finalidad de que el catalogador hiciera lo propio y catalogara el material; después se convirtió en un trabajo un tanto más integral, que me exigió aprender términos y usos del área bibliotecológica, con lo que he comprendido que el estudio del libro antiguo requiere un gran esfuerzo por parte de cada uno de los especialistas de las disciplinas que pueden acercarse a él, para comunicarse y asimilar el “lenguaje” que el otro maneja y desarrollar un método que involucre una verdadera colaboración entre esas disciplinas que a la vez, son afines.

El presente trabajo no es para nada un catálogo, ya que la elaboración de uno reclamaría conocimientos mucho más profundos de las reglas catalográficas, sino más bien un repertorio bibliográfico que expone, además de las obras publicadas entre 1501 y 1600 en lengua latina que se encuentran dentro de la B.C., la traducción de todas y cada una de las portadas que componen este repertorio acompañada de las imágenes de las mismas. Comprende 93 títulos impresos en lengua latina, de los que hasta esta fecha se tiene la seguridad de su origen y año de publicación, y 2 más de los que se conoce sólo el siglo y que se encuentran resguardados dentro del Fondo Antigo de la Biblioteca Central; es probable que con los nuevos inventarios surjan otros impresos que aún no

están descritos dentro de este repertorio.

Se trata, pues, de un trabajo descriptivo que tiene como fin mostrar la importancia de la filología dentro de los fondos antiguos y difundir algunos de los documentos más antiguos con los que cuenta nuestra Biblioteca Central que, a mi juicio, serán de gran interés no sólo para la comunidad clasicista de la Universidad, sino para todos aquellos interesados en los temas que estos libros abordan. Pues, como ya lo dije, considero que un trabajo de este tipo puede lograr captar la atención de más de un curioso que descubra en él, gracias a la simple traducción, información de su interés que antes desconocía a causa de la poca difusión de la lengua latina, y que provocará un acercamiento a los profesionistas en esta materia. Atendiendo a lo anterior, no se discurrirá sobre la historia del libro impreso ni la bibliografía material, pues de eso se puede encontrar información dentro de una vasta bibliografía especializada y muchísimo más nutrida que la que se podría exponer aquí.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> En el vademécum bibliográfico para el estudio general del libro antiguo destacan las obras de Philip Gaskell y su *A new introduction to bibliography*; Giuseppina Zappella, con *Il libro antico a stampa*; la *Histoire du livre* de Frédéric Barbier; *La aparición del libro*, de Febvre y Martin; *El libro en España y América: legislación y censura: siglos XV-XVIII* de Fermín de los Reyes; J. Martín Abad con *Los libros impresos antiguos*; así como el *Diccionario de bibliología y ciencias afines* de José Martínez de Sousa.

# *El Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central*

EL FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES Especiales (FAyCE) fue creado con la finalidad de rescatar, sistematizar y preservar todo el material bibliográfico antiguo que se encuentra dentro del acervo.<sup>2</sup>

Del origen directo de los documentos que se alojan en este espacio quedan muchas dudas. En un principio, lo más lógico es asumir que a partir de la designación de un espacio específico para albergar los materiales especiales que requieren un resguardo más cuidadoso, los libros encontrados en los pisos y a disposición del público en general poco a poco hayan sido retirados de los estantes para su resguardo en el FAyCE. Sin embargo, también es sensato creer que el nacimiento de un espacio de esta índole dentro de un edificio con poco más de 50 años de historia, como lo es el de la Biblioteca Central, no haya sido espontáneo, esto es: primero se cae en cuenta que la biblioteca tiene entre sus filas de libros algunos que por su antigüedad o tratamiento necesitan recibir un trato “especial”, ya sea que éstos hayan estado al servicio del público tras la edificación y designación de una biblioteca central universitaria o en bodegas y sótanos alejados del público, y posteriormente se designa un espacio para contenerlos debidamente.

Según una entrevista al Dr. Ernesto de la Torre Villar, célebre bibliófilo e historiador universitario, mencionada en el libro conmemorativo de los 50 años de la biblioteca, *Biblioteca Central: libros, muros y murales*, señala que el Fondo “se fue construyendo con grandes repositorios, procedentes, en buena parte de viejas instituciones, que por medio de las leyes o de movimientos y cambios políticos que hubo a finales del siglo XX, se fueron concentrando y también se fueron olvidando y acumulando en varios lugares”<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup>Chong. “El proyecto Fondo Antiguo de la Biblioteca Central”... p. 28

<sup>3</sup>*Biblioteca Central: libros, muros y murales*... p. 203.



Lo verdaderamente cierto de la procedencia de los libros más antiguos es la información que éstos mismos pueden brindarnos sobre quiénes han sido sus poseedores, así como las valiosas marcas de fuego<sup>4</sup> de agustinos, carmelitas, franciscanos y jesuitas; sin olvidar también los sellos en tinta que adornan las portadas de diferentes obras, los que dan constancia de su paso por diferentes instituciones como la Escuela de Altos Estudios o el Seminario del Colegio de Morelia, así como algunos otros exlibris de particulares.

Entre los años 2000 y 2001, bajo la supervisión de la Mtra. Isabel Chong se realizó un inventario sistematizado donde se registraron alrededor de 42274 libros anteriores a 1950. Hacia principios del 2003 se empieza una labor de rescatar materiales alojados en el sótano 2 de la Biblioteca, donde aún estaban abandonados materiales importantes que pasaron a formar parte de este Fondo Antiguo, como partituras, obra dramática y publicaciones seriadas del siglo XIX y principios del XX<sup>5</sup>.

El Fondo Antiguo y Colecciones Especiales abarca libros desde 1491 hasta 1950. Las colecciones especiales están divididas en:

\* Colección reservada: libros impresos y manuscritos cuyo periodo cubre de 1491 hasta 1821.

\* Colección contemporánea: obras de 1822 a 1950.-

\* Colección de impresos sueltos (folletería): son decretos, levas, bulas sagradas y otros documentos sueltos del siglo XIX y principios del XX. Cuenta con 512 registros.

\* Colección especial de partituras de finales del s. XIX y principios del XX (alrededor de 176)

\* Colección Ezequiel A Chávez: es la biblioteca particular de este célebre ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México donada a la Biblioteca Central. Cuenta con 8427 registros entre los que se encuentran libros, revistas, fotografías y otros documentos.

Entre los diversos temas de los contenidos en los documentos pertenecientes a la Colección reservada destacan: el derecho canónico y civil de las instituciones jurídicas de la época, ética, retórica, gramática, estética, botánica y una amplia colección de ediciones comentadas de los autores de la antigüedad clásica, así como biblias comentadas, sermones festivos y bestiarios.

---

<sup>4</sup>“Señal que consiste en armas o siglas que se estampaban en los cortes de libros mediante hierros candentes como marca de propiedad...” José Martínez de Sousa

<sup>5</sup>Estas últimas entregadas al departamento de Publicaciones Periódicas de la misma Biblioteca en mayo del 2007

## *Los problemas de identificación bibliográfica: La importancia de los latinistas dentro de los Fondos Antiguos.*

COMO YA MENCIONÉ ANTES, muchas veces nos enfrentamos a catálogos pobremente elaborados que no reflejan de manera clara los datos básicos de identificación de los documentos, debido a que algunos de éstos poseen características y referencias engañosas, o bien, la lengua o la paleografía en muchas ocasiones fungen como un obstáculo para el acercamiento inmediato a la obra.

Los problemas de identificación en los libros no se descubren sino hasta el momento en el que el material es sujeto a investigación, y no considero obvio mencionarlo, pues me refiero a que en ocasiones los libros permanecen bajo una “identidad falsa” debido a que con facilidad son catalogados con datos inconsistentes o falsos, o bien, son registros catalográficos “calcados” de otros catálogos que muchas veces presentan información deficiente para el investigador que desee acercarse a éstos.

Dejando de lado la confusión que pueden provocar otros catálogos y la falta de conocimientos de las lenguas, existen factores que obstaculizan la correcta identificación de los impresos antiguos que pueden ser complejos por distintas razones, a saber:

- \* A causa del mismo proceso de impresión
- \* Por la “falsificación” de datos
- \* Por la ausencia de los mismos
- \* Por el estado conservativo del material
- \* Por confusiones con otros catálogos que describen un material similar al nuestro

A manera de ejemplo, recordaré una experiencia personal sobre un documento del s. XVI resguardado dentro del FAyCE, el cual tuve la suerte de examinar con detenimiento.

## El curioso caso de las imágenes evangélicas de Jerónimo Nadal

Según parece, la Biblioteca Central cuenta con un único ejemplar de las *Evangelicae historiae imagines* atribuidas a Jerónimo Nadal, recopilación de los bellos grabados de los hermanos Wiericx sobre los pasajes evangélicos, impresos hacia finales del siglo XVI. Su catálogo da constancia de esto, bajo el siguiente registro:

<b>No. de sistema</b>	001166289
<b>Clasificación</b>	BS2555.A2 N33
<b>Autor</b>	Nadal, Gerónimo, 1507-1580.
<b>Título</b>	Evangelicae historiae imagines : ex ordine Evangeliorum, quae toto anno in missae sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae / auctore Hieronymo Natali ...
<b>Datos de publicac.</b>	Antuerpiae : Ex Officina Typographica Martini Nutii, 1593
<b>Descr. Física</b>	[18], 595, [5] p., 153 h. de grab. : il. ; fol.
<b>Notas</b>	Título del texto que acompaña a los grabados: Adnotationes et meditationes in Evangelia quae in Sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur ... Impresor tomado de colofón Variación del año en colofón: 1595 Signaturas: []2, †5, A-Z6, Aa-Zz6, AA-CC6, DD5

Lamentablemente, dicho ejemplar “único” (que de acuerdo a su descripción no figura en ningún otro catálogo en línea o repertorio bibliográfico impreso, es decir, ninguna otra biblioteca posee uno igual) está lejos de ser una rareza bibliográfica del siglo XVI y se acerca más a un buen ejemplo de cómo una deficiente lectura de la información ofrecida por el documento puede crear falsas esperanzas en lectores ávidos de nuevas líneas de investigación. La historia de su origen es más o menos la siguiente:

Siguiendo la tradición de los *Exercitia spiritualia* de Ignacio de Loyola, Jerónimo Nadal, jesuita originario de Mallorca, compone a petición del mismo Loyola sus *Adnotationes et meditationes in Evangelia* a modo de guía para el estudio de los evangelios. Obra que no sería editada sino hasta después de la muerte de ambos, con la ayuda de Plantino y Nuyts, impresores y editores de Amberes, quienes son los que encargan las placas calcográficas. Así, en 1593 sale a la luz la obra de Nadal, que en el *Manual del librero hispano-americano*-dePalau y Dulcet<sup>6</sup>. es descrita del siguiente modo:

Adnotationes et Meditationes in Evangelia quae in Sacrosancto Missae Sacrificio toto anno leguntur; cum Evangeliorum concordantia historiae integritate sufficienti. Auctore Hieronymo Natalis Societatis Jesu Theologo. Antuerpiae excudebat Martinus Natius. Anno Domini MDXCIII. Superiorum Permissu (1593), fol. 2 fronts. grab. 595 p. y 153 láminas.

Según Palau, la primera edición de esta obra *fue muy estimada por las bellas láminas dibujadas por Martín de Vos y Bernardo Passer, y grabadas por Antonio y Juan Wiericx, y Juan Collaert. En virtud del gran éxito que obtuvo este libro se hicieron otras ediciones. A la segunda se añade en la portada "Accesit et index historiam ipsam Evangelicam in ordinem temporis vitae Christi distribuens" y fue revisada por Diego de Jiménez.*

También da noticias sobre las muchas obras en las que las mismas placas calcográficas fueron utilizadas continuamente, y que incluso figuraban sin el texto que la acompañaba bajo el título:

Evangelicae historiae imagines, ex ordine Evangeliorum, quae toto anno in Missae Sacrificio recitantur; in ordinem temporis vitae Christi Digestae. Auctore Hieronymo Natali... Antuerpiae, anno Domini MDXCIII (1596) [sic.], fol.

Para lograr una buena identificación bibliográfica de un impreso antiguo es imprescindible examinar al documento en conjunto y no pasar por alto los elementos que lo componen, tanto los relativos a su *identidad* contenidos en la portada, colofón o titulillos, como los de su *constitución*, relativos a las firmas, foliación, reclamos, preliminares legales. Es curioso el caso de la identificación bibliográfica del ejemplar que se encuentra en la Biblioteca Central donde

<sup>6</sup> Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispano-americano...* 1947-1948

quizá se pasó por alto mencionar un par de cosas:

- La “portada” es un grabado calcográfico de tipo arquitectónico que lleva **manuscritos** al centro el título, autor y demás referencias de la obra, imitando la disposición tipográfica de cualquier impreso contemporáneo a su época.
- Existe una considerable diferencia de fechas entre el aparente año de impresión y el colofón.
- Tanto el privilegio religioso como el colofón llaman a la obra como *Adnotationes et meditationes in Evangelia quae in Sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur ...*
- Que los cuadernillos † y DD son curiosamente impares.

Después de la portada manuscrita y un grabado se encuentra otro más con la imagen de Jesucristo al centro, coronado con el escudo jesuita, a sus pies el lema que reza “VENITE AD ME OMNES QVI LABORATIS ET ONERATI ESTIS ET EGO REFICIAM VOS” y describe en la base:

Evangelicae historiae imagines, Ex ordine Evangeliorum, quae toto anno in Misae Sacrificio recitantur; in ordinem temporis vitae Christi Digestae. Auctore Hieronymo Natali Societatis Iesv Theologo. Antuerpiae, Anno Domini MDXCIII

Esta “edición” de las *Evangelicae historiae imagines* con sus [18], 595, [5] p., 153 h. de la Biblioteca Central y de la cual ningún otra biblioteca o repertorio bibliográfico hacen mención, es en realidad la combinación de una edición de las *Adnotationes et Meditationes in Evangelia* [...] de 1595 con los grabados de los hermanos *Wiericx* y *Juan Collaert* impresos en Amberes en 1593 bajo el título *Evangelicae historiae imagines*, intercalados a lo largo del texto de Jerónimo Nadal a manera de ilustraciones que siguen el texto evangélico según el mismo índice del texto de 1595. Lamentablemente ni Palau, ni ningún catálogo en línea que pude consultar mencionan con claridad si los grabados están intercalados o al final del texto, sin embargo, es claro que el título destinado al texto evangélico es uno y el destinado a las imágenes otro.

Así pues, haciendo uso de los diferentes repertorios, del análisis detenido de los preliminares legales o literarios y de los catálogos en línea se pueden hacer, en medida de lo posible, comparaciones de ediciones para determinar si el documento que se tiene entre manos es el mismo que está representado en el catálogo.

El primer examen de la obra no me permitió darme cuenta del error que estaba cometiendo al identificarla con los datos de lo que se supone es la portada, pues es difícil creer que un documento impreso de tal antigüedad los falsificaría, mas esto no siempre es cierto. Como filólogo, el conocimiento de la lengua latina me facilitó la lectura de los datos de su identificación, sin embargo, mi falta de experiencia relacionada al libro antiguo no permitió que en un principio advirtiera lo extraño de la constitución de la obra. De la misma manera, la poca información que los diferentes catálogos me ofrecieron para empatarla con algún otro ejemplar dentro de otra biblioteca también dificultó mi tarea.

Por fortuna, la experiencia adquirida a lo largo de los años que he trabajado en el FAyCE, me permitieron darme cuenta de los errores que podían cometerse si no se involucraba un trabajo multidisciplinario. No fue casualidad aprender el bagaje bibliotecológico o desarrollar una disposición al “diálogo” interdisciplinario. Como filólogo, creo firmemente que los campos del desarrollo de los conocimientos aprendidos a lo largo de 4 años de carrera no se ciñen a las traducciones comentadas o a la docencia de las etimologías. Las áreas de aplicación para los egresados del colegio son amplias, pues se nos preparó tanto en lengua como en literatura, lo cual significa que aprendimos de manera general a abordar tantos temas como las disciplinas de estudio que los textos de la antigüedad clásica abordan.

## *Las actividades desempeñadas dentro del FAYCE*

Como se mencionó en la presentación, mi labor estaba dirigida para que yo únicamente tradujera las portadas y preliminares de los libros que estuviesen en lengua latina con la finalidad de que el catalogador hiciera lo propio y catalogara el material.

Bajo la dirección de la Mtra. Isabel Chong de la Cruz, quien inició el proyecto de catalogación del FAYCE con un enfoque multidisciplinario que incluía a la Bibliotecología, Historia y Filología Clásica como disciplinas afines, se dieron los primeros pasos para identificar los documentos más antiguos del acervo.

Así pues, fue esencial una colaboración íntima entre la bibliotecóloga a cargo y yo, para dialogar sobre qué se esperaba de mi disciplina para desarrollar el trabajo de catalogación. De ese modo en una primera etapa desempeñé las siguientes actividades:

- Identificar, a partir de un inventario previo, todos los títulos de los siglos XVI, XVII y XVIII
- Corroborar la información vertida en los inventarios contra el documento original para descartar errores de asignación en las fechas de impresión.
- Transcribir completamente las portadas de los libros en lengua latina, desatando las abreviaturas.
- Traducir las portadas y los colofones de los libros del siglo XVI.

Entregar sólo la traducción de las portadas para la catalogación de los documentos presentó un par de problemas. Por un lado, el personal encargado de catalogar, al leer la traducción, sabía perfectamente qué información le era útil para realizar su tarea, sin embargo, desconocía por completo qué fragmentos latinos eran los que correspondían a esa información y no podía asentar de manera correcta los datos de identificación bibliográfica en los campos correspondientes de las etiquetas del registro electrónico.

Por el otro, la falta de noción de los casos latinos y morfosintaxis provocaba que al transcribir los títulos abreviados y verterlos en las bases de datos del catálogo se cometieran faltas ortográficas y de concordancia sintáctica. Por lo tanto, se me adiestró de manera muy general en el uso de las reglas de catalogación (RCA) y del sistema ALEPH 500 para asumir la responsabilidad de alimentar directamente las bases de datos del catálogo electrónico, convirtiéndose en un trabajo más integral, que me exigió aprender términos y usos del área bibliotecológica. Tras asimilar los conceptos bibliotecológicos y catalográficos comprendí que el estudio del libro antiguo exige una interacción de las disciplinas afines a él, que logre de manera conveniente la comunicación entre especialistas y la retroalimentación de los conocimientos que cada uno posee.

Después de ver la conveniencia que había en capturar directamente los datos de las portadas en el sistema ALEPH 500, surgió una nueva etapa de trabajo. Mis actividades fueron:

- Asignar a cada obra un registro electrónico mediante una plantilla dentro del sistema ALEPH 500
- Determinar la autoría de las obras y asentar un nombre bajo la etiqueta de autor.
- Determinar un título abreviado que contenga los datos elementales para la identificación de la obra, tomando la información que el documento proporcionara, ya sea de la portada, los preliminares legales o el colofón y asentarlo bajo una etiqueta de título.
- Obtener los datos de edición del impreso: lugar de impresión, imprenta y año.



- Contar las signaturas del libro y verificar si el documento estaba íntegro o le faltaban elementos constituyentes.
- Elaborar un listado de notas que auxiliaran al catalogador en su tarea para complementar la identificación de las características del impreso, como informar si el texto es a dos columnas, apostillado, expurgado, etcétera.

A todo este proceso se le conoce como precatalogación, pues registra la información principal de un documento en un registro electrónico, aplicando las reglas básicas de catalogación, con la finalidad de que el especialista bibliotecólogo complete todos los campos y datos necesarios del registro para su integración dentro de un catálogo formal.

# La ficha

Las 95 fichas presentadas aquí van acompañadas de la imagen correspondiente de la portada del libro que describen y están en simple orden cronológico, cuando el libro carece de portada aparece la imagen de la primera página impresa; cada una cuenta con ocho apartados de datos de identificación de la obra: Año, Autor, Portada, Pie de Imprenta, Signaturas, Formato, Traducción y Notas.

<b>Año</b>	1547
<b>Autor</b>	Peletier, Jacques, 1517-1582. (Iacobus Peletarius)
<b>Portada</b>	Iacobi Peletarii Cenomani, in Euclidis Elementa geometrica demonstrationum, libri sex. Ad Carolum Lotharingum, principem, cardinalemquem amplissimum.
<b>Pie de Imprenta</b>	Laugduni : Apud Ioan[nem] Tornaesium et Gul[elmum] Gazeium, 1547
<b>Signaturas</b>	A[4], a[6]-p[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Los seis libros de las demostraciones a los Elementos geométricos de Euclides, de Jacobo Peletario Cenómano. Para Carlos Lotharingo, príncipe y cardenal diligentísimo.
<b>Notas</b>	Marca de fuego del Colegio San Juan de Letrán. Daño por polillas.

**Año:** Registra la fecha de publicación de la obra.

**Autor:** Se asienta como principal nombre el registrado dentro de algún catálogo de autoridades cuando existe y se añaden entre paréntesis otras variantes del nombre del autor si se considera necesario. Cuando el nombre no está registrado por el catálogo de autoridades, se opta por asentar nombre latino del autor.

**Portada:** Presenta la transcripción de la portada, desatando abreviaturas entre corchetes. Cuando no exista una portada del impreso se indicará en esta misma casilla.

**Pie de imprenta:** son los datos de procedencia de la obra que aparecen en portada e indican el lugar de impresión, el impresor y el año de publicación; cuando éstos no aparecen en portada se presentan entre corchetes y se añade una nota que indica de dónde se toman los datos de identificación del impreso.

**Signaturas:** es la descripción física del impreso sólo a partir de la contabilización y asiento de cada uno de sus cuadernillos, con el fin de que se pueda cotejar más exactamente la integridad de algún otro ejemplar de la misma obra.

**Formato:** Es el tamaño del impreso indicado en folio (fol.), cuarto (4to.), octavo (8vo.), o dieciseisavo (16vo.) que indica la cantidad de veces en que el pliego de papel impreso es doblado para formar los cuadernillos.

**Traducción:** son los datos de la portada traducidos; en caso de que no exista una, se pone la traducción de los datos que ayudaron a la identificación bibliográfica de la obra.

**Notas:** Breves anotaciones generales que ayudan o amplían la información del ejemplar. Cuando se considera necesario y si la extensión de la tabla de contenido de la obra lo permite, se asienta.

## *Corolario*

Pasaron meses de trabajo y comunicación continua con una disciplina ajena a la mía para poder empaparme de los conocimientos necesarios que me permitieran colaborar de manera útil dentro del FAyCE, no sólo traduciendo textos latinos, sino apoyando en todas las labores que son necesarias para la preservación y difusión de la riqueza cultural que albergan los impresos que son reguardados en este acervo. Permitirse a sí mismo aceptar que la labor filológica no se reduce a la traducción de textos es esencial para desarrollar de manera plena la licenciatura en Letras Clásicas.

Los libros que se representan en este repertorio fueron finalmente catalogados y forman parte de los registros bibliográficos que componen el catálogo electrónico Librunam, lo que a continuación se presenta es mi trabajo vertido en 95 fichas que muestran los datos básicos de identificación bibliográfica y que, si bien no atienden estrictamente las reglas de catalogación propias del área bibliotecológica, guardan una estrecha relación con esa disciplina y siguen un criterio lógico de lectura de los datos para una mejor comprensión de los mismos.

*Repertorio  
bibliográfico de  
impresos en lengua  
latina del S. XVI*



<b>Año</b>	1511
<b>Autor</b>	Holkot, Robertus
<b>Portada</b>	[Carece de Portada]
<b>Pie de Imprenta</b>	[Parisiis : Francisci Regnault], 1511
<b>Signaturas</b>	†[8], ††[4], a[8] - z[8], (1)8, (2)8, (3)8, A[8] - M[8], N[10]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Obra praeclarissima del eminente señor Roberto Holkot, moralísimo maestro de sagrada teología y profesor doctísimo de la orden de los hermanos predicadores, acerca de la sabiduría del Salomón que Filón, el elocuente, reunió.
<b>Notas</b>	<p>Obra identificada a partir del incipit opus:  “Opus preclarissimus eximi domini magistri Roberti Holkot sacr[a]e theologi[a]e moralissimi atq[ue] doctissimi professoris ordinis fratru[m] predicatorum super sapientia[m] Salomonis qua[m] Philo disertissim[us] collegit.”</p> <p>Marca de fuego en el corte superior del Colegio de San Ildefonso.</p> <p>Los datos del autor y de la obra se han tomado del prólogo, y los del pie de imprenta del colofón. El texto está a doble columna. El cuerpo presenta galeras y oxidación. Hay anotaciones a lo largo del cuerpo del libro en letra manuscrita.</p>

## Tabula

**I**ncipit tabula principalium seu specialium materiarum et questionum motarum in hoc volumine. per quam quis facile quod petit reperiet locorum et libris inquisitis.

**A**ron quomodo electus et vocatus fuit ad honorem. *Lectio. clxiiij. D.*

**A**ro et presbyterorum vestimenta que et quanta. *Lectio. ccciiij. per totum et quod significant.*

**A**braam futurus iustus prescitus fuit in turris babilonice edificio. *Lectio. cxxvi. A.*

**A**braam utrum peccauerit dicendo uxorem suam sororem. Et quod docuit egyptios arithmetica et astrologiam. *ibidem. B.*

**A**braam commendat per Josephum et Aristotelem. *ibidem.*

**A**bbatis paphi doctrina et disciplina. *Lectio. vi. D.*

**A**boortiri facit pregnantes fetor candele extincte. *Lectio. xxxiiij. C.*

**A**buti utrum quod sit sicut iurista. *Lectio. clviij. B.*

**A**ceptio personarum an sit peccatum. *Lectio. lxxviiij. C.*

**A**ceptio personarum quod sit et qualiter pertinet mitti diuersimode *ibidem. D. et E.*

**A**ccusatio iudeorum in christum per duodecim articulos cum defensoribus. *Lectio. xxiiij. A. cum sequentibus.*

**A**ccusatores peccatoris in iudicio finali. *quod et quot erunt. Lectio. lvi. A. et sequentibus.*

**A**de potuit sapientia quibus gratias speciales: et si a deo in statu inocentie erat custoditus. *Lectio. cxxiiij. A.*

**A**da et filii sui statim in principio deum esse predicauerunt. *Lectio. clvi. A.*

**A**duentus christi ad iudicium erit in voce terribili. *Lectio. lvi. A.*

**A**duer? christi sedes quod differt a primo. *Lectio. lxx. A. et Lectio. lxxviij. A.*

**A**dulterii grauitas et de eodem lata materia. *Lectio. xli. per totum.*

**A**dulter utrum grauius peccet quam adultera. *Lectio. xlv. C.*

**A**dulterorum filii tanquam rami inutiles cito confringuntur. *Lectio. xlvi. A.*

**A**dulterina propagatio cur non sit utilis reipublice. *Lectio. xlv. A. B.*

**A**duocatorum malorum picula varia et punitiones. *Lectio. lv. in principio. et. B.*

**A**duersitas cur accidat bonis et prosperitas malis. *Lectio. viij. per totum.*

**A**dulatores sunt inimici pessimi. *Lectio. cxxx. B. et ibi de alijs inimicis.*

**A**ffectio animi duplex secundum Anselmum. *Lectio. l. B.*

**A**ffectio hominis dupliciter deordinatur. *Lectio. lxxij. ante A.*

**A**ffectuosa noticia quod sit. *Lectio. lxxij. ante A.*

**A**limenta nostra debent esse opera sanctorum. *Lectio. xlv. B.*

**A**lexandri magni pro sui correctioe dictum laudabile. *Lectio. lxxviij. circa finem lectiois.*

**A**lexander magnus nullus ducem instituit nisi sexagenarium. *Lectio. l. prope finem.*

**A**lexandri studium et Aristotelis sollicitudo circa ipsum. *Lectio. lxxiiij. C.*

**A**mbitio est simia charitatis. *Lectio. lxxij. B.*

**A**mbitiosi ad honores decident in iudicio. *Lectio. lv. A.*

**A**mbitiosorum picula et labores. *Lectio. xix. D.*

**A**micicie contrariatur susurratio. *Lectio. xxviij. A.*

**A**micicia quod sit sicut Tullium. *Lectio. l. C.*

**A**micicia multiplex et quemelior. *Lectio. xliij. B.*

**A**micos ab inimicis discernere vtilissimum est. *Lectio. cxxx. B.*

**A**micicia cui sit congrue socianda. *Lectio. ccvi. C.*

**A**micicia viri boni et postea peruersi utrum sit statim dissolueda. *Lectio. ccviij. B.*

**A**micis preferenda est veritas. *Lectio. lxxxv. E.*

**A**mor feruentior inter nobiles ostenditur. *Lectio. ciiij. A.*

**A**mor dei finis est sacre scripture. *Lectio. ciiij. ante A.*

**A**mor dei ad animam humanam ex tribus patet. *Lectio. li. C.*

**A**ngelus exterminator egypti an bonus vel malus. *Lectio. cc. B.*

**A**ngeli boni vel mali: utrum puniant animas purgatorum. *ibidem. C.*

**A**ngeli propter tria gaudent de peccatore penitentiam agere. *Lectio. cxlviiij. C.*

**A**ngelorum imagines quales solent pingi et nunc qualiter *ibidem. B.*

**A**ngeli significant aliquos sacerdotes propter similia officia. *Lectio. clxxxij. B.*

**E**t malus sacerdos comparatur malis angelis. *ibidem. F.*

**A**nima quid sit quadruplex opinio falsa etc. *Lectio. xv. A.*

**A**nima humana ex tribus probatur deo placita. *Lectio. li. C.*



<b>Año</b>	1512
<b>Autor</b>	Bovillus, Carolus, 1479-1567. (Charles de Bouelles.)
<b>Portada</b>	Caroli Bovilli Samarobrini. Qu[est]ionu[m] theologicarum libri septem: ce[n]tenas atq[ue] ita in universum septige[n]tas q[uest]iones et earu[m] solutiones co[m]plecte[n]tes. Primus de deo. Secundus de creatione angelo[rum]. Ter[tius] de creatio[n]e materi[a]e et universi. Quartus de voluptatis paradiso et exilio prothoplastorum. Qui[n]tus de diluvio: regnis mu[n]di et human[a]e mentis habitibus. Sextus de veteri testamento ab Abraha[m] ad Christu[m] et hebr[ae]o[rum] statu. Septi[mus] de verbi i[n]carnatio[n]e: [Christ]i i[n] terris co[n]versatio[n]e et utri[us] [que] testame[n]ti co[n]cordia. Dialogi de trinitate duo. De divinis pr[a]edicame[n]tis lib[er] I.
<b>Pie de Imprenta</b>	[s.l.] : in aedibus Asce[n]sianis, 1512
<b>Signaturas</b>	A8-D8, G4
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Los siete libros de las cuestiones teológicas de Charles de Bouelles, que comprenden de cien en cien y de este modo, en total, las setecientas cuestiones y sus respectivas soluciones. El primero, sobre Dios. El segundo, sobre la creación de los ángeles. El tercero, sobre la creación de las cosas y del universo. El cuarto, sobre el paraíso del placer y el exilio de los primeros hombres. El quinto, sobre el diluvio, los reinos del mundo y los hábitos humanos. El sexto, sobre el antiguo testamento, de Abraham a Cristo, y de la situación de los hebreos. El séptimo, sobre la encarnación del verbo, la vida de Cristo en la tierra y la unión de ambos testamentos. Los dos Diálogos sobre la trinidad. El libro primero sobre los divinos predicamentos.
<b>Notas</b>	Encuadernado en: <i>Theologiarum conclusionum Caroli Bovilli libri decem. [Carolopontino vico : in aedibus Ascensianis, 1515]</i>



## Caroli Bouilli Sa

marobri. Questionū Theologicarū Libri  
septē: cētenas atq; ita in vniuersum septigē  
tas q̄stioēs & earū solutiones cōplectētes.

Primus de deo. Folio. II.

Secundus de creatione angeloz. Fo. VIII.

Ter. de creatioē materiē & vniuersi. F. XIII

Quartus de voluptatis paradiso & exilio  
prothoplastrorum. Folio. XX.

Quitus de diluuiō: regnis mūdi & humane  
mentis habitibus. Fo. XXVII.

Sextus de veteri testamento ab Abrahā ad  
Christū & hebreornm statu. Fo. XXXVI.

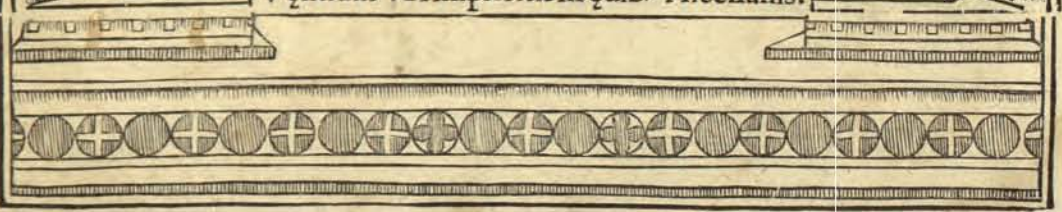
Septi. de verbi icarnatioē: xp̄i i terris cōuer  
satōe & vtriq; testamēti cōcordia. F. XLIII

Dialogi de trinitate duo. Fo. LIII.

De diuinis p̄dicamētis. Lib. I. F. LXXIII



Venūdāt vbi imp̄ssi sūt in edib<sup>9</sup> Ascēsanis.





<b>Año</b>	1515
<b>Autor</b>	Bovillus, Carolus, 1479-1567. (Charles de Bouelles.)
<b>Portada</b>	Theologicarum conclusionum Caroli Bovilli Samarobrini libri decem: quorum quin[que] primi necessaria dei nomina atq[ue] praedicata pertractant residui vero quinq[ue] divina co[n]tingentia nomina trutinantur. Primus est de esse dei. Secundus de unitate eiusdem. Tertius de eius immensitate. Quartus de divina aeternitate. Quintus de trinitate. Sextus de creatione. Septimus de incarnatione verbi. Octavus de passione eiusdem. Nonus de resurrectione. Decimus de divino iudicio.
<b>Pie de Imprenta</b>	[Carolopontino vico] : [in aedibus Ascensianis], [1515]
<b>Signaturas</b>	a8-c8, d6, e10, f8-z8
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Los diez libros de las Conclusiones teológicas de Charles de Bouelles, Samarobrino; de los cuales los primeros cinco examinan las condiciones predicadas e ineludibles de Dios y los otros cinco, abordan los temas divinos concernientes. El primero es sobre la existencia de Dios. El segundo, sobre su unidad. El tercero, sobre su inmensidad. El cuarto, sobre la divina eternidad. El quinto, sobre la trinidad. El sexto, sobre la creación. El séptimo, sobre la encarnación del verbo. El octavo, sobre la pasión de Cristo. El noveno, sobre la resurrección. El décimo, sobre el juicio divino.
<b>Notas</b>	Encuadernado con: <i>Caroli Bovilli Samarobrini. Qu[a]estionu[m] theologicarum libri septem: ce[n]tenas atq[ue] ita in universum septige[n]tas q[uae]stiones et earu[m] solutiones co[m]plete[n]tes.</i> in aedibus Asce[n]sianis



# Theologicarum Con

clusionum Caroli Bouilli Samarobrini Libri decem: quorum quinque primi necessaria dei nomina atque prædicata pertractant residui vero quinque diuina cōtingentia nomina trutinantur.

- Primus est de esse dei,
- Secundus de vnitate eiusdem,
- Tertius de eius immensitate,
- Quartus de diuina aternitate,
- Quintus de trinitate,
- Sextus de creatione,
- Septimus de incarnatione verbi,
- Octauus de passione eiusdem,
- Nonus de resurrectione,
- Decimus de diuino iudicio.



Vanundantur a Badio.

de la libreria de San Pablo de Mexico



<b>Año</b>	1520
<b>Autor</b>	Tibulo, Albio
<b>Portada</b>	Al[bi] Tibulli Elegiar[um] libri quatuor: una cum Val[erii] Catulli Epigrammatis: necnon et Sex[ti] Propertii libri quatuor Elegiaci cu[m]: suis co[m]mentariis us[que] Cyllaenii Veronensis in Tibullu[m]: Parthenii [et] Palladii in Catullu[m] [et] Philippi Beroaldii in Propertium. Habes insuper Eme[n]dationes in ipsum Catullum: per Hieronymum Avancium Veronensem. Necnon [et] castigatissimam tabulam omnium re[rum] quae in margine sunt positae: nuper addita[m] [et] nunqua[m] alias impressam.
<b>Pie de Imprenta</b>	Venetiis : In aedibus Guilielmi de Fontaneto Montisferrati, 1520
<b>Signaturas</b>	aa[4], a[8]-c[8], d[10], e[8]-k[8], l[6], m[10], n[8]-x[8], y[9]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Los cuatro libros de las Elegías de Albio Tibulo; junto con los Epigramas de Valerio Catulo; y también los cuatro libros de las Elegías del Sexto Propercio; con los comentarios de Cillenio de Verona a Tibulo; Parthenio y Palladio a Catulo; y Filippo a Propercio. Además tienes las correcciones al mismo Catulo por Heronimo Avanzi Veronense. Y además una castigadísima tabla de todos los temas, los que se colocaron al margen y se añadió recientemente, nunca antes impresa en otras ediciones.
<b>Notas</b>	Marca de fuego en el corte superior del Colegio de San Ildefonso. Ex libris con letra manuscrita de la “Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús de México. De San Ildefonso de México” y de “Cristobal Sánchez” ubicados en la portada. Las guardas son hojas impresas pertenecientes a otra obra. Anotaciones con letra manuscrita a lo largo de toda la obra. Pie de imprenta tomado del colofón.



# AL·TIBVLLI

*et de la compoſition de la ma*  
**Elegiarum libri quatuor: vna cum**  
**Val. Catulli Epigrammatis:**  
nec non **Sex. Propertij** li  
bri quatuor **Elegiaci:** cū  
ſuis cōmētarijs. v3 **Eyl**  
**laenij Aeronenſis in**  
**Tibullū: Parthe**  
**nij & Palladij** *Beckh*  
**in Catullū:**

**& Philip**  
**pi Beroaldi in Propertium.** Ha  
bes inſuper **Emédationes** in ip  
ſum **Catullum per Hierony**  
**mum Auancium Aeronen**  
**ſem.** Nec non **& caſtigati**  
**ſimam tabulam** omni  
um rex: quae in **mar**  
**gine** ſunt poſitae:

*Del allegro de* **nuper acuitas** *La compoſition de*  
*ſu de* **& nunquā ali** *Mexico.*  
*De S. Noleſonno* **ſam.** *de Mexico.*

<b>Año</b>	1521
<b>Autor</b>	Plutarco (Plutarco de Queronea)
<b>Portada</b>	[Carece de Portada]
<b>Pie de Imprenta</b>	[Parisis] : [in Chalcographia Nicolai de Pratis], [1521]
<b>Signaturas</b>	a8, b6, c4, a8-z8, A8-Z8, Aa8, Bb6-Dd6
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	La vida de los hombres ilustres, de Plutarco de Queronea y Emilio Probo
<b>Notas</b>	La obra se identificó a partir del texto como: <i>Plutarchi Cheronei et Aemilii Probi; illustrium virorum vitae.</i> Lugar y fecha de publicación tomadas del colofón Traducido y editado por Gerardus Vercellanus. Además Guarinus Veronensis y Donatus Acciaiolus.

10. upton 7<sup>o</sup> ym  
Iodocus Badius Ascensius, Hieronymo Aleandro Mottensi, viro Clarissimo, & literarum  
& literatorum raro admodum docto.



Vum aut nouitiorum, aut recentius impressorum, aut exactius emun-  
ctorum operum dicandi nuncupandiq; cause (vt nosti Aleāder opti-  
me doctissime & discretissime sint q̄ plurime: tres tñ precipue mihi vi-  
dentur: vna eius cui dicatur extollendi eiusq; fauorem demerendi, al-  
tera operis officii protegēdi aut laudandi, tertia strenuā castigatori  
operā & stultū comēdandi: Quę oēs est & ad hęc illustriū virorū mo-  
numēta nō traq; vitę specimina tuo nomini vel appellatione ipsa sa-  
cro p̄scribitur: da cōcurrunt: q; tu hac nuncupatura dignissimus, q; opus  
ipsum & sępe multūq; laudatū: plus tñ adhuc gratiæ te laudatore  
inueniet, q; his q; recognouit, gloriolā sibi in hac re debitā tibi acce-  
ptam referet: Dubitallem tñ fateor tibi summo in literis viro hęc qua  
liscunq; nostra tumultuario scripta calamo mittete, nisi multis iam exemplis compertum habuissem  
isti tuę excellenti doctrinę adnexam esse & quasi ingenitam quandam humanitatem & prudentiam:  
qua te munusculum nostrum benigne suscepturū, & eius paruitatē magno animi mei in te affectu cō-  
pensaturum speraui. Et q̄q; per te satis clarus testimoniū nostri nihil eges (Quid enim Badianus lituus  
ad tantarum laudum p̄conia? hanc tam en hederam tibi inter appollinares lauros quibus aliquan-  
do meritissime donatus fuisti, circū tpa serpere patiaris. Nā quem ego librarię p̄fessionis homo iustius  
aut decentius hoc literario munere vissem, aut quem dignius nostra epistola comēdē, q; te quę trīum  
primariarum linguarū, hebraicę .i. gręcę & latinę & vniuersi illius doctrinarū orbis (quam encyclopę  
diām gręci vocant) doctissimum bonarum literarū studiosi suspiciunt admirātur obseruantq; omnes?  
Nec im merito, q̄quidē primus Gallis & alijs tam arctois q̄ occiduis nationibus in Galliam studio  
rum gratia confluentibus ad animosē & exacte ediscendas gręcas literas non illas elemētares modo,  
quod nōnulli alij fecerant, sed raras, sed ferias, sed cōsumatis viris debitas, & sine quibus latinę m̄cæ  
mutileq; sint, spem animūq; concitasti, & dexterrimū compendium ostendisti. Idē in latina eloquen-  
tia Parisiis academicis salis primus nasum effinxisti: ita vt vnus istic vero & publico elogio cōpellari  
merueris procerū nobiliumq; iuuenum institutor & p̄ceptorum iā sine cortice nartū p̄ceptor. Nam  
quum reliqui qui ante te literas cultiores prelegerunt nouella dumtaxat plantaria aut nuper insita ad-  
amissim normāq; iustiorē effingere studuerint tu proceras pinus cedrosq; grādeuas & sacras quęc  
in quincuncē reposuisti: & magni nomis magne dignationis & cuiuslibet professionis viros innumero  
numero ad subellia tua orphęia quadaz & amphionica felicitate & gloria deuocasti: totaq; fere quīs  
populosissimā Parisinā academiā ex tuo narrātis ore suspensam destinuisti: adeoq; tibi omnū aios &  
gratiam cōciliasti, vt haud multo post q̄ doctoriam liberaliū artium laureā summa cum laude adeptus  
es, mox contra legem annariā in hac vrbe obseruatā (quod paucis concessum videmus) nulla ambitio-  
ne, nullo dissidio, nulla armorum vi vt plerūq; alias accidit sed summis votis, oibus punctis, plenis suf-  
fragijs, plausibilibusq; acclamationibus ad illustrissimā Parisiēsis academię rectorā sis accitus, summū  
& maxime expetitum maximeq; venerandū magistratū, vt qui non vt in plurimis alijs minorib; chris-  
tiani orbis academijs bifariam diuisus aut imutatus, sed vnicus omnibus doctoribus & discipulis hu-  
ius immensę academię p̄fectus & moderator p̄scū illum tenorem & maiestatem qua iam multis se-  
culis institutus fuit illesam itemeratamq; conseruet. Hanc tu honorē non in re tñ literaria: verum etiā  
in iis quę satis multa & ardua ob christianorū principū motus ad nostrā academiā tractanda consultā  
daq; te rectorē deserebantur, ita magnifice splēdideq; gessisti, vt omnū iudicio tua strenue gesta ad-  
miraturi & imitaturi potius q̄ emulaturi posterū videant. Omitto reliquas tuas virtutes, quandāq; inge-  
nuitatem & ofequendū studium, quo quū omnes alios qui te norunt tum academicos nostros tibi mirū  
in modum deuinxisti, quorū grauissimum testimonium mendacij me suspectum haberi non patietur.  
Hac probitatis & doctrinę fama ab amplissimo & sapientissimo Parisiē p̄sule Stephano Pōcherio in  
augustissimam Ludouici christianissimi Frācorum regis aulam honestissime vocatus multū istic apud  
eundem antistitem & clarissimum quēq; aulicorum gratia polles & auctoritate. Qui igitur tuarum lau-  
dum quum possit non fuerit p̄dicator, is mihi plane inuidus nedū immemor aut negligens cēteatur.  
Sed quid ego de te singula comēnorō? quasi idem affectem & ægei maris conchas & lybissam hares-  
nam & lucentia tacente nocte sidera enumerare? Debentur ista maiori tube, tunc melius ab omnib;  
cognoscenda, quum multi & p̄clarari tam gręcę q̄ latinę iam abs te cōpositi libri post p̄scriptam cri-  
ticorum iudicio p̄ssuram in lucē venerint: qui qualis quantūq; sis abunde manifestabunt. At p̄claro  
hoc opere: in quo tot insigniū virorū vitę a Plutarcho Chetoneo, dij boni quali auctore, & ab alijs lau-  
datis alioqui viris p̄sertim Aemilio Probo luculentissime descriptę sunt: nihil ego speciosius, iucun-  
dus gratiusq; facile contenderim: vt in quo tantorum virorum & dicta & facta egregia in vno exem-  
plari perinde atq; in speculari quodā lapide intuearis. Neq; enim simplici ac rudi teiuna ve narratio-  
ne annalium more: quę quicq; gesserit adnotasse satis vilium est p̄cipue Plutarcho: nisi insuper & quo  
consilio & quo euentu gesta sint abunde nobis: citra tamen fastidium, explicaret: Ita vt addubites nū

<b>Año</b>	1526
<b>Autor</b>	
<b>Portada</b>	Margarita Co[n]fessorum.
<b>Pie de Imprenta</b>	Hispali : [s.n.], 1526
<b>Signaturas</b>	a[8]-z[8], A[8]-K[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	La perla de los confesores Incipit opus: Inicia la suma de los confesores, editada por un cierto religioso del convento de San Pablo hispalense de la Orden de los Predicadores.
<b>Notas</b>	Marca de fuego en el corte de cabecera del colegio de San Juan de Letrán. El libro no tiene encuadernación, sólo en guarda de primer nivel. <i>incipit opus</i> dice: Incipit suma [con]fesso[rum] edita a quoda[m] religioso conventus sancti Pauli hispalensis. Ordinis predicato[rum] Año y lugar de impresión tomado de Explicit opus

1526

# Margarita cōfessorum.

frustra sortitur qui mi



nime christum immitatur.

Augustinus. L. huius nomē

Quid tibi pdest vocari quod  
 nō es? et nomē vsurpe alienū.  
 Si christianū te esse delectat  
 q̄ christianitatis sunt gere.

BIBLIOTECA CENTRAL  
U.N.A.M.



<b>Año</b>	1529
<b>Autor</b>	Ficino, Marsilio
<b>Portada</b>	Marsilii Ficini Florentini medici atque philosophi celeberrimi, de vita libri tres, recens iam à mendis situq[ue] vindicati. Quorum primus, de studiosorum sanitate tuenda. Secundus, de vita producenda. Tertius, de vita coelitus comparanda. Apologia. His accessit, eiusdem epidemiarum antidotus, tutelae quoq[ue] bonae valetudinis attinens. Cum omnium novo rerum atque vocum indice.
<b>Pie de Imprenta</b>	Basileae : apud Io[annem] Beb., Anno 1529
<b>Signaturas</b>	a[8] - b[8], A[8] - Y[8], Z[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los tres libros sobre la vida de Marsilio Ficino Florentino, médico y celeberrimo filósofo, recientemente librados de errores y manchas. De los cuales el primero es sobre la conservación de la salud de los estudiosos. El segundo, acerca de cómo debe ser conducida la vida. El tercero, sobre cómo debe ser preparada la vida, de acuerdo con el cielo. Apología. Se añaden a éstos el antídoto de las epidemias y las defensas de la buena salud, del mismo autor. Con un nuevo índice de todos los asuntos y vocablos.
<b>Notas</b>	<p>El texto está a renglón seguido, cuenta con apostillas en griego y en latín. Hay anotaciones con letra manuscrita a lo largo de la obra. El cuerpo del libro presenta oxidación.</p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primus De studiorum sanitate tuenda</li> <li>• Secundus De Vita producenda</li> <li>• Tertius De Vita coelitus comparanda</li> </ul>

# MARSILII

FICINI FLORENTINI MEDICI

atq; Philosophi celeberrimi, de Vita

libri Tres, recens iam à men-

dis situq; uindicati.

QVORVM

Primus, de Studiosorum sanitate tuenda.

Secundus, de Vita producenda.

Tertius, de Vita coelitus comparanda.

Apologia.

HIS ACCESSIT;

Eiusdem Epidemiarum antidotus, tutele

quoq; bonæ ualitudinis attinens.

Cum omnium nouo rerum atque  
uocum Indice.

BASILEAE, APVD IO. BEB.

ANNO M. D. XXIX.

*De uisitate hominum. 2. et suaz laudes que venturæ  
vultu facere. s. Hieronimo. folq. ponit et credit de his obiaz  
encl. vingerio de la. g. lras. Senca. ingratus e qui ampuam  
redituræ vira. Ge. Therak mar. lo. g. d. alio de. p. a. b. u. n. t. a. m.  
Eia mas se deus. llamas mas se deus. llamas mas se deus. llamas  
9. of. r. o. n. d. a.*

*referentur cum  
de nonne diffin  
ca el mundo. la  
refonesta ad el alga  
dos mageris  
argode san grehe  
vlla de rudi*

<b>Año</b>	1531
<b>Autor</b>	Iohannes de Secubia Juan de Segovia
<b>Portada</b>	[Carece de Portada]
<b>Pie de Imprenta</b>	[Basilea : Per Ioannem Frobenium, 1531]
<b>Signaturas</b>	a8, b6-z6, A6-Z6, aa6-hh6, ii12, kk6, ll8, AA8, BB6-PP6
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Las concordancias mayores, tanto las declinables de ambos testamentos como las dicciones indeclinables.
<b>Notas</b>	Obra identificada como: <i>Concordantiae maiores : cum declinabilium, vtriusque instrumenti, tum indeclinabilium dictionum</i> Pie de imprenta tomado del colofón; título tomado del catálogo de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. Autor tomado del incipit opus. Con: <i>Concordantiae partium sive dictionum indeclinabilium totius bibliae.</i>



<b>Año</b>	1532
<b>Autor</b>	Negri, Stefano, m. ca. 1540. (Niger, Stephanus)
<b>Portada</b>	Stephani Nigri quae quidem praestare sui nominis ac studiosis utilia noverimus monumenta, nempe traslationes: Iconum Philostrati: Aureorum carminum Phytagorae: Athenaei collectaneorum: Orationis de optimo principe Musonni philosophi: De regiis muneribus Isocratis orationis. Ad haec opusculorum quae ipse [sic] aedidit, horum versa pagella catalogum recenset.
<b>Pie de Imprenta</b>	Basileae : excudebat Henricus Petrus, 1532
<b>Signaturas</b>	a[4]-c[4], A[4]-Z[4], Aa[4]-Zz[4], AA[4]-EE[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Traducciones de Stephano Niger las que, sin duda, sabemos que quedan bajo su responsabilidad y son testimonios útiles para los estudiosos: las imágenes de Filóstrato: los poemas dorados de Phytagoras: las colecciones de Ateneo: el discurso del filósofo Musonio sobre el óptimo príncipe: el discurso de Isócrates sobre las obligaciones reales. Los opúsculos que él mismo añadió a éstas: el catálogo de éstas [se encuentra] al reverso de la página.
<b>Notas</b>	Ex libris manuscritos de Don Juan de Rosas y de la Biblioteca del Colegio de S. Pablo en la portada; marca de fuego del Colegio de San Pablo en la cabecera.

*Don Juan de Rosas*  
**STEPHANI NI-**

**GRI QVAE QVIDEM PRAESTARE SVI  
NOMINIS AC STUDIO SIS UTILIA NOVE-**  
rimus monumenta, nempe translationes:

Iconum Philostrati:

Aureorum carminum Pythagoræ:

Athenæi collectaneorum:

Orationis de optimo principe Musonij  
philosophi:

De regijs muneribus Isocratis orationis.

Adhæc opusculorum quæ ipse ædidit, horum  
uerfa pagella catalogum recenset.



**BASILEAE EXCVDEBAT HEN-**  
**RICVS PETRVS.**

*de la libreria del colegio de S. Pablo*

<b>Año</b>	1533
<b>Autor</b>	Erasmus, Desiderius, m. 1536. (Erasmus de Rotterdam) (Erasmus, Desiderius)
<b>Portada</b>	[Carece de Portada]
<b>Pie de Imprenta</b>	[Friburgi Brisgoiae : Apud Ioannem Emmeum Iuliacensem, 1532]
<b>Signaturas</b>	a[6], b[4], c[6]-m[6], n[4], o[7]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Notas</b>	La obra se asentó bajo el título <i>Epistolae palaeonacoi</i> , por tratarse sólo de cartas de Erasmo. Signatura c4, c6, n1 mutiladas; signatura il, m6, n6 arrancadas por completo; varias páginas expurgadas. Con: <i>Responsio ad disputationem cuiusdam Phimostomi, de divortio</i> . Pie de imprenta tomado del colofón.

tua sero sum factus certior, conualuisse nondum audiui, queres me magnopere sollicitum habet, nec eam sollicitudinem ex animo poterō extundere, nisi tuis literis autographis iubeas me tranquillo esse animo. Post tridū mittam isthuc urium e proprs famulis dies aliquot apud uos cōmoraturum, per quem poteris tuo commodo quae uoles scribere. Nuper misi literas Iacobi Sadoleti, quas committū cum meis tunica obuolutas accepi. Nunc mitto tres fasciculos epistolarum ex Italia, ni fallor, datos. Ad me peruenerunt ex Augusta Vindelicorum. Basilio, uxori, ceteris que tibi charissimis salutem plurimam. Bene uale *ὁ φίλατη μοι κισφάλη.* Friburgi Brisgoiae prid. nonas Iulij Anno M. D. XXXII.

*Charissimum mihi caput.*

ERASMVVS ROTEROD. ORNATISS. D. IODOCO  
SASBOVTO SENATORI HAGENSI S.

**D**ictum est olim, eina oportere egregie probum esse, qui Athenis esset probus. Num non absurdū quis dixerit, cum oportere sincerum esse amicū, qui hoc seculo sit amicus Erasmo, quō lycophantijs, conuicijs ac mendacijs undiq; feruēt flagrantq; omnia, & in quo nec inimicos attingere tutum est, nec amicos prodere. Expector tamen in hoc rerum tumultu non paucos esse qui mihi ex animo bene uolūt. Hos eo mihi chariores habeo, quod rari sunt. Sed paucos eximios malo, q̄ turbam inexploratorū ac uulgarium. Complures anni sunt, quod ex amicis minime leuibus cognoui te de nostris studijs & sentire candide, & honorifice praedicare. Eum affectū nondum in te refraxisse ex Quirini Talesij pridem amans nūc mei literis cognoui nuper. Quo nomine Sasboute charissime, profiteor me tibi debere plurimum, & debere libenter, atq; utinam tam mihi esset in procluii tecum mutuis officijs paria facere, q̄ in promptu est amore mutuo respondere. Hollandiam patriam tot bellis laceratā, tot exactiōibus expilātā, tot incurfionibus uectā, diripi q̄ ab amicis pariter atq; ab inimicis, mihi ut esse debet, auditu grauissimum est. Maximam horum malorū partem gignit nobis *τὸν ἐρχόντων φιλοτιμίαν*, qua nihil exitiālius, si absit illa uere *ἡσυχία* sapientia. Autū negociatores dum nouis latifundijs inhiant, auitos agros aut habent pro derelictis, aut in form uersos committūt alex. At olim abunde magnificum erat esse cōmitem Hollandie, sed hi sunt estus rerum humanarum perpetui, nisi quod uix unq; immanior procella terrarum orbem occupānt. Verū ut in magnis tempestatibus apparet, qui sint periti gubernatores, ita mihi uidetur insignis cuiusdam esse tum integritatis tum prudentiā, in tanta rerum omniū confusione, tantisq; procellis rectum tenere clauū. Quod an nos assequuti simus nescio, certe conati sumus & conamur sedulo. Expectamus quid nobis hec parat Synodus Ratisbonensis. Mihi quidē bona spes est, sed paulo melior esset laetis spes euentus, nisi Caesaris pietas tantū tribueret quibusdam infulatis, quibus e quidem uelim suam uindicare autoritatē, sed quorundā ambitioni nihil est satis. Regina Maria, sceminarū huius aui laudatissima, reuocat me in Brabantiam, sed post hac mihi uiuam oportet, si cupiam omnino uiuere. Studijs immori libet, aulicis negocijs immori non libet. Scripturus eram claris. uiris D. Abelia Colster, & D. Gerardo ab Ascendelft, sed hic Gerardus Henricus medicus ex Italia reuersus offendit me & studijs & scribendis epistolis defassatum, nec uisum est illum diutius remorari, post diutinam peregrinationem ad patriā sumum properantem. Quare te rogo ut apud illos praclaros uiros mihi sis epistolarum uice, donec dabitur ocij pauillū. Nolim enim illos literis incultis ac languidis appellare. Interim persuade illis has literas & ad ipsos esse scriptas. Bene uale. Apud Friburgum Brisgoiae tertio die Maij. Anno a Chrifto nato M. D. XXXII.

*Principium ambitionis.*  
*Regia.*

a iij Erasmus

119045



<b>Año</b>	1533
<b>Autor</b>	Gasser, Achilles Pirmin, 1505-1577 (Gasser, Arquiles Priminio)
<b>Portada</b>	Historiarum et Chronicorum Mundi Epitomes Libellus, velut index accuratius recens recognitus, emaculatus, auctus et locupletatus. Ad maiorem insuper commoditatem accesit et alphabeticus index.
<b>Pie de Imprenta</b>	Venetiis : per Io. Antonium et fratres de Sabio Sumptu et requisitione D. Melchioris Sessae. Anno Domini, 1533
<b>Signaturas</b>	AA[6], A[8], B[8], C[6], D[8]-H[8], I[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Librito del epítome de las obras históricas y de las crónicas del mundo, así como un índice recién revisado con el mayor cuidado, sin errores, completado y enriquecido. Además, se añade un índice alfabético para mayor comodidad.
<b>Notas</b>	Encuadernado con: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L. Fenestellae De magistratibus sacerdotiisq[ue] romanorum libellus.</i> Impressum Venetiis : Per Malchiorem Sessam, 1535</li> <li>• <i>De figuris sententiarum ac verborum P. Rutilii Lupi, rhetoris antiquissimi, libri II.</i> Venetiis : Per Io. Antonium et fratres de Sabio Sumptu et requisitione D. Melchioris Sessae, 1533</li> </ul>

# HISTORIA

RVM ET CHRONICORVM MVNDI

*Epitomes Libellus, Velut Index Accuratus recens recognitus, Emaculatus, auctus & Locupletatus.*

*Ad maiorem insuper commoditatem accessit & Alphabeticus index.*



*Cum gratia & priuilegio, ut ex decreto  
Veneti Senatus apparet,*

*[Handwritten signature]*

<b>Año</b>	1533
<b>Autor</b>	Rutilio Lupo, Publio; Aquila Romano; Rufiniano, Julio; Beda, Presbitero; Mosellano, Pedro
<b>Portada</b>	[Carece de Portada]
<b>Pie de Imprenta</b>	Venetis : per Io. Antonium et fratres de Sabio Sumptu et requisitione D. Melchioris Sessae, 1533
<b>Signaturas</b>	A[7], B[8]-G[8], H[6]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	El libro primero de Publio Rutilio Lupo sobre las figuras de las sentencias, tomado del griego Gorgias. Libro segundo sobre las figuras de la elocución. El libro de Aquila Romano sobre los nombres de las figuras y sus ejemplos, tomado de Alexandro Numenio. El libro de Julio Rufiano sobre las figuras de las sentencias y de la elocución. Prefacio sobre el libro de esquemas y tropos del Presbítero Beda. Tabla sobre los esquemas y tropos de Pedro Mosellano.
<b>Notas</b>	<p>Falta la portada; los datos fueron tomados de los diferentes títulos que comprende la obra;</p> <p>P[ublili] Rutilii Lupi De Figuris Sententiarum liber prior, ex Gr[a]eco Gorgia versus. De figuris elocutionis Liber Secundus. Romani Aquilae De nominibus Figurarum et exemplis Liber. Ex Alexandro Numenio. Iulii Rufiani De Figuris sententiarum et elocutionis Liber. In Librum Schematum et troporum Bedae Presbyteri Praefatio. De shematibus et tropis Petri Mosellani Tabulae.</p> <p>Encuadernado con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historiarum et chronicarum mundi epitomes libellus.</i> Venetiis : Per Io. Antonium et fratres de Sabio Sumptu et requisitione D. Melchioris Sessae, 1533.</li> <li>• <i>L. Fenestellae De magistratibus sacerdotiisq[ue] romanorum libellus.</i> Impressum Venetiis : Per Malchiorem Sessam, 1535</li> </ul>

I  
Este libro es de las figuras de los  
verbos y sentencias

1. 4. 10. v

<b>Año</b>	1535
<b>Autor</b>	Fenestella, Lucio
<b>Portada</b>	L[ucii] Fenestellae de Magistratibus Sacerdotiisq[ue] Romanorum libellus, iam primum nitori restitutus. Pomponii Laeti itide[m] de magistratibus et sacerdotiis, et praeterea de diversis legibus Ro[manis]. Item Valerii Probi gram[matici] de literis antiq[uis] opusculum.
<b>Pie de Imprenta</b>	Venetiis : per Malchiorem Sessam, 1535
<b>Signaturas</b>	A[8], B[8], [10], D[8]-I[8], K[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	El librito de Lucio Fenestella sobre las magistraturas y sacerdocios romanos, ya por primera vez restituido a su esplendor. Asimismo la obrita de Pomponio Laeto sobre las magistraturas y los sacerdocios, y además sobre diversas leyes romanas. También el opúsculo del gramático Valerio Probo sobre las letras antiguas.
<b>Notas</b>	<p>Encuaderndao con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historiarum et chronicarum mundi epitomes libellus</i> / [Achiles P. Gassarus] Venetiis : Per Io. Antonium et fratres de Sabio Sumptu et requisitione D. Melchioris Sessae, 1533.</li> <li>• <i>De figuris sententiarum ac verborum P. Rutilii Lupi, rhetoris antiquissimi, libri II.</i> Venetiis : Per Io. Antonium et fratres de Sabio Sumptu et requisitione D. Melchioris Sessae, 1533</li> </ul> <p>Después de la signatura B8 se encuentran 10 hojas con texto manuscrito que sustituyen el texto impreso faltante de todo el cuadernillo D.</p>

# L. FENESTEL

LÆ DE MAGISTRATIBVS SA

cerdotiisq; Romanorum libellus, iam

*primum nitori restitutus.*

POMPONII Lætitiidē de magistratibus & sacer  
dotiis, & præterea de diuersis legibus Ro.

Item

VALERII Probi gram. de literis  
antiq. opusculum.

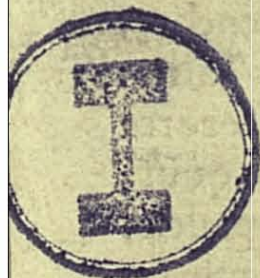


<b>Año</b>	1535
<b>Autor</b>	Aristóteles
<b>Portada</b>	Ethicorum Aristotelis philosophi clarissimi libri dece[m] ad Nicomachu[m], ex traductione diligentissimi ac eruditissimi viri Ioanis Argyropili Byza[n]tii: familiariq[ue] necno[n] admodu[m] copioso Jacobi Fabri Stapule[n]sis comme[n]tario elucidati, et singulorum capitum argumentis praenotati, adnotame[n]tis quoq[ue] marginalibus illustrati: nu[n]c primeq[ue] quàm hactenus fuerint, multò castigatores redditi. Adiectus est Leonardi Aretini de moribus Dialogus ad Galeotu[m], Dialogo parvoru[m] Moraliu[m] Aristotelis ad Eudemiu[m] ferè respo[n]dens.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : Iacobus Giunta, 1535.
<b>Signaturas</b>	a[8] - z[8], A[8] - X[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los diez libros de la Ética de Aristóteles a Nicómaco, filósofo brillante, traducción del muy diligente y erudito varón Joannes Argyropilus de Bizancio. Además perfectamente explicados por el rico comentario de Jacobo Faber Stapulense, y nombrados por los argumentos de cada uno de los capítulos, ilustrados también con anotaciones marginales. Restituídos por mucho más corregidos que los que hasta ahora hayan existido. Se añade el Diálogo sobre las costumbres de Leonardo Aretino a Galeoto que casi responde al diálogo de la ética menor de Aristóteles a Eudemo.
<b>Notas</b>	Sello en tinta del Intituto Médico Nacional en la portada y ex libris “ D. Jph.Anfol. Ximenez”. El texto está a renglón seguido y cuenta con apostillas en griego y latín. Hay anotaciones en el cuerpo del libro en letra manuscrita. “Obras con fábio”, y “ETICASAR” en el corte frontal. Marca de fuego en el corte superior del “Colegio de S. Juan”.

ETHICORVM  
**ARISTOTE**

**LIS** PHILOSOPHI CLARIS-  
simi libri decē ad Nicomachū, ex traductione  
diligentissimi ac eruditissimi viri **Ioannis Ar-**  
**gyropoli** Byzātij: familiariq; necnō admodū  
copioso **Iacobi Fabri Stapulēsis** Commētario  
elucidati, & singulorum capitum argumentis  
prænotati, Adnotamētis quoq; marginalibus  
illustrati: nuprimeq; quā hactenus fuerint,  
multò castigatiores redditi.

¶ **Adiectus est** **Leonardi Aretini** de moribus  
Dialogus ad Galeotū, Dialogo paruorū Mo-  
raliū Aristotelis ad Eudemium ferē respōdens.



*Del L. or. Lett  
nella Seruaga*



Impressum Lugduni M. D. XXXV.

1803



<b>Año</b>	1536
<b>Autor</b>	Denis, the Carthusian, 1402-1471. (Denis le Chartreux)
<b>Portada</b>	D. Dionysii Carthusiani eruditissima simul et utilissima super omnes S. Dionysii Areopagitae libros commentaria, studiosis omnibus hactenus multum desiderata, sed nunc primum utilitati publicae donata. Praeter haec adest hic quadruplex operum sanctissimi martyris è graeco in latinum translatio, et una paraphrasis, hoc ordine dispositae. Prima, quae et antiquissima habetur, est Iohannis Scoti Benedictini. Super hanc scribit D. Dionysius Carthusianus, per capitula singula divisam, ut sit ubi co[m]me[n]taria inferu[n]tur. Secunda, Iohannis Sarraceni. Tertia, Ambrosii abbatis Camaldulensis. Quarta, sed imperfecta, ut quae solum Divina nomina continet, et Mysticam theologiam, Marsilii Ficini. Quinta, sed instar paraphraseos, abbatis Vercellensis. Continentur hic et alia nonnulla, quae versa pagella latius docebit.
<b>Pie de Imprenta</b>	Coloniae : impensis Petri Quentel, 1536
<b>Signaturas</b>	a[6]-b[6], A[6]-Z[6], AA[6]-ZZ[6], AAA[6]-TTT[6], VVV[8]-ZZZ[8], a[6]-i[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Los comentarios muy eruditos y también útiles de Denis le Chartreux sobre todos los libros de Dionisio Aeropagita, muy esperados hasta este momento por todos los estudiosos, pero ahora por primera vez dados a la utilidad pública. Además de éstos se encuentra la traducción cuádruple de la obra del Santo mártir, del griego al latín y una paráfrasis, dispuestas en este orden: La primera, que se tiene por la más antigua, es de Juan Scoto Benedictino. Sobre ésta escribe Denis le Charteux, dividida de acuerdo a cada uno de sus capítulos, de manera que aparezcan los comentarios donde deban aparecer. La segunda es de Juan Sarraceno. La tercera de Ambrosio, abad camaldulense. La cuarta, aunque incompleta, de Marsilio Ficino ya que sólo contiene los nombres Divinos, y la Teología Mística. La quinta, a manera de paráfrasis del Abad Vercelence. Lo que es contenido aquí y algunas otras cosas, se muestra en la página siguiente.
<b>Notas</b>	Marca de fuego del Convento de San Francisco Salvatierra en el corte superior. Ex libris en la portada “es de Joan gonzalez canonigo De Mexico.” El cuerpo del libro presenta oxidación y galerías.



ZACH. I IRA MAGNA EGO IRASCOR SVPER GÊTES. ET SAGITAS MEAS COMPLEBO IN EIS DEV 32.



**D. DIONYSII**  
**CARTHVSIANI ERVDITISSI-**  
**MA SIMVLET VUTILISSIMA SVPER OMNES**  
 S. Dionysij Areopagitæ libros commentaria, stu-  
 diosis omnibus hactenus multum desiderata, sed  
 nunc primum utilitati publicæ donata.



Præter hæc adest hic quadruplex operum sanctissi-  
 mi martyris è græco in latinum translatio, & vna pa-  
 raphrasis, hoc ordine disposita.



- Prima, quæ & antiquissima habetur, est Iohannis Scoti Bes-  
 nedictini. super hanc scribit D. Dionysius Carthusianus,  
 per capitula singula diuisam, vt sit vbi cômētaria iuserūtur.
- Secunda, Iohannis Sarraceni.
- Tertia, Ambrosii abbatis Camaldulensis.
- Quarta, sed imperfecta, vt quæ solum Diuina nomina con-  
 tinet, & Myiticam theologiam, Marsilij Ficini.
- Quinta, sed infiar paraphraseos, abbatis Vercellenfis.



Continentur hic & alia nonnulla, quæ verfa pagella  
 latius docebit.



Act. Cap. 17. Paulus autem cum Athenis expeñaret, incitabatur spñitus  
 eius in ipso, videns idololatriæ deductâ ciuitatē. Disputabat igitur in syna-  
 goga cum iudeis & colentibus. & in foro per omnes dies. Quidam vero  
 vtri adhaerentes ei crederent, in quibus & Dionysius Areopagita.



Coloniz impensis Petri Quentel Anno M.D.XXXVI.



¶ Si ullus Dionysiorum ante hac placuit solus,  
 multo iam magis placbit uterq; non solus.

2107 ¶ Cum gratia & priuilegio.



CONVERTE NOS DEVS SALVTARIS NR: ET AVERTE IRÅ TVAM A NOBIS PSAL 84.

Es de Joan gonçales canonigo De Mexico

<b>Año</b>	1541
<b>Autor</b>	Soto, Domingo de, 1495-1560. (Dominico Soto)
<b>Portada</b>	Relectio fratris Dominici Soto segobiensis ordinis praedicatorum, artium ac sacrae Teologiae magistri, et eiusdem sacrae facultatis in inclyta Salmantice[n]si vniversitate publice professoris, religiosique conventus diui Stephani Prioris. De ratione tegendi et detegendi secretum.
<b>Pie de Imprenta</b>	Excudebatur Salman[ticae] : Apud Petrum de Castro, 1541
<b>Signaturas</b>	A[8]-M[8], N[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Reelección del hermano Dominico Soto, segoviense del orden de los predicadores, maestro de artes y de sagrada Teología y profesor de la misma sagrada materia en la célebre universidad pública de Salamanca, y religioso del convento de San Esteban de Salamanca. Acerca de la razón de encubrir y descubrir un secreto.
<b>Notas</b>	Ex libris manuscrito del colegio de Santa María de Todos los Santos en la portada. Marca de fuego del colegio de Santa María de Todos los Santos en el corte de pie.



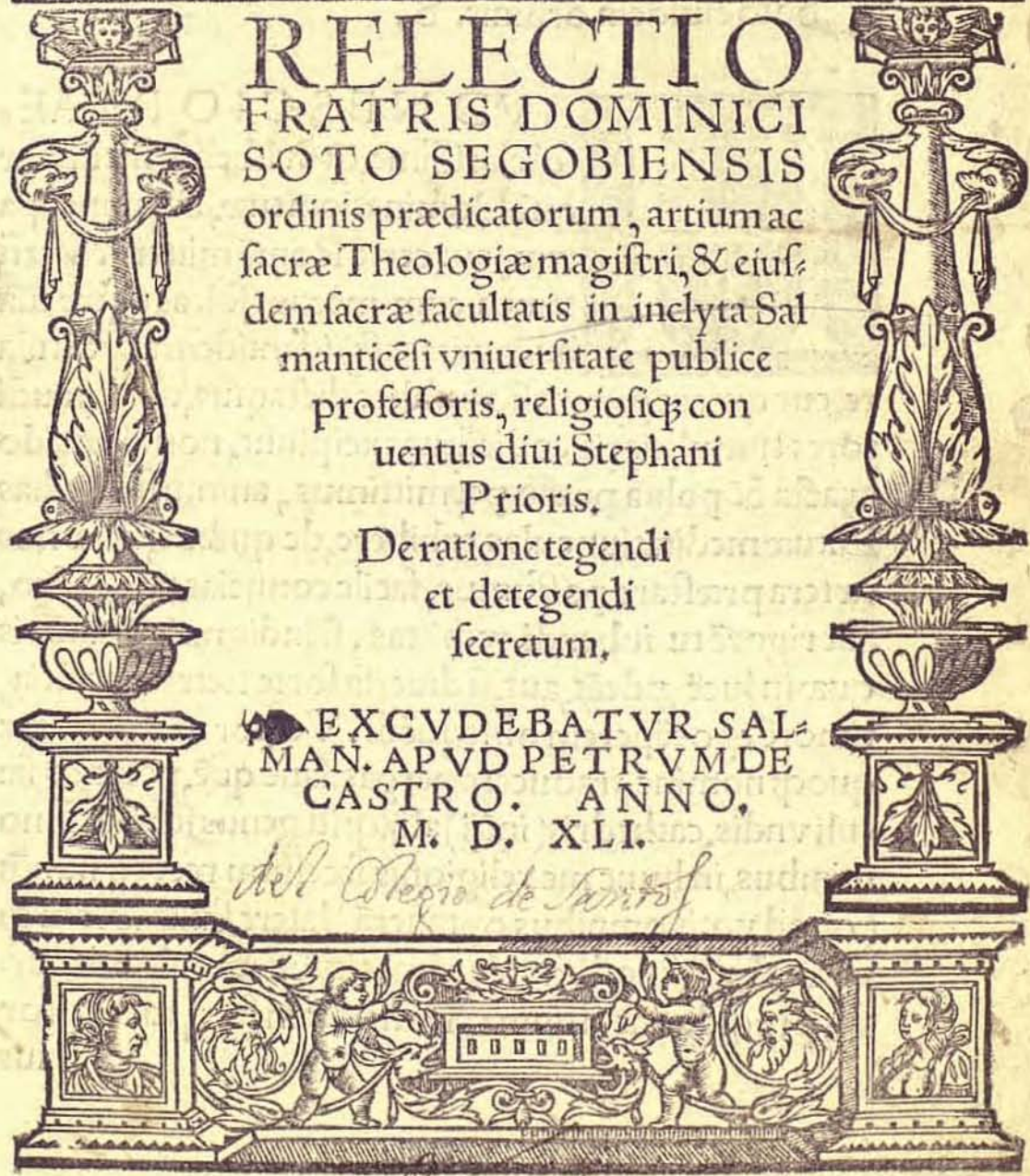
**RELECTIO  
FRATRIS DOMINICI  
SOTO SEGOBIENSIS**

ordinis prædicatorum, artium ac  
sacrae Theologiae magistri, & eius-  
dem sacrae facultatis in inelyta Sal-  
manticensi vniuersitate publice  
professoris, religiosiq; con-  
uentus diui Stephani  
Prioris.

De ratione tegendi  
et detegendi  
secretum,

EXCVDEBATUR SAL-  
MAN. APVD PETRVM DE  
CASTRO. ANNO,  
M. D. XLI.

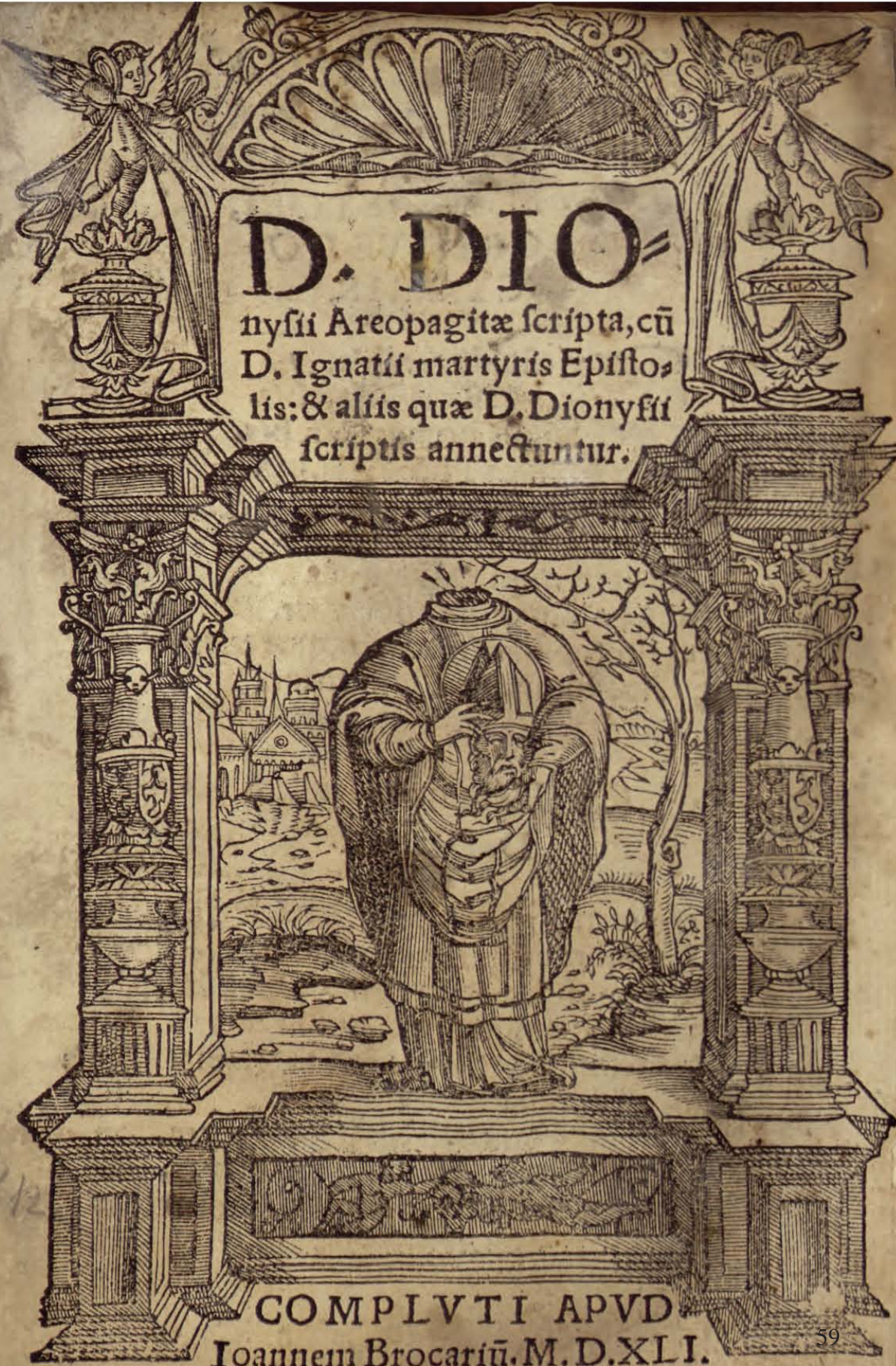
*del Colegio de Sanro*



<b>Año</b>	1541
<b>Autor</b>	Pseudo Dionisio Areopagita
<b>Portada</b>	D[ivi] Dionysii Aeropagitae scripta, cu[m] D[ivi] Ignatii martyris Epistolis: et aliis quae D[ivi] Dionysii scrptis annectuntur.
<b>Pie de Imprenta</b>	Compluti : Ioannem Brocariu[m], 1541
<b>Signaturas</b>	aa[8], bb[4], a[8]-z[8], A[8]-M[8], N[6]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los escritos de San Dionisio Areopagita, junto con las Epistolas de San Ignacio, martir. Y otras obras de Dionisio que fueron añadidas.
<b>Notas</b>	<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dionysii Areopagitae Martyris... de divinis nominibus liber</i> / Marsilio Ficino Florentino optimo interprete</li> <li>• <i>Divi Dionysii Aeropagitae Martyris... de mystica theologia liber</i> / Marsilio Ficino Florentino optimo interprete</li> <li>• <i>S. Dionysii Areopagitae martyrium, e graeco in latinum conversum</i></li> <li>• <i>Apologia ostendens Beatum Dionysum</i> / auctore Luca Evangelista in actis apostolorum...</li> </ul>

**D. DIO**

nysii Areopagitæ scripta, cū  
D. Ignatii martyris Episto-  
lis: & aliis quæ D. Dionysii  
scriptis annectuntur.



COMPLVTI APVD  
Ioannem Brocariū. M. D. XLI.

<b>Año</b>	1541
<b>Autor</b>	Herolt, Joannes (Johann Herolt)
<b>Portada</b>	Sermones discipuli nuper emendati. Opus sermonum discipuli de te[m]pore, et sanctis, necnon Quadragesimale eiusde[m] cu[m] pro[m]ptuario: Quibus annexi sunt casus papales et episcopales, necno[n] a sacra co[mun]ione inhibitiones. Addita quoque est tabula praecipuarum materiaram per elementorum alphabeti seriem digesta.
<b>Pie de Imprenta</b>	[Lugduni : s.n.], 1541
<b>Signaturas</b>	aa[8]-cc[8], dd[4], a[8]-z[8], [et][8], [cum][8], [rum][8], A[8]-I[8], K[6], AA[8]-ZZ[8], [et][et][8], [cum][cum][8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Sermones del discípulo recientemente enmendados. La obra de los sermones del discípulo sobre el tiempo y los santos, además, con un prontuario cuaresmal del mismo. A los que se añaden los casos papales y episcopales, además de las inhibiciones para la sagrada comunión. También se añade una tabla de las materias principales, dividida alfabéticamente.
<b>Notas</b>	Encuadernado con: <i>Sermones discipuli de sanctis. Excellens opusculum Sermonum discipuli de Sanctis, cum Pro[m]ptuario exemplorum et miraculis beatae Mariae virginis, ac succincta Tabula, qua[m] proximè seque[n]s pagela continet.</i> [Lugduni : s.n.], 1541 Autor tomado del colofón.



# SERMONES DISCIPULI

NUPER EMENDATI.

*De Iuan. Ercolto.*



**OPVS** SERMO-  
num Discipuli de Tēpore, & San-  
ctis, necnon Quadragesimale eius-  
dē cū Prōptuario: Quibus annexi  
sunt casus papales & episcopales,  
necnō à sacra cōione inhibitiones.

Addita quoque est Tabula præcipuarum materi-  
rum per elementorum Alphabeti seriem digesta

*Sartorio. lo compie en la  
Universidad de los Libros de la*



*Visto.*



<b>Año</b>	1541
<b>Autor</b>	Herolt, Joannes (Johann Herolt)
<b>Portada</b>	Sermones discipuli de sanctis. Exellens opusculum sermonum discipuli de Sanctis, cum pro[m]ptuario exemplorum et miraculis beatae Mariae virginis, ac succincta tabula, qua[m] proximè seque[n]s pagela continet.
<b>Pie de Imprenta</b>	[Lugduni : s.n.], 1541
<b>Signaturas</b>	AA[8]-ZZ[8], [et][et][8], [cum][cum][8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Sermones del discípulo acerca de los santos. Excelente obra de los sermones del discípulo sobre los santos, con un prontuario de los ejemplos y los milagros de la santa Virgen María, y una breve tabla contenida en la página siguiente próxima
<b>Notas</b>	Encuadernado en: <i>Sermones discipuli nuper emendati. Opus sermonum discipuli de te[m]pore, et sanctis, necnon Quadragesimale eiusde[m] cu[m] pro[m]ptuario: Quibus annexi sunt casus papales et episcopales, necno[n] a sacra co[m]mune inhibitiones. Addita quoque est tabula praecipuarum materialiarum per elementorum alphabeti seriem digesta.</i> [Lugduni : s.n.], 1541.



SERMONES  
DISCIPVLI  
DE SANCTIS.



EXCELLENS  
opusculum Sermonum Discipuli  
de Sanctis, cum Prōptuario exem  
plorum, & miraculis beatæ Mariæ  
uirginis, ac succincta Tabula, quā  
proximè sequēs pagella continet.

1541



<b>Año</b>	1543
<b>Autor</b>	Fuchs, Leonhart, 1501-1566. (Leonardo Fuchsio)
<b>Portada</b>	De historia stirpium commentarii insignes, maximis impensis et vigiliis elaborati, Leonharto Fuchsio medico clarissimo, authore. Scholiis in singula propè capita longè utilissimis à viro quodam medicinae doctissimo adiectis, et pla[n]tarum voces gallicas passim exprimentibus. Accessit iis succincta admodum vocum difficilium et obscurarum passim in hoc opere ocurrentiu[m] explicatio. Unà cum triplici Indice, quorum primus quidem stirpium nomenclaturas graecas, alter latinas, tertius officinis seplasiariorum et herbariis usitatas, continet.
<b>Pie de Imprenta</b>	Parisiis : apud Iacobum Bogardum, sub insigni D. Christophori, è regione gymnasii Cameracensis. 1543
<b>Signaturas</b>	AA[8]-BB[4], a[8]-z[8], A[8]-Z[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Comentarios insignes sobre la historia de las raíces de las plantas, elaborados con grandes sacrificios y vigiliias por el autor Leonardo Fuchsio, médico distinguidísimo. Con escolios muy útiles añadidos en cada uno de los capítulos por el varón verdaderamente docto en medicina, y expuestos los vocablos gálicos de las plantas en todas partes. Se añade a éstos la explicación exacta de los vocablos difíciles y desconocidos encontrados a lo largo de toda la obra. Con triple índice, de los cuales el primero contiene, sin duda, las nomenclaturas griegas de las raíces, el segundo las latinas y el tercero las nomenclaturas que son usadas en los herbarios y en las oficinas de los vendedores de unguentos y perfumes.
<b>Notas</b>	Texto apostillado

# De Historia stir

## PIVM COMMENTARII

INSIGNES, MAXIMIS IMPENSIS

& vigiliis elaborati, Leonharto Fuchfio medico ~~dis-~~ *nunc*  
rissimo, authore. Scholiis in singula propè capita lon-  
gè utilissimis à uiro quodam medicinæ doctissi-  
mo adiectis, & Plātarum uoces gallicas  
passim exprimentibus.

Accessit iis succincta admodum uocum difficilium &  
obscurarum passim in hoc opere occurrentiū explicatio.

Vnā cum triplici Indice, quorum primus quidem Stir-  
pium nomenclaturas Græcas, alter Latinas, tertius  
officinis Seplasiariorum & herbariis  
usitatas, continet.

*Aucthor iam natij. nocturnas  
opus cum expurgat. permittit.  
Cregido conferre atque argat.  
de L. G. O.  
Joan. de  
P. de heros*

CVM PRIVILEGIO

PARISIIS,

Apud Iacobum Bogardum, sub insigni D. Christopho-  
ri, è regione gymnasij Cameracensis.

Anno 1543 Decima Februarii.

<b>Año</b>	1543
<b>Autor</b>	Ovidio Nason, Publio
<b>Portada</b>	[Carece de portada]
<b>Pie de Imprenta</b>	[Basilea : per Ioan[nem] Hervagium, 1543.]
<b>Signaturas</b>	a[4]-i[4], K[4]-Z[4], AA[4]-CC[4], DD[1],
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Epístolas de Publio Ovidio Nasón con los comentarios de Antonio Volsco, Hubertino Clerigo y anotaciones de Juan Parrbasio, Ioannes Escopa, Aaron Batteleo, etcétera. Se añaden además los argumentos en cada carta de Guido Morilloni
<b>Notas</b>	<p>Obra identificada como: <i>P[ubl]ii Ovidii Nasonis Epistolae, cum commentariis Antonii Volsci, Hubertini Clerici, et annotation[ibus] Iani Parrbasii, Ioan[nis] Scopae, Aaronis Battalei, Gaude[n]tii Maerulae, Domitii Calderini, Georgii Merul[a]e, Bapt[istae] Egnatii, Iacobi Micylli et c[ae]tera] adiectis etiam argumentis ad singulas, per Guidonem Morillonum</i></p> <p>Incompleto. Físicamente sólo hay 210 páginas a pesar que en índice se mencionan obras que abarcan hasta la 527.</p> <p>Datos de título tomados del índice; pie de imprenta del colofón.</p> <p>Encuadrado con: <i>Metamorphoseos libri quindecim, cum comentariis Raphaelis Regii. Adiectis etiam annotationibus Iacobi Mucylli...</i> Basilea : per Ioan[nem] Hervagium, 1543.</p>

fuisse scribit, & in priuatis causis arbitru,  
his uersibus,

Nec male commissa est nobis fortuna reorum

Vsq; decem decies inspicienda uiris.

Res quoq; priuatas statui sine crimine iudex:

Deq; mea facta est pars quoq; uicta fide.

Benignus etiam adeo fuit, ut nullus unquam opus, quod ipse composuerat, carperit. Quod testatur ipse in quarto de Tristibus sic,

Nec, qui detrectat praesentia liuor, iniquo

Vllum de nostris dente momordit opus.

Fuit & moribus ornatissimus. nam & uinum multa aqua dilutum bibebat: & a de testando puerorum concubitu abhorrebat: eratq; purus omnis sceleris. Sic enim ipse primo de Ponto,

Paruus in exiles succus mihi peruenit artus:

Membraq; sunt cera pallidiora noua.

Non haec immodico contraxi damna Lyæo:

Scis mihi quam solæ penè bibantur aquæ.

Non epulis oneror: quarum si tangar amore,

Est tamen in Geticis copia nulla locis.

Nec uires adimit Veneris damnosa uoluptas:

Non solet in mæstos illa uenire toros.

Item in secundo de Arte amandi ait,

Odi concubitus, qui non utriq; resoluunt:

Hoc est, cur pueri tangor amore minus.

In secundo autem de Ponto sic scribit,

Vita prior uitio caret, & sine labe peracta est:

Auxilij misero nil tulit illa mihi.

Habuit uxores tres: quarum duas repudiavit: cum tertia uero coniunctissimè & amantissimè uixit. item filiam, & alios liberos, sed ex filia & auus factus est. Quare in quarto de Tristibus ait,

Penè mihi puero nec digna, nec uxor

Est data: quæ tempus perbreue nupta fuit.

Illi successit, quamuis sine crimine coniux,

Non tamen in nostro firma futura toro.

Vltima, quæ mecum seros permansit in annos,

Sustinuit coniux, uxor esse uiri.

Filia me mea bis priuata secunda iuuenta,

Sed non ex uno egerge fecit auum.

In primo autem libro sic,

Sæpe eadem mandata audi, meq; ipse sefelli,

Respiciens oculis pignora cara meis.

Et in tertio sic,

Viq; sit exiguum pœnæ, quod coniuge cara,

Quod patria careo, pignoribusq; meis.

Cum autem Augustum Cæsarem imprudenter & inscius (ut ipse ait) offendisset: ad Euxinos ab eo relegatus est, annos na-

tus quinquaginta. quare ait in quarto de Tristibus,

Postq; meos ortus Pisæa uinctus oliua

Abstulerat decies præmia uictor eques:

Cum maris Euxini positos ad læua Tomitas

Quærere me læsi principis ira iubet.

Describit autè discessum suum ex urbe, & uxoris, & cæterorum suorum lachrymas, duramq; & periculosam nauigationem suam, primo de Tristibus longa epistola, quæ incipit,

Cum subit illius tristissima noctis imago.

Præterea primo de Ponto in epistola ad Rufinum, eo in loco se exulare, ubi semper maxima forent frigora, summaq; inopia honorum omnium, his queritur uersibus,

Orbis in extremi iaceo desertus arenis:

Fert ubi perpetuas obruta terra niues.

Non ager hic pomum, non dulces educat uuas:

Non salices ripa, robora monte uirent.

Nè ue fretum laudes terra magis: æquora semper

Ventorum rabie solibus orba tument.

Quocunq; aspicias, campi cultore carentes,

Vastaq; quæ nemo uendicet, arua iacent.

Hostis adest dextra, læuaq; a parte timendus,

Vicinoq; metu terret utrumq; latus.

Altera Bistonias pars est sensur a sagittas:

Altera Sarmatica spicula missa manu.

Sui autem exilij duas fuisse ait causas: quarum alteram ubiq; fatetur, alteram semper supprimit. ait enim secundo de Tristibus, Perdiderint cum me duo crimina, carmen, & error:

Alterius facti culpa silenda mihi est.

Persæpe igitur & libros de Arte amandi composuisse dolet, quod propterea Augusto odio esse cœperit: & aliquid uidisse per errorem, ut ob id in Scythiam relegatus fuerit offenso Cæsare. Ait enim in secundo de Ponto,

Nè ue roges, quæ sit: stultam, quam scripsimus artem,

Innocuas nobis hæc uetat esse manus.

Et quid præterea peccarim, quærere noli,

Vt pateat sola culpa sub arte mea.

Et paulo inferius,

Naso parum prudens artem dum scribit amandi,

Doctrinæ precium triste magister habet.

Et in tertio ad Amorem,

Nec satis hoc fuerat: stultus quoq; carmina feci:

Artibus ut posses non rudis esse meis.

Pro quibus exilium misero mihi reddita merces:

Id quoq; in extremis, & sine pace locis.

In eodem sic Amorem sibi respondentem

inducit

<b>Año</b>	1543
<b>Autor</b>	Ovidio Nason, Publio.
<b>Portada</b>	P[ublili] Ovidii Nasonis Metamorphoseos libri quindecim, cum comentariis Raphaelis Regii. Adiectis etiam annotationibus Iacobi Mucylli nunc primum in lucem editis, cum lucupletissimo praeterea in hoc omnia indice.
<b>Pie de Imprenta</b>	Basilea : per Ioan[nem] Hervagium, 1543.
<b>Signaturas</b>	a[6], b[8], a[6]-z[6], A[6]-G[6].
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Los quince libros de las Metamorfosis de Publio Ovidio Nasón. Con los comentarios de Rafael Regio, se añaden también las anotaciones de Jacobo Mucilio editadas ahora por primera vez. Además con un completísimo índice de todas las materias.
<b>Notas</b>	Encuadernado en: <i>P[ublili] Ovidii Nasonis Epistolae, cum commentariis Antonii Volsci, Hubertini Clerici, et annotation[ibus] Iani Parrbasii, Ioan[nis] Scopae, Aaronis Battalei, Gaude[n]tii Maerulae, Domitii Calderini, Georgii Merul[a]e, Bapt[istae] Egnatii, Iacobi Micylli et c[etera] adiectis etiam argumentis ad singulas, per Guidonem Morillonum.</i> [Basilea : per Ioan[nem] Hervagium, 1543.]

**P. OVIDII NASONIS  
METAMORPHOSEOS LIBRI QVIN.**

DECIM, CVM COMMENTARIIS RA-  
PHAELIS REGII,

Adiectis etiam Annotationibus IACOBI MICYLLI nunc  
primum in lucem editis,

CVM  
Locupletissimo praterea in hæc omnia  
INDICE,

*Auctoris damnati  
dubitamus &  
pono ablato  
mense Sep-  
tembris 1707  
ad principum regis*




*Alonso Fernandez Officiario  
Carajilo segun el exouj. del año de 1640  
por comission de J.º officio de la Inquisicion  
de Mex.  
D. Carlos de Sigüenza  
y Pensab. Cort.*

BASILEAE PER IOAN. HERVAGIVM  
ANNO M. D. XLIII.

*Peritissime Haso, cui gratias, quos Nobilissimus Latino Sero  
mone, habeo, fueris. qui enim te publicus pro doctus, Rectorisq  
Magister, imitari possit, ut, videns tam Latinitatem, quam peritiam  
simus tuo, hac facundia, quae elegantior, Nobilissimè, Docti-  
simèque patris eloquii, tusculari secundi, ut possit, Ciceronis  
votum praestantior facundia, esset, dubito. Deserax, qui  
bus carmines mihi Deus est, Multam oculis, aut de fruib  
fatem. Sed denique Vestram famam, ab omnibus Viris,  
scribam, perennare semper, festo miranda,  
D. lo. m. de Rabadas julian.*



<b>Año</b>	1546
<b>Autor</b>	Damhoudere, Joost de, 1507-1581. (Josse de Damhoudere)
<b>Portada</b>	Subhastationum compediosa exegesis D. Iodici Damhouderii Brugensis, utriusque iuris doctoris, sanatus brugensi à consiliis, ex communis catervae scribentium opinionibus desumpta. In laudem Hispanicae nationis, quae in Flandria nostra iam olim fixa sede celeberrimam negotiationem exercet, authoris Declamatio panegyrica. Adiecto elencho verborum rerumque memorabilium.
<b>Pie de Imprenta</b>	Gandavi : Erasmus Querceus excudebat, 1546
<b>Signaturas</b>	[2], A2, A3, B[4]-O[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Breve explicación de las subastas de Josse de Damhoudere de Brujas, doctor en ambos derechos, escogida por los consejos para el Senado Brugense a partir de las opiniones de un grupo común de escritores. Declamación panegírica del autor en alabanza de la nación hispánica, que ya desde hace tiempo, con firme sede fé, ejerce la célebre negociación en nuestra Flandes. Añadido un elenco de las palabras y las cosas memorables.
<b>Notas</b>	Impresor tomado del colofón

 Subhastationum

COMPENDIOSA EXEGESIS

D. IODOCI DAMHOVDERII BRUGENSIS,

Vtriusq; Iuris Doctoris, Senatui Bru-  
genfi à consiliis, ex communis ca-  
teruæ scribentium opinio-  
nibus desumpta.

¶ IN LAUDEM HISPANICAE NA-  
tionis, quæ in Flandria nostra iam olim fixa  
sede celeberrimam negotiationem ex-  
ercet, authoris Declamatio  
panegyrica.

Adiecto Elencho verborum re-  
rumque memorabilium.

CVM GRATIA ET  
PRIVILEGIO IMPERIALI.

GANDAVI.

ANNO. M. D. XLVI.

*collegij mexicanæ Societatis Legu*

<b>Año</b>	1547
<b>Autor</b>	Titelmanno, Francisco (1502-1537)
<b>Portada</b>	Paraphrastica elucidatio in librum d[ivini] Iob, adiectis annotationibus in loca difficiliora, Authore F. Francisco Titelmanno Hassellinsi Ord[inis] Fratrum Minorum. <i>Psal[mus] XXXIII multae tribulationes iustorum, et de omnibus his liberabit eos Dominus.</i>
<b>Pie de Imprenta</b>	Antuerpiae: In aedibus Ioan[is] Steelsii, 1547
<b>Signaturas</b>	a[8], b[8], c[4], A[8]-Z[8], AA[8]-LL[8], MM[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Explicación parafrástica al libro de Job, con anotaciones añadidas en los lugares difíciles, por el autor, el hermano Francisco Titelmano Hassellense de la Orden de los Hermanos Menores. <i>Salmo XXXIII. Muchas son las tribulaciones de los justos, pero El Señor los liberará todas éstas.</i>
<b>Notas</b>	Explicit opus: “Caesareo edicto cautvm est, ne quis has elucidationes et annotationes patris Francisci Titelmanni à Ioan Steelsio excusas, alius ab eo in Caesaree Maiestatis ditione imprimat, vel alibi impressas venales habeat, sub poenis in privilegio contentis. Actum Bruxellis anno M.D.XLVI. L. de Zoete”. Marca de fuego del Convento de nuestra Señora de los Ángeles de Churubusco en el corte de pie.

# Paraphrastica

ELVCIDATIO IN

LIBRVM D. IOB, ADIE-

ctis annotationibus in loca dif-

ficiliora, Authore F. Francisco

Titelmanno Hassellensi

Ord. Fratrum Mi-

norum.

GASPAR

VINCENTIO

PSAL. XXXIII.

*Multae tribulationes iustorum, & de omni-  
bus his liberabit eos Dominus.*



*Edidit Hieronymus  
1636 anno delib  
36.*

ANTVERPIÆ,

In ædibus Ioan. Steelfii.

M. D. XLVII.

Cum gratia & Priuilegio.

<b>Año</b>	1547
<b>Autor</b>	Peletier, Jacques, 1517-1582. (Iacobus Peletarius)
<b>Portada</b>	Iacobi Peletarii Cenomani, in Euclidis Elementa geometrica demonstrationum, libri sex. Ad Carolum Lotharingum, principem, cardinalemquem amplissimum.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : Apud Ioan[nem] Tornaesium et Gul[elmum] Gazeium, 1547
<b>Signaturas</b>	A[4], a[6]-p[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Los seis libros de las demostraciones a los Elementos geométricos de Euclides, de Jacobo Peletario Cenómano. Para Carlos Lotharingo, príncipe y cardenal diligentísimo.
<b>Notas</b>	Marca de fuego del Colegio San Juan de Letrán. Daño por polillas.



I A C O B I  
P E L E T A R I I  
C E N O M A N I,



*In Euclidis Elementz Geometrica  
Demonstrationum  
Libri sex.*

Ad Carolum Lotharingum, Principem,  
Cardinalemq; amplissimum.



L V G D V N I,  
A P V D I O A N . T O R N Æ S I V M  
E T G V L . G A Z E I V M .  
M . D . L V I I .

Cum Priuilegio Regis.



*Del colegio de la compania de Jesus de Mexico*

<b>Año</b>	1550
<b>Autor</b>	Budé, Guillaume. 1468-1540.
<b>Portada</b>	Gulielmi Budaei parisiensis, consilarii regii, supplicumque libellorum in regia magistri, De asse, et paribus eius, libri V. Ab ipso autore novissimè et recogniti et locupletati.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : apud Seb[astienem] Gryphium, 1550
<b>Signaturas</b>	a[8] - z[8], A[8] - Z[8], Aa[8] - Kk[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los cinco libros sobre el As y sus partes, de Guillaume Budé, parisino, consejero real, maestro de los suplicantes y las peticiones en el reino. Nuevamente revisados y enriquecidos por el mismo autor.
<b>Notas</b>	Ex libris, sello en tinta de la “Biblioteca del Colegio Seminario Morelia”, ubicado en la portada. Texto apostillado en griego y latín.

G V L I E L M I  
B V D A E I P A R I S I  
E N S I S , C O N S I L I A R I I

R E G I I , S V P P L I C V M Q V E  
*libellorum in Regia  
magistri,*

D E A S S E , E T  
P A R T I B V S E I V S ,  
L I B R I V .

*Ab ipso autore nouissimè & reco-  
gniti & locupletati.*



V I R T V T E D V C E ,



C O M I T E F O R T V N A .

L V G D V N I A P V D S E B .  
G R Y P H I V M .  
1 5 5 0 .

*Cyrcy. Lucchini 40*



<b>Año</b>	1574
<b>Autor</b>	Cayo Plinio Cecilio Segundo Plinio, el Joven
<b>Portada</b>	C[aii] Plinii Caecilii Secundi novocomensis epistolarum libri decem. Nunc quidem ab innumeris mendis uariorum exemplarium collatione repurgati. Reliqua quae in hoc habentur volumine, sequens pagina commostrabit.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : apud Seb[astianum] Gryphium, 1547
<b>Signaturas</b>	a[8]-z[8], A[8]-Z[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los diez libros de las cartas de Cayo Plinio Cecilio Segundo de Como. Ahora, ciertamente expurgados de innumerables errores con la comparación de varios ejemplares. Las demás [obras] que son contenidas en este volumen se muestran en la página siguiente.
<b>Notas</b>	Marca de fuego del Colegio Real de San Ildefonso en el corte de cabecera. En el verso de portada: Contenta in hoc Opere: C. Plinii Secundi Epistolarum libri X. Paenegyricus Traiano Caesari Dictus. De viris illutribus in re militari, et in administranda Repub. Svetonii Tranquilli liber de claris Grammaticis et Rhetoribus. Ivlii obsequentis prodigiorum liber. Latina interpretatio dictionum ac sententiarum Graecarum, quibus Plinius utitur. Index rerum memorabilium, priorumque nominum, quae toto aperte continentur.

# C. P L I N I I

CAECILII SECVNDI

NOVOCOMENSIS EPI-

STOLARVM LIBRI

DECEM.

*Del. H. J. C. S. S. S. S.*

Nunc quidem ab innumeris mendis uario-  
rum exemplarium collatione  
repurgati.

\*

*Reliqua quae in hoc habentur uolumine, sequens  
pagina commonstrabit.*

VIRTUTE DVCE;



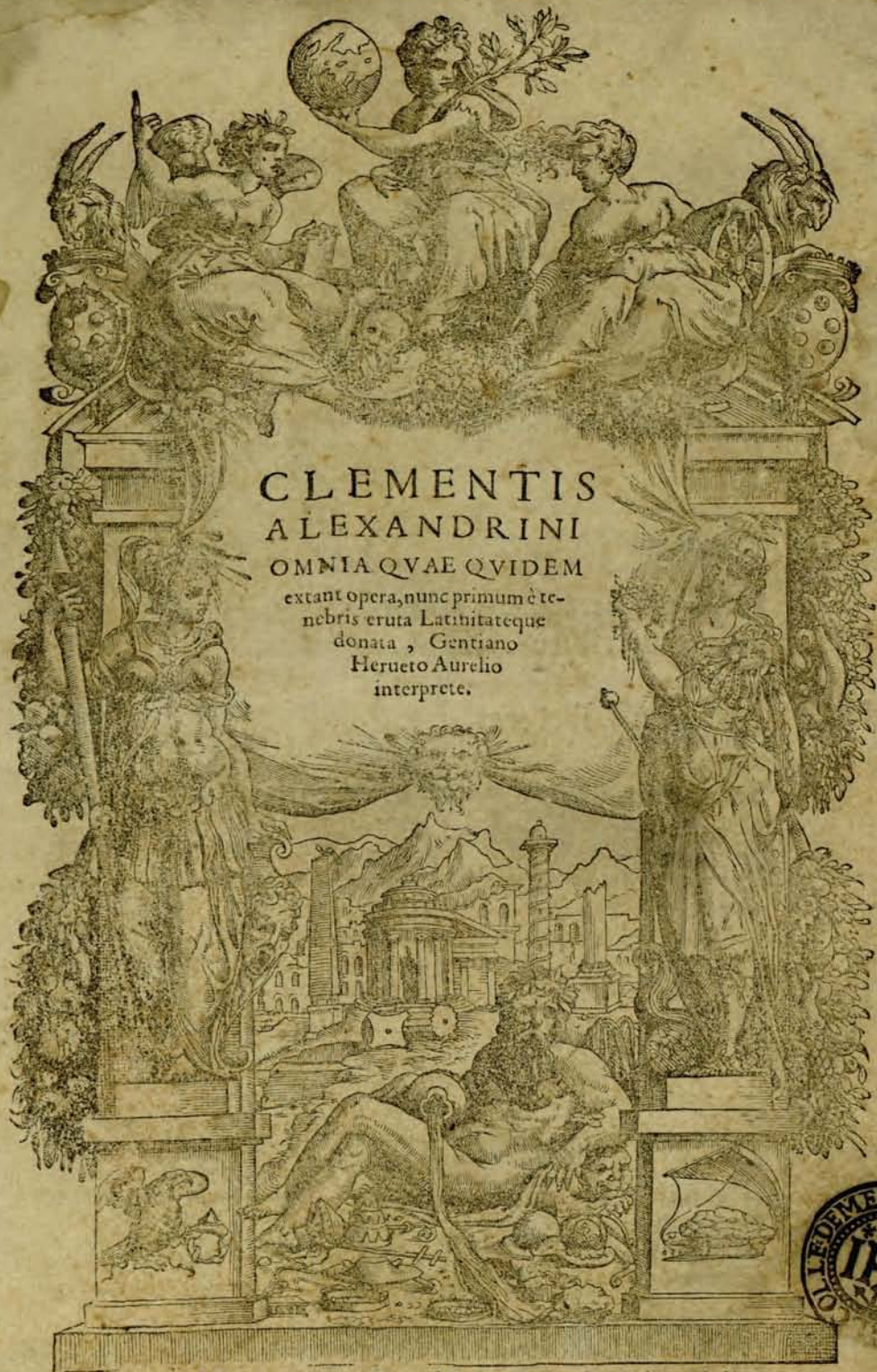
COMITE FORTVNA.

LVGDVNI APVD SEB.

GRYPHIVM.


1547.

<b>Año</b>	1551
<b>Autor</b>	Clemente de Alejandría.
<b>Portada</b>	Clementis Alexandrini omnia quae quidem extant opera, nunc primum è tenebris eruta Latinitateque donata, Gentiano Herveto Aurelio interprete.
<b>Pie de Imprenta</b>	Florentiae: Laur[entius] Torrentinus Ducalis typographus excudebat, [1551].
<b>Signaturas</b>	A[6]-D[6], a[6]-i[6], *ii, aa[6]-zz[6], Aa[6]-Ee[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Todas las obras de Clemente de Alejandría que existen, ahora por primera vez sacadas de las sombras y traducidas al latín por Gentiano Herveto Aurelio.
<b>Notas</b>	<p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oratio adhortatoria ad graecos, seu ad gentes.</li> <li>• Clementis Alexandrini... Paedagogus</li> <li>• Clementis Alexandrini scriptoris gravissimi et antiquissimi stromatum libri octo ...</li> </ul> <p>Existe una emisión en la que el año de publicación ha sido alterado en la portada, dice 1572 en lugar de 1551</p>



CLEMENTIS  
ALEXANDRINI  
OMNIA QVAE QUIDEM

extant opera, nunc primum è te-  
nebris eruta Latinitateque  
donata, Gentiano  
Herueto Aurelio  
interprete.

Laur. Torrentinus Ducalis typographus excudebat.  
FLORENTIAE.  Cum priuilegio.

M D LXXII.

*Collegij Mexicani Societatis Jesu*

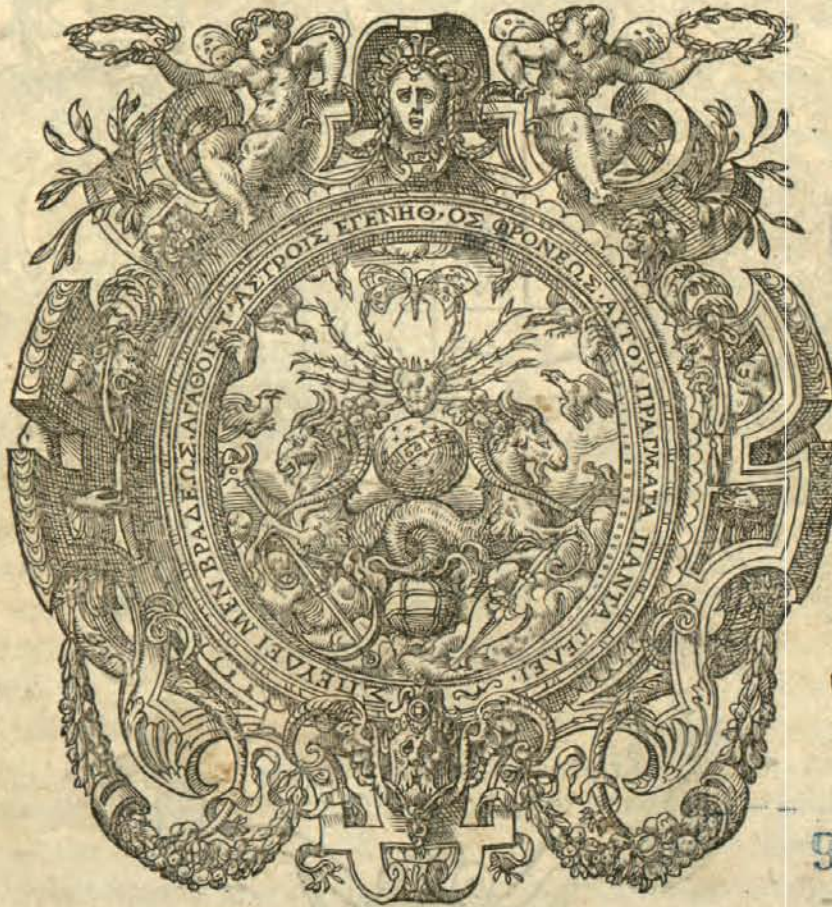


<b>Año</b>	1553
<b>Autor</b>	Strada, Jacobus, m. 1588. (Jacobo de Estrada)
<b>Portada</b>	Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, imp[eratorum] Rom[anorum] orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quàm fidelissimè deliniatarum. Ex musaeo Iacobi de Strada Mantuani antiquarii.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni: apud Iacobum de Strada, et Thomam Guerinum, 1553
<b>Signaturas</b>	A[4]-L[4], a[4]-z[4], A[4]-V[4]
<b>Formato</b>	4to.
<b>Traducción</b>	Epítome del tesoro de antigüedades, esto es, las efigies de los emperadores romanos de Oriente y Occidente, delineadas muy fielmente a partir de las monedas antiguas. Tomadas del museo del anticuario de Mantua, Jacobo de Estrada.
<b>Notas</b>	Colofón: Lugduni, Excudebat Ioannes Tornaesius Ex-libris manuscrito de C. Majstre de Merindol en la portada

EPIFOME  
THE SAVRI  
ANTIQUITATVM,

*Hoc est, IMPP. Rom. Orientalium & Occiden-  
tialium Iconum, ex antiquis Numis-  
matibus quàm fidelissimè  
deliniatarum.*

Ex Musæo Iacobi de Strada Mantuani Antiquarij.



C. Majstere  
de Merindol.

945

LUGDVNI,  
APVD IACOBVM DE STRADA, ET  
THOMAM GVERINVM,  
M. D. LIII.

Cum Priuilegio Regio.

APV

EW n PTI



<b>Año</b>	1553
<b>Autor</b>	Lombrado, Pedro
<b>Portada</b>	<p>Petri Lombradi episcopi parisiensis sententiarum lib[ri] IIII, quibus author ille in divinis scripturis exercitatissimus universae theologiae summam ex orthodoxorum patrum decretis atq[ue] sententiis mirabili compendio et arte complexus est, ut iure optimo magister sententiarum meruerit cognominari: per Ioannem Aleaume, parisien[sem] theologiae professorem, pristino suo nitori nunc primùm verè restituti: et indicibus ac numeris authorum libros et capita monstrantibus, quàm fidelis[sime] absoluti. Singulis libris titulos, quib[us] capita distinguu[n]tur, praeposuimus, ex authoris sententia: ut quod quaeritur, facilis occurrat.</p> <p>Ad calcem operis subiiciuntur articuli erronei, parisiis iam olim damnati, atque ab eorum assertoribus recantati: adiectis nonnullis ipsius magistri, in quibus communiter non approbatur.</p> <p>Postremò, index copiosus in singulos libros, materias insigniores ordine literario continens.</p>
<b>Pie de Imprenta</b>	Parisiis: Apud Hyeronimum et Dyionisiam de Marnes fratres, ad insigne Pelicani, via ad divum Iacobum, 1553
<b>Signaturas</b>	*8, a8-z8, A8-Z8, Aa8-Ll8, Mm2
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	<p>Los cuatro libros de las sentencias del obispo de París Pedro Lombardo, en los cuales este autor eruditísimo en las sagradas escrituras reunió la suma de toda la teología a partir de los decretos y sentencias de los padres ortodoxos, con admirable compendio y arte; de manera que con todo derecho merece ser llamado Maestro de las Sentencias. Ahora por primera vez restituidos a su prístino esplendor por Iohannes Aleume de Paris, profesor de teología; y completado fielmente con índices y números que muestran los capítulos y libros de los autores.</p> <p>Pusimos al frente los títulos de cada uno de los libros, en los cuales se distinguen los capítulos, de acuerdo con la sentencia del autor para que se encuentre más fácilmente lo que se busca.</p> <p>Al calce de la obra se añaden los artículos erróneos, ya en otro tiempo condenados en Paris y rechazados por sus defensores, algunos añadidos del Maestro mismo, en los cuales no es reconocido comúnmente.</p> <p>Al final, un rico índice que contiene cada uno de los libros y materias más notables en orden literario.</p>
<b>Notas</b>	Texto apostillado

Petri Lombardi



PISCOPI PARISIENSIS  
SENTENTIARVM LIB. IIII,

Quibus author ille in diuinis scripturis exercitissimus vniuersæ Theologiæ summam ex orthodoxorum Patrum Decretis atq; Sententiis mirabili compendio & arte complexus est, vt iure optimo **MAGISTER SENTENTIARVM** meruerit cognominari: Per Ioannem Aleaume, Parisien. Theologiæ professorem, pristino suonitori nunc primùm verè restituti, & indicibus ac numeris authorum libros & capita monstrantibus, quàm fidelis absoluti.

*Singulis libris Titulos, quib<sup>9</sup> capita distinguuntur, præposuimus, ex authoris sententia: vt quod queritur, faciliùs occurrat.*

Ad calcem operis subiiciuntur Articuli erronei, Parisiis iam olim damnati, atque ab eorum assertoribus recantati: Adiectis nonnullis ipsius Magistri, in quibus communiter non approbatur.

*Postremò, Index copiosus in singulos libros, materias insigniores ordine literario continens.*

PARISIIS,

Apud Hieronymum & Dionysiam de Marnef  
Frâtres, ad insigne Pelicani, uia ad  
diuum Iacobum.

1553.

LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF CHICAGO



<b>Año</b>	1555
<b>Autor</b>	Hippocrates
<b>Portada</b>	Hippocratis coi medicorum omnium longe principis, opera quae apud nos extant omnia. Per Ianum Cornarium Medicum Physicum Latina lingua conscripta. Accesit index rerum copiosissimus.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : apud Ant[onium] Vincentium, 1555
<b>Signaturas</b>	n[8], nn[8],nn[8], nnnn[8], nnnnn[8], a[8]-z[8], A[8]-O[8], P[4], Q[8]-Z[8], Aa[8]-Yy[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	La obras completas que quedan entre nosotros de Hipócrates de Cos, por mucho, el príncipe de todos los médicos. Redactada en lengua latina por el médico físico, Jano Cornario. Se añade un copiosísimo índice de los temas.
<b>Notas</b>	Marca de fuego del colegio de San Ildefonso, ciudad de México, en el corte de cabecera. Anotaciones manuscritas: “Auctorem damnatum”, “anotado con facultad del s[an]to oficio conforme a el expur[...] del año de 1707 [...] febrero 21 de 1713 [...]”

*Ubi sub meditatione sapientiam*

# HIPPOCRATIS CORPUS MEDICORUM

OMNIUM LONGE PRIN-  
CIPIS, OPERA QUAE  
apud nos extant  
omnia.

\*

PER IANVM CORNARIVM MEDI-  
cum Physicum Latina lingua  
conscripta.

*Auctorem  
damnatum*

*Anotado con facultad del Sr. Oficio conforme a las ordenaciones  
del año de 1707. Miguel  
Jofe de Ude 1713*

Accessit index rerum copiosissimus.



*del Sr.  
de Vno  
P. Marco*

*Dr. Josepho Mayas  
Barreda  
Sanchez  
Concheros*

LUGDVNI,  
APVD ANT. VINCENTIVM.

M. D. LV.

*Del Sr. Marco Sanchez  
Conchero Medico de...  
Año de 1710*

<b>Año</b>	1556
<b>Autor</b>	Everaerts, Nicolaas, 1462-1532
<b>Portada</b>	Loci argumentorum legales, autore D. Nicolao Everardo à Middelburgo iureconsulto magnique Senatus Belgici apud Mechliniam praeside. Ab eodem ita recogniti, et locupletati, ut opus novum videri possit.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : Apud Antonium Vincentium, 1556
<b>Signaturas</b>	A[8], B[4], a[8]-z[8], A[8]-Z[8], Aa[8], Bb[8], Cc[6]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los lugares legales de los argumentos, por el autor Nicolaas Everaerts, jurisconsulto de Middelburgo y presidente del gran Senado de Bélgica en Mechlinia. Revisados y enriquecidos por él mismo de manera que podría considerarse una obra nueva.
<b>Notas</b>	“Excudebat Ioannes Fradin, 1556”

LOC I  
ARGVMENTO  
RVM LEGALES, AV



TORE D. NICOLAO EVERAR-  
do à *Middelburgo Iureconsulto*  
*magnique Senatus Belgici*  
*apud Mechliniam*  
*præside.*

Ab eodem ita recogniti, & locupletati, vt opus  
nouum videri possit.

*De la Libreria de*  
*Santiago de Compostela*  
*1636. Pl*



VIN  
CEN  
TI.

*apud. José Alora.*

LUGDVNI,

Apud Antonium Vincentium

1556

<b>Año</b>	1557
<b>Autor</b>	Gregorio de Nisa
<b>Portada</b>	D. Gregorii Nyssae Pontificis, Magni Basilio fratris, de immortalitate animae cum sua sorore Macrina Dialogus, nunquam ante hac neque graecè neque latinè excusus. Daniele Augentio interprete. Ad praestantiss[imum] et sapientiss[imum] virum, D. Franciscum Olivarium, summum Galliarum cancellarium.
<b>Pie de Imprenta</b>	Parisiis : Apud Aegidium Gorbinum, ad insigne spei, prope collegium Cameracense, 1557
<b>Signaturas</b>	a[8], A[8] - K[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Diálogo del Papa Gregorio de Nisa, hermano de Basilio, el grande, con su hermana Macrina acerca de la inmortalidad del alma, nunca antes editado ni en griego ni en latín. Siendo su traductor, Daniel Augencio. Al eminente y muy sabio varón Francisco de Olivares, sumo canciller de las Galias.

D. GREGORII

NYSSÆ PONTIFICIS,  
Magni Basilij fratris, De immortalitate  
animæ cum sua sorore Macrina Dialo-  
gus, nunquam antehac neque Græcè  
neque Latinè excusus.

*Daniele Augentio interprete.*

Ad Præstantiss. & sapientiss. virum, D.  
Franciscum Oliuarium, sum-  
mum Galliarum Can-  
cellarium.

*Et de Collegio Mexicano de la Compania de  
Jesus que Lo applico unido a  
Francia magna*

PARISIIS,

Apud Aegidium Gorbnum, ad insigne  
Spei, prope collegium Cameracense.

1557.

CVM PRIVILEGIO REGIS.

<b>Año</b>	1557
<b>Autor</b>	Origenes
<b>Portada</b>	Origenis Adamantii, eximii scripturarum interpretis, opera, quae quidem extant omnia, per Des[iderium] Erasmum Roterodamum partim versa, et vigilanter recognita, partim ab aliis post ipsum ultra superiorem editionem tra[n]slata, uti ex utriusq[ue] tomi catalogo cognoscitur: cum praefatione de vita, phrasi, docendi ratione, et operibus illius: adiectis epistola Beati Rhenani nuncupatoria, quae pleraq[ue] de vita obituq[ue] ipsius Erasmi cognitu digna continet: tum Indice copiosissimo.
<b>Pie de Imprenta</b>	Basilea : Froben, 1557
<b>Signaturas</b>	α[6]-κ[6], a[6]-z[6], A[6]-Z[6], Aa[6]-Zz[6], Aaa[6]-Eee[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Obras de Orígenes Adamanteo, eminente intérprete de las escrituras, todas las que ciertamente existen, una parte traducida y cuidadosamente revisada por Desiderio Erasmo de Rotterdam, la otra parte traducida por otros después de la edición anterior del mismo Erasmo, como se sabe por el catálogo de ambos tomos. Con un prefacio sobre la vida, las frases, la razón de enseñar y sus obras: se añade una epístola nuncupatoria de San Rhenano, que contiene la mayor parte de las cosas dignas de ser conocidas de la vida y muerte del mismo Erasmo: con un índice copiosísimo.
<b>Notas</b>	Contenido: <i>De vita, phrasi, docendi ratione, et operibus, cum singulorum librorum censuris</i> / Des[iderii] Erasmi Roterodami Marca de fuego en el corte superior del Convento de Atlixco, Puebla. Hay dos ex libris en la portada uno está censurado, el otro “Es del Convento de nuestra señora de Atlixco”.





<b>Año</b>	1560
<b>Autor</b>	Apuleyo, Lucio
<b>Portada</b>	L[ucii] Apuleii madaurensis philosophi platonici opera, quae quidem extant, omnia: et in primis De asino aureo libri XI, cum eruditissimi Philippi Beroaldi com[m]entariis, ab innumeris quibus scatebant mendis nunc demum vindicati: Adiecto quoq[ue] rerum et verborum in iisdem memorabilium indice copioso. Reliquorum operum catalogum secundae partis titulus indicabit.
<b>Pie de Imprenta</b>	Basileae: per Henricum Petri. 1560
<b>Signaturas</b>	a [8], a[8] - z[8], A[8] - Z[8], Aa[8] - Dd[8], Ee[7]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	La obra completa, que sin duda existe, de Lucio Apuleyo de Madaura, filósofo platónico: inicialmente los once libros del Asno de oro, con eruditísimos comentarios de Filippo Beroaldo, ahora por fin reivindicados de innumerable errores que brotaban. También se añadió un rico índice de los temas y las palabras memorables. El título del resto de la obra lo indicará el catálogo de la segunda parte.
<b>Notas</b>	El cuerpo del libro cuenta con vestigios de humedad, oxidación, galeras y con las últimas hojas dañadas. Está incompleto el último cuadernillo. Son los seis primeros libros de los once que se indica en que está dividida la obra, no se encuentra el índice señalado en la portada. Marca de fuego en el corte inferior del Colegio de San Juan de Letrán. Año tomado del colofón.

3  
L. APVLEII

MADAVRENSIS PHILO-  
SOPHI PLATONICI OPERA,  
quæ quidem extant, omnia:  
& in primis

DE ASINO AVREO LIBRI  
XI, cum eruditissimis Philippi Beroaldi Cō-  
mentarijs, ab innumeris quibus sca-  
tebant mendis nunc demum  
uindicati:

*Adiecto quoq; rerum & uerborum in ijsdem  
memorabilium INDICE  
copioso.*

RELIQVORVM Operum catalogum  
Secundæ partis Titulus in-  
dicabit.

*Collectio de la Compagnie de  
Alex<sup>is</sup>*

BASILEAE, PER HEN-  
ricum Petri.

<b>Año</b>	1561
<b>Autor</b>	Ateneo de Naucratis
<b>Portada</b>	Athenaei Dipnosophistarum sive Coena sapientum libri XV. Natale de Comitibus Veneto, nunc primùm è graeca in latinam linguam vertente: Cum pluribus ex manuscriptis antiquissimis exemplaribus additis: quae in graecè hactenus impressis voluminibus non reperiebantur: ad potentissimum Ferdinandum, Pannoniae, Boëmiae, ac Romanorum regem.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : Apud Sebastianum Barptolomaei Honorati, 1561
<b>Signaturas</b>	+ [8], ++ [4], a [8]-z [8], A [8]-Z [8], AA [8]-LL [8], MM [7]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los XV libros de los Deipnosofistas o el banquete de los Sabios de Ateneo. Ahora por primera vez traducidos de la lengua griega a la latina por Natali Conti de Venecia. Con muchísimos ejemplos tomados de antiquísimos manuscritos, que hasta este momento no se encontraban en los volúmenes impresos en griego. Al muy poderoso Fernando rey de Panonia, Bohemia y de los romanos.
<b>Notas</b>	Colofón: Iacobus Faure excudebat

ATHENAEI

DIPNOSOPHI-

STARVM SIVE

COENAE SA-

PIENTVM

LIBRI XV.

NATALE DE COMITIBVS

Veneto, nunc primùm è Græca in La-  
tinam linguam vertente:

*Cum pluribus ex manuscriptis antiquissimis exem-  
plaribus additis: quæ in Græcè hætenus impres-  
sis voluminibus non reperiébantur:*

Ad potentissimum Ferdinandum, Pannoniæ,  
Boëmiæ, ac Romanorum Regem.



Op. B-

LVGDVNI,

Apud Sebastianum Barptolomæi Honorati,

M. D. LVI.

<b>Año</b>	1563
<b>Autor</b>	Aristóteles
<b>Portada</b>	<p>Aristotelis Stagiritae tripartitae philosophiae opera omnia absolutissima, ex optimis quibusque, maximè novis interpretibus collecta, aliquot libris aucta, recognita, argumentis valde bonis in singulos libros et capita, multis insuper scholis illustrata: ac denique in suum verum et naturalem ordinem digesta, adeò ut Aristotelem, hoc est, totius naturae thesaurum incomparabilem habere te, qualem nulla adhuc secula dedere, latinè ac dilucidè docentem, possis affirmare: quae omnia ex sequenti praefatione, melius cognoscere licebit.</p> <p>Ad. D. Maximilianum Austrium, Boemiae et Romanorum Regem, Caesarem designatum.</p> <p>Accessit rerum et verborum in his memorabilium, locupletissimus index.</p>
<b>Pie de Imprenta</b>	Basileae : per Ioannem Hervagium, 1563.
<b>Signaturas</b>	<p>Pars prima: <math>\alpha\uparrow 6</math>, <math>\beta\uparrow 6</math>, a6-z6, A6-C6</p> <p>Pars secunda: <math>\alpha 4</math>, a6-u6, x4, y6</p> <p>Pars tertia: a[6], a[6]-z[6], A[6]-Z[6], Aa[6]-Ff[6]</p> <p>Pars quarta: aa*[4], a[6]-k[6], l[4]</p>
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	<p>La obra completísima de la filosofía tripartita de Aristóteles el Estagirita, reunida por cada uno de los mejores y más nuevos traductores, aumentada con algunos libros, revisada con muy buenos argumentos en cada uno de los libros y capítulos, ilustrada además con muchos escolios; y finalmente, dividida en su orden natural y real, de tal modo que puedes afirmar que tienes a Aristóteles como nunca antes hasta ahora se ha tenido, enseñado en latín y de manera clara, esto es, el tesoro incomparable de toda la naturaleza.</p>
<b>Notas</b>	<p>La obra se encuentra dividida en cuatro partes, de las cuales las dos primeras están encuadradas en un solo volumen y las otras dos en uno más.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pars secunda operum Aristotelis Stagiritae, moralem et civilem doctrinam universam ordine complexa, cum eruditorum virorum argumentis, adit[is] ad eam patefacientibus.</li> <li>• Pars tertia Operum Aristotelis Stagiritae, libros naturalis et divinae philosophiae ordine continens, una cum doctorum virorum argumentis, uiam ad eius arcana expedientibus.</li> <li>• Pars quarta operum Aristotelis Stagiritae, varias continens in omni philosophia quaestiones, et tanquam exercitationes</li> </ul> <p>Marca de fuego en el corte inferior del Colegio de San Juan de Letrán, Ciudad de México.</p>

*Basiliensis*

ARISTOTELIS

STAGIRITAE  
TRIPARTITAE PHI-  
LOSOPHIAE OPERA OMNIA ABSOLV-

TISSIMA, EX OPTIMIS QVIBVSQVE, MAXI-  
mè nouis interpretibus collecta, aliquot libris aucta, recognita, argumen-  
tis ualde bonis in singulos libros & capita, multis insuper Scholijs illu-  
strata: ac denique in suum uerum & naturalem ordinem digesta, adeò ut  
Aristotelem, hoc est, totius naturæ thesaurum incomparabilem habere

te, qualem nulla adhuc secula dedere, Latine ac dilucidè docen-  
tem, possis affirmare: quæ omnia ex sequenti  
Præfatione, melius cogno-  
scere licebit.

*Ad D. Maximilianum Austriam, Boemia & Romanorum  
Regem, Cæsarem designatum.*

Accessit Rerum & uerborum in his memorabilium,  
locupletissimus INDEX.



BASILEAE, PER IOANNEM HER-  
nagium, Anno M. D. LXIII.

*Hieronimo Jansen Dios dado*

<b>Año</b>	1565
<b>Autor</b>	Justino, Santo
<b>Portada</b>	Divi Iustini philosophi ac martyris opera non ita pridem graecè edita, nuper verò latinè reddita interprete Sigismundo Gelenio: quorum tituli pagina operis initio obversa apparent. Denuò ad verum exemplar accuratè recognita exactéque emendata.
<b>Pie de Imprenta</b>	Parisiis : Apud Guilielmum Iullianum, sub signo Amicitiae, prope Collegium Cameracense, 1565
<b>Signaturas</b>	á[8], A[8]-Z[8], Aa[8]-Ee[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Obras del San Justino, filósofo y mártir, no antes editadas de esta manera en griego, en cambio ahora traducidas al latín por Segismundo Gelenio: cuyos títulos aparecen en la página opuesta al inicio de la obra. Por fin cuidadosamente confrontada y exactamente enmendada con el original.
<b>Notas</b>	Ex-libris manuscrito del Convento de San Sebastián [...] de Carmelitas Descalzos en la portada Error en paginación: de la p. 168 vuelve a la 161





<b>Año</b>	1566
<b>Autor</b>	Virgilio Marón, Publio
<b>Portada</b>	P[ublii] Virgilio Maronis, poetae mantuani, universum poema: cum absoluta Servii Honorati Mauri, grammatici, et Badii Ascensii interpretatione: Probi, et Joannis Vivis in Eclogas allegoriis: Iodocique eruditis super Georgica commentariis. Quibus accesserunt Ludovici Coelli Rhodigini, Ioannis Scoppae Parthenopaei, Iacobi Constantii Fanensis, Francisci Campani Colensis, Jacobi Crucii Bononiensis, necnon alterius, docti hominis, lucubrationes, et annotationes in loca difficiliora: elegantissimae praeterea librorum omnium figurae, argumenta, lectionum denique varietates, quas et Ioannes Pierius, et alii doctissimi viri hactenus observarunt. Quae non, ut antea, plurimis foedata mendis, sed acri studio emendata, atque omni, quantum licuit, ex parte expolita, emisimus. Quod, alios libros cum nostro conferentibus, patebit.
<b>Pie de Imprenta</b>	Venetiis: apud Ioannem Mariam Bonellum, 1566
<b>Signaturas</b>	*[4], a[8]-z[8], A[8]-Z[8], AA[8]-EE[8], FF
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Poemas completos de Publio Virgilio Marón, poeta mantuano. Con una completa interpretación del gramático Servio Honorato Mauro y Badio Ascensio. Con alegorías de Probo y de Juan Vives a las Églogas y eruditos comentarios de Jodoco a las Geórgicas. A los que se añaden las lucubraciones y anotaciones en los lugares más difíciles de Ludovicus Coellus Rhodiginus, Joannes Scoppa Parthenopa, Jacobus Constantius Fanensis, Franciscus Campanus Colensis y también de otro hombre docto, Jacobus Crucius Bononiensis. Además las elegantísimas figuras, los argumentos y finalmente las variedades de las lecciones de todos los libros, a las que Giovan Pierio y otros varones doctísimos observaron hasta este punto. Las cuales no se envilecieron, como antes, con muchísimos errores, sino que se corrigieron con un cuidadoso estudio, y además pulidas en todas sus partes, cuanto nos fue lícito. Lo que será evidente a los que comparen otros libros con el nuestro.
<b>Notas</b>	Marca de fuego del Colegio de San Ildefonso en el corte superior. Ex libris manuscrito: “[Pedro de Hortigorat]”, y “del Colegio de la Compañía de Jesús de México”, localizados en la portada.

P. VIRGILII MARONIS,  
POETAE MANTVANI,  
VNIVERSVM POEMA:

CVM ABSOLVTA SERVII HONORATI MAVRI, GRAMMATICI,  
& Badij Ascensij interpretatione: Probi, & Ioannis Viuis in Eclogas allegorijs:  
Iodocique eruditiss. super Georgica commentarijs.

QVIBVS ACCESSERVNT LVDOVICI COELII RHODIGINI,  
Ioannis Scoppæ Parthenopæi, Iacobi Constantij Fanensis, Francisci Campani Colensis, Iacobi  
Crucij Bononiensis, necnon alterius, docti hominis, lucubrationes,  
& annotationes in loca difficiliora:

ELEGANTISSIMÆ PRÆTEREA LIBRORVM OMNIVM  
figure, argumenta, lectionum denique varietates, quas & Ioannes Pierius, &  
alii doctissimi viri hæcenus obseruarunt.

QVAE NON, VT ANTEA, PLVRIMIS FOEDATA MENDIS, SED  
acri studio emendata, atque omni, quantum licuit, ex parte expolita, emissimus,  
quod, alios libros cum nostro conferentibus, patebit.

O M N I A



VENETIIS,

APVD IOANNEM MARIAM

BONELLVM.

M. D. LXVI.

*esta quitado lo de mandacennuus satyrlo  
Pedro de Harhyson*

<b>Año</b>	1567
<b>Autor</b>	Thomas, de Irlanda, ca. 1265-ca. 1329. (Thomás Hybernico)
<b>Portada</b>	Flores Bibliorum, sive loci communes omnium ferè materiarum ex veteri ac novo testamento excerpti, atq[ue] alphabetico ordine digesti: à F. Thoma Hybernico, nunq[uam] demum castigati.
<b>Pie de Imprenta</b>	Antuerpiae: Apud viudam et haeredes Ioannis Steelsii, 1567
<b>Signaturas</b>	a[8]-z[8], A[8]-L[8], M[7]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Las Flores de la Biblia, o pasajes comunes de casi todos los temas, escogidos del viejo y del nuevo testamento y además dispuestos en orden alfabético: ahora por fin corregidos por F. Tomás Hybernico.
<b>Notas</b>	Colofón: Typ[ographi] Ioan[nis] Latii

FLORES BIBLIORVM,  
(SIVE LOCI)

communes omnium ferè  
materiarum ex veteri ac nouo  
testamento excerpti, atq;  
alphabetico ordine dige-  
sti: à F. Thoma Hy-  
bernico, nuncq;  
demum ca-  
stigati.



ANTVERPIÆ.  
Apud Viduam & Hæredes  
Ioannis Steelfij.

3212

*De L'Ho del P. 1567.*

Cum Gratia & Priuilegio.

<b>Año</b>	1568
<b>Autor</b>	Covarrubias y Leiva, Diego de, Obispo de Segovia (1512-1577)
<b>Portada</b>	Didaci Covarruvias a Leyva Toletani. Episcopi Segoviensis, iurusconsulti celeberrimi, variarum resolutionum, quas libris quatuor complexi sumus tomus secundus. His adiecimus veterum numismatum, cum his, quibus hoc tempore Hispani utuntur, regia auctoritate cusionem, colationem.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : apud Haeredes Iacobi Iunctae, 1568.
<b>Signaturas</b>	a[6]-z[6], aa[6]-zz[6], aA[6]-eE[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	El tomo segundo de las diversas soluciones de Diego Covarrubias Leyva de Toledo, obispo de Segovia y celeberrimo jurisconsulto, las que reunimos en cuatro libros. Agregamos a estos, la colección de las monedas antiguas, junto con las acuñadas bajo autoridad real, que en estos tiempos se usan en España.

DIDACI  
COVARRUVIAS  
A LEYVA TOLETANI  
EPISCOPI SEGOVIENSIS.

IVRISCONSULTI CELE-  
BERRIMI, VARIARVM RESO-  
lutionum, quas libris qua-  
tuor complexi  
sumus

Tomus Secundus.

*His adiecimus veterum numismatum, cum his, quibus  
hoc tempore Hispani utuntur, regia  
auctoritate censis, col-  
lationem,*



2227

*Handwritten notes in a cursive script, partially obscured by a piece of paper on the left edge of the page.*

LUGDUNI,  
APVD HEREDES IACOBI IVNCTÆ.  
M<sup>DC</sup>·LXVIII.  
CVM PRIVILEGIO REGIO.



<b>Año</b>	1570
<b>Autor</b>	Pinto, Heitor, 1526?-1584. (Pinto, Hector)
<b>Portada</b>	F. Hectoris Pinti Lusitani ordinis D. Hieronymi in Esaïam Prophetam commentaria. Omnia iudicio et correctioni sanctae romanae et universalis ecclesiae subiecta sunt.
<b>Pie de Imprenta</b>	Anturpiae: Apud Philipum Nutium, 1570
<b>Signaturas</b>	a[8], b[8], A[8]-Z[8], aa[8]-zz[8], Aaa[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los comentarios al profeta Isaías del hermano Héctor Pinto Lusitano de la Orden de San Jerónimo. Sean puestos todos bajo el juicio y la corrección de la santa y universal Iglesia Romana.

# F. HECTORIS

PINTI LVSITANI ORDINIS

D. Hieronymi in Esaiam-Propheetam

Commentaria



*Omnia iudicio & correctioni sanctæ Romane &  
vniuersalis Ecclesiæ subiecta sunt.*



*Antepo*

*224.1.07*

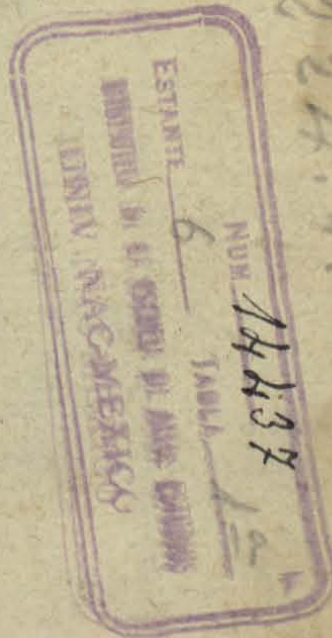
ANTVERPIAE,  
Apud Philippum Nutium.

Anno M. D. LXX.

Cum Gratia & Priuilegio.

*1570*

*10*





<b>Año</b>	1570
<b>Autor</b>	Tomás, de Aquino, Santo, 1225?-1274. Tomás de Aquino, Santo
<b>Portada</b>	[Divi Thomae Aquinatis Doctoris Angelici ordinis fratrum praedicatorum opera omnia]  Tomus quintusdecimus. D[ivi] Thomae Aquinatis doctoris angelici in Mathaeum, Marcum, Lucam, et Joannem. Catenam auream complectens. Ex sententiis sanctorum patrum, miro artificio connexam, quorum catalogum et chronologiam, versa pagina ostendit. Tomus sextusdecimus. D[ivi] Thomae Aquinatis doctoris angelici complectens expositionem in omnes D[ivi] Pauli Apostoli epistolas, et eiusdem sermones, tum pro diebus dominicis, tum sanctorum solennitatibus (sic). Index autem sermonum, proprio est appositus libro.
<b>Pie de Imprenta</b>	Romae : [apud Iulium Acolotum], 1570.
<b>Signaturas</b>	Tomus quintusdecimus: A[8] - Z[8], Aa[8] - Kk[8], Ll[6], Mm[6] Tomus sextusdecimus: [1], A[8] - Zz[8], AA[8] - EE[8], FF[10], A[8] - E[8], F[4]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Tomo quince de Tomás de Aquino, doctor angélico, que completa la cadena aurea en Mateo, Marco, Lucas, y Juan, reunida con admirable dedicación a partir de las sentencias de los Santos Padres, de quienes el catálogo y la cronología se muestran en la siguiente página. Tomo dieciséis de Tomás de Aquino, doctor angélico, que completa la exposición de todas las cartas del Apóstol Pablo y sus sermones, ya sea para los domingos, ya para las solemnidades de los Santos. El índice de los sermones fue anexado al propio libro.
<b>Notas</b>	Marca de fuego del Colegio de San Ildefonso en el corte superior. Ex libris manuscrito: “Collegii Mexicanii Societatis Jesu”, localizado en la portada. El texto se encuentra a doble columna. El cuerpo del libro presenta galeras y oxidación. La obra contiene tanto el tomo quince, indicado en la portada, como el tomo dieciséis con portada propia. Al concluir este último se presentan los Sermones de Tomás de Aquino. Al final de esta obra se indica que ésta es la primera parte del libro segundo. Impresor tomado del colofón.

Tomus Quintusdecimus.  
D. THOMAE AQVINATIS  
DOCTORIS ANGELICI

IN MATHAEVM, MARCVM, LVCAM,  
ET IOANNIBUS

CATENAM AVREAM  
COMPLECTENS,

Ex sententiis Sanctorum Patrum, mirò artificio connexam,  
quorum Catalogum & Chronologiam  
verſa pagina oſtendit.



ROMAE

M. D. LXX.

*Collagij Mexicani Societatis IESU*



Tomus Sextusdecimus.  
D. THOMAE AQUINATIS  
DOCTORIS ANGELICI  
COMPLECTENS  
*Expositionem*

In omnes D. PAVLI Apostoli Epistolas,  
Et eiusdem Sermones, tum pro diebus Dominicis, tum pro Sanctorum solennitatibus.

*Index autem Sermonum, proprio est appositus libro.*



ROMAE

M D LXX.

<b>Año</b>	1572
<b>Autor</b>	Maioragio, Marco Antonio
<b>Portada</b>	M[arci] Antonii Maioragii in tres Aristotelis libros, De arte rhetorica, quos ipse latinus fecit, explanationes. Nunc primum á Primo Comite, auctoris Amitino, in lucem prolatae; et clarissimis et illustribus viris Arciboldiis fratribus, Antonello protonotario apostol[ico] et senatori regio, et Joanni Candiae et Vallegii domino, dicatae.
<b>Pie de Imprenta</b>	Venetiis : apud Franciscum Franciscium Senensem, 1572.
<b>Signaturas</b>	*[8], A[8]-Z[8], Aa[8]-Ee[8], Ff[10], Gg[8]-Hh[8]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Las explicaciones a los tres libros del Arte Retórica de Aristóteles, de Marco Antonio Maioragio, los que él mismo tradujo al latín. Ahora por primera vez sacados a la luz por Primo Conti, familiar del autor; Dedicadas a los ilustrísimos y preclaros varones, hermanos Arciboldi, Antonelo, pronotario apostólico y senador real, y Giovanni, señor de Candia y Vallejo.
<b>Notas</b>	<p>Marca de fuego del Colegio de San Juan de Letrán en el corte inferior. Ex libris manuscrito: “De la librería del Colegio de la Compañía de Jesús de México” en la portada.</p> <p>Texto a doble columna</p> <p>Este libro contiene la traducción del griego al latín de la obra de Aristóteles, Retórica, pero a cada parte del texto traducido se le suscribe un amplio comentario de Marco Antonio Maioragio.</p>

M. ANTONII  
MAIORAGII  
IN TRES ARISTOTELIS  
LIBROS,  
De Arte Rhetorica,

*QVOS IPSE LATINOS FECIT,*  
Explanationes.

NC PRIMVM A PRIMO COMITE,  
ctoris Amitino, in lucem prolatae; & Clarissimis & Illustribus  
VIRIS ARCIMBOLDIIS fratribus, ANTONELLO proto-  
notario Apostol. & Senatori Regio, & IOANNI  
Candiae & Vallegij domino, dicatae.

*CVM PRIVILEGIO.*



*De la li  
de la*

*Agencia del Colegio  
Compania de S.  
de Mexico*

VENETIIS, Apud Franciscum Franciscium Senensem.  
M. D. LXXII.

<b>Año</b>	1573
<b>Autor</b>	Marco Tulio Cicerón
<b>Portada</b>	M[arci] T[ulii] Ciceronis Epistolarum ad Atticum, Libri XVI. Eiusdem epistolarum Ad Q[uintum] Fratrem, libri III. Incerti auctoris epistola ad Octavium. Non est enim Ciceronis. T[iti] Pomponii Attici vita, per Cornelium Nepotem. Ex emendatione D[ionysii] Lambini. Accesserunt emendationum rationes, et annotationes.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lutetia : ex officina Iacobi Dupuys, sub Samaritanæ insigni, 1573
<b>Signaturas</b>	A[8]-Z[8], Aa[8]-Xx[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los XVI libros de cartas de Marco Tulio Cicerón a Ático. Los III libros cartas del mismo Cicerón a su hermano Quinto. Carta de un autor incierto a Octavio, no es, en efecto, de Cicerón. La vida de Tito Pomponio Ático, por Cornelio Nepote. De acuerdo con la corrección de Dionisio Lambino. Se añadieron las razones de las correcciones y notas.
<b>Notas</b>	Ex libris manuscritos de Antonio de Pardo y del Colegio de la Congregación de Jesuitas de Valladolid, en la portada; Marca de fuego del Colegio de Santa María de todos los Santos en el corte de cabecera.

MI. C I C E R O N I S  
P I S T O L A R V M A D  
A T T I C V M, L I B R I X V I.



Eadem epistolarum Ad Q. Fratrem, libri III.

certi auctoris epistola ad Octavium. non est enim Ciceronis.

T. Pomponij Attici vita, per Cornelium Nepotem.

EX E M E N D A T I O N E D. L A M B I N I,

Accesserunt emendationum rationes,  
& annotationes.



*Deel  
collegio*

*Antonio Cardo  
de la Compañia  
de S. P. de  
Valladolid.*

5294

L V T E T I A E,

Ex officinā Iacobi Dupuys, sub sama-  
ritanae insigni.

CIO. IO. LXXIII.

CVM PRIVILEGIO REGIS.



<b>Año</b>	1573
<b>Autor</b>	Marco Tulio Cicerón
<b>Portada</b>	M[arci] Tullii Ciceronis Opera omnia, quae extant, a Dionysio Lambino Monstroliensis ex codicibus manuscriptis emendata, et aucta: Quorum ordinem et numerum paginae praefationem proximè sequentes indicabunt. Eiusdem D. Lambini annotationes, seu emendationum rationes singulis tomis distinctae, et ab eodem Lambino post superiorem editionem duplo amplius auctae. Fragmenta omnia, quae extant, à viris doctis undique collecta, suis quaeque locis posita, eaque ab eodem Lambino et aucta, et emendata.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lutetiae Parisiorum : ex officina Iacobi Puteani, sub signo Samaritanae, 1573.
<b>Signaturas</b>	a[8], e[8], i[8], o[8], u[8], A[8]-Z[8], a[8]-z[8], Aa[8]-Gg[8], Hh[4], Ii[2]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Las obras completas de Marco Tulio Cicerón que existen; corregidas y perfeccionadas por Dionisio Lambino de Montrevilsur-mer (Montrevil sobre el mar) a partir los códices manuscritos: cuyo orden y número señalarán las paginas siguientes próximas al prefacio. Separadas las anotaciones del mismo Dionisio Lambino, o las razones de las enmendaciones para cada tomo, y mayormente corregidas después de la edición anterior por el propio Lambino. Los fragmentos completos que existen recogidos por todas partes por varones doctos, colocados en cada uno de sus sitios, y éstos no sólo aumentados, sino también corregidos por el mismo Lambino.
<b>Notas</b>	ex libris manuscrito del Colegio de la Compañía de Jesús de Valladolid en la portada

M. TVLLII  
CICERONIS  
OPERA OMNIA,  
QVAE EXSTANT,

A DIONYSIO LAMBINO MON-  
stroliensis ex codicibus manuscriptis emendata, &  
aucta: Quorum ordinem & numerum paginae  
praefationem proximè sequentes indicabunt.

EIVSDEM D. LAMBINI ANNOTATIO-  
nes, seu emendationum rationes singulis tomis distin-  
ctae, & ab eodem Lambino post superiorem editionem  
duplo amplius auctae.

FRAGMENTA OMNIA, QVAE EXSTANT,  
à viris doctis vndique collecta, suis quæque locis posita,  
eaque ab eodem Lambino & aucta, & emendata.



*Simon Budz*

7829

LVTETIAE PARISIORVM,

Ex officina Iacobi Puteani, sub signo Samaritanæ.

CIO. IO. LXXIII.

CVM PRIVILEGIO REGIS.

<b>Año</b>	1573
<b>Autor</b>	Estienne, Robert, 1503?-1559.
<b>Portada</b>	Thesaurus linguae latinae seu promptuarium dictionum et loquendi formularum ommium ad Latini sermonis perfectam notitiam assequendam pertinentium: ex optimis auctoribus concinnatum.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : [Philippo Thinghyo Florentino], 1573
<b>Signaturas</b>	Tomus I: *[6], a[8]-z[8], aa[8]-xx[8], yy[4] Tomus II: **[4], zz[8], aaa[8]-zzz[8], aaaa[8]-pppp[8], qqqq[9] Tomus III: ***[2], A[8]-Z[8], AA[8]-ZZ[8], et[8] Tomus IV: [2], Aa[8]-Zz[8], AA[8]-DD[8], EE[10], FF[8]-GG[8]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Tesoro de la lengua latina o Prontuario de los discursos y de todas las formulas pertinentes del hablar para poder alcanzar el perfecto conocimiento del sermón latino. Reunido a partir de los mejores autores.
<b>Notas</b>	Marca de fuego del Colegio de Santa María de Todos los Santos en el corte superior en los cuatro tomos. La cartera de la encuadernación del tomo III se encuentra invertida.  Impresor tomado de la Summa privilegiorum... Sig. *1, verso



# THESAURVS LINGVAE

LATINAE

SEV

PROMPTVARIVM DICTIONVM ET  
*loquendi formularum omnium ad Latini sermonis perfectam notitiam asse-*  
*quendam pertinentium: ex optimis auctoribus concinnatum.*



4748

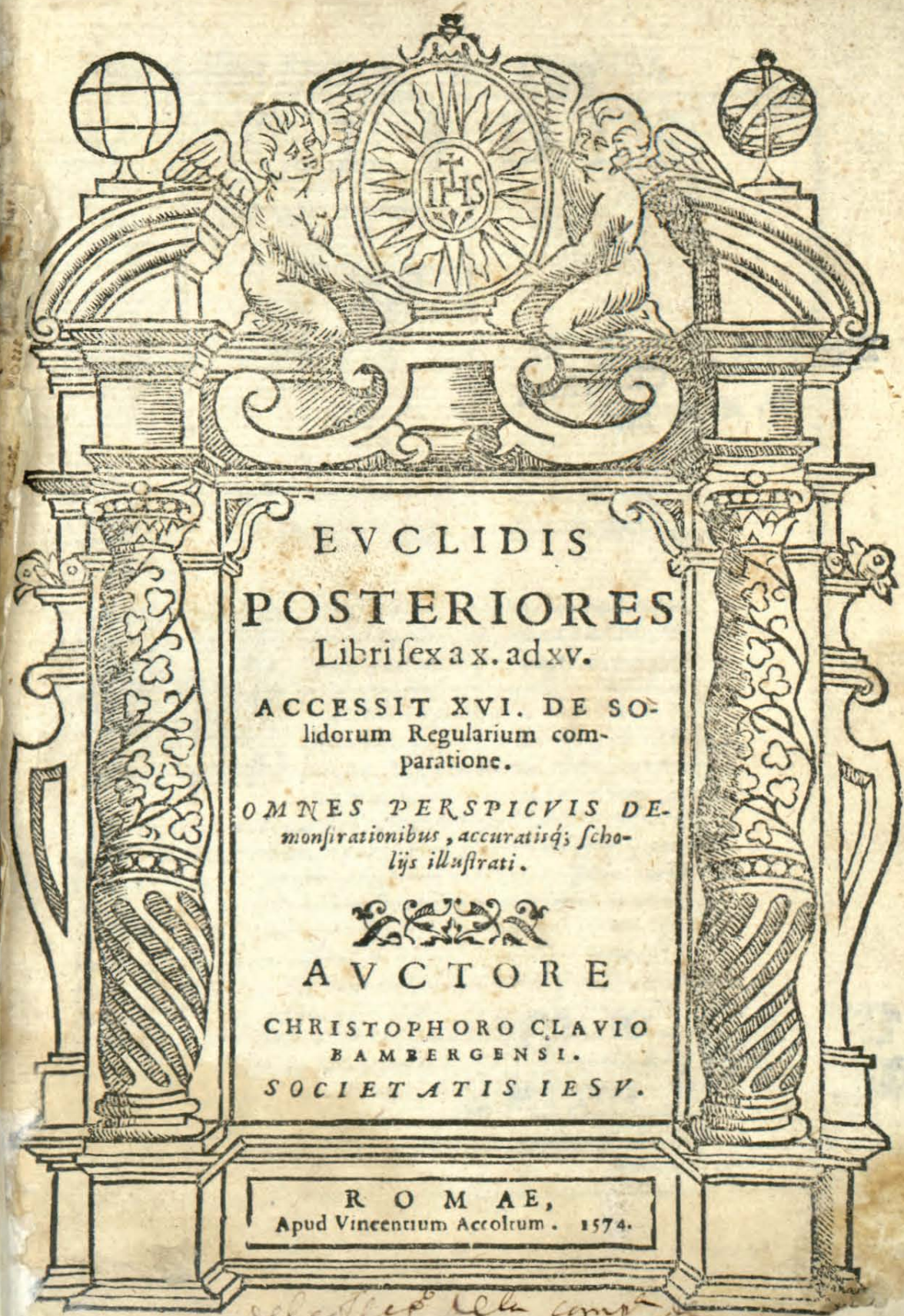
CVM PRIVILEGIO CAESARAE MA-  
IESTATIS ET CHRISTIANISS. GAL-  
LIARVM REGIS.



LUGDVNI.



<b>Año</b>	1574
<b>Autor</b>	Euclides de Alejandría
<b>Portada</b>	Euclidis posteriores libri sex a X. ad XV. Accesit XVI de solidorum regularium comparatione. Omnes perspicuis demonsirationibus, accuratisq[ue] scholiis illustrati. Auctore Christophoro Clavio bambergensi. Societatis Iesu.
<b>Pie de Imprenta</b>	Romae : Apud Vincentium Accoltrum, 1574
<b>Signaturas</b>	A[8]-Z[8], Aa[8]-Oo[8], Pp[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los últimos seis libros de los <i>Elementos</i> de Euclides; del libro X al XV. Se añade el libro XVI sobre la comparación de los cuerpos sólidos regulares. Todos ilustrados con demostraciones claras y escolios muy cuidados. Siendo el autor Christoforo Clavio Bambergense S.J.
<b>Notas</b>	El libro XVI es la explicación hecha por Francisco Flussate Cadalla sobre la comparación de los cuerpos sólidos.



EVCLIDIS  
POSTERIORES  
Libri sex a x. ad xv.

ACCESSIT XVI. DE SO-  
lidorum Regularium com-  
paratione.

OMNES PERSPICVIS DE-  
monstrationibus, accuratisq; scho-  
lijs illustrati.



AVCTORE

CHRISTOPHORO CLAVIO  
BAMBERGENSI.  
SOCIETATIS IESV.

ROMAE,  
Apud Vincentium Accoltum. 1574.

*del. colleg. del. comp. a  
1599. Oberlin*

<b>Año</b>	1574
<b>Autor</b>	Masius, Andreas, 1514-1573 (Andrea Masio)
<b>Portada</b>	Iosue imperatoris historia illustrata atque explicata ab Andrea Masio. Quae hoc opere contineantur, proxima pagina ostendet.
<b>Pie de Imprenta</b>	Antuerpiae : Ex officina Christophori Plantini, architypographi regii. 1574
<b>Signaturas</b>	A4, B6-N6, a6-z6, Aa6-Ee6, Ff8, Gg6, Hh8
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	La historia del líder Josué, ilustrada y explicada por Andrea Masio. Lo que esta obra contiene, se explica en la siguiente página.
<b>Notas</b>	Expurgado en varias páginas. Marca de fuego del Colegio de San Pablo en México en el corte inferior. Confrontación de traducción de Andrea Masio con los textos hebreos y griegos (de la Septuaginta) respectivamente, y con la traducción latina de San Jerónimo.

I O S V Æ  
IMPERATORIS  
HISTORIA  
ILLVSTRATA ATQ.  
EXPLICATA

A B

ANDREA MASIO.

QVÆ hoc opere contineantur, proxima pagina ostendet.



*Insuper Illustratissimo  
inquit. locum, et per  
gali librum sunt in  
norman nouissimi gene  
re huius re purgatorij Anni  
1612.*  
*Gonzalez de...*  
*Esta es una copia por el expres  
sario de la ciudad de...*  
*Por comission de los  
Inquisidores*  
*L. Gonzalez de...*

ANTVERPIÆ,  
Ex officina Christophori Plantini,  
Architypographi Regii.  
M. D. LXXIII.

*della libreria del collegio de S. Paolo*



<b>Año</b>	1575
<b>Autor</b>	Eusebio de Emesa
<b>Portada</b>	Divi Eusebii Emisseni episcopi opera, videlicet, Homiliae in Evangelia, que cunctis diebus dominicis totius anni, ac feriis quadragesimalibus legi solent. Praeterea Homiliae de praecipuis anni festivitibus. Postremo Homiliae ad populum eloquentissimae et religiosissimae, recens in lucem emissae. Cum triplici indice, scilicet, Homiliarum, rerum et verborum, et locorum sacrae scripturae explicatorum.
<b>Pie de Imprenta</b>	Parisiis : Apud Michaëlem Sonnum, sub scuto Basiliensi, via Iacobaea, 1575.
<b>Signaturas</b>	A[8]-Z[8], AA[8]-ZZ[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	La obra de San Eusebio, obispo de Emesa, es decir, las Homilías para los Evangelios que suelen ser leídas todos los días domingo durante todo el año y durante las conmemoraciones de la cuaresma. Primero, las Homilías de las festividades principales del año. Después, las Homilías elocuentísimas y religiosísimas dirigidas al pueblo, recién editadas. Con tres índices, a saber: el de las Homilías, el de los temas y las palabras, y el de los pasajes explicados de la Biblia.



<b>Año</b>	1575
<b>Autor</b>	Leo PP. I, Magnus, s. m. 461. (León I, Papa)
<b>Portada</b>	Opera D[ivi] Leonis Magni, romani pontificis, eius nominis primi, per canonicos regulares sancti Martini oppidi et universitatis Lovaniensis, ex manuscriptis codicibus emendata. Cum indicibus novis.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lovanii : Apud Hieronymum Wellaeum, ad intersigne Diamantis, 1575.
<b>Signaturas</b>	*[8], A[8]-Z[8], Aa[8]-Zz[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	La obra del Santo papa romano, León I, el grande, enmendada por los canónigos regulares de la ciudad de San Martín y de la Universidad de Lovaina a partir de los códices manuscritos. Con nuevos índices.
<b>Notas</b>	Encuadernado con: <i>D[ivi] Leonis Papae, huius nominis primi, Epistolae decretales ac familiares, à mendis et maculis variis nunc diligentius repurgatae: Per Canonicos Regulares Sancti Martini Oppidi et Academiae Lovaniensis.</i> Lovanii : Apud Hieronymum Wellaeum, ad intersigne Diamantis, 1575

OPERA  
D. LEONIS



MAGNI, ROMANI  
PONTIFICIS, EIVS  
NOMINIS PRIMI,

*Per Canonicos Regulares sancti Martini  
oppidi & Vniuersitatis Louaniensis,  
ex manuscriptis codicibus emendata.*

Cum Indicibus nouis.



LOVANI, I,  
Apud Hieronymum VVellaum;  
ad interfigne Diamantis.

Anno 1575.

<b>Año</b>	1575
<b>Autor</b>	Leo PP. I, Magnus, s. m. 461. (León I, Papa)
<b>Portada</b>	D[ivi] Leonis Papae, huius nominis primi, Epistolae decretales ac familiares, à mendis et maculis variis nunc diligentius repurgatae: Per Canonicos Regulares Sancti Martini Oppidi et Academiae Lovaniensis.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lovanii : Apud Hieronymum Wellaeum, ad intersigne Diamantis, 1575
<b>Signaturas</b>	a[8]-z[8], aa[7]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Cartas decretales y familiares del Santo Papa León I, ahora limpiadas con mayor diligencia de errores y manchas por los canónigos regulares de la ciudad de San Martín y de la Academia de Lovaina.
<b>Notas</b>	Encuadernado en: <i>Opera D[ivi]. Leonis Magni, Romani Pontificis, eius nominis primi, Per Canonicos Regulares sancti Martini oppidi et Universitatis Lovaniensis, ex manuscriptis codicibus emendata. Cum Indicibus novis.</i> Lovanii : Apud Hieronymum Wellaeum, ad intersigne Diamantis, 1575.

D. LEONIS PAPÆ,  
HUIUS NOMINIS PRIMI,  
EPISTOLÆ DECRETALES AC  
familiares, à mendis & maculis  
varijs nunc diligentius  
repurgatæ:

*Per Canonicos Regulares Sancti Martini  
Oppidi & Academia Louaniensis.*



LOVANI  
Apud Hieronymum VVellæum  
ad interfigne Diamantis.  
ANNO 1575.

<b>Año</b>	1575
<b>Autor</b>	Valeriano Bolzani, Giovan Pierio 1477-1558?.
<b>Portada</b>	<p>Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii Ioannis Pierii Valeriani Bolzani Bellunensis.</p> <p>A Caelio Augustino Curione duobus libris aucti, et multis imaginibus illustrati. Lectori. Habes in hisce commentariis non solùm variarum historiaru[m], numismatum, veterúm[ue] inscriptionum explicationem, verumetiam praeter Aegyptiaca et alia pleraq[ue] mystica, tum locorum communium ingentem magna cum oblectatione sylvam: tum sacrarum literarum, in quibus haud rarò et Christum ipsum, et Apostolos Prophetásq[ue] huiusmodi locutionibus usos fuisse videmus, exquisitam interpretationem: ut sanè non temerè Pythagoram, Platonem, aliósq[ue] summos viros ad Aegyptios doctrinae gratia profectos intelligas: quippe cùm hieroglyphicè loqui nihil aliud sit, quàm divinarum humanarúm[ue] rerum naturam aperire. Vale, et hoc periuicundo iam per Pierium oblato beneficio feliciter fruire.</p>
<b>Pie de Imprenta</b>	Basileae : per Thomam Guarinum, 1575
<b>Signaturas</b>	a[6], b[4], a[6]-z[6], A[6]-Z[6], Aa[6]-Zz[6], Aaa[6]-Fff[6], Ggg[4], Hhh[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	<p>La Jeroglífica o comentarios de las sagradas letras de los egipcios y de otros pueblos, de Juan Pierio Valeriano Bolazanio Betúnense. Aumentados con dos libros e ilustrados con muchas imágenes por Celio Augusto Curion. Al lector: Tienes en estos comentarios no sólo la explicación de las varias historias, de las monedas y de las antiguas inscripciones, sino también, el inmenso bosque de lugares comunes con gran deleite, además de muchas otras cosas egipcias y místicas. Por otra parte vemos la exquisita interpretación de las letras sagradas, en las cuales comúnmente aparecieron las locuciones de Cristo mismo, los Apóstoles y los Profetas, de modo que comprendas razonablemente y no por casualidad que Pitágoras, Platón, y otros sumos varones, son útiles a los egipcios gracias a su doctrina. Porque ninguna otra cosa es hablar sobre los jeroglíficos que abrir la naturaleza de las cosas dignas y humanas. Adiós, y disfruta felizmente de este muy alegre beneficio ofrecido ya por Piero.</p>
<b>Notas</b>	<p>Marca de fuego del Colegio de San Ildefonso en el corte superior.</p> <p>Anotaciones expurgadas con letra manuscrita en la portada.</p> <p>Ex libris manuscrito en la portada “D. Villa Real”.</p> <p>Ex libris manuscrito en la signatura e[5] “Don Isidro Sari[...]ana”.</p> <p>El cuerpo del libro presenta manchas de humedad, foxin y galeras.</p>

# HIEROGLYPHICA SIVE DE SACRIS AEGY- PTIORVM, ALIARVMQVE GENTIVM litteris Commentarij IOANNIS PIERII Vale- riani Bolzani Bellunensis,

A CÆLIO AVGVSTINO Curione duobus Libris aucti, &  
multis imaginibus illustrati.

## LECTORI.

Habes in hisce Commentarijs non solum Variarum historiarij, numismatum, veterumq; in-  
scriptionum explicationem; Verumetiam præter Aegyptiaca & alia pleraq; mystica, tum loco-  
rum communium ingentem magna cum oblectatione sylvam: tum sacrarum literarum, in qui-  
bus haud raro & Christum ipsum, & Apostolos Prophetasq; huiusmodi locutionibus vsos fuis-  
se videmus, exquisitam interpretationem: Vt sanè non temerè Pythagoram, Platonem, aliisq;  
summos viros ad Aegyptios doctrina gratiâ profectos intelligas: quippe cum hieroglyphicè lo-  
qui nihil aliud sit, quàm diuinarum humanarumq; verum naturam aperire. Vale,  
& hoc pericundo iam per Pierium oblato beneficio feliciter fruerè.



BASILEAE,  
PER THOMAM GVARINVM, M. D. LXXV.

*D. Villan. Beal*  
*Indagatio de S. V. G. Malto*  
*de S. V. G. Malto*  
*1767*  
*M. D. LXXV.*



<b>Año</b>	1576
<b>Autor</b>	Scaliger, Julius Caesar, 1484-1558 (Julio Escalígero)
<b>Portada</b>	Iulii Caesaris Scaligeri exotericarum exercitationum lib[ri] XV. De subtilitate, ad Hieronymum Cardanum. In fine duo sunt indices: prior breuiusculus, continens sententias nobiliores: alter opulentissimus, penè omnia complectens.
<b>Pie de Imprenta</b>	Francofurti: Apud Andream Wechelum, 1576
<b>Signaturas</b>	a~[8], a[8]-z[8], A[8]-Z[8], Aa[8]-Zz[8], Aaa[8]-Hhh[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los XV libros de los ejercicios exotéricos de Julio César Escalígero. Sobre la sutileza, para Jerónimo Cardano. Al final hay dos índices: el primero muy breve, contiene las sentencias más nobles; el segundo muy extenso, comprende casi todas las cosas.
<b>Notas</b>	Ex libris manuscrito “del Colegio de la Comp[añía] de Jesu[cristo]” en la portada. Marca de fuego del Colegio de San Juan de Letrán en el corte de cabecera.

IVLII CAE-  
SARIS SCALIGERI  
EXOTERICARVM EXER-  
CITATIONVM LIB. XV.

DE  
Subtilitate, *Biblioteg.*

AD  
HIERONYMV M CARDANVM.

*In fine duo sunt INDICES: prior breuiusculus, con-  
tinens sententias nobiliores: alter opulentissimus,  
penè omnia complectens.*



FRANCOFVRTI  
Apud Andream Wechelum.

M. D. LXXVI.

*Des Collections de la Comp<sup>te</sup> de  
Jorru<sup>es</sup> co*

<b>Año</b>	1576
<b>Autor</b>	Rioche, Iohannes Rioche, Juan
<b>Portada</b>	Compendium temporum et historiarum ecclesiasticarum ab ascensione Christi usque ad nostra tempora, ex sacratis et probatis ecclesiasticis scriptoribus desumptum. Authore fatre Iohanne Rioche, ordinis Minorum, provinciae Britanniae: aliàs ministro provinciali, ac gardiano sancti Brioci.
<b>Pie de Imprenta</b>	Parisiis : Apud Guilielmum Iulianum, sub signo Amicitiae, propè Collegium Cameracense, 1576
<b>Signaturas</b>	*[4], á[8], é[8], a[8]-z[8], Aa[8]-Zz[8], AAa[8]-YYy[8], ZZz[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Compendio del tiempo e historia de la iglesia, desde la ascención de Cristo y sin interrupción hasta nuestros días. Reunido a partir de sagrados y aprobados escritores eclesiasticos. Siendo el autor el Padre Juan Rioche, de la Orden de los Menores, de la provincia Bretaña, en otro momento ministro provincial y guardián de Saint-Brieuc.
<b>Notas</b>	Númeración de las páginas 127 y 128 repetida en la foliación. Texto a dos columnas

*Del omu de ma. s. calax un de Alisco*

# COMPENDIVM TEMPORVM ET HIS-

TORIARVM ECCLESIASTICA-  
rum ab ascensione Christi vsque ad nostra  
tempora, ex sacratis & probatis ecclesia-  
sticis scriptoribus desumptum.

*Authore fratre Iohanne Rioche, ordinis Minorum,  
provinciae Britanniae: alias ministro provinciali,  
ac gardiano sancti Brioci.*



*Del omu de ma. s. calax un de Alisco*  
PARISIIS,  
Apud Guilielmum Iulianum, sub signo Amici-  
tia, propè Collegium Cameracense.

1576.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

<b>Año</b>	1576
<b>Autor</b>	Does, Johan van der, 1545-1604. (Janus Dousa)
<b>Portada</b>	Iani Duzae nordovicis novorum poematum secunda lugdunensis editio, plus dimidia parte, hoc est, novem librorum accessione recens locupletata et aucta. Quorum omnium, imo singulorum indicem versa pagina explicabit.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni Batavorum : Impressum in nova Lugduni Batavorum academia, 1576
<b>Signaturas</b>	*[8], A[8]-Z[8], Aa[8]-Kk[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Segunda edición lugduniense de los nuevos poemas de Janus Dousa de Noordwyck, con media parte más, es decir, aumentada y enriquecida recientemente con un anexo de nueve libros. De los cuales, todos y uno a uno, el índice lo explicará la siguiente página.
<b>Notas</b>	Texto a renglón seguido y apostillado

R. Hegerbeck

IANI DVZÆ

NORDOVICIS NO-

VORVM POEMATVM SE-

CVNDA LVGDVNENSIS

EDITIO, PLVS DIMIDIA

parte, hoc est, nouem librorum

accessione recens locum

pletata & aucta.

QVORVM OMNIVM, IMO

SINGVLORVM INDICEM

VERSA PAGINA EX-

PLICABIT.



BIBLIOTHECA



IMPRESSVM IN NOVA LVGDV-

NI BATAVORVM ACADEMIA.

ANNO MD. LXXVI.

1676  
1576

<b>Año</b>	1578
<b>Autor</b>	Vida, Marco Girolamo, ca. 1485-1566.
<b>Portada</b>	Marci Hieronymi Vidae Cremonensis, Albae episcopi opera. Quorum catalogum sequens pagella continet.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : apud Ant[onium] Gryphium, 1578
<b>Signaturas</b>	a[8]-z[8], aa[8]-nn[8]
<b>Formato</b>	16vo.
<b>Traducción</b>	Las obras del Obispo de Alba, Marco Jerónimo Vida, cremonense. De las cuales la página siguiente contiene el catálogo.

MARCI  
HIERONYMI  
VIDÆ CREMONEN-  
SIS, ALBÆ EPISCO-  
PI OPERA.

Quorum catalogum sequens  
pagella continet.



VIRTVTE DVCE,



COMITE FORTVNA.

**FILOSOFIA**  
LVGDVNI,  
APVD ANT. GRYPHIVM.  
M. D. LXXVIII.



<b>Año</b>	1580
<b>Autor</b>	Matienzo, Juan de, 1520-1579.
<b>Portada</b>	Commentaria Ioannis Matienzo regii senatoris in cancellaria Argentina regni Peru in librum quintum recollectionis legum Hispaniae.
<b>Pie de Imprenta</b>	Mantuae Carpentae : excudebat Franciscus Sanctius, 1580
<b>Signaturas</b>	[3], a[8]-i[8], A[8]-Z[8], Aa[8]-Zz[8], Aaa[8]-Ooo[8], Ppp[5]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Los comentarios al libro cinco de la recolección de leyes de España.de Juan Matienzo, Senador real en la Cancillería Argentina del reino de Perú,
<b>Notas</b>	El texto confrontado a doble columna en latín y en español con algunas líneas subrayadas y anotaciones con letra manuscrita.

COMMENTARIA  
IOANNIS MATIENZO REGII  
Senatoris in cancellaria Argentina Regni  
Peru in librum quintum recolle-  
ctionis legum Hispania.



CVM PRIVILEGIO. n. 8835

Mantuae Carpentanae.

Excudebat Franciscus Sanctius.

Anno. M D. LXXX.

Esta tassado el pliego a

maravedis.



<b>Año</b>	1581
<b>Autor</b>	Petrarca, Francesco. 1304-1374.
<b>Portada</b>	Tomus II. Francisci Petrarchae Florentini, V.C. Operum, in quo continentur, quae versa pagella recitantur Tomus III. Francisci Petrarchae florentini V.C. Operum, in quo quae carmin[a]e ab eo latine scripta sunt, deque Laurea Poëtica ab ipso recepta, quaedam scitu digna continentur, unà cum authoris testamento, quae omnia versa pagella indicabit Tomus IIII. Francisci Petrarchae Florentini V.C. Operum, in quo quae ab authore vernacula sua, id est, lingua hetrusca scripta extant, ea, quam docet versa pagella, serie habentur omnia. I sonetti e le canzoni et i triumpho, di messer Francesco Petrarca poeta florentino, nella toscana sua lingua scritti. Hora di nuovo con summa diligenza correcti et ristampati.
<b>Pie de Imprenta</b>	[Basilea : Per Sebastieanum Henricpetri, 1581]
<b>Signaturas</b>	Tomo II: AA[8]-ZZ[8], AAa[8]-LLl[8], MMm[6]-NNn[6] Tomo III: aa[8]-ee[8], gg[6]-hh[6], Tomo IV: ii[8]-mm[8], nn[6]-oo[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Tomo II de las obras de Francisco Petrarca Florentino, V. C., en el que están contenidas las que se citan en la página siguiente. Tomo III de las obras de Francisco Petrarca Florentino, V. C. El cual contiene los poemas que escribió en latín y lo escrito sobre la Laurea Poética que recibió, y algunas cosas dignas de ser conocidas. Junto con el testamento del autor. La página siguiente indicará todo lo que contiene. Tomo IV de las obras de Francisco Petrarca, en la cual están los escritos en su lengua, es decir, la etrusca, éstos, como lo muestra la siguiente página, tienen un listado completo. Los <i>Sonetos</i> , las <i>Canciones</i> y los <i>Triunfos</i> del señor Francisco Petrarca, poeta florentino, escritos en su lengua toscana. Ahora de nuevo, corregidos y reimpresos con suma diligencia.
<b>Notas</b>	Los tres tomos de la Obra de Francisco Petrarca se encuentran encuadernados en un solo volumen y separados por portadillas.

*Exjugado, y corregido segun el Catalogo del año de 1711.  
Por Miguel Pardo de  
Santibon. Albaroz*

IVD MVVTOMVSIIHVHNEE

**FRANCISCI PE-**  
trarchæ Florentini, V. C. operum,  
in quo continentur, quæ  
uerfa pagella re-  
citantur.





T O M V S I I I .

FRANCISCI PE-  
trarchæ Florentini, V. C. Operum,  
in quo quæ Carmine ab eo Latinè scri-  
pta sunt, de quæ Laurea Poëtica ab ip-  
so recepta, quædam scitu digna conti-  
nentur, unà cum authoris Testa-  
mento, quæ omnia uersa  
pagella indicabit.



T O M V S I I I I .

**F R A N C I S C I P E-**  
trarchæ Florentini V. C. Operum, in  
quo quæ ab authore Vernacula sua, id est,  
Lingua Hetrusca scripta extant,  
ca, quam docet uerla pagel=  
la, serie habentur  
omnia.

I S O N E T T I E L E C A N Z O N I E T I  
T R I O M P H I , D I M E S S E R F R A N C E S C O  
Petrarcha Poeta Fiorentino, nella Tosca=  
na sua lingua scritti.

H O R A D I N V O V O C O N S V M M A  
diligenza corretti & ristampati.



<b>Año</b>	1582
<b>Autor</b>	Martinez de Toledo, Pedro
<b>Portada</b>	Enarratio in B[eati] Iudae Thaddaei apostoli canonicam, Petro Martinez Toletano à Brea, primario theologi[a]e Segunti authore. Ad Philippum II. Hispaniarum inuictissimum regem. Cum indicibus copiosissimis.
<b>Pie de Imprenta</b>	Segunti : Ioannes Iñiguez à Lequerica excudebat, 1582
<b>Signaturas</b>	[6], A[4]-Z[4], Aa[4]-Zz[4], Aaa[4]-Zzz[4], Aaaa[4]-Zzzz[4], Aaaaa[4]-Hhhhh[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Narración sobre la epístola canónica del Apóstol Judas Tadeo, por Pedro Martínez Toledano de Brea, autor primado de teología en Segunti. A Felipe II. Rey invictísimo de los españoles. Con índices muy completos.
<b>Notas</b>	ex libris manuscrito “del convento de nuestra Señora del Carmen de Atlixco” en la portada.

ENARRATIO IN  
B. IVDÆ THADDAEI APOSTOLI CA

nonicam, (Petro Martinez Toletano à Brea, Prima-  
rio Theologiæ Segunti auctore. Ad Philippum II. Hispa-  
niarum inuictissimum Regem.

CVM INDICIBVS COPIOSISSIMIS.

*del conuento de nra S.<sup>ra</sup> del carmen de  
Altiça*



CVM PRIVILEGIO.

*Segunti. Ioannes Iniguez à Lequerica excudebat.*

ANNO 1582.

<b>Año</b>	1582
<b>Autor</b>	Marco Tulio Cicerón
<b>Portada</b>	In M[arci] T[ulii] Ciceronis De Officiis libros tres, Aldi Mannuncii, Pauli f[ratris] Aldi n[epotis] commentarius. Item In: Dialogos de: Senectute, Amicitia. Paradoxa. Somnium Scip[ionis] ex VI de Republ[ica]. Ad ill[ustrissimum] et excel[entissimum] Vespasianum Gonzagam Columnam ducem Sablonetae, et c[aetera].
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : apud Carolum Pesnot, 1582
<b>Signaturas</b>	a[8]-z[8], A[8]-Z[8], Aa[8]-Gg[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Comentario a los tres libros sobre los Oficios de Marco Tulio Cicerón de Aldo Manuncio, hermano de Pablo y nieto de Aldo. También a los tratados: Sobre la vejez y Sobre la Amistad; a las Paradojas y al Sueño de Escipión, tomado del libro VI de la República. Al ilustrísimo y excelentísimo Vespasiano Gonzaga Columna duque de Sabloneta, etcétera.
<b>Notas</b>	Sello en tinta de la “Bilblioteca del Colegio Seminario Morelia” en la portada.

IN M. T.  
CICERONIS

I

DE OFFICIIS

LIBROS TRES,

Aldi Mannuccij, Pauli F. Aldi N.

Commentarius.

Item in *Dialogos de Senectute.*  
*Amicitia.*  
*Paradoxa.*  
*Somnium Scip. ex V I. de Republ.*



AD ILL. ET EXCEL. VESPASIANVM  
GONZAGAM Columnam Ducem Sablonetæ, &c.

DVRARE, MORI



ET NON PRIRI.

10445

LVGDVNI,  
Apud Carolum Pefnot.

M. D. LXXXII.

*Cum Priuilegijs Summi Pontificis, Casarea Maieft.  
Regis Gallorum, Regis Hispanie, Senatus  
Veneti, aliorumq; Principum.*

<b>Año</b>	1582
<b>Autor</b>	Bettendorpio, Michael Andrea
<b>Portada</b>	De apparitionibus spirituum disputatio theologica, per theses proposita, ad quas in archiepiscopali Collegio Societatis Jesu Moguntiae circa proximam studiorum renovationem respondebit, eruditus artium magister, et S.S. Theolog[us] Candidatus Michael Andreae Bettendorpius. Praeside R.P. Petro Thyraeo Novesio, eiusdem Societatis doctore theologo, et ibidem professore ordinario. Capita disputationis, tertia pagina indicabit.
<b>Pie de Imprenta</b>	Moguntiae : excudebat Casparus Behem, 1582.
<b>Signaturas</b>	A[4]-P[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Disertación teológica sobre las apariciones de los espíritus, expuesta a través de las tesis, a las cuales responderá Michael Andrea Betendorpio, maestro erudito en las artes y candidato teólogo, en el arzobispal Colegio de la Sociedad de Jesús de Maguncia, en torno a la próxima renovación de sus estudios. Preside R.P. Pedro Tyreo Novesio, doctor teólogo de la misma Sociedad y profesor ordinario allí mismo. La tercera página indicará los capítulos de la disertación.
<b>Notas</b>	Texto apostillado

DE APPARITIONIBVS  
SPIRITVVM  
DISPV TATIO THEO-  
LOGICA, PER THESES  
PROPOSITA, AD QVAS IN ARCHIEPI-  
scopali Collegio Societatis IESV Moguntiz circa  
proximam Studiorum renouationem  
respondebit,

ERVDITVS ARTIVM MAGL-  
ster, & S.S. Theolog. Candidatus MICHAEL  
ANDREÆ Bettendorpius.

PRÆSIDE  
R. P. PETRO THYRÆO NOVE-  
sio, eiusdem Societatis Doctore Theo-  
logo, & ibidem Professore ordinario.



*Capita Disputationis, tertia pagina indicabit.*

Moguntiz excudebat Casparus Behem, An: 1582.

<b>Año</b>	1582
<b>Autor</b>	Plinio, el Viejo. (Cayo Plinio Secundo)
<b>Portada</b>	C[aii] Plinii Secundi Historiae mundi libri XXXVII, a Sigismundo Gelenio, diligenter castigati, maioréque studio et fide, quàm hactenus unquam à vitiis quibus multiplici olim impressione contaminati fuerant, vindicati. Accesserunt ad marginem variae lectiones ac notae ex Fer[dinandi] Pintiani, Adr[riani] Turnebi, Jos[ephi] Scaligeri, Justi Lipsi, et aliorum doctissimorum virorum scriptis diligenter excerptae, quorum nomina sequenti pagina indicantur. Unà cum duplici indice totius operis copiosissimo, non poenitenda rursus accessione locupletato, locisque propemodum innumeris, quae cum auctoris sensu non satis congruebant, quàm accuratissimè restituto.
<b>Pie de Imprenta</b>	[Lugduni] : Apud Petrum Santandreamum, 1582
<b>Signaturas</b>	A[6]-C[6], a[8]-z[8], A[8]-S[8], T[6]-V[6], X[8]-Z[8], a[8]-l[8], m[4]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Los 37 libros de la Historia del Mundo de Cayo Plinio Segundo, diligentemente corregidos y reivindicados de los vicios con los cuales habían sido contaminados en la antigua impresión, con mayor estudio y fe que nunca antes, por Segismundo Gelenio. Se añadieron al margen varias lecciones y notas, cuidadosamente escogidas, de los escritos de Fernandus Pintianus, Adrianus Turnebus, Josephus Scaligerus, Justus Lipsius y de otros varones doctísimos, cuyos nombres se indican en la siguiente página. Junto con un índice doble copiosísimo de toda la obra y muy cuidadosamente restituido, sin las cosas que debían limpiarse, y de mejor manera sin los pasajes innumerables que no eran suficientemente congruentes con el sentido del autor.

# C. PLINII SECUNDI HISTORIÆ MUNDI

LIBRI XXXVII.

A SIGISMUNDO GELENIO, diligenter castigati, maioreque studio  
& fide, quàm hæctenus vnquam à vitiis quibus multiplici olim im-  
prensione contaminati fuerant, vindicati.

ACCESSERUNT AD MARGINEM VARIÆ  
*Lectiones ac Notæ ex FER. PINTIANI, ADR. TURNEBI, IOS.  
SCALIGERI, IVSTI LIPSI, & aliorum doctissimorum virorum scriptis  
diligenter excerptæ, quorum nomina sequenti pagina indicantur.*

Vnâ cum duplici **INDICE** totius operis copiosissimo, non pœnitenda rursus accessione locu-  
pletato, locisquæ propemodum innumeris, quæ cum autoris sensu non satis  
congruebant, quàm accuratissimè restituro.



Apud Petrum Santandreamum.

M. D. LXXXII.



<b>Año</b>	1583
<b>Autor</b>	Benito Arias Montano (1527-1598)
<b>Portada</b>	Bened[icti] Ariae Montani Hispal[ensi] De optimo imperio, sive in lib[rum] Iosuae Comentarium.
<b>Pie de Imprenta</b>	Antuerpiae : ex officina Christophori Plantini, 1583
<b>Signaturas</b>	[4], A[4]-Z[4], a[4]-z[4], Aa[4]-Zz[4], AA[4]-XX[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Acerca del óptimo imperio, o comentario del libro de Josué, de Benito Arias Montano, Español.
<b>Notas</b>	Explicit opus: “Benedictus Arias Montanus comentaria in lib[rum] Iosuae, a se conscripta, legitimorum S[acra] C[ongregatio] Romanae Ecclesiae censorum sapienti iudicio comittit”.

Bened. Ariæ Montani Hispal.  
DE OPTIMO  
IMPERIO,  
SIVE  
IN LIB. IOSVÆ  
Commentarium.



ANTVERPIÆ,  
Ex officina Christophori Plantini.

M. D. LXXIII.

<b>Año</b>	1583
<b>Autor</b>	Juan Crisóstomo, Santo, m. 407.
<b>Portada</b>	<p>Divi Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Constantinopolitani Opera, quaecumque in hunc diem Latio donata noscuntur, omnia, cùm ad collectionem latinorum codicum mirae antiquitatis, tum ad graecorum exemplarium fidem innumeris penè locis nativae integritati restituta, vix ulli aestimandis laboribus virorum linguae utriusq[ue] insigniter callentium: in quinque tomos digesta. Per sacrae theologiae magistros valde insignes accuratè visa, correctæ, expugata. His accenserunt notationes D. Flaminii Nibilii in illas sententias, quae aut vitio interpretis, aut quod nonnulla opera falsò adscribuntur huic sancto Patri, pias laedere aures possunt. Et aliquot Homiliae nondum impressae. Potestate à Sancta Inquisitione petita, et impetrata. Cum duobus indicibus, quorum alter sacrae Scripturae auctoritates, alter quae lectu dignora sunt accuratè complectitur.</p>
<b>Pie de Imprenta</b>	Venetiis : apud Iuntas, 1583
<b>Signaturas</b>	*[6], B[8]-Z[8], AA[8]-ZZ[8], AAa[8]-LLl[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	<p>Obras completas de San Juan Crisóstomo, arzobispo de Constantinopla, todas las que son conocidas hasta este día donadas al Lacio, restituidas a su integridad original no sólo por la comparación de códices Latinos de admirable antigüedad, sino además por la fidelidad de ejemplos griegos en innumerables lugares, con esfuerzos de los más insignes varones expertos en ambas lenguas estimables para otros: dividida en cinco tomos. Revisada, corregida y expurgada con esmero por los más insignes maestros en Sagrada Teología. A éstos se añaden las anotaciones de Flaminio Nobile en aquellas sentencias, las que pueden lastimar oídos píos, o por vicio del intérprete o porque falsamente son adscritas a las obras de este santo Padre. Y algunas Homilías aún no impresas. Con potestad pedida y otorgada por la Santa Inquisición. Con dos índices, de los cuales uno abarca cuidadosamente las autoridades de las sagradas Escrituras y el otro los demás asuntos que son dignos de ser leídos.</p>
<b>Notas</b>	Marca de fuego del Colegio Real de San Ildefonso en el corte de cabecera.

DIVI IOANNIS  
CHRYSOSTOMI  
ARCHIEPISCOPI  
Constantinopolitani Opera,

Quæcumque in hunc diem Latio donata noscuntur, omnia, cum ad collationem Latinorum codicum miræ antiquitatis, tum ad Græcorum exemplarium fidem innumeris penè locis natiuæ integritati restituta, vix vlli æstimandis laboribus virorum linguæ vtriusq; insigniter callentium: in quinque Tomos digesta.

PER SACRÆ THEOLOGIÆ MAGISTROS  
valde insignes accuratè visa, correcta, expurgata.

*His accesserunt Notationes D. Flaminij Nobilij in illas sententias, quæ aut vilio interpretis, aut quod nonnulla opera falso adscribuntur huic sancto Patri, pias laderè aures possunt. Et aliquot Homilia nondum impressæ.*

Potestate à Sancta Inquisitione petita, & impetrata.

Cum duobus Indicibus, quorum alter sacræ Scripturæ authoritates, alter quæ lectu digniora sunt accuratè complectitur.



*Per perm. 2074*

*De. S. illa L. 1000  
max*

VENETIIS, Apud Iuntas. M D LXXXIII.

<b>Año</b>	1583
<b>Autor</b>	Porta, Giambattista della, 1535?-1615. (Giovanni Battista della Porta)
<b>Portada</b>	Io[annis] Baptistae Portae Neapolitani suae Villae. Pomarium. Expecta propediem candide lector reliquos nostrae Villae libros. Sylvas caeduum, et glandariam, olivetum, vineam, arbustum, hortos coronarium, et olitorium, segetem, pascua, cultum, et quicquid ad universam agricolationis historiam pertinere visum est.
<b>Pie de Imprenta</b>	Neapoli : Apud Horatium Salvianum, et Caesarem Caesaris, 1583
<b>Signaturas</b>	A[4]-Z[4], AA[4]-QQ[4], RR[2]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	<i>El Pomario de La Villa</i> de Giovanni Battista della Porta napolitano. Espera dentro de poco, cándido lector, los libros restantes de nuestra <i>Villa</i> . El cultivo y todo lo que parece pertenecer a la historia universal de la agricultura: bosques caducos y de frutos secos, el olivar, el viñedo, los arbustos, los huertos florales y de verduras, el trigo y los pastizales.
<b>Notas</b>	Año en colofón: 1584

3. 15  
3

43 IO. BAPTISTAE

PORTAE NEAPOLITANI  
SVAE VILLAE.

T O M A R I V M.

EXPECTA propediem candide lector reliquos no-  
stræ Villæ libros. Sylvas cæduam, & glandariam,  
Oliuetum, Vineam, Arbuslum, Hortos Corona-  
rium, & Olitorium, Segetem, Pascua, Cultum, &  
quicquid ad vniuersam agricolationis historiam per-  
tinere visum est.



Saxterlo.

NEAPOLI,  
Apud Horatium Saluianum, & Casarem Cæsaris.  
M. D. LXXXIII.

<b>Año</b>	1583
<b>Autor</b>	Dodoens, Rembert, 1517-1585.
<b>Portada</b>	Remberti Dodonaei Mechliniensis medici caesarei stirpium historiae pemptades sex. Sive libri XXX.
<b>Pie de Imprenta</b>	Antuerpiae : ex officina Christophori Plantini, 1583.
<b>Signaturas</b>	†[6], ††[4], A[6]-Z[6], a[6]-z[6], AA[6]-ZZ[6], aa[6]-ee[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Las seis péntades, o los 30 libros de la Historia de las plantas, de Rembert Dodoens mechilense, médico imperial.
<b>Notas</b>	Marca de fuego del Colegio de San Ildefonso en el corte superior. Ex libris manuscrito “de la Biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús de México” en la portada.

REMBERTI  
DODONAEI  
MECHLINIENSIS

MEDICI CÆSAREI *Auctoris Damna*  
*Opus tamen permissum*

STIRPIVM HISTORIAE  
PEMPTADES SEX.

SIVE

LIBRI XXX.

*et de collegio de la Comp<sup>a</sup> de Sainct de Mex<sup>co</sup>*



*Bibliotheca*

*Oratio Conferencia  
paragatoris de (Do)*

*Juan de Sainct*

*Hier<sup>mo</sup> Diosdado*

ANTVERPIÆ,  
Ex officina Christophori Plantini.  
M. D. LXXXIII.



<b>Año</b>	1584
<b>Autor</b>	De Vio, Tomás Cayetano, Cardenal
<b>Portada</b>	Summula Caietani S. Xisti, Cardinalis Illustrissimo, ordinis Praedicatorum. Per quam docta, compendiose resoluta, atque secundum S. Sancti Oecumenici, et Generalis Concilii Tridentini, et canones, et capita castigatissima. Additis (ut vocant) summariis, et copiosa reruem praecipuarum indice.
<b>Pie de Imprenta</b>	Venetiis : apud Dominicum Farreum, 1584
<b>Signaturas</b>	*[8], **[8], A[8]-Z[8], Aa[8]-Oo[8], Pp[7]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Súmula del ilustrísimo cardenal Cayetano S. Xisto de la orden de los Predicadores. La más docta, explicada a través de compendios y muy corregida según los capítulos y cánones del S. Santo Ecuménico y General Concilio de Trento. Añadidos (como les llaman) los sumarios y un abundante índice de las principales materias.

# S V M M V L A

C A I E T A N I . 3243

*S. Xisti, Cardinalis Illustrissimo,  
ordinis Predicatorum.*

PER QVAM DOCTA, COMPENDIOSE  
resoluta, atque secundum S. Sancti Oecumenici,  
& Generalis Concilij Tridentini, & ca-  
nones, & capita castigatissima.

*Additis (vt vocant) Summarijs, & copiosa rerum  
præcipuarum INDICE.*



V E N E T I I S,

Apud Dominicum Farreum. M D LXXVIII.

1584

<b>Año</b>	1585
<b>Autor</b>	Ramée, Pierre de la.1515-1572 (Petrus Ramos)
<b>Portada</b>	P[etri] Rami Dialectica, Audomari Talaei praelectionibus illustrata.
<b>Pie de Imprenta</b>	Basileae : per Eusebium episcopium et Nicolai fratris haeredes, 1585
<b>Signaturas</b>	α[8], β[8], a[8]-z[8], A[8]-N[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Dialéctica de Pierre de la Ramée, ilustrada con las explicaciones de Audomaro Talaeo (Omer Talon)
<b>Notas</b>	Ex libris, “del Licenciado Antonio Florentino Mercado”, en la portada. Sello en tinta “de la Biblioteca privada del Lic. I. Sanchez Gavioto”, en la portada.

P. R A M I  
DIALECTICA,  
AUDOMARI TA=  
LÆI PRÆLECTIONI-  
bus illustrata.



BASILEAE PER EVSEBIVM  
*Episcopium & Nicolai fratris he-  
redes. anno Sal.*

CIC. ID. XXXV.

DEL LICENCIADO

*Antonio Florentino*

MERCADO.

<b>Año</b>	1585
<b>Autor</b>	Iglesia Católica
<b>Portada</b>	Conciliorum omnium, tam generalium, quàm provincialium. Quae iam inde ab apostolorum temporibus, hactenus legitime celebrata haberi potuerunt. Volumen tertium. Sixti V. Pontificis Maximi foelicissimis auspiciis.
<b>Pie de Imprenta</b>	Venetis : apud Dominicum Nicolinum, 1585
<b>Signaturas</b>	†[4], A[6]-C[6], A[6]-Z[6], Aa[6]-Zz[6], Aaa[6]-Zzz[6], Aaaa[6]-Mmmm[6], Nnnn[8]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Tomo tercero de todos los concilios, tanto los generales, como los provinciales. Los que ya desde los tiempos de los apóstoles hasta nuestros días pudieron celebrarse en la legitimidad. Con los muy felices auspicios de Sexto V. Pontífice Máximo.
<b>Notas</b>	Texto a dos columnas y apostillado

CONCILIORVM  
OMNIVM,  
TAM GENERALIVM,  
quàm Prouincialium,

QVÆ IAM INDE  
AB APOSTOLORVM TEMPORIBVS,  
Haftenus legitime celebrata haberi potuerunt.

Volumen Tertium.

SIXTI V. PONTIFICIS MAXIMI.  
Foelicissimis Auspicijs.



VENETIIS, M D LXXXV.

Apud Dominicum Nicolinum.

<b>Año</b>	1585
<b>Autor</b>	Cicerón, Marco Tulio
<b>Portada</b>	<p>M[arci] Tullii Ciceronis opera omnia quae exstant, a Dionys[io] Lambino Monstroliensis ex codicibus manuscriptis emendata.</p> <p>Eiusdem Dionysii Lambini annotationes, seu emendationum rationes, longè omnium auctissimae: adiectis nunc primùm Fulvii Ursini Romani notis.</p> <p>Accesserunt indices rerum et verborum copiosi: fragmenta omnia ciceroniana à Lambino et aliis collecta: Consolatio item nuper reperta.</p> <p>Postremò, ut faciliùs et commodiùs haec editio ad Nizolii Thesaurum referri possit, margini appositae sunt numeri, quibus huius editionis cum vetere Aldina consensus hac in parte comperietur.</p>
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : apud Antonium Gryphium, 1585
<b>Signaturas</b>	¶[[8], a[8]-z[8], aA[8], Bb[4]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	<p>Las obras completas de Marco Tulio Cicerón, que quedan. Emendadas por Dionisio Lambino Monstrolense a partir de los códices manuscritos.</p> <p>Con las muy corregidas anotaciones o las razones de las emendaciones del mismo Dionisio Lambino a lo largo de toda la obra: añadidas, ahora por primera vez, las notas de Fulvio Ursino Romano. Se añaden los ricos índices de materias y palabras, los fragmentos ciceronianos completos reunidos por Lambino y otros, asimismo la Consolación recientemente encontrada.</p> <p>Por último, para que más fácil y cómodamente esta edición pueda confrontarse con el Thesaurus de Nizolio, se pusieron al margen los números en los que se encontrarán las concordancias de esta edición con la antigua de Aldo, parte por parte.</p>

M. TVLLII  
**CICERONIS**  
OPERA OMNIA QVAE  
EXSTANT, A DIONYS LAMBINO

MONSTROLIENSI EX CODICIBVS

MANVSRIPTIS EMENDATA.

Eiusdem Dionysij Lambini Annotationes, seu Emendationum rationes,  
longè omnium auctissima: adiectis nunc primùm  
Fulvij Vrsini Romani Notis.

*Accesserunt Indices rerum & verborum copiosi: Fragmenta omnia Cice-  
roniana à Lambino & alijs collecta: Consolatio  
item nuper reperta.*

Postremò, vt faciliùs & commodiùs hæc editio ad Nizolij Thesaurum referri possit, margini  
appositi sunt numeri, quibus huius editionis cum vetere Aldina  
consensus hac in parte comperietur.



**LUGDVNI,**  
APVD ANTONIVM GRYPHIVM.

M. D. LXXXV.

*Annoté algunos nombres  
de autores segun el expus.  
de 1767 por orden de el Sr. Fiscal  
de 1769*

*Ignacio de la Cruz*



<b>Año</b>	1586
<b>Autor</b>	Báñez, Domingo, 1528-1604.
<b>Portada</b>	De fide, spe, et charitate. Catholico regi Philippo II. Magno hispaniarum monarchae, scholastica commentaria in Secundam Secundae Angelici doctoris partem, quae ad quaestionem quadragesimam sextam protenduntur, dicata. Autore Fratre Dominico Bañes Mondragonensis Ordinis Praedicatorum Salmanticae sacrae theologia primario professore.
<b>Pie de Imprenta</b>	Salmanticae : apud S. Stephanum Ordinis Praedicatorum, 1586
<b>Signaturas</b>	*[6], A[8]-Z[8], Aa[8]-Yy[8], Zz[10], ¶[8], *[4], a[8]-b[8], c[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Acerca de la Fe, la Esperanza, y la Caridad. Los comentarios escolásticos a la Secunda Secundae del Doctor Angélico (Santo Tomás de Aquino), que comprende hasta la cuestión cuarenta y seis. Dedicados al Rey Católico Filipo II gran monarca de España. Siendo su autor Fray Domingo Báñez Mondragonense de la Orden de los Predicadores, profesor primado de Sagrada Teología en Salamanca.
<b>Notas</b>	Ex libris manuscrito “del Convento del Carmen de Atlixico” en la portada.

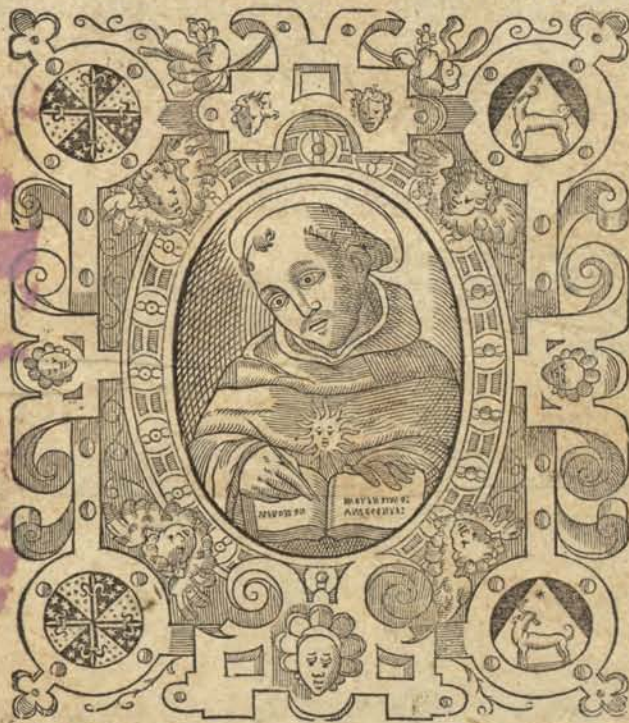
*Del Com<sup>to</sup>. Del cor mon de Africa*

De Fide, Spe, & Charitate.

CATHOLICO REGI  
PHILIPPO II. MAGNO  
HISPANIARVM MONARCHÆ,  
Scholastica Commentaria in Secundam Secundæ An-  
gelici Doctoris partem, quæ ad Quæstionem  
Quadragesimam sextam præten-  
duntur, dicata.

AUTORE FRATRE DOMINICO  
*Bañes Mondragonensi Ordinis Prædicatorum Salmantica  
Sacra Theologia Primario professore.*

VERITATEM MEDITABITVR GVTVR MEVM.



ET LABIA MEA DETESTABVNTVR IMPIVM.

CVM PRIVILEGIO.

SALMANTICAE,

Apud S. Stephanum Ordinis Prædicatorum.

M. D. LXXXVI.

<b>Año</b>	1587
<b>Autor</b>	Gutiérrez, Juan, m. 1618.
<b>Portada</b>	Canonicarum utriusque fori, tam exterioris quam interioris animae, quaestionum liber unus. Autore D. Ioanne Gutierrez canonico doctorali civitatensi. Ad Philippum II. Regum maximum, catholicum, Hispaniarum, et Indiarum in oriente et occidente dominatorem.
<b>Pie de Imprenta</b>	Salmanticae : apud Ioannem, et Andraeam Renaut fratres. 1587. Expensis octaviani parente bibliopolae.
<b>Signaturas</b>	aa4, A8-Z8, Aa8-Bb8, a8-d6
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Libro primero de las cuestiones canónicas de ambos foros, tanto del exterior como del interior del alma. Siendo el autor Juan Gutiérrez, canónigo doctoral civil. A Felipe II, rey máximo católico de España, dueño las Indias de oriente y occidente.
<b>Notas</b>	Texto a dos columnas. Expensis octaviani parente bibliopolae.

CANONICARVM  
VTRIVSQUE FORI, TAM  
EXTERIORIS QVAM INTE-  
RIORIS ANIMAE, QVAESTIONVM  
LIBER VNVS.

AVTORE D. IOANNE GV TIERREZ  
Canonico Doctorali Ciuitatensi.

Ad Philippum II. Regum Maximum, Catholi-  
cum, Hispaniarum, & Indiarum in Oriente &  
Occidente Dominatorem.



CVM PRIVILEGIO.

SALMANTICAE,  
Apud Ioannem, & Andræam Renaut fratres.

---

M D L X X V I I .

Expensis Octauiani Parente Bibliopola.

112

<b>Año</b>	1588
<b>Autor</b>	
<b>Portada</b>	Thesaurus rerum, et verborum Virgilii. In Academia Turnonia Societatis Iesu collectus.
<b>Pie de Imprenta</b>	Turnoni : Apud Claudium Michaellem, Eiusdem Academiae Typographum, 1588
<b>Signaturas</b>	*[2], n[8], A[8]-T[8], V[2], *[8], **[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Tesoro de los temas y palabras de Virgilio. Reunido en la academia de Tournon-sur-Rhône de la sociedad de Jesús.
<b>Notas</b>	Marca de fuego del Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, en el corte de cabecera.

THESAURVS  
RERVM, ET VERBORVM  
VIRGILII.



*In Academia Turnonia, Societatis  
IESV collectus.*

*Turnoni College mexican Societatis Iesu*



APVD CLAVDIVM MICHAELEM,  
EIVSDEM ACADEMIAE  
Typographum.

CIC IOB XXCVIII.  
CVM PRIVILEGIO REGIS,

<b>Año</b>	1588
<b>Autor</b>	Condio, Lorenzo (Cumdius Laurentius)
<b>Portada</b>	Bibliothecae Homiliarum et Sermonum priscorum Ecclesiae patrum tomus secundus. In quo Evengeliorum, quae à primo die Quadragesimae, usque ad dominicam in Albis, in sacrosancto missae officio leguntur, prout in missali romano ex decreto Concilii Tridentini restituto habentur, expositiones, nec non plurimae eidem tempori accommodatae conciones continentur. Laurentii Cum-dii Itali primùm opera collectus, et post eius obitum à Fr[at]re Gerardo Mosano Dominicano Germano ad finem usque perductus. Accessere etiam iisdem auctoribus brevia in margine scholia, quibus vel haereses nostri temporis à priscis patribus iugulatae ostenduntur; vel si quid iisdem patribus excidit, quod minus communi Ecclesiae consensu receptum est, modestè corrigitur.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : ex officina Iuntarum, 1588
<b>Signaturas</b>	a[6]-z[6], A[6],Z[6], Aa[6]-Vv[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Segundo tomo de la biblioteca de las Homilias y Sermones de los antiguos padres de la Iglesia. En el cual se encuentran las exposiciones de los evangelios, que son leídas desde el primer día de la Cuaresma hasta el Domingo de Blancos, en el santo oficio de la Misa, en la medida que se hallan en el Misal Romano a partir del decreto restablecido del Concilio de Trento, además muchísimos discursos propios para la misma temporada. Reunido primeramente como una obra de Laurentius Cumdius de Italia y terminada, después de su muerte, por Gerardo Mosano, dominicano alemán. Se añadieron además por los mismos autores breves escolios al margen, con los cuales o son demostradas, por los antiguos padres, las herejías mortales de nuestros tiempos, o si algo les faltó a los mismos autores, se corrige modestamente, aquello que fue recibido por menor consenso de la iglesia.
<b>Notas</b>	Ex libris manuscrito “de Nuestra Señora del Carmen de Atlixco”, en la portada. Este ejemplar sólo es la primera parte del tomo segundo.

BIBLIOTHECAE  
HOMILIARVM  
ET SERMONVM  
PRISCORVM ECCLE-  
SIÆ PATRVM  
TOMVS SECVNDVS.



IN QVO EVANGELIORVM, QVÆ A PRIMO DIE  
Quadragesimæ, vsque ad dominicam in Albis, in sacrosancto Missæ officio legun-  
tur, prout in Missali Romano ex decreto Concilij Tridentini restituto  
habentur, expositiones, nec non plurimæ eidem tempori  
accommodatæ conciones continentur.

LAVRENTII CVM-DII Itali primùm opera collectus, & post eius obitum à Fr. GERARDO  
MOSANO Dominicano Germano ad finem vsque perductus.

ACCESSERE ETIAM IISDEM AVCTORIBVS BREVIA  
in margine scholia, quibus vel hæreses nostri temporis à Priscis Patribus iugulatæ  
ostenduntur; vel si quid iisdem Patribus excidit, quod minus communi  
Ecclesiæ consensu receptum est, modestè corrigitur.



*De mille tra senora  
De le arme de Atrisco*

3858

L V G D V N I  
EX OFFICINA IVNTARVM.

M. D. LXXXVIII.

Cum privilegijs Cæsareæ Maiestatis, ac Christianissimi Galliarum Regis.





<b>Año</b>	1589
<b>Autor</b>	Pellegrini, Marcantonio, 1530-1616. (Marco Antonio Peregrino)
<b>Portada</b>	De iuribus et privilegiis fisci, libri septem. Auctore M[arco] Antonio Peregrino iuriscon[sulto] advocato fiscali magnificae camerae Patavinae, ad Sereniss[imum] Reipub[licae] Venetae principem, Pascalem Ciconiam.
<b>Pie de Imprenta</b>	Augustae Taurinorum : apud H[a]eredem Nicolai Bvilaqu[a]e, 1589
<b>Signaturas</b>	a[8]-c[8], d[4], A[8]-Z[8], Aa[8], Bb[8], Cc[6]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los siete libros sobre los derechos y privilegios del fisco. Siendo el autor Marco Antonio Peregrino, jurisconsulto abogado fiscal de la ilustre cámara de Padua. Al serenísimo príncipe de la República de Venecia, Pascal Ciconia.
<b>Notas</b>	Texto a dos columnas

# DE IVRIBVS (I)

ET  
PRIVILEGIIS FISCO,  
LIBRI SEPTEM.

10023

Auctore  
M. ANTONIO PEREGRINO

IVRISCON. ADVOCATO FISCALI  
MAGNIFICAE CAMERAE PATAVINAE,

Ad Sereniss. Reipub. Venetæ Principem,

PASCALIAM CICONIAM.

*Lic. Juan Bravo Figueroa*



AVGVSTÆ TA VRINORVM,  
Apud Heredem Nicolai Beuilaque.  
M D LXXIX.

*1589*

<b>Año</b>	1589
<b>Autor</b>	Pappus, de Alejandría
<b>Portada</b>	Pappi Alexandrini mathematicae collectiones. A Federico Comandino Urbinatae in latinum conversae, et commentariis illustratae.
<b>Pie de Imprenta</b>	Venetiis : Apud Franciscum de Franciscis Senensem, 1589
<b>Signaturas</b>	+3, A4-Z4, Aa4-Xx4, Aaa4-Zzz4, Aaaa4-Oooo4
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Las colecciones matemáticas de Pappo de Alejandría. Traducidas al latín, con comentarios y explicaciones de Federico Comandino de Urbino.

P A P P I  
A L E X A N D R I N I  
M A T H E M A T I C A E  
Collectiones.

A F E D E R I C O  
C O M M A N D I N O  
V R B I N A T Æ

In Latinum Conuersæ, & Commentarijs  
Illustratæ.



V E N E T I I S,  
Apud Franciscum de Franciscis Senensem.

---

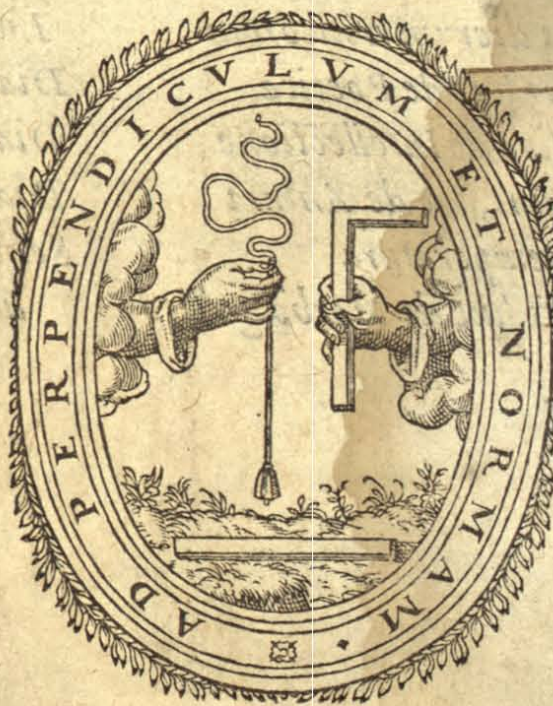
M. D. LXXXIX.

<b>Año</b>	1591
<b>Autor</b>	Fracastoro, Jerónimo (1478-1553) (Girolamo Fracastoro)
<b>Portada</b>	Hieronymi Fracastorii Veronensis operum pars prior. Philosophica et medica continens, quorum elenchum pagina sequens indicat. Accessit index rerum ac verborum memorabilium locupletissimus.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : apud Franciscum Fabrum, 1591
<b>Signaturas</b>	¶[8], ¶¶[8], a[8]-f[8], g[3], [1], x[8]-z[8], A[8]-S[8], T[4], A[8]-F[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Primera parte de la obra de Jerónimo Fracastor Veronense. Conteniendo la Filosófica y la Medica, de las cuales la página siguiente indica el elenco. Se añade un índice enriquecidísimo de las cosas y las palabras dignas de ser recordadas.
<b>Notas</b>	<p>En el verso de portada: Index operum Fracastorii hoc volumine contentorum. De sympathia, et Antipathia rerum, lib[er] unus. De Contagionibus, morbis[que] contagiosis, et eorum curatione lib[ri] tres. De Causis dierum criticorum Libellus. Naugerius, sive de Poetica Dialogus. Turrius, sive de Intellectione Dialogus. Fracastorius, sive de Anima Dialogus. De Vini Temperatura Sententia. Syphillidis, sive de Morbo gallico lib[ri] tres.</p> <p>Hay un salto en las signaturas, faltan las páginas 103 a la 318, entonces faltan los tratados <i>De Contagionibus</i> y <i>De Causis dierum criticorum</i> mencionados en el Index.</p> <p>Además de éstos contiene al final en 95 páginas: Hieronymi Fracastorii poetarum nostri saeculi verè Principis Poemata. Hieronymi Fracastorii Ioseph libri II. Alcon, sive de cura canum venaticorum. In obitu M[arci] Antonii Turriani veronensis.</p>

HIERONYMI  
FRACASTORII  
VERONENSIS  
OPERVM  
PARS PRIOR.

*Philosophica & Medica continens, quorum  
elenchum pagina sequens indicat.*

Accessit Index rerum ac verborum  
memorabilium locupletissimus.



*Joseph de  
Tuerin*

LVGDVNI,  
Apud Franciscum Fabrum.

M. D. XCI.

*Deo D. Nicolas de ...*

<b>Año</b>	1592
<b>Autor</b>	Genebrard, Gilbert, 1537-1597 (Gilberto Genebrardo)
<b>Portada</b>	Psalmi Davidis vulgata editione, calendario Hebraeo, Syro, Graeco, Latino, argumentis, et comentariis, genuinum et primarium psalmorum sensum, hebraïsmos[que] locupletius, quàm priore editione aperientibus, A Gilb[erto] Genebrardo theologo parisiensi, divinarum, hebraicarúmque literarum professore regio instructi. Editio quinta et ultima. Prioribus omnibus correctior et emendatior.
<b>Pie de Imprenta</b>	Antuerpiae : Apud Aegidum Beysium, Generum, et Cohaeredem Christofori Plantini, sub signo, Liliï albi, in Circino aureo, 1592
<b>Signaturas</b>	*[8], **[8], ***[8], ****[8], *****[4], A[8]-Z[8], Aa[8]-Zz[8]: Aaa]8]-Ppp[8].
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Los Salmos de David, de la edición vulgata. Provistos con calendarios hebreo, sirio, griego y latino; con argumentos y comentarios para un sentido principal y genuino de los Salmos, y más ricos en hebraïsmos que los que aparecían en la edición anterior. Por Gilberto Genebrardo, teólogo parisino y profesor real en letras sagradas y hebraicas. Quinta y última edición, más corregida y enmendada que todas las anteriores.

PSALMI  
**DAVIDIS**  
 VVLGATA EDI-  
 TIONE,

CALENDARIO HEBRÆO,  
 Syro, Græco, Latino, ARGUMENTIS, ET COM-  
 MENTARIIS genuinum & primarium Psalmorum  
 sensum, Hebraïsmosq; locupletius, quàm priore editio-  
 ne aperientibus,

**A GILB. GENEBRARDO**

Theologo Parisiensi, diuinarum, Hebraicarumque lite-  
 rarum professore Regio instructi.

**EDITIO QUINTA, ET VLTIMA.**

Prioribus omnibus correctior & emendatior.



**ANTVERPIAE.**

Apud Ægidium Beysium, Generum, & Cohære-  
 dem Christophori Plantini, sub signo Liliij albi, in  
 Circino aureo. M. D. XCII.

Cum Gratia & Priuilegio Regis.

*It. Bene-  
 dicty alarc.  
 nensis: p  
 tract ad  
 yacobi de  
 Conueny  
 Da. Gra*

*[Faded handwritten notes]*

*De Negle...  
 [Faded handwritten text]*

1592



<b>Año</b>	1592
<b>Autor</b>	Benito Arias Montano (1527-1598)
<b>Portada</b>	De varia republica, sive commentaria in librum iudicum, Benedicto Aria Montano Hispalensi Descriptore.
<b>Pie de Imprenta</b>	Antuerpiae : Ex officina Plantiniana, Apud Viduam, et Ioanem Moretum, 1592
<b>Signaturas</b>	*[4], A[4]-Z[4], a[4]-z[4], Aa[4]-Zz[4], AA[4]-XX[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Sobre la diversa república o comentarios al libro de los jueces, siendo su descriptor Benito Arias Montano, español.

DE V A R I A  
R E P V B L I C A,  
S I V E  
C O M M E N T A R I A  
I N L I B R V M I V D I C V M,  
Benedicto Aria Montano Hispalensi  
Descriptore.



A N T V E R P I Æ,  
E X O F F I C I N A P L A N T I N I A N A,  
A p u d V i d u a m, & I o a n n e m M o r e t u m.

M. D. X C I I.

<b>Año</b>	1592
<b>Autor</b>	Suárez de Paz, Gonzalo
<b>Portada</b>	Pra[x]is ecclesiasticae et secularis, cum actionum formulis, et actis processuum Hispano sermone compositis, tomi tres. Autore Gonçalo Suarez de Paz Salma[n]tino utriusq[ue] iuris doctore, et insignis collegii Beatae Mariae Magdalenae collega, iurisque pontifice Cathedram Primariam publico stipendio in florentissimo Salmanticensi Gymnasio olim rege[n]te ac postea regio sanatore Galletiae qui pace, et bello juste et fortiter se gerens obiit tandem Madritii, die 16. mesis Iulii, anni Domini. 1590. hac tertia editione accuratissime repurgati quibus accessere quam plures additiones eiusdem autoris. Ad Franciscum à Zapata, comitem de Barajas. Philippi II Hispanuarumque regis súmmum praesidem.
<b>Pie de Imprenta</b>	Olmeti : Excudebat Didacus Cusio : acosta de doña Isabel de Ortega Manuel, 1592
<b>Signaturas</b>	[2], a[8]-b[8], c[6]-d[6], A[8]-Z[8], Aa[8]-Gg[8], A[8]-G[8], H[5], A[8]-G[8], H[10]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Los tres tomos de la praxis eclesiástica y secular, con las fórmulas de los cumplimientos y con las acciones adecuadas para los procesos en el discurso hispano. Siendo su autor Gonzalo Suarez de Paz, doctor de Salamanca en ambos derechos, colega del ilustre colegio de Santa María Magdalena, en otro tiempo regente y pontífice de derecho para la cátedra primada en la floreciente escuela de Salamanca con impuesto público, después Senador real de Galicia, quien conduciéndose de manera justa y fuerte tanto en la guerra como en la paz finalmente muere en Madrid el 16 de julio de 1590. Expurgados de manera más cuidadosa en esta tercera edición, a los que se añadieron muchos más anexos del mismo autor. A Francisco de Zapata, conde de Barajas, sumo ministro de Felipe II, Rey de los españoles.
<b>Notas</b>	El cuerpo del libro presenta galeras y vestigios de humedad. Daño en las signaturas E, E[8], G, H[3]-H[6], L, Bb[4]-Bb[5], Dd[1]-Dd[3], Dd[7], Dd[8], Ee[1], Ee[8], Ff[2], Ff[7], C, E[2], E[7], C[4], C[5]. Vestigios de calcinación en las signaturas b[4], H[5], N[8], O[6]-O[8], S[1]-S[4], C[7].

P R A I S

# ECCLESIASTICAE ET SECULARIS, CVM

actionum formulis, & actis processuum His-  
pano sermone compositis, Tomi tres.

**Autore** Goncalo Suarez de Paz Salmantino vtriusq; iuris Doctore, & insignis collegij Beate Mariae Magdalenae collega, iurisque Pontificij Cathedram Primariam publico stipendio inflorentissimo Salmanticensi Gymnasio Olim Regente ac postea Regio senatore Gallitiae quae Pace, & bello iuste & fortiter segerens obiit tandem Madritij, die 16. mensis Iulij, anni Domini. 1590. hac tertia editione accuratissime repurgati quibus accessere quam plures editiones eiusdem auctoris.

*Ad D. Franciscum à Zapata, Cancellarium de Tarajas. PHILIPPI. II. Hispaniarumque Regis summum Praesidem.*



CVM LICENTIA ET PRIVILEGIO  
Olmeci excusatorum Didacus Cusio

Anno 1592  
Esta tassado a tres  
Acosta de doctores

<b>Año</b>	1593
<b>Autor</b>	Alfonso de Azevedo
<b>Portada</b>	<p>Tractatus de Curia Pisana, de origine decurionum, Perutilis et quotidianus ex pluribus et innumerabilibus mendis, quae in sua prima editione scatebant correctus, per egregium utriusque censurae licentiatum de Pisa Imperatoris ac Hispaniarum Regis Caroli à Consiliis editus, in quo quid in Regio, aut in Conciliis cuiq[ue] civitatis aut oppidi fit, aut fieri debet explicatur, nuper in lucem redactus.</p> <p>Nunc denuo et novissime expurgatus ab omnibus, quibus scatebat vitiis et corruptionibus, cu[m] sumariis, et repertorio, et additionibus per doctorem Alphonsum de Azevedo Hispaniae Iurium professorem et advocatum</p>
<b>Pie de Imprenta</b>	Salmanticae : apud Petrum Lassum, 1593
<b>Signaturas</b>	¶ [4], A[8]-R[8]
<b>Formato</b>	8vo
<b>Traducción</b>	<p>Tratado muy provechoso y cotidiano sobre la Curia de Pisa, sobre el origen de los Decuriones, corregido de muchos e innumerables errores que habían salido en su primera edición. Editado por los Consejos de Carlos, emperador y rey de las Españas, a través del egregio Licenciado de Pisa para ambas censuras. En el cual se explica lo que se hace lo se hace o se debe hacer en el reino o en los Concilios de cualquier ciudad o población, recientemente sacado a la luz. Ahora por fin nuevamente expurgado de todos aquellos vicios y corrupciones que abundaban, con sumarios, un repertorio y suplementos hechos por el doctor Alfonso de Acevedo, profesor y abogado de derechos españoles.</p>



<b>Año</b>	1593
<b>Autor</b>	Fonseca, Pedro.
<b>Portada</b>	Commentariorum Petri Fonsecae lusitani doctoris theologi, societatis Iesu, in libros metaphysicorum Aristotelis Stagiritae. Tomus secundus. Continet hic tomus quinti libri explicationem.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : ex officina Iuntarum, 1593
<b>Signaturas</b>	*[4], **[4], A[4]-Z[4], Aa[4]-Zz[4], Aaa[4]-Zzz[4], Aaaa[4]-Zzzz[4], Aaaaa[4]-Vvvvv[4], Xxxxx[6], Yyyyy[4], Zzzzz[4], Aaaaaa-[4]-Cccccc[4]
<b>Formato</b>	4to.
<b>Traducción</b>	Tomo segundo de los comentarios de Pedro Fonseca, doctor lusitano en teología, de la sociedad de Jesús, a los libros de la Metafísica de Aristóteles el estagirita. Este tomo contiene la explicación del libro quinto.
<b>Notas</b>	Ex libris manuscrito del colegio de la compañía de Jesús de México en la portada. Marca de fuego del colegio de San Juan de Letrán, Ciudad de México en el corte de cabecera

COMMENTARIORVM  
**PETRI FONSECAE**  
LVSITANI DOCTO-  
RIS THEOLOGICI,  
SOCIETATIS  
I E S V,

*In Libros Metaphysicorum Aristotelis Stagirite.*

**TOMVS SECVNDVS.**

CONTINET HIC TOMVS  
quinti libri explicationem.

*es. H. C. de ...*

*H.  
Del collegio dela  
Comp. de Jps de  
Mex.*



**LVGDVNI,**  
EX OFFICINA IVNTARVM.

**M. D. XCIII.**

**CVM PRIVILEGIO.**



<b>Año</b>	1594
<b>Autor</b>	Fernández, Juan 1536-1595.
<b>Portada</b>	Divinarum Scripturarum iuxta sanctorum patrum sententias locupletissimus thesaurus. In quo parabola, metaphora, phrases, et difficiliora quaeq[ue] loca totius sacrae paginae declarantur: cum concordia utriusq[ue] testamenti. Autore Ioanne Ferdinando Societatis Iesu, doctore theologo, et in salmanticensi academia sacrae quondam paginae professore. Adiecti sunt huic operi duo indices copiosissimi, alter evangeliorum totius anni, alter rerum et verborum in usum concionatorum verbi Dei. Ad D.D. Franciscum de Reynoso abbatem de Usillos et c[etera].
<b>Pie de Imprenta</b>	Methymnae a Campo : excudebat Iacobus à Canto, 1594
<b>Signaturas</b>	[2], ¶[4], A[8]-Z[8], Aa[8]-Zz[8], Aaa[8]-Lll[8], Mmm[7], ¶[8], ¶¶[8], ¶¶¶[8], ¶¶¶¶[8], ¶¶¶¶¶[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Tesoro muy completo de las Sagradas escrituras junto con las sentencias de los Santos Padres. En el que se muestran las parábolas, metáforas, elocuciones y los lugares más difíciles de toda la biblia: con la concordancia de ambos testamentos. Siendo el autor Juan Fernández de la Sociedad de Jesús, doctor en teología y, alguna vez, profesor de sagradas escrituras en la Academia de Salamanca. Se añadieron a esta obra dos completísimos índices, uno de los Evangelios de todo el año, otro de los temas y palabras para el uso de los consagrados a palabra de Dios. A Francisco de Reynoso, abad de Usillos y demás.
<b>Notas</b>	Ex libris manuscrito del Colegio de la Compañía de Jesús, localizado en la portada.

DIVINARVM  
SCRIPTURARVM  
IUXTA SANCTORVM  
PATRVM SENTENTIAS  
LOCUPLETISSIMVS  
THESAURVS.

IN QVO PARABOLÆ, METAPHORÆ,  
*Phrases, & difficiliora quæq; loca totius sacre pagine declarantur:  
cum concordia vtriusq; testamenti.*

AUTHORE IOANNE FERDINANDO SOCIETATIS  
IESV, Doctore Theologo, & in Salmanticensi Academia sacre  
quondam pagine professore.

*Adiecti sunt huic operi duo indices copiosissimi, alter euangeliorum totius anni, alter  
rerum & verborum in vsum concionatorum Verbi Dei.*

Ad D. D. Franciscum de Reynoso Abbatem de Villos, &c.

*del Collegio de S. Augustin  
de V. de S. L. de*



4674

*Cum Privilegio.*

METHYMNÆ A CAMPO.

Excudebat Iacobus à Canto.

M. D. XCIII.

<b>Año</b>	1595
<b>Autor</b>	Agustiniano, Antonio 1517-1586
<b>Portada</b>	Fragmenta Historicorum collecta ab Antonio Augustino, Emendata à Fulvio Ursino. Fulvi Ursini notae ad: Salustium. Caesarem. Livium. Velleium. Ad: Tacitum. Suetonium. Spartianum. Et Alios.
<b>Pie de Imprenta</b>	Antuerpiae : Ex officina Plantiniana, Apud Viduam, et Ioannem Moretum, 1595
<b>Signaturas</b>	A[8[-Z[8], a[8-i[8], k[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Fragments de los historiadores reunidos por Antonio Augustino, Corregidos por Fulvio Ursino. Notas de Fulvio Ursino a: Salustio, César, Livio, Vellello; a: Tácito, Suetonio, Espartiano y otros.

FRAGMENTA  
HISTORICORVM

COLLECTA AB ANTONIO  
AVGVSTINO,

*Emendata à Fulvio Vrsino.*

FVLVI VRSINI NOTAE

Ad { Sallustium.  
Cæsarem.  
Liuium.  
Velleium. } Ad { Tacitum.  
Suetonium.  
Spartianum.  
& Alios.



ANTVERPIÆ,  
EX OFFICINA PLANTINIANA,  
Apud Viduam, & Ioannem Moretum.

M. D. XCV.

<b>Año</b>	1595
<b>Autor</b>	Nadal, Gerónimo, 1507-1580. (Jerónimo Nadal)
<b>Portada</b>	[Adnotationes et meditationes in Evangelia quae in Sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur...]
<b>Pie de Imprenta</b>	[Antuerpiae: ex officina typographica Martini Nutii, Anno Dom., 1595]
<b>Signaturas</b>	†[5], A[6] -Z[6], Aa[6] - Zz[6], AA[6] - DD[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	[Anotaciones y meditaciones a los Evangelios que son leídos en el sacrosanto sacrificio de la misa durante todo el año] Imágenes de la historia evangélica. A partir del orden de los evangelios, que son recitados durante todo el año en el sacrificio de la Misa, divididas en orden cronológico según la vida de Cristo, siendo el autor Jerónimo Nadal, Teólogo de la Sociedad de Jesús.
<b>Notas</b>	Con: <i>Evangelicae historiae imagines. Ex ordine Evangeliorum, Quae toto anno in Missae Sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae. Autore Hieronimo Natali Societat[is] Jesu theologo . Antuerpiae: anno D[omino] 1593</i> El pie de imprenta se ha tomado del colofón. En la portada coexiste ilustración impresa y letra manuscrita, ésta para referir los datos de la obra. La datación impresa en la portada es de 1593.  Cf. “El curioso caso de las imágenes evangélicas de Jerónimo Nadal” dentro de <i>Los problemas de identificación bibliográfica</i> de este mismo texto.



EVANGELICÆ  
HISTORIÆ IMA  
GINES.

Ex ordine Evangeliorum. quæ  
toto Anno in Missæ Sacrificio

RECITANTVR

IN  
ORDINEM  
TEMPORIS vitæ  
CHRISTI

DIGESTÆ

Autore Hieronimo Natali Societatis  
Iesu Theologo Antuerpiæ Ann. M. DCXIII.





VENITE AD ME OMNES QUI  
LABORATIS ET ONERATI ESTIS  
ET EGO REFICIAM VOS.

**EVANGELICAE HISTORIAE IMAGINES**

*Ex ordine Euangeliorum, quae toto anno in Missae sacrificio recitantur,  
In ordinem temporis vitae Christi digestae.*

Auctore Hieronymo Natali Societatis IESV Theologo  
Antuerpiae Anno Dni M.D.XCIII.

SVPERIORVM PERMISSV.

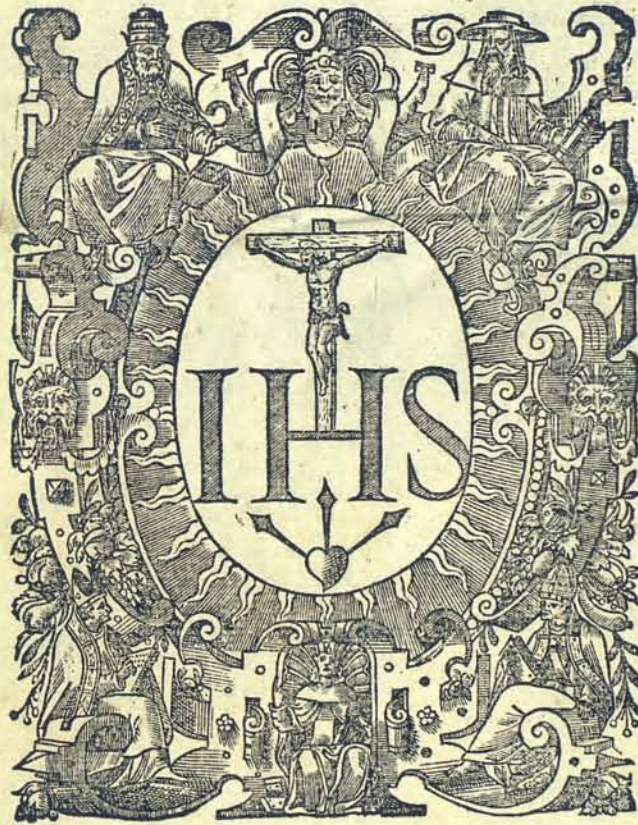


<b>Año</b>	1597
<b>Autor</b>	Suárez, Francisco, 1548-1617.
<b>Portada</b>	Metaphysicarum disputationum, R.P. Francisci Suarez Societatis Iesu tomus posterior. Cum indice locuplete rerum, et verborum utriusque tomi. Cui additi alii duo de questionibus ad theologiam, vel philosophiam spectantibus.
<b>Pie de Imprenta</b>	Salmanticae : apud Ioannem et Andream Renaut, frates, 1597
<b>Signaturas</b>	[2], A[8]-Z[8], Aa[8]-Zz[8], Aaa[6]-Fff[6], Ggg[4]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Tomo segundo de las disertaciones metafísicas, del reverendo Padre Francisco Suárez de la Sociedad de Jesús. Con índice completo de los temas y los palabras de ambos tomos. Al que se añadieron otros dos acerca de las cuestiones que comrenden a la teología y a la filosofía.
<b>Notas</b>	Marca de fuego del Colegio de San Ildefonso en el corte superior. Texto a dos columnas. El cuerpo del libro presenta vestigios de humedad y galeras.

• METAPHYSICARVM  
DISPUTATIONVM,  
R. P. FRANCISCI  
SVAREZ SOCIETA-  
TIS IESV  
TOMVS POSTERIOR.

Cum Indice locuplete rerum, & verborum vtriusque Tomi.

*Cui additi sunt alij duo de Questionibus ad Theologiam, vel Philo-  
sophiam spectantibus.*



CVM PRIVILEGIO.

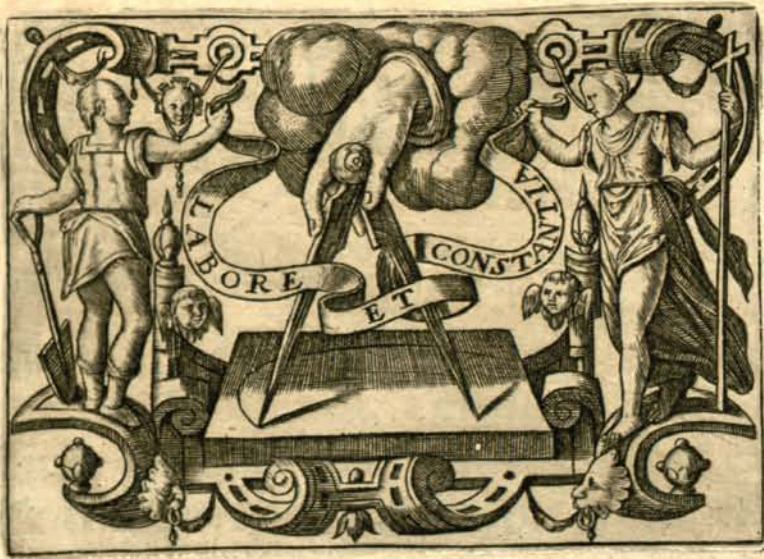
*Salmantica, apud Ioannem & Andream Renaut, fratres.*

M. D. XCVII.

<b>Año</b>	1599
<b>Autor</b>	Lipio, Justo (1547-1606)
<b>Portada</b>	I[usti] Lipsi[i] De recta pronunciatione latinae linguae dialogus. Editio ultima.
<b>Pie de Imprenta</b>	Anturpiae : ex officina Palatina, apud Ioanem Moretum, 1599
<b>Signaturas</b>	A[4]-K[4]
<b>Formato</b>	4to.
<b>Traducción</b>	Diálogo de Justo Lipio sobre la correcta pronunciación de la lengua latina. Edición última.
<b>Notas</b>	Encuadernado con: <i>Iusti Lips[i]i opera omnia quae ad criticam proprie spectant: iam noviter ab ipso aucta, correctata, digesta. Quorum omnium Index et Ordo post praefationem.</i> Antuerpiae: ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1600

I. L I P S I  
D E R E C T A  
P R O N V N C I A T I O N E  
L A T I N Æ L I N G V Æ  
D I A L O G V S.

Editio vltima.



A N T V E R P I Æ,  
E X O F F I C I N A P L A N T I N I A N A,  
A p u d I o a n n e m M o r e t u m.

M. D. X C I X.

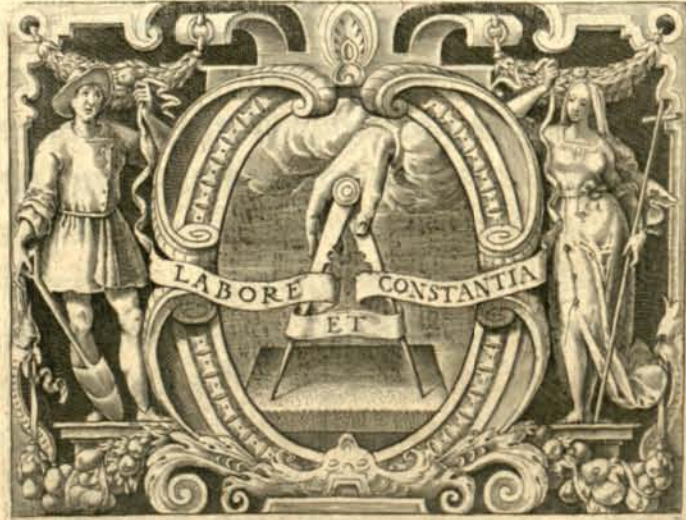
*Cum Privilegijs Casareo & Regio.*

<b>Año</b>	1600
<b>Autor</b>	Lipio, Justo (1547-1606)
<b>Portada</b>	Iusti Lipsi opera omnia quae ad criticam proprie spectant: iam noviter ab ipso aucta, correcta, digesta. Quorum omnium Index et Ordo post praefationem.
<b>Pie de Imprenta</b>	Antuerpiae: ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1600
<b>Signaturas</b>	*[4], A[4]-Z[4], a[4]-z[a], Aa[4]-Zz[4], AA[4]-ZZ[4]
<b>Formato</b>	4to.
<b>Traducción</b>	Las obras completas de Justo Lipso, las cuales están dedicadas exclusivamente a la crítica: ya recientemente, enriquecida, corregida y ordenada por él mismo; de las cuales el índice y orden completo se encuentra después del prefacio.
<b>Notas</b>	El cuadernillo KK[4] está doblado al revés. Encuadernado con: <i>I[usti] Lipsi[i] De recta pronuntiatione latinae linguae dialogus. Editio ultima.</i> Anturpiae : ex officina Palatina, apud Ioanem Moretum, 1599

IUSTI LIPSI  
OPERA OMNIA  
QVÆ  
AD CRITICAM  
PROPRIE SPECTANT:

*ſam nouiter ab ipſo aucta, correcta, digeſta.*

Quorum omnium Index & Ordo poſt Præfationem.



ANTVERPIÆ,  
EX OFFICINA PLANTINIANA,  
Apud Ioannem Moretum.

MD. LXX.

*Cum Privilegijs Caſareo ac Regio.*

<b>Año</b>	1600
<b>Autor</b>	Manilio, Marco
<b>Portada</b>	M[arci] Manili Astronomicon a Iosepho Scaligero ex vetusto codice Gemblacensi infinitis mendis repurgatum. Eusdem Iosephi Scaligeri notae, quibus auctoris prisca astrologia explicatur, castigationum causae redduntur, portentosae transpositiones in eo auctore antiquitus commisae indicantur.
<b>Pie de Imprenta</b>	[Lugduni] : Ex officina Plantiniana, Apud Christophorum Raphelengium, Academiae Lugduno-Batavae Typographum, 1600
<b>Signaturas</b>	a[4]-d[4], A[4]-R[4]*[4], **[4], ***[2], a[4]-z[4], Aa[4]-Zz[4], Aaa[4]-Ppp[4]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	El Astronomicón de Marco Manilio, limpiado de infinitos errores del viejo códice Gemblaciense por José Scaligero. Con notas del mismo José Scaligero, con las cuales se explica la antigua astronomía del autor, se dan las causas de las correcciones, se indican las maravillosas transposiciones en este autor reunidas desde la antigüedad.
<b>Notas</b>	Después de la signatura R4 hay otra portada que separa la obra de Manilio de las correcciones y notas de Scaligero señaladas antes en la primera portada. Ex libris manuscrito en la portada del “Dr D. Juan Gómez de Parada”; y anotación manuscrita “auctore damnatu”

M. MANILI

ASTRONOMICON

A

IOSEPHO SCALIGERO *auctore*

ex vetusto codice Gemblacensi in-

*damnato*

finitis mendis repurgatum.

EIVSDEM

IOSEPHI SCALIGERI

NOTÆ, *permissa*

*Quibus auctoris prisca astrologia explicatur, castigatio-*  
*num causæ redduntur, portentosa transpositiones*

*in eo auctore antiquitus commissæ indicantur.*

*Del D. D. Juan*

*Eomez de Parada*



*Ex Officina Plantiniana,*

APVD CHRISTOPHORVM RAPHELENGIVM,  
Academiae Lugduno-Batauae Typographum;

CLD. LD. C.

*Cum Privilegiis.*



<b>Año</b>	1600
<b>Autor</b>	Tácito, Cayo Cornelio
<b>Portada</b>	C[aii] Cornelii Taciti opera quae exstant. Iustus Lipsius postremùm recensuit. Additi commentarii meliores pleniorésque, cum curis secundis. Accessit seorsim C[aius] Velleius Paterculus cum eiusdem Lipsi[i] auctoribus notis.
<b>Pie de Imprenta</b>	Antuerpiae : ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1600
<b>Signaturas</b>	*[4],**[2], A[4] - B[4], Aa[4] - Zz[4], AA[4] - BB[4], CC[6], **[4], a[4] - z[4], aa[4] - hh[4], Aa[4] - Oo[4], A[4] - K[4], a[4] - e[4], f[6]
<b>Formato</b>	4to.
<b>Traducción</b>	Obras completas que quedan de Cayo Cornelio Tácito. Justo Lipsio las revisó por última vez. Se añaden los mejores y más completos comentarios con la segundas revisiones. De forma independiente se añade Cayo Vellelo Paterculo con las más amplias notas del mismo Lipsio
<b>Notas</b>	Los títulos de las obras de Cayo Cornelio Tácito que están en este libro se indican en el anverso de la portada: <i>Annalium, ab excessu Augusti Libri XVI; Historiarum, ab excessu Neronis, Libri V; De Moribus Germanorum, Liber I; Dialogus, De caussis corruptae eloquentiae, ambigui scriptoris.</i> Al finalizar estas obras se encuentra el índice alfabético de las mismas. Después se localizan las obras de Justo Lipsio: <i>Iusti Lipsi ad Annales Cor[neli] Taciti liber comentarius, Iusti Lipsi ad libros Historiarum notae</i> , cada una con portada propia. Al finalizar está el índice de las mismas. Continúa la obra de Cayo Veleyo Paterculo: <i>C[aius] Velleius Paterculus cum animadversiones Iusti Lipsi</i> , después la de Justo Lipsio: <i>Iusti Lipsi ad C[aium] Velleium Paterculum animadversiones: quas recenter auxit et emendavit</i> , cada una con portada propia.

C. CORNELII  
TACITI  
OPERA  
QVÆ EXSTANT.

IVSTVS LIPSIVS postremùm recensuit.

*Additi COMMENTARII meliores pleniorésque,  
cum CVRIS SECVNDIS.*

Accessit seorsim C. VELLEIVS PATERCVLVVS  
cum eiusdem LIPSI auctioribus NOTIS.



ANTVERPIÆ,  
EX OFFICINA PLANTINIANA,  
Apud Ioannem Moretum.

MD. LXX.

*Cum Privilegijs Casareo & Regio.*

<b>Año</b>	1600
<b>Autor</b>	Nebrija, Antonio de, 1444?-1522.
<b>Portada</b>	<p>Dictionarium Aellii Antonii Nebrissensis grammatici cronographi regii, imo recens accessio facta ad quadruplex eiusdem antiqui dictionarii supplementum. Quorum primum continet dictiones latinas in sermonem hispanum versas. Secundum autem voces hispanas latinitate donatas. Tertium vero nomina propria regionum, urbium, montium, et c[aeterorum]. Quartum et ultimum neotericas ac vulgares regionum et urbium appellationes vice versa complectitur. Opera vero et industria Magistri Ioannis Lopez Serrani, Malacitani Typicae officinae castigatoris, nunc tandem innumeris vocibus ex Cicerone, et aliis classicis auctoribus petitis auctum et locupletatum.</p> <p>¶ Quid autem novi afferat postrema haec editio singillatim indicat.</p> <p>¶ Quidquid in Ciceronianis lexicis pulcrum et elegans reerimus, huc translatum est: et ut lector advertat hoc signo C notatur.</p> <p>¶ Ex dictionariis historicis plurim, quae desiderabantur adiecta sunt.</p> <p>¶ Accesserunt permulctae dictiones tunc ex sacrarum litterarum, tunc ex utriusque iuris voluminibus.</p> <p>¶ Index verborum veterum et raro usitatorum apud Terentium.</p> <p>¶ Dictionarium arabicum positum in calce Dictionarii Hispani.</p> <p>¶ Omnium pene syllabarum quantitas annotatur.</p> <p>¶ Dictiones vero adiectas hoc signo § notatas comperies, illustratas veró hic asfericus * indicabit.</p> <p>Ad D. D. Joannem Me[n]dez a Salvatierra Archiepiscopum Granatensem.</p>
<b>Pie de Imprenta</b>	Antiquariae : in aedibus D. Augustini Antonii Nebrissensis Xanti N. Aellii Antonii vi[...], 1600
<b>Signaturas</b>	*[6], A[8]-Z[8], Aa[8]-Ee[8], Ff[10], Gg[8]-Xx[8], ¶[2], Yy[8]-Zz[8], Aaa[8]-Hhh[8]
<b>Formato</b>	fol.

**ÆLII ANTONIINE**

BRISSENSIS GRAMMATICI CRONOGRAPHI REGILIMO RECENS ACCESSIO FACTA AD QVADRV.

plex eiusdem antiqui Dictionarij supplementum. Quorum primum continet dictiones Latinas in sermonem Hispanum versas. Secundum autem voces Hispanas Latinitate donatas.

**Tertium vero nomina propria regionum, vrbium, montium, &c.**

**¶ Quartum & vltimum neotericis ac vulgares regionum & vrbium appellationes vice versa complectitur.**

**Opera vero & industria Magistri Ioannis Lopez Serrani, Malacitani Typicæ officinæ castigatoris, nunc tandem innumeris vocibus ex Cicerone, & alijs Clasicis auctoribus petitis auctum & locupletatum.**

- ¶ Quid autem noui afferat postremâ hæc editio singillatim indicat.
- ¶ Quidquid in Ciceronianis Lexicis pulcrum & elegans reperimus, huc translatum est: & vt lector addiderat hoc signo, C. notatur.
- ¶ Ex dictionarijs historicis plurimæ, quæ desiderabantur adiecta sunt.
- ¶ Accesserunt permultæ dictiones tunc ex sacrarum litterarum, tunc ex vtriusq; iuris voluminibus.
- ¶ Index verborum veterum & raro vsitatorum apud Terentium.
- ¶ Dictionarium Arabicum positum in calce Dictionarij Hispani.
- ¶ Omnium pene syllabarum quantitas annotatur.
- ¶ Dictiones vero adiectas hoc signo S. notatas comperies, illustratas vero hic asteriscus \* indicabit.

**Ad D. D. Ioannem Médez a Saluatierra Archiepiscopū Granatensem.**



¶ CVM PRIVILEGIO REGIS  
ANTIQUARIÆ.

¶ In ædibus D. Augustini Antonij Nebrissensis Xanti N. Ælij Antonij vis  
ANNO M. DC.

¶ Tassado por el Rey nuestro señor, y por los de su muy alto Consejo, a tres maravedis el pliego de estos quatro Vocablos de India, conforme dize en la página segunda, que vienen a valer veinte y vn reales en España.

## Traducción

Diccionario de Elio Antonio de Nebrija, gramático cronógrafo del rey, nuevo complemento hecho al mismo suplemento cuádruple del antiguo diccionario. De los cuales el primero contiene dicciones latinas traducidas al español. El segundo al igual contiene voces hispánicas donadas al latín. El tercero contiene nombres propios de las regiones, ciudades, montes y demás. El cuarto y último abarca nombres nuevos y vulgares de las regiones y ciudades alternativamente.

Aumentado y enriquecido en verdad con la obra e industria del maestro Juan López Serrano, corrector Malacitano de la oficina Typice, ahora finalmente con innumerables voces de Cicerón, y con otros autores clásicos buscados.

¶ Cualquier cosa que traiga de nuevo ésta última edición se indica separadamente.

¶ Todo lo pulcro y elegante que encontramos en los léxicos ciceronianos aquí se traslada; se señala con una “C” para que el lector ponga atención a este signo.

¶ Se añadieron muchísimas cosas de los diccionarios históricos, que se requerían.

¶ Se agregó una gran cantidad de dicciones tanto de las sagradas escrituras, como de los volúmenes de ambos derechos.

¶ Un índice de los vocablos antiguos y de los raramente usados por Terencio.

¶ Un diccionario arábigo colocado al final del diccionario hispánico.

¶ De casi todos los términos se señala casi la cantidad silábica.

¶ Descubre los términos añadidos señalados verdaderamente bajo este signo §, este asterisco \* verdaderamente indicará los ilustrados.

Al Juan Méndez Salvatierra Arzobispo de Granada

## Notas

Anotación expurgada con letra manuscrita en la portada.

Ex libris manuscrito en la signatura \*[2], “Este vocabulario es de Jph Rodriguez”.

Dos ex libris con letra manuscrita en la signatura \*[3]: “soy de Jph Rodriguez” y “soy de mi dueño Rodriguez”.

Dos ex libris con letra manuscrita en la signatura Xx[8], uno censurado y en el otro se lee “De Don Ignacio Lopez de A[...]”.

Ex libris manuscrito en el verso de la signatura Hhh[3] “De Don Geronimo Prado del Lago.



<b>Año</b>	1600
<b>Autor</b>	Casaubon, Isaac, 1559-1614.
<b>Portada</b>	Isaaci Casauboni animadversionum in Athenaei Dipnosophistas libri XV. Opus nunc primum in lucem editum: quo non solùm Athenaei libri quindecim [kata poda] recensentur, illustrantur, emendantur: verùm etiam multorum aliorum scriptorum loci multi quà explicantur, quà corriguntur.
<b>Pie de Imprenta</b>	Lugduni : apud Antonium de Harsy. Sub signo scuti Coloniae, 1600
<b>Signaturas</b>	¶[[6], A[6]-Z[6], Aa[6]-Zz[6], Aaa[6]-Iii[6], Kkk[4]-Lll[4], Mmm[6]
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	Los XV libros de las observaciones de Isaac Casaubón a los Dipnosofistas de Ateneo. Obra editada ahora por primera vez, en la que no sólo se revisan, se ilustran, se enmiendan los quince libros de Ateneo, sino también se explican, por una parte, los muchos lugares de muchos otros escritores, y por otra se corrigen.
<b>Notas</b>	Colofón: Excudebat Guichardus Iulleron Anotación manuscrita en portada: “Auctoris damnati” “vero Prohibiti nunc cum correctione versi permissi”

ISAACI  
CASAVBONI auctoris

clamnat ANIMADVERSIONVM  
IN ATHENÆI DIPNOSOPHISTAS

*Vero* LIBRI XV.  
Prohibit nunc ~~cum correctione~~ <sup>permissi</sup> —  
OPVS NVNC PRIMVM IN LVCEM EDITVM;  
quo non solùm ATHENÆI libri quindecim καὶ πῶδα recensentur,  
illustrantur, emendantur: verùm etiam multorum aliorum  
scriptorum loci multi quæ explicantur,  
quæ corriguntur.

ARISTOTELES. Καλεσθὲν ἐκ τῶν μὴ καλῶς  
ἔχόντων λέξην καλῶς.



LVGDVNI,  
APVD ANTONIVM DE HARSY,  
Sub signo scuti Coloniae.

M. DC.

CVM PRIVILEGIO REGIS.



<b>Año</b>	15--
<b>Autor</b>	Raulin, Jean, 1443-1514.
<b>Portada</b>	Opus sermonu[m] quadragensimaliu[m] super epistolas [et] evangelia quadregesimalia religiosissimi viri artiu[m] ac sacr[a]e theologi[a]e professoris parisiensis magistri Joa[n]nis Raulin ordinis Cluniacen[is] q[uo]d propter sui multiplicitate[m] in duo partitum est volumi[n]a quoru[m] primu[m] usq[ue] ad dominica[m] in passione p[ro]te[n]ditur. Nuper quidem diligentius castigatum et a multis scrupulis expurgatum.
<b>Pie de Imprenta</b>	[Parisiis : s.n., 15--]
<b>Signaturas</b>	†[8], ††[8], †††[6], a[8]-z[8], aa[8]-hh[8]
<b>Formato</b>	8vo.
<b>Traducción</b>	Obra de los sermones cuaresmales sobre las epístolas y los evangelios cuaresmales, del muy venerable varón, profesor de las artes y la sagrada teología, maestro parisino Jean Raulin, de la orden de Cluny, la que debido a su extensión está dividida en dos partes, de las cuales en la primera comprende hasta el domingo de la pasión. Recientemente corregida y limpiada con gran diligencia.
<b>Notas</b>	Ex libris manuscrito en portada: “Del convento de nuestra señora del Carmen de Atlixco”



**Opus sermonū quadragesimaliū  
super epistolas ⁊ euangelia qua-  
dragesimalia religiosissimi vi-  
ri artiū ac sacre theologie pro-  
fessoris Parisiensis magi-  
stri Joānis Raulin ordi-  
nis Cluniacē. qđ pro-  
pter sui multiplicita-  
tē in duo partitum  
est volumīa. quo-  
rū primū vsqz  
ad dominicā  
in passione  
p̄tēditur.**

**Mauper quidem diligentius castigatum  
et a multis scrupulis expurgatum.**



<b>Año</b>	15--
<b>Autor</b>	Erasmus, Desiderio, m. 1536. (Erasmus de Rotterdam) (Erasmus, Desiderius)
<b>Portada</b>	[Carece de Portada]
<b>Pie de Imprenta</b>	[Basilea : Ioanne Frobenio, 15--]
<b>Signaturas</b>	)6, A6-Z6, Aa6-Zz6, AA6-ZZ6, AAa6-VVv6, XXx8, α6-ε6, ζ4, η6-ι6, κ1
<b>Formato</b>	fol.
<b>Traducción</b>	La obra de los adagios de Desiderio Erasmo de Rotterdam.
<b>Notas</b>	Obra identificada como: "Desiderii Erasmi Roterdami Adagiorum opus". Con: <i>Henrici Stephani Animadversiones in Adagia Erasmi</i> . El libro está incompleto, le faltan páginas al índice final (probablemente 5 hojas). Autor tomado de la carta de autor Sig. )(2, recto Título tomado de la carta del tipógrafo al lector Sig. )(5, recto Pie de imprenta tomado de la carta al lector Sig. )(2, recto

*Amstelredamum*



DESIDERIVS ERASMVVS  
ROTERODAMVS PHILOLOGIS  
OMNIBVS S. D.

**S**icut in vetus proverbium, omni in re modus est optimus, par erat & in colligenda proverbia adhibere modum. est enim optimam quoque rem, si minus satietas, serie modus quidam. Multa itaque de causis statueram ab hoc studij genere posthac ferri: vel quod argumētū natura sit insitata, ut nihil egerit qui hoc agat ne quid omnino praeferatur, praesertim vetustis auctoribus qui haecenus delinuerunt, in laeem emergentibus: vel quod tantum opera si huic impensum negotio, ut citius metuendum existimarem, ne lector copiam peritus clamaret, Obi iam satis est, quam aliquam desideraret accessionem: vel quod haec aetas ac mens iam profecto non eadem ab huiusmodi literis abhorrens, magis ad ea raperetur, quibus vel immori nec indecorum sit, nec inutile: vel quod perpendere, hoc genus flosculos ac gemmas, quibus eruditū scripta sua consueverunt insignire, pluculum habere gratia, si quis eos sibi ex auctoribus non omnino vulgo profuturus decerpit, quam si ex prostratis huiusmodi collectionibus delumat. Quamquam haec causa non deterret Gracos, quo minus tam multi viri graves iuxta ac eruditū, paræmiologias conscriberent. Apud me quoque vicit utilitatis ratio, quod hanc operam plurimum conducere videbam, quum ad cinendas mendas ex prisca auctoribus, tum ad subiuuendas salebras, ad quas subinde restitabant mediocriter literati. Proinde quod nunc hanc non exiguam coronidem adiecimus, magis, ne dolo dicam, datum est Typographorum estlagitationi, quam animo meo. Facit enim Pyladea quaedam amicitia, qua mihi quondam cum optimo viro IOANNE FROBENIO, nunc cum patris simillimo Hieronymo Frobenio intercedit, & par utriusque in praehabendis optimis studiis industria mirabilis, ut quum interdum illis quaedam negare noverim, ac fortasse debuerim, pernegare quieverim nihil. Utinam autem haec laboris portio tantum utilitatis adferat studiosis, quam mihi parum attulit voluptatis. Porro ut nihil horum fuerit, tamen incivilis parumque candidum videbatur, alius eruditus, ad eiusdem argumenti transactionem accinctus nihil facere reliqui, qui vel ingenij vigore, vel industria iuuenili, vel copiosiore voluminum lectione instructi, fructum uberiorem studiis allaturi sunt. Quorum conatibus adeo non est animus obstare, ut vehementer etiam gauisurus sim, si quis nostram obscurat operam. Illud modo lectorum, quod iam pridem admonui, nolui obliuisci: ne quid miretur, si in hoc opere quaedam occurrant diuersis temporibus scripta. In causa sunt crebrae editiones, non sine nouis auctariis. primum enim huius argumenti gustum dedimus apud Parisiorum Lutetiam, per typographum Ioannem Philippum, natione Germanum, qui tum officinam habebat in vico diui Marci, ad insigne Trinitatis, Anno 1500. Mensen non expressit Typographus, sed epistola quam praemisit Faustus Andrelinus, habet eiusdem anni decimumquintum diem Iunij. Hanc editionem aliquanto post emulatus est Iodocus Badius, deinde Matthias Schuevius Argentorati: post haec opus ad insti voluminis magnitudinem aduictum, Venetiæ adidimus apud Aldum Manutium Anno 1508. Aldinam editionem mo inscio emulatus est Basileæ Ioannes Frobenius: a quo plus septies excusum est idem opus, at nunquam sine accessionibus. Quoniam autem hoc scripti genus constat industria hinc atque hinc decerpenti, non ita multum laudis inlerit, qui primus apud Latinos aggressus sit, ut et ipse prodo: nisi si quid promereatur, indicandi tractandi que dexteritas. Si quis profereat editionem vetustiore ea quam ostendi fuisse primam, et libens hoc laudis tribuero, quod illi non illiberalis cogitatio ante alios venerit in mentem. Et sane mirum est, quum apud Gracos tot clarissimi scriptores ex praefecto tractarint hoc genus, apud Latinos nullum extitisse vel e turba grammaticorum, qui simile negotium susciperet: quum, mea sententia, Latinorum horti non minus vernerent istiusmodi flosculis animi Gracorum: sed nescio quo pacto Gracorum admiratio propensior effecit, ut Latini sua videantur habuisse neglecta. Alioqui non video, quam ob rem Virgilius sit Homero & Hesiodo posthabendus, aut Seneca, quisquis is fuit, Euripidi, aut Plautus & Horatius Aristophani. Nam M. Tullius, quod ad hanc sanè rem attinet, longe superat Demosthenem. Quisquis igitur hoc primus apud Latinos aggressus est, rem nec illiberalem nec infingitaram aggressus est, iam biennium exierat, ex quo Lutetiæ operis huius gustum fueram auspicatus: quum Lotharij agens sorte ex Hieronymo Bullidio, qui tum recens ex Italia venerat, nactus sum libellum, ad opia pollicentem, in eo comperi proverbialia fere septuaginta, de Latinorum, praesertim Philippi Beroaldi commentarij collecta. contuli annum ac diem, annus erat idem, sed editio mea tribus mensibus praecesserat: & res ipsa satis de-  
( i )

# *Bibliografía consultada*

Impresos Monográficos  
(Norma ISO 690-1987)

*Biblioteca Central : libros, muros y murales : 50<sup>o</sup> aniversario.* México : UNAM/ Dirección General de Bibliotecas, 2006. 255 p.

BOWERS, FREDSON. *Principios de descripción bibliográfica.* Madrid : Arco Libros, 2001. 551 p.

CHONG DE LA CRUZ, ISABEL, et al. *El Proyecto Fondo Antigo de la Biblioteca Central.* En: *Biblioteca Universitaria*, nueva época, ene-jun. Vol. 4, No. 1, 2001.

FEBVRE, LUCIEN PAUL VICTOR, *La aparición del libro.* México : Fondo de Cultura Económica, 2005. 515 P.

GASKELL, PHILIP. *Nueva introducción a la bibliografía material.* Gijón : Trea, 1999. 592 p.

MARTÍN ABAD, JULIÁN. *Los libros impresos antiguos.* Valladolid : Universidad de Valladolid, 2004. 158 p.

MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ. *Diccionario de bibliología y ciencias afines: terminología relativa a archivística, artes e industrias gráficas, bibliofilia, bibliografía, bibliología, bibliotecología, biblioteconomía.* Gijón : Asturias, Trea, 2004. 1048 p.

MEDINA, JOSÉ TORIBIO. *La imprenta en México (1539 – 1821).* México, UNAM, 1989. 8 v.

PALAU Y DULCET, ANTONIO. *Manual del librero hispano-americano: bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos.* Barcelona : Librería de Palau, 1948-1947.

REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS. *El libro en España y América: legislación y censura (Siglos XV-XVIII).* Madrid : Arco Libros, 2000. 2 v.

Recursos Electrónicos  
(Norma ISO 690-2)

Biblioteca Nacional de España. Catálogo bibliográfico [En línea]. [Consultado: 2007-2009] Disponible en World Wide Web: <<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/>>

Bibliothèque Nationale de France. Catalogue général de la BnF [En línea]. [Consultado: 2007-2009] Disponible en World Wide Web: <[http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherchemots\\_simple.jsp?nouvelleRecherche=O&nouveaute=O&host=catalogue](http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherchemots_simple.jsp?nouvelleRecherche=O&nouveaute=O&host=catalogue)>

Biblioteca Nacional de México. Catálogo Nautilo [En línea]. [Consultado: 2007-2009] Disponible en World Wide Web: <<http://132.248.77.3:8991/F/GV42NN1VXCFD91HLRA-GXKEN9GGURAT6L52J7175TA8MLVPCHA9-00923?func=find-b-0>>

MACDONNELL, S.J. y JOSEPH, F. *Gospel illustrations*: a reproduction of the 153 Images taken from Jerome Nadal's 1595 book "Adnotationes et meditations in evangelia" [en línea], by Fairfield, CT, Fairfield Jesuit Community, 1998. [Consultado: marzo 2008]. Disponible en World Wide Web <<http://catholic-resources.org/art/nadal.htm>>

Universidad Complutense de Madrid. Catálogo Cisne [En línea]. [Consultado: 2007-2009] Disponible en World Wide Web: <<http://cisne.sim.ucm.es/>>