



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR

**“Estrategia didáctica para apoyar la comprensión de las teorías
sociológicas en la materia de Sociología de la ENP”**

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN
CIENCIAS SOCIALES

P R E S E N T A
Adriana Ronces Aguilar

Tutora: Ana Luisa Guerrero Guerrero
CIALC - UNAM

México, D. F. Enero 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR**

**“Estrategia didáctica para apoyar la comprensión de las teorías
sociológicas en la materia de Sociología de la ENP”**

**T E S I S
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN DOCENCIA
PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN CIENCIAS
SOCIALES**

**P R E S E N T A
Adriana Ronces Aguilar**

Tutora: Ana Luisa Guerrero Guerrero

2014

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES.

El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma.

Arthur Miller

Gracias a esa fuerza maravillosa en la que nos apoyamos, que nadie ve pero todos sabemos que existe.

Agradezco a la Dra. Ana Luisa Guerrero G. Por haber creído en mí y en mi trabajo.

A la Dra. María Eugenia Alvarado R. por su valioso apoyo.

A la Maestra Rosalinda de la Cruz Cáceres C. por sus sabios consejos.

Al Dr. Víctor Cabello B. por su inigualable paciencia para conmigo.

A mi hijo Esaú y a su novia Martha por su colaboración y cariño.

A Jazmín Amaro por la ayuda que me brindó.

A todos aquellos que de alguna forma me apoyaron en este trabajo.

¡GRACIAS!



ÍNDICE

<u>INTRODUCCIÓN</u>	7
<u>CAPÍTULO UNO</u>	
1.1. Contextualización de la materia de Sociología dentro de la ENP UNAM..	10
1.1.1. <u>Textos que se abordan en Sociología en la ENP</u>	16
1.1.2. <u>Enseñanza de la Sociología en la ENP</u>	19
1.2. <u>Didáctica existente en la enseñanza de la Sociología de la ENP</u>	23
1.2.1 <u>Comprensión de textos en Sociología de la ENP</u>	24
<u>Conclusiones del primer capítulo</u>	29
<u>CAPÍTULO DOS</u>	
2.1 <u>Propuesta didáctica</u>	31
2.1.1 <u>El Teatro: su labor en la enseñanza a través de los tiempos</u>	35
2.1.2 <u>La Sociología y su relación con el teatro</u>	40
2.2 <u>Aportaciones desde diferentes perspectivas</u>	42
2.2.1 <u>Bruner</u>	42
2.2.2 <u>Stanislavsky</u>	44
2.2.3 <u>Goffman</u>	49
2.3 <u>La labor didáctica del teatro en la sociología</u>	54
<u>Conclusiones del capítulo dos</u>	63
<u>CAPÍTULO TRES</u>	
3.1. <u>Propuesta</u>	65
3.1.1. <u>Procesos y componentes de la propuesta</u>	69
3.2 <u>Procedimientos y Aplicación</u>	70
3.3 <u>Instrumentación de la propuesta</u>	77
<u>Conclusiones del capítulo tres</u>	81
<u>CUADERNILLO DIDÁCTICO</u>	83
3.4. <u>Reporte de práctica docente</u>	103
<u>CONCLUSIÓN FINAL</u>	128
ANEXOS	140
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	158

Abstract

In response to the demands of educational improvements in our country is evident a desire of UNAM of teachers competitive. Hence didactic proposals emerge to raise the quality of education to high school level. Therefore, the strategy that is presented here aims to facilitate the understanding of sociological theories. This proposal is inserted in the subject of sociology at ENP. It is composed of multiple dynamics that has like axis the theatrical performance. Its theoretical foundation is in the theories of sociologist Erving Goffman, the pedagogue Jerome Bruner and the pedagogue and stage director Konstantin Stanislavsky. One takes into account the age of the students and theirs dynamism to reach meaningful learning and better understanding of expository texts.

Resumen

Como respuesta a las demandas de mejoras educativas en nuestro país se hace patente el deseo de la UNAM de formar docentes competitivos. De ahí se desprenden las propuestas didácticas para elevar la calidad educativa a nivel medio superior. Por tal motivo se presenta aquí una estrategia cuyo objetivo es facilitar en los alumnos la comprensión de las teorías sociológicas. Dicha propuesta se inserta en la materia de sociología de la ENP. Está compuesta de varias dinámicas que tienen como eje la actuación teatral. Su fundamento teórico se encuentra en las teorías del sociólogo Erving Goffman, el educador Jerome Bruner y el pedagogo y director de escena Konstantin Stanislavsky. Se toma en cuenta la edad de los alumnos y su dinamismo para llegar a un aprendizaje significativo y una mejor comprensión de textos expositivos.

INTRODUCCIÓN

Desde hace algunas décadas se habla de los cambios en el sistema educativo a nivel mundial, de manera más específica en nuestro país, debido a que las estadísticas muestran el rezago en el que se encuentra México en este aspecto.

La lógica matemática, el manejo adecuado del idioma y la lectura con efectiva comprensión son los puntos débiles a fortalecer en la educación de todos los niveles educativos. Merece la pena reflexionar cómo es posible que los alumnos lleguen a niveles superiores sin haber logrado comprender completamente un texto sobre cualquier tema, sin alcanzar un razonamiento matemático adecuado y sin una expresión lingüística (verbal o escrita) correcta. Esto, claro está, se afirma por las estadísticas que a nivel mundial se han realizado y que nos dejan ver día con día en las noticias por la radio y la televisión¹.

Se buscan culpables en todos los niveles y se proponen algunas soluciones, entre las cuales podemos señalar la capacitación docente de manera continua, en tanto los maestros, sean considerados los transformadores de la educación. Desde mi punto de vista la solución no está solo en los docentes, quienes son los que se encuentran directamente relacionados con los alumnos. La educación no es exclusiva de dos protagonistas: alumnos y docentes. Por el contrario, es corresponsabilidad de varios actores: autoridades gubernamentales y educativas, padres de familia, docentes y alumnos.

Mientras los actores implicados toman conciencia de su papel y de su labor, los docentes trabajan, haciendo propuestas para mejorar la labor educativa dentro de las aulas. Es aquí donde se inserta esta propuesta que busca aportar, con un forma diferente de abordar la comprensión de un texto, una estrategia de enseñanza y de aprendizaje dentro del aula.

¹ México, reprobado en comprensión de lectura. Judith García. El Sol de México en línea. Organización Editorial Mexicana. 18 de febrero de 2011.

Esta idea es una creación personal, producto de mi larga experiencia docente, que ha ido evolucionado y ahora la presento. Surge de la creencia de que ninguna persona aprende algo que no le sea significativo, como lo dice David Ausubel², pero también de ese dinamismo que tienen los alumnos, que en pocas ocasiones se aprovecha en las aulas de clase. Convendría revalorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se retoma la idea de Konstantin Stanislavsky cuando menciona que hay que desmenuzar y contextualizar un texto para comprenderlo. Así mismo de la propuesta de Jerome Bruner, cuando postula que el docente ayuda a crear un andamiaje para que los alumnos lleguen a formar su propio conocimiento. Finalmente de la idea de Erving Goffman y su interaccionismo simbólico, donde afirma que la sociedad representa una actuación cotidianamente. Con la combinación de estos planteamientos se logró una dinámica de aula en donde los alumnos trabajan de manera colaborativa, aprovechando la creación propia de los adolescentes y el potencial que en esa edad se da de manera natural.

No es necesario que las aulas permanezcan en silencio para que los alumnos comprendan, pero sí es indispensable que sean ellos mismos los que se acerquen al conocimiento y que lo ‘toquen’ para que lo asimilen. Tocar en este sentido quiere decir apropiarse de él, entrar en él; por eso considero que el teatro es un arma poderosa en el proceso de comprensión. Hay que recordar el papel que ha jugado en la enseñanza a través de los años. Por ser un elemento lúdico es propio para la comprensión de cualquier tema³ que se desee abordar con él.

Los tiempos de clase, la inquietud de los alumnos, los programas exigentes son elementos que una breve actuación, por parte de los estudiantes, puede recopilar de manera global y amena para realizar un mejor entendimiento en ellos mismos. Además la lectura puede ser más amena y la redacción mejor, porque los alumnos saben cuál es el tema a tratar.

² Díaz Barriga, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Mc Graw Hill.2010 pp. 19 - 20.

³ En ciencias experimentales tenemos como ejemplo el programa del *Mundo de Beakman* donde los protagonistas enseñan con algo dramatizado el funcionamiento de las ciencias experimentales.

Sin embargo, esta propuesta no es una fórmula mágica, requiere de bastante trabajo por parte del docente, quien es el guía principal de esta estrategia. El docente tiene la labor de motivar y recordar a los alumnos que son ellos los principales protagonistas de su propio aprendizaje, es decir, el docente pasa a ser un guía de la enseñanza de los estudiantes y estos son los responsables del conocimiento adquirido.

Así pues la propuesta tiene los elementos que dentro de la modernidad se sugieren se dominen: transversalidad, docente guía, alumno centro del aprendizaje, comprensión y manejo del conocimiento en la vida cotidiana. Se elabora esta propuesta con la finalidad de aportar una contribución con una herramienta más en la materia.

Este proyecto se compone de tres capítulos; el primero hace referencia a la contextualización de la materia de Sociología en la Escuela Nacional Preparatoria; el segundo aborda las teorías que fundamentan la propuesta y en el tercero se aborda la propuesta en sí, donde se anexa un cuadernillo que puede servir de guía para quien quiera implementar esta estrategia. Este cuadernillo puede ser modificado de acuerdo a las necesidades de cada docente y del tema que se aborda, finalmente se hace un análisis de la práctica docente que se realizó para poner en práctica esta propuesta.

El objetivo de ésta tesis es proponer una estrategia didáctica para apoyar la comprensión de las teorías sociológicas en la materia de Sociología de la ENP.

CAPÍTULO UNO

1.1 Contextualización de la asignatura Sociología dentro de la ENP UNAM.

En este trabajo se muestra, en primer lugar, el contexto de la asignatura de sociología en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). De la misma manera, es nuestra intención exponer, aunque de manera general, las condiciones en que actualmente se encuentran los estudios de bachillerato en el ámbito nacional, aspecto de la educación formal que demanda un análisis y reflexión, sobre todo a partir de que este nivel alcanza un carácter de obligatoriedad⁴, pues recordemos que “La Comisión de Puntos Constitucionales de la Cámara de Diputados aprobó por mayoría el dictamen que reforma los artículos 3 y 31 de la Carta Magna, para hacer obligatorio el bachillerato y garantizar una educación de calidad con mayor cobertura en todo el país”⁵.

El hecho de dar carácter obligatorio a la Educación Media Superior (EMS) podría responder, por una parte, a una necesidad de mejorar ese nivel de estudios; por otra parte, debemos tener en cuenta que la dinámica social hace también necesario responder tanto a las necesidades educativas como laborales de una sociedad que precisa educación de calidad, mano de obra calificada, empleo bien remunerado, etcétera, necesidades que sólo pueden solventarse mediante una profunda modernización de la educación para colocarla a la altura de los países del primer mundo como lo solicita el Sistema Educativo Nacional.

El papel que desempeña la Educación Media Superior, ocupa un lugar principal en el desarrollo de la participación creativa de las nuevas generaciones en la economía y el trabajo. La educación media superior, EMS, ofrece a los egresados de la educación básica la posibilidad de continuar sus estudios y así enriquecer su proceso de formación. No

⁴ Artículos 3 y 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos..

⁵ Sonia del Valle. *Avanza en San Lázaro la aprobación del bachillerato obligatorio*. terratv.noticias.com.mx 07 de diciembre del 2010. Consultado el 2 de febrero de 2012.

obstante que, en las últimas décadas, la matrícula en este nivel de educación ha crecido espectacularmente⁶.

Se puede decir que el incremento de la población estudiantil en Educación Media Superior desde hace algunas décadas, hace necesario un incremento de la atención institucional a las demandas educativas de la población. De la misma manera, tal atención por parte de las instituciones educativas gubernamentales requiere de una forzosa revisión de las características que debe adoptar dicha oferta educativa.

La perspectiva estatal sobre la educación concibe que el actual mundo laboral requiere personal capacitado con habilidades específicas, para ello solicita trabajadores con habilidades altamente desarrolladas, sobre todo relacionadas con el pensamiento lógico-matemático y comprensión lectora. La tendencia del Estado es unificar el Sistema de Educación Media Superior para cubrir esas necesidades y poner énfasis en el requerimiento de las competencias, las cuales permitirían forjar egresados eficazmente preparados para el mundo laboral. Aunque visto de manera general, tal es el modelo educativo que el Estado promueve: un sistema educativo cercano al sistema productivo, sin embargo, es necesario analizar qué tan pertinente es esta tendencia del Estado, pues un sistema educativo que responde a las necesidades del sistema productivo sesga e, incluso, inhibe la diversidad cultural.

Por otro lado, en el Sistema de Educación Media Superior la modalidad que más demanda tiene es la ENP, ésta forma parte del bachillerato de la UNAM, por lo tanto, se rige por sus políticas. En tal opción del nivel medio superior se busca día a día ofrecer calidad educativa y se toma en cuenta la necesidad de mejorar las habilidades de sus estudiantes.

La Escuela Nacional Preparatoria (ENP) fue creada como respuesta a la demanda educativa de la época (1867). En que la república encabezada por Benito Juárez triunfó sobre la intervención extranjera y el partido conservador que habían promovido el imperio de Maximiliano y Carlota. Se buscaba que el estudiante

⁶ En la actualidad de cada 100 jóvenes que concluyen la secundaria, 93 ingresan a las escuelas de educación media superior. Cf. *Programa Nacional de Educación 2001-2006*, México, SEP/2001, p. 159

desarrollara sus habilidades como aprender a pensar, observar y razonar por sí mismo, además de recibir la mejor formación académica para ingresar a la Escuela de Altos Estudios. Desde entonces, la ENP se ha caracterizado por unir los aspectos científico, social y humano.

Actualmente la ENP y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) son las dos modalidades de bachillerato que ofrece la UNAM. La ENP cuenta con nueve planteles distribuidos estratégicamente por todo el Distrito Federal. El bachillerato que ofrecen no es terminal y tiene carácter público. Su currículum ha tenido modificaciones según las transformaciones de cada época. En el Plan de Desarrollo Estratégico de la ENP 2002-2006, se establece la orientación constructivista de la enseñanza preparando a los jóvenes a enfrentar el reto que exige la sociedad contemporánea en todos los aspectos, aunque no se menciona bajo qué visión de constructivismo se debe abordar. La importancia de este tema requiere una reflexión más amplia que se abordará más adelante.

El currículum formal de la ENP para el período de 2008-2011 señala como finalidad fortalecer el perfil del egresado de acuerdo a los conocimientos y competencias que requieren los estudios superiores. Este se deriva de una formación integral: adquisición de elementos cognoscitivos, metodológicos y afectivos que le permitan comprender el mundo natural y social.

Su currículum está integrado por noventa y cuatro asignaturas que se organizan por año. Estas asignaturas se distribuyen por núcleos básico y formativo-cultural.

El 4º año es de introducción, donde el peso lo tiene el eje de formación del lenguaje, comunicación y cultura. El 5º año es la etapa de profundización donde el énfasis se pone en el análisis (pensamiento divergente) y la autonomía e individuación. En esta etapa las ciencias naturales tienen mayor peso. Y el 6º año la etapa de orientación o propedéutica con sus respectivas materias obligadas y optativas dependiendo del área que se desee estudiar. Son cuatro áreas: Físico matemáticas. Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades y Arte.

En el Área de las Ciencias Sociales, área III se encuentran las siguientes asignaturas obligatorias: Introducción al estudio de las ciencias sociales y económicas, Problemas sociales, económicos y políticos de México, Geografía Económica. Como asignaturas optativas se encuentran: Contaduría, Gestión y Administración; Estadística y Probabilidad; Geografía Política y Sociología.

Se debe tomar en cuenta que aún se cursan materias del núcleo básico como matemáticas VI y Literatura Iberoamericana, y del núcleo formativo cultural como lo son Derecho, Psicología y Lengua Extranjera. También se pueden cursar materias extracurriculares como Higiene Mental, Teatro VI, Música VI y Seminario de Lengua Extranjera.⁷

La sociología pertenece a las tres materias optativas del núcleo propedéutico que se imparte en sexto año del área III y se justifica en el Plan de Estudios elaborado en 1996.

Se revisa en cuatro unidades que tienen como finalidad desde conocer los antecedentes filosóficos del nacimiento de la sociología, los métodos sociológicos, las consecuencias de las revoluciones burguesas, las corrientes sociológicas y las aportaciones al campo de las teorías sociológicas hasta las organizaciones sociales y su control además de analizar la problemática social de las instituciones y su entorno. Está encaminada a que el alumno se involucre con las materias de la carrera de Sociología que se imparte en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Se destacan los cambios metodológicos para arribar al conocimiento y se hace una aproximación a la comprensión de la realidad socio-económica del país.

El antecedente de la materia de sociología se encuentra en las materias de Civismo I y II que se imparten en la secundaria. Además de Historia Universal, Historia de México y Geografía. Las Etimologías Grecolatinas ayudan a la Sociología a entender sus vocablos. La Lógica le proporciona coherencia en su discurso y la Ética le presenta categorías de análisis para la formación de su estructura conceptual.

La Sociología tiene correlación con las asignaturas que se imparten en paralelo en 6° de preparatoria, como Introducción a las Ciencias Sociales y Económicas, Geografía Política, Derecho etc. Es decir es una materia interdisciplinaria.⁸

El diagnóstico del programa integral del bachillerato (ENP) UNAM 2007-2011 detectó algunas carencias, por ejemplo: “Importantes deficiencias en la formación previa de los alumnos de nuevo ingreso; deficiencias en habilidades comunicativas; necesidad de fortalecer el razonamiento lógico; debilidad en

⁷ Silvia Jurado Cuéllar, Directora General, *Plan de Estudios 1996 Preparatoria*, Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria. Planes y Programas de La ENP. Sexto año 1996. UNAM. Área tres, asignatura Sociología. (Todos los datos referentes a la ENP fueron tomados de este documento).

⁸ Silvia Jurado Cuéllar.. Directora General. *Plan de Estudios 1996 Preparatoria*. Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria Planes y Programas de La ENP. Sexto año 1996. UNAM. Área tres.

estrategias de búsqueda, selección y sistematización de la información; escasa formación en habilidades de aprendizaje independiente”.⁹

Los aspectos ya mencionado en la revisión y análisis del currículo del 2001 son problemas en los que hay que poner atención para realizar propuestas de solución porque se pretende hacer del bachillerato UNAM un bien común como lo marca la UNESCO. Propuesta también presente en el *Plan de Desarrollo 2007* que expresa: “Durante su bachillerato, los alumnos deben desarrollar habilidades y competencias en distintos campos del conocimiento y distinguir los diferentes campos de cada disciplina para su perspectiva profesional”.¹⁰ La revisión curricular dice: “El egresado debe saber ser, saber hacer y saber convivir”¹¹. El perfil del egresado, o el tipo de alumno que se desea formar deberá tener en concreto conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Según los planes y programas de la ENP 4º, 5º y 6º año aprobado por el pleno del Consejo académico del bachillerato en su sesión del 18 de noviembre de 1996¹² donde se lee:

“Al término de sus estudios en la ENP el egresado:

- A. Poseerá conocimientos, lenguajes, métodos y técnicas básicas inherentes a las materias en estudio, así como reglas básicas de investigación imprescindibles en la educación superior.
- B. Reconocerá los valores y comportamientos de su contexto sociohistórico.
- C. Desarrollará su capacidad de integración y diálogo.
- D. Tendrá una formación social y humanística (económica, social, política y jurídica).
- E. Será capaz de construir saberes.
- F. Desarrollará una cultura científica.
- G. Desarrollará una educación ambiental.
- H. Traducirá su cultura en prácticas cotidianas.
- I. Desarrollará y pondrá en práctica un código ético.
- J. Desarrollará intereses profesionales y evaluará alternativas hacia la autodeterminación.

⁹ *Programa de Revisión, Análisis y Actualización de planes y programas*. En: Evaluación del Currículum del Bachillerato. (Informe de trabajo).UNAM- Escuela Nacional Preparatoria. Septiembre. 2001. Pp.30-98

¹⁰ F. Calderón, *Plan de Desarrollo 2007 Transformación Educativa*. Objetivo 9.3 (En línea). basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/marco/PSE2007-2012.pdf. Consultado febrero 2011.

¹¹ *Programa de Revisión, Análisis y Actualización de planes y programas*. En: Evaluación del Currículum del Bachillerato. (Informe de trabajo).UNAM- Escuela Nacional Preparatoria. Septiembre. 2001. Pp.71

¹² Silvia Jurado Cuéllar op. cit., P. 66

- K. Desarrollará una autoevaluación cultural y personal.
- L. Fomentará su iniciativa, su creatividad y su participación en el proceso social.
- M. Desarrollará valores de legalidad, respeto, tolerancia, lealtad, solidaridad, patriotismo y conciencia de Estado.¹³

Este perfil debe verse como un modelo congruente con los propósitos educativos de la ENP que no busca solamente la preparación cognoscitiva del estudiante en la perspectiva de seguir una carrera profesional sino, de manera muy especial, la preparación para la vida, implícita en tal perfil y al cual responde la estructura y organización curricular de la Escuela Nacional Preparatoria.

Desde aquí es pertinente señalar lo siguiente: ¿Cómo emprender un plan de mejoras ante un diagnóstico tan adverso? Las instituciones educativas, especialmente de Educación Media Superior, tienen ante sí el reto de reflexionar sobre los saberes fundamentales, pertinentes, actuales, para otorgar a sus estudiantes una formación que les permita “unir los conocimientos” y realizar las conexiones que existen entre ellos, para, de esta manera, hacerlos pasar de espectadores a creadores y productores de conocimiento.

A partir de la investigación realizada se identificaron los puntos B (reconocer los valores y comportamientos de su contexto sociohistórico), D (tener una formación social y humanística: económica, social, política y jurídica), E (construir saberes), G (desarrollar una educación ambiental), H (traducir su cultura en prácticas cotidianas), I (poner en práctica un código ético), J (desarrollar intereses profesionales y evaluar alternativas hacia la autodeterminación), K (desarrollar una autoevaluación cultural y personal), L (fomentar su iniciativa, su creatividad y su participación en el proceso social), y M (desarrollar valores de legalidad, respeto, tolerancia, lealtad, solidaridad, patriotismo y conciencia de Estado). La importancia del punto C, además de los anteriores radica en que los saberes se lograrán a través del diálogo y la participación activa.

Una intervención que atraviese los aspectos que van desde la construcción verbal escrita e ideográfica hasta la conceptualización, el análisis y la práctica de la

¹³ *Ibíd.*, p.67

vida cotidiana, necesitan una propuesta integradora como lo propone la UNAM lo cual sería óptimo para el fortalecimiento del perfil del egresado de la ENP.

La ENP se encuentra hoy inmersa en un contexto histórico de cambios, propuestas y profundas transformaciones ante los desafíos que enfrenta. En el caso de la UNAM los esfuerzos de mejorar se realizan desde 1998. Se trata de un esfuerzo presente, pues existe una propuesta sólida sobre los saberes disciplinarios con los que un egresado del bachillerato debe contar al concluir este nivel de estudios. La propuesta de mejorar es producto de una profunda revisión de las reformas educativas en México, así como del núcleo de conocimientos y formación básicos. La ENP tiene muy en cuenta que, además de una formación académica completa, los alumnos deben ser competitivos para el trabajo, como lo demanda el mundo actual.

1.1.1. Textos que se abordan en la asignatura Sociología en la ENP.

Los textos sugeridos¹⁴ por los programas de la ENP para la primera unidad son:

Sociología de Francisco Gomezjara; *Teoría del Conocimiento* de Juan Hessen; *¿Qué es la Ciencia?* de Wilhelm Szilasi; *Hacia la Sociología* de Cristina Puga y *Las Ciencias Sociales* de Francisco Paoli.

Estos textos enmarcan el surgimiento de la Sociología y la necesidad de verla como ciencia, ya que por años se han considerado como ciencias sólo las disciplinas experimentales. Los alumnos deberán conocer las teorías relacionados con la génesis del conocimiento científico, así como conocer y utilizar los conceptos básicos de la Sociología, analizando las corrientes doctrinales más representativas, ubicándolas en el campo de las Ciencias Sociales. Se busca generar herramientas para que se introduzcan en las conceptualizaciones generales.

Para la segunda unidad los textos sugeridos son:

¹⁴ La referencia bibliográfica completa de los textos sugeridos por los programas de la ENP está colocada en la referencia general.

Las Reglas de Método Sociológico de Emilio Durkheim; *Sociología* de Francisco Gomezjara; *Sociología* de Luis Pérez Cruz; *Hacia la Sociología* de Cristina Puga; *Teoría Sociológica* de Nicolás Timasheff y *La Sociedad* de Ely Chinoy.

En esta unidad los alumnos deberán conocer los autores más representativos que ayudaron al surgimiento y desarrollo de la Sociología. Se busca la ubicación del contexto histórico e ideológico del nacimiento de la Sociología, la formación de las escuelas Sociológicas y el análisis de la sociedad contemporánea. De esta forma podrán despuntar a los autores más contemporáneos que siguen dando a la sociología una vital importancia.

Para la tercera unidad se utilizan:

La Sociología de José Carrillo Martínez; *La Sociedad* de Ely Chinoy; *Sociología* de Francisco Gomezjara; *La Sociología Contemporánea en México* de Juan F. Leal; *Sociología* de Luis Pérez Cruz; *Hacia la Sociología* de Cristina Puga; *Sociología y Ciencia Política en México* de Ledda Arguedas; *Tiempo, Realidad Social y Conocimiento* de Sergio Bagú y *Antología de Sociología Urbana* de Mario Bassols.

A la mitad del ciclo escolar los alumnos deberán estar relacionando el conocimiento de la organización y control social (educación, religión, represión) con su vida cotidiana. Se revisa la sociedad como entidad y cómo los seres humanos hacen su historia, cómo surgió la división del trabajo y de clases sociales. Aquí se sugiere el método constructivista. Nos damos cuenta de que los textos a revisar van en aumento por lo que hay que realizar una selección adecuada, selección que centre los temas que se requiere que el alumno conozca.

En la cuarta unidad sugiere los siguientes textos: *Sociología* de Francisco Gomezjara; *La Democracia en México* de Pablo González Casanova; *Hacia la Sociología* de Cristina Puga y *La cultura popular* de Rodolfo Stavenhagen.

Al finalizar el curso se pretende que los alumnos conozcan la problemática social, que logren involucrarse en ella, y con el contexto y las circunstancias que le rodean como lo son la pobreza el desempleo, la marginación, entre otros aspectos. Los objetivos del programa son

...que los alumnos lleguen a las proposiciones generales sobre las mutuas relaciones de los hombres. La meta es el conocimiento de aquellos procesos sociales que se desarrollan de manera parecida en los campos más diversos, conocimiento que en lo posible debe tener una validez general. Identificar el objeto de la sociología que es todo lo que los hombres hacen o dejan de hacer con relación a otros hombres. Diferenciar entre un problema sociológico y un problema psicológico ya que no siempre es claro.¹⁵

Por tanto, el alumno deberá manejar de manera adecuada conceptos de la Sociología y de otras ciencias, pues suponen la existencia de una estructura, de un proceso social o de una acción social. Debe conocer e identificar fenómenos específicamente sociológicos como lo son: estructura del poder, proletarización, consumo ostentoso, selección social, desorganización, dinámica interna, institucionalización, conciencia de clase, grupo de referencia. También hay otros conceptos que expresan determinadas situaciones de las unidades dentro de una red de espacio y tiempo como urbanización, migración, tiempo libre, mundo laboral, juego, deporte, etc. El uso de conceptos complejos requiere de conocimientos previos para su comprensión. Esos conocimientos previos le ayudarán a comprender el lenguaje que la mayoría de los textos maneja.

Existe la posibilidad de que los profesores sugieran otra bibliografía que consideren pertinente y que aborde los objetivos planteados por esta materia. Otra opción es realizar una antología que aborde los temas propuestos para cada unidad, pues un aspecto que se nota a simple vista es la abundancia de textos. Existe una saturación de contenidos y es posible que en tan corto tiempo no se logre abarcarlos.

Los textos se abordan de manera teórica, pues el programa de la ENP menciona que se trata de una materia con ese carácter, por lo tanto se abordan textos y autores clásicos de la sociología.

¹⁵ Silvia Jurado Cuéllar, *Op. cit.*, P.70

1.1.2. Enseñanza de la Sociología en la ENP

La Sociología estudia la organización, las relaciones y las instituciones sociales como un todo integrado dentro de la sociedad, a través del desarrollo histórico. Concibe a la sociedad en forma dinámica y al encontrar la esencia de cada una de las formaciones históricas puede elaborar leyes que rigen el proceso social, lo que da por resultado que se proyecte como una ciencia aplicada que puede dirigir un cambio social, es decir, mejorar las condiciones de la vida de la población¹⁶.

La materia de Sociología tiene la tarea de dotar a los alumnos de herramientas para conocer la realidad social en que vive a través de su interpretación y análisis. El alumno debe dejar de ser un espectador de la realidad social para pasar a ser un generador de propuestas de mejora, según los planes y programas de la ENP. Debe criticar e investigar cómo realizarlas, todo ello a partir los programas establecidos.

En el sistema educativo, la materia Sociología ocupa un lugar menos destacado que otras Ciencias Sociales como la Historia o la Geografía, pues actualmente los alumnos de la ENP sólo pueden acceder a ella como materia optativa, debido a que no tiene carácter obligatorio. Sin embargo, desde hace algunos años, es evidente¹⁷ una tendencia a ampliar su espacio a través de la inserción de docentes especializados y de la incorporación de contenidos sociológicos en los currículos escolares. Como disciplina escolar, está condicionada entonces por la construcción de prácticas de enseñanza que permitan superar las dificultades que obstaculizan la formación del pensamiento social en los alumnos y, por lo tanto, se configuren como facilitadoras de este proceso.

Es pertinente considerar a la hora de conocer la realidad social que, todo adolescente o joven pone en juego un esquema interpretativo construido en forma espontánea, que no sistemática o irracional ni contradictora. El pensamiento social

¹⁶ Parafraseando a diferentes autores como Emile Durkheim, Augusto Comte, Max Weber.

¹⁷ Silvia Jurado Cuéllar. Directora General. *Plan de Estudios 1996 Preparatoria*. Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria Planes y Programas de La ENP. Sexto año 1996. UNAM. Área tres.

que se quiere enseñar en las escuelas a partir de contenidos sociológicos es articulado, riguroso, crítico y autónomo, por lo tanto, su construcción debe hacerse acorde a ciertas reglas, pautas o principios.

Un propósito relevante en la enseñanza de la Sociología en la Escuela Media Superior es su contribución a la formación de un pensamiento social que permita al alumno concebir la realidad social como una síntesis compleja y problemática. Esta acción le permitiría al estudiante contextualizar la información que recibe de forma que le sea posible articular y dar significado en explicaciones multidimensionales, así mismo comprender su inserción en el mundo de las relaciones sociales, construir y aplicar herramientas teóricas y metodológicas para analizar desde un abordaje científico su propia realidad, superando estereotipos imperantes en el pensamiento social dominante.

La orientación de la tarea educativa hacia la formación del pensamiento social es un elemento fundamental para transformar el conocimiento y prácticas sociales en las escuelas y en la sociedad en su conjunto. En este sentido, la Sociología, como disciplina científica que da cuenta de las relaciones sociales que se materializan en un determinado contexto histórico, político, económico y social, podrá aportar herramientas fundamentales para el análisis de la realidad. En términos generales podemos afirmar que los modelos teóricos tienen el propósito de explicar, interpretar y predecir, tanto la estructura y el funcionamiento de la sociedad, como los procesos que la transforman a lo largo del tiempo. La comisión de docentes que redactó el programa de esta materia decidió que los contenidos¹⁸ y la metodología deben coordinarse por el profesor y que los alumnos deben construir su propio conocimiento significativo e indagar y organizar la información que recaben a fin de que les signifique algo en su vida cotidiana y no porque otros se lo indiquen.

“Es pertinente que los estudiantes se centren en la problemática de la sociología, que ubiquen la ciencia en su contexto histórico-social. Y esto no se logrará sólo con los libros, sino también haciendo un análisis de la información que

¹⁸ *Ibidem*. P.87

van obteniendo de diferentes fuentes”¹⁹. Para ello se debe dotar a los estudiantes de estrategias que les ayuden a desarrollar sus habilidades de análisis, síntesis, redacción y exposición.

La enseñanza de la Sociología puede ser interdisciplinar, es decir, deberá pasar de manera transversal por asignaturas como Introducción a las Ciencias Sociales y Económicas y Problemas Sociales, Económicos y Políticos de México, además de tener como eje los fenómenos sociológicos. Presentándolos con una orientación mixta, por un lado conceptual y, por otro, el análisis crítico y el trabajo de campo reforzando los contenidos. Los alumnos generarían un juego dialéctico mediante el encuadre de las actividades y las diferentes estrategias que se deberán poner en práctica.

La propuesta de trabajo que ofrece la ENP mediante sus planes y programas propone llevar a cabo una investigación por parte de los alumnos. Si esto fuera así, si los programas fueran los adecuados en el plan de estudios ¿por qué los jóvenes estudiantes tienen problemas para enfrentar situaciones sociales de manera cotidiana? “El número de estudiantes está cayendo dramáticamente, ya que cada vez menos estudiantes optan por este tipo de formación y más abandonan sus estudios”.²⁰

Revisando los requerimientos que se piden en la enseñanza de la Sociología en la ENP encontramos que se menciona dotar a los estudiantes de herramientas para el análisis, la síntesis, la redacción y la exposición, más no se dice de qué manera se debe hacer ni con qué apoyo cuentan los docentes para desarrollar estas habilidades en los alumnos.

En los planes y programas de la ENP también se menciona que se debe adoptar el modelo constructivista. Pero ya se dijo en este trabajo que no se dice bajo qué orientación se debe afrontar esta enseñanza. Es sabido que el modelo

¹⁹ Mario Carretero. *La enseñanza de las ciencias sociales*. Madrid, Visor, 1989.P. 11-16

²⁰ Proyecto Dyna Learn: *Tecnologías semánticas en un contexto de aprendizaje basado en la resolución de problemas*, Madrid, 10 de septiembre,2009,en línea. www.emadridnet.org/.../dynalearn-tecnologias-semanticas-contexto- Consultado nov. 2011.

constructivista se puede abordar desde diferentes autores o posturas y los planes y programas de la ENP no dicen o responden a un modelo en específico. O bien no denotan de manera clara qué entienden exactamente por modelo constructivista y bajo qué orientación debe entenderse este modelo. Igualmente se habla del trabajo de campo, sin explicar en qué consiste dicho trabajo dentro de la asignatura y dónde se puede realizar o se ha realizado.

Es necesario mencionar que en el plan de estudios de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) se cursa una materia durante tres semestres que se llama práctica docente la cual se realiza en un bachillerato UNAM. En la práctica docente inicial realizada del mes de enero al mes de abril del 2010 en la ENP plantel número 9, Pedro de Alba, no se registró que el profesor titular utilizara ningún modelo constructivista²¹, trabajo de campo o desarrollo de habilidades. En ningún momento estuvo presente ninguna de estas actividades para realizar análisis, síntesis o redacción de textos que les sean de utilidad a los alumnos para resolver problemáticas sociales como lo marcan los programas de la ENP. De la misma forma, en las siguientes prácticas llevadas a cabo en otros grupos y en semestres siguientes (2011), del mismo plantel, no se observó actividad alguna relacionada al constructivismo. Desde luego, no es posible y válido generalizar lo que aquí se menciona, ya que sólo se trabajó con tres grupos de un solo plantel.

La solución al problema de la enseñanza²² tiene que partir de una visión de acercamiento con lo real, debe romper con cierres conceptuales que son prescritos por formas culturales. La relación enseñanza, investigación y comprensión, al negar posibilidades de apropiación de lo real, se convierte en artificialidad que muestra conceptos e interpretaciones valorativas de un determinado discurso únicamente. Hace falta ensayar en la realidad.

²¹ La observación de la docente practicante fue una clase tradicional. El maestro impartía clase y los alumnos tomaban nota. Sin embargo el profesor tenía como deseo implementar una estrategia más dinámica según sus propias palabras

²² Por problema se puede entender aquí, dejar el sistema tradicionalista y optar por nuevos métodos de enseñanza.

1.2. Didáctica existente en la enseñanza de la Sociología de la ENP.

El estudio del saber teórico-didáctico de las Ciencias Sociales es relativamente nuevo y su investigación se orienta hacia la búsqueda de respuestas a problemas teóricos, epistemológicos y metodológicos en el proceso de aproximación a la verdad del conocimiento que le es propio. “La relación paradigmática teórico-práctica de la enseñanza de las Ciencias Sociales ha sido débil conceptualmente y también desconocida”.²³

Dentro de las propuestas existentes en los programas de la ENP están que los alumnos sean hábiles en el manejo de bibliografía especializada, que investiguen y expliquen los resultados de sus investigaciones. Se sugiere que los alumnos realicen exposiciones o trabajos grupales y que participen en ciclos documentales, sociodramas, debates, foros y conferencias. Al respecto, nos dice María Reysábal: “... sigue prevaleciendo la forma expositiva de parte de los docentes, los alumnos siguen siendo receptores y los contenidos se aprenden de manera memorística.”²⁴ A pesar de que hay carencias de bases conceptuales en la Sociología, se plantea la correspondencia de apoyo de una asignatura a otra pero no se expresa en las relaciones conceptuales y metodológicas que llevarían a la integración de los conocimientos.

En el documento de revisión de currículo de la ENP, los profesores declaran que los contenidos temáticos tienen contradicciones y que no se toman en cuenta los problemas de aprendizaje. Los programas no concuerdan con la metodología didáctica y la lógica, además la carga de contenidos es excesiva. Por otra parte, no se tiene claros los problemas de aprendizaje y lo que se desea abordar con exactitud, por lo tanto es difícil la evaluación.

Para encarar los objetivos específicos hay que identificar los aspectos que pueden obstaculizar la formación del pensamiento social y analizar las estrategias facilitadoras para lograrlo. Se debe usar la combinación de metodologías para el

²³ Andrade, Raiza y otros. “*De metáforas y migraciones conceptuales para abordar*”. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela.2009. Julio-Diciembre. Nº 15: p. 395-422.

²⁴ María Reysábal, *La comunicación oral y su didáctica*, 1ª Ed. México, S.E.P. 2003. P.134.

estudio del mismo fenómeno. Centrarse en un análisis cualitativo para poder interpretar y realizar un abordaje más comprensivo del objeto, en tanto esta metodología permitirá entender las múltiples relaciones y representaciones que se construyen en el aula. En este sentido, cabe destacar que la metodología que se propone se basa en el “paradigma interpretativo”²⁵ cuyo supuesto básico es la necesidad de comprensión de la acción social, en un contexto determinado.

Aunque los índices de reprobación en esta materia son pocos (3 DE 10), según el documento *Revisión de currículum*²⁶, no se debe descuidar la enseñanza de la materia para que no aparezca este fenómeno y para fortalecer los contenidos. Lo que se busca es que la reprobación sea nula y que la comprensión sea la adecuada para que los alumnos al llegar al nivel superior tengan pocas probabilidades de deserción. También se debe tomar en cuenta el plantel en que se enseñe esta materia, pues existen planteles en donde el nivel de aprendizaje es más bajo según el documento que se consultó²⁷.

1.2.1. Comprensión de textos en Sociología de la ENP.

La tarea del docente es fortalecer las competencias comunicativas fundamentales del español: leer, escribir, hablar, escuchar y propiciar todas aquellas situaciones en las que el alumno sea un lector activo, constructor de significados, donde comparta ideas, aporte experiencias, debata, argumente situaciones problemáticas y haga propuestas originales. No se debe perder de vista que el objetivo principal de la lectura es la comprensión de los contenidos de la misma.

La comprensión de textos tiene acepciones polisémicas difíciles de precisar, se podría decir que es la consecuencia de una decodificación. La comprensión del

²⁵ Max Weber, en C. Merino, *Metodología cualitativa de la investigación psicosocial*. México, UNAM-CISE, 1995. p.129.

²⁶ Programa de Revisión, Análisis y Actualización de planes y programas”. En: *Evaluación del Currículum del Bachillerato*. (Informe de trabajo).UNAM- Escuela Nacional Preparatoria. Septiembre. 2001. p.71

²⁷ Ídem

mensaje comienza con la percepción del lenguaje, pasando por la comprensión del significado general de la enunciación hasta culminar en la comprensión de aspectos parciales; es decir, el receptor nunca se propone comprender palabras o frases aisladas, sino captar el significado global de toda la comunicación. Autores como Chomsky²⁸ y Umberto Eco²⁹ la consideran como un simple proceso semiótico atendiendo únicamente a la significación de contenidos que son grabados por nuestro cerebro en los registros nemotécnicos- de corto y mediano plazo-en forma de imágenes mentales. “Por semiosis entiendo una acción, una influencia que sea, o suponga, una cooperación de tres sujetos, como por ejemplo, un signo, su objeto y su intérprete, influencia tri-relativa que en ningún caso puede acabar en una acción entre pareja”.³⁰

Otra definición dice: “La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma”.³¹ En otro lado se encuentra la visión de diferentes autores:

Autores como Goodman, 1982; Anderson y Pearson, (citado por Coòer, 1990) conciben a la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto es un intercambio dinámico en donde el mensaje que trasmite el texto es interpretado por el lector, pero a su vez el mensaje afecta al sujeto al enriquecer y reformular sus conocimientos. Por su parte Pérez (2001) agrega a la definición anterior que la comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego y se unen a medida que decodifica las palabras, párrafos e ideas del autor³²

²⁸ Noam Chomsky propone que la adquisición del lenguaje es instintivo. Cualquier práctica social está articulada por el lenguaje. En *El instinto del lenguaje* Steven Pinker. USA. Ciencia. 1994, p.256

²⁹ Umberto Eco menciona que los sistemas se relacionan unos con otros. *Tratado de semiótica general*. Ed. Lumen. Barcelona. 2000.

³⁰ Pierce citado por ECO, U., *Semiótica y Filosofía del Lenguaje*, Barcelona. Lumen. 1990, p. 32

³¹ Climer, en Carney T. H. *La enseñanza de la comprensión lectora*, Madrid, Morata. 1992, p.69

³² A. Pérez Gómez, *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid, Morata 2001, p.107

“La comprensión del conocimiento sociológico es diferente al conocimiento histórico. La comprensión cabal de los problemas sociales sólo puede producirse si se enfrentan en un contexto histórico”³³, dice Carretero. Esto supone también habilidades cognitivas complejas que se desarrollan en la adolescencia y que se dominan tomando en cuenta la enseñanza recibida con anterioridad. Si abordamos la comprensión en el nivel medio superior encontramos que “en el nivel de bachillerato se requiere, por un lado, reforzar lo aprendido en los niveles anteriores y, por otro, centrar la enseñanza en el uso y conocimiento de textos sociales y académicos que posean un nivel y un grado de dificultad mayores, acorde a las necesidades de los jóvenes para su desarrollo posterior en la etapa de adultos”.³⁴ Tal situación nos inclina a pensar que es necesario un nivel de comprensión más elevado.

En términos del examen PISA “un lector competente es aquel sujeto capaz de leer con precisión y rapidez; alguien que ha desarrollado un conjunto de habilidades y destrezas que le permiten comprender los textos que lee y, por consiguiente interactuar con ellos, manipulándolos y transformándolos en función de una situación y contexto personal.”³⁵

Pero la comprensión no es un tema de moda, ya con anterioridad vemos que “en 1933 Piaget presentó una ponencia sobre cómo comprenden los niños aspectos relacionados con el pasado y con el tiempo histórico y social, llegando a la conclusión de que tenían claras dificultades para entender este tipo de contenidos debido a las limitaciones de desarrollo cognitivo”³⁶; en otra parte se lee “Dewey en 1915 mencionó que los alumnos no pueden comprender de la historia el significado

³³ Mario Carretero, *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, Argentina, Aique. 1999. p-18

³⁴ Sergio Rajsbaum, Coordinador. *Conocimientos Fundamentales para la Enseñanza Media Superior*: UNAM. 2007. Páginas 273 en adelante.

³⁵ Víctor Moreno Bayona, *Lectura de Prensa y Desarrollo de la Competencia Lectora*. Centro de Investigación y Documentación Educativa España.1993- p.33

³⁶ Mario Carretero, *Construir y Enseñar Las Ciencias Sociales y la Historia*. Buenos Aires, Aique. 1999 p. 15

íntegro y, por lo tanto, debe enseñarse como un auxiliar de las Ciencias Sociales”³⁷. Como se puede observar, de manera general, la definición de comprensión está relacionada con la forma en que el lector interactúa con el texto, pero sobre todo con su desarrollo cognitivo.

Para abordar los fenómenos sociales a nivel macro y micro desde el aspecto objetivo hasta el subjetivo se aplican métodos de investigación tanto cuantitativos como cualitativos. “Las diferentes perspectivas teóricas modernas se definen en función del nivel de análisis y de estudio.”³⁸

Para utilizar la didáctica adecuada hay que considerar que “los contenidos históricos y sociales sufren enormes transformaciones a causa de la influencia ideológica y política”³⁹. Se hace necesario que los alumnos reciban la información social con un claro favorecimiento a la comprensión de otras visiones, es decir, cuestionar las visiones que encuentran en los libros. Además de que los seres humanos manejamos información de tal manera que “no sólo somos reacios a cambiar nuestras ideas y actitudes sobre los fenómenos sociales, sino que incluso solemos deformar la información con tal de mantener nuestras posiciones”⁴⁰.

Otro aspecto más a tomar en cuenta es la dimensión temporal, que nos hace revisar el contexto en el que se crea un concepto para que su utilización sea la más adecuada a la hora de interactuar con él. Esto depende también de la postura que se tome cuando se cuente la historia, a esto se le llama relativismo⁴¹. Desde el inicio existe un conflicto conceptual entre los sabios, los docentes y los alumnos, pues cada uno cuenta su versión con carga valorativa según sus ideales.

³⁷ Ibídem p.16

³⁸ Beatriz Aisenberg y Silvia Alderoqui. *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones*. Barcelona. Paidós Educador. 1994. p24

³⁹ Mario Carretero op. cit. p. 19

⁴⁰ Ibídem p. 23

⁴¹ Beatriz Aisenberg, “Desde qué teoría enseñamos”. *Revista de Didáctica de las ciencias sociales* No 15. 2009. p.36

Podríamos decir que los conceptos históricos y sociales tienen peculiaridades que los hacen difíciles de aprender, entonces los alumnos crean prototipos que les parecen familiares o modelos mentales como diría Lakoff,⁴² los cuales pueden obstaculizar la comprensión adecuada de los conceptos.

La perspectiva sociocultural de la comprensión aportada por Cassany⁴³ consiste en que no existe una forma neutra y abstracta de lectura, sino variadas, múltiples y dinámicas formas concretas de lectura de cada género, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Es decir que, no bastan las concepciones mecanicistas de la decodificación literal, ya que cuando leemos algo, lo hacemos de manera diversa y necesitamos por lo cual necesitamos diferente tipo de conocimiento previo (cognitivo, socioafectivo, cultural, metacognitivo, específico). Menciona también hay que tomar en cuenta las implicaciones de leer en formato variado (computadora, TV, papel) o sobre disciplinas dispares (de la literatura a la sociología) y los usos que adopta la lectura y la escritura en cada comunidad de hablantes.

A decir de Weber,⁴⁴ debe comprender y explicar el curso de una acción histórica observando el comportamiento racional de acuerdo con la obtención del fin a través de un cálculo retrospectivo de posibilidades. “La comprensión (*Verstehen*) weberiana no es una cualidad esencializada y manifiesta del actuar humano, sino el producto de una estrategia metodológica racionalista del sociólogo para el análisis de la acción histórica o social”.⁴⁵ Luego entonces, da pauta para implementar estrategias diferentes para abordar el conocimiento social.

⁴² Carlos Muñoz Gutiérrez. “*Semántica cognitiva: Modelos cognitivos y espacios mentales*”. Revista de Filosofía A Páste Rei No.43 enero 2006, p12

⁴³ XI Congreso Nacional de Investigación Educativa / 7. *Entornos Virtuales de Aprendizaje* / Ponencia. P.4

⁴⁴ Max Weber. *Sociología e Ideología. Sobre los fundamentos de la Sociología Comprensiva*. El problema de la "causalidad" en la ciencias histórico-sociales y la síntesis Weberiana de "comprender" (*Verstehen*) y "explicar" (*Erklären*). ITAM. 1996.

⁴⁵ Idem

CONCLUSIONES DEL PRIMER CAPÍTULO

En el marco de reformas educativas, vemos que en una de las opciones más solicitadas de Educación Media Superior, la Escuela Nacional Preparatoria, se están proponiendo mejoras en su sistema de enseñanza para que sus egresados tengan una mejor comprensión del conocimiento que en ella se imparte. El caso de la asignatura de Sociología, correspondiente al 6º año de preparatoria, es antecedente para la carrera del mismo nombre. Sin embargo, los estudiantes pueden enfrentar un problema de comprensión debido al alto grado de especialización. El uso de un lenguaje propio de la Sociología hace evidente la necesidad de una explicación amplia y una contextualización de cada uno de los términos empleados en la misma.

Debido a que el término competitividad se ha infiltrado en los programas educativos debe responder a los lineamientos de la OCDE, por lo que es necesario hacer de una materia altamente teórica, como lo es la asignatura Sociología, una asignatura práctica que responda a los parámetros de esa institución. Es decir, la sociología es una materia cien por ciento teórica y los planes y programas de la ENP proponen el uso de diferentes estrategias. Por tanto es necesario acudir a foros, debates, sociodramas, y trabajos de campo, que al parecer no se utilizan. Es en este aspecto donde el presente proyecto propone una intervención didáctica.

Dicho de otra forma, a pesar de la sugerencia que se hace sobre las diferentes estrategias para su enseñanza, se sigue privilegiando la forma tradicional y memorística en donde el alumno es un receptor de los conocimientos. La mayoría de las veces el alumno realiza resúmenes o síntesis de una lectura que no termina de comprender, porque sus conocimientos previos no han quedado bien cimentados. Esto no le permite hacer los enlaces necesarios para manejar un concepto nuevo y sobre todo para lograr una eficiente aplicabilidad de ese conocimiento.

Los diferentes textos que se sugieren en los programas actuales para su enseñanza son en su mayoría complejos y requieren de un análisis minucioso, la gran cantidad de contenidos y la premura del tiempo no permite que sean del todo comprendidos. Se sugiere en los planes y programas de la ENP el desarrollo de

herramientas para que los alumnos adquieran habilidades de síntesis, análisis, redacción y exposición, aunque no se explica cuáles son las herramientas de apoyo para llevar a cabo esta labor, puesto que no se menciona el modelo constructivista que deberá seguirse. Hay que dejar en claro que comprender la sociología es poder descubrir en su análisis la "conexión de sentido" del actuar con el "fin".

La comprensión lectora es un concepto polisémico abordado desde distintos puntos de vista. El proceso de comprensión en sí, es el mismo en todos los casos aunque varían los medios y los datos que se utilizan para llevarlo a cabo. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc. El proceso de comprensión exige por parte del receptor tanta o más actividad que el proceso de expresión. Es importante resaltar la necesidad que tiene el ser humano de comprender y, por lo tanto, de contar con una hipótesis sobre cualquier acontecimiento. Ante cualquier mensaje o situación realizamos una interpretación, la más adecuada y mayormente acorde a los datos disponibles en ese momento. Esto no quiere decir que sea la correcta, pero sí es suficiente para saciar nuestra necesidad de interpretar la realidad que nos rodea.

CAPÍTULO DOS

2.1 Propuesta didáctica.

Este proyecto propone desarrollar un entorno de aprendizaje interactivo que permita a los estudiantes construir modelos conceptuales en la materia de sociología y su objeto de estudio, en un ambiente colaborativo. La finalidad última de este proyecto es contribuir a despertar el interés de los jóvenes por el estudio de las disciplinas sociales específicamente la Sociología y su comprensión como lo requieren los programas oficiales.

Este entorno de aprendizaje tendrá tres características fundamentales: 1) acomodar el uso del conocimiento conceptual a la experiencia del aprendizaje personal; 2) ser interactivo para los estudiantes y 3) hacerlos reaccionar a las necesidades individuales de conocimiento de la sociedad actual. La comprensión es el tema central en el desarrollo de esta estrategia:

La capacidad de comprender el lenguaje hablado y escrito es fundamental para nuestra principal manera de aprender cosas nuevas; y en la medida en que mediante el entrenamiento se pueda mejorar las habilidades de comprensión, deberá ser posible aumentar la propia capacidad de adquirir conocimientos y el propio desempeño intelectual⁴⁶

La comprensión que aquí se busca es la pertinente para apoyar el programa de Sociología, por lo cual se debe partir del concepto de enseñanza como un proceso de ayuda, que se va ajustando en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructiva de los alumnos, de este modo la enseñanza es un “proceso que pretende apoyar o si se prefiere el término, *andamiar* el logro de aprendizajes significativos”⁴⁷ Así también “las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro

⁴⁶ Nickerson R.S. “Enseñar a pensar: aspectos de la aptitud intelectual”, en Ena Ramos Chagoya, *Comprensión lectora en educación infantil*, México, Mc Graw Hill, 2003.pp. 17-18

⁴⁷ Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, Tercera edición. México, Mc Graw Hill. 2010. p. 118

de aprendizajes significativos en los alumnos”⁴⁸ Son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica, por lo que es importante que el docente posea un amplio bagaje de estas y las utilice en su práctica diaria. La estrategia se complementa con aspectos motivacionales y trabajo cooperativo para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una estrategia didáctica aproxima a la realidad, evita el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades de la vida cotidiana; incrementa la conciencia social y cimientan el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad. Permite que los estudiantes a partir de situaciones reales, relacionen conocimientos para resolver problemas y consolidar aprendizajes⁴⁹.

Sin embargo hay que tomar en cuenta que existen estrategias de enseñanza y estrategia de aprendizaje y que cada una de ellas tiene un objetivo diferente, aunque ambas a fin de cuentas se complementan. En la implementación la primera (enseñanza) la ejecuta el docente y la segunda (aprendizaje) está dirigida al aprendiz o alumno.

Como ya se dijo a fin de cuenta ninguna se excluye pero siempre será necesario aclarar a quien va dirigida la implementación de una estrategia. En este caso en particular se trata de una estrategia de enseñanza, la labor primera es hacia el docente, quien con su labor pedagógica motivará el cambio de una clase tradicional, a una más dinámica donde el alumno pueda comprender de manera práctica un texto especializado y complejo.

Por ejemplo, a partir de la lectura y el análisis de una nota informativa donde se hable de un problema social o comunitario, como la inseguridad o la falta de servicios, los estudiantes pueden hablar sobre la situación real de su colonia, reconocer la importancia de la seguridad pública o el abasto, en cada caso, estudiar las posibles causas y consecuencias, reconocer a qué instancias puede acudir la ciudadanía ante situaciones similares y proponer posibles soluciones.

⁴⁸ Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991 citados, por Díaz y Hernández, op, cit. p.141

⁴⁹ Ibídem p. 143.

Siguiendo con el tema de estrategia, para elaborar una, de manera adecuada debe tocar varios puntos, según Díaz Barriga⁵⁰ en resumen, deberá estar contextualizada, tener objetivos que le sean significativos a los alumnos; fomentar la participación de todos; hacer ajustes y modificaciones de acuerdo a las necesidades del grupo, es decir debe ser flexible, utiliza un lenguaje claro donde se pueden negociar los significados y construir un marco interpretativo donde se pueden hacer relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos.

Con la estrategia adecuada el alumno deberá buscar su autonomía y hacer sus propias regulaciones, recontextualizar y reconceptualizar el conocimiento que va adquiriendo a través de las interacciones que realiza en tanto dure esta. Cada una de las partes antes mencionadas se tomó en cuenta para proponer la didáctica que se pone a consideración en este trabajo. Se mostrará más adelante.

Como primer paso para la elaboración de esta estrategia se ha tomado el concepto que Konstantin Stanislavsky llama 'trabajo de mesa' basado en su didáctica teatral: técnica de las acciones físicas. Aquí se utilizará como elemento fundamental en la didáctica de la enseñanza y del aprendizaje en la Sociología. La idea surge a partir del método usado por el pedagogo y director teatral, antes mencionado, el cual él llama 'método de las acciones físicas o *actus studios*'. Este sistema se empieza a usar en Moscú después de un largo período de clichés,⁵¹ buscaba mejorar el teatro para hacerlo más realista.

La parte medular de este método se encuentra en el trabajo de mesa donde los actores deben encontrar tres líneas de dirección que los lleven a la línea principal de su actuación (en un capítulo siguiente se explicará ampliamente).

⁵⁰ Díaz Barriga op.it. p. 119

⁵¹ La aparición de un cliché en el discurso oral o escrito indica falta de creatividad, innovación o creatividad por parte del orador/autor quien no se toma la molestia de formular una idea propia. Ger Groot: "Un humanismo bien temperado. Conversaciones con Tzvetan Todorov", Trad. de Catalina Girard, Revista de Occidente, nº 328, septiembre 2008.

Ahora bien, abordando el tema de la propuesta hay que recordar que la Sociología es una materia relativamente nueva (1895)⁵² por lo que se hace necesario comprender los procesos por los que ha pasado el hombre para llegar a la sociedad actual, debe delimitar el papel que representa para el hombre sin confundirla con la historia, aunque es necesario echar mano de ésta para entender los procesos sociales y los conceptos que se utilizan para su estudio así en la comprensión de las Ciencias Sociales encontramos que

...en 1933 Piaget presentó una ponencia sobre cómo comprenden los niños aspectos relacionados con el pasado y con el tiempo histórico, llegando a la conclusión de que tenían claras dificultades para entender este tipo de contenidos debido a las limitaciones de desarrollo cognitivo. Dewey en 1915 mencionó que los alumnos no pueden comprender de la historia el significado íntegro y por lo tanto debe enseñarse como un auxiliar de las Ciencias Sociales.⁵³

Carretero menciona en su libro “El conocimiento sociológico es diferente al conocimiento histórico. La comprensión cabal de los problemas sociales sólo puede producirse si se enfrentan en un pasado histórico,”⁵⁴ porque son versiones diferentes de los mismos hechos debido a cuestiones ideológicas. Supone también habilidades cognitivas complejas que se desarrollan en la adolescencia y que se dominan tomando en cuenta la enseñanza recibida con anterioridad. Los estudiantes de bachillerato se encuentran psicológicamente en su total desarrollo cognitivo, sin embargo y a pesar de que se enfrentan primero a contenidos sociales y luego a contenidos históricos, se ha privilegiado más la enseñanza de las ciencias naturales y de las matemáticas y se ha dejado de lado la enseñanza de las ciencias sociales. Por tanto, la implementación de una estrategia didáctica es de vital importancia ante esta situación, para comprender los cambios sociales de manera práctica.

Para utilizar la didáctica adecuada hay que tomar en cuenta que “los contenidos históricos y sociales sufren enormes transformaciones a causa de la influencia ideológica y política.”⁵⁵ Por tanto los alumnos, como sugerencia, deberán recibir la información social con un claro favorecimiento a la comprensión de otras

⁵² Francisco Gomezjara. *Sociología*. México, Porrúa, 1994.p.21

⁵³ Mario Carretero. Op. Cit. Cap. 1 p.15

⁵⁴ *Ibídem* p.18

⁵⁵ *Ibídem* P.19

visiones, es decir, cuestionar las visiones que los libros nos dan. “Además de que los seres humanos manejamos información de tal manera que no sólo somos reacios a cambiar nuestras ideas y actitudes sobre los fenómenos sociales, sino que incluso solemos deformar la información con tal de mantener nuestras posiciones.”⁵⁶

Como podemos darnos cuenta la Sociología que es una Ciencia Social requiere del manejo de conceptos abstractos y de difícil comprensión para los estudiantes, por lo que se requiere ayuda con una estrategia didáctica para una comprensión más sólida.

2.1.1 EL Teatro: su labor en la enseñanza a través de los tiempos.

Se dice que los primeros en utilizar el teatro fueron los griegos, aproximadamente en el siglo IV antes de Cristo, de hecho la palabra teatro viene del griego *Theatron* que significa lugar donde se mira. También la palabra *drama* es de origen griego y quiere decir acción.

Antes de su nacimiento en Grecia ya había manifestaciones teatrales en el mundo como la danza y los bailes que son las manifestaciones más remotas del arte escénico. La danza mímica era ejecutada en la prehistoria por los magos de las tribus para ahuyentar a los espíritus, eran acompañadas de música, pantomimas y mascaradas.

En Grecia las representaciones estaban ligadas a su religión y normalmente los actores y espectadores se juntaban a orillas de los cerros con el fin de escuchar y ver la obra sin problemas. También usaban máscaras para mostrar el estado de ánimo de los personajes. Por eso también las máscaras de la tristeza y la alegría son las representativas del teatro.⁵⁷

El teatro en Roma se desarrolla en el s. III a. C. inicialmente estaba relacionado con la religión y en el s. II a. C. las representaciones se basan en intrigas de carácter local como las sátiras de los cristianos, entre otros temas. Con la

⁵⁶ Ibídem p.23

⁵⁷ Isabel Agüera, *El teatro*, México Era. 2007. p.22

caída del imperio Romano de Occidente en 476, desaparece el teatro romano, resurgiendo 500 años después con los juglares y trovadores de la Edad Media.

Serán los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y analfabetos, crean los primeros diálogos teatrales: los tropos, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia. Estas representaciones, que tenían lugar dentro de las iglesias, en el coro o parte central de la nave, se fueron haciendo más largas y espectaculares dando lugar a un tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia. Poco a poco se fueron añadiendo elementos profanos y cómicos a este tipo de representaciones que, por razones de decoro, terminaron por abandonar las iglesias y comenzaron a realizarse en lugares públicos: en los pórticos y atrios de las iglesias, plazas, calles y cementerios.⁵⁸

En el contexto isabelino de la época renacentista en Inglaterra los temas que se tocaban se referían a la humanidad y sus adversidades, es decir, el clima político y económico contribuyó a darle un giro al teatro. Posteriormente la evolución del lenguaje teatral se volvió más dinámica y el teatro romántico combinó varias formas populares, como ejemplo tenemos las grandes obras de Shakespeare.

En el teatro moderno la ideología y la visión del mundo juntaron las concepciones artísticas de los que hacían teatro propiciando el surgimiento de nuevas tendencias donde ya no se ve como mero espectáculo sino como un medio de denunciar y ver la realidad. Un ejemplo de esta visión la encontramos en el Dadaísmo “surgido en 1916 donde se cuestiona el sistema jerárquico y explotador burgués. Antonin Artaud viaja a México en esta época tratando de encontrar en la sierra Tarahumara la esencia de los ritos teatrales que el desarrollo industrial capitalista ha aniquilado en Occidente”⁵⁹

También encontramos el movimiento surrealista del teatro que expresa la preocupación moral. “Propugna la exploración del subconsciente, el sueño y la imaginación.”⁶⁰

⁵⁸ Monografias.com *Historia y evolución del teatro Universal*. www.monografias.com/trabajos16/el-teatro/el-teatro.shtml. Consultado en diciembre 2011.

⁵⁹ Isabel Agüera, Óp. cit. 2007 p-172

⁶⁰ *Ibidem* p.174

Los registros teatrales en el mundo y a través de la historia son muchos y podría colocar diversos comentarios sobre ellos, sin embargo es necesario colocarnos en el teatro social para efectos de este estudio.

El teatro que está más relacionado con los aspectos sociales es el teatro esencialmente político y épico cuyos principales autores son “Bertolt Brecht y Erwin Piscator cuyos textos tienen relación estrecha con las teorías marxistas”⁶¹. En el teatro de Brecht cada personaje tiene una exacta calidad social y económica sus espectáculos van dirigidos a todo el público, sus personajes son gente común, típicos obreros y campesinos y la crítica recae sobre la estructura social.

A mediados del siglo XIX el interés por el detalle realista, las motivaciones psicológicas de los personajes, la preocupación por los problemas sociales, condujo al naturalismo en el teatro. Acudiendo a la ciencia en busca de inspiración, los naturalistas sintieron que el objetivo del arte, como el de la ciencia, debía ser el de mejorar nuestras vidas. Los dramaturgos y actores, como los científicos, se pusieron a observar y a retratar el mundo real.⁶²

En el teatro existencialista y realista se difunden las ideas de libertad, se analiza y se describe la existencia concreta y se afirma la creación de la personalidad del individuo, como lo marca “Jean Paul Sartre, quien utilizó el teatro para socializar sus ideas después de la Segunda Guerra Mundial.”⁶³

El teatro en América

Del teatro en América no se tienen suficientes vestigios, lo poco que se conoce de literatura dramática ha sido medio de los propios actores indígenas, pues era un teatro complicado.

Más difícil de entender eran las obras dramáticas, puesto que las cantaban –sin interrumpir los pasos de los bailarines-, en vez de recitarlas, y no eran fácil de comprender bien, aun con el más claro fraseo [...] Por los testimonios de algunos evangelizadores sabemos bien que en México y en Cholula había representaciones teatrales vespertinas [...] se desarrollaban escenas cómicas [...] los intérpretes

⁶¹ Ibídem p- 179

⁶² Monografías.com *Historia y evolución del teatro Universal*. www.monografias.com/trabajos16/el-teatro/el-teatro.shtml. Consultado en diciembre 2011

⁶³ Agüera, Óp. cit. 2007. p.180

se disfrazaban de animales [...] Entre los mayas de Yucatán había también espectáculos teatrales con cierto predominio del ademán contra la palabra y estrechamente ligados a la música.⁶⁴ desapareciendo poco a poco de la península de Yucatán hasta nuestros días ha llegado la única obra, hoy considerada patrimonio cultural, el Rabinal Achi o el Señor del Rabinal que se repite anualmente y que ha sido modificada en algunos aspectos.⁶⁵ Antes de la llegada de los españoles en Mesoamérica solo se practicaba un teatro ritual.

En las civilizaciones prehispánicas de América el teatro hizo las veces de elemento ritual aparte de esparcimiento. En Mesoamérica se localizan diversos Momoztlis o plataformas grandes cuya finalidad era escénica (testimonio monumental del desconocido teatro ritual prehispánico anterior a la civilización náhuatl 400m cuadrados).

El teatro náhuatl era ritual, se utilizaban todos los elementos audiovisuales (música, danza, vestuario, pantomima y máscaras) también había representaciones profanas Cuecuechcuicatl (baile cosquilloso o de la comezón) desapareció con la conquista.⁶⁶

Después de la conquista se creó el teatro sincrético para conciliar las culturas indígena y española con las pastorelas y pasiones. Del teatro religioso novohispano se sabe que aparte de una función evangelizadora tenía una función social. Frailes como Andrés de Olmos entre otros lo utilizaron como una pedagogía para discutir problemas morales. El teatro novohispano consiguió trascender histórica y culturalmente como en ninguna otra cultura. Los frailes lograron con su labor pedagógica comunicar, adoctrinar y resolver problemas sociales.⁶⁷

A finales del siglo XVIII y principios del XIX el país trata de definirse como nación y el teatro comienza a ensayar sátiras políticas. El teatro con temas históricos es uno de los recurrentes más aptos para denunciar. “A principios del

⁶⁴ Francisco Monterde. *Teatro indígena prehispánico. Rabinal Achi*. Biblioteca del estudiante. UNAM México. 1979. prólogo, VIII- IX.

⁶⁵ Véase el prólogo de la obra citada en el número anterior.

⁶⁶ Agüera, Óp. cit. 2007. P.181-183,

⁶⁷ La problematización técnica de estas representaciones se encuentra enunciada de manera breve, pero para ver una forma más completa se pueden revisar los estudios de Fernando Horcasitas en el libro *El teatro náhuatl. Épocas novohispana y moderna I*. México, UNAM, 2004, PP 268-270

También se puede revisar a Robert, Ricard. *La Conquista espiritual de México*. México. F.C.E. 1986.

siglo XX el género chico sufre cierre de teatros por presentar sátira política y social ya que era inconveniente para líderes sindicales y políticos”⁶⁸

En el siglo XX nace el teatro documental con personajes históricos, por ejemplo Vicente Leñero en la obra *Soles en la sombra* habla de Morelos en los últimos momentos de su vida, mostrándolo con todos los defectos de un ser humano normal. *Muñoz visitador de México* de Ignacio Rodríguez Galván; *Los relámpagos de agosto* de Jorge Ibargüengoitia; *El gesticulador* de Rodolfo Usigli; José Gorostiza, Salvador Novo, Octavio Paz y Emilio Carballido son también algunos ejemplos de escritores del teatro en México que refleja la realidad de ese momento social. A pesar de que el teatro responde a intereses particulares, se siguen produciendo obras que analizan la realidad de nuestro país. Así llegamos a Seki Sano, quien fue el primer director que aplicó el método Stanislavsky en México.

Algo visto en el siglo veinte fue el rompimiento de la cuarta pared⁶⁹ que es una forma de incrementar el efecto de desapego para hacer más real la actuación, de hacer como que si no existiesen las cámaras o el público frente a los actores. Es uno de los recursos más básicos pero más importantes y más usados desde hace más de un siglo. La idea de la cuarta pared fue concebida por el filósofo y crítico Denis Diderot y popularizada en el siglo XIX con la llegada del realismo teatral.

Los temas políticos e ideológicos son desarrollados con Flores Magón, de esta manera “en las misiones culturales de la época Cardenista en los años sesentas, el teatro CONASUPO de orientación campesina entre otros han tenido participación directa en la producción teatral del país”⁷⁰ y son otra muestra de la aplicación del teatro en la enseñanza. En México también existe el teatro independiente que sigue la línea política o ideológica de los que lo realizan.

⁶⁸ Ibídem p.184

⁶⁹ Véase Paul Louis Mignon. Historia del teatro contemporáneo Ediciones Guadarrama. Madrid. 1973 págs.132-134.

⁷⁰ Argüera, op. Cit., p.189

Con esta breve historia observamos de manera clara como el teatro ha sido utilizado en diferentes épocas para ayudar en la comprensión del actuar social. Como ejemplo de esta idea vemos que cuando un mimo hace una representación somos capaces de comprender el mensaje que nos quiere transmitir aunque no utilice palabras. Cuando leemos una carta somos capaces de comprenderla aunque no veamos la expresión de la cara del remitente, cuando un amigo nos describe su lugar de vacaciones somos capaces de imaginarlo aunque no lo hayamos visto nunca.

2.1.2 La sociología y su relación con el teatro.

Ante la evidencia de los cambios en el modo de pensar y de actuar de las personas, ante la modificación de los valores que orientan su actuar se exploran diferentes formas de enseñar. En este caso exploraremos el teatro. El teatro toma contacto con la sociedad a lo largo de la historia, con la dimensión significativa de los fenómenos sociales. El elemento más relevante del teatro es el texto dramático que pone énfasis en la palabra. Uno de los puntos más sobresalientes del discurso teatral lo constituye la enunciación de las relaciones dialécticas entre lo colectivo⁷¹ y lo individual. Las estructuras colectivas pueden encontrarse en el conjunto combinado de acciones teatrales. Se puede decir que es una serie de acontecimientos escénicos y un conjunto de procesos y transformaciones visibles en escena que se organizan desde las representaciones colectivas sobre la temporalidad, la espacialidad y la dimensión simbólica de los artefactos teatrales.

Dichas representaciones sólo guardan sentido cuando están en relación con los *habitus* sociales que caracterizan a una sociedad. El espectador, como sujeto histórico interpretante de dichas acciones, decodifica las estructuras teatrales manifiestas no sólo por pertenecer al sistema cultural, sino también por lo profundo de la cohesión social de la cual es partícipe. Estas relaciones entre acciones teatrales, sujeto y *habitus* social se encuentran legitimadas por diversas instituciones que le dan

⁷¹ Entendiendo colectivo como sociedad, público o sistema cultural y por individual espectador o *habitus* social. Según Di Sarli, Radice y Quintero.

significado y que sostienen estructuras más complejas sobre las que descansa el sistema cultural.⁷²

Los valores más importantes relacionados con el teatro pueden ser la autenticidad, la verdad, la libertad, la capacidad de dar, compartir y comunicar. Están vinculados con las emociones, el contacto con el mundo, la relación con el cuerpo, la imaginación, la creatividad, la capacidad lúdica y el drama. La socialización implica aprender por imitación de manera cotidiana, el conocimiento es transmitido, sin la enseñanza. Los procesos de transmisión son requeridos para dar a entender abstracciones, y la enseñanza se requiere para que los alumnos puedan acceder al “verdadero conocimiento”.

Si vemos al teatro como apoyo para transmitir el conocimiento, debe ser interiorizado, en exactamente la misma forma en que se transmitió para no ser erróneo. Los agentes teatrales (actores, directores y dramaturgos) tienden a vivir valores en tensión o conflicto, en otras palabras, en estado crítico. El conflicto de valor se presenta tanto a nivel externo (con respecto a la sociedad) como interno (dentro del propio individuo). Al mismo tiempo, el conflicto aparece como algo inherente al propio valor, y remite a la distancia que media siempre entre lo ideal y lo real, valores que están vigentes en la sociedad actual.

Los valores de verdad, autenticidad y libertad tienen también que combinarse convenientemente con la función principal del teatro, que es, de acuerdo con los informantes, comunicar, dar, transmitir, a un público, es un acto de generosidad, el acto más humano. Por tal motivo el teatro y la sociedad, en este caso la Sociología, están íntimamente ligados. El teatro es un arte arraigado como ningún otro en la trama palpitante de la experiencia colectiva y es sensible a todas las conmociones de la vida social. “El teatro no es un reflejo directo del modo social, sino una conceptualización o lectura particular sobre ciertos aspectos existentes en un determinado conjunto social, el cual es significado de manera

⁷² Natalia Di Sarli, Gustavo Radice y Mariana Quintero. *El teatro como objeto científico*. Universidad de la Plata Argentina. 2010. perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/download/238/177 En línea. Consultado 18 de febrero 2011.

específica en objetos y sujetos simbólicos cuyas características no siempre son estables”.⁷³

2.2 Aportaciones desde diferentes perspectivas.

En este aspecto se revisará a Erving Goffman en el aspecto sociológico; a Jerome Bruner en el aspecto psicológico y pedagógico, por último a Konstantin Stanislavsky en el aspecto teatral. Cada uno de los autores antes mencionados presenta una visión desde diferente perspectiva que muestra la relación del teatro y la sociología dando sustento teórico a este trabajo.

2.2.1 Bruner.

En el marco de las teorías constructivistas encontramos a Jerome Bruner con su propuesta de andamiaje. Su meta es representar la estructura del mundo dentro de la mente del estudiante, el conocimiento emerge en contextos significativos donde hay que incluir conceptos, actividades y cultura para promover la comprensión y la colaboración.

Jerome Seymour Bruner (Nueva York, 1915) psicólogo y pedagogo estadounidense. Al igual que Piaget, observó que la maduración y el medio ambiente influían en el desarrollo intelectual, aunque Bruner centró su atención en el ambiente de enseñanza. Al igual que Ausubel, advirtió la importancia de la estructura, si bien se concentró de forma más especial en las responsabilidades del profesor que en las del estudiante. Bruner concibe el desarrollo cognitivo como una serie de esfuerzos seguidos de períodos de consolidación. Al igual que Piaget, cree que estos "esfuerzos del desarrollo se organizan en torno a la aparición de determinadas capacidades" y que la persona que aprende tiene que dominar determinados componentes de una acción o de un cuerpo de conocimientos antes de poder dominar los demás.⁷⁴

⁷³ *Ibíd.*

⁷⁴ Bruner Jerome - Actos De Significado pdf <http://ebiblioteca.org/ver/48197>. También en Jerome Bruner. Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva. Alianza Editorial. Madrid, 2006.

Su teoría de aprendizaje por descubrimiento implica dar al aprendiz las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa. El aprendiz es un protagonista activo, que desarrolla su capacidad de imaginación e intuición, deducción de descubrimiento y creación con ayuda del docente. El concepto de “andamiaje”⁷⁵ es una forma de descubrimiento guiado mediante el cual el docente va llevando de manera espontánea y natural el proceso de construcción del conocimiento. Para Bruner el docente es un mediador entre el alumno y el conocimiento, donde el lenguaje es el centro del desarrollo intelectual y mediador para la solución de problemas. Su teoría permite desarrollar las estructuras de los procesos de razonamiento para el aprendizaje en las Ciencias Sociales pues facilita la extrapolación y/o el llenado de brechas. Las experiencias se dan en el contexto para su fácil comprensión.

El sujeto tiene tres modos de procesamiento de la información mediante los cuales construye sus modelos de realidad: la acción, las imágenes mentales y el lenguaje. El producto final del proceso de codificación y procesamiento es la representación. A las tres modalidades acción, imágenes mentales y lenguaje las llama representación enactiva, representación icónica y representación simbólica.⁷⁶

Así como Piaget clasificó los estadios de aprendizaje, Bruner plantea la existencia de tres modelos: enactivo, icónico y simbólico. El modelo enactivo de aprendizaje consiste en aprender haciendo cosas, actuando, imitando y manipulando objetos, se da principalmente en los niños pero los adultos suelen usar este modelo cuando intentan aprender tareas psicomotoras complejas u otros procesos complejos.

Bruner menciona que en el modelo icónico de aprendizaje se implica el uso de imágenes o dibujos. Adquiriendo una importancia creciente a medida que el niño crece y se le insta a aprender conceptos y principios no demostrables fácilmente. Así, por ejemplo, los conocimientos sobre países extranjeros, las vidas

⁷⁵ El aprendizaje es construir conceptualmente el mundo con la ayuda, guía, andamiaje del adulto. En Gerardo Hernández Rojas. *Miradas constructivistas en Psicología de la Educación*, Educador, Barcelona. Paidós 2000. p.117

⁷⁶ *Ibidem.* p.118

de personajes famosos y la literatura dramática no se aprenden normalmente por medio del modelo enactivo. Los profesores pueden lograr que se adquieran estos contenidos educativos proporcionando a los estudiantes dibujos y diagramas relacionados con el tema y ayudándoles a crear imágenes adecuadas. La representación icónica es especialmente útil para los niños en el estadio preoperatorio y en el de las operaciones concretas. Es asimismo de gran utilidad para el adulto que estudia habilidades o conceptos complejos. Requiere, por lo general, menos tiempo que el modelo enactivo.

El tercer modelo que trabaja Bruner es el modelo simbólico de aprendizaje, donde se hace uso de la palabra escrita y hablada. El lenguaje, que es el principal sistema simbólico que utiliza el adulto en sus procesos de aprendizaje, aumenta la eficacia con que se adquieren y almacenan los conocimientos y con que se comunican las ideas. Por tan evidentes razones, es el modelo de aprendizaje más generalizado. Resulta más útil y eficaz a medida que el niño pasa del estadio de las operaciones concretas al estadio de las operaciones formales. Es éste el modelo en el que centraremos nuestra atención para esta propuesta.

2.2.2 Konstantin Sergeevich Alekseyev Stanislavsky.

Desde 1907 hasta su muerte, se dedicó a desarrollar un sistema de formación dramática. Llegó a la conclusión de que los actores que recordaban sus propios sentimientos y experiencias, y los cambiaban por los de los personajes, podían establecer un vínculo con el público.

Expone claramente sus elementos clave.

1-Relajación; 2- Concentración; 3- Memoria emocional; 4- Unidades; 5- Objetivos; 6- Superobjetivos (objetivo creativo e ideológico).

Stanislavsky nació el 17 de enero de 1863 en Moscú. Actor, director, profesor y teórico del teatro. Sentó las bases de la ciencia moderna sobre el teatro, creó la escuela, una nueva etapa en el desarrollo del realismo. Dotado de gran talento, el aspecto brillante de la imaginación, un carisma poco frecuente, el estadio, en constante perfeccionamiento de habilidades, Stanislavsky adquirió fama como actor de su tiempo. Trató

de romper con la obsoleta tradición, de encontrar medios más sutiles para la transmisión de la verdad artística en el escenario.⁷⁷

Método Stanislavsky.

Como propuesta para fundamentar este trabajo se plantea el método Stanislavsky.

“El sistema Stanislavsky trata de llegar a la esencia del teatro refiriéndose a la presencia del actor, en cuya disciplina incluye: manejo de emociones, memoria de sucesos, sentido de la verdad, ejercicios físicos y psíquicos, con el objetivo de que el autor se identifique con su personaje y lo recree. Lo más importante es la naturalidad del actor”.⁷⁸

El método de Stanislavsky para entrenar a un actor se basa en el descubrimiento de que ellos pueden recabar sus propias experiencias y emociones y reemplazarlas por las del personaje que debe caracterizar, lo que les permite crear el enlace con la audiencia. El actor puede olvidarse por completo del libreto, pero si mantiene su caracterización, él y sus acompañantes transforman la obra, logrando una gran afinidad con el público.

“Trabajo de mesa o Dramaturgia del texto es la fijación del contenido, teniendo concretado el tema y desmenuzado a nivel de significados (ideas y datos) de aquí se pasa a la creación del personaje para explorarlo a través de las palabras (imaginación activa)”⁷⁹

Durante el trabajo de mesa el colectivo de intérpretes, conducido por el director, se sometía a un minucioso análisis de todas las motivaciones internas, el subtexto, las interrelaciones, los caracteres, la acción transversal y la súper tarea de la obra. Lo cual da la posibilidad de introducirse profundamente en el escrito, descubrir su ideología y su objetivo artístico.

⁷⁷ Jorge Z. Humaña, teatro.blogia.com/2005/030101-biografia-konstantin-stanislavsky.php. Consultado Febrero 2011.

⁷⁸ Agüera, op. cit., P. 191

⁷⁹ *Ibidem* p. 130

En el trabajo de mesa se realizan las siguientes actividades para dar vida a los personajes.

Relajación: Eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se hacen las presentaciones.

Concentración: Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el personaje que estamos interpretando.

Sentido de verdad: Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Stanislavsky creía que existían leyes naturales de la actuación que se deben seguir.

Circunstancias dadas: Desarrollando la habilidad de usar las habilidades anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos.

Memoria emocional. Trabajar con los sentidos: Descubrir la base sensorial del trabajo: aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada "memoria sensorial" y/o "memoria afectiva"; aprendiendo a trabajar desde pequeñas sensaciones, expandiéndola, técnica llamada por Stanislavsky "esferas de atención".

Comunicación y Contacto: Sin violar el contenido del libreto desarrollar la habilidad de interactuar con otros personajes espontáneamente

Unidades y Objetivos: Aprender a dividir el papel o rol en unidades sensibles que puedan ser trabajadas individualmente. Desarrollar la habilidad de definir cada unidad del rol, por un deseo activo de objetivos, en lugar de una mera idea literaria.

Estado mental creativo: Es una culminación automática de todos los pasos previos.

Trabajar con el texto del libreto: Desarrollando la habilidad de descubrir el sentido social, político y artístico del texto, y viendo que esas ideas están contenidas en la actuación.

Lógica y credibilidad: Descubrir cómo es verdadero que la suma de objetivos combinados es consistente y coherente, y que ellos se encuentran en línea con el libreto como un todo.⁸⁰

⁸⁰ Konstantin Stanislavsk S. *"Mi vida en el arte"*. Ed. Alba. Arte y Literatura a, México. 1985. pp 67, 203-205.

El análisis de la vida del personaje hace una línea ininterrumpida de acciones físicas, y como los seres humanos tienen que interactuar con otros es necesario desmenuzar a cada personaje para saber qué motivos los llevaron a actuar como indica el texto. Hay que buscar la dirección lógica, diseccionar la obra a partir de las acciones y localizar el contexto donde se mueven. “La pasividad se vuelve actividad. Se busca la creación. Se resuelven preguntas que nos llevarán a encontrar al verdadero personaje. Los personajes se hacen responsables”.⁸¹

Existen tres cosas que hace un director o un pedagogo teatral para ayudar al artista a construir su personaje:

- 1.-El director espejo es el reflejo de las características individuales.
- 2.-El director organizador realiza todo el montaje.
- 3.-Es importante formar una imagen verídica de cómo actúa el personaje psíquica y físicamente, no hay que limitarse a lo abstracto. Se trata de unir la vida del cuerpo humano y la vida del alma humana o lo que Stanislavsky llamaba ‘unidad’. Stanislavsky pensaba que al poner en escena la palabra era necesaria una pronunciación verosímil del texto. En su libro *El trabajo del actor sobre sí mismo* escribe

Nosotros rehacemos la obra de los dramaturgos, descubrimos lo que hay en ellas oculto por las palabras, insertamos en el texto ajeno nuestro propio subtexto, establecemos nuestra relación con las personas y sus condiciones de vida; lo reelaboramos y le añadimos nuestras fantasías. Intimamos con él nos identificamos física y psíquicamente, hacemos nacer en nosotros la verdad de la pasión como resultado final de nuestro arte creamos una acción productiva. Elaboramos imágenes vivas...⁸²

Algunos aspectos más a tomar en cuenta son “...fijación del contenido, teniendo en cuenta el tema, desmenuzarlo a nivel de significados- ideas y datos-

⁸¹ María Ósipovna, *Poética de la pedagogía teatral*, México, Siglo XXI. 2003 p.13.

⁸² Konstantin Stanislavsky. *El trabajo del actor sobre sí mismo. Proceso creador de la vivencia*. Barcelona. Alba Editorial. 2003.p. 187.

para pasar a la creación de personajes [...] explorarlo a través de las palabras - imaginación activa”⁸³

En otros aspectos el método Stanislavsky menciona la lucha por erradicar la palabra ampulosa, es decir, escuchar las réplicas. Además de observar la naturaleza del personaje y la propia, debido a que son contrarias, por eso el actor debe estudiar cómo pronunciar cualquier discurso sin dejarlo a la casualidad. Se debe hablar siempre con naturalidad y sinceridad pues los grandes actores, son los que escuchan todo lo que está ocurriendo en escena. Nunca hay que precipitarse, en un monólogo los silencios pueden creerse que son detenciones, pero no lo son el absoluto, son "conversaciones con el silencio". No hay una interrupción de la comunicación con el espectador. Es preferible no abusar, ya que el actor se está percatando mentalmente de lo que está hablando.

Cuando un actor no está capacitado lo suficiente, sin remedio alguno se pierde, deja de vivir con los sentimientos e ideas de su personaje. Si el actor ve por sí mismo aquello sobre lo que debe hablar o de lo que debe convencer a su interlocutor en escena, conseguirá conquistar la atención del espectador con sus visiones, convicciones, creencias, con sus sentimientos. Al presentarse el actor ante el espectador como una persona viva de una u otra época, la más pequeña falta de autenticidad de su actitud interna o externa obligará inmediatamente a un espectador perceptivo a ponerse en guardia. El actor debe aprender a visualizar los sucesos de la vida del personaje, para que así, al hablar de ellos, comunique al menos una pequeña parte de lo que sabe acerca de los mismos. Los grandes actores escuchan todo lo que ocurre en escena.

Aun cuando Stanislavsky se ocupa en explicar cosas que hoy día son de sentido común, su método sigue siendo uno de los más valiosos elementos de actuación. Su sistema no consiste en una serie de reglas a seguir, sino en un método de preparación física, mental y emocional del actor en la creación de un personaje.

⁸³ K. Stanislavsky. Mencionado en Carlos Álvarez *El teatro en el aula*. México, Graó 2003. Cap.4.3.1

A través del seguimiento de un actor en ensayo, se recorre y se viven los mecanismos de relajación, concentración y movimientos, la teoría esta allí dentro de la propia historia, uno aprende a través de la aplicación del mismo método que los estudiantes en el libro. Lo interesante de sus libros es que están destinados a ayudar al actor, sin recetas prefabricadas o didácticas.

2.2.3 Erving Goffman.

Goffman es un sociólogo contemporáneo, su obra radica en analizar las interacciones, es decir, lo que ocurre cuando al menos dos individuos se encuentran uno en presencia del otro.

Erving Goffman nació el 11 de junio de 1922 en Mannville Alberta, Canadá. En 1945 obtuvo su primer título universitario en la Universidad de Toronto (Bachelor of Arts), luego se mudó a Estados Unidos donde cursó estudios de maestría (Master of Arts) y doctorado (Philosophical Doctor) en la Universidad de Chicago, graduándose en 1949 y 1953 respectivamente. Utiliza la observación participante para estudiar el comportamiento. Ha investigado especialmente las prescripciones implícitas que rigen las interacciones sociales y asignan un lugar a cada individuo en la jerarquía social. Es autor de *La presentación del yo en la vida cotidiana* (1957), *Estigmas* (1963), *Ritual de la interacción* (1967) y *Relaciones en público* (1971). Falleció en noviembre de 1982⁸⁴

Goffman desarrolla su teoría de la interacción social en la época de los sesentas. Para el interaccionismo simbólico⁸⁵ el yo se desarrolla en la interacción social. Este planteamiento parte de una relativización⁸⁶ de las normas. Las mayorías imponen sus normas a las minorías; y la norma se aplica de modo diferencial, dependiendo del poder que se tenga para imputarlas. El punto de partida pone el énfasis en la reacción de los desviados ante la norma. Ante esto

⁸⁴Erving Goffman: *Trazos de una vida*. Alicia Migliaro, Academia.edu. www.academia.edu/242319/Erving_Goffman_Trazos_de_una_vida. Consultado en dic.2013.

⁸⁵ Siguiendo la idea de Mead y Durkheim tanto en su dimensión ritual y simbólica de la vida cotidiana tanto como en el análisis dramaturgico. Cap. 6. Interaccionismo simbólico". En Ritzer, George. Teoría Sociológica Moderna. Madrid: Ed. Mc Graw Hill. 2002. pp. 247-287.

⁸⁶ El método de Goffman fue relativizar o deconstruir los supuestos, según Thomas Scheff en sus textos comentados de teoría social. 1991 gonzaloportocarrero.blogspot.com/.../goffman-vivir-entre-los-otros/ Consultado mayo de 2012. También lo podemos leer en Erving Goffman Frame Analysis. Los marcos de la experiencia Madrid, CIS, 2006. Págs. 275-276.

puede surgir una “dramatización del mal”, y la sociedad puede tachar a la persona que hace esto como mala, ladrón o delincuente. En ella se dramatiza lo que es el acto malo, y puede desarrollar en la persona etiquetada por la sociedad un proceso en el que esa persona interioriza esa etiqueta, cambia la imagen de sí misma, y llega a ser aquello que se le señala, o como se la etiqueta.

Desde este aspecto Goffman analiza cómo funcionan las instituciones, a partir de ahí ve cómo se desarrolla la comunicación. Plantea la interacción comunicativa en términos de actuación dramática. Analiza la situación, lleva a cabo un análisis transversal (porque ocurre en el momento). Él utiliza la metáfora teatral para considerar a las personas como actores y definir las actuaciones de los individuos en sus interacciones, como si se tratase de una obra de teatro. Es decir, la interacción se va a jugar en términos de acción dramática: actor, escenario, auditorio que van a ser los lugares en los cuales se despliega la acción.

De acuerdo con esto, existe el concepto popular de que el individuo ofrece su actuación y presenta su función “para el beneficio de otra gente”. En un extremo se descubre que el actuante puede creer por completo en sus propios actos, puede estar sinceramente convencido de que la impresión de la realidad que pone en escena es la verdadera realidad.

Cada uno de nosotros es al mismo tiempo actor y auditorio, todos cumplimos ambos roles a la vez. Entre todos tratamos de sostener la actuación que llevamos a cabo. Nosotros tendemos a avalar las acciones del actor desde el auditorio, y el actor todo el tiempo está construyendo y sosteniendo su actuación. Para Goffman lo que somos es lo que actuamos, es decir, según el medio en el que se mueven los actuantes es el rol que se desempeña. Mencionando que la actuación es toda actividad de un individuo que tiene lugar durante un periodo señalado por su presencia continua ante un conjunto particular de observadores y posee cierta influencia sobre ellos. Cada actuación implica una fachada diferente. La fachada es la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general y prefijado, a fin de definir la situación con respecto a aquellos que observan dicha

actuación, es decir, es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación.

El medio en el que se realiza la actuación incluye el mobiliario, el decorado, los equipos y otros elementos propios del trasfondo escénico, que proporciona el escenario (donde se despliega la acción, fuera del escenario soy otro; uno actúa de acuerdo a un escenario adecuado) y utilería para el flujo de la acción humana que se desarrolla dentro o sobre él. El medio, en términos generales, tiende a permanecer fijo, de manera que los que usan un medio determinado como parte de su actuación no pueden comenzar a actuar hasta haber llegado al lugar conveniente, y deben terminar su actuación cuando lo abandonan.

Tomamos el término “medio” para referirnos a las partes escénicas de la dotación expresiva, se puede tomar: Fachada personal (o dotación de signos) para referirse a los otros *elementos de esa dotación*, aquellos que debemos identificar íntimamente con el actuante mismo. Dentro de esta fachada personal podemos incluir las insignias, las características raciales, el vestido, el sexo, la edad, el tamaño y el aspecto, los gestos corporales, etc.⁸⁷

Goffman divide los estímulos que componen la fachada personal en apariencia y modales, de acuerdo con la función que desempeña la información transmitida por estos estímulos.

Apariencia: se refiere a aquellos estímulos que funcionan en el momento de informarnos acerca del status social del actuante (nos informan del estado ritual del actuante, si se ocupa de alguna otra actividad, trabajo o recreación informal, etc.). *Modales*: se refieren a aquellos estímulos que funcionan en el momento de advertirnos acerca del rol de interacción que el actuante espera desempeñar en la situación que se avecina. La apariencia y los modales pueden tender a contradecirse, como cuando el actuante que parece ser de condición superior a su auditorio actúa de una manera inesperadamente igualitaria, o íntima, o humilde.⁸⁸

⁸⁷ E. Goffman, Teoría sociológica moderna, *El Self. Interaccionismo simbólico*. Principios básicos. En línea. Consultado en enero de 2012. El blog de la Cátedra de modos de la comunicación social 2010. Y en “Interaccionismo simbólico” en Ritzer, George *Teoría sociológica moderna*. Madrid. McGraw-Hill 2002 P.247-287.

⁸⁸ *Ibidem*

La actuación siempre tiende a mostrarse única, original y especial, pero la fachada implica diferentes rutinas. La rutina con la difusión tiende a desvalorizarse, sin embargo hay que mantener la fachada.

Las fachadas y las rutinas suelen ser seleccionadas, no creadas, no se inventan, ya están a disposición en la sociedad. Estas actuaciones están socialmente predeterminadas, uno puede desempeñar diferentes fachadas con la misma rutina y diferentes rutinas con la misma fachada. El que actúa presenta una máscara: lo que somos es esta máscara que mostramos, y la misma representa el cinismo. Goffman dice “lo que soy es lo que muestro, lo que actuó”.⁸⁹

Si la actividad del individuo ha de llegar a ser significativa para nosotros, debe movilizarla de manera que exprese ‘durante la interacción’ lo que él desea transmitir. Para dar una charla que parezca genuinamente informal, espontánea y descansada, el locutor quizás tenga que plantear su guion con cuidado, probando una fase tras otra. Es el caso del alumno que expone un tema y debe convencer a su auditorio de su veracidad. El alumno observador que desea estar atento, con sus ojos clavados en la maestra y sus oídos bien abiertos, se agota de tal modo representando el papel de atento que termina por no escuchar nada. Así los individuos se enfrentan a menudo con el dilema de expresión vs acción.

La base de este tipo de metodología es la adquisición de una adecuada pronunciación y discriminación auditiva, dejando en menor medida a la lectura y a la escritura. Por tanto, la representación y grabación en el aula de distintas situaciones que los alumnos/as puedan encontrarse en contextos reales o inventados por ellos, favorece la utilización del lenguaje útil y necesario para poder desenvolverse

Existe una tendencia de los actuantes a ofrecer a sus observadores una impresión que es idealizada de diversas maneras. El concepto de que una actuación presenta un enfoque idealizado de la situación es, por supuesto, bastante común. Así, cuando el individuo se presenta ante otros, su actuación tenderá a incorporar y

⁸⁹ *Ibidem*

ejemplificar los valores oficialmente acreditados de la sociedad, tanto más, en realidad, de lo que lo hace su conducta general.

Para tener éxito el actor debe ofrecer el tipo de escenario que materialice los estereotipos del observador. Produciendo a menudo en los miembros de su auditorio la creencia de que está relacionado con ellos de un modo más ideal de lo que en realidad lo está. No actuamos de la misma manera en diferentes sectores sociales a los que concurrimos frecuentemente. “La idealización es lo que esta socialmente pautado, es lo que debe ser”⁹⁰.

Mediante la disciplina social se puede mantener con firmeza la máscara modal, a esto Goffman le llama control expresivo.

En nuestra sociedad, algunos gestos impensados se producen en una variedad tan grande de actuaciones, y transmiten impresiones que son por lo general tan incompatibles con las que se fomentan, que estos hechos inoportunos han adquirido un status simbólico. Un actuante puede resbalar, tropezar, caerse, puede tartamudear, olvidar su parte, aparecer nervioso. O el medio puede no estar en orden, o haber sido preparado para otra actuación. Contingencias inesperadas pueden causar una regulación incorrecta del tiempo de llegada o partida del actuante o provocar silencios embarazosos durante la interacción.⁹¹

Aquellos que dan una falsa fachada están tergiversando la realidad, con esto el individuo pierde su prestigio. Esta es la diferencia entre la fachada argumentada y la realidad. En lo relativo al mantenimiento de las distancias sociales, el auditorio cooperará con frecuencia actuando de modo respetuoso. El auditorio percibe misterios y poderes detrás de la actuación, y el actuante percibe que sus principales secretos son insignificantes.

Si nos referimos a la realidad y al artificio, Goffman nos menciona que para que una actuación tenga efecto ésta debe creer en todos los sentidos que los actuantes son sinceros

⁹⁰ *Ibíd*em

⁹¹ *Ibíd*em

Hay entonces una relación entre las apariencias y la realidad, que no es intrínseca ni necesaria. Algunas actuaciones pueden ser llevadas correctamente con plena sinceridad o con exitosa deshonestidad, pero ninguno de estos dos extremos es esencial para las actuaciones en general. El mundo no es un escenario pero no es fácil especificar los aspectos que hacen la diferencia. Esta capacidad para intercambiar roles desempeñados, al verse obligado a ellos, podría haber sido prevista, aparentemente todo el mundo puede hacerlo. Ser un tipo dado de persona no significa solo poseer los atributos requeridos, sino también mantener las normas de conducta y apariencia que atribuye el grupo social al que pertenece.⁹²

Para Goffman toda interacción es un artificio, toma en cuenta la moralidad individual y los aportes de cada uno a la sociedad y su progreso (ideal democrático). El análisis de Goffman es transversal, toda la actividad de un individuo que tiene lugar durante un periodo señalado por su presencia continúa ante un conjunto particular de observadores y posee cierta influencia sobre ellos.

2.3 La labor didáctica del teatro en la Sociología.

Conforme se revisó el material, se descubrió que las ideas de aprendizaje, creatividad, sociología y trabajo colaborativo trabajan paralelamente. De ahí la idea de combinar el teatro con la sociología, pues se considera que la relación es factible y que ambas pueden ayudarse y no excluirse.

En la actualidad, el teatro al servicio de la sociología y del aprendizaje en el aula podría considerarse, hasta cierto punto, incompatible -según mi experiencia docente- por lo cual éste es un intento para 'conectar' aquellos puntos en los que coinciden. Así los estudiantes podrán sensibilizarse con respecto a su propia condición de seres creativos y sociales. Con lo expresado, la didáctica del teatro en esta propuesta se convierte en una herramienta de la Sociología; es decir, estudia cuestiones sociales y su problemática a través del arte. De esta manera, los distintos problemas de que se ocupa la sociología son aquellos que participan de la dinámica social, algunos de los cuales requieren para ser estudiados tener presente

⁹² *Ibíd*em

sus características. Los componentes⁹³ del arte teatral juegan distintos roles; pero si tomamos en cuenta el rol relacionado con su dinámica social, podremos organizar estos componentes⁹⁴ sin excluir a los otros y trabajar de manera práctica con ellos a través de la actuación en el aula.

Como todo arte, el teatro retrata el sentir del artista, pero refleja a su vez el momento histórico social (directa o indirectamente) de un pueblo; se relaciona también con diferentes disciplinas como la música, el baile y la plasticidad que son las más evidentes; además se relaciona con la filosofía, la política, la psicología y casi todas las ciencias. Para empezar con la conexión iniciaremos con lo que nos dice el soporte teórico de este trabajo.

Por un lado vemos lo que menciona Bruner quien trabaja un modelo simbólico en edad adolescente para aprender y comprender con eficacia. El modelo simbólico de Bruner utiliza el lenguaje escrito y hablado como su centro para comunicar ideas, utiliza la dramatización para cerrar brechas, es decir realiza un andamiaje. El concepto de 'andamiaje' fue utilizado por Bruner (1983, 1986) para explicar el proceso que Vigotsky (1978) sugirió, había de emplear para ayudar a los alumnos a alcanzar su nivel de desarrollo potencial. Bruner dice que se puede observar la acción del andamiaje como proceso de ayuda para que ellos puedan lograr lo que no logran al principio. El profesor ayuda en la construcción textual, controla el centro de atención, demuestra la tarea, la divide en partes, entre otras tareas. Así los estudiantes descubrirán todo lo que tienen que saber al sumergirse en el aprendizaje. En este sentido el papel del docente es de participante, informante e indicador de estrategias.

El término andamiaje describe la conducta de un profesor destinada a ayudar a un alumno a que se ocupe de un aspecto del aprendizaje que está más allá

⁹³ Los componentes del arte teatral son el texto, el diálogo, el público, la escenografía, el lugar, los actores, el estilo, dentro de los cuales está la ópera, el ballet entre otros. Isabel Taquechel. *Sociología teatral y acción promotora del teatro*. Universidad de Oriente de Santiago de Cuba. 2002. P.100

⁹⁴ Texto, actor y público integrados constituyen los elementos esenciales que definen y singularizan el teatro. T Kowzan, "El signo en el teatro" en M.C. Bobes y otros (1997) *Teoría del teatro*. Madrid, Arco/libros, 1997, pp. 121-153

de su nivel actual de desarrollo. El andamiaje es algo más que ayudar o estimular al alumno para que imite la conducta o los significados de otra persona que concuerde con su desarrollo real. Es también una respuesta a los intentos que el estudiante hace para aprender. Los docentes ayudan cuando el estudiante trata de aprender algo que está más allá de su nivel. Esta ayuda puede consistir en proporcionar nuevos conocimientos o estrategias pero sólo en respuesta a los intentos de aprender del estudiante. Es decir, el profesor o los demás estudiantes no toman decisiones antes de que se produzca el aprendizaje relacionado con la ayuda necesitada; responden en cambio, a las necesidades del estudiante cuando trata de aprender dentro de una zona específica.

Por otro lado, encontramos en la parte social, lo que nos dice Goffman quien toma como punto de partida la dramatización o metáfora teatral. En ella se considera a las personas como actores y a sus acciones como la actuación de cada uno de ellos. No los considera de manera aislada sino que menciona que los actores aprenden a través de la interacción simbólica. Cada uno de nosotros somos al mismo tiempo actores y auditorio que construimos nuestro conocimiento al lado de los otros.

En un momento más contemporáneo aparece Jürgen Habermas⁹⁵ quien estudia a la sociedad como un conglomerado de sistemas complejos, estructurados, donde el actor desaparece transformado en procesos, también incluye el análisis sociológico que da primacía al actor como creador inteligente, pero a la vez

⁹⁵ Jürgen Habermas (Düsseldorf, Alemania, 1929) Sociólogo y filósofo alemán. Principal representante de la "segunda generación" de la Escuela de Frankfurt, entre 1955 y 1959 trabajó en el Instituto de Investigación Social de la ciudad. Enseñó filosofía en Heidelberg y sociología en Frankfurt, y dirigió el Instituto Max Planck de Starnberg entre 1971 y 1980. En 1983 obtuvo la cátedra de Filosofía y Sociología en la Universidad de Frankfurt. Heredero de la "dialéctica de la ilustración" de Adorno y Horkheimer en su proyecto sociológico y filosófico de una reflexión moral sobre el desarrollo del capitalismo avanzado. A través del proyecto de una racionalidad discursiva, que contrapone a la tecnológica, Habermas indica, en una teoría de la acción comunicativa, el método para escapar a la continua desvalorización de lo vivido. Las acciones comunicativas, al contrario de las de tipo instrumental o estratégico, no se basan en la estructura de la actividad dedicada a un objetivo. En ellas los proyectos de acción de los participantes se coordinan con actos de comprensión, que se basan en el supuesto de un entendimiento posible y en una coincidencia de sus proyectos vitales. Esta "razón comunicativa", fundamentada en el carácter intersubjetivo y consensual de todo saber, devolvería a la sociedad el control crítico y la orientación consciente de fines y valores respecto de sus propios procesos. www.infoamerica.org/teoria/habermas1.htm Consultado en diciembre de 2013.

sumergido en la subjetividad de los significados del mundo vital. Menciona⁹⁶ que en todo agente (persona) que actúa lingüísticamente, con vías a entenderse con otros, puede encontrar las siguientes pretensiones de validez: inteligibilidad, verdad, veracidad y rectitud. En definitiva, el entendimiento busca un acuerdo que termine en la comprensión mutua del saber compartido, de la confianza recíproca y de la concordancia de unos con otros.

Para Habermas el concepto de acción dramática, no hace referencia ni a un actor solitario ni al miembro de un grupo social. El actor transmite a su público determinada imagen o impresión de sí mismo al poner de manifiesto lo que desea, es decir, su propia subjetividad. El mundo de la vida representa una perspectiva interna como el punto de vista de los sujetos que actúan sobre la sociedad, en el ámbito de la acción comunicativa, la define como 'una interacción mediada por símbolos'. Dicha acción tiene como núcleo fundamental las normas o reglas obligatorias de acción que son formas recíprocas de conducta y han de ser entendidas y reconocidas "intersubjetivamente"⁹⁷

En definitiva, el entendimiento busca un acuerdo que termine en la comprensión mutua del saber compartido, de la confianza recíproca y de la concordancia de unos con otros. Una persona ha de hacer entender, decir algo, hacerlo con credibilidad y respetando normas comunicativas vigentes. "La socialización en condición de identidad. La acción comunicativa, como parte de la acción social, colabora en los tres procesos que conforman la socialización: a) recepción y reproducción cultural. b) integración social. c) desarrollo de la personalidad y de la identidad personal".⁹⁸ Habermas propone un modelo que permite analizar la sociedad como dos formas de racionalidad; la racionalidad sustantiva del mundo de la vida y la racionalidad formal del sistema. El mundo de

⁹⁶ Razón y Palabra primera revista electrónica en América latina especializada en comunicación. www.razonypalabra.org.mx. Habermas y la Teoría de la Acción Comunicativa. Consultada en mayo de 2012. Jürgen Habermas. *Teoría de la acción comunicativa I. Racionalidad de la acción y racionalización social*. Taurus Humanidades. Bogotá 1998.

⁹⁷ Proceso en el que compartimos nuestros conocimientos con otros en el mundo de la vida.

⁹⁸ J.E. Vargas, Mendoza, Teoría de la acción comunicativa: Jürgen Habermas. México: Asociación Oaxaqueña de psicología A.C. En http://www.conductitlan.net/jurgen_habermas.ppt. Consultado en mayo de 2012.

la vida representa una perspectiva interna como el punto de vista de los sujetos que actúan sobre la realidad.

Todo lo mencionado por estos autores se inserta en la propuesta de Stanislavsky, recordemos que su método se basa en el descubrimiento de que un actor puede recabar sus propias experiencias y emociones y reemplazarlas por las del personaje que debe caracterizar, lo que le permite al actor crear el enlace con la audiencia; es decir está usando su subjetividad.

Apreciamos entonces que autores como Goffman, Habermas y Bruner mencionan que necesitamos a los otros para aprender, necesitamos un espacio escénico y signos que nos ayudan a comunicarnos. El diálogo es la base del aprendizaje, en este caso el diálogo nos ayuda a comprender lo que se está dramatizando. El actor debe aprender a visualizar los sucesos de la vida del personaje, para que así, al hablar de ellos, comunique al menos una pequeña parte de lo que sabe acerca de los mismos. Los actores deben escuchar todo lo que ocurre en escena, esto se llama interacción. Stanislavsky menciona que todo actor debe entrar en su psicología para dar vida a su personaje eso mismo menciona Habermas al decir que se usa la subjetividad.

La escuela debe aprovechar las peculiares características del arte teatral, la condición lúdica para la adquisición de conocimientos en la práctica; así como el fomento del uso de la creatividad, el requerimiento del trabajo en equipo para lograr un andamiaje. Debido a que la escuela hoy se enfrenta al reto de conseguir destrezas y actitudes necesarias para comunicarse (interpretar y producir mensajes) en los alumnos, utilizando distintos lenguajes y medios. Desarrollar su autonomía y un pensamiento crítico que los capacite para tomar decisiones adecuadas que los lleven a construir una sociedad justa e intercultural donde se conviva con las innovaciones que vayan apareciendo.

Por lo anterior, el teatro busca generar un mensaje, producirlo y enviarlo; es decir, transmitir la información; y puesto que en la sociedad de la información se busca formar personas capaces de crear conocimiento con base en la información

que obtienen, luego entonces este mecanismo es ideal para que los alumnos sean capaces de transmitirla.

En el teatro se persigue el estímulo de la creatividad de las personas pues es la base de la magia que este arte consigue proyectar. La sociedad necesita individuos capaces de usar creativamente la información, ya que es más importante la manera en que se comunica, que lo que se comunica en sí. “La creatividad es uno de los estándares necesarios para que el desarrollo de la sociedad de la información se dé plenamente y se pueda aspirar a la sociedad del conocimiento”,⁹⁹ pues de nada sirve un cúmulo de información si su manejo no es creativo y útil.

A través de las manifestaciones artísticas, podemos encontrar distintas maneras de incrementar el conocimiento de la sociedad y, desde luego, de la información en los seres humanos. Como consecuencia, podría haber mayor cúmulo de conocimientos y podríamos hablar de sabiduría. Quizá entonces, se podrá estar en un completo equilibrio en la sociedad y aspirar a una sociedad del conocimiento, donde formemos parte de la globalización de una manera completa y sin mediocridades.

Si se retoma la idea de enseñar utilizando el teatro encontramos que, a lo largo de la historia diferentes autores han buscado retratar la sociedad que vivían a través del teatro. Uno de los autores que con más fuerza expresó la problemática de su sociedad con la dramaturgia fue Bertold Brecht, quien poseía el don de las imágenes para vincular el arte con la política de su época; denunciaba la alienación de los individuos a manos de los nazis. Buscaba con su teatro la reflexión de las situaciones de su época. Sus elementos simbólicos y reales alternaban con los elementos verbales y la plasticidad. “La grandeza y la hermosura singulares de este teatro provienen de que el didactismo define un humanismo con una exigencia

⁹⁹ Y. A. Ostróvskaya, Flores Castro, L.A., Hermosillo Aguirre, J.D., Méndez Lara, M.R. Arquitectura para una plataforma de educación a distancia basada en bibliotecas digitales. En Memorias del XIII Encuentro Internacional de Educación a Distancia “Redes de conocimiento”, Guadalajara, Jalisco, 29 de noviembre al 3 de diciembre. 2005 México: Coordinación General del Sistema para la Innovación del Aprendizaje, Universidad de Guadalajara.

incesante, y de que el humanismo está enaltecido por la invención y la densidad poética de las fábulas -históricas o imaginarias-, de las parábolas de su texto”.¹⁰⁰

En definitiva, el entendimiento busca un acuerdo que termine en la comprensión mutua del saber compartido, de la confianza recíproca y de la concordancia de unos con otros. Una persona ha de hacer entender, decir algo, hacerlo con credibilidad y respetando normas comunicativas vigentes. Siguiendo a Habermas “la acción comunicativa, como parte de la acción social, colabora en los tres procesos que conforman la socialización: a) recepción y reproducción cultural. b) integración social. c) desarrollo de la personalidad y de la identidad personal”.¹⁰¹ El individuo habita en los tres mundos, objetivo, social y subjetivo, los cuales constituyen los presupuestos ontológicos de la acción comunicativa.

“Pero los tres mundos se hallan recortados y sobrepasados por un ámbito superior más general y básico que abarca el conjunto de situaciones de la realidad de cada uno: el mundo de la vida. El constituye el horizonte cognitivo y marco fundamental desde el que el individuo accede a los distintos ámbitos de la realidad; es el marco y lugar donde se realiza la acción comunicativa”.¹⁰²

De la multitud de conceptos de acción, empleados en teoría sociológica, Habermas, los reduce a cuatro:

- El concepto de acción teleológica que ocupa el centro de la teoría filosófica de acción desde la época de Aristóteles. El actor realiza un fin o hace que se produzca el estado de cosas deseado.
- El concepto de acción regulada por normas se refiere no al comportamiento de un actor en principio solitario que se topa en su entorno con otros actores, sino a los miembros de un grupo social que orientan su acción por valores comunes.
- El concepto de acción dramática, no hace referencia ni a un actor solitario ni al miembro de un grupo social. El actor transmite en su público determinada imagen o impresión de sí mismo al poner de manifiesto lo que desea, es decir, su propia subjetividad.
- Finalmente, el concepto de acción comunicativa se refiere a la interacción de a lo menos dos sujetos capaces de lenguaje y de acción

¹⁰⁰ Paul Louis Mignon, *Historia del teatro contemporáneo*, México, Ed. Guadarrama. 1973, P.194

¹⁰¹ Eduardo Tapia, *Jürgen Habermas*. Lucas Morea-Sinexi. México. 1997 p.185

¹⁰² *Ibidem* p.254

que (ya sea con medios verbales o con medios extraverbales) entablen una relación interpersonal.¹⁰³

El concepto de acción dramaturgia es el que apoya este trabajo, así volviendo nuevamente a las ideas que Stanislavsky le imprime al teatro recordemos su trabajo en la parte biológica del actor y su psique. Estos aspectos hacen del teatro una de las mejores herramientas para la enseñanza debido a que desarrolla la atención, la parte afectiva, los valores, la organización y el trabajo colaborativo de cada individuo que en pocas ocasiones se logra desarrollar en un aula.

Dentro de las capacidades que el teatro favorece se encuentra la toma la capacidad crítica, de conciencia, la buena disposición para recibir un estímulo y una atención selectiva. Se descubre la atención selectiva u observación, una de las principales herramientas aplicada en el teatro. Por medio de ella podemos descubrir actitudes, reacciones, acciones y tomar conciencia para poder emplearlas en el momento requerido. Se toma conciencia de los valores, entre ellos la seguridad que una persona puede adquirir de manera interiorizada y consciente acerca de una idea. Ésta es una de las principales características que se pueden observar en las personas que practican teatro, pues logran sentir seguridad en lo que hacen y confían en sí mismos. Genera en los individuos la búsqueda rápida y espontánea de argumentos para poder tener una posición ante los diversos sucesos de la vida. Una herramienta más o mecanismo teatral para estimular la creatividad es la improvisación.

Para realizar improvisaciones se requiere de espontaneidad, agilidad mental e imaginación. También encontramos la caracterización que es la manifestación en el comportamiento a través de la disposición de actuar de una forma coherente frente a un complejo de situaciones. Otra capacidad más que favorece es la observación del trabajo de los demás de una manera simple y objetiva, por último, se busca generar un estado frecuente de alerta. Resumiendo el teatro desarrolla la parte humana, social, artística y educativa de cada ser humano que decide trabajar con esta actividad.

¹⁰³ *Ibidem* p.163

En lo que se refiere a los jóvenes, la edad de maduración de los adolescentes de preparatoria, nos encontramos que éstos cuentan con sus capacidades cognitivas altamente desarrolladas para comprender abstracciones y temporalidades, sin embargo los problemas que aquejan a la misma sociedad nos arrojan datos¹⁰⁴ en los cuales se nota una marcada problemática para la comprensión lectora. Si tomamos en cuenta que la sociología maneja un lenguaje altamente complejo¹⁰⁵ y especializado se hace necesario apoyarlos con estrategias que faciliten la comprensión de ese tipo de textos.

Es conveniente aclarar que el cine cotidianamente hace este tipo de representaciones, sin embargo estamos hablando en este trabajo de una clase de sociología con un tema específico. Además no todos los conceptos son dramatizables.

En resumen, las aportaciones del teatro a la sociedad son, de manera general, tantas como valores ha adquirido el ser humano, por esto puede ser una vía para que los jóvenes en edad preparatoria puedan desarrollar diferentes habilidades, y podrían adquirir una mejor comprensión de los textos que se aborda en la asignatura de sociología. En la comprensión está el crear relaciones para resolver problemas y así crear nuevos conocimientos y relaciones de vivencia.

¹⁰⁴ Véase resultados de PISA en comprensión lectora.

¹⁰⁵ En un principio los intereses investigadores estuvieron centrados en el proceso comunicativo sin embargo con el tiempo estos intereses han ido derivando hacia un uso cada vez más pragmático. A. Cicourel. *El método y la medida en Sociología*. Madrid. Ed. Nacional, 1992 p.5

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO DOS

Para concluir este capítulo recordemos que el aprendizaje escolar es de carácter individual y endógeno, sin embargo, el alumno no construye el conocimiento de manera aislada sino a través de la interacción con los otros en un momento y contexto determinados. Así, el aula deberá convertirse en un espacio de interacciones mutuas, que dan lugar al aprendizaje. Es, en este momento, que cobra importancia la relación que se establece entre alumno y profesor. A éste último señala Díaz Barriga y Hernández “se le han asignado diversos roles: el de trasmisor de conocimientos, el de animador, el de supervisor o guía del proceso de aprendizaje e investigador educativo”¹⁰⁶ ya que al parecer en los humanos los aprendizajes más relevantes son de naturaleza social.

Es necesario tener en cuenta el concepto de enseñanza y de aprendizaje ya que la propuesta que se pone a consideración empieza con la actividad docente y continua con la participación de los alumnos. Cada paso que se van relacionando con el conocimiento sociológico, es decir, cada evento que se describe tiene la intención de hacer un andamiaje a través de la actuación para llegar a un conocimiento ligado a la realidad actual. Las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituyen están en función de demandas contextuales determinadas y de la consecución de ciertas metas de aprendizaje, además se trabajan de manera colaborativa.

...consideramos que el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y como pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente. Dichas estrategias de enseñanza se complementan con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo¹⁰⁷

Este capítulo se centra en el teatro como estrategia didáctica y se muestra como a través de la historia ha sido utilizado por filósofos, historiadores, psicólogos, pedagogos y sociólogos para generar conocimiento. En la actualidad se sigue usando, una muestra la tenemos en el teatro chicano que se usa para mostrar

¹⁰⁶ Díaz Barriga op, cit. p.3

¹⁰⁷ Ibídem p. 141.

sin ambigüedades ni falsos histrionismos, y, desde luego, exento de estereotipos los graves problemas con los que se enfrentaban los trabajadores agrícolas. Es un teatro que recoge las inquietudes de ese grupo marginado. Ejemplifica la problemática socioeconómica del chicano, los mitos de la cultura chicana se presentan adecuándose al nivel cultural de los espectadores. En los actos predomina la problemática social, en particular la que presentaba la situación discriminada de los obreros del campo, explotados por los patrones anglosajones.

Este aspecto no fue abordado ampliamente en el capítulo, sin embargo, se menciona aquí para demostrar que el teatro sigue abordando temas sobre problemas sociales, da a conocer lo que se vive en cada momento histórico y cómo podríamos entender y comprender diferentes problemáticas, aspectos que mencionaban autores como Goffman, Habermas, Bruner, Brecht y desde luego Stanislavsky. Cada uno de estos autores utiliza el teatro para apoyar sus teorías.

Es importante enfatizar su apoyo a la comprensión de diferentes situaciones sociales y su aportación en el desarrollo artístico del ser humano necesario para ampliar las competencias requeridas en los programas institucionales. También es indispensable conocer, poner en práctica y hacer uso de todas nuestras habilidades, para eso el teatro es el instrumento propio para lograrlo como ya se dijo.

Fomenta la capacidad para pensar, razonar, criticar, tener iniciativas a través de improvisaciones, análisis colectivos de las escenas y los ensayos y modificaciones sobre las obras y los ejercicios. Desarrolla competencias de comunicación, busca comprender lo leído. Nos ayuda a hablar con corrección, vocalizar y expresarnos con fluidez ante un público. Ayuda a la expresión escrita, oral y corporal.

Desarrolla habilidades de carácter social como trabajar en grupo, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual (diseñar, organizar, ejecutar, decorar, ambientar). Por tal motivo se utiliza como eje de la presente estrategia.

CAPÍTULO TRES

3.1. Propuesta.

A partir de reflexionar sobre las demandas de promover una educación de calidad en el ámbito nacional e internacional y tomando en cuenta los debates que genera en nuestro país, comencé a reflexionar y dirigir mis intereses académicos a esta cuestión para contribuir mínimamente a las mejoras educativas en nuestro país, en particular, en el Nivel Medio Superior. Mi aportación, que intenta sumarse a otras que buscan la solución de la problemática educativa, se concreta en una propuesta que será expuesta en este tercer y último capítulo.

Propuesta didáctica que proviene de un detenido análisis que ha centrado su atención en uno de los asuntos más apremiantes a resolver en el área de las Ciencias Sociales del Nivel Medio Superior. La propuesta didáctica que se esboza en las siguientes páginas se sustenta en la necesidad de incrementar y fortalecer en los alumnos la capacidad para comprender y producir conceptos y textos de sociología. Se organizó la propuesta tomando como referente los programas vigentes de la ENP, pero, desde luego, su ejecución no se limita a esta importante opción del subsistema de bachillerato que brinda la Universidad Nacional, esta aportación también tiene cabida en cualquier otro modelo de enseñanza media superior.

Así pues, pretende constituirse como un instrumento que oriente al sujeto cognoscente en el análisis de declaraciones por enunciados explícitos e ideas implícitas en cualquier texto de la asignatura de Sociología que forma parte de los programas de la ENP a través de una escenificación teatral. Aunque es también mi deseo que esta herramienta pueda, con los ajustes pertinentes, implementarse en otras materias de los programas de bachillerato.

El objetivo primario de la propuesta es desarrollar en los alumnos habilidades y destrezas, que les permitan tanto la reflexión como la producción oral y escrita de juicios con los cuales formulen opiniones propias. La definición de subconceptos también es importante, pues permiten comprender y asimilar cada

uno de los enunciados. Sólo de esta manera puede producirse una comprensión global del concepto objeto de estudio debido a que, como sabemos, el significado de un concepto o enunciado no es aislado, cada uno establece relaciones semánticas con otros, según la semántica cognoscitiva, es decir, establece coherencia local o global de un texto.

Uno de los puntos de vista considerados en la estructuración de la propuesta didáctica que aquí se propone plantea que la enseñanza es posible gracias a la relación triádica que se establece entre docente, alumnos y contenidos de un campo de conocimiento específico. Se trata de una relación transversal, marcada por propósitos sociales determinados. Por lo anterior, hemos decidido acudir a los aportes de disciplinas relacionadas con la didáctica, con la finalidad de encontrar y sustentar en ellos cuestiones de vital importancia como lo son: ¿qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar, cómo evaluar y cuándo hacerlo? Llevar a cabo una propuesta de tal complejidad demanda seguir una secuencia apropiada que nos lleve al resultado deseado, pues es necesario entender que cada uno de los eslabones con que se da respuesta a las cuestiones planteadas es el antecedente de otro, sólo así será posible que durante el camino que se recorre en el proceso de enseñanza se logre una transversalidad de los mismos.

En el ámbito pedagógico, la propuesta plantea que el profesor ayude a revelar los conocimientos a los alumnos y que, de esta manera, los haga comprensibles. La dinámica de explicar lo complejo desde lo sencillo y conducir al alumno como guía de lo conocido a lo desconocido se concreta en armonizar lo abstracto con lo concreto, sin que por ello sea el profesor el centro de la triada que éste conforma junto con el alumno y el conocimiento. El elemento central la propuesta de este trabajo de tesis es el teatro, entendido como elemento didáctico, con la cual propone complementar la comunicación y comprensión en el aula. Como ya se mencionó anteriormente, pensar y proponer la construcción de las bases para la enseñanza de la Sociología tiene que traducirse en un proceso de enseñanza-aprendizaje desde el saber y hacer sociológico, hasta dar como resultado el proceso de repensar y transformar las problemáticas más apremiantes del quehacer escolar.

Al plantear esta propuesta de enseñanza de la sociología se ha tomado en cuenta el contexto de la ENP ante las exigencias de la sociedad actual. El estudio de tales condiciones ha permitido percatarnos que en las aulas se presentan múltiples interacciones entre estudiante, docente y conocimiento; ese escenario es idóneo para poner en práctica una propuesta que integra didáctica, sociología y teatro¹⁰⁸ que ayude a la comprensión, y asimilación de la información presentada en una clase. En tal sentido se intenta propiciar que los estudiantes, basados en la consulta y análisis de material bibliográfico y otros recursos, tengan la posibilidad de problematizar los fenómenos y procesos sociales estudiados, todo ello a través de la observación, lectura y debate. La escenificación es un detonante para favorecer la comprensión de las lecturas presentadas en clase.

Para lograr el objetivo principal de la propuesta, se elaboró un cuadernillo como material de apoyo con referencias bibliográficas para cada una de las unidades del programa¹⁰⁹, material básico que se utilizará en las distintas clases. Los trabajos y producciones que en la estrategia han sido previstos como instancia significativa para la apropiación de saberes que permitan la problematización durante la práctica docente. Todos los productos que son realizados por los alumnos a partir de la propuesta didáctica están encaminados a mantener congruencia con los objetivos planteados y con el desarrollo de los contenidos y el material bibliográfico seleccionado.

Se propone una metodología de trabajo que concibe al aula de clase como un ámbito de reflexión, análisis y debate a partir de los lineamientos teórico-metodológicos ofrecidos. Esta reflexión permitirá que en cada sesión se avance en la construcción de conceptos comprensibles para y por el alumno. Su perspectiva está orientada hacia el proceso vivencial del conocimiento y la generación del

¹⁰⁸ En este caso no se trata de una obra teatral completa, debido a los tiempos de una clase se sintetiza en un breve sketch con los elementos de un guion teatral.

¹⁰⁹ Este material es un cuadernillo que se muestra en páginas posteriores, el cual se utilizó para realizar las prácticas docentes en diferentes etapas.

mismo mediante en la experiencia de vida. Mediante la práctica de las actividades propuestas se intenta proveer a los alumnos de las habilidades para comprender su entorno y hacer contextualizaciones.

Como ya se ha expuesto a lo largo de este trabajo, la actuación teatral es parte principal de esta propuesta. Los usos de este arte y disciplina tienen un largo historial como herramienta auxiliar de aprendizaje, recordemos la función del teatro como didáctica en muchos momentos de la historia, ejemplo de ello fue la utilidad que brindó a los religiosos durante el proceso de evangelización a inicios de la Colonia en México. Por lo anterior se está de acuerdo con la afirmación de que “la práctica del teatro en el aula como instrumento para la educación integral de la persona supera mucho los límites actuales de los métodos de enseñanza”¹¹⁰. Entre las competencias que se derivan de incluir al teatro como estrategia de aprendizaje en el aula de clase podemos mencionar, en primer lugar, que se estimula la capacidad de pensar, razonar y criticar, en segundo lugar, que mediante esta conjunción de la didáctica, el teatro y la ciencia social, los alumnos pueden generar iniciativas a través de improvisaciones, análisis colectivos de las escenas y los ensayos, incluso, modificaciones sobre las obras y los ejercicios, etc. Con la práctica escénica dentro del aula también se amplían las competencias de comunicación, lo mismo que mejora las habilidades para interpretar lo leído.

Otras de las ventajas del teatro, además de la expresión corporal, son ayudar a vocalizar, hablar con corrección, expresarse verbalmente con fluidez ante un público y desarrollar la expresión escrita. También se desarrollan habilidades de carácter social como trabajar en grupo, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo e individual que en el ámbito escénico engloba tanto diseñar, organizar, ejecutar como decorar y ambientar un espacio.

Esta guía didáctica pone a disposición del docente sugerencias y orientaciones metodológicas necesarias para desarrollar en los alumnos el trabajo

¹¹⁰ I. Agüera, *El teatro*. México, Era. 2007. P.23

colaborativo. Ofrece ideas para organizar las actividades en las distintas sesiones de clase y algunos contenidos complementarios de apoyo al profesor. El cuadernillo contiene la presentación, los objetivos, simbología, tiempos de ejecución por sesión, breves diagnósticos para reconocer conocimientos previos, sugerencias de lectura, ejercicios de relajación, sugerencias y orientaciones metodológicas para trabajo con el teatro y fuentes de información bibliografía, discografía, cibergrafía, entre otros.

El docente que ponga en práctica esta propuesta debe considerar que es una guía susceptible de ser modificada y adaptada a las necesidades del momento. Las lecturas y evaluaciones diagnósticas son modificables de acuerdo a la unidad que se trabaje, recordemos que el programa oficial contempla cinco unidades en su plan y es posible modificar el orden para las escenificaciones.

3.1.1. Procesos y componentes de la propuesta.

Las actividades que componen la estrategia están diseñadas de acuerdo con la creciente exigencia por mejorar la calidad educativa y los programas de la ENP vigentes. Se busca promover la comprensión significativa de todo texto o discurso, mediante la decodificación de proposiciones e integración temática en una representación discursiva coherente. A continuación se enumeran las actividades que se deberán llevar a cabo en el grupo y que componen la estrategia didáctica de enseñanza y de aprendizaje:

- Determinar el texto que se va a convertir en guión teatral o sketch.
- Subrayar los enunciados importantes del texto.
- Marcar las oraciones principales que servirán en la construcción de un guión.
- Buscar el contexto de cada oración (trabajo de mesa).
- Establecer relaciones entre el concepto central y los subconceptos.
- Dar ejemplos a partir de la propia vida o experiencia del sujeto cognoscente.

- Proponer y desarrollar creativamente los razonamientos y conflictos que se presentan en escena.
- Construcción de un guión a partir de lo anterior.¹¹¹
- Realizar una ambientación para escenificar las ideas principales.
- Argumentar o debatir cada idea para comprender o explicar las razones de las situaciones escenificadas.
- Cierre del tema con la exposición de tres ideas principales.

La relación que se establece entre los diferentes pasos es el uso potencial del sujeto y su propio contexto sociocultural, pues se trata de una propuesta interactiva que busca la comprensión del conocimiento.

3.2. Procedimiento y aplicación.

Para mayor eficacia de la estrategia hay que aclarar los siguientes puntos en la primera sesión.

- a) Los alumnos se convertirán en investigadores activos de temas sociológicos en textos impresos y digitales.
- b) Señalar las materias o asignaturas que puede atravesar la estrategia.
- c) Recordar la construcción e identificación de una oración gramatical principal así como la elaboración de un guión teatral básico y los elementos de su escenificación.
- d) Indicar cómo se realiza el trabajo de mesa sobre un texto y cómo se debe llevar a cabo un debate.

Para concretar los objetivos se necesita:

¹¹¹ No se busca con esto la realización de un guion de manera profesional; hay que recordar que los profesores de español y literatura de secundaria y preparatoria ya les han mostrado a los alumnos la forma de realizar un guion teatral básico. Por los tiempos limitados de una clase es más probable que se trate de un guion de sketch. Tomando en cuenta que no es una clase de actuación y que ésta solo se utiliza como detonante para debatir las ideas que se van a utilizar. Así también se les ha enseñado con anterioridad la estructura de una oración gramatical, por lo cual pueden identificar oraciones principales y secundarias.

1.-Tomar en cuenta que el texto elegido puede representar una afirmación, una negación o una definición y que cada oración en las que se subdivide el texto debe poseer su macro estructura que enuncie las ideas que la van a fortalecer (contexto); cada idea tendrá la definición del concepto utilizado.

2.-Hay que escribir y enunciar la definición o la oración proposicional elegida para expresarla oralmente, donde se establezca la interacción física (actuación).

3.-Encontrar micro oraciones en la interpretación de las ideas en las que se asumen las razones dadas para ese actuar. Con este ejercicio se ponen en juego las creencias, gustos y percepciones del sujeto con respecto al conocimiento. La mente comprende mejor con imágenes, sobre todo si refieren aspectos cotidianos.

4.-Argumentar las razones de peso, esto es, expresar las tensiones sociales en un acto comunicativo para llegar a la resolución de un conflicto. Con esto se vence la actitud pasiva que los alumnos tienen en la educación tradicional y se alienta al alumno a comprender y no a repetir. Es necesario apelar a los conocimientos previos que los alumnos poseen para comprender aspectos de mayor abstracción. Es de utilidad usar analogías para realizar una total comprensión y la transversalización del conocimiento.

5.-Cerrar el tema. Es necesario que el sujeto cognoscente conozca la estructura gramatical de una oración principal para poder generar tres oraciones que expresen el texto de manera comprensible. El lenguaje es una red de sistemas entrelazados que operan de modo sistemático. Tiene un núcleo interno de significado envuelto por estratos externos de reglas sintácticas, grafonológicas, conocimientos metalingüísticos y pragmáticos, forma textual, contexto social, por mencionar algunos aspectos. Para incorporar conocimientos a nuestro lenguaje y cognición se requiere de todos estos sistemas, no aislados, sino de manera concreta.

6.- Realizar conceptualizaciones. La conceptualización del lenguaje tiene una serie de consecuencias respecto a la comprensión, esto ayudará a los alumnos a

realizar un ensayo por escrito. Si enseñamos de manera aislada¹¹² no podemos estar seguros de que comprendan lo enseñado. “No obstante, hay que reconocer que lo que los alumnos aprenden no puede transferirse a contextos en los que el lenguaje aparece en toda su riqueza que le ofrecen todos los sistemas entrelazados”¹¹³.

7.- Estimular la comprensión de todo el contexto con textos completos y dar a los alumnos lecturas donde encuentren el mundo real¹¹⁴. Aunque el significado es relativo pues se constituye socialmente. El lector comienza con un símbolo, pasa a la palabra, de ahí a la oración y, por último, al texto, momento en que se descubre el significado. Los individuos que releen un texto conocido nunca lo comprenden de manera idéntica. Dejar de lado el contexto equivale a eliminar un factor clave para la construcción de significado, pues “los contextos culturales y sociales comparten significados”¹¹⁵.

Como bien lo mencionaba Vigotsky¹¹⁶ se podía emplear el andamiaje para ayudar a los alumnos a alcanzar su nivel de desarrollo potencial. En este sentido Bruner describe conductas de un tutor que ayuda a los niños a construir una pirámide. También dice cómo se puede observar la acción del profesor cuando ayuda a la construcción textual y cómo apoya para controlar el centro de atención si la tarea se divide en partes. Así los estudiantes descubrirán todo lo que tienen que saber al sumergirse en el aprendizaje. En este sentido, el papel del docente es de participante informante e indicador de estrategias.

En síntesis, el profesor o los compañeros que ayudan al alumno pueden ofrecerle nuevos conocimientos y mostrarle otras estrategias, pero sólo en respuesta a los intentos del alumno para construir significado de su mundo. Los alumnos se

¹¹² Enseñar de manera aislada podríamos entenderlo aquí como enseñar conceptos fuera de contexto o asignaturas sin realizar transversalización con otra.

¹¹³ T.H. Carney, *Enseñanza de la comprensión lectora.*, Madrid. Morata. 1992. P. 22

¹¹⁴ Al hablar del mundo real nos referimos a la vida cotidiana.

¹¹⁵ Roseblatt, en Carney, op. Cit., p. 33

¹¹⁶ Baquero, R. "La Zona de Desarrollo Próximo y el análisis de las prácticas educativas", en: *Vigotsky y el aprendizaje escolar*, Buenos Aires, Aique. 1996. pp.137-16

hacen responsables de su propio aprendizaje y crean sus propios textos. Quienes proporcionan el andamiaje les ayudan a llegar a los significados propiciados por ellos; lo que no significa que los liberen de sus responsabilidades.

Recordemos que Bruner señala que con el diálogo se ayuda al alumno pues se le provee de indicios y estímulos para que se aproxime a la zona de desarrollo próximo como lo diría Vigotsky. Carney dice que este papel lo pueden desempeñar los profesores y los alumnos también mediante las experiencias de aprendizaje colaborativo. Cuando los profesores retiran el control de aprendizaje con la instrucción, el profesor sobrepasa la frontera fijada. Esto lo comprenden mejor los profesores comprometidos, ya que se refiere al apoyo y estímulo que se da en interacciones de confianza de una historia compartida y la preocupación por construir significados.

Comprensión significa “construir significado,”¹¹⁷ reflexionar sobre las consecuencias y posibilidades de las experiencias que todos hemos tenido y compartir la exploración, extensión y refinamiento de su uso y sus intereses comunes. La lectura debe orientarse al significado, lo que exige que el lector revise el texto que construye en su memoria, esto es, las propias experiencias, los conocimientos, prejuicios e historias intertextuales (lecturas previas) que ayuden a configurar el texto que construye cada lector. En otras palabras, cuando buscamos las reacciones de otros a nuestros significados y reflexionamos, por nuestra parte, sobre sus interpretaciones, revisamos y reconfiguramos nuestro propio texto. Los significados compartidos forman parte de nuestra cultura común que configura nuestro pensamiento y nuestra conducta, tomemos en cuenta que la lectura es una actividad social y por eso es preciso compartirla.

Volviendo a las recomendaciones para el docente, se sugiere que recuerde a los alumnos que deben transformar un texto expositivo en texto dialogado o dramatizado, para eso se exponen los siguientes comentarios.

Uno de los objetivos que busca esta estrategia es transformar la narración en un guion para ser escenificado. Esta actividad tiene como propósito convertir un

¹¹⁷ *Ibíd*em p.57

texto expositivo¹¹⁸ en un texto dialogado. Las narraciones de corte sociológico son complejas, por lo que los alumnos en un trabajo colaborativo y con ayuda del docente reconstruirán el texto con un análisis contextual. Crearán accesorios visuales concretos, se pueden apoyar en maquetas o dibujos, incluso apoyos de la red para ubicar el contexto de la época si así lo desean. Cada uno tiene una representación personal por lo que en el trabajo de mesa se conjuntarán las ideas para obtener una que puedan llevar al guion de sketch.

El docente hará remembranza con los alumnos de cómo elaborar un guión teatral básico, recordemos que muchos jóvenes aprenderán sobre el lenguaje escrito y sobre la elaboración correcta de éstos en otra asignatura, es decir, se realiza la transversalidad entre la Sociología el teatro, la gramática y la literatura como parte del proceso de aprendizaje. Con esto se pretende que los alumnos transformen narraciones y reconstruyan un texto que expondrán ante un público. Se buscará la línea temporal para construir significados comunes.

Con la conversación escrita se estimula el pensamiento, se puede centrar al personaje principal del texto y se puede entender la forma de pensar y actuar de cada personaje, además de relacionarlo con la vida cotidiana. Como apoyo se puede hacer la ficha del personaje principal del texto y las relaciones que tiene con el resto de los personajes, con esto se puede constatar la veracidad de los hechos que se abordan en ese momento. La historia es inacabada por lo que el debate que sigue a la actuación definirá las conclusiones personales.

En otra versión de esta propuesta el guión puede ser una entrevista a determinado personaje, esto estimula al estudiante a involucrarse y reflexionar sobre las cualidades que tiene partiendo de una idea central que se rodea de otras secundarias. Esta entrevista puede ser a varios personajes a la vez como en un sociograma y requiere de una delimitación y presentación cuidadosa de los personajes. Hay que relacionarlos de manera adecuada para no perder el hilo de las ideas centrales. El sociograma puede servir como esquema del guión teatral. Las actividades deben ser por equipo en trabajo colaborativo.

¹¹⁸ Textos que se revisan en el programa de la ENP y de los cuales se anexa la bibliografía al final.

Una variante es entrevistar no solo a los personajes sino también al autor de la obra y encontrar los motivos que le llevaron a escribirla. Las preguntas pueden venir del grupo hacia los personajes representados en una actuación por eso es necesario el trabajo de mesa para una verdadera comprensión del texto que ayudará a los compañeros a encontrar comprensión significativa. (En este esquema hay que recordar cómo se elabora un guión de entrevista).

Puede ser también un juego teatral, esta es una actividad que consiste en la asunción y representación de diversos roles, en una situación dada y conforme a unas reglas establecidas. Esta práctica escolar es importante porque potencia la creatividad, la imaginación y la atención, además ayuda a valorar la importancia de la comunicación verbal como facilitadora de las relaciones interpersonales. El juego teatral predomina y potencia la creatividad, imaginación, simbolización, observación, concentración, memoria, fluidez verbal y de pensamiento, atención, escucha, reconocimiento y exteriorización de modelos, capacidad de relación, entre otros.

La dramatización exigirá una programación cuidadosa de medios, secuencias y objetivos, ofrece grandes ventajas educativas y nunca es tan difícil como pudiera parecer. Para reafirmar las ventajas y su uso en esta estrategia se recuerda que la dramatización se define como la conversión en expresión teatral de un hecho real o imaginario, de una narración, de un poema u otro aspecto cotidiano; comprende la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical; representa una secuencia de acciones que tienen un sentido y un desenlace.

Algunos de los objetivos que persigue la dramatización son: desarrollar la expresión oral, perfeccionar la habilidad de articulación y entonación, ofrecer un recurso motivador para diversos aspectos del currículo, desarrollar la imaginación creadora, ejercitar la expresión corporal y cultivar el sentido del trabajo en grupo. Si vemos esto a la luz de Howard Gardner¹¹⁹, él diría que se están usando las inteligencias múltiples.

¹¹⁹ Autor del libro *Inteligencias Múltiples: La teoría en la Práctica*. Howard Gardner, Paidós Ibérica, 1998.

Además, proporciona una distracción fructífera, un efecto catártico de descarga emocional, y da al profesor la oportunidad de observar la personalidad de sus alumnos. Es importante no confundir la representación dramática (teatral) como acto esporádico con motivo de una fiesta escolar, con la dramatización como actividad frecuente en el aula.

Para seguir con los puntos de la propuesta se sugiere que al final de cada sesión se realice un debate del tema, debido a que este ejercicio es una de las técnicas grupales que utiliza la argumentación y consiste en aportar razones para defender una opinión personal. En este caso el profesor puede fungir como moderador, el equipo expositor tomar una postura y el grupo auditorio tomar otra. Pueden apoyarse en algunos expertos que los orienten, en este caso el experto puede ser el mismo texto en que se basa la representación teatral. Con el debate recuperarán las experiencias vistas en la actuación, compartirán los conocimientos y harán un consenso de significado cultural.

Se pueden hacer diagramas para elaborar las relaciones de sentido o de interacción que nos marca el texto. El debate puede estar orientado a la resolución de un problema detectado en el texto. El diálogo sobre una cuestión o problema determinado opera como medio de organización concreta con el fin de resumir la información. Los alumnos pueden buscar el problema planteado en la lectura y la actuación puede girar sobre el mismo, al igual que el debate que se organice posteriormente. En este último deberán abordarse las diferentes posturas.

A continuación se tratará el aspecto semántico para terminar cada sesión con la elaboración de tres oraciones centrales que encuadren el texto. Este es otro de los objetivos de esta técnica, hay que retomar la construcción de oraciones gramaticales principales y secundarias; los alumnos deberán identificarlas de manera adecuada. Hay que organizar la información de manera jerárquica, así podrán realizar un resumen con una comprensión aceptable.

Para llevar de manera adecuada esta estrategia es necesario tener una secuencia aproximada de una semana por cada uno de los temas que se desea abordar y hacer comprensibles, para dar tiempo a cada aspecto que se propone

aquí. Los tiempos se marcan de manera más específica en el cuadernillo. Habrá que recordar también que las técnicas grupales requieren de la coordinación de un docente comprometido que desea una clase más dinámica y participativa, además de introyectar en los alumnos la comprensión de los conocimientos.

3.3. Instrumentación de la propuesta

Es importante considerar que la materia de Sociología deberá dotar al alumno de las herramientas necesarias para conocer, analizar, investigar e interpretar la realidad social en la que vive. La Sociología pretende partir de la realidad social concreta para enunciar las principales leyes, conceptos categorías y problemas sociales, sin caer en presentación de la asignatura como un conjunto de explicaciones acabadas sobre la sociedad.

Se desea que el alumno sea participe de la Sociología a través de la comprensión, evaluación y análisis de su realidad social y así dejar de ser un mero objeto de conocimiento, receptáculo de la información que se transformó en un sujeto de conocimiento, generador de información. La asignatura le permitirá al alumno ubicarse en el mundo contemporáneo y mediante la crítica e investigación social lograr un análisis sistemático de ella.

Por tanto para instrumentar esta propuesta hay que tener clara la forma de evaluarla. Se puede decir que hoy es uno de los temas con mayor protagonismo del ámbito educativo, y no porque se trate de un tema nuevo, sino porque se es más consciente de la importancia y las repercusiones del hecho de evaluar o de ser evaluado. Existe una mayor consciencia de la necesidad de alcanzar determinadas notas de calidad educativa, de aprovechar adecuadamente los recursos, el tiempo y los esfuerzos y, por otra parte, el nivel de competencia entre los individuos es mayor.

Antes de mencionar qué tipo de evaluación se realizará en esta propuesta, recordaremos qué es evaluar y para qué se evalúa. Según García Ramos, se evalúa siempre para tomar decisiones y así menciona “la evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre

elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones.”¹²⁰ No basta con recoger información sobre los resultados del proceso educativo y emitir únicamente un tipo de calificación, si no que se debe tomar alguna decisión, de lo contrario, no existe una auténtica evaluación.

En palabras de Díaz Barriga¹²¹ se puede decir que la preocupación del docente es ¿Cómo evaluar? Menciona que hay que tomar en cuenta la siguiente directriz sobre ¿Qué hay que evaluar; para qué hacerlo y cuándo hacerlo? De no tomar en cuenta estos aspectos, dice Díaz Barriga, se estaría haciendo una evaluación a ciegas, también sugiere que hay que seleccionar el instrumento o procedimiento con mucha claridad para no desviarnos del objetivo que buscamos.

La evaluación tiene varias funciones, una es la formativa, con ella se pueden hacer ajuste y mejoras sobre la marcha de los procesos educativos para conseguir las metas u objetivos previstos. Se consideró la más apropiada para esta estrategia, se pueden evaluar los procesos, aunque también se puede utilizar la evaluación continua.

Al final de la estrategia se utilizará la evaluación sumativa¹²², se aplicará al resultado del producto, es decir, de procesos terminados, con realizaciones precisas y valorables. Por ello “Con la evaluación no se pretende modificar, ajustar o mejorar el objeto de la evaluación, sino simplemente determinar su valía, en función del empleo que se desea hacer del mismo posteriormente.”¹²³

¹²⁰ J.M. García Ramos y R. Pérez Juste, *Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones*, Madrid. Rialp. 1989 p. 156

¹²¹ Díaz Barriga op.cit. p. 319 y 320

¹²² La evaluación en esta propuesta está relacionada con la manera en qué el alumno va adquiriendo la comprensión del texto, es decir, es sistemática y formativa además de sumativa. Si bien se presenta una evaluación diagnóstica, es solo para comprobar en qué nivel de comprensión lectora se encuentra el alumno al iniciar con esta didáctica.

¹²³ R. Carballo, *Evolución del concepto de evaluación: Desarrollo de los modelos de evaluación de Programas*. Barcelona. Bordón. 2000 p.423

A su vez, la evaluación en esta propuesta, ofrece diversas alternativas de realización: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

* Autoevaluación: los alumnos evalúan su propio trabajo (un alumno su rendimiento, un centro o programa su propio funcionamiento, etc.). Los roles de evaluador y evaluado coinciden en las mismas personas.

* Heteroevaluación: se evalúa una actividad, objeto o producto, evaluadores distintos a las personas evaluadas (el Consejo Escolar al Claustro de profesores, un profesor a sus alumnos, etc.)

* Coevaluación: es aquella en la que unos sujetos o grupos se evalúan mutuamente (alumnos y profesores mutuamente, unos y otros equipos docentes, el equipo directivo al Consejo Escolar y viceversa). Evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente.¹²⁴

En resumen, se realiza una evaluación inicial o diagnóstica al comienzo de la estrategia que consiste en la recogida de datos en la situación de partida. Para tal finalidad “es imprescindible para iniciar cualquier cambio educativo, para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados son satisfactorios o insatisfactorios”.¹²⁵

Se puede realizar otra a la mitad de la estrategia, una evaluación procesual o intermedia, consistente en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos y del proceso de aprendizaje de los alumnos. Esa forma de evaluación es de gran importancia dentro de una concepción formativa de la evaluación, porque permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha. Para terminar, la evaluación final que consiste en la recogida y valoración de los datos vistos en clase. A partir de ese momento los estudiantes deben aportar una serie de evidencias demostrativas de que efectivamente están cumpliendo los objetivos propuestos, que organizarán de manera personalizada.

...la evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza debe considerarse como una actividad necesaria, en tanto que le aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que le permitirá la regulación y el conocimiento de los factores y problemas que llegan a promover o perturbar dicho proceso...¹²⁶ (p. 352)

¹²⁴ *Ibidem* p. 423-431

¹²⁵ *Ibidem* p. 429

¹²⁶ Díaz Barriga Op. cit. p. 352

La evaluación final de los alumnos se llevará a cabo mediante la entrega de un ensayo argumentativo.

Ubicamos entonces, en cada uno de los pasos de la estrategia una diferente evaluación: La inicial para verificar los conocimientos previos, la intermedia para conocer cómo va dirección de la estrategia, aunque esta es opcional, y la final para verificar el logro del objetivo primero que es la comprensión de un texto de sociología. El alumno a su vez se puede autoevaluar y evaluar a sus compañeros. Los procesos se relacionan entre sí y sus objetivos llevan una secuencia.

CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO TRES

En este tercer capítulo se muestra la propuesta de forma detallada que busca desarrollar habilidades y destrezas en la formulación oral y escrita de juicios, opiniones y reflexiones razonadas. Se involucra la definición de conceptos y subconceptos y así tener claridad sobre cada uno de los enunciados en la comprensión global del texto.

La preparación del material de apoyo con referencias bibliográficas de diferentes unidades del programa, lleva incluida una metodología de trabajo que concibe la situación de clase como un ámbito de reflexión, análisis y debate a partir de los lineamientos teórico-metodológicos ofrecidos. La reflexión permite que en cada clase se avance en la construcción de conceptos comprensibles. Esta perspectiva está orientada al proceso vivencial del conocimiento o su generación en la experiencia de vida, con lo que se busca establecer la comprensión significativa de todo texto o discurso, la decodificación de proposiciones y la integración temática en una representación discursiva coherente.

Se busca que los alumnos se hagan responsables de su propio aprendizaje y que creen sus propios textos. El docente proporciona el andamiaje, apoya a los alumnos para llegar a los significados propuestos por ellos. Para ello, uno de los propósitos de la actividad es convertir un texto narrativo¹²⁷ en un guión que facilite su comprensión debido a que las narraciones de corte sociológico son complejas. Los alumnos trabajaran de manera colaborativa y con ayuda del docente reconstruirán el texto con un análisis contextual.

¹²⁷ La narración suele asociarse a la literatura, sin embargo, existe una disciplina científica como la historia, cuyo contenido son hechos y su actividad fundamental es contarlos, presentarlos en su desarrollo. La narración histórica es, por tanto, un texto de carácter científico y su expresión se corresponde con las peculiaridades de este tipo de textos: tecnicismos, impersonalidad, nominalización, citas, etcétera. Welley y Warren señalan que “el procedimiento más corriente para abordar la cuestión de las relaciones entre la literatura y la sociedad es el estudio de obras literarias como documentos sociales, como supuestos retratos de la realidad social” René Weller y A. Warren “Literatura y sociedad”, en Teoría literaria, Vers. José Ma. Gimeno, Madrid Gredos, 1993. P. 112-131

En lo que se refiere a la dramatización, esta exige una programación cuidadosa de medios, secuencias y objetivos que ofrece a los estudiantes grandes ventajas educativas, ayuda a los alumnos a comprender la expresión lingüística con la expresión corporal, plástica y rítmico-musical.

Se desea principalmente que el alumno sea participe de la sociología a través de la comprensión, evaluación y análisis de su realidad social y así dejar de ser un mero objeto de conocimiento receptáculo de la información, para convertirse en sujeto de conocimiento generador de información. La asignatura le permitirá al alumno ubicarse en el mundo contemporáneo y mediante la crítica e investigación social lograr un análisis sistemático de ella.

Se evaluará de forma permanente con varias funciones. Una es la formativa que se utiliza, en esta propuesta, como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos para conseguir las metas u objetivos previstos. La otra es la evaluación procesual que permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha y al finalmente se utilizará la sumativa.

La finalidad de presentar un cuadernillo es lograr que más docentes se atrean a utilizar una estrategia versátil y diferente para que sus alumnos logren una mejor comprensión de la sociología. Con ello se busca generar un cambio, de una clase tradicional a una dinámica y participativa que pueda ser atractiva para los alumnos, además hacerlos más conscientes de su realidad social.

CUADERNILLO DIDÁCTICO

FICHA TÉCNICA DE LA ESTRATEGIA para aplicarse en el programa de Sociología de la ENP

Nombre de la estrategia	“La Sociología a escena”
Propósito general del material	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducir los conceptos específicos de diferentes corrientes sociológicas ➤ Favorecer la comprensión, el análisis y la síntesis de textos de sociología ➤ Utilizar el teatro como estrategia didáctica en <u>la comprensión de las teorías sociológicas</u> ➤ Utilizar el trabajo colaborativo dentro del aula.
Conexión con el currículo Nivel educativo Área de conocimiento	Bachillerato Escuela Nacional Preparatoria Sexto Año Área Ciencias Sociales Asignatura: Sociología Carácter Optativo Orientación Teórica Unidad dos: Teorías sociológicas.
Tiempo previsto para trabajar este material	Siete sesiones de 50 minutos cada una
Material de apoyo. Recursos didácticos	Libre: El material se adecuará a las necesidades de cada representación. -Texto de lectura. -Videos.
Estrategias y habilidades	-Capacidad de improvisación -Trabajo cooperativo -Expresión oral y escrita - Escenificación en el aula.
Resumen	Actividad de animación a la lectura de comprensión en la que a partir de una actuación teatral, se dan las pautas para poder debatir y analizar primero y escribir después un ensayo argumentativo.
Datos del autor	Adriana Ronces Aguilar Lic. en Pedagogía y maestrante en MADEMS Ciencias Sociales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE ¹²⁸

- + Comprender y manejar conceptos específicos de las diferentes corrientes sociológicas en situaciones cotidianas.
- + Hacer una relación objetiva entre las corrientes sociológicas que se ven en el programa de bachillerato y los problemas de la sociedad actual.
- + Socializar en el aula con una divertida dinámica de interacción.
- + Trabajar de manera colaborativa dentro del aula.
- + Apreciar el arte y contribuir a mejorar la sociedad. Revalorizar el humanismo.
- + Realizar la transversalidad con otras asignaturas. (Dentro de las cuales deberá estar la construcción de un guión y la construcción dramática).

¹²⁸ Estos objetivos están relacionados con los explicados con anterioridad en la página 59

SIMBOLOGÍA

Antes de empezar las actividades se presentan algunos símbolos para que el alumno conozca sus significados. En el momento que el alumno los vea sabrá qué actividad debe realizar. Estas actividades están relacionadas con los propósitos de la estrategia (pág. 59).



Leer



Realizar actividades



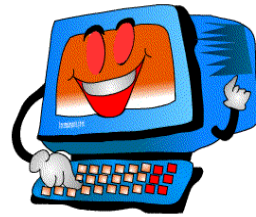
Reflexionar



Escuchar audio



Autoevaluación



revisar páginas web



Intercambiar ideas
y argumentar



Consultar bibliografía e
investigar



Contextualizar

TIEMPOS DE EJECUCIÓN:

Siete sesiones: (Para abordar una unidad)

Cada clase se dividirá de la siguiente manera: 10 minutos para ambientación y preparación de los exponentes. 10 minutos para el diagnóstico. “Para aprender hay que dedicar algo de tiempo. Si las ocupaciones ponen al maestro en una situación externa de presión, no podrá aplicarse a aprender con seriedad”¹²⁹. De 15 a 20 minutos para la representación un breve sketch y 10 minutos para realizar la recuperación de ideas.

Dentro de las primeras sesiones se aplicará la evaluación diagnóstica y la intermedia si el docente lo considera pertinente. Consiste en un cuestionario de cinco preguntas, como ejemplo vienen impresas algunas, su finalidad es detectar los conocimientos previos del alumno.

Se deja una tarea de investigación sobre la línea que se pretende abordar para ampliar el tema y vincularlo con la realidad; se forman equipos de trabajo. Estos equipos tienen la labor de convertir el texto narrativo en un guion teatral, el cual actuarán en clase. Para cerrar cada clase los alumnos recuperarán el tema abordado con tres oraciones gramaticalmente llenas que servirán de ayuda en su evaluación. Al término de las actuaciones entrarán en debate sobre los temas expuestos y concluirán con un ensayo argumentativo que servirá de evaluación final.

A continuación, se explica de manera general en qué consiste cada una de las sesiones y se especifica actividad por actividad para que el alumno no pierda la secuencia de la estrategia. Después se presenta un cuadernillo dirigido a los alumnos que les muestra de manera detallada como seguir la estrategia.

Todas las actividades están dirigidas a los alumnos, excepto la última (Forma de evaluar).

Sesión del primer día	Duración: 50 minutos
Desarrollo de la sesión: Se explica la forma de trabajo para abordar la unidad. En esta primera sesión se recomienda la página web, o el documento impreso que pueden utilizar para contextualizar su trabajo. También se explica cómo se elabora un guion básico para escenificar.	15min.
Se realiza una primera lectura y se aplica un diagnóstico inicial para detectar los conocimientos previos de los alumnos (La lectura y la evaluación diagnóstica vienen anexos en este cuadernillo).	20min.
El docente explicará en qué consiste el positivismo y cómo llegó a México. Hará un andamiaje entre positivismo y la educación.	15min.

¹²⁹ Pablo Latapi Sarre, *¿Cómo aprenden los maestros?* México. SEP. 2003 p.21

<p>“seleccionar los problemas más adecuados que propondrán a sus estudiantes en función del dominio de los conceptos”¹³⁰ Se formarán equipos de trabajo y se asignarán tareas. De forma individual leerán su texto (el texto es el propuesto en los programas oficiales), investigarán en casa un poco más sobre el positivismo en México. Revisarán la página web sugerida, (podrán revisar todas aquellas páginas que tengan que ver con el tema pero que sean confiables, es decir, por autores reconocidos por el tema).</p>	
---	--

Sesión del segundo día		Duración: 50 minutos
Al llegar a clase los alumnos ya habrán leído el texto e investigado en las fuentes sugeridas. En base a su investigación se puede realizar la evaluación intermedia. “Cuando interviene un elemento de evaluación (que suponemos formativa, no fiscalizadora), se genera un ambiente de aprendizaje diferente” ¹³¹	5 min de relajación.	20 min para lectura y evaluación
Con apoyo de su equipo realizarán su sketch (Existen sugerencias en este material para elaborarlo).	25 min.	
El docente revisará que los guiones tengan las características adecuadas. Dará el visto bueno para pasar a escena.		

Sesión del tercer día (y siguientes sesiones hasta terminar escenificaciones)

Desarrollo de la sesión:	50 min.
Para iniciar la clase se puede colocar una proyección en power point de sensibilización.	15min.
Escenificaciones.	15-20 min. cada una
Recuperación de ideas principales de manera oral y escrita. Cierre de la sesión con tres oraciones gramaticalmente llenas ¹³²	10min.

¹³⁰ Ibídem 32

¹³¹ Ibídem

¹³² Gramaticalmente llenas quiere decir con sujeto, verbo y complementos que la hagan más comprensible. Según Lyons, John. *Semántica lingüística: una introducción*. Ed. Paidós. España 1997.p. 99

Última sesión

Duración: 50min.

Desarrollo de la sesión:	
Una vez que todos los equipos hayan expuesto su tema, el profesor retomará algunos aspectos que requieran de aclaración. “El maestro del futuro será muy distinto del actual: será gestor de aprendizajes significativos, traductor de deseos y aspiraciones de los jóvenes, animador y estimulador, y testigo activo de los valores humanos necesarios y de las utopías de un mundo en transformación” ¹³³	15min.
El cierre general se hace con la realización de un ensayo retomando todos los aspectos revisados durante toda la estrategia. “Para que se reflexione sobre la práctica y se elaboren procesos de mejora, son necesarios elementos teóricos que permitan la construcción de marco de referencia” ¹³⁴	30min.

NOTA: Este material deberá imprimirse. Cada alumno debe poseer un cuadernillo, que se convertirá en su material de apoyo durante esta estrategia. El lenguaje del cuadernillo está dirigido al alumno.

¹³³ Latapi op. Cit., 18

¹³⁴ Ibídem.

Evaluación diagnóstica.



Lectura previa.

Augusto Comte

Filósofo y matemático francés, nació en Montpellier el 19 de enero de 1798 y murió en París en septiembre de 1857. Las ciencias matemáticas y las ciencias físicas ocupaban su atención, al mismo tiempo que las cuestiones sociales; llegó a convencerse de que era el momento que toda ciencia y toda filosofía debían ser estudiadas desde el punto de vista social, como el más importante. Su obra: *Curso de Filosofía Positivista, Calendario Positivista, El Sistema de Política Positivista, Catecismo Positivista, Síntesis Subjetiva...*

Fue Augusto Comte quien en 1839 inventó la palabra *Sociología*. Invitando a llamar física social a la nueva ciencia; pero rechazó esta expresión porque un sabio belga, Adolphe Quételet, empezó a hacer estudios sociales estadísticos y a llamar física social a su campo de trabajo. Aunque la palabra sociología es una combinación bárbara de latín y de griego, sus dos componentes expresan bien el objetivo de la nueva ciencia. *Logia* significa estudio en un nivel elevado, *socio* hace referencia a sociedad. Así, etimológicamente, sociología significa estudio de la sociedad en un nivel muy alto de generalización o abstracción. Se define la sociología como la ciencia de la sociedad, y la sociedad debe ser definida por la sociología, situaciones así se presentan con frecuencia en los pasos iniciales de la investigación científica.

Comte concibió a la ciencia como el estudio de las relaciones constantes que guardan entre sí los fenómenos de la experiencia: La idea de ley científica consiste en la regularidad que hayamos en la coexistencia y en la sucesión de los fenómenos. Consideró también que el intelecto humano sigue un determinado orden de desarrollo que es a la vez un orden sistemático impuesto por las mismas leyes del pensamiento y un orden cronológico que se desenvuelve en el curso de la historia.

Comte y el positivismo

El término positivismo fue utilizado por primera vez por el filósofo y matemático francés del siglo XIX Auguste Comte, pero algunos de los conceptos positivistas se remontan al filósofo británico David Hume, al filósofo francés Saint Simón, y al filósofo alemán Immanuel Kant.

Comte eligió la palabra positivismo sobre la base de que señalaba la realidad y tendencia constructiva que él reclamó para el aspecto teórico de la doctrina. En general, se interesó por la reorganización de la vida social para el bien de la humanidad a través del conocimiento científico, y por esta vía, del control de las fuerzas naturales. Los dos componentes principales del positivismo, la filosofía y el gobierno (o programa de conducta individual y social), fueron más tarde unificados por Comte en un todo bajo la concepción de una religión, en la cual la humanidad era el objeto de culto. Numerosos discípulos de Comte rechazaron, no obstante,

aceptar este desarrollo religioso de su pensamiento, porque parecía contradecir la filosofía positivista original. Muchas de las doctrinas de Comte fueron más tarde adaptadas y desarrolladas por los filósofos sociales británicos John Stuart Mill y Herbert Spencer así como por el filósofo y físico austriaco Ernst Mach.

Consiste en no admitir como válidos científicamente otros conocimientos, sino los que proceden de la experiencia, rechazando, por tanto, toda noción a priori y todo concepto universal y absoluto. El hecho es la única realidad científica, y la experiencia y la inducción, los métodos exclusivos de la ciencia. Por su lado negativo, el positivismo es negación de todo ideal, de los principios absolutos y necesarios de la razón, es decir, de la metafísica. El positivismo es una mutilación de la inteligencia humana, que hace posible, no sólo, la metafísica, sino la ciencia misma. Esta, sin los principios ideales, queda reducida a una nomenclatura de hechos, y la ciencia es una colección de experiencias, que interpreta la experiencia y la traspasa. Considerado como sistema religioso, el positivismo es el culto de la humanidad como ser total y simple o singular.

La obra de Comte sostiene para reorganizar la sociedad, que la política debía convertirse en una ciencia físico social, que cada rama del conocimiento debía pasar por la ley del progreso, a través de tres etapas: teología, metafísica y positivista. Que la finalidad de la física social era el descubrimiento de las leyes del progreso que gobiernan los cambios históricos.¹³⁵

La Sociología se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven.

Nota: Las siguientes actividades pertenecen a la unidad dos del programa oficial de la ENP. Es una muestra de cómo trabajar con la propuesta.

*En este cuadernillo se pone como ejemplo la segunda unidad pero el docente puede abordar la unidad que desee con esta estrategia. Únicamente deberá hacer las adecuaciones pertinentes.

¹³⁵ Nicolás Timasheff. Teoría Sociológica. México, FCE 1993.p.35-37

ACTIVIDAD 1.- Como un primer ejercicio y después de haber realizado la lectura se presentan a continuación algunas preguntas que deberás contestar de manera individual. Subraya aquella opción que consideres correcta.

1.- *¿Qué es la Sociología?*

- a) Estudio de la sociedad en un nivel muy alto de generalización o abstracción.
- b) Estudio del ser humano.
- c) El estudio de un contexto.

2.- *¿Quién fue el primero en acuñar el término positivismo?*

- a) David Hume
- b) Auguste Comte
- c) Adolphe Quételet

3.- *¿Qué es el positivismo?*

- a) El positivismo es una mutilación de la inteligencia humana.
- b) Un orden sistemático impuesto por las mismas leyes del pensamiento.
- c) La reorganización de la vida social para el bien de la humanidad a través del conocimiento científico.

4.- *¿Cuáles son los estados del positivismo?*

- a) política e historia
- b) teología, metafísica y positivista.
- c) los dos anteriores

5.- *¿En qué siglo se utilizó por primera vez el término de positivismo?*

- a) Siglo XVIII
- b) Siglo XIX
- c) Siglo XX

6.- Según lo que investigaste de tarea ¿Qué pasaba si una mujer decidía no tener a su hijo en la época en que inició el positivismo? Explica.

ACTIVIDAD 3

Como siguiente actividad se leerá el texto que se te dio en clase. Éste, forma parte del programa oficial. El profesor indicará que capítulos de cada libro se deben leer.



La bibliografía siguiente te puede ayudar a ampliar la información que necesitas.

1. Durkheim, Emile. *Las reglas del Método Sociológico*. Quinto Sol. 1993
2. Gomezjara, Francisco. *Sociología*. México, Porrúa, 1994.
3. Perez, Cruz Luis. *Sociología*. México, Imagen.1994
4. Puga, Cristina et al., *Hacia la Sociología*. México, Alhambra, 1995.
5. **Timasheff, Nicolás *Teorías Sociológicas*. México, FCE. 1993.** (Texto seleccionado para leer en este cuadernillo).



Equipo	Tema
Uno	El Estado oligárquico liberal
Dos	Liberalismo y positivismo
Tres	La reforma educativa
Cuatro	La biología de la sociedad

CÁPSULA INFORMATIVA: Ventajas de la lectura:

1. La lectura es el principal medio del desarrollo del lenguaje.-
2. La lectura es el mayor determinante del éxito o fracaso escolar.
3. La lectura expande la memoria humana.
4. La lectura moviliza activamente la imaginación creadora.
5. La lectura estimula la producción de textos.
6. La lectura activa y afina las emociones y la afectividad.
7. La lectura determina procesos del pensamiento.

8. El verbo leer no admite imperativo, la lectura es un objeto de placer¹³⁶.



✚ Diagnóstico intermedio. (Opcional)

Lectura

El positivismo afirma que en la realidad existe un orden único que tiende al progreso indefinido de la sociedad. Todo lo que ocurre responde a ese orden natural que hay que descubrir, conocer y aceptar. Así, el ser humano no es el constructor de la realidad social, propone una suerte de inmovilismo social, de orden social descartando la problematización.

En la teoría del conocimiento positivista, el conocimiento ya está dado, elaborado y terminado no permitiéndose la problematización; por ello niega la intervención del sujeto en su construcción. Va de lo simple a lo complejo y así se desaprovechan métodos de estudio como la dialéctica, la deducción, la problematización. El sujeto que aprende se mantiene pasivo y se aprende acumulando memorísticamente los hechos ya ocurridos (datos). Así, el método basado en la memorización fue (y sigue siendo) el más utilizado.

El positivismo en México

“En 1867 el presidente Benito Juárez invitó a Gabino Barreda a emprender la reorganización educativa, parte de esa reestructuración estuvo representada por la creación de la Escuela Nacional Preparatoria. La doctrina liberal que hizo posible la reforma fue sustituida por otra doctrina de orden para poner fin a la anarquía: el positivismo”¹³⁷.

El positivismo fue adoptado en México y se presentó en dos aspectos sociales, por una parte en la educación, y por la otra en la política. En la primera parte, estuvo a cargo de Gabino Barreda, principal importador de la filosofía positivista en México, ya que fue discípulo de Augusto Comte. Barreda se presentó como el educador de una nueva clase social a la que se llamó la burguesía.

En lo político, el positivismo en México da origen al Nuevo Partido Conservador, fue un conjunto de ideas entre liberales y conservadores que se basan en una filosofía extranjera y dio resultados prósperos para la nación que estaba conformada y beneficiaba al grupo llamado burguesía mexicana. Justo Sierra quería

¹³⁶ Agüera, op. cit., p. 21

¹³⁷ Leopoldo Zea. El positivismo en México. Nacimiento, Apogeo y Decadencia. Fondo de Cultura Económico. México 1968. P.12

la elección de los gobernados por medio de clases altas y de personas sabias, discriminando a las clases bajas y analfabetos que no tenían aún la oportunidad de elegir a sus gobernantes ¹³⁸

Carácter social del positivismo

Comte, fundador de la Sociología¹³⁹, intenta llevar al estado positivo el estudio de la humanidad colectiva, es decir, convertirlo en ciencia positiva. En la sociedad rige también, y principalmente, la ley de los tres estados. Comte valora altamente el papel de organización que corresponde a la iglesia católica; en la época metafísica, corresponde la influencia social a los legistas; es la época de la irrupción de las clases medias, el paso de la sociedad militar a la sociedad económica; es un período de transición, crítico y disolvente; el protestantismo contribuye a esta disolución. Por último, al estado positivo corresponde la época industrial, regida por los intereses económicos, y en ella se ha de restablecer el orden social, y éste ha de fundarse en un poder mental y social

El positivismo y la filosofía es aparentemente, una reflexión sobre la ciencia. Después de agotadas éstas, no queda un objeto independiente para la filosofía, sino ellas mismas; la filosofía se convierte en teoría de la ciencia. Así, la ciencia positiva adquiere unidad y conciencia de sí propia. Pero la filosofía, claro es, desaparece; y esto es lo que ocurre con el movimiento positivo del siglo XIX, que tiene muy poco que ver con la filosofía. ¹⁴⁰

Para Comte:

1. Es una filosofía de la historia (la ley de los tres estados).
2. Una teoría metafísica de la realidad, entendida con caracteres tan originales y tan nuevos como el ser social, histórica y relativa.
3. Una disciplina filosófica entera, la ciencia de la sociedad; hasta el punto de que la sociología, en manos de los sociólogos posteriores, no ha llegado nunca a la profundidad de visión que alcanzó en su fundador.

Este es, en definitiva, el aspecto más verdadero e interesante del positivismo, el que hace que sea realmente, a despecho de todas las apariencias y aun de todos los positivistas, filosofía.

El sentido del positivismo

Esta ciencia positiva es una disciplina de modestia y esta es su virtud. El saber positivo se atiene humildemente a las cosas; se queda ante ellas, sin intervenir, sin saltar por encima para lanzarse a falaces juegos de ideas; ya no pide causas, sino sólo leyes. Y gracias a esta austeridad logra esas leyes; y las posee con

¹³⁸ Tomado de Macionis John. Sociología Prentice Hall. Madrid: 2008

¹³⁹ Francisco Gomezjara. *Sociología*. México, Porrúa, 1994 p. 23 y sss

¹⁴⁰ *Ibidem*.p.26

precisión y con certeza. Una y otra vez vuelve Comte, del modo más explícito, al problema de la historia, y la reclama como dominio propio de la filosofía positiva. En esta relación se da el carácter histórico de esta filosofía, que puede explicar el pasado entero.¹⁴¹

Cuestionario para la evaluación intermedia

Subraya la respuesta que conteste las preguntas siguientes:

1.- ¿Cuáles son los tres estados por los que se rige la sociedad según Comte?

- a) metafísico, religioso y social
- b) religioso, metafísico y positivismo
- c) positivismo, social y filosófico

2.- ¿Qué pasa con la filosofía en el positivismo?

- a) Desaparece
- b) Se convierte en una teoría de la ciencia
- c) Nada

3.- ¿Cuál es la virtud de la ciencia positivista?

- a) La modestia
- b) Pide causas
- c) Ayuda a conceptualizar hechos

4.- ¿En qué año se crea la universidad que propone Justo Sierra?

- a) 1910
- b) 1881
- c) 1990

5.- ¿Quién introdujo las ideas positivistas a México?

- a) Benito Juárez
- b) Augusto Comte
- c) Gabino Barreda

¹⁴¹ Ibídem p.28



ACTIVIDAD 4

Esta actividad es auditiva, te servirá para relajarte y de esta manera puedas apoyarte para hacer un guión teatral. Utiliza la música de naturaleza que más te guste como fondo.

Observar los siguientes dibujos. Tomar la posición correcta al sentarse y la relajación podrá realizarse de mejor manera.



Toma de 3 a 5 min para relajarte, respira profundamente y expira tranquilamente, con los ojos cerrados saca de tu mente aquello que no te deje concentrarte en tu trabajo. A continuación y ya tranquilo piensa en lo que te puede servir para apoyar tu trabajo. Una vez relajado continúa con tus actividades.



1) De forma individual escribe en los siguientes renglones qué piensas de los personajes que intervinieron en el positivismo. Utiliza la lectura anterior sobre el positivismo anexa en este cuadernillo. ¿Qué intereses perseguían?, ¿Cuál era la forma de pensar en esa época?, ¿qué acontecimientos estaban ocurriendo alternativamente en el país?, ¿Cómo se relacionaban unos con otros?



2) Por equipo trabaja en la contextualización del tema que les tocó, deben escribir dónde ocurrió, qué personajes participaron, qué otros hechos pudieron ocurrir en ese momento, cuándo ocurrió y por qué ocurrió, trata de pensar cómo pensaban los primeros sociólogos (Esto es lo que Stanislavsky llama “trabajo de mesa”). Este ejercicio te ayudará a realizar tu guión teatral o tu sketch.

ACTIVIDAD 5. (Esta actividad es de tarea)

Con ayuda de tus compañeros realiza el guion teatral o sketch del tema que con anterioridad contextualizaste que expondrás ante el grupo. Hay que recordar que un guión teatral se elabora con base a diálogos. El ejercicio anterior te ayudó a elegir los personajes, el lugar dónde ocurren los hechos, la trama, el tiempo y el desarrollo de los mismos, ahora sólo tienes que escribirlo. Utiliza tu imaginación, creatividad e ingenio. Puedes y debes relacionarlo con tu vida cotidiana, recordando que estamos hablando de Sociología y de la practicidad que ésta tiene.



El vestuario es libre puedes adaptar lo que mejor te convenga para caracterizar a tus personajes.

ACTIVIDAD 6

“A escena”

En esta actividad se representará el guion. Trata de usar emociones para que sea más real ya que ahora representarás su papel con un objetivo: Comprender una situación y que los espectadores participen al igual que los que escenifican el tema.

Para su dramatización se cuenta con 15 min (máximo 20 min). Utiliza el mínimo de recursos escénicos o escenográficos. Una de las ventajas que tiene el teatro es esa: pocos recursos. Una obra se llena con “acciones físicas” (Stanislavsky), o con interacciones como dice Goffman.



Algo que se debe recordar es que no a todos nos gusta actuar (aunque sería lo ideal) y que todos tenemos habilidades diferentes. Hay que seleccionar quiénes serán los actores, quiénes son más hábiles para redactar un guion, quiénes pueden crear una escenografía con recursos pobres¹⁴², quiénes pueden realizar una ambientación adecuada, pero cada uno de los integrantes del equipo debe participar de manera activa. Esta forma de trabajo nos debe conducir al trabajo colaborativo, haciendo una buena selección de las habilidades de cada integrante, colaborando todos para el bien del equipo.



¹⁴² En teatro se llaman recurso pobres al mínimo de recursos usados para representar una obra. Grotowski afirma: ‘Empíricamente hemos verificado que el teatro privado de todos los accesorios -maquillaje, efectos de luz, vestidos, decorados, fondo sonoro, escena- no deja de existir. Grotowski, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI. Madrid, 2007 p.6

Actividad 7

En la última clase se abrirá un debate de ideas o aclaraciones de las mismas. Se dejará que el grupo le pregunte al equipo expositor y viceversa. Esto con el fin de ayudar a verificar que los conceptos principales han comprendido y que los pueden manejar de manera adecuada dentro de la problemática social cotidiana.



EL CIERRE

Cerrarán la sesión con tres oraciones completas que refieran el tema que se abordó ese día. El alumno las anotará. Estas oraciones se realizarán por el grupo, no por los expositores. El docente aclara algunas situaciones de duda que se presenten y recapitulará el tema.



Actividad 8

La evaluación final (Esta actividad es solo para los docentes)

Para evaluar esta serie de actividades se sugiere pedir a los alumnos que realicen un ensayo argumentativo donde relacione las ideas del texto con la realidad que se vive en la actualidad. Con el ensayo se verificarán los aprendizajes adquiridos. El docente los revisará y hará evaluación sumativa y formativa.



NOTA: Los cuestionarios pueden ser modificados por el docente aplicador cada vez que lo considere pertinente. La manera de verificar que los alumnos leen es que todos tienen la labor de elaborar el guion, todos aportan ideas aunque no actúen. Al empezar el debate todos aportan su opinión sobre el tema leído.

3.4. Reporte de Práctica docente.

El bachillerato UNAM tiene dos modalidades: el CCH y la ENP. Para fines de esta propuesta la práctica docente I, II y III se realizó en la modalidad ENP, específicamente en la Preparatoria No. 9 “Pedro de Alba”¹⁴³ que es una de las preparatorias con menor índice de reprobación y mayor ingreso familiar declarado.¹⁴⁴ Cada práctica estuvo supervisada por dos profesores diferentes. La práctica I la supervisó el Dr. Felipe García Vargas quien comentó, buscaba una forma diferente de trabajo y empezaba a utilizar esta técnica (teatralización) para apoyar sus clases. Se trabajó con un grupo regular de 45 alumnos en el turno matutino.

Las prácticas II y III fueron asesoradas por el Maestro Teófilo Ríos Salazar en dos diferentes grupos del turno vespertino y como evidencia se obtuvo un video de las diferentes sesiones de trabajo. El instrumento que se utilizó para verificar los aprendizajes fue un ensayo argumentativo del cual se recogieron algunas pruebas de los alumnos como muestra de lo logrado.

Práctica docente I

Se empezó a trabajar después de un mes de observación. Su aplicación duró dos semanas. Desde la primera visita que se realizó a la ENP la docente practicante fue presentada a los alumnos, quienes la vieron de manera cotidiana sentada en una de las bancas durante dos semanas¹⁴⁵. Pasado el tiempo de observación se mencionó el motivo real de su asistencia: realizar una práctica. Una vez explicado el motivo de su presencia, se pasó a la explicación de la forma en que se trabajaría la siguiente unidad.

¹⁴³ Ubicada en Insurgentes Norte # 1698 Col. Lindavista. Delegación. Gustavo A. Madero, México, D.F.

¹⁴⁴ Revisión y análisis de Currículo. En: *Evaluación del currículo del bachillerato UNAM ENP* Septiembre 2001. Se menciona el dato para tener conocimiento de que la población de las preparatorias tienen diferente nivel económico, por lo tanto los alumnos ponen mayor o menor atención a sus estudios.

¹⁴⁵ Cabe aclarar que dos semanas significan cinco clases, ya que la clase se imparte tres veces por semana y una de ellas no pude asistir.

Como resumen general se menciona que los estudiantes fueron participativos al noventa por ciento. Para lograr el objetivo el trabajo se realizó en cinco equipos de nueve alumnos cada uno. Las escenificaciones se llevaron a cabo de manera amena y creativa. Realizaron sus disfraces de manera sencilla, ambientaron con música grabada, integraron al grupo completo en las escenificaciones incluso al profesor supervisor, además elaboraron su guion de sketch.

Al final de la serie de dramatizaciones se realizó una recapitulación de los temas y un cierre para retomar las ideas del grupo. Como evaluación se realizó un ensayo escrito por cada uno de los alumnos de los cuales existen algunas muestras que sirven de evidencia en su aprendizaje y el uso de un lenguaje más apropiado en materia sociológica. Los resultados de las gráficas se muestran más adelante; los cuestionarios aplicados a los alumnos y la muestra de los ensayos vienen en los anexos. En esta práctica se aplicaron 40 cuestionarios al final de la séptima sesión.

A continuación, se describen los encuentros que se tuvieron con los alumnos en la aplicación de la estrategia.

Encuentro 1. El profesor supervisor hizo la presentación de la profesora practicante, quien explicó a los alumnos la forma en que se trabajaría la segunda unidad del curso oficial. Los materiales de lectura propuestos por el docente titular, no se modificaron, la propuesta se adaptó para no alterar el programa planeado para el curso. Se realizó de manera verbal un diagnóstico sobre el conocimiento adquirido hasta ese momento por los alumnos con una serie de preguntas en relación al tema que se iba a abordar. Una vez hecho esto se procedió a la formación de equipos y repartición del material de lectura y como tarea se llevaron la lectura de los temas a exponer.

Encuentro 2. Se realizó un ejercicio de sensibilización con una técnica de relajación propia del teatro, dirigida por la docente practicante que los llevó a imaginar una situación del siglo pasado. Después se empezó una sesión de comentarios sobre las lecturas hechas de tarea, duró aproximadamente veinte minutos durante los cuales los alumnos expusieron sus ideas. El cierre de la clase se hizo rescatando tres ideas relevantes sobre los temas expuestos.

Encuentro 3. Aquí empezaron las exposiciones dramatizadas que se sucedieron en orden. Fueron cuatro, una en cada sesión, cada una de ellas empezó con cinco minutos de relajación por parte de la docente practicante mientras el equipo expositor preparaba su escenificación. Una vez que los alumnos terminaron su actuación los alumnos expositores pidieron a sus compañeros que manifestaran sus dudas, el equipo preguntaba al grupo sobre el tema expuesto y comenzaron un debate entre ellos. Cada sesión terminó con el cierre de las ideas principales en tres oraciones, las cuales se anotaron en el pizarrón y los alumnos las escribían en sus cuadernos para tenerlas presentes cuando se requirieran.

Como resumen de lo acontecido en las escenificaciones se puede decir que los equipos diseñaron su vestuario con cosas sencillas, trajeron ropas de sus casas como vestidos de sus madres o trajes de sus padres e improvisaron bigotes, sombreros, imágenes de santos, libros de cartón y otros accesorios. Se trataba de que los alumnos usaran su creatividad para generar el ambiente requerido.

Una de las escenificaciones trató al positivismo como fórmula mágica para ayudar a nuestro país en los problemas que aquejaban en la época del presidente Juárez. Ellos mostraban al positivismo en un frasquito como pócima que se pudiera beber y solucionar todo. Trasladaron esa escena a la época actual, se encontraban en una *disco* y entre baile y baile surgían los diálogos de los personajes. Otra de las obras habló de Augusto Comte y sus propuestas, las chicas se disfrazaron de hombres de aquella época con sombreros y bigotes argumentando las ideas del mismo.

Una más habló de cómo la religión adormecía los sentidos del pueblo sin dejarlos razonar. Se mostró como las madres dejaban todo a la voluntad de Dios y de los santos, en un fanatismo que llevaba a una de las chicas a la muerte. El último equipo realizó un juicio a Durkheim y a su obra en medio de una corte con el fiscal y su defensor. Repartían la obra a los compañeros de la clase y los hacían fungir como jurado. Dentro del debate los que votaban a favor de él tenían que decir sus motivos, así como los que estaban en contra.

Encuentro 4 y 5. Se llevaron a cabo escenificaciones con la misma modalidad (los alumnos se caracterizaron) pero con diferente tema. (El plan de Gabino Barreda para la educación y la biología de la sociedad).

Encuentro 6. En este penúltimo encuentro se realizó una recopilación de las ideas de los alumnos, la actividad de la docente practicante fue hacer las observaciones pertinentes sobre cada una de los temas expuestos. Para finalizar la clase se les pidió a los jóvenes que realizaran un ensayo argumentativo sobre los temas vistos. Con este ensayo el profesor titular calificó la unidad vista y se recogieron algunos ensayos que realizaron los alumnos como evidencia.

Encuentro 7. Fue la última sesión en este grupo. Se agradeció la participación de los alumnos y se les entregó un cuestionario para evaluar la práctica de la docente. Sobre los comentarios hechos por los alumnos se realizaron algunas gráficas pues se evaluó también la estrategia aplicada.

Práctica docente II

Ésta práctica se realizó con el profesor Teófilo Ríos Salazar quien tiene el grado de maestría en Sociología. En esa ocasión el año escolar estaba por terminar cuando se llevó a cabo la práctica por lo cual sólo se realizaron tres sesiones, sin observación previa del comportamiento del grupo. El grupo en el que se permitió el trabajo fue el 660 del turno vespertino. Con 45 alumnos inscritos de los cuales se encontraban todos el primer día, el segundo día disminuyó el alumnado porque 10 de ellos tenían partido de fútbol. Los siguientes días encontramos a 40 alumnos porque no todos los días de clase asisten los mismos alumnos debido a situaciones de trabajo. Estos 40 fueron los que contestaron el cuestionario de evaluación para el docente.

Encuentro 1

Los temas que se tocaron en las escenificaciones fueron sobre la problemática social actual como la drogadicción, el alcoholismo y la violencia

fueron los que se representaron¹⁴⁶. Por la premura del tiempo en el primer encuentro se hizo la presentación de la docente practicante, ella explicó la forma de trabajo, en qué consistía la estrategia, cómo elaborar un guion teatral básico o de sketch¹⁴⁷ y ese mismo día se repartieron tres temas para tres equipos y el cuadernillo de trabajo que para ese entonces ya estaba diseñado.

Encuentro 2. En la hora programada para esta sesión se escenificaron los tres temas y se obtuvieron como cierre las oraciones que resumían las ideas principales. En esta práctica los alumnos escenificaron las consecuencias de la violencia doméstica causada por el alcoholismo y cómo uno de los hijos denunciaba a su padre por golpear a su madre. Otra de las escenificaciones habló de la venta de droga en las afueras de cualquier escuela, en donde los delincuentes eran atrapados por los policías. La última, abordó el desempleo en México y sus consecuencias.

El segundo equipo realizó adecuaciones a su participación debido a que faltaron algunos integrantes, la improvisación es una ventaja del teatro, su participación fue más dramática. Utilizaron dibujos en el pizarrón como escenografía y como recurso inmediato. El profesor supervisor estuvo muy atento a su participación y sonreía, incluso se movió de lugar para que los chicos tuvieran más espacio en su representación. Se continuó con el análisis del tema. Las opiniones enlazaron los problemas que viven y lo que decían los autores que habían revisado a lo largo de su curso.

Encuentro 3. Para la última sesión se realizó el ensayo argumentativo sobre la problemática social de nuestro país con términos de las teorías sociológicas

¹⁴⁶ El último tema del programa de sociología en la ENP es el de problemas sociales y marca drogadicción, alcoholismo y desempleo entre otros. Estos problemas son abordados como reflexiones e investigaciones sobre los mismos.

¹⁴⁷ Un guión es una historia con el propósito de ser actuada, es decir se debe tener una historia, un título, personajes y una trama. La trama de la historia se cuenta con cuatro momentos: Introducción, desarrollo, clímax y desenlace. Las didascálicas ayudarán a contar mejor la trama de la historia. Según el diccionario literario *Las didascalias comprenden las indicaciones escénicas propiamente dichas, es decir, las indicaciones de lugar y tiempo, a las que se agregan las dadas al actor (que conciernen a la palabra y el gesto) y, sobre todo, lo que divide el discurso total hablado de la obra, o sea, la indicación del nombre del personaje que antecede al texto que debe decir*

abordadas durante el año escolar. Para ese entonces ya se estaba abordando el último tema del programa y los alumnos conocían las teorías de diferentes sociólogos vistos a lo largo del curso, sólo había que saber cómo las aplicaban a su realidad cotidiana, lo cual hicieron en un breve debate. Para cerrar esta sesión se les dio el cuestionario para evaluar la estrategia y al docente practicante, además realizaron su ensayo como evidencia.

Práctica docente III.

La última práctica fue acordada con anterioridad con el mismo profesor pero con diferente grupo. El Maestro Teófilo Ríos Salazar quiso ver la práctica completa debido a que por falta de tiempo sólo se aplicó una parte de la misma en la práctica anterior. El grupo con el que se trabajó pertenecía al turno vespertino, grupo numeroso (40 alumnos) pero participativo a pesar de que era su última hora de clase (8 a 9 pm).

Encuentro 1. La docente practicante fue presentada al grupo y ella se encargó de explicar la forma de trabajo de las siguientes cinco sesiones. Se abordó de la segunda unidad el control social, la religión y la educación en tiempos del presidente Juárez. Una vez formados los equipos, se entregaron 40 cuadernillos y uno más al profesor titular. Mientras ellos leían y trabajaban para realizar su guion la docente practicante se acercaba a cada equipo para despejar las dudas que surgieran. Se les enseñaron técnicas de relajación y concentración para trabajar la contextualización. Al término se aplicó la evaluación diagnóstica a los alumnos donde ellos manifestaron tener dudas. Se les dejó de tarea una investigación sobre el discurso de Justo Sierra y se les indicó donde podían encontrarlo.¹⁴⁸ (www.100.unam.mx/pdf/discurso-sierra.pdf).

Encuentro 2. En esta sesión se les recordó cómo se realiza una oración gramaticalmente y las características de un guion básico o de sketch. Se escucharon las conclusiones a las que habían llegado al leer el discurso de Justo Sierra sobre la educación y para entrar en debate se les dio un tema a problematizar *La situación de las mujeres en el siglo XIX con un embarazo fuera del matrimonio*. El grupo fue muy

¹⁴⁸ Este ejercicio se hizo por sugerencia de la profesora de práctica docente III

participativo y externó varios puntos de vista aunque hubo ocasiones en que se confundía en el espacio temporal. Se realizó un cierre de clase con las típicas tres oraciones principales sobre el debate.

Encuentro 3. Se llevaron a cabo las escenificaciones sobre los temas previamente acordados. Hubo dos equipos expositores, los alumnos después de las presentaciones entraron en debate para manifestar sus dudas y las intervenciones de los alumnos fueron tantas que muchas veces se desviaron del tema principal debido a que una pregunta les llevó a otra. Entonces la docente practicante intervino para regresarlos al tema principal. Finalmente se realizó el cierre.

En esta práctica los alumnos escenificaron la época de Juárez donde la educación era dirigida por la iglesia. Una de las escenificaciones habló del surgimiento de la Escuela Nacional Preparatoria. Una madre de familia estaba en contra de llevar a sus hijas a la escuela recién fundada y explicaba las razones para asistir a una escuela católica.

Encuentro 4. En la cuarta sesión se escenificaron los dos últimos temas y el último equipo dejó un ambiente muy agradable. Los alumnos se posesionaron tanto de su papel que todo el grupo y el docente titular se mantuvieron fascinados con la representación. La que más impactó fue la de un equipo donde un alumno se vistió de religiosa acusando al gobierno y las ideas nuevas de Juárez de ser sacrílegos por reformar la educación. Si bien todas las escenificaciones fueron interesantes, el carisma de este chico llevó al grupo a una participación completa. El salón de pronto se vio lleno de teléfonos celulares para guardar la evidencia de lo acontecido en clase. Cuando terminaron los aplausos no se hicieron esperar. El debate luego de esta escenificación fue candente y participativo. Por último se elaboraron las oraciones para cerrar los temas.¹⁴⁹

Encuentro 5. Para finalizar la práctica docente se les pidió a los alumnos que realizaran su ensayo argumentativo (se obtuvieron algunos como evidencia) y también respondieron el cuestionario para evaluar la práctica y a la docente

¹⁴⁹ Las oraciones se hacían de forma verbal.

practicante. Se les dio las gracias al grupo y sobre todo al docente titular por haber concedido su tiempo.

A continuación se muestran las gráficas de los cuestionarios y los datos arrojados en ellos.

Análisis de los cuestionarios

Los cuestionarios aplicados en las practicas dos y tres contiene dieciséis preguntas (ver el anexo 2), las cuales giran en torno al desempeño del docente practicante frente a grupo y su dominio sobre la asignatura con la propuesta que se sugiere. Cada pregunta fue analizada por separado mostrada en una gráfica y a cada una se le agregó un comentario personal. Se aplicaron un total de 95 cuestionarios en las dos últimas prácticas¹⁵⁰. Se realizó una síntesis de dos grupos (turno vespertino) debido a que se trabajó con el mismo supervisor aunque fueron diferentes clases, los cuestionarios fueron los mismos. Los porcentajes mostrados muestran un total de 95 de alumnos. No se colocaron decimales pues se trata de alumnos completos. Los datos arrojados son los siguientes:

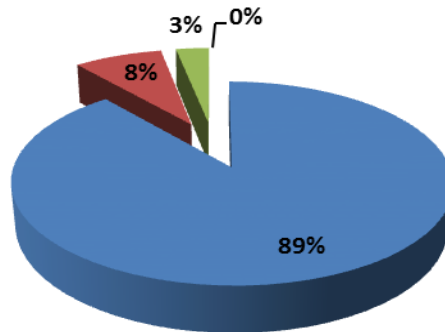
1.-El resultado de la pregunta número uno donde se pregunta si se anotó el tema del día en el pizarrón, no se hizo gráfica pues el cien por ciento dijo que sí.

2. La pregunta dos cuestionó sobre el lenguaje usado por el profesor. El 89% de los 95 alumnos o sea 85 alumnos manifestaron que entendían el lenguaje y que la forma de trabajo les había ayudado a entender los conceptos que se usaron en clase a pesar de los tecnicismos. EL 8%, 7 alumnos, manifestó que a veces era repetitivo pero que en general entendían lo que les decía y un 3% (3 alumnos) dijo que no comprendió porque el lenguaje desentonaba (timbre y tono). Se considera que dentro del lenguaje está implicado el tono también. Este aspecto se debe fortalecer. La dicción, la claridad y el tono influyen mucho, pues la memoria auditiva ayuda en el proceso de comprensión. Es recomendable utilizar más los sinónimos para que las clases no parezcan repetitivas.

¹⁵⁰ En la práctica uno el cuestionario fue diferente. Se analizará de forma general.

¿El lenguaje del profesor fue claro?

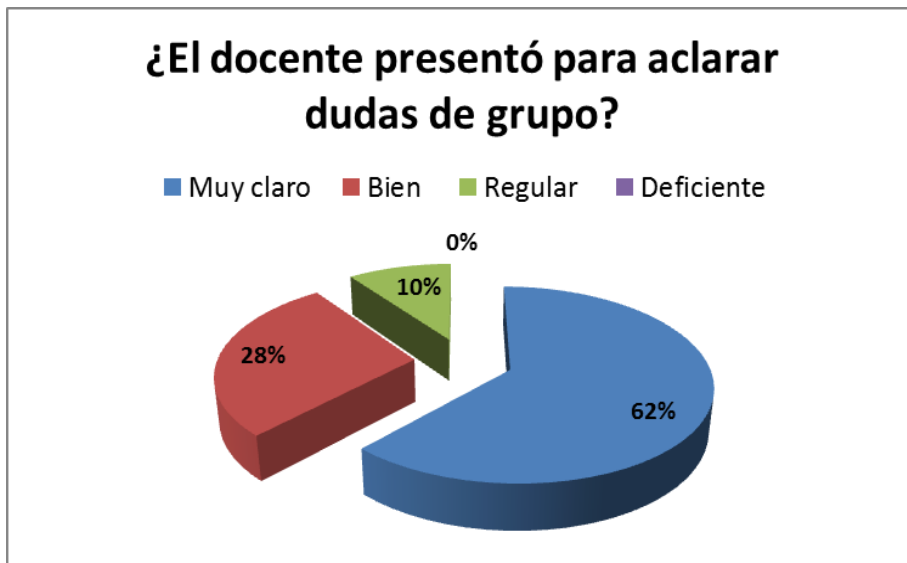
■ Muy claro ■ Bien ■ Regular ■ Deficiente



3.-En lo referente a si el docente estimuló la participación del grupo, las respuestas fueron 82% muy bien (77 alumnos), 18% bien (17 alumnos).

Uno de los objetivos de la estrategia consiste en estimular la participación del alumno, que el docente hable menos, el respeto a las ideas, y desaparecer el miedo a las burlas cuando un alumno se encuentra al frente. Las dinámicas de inicio fueron precisamente para crear un ambiente en el que los alumnos se sintieran en confianza para poder externar sus ideas. Aspecto que poco a poco se logró aunque no en su totalidad. Una estudiante manifestó que era tímida y que no se atrevió a decir nada de lo que pensaba. La timidez es un aspecto que requiere de tiempo y de trabajo. Es recomendable estimular más la participación.

4.-Los datos referidos a la disposición del docente para aclarar dudas fue 62% muy bien (68 alumnos), 28% (28 alumnos) bien y 10% (9) regular; las respuestas complementarias declaradas con frecuencia eran muy parecidas a las que manifestaban siempre, este fenómeno se dio en casi todas las preguntas, es decir sí había disposición para aclarar dudas, el profesor supervisor cuidaba que se realizara ese aspecto.

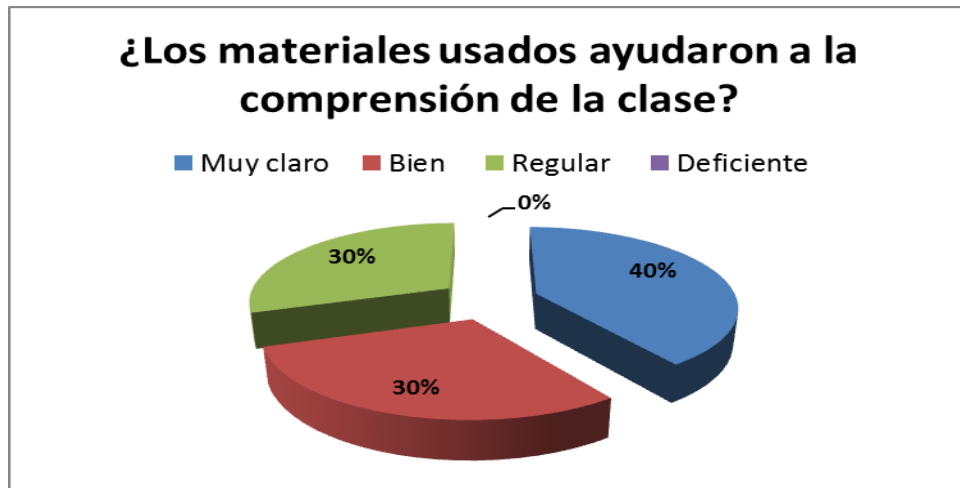


Cuando los alumnos se han atrevido a manifestar sus ideas como sucedió, no es conveniente decirles “estás equivocado”, pues de esta manera la confianza ganada se puede perder. Lo conveniente aquí es hacer preguntas al alumno para que él se dé cuenta de lo correcto o incorrecto a partir del texto, es decir, hacer cuestionamientos a su opinión, por lo tanto, es necesario establecer un criterio para contestar dentro de los parámetros de la discusión. Sin embargo fue necesario no coartar la libertad de expresión de los alumnos, se les dejó continuar a pesar de que muchas respuestas se desviaban del tema o ellos mismos se enredaban. La solución a este problema consistió en cuestionarles sus respuestas hasta que ellos descubrieran su error (esto era adecuado pues se buscaba la problematización).

La mayoría de los alumnos creen que los docentes deben decirles “esto está mal y esto está bien”, y ellos aceptarlo. En cierta medida todos tenemos razón, ya que no hay verdades absolutas, vivimos de acuerdos en lo que debemos aprender. Eso es algo que hay que enseñar a los alumnos, a no esperar a que alguien les de las respuestas, sino enseñarlos a buscarlas dentro del texto utilizado, con base en un texto se acepta o se rechaza una afirmación.

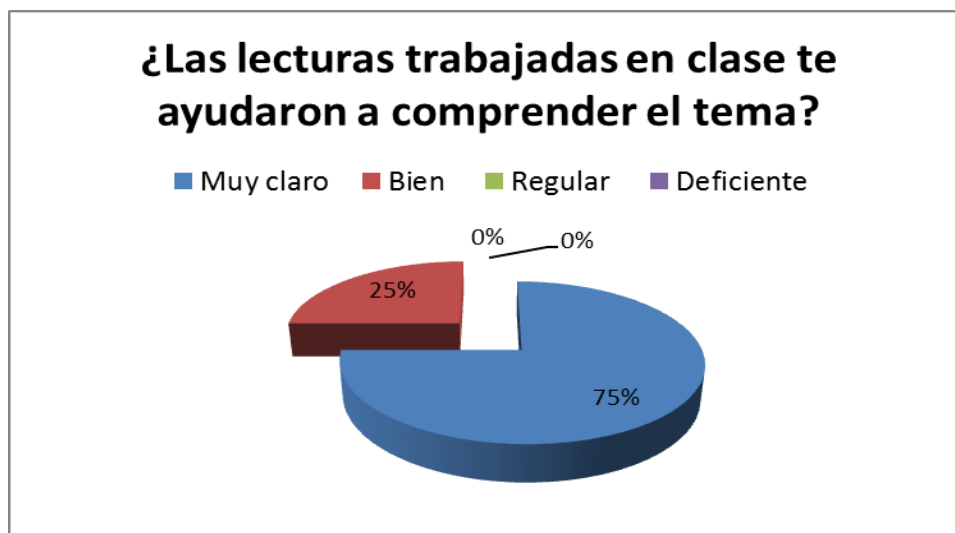
5.-En la respuesta sobre los materiales utilizados en clase se mencionó que frecuentemente les ayudaba a contextualizar. 40 % muy bien (39 alumnos), 30% (28 alumnos) bien y 30% (28 alumnos) regular. Los que contestaron muy bien, mencionaron que los ejercicios de coordinación les ayudaban a concentrarse al

inicio de la clase. Y los que contestaron bien, dijeron que los materiales eran facilitados por ellos mismos ya que en el salón de clase no había nada y los profesores no traían material.



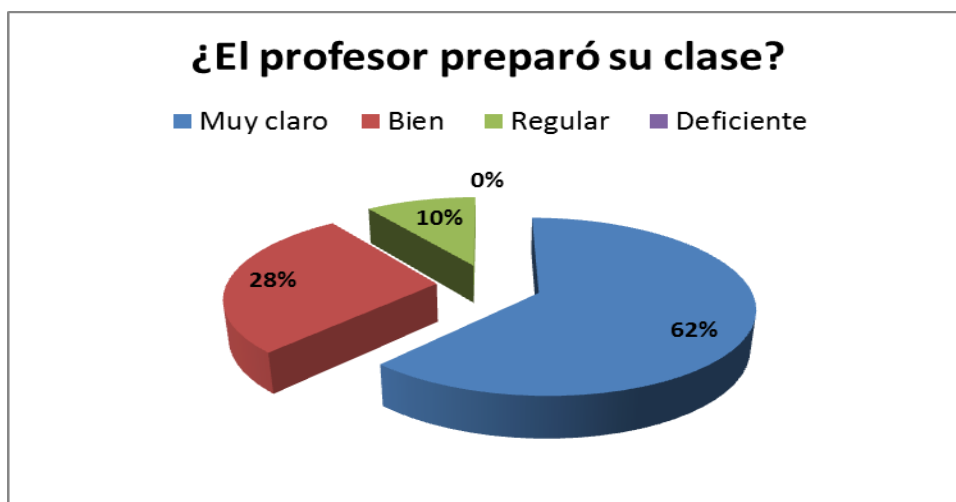
Es necesario utilizar materiales didácticos que les ayuden en sus exposiciones. En este aspecto cabe mencionar que el teatro utiliza recursos pobres, es decir se vale de cualquier cosa para desarrollar la creatividad de quien realiza una escenografía. Aquí los chicos fueron los que se las ingeniaron para traer de sus casas todo lo que les pudiera servir en sus representaciones. Faltó apoyo, no se preguntó si en la escuela existe algo que les pudiera servir a los alumnos y que ellos pudieran usar sin problema de costos para nadie. Por muy poco que se gaste en una ambientación siempre implica gasto. Hay que motivar la creatividad y enseñarles a usar lo que tienen a la mano sin que implique costos. En este caso la creatividad que se vio en las representaciones puso de manifiesto el ingenio de los alumnos.

6.-En torno a la lectura y su apoyo para comprender el tema, las respuestas fueron 75% (71 alumnos) muy bien, 25% (24 alumnos) bien. Manifestaron su aprobación de forma frecuente y que era la base de su análisis. Sin ellas no hubiera habido clase.



Este aspecto no tuvo problema ni para los alumnos, ni para el profesor titular, tampoco para la docente practicante. Los profesores cuentan con una antología basada en las sugerencias de los planes y programas de la ENP que es accesible a los alumnos en las instalaciones del plantel, misma que se utilizó en la estrategia pues se propone que funcione con cualquier tipo de lectura. Es por eso que no se sugirió lectura en ese momento. (La bibliografía se anexa al final). Por otro lado el cuadernillo tiene anexas algunas lecturas que se pueden utilizar para reforzar las ya existentes.

7.-La pregunta que mencionaba si el profesor daba muestras de preparar su clase, se contestó 62% (59 alumnos) muy bien, 28% (27 alumnos) bien, 10% (9 alumnos) regular. Se mencionó que les parecía una clase divertida. Los alumnos llegaban a clase con el conocimiento previo de lo que iban a ver y eso les ayudaba a realizar las tres oraciones que se formaban para concluir el tema.

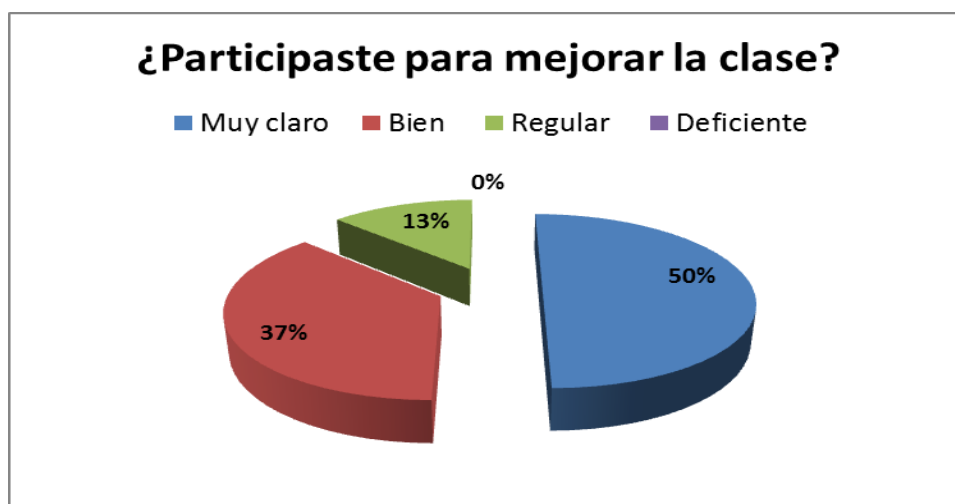


La mayoría de las veces la docente practicante no daba la clase, solo la dirigía, debido a que la estrategia no es expositiva. Pero existe un plan de clase dentro del cuadernillo para seguir y guiar las secuencias de clase. Además cualquier docente está obligado a conocer el tema antes de colocarse frente a grupo aunque no sea el expositor. Aquí citaré a Margarita Pansza que en su libro *Fundamentación de la didáctica* dice:

En la escuela, profesores y alumnos viven enajenados y , sin darse cuenta, asumen los roles complementarios que la institución les adjudica: el profesor es la autoridad, el que sabe y que dentro de los límites del aula toma decisiones (siempre dentro de lo que le es permitido por la institución); el alumno, que no sabe, es subordinado que acata, que está dispuesto a depender de aquél, porque ha aprendido a “depender de” [sic] durante su vida familiar, escolar y social. El vínculo que se establece entre ellos es el de dependencia; se educa en la dependencia y la sumisión y ésta se practica cotidianamente.¹⁵¹

8.-Se les preguntó si ellos como alumnos colaboraban para mejorar la clase, las respuestas fueron 50%(48 alumno muy bien), 37% (35 alumnos bien, 13% (12 alumnos) regular.

¹⁵¹ Margarita Pansza. *Fundamentación de la didáctica*. . México, Gernika.1993. P.93



Considero que sus respuestas fueron honestas, la mayoría cooperaba con comportamiento y participación. Decían que a pesar de ser inquietos participaban y respetaban. Un alumno dijo que dibujaba en clase, otro que platicaba pero que participaba; algún otro dijo que comía en clase y a veces no entraba. Pero en general se dijo que participaban porque la clase era divertida y el ambiente agradable. Una alumna manifestó que le gustaría que todas sus clases fueran así.

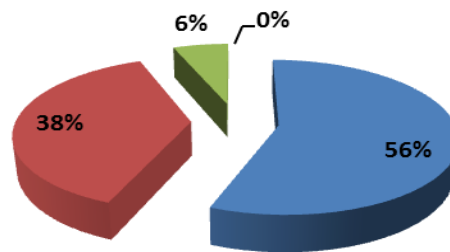
A pesar de que los docentes cambien su ritmo de trabajo. Siempre habrá algún estudiante que se resista a entrar. Aquí lo que hay que trabajar es el por qué algunos alumnos no entran a clases para reforzar la motivación. Los que dibujan o comen también tienen sus razones para hacerlo. Uno de los problemas que los docentes pocas veces toman en cuenta es el hambre en los alumnos. Debemos dar un espacio para que los alumnos coman. El comentario de ambos docentes supervisores fue que los alumnos al correr de una clase a otra tienen poca oportunidad de detenerse a comer por lo cual comen en clase.¹⁵²

9.-La cuestión sobre si los ejemplos les habían ayudado a comprender. 56% (53 alumnos) muy bien, 38% (36 alumnos) bien, 6% (6 alumnos) regular.

¹⁵² En los diferentes grupos (matutino y vespertino) se notó este aspecto. El por qué no comen antes de clase no se les preguntó.

¿El profesor presentó ejemplos claros para comprender el tema?

■ Muy claro ■ Bien ■ Regular ■ Deficiente



Las respuestas mostraron que por lo regular se hacía muy bien o bien, hubo varias respuestas que coincidían en que eran los alumnos quienes daban los ejemplos.

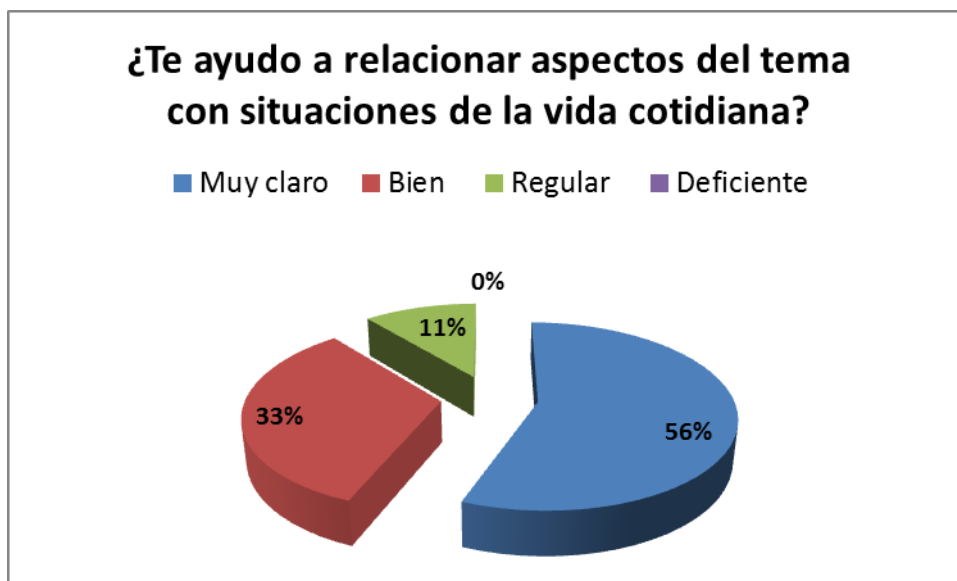
Comentario: En este aspecto cito nuevamente a Margarita Pansza

Los alumnos tienen una sensación de pérdida de tiempo cuando comienzan por sí mismos a construir su conocimiento como manifestación del temor a aceptar sus nacientes capacidades [...] desvalorizan su propia tarea y los resultados de la misma, pues de otra manera deben aceptar que son capaces de pensar y crear y eso asusta, porque de ahí en más debe ser siempre asumido y ejecutado¹⁵³

Los alumnos aún tienen resistencia de enfrentarse a las nuevas realidades y siguen pensando que debe ser el profesor el que asuma toda la responsabilidad. Aunque mi labor fue ayudar con los ejemplos porque no se trata de enseñar sólo teorías, sino de que las teorías sirvan en la vida cotidiana.

10.-La pregunta siguiente consistía en conocer si la docente practicante les había ayudado a relacionar los temas con la vida cotidiana las respuestas fueron 56% (53 alumnos) muy bien, 33% (31 alumnos) bien, 11% (10) regular. Hubo alguien que consideraba que algunos aspectos de la historia no se podían aplicar a la vida cotidiana y otro contestó que eran ellos los que los relacionaban.

¹⁵³ *Ibidem*. P. 102



“El profesor y los alumnos tienen delante de sí una tarea de indagación y búsqueda permanente, de asunción de la contradicción, entre lo que es y lo que se desea ser y la angustia que esto genera”¹⁵⁴ La comprensión de los temas consiste en vincular personas y cosas con el conocimiento. “Las circunstancias cambian a los hombres y los hombres cambian a las circunstancias, en un proceso histórico-social”¹⁵⁵. Hay que recordar a los alumnos que lo que hacemos en las escuelas no se debe quedar ahí, es necesario usarlo para mejorar la vida diaria. Hombres y realidad se transforman.

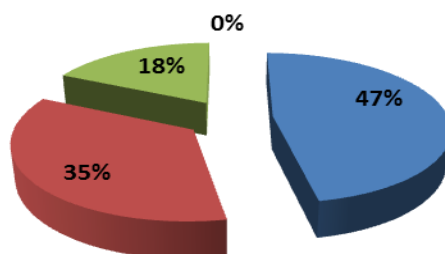
11.-En la siguiente pregunta se mencionaba si con el trabajo de la docente practicante se habían aclarado las dudas de los alumnos 47% (45 alumnos) muy bien, 35% (33 alumnos) bien, 18% (17 alumnos) regular. La mayoría contestó que las dudas se aclaraban muy bien o bien. Uno de los comentarios fue que a veces se confundían con la escenificación o con el debate porque los debates se salían del tema discutido.

¹⁵⁴ *Ibíd*em p. 103

¹⁵⁵ *Ibíd*em p 117

¿El trabajo del profesor sirvió para aclarar tus dudas?

■ Muy claro ■ Bien ■ Regular ■ Deficiente

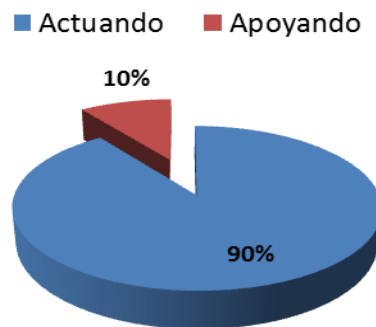


Las palabras de Margarita Pansza siguen sirviendo para comentar los aspectos que los alumnos dieron como respuesta. En este aspecto nos dice al respecto “el sujeto es un sujeto social, produce rupturas en los conocimientos existentes que posibilitan nuevas explicaciones y, en última instancia las desplaza por una nueva cuando se consiguen las rupturas necesarias”.¹⁵⁶ La mayoría de nosotros esperamos una respuesta directa o de memoria cuando se utiliza un texto de trabajo. Cuesta trabajo pensar que existen nuevas posibilidades de conocer y aprehender el conocimiento y cuando no aprendemos de manera tradicional nos desconcertamos, esto se debe a que nos enseñaron a pensar de manera lineal.

12.- En la siguiente pregunta ¿Cuál fue la forma o modalidad que permitió tu participación en clase? El 90% (85 alumnos) respondió actuando y el 10% (10 alumnos) dijo que ayudando a elaborar vestuario y dando ideas para el guion teatral.

¹⁵⁶ Ibídem p. 86

¿Cuál fue la forma o modalidad que permitió tu participación en clase?



13.- En la pregunta con la cual se pretendía conocer lo que los alumnos habían aprendido durante el tiempo de la práctica. Las respuestas fueron abiertas y una de las respuestas expresó “esta forma de trabajo podría tener otra utilidad además de buscar la comprensión de la lectura”. Al parecer en su mayoría aprendió acerca de los temas tratados en clase, sin embargo, algo que llamó la atención de la docente practicante fue que se logró no solo el trabajo colaborativo sino también se logró la integración como grupo. Este aspecto es relevante pues se supone que alumnos de sexto año, a punto de salir del bachillerato deberían estar integrados a su grupo.

También manifestaron que se dieron cuenta de que su opinión cuenta cualesquiera que ésta sea. Aprendieron a participar más, a debatir y a conocer formas diferentes de aprender que les son más fáciles. Otros expresaron que aprendieron a comportarse y a respetar el trabajo de sus compañeros, a conocer que el teatro no sólo es arte sino que puede tener otra utilidad, además de ser divertido y de ayudar a conocerse entre ellos mismos.

Esto da pie para pensar que este tipo de estrategia puede ser funcional en grupos problemáticos, para su integración o para elevar su autoestima. Es una estrategia dinámica que los hace relajarse y poner mucho por parte de los alumnos para que funcione.

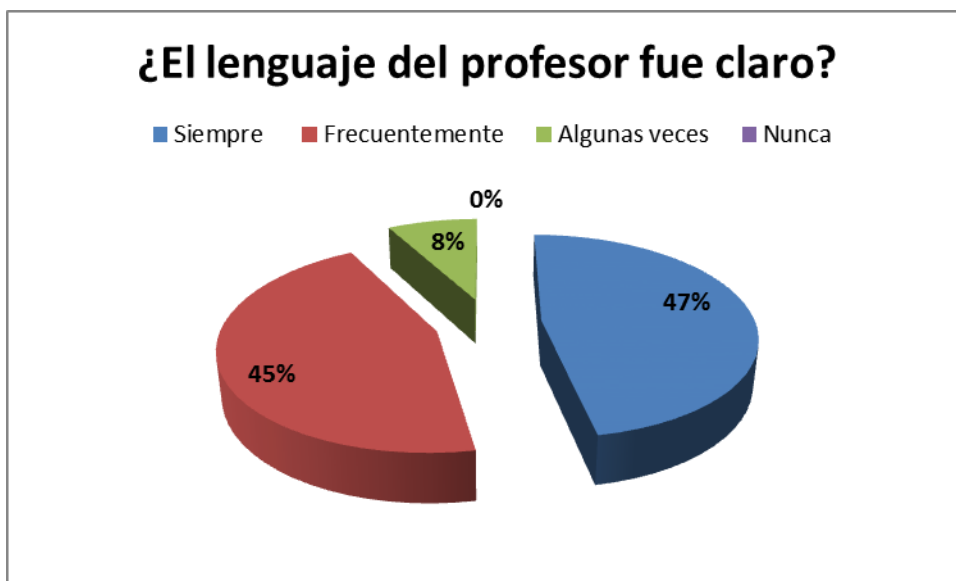
14.-En la última pregunta (abierta) sobre las sugerencias para mejorar el trabajo. Se pidió que se tuviera más autoridad. Que subiera más el tono de voz (1

alumno) pues se les hacía muy bajito. En cuanto al contenido de los temas se pidió buscar la idea central con fechas y lugares anotándolas en el pizarrón para que ellos las copiaran (1 alumno). Y se sugirió que trabajara en coordinación con el profesor supervisor para que ambos participáramos en conjunto (comentario de un alumno). Tres alumnos pidieron más tiempo para prepararse y leer menos. Otro sugirió que se podía usar también el power point. Pero en general la mayoría dijo que había estado bien.

Refiriéndonos al resultado del grupo en la primera práctica docente se encontró lo siguiente. De cuarenta alumnos del turno matutino, donde se puso a prueba esta forma de trabajo, el cuestionario tenía diez preguntas y encontramos lo siguiente:

1.- ¿El lenguaje del profesor fue claro?

El 47% (19 alumnos) de los alumnos manifestó que siempre, el 45% (18 alumnos) frecuentemente y el 8% (3 alumnos) contestó que algunas veces. Se concluye que comprendían lo que se estaba diciendo durante la clase, aunque quizá el lenguaje técnico se debe bajar de nivel. Ya se mencionó que el lenguaje de la sociología es altamente especializado y el alumno debe comprenderlo y manejarlo sin lugar a confusiones, es esa la razón de la propuesta.



2.- El profesor ¿estimuló tu participación e interacción en el grupo?

El 62% (25 alumnos) contestó que siempre, el 28% (11 alumnos) manifestó que frecuentemente y el 10% (4 alumnos) dijo que algunas veces. Se deduce que la estrategia estimula la participación e integración a la clase como lo marca uno de sus objetivos de la misma.

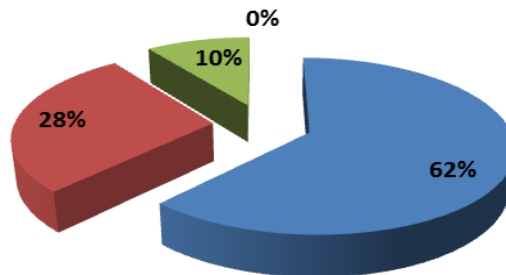


3.- El profesor ¿mostró disposición para aclarar las dudas del grupo?

El 62% (25 alumnos) contestó que siempre, el 28% (11 alumnos) manifestó que frecuentemente y el 10% (4 alumnos) dijo que algunas veces. Los datos nos indican que la estrategia no impide que el profesor participe de manera activa y que esté pendiente de lo que sucede en el grupo. Pero que aún hay resistencia para que sean los mismos alumnos quienes resuelvan sus dudas.

¿Mostró disposición para aclarar las dudas del grupo?

■ Siempre ■ Frecuentemente ■ Algunas veces ■ Nunca

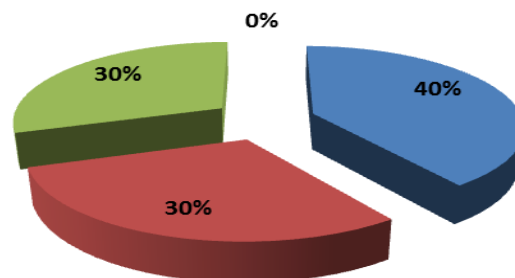


4.- Los materiales y ejercicios utilizados durante las sesiones ¿facilitaron tu aprendizaje?

Las respuestas en este caso tuvieron variación debido a que los materiales fueron llevados por ellos y no por el profesor. El 30% (12 alumnos) contestó que siempre, el 40% (16 alumnos) que frecuentemente y el 30% (12 alumnos) que algunas veces. Esto deja ver que la mayoría de las veces el alumno espera que sea el docente quien les proporcione los recursos para trabajar en una clase y cuando son ellos los que tienen que crear y les cuesta trabajo hacerlo. Con esto se deduce que hay que motivar la creatividad y el trabajo en equipo cuando se trate de apoyos didácticos.

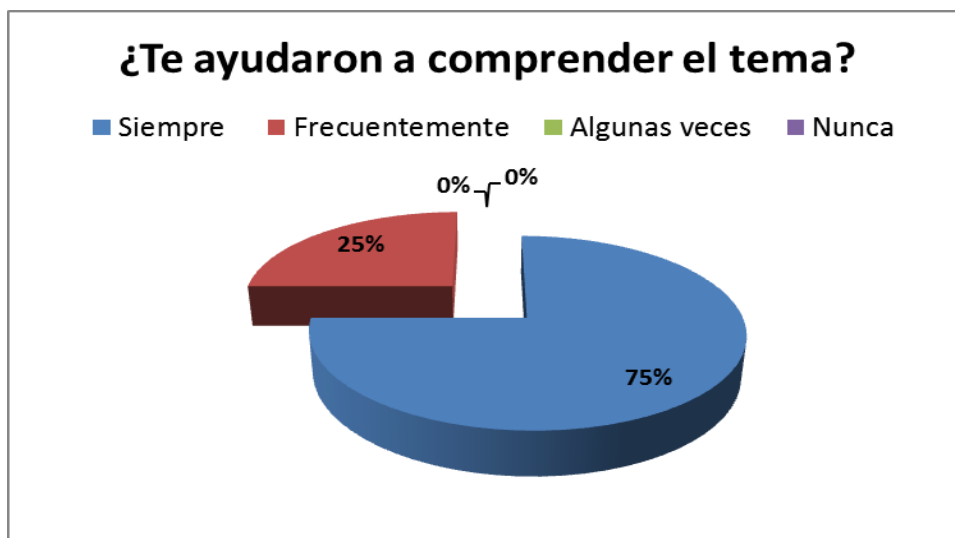
¿Facilitaron tu aprendizaje?

■ Siempre ■ Frecuentemente ■ Algunas veces ■ Nunca



5.-Las lecturas trabajadas ¿te ayudaron a comprender el tema?

El 75% (30 alumnos) respondió que siempre y el 25% (10 alumnos) frecuentemente. En este caso el resultado mostró que las lecturas que el docente practicante les proporcionó fueron leídas y comprendidas. Éstas pertenecen al programa oficial. Pero también hay que motivar la investigación y no dejar que el alumno se basen en un solo texto.

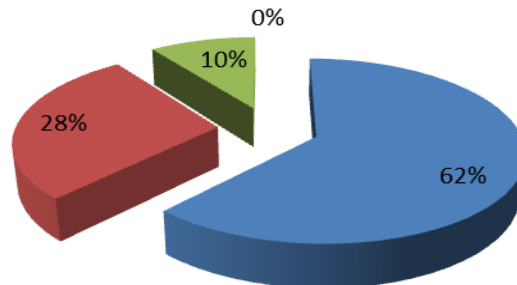


6.- ¿El profesor da muestras de preparar su clase?

El 62% (24 alumnos) respondió que siempre, el 28% (12 alumnos) frecuentemente y el 10% (4 alumnos) que algunas veces. Se traduce que ante un método de trabajo diferente aún existen reservas de los alumnos para comprender lo que pasa en una clase, cuando son en ellos en quien debe girar el eje de la clase. Aún siguen pensando que es el profesor quien debe dar el tema. Hay que aclarar que había un plan de clase, sin embargo el papel del docente es guiar y resolver las dudas que vayan surgiendo y que los alumnos no pueden resolver solos.

¿El profesor da muestras de preparar su clase?

■ Siempre ■ Frecuentemente ■ Algunas veces ■ Nunca

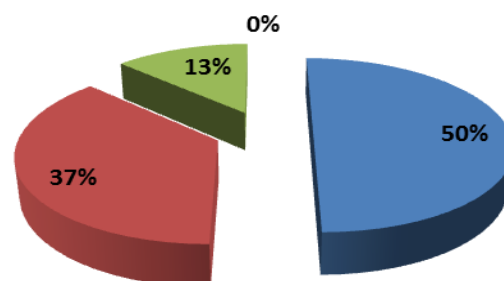


7.-Tu comportamiento como alumno ¿ayudó a formar un ambiente adecuado de trabajo en las clases?

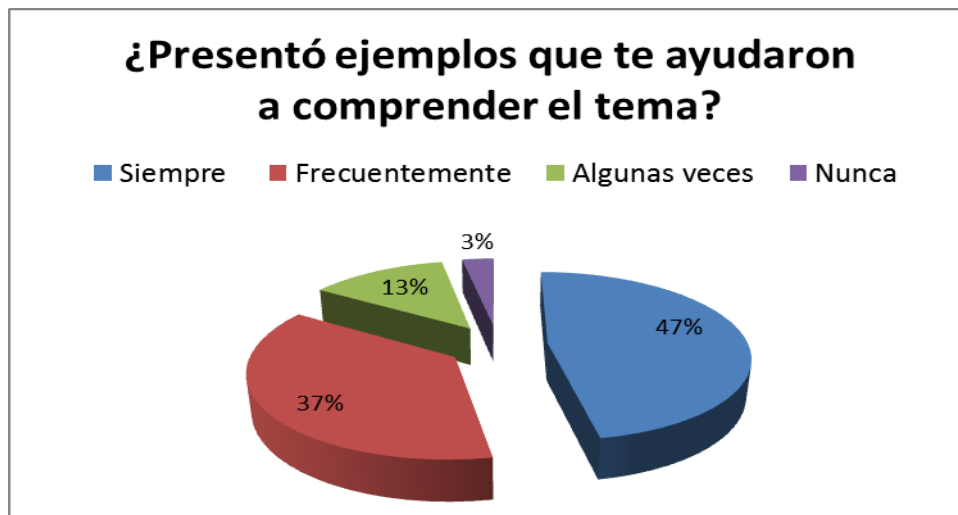
El 50% (20 alumnos) contestó que siempre, el 37% (15 alumnos) que frecuentemente y el 13% (5 alumnos) que algunas veces. De lo que se puede concluir que aún existe un poco de resistencia para poner atención al 100%. La honestidad de sus respuestas al preguntar por qué, fue aceptable debido a que manifestaron que al pasar de una clase a otra sin tiempos de descanso les hacía entrar inquietos a la clase. Sin embargo respondieron que después de un rato se logró atrapar su atención.

¿Ayudo a formar un ambiente adecuado de trabajo en las clases?

■ Siempre ■ Frecuentemente ■ Algunas veces ■ Nunca



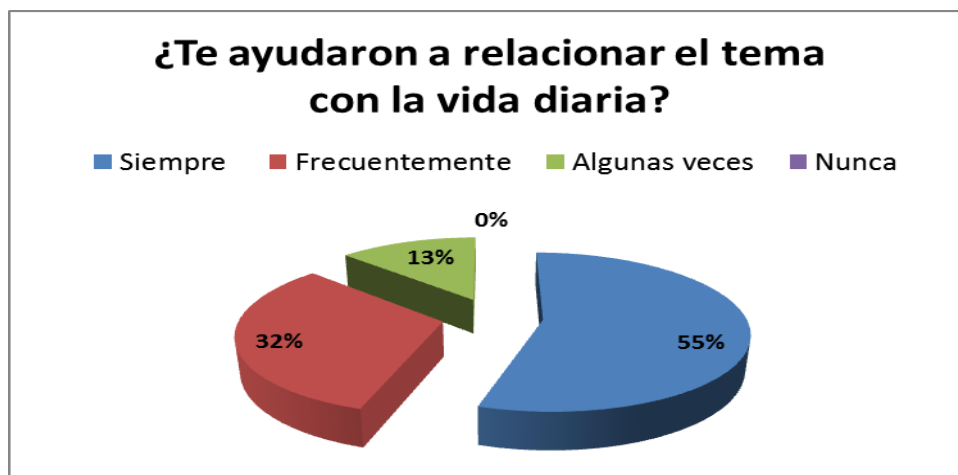
8.- El profesor ¿presentó ejemplos que te ayudaron a comprender el tema? El 47% (18 alumnos) dijo que siempre, el 37% (15 alumnos) contestó frecuentemente, el 13% (5 alumnos) algunas veces y el 3% (2 alumnos) expresó que nunca. Con esto se llega a la siguiente conclusión: Los alumnos están acostumbrados a que el profesor dirija la clase, por lo regular les es problemático establecer relaciones entre lo teórico y lo práctico. En este caso eran los alumnos los que daban la mayoría de los ejemplos al exponer su actuación, les parecía extraño que los profesores solo les observaran. Pero una de las cosas que busca la estrategia es hacerlos independientes y reflexivos¹⁵⁷ lo cual se logró.



9.- Las respuestas del profesor ¿te ayudaron a relacionar el tema con la vida diaria?

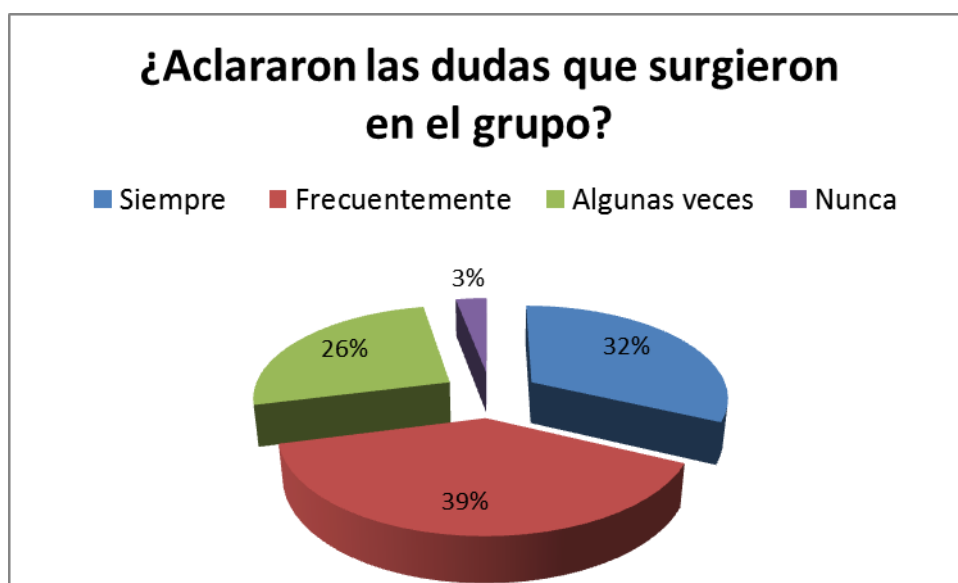
El 55% (22 alumnos) contestó que siempre, el 32% (13 alumnos) que frecuentemente y el 13% (5 alumnos) algunas veces. Se observa que todavía no se llega a realizar un enlace entre lo enseñado en la escuela y la vida cotidiana y los alumnos esperan a que sea el profesor quien se los diga. Es aquí donde hay que problematizarlos para que comprendan que son ellos quienes deben investigar más para que sean los alumnos quienes lleguen a sus propias conclusiones.

¹⁵⁷ El comportamiento de los alumnos fue tradicionalista, donde el maestro expone y los alumnos escuchan. Donde el maestro posee la información y los estudiantes dan por verdad lo que se les dice.



10.- Las respuestas del profesor ¿aclararon las dudas que surgieron en el grupo?

El 32% (14 alumnos) dijo que siempre, el 39% (16 alumnos) frecuentemente, el 26% (10 alumnos) casi siempre y el 3% nunca. Lo que se detecta es que siempre se espera que sea el profesor quien despeje las dudas ya que no están preparados para ser ellos mismos los que en un debate lo hagan. Aún así hubo una sesión para despejar dudas de los alumnos.



Los porcentajes de este resultado se dieron en función de los 40 alumnos que participaron en la encuesta al término de la estrategia propuesta y de la unidad abordada.

CONCLUSIÓN FINAL.

La aplicación de una nueva estrategia didáctica en el aula requirió de un arduo estudio en este proyecto, se empezó por situar el lugar y la forma en que se llevaría a cabo, además de tomar en cuenta las propuestas de mejora que se piden en el nivel Medio Superior. Seguidamente la propuesta se sustentó en teorías sociológicas y se puso como centro al teatro como elemento didáctico.

Así mismo se requirió de distinguir muy bien entre lo que es enseñar y lo que es aprender, ya que no es lo mismo una estrategia de aprendizaje que una de enseñanza. Se puntualizó que es una estrategia de enseñanza pero que no se puede separar de una estrategia de aprendizaje. Uno de los principales problemas del docente es que no puede identificar a simple vista como sus discípulos están asimilando el aprendizaje y ni siquiera si lo están comprendiendo por lo cual debe buscar una forma de saberlo.

En este caso en particular, es el docente quien busca que sus alumnos comprendan de la mejor manera las teorías sociológicas y que las pongan en práctica pues en la actualidad no solo se requiere que los alumnos sepan sino se necesita que actúen, que movilicen el conocimiento. Saber algo está bien, comprenderlo es mejor pero es aún mejor saberlo, comprenderlo y ponerlo en práctica, de ahí la relevancia de esta estrategia.

El principal objetivo de esta propuesta está en la comprensión de un texto especializado, como lo son los que se abordan en la materia de Sociología. Se considera que la comprensión es una herramienta personal pues cada uno de nosotros la adquiere de forma particular, unos más rápido y otros más lentamente, por lo cual esta idea didáctica está basada en el teatro, busca el logro de la comprensión y la forma adquirir nuevos conocimientos disfrutando del aprendizaje, busca también crear nuevas relaciones entre las personas y su entorno.

Con esta propuesta se pretende también colocar a los alumnos en una problemática cotidiana, en la medida que los alumnos se vayan dando cuenta de sus errores, irán buscando el camino correcto o el que más les conviene para

resolver una problemática real, pues los errores, en este caso, permitirán el avance. Por esta razón la propuesta utiliza la escenificación de un conflicto y luego el debate del mismo en la búsqueda de la verdad aceptada socialmente o en su defecto el consenso, así se adquiere responsabilidad, por parte del estudiante, en la adquisición del conocimiento.

Se elige el acto teatral para que un alumno adquiera de manera amena una teoría. Esto no es nuevo pues ya en la época de la conquista se utilizaba el teatro para evangelizar. Los indígenas no comprendían por qué debían aceptar un credo que para ellos era ajeno a sus tradiciones. El teatro ayudó de forma divertida y colaborativa a entender las ideas que los misioneros les ofrecían y a aceptarlas convencidos de que era lo mejor para ellos.

Esto es solo una muestra, ya se mostró a lo largo de este trabajo la labor del teatro como estrategia para realizar una mejor comprensión del mensaje que se buscaba dar en cada tiempo. En esta ocasión no es una obra de teatro como tal, es solo un breve sketch apoyado en la lectura realizada previamente en clase, enriquecida con el trabajo colaborativo, la investigación, la creatividad de los alumnos y donde se puede hacer uso de los medios electrónicos.

El acompañamiento del maestro respeta el ritmo del alumno para obtener mejores resultados, se busca que ellos potencialicen su creatividad, la motivación es una clave esencial en este proyecto. También se les da la confianza para que se expresen y se relacionen de manera diferente. Se les permite crear y actuar de manera espontánea un sketch para interpretar nuestra cotidianidad. Con esta forma de trabajo se pueden tomar decisiones y actuar con libertad dentro de una teoría pues respeta la diversidad en todas sus dimensiones.

Busca también resaltar la parte humana, la sensibilidad y la revaloración de las bellas artes, además de desarrollar en los educandos la escritura de un creativo guion que ayude a la comprensión de teorías complejas. El ajuste de contenidos en esta estrategia requiere, sobre todo, actualización general, así como la reflexión sobre los productos obtenidos. Se evalúa de forma permanente, cualitativa y cuantitativa, además es flexible.

Para comprobar el funcionamiento de esta estrategia de seleccionaron tres grupos en la Escuela Nacional Preparatoria número 9 “Pedro de Alba” tanto del turno matutino como del turno vespertino, en diferentes semestres y con diferentes cantidades de alumnos. Se abordaron dos temas diferentes y los resultados encontrados en los tres grupos fueron similares.

Los alumnos tuvieron disposición y creatividad para convertir un texto expositivo o narrativo en un guion para ser representado a manera de sketch. Después de sus escenificaciones hubo disponibilidad para debatir el tema y sacar conclusiones y opiniones personales. Todo esto se dio a partir de una previa investigación y lectura del texto propuesto por el docente titular. La clase fue más dinámica y la comprensión del texto se generó de forma más sólida.

Utilizaron su ingenio adolescente para crear sus vestuarios a bajo costo, utilizando cosa que había en su casa y que adecuaron para presentar sus breves sketches. Leyeron en diferentes ocasiones sus textos y los enriquecieron con información que buscaron en internet (se les sugirieron páginas confiables), redactaron sus guiones por equipo, es decir el trabajo colaborativo se reflejó en cada una de sus actividades y en sus presentaciones se manifestó la alegría con que lo hicieron.

No fueron clases tradicionales, la docente practicante tuvo las mínimas intervenciones para aclarar algunas dudas pero eran ellos los que después de cada presentación iniciaban un debate donde podían expresar sus puntos de vista y donde se daban cuenta de que las teorías se llevaban a la práctica en su vida cotidiana. Hacían participar al grupo de manera favorable dentro de la escenificación y una vez terminada esta.

Tomando en cuenta que los adolescentes están en etapas un poco conflictivas (según Piaget)¹⁵⁸ la participación en un trabajo colaborativo¹⁵⁹ puede ser

¹⁵⁸ Piaget Jean, *Psicología de la inteligencia*, Siglo XX, Buenos Aires 1966 p. 98

¹⁵⁹ En teatro se hace indispensable el trabajo colaborativo donde se requiere una preparación más avanzada.

una forma de ayudarlo a tener un poco más de concentración y por ende comprensión.

Los resultados de la práctica docente arrojó los siguientes resultados: los profesores titulares respetan los planes y programas de la ENP y elaboran una planeación que pretenden llevar a cabo pero en ocasiones no se logra por falta de tiempo¹⁶⁰. La Sociología¹⁶¹ es una asignatura teórica y su enseñanza se lleva a cabo dentro del aula de manera expositiva por los docentes o por los alumnos y de manera tradicional (percepción personal durante la práctica docente realizada). Desde la perspectiva tradicional el docente espera que los alumnos manejen los conceptos de memoria y pone poco énfasis en la comprensión de los mismos debido a que los tiempos de trabajo en el aula son limitados (50 min. por clase).

Los grupos con los que se trabajó pertenecían al núcleo propedéutico, se eligió la materia de Sociología, la cual es considerada optativa, es decir, no se obliga a los alumnos a que la cursen. Los alumnos que la toman lo hacen por gusto o porque se dirigirán al área de las ciencias sociales en la licenciatura. Esta asignatura no tiene un antecedente en los años anteriores del bachillerato, su único antecedente es en el nivel anterior (Secundaria) en la materia de Formación Cívica.

La asignatura tiene como propósito conocer el desarrollo de la Sociología como ciencia, conocer el pensamiento de los autores que ayudaron a conformarla como ciencia, además de reconocerla como herramienta para estudiar el comportamiento social. En los planes y programas de la ENP se propone que los alumnos adquieran capacidad analítica para usar la Sociología en los problemas que atañen actualmente a la sociedad donde viven. Las lecturas que se abordan en clase son las clásicas donde se revisa el pensamiento de Spencer, Comte, Durkheim, Saint Simón y Marx como ejemplos. Se revisa el origen y desarrollo de la sociología y cómo se insertan en la problemática actual.

¹⁶⁰ Esto se afirma porque durante la práctica se observó que en varias ocasiones las clases se tenían que posponer porque los alumnos tenían que llevar a cabo otras actividades en el horario de clase, como partidos de fútbol, o concursos a los que la escuela los convocaba.

¹⁶¹ Asignatura en la que se puso en práctica este proyecto.

Los grupos no tenían problemas de conducta ni de hábitos de estudio. Su participación fue amplia. Tenían de alguna manera introyectado el sistema tradicional en donde el maestro posee el conocimiento y ellos son los receptores de éste. Hacían lo que se les pedía y eran poco participativos al inicio de las clases. Eran alumnos de sexto o último grado y se encontraban a la mitad del ciclo, conocían y manejaban de memoria algunos autores pioneros de la Sociología

Con la estrategia basada en el acto teatral se buscó reforzar la lectura y la comprensión de temas y conceptos complejos, debido a que estos jóvenes estaban acostumbrados a leer sin comprender del todo. La implementación de la propuesta consistió en hacerlos releer el texto y trabajarlo para sacar de él, el mayor provecho, “trabajo de mesa” como lo llama Stanislavsky. Convertían el texto en un guion teatral, o sketch lo escenificaban y lo debatían, para que, de esta forma se adquiriera y fortaleciera la comprensión lectora de temas sociológicos.

Los estudiantes mostraron creatividad en su exposición y en la elaboración de guiones. Aunque se notó que les falta estructura gramatical al elaborar un guion ya que no recordaban todos sus elementos¹⁶². También manejaban poco la estructuración de una oración simple y les costó trabajo realizar una oración compuesta.

La estrategia ayudó a los alumnos a expresar sus ideas aunque éstas fueran erróneas en el inicio. En este aspecto la labor docente fue ayudar a encaminar las ideas sin coartar la libertad de expresión. Es una aproximación de lo que Bruner llama hacer un andamiaje. Con esta propuesta se ayudó a los alumnos a perder el miedo de enfrentarse a un público, a darse cuenta de sus errores cuando se pierde el hilo de una conversación y a regresar al tema debatido.

Expresaron sus dudas sin miedo a las burlas. Se logró un ambiente de confianza y participación. Donde los alumnos eran los que tomaban la dirección de la clase y los docentes presentes esperaban el tiempo propicio para resolver las

¹⁶² Se verificó en los guiones que los alumnos elaboraron y se encuentran anexos

dudas que entre ellos no podían resolver. Se integraron como grupo y se conocieron mejor como seres humanos¹⁶³.

En lo que se refiere a la estrategia propuesta se fueron apuntalando los puntos débiles de la primera a la tercera vez que se trabajó, sin embargo es necesario aclarar que el docente puede hacerle adecuaciones dependiendo del grupo y el semestre en que se aplique. Además de ser es una estrategia motivacional que ánima a la participación en la clase de manera activa, ayudó a detectar a los alumnos a los que no les gusta actuar para impulsarles a realizar otra actividad dentro de la estrategia.

Hay que trabajar para erradicar de ellos la idea de que el docente es el único que tiene la razón, que es el único que puede aportar cosas buenas a la clase y el único que puede despejar sus dudas. Ayudarles a pensar de manera individual sin dejar de mencionar que lo que hacen tiene implicaciones sociales y sobretodo que la lectura les puede dar mayores armas para fundamentar su punto de vista. Es importante mencionar que los alumnos investigaron en medios electrónicos, esta es otra forma de leer y es conveniente tomarla en cuenta para orientarlos a seleccionar páginas confiables de investigación seria.

La estadística general de los tres grupos dice que el 55.1% (75 alumnos) piensa que la estrategia siempre les ayudó en todos los aspectos de manera favorable. El 31.4% (47 alumnos) dice que lo hace bien. El 12.7 (17 alumnos) % menciona que lo hace de manera regular y 6% (8 alumnos) comenta que le pareció deficiente. Este seis por ciento es el que hay que fortalecer, el elemento a vencer es la negatividad de la adolescencia¹⁶⁴. Las respuestas complementarias ayudaron a obtener estas conclusiones.

Se puede decir que el teatro o la actuación en el aula es un juego que ayuda a comprender de forma lúdica un suceso. “La práctica del teatro en el aula como instrumento para una educación integral de la persona supera mucho los límites

¹⁶³ Esto fue manifestado en varios de los cuestionarios

¹⁶⁴ Aquí nos estamos refiriendo únicamente a los participantes en esta estrategia.

actuales de los métodos de enseñanza”¹⁶⁵, por eso se eligió como eje de esta propuesta.

Se utilizaron habilidades histriónicas por parte de la docente practicante para que se interesaran en la clase, logrando el mejoramiento del ambiente en el aula y la participación de los alumnos. Sus intervenciones para aclarar dudas fueron continuas, sin embargo podrían ser menos y hacer que los alumnos caigan en controversia para ellos mismos sean los que despejen sus dudas, claro está el docente debe dar la orientación para que las conclusiones se apeguen a lo que dice el texto trabajado. Como docente solo se debe guiar hacia el camino adecuado para resolver la problemática. Ellos deben darse cuenta de que las soluciones las pueden dar ellos mismos. Así lo marca el aprendizaje por descubrimiento.

Se puede enriquecer la escenografía con un cañón, una computadora, una grabadora; las cuales no se pudieron conseguir en el momento por los tiempos cortos en que se trabajó. Sin embargo y como se mencionó en otro momento el teatro trabaja con recursos pobres, no es necesaria la sofisticación aunque en la actualidad estos medios ayudan mucho y abren más canales de aprendizaje. Las investigaciones por internet ayudaron a promover los valores cívicos y morales¹⁶⁶ los cuales se reforzaron durante todas las clases. Los alumnos dijeron constantemente que la familia es el fundamento fuerte de la sociedad y que es evidente la pérdida de valores en la sociedad.

En las tres ocasiones en que se ha puesto en práctica esta estrategia se ha observado que funciona también como integradora de grupo y a generar confianza para que puedan expresar sus opiniones sin miedo a equivocarse. Aunque su enfoque principalmente es la comprensión de teorías (abstractas) sobre una realidad cotidiana, también busca la reflexión y la participación colaborativa de los alumnos, hace temporalidades y trabaja los contextos. Para los propósitos del curso

¹⁶⁵ Agüera, Isabel op. cit., p 23

¹⁶⁶ Esto también se obtiene de las repuestas complementarias de los cuestionarios y de las mismas clases

se logró abordar algunas problemáticas sociales como lo marca la unidad cuatro de la materia de sociología vigente.

Así mismo los cuestionarios arrojaron las siguientes aseveraciones de manera general: la estrategia tiene grandes posibilidades de funcionar con cualquier grupo y docente de acuerdo a lo que se respondió en las preguntas 5 y 6 de los dos cuestionarios.

Las lecturas fueron trabajadas en repetidas ocasiones y de diferente forma, lo cual ayudó a comprenderlas mejor según los resultados de las preguntas 9 y 12 de cuestionario dos y la 9 del cuestionario uno. (Ver anexos de cuestionarios aplicados).¹⁶⁷

Se comprueba que cuando el alumno se hace partícipe de lo que pasa en clase y se adueña del tema los resultados de la misma son diferentes, se sienten más integrados y valorados en sus opiniones, se atreven a opinar sin temor a las burlas e incluso es propositivo. También se comprobó que puede funcionar como método integrador en grupos problemáticos debido a que todos trabajan en formas diferentes para llegar a un mismo fin.

Al relacionar los resultados de la estrategia con los objetivos de la misma se encontró que hubo una mejor comprensión de los textos abordados¹⁶⁸ y los alumnos utilizaron los conceptos de manera más clara, también lograron relacionarlos con la vida cotidiana (para corroborar lo dicho aquí se anexan algunos ensayos realizados por ellos como evidencia). Los alumnos realizaron la relación de las corrientes sociológicas con los problemas de la sociedad.

La socialización que se logró entre ellos fue evidente y vista por los profesores supervisores en su momento, también manifestada por los alumnos en los cuestionarios que se les aplicaron para evaluar la estrategia. Los videos tomados muestran el dinamismo de las clases y la interacción entre ellos, así como la

¹⁶⁷ Para saber si la estrategia puede llegar más allá del aula habría que dar seguimiento a este mismo grupo a nivel superior.

¹⁶⁸ Se puede dar cuenta de esto mediante los comentarios de los profesores supervisores.

colaboración de cada uno de los integrantes de los diferentes equipos. Recordaron como el otro es capaz de ayudarlos a aprender utilizando una dramatización y por principio mejoraron su espacio de trabajo, respetando al otro, como lo propone Goffman en su teoría del interaccionismo simbólico.

Se logró la transversalidad con la materia de español, específicamente al leer, redactar un guión, elaborar oraciones gramaticales para sintetizar un tema, expresarlo de manera oral y rescataron el valor de la solidaridad, apoyo y confianza en ellos mismos. Se puede decir entonces que la estrategia mejora las competencias comunicativas como lo marcan los nuevos programas.

Pero para reforzar lo antes dicho vamos a observar las respuestas obtenidas a la luz de las teorías que se usaron en la fundamentación teórica. De esta forma encontramos que lo primero que se buscaba con la propuesta es la comprensión de un texto en el área de Sociología, Goffman dice que “comprender es interactuar con el texto, construir el significado del texto a partir de los conocimientos previos y las experiencias”¹⁶⁹. El enfoque de interacción en una lectura es caracterizado como una actividad o tarea que consiste en hacer predicciones informadas.

Esa misma teoría menciona que el lector es activo y que a través de la lectura se integran los significados del texto con su experiencia y conocimientos. El texto es una parte importante, pero su significado se completa con la actuación. Aspectos como la coherencia y la cohesión facilitan la comprensión,¹⁷⁰ para Stanislavsky el texto es fundamental, es el elemento que se va a trabajar según su teoría de *actus studio*, cada uno de los personajes tiene que leer y releer para comprender el contexto, analizarlo y darle vida a un personaje sin hacer cliché.

Para Bruner el andamiaje es elemental en la comprensión del texto, la ayuda del otro es indispensable para realizarlo, siendo el texto y la actuación uno a la vez. Ausubel propone un modelo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje

¹⁶⁹ Erving Goffman. “La presentación de la persona en la vida cotidiana” Amorrortu editores, Argentina. 1981.

¹⁷⁰ En este aspecto hay que revisar las gráficas en donde se puede ver como los alumnos trabajaron un texto narrativo y lo convirtieron en un guión teatral. El texto fue su herramienta de trabajo para lograr la comprensión.

se perciba y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por el alumno, ya que relacionará sus conocimientos previos con los conocimientos nuevos que brindará el profesor, promoviendo con ello el aprendizaje significativo. De ahí Bruner toma la idea y menciona la importancia de una interacción sistemática y permanente entre el educando y el maestro, así como con sus compañeros, para facilitar el desarrollo intelectual. Esta debe ser una relación de respeto mutuo, comunicación, diálogo y disposición para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bajo estos paradigmas los alumnos serán los actores principales de su propio aprendizaje y el profesor solo será un guía en este proceso al proporcionar los elementos necesarios para que ellos desarrollen determinadas habilidades y actitudes que les permitirán crear sus propios procedimientos para llegar al conocimiento¹⁷¹ Esto fue lo que lograron los alumnos al trabajar un texto de diferentes maneras; despertar mediante una planificación cuidadosa, con originalidad, imaginación, integración de la información nueva con la ya conocida, partiendo del conocimiento previo del estudiante y la capacidad de modificar la estrategia cuando fue necesario una gran actividad y un trabajo colaborativo. Manejaron conceptos de sociología desde el inicio hasta el final de la estrategia propuesta en este trabajo.

En la actuación¹⁷² el ejercicio de escucha exige paciencia, es un juego dialéctico que nos lleva a la comprensión y a la relación objetiva de las corrientes sociológicas con la vida cotidiana, como lo marcan los programas del bachillerato UNAM, todo esto en el aula de clase y como se menciona en los objetivos de esta propuesta. La socialización entre los alumnos se logró, así lo manifestaron por medio del cuestionario donde una de las declaraciones fue “aprendimos a socializar de forma diferente y amena, así como a conocernos y valorar nuestras diferencias”.

¹⁷¹ Idea de Ausubel retomada por Bruner J. op.cit. p. 124

¹⁷² Stanislavsky trabajo un texto para evitar el cliché y lograr la contextualización del mismo, como resultado tanto el público como los actores lograron hacer escenas que parecían reales.

Mientras vemos lo logrado por los alumnos a la luz de la teoría de Goffman encontramos que él se refiere a la puesta en escena como el deseo del individuo de transmitir un acto de interacción,¹⁷³ y ésta va a ser aceptable o no dependiendo también del marco de referencia en el que la interacción se dé. La idealización¹⁷⁴ es una forma de socializar y adecuar una actuación a las expectativas de la sociedad que se relacionan con determinadas maneras de actuar esperables en la interacción, y de acuerdo con las normas que le exigen al individuo el conocimiento del contexto en el que rigen.

También encontramos la relación en la propuesta teatral donde se evidenció que la “función del teatro es mejorar la vida, recuperar potencialidades y competencias perdidas en el hombre moderno, favorecer la configuración de un hombre que se proyecte al futuro.”¹⁷⁵ Así mismo Stanislavsky en su libro *La creación del personaje* se ocupó de la exteriorización del papel y de la composición física del personaje, los valores que él menciona son “la fuente de la que emana el arte tan sublime: la verdadera creatividad, que se arraiga en la relación humana y no en emociones teatrales.”¹⁷⁶ Esto tiene relación con la creación que realizaron los alumnos dentro del aula de los distintos personajes que transitan las teorías sociológicas.

No solo usaron su talento sino también su reflexión. Brecht¹⁷⁷ nos dice en sus escritos sobre teatro que el espectador ya no se limita a aceptar lo que ve sino que trata de descubrir qué hay más allá de lo que ve. Es por eso que en la propuesta los alumnos que miraron la actuación de sus compañeros participaron de manera activa, fue una retroalimentación continua en la que hubo un aprendizaje significativo.

¹⁷³ Goffman op.cit. p.96

¹⁷⁴ En teatro se idealiza al personaje que se representa para que la situación representada tenga más credibilidad.

¹⁷⁵ Antonin Artaud. *El teatro y su doble*. Barcelona. Porrúa, 2002. P. 124

¹⁷⁶ Stanislavsky C. *La creación del personaje*. México. Ed. Diana 1991 p.329

¹⁷⁷ Brecht B. Escritos para el teatro. El pequeño órgano para el teatro México Núm. 70. P. 138

Para terminar menciono que las teorías y el trabajo de los alumnos van a la par, lográndose los objetivos de la propuesta. Se hace la aclaración que es susceptible de mejoras.

Dentro de los anexos encontraremos una muestra de los cuestionarios aplicados a los alumnos al final de la estrategia, algunos ensayos escritos por los alumnos que evidencian lo que aprendieron durante las clases, una copia de los CD de los alumnos trabajando la estrategia y las lecturas que forman parte del programa y de la unidad trabajada.

ANEXOS

ANEXO UNO

LECTURAS QUE SE UTILIZARON PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.

GAMTULO IV

CONSOLIDACION DEL ESTADO LIBERAL-OLIGARQUICO, 1867-1900

1.—El Estado liberal-oligárquico.

Desde la consumación de la independencia política de España hasta el triunfo y la restauración de la república, todos los gobiernos nacionales de México fueron excesivamente débiles. En los primeros dos tercios del siglo diecinueve, más de cincuenta administraciones trataron de dirigir los asuntos públicos del país. Con frecuencia existían varios gobiernos simultáneamente, cada uno de los cuales se arrogaba la representación nacional. Tales disputas arrastraban su cauda de rebeliones, cuartelazos o golpes de Estado. Pero además de las luchas intestinas, la nueva entidad política sostuvo dos guerras con Francia y una con los Estados Unidos, que le costó la amputación de más de la mitad del territorio nacional.

El Estado surgido de la revolución de Reforma se distinguió por contener una unidad de contradicción entre sus componentes liberales y oligárquicos.

El modelo ideal, concebido por los liberales, era el de una sociedad en la que el individuo encarnaría el principio rector mientras que el Estado se limitaría a garantizar y promover los intereses de los particulares. La Iglesia y el Estado deberían divorciarse y este último adoptaría la forma federal de gobierno. La soberanía de los Estados debería ser celosamente respetada y la división de poderes —ejecutivo, legislativo, judicial— se encargaría de mantener contrapesos dentro de la administración. El libre cambio, en lo interno y en lo externo, sería implantado y ciertas formas de propiedad

Timasheff, Nicolás
"Teoría Sociológica."
México, F.C.E. 1993.

como la de la Iglesia y la de las comunidades indias serían disueltas, para dar lugar a la mediana propiedad familiar que funcionaría como empresa mercantil. Además, las diferentes modalidades de trabajo obligatorio, gratuito o forzado deberían desaparecer y ser sustituidas por una fuerza libre de trabajo que operara dentro de un mercado competitivo.¹

Sin embargo, las medidas que los liberales adoptaron, una vez en el poder, se distanciaron notablemente de su modelo teórico. Tanto los gobiernos de Juárez y Lerdo como, posteriormente, el de Díaz, se caracterizaron por la instauración de un Estado centralizado y por la concentración de atribuciones en manos del titular del poder ejecutivo federal. Las cámaras legislativas no pudieron funcionar con independencia, el poder judicial se encontró impetuante, los Estados fueron perdiendo sus facultades y el sufragio popular quedó mutilado. La doctrina del libre cambio hubo de ajustarse a las exigencias de un sistema tributario que obtenía la mayor parte de sus ingresos de los impuestos aduanales; a las condiciones establecidas por la depreciación de la plata que creaban un proteccionismo *de facto*; a las alcabalas impuestas por los Estados y los municipios, así como al fomento estatal directo en ciertas ramas de la economía. La disolución de las corporaciones eclesiásticas e indias no dio lugar a la mediana agricultura comercial, sino a la expansión de las grandes haciendas, y la prohibición por ley del trabajo compulsivo se tradujo en un fortalecimiento disfrazado de los sistemas de trabajo coercitivo.

Las capas medias letradas triunfaron en la Constitución de 1857 y en las leyes de Reforma, gracias a las alianzas que habían concertado con una gama de grupos populares, particularmente agrarios. Derrotaron a la Iglesia, al ejército y a sus simpatizantes, pero transigieron con los grandes terratenientes laicos. Se urtaba de una libertad al servicio de los grandes propietarios.

¹ Moisés González Navarro, *La Reforma y el Imperio*, S. I. P., México, 1972 (Col. Sep/señetas, No. 11), págs. 11-82.

2.—Liberalismo y positivismo

Con la restauración de la república se asistió, así, al triunfo de la "sociedad" sobre los "cuerpos privilegiados", en los términos de José María Luis Mora.² Pero el nombre genérico de sociedad no representaba otra cosa que una determinada clase social en ascenso: aquella que Justo Sierra llamó burguesía. Esta burguesía no debe ser confundida con su congénere europea, por más que se le asemeje; pues aunque pretendía fundarse en la industria, su fuerza provenía de la tierra, el comercio y la especulación.

"A quien se debió el triunfo reformista —escribió Sierra— fue a la clase media de los Estados, a la que había pasado por los colegios, a la que tenía llena de ensueños el cerebro, de ambiciones el corazón y de apertos el estómago: la burguesía dio oficiales, generales, periodistas, tribunos, ministros, mártires y vencedores a la nueva causa."³

Esta burguesía surgida "desde abajo" tuvo una etapa combativa a la que correspondió una ideología de lucha: el liberalismo. Sin embargo, al tomar el poder tal ideología devino un peligro. Obtenida la victoria, lograda el poder, era menester afianzarlo y para ello se requería una ideología de orden. Esta ideología no fue necesario crearla, bastó con adaptar el positivismo a las circunstancias mexicanas.⁴ En efecto, Augusto Comte se había encargado ya de elaborar una ideología de orden para Francia. Hecha la revolución, alcanzado el poder político, la burguesía francesa se había encontrado con que la revolución no terminaba. Otros grupos querían a su vez este poder, y para ello esgrimían las mismas ideas que ella había esgrimido en contra de la aristocracia y el clero. Había que invalidar,

² José María Luis Mora, *México y sus revoluciones*, tomo I, Editorial Porrúa, México, 1965, págs. 347-377.

³ Justo Sierra, *Evolución política del pueblo mexicano*, La casa de España en México, México, 1940, pág. 346.
⁴ Leonel de Zea, *El positivismo en México*, F. C. E., México, 1969, págs. 46-47.

bargo, este esquema --sostenía Barreda-- sólo podía progresar si se comenzaba desde la educación primaria y ésta se hacía obligatoria para todos los mexicanos. Con la filosofía positiva, continuaba su argumentación, el método de imposición de las ideas habría pasado a la historia; en adelante, toda idea debía ser demostrada. La escuela sería el laboratorio donde se comprobarían todas las ideas; de allí saldrían verdades demostradas y no impuestas.⁸

El plan educativo de Gabino Barreda sufrió una serie de ataques que provenían tanto de los conservadores cuanto de los jacobinos. No obstante, a pesar de las reformas y las mutilaciones que se hicieron al proyecto original, su espíritu se mantuvo y pronto comenzó a dar sus primeros frutos.

Así, en 1880 se publicó un folleto de uno de los discípulos de Barreda, en el que se apuntaba: "La lectura de las obras de Comte y de los positivistas ingleses como Mill, Bain, Spencer y Lewes, se ha hecho familiar a la mayoría de la juventud mexicana, y las doctrinas puramente negativas de Voltaire y de Rousseau han sido reemplazadas por ideas de Orden y de Progreso".⁹

En efecto, las nuevas generaciones, formadas en la Escuela Nacional Preparatoria organizada por Barreda, llevaban en su cabeza la necesidad del orden. Estos hombres ampliaron el efecto de la obra educativa de su maestro al invadir los campos de la administración, de la política, de la educación, y de los negocios.

pues, una ideología que le había servido para tomar el poder, pero que hacía inestable el poder alcanzado. Era menester un orden, pero sin volver al pasado. No debía pensarse en un orden estático a la manera del viejo, pero tampoco en una dinámica sin orden, propia del jacobinismo extremo. Había que combinar el orden con el progreso, haciendo de lado la disyuntiva entre retroceso y anarquía.³

Pérdida la fe en los principios del cristianismo, la burguesía la había puesto en otros: los de la ciencia. De esta forma, fundándose en las ciencias positivas, Comte estableció el ideal de un nuevo orden. El modelo de este nuevo orden social fue el antiguo orden teológico: se trató de sustituir a la Iglesia por el conocimiento. En el nuevo orden, todos los hombres reconocerían la necesidad de la existencia de distintas clases sociales. Cada cual tendría una función que cumplir. Superiores e inferiores deberían subordinarse a la sociedad, pues ésta se hallaría por encima de los intereses de los individuos. Sabios y científicos deberían dirigirla dentro del orden más estricto, conduciéndola hacia el progreso más alto. Todo ello dentro de la ley de las tres etapas, de acuerdo con la cual toda sociedad pasa por tres periodos de desarrollo: el teológico, el metafísico y el positivo.⁴

El positivismo fue traído a México para resolver una serie de problemas prácticos y no simplemente para ser discutido. Su expresión teórica fue, por supuesto, desconocida por la gran mayoría de la población del país, pero no así su expresión práctica, que fue vivida tanto por los iniciados en la doctrina cuanto por los ignorantes en la misma.

Siguiendo las ideas de Comte, los positivistas mexicanos identificaron tres estadios en el progreso histórico de México. El estadio teológico estaba representado por la época en que el dominio social estuvo en manos de la milicia y el clero. A éste seguía el estadio metafísico, identificado con la época de la lucha entre los liberales

³ Leopoldo Zea, *ibidem.*, págs. 40-41.

⁴ *Ibidem.*, págs. 44-45.

y los conservadores. Tras la victoria de los reformadores, seguía una nueva era en la cual el orden positivo vendría a sustituir al orden teológico y al desorden metafísico.

El 16 de septiembre de 1867, Gabino Barreda pronunció en Guanajuato una oración cívica. En ella se interpretó por primera vez la historia de México de acuerdo con las tesis del positivismo comtiano. Ese mismo año, Barreda fue llamado por Benito Juárez para formar parte de la comisión encargada de redactar un plan de reorganización educativa. Poco tiempo después, el 2 de diciembre de 1867, se publicó la ley que reglamentaba la instrucción en México, desde la primaria hasta la profesional, pasando por la preparatoria.

A.—LA REFORMA EDUCATIVA

La ley del 2 de diciembre de 1867 consagró la secularización de la enseñanza al disponer, en las escuelas oficiales, la supresión de la educación religiosa y de una moral inspirada, necesariamente, en creencias también religiosas. Separada la Iglesia del Estado, era menester que el poder público cumpliera con la obligación de la instrucción, la cual debía inculcar en la conciencia de los educandos la necesidad del orden y, en particular, del nuevo orden de cosas.

Barreda pensaba que todo hombre tenía una serie de prejuicios, los cuales no podían ser destruidos sino mediante una educación completa, que abarcara todo conocimiento. Este enciclopedismo debía intervenir en cualquier rincón de la conciencia, donde se ocultara un prejuicio. Barreda pugnaba por una planificación u ordenamiento completo de la conciencia del estudiante, ya que para él el desorden social tenía sus raíces en el desorden del pensamiento. Así, si se llegara a ordenar la conciencia, se podría ordenar la sociedad. Sin em-

⁵ Leopoldo Zea, *op. cit.*, pág. 49.

D.—LA BIOLOGÍA DE LA SOCIEDAD

Así como en sus inicios los positivistas mexicanos se sirvieron de las ideas de Augusto Comte, posteriormente se servirían del positivismo de Mill y de Spencer. Justo Sierra fue quien más profusamente aplicó las ideas de Spencer para interpretar la historia nacional. La idea de evolución expuesta por Sierra en sus obras es la sostenida por la doctrina positivista de Herbert Spencer: "Es para mí fuera de toda duda —escribe Sierra— que la sociedad es un organismo, que aunque distinto de los demás [...] tiene sus analogías innegables con todos los organismos vivos [...] es que la sociedad,

* Emilio Rabasa, *ibidem.*, págs. 97-99.

como todo organismo, está sujeta a las leyes necesarias de la evolución; que éstas en su parte esencial consisten en un doble movimiento de integración y de diferenciación, en una marcha de lo homogéneo a lo heterogéneo, de lo incoherente a lo coherente, de lo indefinido a lo definido. Es decir, que en todo cuerpo, que en todo organismo, a medida que se unifica o integra más, sus partes más se diferencian, más se especializan, y en este doble movimiento consiste el perfeccionamiento del organismo, lo que en las sociedades se llama progreso."²¹ La sociedad resulta, de esta suerte, en un ente natural como cualquier otro, un "ser vivo", por ello, un organismo cuya historia no depende de la voluntad de los hombres. Así, si para el liberalismo el bien supremo era la libertad, para el positivismo fue el orden.

De acuerdo con estas ideas, el movimiento natural de la sociedad sería la evolución, no la revolución: "Nosotros —escribe Sierra—, considerando a la sociedad como un organismo, pues que de órganos se compone, llamamos a su transformación normal, evolución, y a la anormal, a la que la violencia intenta realizar, a la que es una enfermedad del organismo social, la llamamos revolución."²² Y prosigue: "Pero para ciertos pueblos estas crisis (las revoluciones) toman por circunstancias especiales un carácter de gravedad extraordinaria. [...] Una nación colocada en la vecindad de otra que pueda considerarse como enemiga, está obligada a retenerse, a vivir en paz y a progresar, o se ve en riesgo de perderse."²³

Dentro del modelo evolutivo de Sierra, el Estado juega el papel de centro integrador del organismo. A los positivistas mexicanos les parecía inaplazable el afianzamiento del Estado nacional, la estructuración de un centro que sirviera de fuerza de cohesión; porque de lo contrario

²¹ Justo Sierra, "El programa de *La Libertad*", en *La Libertad*, No. 205, México, 1878.

²² Justo Sierra, "La teoría de la revolución", en *La Libertad*, México, 18 y 20 de enero de 1878.

²³ Justo Sierra, "Un aspecto de la situación", en *La Libertad*, México, 13 de enero de 1878.

trario el organismo social no se integraría y la sociedad sería devorada por "el amago exterior".

La idea del progreso de México, enmarcada en una concepción de la historia de corte naturalista y determinista, no sólo perseguía la justificación de la dictadura, sino, a la vez, la justificación de la desigualdad social. Al postular el privilegio como una necesidad natural, toda oposición a la dictadura o a la desigualdad podía ser mostrada como contraria a la naturaleza de las cosas y ajena a la ciencia.

Se trataba de demostrar, positivamente, el origen científico de la desigualdad, por lo que en el nuevo orden se reconocerían los derechos del más fuerte y la necesidad de las jerarquías. La libertad consistiría en dejar hacer a quienes en realidad estaban en posibilidades de hacer y no en lo que demagógicamente se definiría siguiendo un derecho abstracto, ya que ello se convertiría en un lastre para los elementos superiores de la sociedad. Sólo poseerían los bienes aquellos individuos que se hubieran mostrado capaces de obtenerlos; la forma no importaría. El Estado no debería preocuparse por la forma en que esos bienes hubieran sido obtenidos; su misión sería la de protegerlos.³⁰ Había que justificar el derecho a la riqueza, para que de su libre juego surgiese un país poderoso; había que enfatizar la urgencia de una forma de gobierno dictatorial que fuera capaz de llevar adelante la obra de unificación nacional que precisaba el país.

Empero, el derecho del más fuerte se fundaría en la capacidad de cada cual y no en su condición por nacimiento o por raza. Aunque, en esta biología de la sociedad, no deja de exponerse la preeminencia del mestizo sobre los blancos y los indios.³¹

Ya se ha dicho que el carácter de esta ideología era eminentemente práctico y que constituía un plan com-

pleto para la transformación de México. Por ello, la intervención del Estado no se limitaría a reprimir a los elementos anárquicos, sino que incluiría una gama de actividades de fomento económico; debía crear medios de comunicación y promover la colonización del territorio nacional: "Un pueblo apático, por falta de fuerza, de oxígeno en la sangre, en las regiones altas, por sobra de calor en las costas; un pueblo dividido en razas, de las que permanece en la esclavitud la más numerosa; derramado en grupos insignificantes, en una inmensa superficie; obligado a someterse a las leyes fatales y funestas de su aislamiento, porque la naturaleza no ha hecho para él un gran camino, ni un gran río; un pueblo así tiene mucho que hacer, muchos siglos de trabajo delante de sí para ser feliz. [...] Primera verdad, trivial a más no poder: falta de comunicación. Segunda verdad, igualmente trivial: necesidad de colonos. [...] Hagamos caminos. Y la colonización ¿cómo puede ser una realidad? De un modo sólo. Dando tierras al colono. Y el gobierno, la nación ¿no tiene baldíos? ¿Qué hacer? Decretar la desamortización que aún falta; la expropiación por causa de utilidad pública."³²

³⁰ Leopoldo Zea, op. cit., pág. 234.

³¹ Justo Sierra, México social y político, en *Obras Completas del Maestro Justo Sierra*, tomo IX, "Ensayos y textos elementales de historia", UNAM, México, 1948.

ANEXO DOS

GUIONES ELABORADOS POR LOS ALUMNOS.

(Entra una señora de clase alta con dos hijos).

La hija: Mire madre. La Escuela que hizo el presidente, ahí vamos?

Madre: (Resignada) ¡Ni lo mande Dios nuestro Señor! ...

El hijo: Pero que de malo tiene Madre, yo quiero ser médico y estudiar leyes.

La hija: Si mamá, yo quiero ser química o maestra.

Madre: Ya, basta no quiero escuchar más sonidos. Tu serás maestra, maestra si quieres, pero maestra, la química es del diablo niña. En cuanto a ti, (refiriéndose al hijo) las únicas leyes que tus de estudiar serán las de la Biblia, yo quiero que tu seas sacerdote como mi hermano, lo es.

Los dos hijos: No mamá, mira que no quiero... (La calla la madre).

Madre: Ah sí, pues yo no quiero que se vayan al infierno, me dijo el padre que quienes vayan esa escuela se condenan por siempre. Que el diablo anda suelto en las pasillas, y que ahí dentro no les enseñan la palabra de Dios, no lo llevan a misa y ni siquiera se persiguen. ¡Jesús, María y José!

(Entra Bermeda).

Bermeda: ¡Vaya sociedad en la que vivimos si esto lo viera comé, seguro y se vuelva más!

FID

Alumno: - ¿Y qué de malo hay en que la Iglesia ya no da clases más?

Monja: - ¿Cómo que que hay de malo es decir? Todo, Dios nos mandara toda su ira por no cumplir con su encomiendas. En este mundo vale más la ley de Dios que es eterna; que la de los hombres que es pasajera. Ni una hoja se ha de mover si Dios no lo quiere.

Alumno: - ¿Eso quiere decir que ya no veremos los vocales, ⁿⁱ menos a miso antes de las clases y no me enseñaran cosas antiguas? Pues sepa que mi padre ha viajado a Europa y dice que habla... (lo interrumpe la monja).

Monja: - Callele hombre, aquí nada ha de cambiar, pero para eso estamos ^{nosotros} ~~ahí~~, para ver el sagrado ministerio de Dios. Y ahora que mi abuelo ^{aguirre} le dió permiso de hablar más? Te vas castigado hoy en casa. Ve a confesarte con el padre Villaverde, ^{irreversible}, ~~avante~~. (Se dirige a los alumnos). - Y ustedes vamos a rezar para que Dios intervenga en nuestro favor. (Todos se arrodillan y empiezan a rezar).

[Sale la monja: Entra Juárez] (Palacio Nacional).

Juárez: - ¡Este francesito tiene razón! Debemos clarificar el pensamiento. La libertad y la educación nos han de dar orden... (Entra Barrera Interrumpido).

Barrera: - Mucha razón tiene Señor Presidente, y ese orden sin duda nos traerá progreso, Orden y Progreso. (Abrazados, se quedan pensando).

Juárez: - Pero dime - ¿Qué nos hecho con lo que te pedí? ¿Cómo y dónde vamos a instruir a los mexicanos?

Barrera: - Todo está listo señor presidente, La Escuela Nacional Preparatoria, espera a jóvenes ávidos de saber, la ciencia y la progreza (le entrega unos papeles). (Estos serán los programas que han de seguir).

Juárez: - Botánica, química, medicina, jurisprudencia. En lugar de teología, textos bíblicos y esas cosas que parece buen Gobierno, aquí tiene la orden de funcionamiento de la ENP.

* "... con la cual se funda la Escuela Nacional Preparatoria y el 3 de febrero de 1868, inician los cursos en la ENP. Pero la recién creada escuela recibió varias críticas por parte de los conservadores".

González Ueta Ricardo

Reunión Juárez/Barreda.

En algún remoto lugar de la República Mexicana, en 1867.

Juárez sentado en su escritorio presidencial, redactando en un papel.

Entra Gabino Barreda rápidamente.

J: Sr. Barreda qué bueno que ha llegado.

B: Un placer estar aquí.

J: Pasemos a lo importante. Sobre su discurso. ¿Su principal inspiración cuál fue?

B: Recordará Sr. Juárez, que durante la intervención estadounidense fui hecho preso. ¡Ya 21 de que sucedió eso! Cuando terminó la guerra decidí ir a París para continuar mis estudios en medicina, y mi buen amigo Pedro Contreras me aconsejó asistir a los seminarios que impartía Augusto Comte... fue así que me familiaricé con sus ideas del positivismo.

J: Debo decirle que el discurso que dio en septiembre me impresionó bastante. Es por eso que lo he llamado a venir hoy.

B: No esperaba que me llamara. Y por eso vine.

J: Verá, tras regresar al poder he decidido crear dos nuevos despachos. Uno de instrucción pública y otro de fomento. El Sr. Francisco Mejía me está apoyando en la dirección de estos... Lo que quiero básicamente es impulsar la educación en el país...

B: ¿Y donde entro yo?

J: Mi ideal de educación, y espero lo comparta conmigo, es que sea de carácter laico y gratuito. Una gran parte de la población cae en el analfabetismo y me gustaría cambiar eso. Empezaré por despedir militares...

B: ¿Despedir militares? Con todo respeto considero eso un poco radical.

J: Soldados por maestros mi buen Barreda, que así sea... Sé que tendré algunos problemas con el ejército y de igual forma con la iglesia por mi ideal de educación Laica. Son riesgos que estoy dispuesto a tomar.

B: Estoy de acuerdo, pero de ¿donde planea sacar los recursos?

J: Sé que la economía no está del todo bien en este momento, pero veámoslo como una inversión a largo plazo. Obtendré algo de los recursos al despedir parte innecesaria del ejército. Además de eso pediré aplazar el pago de la deuda con el extranjero.

B: Muy bien, pero sin entender, ¿cómo puedo yo ayudarlo?

B: Señalé que es culpa de la ignorancia que no avancemos. Que nos mantengamos estancados. El poco conocimiento y la falta de ilustración nos ha convertido en un pueblo recesivo y pasivo. Y eso a su vez nos vuelve instrumentos de las personas de arriba. Pero no somos víctimas de ellos, somos víctimas de nuestra propia ignorancia.

J: ¡Bravo! Bien sabido es, que por desgracia, México pertenece a esos países recesivos como los llamas. Gran parte de la población es analfabeta y eso es lo que se debe de cambiar.

B: Se trata de un plan de alfabetización nacional.

J: ¡Así es! Por eso te he llamado a ti. Alguien con esos ideales debe estar a la cabeza de un proyecto así. Habrá una comisión encargada de redactar un plan de reorganización educativa.

B: Me encantaría ayudar.

J: ¡Lo harás! Te pido que formes parte de dicha comisión.

B: Será un placer. Me gustaría sugerir algo.

J: Claro que sí, adelante.

B: No hay que enfocarnos únicamente en educación básica. La educación superior es de igual forma esencial. Formar jóvenes letrados es la única forma de realizar un verdadero avance. Mi ideal es un bloque de educación media superior: Los estudios preparatorios. La educación intelectual será su principal objetivo...

J: No cabe duda que no me equivoqué al contactarte.

B: No debe quedar en un plan. La Escuela Nacional Preparatoria debe ser fundada lo antes posible. Bajo la cátedra del amor, el orden y el progreso.

ANEXO TRES

ENSAYOS ELABORADOS POR LOS ALUMNOS PARA SER EVALUADOS

García Riera Ricardo

618

En este tema confirmamos que Emile Durkheim logró lo que otros sociólogos no habían podido, lo que él hizo fue establecer las bases para consolidar esta ciencia de la sociedad, usando un método, cosa que la Sociología necesitaba.

Así también, definió el objeto de estudio, el objeto hecho social. En general sus aperturas fueron de suma importancia, sin embargo tuvo un error al intentar clasificar las sociedades y recurrir a lo que anteriormente dijo Spencer.

Recurrió, así mismo en el suicidio e hizo una tesis acerca de sus causas, tipos y tipos, todo esto con el fin de hacer un estudio que afirmara la solidez de esta ciencia.

Conceptos como la solidaridad, la conciencia y otros, aseguraron el lugar de la Sociología en la sociedad científica. En la Sociología de Durkheim existe una relación entre el individuo, la acción y la coacción y así un individuo debe existir cohesión social.

El método consiste en comparar, más no en dar soluciones, aun así, las aportaciones de Durkheim tuvieron gran importancia y establecieron también parámetros a discutir con siguientes pensadores.

Emile Durkheim es uno de los personajes que logra mayor influencia en la sociología, primordialmente porque los trabajos realizados anteriormente habían sido especulativos, vagos y sin base científica.

Él define el objeto de estudio; el hecho social, definido como aspectos de la vida social, formas de actuar, pensar y sentir externas al individuo, pero que le ejercen un poder coactivo, como en el caso de la situación económica o la influencia de la religión; es decir, condicionan la acción con sanciones como el castigo o el rechazo.

A demás establece el método de la sociología: análisis empírico, de modo que se estudia al hecho social como una cosa, ya que aunque es intangible, puede estudiarse a través del análisis de sus efectos.

Puso también especial interés en la solidaridad que ayuda a prevenir el caos. La clasifica en dos:

La mecánica se da por la poca división de trabajo, de modo que las ocupaciones son similares, por lo cual los individuos se mantienen unidos porque sus experiencias, ocupaciones y creencias son similares.

El segundo tipo es la solidaridad orgánica que se da por el proceso de industrialización lo que da paso a la especialización y a la mayor diferenciación social. Aquí se mantienen unidos por la interdependencia económica.

Ve a la religión con un papel muy importante dentro de la sociedad ya que ayuda precisamente a conservar la solidaridad social y a unificar al pueblo.

Analiza también al suicidio ya que aunque parece una acción puramente personal, la profunda infelicidad a la que se debe, se logra por factores sociales de influencia decisiva, siendo la anomia una de ellas.

Por tanto concluye que la acción del grupo es diferente a la de los personas que le conforman y por ello dice que no se debe estudiar a los individuos por separado sino al grupo y sus actividades.

Andrade Cueto Perla 618

Sociología

Emile Durkheim

En la historia de la sociología no podemos olvidar la aportación que vino a hacer Durkheim para consolidarla como una ciencia hecha y derecha.

Tras varios intentos por crear una ciencia que estudiara al hombre, sociólogos como Saint Simon, Comte y Spencer nos invitaban a estudiar al individuo junto con su contexto teniendo en cuenta que el conjunto de personas formaban una sociedad y que por lo tanto éstas influían en la antes mencionada, pero Durkheim nos dice que el objeto de estudio para la llamada sociología son los hechos sociales, los cuales se definen como los factores externos que influyen en el individuo a través de la coacción, es decir, que imponen una obligación. Es con lo anterior, que se le da un giro a la sociología y surgen dudas como las de si realmente la sociedad es influenciada por factores externos creados por ella misma, como en el caso de la religión, la economía y la moral.

Asimismo, con Durkheim, la sociología encuentra camino propio y descubre que para entender el hecho social se debe eliminar todo prejuicio existente y entenderlo como un factor externo independiente del conjunto de personas.

No cabe duda de que Durkheim salva a la sociología de su desaparición y aunque sigue cometiendo errores como los anteriores pensadores (principalmente el de justificar a la sociedad capitalista), le ofrece a la nueva ciencia la oportunidad de permanecer en la competencia por buscar una explicación a la existencia del hombre.

ANEXO CUATRO

OPINIONES DE LOS ALUMNOS SOBRE LA ESTRATEGIA.

Fiestas Olvera Areli V. 660.

20-oct-11

Las clases de la maestra me agradaron mucho, la idea de la maestra de hacer las clases más dinámicas se me hace muy apropiada para nosotros, pues en este nivel, actividades que incluyan el desenvolvimiento corporal o actividades de interacción ya no son muy utilizadas, además de que son estimulantes y hacen que aprendas mejor.

Creo que su personalidad, su nivel de voz, sus expresiones, su manejo del grupo y su actitud son muy buenas!

Me fue agradable encontrar profesores como ella apoyen la interacción entre alumnos y el uso de elementos fuera de lo cotidiano, además de su apoyo y difusión de la cultura como lo es el teatro.

~~Si~~ Si me pidieran evaluarla sin duda tendría un excelente desempeño y una muy decorosa calificación GRACIAS, buena suerte y siga adelante.

En general, el trabajo de la profesora me pareció muy bueno, ya que la nueva táctica que está implementando se me hace una táctica muy prometedora, muy sencilla pero efectiva y considero que este nuevo sistema puede traer otro enfoque y una nueva manera de aprendizaje.

Aunque para ser sinceros y tratando de dar un consejo de alumno a profesora, y para terminar de perfeccionar este tipo de aprendizaje considero que sería importante que la profesora, si va a aplicar el método con un número de alumno similar al de mi grupo, debería elevar un poco más su nivel de voz, ya que en algunas ocasiones se notó que a pesar del silencio, no se alcanzaban a escuchar en la zona de atrás del salón todo lo que la profesora quería mencionar.

Sin embargo, hay que resaltar también que la parte de este proyecto que más me gustó, fue la hacer que los alumnos interpretáramos un tema o una lectura con el fin de dar a entender a los demás, el tiempo, las condiciones y los sucesos de lo que se está hablando, ya que de esa manera fomenta a la participación ante un grupo, promueve el trabajo en equipo, la cooperación e incluso se podría decir que ayuda para que nosotros como alumnos vayamos teniendo la capacidad de saber improvisar.

Y considere este el punto más importante porque esta parte de la táctica nos será muy útil en nuestra vida laboral, ya que todas las carreras de esta área nos obligaran en algún momento a hablar frente a otras personas, a tener que dejar de penosos y hablar, defendiendo un punto de vista, proyecto, etc. Además de que también implicara que comencemos a saber trabajar en equipo y a fomentar la cooperación entre personas, para que pronto aprendamos a saber escuchar, defender y respetar las ideas y propuestas de cada uno, para que en un futuro seamos tolerantes y en gran medida mejore al país.

En conclusión creo que la profesora hizo un buen trabajo y espero que llegue a cumplir sus metas, que ojalá le hayan servido las sesiones que estuvo con nosotros y ojalá algún día se pueda repetir.

Eduardo Vital 660

Nuestra realidad social.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

AGÜERA Isabel. *El teatro*. México, Era. 2007

AISENBERG, Beatriz y Silvia Alderoqui. *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones*. Barcelona. Paidós Educador.1994.

AISENBERG, Beatriz. *Revista de Didáctica de las ciencias siales. Desde que teoría enseñamos*. Barcelona, España.2009. No 15.

ÁLVAREZ Carlos. *Dramatización El teatro en el aula*. Barcelona. Octaedro. 1997.

ANDRADE, Raiza y otros autores. *De metáforas y migraciones conceptuales para abordar...* *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Julio-Diciembre. 2009. N° 15: 395-422.

ARTAUD Antonin. *El teatro y su doble*. Barcelona. Porrúa, 2002.

BAQUERO, R. *La Zona de Desarrollo Próximo y el análisis de las prácticas educativas*, en: Vigotsky y el aprendizaje escolar, Buenos Aires. Aique. 1996.

BARTHES, Roland. *La aventura semiológica*, Madrid, Paidós. 1985.

BROYLES, González Yolanda *El Teatro Campesino* University of Texas Press. 1994.

BRECHT, Bertolt. *Escritos sobre teatro*, Buenos Aires. Nueva Visión. 1993.

BRECHT B. *Escritos para el teatro. El pequeño órganon para el teatro*. Traducción de Christa y José María Carandell. Editorial Don Quijote. México. 2010.

BRUNER, Jerome. *La educación, puerta de la cultura* Visor, Col. Aprendizaje, Madrid, Visor. (3 ed) Trad. Félix Díaz, 2000.
Cairney, T.H. Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid. Morata 1992.

CARBALLO, R. *Evolución del concepto de evaluación: Desarrollo de los modelos de evaluación de Programas* .Bordón, Madrid.1992.

CARNEY T. H. *La enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Editorial Morata.1992.

CARRETERO, Mario. *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*. Argentina. Aique. 1999.

CHEHAYBAR, Y Kuri Edith. *Técnicas para el aprendizaje grupal*. México, UNAM 2000.

COLL, Cesar S. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Barcelona. Paidós. 1991.

DÍAZ BARRIGA Arceo Frida. *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Redie, 2003 (Disponible URL).

DÍAZ BARRIGA Arceo Frida y Hernández Rojas, Gerardo: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, Mc Graw Hill, 2010.

ECO, Umberto. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona, Lumen. 1990.

GARCIA Ramos, Víctor Moreno, Bayona, *Lectura de Prensa y Desarrollo de la Competencia Lectora*. Centro de Investigación y Documentación Educativa. Madrid.1993.

GARCIA, Madrugada *Aprendizaje comprensión y retención de textos*. Madrid: ICE-UNEI.1986.

GOFFMAN, Erving. "La presentación de la persona en la vida cotidiana" Buenos Aires, Amorrortu editores. 1981.

GÓMEZ, Margarita. *La lectura en la escuela*. México: S.E.P. 1995.

GROTOWSKI, Jerzi. "Hacia un teatro pobre" Barcelona, Siglo XXI. 2007.

GÚSIEV, A. A., Knuniánts, I. L.Kusnietsov, M. I., Panov, V. G., Fedosiéiev, Ts. N., Jrapchenko, M. B. "*Sovietski Entsiklopedícheski Slobar*". Soviétkaia Entsiklopedia. Moscú, 1987.

HABERMAS, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, G. Gili, 4 ed.; trad. A. Doménech; 1994

JURADO Cuéllar Silvia. Directora General. Plan de Estudios. Preparatoria. Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria. *Planes y programas de la Escuela Nacional Preparatoria*. México UNAM. 1996.

KERBO, Harold R. *Estratificación Social y Desigualdad*. México, Mc Graw-Hill. 2003.

LATAPI, Sarre Pablo. "¿Cómo aprenden los maestros?" Cuadernos de difusión 6. México, SEP. 2003.

Lineamientos generales para el sistema de formación de profesores del sistema bachillerato de la CAB-UNAM. México, 2001.

LYONS, John. "Semántica lingüística: una introducción". Madrid. Paidós. 2003.

MANCIONIS John J. y Ken Plummer. Sociología. Madrid, Prentice Hall. 2005.

MERINO, C. *Metodología cualitativa de la investigación psicosocial*. UNAM-CISE, México. 1995.

MUÑOZ, Gutiérrez Carlos. Revista de filosofía. A Paste Rei 43 enero 2006. *Semántica cognitiva: modelos cognitivos y espacios mentales*

OSIPOVNA, Knébel María. *El último Stanislavsky*. Análisis activo de la obra y el papel. Fundamentos. Madrid. 1996.

PELLETTIERI, Osvaldo Dir. *Historia del teatro argentino en Buenos Aires, Tomo IV, La segunda modernidad (1949- 1976)*, Buenos Aires: Galerna.2003.

PANSZA, Margarita. Fundamentación de la Didáctica. México, Gernika 1993.

PÉREZ Juste, R. *Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones*. Madrid. Rialp.1989

PERRENOUD, Philippe. *Diez nuevas competencias para enseñar*. México: S.E.P. 2004.

PIÑA, Rosales Gerardo. *El teatro Chicano*
cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_08/pdf/literatura15.pdf

Programa de Revisión, Análisis y Actualización de planes y programas. En: Evaluación del Curriculum del Bachillerato. (Informe de trabajo).UNAM- Escuela Nacional Preparatoria. Septiembre. 2001. Pp.30-98

Programa Nacional de Educación 2001-2006, México, SEP/2001.

PROYECTO Dyna Learn : *Tecnologías semánticas en un contexto de aprendizaje basado en la resolución de problemas*. 10 de septiembre, 2009. Madrid, en línea.

PUGA, Cristina et al, "Hacia la Sociología". México, Alhambra.1995.

RAMOS, Morales Carlos, *Elaboración de un instrumento para medir la comprensión lectora*. España. Universidad de la Serna. 2006.

REYSÁBAL, María. *La comunicación oral y su didáctica*. México: S.E.P. 2003.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de lingüística general*. México. Fontamara. 1980

SOLARES, Blanca. *Weber y el carácter problemático de la sociología como ciencia*. México, ITAM. 1996.

SOLE, Isabel. *Estrategias de comprensión de la lectura*. Barcelona: Editorial Grao.1996.

STANISLAVSKY, Konstantin. "El trabajo del actor sobre su papel" Buenos Aires, Quetzal, editores. 1993.

STANISLAVSKY Konstantin. *La creación del personaje*. México. Ed. Diana 1991

STANISLAVSKY Konstantin. *Un actor se prepara*. México, Arte y literatura. 1980

STANISLAVSKY, Konstantin. *Mi vida en el arte*. La Habana, Arte y literatura.1985.

TENAZOS, José Félix. *La explicación de la Sociología*. Madrid, UNED, 2ª edición. 1998.

TRAVERSONI Alfredo. "El pensamiento político y social en el siglo XIX" Montevideo, Ed. Kapelusz. 1990.

VIGOSTKI L.S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Capítulo VII "El arte teatral en la edad escolar". Ediciones y distribuciones Hispánicas. México. 1997.

WEBER. Marx. *Sobre los fundamentos de la Sociología Comprensiva*. El problema de la "causalidad" en la ciencias histórico-sociales y la síntesis Weberiana de "comprender" (Verteben) y "explicar" (Erklären). ITAM. 1996.

XI Congreso Nacional de Investigación Educativa / 7. *Entornos Virtuales de Aprendizaje* / Ponencia. Xirau, Ramón. México. 7 de noviembre del 2011.

www.100.unam.mx/pdf/discurso-sierra.pdf

www.tecnologiaedu.us.es/cursobscw/apartados/apartado11.ht

www.antorcha.net/biblioteca_virtual/derecho/contribuciones/contribucion_22.html.

www.presidencia.gob.mx *Plan Nacional de Desarrollo 2007*.

Bibliografía que recomiendan los planes y programas de la ENP para lectura del estudiante.

-DURKHEIM, Emile. "Las Reglas del Método Sociológico". México. Ed. Quinto sol. 1993.

-GOMEZIARA, Francisco. *Sociología*. México, Porrúa, 1994.

-PÉREZ, Cruz Luis. *Sociología*. México, Imagen.1994

-PUGA, Cristina et.al., *Hacia la Sociología*. México, Alhambra, 1995.

-TIMASHEFF, Nicolás. "Teoría Sociológica". México, FCE. 1993