



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

ÁREA: ESPAÑOL

**“Propuesta didáctica para fomentar la lectura y escritura
en los alumnos de bachillerato mediante el uso del cuento”.**

T E S I S

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN EL ÁREA DE ESPAÑOL**

P R E S E N T A

ESMERALDA GONZÁLEZ MÁRQUEZ

TUTOR PRINCIPAL: DR. AXAYÁCATL CAMPOS GARCÍA ROJAS (FFyL)

**COMITÉ TUTORAL: DR. VÍCTOR FRANCISCO CABELLO BONILLA (FFyL)
DRA. MARTHA DIANA BOSCO HERNÁNDEZ (FFyL)**

MÉXICO, D.F., DICIEMBRE DE 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi hija Abril y a mi familia, quienes nunca dejaron que Abril dejara de soñar.
Gracias papá por regalarme “La lagartija dorada”.

Yo, Esmeralda González Márquez,
dejó un insomnio con luna creciente y dos estrellas.
Dejo mi umbral con tus pisadas tenues;
dejo por fin mi dejadez.

Agradecimientos

Agradezco a la UNAM por darme la oportunidad de aprender en sus aulas, así como por la beca que me otorgó a través de la Coordinación de Estudios de Posgrado (CEP) para estudiar de tiempo completo la maestría.

Le doy gracias a mis profesores de la MADEMS por su infinita paciencia y compromiso para enseñarnos que, sin importar lo tortuoso de la docencia, debemos seguir aprendiendo para seguir enseñando.

A mi Comité Tutorial por la ardua travesía de esta tesis: Dra. Martha Diana Bosco Hernández, Dr. Víctor Francisco Cabello Bonilla y Dr. Axayácatl Campos García Rojas. De igual forma, agradezco a mis sinodales por su valiosa aportación: Mtra. Rosaura Herrejón García y Mtra. María de Lourdes López Alcaraz.

A mi tutor principal Dr. Axayácatl Campos García Rojas por hacer fácil lo confuso o complicado.

A mis compañeras y amigas que piensan que es maravilloso enseñar literatura: Lolita, Erica y Karla.

Índice

Introducción	1
1. LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN MÉXICO	4
1.1. La comprensión lectora de los estudiantes mexicanos, según PISA	5
1.2. La Reforma Integral de la Educación Media Superior	8
1.3. Preparatoria Oficial 27 “Fidel Velázquez Sánchez”	10
1.3.1. La Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) y el programa de estudio	13
1.3.2. Diagnóstico de la muestra	15
2. EL CUENTO	25
2.1. Características del cuento	31
2.2. El cuento como instrumento didáctico para la enseñanza	34
2.2.1. La fuerza comunicativa de cuento	36
2.2.2. Historias que sintetizan un momento	40
2.2.3. Inventando posibilidades para lo común	41
3. EL PODER DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	43
3.1. La enseñanza de la lectura y la escritura	45
3.1.1. El constructivismo: la lectura y la escritura	48
3.1.1.1. Enfoque comunicativo	53
3.2. Comprensión lectora	55
3.2.1. La escritura	58
4. SECUENCIA DIDÁCTICA: “¡A FIN DE CUENTOS Y DE CUENTAS: MÍ CUENTO!”	60
4.1. Evaluación	63
4.1.1. Guías de evaluación	66

4.2. Estructura de la secuencia didáctica	70
4.2.1. Sesión uno	96
4.2.2. Sesión dos	98
4.2.3. Sesión tres “Roja como la sangre”	103
4.2.4. Sesión cuatro “Roja como la sangre” (segunda parte)	120
4.2.5. Sesión cinco “Historia de un basilisco”	123
4.2.6. Sesión seis “Estirpe maldita”	146
4.2.7. Sesión siete “Caricias”	159
4.2.8. Sesión ocho	166
4.2.9. Sesión nueve	170
4.2.10. Sesión diez	176
4.2.11. Sesión once	178
4.3. Análisis de resultados	179
4.3.1. Productos	191
CONCLUSIONES	194
Fuentes de consulta	197
Hemerografía	202
Entrevistas	202
ANEXOS	204

Introducción

Tendemos a creer que la lectura y la escritura son canales para transmitir datos. Sin embargo, es necesario recalcar a nuestros alumnos que la lectura y la escritura no sólo transfieren conocimientos, sino comunican. A partir de la comprensión lectora nos apropiamos del sentido del texto, captamos las conexiones entre las ideas del autor y el mundo. Debemos comprender lo que leemos para poder evocar los mensajes y comunicarlos a otros de manera oral o escrita.

Según los resultados de la evaluación sobre competencia lectora en el año 2000 y 2009 del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA por sus siglas en inglés), organizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), los estudiantes mexicanos evaluados únicamente pueden localizar el tema principal del texto.

La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) señala que el egresado del sistema nacional de bachillerato debe desarrollar las competencias genéricas, tales como **se expresa y se comunica**, es decir, que los bachilleres escuchen, interpreten y emitan mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados, competencia que se pretende desarrollar en esta tesis denominada “Propuesta didáctica para fomentar la lectura y la escritura en los alumnos de bachillerato mediante el uso del cuento”.

En el primer apartado titulado “La Educación Media Superior en México”, se realiza un análisis de los resultados de la evaluación PISA en México sobre comprensión lectora y la RIEMS. También se describe la institución donde se realizó el pilotaje, la Preparatoria Oficial 27 “Fidel Velázquez Sánchez” ubicada en el municipio de Tepetzotlán, perteneciente al sistema educativo estatal del Estado de México. Así como se detallan las características, gustos, hábitos de estudio de los alumnos que participaron en el pilotaje de la secuencia didáctica.

El segundo capítulo “El cuento” señala las características de este texto y su función como instrumento de enseñanza. “El poder de la escritura y la lectura” enfatiza la importancia de desarrollar en los alumnos el gusto por la lectura y la escritura. Es necesario reiterar que antes de que nuestros alumnos puedan disfrutar, degustar la lectura,

deben comprenderla para poder amarla y transmitir lo que leen a otros. A veces por la premura de terminar los programas de estudio olvidamos enseñar los pasos para comprender un texto, situación que los lectores experimentados hacen automáticamente, pero que nuestros estudiantes necesitan conocer para comprender un texto argumentativo, una receta de cocina, un instructivo, entre otros. Los alumnos necesitan comprender que la creación de textos es un trabajo de continua reconstrucción, es decir, de hacer borradores y corregirlos antes de presentarlos.

El último capítulo: “Secuencia didáctica ‘¡A fin de cuentas y de cuentos: Mí cuento!’” retoma el objetivo general de la tesis, además explica brevemente el programa de Literatura y Contemporaneidad I y su relación con la propuesta didáctica; así como las competencias genéricas que se pretenden desarrollar en los alumnos. También se presentan las guías de observación para evaluar a los alumnos que participan en el pilotaje.

En este capítulo se incluyó un cuadro comparativo con los temas, subtemas y productos que se realizan en cada sesión, cartas descriptivas de las sesiones y la aplicación de la secuencia didáctica. Cabe mencionar que este apartado es el más amplio, pues se presentan los productos realizados por los alumnos, además de un análisis con los avances del grupo, para demostrar que la propuesta de esta tesis logró su objetivo: fomentar la lectura y la escritura en los alumnos de bachillerato mediante el uso del cuento y es que:

El aprendizaje exitoso consiste en generar en el proceso las conexiones adecuadas y construir con ello, paso a paso, la nueva actividad. El aprendizaje estructural es una actividad productiva, constructiva. Cuando el alumno la realiza automáticamente, la llamamos “solución de problemas”. Cuando el maestro ayuda con su reflexión, lo llamamos “aclarar”. Pero también puede el alumno lograr una nueva estructura pensada o una estructura de acción por medio de la “narración”, o del “mostrar e imitar”.¹

El aula debe ser un escenario de creación y recepción de textos de diversa índole e intención en el que se mejoren las capacidades expresivas y comprensivas, además de favorecer su reflexión en torno a los rasgos formales, semánticos y pragmáticos. La

¹ Aebli, Hans, “Enseñar: conducir del hacer al aprender”, en *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Madrid: Narcea, 1990, p.42.

secuencia didáctica pretende que el alumno se sirva de la lengua para comunicarse con sus compañeros, con el profesor, con sus padres, es decir, entienda que los conocimientos y habilidades que se desarrollan en el aula le pueden servir en todos los contextos sociales en los que se desarrolla.

Se retomaron los postulados de Piaget sobre el aprendizaje; pues, a través de la acción significativa los alumnos entran en contacto con los objetos y pueden aprenderlos, asimilándolos a sus esquemas y conocimientos previos, para reconstruir significados y conocimientos que se adecuen a su visión de mundo. El intelecto sólo puede captar objetos nuevos con las estructuras ya existentes. Por lo tanto, se eligieron una serie de cuentos con base en los gustos de los alumnos, se leyeron cuentos donde los personajes eran brujas, brujos, vampiros, gárgolas y basiliscos. La elección de estos cuentos facilitó la comprensión de los textos, los entusiasmó por la lectura y finalmente los motivó a escribir sus propios cuentos, algunos de terror o fantásticos.

Era normal que, en esta nueva atmósfera, en este clima no escolar, accediéramos espontáneamente a formas de relaciones que ya no eran demasiado convencionales de la escuela. Nos hablábamos, nos comunicábamos en un tono familiar los elementos de cultura que nos eran naturales y de lo que todos, maestros y alumnos, extraíamos un provecho evidente. Cuando volvíamos a clase, escribíamos en el pizarrón el informe del paseo.²

² Freinet, Célestin, *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo XXI, 1982, p. 14.

1. LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN MÉXICO

Siempre he pensado que la literatura no nació para dar
respuestas,
tarea que constituye la finalidad de la ciencia y la filosofía,
sino más bien para hacer preguntas,
para inquietar, para abrir la inteligencia
y la sensibilidad a nuevas perspectivas de lo real.³

El Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) es promovido y organizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Es un esfuerzo de colaboración internacional que representa un compromiso de los gobiernos de los países que la integran, para monitorear regularmente los logros de sus estudiantes. PISA proporciona información de los resultados educativos de cada uno de sus miembros, además de proporcionar datos para el establecimiento de estándares educativos y ayudar a una mejor comprensión de las causas y consecuencias de las deficiencias que se observen.

PISA se centra en medir la competencia, es decir, la capacidad de extrapolar lo aprendido a lo largo de la vida y aplicarlo en situaciones del mundo real, así como la capacidad de analizar, razonar y comunicar con eficacia al plantear, interpretar y resolver problemas en una amplia variedad de situaciones. Esto diferencia a PISA de otras pruebas dirigidas a conocer el dominio de un plan de estudios o currículo escolar.

Su propósito principal es determinar la medida en que los estudiantes de 15 años, a punto de concluir su educación obligatoria, adquirieron conocimientos y habilidades relevantes para participar activa y plenamente en la sociedad moderna. La información derivada de esta prueba ayuda a identificar fortalezas y debilidades del Sistema Educativo Nacional y permite detectar qué factores se asocian con el éxito educativo.

Se realizó por primera vez en el año 2000 con la participación de 32 países, se ha programado para que el estudio se lleve a cabo cada tres años, dando énfasis a la

³Hauy, María Elena *Apud* Julio Cortázar, “La interpretación como teoría y práctica de lectura literaria”, en *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*. Argentina: Encuentro Grupo Editor, 2008, p. 15.

evaluación de la lectura, matemáticas y ciencias. En el primer estudio, realizado en el 2000, se evaluó la comprensión lectora; tres años después se valoró el área de matemáticas y en 2006 se calificó a ciencias.

Tradicionalmente, los programas de estudio han sido estructurados en gran medida en bloques de información y dominio de técnicas concretas, de modo que se han centrado menos en las destrezas que se desarrollan en cada área para su aplicación futura en la vida y, menos aún en las competencias más generales para resolver problemas y aplicar razonamientos propios en las situaciones cotidianas.

Este programa hace énfasis en la evaluación de las habilidades que los estudiantes necesitarán en su vida diaria; por ello, el estudio se enfoca más a evaluar si es que los estudiantes pueden aplicar el conocimiento que han aprendido en la escuela, mas no al contenido de los planes de estudio o el currículo de la institución.

El proyecto PISA no excluye los conocimientos y la comprensión basados en los planes de estudio, pero los evalúa en términos de adquisición de destrezas y conceptos amplios, que permitan su aplicación. Este énfasis en la evaluación en términos de la adquisición de conceptos amplios resulta especialmente significativo si se tiene en cuenta el interés de los países en cuanto a los conocimientos, destrezas, competencias y otros atributos ligados al desarrollo del capital humano.

La evaluación directa del conocimiento y destrezas al final del periodo de educación básica permite al proyecto PISA examinar el grado de preparación de los jóvenes para la vida como adultos y, hasta cierto punto, analizar la efectividad de los sistemas educativos. “La decisión del gobierno mexicano de participar en esta evaluación y hacer públicos los resultados refleja un interés de las autoridades educativas por lograr una mayor transparencia y analizar a profundidad el desempeño del sistema educativo”.⁴

1.1. La comprensión lectora de los estudiantes mexicanos, según PISA

La evaluación de PISA se enfoca a estudiantes que se ubican en el rango de edad de los 15 años tres meses a los 16 años dos meses. De acuerdo con las puntuaciones que los

⁴BID. Departamento Regional de Operaciones II. *Nota Política. Un sexenio de oportunidad educativa. México 2007 – 2012*. Septiembre 2006, p. 5.

alumnos obtuvieron por la capacidad mostrada para recuperar, interpretar y reflexionar sobre una lectura, así como evaluar la misma, considerando sus experiencias y conocimientos previos, se otorgó, en el año 2000, una puntuación tomando en cuenta la dificultad de las tareas o actividades involucradas.

Estas puntuaciones sirvieron para clasificar a los estudiantes en cinco niveles, información que a su vez permitió ubicar a México con los siguientes porcentajes: tiene un 30% de su población en el nivel 2; un 19% en el nivel 3; 6% en el nivel 4; 1% en el nivel 5; y el 44% de los estudiantes de su muestra en el nivel 1 o inferior.

En el año 2000, el 44 % de la población estudiantil de este nivel fue calificado por el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) como estudiantes con un nivel de lectura 1 o inferior, lo que significa que únicamente pueden localizar información sencilla o identificar el tema principal de un texto.

La mayoría de los estudiantes mexicanos tienen un nivel 1 y 2. En el nivel 1 o inferior, los jóvenes pueden localizar información sencilla o identificar el tema principal de un texto. En el nivel 2, los alumnos son capaces de resolver actividades básicas de localización, inferencia y comprensión. Los adolescentes del nivel 3 de la escala, son capaces de ubicar fragmentos múltiples de información, vincular distintas partes de un texto y relacionarlo con conocimientos familiares cotidianos.

Las personas que dominan el nivel 4 de la escala, son capaces de ubicar información anidada, interpretar significados a partir de sutilezas del lenguaje y evaluar críticamente un texto. Los que dominan el nivel 5 de la escala pueden completar reactivos de lectura sofisticados, tales como encontrar información en textos con los que no están familiarizados; mostrar una comprensión detallada de éstos e inferir qué información es relevante para el reactivo; son capaces de establecer hipótesis, recurrir a conocimiento especializado e incluir conceptos que puedan ser contrarios a las expectativas.

De los 65 países participantes, en 2009, 45 se mantenían por arriba de la media de desempeño de México; Bulgaria, Uruguay, Rumania y Tailandia tenían el mismo desempeño y 16 estaban por debajo de ésta. Frente a sus pares latinoamericanos, México estaba en el mismo nivel que Uruguay y por arriba de Argentina, Brasil, Colombia, Panamá y Perú, así como del promedio de América Latina.

Los resultados de México no se compararon con los de todos los países que participaron en PISA 2009, sino con un subconjunto de 22 naciones, integrado por cuatro con resultados extremos, dos particularmente altos, Shanghái- China y Corea del Sur, y dos especialmente bajos, Azerbaiyán y Kirguistán; Canadá y Estados Unidos, como socios comerciales y vecinos; 10 países iberoamericanos, incluido México, por similitud cultural y nivel de desarrollo: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, Panamá, Perú, Portugal y Uruguay; y seis seleccionados a partir de un análisis de conglomerados: Federación Rusa, Indonesia, Italia, Polonia, Tailandia y Turquía.

En 2009, el 54% de los estudiantes mexicanos se ubicaron en los niveles intermedios, obteniendo una media de desempeño mayor al promedio en América Latina. México y Chile son los países de Latinoamérica con menor porcentaje de estudiantes en los niveles bajos, 39% y 34%, respectivamente. Sólo 6% de los alumnos mexicanos se ubican en los niveles superiores.

En cuanto a los países latinoamericanos México tenía 54 por ciento de los estudiantes en los niveles intermedios. Mientras que el 43 por ciento de ellos se encontraban en los niveles intermedios y presentaban casi el mismo porcentaje en los niveles altos; sin embargo, México tiene una media de desempeño mayor a la del promedio de América Latina.

PISA en el 2009 definió la competencia lectora como: “La capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal, y participar en la sociedad”.⁵ La definición de competencia lectora utilizada en este ciclo, a diferencia de la de 2000, se distingue por la inclusión del concepto de interés, que implica el grado de motivación y gusto por la lectura.

Lo que pretende enfatizar PISA es que el estudiante debe poseer la capacidad de servirse de la lectura como medio para aprender, competencia que supera la mera habilidad de leer o de aprender para leer.⁶

⁵ IISUE-UNAM, “Información sobre México en PISA 2009. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación”, en *Perfiles Educativos*, vol. XXXIII, núm. 131, 2011, p. 179.

⁶ Esta tesis pretende fomentar la lectura y escritura de los alumnos que cursan la materia Literatura y Contemporaneidad I, de la Preparatoria Oficial No. 27 “Fidel Velázquez Sánchez”, ubicada en el municipio de Tepotzotlán, Estado de México, a través del uso del cuento, para que éstos puedan leer todo tipo de obras literarias y realizar textos correctos, cumpliendo así con las metas de la OCDE.

México se mantiene con un porcentaje alto de estudiantes en los niveles más bajos de desempeño lector y pequeño en los niveles más altos. Lo primero es francamente inadmisibile, pues significa que esos jóvenes tendrán enormes dificultades para continuar aprendiendo a lo largo de su vida y para constituirse en participantes eficaces y productivos en la sociedad actual. Lo segundo significa que en el futuro próximo no habrá suficientes especialistas de alto nivel capaces de dirigir la vida científica, cultural y económica de este país. Por lo tanto, no habrá personas capaces de replantearse el contenido y los objetivos de cada tarea según la disponibilidad tecnológica y la orientación estratégica del país.

Necesitamos formar lectores capaces de procesar y darle sentido a lo que leen, de comprender las relaciones explícitas e implícitas entre diferentes partes de un texto, de llegar a inferencias y deducciones, de identificar suposiciones o implicaciones, así como de relacionar el contenido de los textos con su propia experiencia y sus conocimientos previos, para establecer juicios sobre su contenido y calidad.

Lograr que nuestra sociedad forme lectores competentes implica seguir trabajando para que todos los niños y jóvenes tengan fácil acceso a una variedad de libros y materiales de lectura. También se deben reforzar las prácticas de enseñanza en las aulas para desarrollar competencias lectoras de mayor complejidad. A su vez, esto supone mejorar los procesos de formación profesional de los docentes, así como de los mecanismos de acompañamiento para atender sus dificultades y necesidades.

1.2. La Reforma Integral de la Educación Media Superior

Si algo caracteriza al sistema educativo mexicano es la expansión sostenida que ha experimentado en las últimas décadas, tanto en la matrícula, número de docentes y población en edad escolar, como en la inversión privada y gubernamental. Pues de 211, 977 alumnos en 1970 pasó a 1' 062, 570 alumnos en 1982; y a un millón 457 mil 154 inscritos en 1988.⁷

⁷Weiss, Eduardo, "La gestión pedagógica de los planteles escolares desde las perspectivas burocrática y sistémica: ejemplos de la gestión pedagógica en los planteles de la Educación Media Superior", en *La gestión pedagógica en la escuela*. Correo de la UNESCO. Col. Educación y cultura para el nuevo milenio. México, 2004. p. 225.

Actualmente persiste un rezago importante en la cobertura de los niveles de secundaria, y en el primer nivel de preescolar como consecuencia de una normativa que establece su obligatoriedad, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 12 de noviembre de 2002.

Pese a la reforma constitucional del Artículo 3ro, el 9 de febrero de 2012 en el Diario Oficial de la Federación, que establece que el Estado debe garantizar la educación media superior, únicamente un 34.5% de la población en edad escolar, llega a dicho nivel. Además, existe un elevado porcentaje de deserción del 17.6%; y una tasa de reprobación del 37,4 %.⁸ Por lo tanto, dos de cada cinco estudiantes de bachillerato no logra terminar sus estudios.

El gasto en educación se incrementó 26 por ciento entre 2000 y 2009, debido a la necesidad de satisfacer el crecimiento en la matrícula de cada uno de los niveles educativos y no necesariamente al mejoramiento en la calidad de los aprendizajes.

La eficacia del sistema de Educación Media Superior en nuestro país es siempre motivo de preocupación para las entidades gubernamentales, instituciones educativas y educadores, pues como se mencionó anteriormente dos de cada cinco estudiantes no logran terminar sus estudios de bachillerato. Un factor preponderante en los sistemas educativos es la construcción de mejores programas de estudio. Pero estos no pueden verse como un ente aislado del contexto de la administración escolar, las políticas de proyecto de nación, las problemáticas particulares de los educandos y de los educadores. Una reforma de la enseñanza debe integrar estudios sociológicos para conocer los grupos sociales que integran determinados sectores:

[Un estudio] sociológico, que se refiera a la educación preparatoria actual con la sociedad y los grupos sociales; otro propiamente pedagógico, o que se refiera a las relaciones del estudio real o actual con los objetivos o anhelos de la enseñanza y con los planes de estudio vigentes; y finalmente, otra más, sobre el modo de hacer la reforma, y que no debe desconocer las diferencias sociológicas y pedagógicas anteriores.⁹

⁸ BID, *op.cit.*, p. 2.

⁹ González Casanova, Pablo, “El problema del método en la Reforma de la Enseñanza”, primera parte en *Separata del Boletín de la Asociación Nacional de Universidades*, Vol.2, México, 1953, p. 10.

Este nivel educativo se imparte en instituciones públicas y privadas y comprende tres tipos de educación: propedéutico, tecnológico terminal o abierto terminal. Anteriormente, cada tipo de educación contaba con una estructura curricular distinta, lo que motivó la elaboración de la Reforma Integral para la Educación Media Superior, creando un perfil básico de los egresados.

Durante el año 2007, la Secretaría de Educación Pública invitó a las autoridades educativas estatales y a las instituciones representadas en la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), a aportar sus propuestas sobre la construcción de Competencias Genéricas para el Bachillerato. En noviembre de 2007, se dio el primer intercambio de propuestas, donde participaron cinco grupos regionales, así como especialistas de la Red Nacional de Nivel Medio Superior de la ANUIES. Un mes después un equipo técnico representativo de todos los ámbitos hizo aportaciones adicionales. Finalmente, el 15 de enero de 2008 se aprobó y acordó cuales serían las competencias genéricas del Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato.

1. 3. Preparatoria Oficial 27 “Fidel Velázquez Sánchez”

Los Acuerdos número 442 y 444, publicados en el 2008 en el Diario de la Federación, estipularon que la implementación de la Reforma iniciara en el ciclo escolar 2008-2009, y estuviera en plena vigencia en el ciclo escolar 2009-2010. La Preparatoria Oficial No. 27 “Fidel Velázquez Sánchez”, ubicada en el municipio de Tepotzotlán, Estado de México, reformó sus planes de estudio con base en la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS).

Esta institución pertenece al sistema educativo del Gobierno del Estado de México y según un documento elaborado por el Banco Interamericano de Desarrollo, éste estado es el que más aporta al costo total de cada alumno con 34.1 % del gasto.

La preparatoria cuenta con dos turnos: matutino y vespertino. Posee una matrícula en este ciclo escolar 2013-2014, de 171 hombres y 228 mujeres, dando un total de 399 alumnos en el turno matutino. En el turno vespertino, según datos de la supervisión

escolar No. 22, a la que pertenecen, hay un total de 434 alumnos, de los cuales 189 son hombres y 245 son mujeres.

Su misión es ofrecer un servicio de Educación Media Superior de calidad con un sentido ético y humano que propicie en los bachilleres una formación basada en los valores universales, aptos para continuar estudios de nivel superior e incorporarse al trabajo productivo, elevando así las condiciones de vida de los mexiquenses. Ofrece una educación integral de alto nivel académico, para formar personas con principios y valores, que se integren productivamente en todos los ámbitos escolares.

Es decir, se oferta a los jóvenes la posibilidad de prepararse para continuar sus estudios superiores, su objetivo es que los egresados de la Preparatoria Oficial 27 ingresen a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Politécnico Nacional (IPN), Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), entre otras.

Para lograr el propósito anterior, la comunidad docente de la preparatoria se ha comprometido a ser mediadora con calidad humana, que permita al alumno aprender a resolver problemas de manera crítica, reflexiva y analítica, promoviendo y formando valores éticos enfocados a la honestidad, responsabilidad, respeto e identidad con el propósito de elevar su calidad de vida.

El plan curricular de la escuela se basa en las competencias genéricas. Según, el Marco Curricular Común, son aquellas que les permiten a los bachilleres comprender el mundo e influir en él, son las habilidades para poder localizar información, analizarla y organizarla, así como también aproximarse a fenómenos sociales, culturales y políticos.¹⁰

Se pretende que los alumnos cuenten con una cultura general suficientemente amplia, que permita profundizar los conocimientos en un determinado número de materias, lo cual supondrá aprender a aprovechar las posibilidades que ofrece la educación, para desarrollar capacidades, tales como: analizar y sintetizar, razonar con lógica, relacionar, ordenar, plantear y resolver problemas, comunicar con claridad, entre lo más importante.

¹⁰ Se retomaron conceptos desarrollados en la *Reforma Integral de la Educación Media Superior. La creación de un sistema nacional del bachillerato en un marco de diversidad*, documento realizado por la SEP y el SEMS en 2008.

Lo que tienen que hacer las escuelas es producir alumnos capaces de aprender a pensar y actuar como expertos en las distintas disciplinas. Esa es, pues, la solución [...] Pensar bien, ‘comprender realmente’, supone pensar como un especialista disciplinar.¹¹

En ese sentido, la educación puede concebirse como un proceso a través del cual el individuo accede al “saber universal”, incorporando así los conocimientos, las habilidades y los valores acumulados históricamente. Este saber universal no se adquiere por simple acumulación de información, sino que requiere de la intencionalidad en el “aprender a aprender”, el cual se concreta en los pilares que constituyen las bases de la educación para la vida.

Pablo González Casanova señaló en 1954 en el artículo “El problema del método en la Reforma de la Enseñanza”, que un estudiante de bachillerato debía saber pensar, escribir y calcular, además de poseer una cultura científica y humanística, para saber para qué sirven el pensar, el escribir, el calcular, las ciencias y las humanidades. “Se debe procurar en el alumno un espíritu que le conduzca a relacionar constantemente lo general y lo particular, lo abstracto y lo concreto, las distintas peculiaridades, generalidades, abstracciones y concreciones entre sí”.¹²

Para lograr lo anterior es necesario concentrar la atención de los alumnos en los temas esenciales, hacer que los temas sean motivo de ejercicio concreto y de aplicación constante. Se debe eliminar el sin sentido que presenta para el alumno una enseñanza trunca sin relación interdisciplinaria, para que éste aplique lo que aprendió en una materia en otra asignatura.

El concepto competencia, en educación, se presenta como una red conceptual amplia, que hace referencia a una formación integral del ciudadano, por medio de nuevos enfoques, como el aprendizaje significativo, en diversas áreas: cognoscitiva (saber), psicomotora (saber hacer, aptitudes), afectiva (saber ser, actitudes y valores). En este sentido, la competencia no se puede reducir al simple desempeño laboral, tampoco a la sola apropiación de conocimientos para saber hacer, sino que abarca todo un conjunto de capacidades, que se desarrollan a través de procesos que conducen a la persona responsable a ser competente para realizar múltiples acciones (sociales, cognitivas,

¹¹Paul Gree, James *et al*, “Alineamientos: la educación y el neocapitalismo”, en *El nuevo orden laboral. Lo que se oculta tras el lenguaje del neocapitalismo*. Col. Educación y conocimiento. Ediciones Pomares: Barcelona, 2002. p. 87.

¹² González Casanova, “El problema del método en la Reforma de la Enseñanza”, segunda y última parte en *Separata del Boletín de la Asociación Nacional de Universidades*. Vol. 2. México, 1953, p. 17.

culturales, afectivas, laborales, productivas), por las cuales proyecta y evidencia su capacidad de resolver un problema dado, dentro de un contexto específico y cambiante.¹³

1.3.1. La Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) y el programa de estudios.

El programa de estudios establecido para la materia de Literatura y Contemporaneidad I y II, del tercer y cuarto semestre, busca garantizar un modelo didáctico situado en un andamiaje que permita realizar las potencialidades del estudiante en materia de competencias y del docente en materia de enseñanza colaborativa.

Los contenidos están organizados en tres unidades que integran los elementos sustanciales de la literatura como arte. Se inicia con la distinción entre lo literario y lo que no es literario, los géneros literarios y su relación con los medios de comunicación, lo que permite al docente enfatizar la aplicación de la literatura en la cotidianeidad. El objetivo de ambas materias es que el alumno se exprese y comunique de manera oral en distintas situaciones, piense reflexivamente y aprenda de manera autónoma.

Para alcanzar los objetivos anteriores, se han realizado una serie de cursos para la actualización y profesionalización de los maestros, pues según la RIEMS, los profesores deberán contar con los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan diseñar clases participativas, en las que se fomente el aprendizaje colaborativo, la resolución de problemas y el trabajo en torno a proyectos.

Los docentes desarrollarán mecanismos operativos para implementar la reforma en sus materias. Sin embargo, la Secretaría de Educación Pública, el Gobierno del Estado de México, la Subsecretaría de Educación Media Superior y la Dirección General de Educación Media Superior, han creado y publicado los programas de estudio de las Escuelas Preparatorias Oficiales del Estado de México, a la que pertenece la Preparatoria Oficial No. 27.

Estos programas incluyen las lecturas y guías de clase que realizarán los docentes en el aula, el marco normativo de la institución niega la posibilidad de que el profesor seleccione su material didáctico. Los cambios en el currículo se deben combinar con los

¹³ Beneidone, Pablo *et al* (ed), “Competencias genéricas” en *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina. Informe Final –Proyecto Tuning-América Latina 2004-2007*. Bilbao: Universidad de Deusto y Universidad de Groningen, 2007, p. 36.

cambios en las prácticas docentes, al cual se agregará el poder aprovechar a los catedráticos cuyas materias no formarán parte del nuevo mapa curricular.

Los planes y programas de estudio ya han sido elaborados, así como los contenidos, selección de textos y actividades que realizarán los profesores. Por lo tanto, los cursos ofrecidos a los docentes de la preparatoria servirán únicamente para que estos conozcan la finalidad de la RIEMS, sus principios básicos, además de cumplir con la actualización y profesionalización, requisito indispensable para lograr la certificación de la escuela al concluir el ciclo escolar 2009-2010.

Sin embargo, los costos de “reformación del profesorado han sido soportados, en su mayor parte, por el propio profesorado. Son ellos lo que pasan tiempo fuera de la escuela asistiendo a reuniones sobre currículum, a conferencias en los centros del magisterio o en jornadas de formación en servicio activo”¹⁴, además de pagar por su formación y certificación en torno a competencias.

Parece ser adecuada la estrategia que amplía al máximo las oportunidades de capacitación a nivel local, como sucede en la Preparatoria “Fidel Velázquez Sánchez”, incluyendo procesos de intercambio de experiencias, asesoría y cooperación entre los profesores de una misma región. Los talleres pedagógicos regionalizados en los que se conocen y evalúan materiales y experiencias, con la asistencia de especialistas en el área de los contenidos, se han revelado como cursos eficaces de menor costo.

La capacitación de los profesores de educación media superior señalada por la RIEMS, no es suficiente para producir los cambios profundos que la propuesta didáctica vigente requiere. Es necesario introducir modificaciones en el currículo y en la organización institucional, crear conciencia a nivel de la opinión pública y desarrollar la investigación en el campo de la didáctica de la lectura y la escritura.

Asimismo, deben replantearse las bases de la formación de los docentes y promover la jerarquización social de su función. Existe una necesidad de establecer objetivos por ciclo en vez de establecerlos por grado, para evitar la fragmentación del conocimiento y abordar el objeto de conocimiento en toda su complejidad.

¹⁴Lawn, Martín y Jenny Ozga, “El trabajador de la enseñanza. Una revaloración del profesorado”, en *La nueva formación docente. Identidad, profesionalismo y trabajo de enseñanza*. Col. Educación y Conocimiento. Barcelona: Ediciones Pomares, 2004, p. 37.

Es necesario tener en cuenta la naturaleza de la institución donde trabajamos, pues existen presiones y restricciones que son inherentes a ella, porque se derivan de la función social que le ha sido asignada. Por lo tanto, es necesario prever cómo articular la propuesta que se intenta llevar a la práctica con esas necesidades y con esas presiones propias de la institución.

Los conocimientos se modifican necesariamente al ser enseñados, hace posible preguntarse qué saber resulta necesario en virtud de los propósitos educativos y cuáles deben evitarse para no desnaturalizar el sentido de lo que se pretende comunicar, una situación peligrosa.

1.3.2. Diagnóstico de la muestra

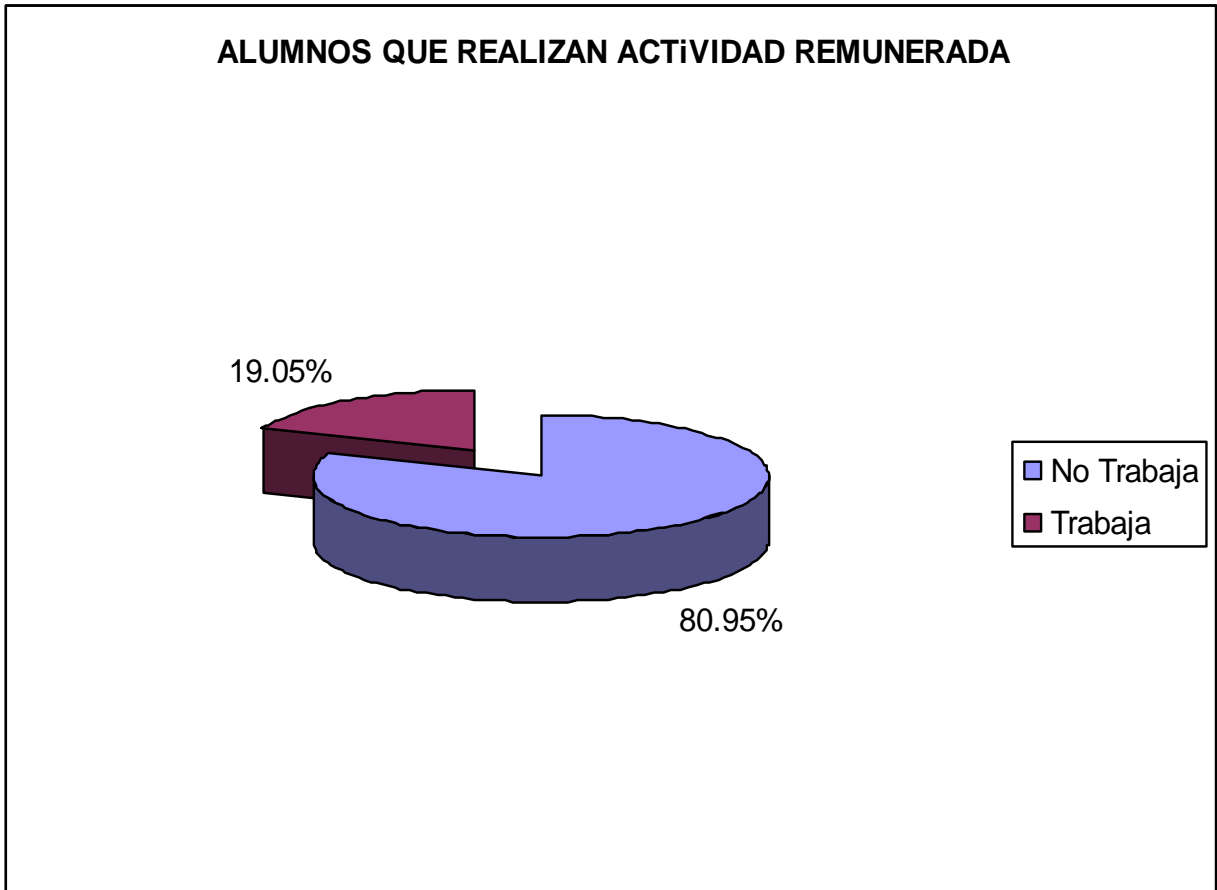
A continuación se exponen los datos que se obtuvieron de una muestra total de 126 estudiantes de los cuatro grupos de segundo semestre, del turno vespertino, durante el mes de mayo de 2013, que cursaron en agosto de 2013 a enero de 2014, la materia de Literatura y Contemporaneidad I. El propósito de la aplicación de un cuestionario de preguntas abiertas fue para conocer el tipo de lecturas que realizan los alumnos de esta institución, sus autores favoritos, el nivel de escritura de estos, entre otros datos. El cuestionario se encuentra en el anexo, al final de la tesis.

En una entrevista realizada el pasado mes de mayo de 2013, la directora del plantel, Profesora Consuelo Armas Rodríguez, señaló que los alumnos que acuden a estudiar a la Preparatoria Oficial 27 “Fidel Velazquez Sánchez” provienen de los municipios de Cuautitlán Izcalli, Teoloyucan, Coyotepec, Tultilán, Cuautitlán de Romero Rubio, Huehuetoca y del mismo municipio de Tepotzotlán. Todos los alumnos utilizan el transporte público, ocupan un promedio de 25 minutos a 50 minutos para llegar de su hogar a la escuela.

Los padres de familia aportan cada semestre una cooperación de inscripción de mil 500 pesos, compran el uniforme y los libros que les piden en cada una de las asignaturas. Un 45 % de las familias de los alumnos perciben 3 salarios mínimos y se dedican a algún oficio o trabajan en empresas cercanas; el 30% cuentan con 4 salarios mínimos y laboran en oficinas o son profesores que trabajan en la misma zona escolar;

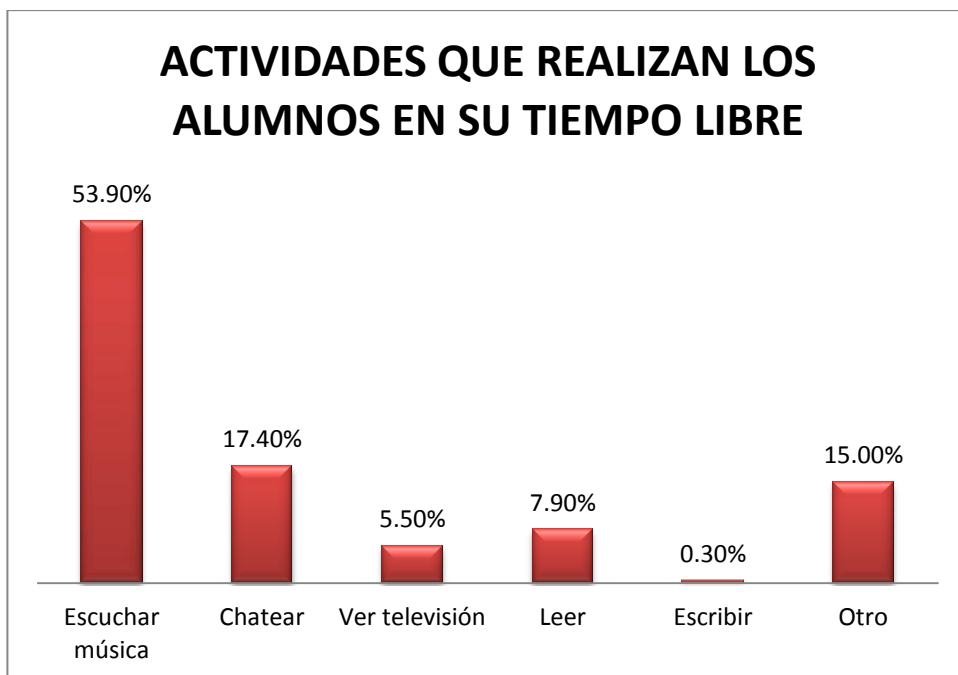
un 10% tienen más de cinco salarios mínimos y son pequeños empresarios; un 15% no cuenta con un trabajo estable, se dedica al comercio informal.

Por lo tanto, todos los alumnos cuentan con las posibilidades económicas para adquirir libros, revistas y materiales que les piden en cada materia. Es decir, que el material diseñado para la secuencia didáctica, que consta de sacar fotocopias de los cuentos para trabajar en clase, podrá ser adquirido por los alumnos del grupo donde se realizará el pilotaje. A continuación se exponen los datos que se obtuvieron a través de un cuestionario, que se puede consultar en el anexo I de la tesis.



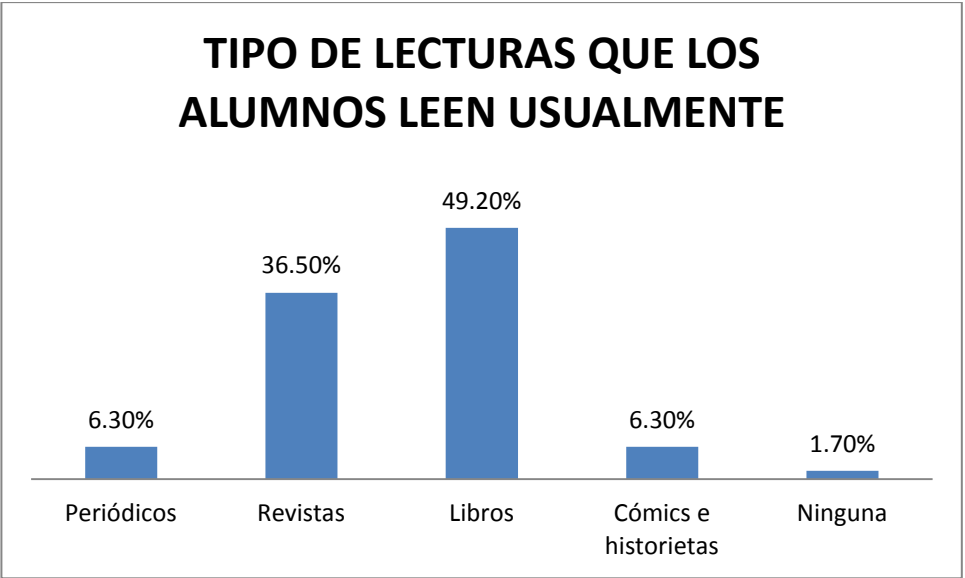
Cuadro 1: El total de alumnos que contestaron la pregunta fue de 126 estudiantes.

En el cuadro 1 observamos que el 80.95% de los estudiantes no trabaja. El 19.05% recibe remuneración económica por trabajar cuatro horas diarias de lunes a viernes y turno completo el sábado, dando un total de 28 horas semanales, por lo que cuentan únicamente con un día para realizar trabajos y tareas escolares. Por lo tanto, una gran mayoría de los alumnos tiene tiempo para leer, escribir, investigar, realizar tareas en equipo o de manera individual.



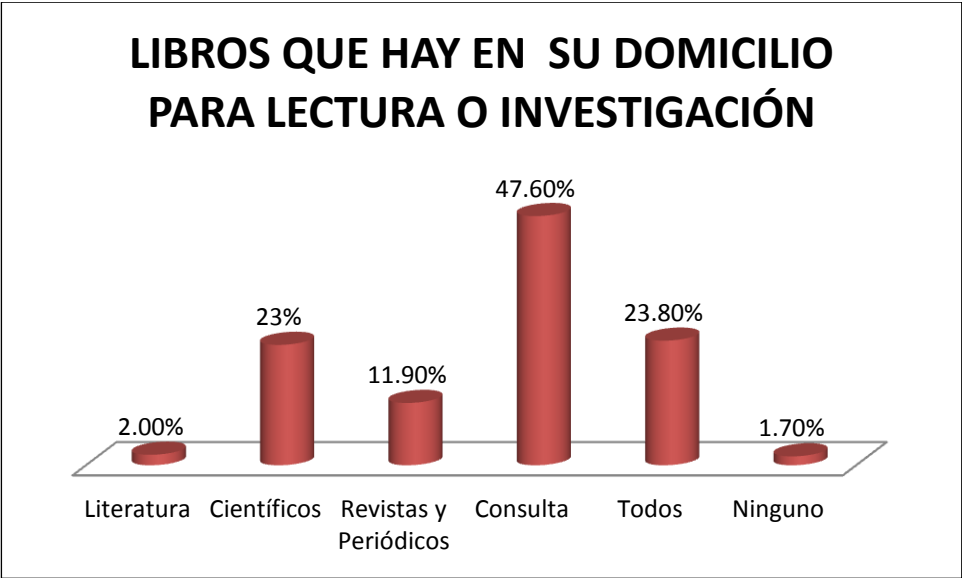
Cuadro 2:

El 53.9% de los estudiantes, más de la mitad de la muestra, escucha música en su tiempo libre, pocos leen y casi nadie escribe. Los jóvenes de la muestra casi no leen porque piensan que la lectura es una actividad poco atractiva; por lo tanto, es necesario fomentar el gusto por ésta mediante cuentos atractivos, interesantes, seducirlos para que aumente el porcentaje de alumnos lectores. A partir de ejercicios de escritura en el aula y de señalar la importancia de ésta, haremos que la práctica de la escritura forme parte de su cotidianidad.



Cuadro 3:

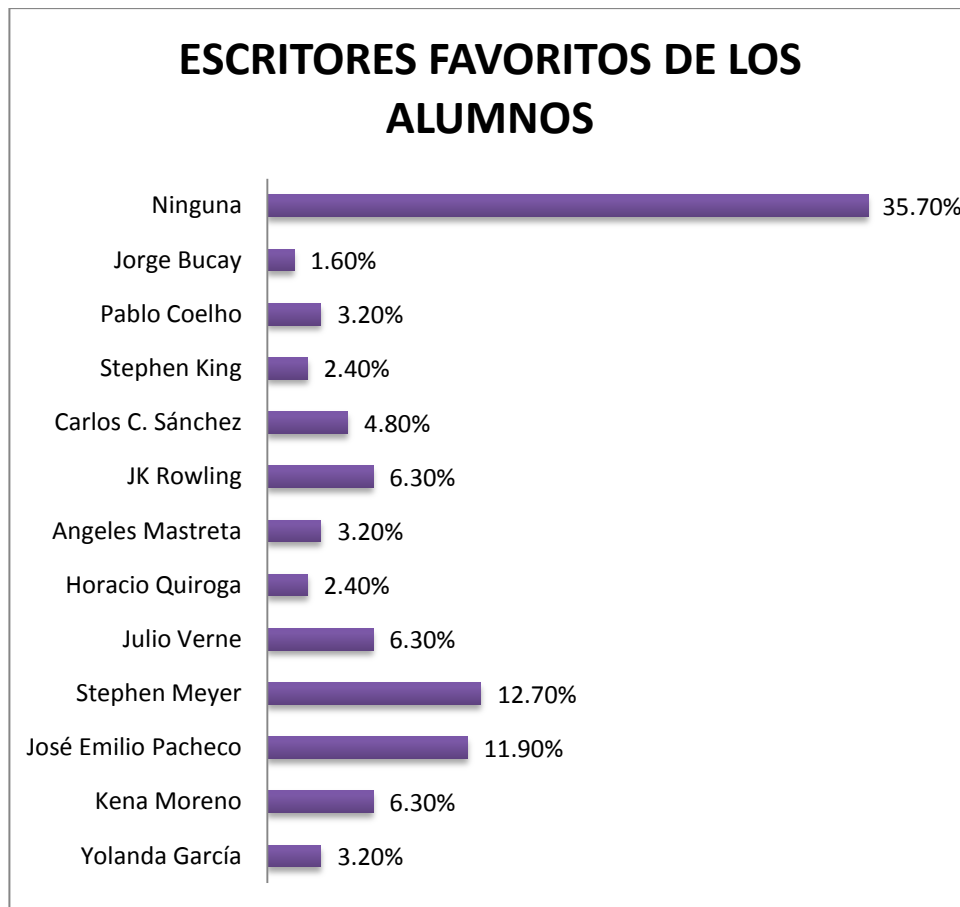
El 49.2% de los alumnos de la muestra lee libros, para consultar tareas. El 36.5% lee revistas musicales, de autos y consejos para adolescentes. Por lo tanto, la mayoría de los jóvenes de la muestra lee únicamente para cumplir con sus tareas, el resto para informarse y recrearse sobre un tema en particular; pero, el 1.7% no lee revistas, periódicos, cómics, ni libros.



Cuadro 4:

El cuadro anterior refuerza la información del cuadro 3, el 47.6% de los alumnos cuenta con material de consulta, es decir, con enciclopedias y diccionarios, para realizar sus tareas. Únicamente 2% de los alumnos tiene libros de literatura, lo anterior indica que leen para realizar sus tareas, no se recrean con la lectura.

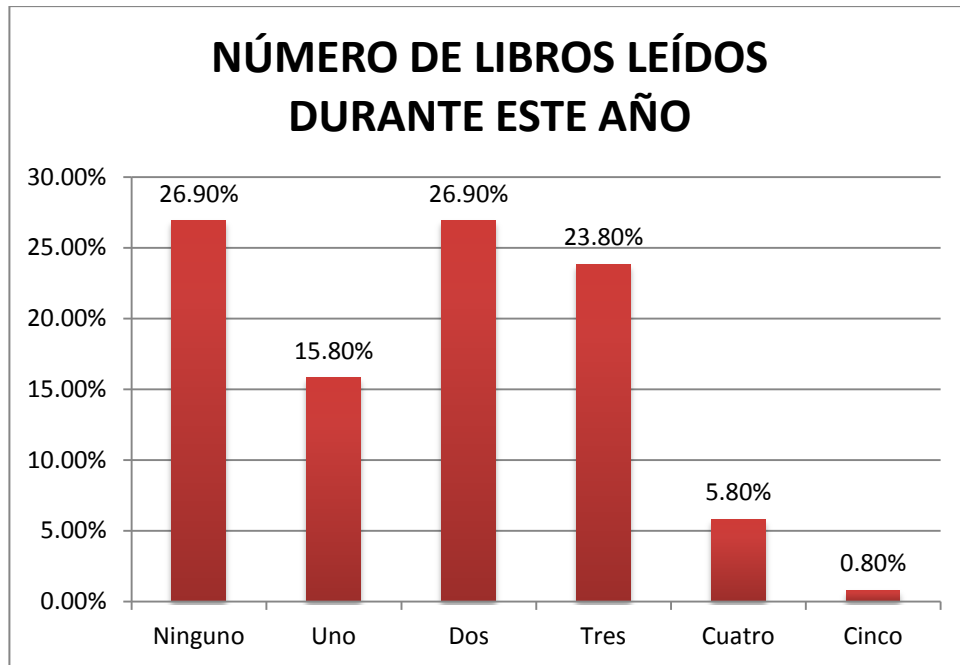
El porcentaje de alumnos que no cuenta con ningún material de información es similar al que no lee, pero aún no podemos declarar que lo anterior sea fundamental para alcanzar el objetivo de la tesis.



Cuadro 5:

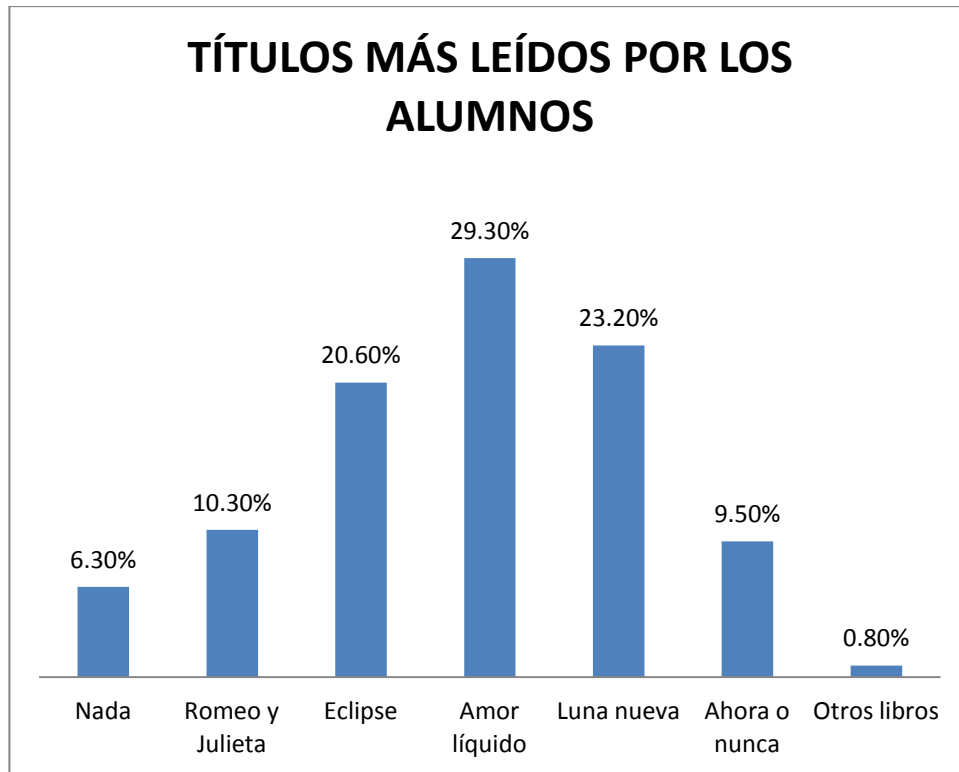
El 35.7% de los alumnos no tienen un escritor favorito. Stephen Meyer, autora de *Crepúsculo*, es la escritora más popular entre los alumnos, seguida de José Emilio Pacheco, Kena Moreno, Horacio Quiroga y J. K. Rowling.

Es necesario señalar que muchos de los alumnos mencionaron autores que leyeron en la materia de Comprensión Lectora y Redacción II, que imparte un docente egresado de la FES Acatlán de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, el dato anterior se obtuvo de una entrevista con el docente.



Cuadro 6:

Existe un número igual de alumnos que no ha leído ningún libro y de alumnos que han leído dos libros. El 73.1% de la muestra ha leído algún libro en este año, el porcentaje que no lee es sumamente menor. Sin embargo, no sabemos si los alumnos leyeron por obligación o por esparcimiento.



Cuadro 7:

Entre los títulos más leídos encontramos, que a uno de cada tres alumnos le agrada *Amor líquido*, otros prefieren *Luna Nueva* y otros *Eclipse*, la temática de estos libros nos ayudó a seleccionar los cuentos que serán utilizados en la secuencia. Los temas recurrentes de estos textos son: los vampiros, hombres lobo, magia y hechicería. Por lo tanto, se eligió la lectura de cuentos fantásticos y de terror en varias sesiones, mediante una guía elaborada por el docente. Tomando en cuenta la concepción constructivista y los resultados del diagnóstico realizado se escogieron los siguientes cuentos para ser leídos en clase:

- “La bella durmiente”, José de la Colina;
- “Amor eterno”, René Áviles Fabila;
- “El brujo decapitado”, Edgar Omar Áviles;
- “Roja como la sangre”, Tanith Lee;
- “Historia de un basilisco”, Adriana Díaz Enciso;
- “La estirpe maldita”, Daína Chaviano;
- “Caricias”, Felipe Garrido.

Los datos de la muestra indican que pese a que estos jóvenes leen lo hacen para cumplir con sus tareas, además no tienen una buena redacción, ni ortografía, son incapaces de definir el género literario cuento o redactar algo de su propia inventiva. Se les pidió escribir lo que realizaron el día anterior. A continuación se realiza la transcripción de los trabajos, para que el lector juzgue la competencia escrita del alumno. Estos son algunos ejemplos:

- ir de paseo con mi familia a toluca y de compras para la casa y ropa

El alumno desarrolló únicamente un reglón, no pudo realizar un párrafo completo. Su anécdota está escrita con minúsculas, sin signos de puntuación y sin coherencia.

- Ayer, me desperte...am..luegohize mi quiaser. Termine muy cansada, tome una ducha y luego use la compu. Despues Acomodamos la mesa porque ivamos a tener invitados por el día del padre. Comi y luego le di un abrazo a mi papá, ya después vimos una película. Al último hize mi tarea.**

En este ejemplo el alumno inicia con mayúsculas, sin embargo usa los signos de puntuación de manera errática. La ortografía es pésima, así como la acentuación. Sin embargo, el texto posee coherencia.

Esta tesis plantea la necesidad de fomentar en los alumnos la lectura y la escritura a través del cuento. Pues el cuento, por su brevedad puede ser leído en clase; por el tratamiento de un sólo asunto, el alumno identificará fácilmente el tema principal, así como se acostumbrará a elaborar párrafos donde aborde una idea, y textos con concisión. Otras características de este género son la tensión, intensidad y densidad, deben ser relatos concisos y precisos; elementos que serán retomados para que cada alumno escriba trabajos claros y precisos, sin bifurcaciones.

2. EL CUENTO

El lenguaje es el señorío de una realidad espiritual de símbolos forjada durante siglos, sobre la anarquía individual.”¹⁵

La fragilidad de la memoria y las deformaciones a las que fue sometido el conocimiento al transmitirse verbalmente de una generación a otra obligaron a la formación del lenguaje gráfico, es decir, a la escritura, que data de tres mil años a. C., aproximadamente. Raúl Rivadeneira expresa que, “la palabra escrita es la herramienta más preciosa capaz de eternizar los conocimientos de los hombres y transmitírselos a sus descendientes de una manera más fidedigna”.¹⁶

La escritura brindó permanencia a la historia del hombre, fundó los principios de la perpetuación del conocimiento, tal y como hoy lo conocemos. Pero, es la Literatura quien afina la expresión de la lengua, asegurando su permanencia para que persista y actúe en el tiempo. Sin embargo, las discusiones acerca del fenómeno literario y su esencia son tan antiguas como el mismo pensamiento, y jamás concluirán.

Etimológicamente la palabra Literatura proviene de *littera*: letra, que significa “forma de escritura”, abarca todo el lenguaje escrito. Sin embargo, debemos delimitarla a un círculo especial de estudio, pues no todos los textos que existen son literarios.

Antonio Soares Amóra, en su *Teoria da literatura*, manifiesta que “la palabra Literatura fue creada y usada por los latinos con el sentido de ‘gramática’, el mismo con el cual fue recuperada por el Renacimiento, sólo con el siglo XVIII comenzó a adquirir el sentido actual”.¹⁷

En el siglo XVII y hasta la primera mitad del siglo XVIII, se designó a la Literatura con la palabra *poesía* y si se quería mencionar cierta forma de prosa se empleaba el vocablo *elocuencia*. Al concluir el siglo XVIII y principios del XIX, cobra el matiz semántico de creación estética, categoría intelectual y forma específica del conocimiento.

¹⁵ Díaz Alejo, Ana Elena *et al*, *Antología de textos sobre la lengua y literatura*. México: UNAM, Centro de Estudios Literarios, 1977, p. 37.

¹⁶ Rivadeneira, Raúl, *Periodismo: la teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. México: Trillas, 1990, p. 136.

¹⁷ *Apud* Castagnino, Raúl, *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Nova, 1977, p. 21.

Para Hegel, representante de la poética de la expresión, la poesía es la más elevada de las artes. La Literatura no sólo crea belleza, sino que es capaz de explicarla por sus propios medios. Es sólo con la institución de la crítica literaria y el estudio profesional de la Literatura, cuando se comienza a responder sobre la especificidad de la Literatura. Las poéticas objetivas del siglo XX, se inician con la escuela del Formalismo Ruso que centran sus estudios en el texto y privilegian la forma. Para Alfonso Reyes:

La Literatura no es una actividad de adorno sino la expresión más completa del hombre. Todas las demás expresiones se refieren al hombre en cuanto es especialista de alguna actividad singular. Sólo la Literatura expresa al hombre en cuanto hombre, sin distingo ni calificación alguna. No hay vía más directa para que los pueblos se entiendan y se conozcan entre sí que esta concepción del mundo manifestada por las letras.¹⁸

Ésta aspira a revelar lo más íntimo de la naturaleza, a establecer sus funciones y medios, a hallar respuesta acerca del misterio de su propio existir como sujeto y objeto. Aunque la Literatura es expresión, procura también la comunicación; pese a que, su función principal es la expresiva. Alfonso Reyes agrega que:

Cualquier experiencia espiritual, filosófica, histórica o científica, pueden expresarse en lenguaje de valor estético, pero esto no es Literatura, sino Literatura aplicada. Ésta se dirige al especialista, aunque provisionalmente especialista. La Literatura en pureza se dirige al hombre en general, al hombre en su carácter humano. La forma, como el lenguaje mismo, es oral por esencia. Escribir —decía Goethe— es un abuso de la palabra. El habla es esencia; la letra contingencia. Téngase presente, para evitar la confusión a que se conduce el término mismo “Literatura”, que es ya un derivado de “letra”, de lenguaje escrito.¹⁹

La Literatura posee un valor semántico o de significado y un valor formal o de expresiones lingüísticas. El común denominador de ambos valores está en la intención. La intención semántica se refiere al suceder ficticio; la intención formal se refiere a la expresión estética. Sólo hay Literatura cuando ambas intenciones se juntan. Las llamaremos para abreviar: la ficción y la forma.

¹⁸ Reyes, Alfonso, *Obras completas de Alfonso Reyes XV. El deslinde, Apuntes para la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980, p. 207.

¹⁹ Reyes, Alfonso, *Obras completas de Alfonso Reyes XIV. La experiencia literaria, Tres puntos de exegética literaria, Páginas adicionales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1962, p. 84.

Al respecto de la forma, “sin intención estética no hay Literatura; sólo podría haber elementos aprovechables para hacer con ellos Literatura; materia prima, larvas que esperan la evocación del Creador”.²⁰ De lo anterior se deduce, que la intención estética del lenguaje determina que un texto sea literario.

En este trabajo se abordará únicamente al cuento, perteneciente al género épico. Éste tiene su origen en la palabra griega *epos*, que significa narración. A fin de cuentas y de cuentos, contar es salvar por medio de la palabra a lo mítico de lo cotidiano. “El cuento es algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia”.²¹

A la Humanidad le gusta que le cuenten historias, relatos que resuman y traduzcan la experiencia, el fatalismo del hombre elevándola a una dimensión poética:

Yo no sé muchas cosas, en verdad,
digo tan sólo lo que he visto.
Y he visto que la cuna del hombre
la mecen con cuentos,
que los gritos de angustia del hombre
los ahogan con cuentos,
que el llanto del hombre
lo taponan con cuentos,
que los huesos del hombre
los entierran con cuentos.
Y que el miedo del hombre
ha inventado todos los cuentos.
Yo sé muy pocas cosas, es verdad,
pero me han dormido con todos los cuentos
y sé todos los cuentos...²²

Antes de que la escritura existiese, la oralidad era el único medio para perpetuar los conocimientos, recuerdos e historias de los hombres. El arte de contar se encuentra comprendido en uno de los tipos de discurso llamado narración, y éste a su vez en otra gran estructura llamada relato.

²⁰ *Ibid.*, p. 83.

²¹ Julio Cortázar *apud* Zavala, Lauro, *Teorías del Cuento I. Teorías de los cuentistas*, Textos de Difusión Cultural; Serie el Estudio, UNAM coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura UAM-Xochimilco. México: UAM-Xochimilco, 1993, p. 307.

²² Camino, León Felipe, “Sé todos los cuentos”, en *Antología rota*, Buenos Aires: Losada, 1998, p. 154-160.

El cuento es un género forjado en la oralidad, proviene del latín *contus*, o *cómputus*, y significa llevar cuenta de algo. Fueron las culturas greco-latinas quienes lo constituyen como género literario; uno de los primeros narradores es el griego Luciano de Samosa, autor de *El cínico* y *El asno*, nació en el año 125 y murió en el 192. Luciano de Samosa “establece un ‘canon’ destinado a afirmar la autonomía del cuento con respecto a la novela”.²³ Sin embargo, debe tenerse en cuenta que no se menciona el cuento en *El arte poética* de Aristóteles.

Francesco Bonciani escribió en 1574 *Lezionesopra il comporre dellenuovelle*, la “primera teoría sobre el cuento literario de la historia de la crítica literaria”,²⁴ inaugurando la concepción del cuento.

Durante la Edad Media se dio una gran penetración de cuentos y parábolas de Oriente, en esta época el cuento estuvo más cerca del pueblo. Los *exempla* tuvieron un papel eminente en la Edad Media: ubicaron al hombre frente al mundo, lo incorporaron al camino de la salvación y reforzaron la construcción social de la realidad dada por el sistema político en turno. La colonización europea los trajo a América donde arraigaron como arraigó la lengua de los conquistadores, sin recibir más modificación que el aporte de las creencias indígenas o la sustitución de algún detalle tradicional por su equivalente local.

En un mundo donde lo sagrado se ha convertido en la referencia general del presente social que envuelve a los hombres del medievo, las narraciones (*exempla*) poseen la función de transmitir enseñanzas religiosas. “La cuentística que se inicia en España (*El Conde Lucanor*, de don Juan Manuel), en Italia (*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio), en Inglaterra (*Los cuentos de Canterbury*, de Geoffrey Chaucer), [...] adoptan un: lenguaje popular accesible y una interpretación moral y/o satírica”.²⁵

La obra narrativa de la Edad Media obedece a la religión que pretende en la Literatura características didácticas o moralizadoras, que revelen al creyente *el camino* hacia la salvación:

²³Frohlicher, Peter y Georges Güintert, *Teoría e interpretación del cuento*. París, Suiza: Colección Perspectivas Prehispánicas, 1995, p. 7.

²⁴*Ibid.*, p. 26.

²⁵ Giardinelli, Mempo, *Así se escribe un cuento*. Buenos Aires: Nueva Imagen, 1999, p. 14.

Y Dios, que es cumplido y cumplidor de todos los buenos hechos, quiera, por su merced y piedad, que este libro leyeren se aprovechen de él para su servicio, la salvación de sus almas y salud de sus cuerpos, pues El sabe que yo, don Juan, con esa intención lo hice.²⁶ (Fragmento del prólogo de *El Conde Lucanor*).

La escatología cristiana en la Edad Media enfatiza la importancia de la vida después de la muerte, es decir, la salvación. La utilización de la fábula para transmitir una enseñanza religiosa se basa en que su contenido parece ser verdadero sin serlo. A pesar de la diversidad de significados para definirla es el género que más tenazmente se ha aplicado a transmitir una enseñanza moral y que la distingue de los demás relatos.

Los *exempla* tienen un valor simbólico, conducen al lector a una realidad espiritual que los hombres necesariamente deben conocer para desempeñarse mejor en este mundo. Son testimonios contruidos mediante fábulas y proverbios que le aseguran su tradicionalidad. Las primeras colecciones castellanas de este carácter son el *Libro de los engaños e Ion asayamiento de las mujeres* y el *Calila et Dimma*.

Es a partir del siglo XIX que inicia la gran época del cuento que se desarrolla con Maupassant, Chejov, Hoffman, Edgar Allan Poe, Clarín, Pardo Bazán, “cuando uno de los géneros más antiguos de la literatura, viene a situarse en parangón y a la altura de los grandes géneros literarios”.²⁷

Juan Valera en el prólogo a la edición de sus *Cuentos completos* dice: “Habiendo sido todo cuento al empezar las literaturas y empezando el ingenio por componer cuentos, bien puede afirmarse que el cuento fue el último género literario que vino a escribirse”.²⁸

“El género penetra en la gran tradición literaria justamente cuando los más afamados escritores se dedican a su cultivo y pueden alcanzar por él incluso mayor estima que por otras facetas de su producción”.²⁹ El cuento había sido hasta antes de este siglo, un género secundario o incluso olvidado, a raíz del llamado “boom” latinoamericano este género alcanza una gran importancia, reconocimiento mundial y arraigo popular. “Por lo menos en países como México, Cuba, Chile, Argentina, Brasil y Uruguay, el cuento tiene un público interesado y adicto”.³⁰

²⁶ Castilla, Juan Manuel de. *El Conde Lucanor*. México: Porrúa, 1984, p.4.

²⁷ Frohlicher, Peter y Georges Güintert, *op. cit.*, p. 488.

²⁸ José María Pozuelo *apud*, *Ibidem*, p. 488.

²⁹ *Ibidem.*, p. 488.

³⁰ Mario Benedetti *apud* Fernández Moreno, César, *América Latina en su literatura*, p. 368.

La producción cuentística de escritores hispanoamericanos como Borges, Cortázar, Carlos Fuentes, Benedetti o Monterroso ha supuesto una Edad de Oro del cuento literario en Latinoamérica. Estos autores son conocidos como escritores de cuentos, sin que lo anterior suponga minimizar otras facetas de su producción literaria; sus obras se han convertido en testimonio, acta de acusación o instrumento de propaganda política. Al recibir en 1967 el premio “Rómulo Gallegos” por *La casa verde*, Vargas Llosa dijo:

La Literatura es una forma de insurrección permanente y ella no admite las camisas de fuerza. Todas las tentativas destinadas a doblegar su naturaleza díscola, fracasarán. La Literatura puede morir, pero no será nunca conformista.

Solo si cumple esta condición es útil la Literatura a la sociedad. Ella contribuye al perfeccionamiento humano impidiendo el marasmo espiritual, la autosatisfacción, el inmovilismo, la parálisis humana, el reblandecimiento intelectual o moral. Su misión es agitar, inquietar, alarmar, mantener a los hombres en una constante agitación de sí mismos: su función es estimular sin tregua la voluntad de cambio y de mejora, aun cuando para ello deba emplear las armas más hirientes y nocivas.

La realidad americana claro está, ofrece al escritor un verdadero festín de razones para ser un insumiso y vivir descontento. Sociedades donde la injusticia es ley, nuestras tierras tumultuosas nos suministran materiales suntuosos, ejemplares, para mostrar en ficciones, de manera directa e indirecta, a través de hechos, sueños, testimonios, alegorías, pesadillas o visiones, que la realidad está mal hecha, que la vida debe cambiar.³¹

La fuerza comunicativa que posee el cuento, así como su autonomía sobre lo “real” ha nutrido a la Literatura latinoamericana, que tiene como materia prima el contorno físico del continente. En el primer tercio del siglo XIX adquiere una intensa carga ideológica que la haría participar en el complejo proceso de elaboración cultural.

Los escritores latinoamericanos actuales conciben “el lenguaje literario como una trasgresión permanente, un desacato sin tregua”³²; donde lo imaginario busca a través del cuento reivindicar a los ignorantes y desposeídos de nuestra triste realidad.

³¹ Vargas Llosa, Mario, “Discurso al recibir el premio Rómulo Gallegos por *La casa verde*”, p. 7.

³² Fernández Moreno, César, *op. cit.*, p. 32.

2.1. Características del cuento

El cuento es un relato escrito en prosa, que posee las siguientes características: extensión flexible, concisión, intensidad, verosimilitud, unidad de impresión y final sorpresivo.

Extensión

Toda obra literaria impone un límite con respecto a su extensión; como pudimos observar en el apartado anterior, la extensión del cuento es elástica. Si bien no sólo el cuento posee esta característica, se debe aniquilar el juicio infundado de que la cantidad de páginas de una obra corresponde a la calidad de ésta y su clasificación como género literario.

Los editores han establecido entre lectores y críticos el canon para ordenar las obras narrativas: su extensión. “Teniendo como cuento a los relatos no mayores a las 20 páginas; a la novela breve como la obra narrativa de 50 a 120 páginas y a la novela como aquella ficción que sobrepase las 150 páginas”.³³

Un cuento no debe ser una novela corta, ni una novela un cuento estirado. La clasificación de los géneros literarios no es cuestión de páginas y extensión, sino de forma (del cómo) y de fondo (el qué).

Concisión

Esta condición hace que el cuentista elimine cualquier elemento que no sea necesario; utilizando el número exacto de palabras sin decir de más o de menos, siendo las frases y oraciones las precisas para el cuento, además de sugerir más de lo que se dice. Hemingway aseveraba: “En el cuento, el escritor gana por *knockout*; en la novela por puntos”.³⁴

Por lo tanto, el cuento no admite elementos decorativos o distractores; se basa en la elección exacta de las palabras para transmitir al lector el mensaje. Evita lo innecesario, dejando claro desde el inicio lo que se pretende plantear. El cuentista busca narrar los sucesos de una forma breve y con un efecto determinante, pues debe contar en tres, cuatro o diez páginas lo que otros escriben en 200 páginas.

³³ Zavala, Lauro, *Teorías del cuento I*, p. 217.

³⁴ Zavala, Lauro, *Teorías del cuento III*, p. 75.

Intensidad

En una conferencia publicada en la revista cubana *Casa de las Américas*, Julio Cortázar manifiesta que:

Un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras fases[...] El cuentista sabe que no puede proceder acumulativamente, que no tiene por aliado al tiempo; su único recurso es trabajar en profundidad, verticalmente [...] El tiempo del cuento y el espacio tienen que estar condensados, sometidos a una alta presión espiritual y formal [...] desde las primeras palabras o las primeras escenas.³⁵

La intensidad o tensión es un requisito indispensable en el cuento. Se persigue eliminar lo innecesario, los rellenos y todo aquello que pudiera desviar la atención del lector hacia el asunto tratado. El cuentista somete la voluntad del lector, evita el cansancio o la interrupción de la lectura, la intensidad impresiona al espíritu de quién lee. Se busca un efecto determinante, agotar por intensidad una situación.

Lo verosímil

Edgar Allan Poe estableció que “el cuento participa del dominio de la verdad; su función es la de descubrir antes que narrar o describir, aunque estas últimas sean los procedimientos de los que a veces se vale para conseguirlos”.³⁶

La verdad como tal no es aplicada al cuento; sin embargo, los elementos que integran al cuento deben hacer creíble al texto, dotarlo de veracidad dentro del concepto de mundo manejado y creado por el autor. El concepto de verosimilitud significa dentro de la Literatura: revestir a los personajes de atributos apropiados; ser convincente en lo inverosímil.

A pesar de que en el cuento se ponen a prueba las creencias y el concepto de mundo que tenemos de las cosas, mediante extrañas situaciones cotidianas donde se da un choque entre lo sobrenatural y lo humano; este género nos pone en contacto con esas realidades donde se da una nueva noción a la naturaleza de la verdad.

La verosimilitud de la historia se da a partir del empleo de un lenguaje adecuado al personaje, de una atmósfera que corresponda a la realidad contada y de personajes que

³⁵ Gordon, Samuel., *op.cit.*, p. 190.

³⁶ Allan Poe *apud, Ibid.*, p. 73

cuenten lo que hay que contar. Se vale de dos elementos para conseguir la verdad: la narración y la descripción. “El arte del cuentista es convertir en verosímil lo dudoso, lo increíble, lo imposible, lo fantástico. Con la mentira, crear seres o mundos verdaderos”.³⁷

La unidad de impresión

La principal característica estructural del cuento clásico, ya establecido por Poe en 1842, sigue siendo la unidad de impresión —mostrar un hecho, un tema— lo cual facilita su lectura.

Para lograr una unidad de impresión en el cuento, su autor busca mostrarle al lector algo estático: un rostro, una figura, un paisaje. Un incidente o una situación poseen elementos suficientes para realizar con ellos un relato. El cuentista muestra una síntesis de una vida que paraliza para interiorizar en ella hasta agotarla.

J. G. Ballard dice que “el cuento está más cerca de la pintura. En general, no representa más que una escena. De este modo se puede obtener la intensidad y la convergencia: fuerte y brillante, que se encuentra en los cuadros surrealistas”.³⁸ Quiroga expone en su *Decálogo del perfecto cuentista*, que el cuentista elige un momento en el tiempo y lo paraliza para interiorizar en él, para penetrarlo. El cuento es una especie de corte transversal de la realidad.

Sorpresa

El efecto del cuento es la sorpresa, el asombro, la revelación e, incluso, la moraleja. La conciencia de la multiplicidad del yo, la desintegración del tiempo y del espacio como unidades fijas, la capacidad de simbolización, la desconfianza ante la lógica y la razón como instrumentos únicos de conocimiento y el recurso al inconsciente (o a lo onírico) como revelación de los aspectos más profundos de la realidad. El destino del cuento es producir un impacto en el lector, crear una empatía con lo contado, para que el texto se torne inolvidable.

La concentración y la capacidad de síntesis permiten representar una nueva visión del hombre y del mundo con una flexibilidad y riqueza ausentes en otros géneros

³⁷ Allan Poe *apud, Ibidem.*, p. 73.

³⁸ *Ibid.*, p. 73.

literarios. El cuento selecciona rigurosamente lo narrado para provocar un único efecto: la sorpresa.

2.2. El cuento como instrumento didáctico para la enseñanza

En la Edad Media, el cuento se constituyó como un instrumento para perpetuar el conocimiento y las tradiciones de la época por medio de la fábula, cuya enseñanza moral —*exempla*— en su fase escrita es considerada como un instrumento de carácter iniciático, sufre considerables modificaciones a partir de los relatos breves de los que surgió.

Por esto se suele llamar de la misma manera a las historias provenientes del folklore, a las fábulas y apólogos, a los ‘*exemplas*’ y ‘*fabliux*’ de la Edad Media como a las narraciones de los ‘*novellien*’ italianos, seguidores de Boccaaccio.³⁹ La prehistoria del género la constituyen los distintos tipos de relatos, como fábulas, apólogos, diálogos, proverbios, a los que no podemos considerar cuentos, en el sentido que hoy damos a esta expresión.⁴⁰

La narración de cuentos es un arte tan antiguo como la humanidad. Aristóteles señala que la narración de una historia es causa de placer, pues el orador cree ofrecer un deleite a los oyentes. Es una técnica para organizar acontecimientos significativos con coherencia, continuidad y conexión de hechos, ideas, personajes y demás elementos, reales o imaginarios, en unidades significativas.

En la primitiva psicología griega Mnemosina es la diosa de la memoria, así como la madre de las musas de la poesía. En la tradición oral, la memoria es una fuerza activa, en la tradición retórica la razón y la memoria se consideran como sinónimos. Algunos pueblos recuerdan narraciones por su fuerza para evocar el éxtasis, estimular la imaginación, además de identificarse emocionalmente, de manera tal que refuerzan la cohesión y el control social.

La vida contemporánea tiene un ritmo que parece opuesto a la pausa que impone esta actividad, que se debería propiciar y disfrutar desde la infancia. Actualmente “es la escuela la que puede favorecer desde la niñez el placer por escuchar cuentos, por

³⁹ Padovani, Ana, *Contar cuentos: desde la práctica hasta la teoría*. México: Paidós, 1999, p. 78.

⁴⁰ *Ibidem.*, p. 81.

buscarlos en los libros, gozar con la creación de mundos imaginarios y emocionarse con las fantasías que ellos permiten desplegar”.⁴¹

A pesar de la existencia de estudios pedagógicos sobre el cuento como herramienta didáctica, no se ha escrito nada sobre las razones que suscitan el interés de los lectores, y menos aún sobre cómo pueden utilizarse las características formales de estos para enseñar cualquier tipo de contenido curricular, sus implicaciones en la enseñanza y el beneficio de su uso.

El cuento ha sido utilizado para fomentar la cultura oral y fantasía en niños pequeños, por ejemplo Egan Kieran, en *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*, usa la narración para propiciar el interés de los niños y estimular sus experiencias a través de otras realidades. Jeanne Michel escribe *L’Imaginaire de l’ enfant, les contes* en 1976, donde realiza un estudio de la imaginación de infantes entre tres y siete años. “En la narración el contexto está creado y dado, de modo que los acontecimientos pueden captarse y su sentido comprenderse con mayor rapidez que los hechos situados en un mundo menos hospitalario, con límites imprecisos”.⁴²

De lo anterior “se deriva la pedagogía que habría de sensibilizar y ponerse en disposición de organizar lo que pretendemos enseñar a los niños de forma que los contenidos sean interesantes y significativos. Esta es una de las implicaciones que pueden resultar algo molestas”.⁴³

Para el autor de *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*, el uso de este género ayudará al niño a descubrir que el lenguaje puede tener una vida dinámica distinta de la suya propia:

No sólo es algo en lo que, o mediante lo cual podemos expresar nuestra experiencia, sino que, en sí mismo, es una ampliación de nuestra experiencia. En un principio puede constituir el medio para un nuevo tipo de placer estético: sus sonidos pueden modelarse según determinadas pautas; permite juegos de palabras, chistes, relatos, barbarismos; puede derramar en el vacío acepciones mágicas y hacer surgir significados de sus combinaciones.⁴⁴

⁴¹*Ibid.*, p. 9.

⁴²Egan, Kieran, *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Morata, 1991, p.97.

⁴³*Ibid.*, p. 110.

⁴⁴*Ibid.*, p. 91-92.

Según Ana Padovani se han observado cambios notables en la dinámica grupal de un aula a partir de la narración sistemática de cuentos: “Alumnos con los que el docente no lograba establecer un vínculo positivo modificaron sus actitudes y pudo entablarse una suerte de ‘alianza’ favorable desde el momento en que se los comenzó a entusiasmar y ‘seducir’ con el encanto propio de las historias.”⁴⁵

También hay trabajos que se orientan más hacia la lectura y la construcción de la competencia narrativa a través del análisis y la producción escrita de cuentos. Esta investigación pretende fomentar que los jóvenes se apropien de las palabras del cuentista y las integren a su universo psicoafectivo. Es necesario que la lectura y la escritura del cuento se hagan con deseo y placer, para que los alumnos integren en su redacción las estructuras morfológicas y sintácticas de este género.

No se escribe para ser escritor, ni se lee para ser lector: Se escribe y se lee para comprender el mundo. En consecuencia, a través de la lectura y de la escritura, quienes acuden a las aulas adquieren algunos aprendizajes (dentro y fuera de la escuela), expresan sentimientos, fantasías, ideas, se sumergen en un mundo de ficción, acceden al conocimiento del entorno físico y cultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es algo enormemente útil en los diversos ámbitos no solo de la vida escolar, sino también de su vida personal y social.

En los siguientes apartados se explicará la pertinencia del cuento como herramienta didáctica para fomentar la lectura y desarrollar las habilidades escritas de los alumnos de bachillerato.

2.2.1. La fuerza comunicativa del cuento

El cuento es una estructura, un sistema de elementos interligados y la palabra sólo cobra valor integrada en esta unidad estructurada.

La Literatura aprovecha los tres valores del lenguaje:

1. El valor comunicativo, significativo e intelectual. De sintaxis en la construcción, y de sentido en los vocablos: gramática.

⁴⁵Padovani, Ana, *op. cit.*, p. 18.

Cada autor añade su pensamiento a su creación. El estilo del creador es la expresión de su sentir. El lenguaje es el material del artista literario; toda obra literaria es una selección hecha en una lengua dada.

2. El valor acústico, de sonido en los fonemas y sílabas. De ritmo en las frases y períodos, y de sonido en las sílabas: fonética.

El metro organiza el carácter fonético del lenguaje; regula el ritmo de la prosa. Las palabras no sólo tienen un significado, sino que evocan voces afines en sonido, sentido o derivación y hasta vocablos que se contraponen o se excluyen.

3. El valor expresivo. De emoción: la estilística.

La estilística investiga los recursos que logran algún fin expresivo. Bajo la estilística están todos los artificios literarios para conseguir fuerza y claridad de expresión.

En Literatura y en poesía el cómo se dice resulta inseparable de qué se dice. El cuento es el punto de unión entre el artificio del qué y el cómo. Se le confiere al autor del texto la posesión de algo que quiere ser dicho, expresado, de algo que intenta comunicarnos. Es decir, los escritores seleccionan, definen y comunican hechos que producen sensaciones, pensamientos y acciones.

El cuentista escoge un tema, un momento, un detalle que le asombra, conmueve, provoca algún sentimiento. A través de las palabras y la escritura, el escritor da forma a un texto que impresionará al espíritu. Edmundo Valadés declaró para la *Revista Universidad de México* en el 50 aniversario de su revista *El Cuento*, “escribir es hallar ese mundo con otro tiempo y otro espacio donde podemos embriagarnos en una libertad que no tiene más límite que nuestra propia responsabilidad”.⁴⁶

Debemos entender al cuento como un ejercicio de la imaginación, como una manera de transformar la experiencia vivida en una fábula, en un mito, en una ficción que nos permite entender mejor y de una manera más crítica el mundo en que vivimos. El cuentista se apoya en una estructura que propicia a cada momento la renovación del

⁴⁶ Ruiz Dueñas, Jorge, “Edmundo Valadés 50 años de *El Cuento* y 75 años del narrador”, en *Revista de la Universidad de México*, febrero/marzo de 1990, p. 78.

interés. En cada párrafo, en cada cuartilla, el texto debe ir ganando más y más la atención del lector.

En este género se desarrolla una pequeña historia. Mempo Giardinelli cita en *Así se escribe un cuento* a Pedro Laín Entrealgo, quien declara que el cuento es un “relato de ficción que por su brevedad puede ser leído de una sentada. Un relato, por tanto, que nos hace conocer el planteamiento, el desarrollo y el desenlace de una acción humana imaginativamente inventada. El cuento, en suma es la promesa de una evasión —y en consecuencia, de una autorrealización imaginativa”.⁴⁷

Este continuo empeño de ganar la atención del público empieza desde el primer párrafo. Si al leer las primeras líneas del cuento, el lector no siente excitada su curiosidad, lo más seguro es que deje el texto de lado. El cuento quiere dialogar siempre, en ocasiones este diálogo se universaliza, la temática gusta a muchos, y de su lectura sale una forma de opinión que interesa y entretiene.

La característica más destacada del cuento es la necesidad de exactitud, concisión y sencillez, utilizar la palabra exacta en el sitio preciso y en el momento oportuno. Para que la palabra escrita sea una forma precisa de comunicación debe emplearse cuidadosamente. Se deben escoger las palabras exactas, ir al grano. Colocar cada palabra en el lugar en que mejor desempeñe su cometido.

Por lo tanto, la brevedad y concisión que debe contener este género obligan al cuentista a contar una historia en unas cuantas palabras, un relato con tensión e intensidad donde se elimina todo lo accesorio y los rellenos. Edgar Allan Poe escribió en una reseña de un libro de Nathaniel Hawthorne, en mayo de 1842:

Si se nos pidiera que escogiésemos el tipo de composición que, después de la poesía, es el más apto para satisfacer las exigencias de la genialidad descollante —ofreciéndole el más ventajoso ámbito de ejercitación—, sin titubeos hablaríamos del cuento en prosa, tal como lo ejemplifica Nathaniel Hawthorne. Nos referimos a la narración en prosa, cuya lectura requiere de una a dos horas. La novela [...] es objetable a causa de su extensión. Puesto que no se puede leer de un tirón, se priva a sí misma del inmenso poder que radica en la totalidad.⁴⁸

⁴⁷ *Ibidem.*, p. 40.

⁴⁸ Gordon, Samuel, *El tiempo en el cuento hispanoamericano. Antología de ficción y crítica*. México: UNAM, 1989 p. 20.

Parafraseando algunas ideas de Mario Benedetti encontradas en *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas* de Lauro Zavala, el cuento se caracteriza por sus elementos estrechos, apretados. Cada palabra tiene su color, vale por sí misma; se sostiene particularmente en el detalle; de ahí que el narrador lleve al máximo su rigor estilístico y procure mantener de principio a fin una tendencia indeclinable. El cuento tiene aproximadamente el valor de un instante, y como a éste, cada partícula de espacio y de tiempo asume proporciones monstruosas, desusadas.

Cada palabra, cada omisión han sido consideradas con gran cuidado. La extensión de estos textos narrativos es elástica, existen cuentos breves como *El dinosaurio* de Augusto Monterroso de dos líneas o cuentos largos como *El perseguidor* de Julio Cortázar de más de 30 páginas.

Aunque este último no encaja con la definición utilizada por Pedro Laín Entrealgo: relato de ficción que por su brevedad puede ser leído de una sola sentada. No debe confundirse al cuento largo con la novela, ya que si no es la brevedad lo que define al cuento, sí lo es el desarrollo de un solo tema.

El estilo del cuentista destaca el nivel sintáctico, es decir, la forma en que se estructuran las oraciones, párrafos y el texto en su totalidad; así como el nivel semántico y un estilo denso, significativo. Los autores buscan crear fórmulas atractivas en los textos para que el público los lea de principio a fin. Por lo tanto, los cuentos tienen párrafos con unidad propia; un lenguaje sencillo, conciso y preciso. La Literatura utiliza el lenguaje de las palabras para ejercer su oficio. El cuento está subordinado a la escritura, los autores seleccionan los narradores y vocabularios apropiados para obtener el efecto buscado.

Este género evita la verborrea poco significante; la inexactitud y la vaguedad en la expresión; la imprecisión en la estructura de la frase; lo artificioso y rebuscado, en la elección de la palabra y construcción de la frase; la afectación; la vulgaridad; la innecesaria amplitud; la monotonía; la torpeza expresiva; el tono gris o incoloro; la arritmia; la cacofonía y la incorrección gramatical.

Las condiciones para que el cuento conserve su fuerza comunicativa radica en ser un texto claro, sencillo y preciso. El estilo denso del cuentista significa que en cada línea, cada palabra tiene sentido, significación. Un escritor denso y conciso es de por sí breve.

La concisión lleva a la rapidez y viveza del texto. Estilo denso o conciso equivale a estilo significativo.

Por lo tanto, se escogió el género cuento para fomentar la lectura y la escritura de los alumnos de bachillerato, por ser un texto que impresiona al espíritu, ya que las características formales del cuento facilitan la comprensión y eficacia del mensaje. Además, por su brevedad, puede ser leído de una sentada. “Es ese medio violento y rápido y hermoso de sacarte de esta realidad para conectarte con esa otra que vislumbramos, que deseamos”.⁴⁹

El cuento reproduce una experiencia única. Nos permite construir una verdad secreta, que se posterga y sólo la entrevemos al final. La tensión con la que es escrito atrapa la atención del lector. Debemos educar a los alumnos a escribir con intensidad, concisión, coherencia y brevedad, para convertirlos en escritores rigurosos, capaces de causar asombro con pocas palabras, revelar un hecho paralizándolo en un instante y atraernos desde el primer párrafo

2.2.2. Historias que sintetizan un momento

“El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad”.⁵⁰

El cuentista escribe de tal forma que crea un texto como una unidad total de tiempo, lugar y acción, pero con un único centro de interés, sin digresiones, ni historias paralelas, lo que Poe denomina: “unidad de impresión”.

Un hábil artista literario [...] después de concebir cuidadosamente cierto efecto único y singular, inventará los incidentes, combinándolos de la manera que mejor lo ayude a lograr el efecto preconcebido. Si su primera frase no tiende a la producción de dicho efecto, quiere decir que ha fracasado en el primer paso.⁵¹

⁴⁹Giardineli, Mempo, *op. cit.*, p. 158.

⁵⁰Anderson Imbert *apud* Padovani, Ana, *op. cit.*, p. 32.

⁵¹ Edgar Allan Poe *apud*, *Ibid.*, p. 87.

Este género recorta un fragmento de la realidad, le confiere una dimensión extraordinaria, lo trabaja en profundidad y lo expresa sin énfasis inútiles. “El cuento muestra el abismo pero no lo explora”, dice Cortázar. El autor de cuentos trabaja con intensidad aquello realmente significativo, su objetivo es lograr que la trama se capte de golpe. La unidad de impresión del cuento, será retomado en la propuesta didáctica que se desarrollará en este trabajo con la finalidad de que los alumnos de bachillerato escriban textos donde enfatizen y sinteticen un acontecimiento.

Los alumnos de bachillerato realizarán textos con las características del cuento, es decir donde traten un sólo tema, además de acostumbrarse a elaborar párrafos donde aborden una idea, es decir, trabajos con concisión e intensidad, creando relatos precisos y claros.

2.2.3. Inventando posibilidades para lo común

Cada género literario revela y comunica un aspecto de la realidad, ofreciendo una perspectiva diferente, una dimensión de la realidad que de otro modo quedaría oculta. Pero, el estilo de cada autor ofrece distintas perspectivas de un mismo asunto.

Los escritores transforman el hecho literario en fábula para conmovernos, ayudarnos a entender mejor y de una manera más crítica el mundo en que vivimos. Sin embargo, los cuentos son relatos filtrados por la ensoñación, que tienen la vocación de históricos para ser contadas al calor de la lumbre como leyendas labradas por el tiempo, desafiando al olvido:

La lengua poética, a diferencia de la lengua práctica, referencial, posee una gran capacidad de síntesis, pues es capaz de comunicar y sugerir, simultáneamente, conceptos, sentimientos, sensaciones y fantasías que la lengua práctica sólo es capaz de transmitir separada y sucesivamente.⁵²

Las alegorías y metáforas, conscientemente empleadas, enriquecen las imágenes de cualquier texto. Las técnicas narrativas antiguas y modernas, o del monólogo, la figuración de interjecciones y onomatopeyas, el cambio de persona y de personajes en

⁵² Beristáin. Helena, *Guía para la lectura comentada de textos literarios*. México, s. ed., 1977.p. 19.

párrafos alternados o aún dentro de un mismo párrafo, igual que el uso cambiante de los tiempos verbales afectan a la forma del texto.

El cuentista debe ser un narrador al servicio de la historia que cuenta, por lo que debe y puede utilizar recursos literarios al servicio de lo que se quiere contar. El alumno de bachillerato debe escribir nuevas consideraciones a lo que se considera suficientemente averiguado.

Hace algún tiempo cuando el pintor Rufino Tamayo celebraba sus 80 años de vida, se le hizo un gran homenaje en la ciudad de Oaxaca. Entonces el periodista juchiteco Macario Matus publicó una crónica de los festejos en que se decía que la noche oaxaqueña se había llenado de luces y que del vado se desprendían los tigres, las lunas y las sandías del gran artista. “Unos días después, otro reportero se encontró a Macario y lo felicitó por su crónica, pero le dijo que él había estado ahí y no había podido ver ni los tigres ni las lunas ni las sandías del gran artista. ‘Es que no viste bien’ fue la respuesta de Matus”.⁵³

El cuentista escoge y limita un acontecimiento significativo, que no solamente valga por sí mismo, sino que actúe en el lector como una especie de fermento hacia la inteligencia y sensibilidad.

⁵³ Blanco, Manuel, “El periodismo entre las patas de la literatura. Pariente plebeyo de los géneros literarios”, en *Revista Mexicana de la Comunicación*. Año X, 55. Julio-agosto, 1998, p. 37.

3. EL PODER DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

“No se escribe para ser escritor, ni se lee para ser lector:
Se escribe y se lee para comprender el mundo.
Nadie, pues, debería salir a la vida
sin haber adquirido estas habilidades básicas”.⁵⁴

Enseñar a leer, entender y escribir es uno de los objetivos esenciales de la educación obligatoria. De ahí que, aprender a usar el lenguaje es aprender a orientar el pensamiento, a regular la conducta personal y ajena, y a dominar las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo con los demás y con el mundo.

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escuela. En épocas pasadas “la capacidad de descifrar símbolos era calificada como mágica [...] La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita [...] La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano”.⁵⁵ La adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas como la reflexión.

A través de la lectura y de la escritura, quienes acuden a las aulas adquieren aprendizajes, expresan sentimientos, fantasías, ideas, se sumergen en un mundo de ficción, acceden al conocimiento del entorno físico y cultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es útil en los diversos ámbitos no solo de la vida escolar, sino también de su vida personal y social.

El aprendizaje de los contenidos escolares exige como condición previa el conocimiento de las formas de decir el discurso de cada una de las disciplinas académicas y en consecuencia el dominio de las habilidades de comprensión y de producción de los textos habituales en la vida escolar: expositivos, científicos, argumentativos, divulgativos, cuya función es facilitar el acceso al saber cultural que se trasmite en la escuela.

La enseñanza de la lectura y de la escritura debe tener en cuenta los usos y funciones de la lengua escrita en nuestras sociedades, orientarse al dominio expresivo y

⁵⁴ Lerner Diana *Apud* Juan José Millas. *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. Biblioteca para la actualización del maestro. México: Fondo de Cultura Económica, 2001, p. 54.

⁵⁵ Cassany, Daniel *et al.* *Enseñar lengua*. Barcelona: Gráo/Colofón, 2007, p. 193.

comprensivo de los diversos géneros de la escritura y adecuarse a las diversas situaciones de comunicación en las que tiene lugar el intercambio de significados entre las personas.

La lengua es una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta, por lo tanto realizamos actos de habla para conseguir nuestros objetivos. Los actos de habla consisten en la codificación y decodificación de mensajes orales o escritos. Es decir, nuestros estudiantes deben comunicar lo que ven, escuchan o leen, apropiarse de la lengua, o lo que es lo mismo usar la lengua, no solo conocerla.

Dell Hymes explica que “hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas [...] Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día”.⁵⁶

Definitivamente la lectura es un aprendizaje trascendental, desarrolla el pensamiento creativo, la reflexión, la crítica, la capacidad expresiva y comprensiva, y es el nexo hacia la escritura.

No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce expresando lo que lleva dentro, y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje[...] Hablar es comprender, comprender es construirse a sí mismo y construir el mundo. A medida que se desenvuelve este razonamiento y se advierte esa fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra misma persona, en formarnos, se aprecia la enorme responsabilidad de una sociedad humana que deja al individuo en estado de incultura lingüística”.⁵⁷

Enseñar a leer y a escribir textos diversos en distintos contextos, con variadas intenciones y diferentes destinatarios, es hoy una manera de evitar ese desajuste evidente (y en ocasiones inevitable) entre lo que se hace en el aula y lo que ocurre fuera de los muros escolares y una forma de contribuir desde el mundo de la educación a la adquisición y al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y las alumnas.

Para rescatar a la palabra y la imaginación necesitamos aprender a leer la Literatura y podremos entender al mundo, reescribirlo en relatos, poemas, guiones

⁵⁶ Cassany, *op. cit.*, p. 85.

⁵⁷ Jover, Guadalupe, *Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura*. Colección Rosa Sensat 12. Barcelona: Octaedro, 2007, p. 48.

dramáticos o ensayos. Seremos capaces de soñar mundos alternos, de comunicar nuestras intenciones a los otros mediante la palabra escrita.

3.1. La enseñanza de la lectura y la escritura

Recuerdo que cuando yo estudiaba lo que hace cerca de treinta años era sexto de bachillerato, la clase de Literatura consistía en una ceremonia entre tediosa y macabra. Un profesor de cara avinagrada subía cansinamente a la tarima con una carpeta bajo el brazo, tomaba asiento con lentitud y desgana, abría la carpeta y comenzaba a dictarnos una retahíla de fechas de nacimiento y muertes, títulos de obras, y características de diversa índole que era preciso copiar al pie de la letra, porque en el caso de que no supiéramos el año de la muerte de Calderón de la Barca o las cinco o seis características del Romanticismo corríamos el peligro de suspender el examen.

Afortunadamente para mí, a esa edad yo ya era un adicto irremediable a la Literatura y había tenido ocasiones espléndidas de disfrutarla, pero que para la mayor parte de mis compañeros de clase, cuyas únicas noticias sobre la materia eran las que les daba aquel lúgubre profesor, la Literatura sería ya para siempre ajena y odiosa. Y del mismo modo que la educación religiosa del franquismo fue una espléndida cantera de libre pensadores precoces, la educación literaria era, y en ocasiones sigue siendo, una manera rápida y barata de lograr que los adolescentes se mantuvieran obstinadamente alejados de los libros.⁵⁸

La enseñanza de la Literatura se ha concebido como un estudio de la historia literaria, autores, fechas y obras. “El modelo didáctico del historicismo sigue dominando las prácticas de la enseñanza literaria por formar parte de la tradición didáctica [...] por su facilidad de manejo: nada más fácil que organizar los contenidos de la educación literaria en torno al eje histórico y a las obras consagradas por la historiografía erudita [...]”.⁵⁹

El modelo didáctico del comentario de textos convive con el enfoque historicista de la enseñanza de la Literatura de textos canónicos. Por lo tanto, el comentario de textos continúa apoyando la enseñanza de la historia de la Literatura.

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito. Dado que el objetivo final de la enseñanza es que el alumnado pueda retomar lo aprendido en su cotidianeidad, será necesario garantizar una correlación

⁵⁸Jover, Guadalupe, *op. cit.*, Apud Antonio Muñoz Molina, p.19.

⁵⁹Lomas, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós, 2001, p. 60.

entre lo que se enseña y el objeto o práctica social que se pretende que los alumnos aprendan. La versión escolar de la lectura y la escritura no debe apartarse demasiado de la versión social.

“La enseñanza de la Literatura en la educación obligatoria debe contribuir a la adquisición y al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer, entender y escribir)”.⁶⁰ Los alumnos tienen que ejercitarse en la manipulación de frases y párrafos, en la planificación del texto, en la lucha por expresarse con sentido. Acompañar al alumno en el aprendizaje del uso de la lengua no es fácil; sin embargo, ése es el reto.

Enseñar a entender un texto se ha ido convirtiendo en el objetivo real de las prácticas escolares y ha permitido experimentar y articular nuevas prácticas para conseguirlo. Ya no podemos entender a la lectura como un aprendizaje restringido a los primeros niveles de escolaridad y centrado en habilidades de codificación. Se busca integrar y articular los aprendizajes sobre la forma y función de la escritura, con las habilidades necesarias para darle sentido a la lectura.

Partimos de la idea de que leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector. A la vez, leer implica iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

El nuevo modelo de lectura establecido por la investigación en este campo supone la interrelación de tres factores que se deben tener en cuenta: el lector, el texto y el contexto de la lectura.

1. El lector incluye los conocimientos que éste posee en un sentido amplio, es decir, todo lo que es y sabe sobre el mundo, así como todo lo que hace durante la lectura para entender el texto.
2. El texto se refiere a la intención del autor, al contenido de lo que dice y a la forma en que ha organizado su mensaje.

⁶⁰Lomas, Carlos, *op. cit.*, p. 30

3. El contexto comprende las condiciones de la lectura, tanto las que se fija el propio lector (su intención, su interés por el texto, entre los más importantes) como las derivadas del entorno social, que en el caso de la lectura escolar son las que fija el enseñante una lectura compartida o no, silenciosa o en voz alta, el tiempo que se le destina, entre otros).

La relación entre estas tres variables influye en la posibilidad de comprensión del texto, por lo tanto, en las actividades escolares debemos compaginarlas. Sin duda, la condición fundamental para una buena enseñanza de la lectura es la de otorgarle el sentido de práctica social y cultural que posee, de tal manera que los alumnos entiendan su aprendizaje como un medio de ampliar las posibilidades de comunicación y acceso al conocimiento.

Esta experiencia interna es la única motivación real de los alumnos que, en muchos casos, no desean realmente saber leer. Vale la pena reflexionar sobre ello ante la invasión de propuestas de “motivación a la lectura” que a menudo agotan su energía en actividades tan extraordinarias y complejas.

La lectura en voz alta ocupa un lugar mucho mayor en el ámbito escolar que la lectura silenciosa. Leer es una actividad orientada, cuyos propósitos van desde buscar una información necesaria para resolver un problema práctico hasta internarse en el mundo creado por un escritor, pero éstos suelen quedar relegados en el ámbito escolar, donde se lee sólo para aprender a leer y se escribe sólo para aprender a escribir.

“La Literatura es una herramienta comunicativa utilizada por las personas para dar sentido a la experiencia personal y colectiva, para entender el pasado, el presente y el futuro, y para explorar los límites y las posibilidades expresivas del lenguaje”.⁶¹

Los docentes han comprendido que enseñar lengua es mejorar las habilidades lingüísticas del alumno, y que enseñar literatura es crear hábitos lectores, desarrollar la competencia lectora, estimular el placer de leer y escribir Literatura.

La lectura y escritura se interrelacionan permanentemente: leer “para escribir” resulta imprescindible cuando se desarrollan proyectos de producción de textos, ya que estos requieren siempre un intenso trabajo de lectura para profundizar el conocimiento de

⁶¹Lomas, Carlos, *op. cit.*, p. 57.

los contenidos sobre los que se está escribiendo y de las características del género en cuestión.

Escribir es una tarea difícil para los alumnos, aún para aquellos que lo hacen habitualmente. Sin embargo, se espera que los alumnos escriban en forma rápida y fluida. La Literatura es una herramienta comunicativa, mediante la cual los hombres dan sentido a su experiencia, los aproxima al pensar de los otros, utilizan el lenguaje de un modo creativo. Por lo tanto, debemos elegir estrategias para estimular la adquisición de hábitos lectores, mejorar la comprensión lectora y desarrollar su competencia comunicativa. El objetivo de esta tesis es estimular la lectura libre, para fomentar la escritura de intención literaria.

3.1.1. El Constructivismo: la lectura y la escritura.

¿Qué es el Constructivismo? El Constructivismo manifiesta que el individuo –tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un producto del ambiente, ni el resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia, que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores.

La concepción constructivista es un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza [...] puede cumplir con la función que generalmente ha sido atribuida a los “pensamientos psicopedagógicos” de los profesores, a las teorías, más o menos explícitas, claras y coherentes a través de las cuales pueden procesar la información presente en las situaciones educativas que gestionan con el fin de adecuarlas a las metas que persiguen.⁶²

El Constructivismo es utilizado como instrumento para el análisis de las situaciones educativas y herramienta para la toma de decisiones inteligentes inherentes a la planificación, puesta en marcha y evaluación de la enseñanza. Por lo tanto, la enseñanza, como toda actividad consciente, racional, es *planificable* mediante el establecimiento de líneas generales de actuación susceptibles a la iniciativa personal y el cambio.

⁶² Solé, Isabel y César Coll, “Los profesores y la concepción constructivista”, en *Didáctica General I*. México, UNAM, 2010, p. 83.

“El orden en todo es el fundamento de la pedagogía tradicional, dice Comenio, y por ello la programación en detalle de la clase y de la vida colectiva constituyen la trama de la que ninguna educación puede prescindir. Nada puede ser librado al azar y el método omnipresente garantiza el dominio de todas las situaciones”.⁶³

La enseñanza es una actividad perfectible; pues, a través de la recogida de datos sobre su realización, la reflexión sobre los mismos y la adopción de decisiones para corregirla, se deduce que es un acto que se puede mejorar.

La concepción constructivista le ofrece al profesor un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que toma en la planificación y en el curso de la enseñanza, por ejemplo, de ella se desprenden criterios para comparar materiales curriculares para elaborar instrumentos de evaluación coherentes con lo que se enseña; para elaborar unidades didácticas; etcétera. Paralelamente, aporta criterios para comprender lo que ocurre en el aula: por qué un alumno no aprende; por qué esa unidad cuidadosamente planificada no funcionó; por qué a veces el profesor no tiene indicadores que le permitan ayudar a sus alumnos.⁶⁴

Se deben generar las condiciones para que los profesores y los alumnos alcancen los objetivos plasmados en la RIEMS y en PISA. Es decir, lograr que los alumnos comprendan que aprender no es someterse a una regla arbitraria, entrar a un sistema de reconocimiento y de promoción que no tiene otra justificación que la selección de los mejores, de los que están más adaptados a las reglas de la institución, sino que aprender es comprender, apropiarse del saber para transferir a otros y/o aplicar lo que se conoce.

Vigotsky señala que el lenguaje realiza contribuciones al desarrollo cognitivo del niño. Lo anterior ha sido retomado por los constructivistas, ya que el aprendizaje es una actividad individual y social. De hecho, algunos de sus postulados han dado lugar a importantes hallazgos sobre el funcionamiento de los procesos cognitivos. Uno de los más significativos es el que dice que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje y razonamiento) se adquieren primero en un contexto social y luego se interiorizan. Precisamente esta interacción es producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social.

⁶³Ezpeleta, Justa. “Modelos educativos para un cuestionamiento”, en *Didáctica General I*. México: UNAM, 2010, p. 27.

⁶⁴ Isabel Solé y César Coll, *op. cit.*, p. 90.

En palabras del propio Vygotsky:

Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En un desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a escala social y, más tarde, a escala individual (...) Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, memoria lógica y formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos.⁶⁵

Se ha comprobado que el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros. Igualmente se han precisado algunos mecanismos de carácter social, los cuales estimulan y favorecen el aprendizaje, como son las discusiones en grupo y el poder de la argumentación entre alumnos que poseen distintos grados de conocimiento sobre un tema.

El enfoque constructivista manifiesta que debemos enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales, por lo que se buscará fomentar la lectura de cuentos, pues este género ha sido leído en alguna etapa de su vida por los alumnos. También se impulsará a la escritura de un texto de manera individual con todas las características formales del cuento. El aula debe ser un escenario de creación y recepción de textos de diversa índole e intención en el que se mejoren las capacidades expresivas y comprensivas, así como favorecer su reflexión en torno a los rasgos formales, semánticos y pragmáticos.

Retomaré los postulados de Piaget sobre el aprendizaje; pues, a través de la acción significativa los alumnos entran en contacto con los objetos y pueden aprenderlos, asimilándolos a sus esquemas y conocimientos previos, para reconstruir significados y conocimientos que se adecuen a su visión de mundo. El intelecto solo puede captar objetos nuevos con las estructuras ya existentes.

Se construye algo que ya existe, lo que desde luego no impide la construcción [...] aunque obliga a que ésta se realice en un sentido determinado; justamente aquel que marca la convención social en relación al contenido concreto [...] Esa construcción personal debe orientarse en el sentido de acercarse a lo culturalmente establecido, comprendiéndolo y pudiéndolo usar de múltiples y variadas formas.⁶⁶

⁶⁵Vygotsky, L.S. *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires: Pléyade, 1985, p. 25.

⁶⁶Solé Isabel y César Coll, *Ibidem.*, p. 90.

El alumno construye una trama coherente de conocimientos significativos con su pensamiento, a partir de los cuales las acciones y saberes de éstos cobran sentido. Aprender no supone asimilar nuevos conocimientos; implica ampliar la significación de conocimientos previos por las nuevas relaciones establecidas que abren nuevas vías de acceso y facilitan la comprensión y la reequilibración. La práctica pedagógica moderna equilibra la vida y la escuela; la necesidad de creación y de expresión, idea fundamental, para un aprendizaje significativo.

Ausebel conceptualiza el aprendizaje como una actividad significativa para la persona que aprende. Ésta se encuentra directamente en contacto con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el poseído por el alumno. Para este autor, aprender es sinónimo de comprender; pues, lo que se comprenda será mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos. Por lo tanto, el profesor debe ayudar al alumno a establecer relaciones adecuadas entre el conocimiento nuevo y el alcanzado. Se trata de “puentes cognitivos” para pasar de un conocimiento simple o incorrecto a uno más elaborado. Los organizadores previos tienen como finalidad facilitar la enseñanza receptivo-significativa defendida por Ausubel.

Sóle y Coll manifiestan en su artículo “Los profesores y la concepción constructivista”, que nuestros significados nos acercan a un nuevo aspecto que a veces parece nuevo, pero que podemos interpretar perfectamente con los significados que ya poseíamos; mientras que otras veces modificamos el significado del conocimiento nuevo de tal manera que podamos comprender el nuevo contenido, fenómeno o situación. En ese proceso, no sólo modificamos lo que ya poseíamos, sino que también interpretamos lo nuevo de manera que podamos integrarlo y hacerlo nuestro.

Cuando se da este proceso, decimos que estamos aprendiendo significativamente, construyendo un significado propio y personal para un objeto de conocimiento que objetivamente existe. El aprendizaje es un proceso de integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación entre esquemas de conocimiento que ya poseíamos. El profesor actúa como un guía entre los contenidos del plan curricular y el aprendizaje del alumno.

En cualquier nivel educativo es importante tener en cuenta el conocimiento previo del alumno sobre aquello que vamos a enseñarle, ya que el nuevo se asentará sobre el

anterior. Con frecuencia, los profesores estructuramos los contenidos de enseñanza considerando exclusivamente el punto de vista de la disciplina, por lo que unos temas preceden a otros como si todos tuvieran la misma dificultad para el alumno.

El docente debe guiar, dirigir las dudas, expectativas, reflexiones y productos para alcanzar el objetivo general, a través de lecturas, reflexiones, construcción de significados adecuados en torno a los contenidos. El profesor es el mediador del que depende gran parte del aprendizaje que se realiza; el alumno es quien interpreta, integra y hace suyo el nuevo conocimiento.

La construcción de los alumnos no se puede realizar en solitario; porque nada aseguraría que su orientación fuera la adecuada, que permitiera el progreso [...] La concepción constructivista asume todo un conjunto de postulados en torno a la consideración de la enseñanza como un proceso compartido, en el que el alumno, gracias a la ayuda que percibe de su profesor, puede mostrarse progresivamente competente y autónomo en la resolución de tareas, en el empleo de conceptos en la puesta en práctica de determinadas actitudes y en numerosas cuestiones.⁶⁷

Resulta fundamental para el profesor no sólo conocer las representaciones que poseen los estudiantes sobre el conocimiento a enseñar, sino también analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el alcanzado. De esta manera, el producto final emitido por el alumno es tan importante como el proceso que lleva a dar una determinada respuesta.

Para realizar el producto final de la secuencia didáctica, el alumno tendrá que comprender qué es un cuento, sus características, leer distintos textos, es decir, quizá el cuento que escriba no sea un buen producto estilístico, pero para realizarlo tiene que comprender todo el proceso que conlleva escribir y aplicarlo para la construcción de su texto.

La **lectura** y la **escritura** son aprendizajes fundamentales y herramientas privilegiadas para desplegar, organizar y materializar el pensamiento y la creatividad. Al aprender a leer y escribir se aprenden al mismo tiempo el mecanismo de la escritura como código, el empleo del instrumento y sus funciones y las formas de discurso escrito, es decir, los tipos de discurso que han sido culturalmente seleccionados para los enunciados escritos.⁶⁸

⁶⁷ *Ibid.*, p. 89.

⁶⁸ Actis, Beatriz, ¿Qué, cómo y para qué leer? *Un libro sobre libros*, p. 14.

La enseñanza y el aprendizaje en la escuela no pueden ignorar la función social y socializadora de la educación, ya que la educación que recibe un alumno desde un marco social no ignora la enseñanza en el aula de clases. La concepción constructivista parte del hecho de que la escuela aproxima, facilita a sus alumnos la cultura para su desarrollo personal. Es necesario recalcar que la enseñanza no solo desarrolla el ámbito cognitivo del alumno, sino también sus capacidades de inserción social y relaciones interpersonales.

3.1.1.1. Enfoque comunicativo.

A principios de los años noventa, los planteamientos comunicativos llegaron a todos los niveles educativos, y prácticamente todas las propuestas didácticas de la lengua incorporan esta visión. Los primeros métodos de estas características se desarrollan durante la década de los setenta con la finalidad de facilitar el aprendizaje de segundas lenguas en los adultos.

El objetivo del enfoque comunicativo es conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua; de este modo, las clases son más activas y participativas; los alumnos practican los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación; se tienen en cuenta las necesidades lingüísticas, los intereses y motivaciones de los alumnos, que son diferentes y personales. La comunicación es un elemento esencial, porque el lenguaje es el medio a través del que se realiza gran parte de la enseñanza, y también a través del cual los estudiantes muestran al profesor gran parte de lo que han aprendido.

El enfoque comunicativo-funcional enfatiza el conocimiento de la lengua en uso, como instrumento de comprensión y expresión tanto en el plano interpersonal, como en el de la comunicación social, además de que esos recursos sirvan para la manifestación de los intereses del alumno, ahora y en el futuro. Además supone la idea de desarrollar en los alumnos las capacidades de comprensión y expresión oral y escrita en contextos diversos.

Las escuelas exigen a los docentes del área de español, que la educación lingüística y literaria contribuya al mejoramiento de las habilidades expresivas y comprensivas de los alumnos y las alumnas. De ahí que el objetivo esencial de la

enseñanza en esta área sea la adquisición y el desarrollo de la *competencia comunicativa*, de quienes acuden a las escuelas.

La *competencia comunicativa* es ese conjunto de conocimientos y de habilidades que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas. Se necesita aprender a usarla con arreglo de intenciones concretas en contextos de comunicación diversos y heterogéneos. Es la capacidad cultural de los oyentes y de los hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a las intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas.

[La competencia comunicativa] es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. Como el término chomskiano sobre el que se modela, la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar. Es preciso distinguir entre lo que un hablante sabe –sus capacidades inherentes- y la manera en que se comporta en situaciones particulares [...] se requiere habilidades discursivas sociolingüísticas y estratégicas cuyo dominio hace posible el uso no sólo correcto sino también adecuado de una lengua.⁶⁹

Concebir la educación como un aprendizaje de la comunicación exige entender el aula como un escenario comunicativo (como una comunidad de habla, de lectura y de escritura), donde los alumnos cooperan en la construcción del sentido y donde se crean y se recrean textos de la más diversa índole e intención. Esta competencia es entendida como la capacidad cultural de las personas para expresar y comprender enunciados adecuados.

Se pretende que los alumnos que participen en el pilotaje de esta propuesta desarrollen las siguientes competencias genéricas: **Se exprese y se comunique**, es decir, que escuche, interprete y emita mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

La lectura es una misión que asumimos casi religiosamente. Y es que leer y hacer leer es, de hecho, llevar la palabra impresa a quienes no la tienen o no la conocen. El fomento de la lectura es, entonces, una labor de denuncia y resistencia permanente. Leer y hacer leer es resistir a todas las crisis. Por eso es importante -desarrollar una nueva Pedagogía de la Lectura como vía para la formación maciza y sostenida de lectores competentes, que a su vez sean capaces de formar a otros lectores. La multiplicación de los panes de la lectura es maravillosa porque es el alimento que forma personas más sanas, libres, entusiastas y capaces de discutir internamente con los textos porque los leyeron con placer, amor y

⁶⁹Lomas, Carlos *apud* Gumperz y Hymes, p. 32-33.

ganas. Ésa es la gran función transformadora de la lectura, y por eso tenemos que recuperar en los profesores y docentes y bibliotecarios, como también en los padres y madres, el placer, el amor y las ganas de leer.⁷⁰

3.2. Comprensión lectora

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura.”⁷¹ Lo cual “implica un lector activo que procesa y examina el texto [...] y un objetivo que guíe la lectura [...]. El abanico de objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto es amplio y variado: evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar, buscar una información concreta, entre otros”.⁷²

El lector puede comprender el texto, porque puede descodificarlo en su totalidad, es decir, puede construir una interpretación. Para que al alumno le guste una lectura, primero debe entender la lectura, los personajes, la historia, al comprender lo anterior podrá entonces gustarle la literatura. La comprensión de un texto se construye, el lector procesa y atribuye un significado a lo que lee a partir de sus conocimientos previos, se acerca al mundo de significados del autor. La lectura es un proceso de aprendizaje.

“La comprensión que cada uno realiza depende del texto que tiene delante, pero depende también y en grado sumo de otras cuestiones, propias del lector, entre las que me gustaría señalar como mínimo las siguientes: el conocimiento previo con que se aborda la lectura; los objetivos que la presiden; y la motivación que se siente hacia esa lectura”.⁷³

El dominio de la lectura supone la capacidad de usar, manipular y reflexionar la intención del lenguaje, pues nos conduce a ser lectores eficientes. Isabel Solé manifiesta que hay que enseñar estrategias para la comprensión de los textos.

1) Formular predicciones. Deben encontrar verificación en el texto o ser sustituidas por otras.

⁷⁰ Ariza, José *Apud* MempoGiardinelli. “El texto literario en las clases de historia. Una aproximación”, p. 99.

⁷¹ Solé, Isabel, *Estrategias de lectura*. Barcelona: Gráo, 200, p. 17.

⁷² *Ibidem.*, p. 17.

⁷³ *Ibid.*, p. 34.

2) Plantearse preguntas sobre el texto. Colocar interrogantes que inducen a la predicción en fragmentos adecuados del texto, para los cuales tenga sentido aventurar una predicción.

“La lectura es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión del texto. Comprender un texto implica ser capaz de establecer un resumen, que reproduce de forma suscita su significado global”.⁷⁴

3) Clarificar dudas. El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende los textos que lee. Es un proceso interno, pero lo tenemos que enseñar.

4) Resumir el texto a partir de las macrorreglas de construcción, generalización y supresión, desarrolladas por Van Dijk, para obtener una secuencia de proposiciones. Tal secuencia nos ayudará a entender la coherencia de la historia, entre las acciones y los personajes, y sí la estructura del cuento es coherente.

El análisis del discurso o “ciencia del texto” como lo denomina Van Dijk, cubre una extensa gama de actividades en campos distintos como la lingüística, psicolingüística, sociolingüística, antropología, filosofía, psicología cognitiva, psicología social, sociología, antropología, etcétera. Por lo tanto, la ciencia del texto estudia artículos periodísticos, conversaciones, discursos literarios, entre otros.

Ante este panorama plural en el que diversas disciplinas tratan el análisis del discurso con gran variedad de teorías y métodos, podemos descubrir que todas tienen en común el objeto de estudio: el discurso y su significado, tomado este último en su sentido más amplio, es decir, que en él pueden tener cabida no sólo las relaciones entre el lenguaje y el mundo, sino también las formas plurales interaccionales e institucionales de comunicación, como el estudio de las relaciones específicas entre discurso y clase social, poder socioeconómico y problemas sociales de desigualdad, siendo el discurso la huella de las relaciones de poder.

A través del análisis del discurso se pueden obtener explicaciones de cómo los hablantes son capaces de leer o de oír manifestaciones complejas como los textos, nos muestra cómo se puede influir sobre otros con un contenido determinado que se expresa de una manera estilística concreta, con unas operaciones retóricas determinadas y con un determinado tipo de texto.

⁷⁴ *Ibid.*, Apud Van Dijk, p. 101.

Por lo tanto, los alumnos harán uso de:

- **Macrorreglas.** “Producen macroestructuras”.⁷⁵ Las tres macrorreglas son: supresión, generalización, construcción.
- **Generalización.** “Sucedee cuando se usa una proposición que contenga un concepto derivado de los conceptos de la secuencia de proposiciones”.⁷⁶ [...]“Se toman superconceptos inmediatos”.⁷⁷
- **Supresión:** “Supresión de detalles de la historia, que no son importantes semánticamente para el sentido global o para el tema del discurso”.⁷⁸
- **Construcción.** “Se hace una proposición que denote el mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones, y se sustituye la secuencia original por la nueva proposición”.⁷⁹

Mientras leemos no estamos interrogándonos continuamente acerca de lo que hacemos –acerca de la finalidad que perseguimos, de lo que vamos comprendiendo y de lo que no, acerca de la coherencia del texto- a pesar de ello, estas estrategias subyacen a nuestras lecturas y las utilizamos de forma inconscientes, de modo que mientras leemos y comprendemos no ocurre nada y el procesamiento de la información se produce de un modo automático.

Isabel Solé nos sugiere algunas estrategias:

1. Las que permiten dotarse de objetivos concretos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes.
 - a) Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.
 - b) Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate.
2. Establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores o dificultades para comprender.

⁷⁵*Ibid.*, p. 47.

⁷⁶ Van, DijkTeun A. *op. cit.*, p. 48.

⁷⁷*Ibid.*, p. 50.

⁷⁸ *Ibid.*, p. 48.

⁷⁹ *Ibidem.*, p. 48.

- a) Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones.
- b) Comprobar continuamente la comprensión.

Aprender a leer significa aprender a encontrar sentido e interés a la lectura. Significa aprender a encontrarse competente para la realización de tareas de lectura y a sentir la experiencia emocional gratificante del aprendizaje. [...] Aprender a leer significa también aprender a ser activo ante la lectura, tener objetivos para ella, autointerrogarse acerca del contenido y acerca de la propia comprensión. En definitiva, significa aprender a ser activo, curioso y a ejercer un control sobre el propio aprendizaje.⁸⁰

Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos. Por lo tanto, debemos promover actividades significativas de lectura, para que los alumnos infieran, pregunten, resuman, contrasten sus opiniones con respecto a lo leído con las de sus compañeros. Debemos fomentar la lectura inteligente, crítica, donde el lector construya significados, para después fomentar la lectura. No podemos hacer que a ellos les agrade algo que no entienden, entonces hay que realizar secuencias didácticas que fomenten la comprensión lectora y después fomentar el gusto por la literatura.

3.2.1. La escritura

“Tendemos a creer que leer y escribir son simples canales para transmitir datos, sin más trascendencia. Que las ideas son independientes de la forma y los procesos con los que se elaboran”.⁸¹ Es necesario recalcar a nuestros alumnos que la lectura y la escritura no solo transfieren conocimientos, sino comunican, pues es solo de este modo como nos apropiamos de los textos que leemos, captamos las conexiones, ideas y estructuras que debemos utilizar para escribir y pensar.

Se considera a la escritura como una herramienta para estimular el desarrollo cognitivo y lingüístico y hacer visibles nuestros pensamientos. Sin embargo, el proceso de escritura exige disciplina y organización del docente y el alumno, se deben estudiar

⁸⁰Sóle, Isabel, *op. cit.*, p. 151.

⁸¹Cassany, Daniel, *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós, 2006, p. 17.

modelos de textos antes de comenzar a escribir, delimitar el tema, escribir para una audiencia. Por lo tanto, lo primero que debemos establecer es:

- ¿Qué vamos a escribir?,
- ¿Con qué intención? y,
- ¿Quiénes son los posibles lectores?

Los alumnos comprenderán la importancia de planificar el texto, por lo que se les enseñará que existe un proceso de composición para ordenar ideas, escribir borradores, corregir y lograr un texto literario, denominado cuento.

[...] Los escritores competentes desarrollan un proceso de composición elaborado y complejo. Utilizan estrategias variadas para construir el mensaje escrito: se marcan objetivos de redacción, se imaginan lo que quieren escribir, buscan y ordenan ideas, hacen borradores, los leen, los valoran y los reescriben, seleccionan un lenguaje compartido con el lector, etcétera. Por el contrario, los escritores aprendices componen sus escritos de una manera mucho más pobre y rápida. Reflexionan menos, por no decir nada; prescinden del futuro lector; no releen lo que escriben; les da pereza revisar y rehacer un texto; se obsesionan por la corrección gramatical y por llenar la hoja en blanco.⁸²

A partir de una investigación realizada por Daniel Casanny y Ana Camps, sobre los procedimientos que utilizan los alumnos para escribir. Se crea el siguiente perfil:

EL PERFIL DEL BUEN ESCRITOR⁸³:

- *Lectura*. Los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún período importante de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito.
- *Tomar conciencia de la audiencia (lectores)*. Los escritores competentes, mientras escriben, dedican más tiempo a pensar en lo que quieren decir, en cómo lo dirán, en lo que el receptor ya sabe, entre otros.
- *Planificar el texto*. Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. Se marcan objetivos.
- *Releer los fragmentos escritos*. A medida que redacta, el escritor relea los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y, también, para enlazarlos con lo que desea escribir a continuación.
- *Revisar el texto*. Mientras escribe y relea el texto, el autor lo revisa e introduce modificaciones y mejoras. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto: al significado.

⁸²Cassany, Daniel *et al.* *Enseñar lengua*, p. 263.

⁸³*Ibid.*, p. 262-263.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

“¡A FIN DE CUENTAS Y DE CUENTOS: MÍ CUENTO!”

El programa de estudios de la materia Literatura y Contemporaneidad I, para alumnos del tercer semestre de las Preparatorias Oficiales del Estado de México, plantea que los estudiantes deben desarrollar la siguiente competencia genérica: **se expresa y se comunica**. Es decir, el estudiante escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas. Esta asignatura pretende la apreciación e interpretación del texto literario, para que los estudiantes emitan juicios argumentados.

Casswell y Campbell, Tyler, Wheeler, Foshy, conciben el currículum como el conjunto de experiencias planificadas que tienen lugar en la escuela bajo la responsabilidad del profesor y de ésta. Algunos lo consideran como el conjunto de experiencias de interacción con el medio que planifica la escuela. Para otros consiste en el conjunto de experiencias de aprendizaje a través de la interacción con el medio que no planifica la escuela.⁸⁴

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben poseer, mismas que les permiten comprender el mundo e influir en él, les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean y participar eficazmente en su vida social, profesional y política a lo largo de la vida.

Estas competencias son transversales, no se restringen a un campo específico del saber ni del quehacer profesional; su desarrollo no se limita a un campo disciplinar, asignatura o módulo de estudios. La transversalidad se entiende como la pertinencia y exigencia de su desarrollo en todos los campos en los que se organice el plan de estudios. Refuerzan la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias.

El campo disciplinar de Comunicación y Lenguaje está integrado por cinco asignaturas, diferidas a lo largo del ciclo de bachillerato y son: Etimologías, Lectura y Redacción, Comunicación y Sociedad, Literatura e Inglés. El eje transversal básico de este campo es: **se expresa y se comunica**, vector que permite atender cuatro ejes más: se

⁸⁴ Rosales, Carlos, *op. cit.*, p. 55.

autodetermina y cuida de sí, piensa crítica y reflexivamente, aprende de forma autónoma y trabaja en forma colaborativa.

La materia de Literatura y Contemporaneidad I se sitúa en el entorno de tres competencias genéricas a desarrollar en los alumnos: conocerse y valorarse a sí mismos, sensibilizarse al apreciar e interpretar las obras literarias y ser participativos en diversos equipos.

El planteamiento siguiente está encaminado a que los estudiantes observen, experimenten, aprecien, emitan juicios de valor argumentados y sobre todo, utilicen la literatura para su vida personal, social, laboral y escolar; sin desatender la naturaleza de esta disciplina, pero intentando combinar habilidades de pensamiento de manera explícita, como un elemento que permita el desarrollo de competencias para la vida. En un documento de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) se definen las competencias como:

Conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas, tanto específicas como transversales, que debe reunir un titulado para satisfacer plenamente las exigencias sociales. Fomentar las competencias es el objetivo de los programas educativos. Las competencias son capacidades que la persona desarrolla en forma gradual y a lo largo de todo el proceso educativo y son evaluadas en diferentes etapas. Pueden estar divididas en competencias relacionadas con la formación profesional en general (competencias genéricas) o con un área de conocimiento (específicas de un campo de estudio).⁸⁵

La OCDE señala que: “Una competencia es más que conocimiento y habilidades. Implica la capacidad de responder a demandas complejas, utilizando y movilizandorecursos psicosociales (incluyendo habilidades y actitudes) en un contexto particular”.⁸⁶

Las competencias orientan la intervención educativa al logro de capacidades en el aprendiz y a conseguir que paulatinamente el alumno adquiera niveles superiores de desempeño. Esta perspectiva no se refiere únicamente a desempeños manuales, operativos, como algunos de los que serían requeridos en el ámbito de la educación tecnológica. Se incluyen las competencias lingüísticas, esenciales para la comunicación humana; las habilidades sociales, de cuidado de sí mismos, y las competencias morales que permiten el desarrollo personal y la convivencia armónica; las competencias también

⁸⁵ Allende, Carlos María de y Guillermo Morones Díaz. *Glosario de términos vinculados con la cooperación académica*. México: ANUIES, 2006, p. 4.

⁸⁶ DeSeCo. *The Definition and Selection of Key Competencies Executive Summary*. OCDE, 2005, p. 4.

hacen referencia a las habilidades de pensamiento de orden superior, a la resolución de problemas no sólo prácticos, también teóricos, científicos y filosóficos.

El uso del concepto de competencias, proviene de la educación tecnológica. El enfoque de competencias considera que los conocimientos por sí mismos no son lo más importante sino el uso que se hace de ellos en situaciones específicas de la vida personal, social y profesional. Las competencias requieren una base sólida de conocimientos y ciertas habilidades, los cuales se integran para un mismo propósito en un determinado contexto.

Por lo tanto, la secuencia didáctica que se desarrollará en esta tesis retoma como eje central **la competencia genérica: se expresa y se comunica**; además del concepto de competencia lectora utilizado por PISA en el 2009. Es decir, se pretende que los alumnos comprendan, reflexionen, empleen y se interesen en la lectura para desarrollar su competencia comunicativa.

El diseño de la secuencia didáctica “¡A fin de cuentos y de cuentas: mí cuento!” retoma varios temas de las tres unidades temáticas, integrando la competencia genérica con las **competencias disciplinares básicas** siguientes:

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
3. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Las **competencias disciplinares extendidas** que se fomentarán en el alumno son:

1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
2. Difunde o recrea expresiones artísticas que son productos de la sensibilidad y el intelecto.
3. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos literarios.

Es necesario que el profesor explique clara y comprensiblemente la tarea a realizar en cada una de las sesiones, además el lenguaje debe ser adecuado a los alumnos a quien se enseña. San Agustín, a través de su obra *Confesiones* nos narra la visión del alumno que se ve obligado a soportar un tipo de enseñanza sin ningún motivador: “Me pusieron en la escuela para que aprendiera a leer y escribir, en lo que yo no advertía que utilidad pudiese haber, y no obstante me azotaban cuando era negligente en aprender”.⁸⁷

El docente debe enfatizar la importancia del diario de clase, pues este diario servirá para conocer las dudas, problemáticas que tiene cada alumno, así como su avance en cada uno de los ejercicios que realice hasta presentar el producto final

4.1. Evaluación

La evaluación no es únicamente aplicar exámenes, ni pedir un trabajo, implica algo más, es una actividad inherente a la práctica docente que requiere preparación y formación. Adquiere relevancia en la medida que permite al docente verificar el logro de los avances en el aprendizaje de los estudiantes. Ésta se determina desde el momento de la planeación didáctica, ya que es cuando el docente decide ¿cómo?, ¿con qué?, ¿para qué? y ¿cuándo? va a evaluar.

Características de la evaluación:⁸⁸

- Permanente: Es permanente y continua porque como resultado de las actividades realizadas el docente debe registrar constantemente los logros obtenidos.
- Sistemática. Requiere de una planeación cuidadosa de los instrumentos y técnicas que se emplearán para evaluar.
- Flexible. Se tiene que recurrir a variados procedimientos de evaluación. Los resultados de un instrumento no deben considerarse como infalibles para tomar una decisión sobre un estudiante.

⁸⁷ Rosales, Carlos, *op. cit.*, *apud* Luzuriaga, p. 51.

⁸⁸ Almánzar Vázquez, María Guadalupe, *Evaluación del aprendizaje*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Trabajo Social, 2004, p. 6.

- Objetiva. En la medida que la evaluación es lo más independientemente posible de la persona que califique, es decir, evitar que intervengan criterios subjetivos en la asignación de calificaciones.
- Integral. Se tienen que tomar en cuenta todas las esferas del aprendizaje como: evaluar el aprendizaje de conocimientos, de actitudes, de destrezas y de habilidades.

La evaluación se puede clasificar de tres maneras de acuerdo al momento en que se aplique en el aula durante las sesiones:

A. Evaluación diagnóstica. “Se aplica al inicio del seminario, curso o taller, sirve para determinar la presencia o ausencia de conocimientos y/o habilidades indispensables para el curso. Además permite identificar la realidad particular de los alumnos que participarán en el proceso enseñanza-aprendizaje, comparándola con la planeación.

‘El uso oportuno de la evaluación diagnóstica depende fundamentalmente del docente, ya que le sirve para tomar decisiones sobre el proceso enseñanza-aprendizaje, para hacerlo más viable, más eficaz o pertinente, evitando cambios inadecuados. Los resultados de este tipo de evaluación sirven para la adecuación de los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje’.⁸⁹

B. Evaluación formativa. “Se aplica durante las experiencias de aprendizaje, su propósito es proporcionar información constante para saber si las expectativas de los estudiantes se cumplen y adecuar contenidos si se requiere.

‘Permite tomar decisiones respecto a las alternativas de acción y dirección que se van presentando conforme se avanza en el proceso enseñanza aprendizaje. Su función dentro de éste es dosificar y regular el ritmo de aprendizaje, enfatizar la importancia de los contenidos más valiosos, dirigir el aprendizaje sobre el camino o los caminos que demuestran mayor eficacia para el logro de los objetivos,

⁸⁹ *Ibid.*, p. 7-8

además de informar a los estudiantes sobre sus logros y aciertos durante el proceso mismo del aprendizaje”.⁹⁰

Los resultados de este tipo de evaluación sirven tanto al docente como a los estudiantes. Al docente le dará pautas para seleccionar las alternativas de acción en torno a las estrategias determinadas en la planeación del proceso enseñanza aprendizaje; al estudiante le permitirá conocer sus avances, calificaciones y el porqué de éstas, sus aciertos le servirán como motivación para continuar, ya que éstos son incentivos y sus errores le permitirán corregir aquello que no hizo bien.

Se pueden aplicar diversos instrumentos como: exámenes, cuestionarios, demostraciones prácticas, observaciones, interrogatorios, exposiciones, entre otros.

- C. Evaluación sumaria o sumativa. “Se aplica al concluir el programa y proporciona información acerca de los logros obtenidos en el periodo escolar. Su propósito es tomar decisiones para la asignación de calificaciones a cada uno de los estudiantes. La función que ésta tiene es explorar en forma equilibrada el aprendizaje de los contenidos incluidos, de las habilidades o estrategias a desarrollar durante el curso, localizando el nivel individual logrado”.⁹¹

Los instrumentos a utilizar varían y dependen del objetivo y de la naturaleza de la asignatura, pueden ser: exámenes escritos, ensayos, informes de investigación documental, informes de entrevistas, programas o proyectos de aplicación en una comunidad, entre otros.

Por lo tanto, se realizó una evaluación sistemática, permanente y continua para medir el avance logrado con relación a los objetivos determinados en la planeación, el grado de conocimientos adquiridos y el incremento de habilidades de lectura y escritura. A continuación se presentan las guías de evaluación realizadas para evaluar a los alumnos que participaron en el pilotaje.

⁹⁰ *Ibid.*, p. 8

⁹¹ *Ibid.*, p. 9.

4.1.1. Guías de evaluación

Se hicieron dos guías para evaluar la participación en clase, se pueden utilizar ambas para realizar un análisis más completo.

Participación en clase. Son las aportaciones verbales o escritas que realizan los estudiantes durante la clase.

Guía uno de participación:

SESIÓN:				
TEMA:				
FECHA:	CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN			Total=
NOMBRE DEL ALUMNO	SIGNIFICATIVA Presenta nuevas ideas (3 puntos)	DUDOSA Presenta datos y/o información insuficientes (2 puntos)	IRRELEVANTE Información no relacionada con el tema (1 punto)	
1.				
2.				

Guía dos de participación en clase:

ESCALA: 3= Muy bien; 2= Bien; 1=Deficiente; 0=Nulo.

SESIÓN:						
TEMA:						
Fecha:	CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN					Total=
Nombre del alumno:	Participa activa y regularmente durante la sesión.	Solicita permiso para intervenir	Realiza preguntas claras y oportunas	Evita comentarios inoportunos	Expresa sus opiniones de manera razonada.	
1.						
2.						

Evaluación del trabajo escrito individual

ESCALA: 3= Muy bien; 2= Bien; 1=Deficiente; 0=Nulo.

CRITERIOS	INDICADORES	3	2	1	0
Contenido. ⁹²	Ideas claras y precisas.				
	Progresión de la información (orden lógico, tema-subtemas).				
	Estructura del párrafo (extensión) y unidad.				
	Título.				
	Reconoce la importancia del cuento.				
	Manifiesta las temáticas y características de los cuentos.				
	Reconoce al cuento como un género para lectores de todas las edades.				
Aspectos gramaticales.	Ortografía.				
	Sintaxis.				

⁹² Los indicadores del criterio “contenido” pueden variar, según se considere. Ésta guía se modificó en cada sesión, con base en lo que se le pidió al alumno

Evaluación por equipos. Se hace la cantidad de guías necesarias según el número de equipos que formemos. Se puede utilizar la guía uno de participación en clase, para completar nuestra evaluación.

ESCALA 1= EXISTENTE 0=INEXISTENTE

	CRITERIO	INDICADORES CUANTITATIVOS	INDICADORES CUALITATIVOS	OBSERVACIONES
Debate en equipos	Aportaciones/opiniones: 1) Calidad= __ 2) Coherencia= __ Total máximo= 2 puntos.	1) Número de opiniones de cada equipo = __	1) Las aportaciones son de calidad= __ 2) Tienen carácter constructivo= ____ 3) Las opiniones son coherentes= ____ 4) Se adecuan al momento= ____ 5) Se adecuan al contenido= ____ 6) Se adecuan al grupo = __ 7) Ayudan a profundizar= __ 8) Permiten nuevas reflexiones= __ Total máximo= 8 puntos.	
	Escucha activa		1) Mantiene actitudes de escucha activa =	

			____ 2) Se interesa por las opiniones de los demás = ____ Total máximo= 2 puntos.	
--	--	--	--	--

Guía para evaluar frases

ESCALA: 3= Muy bien; 2= Bien; 1=Deficiente; 0=Nulo.

INDICADORES	3	2	1	0
Idea principal clara				
Idea atractiva				
Sintaxis				
Ortografía				
Conciso y preciso				

4.2. Estructura de la secuencia didáctica

Duración total de la secuencia didáctica: 22 horas de trabajo presencial.

2 horas por sesión.

Total de sesiones: 11.

Temas a trabajar por sesión:

UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural			
SESIÓN UNO	SESIÓN DOS	SESIÓN TRES Y CUATRO⁹³	SESIÓN CINCO
Comprensión lectora. ⁹⁴	El cuento.	El cuento.	El cuento.
1. Importancia de la Literatura.⁹⁵ 1.1. Competencia lectora. 1.1.1. Comprensión lectora.	2. El cuento. 2.1. Características del cuento: fondo y forma. 2.2. Importancia del cuento.	3. Texto literario. 3.2. Texto. 3.2. Contexto. 3.3. Intertextualidad. 3.4. Verosimilitud. 3.5. Literariedad.	5. Concepto de argumento. 5.1. Concepto de asunto. 5.2. Concepto de tema.

⁹³ La duración del tema tres es de cuatro horas clase, por lo que se dividió en sesión en tres y cuatro.

⁹⁴ Esta fila se refiere al tema que se desarrollará en la secuencia.

⁹⁵ Se numeró los contenidos que se desarrollarán en cada sesión con base en el número de la sesión.

UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural

SESIÓN SEIS	SESIÓN SIETE	SESIÓN OCHO	SESIÓN NUEVE	SESIÓN DIEZ	SESIÓN ONCE
El cuento.	El cuento.	El cuento. (Creación)	El cuento. (Creación).	La escritura.	El cuento.
6. Coherencia 6.1. Definición de coherencia. 6.2. Importancia de la coherencia en la Literatura.	7. El lenguaje literario. 7.1. El lenguaje de los cuentos. 7.1.1. Sencillez. 7.1.2. Precisión. 7.1.3. Concisión.	8. Creación de un cuento. 8.1. Redacción del tema. 8.2. Redacción del asunto. 8.3. Creación de personajes.	9. Elaboración del contexto del cuento. 9.1. Esbozo del cuento (argumento). 9.2. Redacción del título del cuento.	10. La escritura. 10.1. La importancia de la escritura creativa.	11. Fomentar la lectura y la escritura creativa a través de cuentos.

PRODUCTOS:

1. Diseño de frases para invitar a la lectura.
2. Diseño de frases que indiquen la importancia del cuento.
3. Opinión sobre el uso de la intertextualidad y la importancia de la verosimilitud.⁹⁶
4. Redacción del argumento, asunto y tema de “Historia de un basilisco.”
5. Creación de un título nuevo al cuento “Estirpe Maldita” y de un texto coherente.
6. Elaboración de un nuevo final al cuento “Caricias.”
7. Elaboración del tema, asunto y personajes de un cuento de inventiva propia.
8. Esbozo del argumento del cuento, contexto y elaboración de un título coherente al argumento.
9. Realización de frases que inviten a la escritura.⁹⁷
10. Frases para invitar a la lectura y escritura de cuentos.

Producto final: Escribir un cuento.

⁹⁶ Este producto corresponde a la sesión tres y cuatro.

⁹⁷ Los alumnos entregarán dos borradores de su cuento. El primero lo enviarán por e-mail al docente, para que éste lo revise. El otro borrador se lo dará a un compañero en la sesión nueve, al finalizar la sesión se le regresarán ambos borradores para corregir su cuento.

SESIÓN UNO

UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural.		
TEMA 1: Comprensión lectora.	SUBTEMA: Importancia de la comprensión lectora.	
PROPÓSITO: El alumno comprenderá la importancia de la Literatura.		
APRENDIZAJES ESPERADOS: <ul style="list-style-type: none"> - El alumno señalará la importancia de la Literatura. - El alumno explicará por qué es importante leer Literatura. - El alumno elaborará una frase que invite a la lectura. 		
TIEMPO: A realizarse en dos horas clase.		
MOMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES.	RECURSOS DIDÁCTICOS.	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.
APERTURA. Actividad Detonadora (AD). (20 minutos) <ul style="list-style-type: none"> - Anotar en el pizarrón la frase: “No se escribe para ser escritor, ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo.” - Anotar en el pizarrón las reflexiones de los alumnos de 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor observará la disposición y participación del alumno durante el ejercicio.

la frase anterior.		
<p>DESARROLLO(50 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en el aula en parejas, deberán contestar tres preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Cuál fue el último libro que leyeron? 2) ¿Fue lectura de placer o de trabajo? 3) ¿Qué significado tuvo para ustedes esa lectura? ¿Por qué? - El docente retomará las respuestas de sus alumnos para enfatizar la importancia de la comprensión lectora. - Realización de un mapa conceptual del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de participación oral. - Participación oral y registro de los mapas conceptuales.
<p>CIERRE: (40 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno elaborará una frase que 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras. - Colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación del producto final.

invite a la lectura. - Se les invitará a explicarla y a pegarla en la pared.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores. - Cinta canela. 	
PRODUCTO UNO: Diseño de frases para invitar a la lectura.		

SESIÓN DOS

UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural		
TEMA 2: El cuento.	SUBTEMA: Definición de cuento.	
PROPÓSITO: El alumno conocerá la importancia y características de los cuentos.		
APRENDIZAJES ESPERADOS: <ul style="list-style-type: none"> - El alumno reconocerá la importancia del cuento. - El alumno manifestará las temáticas y características de los cuentos. - El alumno reconocerá al cuento como un género para lectores de todas las edades. 		
TIEMPO: A realizarse en dos horas clase.		
MOMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES.	RECURSOS DIDÁCTICOS.	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.
APERTURA. Actividad Detonadora (AD). (10 minutos) <ul style="list-style-type: none"> - Se le preguntará al alumno: 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de participación oral.

<p>1) ¿Te gustan los cuentos?</p> <p>2) ¿Por qué te gustan o disgustan los cuentos?</p>		
<p>DESARROLLO (60 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente leerá en voz alta el poema “Sé todos los cuentos” de León Felipe Leal. - El texto será fragmentado para ser comentado por los alumnos y el docente. - Se ejemplificarán las características del cuento con los siguientes relatos: <ul style="list-style-type: none"> 1) Para ejemplificar que el cuento es el texto más antiguo junto con la poesía: “La bella durmiente”, José de la Colina. 2) Para ejemplificar el tratamiento de temas variados: “Amor eterno”, de René Áviles Fabila. 3) Para ejemplificar situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. - Poema “Sé todos los cuentos” de León Felipe Leal. - Cuentos: <ul style="list-style-type: none"> 1) “La bella durmiente”, José de la Colina. 2) “Amor eterno”, de René Áviles Fabila. 3) “El brujo decapitado”, de Edgar Omar Áviles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de participación oral.

<p>sobrenaturales y finales sorprendidos: “El brujo decapitado”, de Edgar Omar Áviles.</p>		
<p>CIERRE: (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante lluvia de ideas se les pedirá a los alumnos que señalen la importancia del cuento. - El alumno redactará en dos párrafos la importancia del cuento, sus temáticas, características, así como a que público se dirigen. - Los alumnos elegirán un cuento y le cambiarán el final. - En una frase dirán cuál es la importancia del cuento, la que explicarán y pegarán en la pared. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras. - Colores. - Hojas de colores. - Cinta canela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de participación oral. - Registro del trabajo escrito. - Evaluación del producto final.
<p>PRODUCTO DOS: Diseño de frases que indiquen la importancia del cuento.</p>		

SESIÓN TRES Y CUATRO

UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural.		
TEMA 2: El cuento.	SUBTEMA: Definición y uso de la intertextualidad, verosimilitud y literariedad.	
PROPÓSITO: El alumno reconocerá al cuento como un género para lectores de todas las edades, conocerá el uso de la intertextualidad, verosimilitud y literariedad; además redactará un texto.		
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno identificará personajes y acciones del cuento “Roja como la sangre” con algún relato de su niñez. - El alumno entenderá que “Roja como la sangre” hace uso de la intertextualidad. - El alumno reconocerá la importancia de la verosimilitud en la Literatura. - El alumno comprenderá que el cuento elaborado por Tanith Lee posee literariedad. - El alumno realizará un cuento verosímil, haciendo uso de la intertextualidad. 		
TIEMPO: A realizarse en cuatro horas clase.		
MOMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES.	RECURSOS DIDÁCTICOS.	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.
<p>APERTURA. Actividad Detonadora (AD). (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le preguntará al alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Has leído cuentos de hadas? 2) ¿A qué público van dirigidos los 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de participación oral.

cuentos de hadas?		
<p>DESARROLLO(80 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente leerá en voz alta el cuento “Roja como la sangre” de Tanith Lee. El cuento será fragmentado para ser comentado por el profesor y los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. - Cuento “Roja como la sangre” de Tanith Lee. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de participación oral.
<p>CIERRE: (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante lluvia de ideas se les pedirá a los alumnos que mencionen a qué cuento de hadas se parece el relato que se leyó en clase. - El alumno identificará las acciones y personajes similares en “Roja como la sangre” y “Blanca Nieves” en un cuadro comparativo. <p>Los alumnos leerán nuevamente el cuento “Roja como la sangre” en casa y terminará de completar el cuadro comparativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de participación oral. - Registro del trabajo escrito.

SEGUNDA SESIÓN		
MOMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
<p>APERTURA. Actividad detonadora (AD) (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pedirá a los alumnos señalar rápidamente qué acciones y personajes son similares en los cuentos: “Roja como la sangre” y “Blanca Nieves”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de participaciones orales.
<p>DESARROLLO. (60 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se formarán dos equipos. Uno de los equipos manifestará la validez de retomar ideas de otros y el otro equipo se manifestará en contra. - Se les explicará que el cuento es un ejemplo de intertextualidad y que éste es válido, pues se ha creado un nuevo producto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de participaciones orales.

<ul style="list-style-type: none"> - Se les preguntará si el texto es verosímil. - Se les explicará en qué radica la verosimilitud y por qué el cuento posee literariedad. 		
<p>CIERRE (40 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos redactarán su opinión sobre el uso de la intertextualidad en “Roja como la sangre”, así como la importancia de la verosimilitud en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz. - Goma - Cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación del producto.
<p>PRODUCTO TRES: Opinión sobre el uso de la intertextualidad y la importancia de la verosimilitud.</p>		

SESIÓN CINCO

<p>UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural.</p>	
<p>TEMA 2: El cuento.</p>	<p>SUBTEMA: El cuento aborda un solo asunto de manera clara.</p>
<p>PROPÓSITO: El alumno conocerá que el cuento trata un solo asunto, reconocerá la importancia de presentar con claridad el asunto del cuento y redactará un texto que aborde una única situación.</p>	
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p>	

- El alumno entenderá el concepto de argumento.
- El alumno redactará el argumento de “Historia de un basilisco”.
- El alumno entenderá el concepto de asunto.
- El alumno redactará el asunto de “Historia de un basilisco”.
- El alumno entenderá el concepto de un tema.
- El alumno redactará el tema de “Historia de un basilisco”.

TIEMPO: A realizarse en dos horas clase.

MOMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES.	RECURSOS DIDÁCTICOS.	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.
<p>APERTURA. Actividad Detonadora (AD). (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar a los alumnos: <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Sabes qué son los íncubos o súcubos? 2) ¿Conoces a alguien que halla tenido una experiencia aterradora con un incubo o súcubo? - Se leerá <i>Las enfermedades invisibles</i> de Paracelso. - Después de la lectura se les preguntará ¿qué es un íncubo o súcubo?, y ¿qué es un 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. - Texto <i>Las enfermedades invisibles</i> de Paracelso. 	<ul style="list-style-type: none"> - El profesor observará la disposición y participación del alumno durante el ejercicio.

<p>basilisco?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las respuestas se anotarán en el pizarrón. 		
<p>DESARROLLO (50 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en el salón de clases de “Historia de un basilisco” de Adriana Díaz Enciso, el texto será fragmentado y será comentado por los alumnos y el docente. 	<p>Pizarrón. Marcadores. Cuento “Historia de un basilisco” de Adriana Díaz Enciso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de participación oral.
<p>CIERRE: (50 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les explicará a los alumnos el concepto de argumento y se les pedirá que redacten el argumento del cuento leído en clase. - Se leerán algunos argumentos para hacer las observaciones necesarias. - Se les explicará el concepto de asunto y se les pedirá que redacten el asunto del cuento leído en clase. - Se leerán algunos asuntos para hacer las observaciones necesarias. - Se les explicará el concepto de tema y se les pedirá 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón - Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de tres trabajos escritos: argumento, asunto y tema de “Historia de un basilisco”.

que redacten el tema del cuento leído en clase. - Se leerán algunos temas para hacer las observaciones necesarias.		
PRODUCTO CUATRO: Redacción del argumento, asunto y tema de “Historia de un basilisco”.		

SESIÓN SEIS

UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural.		
TEMA 2: El cuento.	SUBTEMA: Definición e importancia de la coherencia.	
PROPÓSITO: El alumno reconocerá la importancia de la coherencia en el cuento y redactará un texto coherente.		
APRENDIZAJES ESPERADOS:		
<ul style="list-style-type: none"> - El alumno reconocerá la importancia de la coherencia entre las acciones de los personajes con el contexto de la historia. - El alumno reconocerá la importancia de la coherencia entre el contenido y el título del cuento. - El alumno redactará un nuevo título al cuento “Estirpe maldita” de Daína Chaviano. 		
TIEMPO: A realizarse en dos horas clase.		
MOMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES.	RECURSOS DIDÁCTICOS.	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.
APERTURA. Actividad Detonadora (AD). (20 minutos) El docente preguntará a sus alumnos:	- Pizarrón. - Marcadores.	El profesor observará la disposición y participación del alumno durante el

<p>1) ¿Sabes qué son las gárgolas?</p> <p>2) ¿Qué características tienen las gárgolas?</p> <p>3) ¿Has leído alguna historia de gárgolas?</p> <p>Las respuestas serán anotadas en el pizarrón.</p>		ejercicio.
<p>DESARROLLO(50 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leerán en voz alta el cuento “Estirpe Maldita” de Daína Chaviano. - El cuento será interrumpido en varias ocasiones para ser comentado por el profesor y los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. - Cuento “Estirpe Maldita” de Daína Chaviano. 	- Registro de participación oral.
<p>CIERRE: (40 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explicará la importancia de la coherencia en los cuentos. - El alumno creará un título nuevo al cuento, coherente con el contenido. - El alumno redactará un texto sobre lo que hará la mamá de Junior con su hijo muerto. El texto debe ser coherente según el contexto de la historia y los personajes. - Se invitará a los alumnos a leer sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz. - Goma. - Libreta. 	- Evaluación de título y fina coherente.
<p>PRODUCTO CINCO: Creación de un título nuevo al cuento de Daína Chaviano, así como de un texto.</p>		

SESIÓN SIETE

UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural.		
TEMA 2: El cuento.	SUBTEMA: La importancia de la precisión del lenguaje.	
PROPÓSITO: El alumno reconocerá la importancia de usar las palabras precisas para que el cuento posea tensión narrativa de principio a fin.		
APRENDIZAJES ESPERADOS:		
<ul style="list-style-type: none"> - El alumno reconocerá la importancia de las primeras frases en un cuento. - El alumno reconocerá la importancia del uso de un lenguaje sencillo y preciso. - El alumno conocerá las características del producto final de esta secuencia didáctica. 		
TIEMPO: A realizarse en dos horas clase.		
MOMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES.	RECURSOS DIDÁCTICOS.	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.
<p>APERTURA. Actividad Detonadora (AD). (10 minutos)</p> <p>El docente preguntará a sus alumnos:</p> <p>¿Qué características poseen las personas que nos atraen por su plática?</p> <p>Las respuestas serán anotadas en el pizarrón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. 	<p>El profesor observará la disposición y participación del alumno durante el ejercicio.</p>
<p>DESARROLLO: (30 minutos)</p> <p>El docente leerá el cuento “Caricias” de Felipe Garrido.</p> <p>Los alumnos leerán el concepto de cuento de Julio Cortázar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Caricias” de Felipe Garrido. - Concepto de cuento de 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de participación oral.

y señalarán las ideas principales, el docente las explicará.	Julio Cortázar.	
<p>CIERRE: (30 minutos)</p> <p>El alumno explicará en dos párrafos, si el cuento “Caricias” es seductor de principio a fin, y si tiene un lenguaje sencillo y preciso.</p> <p>El alumno elaborará otro final seductor al cuento “Caricias”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz. - Goma. - Cuaderno. 	Evaluación de los dos trabajos escritos.
PRODUCTO SEIS: Elaboración de un nuevo final.		
SEGUNDA PARTE DE LA SESIÓN		
<p>APERTURA (10 minutos)</p> <p>- Se les mostrará el esbozo de “Caricias”, para que ellos puedan realizar el esbozo de su historia. En este esbozo también se dará el tema y asunto del cuento.</p>		
<p>DESARROLLO (10 minutos)</p> <p>- Se les explicará la importancia de realizar un esbozo para organizar la información que deseamos escribir.</p> <p>- Se les mostrará un segundo esbozo de la misma historia con un final distinto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. 	
CIERRE (20 minutos)	- Pizarrón.	- Evaluación del esbozo.

<p>- Se les pedirá a los alumnos retomar el final que realizaron del cuento “Caricias” y hacer un nuevo esbozo.</p> <p>- Se darán las características del producto (el cuento) que cada alumno realizará.</p>	<p>- Marcadores.</p>	
---	----------------------	--

SESIÓN OCHO

<p>UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural.</p>		
<p>TEMA 2: El cuento.</p>	<p>SUBTEMA: Creación del tema, asunto y personajes de cuentos por los alumnos.</p>	
<p>PROPÓSITO: El alumno creará el tema, asunto y personajes de su cuento.</p>		
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno elaborará un tema para su cuento. - El alumno elaborará un asunto para su cuento. - El alumno elaborará los personajes para su cuento. 		
<p>TIEMPO: A realizarse en dos horas clase.</p>		
<p>MOMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES.</p>	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS.</p>	<p>ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.</p>
<p>APERTURA. Actividad Detonadora (AD). (20 minutos) Anotar en el pizarrón el concepto de tema y asunto.</p>	<p>- Pizarrón. - Marcadores.</p>	<p>- El profesor observará la disposición y participación del alumno durante el</p>

El profesor retomará los conceptos, explicándolos nuevamente.		ejercicio.
<p>DESARROLLO (50 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos escribirán el tema y asunto de su cuento. - El docente explicará que todos los cuentos leídos en clase tienen personajes y que los alumnos deben elegir sus personajes, dotarlos de características físicas y psicológicas, nombre, empleo, edad, entre otros. - Los alumnos escribirán las características de sus personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarrón. - Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación del tema y asunto.
<p>CIERRE: (40 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente pedirá a sus alumnos leer sus trabajos, se harán las observaciones necesarias. 		<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación del producto final.
PRODUCTO SIETE: Elaboración de tema, asunto y personajes de un cuento de inventiva propia.		

SESIÓN NUEVE

UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural.		
TEMA 2: El cuento.	SUBTEMA: Esbozo, contexto y título del cuento.	
PROPÓSITO: El alumno creará el esbozo, contexto y título del cuento.		
APRENDIZAJES ESPERADOS: <ul style="list-style-type: none"> - El alumno elaborará el esbozo del cuento. - El alumno elaborará el contexto de su cuento. - El alumno elaborará un título para su cuento. 		
TIEMPO: A realizarse en dos horas clase.		
MOMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES.	RECURSOS DIDÁCTICOS.	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.
APERTURA. Actividad Detonadora (AD). (10 minutos) - El docente les preguntará a los alumnos, ¿será importante hacer esquemas previos de lo que vamos a escribir? - El docente guiará las respuestas, para enfatizar la importancia de realizar un esbozo de lo que deseamos escribir.	- Pizarrón. - Marcadores.	- El profesor observará la disposición y participación del alumno durante el ejercicio.
DESARROLLO(30 minutos) - El docente explicará que todos los cuentos tienen un		El profesor observará la disposición y participación del alumno.

<p>inicio, un desarrollo y un final.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explicará que todos los cuentos tienen un inicio, un desarrollo y un final. - Por lo tanto, el alumno deberá pensar en: <ol style="list-style-type: none"> 1) Atraer la atención de un posible lector, a través de una historia interesante. 2) Presentar a los personajes. 3) Contar las acciones de tus personajes. 4) Escribir un final sorpresivo. 5) Escribir un título coherente. - El profesor recordará uno a uno los lugares dónde se desarrollaron los cuentos leídos en clase. - El alumno decidirá en dónde desarrollará la historia de su cuento. 		
<p>CIERRE (40 minutos): El alumno realizará un esbozo de su trabajo, contexto y propondrá un título coherente.</p> <p>TAREA: Cada alumno enviará por e-mail a su profesor un borrador del cuento, para su revisión.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación del esbozo, contexto y título del cuento que será escrito por los alumnos.

Además llevará otro borrador a la siguiente sesión para que otro compañero lo revise.		
PRODUCTO FINAL OCHO: Esbozo del argumento del cuento, contexto y elaboración de un título coherente al argumento.		

SESIÓN DIEZ

UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural.		
TEMA 2: El cuento.	SUBTEMA: La importancia de la escritura creativa.	
PROPÓSITO: El alumno comprenderá la importancia de la escritura creativa.		
APRENDIZAJES ESPERADOS:		
<ul style="list-style-type: none"> - El alumno elaborará un cuento. - El alumno reflexionará sobre la importancia de la escritura creativa. 		
TIEMPO: A realizarse en dos horas clase.		
MOMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES.	RECURSOS DIDÁCTICOS.	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.
APERTURA. Actividad Detonadora (AD). (20 minutos) - El profesor pedirá que sus alumnos expliquen la experiencia que tuvieron al escribir el cuento. - El docente preguntará a los alumnos ¿cuál es la importancia	- Pizarrón. - Marcadores.	- El profesor observará la disposición y participación del alumno durante el ejercicio.

de la escritura? - El profesor anotará las ideas de los alumnos.		
DESARROLLO (60 minutos) - En parejas los alumnos explicarán por qué se debe fomentar la escritura en los alumnos. - Se realizará un mapa conceptual sobre la importancia de la escritura.	- Pizarrón. - Marcadores.	- Evaluación de la participación oral. - Evaluación del mapa conceptual.
CIERRE: (30 minutos) - Se les pedirá que intercambien su cuento con otro compañero y señalen las faltas ortográficas y de contenido que encuentren, para posteriormente corregir su cuento. - Los alumnos crearán frases que inviten a la escritura.	- Lápiz. - Goma. - Colores. - Resistol. - Tijeras. - Cinta canela. - Hojas.	- Evaluación de la frase que invite a la lectura.
PRODUCTO NUEVE: Realización de frases que inviten a la escritura.		

SESIÓN ONCE

UNIDAD I: La Literatura: instrumento de interpretación y creación cultural.		
TEMA 2: El cuento.	SUBTEMA: Fomentar la lectura y escritura creativa a través de la lectura de cuentos.	
PROPÓSITO: El alumno comprenderá que los cuentos fomentan la lectura y escritura creativa.		
APRENDIZAJES ESPERADOS: - El alumno explicará la importancia de la lectura de cuentos.		
TIEMPO: A realizarse en dos horas clase.		
MOMENTOS DE ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES.	RECURSOS DIDÁCTICOS.	ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.
<p>APERTURA. Actividad Detonadora (AD). (20 minutos)</p> <p>- El profesor leerá uno de los cuentos escritos por los alumnos.</p> <p>- Les preguntará a sus alumnos: ¿De los escritores que hemos leído, quién habrá escrito este cuento?</p>	<p>- Pizarrón.</p> <p>- Marcadores.</p>	<p>- El profesor observará la disposición y participación del alumno durante el ejercicio.</p>
<p>DESARROLLO (60 minutos)</p> <p>- El docente les pedirá a sus alumnos que escojan un cuento de los que escribieron sus compañeros.</p>	<p>- Pizarrón.</p> <p>- Marcadores.</p>	<p>- El profesor observará la disposición y participación del alumno durante el ejercicio.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Se leerán en silencio los cuentos. - Se les pedirá a los alumnos que realicen los comentarios de los cuentos leídos. 		
<p>CIERRE: (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explicará la importancia de la secuencia didáctica realizada, así como los avances en lectura y escritura creativa de sus alumnos. - Retomarán la frase que realizaron para invitar a la lectura y le agregarán porque se debe invitar a la lectura de cuentos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación del producto.
<p style="text-align: center;">PRODUCTO ONCE: Realización de frases para invitar a la lectura de cuentos.</p> <p style="text-align: center;">PRODUCTO FINAL: Entrega de un cuento de inventiva propia.</p>		



4.2.1. Sesión uno

Literatura y Contemporaneidad

Unidad I: Cuento

Propósito: El alumno conocerá la importancia de la Literatura, así como el propósito de la secuencia didáctica.

Habilidades: Comprensión auditiva, comprensión escrita, lectura, oralidad y escritura.

Conocimientos previos: Activar conocimientos previos mediante interrogantes.

Materiales: Definición de competencia lectora.

I. Apertura: Anotar en el pizarrón la frase: “No se escribe para ser escritor, ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo”. Escribir en el pizarrón las reflexiones de los alumnos de la frase anterior.

II: Desarrollo: Trabajo en el aula en parejas, deberán contestar tres preguntas:

- ¿Cuál fue el último libro que leyeron?
- ¿Fue lectura de placer o de trabajo?
- ¿Qué significado de lectura tuvo para ustedes esa lectura? ¿Por qué?

El docente retomará las respuestas de sus alumnos para enfatizar y explicar la importancia de la comprensión lectora y la literatura. Cada pareja realizará un mapa conceptual del tema.

III. Actividad de cierre:

- El alumno elaborará una frase que invite a la lectura.
- El alumno explicará su frase y la pegará en la pared.

EVALUACIÓN:

1. Evaluación individual de participaciones orales.
2. Evaluación en parejas de un mapa conceptual
3. Evaluación individual de un trabajo escrito.

Trabajos:

- Realización de un mapa conceptual que indique la importancia de la lectura y la comprensión lectora.
- El alumno realizará frases que inviten a la lectura.

Bibliografía:

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. “Algunos factores que influyen en el aprendizaje” en *PISA en el aula: Lectura*. México: 2008. 289 pp.



4.2.2. Sesión dos

Literatura y Contemporaneidad I

Unidad I: Cuento

Propósito: El alumno conocerá la importancia y características del cuento, así como el propósito de la secuencia didáctica.

Habilidades: Comprensión auditiva, comprensión escrita, lectura, oralidad y escritura.

Conocimientos previos: Activar conocimientos previos mediante interrogantes.

Materiales: Poema “Sé todos los cuentos” de León Felipe Leal.

- Definición de Silvina Ocampo.

Los alumnos tendrán las fotocopias de cada una de las lecturas para leerlas en el salón.

I. Apertura: conocimientos previos mediante la lectura de un poema e interrogantes.

Desde nuestra infancia nos han leído y contado cuentos, pero a ti:

- ¿Te gustan los cuentos?

- ¿Por qué te gustan o disgustan los cuentos?

II. Desarrollo:

El profesor leerá en voz alta el poema “Sé todos los cuentos” de León Felipe Leal, que los alumnos también irán leyendo en sus fotocopias:

Yo no sé muchas cosas, es verdad,
digo tan sólo lo que he visto.
Y he visto que la cuna del hombre
la mecen con cuentos
que los gritos de angustia del hombre
los ahogan con cuentos,
que el llanto del hombre
lo taponan con cuentos,
que los huesos del hombre
los entierran con cuentos
Y que el miedo del hombre
ha inventado todos los cuentos.
Yo no sé muchas cosas, es verdad,
pero me han dormido con todos los
cuentos
y sé todos los cuentos...

Este poema será nuevamente leído y fragmentado para que el alumno conozca la importancia y características del cuento:

León Felipe, poeta español, nos dice:

**Yo no sé muchas cosas, es verdad,
digo tan sólo lo que he visto.
Y he visto que la cuna del hombre
la mecen con cuentos**

Explicación: El cuento junto con la poesía es el género más antiguo, y provienen de la tradición oral.

El docente escribirá en el pizarrón el concepto de cuento de Silvina Ocampo y explicará la frase: **“Como género el cuento es lo primero que ha existido en la literatura. Existe como Adán y Eva. Como un algo que inició todo. Es genético diríamos. Podríamos remedar a la Biblia: ‘Lo primero fue el cuento...’”**

Ejemplo. José de la Colina “La bella durmiente”: El príncipe despertador besó a la bella durmiente, que despertó mientras él se dormía, y ella entonces lo besó a él, que despertó mientras ella volvía a dormir, entonces él...

**que los gritos de angustia del hombre
los ahogan con cuentos,
que el llanto del hombre
lo taponan con cuentos,
que los huesos del hombre
los entierran con cuentos**

Explicación: “La noche boca arriba” de Cortázar nos hace sentir la angustia de un guerrero que es sacrificado en la época prehispánica; Mario Benedetti en “Miss Amnesia” nos enseña que la amnesia de una joven es el origen de su angustia, la protagonista no sabe por qué está en un parque y por qué su angustia aumenta al aceptar la ayuda de su perpetuo agresor Félix Roldán, origen de su amnesia y angustia.

“La noche de los feos” de Mario Benedetti reivindica el amor entre dos personajes tristes y poco atractivos; “El enterrado vivo” de Edgar Allan Poe manifiesta el terror de un hombre a quien lo entierran vivo y lucha por retardar una muerte inevitable; *Aura* de Carlos Fuentes trata sobre el amor a la muerte y lo sobrenatural.

Ejemplo. René Áviles Fabila “Amor eterno”:

Alicia dijo que lo amaba como a nadie. Hicieron el amor en una infinita y suave dulzura, con tiernas caricias. Pero aquella era la última ocasión que estaban juntos. Ella partía al día siguiente. Al concluir, Alicia habló: No puedo dejarte aquí, tienes que venir conmigo. Es lo que más deseo en el mundo y sé que tú también lo quieres. ¿Cómo iré contigo?, preguntó emocionado su amante. Ya lo sabrás, repuso la mujer. Fue hasta un maletín y extrajo un bisturí; con la habilidad de un cirujano fue cortando cada uno de los miembros de su compañero. Cuando hubo terminado los colocó cuidadosamente dentro de su equipaje. De ese modo, Alicia regresó a su patria. Para fortuna suya en la aduana no revisaron sus maletas. Al llegar a casa, con impaciencia, sacó las partes de su amado y las cosió. Una vez completo, le dijo: ahora sí ya estamos juntos para siempre, nada podrá separarnos, y lo besó con todo el amor que le era posible.

**Y que el miedo del hombre
ha inventado todos los
cuentos.
Yo no sé muchas cosas, es
verdad,
pero me han dormido con
todos los cuentos
y sé todos los cuentos...**

Explicación: “El color que cayó del cielo” de Lovecraft señala el terror de un hombre que vive una serie de situaciones sobrenaturales y únicamente espera su muerte; “En la cripta” del mismo autor describe como un muerto vuelve a la vida.

Ejemplo. Edgar Omar Áviles “El brujo decapitado”:

Cuando la espada del maestro verdugo cercenó la cabeza, en la plaza todo el pueblo aplaudió aliviado, libre, al fin, de la malevolencia del brujo, de su risa oxidada, de sus promesas de muerte. Pero al caer la cabeza, del cuello surgió otra diferente. Ésta nuevamente fue cortada, mas otra brotó como capullo. Las cabezas decapitadas se apilaban, nacidas una tras otra del insólito cuello del brujo. Aunque los brazos del verdugo estaban cada vez más cansados y los aplausos menguaban, repetía la operación concentrando el mismo coraje en cada tajada, hasta que un par de horas después todo empezó a girar y escuchó la risa oxidada. En ese instante el verdugo vio que en la plaza todo el pueblo yacía decapitado, mientras su cabeza rodaba junto con las demás.

III. Actividad de cierre:

- Mediante lluvia de ideas se les pedirá a los alumnos que señalen la importancia del cuento.
- El alumno redactará un texto, con base en la información del poema de León Felipe, la frase de Silvina Ocampo y Lauro Zavala, donde señalarán la importancia del cuento, sus temáticas, características, así como a qué público se dirigen. Un máximo de dos párrafos.
- El alumno elegirá el cuento que más le agradó y escribirá un nuevo final.
- En una frase dirán cuál es la importancia del cuento, la que explicarán y pegarán en la pared.

EVALUACIÓN:

1. Evaluación individual de participaciones orales
2. Evaluación individual de tres trabajos escritos.

Trabajo 1:

- El alumno reconocerá la importancia del cuento.

Trabajo 2:

- El alumno manifestará las temáticas y características de los cuentos.
- El alumno reconocerá al cuento como un género para lectores de todas las edades.

Trabajo 3:

- El alumno será capaz de escribir un nuevo final al cuento que más le agrado.
- El alumno realizará una frase que indique la importancia del cuento.

Bibliografía:

Camino, León Felipe. “Sé todos los cuentos” en *Antología rota*. Biblioteca Clásica y Contemporánea. Buenos Aires: Losada, 1998. 154-160.



4.2.3. Sesión tres “Roja como la sangre”.

Propósito: El alumno reconocerá al cuento como un género para lectores de todas las edades, conocerá el uso de la intertextualidad, verosimilitud y literariedad; y redactará un texto.

Habilidades: Comprensión auditiva, comprensión escrita, lectura, oralidad y escritura.

Conocimientos previos: Activar conocimientos previos mediante interrogantes.

Materiales: Cuento “Roja como la sangre” de Tanith Lee.

I. Apertura: conocimientos previos mediante interrogantes.

- ¿Has leído cuentos de hadas?
- ¿A qué público van dirigidos los cuentos de hadas?
- ¿Has leído “Blanca Nieves”?

II. Desarrollo:

En ocasiones creemos que los cuentos son escritos únicamente para los niños, pero no es así. A continuación leeremos un cuento escrito por Tanith Lee: “Roja como la sangre”, donde verificarás que los cuentos son escritos para todas las edades.

El texto será fragmentado, pues el objetivo es que los alumnos comprendan que los cuentos no son únicamente para un público infantil, y pongan atención a los elementos que retoma Tanith Lee de “Blanca Nieves”, para que entiendan el concepto de intertextualidad, así como el modo en que la escritora reviste a los personajes de los atributos apropiados para hacerlos verosímiles.

Tanith Lee

Roja como la sangre

La hermosa Reina Bruja abrió el estuche de marfil donde guardaba su espejo mágico. El espejo estaba hecho de oro oscuro, oro tan oscuro como la cabellera que se derramaba sobre la espalda de la Reina Bruja. De oro oscuro era el espejo, y tan antiguo como los siete árboles de troncos negros y achaparrados que había al otro lado del cristal azul claro de la ventana.

- *Speculum, speculum*- le dijo la Reina Bruja al espejo mágico-. *Dei gratia*.

- *Volente Deo. Audio*.

- Espejo – dijo la Reina Bruja-, ¿a quién ves?

- A ti, mi señora –replicó el espejo-. Y todo lo que hay en esta tierra. Salvo a una persona.

- Espejo, espejo, ¿a quién no ves?

- No veo a Bianca.

La Reina Bruja se persignó. Cerró el estuche que contenía el espejo, fue lentamente hasta la ventana y contempló los árboles a través de los paneles de cristal azul claro.

Preguntas de reflexión: ¿Has leído un cuento que se parezca a éste? ¿Cuál es?

Inferencia: ¿Qué infieres del nombre Reina Bruja? ¿Por qué se persignó?

Pregunta de reflexión: ¿Qué otro nombre tiene un sonido semejante a Bianca?

Catorce años antes otra mujer se había detenido ante esta ventana, pero no era como la Reina Bruja. Aquella mujer tenía una cabellera negra que le caía hasta los tobillos; vestía un traje carmesí y llevaba el cinturón a la altura de los pechos, pues su embarazo estaba muy avanzado.

Y esta mujer abrió la ventana que daba al jardín invernal, donde los viejos árboles se agazapaban entre la nieve. Cogió una afilada aguja de hueso, se la clavó en un dedo y dejó caer tres gotas de sangre sobre el suelo del jardín.

- Que mi hija tenga el cabello tan negro como el mío –dijo-, tan negro como la madera de estos viejos árboles retorcidos. Que tenga la piel como la mía, blanca como esta nieve. Y que tenga mi boca, roja como la sangre.

Inferencia: ¿Qué infieres de boca roja como la sangre?

Y la mujer sonrió y se lamió el dedo. Llevaba una corona en la cabeza, y la corona brillaba en el crepúsculo como una estrella. Nunca se acercaba a la ventana antes del crepúsculo; no le gustaba el día. Era la primera Reina, y no poseía un espejo.

La segunda Reina, la Reina Bruja, sabía todo esto. Sabía que la primera Reina murió al dar a luz. Su ataúd fue llevado a la catedral y se dijeron misas por ella. Corrió un feo rumor: se decía que unas gotas de sangre bendita habían caído sobre el cadáver y que la carne muerta había empezado a humear. Pero todo el mundo pensaba que la primera Reina le había traído mala suerte al reino. Desde su llegada el país se había visto afligido por una extraña plaga, una enfermedad consuntiva para la que no había cura alguna.

Pregunta de reflexión: ¿Qué es sangre bendita?

Inferencia: ¿Por qué razón comenzó a humear su cuerpo?

Pasaron siete años. El Rey se casó con la segunda Reina, que era tan distinta de la primera como el incienso lo es de la mirra.

- Y ésta es mi hija –le dijo el Rey a su segunda Reina.

La niña ya casi tenía siete años. Su negra cabellera le llegaba hasta los tobillos, su piel era tan blanca como la nieve. Su boca era roja como la sangre, y sonrió con ella.

- Bianca –dijo el Rey-, debes amar a tu nueva madre.

Bianca le dedicó una sonrisa radiante. Sus dientes relucían con el brillo afilado de las agujas de hueso.

- Ven –le dijo la Reina Bruja-, ven, Bianca. Te enseñaré mi espejo mágico.

- Por favor, mamá –dijo Bianca en voz baja-. No me gustan los espejos.

- Es muy modesta –dijo el Rey-. Y delicada. Nunca sale de día. El sol la molesta.

Aquella noche la Reina Bruja abrió el estuche que contenía su espejo.

- Espejo, ¿a quién ves?

- A ti, mi señora. Y a todo lo que hay en esta tierra. Salvo a una persona. No veo a Bianca.

Pregunta de reflexión: ¿Por qué el espejo no veía a Bianca?

La segunda Reina le regaló a Bianca un pequeño crucifijo hecho con filigrana de oro. Bianca no quiso aceptarlo. Fue corriendo a ver a su padre.

- Tengo miedo –murmuró en su oído-. No me gusta pensar en Nuestro señor muriendo en la agonía clavado en Su cruz. Quiere asustarme. Dile que se lo lleve.

La segunda Reina cultivaba rosas blancas en su jardín e invitó a Bianca a pasear por él después del ocaso. Pero Bianca rechazó la invitación.

- Los espinos me herirán –le murmuró a su padre-. Quiere hacerme daño.

Pregunta de reflexión: ¿Por qué las espinas herirán a Bianca?

Cuando Bianca tenía doce años la Reina Bruja habló con el Rey.

- Bianca debería ser confirmada para que pudiera recibir la Comuni3n con nosotros.

- No puede ser –dijo el Rey-, Bianca ni tan siquiera ha sido bautizada, porque mi primera esposa me lo prohibió con sus últimas palabras antes de morir. Me suplicó que no la bautizara, pues su religi3n era distinta a la nuestra. Los deseos de los agonizantes deben ser respetados.

- ¿No te gustaría estar bendecida por la iglesia? –Le preguntó la Reina Bruja a Bianca-. Arrodillarte ante la barandilla dorada que hay delante del altar de mármol y cantarle a Dios, probar el pan del ritual y beber el vino del ritual...

- Quiere que traicione a mi auténtica madre –le dijo Bianca al Rey-. Pero ¿cuándo dejará de atormentarme?

Pregunta de reflexión: ¿Por qué crees que la madre de Bianca no quería que fuese bautizada?

El día en que cumplió los trece años Bianca se levantó de la cama y en la sábana había una mancha roja que parecía una flor muy, muy roja.

- Ahora eres una mujer –le dijo su nodriza.

- Sí –dijo Bianca.

Y fue al joyero de su auténtica madre, y sacó de él la corona de su madre y se la puso en la cabeza.

Cuando caminaba bajo los negros árboles durante el crepúsculo su corona brillaba como una estrella.

La enfermedad consuntiva que había dejado de atormentar al reino durante trece años volvió a caer sobre él, y no había cura alguna contra la plaga.

La Reina Bruja estaba sentada ante una ventana de cristal verde claro y blanco ahumado, y sostenía en sus manos una Biblia encuadernada en seda color rosa.

- Majestad –dijo el cazador, inclinándose ante ella hasta casi rozar el suelo.

El cazador tenía cuarenta años. Era fuerte y apuesto, y estaba versado en la sabiduría oculta de los bosques y la ciencia secreta de la tierra. También era capaz de matar sin vacilación, pues ése era su oficio. Podía matar al esbelto y frágil venado, y a los pájaros con alas de luna y a las liebres de piel aterciopelada cuyos ojos están llenos de tristeza porque conocen el destino que les aguarda. Se compadecía de esas bestias, pero las mataba pese a su compasión. La compasión no podía detenerle. Era su oficio.

- Mira en el jardín –dijo la Reina Bruja.

El cazador contempló el jardín a través de un cristal blanco ahumado. El sol se había puesto y una doncella pasaba por debajo de un árbol.

- La Princesa Bianca –dijo el cazador.
- ¿Qué más? –le preguntó la Reina Bruja.

El cazador se persignó.

- Por Nuestro Señor que no se lo diré, mi Reina.
- Pero lo sabes.
- ¿Y quién no?
- El Rey no lo sabe.
- Quizá sí lo sepa.

Preguntas de reflexión: ¿Por qué se persignó el cazador? ¿Qué es lo que saben todos de Bianca?

- ¿Eres un hombre valiente? –le preguntó la Reina Bruja.
- En verano he perseguido al jabalí y lo he matado. He matado lobos en invierno.
- Pero, ¿eres lo bastante valiente?
- Si vos lo ordenáis, mi Señora, haré cuanto esté en mi mano –dijo el cazador.

La Reina Bruja abrió la Biblia en cierto pasaje y sacó del libro un crucifijo de plata muy delgado que había estado tapando las palabras: *No temerás a los terrores de la noche ni a la pestilencia que camina en la oscuridad.*

Inferencia: ¿A qué se refiere el texto con terrores de la noche y pestilencia de la oscuridad?

El cazador besó el crucifijo y se lo colgó del cuello, colocándolo debajo de su camisa.

- Acércate y te explicaré lo que debes decir – le ordenó la Reina Bruja.

El cazador entró en el jardín y las estrellas ardían en el cielo. Fue hasta Bianca, que estaba inmóvil bajo un árbol enano de tronco negro y deforme, y se arrodilló ante ella.

- Princesa –le dijo-, perdonadme, pero debo daros malas noticias.
- Dámelas entonces –dijo la muchacha, jugueteando con el largo tallo de una pálida flor de la noche que acababa de arrancar.

- Vuestra madrastra, esa maldita bruja celosa, quiere hacer que os asesinen. No hay forma de impedirlo. Debéis huir de aquí esta misma noche. Si lo permitís, yo os guiaré por el bosque. Hay quienes cuidarán de vos hasta que podáis volver sin que vuestra vida corra peligro.

Bianca le miró, confiando en él.

- Entonces iré contigo –dijo.

Salieron del jardín por un camino secreto, fueron por un pasaje subterráneo, cruzaron un huerto de frutales que nadie cuidaba y siguieron un sendero de suelo abrupto y desigual flanqueado por grandes setos que llevaban mucho tiempo sin ser podados.

Cuando llegaron al bosque la noche era un parpadeo azul que latía en el cielo. Las ramas del bosque se unían entre sí como las varillas de plomo en un ventanal, y el cielo brillaba tenuemente por entre ellas como cristales multicolores.

- Estoy cansada –suspiró Bianca-. ¿Puedo descansar un momento?

- Descansad, os lo ruego –dijo el cazador. De noche los zorros van a ese claro para jugar. Mirad en esta dirección, y lo veréis.

- Sabes muchas cosas dijo Bianca-. Y eres muy guapo.

Se sentó sobre la hierba y contempló el claro.

El cazador desenvainó su cuchillo sin hacer ningún ruido y lo ocultó entre los pliegues de su capa. Fue hacia la joven y se detuvo a un paso de ella.

- ¿Qué estáis murmurando? – preguntó el cazador, poniendo la mano sobre su cabello negro como el bosque.

- No es más que una cancioncilla que me enseñó mi madre.

El cazador la agarró por el cabello y la hizo girar de tal forma que su blanca garganta quedó ante él, lista para recibir el cuchillo. Pero no llegó a asestar el golpe, pues en su mano tenía los rizos color oro oscuro de la Reina Bruja, y su rostro sonriente se alzó hacia él, y la Reina Bruja le rodeó con sus brazos, riendo.

- Ah, hombre dulce y bondadoso, no era más que una prueba a la que te he sometido. ¿Acaso no soy una bruja? ¿Y acaso no me amas?

El cazador tembló, pues la amaba, y su cuerpo estaba tan cerca del suyo que el corazón de la Reina parecía latir dentro de sus mismas entrañas.

- Envaina ese cuchillo. Arroja ese ridículo crucifijo. No necesitamos tales cosas. El Rey no es ni la mitad de hombre que tú.

Y el cazador la obedeció, arrojando el cuchillo y el crucifijo bien lejos, entre las raíces de los árboles. La abrazó con todas sus fuerzas y ella enterró el rostro en su cuello y el dolor de su beso fue lo último que sintió en este mundo.

<p>Inferencia: ¿Qué infieres de que Bianca enterró e rostro en el cuello del cazador?</p>
--

Ahora el cielo era negro. El bosque era aún más negro. Ningún zorro jugaba en el claro. La luna asomó por el cielo y creó encajes blancos por entre los arbustos, y detrás de los ojos vacíos del cazador. Bianca se limpió la boca con una flor muerta.

- Siete dormidos, siete despiertos –dijo Bianca-. Madera a la madera. Sangre a la sangre. Vosotros a mí.

Entonces se oyó el sonido de la tierra hendiéndose siete veces, y el sonido venía de más allá de los árboles, del sendero entre los setos, del huerto abandonado y del pasadizo subterráneo. Y después hubo un sonido terrible que parecía el eco de siete pisadas, y el sonido se acercó. Y siguió acercándose.

Saltando y saltando, saltando y saltando, saltando y saltando.

En el bosquecillo, siete estremecimientos negros.

En el sendero, entre los setos, siete cosas negras deslizándose.

La espesura crujió y las ramas se partieron.

Siete criaturas enanas y deformes de cuerpos encogidos sobre sí mismos se abrieron paso por el bosque hasta llegar al claro. Vello mohoso negro como el bosque, máscaras calvas negras como el bosque. Ojos como grietas relucientes, bocas como cavernas húmedas. Barbas de liquen. Dedos hechos de guijarros y ramas. Sonriendo. Arrodillándose. Pegando los rostros a la tierra.

- Bienvenidos –dijo Bianca.

La Reina bruja estaba ante una ventana de cristal color vino aguado. Contemplaba el espejo mágico.

- Espejo, ¿a quién ves?

- A ti, mi señora. Veo a un hombre en el bosque. Fue de caza, pero no a cazar venados. Tiene los ojos abiertos, pero está muerto. Veo todo lo que hay en esta tierra. Salvo a una persona.

La Reina Bruja se tapó los oídos con las manos.

Planteamiento de hipótesis: ¿Por qué la Reina Bruja se tapó los oídos con las manos?

El jardín que había al otro lado de la ventana estaba vacío, y los siete árboles enanos de troncos negros y retorcidos habían desaparecido.

- Bianca- dijo la Reina.

Las ventanas estaban cubiertas con cortinajes y no dejaban pasar la luz. La luz brotaba de una vasija y se esparcía en un haz de rayos que tenían el color del sol cuando cae sobre una gavilla de trigo. El resplandor iluminaba cuatro espadas que apuntaban hacia el este y el oeste, hacia el norte y hacia el sur.

Cuatro vientos soplaban en la estancia, y tres archivientos con ellos. Fuegos fríos habían nacido en ella, y océanos apergaminados, y los polvos gris y plata del Tiempo.

Las manos de la Reina Bruja flotaban como hojas dobladas en el aire, y los labios resecos de la Reina Bruja cantaban.

- *Pater omnipotens, mitteredignerissanctusAngelumtuum de Infernis.*

La luz se desvaneció y luego se hizo más brillante. El Ángel Lucefiel estaba de pie entre las empuñaduras de las cuatro espadas, ataviado con sombríos ropajes, el rostro envuelto en las sombras y las alas color oro desplegadas llameando a su espalda.

Preguntas de reflexión:

- ¿Lucefiel es un ángel?
- ¿Quién es Lucefiel?

- Me has llamado, por lo que sé cuál es tu deseo. Es un deseo que no te traerá consuelo alguno. Me pides el dolor.

- ¿Y tú me hablas de dolor, Señor Lucefiel, tú que sufres el dolor más implacable de todos? Un dolor peor que el de los clavos en los pies y las muñecas, peor que los espinos y la copa amarga y la lanza en el costado... Eres invocado para hacer el mal, pero yo no te he llamado para eso, pues comprendo tu auténtica naturaleza, hijo de Dios, hermano de Él Hijo.

Planteamiento de hipótesis: ¿Para qué crees que fue invocado Lucefiel?

- Veo que me reconoces. Te concederé lo que pides.

Y Lucifer (al que algunos llaman Satanás, Rexmundi, pero que aun así sigue siendo la mano izquierda, la mano siniestra de los designios de Dios), arrancó el rayo del éter y lo hizo caer sobre la Reina Bruja.

El rayo la golpeó en el pecho. Cayó al suelo.

El haz luminoso creció hasta hacerse tan inmenso como una torre y su claridad bañó los ojos dorados del Ángel, que eran terribles aunque en ellos ardía la compasión, y las espadas se hicieron añicos y el Ángel se desvaneció.

La Reina Bruja se levantó lentamente del suelo de la estancia. Ahora ya no era hermosa. Se había convertido en una vieja marchita y babeante.

Respuesta parcial de la hipótesis anterior.

En el corazón del bosque el sol no brillaba ni tan siquiera al mediodía. Las flores cubrían la hierba, pero no tenían color alguno. De la techumbre negra y verde colgaban telarañas de un espeso crepúsculo verdoso por entre el que bailaban febrilmente mariposas y polillas albinas. Los troncos de los árboles eran tan lisos y suaves como los tallos de las algas que crecen bajo el mar. Los murciélagos volaban durante el día, y había pájaros que se creían murciélagos.

Y allí había un sepulcro del que goteaban barbas de musgo. Los huesos ya no estaban dentro del sepulcro, sino esparcidos a los pies de siete árboles enanos de troncos deformes. Parecían árboles. A veces se movían. A veces algo parecido a un ojo o a un diente brillaba por entre la humedad de las sombras.

Bianca estaba sentada a la sombra del sepulcro, peinando su cabellera.

Algo se movió en la espesura del crepúsculo.

Los siete árboles volvieron la cabeza.

Una vieja emergió del bosque. Tenía la espalda torcida y su arrugada y casi calva cabeza se inclinaba hacia delante como la de un buitre que se dispone a caer sobre su presa.

Planteamiento de hipótesis:

- ¿Quién es la vieja?

- ¿Qué crees que ocurrirá?

- Aquí estamos por fin –rechinó la vieja con la voz de un buitre.

Se acercó al sepulcro y se dejó caer lentamente de rodillas, e inclinó su rostro hasta pegarlo a la tierra y las flores que no tenían color.

Bianca se irguió y la miró. La vieja se levantó. Sus dientes eran como verjas amarillas.

- Te traigo el homenaje de las brujas, y tres regalos –dijo la vieja.

- ¿Por qué?

- Ah, qué niña tan inteligente, y sólo tiene catorce años... ¿Por qué? Porque te queremos. Te traigo regalos para ganarnos tu amistad.

Bianca se rió.

- Enseñámelos.

La vieja movió su mano a través del aire verde. Un instante después sus dedos sostenían un cordoncillo de seda en el que había trenzados cabellos humanos.

- Este cordoncillo te protegerá de las armas de los sacerdotes, del crucifijo, del cáliz y de la maldita agua bendita. Contiene las trenzas de una virgen, y de una mujer que no era mejor de lo que debía ser, y de una muerta. Y aquí... -un segundo pase y sus dedos sostenían un peine esmaltado de azul y verde-, un peine de las profundidades del mar, el

abalorio de una sirena, para encantar y dominar. Separa tus rizos con esto y el olor del océano llenará las fosas nasales de los hombres y el ritmo de las mareas colmará sus oídos, esas mareas que atan a los hombres como si fueran cadenas. Y por último –añadió la vieja-, ese viejo símbolo de la maldad, el fruto escarlata de Eva, la manzana roja como la sangre. Muérdela y el entendimiento del pecado del que alardeaba la serpiente no tendrá secretos para ti.

Y la vieja hizo su último pase con la mano en el aire y le ofreció la manzana, el cordoncillo y el peine.

Bianca se volvió hacia los siete árboles de troncos deformes.

- Me gustan sus regalos, pero no confío del todo en ella.

Las máscaras calvas la contemplaron por entre sus barbas de liquen. Los ojos brillaban. Las garras de madera y guijarros se abrieron y cerraron con un seco chasquido.

<p>Planteamiento de hipótesis: ¿Qué piensan que ocurrirá?</p>
--

- No importa –dijo Bianca-. Dejaré que me ponga el cordoncillo en la cintura y haré que peine mi cabellera.

La vieja obedeció gimoteando con expresión temerosa. Fue hacia Bianca, moviéndose con la torpeza de un sapo. Le ató el cordoncillo a la cintura. Separó su cabellera de ébano con el peine. El aire se llenó de chispas, blancas las que salían del cordoncillo, color ojo de pavo real las que salían del peine.

- Y ahora, vieja, dale un mordisquito a la manzana.

- Me enorgullecerá contarle a mis hermanas que compartí esta fruta contigo –dijo la vieja.

Y mordió la manzana, y masticó ruidosamente el bocado, y se lo tragó chasqueando los labios.

Bianca cogió la manzana y la mordió.

Bianca gritó... y sintió que se asfixiaba.

Se levantó de un salto. Su cabellera giró a su alrededor como una nube de tormenta. Su rostro se volvió azul, amarillo pizarra y nuevamente blanco. Cayó sobre las flores que no tenían color, inmóvil, sin respirar.

Respuesta parcial a la hipótesis anterior

Los siete árboles enanos agitaban sus miembros y sus cabezas de barbas musgosas, pero no les sirvió de nada. Sin el arte de Bianca no podían moverse a saltos. Tensaron sus garras y arañaron la rala cabellera de la vieja y su chal, pero la vieja pasó corriendo por entre ellos. Corrió hasta llegar a la parte del bosque iluminada por el sol, corrió por el sendero de los setos, corrió por el bosque y por un pasadizo oculto.

Inferencia: ¿Qué infieres de pasadizo oculto?

La vieja entró en el palacio por el camino secreto y llegó a la estancia de la Reina por una escalera secreta. Iba tan encorvada que casi tocaba el suelo con la cabeza. Se apretaba las costillas con los brazos. Su flaca mano abrió el estuche de marfil que contenía el espejo mágico.

- *Speculum, speculum. Dei gratia. ¿A quién ves?*

- A ti, mi señora. Y a todo lo que hay en esta tierra. Y veo un ataúd.

- ¿Quién yace en el ataúd?

- No puedo verlo. Debe de ser Bianca.

La vieja que había sido la hermosa Reina Bruja se sentó ante la ventana de cristal verde claro y blanco ahumado. Sus drogas y sus pociones la aguardaban, listas para invertir el temible conjuro de los años que el Ángel Lucifer había hecho caer sobre ella, pero la Reina Bruja no las tocó.

La manzana contenía un fragmento de la carne de Cristo, la hostia sagrada, la Eucaristía.

La Reina Bruja cogió su Biblia y la abrió al azar.

Y leyó con temor esta palabra: *Resurcat*.

El ataúd parecía estar hecho de un cristal lechoso. Ésta es la manera en que se formó: una tenue humareda blanca brotó de la piel de Bianca. Su cuerpo humeó como el fuego cuando se le arroja agua encima para apagarlo. El fragmento de hostia se había quedado atascado en su garganta. La Eucaristía, el agua que apagaba su fuego, hizo que Bianca humeara.

Después los frescos rocíos de la noche se fueron condensando, y con ellos llegaron las todavía más frías atmósferas de la noche. El humo emitido por Bianca al apagarse se fue congelando a su alrededor. Una delicada filigrana de escarcha plateada se fue formando sobre el bloque de hielo, y el verde crepúsculo sin sol del día no podía derretirlo.

Se la podía ver a través del cristal, acostada en el ataúd. Qué hermosa estaba Bianca... negra como el ébano, blanca como la nieve, roja como la sangre.

Los árboles se cernían sobre el ataúd. Fueron pasando los años. Los árboles se esparcieron alrededor del ataúd, acunándolo en sus brazos. Sus ojos lloraron hongos y resina verdosa. Verdes gotas de ámbar se endurecieron como joyas sobre el ataúd de cristal.

- ¿Quién yace bajo los árboles?-se preguntó el Príncipe al entrar en el claro.

Pregunta de reflexión: ¿Quién yace bajo los árboles?

Parecía haber traído consigo una luna dorada que brillaba alrededor de su cabeza de oro, sobre la armadura dorada y la capa de satén blanco adornada de oro, sangre, tinta y zafiro. Los cascos del caballo blanco avanzaron sobre las flores que no tenían color, pero cuando los cascos habían pasado sobre ellos las flores volvían a erguirse. Un extraño escudo colgaba de la silla de montar. A un lado se veía el rostro de un león, y en el otro el de un cordero.

Preguntas de reflexión:

- ¿Por qué el príncipe tenía un escudo en su silla de montar?
- ¿Por qué el escudo tenía el rostro de un león y de un cordero?

Los árboles gimieron y sus cabezas se hendieron formando bocas enormes.

- ¿Es éste el ataúd de Bianca? –preguntó el Príncipe.

- Déjala con nosotros –dijeron los siete árboles.

Tiraron de sus raíces. El suelo se estremeció. El ataúd de cristal y hielo tembló y una gran grieta se abrió en la superficie.

Bianca tosió.

La vibración había hecho que el fragmento de la hostia saliera de su garganta.

El ataúd se rompió en un millar de fragmentos y Bianca se irguió. Miró al Príncipe y le sonrió.

- Bienvenido, amor mío- dijo Bianca.

Se puso en pie, movió la cabeza haciendo ondular su cabellera y fue hacia el Príncipe montado en el caballo blanco.

Planteamiento de hipótesis:

- ¿Quién es ese hombre que logra estos cambios?
- ¿Qué ocurrirá?

Pero le pareció que estaba caminando por entre las sombras de una habitación purpúrea, y luego en una habitación carmesí cuyas emanaciones la atravesaban como si fuesen cuchillos. Después caminó por una habitación amarilla donde oyó el sonido del llanto, y el llanto le perforó los oídos. Le pareció que iba siendo despojada de su cuerpo hasta no ser más que un corazón palpitante. Los latidos de su corazón se convirtieron en dos alas. Voló. Era un cuervo, después una lechuza. Voló hacia un panel de cristal reluciente. El panel la manchó de blanco. Blanca como la nieve... era una paloma.

Pregunta de reflexión: ¿Qué significa esta transformación?

Se posó en el hombro del Príncipe y ocultó la cabeza debajo del ala. En ella ya no había nada negro ni nada que fuese rojo.

Pregunta de reflexión: ¿Por qué ya no había en Bianca nada negro, ni nada rojo?

Le alzó de su hombro. Sobre su muñeca había una señal. Era como una estrella. Era la señal dejada por el clavo que atravesó su carne.

Inferencia: ¿Qué infieres de qué en la muñeca del príncipe hay una señal dejada por un clavo que atravesó su carne?

Pregunta de reflexión: ¿Quién era ese príncipe?

Bianca emprendió el vuelo y atravesó la techumbre del bosque. Voló hacia una ventana color vino. Estaba en el palacio. Tenía siete años.

La Reina Bruja, su nueva madre, le colgó del cuello un crucifijo hecho con filigrana de plata.

- Espejo –dijo la Reina Bruja-, ¿a quién ves?

- A ti, mi señora -replicó el espejo-. Y a todo lo que hay en esta tierra. Y a Bianca.

Conociendo a la autora:

Tanith Lee, escritora británica de ciencia ficción, terror y fantasía. Nació el 19 de septiembre de 1947 en Londres. Es autora de 77 novelas y cerca de 300 cuentos. También ha trabajado como guionista para la cadena británica BBC. Su primer relato fue publicado en 1968; su primera novela, de corte infantil, vio la luz tres años después; y hasta 1975 empezó a publicar fantasía para adultos, es una de las escritoras más reconocidas del género.

III. Actividad de cierre:

- Mediante lluvia de ideas se les pedirá a los alumnos que señalen qué personajes o acciones identificaron con algún relato que hayan leído en su niñez.

- El alumno identificará las acciones y personajes similares en “Roja como la sangre” y “Blanca Nieves” en un cuadro comparativo.
- Los alumnos leerán nuevamente el cuento “Roja como la sangre” en casa y terminarán de completar el cuadro comparativo.

EVALUACIÓN:

1. Evaluación individual de participaciones orales.
2. Evaluación individual del cuadro comparativo.

Trabajo 1: El alumno manifestará a qué texto se parece “Roja como la sangre”.

Trabajo 2: El alumno identificará a los personajes y acciones similares en “Blanca Nieves” y “Roja como la sangre”.



4.2.4. Sesión cuatro “Roja como la sangre” (segunda parte).

I. Apertura. Se pedirá a los alumnos señalar rápidamente que acciones y personajes son similares en los cuentos: “Roja como la sangre” y “Blanca Nieves”.

II. Desarrollo.

- Se dividirá al grupo en dos equipos, con sus respectivos secretarios. Uno de los equipos manifestará la validez de retomar ideas de otros y el otro equipo se manifestará en contra. Se leerán las notas de los secretarios.
- Se les explicará que el cuento es un ejemplo de intertextualidad, y que éste es válido, pues la creatividad del autor ha creado un nuevo producto.
- Se les hará hincapié en que “Roja como la sangre” ha roto los convencionalismos que ha creado el cuento “Blanca Nieves”; sin embargo, la historia de Lee posee los elementos necesarios para ser una historia convincente, es decir, verosímil.
- Se les explicará en qué radica la verosimilitud.
- Se les explicará a los alumnos por qué este cuento posee literariedad.

III. Actividad de cierre:

- El alumno redactará su opinión sobre el uso de la intertextualidad que realizó la autora de “Roja como la sangre”. La opinión debe ser justificada. Un máximo de dos párrafos.
- Se les pedirá a los alumnos que escriban en un párrafo la importancia de la verosimilitud en “Roja como la sangre”.

EVALUACIÓN:

1. Evaluación individual de participaciones orales.
2. Evaluación por equipos.
3. Evaluación individual de dos trabajos escritos.

Trabajo 1:

- El alumno entenderá qué es la intertextualidad.
- El alumno opinará sobre el uso de la intertextualidad.

Trabajo 2:

- El alumno entenderá el uso de la verosimilitud en los cuentos.
- El alumno reconocerá la importancia de la verosimilitud en los cuentos.

Bibliografía:

- Lee, Tanith “Roja como la sangre” en *Vampiras: Antología de relatos sobre mujeres vampiro* (2004) 5ta. ed. Trd. Albert Solé. Juan Antonio Molina Foix y Pablo González. Madrid: Valdemar. pp. 210-227.
- Camarero, Jesús. *Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural*. Col. Pensamiento Crítico/Pensamiento Utópico 168. Barcelona: Anthropos, 2008. 174 pp.
- Castagnino, Raúl H. *Qué es literatura*. Buenos Aires: Nova, 1977. 206 pp.
- Díaz Alejo, Ana Elena *et al.* *Antología de textos sobre lengua y literatura*. México: UNAM, Centro de estudios literarios, 1977. 286 pp.
- Mendoza Fillola, Antonio. *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha Cuenca, 2001. 261 pp.
- Onega Jaén, Susana. “Intertextualidad: concepto e implicaciones teóricas” en *Intertextuality /Intertextualidad*. España: Universidad Alcalá, 1997. 17-34.
- Reyes, Alfonso. *Obras completas de Alfonso Reyes XIV. La experiencia literaria. Tres puntos de exégetica literaria, páginas adicionales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1962. 413 pp.
- _____. *Obras completas de Alfonso Reyes XV. El deslinde, Apuntes para la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980. 525 pp.

Secreto, Cecilia. “La travesía de los géneros: el espacio de la reescritura” en *Literatura y (pos) modernidad. Teorías y lecturas críticas*. Buenos Aires: Biblos, 2008. 87-119.



4.2.5. Sesión cinco “Historia de un basilisco”.

Propósito: El alumno conocerá que el cuento trata un solo asunto, reconocerá la importancia de presentar con claridad el asunto del cuento y redactará un texto que aborde una única situación.

Habilidades: Comprensión auditiva, comprensión escrita, lectura, oralidad y escritura.

Conocimientos previos: Activar conocimientos previos mediante interrogantes.

Materiales:

- Cita de Lauro Zavala sobre el tratamiento de una situación significativa en los cuentos.

- Cuento “Historia de un basilisco” de Adriana Díaz Enciso.

Los alumnos tendrán las fotocopias de cada una de las lecturas para leerlas en el salón.

I. Apertura: conocimientos previos mediante interrogantes y la lectura de un fragmento de *Las enfermedades invisibles* de Paracelso.

En ocasiones hemos sentido miedo a mitad de la noche al sentir un cuerpo ajeno, que no podemos ver, pero que muchos llaman íncubo o súcubo, la subida del muerto dicen otros.

- ¿Sabes que son los íncubos o súcubos?
- ¿Conoces a alguien que haya tenido una experiencia aterradora con un íncubo o súcubo?

Vamos a leer lo que escribió Paracelso, un alquimista, médico y astrólogo suizo, que nació el 10 de noviembre de 1493:



La esperma de la cual nacen el íncubo y el súcubo proviene de la viva imaginación de todas las personas sensuales, tanto de espíritu como de pensamiento [...]

Pregunta de reflexión: ¿Qué es un íncubo y un súcubo?

Sepan que esta esperma es llevada seguidamente por los espíritus nocturnos hacia confines o lugares donde puede ser incubada entre los gusanos, entre los sapos o entre otros animales impuros. Los espíritus portadores de esta esperma copulan con esos animales, incluso con brujas, y los monstruos que de estas uniones nacen, son incontables y horribles de contemplar. [...]

Planteamiento de hipótesis: ¿Quiénes son los espíritus portadores de la esperma?
¿Cómo serán los monstruos de esas uniones?

Sepan que no estamos muy lejos de alcanzar a comprender el nacimiento del basilisco, animal del cual nadie puede conocer totalmente su aspecto y apariencia.

Respuesta parcial a la hipótesis anterior

Ya que, puesto que no se puede sobrevivir a su mirada, ¿cómo será posible el hecho de verlo? [...] Sepan que el producto de esa unión, si se encuentra un estado persistente propio de la concepción, debe ser un ser que toma una forma y aspecto cualesquiera, dependiendo de la imaginación.

Después de leer a Paracelso:

- ¿Qué es un íncubo o súcubo?
- ¿Qué es un basilisco?
- Dibuja un basilisco

II. Desarrollo: A continuación leeremos un cuento escrito por Adriana Díaz Enciso, titulado “Historia de un basilisco”. El texto será fragmentado en pocas ocasiones, pues el objetivo es que los alumnos comprendan que los cuentos tratan un solo asunto, y reconozcan la importancia de presentar con claridad el asunto del texto.

Historia de un basilisco

Inferencia: ¿Qué infieres del título “Historia de un basilisco”?

Greta supo lo que era el deseo gracias a una revelación. Tenía ya casi diecisiete años. Era escandalosamente huraña y nunca había tenido novio. Los hombres le parecían poco menos que animales, sin gracia y sin interés. Y era una fortuna, porque los jóvenes de su colegio difícilmente se habrían acercado a una chica con tal fama de loca como aquella de la que gozaba Greta.

Planteamiento de hipótesis: ¿Por qué Greta tendrá fama de loca?

Habría que decir, en su defensa, que dicha fama era un tanto injusta. La gente llegaba a confundir a Greta con la historia de Adela, su madre, una mujer excéntrica y no muy decente que cuando supo que había parido a una niña le puso Greta, el nombre que –estaba convencida- ella misma debió tener, con lo parecida que era a **Greta Garbo**. Quizá la belleza de Adela no fuera tan espectacular, pero su soledad y su aislamiento sí rivalizaban con los de la diva. No habría nadie que recordara haber subido a su departamento en años, si se exceptuaba a los oscuros hombres de oscura memoria que habían empañado su reputación.

Pregunta de reflexión: ¿Quiénes son los oscuros hombres?

Esto fue meses antes de que Adela sufriera su primera crisis **border line** y tuviera que ser internada en “La Institución”. Greta había crecido bajo el cuidado de una abuela malhumorada y medio sorda que murió años después en circunstancias no del todo claras.

Ahora Greta ya era una jovencita independiente que sabía cuidar de sí misma, lo que era una fortuna, pues Adela pasaba largas temporadas en La Institución cada año, y cuando estaba en casa los fármacos que le recetaban los hombres de ciencia le daban a su presencia un peso equivalente al de los muebles. Greta hacía de comer y le servía sus alimentos con el mismo gesto ausente que a Gladys, el gato desaliñado –sí un varón; su bautizo fue otra señal de en qué lejanos rumbos navegaba la mente de Adela- que a veces se aparecía por la casa, con su oreja mordida y su collar contra pulgas vencido hacia una eternidad.

Comentario [EHM1]: Greta Garbo fue una actriz de cine muy hermosa, y seductora.



Comentario [U2]: Trastorno de personalidad.

Pero esta historia no justificaba la fama de loca de Greta. Era verdad que para ella los hombres no existían –reflejo seguro de la absoluta ignorancia y falta de curiosidad con respecto a quién era su padre-, pero ¿podía considerarse ése un gran pecado? A diferencia de Adela, ella jamás había probado un fármaco. Ni consumía drogas ilegales, ni alcohol, ni nada. Y como a todas las muchachas de su edad, le gustaba la música de moda.

Que en lugar de ir a fiestas prefiriera oír a *Nirvana* en su casa a todo volumen, cantando a voz en cuello con gritos que podían oírse a una cuadra de distancia, agitando su melena pajiza sobre los ojos e ignorando la presencia de Adela que solía sentarse, con la vista perdida, en el sillón junto al aparato de sonido, era, si acaso, un capricho adolescente.

Inferencia: ¿Qué infieres del comportamiento de Adela?

Si Greta era una belleza que hacía honor a su nombre, era difícil de saber. La moda, como todos sabían, era estar delgada, pero ella se pasaba un poco: era flaca y huesuda; decididamente, las curvas no iban con su personalidad, y sus compañeras la miraban con asombro devorar pastelitos de chocolate y papas con chile durante los recesos en cantidades que habrían aumentado la talla de más de una. Sus senos eran muy pequeños, por lo que había decidido desembarazarse de la molestia del brasier. Sus compañeras, indignadas, opinaban que no era para tanto: cualquiera podía darse cuenta cuando Greta tenía frío. Pero ese involuntario gesto seductor se veía justamente equilibrado por el descuido con que elegía sus ropas. Siempre con esos *jeans* sucios y con un corte pasado de moda y con camisetas demasiado grandes que no se sabía bien si eran grises o negras. Sus tenis habían sido blancos alguna vez, y originalmente no tenían una agujeta blanca y una rosa.

Comentario [EHM3]: Grupo alternativo de música grunge en la década de los noventa.

Era verdad que los pastelitos y las papas no le habían provocado acné juvenil, pero para darse cuenta había que acercarse lo que sus compañeros juzgaban demasiado: una mata de pelo lacio, amarillento, descuidado y de puntas rotas caía siempre sobre su rostro, y era un misterio cómo podía caminar sin estrellarse contra las cosas.

Planteamiento de hipótesis: ¿Por qué sus compañeros no querían acercarse a ella?

Sin embargo, admitían que ese cabello brillaba con un tono hermoso bajo el sol. Todos sospechaban que bajo esa capa terrorífica de pelo se ocultaba un rostro de rasgos finos y graciosos, bonito aunque Greta nunca usara maquillaje, de una piel limpia y pecosa. Nadie sabía a ciencia cierta si sus ojos eran grises o verdes.

Aunque en clases siempre estaba callada y como distraída, sacaba buenas calificaciones, por lo que todos decían que “no era nada tonta”. Sus compañeros solían ser amables con ella, pero no tenía amigos. Hasta los maestros le tenían un poco de miedo.

Planteamiento de hipótesis: ¿Cuál es la causa de que los maestros le tuviesen miedo?

Invariablemente, cuando le preguntaban qué iba a estudiar después de la preparatoria, respondía: “Nada” “¿Qué quieres ser de grande?, le volvían a preguntar: “Nada. Nada”, era toda su respuesta.

Y quizá por eso se habían ido acostumbrando a vivir a su lado como si no existiera.

Pero en realidad Greta sí sabía qué quería ser, y si no lo decía era nada más para no dar motivos de especulaciones.

Quería ser hechicera.

La tarde en que descubrió el deseo consultaba la ouija junto a la ventana, mientras escuchaba a *NineInchNails* al máximo volumen y su madre le escribía una carta a un amante que –lo había olvidado- había muerto quince años atrás.

Inferencia: ¿Qué infieres de que Estela escriba cartas a un amante muerto?

Greta estaba aburrida. Llevaba horas haciéndole a la tabla preguntas ociosas: “¿Está loca mi mamá? “Sí”, apuntaba la tablilla superior. “¿Y yo?” “Claro que no” –respondía, moviéndose hacia la izquierda. “¿Es virgen Cecilia?” “Ja. Ja.” Y así, puras respuestas que ya conocía. No sabía por qué había empezado a hacer preguntas sobre el sexo, si a ella ni le importaba. Quizá la contagiaba el fervor con que Adela le escribía al amante muerto, dejando asomar la punta de la lengua por la comisura de los labios.

“¿Se siente rico?”, preguntó. “Sí”, respondió la ouija, *lacónica*. Después de esto se quedó distraída durante largos minutos, viendo cómo las sombras de la tarde se arrastraban tras la ventana. Finalmente se atrevió a preguntar algo insólito: “¿Quién va a ser mi novio?”

Con la naturalidad de siempre sintió deslizarse la tablilla bajo sus dedos, movida sin truco por una energía ajena a ella, desconocida. Pero la prolija respuesta la sobresaltó un poco: “Él. Asómate a la ventana”.

Comentario [EHM4]: Grupo estadounidense de música underground en la década de los noventa.

Comentario [EHM5]: Sinónimo de brevedad.

Se le erizaron los vellos tras la nuca y muy lentamente regresó la vista al aire sucio y gris donde la había tenido pérdida segundos antes.

Pregunta de reflexión: ¿Por qué se le erizaron los vellos de su nuca?

¡Qué veían sus ojos! En la acera de enfrente, a punto de cruzar la calle, estaba un hombre joven, alto y delgado de cabellos castaños y prominente nariz. Parecía acalorado. La blanca camisa abierta mostraba un pecho de piel bronceada cubierto de vello negro. Era la visión más estética que Greta había visto en toda su vida. Era un animal, sí, pero uno soberbio y majestuoso.

Cambió la luz del semáforo y el hombre se dispuso a cruzar. Greta abandonó su silla de un brinco y se arrodilló junto a la ventana para verlo mejor. Se quitó, por primera vez en años, el cabello de los ojos y pegó las palmas de las manos al vidrio.

En ese instante el hombre, sintiéndose observado, alzó la vista. Era una lástima que no pudiera apreciar la belleza de Greta en toda su amplitud, pues ésta había pegado tanto el rostro al vidrio que su nariz quedaba aplastada contra él. Pero la fijeza con que sus ojos tristes lo miraban transmitió un escalofrío al cuerpo del hombre, que se apresuró a cruzar la calle.

- Ya acabé –dijo Adela mientras garabateaba una firma rococó sobre el papel, sacando a Greta de su trance.

- ¿Quieres que la lleve al correo? –le preguntó ella, siguiendo con la mirada al andar elegante de aquel prodigio de la naturaleza que se alejaba.

- ¿Y para qué, si ya está muerto?

Mientras dormía aquella noche, un espíritu nocturno entró a la habitación de Greta y se tendió a su lado.

Inferencia: ¿Qué infieres del espíritu nocturno?

Con dedos fríos, viscosos, hurgó bajo su pijama de franela y descubrió la tersura de su piel adolescente, la firmeza de su carne todavía sin sueño. Y ella no tuvo mucho miedo, porque sabía de la existencia de los espíritus nocturnos.

Pregunta de reflexión: ¿Quién hurga bajo la pijama de Greta?

Desde niña se había acostumbrado a su presencia, gracias a la cual no se consideraba una muchacha solitaria. Aunque nunca le habían prodigado esa nueva especie de abrazo que recibió aguantando la respiración, no dudó de la identidad de su visita. Creía en los espíritus y sabía que estaban a su lado, así que se entregó sin reparos a las caricias de aquel cuerpo invisible.

A la mañana siguiente llegó tarde al colegio, lo que no era raro en ella, y entró apresuradamente al salón donde se impartía la clase de francés.

- *Bon jour, mademoiselle* –oyó que decía una voz desconocida a sus espaldas.

Se dio media vuelta y lo que vio le quitó el aliento: el príncipe encantado estaba ahí, sentado en una esquina del escritorio, balanceando una pierna larga y bien torneada bajo la mezclilla fina del pantalón, mirándola con una luz divertida en sus grandes ojos azules.

Pregunta de reflexión: ¿Quién es el príncipe encantado?

¡Así que ese ser de belleza ultraterrena sería el suplente del horrendo *Monsieur* González! Greta no estaba acostumbrada a los milagros, aunque sabía que existían, así que no le quedó más remedio que caer sobre una de sus rodillas, ahí, frente al estrado, con la boca abierta viendo a su maestro a través del fleco amarillento, en medio de las carcajadas de sus compañeros. Sus pechos desnudos bajo la camiseta denunciaron elocuentemente sus emociones. Un destello de miedo cruzó la sorpresa en los ojos ambarinos del maestro, quien le dijo, en voz muy baja:

- *Mon Dieu, mademoiselle! Ne jouez, pas, si vousplait!*

¿Ah, aquel acento! ¡Ése sí que era un francés de verdad! Recordó los panes embarrados de queso *camembert* que le daba Adela cuando decidía hacer una cena “elegante” para las dos, y el recuerdo de aquel sabor fuerte y delicioso le hizo cerrar los ojos y mojarse los labios con la lengua.

Fue en ese momento que el príncipe de los sueños de Greta, el que el destino le había deparado, empezó a tenerle miedo.

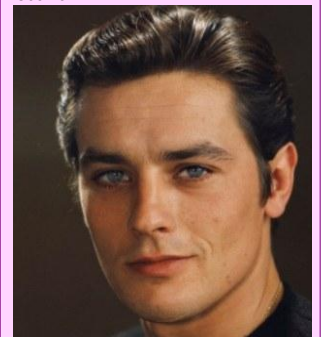
Planteamiento de hipótesis: ¿Por qué el príncipe empezó a tenerle miedo a

Sin embargo, sus compañeras se le acercaron un poco en el receso, al oírla hacer el primer comentario normal desde que la conocían: “¡Esta guapísimo!”

¿Y qué crees? ¡Se llama Alain! ¡Como Alain Delon! –dijo Cecilia, la muy puta.

Cuando volvieron a tomar clases de francés, todos pudieron comprobar que los ojos de Greta eran en realidad verdes y no grises: un verde oliva pálido que brillaba con notable belleza bajo la luz. Lo supieron porque Greta

Comentario [EHM6]: Actor francés, icono del cine europeo en la década de 1960-70.



apareció aquella mañana con el cabello recogido hacia atrás en una media cola que mostraba su rostro lozano. Y no sin asombro sus compañeros tuvieron que reconocer que en verdad era bonita, muy bonita, mucho más de lo que pensaban, y que su rostro mostraba unos rasgos inocentes, como de niña, o de una virgen que jamás hubiera sido manchada por un pensamiento impuro. Ni el bilé rojo, la sombra azul sobre los párpados ni las dos capas de *rimmel* en las pestañas lograban arrancarle esa luz de pureza.

Inferencia: ¿Qué infieres del cambio de Greta?

Llevaba un vestido de los mejores tiempos de Adela: de extraordinaria minifalda anaranjada, con ancho cinturón negro de charol. Que el estilo estuviera de nuevo de moda no ocultaba lo raído de la tela, ni que le faltaba uno de los gigantescos botones blancos que, al frente hacían las veces de adorno. Pero las piernas flacas de Greta no se veían mal en las medias negras, y los zapatotes de plataforma de Adela, aunque le quedaban un poco grandes, estaban mucho mejor conservados que el vestido.

Alain pudo apreciar todo esto con la debida atención porque Greta se sentó en la primera fila y cruzó las piernas con innegable coquetería.

Pregunta de reflexión: ¿Por qué ella se sentó en la primera fila?

Estaba seguro de que ya había visto su rostro antes, y no sabía por qué esa idea lo ponía nervioso.

Desde entonces, los rumores de que Greta estaba loca por completo se confirmaron con inevitable justicia: lo cual era una lástima, porque sus compañeros recién descubrían que era toda una belleza.

Cuando Alain terminaba, apresuradamente, la clase de francés, Greta lo seguía con sus taconzotes por el pasillo, sin decir una palabra, sólo mirándolo con sus apasionados ojos verdes, y a veces, cuando él salía de su cubículo horas después, la veía sentada junto a la puerta, las rodillas huesudas resaltando no sin belleza bajo las medias rotas. Entonces Greta agitaba las pestañas llenas de *rimmel* y elevaba hacia él sus ojos inocentes brillando con la luz insoportable del primer amor, y él la saludaba con un nervioso movimiento de cabeza y bajaba corriendo las escaleras, todavía con aquella mirada verde prendida a sus espaldas.

Inferencia: ¿Qué infieres del comportamiento del profesor de francés?

Alain era un francés, sin embargo, y una mañana empezó a imaginar posibles delicias de mostrarle las costumbres de la pasión a una bella jovencita que se le entregaba con devoción tan fervorosa.

Planteamiento de hipótesis: ¿Qué crees que haga Alain?

Esa mañana estuvo distraído. Escribió en el pizarrón *jambes* en lugar de *jamais* y toda la clase se burló de él, que no apartaba la vista de las piernas delgaditas de Greta.

Pero al día siguiente, en la fiesta del Día del Maestro, Cecilia, a quien la moda *dark* le sentaba muy bien y resaltaba el brillo azulado de su cabello negro natural pintado de más negro, se encargó de explicarle a Alain por qué

Greta era una loca peligrosa, y cómo ella y su madre, que era una loca clínica, vivían de la herencia de una abuela sorda, las circunstancias de cuya muerte nunca habían sido suficientemente aclaradas.

Respuesta a la hipótesis

- *Je comprends*—dijo Alain, suspirando—. *Pauvre enfant!*

Y llegó a creer que había confundido el miedo que le inspiraba Greta con el deseo. ¿Acaso la pasión no lo confundía todo?

Pregunta de reflexión: ¿Acaso la pasión confunde todo?

Así que en la clase siguiente, cuando les enseñaba a conjugar la primera persona del singular, y Greta le dijo, sin pudor y con soltura, “*Je t’aime*”, él ignorando las risas de los alumnos, le demostró cómo se conjugaba negativamente al escribir con solemnidad en el pizarrón, con claras letras de molde y en mayúsculas: “*JE NE T’AIME PAS*”.

Planteamiento de hipótesis: ¿Qué crees que haga Greta?

Esa noche Greta lloró tanto que la funda de la almohada y su rostro de virgen quedaron todos manchados de negro; el *rimmel* corrido le dio por primera vez una apariencia de mujerzuela que nunca había cruzado por su mente encarnar. Mordía la almohada para ahogar sus gemidos y estaba segura de que moriría de dolor. ¿Cómo era posible que Alain fuera tan imbécil como para rechazar su destino? ¿No le había dicho la ouija que él era el hombre de su vida?

Comentario [U7]: Traducción: Comprendo.

Comentario [U8]: Traducción: ¡Pobre niña!

Comentario [E9]: Traducción: Te quiero.

Comentario [U10]: Traducción: No te quiero.

Planteamiento de hipótesis: ¿Por qué ouija le habrá dicho que Alain era el hombre de su vida?

Adela la oía llorar desde la cocina. Sus gritos desgarrados cortaban como un cuchillo de hielo el aire silencioso. “¡Ah, está enamorada!”, se dijo, enternecida, y se dispuso a comer pan con queso *camembert* a la luz de una vela.

Ya pasaban de las doce cuando Greta, cansada de llorar, el corazón cargado de rabia y amargura, se acordó del espíritu nocturno. Al traer a la memoria el abrazo que le prodigara en su última visita, comprendió que aquella había sido la anticipación del futuro que esperaba cumplir en el cuerpo de Alain. Supo, también, que no le quedaba otro recurso más que la oscura potencia de su aliado para restituirle a su mundo el orden de lo que debía ser, fracasadas las señales inequívocas de su deseo que había entregado ante los ojos ciegos de su obsesión. Así que invocó al espíritu. Lo llamó en silencio, con la voz de sus pensamientos, y mientras lo llamaba no lograba dejar de ver el rostro bellissimo de Alain dentro de ella, mirándola con amor y dulce arrepentimiento.

“¡Entrégamelo!”, imploraba, y no sabía muy bien si pensaba en el alma de Alain o sólo en el sueño de su imagen.

Planteamiento de hipótesis: ¿Para qué quiere Greta a Alain?

Cuando ya creía que el espíritu también la había rechazado y empezaba a quedarse dormida, todavía sobre las cobijas, con su vestido anaranjado y los zapatos puestos, oyó claramente un rasguño en el vidrio. Abrió los ojos y

apagó la luz. Se sentó en la cama y, ya despejada, se quedó alerta esperando una señal.

Interpretó que había llegado cuando se abrió la ventana de par en par y un viento fresco inundó la habitación. Sentada en la cama, Greta empezó a quitarse la ropa y los zapatos. El espejo le arrojó, en la oscuridad, un fugaz destello de un cuerpo que ya no era tan flaco ni huesudo. Así, desnuda, se dejó besar por el aire. Se tendió en la cama y esperó, expuesta, los labios y la lengua húmedos del espíritu nocturno, y cuando los sintió recorriendo hasta el milímetro más oculto de su piel pasó los brazos alrededor de su cuello invisible y se entregó a él con un ardor desconocido que cerró para siempre el solitario episodio de su adolescencia. Con los ojos cerrados, podía ver el rostro de Alain afanándose sobre ella, la pasión le daba ese gesto acalorado con que lo había visto por primera vez, y tenía, en su mirada interior, un cuerpo armonioso, de músculos fuertes bien delineados bajo la piel bronceada; su pecho estaba caliente al tacto, como si acabara de tomar el sol, y toda la noche se revolvió Greta, jadeando, bajo el peso nocturno mientras Alain jadeaba sobre ella dentro de su mirada.

Adela, que dormía bajo los efectos de un coctel de *halción* y *tafil*, no escuchó nada fuera de lo normal.

La sonrisa llena de complicidad y dulzura que le dedicó Greta a Alain a la mañana siguiente le pareció mucho más escalofriante que las miradas de deseo y abandono de antes. Se volvió un hombre nervioso y taciturno que daba sus clases de manera apresurada y salía corriendo del colegio al terminar.

Inferencia: ¿Qué infieres del nerviosismo de Alain?

Cada día la sonrisa de Greta era más plena; tanto, que llegaba a confundirlo y, a un tiempo culpable, triste y temeroso, se preguntaba si alguna vez le había prometido algo. Los compañeros de Greta también se confundían, y cuando tres de ellos la encerraron en el baño y le mostraron la fuerza de su sexo, confirmaron la vieja teoría del animal, ella tuvo que sacarlos de su error a puñetazos. La sangre manando de la nariz del más fuerte y manchando su camiseta de *Save de Earth* fue una lección inolvidable.

Todos respiraron aliviados cuando se supo, meses después, que Greta estaba embarazada y había sido recluida en un internado para niñas malas.

Pregunta de reflexión: ¿De quién se embarazó Greta?

Adela había vuelto a una de sus temporadas rutinarias en La institución y le escribía a su hija –de asilo a asilo- largas cartas violadas por sendos guardianes en que le hablaba de la conveniencia de ponerle Marlon al bebé, si era niño, y Marlene, si era una niña. No le preguntaba por el padre; que fuera desconocido le parecía lo normal.

Pregunta de reflexión: ¿Por qué le parecía normal a la madre de Greta que el padre de su nieto fuese desconocido?

Pero no era desconocido para Greta, aunque sí de una realidad fantástica, más parecida al aire que a la carne, pero más al ardor del infierno

que a la ingravidez del cielo, en la que a nadie le hubiera resultado fácil creer, y por eso guardaba al respecto el obstinado silencio.

Alain no leía la nota roja ni el alarma, así que no se enteró, varios meses más tarde, de que la directora de un internado para niñas malas había pasado definitivamente a mejor vida gracias al tajo en el cuello que le infligió una de las internas segundos antes de huir.

Planteamiento de hipótesis: ¿Quién será la interna que huyó del internado de niñas malas?

Una mañana, Greta, cubriendo a duras penas su desnudez con una bata verde, descalza y con el cabello enmarañado sobre los ojos estaba tras los arbustos a la salida de su antiguo colegio. Los rostros diáfanos de muchachos y jovencitas que atravesaban la verja le resultaban familiares, pero no alcanzaba a identificar rostros ni nombres. No le importaba. Tenía una idea fija, elaboradamente construida alrededor de la imagen que ella tenía del cielo –es decir, la eternidad-, y sólo una escena acaparaba su atención.

Veía como Alain y Cecilia se acercaban al pequeño bulto que yacía en el césped, al otro lado de los arbustos. Iban tomados de la mano, ahora que, según ellos nadie los miraba.

- ¡Mira! –dijo Cecilia, la primera en descubrirlo, algo alarmada-. ¡Se está moviendo!... ¿Será posible?

Y sí, algo se agitaba en aquel bulto cubierto por una sábana sucia.

Alain era, además de francés, un hombre compasivo, y se arrodilló de inmediato junto al bulto. Greta nunca olvidaría la inexpresable dulzura de su rostro, lo bellos que eran sus ojos tocados por la piedad.

Cuando descubrió al bebé la mañana se suspendió en un silencio arrobado a su alrededor. Era una criatura de hermosura ultraterrena. Alain jamás había visto a un bebé, ni a ningún ser humano, dueño de una belleza tan absoluta y sin mancha.

Entre asustada y conmovida, Cecilia se acercó a ellos.

- ¿Qué ... qué hacemos? –balbuceó.

Estaba muy nerviosa porque un pajarito acababa de caer muerto a los pies del bebé, con un postrer trino cortado.

Inferencia: ¿Qué infieres de que un pajarito cayó muerto a los pies del bebé?

Pero Alain no se dio cuenta, ni la escuchaba. Sólo tenía ojos para aquella criatura divina que, no sabía por qué, le parecía carne de su carne, sangre de su sangre. Y aunque su rostro era el *súmmum* de la dulzura y la inocencia, había algo en sus ojos de infinita sabiduría, casi la mirada venerable de un viejo. ¿Y por qué, se dijo, le daba la impresión de que los ojos del bebé eran tan parecidos a los suyos?

Pregunta de reflexión: ¿Por qué el bebé se parecía tanto a Alain?

Entonces la criatura abrió los labios sonrosados, mostrando unos afilados dientecitos blancos que, pensándolo bien, eran altamente improbables en un niño de esa edad, y de su angelical garganta salieron, con voz ronca y perfectamente moduladas, las siguientes palabras:

- *Bon jour, monpère.*

Comentario [EHM11]: Traducción:
Buenos días papá.

Alain cayó muerto en ese instante.

Cecilia gritó hasta desgarrarse las cuerdas, frente al espectáculo más oscuro al que le había tocado en suerte asistir.

Sin embargo, inexplicablemente y aunque la escena quedaría grabada en su memoria hasta el día de su muerte, cuando le preguntaban qué era lo que había visto sólo atinaba decir:

- Era algo así como un gallo, o una serpiente. Tenía como una corona blanca en la cabeza y plumas amarillas, y espinas afiladas en las plumas. O no...era más bien un gallo, con cola de serpiente, y de la cola le salía otra cabeza, pero no lo pude ver bien porque cuando grité echó a correr con sus ocho patas y se escondió entre los matorrales.

Y al llegar a este punto, invariablemente se echaba a llorar, sumando su desconcierto al de sus aterrados escuchas, que terminaron por creer que la muerte sorpresiva de Alain la había vuelto loca.

Pero la conmoción que causó aquel episodio fue eclipsada esa misma tarde por un espectáculo mucho más impactante, de imborrable memoria, cuando unos alumnos rezagados descubrieron el cuerpo de Greta colgando de uno de los aros de la cancha de basketball. A sus pies yacía la bata verde del internado, sucia y rota, y su desnudez lucía una belleza lánguida, su piel pálida brillando con un fulgor dorado bajo la amorosa luz del atardecer; una belleza escalofriante y perturbadora, quizá porque la muerte la habría vuelto inalcanzable. Su cabello pajizo y hecho nudos le cubría el rostro, ocultando de sus ojos un mundo hueco, aburrido y hostil que ya no quería ver, ahora que la fuerza del deseo había logrado entregarle el espejo deslumbrante y puro de su soledad.

Planteamiento de hipótesis: ¿Por qué Greta se suicidó?

Conociendo a la autora:

Nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, en México, el 26 de febrero de 1964. En 1987 publicó un libro de poemas. A pesar de que ha publicado muy poco, las historias de sus versos y cuentos tratan de vampiros y seres extraños. Los títulos de sus libros son *La sed*, novela, 2001. *Estaciones*, Poesía, publicada en 2004. *Sombra abierta*, libro de poesía de 1987. *Pronunciación del deseo (de cara al mar)*, poesía, 1992, entre otros.

III. Actividad de cierre:

A) Se le explicará al alumno el concepto de argumento y se le pedirá que redacte el argumento de “Historia de un basilisco” en 10 líneas, mismas que los alumnos leerán para hacer las observaciones necesarias.

El argumento es la reducción del cuento, dicho de otro modo es una breve narración de lo que ese texto narra más exactamente.

Podemos hacerlo de la siguiente manera: Mediante la **Construcción**. “Se hace una proposición que denote el mismo hecho de la totalidad de la secuencia de proposiciones, y se sustituye la secuencia original por la nueva proposición”.⁹⁸ Es decir, debes construir la misma historia con tus propias palabras.

B) Se le explicará al alumno el concepto de asunto y se le pedirá que redacte el asunto de “Historia de un basilisco” en dos líneas, mismas que los alumnos leerán para hacer las observaciones necesarias.

⁹⁸Van, DijkTeun A. *op. cit.*, p. 48.

El asunto es la síntesis de la anécdota, es decir, de la historia. Para poder redactar el asunto del cuento debes construir la historia, haciendo uso de la **Supresión**: “Supresión de detalles de la historia, que no son importantes semánticamente para el sentido global del discurso”.⁹⁹ Por lo tanto, debes eliminar todo lo innecesario hasta que obtengas una o dos líneas que traten de la historia que leíste.

C) Al eliminar todos los detalles del asunto del cuento y definir la intención del autor, obtendremos el tema. El tema debe ser claro, breve y exacto. Debemos dar con la palabra que sintetiza la intención primaria del autor. Es el punto de vista del autor de conceptos como vida, muerte, amor, soledad, etcétera. Por ejemplo: La vida es un calvario; la muerte como esperanza; el amor es una enfermedad; la soledad es terrible.

- Se le explicará al alumno el concepto de tema y se le pedirá que redacte el tema de “Historia de un basilisco” en una(s) palabra(s), mismas que los alumnos leerán para hacer las observaciones necesarias.

- Se les señalará la importancia de presentar claramente el asunto de un cuento. Pues, el cuento narra un instante, trata un solo asunto, una situación, como lo señala Lauro Zavala. El profesor leerá en voz alta y los alumnos también irán leyendo en sus fotocopias:

“El fotógrafo o cuentista se ven precisados a escoger y limitar una imagen o un acaecimiento que sean *significativos*, que no solamente valgan por sí mismos, sino que sean capaces de actuar en el espectador o en el lector como una especie de *apertura*, de fermento que proyecta la inteligencia y la sensibilidad hacia algo que va mucho más allá de la anécdota visual o literaria contenidas en la foto o en el cuento”.¹⁰⁰

⁹⁹ *Ibidem.*, p. 48.

¹⁰⁰ Zavala, Lauro, *Teorías del Cuento I. Teorías de los cuentistas*, p. 308-309.

El alumno escribirá sus inquietudes, comentarios y dificultades en su diario de clase.

Evaluación individual: Participación oral y tres trabajos escritos.

Trabajo 1:

- El alumno entenderá el concepto de argumento.
- El alumno redactará en 10 líneas el argumento de “Historia de un basilisco”.

Trabajo 2:

- El alumno entenderá el concepto de asunto.
- El alumno redactará en dos líneas o una el asunto de “Historia de un basilisco”.

Trabajo 3:

- El alumno entenderá el concepto de tema.
- El alumno redactará en una (s) palabra (s) el tema de “Historia de un basilisco”.

Bibliografía:

Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. México: Cátedra, 1985. 205 pp.

Van Dijk, Teun A. “Macroestructuras semánticas” en *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI, 1980. p. 43-76.

Zavala, Lauro, compilador. *Teorías del Cuento I. Teorías de los cuentistas*. Textos de Difusión Cultural; Serie el Estudio, UNAM coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura UAM-Xochimilco. México: UAM-Xochimilco, 1993. 396 pp.



4.2.6. Sesión seis “Estirpe maldita”.

Propósito: El alumno reconocerá la importancia de la **coherencia en el cuento** y redactará un texto coherente.

Habilidades: Comprensión auditiva, comprensión escrita, lectura, oralidad y escritura.

Conocimientos previos: Activar conocimientos previos mediante interrogantes.

Materiales: Cuento “Estirpe maldita” de Daína Chaviano.

Los alumnos tendrán las fotocopias de cada una de las lecturas para leerlas en el salón.

I. Apertura: conocimientos previos mediante interrogantes:

- ¿Sabes qué son las gárgolas?
- ¿Qué características tienen las gárgolas?
- ¿Has leído alguna historia de gárgolas?

Las respuestas de cada pregunta serán apuntadas en el pizarrón, para que sirvan de guía en las inferencias e hipótesis que hagan los alumnos.

II. Desarrollo:

A continuación leeremos un cuento escrito por Daína Chaviano “Estirpe maldita” El texto será fragmentado en pocas ocasiones, pues el objetivo es que los alumnos comprendan la importancia de la coherencia en el texto.

Estirpe maldita

Pregunta de reflexión: ¿Qué es una estirpe?

¿Por qué será una estirpe maldita?

Inferencia: ¿Qué infieres del título “Estirpe Maldita”?

Ya es cerca de la media noche, y pronto comenzarán los ruidos. Desde aquí podré observarlo todo: cada movimiento en el interior de la casa, cada susurro, cada visitante clandestino. Como siempre, estaré en mi puesto hasta la salida del sol. Mientras el vecindario duerme, sólo dos viviendas permanecerán en la vigilia; la mía y *ésa*.

Planteamiento de hipótesis: ¿Por qué mientras todos duermen, en las dos viviendas siempre están en vigilia?

Nos alumbramos poco, al igual que ellos, para no llamar la atención.

Planteamiento de hipótesis: ¿Quiénes serán ellos?

Mis padres y mis hermanos se mueven con sigilo, sin que ningún ajeteo llegue afuera. A cada rato, mamá o papá dejan un instante sus ocupaciones para curiosear un poco. También mis hermanos abandonan sus juegos, y tratan de percibir alguna cosa tras los cristales. Sin embargo, sólo yo permanezco firme, sin desviarme un ápice de lo que considero mi mayor deber: descubrir qué sucede en aquella casa misteriosa...

Inferencia: ¿Qué infieres de la persona que vigila la casa de sus vecinos?

Planteamiento de hipótesis: ¿Qué crees que suceda en aquella casa misteriosa?

No sé por qué lo hago. No sé de dónde sale esta obsesión de espionaje perpetuo. Es un reflejo, casi una enfermedad; algo que he aprendido de los mayores. Papá y mamá dan el ejemplo, aunque no con mucha perseverancia. Dicen que es su obligación. No obstante, cuando mis hermanos preguntan acerca del origen de esta vigilia, ninguno sabe dar una respuesta coherente. Pero yo no me caliento la cabeza con esas cosas. Me limito, como dicen todos, a cumplir con mi deber.

Acaban de dar las doce, y yo me empino sobre el borde del techo para ver mejor.

Inferencia: ¿Qué infieres de que él pueda empinarse por el techo sin caerse?

Ahora empezará el trajín. En efecto. Ya encendieron una luz en el piso alto. Es la vieja. Puedo verla a través de una ventana rota. Se mueve por su habitación llena de trastos, mientras se alumbrá con un cabo de vela. Se

agacha junto a lo que parece un baúl. Intenta separarlo de la pared, pero no logra moverlo. Entonces deja la palmatoria en el suelo y empuja con todas sus fuerzas hasta que el mueble se despega del rincón. La vieja se inclina sobre él, como si fuera a sacar algo... En ese instante, alguien tropieza conmigo y casi pierdo el equilibrio. Es mi hermano menor.

- ¿Qué haces aquí, idiota? –le recrimino en voz baja-. Por poco me matas del susto.

- Vine a jugar –responde sin notar mi furia, y esparce una porción de huesecillos por el alero.

- ¿Y desde cuándo juegas en la azotea?

- Hace calor allá adentro.

Coge dos falanges y comienza a golpearlas entre sí, como si fuesen espadas diminutas.

Planteamiento de hipótesis: ¿Por qué el niño juega con dos falanges?

Contemplo de reojo la casa, pero la vieja ha desaparecido con vela y todo. Me he quedado sin saber qué pretendía sacar de aquel rincón.

- ¿Y éstas? –le preguntó sin mucho interés, porque ahora descubro a dos figuras que atraviesan rápidamente la entrada de autos y son conducidas de inmediato al interior, por alguien que les abre la puerta-. ¿Son nuevas?

Mi hermano me mira un momento, sin comprender.

- ¡Ah! ¿Éstas?... Eran del bebé de los Rizo.

Pregunta de reflexión: ¿Por qué un niño juega con los huesos de un bebé?

Comentario [EHM12]: Sinónimo de cornisa.

- ¿El que enterraron la semana pasada?
- No. Aquel era nieto de la señora Cándida. Éste es un bebé mucho más antiguo.

Una música perezosa sube y baja de tono hasta perderse en un murmullo: alguien manipula un radio en la casa vecina.

- Vete de aquí –y lo empujo un poco para recobrar mi lugar-. Si no bajas enseguida, le diré a papá que no vuelva a llevarte.

Se encoge de hombros.

- No me hace falta ir al osario para conseguir juguetes. Mami siempre...

Respuesta de la hipótesis anterior: Las falanges son sus juguetes, que junta en un osario.

Inferencia: ¿Qué tipo de seres pueden considerar un osario como un lugar para conseguir “juguetes”?

- Si no te vas ahora mismo, te tiro de cabeza. ¿No ves que estoy ocupado?

Una puerta de la casa se abre con lentitud, rechinando sobre sus goznes. La cabeza de un hombre se asoma para mirar los alrededores. Luego vuelve a entrar. Enseguida vuelve a salir. Lleva un cuchillo en la mano. Se acerca sigiloso hasta un rincón del jardín y empieza a abrir un hoyo, ayudándose de ese instrumento. Rápidamente entierra en él un paquete de mediano tamaño que ha sacado del garaje. En medio del silencio de la madrugada, lo oigo murmurar:

Comentario [EHM13]: Lugar y recipientes de piedra, decorados, donde se guardaban los huesos de los muertos al sacarlos de la tumba. Costumbre extendida en Jerusalén.

- Es mío; nadie se lo llevará. No podré usarlo yo, pero ellos tampoco lo tendrán.

Finaliza su extraña tarea, y regresa al interior.

Planteamiento de hipótesis: ¿Qué habrá enterrado el hombre?

Inferencia: ¿Qué infieres de que lo que el hombre dice?

Mi hermano me empuja para tener más espacio.

- ¡Pedazo de estúpido! –me vuelvo hacia él, dispuesto a cualquier cosa.

Lo cojo por el cuello, hasta que se desmadeja por la falta de aire. Entonces mis ojos tropiezan con un espectáculo insólito: una luz difusa y amarillenta cae sobre la cama dónde se desnuda una pareja. Me quedo atónito. Suelto a mi hermano, y tres segundos después escucho el ruido sordo de un cuerpo que cae sobre el pavimento, muchos metros más abajo.

Planteamiento de hipótesis: ¿Qué crees que hará el hermano mayor cuando cae su hermano de la cornisa?

No le presto atención, porque ahora distingo una sombra que atraviesa el portal.

Inferencia: ¿Qué infieres de la actitud del hermano mayor?

En ese instante, un nubarrón inmenso cubre el disco de la luna, y yo me quedo sin saber si era hombre o mujer aquello que ahora se aleja con un bulto entre los brazos.

Planteamiento de hipótesis: ¿Qué habrá en el bulto?

Un gong lejanísimo me devuelve a la realidad. Es mi madre que nos llama a cenar. Observo por un segundo la casona envuelta en tinieblas, y me separo del alero con reticencia.

Cuando entro al comedor, ya están todos sentados a la mesa. Mamá sirve una sopa roja y espesa como jugo de remolacha. Pruebo la primera cucharada y casi me quemó los labios.

- ¡Está hirviendo! –protesto.
- Ten cuidado con el mantel –me advierte ella-. La sopa no está muy fresca, y ya sabes cómo mancha eso.

Planteamiento de hipótesis: ¿De qué estará hecha la sopa roja y espesa para que manche el mantel?

- ¡A mí no me gusta la sangre vieja! –se queja uno de mis hermanos.

Respuesta de la hipótesis anterior

- Pues tendrás que conformarte con ésta. La cosa se está poniendo cada día más difícil, y ya no puedo conseguir comida como antes.

- ¿De dónde la sacaste? –pregunta mi padre, atracándose con un trozo de oreja.

- Me la vendió Gertrudis a sobreprecio. La tenía en el congelador desde hace seis meses, porque Luisito... Por cierto –mira en torno-, ¿dónde está Junior?

Todos dejamos de comer para fijarnos en el puesto vacío de mi hermano menor. Entonces recuerdo.

- Creo que... - se me hace un nudo en la garganta.

Le tengo horror a los castigos.

Muchos ojos me miran en silencio, esperando una explicación. Decido contarle todo: mi tenaz vigilia sobre la mansión y el sospechoso comportamiento de sus habitantes, la brusca interrupción de mi hermano y nuestro forcejeo al borde del alero, el enigmático personaje que abandona la casa y el ruido de algo que cae sobre el cemento... me preparo para lo peor.

- ¿Y no pudiste ver lo que llevaba aquel hombre? –pregunta mi madre.

- Ni siquiera sé si era hombre: había mucha oscuridad.

- ¡Qué mala suerte!

Planteamiento de hipótesis: ¿Por qué la madre se interesa en lo que llevaba el hombre y no en lo que le sucedió al hijo?

Comen en silencio.

- Entonces, ¿qué hacemos con Junior? –dice mi padre, dejando unas manchas sanguinolentas en su servilleta.

- Lo mejor será aprovecharlo –decide mamá-. ¿Qué les parece un aporreado de sesos para mañana?

Todos gritamos con entusiasmo.

Inferencia: ¿Qué infieres del comportamiento de la familia acerca de la muerte de Junior?

Mamá se pone de pie y va en busca del postre; pero yo no puedo esperar. Me acerco al balcón, y trepo hasta la azotea. El viento hace rechinar los tablones desprendidos del desván. Incluso desde allí, percibo el escándalo de mis hermanos, quienes –haciendo caso omiso a la consabida prohibición– inundan de chillidos la madrugada.

Planteamiento de hipótesis: ¿Por qué crees que chillan los niños?

Frente a mí, unas persianas se abren. Observo atentamente los rostros que se asoman: son la vieja y una mujer joven. Miran con temor e interés hacia nuestra casa.

Inferencia: ¿Qué infieres de la actitud de las dos mujeres?

- ¡Solavaya! –oigo decir a la vieja, que se persigna tres veces seguidas-. Ahistán otra vez los espíritus alborotaos.

Pregunta de reflexión: ¿Quiénes son los espíritus?

Comentario [EHM14]: Modismo cubano, que se dice cuando alguien no quiere ver fantasmas..

- Voy a avisarle a la policía.

- ¿Sí? ¿Y qué vas a decir? –finge la voz de la joven-: Oigan, en la casa dial lado hubo una matazón de gente hace una pila de años y ahora los muertos andan chillando a toda hora... ¿Eso es lo que vas a decir? Mira, mejor déjalos con su alharaca que'n definitiva, eso es lo único que pueden hacer los muertos cuando ya están despachados.

Ambas mujeres vuelven a persignarse. Las persianas se entornan tras ella, y yo me quedo de una pieza, completamente confundido por lo que acabo de oír. Ninguno de nosotros ha muerto... excepto Junior, a quién dejé caer por accidente. Y si nosotros podemos morir, es que no estamos muertos. ¿O pueden los muertos volver a morir?

Planteamiento de hipótesis: ¿Pueden los muertos volver a morir?

Intento ver qué ocurre tras las cortinas oscuras, pero la luz del sol comienza a anunciarse como una claridad vaga sobre los tejados de la ciudad.

Debo regresar. Dormiré todo el día hasta que llegue la noche de nuevo; y cuando empiecen a salir las estrellas, desplegaré mis alas membranosas y vendré volando hasta mi lugar de siempre.

Inferencia: ¿Qué infieres de alas membranosas?

Planteamiento de hipótesis: ¿Quién es él?

Conociendo a la autora:

Daína Chaviano, cubana, nació el 19 de febrero de 1957. Estudió Lengua y Literatura Inglesa en la Universidad de La Habana. Novelista, ha cultivado el género de la ciencia ficción, en sus obras fusiona elementos realistas e históricos con componentes propios de la ciencia ficción, la fantasía y la literatura gótica.

Es reconocida como la autora de ciencia ficción y fantasía más importante de la literatura cubana. Su obra *La isla de los amores infinitos*, publicada en 25 idiomas, posee el record de ser la novela cubana más traducida de todos los tiempos.

III. Actividad de cierre:

Se les explicará la importancia de la coherencia en la estructura de cada párrafo, entre párrafos, en el texto global y el título. Por lo tanto, diremos que: Un texto es coherente cuando muestra una relación de sentido entre las unidades que lo constituyen y una relación de adecuación entre el texto y el título. Por ejemplo, no sería coherente que el personaje comiera papas fritas en lugar de sangre. No es coherente que el personaje salga a vigilar a sus vecinos durante el día y no por la noche.

- El profesor señalará la importancia de la coherencia en los cuentos.
- El alumno propondrá un nuevo título al texto leído en clase. Este título debe ser coherente con el texto y ser justificado brevemente por escrito.

Un máximo de un párrafo.

- El alumno redactará un texto breve sobre lo que hará la mamá de Junior con su hijo muerto. Este texto debe ser coherente, según el contexto de la historia y sus personajes. En un párrafo.
- Algunos alumnos leerán su trabajo anterior.
- Se comentará la importancia de la coherencia de las acciones de los personajes con el contexto de la historia; así como la coherencia entre el contenido y el título del cuento.

Evaluación:

TRABAJO 1:

- El alumno entenderá la importancia de la coherencia del título con la historia de un cuento.
- El alumno creará un título coherente al texto.
- Justificará por qué eligió el título.

TRABAJO 2:

- El alumno escribirá un texto coherente.
- El alumno entenderá la importancia de la coherencia de las acciones de los personajes.

El alumno escribirá sus inquietudes, comentarios y dificultades, en su diario de clase.

Bibliografía:

Aznar, Eduardo *et al.* *Coherencia textual y lectura*. Barcelona: Horsori, 1991. 180 pp.



4.2.7. Sesión siete “Caricias”.

Propósito: El alumno reconocerá la importancia de usar las palabras precisas para que el cuento posea tensión narrativa de principio a fin.

Habilidades: Comprensión auditiva, comprensión escrita, lectura, oralidad y escritura.

Conocimientos previos: Activar conocimientos previos mediante interrogantes.

Materiales: “Caricias” de Felipe Garrido.

Los alumnos tendrán las fotocopias de cada una de las lecturas para leerlas en el salón.

I. Apertura: Conocimientos previos mediante interrogantes.

En algunas ocasiones hemos conocido algunas personas con las cuales nos gusta platicar.

- ¿Cuáles son las causas por las que te gusta platicar con ese tipo de personas?

Las respuestas de los alumnos se dirigirán para que comprendan que el modo en que las personas platican es lo que atrae a los oyentes.

II. Desarrollo:

A continuación leeremos un cuento escrito por Felipe Garrido, “Caricias”. El texto no será fragmentado como se hizo en las sesiones anteriores, pues es un texto muy claro y breve. El objetivo es que los alumnos comprendan que el modo en que el escritor escribió el cuento es lo que engancha a un lector para leer de principio a fin una historia.

Caricias

- GANAS de morderte – le dijo al oído y ella bajó la mirada, sonrió, quiso hablar de otra cosa, tan cerca de él que más que verlo, lo sintió: su calor, la mezcla de olores que desprendían el cuerpo, el casimir, la loción de maderas; el brazo que le pasaba por la espalda. Intentó echarse hacia atrás para mirarle los ojos, pero él se los cerró a besos y luego le rozó los labios y ella sintió que se ahogaba y que un fluido tibio la envolvía, que la piel comenzaba a arder, la sangre iba a brotarle por los poros mientras él le besaba las mejillas, las orejas, el mentón, la nariz, y ella gemía ronroneaba bajito, se atragantaba, se humedecía, y él insistía con la barbilla alzándole la cara, besándole los párpados, los labios empurpurados, la nuca, los hombros, murmurando de nuevo “gananas de morderte”, o tal vez sólo pensándolo, pero buscando la forma de ganarle el mentón con la nariz, de empujar hacia arriba mientras ella dejaba caer la cabeza como arrastrada por el peso de la cabellera, entreabría los dientes, asomaba la lengua, emitía un estertor de gozo, exponía el cuello firme y palpitante y él descendía suavemente, abría la boca, clavaba los largos colmillos, sentía escurrir la sangre, ausente del espejo, tembloroso de amor.

Conociendo al autor:

Nació en la ciudad de Guadalajara. Desde hace más de treinta años es maestro de Literatura en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM. Ha dictado conferencias y cursos en numerosas ciudades de México y de otros países. Es autor de numerosos artículos, ensayos y prólogos, de más de quince antologías y más de cuarenta libros de cuentos, ensayos y cuentos para niños. Entre sus libros están *La Musa y el Garabato*, *La primera enseñanza*, *Cómo leer (mejor) en voz alta*, *El buen lector se hace, no nace*, *Tajín y los siete truenos*, *Racataplán*, *Lección de piano*, *Voces de la Tierra: la lección de Juan Rulfo*, *Para leer mejor*, entre otros. Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

❖ Entre todos leerán lo que señala Julio Cortázar del cuento:

Un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras fases (...) El cuentista sabe que no puede proceder acumulativamente, que no tiene por aliado al tiempo; su único recurso es trabajar en profundidad, verticalmente (...) El tiempo

del cuento y el espacio tienen que estar condensados, sometidos a una alta presión espiritual y formal (...) desde las primeras palabras o las primeras escenas.¹⁰¹

- El profesor pedirá a los alumnos que señalen oralmente las ideas principales de la cita de Cortázar.
- Las ideas principales son:

1) Las primeras frases de un cuento deben atraer al lector, seducirlo, para que no deje de leer la historia.

Este continuo empeño de ganar la atención del público empieza desde el primer párrafo. Si al leer las primeras líneas del cuento, el lector no siente excitada su curiosidad, lo más seguro es que deje el texto de lado. El cuento quiere dialogar siempre, en ocasiones este diálogo se universaliza, la temática gusta a muchos, y de su lectura sale una forma de opinión que interesa y entretiene.

2) El cuentista condensa las palabras, utiliza las necesarias, elimina los rellenos, sintetiza los detalles, somete a presión las palabras. Por lo tanto, un cuento debe tener un lenguaje sencillo y preciso, para mantener la atención del lector.

La característica más destacada del cuento es la necesidad de exactitud, concisión y sencillez, utilizar la palabra exacta en el sitio preciso y en el momento oportuno. Para que la palabra escrita sea una forma precisa de comunicación debe emplearse cuidadosamente. Se deben escoger las palabras exactas, ir al grano. Colocar cada palabra en el lugar en que mejor desempeñe su cometido.

El estilo del cuentista destaca el nivel sintáctico, es decir, la forma en que se estructuran las oraciones, párrafos y el texto en su totalidad; así como el nivel semántico y un estilo denso, significativo. Los autores buscan crear fórmulas atractivas en los textos para que el público los lea de principio a fin. Por lo tanto, los cuentos tienen párrafos con

¹⁰¹ Gordon, Samuel., *El tiempo en el cuento hispanoamericano. Antología de ficción y crítica*. México:UNAM, 1989, p. 190.

unidad propia; un lenguaje sencillo, conciso y preciso. La literatura utiliza el lenguaje de las palabras para ejercer su oficio. El cuento está subordinado a la escritura, los autores seleccionan los narradores y vocabularios apropiados para obtener el efecto buscado.

Este género evita la verborrea poco significativa; la inexactitud y la vaguedad en la expresión; la imprecisión en la estructura de la frase; lo artificioso y rebuscado, en la elección de la palabra y construcción de la frase; la afectación; la vulgaridad; la innecesaria amplitud; la monotonía; la torpeza expresiva; el tono gris o incoloro; la arritmia; la cacofonía y la incorrección gramatical.

III. Actividad de cierre:

- El alumno explicará en un párrafo si el autor logró escribir un cuento seductor de principio a fin con un lenguaje sencillo y preciso.

Todos los cuentos poseen finales sorprendentes y “Caricias” es un ejemplo de ello. Por lo tanto, un cuento debe seducir al lector de principio a fin, cuya precisión del lenguaje y sencillez facilitan la lectura.

El alumno elaborará otro final al cuento “Caricias”.

Evaluación:

- Individual oral
- Individual escrita

Trabajo 1:

- El alumno comprenderá las características del cuento, según Cortázar.
- El alumno identificará en “Caricias” si el cuento posee las características que señala Cortázar.

Trabajo 2:

- El alumno escribirá un nuevo final al cuento “Caricias”.

Segunda parte de la clase:

Propósito: El alumno conocerá las características del producto que realizará.

I. Apertura:

En cada una de las sesiones hemos leído varios cuentos, así como identificado características de este género. Por lo tanto, ustedes tienen los conocimientos necesarios para escribir un cuento.

Un cuento debe tener: Un planteamiento, un desarrollo y conclusiones

Recuerda:

- a) Tener un tema y asunto interesantes.
- b) Realizar un esbozo de los elementos que tendrán tu cuento, debes organizarlos jerárquicamente.
- c) Realiza un argumento coherente en:
 - 1) Su escritura (redacción)
 - 2) Su contexto (ambiente, entorno)
 - 3) Verosimilitud
- d) Eliminar frases hechas.
- e) Usar frases breves y sencillas.
- f) Escribir y corregir.

Característica del texto:

- 1) A quien va dirigido el texto: otros adolescentes.
- 2) Tipo de texto: cuento.
- 3) Extensión: máximo 1 cuartilla (28 líneas, 60 golpes, courier 12, interlineado doble).

Se evaluará:

- 1) Coherencia.
- 2) Principio atractivo y final sorpresivo.
- 3) Manejo de un asunto

- 4) Sencillez y precisión del lenguaje.
- 5) Verosimilitud.

II. Desarrollo:

Se les mostrará el esbozo de “Caricias” para que ellos puedan realizar el suyo, tras la explicación se les dará una fotocopia del modelo.

MODELO ORIGINAL: Caricias

- 1) Él le dice al oído que tiene ganas de morderla**
- 2) Ella intenta verlo**
- 3) Él le cierra los ojos a besos**
- 4) Él clava sus colmillos en el cuello de ella**

Tema: La pasión es un camino a la muerte.

Asunto: Un vampiro seduce a una mujer, para morderle el cuello.

Debemos realizar un esbozo para organizar la información. En el esbozo observamos la organización que realizó Garrido.

MODELO DOS:

- 1) Él le dice al oído que tiene ganas de morderla**
- 2^a) Ella le dice que también tiene ganas de morderlo.**
- 3^a) Él comienza a besarla**
- 4^a) Ella le clavo un puñal en la espalda.**

El segundo esbozo cambia radicalmente, es decir, cada autor puede crear una variedad de historias a pesar de partir del mismo punto.

III. Actividad de cierre:

- Se les pedirá a los alumnos retomar el final que realizaron del cuento “Caricias” y hacer un nuevo esbozo.

- Cada alumno traerá impreso en un acetato y en papel: el esbozo de su historia, el tema y asunto de su cuento, para que organicen la información de su cuento.



4.2.8. Sesión ocho.

Propósito: El alumno creará el tema, asunto y personajes de su cuento.

Habilidades: Comprensión auditiva, lectura, oralidad y escritura.

I. Apertura:

- El docente anotará en el pizarrón el concepto de tema y asunto.
- Mediante lluvia de ideas los alumnos recordarán los conceptos, el profesor explicará nuevamente qué es tema y asunto.

II. Desarrollo:

Recuerda que el asunto de un cuento es la síntesis de la anécdota, es decir, de la historia. Para poder redactar el asunto del cuento debes hacer uso de la **Supresión**: “Supresión de detalles de la historia, que no son importantes semánticamente para el sentido global del discurso”.¹⁰² Por lo tanto, debes eliminar todo lo innecesario hasta que obtengas una o dos líneas que traten de la historia que habrás de escribir:

Mi asunto es:

Para obtener el tema debes eliminar todos los detalles del asunto del cuento y definir tu intención. El tema debe ser claro, breve y exacto. Debemos dar con la palabra que

¹⁰² Van, DijkTeun A. *op.cit.*, p. 48.

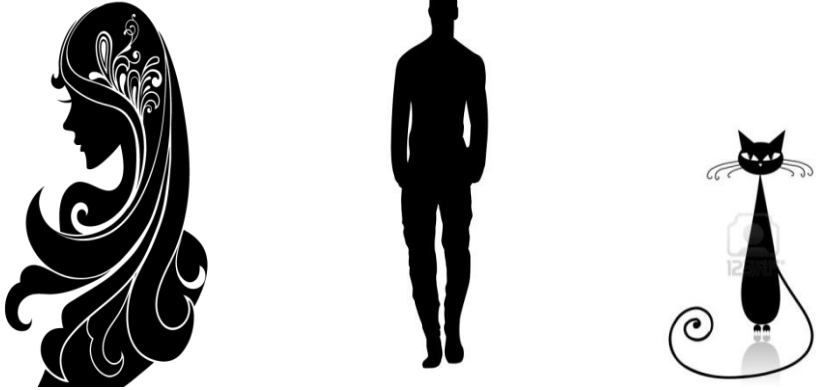
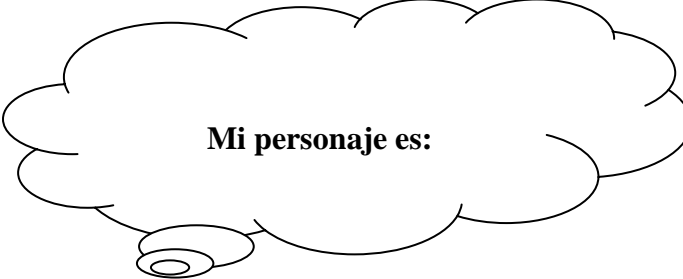
sintetiza tu punto de vista sobre conceptos como vida, muerte, amor, soledad, etcétera. Por ejemplo:

- La vida es un calvario.
- La muerte como esperanza.
- El amor es una enfermedad.
- La soledad es terrible.

Mi tema es: _____

- Todos los cuentos que hemos leído tienen personajes, elige los personajes que necesites para contar tu historia, recuerda dotarlos de características físicas y psicológicas, nombre, empleo, edad, entre otros.

Mi personaje es:



Una mujer **Un hombre** **Un animal**

↓ ↓ ↓

¿Cómo se va a llamar?

¿Cuántos años tiene?

¿A qué se dedica?

¿Cómo es físicamente?

¿Cómo piensa?

Realiza la actividad anterior con cada uno de los personajes que tendrá tu cuento.

III. Actividad de cierre:

- El docente pedirá a los alumnos que lean sus trabajos, se realizarán las observaciones necesarias.



4.2.9. Sesión nueve.

Propósito: El alumno creará el contexto, esbozo y título del cuento.

I. APERTURA.

El docente les preguntará a los alumnos:

- ¿Será importante hacer esquemas previos de lo que vamos a escribir?

El docente guiará las respuestas, para enfatizar la importancia de realizar un esbozo de lo que deseamos escribir.

II. DESARROLLO:

El docente explicará que todos los cuentos tienen un inicio, un desarrollo y un final.

Por lo tanto, el alumno deberá pensar en:

- Atraer la atención de un posible lector, a través de una historia interesante.
- Presentar a los personajes.
- Contar las acciones de los personajes.
- Pensar un final interesante para tu historia.
- Escribir un título coherente.

Piensa y escribe



Ésta será una guía de tu trabajo, por lo tanto puedes modificarlo. Recuerda que es únicamente un esbozo:

**Título del
cuento:**

_____.

Recuerda el título debe ser coherente con el contenido del cuento.

I. Inicio del cuento:

_____.

Inicia con algo muy interesante, para enganchar la atención de tu lector.

Algunos de los inicios de los cuentos que leímos:

Título del cuento	Inicio del cuento	¿Cómo inicia?
“Amor eterno”	Alicia dijo que lo amaba como a nadie. Hicieron el amor en una infinita y suave dulzura...	Inicia con una narración.
“Historia de un basilisco”	Greta supo lo que era el deseo gracias a una revelación.	Inicia con una narración.
“Caricias”	-GANAS de morderte- le dijo al oído y ella bajó la mirada...	Inicia con un diálogo.

II. Desarrollo del cuento:

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____

Retoma el asunto de tu cuento y amplía tu historia.
 Cuenta ¿qué hacen tus personajes?
 Menciona las acciones más relevantes que se desarrollarán en tu cuento.

III. Final del cuento:

Pregúntate: ¿Cómo quieres tu final?
 Puede ser un desenlace triste o feliz.
 Recuerda que el final debe ser **SORPRESIVO.**

Algunos finales de los cuentos que leímos:

“Título del cuento”	Final del cuento
“Historia de un basilisco”	Pero la conmoción que causó aquel episodio fue eclipsada esa misma tarde por un espectáculo mucho más impactante, de imborrable memoria, cuando unos alumnos rezagados descubrieron el cuerpo de Greta colgando de uno de los aros de la cancha de basketball. A sus pies yacía la bata verde del internado, sucia y rota, y su desnudez lucía una belleza lánguida, su piel pálida brillando con un fulgor dorado bajo la amorosa luz del atardecer; una belleza escalofriante y perturbadora, quizá porque la muerte la habría vuelto inalcanzable. Su cabello pajizo y hecho nudos le cubría el rostro, ocultando de sus ojos un mundo hueco, aburrido y hostil que ya no quería ver, ahora que la fuerza del deseo había logrado entregarle el espejo deslumbrante y puro de su soledad.
“Estirpe maldita”	Intento ver qué ocurre tras las cortinas oscuras, pero la luz del sol comienza a anunciarse como una claridad vaga sobre los tejados de la ciudad. Debo regresar. Dormiré todo el día hasta que llegue la noche de nuevo; y cuando empiecen a salir las estrellas, desplegaré mis alas membranosas y vendré volando hasta mi lugar de siempre.

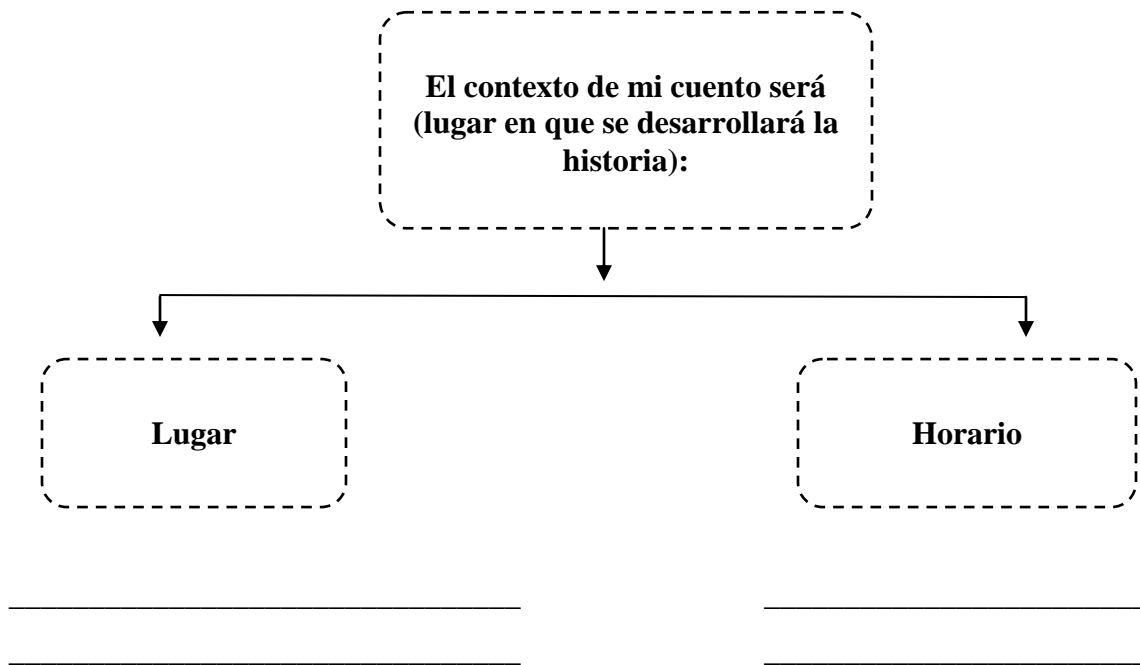
El docente les preguntará a los alumnos:

- ¿En qué espacios se han desarrollado las historias que se han leído?
- El profesor escribirá en el pizarrón cada uno de los lugares en los que se desarrollaron las historias leídas y les pedirá a los alumnos elegir un contexto.

Elige el contexto de tu cuento:

Por ejemplo:

- La historia se puede desarrollar en un cementerio a media noche **Y LUEGO...**
Se puede desarrollar en la calle a las dos de la tarde **Y LUEGO...**



Ahora escribe:

¿Cómo es ese lugar?

¿Cómo sabrá el lector la hora en que sucede la historia?

Cierre:

- El alumno realizará un esbozo de su trabajo, contexto y propondrá un título coherente.

Evaluación:

Individual:

Trabajo 1: Esbozo del cuento que escribirá el alumno.

Trabajo 2: Título congruente con el argumento.

Trabajo 3: Contexto del cuento.



4.2.10. Sesión diez.

Propósito: El alumno comprenderá la importancia de la escritura creativa.

I. Apertura:

- El profesor pedirá que sus alumnos expliquen la experiencia que tuvieron al escribir el cuento.
- El docente preguntará a los alumnos ¿cuál es la importancia de la escritura creativa?
- El profesor anotará las ideas de los alumnos.

II. Desarrollo:

- En parejas los alumnos explicarán por qué se debe fomentar la escritura creativa en los alumnos.
- Se realizará un mapa conceptual sobre la importancia de la escritura creativa.

III. Actividades de cierre:

. Se les pedirá a los alumnos que intercambien su cuento con otro compañero y señalen las faltas ortográficas y de contenido que encuentren, para posteriormente corregir su cuento.

. Se les pedirá a los alumnos crear frases que inviten a la escritura.

TAREA: Entregar en la próxima sesión su cuento, deberán entregar los borradores, para que el docente verifique las modificaciones del trabajo.

Evaluación:

- Participación individual.
- Mapa conceptual
- Frases que inviten a la escritura.



4.2.11. Sesión once.

PROPÓSITO: El alumno comprenderá que los cuentos fomentan la lectura y escritura creativa.

I. Apertura. El profesor leerá uno de los cuentos escritos por los alumnos, les preguntará a sus alumnos:

-¿De los escritores que hemos leído, quién habrá escrito este cuento?

II. Desarrollo. El docente les pedirá a sus alumnos que escojan uno de los cuentos escritos por sus compañeros para leerlo.

- Se leerán en silencio los cuentos.
- Se les pedirá a los alumnos que señalen si sus compañeros utilizaron lo aprendido en la secuencia didáctica.

III. Actividad de cierre:

- El docente explicará la importancia de la secuencia didáctica realizada, así como los avances en lectura y escritura de sus alumnos.
- Se les pedirá a los estudiantes retomar la frase que realizaron para invitar a la lectura y le agregarán porque se debe invitar a la lectura de cuentos.

4.3. Análisis de resultados

Se realizó el pilotaje de la secuencia didáctica en la Escuela Preparatoria Oficial 27, ubicada en el municipio de Tepetzotlán, Estado de México, con el grupo 1° 3, turno vespertino, con un total de 54 alumnos, en el mes de septiembre a octubre de 2013. El grupo muestra no tenía profesor, razón por la cual la propuesta didáctica fue efectuada.

SESIÓN 1:

Todos los alumnos diseñaron frases para invitar a la lectura. Ellos manifestaron que la lectura puede ampliar su vocabulario y conocimientos, incluso atrayendo a personas del sexo opuesto. Algunos estudiantes retomaron el slogan del comercial “Diviértete Leyendo”, difundido por las cadenas comerciales de televisión mexicana, realizados desde 2011, donde instan a los padres a leer a sus hijos 20 minutos diarios.

Por lo tanto, los alumnos retomaron conocimientos de lo que ven, oyen y leen para la construcción de sus frases. Transcribí fielmente algunos trabajos de los estudiantes, pues se desea mostrar la modificación de su redacción y ortografía en casa sesión.

Trabajo 1: Frases para invitar a la lectura.

ALUMNO A: Tus palabras reflejan lo que lees.¹⁰³

ALUMNO B: Crece, edúcate y mejora tu vocabulario leyendo 10 minutos al día.

ALUMNO E: La lectura es la llave para abrir nuevos conocimientos.

ALUMNO F: Leer es obtener conocimientos y crecer como persona. Lee 20 minutos al día o en tus ratos libres.

ALUMNO G: La lectura será el mejor viaje de tu vida.

ALUMNO H: Leyendo encontrarás la manera correcta de ser mejor persona, lee 20 minutos al día.

ALUMNO I: Entre más leas mas popular seras, porque recuerda, no hay nada mas sexi que una persona culta.

ALUMNO J: Entre mas leas, tendras un vocabulario mas amplio.

¹⁰³ La transcripción es copia fiel de lo que el alumno escribió, pues es importante mostrar la evolución de su sintaxis y ortografía

SESIÓN 2:

Trabajo 1 “importancia del cuento”. Los alumnos comprendieron la importancia del género literario cuento y señalaron que éste fomenta la imaginación, vocabulario, conocimiento, además de que su lectura los ayudará a mejorar su ortografía y ser más cultos.

Trabajo 2 “temáticas, características y público al que se dirigen los cuentos”. Con base en el poema “Sé todos los cuentos” de León Felipe Leal, los estudiantes entendieron que las temáticas de los cuentos son variadas; las historias tienen un inicio, desarrollo y final; sus finales son sorprendentes. El cuento es un género narrativo, las historias que nos cuentan los autores pueden tener una extensión variada; además de que se dirigen a un público variado: niños, adolescentes y adultos. Se les pidió a los alumnos redactar en dos párrafos la importancia del cuento, sus temáticas, características, así como a que público se dirigen. Estos son algunos de sus productos:

ALUMNO K: El poema habla sobre cuentos, la importancia de ellos y la diversidad de cuentos que existen y comenta que en toda la vida siempre existirán los cuentos y que se relacionan con respecto a la vida.

Los cuentos se dirigen a todo tipo de público y hay diferentes relatos estos por lo regular son ficticios.

ALUMNO L: Los cuentos enseñan ortografía y valores y una buena conducta. Hay un nudo desarrollo desenlace y algunos son fantasiosos. Se dirigen a todo público de todas las edades y generos y en especial a aquellos que tengan imaginación para saber de que hablan los cuentos.

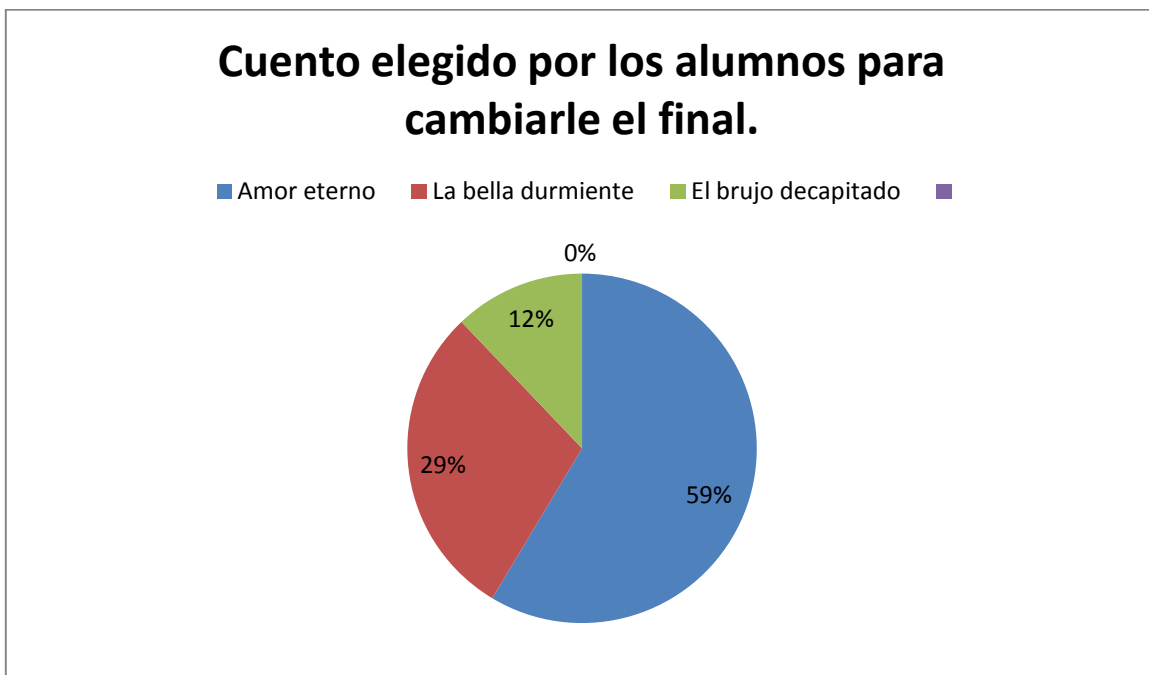
ALUMNO M: Los cuentos son importantes porque te dejan una visión del mundo diferente a la tuya y que pueden cambiar tu forma de pensar e influir en tus decisiones tomando en cuenta los otros puntos de vista de las demás personas que en este caso son los autores de los cuentos.

ALUMNO N: Un cuento se dirige muchas veces a todo público porque le da la importancia ya que dan una forma distinta de ver la vida y las características no siempre son que van a ser cortos.

ALUMNO Ñ: La importancia del cuento es que esto es una narración no tan extensa a las novelas ya que este ha prevalecido desde la edad media claro que con el paso de los años ha sufrido ciertas modificaciones como la tematica del mismo.

Cuenta con ciertas características algunas de ellas son se puede hablar en cualquier tiempo, tiene pocos personajes, pertenece al genero narrativo, nos expone diferentes tematicas en cada uno del ya mencionado y esto hace que este dirigido a todo el público en general.

Trabajo 3. Los alumnos eligieron uno de los cuentos leídos en clase y le cambiaron el final. Los alumnos se mostraron entusiastas al realizar este trabajo, sus finales fueron muy buenos, pese a nunca haber escrito algo similar. En la gráfica siguiente observamos que más del 50% de los alumnos eligió el cuento “Amor eterno”, no sé les preguntó el motivo de su elección.



ALUMNO K. “Amor eterno”. FINAL: Cuando ella llego a casa, con prisa busco a su amado lo beso y lo abrazo y lo cosio con mucho cuidado el le dijo que la extrañaba y que

había anelado por mucho tiempo estar junto a ella. Se juraron amor eterno y su vida fue siempre juntos.

ALUMNO L: “La bella durmiente”. FINAL. Llego el príncipe, la beso, despertó pero se fue por un instante y siguió dormida en un profundo sueño.

ALUMNO M: “Amor eterno”. FINAL. Que no lo matara o lo cortara en partes sino que lo quisiera viajar con ella. Para que pudieran estar juntos.

ALUMNO N: “Amor eterno”. FINAL. Cuando llego a su casa impacientemente llego a reconstruirlo, después ella se mato para estar con el asta el fin de los tiempos.

ALUMNO Ñ: “Amor eterno”. FINAL. Alicia habló: yo se que no puedes venir conmigo pero aunque estemos lejos el uno del otro siempre habrá un cielo que nos mantendrá unidos. Te amo recalco ella y lo beso de una forma que parecía que el tiempo no existía.

Trabajo 4. Frase que señala la importancia de los cuentos. Casi todos los alumnos realizaron la frase donde señalan la importancia de los cuentos, ellos remiten que éstos despiertan la imaginación, sirven para aprender y te cuentan nuevas historias, por lo que se cumplió con el objetivo de la tarea. Sin embargo, el alumno J no señala la importancia de los cuentos, sino lo que puedes hacer con un cuento, por lo que su frase puede prestarse a la confusión.

ALUMNO A: Los cuentos despiertan la imaginación de los alumnos al leer.

ALUMNO B: Los cuentos te cautivarán con historias importantes.

ALUMNO E: Los cuentos te ayudaran a adquirir nuevas enseñanzas.

ALUMNO F: El cuento abre tu imaginación y te lleva al mundo como tu lo quisieras ver.

ALUMNO G: Los sueños del inconciente son algunos de los cuentos que has leído en tu vida.

ALUMNO H: Los cuentos abrirán tu imaginación a un mundo diferente con las variadas historias de cada libro.

ALUMNO I: Los cuentos han hecho que seas una princesa que pelea con brujas y besa a sapos hasta encontrar a su príncipe azul.

ALUMNO J: Imagina, crea, juega leyendo un cuento.

SESIÓN 3:

Trabajo 1: Se les preguntó a los alumnos si conocían un cuento similar a “Roja como la sangre”. Todos contestaron que el texto se parecía al cuento “Blanca Nieves”. El cuento de Tanih Lee hace uso de la intertextualidad, creando un producto interesante que hizo a los alumnos terminar la lectura.

Cuadro comparativo de acciones y personajes similares en ambos textos:

	“Roja como la sangre”	“Blanca Nieves”
Personajes	Bianca tenía una cabellera negra, su piel era blanca y su boca roja como la sangre.	Blanca Nieves tiene el cabello negro, la piel blanca y la boca roja.
	El padre de Bianca es viudo.	El padre de Blanca Nieves es viudo.
	La Reina bruja se casa con el padre de Bianca. Ella es una bruja y tiene un espejo mágico.	El padre de Blanca Nieves se casa nuevamente. La madrastra es bruja y tiene un espejo mágico.
	Un cazador lleva a Bianca al bosque para asesinarla.	Un cazador lleva a Blanca Nieves al bosque para asesinarla.
	Hay 7 árboles enanos en el bosque.	Hay 7 enanitos viviendo en el bosque.
	Acciones	El padre de Bianca se queda viudo al nacer su hija.
El padre de Bianca se casa cuando Bianca tiene 7 años.		El padre de Blanca Nieves se casa.
La Reina Bruja tiene un espejo mágico y le pide a un cazador matar a Bianca.		La madrastra tiene un espejo mágico y le pide a un cazador matar a Blanca Nieves.

	7 árboles enanos viven con Blanca en un bosque.	7 enanitos viven con Blanca Nieves en un bosque.
	La Reina Bruja se convierte en una vieja.	La madrastra se convierte en una vieja.
	La Reina Bruja le lleva tres regalos a Blanca: un cordón, un peine y una manzana roja.	La madrastra le regala a Blanca Nieves una manzana roja.
	Bianca come la manzana y cae muerta.	Blanca Nieves come la manzana y cae muerta.
	Bianca yace dentro de un ataúd de cristal.	Blanca Nieves yace en un ataúd de cristal.
	Un príncipe en caballo blanco observa a Bianca en el ataúd.	Un príncipe en caballo blanco observa a Blanca Nieves en el ataúd.

SESIÓN 4: Segunda parte de la clase “Roja como la sangre”.

Trabajo 1: En un máximo de dos párrafos, redactaron su opinión sobre el uso de la intertextualidad que realizó la autora de “Roja como la sangre”. Los alumnos entendieron el concepto de intertextualidad, y argumentaron sus opiniones; sin embargo, es importante señalar que poseen un vocabulario pobre.

ALUMNO Ñ: Lo que ella nos presenta para mi es valido ya que al lector le causa cierta atracción al momento de adentrarse en el texto y son estrategias para mantenernos realmente empapados de momentos mágicos.

Logro que fuera muy interesante e inteligente puesto que tuvo una concordancia de acuerdo al seguimiento de su obra.

ALUMNO O: Siento que no es malo, sino que lo hacen con la intención de reforzar un texto, aunque no se si intervienen los derechos de autor.

La intertextualidad es la unión de varios textos en uno solo. Los autores deben leer a diversos autores y lecturas.

ALUMNO P: Ella hace un conjunto de cuentos para un solo texto y si los sabe juntar. Porque en mi opinión le dio sentido al cuento de “Roja como la sangre” con elementos diferentes, aunque es similar a la historia verdadera de Blanca Nieves

Trabajo 2: Los alumnos entendieron el término verosimilitud, relacionándolo con el concepto creíble y señalando que lo verosímil es importante para mantener su atención en el relato.

ALUMNO Ñ: Fue muy audaz ya que conforme se fueron dando los acontecimientos que redactó les da una forma veraz puesto que no fantaseo mucho.

ALUMNO O: Tany nos metió en el cuento. Nos hizo pensar que lo que leíamos podía suceder en esta realidad. Por eso es verosímil.

ALUMNO P: Cuenta cosas que parecen verdaderas, fantasías que parecen casi reales. Por eso me creí lo que leía en el cuento.

SESIÓN 5.

Trabajo 1. Argumento. Todos entendieron fácilmente el concepto de argumento, pues su realización se trabaja desde la primaria y en varias materias. Por lo tanto, escribieron sin equivocaciones y facilidad el argumento de “Historia de un basilisco”.

ALUMNO A: Greta es una niña que tiene un aspecto raro, bueno distinto al de los demás, ella se vestía con playeras negras y tenis sucios, en la escuela se enamoró de su maestro: pienso que él también se enamoró, pero le daba miedo o intentaba sobre llevar la situación.

Greta cambió su imagen para llamar la atención a su profesor, pero no lo logró. Después resulta que Greta está embarazada del espíritu de Alain y al tener a su bebé, el bebé nació algo raro ya que al nacer le habló en Francés a Alain y él cae muerto.

ALUMNO B: Este cuento nos habla de una chica con una familia muy rara la cual solo se compone de su mamá y unos gatos. Su mamá está loca y pasa mucho tiempo en un centro psiquiátrico.

Greta que es el nombre de la chica se volvió loca y se enamoró de su profesor Alain y después al final las dos murieron.

Trabajo 2. Asunto: Ningún alumno se equivocó al escribir el asunto del texto, aunque son muy breves.

ALUMNO A: De cómo Greta queda embarazada y como fue.

ALUMNO B: La locura de Greta y su amor por Alain.

Trabajo 3. Tema. La identificación del tema fue difícil para los alumnos, pues no todos mencionan el punto de vista del autor al tema del amor. Casi todos los alumnos señalan al amor como el tema central, excepto el alumno C.

ALUMNO A: Cecilia le bajo el novio a Greta.

ALUMNO B: El amor enloquece.

ALUMNO C: No hay que creer lo que la gente nos dice.

ALUMNO D: El amor nos hace sufrir.

ALUMNO E: Greta se embarazo por amor.

ALUMNO F: Greta se enamora de un basilisco.

Por lo que se les pidió completar la siguiente frase: Según “Historia de un basilisco”, el amor es_____.

Las respuestas fueron las siguientes:

ALUMNO A: El amor es sufrimiento.

ALUMNO B: El amor enloquece.

ALUMNO C: El amor es sufrimiento.

ALUMNO D: El amor es sufrimiento.

ALUMNO E: El amor es locura.

ALUMNO F: El amor es locura.

Por lo tanto, los alumnos concluyeron que el tema del cuento es: El amor es sufrimiento y te enloquece.

SESIÓN 6:

Trabajo 1: Se les pidió a los alumnos proponer un título nuevo al cuento leído en clase, éste debía ser coherente con el texto y ser justificado. Al leer los trabajos podemos verificar que entendieron las instrucciones y que los títulos son coherentes con el relato leído en clase.

ALUMNO Q: Título: “Muertos vivientes”. Yo le pondría así porque como se pregunta un personaje en el cuento, pueden volver a morir pero ya están condenados a vivir de una forma miserable porque se la pasan todo el tiempo vigilando a otras personas, casi no tienen comida y no les importa lo que les pasa a sus familias (son muy crueles) y también porque solo pueden salir en la noche.

ALUMNO R: “Ser misterioso”. Ser, porque de alguna forma era algo que vigilaba a las personas y misterioso porque nadie sabe su identidad.

ALUMNO S: “El espía secreto”. Por que observaba en la noche todos los movimientos que hacia y los ruidos presisos que se realizarían y secreto porque nadie sabia quien era ni que era solo sabían que los espiaba.

Trabajo 2: Los alumnos redactaron un texto sobre lo que hará la mamá de Junior con su hijo muerto. Los textos escritos fueron coherentes con la historia leída en clase y con los personajes. Por lo tanto, se cumplió el objetivo de la sesión: reconocer la importancia de la coherencia.

ALUMNO Q: Despues de bajar por los restos de Junior, la mamá pensó en hacer varios platillos con él y lo que le sobrara se lo iba a dar a la señora que vendía la carne o tal vez lo guardaría hasta que ya no tuviera otra cosa que comer y haci terminar con Junior y al final guardar sus huesos para poderse acordar de él.

ALUMNO R: Se murió su hijo y con su cadáver hizo tamales al día siguiente y todos estaban muy contentos después de varios días su mamá se arrepintió y se murió de depresión.

ALUMNO S: La mamá de Junior hizo varios guisados con el pero su platillo fuerte es carne en su jugo pero eso no fue suficiente con su piel hizo unos hermosos tapetes algunos los uso para ella y otros los regalo.

SESIÓN 7:

Trabajo 1: Es importante recalcar que el cuento sedujo a todos los alumnos, quienes manifiestan que la primera frase hizo que su atención se centrara totalmente en éste, pero que el final también los sorprendió. Además reconocieron que no importa la extensión de un texto para que un cuentista te enganche en su lectura, pues “Caricias” es un texto breve, pero intenso de principio a fin.

ALUMNO T: A mí me sedujo desde el principio y hasta el final, por las características que da cuando le quiere morder el cuello, la forma de contar el suceso.

Primero pensé que la quería besar apasionadamente pero después fue sorprendente por que la mordió por el cuello y nos dio la clave de que era un vampiro que seducía a una mujer solo para morderla por el cuello.

Trabajo 2: Los finales elaborados por los alumnos son sorprendivos; pero, su manejo de lenguaje hace que éstos sean poco atractivos.

ALUMNO U: ...ella entreabría los dientes mientras él murmuraba “ganas de morderte”, la mujer abrió la boca y lo mordió. Unos instantes después ella también falleció, pues ningún vampiro puede chupar a otro vampiro.

ALUMNO V: él le clavo sus largos colmillos, se sintió mareado y escupió la sangre, pues ella había comido un guisado con mucho ajo. El cayó muerto.

Trabajo 3: Los alumnos retomaron una parte del modelo mostrado en clase y lo transformaron, por lo tanto los alumnos realizaron el trabajo de la sesión.

ALUMNO U:

1. Él le dice al oído que tiene ganas de morderla.
2. Ella intenta verlo.
3. Él le cierra los ojos a besos.
4. Ella lo muerde.
5. Ambos fallecen.

ALUMNO V:

1. Él le dice al oído que tiene ganas de morderla.
2. Ella intenta verlo.

3. Él le cierra los ojos a besos.
4. Él la muerde.
5. Él muere.

SESIÓN 8:

Tema: Los alumnos escribieron correctamente su tema, pues ya se les ha explicado en varias ocasiones en que consiste. Por lo tanto, su tema es claro y señala su punto de vista.

Asunto: Los estudiantes redactaron una síntesis de su historia, por lo que los productos están bien realizados y se ha cumplido el objetivo de la sesión.

ALUMNO W:

Tema “Amor verdadero”.

Asunto: Una pareja de enamorados, a pesar de discusiones y diferencias, salvan su relación.

Personajes: El desarrollo de los personajes no se mostrará, pues es un trabajo esquemático que se reflejará en la redacción del cuento.

ALUMNO X:

Tema: “El amor es una desilusión”.

Asunto: Un joven llamado Sebek se sintió cautivado por una hermosa mujer llamada Anubis, él se desilusiona de ella, pues descubre que era una bruja.

ALUMNO Y:

Tema: “El amor es espera”.

Asunto: Una joven muy bella espera el amor verdadero no importando el tiempo que pase ella sabe que en algún momento llegará y podrá ser totalmente feliz.

SESIÓN 9: Los alumnos lograron realizar esbozos de sus productos, así como crear el contexto y título de su cuento. Sin embargo, al no tener aún el producto final, no sé sabe si éste trabajo se reflejará en su cuento.

SESIÓN 10:

Frases que invitan a la escritura. Los alumnos han mejorado su escritura, redacción y ortografía. Tengo que recalcar que el tiempo utilizado para crear sus frases ha disminuido considerablemente. Las ideas que manejan retoman lo que han aprendido en la secuencia didáctica. Cada frase refleja el pensar del alumno respecto a la escritura; ellos le atribuyen a la escritura la capacidad de aumentar sus conocimientos, de decir con palabras historias y sentimientos, de aprender sintaxis, mejorar su ortografía, pero únicamente si se practica con regularidad.

ALUMNO B: Pon en práctica tu escritura fomentando historias y sentimientos, mejorando tu escritura aprenderás la verdadera gramática de la redacción.

ALUMNO E: La escritura ayuda a fortalecer tus conocimientos.

ALUMNO F: Escribe y plasma tus conocimientos. “Marca tu historia”.

ALUMNO G: Práctica la lectura y la escritura, son el reflejo del intelecto, que es la raíz humana.

ALUMNO H: Desenvolverte en palabras, puede hacerte crecer como persona.

ALUMNO I: Cuando escribes creas mundos e historias inimaginables donde tú y tus amigos pueden ser los protagonistas.

ALUMNO J: Escribe tus sentimientos, lo que piensas y lo que más te guste y es así como podrás practicar la escritura.

SESIÓN 11:

Ningún alumno retomó las frases que realizaron para invitar a la lectura, hicieron una nueva frase para invitar a la lectura de cuentos. Casi todos los alumnos retomaron la importancia de la lectura y la escritura para crear su frase, no podemos decir que son frases malas, ya que retoman el objetivo de la secuencia didáctica que es fomentar la lectura y escritura de los cuentos. Únicamente los alumnos G e I crearon frases donde invitan a la lectura de cuentos, pues los otros invitan a la lectura y escritura de la literatura.

ALUMNO B: Escribiendo y leyendo tendrás una gran dimensión de vocabulario, que sorprenderás a los demás al expresarte.

ALUMNO E: Leer y escribir es aprender y comprender.

ALUMNO F: Escribe y plasma tu imaginación, llévalas a otro mundo lleno de otros colores y formas.

ALUMNO G: Creciste escuchando cuentos, te formaste escribiendo y leyendo, cuando seas un anciano morirás como una leyenda.

ALUMNO H: Leer y escribir: palabras simples que te hacen brillar, crecer y desenvolverte, serás extraordinario.

ALUMNO I: Cuando lees y escribes cuentos haces que tu mundo se vuelva la tierra de nunca jamás.

ALUMNO J: Leyendo y escribiendo podrás ser rico de aprendizaje.

4.3.1. Productos

A continuación se muestran dos productos escritos por los alumnos.

Paranoia

Me encontraba sentado en mi habitación cuando de pronto una voz me llamaba, era una voz muy profunda, la cual escuchaba muy lejana y un poco macabra, trate de no darle importancia, pero entre más intentaba olvidarme de ella se hacía más profunda y veraz dentro de mí. En mi cabeza solo escuchaba el gran eco de la voz, a decir verdad me dio un poco de miedo, pero no pude lograr evitarla por ningún medio.

La voz provenía de lo más profundo de algún lugar, era la voz de una mujer que me llamaba con una voz tan insistente e impertinente, pero no lograba entender lo que trataba de indicarme. Aquella voz comenzó a volverse un eco muy grande que comenzó a perturbarme.

Intente hacer contacto por medio de mi mente diciéndole a la voz que me llamaba:

- ¿Qué quieres de mí? Con la voz algo titubeante. En seguida me ahogue en un profundo silencio, mientras observaba que la habitación se iba oscureciendo, como si vertieran bandejas de pintura negra de arriba hacia debajo de las cuatro paredes de la habitación. Me quede inmóvil y en silencio, era como una sensación de olvido y desespero,

pero sin las armas para salir de un agujero tan grande como lo son esos estadios emocionales.

No paso mucho tiempo para que mis oídos escucharan nuevamente esa voz, la cual solo pronunciaba mi nombre y se escuchaba un murmullo distorsionado como si trataran de decirme algo muy cerca al oído, pero no conseguía nada más que un murmullo y distorsiones auditivas. Sentía golpes sobre mi cuerpo y el viento encima de mi cara.

En ese instante quede impactado sin hacer nada, de pronto sentí como si algo me envolviera y girara, me desplazaba hacia abajo, caía rápidamente sobre el vacío, mis ojos se iluminaron de luz como si hubiese estado dormido y en un sueño muy profundo.

Al abrir los ojos mire que estaba recostado en mi sillón y no en mi habitación como en un inicio, tan solo recordaba haber estado inmóvil y escuchar esa voz tan intrigante, me levante lentamente, pues me encontraba mareado. Me acerque al espejo y mire que estaba completamente pálido y tenía rasguños en mi cuello, pecho y espalda.

Me quedé impactado al observar lo que me estaba ocurriendo, era como ver líneas tridimensionales en movimiento, las marcas y lo que tenía sobre mi cuerpo aparecían y desaparecían. Caí al suelo perturbado y comencé a sentir escalofrío. Algo terrible me sucedía mientras mis brazos se iban desvaneciendo frente a mis ojos, comencé a sentir un dolor impresionante y desesperación continua, era una paranoia lo que estaba pasando(...) ¡No recuerdo cuanto tiempo llevo atado y acostado en esta cama, no sé cuándo terminará! He perdido la noción del tiempo. No sé quién soy. Solo tengo conocimiento de que soy materia construida por algún medio. La habitación es blanca sin un fin, sin puertas, ni ventanas, solo yo y mi paranoia.

El amor anda en Marte

Bud vivía en un lejano y maravilloso lugar, pero tuvo que viajar para encontrar al amor de su vida y convertirla en una princesa. Después de un largo viaje por fin llegó y aterrizó en un pequeño pueblo. Un día se asomó por su ventana y vio a una linda jovencita que caminaba con un vestido rosa muy pegadito, que hacía resaltar su figura.

Pasaron varios días y él sólo la miraba cuando pasaba, hasta que por fin un día salió y le habló. Al verla quedó impresionado, pues su rostro era tan lindo, sus ojos color verde, sus labios rojos eran del rojo de las manzanas, su cabello negro hacía que pensara en su hogar.

Él empezó a hablarle y comenzaron una bonita amistad, la cual duro muy poco tiempo, pues Bud la enamoró con unas extrañas palabras y cada que ella la besaba sentía que flotaba y dejaba a su cuerpo ardiendo.

Ella pensaba que su novio era de otra dimensión, que sus caricias eran de otro mundo, solo quería que la llenara de amor. Paso el tiempo, Bud le pidió que se fuera a vivir a su hogar, pero le dijo que sería un viaje muy largo del cual jamás regresarían, pero que la trataría como una princesa y que gobernarían su mundo sobrenatural. Ella aceptó y se fue.

Bud le pidió que cerrara los ojos al llegar, ella solo podía sentir que era un mundo lleno de luz, mágico, flotante, muy pequeño, pero lleno de luz y unión, que vibraba a cada segundo. En ese momento abrió los ojos y se dio cuenta que el amor de su vida era un alíen.

CONCLUSIONES

La Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) busca que los estudiantes de bachillerato desarrollen y fortalezcan sus competencias, habilidades, conocimientos y actitudes necesarios para insertarse en la economía del país. Por lo tanto, los planes de estudio se han modificado para aumentar el número de horas clase a materias como: Comprensión Lectora, Matemáticas, Inglés y Computación. Lo anterior obedece al Acuerdo 444 en el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato, pues las competencias genéricas están orientadas a crear un perfil del egresado que le permita insertarse en el mundo laboral y su entorno.

Sin embargo, la enseñanza por competencias en las Escuelas Preparatorias Oficiales del Estado de México no se ha logrado, pues los directivos buscan que el docente frente a grupo enseñe íntegramente los temarios semestrales con el libro de texto que se pide a inicio del semestre, por lo que es difícil realizar secuencias didácticas como la que se hizo en esta tesis en el aula de clases. Se pueden realizar, pero las propuestas didácticas deben retomar los temarios oficiales y hacer uso del libro de texto.

Es necesario señalar que los alumnos que participaron en el pilotaje no tenían profesor en una asignatura, por lo que se pudo trabajar en este proyecto durante el periodo que ellos se encontraban sin docente. Posteriormente, se realizó otro pilotaje con alumnos de la Preparatoria Oficial 306 del municipio de Tultepec, se hicieron modificaciones a la propuesta, pues la materia a enseñar fue Comprensión Lectora y Redacción I. Se logró finalizar la secuencia didáctica, pero en un tiempo menor, pues la condición para realizarla fue que se enseñaran todos los contenidos del temario y se terminara el libro de texto que se les pidió.

Debo enfatizar que el porcentaje de los exámenes escritos es del 60%, el 40% restante el docente lo divide en participaciones, trabajo de clase, tareas, ejercicios del libro. Pese a que el porcentaje que se les dio a los alumnos por los productos realizados en la secuencia es mínimo; su motivación para realizar los productos fue el modo en que se les enseñó la asignatura de Literatura y Contemporaneidad I y Comprensión Lectora y Redacción I.

En la última sesión se les aplicó un cuestionario para conocer los logros y deficiencias del proyecto. Todos respondieron correctamente qué es un cuento y a qué público va dirigido, así como también manifestaron su gusto por la lectura de cuentos y las problemáticas que tuvieron para estructurar y escribir su cuento. Finalmente, ellos indicaron el orden de las lecturas que más les agradaron, los resultados me sirvieron para reorganizar las lecturas para realizar la secuencia didáctica nuevamente. En el anexo se muestran los porcentajes y el orden que le dieron a cada uno de los textos.

Es necesario recalcar que todos los alumnos lograron realizar el producto final, y que este producto cumplió con las características necesarias para ser considerado un cuento, así como también se fomentó el gusto por la literatura a partir de la lectura de cuentos. Se buscó que los alumnos comprendieran la importancia de la lectura, pero también que escribieran, la propuesta no es el diseño para un curso de escritura, sino para estructurar dos procesos importantes y relacionados entre sí: la lectura y la escritura.

Este proyecto desarrollo la competencia genérica **se expresa y se comunica**, para lograr alcanzar el objetivo que señala PISA en 2009 sobre lectura. Los resultados obtenidos en el pilotaje incidieron para que las directoras de ambas instituciones comprendieran la necesidad de realizar una antología de lecturas y secuencias didácticas encaminadas a fomentar la lectura y escritura. También se creó un proyecto institucional de lectura, con la participación de los docentes de las materias de Comprensión Lectora y Redacción I, Comprensión Lectora y Redacción II, Literatura y Contemporaneidad I y Literatura y Contemporaneidad II, como eje rector, buscando la transversalidad con otros proyectos institucionales y materias. Por lo tanto, ya no es necesario pedir el libro de texto, pero si presentar una antología de lecturas antes de que inicie el ciclo escolar, para ser analizada por los directivos y den el visto bueno.

A pesar de las dificultades anteriores, en este sistema educativo se busca que los profesores de la misma área realicen proyectos, para aplicarlos en la tercera semana de clases o en las dos últimas antes de finalizar el semestre. Pese al apoyo de los directivos para la realización de proyectos encaminados a fortalecer el conocimiento de los alumnos mediante éstos, el periodo de tiempo para su ejecución hace difícil la obtención de buenos resultados.

Es necesario que las autoridades den las instrucciones necesarias para que los profesores puedan enseñar por competencias, se debe finalizar el temor a que no se terminen los temarios, es inútil pensar en un modelo que modifique las actitudes y aptitudes de nuestros alumnos, si no se le brindan al profesor las herramientas para realizar su misión: educar para que los alumnos desarrollen sus competencias para el mundo laboral que nos rige mundialmente. Así como también se deben de capacitar a los directivos y docentes para retomar los Acuerdos 447, sobre competencias docentes y se potencialicen, para que los alumnos desarrollen las competencias genéricas que señala la RIEMS.

Fuentes de consulta

- AEBLI, Hans. “Enseñar: conducir del hacer al aprender”, en *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Madrid: Narcea, 1990. 17-51.
- ACTIS, Beatriz. *¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros*. Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones, 2002. 122 pp.
- ALLENDE, Carlos María de y Guillermo Morones Díaz. *Glosario de términos vinculados con la cooperación académica*. México: ANUIES, 2006. 13 pp.
- ALMANZAR VÁZQUEZ, María Guadalupe. *Evaluación del aprendizaje*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Trabajo Social, 2004. 50 pp.
- ARCE, Leandro C. “Del papel a la mente: La lectura literaria desde una perspectiva psicolingüística”, en *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura en la escuela*. Buenos Aires: Encuentro Grupo Editor, 2008. p. 77-97.
- ARIZA, José. “El texto literario en las clases de historia. Una aproximación”, en *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura en la escuela*. Buenos Aires: Encuentro Grupo Editor, 2008. p. 99-120.
- ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel, 1999. 283 pp.
- ARISTÓTELES. *El arte poética*. México: Austral, 1989. 138 pp.
- AZNAR, Eduardo *et al.* *Coherencia textual y lectura*. Barcelona: Horsori, 1991. 180 pp.
- BRAVO, Roberto, Jesús Gardea *et al.* *El cuento está en no creérselo. I Encuentro de narradores “Edmundo Valades” sobre teoría y práctica del cuento*. Colección Maciel, 7. México: Universidad Autónoma de Chiapas, 1985. 285 pp.
- BID. Departamento Regional de Operaciones II. *Nota Política. Un sexenio de oportunidad educativa. México 2007 – 2012*. Septiembre 2006. 27 pp.
- BENEITONE, Pablo *et al* (ed). “Competencias genéricas” en *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina. Informe Final –Proyecto Tuning-América Latina 2004-2007*. Bilbao: Universidad de Deusto y Universidad de Groningen, 2007. pp. 33-70.

- CAMARERO, Jesús. *Intertextualidad. Redes de textos y literaturas transversales en dinámica intercultural*. Col. Pensamiento Crítico/Pensamiento Utópico 168. Barcelona: Anthropos, 2008. 174 pp.
- CAMINO, León Felipe. “Sé todos los cuentos” en *Antología rota*. Buenos Aires: Losada, 1998. pp. 154-160.
- CASSANY, Daniel. *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós, 2006. 187 pp.
- CASSANY, Daniel *et al.* *Enseñar lengua*. Barcelona. Gráo/Colofón, 2007. 575 pp.
- CASTAGNINO, Raúl H. *Qué es la literatura*. Buenos Aires: Nova, 1977. 206 pp.
- CASTILLA, Juan Manuel de. *El Conde Lucanor*. México: Porrúa, 1984. 254 pp.
- DeSeCo. *The Definition and Selection of Key Competencies Executive Summary*. OCDE, 2005. 20 pp.
- DEVOTO, Daniel. *Introducción al estudio de Don Juan Manuel, y en particular de El conde Lucanor*. Madrid: Castalia, 1971. 505 pp.
- DEYERMOND, Alan. *Historia de la literatura española, la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1976. 419 pp.
- DÍAZ ALEJO, Ana Elena *et al.* *Antología de textos sobre lengua y literatura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Literarios, 1977. 286 pp.
- EGAN, Kieran. *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Morata, 1994. 171 pp.
- _. *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Morata, 1991. 238 pp.
- _et al (Comps). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu, 1998. 318 pp.
- EZPELETA, Justa. “Modelos educativos para un cuestionamiento” en *Didáctica General I*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010. p. 27-44
- FERNÁNDEZ MORENO, César. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1992. 494 pp.
- FREINET, Célestin. *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo XXI, 1982. 145 pp.

- FRÖHLICHER, Peter y Georges Güinter (ed). *Teoría e interpretación del cuento*. París: Colección Perspectivas Prehispánicas, 1995. 509 pp.
- GIARDINELLI, Mempo. *Así se escribe un cuento*. Buenos Aires: Nueva Imagen, 1999. 307 pp.
- GILLIG, Jean- Marie. *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000. 270 pp.
- GORDON, Samuel. *El tiempo en el cuento hispanoamericano. Antología de ficción y crítica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1989. 248 pp.
- HAUY, María Elena. “La interpretación como teoría y práctica de lectura literaria” en *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Encuentro Grupo Editor, 2008. p. 134 pp.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. *Poética*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1947. 212 pp.
- HEISIG. W., James. *El cuento detrás del cuento. Un ensayo sobre psique y mito*. Buenos Aires: Guadalupe, 1976. 108 pp.
- HORACIO. *Arte poética*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978. 239 pp.
- JOVER, Guadalupe. *Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura*. Colección Rosa Sensat 12. Barcelona: Octaedro, 2007. 183 pp.
- LAWN Martín y Jenny Ozga. “El trabajador de la enseñanza. Una revaloración del profesorado” en *La nueva formación docente. Identidad, profesionalismo y trabajo de enseñanza*. Col. Educación y Conocimiento. Barcelona: Ediciones Pomares;, 2004. pp. 19 – 45.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. México: Cátedra, 1985. 205 pp.
- LERNER, Delia. *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. Biblioteca para la actualización del maestro. México: Fondo de Cultura Económica, 2001. 193 pp.
- LEE, Tanith “Roja como la sangre”, en *Vampiras: Antología de relatos sobre mujeres vampiro*. Madrid: Valdemar, 2004. P. 210-227.

- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *El cuento popular y otros ensayos*. Buenos Aires: Losada, 1976. 172 pp.
- LOMAS, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós, 2001. 411 pp.
- LIPKIN, Lisa. *Aprender a educar con cuentos*. México: Paidós, 2001. 216 pp.
- MATO, Daniel. *Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales*. Caracas: Monte Ávila, 1994. 173 pp.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio. *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Barcelona: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca, 2001. 261 pp.
- ONEGA JAÉN, Susana. “Intertextualidad: concepto e implicaciones teóricas” en *Intertextuality / Intertextualidad*. Barcelona: Universidad Alcalá, 1997. 17-34.
- ORTIZ, Estrella. *Contar con los cuentos*. Ciudad Real: Ñaque, 2002. 180 pp.
- PADOVANI, Ana. *Contar cuentos: desde la práctica hasta la teoría*. México: Paidós, 1999. 197 pp.
- PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. *El arte de narrar: oficio olvidado*. Buenos Aires: Guadalupe, 1975. 143 pp.
- PAUL, Gee, James *et al.* “Alineamientos: la educación y el neocapitalismo” en *El nuevo orden laboral. Lo que se oculta tras el lenguaje del neocapitalismo*. Col. Educación y conocimiento. Barcelona: Ediciones Pomares, 2002. pp. 80–104.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Buenos Aires: Temas Grupo Editorial, 1999. 139 pp.
- PIMENTEL ÁLVAREZ, Julio. *Breve diccionario latín-español, español-latín*. México: Porrúa, 1999. 998 pp.
- Programa de estudios de la materia Literatura y Contemporaneidad I. Tercer semestre*. México: Gobierno del Estado de México, 2009. 76 pp.
- Programa de estudios de la materia Literatura y Contemporaneidad II. Cuarto semestre*. Gobierno del Estado de México: México, 2009. 77 pp.
- RAMOS, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989. 245 pp.
- Reforma Integral de la Educación Medio Superior. La creación de un sistema nacional de bachillerato en un marco de diversidad*. México: SEP, 2008. 102 pp.

- REY, Juan. *Preceptiva literaria*. Barcelona: Sal Terrae, 1962. 262 pp.
- REYES, Alfonso. *Obras completas de Alfonso Reyes XIV. La experiencia literaria, Tres puntos de exégetica literaria, páginas adicionales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1962. 413 pp.
- _. *Obras completas de Alfonso Reyes XV. El deslinde, Apuntes para la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1980. 525 pp.
- RIVADENEIRA PRADA, Raúl. *Periodismo: la teoría general de los sistemas y la Ciencia de la Comunicación*. México: Trillas, 1990. 346 pp.
- ROSALES, Carlos. “Didáctica. Núcleos fundamentales” en *Didáctica General I*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010. p. 45-58.
- SECRETO, Cecilia. “La travesía de los géneros: el espacio de la reescritura”, en *Literatura y (pos) modernidad. Teorías y lecturas críticas*. Buenos Aires: Biblos, 2008. 87-119.
- SOLÉ, Isabel y César Coll. “Los profesores y la concepción constructivista” en *Didáctica General I*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010. p. 83-92.
- SÓLE, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Gráo, 2001. 176 pp.
- VAN DIJK, Teun A. “Macroestructuras semánticas”, en *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI, 1980. p. 43-76.
- VYGOTSKY, L.S. *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade, 1985. 219 pp.
- ZAVALA, Lauro, compilador. *Teorías del Cuento I. Teorías de los cuentistas*. Textos de Difusión Cultural; Serie el Estudio, Universidad Nacional Autónoma de México Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura UAM-Xochimilco. México: UAM-Xochimilco, 1993. 396 pp.
- _. *Teorías del Cuento III. Poéticas de la brevedad*. Textos de Difusión Cultural; Serie el Estudio, UNAM coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura UAM-Xochimilco. México: UAM-Xochimilco, 1993. 396 pp.
- WEISS, Eduardo. “La gestión pedagógica de los planteles escolares desde las perspectivas burocrática y sistémica: ejemplos de la gestión pedagógica en los planteles de la Educación Media Superior”, en *La gestión pedagógica en la escuela*. Correo de la UNESCO. Col. Educación y cultura para el nuevo milenio. México, 2004. pp. 225 – 239.

Hemerografía

- BLANCO, Manuel. “El periodismo entre las patas de la literatura. Pariente plebeyo de los géneros literarios”, en *Revista Mexicana de la Comunicación*, julio-agosto, 1998, Año X, 55. pp. 35-41.
- GONZÁLEZ Casanova, Pablo. “El problema del método en la Reforma de la Enseñanza”, primera parte en *Separata del Boletín de la Asociación Nacional de Universidades*. Vol. 2, número 2. México, 1953. pp. 9-15.
- _. “El problema del método en la Reforma de la Enseñanza”, segunda y última parte en *Separata del Boletín de la Asociación Nacional de Universidades*. Vol. 2. México, 1953. pp. 14-18.
- IISUE-UNAM. “Información sobre México en PISA 2009. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación”, en *Perfiles Educativos*, vol. XXXIII, núm. 131, 2011, p. 178-191.
- PATÁN, Federico, “Un cuento es un cuento”, en *Revista de la Universidad de México*, julio/agosto de 1998. pp. 3-7.
- RUIZ DUEÑAS, Jorge, “Edmundo Valadés: 50 años de *El cuento* y 75 años del narrador”, en *Revista de la Universidad de México*, febrero/marzo de 1990. pp. 78-79.
- VARGAS LLOSA, Mario. “Discurso al recibir el premio Rómulo Gallegos por *La casa verde*”, en *Mundo Nuevo*, París, noviembre de 1967, 17. p. 7.
- ZAVALA, Lauro, “Cuento y metaficción en México: a propósito de ‘la fiesta brava de José Emilio Pacheco’”, en *Revista de la Universidad de México*, enero/febrero de 1998. pp. 68-70.

Entrevistas

- “Entrevista a la Directora Escolar de la Preparatoria Oficial 27, Profesora Consuelo Vargas Rodríguez”. Tepetzotlán, Estado de México, 25 de marzo de 2013.
- “Entrevista a la Secretaria Escolar de la Preparatoria Oficial 27, Profesora Silvia Cisneros Díaz”. Tepetzotlán, Estado de México, 25 de marzo de 2013.

“Entrevista a la Profesora América Marín Martínez, titular de la materia Literatura y Contemporaneidad I de la Preparatoria 27”. Tepotzotlán, Estado de México, 26 de marzo de 2013.

“Entrevista al Profesor Salvador Tercero Camarillo, titular de la materia Comprensión Lectora y Redacción I de la Preparatoria Oficial 27”. Tepotzotlán, Estado de México, 26 de marzo de 2013.

ANEXOS

Anexo I: Cuestionario a los alumnos.

Se utilizó un cuestionario con la finalidad de recolectar datos sobre las actividades, características y preferencias literarias de los alumnos de bachillerato de la Preparatoria Oficial 27, para elegir el corpus de cuentos que se utilizaron en la secuencia didáctica.

Dimensiones e indicadores del cuestionario:

	DIMENSIONES	IINDICADORES	PREGUNTAS	
1	Datos generales	Nombre	Nombre del alumno	1
		Semestre	Semestre	2
		Turno	Turno	3
		Grupo	Grupo	4
2	Experiencia laboral	Último empleo	¿Trabajas?	5
			¿Cuántas horas?	6
3	Intereses personales	Organización del tiempo libre	¿Qué actividades te gusta hacer en tu tiempo libre?	7
			Hábitos de lectura	¿Qué tipo de lecturas lees?
		¿Qué tipos de libros hay en tu casa?		9
		¿Quiénes son tus escritores favoritos?		10
		¿Cuántos libros has leído en este año?		11
		¿Cuáles son los títulos de los libros que has leído este año?		12
		¿Te gustan los cuentos? ¿Por qué?		13
		¿Por qué te gustan o disgustan los cuentos?		14
		¿Qué es un cuento?		15
		Escribe lo que hiciste el día de ayer.	16	

Nombre del alumno:

Semestre, turno y grupo:

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Trabajas? ¿Cuántas horas?

2. ¿Qué actividades te gusta hacer en tu tiempo libre? Elige una opción:
a) Escuchar música b) Chatear c) Ver televisión
d) Leer e) Escribir f) Otro (específica): _____

3. ¿Qué tipo de lecturas lees? Elige una opción:
a) Periódicos b) Revistas c) Libros d) Historietas y cómics
e) Ninguno

4. ¿Qué tipo de libros hay libros en tu casa? Elige las opciones necesarias:
a) Literatura b) Científicos c) Consulta (enciclopedias,
diccionarios) d) Revistas y periódicos e) Ninguna

6. ¿Quiénes son tus escritores favoritos?

7. ¿Cuántos libros has leído en este año? ¿Cuáles son sus títulos?

8. ¿Te gustan los cuentos? ¿Por qué?

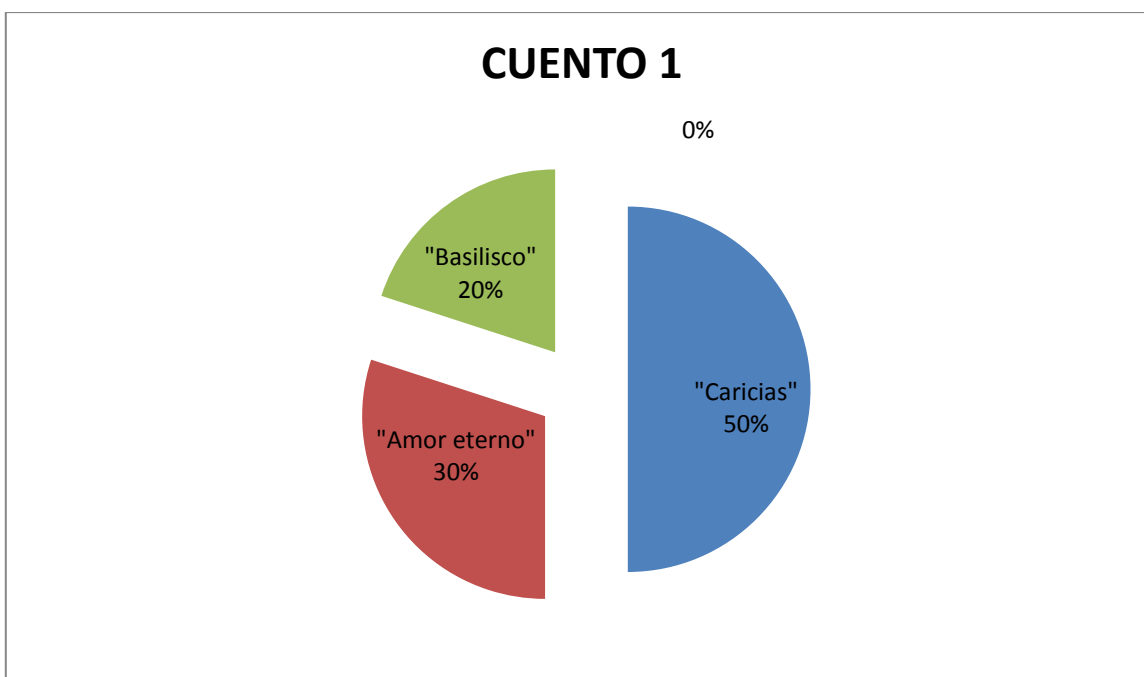
9. ¿Qué es un cuento?

10. Escribe lo que hiciste el día de ayer:

Anexo II: Orden de cuentos, según la preferencia de los alumnos.

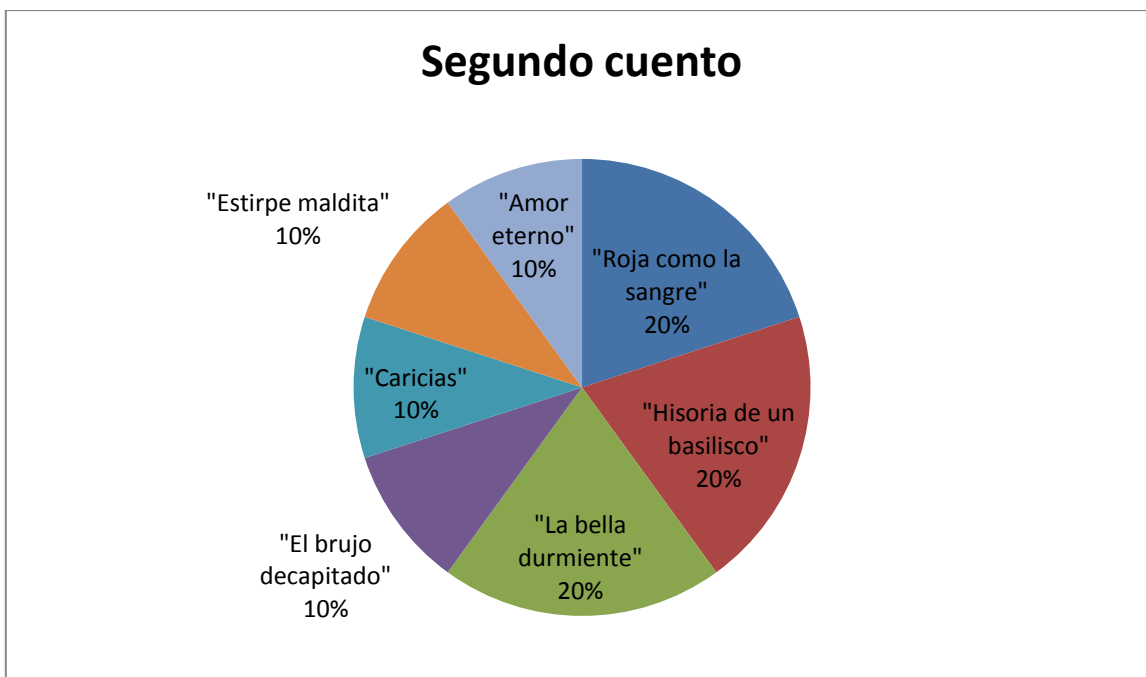
La instrucción fue: Ordena del 1 al 7 los cuentos, según tu preferencia. Recuerda que el número 1 indica que es el texto que más te agrada y así sucesivamente:

Las lecturas que obtuvieron el primer lugar, fueron:



“Caricias” les agrado por su temática, brevedad y final sorpresivo. Podemos utilizar el cuento, para que el alumno comprenda desde un inicio que la literatura es atractiva.

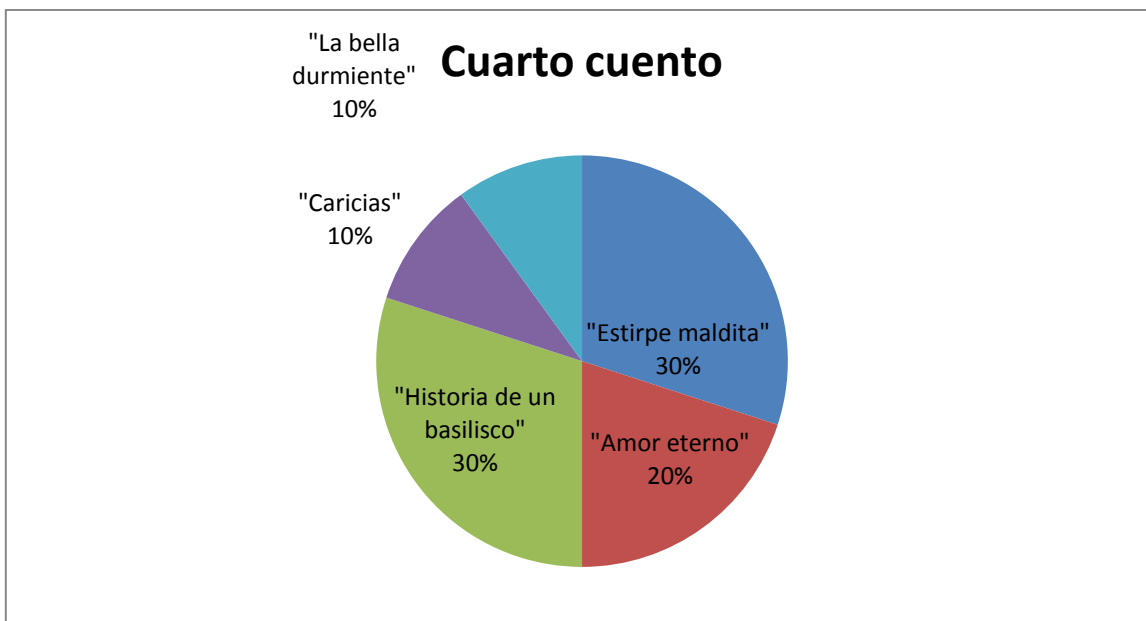
Las lecturas que obtuvieron el segundo lugar son:



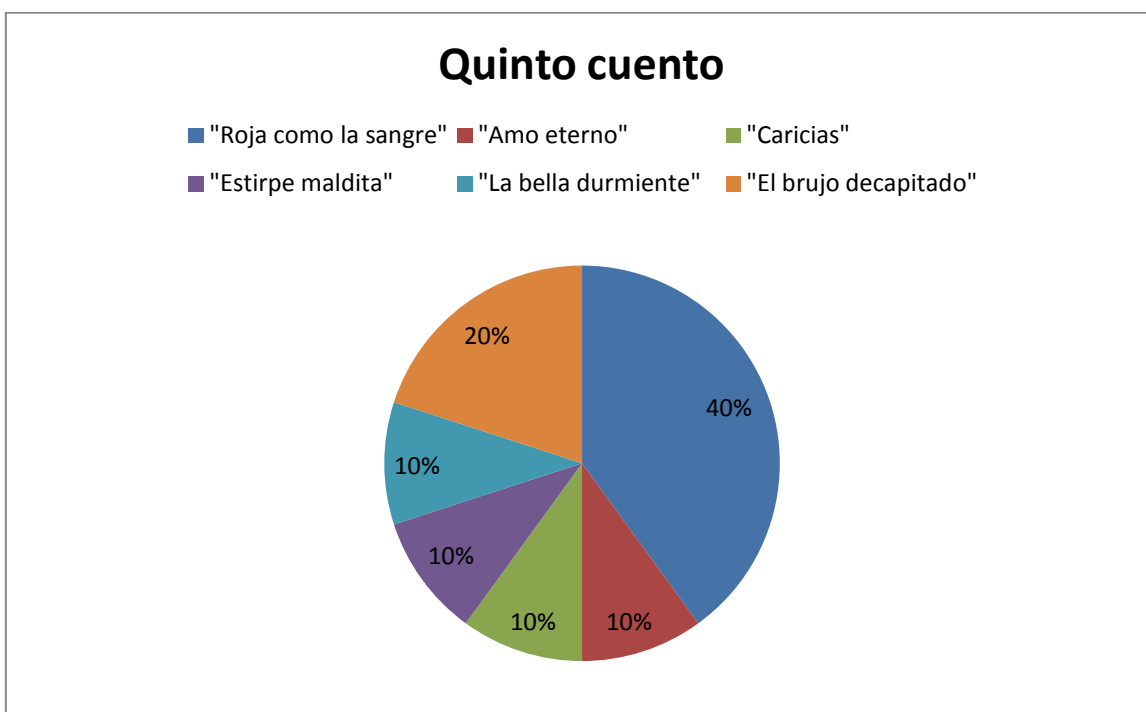
Hay un triple empate en las lecturas elegidas, la diferencia más evidente entre éstas es la extensión, por lo que podemos usar “La bella durmiente” para que los alumnos entiendan que la misma historia puede tener finales distintos.



El cuento “Roja como la sangre” es el tercer cuento que eligieron los alumnos.

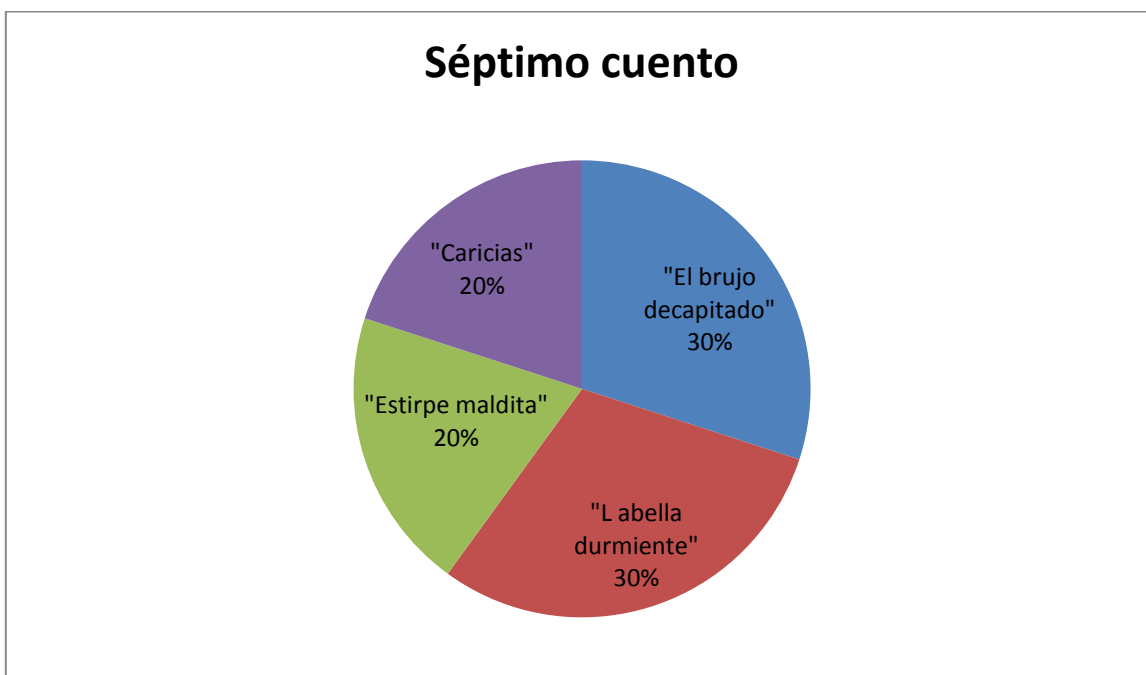


La mayoría de los alumnos eligieron dos opciones: “Historia de un basilisco” y “Estirpe maldita”, por lo que el orden que se les dio en la secuencia didáctica a las historias fue correcta.



Observamos que el cuento “Roja como la sangre” nuevamente fue elegida por una gran mayoría.

El penúltimo cuento que les agrado a los jóvenes fue “El brujo decapitado”, por lo tanto, habría que buscar un nuevo texto para trabajar la secuencia.



Nuevamente, “El brujo decapitado” y “La bella durmiente” son los cuentos que menos agradaron a los alumnos; por lo tanto, se deben buscar otros textos.