



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE TEATRO**

**EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN  
EL JARDÍN DE NIÑOS "ROSARIO CASTELLANOS"**

**INFORME ACADÉMICO  
POR ACTIVIDAD PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN LITERATURA  
DRAMÁTICA Y TEATRO**

**PRESENTA:**

**RITA CONSTANZA ROJAS RODRÍGUEZ**

**ASESOR: LIC. HERBERT JOSÉ RONALDO VALES MONREAL**

**SINODALES:**

**DRA. MARTHA PATRICIA ARGOMEDO**

**DR. CARLOS DÍAZ ORTEGA**

**LIC. M. DE JESÚS NAVARRETE ANDRADE**

**LIC. CARLOS EDUARDO AZAR MANZUR**



**CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F. 2014**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por haberme otorgado el mejor regalo que se le puede dar a un hijo: la educación. Siendo aún de más valía al reconocer el esfuerzo que para ambos implicó el otorgarme dicho obsequio.

A mis hijos por ser un aliciente para concluir una etapa más dentro de mi formación académica y profesional.

A mi familia que siempre me ha apoyado y que hasta el día de hoy continúan alentándome para alcanzar mis sueños.

A todos mis maestros que durante toda mi formación académica me brindaron su tiempo y conocimientos, siendo fuente de inspiración y guía.

A la Lic. Cristina Barragan porque fue un impulso y abrió caminos hacia mi conocimiento, además de brindarme su apoyo y tiempo.

A mi asesor el Lic. Herbert José Ronaldo Vales Monreal

A mis sinodales:

Dra. Martha Patricia Argomedo Manrique

Dr. Carlos Díaz Ortega

Lic. María de Jesús Navarrete Andrade

Lic. Carlos Eduardo Azar Manzur.

A todos gracias.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

#### 1. SUCESOS HISTÓRICOS QUE ENMARCAN LA EDUCACIÓN

1.1.	Antecedentes	1
1.2.	Repercusiones del tradicionalismo sobre la educación	6
1.2.1.	Tabla de características de la educación tradicionalista	10
1.3.	La influencia del progresismo en la educación	12
1.3.1.	Tabla de características de La educación progresista	16

#### 2. BOSQUEJOS DEL PASADO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

2.1.	La Secretaría de Educación Pública bajo la supervisión de José Vasconcelos.	18
2.2.	Los objetivos de la Secretaría de Educación Pública en preescolar	19
2.3.	La Secretaría de Educación Pública en el siglo XXI	21
2.4.	La Reforma Integral para la Educación Básica para el 2011	25
2.4.1.	La Reforma Integral para preescolar 2011	26
2.4.1.1.	Tabla de campos formativos para preescolar 2011	27
2.4.2.	Finalidad de la enseñanza de las artes en la educación básica	29
2.4.3	La expresión y apreciación de las artes en la Reforma Integral para la Educación Básica (RIEB)	32
2.5.	El uso del juego dramático en la educación	34
2.6.	Generalidades del Taller de Teatro	37
2.7.	Delineación del entorno en el Jardín “Rosario Castellanos”	38

#### 3. LA EXPERIENCIA DOCENTE EN EL JARDÍN DE NIÑOS “ROSARIO CASTELLANOS”

3.1.	Camino hacia la docencia	41
3.2.	Inicios dentro del Jardín de Niños “Rosario Castellanos”	41
3.3.	La labor docente	43
3.4.	Plan de Trabajo	43
3.4.1.	Fundamentación	44
3.4.2.	Objetivo general	44
3.4.3.	Objetivos específicos	44
3.5.	Contenidos	44
3.5.1.	Tabla de contenidos	45
3.6.	Metodología “Proceso enseñanza aprendizaje”	52

3.7.	Dinámicas del juego dramático en taller de teatro	56
3.7.1.	Indicaciones generales	57
3.7.2.	Dinámicas de integración	61
3.7.3.	Dinámicas para relacionarse	61
3.7.4.	Dinámicas de confianza	62
3.7.5.	Dinámicas de expresión física y vocal	63
3.8.	Evaluación del Taller de Teatro	64
3.9.	Complicaciones	65
3.10.	Perfil del niño al ingresar del Taller de Teatro	66
3.11.	Perfil del niño al egresar del Taller de Teatro	69
3.12.	Autoevaluación	71
	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>74</b>
	<b>ANEXO</b>	<b>78</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>80</b>

## INTRODUCCIÓN

El principal objetivo de este informe académico es exponer y valorar la labor docente que he tenido en el preescolar “Rosario Castellanos”, institución que ha proporcionado desde sus inicios, a los alumnos conocimientos que favorecen a su desarrollo integral.

Para complementar el desarrollo de los niños, el jardín de niños desde el año de 1998 implementó los talleres educativos, uno de ellos es el Taller de Teatro, el cual tiene como propósito potencializar las capacidades de los niños, y para conseguirlo ha empleado el juego dramático.

En este informe presentamos algunas de sus particularidades y la forma en la que se maneja dicho juego en las clases, además de mostrar los beneficios que proporciona a docentes y alumnos cuando es implementado en la educación.

Desde esta óptica podemos decir que el teatro dentro de la educación favorece el desarrollo formativo de los alumnos, además de ser una manera más fácil de abordar los temas de cada clase con la propuesta lúdica del teatro, ya que los juegos durante la niñez son el instrumento más importante para ampliar conocimientos, experiencias, además de provocar interés y una mayor seguridad, en el niño, por eso es notable destacar su importancia dentro de la educación.

Desafortunadamente el criterio de considerar al teatro en la educación, ha cobrado valor en los últimos tiempos, porque hemos de concientizar que hasta la misma educación ha sido controlada y a través del tiempo se ha tenido que plegar a modelos educativos impuestos, por quienes han querido beneficiarse con ella, por lo tanto hacemos mención de un periodo que ha sido determinante en la vida de México, durante este periodo la nación se encontraba bajo el dominio del reinado español, que manejaba un sistema tradicionalista regido por leyes conservadoras impuestas por la iglesia, que reprimían el desarrollo de los estudiantes, ocasionando un freno en la educación, pero ante la inconformidad y protesta de opositores, surge el progresismo, que pretendía acabar con el régimen tradicionalista, proponiendo un cambio de vida y favoreciendo a la educación. Estas dos formas de gobierno y sobre todo los modelos educativos los encontramos de una manera más amplia en el primer capítulo.

En el capítulo número dos presentamos la forma en la cual se fue consolidado el sistema educativo mexicano, así como el surgimiento de la Secretaría de Educación Pública, que estableció un nuevo modo de enseñar, que a medida que transcurrió el tiempo se fue transformando e integrando nuevos campos formativos con el objeto de aumentar los conocimientos de los alumnos, hasta llegar a la

etapa, en la cual se establece la Reforma Integral para la Educación, centrándose en ofrecer una mayor calidad en la educación al hacer uso de planes y programas de estudio y de evaluación.

Dentro de este mismo capítulo también conoceremos la importancia que se le ha dado a la expresión y apreciación de las artes en los programas y plan de estudio propuestos por la Reforma Integral para la Educación Básica, siendo principalmente estas dos capacidades las que deben trabajar los docentes de preescolar dentro del área de educación artística, pero dentro del taller de teatro del que he sido responsable no solo se ha enfocado en desarrollar las habilidades antes mencionadas en los estudiantes, mi propuesta abarca aun más y varias de ellas aparecen en el capítulo tres de este informe.

Hablando más acerca del capítulo tercero hemos de decir que aparece una breve reflexión que muestra los conocimientos con los que contaba al llegar a dar la clase de teatro al preescolar, que me había proporcionado la licenciatura y otros talleres.

En el mismo capítulo tres encontramos la propuesta de plan de trabajo que se empleó con los alumnos de tercer grado, que fue diseñada con base a las necesidades de los estudiantes y al perfil de ingreso, mismo que fue empleado durante todo el periodo escolar y que sirvió de apoyo para la valoración continua y para la evaluación final, así como para diagnosticar el perfil de egreso de cada niño y del grupo en general.

Hemos de decir que este informe contiene propuestas generales, con la finalidad de contribuir el proceso formativo de los estudiantes de nivel preescolar y bien pueden ser empleadas en los otros dos niveles básicos de educación con sus respectivas adaptaciones para cada grado y acorde al nivel de maduración de los estudiantes.

## 1. El juego dramático como estrategia educativa en el Jardín de niños “Rosario Castellanos”

### 2. SUCESOS HISTÓRICOS QUE ENMARCAN LA EDUCACIÓN

#### 1.1. Antecedentes

Podemos considerar que la educación ha sido “generadora de cambios” en el mundo (Samaniego, 2009:316)<sup>1</sup>, ya que ha podido despertar la conciencia de las personas y generar desarrollo en todos aquellos que hemos tenido acceso a ella.

La educación asimismo ha sido objeto de varios enfoques críticos, que muestran el toque sociocultural de cada época, tal es el ejemplo del medio sociológico (2011:1)<sup>2</sup> que tiene como fin el preparar a las personas, para ir remplazando a las generaciones anteriores, que por naturaleza han cumplido su función activa dentro de la sociedad y que llegado el momento tendrán que retirarse, asegurando la continuidad y transmisión de la cultura, valores y formas de comportamiento social.

Dentro del plano psicológico reconocemos que la educación ha estado encausada para cimentar la personalidad de la gente, teniendo en cuenta su interior, además de enfocarse en potencializar cada una de sus virtudes, para alcanzar cierto reconocimiento de sí mismo.

Sin duda sería que al manejar estas dos formas de educación en las instituciones educativas, los alumnos alcanzarían un mayor desarrollo armónico\*.

---

<sup>1</sup> Samaniego de García, Pilar, *Personas con discapacidad y acceso a servicios educativos*, Ed. CINCA, Madrid, 2009, p. 316

<sup>2</sup> *Temario-Pedagogía*, Editorial para escritores mexicanos, Ed. PALIBRIO, México, 2011, p. 6

\*El desarrollo armónico, (equilibrado o integral) es aquel que potencia el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños a través de la enseñanza.

Lamentablemente hasta el día de hoy siguen siendo pocas las instituciones que emplean estas dos formas de educación, debido al “gasto”<sup>3</sup> que generaría el contratar gente especializada, o bien capacitar a la plantilla docente para desempeñar las funciones psicológicas y sociológicas.

Las bondades del teatro ofrecen tan buenos resultados, como la combinación y aplicación de estas dos formas de educación, ya que a los estudiantes a los cuales se les brinda la oportunidad de aprender por medio de actividades dramáticas, tienen posibilidades notables de aumentar no sólo sus habilidades expresivas, sino, un conjunto de habilidades y capacidades (SEP, 2011:200)<sup>4</sup>, a la vez que aumentan su respuesta de búsqueda, de análisis, de solución de problemas, ante el mundo vertiginoso en el que vivimos.

El tocar precisamente estos puntos sobre los beneficios que proporciona el taller de teatro, es con el fin de presentar en este informe académico los resultados que se obtuvieron al emplear el juego dramático (actividades lúdicas) con niños de tercer año de preescolar y comprobar que su empleo proporciona a los estudiantes mayores capacidades, habilidades y sobre todo una notable expresividad, propuesta principal de este trabajo, pero para ello debemos antes presentar brevemente algunas de las etapas históricas que influyeron e impactaron a la educación en México.

Comencemos por revisar el periodo prehispánico, porque nos permitirá valorar la situación en esa época, pero en especial nos aproximará a comprender la formación de las personas en lo que se refiere a los aprendizajes.

Durante ese momento histórico la instrucción y el adiestramiento era lo más cercano a lo que hoy conocemos como educación y su forma de trabajo

---

<sup>3</sup>Por supuesto que aquellos que nos interesa la educación no vemos como un gasto el mejoramiento de la educación, ya que lo vemos como una inversión.

<sup>4</sup> SEP/UPN, *Las artes y su enseñanza en la educación básica*, SEP/UPN, México, 2011, p. 200

tenía varias deficiencias a causa de las diferencias sociales y del desconocimiento de un método que pudiera propiciar en los estudiantes un mayor aprovechamiento de sus potencialidades.

Entre las deficiencias sociales vemos que las personas que tenían un alto rango (Pipiltín) en la sociedad, eran instruidos en el templo Calmécac, con el objeto de que en un futuro próximo pudieran desempeñar los mejores cargos políticos y sacerdotales de su comunidad, a diferencia de aquellos niños y jóvenes menos privilegiados (Macehual), que pertenecían a la clase media y que eran instruidos y adiestrados en los recintos telpochcalli (Delgado, 2002:188)<sup>5</sup> para desempeñarse en la guerra (milicia). La instrucción comenzaba desde que eran pequeños hasta llegada su mayoría de edad. Por último se encontraba la clase compuesta por los siervos y esclavos que definitivamente no tenía la oportunidad de recibir instrucción, ni adiestramiento. En ella predominaba el mal trato, con fuertes castigos corporales y crueldad, la razón justificada, era que, los haría más fuertes y resistentes a las calamidades. Las personas de este sector eran elegidas para los sacrificios y para los trabajos más deplorables (Delgado, 2002:188)<sup>6</sup>.

Por otro lado durante la época prehispánica había otro tipo de escuela, la cual era llamada Cuicacalli, centro que se encargaba de instruir a los jóvenes en la danza, la música, la pintura y la educación estética (León, 1958:81)<sup>7</sup>, El centro Cuicacalco podemos considerarlo como digno representante de los inicios de lo que más tarde sería la enseñanza de las artes.

---

<sup>5</sup> Delgado, Gloria, *Historia de México Vol. 1*, Pearson Educación de México, México, 2002, p. 188.

<sup>6</sup> Delgado, Gloria, *Historia de México Vol. 1*, Pearson Educación de México, México, 2002, p. 189-190.

<sup>7</sup> León-Portilla, Miguel, *El concepto de la educación*, UNAM, México, 1958, p. 81

El propósito de dicho centro era que los aprendices se instruyeran en algún arte a fin de honrar y representar a sus Dioses. El arte durante el periodo prehispánico era un *medio de expresión y comunicación de las personas* con sus dioses, además de un modo de transmisión de cultura y tradición.

Gracias a las artes aún se encuentran vestigios de pinturas, así como de música prehispánica y danzas, que servían para los rituales. Algunas de las características de dichos rituales con el tiempo, pasarían a dar forma a lo que hoy se conoce como el teatro, la música y la danza.

De tal manera, descubrimos que el recibir conocimientos dependía de la suerte de las personas al nacer en hogares que tenían el privilegio de ser adiestrados o instruidos (semejanza un tanto proporcional a la que se ha vivido por tanto tiempo en nuestro país, sobre todo en las áreas marginadas por la diversidad cultural y donde no existe el subsidio económico para atender el analfabetismo).

Uniéndose al abandono, a la desconsideración y a la discriminación que recibían las personas durante la época prehispánica, la llegada de los españoles al continente americano, complicó ahora la forma de vida para los tres grupos sociales con grandes cambios, ya que los españoles tenían diferentes costumbres, ideología, religión, ambición y cultura, entre otras muchas características. El ambiente de desconfianza, de miedo y de asombro, fueron factor oportuno para manipular por más de tres siglos a las comunidades indias, sin hacer mención del maltrato físico ejercido por los españoles, para conseguir todo aquello que se propusieran.

La religión fue una de las piezas más importantes del dominio español sobre los indios y se encontraba inmersa en la política, en la economía y en la educación (Estrada, 2002:30)<sup>8</sup> y dentro de la educación se empleaba la educación tradicionalista que provenía del misionero jesuita Ignacio de

---

<sup>8</sup> Estrada, Juan A. *Las contradicciones de la evangelización en América*, Editorial Sal Terrae, España, 1992, p. 30

Loyola quien era un religioso español que combinaba la excesiva disciplina y la sumisión absoluta. Su método de enseñanza fundada en el miedo dejaba poco o nulo margen a los estudiantes para que aprendieran con agrado lo que les enseñaban los misioneros.

La educación tradicionalista cumplía el propósito de introducir la fe cristiana y castellanizar a los indios que no entendían el lenguaje empleado por los españoles. Para mejor fin, los españoles recurrieron a las imágenes, representaciones y cantos que pudieran ilustrar la ideología, la cultura y las creencias españolas.

La memorización era parte del sistema de enseñanza en la época de la colonia, porque los estudiantes no entendían en sí las palabras de los españoles, pues era otro idioma. Los misioneros mostraban símbolos a los indios y repetían lo que les pedían, pero sin conocer cuáles eran los significados de las palabras y lo que se decía. La permanencia de lo que repetían de memoria era breve, al poco tiempo se les olvidaba. Los indios simplemente asociaban ideas, imágenes con algunos de los referentes, que les habían impuesto para memorizar (Vázquez, 2006:103)<sup>9</sup>.

El recurso de la memorización, fue muy empleado en las representaciones religiosas. Los temas de la trama eran sobre la vida de sus santos y de personajes bíblicos que había pasado por una vida de sacrificio, motivo para ser imitado por los que apreciaban las representaciones; al igual que para los que las representaban.

La labor de los misioneros consistía en catequizar a fin de introducir una nueva religión, una nueva ideología y enseñar otro idioma (castellanización), como anteriormente se decía, por medio, del orden y la disciplina. Entonces su trabajo no era enseñar. Al fraile no le interesaba que las personas aprendieran, para ellos lo único importante era preparar

---

<sup>9</sup> Vázquez, Josefina Zoraida, *Ensayos sobre la educación en México*, Colegio de México, 2006, p. 103

sacerdotes que propagaran la fe cristiana, el castellano y sus costumbres (Gonzalbo, 2004:4)<sup>10</sup>.

Verdaderamente a los españoles no les interesaba enseñar, ellos lo que querían era suplantar las creencias, las lenguas madre, en sí toda la forma de vida de los indios y además conseguir más poder. El arte de la época colonial tenía el sello de la ideología religiosa.

Después de ver de manera general la educación y el arte en la colonia, destacaremos que el arte a través del tiempo ha sido importante para las personas porque les ha permitido expresar sus emociones sentimientos e ideas, pero durante este periodo el arte quedó prohibido para muchas personas, en particular para gran parte de los indios que estaban cubriendo largas jornadas de trabajo, salvo aquellos que tenían la posibilidad de emplear las artes eran bajo la supervisión jesuita (misioneros).

La educación y la expresión a través de las artes durante la época colonial, podemos decir que era tradicionalista y no permitía que sus estudiantes emplearan las artes libremente, siempre fue bajo la estricta supervisión de los misioneros que les obligaban a obedecer, acatándose a lo que los frailes dijeran. Es de esta forma que en este periodo las artes no eran fuente de expresión para las personas, por estar todo controlado y reprimido.

## 1.2. Repercusiones del tradicionalismo sobre la educación

Es importante presentar otras dos épocas que también fueron importantes dentro de la historia a nivel mundial y en nuestra cultura porque modificó las circunstancias de vida hasta el siglo XIX. Dentro de la educación que es lo que nos interesa, veremos su impacto, sus avances y sus carencias.

---

<sup>10</sup> Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Historia de la vida cotidiana en México, S. XVIII*, FCE, México, 2004, p. 4

Por tal motivo, presento dos ideologías que transformaron la situación social y educativa en México. Por un lado encontramos el sistema conservador, que se basaba principalmente en un sistema tradicionalista y fue empleado durante la época de la colonia. Sus seguidores eran fieles religiosos que imponían sus pensamientos, según lo comenta Ángeles Ceballos (Ceballos, 2004:1-3)<sup>11</sup> afirmando que Dios existía y que las personas eran seres espirituales, con una alma inmortal.

Del mismo modo sus representantes tradicionalistas manifestaban que debía existir una ley moral, estrictamente obligatoria para todos los seres humanos, que hiciera posible el recato, la disciplina, la moralidad y las buenas costumbres. Ciertamente, tal criterio impuesto por los fieles tradicionalistas, no era proporcional para todas las personas, porque precisamente los que imponían tales ideas, eran quienes menos las respetaban, las manejaba a su favor.

Durante el siglo XIX la situación a nivel mundial se encontraba en reacomode, a causa de los pensamientos libertarios surgidos con la Revolución Industrial y la Revolución Francesa. Uno de los representantes tradicionalistas que se oponía al cambio de las nacientes ideas liberales, fue el filósofo francés Joseph de Maistre (1753-1821). El filósofo ponía a Dios en el centro de todas sus doctrinas *“afirmando que el Creador se manifiesta de forma misteriosa, especialmente a través de los milagros, a los cuales el hombre debe responder con la oración”* (1821:1)<sup>12</sup>, referencia tomada de Veladas de San Petersburgo y donde bien podemos percibir el peso religioso que existía dentro de la visión tradicionalista, pero además el temor de un Dios que todo lo observa y juzga. La visión bien servía para continuar sometiendo y manipulando a las personas.

Clara era la ideología tradicionalista al imponer un juicio moral, que descartaba el modelo liberal, por considerarlo como una fuente maligna y dañina para las personas, además de encontrarlo no apegado a los cánones de la fe religiosa.

---

<sup>11</sup> Ceballos, Ángeles, *La escuela tradicional*, Universidad Abierta, México, 2004, pp. 1-3

<sup>12</sup> Veladas de San Petersburgo, 3 Vols., 1821, p. 1

La necesidad de retomar el sistema tradicionalista en México durante el siglo XIX, se debió a los movimientos libertarios de La Ilustración y La Revolución Francesa que antes mencionamos, los cuales eran una amenaza para los ricos y poderosos, al perder el control que por tanto tiempo habían tenido.

Los defensores del tradicionalismo no querían cambios, no les interesaba que las clases más bajas de la sociedad pensaran y progresaran. Infortunadamente el mismo criterio se hallaba en la educación, adoptada desde la época de la colonia y sustentada por el religioso Ignacio de Loyola (Labrador, 2002:27)<sup>13</sup>, que se regía con los mismos cánones controladores religiosos que habían producido buenos resultados durante el reinado español y se basaban en una “rigidez absoluta y una excesiva disciplina” (Pinat, 2005:1)<sup>14</sup>.

La educación tradicionalista se cimentaba en los principios del método y el orden. Al maestro tradicionalista se le consideraba la parte más importante de la educación y del éxito educativo, porque a él le correspondía organizar los conocimientos, elaborar y aislar toda la información que deberían aprender los alumnos, Asimismo el maestro era el modelo y guía en la educación y los alumnos solo debían obedecer e imitar.

Los castigos dentro del salón de clases prevalecían y los alumnos eran amedrentados por medio de amenazas, censuras, humillaciones públicas y castigos físicos, los cuales eran justificados al decir que con su empleo los alumnos tendrían una estimulación constante que los llevaría a alcanzar el progreso (Pinat, 2005:1)<sup>15</sup>. Los tradicionalistas argumentaban que dicho método proporcionaría a los estudiantes los aprendizajes necesarios para su vida. Parte del método radicaba en la importancia de los datos, la

---

<sup>13</sup> Labrador, Carmen, *La pedagogía de los jesuitas, ayer y hoy*, CONEDSI, Madrid, 2002, p. 27

<sup>14</sup> Pinat, Ángel G., *La pedagogía tradicional*, Escuela Normal Superior No. 1, 2005, p. 1

<sup>15</sup> Ídem. p.p. 1-3

memorización, la narración y la exposición (Pinat, 2005:1)<sup>16</sup>, más que los conceptos.

Estas características nos muestran que los alumnos no tenían la oportunidad de trabajar en equipo y complementar su información con las ideas de sus compañeros o de otras fuentes. Los alumnos tenían que trabajar individualmente, limitando sus capacidades de cooperación, compañerismo y empatía y que se logran gracias a la comunicación y a la convivencia.

El maestro y el mismo sistema consideraba que no era necesaria ninguna de estas prácticas porque bastaba con los conocimientos y aportes del maestro, además de suponer que esto propiciaría el desorden y los alumnos se saldrían de control.

Visualizamos por lo tanto, la desigualdad imperante entre el maestro y alumno, y que dentro de cualquier asunto siempre dominaría el maestro, teniendo todo el crédito y la razón.

El siguiente fragmento tomado de *La escuela tradicional* escrito por Ángeles Ceballos manifiesta el criterio de los representantes tradicionalistas:

“El maestro es la base y condición del éxito de la educación. A él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar la materia que ha de ser aprendida, trazar el camino y llevar por él a sus alumnos. El maestro es el modelo y el guía, al que se debe imitar y obedecer. La disciplina y el castigo se consideran fundamentales, la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas en los alumnos. El castigo ya sea en forma de reproches o de castigo físico estimula constantemente el progreso del alumno” (Ceballos, 2004:1)<sup>17</sup>.

Con la referencia anterior notamos que los alumnos lejos de construir sus conocimientos de una forma equilibrada, se les orillaba a mantener una actitud pasiva, que no les permitía desarrollar adecuadamente su capacidad crítica, ni de razonamiento, todo ello con el fin de continuar sometiendo a las personas, para que, los que tenían el poder no corrieran riesgo alguno a perder sus privilegios y ganancias.

---

<sup>16</sup> Pinat, Ángel G., *La pedagogía tradicional*, Escuela Normal Superior No. 1, 2005, p. 1

<sup>17</sup> Ceballos, Ángeles, *La escuela tradicional*, Universidad Abierta, México, 2004, p. 1

Nos queda claro que los maestros apoyaban fuertemente a los ideales tradicionalistas, pues pertenecían a la misma elite social religiosa, que imponía un sistema de enseñanza controlado y que no proporcionaba los elementos, para adquirir conocimientos y apoyo para que los alumnos tuvieran un buen desempeño, personal, interpersonal y en sí prepararlo para la vida, criterio que el día de hoy se pretende alcanzar dentro de algunas instituciones educativas.

A continuación presentamos el patrón de la escuela tradicional

### 1.2.1. Tabla de características de la educación tradicionalista

ESCUELA TRADICIONAL	
Características	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Disciplina</i></li> <li>○ <i>Autoritarismo</i></li> <li>○ <i>Memorización</i></li> <li>○ <i>Repetición</i></li> <li>○ <i>Ejercicios de planas</i></li> <li>○ <i>Cero comprensión</i></li> <li>○ <i>Trabajos y tareas igual para todos</i></li> <li>T ○ <i>Exigencia de aprendizajes elevados y sin sentido</i></li> <li>○ <i>Salones callados</i></li> <li>○ <i>Maltrato físico</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Miedo</i></li> <li>○ <i>El niño se vuelve autómatas</i></li> <li>○ <i>No desarrolla su creatividad e imaginación</i></li> <li>○ <i>No razona</i></li> <li>○ <i>No analiza y ni adquiere la capacidad para resolver problemas cotidianos</i></li> <li>○ <i>Pierden el interés por aprender</i></li> <li>○ <i>Inseguridad</i></li> </ul> <p>(Picado, 2001:52-55)<sup>18</sup></p>

**Tabla 1 La educación tradicionalista**

Durante el periodo de la enseñanza tradicionalista apreciamos que el estudiante no adquiría habilidades, pero tampoco tenía libertad para expresarse, dentro de las escuelas por el gran control y disciplina. No se podía concebir que los estudiantes pudieran opinar, decir sus pensamientos y sentimientos. A los maestros no les interesaba lo que los estudiantes

<sup>18</sup> Picado Godínez, Flor María, Didáctica General, Editorial Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica, 2001, pp. 52-55

pensaran y sintieran, por lo tanto las opiniones junto con las emociones quedaban prohibidas.

Al notar cada una de las partes que conforman este periodo histórico dentro de la educación, nos parece importante señalar que los castigos que los maestros aplicaban a los estudiantes eran negativos, porque ponían en evidencia al estudiante, lo ridiculizaban, generando en él un “*refuerzo negativo*” (2004:1-3)<sup>19</sup> que disminuía su grado de respuesta en todo lo que hacía y decía, ya que cualquier persona ante tal circunstancia le es difícil tener una respuesta favorable, porque produce comportamientos reactivos emocionales que perturban su pensamiento, además de provocar un débil o nulo aprendizaje, para ello contamos con el comentario de Imídeo Giuseppe Nérici:

“El miedo ha sido el gran recurso didáctico de todos los tiempos para hacer estudiar al alumno. El más factible y el más malo. Sí en la antigüedad significase un mérito, el procedimiento de la intimidación podría tildarse de *clásico*, debido a los siglos de uso. El miedo genera inseguridad, inhibiendo o volviendo agresivo al alumno, y violando siempre su índole humana. No es buena norma la de echar mano de las amenazas y castigos para conseguir que el alumno *haga lo que debe hacer*” (Nérici, 1990:525)<sup>20</sup>

Como vemos el uso del miedo para la obtención de aprendizajes sólo ha entorpecido el desarrollo y las capacidades de los estudiantes a través del tiempo por quienes se han valido de él, es así que este sistema educativo tan incongruente y represivo, que postulaba ideologías de respeto hacia la dignidad humana y manejo de valores y ética inexistente, debía ser suplantado, por nuevos pensamientos y acciones que respetaran la libertad y la dignidad de las personas, además de ofrecer prosperidad y bienestar para todos los sectores sociales.

---

<sup>19</sup> *La escuela tradicional (Conductismo)*, México, 2004, pp. 1-3

<sup>20</sup> Imídeo Giuseppe, Nérici, *Hacia una didáctica general*, Ed. Kapelusz, Buenos Aires,, 1990, p. 525

### 1.3. La influencia del progresismo en la educación

El despertar de la sociedad ante el liberalismo, nace del progresismo, que defendía respeto humano, el respeto a la libertad y a la integridad física, asimismo la capacidad de expresión (Carr, 2005:297)<sup>21</sup>, ya que por varios siglos había quedado prohibida. Para que fuera posible el alcanzar estos ideales era necesario apartar a la iglesia de todos los lugares en donde se encontraba inmersa, por los desmedidos prejuicios, censuras y abusos religiosos.

La enseñanza tradicionalista, ya no compaginaba con la forma de vida que se vivía en Europa (Revolución Industrial e Ilustración). Se requería de una nueva enseñanza que concordara con la naciente clase social media, que demandaba un cambio radical progresista en la política, la sociedad, la industria y la tecnología.

Gracias al progresismo en el siglo XIX, nace una nueva propuesta educativa a la cual se le nombró *Escuela Nueva*, y la cual se consolida hasta el siglo XX (Parra, 1996:20)<sup>22</sup>. La *Escuela Nueva* surge ante la necesidad de comprender el proceso evolutivo de los estudiantes y su desempeño desde una perspectiva apegada a la realidad. La intención de esta educación radicaba en brindar a los alumnos los aprendizajes necesarios, acordes a su desarrollo. Se contempló que los estudiantes fueran el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje a diferencia de lo que pasaba con la escuela tradicional, donde el maestro era el eje de la clase.

La *Escuela Nueva* empleaba un sistema pedagógico (Ceballos, 2004:1-9)<sup>23</sup> diferente. Planteaba una metodología en donde el maestro trabajara con los alumnos la parte teórica de un tema y después de entender los aprendizajes los estudiantes lo reforzaran por medio de la práctica.

---

<sup>21</sup> Carr, David, *El sentido del Educación*, GRAÓ, España, 2005, p. 297.

<sup>22</sup> Parra Sandoval, Rodrigo, *La escuela nueva*, Editores Colombia, Colombia, 1996, p. 20-21

<sup>23</sup> Ceballos, Ángeles, *La escuela tradicional*, Universidad Abierta, México, 2004, pp. 1-9

Fue tal la aceptación de esta enseñanza que comenzó a extenderse por todo Europa, aceptando a estudiantes de diversos ámbitos sociales, económicos y de capacidades distintas.

La metodología propuesta durante su desarrollo fue adaptándose a las necesidades de las comunidades que la empleaban, pero en sí, no perdía su base práctica y teórica.

Por otra parte, en Estados Unidos a causa del mismo reacomode y con el deseo de cambio y liberación surge la *Escuela Progresista* que cumplía con características similares a *La Escuela Nueva*, donde el maestro ya no era el centro de la clase.

La *Escuela Progresista* fue apoyada principalmente por los maestros de las universidades y más tarde por las escuelas públicas y asociaciones profesionales a fin de transformar a la sociedad por medio de la educación.

Ángeles Ceballos engloba de una manera general algunas de las características más relevantes dentro de la Escuela Progresista es por eso que la citamos:

“Se introducen una serie de actividades libres para desarrollar la imaginación, el espíritu de iniciativa, y la creatividad. No se trata sólo de que el niño asimile lo conocido sino que se inicie en el proceso de conocer a través de la búsqueda, respetando su individualidad. Esto hace necesario tener un conocimiento más a fondo de la inteligencia, el lenguaje, la lógica, la atención, la comprensión, la memoria, la invención, la visión, la audición, y la destreza manual de cada niño, para tratar a cada uno según sus aptitudes. Se propone la individualización de la enseñanza” (Ceballos, 2004:4)<sup>24</sup>.

Importante es decir que para este periodo dentro de la educación, los estudiantes ya podían opinar con poco más de libertad, además de interactuar de forma grupal y con el maestro, así lo comenta Ángeles Ceballos, (2004:1-5)<sup>25</sup> en el libro *La Escuela Pedagógica*, rompiendo el viejo molde, del tradicionalismo y bueno al hablar de progresismo, es menester nombrar a algunos de sus mayores exponentes pedagógicos; el filósofo

---

<sup>24</sup> Ídem. p. 4

<sup>25</sup> Ídem. pp. 1-5

suizo *Jean Jacques Rousseau* (1712-1778), quien con su investigación sostuvo que el niño debía aprender de manera distinta a la de un adulto, al ser diferente su evolución, por su parte el pedagogo suizo *Johann Heinrich Pestalozzi* (1746-1827), que adelantándose a los resultados de la educación, concibió que la educación era un mecanismo seguro para transformar a la sociedad, además de ser el lugar dónde se debía desarrollar de manera armónica las capacidades, intelectuales, afectivas y artísticas del alumno.

Por otra parte, también se encontraba *Federico Froebel* (1782-1849) quien igual que Pestalozzi era pedagogo, pero de nacionalidad alemana y se apoyaba en las teorías naturalistas de *Jean Jacques Rousseau* y de *Pestalozzi*. Froebel como parte de su propuesta y labor diseñó un sistema integral de enseñanza-aprendizaje que se encontraba apegado a la realidad, al respeto ideológico y con la intención de que los alumnos alcanzaran a desarrollar sus capacidades libremente, además de relacionarlo con las plantas de un jardín, idea que más tarde sustentaría la nueva manera de nombrar y catalogar a los nacientes *Kindergarten* o *jardín de niños*, donde el maestro desempeñaba la función de orientar y estimular el desarrollo del niño apoyándose en el juego, la música, el dibujo y la conversación. Para ello se valdría de materiales didácticos propios de la edad, que realizaron la labor de enseñanza. Ahora bien, uno de los mayores exponentes dentro de la educación progresista, y del sistema educativo actual, ha sido *John Dewey* (1859-1952) filósofo e investigador de la educación democrática (Zúñiga, 2010:181)<sup>26</sup>, que por sus características educativas dio mejores resultados a los estudiantes, porque permitía la construcción del conocimiento a partir de la experiencia y de la práctica.

Nos parece importante decir que la ideología de Dewey parte de Pierce<sup>27</sup> y de Hegel,<sup>28</sup> que en conjunto lograron que la metodología de

---

<sup>26</sup> Zúñiga, Francisco M., *Historia y perspectiva de la educación infantil*, Ed. GRAÓ, Barcelona, 2010, p. 181

Pierce, Sanders, Filósofo, lógico y científico estadounidense que empleaba el pragmatismo para resolver confusiones y obtener una respuesta probable ante un suceso.

Dewey se enriqueciera y llegara a muchos estudiantes de su época y de la nuestra. Combinó la teoría, la práctica y la experiencia, que ha sido empleada por maestros generalistas\* y maestros especialistas, dentro de cualquier área educativa.

En el plano de las artes, la metodología de John Dewey ha sido la que ha contribuido en mi labor docente, ya que la práctica dentro del taller de teatro, ha hecho posible que los alumnos alcancen un mayor desarrollo armónico, ofreciéndoles la oportunidad de trabajar en equipo, desarrollando habilidades y capacidades dentro de un ambiente más libre y de confianza.

Un lema de Dewey que me interesa presentar en esta parte del informe es el siguiente: “*Aprender haciendo*” (2008:1)<sup>29</sup>, porque que en dos palabras simplificaba el objetivo de la educación progresista, que nos dice que el alumno adquiere sus conocimientos por medio de la practica (realizándolos).

Por lo tanto, la grandeza de esta visión educativa y aportación contemporánea hace posible que todos los alumnos participen (Trillas, 2007:572)<sup>30</sup> y tengan las mismas oportunidades para realizar las actividades o bien para hablar, porque los alumnos se van formando a través de la práctica y de escucharse unos con otros, al igual que con el maestro.

El alumno dentro de la enseñanza progresista necesita de sus aprendizajes (experiencias) pasados y de la comprensión de la diversidad de pensamiento, para ir construyendo sus conocimientos.

Otra frase de Dewey (2011:1)<sup>31</sup> que habla sobre la educación progresista es: “*Toda educación deriva de la participación del individuo en la conciencia social de la especie*”. La frase muestra el impacto que produce la

---

Hegel, Friedrich, Filósofo alemán que defendía el pensamiento de la realidad con lo racional y la dialéctica como parte del ser humano.

\*Dícese que el maestro generalista es aquel que enseña todas las asignaturas a diferencia del especialista que enseña con base a su especialidad formativa.

<sup>29</sup> *El Movimiento de la Escuela Nueva*, México, Ed. EDUSO, 2008, p. 1

<sup>30</sup> Trillas, J., *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, GRAÓ, España, 4ª ed. 2007, p. 572

<sup>31</sup> Dewey, John, *Pedagogía*, Publicado por Bibliografía por adm., 4 de diciembre 2011, p.1

educación en la sociedad, algo de lo que ya hemos hablado desde el comienzo del informe.

Dentro de las características relevantes de la escuela progresista encontramos las siguientes (Picado, 2001:52-55):<sup>32</sup>

### 1.3.1. Tabla de características de la educación progresista

ESCUELA PROGRESISTA	
Características	Resultados
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajo con objetos reales</li> <li>✓ Actividades donde se pongan en práctica las habilidades, conteo, de lenguaje, de conducta y valores.</li> <li>✓ Investigación y experimento real.</li> <li>✓ Análisis y resolución de problemas de la vida cotidiana.</li> <li>✓ Participación</li> <li>✓ Interacción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creatividad, imaginación, análisis y reflexión</li> <li>✓ Mayor seguridad e independencia</li> <li>✓ Lenguaje y vocabulario fluido</li> <li>✓ Responsabilidad</li> <li>✓ Valores firmes</li> <li>✓ Respeto al trabajo de sus compañeros</li> <li>✓ Talento artístico desarrollado</li> <li>✓ Interés por el arte</li> <li>✓ Expresividad</li> </ul>

**Tabla 2 Educación progresista**

La tabla progresista al ser comparada con la tabla tradicionalista, nos permite ver las grandes diferencias educativas que existían, al igual que nos da referencia de lo que se alcanza con cada una de ellas.

Para proporcionarnos más información acerca de la educación progresista citamos al pedagogo español *Lorenzo Luzuriaga* (1889-1959), que nos habla de cuatro etapas importantes sobre esta educación (Narváez, 2006:1-3)<sup>33</sup> :

---

<sup>32</sup> Picado Godínez, Flor María, *Didáctica General*, Editorial Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica, 2001, pp. 52-55

<sup>33</sup> Narváez, Eleazar, *Una mirada a la Escuela Nueva*, Ed. EDUCERE, Venezuela, 2006, 1-3

Primera etapa (1889-1900), la educación progresista se encontraba en la etapa de ensayos y experiencias.

La segunda etapa se generó durante los años 1900-1907 en la cual comenzaron a extraerse nuevas ideas educativas, pero, principalmente durante estos años, se empezó a dar valor al pragmatismo que John Dewey estaba implementado en la enseñanza, por otro lado, también se encontraban las ideas pedagógicas del alemán Kerschensteiner (1854-1932), que de cierta forma se encontraban bañadas por el pensamiento de Pestalozzi que como dijimos pretendían que el alumno alcanzara un desarrollo armónico, pero que al combinarse tanto la idea pedagógica de Kerschensteiner con la pedagogía de Pestalozzi resultando una educación con sentido activo en la enseñanza, para la vida y para el trabajo.

Durante la tercera etapa de la escuela progresista (1907-1918) se llevó a cabo la renovación metodológica y de aplicación.

En 1918 se da la consolidación y difusión de las ideas y métodos que habían empleado y dado buenos resultados en *La Escuela Nueva* y en *La Escuela Progresista* consiguiendo que la educación llegara a un mayor número de lugares.

Mientras esta nueva educación traía grandes resultados en el desarrollo escolar de los alumnos europeos y norteamericanos, en México los representantes tradicionalistas se oponían a las nuevas ideas progresistas, insistiendo que eran peligrosas para la formación de los estudiantes, al no apegarse a las costumbres, a la disciplina y a la moral que establecía la iglesia. A pesar de la oposición, la idea de los libres pensadores por cambiar la vida del país continuo, abriéndose paso y dejando al margen a la iglesia, de la política y de la educación. Con estos movimientos se abre una nueva etapa de transformación en México, había llegado el momento de mejorar la educación que por tanto tiempo estuvo limitada.

## 2. BOSQUEJOS DEL SISTEMA EDUCATIVO MEXICANO

### 2.1. La Secretaría de Educación Pública bajo la supervisión de José Vasconcelos.

Ante la necesidad de edificar un nuevo sistema de educación en México surge el sistema educativo mexicano (1857), cuyas características se basaban en el artículo tercero de la constitución mexicana. Establecía que la educación debería ser a partir de ese momento obligatoria, laica y gratuita (Delgado, 2003:63)<sup>34</sup>. El artículo tercero con su aparición hizo que se diera un salto en la educación y se liberara del yugo de la iglesia, rompiendo con la metodología limitada y antiprogresista, abriendo un abanico de posibilidades para los estudiantes y en general para el país.

Lo interesante de este periodo (1921 presidente Álvaro Obregón), es el nombramiento de José Vasconcelos (Fell, 1989:662)<sup>35</sup> dentro de la Secretaría de Educación Pública porque desde su llegada propuso ideas liberales, opuestas a los representantes conservadores. Su objetivo principal era el impulsar la educación y salir de la paralización en la cual se encontraba el sistema educativo mexicano. José Vasconcelos con sus conocimientos y con su entusiasmo quiso modificar muchas deficiencias que veía en el sistema educativo (su ideología fue moldeada por algunos filósofos que ampliaron su perspectiva ideológica y educativa, entre ellos ubicamos a Platón<sup>36</sup>, Nietzsche<sup>37</sup> y Benedetto Croce<sup>38</sup>). Algunas de ellas eran la excesiva disciplina, el control y el método de memorización.

---

<sup>34</sup> Delgado de Cantú, Gloria M., *Historia de México Vol. 2*, Cámara Nacional de la Industria Editorial, Mexicana, México, 2003, p. 63

<sup>35</sup> Fell, Claude, *José Vasconcelos los años de águila*, 1989, UNAM., México, pág. 662.

<sup>36</sup> Fernández Liria, Pedro, *¿Qué es filosofía?: Prólogo a veintiséis siglos de historia*, 2005, Akal, España, p. 566.

Nietzsche: Creía en el Nihilismo, en donde negaba todo lo que existe, ya que todo era una farsa para mantener dominada a la gente (afirma que todos los valores son falsos)

<sup>38</sup> Croce: Decía que la actividad (espiritual) mental constituye la realidad absoluta. El hombre posee solo la experiencia de su espíritu.

Vasconcelos fue un hombre que tuvo una preparación académica distinguida, que lo llevó a alcanzar varios cargos públicos y a elevar aún más sus conocimientos, y aplicarlos en su trabajo dentro de la Secretaría de Educación Pública SEP.

Entre los cambios sobresalientes dentro de la SEP estuvo el “combatir el analfabetismo, impulsar la escuela rural, promover la educación media” (Fell, 1989:662)<sup>39</sup>, además de construir nuevos centros educativos en zonas desprovistas de educación.

El valor de la llegada de Vasconcelos a la Secretaría de Educación Pública no sólo es por la innovación metodológica, el abastecimiento de planteles educativos, el respeto a los estudiantes, etc., es porque precisamente en este momento histórico “las actividades estéticas”<sup>40</sup> cobran importancia. Se comienza a apoyar el arte dentro y fuera de la educación y esto beneficia a la sociedad culturalmente y expresivamente, ya que por mucho tiempo estuvo reprimida.

## 2.2. Los objetivos de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en preescolar

Los beneficios que trajo consigo el inicio de la Secretaría de Educación Pública, fue que el maestro debía apegarse a la metodología y pedagogía naciente, para que el alumno alcanzara un desarrollo integral.

Para que el niño alcanzara un desarrollo integral, el maestro tenía que acercar al niño a actividades donde por medio de la observación de la naturaleza, conociera y cuidara este medio. A través de los cantos, juegos y recitaciones ejercitara su memoria, su vocabulario, su cuerpo y su capacidad de relación con los demás. Las dramatizaciones en esta época comienzan a

---

<sup>39</sup> Ídem. p. 662

cobrar auge y a ser parte de los aprendizajes que tenían los niños, favoreciendo su seguridad y su memoria (Zambrano, 2009:11)<sup>41</sup>.

Los cambios fueron notables dentro de la educación, pero nuevamente la educación vuelve a enfrentarse a cuestionamientos por los simpatizantes tradicionalistas, que ponían en duda la efectividad de las enseñanzas liberalistas. En realidad sentían temor por las ideas socialistas (periodo presidencial “Cardenista”), pero más miedo aún ante la posibilidad de perder poder. Los tradicionalistas aseguraban que la educación socialista dañaría las mentes de los estudiantes porque provenía del mal (Lerner, 1979:99).<sup>42</sup>. El movimiento cobró tal magnitud que influyó desfavorablemente en la educación. Los maestros confundidos por las dos corrientes ideológicas, no sabían que enseñar, sobre todo por el temor a formar una mentalidad liberal que afectara la moral de los estudiantes (Lerner, 1979:99)<sup>43</sup>.

La inestabilidad política y su influencia en la educación consiguieron impactar a todos los niveles educativos, dentro de los niveles medio superior y superior que era donde los estudiantes tenían mayor comprensión de los acontecimientos, simplemente no concluyeron sus estudios, rompiendo un avance y contribución en lo laboral, económico y social.

Por otro lado dentro del nivel básico y en especial dentro del nivel preescolar, su formación es paralizada, porque los padres con temor a lo que pudieran aprender sus hijos, no los llevaban a la escuela, además de ser un nivel en el cual no había obligatoriedad para ser cursado, por lo tanto todos los conflictos que se gestaron por los desacuerdos para la adquisición del “poder”, más que por la llegada del socialismo, suspendió la evolución educativa, sin importar verdaderamente que los niños recibieran educación,

---

<sup>41</sup> Zambrano Ch, Nancy, *Identidad profesional preescolar*, De la Salle, México, 2009, p. 11

<sup>42</sup> Lerner, *Historia del reforma educativa 1933-1945*, México, 1979, El colegio de México, p. 99

<sup>43</sup> ídem.

desaprovechando las capacidades y habilidades con las que cuentan durante esa edad, así como la expansión de las mismas y otras.

### 2.3. La Secretaría de Educación Pública en el siglo XXI

Después de la crisis a causa de la intromisión política, en la educación, nuevamente vuelve a encaminarse. Su evolución y las transformaciones educativas iban ocurriendo acordes a la necesidad de ir enriqueciendo los conocimientos de los niños y su proceso de aprendizaje.

De una manera breve presentaré algunas de las transformaciones en los programas educativos de la SEP, pero sobre todo señalaré las características más relevantes de algunos programas y su contribución, cuyo fin fue, de que el alumno alcanzara un mayor desarrollo en el ámbito expresivo, por ello comenzaré a decir que, en 1942 (SE, 2013:1)<sup>44</sup>, el programa educativo, hacia un énfasis para que el alumno desarrollara sus potencialidades a partir de la naturaleza, el trabajo y la sociedad. Por otro lado, hasta este momento histórico aún no había actividades que estimularan los sentidos de los niños

La finalidad de este programa era “educar para la vida y desarrollar la capacidad creadora de los niños, al igual que el espíritu de iniciativa mediante el aprendizaje por experiencia” (SE, 2013:1)<sup>45</sup> y bueno, creo que hay que apreciar, que la educación infantil iba lentamente mejorando. Algo que también comenzó a considerarse fue que el maestro dentro de sus actividades escolares consiguiera que el alumno desarrollara su sensibilidad, además de incluir algunas ideas filosóficas acordes a la percepción de Federico Froebel (filósofo y pedagogo).

La aportación de Federico Froebel en la educación es de mencionarse, porque a nivel preescolar, sus ideas fueron las que sirvieron de base para la creación del jardín de niños (equivalente a lo que ahora es el preescolar) y

---

*Metodología del programa preescolar a través del tiempo*, Secretaria de Educación, Jalisco, 2013, p.1

<sup>45</sup> Ídem, p. 1

bueno su importancia radica en que su experiencia docente con infantes otorgó grandes resultados, al emplear las actividades lúdicas.

Froebel opinaba que “*El juego es la más alta forma del desarrollo humano en la niñez, porque es en sí mismo la más libre expresión de lo que habita en el alma del niño*” (Campos, 2007)<sup>46</sup>. Para Froebel el juego era un instrumento, le permitía al niño alcanzar aprendizajes.

En 1979, la ideología de María Montessori nutrió el programa educativo. Su aportación destacaba que el maestro era quien se encargaba de potencializar el desarrollo del alumno de acuerdo a las cuatro áreas de desarrollo: cognoscitivo, afectivo social, sensorio motriz y lingüístico. El trabajar cada una de las áreas antes mencionadas, produciría una experiencia que enriquecería el conocimiento del alumno (Ferrándiz, 2005:110)<sup>47</sup>.

En 1981 y 1992 se incorporan al programa educativo saberes culturales, pero en realidad los alumnos no aprenden sobre ello, pues los maestros consideran que el acercamiento consiste, en que los niños realicen actividades artísticas dentro de los períodos festivos, dichas actividades no cumplen con las exigencias que conlleva tales aprendizajes, porque no existe la debida información (teórica) de la cultura y las artes.

Avanzando sobre la línea de programas educativos para el año de 1997, los temas programados para cada clase debían estar diseñados para de tal manera que el alumno pudiese desarrollar sus capacidades para resolver los conflictos a los cuales se enfrente y bueno esta propuesta es tomada del la aportación que hizo Howard Gardner a la educación, donde valora que todas las personas contamos con capacidades distintitas, de manera que no existen inteligencias superiores o inferiores, simplemente son

---

Campos, Villalobos, Nelson, *Filosofía de la educación, Froebel un pedagogo comprometido* Filo-edu.blog., Chile, 2007, p. 1

Ferrándiz García, Carmen, *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva*, Ministerio de Educación y Ciencia, España, 2005, p. 110

capacidades diferentes. Su teoría<sup>48</sup> dice que las capacidades con que contamos las personas son las que nos ayudaran a lo largo de la vida a la resolución de problemas (Suazo, 2006:15)<sup>49</sup>.

Para el siglo XXI el programa tuvo algunas adecuaciones que advertían igual favorecer el desarrollo integral del niño. El programa es presentado en 2004. Dentro de las modificaciones que se llevaron a cabo, se anexó la toma de conciencia nacional, la valoración de tradiciones y cultura, además de promover y el desarrollar una segunda lengua (Inglés), impulsar el valor por la justicia y la igualdad como parte de los derechos humanos (Velázquez, 2010:14)<sup>50</sup>.

A continuación, presentamos cuales eran los propósitos del programa educativo del 2004, porque en ellos aparece una serie de actividades artísticas que favorecerían las capacidades y habilidades de los niños.

- ✓ “Desarrollo de capacidad para resolver problemas de manera creativa, mediante situaciones de juego, que apliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios y su comparación con los utilizados por otros.

- ✓ Desarrollo de la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de lenguajes artísticos; música, literatura, danza, teatro y para aprender manifestaciones artísticas y culturales de otros contextos.

- ✓ Mayor conocimiento del cuerpo, actuar y se comuniquen mediante la expresión corporal y mejoren sus habilidades de coordinación, control y manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

- ✓ Desarrollo del sentido positivo, expresión de sentimientos, comienzo para actuar con autonomía, regulación de emociones,

---

<sup>48</sup>La teoría sobre *Las Inteligencias Múltiples* por Howard Gardner nos dice que son: Inteligencia lingüístico-verbal, lógica matemática, intrapersonal, interpersonal, visual-espacial, musical, cinestesia y naturalista.

<sup>49</sup> Suazo Díaz, Sonia, *Inteligencias Múltiples*, Editorial Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, 2006, p. 15

<sup>50</sup>Velázquez Guevara, Lilia G., *Reforma Educativa preescolar 2004*, 2010, pág. 14

muestra de disposición para emprender, notar los logros al realizar las actividades individuales o en colaboración.

✓ Asumir roles distintos en juegos y en otras actividades, trabajo en colaboración, apoyo entre compañeros, resolución de conflictos a través del diálogo y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella”

✓ Adquisición de confianza al expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejorar su capacidad de escucha, ampliación del vocabulario, enriquecimiento de lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas” (Velázquez, 2010:15-17)<sup>51</sup>.

Dentro de los principios pedagógicos del programa del 2004 se encontraba que los alumnos obtuvieran conocimientos y desarrollaran sus capacidades además de valorar la función de la maestra destacando que debería: fomentar en el estudiante el deseo por conocer, por interesarse y motivarlo para que aprendiera a medida que interactuaba con sus compañeros, sin dejar de emplear el juego como primera herramienta formativa.

Sin embargo, hemos de decir que en los programas donde se habló de la incorporación de saberes culturales como parte de las actividades escolares, a los maestros no se les proporcionaban los conocimientos necesarios para llevar una clase centrada en el arte o bien en la cultura (educación artística). Siendo una realidad, que hasta el día de hoy, en el Valle de México no existen escuelas que preparen a maestros “generalistas” respecto a el campo cultural, por lo tanto los maestros toman lo que pueden, de información de otras fuentes, pero no tienen la capacitación adecuada para ejecutar las actividades apropiadas con los niños y esto es el menor de los casos, lo peor es al ser desvirtuado el campo cultural, argumentando que “el arte se considera como algo superfluo, una tomadura de pelo o una pérdida de tiempo”(Tucker, 2009:89)<sup>52</sup>.

La clase de educación artística generalmente ha sido ocupada para realizar otras actividades que no se acercan a los lineamientos del

---

<sup>51</sup> Ídem, pp. 15-17

<sup>52</sup>Tucker, Marcia, *40 años en el arte neoyorkino*, Liza Lou, España, 2009, p. 89

programa. Con frecuencia se visualizaba como una asignatura de manualidades. Consideramos que esto viene desde la estructura, en donde no se emplean a los especialistas para el área de las artes (educación artística), o bien preparar a los maestros “generalistas”, para dar la clase de artística (Giráldez, 2011)<sup>53</sup>. Entonces repercute en no proporcionar lo adecuado respecto a la educación artística y sólo es sobre llevada la clase, dejando una escasez de aprendizaje en los estudiantes, que bien podría expandir los conocimientos y hasta propiciar el gusto por las artes.

#### 2.4. La Reforma Integral para la Educación Básica 2011

La reforma surge con la finalidad de:

“...elevar la calidad educativa que favorece la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria coloca en el centro del acto educativo al alumno al logro de aprendizajes, a los estándares curriculares establecidos por periodos escolares, y favorece el desarrollo de competencias que les permitan alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica...” (SEP, 2011:8)<sup>54</sup>

La Reforma Integral para la Educación Básica se centró en desarrollar las competencias de los alumnos con el fin de que alcanzaran un desenvolvimiento dentro de la sociedad, dándole la posibilidad de atender y desempeñarse dentro de la diversidad social (SEP, 2011:8)<sup>55</sup>, además de promover un cambio en las prácticas y formas de trabajo escolar.

Conforme a la Reforma 2011 se consideró que el maestro dentro de sus funciones debería no sólo transmitir conocimientos a los alumnos, ahora también debería generar actividades para llevarlos a la práctica con elementos más reales. Era necesario organizar estrategias que le permitieran al alumno participar, interactuar, implementar de una manera el

---

<sup>53</sup>Giráldez, Andrea, *Educación artística cultural y ciudadana*, OEI, España, 2011

<sup>54</sup>SEP, *Programa de estudio 2011, Guía para la educadora*, México, 2011, p. 8

<sup>55</sup>Ídem

trabajo colaborativo, porque esto le permitirá funcionar acorde a las necesidades de una sociedad vertiginosa, así como adaptarse y construir caminos que le llevarán a dar respuesta a las situaciones que se presentasen en su vida, sobre todo porque tales respuestas son distintas entre las personas, siendo la diversidad lo que enriquece y complementa el progreso de la sociedad y bueno el implementar de una manera esencial “la práctica” dentro de la enseñanza, al alumno se le proveerá de más instrumentos para enfrentar la vida. A lo cual asiente Noam Chomsky (Chomsky, 2012)<sup>56</sup> que la educación:

“...tiene un valor por sí misma porque ayuda a crear seres humanos mejores que se construyen a partir de la práctica y el descubrimiento por sí mismos...explorando la creatividad con un pensamiento independiente con disposición a cruzar fronteras...”

Por lo tanto la libertad para practicar y respetar lo que realice el alumno será lo que afianzará sus conocimientos y le dará mayor seguridad.

#### 2.4.1. La Reforma Integral para Preescolar 2011

El propósito de la Reforma Educativa es desarrollar competencias en los niños que asisten a los centros de educación preescolar, con el fin de integrar sus aprendizajes y les sea posible emplearlos en la vida cotidiana, de tal manera que las competencias son las capacidades que adquieren las personas y les brinda la posibilidad de enfrentarse a situaciones u acontecimientos, siendo así que dentro de este enfoque prevalece que los alumnos adquieran dichos aprendizajes de acuerdo a la edad. Los niños que se encuentran dentro de este nivel tienen edades que oscilan entre cuatro y cinco años y conseguirán que conforme a su desarrollo alcancen; aprender a aprender, aprender para la vida y a aprender a lo largo de toda la vida (SEP, 2011:14)<sup>57</sup>. Algo de lo que anteriormente se habló, donde el maestro le de

---

<sup>56</sup> Chomsky, Noam, *El objetivo de la educación*, Video, 2012

<sup>57</sup> SEP, *Programa de estudio 2011, Guía para la educadora*, México, 2011, p. 14

las herramientas para aprender por sí mismo y por ende para su vida y a lo largo de su vida.

Se valoró que el uso de competencias se implementara en los tres grados de preescolar, llevando a cabo actividades en donde el alumno tuviera el reconocimiento a la diversidad social, lingüística y cultural de nuestro país, se respetaran las diferencias individuales entre niñas y niños, así como la modalidad de educación preescolar general, indígena o comunitaria, propiciando que los alumnos tuvieran experiencias que contribuyeran a su desarrollo integral, por lo tanto, para hacer posible que el alumno pudiera conseguirlo con la ayuda del maestro.

A continuación se presenta una tabla que muestra los campos formativos asignados para el programa de estudio 2011 (SEP, 2011:14)<sup>58</sup> de preescolar:

#### 2.4.1.1. Tabla de campos formativos para preescolar 2011

<i>“Campos formativos</i>
Lenguaje y comunicación
✓ <i>Lenguaje Oral</i>
✓ <i>Lenguaje escrito</i>
Pensamiento matemático
✓ <i>Número</i>
✓ <i>Forma, espacio y medida</i>
Exploración y conocimiento del mundo
✓ <i>Mundo natural</i>
✓ <i>Cultura y vida social.</i>
Desarrollo físico y salud
✓ <i>Coordinación, fuerza y equilibrio</i>
✓ <i>Promoción de la salud.</i>
Desarrollo personal y social
✓ <i>Identidad personal</i>
✓ <i>Relaciones interpersonales.</i>

---

<sup>58</sup> Ídem. p. 14

Expresión y apreciación artística
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Expresión y apreciación musical</i></li> <li>✓ <i>Expresión y apreciación de la danza</i></li> <li>✓ <i>Expresión y apreciación visual</i></li> <li>✓ <i>Expresión dramática y apreciación teatral”</i></li> </ul>

**Tabla 3 Campos formativos**

A partir de estos campos formativos los maestros deberán potenciar, desarrollar y aplicar de una manera lo más apropiada para los niños lo siguiente:

“Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura”

(SEP, 2011:18)<sup>59</sup>

Este plan de estudios cumple con los lineamientos para que a él docente pueda ejercer su labor enfocándose de una manera directa hacia los puntos más relevantes como son las competencias encaminadas a adquirir conocimientos y aprendizajes provocando en los alumnos experiencias.

#### 2.4.2. Finalidad de la enseñanza de las artes en la educación básica

---

<sup>59</sup> Ídem. p. 18

\*Dícese que el campo formativo es aquel que usa el docente con fines educativos, en donde se manejan los conocimientos y aprendizajes más formales y específicos para emplear con los alumnos.

La enseñanza de las artes surge de la necesidad de dar respuesta a la gran cantidad de cambios a los cuales se enfrenta la sociedad, pero principalmente destinada para los estudiantes de los diferentes niveles académicos.

Dichos cambios exhortan a que la escuela o bien el sistema educativo se concientice y sobre todo lleve a cabo una transformación ideológica con base al desarrollo de competencias para la vida, siendo que para este fin se empleen las artes.

Pero antes de continuar conozcamos qué son las competencias:

“es la posibilidad de movilizar e integrar varios saberes y recursos cognitivos cuando se enfrenta a una situación-problema inédita, para lo cual la persona requiere mostrar la capacidad de resolver problemas complejos y abiertos, en distintos escenarios y momentos” (SEP, 2012:1)<sup>60</sup>

Al maestro le corresponde implementar en clase el uso de competencias. Él le debe proporcionar al alumno los elementos para que descubra y potencialice sus capacidades durante el ciclo escolar, de tal manera que pueda explorar y experimentar, a fin de hacer uso de ellas en el momento en que lo requiera.

En lo que se refiere a la enseñanza de las artes se puede mencionar ha cobrado un poco más de valor dentro del Sistema Educativo Mexicano y se ha desplazado en la actualidad dentro de la educación básica de tres maneras a) *la educación por el arte*, b) *la educación a través de las artes* y c) *la educación en las artes*, en donde cada uno es un programa de estudio distinto.

*La educación por el arte* tiene como principio la formación del sujeto, formar personas que acrecienten y conserven la percepción, la imaginación, la creatividad y los diversos modos de sensación humana y con la naturaleza (SEP, 2011:28)<sup>61</sup>. *La educación por el arte* pretende acercar a los individuos

---

<sup>60</sup> SEP, *Enfoque centrado en competencias*, DGESPE, México, 2012, pág. 1

<sup>61</sup> SEP/UPN, *Las artes y su enseñanza en la educación básica*, SEP/UPN, México, 2011, p. 28

al lenguaje de las disciplinas artísticas para la especialización de profesionales del arte, abarca las áreas de; actuación, literatura, danza, música, etc.,

*La educación a través del arte* sirve como un dispositivo para alcanzar conocimientos en otras áreas (matemáticas, historia, español, etc.), además de contribuir a mejorar los resultados académicos, ya que favorece el ambiente escolar, que a veces es un poco más difícil que se dé en otras clases, asimismo promueve la diversidad, la libertad de expresión, la capacidad crítica y la tolerancia entre compañeros.

Por otra parte ayuda a la identificación cultural, al conocimiento y la propagación de creaciones artísticas que forman parte del patrimonio cultural de nuestro país, su objetivo es promover el valor de la identidad, los sentimientos y las emociones plasmadas e/o interpretadas por él u otros.

*La educación en las artes* tiene la función de ampliar la capacidad de pensamiento en los estudiantes y en el momento de presentar alguna disciplina artística (danza, música, teatro y artes visuales), podrá vivir una experiencia que a su vez le otorgará una mayor disposición y rendimiento en su área de trabajo.

*La educación en las artes y la educación a través del arte* son conceptos diferentes, pero interrelacionados entre sí, ya que la importancia de la primera se centra en la aproximación cultural y el incremento de la predisposición emocional y cognitiva de los niños y jóvenes, la segunda tiene que ver con el incremento del valor de las disciplinas para formar la identidad infantil y juvenil.

Por lo tanto, es favorable el uso de las artes en la educación, efectivamente la misma Secretaría de Educación Pública en el libro “La enseñanza de las artes en la educación básica”; cita a Anne Bamford

(Bamford, 2009:159)<sup>62</sup> en donde plantea el propósito de *la educación en las artes* teniendo como objetivo que los educados obtengan “un aprendizaje duradero y sistemático en las competencias formas de pensamiento y métodos de presentación de las diferentes formas artísticas\* (artes visuales, danza música y teatro)”, la (SEP, 2011:29)<sup>63</sup>

De esta manera, *la educación a través de las artes* fue aprobada para ser empleada por los docentes del nivel básico de educación (preescolar y primaria), siendo parte de la reforma curricular, que ha otorgando resultados acertados, tanto en los niños, como en los maestros. Dentro del las aportaciones que deja a los alumnos *la educación a través de las artes* se encuentra la comprensión de contenidos y el despliegue de capacidades de apreciación y expresión.

*La educación en las artes* fue destinada para el nivel de secundaria, porque los estudiantes de este nivel, cuentan con un grado más elevado de conocimientos y de desarrollo físico y mental, a diferencia de los niveles anteriores, donde apenas comienzan a formarse. Las artes en el nivel de secundaria tienen el propósito de aumentar las habilidades de los alumnos, con la intención de que auxiliar manera significativa a lo largo de su vida, dando respuesta a las situaciones que se enfrente.

Es así que, al ser abordada la enseñanza de las artes (educación artística), en cualquiera de sus modalidades, produce grandes beneficios en los estudiantes para su formación académica y para su vida. La desventaja es que aún no se le ha dado el valor que tiene en los alumnos, al ser empleada durante el horario de clase para revisar y estudiar las pruebas enlace, realizar juntas de planeación para festivales, la elaboración de manualidades que sólo sirven de relleno, al no tener conocimiento de cómo llevar a cabo las actividades de las artes (educación artística), porque dentro del sistema educativo mexicano encontramos una gran cantidad de

---

<sup>62</sup>Bramford, Anne, *El papel de las artes en la educación*, Octaedro, Barcelona, 2009, p. 159

<sup>63</sup> SEP/UPN, *La enseñanza de las artes en la educación básica*, SEP, México, 2011, p. 29

maestros generalistas<sup>64</sup> (Miñambres, 2011:1)<sup>65</sup>, que dan la materia de educación artística. La mayoría de estos maestros no tiene la preparación para dar la clase. Su escasez de conocimiento y práctica se debe, a la falta de presupuesto dentro de las normales u otras escuelas donde los forman. Esta idea de capacitar a maestros, repercute en un egreso que debe ser destinado para tal preparación, este pago sale de los mismos impuestos que hemos sufragado los ciudadanos durante mucho tiempo, pero que de igual manera no quiere otorgar la parte política que debe cubrir dichos gastos, por considerar que sigue siendo una inversión innecesaria.

#### 2.4.3. La expresión y apreciación de las artes en la Reforma Integral para la Educación Básica (RIEB)

Considerado como parte de los campos formativos que establece la Reforma Integral para la Educación Básica; la expresión y apreciación artística se encuentra orientada a potencializar en los alumnos la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal, a partir de actividades que manejen las artes (educación artística), así como el desarrollo de las capacidades para la interpretación y apreciación de las representaciones artísticas (SEP, 2011:79)<sup>66</sup>.

La expresión artística surge de la necesidad que tienen las personas de comunicarse y transmitir sus sentimientos y pensamientos a través de sonidos, imágenes, movimientos, palabras, etc. El pensamiento dentro de los lenguajes artísticos es significativo, ya que, con base a él, se emitirán

---

\*Dícese que el maestro generalista tiene la preparación generalizada de todas las asignaturas y se encarga de distribuir el tiempo para cada una de las materias durante la jornada diaria.

<sup>65</sup> Miñambres, Sergio Juan, *Organizando el centro educativo* (El profesor generalista y especialista), L. O. E, México, 2011, p. 1

<sup>66</sup> Ídem, p. 79

\*Las formas artísticas para este texto son las que concebimos como lenguajes artísticos

ideas que se combinaran con sensaciones, colores, formas, movimientos, fantasía, entre otras.

El incluir a las artes dentro de los programas educativos, parte, del deseo de cubrir las necesidades que tienen los alumnos en general, como anteriormente se mencionaba, pero para el nivel preescolar consiste en promover el desarrollo de los niños respecto a la expresividad, porque los niños desde sus primeros meses de vida se valen de gestos, sonidos, movimientos, llanto, balbuceos con el afán de que se cubran sus demandas o bien necesidades, pero a medida que el niño crece e interactúa y tiene experiencias con las personas que le rodean, va incrementando sus capacidades, por eso es que son introducidos los lenguajes artísticos, porque a través de ellos y del plan de estudios se les dotará de herramientas que podrán ampliar y mejorar sus capacidades expresivas (SEP, 2011:80)<sup>67</sup>, por consiguiente el manejar los lenguajes artísticos, como parte de la pedagogía, permite extraer y potenciar las capacidades de los niños, siendo las artes visuales, el teatro, la danza y la música el medio por el cual el alumno expresará no solo sus necesidades, también emitirá sus sentimientos y emociones con mayor seguridad.

Por otro lado, la SEP consideró el manejo de espacio, ya fuera en una representación, dibujo o bien movimientos (baile), para que el niño fuera capaz de descubrir la distancia de su cuerpo con relación a su entorno y lo que puede realizar en él y con él, de igual manera pudiera mejorar su visualización, diferenciación de los colores y de formas para crear, imaginar y plasmar, a la vez el poder conseguir expresar, aquello que siente y piensa, acerca de las actividades que se lleven a cabo.

Para la expresión dramática y la apreciación teatral el niño expandirá y desarrollará sus sentidos y le será más fácil el poder expresar y emplear sus emociones y sentimientos, usando como herramientas el lenguaje oral, gestual y corporal (SEP, 2011:80)<sup>68</sup>, de la misma manera, ampliará su

---

<sup>67</sup> Ídem, p. 80

<sup>68</sup> Ídem, p. 80

imaginación y creatividad en las representaciones a partir de los contenidos programados.

La reforma educativa manejó también la apreciación de los lenguajes antes mencionados, en donde a los niños se les permite estar en contacto con las artes, pero del mismo modo, apreciarlas y cuestionar acerca de ellas, dando como resultado la estimulación mental, ya que el niño adquirirá una mayor habilidad para analizar lo que ve, ampliando su panorámica, con más ideas perceptivas y creativas, además de favorecer su sentido de preferencia ante la diversidad.

Sintetizando, el uso de las artes favorecerán las relaciones interpersonales, el diálogo, imaginación, creatividad, además de desarrollar en los niños una mayor asertividad para comunicarse, estas son sólo algunas de las ventajas que propician los lenguajes artísticos, cuando se enfocan a la expresión, pero dentro de la apreciación, a los niños les proporciona un mayor sentido analítico, una valoración ante la contemplación y admiración del trabajo ajeno, facilitándole un conocimiento que contribuirá para ampliar su imaginación y creatividad.

## 2.5. El uso del juego dramático en la educación

El propósito de emplear el juego dramático en la educación es para que los estudiantes expandan sus aprendizajes, sus habilidades y sus capacidades.

Pero, primero conozcamos qué es el juego; pues bien el juego es una actividad vital en donde interviene el desarrollo emocional y el proceso de socialización en todas las personas, especialmente durante la infancia. El juego en esta etapa desarrolla las capacidades físicas y mentales de los niños, consecutivamente le ayudará a adquirir y consolidar de una manera creativa un modelo de comportamiento, relación y socialización.

El juego puede ser empleado de diferentes maneras y una de ellas es la forma libre, en donde una persona o grupo de personas realiza el juego sin ninguna dirección. Otra forma es aquella que se vale de la dramatización y es organizada informalmente, con una persona que guía y da las

indicaciones pertinentes para su ejecución. Existe también el juego dramático formal, el cual requiere de un espacio amplio para los movimientos (2014:1)<sup>69</sup>. Los participantes de este juego ya conocen a grandes rasgos las reglas, para llevar a cabo una obra de teatro, así que dispondrán de un texto y personaje, para la realización de los ensayos pertinentes para una representación y bueno, parte del juego dramático informal emplea ejercicios de relajación o bien calentamiento que favorecerán el buen desempeño de las actividades.

El juego dramático es un juego en donde se combinan básicamente dos tipos de sistemas de comunicación por un lado encontramos el lingüístico y por el otro, la expresión corporal y entre sus principales objetivos son: la expresión lúdica, desarrollar la capacidad de imitación, experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, voz, gestos...), formar y fortalecer la seguridad de las personas y desarrollar la memoria (2014:1)<sup>70</sup>.

De una manera general estas son algunas características relevantes del juego dramático, pero ahora conozcamos su función en el nivel preescolar, ya que, por ser una etapa en cual el niño se encuentra en proceso de maduración, no se le puede exigir que realice las actividades de una manera estricta, por el contrario, para ellos primeramente se deberá partir de juegos con movimientos, sonidos, música, materiales didácticos que lo lleven a crear, improvisar, interpretar algún personaje, con algún tema que a su edad pueda comprender y desarrollar, además de que se debe tener cuidado en no imponer criterios para su realización, porque a partir de la actividad el niño descubrirá sus propias capacidades.

Ahora bien, el empleo del juego para los niños, es y sigue siendo una de las mejores estrategias pedagógicas para trabajar con ellos, ya que, su nivel cognoscitivo y físico apenas comienzan a desarrollarse, además de ser

---

<sup>69</sup> Ídem, p. 1

<sup>70</sup> Tren, Carlos, *Juegos dramáticos "Como enseñar a interpretar"*, Pentacorp, 2014, p. 1

una etapa donde el juego es el elemento más importante, para conocer, aprender, comunicarse, así como conocer el medio ambiente donde juega y convive.

El juego podemos decir que no sólo parte del instinto con el que nace el niño y el cual tiene un carácter placentero, que le ofrece libre expresión y que es espontáneo; porqué, el juego también, es un proceso que lo dota de la capacidad para socializarse, contribuyendo a desarrollar todas las áreas de su desarrollo socio-afectivo, de tal manera que al desarrollarse estas áreas en el niño con las actividades lúdicas también podrá relacionarse de una manera más favorable, con otros niños, facilitando las relaciones interpersonales y alcanzando una mayor seguridad en su persona. Los juegos, ampliarán sus habilidades creativas, narrativas e imaginativas, sin contar otras áreas, como la física donde el juego contribuirá para el sano desarrollo de sus músculos (Sperling, 1974:98-99)<sup>71</sup>.

En virtud de lo anterior, al docente le corresponde planear y llevar a cabo diversas dinámicas que le permitan al niño expresarse de una manera libre y al mismo tiempo tener la capacidad de aprender, sobre sí mismo y sobre aquello que le rodea, con el fin de advertir la vida de una manera más real.

Las dinámicas lúdicas para que cumplan su función, deben contar con cierta formalidad, porque van a desarrollar en el niño capacidades y habilidades dentro de un ciclo, un horario y bajo específicos lineamientos que serán congruentes a la edad, a determinadas personas y a un espacio.

El Taller de Teatro por lo tanto dispone de juegos y cuenta con un guía (maestro) y con un grupo de alumnos. El maestro del Taller es el que elige las actividades, la secuencia y los objetivos del Taller. El Taller se encuentra diseñado para el grupo de alumnos.

## 2.6. Generalidades de un Taller de Teatro

---

<sup>71</sup>Sperling, Abraham Paul, *Psicología simplificada*, SELECTOR, México, 1978, pp. 98-99

“El taller de teatro como instrumento para una formación integral de personas, supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza...El taller de teatro o la metodología teatral supera gran parte de estas limitaciones y se convierte en un excelente complemento, iría más lejos, puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida” (Robles, 2004:2)<sup>72</sup> .

El teatro, como el resto de las formas de expresión posee una serie de instrumentos pedagógicos valiosos para la formación integral de los niños. Su importancia dentro de la educación preescolar viene marcada por una serie de actividades, que fomentan, preparan y educan variados aspectos del desarrollo del niño.

El taller de teatro desde el comienzo establece que es un espacio en el cual el niño aprende jugando y se expresa jugando, no sólo porque sea un taller, sino porque para el niño el juego es una actividad necesaria para su desarrollo y conocimiento del mundo que le rodea, con el juego el niño consolida estructuras intelectuales a medida que las emplea.

Para conseguir el equilibrio del desarrollo de las capacidades de los estudiantes y de acuerdo a la edad, la enseñanza del Taller de Teatro se apoya en la teoría y en una serie de actividades (dinámicas) lúdicas que serán las que fortalezcan las experiencias y conocimientos de los niños, a fin de llevarlas a la realidad. Cada niño evolucionará a su ritmo y todos contarán con las mismas oportunidades.

## 2.7. Delineación del entorno en el Jardín “Rosario Castellanos”

El Jardín de niños “Rosario Castellanos” es creado en el año 1995 y comienza a dar servicio en año 1996, con el objetivo de cubrir las necesidades educativas de la población en la colonia Rancho la Palma, perteneciente al municipio de Coacalco, Estado de México.

---

<sup>72</sup> Robles G. y Civila D. , *el taller de teatro: una propuesta de educación Integral*, OEI, España, 2004, p. 2

El jardín de niños se encargó de dar educación preescolar, al setenta por ciento de los niños que viven en la sección VI de la misma colonia, esto es según las estadísticas recabadas por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2008)<sup>73</sup>, el otro treinta por ciento se distribuye en escuelas particulares, escuelas de otras zonas y también niños que no reciben la educación. Estas cifras dan un referente sobre el excedente de niños que hay dentro del Jardín de Niños Rosario Castellanos.

La escuela durante sus primeros años tenía una matrícula aproximada de ciento cincuenta niños, los cuales eran divididos en grupos de treinta y cinco a treinta y ocho niños.

Desde que inició el jardín de niños “Rosario Castellanos” (JNRC) se diseñó un proyecto para cada período académico, así como, para cada grado. Cada docente elaboró un proyecto fundamentado y estructurado de acuerdo a las necesidades, intereses y desarrollo de cada grado, al igual que de cada grupo. Los temas que se programaron para el ciclo escolar eran los mismos para cada grado y cada grupo.

En 1998 el jardín dispuso para todos los niños, durante su proceso formativo una serie de actividades similares, en donde se emplearan todas sus facultades, a fin de alcanzar un desarrollo armónico, así como el fomento por amor a la Patria, además de un sentido solidario hacia la nación (1997:6)<sup>74</sup>.

Dentro de los propósitos que el docente debía promover con los alumnos del jardín “Rosario Castellanos” también se encontraba que los alumnos, ampliaran y transmitieran los conocimientos culturales a manera de contribuir al buen desarrollo del individuo y de la misma sociedad.

---

<sup>73</sup> Instituto Nacional de Estadística y Geografía, México, 2008

<sup>74</sup> La estructura del Sistema Educativo Mexicano, 1997, p. 6

Como parte de su proceso educativo los alumnos debían tener una participación activa en todas las actividades del preescolar, además el maestro comprometido con el desarrollo de los estudiantes, debería impulsarlos para que adquirieran una iniciativa propia, procurando que obtuvieran un sentido de la responsabilidad (1997:6)<sup>75</sup>.

El jardín de niños se encargaba de fortalecer y brindar educación a niños de cuatro a cinco años. Los niños de cuatro años se encontraban en segundo grado y había dos grupos el “A” y “B”, para los niños de cinco años se encontraba el grupo “A” y “B” de tercer grado, (en el año 2010 se añadió un nuevo grupo que daría educación a niños con edad de tres años).

Con el paso del tiempo, los propósitos educativos del jardín de niños “Rosario Castellanos” se fueron adecuando a las necesidades y requerimientos de los niños, de la sociedad, de la tecnología, y de las demandas educativas solicitadas por la Secretaría de Educación implementadas dentro de la Reforma Educativa para el nivel preescolar.

El objetivo del JNRC y la misma RIEB desde su inicio y hasta el día de hoy, ha establecido que el docente cumpla su labor de enseñanza, con el fin de que los niños alcancen un desarrollo armónico, impulsando desde una forma integral, el uso de competencias y habilidades, las cuales se encuentran sustentadas en los valores humanos y cívicos, de la misma manera se planea una serie de actividades, en donde se promueva la honestidad, la responsabilidad y la tolerancia (2011:17-18)<sup>76</sup>. Como parte de la colectividad se debe crear en los alumnos también una cultura de la paz y de la no violencia.

Por otra parte, el maestro tiene el compromiso de organizar un programa estratégico, para mejorar los aprendizajes en las asignaturas de; matemáticas, español y ciencias. Dentro del área de español el maestro

---

<sup>75</sup> Ídem. p. 6

<sup>76</sup> Programa de estudio 2011, *Guía para la educadora, Preescolar*, SEP, México, 2011, pp. 17-18.

debe fomentar el hábito de la lectura para ello se propuso integrar en el JNRC “*la Estrategia 11+5 del Programa Nacional de Lectura (PNL) y ser mejores lectores y escritores*”. El objetivo es que en los 11 meses de trabajo del ciclo escolar, los maestros, alumnos y padres de familia conozcan y usen, las 5 líneas de acción, que son; *La Biblioteca escolar, La Biblioteca de Aula, La Vinculación Curricular, Lectura y Escritura en Familia y otros espacios propicios para leer*. La dinámica de las actividades permanentes conduce a los participantes a la lectura en voz alta por parte del docente, círculo de lectores en el aula, los lectores en la casa, lectores invitados en la clase e índice lector del grupo (SEP, 2012:3-5)<sup>77</sup>.

La Secretaria de Educación Publica desde el año 2001 se comprometió a entregar la literatura apropiada para cada nivel educativo, la cual llegó tiempo después y fue escasa, por lo fue necesario que el JNRC adquiriera algunos ejemplares y otros en su mayoría fueron donados por los padres de familia. Los ejemplares existentes hasta el día de hoy se encuentran distribuidos en la biblioteca escolar y en la biblioteca del aula.

A pesar de la escasa dotación de libros por parte de la SEP, el JNRC adoptó el plan de lectura, tal vez no con la continuidad debida por la falta de compromiso y de hábito por parte de los mismos maestros. Hasta hoy la propuesta por crear el hábito de la lectura dentro del plantel continúa, porque sí se cuenta con el tiempo, pero generalmente los maestros el tiempo libre no lo emplean en la lectura.

Aparte del Plan Nacional de Lectura en el año 2000 hasta el día de hoy, con el fin de actualizar y mejorar los conocimientos con el uso de la tecnología, y el empleo de la segunda lengua se integraron la clase de computación (2003) y la clase de inglés (2000-2001), porque el conocimiento

---

<sup>77</sup> Estrategia Nacional 11+5 Acciones para ser mejores lectores y escritores, SEP, México, 2012, pp. 3-5

de ambas, se ha convertido en una necesidad de la sociedad actual y la cual servirá para el ritmo de vida avanzado en ciencia y tecnología (2006:46)<sup>78</sup>.

Con el objetivo de ofrecer una experiencia novedosa desde el año 1998 surgieron talleres educativos. Los talleres cuando iniciaron comenzaron a funcionar de acuerdo a las habilidades y gustos de los maestros que las impartieron, ya que, los mismos maestros que han desempeñado sus funciones como docentes son los responsables de impartir los talleres. Las clases con el tiempo han cambiado, al igual que los maestros del plantel, es por ello el cambio en los ciclos escolares. A diferencia del taller de teatro del cual he estado a cargo. Los primeros talleres con los que contó la escuela fueron el de bastoneras, taekwondo y danza, consecutivamente surgió artes plásticas y cocina, por último se anexó el taller de teatro.

### **3. LA EXPERIENCIA DOCENTE EN EL JARDÍN DE NIÑOS ROSARIO CASTELLANOS**

#### **3.1. Camino hacia la docencia**

Antes de terminar la licenciatura tuve la oportunidad de realizar mi servicio social en el *Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco (CCH) apoyando al grupo del Taller de Teatro.*

La labor dentro del Taller de Teatro consistía en guiar el calentamiento físico y vocal, asimismo, programar actividades enfocadas a la comprensión y exploración personal e interpersonal. Muchas de las dinámicas que se realizaban de manera individual o bien en pareja eran para mejorar la creatividad, desinhibición, memorización, imitación, improvisación, relajación, a fin de ayudar a los estudiantes a adquirir una mayor seguridad y soltura escénica. Otra de las funciones que desempeñé dentro del servicio social era la dirección de tres obras cortas, las cuales nos dimos a la tarea de analizar, seleccionar personajes y memorizar para llevar a cabo las

---

<sup>78</sup> *Plan de desarrollo Estado de México 2005-2011*, SEP, Estado de México, 2006, pp. 46

representaciones en el *CCH Sur*, en el *Teatro Carlos Lazo* y en el mismo *CCH Azcapotzalco*.

Durante el tiempo que estuve realizando el servicio social desconocía muchas cosas sobre la docencia y sobre todo la planeación con objetivos precisos para obtener la mayor cantidad de resultados con los alumnos.

### 3.2. Inicios dentro del Jardín “Rosario Castellanos”

Cuando comencé a trabajar en el Taller de Teatro en el Jardín de Niños “Rosario Castellanos”, me encontraba muy entusiasmada, busqué información, dinámicas y juegos que fueran útiles para la primera clase. Desfavorablemente las cosas comenzaron a complicarse, cuando inicié las actividades programadas para ese día, supuse que los niños entenderían mi lenguaje y también las indicaciones, pero no fue así, la clase de una hora se me hizo eterna y rápidamente se me habían terminado las actividades, pues tuve que descartar algunas de ellas que había programado para ese día, al descubrir que el desarrollo físico y mental de los niños no concordaba con lo que había dispuesto, ya que, yo nunca había trabajado con niños pequeños. Por lo tanto, la primera clase no fue sencilla y no existía la posibilidad de tomar un curso intensivo, para la clase que sería al día siguiente, así que, lo que podía hacer en esa tarde, era buscar nuevas actividades y adaptar algunas dinámicas que aún servían, del mismo modo tuve que adecuar el lenguaje a manera que fuera entendida por los niños.

La experiencia de ese primer día me hizo concientizar cuan valiosos podían ser todos los conocimientos recibidos a lo largo de la carrera, pero al mismo tiempo lamentar, el no haber recibido durante la carrera o por otro medio, clases que hubieran podido contribuir o bien, enseñarnos a realizar una planeación, con objetivos, metodología, contenidos y algunos conocimientos básicos sobre pedagogía, que favorecieran el desempeño y comprensión docente, porque hay que reconocer que hasta en un taller de teatro informal es conveniente basarse en un plan, que guíe de mejor

manera la ruta a seguir dentro del mismo Taller, a fin de alcanzar objetivos específicos que favorezcan a los participantes.

Tal vez parezca demasiado pretencioso que dentro de la licenciatura recibamos estos aprendizajes, por ser, la carrera que es, pero que bien serviría a todos los estudiantes, el contar con clases que nos orientaran y por qué no hasta que nos enseñaran sobre la trabajo docente, porque un gran porcentaje no sólo de nuestra licenciatura, también de otras carreras profesionales, hemos llegado a formar parte de la docencia y cada uno ha tenido que formar sus conocimientos, de acuerdo a lo que ha extraído de su práctica diaria, de talleres, cursos y de otras fuentes.

### 3.3. La labor docente

La clase de Teatro fue desde un inicio para los tres grados del plantel, pero sólo fue el grupo de tercero "A", en el que me basé para realizar el presente informe, por ser un grupo en el cual los alumnos contaban con un poco más de desarrollo físico y mental, a diferencia de los otros grados, además porque era un grupo en el cual a los niños, se les dificultaba expresarse, participar en clase y relacionarse con ciertos compañeros.

Bajo estas condiciones y con el propósito de mejorar estos aspectos fue conveniente el diseñar clases que contrarrestaran, las diferencias perceptibles que acontecían con los alumnos.

Como docente era mi responsabilidad lograr que los niños se integraran al grupo, el brindarles oportunidades iguales y sobre todo valorar y practicar el respeto recíproco.

### 3.4. Plan de Trabajo

Es importante señalar que para llevar a cabo este plan de trabajo ha sido necesario el efectuar por lo menos una sesión a la semana de una hora, para así cumplir con el tiempo que marca el calendario escolar.

#### 3.4.1. Fundamentación

La naturaleza del Taller de Teatro parte de la necesidad de ampliar las capacidades expresivas de los niños a través del juego dramático, debido a que en la actual sociedad en que vivimos, los medios expresivos se han modificado, porque parecería que con la nueva tecnología y la ciencia las personas se encuentran más comunicadas, realmente este criterio es digno de cuestionarse, porque comunicarse no sólo se limita a mensajes escritos o a símbolos, ya que la comunicación de las personas va más allá y se vale de otros medios para manifestarse, por ello es que el Taller de Teatro presenta a los estudiantes una manera diferente de expresarse y de adquirir conocimientos.

#### 3.4.2. Objetivo general

- ✓ Dotar al niño de distintas técnicas y recursos expresivos para mejor su capacidad de expresión-comunicación a través del juego dramático.

#### 3.4.3. Objetivos específicos

- ✓ Propiciar la participación e integración grupal
- ✓ Expandir las relaciones interpersonales
- ✓ Desarrollar las habilidades individuales y grupales
- ✓ Desarrollar la capacidad expresiva a través del juego dramático

#### 3.5. Contenidos

El taller manejará los contenidos teóricos y después serán reforzados por medio de la práctica. La teoría hará posible que el alumno conozca y se familiarice con conceptos e historia en los temas.

La práctica le permitirá al alumno afianzar conocimientos físicos y mentales que contribuirán en su proceso evolutivo y darán respuesta a situaciones a lo largo de su vida.

La manera de abordar los contenidos será desde el juego simbólico en donde la imaginación, la música, el canto, los objetos y los animales harán posible que el niño integre aprendizajes, desarrolle su capacidad de

interacción, de confianza y de seguridad. Esta idea la sustentamos con el pensamiento de Fidel Monroy

“La base de todo entrenamiento lo sustituye el juego, ya que se considera que el proceso de enseñanza aprendizaje se optimiza cuando recuperamos la esencia lúdica y creativa del hombre” (Monroy, 1996:17)<sup>79</sup>.

El plan de trabajo fue elaborado principalmente con el objeto de desarrollar las capacidades expresivas de los niños empleando el juego dramático y consta de diez bloques que se basan en la “Guía para la educadora” (SEP, 2011:17-26)<sup>80</sup>.

### 3.5.1. Tabla de contenidos

Contenido		Actividad	Material didáctico
Bloque I*	Introducción teórica sobre las artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta grupal sobre el conocimiento de las artes.</li> <li>• Concepto de arte</li> <li>• Proyección de Imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Proyector</li> <li>• Laptop</li> </ul>
	Semblanza del teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de teatro</li> <li>• Muestra de escenas teatrales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Proyector</li> <li>• Laptop</li> </ul>
	Integración grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El juego de la pelotita</li> <li>• El juego del paliacate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotita</li> <li>• Dos paliacates</li> </ul>
	Relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armandando un cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Imágenes</li> </ul>
Bloque II	Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del valor del conocimiento del entorno</li> <li>• Exploración del entorno (escuela)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio</li> </ul>

<sup>79</sup> Monroy Bautista, Fidel, Propuesta para la formación de actores, México, Col. Escenología, 1996, p. 17

<sup>80</sup> Programa de estudio 2011, Guía para la educadora, Preescolar, SEP, México, 2011, 17-26.

	El entorno y yo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubriendo lo que puedo hacer en el aula y en el patio de la escuela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio</li> </ul>
Bloque III	Conocimiento teórico sobre la cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Análisis</li> <li>Proyección de imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Proyector</li> <li>• Laptop</li> </ul>
	Respeto cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Identificación y respeto de otras culturas</li> <li>• Réplica de otras culturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel crepé</li> <li>• Tijeras</li> <li>• resistol</li> </ul>
	La importancia del arte y su transmisión cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razonamiento</li> <li>• Seleccionando imágenes de arte (equipos)</li> <li>• Presentación del trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Recortes</li> </ul>
Bloque VI	Conociendo a mis compañeros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platícame y te presento (parejas)</li> <li>• Lo que me gusta y lo que no en dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond, craft, estraza o cartulina.</li> <li>• Gises o crayolas.</li> <li>• Hojas negras</li> </ul>
	Aprendiendo de mis compañeros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Te presento una habilidad (dibujo, baile, música, canto, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicales</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Instrumentos musicales.</li> </ul>
	Diferenciación entre mis compañeros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Te visualizo y te recuerdo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nada</li> </ul>
Bloque V	El valor y respeto hacia mis compañeros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordando a mis compañeros, (Lo que les gusta, lo que no, sus habilidades y sus características personales).</li> <li>• Dibujo de mi compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel Craft</li> <li>• Gises</li> </ul>
	Trabajando en equipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máxima creación: juguete, máquina, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajas de cartón</li> <li>• Globos</li> <li>• Gises</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Papel crepé, etc.</li> </ul>
	Fomentando la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del invento, con su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación</li> </ul>

	<p>cooperación Adquiriendo tolerancia para la convivencia Respeto a la diversidad.</p> <p>(SEP, 2011:17-26)<sup>81</sup></p>	<p>función.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostengamos el globo con la cabeza (pareja).</li> <li>• Análisis de tema</li> <li>• Te presento a mi amigo títere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globo con aire</li> <li>• Títeres</li> </ul>
Bloque VI	<p>Visualización corpórea de los compañeros</p> <p>Descubriendo mi cuerpo</p> <p>Descubriendo las capacidades de mi cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escultura de plastilina</li> <li>• Dibujando la estatua</li> <li>• Frente al espejo</li> <li>• Me dibujo</li> <li>• Música</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Globo</li> <li>• Listón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Gises o crayolas</li> <li>• Papel</li> <li>• Gises o crayolas</li> <li>• Música</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Globo</li> <li>• Listón</li> </ul>
Bloque VII	<p>Comunicación (base teórica)</p> <p>La expresión gestual</p> <p>Identificando emociones a partir de los gestos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis sobre la comunicación.</li> <li>• Presentación de los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Recortes en una hoja</li> <li>• ¿Cuáles son tus gestos?</li> <li>• Dibuja los gestos que conoces.</li> <li>• Significado de los gestos. • Tu cara es de cera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Laptop</li> <li>• Hoja blanca</li> <li>• Recortes</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Hoja</li> <li>• Colores</li> <li>• Nada</li> </ul>
Bloque VIII	<p>La expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eres una estatua</li> <li>• Me muevo según la música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Grabadora</li> </ul>

<sup>81</sup> Programa de estudio 2011, Guía para la educadora, Preescolar, SEP, México, 2011, 17-26.

	<p>Imitación corporal</p> <p>Expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adivina quién soy (árbol, perro, gato, etc.).</li> <li>·Cuál es mi trabajo</li> <li>• Análisis</li> <li>• Deja expresar a tu cuerpo.</li> <li>• ¿Recuerdo qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel crepé</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Listón</li> <li>• Colores</li> <li>• Música</li> <li>• Grabadora</li> </ul>
Bloque IX	<p>Expresión vocal (base teórica)</p> <p>Imitando los sonidos del medio ambiente (animales, lluvia, truenos, etc.,)</p> <p>La voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Ahora lo sé!</li> <li>• Su función</li> <li>• Te invito a escucharlos</li> <li>• Lo imito (individual)</li> <li>• Somos una orquesta (grupala)</li> <li>• Te escucho</li> <li>• Trabalenguas</li> <li>• Canción (combinación de voces)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Nada</li> <li>• Texto</li> <li>• Base musical</li> </ul>
Bloque X	<p>El uso de la expresión para manifestar emociones y sentimientos</p> <p>Creación expresiva</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afirmación de la expresión con sus emociones y sentimientos.</li> <li>• Elección de un personaje.</li> <li>• Representación de personaje (Evidencia fotográfica en el anexo).</li> <li>• Valoración de los avances de comienzo a fin del ciclo.</li> <li>• Participación</li> <li>• Exposición</li> <li>• Seguridad</li> <li>• Expresividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nada</li> <li>• Papel</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Colores</li> <li>• Resistol</li> <li>Presentación de trabajos durante el ciclo.</li> </ul>

Tabla 4 Contenidos \*

(SEP, 2011:17-26)<sup>82</sup>

Descripción de bloques de contenidos

Bloque I

<sup>82</sup> Programa de estudio 2011, Guía para la educadora, Preescolar, SEP, México, 2011, 17-26.

El establecimiento y unificación de algunos conceptos básicos es necesario introducirlos desde el principio para la comprensión de la materia de estudio, ya que en general los alumnos tienen un desconocimiento de las artes y de su aplicación.

El manejo de las artes se plantea a manera de introducción para a continuación adentrarnos a nuestra área de estudio (Teatro).

Las actividades dentro de este bloque nos brindan la oportunidad de entrelazar la integración por equipos, por grupo y para el establecimiento de mejores relaciones interpersonales.

### Bloque II

Los alumnos tienen la oportunidad de reconocer el medio en el cual se encuentran (ambiente escolar) y de valorar sus características, para hacer un mejor uso de ellas y para emplearlas de manera adecuada cada vez que sea necesario.

A partir del reconocimiento de este medio el niño puede integrarse y adaptarse de forma activa en los distintos ambientes en que se presente, ya que se le dota de conocimientos y herramientas útiles que le permitan explorar y aprovechar las características de cada lugar.

### Bloque III

Básicamente dentro de este bloque los niños conocen teóricamente el concepto de cultura y llegan a valorar cual es su función dentro de la sociedad, además de su importancia, porque a pesar de contar con medios más sofisticados y tecnológicos para conocer sobre nuestra cultura, generalmente a los niños no se les estimula a que aprendan por sí mismos sobre ella. Siendo parte principal del objetivo de este bloque se estimula al niño para que se interese y valore nuestra cultura, como signo de identidad y de nuestras raíces.

### Boque IV

A pesar de la convivencia durante unas semanas los niños notan que aún desconocen características particulares de sus compañeros.

Las actividades dentro de este bloque contribuyen a que los niños alcancen un mayor conocimiento de sus compañeros.

La comunicación, la convivencia y el trabajo escolar ocasionaran que los alumnos valoren, aprecien y respeten a sus compañeros con cada una de sus características físicas, mentales y perceptivas.

El trabajo dentro de este bloque permite que el alumno descubra, explore y desarrolle sus habilidades artísticas al emplear instrumentos musicales.

#### Bloque V

La integración de los anteriores bloques se reafirma en el presente bloque, dando oportunidad a que el alumno trabaje en equipo de forma armónica y cooperativa.

El alumno valorará y reconocerá las particularidades físicas, mentales y perceptivas de sus compañeros con el fin de adquirir una mayor tolerancia y respeto a sus pares.

La sucesión de actividades ocasiona que los niños desarrollen habilidades físicas de control y de imaginación.

Como parte de los aprendizajes y hábitos a desarrollar a nivel preescolar se encuentra el Plan Nacional de Lectura PNL\*, el cual emplea el Taller de Teatro, llevando a cabo la lectura de un cuento, que servirá de apoyo a los preescolares para crear una breve historia, valiéndose de un títere en su presentación.

Los alumnos harán uso de su imaginación, creatividad e incluso improvisaran al emplear un títere.

#### Bloque VI

Dentro del desarrollo del niño es fundamental que el alumno conozca su cuerpo.

Algunas de las formas que empleamos en el taller es la observación frente a un espejo, ya que el niño se encuentra en la fase de reconocimiento físico y la actividad ayuda a que el alumno descubra características de su cuerpo que no había visualizado.

Otra fuente de reconocimiento corporal es la visualización de sus compañeros, que hace posible el descubrir las diferencias que existen entre ellos.

Las actividades hicieron que el niño empleara materiales didácticos y que desarrollara su habilidad motriz fina y gruesa\*.<sup>83</sup>

#### Bloque VII

Los alumnos conocen de manera teórica los medios de comunicación y reconocen su importancia dentro de las personas.

Aprenden a identificar los diferentes gestos que puede realizar una persona y de cómo los puede emplear dependiendo del estado de ánimo en el que se encuentra.

#### Bloque VIII

El uso de la expresión corporal dentro de este bloque es específico y lleva al niño a analizar su valor y su necesidad en las personas. La manifestación corporal no se limita a movimientos simples.

Brinda la posibilidad de imitar a otras personas, animales, objetos, etc.

Las dinámicas hacen que el niño se mueva libremente y que explore su capacidad de movimiento, al mismo tiempo de darle la posibilidad de interpretar, crear e imaginar.

#### Bloque IX

La expresión vocal es importante con los niños, porque generalmente en las clases curriculares los maestros no hablan de ella, por no encontrarse dentro de los planes de estudio.

A los niños se les induce teóricamente para que conozcan su utilidad y valor no sólo dentro del taller, ya que su conocimiento y manejo brinda a las personas la capacidad de expresarse de manera clara y de mejorar las ideas en el momento de hablar.

Las dinámicas hacen posible que los niños agilicen su lenguaje, mejoren su pronunciación y experimenten diferentes tonos y sonidos.

El niño aprende que los animales se comunican por medio de sonidos y que tanto los animales como las personas se han comunicado a través del tiempo con tonos y sonidos, con el fin de entenderse.

#### Bloque X

---

<sup>83</sup> \*Motricidad fina es aquella que hace posible que los niños (as) realicen movimientos pequeños y finos. Motricidad gruesa movimientos diarios.

Finalmente en este bloque los alumnos unifican sus sentidos por medio de la expresión.

Los alumnos escogen un personaje a representar, conforme a él se llevan a cabo ensayos, con el propósito de que los estudiantes den vida a su personaje empleando su cuerpo, su voz y sus gestos, manifestando lo que piensa y sentía el personaje (imaginación).

\*En apoyo al desarrollo de los niños y haciendo uso de Plan Nacional de Lectura PNL, el taller de teatro ha llevado a cabo actividades que van acompañadas de la lectura, para crear en los niños el hábito de lectura, de la misma manera que su uso estimula la imaginación, la creatividad y la expresividad, porque además de la lectura procedemos a la realización de ejercicios, tales como dibujos, representaciones, narraciones, solo por mencionar algunas de las maneras en que se da vida al PNL.

### 3.6. Metodología “Proceso enseñanza aprendizaje”

El principio fundamental del JNRC y la educación a nivel preescolar en México promueve que a los alumnos alcancen una mayor formación integral y constructiva, a fin de lograr que los niños desarrollen actitudes equilibradas para su desenvolvimiento, ampliando su creatividad, imaginación y seguridad, siendo de igual manera los objetivos del taller, además de brindar las herramientas necesarias para mejorar su capacidad de expresión coherentes a su nivel de desarrollo.

El taller de teatro como bien se ha dicho, parte del juego, que es una de las actividades humanas más relevantes, desde la infancia, ya que permite el esparcimiento, la libertad, el aprendizaje, la ejercitación y la interrelación con las personas.

La metodología que ocupamos dentro del Taller se basó principalmente en tres de sus más renombrados exponentes de la educación progresista como se comentaba en el capítulo I. De Pestalozzi quien demostró que por medio del juego, la música, el dibujo y la conversación se estimula el desarrollo del niño, bases que conforman parte de las actividades del taller de teatro y que conjuntamente son necesarias para la enseñanza-

aprendizaje, asimismo empleamos la propuesta de Dewey que indica que para la construcción de los conocimientos el niño requiere tanto de la teoría, como de la práctica. La teoría sirvió para conocer los conceptos e historia del tema y la práctica la manera de aplicarla y de reforzar los conocimientos.

De la misma manera las aportaciones del teorista Howard Gardner se entrelazan con los anteriores pedagogos, al combinar la teoría y la práctica, enriquecida con la exaltación de las inteligencias múltiples de cada uno de los alumnos, que bien mencionamos ya, cuyo fin es el alcance de resolución de problemas a lo largo de la vida.

Por lo tanto las aportaciones de estos tres personajes progresistas fueron necesarias dentro del taller, destacando la participación. Cuanto más participó y practicó el niño, mayor fue su aprendizaje y su experiencia (Trillas, 2007:36)<sup>84</sup>.

A el alumno dentro de su proceso enseñanza aprendizaje se le invitó a crear, imaginar, aquello que se le ocurriera, abriendo su panorama perceptivo, buscando caminos diferentes para hacerlo, sin importar tanto el resultado, ya que lo importante fue la experiencia que le ofreciera nuevos conocimientos sobre sí mismo, sobre sus compañeros y sobre su ambiente circundante.

Las clases fueron abordadas desde el juego, como bien se ha dicho, el juego ha sido la base para los aprendizajes ya que se encuentra ligado al desarrollo de los niños.

El juego dramático ha sido la estrategia que ha potencializado el desarrollo de los niños dentro del Taller de Teatro.

El trabajo a partir de la expresión corporal y oral corresponden a la propuesta del juego dramático, donde su importancia radica en permitir que las personas logren comunicarse con mayor facilidad, al mismo tiempo que fomenta la cooperación, el trabajo en grupo, la capacidad de análisis sobre temas y actividades, propiciando así la transmisión de respeto, tolerancia, solidaridad, amistad, etc., igualmente el niño aprende una serie de destrezas y competencias valiosas y esenciales para la vida, su manera de ejecutarlo

---

<sup>84</sup> Ídem. p. 36

fue a partir del juego simbólico, los cuentos, la creatividad, la imaginación, la música, etc.,

Llevamos a cabo un diagnóstico como parte de la metodología, que nos permitió conocer los progresos del alumno:

- a) Valoración de disponibilidad para realizar las actividades designadas para las clases. En ello observaremos el equilibrio que el alumno tiene de manera personal. En él se encuentra la auto-estima, la auto-imagen, así como la capacidad para asumir riesgos y esfuerzos, de sus experiencias (aprendizajes) anteriores.
- b) Apreciación de capacidades, habilidades y estrategias de forma general para ejecutar las actividades dentro del proceso de aprendizaje.
- c) Valoración de los conocimientos previos durante el proceso-aprendizaje.

La necesidad de hacer este diagnóstico es porque proporciona un mayor conocimiento sobre cada niño y nos guía de un mejor modo para la elección de recursos didácticos dentro del Taller.

De acuerdo al diagnóstico reconocemos que el niño necesita potencializar sus capacidades en el ámbito escolar y el objetivo es incluir actividades que enriquezcan sus saberes.

A continuación presentamos un párrafo de César Coll donde nos habla de la responsabilidad que tiene el maestro para formar a sus alumnos:

“Establezca entre sus miembros y dotar de los conocimientos, habilidades, etc. Que posteriormente le permitirán y facilitarán la convivencia en sociedad...La educación escolar es un proyecto que toma cuerpo y se hace accesible a sus aspectos de la cultura que son, fundamentales para el desarrollo global, lo que supone debe incluir tanto, las capacidades de desarrollo personal, social, interpersonal, motrices, como las cognitivas” (Coll, 2007:28)<sup>85</sup>

---

<sup>85</sup> Coll, Cesar, *El constructivismo en el aula*, Editorial Gráo, España, 1995, p. 28

Clara es la encomienda que tenemos como maestros, es por eso que comento cuáles fueron algunos de los propósitos más específicos a tratar dentro del taller:

Dentro de la metodología del Taller trabajamos con dos áreas que enriquecen el desarrollo del niño, basándonos en el programa propuesto por la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2011:17-26)<sup>86</sup> y de acuerdo a las necesidades formativas que requieren los niños del jardín de niños “Rosario Castellanos”:

#### Área social

El niño desarrollará sus capacidades de relaciones interpersonales a partir del juego dramático.

- Favorecer la capacidad de integración grupal
- Expandir las relaciones interpersonales y habilidades sociales
- Potenciar el trabajo en equipo y la cooperación en armonía, creatividad y responsabilidad.
- Análisis y valoración al trabajo ajeno
- Identificación y conocimiento del entorno
- Fomentar el respeto, la tolerancia y la resolución de problemas
- Fomentar el respeto y el aprecio por la cultura

#### Área personal

El niño conoce y desarrolla sus habilidades

- Aumentar la seguridad y desinhibirse
- Auto-conocimiento corporal y mental
- Estimular la participación
- Desarrollar la expresión
- Aumentar el control de emociones y sentimientos
- Favorecer la afectividad
- Mejorar la memoria verbal y visual
- Desarrolla sus habilidades creativas, apreciativas e imaginativas.

---

<sup>86</sup> Programa de estudio 2011, *Guía para la educadora, Preescolar*, SEP, México, 2011, pp. 17-26.

### 3.7. Dinámicas del juego dramático en taller de teatro <sup>\*87</sup>

A pesar de haber hablado ya de las funciones del juego en el capítulo II, diremos que a nivel grupal, el juego es una fuente de ayuda para la integración grupal, ya que genera entre los compañeros una relación cordial y una mayor confianza.

Con estos juegos se estimula el valor y respeto por los compañeros que integran el grupo.

Por otra parte el juego promueve el desarrollo de la psicomotricidad, del pensamiento, de la creatividad, de la comunicación, el liderazgo, el análisis grupal, el trabajo en equipo, la participación, etc.

La manera de emplearlo con los niños del jardín en el Taller de Teatro, es mediante la preparación y realización de dinámicas, que serán las que le brindarán al estudiante la libertad de expresión, a su vez la capacidad de participación e integración grupal. Este tipo de dinámicas sólo es utilizada durante un espacio considerable de tiempo, en la clase, ya que, dentro de la clase se manejan más actividades, enfocadas a promover y desarrollar otras áreas de aprendizaje en los niños.

Antes de iniciar las dinámicas se les informa a los niños el nombre (título) de la actividad y la manera de realizarlo. Siempre con el fin de identificar cada una de las actividades.

#### 3.7.1. Indicaciones generales

Durante la clase los alumnos deberán preservar la seguridad propia y la de sus compañeros, de tal manera que todos puedan trabajar con confianza. A pesar de mencionar constantemente en las dinámicas el

---

<sup>87</sup>Las dinámicas que se presentan en este capítulo, han sido recabadas\* a lo largo de la experiencia académica y laboral, algunas han sido modificadas de acuerdo a las necesidades.

\*Demichelis Viviana Machorro, *Manual para realizar un taller de teatro con niños de zonas urbanas* Universidad Iberoamericana, México, 1990, pp. 25-57

cuidado que debe existir con la seguridad y bienestar de todos los alumnos. Se tiene que prever el lugar, eliminando mayormente todo aquello que pueda ser un riesgo, ya sea, mobiliario (por ser el salón de clase), objetos de los niños, al igual que los objetos didácticos sean manejados correctamente.

El desempeño de las repeticiones será lo que proporcione el mejoramiento y efectividad en las dinámicas, tomando siempre en cuenta el principio donde señala que todos los alumnos contarán con la misma oportunidad para realizar las actividades, pero a la vez se tendrá la precaución de proporcionar el tiempo para que todos los alumnos o bien los equipos en los que se halla dividido el grupo pasen y realicen su trabajo, considerando que el grupo es grande.

Los ejercicios siempre son valorados y las expresiones tales como “esta mal hecho el ejercicio” son descartadas. Los ejercicios simplemente se realizan, teniendo en mente el hacerlo con la mayor dedicación y procurando vencer los obstáculos que se presenten durante su realización. Esta visión propicia que los alumnos poco a poco encuentren respuesta y hasta posible solución a lo que se les presente.

Por ser grande el grupo de tercero, algunas veces los alumnos se distraían y era necesario recurrir a momentos de esparcimiento o bien a un juego en el que participaran todos y los distrajera de la actividad, sobre todo esto suele ocurrir cuando se realizan ejercicios, donde la revisión es individual, ocasionando que aquellos niños que ya pasaron y aquellos que faltan por pasar se distraigan con facilidad.

Un juego que ayudaba en estos casos y les agradaba a los niños era aquel donde les pedía a los niños que se imaginaran que eran una pelota de vinil desinflada que se encontraba en el piso y lentamente comenzaba a inflarse con una bomba de aire, los niños poco a poco se levantaban simulando ser la pelota y expandiendo su cuerpo, llenando de aire sus pulmones y su abdomen, cuando se encontraban con mucho aire dentro de

su cuerpo, lo retenían hasta el momento en el cual indicaba que explotaran. Los niños hacían ruido imitando un estallido y se desvanecían en el piso.

Después de repetir algunas veces el juego, nuevamente volvíamos a las actividades señaladas para ese día. La realización de estos juegos hacía que los niños se sintieran despejados y facilitaba que reanudáramos la actividad que anteriormente se estaba realizando, además recordemos que para el niño de preescolar el juego es la base de su aprendizaje, a la vez que le proporciona un mayor rendimiento y la capacidad para adquirir conocimientos y habilidades.

Por otra parte este juego y otros servían para poder distinguir las capacidades particulares de cada niño, necesidades, miedos y deseos de los niños, en sí, tener cierta relación empática que pueda proporcionar seguridad, comprensión, a fin de favorecer el desarrollo del estudiante.

Si bien, es cierto que el maestro es el responsable de planear las clases acordes a el programa escolar y quien se encarga de presentar y evaluar las actividades, también es el responsable de establecer la reglas y como se aplican en las clases, de acuerdo a las características y evolución tanto de los alumnos, como del ciclo escolar, si fuera prescindible se ajusta de manera pertinente a las necesidades que surjan, sin perder nunca de vista los objetivos del Taller de Teatro.

La importancia del juego dramático, es su carácter didáctico, el cual no debe desvirtuarse, por ello, se debe ser claro, a la hora de trabajar con los alumnos y hasta con los mismos padres en el momento de presentar el Taller de Teatro al inicio del ciclo y durante el proceso formativo. Estableciendo sus peculiaridades, al igual que sus objetivos, para con los estudiantes, advirtiendo el trabajo hacia la expansión de sus capacidades expresivas que abarcan el contexto social y natural, para nutrir las experiencias de los niños y les sea posible el proyectarlo en el momento que se requiera.

Después de situar la relevancia de las clases y consientes de proveer los elementos para que el alumno adquiriera la seguridad, se ha de decir que además de la valoración de sus compañeros, la del maestro es una de las más importantes para su formación personal y académica, ya que un comentario fuera de lugar puede herir la estima del estudiante, provocando que no desee participar nuevamente en la clase o hasta que pierda el interés por aprender y asistir a la escuela. Éste jamás será el fin de la educación, al igual, que el de este taller, tal y como se ha venido diciendo, el taller de teatro es un espacio para aprender, para auto conocerse y para ser capaces de expresarse.

Cuando analizamos los resultados siempre tenemos en mente cuáles han sido los propósitos para alcanzar en el taller y en el momento de revisar los resultados debemos evidenciar los progresos remarcándolos, aquello que no se realizó asertivamente se estimulará con la intención de mejorarlo.

### 3.7.2. Dinámicas de integración

El objetivo de estas dinámicas es que los alumnos conozcan el nombre de sus compañeros y algunos rasgos significativos de cada uno (Torrego, 2003:23)<sup>88</sup>, además de alcanzar un mayor conocimiento de sí mismo y de sus compañeros y para ello debe crear un ambiente favorable y el maestro es quien debe encargarse de crear el ambiente durante todo el ciclo escolar, pero en especial cuando comienza el año, por cambio de escuela, de grupo o por la llegada de nuevos niños. Para ello se recurre a dinámicas que permitan conocer a todos los integrantes del grupo. Estas dinámicas hacen posible que el grupo se integre y a la vez se desinhiba.

#### ✓ Conociéndonos

El grupo se organiza formando un círculo, dejando un espacio considerable entre unos y otros.

---

<sup>88</sup> Torrego Seijo, Juan Manuel, Mediación de conflictos en instituciones educativas, Narcea, España, 2003, p.23

Se empleará una pelota, la cual se pasará de mano en mano a cada niño, iniciando ya sea de derecha a izquierda o viceversa. Al ser pasada, cada uno de los participantes cuando llegue la pelota a su mano dirá su nombre y el nombre de un animal, flor, color u otra cosa que inicie con la misma letra del nombre (Torrego, 2003:23)<sup>89</sup>.

✓ Recordando nombres

Empleando la misma estructura circular del grupo y partiendo el juego de cualquier lado del círculo, el participante dice su nombre, el niño que sigue dice el nombre de su compañero y el suyo, el tercer niño dice los nombres de sus compañeros en el orden que han sido pronunciados y el suyo y así sucesivamente, a manera de aprender el nombre de cada uno de los compañeros.

✓ Presentando a mi pareja

Todos los alumnos eligen una pareja a la que no conozcan mucho. Se les proporciona un tiempo considerable para platicar con el compañero que tienen y conocer algunos gustos o bien particularidades del otro niño y su nombre. Después de un espacio de tiempo se da la indicación para presentar a su compañero y que comente lo que conoció del otro niño. Existen infinidad de dinámicas que facilitan el aprendizaje de los nombres, ésta dinámica sirve para aprender (memorizar) movimientos, números, tener un acercamiento a otras personas y contribuye al desarrollo visual y auditivo.

### 3.7.3. Dinámicas para relacionarse

Las dinámicas para relacionarse mejoran las relaciones interpersonales a su vez favorecen el desempeño formativo de los estudiantes a nivel personal, interpersonal y grupal (Andrés, 2009:301)<sup>90</sup>.

---

<sup>89</sup> Ídem.

<sup>90</sup> Andrés Sendra, Judith, Apoyo psicosocial, atención relacional y comunicativa en instituciones, Ideaspropias Editorial, España, 2009, p. 301

✓ Juego de la pelotita

Los niños se acomodan simulando un círculo y un compañero arroja una pelotita, sin dejarla caer, la arroja a otro de sus compañeros, imaginando que es una esfera de cristal y que si cae se romperá.

El niño estimula su mente, sus reflejos y su capacidad de respuesta ante el ejercicio.

✓ Juego de los paliacates

Empleando igualmente un círculo, a los niños se les proporcionan dos paliacates que van pasando de mano en mano, pero en sentidos opuestos, sin perder el ritmo (Andrés, 2009:301).<sup>91</sup>

El niño agiliza sus movimientos y su mente y a la vez ejercita su capacidad de cooperación y sociabilidad.

✓ Armando un cuento

Implementando el Plan Nacional de Lectura (PNL), se lee un cuento a los niños, ellos se reúnen por equipos y se les proporciona un juego de imágenes sobre el cuento leído, el cual por medio del dialogo y la selección de cada imagen, designarán el orden de acuerdo a los acontecimientos del cuento (SEP, 2012:3-5)<sup>92</sup>.

El uso de estas dinámicas de igual manera, fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, a la vez que desarrolla las habilidades perceptivas y sensitivas de los niños.

#### 3.7.4. Dinámicas de confianza

Para que los alumnos adquieran una mayor confianza dentro del taller se llevan a cabo una serie de dinámicas, en la cuales los alumnos participan la mayor cantidad de veces que sea posible, a fin de aprender con cada repetición que realicen. La motivación y el ambiente influyen en el alumno para que alcance dicha confianza, es por ello que como docentes debemos

---

<sup>91</sup> Ídem. p. 181

<sup>92</sup> *Plan nacional de lectura, Estrategia 11+5 acciones para ser mejores lectores y escritores*, SEP, México, 2012, p.p. 3-5

tener sumo cuidado en la preparación de las dinámicas, recursos didácticos y del mismo lugar para que se genere la confianza (Barreto, 2006:8)<sup>93</sup>.

✓ Confiando en el guía (Lazarillo)

Un ejercicio que mucho ha contribuido para adquirir mayor seguridad es aquel, donde por parejas, a un niño le vendan los ojos y el otro lo guía con mucha precaución por un espacio, donde no corra riesgo y logré confiar en su compañero. Después se invierten los papeles ahora el guía es quien es guiado con los ojos vendados, por el otro niño que visualiza la zona, cuidando de la mejor forma a su compañero.

La dinámica favorece la relación con los compañeros, además de desarrollar su capacidad de confianza y de disposición.

✓ El escultor

Por parejas nuevamente se ponen de acuerdo y uno de los niños la hace de escultor y otro de modelo. El modelo permite que el escultor mueva su cuerpo como si fuera de plastilina o de arcilla, quedando como si fuera una escultura, al quedar la escultura se intercambian los papeles.

✓ El pintor (artista visual)

Un niño elige una posición y su compañero lo dibuja, transcurrido un tiempo para pintarlo, ahora el compañero es dibujado.

Con estos ejercicios además de crear confianza entre sus compañeros y relacionarse, conocerán algunos detalles de otras artes y estimularán sus sentidos visuales, auditivos y de tacto.

### 3.7.5. Dinámicas de expresión física y vocal

Estas dinámicas son muy importantes dentro del *Taller de Teatro* porque hacen posible que los niños conozcan su cuerpo y sus capacidades para expresarse, a pesar que los niños desde que nacen cuentan con esta capacidad (Andrés, 2009:25-26)<sup>94</sup>.

---

<sup>93</sup> Barreto, Alfonso, *Autoestima y Autoimagen*, Editorial Paulinas, Bogotá, 2006, p.8

<sup>94</sup> Ídem, p. 25-26

✓ Expresión facial

Por pareja a un niño se le pedirá que cierre los ojos y otro niño con alguna fruta, vegetal, flor, etc., la acercará a su compañero para olerla, el niño que acerca el material para que sea olfateado tendrá la indicación de observar los gestos que hizo su compañero, se intercambiarán los papeles y el otro niño hará lo mismo.

Al concluir y haber realizado la misma acción por lo menos dos veces con los objetos seleccionados, el niño que observó los gestos de su compañero repetirá (imitará) los gestos de su compañero y expresará el significado de los gestos del otro niño.

El ejercicio desarrollará en ambos niños la capacidad visual, emotiva, gestual y analítica.

✓ Expresión corporal

Se acomodan todos los alumnos de forma circular de pie y a cada uno se le pide que piense en un estado físico de temperatura (frío, calor, etc.) emocional (enojo, alegría, etc.) y a continuación niño por niño en su lugar lo realizará sin decir cuál es, los demás compañeros lo observarán y dirán, qué era lo que quería expresar el niño.

La actividad desarrollará en los niños la expresividad, la visualización, la sensibilidad y el análisis.

✓ Expresión vocal

A los niños con anterioridad se les pide que memoricen un trabalenguas y en la clase acomodados de manera circular se les pide que lo digan al mismo ritmo que la maestra, después a cada uno se le pide que lo repita, de acuerdo a su pronunciación se le dan sugerencias para que se escuche, ya sea con mayor volumen, articulación, pronunciación, etc.

El uso de los trabalenguas favorece la voz, la pronunciación, la memoria y la seguridad para hablar.

Trabalenguas:

“Cuando cuentas cuentos cuenta cuantos cuentas, cuando cuentas cuentos”, “Yo poco coco compro, porqué poco coco como, si más coco comiera más coco compraré” (Caballero, 1994)<sup>95</sup>

### 3. 8. Evaluación del Taller de Teatro

El uso de una bitácora en el Taller ha sido de gran ayuda porque permite tener un control sobre las actividades diarias, los objetivos a alcanzar, el uso de materiales didácticos y observaciones. La bitácora cuenta con el registro de actividades semanales y se encuentra dividida en secciones. Los objetivos están ubicados en la parte superior izquierda, del lado derecho se ubicaban las distintas actividades que realizaba con los alumnos (temas, dinámicas, ejercicios de proyección de voz, respiraciones, imitaciones...), en el lado inferior derecho se reserva un espacio para anotar el uso de material didáctico que empleábamos en clases, en la parte de anterior a la hoja se incluyen las observaciones (esta área sirvió para anotar el desempeño de los niños en cada actividad)

Como hemos observado se lleva a cabo un registro diario sobre los avances de los niños, por la naturaleza del Taller la evaluación es permanente y se consideran la participación y la disposición para el trabajo, como la comprensión y aplicación.

La evaluación es de manera individual y grupal, de acuerdo al desempeño de las evidencias de los aprendizajes.

Herramientas para la evaluación:

- Bitácora donde se registran las actividades y sus observaciones
- Registro fotográfico

---

<sup>95</sup> Caballero, Cristian, *Manual para educar la voz cantada y hablada*, EDA, 8ª Edición, México, 1994, p. 90

- Carpeta de evidencias de trabajos elaborados por los estudiantes. Referente de su evolución y desempeño a lo largo del curso (SEP, 2012:9)<sup>96</sup>

El uso de estas evidencias sirvió para llevar a cabo una valoración de los avances durante el proceso evolutivo de los niños, así como para determinar los resultados al cabo del Taller.

### 3.9. Complicaciones:

#### ➤ *El espacio*

Es conveniente el nombrar las complicaciones a las cuales nos enfrentamos la mayoría de los maestros de los talleres, pero en específico las que se viven en el JNRC, condiciones que hasta el día de hoy se siguen viviendo, porque no cuenta con el espacio adecuado para dar la clase de Teatro. El lugar asignado para llevarlo a cabo es el aula de clase. Desde el inicio hay que disponer de tiempo para despejar el área donde se va a trabajar, ya que cada salón cuenta con aproximadamente diez mesitas y cuarenta sillitas, un escritorio y mobiliario para material didáctico, por lo cual el espacio queda reducido, incómodo y un tanto inseguro, se debe trabajar con sumo cuidado para aminorar mayormente posibles accidentes.

De igual forma algunas dinámicas es difícil trabajarlas, pues no brindan comodidad y seguridad por contar con un piso de cemento.

#### ➤ *El exceso de niños y el tiempo*

“La cifra ideal para atender un grupo de alumnos es de máximo 20 a 25 alumnos, en contraste con los 35 que incluso llega a haber en algunos Jardines de Niños” (Castillo, 2011:22)<sup>97</sup>

El exceso de alumnos ocasiona que algunos alumnos cuenten con menos tiempo para hacer sus ejercicios. El realizar ciertas actividades individuales se complica en el momento de revisar niño por niño.

Los niños rápidamente pierden el interés cuando se trabaja con otros de sus compañeros, al no existir otras alternativas se deben distribuir los

---

<sup>96</sup> Educación artística artes visuales y teatro, SEP, México, 2012, p. 9

<sup>97</sup> Castillo Luna, Ma. de Lourdes, *La práctica docente y el modelo por competencias*, 2011, México, p. 22

tiempos a manera de que todos los alumnos participen. Es conveniente además el alternar las actividades más relevantes con juegos, a fin de esparcirse por un momento, para después continuar. Algunas veces también funciona el hacer pausas cortas, que produzcan esparcimiento, pero sin dar ocasión a desorden y se pierda la secuencia.

#### ► *La falta de apoyo de padres de familia*

La falta de apoyo de algunos padres para realizar algunas actividades es factor del debilitamiento de los resultados, algunas veces se recurrió a los padres para que trabajaran con los niños en dinámicas que se enfocaban al desarrollo individual del niño y simplemente no asistían, en otras para que presenciaran los avances de sus hijos y tampoco asistían, siendo que desde el inicio se les invitó a ser participes del desarrollo formativo de sus hijos, pero cuando se les pedía su asistencia no lo hacían. El conflicto ante tal respuesta no se quedaba ahí, iba más lejos de la simple inasistencia, ya que los padres que sí asistían trabajaban con sus hijos, pero aquellos que no iban sus padres, los hijos lo resentían y tenían que trabajar con sus compañeros, que igual que ellos no habían llegado sus padres, (Este hecho, desde muy temprana edad interviene en el equilibrio evolutivo del niño).

### 3.10. Perfil del niño al ingresar del Taller de Teatro

El grupo de niños que pasó a tercer grado en general era un grupo participativo, a diferencia de un niño al cual llamaremos Jorge diagnosticado con Trastorno por Déficit de Atención (TDA)<sup>\*98</sup> que regularmente permanecía sentado y distraído y una niña a la que nombraremos Laura (tímida)<sup>\*99</sup> que desde que comenzó el curso, al invitarla a realizar las actividades individuales optaba por no hacerlo.

---

<sup>98</sup>\*Dícese que el TDA se trata de un trastorno del comportamiento caracterizado por distracción moderada a grave, periodos de atención breve, inquietud motora, inestabilidad emocional y conductas impulsivas.

<sup>99</sup> \*Dícese que las personas tímidas tienden a evitar toda situación en la que piensan que pueden ser rechazados o sentirse ridículos o inferiores a los demás.

El objetivo con estos dos niños era que a medida que transcurriera el ciclo escolar pudieran realizar las actividades de una manera proporcional a sus capacidades y a su evolución dentro del Taller.

Laura junto con el resto de los niños realizaba los juegos grupales, pero cuando se le pedía que realizara individualmente las dinámicas, simplemente se negaba a hacer lo que se le pedía, nunca se le obligó en el taller a realizar las actividades. El propósito era que ella a medida que observara las clases trabajara en equipo y motivada con lo que veía algún día se animará a participar. Uno de sus grandes temores al participar era que sus compañeros se burlaran de ella. La primera vez que puse una actividad donde se les pidió que botaran una pelota de esponja y luego emitieran una vocal, al realizar el ejercicio la pelota salió en otra dirección y sus compañeros comenzaron a reír. Mofándose del acontecimiento, nuevamente se le invitó a realizarlo, pero más tímida que al principio decidió no hacerlo, en esta ocasión y otras más hice referencia al trabajo de nuestros compañeros y el respeto que nos merecen todos. Después de ella pasaron otros compañeros que de igual manera, perdían el control de la pelota, o bien que no podían sincronizar la pelota y la voz y les alenté a que nuevamente lo hicieran, comentando que era la primera vez que lo hacían y que no importaba si no salía como el ejemplo que se había realizado. Aquellos niños que se burlaron cuando Laura pasó pudieron visualizar, que no era tan simple a la primera, pero que cada vez que lo repetían mejoraba. Al realizarlo por última vez, los resultados mejoraron y notaron que ya era más fácil y hasta podían dominar el cuerpo con relación a la pelota, al igual que la voz. El análisis y opinión de los mismos estudiantes influyó para su disposición, cooperación, tolerancia y respeto hacia el trabajo de todos los compañeros.

Cuando se llevaron a cabo los juegos de seguridad al principio los niños tenían un poco de miedo, ante el temor que sus compañeros no los cuidaran y tuvieran algún accidente, de igual manera se fortaleció su confianza y se hizo hincapié en el cuidado que debe existir hacia sus compañeros.

Al momento de trabajar sociabilidad con los juegos dramáticos, había niños que no se les dificultaba, pero hubo un equipo en el cual se presentó una situación, donde una niña empujó a otra, porque ella quería realizar el trabajo de su compañera y no estaba de acuerdo con el que a ella le había tocado, lo más fácil era el cambiarlas de equipo, pero no fue así. Primeramente se tuvo que esclarecer lo ocurrido y aprovechar tal suceso, adaptando el juego a modo que aquella niña mejorara su relación personal, no sólo con la niña que agredió, sino también con el resto de sus compañeros, aparte de no perder la oportunidad de continuar con el tema, que planteaba el respeto que debe existir acerca de la diversidad de las personas, de tal manera que los acontecimientos se vincularan a el tema.

La dinámica consistía en usar títeres para el tema con el objeto de respetar la diversidad cultural, física y de pensamiento, para las niñas que tuvieron el conflicto, además debían implementar el valor y el respeto, los títeres simbolizarían a las personas, y las niñas tenían que manejar un títere y un títere (simbólico) debía cuidar a otro, simulando ser personas.<sup>i\*</sup> Cfr. Anexo e índice fotográfico)

Este juego no sólo favoreció a las niñas, también al resto de los niños por ser aprendizaje y por ser un claro ejemplo del cuidado que debemos tener hacia las personas y el valor de expresar lo que sentimos y pensamos, estableciendo la comunicación y favoreciendo las relaciones interpersonales y la armonía.

Si bien se sabe que los niños cuentan con una gran capacidad para crear e imaginar historias cuando juegan, al momento de pedirles que inventaran una historia con base a las imágenes de un cuento que les había entregado por equipo y el cual debían narrar con sus propias palabras, en un principio se les complicó y se quedaban callados, pues de momento les faltaban palabras para decir lo que pensaban. Comencé diciéndoles, como era posible que iniciara el cuento y después ellos continuaron empleando verbos para las acciones que veían en las imágenes, eso fue un gran avance para esa primera clase con imágenes, al interpretar y narrar la historia.

Otra fase de aprendizaje fue el reconocimiento de su cuerpo y su identificación con las partes básicas de su cuerpo, pero descubrir que a pesar de contar con un espejo del tamaño de su cuerpo en el salón, desde el año anterior, jamás habían visualizado un poco más detalladamente sus características generales, fue una sorpresa que varios alumnos demostraban curiosidad al observarse. Hubo uno de los alumnos, que se encontraba asombrado con su cabello chino, pues él, en su análisis comentó *-¡mi cabello es así!*- con las manos trató de explicar, cómo se veía su cabello. La actividad permitió que como este niño otros se percataran de detalles que desconocían de ellos mismos y que abiertamente pudieran expresar lo que sentían y pensaban.

Lo mismo ocurrió con los juegos de movimiento y del conocimiento del entorno y su manejo, sonidos, sabores, detalles táctiles que no habían puesto atención y que hasta ese momento no sabían que existían o habían percibido.

### 3.11. Perfil del niño al egresar del Taller de Teatro

Los niños durante su estancia en el tercer año de preescolar como veíamos en el punto anterior, pudieron descubrir, adquirir o bien reafirmar antiguos conocimientos.

Los niños pudieron trabajar grupalmente y Jorge el niño con TDA, tuvo pequeños cambios, en momentos veía lo que hacían sus compañeros y movía su cuerpo con algunos ejercicios de la clase.

Laura a pesar de su timidez comenzó a participar en algunos juegos y bueno esto destaca que aumento en cierta medida su disposición, seguridad y sociabilidad.

El resto de los niños también aumentó las habilidades antes mencionadas, pero además su capacidad expresiva. El taller de teatro les llevó a través de las actividades del juego dramático a exteriorizar (expresar) sus emociones y sentimientos, pero además los estudiantes tuvieron la oportunidad de comentar (análisis) con alguna palabra lo que observaron o sintieron al concluir cada una de las actividades. Dicho comentario (análisis)

favoreció su capacidad analítica, apreciativa y valorativa de su trabajo, el de sus compañeros y de la actividad o el tema.

El vocabulario de los niños se volvió más fluido con las participaciones y constantes comentarios en las actividades.

El respeto a la libertad de expresión hizo posible que incrementara la seguridad en sí mismos y en su independencia.

Evidenciamos que al final del ciclo los niños al hablar de un tema en clase opinaban, de tal manera que ellos mismos muchas veces resolvían y clarificaban sus dudas y por igual comentaban la solución de aquello que no les había agradado de su trabajo.

En las dinámicas de trabajo corporal el niño tuvo la oportunidad de apreciar su cuerpo con mayor detenimiento, visualizando varias de sus características corporales que no había percibido antes, asociando determinados movimientos que fue capaz de realizar, tal conocimiento le proporcionó mayor seguridad y control de sí mismo.

Cuando se llevó a cabo el festival del día de las madres, las mamás se acercaban para comentar lo que estaba pasando con sus hijos. Hubo una mamá que me dijo –maestra mi hija no quiere soltar la marioneta (hecha con un calcetín y fomi) que hicieron en la escuela, además dice que su marioneta habla–, a lo cual le respondí –Es normal señora, los niños a esa edad tienden a pasar periodos largos jugando con objetos que les agradan, además el que la niña manifieste que habla su marioneta, le ayuda a expresar lo que ella siente y piensa–

Otra mamá me comentó –maestra mi hija cuando juega hace un tiradero, saca todo, ahora tengo más quehacer– La indicación para la mamá fue –haga lo que hacemos en el salón de clase, al concluir cada actividad los niños tienen que colocar todo en el lugar donde lo encontraron, hasta crear en los niños el hábito de la responsabilidad y de la secuencia de cada ejercicio. El que su hija juegue con distintos objetos favorece a su desarrollo porque imagina, inventa e improvisa–.

## Autoevaluación

Es importante el llevar a cabo la valoración de lo ocurrido durante el ciclo escolar a nivel grupal e individual, pero también es necesario llevar a cabo un análisis docente, para que con ello podamos descubrir lo pertinente de las clases, aquello que funcionó y de igual forma lo que debemos modificar para mejorar la labor docente.

Hemos de decir que el grupo de manera general fue participativo, pero como comentamos anteriormente, el trabajar con Jorge (TDA) no fue tarea sencilla, porque no había tenido dentro de mis grupos anteriores un niño con las características de Jorge. El reto era que con el taller el niño aumentara sus capacidades expresivas y se integrara al grupo de manera proporcional con el resto de sus compañeros, a pesar de sus características neurológicas.

En particular tuve que informarme sobre las condiciones de Jorge, trabajar con él y de igual forma con el resto de los compañeros, brindando las mismas oportunidades de conocimientos y práctica.

Al dar las indicaciones para la clase, Jorge no me miraba y permanecía sentado distraído. Por mucho tiempo fue lo mismo, hasta que comenzó a pararse, y hacer algunos movimientos, para mí eso fue un avance. Respecto a este caso me parece pertinente que los niños que tiene este y otros tipos de problemas sean canalizados a instituciones donde se les brinde la ayuda apropiada, ya que lamentablemente las maestras en general no contamos con los conocimientos adecuados para trabajar con niños como Jorge.

El desconocimiento ocasionaba que tanto la maestra que se encontraba al frente del grupo, la directora y el resto del personal educativo ignoran a Jorge. No lo motivaban a participar en las actividades escolares, ni en los juegos, el permanecía alejado del resto de sus compañeros.

El vivir la experiencia de trabajar con Jorge nuevamente me hizo reconocer mi desconocimiento sobre pedagogía, psicología, neurología, en fin tantas cosas que yo no había tenido durante mi carrera profesional, porque simplemente no estaban encaminadas a la docencia, pero que hoy reconozco que no contar con los aprendizajes pertinentes no imposibilita que

sigamos aprendiendo sobre nuestro quehacer docente, porque durante el trayecto de enseñanza como maestros atenderemos a varios alumnos con diferentes características de aprendizaje.

Por otra parte, al continuar con la autoevaluación considero que el trabajar con exceso de niños afectó algunas clases, porque eran actividades donde los alumnos debían practicar individualmente y se necesitaba el dedicarles el tiempo necesario para mejorar sus capacidades. Esto es tan importante y ojalá existiera la posibilidad de abrir más grupos con menos niños para dedicar el tiempo suficiente para adquieran nuevos conocimientos y adquieran habilidades. Tal vez sea algo aún inconcebible dentro del sistema educativo que abastece la educación en México, porque si es un problema que se cubran las necesidades de los grupos ya existentes, el crear nuevos grupos generaría más gasto, pero bien el hacer mención de esta realidad, nos hace estar conscientes de crear mejores formas para cubrir las necesidades de los alumnos y adaptarnos lo más posible a nuestra realidad educativa.

En general el trabajar con los niños de preescolar me ha dejado muchas enseñanzas y experiencias agradables, considero que es benéfico para los alumnos el contar con una clase como el taller de teatro, para que los alumnos amplíen sus capacidades, pero quiero comentar que el trabajar con niños de tres a cinco años no fue tarea sencilla, a decir verdad sobre todo al inicio, porque se me complicó dar las clases a niños tan pequeños, por el nivel de maduración que tienen, tuve que cuidar mi manera de hablar y modificarla a una forma más simple a modo que me entendieran, además de modificar e integrar actividades aptas para su edad. El principio fue frustrante, ya que no

había trabajado con preescolares y con grupos grandes, pero decidí hacer lo conveniente para que los niños aprendieran y yo estuviera satisfecha con mi labor docente, algunas veces fue más simple, pero otras más complejo. Gracias a este trabajo alcance un mayor conocimiento de los estudiantes durante esta etapa formativa, que no hubiera conocido sin experimentarla, ya que la teoría sirve, pero la práctica es la que consolida los aprendizajes y como bien dije yo carecía de la formación pedagógica, didáctica y psicológica educativa, pero que a medida que he estado trabajando con los estudiantes ha sido como he enriquecido mi labor de enseñanza.

Considero que me falta mucho por aprender, muchos temas, metodología y practica, pero poco a poco los iré adquiriendo, porque me apasiona el trabajar con mis alumnos. Mi deseo es poder transmitir mis conocimientos, para que con ello mis alumnos puedan aplicarlo a su vida y mejoren su vida, probablemente suene ambicioso, pero ese es y ha sido mi objetivo desde que decidí dedicarme a la docencia, porque la disposición y el empeño por mejorar el ambiente educativo hace que los alumnos se motiven y de igual forma se consigan mejores resultados.

Pues bien creo yo que estas han sido las mayores complicaciones que he tenido durante el curso, por supuesto que existieron en cuanto al espacio de trabajo, con los padres y profesores, pero no causaron mayor complicación.

## CONCLUSIONES

Es importante que reconozcamos que la educación tiene una función clara en la formación de los niños como lo hemos estado mencionando desde el inicio de este informe y que un buen manejo de contenidos, disposición del maestro, conocimientos, práctica de saberes, entre otras muchas particularidades, influyen considerablemente en los resultados de los estudiantes, para ello recordemos el momento histórico, cuando declinó la educación tradicionalista, que consiguió frenar el desempeño de los alumnos limitando sus capacidades y habilidades, produciendo un impacto en todos los ámbitos, pero con la llegada del “progresismo” el potencial de cada educado se amplió, porque cambió la educación, abriendo un abanico de nuevos aprendizajes.

Debemos considerar que fueron varios pedagogos progresistas los que influyeron para hacer posible la transformación educativa en México, como bien se dijo ya, pero evidenciamos principalmente a dos de ellos porque sus aportaciones a la educación permitieron que los alumnos tuvieran cambios significativos en su desarrollo. Dewey fue uno de ellos, su investigación sobre la puesta en práctica de lo teórico consiguió que los aprendizajes de los educados quedaran asentados en su experiencia, para ser empleados durante toda su vida.

Por otra parte Howard Gardner con su teoría sobre las inteligencias múltiples también originó que la educación mejorara, ya que decía que los estudiantes debían desarrollar y explotar en mayor medida sus capacidades, para que con ellas pudieran resolver problemas durante su trayecto de vida.

Del mismo modo tanto las aportaciones de John Dewey y Howard Gardner dentro del taller de teatro han sido indispensables, porque han hecho posible que los alumnos conozcan de manera teórica y práctica los temas que tratamos en clase.

Por lo tanto, la contribución de estos grandes pedagogos y teóricos fue pertinente para los programas propuestos por la Reforma Integral para la

Educación Básica, porque brindó la oportunidad a los estudiantes de nuevos saberes en cada uno de los currículos escolares, a su vez el valorar la apreciación y expresión de las artes en la clase de educación artística.

Reconocemos que la apreciación y expresión propuesta por la RIEB resulta pertinente para el desarrollo de los alumnos, pero a la vez hemos de estar conscientes que siguen siendo insuficientes los conocimientos que tienen los maestros sobre las artes en los tres niveles básicos de educación, además de la limitada contratación de especialistas en las artes, para desempeñar su función docente, porque resulta más económico para el gobierno que un solo maestro cubra todas las asignaturas por grupo, sobre todo en lo que se refiere a los niveles de preescolar y primaria.

Por otro lado, no podemos dejar de hacer notar que tanto la danza, la música y el teatro, no se les ha dado la importancia debida, porque frecuentemente se recurre a ellas para cubrir las actividades relevantes durante el año (navidad, día de muertos, día de las madres, etc.), dejando de lado la exploración e incremento de la expresividad, análisis, creatividad y la imaginación, solo por mencionar algunas que benefician a los alumnos.

Si nos enfocamos en las cualidades del teatro que es nuestro arte de interés, además de considerarlo una manifestación artística, dentro de una representación artística nos percatamos que produce en el espectador y en el mismo alumno emociones y sentimientos que parten de adentro y que se dan a partir de la exploración en dinámicas y en los ejercicios constantes propuestos por el juego dramático (actividades lúdicas del teatro).

El juego dramático en la formación educativa podemos decir que es una importante herramienta educativa al alcance de los maestros y a emplear con los alumnos para que aprendan y asimilen nuevos conceptos, habilidades y experiencias.

Con base a lo anterior vemos que el juego dramático es un instrumento de aprendizaje, de y para la vida, y bien podemos utilizarlo para estimular la expresividad y conocer todo tipo de emociones y sentimientos, además de notar que con la expresividad el niño puede ser más claro con lo que piensa

y siente. Porque a diferencia del pasado el niño ahora puede proponer y ser tomado en cuenta.

Las dinámicas lúdicas en el taller además de motivar y generar confianza en todos los alumnos para expresarse libremente, han favorecido el área de las relaciones interpersonales y el valor hacia sus compañeros de clase y de sí mismos.

En cuanto a la imaginación y a la creatividad sabemos que en general los niños cuentan con ellas y su propósito dentro del taller ha sido expandir estas capacidades, a fin de poder emplearlas a lo largo de su vida.

El trabajar de manera individual y grupal hizo posible que los alumnos desarrollaran mayor seguridad en ellos mismos deviniendo de igual forma una considerable integración y cooperación a nivel grupal.

Por lo tanto, el que expandiéramos las distintas capacidades y habilidades en los alumnos dentro del taller de teatro, con evidentes resultados, motiva a continuar empleando el juego dramático como propuesta educativa, innovando e introduciendo constantemente ideas, contenidos, dinámicas y ejercicios que enriquezcan las clases, a modo de beneficiar a los alumnos, porque los maestros debemos tener siempre en cuenta que nuestra labor es hacer de los niños mejores personas y prepararlos para la vida, pues consideramos que el trabajo de un maestro va mas allá del simple hecho, de procurar que los niños obtengan buenas calificaciones y pasar al siguiente grado. La labor de un docente influye en la sensibilidad, en el pensamiento y hasta en las acciones de los alumnos cuando son bien encaminados, claro es que en ello intervienen otros factores tales como apoyo de los padres, del sistema educativo, del gobierno, etc.

Centrándonos en aquello que podemos hacer como docentes, subrayemos que el compartir todo aquello que nos funciona puede mejorar la educación, sin perder de vista nunca los beneficios que brindan a las personas y en general a toda la sociedad. Esto lo comentamos precisamente porque gracias al taller de teatro, los maestros en el preescolar “Rosario Castellanos”, al ver lo que realizábamos, han implementado en su trabajo

diario dinámicas y saberes, que son favorables para la obtención de conocimientos, es más hasta juegos que por su carácter lúdico han favorecido a sus propias clases. Tal es que el juego dramático no es ajeno a las otras materias, bien puede representar una escena de la historia, de civismo, de ciencias naturales, de español y hasta de matemáticas.

Con esto consideramos que podemos hacer una propuesta para que los alumnos del nivel preescolar tengan desde la metodología del juego dramático mayores opciones para continuar su desarrollo formativo.

Por otro lado, el deseo de que conozcamos la propuesta metodológica no es sólo para que la apliquemos con los alumnos de preescolar, ya que bien favorece a cualquier nivel educativo, por supuesto que adaptándola a las necesidades de los estudiantes.

Tal vez suene bastante ambiciosa la propuesta metodológica lúdica del taller de teatro porque, no ha sido fácil dar el lugar que merece la clase de Educación Artística en la educación, como bien expresábamos antes y más aún la propuesta del juego dramático, por el desconocimiento que existe frecuentemente no sólo en los docentes, sino en todo el sistema y hasta en la misma sociedad, pero aún así, no se pierde la esperanza por conseguir que cada vez el juego dramático como parte del teatro y las otras disciplinas artísticas cobren su justo valor dentro del sistema escolarizado.

Para finalizar consideramos que el trabajar con preescolares es una gran experiencia, es más un gran aprendizaje como docentes, pues nos ha brindado la oportunidad de conocer de una manera más cercana y sensible lo que piensan y sienten los niños en esta etapa de desarrollo, además de valorar lo importante que es manejar desde esta edad conocimientos y estimular capacidades y habilidades en los niños, porque mejoraran el conocimiento de sí mismos y en sus relaciones interpersonales.

Por consiguiente llegamos a la conclusión de que el taller de teatro al emplear el juego dramático no debe perder la claridad de su labor formativa y de su compromiso por el reconocimiento dentro de la sociedad, al ser manejada de manera competente, en su labor docente.

## ANEXO

### Índice de tablas

Tabla 1 Educación tradicionalista.....	10
Tabla 2 Educación progresista .....	16
Tabla 3 Campos formativos.....	28
Tabla 4 Contenidos.....	48

### Índice de fotografías

Fotografía de representación 1 .....	79
Fotografía de representación 2.....	79
Fotografía de dinámica con títeres 1 .....	80
Fotografía de dinámica con títeres 2 .....	80

-Representación <sup>ii</sup>

Fotografía representación 1



Fotografía de representación 1 <sup>iii</sup>



-Dinámica con el empleo de títeres <sup>iv</sup>

Fotografía de dinámica con títeres 1



Fotografía de dinámica con títeres 2



## BIBLIOGRAFIA

- Bramford, Anne, *El papel de las artes en la educación*, Octaedro, Barcelona, 2009, p. 159
- Caballero, Cristian, *Manual para educar la voz cantada y hablada*, EDA, 8ª Edición, México, 1994, pág.
- Campos, Villalobos, Nelson, *Filosofía de la educación, Froebel un pedagogo comprometido* Filo-edu.blog., Chile, 2007, p. 1
- Carr, David, *El sentido del Educación*, GRAÓ, España, 2005, p. 297
- Castillo Luna, María de Lourdes, *La práctica docente y el modelo por competencias*, 2011, México, p. 22
- Ceballos, Ángeles, *La escuela tradicional*, Universidad Abierta, México, 2004, pp. 1-9
- Chomsky, Noam, *El objetivo de la educación*, Video, 2012
- Coll, Cesar, *El constructivismo en el aula*, Editorial Gráo, España, 1995, p. 28
- Delgado de Cantú, Gloria M., *Historia de México Vol. 2*, Cámara Nacional de la Industria Editorial, Mexicana, México, 2003, p. 63
- Delgado, Gloria, *Historia de México Vol. 1*, Pearson Educación de México, México, 2002, p. 188.
- Dewey, John, *Pedagogía*, Publicado por Bibliografía por adm, 4 de diciembre 2011, p.1
- Demichelis, Viviana, *Manual para realizar un taller de teatro con niños de zonas urbanas*, Universidad Iberoamericana, México, 1990, p. 25-57
- El Movimiento de la Escuela Nueva*, México, eduso., 2008, p. 1-2
- Estrada, Juan A. *Las contradicciones de la evangelización en América*, Editorial Sal Terrae, España, 1992, p. 30
- Educación artística artes visuales y teatro, SEP, México, 2012, p. 9Estrategia Nacional 11+5 Acciones para ser mejores lectores y escritores, SEP, México, 2012, pp. 3-5
- Fell, Claude, José Vasconcelos los años de águila, 1989, UNAM., México, p. 662.
- Fernández Liria, Pedro, *¿Qué es filosofía?: Prólogo a veintiséis siglos de historia*, 2005, Akal, España, p. 566.
- Ferrándiz García, Carmen, *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva*, Ministerio de Educación y Ciencia, España, 2005, p. 110
- Giráldez, Andrea, *Educación artística cultural y ciudadana*, OEI, España, 2011
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Historia de la vida cotidiana en México*, S. XVIII, FCE, México, 2004, p. 4
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía*, México, 2008
- Imídeo Giuseppe, Nérci, *Hacia una didáctica general*, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1990, p. 525

Irigoyen M., Patricia, *La creación de la SEP y el proyecto de José Vasconcelos*, SEP

*La escuela tradicional (Conductismo)*, México, 2004, pp. 1-3

*La escuela tradicional*, México, 2004, pp. 1-3

*La estructura del Sistema Educativo Mexicano*, 1997, p. 6

Labrador, Carmen, *La pedagogía de los jesuitas, ayer y hoy*, CONEDSI, Madrid, 2002, p. 27

León-Portilla, Miguel, *El concepto de la educación*, UNAM, México, 1958, p. 81

Lerner, *Historia del reforma educativa 1933-1945*, México, 1979, El colegio de México, p. 99

*Metodología del programa preescolar a través del tiempo*, Secretaria de Educación, Jalisco, 2013, p.1

Miñambres, Sergio Juan, *Organizando el centro educativo (El profesor generalista y especialista)*, L. O. E, México, 2011, p. 1

Monroy Bautista, Fidel, *Propuesta para la formación de actores*, México, Col. Escenología, 1996, p. 17

Navarro M., Carlos, *Historia de la Educación en México en las Épocas Prehispánicas y Colonial*, PDF, México, 2010, pág. 1

Picado Godínez, Flor María, *Didáctica General*, Editorial Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica, 2001, pp. 52-55

Picado Godínez, Flor María, *Didáctica General*, Editorial Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica, 2001, p.p. 9-11

Pinat, Ángel G., *La pedagogía tradicional*, Escuela Normal Superior No. 1, 2005, p. 1

*Plan de desarrollo Estado de México 2005-2011*, SEP, Estado de México, 2006, pp. 46

*Programa de estudio 2011, Guía para la educadora, Preescolar*, SEP, México, 2011, pp. 17-18.

Robles G. y Civila D. , *el taller de teatro: una propuesta de educación Integral*, OEI, España, 2004, p. 2

Samaniego de García, Pilar, *Personas con discapacidad y acceso a servicios educativos*, CINCA, Madrid, 2009, p. 316

SEP, *Enfoque centrado en competencias*, DGESEPE, México, 2012, p. 1

SEP, *Programa de estudio 2011, Guía para la educadora*, México, 2011, p. 14

SEP, *Programa de estudio 2011, Guía para la educadora*, México, 2011, p. 8

SEP/UPN, *Las artes y su enseñanza en la educación básica*, SEP/UPN, México, 2011, pp. 28,29

Suazo Díaz, Sonia, *Inteligencias Múltiples*, Editorial Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, 2006, p. 15

Sperling, Abraham Paul, *Psicología simplificada*, SELECTOR, México, 1978, pp. 98-99

*Temario-Pedagogía*, Editorial para escritores mexicanos, Palibrio, México, 2011, p. 6

Tren, Carlos, *Juegos dramáticos "Como enseñar a interpretar"*, Pentacorp, 2014, p. 1

Torrego Seijo, Juan Manuel, *Mediación de conflictos en instituciones educativas*, Narcea, España, 2003, p.23

Trillas, J., *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*, GRAÓ, España, 4ª ed. 2007, p. 572

Tucker, Marcia, *40 años en el arte neoyorkino*, Liza Lou, España, 2009, p. 89

Vázquez, Josefina Zoraida, *Ensayos sobre la educación en México*, Colegio de México, 2006, p. 103

Veladas de San Petersburgo, 3 Vols., 1821, p. 1

Zúñiga, Francisco M., *Historia y perspectiva de la educación infantil*, Ed. GRAÓ, Barcelona, 2010, p. 181

---

<sup>ii</sup> Las dos fotografías son evidencia de la evaluación final y para ello se llevó a cabo una representación.

<sup>iv</sup> Fotografía tomada durante la dinámica de títeres, que tenía como objetivo principal el respetar la diversidad cultural, física y de pensamiento.