



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN LA PUESTA EN
ESCENA LOS LOBOS, 2008 – 2009**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Presenta:

MERARI ISABEL MÉNDEZ LÓPEZ

Asesor: Lic. Otto Minera Abrego



México 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL EN LA PUESTA EN ESCENA LOS LOBOS, 2008 – 2009

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Definiciones de “profesional”	3
1. Marco Histórico	4
1.1. La Década Infame	4
1.1.2. El Palomar	6
1.2. La Primera presidencia	8
1.2.1. La Política económica	9
1.2.2. La Segunda presidencia	10
1.3. Las Elecciones del 2006	10
1.3.1. Elecciones internas del PRI	11
1.3.2. Elecciones internas del PAN	12
1.3.3. Elecciones internas del PRD	12
1.3.4. Fraude electoral.....	13
1.4. Mundial 2008-2009	15
1.5. México	18
2. Aproximación al texto.....	22
2.1. Resumen	22
2.2. Dirección	25
2.3. Escenografía	27
2.4. Vestuario	29
2.5. Utilería	30
2.6. Iluminación y Audio	31

3. Mercadotecnia	31
3.1. Estrategia	31
3.2. Actores	32
3.3. Artículos publicados sobre la obra	34
4. Puntos de vista	36
4.1. Productor	36
4.2. Director	39
4.3. Actor	40
5. Reflexiones finales.....	42
5.1. Asistente de producción.....	42
5.2. Teatro comercial	44
Conclusiones	45
Bibliografía	48
Apéndice	57

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un testimonio personal empírico sobre la producción de la obra *Los Lobos*; se documentará la base histórica del texto, desde el suceso real del que parte la temática de la obra, pasando por el contexto del país en donde se escribió y representó. Se incluye información de las elecciones del 2006 en México para complementar e identificar a la clase política nacional, para generar una perspectiva más profunda, debido a que los protagonistas bien se pueden sacar de algunos de los partidos políticos mexicanos y por supuesto que esto contribuyó a la publicidad de *Los Lobos*.

Se continua con el marco histórico, se ubica la representación de la obra en México en su contexto nacional y mundial, debido a que un acontecimiento teatral no sucede de forma aislada, se redactará de forma no ligada, porque se menciona lo más importante, por tal motivo no se considera relevante una continuidad en la redacción; la parte histórica documentada nutrirá la visión y opinión que se dé a partir del presente trabajo ya que coincide con acontecimientos que movieron la estructura nacional y mundial en diversos sectores.

Para describir la acción de algunas escenas, se tomará el texto como base, sintetizando los detalles prácticos, se explicará así de mejor forma el manejo del espacio y la relación de los actores con la utilería y escenografía.

Se abarcará la descripción del texto, la dirección escénica, la escenografía, utilería, vestuario, iluminación y el audio.

Describiendo en los capítulos cada área de la puesta en escena, por pequeña que ésta sea, sin olvidar la comercialización, es decir, que no sólo se tomará la parte teatral en el sentido artístico, sino también la mercadotecnia.

Con la finalidad de que los estudiantes de teatro puedan documentarse en lo que es la práctica profesional de teatro que abarca muchos aspectos, del gran esfuerzo que implica, pero sobre todo de la gran satisfacción que deja ver el resultado final de los meses de trabajo en los que se desarrolla la puesta en escena. Para concluir con el resultado final de todo el proceso; la temporada teatral.

El presente informe sigue una línea que marcaron en conjunto un equipo de creativos profesionales; proyectada desde la perspectiva del creador de éste trabajo. Para aterrizar al plano de lo profesional todo lo que a continuación se redacta, se inicia explicando el significado formal de dicha palabra anexando una definición personal.

Definiciones de “profesional”

Compact Diccionario enciclopédico

Derivada de profesión: Empleo, facultad u oficio que cada uno tiene y ejerce públicamente. ¹

Gran Diccionario enciclopédico Ilustrado

Se dice del que quiere ejercer una profesión o deporte recibiendo por ello una retribución. ²

Gran Esparsa Universal Enciclopedia

Que se practica como profesión y no como afición. // Que ejerce una profesión o actividad como medio de vida. // Persona que ejerce su profesión eficientemente y con destacada capacidad. ³

Lexicolabor Diccionario Enciclopédico Ilustrado

Relativo a la profesión o magisterio de ciencias y artes // Persona que hace hábito o profesión de alguna cosas y realiza su trabajo mediante retribución y no solamente por afición. ⁴

Master 4 Diccionario Enciclopédico Ilustrado

Dícese de la persona que tiene y o ejerce una profesión u oficio. // Dícese de lo que está hecho por profesionales. ⁵

Definición Personal

Tomando como referencia mi área de estudio, considero que “profesional” es la facultad de desarrollar y aplicar las bases intelectuales que te da la formación académica, partiendo de los conocimientos formales adquiridos. Se sustraen más conocimientos de la vida práctica, se adquiere la forma madura de crear percibiendo una remuneración.

1. *Compact Diccionario Enciclopédico*, pág., 1264.
2. *Gran diccionario enciclopédico Ilustrado*, pág., 1380.
3. *Gran Esparsa Universal Enciclopedia*, pág., 9265.
4. *Lexicolabor Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, pág., 655.
5. *Master 4 Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, pág., 717.

CAPÍTULO I

Marco Histórico

1.1. La Década Infame: (1930-1943)

(Época en la que se basa la obra *Los lobos*)

Hipólito Yrigoyen fue presidente de Argentina por dos períodos: de 1916 a 1922 y de 1928 a 1930, tomando como referencia el segundo se explica que sólo durara dos años debido a su inacción ante la crisis mundial de 1929. Se pensó que su inactividad era un período donde se estaban gestando medidas adecuadas de gobierno para enfrentar la crisis; su prolongación por meses dio fin a la certeza.

Dejó de ser garantía para los intereses de los grupos económicos, al contrariar las corrientes de la vida nacional despertó una oposición enardecida y abrumadora. Con el repudio social, sin un modo de dominación estable, ante la confusión del orden político, económico y social, aunado a su inestable estado de salud debido a su avanzada edad Yrigoyen cedió el poder el 5 de septiembre de 1930 al vicepresidente Enrique Martínez, poniéndole fin a siete décadas de gobiernos constitucionales. Desde la casa rosada al vicepresidente le llegaron rumores de un posible golpe de estado. Los más destacados grupos de la oposición civil identificados con elementos militares de prestigio en el ejército y fuera de él estaban organizando un movimiento destinado a derrocar al gobierno y sustituirlo por otro de carácter provisional.

En la madrugada del 6 de septiembre, llegaron al vicepresidente noticias alarmantes de nuevos y violentos disturbios estudiantiles, mientras se advertía una movilización intensa de gente, instalado a primera hora en su despacho de la casa rosada, Martínez pudo contemplar el vuelo de las escuadrillas aéreas sublevadas, sobre la capital federal y aunque las informaciones que recibía eran contradictorias, comprendió finalmente que la revolución había estallado y que el ejército formaba parte de ella.

El 6 de Septiembre de 1930, el General José Félix Uriburu impartía con simultaneidad ordenes de pronunciarse a los diversos núcleos revolucionarios. Desde la localidad de San Martín, Uriburu dirigió al vicepresidente Martínez el siguiente telegrama:

En este momento marchó sobre la capital, a la cabeza de las tropas de la primera, segunda y tercera división del ejército. Esperamos encontrar a nuestra llegada, su renuncia, como también la del presidente titular. Los hacemos a los dos responsables por cualquier derramamiento de sangre para sostener un gobierno unánimemente repudiado por la opinión pública. José Félix Uriburu, comandante en jefe de las fuerzas revolucionarias.⁶

6. BUCICH, Ismael, *Historia de los presidentes Argentinos*, pág., 543.

A las 18:00 horas del día enunciado Uriburu llegó a la casa rosada sin ningún enfrentamiento, todavía estaba en el despacho principal el doctor Martínez. El encuentro fue memorable: el General revolucionario y el depositario de la autoridad nacional hasta ese momento, vencida su resistencia y para evitar eventos sangrientos, el vicepresidente redactó su renuncia.

Fue derrocado el régimen constitucional democrático que había mantenido el poder por setenta años. Yrigoyen firmó su renuncia y quedó detenido en la isla Martín García. Uriburu asumió la presidencia.

Pronunciamiento revolucionario:

El gobierno provisorio durará únicamente en sus funciones el tiempo estrictamente indispensable, para colocar en condiciones electorales a la nación. Sus miembros contraen hacia el país el compromiso de no presentar ni aceptar el auspicio de sus candidaturas a la presidencia de la república.⁷

De esta manera inicia la década infame, matizada de fraudes a la nación y escándalos que mancharon a los más diversos sectores.

Los gobiernos extranjeros acogieron cordialmente la nueva situación, en los días que transcurrieron hasta el 20 de septiembre, obtuvo el reconocimiento de todas las grandes potencias y de los países tradicionalmente amigos de Argentina.

El autoritario gobierno de Uriburu duró un año seis meses, no empezó a gobernar con un plan concreto; sin embargo, intentó sin éxito modificar la Ley Sáenz Peña, disolvió el congreso quedando así el poder absoluto en manos del mencionado presidente provisional. Ya que imperaba el desorden público, tuvo que aplicar una obra de reconstrucción total empezando por recuperar el poder y control, necesarios para gobernar. Como tal, él mismo no se consideraba un dictador; sin embargo, implantó la Ley marcial, persiguió principalmente a los anarquistas, radicales, socialistas y opositores, dando muerte a varios militares.

Con el fin de tomar en consideración la comunicación dirigida por el señor Presidente del Poder Ejecutivo Provisional, Teniente General D. José F. Uriburu, haciendo saber a esta Corte la constitución de un gobierno provisional para la Nación, la Suprema Corte decretó:

Que ello no obstante, si normalizada la situación, en el desenvolvimiento de la acción del gobierno -de facto-, los funcionarios que lo integran desconocieran las garantías individuales o las de la propiedad u otras de las aseguradas por la Constitución, la Administración de Justicia encargada de hacer cumplir ésta las restablecería en las mismas condiciones y con el mismo alcance que lo habría hecho con el Poder Ejecutivo de derecho.⁸

7. *Ibidem*, pág. 557.

8. HALPERIN, Tulio, *Biblioteca del Pensamiento Argentino V*, págs., 12, 13.

De acuerdo con el decreto citado, Uriburu fue desplazado del poder, y en su lugar, quedo a cargo la Suprema Corte quien llamo a elecciones.

El General ingeniero civil Agustín Pedro Justo accedió al poder en las fraudulentas elecciones de 1931. Asumió la presidencia el 20 de febrero de 1932, fue impopular. Las principales preocupaciones de su gobierno fueron las obras públicas, en esto se sumaba a la corriente mundial que ante la crisis las utilizaban como armas contra la desocupación.

El gobierno argentino consiguió mantener el comercio con el Reino Unido en virtud del pacto Roca-Runciman (1933) a cambio de ciertas concesiones comerciales y financieras. Una delegación argentina acudió a Londres para firmar un acuerdo de exportaciones de carne a cambio de un tratamiento especial a las empresas británicas que deseaban invertir o que estaban establecidas en Argentina, a consecuencia del tratado se establece un control de cambios. El conservadurismo gubernamental se acentuó a partir de 1936, en respuesta a los crecientes conflictos sociales y políticos.

El General Justo pretendía asumir por segunda vez la presidencia y para conseguirlo necesitaba esperar el intervalo de tiempo que la ley marcaba. Con dicho propósito apoyo a Roberto M. Ortiz; el cual salió victorioso en las elecciones de 1937, contienda que fue públicamente reconocida como fraudulenta. Ortiz, durante el acto oficial del día de la bandera, el 22 de junio sufrió un desvanecimiento; con la vista bastante afectada por la diabetes que padecía, el 4 de julio de 1940 delegó el cargo al vicepresidente Ramón S. Castillo (1940 -1943), el vicepresidente asumió el cargo por lo que sería una breve licencia, Ortiz no volvió.

1.1.2. El Palomar

El senador Benjamín Villafañe, el 16 de mayo de 1940, pidió al Senado que se nombrara una comisión investigadora para indagar la compra de las tierras que servirían para ampliar el Colegio Militar; presentando la información que el periodista José Luis Torres, que fue de los principales críticos y denunciantes del sistema, le había hecho llegar. La comisión quedó a cargo del socialista Alfredo Palacios, quién el 8 de agosto expidió un informe con la existencia de las siguientes irregularidades, en la adquisición de las tierras denominadas *El Palomar*: la mencionada superficie fue ofrecida por sus primeras propietarias; las hermanas María Antonia y María Luisa Pereyra Iraola de Herrera Vegas al gobierno de la Nación al precio de 80 centavos el metro cuadrado y el gobierno hizo una contraoferta de 30 centavos la cual no fue aceptada. La negociación se estancó por tres años, se afirmó que el precio solicitado por las interesadas era exorbitante, en virtud de tratarse de terrenos bajos e inundables y que el precio que correspondía era de 19 centavos el metro cuadrado; más tarde se elevó la oferta del gobierno a 40 centavos. Intervino el señor Néstor Luis Casás, firmó con ellas la compra-venta del metro cuadrado a 0.65 centavos.

El ministro de Guerra, el general Basilio E. Pertiné, no tenía fondos para ampliar el Colegio Militar. El apoderado de Casás, Jacinto Baldassarre Torres, le propone que el Congreso vote para aprobar el presupuesto necesario. El Presidente de la Cámara de Diputados, hizo poner un precio de \$1.10 el metro cuadrado. Sale la Ley de Presupuesto en enero de 1938.

Cambia el gobierno. El nuevo Ministro de Guerra el General Carlos Márquez, pide los títulos de propiedad, escala el caso al presidente Ortiz quien firma la autorización para la compra, devuelve el expediente exigiendo los títulos a nombre de Casás.

El 24 de abril de 1939 se firman las tres escrituras, pero el pago se hace en forma inversa, en títulos. Primero paga el Estado a Casás, luego Casás a las señoras y luego las señoras al Banco Nación, avalando el notario general de la Nación.

La forma en que pagó la nación fue en títulos y es en títulos que Baldassarre Torres repartió la tajada a todos los participantes, así se averiguó quiénes fueron los beneficiados; entre ellos estaba Ana Gómez de 22 años, sobre la que había un pacto de silencio: si salía el fraude a la luz pública, ella no debía salir perjudicada. Era la hija del ex Diputado Juan Luis Ferrarotti, que protegió a Víctor Juan Guillot de la persecución de Uriburu. Surgió un romance entre Ana y Guillot, él casado de 51 años, quiso asegurar el futuro de su amor. Palacios se negó a sacarla del dictamen; el diputado Guillot se suicidó.

De este robo a la nación no hubo objeciones, hasta la denuncia de Villafañe, hecha la investigación aparecieron comprometidos senadores, diputados y funcionarios del Poder Ejecutivo, no se llegó al fondo, seguramente por la cantidad de comprometidos. La principal responsabilidad cayó sobre Carlos Márquez, sus enemigos políticos aprovecharon la situación para desplazarlo de la lucha política. Márquez negoció con Ramón Castillo su renuncia, a cambio de su absolución del caso.

Desgraciadamente, no sólo éste es el hecho abominable, sino que el campo que se adquirió para fines militares por su inutilidad es arrendado a un precio que no alcanza al 1 % de lo pagado y que posiblemente sea la real expresión del valor del mismo.⁹

Así como en 1914 Argentina se declaró neutral ante la Primera Guerra Mundial, en 1939 siguió con esa tendencia. Ramón Castillo emprendió una política marcadamente autoritaria, lo que alarmó a sus opositores. Sumado a lo anterior, la serie de escándalos y fraudes del período, hizo estallar el 4 de junio de 1943 una revolución contra Castillo.

Fue un movimiento destinado a impedir la ruptura de relaciones con Alemania, o la declaración de guerra a ese país. El liderazgo del pronunciamiento cayó pronto en manos de Juan Domingo Perón, al ser el titular de la Secretaría del Trabajo, pudo conseguir el apoyo de el proletariado, siendo estos los que legitimizaron internamente la intervención del ejército, cuando el soporte de éste -Alemania- fue derrotado en la Segunda Guerra Mundial.

9. *Ibidem*, pág., 345.

El triunfo de los rebeldes resultó innegable y Castillo desembarcó en La Plata (una provincia de Argentina), donde firmó su renuncia.

Pedro Pablo Ramírez asumió la presidencia el 7 de junio de 1943, con esto se pone fin a la llamada Década Infame.

1.2. La Primera presidencia 1989-1995

(En 1995 fue escrita y representada *Los Lobos* en Argentina)

La imagen de 1983 se había invertido y quien fue recibido como la expresión de la regeneración deseada, se retiraba acusado de incapacidad. Raúl Alfonsín renunció, anticipando el traspaso del gobierno a Carlos Saúl Menem, el 9 de julio de 1989, seis meses antes de que se venciera el plazo constitucional. Fue por entonces la primera sucesión presidencial entre dos presidentes constitucionales desde 1928 y la primera desde 1916 entre presidentes de diferentes partidos políticos.

Con un estado en bancarrota, moneda licuada, sueldos inexistentes y violencia social, quedó expuesta la incapacidad del estado para gobernar y hasta para asegurar el orden. Lo primero que tenía que resolver el nuevo presidente era cómo recuperar los atributos del gobierno.

En campaña electoral Menem prometió el “salariazazo” y la revolución productiva; proclamó la necesidad y bondad de las privatizaciones.

El riesgo para el presidente electo era terminar como Alfonsín, devorado en la vorágine de un estado en desintegración; su oportunidad era que la conmoción social era muy fuerte, había tanta necesidad de orden público y estabilidad, que la medicina hasta entonces rechazada sería tolerable y apetecible, esa medicina era del agrado de las instituciones internacionales, fuerzas capaces de agitar o calmar las aguas de la crisis.

En 1993 Alfonsín y Menem se reunieron en secreto y acordaron las condiciones para facilitar la reforma constitucional: cláusula de reelección y una serie de modificaciones impulsadas con el fin de modernizar el texto y reducir el margen legal del poder presidencial; elección directa con ballottage, la reducción del mandato a cuatro años con la posibilidad de reelección.

1.2.1. La Política económica

El principal problema que debió enfrentar al asumir la presidencia fue la fuerte crisis; la hiperinflación desatada en abril se prolongo hasta agosto, en julio la inflación fue del 200% y en diciembre se mantenía en 40%. Los argentinos convertían sus australes en dólares, gente desesperada asaltaba supermercados, la represión dejó varios muertos.

Estados Unidos y los organismos internacionales como el Banco Mundial y El Fondo Monetario Internacional, sugirieron las siguientes recomendaciones o exigencias, al gobierno de Menem, para solucionar el problema del endeudamiento:

Facilitar el ajuste de las economías nacionales para posibilitar su adecuada inserción en el mundo globalizado y desmontar los mecanismos del estado interventor y benefactor, es decir, reducir el gasto del estado al nivel de sus ingresos genuinos, retirar su participación y su tutela de la economía y abrirla a la competencia internacional.

En sus primeros dos años como presidente, hizo aprobar dos grandes leyes: la ley de emergencia económica que suspendía todo tipo de subsidios, privilegios, regímenes de promoción y autorizaba el despido de empleados estatales.

La ley de reforma del estado, que declaraba la necesidad de privatizar una extensa lista de empresas estatales y delegó en el presidente la manera específica de realizarlas. Sugirió la ampliación de los miembros de la Corte Suprema, el congreso autorizó la propuesta. Con cuatro jueces el gobierno aseguró la mayoría y eliminó la posibilidad de un fallo adverso en cualquier caso litigioso que generaran las reformas.

Tenía que demostrar voluntad y capacidad reformista, para obtener fondos frescos y empezar a solucionar el endeudamiento externo; primeramente vendió la empresa telefónica ENTEL y las Aerolíneas Argentinas, en poco más de un año se habían privatizado: la red vial, los canales de televisión, buena parte de los ferrocarriles y de las áreas petroleras.

Se aseguró a las nuevas empresas un importante aumento en las tarifas, escasas regulaciones y una situación monopólica por varios años.

Entre 1991 y 1994 entró a Argentina una cantidad considerable de dólares, con lo que el estado saldó su déficit, las empresas se re-equiparon y por vías indirectas la gente común incrementó su consumo; este flujo generó confianza y disimuló los costos de la reforma, alcanzó amplio consenso y el nuevo gobierno logró imponerse.

Hubo una rápida recuperación económica y mejoró la recaudación fiscal, en ese contexto y al rescate de títulos de la deuda hechos con las privatizaciones, Argentina volvió a ser confiable para los inversionistas.

1.2.2. La Segunda presidencia

La crisis iniciada en México (efecto “tequila”) en 1994, devaluó su moneda en un clima de mucha sensibilidad, hubo un retiro masivo de fondos internacionales en Argentina, la vulnerabilidad económica se manifestó con toda su fuerza, el gobierno actuó eficazmente, no se desmoronó la economía pero la recesión fue larga.

El 14 de mayo de 1995, se realizaron las elecciones presidenciales, la crisis dio fuerza a la campaña de Carlos Menem, gracias al orden y estabilidad alcanzados logró el 50% de los sufragios, presidente en ejercicio, consiguió la victoria y fue reelecto. El jefe llegó al cenit y comenzó el declive. Menem mantuvo las políticas económicas de su primera etapa de gobierno.

A partir de 1995 explotaron los aspectos más duros que conllevaron las privatizaciones y las políticas neoliberales aplicadas: el desempleo, originando movimientos de oposición civiles.

En 1997 Tailandia devaluó su moneda, se desató una nueva crisis que derrumbó la bolsa de Hong Kong, los inversionistas miraron con desconfianza a los mercados emergentes incluida Argentina. La crisis de Tailandia fue más cruda que el “efecto tequila”, comenzó una recesión en el tercer trimestre de 1998 y nuevas acusaciones de corrupción tuvieron como consecuencia un descenso en su popularidad: luego de un nuevo intento de reforma constitucional —esta vez fallido—, Menem terminó su gobierno siendo considerado como el gran traidor del peronismo, con un déficit tan elevado que no se atrevió a declarar y con una deuda externa de 160 mil millones, el doble que en 1994. El 10 de diciembre de 1999 traspasó el mando al presidente electo Fernando de la Rúa.

1.3. Las Elecciones 2006

En el 2006 se realizaron elecciones para renovar al Poder Ejecutivo, la jefatura del gobierno del Distrito Federal, los 66 diputados y 16 jefes delegacionales, en los últimos tres procesos se impuso el Partido de la Revolución Democrática (PRD).

El día 2 de julio, las largas filas mostraron una alta votación. Se instalaron el 99.99% de las casillas programadas, los representantes de los partidos y en los consejos distritales no se presentaron protestas o quejas por irregularidades en la jornada electoral.

Un cúmulo de incertidumbre acarrearón las mencionadas elecciones, no sólo a los actores políticos sino a todo el país. La presidencia la tenía el Partido Acción Nacional (PAN) con Vicente Fox al derrocar al Partido Revolucionario Institucional tras setenta años en el poder. El PAN, sin embargo, no tenía una contienda fácil ya que se enfrentaba al populismo del candidato del PRD Andrés Manuel López Obrador (AMLO).

En las campañas electorales predominaron los ataques arteros entre los contendientes de los diversos partidos políticos, más que la confrontación de programas o ideas.

Con el 47% de los votos la jefatura del gobierno del Distrito Federal fue para Marcelo Ebrad del PRD-PT-CONVERGENCIA, sobre sus dos principales contendientes: Demetrio Sodi y Beatriz Paredes con el porcentaje de votos respectivamente del PAN 27%, PRI-PVEM 21%.

La injerencia abierta del Presidente nacional a favor de su partido, marcó el proceso electoral, se vio una competitividad nunca antes vista, el PAN venció en la contienda presidencial por medio punto porcentual, en segundo lugar quedó el PRD y el PRI en tercero.

1.3.1. Elección interna en el PRI

Roberto Madrazo Pintado ganó la presidencia nacional de su partido, se perfiló como el aspirante más fuerte para ser el candidato para las elecciones presidenciales que se divisaban. No dejó de encontrar oposiciones internas como el llamado grupo Unidad Democrática (popularmente conocido como el TUCOM o Todos Unidos Contra Madrazo). Al final pese a establecer un procedimiento formal con la participación de los militantes para la selección de los candidatos, la disputa se resolvió con una acción de “guerra sucia” de parte de Madrazo, quien fue denunciado por haberse apropiado de los puestos que le permitirían salir electo sin dificultad, a causa de esto las elecciones al interior del partido se tornaron injustas. El TUCOM eligió al exgobernador del Estado de México, Arturo Montiel, como segundo contendiente, tiempo después de anunciarse como competidor en la contienda cayeron sobre él acusaciones por desviación de recursos para comprarse propiedades en varias ciudades, su candidatura se debilitó eventualmente y tuvo que renunciar; el tercer candidato fue Everardo Moreno Cruz, quien al no contar con el apoyo de ningún grupo financió su campaña con sus propios recursos.

A pesar de la campaña de algunos grupos que pedían que se votara por Moreno para sacar a Madrazo, este último ganó la contienda con aproximadamente 90% de los votos. La elección se caracterizó por la falta de interés de los priístas y de los ciudadanos en general, Madrazo fue el candidato oficial del PRI.

Convirtiéndose en el primer priísta en la historia del país que busca la Presidencia de la República sin que el resultado dependa, como sucedió por más de setenta años, de la decisión unipersonal del titular del Ejecutivo Federal y es, también, el primer candidato tricolor que inicia una contienda por ese cargo sin encabezar las preferencias electorales.

Para dar mas fuerza a la desacreditada campaña de Roberto Madrazo, el PRI se alió con el Partido Verde Ecologista de México (PVEM), esta unión fue llamada “Alianza por México”.

1.3.2. Elección Interna en el PAN

En un principio la primera dama Martha Sahagún fue mencionada como posible candidata para representar a su partido en la contienda electoral del 2006, esto levantó mucha polémica, se consideró que la contienda sería injusta al contar con recursos y apoyos que el resto de los contendientes no tendrían y finalmente se le obligó a decir públicamente que no aspiraba a ningún puesto de elección popular. El partido inició una elección interna para la cual finalmente hubo tres candidatos; Francisco Barrio quien se había mostrado interesado declinó al considerar que la elección no sería honesta y acusó a Santiago Creel Miranda muy cercano al Presidente Fox de recibir apoyos con los que el resto de los precandidatos no contaban, Hugo Díaz otro miembro del partido no pudo registrarse al no conseguir el apoyo suficiente. Alberto Cárdenas Jiménez, Santiago Creel y Felipe Calderón Hinojosa, fueron los tres contendientes. La elección fue hecha entre los militantes del partido en tres etapas que cubrieron los 31 estados y al Distrito Federal. Con un 58% de los votos Calderón se convirtió en el candidato.

Así Felipe Calderón fue postulado candidato mediante la elección interna con el voto directo de militantes activos y adherentes. Era un líder netamente panista con una amplia trayectoria en el sector juvenil, se convirtió en líder nacional del partido y coordinador de los legisladores panistas en la cámara de diputados. Tuvo un paso fugaz en el gobierno de Vicente Fox como director de BANOBRAS y luego como Secretario de Energía, cargo que dejó en el 2004 para construir su candidatura presidencial.

1.3.3. Elección Interna en el PRD

Andrés Manuel López Obrador (AMLO) al ganar la jefatura de Gobierno del Distrito Federal y por su victoria política ante el intento de desafuero; fue el abanderado presidencial desde que encabezó las encuestas de opinión, desplazando del liderazgo a Cuauhtémoc Cárdenas, quien intentó buscar su cuarta nominación, y al no conseguir el apoyo necesario, finalmente no se registró como precandidato.

El partido formó una alianza con el Partido del Trabajo (PT) y Convergencia, la alianza llevó por nombre: "Coalición Por el Bien de Todos".

De militancia priísta en sus primeros años de trayectoria política, construyó el PRD en Tabasco y después fue líder nacional de ese partido, al ser el candidato para asumir la presidencia del país; Obrador contaba con un liderazgo de gran magnitud, imprimiéndole un sello fuertemente personalista a la campaña.

Se comprometió con un modelo económico de bienestar y concibió la pobreza no como un hecho natural sino como resultado de un mal gobierno, reconocía el modelo neoliberal señalando que si llegaba a la presidencia, iba a hacerlo funcionar a favor de los sectores más desprotegidos, aceptó continuar con las políticas que funcionaron del gobierno de Vicente Fox.

1.3.4. Fraude electoral

El presidente del Instituto Federal Electoral (IFE) Luis Carlos Ugalde, salió en punto de las 20:00 horas del 2 de julio del 2006, para anunciar que no se podía saber quién había sido el ganador de la contienda presidencial, mencionó que esperaría hasta las 23:00 horas para tener más clara la información acerca de las tendencias, esto se debía a que el Programa de Resultados Preliminares (PREP) arrojaba resultados muy cerrados. Al llegar la hora indicada, el presidente del IFE salió a comunicar que aún no se contaba con la información exacta para proclamar a alguien presidente electo, los resultados se darían el 6 de julio. Terminando el mensaje de Ugalde, el presidente Vicente Fox dio un mensaje a la nación, donde aseguró que era responsabilidad de los actores políticos apearse a la legalidad y respetar los tiempos establecidos, mencionó que todos los mexicanos tenían el deber de unir voluntades en torno a México, para que la justicia, la libertad, la estabilidad y la paz social siguieran imperando en el país. Ratificó por todos los ciudadanos la confianza en la democracia que se reflejó en los votos, también mencionó que el sufragio de todos los ciudadanos sería el reflejo fiel de los anhelos que se expresaron con la participación en la jornada electoral y respaldó la decisión tomada por el IFE de aplazar los resultados.

Antes de que el 2 de julio llegara a su fin, analistas en algunas estaciones de radio mencionaron que había aparecido el peor de los escenarios: el caos, que implica no saber que pasaría, lo peor había ocurrido al no tener presidente electo.

Los comicios oficiales sólo son emitidos por el IFE, pese a esto y a que el representante de dicho instituto en su mensaje llamó a los partidos a abstenerse de declarar vencedores, los dos principales contendientes se proclamaron presidentes electos; Andrés Manuel López Obrador y Felipe Calderón Hinojosa, esgrimiendo cada uno por su lado resultados de diversas encuestas de salida.

Obrador señalaba que aunque respetaba los resultados del IFE, las cifras de su partido demostraban que él había sido el ganador. Por su parte Calderón mencionó que respetaría los resultados oficiales y presentó cifras de diversas encuestadoras y conteos rápidos que le daban la ventaja.

Los operadores de Obrador descubrieron ciertas inconsistencias en las actas de escrutinio, en las primeras veinte mil que tuvieron, notaron errores aritméticos que iban desde la falta de un voto para AMLO, hasta la suma de cien sufragios más para Calderón, dedujeron que se les habían quitado votos para dárselos al candidato del PAN con ayuda de los funcionarios del IFE. Empezó el "voto por voto, casilla por casilla" quince días después, AMLO y sus simpatizantes se plantaron en toda la avenida Reforma y en la Plaza de la Constitución para exigir el recuento.

La "Coalición Por el Bien de Todos" impugnó 20 mil casillas, en el Distrito Federal se recuperaron más de 22 mil votos, el consejo general del IFE ordenó la apertura de 237 paquetes; en Querétaro se revisaron 15 casillas donde el PAN perdió más de 200 votos. El Tribunal

Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) resolvió el 5 de agosto que no procedía el recuento ni siquiera de las impugnadas.

Casi en el límite del plazo legal, la calificación de la elección presidencial la realizó el TEPJF (Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación) el dictamen el 5 de septiembre se dio en medio de un ambiente crispado derivado de un polémico proceso electoral, declarado como presidente electo para el período 2006-2012 a Felipe Calderón Hinojosa del PAN.

El Tribunal reconoció la existencia de irregularidades que a juicio de los magistrados no habían tenido el peso suficiente para influir sobre el resultado electoral. No obstante, persistían dudas sobre varios aspectos de la elección; sobre el proceso de conteo en varias casillas, denuncias de irregularidades en el padrón electoral, inconsistencias que pudieron haber afectado y podrían hacerlo en el futuro, un resultado electoral, en vista del ajustado margen de votos que hubo esta ocasión entre el primer y segundo lugar.

El candidato de la "Coalición Por el Bien de Todos", alegó que la elección se realizó de manera fraudulenta, el 20 de noviembre se autoproclamó: "presidente legítimo" ante la presencia de sus seguidores.

1.4. Mundial 2008-2009

(Presentación de la obra en México)

El 2008 está marcado principalmente por dos acontecimientos, el primero fue la inauguración de los juegos Olímpicos en Pekín, China y el segundo fueron las primeras manifestaciones de la crisis económica mundial, que inicia en la industria inmobiliaria estadounidense; siendo el sector financiero de dicho país el primero en contagiarse, esparciéndose por la banca internacional, causando indirectamente una crisis alimentaria global, por la demanda de biocombustibles de los países desarrollados, aumento en el precio del petróleo, de fertilizantes y del transporte.

Las firmas internacionales que van desde aseguradoras, automotrices, sementeras, bancos, incluso aquellas que se pensó que podrían ser las menos afectadas, como las tecnologías dieron a conocer sus pérdidas del 2008 y su pronóstico de crecimiento poco alentador para el 2009.

Estados Unidos tuvo a finales del año elecciones presidenciales, el ganador de la contienda fue Barack Obama. Paralelamente Israel anunció su plan de ofensiva contra en la Franja de Gaza; llamada plomo fundido, el ataque se dirigió principalmente contra Hamas.

Hamas, que es una organización terrorista, extremista, que rechaza la mera existencia del estado de Israel ¹⁰

El objetivo de Israel contra Hamas en Gaza, tenía el propósito de crear una nueva realidad para la población del sur de Israel, con tranquilidad, ya que se estaba impidiendo que siguieran los ataques con cohetes que desde hace ocho años lanza esta organización contra civiles.

Para principios del 2009, el llamado "efecto jazz" (bautizado así por Cristina Kirchner, Presidenta de Argentina) provocó en Francia una huelga general que según encuestas apoyaban el setenta por ciento de los franceses, criticando la política económica del gobierno encabezado por Nicolás Sarkozy, en beneficio de la gran industria y la banca, en perjuicio de el poder adquisitivo de los trabajadores. Una de las consignas fue que no se quería pagar por una crisis ocasionada por los bancos, exigiendo al gobierno diseñar medidas destinadas a ofrecer ayuda a los consumidores.

Mientras tanto en Suiza se realizaba el Foro Económico Mundial en Davos. Donde se enunció principalmente que el capitalismo debía refundarse sobre valores compartidos, con justicia, moralidad y ética, por encima de los intereses económicos.

En Davos, Bill Clinton sostuvo que dada la interconectividad del mundo moderno:

Terceros países como China, debían comprar la deuda de Estados Unidos, para permitir que salga de la crisis. ¹⁰

10. EL AVIV, Agencias, *La ofensiva contra Israel será extensa*, EL UNIVERSAL, 31 de Diciembre 2008, pág., A18.

11. DAVOS, *Davos pide refundar el capitalismo*, EL UNIVERSAL, 30 de Enero 2009, pág., B2.

El presidente de Israel, Shimon Peres, impulsó la ideología de crear riqueza en vez de propagarla, pidiendo también avances en educación, incluyendo la investigación de energías alternativas.

El timón de la economía seguía en Estados Unidos, los grandes países europeos tomadores de decisiones pensaban ya en incluir a Brasil, Rusia, India y China en las negociaciones, ya que debían participar en cómo reformar el Fondo Monetario Internacional, definir tratados comerciales internacionales y promover una respuesta coordinada a la crisis financiera; debido a su asenso de aportación en la riqueza mundial, por ejemplo: China se colocaba como la tercera economía mundial, a pesar de que el sesenta por ciento de sus exportaciones eran de empresas transnacionales.

En contra al Foro en Davos Suiza, cada año se realiza el Foro Social Mundial en Belén Brasil, con los presidentes de Bolivia (Evo Morales), Ecuador (Rafael Correa), Paraguay (Fernando Lugo), Venezuela (Hugo Chávez), además del anfitrión Luis Ignacio Lula Da Silva.

En este foro se exhortó a aprovechar la crisis financiera mundial, para unirse a impulsar el cambio hacia el socialismo del siglo XXI, tras responsabilizar a Estados Unidos por los problemas económicos mundiales; Hugo Chávez aseguró que con la nueva izquierda latinoamericana, la región comenzaba a andar hacia su propia utopía, mientras que Rafael Correa aseguró que el neoliberalismo es un sistema perverso basado en la codicia, por lo cual colapsó.

Previo a la cumbre de la Organización del Atlántico Norte, (OTAN) la canciller Alemana, Ángela Merkel, subrayó la necesidad de reformar dicha organización; para buscar una relación más estrecha con organizaciones civiles como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) o agrupaciones no gubernamentales, a las vez que pidió fortalecer los lazos con Rusia, así como también comentó que la OTAN no debe apuntar a soluciones militares, para armar una red de seguridad integral. El mayor desafío para la organización era el conflicto con Afganistán, Merkel aseguró que no incrementaría su número de efectivos, deploró que Estados Unidos desarrollara su nueva estrategia sin consultas previas con los aliados. Lo anterior deja ver las diferencias que existían entre Berlín y Washington sobre la estrategia militar a seguir.

En la Cumbre de la OTAN el presidente Barack Obama, reafirmó la responsabilidad moral de Estados Unidos por encabezar los esfuerzos de un mundo libre de armas nucleares, ya que ha sido el único país que las ha usado. Manteniendo dos propuestas militares de su antecesor George W. Bush, reitero la petición de incrementar tropas de intervención en Afganistán; la segunda propuesta fue construir un escuadrón antimisiles en Europa Oriental, que incluía un radar en la República Checa y una batería Lanza cohetes en Polonia, con el fin de defensa ante un ataque Iraní.

Continuando con las reuniones internacionales se da la del llamado grupo G-20 que la integran 19 países más la unión Europea, para fines de política económica y financiera. Ahí se rechazó la propuesta de Estados Unidos, que sugería que el dinero que estaba disponible se utilizara para seguir salvando industrias y bancos.

Así mismo, el grupo BRIC (Brasil, Rusia, India, China) pidió mas representación de los países en desarrollo, también que el dólar ya no fuera la moneda utilizada en las transacciones internacionales.

Corea del Norte puso tensión en el ámbito internacional al realizar ensayos nucleares a mediados del año, siendo amenazada de serias sanciones si continuaba, siendo Estados Unidos el principal oponente a actividades nucleares mencionó el Presidente de dicho país que mandaría tropas a la frontera marítima, con ordenes de derribar cualquier buque con cargamento sospechoso a lo que Corea del Norte respondió que eso sería una declaración de guerra.

A principios del tercer trimestre del 2009, Honduras se colocaba en la mira internacional, al tener un golpe de estado, tras las acusaciones principalmente de Roberto Micheletti al presidente Manuel Zelaya de querer perpetuarse en el poder. La destitución del más grande jefe militar, por parte de Zelaya provocó indignación, siendo la Suprema Corte de Justicia la que lo restituyó en el cargo. Luego de esto, Zelaya fue capturado de madrugada en la casa presidencial y deportado a Costa Rica, quedando como presidente provisional Roberto Micheletti.

En julio, Colombia anunció que firmaría un acuerdo con Estados Unidos para permitirle usar seis bases militares, para combatir el narcotráfico y el terrorismo.

Para finales de año Hugo Chávez denunció que fuerzas armadas colombianas, enviaron a terreno venezolano aviones estadounidenses no tripulados, en misiones de espionaje que ordenó derribar. Mencionó que Colombia quería capturar a unos guerrilleros que supuestamente estaban en Venezuela protegidos por el gobierno, lo cual era falso según Chávez.

El año se cierra con la cumbre del clima en Copenhague, Dinamarca, donde se concluyó que la temperatura fuese elevada 4 grados centígrados más, en el año 2050, lo cual llevará a la desaparición de países completos. Copenhague fue considerada como un gran fracaso debido a que los políticos reunidos sirvieron a intereses particulares y no a lo que la humanidad concierne.

1.5. México 2008- 2009

Una reforma energética propuesta por el gobierno federal marca el 2008 con un plebiscito no formal en toda la República Mexicana. Se pretendía una reinterpretación de los artículos 27 y 28 de la constitución, que permitiría el acceso de capital extranjero a Petróleos Mexicanos (PEMEX).

El Banco Mundial (BM) ubicó a México como la undécima economía mundial y en la posición setenta y seis en cuanto al poder de compra de sus habitantes, en base al valor real de su moneda. Sin embargo la recesión empieza a afectar al país, por la baja de remesas enviadas desde Estados Unidos por los trabajadores migratorios.

Andrés Manuel López Obrador, aseguro que la situación económica del país se agravaría y previó un crecimiento cero para el 2009-10, al respecto expresó:

El gobierno está secuestrado y a al servicio de los patentados, son dos partidos, un pelele y la tele. Así es como dominan.¹²

En el 2008 el nivel de inseguridad en México se elevó en todos lo ámbitos de la sociedad, aumentó la violencia del crimen organizado, los cárteles mexicanos de la droga libraban una guerra por el control del mercado local y el trasiego a Estados Unidos a pesar del despliegue de 45 mil militares y policías. Una de cada dos mujeres en el país sufría de algún tipo de violencia. El informe anual de libertad de prensa reportó que México junto a Pakistán, Irak y Filipinas fueron los países más peligrosos para ejercer el periodismo. A pesar de esto, en el último trimestre del 2008 México logró un lugar no permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

A finales del año seguía aplazándose la ley de salarios mínimos que impedía a que cualquier funcionario ganar más que el Presidente de la República, el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y el Partido Acción Nacional (PAN) fueron acusados de congelar dicha ley.

La frontera norte del país fue reabierto a 25 exportadores de Estados Unidos que pretendían vender carne en México, en la que semanas antes se habían detectado irregularidades como la falta de etiquetados, malos olores, presencia de pelo y descongelación.

Para cerrar el año Agustín Cartens, Secretario de Hacienda, afirmó que la economía mexicana se encontraba estable, quizá más que nunca y con sólidos motores de crecimiento; a pesar del incremento de los precios, aseguró que seguiría el ajuste gradual a la gasolina, con el objeto de reducir el subsidio en el costo de la importación de combustibles y su venta al público. Comentó que para el 2009, año de elecciones intermedias para renovar la cámara de diputados, además de gobernaturas, autoridades municipales y legislaturas locales, las prioridades serían la seguridad y el gasto social.

12. MARTINEZ, Fabiola, *Prevé López Obrador un crecimiento cero para el país en los años 2009- 2010*, LA JORNADA, 5 de Diciembre 2008, pág., 17.

Iniciando el 2009 el presidente Felipe Calderón Hinojosa, inauguró el parque de energía eólica "Eurus" en Juchitán Oaxaca, en su mensaje advirtió el agotamiento del petróleo, resaltando la necesidad de generar energía renovable, lamentando que la reforma aprobada no permitiera inversiones privadas en PEMEX.

A finales del primer trimestre, el PRI y el PAN tuvieron diversas confrontaciones, que se circunscribían al proceso electoral que se vivía en el país. Germán Martínez presidente del PAN, acusó al PRI de tener vínculos con el narcotráfico, pidiendo el presidente del PRI Jesús Murillo Karam que se demostrará la acusación.

El Partido del Trabajo (PT), el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) y Convergencia, consideraban que las relaciones entre los partidos no estaban rotas sino que el comienzo de la contienda electoral calentaba los ánimos, de forma que condenaban las descalificaciones entre el gobierno federal y los dos partidos de la derecha mexicana. Pidiendo al presidente sacar las manos del proceso electoral, repudiando que el PAN utilizara los escándalos del PRI sobre sus posibles vínculos con el crimen organizado.

Ante esto el titular de la Secretaría de Gobernación (SEGOB) Fernando Gómez-Mont sostuvo que la relación entre partidos era irrompible:

Sólo se vive una variación en el tono de la intensidad del diálogo.¹³

Previamente a las elecciones AMLO fracturó en Monterrey la relación entre el PT y el PRI, poniendo en riesgo esa alianza.

El Instituto Federal Electoral (IFE) demandó a todos los partidos políticos responsabilidad, para evitar el uso de dinero ilícito en las campañas electorales, aceptando suspender la campaña mediática del PAN llamada "sopa de letras", en donde evidenció sus acusaciones.

La crisis alimentaria global se dejaba sentir en todo el país al elevarse los precios de los productos de la canasta básica, poniendo a los agricultores de Sinaloa en una paradoja ya que produciendo 5 millones de toneladas al año, útiles para cubrir el ochenta y cinco por ciento de la necesidad nacional en la elaboración de tortillas, padecen un tope deficitario en granos y un tope de compra de parte de los industriales harineros, para no generar gastos de inventarios y bodega.

Para el segundo trimestre del año el gobierno federal emitió una alerta sanitaria y la suspensión de clases en todos los niveles educativos del Distrito Federal y del Estado de México, extendiéndose pronto a todo el país con la suspensión de actividades de todo tipo para evitar aglomeraciones y poder detener la propagación de la gripe primeramente llamada porcina, terminando con el nombre de influenza AH1N1, siendo nombrado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como pandemia por los casos registrados con prontitud en todo el mundo.

13. GUTIERREZ, Noemí, *Segob niega ruptura de relación entre partidos*, EL UNIVERSAL, 21 Marzo del 2009, Pág., 48.

La repercusión de la influenza en el turismo dejó muy golpeada la economía de dicho sector debido a la desinformación y prejuicios que conllevó el virus, para estimular el turismo nacional y extranjero se lanzó en mayo la campaña Vive México, ante gente de la cultura, espectáculos, el ámbito deportivo y del sector empresarial; para que se unieran al movimiento.

La recesión económica global y la alerta sanitaria llevaron a la economía mexicana a una fuerte caída.

La Secretaría de Comunicaciones y Transportes suspendió las actividades de la aerolínea Aviacsa, a pesar de que diecisiete de sus veintitrés naves ya habían pasado la inspección realizada por las autoridades aeronáuticas, debido a que persistía un adeudo de doscientos noventa y dos millones de pesos a los Servicios de la Navegación en el Espacio Aéreo Mexicano (SENEAM). Los trabajadores de la aerolínea suspendida en protesta se manifestaron en diecinueve ciudades de forma simultánea; en Mérida Yucatán, una de las consignas que expusieron los empleados, fue que la suspensión de actividades obedece a decisiones políticas corruptas, en Tapachula Chiapas, advirtieron que con la salida de Aviacsa se registra el abuso del único competidor en la plaza, el contingente de Chetumal Quintana Roo se distinguió por denunciar las pérdidas de las operaciones aéreas en el lugar, en donde para volar a través de Mexicana Clic, a la Ciudad de México los pasajeros tenían que pagar hasta el quince por ciento más del costo. Aunado a esto las autoridades fueron acusadas por favorecer a Interjet en su ingreso al aeropuerto Internacional de la Ciudad de México en agosto del 2008, luego de la salida del mercado de Aerocalifornia, exigieron una política aeronáutica que garantizara verdaderas condiciones de competencia.

Empezaba el cierre del año y el partido que lideraba la izquierda mexicana al no lograr presentarse como una alternativa confiable y capaz de impulsar los cambios que el país necesita, admite su peor crisis interna, no enfrentaron los problemas nacionales con la atención que se requiere ya que se concentraron gran parte de su energía en conflictos internos.

Los gobernadores Amalia García (Zacatecas), Marcelo Ebrad (Jefe de gobierno del Distrito Federal) y Leonel Godoy (Michoacán); hicieron un llamado a los perredistas para superar los ánimos de expulsión en el interior del partido, luego del retroceso electoral del pasado 5 de julio. No hablaron de la renuncia de Jesús Ortega ni de la expulsión de Andrés Manuel López Obrador, principalmente se mencionó la necesidad de la unidad para lograr cambios muy profundos en el PRD y para integrar una agenda legislativa que hiciera frente a la crisis económica.

Estamos llamando a la unidad en torno a una gran causa, que es nuestro país, que es la gente. Eso es lo que deseo subrayar.¹⁴

14. CUENCA, Alberto, *Llaman a la unidad para que el PRD "sobreviva"*, EL UNIVERSAL, 10 de julio 2009, pág., A9.

Se cierra el 2009 con un incremento de la violencia en todo el país, las autoridades atribuyen este aumento al éxito y la presión de la guerra antinarco, muere Arturo Beltrán Leyva uno de los principales líderes del Cártel de Sinaloa,

En Ciudad Juárez alrededor de 1500 personas se manifestaron contra el gobierno debido al incremento que vivían de violencia.

Los resultados económicos al cierre del año indicaron que México tuvo el peor desempeño de Latinoamérica ante la crisis, que resultó de una política económica inocua, de la incapacidad de los grupos parlamentarios dominantes, de un sector financiero con enormes utilidades que no financia a las empresas y de una cúpula empresarial preocupada básicamente de sus negocios privados. Aumentó el índice de pobreza de tres a cuatro puntos porcentuales, es decir, si la población es de ciento doce millones de mexicanos, el incremento porcentual calculado por la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) es de 3.3 y 4.4 millones de pobres.

CAPÍTULO II

Aproximación al texto

2.1. Resumen

El planteamiento general de la obra, habla de un fraude que realizaron un grupo de políticos a la nación; muestra cómo quieren evadir su responsabilidad a toda costa. Necesitan que uno de los tres encargados de investigar el fraude, les dé información acerca de quiénes son los implicados.

Con imágenes de la celebración del aniversario de la fundación del partido en el poder, en lo alto del escenario, comienza esta puesta en escena Alejandro Corcuera Subsecretario de Estado (Roberto D'Amico), entra a escena con botellas y vasos, el lugar está oscuro lo ordena lo más posible, al terminar entra al baño. Se escuchan unos toquidos, es el señor Diputado Eduardo Muñoz (Víctor Trujillo), cuando Corcuera le abre la puerta se escuchan claramente las risas y música de la celebración que se lleva a cabo en el piso de arriba (así será con la entrada de los demás personajes).

Alterado y nervioso debido a la presión bajo la que se encontraba Muñoz, quiere saber por qué el subsecretario lo mando llamar, éste le responde que están esperando reunirse con el Senador Alfredo Torres (Rafael Sánchez Navarro), el Diputado se descompona aún más, lo único que le importa es que su amante no salga perjudicada, mientras se repone Corcuera lo calma mencionándole que hará todo lo posible por ayudarlo; Torres toca la puerta, al entrar es notorio el pesar que le provoca ver a Corcuera, le pregunta cuál es la situación de vida o muerte por la que lo citaron. Corcuera se lo dice: -Del asunto de Cañón de Lobos”, tranquilamente Torres comenta que no tiene nada que decir al respecto, se dispone a irse y al abrir la puerta aparece el señor Diputado Armando Rodríguez (Pedro Armendáriz), llevando en la mano una bebida; impide la salida de Torres; Rodríguez quien conoce al Senador, desde que nació, le menciona todo lo que ha hecho por sus padres, intentando así obtener la información que necesita. El senador con respeto y sentado junto a él reitera la obligación que tiene de guardar silencio; interviene Corcuera para insistirle de nuevo, el senador Torres responde: -Una investigación deja de ser reservada si se difunde en privado, ante los -amigos” conclusiones que sólo deben hacerse públicas ante el organismo que la encomendó”. Corcuera menciona que así es la dinámica política.

Torres se dispone a irse, cuando es interrumpido por Corcuera, al decirle que estaba esperando a un enviado especial del gobierno y que era necesario que se entrevistara con él; bajo el asombro de todos entra por la puerta que estaba al lado del baño el Coronel José Francisco Bazán (Jesús Ochoa), Corcuera debidamente lo presentó, el enojo del Senador empieza a ser evidente, es invitado por el Coronel a sentarse, tras una breve discusión con el Subsecretario, a regañadientes acepta.

El Coronel a Torres: –El General Astudillo ya conoce las conclusiones a las que ha llegado su comisión y acaba de transmitírmelas por teléfono.”

Coronel: –La comisión que usted integra llevó a cabo una investigación muy minuciosa acerca de una compra de terrenos que realizó el ejército en la localidad de Cañón de Lobos. El ejército compró doscientas cincuenta hectáreas, contiguas a uno de sus cuarteles” ...Continua... –El ejército le pagó a novecientos pesos el metro cuadrado a un señor Echeverri, que acababa de comprar las tierras a dos hermanas a doscientos pesos el metro cuadrado, hizo millones de pesos limpios con la diferencia”.

Ante la sorpresa de los presentes, en especial la de Torres debido a toda la información que el Coronel conocía, éste enlistó en voz alta a los principales inmiscuidos en el fraude, enunció que también aparecía el nombre de una señorita llamada Ana González, a la que aún no se localizaba, Muñoz estalla; esa mujer era su joven amante. El Senador no pudo negar la información, Corcuera menciona que Muñoz no recibió ni un peso de esa transacción, todo fue para ella. Dirigiéndose al Senador Torres, Eduardo Muñoz le pide encarecidamente no indagar más sobre la identidad de Ana, debido a que ella no sabía que ese dinero era de procedencia ilícita, le recordó el año en que le salvó la vida, le estaba cobrando ese gran favor.

Subsecuentemente el Coronel le pide al Senador considerar las consecuencias de hacer pública la información, éste le responde que no son su responsabilidad y que no puede hacer nada al respecto.

Rodríguez: –¿Cómo nada? ¡¿Cómo nada?! ¡Siempre hay algo que se puede hacer, es algo que ustedes los políticos de ahora, no hacen ni aunque les apunten con un cañón! ¡callarse el hocico! ¡Quedarse en su lugar! ¡Eso es lo que tienen que hacer!”.

Los ánimos se empiezan a calentar, al viejo Diputado Armando Rodríguez se le empieza a notar su embriaguez, al hablarle a Torres sube cada vez más el tono de voz, este último hastiado amenaza al viejo con golpearlo si no deja de hablarle de ese modo; los demás tratan de calmar las aguas.

Alejandro Corcuera le invita cocaína a Rodríguez, principalmente para que se reponga con prontitud, el Coronel al percatarse de eso, les abre la puerta del baño invitándolos a entrar; él también entra. Salen en medio de un discurso que Muñoz le esta enunciando a Alfredo Torres, se burlan de sus palabras.

Atiborrado de la situación el Senador menciona que en la Comisión Investigadora hay dos personas más, así que el asunto de no publicar el informe no sólo dependía de él. El Coronel José Francisco Bazán, responde a lo anterior argumentando que los otros dos integrantes de la Comisión ya habían accedido, así que sí dependía de él la situación, Torres quiere saber cómo

fue que los otros aceptaron, pensando en primera instancia que se les había sobornado; no se lo aclararon.

Corcuera: -Nosotros estamos decididos a hacer todo lo posible, para que usted reconsidere su actitud, Alfredo. Todo lo posible”.

Ante la postura sin cambio del Senador, Corcuera le pide que considere la estabilidad de la democracia, el equilibrio del país; imperiosamente se debe someter su voluntad. Interrumpe el Coronel, le exige al Senador su palabra de que no va a salir a la luz pública el informe, le avisa que detrás de la puerta por la que el mismo Senador entró, hay un grupo de militares esperando sus ordenes para entrar; le menciona que si acepta guardar silencio, no va a ser necesario usar la fuerza. Comienza una disputa intensa entre estos dos personajes, Muñoz interviene brevemente con la finalidad de distraer al Coronel, ya que no quiere ser partícipe. Aprovechando uno de los momentos de distracción del Coronel; Torres saca del bolsillo de su pantalón un revolver y encañona a su contrincante. Le exige que le de su palabra de que no ejercer ninguna acción en su contra, de lo contrario lo matará, el Coronel acepta, mientras el Senador le pide a Eduardo le quite la pistola y le retire el cargador. Sin titubear Muñoz lo hace, el cargador lo guarda en la bolsa de su saco, poniendo la pistola en el baúl, que sirve de mesa de centro.

Terminando la intensa discusión, Torres decide despedirse, Corcuera lo detiene, refiriéndose a Eduardo Muñoz: [-..] Soy, desde hace un año, su albacea testamentario. Acaba de poner todos sus asuntos en orden y redactó su última voluntad. Porqué ha tomado una tremenda decisión; si el asunto de Cañón de Lobos se difunde públicamente, va a poner fin a su vida”.

El Coronel interesado le pregunta si ya decidió cómo hacerlo, al encontrar una negativa, le sugiere la forma, de un balazo (gráficamente le muestra la posición en la que tendrá un éxito asegurado), le comenta que si no se hace debidamente corre el riesgo de agonizar dolorosamente o bien quedar cuadraplégico. Para el Coronel el suicidio es una salida bastante respetable en la situación que se encuentra el Diputado.

Alfredo Torres pide a todos los presentes lo dejen hablar a solas con su entrañable amigo. Se abrazan, le pregunta si es verdad tal determinación, Muñoz comenta que no está seguro, se siente confundido; él no podría vivir sin el respeto de sus alumnos que lo consideran justo y honrado, sin el amor de sus hijos y de su amada Patricia (la supuesta Ana González).

Torres comprende que la vida de su amigo está en sus manos, le expone que nadie esta por encima de la ley, le pregunta si él viviría tranquilo si no se da a conocer el informe; Muñoz responde que lo llevaría para siempre en su conciencia y que está muy arrepentido de haber participado en el fraudulento negocio. Torres le recuerda que el fue uno de sus alumnos, que marco su vida con todas sus enseñanzas; de bien y de verdad: [-..]La única reparación justa

que concibo es que te vuelas la cabeza”, [f..] Ayúdame a resolver este dilema. Los principios que me enseñaste ¿deben perderse, junto a mi conciencia, para salvar tu vida? O, los principios que me enseñaste ¿deben defenderse a toda conciencia, aunque se pierda la tuya? Dame tus palabras Eduardo, dime lo que debo hacer.”

Muñoz responde que no puede decirle qué hacer, pero que él defendería los resultados de la investigación, llevando la acción de la justicia hasta sus últimas consecuencias. Le pide que proteja a Patricia, ya que ella no sabía del fraude; Torres acepta encargarse que la amante de su amigo no salga perjudicada. Torres junto a la puerta se detiene al escuchar de Muñoz: —.Alfredo... la muerte de este corrupto adúltero te catapulta a la Presidencia de la República ¿no cabrón?”.

El Senador hace mutis, entran los demás, ansiosos por saber la resolución de la plática, Eduardo para calmarlos sin dar más explicaciones les informa que su amigo hará exactamente lo que le pidió que hiciera. Entre fuertes risas y festejos, Eduardo entra al baño; después de unos minutos se escucha un balazo.

En la pantalla aparece la bandera de México.

2.2. Dirección

El trazo escénico tuvo una significación particular para cada personaje, es decir, reflejaba rasgos de la personalidad de cada uno; así como también mostraba la postura que cada actor asumía desde el personaje.

Roberto D’Amico: su objetivo era lograr que su personaje se mantuviera al margen de la situación, el director le encomendó un trazo que lo mantenía distante de los demás pero a la vez no podían olvidar su presencia. Se logró por su forma de alejarse y acercarse al grupo y sus constantes cambios de lugar.

Alejandro Corcuera es el primero que entra y organiza el lugar de la forma que le parece adecuada, pocas veces permanecía sentado, durante la plática de sus compañeros observaba de lejos o de cerca, moviéndose de un lado a otro, como un zopilote , para captar cada detalle, sus movimientos exagerados evidenciaban su hipocresía disfrazada con sus elocuentes y educadas maneras. Se acercaba un poco cuando emitía palabras. Comenta que él no tiene nada que ver con el asunto en cuestión, sin embargo fue él quien presentó a Echeverri con todos los inmiscuidos, en la reunión que se ésta llevando acabo, supuestamente no tiene nada que ver, pero fue él quien la organizó, está presente y opina; al acercarse a la conversación y alejarse; es como sumergirse en el agua y salir para asomarse a vigilar y a captar todo lo que pueda, tira la piedra y esconde la mano de manera cobarde, aunque inteligentemente disfrazada, para manipular; juega el papel de conciliador. Especialmente con Eduardo Muñoz se comportaba

como dándole palmadas en la espalda todo el tiempo, reflejando su pensar sobre éste: "pobre perdedor, como eres débil intentare ayudarte, utilizaré mis excelentes relaciones públicas y si en algo puedo beneficiarme lo aprovecharé", o aunque sólo sea para quedar bien.

Respecto a Alfredo Torres su proxémica siempre es como si fueran completamente desconocidos, él más que Torres siempre busca mantener esta distancia, la forma en la que entablan algunos de sus parlamentos, que es completamente de frente uno de otro, refleja el enfrentamiento claro de las diferentes posturas, no sólo intelectuales; son completamente incompatibles.

En cuanto al Diputado Armando Rodríguez, refleja la poca autoridad que éste le hace sentir, lo ve no como una persona débil, más bien como influenciable e inferior. Todo lo contrario pasa con el Coronel, al que presenta de manera muy propia, con cierto respeto e incluso miedo, pensando que es mejor tenerlo de su parte.

Víctor Trujillo: su objetivo; estar en escena sin estar, es decir, lograr que su personaje se mantuviera inmerso en su propia problemática. Estar con un sentido sentado sin hablar, transmitiendo su angustia, el director lo mantuvo sentado dando casi por completo la espalda al público. Su postura logró expresar su angustia, su respiración exasperaba.

Eduardo Muñoz entra desesperado, con semblante temeroso y preocupado por su enorme sentimiento de culpa, manteniéndose de esa forma todo el tiempo. Pocas veces se levanta de su lugar, tratando de estar protegido para que no noten su presencia del todo, como niño castigado; su postura encorvada le sirve de caparazón para protegerse de todos los personajes; su mayor contacto lo establece sólo con su amigo Alfredo Torres, tratando de alejarlo de los demás cuando habla con él en algunas ocasiones . Se expresa sudando y nervioso, manteniéndose alerta y atento a la conversación; en alguna de sus reacciones se nota su personalidad manipulable aunque intenta ser recto y sincero.

Rafael Sánchez Navarro: su objetivo era ocultar el miedo que le daba al personaje la reunión. Se le pidió mantener su lugar y postura el mayor tiempo posible; sí tiene cambios a lo largo de la obra, pero son muy pocos y todos tienen una justificación en el texto, se pretendía que actuara lo más natural posible.

Alfredo Torres entra con seriedad y seguridad, se mantiene cerca de la puerta, es sentado en un bote poniéndolo como en el banquillo de los acusados, muchas veces con las manos en los bolsillos, convence de ser completamente valiente ante todos, sin embargo, en las ocasiones en que cruza las piernas da a notar no sólo su incomodidad, sino también intenta que su muslo le sirva de barrera ante sus adversarios, se nota pendiente de los movimientos de los demás, como esperando agresiones. Había momentos en los que todos estaban parados mirándolo, poniendo completa atención a sus palabras, desde el público el actor se veía de mucho menor estatura que los demás, (cuando realmente no es así); se lo querían comer y el lo sentía. A pesar de esto, como mencioné anteriormente, su fingida valentía la acentuaba más al desplazarse como le era

necesario en el escenario, no se obligaba a permanecer inmóvil; se ponía a la altura de la situación en todo momento.

Pedro Armendáriz: tuvo como objetivo mantener la autoridad que su personaje debía tener ante todos los presentes, para esto se necesitó que se mantuviera cómodo y relajado.

Su proxémica con Rodríguez era con reservas pero íntima, con el Coronel hubo acciones en las que se mantenía demasiado lejos, aún más que con Corcuera, esto hacía sentir que mantenían esta distancia entre los dos por que si se acercaban algo podía estallar, hubo una confrontación donde Torres encañonó al Coronel, antes de esto lo más cerca que estuvieron fue cuando al estar todos sentados el Coronel le exponía sus argumentos. Torres se mantuvo encorvado, atento y fueron pocos los momentos en los que en esa situación erguía el cuerpo. Es el único que sale de escena para no volver.

Armando Rodríguez entra a escena de manera despreocupada, tanto que lleva en la mano una bebida, explayando una exagerada necesidad de sentarse cómodamente. Se levanta cuando le es estrictamente necesario, sin titubear, en alguna de estas ocasiones ya avanzada la obra lo hace con el valor que le da su notoria embriaguez, en la mayor parte de las veces siempre hacia el proscenio con Torres como para pedirle íntimamente cierta compasión. Su trazo y corporalidad no lo enfrenta con ninguno de los personajes, realiza muchas de las situaciones o parlamentos cómicos que existen en la obra. Le preocupa más lo que va a beber que la situación en sí misma.

Jesús Ochoa: su objetivo es controlar la situación y a todos los presentes. Por tal motivo fue el último en entrar a escena y por una puerta diferente, también por ésta razón lleva uniforme y portafolios a una reunión extraoficial.

El Coronel José Francisco Bazán entra a escena de forma agresiva, por una puerta diferente a la que los otros personajes entran. Su fuerte presencia se la da principalmente su postura completamente erguida, incluso al sentarse se mantiene de esta forma a pesar de parecer cómodamente sentado; pocas veces abandona su lugar, mostrándose reservado y preparado para la situación en la que está, parece no reparar en detalles, da la impresión de ser ligeramente torpe, aunque peligroso. No íntima con ninguno de los personajes, la dirección de su trazo escénico y la actoral, lo hacen ver como el que controlara la situación si se sale de las manos de todos. Opina de forma objetiva y sin reparos.

2.3. Escenografía

La obra se sitúa en los años sesentas, se utilizó una escenografía para la gira y otra para la temporada en la Ciudad de México, el escenario era el sótano de un edificio muy elegante que significaba cómo las ratas se reúnen bajo las coladeras, el director les comentaba a las escenógrafas su idea escenográfica, ellas sugerían basándose tanto en lo que escuchaban como en el texto, proponían y daban su opinión; siempre se buscaba un punto de conciliación

para que todos quedaran a gusto con lo que se estaba poniendo en el escenario, de hecho se hacían diversas pruebas se ponían y quitaban cosas para que quedara exactamente como se quería, así se llegó al sótano del edificio del partido que celebraba en ese momento su aniversario.

A ninguna persona con ética sana, se le ocurriría hacer una reunión con políticos importantes en un sótano, así es como esa primera instancia nos está diciendo algo.

Era un sótano lleno de sillas viejas muchas de ellas ya inservibles, que se localizaban en el extremo derecho del escenario, también había llantas y cubos metálicos. Delimitando el espacio, una pared que cubría todo el fondo del escenario, aquí la pintura escénica jugó un papel muy importante por que se le dio el efecto de lugar viejo, abandonado y sucio; con orines y manchas de humedad, el impacto visual al entrar al foro y ver la escenografía recaía en que las personas hacían gesto de desagrado, creyendo que el lugar podía tener un olor fétido, así que movían su nariz tratando de evitar el olor que a primera impresión aparentaba tener ese lugar.

En la parte baja derecha del escenario un portón negro, oxidado con barras delgadas horizontales lo suficientemente pegadas como para no dejar ver nada de lo que estaba atrás, con dificultad se apreciaban un diablito de carga, periódico en él, un carrito de mandado también con periódico y llantas gracias a la poca luz que había ahí, por donde sólo entraba a escena José Francisco Bazán.

En el centro, el baño con un letrero que daba a entender que tanto hombres como mujeres podían ocuparlo, seguida hacia la izquierda de la puerta de entrada de todos los demás personajes y también de salida pero sólo para Alfredo Torres quien sale de escena minutos antes de terminar la obra.

Asomándonos al extremo izquierdo del escenario había tres tambos oxidados y con basura, delante de estos, en el principio de la obra se encontraba un sillón de piel negro tapizado de algunas partes, para ocultar desperfectos con cinta duct tape, viejo y volteado que en la mayoría del tiempo ocupaba el Armando Rodríguez de la Peza y el Alejandro Corcuera algunas veces. Siendo este último el primero que entra a escena y el que acomoda la improvisada sala alrededor del centro con dicho sillón; a la izquierda de éste, una silla de metal plegable que ocupa Eduardo Muñoz, a la derecha una silla de madera con estilo del Porfiriato vieja, que ocupaba José Francisco Bazán, casi en el proscenio un bote de metal que alguna vez guardó pintura; era ocupado por Alfredo Torres y un baúl que ocupaba el lugar de mesa de centro.

En lo alto abarcando la parte frontal del escenario situaron un ventanal de estructura metálica y rectángulos horizontales, que fungía como pantalla para proyectar el video con el que empezaba la obra, de la fiesta que en el momento de la reunión se llevaba a cabo arriba, y al final proyectaba una bandera de México.

La escenografía descrita se utilizó para toda la gira, para la temporada de aquí en la ciudad se modificaron algunas cosas, lo que no mencioné es por qué de la primera escenografía pasó a la segunda sin cambio alguno.

Se le aumentaron toques de pintura escénica característica; como una franja horizontal a la mitad de las paredes con diagonales líneas negras y amarillas intercalando su color. Entre el portón negro y la pila de sillas se situó una toma de agua, enmarcada con una caja roja.

La silla del Coronel seguía teniendo el estilo de la anterior sólo que ahora con los brazos sin pintar y con cinta duct tape reforzando los brazos y haciéndolos más altos.

La escenografía al armar tenía que ser práctica principalmente para la gira, así lo fue, se construyó en el teatro Julio Prieto, las diseñadoras: Auda Caraza y Atenea Chávez, realizadores: Jesús Hernández, Rubén Mancilla, Jorge Aguilar, Elías Cortéz y Leopoldo Acosta.

2.4. Vestuario

Cristina Sauza diseñadora del vestuario, para crearlo tomó como referencia la época en la que estaba basada la historia, el director particularmente pidió que Pedro Armendáriz llevara saco blanco, no dio ninguna justificación al respecto pero sin duda esto enfatizó el carácter del personaje. Viniendo de una fiesta importante, tres de los cinco personajes traían un smoking, cada traje reflejaba rasgos característicos de ellos:

Pedro Armendáriz: Su saco era blanco con un corte clásico cruzado y un clavel rojo en la bolsa de enfrente, moño rojo y el tradicional pantalón negro del smoking, zapatos negros de charol.

Roberto D'Amico: Smoking clásico con un exótico chaleco en tonos dorados, en la bolsa de éste siempre traía un reloj de cadena larga y tapa; con zapatos negros de charol.

Víctor Trujillo: Usando lentes de armazón negro, un pañuelo blanco que saca de la bolsa de su saco manteniéndolo por mucho tiempo en la mano por su exagerada sudoración; también llevaba un smoking negro, con zapatos negros de charol.

Rafael Sánchez Navarro: Es uno de los dos que no lleva smoking, queriendo dar una imagen más sencilla, este personaje se presenta a la reunión con un traje sastre negro y corbata amarilla, dicha corbata da su propio discurso al ser del color de un partido político de la izquierda mexicana; usa unos sencillos zapatos negros de corte formal y piel.

Jesús Ochoa: Traje militar en color verde con insignias significativas, piola y quepí, trae un portafolio negro en el que resguarda su arma, lista para usarse en algún momento oportuno; usa botines de piel.

2.5. Utilería

Al salir de improviso de una fiesta para organizar la reunión secreta, no se sabe si al momento de escoger las botellas y vasos Alejandro Corcuera sabía para quién llevaba cada utensilio y bebida. Las bebidas que llevo fueron: Frangelico, whisky y cognac; vasos de varios tipos, como un jaibolero y además un cenicero. Armando Rodríguez llega a escena con el vaso jaibolero.

Hay dos pistolas, una la de Alfredo Torres que era un revolver lo suficientemente pequeño para caberle en la bolsa del pantalón, la otra la que llevaba el general en su portafolio y que le sirve a Eduardo Muñoz para dar fin a su vida al concluir la obra.

Alejandro Corcuera traía consigo una bolsita con cocaína guardada en su saco y esperó el momento indicado para ofrecerla a quién ya se le habían pasado las copas, como a Rodríguez; por gusto propio el Coronel Bazán también acepto dicha invitación, dirigiéndolos al baño para no exhibirse frente a los otros dos amigos Diputados.

Eduardo Muñoz estaba en una situación de alto estrés, sudando intensamente, tenía en su bolso un pañuelo para limpiarse y para limpiar sus lentes, en algún momento lo utilizó para agarrar la pistola que le mostraba el coronel.

Uno de los matices cómicos se lo daba el momento en que Armando Rodríguez pedía un sal de uvas; se lo proporcionó Alfredo Torres, al tiempo que todos los personajes ocupaban la improvisada sala discutiendo el asunto en cuestión, marcando un rompimiento que se olvida rápidamente debido a la seriedad del asunto.

El momento que marcaba el final de la obra era el suicidio de Trujillo con un balazo en la cabeza como se lo había explicado el general, así que colocándose la pistola en la boca se disparó. Para este momento fue necesario mandar a hacer una aplicación que mostrara gráficamente la herida que quedaría en la cabeza, este maquillaje escénico no funcionó, viendo la última escena en donde aparecía Trujillo cayéndose con la herida, se podía notar la inmensa falta de realidad, este elemento se eliminó, en su lugar se puso el audio en las giras de un balazo que sonaba dentro del baño; fue más impactante sólo escucharlo y así quedo claro que se había suicidado. En las presentaciones que tuvo la obra en la Ciudad de México el balazo era de salva, esto incremento la tensión, el realismo y hacia saltar al público.

2.6. Iluminación y Audio

Debido al lugar en el que se desarrolló la historia, no fue necesaria una suntuosa escenotécnica, el iluminador Hugo González esperó ver el equipo del teatro Libanés para empezar a diseñar, gracias a esto no se tuvo que comprar nada más que: algunos cuarzos, cables, clavijas y micas, las diabras llevaron micas color beige y rojo, sin embargo, no se distinguió desde la sala; el efecto logrado fue de luz tenue pero suficiente para no dejar en la penumbra aquel lugar que parecía abandonado, las variaciones de la luz fueron al principio cuando entró Corcuera y subió el interruptor, después al final seguido del balazo el escenario se quedó oscuro para que se proyectara la bandera.

Cada actor traía un micrófono body-pack y por si llegaban a fallar se colocaron cuatro micrófonos ambientales. En cuanto a la música de la fiesta al principio de la obra se escuchaban las canciones “No rompas más”, seguida de “La Isla Bonita”, los efectos de audio eran el sonar de la música cada vez que se habría la puerta y el balazo. Para la gira era una grabación, para las representaciones en la ciudad el disparo era de salva.

El audio principalmente enfatizaba los sonidos de la fiesta que se llevaba a cabo en el salón que estaba arriba del sótano, al principio de la obra emite los sonidos de las imágenes que se proyectaban en la pantalla improvisada (era un ventanal) arriba del escenario al inicio de la obra. A lo largo de la representación eran pocos los momentos en que se subía el volumen de la música de la fiesta, de hecho sólo sucede cuando abren la puerta por donde entran casi todos los personajes; mientras transcurren las escenas el sonido se mantiene casi imperceptible.

CAPÍTULO III

Mercadotecnia

3.1. Estrategias

En la obra *Los Lobos* hubo un conjunto de cosas que hicieron de ésta un gran éxito. Sabemos que no hay fórmula que nos asegure que nuestra obra tendrá una larga temporada con taquilla agotada, sin embargo, hay muchos factores que se pueden tomar en cuenta para que ésta funcione, en este caso observé cómo se cuidaron todos los detalles.

Se tomaron casi dos meses de trabajo de mesa, los actores se familiarizaron con el texto y desde el análisis fueron surgiéndoles ideas para la creación de sus personajes, desde ahí nacían las ideas que después la producción iba a desarrollar para hacer realidad, esto alimentó la calidad del contenido escénico.

El primer punto que analizaré es el texto, la obra habla de un fraude que cometen los políticos de un país en vías de desarrollo y con una economía similar a la de México; mostrándonos sin

pudor los malos manejos que tienen los políticos del erario público.

El texto original es argentino, el autor Luis Agustoni; plasma en su obra cierta universalidad, Héctor Bonilla hizo la adaptación para México.

Nuestro país en ese momento tenía una situación política muy peculiar ya que no se dejaba de mencionar un supuesto fraude electoral al quedar Felipe Calderón Hinojosa en la presidencia, Andrés Manuel López Obrador candidato del PRD lo tacho como presidente ilegítimo, nombrándose así mismo presidente legítimo.

La política fue en ese momento un tema polémico de conversación incluso en las masas populares. Había tensión en el interior de los partidos políticos, el PRI quien había gobernado por más de setenta años, estaba en plena reestructuración, siendo las segundas elecciones presidenciales que perdía; el PAN al ser el partido del candidato ganador estaba en uno de sus mejores momentos y el PRD, partido de la izquierda, hacia públicas sus divisiones internas. Sin embargo tenían en su poder la gubernatura de la Ciudad de México, faltaba poco tiempo para que dejará de apoyar a su presidente "ilegítimo" Andrés Manuel López Obrador.

Hago notar aquí el gran acierto que fue poner esta obra en dicho contexto:

-Corcuera: Viene a que somos débiles, Torres; todos, el presidente está preso ante los monopolios y los sindicatos; ustedes divididos, acabados y los demás partidos especulando, mientras ustedes siguen incitando a rebelarse con el candidato que perdió, sabiendo que no va a quedar nada. [...]"

3.2. Actores

Cada actor que llamaron tuvo un porqué, no sólo se escogieron estrellas de la televisión, sino actores de gran trayectoria y credibilidad, ya que si bien la obra tenía momentos chuscos, hablaba de un tema serio.

Pedro Armendáriz: Tiene un gran peso actoral, representó al político más veterano de la obra, se le puede identificar con el Partido Revolucionario Institucional. Tiene en su basto haber de películas: "Todo el poder" y "La ley de Herodes" que al tener temas políticos influyen en el público al recordarlos, sirve para crear en el espectador una buena expectativa e incrementar el deseo de verlo en teatro.

Roberto D'Amico: De los cinco el menos famoso, pero en combinación con los otros actores tomó mucha fuerza recordándonos los papeles de gran carácter que ha ejecutado; se le identifica como afiliado al Partido Acción Nacional.

Víctor Trujillo: Esta obra marca su regreso, tras diecisiete años de no actuar en teatro. La noticia conmocionó ya que para muchas personas fue una sorpresa saber que aparte de ser es

actor. Fue importante resaltar este punto, porque con su personaje cómico —Brzo” opina sobre la política del país y nos hace saber las últimas noticias que derivan de ella. Resultó muy atractivo el contraste de su personalidad pública con su personaje, claramente se le puede identificar como panista.

Rafael Sánchez Navarro: Siendo su cuna el teatro tiene un gran prestigio actoral, sumada a la fuerza que le dan sus intervenciones en la televisión, en uno de los dos canales con más audiencia en el país, por el color de su corbata lo identificamos con el Partido de la Revolución Democrática.

Jesús Ochoa: Por sí solo tiene una personalidad atrayente, su tipo es único, siendo el Coronel de la obra le da un pícaro matiz, no sólo a la obra sino también a la publicidad.

Motivar la curiosidad en el público es vital y así se hizo en los espectaculares, fotos de periódicos y pósters que publicitaban la obra. Se mostraban las contrastantes personalidades de los actores en smoking, con sonrisas que transmitían una misteriosa alegría, copas en la mano y el momento del brindis nos dejaban ver cierta complicidad, con un fondo tapizado de libros que daban elegancia e intelectualidad.

Añadiendo al ardid publicitario la frase de: —Al pueblo le interesa comer, no la política” de Joaquín Gamboa Pascoe.

También hubo rostros en los que aparecía la mitad de la cara de los actores completada con la de un lobo. Teniendo el gran acierto de un eslogan con un doble sentido: “*Los Lobos van por el país*” dando a notar la voracidad de estos animales queriéndose comer todo el país, iniciando inusualmente con la gira, en vez de un despampanante estreno y temporada en la Ciudad de México, que es el punto máximo de observación para los empresarios teatrales de la República Mexicana.

Presentándose así en los principales teatros de casi toda la República Mexicana llegó a la ciudad con un sonado éxito de taquilla, aumentando la expectativa del público al querer ver una obra de grandes actores, aunado a que el director y adaptador del texto fue Héctor Bonilla, el reflejo de nuestros políticos y el deseo de comprobar por qué tuvo llenos totales en otras ciudades.

Así llego a la ciudad y tuvo una temporada de nueve meses con lleno total. Esta es una muestra perfecta de que el teatro comercial no tiene porque carecer de contenido.

Antes de su estreno en Monterrey, se tuvieron un par de ensayos con público, éstos sirvieron para observar qué puntos débiles había en la ejecución de los actores, el texto y de estudiar las reacciones de los asistentes. Para acentuar cada una de las situaciones que tenía la obra y

además mantener al espectador siempre pegado a su butaca, esperando el desenlace de la historia con gran ansia, pudiendo así ganar de parte de éste una buena recomendación a sus amigos y familiares, incrementando la buena fama que tuvo la obra.

Se comenzó la gira en febrero del 2009 y para junio se develó en Monterrey una placa por cien representaciones, Diego Luna fue el encargado de la develación. Después de la gira de tres meses, llegaron a la Ciudad de México, el estreno aquí fue muy sonado ya que junto a él develaron la placa de doscientas cincuenta representaciones, la develó Carmen Armendáriz, Joaquín López Dóriga también fue invitado pero no asistió, es decir, a pesar de que la gira duro tres meses, comenzaron su temporada en la Ciudad de México en abril; lunes, martes, miércoles y algunas veces jueves seguían dando funciones en la república; viernes, sábados y domingos se daban las funciones en la ciudad. Las develaciones también tenían sentido para la mercadotecnia, tomando en cuenta desde quiénes las debelarían, los invitados y las fechas (por ejemplo la segunda develación fue adelantada).

3.3 Artículos publicados sobre la obra

El Universal, 28 de febrero del 2009.

Los Lobos están en la política real

Lobos debería montarse en el pleno de la Cámara de Diputados, en la Asamblea Legislativa, en los Congresos de todos los estados. Y en Los Pinos sería como poner un espejo.

Roberto D'Amico pide juzgar *Lobos*, como un hecho artístico antes que por su contenido político.

Proceso, marzo del 2009.

"Los Lobos" retrato de la corrupción política

El experimentado lobo del teatro mexicano Héctor Bonilla desnuda las mañas del sistema político nacional en los cinco personajes de *Los lobos*, obra que adaptó de un drama sobre corruptelas en la Argentina de los años cuarenta, para reunir por primera vez en escena a Pedro Armendáriz, Roberto D'Amico, Jesús Ochoa, Rafael Sánchez Navarro y Víctor Trujillo.

Justo en un año electoral, el actual quehacer político mexicano se aprecia en la versión que Héctor Bonilla realizó de *Los lobos*, tragedia escrita por el argentino Luis Agustoni.

También director del montaje, Bonilla cuenta que cuando le ofrecieron el proyecto los productores Rodolfo Ayala, Fernando Junco y Otto Minera, puso como condición realizar una versión para México:

-No tenía objeto presentar tal cual la obra original. Agustoni es un hombre muy talentoso, productor, escritor, actor, y es de izquierda. Usa la obra para denunciar unos hechos en el

contexto argentino de los años cuarenta, entonces, pensé que había que hablar de nuestra realidad política y del vacío que hay entre la sociedad civil.”

Chilango, abril 2009.

Los Lobos

En el sótano del salón de fiesta, cual ratas se reúnen entre triques y ductos de aire, intentan sobornar al Alfredo Torres quién es el comisionado de la investigación del fraude. El senador es un hombre idealista, de izquierda, en apariencia insobornable. Pero las cuatro personalidades que lo han acorralado en dicha reunión, tienen más colmillo que cualquier lobo.

Entre chantajes, sentimientos de traición y zapatos bien lustrados (van vestidos de fiesta), cada uno de los personajes muestran con su personalidad a qué partido pertenecen: no es difícil identificar al dinosaurio priísta, un misógino, alcohólico e ignorante Armando Rodríguez, al que Pedro Armendáriz le imprime toques de humor, un personaje que da escalofríos por su cinismo. Alejandro Corcuera, con su demagogia pretende salirse con la suya y salvar el pellejo, panista de clase alta que nos recuerda a Diego Fernández de Cevallos por su perversidad. También panista Eduardo Muñoz quien en origen era un hombre de bien, catedrático también idealista, se fue corrompiendo a fuerza de entrar en el círculo de la política (sobre él pesa la amenaza de ser encarcelado) y finalmente José Bazán un militar corrupto hasta los huesos, intimidador de humor hostil no niega su vena violenta.

El Universal, 7 abril del 2009.

Los Lobos llegan a la Ciudad de México

Con Víctor Trujillo desempolvado que entra a un ritmo frenético en teatro con la puesta en escena *Los Lobos* se recupera su trabajo práctico y logra re-enamorarse del oficio.

Para el director de la puesta, el teatro político, “como este es una herramienta que necesita un país para reflexionar y denunciar”; sin embargo, lo verdaderamente importante para Bonilla, son los proyectos bien logrados.

La Jornada, 7 de mayo del 2009.

Los Lobos

Agustoni ubica su muy celebrada obra en los años 60 del siglo pasado [...] Héctor Bonilla realizó una adaptación al México contemporáneo pero “antes del año 2000”- según declaro para evitar censuras del gobierno actual, tan corrupto como pudo ser el priísta en sus peores momentos- . Los cinco actores son muy bien conocidos por el público villamelón que celebró en el estreno la entrada de cada uno con un fuerte aplauso, lo que es indicio de que una vez repuesta, contará

con el buen éxito que ha tenido en otras plazas del país.

El Universal, 1 junio del 2009.

Héctor Bonilla, incondicional de nadie en el terreno político

-Cuando empezamos el análisis del texto les dije a los actores; vamos a analizar la vida sexual de los personajes, sobre Corcuera yo planteé que era un pederasta que tenía el sótano lleno de mierda, él es el que organiza y manipula. En general los cinco personajes son gente muy frustrada, por ejemplo, visualizo al personaje de Pedro Armendáriz como un hombre solo que va a que le den latigazos”.

CAPÍTULO IV

Puntos de vista

Productor

¿Por qué se hizo primero la gira?

Porque no se tenía un teatro en la Ciudad de México, la verdad es que hay pocos teatros en la Ciudad, uno ve una cartelera con 20 o 30 teatros digamos, pero no están disponibles, es uno de los problemas de las producciones profesionales. Se tiene que encontrar el teatro adecuado, por que no puede ser cualquiera; en el tamaño, número de butacas, el tipo de escenario, condiciones y ubicación del teatro.

Por lo anterior se decidió hacer primero la gira, a pesar de que en las producciones del teatro independiente nunca se maneja así, porque generalmente funciona al revés, se estrena en la Ciudad de México, recibe la publicidad que le da dicho estreno; y varios de los periódicos, estaciones de radio, etc., llegan a nivel nacional, así es como la gente de los estados ya sabe de la existencia de tal obra con tales actores. La forma habitual es estrenar en el D.F., que la obra reciba este reflector publicitario y luego ir a la provincia con parte del terreno de promoción y difusión ya caminado.

Se hubiera tenido que parar las actividades dos o tres meses para esperar las fechas que ya se tenían en el Teatro Libanés, pero como se tenían cinco actores muy ocupados, había un riesgo de perderlos. Son los problemas del teatro profesional no subsidiado donde todos los gastos tienen que venir de la venta de los boletos y los gastos a parte de la producción misma de la obra, implican también los sueldos de los actores, que los actores como cualquier profesional vive de su trabajo y no puede esperar hasta que la producción esté lista. Uno de los grandes problemas del teatro profesional es conjuntar todos los elementos para que empiecen a funcionar al mismo tiempo: el teatro, los actores, los derechos, la publicidad, todo debe arrancar al mismo tiempo y no es fácil.

¿Considera que esto sirvió para la mercadotecnia de la obra, para que obtuviera el éxito que presentó?

En el éxito de la obra, el hacer la gira primero sí influyó, pero no fue el principal elemento. La gira fue muy larga y hay que tomar en cuenta que la gira se hizo con una compañía que a eso se dedica.

ShowTime es una compañía que entre otras cosas y de manera muy importante parte de su negocio es hacer giras de obras de teatro, tiene los contactos en las ciudades de los estados, los teatros, empresarios y todo lo que se necesita para llegar. Organizar una gira es bastante complicado, es un problema de fechas y de lugares, es como una gran baraja que se tiene que ordenar en secuencia geográfica.

Surgió la incógnita; la gira empezó en Cuernavaca ¿La gente de Cuernavaca va a ir al teatro aunque la obra no estuviera antes en la ciudad? En las giras normalmente hay este trabajo previo que cubre la resonancia que les da el hecho de estrenar en la Ciudad de México, nos preguntábamos si los spots de radio y los carteles puestos una semana antes bastarían para llamar la atención de la gente, aunque no se hubiera tenido el trampolín del D.F., en este caso bastó. Se trató de contrarrestar la falta de publicidad que le hubiera dado el estreno en la ciudad de México con una inversión mayor en la publicidad.

Los Lobos logró una combinación de elementos muy afortunada, una obra con una temática con mucha vigencia en el país, una obra muy bien escrita que por sí sola despertaba interés de seguirla y un reparto multiestelar con actores que son muy conocidos a nivel nacional.

¿Se rentaban los teatros o hubo empresarios que compraron la obra para las ciudades?

Las dos cosas, los productores de la obra.

¿Cómo productor en qué forma participó en la elección de los actores?

Ese fue mi trabajo, a parte del productor quien es el que pone el dinero y el productor ejecutivo quien es el que se lo gasta hay una figura más que en México no existe, que es como un productor artístico, que es el que arma el proyecto artístico, yo sugerí a la mayoría de los actores.

¿Hubo un área de relaciones públicas?

No propiamente, se podría llamar más como enlace de prensa o de difusión, esta área se dedicó a la promoción y difusión, desde contratar el salón del hotel para hacer la conferencia de prensa, llamar a los diversos medios, hasta contratar los espacios para anuncios en periódicos o vallas. Fue un área que compraba publicidad pero también hacia relaciones, promoción en el sentido de lograr que alguna estación de radio invitara a alguno de los actores a hablar en algún programa.

¿Qué participación tuvo en el trabajo de mesa?

Muy poca, participé principalmente en la adaptación del texto que hizo Héctor Bonilla con consideraciones que hicieran que el texto corriera libremente en el oído del espectador. Con los actores sólo cuidaba que no faltara nada, ahí participaba más como productor ejecutivo.

¿*Los Lobos* pertenece a la clasificación de teatro comercial?

Afortunadamente sí, pero es muy variable, debemos revisar qué queremos decir con comercial si lo único que quiere decir es que vende boletos, quiere decir que es una obra que sí se vendió y otra no –que no es comercial- sólo debería decir; se vende o no se vende. Lo que es más importante es qué es lo que se está vendiendo, se puede vender un producto artísticamente malo o bueno, en México cada vez más pensamos que lo que se vende es lo malo pero digamos; no necesariamente es así; lo que esto implica que automáticamente estamos diciendo que la gente es tonta y la gente sólo compra lo malo, el problema es mucho más complicado.

La gente compra lo que quiere comprar y lo quiere comprar porque cree que está recibiendo más por su dinero a cambio de ese producto, ahí intervienen una serie de condiciones de mercado que pueden estar distorsionadas, si la gente sólo se entera de que hay una obra que se llama —~~La~~ mujer del 14” y otra que se llama —El padrote más padrote”, horribles, espantosas, tontas, mal hechas etc., pero en ésta está una actriz que acaba de debutar en una telenovela y en la otra un actor que lleva 80 años haciendo teatro y es famoso, pero las dos son horribles, si las únicas obras que se anuncian y son las únicas que tienen presencia, la gente decidirá sólo entre estas dos, por lo que puede haber veinte obras más, que sean maravillosas, pero si no están presentes ante lo ojos de la gente, es como si no existieran. Ese es un mercado distorsionado, hay más productos, pero la gente sólo se entera de dos , así que escoge entre esos dos.

Los Lobos fue comercial por que se vendió, no por que fuera basura.

DIRECTOR

Héctor Bonilla

¿Cómo fue el trabajo de mesa?

Fue muy enriquecedor, porque dada las características del reparto era muy importante involucrarlos, porque hay una serie de intereses creados etc.. Se apasionaron por el planteamiento de la obra, por la versión mexicana, por el entorno político y por el desarrollo de sus personajes; el trabajo de mesa hizo énfasis en buscar las características sociológicas, familiares de los personajes de acuerdo con el entorno político y el proceso fue un trabajo fructífero.

¿Por qué analizar la vida sexual de los personajes?

Corcuera es el personaje más oscuro, le atribuí a ese personaje características que permitieran magnificar las condiciones de los conservadores, hay una doble cara, la gente conservadora quiere que la apariencia sea perfecta y atrás va todo, véase el caso de la iglesia católica, el celibato surge por una cuestión económica, se inventa para evitar la fuga de dinero a través de la progenie de los sacerdotes, por eso se llega a la opulencia que tiene el vaticano, se inventa el celibato que es totalmente antinatural.

Un hombre que tiene impulsos sexuales como es lógico y que el celibato lo castra en ese sentido busca la forma subrepticia de satisfacer sus necesidades. En el caso de Corcuera aparentemente probó hombre católico, pero trae por dentro todo eso, yo partí de la base de que un personaje es sus contradicciones, si tu quieres tener un personaje rico busca sus contradicciones, por qué la vida sexual, porque si tu analizas a todos sus personajes nadie tiene una realización plena. El personaje de Víctor Trujillo es un hombre que teniendo una familia hecha, siendo un hombre bueno, se enamoró de una muchacha bellísima y lleva un infierno adentro, en primer lugar todo el mundo está enamorado de ella y él no puede decir públicamente que es su mujer ni puede aceptarlo respecto a su familia, tiene esa enorme contradicción al mismo tiempo haber hecho la concesión de ceder sus principios políticos, haberse afiliados a un partido que no comparte sus ideales.

¿Al elegir a los actores, pensó en mezclar el teatro comercial con el teatro de búsqueda?

Teatro comercial en el sentido estricto de la palabra es el que se vende y el teatro hay que venderlo. Independientemente de los aciertos que tenga el teatro Universitario, hay un problema muy importante, el teatro universitario se gesta en el aula y esto tuvo como consecuencia no

tomar en cuenta a la contraparte esencial del actor que es el público, hay que buscar la convocatoria para el público sin hacer ninguna concesión de ningún orden, está es una obra que tiene una temática, un objetivo y que se muestra.

Si me preguntas por qué Víctor Trujillo, pues porque yo lo conocí en el teatro universitario, independientemente de su trabajo en la actualidad, yo sabía que funcionaría bien y que de alguna manera armonizaban las carreras de los actores para ensamblarse.

¿Por qué cambio la escenografía?

Yo no estaba de acuerdo pero fue porque los productores y algunos de los actores se quejaron, diciendo que debería haber mas producción, evidentemente el elemento fundamental para mí en el teatro es el contraste. El contraste que yo busque fue que la obra original se hacía en un salón muy elegante, eran estos personajes vestidos con smoking como ratas metidos en ese albañal.

¿Cómo fue la adaptación del texto?

Cambió completamente, en la obra original se describe al Senador Alfredo Torres como súper héroe. Quise reflejar la izquierda mexicana, por esto objetivamente incluí al final un parlamento de Muñoz: —...Alfredo.....la muerte de este corrupto adúltero te catapulta a la Presidencia.....” así se evidencia el beneficio político que conlleva, hacer público el informe.

ACTOR

Víctor Trujillo

¿Después de diecisiete años de no hacer teatro por qué decidió regresar con esta obra?

Primeramente por mi entrañable amistad con Héctor Bonilla, me llamó me dijo quienes iban a estar en el elenco y sobre todo me habló del tema de la obra; coincidió que yo tenía un programa que sólo salía al aire una vez por semana y consideré que era una muy buena, eso me llenó de confianza para regresar.

¿Tuvo profesionalmente algún significado especial para usted?

Cien por ciento, porque cada cuestión es un oficio y la televisión es el oficio totalmente antagónico al del teatro, es un trabajo más hacia a fuera aunque tienes que estar muy bien preparado para trabajar hacia fuera, por que además la televisión es una lupa y se te nota todo; en el teatro tienes que recordar el trabajo para dentro y eso lo quieras o no, te empieza a

balancear todos los aspectos de tu vida en general, en ese hacia a fuera y hacia adentro tú estas en medio tratando de sincronizar esas dualidades. Como profesional y como persona esta obra fue maravillosa.

¿Considera que su regreso al teatro específicamente en esta obra sirvió a la mercadotecnia de la misma o a la publicidad?

Lo complementó porque es una obra llena de nombres importantes y de prestigio; complementó algo que ya estaba puesto.

¿Cómo fue el trabajo de mesa?

Intenso porque Héctor que es maravilloso, me dio el papel donde él sabia que iba a trabajar más y fue muy difícil para mi lograr, sencillamente estar con un sentido y una intención esa parte muy intensiva y muy intensa.

¿Cómo construyó su personaje?

En el caso de ese personaje y en mi circunstancia tienes que ir a lugares comunes entre el personaje y tú porque tienes que basarlo en lo que tienes, habrá cosas que tendrá el personaje y que tú no tienes y las vas a poder aparentar pero tienen que estar basadas en lugares comunes.

Si tú estas más o menos bien en tu vida y tienes que desarrollar impactos en la televisión y se tiene que ver tan fresco y tan normal, lo puedes hacer responsabilizándote de tener una vida promedio, normal. Pero en el caso del teatro no, porque sí tienes que llegar a esos lugares y reconocer que están, lo difícil es recordar cómo administrarlos; es como si fueras a una terapia y te salieras de la terapia y te vas igual. Después regresas a tocar esos timbres pero ya sin dolor, que no te afecte emocional y emotivamente, haces las paces con esos lugares; donde está la ira, el dolor, donde esta la frustración, reconocerlos y caminar entre ellos como caminas donde están las fuentes y el arcoíris.

¿Cuál es su opinión de teatro comercial?

Por un lado, la oferta de teatro es buena en cuanto a las opciones que hay. Cada género tiene su público, cada integrante de un elenco tiene su público. En México puedes poner una obra que no sea de principio comercial, pero si la obra es buena va a ser comercial, las obras se defienden.

¿Piensa que *Los Lobos* fue una obra comercial?

No, Héctor y la mayoría son gente que ha tenido responsabilidad social desde hace muchos

años y fue una maravilla estar juntos en un divertimento muy parecido a la realidad, realidad que dos años después ya es peor.

Lo comercial se cumplió en cuanto a las giras, porque ahí es donde se gana dinero, un año de gira, pero el tema que llevábamos no era un tema común para nadie. Atisbar en un mundo que sabemos que funciona así y que lo negamos por que duele.

¿Cómo vivió su participación en todos los aspectos, la dirección de actores, el trazo escénico, la utilería, la escenografía, etc.?

Con la dirección por mi personaje estuve lo más disciplinado que he estado en mi vida, yo me dedico a hacer comedia y en la obra casi todos hacían comedia menos yo, entendí muy claramente lo que el director quería provocar conmigo y llevarme a esos lugares donde tenía yo que estar pastando. Con la producción mi relación siempre fue respetuosa, me gusta cooperar a las atmósferas agradables, con la producción y con mis compañeros la comunicación fue siempre muy fluida.

CAPÍTULO V

Reflexiones finales

Asistente de producción

Ser asistente de producción fue una grata experiencia, ya que tuve acceso a todos los campos de la obra, pude observarla desde diversos enfoques, y entendí cómo cada área es vital para que todo marche sobre ruedas.

Mis tareas eran algunas simples y otras complejas, siempre con una necesidad mía de hacerme presente, siendo en sí hacer lo que hacia falta, aunque pueda parecer trillado, hasta la tarea más sencilla que me encomendaran, como limpiar la utilería para mí era muy importante.

En el trabajo de mesa y siempre, primero que nada ser puntual fue indispensable, tomaba notas de las ideas que aportaban los actores, el director y el productor, todo era importante documentarlo, puntualizar los pendientes y apuntar los detalles que ahí surgían, desde la próxima fecha de ensayo hasta los horarios de los que se podía disponer del tiempo de los actores, etc.

En los ensayos apoyé al asistente de dirección a acomodar la utilería, colocar una mesa de alimentos y bebidas para todo el equipo, tomar notas y siempre estuve atenta a sus requerimientos.

Junto a la productora ejecutiva, ayudé a comprar lo que se necesitaba, sin olvidar que cada

elemento en escena proporciona un discurso, cada vaso tenía características específicas, así que debíamos buscarlo, las telas del vestuario, materiales para la escenografía e iluminación. En las sesiones de fotos que se utilizaron en la publicidad debía estar atenta a los detalles, desde que estuvieran correctamente peinados, con el moño derecho, etc.. Coordinar la transportación de algunos muebles, buscar y dar con la utilería exacta que pedía el director, y finalmente tener todo listo en las fechas que se pactaban.

En los ensayos surgen la mayor cantidad de cambios o de ideas nuevas, debido a esto la presencia de asistentes que registren todo es muy importante, era una de mis tareas; tenía que estar atenta a lo que sucedía y mencionaban, ya que los cambios que surgían podían afectar las cosas que estaban en proceso de compra o a las ya compradas, se le avisaba al director para que en su decisión final tomara lo anterior en cuenta, también era de suma importancia respetar el presupuesto que se tenía para cada objeto.

Era fundamental que los actores se sintieran a gusto con los elementos que ocuparían a lo largo de la gira y temporada en la ciudad, como: la altura, ancho y material de las sillas, tenían que conciliar lo más posible el gusto del actor con la necesidad de estilo que pedía el director. Incluso una de mis tareas fue escuchar las pequeñas inconformidades, comunicarlas y si me era posible, solucionarlas, en algunas ocasiones conciliarlas para que ningún percance tomara dimensiones mayores.

Aparte del equipo de producción hubo terceras personas ligadas a apoyar el desarrollo y creación del proyecto, como el diseñador de vestuario (Cristina Sauza), iluminador (Hugo González), ingeniero de audio (Eduardo Perales), escenógrafos (Auda Caraza y Atenea Chávez) y pintores escénicos (Jesús Castillo, Cenobia Cervantes y Martha Espinoza), trabajé con cada uno de ellos en algún momento, lo escuché y le proporcioné el material que requería.

La comunicación es importante y debía estar atenta a todos los detalles que surgían, si en algún momento no estaba me daba a la tarea de preguntar los pormenores del día, para así ponerme al corriente y poder responder correctamente las dudas que podían surgir, debía tener conocimiento y noción de las trayectorias de los actores por si alguno de los creativos necesitaba saberlas.

Llevar una lista de todo lo comprado era importante porque lo que no conseguía la productora ejecutiva (María del Carmen Núñez) lo tenía que conseguir yo y viceversa. Esto en el proceso del desarrollo del montaje, a la gira por la república no fue requerida mi presencia, hasta su regreso para la temporada en la ciudad volví a ser asistente de producción.

Teatro Comercial

Comercial es relativo al comercio, el comercio es la base de toda economía, se comercializan productos o servicios; al requerir algún producto o servicio y pagar por él se tiene la libertad de elegir las características de este. El proveedor ofrece, el consumidor tiene la última palabra. La palabra comercial lleva una connotación de producto, los productos al maquillarse junto a otros miles carecen del valor humano que le da cualquier sentimiento, que se le puede crear junto con este. El producto comercial es para las masas o bien para quien lo pueda pagar, no importa el fondo sólo la forma y los beneficios económicos que la comercialización deje. En cuanto entra lo comercial al teatro, se le estigma de producto con todas las connotaciones anteriores; no se puede dejar a un lado que parte del profesionalismo es lucrar con el producto artístico, buscando un equilibrio para que la forma se de desde un fondo de calor humano, con semillas de pensamientos y sentimientos puros como base de toda la creación, para lograr: sensibilizar, transmitir, reflejar; para que el público se cuestione y se lleve algo para sí. La palabra comercial en el teatro no debe usarse en forma peyorativa.

El teatro es una institución comunitaria y al mismo tiempo es un factor social, un hecho que se toma por la mayoría de la gente como pretexto para convivir, eligen la obra que verán según sea su grado de educación o interés colectivo.

En la puesta teatral el discurso puede ser transmitido de diversas formas, originales o antiguas, extravagantes, modernas o simples y sencillas; combinando estilos y formas, valiéndose de más expresiones artísticas se enriquece el montaje, si se tiene un sentido concreto y se cuidada el fondo así como la forma, el resultado será una obra teatral que cumple su función social y el objetivo comercial.

La integración de mecanismos presentados (pantallas de cine en el escenario, por ejemplo) plantea una técnica sofisticada que permite gran movilidad y dinamismo y si el escenario y el auditorio son móviles, se logran cambios de perspectiva constantes. Todo esto es absurdo. ¹⁰

Considero que la capacidad del teatro para explicar y exponer abre un mar de posibilidades, en donde todas las artes se pueden combinar; inclusive las artes más contemporáneas, es interesante enriquecer el trabajo profesional, no se debe olvidar el sentido de espectáculo que debe tener el teatro. Lo que define si es acierto incluir lo que sea necesario a la producción, siempre será el resultado final lo que el público se lleva, si logro identificarse y si es exitosa comercialmente.

¹⁰ Grotowski, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, pág., 14.

CONCLUSIONES

Para enriquecer la perspectiva de esta puesta en escena, se documentó la base histórica del texto, en una crónica se abordó una pequeña parte de la historia política de Argentina; *La década infame*, época de fraudes a la nación que se acomoda y refleja una parte de nuestro contexto contemporáneo mexicano, porque deja ver los intereses por los que se mueven los servidores públicos. Dentro de esta etapa de estafas a la nación Argentina ocurrieron los hechos que relata la obra.

Se continúa relatando la historia política Argentina poco antes de 1995, año en que fue escrita y representada la obra en cuestión en Buenos Aires. Se informa la situación política, específicamente la presidencial que resultó ser decisiva para la actualidad Argentina ya que fue la época donde el país fue vendido a manos extranjeras.

En el 2006 México tuvo una de las elecciones presidenciales más polémicas de su historia, aterrizando al pleno mexicano a los personajes de la obra, fue fácil identificar a los políticos nacionales que serían partícipes perfectos de la historia de *Los Lobos*. Se documentó la situación de los tres principales partidos políticos del país, inclusive del instituto que es responsable de regir las elecciones (IFE); para nutrir el contexto en el que se representó la obra y porqué éste es el hecho político más próximo a la representación de la obra en México, el que contiene grandes similitudes con algunos políticos mexicanos o que bien podrían ser parte de algún partido político de los más activos desde el 2006.

Se mencionó la situación mundial 2008 – 2009, año en que se representó la obra en México, se consideró relevante informar dicho contexto por los sucesos trascendentales que se desataron, que van desde el terreno económico que comienza en el centro de la economía mundial y que movió aspectos sociales y políticos internacionales debido a las conexiones establecidas, que hacen que repercutan estos acontecimiento hasta en las naciones más pequeñas.

Partiendo de lo general a lo particular se termina la parte de contexto histórico con México, que casualmente inicia con un proceso parecido al de Argentina en los años presidenciales de Menem, en una situación no tan extremosa, pero se trata de incluir capital extranjero a Petróleos de México.

Andrés Manuel López Obrador que se identifica con el senador Alfredo Torres y opinaba respecto a todas las políticas establecidas por el presidente electo. La pésima situación económica internacional se empezó a sentir en el territorio nacional.

Apareció la influenza AH1N1, el partido principal de la izquierda mexicana que en ese entonces

tenía la gubernatura del Distrito Federal admitió su peor crisis interna, a la par de esto se registra un incremento de violencia en todo el país.

Al terminar de ver *Los Lobos* parte de la catarsis del público pudo haber sido un fuerte reproche a toda la clase política, ya que la situación que el país estaba viviendo se debía en gran medida y se debe a los malos manejos de parte de nuestro representantes, asimismo la obra menciona la indiferencia del pueblo hacia los asuntos de poder más importantes.

Al tener la base histórica, se empezó con el resumen del texto para empezar a relatar todo el proceso creativo que desde luego parte de ahí.

La dirección escénica, la escenografía, vestuario, utilería, la iluminación y el audio formaron un conjunto con un fin común y trabajaron como engranajes, fin que contempló la comercialización del producto escénico que fue de calidad, que dio mucho de que hablar debido a esto.

Se realizó una serie de entrevistas a personas que trabajaron en diferentes áreas; productor, director, actor y producción que corresponde al autor del presente informe, que no se redactó esta última como una entrevista en sí, más bien corresponde a todo lo que se narró en la páginas anteriores.

Se describieron las actividades que tuvo el asistente de producción de esta obra, aunque no se logró informar tan detalladamente como se hubiera querido, porque al ser éste un gran proyecto como fue, no dejó lugar para equivocaciones de un recién egresado, lleno de dudas, de nervios y con una sed muy grande de aprender. Lo que logró el asistente fue desenvolverse con todas las personas que integraban el equipo, se llenó de experiencias y sensaciones inexplicables, convivió con personas de las que aprendió cosas que no le mencionaron en la carrera.

Se abordó de forma breve el tema de teatro comercial, para aclarar y respaldar, que sí, afortunadamente *Los Lobos* fue una obra comercialmente exitosa y que eso no le quitó el valor cultural ni la importancia social que tuvo.

Redactar el informe me hizo ver más allá de lo que logre documentar, por que analicé lo que viví, lo que creía que era y lo que realmente era respecto a los significados de las cosas y las perspectivas de los demás, es decir, se hace el planteamiento, pero no se explica qué se quiere expresar, eso se deja a la interpretación y justo ahí es donde yo saqué mis conclusiones.

La parte histórica me ayudó a aterrizar las dudas que tenía, y gracias a esa investigación logré formarme una opinión crítica de la historia. Siendo mi área la actuación; considero que los primeros capítulos del presente trabajo es precisamente una parte importante, en la que cualquier actor tiene que indagar para la construcción del personaje, de cualquier obra, me refiero a la historia y contexto.

Un proyecto teatral implica mucho esfuerzo, ganas y compromiso, implica recordar lo que aprendiste en la carrera y darte cuenta de que aún hay mucho que aprender en todos los aspectos del teatro, en todos los aspectos de tu profesión. Pero sin duda lo más importante es lo que observas, analizas y entiendes, creando una nueva conciencia inocente de percepción, dando a cada objeto, actor, palabra, sonido o desplazamiento importancia, debido a que sabes el motivo de por qué está en escena y sabes todo lo que conllevó lograr que estuviera ahí.

Un aspecto que podría mejorar el informe, sería abordar detalladamente las entrevistas, describir todo el proceso desde varias perspectivas, incluyendo documentar el aporte de ideas que todos pueden proporcionar, no sólo de su área o función si no de todo el espectáculo en general.

BIBLIOGRAFÍA

AZAR, Héctor, *Cómo acercarse al teatro*, Secretaria de Educación Pública del Estado de Querétaro, México 1998.

BUCICH, Ismael, *Historia de los presidentes Argentinos*, Buenos Aires, Argentina, Roldan Editor, 1934.

CAMACHO, Oscar, *La victoria que no fue López Obrador: entre la guerra sucia y la soberbia*, México D.F., Grijalbo, 2006.

CANTON, Darío, *La política de los Militares Argentinos 1900-1971*, Argentina, Siglo XXI Argentina Editores S.A., 1971.

CARBONELL, Luis Javier, *Crónicas de teatro en México*, México, D.F., Katún S.A., 1988.

Compact Diccionario Enciclopédico, Barcelona, España, Océano S.A., 1999.

DE MARÍA, Armando, *Crónicas de teatro hoy*, México, Ediciones Botas, 1941.

EMMERICH, Gustavo, *Las elecciones en la ciudad de México 1376- 2005*, México, D.F., Universidad Autónoma de México, 2005.

Enciclopedia Hispánica, tomo II, E.U.A., Bansa planeta, segunda edición 2003.

FERNÁNDEZ, Jorge, *Calderón presidente: la lucha por el poder*, México D.F., Grijalbo, 2007.

GARCÍA, Rogelio, *La rebelión de los Generales*, Buenos Aires, Argentina, Jamcana, segunda edición 1963.

GUERRERO, Erik, *Perredistas al poder*, México, D.F., Diana, 2005.

Gran diccionario enciclopédico Ilustrado, Grijalbo Mondadori S.A., Barcelona, España, 1997.

Gran diccionario enciclopédico Esparsa, España, Esparsa Calpe S.A., s/f.

Gran Esparsa Universal Enciclopedia, tomo XIX Madrid, España, Esparsa Calpe S.A., 2005.

HALPERIN, Tulio, *Biblioteca del Pensamiento Argentino V, La República imposible (1930-1945)*, <http://es.scribd.com>

LARROSA, Manuel, *Elecciones y partidos políticos en México, 2006*, México, D.F., Universidad Autónoma de México, 2008.

Lexicolabor Diccionario Enciclopédico Ilustrado, tomo J-P, Barcelona, España, Labor S.A., 1977.

La enciclopedia, Madrid, España, Salvat, 2003.

MANZON, Enrique, *Argentina en el mundo del siglo XX*, Buenos Aires Argentina, Caligraf. S.R.L., 2000.

Master 4 Diccionario Enciclopédico Ilustrado, tomo II, Barcelona, España, 1994.

MORENO, Alejandro, *La decisión electoral en México*, México, D.F., Miguel Ángel Purrua, 2009.

PALACIOS, Alfredo, *La represión del fraude electoral*, Buenos Aires, Argentina, Claridad,

PERALTA, Mónica, *Etapas de acumulación y alianzas de clases en la Argentina 1930-1970*, Buenos Aires, Argentina, Siglo XXI Argentina Editores S.A., 1972.

ROMERO, Luis, *Breve historia contemporánea de la Argentina*, Argentina, Fondo de Cultura

Económica de Argentina S.A., primera reimpresión 2001.

SCHOIJET, Mauricio, *La crisis Argentina, los movimientos sociales y la democracia representativa*, México, Plaza y Valdez, 2005.

STANISLAVSKI, Konstantin, *El arte escénico*, Madrid, siglo veintiuno editores, 1968.

ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS

CRUZ, Arturo, *No todo el teatro comercial es malo ni todo el cultural , bueno*, La Jornada, México D.F., U.N.A.M., 11 de Junio de 2009, Pág.7a, Año 25, No.: 8915.

GUTIERREZ, Hugo, *Apuntes sobre el teatro en México*, La Jornada Semanal, México D.F., U.N.A.M., 24 de Febrero 2008, Pág. 2, No.:677.

HARMONY, Olga, *Los lobos*, La Jornada, México D.F., U.N.A.M., 7 de Mayo 2009, Pág. 8a, Año: 25, No.:8880.

HARMONY, Olga, *Pequeños crímenes conyugales*, La Jornada, México D.F., U.N.A.M., 19 de Julio 2007, Pág. 6a, Año: 23, No.: 8229.

JIMENEZ, Gabriela, *Teatro comercial de calidad, factor cultural*, La Jornada, México D.F., U.N.A.M., 17 de Diciembre 2002, Pág. F3, Año 19, No.: 6676.

MARTINEZ, Fabiola, *Prevé López Obrador crecimiento cero para el país en los años 2009 y 2010*, La Jornada, México D.F., U.N.A.M., 5 de Diciembre 2008, Pág.17, Año 25, No.: 8730.

PALAPA, Fabiola, *El público abandona los teatros; muchas obras no nos reflejan*, La Jornada, México D.F., U.N.A.M., 27 de Marzo 2008, Pág.4a, Año 24, No.: 8479.

RIVERA, Amalia, *Combinar todas las artes en escena, mi mayor aprendizaje, dice Angulo*, La Jornada, México D.F., U.N.A.M., 5 de Febrero 2007, Pág. 18a, Año: 23 , No.: 8066.

VARGAS, Ángel, *El buen canario, equilibrio entre lo creativo y una gran empresa*, La Jornada, México D.F., U.N.A.M., 8 de Enero 2009, Pág. 6a, Año: 25, No.: 8762.

CUENCA, Alberto, *Llaman a la unidad para que el PRD "sobreviva"*, El Universal, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., 10 de Julio 2009. Pág. A9, Año: 92, No.: 33,497.

DAVOS, *Davos pide refundar el capitalismo*, El Universal, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., 30 de Enero 2009, Pág., B2, Año: 92, No.: 33,336.

EL AVIV, Agencias, *La ofensiva contra Israel será extensa*, El Universal, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., 31 Diciembre 2008, Pág. A18, Año: 92, No.: 33,306.

GUTIERREZ, Noemí, *Segob niega ruptura de relación entre partidos*, El Universal, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., 21 de Marzo 2009 Pág. 48, Año: 92 , No.: 33,386.

MADRIGAL, Alex, *Los lobos llegan a la ciudad de México*, El Universal, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., 7 de Abril 2009, Pág. E6, Año: 92 , No.: 33,403.

QUIJANO, Alejandro, *Héctor Bonilla, incondicional de nadie en el terreno político*, El Universal, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., 1 de Junio 2009, Pág. 6, Año: 92 , No.: 33,458.

QUIJANO, Alejandro, *Los Lobos están en la política real*, El Universal, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., 28 de Febrero 2009, Pág. E6 , Año: 92, No.:33,365.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

JARILLO, Alejandra, *Manada de depredadores, Los Lobos*, Chilango, México D.F., Expansión, S.A., de C.V., Mayo 2009, Pág.: 104, Año: 06, Número: 67.

VERTIZ, Columba, *“Los Lobos” retrato de la corrupción política*, Proceso, México D.F., Comunicación e Información, S.A., de C.V., 8 Marzo del 2009, Pág.: 70-72, Año: 32 , Número: 1688.

PERIÓDICOS

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 2 de Mayo 2005, Año: 21, No.: 7429.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 29 de Enero 2006, Año: 22, No.: 7697.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 3 de Julio 2006, Año: 22, No.: 7851.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 6 de Agosto 2006, Año: 22, No.: 7885.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México, D.F., U.N.A.M., 5 de Septiembre 2006, Año: 22, No.: 7915.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 12 de Abril 2008, Año: 24, No.: 8495.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 13 de Abril 2008, Año: 24, No.: 8496.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 30 de Julio 2008, Año: 24, No.: 8603.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 9 de Agosto 2008, Año: 24, No.: 8613.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 9 de Septiembre 2008, Año: 24, No.: 8644.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 18 de Septiembre 2008, Año: 24, No.: 8652.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 14 de Diciembre 2008, Año: 25, No.: 8739.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 4 de Marzo 2009, Año: 25, No.: 8817.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 4 de Abril 2009, Año: 25, No.: 8848.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 5 de Abril 2009, Año: 25, No.: 8849.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 6 de Abril 2009, Año: 25, No.: 8850.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 28 de Mayo 2009, Año: 25, No.: 8901.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 8 de Julio 2009, Año: 25, No.: 8942.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 17 de Diciembre 2009, Año: 26, No.: 9103.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 18 de Diciembre 2009, Año: 26, No.: 9104.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 21 de Diciembre 2009, Año: 26, No.: 9107.

La Jornada, Director: Carmen Lira Saade, Emisión diaria, México D.F., U.N.A.M., 24 de Diciembre 2009, Año: 26, No.: 9110.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy, Emisión diaria, 21 de Junio 2006, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 124, Año: 90, No.: 32,382.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy, Emisión diaria, 5 de Julio 2006, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 112, Año: 90, No.: 32,396.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy, Emisión diaria, 3 de Agosto 2006, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 112, Año: 90, No.: 32,425.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 6 de Agosto 2008, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 90, Año: 91, No.: 33,159.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 23 de Diciembre 2008, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 76, Año: 92, No.: 33,298.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 30 de Diciembre 2008, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Año: 92, No.: 33,305.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 31 de Diciembre 2008, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 66, Año: 92, No.: 33,306.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 23 de Enero 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 120, Año: 92, No.: 33,329.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 26 de Enero 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 112, Año: 92, No.: 33,332.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 27 de Enero 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 78, Año: 92, No.: 33,333.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 29 de Enero 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 94, Año: 92, No.: 33,335.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 30 de Enero 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 140, Año: 92, No.: 33,336.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 27 de Marzo 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 138, Año: 92, No.: 33,392.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 28 de Marzo 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 108, Año: 92, No.: 33,393.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 26 de Mayo 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 78, Año: 92, No.: 33,452.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 27 de Mayo 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 78, Año: 92, No.: 33,453.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 28 de Mayo 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 90, Año: 92, No.: 33,454.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 1 de Junio 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 124, Año: 92, No.: 33,458.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 10 de Julio 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 100, Año: 92, No.: 33,497.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 15 de Julio 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 82, Año: 92 No.: 33,502.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 6 de Noviembre 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 108, Año: 93, No.: 33,616.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 8 de Noviembre 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 176, Año: 93, No.: 33,618.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 11 de Noviembre 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 78, Año: 93, No.: 33,621.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 21 de Diciembre 2008, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Número de páginas: 102, Año: 93, No.: 33,661.

El Universal, Director: Lic. Juan Francisco Ealy Jr., Emisión diaria, 24 de Diciembre 2009, México D.F., Compañía Periodística Nacional S.A., de C.V., Año: 93, No.: 33,664.

APÉNDICE

Luis Agustoni

Es director, actor, dramaturgo y maestro de teatro. Nació en Argentina, donde desarrolló su carrera.

Sus creaciones más conocidas son las obras: *El Protagonista* y *Los Lobos*, esta última la escribió y dirigió, obteniendo gran éxito, se estrenó en julio de 1995, escrita ese mismo año, tuvo tres meses de éxito, la gira terminó abruptamente por problemas entre los actores, el propio autor le auguraba por lo menos un año de éxito.

Ávido lector de la historia de su país, Agustoni descubrió en su juventud el escándalo del *El Palomar*; años más tarde en medio de una situación profesional y personal con un favorable equilibrio, decidió escribir dicha historia repudiando así el sistema y sus brutales medidas neoliberales. Tuvo muy buenas críticas, ganó varios premios entre ellos el ACE 1995 (Asociación de Cronistas del Espectáculo), y el Moliere.

Fue director y adaptador de *Brujas*, el éxito histórico del teatro nacional argentino, con diez años en cartelera, otros de sus éxitos son: *El último de los amantes ardientes* y *La cena de los tontos*. Encara su quehacer teatral con versatilidad, su teatro "El ojo" funciona su estudio de formación actoral.

Ley Sáenz Peña

El radicalismo llevaba casi dos décadas de abstención electoral y sólo estaban dispuestos a abandonarla si les daban las garantías que juzgaban necesarias. Se empezó a reclamar la democratización del sistema electoral, así en 1912 el presidente Roque Sáenz Peña presentó ante la cámara legislativa una reforma de ley electoral, se dictó la ley 8871: Ley de sufragio Universal Masculino Obligatorio; mejor conocida como Ley Sáenz Peña por lo que a partir de 1914, se instituyó el voto obligatorio y secreto para todos los varones, para impedir el fraude y posibilitar que los electores voten individualmente en un "cuarto oscuro". Sáenz Peña habría de contar con el ejército para asegurar la realización de elecciones libres.

Esta democratización favoreció la victoria electoral del frente radical en 1916. Hipólito Yrigoyen, el primer presidente que accedía al poder por medios auténticamente democráticos, practicó una política de reforma social basada a su vez en una actitud paternalista hacia el movimiento obrero y en una posición firme ante la represión de la agitación social.

Ley marcial

Es una disposición del derecho de gentes, que pena con la muerte a quienes aprovechan el desorden de las guerras internacionales o civiles, para causar robos o depredaciones. Se otorgan facultades extraordinarias al ejército o a la policía en cuanto a la administración de justicia y resguardo del orden público.

Se impone la ley marcial cuando es necesario apoyar las actividades de autoridades y organizaciones militares. Su objetivo es preservar el orden en momentos de emergencia.

Dictadura y Peronismo

Después de dimitir Arturo Rawson, ocupó la presidencia el general Pedro P. Ramírez (1943 - 44) con el General Edelmiro J. Farrell como vicepresidente; durante su gobierno, militar y dictatorial, disolvió el congreso, negó el retorno de los partidos políticos y gobernó por decreto –ley.

La guerra mundial dividió a los argentinos en sus simpatías hacia los aliados o hacia el Eje. Pese a las recomendaciones de la conferencia Interamericana de Río de Janeiro de 1942 el gobierno argentino rompió sus relaciones con el Eje. En Enero de 1944 Pedro P. Ramírez aun que simpatizaba con el Eje, se vio obligado a declararle la guerra a Alemania y Japón debido a las presiones estadounidenses.

Durante el mandato de Edelmiro J. Farrell (1944 - 46) la figura de Juan Domingo Perón, sub-Secretario de Guerra y Ministro de Trabajo desde 1943, se hizo muy popular en el país y sobre todo en los estamentos más bajos del ejército y de la iglesia, entre la clase trabajadora y algunos sectores empresariales.

Tras una serie de movimientos sediciosos de carácter militar y la admisión del gobierno, en 1946 Perón obtuvo el 55% de los votos en las elecciones a la presidencia. Éste apoyado por las masas populares, instituyó un régimen de partido único, realizó una serie de reformas sociales y logró dar al país una cierta prosperidad.