



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Filosofía

“Periodismo y Filosofía”

**“Informe sobre mi actividad profesional como
Periodista a partir de mi formación académica
En la licenciatura en Filosofía en la UNAM”**

Informe por Actividad Profesional que para Obtener
El grado de Licenciado en Filosofía

Presenta:

Javier Hernández Alpízar



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Jurado:

Asesor: Dr. Ángel Xolocotzi Yáñez

Dr. Alberto Isauro Constante López

Dr. Gerardo de la Fuente Lora

Dra. Leticia Flores Farfán

Lic. Rafael Ángel Gómez Choreño

“Periodismo y Filosofía”

**“Informe sobre mi actividad profesional como
periodista a partir de mi formación académica
en la licenciatura en Filosofía en la UNAM”**

**A Regina Martínez, *in memoriam*,
a quienes me han acompañado en mi camino en el periodismo y a toda mi
familia humana...**

El presente documento, “**Periodismo y Filosofía, Informe sobre mi actividad profesional como periodista a partir de mi formación en la licenciatura en Filosofía en la UNAM**”, es un Reporte de Actividad Profesional para obtener el título de licenciado en Filosofía.

Durante los años 1997- 2012 me desempeñé como reportero y columnista en el diario **Política** en Xalapa, Veracruz, escribiendo en los géneros periodísticos, como nota informativa y entrevista, y especialmente en los géneros de información y opinión, en mi columna **Babel**, en la cual, la flexibilidad del género, que incluye artículos de opinión, análisis, reflexiones y comentarios, me permite escribir de temas diversos en las más variadas formas.

Asimismo, desde 2006 y hasta la actualidad, me he integrado con otras personas dedicadas a la comunicación desde el activismo político y social en el colectivo de comunicación **Zapateando**, algunos de cuyos productos de comunicación más permanentes y de mayor alcance público son los blogs **Zapateando**¹ y su blog complementario **Zapateando 2**² en Wordpress. En esos espacios, mi trabajo de comunicación se enmarca en el periodismo alternativo, lo cual me permite el contacto con las personas y grupos que actúan en mis principales áreas de interés periodístico y ético: los derechos humanos, la defensa del medio ambiente y los movimientos sociales como el zapatismo y los movimientos indígenas, ambientalistas y estudiantiles.

Las mayores oportunidades que brinda el escribir en un diario convencional y al mismo tiempo en medios libres, tienen que ver con el aprendizaje, por estar en permanente contacto e interacción con las personas y colectivos que son mis fuentes de información: actores sociales, personas y organizaciones defensoras de derechos humanos, organizaciones indígenas y estudiantiles, escritores, artistas, personas y asociaciones de distintos sectores de la sociedad. El mayor reto para el periodismo, en mi caso partiendo de mi formación filosófica, es encontrar el sentido de actualidad y relevancia no solamente de lo noticiable como novedad o hecho reciente, sino, particularmente en el caso de mi columna **Babel**, de lo que, siendo o no una novedad, puede ser de interés para un número amplio de lectores, así como aprender a comunicarlo con un estilo personal y con un sentido de pertinencia social, ética, política y periodística.

Para una persona formada académicamente en las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) en la UNAM, la actividad profesional como periodista representa la oportunidad de completar su formación académica, intelectual y profesional, especialmente en las áreas de interés de la ética, la historia de las ideas, la Filosofía política, la estética y las disciplinas filosóficas

¹ Zapateando, zapateando.wordpress.com Consultado el 12 de diciembre de 2012.

² Zapateando 2, zapateando2.wordpress.com Consultado el 12 de diciembre de 2012.

que reflexionan sobre el ser social, los valores, las ideas y la discusión sobre la historia, la sociedad, el mundo contemporáneo y sus problemas. Es decir, los que normalmente son objetos de reflexión en la academia pueden ser reconocidos como sujetos de acciones, intereses, discursos y argumentos, cuando el periodista los entrevista, para comunicar e informar lo que hacen, denuncian, vindican, proponen y a lo que se oponen.

En ese sentido, discusiones y cuestionamientos filosóficos, que tienen de por sí importancia e interés teórico en los libros, las aulas y los simposios, pueden ser también vividos, discutidos y publicados periodísticamente como temas decisivos de actualidad.

Para exponer cómo el ejercicio del reporterismo y el columnismo enriqueció mi formación personal, complementando mi formación académica en la FFyL, expondré en cuatro capítulos estos asuntos:

- 1) Descripción del marco institucional de mi actividad profesional periodística: en el diario **Política** y en **Zapateando Medios Libres**.
- 2) Descripción de mi actividad profesional periodística como columnista y reportero.
- 3) Evaluación crítica desde la Filosofía a mi práctica profesional del periodismo.
- 4) Evaluación crítica desde mi práctica profesional del periodismo respecto a mi formación filosófica.

Para realizar las descripciones y evaluaciones de que consta el informe, las fuentes serán mis escritos periodísticos en el diario impreso **Política**, así como en la Internet: www.lapolitica.mx, miespaciolibre.com.mx, los blogs: zapateando.wordpress.com y zapateando2.wordpress.com, y eventualmente en otros medios en la Internet, especialmente **Kaos en la Red**, **Chacatorex** y **Proyecto Ambulante**³. Las lecturas complementarias serán algunos de los libros que formaron parte de mi orientación ética, política, periodística e incluso literaria, en el ejercicio de mi actividad profesional.

³ Algunos otros medios en los que he publicado mi trabajo periodístico en internet son: chacatorex.blogspot.mx, www.kaosenlared.net, www.proyectoambulante.org y centroprodh.org.mx/sididh_2_0_alfa Consultados el 12 de diciembre de 2012. En Chacatorex, el blog tiene una categoría o etiqueta con mi nombre: chacatorex.blogspot.mx/search/label/Javier%20Hern%C3%A1ndez%20Alp%C3%ADzar Consultado el 12 de diciembre de 2012. En **Proyecto Ambulante** hay una categoría para mi columna **Babel**: www.proyectoambulante.org/index.php/columnas/babel Consultado el 1 de febrero de 2013.

Introducción.....	4
Objetivos.....	8
Resumen / Abstract	9
Capítulo 1.....	10
Descripción del marco institucional de mi actividad profesional periodística: diario <i>Política y Zapateando Medios Libres</i> .	
Capítulo 2.....	40
Descripción de mi actividad profesional periodística: columnista y reportero.	
Capítulo 3.....	58
Evaluación crítica desde la Filosofía a mi práctica profesional del periodismo.	
Capítulo 4	68
Evaluación crítica desde mi práctica profesional del periodismo respecto a mi formación filosófica.	
Conclusiones generales	75
Apéndices.....	77
1. Regina Martínez	77
2. Fotos	78
3. Mujeres en Juárez: 8 de marzo, grabados, instalación y happening	81
4. Chile 1973- 2003. El otro 11 de septiembre	84
5. Demandan a Alcoholera Zapopan y empresa contrademanda a los afectados	89
6. La guerra que no frenamos	91
7. Prisión de un solidario de la Voz del Amate inició en Veracruz	96
8. México no se merece esto: Esther Hernández Palacios	99
9. Xalapa: la máscara de la muerte roja	100
10. Crece oposición a presa El Naranjal	102

11. Catástrofe y ética	105
12. La muerte no es sexy	108
13. Kafka: la impaciencia	111
14. El nombre o número de la Bestia	113
15. Ifigenia escapa al sacrificio	116
16. Tribunales de opinión, Russell, de los Pueblos... podrían y deberían impulsarse en México	120
17. Fuero militar restringido	123
18. Jóvenes, los nuevos olvidados	125
19. La diversidad como un mal a eliminar: biopiratería	127
20. Ernesto Cardenal	130
21. No puede haber dominación legítima: Enrique Dussel	132
22. Del fetichismo a la vergüenza prometeica	140
Bibliografía	142

Objetivo general:

Proponer la actividad periodística como una de las posibles actividades profesionales para una persona egresada de la licenciatura en Filosofía, con base en mi experiencia profesional como periodista en medios convencionales y alternativos.

Objetivos específicos:

Caracterizar el marco institucional en el diario *Política*, y en los medios alternativos como *Zapateando*, donde me desempeñé como columnista, reportero y corrector de estilo en Xalapa, Veracruz, después de egresar de la licenciatura en Filosofía en la UNAM.

Caracterizar mis actividades como periodista: la escritura de artículos, una columna periodística llamada *Babel*, notas informativas, entrevistas, crónicas y reportajes en el diario *Política* y en medios libres como *Zapateando* y otros que publican en la Internet.

Valorar críticamente cómo mi formación académica, aunada a mis intereses personales, me permitió desempeñarme profesionalmente como periodista.

Valorar críticamente cómo mi labor periodística completó mi formación académica en Filosofía, al tiempo que de manera autodidáctica o autogestiva aprendí el oficio periodístico.

Resumen

En este *Informe académico por actividad profesional* describo el marco institucional del diario **Política** y el medio alternativo **Zapateando**, los dos principales espacios en donde he trabajado, escrito y publicado como reportero, columnista y editor. Asimismo, describo mi labor como periodista, con énfasis en el género artículo y en mi columna **Babel**. Evalúo críticamente cómo mi formación en la licenciatura en Filosofía en la UNAM me permitió desarrollar mi actividad profesional en medios de comunicación y cómo esa labor complementó mi formación, dando a mi perfil en Filosofía una especialización en la ética política, los derechos humanos y los movimientos sociales como el zapatismo actual.

Abstract

In my “Academic Report of Professional Work”, I describe the institutional work frame of both the newspaper “**Política**” and the online independent, grassroots community newsletter “**Zapateando**”, which are the two main publications where I have been working as a reporter, columnist, and editor over the years. I also describe my work as a journalist, with a special emphasis on the pieces I have written in the journalistic genres of column - the title of my column being “**Babel**” – and article. I make a critical evaluation on how my BS in Philosophy at the National Autonomous University of Mexico (UNAM) allowed me to develop my professional career as a journalist in the media, which at the same time added a supplemental approach to my background in Philosophy, shaping my current expertise in Political Ethics, human rights and social movements, like the Zapatista movement that exists today.

Capítulo I
Descripción del marco institucional de la
Actividad Profesional Periodística:
en el diario *Política* y en *Zapateando Medios Libres*

En este capítulo describo las condiciones institucionales y la línea editorial del diario **Política**, una empresa privada dedicada a la comunicación e información, y las del medio libre **Zapateando**, colectivo de comunicación alternativa en el cual participo y en cuyos espacios escribo. Este equipo de comunicación es integrante de la *Otra Campaña*, actualmente *La Sexta*, organización política nacional convocada por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).⁴

Cuando una periodista veracruzana y defensora de los derechos humanos de las mujeres me llamó para preguntarme “si era cierto lo de Regina”, y ante mi sorpresa me informó que habrían asesinado a la corresponsal de **Proceso** en Veracruz, Regina Martínez, me encontraba en una calle por la que en esos momentos pasaba un convoy de marinos mexicanos encapuchados y fuertemente armados, parte del operativo de seguridad en Xalapa, Veracruz.

No tuve tiempo de marcar el teléfono de Regina, con la esperanza de que me confirmara con su voz que se trataba de un rumor falso, o a alguna otra persona que pudiera confirmar o desmentir el hecho; un mensaje de celular de la misma periodista que acababa de llamarme me confirmó que un reportero local había recibido información oficial de la muerte de la colega veracruzana y que un portal en Internet había publicado como primicia la nota sobre el crimen.

Regina fue asesinada la madrugada del 28 de abril de 2012, en su casa, en una calle cercana a donde en esos momentos se realizaba la Feria Internacional del Libro Universitario de la Universidad Veracruzana, en medio de una zona militarizada y patrullada por la Marina mexicana.

Además de ser corresponsal de la agencia de **Proceso (Apro)**, Regina Martínez fue reportera del diario **Política** desde 1987, cuando éste inició. Fui su compañero de trabajo desde 1997 —año en que empecé a escribir y hacer corrección de estilo en ese diario— hasta que ella salió de la empresa en 2010 o 2011.⁵

“*Nadie está seguro*” era el mensaje implícito en el crimen, de los asesinos a los periodistas. Por primera vez mataban a una reportera que no escribía nota roja sino diarismo político, además a quien tenía la trayectoria más importante del periodismo en el estado. Otros asesinatos, ocurridos

⁴ El nombre “La Sexta” alude al documento **Sexta Declaración de la Selva Lacandona**, mediante el cual el EZLN convocó a la Otra Campaña, puede leerse en Enlace Zapatista: enlacezapatista.ezln.org.mx/2005/11/13/sexta-declaracion-de-la-selva-lacandona/ Consultado el 18 de febrero de 2013-

⁵ En una de los artículos a raíz de su asesinato, “Descansa en paz”, un columnista del diario jalapeño *Marcha* recuerda que Regina Martínez fue de las fundadoras del diario *Política* en 1987. Cf: www.marcha.com.mx/columna.php?id=2133&idc=11 Consultado el 14 de diciembre de 2012. Otros datos sobre el paso de la reportera Regina Martínez por *Política* y otros medios pueden hallarse en “Justicia para Regina”, en la agencia de *Proceso*: www.proceso.com.mx/?p=305830 Consultado el 14 de diciembre de 2012.

semanas después en Xalapa y en Veracruz- Boca el Río, confirmaron el signo amenazante que dejó la muerte violenta de Regina Martínez.⁶

Junto con decenas de periodistas que en las siguientes semanas y meses salimos, solos o con nuestras familias, del estado de Veracruz⁷, comprobé que el asesinato de Regina era la señal de que la libertad de expresión en ese estado quedaba suspendida *de facto*.⁸ No solamente por el alto índice de asesinatos y agresiones a periodistas en Veracruz, sino por la impunidad⁹ en que dejan los crímenes la Procuraduría General de Justicia del Estado y la Procuraduría General de la República, así como a la obstinada negación del problema por parte del gobierno estatal.¹⁰

Las dudosas “resoluciones” judiciales de varios casos (incluido el de la corresponsal de **Proceso**) presentadas por las autoridades estatales no solamente parecen inducidas y forzadas para negar todo vínculo entre los crímenes y la profesión periodística de las víctimas sino que pretenden criminalizarlas.¹¹

⁶ A menos de una semana del asesinato de Regina Martínez aparecieron los cuerpos de tres reporteros gráficos y una trabajadora administrativa de un medio de información en Boca del Río, de nombre Irasema Becerra. “Los reporteros gráficos Guillermo Luna, Gabriel Hüge y Esteban Rodríguez fueron asesinados y encontrados este jueves en un canal de aguas negras del municipio de Boca del Río, Veracruz. Los dos primeros habían sido reportados como desaparecidos por sus familiares horas antes. Este nuevo crimen ocurre a menos de una semana del asesinato de Regina Martínez corresponsal en el estado del semanario Proceso.” Cf: www.animalpolitico.com/2012/05/hallan-los-cuerpos-de-2-periodistas-desaparecidos-en-veracruz/#ixzz2F2XCAyuN Consultado el 14 de diciembre de 2012.

⁷ El ex corresponsal de La Jornada en Veracruz, Andrés Timoteo, quien escribe desde el exilio en Francia, estima que son 30 los periodistas que salieron de Veracruz por la inseguridad, y cinco de ellos están en el extranjero. “Mi salida de México obedeció al contexto de inseguridad que se vive, especialmente en Veracruz, que está convertido en tierra inhóspita para el libre ejercicio periodístico”, aseveró. Cf: Crítica periodista exiliado falta de garantías en Veracruz, plumaslibres.com.mx/2012/10/02/critica-periodista-exiliado-falta-de-garantias-en-veracruz/ Consultado el 14 de diciembre de 2012.

⁸ Así lo escribí en mi columna Babel, “Regina Martínez” en Política y en Zapateando, zapateando.wordpress.com/2012/04/29/regina-martinez/, consultado el 12 de diciembre de 2012.

⁹ “Organizaciones internacionales como el Comité para la Protección de Periodistas (CPJ por sus siglas en inglés) contabilizaron el asesinato de 11 periodistas durante el 2011, únicamente en Veracruz.” En esa misma nota, la opinión de una organización defensora de periodistas: “Darío Ramírez, director de Artículo 19 en México y Centroamérica, organización que difunde el derecho a la libertad de expresión en más de 50 países, opina que “el tema estructural de la violencia son los nulos resultados”. “Ramírez resaltó el estado de “impunidad” que priva en relación a los delitos cometidos contra la prensa. Esa impunidad “alienta las agresiones” y conlleva al “miedo” y al “silencio” entre los comunicados, que frecuentemente se ven obligados a desplazarse de sus estados, e incluso a salir del país.” Cf: la nota de CNN México “Ser periodista en Veracruz, un riesgo que algunos ya no quieren padecer”, mexico.cnn.com/nacional/2012/06/15/ser-periodista-en-veracruz-un-riesgo-que-algunos-ya-no-quieren-padecer Consultado el 14 de diciembre de 2012.

¹⁰ El escepticismo de Proceso ante la supuesta solución del caso con la captura de dos delincuentes menores es compartido por organizaciones defensoras de la libertad de expresión como Artículo XIX y por el sector crítico de la prensa en Veracruz y a nivel nacional e internacional. Proceso tiene un blog con las publicaciones de su agencia sobre el asunto: “El asesinato de Regina Martínez” www.proceso.com.mx/?page_id=306045

¹¹ Un artículo que resume algunas de el escepticismo de periodistas en Veracruz, de funcionarios del gobierno federal y sobre todo de **Proceso** acerca de la presunta resolución del caso es el de Mike O’Conor, representante del *Committee to Protect Journalists*, “En Veracruz, funcionarios y periodistas tienen serias dudas sobre asesinato de reportera”, en el blog del CPJ: <http://www.cpj.org/es/2012/11/en-veracruz-funcionarios-y-periodistas-tienen-seri.php> Consultado el 11 de abril de 2013.

Los asesinatos han alcanzado incluso a quienes ejercen el periodismo de opinión de manera colateral a su labor académica, como el profesor de la Universidad Veracruzana José Luis Blanco, quien escribía textos críticos en un portal digital y hacía comentarios como invitado en un programa en Radio Universidad Veracruzana. **Proceso** informó de su muerte, menos de un mes después de la de Regina Martínez, como la de alguien cercano a su corresponsal.¹²

Comparto aquí el artículo que publiqué en mi columna **Babel**, a raíz del asesinato de esta periodista, en el cual expresé que su muerte, además de la pérdida que representa en sí misma, es la prueba de que la libertad de expresión no es ya un derecho vigente en el estado, porque la coarta la amenaza de ser asesinado. El texto fue publicado en **Zapateando** el 29 de abril de 2012¹³, igualmente en **Política** impreso al día siguiente. (**Ver Apéndice 1, pág. 77**)



**Regina Martínez reportando una protesta contra la mina Caballo Blanco.
Foto: Javier Hernández**

Aún no tomaba la decisión de salir del estado veracruzano, pero en ese momento comenzaba la huída de muchos colegas, a la que yo me sumaría semanas después.

Viviendo hoy en la ciudad de México, en un exilio forzado por la creciente inseguridad y el cada vez mayor riesgo de ejercer el periodismo en Xalapa¹⁴, donde por 16 años escribí, opiné e informé, he continuado mi labor

¹² Cf: Indigna a universitarios homicidio de académico cercano a Regina Martínez, www.proceso.com.mx/?p=308980 Consultado el 14 de diciembre de 2012.

¹⁴ “En Veracruz no sólo han sido asesinados nueve periodistas en los dos años pasados, sino que más de 20 se han exiliado. Es muy urgente que estos crímenes y las amenazas sean resueltos de una manera transparente y profesional, de frente a la sociedad, puesto que el estado se ha convertido en el más peligroso para el ejercicio periodístico en México.” Alberto J. Olvera, Regina: Las razones de la desconfianza, en Proceso: www.proceso.com.mx/?p=324386 Consultado el 5 de enero de 2013.

en medios libres como los blogs *Zapateando*¹⁵ y *Zapateando 2*¹⁶; trabajando como redactor en un informe del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez AC¹⁷ y como enlace de prensa para la preaudiencia “*Presas, derechos de los pueblos e impunidad*” del Tribunal Permanente de los Pueblos Capítulo México, contratado por la organización no gubernamental *Habitants International Coalition América Latina* (HIC AL).¹⁸

Es el momento propicio para hacer un alto en el camino y reflexionar sobre mi actividad profesional en la comunicación y su relación con mi formación en Filosofía.

A pesar de lo riesgosa que para la profesión es en la circunstancia política y social actual de nuestro país, estas reflexiones me permiten decir que el periodismo es una de las posibles actividades que puede desempeñar con suficiencia un egresado de la licenciatura en Filosofía, y que los géneros y los canales de comunicación que utiliza el reporterismo son apropiados para comunicar contenidos de Filosofía a un público amplio, al cual no alcanzan las publicaciones académicas usuales.

Además, la formación en Filosofía puede aportar a las personas que ejercen el periodismo y a sus lectores herramientas de investigación, análisis y argumentación que enriquecen su trabajo y benefician a sus lectores. Las técnicas, métodos y los hábitos de análisis y crítica de ideas, conceptos y argumentos, así como la refutación de paralogismos y sofismas, comenzando por falacias informales recurrentes en los discursos políticos y en textos de análisis político y periodístico, son muy valiosas tanto para quien escribe en géneros informativos como para quien hace artículos de opinión, análisis y comentarios. En mi caso, la tendencia a escribir artículos y a hacer análisis críticos de los discursos de interés público es mi principal inclinación de trabajo.

La Filosofía se ha expresado en diversas formas literarias, desde las actuales formas canónicas como el tratado, el estudio, el ensayo, la enciclopedia y el artículo, hasta las más cercanas a la literatura, el periodismo y las formas de comunicación contemporánea, como la novela, el aforismo, los diálogos, el teatro, el ensayo y el artículo literario y periodístico, la conferencia, el diario personal, la poesía, la entrevista y la palabra hablada fuera de las aulas, como en la radio. Las expresiones de Filosofía en estas formas literarias y de comunicación son tomadas como fuentes para el estudio de los filósofos que recurrieron a ellas, para informar, reseñar, analizar y discutir sus planteamientos.

¹⁵ zapateando.wordpress.com/ Consultado el 14 de diciembre de 2012.

¹⁶ zapateando2.wordpress.com/ Consultado el 14 de diciembre de 2012.

¹⁷ Durante los cuatro meses que colabore con el Centro Prodh en la redacción de uno de sus informes sobre derechos humanos en México escribí algunos textos para su portal informativo: http://centroprodh.org.mx/sididh_2_0_alfa/ Consultado el 14 de diciembre de 2012.

¹⁸ La página de HIC AL es: www.hic-al.org/ Consultado el 29 de diciembre de 2012. Los enlaces de las notas publicadas por la prensa en internet acerca de esa preaudiencia están compilados en Zapateando: zapateando.wordpress.com/2012/11/14/video-como-destruir-una-comunidad-de-140-anos-en-15-dias-y-enlaces-en-internet-sobre-la-preaudiencia-del-tpp-en-temaca/

Por el conocimiento y la familiarización con ellas, debido a este trato cotidiano con diversas formas literarias, periodísticas y de comunicación, un egresado de la licenciatura en Filosofía puede usar tales canales de comunicación como parte de su labor profesional: los géneros periodísticos, los blogs en Internet y las redes sociales como Twitter. Todo ello representa un amplio campo con el cual la Filosofía puede salir de las aulas y la biblioteca hacia círculos sociales más amplios, pero también, en los contenidos de comunicación de este tipo, el profesional en Filosofía puede encontrar insumos cotidianos que retroalimenten su reflexión.

En mi actividad como periodista escribí de las materias que usualmente se publica en el diarismo: política, derechos humanos, derechos sociales, derechos de los pueblos indígenas, conflictos socioambientales y denuncias, lo mismo que de Filosofía, ciencias sociales y actividades artísticas como teatro, danza, música, cine, literatura y otros temas.

Las necesidades de comunicación en cualquier periódico son muy variadas y en mi labor lo único que no abordé fueron las notas de deportes, las así llamadas de “sociales” (moda, fiestas, etcétera), la “nota roja” y las noticias institucionales registradas desde el poder.

La parte sustantiva de mi actividad ha sido escribir la columna ***Babel***, donde la forma del artículo y la flexibilidad miscelánea del género me permiten discurrir tanto de actualidades como de temas diversos, con un sentido de informar, pero también opinar, criticar, discutir, cuestionar, argumentar y contrargumentar e incluso polemizar. Precisamente a ello me predispuso mi formación en Filosofía, a la interrogación y la crítica más que a la sola información transcrita, resumida o reseñada de las ideas y opiniones de otros, necesaria en los géneros informativos: la noticia, entrevista, crónica y reportaje.

Es claro que este tipo de actividad la realizan egresados de la carrera en comunicación y lo pueden hacer también egresados de prácticamente cualquier carrera universitaria, en la medida en que escribir es una competencia que debe desarrollarse para cualquiera de las formaciones universitarias; pero me parece que la formación de una persona en Filosofía puede hacer intelectualmente atractiva su manera de hacer periodismo, no solamente sobre la Filosofía y contenidos teóricos, sino aportar una mirada interesante sobre las muchas materias que de suyo se abordan en la cotidiana producción en los medios.

Además, quienes nos formamos en Filosofía nos acostumbramos a la idea de una gran libertad para pensar, opinar, discutir y poner en tela de juicio pensamientos, ideas, conceptos, opiniones, tesis, versiones. Si esa libertad de espíritu puede llevarse a círculos más amplios, puede enriquecer la vida social, política e intelectual de una sociedad.¹⁹

¹⁹ No discuto filosóficamente el periodismo como profesión, lo cual sería tema de una tesis o de un tratado. De mi formación en filosofía recibí sobre todo una actitud intelectual y ética de discusión libre. Eso en sí mismo es una aportación periodística y política: “Si el buen periodismo, o el ejercicio de la ‘vida buena’ del periodista profesional, implica comprender su misión en términos de responsabilidad y de compromiso con lo público, también el buen periodismo lo será cuando facilite el compromiso y la

Mi propósito en este trabajo no es elucidar las relaciones entre el periodismo y la filosofía en el mundo actual, lo que implicaría tomar como referentes los trabajos de otros periodistas y vincularlos con filosofías específicas, solamente pretendo informar cómo mi formación en la FFyL dio un carácter y un estilo personal a mi trabajo como reportero y columnista, independientemente de la relación compleja entre ambas profesiones en general.²⁰

No es casual que, además de un interés académico, el detonador de mi reflexión sea el haber tocado el límite fatal de la expresión periodística en una entidad federativa de este país. Las muertes y agresiones a personas dedicadas a la comunicación, paradójicamente, prueban fácticamente—por desgracia con un costo humano y social que no deberíamos tener que pagar—la trascendencia de esta forma de expresión y comunicación, el periodismo, y la necesidad social de la libertad y capacidad crítica. Ante este fenómeno, los profesionales de la Filosofía no pueden callar, porque en una sociedad sin libertad para informar, expresarse, pensar y comunicar, la Filosofía no puede tener el clima intelectual y social que necesita para reflexionar: el del pensamiento libre, no condenado a autocensurarse o limitarse por riesgos de represión o agresiones, que pueden llegar al asesinato.

Caracterización institucional del diario *Política*

Durante el tiempo en que laboré como columnista y reportero en el diario ***Política***, entre 1997 y junio de 2012, conté con libertad para trabajar sin agenda alguna ni injerencia de la dirección ni de ningún otro tipo. Esa libertad para escribir y publicar con mi propia agenda es rara no solamente en Xalapa, sino incluso en la Ciudad de México, en medios nacionales, como pude comprobar al operar como enlace de prensa de una preaudiencia del Tribunal Permanente de los Pueblos Capítulo México.

Normalmente el reportero o la reportera depende de una rígida jerarquía, por lo cual tiene que proponer por anticipado los temas a reportar, investigar y escribir, para que sean aprobados por el jefe de la sección en que escribe. De no tener ese visto bueno, no puede publicar sobre ese tema o asunto en ese medio. Típicamente la agenda de cada día es decidida casi completamente por la jefatura de información. La condición de un periodista en un medio comercial

responsabilidad del individuo en cuanto ciudadano, cuando sirve de cauce, instrumento o mecanismo de concienciación así como de reacción, participación y actuación a favor de lo público.” Chillón, José Manuel, ***Filosofía del periodismo***, pág. 264, Fragua, Madrid, 2010. Además de tomar en cuenta la participación del individuo como ciudadano, en mi trabajo periodístico observo colectivos, grupos, comunidades y organizaciones, pero en lo esencial estoy de acuerdo con esa descripción del valor del periodismo orientado por un compromiso con lo público.

²⁰ Algunas veces se ha hablado de filosofía en el periodismo de profesionales destacados como Tomás Eloy Martínez, otras veces algún filósofo ha ponderado el valor y la aportación de la filosofía para los periodistas. Tal es el caso de Robert Audi, “Método filosófico y práctica periodística: la filosofía como recurso para el periodismo”, en www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=297 Consultado el 11 de abril de 2013.

es de heteronomía: su agenda se ve sujeta a intereses económicos, políticos e ideológicos precisos. Desde luego las y los trabajadores de los medios comerciales, sea que escriban, tomen fotos, hagan audio, video o caricaturas tienen una postura ética- política y un compromiso ideológico personales, sin embargo, publicar o no su producción tal como desean no queda en sus manos.

La *edición* de su trabajo puede ser, y con frecuencia es, una forma de censura o al menos de moderación de su discurso: sea por la no publicación del trabajo, la mutilación (a eso le llaman “edición” en el gremio, “simétrica” se dice cuando se corta arbitrariamente en un punto y aparte o punto y seguido, simplemente por falta de espacio); el cambio de algunas partes, la publicación junto a otro trabajo (texto, caricatura o fotografía con su pie de foto) o incluso una versión oficial e institucional que le hace contrapeso; con un titular que cambia el sentido de la nota o la acota; o publicándolo en una página o un lugar del periódico, o el medio impreso o virtual, donde se vea menos cuando los lectores lo revisan.

En ese contexto, que yo tuviera un margen de libertad apreciable en un diario comercial del estado de Veracruz se explica, en la parte institucional, por el momento político en que la empresa estaba en 1997, bajo el gobierno estatal de Patricio Chirinos Calero. A continuación describiré la situación y perspectiva institucional del diario **Política**, en el que comencé a trabajar como colaborador externo y espontáneo, sin salario (las colaboraciones externas, artículos generalmente, no se pagan), pero tiempo después ingresé como corrector de estilo, articulista, columnista y finalmente también como reportero, con un salario fijo desde que inicié como corrector en 1997.

En abril de 2012 el diario **Política** celebró su aniversario número 25, pues nació en 1987²¹. Las oficinas del periódico²² están en la calle Revolución número 11, primer piso. Es un lugar céntrico. La entrada al edificio queda frente a la puerta lateral de la Catedral de Xalapa. Muy cerca están el Palacio de Gobierno, el Palacio Municipal, la plaza central de la ciudad, llamada “Lerdo de Tejada”, el parque “Benito Juárez” y el Ágora de la Ciudad. De manera que algunas de las fuentes de información política para los reporteros, principal tema del diario, como indica su nombre, quedan en pocas calles a la redonda de la oficina, en oficinas de gobierno y de otras instituciones, recintos de la Universidad Veracruzana, galerías y cafés, en algunos de los cuales, como en el café “La Parroquia”, se dan cotidianamente las conferencias de prensa de los

²¹ Una entrevista con una corresponsal del diario en el puerto de Veracruz, con el título “Lupita Mar: Política hizo escuela”, en la edición virtual del diario: www.lapolitica.mx/?p=100068 Consultado el 14 de diciembre de 2012.

²² El nombre completo actual del diario es La Política desde Veracruz, y lo dirige la viuda y heredera de su director fundador, Yolanda Carlín Roca. Cf: <http://www.lapolitica.com.mx/> Consultado el 14 de diciembre de 2012.

actores políticos del estado. En el segundo piso, arriba de las oficinas del diario, están las oficinas de la Secretaría de Seguridad Pública.

El diario retomó el nombre de la revista "**Política**", que se publicó de 1960 a 1967, dirigida por Manuel Marcué Pardiñas, la cual fue un foro de la izquierda en México durante aquellos años.²³ Los fundadores del diario son los periodistas Fausto Fernández Ponte y Ángel Leodegario Gutiérrez Castellanos (ambos finados).²⁴ Cuando en 1996 comencé a ir a las oficinas a escribir mis artículos, Fausto Fernández no estaba ya en el periódico. El director Ángel Leodegario Gutiérrez estaba a cargo de la línea editorial, revisaba especialmente la primera plana, escribía su columna y la minieditorial: "El Chaneque Malcriado", una frase con connotaciones políticas, en clave de humor y estilo jarocho, publicada en portada.²⁵

Antes de iniciar el diario **Política** en Xalapa, en 1960 Ángel Leodegario Gutiérrez fundó uno en Acayucan, Veracruz, primero con el nombre "El Mensaje" y luego cambió a "Diario del Sur", el cual sigue publicándose cincuenta años después.²⁶ Anteriormente a ese primer periódico, durante unos seis meses realizó una revista llamada "**Tribuna**", de acuerdo con el testimonio de la viuda del fundador, heredera de la empresa y actual directora de las empresas, Yolanda Carlín.²⁷

Del estilo y el lenguaje de los periódicos del sur de Veracruz, **Política** llevó a Xalapa, una ciudad de maneras más formales, ceremoniosas y respetuosas, algo de su desenfado, coloquialismos y palabras que rayan en la grosería. Así lo reconoce el título original de la minieditorial "El Chaneque Malcriado", aunque tras la muerte del director ha seguido con el nombre acordado a "El Chaneque". La denominación de esta minieditorial alude a un personaje del folclor veracruzano y mexicano.

²³ Algunas frases que describen la revista **Política**, de articulista Pedro Miguel: La revista "Política" tenía un enorme parecido a la actual revista **Proceso**. Era tamaño carta y contaba con unas 100 páginas, pero a diferencia de **Proceso**, carecía totalmente de publicidad comercial. (...) "**Política**" contribuyó al despertar del 1968 mexicano, pero también en la formación de miles de jóvenes que se convirtieron en oposición política." En su artículo "Mi regalo de año nuevo: izquierda y medios", publicado en **Rebelión**: www.rebelion.org/noticia.php?id=161634 Consultado el 2 de enero de 2013.

²⁴ De la participación en la fundación de **Política** ha dado cuenta siempre el directorio del diario. Asimismo, se enlista entre los medios y proyectos en que participó y fundó Fausto Fernández Ponte en la nota a propósito de su muerte: "Fausto Fernández Ponte, ¿El adiós a las armas?" Cf: www.politicaaldia.com/_vti_script/padv3/columnas/index.php?id_contenido_columna=3288 Consultado el 14 de diciembre de 2012.

²⁵ Ya en tiempos del Chaneque sin el adjetivo "malcriado", recuerdo que un chiste que hice sobre una nota de agencia quedó finalmente como Chaneque de esa edición: "Científicos homófobos no quieren a Plutón". El humor, en una amplia gama de matices, era un elemento muy apreciado en el diario **Política**.

²⁶ Cf: El artículo Recordando al Diario del Sur en la columna Claroscuros del propio Diario del Sur: www.diariodelsur.mx/?p=749 Consultado el 14 de diciembre de 2012. Publicado también en **Política**: www.lapolitica.com.mx/?p=86372 Consultado el 14 de diciembre de 2012.

²⁷ Nota "Cumple Diario del Sur medio siglo", con el balazo: "El papá de **Política**", en el Diario del Sur: www.diariodelsur.mx/?p=199 Consultado el 14 de diciembre de 2012.

Tras la muerte del director fundador de **Política**, la empresa periodística quedó en manos de la viuda Yolanda Carlín Roca y uno de los hijos, Marco Vinicio Gutiérrez Carlín, con el registro ante la Notaría Pública número tres en Coatepec, Veracruz, como sociedad mercantil bajo el nombre “*Comunicación en Medios de Veracruz*” (*COMVER SA de CV*), con fecha 15 de agosto de 2003. Con ese registro, la empresa puede producir, editar y publicar en medios electrónicos e impresos materiales y programas de información, opinión y diversión.

Además del periódico **Política** y su sitio en Internet, durante algún tiempo tuvieron un programa informativo de televisión en *Megacable*, en lugar del cual ahora producen el noticiero en video para su sitio web con el nombre **Política TV**. Estas iniciativas comenzaron en vida del director fundador, y quedaron como el marco institucional que los herederos legalizaron con el registro mencionado, del cual una fotocopia *obra en nuestro poder*, como se dice en el argot periodístico cuando se citan algunos documentos impresos.



En *Política TV*, entrevistando a las poetas Lauren Mendinueta, Leticia Luna, Estrella del Valle y Marta Leonor González. Foto: Archivo de Estrella del Valle.

El director Gutiérrez Castellanos, además de periodista y empresario periodístico, fue político, de extracción priista, en una época en que esos personajes se formaban en la abogacía y la oratoria; lo cual implicaba afición a la lectura, especialmente de literatura e historia, hábito lector que no se cumple del todo en algunos políticos de la actualidad. Pero en los inicios del diario, bajo los gobiernos de Dante Delgado Rannauro y Patricio Chirinos Calero, a pesar

de ser gobiernos del PRI, el periódico tuvo una posición política y una línea editorial abierta y crítica.²⁸

Política era en el foro de expresión de la oposición a los gobiernos estatales priistas, en parte porque las simpatías del director estaban con otra corriente priista, la alemanista, en ese momento desplazada del poder. Además, la actitud represiva (que iba desde la negación de publicidad oficial y de información de las instancias de gobierno hasta todas las formas de bloqueo comercial e informativo posibles) de los gobiernos de Dante Delgado y Patricio Chirinos hacia el diario, lo reforzaron en su actitud y línea editorial contestatarias.

El periódico de mayor circulación en la ciudad es el **Diario de Xalapa**, conservador, institucional y tradicionalista. En el momento en que **Política** comenzó a publicarse hizo un fuerte contraste con ese diarismo sumamente controlado y censurado. Actualmente hay muchos otros impresos y algunos periódicos en Internet que se hacen en la ciudad. El control del gobierno estatal sobre ellos es prácticamente total.

Las voces discordantes tienen un lugar muy marginal, se publican más en la Internet que en los impresos, de los cuales, en ocasiones, la primera plana de todos o casi todos es idéntica: la gacetilla con la declaración del gobernador. El estilo que predomina es el que por años ha reproducido el **Diario de Xalapa**.²⁹ Un medio nacional con el que puede compararse son los diarios de la *Organización Editorial Mexicana (OEM)* de Mario Vázquez Raña.

El director de **Política** tenía lo que en la jerga del gremio se llama “olfato periodístico” y, agregó yo, empresarial, por ello, en su diario, de pocas páginas, con un diseño poco atractivo e impreso en color sepia³⁰, escribían entonces varios columnistas que después de la muerte del director y conforme fueron

²⁸ Refiriéndose al trabajo periodístico crítico de Regina Martínez, el periodista y ex director de XWYT Radio Teocelo, Élfego Riveros, describe en dos párrafos tanto el trabajo crítico de la periodística como el del diario **Política** en sus mejores años: “Eran los años en que el periódico **Política** –de la calle Revolución 11–, gozaba de la mayor credibilidad entre los medios impresos que circulaban en la capital del estado, bajo el liderazgo de don Ángel Leodegario Yayo Gutiérrez Castellanos.

“No acostumbrada al simple boletín de prensa y menos a la práctica del halago gubernamental a cambio de dinero, la ex corresponsal de Proceso exhibió ese año a funcionarios y operadores políticos durante la campaña presidencial en Xalapa y Veracruz.” En el artículo “Exhibió Regina Martínez trampas del PRI en 94”, http://periodicoaltavoz.blogspot.mx/2012/08/exhibio-regina-martinez-trampas-del-pri_18.html Consultado el 14 de diciembre de 2012.

²⁹ El sitio en internet del Diario de Xalapa es: www.oem.com.mx/diariodexalapa/ Consultado el 3 de enero de 2013.

³⁰ El diario **Política** no tiene rotativa propia, se imprime en maquila en el Diario de Xalapa, ahora en blanco y negro, pero inicialmente en sepia porque por horario se hacía después del Diario de Xalapa y antes del diario deportivo Esto, que se hace en color sepia.

apareciendo otros rotativos en la ciudad han ido formando parte de esos otros periódicos o incluso dirigen sus propios medios, sean impresos o por Internet.³¹

Al director fundador de **Política** no le incomodaba que escribieran en su diario personas con cuyas ideas y simpatías políticas no estaba de acuerdo.³² Era también capaz de reconocer cualidades positivas en personas de corrientes políticas distintas a la ligada a Miguel Alemán, a la cual se afiliaba él ideológica y políticamente.³³ Además, sabía que si bien su lector e interlocutor principal era el poder estatal, sus lectores ciudadanos eran críticos del gobierno, de modo que publicar textos y voces opositoras lo prestigiaba ante el lector común y le daba fuerza para sostenerse ante un gobierno estatal adverso.

Enfatizo, como parte del perfil de medio impreso, en el director y en las personas que lo heredaron porque el tipo de empresa que es el diario que describo, una compañía pequeña que alcanzó un posicionamiento de poder por su influencia como medio de comunicación, depende de las personas que la dirigen como dueños, empresarios de la industria periodística y políticos.

La tendencia política e ideológica de **Política** en esos años era liberal democrática. Lo cual le daba influencia periodística y política, porque era leído y esperado por los políticos y gobernantes, así como por ciudadanos que deseaban información desde una postura crítica. Al mismo tiempo, el proyecto empresarial estaba claro en la idea de ser un negocio, como lo son siempre las publicaciones del periodismo comercial, de iniciativa privada. El fruto económico de esa empresa lo han cosechado sus herederos, en una época en que llevan excelente relación con los recientes gobiernos priistas estatales.

La existencia de un diario como ése es la prueba fáctica de las ventajas y los límites de una ideología liberal democrática en el periodismo comercial. Es una tendencia con una amplia raíz en el país, como es el liberalismo en

³¹ A propósito del olfato político y periodístico del director fundador de Política dice uno de sus colaboradores de muchos años, el académico y periodista Raciél D. Martínez: “Como periodista tenía estupendo olfato para rastrear la nota. Pero, al mismo tiempo, como político que era sabía leer al dedillo las fisuras del poder, y por lo tanto sabía cómo generar la nota.” Eso lo menciona en una entrevista colectiva donde se rememora la cotidianidad del trabajo en el diario bajo la dirección de Gutiérrez Castellanos, con anécdotas como es el estilo periodístico “aldeano”, como el propio Gutiérrez Castellanos lo llama: www.lapolitica.mx/?p=56051 Consultado el 14 de diciembre de 2012.

³² La periodista Guadalupe H. Mar los dice en una entrevista a propósito del 25 aniversario del diario: “podría él tener diferencias con algún político, algún funcionario, diferencias no sólo ideológicas, pero él nunca objetó ninguno de mis escritos, jamás recuerdo que me haya dicho no escribas de Patricio Chirinos porque él nos está haciendo esto, nos está prohibiendo que todos nuestros clientes incluyendo a los empresarios se publiciten con nosotros, jamás, cuando eso sucedió nosotros no recibimos ningún señalamiento en particular del licenciado”. En la nota “Lupita Mar: Política hizo escuela”.

³³ Recuerdo que en 2001 cuando los zapatistas protagonizaron la Marcha del Color de la Tierra, el director me comentó que Marcos lo sorprendió con su discurso de Orizaba, Veracruz, porque pensaba que era bueno escribiendo, pero al escribir se puede corregir y pulir, pero también es un buen orador, lo cual es más difícil porque improvisas. Y el director lo sabía porque su generación era de políticos formados en la oratoria.

México, pero por ser el lucro su principal objetivo, y subordinar sus afanes pluralistas o democráticos al éxito comercial y económico, cuando un gobierno es hábil en negociar con la empresa, el lado liberal democrático languidece y el mimetismo con el discurso y los intereses del gobierno en turno se adueñan de la línea editorial. En su periodo crítico y opositor era inimaginable que **Política** coincidiera con el **Diario de Xalapa** en su cabeza principal de primera plana. Actualmente pueden ser dos portadas casi idénticas en medio de otras tantas.

La línea editorial crítica hizo que la primera época de **Política** fuera la que tuvo más lectores, a pesar de que no se hacían publicidad, y que el diseño era malo. Me sorprendió que en esa época las páginas eran formadas recortando impresiones de computadora y pegándolas sobre una hoja en una mesa especial para ello. De esas hojas, diseñadas manual y artesanalmente, sacaban los negativos para llevarlos a la rotativa. Sin embargo, los lectores dejaban de lado las deficiencias de diseño por las denuncias y la línea contestataria y crítica del diario.

A mí me tocó entrar en la última fase de ese periodo, cuando un caricaturista llevaba, en la portada, la cuenta regresiva los días que faltaban para que finalizara al régimen de Patricio Chirinos. La frase usada aludía a la canción “*Las Golondrinas*”, típica de las despedidas. Esa tendencia de oposición era una de las razones que permitían que yo escribiera sobre temas como el zapatismo actual en ese medio.

Otros referentes del diario que muestran su apertura política e ideológica en esa época son: la amplia cobertura que dio al movimiento antinuclear estatal y nacional que se opuso a la instalación de la planta nucleoelectrónica Laguna Verde, impuesta por el gobierno de Carlos Salinas y los gobiernos estatales de Fernando Gutiérrez Barrios y Dante Delgado. La cobertura a las movilizaciones contra el fraude electoral de 1988 contra al candidato del Frente Democrático Nacional, Cuauhtémoc Cárdenas.³⁴ (Ahora que lo escribo, reflexiono en que justo en el año en que el diario **Política** informaba sobre las movilizaciones contra el fraude de 1988, yo ingresaba a estudiar en la Facultad de Filosofía y Letras en Ciudad Universitaria.) Así como el hecho de que tuvo como corresponsales a Regina Martínez y a la hija del director Ivonne Gutiérrez Carlín junto con un fotógrafo, en Chiapas, en 1994, durante los intensos días posteriores al alzamiento armado del EZLN. Incluso Ivonne Gutiérrez publicó en 1996 un libro sobre el tema:

?³⁵ La autora nos prestó el libro a un amigo que colaboraba

³⁴ Un testimonio de la apertura del diario **Política** a las movilizaciones contra Laguna Verde y contra el fraude de 1988 me lo dio en entrevista un ex fotógrafo de **Política**, Sergio Maldonado Rosales, a propósito de su colección de fotos “No a Laguna Verde”: Cf. “Laguna Verde fue impuesta”, zapateando.wordpress.com/2011/03/31/laguna-verde-fue-impuesta/ Consultado el 14 de diciembre de 2012. En **Política**, está en: www.lapolitica.mx/?p=20290 Consultado el 13 de enero de 2013

³⁵ Gutiérrez Carlín, Ivonne,
Diana, México, 1996.

?, Editorial

con ella en la Universidad de Xalapa y a mí, la lectura de esa publicación fue uno de los elementos que me animó a acercarme a **Política** y pedir espacio para colaborar en él. En ese momento, entre sus reporteras estaban dos corresponsales de medios nacionales críticos: Guadalupe López Espinosa, corresponsal de **La Jornada**, y Regina Martínez ex corresponsal de ese mismo diario y, hasta su muerte, de **Proceso**. En los sexenios recientes y respecto al gobierno de Veracruz, también **La Jornada** ha dejado de ser crítica, su ex corresponsal Andrés Timoteo, está exiliado en Francia, y el periódico publica (además de la notas de una corresponsal oficialista) las gacetillas del gobierno de Javier Duarte.

A finales de los años noventa se profesionalizó el diseño de **Política**, aumentaron las páginas, cambió el color sepia por blanco y negro, comenzó a tener una edición en Internet y una revista en televisión por cable (en la que inicialmente colaboré como entrevistador y reportero), la cual desapareció para dejar espacio a videos noticiosos en Internet, pero **Política** asumió una línea editorial cada vez menos crítica, desde la llegada de Miguel Alemán Velasco al gobierno estatal en 1998.

No obstante, mi trabajo pudo continuar sin presiones ni agendas de la redacción. En gran medida debido a que escribía al principio más sobre asuntos nacionales, y mucho sobre temas culturales, pero se conservó ese respeto en gran medida aun cuando posteriormente los temas y las denuncias locales fueron pasando al centro de mi agenda.

Por otra parte, publicar mis trabajos en otros espacios en Internet – a partir de 2006 en los blogs de **Zapateando** y en otros medios virtuales— me permitió complementar la difusión, ante la baja en ventas del diario, el cual también comenzó a publicarse en la Internet.³⁶ Antes de esa etapa, solía mandar mis trabajos por listas de correos electrónicos, actualmente rara vez lo hago, pues desde los blogs y páginas puedo compartirlos en *Twitter* y *Facebook*.

En el periódico, solamente recuerdo dos o tres veces que me encargaron hacer una nota o entrevista, que luego se publicó tal cual la escribí, pero fueron las excepciones. Normalmente elegí mis temas y fuentes. Incluso se acostumbró la redacción a que entregara mi colaboración con sus titulares, así les ahorra el trabajo de redactarlos y les quitaba la oportunidad de cambiar el sentido de la nota con la *cabeza*, como se llama en el medio a los titulares. En los diarios eso es muy importante porque muchos lectores leen

³⁶ Un espacio abierto en la red, con el nombre Mi Espacio Libre, por Guadalupe López Espinosa, una periodista que trabajó muchos años en el diario *Política* y en *La Jornada*, fue uno de estos varios espacios en internet en donde pude publicar trabajos que también estaban impresos en *Política*. En Mi Espacio Libre aún se conserva mi nombre entre los columnistas, a pesar de que no he vuelto a publicar en él desde que dejé Xalapa, miespaciolibre.com.mx/ Consultado el 12 de diciembre de 2012.

generalmente los títulos y son muchos menos quienes leen los textos completos.

El control de la prensa no se da solamente por medio de los vínculos entre los empresarios y directivos de los medios y los gobernantes, trato político y comercial que se opera a través de convenios de compra de publicidad y por medio de puestos en espacios de la administración para algunos directivos o dueños. También opera la cooptación de las y los reporteros mediante la corrupción. Los salarios y prestaciones de las y los trabajadores de la prensa, por regla general, son muy bajos. Se da por sobreentendido que no viven de su salario, a menos que trabajen para varios medios o complementen sus ingresos con otros empleos o empresas.

Esta situación hace posible a gobernantes, políticos, partidos y empresarios corromper a los trabajadores de la prensa mediante sobornos ocasionales o regulares, una especie de nómina extraoficial, lo que en el lenguaje del medio se le llama “chayote” o “embute”. Asimismo se usan otro tipo de prebendas como placas de taxi para rentarlas o plazas de trabajo como “aviadores” (cobro sin trabajo o apenas cumpliendo rutinariamente con asistencias). Una de las hipótesis que se han dado para intentar explicar el grave incremento de crímenes contra periodistas en el estado veracruzano es que, al inicio del gobierno de Javier Duarte, disminuyó el margen de maniobra gubernamental por escasez de dinero para embutes y la forma de control cambió a la violencia y la intimidación. Después del escándalo generado por los asesinatos de comunicadores, la respuesta ha sido gastar dinero en una comisión para la protección de los comunicadores destinada a lavar la imagen del gobierno estatal.³⁷

Significativamente uno de los gremios más cooptados dentro del periodismo en Xalapa es el de los caricaturistas. Es prácticamente imposible ver una caricatura crítica de los gobernadores, especialmente de Miguel Alemán, Fidel Herrera y Javier Duarte. Las que puedan encontrarse se publican en medios fuera del estado o sólo en la Internet. De Patricio Chirinos había caricaturas muy críticas en *Política*. Los caricaturistas hacen objeto de sus críticas a miembros del gabinete y a políticos de oposición o gobernantes que no sean del PRI. Las caricaturas y las fotos son más censuradas que los textos porque las ve más público. Además, cuando son hechas por periodistas críticos pueden lastimar duramente el ego de un gobernante.

En todo caso, estar fuera de las nóminas de la corrupción implica el riesgo de que la otra opción de control posible sobre un periodista es la

³⁷ Un periodista que participa en la comisión citada denunció el manejo discrecional de un presupuesto de 15 millones de pesos y fue amonestado por ello. Cf: “Sancionan a integrante de Comisión de Periodistas por denunciar irregularidades”, *Plumas Libres*: plumaslibres.com.mx/2013/02/12/sancionan-a-integrante-de-comision-de-periodistas-por-denunciar-irregularidades/ Consultado el 19 de febrero de 2013.

represión. En mi caso, en 2003 fui objeto de una demanda penal por “calumnias” contra el Ayuntamiento de Xalapa, por escribir una serie de denuncias, en columnas, notas y reportajes, sobre un conflicto socioambiental en la comunidad rural Chiltoyac, dentro del municipio jalapeño, cuando gobernaba el alcalde Reynaldo Escobar Pérez, uno de los políticos que ha usado el *Código Penal* como instrumento de intimidación a la prensa. Justo cuando tenía en mi contra esa demanda había otra contra un caricaturista; Marcos Cruz, *El Tlacuilo*.³⁸

La demanda contra mí fue retirada por el departamento jurídico del Ayuntamiento jalapeño cuando vine a la Ciudad de México a traer una denuncia por agresión a mi actividad periodística al seminario taller “*Libertad de expresión en México y los mecanismos del sistema interamericano para su protección*”, en el cual las denuncias de atentados contra ese derecho fueron recibidas por la Relatoría sobre libertad de expresión de la Organización de Estados Americanos (OEA). El seminario se realizó en la Universidad Claustro de Sor Juana en agosto de 2003.

Los meses en que tuve que hacer activismo por la Internet (mediante cartas y correos electrónicos) y estar a la expectativa del posible desarrollo de una represión de apariencia legal en mi contra, me hicieron consciente de la posibilidad de represalias por mi trabajo. Reynaldo Escobar, el político que entabló esa demanda contra mí, luego ascendió a puestos de mayor poder como secretario de gobierno de Fidel Herrera y procurador de justicia de Javier Duarte, puesto al cual tuvo que renunciar ante el escándalo de la violencia en el estado: desapariciones (sobre todo de personas jóvenes), ejecuciones y enfrentamientos a balazos en ciudades como Veracruz- Boca del Río. El político fue candidato del PRI a una senaduría y objeto de duras críticas en **Proceso** semanas antes del asesinato de su corresponsal Regina Martínez.

En un país donde no hay investigaciones sobre los crímenes hacia la prensa y donde las autoridades que deberían investigar son las principales sospechosas, a los ojos del gremio de la comunicación y de los sectores de la

³⁸ La corresponsal de **Proceso** en Veracruz escribió sobre esta demanda penal, en nota firmada como “La Redacción y fechada el 16 de julio de 2003: “el presidente municipal de Jalapa, Reynaldo Escobar Pérez, denunció penalmente al reportero y columnista del diario **Política**, Javier Hernández Alpízar y al caricaturista del **Diario de Xalapa**, Marcos Cruz Morales, “El *Tlacuilo*”, “por calumnias y difamación”, actos por los cuales deberán responder ante los tribunales.

El enojo de Escobar, que se ha declarado ser el alcalde más alemanista de Veracruz, comenzó cuando Hernández Alpízar cuestionó en una columna el asunto del relleno sanitario, obra que ha sido rechazada por grupos ambientalistas, los que aseguran se afectarán los mantos acuíferos ubicados en la comunidad de Chiltoyac, donde se construye”. **Proceso**: www.proceso.com.mx/?p=254730 Consultado el 8 de enero de 2013. Otros textos en internet que mencionan el caso son columnas de César Augusto Vázquez Chagoya donde resume los acosos a la prensa del entonces alcalde Reynaldo Escobar: “Gracias, Don Reynaldo”, gatopardo.blogia.com/2007/022701-gracias-don-reynaldo.php Consultado el 8 de enero de 2013, ¿Qué más falta, gobernador?, www.periodistasenlinea.org/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=14686&mode=thread&order=0&thold=0 Consultado el 8 de enero de 2013.

sociedad involucrados en la defensa de derechos humanos, se incrementa el riesgo de perseverar en una línea periodística crítica.

La persecución jurídica del Ayuntamiento cambió para siempre mi vida personal y mi actividad profesional. Las precauciones en adelante fueron permanentes, pero una vez sorteada la denuncia penal, mi trabajo regresó a una normalidad en la que me sentí libre para escribir, informar y opinar, lo cual solamente volvió a cambiar nueve años después, cuando la represión se agravó pasando de las demandas penales a los asesinatos de periodistas.

Una de las consecuencias de esa situación en mi forma de escribir fue el recurrir más a la transcripción textual de las opiniones de los entrevistados (las comillas como recurso para compartir la responsabilidad y el riesgo con los declarantes), en lugar de resumir en mis propias palabras lo que dicen, especialmente cuando expresan denuncias graves. Alguna ocasión posterior me citaron como testigo. Me preguntaron si un entrevistado había dicho lo que yo le atribuía en mi nota. El recorte del periódico había sido presentado por un demandante como “prueba” contra el declarante.

Previamente a esa “atención” a mi trabajo, por decirlo de manera amable. La única muestra anterior de resonancia de mi trabajo en las esferas periodísticas y del poder fue un *“Premio estatal de periodismo, en el género nota informativa”*, otorgado por la *Asociación de Periodistas del Estado de Veracruz* el 7 de junio de 2000. La asociación fue formada por los directores de cuatro de los diarios principales de entonces: **Diario de Xalapa**, **Política**, **Gráfico de Xalapa** y **Punto y Aparte**. Este premio fue a la primera etapa de mi trabajo, centrada en los temas de arte y cultura, en la cual hice entrevistas, notas informativas y columnas sobre danza, teatro, música, cine, artes plásticas, ferias de libros, etcétera, con la colaboración del fotógrafo Gabriel Morales Huerta. La nota acreedora del premio fue acerca de un homenaje en Tuxpan, su ciudad natal, al director de la revista **Equis**, Braulio Peralta, parte de una serie de homenajes del Instituto Veracruzano de Cultura llamada *“Profetas en su tierra”*.

A partir de 2000 y 2001 mi trabajo se fue centrando cada vez más en temas políticos, sociales y ambientales: zapatismo, movimientos sociales, denuncias ciudadanas, derechos humanos y de los pueblos indígenas, sin abandonar completamente los temas con los que inicié.

El origen institucional crítico, e incluso de izquierda, del diario **Política** fue parte de lo que me dio libertad para escribir y publicar en él mis artículos, y me permitió hacerlo con regularidad periódica y diversidad de temas. A pocos meses de ingresar a trabajar formalmente en el periódico como corrector de estilo en 1997 comencé a encabezar mis artículos con el nombre de columna **Babel**, con el cual mantuve esa parte de mi labor hasta dejar **Política**, también

la publiqué en *Mi Espacio Libre* y la sigo escribiendo en *Zapateando, Kaos en la Red, Chacatorex y Proyecto Ambulante*.³⁹

La columna aparecía en el impreso cada vez que yo tenía necesidad de escribirla, en un promedio de tres veces a la semana, y en muchas ocasiones era mi única entrega del día. La mayor parte del tiempo, la columna o una entrega periodística mía fueron publicadas en la página 5 con llamada en la contraportada del impreso. Las ocasiones en que tuvieron llamada en la primera plana o que no tuvieron llamada en ninguna de ambas caras fueron escasas. El hecho de que una nota o columna mía fueran a portada solamente en pocas ocasiones, a lo largo de más de una década, da una idea de cómo no estaba en consonancia con la línea editorial principal. Pero siempre mandaban mis trabajos normalmente a contraportada; y cuando una columna o nota informativa mía se publicaba perdida en interiores, eso mostraba que algún tema era incómodo para la redacción del diario. De todas maneras, no cortaban el texto ni el título.

Como he mencionado, con la llegada de Miguel Alemán Velasco al poder ejecutivo estatal en 1998 el diario *Política* fue dejando su filo crítico, al menos en su línea editorial central, la que se refleja en la primera plana y las notas destacadas. No obstante, el director mantuvo una relativa apertura. Además, ya mi presencia y mi trabajo en el diario eran aceptadas y reconocidas por los compañeros y compañeras de trabajo y por la familia Gutiérrez Carlín, la cual quedó a cargo del medio impreso al morir el director.

De manera que el espacio de libertad de expresión con que conté al iniciar a escribir se mantuvo casi intacto hasta dejar el periódico y salir del estado de Veracruz en 2012. Ese es uno de los motivos para salir del estado: las agresiones a los trabajadores y trabajadoras de los medios, especialmente el asesinato de la corresponsal de *Proceso*, marcaron el fin de esa libertad de escribir, informar, opinar y publicar. No tenía sentido continuar escribiendo en una nueva época marcada por la autocensura y aun así bajo riesgo. La principal motivación para dejar el estado fue externa al diario, pero ni *Política* ni ningún otro medio pueden ahora garantizar la seguridad de sus periodistas en Veracruz.

³⁹ Todavía el diario mantiene mi nombre en la lista de sus reporteros en su directorio: www.lapolitica.com.mx/ , Consultado el 12 de diciembre de 2012. En Zapateando y Zapateando 2 además de notas informativas pueden leerse las columnas en la categoría Babel: En Zapateando: zapateando.wordpress.com/category/babel/ Consultado el 12 de diciembre. En Zapateando 2: zapateando2.wordpress.com/category/babel/



Reportando una marcha en el centro de Xalapa. Foto: Miguel Ángel Alba Cristales.

La caracterización del marco institucional no estaría completa si no describo brevemente el ambiente político, periodístico y cultural de Xalapa, en el cual se desenvuelven el diario y su labor informativa. La capital del estado (que naciera casi como una ciudad- posta entre el Puerto de Veracruz y la ciudad de Puebla, en el camino comercial hacia la ciudad de México) es una urbe con dos grandes fuentes de ocupación tanto profesional como vital: la política y burocrática, por ser la sede de los poderes de gobierno, y la académica y cultural, por ser la sede de la Universidad Veracruzana en sus campus principales, así como de escuelas de educación media y profesional, oficiales y privadas, y de actividades artísticas y culturales, como los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y festivales de jazz, pasando por el teatro, exposiciones de fotografía y artes plásticas, la literatura, la danza, hasta un boom del son jarocho, expresiones musicales urbanas derivadas del rock o emparentadas con él y otras actividades que han tejido una tradición en la ciudad.

Para el poder gubernamental de Veracruz, la vida cultural y académica de Xalapa cumple una función decorativa y es algo así como el traje del emperador. Esta vida cultural ha ido palideciendo en los regímenes recientes. Disminuyeron los presupuestos, el perfil intelectual de los funcionarios del ramo y la calidad de los festivales, ferias y actividades. La ciudad mantiene su tradición cultural sobre todo por los grupos independientes, las actividades que se llevan desde fuera como las muestras y foros de cine que van desde la Cineteca Nacional y el "Hay Festival", que se importa por convenio con una

organización británica, y en el cual, a contrapelo de los deseos del gobernador Javier Duarte, algunos participantes han protestado por las agresiones a periodistas y a la libertad de expresión en Veracruz.

Una descripción que hice de ese entorno cultural, ya en esa época de capa caída, la publiqué en mi columna **Babel**, en **Política**. En el texto comento una visita a la Feria Internacional del Libro Universitario y una novela corta de Rodolfo Walsh titulada “**F**” que adquirí en la feria. Está también en **Zapateando 2**, el 4 de octubre de 2010. (Ver apéndice 2, pág. 78)

La idea de personas que usan la *poiesis* para tratar de cambiar la mirada de sus lectores o espectadores e incidir en su *praxis* es un ejemplo de cómo los conceptos aprendidos en la Filosofía, en ese caso en mi lectura de la **Ética nicomaquea** de Aristóteles,⁴⁰ me ayudaron en textos periodísticos para analizar fenómenos literarios, artísticos, culturales y políticos. Lo cual retomaré en los siguientes capítulos. Aquí tal vez la empatía con Rodolfo Walsh es porque inicialmente se dedicó a la literatura y después dedicó sus esfuerzos y recursos literarios a un periodismo militante. Otro artículo sobre un cuento suyo, “*Un oscuro día de justicia*” lo publiqué en la columna **Hotel Abismo**, que realicé durante un periodo de meses en **El Heraldo de Xalapa** y en **Zapateando**.⁴¹

Pero, finalizando con el ambiente cultural en Xalapa, algunas instituciones mantienen sus actividades, como la existencia de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y el proyecto JazzUV, dependientes de la Universidad Veracruzana, porque ya están institucionalizados y la gente que trabaja en ellos defiende sus espacios. Para la sociedad jalapeña, es parte de su identidad local y su orgullo. Los diarios dan cuenta de esas actividades de manera rutinaria, excepto cuando quienes los promueven desde la organización de las actividades y algunos reporteros y reporteras personalmente interesados en ellos hacen un trabajo de mejor cobertura. Inicialmente fueron los temas que trabajé como reportero, pero luego fueron menos usuales, cuando mi agenda la dominaron las luchas reivindicativas de derechos y las denuncias. Al final escribía pocas notas sobre el área de cultura, porque muchas de las actividades dependían de instituciones subordinadas a un gobierno cuyo cariz represivo aumentó desmesuradamente.

Estas condiciones políticas y culturales atraen a Xalapa población que permanece temporalmente en la ciudad, sea por tener que realizar trámites y diligencias administrativas y políticas, para desempeñar un trabajo relacionado con los poderes de gobierno y su amplia burocracia, o bien por la atracción

⁴⁰ Aristóteles, **Ética nicomaquea**, UNAM, México, 2012.

⁴¹ Hernández Alpizar, Javier, “*Walsh: un oscuro día de justicia*”, **Hotel Abismo, El Heraldo de Xalapa**, zapateando.wordpress.com/2010/07/22/walsh-un-oscurο-dia-de-justicia/ Consultado el 19 de febrero de 2013.

académica, intelectual y artística que ejerce la Universidad Veracruzana en la región sureste y parte del país. Es una ciudad con muchos estudiantes llegados del estado veracruzano y de otras entidades, incluso del norte y el occidente del país, alrededor de cuya presencia se mueven parte de la economía y los negocios locales y, en gran medida, la cotidianidad de la ciudad. Los dos ámbitos, el artístico, intelectual y académico, por un lado, y el político, sobre todo como centro de las protestas de personas de la ciudad y el estado, fueron las dos fuentes de mi labor periodística. Sin embargo la columna **Babel** e incluso algunos trabajos informativos, me permitieron abordar asuntos que no se circunscribían a la ciudad de Xalapa y el estado de Veracruz. En lo nacional, temas como el zapatismo en Chiapas, los movimientos sociales y la represión en lugares como Atenco y Oaxaca. Tanto en notas informativas y entrevistas como en mi columna escribí sobre esos temas.

Un indicador del grado de libertad en el diario es que no tuve jamás que hacer una versión para el periódico distinta a la que publicaba en **Mi Espacio Libre** (exactamente la misma columna, nota o entrevista) y en **Zapateando**, y a veces desde ahí la retomaban medios alternativos anarquistas y de izquierda como **Kaos en la Red**, **Chacatorex** y **Proyecto Ambulante**.

Además, en algunas notas sobre actividades de arte y cultura están implicados problemas sociales y políticos. Un ejemplo de este tipo de actividades artísticas con una postura de denuncia social y política es el *happening* del artista gráfico Miguel Ángel Hidalgo, una acción realizada en el Parque Juárez, Xalapa, el 8 de marzo de 2006, para evocar el tema de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, Chihuahua. Es la siguiente entrevista que incluyo aquí.

XALAPA, 8 de marzo 2006 política 5

Mujeres en Juárez

8 de marzo, grabados, instalación y happening
El público puede participar transcribiendo los datos
En memoria de las víctimas de feminicidios

Javier Hernández Alpiatz.- El 8 de marzo, el Día Internacional de la Mujer, Miguel Ángel Hidalgo realizó en el parque Juárez de esta ciudad una instalación con el tema de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez.

“Una instalación es una representación artística en la cual uno de sus elementos esenciales es el lugar donde se emplaza”, explicó Miguel Ángel en entrevista. Por eso el lugar seleccionado Ciudad Juárez, parque Juárez.

Los casos, un número masivo de asesinatos de mujeres, feminicidios, en Ciudad Juárez, que no han tenido un seguimiento adecuado de la justicia ni por el estado ni por la sociedad mexicana, por lo cual los crímenes siguen a crecientemente, atención por la impunidad, al resto del país, dan pie a la propuesta de este joven grabador.

La instalación, describe así la dinámica, se apoyó en el grabado: “Estoy aumentando el número de más de 400 mujeres asesinadas. A partir de una placa de madera, imprimí más de 400 grabados representando a cada persona muerta. Los voy a emplazar en el parque Juárez, formando una gran mancha.”

“La idea es hacer un happening, una manifestación artística en la cual la gente participe. En ese caso, transcribiendo datos. En cada impresión del grabado, diferentes personas van a escribir datos que voy a llevar, tomados de los que he recopilado durante los últimos meses.”

los quite hacer en la técnica en la cual yo me especializo en la facultad, que es el grabado. Adquirí unos mayor valor por ese hecho, porque con él quiero denunciar un fenómeno que es parte de la sociedad mexicana, pero que la gente lo siente muy lejano, lejos de Veracruz, allá en el norte de México. Por ello hay mucha indiferencia y falta de información.

“En Chihuahua hay grupos de señoras como Nuestras Hijas de Regreso a Casa, Mujeres de Negro, son gente muy humilde que está trabajando, preguntándose qué pasó, cuál es el motivo, porque les ha sucedido un caso en la familia. Es terrible que solamente quienes han padecido un caso ocurran a sus vidas se preocupen, en una sociedad en la cual debería preocuparnos moralmente saber qué sucede y responder de alguna manera.”

“En Chihuahua hay grupos de señoras como Nuestras Hijas de Regreso a Casa, Mujeres de Negro, son gente muy humilde que está trabajando, preguntándose qué pasó, cuál es el motivo, porque les ha sucedido un caso en la familia. Es terrible que solamente quienes han padecido un caso ocurran a sus vidas se preocupen, en una sociedad en la cual debería preocuparnos moralmente saber qué sucede y responder de alguna manera.”

Una de las metas es que la gente se interese en el problema, que se interesen, en el buscador “Google”, con los nombres de grupos como Nuestras Hijas de Regreso a Casa, del libro en Juárez, rápidamente encuentran mucha información.

Escribió, en el prólogo de su libro, Diana Washington: “La idea es que las manzanas fueran lo que al principio me llamó la atención. Ese día (vernal de febrero) de 1999 se realizaron diez

“Una de las víctimas, Gladys Janeth Fierro, de 17 años, fue secuestrada en mayo de 1993, y al poco tiempo, la encontraron muerta. Sufrió abuso sexual y fue estrangulada. En septiembre de 1995, el cadáver de esta estudiante, Silvia Reyes Morales, de 17, fue localizada en un terreno al sur del Aeropuerto Internacional de Ciudad Juárez. Su seno derecho había sido cortado y el izquierdo modificando por dentadura humana. Eso le hicieron a otras víctimas ese mismo año en uno de los predios en disputa, propiedad de familias influyentes.

“Sagrario González, de 17 años, quien trabajó como obrera en una maquiladora, desapareció en abril de 1998 al salir de su trabajo. Después de varios días, su cuerpo fue encontrado en un lote baldío ubicado al oeste

durante su visita a Juárez, en marzo de 1999. Los expertos de Estados Unidos fueron enviados a la frontera luego de que el presidente mexicano, en ese entonces Ernesto Zedillo, y el presidente estadounidense Bill Clinton abandonaran el caso de las crímenes contra mujeres en Juárez, durante su encuentro en la ciudad de Mérida, Yucatán, en febrero de 1999. Sin embargo, cinco años después, los asesinatos de las mujeres en Juárez de nuevo fueron tema de diálogo entre los

a sus vecinos con el botó amarillo. Hablo incluso de ella. Después, me acordé mucho de que cierta día me acordé mucho más turbio y completo dentro de una covacha de muerte. Al pensar los criminalistas eran hombres poderosos que gustaban de exhibirlos en las más elevadas esteras del gobierno mexicano. Pero los investigadores mexicanos, cuatro sabían que como hombres escapan a sus víctimas más las jóvenes miembros de familias muy pobres, nada hicieron para encontrarlas.”

Mujeres en Ciudad Juárez. Foto: Miguel Ángel Alpiatz.



Nota Mujeres en Juárez en Política. Foto: Miguel Ángel Hidalgo González

Como la foto de la página 5 de la edición del 6 de marzo de 2006, en **Política** (durante mucho tiempo fue la página en la que se publicaron mis trabajos) es de difícil lectura, comparto el texto de la entrevista, tal como fue publicada el 7 de marzo de 2006 en **Zapateando**. (Ver apéndice 3, pág. 81)

El tema central del diario **Política** lo enuncia su nombre, y su horizonte de mira es marcadamente local, como suelen serlo los diarios en el estado de Veracruz y en su capital. El director fundador del diario, Leodegario Gutiérrez Castellanos, llamaba a ese panorama “la aldea” y lo hacía en un sentido reivindicativo de su importancia. Eso tiene la ventaja de que a las personas les interesa enterarse de lo que pasa en la cercanía, pero la desventaja de que muchas veces, en el análisis periodístico, se pierden las perspectivas nacional e internacional. Los textos que suelen desbordar esos límites geográficos normalmente aparecen en las páginas que se llaman tradicionalmente de “*Cultura*”, ámbito en el cual la ciudad de Xalapa cifra parte de su identidad, orgullo y autoimagen. La perspectiva no solamente jalapeña me permitió una libertad mayor que si solamente hubiera escrito de la política y los políticos en Veracruz. Esa es otra de las causas de la libertad de expresión con que conté para escribir, pues mis primeros textos en el periódico se enmarcaban en lo que se considera *la cultura*, de manera que no tenían que anclarse necesariamente a la política. No obstante esos temas así como la denuncia de personas y grupos inconformes aparecieron después en una transición gradual, pero firme, de mis trabajos desde el área de cultura a la conocida como “información general” o simplemente la “política”.

Compartiré un ejemplo de texto, una entrevista, que me permitió abordar un tema de carácter internacional, a propósito de una actividad cultural local, porque en conmemoración del golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 la comunidad chilena en Xalapa realizaba un acto cultural. La entrevista a un joven chileno que estudiaba en la ciudad y organizaba el acto mencionado fue publicada en **Política**, retomada de un envío por correo electrónico y publicada en 2003 en un portal llamado **La Fogata**. (Ver apéndice 4, pág. 84)

El secreto de la fluidez de esta entrevista es que fue por escrito. El joven estudiante chileno, a pesar de que vivía en Xalapa, prefirió mandarme escritas sus respuestas por correo electrónico y yo modifiqué la redacción de las preguntas para darle un sentido más oral al texto.

Las únicas ocasiones en que observé una cortapisa en el diario **Política** para publicar algo fueron éstas: un par de veces, la publicación de fotografías que acompañaban al texto, porque las fotos son más vistas que cualquier texto, y en una o dos ocasiones el escrito salió sin la imagen que la acompañaba. Una foto que recuerdo que no se publicó fue la de Miguel Alemán y su esposa asistiendo a la boda de Marcelo Ebrard. La foto era de agencia. Mi columna, con una crítica a la clase política a propósito de esa boda y sus invitados Jet

Set, sí se publicó. Una censura más que recuerdo: presenté una nota informativa sobre un soborno de una empresa minera a un alcalde en Alto Lucero, Veracruz, pero el diario publicó la nota sobre el mismo asunto de otra reportera, escrita de modo más apegado a la versión (el boletín) de la empresa minera: como una ayuda altruista de Minera Cardel al ayuntamiento que recibió el dinero.⁴² Incluso en estos pocos casos de censura en el diario, las notas y las fotos que no salieron en el impreso pude publicarlas en **Mi Espacio Libre** y en los medios alternativos, desde luego en **Zapateando**, pero también en otros que fueron abriendo las propias organizaciones sociales y ambientalistas como **La Vida o la Mina**, blog del *Pacto por un Veracruz Libre de la Minería a Cielo Abierto*.⁴³

Cuando una nota o entrega que yo escribía resultaba incómoda, y esto en la época más reciente, lo que hacían los editores era publicarla en interiores, sin llamada a contraportada: ese era el máximo grado de censura que se permitían. Pero es eficaz, en un diario hay lugares, y entre ellos la portada y contraportada, que son más vistos, y una nota perdida en interiores llega a muchos menos lectores.

Todo esto no quiere decir que todos los reporteros y columnistas tuvieran la misma libertad que yo para publicar lo que quisieran. Cuando se trata de quienes cubren la información institucional del poder, tienen menos margen de expresión los trabajadores en diarios empresariales. En el caso de las fotografías, los pies de fotos, las caricaturas, los titulares y sobre todo lo que se va a primera plana o a un lugar destacado, es mayor el control de la dirección, a través de los editores del impreso. Una lectura minuciosa de la codificación de intereses económicos y políticos en cada espacio de una publicación impresa, la que sea, sería tema de un análisis prolijo.

Otra manera de dimensionar la libertad de expresión con que pude escribir en **Política** es contrastarla con la que tuve en mi esporádica y fugaz incursión en otros medios comerciales, uno local y una versión estatal de un medio nacional. Durante unos pocos meses en 2010 escribí en la sección de cultura de **El Heraldo de Xalapa**.⁴⁴ En este diario de reciente aparición (que nada tiene que ver con **El Heraldo de México**, simplemente coincide el nombre) sí ocurrió que un texto mío fue cortado y publicado incompleto por razones de espacio y diseño (edición que los formadores o diseñadores llaman “*simétrica*”), pero también porque era una columna crítica a la situación de

⁴² Cf: La nota “Aún no recibe permiso de explotación pero ya reparte donativos minera canadiense en Alto Lucero”, zapateando.wordpress.com/2012/01/20/aun-no-recibe-permiso-de-explotacion-pero-ya-reparte-donativos-minera-canadiense-en-alto-lucero/

⁴³ Los artículos y notas informativas míos en el Blog La Vida o La Mina pueden leerse en: lavidolamina.wordpress.com/?s=Javier+Hern%C3%A1ndez+Alp%C3%ADzar

⁴⁴ Actualmente el Heraldo de Xalapa tiene como casi todos los impresos su edición virtual: www.heraldodexalapa.com.mx/ Consultado el 14 de diciembre de 2012.

Veracruz. En algunos números publique ahí la columna **Hotel Abismo**⁴⁵, que intenté fuera tan libre como **Babel**, pero no lo fue, ni tan duradera, porque estuve pocos meses en ese medio.⁴⁶

Otro caso fue mi participación en los dos últimos números de una época de la revista **Contralínea Veracruz**. Logré publicar en esos números dos reportajes pero el resultado fue que la encargada del equipo de reporteros en Xalapa no consiguió ningún tipo de publicidad, ni privada ni del gobierno del estado. Cuando buscaba publicidad del gobierno veracruzano, llevando como muestra de la publicación más reciente, la de diciembre de 2007, un funcionario le dijo que el gobernador Fidel Herrera ya había visto la revista (algún informante político se la había hecho llegar) y estaba muy molesto con los contenidos, particularmente por una crítica publicada por **Contralínea** desde el DF, sin firma de ningún reportero, donde se informaba de un homenaje del gobernador a su madre con una escuela que llevaría el nombre de la señora. La revista criticaba no solamente el nepotismo sino la falsificación, ya que ella nunca fue maestra.

La joven encargada de la revista se intimidó y entregó todos los ejemplares en su poder. Dice ella que no los vendió, solamente los entregó por miedo, pero no recibimos el pago por nuestro trabajo los reporteros jalapeños.⁴⁷ El siguiente número fue el último de **Contralínea Veracruz** en esa época, ya que sin publicidad los directivos no quisieron seguir publicándola.

A continuación incluyo el reportaje que publiqué en enero de 2008, en la última edición de **Contralínea Veracruz** (Año 3, número 17), al menos de la época de la revista que ya narré cómo terminó. Es sobre un problema socioambiental en el centro del estado veracruzano.⁴⁸ Este reportaje resume varias entrevistas, en visitas de los afectados ambientales a Xalapa y en visitas

⁴⁵ Desde luego que el nombre de la columna hace alusión al Gran Hotel Abismo que describiera György Lukács: "El Gran Hotel "Abismo" ha sido dispuesto –sin intención– para dificultar todavía más este salto. Ya hemos hablado aquí del confort material, por supuesto relativo, que la burguesía parasitaria del período imperialista puede ofrecer a sus opositores ideológicos. Pero la relatividad de este confort material, su austeridad e inseguridad en comparación con aquello que la burguesía ofrece a sus alcahuetes ideológicos directos, cuenta también entre los elementos del confort espiritual. Refuerza la ilusión de la independencia respecto de la burguesía, de "estar por encima de las clases", la ilusión del propio heroísmo, de la propia disposición para el sacrificio, la ilusión de haber roto ya con la burguesía, con la cultura burguesa, y todo esto cuando todavía se está con ambos pies sobre terreno burgués." Lukács, "Gran Hotel Abismo" en: filosofianews.blogspot.mx/2012/01/gyorgy-lukacs-gran-hotel-abismo.html Consultado el 18 de enero de 2013.

⁴⁶ Las columnas que publiqué en Hotel Abismo pueden verse en Zapateando 2: [//zapateando2.wordpress.com/?s=Hotel+Abismo](http://zapateando2.wordpress.com/?s=Hotel+Abismo) Consultado el 14 de diciembre de 2012. Ahora que para poder citar algunos de mis trabajos tengo que buscarlos en los blogs de Zapateando veo otro de los valores de este tipo de medios libres. Sus archivos en algunos casos son más completos. No son tan completos los archivos de muchos medios comerciales como Política o como Contralínea.

⁴⁷ La fotografía de la portada de una de esas Contralínea Veracruz queda como testimonio de una revista que desapareció porque la libertad de expresión empezaba a tocar sus límites en el estado veracruzano: zapateando.wordpress.com/2007/12/11/los-dorados-de-villa-en-contralinea-veracruz-de-diciembre/

mías, junto con otros compañeros de **Zapateando**, a la región centro de Veracruz. (Ver Apéndice 5, pág. 89)

Por ese contraste entre mis intentos, a la postre fallidos, de escribir en otros medios comerciales y mi trabajo en **Política** puedo comprender que en el diario en que escribí más de quince años me encontraba en una situación buena desde el punto de vista de la libertad de expresión, porque no tenía agenda impuesta por los medios comerciales en los cuales ganaba mi sustento, el diario **Política** y **Mi Espacio Libre**⁴⁹ (periódico en internet donde ganaba un pequeño ingreso complementario) y porque en los medios libres como **Zapateando**, la agenda coincide con mis intereses y compromiso éticos, políticos e ideológicos, y en un medio libre, además, como integrante del colectivo de comunicación, tomo parte de las decisiones de publicación y edición. Pero falta describir el medio libre alternativo **Zapateando**.

Caracterización institucional del medio libre alternativo Zapateando

Aun cuando la orientación política y la línea editorial del diario **Política** fue cambiando y dejando de ser de oposición al gobierno estatal para asumir un rol más oficial e institucional, pude seguir realizando un trabajo personal crítico, al grado de que las mismas notas, entrevistas y artículos que escribí ahí los pude publicar simultáneamente en **Zapateando** y otros medios libres. El cambio que fue operando en mi labor cotidiana fue en gran medida por comenzar a conocer a personas, colectivos y organizaciones locales, cuyas luchas, denuncias, actividades y discusiones fueron formando parte de mi trabajo cotidiano. Gradualmente, las denuncias ambientales, de derechos humanos, sociales, políticas, de carácter local y estatal, devinieron mis temas cotidianos.

Como mencioné, desde mis primeras colaboraciones en **Política** el zapatismo actual fue uno de los temas que me ocuparon. Por mi inclinación ética, política e ideológica personal, siguió siendo uno de los asuntos que formaron parte de mi agenda periodística. En el caso de **Zapateando** y los medios alternativos afines, la libertad de expresión es aún mayor que en un diario comercial. A continuación describiré el marco institucional de **Zapateando** como medio libre. En este caso, se trata de un trabajo de periodismo o comunicación desde el activismo, no remunerado, pero, en cambio, más autónomo que los medios de iniciativa privada comerciales o convencionales.

En 2005- 2006, junto con otras compañeras y compañeros dedicados al activismo desde las simpatías zapatistas y a la comunicación (incluso dos de

⁴⁹ El periódico en internet "Mi Espacio Libre" es de la ex reportera de Política Guadalupe López Espinosa, con ella colaboré hasta salir de Xalapa en junio de este año, su sitio electrónico es: miespaciolibre.com.mx/ Consultado el 14 de diciembre de 2012.

ellos fueron temporalmente compañeros de trabajo en **Política**) formamos un colectivo que nació, inicialmente, para dar cobertura periodística desde los medios alternativos a La Otra Campaña, convocada en 2005 por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). La cobertura que realizamos como equipo de comunicación alternativa tuvo principalmente como medios de publicación y difusión el blog **Zapateando** y su complemento **Zapateando 2**. También realizamos durante aproximadamente un año, de 2006 a 2007, un programa de radio llamado “**La Otra Campaña, privilegiando el oído**”, en XEYT **Radio Teocelo**,⁵⁰ y en mi caso, publicaciones en **Política**. El colectivo **Zapateando** (o al menos una parte de sus integrantes) publicó también, aunque con pocos números y tiraje y escasa regularidad periódica el boletín-fanzine “**¡Aabrón!**”, un impreso que nació en el *Comité de la Sociedad Civil Xalapeña (COSOCI)*, un colectivo simpatizante del zapatismo anterior a la Otra Campaña, y se publicó entre 2001 y 2007; posteriormente, desde diciembre de 2009, el periódico impreso **Zapateando**⁵¹. Mi participación en los medios libres alternativos terminó por centrar mi trabajo en los temas del zapatismo y los movimientos sociales (por ejemplo, los casos de Atenco y Oaxaca), los derechos humanos, las denuncias ciudadanas y colectivas y la actividad política, desde una perspectiva de izquierda crítica.

⁵⁰ Una nota con un posicionamiento de Radio Teocelo ante la “Ley Televisa”, anunciando su incursión en la transmisión por internet, su proyecto Teocelo Te Ve y su trayectoria como radio comunitaria fue publicada en La Jornada el 17 de septiembre de 2006 y la foto fue precisamente una foto del equipo Zapateando, que realizó La Otra Campaña privilegiando el oído, junto con colaboradores e integrantes de un taller de la Radio Teocelo, entre ellos Elfego Riveros, dos veces director de XEYT y autoridad moral del medio. Cf: “Teocelo Te Ve, un avance más contra el monopolio informativo”, www.jornada.unam.mx/2006/09/17/index.php?section=espectaculos&article=a08n1esp Consultado el 12 de enero de 2013.

Una nota con el texto que leímos en el último programa después de poco más de un año de transmisiones, está publicada en una entrada de Zapateando del 29 de julio de 2007: zapateando.wordpress.com/2007/07/29/hoy-transmitimos-el-ultimo-programa-de-la-otra-campana-privilegiando-el-oido-y-con-estas-palabras-dimos-las-gracias-a-los-radioescuchas/ Consultado el 12 de enero de 2013.

⁵¹ Los periódicos Zapateando en pdf pueden verse en la Fanzinoteca de la Ke Huelga, otro medio libre que hace principalmente radio por internet, [//zapateando.wordpress.com/zapateando-en-la-fanzinoteca-de-la-ke-huelga/](http://zapateando.wordpress.com/zapateando-en-la-fanzinoteca-de-la-ke-huelga/) Consultado el 14 de diciembre de 2012. En los distintos medios que el colectivo Zapateando ha realizado siempre mi colaboración ha sido principalmente con escritos, fotos y con la edición y corrección de colaboraciones de otros autores individuales y colectivos. Las cuestiones de diseño, audio, producción radiofónica han sido realizadas por otras compañeras y compañeros colaboradores de Zapateando o de colectivos aliados.



Foto del colectivo *Zapateando* e integrantes de *Radio Teocelo*. Fuente: *La Jornada*

De la etapa de trabajo en radio, el colectivo ***Zapateando*** mantiene actualmente una colaboración cada quince días con una radio en Barcelona, ***Contrabanda FM***, en el programa ***Nómada Sintópico***, en la cual he participado como parte del equipo incluso ya viviendo en México DF. En este caso, con entrevistas a colectivos y organizaciones sociales mexicanas que quieren comunicar sus denuncias, análisis, actividades y otros mensajes a los colectivos y organizaciones de Barcelona y a cualquier otra persona que lo escuche en la Internet.⁵²

Una descripción de ***Zapateando*** como parte de los medios alternativos nacidos desde 2005 y adheridos desde entonces a la *Otra Campaña* (actualmente *La Sexta*), iniciativa política del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), puede leerse en el blog ***Zapateando***. El texto está publicado en las páginas, que se pueden ver en la parte superior, arriba de las entradas de la bitácora. Su título es “*Zapateando: Tejiendo las redes de comunicación en la Otra Campaña*”.⁵³ Describe brevemente a la *Otra Campaña* como movimiento político en el cual se articulan de manera independiente y autónoma organizaciones, colectivos y personas a título individual, con las características de ser “un movimiento civil, pacífico, no electoral, anticapitalista y antineoliberal”.⁵⁴

⁵² Contrabanda puede escucharse por internet en contrabanda.org/contrabanda/ y el programa Nómada Sin Tópico tiene un blog propio: nomadasintopico.contrabanda.org/

⁵³ Zapateando: Tejiendo las redes de comunicación en la Otra Campaña, zapateando.wordpress.com/zapateando-tejiendo-las-redes-de-comunicacion-en-la-otra-campana/ Consultado el 8 de enero de 2013.

⁵⁴ *Ibidem*.

Entre los adherentes a *La Sexta* se encuentra un movimiento de medios comunitarios, libres y alternativos. **Zapateando** corresponde a las categorías de medios libres y alternativos. En este sentido, el equipo de comunicación se asume como parte de las redes de medios de la *Otra Campaña* y de los movimientos sociales en México. Más que periodismo en el sentido convencional del término, se trata de comunicación comprometida y militante, inmersa en las luchas y resistencias políticas y sociales. La comunicación de esta naturaleza abarca desde las tradicionales mantas, pintas en muros, hojas volantes o stenciles, hasta las formas que utilizan las técnicas y los géneros del periodismo como herramientas: textos, fotos, audios, video. El blog **Zapateando**, como sus otros productos de comunicación mencionados, se inscribe en esta corriente solidaria de medios desde una postura política y social asumida. El tipo de organización, con muchos elementos aparentemente informales o caóticos, pero con perseverancia y resistencia en su empeño, que prevalece en los medios libres se parece mucho al de organizaciones análogas, radios comunitarias, grupos culturales y defensores de derechos humanos, en Argentina, como las describe Raúl Zibechi en ***Genealogía de la revuelta***.⁵⁵

El nombre del proyecto de comunicación “**Zapateando**” hace referencia al zapatismo actual del EZLN en Chiapas y en México, lo mismo que a un ámbito cultural, regional, de Veracruz, especialmente la zona jarocho y el Istmo de Tehuantepec (que incluye el norte de Oaxaca) simbolizado en el son jarocho, música popular y tradicional de origen rural que ha conquistado amplios espacios urbanos y, en el caso de algunos de sus cultivadores, asume una posición de resistencia y cercana a los movimientos sociales.



⁵⁵ Zibechi, Raúl, ***Genealogía de la Revuelta***, Ediciones del FZLN, México, 2004.

Entrevistando a la cantante *Moyeneí*, en el *Festival de las Resistencias* en la ciudad de México. Foto: Reynaldo Ceballos.

En este trabajo se trata no solamente de periodismo sino de comunicación, activismo y creación cultural, por lo que el equipo también participa no solo monitoreando y dando cobertura mediática a las acciones y movilizaciones, sino realizando actividades como exposiciones de pancartas, mantas, carteles, fotos, periódicos murales, proyección de videos, organización de charlas, presentación de videos, participación en festivales culturales, artísticos y políticos. Cuando un medio libre cubre una manifestación también participa de ella y de los ideales que vindica. Hay matices en esta posición más amplios o estrechos grados de pluralidad y otras diferencias, pero en todos los casos es de una u otra forma un medio comprometido.

De todo ello, en el caso de **Zapateando**, un parte queda reflejada mediante notas, reseñas o fotos en el blog, pero las actividades son consideradas una forma de comunicación en sí mismas. Más allá de la escritura, en la continuación de formas de lucha, movilización y resistencia social de las cuales la comunicación es una parte inherente.

El lema del colectivo es “*Le echamos aire a la palabra para que vuele alto y lejos*”, retomado de uno de los campesinos que participaron en el primer recorrido nacional de la *Otra Campaña*. Precisamente la primera tarea informativa del colectivo fue la parte veracruzana de ese recorrido. Actualmente, mediante el uso de una amplia libertad entre medios para compartir sus trabajos y productos de comunicación, publicamos en el blog información de muchas resistencias y luchas sociales, sean o no de *La Sexta*. La única norma es la afinidad a las características políticas ya mencionadas, que resumen una serie de principios afines al documento que dio origen al movimiento de la *Otra Campaña*: la **Sexta Declaración de la Selva Lacandona** del EZLN.⁵⁶

Descritos el contexto y marco institucional de mi trabajo, antes de describir mi actividad y dar algunos ejemplos más de mis escritos, puedo definir mi postura filosófica, ética y política en los siguientes términos: vindico la lucha emancipatoria de las personas y de los pueblos de la enajenación y el colonialismo a que los ha sometido el capitalismo. Valores que me parece fundamental encarnar en una sociedad liberada (y por eso mi simpatía por el zapatismo y mi militancia en *La Sexta*) son: la autonomía, la solidaridad, la igualdad, la fraternidad, la democracia. En un lenguaje más conocido y aceptado en la sociedad y en los medios: los derechos humanos, no sólo individuales sino sociales y de los pueblos.

⁵⁶ Uno de los espacios donde está publicada la Sexta Declaración de la Selva Lacandona es precisamente el blog Zapateando, zapateando.wordpress.com/sexta-declaracion-de-la-selva-lacandona/ Consultado el 8 de enero de 2013.

Mi formación en la Facultad de Filosofía y Letras fue muy importante para que yo asumiera esa postura en la vida y en la práctica del periodismo como actividad profesional y política.

Capítulo II
Descripción de la
Actividad Profesional Periodística:
Columnista y Reportero

En este capítulo describo mi trabajo como reportero y columnista en **Política** y en **Zapateando** y otros medios libres, especialmente en los temas de derechos humanos, derechos indígenas, política de los movimientos sociales y zapatismo. El énfasis está en los artículos que he escrito y publicado en mi columna **Babel**.

Después de estudiar en la Facultad de Filosofía y Letras entre 1988 y 1991, y de dar clases, en escuelas privadas y oficiales en el nivel de bachillerato, en las materias de Filosofía de esos ciclos escolares, tanto en la ciudad de México como en el Estado de México, en 1996 me mudé a vivir a la ciudad de Xalapa, Veracruz, donde inicialmente di algunos talleres de análisis y escritura de cuentos y de escritura creativa, en distintos espacios institucionales. Estos talleres los diseñé a partir de los cursos, lecturas y ejercicios de análisis de cuentos y otros textos literarios que realicé en bachillerato, como parte de mis clases de Filosofía y de literatura, sumando a ello mis experiencias como incipiente escritor. En ese momento, además de la forma de ensayo o de artículo, practiqué como aficionado formas de poesía y de cuento o narraciones breves.

Precisamente por uno de esos talleres de escritura creativa, en la Universidad de Xalapa, una institución privada, conocí a una persona de la familia propietaria del diario **Política**, la académica y periodista Ivonne Gutiérrez Carlín (finada), quien estaba a cargo de una coordinación de extensión universitaria. Por medio de ella conocí a su padre, el director, fundador y propietario del diario, Ángel Leodegario Gutiérrez Castellanos, a quien, en una entrevista en la oficina de la dirección del diario, le mostré algunos artículos breves que había escrito en los meses que llevaba viviendo en la ciudad de Xalapa.

La intención de conocerlo, platicar y mostrarle esos textos era escribir como colaborador externo en el diario **Política**. Al director le pareció bueno mi trabajo. Me preguntó si me gustaría escribir sobre las cosas que suceden en la ciudad después de asistir a las actividades, es decir, lo que hacen los reporteros. La contesté que sí, pues me parece que eso es lo que informa y anima principalmente lo periodístico. El director me dijo que diera a la redacción del diario uno de los artículos, el que considerara de mayor actualidad. Dejé el primero que se publicó, una crítica política a la publicación de distribución nacional **Etcétera**. La crítica principal era que esa publicación mantenía una línea editorial conservadora, principalmente atacando a la izquierda, lo cual se comprendía al ver que la publicidad que la sostenía económicamente era principalmente de los gobiernos priistas del sureste mexicano.

Debo reconocer que tanto en la buena impresión al director de **Política** como, anteriormente, en las facilidades para dar algunos talleres de escritura, además de los textos que presentaba como muestra de mi trabajo, contaba favorablemente el hecho de haber estudiado Filosofía en la UNAM. Las personas asociaron una formación académica en nuestra *alma mater* con la solvencia profesional para realizar lo que proponía hacer, en este caso, escribir en un diario local. Lo mismo había pasado antes al proponer talleres de cuento y escritura creativa.

Así comencé a escribir en **Política**, a un ritmo de aproximadamente dos artículos breves cada semana. Curiosamente, debido a la dinámica de la vida en la ciudad y a una tradición no abandonada, **Política** solamente se publica impresa de lunes a viernes. Actualmente la versión digital se actualiza también los fines de semana. La idea de escribir sobre actividades públicas en la ciudad no se concretó hasta meses después. El eje principal de mi trabajo en el diario, y años después en otros espacios, principalmente en la Internet, se originó ahí: artículos de opinión escritos con amplia libertad y estilo personal. En una conversación posterior con el director, él dijo de mi trabajo que es informativo y de opinión, lo cual es válido en el periodismo. Es, por decirlo así, una de las vocaciones dentro del diarismo.

Los primeros textos fueron artículos completamente libres, sin particular atención a la actualidad ni a la localidad. Los temas podían ser tópicos literarios, la cotidianidad y comentarios a sucesos que han informado diversos medios. Entre ellos, opiniones sobre la contrainsurgencia en Chiapas como estrategia para combatir al EZLN. Al principio, mis artículos y opiniones tenían más que ver con lecturas de libros que de publicaciones periodísticas y casi nada comentaba sobre situaciones locales.

De los textos que publiqué en ese diario jalapeño retomaré algunos como muestra de los géneros periodísticos que abordé: nota informativa, reportaje, entrevista, artículo, reportaje. Especialmente retomaré los de mi columna **Babel**, es decir, artículos de opinión y comentarios, reseñas, análisis, debates, críticas. Porque es el género que se presta más para la reflexión y donde más naturalmente me muevo por mi inclinación intelectual, filosófica, ideológica, ética- política y periodística.

El primer texto que presentaré está relacionado con el zapatismo actual. Es representativo de mi trabajo. Fue el tema que me inclinó a escribir en un diario y hasta la fecha uno de los temas que me motivan para escribir, reflexionar, publicar y compartir mis artículos en la columna **Babel**, cuyo nombre pretende recuperar el sentido de la unidad perdida en la diversidad lingüística, según el mito bíblico, en un nuevo tipo de unidad ética que aprecia la diversidad sin negar la dignidad y la igualdad en derechos de los diferentes. Me parece que los principios éticos, políticos e ideológicos de los zapatistas

son afines a eso: “*Por un mundo donde quepan muchos mundos*”, es uno de sus lemas más conocidos. “*Por un zapatismo donde quepan muchos zapatismos*”, era el lema de la publicación impresa **¡Aabrón!**, donde en ocasiones también se incluyeron mis artículos.

Un tema que me ha importado como ciudadano, como militante del zapatismo civil o de La Sexta, es la guerra de contrainsurgencia que el Estado mexicano ha mantenido desde que respondió al alzamiento indígena de 1994 con el envío de tropas del Ejército Mexicano, e ininterrumpidamente, hasta la actualidad, cuando la estrategia de las comunidades es la construcción de la autonomía en defensa de sus territorios, su cultura y su supervivencia como pueblos originarios.

Más de una vez escribí sobre ese tema, y seguramente tendré que escribir, porque no parece haber indicios de que esa guerra cese. Así que compartiré uno de los textos más claros de mi posición en este sentido.

Cuando la sociedad civil mexicana se movilizó el 12 de enero de 2012 y pidió un cese al fuego, exigencia respondida positivamente por el EZLN, había un compromiso de la sociedad por detener la violencia. Por el contrario, a décadas de esos hechos, la violencia y la guerra han llevado la muerte a todo el país, casi sin excepción, y me parece que es la continuidad de la misma guerra: una violencia del Estado y de poderes fácticos, motivada por el despojo del territorio, los recursos y el control de la población mediante el miedo. En ese sentido, es la continuación de la guerra en Chiapas, donde las comunidades en rebeldía siguen resistiendo el asedio militar y paramilitar. Por eso el texto que ahora presento se llama: “*La guerra que no frenamos*”. Lo publiqué en mi columna **Babel** en **Zapateando** y fue impreso en el diario **Política** y en un número del boletín- fanzín **¡Aabrón!**, pero en este momento la fuente más consultable públicamente es en el blog **Zapateando**, con fecha 23 de septiembre de 2007. (Ver apéndice 6, pág. 91)



En la exposición fotográfica *La Otra mirada*, autorretrato.

Esta columna es representativa de mi estilo y mi pensar. Está basada en dos motivos, por un lado mi preocupación por una situación que ocurre en la realidad histórica del país, por otro lado, la lectura del libro de Carlos Montemayor que menciono, el cual recientemente había adquirido en la Feria Internacional de Libro Universitario de la Universidad Veracruzana. Artículos con la misma inquietud, el mismo tema y preocupación, y quizá con algunas expresiones y giros lingüísticos idénticos o similares, los hice antes y algunos son también consultables. Por ejemplo el texto “La palabra contrainsurgencia”⁵⁷, con el que participé en el foro *Violencia, identidad y globalización*, publicado en la revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la UV, *Cuadernos de trabajo*.

Estos artículos contienen explícitamente mi ética política, en favor de la autonomía de los pueblos indios y mi simpatía por el zapatismo actual; mi posición periodística como crítico de la contrainsurgencia del Estado mexicano por violar sistemática y estructuralmente derechos humanos y derechos de los pueblos y por cancelar el camino a un desarrollo autodeterminado de los mismos. En mayor o menor medida, según los temas, estas posturas éticas y políticas son las que aparecen como *leit motiv* en mis artículos.

Además de escribir las entregas cotidianas en mi columna, hice trabajo de reporterismo, *cubrir* (como se dice en el medio) actividades de la vida pública y elaborar a partir de esa información notas, reseñas, crónicas, entrevistas, reportajes; lo cual también alimentó de temas y necesidades de analizar, reflexionar y de cuestionar discursos y situaciones, mi labor como columnista.

Mostraré algunos textos informativos, que reflejan el tipo de intereses que están en mi agenda, al menos dos textos que resultan, el primero de ellos, del acompañamiento en la defensa de los derechos humanos de un preso en Chiapas cuya detención ocurrió años atrás en Veracruz y cuya representación jurídica asumió el *Centro de Derechos Humanos “Fray Bartolomé de las Casas”*, para lo cual necesitaban el expediente del defendido. Su padre viajó a Xalapa, Veracruz, a conseguir ese documento, por lo cual, además de apoyarlo junto con el colectivo **Zapateando** para lograr su misión, escribí el 30 de noviembre de 2011, una nota informativa sobre el caso en **Política. (Ver apéndice 7, pág. 96)**

Este tipo de notas informativas, basadas en entrevistas y en información pública sobre casos concretos, son ineludibles en el diarismo. Como columnista y articulista puedo generalizar, hacer abstracciones y, a partir de ellas, discurrir sobre tipos, sobre tendencias sociales, históricas, perfiles de la realidad nacional o local. Sin embargo, los géneros informativos exigen casos concretos, nombres y apellidos, personas de carne y hueso, historias que vistas con indiferencia pueden no interesarnos, pero que con una mirada desde

⁵⁷ Hernández Alpízar, Javier, “La palabra contrainsurgencia”, en García Aguirre, Feliciano (editor) *Cuadernos de Trabajo*, publicación del IIHS de la UV, págs. 27-30: www.uv.mx/iihs/Cuaderno18.pdf Consultado el 13 de enero de 2012.

los derechos humanos, como la del *Centro Fray Bartolomé de las Casas* por ejemplo, son ventanas para asomarse a (e intentar remediar en parte) la injusticia que está profundamente arraigada en la sociedad, y máxime contra los indígenas, cuya lengua y cultura no son consideradas a la hora de juzgarlos.

Es precisamente gracias a la labor de personas defensoras de los derechos humanos de los indígenas que las leyes comienzan a modificarse y, mucho más lentamente aún, lo podrán hacer quizá las prácticas cotidianas del sistema de justicia penal en México. El periodismo puede aportar su grano de arena al visibilizar estos casos y la defensa de los derechos de personas injustamente presas. Aquí la Filosofía está implícita en la postura de las personas defensoras, que no por casualidad invocan en el nombre de su organización a Fray Bartolomé de las Casas, precursor en la defensa filosófica, ética, ideológica y política de la dignidad humana de los indios, precursor en ese sentido de lo que hoy llamamos “derechos humanos”.

Aunque no mencione la historia de los conceptos en juego, en cada nota informativa, un periodista formado en Filosofía puede y debe tener una comprensión profunda que le da calidad al trabajo más técnico y de oficio, sí, del reportero, pero pensado desde la profesión de la reflexión, el análisis y la crítica.

En este caso además de escribir como reportero la nota sobre el preso detenido en Veracruz, junto con el colectivo **Zapateando** citamos a otros reporteros, con quienes regularmente tenemos comunicación para este tipo de casos, de medios convencionales como **Plumas Libres**, **La Jornada Veracruz** y **El Heraldo de Xalapa** para que entrevistaran al padre del preso y lo acompañamos a la gestión para que le entregaran el expediente de su hijo.

Antes de centrarme en mi trabajo como columnista y en entrevistas y columnas donde la Filosofía es la materia de mi trabajo periodístico, incluyo algunas muestras de mi trabajo informativo y editorial desde la perspectiva de las víctimas de violaciones a los derechos humanos.

El primer texto es una nota informativa sobre una de las víctimas de la violencia en el estado veracruzano, la doctora Esther Hernández Palacios, cuya hija Irene Méndez fue asesinada, junto con su yerno Fuoad Hákim, por sicarios del crimen organizado. La escritora y madre de una víctima de la guerra en curso participó en el *Movimiento Nacional por la Paz con Justicia y Dignidad*. Esta nota del 12 de mayo de 2011, en **Política**, informa de sus palabras en la ciudad de México en el contexto de esa movilización. **(Ver apéndice 8, pág. 99)**

En las notas informativas mi posición ética y política no desaparece, pero no puedo editorializar. Dejo la voz a los protagonistas de las situaciones, las “historias”, como le llaman en el periodismo norteamericano y, por esa

influencia, en México también. Pero mi postura se manifiesta en los temas, las situaciones, los entrevistados, las voces que elijo reportar. Generalmente, son las víctimas de las violaciones a sus derechos y sus defensores.

Entre otras participantes, la doctora Hernández Palacios integró, junto con organizaciones no gubernamentales y víctimas de la violencia, el *Comité por la Paz Región Xalapa*. Esa y otras agrupaciones, colectivos y organizaciones convocan a movilizaciones y actividades por la paz y el fin de la violencia, con la destacada participación de jóvenes y de estudiantes, especialmente de la Universidad Veracruzana, uno de cuyos colectivos es la *Asamblea Estudiantil Xalapeña*.

Los estudiantes han sido fuertes impulsores de la reivindicación de los derechos humanos, entre ellos los derechos políticos y especialmente la libertad de expresión, y por ello el colectivo mismo ha sido víctima de acosos y de represión por parte del gobierno veracruzano.

La escritora Esther Hernández Palacios publicó un libro sobre su experiencia desgarradora como madre de una joven asesinada, *México 2010, Diario de una madre mutilada*.⁵⁸ En el libro incluye un artículo escrito originalmente en mi columna *Hotel Abismo*, la cual publiqué por un breve tiempo en *El Heraldo de Xalapa*, texto en el cual escribí sobre el crimen en que perdió la vida su hija. Lo publiqué también en *Zapateando 2* el 11 de junio de 2012. (Ver apéndice 9, pág. 100)

En este texto sí editorializo. La parte informativa es materia de una forma vocativa, digamos: el llamado a cambiar de actitud, abandonar la pasividad y participar en un proceso ciudadano, colectivo, popular, para alcanzar la paz. La reflexión sobre la violencia descansa en una concepción política de la misma: la violencia es una descomposición del Estado y un regreso a su forma no civil, a su manifestación nuda. En lugar de tener a los ciudadanos como fines, los ve como instrumentos: la violación ética por excelencia como la pensaría Kant. Regresar a un mundo ético es hacer que el Estado (y la violencia) sean un medio, sumamente regulado y limitado, y que las personas sean un fin. Para ello, se necesita que las personas, los ciudadanos, sean conciencia y actividad. Una fuerza transformadora consciente: esa ética política es la que veo en movimientos como el zapatista y el *Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad*.

Detrás de mi reflexión sobre cómo ven la violencia las personas, tratando de distanciarse de ella y de que no los afecte, está la lectura de Susan Sontag, *Ante el dolor de los demás*,⁵⁹ obra en la cual ella analiza cómo

⁵⁸ Hernández Palacios, Esther, *México 2010, Diario de una madre mutilada*, Ficticia, México, 2012.

⁵⁹ Sontag, Susan, *Ante el dolor de los demás*, Alfabeta, Madrid, 2004.

vemos la violencia en imágenes, fotografías, grabados y películas. Que es de una u otra manera como las vemos en los medios: como imágenes, lo cual nos da la ilusión de poder apartarlas con sólo dejar de miraras: ya no ver la revista **Proceso**, por ejemplo. Por eso me pareció útil llevar al lector la imagen del cuento de Edgar Allan Poe, porque genera un sentido de orden narrativo que por analogía puede acomodarse a la situación en Xalapa: lo negado entra, como la peste, y arruina la fiesta cultural de la Atenas veracruzana. Literalmente, pues la marcha aludida en el artículo fue precedida de la suspensión de la presentación de un libro, sustituida por un pronunciamiento de los escritores que iban a participar en ella: la violencia ya no era el dolor de los demás, era ahora el nuestro.

El siguiente texto informativo sobre las víctimas de violaciones a derechos humanos es un reportaje sobre la resistencia de comunidades del centro de Veracruz frente a un proyecto de presa hidroeléctrica que afectará a sus comunidades, su territorio, al medio ambiente y su salud, violando sus derechos humanos. El reportaje fue publicado en **Política** el 8 de septiembre de 2011 en Internet y al día siguiente en el impreso. **(Ver apéndice 10, pág. 102)**

Este reportaje sobre un conflicto socioambiental, al igual que el presentado en el capítulo precedente sobre las afectaciones por la destiladora de alcohol Zapopan en Cuitláhuac, Veracruz, son representativos de una parte cada vez más importante en mi agenda. El estado de Veracruz es víctima de una agresión ambiental de grandes proporciones. Coatzacoalcos se disputa con El Salto, Jalisco, el lugar número uno como municipio más contaminado del país, principalmente por el petróleo y la industria petroquímica; pero hay otros conflictos, como la producción masiva de cerdos que sobreexplota y contamina el agua en Perote y en comunidades del vecino estado de Puebla, más de 100 proyectos de minipresas hidroeléctricas en lugares como el centro de Veracruz, El Naranjal, una en Zongolica y varias más en la cuenca del río Los Pescados-La Antigua, las cuales han generado un amplio movimiento de protesta en Jalcomulco.

Especialmente grave es un proyecto de mina a cielo abierto para extracción de oro, plata y cobre, usando un método peligroso, la cianuración, en los cerros La Paila y Los Metates. Esta mina se llama "*Caballo Blanco*", es promovida por la empresa canadiense *Goldgroup* y abarca tierras en los municipios de Alto Lucero y Actopan. Está cerca de la planta nucleoeléctrica de Laguna Verde, de una carretera federal, de ríos y mantos freáticos, ductos de

Pemex y cables de alta tensión, todo lo cual hace de la mina un peligro para la región y para el país.⁶⁰

Da mucho para investigar, analizar y criticar a la Filosofía y a todas las disciplinas académicas el hecho de vivir en un país y un planeta gravemente afectados por la devastación ambiental. En el caso de México, la *Asamblea Nacional de Afectados Ambientales (ANAA)* lo ha denunciado ante tribunales éticos internacionales como el *Tribunal Permanente de los Pueblos (TPP)*,⁶¹ en el cual hay una mesa sobre el tema, y el *Tribunal Latinoamericano del Agua (TLA)*, en el cual pusieron una demanda contra el Estado mexicano por llevarnos al riesgo de un “*colapso hídrico nacional*”.⁶²

Además de entrevistas y notas informativas sobre el riesgo de una mina a cielo abierto que usa explosivos y cianuro, he escrito también reflexiones críticas en mi columna. Con este artículo sobre la ética y la catástrofe, basado en un texto de Günther Anders publicado en la revista *Conspiratio*,⁶³ inicio la parte en la que presentaré casi exclusivamente artículos, de mi columna *Babel*, con un estilo filosófico de reflexión y cuestionamiento. El texto “*Catástrofe y ética*” lo publiqué en mi columna en *Política* y en *Zapateando 2*, con fecha 3 de enero del 2012, de donde lo retomo ahora. (Ver apéndice 11, pág. 105)

Esta columna resume y discute ideas retomadas de una revista reciente. Pero la escribí y publiqué, más que por hacer la reseña de una publicación, como una lectura compartida con quienes en Xalapa y en el estado de Veracruz se oponen, desde una ética de defensa de la vida, los derechos humanos, el medio ambiente y la seguridad de la población, a un proyecto extractivo minero que puede agravar y potenciar el peligro de una catástrofe

⁶⁰ Al respecto he escrito varias entrevistas y notas, solamente compartiré los títulos y vínculos: “*México: cianuro de Auschwitz a minería a tajo abierto*”, en *Biodiversidad en América Latina*: www.biodiversidadla.org/Principal/Secciones/Noticias/Mexico_cianuro_de_Auschwitz_a_mineria_a_tajo_abierto Consultado el 13 de enero de 2013. “*Caballo Blanco traería graves afectaciones ambientales: laVida*”, en *Política*: www.lapolitica.mx/?p=77540 Consultado el 13 de enero de 2013. “*Mina Caballo Blanco no es sustentable: LaVida*”, en *Política*: www.lapolitica.com.mx/?p=150373 Consultado el 13 de enero de 2013. “*Foro sobre la mina Caballo Blanco a tres kilómetros de Laguna Verde*” en *Política*: www.lapolitica.mx/?p=76616 Consultado el 13 de enero de 2013. “*Volverán a movilizarse vs Caballo Blanco*” en *Política*: <http://www.lapolitica.mx/?p=100195> Consultado el 13 de enero de 2013. “*A minera mexicana así no la dejarían trabajar en Canadá: REMA*”, *Política*, www.lapolitica.mx/?p=92457 Consultado el 13 de enero de 2013. “*Caballo Blanco pone en riesgo al país: LaVida*”, *Política*, www.lapolitica.mx/?p=81578 Consultado el 13 de enero de 2013.

⁶¹ Página web del TPP: www.tppmexico.org/ Consultado el 19 de febrero de 2013.

⁶² “*Condenó al Estado mexicano por violar leyes nacionales e internacionales sobre derecho humano al agua: Tribunal Latinoamericano del Agua*”, *Zapateando*, zapateando.wordpress.com/2012/12/06/condeno-al-estado-mexicano-por-violar-leyes-nacionales-e-internacionales-sobre-derecho-humano-al-agua-tribunal-latinoamericano-del-agua/ Consultado el 19 de febrero de 2013.

⁶³ *Conspiratio* No. 13, “*El anuncio de la catástrofe: reflexiones desde Günther Anders*”, septiembre-octubre de 2011.

nuclear que ya de por sí pende sobre las cabezas de veracruzanos y mexicanos por la sola presencia de la planta nucleoelectrica Laguna Verde.

Es una manera como la Filosofía, la discusión de ideas, escritos, cuestionamientos y reflexiones forma parte de mi trabajo periodístico: por la puerta de la ética y la Filosofía política a la discusión cotidiana de la sociedad, la política, el medio ambiente y los derechos humanos, temas que los lectores de los diarios pueden ver próximos e incluso como de necesaria y emergente lectura.

En el contexto de Veracruz, una crítica a la *fidelidad* como virtud *per se* no puede dejar de leerse como una crítica al eslogan político con el que gobernó Fidel Herrera Beltrán, quien hacía llamar a todos sus actos de gobierno "*Fidelidad*". Una de sus consecuencias de su política estatal basada en ese vasallaje personal es el proyecto minero *Caballo Blanco* frente a la planta nuclear Laguna Verde.

Algo que me parece interesante que la discusión en la revista **Conspiratio** no se da en los términos partidarios típicos: *hay un culpable, pero los opositores a él somos inocentes de toda responsabilidad*, sino en términos de que la catástrofe es una obra de todos (con distintos grados de responsabilidad) y tenemos que hacernos cargo de ella todos: comenzando por verla, no evadimos. Me parece que es una de las enseñanzas que nos deja el *Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad*: tenemos que construir la paz y la justicia entre todos. No vendrá solamente del Estado. Y ello no implica dejar de cuestionar a los gobernantes y la gente en el poder por la parte, enorme, de responsabilidad que les toca.

Otros textos motivados por la mina Caballo Blanco, proyecto que aún está en fase de exploración y no desiste de querer explotar, extraer oro y diluir en cianuro dos cerros a pocos kilómetros de Laguna Verde, los escribí con reflexiones éticas, filosóficas, en el contexto de una discusión política, social y ambiental. Presento aquí solamente uno más, como representativo de éstos, para poder incluir otros tipos de textos periodísticos con reflexiones literarias, éticas y filosóficas. Solamente mencionaré dos o tres textos más sobre el tema de Laguna Verde y el riesgo de una catástrofe: "*La muerte no es sexy*",⁶⁴ "*La ética no se diluye en cianuro*"⁶⁵, una respuesta a una carta de la minera Cardel (perteneciente a *Goldrroup*) que cuestionó mi trabajo porque entrevisto a los opositores al proyecto y no a la empresa que lo defiende. (También, como

⁶⁴ Hernández Alpizar, Javier, "*La muerte no es sexy*", **Babel, Zapateando 2**: <http://zapateando2.wordpress.com/2011/12/28/la-muerte-no-es-sexy/> Consultado el 20 de enero de 2013.

⁶⁵ Hernández Alpizar, Javier, "*La ética no se diluye en cianuro*", **Babel, Zapateando**, <https://zapateando.wordpress.com/2012/01/10/la-etica-no-se-diluye-en-cianuro/> Consultado el 20 de enero de 2013. La carta se publicó con el título "*Ya quieren empleo en la mina Caballo Blanco*", en **Política**, www.lapolitica.com.mx/?p=150877 Consultado el 13 de enero de 2013.

secuela de la lectura antes comentada, una reflexión sobre la fetichización del cuerpo como objeto sexy producido casi a la manera de una mercancía, retomando el concepto de Günther Anders de la “*vergüenza prometeica*”.⁶⁶ Artículo que dejo para capítulo posterior, en la evaluación de cómo el trabajo periodístico complementó mi formación académica.

Me parece adecuado incluir aquí “*La muerte no es sexy*”, publicado en mi columna **Babel**, en **Zapateando** y en **Política**, el 28 de diciembre de 2012 porque también me parece representativo de la manera como aproximé mis textos de reflexiones filosóficas a las inquietudes cotidianas: políticas, sociales, y ambientales que aparecían en mi agenda como reportero, en este caso el riesgo de una catástrofe por la extracción minera a cielo abierto con uso de explosivos, movimiento de material pétreo (hacer de un cerro una especie de embudo) y cianuración a pocos kilómetros de la central nucleoelectrónica Laguna Verde. Un problema que debería ser nacionalmente conocido y asumido. **(Ver apéndice 12, pág. 108)**

Este artículo fue posterior y complementario a “*Catástrofe y ética*”, en él pude dejar atrás los requisitos de presentación de una reseña para concentrarme en un vínculo periodístico con la actualidad del problema que me ocupa en la agenda del diarismo, la conjunción del riesgo de la mina a cielo abierto Caballo Blanco con la nucleoelectrónica Laguna Verde. Especialmente por la manera como se elige el lenguaje usado, desde un nombre como “*Caballo Blanco*”, que evoca una imagen incluso estética, o el de “*Laguna Verde*”, que parecería el nombre de un club ambientalista. La conjunción del nombre del atolón de *Bikini* y una prenda para bañarse en la playa es el ejemplo claro de esa perversión del lenguaje mediante imágenes asociadas a un término de tal manera que impidan la reflexión crítica y normalicen el horror.

En esta clase de artículos, donde mis puntos de partida son textos filosóficos y literarios, además de las referencias periodísticas del momento, me interesa, más que la divulgación de ideas o autores, llevar la mirada del lector a un extrañamiento sobre lo que se da por supuesto en muchas de las producciones de información y opinión en los diarios, en las cuales se repiten las opiniones e ideas desde el poder: gobernantes, empresas y técnicos interesados en justificar proyectos lesivos. Pienso que, inmersa en el periodismo, la reflexión filosófica puede promover el cuestionamiento crítico, la duda, la discusión de lo que dicen las autoridades, en su sentido institucional y en el muchas veces fetichizado de algunos autores publicados, en los medios.

.....

⁶⁶ Hernández Alpizar, Javier, “*Del fetichismo a la vergüenza prometeica*”, **Zapateando 2**: <http://zapateando2.wordpress.com/2012/02/17/del-fetichismo-a-la-vergüenza-prometeica/> Consultado el 20 de enero de 2013.

Es una labor que muy bien pueden y deben cumplir las personas egresadas de las universidades, desde sus diversas disciplinas, pero especialmente es adecuada para quienes cursamos una formación filosófica, que nos permite tomar una distancia crítica de las ideas más respetadas y comúnmente expresadas en cualquier discusión.

La referencia a una situación de actualidad o emergente puede o no ser explícita, lo que da a algunos de mis artículos posibilidades de lectura fuera del contexto político en el que los elaboré. De hecho el nombre de la columna **Babel**, de origen mítico, alude también a esa extemporaneidad o inactualidad que puede tener el tema o el artículo que presento, cuando así lo quiero.

Ahora presento un ejemplo de artículo con una referencia de actualidad implícita, pero una lectura más allá de la actualidad. Escribí el siguiente texto en respuesta a las discusiones que se daban en 2009, en ocasiones con acritud, entre las izquierdas radicales, sobre la posibilidad o no de un alzamiento popular que lograra modificar el sistema político en México durante 2010. Para dar mi punto de vista en ese asunto, tomé como punto de partida algunos aforismos de Franz Kafka. La lectura política podía ser entendida en ese momento, pero el texto tiene también otras lecturas hoy, gracias a la calidad de los aforismos de Kafka que usé como insumos de mi reflexión. El texto lo publiqué en **Babel**, en **Política** y en **Zapateando** el 13 de diciembre de 2009. (Ver apéndice 13, pág. 111)

En este tipo de artículos, en **Babel**, hago algo diferente a una exégesis de lo que quiso decir el autor. Los empleo para una lectura de subtextos y enseñanzas actuales de producciones filosóficas y literarias que tienen algo que decir al lector del periódico del día. Es la manera como nos relacionamos con los libros: nos hablan a los lectores de hoy. Una formación en Filosofía nos ayuda a interrogar nuestro presente a partir de textos de cualquier época. El punto de partida elegido no es casual, tiene que ver con intereses, inclinaciones, gustos y afinidades, pero la lectura que puede darse a diversos niveles (en este caso hay una inquietud ética en el texto de Kafka) resulta favorecida por la formación de una persona que tiene un panorama de la historia de la Filosofía y de las ideas, y una experiencia en cómo un texto tiene lecturas diferentes, según escuelas, épocas y autores que encuentran diversas riquezas de sentido y reflexión en un escrito.

La actualidad de un libro, eso lo saben bien quienes estudian filosofía, no es equivalente a su novedad. Yo había leído algunos artículos de Porfirio Miranda en **La Jornada Semanal** en los años noventa, así que cuando encontré un libro suyo y lo leí, me pareció interesante para compartir con mis lectores en **Política** y en medios libres. Además, en esos mismos días encontré un libro sobre Simone Weil, quien siempre se refería a la maquinaria social

como “*La Bestia*”, usando la imagen apocalíptica. Así que con ese hilo conductor escribí un artículo comentando brevemente esas dos lecturas en ***Babel***, de donde lo tomo. Fue publicado en ***Zapateando 2*** el 28 de julio de 2011. (Ver apéndice 14, pág. 113)

Para mí es muy importante la reflexión sobre la enajenación de las personas en la maquinaria social, sea el capital, el Estado, la burocracia, el partido o la sociedad. Parte de lo que nos impide autodeterminarnos como seres humanos, personal o colectivamente, es esa especie de positivización y enajenación social, la conversión de nuestras instituciones en nuestros opresores. En el caso de la política, de las luchas sociales y del trabajo diario por el respeto de la dignidad y los derechos humanos, se constata esa alienación cotidianamente: sea por la fetichización de la técnica, de la mercancía o de los poderes que en lugar de representarnos nos suplantamos y oprimen. Los columnistas de izquierda comentamos esos temas todo el tiempo a propósito de casos periodísticamente documentados.

Dar a los lectores claves de crítica y cuestionamiento de esos problemas desde una lectura filosófica ayuda a poner la discusión sobre pies más ágiles. Y las imágenes, literarias y mitológicas, siempre me han llamado la atención: la imagen como manera de acercar al lector al concepto: *Babel*, *Leviatán*, *la Bestia*, aparte de dar un atractivo literario, el recurso puede ayudar a un primer acercamiento que el lenguaje técnico de la filosofía no siempre permite al lector no especializado.

Por eso los referentes al cine, la literatura, a los medios masivos, que son fuente de las imágenes que ocupan la cotidianidad de los lectores de diarios y de la Internet. Quizá es como la estrategia didáctica de la iglesia en las colonias americanas, el barroco, para recuperar elementos asimilables al *Evangelio*, tomados de las culturas populares indias, siguiendo la “técnica de la amalgama” que empleaban los mineros en la extracción de oro. Recuerdo esas explicaciones de la clase de Bolívar Echeverría y pienso que los autores que escriben de teorías, filosóficas, psicoanalíticas y científicas, usando como “amalgama” elementos de la imaginería popular o incluso de los medios masivos, hacemos un poco el mismo camino: por las imágenes, relatos, mitos, metáforas y analogías, acercar los autores de filosofía al lector y viceversa.

Pocas veces hago reseñas o comentarios sobre la noticia de libros de reciente publicación. Sobre todo porque mis principales temas son éticos y políticos, de manera que mis temas los marcan más los sucesos y problemas sociales y políticos que la aparición de libros como novedad en sí misma. Pero en ocasiones en las que coincide la aparición de un título con los temas e intereses a los que doy seguimiento, hago comentarios con mi lectura de un libro. En este caso de una novela, ***La lágrima, la gota y el artificio***, de la

escritora mexicana Malú Huacuja del Toro. La reseña apareció en mi columna en **Política** y en **Zapateando 2**, de donde la tomo de una entrada del 27 de septiembre de 2007. (Ver apéndice 15, pág. 116)

Una desventaja del trabajo en diarios es la rapidez con la que se tiene que escribir. Aunque cuento con la libertad de elegir asuntos, temas e incluso de darles seguimiento y abordarlos varias veces, ya sea en géneros informativos o en mi columna, de todas maneras debo escribir y dar una entrega periodística a la publicación el día mismo en que la realizó o acaso un día después. Esta velocidad no solamente expone a erratas y a errores, sino que acota el desarrollo de las ideas, de la escritura y la expresión. Precisamente en ello ayuda la formación filosófica, da mucha soltura y seguridad en la consulta rápida de fuentes, se recuerda tal lectura, se sabe a dónde buscar, por lo menos se tiene idea de dónde indagar o preguntar.

Además, en el caso de todo tipo de obras, escritas o escénicas, o discursos y acciones políticas, se tiene un amplio abanico de posibilidades para leerlas e interrogarlas. Eso me permite al menos intentar ampliar los puntos de mira de los lectores sobre temas que normalmente la prensa presenta con uno o dos puntos de vista hegemónicos reiterados por todas partes. Por ello una novela, que en este caso tiene de suyo preocupaciones políticas y éticas, puede servir como una ventana para asomarse de una manera distinta a una sociedad a la que el periodismo cotidiano suele percibir con muchas preconcepciones casi inamovibles. Una complicidad diferente entre los textos y los comentarios de ellos como lecturas éticas, además de estéticas, es algo que una formación filosófica puede ayudar a formar y que en el periodismo me gusta leer y tratar de escribir también.

Darle al lector la posibilidad de confrontar las más repetidas concepciones de la sociedad, la política y la economía, con otras diferentes y críticas de las ya conocidas, le puede servir para cuestionar ideas que se fundamentan muchas veces solamente en el principio de autoridad, asimismo le puede dar la confianza para proponer sus dudas, conjeturas, reflexiones, en lugar de plegarse a las opiniones más difundidas por los medios.

Desde luego, la formación filosófica puede preparar no solamente a articulistas en medios informativos, de hecho ya algunos académicos filósofos han escrito y han desarrollado amplias trayectorias como ensayistas y articulistas en revistas y periódicos en México. Recuerdo por ejemplo, sin ser exhaustivo a Carlos Pereyra, Luis Salazar, Alberto Híjar y Enrique Dussel, por mencionar solamente a algunos. También puede permitir ejercer el periodismo con una perspectiva humanista y ética, con intereses como los derechos humanos, el medio ambiente, la diversidad, lecturas distintas de los productos de la cultura, etcetera. Por eso presento también escritos de géneros

periodísticos principalmente informativos como la noticia, el reportaje y la entrevista.

Quiero compartir una entrevista sobre el heredero de “*Tribunal Russell*”, la cual publiqué antes de que el *Tribunal Permanente de los Pueblos* (TPP) abriera un Capítulo México. La idea ética, jurídica y política de un tribunal de conciencia para juzgar graves violaciones a derechos humanos o crímenes de *lesa humanidad*, como los que ahora están documentando organizaciones defensoras de los derechos en México para llevarlas ante ese tribunal internacional no gubernamental, me parece que es una genial contribución del filósofo británico a una política de paz y justicia mundiales, hecha desde los pueblos.

El entrevistado es un estudiante que realizaba entonces una tesis de maestría sobre el italiano Luigi Ferrajoli, un filósofo del derecho. Me parece un caso interesante porque después supe que la *Asamblea Nacional de Afectados Ambientales (ANAA)*, junto con otras organizaciones, llevó al TPP la solicitud de un abrir un Capítulo México, la cual fue admitida. Tuve la oportunidad de trabajar como enlace de prensa para una de las preaudiencias de ese proceso, “*Presas, derechos de los pueblos e impunidad*”. Esta entrevista, publicada originalmente en *Política* y en *Zapateando 2*, el 20 de octubre de 2009, me sirvió en 2012 para presentar el TPP a la prensa mexicana. **(Ver apéndice 16, pág. 120).**

La experiencia que, ya en 2012, tuve como enlace de prensa de una preaudiencia del Capítulo México del TPP me permitió confirmar un compromiso práctico con una idea que periodísticamente traté solo como una posibilidad interesante para México.

Este caso me permite apreciar cómo una formación filosófica nos puede permitir proponer (en el caso de Russell y los intelectuales que lo secundaron) y apoyar una idea nacida de una concepción filosófica y ética, y que ésta propuesta puede tener consecuencias prácticas en la sociedad.

Como enlace de prensa pude ver lo mismo el interés y el compromiso de algunas comunidades afectadas en sus derechos, personas comprometidas en la defensa de los derechos humanos, periodistas honestos y claros en su profesión, lo mismo que la indiferencia, el escepticismo y aún el cinismo de algunos sobre este tipo de temas, la falta de libertad de algunos colegas para decidir su agenda, así como la desinformación y la falta de perspectiva periodística de otros.

En mi caso, a la formación periodística que he realizado en mi trabajo mismo, le ha servido de plataforma básica ineludible mi formación académica

en la Facultad de Filosofía y Letras, así como el sentido de la libertad de pensamiento y expresión que esa formación deja impregnado en quien la cursa.

Ahora mostraré algunos artículos realizados en esta etapa en que he colaborado con el *Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro (Centro Prodh)* y aun posteriormente ya solamente en medios libres y alternativos como **Zapateando, Kaos en la Red, Chacatorex y Proyecto Ambulante**. Creo que en ellos se aprecian claramente mi formación en Filosofía, mi personal compromiso con los derechos humanos y una perspectiva ética y política por el cambio social, además de mi trabajo como comunicador desde los medios alternativos.

El primer texto es parte de algunos artículos que escribí para la página del *Centro Prodh*,⁶⁷ un análisis sobre uno de los temas cruciales para los derechos humanos en México: el fuero de guerra entendido de manera extensa para todo tipo de delitos, y no solamente para los que vulneran un bien jurídico castrense, como lo definen los instrumentos internacionales de derechos humanos. El texto fue publicado originalmente en la página del *Centro Prodh* y a partir de ahí en un blog del periódico **El Universal**. (Ver apéndice 17, pág. 123)

Para escribir este tipo de artículos, me podrían haber servido la sola formación como periodista o una formación jurídica, pero me ayuda más una formación de carácter filosófico, porque enfatiza el carácter crítico, más que el solo apego a lo escrito, al derecho positivo o a lo que social o institucionalmente se respeta. Ese carácter crítico es una de las cualidades que más aprecio de una educación filosófica.

Incluso mi perspectiva de los derechos humanos está emplazada más desde un horizonte ético que moral, pues, aunque sé que los instrumentos internacionales de derechos humanos son herramientas para la defensa de la dignidad de las personas, los principios que me motivan están no en el hecho de que se trate de derechos reconocidos por un organismo mundial, sino la dignidad humana misma, que por convicción reconozco y de la cual la Filosofía es un testimonio: la dignidad de quien puede pensar (Pascal lo dejó escrito bellamente), interrogarse sobre todo, especialmente sobre el sentido de su destino y su propio ser, ya no digamos su actuar.

El siguiente trabajo es un artículo en mi columna **Babel** escrito en los días en que colaboré con el Centro Prodh en un informe sobre derechos

⁶⁷ **Sistema Integral de Información en Derechos Humanos (Sididh)**
centroprodh.org.mx/sididh_2_0_alfa/ Consultado el 16 de febrero de 2013.

humanos en México.⁶⁸ La información que revisé con ellos en esos días me movió a escribir algunos artículos, uno de ellos sobre los jóvenes y su situación en nuestro país. Aquí los derechos humanos son el tema, aunque en lo periodísticamente escrito no se los mencione todo el tiempo. El texto está publicado en **Zapateando** el 18 de agosto de 2012. (Ver apéndice 18, pág. 125)

De este artículo puedo comentar que es uno de los que más me gustan, ya que combina la información y las reflexiones que me ocuparon durante el proceso de redacción de un informe de derechos humano en el Centro Prodh⁶⁹, con mis inquietudes, mi contacto como activista y periodista con los jóvenes en Xalapa, mis deseos de un cambio en el país que se ve acicateado con una situación que empeora en términos de ausencia del buen vivir, de respeto a la dignidad humana, aspiraciones a las que todos tenemos derecho, y que especialmente los jóvenes han reclamado en los años recientes. El artículo lo publiqué inicialmente en **Zapateando 2**, donde por sistema publicaba muchos de mis trabajos para dejar espacio en **Zapateando** a denuncias y publicaciones de más urgencia. Una compañera del colectivo lo leyó y lo pasó a **Zapateando**. Asimismo lo publicaron **Kaos en la Red** y **Chacatorex**, y lo postearon en redes sociales jóvenes de la *Asamblea Estudiantil Xalapeña* y lo compartió el Centro Prodh en una sección de su página que se llama “Los medios destacan”. Este artículo representa uno de mis modelos a alcanzar: las referencias filosóficas, literarias o periodísticas están implícitas en el espíritu que anima el texto⁷⁰; la imagen que uso es del cine y puede ser evocada por quien haya visto el film de Buñuel y conozca las condiciones del México actual del cual escribo.

Un artículo más que incluyo a continuación es sobre la biodiversidad. Es un texto que comenta un libro, no de actualidad, sino por el tema: el ataque de la biopiratería y las patentes de propiedad intelectual contra la diversidad natural y genética, lo cual es una preocupación en nuestros días en México por la autorización de la siembra de maíz transgénico. Además, las reflexiones sobre la diversidad biológica dejan muchas lecciones para la defensa de la diversidad cultural e intelectual o espiritual, un tema que es razón de ser de los medios libres y alternativos: dar a conocer las voces, temas, culturas, expresiones, derechos y producciones que no tienen cabida normalmente en los estrechos márgenes de los medios de masas, y cuando la tienen, reciben

⁶⁸ Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez AC, **Transición traicionada: los derechos humanos en México durante el sexenio 2006- 2012**, Centro Prodh, México, 2013.

⁶⁹ En el informe mencionado del Centro Prodh, están específicamente los cuatro apartados sobre los jóvenes que forman parte del capítulo siete: “Pobreza y exclusión en el sexenio del presidente del empleo”. Centro Prodh, **Transición traicionada**, págs. 281 y ss.

⁷⁰ Acerca del “nihilismo de futuro”, hice un artículo publicado en Política el 24 de mayo de 2011, “*Contra el nihilismo de futuro*”, **Babel, Política**, www.lapolitica.com.mx/?p=118224 Consultado el 17 de febrero de 2013. También en **Zapateando 2**: zapateando2.wordpress.com/2011/05/24/contra-el-nihilismo-de-futuro/ el 17 de febrero de 2013.

un tratamiento de exotismos vistos desde la norma. La columna con este texto la publiqué en **Zapateando** el 26 de diciembre de 2012. (Ver apéndice 19, pág. 127)

.....

Con esta columna muestro el estado actual de mi trabajo periodístico, cada vez más pensado para la Internet y para lectores de los medios alternativos, aunque pueda ser retomado en medios convencionales. Por ello las referencias a páginas y videos *on line* están incluidas constantemente, tal es la forma más común de hacer las cosas hoy en publicaciones en la red.

El trabajo es mucho más libre en la Internet, al menos porque de manera natural se van tejiendo contactos entre medios afines. No quiere decir que no haya censura en ciertos espacios ni que esté ausente la represión, incluso física cuando alguien que escribe en Internet toca intereses concretos de poderes fácticos o poderes invisibles que desean seguir siéndolo. Pero tener un espacio autogestionado en la Internet, como una página o un blog, puede dar un margen amplio de libertad autorregulado por la ética periodística.

Se ha especulado mucho que la actividad ciudadana que hace una especie de periodismo desde los blogs y las redes sociales podría llegar a desplazar a los medios de comunicación convencionales. No me parece que vaya a ocurrir así, porque los medios comerciales, institucionales, oficiales, responden al interés de empresas, capitales, Estados e instituciones poderosas que no abandonarán una actividad de comunicación que les es necesaria, estratégica. Pero los medios libres, autogestivos, ciudadanos, de organizaciones civiles o comunitarios deben seguir existiendo para hacer un contrapeso a una voz que se desea hegemónica, cuando no puede ser única, la de las instituciones y el poder.

En ese sentido, la Filosofía es sin duda una de las formaciones necesarias para quienes asuman la responsabilidad de escribir, analizar, dialogar, opinar, criticar y plantear cuestionamientos, sea en medios empresariales o alternativos. Y para los egresados de la licenciatura o de los posgrados en Filosofía de la UNAM, esos medios son un espacio natural, un canal alterno o paralelo al de las publicaciones académicas donde normalmente se expresan.

**Capítulo III:
Evaluación Crítica desde la Filosofía
a la Práctica Profesional del Periodismo**

En el presente capítulo evalúo, desde mi formación académica y mi profesión en el periodismo: ¿cómo y por qué mi formación en la Facultad de Filosofía y Letras me ha permitido trabajar y producir mis textos publicados en un diario impreso y medios en Internet?

Sabemos que el periodismo no es una especialización para la cual nos forme deliberadamente la licenciatura en Filosofía. En el capítulo precedente recordaba que algunos profesores y ex profesores de la Facultad han sido colaboradores de medios periodísticos, como parte de las actividades paralelas o complementarias a sus actividades de investigación y docencia, y en gran medida debido a su inquietud política, la cual los lleva a analizar y discutir la realidad nacional y tratar de incidir en el rumbo de la sociedad. Así por ejemplo: Carlos Pereyra, Luis Salazar, Alberto Híjar y Enrique Dussel.

La expectativa de actividades profesionales y el campo laboral inmediato que se abren en la mente de un egresado de la licenciatura en Filosofía es normalmente en la docencia y la investigación. Básicamente, en la licenciatura aprendemos a leer y escribir con herramientas conceptuales y de análisis para abordar textos e interrogar escritos de alta complejidad, usando tecnicismos que los lectores de otro tipo de literaturas no comprenden fácilmente e incluso desesperan de leer o de escuchar.

Excepto egresados y egresadas excelentemente dotados para la docencia y con una capacidad pedagógica y didáctica poco comunes, la mayoría hemos tenido que pasar una dura ruta para exponer algunas lecciones de las materias de Lógica, Ética, Historia de las Doctrinas Filosóficas y materias análogas en el bachillerato. El camino para lograr la comunicación entre nuestro discurso académico filosófico y el léxico y la atención de un público que enfrenta por primera vez tales conceptos es un nuevo aprendizaje de modos de expresión y de comunicación.

Alcanzar un grado aceptable de comunicación en nuestro lenguaje para expresarnos oralmente y escribir sobre los temas, las dudas y las discusiones que nos ocupan en la Filosofía es una labor que cada uno va realizando por su cuenta, hasta encontrar el canal adecuado, según el público con el que dialoga en la academia.

Mi caso no fue la excepción. Mi experiencia en preparatorias, una privada y algunas públicas, inició con la frustración de que las y los alumnos me escucharan como si hablara en latín u otra lengua ajena a su código de comprensión, aunque la comunicación mejoró con cursos de didáctica participativa que me abrieron a la posibilidad de que los estudiantes leyeran, discutieran, se expresaran y participaran en el proceso de pensar, interrogarse, dialogar, escribir y formular el conocimiento como un proceso continuo de producción, con sus dudas, retrocesos, lagunas y *eurekas*.

Uno de los recursos que usé a veces en mis clases de bachillerato fue que los jóvenes leyeran un texto literario, por ejemplo: la novela juvenil de

Michel Ende *Momo*⁷¹, para discutir, a través de esa lectura, conceptos de las Filosofías de Marx, Heidegger o Sartre, vistos de manera sucinta en la clase. Los resultados eran buenos, pues algunos jóvenes se interesaban por ver en una novela situaciones que les hacían más tangibles conceptos como el tiempo, la alienación o la libertad, que en la clase de Filosofía podían haber resultado demasiado abstractos. La discusión tenía entonces un asidero en la imaginación que podía servir para intentar ordenar la parte conceptual vista en tal o cual filósofo. El recurso es muy útil en la materia de Ética, en donde historias de la literatura o el cine pueden servir para discutir temas como la responsabilidad, la libertad y la conciencia. De hecho algunos filósofos como Jean-Paul Sartre y Albert Camus usaron el cuento, la novela y el teatro para comunicar algunas de sus concepciones éticas y filosóficas.

Creo que todos los egresados que hemos pasado esta etapa descubrimos cómo entonces realmente aprendemos y vemos con nuevos ojos incluso cosas que ya habíamos leído, resumido o contestado en un examen o escrito en un trabajo durante la licenciatura.

En mi caso, la inquietud de escribir ha estado presente en mis actividades al menos desde el bachillerato. Paralelamente a los trabajos o escritos escolares, siempre ensayé textos de autoexpresión. En el primer capítulo comenté que en Xalapa mis actividades iniciales incluyeron talleres de escritura creativa, de cuentos y textos lúdicos hechos mediante ejercicios de juegos con las palabras e incluso con las letras mismas.

Asimismo, la inquietud política y por la comunicación de discusiones relacionadas con el *zoon politikon* es una de mis motivaciones para escribir, al menos desde que cursé las materias de licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras. Incluso, con estudiantes de la carrera de Filosofía y de otras como Historia y Estudios Latinoamericanos formamos un colectivo llamado Comité de Apoyo en Solidaridad con América Latina (CASAL), mediante el cual dábamos nuestra solidaridad política a luchas populares emancipatorias en El Salvador, Nicaragua, Guatemala y Panamá. Básicamente realizamos periódicos murales, organizamos conferencias, a veces acompañadas de la proyección de un video, y participamos en acciones de protesta: por ejemplo, ante la embajada de los Estados Unidos después de la invasión militar a Panamá en 1989. El conflicto más intenso, educativo para mí acerca de los alcances y limitaciones de las insurrecciones armadas que caracterizaron una época en el continente, fue la guerra en El Salvador. El periodo a que me refiero cerró con la derrota del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) en las urnas en Nicaragua, los diálogos de paz que terminaron en armisticios y el fin de la lucha armada del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) en El Salvador y de la Unión Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG).

⁷¹ Ende, Michael, *Momo*, Madrid, Alfaguara, 2003. Puede leerse en pdf en www.latejapride.com/IMG/pdf/momo.pdf Consultado el 1 de febrero de 2013.

De esos años de admirar la revolución nicaragüense (que luego fue gran decepción, más que por su derrota electoral por el develamiento de la corrupción popularmente llamada “la piñata”), pude recoger en un artículo una semblanza del poeta Ernesto Cardenal, cuando leyó alguna ocasión poemas en Xalapa. Nuevamente sería una decepción verlo recibir un *doctorado honoris causa* de manos de un gobernador represivo: Fidel Herrera. Además el artículo fue retomado espontáneamente por *Argenpress* y posteriormente inicié una colaboración breve que terminó cuando mandé unos artículos criticando a López Obrador y el PRD, entonces esa página internacional me cerró el espacio. Busqué el artículo y ya no está ahí, pero sí en **Zapateando 2**, donde lo publiqué el 17 de agosto de 2006. Comparto esta semblanza de un poeta que fue estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras. **(Ver apéndice 20, pág. 130)**

Durante los años en que cursé la licenciatura, una experiencia singular e inspiradora para mí fue asistir a algunas sesiones de un seminario sobre Guatemala, en la ciudad de México, realizado por exiliados políticos: líderes campesinos e indígenas y académicos, quienes discutían y analizaban la historia y la situación de su país, en guerra y con una estrategia contrainsurgente del ejército guatemalteco llamada “tierra arrasada”, métodos de control de la población llamados “aldeas modelo” o “polos de desarrollo” y paramilitares entrenados por el Estado bajo el nombre de “patrullas de autodefensa civil”. Los guatemaltecos estaban apasionados por su historia, su literatura, su memoria de lucha, sus derechos humanos y el análisis de su realidad a partir de diálogo colectivo, con métodos que entonces estaban en boga como el “análisis de coyuntura”. La invitación a asistir al seminario fue para quienes formábamos el colectivo CASAL.

Una de mis inquietudes, solamente realizada de manera parcial en Xalapa, fue estudiar colectivamente la realidad mexicana, buscar algunas aristas que permitan avizorar un posible cambio en el país, en un clima de libertad y de fraternidad como el que observé entre los exiliados guatemaltecos. En Xalapa, después de un periodo de activismo alrededor de la “*Marcha del Color de la Tierra*” del EZLN en 2001, un colectivo que se formó entonces y duró varios años más, el *Comité de la Sociedad Civil Xalapeña (COSOCI)*, impulsó también algunas actividades, como los foros llamados “*Identidad, violencia y globalización*”, así como talleres y reuniones de lectura y estudio. En ellos participaron activistas al lado de investigadores, docentes y estudiantes de la Universidad Veracruzana. Hubo cierta interacción entre personas de organizaciones sociales, maestros y alumnos universitarios, pero no con el nivel de compromiso y de diálogo entre pares que observé en los guatemaltecos exiliados en México. De esa organización y sus actividades quedó el boletín- fanzín **¡Aabrón!**, una de las semillas del colectivo de comunicación alternativa **Zapateando**.

Mi participación como activista, en los años de estudio en la Facultad de Filosofía y Letras, fue para mí un inicio en la vida política, más allá de la

personal participación ciudadana, pues ya había votado por primera vez en 1988, el año en que ingresé a la licenciatura. Sin embargo, más que la experiencia del fraude electoral en ese año, fue importante para mí el inicio en la lectura adulta de los periódicos (de niño leía las tiras cómicas, las noticias sorprendentes, de la farándula o deportes y muy poco las de denuncias) con **La Jornada** casi diariamente durante años, cambiada en ocasiones por **El Día** o **El Financiero**, la sección de cultura sobre todo, porque tenía una mirada alternativa respecto a una muy cerrada en el círculo de socios y amigos de **La Jornada**. **Proceso** comenzaría a ser una lectura para mí, casi hasta cuando comencé a escribir en el diario **Política**.

En mi inicio de lectura adulta del periódico, el tema de mi interés eran las memorias de participantes y sobrevivientes del movimiento estudiantil de 1968. Pero comenzaron a atraerme otros temas, por ejemplo, el surgimiento de **Canal 6 de Julio** como medio alternativo nacido después del fraude de 1988. Posteriormente, la información sobre los intentos de cambio revolucionario violento en Centroamérica y Colombia; las intervenciones de los Estados Unidos en Panamá y luego en Irak, marcaron mi idea de cómo es el mundo contemporáneo, la *realpolitik*, las luchas de liberación de los pueblos y sobre todo: la importancia del periodismo, no solamente el informativo sino el de análisis y crítica de la realidad que vivimos y las opciones de acción o de resistencia. Me educaron textos como los del historiador Gregorio Selser y recuerdo particularmente su debate sobre la legitimidad o no de la guerra en Irak, polémica mantenida con Enrique Krauze, en la cual terció en favor de su amigo Krauze, Octavio Paz. Las polémicas que estudiamos en la historia de la Filosofía o la historia de las ideas, como la ocurrida entre Ginés de Sepúlveda y Fray Bartolomé de Las Casas, estaban presentes en la actualidad en la discusión sobre la guerra en Irak; años después lo estarían en la discusión del alzamiento zapatista en Chiapas.

En mi formación académica, además de la columna vertebral de Historia de la Filosofía, y de las diferentes tendencias que en ese momento tenían espacio académico en las aulas y entre los investigadores y maestros, la Filosofía Analítica, la Fenomenología, la Posmodernidad, tuve interés en aprender de maestros lectores desde distintas experiencias del marxismo, como Alberto Híjar, en las materias de Estética, Enrique Dussel, en cursos sobre Ética, Hegel y Marx, y con Bolívar Echeverría y Carlos Aguirre Rojas, quienes hacían una lectura de Fernand Braudel para enriquecer la caracterización de Marx sobre el capitalismo.

Del maestro Bolívar Echeverría, me impresionó cómo podía analizar, a partir de las lecturas de Marx y Braudel, un tema de actualidad como el origen y la impronta de la modernidad capitalista y la variantes civilizatorias y culturales que responden al hecho capitalista, en nuestro caso, decía él, una “modernidad barroca”. Escucharle contestar, a pregunta de un estudiante, que la sensibilidad posmoderna nació con el personaje central de la novela **Las tribulaciones del**

estudiante Törless de Robert Musil,⁷² o que durante el siglo XVII la metrópoli abandonó mucho a sus colonias en América y fueron **Cien años de soledad**, aludiendo a Gabriel García Márquez,⁷³ me confirmó que obras literarias e históricas son elementos esenciales para alimentar y para hacer comunicable el análisis filosófico. Fue leyendo en **Las ilusiones de la modernidad** de Bolívar Echeverría⁷⁴ acerca de la búsqueda de ciertos lingüistas, especialmente Wilhelm von Humboldt, de la lengua originaria de la humanidad, haciéndose eco del mito del Génesis de *la Torre de Babel*, que quedó en mi mente, *Babel*, como un espacio de búsqueda a medio camino entre lo mítico y lo histórico. El nombre de mi columna se debe a esa lectura, recordada cuando comenzaba a escribir cotidianamente en un diario. Lo adopté también por la lectura de un libro de poemas, cuentos y letras de canciones de Patti Smith titulado **Babel**.⁷⁵ Además de un aforismo de Lichtenberg: “*La Babel sutil*”.⁷⁶ Otra de las clases que me mostró las interrelaciones entre la literatura y filosofía fue la de Santiago Ramírez, quien nos ilustró sobre literatura francesa, leyéndonos fragmentos y traduciéndolos directamente de esa lengua.

Asimismo en materias como Historia de la Filosofía, medievales y renacentistas, y Filosofía en México, con la maestra María del Carmen Rovira, entendí que la política, la lucha por la hegemonía de distintas fuerzas en pugna, era parte de lo que atraviesa discusiones que alcanzan codificaciones teóricas en la Filosofía de su tiempo, como el debate a mencionado entre Fray Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda acerca de la dominación española sobre los indígenas y pueblos originarios de las que ahora eran sus colonias en América.

Además de cursar las materias de la licenciatura, llegué a formar con una compañera y un compañero un pequeño círculo de lecturas de Filosofía Política, nos proponíamos leer algunos clásicos. Por las razones de siempre a esa edad, las ocupaciones de cada quien y las materias escolares, el propósito no se cumplió. Nos quedamos en la lectura de Thomas Hobbes, **De Cive**.⁷⁷ Asimismo, a guisa de ejemplo de mis actividades extracurriculares, me inscribí en una clase piloto de náhuatl, impartido por maestras y maestros que estaban tomando un curso para profesionalizarse en la enseñanza de la lengua, asesorados por maestros del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). Mi interés por el náhuatl fue sobre todo en el bachillerato y a inicios de la licenciatura, cuando leí algunos de los libros de Miguel León Portilla, especialmente **La Filosofía náhuatl**.⁷⁸

⁷² Musil, Robert, **Las tribulaciones del estudiante Törless**, ediciones Coyoacán, México, 1995.

⁷³ García Márquez, Gabriel, **Cien años de soledad**, Real Academia Española: Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2007.

⁷⁴ Echeverría, Bolívar, **Las ilusiones de la modernidad**, UNAM- El Equilibrista, México, 1995.

⁷⁵ Smith, Patti, **Babel**, Anagrama, Madrid, 2004.

⁷⁶ Lichtenberg, Georg Christoph, **Un sueño y otros aforismos**, UNAM, México, 2006, pág. 34.

⁷⁷ Hobbes, Thomas, **Tratado del ciudadano**, Madrid, Tecnos, 1999.

⁷⁸ León Portilla, Miguel, **La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes**, México, UNAM, c 1974.

Estas inquietudes tanto políticas prácticas como intelectuales, cristalizaron en la idea de la posibilidad de un cambio radical en México, después del alzamiento zapatista en 1994. Entonces ya había egresado de la licenciatura, daba clases en una preparatoria y seguí con atención el proceso de alto al fuego, el diálogo y las primeras iniciativas de acciones civiles y pacíficas del zapatismo. Por cambio “radical” entiendo la autodeterminación de los pueblos indios y del pueblo mexicano todo, rebasando la hegemonía de un modelo de desarrollo capitalista en el cual han tenido incidencia, desde la Independencia, dos grupos antagónicos de la elite, conocidos como liberales y conservadores a partir de cierto momento del siglo XIX y que, con matices pero me parece que con validez, corresponden a la izquierda y derecha electorales actuales en el país. Proponerse una forma de nación (y quizá de Estado) que no solamente sea pluricultural sino que incluya las utopías reprimidas o postergadas por liberales y conservadores, me parece, es una descripción muy general pero válida del tipo de apuesta de los sectores de izquierda “radical”, entre ellos, pero no solamente, el EZLN y las autonomías indias.

Por este tipo de formación académica y política, curricular y extracurricular en la UNAM, mis inquietudes no se agotaban en los intentos de escribir textos de tipo literario. Inquietud que me llevó a la colaboración y el diálogo con otros escritores jóvenes que hacían una publicación llamada **Tentativa**, en cuyo tercer número participé. Además elaboraba ensayos donde trataba de reflexionar sobre la relación entre el lenguaje y la acción, entre la violencia y el conocimiento, ecos de las lecturas en la Facultad y en los libros que necesitaba para preparar clases o eventualmente para hacer un proyecto de tesis que no terminaba de perfilar, pero así comencé a escribir.

La necesidad que experimenté de participar en los procesos que buscan desencadenar un cambio en México juntó mis intereses éticos y políticos prácticos con mis intereses intelectuales en la forma de artículos. Especialmente porque el artículo, y sobre todo la tradición periodística de la columna, son muy flexibles: permiten una temática miscelánea de análisis, cuestionamientos, críticas, reflexiones, discusiones, polémicas, reseñas y comentarios de hechos, noticias, libros, publicaciones periódicas, películas, etcétera.

Precisamente una motivación personal para decidir buscar un espacio de publicación en el diario **Política**, en el cual escribí de 1997 a 2012, fue leer en una publicación conservadora y patrocinada por publicidad de gobiernos priistas de sureste mexicano, **Etcétera**, escritos de jóvenes egresados de la UNAM. En mi consideración personal, el conservadurismo no es la producción intelectual representativa de la UNAM. Los maestros y maestras que tuve, y otros que no fueron mis maestros pero que sé que han sido parte de la tradición académica en la UNAM como Luis Villoro, Adolfo Sánchez Vázquez y Pablo González Casanova, me parece que son representativos de una universidad crítica, para nada conservadora.

Como ya expresé y ejemplifiqué en el capítulo anterior, mis primeras colaboraciones como articulista en un diario estaban relacionadas con mi preocupación por la guerra contrainsurgente en Chiapas. Tenía frescas en la memoria las denuncias de las graves violaciones de derechos humanos y los crímenes de lesa humanidad que padecieron miles de personas en Guatemala (mayoritariamente indígenas mayas), en El Salvador, Nicaragua y Panamá, por la guerra de contrainsurgencia de los Estados Unidos, en la época de Ronald Reagan, contra los intentos de emancipación de esos pueblos.

Esos horrores, salvadas las proporciones, los ha vivido México después de los 12 días de guerra en Chiapas con masacres como la de Acteal y con la militarización del país y la paramilitarización de algunas regiones, bajo el esquema de combate al crimen, dentro del cual la contrainsurgencia ha encontrado un privilegiado nicho protector.

Las lecturas y las materias que cursé en Filosofía se complementaron y conjugaron con esas inquietudes sobre el mundo actual acerca de los deseos de cambio de los pueblos y sociedades en México y América Latina. Además de las relacionadas con las materias de Filosofía, mis lecturas incluyeron textos literarios con contenidos filosóficos o de historia de las ideas, de estilos aforísticos y ensayísticos, escritos por autores que además publicaron en publicaciones periódicas, como el poeta Antonio Machado, en sus textos sobre su personaje **Juan de Mairena**,⁷⁹ o los **Aforismos** de Georg Christoph Lichtenberg⁸⁰, quien también hizo publicaciones periódicas de divulgación de la ciencia. Y aunque ahora veo a Eduardo Galeano con un más fría distancia, debo reconocer que en esos años formativos, la lectura de **Las venas abiertas de América Latina** me introdujo en un continente desconocido, cuyas historias están apenas por contarse y necesitan otra mirada para no repetir la trayectoria narrativa y analítica del poder, que en buena medida es quien hasta ahora nos ha contado su versión de las cosas.⁸¹

Este tipo de lecturas y actividades extracurriculares fueron parte también de mi formación profesional personal. Además de las materias obligatorias de la currícula, entre mis materias optativas tomé, con el maestro Ramón Xirau, un curso sobre Blaise Pascal, que me interesó tanto por su reflexión crítica sobre el pensamiento moderno desde su fe religiosa y sus dudas como por la forma involuntariamente fragmentaria de sus **Pensamientos**⁸² y por sus ensayos.

En la materia de Filosofía en México aprendí que en nuestro país, históricamente, el pensamiento filosófico no ha tenido un papel solamente académico (si acaso, muy recientemente), sino que desde los humanistas del siglo XVIII ha estado vinculado a las tendencias emancipatorias en la Nueva España y a las luchas y los debates políticos sobre el destino histórico y el

⁷⁹ Machado, Antonio, **Juan de Mairena: sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo**, Madrid, Castalia, c 1971.

⁸⁰ Lichtenberg, Georg Christoph, **Aforismos**, México, FCE, 1989.

⁸¹ Galeano, Eduardo, **Las venas abiertas de América Latina**, Siglo XXI; México, 2004.

⁸² Pascal, Blaise, **Pensamientos**, Madrid, Alianza, c 2004.

rumbo social del México independiente. Muchos de los autores que escribieron los libros en el México convulsionado por las constantes guerras y luchas políticas entre conservadores y liberales, y la continuación de esa lucha entre derecha e izquierda en el siglo XX y XXI, han sido al simultáneamente sujetos históricos, políticos y hombres de acción, pero también escribieron libros de ideas, literatura y poesía; además fueron colaboradores de los diarios en un país donde a pesar de que los lectores no han llegado a ser mayorías, las publicaciones periódicas han sido parte de la producción intelectual y los espacios del debate ético, político e histórico sobre nosotros mismos. Los nombres incluso de la biblioteca de esta Facultad de Filosofía y Letras ("*Samuel Ramos*") y de la vecina Facultad de Derecho ("*Antonio Caso*") evocan a dos intelectuales que son eslabones entre la actualidad y los escritores que se formaron estudiando derecho y realizaron su formación filosófica y literaria de manera autodidacta; figuras cuya obra estuvo vinculada no solamente a sus personales elecciones filosóficas sino a necesidades sociales del país como la educación, la reflexión sobre nuestra historia, sobre nuestro ser social o nacional. Fueron de los últimos representantes de esa Filosofía que se estudiaba de manera paralela a otro tipo de formación (derecho, literatura y más antiguamente teología) y de los iniciadores en la formación de la Filosofía como una profesión y una carrera académica universitaria.

Sin embargo, como he mencionado, académicos que han continuado desde diversas tradiciones filosóficas y de las ciencias sociales la reflexión sobre la historia de México y del desarrollo de las ideas en él, han sido colaboradores de publicaciones periódicas en las cuales discuten el país y el mundo actuales, tomando de la Filosofía elementos de análisis, de cuestionamiento e interrogación de la realidad política y social.

Ahora que lo reflexiono, en retrospectiva, ese aspecto de la Filosofía en nuestro país, el no estar totalmente desvinculado el pensamiento de la acción política ha sido lo que me ha dado seguridad, al escribir artículos y publicar en diarios, de realizarlo a partir de una tradición en México. Quizás nuestra sociedad no ha llegado a ser de lectores en el grado que deseáramos, pero nunca ha dejado de ser una sociedad cuyos lectores están atentos a los textos periodísticos de ideas, discusiones, debates y reflexiones que, en el mejor de los casos, no se quedan en la glosa de los discursos políticos, sino que buscan seguir interrogando nuestro ser nacional, nuestra historia, el posible destino que podemos ir construyendo en medio de la violencia y los dramas sociales entre los cuales nos desenvolvemos. Muy probablemente todos esos factores: mi modo de escribir, mis inquietudes intelectuales y mi práctica de la reflexión como una interrogación y un cuestionamiento ético y político del poder y de los movimientos sociales, encontraron en los artículos y los géneros del periodismo la forma para que trabaje y me exprese en nuestra sociedad.

Al finalizar este capítulo comparto una reseña periodística de una conferencia sobre filosófica y política impartida por Enrique Dussel en el auditorio de Humanidades de la Universidad Veracruzana en Xalapa. El

periodismo me permite no solamente compartir mis reflexiones, lecturas, cuestionamientos o polémicas, sino dar noticia de lo que algunas personas desde la Filosofía hacen en ese terreno. Esta reseña de la conferencia la publiqué en *Política* y en *Zapateando 2*, el 2 de abril de 2007, de donde la tomo ahora. (Ver apéndice 21, pág. 132)

La labor que hacen Enrique Dussel y otros académicos al discutir, además de en los foros académicos, en el terreno de lo político y de lo periodístico es uno de los ejemplos que seguramente influyeron en mi decisión de abocarme (y avocarme) al periodismo y desde la Filosofía discutir la ética política, los discursos y prácticas de actores colectivos e individuales de lo público, desde una perspectiva de los derechos humanos y con una postura en la izquierda mexicana. Por eso fue significativo para mí como periodista poder entrevistarlo y reseñar su conferencia.⁸³

No comparto su postura política optimista sobre la izquierda electoral mexicana y sobre los gobiernos que él ve como de izquierda en América Latina, pero me parece que su discusión teórica puede llevar a las personas a repensar lo que ya creían y daban por sabido: el concepto de democracia, quién es el soberano, cuándo podemos decir que un poder político es legítimo. En ese sentido, vale la pena que esos cuestionamientos salgan de los círculos de la academia, por medio del periodismo, a círculos más amplios de lectores-ciudadanos.

⁸³ La entrevista a Enrique Dussel la publiqué en tres partes en el diario *Política* impreso y también en *Zapateando 2*: Hernández Alpízar, Javier, "En México no existe ningún partido", *Zapateando 2*: <http://zapateando2.wordpress.com/2007/05/27/en-mexico-no-existe-ningun-partido-politico/> Consultado el 13 de enero de 2013. Hernández Alpízar, Javier, "Esto cambia o será un suicidio de la humanidad", *Zapateando 2*: zapateando2.wordpress.com/2007/05/28/esto-cambia-o-sera-un-suicidio-de-la-humanidad/ Consultado el 13 de enero de 2013. Hernández Alpízar, Javier "USA no necesita invadirnos militarmente, tiene la TV", *Zapateando 2*: zapateando2.wordpress.com/2007/05/29/usa-no-necesita-invadirnos-militarmente-tiene-la-tv/ Consultado el 13 de mayo de 2013.

Capítulo IV
Evaluación Crítica desde la Práctica Profesional del Periodismo respecto
a la formación filosófica

En el último capítulo de este Informe académico reflexiono desde el ejercicio de la tarea periodística cotidiana: ¿cómo puedo evaluar y qué puedo aportar a mi formación filosófica recibida en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM?

Mi formación para ser comunicador la fui recibiendo como lector de publicaciones periodísticas como **La Jornada** y **El Financiero**, y escuchando la radio (durante los años de mis cursos en la Facultad de Filosofía y Letras escuchaba cotidianamente **Radio Educación**) o viendo la televisión. Pero la forma de análisis de la realidad, los cuestionamientos que me interesa hacer a las instituciones, los discursos, las ideas dominantes e incuestionadas que pasan por una especie de “sentido común”, son resultado de mi formación en las aulas de la UNAM.

En el contexto de la Facultad de Filosofía y Letras, la expectativa de producción y de publicación para los estudiantes, la que observan en sus maestros y en los investigadores de la universidad, es dentro de las publicaciones académicas: el artículo y el ensayo pensados para revistas, para ser parte de un libro individual o colectivo. La tradición del periodismo como profesión que el académico en Filosofía puede ejercer está ahí, pero no es de las primeras en ser consideradas por los egresados.

Pensamos en las clases, los cursos, como la forma de comunicación de los contenidos de la tradición filosófica y de la actividad de interrogarnos. Sea porque son los espacios laborales que han quedado hasta ahora abiertos en la *currícula* de bachillerato, o de las licenciaturas en Filosofía, pero consideramos que los filósofos y pensadores que escriben en medios de comunicación lo hacen por su interés político y ciudadano personal.

A los ejemplos de quienes han sido profesores en estas aulas como Alberto Híjar, Enrique Dussel y Pablo González Casanova, agrego ahora el nombre de Javier Sicilia, formado en una tradición de pensamiento católica, en la escuela que dejó en Cuernavaca el teólogo y crítico de la sociedad actual Iván Illich.

El nombre de Javier Sicilia confirma lo que decía en párrafos anteriores: además de hacer la labor editorial de publicaciones periódicas como las revistas **Ixtus** y actualmente **Conspiratio**,⁸⁴ publica regularmente sus artículos en el semanario **Proceso**. En ellos su reflexión ética y política tiene constantes bases y referentes en pensamientos filosóficos, teológicos, en las ciencias sociales, la literatura y la poesía. Es el tipo de lecturas que a mí en lo personal me permitieron ver al artículo (y la columna) como un género para el tipo de escritos que me gusta escribir y proponer a los lectores.

Antes he dicho que parte de mi formación como lector de medios la hice leyendo **La Jornada** (por ejemplo **Máscara Negra**, la columna de Federico Campbell en **La Jornada Semanal**, la columna **La ciencia en la calle**, de Luis

⁸⁴ **Conspiratio** puede leerse en internet: www.conspiratio.com.mx/conspiratio/ Consultado el 1 de febrero de 2013.

González de Alba, de quien es triste observar un cada vez mayor resentimiento contra la izquierda, o la columna editorial de Víctor Roura en la sección de cultura de *El Financiero*), pero me parece que la lectura de textos como los de Javier Sicilia, así como los de mis ex maestros Alberto Híjar en *El Financiero* o en Internet, o los de Enrique Dussel en *La Jornada*, me confirman que los lectores se benefician de este tipo de escritos, con reflexiones políticas y éticas hechas desde una experiencia teórica y reflexiva del mundo. En mi labor de corrección de estilo en *Política*, leí artículos periodísticos de José Benigno Zilli Manica, un teólogo interesado en la filosofía, que me parecieron ejemplares: una reseña de la película *El señor de las moscas*, basada en la novela homónima de William Golding⁸⁵, así como una de la película *Wittgenstein*⁸⁶. Acercamientos ligeros, legibles, también leíbles, y bien informados, a aspectos de la ética y la filosofía.

Pienso, por ejemplo, en la violencia que durante los recientes años ha sido uno de los elementos decisivos de nuestra realidad nacional. La propuesta de Javier Sicilia de que es necesario recuperar la idea del respeto a la persona humana arraigada en tradiciones que tienen elementos filosóficos, pero también políticos y prácticos como los que él ha encontrado en escritores como Iván Illich, Gandhi y Simone Weil, me parece que nos brinda elementos para aportar algo a una sociedad que padece gravemente: las cifras que con dificultades los medios de comunicación logran establecer, más de 83 mil muertos en la guerra al crimen, más de cien mil muertes violentas en un sexenio, más de 25 mil desaparecidos y de 120 mil desplazados, sin contar otras víctimas, como los migrantes centroamericanos ejecutados, desaparecidos o sobrevivientes al secuestro y la extorsión, y los miles de desplazados por megaproyectos de infraestructura para el llamado “desarrollo” como presas y extracción minera.⁸⁷

Así como los autores mencionados escriben en publicaciones periódicas, creo que los profesionales de la Filosofía formados en, egresados de y cuya reflexión sigue estando vinculada a la UNAM y universidades cercanas, pueden hacer, desde sus diversos horizontes teóricos, reflexiones, interrogaciones y propuestas de lectura de la realidad que nos ayuden a pensar la violencia, a interrogar el drama de nuestra situación nacional y mundial, e incluso elementos para abrir cursos de acción o para participar en los que ya existen, como lo hacen los autores mencionados.

En el caso de Javier Sicilia, por ejemplo, su respuesta mediante un curso de acción política al hecho de ser víctima por la tortura y ejecución de su hijo tiene también raíces en una dilatada experiencia reflexiva desde una postura (con elementos filosóficos) católica y gandhiana.

⁸⁵ Golding, William, *El señor de las moscas*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

⁸⁶ “W g ” película de inglesa del director Derek Jarman, con un guión de Terry Eagleton.

⁸⁷ Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez AC, *Transición traicionada: los derechos humanos en México durante el sexenio 2006- 2012*, Centro Prodh, México, 2013.

Asimismo, elementos de Filosofías y tradiciones de pensamiento como la fenomenología, la posmodernidad, el marxismo y la Filosofía analítica, pueden ser útiles a los periodistas, a sus lectores, a una sociedad que necesita leer su realidad, analizarla e interrogarla para poder modificar una situación claramente negativa como su hundimiento en la violencia y en las crisis que afronta: política, económica, ambiental, social y cultural.

Mi formación en las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras me dio seguridad para seguir esas convicciones e inquietudes intelectuales y prácticas y elementos de trabajo en la lectura y la escritura que me permiten ensayar una mirada no solamente coyuntural sobre la realidad nacional y mundial sobre la que escribo, opino, informo e interrogo.

Sin duda tuve que hacer un proceso de ejercicios, ensayos y prácticas que han incluido llevar mis escritos desde los intentos literarios amateur a desarrollar la forma del artículo como mi principal vehículo de reflexión y expresión, además de los géneros informativos como la entrevista, la crónica, el reportaje, la reseña y la noticia, porque no puede haber periodismo sin contacto directo con la realidad social, pública, sobre la que se interroga, analiza y reflexiona.

En el camino para formarme sobre la práctica cotidiana del periodismo, fueron fundamentales las lecciones que me dejó mi formación en Filosofía, así como el imperativo de ejercer la libertad en la expresión como el único modo honesto de pensar, dialogar con los lectores e interrogarlos.

La lectura de autores como José Joaquín Blanco en la recopilación de artículos que publicó como ***Función de medianoche***;⁸⁸ los que publicó Vicente Leñero como ***Talacha periodística***⁸⁹, donde Leñero narra, entre otras historias, un proceso de la Inquisición, rebautizada como *Congregación para la Doctrina de la Fe*, en pleno siglo XX, contra Iván Illich, o artículos periodísticos escritos por Manuel Gutiérrez Nájera,⁹⁰ me ha permitido reconocermé en una tradición periodística en mi país, pero el hecho de tener la formación de la Facultad de Filosofía y Letras como característica personal me da la seguridad de poder hacer lecturas y meditaciones de la realidad que aporten algo especial, al lado de las reflexiones hechas por articulistas formados profesionalmente en el periodismo, la literatura, la historia, las ciencias sociales y otras formaciones como la arquitectura, la ingeniería o las ciencias matemáticas y naturales. Un filósofo español que ha publicado en medios periodísticos es Fernando Savater, políticamente me decepcionan cada vez más sus posiciones y su tendencia a una divulgación cada vez más ferozmente didáctica, pero fue importante para mí leer algunos libros suyos, desde el punto de vista periodístico, especialmente ***Para la anarquía y otros enfrentamientos***⁹¹. Otra

⁸⁸ Blanco, José Joaquín, ***Función de medianoche: ensayos de literatura cotidiana***, México, ERA, 1981.

⁸⁹ Leñero Vicente, ***Talacha periodística***, Grijalbo, México, 1989.

⁹⁰ Pérez Gay, Rafael (selección y prólogo), ***Gutiérrez Nájera, Manuel***, Ed. Cal y Arena, México, 2003.

⁹¹ Savater, Fernando, ***Para la anarquía y otros enfrentamientos***, Tusquets, Madrid, 1977.

lectura que me ayudó a pensar en mi lugar dentro de una tradición de la escritura, en este caso en nuestro continente, es **La ciudad letrada** de Ángel Rama.⁹²

Un autor que me enseñó, desde una tradición teórica de izquierda que tiene un pie en el leninismo y otro en el psicoanálisis de Lacan, a analizar la ideología en lo cotidiano: los chistes, el cine, los medios de masas, las expresiones comunes, asuntos todos en los que se suele enfrascar el periodismo, fue Slavoj Zizek con sus libros **El sublime objeto de la ideología**⁹³ y **El acoso de las fantasías**.⁹⁴

En este tenor, un artículo en el cual retomo el concepto de “*vergüenza prometeica*”, de Günther Anders, leído en la revista **Conspiratio**,⁹⁵ me permite hacer una crítica a una ideología encarnada en las fotos de una actriz y activista de izquierda, quien posó para **Playboy**. Siguiendo la enseñanza de Slavoj Zizek, ningún objeto industrial es desdeñable para hacer su crítica ideológica. El artículo lo publiqué en mi columna, en **Política** y en **Zapateando 2**, el 17 de febrero de 2012. (Ver apéndice 22, pág. 140)

En este artículo me gusta cómo retomé un objeto que puede ser incluso banal o frívolo y hago de él una crítica a su reproducción ideológica. Las publicaciones más comerciales no son despreciables como objeto de reflexión y aun para publicar eventualmente. En la antología mencionada de escritos periodísticos de Vicente Leñero, incluye un cuento publicado en la revista para mujeres **Claudia**.⁹⁶

También la militancia en grupos organizados como el Comité de la Sociedad Civil Xalapeña (COSOCI) me dio una formación práctica en el activismo y la comunicación desde la solidaridad y el acompañamiento con las luchas sociales. Además de iniciar en los medios libres con la publicación en el fanzine del colectivo **¡Aabrón!** “*Por un zapatismo donde quepan muchos zapatismos*” (entre 2001 y 2007), una de las semillas de las que nació **Zapateando** ya en 2005, realizamos lecturas y discusiones en colectivo: el típico **Manifiesto del Partido Comunista** de Marx y Engels,⁹⁷ el **Ensayo de un proletariado sin cabeza** de José Revueltas,⁹⁸ y algunos artículos largos de análisis de la guerra en curso en Irak, de autores como Susan Sontag, Noam Chomsky y Eduard Said, tomados de **La Jornada**.

La discusión de este tipo de lecturas y temas con compañeros de activismo, investigadores, maestros y estudiantes de la Universidad Veracruzana fue parte de mi actualización tanto profesional como política. De manera personal, a ese tipo de lecturas yo las complementaba con libros de

⁹² Rama, Ángel, **La ciudad letrada**, Montevideo, Arca, 1998.

⁹³ Zizek, Slavoj, **El sublime objeto de la ideología**, Siglo XXI, México, c2001.

⁹⁴ Zizek, Slavoj, **El acoso de las fantasías**, Siglo XXI, Madrid, 2010.

⁹⁵ **Conspiratio** No. 13, “*El anuncio de la catástrofe: reflexiones desde Günther Anders*”, septiembre-octubre de 2011.

⁹⁶ Leñero, Vicente, *op cit.*

⁹⁷ Marx, Karl y Engels, Friedrich, **Manifiesto del Partido Comunista**, Progreso, Moscú, 1985.

⁹⁸ Revueltas, José, **Ensayo de un proletariado sin cabeza**, ERA, México, 1982.

Simone Weil como ***La gravedad y la gracia*** y ***La fuente griega***,⁹⁹ después de haber leído por primera vez algunas citas de esa escritora en una columna de Fernando de Ita en ***La Jornada***.

Desde mi experiencia profesional personal, puedo exhortar a los profesionales de la Filosofía y a los egresados de la licenciatura y los posgrados del Colegio de Filosofía a ensayar los géneros periodísticos y la publicación en medios, ya sea empresariales o alternativos, como vehículos de diálogo con la sociedad mexicana y mundial actuales. Incluso compositores de canciones como Caetano Veloso (citado en una entrevista que le hice a Mauricio Díaz) opinan que “la forma moderna popular de filosofía es la canción”.¹⁰⁰ Si una buena letra de una canción puede ser una suerte de cápsula de filosofía, de manera menos bella quizá, un artículo periodístico puede ser un guiño de la filosofía, una invitación a ella quizá.

Además de una labor de divulgación de la Filosofía y su función como elemento reflexivo y humanizador en nuestros días, los filósofos pueden discutir los problemas que plantea el elegir un camino como sociedad, como pueblo, como nación. Lo han hecho los pensadores siempre, desde posiciones como funcionarios de gobierno al estilo de Tomás Moro, el autor de ***Utopía***,¹⁰¹ y desde la utopía política de ver a su nación unida como Italia y no como estados italianos autónomos, como hizo Maquiavelo¹⁰² al proponer una manera de hacer política en ***El Príncipe***.¹⁰³ Obras que resultan fundacionales en la Filosofía y la reflexión políticas. Y las páginas efímeras de los diarios pueden ser un espacio donde esas discusiones sobre la política y lo político, desde el pensar riguroso y el cuestionamiento filosóficos, sean también elementos no sólo informadores sino formadores de ciudadanía crítica.

El que exista hoy una organización no gubernamental internacional como el *Tribunal Permanente de los Pueblos*, nacida del pensar y de la *praxis* de filósofos como Bertrand Russell, es un hecho concreto que nos invita a reflexionar que tenemos mucho qué hacer desde la Filosofía en el mundo de lo social y lo político, además de interrogar nuestro ser social, proponer cursos de acción colectiva.

Y precisamente a través del trabajo en el periodismo, luego en organizaciones de derechos humanos como el *Centro Prodh* y la *Coalición Internacional de Habitantes América Latina*, me he interesado en el desarrollo del Capítulo México del *Tribunal Permanente de los Pueblos*, donde las necesidades de documentación involucran un trabajo teórico sobre aspectos de

⁹⁹ Weil, Simone, ***La gravedad y la gracia***, Jus, México, 1991; y Weil, Simone, ***La fuente griega***, Jus, México, 1990.

¹⁰⁰ Hernández Alpízar, Javier, “Lo que me interesa de componer es que siempre parece que no habrá más: Mauricio Díaz”, ***Zapateando 2***, zapateando2.wordpress.com/2011/11/18/lo-que-me-interesa-de-componer-es-que-siempre-parece-que-no-habra-mas-mauricio-diaz/ Consultado el 5 de marzo de 2013.

¹⁰¹ Moro, Tomas, ***Utopía***, Losada, Buenos Aires, 2003.

¹⁰² Maquiavelo, Nicolás, ***El Príncipe y otros escritos***, Omega, Barcelona, 2003.

¹⁰³ González Pedrero, ***La cuerda floja***, México, FCE, 1982.

derechos humanos, devastación ambiental, urbanización salvaje y otros temas que requieren un abordaje interdisciplinario. Asimismo, de parte de un grupo de profesionales en arquitectura y urbanismo que trabajan en una línea de investigación llamada Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación, he recibido la invitación a sumarme para colaborar en la realización de la teoría que reflexione críticamente su hacer, su *poiesis* y *praxis*: la producción social del hábitat y la vivienda, tema que va más allá del derecho humano a la vivienda, a concepciones de totalidades como: el derecho a la ciudad, la defensa del territorio y la crítica del modelo de desarrollo dominante. Por eso mi necesidad y mi deseo de regresar a las aulas a actualizar mi formación teórica. Y por ello mi presentación de ese informe, especie de corte de caja y balance de mi formación en Filosofía y mi producción en el periodismo.

Conclusiones generales

Después de cursar la licenciatura en Filosofía entre 1988 y 1991, y de haber dado clases en bachillerato de las materias de Filosofía en ese nivel educativo, a partir de 1996 comencé a escribir artículos y posteriormente a trabajar como corrector de estilo y finalmente como reportero y columnista en Xalapa; Veracruz, en el diario **Política**. Desde 2005 participo en el equipo de comunicación alternativa **Zapateando**. En los medios convencionales y alternativos en los que he publicado, he escrito en los géneros informativos del periodismo, pero principalmente en el género artículo, en mi columna **Babel**.

La formación que recibí en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM me dio las herramientas de lectura de textos y de la realidad, de análisis, de planteamiento de dudas e interrogantes para hacer una crítica de creencias, ideas y discursos, en mi caso personal desde una postura ética y política que avizora la necesidad de cambios profundos y radicales en México: para modificar la desigualdad, para permitir no solamente la libertad sino la igualdad en condiciones de vida con respeto a la diversidad cultural del país. Uno de los elementos que ha marcado mi postura en favor de esta búsqueda de cambio es la presencia del zapatismo indígena en Chiapas y su influencia en México y el mundo.

La formación que he recibido en la UNAM, además de ser de carácter intelectual, ha sido ante todo por un compromiso con la libertad de pensar, investigar y comunicarme, por la discusión libre y el examen crítico de las ideas. Un elemento que me hizo decidir regresar a la ciudad de México y escribir este informe con la reflexión sobre mi ejercicio profesional en medios de comunicación fue el asesinato de la periodista corresponsal de **Proceso**, Regina Martínez, como culminación de una oleada de agresiones a periodistas en Veracruz, en el contexto en que nuestro país se ha convertido en uno de los más peligrosos del mundo para el periodismo.

A pesar de ese riesgo que en este momento implica el ejercicio de esa profesión, desde mi experiencia personal, planteo que el periodismo (no solamente como forma de divulgación de la Filosofía, sino como profesión de la comunicación, la información, el examen crítico y la discusión pública de la realidad nacional y mundial) es una de las actividades profesionales que pueden ejercer los egresados de la licenciatura y los posgrados en Filosofía de la UNAM.

En el contexto de un medio, el de la comunicación profesional, en el que se tiende a generar una idea de autoridad de las empresas o de los periodistas exitosos y a reducir la agenda informativa a una selección, sesgada según el compromiso empresarial y político de cada medio, de algunas voces del poder y del *status quo*, la participación de voces críticas que, con elementos de información, análisis y argumentación clara y sólida, cuestionen los discursos hegemónicos es esencial para los lectores y ciudadanos.

Además de mis personales inclinaciones éticas y políticas, mi tendencia ideológica de izquierda y mi interés personal por la escritura y publicación, principalmente de artículos, me ha llevado a ejercer esta práctica profesional el hecho de que es completamente libre la relación con el lector, quien puede leer un artículo completo, dejarlo inconcluso, apenas iniciado y reaccionar o no ante él. Una relación mucho más espontánea que en la que me encontraba ante estudiantes de bachillerato, quienes tomaban una clase de Lógica, Ética o Filosofía por obligación escolar.

Ahora me propongo estudiar una maestría en Análisis, Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, en la línea de investigación: Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación, porque quiero hacer desde la Filosofía una aportación a las necesidades de una teoría crítica para una forma de ejercer la profesión de los arquitectos denominada *producción social del hábitat y la vivienda*. En el periodismo, me especializo en la defensa de los derechos humanos y de la dignidad humana desde mi carácter de articulista y reportero con una personal postura ética política y una formación en Filosofía.

En este momento, regresar a las aulas y el trabajo académico me representa la oportunidad de actualizar mi formación en Filosofía, con la nueva mirada que me da la experiencia obtenida en años de trabajo en la comunicación y la reflexión cotidiana. En todas las esferas de estas actividades, mi interés es hacer una aportación con mi trabajo a una sociedad mexicana que enfrenta una crisis compleja, formada por varias crisis diversas, algunas de cuyas raíces tenemos que diagnosticar en nuestra situación histórica.

Hacer esta aportación es, para mí, un deber como universitario, y escribir en diversos medios ha sido, durante estos años, mi manera de corresponder a ese deber.

Apéndice 1

Regina Martínez

Encontré una fotografía reciente, de la protesta contra la mina Caballo Blanco que se hizo a la manera de Carnaval. La plaza Lerdo con jóvenes y pancartas de “La vida o la mina”. Regina Martínez está parada y mira a la cámara. Va de color azul oscuro o morado, en una mano tiene una carpeta y me parece que su grabadora reportera. La otra mano –la izquierda, que en la foto se ve del lado derecho–en el bolsillo de sus sempiternos pantalones de mezclilla.

Salió en la foto por accidente, porque ella no era nunca la noticia, ella era la mensajera. No solía protagonizar. No escribía artículos de opinión ni columnas. Siempre usó los géneros reporteriles, los de investigación, los de información periodística: reportaje, nota, entrevista. Sus textos eran largos, muy largos. Citaba textual, daba datos. Informaba.

Regina Martínez fue ante todo periodista, reportera. Quizá la gente que pudo estar un poco más cerca de ella (otros reporteros y reporteras) sabía algunas de sus cosas personales, pocas porque era reservada: No tenía nada que ocultar pero simplemente le importaba lo periodístico.

No creía que al lector le interesara si ella escuchaba a John Lee Hooker o a Joe Cocker, ni siquiera si ella fumaba o no, o si prefería este o aquel lugar para comer: Ella tenía mucho que informar de la política, de los políticos, de las organizaciones sociales y políticas, de los hechos sociales y políticos, de la denuncia.

Era una periodista de formación, de la escuela que cree en dar voz a todos los puntos de vista, pero el nudo de su trabajo, el meollo, era la denuncia. Los sexenios de Chirinos, Alemán, Herrera y ahora Duarte fueron sujetos de su crítica, no con opiniones sino con notas, relatos, voces en sus trabajos informativos.

Tenía todas las cualidades que le gustan a un buen director o jefe de información de un medio crítico, pero las que más desagradan al poder: valentía, apasionamiento por lo periodístico, ambición por ser la de la exclusiva, la que hace la mejor cobertura y la denuncia como primer ingrediente. Y hay que ver qué de cosas que denunciar, los gobiernos que ella reportó críticamente le dieron material a pasto.

Hasta donde sé, no usó las redes sociales. Lo suyo no era estar consultando la Internet, sino yendo a entrevistar, a preguntar, a los hechos.

Sin duda los veracruzanos y quienes en Veracruz vivimos le debemos mucho. Ella tenía conciencia de que incluso trabajos académicos muy largos abrevaban en sus notas, sus crónicas, entrevistas y reportajes.

De manera que sería, además de cobarde y vil, muy ingrato no decir nada ahora que el poder que ella siempre balconeo y evidenció le ha coronado con el único premio que tiene para las periodistas de su clase: el homicidio.

¿Quién investigará: el poder estatal, el federal? Como quiera hasta ahora ningún asesinato de reportera o reportero en México ha sido esclarecido realmente. Pero en las calles la gente gritaba, sabía quiénes son los beneficiarios directos de su ausencia. Ya sé por quién voy a votar en estas elecciones: por Regina. Porque ella nunca quiso salir en la foto, estar en el centro de la atención, tener el poder, pero tuvo el poder, de los mejores, de los que arma a algunos peligrosísimos sujetos: la verdad. Ese fue su crimen, no ser una estenógrafa del poder, una del montón. Su sacrificio es uno más de quienes vivieron y escribieron como si estuviéramos en un país donde se respeta la libertad de expresión. De nuevo vemos que no. Ella se merecía un mejor Veracruz, un mejor país. Se lo quedamos debiendo.

Hernández Alpízar, Javier, "Regina", en **Zapateando**:
zapateando.wordpress.com/2012/04/29/regina-martinez/ Consultado el 13 de
enero de 2013.

Apéndice 2

Fotos

Al clausurarse la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU), el 3 de octubre, con un concierto masivamente disfrutado de Oscar Chávez y los Morales, salió a relucir el dato de que este 2010 fue menor la venta de libros. Apenas el jueves hubo un intento de incentivar las compras con una "venta nocturna", uno de esos inventos de las megatiendas que algunas librerías en Xalapa han copiado: el señuelo de hacer descuentos. Pero incluso ese día, excepto la Universidad Veracruzana y la UNAM (de por sí tienen colecciones de buenos libros a precios accesibles) que ofrecieron descuentos de 25, 40 y 50%, la mayoría de los expositores no ofrecieron descuentos o éstos fueron pequeños, aunque alguna compradora, por ejemplo, agradeció una rebaja de 15% en el precio, alto, de Anagrama, editora española.

La situación es clara: el dinero del ingreso de los jalapeños no alcanza para "el lujo" de comprar "demasiados" libros, aunque algunos expendedores ponían sus esperanzas en el crédito de los académicos. Y a veces ni para artículos de básica y material necesidad alcanza. El éxito del concierto de clausura se debió a la combinación de la popularidad de Oscar Chávez con la

gratuidad de la entrada. Es un dato del que tienen que hacerse cargo todos los interesados en vender algo en Xalapa: el bajo ingreso permite poco consumo.

Hoy comentaremos uno de los libros accesibles que se ofertaron en la FILU: De una colección de novelas cortas o micro novelas, editada por la UNAM, “Relato Licenciado Vidriera” –retomando el título de una novela de Cervantes–, el texto de Rodolfo Walsh, **Fotos**, con introducción de Guillermo Samperio.¹⁰⁴

La técnica y la belleza formal de la micronovela del argentino, considerado por Julio Cortázar alguien que dominaba la ficción “con maestría total”, para dar una de las referencias encontradas en la introducción, es un asunto que el lector puede comprobar por sí mismo. Es un relato breve, y los títulos de esta colección se vendieron a 25 pesos cada uno, además de ser ofertados en paquetes de 15 títulos por 150 pesos. Como dijera un viejo profesor, “escandalosamente baratos”.

Lo que deseamos comentar es que, en más de un sentido, el personaje del relato, un fotógrafo de la provincia argentina, en los tiempos en que la fotografía era una avanzada de la modernidad en un mundo mayoritariamente rural, vive un drama y un conflicto que en cierta forma vivió el propio Rodolfo Walsh: el deseo de transformar la realidad y la muerte como pago por intentarlo.

Mauricio, un fotógrafo de origen pobre, es un hombre inquieto, incapaz de estarse ante la realidad sin hacer algo. El fotógrafo es incomprendido, en un mundo donde ser artista es una pretensión que no está al alcance de todos, tiene una marca social. Por ello se burlan de que un fotógrafo, alguien como “un peluquero o boticario”, quiera ser artista.

La inquietud frente a lo real que Mauricio experimenta lo lleva a tomar fotos: “Yo quería devolverles algo, mostrar, no sé lo que te digo, pero mostrar el mundo en cuadritos de papel, que se pararan a mirarlo como yo y vieran que no era tan sencillo, que eso tenía su vuelta y nadie la estaba viendo”.

El personaje de **Fotos** quiere usar la “*poiesis*” el trabajo creador que transforma un material de la naturaleza, para tratar de cambiar algo en quien viera sus fotos, sus imágenes en cuadritos de papel, quiere hacerlos ver algo que “nadie estaba viendo”.

En el caso de Rodolfo Walsh, el autor de la micronovela, su inicial apuesta por la *poiesis*, sus relatos, y su proyecto inconcluso de escribir una

¹⁰⁴ Walsh, Rodolfo, **Fotos**, UNAM, México, 2005. Disponible en internet, www.buscalibre.com/fotos-rodolfo-walsh-unam/p/7m2rm9x Consultado el 18 de febrero de 2013.

novela, fue trastocada porque el escritor se comprometió políticamente. Su escritura dejó de estar principalmente al servicio de la *poiesis* y, ya como texto de urgencia periodística, de denuncia, quiso ser instrumento para hacer conciencia y de ser posible generar organización contra la tiranía.

Con el tiempo, llegó a considerar su proyecto de novela como “burgués”. Porque importaba más, en el tiempo que le tocó vivir y con el que se comprometió, hasta morir asesinado por sicarios de la dictadura militar argentina, hacer un texto en el cual la *poiesis* sea en cierta forma un instrumento para la *praxis*.

Cuando Rodolfo Walsh murió asesinado, llevaba consigo e iba repartiendo a medios periodísticos una carta abierta a la junta militar en la cual denunciaba las atrocidades que la junta había cometido, incluida la muerte de su hija Victoria, de 26 años, quien se suicidó para evitar caer presa en un desigual combate contra militares argentinos, pues padre e hija formaban parte del grupo armado de izquierda “Montoneros”. La carta no se publicó en ningún medio.

Similar inquietud a la que vivió su personaje de **Fotos**, Mauricio, llevó a Walsh a no estarse quieto ante la realidad; a desear mostrarles a sus compatriotas y al mundo que esa realidad “tenía su vuelta” y había que verla, y hacerse cargo de ella.

La inquietud humana busca encontrar una respuesta, a veces en la *poiesis*, en el deseo de construir, fabricar, traer a la realidad cosas que no habría sin el trabajo y la creación humanas, de un poema a una casa, de una foto a una ciudad; y en otras ocasiones, en la *praxis*: el deseo de cambiar las relaciones entre los seres humanos por otras más justas, o por lo menos, por otras menos injustas.

Así se compromete cada persona: intenta cambiarles la mirada, el rumbo, a sus congéneres, a su tiempo. En ocasiones encuentran la incompreensión, el abandono, la muerte, incluso el rencor que lleva a destruir lo hecho, como Mauricio en **Fotos**. Otras ocasiones, la *praxis* lleva a algunos a enfrentar a enemigos que los intentan callar mediante la muerte.

Rodolfo Walsh practicó ambas formas de enfrentar y tratar de cambiar su realidad: la *poiesis*, que luego dejó de considerar un fin en sí mismo y subordinó a la *praxis*, el periodismo militante y la militancia en Montoneros.

En ocasiones los practicantes de uno u otro oficio enfrentan el desdén, la incompreensión y aun la persecución de sus contemporáneos: Por ejemplo, la persecución estalinista contra José Revueltas por ser crítico del estalinismo en su obra literaria. Incluso esa persecución puede llegar a ser de ambos lados:

de quienes condenan la subordinación de la *poiesis* a la *praxis*, y de quienes consideran que la *poiesis* es un lujo que, ante la urgencia de la *praxis*, debe aplazarse para un futuro utópico.

Puede ocurrir también la persecución de la propia conciencia, la autocrítica, más feroz quizá que la crítica externa, como en Rodolfo Walsh y en José Revueltas.

Pero siempre habrá la inquietud para quien, sencillamente, no se puede quedar quieto ante lo que ve y necesita hacer algo: *poiesis*, *praxis*, fotos, textos, para cambiar la mirada del otro o para intentar cambiar el mundo, la vida, el sistema, el régimen, las relaciones sociales.

Tal vez, por un mundo donde los libros no sean objetos fuera del alcance, en más de un sentido, de aquellos para quienes se escribieron. Por eso murieron Walsh y Revueltas, pero también por eso viven, en una *poiesis* que quiere invitar a la *praxis*.

Hernández Alpízar, Javier, “Fotos”, columna **Hotel Abismo**, en **Zapateando 2**: zapateando2.wordpress.com/2010/10/04/fotos/ Consultado el 13 de enero de 2013.

Apéndice 3

Mujeres en Juárez: 8 de marzo, grabados, instalación y happening

El 8 de marzo, el día internacional de la mujer, Miguel Ángel Hidalgo realizará en el Parque Juárez de esta ciudad una instalación con el tema de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez.

Una instalación es “una representación artística en la cual uno de sus elementos estéticos es el lugar donde se emplaza”, explicó Miguel Ángel en entrevista. Por eso el juego semántico Ciudad Juárez, Parque Juárez.

Los casos, un número masivo de asesinatos de mujeres, feminicidios, en Ciudad Juárez, que no han tenido un seguimiento adecuado de la justicia ni por el Estado ni por la sociedad mexicana, por lo cual los crímenes empiezan a extenderse, alentados por la impunidad, al resto del país, dan pie a la propuesta de este joven grabador.

La instalación, describe así el entrevistado la dinámica, se apoya en el grabado. “Estoy manejando el número de más de 400 mujeres asesinadas. A partir de una placa de madera, imprimí más de 400 grabados representando a cada persona muerta. Los voy a emplazar en el Parque Juárez, formando una gran mancha.”

“La idea es hacer un *happening*, una manifestación artística en la cual la gente participa. En este caso, transcribirán datos. En cada impresión del grabado, diferentes personas van a escribir datos que voy a llevar, tomados del libro **Cosecha de mujeres** de Diana Washington, editorial Océano.¹⁰⁵”

“En este libro encontré información muy clara acerca de cada muchacha, cómo fue encontrada, cuál era su nombre, las condiciones horripilantes en las cuales la hallaron. Quiero que la gente lea estos documentos y transcriba los datos en los grabados.

“Lo importante es que no se quede en una cantidad, un número. Por eso me tomé el trabajo de imprimir uno por uno los grabados, no lo quise hacer en offset u otra forma de copiado rápido, los quise hacer en la técnica en la cual yo me especialicé en la facultad, que es el grabado. Adquieren mayor valor por ese hecho. Porque con él quiero denunciar un fenómeno que es parte de la sociedad mexicana, pero que la gente lo siente muy lejos, lejos de Veracruz, allá en el norte de México. Por ello hay mucha indiferencia y falta de información.

“En Chihuahua hay grupos de señoras como *Nuestras Hijas de Regreso a Casa*, *Mujeres de Negro*, son gente muy humilde que está trabajando, preguntándose qué pasó, cuál es el motivo, porque les ha sucedido un caso en la familia. Es terrible que solamente quienes han padecido un caso cercano a sus vidas se preocupen, en una sociedad en la cual debería preocuparnos moralmente saber qué sucede y responder de alguna manera.”

Una de las metas es que la gente se interese en el problema, que se entere de lo que está sucediendo. En la Internet, en el buscador “*Google*”, con los nombres de grupos como *Nuestras Hijas de Regreso a Casa*, del libro **Cosecha de mujeres**, o el tema *Muertas en Juárez*, rápidamente encuentran mucha información.

Escribió, en el prólogo de su libro, Diana Washington: “La saña con que las mataban fue lo que al principio me llamó la atención. Ese día invernal de febrero de 1999, permanecí despierta hasta la madrugada, leyendo una serie de relatos que describían muerte por muerte. Así comenzó todo. Pese a las afirmaciones de las autoridades, estos crímenes no tenían nada de normal y ya eran demasiados. Desde 1993, jovencitas, incluso niñas de sólo 12 años, eran violadas, estranguladas y mutiladas. Durante los pasados 10 años, más de 400 mujeres han sido asesinadas y una cantidad indeterminada de ellas permanece en calidad de desaparecidas.

“Una de las víctimas, Gladys Janeth Fierro, de 12 años, fue secuestrada en mayo de 1993, y al poco tiempo, la encontraron muerta. Sufrió abuso sexual

¹⁰⁵ Washington Valdez, Diana, **Cosecha de mujeres, Safari en el desierto**, Océano, México, 2005.

y fue estrangulada. En septiembre de 1995, el cadáver de otra estudiante, Silvia Reyes Morales, de 17, fue localizado en un terreno al sur del Aeropuerto Internacional de Ciudad Juárez. Su seno derecho había sido cortado y el izquierdo mordisqueado por dentadura humana. Eso le hicieron a otras víctimas ese mismo año en uno de los predios en disputa, propiedad de familias influyentes.

“Sagrario González, de 17 años, quien trabajó como obrera en una maquiladora, desapareció en abril de 1998 al salir de su trabajo. Después de varios días, su cuerpo fue encontrado en un lote baldío ubicado al oriente de la fábrica donde trabajaba. Las autoridades establecieron que la joven fue ultrajada, estrangulada y apuñalada. En 1996, otras ocho mujeres fueron localizadas en una región desértica de Juárez conocida como Lomas de Poleo, cerca de El Paso, Texas.

“El hallazgo de estos cadáveres en las tierras conocidas como Lote Bravo y Lomas de Poleo se incluyó en los expedientes analizados por los perfiladores de criminales de la FBI durante su visita a Juárez, en marzo de 1999. Los expertos de Estados Unidos fueron enviados a la frontera luego de que el presidente mexicano, en ese entonces Ernesto Zedillo, y el presidente estadounidense Bill Clinton abordaran el caso de los crímenes contra mujeres en Juárez, durante su encuentro en la ciudad de Mérida, Yucatán, en febrero de 1999. Sin embargo, cinco años después, los asesinatos de las mujeres en Juárez de nuevo fueron tema de diálogo entre los mandatarios de ambos países, George W. Bush y Vicente Fox.

“Según declaraciones de funcionarios mexicanos, se grabó un gran triángulo en las espaldas de algunas de las víctimas, mediante un cuchillo o algún otro instrumento cortante. En Asia, un triángulo es un símbolo vinculado con los políticos de ultraderecha. También ha sido utilizado por algunas sociedades y logias secretas, incluso hasta por los nazis.

“Me resultaron muy inquietantes los relatos que leí esa noche de 1999. Aunque no todos los crímenes estaban relacionados entre sí, en los hechos todos ellos mostraban una extrema violencia. En apariencia, las víctimas eran escogidas y sus secuestros estaban muy bien organizados. Las mujeres desaparecían en la zona centro, a plena luz del día, sin que nadie oyera u observara algún detalle en particular. Al principio, creí que esos crímenes eran obra de un par de depravados asesinos bajo protección policiaca, gracias a sus vínculos con el bajo mundo. Había indicios de ello. Después, tuve conocimiento de que existía algo mucho más turbio y complejo detrás de esta cosecha de muerte. Al parecer los criminales eran hombres poderosos que gozaban de influencia en las más elevadas esferas del gobierno mexicano. Pero los investigadores mexicanos, quienes sabían que estos hombres escogían a sus víctimas entre las jovencitas miembros de familias muy pobres, nada hicieron

para frenarlos. Una antropóloga de Brasil describió a esta agrupación y a sus cómplices como una “cofradía” que se valía de estas muertes para demarcar su territorio y sellar un pacto de silencio, mientras que una socióloga de Juárez calificó estos asesinatos como feminicidios y les atribuyó tinte sexual. Homicidas en serie, pandillas salvajes y vendedores de droga también se consideraron responsables, pero lograron eludir su responsabilidad en los asesinatos de las mujeres en Juárez.” (*argentina.indymedia.org*)

Precisamente en una foto de Sagrario González, está basado el grabado de Miguel Ángel que imprimió más de 400 veces.

El 8 de marzo, desde las 10 de la mañana, estará Miguel Ángel Hidalgo haciendo participar a las personas, mujeres y hombres que quieran aportar a la instalación y *happening* su puño y letras en recordar a las víctimas de los asesinatos de odio en Ciudad Juárez Chihuahua.

Hernández Alpízar, Javier, “*Mujeres en Juárez: 8 de marzo, grabados, instalación y happening*”, **Zapateando**: zapateando.wordpress.com/2006/03/07/mujeres-en-juarez-8-de-marzo-grabados-instalacion-y-happening/ Consultado el 20 de enero de 2013.

Apéndice 4

Chile 1973- 2003. El otro 11 de septiembre

Salvador Allende a 30 años

Aniquilaron toda organización social, ejecutando líderes sindicales y sociales

Prohibieron la palabra *obrero* y vestir de luto

Pinochet, figurín de la CIA y Estados Unidos

Hoy, jueves 11 de septiembre, en Caftán Rojo, se realizará una “*Jornada conmemorativa: Chile, Salvador Allende, 30 años*”, a partir de las 16 horas.

El acto en Caftán Rojo seguirá el formato siguiente: Exhibición del excelente documental producido por el Canal 11 del Instituto Politécnico Nacional “*I g*” a las 18 horas. Lectura de poemas del ***Canto General***, de Pablo Neruda, y textos de Margarita Paz Paredes, Oscar Chávez y Silvio Rodríguez, por Verónica Rodríguez y Felipe Casanova, desde las 16 horas. A las 19 horas, testimonios: “*Bajo la dictadura y a pesar de la dictadura*”, por Dante Espinoza y Octavio Rebolledo. Y a las 20 horas, *Canciones de Violeta Parra y de Víctor Jara*, con Dante Espinoza y Octavio Rebolledo, Diego Juárez y *Escaramujos*.

En 1973, el gobierno mexicano de Echeverría, tintas en sangre las manos por las matanzas de 1968 y 1971, seguía matando, desapareciendo, torturando, tenía militarizado el estado de Guerrero, pero se lavaba la cara internacionalmente recibiendo exiliados chilenos, que salieron huyendo del golpe de estado orquestado por Washington a través de la CIA, tras el cual siguió una de las dictaduras más largas y sangrientas, así como el primer experimento neoliberal en el continente.

-- *¿Qué pasaba en Chile?, le preguntamos a Dante Espinoza.*

-- Apenas comenzaba el gobierno de dictadura militar en Chile (11 de septiembre 1973- 1990) y en diversos puntos del país se sabía, entre secretos, de la desaparición, el fusilamiento, el exilio, el relegamiento o la exoneración de alguna persona. Ya fuese por sospecha o por haber sido conocido como dirigente gremial y más aún como militante de izquierda, se podía entrar de inmediato a la experiencia de miles de chilenos que pasaron por alguno de los siete principales campos de concentración que funcionaron a lo largo del país, en los primeros años del golpe, o a las salas de tortura instaladas en todo el país durante los 17 años del gobierno militar.

Frente al enorme temor que causaba cada nueva orden que daban los militares, lo que más causaba un terror real al pueblo en general era que ellos supusieran que había armas para hacerles frente. Los militares, bautizados como traidores y rastrosos por el presidente Allende antes de su muerte, debían justificar el proceso en el que embarcaban a todo un país.

Por ello la histórica búsqueda del enemigo armado se transformó en ley chilena. La sospecha, fue ley y causa de detención por sospecha hasta hace tan sólo un par de años atrás (2001).

-- *¿Qué significó ese derrocamiento en términos políticos?*

-- La dictadura chilena fue supervisada en cada término y pasó por los Estados Unidos. En la tarea sangrienta muere el presidente electo por el pueblo chileno y es fusilado el 90% de los que se encontraban en el palacio de gobierno el día 11. Dos generales del ejército chileno son asesinados, Prat y Schnaider. Es el derrocamiento de un proceso larguísimo en la lucha de la clase obrera, campesina y de trabajadores en general, clase media incluida, mediante el cual la política, la economía e incluso los generales leales a la Constitución, se pusieron al servicio de su pueblo, desmitificando aquel estigma de nuestros políticos corruptos, de los militares cabeza de pistola. Aquello de que el tercer mundo debe esperar a que se caigan los gigantes que designan puestos y marginaciones en todo el mundo para ver ahí qué se puede hacer sin esos yugos encima o a favor, sin sus aportes. Aquel proverbio implícito en

nuestra vida social en que todo tiene solución, a veces hasta la muerte, menos los pobres, ni la miseria generalizada, ni la dependencia.

-- *¿Cuál es la importancia del gobierno de Allende y la Unidad Popular?*

-- La llegada al poder por parte de partidos marxistas el año 1970 en Chile es la primera en el mundo por la vía pacífica. Es la culminación perseverante del desarrollo y maduración del movimiento popular chileno, que logra una alianza entre su diversidad de posturas, dándole forma a la unidad popular, similar al Frente de Acción Popular (FRAP), en 1956.

A esta unidad convocan el año 1969 los partidos comunista y socialista, adhiriéndose sectores como el partido radical, mapu y de izquierda cristiana, entre muchos otros sectores progresistas.

Se logra gran amplitud, incluso en los sectores de la pequeña burguesía.

Sin embargo, el centro lo ejercen los partidos proletarios. El llamado es abiertamente a la nación, por una alternativa popular y revolucionaria. Se busca la participación más amplia en la construcción del socialismo, en el análisis de la unidad popular. Se considera real la posibilidad de llegar al socialismo por la vía electoral.

Luego de discutir intensamente el programa de gobierno, se insta a la población al voto consciente e ilustrado en un programa de gobierno que, literalmente, comenzaría un traspaso de poder de la clase explotadora a la clase explotada. Éste era el sentido expuesto a votación en todo el país.

La institucionalidad del estado, las transnacionales, los mono y oligopolios se verían transformados drásticamente. Se trabajaría por una nueva Constitución política, que legitimaría la incorporación masiva del pueblo al poder estatal y se establecería una asamblea del pueblo, en reemplazo del anacrónico sistema bicameral, como expresión máxima de la soberanía. Seguramente, por los años transcurridos y por los tiempos en que vivimos hoy, nos cause extrañeza este escenario. Hoy, cuando sólo se habla en forma muy marginal de la construcción del poder desde la base.

-- *Era una apuesta clara por la vía pacífica y civil.*

-- Desde las discusiones, previas al plebiscito, llevadas a cabo por la Unidad Popular, se prevé el escenario venidero, en un documento llamado Acuerdo sobre conducción y estilo de campaña dice: la agudización de las contradicciones del sistema provocarán un enfrentamiento cada vez mayor, que elevará las luchas de las masas a niveles superiores, planteándose final y

necesariamente el problema definitivo de la conquista del poder. Con la misma claridad se elige la vía pacífica para llevar a cabo este proceso.

Consecuente con esta vía, Allende desde siempre declaró el cumplimiento irrestricto a esta estrategia y, en caso de fracasar, sería él quien asumiera hasta la última consecuencia lo delegado en él como presidente.

-- Esto habla de una cultura democrática popular, progresista.

-- Integrado al desarrollo político del pueblo chileno, fluía poderosamente el movimiento cultural en diversas esferas de las artes. En general, la universidad era un factor clave en la construcción de este nuevo proyecto de sociedad. Sin duda, durante el gobierno socialista esta alianza se hizo aún más intensa, llegando a haber universidades abiertas la 24 horas del día, atendiendo a trabajadores en general, en los diversos programas de educación gratuita. Chile poseía universidades de enorme prestigio, tanto como su interesante proceso histórico, las discusiones y contradicciones de su movimiento político social.

-- Demasiado para una derecha reaccionaria aliada a Washington.

-- No es ésta la oportunidad de entrar en detalles de las contradicciones de la Unidad Popular. Las habían, como en todas la izquierdas del mundo, tanto en sentido de extremar los medios del proceso como de suavizarlos. Lo unánime es simplemente que nada, en absoluto, justifica el golpe de estado ni los 17 años de dictadura formal que tuvo el pueblo chileno. La histeria de los militares, completamente ideologizados por la histeria de los gobernantes estadounidenses, por el sentido de la guerra fría, los hacía ver absurdos. Dementes, pero después de todo con el poder de la muerte en sus manos.

Desde los primeros días del golpe, comienza la expurgación de todo texto con sabor a social, mucho más si proletario. Pinochet ordenó eliminar la prensa de todo el periodo de Allende (1970- 1973) y destruir todo impreso que tenga alguna vinculación con los términos proscritos como “*socialismo, comunismo, compañero, obrero*”, etcétera, mientras los más destacados historiadores y otros científicos sociales han ido a parar a campos de concentración o al exilio.

Durante los primeros días del golpe, Pinochet declaró en Concepción que el término “*obrero*” estaba abolido, pues causaba división entre los chilenos. En pueblos como Calama llegó a prohibir el luto de las mujeres, en momentos en que habían ejecutado a sus esposos o hijos. Es innumerable la serie de relatos que rozan el absurdo, lo morboso en detalles y crímenes tremendos, pero sólo quiero indicar cómo se unían el canal del miedo y desprecio a una especie de ebrio en el trono. Sin duda con una impotencia a

flor de piel, aun en las cabezas de quienes lo negaban para fugarse de donde no se veía solución. Aquel criminal finalizó, en 1997, de ejercer como jefe benemérito de las Fuerzas Armadas, puesto desde el cual llevó a cabo un descarado cogobierno.

-- *¿Y qué pasa en Chile hoy?*

-- En Chile, hoy se tiene un enorme retraso en los temas de delitos de *lesa humanidad*. Hijos y hermanos de fusilados acaban de terminar una larga huelga de hambre, buscando justicia. Pero nada parece moverse. Nuevamente, desde arriba, nada se logra conseguir, pero sí desde los sectores sociales. A treinta años de la militarización del país y del progresivo experimento del neoliberalismo, por parte de la escuela de Chicago de los Estados Unidos, Chile experimenta altísimas tasas de desempleo, oscilando entre el 8.5 y 12.5%. Toda la educación universitaria ha sido privatizada, también la salud, en fin, además del desastre cultural que se impuso.

Más temprano que tarde, el descontento comienza a soldar unidad. Este 13 de agosto se llevó a cabo la primera huelga nacional, desde hace muchísimos años que no se hacía algo así. Se paralizó entre el 80 al 90 % del país, según versiones. Lo importante es que estamos hablando de un país donde prácticamente se aniquiló toda forma de organización social, ejecutando a líderes sindicales y sociales, y con la masa laboral tremendamente vinculada a sectores de economía informales, donde es muy difícil agruparse. Sin embargo, de alguna manera la historia hace que se hayan sumado taxistas, choferes de camiones, profes, obreros, mineros, pequeños comerciantes, oficinistas, estudiantes, funcionarias del estado, etcétera.

Quizás sea ésta la vía que vaya reemplazando a otras que se expresan con bastante fuerza cada 11 de septiembre, cuando en las diferentes ciudades de Chile se lleven a cabo marchas, mítines y barricadas. En Santiago aún se reportan puntos rojos cada día 11, de enfrentamientos de barricadas contra policías, e incluso puntos negros, donde pequeños grupos armados hacen ejercicio de contención a las fuerzas policíacas, en muchas colonias, memorables en su lucha contra la represión de la dictadura militar y neoliberal.

-- *¿Cuál es la herencia de Salvador Allende?*

-- Allende dejó una gran huella de trabajo en la sociedad chilena, aun en aquellos sectores de la izquierda que siempre criticaron su postura pacifista. *Don Chicho*, como se le suele llamar a Allende en Chile, es respetado, pues figura la unidad para un proceso único en la historia humana: La abolición del sistema de explotación de unos hombres sobre otros, a propósito de *Godzilla* y otras bestias.

Hernández Alpízar, Javier, "Chile 1973- 2003, El otro 11 de septiembre", en **La Fogata**, www.lafogata.org/chile/a18.htm Consultado el 13 de enero de 2013.

Apéndice 5

Demandan a Alcoholera Zapopan y empresa contrademanda a los afectados

Afectados, por los residuos que diariamente tira en los campos *Alcoholera Zapopan*, demandaron penalmente a la empresa por daño ambiental. La destiladora responde contrademandando por difamación a los firmantes de la primera.

Todos los días *Alcoholera Zapopan* desecha la vinaza, residuo de la destilación de alcohol, a los campos de los municipios del centro del estado, que han visto afectados sus cultivos, ganado y salud. Representantes de los pobladores de las comunidades de Atoyac, Carrillo Puerto, Cuitláhuac, Cotaxtla y Yanga la demandaron penalmente, sin que hasta la fecha autoridades estatales hayan hecho nada para evitar la contaminación que genera la empresa.

De acuerdo con los quejosos, la empresa genera alrededor de 70 pipas diarias de vinaza y la riegan en los campos locales como fertilizante; las cantidades son excesivas, lo que provoca que las lluvias arrasen los residuos al río Atoyac, cuyas aguas sirven para consumo doméstico, riego de cultivos y cría de animales a 150 comunidades.

La demanda penal fue interpuesta el 8 de octubre de 2006 en las instalaciones de la PGR en el puerto de Veracruz, donde fue aceptada, después paso a Córdoba, donde declararon no tener competencia porque no tienen una fiscalía especializada en delitos ambientales y la turnaron a las oficinas centrales en la Ciudad de México.

Alcoholera Zapopan es originaria de Michoacán y Jalisco; tiene una planta productora de alcohol en el municipio de Atoyac. Y fue precisamente contra esta destiladora que los vecinos de los municipios afectados interpusieron una demanda ante la Procuraduría General de la República (PGR) hace más de un año, sin que a la fecha las autoridades correspondientes hagan algo para solucionar los problemas ambientales que genera la planta.

Ante la nula respuesta por parte de la procuraduría, los afectados acudieron a realizar denuncia popular ante la Procuraduría Federal del Protección al Ambiente (Profepa) y otra ante la Comisión Nacional del Agua (CNA), cuyas oficinas están en Jalapa.

La alcoholera ha causado contaminación en los cauces de canales y ríos desde Potrero Nuevo hasta Medellín y Boca del Río. Los quejosos describen que las aguas intoxicadas se pintaron de rojo oscuro, están olorosas, llenas de gusanos y de zancudos. Los peces flotaron muertos; se acabaron las mojarra, truchas, juiles, huevinas, langostinos, camarones y el agua se llenó de sanguijuelas.

Además, las aguas contaminadas mataron las mojarra criadas en estanques. Perras, cerdas, borregas y vacas malparieron sus crías. Hubo muertes de “toches”, como llaman a los armadillos en la región, gallinas, patos, guajolotes, vacas, cerdos, burros y perjudicó cultivos de frijol, tomate, chile, maíz, ajonjolí y limón.

Los afectados explican que el agua de los ríos se volvió inútil para bañarse y lavar ropa, obligándolos a buscar agua en manantiales, para algunas comunidades quedan retirados. Los que se bañaron con el agua de los cauces les salieron ronchas y granos en la piel, a algunos se les cayeron uñas de los pies. Agregan que donde no hay agua potable, las madres tienen que bañar a sus bebés con agua de garrafón, un lujo en esos poblados.

De acuerdo con notas periodísticas, publicadas en medios de comunicación locales, la CNA reconoce que la destiladora contamina los cuerpos de agua; sin embargo, los afectados no han recibido oficialmente ningún documento en respuesta de la denuncia interpuesta ante dicha dependencia federal.

Contrademanda

En respuesta a las denuncias, *Alcoholera Zapopan* también demandó a los ciudadanos que firmaron la querrela contra la empresa, acusándolos de difamación. Entre los acusados está Isaúl Rodríguez Merales, de la *Asociación de Productores Rurales Tatexco AC (APETAC)*, adherente a la *Otra Campaña*, además Matilde Robles, habitante de Cuitláhuac.

Matilde Robles explica que ella y sus compañeros ya se presentaron a declarar ante el ministerio público y se preparan para defenderse legalmente. La demanda contra ellos, la consideran una maniobra “intimidatoria” contra las comunidades, para que desistan en su exigencia de que la alcoholera no riegue más vinaza en la tierra.

Robles dice que las dos denuncias populares puestas ante la Profepa y la CNA, igual que la de PGR, entraron en el proceso burocrático por el que transitan las quejas de quienes defienden el medio ambiente y la salud de los ciudadanos. En cambio, agrega, la querrela de *Alcoholera Zapopan*, donde son

acusados de difamación, en agravio de su negocio, se encuentra ya integrada en la averiguación PGR/VER/COR/11/078/2007.

Hilario Vázquez Durán, también firmante de la demanda y habitante de Arroyo Azul, municipio de Carrillo Puerto, se declara firme tanto en las denuncias ambientales como en su defensa por la querrela que ahora pesa contra ellos por difamación.

Ignorados

Los afectados acusan a la empresa de seguir contaminando por ahorrar dinero, ya que no quiere gastar en una planta tratadora que procese el agua y la deje libre de vinaza; proceso que se realiza en países como Colombia y Cuba, aprovechando la vinaza como materia prima en la producción de materiales de construcción, cemento y mortero.

En tanto, el gobierno estatal dio su palabra de que no permitiría que la vinaza siguiera contaminando el agua de los ríos; sin embargo la promesa no se ha cumplido. Lo cual les hace suponer a los denunciantes que las autoridades locales defienden los intereses de la destiladora.

Hernández Alpízar, Javier, Demandan a Alcoholera Zapopan y empresa contrademanda a los afectados, **Contralínea Veracruz**, www.veracruz.contralinea.com.mx/archivo/2008/enero/htm/demandan-alcoholera-zapopan.htm Consultado el 23 de enero de 2013. También en **Zapateando**: zapateando.wordpress.com/2008/02/01/demandan-a-alcoholera-zapopan-y-empresa-contrademanda-a-los-afectados/ Consultado el 13 de enero de 2013.

Apéndice 6

La guerra que no frenamos

A la memoria de Andrés Aubry

Parafraseando un adagio que ha sido usado para expresarse del diablo y de la mafia siciliana, de la guerra sucia en México podemos decir que “la mejor guerra es la que no existe”.

Así ocurre en Chiapas, la militarización ininterrumpida desde 1994, la paramilitarización cada vez más agresiva contra las bases de apoyo zapatistas y contra los indígenas que no se someten al control partidario del PRI, el PFCRN o el PRD. La estrategia de desgaste, acorralamiento y despojo de la tierra y el territorio, encubierta en un avance conjunto militar y empresarial transnacional con piel de “ecologista”.

Y todo esto bajo el silencio, la marginación de la información y una contrainsurgencia informativa o guerra psicológica que va por “las mentes y corazones”, abrazada por cada vez más actores y sectores, columnistas, prensa comercial y el resentimiento de un movimiento electoral cada vez más obsesionado en el guión “conmigo o contra mí”.

Encontramos un texto de Carlos Montemayor, uno de los pocos investigadores y autores de artículos, libros y ensayos que (junto a plumas de la talla del recientemente fallecido antropólogo, investigador y analista Andrés Aubry) ha dicho cosas serias y documentadas sobre esta guerra de la que otros prefieren callar.

Se trata del texto “**L g**” fechado en 1999, editado por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua. La primera edición es de 1998.¹⁰⁶

La tesis central es que los gobiernos siempre han enfocado mal su análisis de la aparición y actividad de los grupos armados en México, porque por interés de esconder su legitimidad niegan toda base social y los reducen a un núcleo armado de profesionales de la violencia, quienes habrían manipulado a campesinos y/o indígenas.

La consecuencia de ese enfoque reduccionista es que se da a un conflicto social con complejas implicaciones económicas, sociales, políticas, religiosas (y añadiríamos hoy, ambientales) un tratamiento meramente policiaco militar que se resuelve únicamente destruyendo y neutralizando a los focos o núcleos armados, como se hizo en Guerrero en los setenta y en todo México hasta los ochenta.

Pero el surgimiento y actividad del EZLN y otros grupos armados de 1994 a la fecha es la demostración histórica de que esa estrategia es pésima de origen, y que la “solución” militar solamente da cauce al surgimiento, años después, de nuevos movimientos armados, porque prevalecen las causas sociales, la violencia e injusticia, estructurales y ancestrales, que llevan a los campesinos, indígenas y otros sectores a empuñar de nuevo las armas. De ahí el título del ensayo de Montemayor: “**L g**”.

El ensayo, de apenas 62 páginas, no tiene desperdicio. Leído hoy, muestra cómo la militarización de Chiapas (y la paramilitarización) es la repetición de la misma decisión que tomaron los gobiernos mexicanos de los setenta en Guerrero, y lleva el mismo camino de sangre y de inútil sacrificio de comunidades, de pueblos enteros.

En el apartado final, el autor escribe: “En algún momento de noviembre y diciembre de 1996, el gobierno mexicano tomó decisiones firmes en cuatro sentidos: no reconocer los Acuerdos de San Andrés, no reanudar el diálogo de paz, continuar y extremar el cerco militar en las cañadas y no frenar el

¹⁰⁶ Montemayor, Carlos, *La guerrilla recurrente*, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, 1999.

surgimiento de grupos paramilitares en diversas zonas del norte y de los Altos de Chiapas.”

Visto después de 2001, el voto de los tres partidos en el poder en México (PRI, PAN y PRD) contra los Acuerdos de San Andrés es la ratificación de esa apuesta por la guerra que el gobierno mexicano hizo desde 1996, bajo el zedillismo.

“Su desgaste militar se conseguiría con el ejército; el social con los grupos paramilitares y las luchas intercomunitarias. Restaba planear el desgaste político del EZLN. Esto requería de otros elementos coyunturales.”

Los tres frentes siguen, cada vez más agresivos. Y el elemento político, asegurado desde la reforma electoral de 1994 para incluir al PAN y el PRD en el poder compartido, dio pie a una “alternancia en el poder” controlada y regulada, y a sumar al PRD en la complicidad, con la traición a los Acuerdos de San Andrés y el rompimiento del diálogo. Y con sus dos recientes gobiernos antizapatistas en Chiapas.

La **Sexta Declaración de la Selva Lacandona** y la *Otra Campaña* son una respuesta civil y pacífica a esa agresión militar y política, pero el gobierno contesta de nuevo incrementando la paramilitarización, con la OPDDIC (Organización para la Defensa de los Derechos Indígenas y Campesinos) y la UES (Unión Ejidos de la Selva), y con un gobierno priista- perredista de Juan Sabines que continúa con la política contrainsurgente del priista Salazar Mendiguchía, ganador de la gubernatura por una alianza PAN-PRD. La alternancia en el poder en Chiapas es el reflejo a escala estatal de la situación nacional.

Basado en un estudio del Centro de Derechos Humanos “Miguel Agustín Pro AC” de febrero de 1998, titulado: *“Chiapas, la guerra en curso”*, Montemayor da una lista de los grupos paramilitares conocidos en 1998:

...“el “Tomás Munzer” en la zona de la Selva (Oxchuc, Ocosingo y Altamirano), el “Movimiento Indígena Revolucionario Antizapatista” en las Cañadas y el norte de la Selva (Las Margaritas, Oxchuc, Huixtan, Altamirano, Ocosingo, Sitalá, San Juan Cancuc), “Paz y Justicia” y “Los Chinchulines” en el norte de la Selva (Tila, Sabanilla, Tumbalá, Salto de Agua, Palenque, Yajalón, Chilón, Ocosingo, Venustiano Carranza), “Alianza San Bartolomé de los Llanos” y “Fuerzas Armadas del Pueblo” en los Valles Centrales (Venustiano Carranza) y “Máscara Roja” en Los Altos (Chenalhó, Larráinzar, Chamula, Pantelhó) y más recientemente “Los Puñales”, en Amatenango del Valle y Comitán.”

Además, el estudio del Centro Agustín Pro, citado por Montemayor, “describe y enlista más de doscientos operativos del ejército mexicano efectuados en numerosos municipios de Chiapas entre el 22 de diciembre de 1997 y el 2 de febrero de 1998. Ninguno de ellos se propuso frenar, desarticular o desarmar a los grupos paramilitares. El curso de la guerra está pues al descubierto.”

A pesar de este acoso militar y paramilitar, los zapatistas respondieron con una marcha pacífica en 2001, la *“Marcha Indígena, del Color de la Tierra”*. La respuesta política de los tres poderes del gobierno, ejecutivo, legislativo y judicial (y de los tres partidos en el legislativo: PRI, PAN y PRD) fue decir no a los Acuerdos de San Andrés y con ello echar por la borda toda posibilidad de diálogo.

Ahora las agresiones paramilitares se intensifican con invasión de las tierras zapatistas por grupos paramilitares como la OPDDIC y la UES, ante las narices de militares y policías, y con una cobertura de prensa claramente contrainsurgente, que “explica” las agresiones en términos de “riñas” y “enfrentamientos” entre indígenas, ocultando la mano de los gobiernos chiapaneco y federal detrás de los paramilitares agresores.

Las palabras de Carlos Montemayor al final de su ensayo son de una claridad que no sólo no pierde vigencia, sino que se actualiza con la ofensiva en curso: “La guerra es un proceso con muchos recursos y facetas. La planeación, organización, sostenimiento y desarrollo de la guerra no son asuntos simples, sino de imaginación, oportunidad, decisión, inteligencia. La guerra no siempre tiene el rostro descubierto. Inventa discursos, imagina causas y explicaciones, cambia los nombres de las cosas. La guerra no siempre aparece diciendo que su nombre es ése.

“La guerra dice que ella no mata ni amenaza ni quema ni destruye; son los otros, son los pueblos mismos quienes se enfrentan y combaten entre sí. Conforme la violencia crece en regiones elegidas, ella argumenta que esa violencia la generan las propias comunidades y justifica su intervención como fuerza de pacificación entre todas las partes. Queda al margen de los pueblos mismos. Se presenta como el único factor que puede resolver esas luchas intercomunitarias.

“Pero incluso durante el despliegue de sus facetas económicas y de progreso, la guerra necesita privacidad. Quiere a solas inventar cómo ocurren las cosas, insiste en que la versión de la realidad que ella socava provenga sólo de ella misma. Nadie más debe acercarse a mirar.”

El ensayo de Montemayor, escrito hace nueve años y publicado hace ocho, apuesta por frenar la guerra, por una conciencia ética: ... “el costo social de devastar incontables comunidades que simpatizan con el EZLN es aterrador y desmesurado. Habrá que atacar después al segundo grupo que describió el general Miguel Ángel Godínez, un grupo con insuficiente instrucción militar y mal armado. Habrá luego que aniquilar al núcleo principal y bien armado. ¿Es justo el costo de vidas humanas y culturas y millares de familias desplazadas en uno de los estados con mayor desnutrición indígena en México para aniquilar militarmente a un grupo armado? No, no es posible aceptarlo ni matizarlo. Se está alentando una violencia incontrolable actual y apuntalando las bases de una violencia guerrillera mayor a largo plazo.” Estas palabras de 1998 suenan más claras en 2007.

Y lo peor es que en 2001 el gobierno en su conjunto, y los tres partidos representantes de sus facciones (PRI, PAN y PRD) decidieron que sí, que la solución armada era su elección. Reprochar a un grupo cercado por miles de militares y agredido por paramilitares cotidianamente el no avalar electoralmente a uno de sus candidatos es una combinación de desmemoria, cinismo y algo más que todavía no encuentra nombre.

Escribe su conclusión Montemayor, que aquí copiamos como señal de memoria, ante el silencio de la "intelectualidad progresista" contra la guerra hoy, cada día: "Más de cincuenta mil efectivos militares en Chiapas durante cuatro años (hoy, ya son trece años) no podían permanecer quietos como las aguas de un estanque. Su presencia obligó a decidir una estrategia militar clara en acciones. Avanza la guerra diciendo que es pacificación. Va ganando un terreno que no es simple ni fácil. Es el momento de que todos sepamos que se trata de una guerra. Propongo que esto lo sepamos todos más allá de la cúpula del poder que la decide y permite. Es el momento de comprender que tenemos que frenar la guerra. No de creer que el diálogo se ha interrumpido, no, sino de entender que debemos frenar la guerra".

Esto fue publicado en 1999. No nos sorprendamos de que la militarización avance por el país. Ni pensemos que comenzó con el "espurio". Esa guerra, que la mayoría de los mexicanos no quiso ver, tocó ya a la puerta de Atenco, de Oaxaca, de las mujeres violadas en diversos estados de la república al paso de los militares y la policía militarizada.

La desinformación y el vulgar (hasta en el lenguaje) nivel de análisis, incluso en la parte de la sociedad que dice estar a la izquierda y enfrenta su molino de viento puesto en un solo hombre, su "monstruo malvado", son síntomas de la penetración, la eficacia, de la guerra psicológica.

La gota de veneno contrainsurgente ha intoxicado a quienes hoy dan la espalda al EZLN y mañana la darán a todo movimiento social que no acepte la rendición y sumisión a sus líderes.

En contraparte, la guerra se extiende por el país como una peste. Irónicamente, uno de los pocos grupos sociales que han apostado con todas sus fuerzas, incluso al riesgo de sus vidas, por la paz y el cambio pacífico es el EZLN, que en próximos días mandaría delegaciones a recorrer muchos rincones del país. Tal vez estar en el ojo del huracán les ha dado una conciencia que no alcanzan quienes protestan tibiamente bajo el manto protector de su gobierno local en la Ciudad de México.

Las delegaciones de zapatistas del EZLN no realizarán, por el momento, el recorrido anunciado. Solamente participarán con una delegación en el Encuentro de Pueblos Indios de América en Vícam, Sonora, del 11 al 14 de octubre.

Ante la escalada paramilitar y policiaco- militar contra los indígenas bases de apoyo, suspenden las salidas al resto del país.

La *Otra Campaña* debe madurar y actuar con iniciativa propia, autónoma, como lo hizo en el norte cuando el recorrido en la primera parte se

interrumpió después del 3 y 4 de mayo de 2006 en Atenco. Es una lucha desigual, contra quienes quieren imponer la guerra como normalidad y la complicidad silenciosa como “izquierda políticamente correcta”.

Hernández Alpízar, Javier, “*La guerra que no frenamos*”, **Babel, Zapateando**, zapateando.wordpress.com/2007/09/23/la-guerra-que-no-frenamos/ Consultado el 13 de enero de 2013.

Apéndice 7

Prisión de un solidario de la Voz del Amate inició en Veracruz

Su defensa la asume el CDH Fray Bartolomé de las Casas

Entre los participantes de la huelga de hambre colectiva que realizaron por 40 días en Chiapas presos de *La Voz del Amate*, *Solidarios de la Voz del Amate* y familiares de presos e integrantes de la *Otra Campaña*, se encuentran (después de levantar la huelga, de ser liberados cuatro de ellos y de ser trasladado Alberto Patishtán a un penal de alta seguridad en Guasave, Sinaloa): Rosario Díaz, Alejandro Díaz, Alfredo López, Pedro López, Rosa López, Juan Collazo, Enrique Gómez y Juan Díaz.

Uno de ellos, el indígena tzotzil Alejandro Díaz Sántiz, originario de Tzoeptic, municipio de Mitontic, fue detenido en Veracruz, procesado bajo la causa penal 162 /1999 y sobre él pesa una condena de cárcel de 29 años y seis meses, de los cuales ya cumplió 11 en prisión.

Actualmente su defensa está a cargo del *Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de las Casas*. Después de pasar casi una década en cárceles del estado de Veracruz: en el Puerto, en la Fortaleza de San Carlos de Perote (actualmente un museo) y en Papantla, los últimos tres años los ha pasado en Chiapas, donde está recluso en el Cereso No. 5 de San Cristóbal de las Casas.

Su padre, Antonio Díaz Velázquez, durante años lo vino a visitar a las cárceles de Veracruz. Acompañado de su esposa o algún otro de sus hijos, hacía el viaje al puerto de Veracruz, durante aproximadamente un mes vendía chicles ahí para juntar dinero y visitarlo en Papantla, luego regresaba al Puerto, de nuevo a vender chicles durante semanas, para volver a Chiapas.

Pero dejemos que sea el padre del preso Solidario de la Voz del Amate, quien nos dé su testimonio sobre la prisión de su hijo:

“Bueno, lo que pasó: (en 1999) vino a trabajar aquí en el Puerto de Veracruz, mi hijo vino a trabajar con su esposa (vendían chicles), y traían un bebecito de edad de año y medio, apenas empezaba a caminar. Donde rentó la casa tenía una altura como de un metro y medio, el bebecito salió de la casa caminando, había muchos cascajos ahí abajo, el bebecito falleció, llegó muerto, yo creó se pegó...”

Más adelante, explicó que su mamá estaba dormida, le dejó el bebé al cuidado al papá, el papá dejó al niño dormido, y salió a la tienda a comprar algo, al regresar, halló al bebé muerto sobre el cascajo.

“Como no hablaba español mi hijo, empezaron a levantar que qué pasó. Y llagaron las autoridades a verlo y qué pasó. - *No sé, no sé*, y no defendió, y no habla español, habla pura lengua materna, tzotzil. Y ahí están mis sobrinos. Y empezaron a preguntar qué pasó. - *No sé, no sé*. - “*Acúsale a tus primos para que se vayan a la cárcel*”, según así dijo las autoridades, allá en el puerto de Veracruz. - *Acúsalo para que se vaya a la cárcel, si no lo dices nada, te vas tú también*. - *Sí*. Contestó que sí, sí, sin entender bien qué.”

El entrevistado explicó que quienes le dijeron así eran “policías judiciales”. “Pero sí levantaron el expediente que dice que sí lo mató el bebé y lo violó y lo mordió, bueno, montón de cosas que hicieron el papeleo. Y como no defendió; no habla español, y también mi nuera no habla español, y lo llevaron a la cárcel los dos, mi hijo y su mujer también. Y mi nuera se estuvo año y medio en la cárcel, en el puerto del Veracruz. De ahí salió libre. Y mi hijo quedó culpable, le dictaron sentencia 29 o 30 años.” De ahí “metió un amparo, se le bajó cuatro meses, para 29 años y seis meses en la cárcel.”

“Cuando le dictaron sentencia lo mandaron a Perote, estuvo ahí como dos o tres años y luego lo trasladaron a Papantla, y como está retirado y está lejos no puedo llegar a visitar cada poco, y siempre cuando vengo a la visita paso a trabajar unas dos o tres semanas, ahí en del puerto de Veracruz para visitar a mi hijo ahí en Papantla. Así estaba yo haciendo. Dos o tres veces al año, porque está retirado y gasta mucho el pasaje para ir a la visita.”

“Pero lo solicitamos su traslado, ahora, gracias por el *Frayba*, ahí en San Cristóbal de las Casas que lo solicitó y ahorita está ahí en el Cereso 5 de San Cristóbal de las Casas, hace tres años todavía.”

Tanto el *Frayba* como el propio Antonio Díaz hicieron los trámites para llevar el expediente y revisarlo, buscar el recurso legal para defenderlo.

En Chiapas, “hicieron huelga de hambre como 40 días, y también ahí estamos como familiares de los presos, ahí estoy haciendo plantón enfrente de la Catedral de San Cristóbal.” Y no tuvieron respuesta del gobierno de Juan Sabines.

Después de conocer a Alberto Patishtán, profesor, preso de conciencia, quien lo contactó con el *Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de las Casas*, Alejandro Díaz es integrante de los presos *Solidarios de la Voz del Amate*, que junto con *La Voz del Amate* y otras organizaciones, de presos y familiares de presos han realizado huelgas de hambre, ayunos, plantones, marchas, y enfrentado la represión por parte del gobierno del PRD en Chiapas, como el traslado de Patishtán, enfermo de glaucoma y delicado de salud por la huelga de hambre, a un penal de alta seguridad en Sinaloa.

Hay “varios compañeros que están presos, el compañero Patishtán que estaba en el Cereso 5, pero después de la huelga de hambre lo trasladaron a Guasave, Sinaloa”. Dice la lista de los presos entre los cuales se encuentra su hijo: “Rosario Díaz, Alejandro Díaz, Alfredo López, Pedro López, Rosa López, Juan Collazo, Enrique Gómez y Juan Díaz”... Y “lo que queremos solicitar es la liberación inmediata del compañero. Na’ más así lo acusaron, montón de

delitos que está pagando en la cárcel, no es justo pues; lo que queremos urgentemente es su liberación, todos los compañeros que están presos ahí”.

Su padre, Antonio Díaz, trabaja sembrando maíz en su pueblo, y ha conocido Veracruz por su lado más oscuro: durmió en la fortaleza de San Carlos, donde se quedaban a dormir familiares de presos que no tenían donde quedarse. Incluso cuenta que antes de que trasladaran a su hijo a Chiapas, una vez que estaba en el Puerto de Veracruz supo de la visita de Fidel Herrera y logró hablar con él, contarle el problema de su hijo. El entonces gobernador ordenó a uno de sus funcionarios atenderlo, ésta le dio un teléfono y el indígena tzotzil le habló varias veces, pero el funcionario nunca lo atendió. Finalmente, tiró la tarjeta, ¿para qué servía si no lo atendían?

Después de la huelga de hambre que emprendieron el 29 de septiembre, que no es la primera, organizaciones de todo el mundo se pronunciaron sobre ellos: “De acuerdo a la evidencia disponible, su detención, juicio y condena estuvieron colmados de irregularidades y abusos, incluyendo denuncias de tortura y malos tratos. Amnistía Internacional cree que pudieron haber sido sujetos a juicios injustos y condenas infundadas y por lo tanto deben ser repetidos sus procesos de acuerdo a los estándares internacionales sobre juicios justos o deben ser puestos en libertad.”

Otras organizaciones denunciaron la injusta reclusión y las condiciones de las cárceles en Chiapas: están “injustamente privados de su libertad ya que se les prefabricaron los delitos por los cuales están condenados a sentencias extremadamente largas, todas y todos fueron torturados física y psicológicamente en casas anónimas que no poseen ningún distintivo y que son centros clandestinos de detención y tortura.” Así expresaron, en un documento firmado por organizaciones de México, Italia, Suiza, el País Vasco, el Estado español, Argentina, Francia y otros.

El caso sigue presente en los comunicados de organizaciones de derechos humanos de muchos países, a contrapelo de la propaganda que los gobiernos mexicanos hacen de sí mismos como “respetuosos de los derechos humanos”. Y al menos uno de los casos, el de Alejandro Díaz Sántiz, inició en Veracruz, con una familia de indígenas tzotziles que vendían chicles en el Puerto y con una estructura de justicia que lo ha sentenciado a casi treinta años de prisión. Está en duda incluso si cuando lo detuvieron tenía ya la edad imputable, y una serie de cuestiones que el Centro de Derechos Humanos revisará para seguir su defensa legal. En un contexto descrito así por Amnistía Internacional:

“Amnistía Internacional ha documentado continuamente una inadecuada aplicación de la justicia en Chiapas y otros estados, en los cuales a indígenas que se encuentran en detención frecuentemente se les niega el derecho a una defensa efectiva y juicios imparciales.”

Hernández Alpizar, Javier, “Prisión de un solidario de la Voz del Amate inició en Veracruz”, *Política*, www.lapolitica.mx/?p=75328 Consultado el 13 de enero de 2013.

Apéndice 8

México no se merece esto: Esther Hernández Palacios

“Que el miedo no le gane a la esperanza”

Escritora dio testimonio por su hija y yerno asesinados

En el contexto de la Marcha Nacional por un México en Paz con Justicia y Dignidad, que llegó desde Cuernavaca, Morelos, hasta la Ciudad de México, convocada por el poeta y articulista de **Proceso**, Javier Sicilia y ciudadanos de Morelos y de todo el país, Esther Hernández Palacios leyó en el Zócalo, en la Ciudad de México, el mediodía del domingo 8 de mayo, un testimonio personal, como una de las víctimas de la violencia en México.

Después de agradecer a Javier Sicilia, “por convocarnos a todos este mediodía en el Zócalo”, la investigadora especializada en poesía mexicana leyó un mensaje, mientras sostenía una foto de su hija Irene y la mostraba a los manifestantes y a las cámaras de foto y video:

“Desde el día que asesinaron a mi hija Irene Méndez Hernández Palacios y a su esposo Fuoad Hákim Santiesteban en Xalapa, Veracruz, crímenes que por supuesto permanecen impunes, me despierto con miedo.

“Sueño que todos la ciudad, el estado, el país y el mundo, todos, nos convertimos en demonios. No entiendo cómo sigue saliendo el sol cada mañana, cómo puedo mirar el volcán desde mi ventana, cómo es que sigo respirando.

“Hoy, precisamente hoy, se cumplen 11 meses de la muerte de mi hija Irene. Veintiséis años tenía, veintiséis veces cruzaron su cuerpo balas asesinas, veintiséis veces le quitaron el aliento, el color, la vida –leyó la madre, con voz que se quebraba, aguantando el llanto–, víctima inocente, dijeron.

“Hoy, 8 de mayo, se cumplen once meses, pero la herida me duele como el primer día. Dicen que un miembro mutilado sigue doliendo siempre.

“El dolor de tantos padres y madres, de tantos hijos huérfanos, de tantas familias desgarradas, no puede, no debe perderse en el vacío. No podemos permitir que eso suceda.

“Por nuestros hijos vivos, por nuestro padres o por su memoria, por nuestros nietos, juntemos todos los miembros que nos quedan, levantemos una barrera para que no quepa una bala más.

“No más sangre. Que nuestras lágrimas laven hasta la última gota derramada. No más muertos. No permitamos que otro padre sufra lo que nosotros hemos sufrido. Que el miedo no le gane a la esperanza.

“Estamos hasta la madre de esta guerra. Gritémoslo hasta que nuestra voces se conviertan en aullido, aullemos, como decía Saramago. Porque si nos dejamos llevar por los poderes que nos gobiernan y no hacemos nada por contrarrestarlos, se podría pensar que nos merecemos lo que tenemos. Y México no se merece esto.”

Así concluyó Esther Hernández Palacios, entre aplausos y los gritos de “¡No más sangre!” de los más de 90 mil, 100 o 120 mil manifestantes (las cifras varían según los medios) que escucharon los testimonios pronunciados en un templete, de espaldas al Palacio Nacional y entre el edificio del gobierno del DF y la Catedral.

La participación de Esther Hernández Palacios fue testimonio de que el estado de Veracruz no está exento de víctimas del proceso violento que se agudizó con la militarización del país emprendida por el gobierno de Felipe Calderón desde 2007, estrategia que ha desatado una espiral de violencia en la cual han muerto miles de víctimas civiles, en un número que no se tiene precisado y cuyas cifras oscilan entre los 35, los 38 y los 40 mil muertos.

Además de otras muchas víctimas, también en cifras escalofriantes: “Sólo en el mes pasado, en abril, se contabilizaron mil 427 asesinatos considerando los cuerpos hallados en las narcofosas. Las víctimas civiles se cuentan ya por miles en todo el país, más de 230 mil personas desplazadas, 10 mil huérfanos, la Redim (Red por los Derechos de la Infancia en México) calcula 30 mil, aunque no es una cifra oficial, 10 mil secuestros de migrantes, más de 30 alcaldes asesinados.” (Texto del *Pacto por un México en Paz*).

Hernández Alpízar Javier, “*México no se merece esto: Esther Hernández Palacios*”, **Política** www.lapolitica.mx/?p=28290 Consultado el 13 de enero de 2013.

Apéndice 9

Xalapa: la máscara de la muerte roja

La muerte de la cultura es el silencio. No el silencio nutricio que alimenta de nuevo la expresión, sino el impuesto por la violencia, la represión, el homicidio. Más allá de la sensación de miedo, de la respuesta solidaria inmediata, de una marcha que pida el fin de la violencia, ¿a quién?, hace falta que la comunidad intelectual de Xalapa, que se manifiesta por primera vez contra los homicidios, después muchos, demasiados, cuando ya han formado un clima de zozobra,

incluso en los lugares donde hace pocos años se podía respirar una relativa tranquilidad, vayan más allá de un manifiesto, más allá de una marcha. Que signifiquen un cambio de actitud.

Hace años que la paz en México no es la premisa de la cual se parte, sino una especie de utopía. Hasta hace poco podíamos encontrarnos con el que viene de regreso, quien vivió en Ciudad Juárez u otra ciudad del norte, de la frontera, por razones de trabajo, estudio, cualesquiera, y volvía a Xalapa horrorizado por la violencia de allá. Alguien más nos comentaba que dejaba su intento de vivir en Cuernavaca, Morelos, y volvía aquí en busca de tranquilidad.

Ya la violencia desasosegaba: Podía conversar uno con editores de revistas de contenido científico y escritores cuya obra es representativa, para encontrar su rechazo a seguir recibiendo información sobre la violencia. Manifestaban que habían dejado de leer **Proceso** porque era demasiado. Alguno agregaba que no compartía su manera de tratar al ejército. Pero todavía era lo que pasaba en otros estados, tan lejanos como Chihuahua, tan cercanos como Oaxaca.

Xalapa era aún una especie de jardín en medio del desierto. Pero el miedo era síntoma de lo que se negaba: Ciudad Juárez, Oaxaca, Chiapas, el Estado de México, Tamaulipas, la Ciudad de México o la de Cuernavaca no están en otro planeta... Tal vez por ello mismo la negación. La información sobre la violencia y las muertes creó un temor como una peste. En medio de esa zona oscura, Xalapa parecía de fiesta, como en el cuento de Edgar Allan Poe *La máscara de la muerte roja*.¹⁰⁷ Pero no había muros que nos separaran de eso que parecía estar lejos. La respuesta era más negación y más silencio.

Podíamos leer la cifra macabra en la prensa. En lo que va del sexenio, más de 22 mil 700 muertos, y de acuerdo con la Red Nacional por los Derechos de la Infancia, al menos 900 de ellos, niños y niñas.

En la masa del anonimato, como en una fosa común de la nota roja, morían en la estadística lo mismo sicarios del narco, policías y militares que civiles asesinados (“daño colateral”), y con ellos se perdieron los nombres ignorados de población civil, migrantes mexicanos y centroamericanos, campesinos e indígenas, luchadores sociales, defensores de derechos humanos, decenas de periodistas. El silencio fue su compañía, casi por norma general.

Ya tiene meses que la cifra de mujeres asesinadas en el estado, mediante un seguimiento de notas de prensa, dada a conocer por Instituto Veracruzano de las Mujeres, sumaba aproximadamente 300. Nadie contó con

¹⁰⁷ Poe, Edgar Allan, *El gato negro y otros cuentos*, Signos, México, c. 2006.

una voz que protestara. Se organizó una red de comunicadoras, Las Muchas, que hizo una manifestación relámpago y dio a conocer una lista de nombres y edades de mujeres asesinadas en Veracruz.

El 7 de junio los familiares del joven de 15 años Eugenio León Fernández, encontrado muerto y con huellas de torturas, trajeron el ataúd a la Plaza Lerdo para pedir justicia para su hijo, su hermano.

La muerte de Irene Méndez Hernández Palacios y de Fuoad Hakim Santiesteban ha sido la gota que derramó el vaso para la clase media que en Xalapa tiene acceso a los medios. Al fin, dijeron que “ni uno más”.

Todavía una cuestión de género es perceptible. Me comentaban siempre que habían hallado muerto a Fuoad Hakim. Al decirles: Y su esposa, me decían: “Ah sí, ayer”...

Ojalá que no regrese el silencio, que no se repita la situación de negación que vivimos antes de estos dos asesinatos. Tal vez si desde antes se hubieran levantado las voces, ahora podríamos hablar de otras cosas, de arte, literatura o hasta de fútbol, sin estar evadiéndonos de la realidad.

Hernández Alpízar, Javier, “La máscara de la muerte roja”, Hotel Abismo, Zapateando 2
zapateando2.wordpress.com/?s=La+m%C3%A1scara+de+la+muerte+roja
Consultado el 13 de enero de 2013.

Apéndice 10

Crece oposición a presa El Naranjal

Comunidades se organizan mediante asambleas

Las comunidades que se verían afectadas por la construcción de la presa *El Naranjal*, la más importante de las más de 112 que se tiene proyectado construir en los ríos del estado de Veracruz, están organizándose mediante asambleas comunitarias para impedir que la empresa Agroetanol de Veracruz construya la hidroeléctrica en donde se juntan los ríos Metlac y Blanco.

La más reciente reunión fue el 6 de septiembre en Zapoapan, donde fueron anfitriones los integrantes de la *Unión de Ejidatarios y Comunerros del Valle de Tuxpango* (UECVT), quienes al igual que la Tinam (“*Timocepanoque Noche Altepeme Macehualme*”: *Unión de Todos los Pueblos Pobres*) pertenecen al *Frente Nacional de Lucha por el Socialismo*. Asimismo participó el comité *Defensa Verde Naturaleza para Siempre* y llegaron otras personas de comunidades como Amatlán, Cuichapa, Cuxpanapa, El Otate, Barrio de

Guadalupe, La Patrona, Trapiche Viejo, Villa Unión, Villa Libertad, La Toma, La Joya, El Fresnal, Nexca, El Naranjal, Cuetzala y Xúchiles, además de la comunidad anfitriona.

En sus intervenciones, amén de informar de las asambleas y actividades locales de organización y oposición activa a la presa, cuyo proyecto afecta a los municipios El Naranjal, Ixtaczoquitlán, Fortín de las Flores, Amatlán, Cuichapa, Cuetzala y Yanga, los integrantes de la oposición a la hidroeléctrica expresaron, como quien tomó la voz por Trapiche Viejo: “No se venderá ni un centímetro de tierra para la presa *El Naranjal*, ni para ningún otro proyecto que afecte a las comunidades”.

Similares palabras expresaron delegados de otras comunidades participantes, como el secretario del comisariado ejidal de El Otate. En algunas asambleas están llegando al compromiso colectivo de no vender la tierra, como una forma de defensa frente a las estrategias de compra de tierras por “coyotes” (prestanombres) mediante engaños, diciendo que son para otros usos y escondiendo que son para la presa, así como los intentos de cooptación de quienes han iniciado la resistencia en sus comunidades, aseguraron.

Personeros de la empresa han tratado de comprar terrenos por medio de intermediarios, incluso ofreciéndoles la “asesoría” para agilizar los trámites, mencionaron, pero también hay una resistencia de los afectados a perder sus tierras ejidales y comunales, por lo que uno de los moderadores de la asamblea aconsejó: “No presten el sello (de su ejido) a ninguna autoridad, hasta que vean en qué documento lo van a estampar”.

Hay una carrera entre quienes se organizan para resistir y los empleados y voceros de la empresa que visitan las comunidades ofreciendo “empleos” y otras “ventajas” del “progreso”. Ante ello, en algunas asambleas le han negado la palabra a esos representantes, en respuesta a la falta de información a las comunidades cuando ellas la solicitaron y a que han entrado a trabajar en lugares como El Sótano, sin pedir el permiso de las comunidades, incluso en terrenos que aún no han comprado, introduciendo maquinaria para realizar estudios de suelo, mediante perforaciones, a la orilla del río Blanco, para lo cual han abierto brechas, tumbando monte, y han talado árboles sin permiso, reprocharon las comunidades en resistencia.

Por todo ello, en la asamblea de Zapoapan, comunidades como el Barrio de Guadalupe expresaron que no venderán sus tierras, ni siquiera dejarán que llegue la empresa a sus asambleas “con más mentiras”.

Cada quien está realizando acciones, de acuerdo a su tradición de comunicación, organización y lucha. Por ejemplo, personas de religión católica,

de La Patrona, enviaron una carta (respaldada por más de siete mil firmas que recogieron los integrantes de *Defensa Verde Naturaleza para Siempre*) al obispo Eduardo Porfirio Patiño Leal, de Córdoba. En respuesta no solamente recibieron una carta del obispo, sino la información de que el prelado promovió una carta firmada por varios obispos de Veracruz, dirigida al gobernador Javier Duarte, con copia para Felipe Calderón, misiva en la cual resumen las inquietudes de las comunidades ante el proyecto de presa hidroeléctrica *El Naranjal*, la forma en que se ha abierto paso con engaños y las afectaciones a los vecinos en sus ríos, manantiales, tierras, comunidades y en sus derechos. Los obispos piden a la autoridad estatal y a la federal atender a los inconformes y escuchar sus reclamos.

En otro tono, también la anfitriona de la asamblea en Zapoapan, la UECVT, rechazó que se opongán al desarrollo, como les critica la empresa, pero quieren el progreso para la gente de los pueblos, para lo cual exigen el respeto a su dignidad como personas, pues, el representante de los anfitriones preguntó a los asistentes: “¿A quiénes de ellos la empresa o las autoridades, de todos niveles, les informaron del proyecto?” A lo que los presentes negaron que haya habido información y menos consulta de su parecer.

Por el contrario, la UECVT ha ido a Xalapa a pedir información, mediante oficios a las autoridades estatales y federales, pero sistemáticamente no han recibido respuesta o les han negado que exista proyecto alguno (Semarnat), mientras observan a la empresa realizar estudios, perforaciones, tala y apertura de brechas, comprar tierras y pretender comprar más, por medio de “prestanombres” y de “testaferros”.

No se les ha consultado, denuncian, pese a que la construcción de la presa *El Naranjal* implicaría desplazamientos de poblaciones, despojo de sus tierras (como consideran incluso a las compraventas mediante engaños) y la disminución del agua de los ríos intervenidos a un 10% de su caudal, lo cual causaría daños a los ecosistemas, a la flora y la fauna de la región. Además afectaría a los cultivos de todo tipo de frutos, especialmente el café y recientemente incluso palmas de ornato.

Los opositores a la hidroeléctrica *El Naranjal* se han contactado ya con los opositores a la presa que está construyendo la empresa *Comexhidro* en Zongolica, cuyas afectaciones abarcan a los municipios de San Juan Texhuacan, Zongolica y Mixtla de Altamirano. Ambos grupos opositores a las presas han realizado una caravana motorizada para informar a las comunidades que serían afectadas por las hidroeléctricas.

Asimismo, han participado en el primer foro sobre las presas en el estado de Veracruz, que se realizó en Xalapa, y asistirán el próximo sábado 10

de septiembre al segundo foro sobre las presas en Veracruz, que se realizará en Zongolica, convocado por *Toaltepeyólotl AC, Defensa Verde Naturaleza para Siempre y la Asamblea Veracruzana de Iniciativas y Defensa Ambiental (Lavida)*. De manera que crece la oposición a las presas en comunidades veracruzanas.

Hernández Alpízar, Javier, “*Crece oposición a presa El Naranjal*”, **Política**, www.lapolitica.mx/?p=55997 Consultado el 13 de enero de 2013.

Apéndice 11

Catástrofe y ética

Como esos cangrejos que tienen una pinza pequeña y una desmesuradamente grande, así se han desarrollado de manera dispareja, inicua, monstruosa, dos capacidades o facultades humanas: la de hacer (la de construir, fabricar, producir, la *poiesis*, pero también la *praxis*, la facultad de actuar entre humanos, y con grandes consecuencias como en la guerra, el comercio, el derecho y la política) y la capacidad de representarnos o imaginar las consecuencias de nuestras acciones. Esa es la situación de los seres humanos desde el siglo XX a la fecha, y fue puesta en evidencia con dos fenómenos monstruosos: el exterminio de seres humanos en Auschwitz y en Hiroshima y Nagasaki.

En ambos casos, los seres humanos fueron reducidos a una cifra, a un insumo en la industria de la muerte, en el primero por la maquinaria política y militar de destrucción de vidas humanas del nazismo; y en el segundo caso por la bomba atómica, desarrollada por científicos y técnicos para el gobierno de los Estados Unidos y usada por los políticos y militares estadounidenses contra los japoneses.

Lo que ocurre es que la técnica ha puesto en manos de los seres humanos posibilidades de destrucción que jamás tuvo antes, masivas, instantáneas, a distancia, sin odio, como mera obediencia a una orden burocrática. Y el desfase que hay entre la gran potencia destructora de la técnica y el subdesarrollo de la facultad de representar, imaginar, las consecuencias catastróficas está en el centro del pensamiento del filósofo Günther Anders, a quien la revista **Conspiratio** dedicó su número 13 (Los doce anteriores en www.conspiratio.com.mx/conspiratio/ Consultado el 16 de febrero de 2013), en el último bimestre de 2011.

La porción central de ese número de la revista, que dirige Javier Sicilia, se titula: “*El anuncio de la catástrofe, reflexiones desde Günther Anders*”, y está formada por los excelentes artículos: *Günther Anders, el filósofo de la era atómica* de Jean Pierre Dupuy; *La administración de justicia: un tecnicismo*

totalitario que aniquila el sentido común y la equidad, de Jesús Antonio de la Torre Rangel; *Günther Anders, la “deslealtad” como virtud*, de María Carolina Maumed y *La bomba en bikini o la vergüenza prometeica*, de Fabrice Hadjaj.

En conjunto, presentan temas centrales del pensamiento de Anders y su pertinencia en nuestro tiempo, hoy que los desastres por el “uso pacífico” de la energía nuclear nos recuerdan que somos el aprendiz de brujo, conjurando fuerzas que resultamos incapaces de dominar. Fukushima y antes Chernobyl son el doloroso recordatorio.

Además, como documentos del pensamiento de Anders, la *Primera carta a Claude Eatherly*, el piloto del avión que dio la aprobación para que el *Enola Gay* lanzara la bomba atómica sobre Hiroshima. Es parte de una correspondencia que tuvo con un hombre que fue capaz de sentirse culpable de un crimen desmesuradamente mayúsculo, contra el recibimiento de héroe que los Estados Unidos querían darle y la “incomprensión” de ¿por qué se sentía culpable? Y una entrevista nada complaciente, realizada por Fritz J. Raddatz, con el título: *Brecht no podía apreciarme*.

Además del artículo *La administración de justicia: un tecnicismo totalitario que aniquila el sentido común y la equidad*, el cual muestra cómo opera la reducción del derecho a la ley y la técnica de interpretarla y “aplicarla”, sin preocuparse por la concreción necesaria de la justicia (reflexión que hace referencia a modelos alternativos de justicia como el de la Policía Comunitaria de Guerrero); la discusión del pensamiento de Anders ante la catástrofe militar y social en México, con sus más de 60 mil muertos, la realizan, en una conversación, Luis Xavier López Farjeat, Roberto Ochoa y el director de ***Conspiratio***.

Demasiado centrada en la figura de Felipe Calderón quizá, la discusión muestra cómo, en el caso del mayor responsable de la guerra en México, su carencia de sentido de la responsabilidad y la culpa frente a tanta muerte lo asemeja, más que a Eatherly, a Adolf Eichmann, el burócrata nazi que se exculpaba en su juicio porque “solamente” fue un engranaje en una máquina, obedeciendo órdenes. Con la gran diferencia de que Calderón no solamente obedece órdenes, las da.

El pensamiento de Günther Anders no es un pensamiento confortable que lance la culpa sobre otros. Expresa claramente que todos somos hijos de Eichmann y de Eatherly. La técnica, no solamente la tecnología, sino la máquina social (la gran bestia que diría Simone Weil), por ejemplo, la burocracia, el Estado, permiten que podamos desencadenar grandes consecuencias sin ser capaces de representárnoslas y menos preverlas ni

controlarlas, y eso no nos vuelve menos culpables, porque rebasa nuestros marcos éticos, pero nos exige nuevos imperativos éticos.

Estas ideas son discutidas y analizadas bajo el epígrafe de Hans Jonas: “La técnica moderna ha introducido acciones de magnitudes tan diferentes, con objetivos y consecuencias tan imprevisibles, que los marcos de la ética anterior ya no pueden contenerlos.”

Reconocer esa incapacidad de nuestra facultad de representar nos debe llevar a un nuevo tipo de responsabilidad, como expresa la editorial de **Conspiratio** 13, citando el libro *El principio de responsabilidad* de Jonas: “Actúa de tal forma que los efectos de tus actos sean compatibles con la permanencia de la vida humana genuina”.

Günther Anders no quiso edulcorar la situación con ningún paliativo, escape o consuelo. Consideró cobardía la “esperanza” que vindicaba Ernst Bloch. Habría que reconocer y asumir la posibilidad de nuestra destrucción (la cual “por cobardía” no asumieron pensadores como Ernst Bloch o como Karl Jaspers, diría Anders) pues: “La posibilidad de nuestra destrucción es, incluso si no sucede, la destrucción definitiva de nuestras posibilidades”.

De esa manera, se trata de aceptar que la catástrofe es real, aceptar la desesperación (“Si estoy desesperado, ¿qué quieren que haga?”), pero no para tirarse a la poltrona del sufrimiento pasivo y la inacción, sino dedicarse a arrojarle en cara al mundo la situación, increparlo, exigirle que tenga el coraje suficiente para ver la catástrofe y temerla.

Por ello le pareció importante escribir a Eichmann y Eatherly, porque ellos fueron de los primeros en pisar ese terreno infernal del mundo donde con un botón puede uno matar a millones. Por ello es tan importante reconocer que Eichmann no es un monstruo, sino un burócrata obediente como hay muchos. De ahí la certeza de Anders de que hoy la lealtad o la fidelidad (la obediencia ciega y disciplinada) no es necesariamente una virtud, incluso puede ser un crimen.

“La consigna “Mi honor se llama fidelidad” es muy cuestionable. La fidelidad de por sí no es ninguna virtud. También se les puede ser fiel a los canallas (...) En ciertas circunstancias puede resultar mucho más meritoria la infidelidad, porque exige valor personal e independencia moral, cosa que no posee todo el mundo”.

Se trata no de quedarse inmóviles, dejar hacer y dejar pasar, bajo el pretexto de que la catástrofe es inevitable, sino de intentar retrasarla, detener su llegada. Es decir, si la esperanza es cobardía, se trata de tener el valor de vivir y actuar sin ella, no por nihilismo sino porque se actúa sin permitir que la

desesperanza influya en nuestras decisiones: “No es un principio esperanza. A lo sumo un principio bravata”, concluye Anders en la entrevista.

Es una discusión atinente en tiempos no solamente de mucha cobardía, y falsa esperanza, sino de mala conciencia y narrativas que buscan responsabilizar a uno o a unos pocos de una catástrofe en la que estamos interesados y que día a día construimos todos. Tenemos la opción de ser un Eichmann que se escuda echándole la culpa a la máquina de la cual es un engrane o un Eatherly que reconoce ser un sujeto, aun con la incapacidad para representarse el horror que desencadenó. Y ante todo, no ser fieles ni leales borregunamente.

Hernández Alpízar, Javier, “*Catástrofe y ética*”, **Babel, Zapateando 2**: <http://zapateando2.wordpress.com/2012/01/03/catastrofe-y-etica/> Consultado el 20 de enero de 2013.

Apéndice 12

La muerte no es sexy

Sé que con ese título incurro en herejía contra la moda. En tiempos en que las púberes se enamoran de los vampiros y los chicos se fascinan con los zombies. Pero creo lo que cree Erich Fromm. Que amar la vida es lo sano, y no lo contrario: amar la muerte.¹⁰⁸

La idea de que la muerte es sexy, además, es funcional a un sistema que en su centro de gravedad, su corazón, tiene a la muerte. La muerte masiva como inicio de época. Ha escrito Elsa Malvido que la primera globalización fue la de las pestes y la muerte.¹⁰⁹ Eso cuando los gérmenes del “Viejo Mundo” llegaron cortésmente a matar indígenas americanos. Hoy algunos gérmenes se diseñan expresamente como armas de guerra. Solamente formalizan lo que los europeos hallaron, cuando, diría Lichtenberg: “El americano que descubrió a Colón hizo un pésimo descubrimiento”. (Algunos aforismos en inmaculadadecepcion.blogspot.com/2007/09/aforismos-de-lichtenberg.html Consultado el 16 de febrero de 2013.)

El siglo XX nos acostumbró a la muerte como “destino”. Las guerras mundiales, y todas las otras guerras “frías”, decían, quizá porque fría es la muerte. La amenaza nuclear. Los genocidios, esta vez no en América, sino en Europa y en Japón.

¹⁰⁸ Fromm, Erich, *El corazón del hombre: su potencia para el bien y para el mal*, FCE, México 1983.

¹⁰⁹ Vargas, Ángel, “*En 500 años México ha padecido tres globalizaciones: Elsa Malvido*”, *La Jornada*, www.jornada.unam.mx/2005/05/08/index.php?section=cultura&article=a10n1cul Consultado el 20 de febrero de 2013.

Parecía que el fin de la guerra fría era el fin de la amenaza nuclear, pero ha sido su mutación. Con infundado optimismo se habló del “uso pacífico” de la energía nuclear, pero solamente cambió Hiroshima y Nagasaki por Chernobyl, y ahora Fukushima.

Quizá es lo que dice Akira Kurosawa (a través de uno de los personajes de la película **Sueños**¹¹⁰): incapaces de soportar un dolor de cabeza teníamos que inventar la aspirina. Pero las aspirinas que palian la crisis del sistema capitalista son las catástrofes, las masacres, los desastres, las guerras... una excelente oportunidad de inversión. Heroína en Afganistán, petróleo en Irak, y en México: una especie de safari, donde se pueden apreciar mexicanos matando a mexicanas y mexicanos, haciendo sonar la campana de la caja registradora en Washington. *Money*.

Pero el título de este artículo –y su tema– me lo dio: “*La Bomba en Bikini*”, de Fabrice Hadjaj, el título completo “*Günter Anders La Bomba en Bikini*”. www40.brinkster.com/celtiberia/bikini.html (Consultado el 16 de febrero de 2013)

Porque acostumbrarse al riesgo nuclear, como lo ha hecho la gente cercana a las plantas nucleares (aquí cerca en Laguna Verde para no ir más lejos), es una sobreadaptación que no proviene sólo de la convivencia cotidiana con la energía nuclear.

Viene también de un pensamiento que desde el inicio quiso ocultar la muerte, el asesinato, el genocidio, detrás de términos “amables”. Tal, el bautizo de la prenda cuyo nombre hoy es sinónimo de sexy. “El 5 de julio de 1946, una bailarina del Casino de París, llamada Micheline, presenta el “más pequeño traje de baño del mundo”: fue diseñado por Louis Réard, especialista en maquinaria recicladora de ropa interior, y lo llamará *Bikini*, nombre del atolón donde los americanos acababan de realizar sus nuevos ensayos nucleares.” (Fabrice Hadjaj)

Se convirtió así en parte del lenguaje del consumo, de modas, de mujeres objeto, de diversión, el nombre del lugar donde se probó la bomba atómica: “Los americanos llamaron a sus bombas, “*Little Boy (Pequeño niño)*” o “*Grandpa (Abuelo)*”. Ahora se imponía una familiarización inversa: no era la bomba la que tenía un nombre común, era la bañista quien debía convertirse en una “bomba sexual”. Designar el objeto no en términos de vida y de intimidad sino de explosión y muerte no es para nada inocente.”

¹¹⁰ Kurosawa, Akira, **Sueños**, Japón- Estados Unidos, 1990.

Lo sexy, algo vinculado a la sensualidad, al erotismo, el amor a la vida, es usado como marca para hermosear el nombre del lugar donde se probó la más “eficiente” arma de destrucción masiva.

El artículo de Fabrice Hadjaj presenta el pensamiento de un filósofo del siglo XX poco conocido, en comparación con, por ejemplo, Ana Arendt, de quien fue su primer esposo. La revista **Conspiratio** 13 incluye una sección amplia: “*El anuncio de la catástrofe: reflexiones desde Günter Anders*”. Hoy, la catástrofe –incluso si no se cumple el “destino” de una hecatombe nuclear–, que cotidianamente protagonizamos y contemplamos nos permite leer mejor a los autores que en otro tiempo rechazó el *mainstream*.

Es necesaria una reflexión sobre los nombres nada inocentes que ocultan crímenes e incluso el arma genocida. Fabrice Hadjaj cierra su artículo diciendo: “El bikini, con todo lo que exhibe, disimula el pavor que sería necesario tener en nuestras playas de veraneo. Es bajo el mismo sol que explotó *Little boy*. Bajo este sol que podemos conmemorar esta fecha tan monstruosa, según Anders, del 8 de agosto de 1945: las víctimas de Hiroshima salían todavía entre escombros, los habitantes de Nagasaki paseaban sin estar muy seguros, y los que ya habían lanzado su bomba sobre los primeros y se disponían, sobre los segundos, a renovar la experiencia, estaban firmando, en Nuremberg, el documento que codifica la noción de “crimen contra la humanidad”.

Quizá la “inversión de valores” vida / muerte obedece en gran medida a la necesidad del capital de legitimar el negocio de subordinar lo vivo (seres humanos) a lo muerto (capital-dinero-máquina-oro),¹¹¹ en el caso extremo, la industria de las armas, y su arma extrema, la nuclear. Puede haber más razones. Algunos analizan la alienación no en el capital sino en la técnica.¹¹² Pero es parte de lo que se aprecia en la denominación deliberada de lo letal con un nombre inocente o, finalmente, sexy.

La costumbre va haciendo que nos adaptemos a las palabras; que no rechacemos las asociaciones de imágenes que les concede el uso, rápidamente difundible desde los medios de masas, y el pensamiento pierde entonces capacidad de reacción crítica.

¹¹¹ Aquí estoy pensando en el Marx de los **Escritos económico filosóficos** y en el Erich Fromm de **Marx y su concepto del hombre**. Marx, Karl, **Manuscritos económico-filosóficos de 1844**, Alianza, Madrid, 1968. Fromm, Erich, **Marx y su concepto del hombre**, FCE, México, 1962.

¹¹² La alusión es a Heidegger, Martin, **La pregunta por la técnica**. Heidegger, Martin, **Conferencias y artículos**, Ediciones Serbal, Barcelona, 1994. Disponible en pdf: www.bolivare.unam.mx/cursos/TextosCurso10-1/HEIDEGGER-%20LA%20PREGUNTA%20POR%20LA%20T%C9CNICA.pdf Consultado el 20 de febrero de 2013.

La palabra no queda asociada tanto a un significado como a una imagen. Es como diría Gustavo Esteva (tomando un concepto de Iván Illich y Uwe Pörksen) un “visiotipo”.¹¹³ El *visiotipo* es diseñado, se impone sobre la percepción, la sustituye por un icono, una imagen, atrofiando en gran medida la función de pensar. Ya de la crítica mejor ni hablamos.

Por eso lo que un día habría sido rechazado como inaceptable, de mal gusto, o simplemente como idiota, se normaliza. Esos deslices nos han llevado a hacer inocente e incluso sexy lo relacionado con la guerra, la muerte, las masacres. Véase si no la trivialización del horror nazi, por ejemplo, en programas de pseudoesoterismos “difíciles de creer”.

Al final, hasta una frase como “El mundo es horrible”, leída en una novela (*El Túnel*, de Ernesto Sabato¹¹⁴) puede ser impugnada como de mala educación. Le sucedió a un amigo en un grupo de bachillerato. No obstante que, cotidianamente, asociemos el crimen con el espectáculo, la maldad con la genialidad, la muerte con lo interesante, lo asombroso, sin pensar en la realidad del hecho, visto con las imágenes impuestas por el uso. “Ser sexy es bomba”; el visiotipo es correctamente impugnado por Fabrice Hadjaj.

No salgamos de este artículo con el ceño fruncido; vayámonos con otro aforismo de Georg Christoph Lichtenberg: “Los periodistas han construido una capillita de madera que llaman el Templo de la Fama, donde todo el día clavan y desclavan retratos, con tal escándalo que nadie escucha sus propias palabras.

Hernández Alpízar, Javier, *La muerte no es sexy, Babel, Zapateando*, zapateando2.wordpress.com/2011/12/28/la-muerte-no-es-sexy/ Consultado el 22 de marzo de 2013.

Apéndice 13

Kafka: la impaciencia

En sus breves textos de sabiduría, Franz Kafka escribió:

1. “El camino verdadero pasa por una cuerda, que no está extendida en lo alto sino sobre el suelo. Parece preparada más para hacer tropezar que para que se siga su rumbo.

¹¹³ Esteva Gustavo, “Cuestión de entereza”, Revista *Rebeldía* No. 77, <http://revistarebeldia.org/revistas/numero77/10esteva.pdf> Consultado el 16 de febrero de 2013.

¹¹⁴ Sabato, Ernesto, *El Túnel*, Conaculta, México, 2010. Disponible también en internet extensioncomahue.files.wordpress.com/2012/10/e2809cel-tc3banelle2809d-de-ernesto-sc3a1bato.pdf Consultado el 16 de febrero de 2013.

2. “Todos los errores humanos son fruto de la impaciencia, interrupción prematura de un proceso ordenado, obstáculo artificial levantado alrededor de una realidad artificial.

3. “Dos pecados capitales existen en el hombre, de los cuales se engendran todos los demás: impaciencia e indolencia. Fue a causa de la impaciencia que lo han expulsado del paraíso, al que no puede volver por culpa de la indolencia. Aunque quizá no existe más que un solo pecado capital: la impaciencia. La impaciencia hizo que lo expulsaran, es con motivo de la impaciencia que no regresa.”

Hay una versión de las “ ” de Franz Kafka, publicada por el Fondo de Cultura Económica en sus Breviarios, con el título **Los aforismos de Kafka** y un estudio de Werner Hoffmann.¹¹⁵

A quienes no confunden la espiritualidad con superstición (porque hay ateísmos supersticiosos, tan opiáceos como el opio que creen combatir), no los asusta la palabra “*pecado*”.

Estos días he estado recordando las consideraciones de Kafka sobre la impaciencia. Porque retratan a México. Diría un amigo que nos parecemos al verso de César Vallejo: “*algún pan que a la puerta del horno se nos quema*”...¹¹⁶

De pronto, la violencia, que se expande por el país como la peste, se encarniza en rivalidades miméticas. Quienes quieren el poder se enfrascan en una lucha sucia, dura, brutal. Y nos quieren hacer creer que esa guerra es nuestra guerra.

Pero nuestro camino no debe estar en la desesperación ni en la desesperanza. No es cuerdo despreciar a quienes están construyendo de manera paciente, callada, nada espectacular, muchas veces rodeados de un silencio que a los impacientes puede irritar, porque ellos saben que el camino se parece a esa cuerda que dice Kafka: no está en las alturas, en las luminarias, en las candilejas, en las vanguardias, en el espectáculo. La cuerda está abajo, y quien no mira para abajo tropieza con ella mientras la busca desesperadamente arriba, incluso dándose de coces con otros que arriba se la disputan.

Y qué difícil es sustraerse a la impaciencia, porque todo corre a su ritmo. Todos nos conjuran a actuar ya, a tomar una ruta sin retorno ahora. El

¹¹⁵ Hoffmann, Werner, **Los aforismos de Kafka**, FCE, México, 1979. Además hay una edición en pdf en internet, www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Kafka_Franz-Aforismos_visiones_y_sue%C3%B1os.pdf Consultado el 16 de febrero de 2013.

¹¹⁶ Vallejo, César, **Los heraldos negros / Trilce**, Fontamara, México, 1999.

consumismo volvió mercancía el tiempo y por ello nos insta a gastarlo, derrocharlo, no dejar nada para mañana porque se acaban las ofertas.

La paciencia es el bien más escaso, más que la razón, la cual, acaso irónicamente, Descartes decía que es el bien mejor repartido, porque nadie se queja de la que le tocó en suerte.¹¹⁷

Razones todos tienen, a cual más. Pero paciencia, dónde la hallaremos.

Todos queremos apurar el paso, llegar antes, por desconfianza de todos los demás que corren y nos rebasan.

Pero ¿nos hemos preguntado para qué tanta prisa? Como si estuviéramos seguros de que ese camino, donde han tropezado uno y otro y otro de quienes lo transitaron, no se pudiera recorrer más que así, a la desesperada, como arrojar el pan al horno antes de que se nos queme.

Kafka, siempre visto como sinónimo de lo absurdo, en este otro sentido, en la defensa de la paciencia y la prudencia, es bien vigente. México.

Hernández Alpízar, Javier, “*Kafka, la impaciencia*”, **Babel, Zapateando 2**: zapateando2.wordpress.com/2009/12/13/kafka-la-impaciencia/#more-11829 Consultado el 13 de enero de 2013. En otra ocasión, escribí una reflexión a partir del cuento de Kafka “Investigaciones de un perro”: Hernández Alpízar, Javier, “Kafka: Investigaciones de un perro”, **Hotel abismo, Zapateando 2**, zapateando2.wordpress.com/?s=Investigaciones+de+un+perro Consultado el 20 de febrero de 2013.

Apéndice 14

El nombre o número de la Bestia

Es muy rico un libro y siempre al comentarlo simplificamos. Vemos algo de lo que nos resultó relevante y se nos pierden otras ramas que también merecen un recorrido, pero ni modo.

Esta vez son dos libros, breves, ricos, claros, y me parece que con hilo común. El que precisamente comentaremos.

Conseguido literalmente “de lance”, es decir, reciclado de alguien que tiraba libros por falta de espacio para novedades: ***El cristianismo de Marx***, de

¹¹⁷ «El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo, puesto que cada uno piensa estar tan bien provisto de él que, incluso aquellos que son más difíciles de contentar en otra cosa cualquiera, no acostumbran a desear más de lo que tienen». Descartes, René, ***El discurso del método***, Madrid, Alianza, 1999.

José Porfirio Miranda,¹¹⁸ filósofo y teólogo, excelente divulgador de la filosofía, de los que pueden explicar las cosas claras sin hacerles perder demasiada profundidad. Doblemente herético desde el título.

Aborrecible para los marxistas del materialismo vulgar, polemiza especialmente contra el gazapo intelectual de su tiempo: Althusser.

Muestra con abundantes referencias a la obra del Marx “maduro”, y del joven también, que Marx y Engels eran conscientes continuadores del cristianismo, claro, no de la iglesia de arriba, que se pliega a todos los intereses creados de cualquier poder mundano, sino a los cristianos que una y otra vez se rebelaron contra el poder para tratar de construir el *Reino de Dios* en el más acá, sin propiedad privada, sin la idolatría del dinero: *Mammón, Moloch, Baal, el Becerro de Oro*.

Muestra que la tesis central de Marx en toda su obra (la crítica del capital por ser la inversión de valores: el dinero-mercancía-capital-valor dominando a su creador, el trabajador, el sujeto, la humanidad) la tomó Marx de un tal Cristo, quien también pidió a sus discípulos no servir a dos amos y dejar de creer en el dinero.

Obviamente, el autor de este libro (edición de autor, México, 1978) fue anatemizado por ambos bandos: los marxistas adoradores de “la estructura determina a la superestructura” y por los adoradores del más allá, mientras no tenga que dejar mis riquezas atesoradas en el más acá.

Interesante y aleccionador. Incluye frases citadas directamente de la Biblia o a veces parafraseadas por Marx y por Engels en documentos públicos y privados.

Marx cita el Apocalipsis: “la acción social de todas las otras mercancías excluye a una determinada mercancía, en la que todas expresan su propio valor. Mediante ese acto la forma natural de esa mercancía se vuelve forma de equivalente socialmente verdadera. Ser equivalente general se le asigna a la mercancía segregada, mediante el proceso social, como su función social específica. Así es como ella se convierte en – dinero.

“Ellos se ponen de acuerdo y le dan su poder y su fuerza a la bestia. Y que nadie pueda comprar ni vender si no se tiene el sello o el nombre de la bestia o el número de su nombre”. (*Apocalipsis*, Marx, citado por Miranda, pág. 211)

¹¹⁸ Miranda, José Porfirio, *El cristianismo de Marx*, Edición privada, México, 1978.

Como para que cristianos y marxistas ortodoxos rocíen con agua bendita y excomulguen a los tres, a Miranda, a Marx-Engels y a Cristo. Bueno, son cuatro.

Y luego, por azares de las lecturas desordenadas. Un libro de Joël Janiaud: **Simone Weil, la atención y la acción**, editado por Jus.¹¹⁹ En el cual, el autor sigue el hilo conductor de esos dos conceptos: atención y acción, en los trabajos filosóficos de la mística francesa, desde su matriz filosófica cartesiana y kantiana a su crítica del marxismo (conoció, criticó y fue criticada por Trotsky), del socialismo y especialmente el encuentro de una nueva idolatría.

Así como Marx denunció la idolatría del Capital, el dios dinero al cual se le sacrifican todos los días vidas y planeta, Simone Weil vio que la división del trabajo en intelectual y manual encumbraba a un nuevo tirano: el trabajador intelectual especializado, la burocracia. Con lo cual, el proceso de emancipación, de expropiar a los expropiadores, generaba una nueva tiranía, la de los administradores, los burócratas.

Ambas posturas siguen siendo válidas (curiosamente ambas se referían al ídolo con la imagen del Apocalipsis de San Juan: “*la Bestia*”), sobre todo en su posición negativa, la crítica, la destrucción de ilusiones.

Un pensamiento emancipador hoy tiene que ver cómo destruir el imperio del capital (el dinero, la mercancía, el valor) pero también cómo evitar que se regrese a la dictadura de los administradores, el comité central, la vanguardia burocrática. Además, justificada en la adoración de lo social, la sociedad, el pueblo en abstracto, al cual se sacrificaron los seres humanos de carne y hueso.

Para lo primero Marx propone que no sean privados los medios de producción y no se produzcan mercancías, sino que se atiendan las necesidades humanas. Para lo segundo, Simone Weil propone que no se divida a trabajadores manuales de trabajadores intelectuales. Le preguntó a Trotsky si había pisado una vez una fábrica, y supo que no. Ella trabajó en más de una.

Contra la idolatría del dinero y contra la idolatría y tiranía de la *intelligentzia*... Dos herencias hoy irrenunciables.

Hernández Alpízar, Javier, “*El nombre o número de la Bestia*”, **Babel, Zapateando 2**, zapateando2.wordpress.com/2011/07/28/el-nombre-o-numero-de-la-bestia/ Consultado el 20 de febrero de 2013.

¹¹⁹ Janiaud, Joël, **Simone Weil, la atención y la acción**, Jus, México, 2009.

Apéndice 15

Ifigenia escapa al sacrificio

En un ensayo titulado “**L f A E**” (1989, editorial Dei, San José de Costa Rica), Franz Hinkelammert¹²⁰ compara las actitudes de la Grecia clásica y los hebreos del *Antiguo Testamento* mediante los mitos fundacionales de *Edipo* y de *Abraham* a punto de sacrificar a su hijo *Isaac*.

El caso griego está dominado por la idea de un destino al que sus sujetos pasivos no pueden sustraerse. Tanto *Layo* y *Yocasta* como su hijo *Edipo*, huyendo del destino sentenciado por el oráculo de los dioses, cumplen el funesto vaticinio. *Layo* intenta sacrificar a su hijo para evitar el destino y *Edipo* huye de quienes cree sus padres para escapar también, pero trágicamente el sacrificio humano se cumple y los protagonistas no tienen libertad, su sino es fatal. Los hijos siguen siendo víctimas de esas fatalidades.

En el caso de *Abraham*, el sacrificio de *Isaac* no se cumple, y de ese mito hay dos escuelas interpretativas. La primera atribuye a la voluntad de Dios el premiar la obediencia de *Abraham* salvando a *Isaac* del sacrificio. Otra escuela, la que le interesa más a Hinkelammert, atribuye el beneplácito de Dios al hecho de que el sacrificio no se cumple, no a la “obediencia”. Por ende, se funda una tradición ética: el negarse a sacrificar a los hijos, y romper con ello la idea de destino fatal, abriendo camino a la desobediencia ética, la objeción de conciencia y la desobediencia debida a cumplir toda orden cruel, inhumana e inmoral.

Esta última tradición ética es una de las posibles lecturas de la novela de Malú Huacuja del Toro *La lágrima, la gota y el artificio* (Editorial Ariadna, México, 2006).¹²¹

En la trama de la novela varias mujeres enfrentan, con diversas fortunas, un destino de sacrificio en la sociedad mexicana, y en la clase media ilustrada, en la Ciudad de México.

Elena Sotelo, académica, especializada en análisis de obras literarias clásicas como las de Tolstoi, se autoinmola involuntariamente al intentar contestar con un acto (fallido), una especie de ‘*performance*’, llevando a los hechos la escena humillante que escribió en un cuento su amante, el escritor Raúl Miranda. En la fantasía literaria machista, ella arde de pasión en la cocina,

¹²⁰ Hinkelammert, Franz, *La fe de Abraham y el Edipo occidental*, Dei, San José de Costa Rica, 1989; disponible en internet en: www.pensamientocritico.info/libros/libros-de-franz-hinkelammert.html?start=5 Consultado el 16 de febrero de 2013.

¹²¹ Huacuja del Toro, Malú, *La lágrima, la gota y el artificio*, Ed. Ariadna, México 2006.

pidiendo que el amante la posea mientras la esposa arregla algo el comedor. Al llevar a los hechos una parodia de la escena, falla el artificio de fuego frío y ella arde en llamas.

Otras mujeres, enfrentadas a sacrificios diferentes, escapan con mayor o menor fortuna a sus destinos de víctimas. Laura Grossman huye de la dictadura militar argentina escapando a la segura muerte y salvando a su hija Rosa de ser entregada al nacer a un militar como padre adoptivo.

Algunas son prisioneras de un destino incomprendido que hunde sus raíces en un pasado que no conocen, como Eleuteria, hija del militar norteamericano Douglas McGill, quien entrenó a militares argentinos en el arte de la tortura. La hija vive una vida que siempre le parece irreal y solamente la puede tolerar usando Prozac.

Las más interesantes historias y desobediencias al destino son las de la investigadora privada Inés Carrasco, quien parcialmente escapa a su sino de estudiante de periodismo convertida en falsificadora de información y pieza sacrificada en las revanchas entre bandas de periodistas venales haciendo una vida de falsificadora de documentos y luego de investigadora sin dirección ni oficinas.

Y su “obra maestra”, la evasión de la Ifigenia central del relato, Denise Miranda, hija del escritor mencionado, quien primero intenta no repetir la banalidad mediocre de sus padres entregándose a la vida reventada de jóvenes de clase media y luego se ve en el trance de ser sacrificada por su padre y por Araceli Ward, una feminista y documentalista utilizada por mafias, poderes invisibles, responsables de algunos de los asesinatos de las mujeres en Ciudad Juárez, para hacer un video, “*Silencio en Juárez*”, que trate el tema denunciando sólo a las mafias rivales. Exactamente como hace el periodismo corrupto, explica la ex reportera Inés Carrasco.

La novela plantea una visión severamente crítica de la clase media mexicana, especialmente el mundo de periodistas, escritores, feministas, quienes pueden llevar una vida pública políticamente correcta como defensores de buenas causas, según modas que cambian cada cierto tiempo, mientras en sus familias, sus relaciones de pareja, sus verdaderas fuentes de ingresos, son cómplices directos o indirectos de delitos impunes que van del ocultamiento de información al asesinato.

Uno de los hilos de la trama de ***La lágrima, la gota y el artificio*** es el hecho asombroso (y no sólo verosímil, sino real) de cómo acontecimientos terribles, trágicos, verdaderas desgracias, reaparecen en forma de farsa, como le dice Svetlana, que en ruso significa “luz”, a Zarco Krilik, suerte de *Dante* que

desciende a los infiernos como forma de conservar el recuerdo melancólico de su perdida *Beatriz*: “El mundo es una burla de sí mismo; no sé cómo explicártelo pero yo sé que nuestras vidas nunca son más que una metáfora de otra cosa que no llegamos a conocer, y nosotros, tú y yo aquí, somos el rastro de lo que nunca fue”.

Así inicia el ex yugoslavo y español adoptivo Zarco Krilik el archivo de documentos (especie de inconcluso “*Informe sobre ciegos*”, y no es casual que Ernesto Sabato crea en un conocimiento de la naturaleza humana imposible de objetivar en la ciencia y sólo ensayable en las novelas o la poesía, el lado nocturno del pensamiento) en los que “cartas llenas de cadáveres, fosas comunes, cuerpos mutilados, balas, bombazos, sobrevivientes inválidos, golpes, acuchillamientos, violaciones, persecuciones, incendios, arrestos, secuestros, traslados forzados, escapatorias y reclusiones, entre otros horrores, invariablemente asociados –mediante fechas exactas y palabras similares o idénticas, como la de *ESMA*–, con historias propias de notas de sociales o revistas de modas y folletos turísticos, aparentemente inconexos, pero que, por su extraña conexión con la experiencia personal o referida de los cronistas, les resultaban especialmente ofensivas.”

Es una especie de entropía que degrada las vidas humanas de lo trágico a lo grotescamente insulso o trivial. Un mundo de analogía, metáforas burlonas, deviene ante los ojos de personajes que intentan comprender y aún salvar, al menos a una de esas *Ifigenias* destinadas al sacrificio.

No es un mundo de mujeres buenas y hombres malos. Hay mujeres que desvían el destino trágico de ellas y sus hijas, como la exiliada argentina Laura Grossman, y quienes mueren en la huida como Elena Sotelo. Hay quienes luchan y alcanzan cierta autonomía como Inés Carrasco, quienes se enfangan en la complicidad como Araceli Ward y quienes sucumben sin entender cómo. Así, Lorena, la joven ayudante de la documentalista.

Tampoco los hombres tienen un uniforme de malos por genética, pues si hay quienes practican la misoginia y la secreta aversión a la cultura y la inteligencia como Raúl Miranda; los hay quienes son cómplices, camaradas y amantes de las mujeres que intentan desviar el destino de su sacrificio, como Bernardo enamorado de Denise; Bruno (coincidente con el nombre de un personaje de *Sobre héroes y tumbas*¹²²), el amante de Inés, y especialmente el técnico de efectos especiales para cine Javier el Flaco Alatorre, amigo de Elena Sotelo y esposo de Rosa Grossman.

¹²² Sabato, Ernesto, *Sobre héroes y tumbas*, Espasa, Madrid, 1961; en internet: www.escuelaindustrial.cl/_notes/Sobre%20heroes%20y%20tumbas.pdf Consultado el 16 de febrero de 2013.

El sacrificio de las mujeres (y de hombres, como Zarco Krilic) no es mero resultado de la fatalidad, sino de las fuerzas criminales hechas empresas, mafias, sistema social y político, resultado de voluntades responsables. Lo mismo que son voluntarios (y a contracorriente de la mediocridad y la complicidad reinantes), los empeños de las mujeres y hombres que no se resignan con la mentira, con el crimen y el aplastante peso de una sociedad corrompida.

Algunas de las pistas de los personajes para verse a sí mismos vienen de la herencia psicológica de padres a hijos, como Eleuteria viviendo una vida irreal sin saber que a esa desrealización del mundo contribuyó su padre, el militar Douglas McGill. Es una de las herramientas narrativas de Malú Huacuja del Toro, como el caso de Cordelia, personaje de su novela ***Un Dios para Cordelia*** (Océano, 1995¹²³), concebida cuando su madre quería retener a su hombre frente a una amante rival.

Pero la vertiente principal es, más que psicológica, social, con los dramas y tragedias de países asolados por la desgracia: la dictadura, como Argentina; la decadencia, como Estados Unidos; la corrupción, como México; y la guerra etnocida, como la ex Yugoslavia.

Uno de los motivos para escribir ficciones de esta naturaleza podría ser ir a contracorriente de la trivialización del crimen. Alguna vez, en un noticiero de una televisora mexicana, exponían el caso de una “*muerta de Juárez*” como el de un alma en pena que se aparecía en tal o cual lugar. Los feminicidios expropiados por los charlatanes de lo “paranormal”. O el caso del empresario Antonio Velasco Piña, quien privatizó la memoria de Regina (tomada de una foto de una chica bonita en un periódico), una joven asesinada por el ejército el 2 de octubre de 1968, en Tlatelolco, para volverla objeto de culto pseudoesotérico, con la complicidad de una clase media “neoespiritista” que contó entre sus adeptos a la novelista Laura Esquivel.

En la novela de Malú Huacuja del Toro, algunos personajes, mujeres y hombres, se niegan a obedecer el destino sacrificial, y ayudan a escapar a Denise, salvando ellos mismos su lado humano. Lo más humano es desobedecer.

Hernández Alpízar, Javier, “*Ifigenia escapa al sacrificio*”, ***Babel, Zapateando 2***: zapateando2.wordpress.com/page/2/?s=Mal%C3%BA+Huacuja+del+Toro
Consultado el 13 de enero de 2013.

¹²³ Huacuja del Toro, Malú, ***Un dios para Cordelia***, Océano, México, 1995.

Apéndice 16

Tribunales de opinión, Russell, de ... í í impulsarse en México

Condenar desde el plano moral el abuso del poder

Recientemente, a propósito de la impunidad de la masacre de Acteal, Adolfo Gilly mencionó la oportunidad de un *Tribunal Russell* para el caso (***La Jornada***, 19 de agosto).¹²⁴ No se ha dicho mucho al respecto, pero en Xalapa, un doctorando en derechos fundamentales opinó que “la conveniencia política para condenar desde el plano moral el abuso del poder se hace hoy evidente”.

El tribunal Russell

Para examinar los crímenes de guerra cometidos por los Estados Unidos en Vietnam, Bertrand Russell reunió en Londres, en noviembre de 1966 a 15 personalidades, como el italiano Lelio Basso. La primera sesión del tribunal fue presidida por Jean-Paul Sartre. La entrada de *Wikipedia* para el concepto, menciona entre los integrantes de esos tribunales a Julio Cortázar, Simone de Beauvoir y Lázaro Cárdenas.¹²⁵

A la postre, los tribunales, que tras la muerte de Bertrand Russell serían llamados con su nombre, se volvieron permanentes, impulsados por uno de los discípulos de Lelio Basso: Luigi Ferrajoli.

El actual Tribunal Permanente de los Pueblos (TPP) ha revisado casos de violaciones graves a los derechos humanos, que ahora conocemos como crímenes contra la humanidad, perpetradas en diversos lugares del mundo como Sahara Occidental, Argentina, Eritrea, Filipinas, El Salvador, Afganistán, Timor Oriental, Zaire, Guatemala, Nicaragua, Colombia, entre otros.

Acerca de estos “*tribunales de opinión*”, preguntamos a José Roberto Ruiz Saldaña –discípulo de Luigi Ferrajoli–:

¿Qué son y qué hacen los tribunales de opinión, a la manera de los históricos Tribunales Russell?

El contexto

Son los años sesenta, previos al 68, “la hegemonía de los Estados Unidos, en la Guerra Fría, era marcada. No había una cultura ni instituciones de derechos humanos, ni una sociedad civil altermundista como hoy la conocemos. La idea de Bertrand Russell de convocar en Londres a personalidades para, posteriormente, constituir un tribunal de opinión que juzgara esos crímenes en Vietnam fue una idea de las más acertadas en el empeño civil del gran filósofo inglés.”

Recordemos que Russell –dijo el entrevistado–, “junto con Albert Einstein, participó en la movilización contra la bomba atómica y militó en el

¹²⁴ Gilly, Adolfo, “*Un Tribunal Russel para Acteal*”, ***La Jornada***, www.jornada.unam.mx/2009/08/19/opinion/011a1pol Consultado el 16 de febrero de 2013.

¹²⁵ “Tribunal Russel” en ***Wikipedia***, es.wikipedia.org/wiki/Tribunal_Russell Consultado el 16 de febrero de 2013.

pacifismo, por los derechos de la persona de carne y hueso, y no por las instituciones y el poder.” Russell, describió Ruiz Saldaña: “nunca se alineó a las seducciones de ningún poder”.

Lelio Basso

No menos valiosa ha sido la iniciativa –dice José Roberto Ruiz– de Lelio Basso, “destacado dirigente político italiano, quien fue constituyente y padeció el rigor de Mussolini, siendo perseguido y encarcelado.”

Basso retomó los tribunales de opinión: “Recordemos que el golpe de estado en Chile se dio en 1973 y las atrocidades de la dictadura de Pinochet presentaron el motivo para que Lelio Basso retomara la idea. El motivo obligaba a actuar”. Así se dieron a principios de los años setenta nuevas sesiones de los tribunales Russell, a propósito de las dictaduras en el Cono Sur.

Lelio Basso tenía la idea de darle permanencia a los tribunales de opinión, pero falleció en 1978. Sus discípulos y círculo de amigos, en Bolonia, en 1979, instituyeron el *Tribunal Permanente de los Pueblos (TPP)*: “una de las opciones de promoción de los derechos humanos de más valía internacional”, afirmó el entrevistado, quien la equipara con Amnistía Internacional.

Lo valioso de este *Tribunal Permanente de los Pueblos* es que, “a petición de los afectados, los oprimidos, investiga un asunto con todo el rigor jurisdiccional, en la medida de lo posible, evidentemente, porque los gobiernos represores evitan que salgan a la luz las pruebas.

Una vez que se estudia y conoce el caso concreto, el TPP, que tiene su sede en Roma, en el inmueble que ocupa la Fundación de Lelio Basso, vota que se realice una sesión dedicada al tema. Así han analizado y condenado las dictaduras en Latinoamérica, la guerra en el Salvador –cuya sesión fue aquí en México–, los crímenes en la ex Yugoslavia, la restricción de los derechos de asilo en Europa con estos gobiernos de derecha, etcétera.”

José Roberto Ruiz está haciendo su tesis de doctorado en derechos fundamentales sobre la obra de Luigi Ferrajoli (discípulo de Lelio Basso, Norberto Bobbio y Vittorio Foa), y conversando con su autor estudiado, “a principios de año, en Turín, me decía que reconocen que han tenido un recorrido considerable, amplio, pero ambicionan más. Quieren reimpulsar el concepto, relanzar el tribunal, y están deseando que lo conozcan más personas, que lo utilicen, que vayan a todos los rincones posibles del planeta. Han hecho un tribunal interesante sobre El Tíbet. Es un sentido amplio y universal de los derechos humanos”.

Tribunal de los Pueblos

Los promotores de estos tribunales de opinión dicen que “hay derecho a la autodeterminación de los pueblos, que no es una soberanía despótica de los pueblos. Es su capacidad, su poder, de exigir sus derechos. El énfasis en el pueblo no es gratuito.”

La idea de fondo de estos autores es que “la lucha y la promoción de los derechos humanos se da por la vía jurídica, no es que se pueda depreciar.

Aunque Lelio Basso es un destacado militante socialista, es un socialismo moderno, que no despreciaba el derecho. Por el contrario, Lelio Basso abogaba y promovía entre esos jóvenes, en los años 50 y 60, que se acudiera al derecho. Había en Italia una muy fuerte tradición leninista y él la combatía.”

La utilización de los tribunales ordinarios, las instancias de la ONU o tribunales regionales, “valen, pero cuando uno se da cuenta de que la cultura de los derechos humanos también avanza vía la promoción de una cultura democrática, de la legalidad, del valor de las personas, es como el recurso a un tribunal de opinión adquiere una importancia del mismo nivel o proporción, me parece, que el recurso a las vías jurisdiccionales, legales.”

Condena moral

A México, algunos, “desde Europa, nos ven con atraso respecto a un tribunal de opinión que los mexicanos promoviéramos y realizáramos. Porque en la historia reciente, un debate casi permanente, durante el inicio del sexenio de Fox, era una famosa comisión de la verdad que se apagó en realidad. Los promotores eran... sobre todo Aguilar Zínzer.”

Pareciera que “se olvidó la necesidad, no sólo de hacer cuentas con el pasado, en cuanto a violación de los derechos humanos, por lo menos a nivel moral, sino que respecto a los últimos sucesos en cuanto a violación de los derechos humanos ya también nos empezamos a quedar atrasados. La conveniencia política para condenar desde el plano moral el abuso del poder se hace hoy evidente.”

Esta iniciativa tendría que venir “de los medios, de personalidades de la cultura, de destacados mexicanos con un gran compromiso moral y ojalá que Xalapa pudiera ser incluso la sede de un tribunal así que, obviamente, abarcara el problema nacional.”

Le comentaba al profesor Ferrajoli –puso un ejemplo el entrevistado– que “en México tenemos la necesidad de que un tribunal de opinión pudiera asomarse al gran problema de la violación a los derechos humanos de los centroamericanos. Hoy todo el mundo voltea a la frontera norte, como si México no tuviera frontera sur. Y los emigrantes se la pasan muy mal. Tribunales de opinión se hacen necesarios y no sólo para nuestros conciudadanos, sino para los centroamericanos, a quienes les violan sus derechos las autoridades mexicanas”.

Hernández Alpizar, Javier, “T

R

... í í M x ” Z 2,

zapateando2.wordpress.com/2009/10/20/tribunales-de-opinion-russell-de-los-pueblos-podrian-y-deberian-impulsarse-en-mexico/ Consultado el 13 de enero de 2013. Ya como texto de presentación del TPP en México el texto es:

“*Tribunal Permanente de los Pueblos (TPP): origen, capítulo México y preaudiencia sobre presas*”, Zapateando,

zapateando.wordpress.com/2012/10/17/tribunal-permanente-de-los-pueblos-

Apéndice 17

Fuero militar restringido

El principio de igualdad ante la ley es fundamental en un estado de derecho. Sería clara parcialidad, cuando dos personas litigan en busca de justicia, si inclina la balanza que una tenga un salario más alto, que una sea hombre y otra mujer o que una de ellas no hable castellano.

Estas asimetrías, que suelen darse, son discriminaciones sociales, raciales, de género, xenófobas, contra niños y jóvenes, etcétera. La igualdad se anula si el aparato de justicia está comprometido institucionalmente con una parte, como cuando un militar es juzgado por un tribunal castrense ante la denuncia de un civil.

Parte de la legislación internacional sobre derechos humanos, vinculante para el Estado mexicano por las Convenciones y Protocolos que ha firmado y ratificado, está abocada a eliminar esas discriminaciones e injusticias.

Para que las personas sean iguales ante la ley es necesario que el juez sea imparcial, que no esté estructuralmente subordinado a una jerarquía que le impida juzgar con equidad la inocencia o la responsabilidad penal de cada persona, independientemente de su condición social, de género, etcétera.

Ese principio esencial del derecho se defiende al exigir que sea el fuero civil y no el militar el que conozca, investigue, juzgue y sancione los delitos cometidos por militares contra civiles, i. e., las violaciones a derechos humanos cometidas por las fuerzas armadas.

La imparcialidad y la independencia del juez, respecto de la estructura, jerarquía y lealtades militares, son esenciales para que haya justicia y no impunidad.

En México, una interpretación no restrictiva del fuero de guerra ha convertido una excepción del derecho en una suerte de derecho autónomo que niega a los civiles víctimas de delitos y violaciones a sus derechos humanos una premisa de acceso a la justicia: un juez imparcial. Con ello, viola sus derechos al debido proceso y la certeza jurídica.

El artículo 13 constitucional dice: “Subsiste el fuero de guerra para los delitos y faltas contra la disciplina militar; pero los tribunales militares en ningún caso y por ningún motivo, podrán extender su jurisdicción sobre personas que

no pertenezcan al ejército. Cuando en un delito o falta del orden militar estuviese complicado un paisano, conocerá del caso la autoridad civil que corresponda”.¹²⁶

Las faltas contra la disciplina militar vulneran bienes jurídicos castrenses, un ejemplo: la deserción. Los delitos como ejecución extrajudicial, desaparición forzada, tortura, violaciones sexuales, inhumaciones clandestinas son crímenes de *lesa humanidad*, violaciones graves de derechos humanos, delitos penales que debe conocer y juzgar una autoridad civil.

Esta lectura restrictiva del fuero de guerra no es sólo el punto de vista de las víctimas y de los y las defensoras de derechos humanos, es mandato del derecho internacional en la materia. La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CoIDH) ha pedido al Estado mexicano reformar sus leyes, como el Código de Justicia Militar, para armonizarlas con la Convención Americana de Derechos Humanos.

En resoluciones de la CoIDH sobre casos como el de Rosendo Radilla, desaparecido por miembros del Ejército mexicano en los 70, y también casos como el de los campesinos ecologistas Teodoro Cabrera y Rodolfo Montiel; los casos de las indígenas guerrerenses violadas por soldados mexicanos Inés Fernández Ortega y Valentina Rosendo Cantú, la Corte ha determinado que el fuero militar, interpretado de manera no restrictiva, causó la impunidad de los elementos castrenses y motivó la repetición de violaciones a derechos humanos.

La SCJN determinó que cualquier caso en que un militar cometa un delito contra un civil deberá ser juzgado por un tribunal civil. Tendrá que ser así en el caso de Jehro Ramsés, joven de 26 años torturado, ejecutado extrajudicialmente e inhumado clandestinamente por militares en Cuernavaca en 2011, también el caso de Bonfilio Rubio Villegas, indígena nahua ejecutado extrajudicialmente por soldados en 2009, y otros casos que la SCJN discutirá y analizará.¹²⁷

Es necesario que el mismo criterio sea adoptado en cuatro resoluciones consecutivas más para que se convierta en jurisprudencia.

¹²⁶ Art. 13 *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*.

¹²⁷ Un análisis detallado del fuero militar y los derechos humanos a la luz de la legislación internacional y nacional en la materia puede verse en: Centro Prodh, *Transición traicionada: los derechos humanos en México durante el sexenio 2006- 2012* (México, 2013), especialmente en: “La reforma del Código de justicia militar, una obligación pendiente”, págs. 65 y ss. Es precisamente en la elaboración de este informe que trabajé con el Centro Prodh y en esas fechas escribí este artículo. Se puede ver completo en dl.dropbox.com/u/40366066/Informe%20Sexenal%20150.pdf Consultado el 16 de febrero de 2013.

Si se cumple con las sentencias de la CoIDH y la **Constitución**, las faltas militares serán llevadas ante juzgados castrenses, pero los delitos del fuero común y violaciones a derechos humanos, ante juzgados civiles donde los miembros del Ejército tendrán los derechos al debido proceso y a la certeza jurídica, mismos que hasta hoy les han sido negados a las víctimas civiles, porque los tribunales militares, estructuralmente y no por subjetividad, carecen de imparcialidad.

Hernández Alpízar, Javier, “*Fuero militar restringido*”, *blog de El Universal*, blogs.eluniversal.com.mx/weblogs_detalle16884.html Consultado el 13 de enero de 2013.

Apéndice 18

Jóvenes, los nuevos olvidados

¿Cómo nos las arreglamos, como país, para hacer de un elemento a nuestro favor un gran problema? Tal vez como una versión sofisticada de que cada hijo o hija trae “su torta bajo el brazo”, existe un concepto de “bono demográfico” según el cual un país en el que la mayor parte de la población es joven, y precisamente en edad de trabajar, cuenta con un gran potencial productivo. México está, ¿o debemos decir estaba?, en esa situación. Pero en lugar de haber invertido en educación y haber impulsado políticas estructurales, sistemáticas y permanentes, para crear empleos formales que dieran a los y las jóvenes una vida digna y al país un mejor futuro, tenemos a una juventud que ha visto vulnerados sus derechos a la educación, al trabajo, a la salud, la vivienda, a participar y ser escuchados, a no ser discriminados y a tener un futuro y esperanza de mejores tiempos.

Nos quedamos anclados en el México que nos hizo ver la mirada de Luis Buñuel en ***Los Olvidados***.¹²⁸ Con las y los jóvenes en la pobreza, extrema incluso, sin oportunidades, y además discriminados, estigmatizados y criminalizados por los adultos; y mientras más viejos, mayores prejuicios contra los jóvenes. Como si hubiera gobernado el país durante este sexenio el personaje ciego (don Carmelo) del filme de Buñuel, quien celebra que la policía mate a balazos a un joven que huye, con una editorial lapidaria y conservadora: “Así irán cayendo todos, como en tiempos de mi general Porfirio (Díaz), nadie se movía”... Incluso el regreso al *priato*, para algunos, el regreso del México donde nadie se movía para no quedar fuera “de la foto”, y del presupuesto.

Un México viejo, de antes de la guerra, que mira a los jóvenes no como víctimas de la violación a sus derechos a la educación y el empleo, sino como flojos que “no quieren” estudiar ni trabajar, como vagos, malvivientes y

¹²⁸ Buñuel, Luis, ***Los Olvidados***, México, 1950.

delincuentes. Un México viejo (aunque pueden ser parte de él personas con menos de cuarenta años) que teme siempre al pasar por una calle cuando ve a un grupo de más de dos o tres jóvenes, que los juzga por la apariencia, por el color de la piel, la vestimenta, el estilo de arreglar su cabello, los tatuajes, los piercings, el lenguaje y la música ruidosa o lasciva. Un México viejo que cada vez que ve a un grupo de adolescentes con patineta coge el teléfono y marca el número de la policía.

Entonces, para una gran mayoría de los mexicanos, quienes están entre los 12 y los 29 años, el Estado no tuvo un lugar en la escuela, le ofreció un contexto de pobreza y presión para tratar de conseguir un ingreso y el tener que desertar de la escuela antes del bachillerato; y si acaso lo terminó no tiene, para la mayoría, un sitio en la universidad; en cambio le ofrece la educación como mercancía cara y sin calidad educativa; le ofrece las puertas del desempleo o de un empleo informal o un subempleo, sin contrato, prestaciones laborales ni perspectivas de crecimiento en ningún sentido. Una forma de empleo “ni ni”: sin salario decoroso ni derechos.

Ese Estado y esa sociedad le ofrecieron a la mayoría de los jóvenes una vida entre el analfabetismo funcional y la educación universitaria disfuncional, porque a mayor escolaridad menos oportunidades de un empleo, uno de verdad, con un salario de adulto. Y cuando sale a la calle, a jugar la cascarita, ligar, hacer amigos o tomarse una cerveza con la palomilla, tiene que lidiar con los adultos intolerantes y la policía preparada para extorsionar.

Por si fuera poco, el crimen organizado –industria que a los de arriba les ha dado oportunidades de delitos impunes de cuello blanco, como ser palomas mensajeras rumbo a las islas Caimán—, para los jóvenes ha significado el terror, el robachicos de sus pesadillas de infancia hecho una pesadilla real en la juventud.

Además, a un sector que quiso consumir el discurso de las promesas de democracia y participación ciudadana, el Estado mexicano le ha ofrecido unas elecciones con los dados cargados, sin respeto al sufragio, con los medios masivos como un altavoz regañón para acallar toda protesta, con el rito iniciático, para muchos jóvenes, en todo el acoso, el espionaje y la intimidación de la policía política y los porros, además de las peroratas de opinadores en medios electrónicos e impresos llamándolos a madurar y tornarse resignados. Como si los jóvenes no hubieran sido reprimidos por ser solidarios y estar contra la injusticia en Guadalajara, en Atenco, en Oaxaca, en Mérida, en Ciudad Juárez, en la ciudad de México...

Como en 1968 pareció que ser joven y, peor, ser estudiante, era un delito punible, en este inicio de siglo, ser joven es ser candidato a la violación

estructural de tus derechos; insumo para la industria de la muerte y la violencia; elemento postergable al nihilismo de futuro del desarrollo, que sacrifica el mundo, el medio ambiente, los derechos humanos y las personas, sean ancianos, jóvenes, infancia, en aras de un abstracto y cada vez menos verosímil “país des(arr)ollado”.

Alguna vez un candidato priista perdedor dio pie a un chiste sobre su promesa electorera de dar a todos los niños del país “inglés y computación”; se decía que el primer e mail que enviaría el niño mexicano así educado diría: “*I’m hungry*”; la profecía se hizo realidad con las redes sociales y sus michos twitts y posteos juveniles que dicen “*I’m angry*”.

Los jóvenes tienen motivos de sobra para estar descontentos, inconformes, enojados y ser rebeldes. Por ello se enfrentan a un Estado que no tiene capacidad de dialogar ni dar respuestas a sus demandas, que no tiene más armas que la represión, la corrupción o el olvido. De nuevo, los olvidados. No es surrealista, es violencia hecha sistema

Hernández Alpízar Javier, “*Jóvenes, los nuevos olvidados*”, **Babel, Zapateando**: zapateando.wordpress.com/2012/08/19/jovenes-los-nuevos-olvidados/ Consultado el 13 de enero de 2013. Retomado por **Kaos en la Red**: kaosenlared.net/america-latina/item/27673-m%C3%A9xico-j%C3%B3venes-los-nuevos-olvidados.html Consultado el 13 de enero de 2013.

Apéndice 19

La diversidad como un mal a eliminar: biopiratería

Los procesos de la vida son procesos de diversificación. La diversidad parece ser una estrategia de la vida para perpetuarse, enriquecerse, mejorarse, desplegar su don. Por el contrario, los procesos industriales modernos son procesos de uniformización, homogenización, en combate contra toda diversidad. Y miren que los uniformes y lo militar son casi sinónimos.

La diversidad de la vida se potencia y afirma con la diversidad cultural, sexual, intelectual. Por el contrario, la subcultura del lucro tiene que someter y destruir la diversidad para hacer crecer el negocio: Toda diversidad, incluida ahora la biológica, es para el mercado y la industria que le manufactura mera materia prima “inerte” o un estorbo a destruir, mediante procesos como la guerra, el etnocidio, el genocidio, los monocultivos o la simple expansión de la propiedad privada a los seres vivos, desde sus genes a la “biomasa”, mediante la legislación, impuesta por organismos multilaterales, empresas transnacionales y estados metrópoli, de los “derechos de propiedad intelectual”.

En términos de la vida, las manipulaciones genéticas no aportan nada excepto riesgos, pero expropiaron el saber de los pueblos del mundo. La biopiratería se “legaliza” mediante el registro de patentes de “derechos de propiedad intelectual” que no son sino la versión moderna del derecho canónico, por el cual una bula papal dio “el derecho” a los gobiernos europeos de conquistar, colonizar y saquear las tierras de América, África, Asia y Oceanía.

Las técnicas transgénicas son herramientas que permiten la colonización de la vida y los seres vivos, uno de los nuevos negocios de la “economía verde”, otra gran patraña ideológica (recientemente promovida incluso por la Bienal Internacional de Diseño en México, por ejemplo), pero con ella las compañías como Monsanto aportan tanto a la humanidad como aportaron el agente naranja a los campos de Vietnam y los pesticidas a la salud de los niños en los campos de monocultivo, como la soya en Argentina. Y cuidado porque en México el maíz transgénico amenaza con destruir la base de la cultura mesoamericana y la vida digna de ese nombre de toda Mesoamérica. (Cf: La película: El mundo según Monsanto: www.youtube.com/watch?v=LdIkq6ecQGw&feature=related Consultado 17 de febrero de 2013.)

La industrialización y homogenización del mundo es una guerra a la biodiversidad y a toda diversidad; una guerra contra la vida para convertirla en valor de cambio o en valor de uso corrompido solamente como envoltura del valor de cambio monopolizado por el capital.

Así como las primeras oleadas colonizadoras destruyeron cuanto pudieron de los pueblos del mundo, ahora la biodiversidad es destruida y fagocitada por el mecanismo que ellos llaman “patentes” y “derechos de propiedad intelectual” pero que técnicamente debería llamarse “biopiratería”. Y moralmente, “robo”.

Estas reflexiones son apenas algunas de las más evidentes que saltan a la vista en una lectura del libro *Biopiratería. El saqueo de la naturaleza y el conocimiento*, de la física, ecologista, feminista y activista de la resistencia civil pacífica contra la biopiratería y el colonialismo actual Vandana Shiva, publicado en español por Icaria- Antrazyt en 1997.¹²⁹

El libro da para muchas reflexiones a todos aquellos que defienden la diversidad: anticapitalistas, anarquistas, ecologistas y ambientalistas, feministas y defensores de la diversidad sexual y de los derechos humanos de los pueblos indígenas del mundo, a todos los opositores a la piratería de los

¹²⁹ Shiva, Vandana, *Biopiratería. El saqueo de la naturaleza y el conocimiento*, Icaria- Antrazyt, Barcelona, 1997.

saberes colectivos, sociales y comunitarios expropiados por patentes de “derechos de propiedad intelectual”, por ejemplo: a los impulsores el software libre. Ya que la diversidad es la única forma en que el mundo puede tener futuro, pues el proceso homogenizador de la industria y sus monocultivos es un proceso más bien tanático: la versión moderna del Rey Midas que convierte la diversidad de la vida en dinero: materia muerta y abstractas pero elevadas cifras de la destrucción mostradas como logros.

Defender la agricultura y las semillas criollas o nativas de cada lugar contra los monocultivos es tan importante como defender la diversidad intelectual, filosófica y cultural contra los monocultivos del pensamiento, unidimensionales, hegemónicos e intolerantes, el fundamentalismo de la técnica y el libre mercado, la industria y la guerra.

No es casual que la estrategia de defensa con la que Vandana Shiva se compromete, al lado de los campesinos de la India, sea la no violencia gandhiana: defender la vida se hace mediante métodos que buscan preservar la vida, no contestando al fundamentalismo liberal con otros fundamentalismos. La guerra misma es una herramienta del proceso capitalista contra la diversidad; en México ya deberíamos haberlo aprendido. Máxime cuando desde México fue emitido el mensaje: “Por un mundo donde quepan muchos mundos”, un programa anticapitalista desde la raíz.

Compartimos unos breves párrafos del capítulo “Hacer las paces con la diversidad” para darnos una idea de la calidad de la reflexión de Vandana Shiva: “En estos tiempos de “limpieza étnica”, a medida que el cultivo de lo uniforme invade la naturaleza y la sociedad, hacer las paces con la diversidad está convirtiéndose en una necesidad imperiosa de supervivencia.

“El cultivo de lo uniforme es un componente esencial de la globalización, que presupone la homogeneidad y la destrucción de la diversidad. El control global de las materias primas y de los mercados exige una uniformidad de culturas y cultivos.

“Esta guerra a la diversidad no es del todo nueva. La diversidad se ha visto amenazada siempre que la diversidad se ha percibido como un obstáculo. La violencia y la guerra tienen sus raíces en el tratamiento de la diversidad como una amenaza, un mal, una perversión, y fuente de desorden. Dado que es imposible someter los sistemas diversos a un control central, la globalización pretendería convertir la diversidad en mal, y en deficiencia.”

Biopiratería, junto con otros libros como *Las guerras del agua* y *Ecofeminismo* (escrito junto con Maria Mies), hacen parte de una verdadera semilla intelectual, moral y de activismo en defensa de la diversidad, la vida y el

futuro del planeta, la semilla que aporta desde la India Vandana Shiva. En Internet pueden encontrarse videos con entrevistas y conferencias de la autora, algunos de sus escritos se publican en Rebelión: buscador.gloobal.net/buscador_rebelion.php?words=vandana+shiva (Consultado el 17 de febrero de 2013). Su pensamiento está en consonancia con espacios como las páginas **Biodiversidad en América Latina y el Caribe**: www.biodiversidadla.org/ (Consultado el 17 de febrero de 2013), **Red en defensa del maíz**: redendefensadelmaiz.net/ (Consultado el 17 de febrero de 2013), **Grain**: www.grain.org/es (Consultado el 17 de febrero de 2013) y con la película **Semillas de libertad**: vimeo.com/49018060#at=0 (Consultado el 17 de febrero de 2013).

Hernández Alpízar Javier, “*La diversidad como un mal a eliminar: biopiratería*”, **Babel, Fuente Zapateando**: zapateando.wordpress.com/2012/12/26/la-diversidad-como-un-mal-a-eliminar-biopirateria/ Consultado el 13 de enero de 2013.

Apéndice 20

Ernesto Cardenal

Como muchos, el poeta nacido en Granada, Nicaragua (1925), empezó escribiendo versos para conquistar el amor de una muchacha. Quizá, así como la empleadita de tienda Norma Jean soñó con ser una estrella y su sueño se hizo realidad, pero el sueño era una escena de set cinematográfico, el más joven Ernesto Cardenal soñó no sólo con el amor de Claudia y el de Miriam, algunas de esas desdeñosas diosas púberes nicaragüenses que embellecían Managua y con su sola presencia llenaban Nueva York, sino que soñó con ser un poeta famoso cuyos poemas recorrieran Hispanoamérica y fuesen traducidos a diversos idiomas, y su sueño se hizo realidad, pero en buena medida la realidad de ese sueño despierto fue superada por otras realidades.

A la belleza del rostro de las muchachas más bellas, tales que al joven Ernesto Cardenal le parecía que no podía haber muchacha más bella ni enamorado que viese a su amada tan bella, ni la chica misma podía verse ni saberse tan bella, ni quizá era tan bella como el desmesurado e idealizador amor de Cardenal la había hecho parecer, a esa belleza de muchachas convertidas en referencia de un poema que quizá ellas mismas no leyeron, o lo leyeron pero no lo entendieron, o quizá lo leyeron y entendieron pero no correspondieron con el amor que el poeta pretendía, vino a avasallarla, como belleza de todas las bellezas, como la belleza que reúne y supera la belleza de todas las muchachas, la belleza y el amor de un ser que no tiene cuerpo, y a quien se ama sin cuerpo y sin sentir, y para amarlo se necesita estar completamente solo, solo “como un astronauta frente a la noche espacial”, solo

como Marilyn Monroe cuando nadie contestó esa última llamada, y atendiendo a la oración hecha por Cardenal desde su centro de estudios religiosos en Colombia, Dios tomó el teléfono y la encontró sola y la llamó por su verdadero nombre, el que solo Dios conocía, con esa soledad de amante de toda belleza, Cardenal encontró un amor más deslumbrante que el de Claudia, Miriam y Marilyn y todas las muchachas bellas juntas.

Y quizá también el adolescente Ernesto Cardenal, que aún no era un poeta con lugar propio en la poesía de Hispanoamérica, aunque en sus *Epigramas*¹³⁰ sabe (anticipadamente) que lo será y lo dice para fanfarronear un poco ante las chicas desdeñosas que lo inspiran, soñó también con ser uno de los revolucionarios que derrocaran la tiranía de los Somoza y le abrieran el camino de la libertad al pueblo de Nicaragua, el pueblo de Augusto C. Sandino, y ese sueño también fue realidad, y el motor que mueve al mundo (los sabios conocen que es el amor) fue en la Nicaragua de los años ochenta la revolución sandinista, y el día del triunfo de la revolución (1979) todos pensaban que estaban soñando y no querían despertar, pero el sueño fue breve también, duró sólo diez años, de guerra terrorista de los Estados Unidos contra el pueblo de Nicaragua, y la CIA los atacaba usando como carne de cañón a sus propios hermanos, y la CIA hizo ganar a una candidata que prometía el fin de la guerra e implícitamente amenazaba que votar por el gobernante Frente Sandinista de Liberación Nacional era votar por que los yanquis les siguieran haciendo la guerra terrorista. Y el día que perdieron las elecciones y con ellas la guerra (en 1989) creían que era una pesadilla, y querían despertarse. Pero todavía, a sus más de ochenta años, Ernesto Cardenal espera que el sueño de la revolución triunfante vuelva a ser una realidad, aunque a él ya no le toque estar ahí.

Ahora Ernesto Cardenal ha reconstruido su comunidad de vida contemplativa en una isla del archipiélago del Lago Managua, Solentiname, donde hace muchos años inició un movimiento poético con los campesinos, y ha seguido escribiendo poemas, en donde el amor de las muchachas es sustituido por el amor que reúne, como el poeta espera hallar al final, los rasgos de todos los rostros amados en el rostro del mismo amor cantado en el *Cantar de los cantares*, en San Juan de la Cruz y en sus propios poemas *Canto cósmico* (1989) y *Telescopio en noche oscura* (1993): “Como la pareja impaciente en el parque, esperando la noche.”

Recientemente Ernesto Cardenal regresó a México, un país donde estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la generación de Tito Monterroso y Rosario Castellanos. País donde también conoció muchachas hermosas, quienes –si hemos de creer a Monterroso, en *La*

¹³⁰ Cardenal, Ernesto, *Poesía de uso* (antología), El Cid Editor, Buenos Aires, 1979.

palabra mágica¹³¹ al escuchar sus versos huían temerosas de convertirse en seres etéreos bajo el efecto de la idealización del poeta, donde Cardenal hizo parte de sus estudios religiosos en Cuernavaca, Morelos, en el monasterio benedictino de Santa María de la Resurrección, donde la revolución sandinista encontró apoyos solidarios y aún a jóvenes y jovencitas que fueron a morir allá con las armas en la mano, combatiendo. México, donde Cardenal conserva lectores.

Durante ese regreso, presentaron en la ciudad de México un video, en el cual toma parte como coproductora la Universidad Veracruzana, por lo cual algún día será exhibido aquí, e hizo el poeta una lectura, un recital, con versos suyos, desde los **Epigramas** (“Esta será mi venganza / Que un día llegue a tus manos el libro de un poeta famoso / y leas estas líneas que el autor escribió para ti / y tú no lo sepas.”) hasta fragmentos de sus más recientes poemas místicos, del amor sin cuerpo, del erotismo sin sentir:

“Le dijeron a Gioconda Belli en aquel bar / que ella podría entrenarme en erotismo / y dijo que me podría entrenar bastante. / Yo callé. / Hoy pensé que hay un erotismo sin los sentidos, para muy pocos, / en el que soy experto.”

La lectura fue el 26 de agosto, en la Feria Internacional de Libro Universitario, en su recinto de la salida a Coatepec, al cual ese día la asistencia más numerosa fue para un programa de televisión, y en efecto, al terminar retiraron las luces, y los libros se quedaron solos, bajo las telas que los protegen del polvo.

Hernández Alpízar, Javier, “*Ernesto Cardenal*”, **Zapateando 2**, zapateando2.wordpress.com/2006/08/27/ernesto-cardenal/ Consultado el 20 de febrero de 2013.

Apéndice 21

No puede haber dominación legítima: Enrique Dussel

La primera determinación del poder es la voluntad de vida del pueblo

Sin mi participación, una ley no es legítima y no tengo que obedecerla

No tenemos partidos, sino máquinas electorales

Hasta los “mejores líderes” creen más importante tener presidente que movilizarse

¹³¹ Monterroso, Augusto, *La palabra mágica*, ERA, México, 1983.

Hacia una Filosofía política para los movimientos como el MST y la APPO

Lo que Enrique Dussel está haciendo es –según dijo al auditorio que acudió a su conferencia del miércoles 28 de marzo en Humanidades— la crítica de las categorías de la Filosofía política burguesa, tal como Karl Marx hizo la crítica de la economía política burguesa.

Para ello, expuso el filósofo de origen argentino y nacionalizado mexicano, ha tenido que revisar la historia de la política en América Latina y sus hitos más importantes como la revolución cubana, la cual no hizo muchas aportaciones teóricas, según el conferencista, y en cambio, aportó mucho en lo práctico. Asimismo, Salvador Allende y su socialismo democrático. Hasta la revolución sandinista que tomó el poder en Nicaragua en 1979, de la cual Enrique Dussel recordó el letrero con el que recibieron al papa Juan Pablo II (que iba en plan de regañar al pueblo): “Entre cristianismo y revolución no hay contradicción”.

Hubo que esperar años para ver las aportaciones de la revolución zapatista. Sobre todo en el terreno democrático, porque siempre nos han dicho que la democracia “viene de Grecia”, pero la palabra “*demos*” es de origen egipcio y significa *aldea*, señaló Enrique Dussel, quien gusta siempre de apuntar indicios que señalan el provincianismo de los filósofos eurocéntricos.

Citó palabras del *Ejército Zapatista de Liberación Nacional* (EZLN), a quien Enrique Dussel no cita como movimiento social, sino, acostumbrado quizá a citar autores, por el nombre del subcomandante Marcos: “*y entendimos que los que mandan mandan mandando, pero entre nosotros los que mandan mandan obedeciendo*”. Es una novedad histórica mundial, aseveró. Le gusta más al filósofo la formulación sin verbos, hecha como sustantivo y adjetivo en una frase del actual presidente boliviano Evo Morales: “*el poder obediencial*”. Es el hilo político de la revolución, piensa Enrique Dussel.

Luego señaló a Venezuela, a Hugo Chávez, el único presidente que ha sido elegido en las urnas seis veces, en un país con un crecimiento económico del 10%, y que en algunos momentos ha alcanzado un crecimiento del 16%.

En ese contexto latinoamericano, ¿qué Filosofía política puede apoyar a estos movimientos? Ente los cuales, el conferencista incluyó a Rafael Correa, presidente en Ecuador, y hasta al sandinismo, otra vez en el poder en Nicaragua (Daniel Ortega). Incluso, no desdeña a “la Bachelet”, la presidenta Michelle Bachelet, en Chile. A partir de esa experiencia histórica, está escribiendo su “*Política de la liberación*”, que serán tres tomos de medio millar de páginas cada uno.

De algunas de estas categorías de la Filosofía política, como las ha expuesto sintéticamente en el libro “*20 tesis de política*”, editado por Siglo XXI,¹³² platicó con la gente que le fue a escuchar al auditorio de Humanidades, entre ellos, simpatizantes de Andrés Manuel López Obrador, que lo han leído en *La Jornada*, en textos críticos a Felipe Calderón, y adherentes a la *Sexta Declaración de la Selva Lacandona*.

Lo político se juega en un campo, comenzó a hilar su entramado conceptual, campo que a su vez tiene muchos sistemas. La pregunta es: ¿cuál es la categoría que tiñe de color a lo político? Es el poder. ¿Qué pensaron del poder los filósofos, desde Thomas Hobbes, aun desde Maquiavelo, a Locke, Hume, Kant, Marx, Lenin, Weber o Habermas?

Max Weber define el poder político como un tipo de “*dominación legítima ante obedientes*”. Lo cual es contradictorio, pues si es dominación no puede ser nunca legítima. Porque lo legítimo es lo que tiene mi consentimiento y no puedo consentir mi dominación. Lo que se transluce aquí son legalidades cínicas, porque es creer que leyes injustas se legitiman por la tradición, pero puede haber tradiciones perversas, o por un líder carismático, pero puede haber líderes carismáticos que engañen a la gente. No obstante, este concepto del poder es compartido por la izquierda: Lenin dice que el estado es un instrumento de dominación.

Así, el Movimiento de los Sin Tierra en Brasil (MST) o la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) y muchos movimientos sociales se movilizan por un mundo otro, pero le temen a la política (piensa el conferencista) porque es dominación y no se quieren ensuciar las manos.

Se trataría, en el planteamiento de Enrique Dussel, de una política distinta, un poco como lo formula la *Otra Campaña*, que, en opinión del filósofo no lo sabe formular tampoco. Me interesa, señaló, que sean los movimientos sociales, como el MST o la APPO, quienes me digan si esta teoría política les sirve, que la discutan.

¿Qué es el poder, pues? Hay que pensar el tema de nuevo. Necesito una descripción positiva del poder. El poder es una facultad de la comunidad política (después se dirá claramente “*del pueblo*”, concepto que ninguna Filosofía política toca). El pueblo es donde reside el poder, el Estado no es soberano, pero el pueblo sí.

Los tanques militares quizá no sean una defensa de la soberanía, pero los indígenas son el pueblo, son detentores de la soberanía. El soberano es la comunidad política. Plantea entonces, el autor de “*20 tesis de política*”, tres

¹³² Dussel, Enrique, *20 tesis sobre política*, Siglo XXI, México, 2006.

determinaciones políticas del poder, contra lo que han dejado escrito Hobbes y John Locke, y la tradición occidental, burguesa.

La primera: Se trata de una “*voluntad de vida*” de la comunidad, es el querer vivir, y cuando tengo hambre, el querer comer; ante la sed, beber. Recordó las palabras “*di de comer al hambriento... Di vestido al desnudo y barca al peregrino*”, originalmente formuladas en “*El libro de los muertos*”, en el juicio de Osiris, ya que los egipcios creían en la resurrección del cuerpo, esto, tres mil años antes de Cristo. Y si creo en la resurrección del cuerpo, entonces lo alimento. En cambio los griegos creen que el cuerpo no resucita, lo pueden hacer esclavo.

El logos piensa al mito, pero el mito sigue siendo mito. Toda nuestra existencia (y la vida social, desde luego) está fundada en relatos simbólicos. Digo esto contra el jacobinismo estúpido de la ilustración hasta Teodoro Adorno y Jürgen Habermas, señaló Enrique Dussel.

“*Morir es caminar un camino ajeno y no poder ir al lugar de mi trabajo*”, citó el conferencista. Se trata de un materialismo- espiritual, en los egipcios. Así, la vida es el criterio material de la política, de la economía y de la teoría, como para Marx. La voluntad de vida es la fuerza del sujeto para luchar contra la muerte. Así tenemos el primer componente del poder, como potencia, el poder hacer de la comunidad, desde su voluntad de vida.

Otro componente, la segunda determinación de este concepto de poder, es el acuerdo, el consenso democrático. Es la voluntad de vida consensuada por la comunidad.

La tercera determinación es la factibilidad, lo que hago tiene que ser posible. La factibilidad es el componente de razón instrumental en el poder. Así, si algo es voluntad de vida consensuada y factible desde la comunidad, tengo poder político.

El punto de partida es la comunidad, todos los mexicanos, los pobres, los ricos, todos.

El poder como voluntad de vida de la comunidad es la potencia, la “*potentia*”. Lo ponemos en latín para volverlo más difícil, dice Enrique Dussel, haciendo reír al auditorio, para que el lector no crea “*ya lo entendí pronto*”. Es la potencia en sí, la semilla. La explicitación y puesta en realidad del poder son las instituciones. Por ello las instituciones son necesarias.

El anarquista dice que toda institución es opresiva y el conservador dice que las instituciones son “*sagradas*”. Contra ambos, señala el autor de “*20 tesis*”

de política”, afirmo que las instituciones son necesarias, pero no son sagradas; y que cuando se corrompen, hay que cambiarlas.

Pero la escisión entre potencia e instituciones es radical. Es la “*escisión originaria*”, es el “*Dasein*”, dice el filósofo (seguramente para que el auditorio no se confíe: “*ah, ya entendí pronto*”).

A veces el resultado es un “*círculo cuadrado*”, como califica irónicamente Enrique Dussel a la “*dictadura del proletariado*”. Ya que si es dictadura, no es poder del pueblo, mucho menos del proletariado. Sería la versión roja de la weberiana “*dominación legítima*”, el “*cuadrado circular*”, digamos.

Cuando las instituciones obedecen al pueblo, las voy a llamar (Evo Morales lo ha dicho) “*poder obediencia*”, en manos de aquéllos que ejercen delegadamente el poder. Tienen que obedecer a la voluntad de vida del pueblo, no se trata de ninguna “*dominación legítima ante obedientes*”. Al contrario, es una obediencia legítima ante el mandato del pueblo. El poder es ejercicio delegado del poder del pueblo, obedeciendo a las necesidades del pueblo. Como el pueblo me ha elegido, soy legítimo (por consenso del pueblo), pero tengo que demostrar que soy eficaz.

Cuando no funciona la autoridad electa, el pueblo la quita. Es el “*que se vayan todos*” argentino, pero, ojo, porque después del “*que se vayan todos*”, podrían venir los mismos. Para evitar ese círculo vicioso (los neoliberales lo aplauden como relevo de elites, y lo intentan pasar tramposamente como “*democracia*”), piensa el maestro Enrique Dussel: Hay que formar a los jóvenes. Objetivo de su libro.

En la actualidad, la voluntad de los gobernantes se ha hecho fundamento y entonces utilizan al pueblo. La institución se hace “*soberana*” y cumple así la definición cínica de Max Weber, entonces es una dominación sobre el pueblo.

Desde Benjamín Franklin y los fundadores de los Estados Unidos la “*democracia representativa*” fue diseñada como un modelo en donde la elite burguesa elige a los candidatos y el pueblo sólo los confirma (jamás elige a los candidatos, de modo que todos son candidatos de la elite burguesa) y eso pasa por “*democracia*”. Ya no es el “*poder obediencia*”, sino el “*fetichismo del poder político*”.

Es a este ejercicio “*fetichista*”, al cual se ajusta la definición del poder de Weber, poder como dominación. En este caso el pueblo es el obediente, el dominado, como el pueblo norteamericano: siempre obedece, nunca manda, nunca puede dar o negar su consentimiento.

Lo peor no es solamente que se corrompan las instituciones y la clase poderosa. Decimos que la gente se corrompe, pero no sabemos siquiera qué es la corrupción. Ni ellos mismos saben en qué momento empiezan a ser corruptos. Aquí el conferencista recurre a un ejemplo del cine, la película *La Ley de Herodes*. En esa historia, la ley era el fundamento de la corrupción del poder, éste era la *Constitución* más un revólver.

Es un problema filosófico muy viejo, los discípulos de Sócrates se preguntaron: ¿Cómo pueden ser justas las leyes de Atenas y matar a Sócrates, que es justo? Cuando las leyes no las dicta el pueblo no son legítimas, y no hay por qué obedecerlas. Porque el fundamento de la legitimidad de las leyes es la voluntad del pueblo (no del “*legislador*” por encima del pueblo). Ejemplo al caso: La ley del ISSSTE, ya que si el banco se “*funde*” (quiebra) se va con el dinero de los Afores de los trabajadores. Y los ciudadanos vamos a pagar un nuevo Fobaproa que no rescata a los ahorradores sino a los banqueros. El fetichismo del poder mata. Pero si no he participado en la elaboración de la ley, no es legítima.

El campo político tiene tres dimensiones, dice el filósofo político, regresando a su formulación inicial de que la política se juega en un campo. La primera dimensión es la acción política, la segunda son los principios políticos, como principios específicamente políticos, no como principios éticos, o mejor: lo político subsume a lo ético, no lo anula, sino que lo recupera e incorpora en su nivel.

Aquí se puede entender ya qué es la corrupción. ¿Cuándo se corrompe el político? No solamente cuando roba dinero, sino cuando piensa que él es el sujeto del poder, aunque crea (o diga de dientes para afuera) que “está al servicio del pueblo”. Recordemos que si partimos de la legitimidad, el pueblo es el soberano y el gobernante es un instrumento del pueblo. En la corrupción, se invierte la relación, el gobernante instrumentaliza al pueblo desde un poder fetichizado, corrupto.

Si, como gobernante, no reproduzco la vida de la gente como principio, entonces ejerzo el poder represivo o me apoyo en el imperio (que a su vez gobierna mediante la guerra y la muerte) en contra del pueblo, así dependo ya de otros, de la oligarquía, del capitalismo.

A propósito de la guerra, y citando a Carl von Clausewitz (tratado *De la Guerra*), señaló Enrique Dussel que cuando un pueblo hace de la guerra un ejercicio popular, nadie puede vencerlo. Así en Irak, el ejército de los Estados Unidos es derrotado cada día por los generales iraquíes, con una guerra popular en un territorio ocupado, como los españoles contra Napoleón.

Como ningún sistema es perfecto, siempre hay víctimas. Y son las víctimas quienes se levantan contra el poder. Así como se levantó Miguel Hidalgo y Costilla contra el imperio español.

¿Cuál es el principio de transformación, la conveniencia de la elite, como ha defendido la Filosofía política burguesa? Hay que cambiar el sistema del derecho (la parte formal del sistema) para formar un nuevo orden político, que no podrá ser perfecto, pues como todas las hechuras humanas será falible. No obstante, los errores son rectificables con base en los principios políticos.

Así, la búsqueda de este autor es hacia una Filosofía política que permita repensar la política desde donde estamos. Esta Filosofía parte de los oprimidos y los excluidos, los indígenas, las mujeres, los no-blancos, los niños, los ancianos, las víctimas del sistema político que hay que transformar.

Es la vida y no la ley, el criterio que legitima lo político. Si no participo, la ley es ilegítima. Una ley que roba los ahorros, de años y años, del pueblo trabajador no puede ser legítima.

Existe la posibilidad de gobernabilidad con instituciones estables y transformables, y con criterios filosóficos para corregir. Para esto escribió su libro "*20 tesis de política*", con el propósito de discutirlo en la base con la gente. Esto, para la construcción de una Filosofía política para un pueblo latinoamericano que empieza a creer en el futuro y un México que, tristemente, cree en el engaño (formula con desánimo el filósofo, ante la derrota política de su candidato AMLO, y su poca confianza en los poquitos que somos en la *Otra Campaña*).

Pero cree todavía que se debe insistir en el "noble oficio" de la política (parece Cicerón pero no, es un mexicano, dice, citando sin nombrarlo a López Obrador). Si se es paciente, esas derrotas galvanizan la voluntad (dice, para animar a la parte del público simpatizante de AMLO) y se trabaja más a fondo en corregir los errores desde los principios políticos.

Ante las preguntas del auditorio, explicó que por "*pueblo*" entiende no sólo la clase (proletaria), porque no es la única categoría, además están las categorías de etnia (los indígenas), las culturas, el feminismo (las mujeres), etcétera, que entran en la categoría de "*pueblo*".

Al repensar el concepto de "*pueblo*", desde autores como Ernesto Laclau y Boaventura de Souza Santos, así como de Antonio Gramsci, lo piensa como el bloque social de los oprimidos. No el bloque histórico en el poder.

Fidel Castro explicó que, cuando de la lucha se trata, pueblo son los seiscientos mil desocupados, los cuatrocientos mil obreros, los peones del

campo, las amas de casa, los pequeñoburgueses que colaboran con la causa, todos esos, juntos, son el pueblo.

Pueblo es una categoría que indica un bloque heterogéneo, el propio Mao Tse-tung decía que hay contradicciones en el seno del pueblo. Por ejemplo, en la independencia participaron varios bloques, pues los criollos se oponen a los españoles, pero no aceptan a los indígenas (por ejemplo, Primo de Verdad). Entonces los criollos hegemonizaron el bloque social y a él se unió cada grupo con sus propias demandas y reivindicaciones. Todos hablaban de la *libertad* pero cada uno la definía a su manera. Al emanciparse de España, el bloque se rompió y los criollos se quedaron con el poder.

Así se puede agrupar un actor colectivo en un bloque que puede cambiar la historia. No hay sujetos históricos (como se pensaba del “*proletariado*”) lo que hay son bloques sociales que crean un proyecto de hegemonía.

¿Cómo el pueblo puede decidir sobre leyes tan complejas, preguntó otra persona del auditorio? En una comunidad maya totzil, dice Enrique Dussel, pensando seguramente en los mayas zapatistas del EZLN, lo definen en democracia directa. Para hacerlo a nivel nacional, se tienen que elegir representantes y tener partidos políticos, y no lo que hoy tenemos: maquinarias electorales.

No tenemos partidos políticos –criticó el conferencista– sino maquinarias electorales, y hasta los mejores líderes (aludió sin nombrar a López Obrador) creen que ser presidente es más importante que movilizar a la gente.

La Filosofía de la liberación tiene que pensar la realidad, dice, en respuesta a otra pregunta del auditorio, y recuerda cuando era un filósofo hermeneuta de los autores europeos y una joven estudiante le preguntó cómo desde filósofos como Martin Heidegger podía pensar la realidad política actual en Argentina y América Latina. Enrique Dussel contestó que no sabía, y empezó a encontrar lecturas que lo llevaron a formular de otra manera las cosas, a partir de libros como “*El hombre unidimensional*” de Herbert Marcuse, “*Totalidad e infinito*” de Emmanuel Lévinas y “*Los condenados de la tierra*” de Frantz Fanon. Se trata de pensar las experiencias reales que tengo ante mí.

Aristóteles decía que el médico es como el filósofo, receta terapias, pero a partir de ciertos diagnósticos. ¿Qué pasa cuando no hay un medicamento?, pues hay que inventarlo. Así el filósofo tiene que inventar nuevas categorías. Por ejemplo, los indígenas (y señala a Bolivia, pues tiene cada vez mayor aprecio por Evo Morales) no son modernos ni liberales, son más avanzados. Esas cosas tenemos que pensar, en una Filosofía política hoy.

Hernández Alpízar, Javier, “*Enrique Dussel: no puede haber dominación legítima*”, **Zapateando 2**, zapateando2.wordpress.com/2007/04/02/enrique-dussel-no-puede-haber-dominacion-legitima/ Consultado el 13 de enero de 2013

Apéndice 22

Del fetichismo a la vergüenza prometeica

Sigue dando tela de donde cortar el concepto de *fetichismo* que Marx usó para conceptuar el modo como en el sistema dominado por el capital lo verdaderamente importante, la vida, la vida humana en especial, queda postergado, subordinado, a la mercancía, al dinero.

Algunos exégetas de Marx han encontrado que el origen de esta crítica al capital, y especialmente en el concepto de “*fetichismo*”, tiene un origen bíblico y teológico: la crítica del *Antiguo Testamento* a la idolatría, la adoración por el ser humano de un objeto, una cosa, un ídolo hecho por sus propias manos.¹³³

La analogía es: tal como el idólatra hace un objeto de barro y luego lo endiosa, o al menos le atribuye facultades sobrehumanas, hipostasiando, proyectando en él sus propios poderes creadores, así el productor enajena su poder, su potencia productora, en lo que fabrica, y que luego, convertido en prestigiosa mercancía, lo avasalla, lo domina, lo desvalora, lo esclaviza al sistema de las mercancías y el dinero.

La enajenación no es solamente económica, tiene profundas consecuencias en la subjetividad, consecuencias psicológicas, anímicas.

La mercancía no solamente tiene el halo prestigioso de un “*valor*”, sino que llega a ser una especie de modelo ontológico: Hay que ser como la mercancía, la publicidad nos lo restriega en los ojos todo el tiempo.

Consumir es de suyo consumir ideología capitalista, consumir fetichismo. Ahora además el ser humano, cuerpo y mente, tiene que moldearse, parecerse a la mercancía para ser, o para no estar excluido.

La atribución de potencias humanas subjetivas al fetiche mercancía llega a encarnarse en un ser humano fetiche, un ser humano mercancía o que intenta serlo: la transustanciación de unas piernas femeninas en un ideal erótico (un icono) mediante unas medias, o de un cuerpo humano masculino esculpido en el gimnasio para ser el tipo que encarna disciplina, consumo de productos sanos, etcétera.

¹³³ Miranda, José Porfirio, ***El cristianismo de Marx***, Edición privada, México, 1978.

Recientemente encontramos el concepto de la “*vergüenza prometeica*”, de Günther Anders,¹³⁴ la vergüenza de no ser productos perfectos resultados de una fabricación, sino de ser naturales, con todos los defectos que acusa ello, por ejemplo: los efectos del paso del tiempo. Por ello muchos de los productos que nos ofrece la televisión son para evitar parecer naturales: ocultar canas, calvicies, arrugas, lonjitas. Tratar de parecer el modelo de plástico ideal que porta la prenda. Tratar de ser la perfecta mercancía, el perfecto fetiche.

Incluso seres humanos que tengan en muchos aspectos una postura crítica frente a las sistemáticas violaciones de derechos humanos en el sistema capitalista pueden tener la tentación de ser o parecer esa mercancía ideal; por ejemplo, la tentación de ser la modelo de las páginas centrales de **Playboy**.

Desde los “primitivos” principios mágicos de que lo semejante produce lo semejante y que lo que estuvo en contacto sigue de alguna manera misteriosa en contacto (principio mágico detrás de la erotización de las prendas de vestir u otras prendas en el llamado, precisamente, fetichismo) hasta el “moderno” principio mágico que endiosa a la mercancía y prescribe parecerse lo más posible a ella, y huir de la vergüenza prometeica de haber nacido e irremediamente envejecer, seguimos atribuyendo a un objeto, una hechura de nuestras manos, la perfección que no alcanzamos: Y ahora, la mercancía es el modelo a seguir.

En este contexto, la discusión crítica del capitalismo, el liberalismo, el desarrollo, el alcahuete concepto de “sustentabilidad”, resultan casi imposibles: Una voz solamente se prestigia de autoridad, quizá, si habla desde el prestigio y el glamour de una mercancía, una película, un video, la portada de una revista.

¿Cómo dar la espalda a esos fetichismos? Tal vez a la vergüenza prometeica haya que oponer una desvergüenza pantagruélica.

Hernández Alpízar, Javier, “Del fetichismo a la vergüenza prometeica”, **Babel, Zapateando 2**, zapateando2.wordpress.com/?s=verg%C3%BCenza+prometeica Consultado el 20 de febrero de 2013.

¹³⁴ **Conspiratio** No. 13, “El anuncio de la catástrofe: reflexiones desde Günther Anders”, septiembre-octubre de 2011

- Aristóteles, *Ética nicomaquea*, UNAM, México, 2012.
- Blanco, José Joaquín, *Función de medianoche: ensayos de literatura cotidiana*, México, ERA, 1981.
- Cardenal, Ernesto, *Poesía de uso* (antología), El Cid Editor, Buenos Aires, 1979.
- Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez AC, *Transición traicionada: los derechos humanos en México durante el sexenio 2006-2012*, Centro Prodh, México, 2013.
- Chillón, José Manuel, *Filosofía del periodismo*, pág. 264, Fragua, Madrid, 2010
- Descartes, René, *El discurso del método*, Madrid, Alianza, 1999.
- Dussel, Enrique, *20 tesis sobre política*, Siglo XXI, México, 2006.
- Echeverría, Bolívar, *Las ilusiones de la modernidad*, UNAM- El Equilibrista, México, 1995.
- Ende, Michael, *Momo*, Madrid, Alfaguara, 2003.
- Fromm, Erich, *El corazón del hombre: su potencia para el bien y para el mal*, FCE, México 1983.
- Fromm, Erich, *Marx y su concepto del hombre*, FCE, México, 1962.
- Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI; México, 2004.
- García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*, Real Academia Española: Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2007.
- Glockner, Fritz, *Memoria roja: historia de la guerrilla en México 1943- 1968*, Ediciones B, México, 2007
- Golding, William, *El señor de las moscas*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.
- González Pedrero, *La cuerda floja*, México, FCE, 1982.
- Gutiérrez Carlín, Ivonne,
?, Editorial Diana, México, 1996.
- Hernández Palacios, Esther, *México 2010, Diario de una madre mutilada*, Ficticia, México, 2012.

- Heidegger, Martin, **Conferencias y artículos**, Ediciones Serbal, Barcelona, 1994.
- Hinkelammert, Franz, **La fe de Abraham y el Edipo occidental**, Dei, San José de Costa Rica, 1989.
- Hobbes, Thomas, **Tratado del ciudadano**, Madrid, Tecnos, 1999.
- Hoffmann, Werner, **Los aforismos de Kafka**, FCE, México, 1979.
- Huacuja del Toro, Malú, **La lágrima, la gota y el artificio**, Ed. Ariadna, México 2006.
- Huacuja del Toro, Malú, **Un dios para Cordelia**, Océano, México, 1995.
- Janiaud, Joël, **Simone Weil, la atención y la acción**, Jus, México, 2009
- Leñero, Vicente, **Talacha periodística**, Grijalbo, México, 1989.
- León Portilla, Miguel, **La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes**, México, UNAM, c 1974.
- Lichtenberg, Georg Christoph, **Aforismos**, México, FCE, 1989.
- Machado, Antonio, **Juan de Mairena: sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo**, Madrid, Castalia, c 1971.
- Maquiavelo, Nicolás, **El Príncipe y otros escritos**, Omega, Barcelona, 2003.
- Marx, Karl y Engels, Friedrich, **Manifiesto del Partido Comunista**, Progreso, Moscú, 1985.
- Marx, Karl, **Manuscritos económico-filosóficos de 1844**, Alianza, Madrid, 1968.
- Miranda, José Porfirio, **El cristianismo de Marx**, Edición privada, México, 1978.
- Montemayor, Carlos, **La guerrilla recurrente**, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, 1999.
- Monterroso, Augusto, **La palabra mágica**, ERA, México, 1983.
- Moro, Tomás, **Utopía**, Losada, Buenos Aires, 2003.
- Musil, Robert, **Las tribulaciones del estudiante Törless**, ediciones Coyoacán, México, 1995.
- Pascal, Blaise, **Pensamientos**, Madrid, Alianza, c 2004.

- Pérez Gay, Rafael (selección y prólogo), **Gutiérrez Nájera, Manuel**, Ed. Cal y Arena, México, 2003.
- Poe, Edgar Allan, **El gato negro y otros cuentos**, Signos, México, c. 2006.
- Rama, Ángel, **La ciudad letrada**, Montevideo, Arca, 1998.
- Revueltas, José, **Ensayo de un proletariado sin cabeza**, ERA, México, 1982.
- Sabato, Ernesto, **El Túnel**, Conaculta, México, 2010.
- Sabato, Ernesto, **Sobre héroes y tumbas**, Espasa, Madrid, 1961.
- Savater, Fernando, **Para la anarquía y otros enfrentamientos**, Tusquets, Madrid, 1977.
- Shiva, Vandana, **Biopiratería. El saqueo de la naturaleza y el conocimiento**, Icaria- Antrazyt, Barcelona, 1997.
- Smith, Patti, **Babel**, Anagrama, Madrid, 2004.
- Sontag, Susan, **Ante el dolor de los demás**, Alfagura, Madrid, 2004.
- Vallejo, César, **Los heraldos negros / Trilce**, Fontamara, México, 1999.
- Walsh, Rodolfo, **Fotos**, UNAM, México, 2005.
- Washington Valdez, Diana, **Cosecha de mujeres, Safari en el desierto**, Océano, México, 2005.
- Weil, Simone, **La fuente griega**, Jus, México, 1990.
- Weil, Simone, **La gravedad y la gracia**, Jus, México, 1991.
- Zibechi, Raúl, **Genealogía de la Revuelta**, Ediciones del FZLN, México, 2004.
- Zizek, Slavoj, **El sublime objeto de la ideología**, Siglo XXI, México, c2001.
- Zizek, Slavoj, **El acoso de las fantasías**, Siglo XXI, Madrid, 2010.

Medios consultados en Internet

Altavoz: periodicoaltavoz.blogspot.mx/

Animal Político: www.animalpolitico.com/

Biodiversidad en América Latina y el Caribe: www.biodiversidadla.org/

Bolívar Echeverría, discurso crítico y filosofía de la cultura:

<http://www.bolivare.unam.mx/>

Chacatorex: chacatorex.blogspot.mx/

CNN México: mexico.cnn.com/nacional/

Conspiratio: www.conspiratio.com.mx/conspiratio/

Contrabanda 91.4 FM: www.contrabanda.org/2013/02/contrabanda/

Contralínea Veracruz: www.veracruz.contralinea.com.mx/

Cuadernos de Trabajo 18: www.uv.mx/iihs/Cuaderno18.pdf

Diario del Sur, Acayucan: www.diariodelsur.mx/

Diario de Xalapa: www.oem.com.mx/diariodexalapa/

El Universal: www.eluniversal.com.mx/pre-home.html

Enlace Zapatista: enlacezapatista.ezln.org.mx/

Gatopardo Blogia: gatopardo.blogia.com/

GRAIN: www.grain.org/es

Grupo Pensamiento Crítico: www.pensamientocritico.info/

Habitat International Coalition América Latina: www.hic-al.org/

Kaos en la Red: www.kaosenlared.net/

La Fogata: www.lafogata.org

La Jornada: www.jornada.unam.mx/ultimas/

Marcha: www.marcha.com.mx/

La Vida o la Mina: lavidamolamina.wordpress.com/

Mi Espacio Libre: miespaciolibre.com.mx/

Nómada Sintópico: www.contrabanda.org/programa/nomada-sintopico/

Periodistas en Línea: www.periodistasenlinea.org/

Plumas Libres: plumaslibres.com.mx/

(La) Política desde Veracruz: www.lapolitica.com.mx

Proceso: www.proceso.com.mx/

Proyecto Ambulante: www.proyectoambulante.org/

Rebelión: www.rebelion.org/

Red en Defensa del Maíz: redendefensadelmaiz.net/

Revista Rebeldía: revistarebeldia.org/

Sistema de Información Integral en Derechos Humanos:
centroprodh.org.mx/sididh_2_0_alfa/

Tribunal Permanente de los Pueblos: www.tppmexico.org/

Wikipedia: es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada

Zapateando: zapateando.wordpress.com/

Zapateando2: zapateando2.wordpress.com