



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**EL CONOCIMIENTO LITERARIO, HERRAMIENTA IMPORTANTE
EN LA ESCRITURA DEL GUÍON TELEVISIVO**

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

PRESENTA

MARÍA LUISA ESCOBAR RODRÍGUEZ



ASESORA: ANA MARÍA GOMÍS INIESTA

MÉXICO, D.F. 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico:

A mis hijos María Luisa y Francisco Jesús. Por caminar solidariamente junto a mí en este tránsito hacia la superación personal, por ser abril con sus jacarandas; la luz; el sonido; el color y la palabra.

A mi abuela Elena, por la fortaleza que me infundió.

A Manuela por introducirme en la belleza de la palabra escrita.

A mi madre, por traerme a la vida.

A mis hermanas y hermanos por compartir este sueño no obstante nuestras diferencias.

A Teo, mi hermana de vida.

A Eugenia, por vivir con preocupación la brecha final de este sueño.

A Fausto y Nicolás, por ser la máxima expresión del amor. Con la esperanza de que el tiempo que comparten con su abuela les sea de alguna utilidad para su propio proyecto de vida que apenas comienza.

A la Universidad Nacional Autónoma de México porque sin su existir, yo, como miles más, nunca habría tenido acceso a una educación superior.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. LA INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN UNIVERSITARIA EN MI DECISIÓN DE ESTUDIAR LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS	3
1.1 NACIMIENTO DE CIUDAD UNIVERSITARIA	4
1.2 ORIGEN DE LA TELEVISIÓN UNIVERSITARIA	6
1.3 NACE UNA FUTURA REPORTERA	8
1.4 MI INGRESO A LA UNAM	8
1.5 MI INGRESO A TVUNAM	9
1.5.1 DIVULGACIÓN UNIVERSITARIA	10
1.5.2 LA VIDEOTECA	12
1.5.3 MI DECISIÓN DE ESTUDIAR LETRAS HISPÁNICAS	14
CAPÍTULO 2. TVUNAM, ÓRGANO DIFUSOR DEL QUEHACER EDUCATIVOS Y CULTURAL UNIVERSITARIO.	17
2.1 TVUNAM, VOZ E IMAGEN DE LA UNAM	18
2.2 LA TELEVISIÓN CULTURAL EN MÉXICO	20
CAPÍTULO 3. MI TRABAJO PROFESIONAL EN TVUNAM	21
3.1 PRODUCTORA	22
3.1.2 INVESTIGADORA, GUIONISTA Y REPORTERA	25
- INVESTIGADORA	25
- GUIONISTA	28
- REPORTERA	29
- TRABAJOS	30

CAPÍTULO 4. MI OBRA ESCRITA	61
- POESÍA	62
- CUENTO	64
- NARRATIVA	68
CONCLUSIONES	74
FUENTES DE CONSULTA	76

INTRODUCCION

En el presente informe doy a conocer mi experiencia de vida, antes, durante y después de cursar la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Conforman este texto, cuatro capítulos.

En el primero hablo de la génesis de Ciudad Universitaria, así como de la aparición de la Televisión en México que, a la vez, es el origen de la Televisión Universitaria. Asimismo abordo en este capítulo, mi propio nacimiento, que al igual que los otros dos se da en la década de los cincuenta. Ello, con la intención de mostrar el desarrollo de tres caminos paralelos que giran en torno a la importante existencia y permanencia de una Universidad Pública y Gratuita, fundamental para los sectores más desprotegidos de nuestra sociedad. En este mismo capítulo doy a conocer algunos momentos de la lucha que se mantiene a lo largo de más de cincuenta años, por lograr que nuestra máxima Casa de Estudios cuente con un canal de televisión en señal abierta. Lucha de la que he sido partícipe durante casi 33 años de desempeño laboral; 22 de los cuales son el devenir de mi desarrollo profesional en la, hoy, Dirección General de Televisión Universitaria.

En el segundo capítulo abordo la difícil situación que se vive actualmente en los medios responsables de difundir la cultura, como el hecho de que, ante la crisis económica, algunos diarios optaron por desaparecer los suplementos culturales pero aumentaron las secciones

de espectáculos y de nota roja. Ante este escenario destaco la importancia que tiene el que la Dirección General de Televisión Universitaria, haya establecido una alianza con la Secretaría de Educación Pública para poder utilizar la red satelital EDUSAT, con el fin de subir su señal y ofrecer su programación a quien la quisiera transmitir. Dando lugar, con ello, al surgimiento del Canal Cultural Universitario

En el tercer capítulo, explico, mediante la selección de tres trabajos, los procesos de asistencia de producción, investigación, guionismo y reportaje que he realizado en esta Dependencia Universitaria.

Finalmente, el cuarto capítulo está compuesto por cuatro obras de mi autoría, dos poemas, uno de ellos ganador del Tercer lugar en el concurso de Poesía Rubén Bonifaz Nuño; un cuento, publicado por la DGTV y una Historia de Lectura, acreedora de Mención Honorífica, en el III Concurso de Nacional “Historias de Lectura” 2000, organizado por la Secretaría de Educación Pública entre otras Instituciones. Obras y premios, que sin duda son el fruto de las enseñanzas que recibí en mi carrera profesional.

El presente Informe se presenta para mostrar cómo, el conocimiento literario se convierte en una herramienta fundamental para aquellos que se quieren dedicar al trabajo de Investigación, guionismo y reportaje.

CAPÍTULO 1

LA INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN UNIVERSITARIA EN MI DECISIÓN DE ESTUDIAR LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

1.1.NACIMIENTO DE CIUDAD UNIVERSITARIA

Siempre he afirmado que quienes nacimos en la medianía del siglo XX somos, en muchos aspectos, afortunados, ya que nos tocó ser testigos presenciales del ocaso de una época y el inicio de una nueva era. Sobre todo, como es mi caso, que nací en la ciudad de México justo en los inicios de la segunda mitad del siglo XX. Un siglo que si bien, desafortunadamente para la humanidad, se marcó por la presencia continua de devastadores conflictos armados, también será recordado como el siglo de las mayores innovaciones tecnológicas, de los grandes cambios sociales y de las revoluciones que transformaron el mundo.

Nacer en los albores de los años cincuenta, ahora lo sé, significó llegar y crecer al mismo tiempo que emerge, no sólo la televisión universitaria, sino la misma Ciudad Universitaria.

En el México de ese entonces, sucedía el denominado “Milagro Mexicano” etapa que abarca de 1940 a 1970.

En pocas palabras, varios economistas han denominado así a este periodo de la historia reciente de México, debido al gran nivel de crecimiento que alcanzó el país en un corto lapso de tiempo, con un crecimiento que pocos países del mundo pueden obtener. Pero no se trató sólo de crecimiento económico, sino también de fuertes cambios estructurales. En efecto, si en 1940 la agricultura aportaba el 10 por ciento de la producción nacional, en 1977 su aportación ya era del 5 por ciento. Las manufacturas, por su parte pasaron del 19 por ciento a más del 23 por ciento. Por su parte la población creció fuertemente: en 1940 había 19.6 millones de habitantes, mientras que para 1977 ya eran 67 millones y más de 70 para 1980. Creció proporcionalmente la población de las ciudades, del 20 por ciento en 1940 al 50 por ciento en 1977.¹

Con Miguel Alemán los licenciados sustituyen a los militares, “la Revolución se apea del caballo y se sube al coche”, como dijo Luis González. Asistimos así a un relevo generacional y al triunfo de los egresados de la UNAM.²

¹ Miguel Ángel Gallo T., *México en su Historia 2*, Textos Universitarios, Ediciones Quinto Sol, 1995, p.268.

² Gisela von Wobeser, coord. *Historia de México*, México: FCE, SEP, Academia Mexicana de Historia, 2010, p.252.

Grandes fueron los cambios que se dieron en este periodo. Las industrias y las ciudades crecieron, el turismo se convirtió en una actividad importante, se modernizaron las carreteras y los aeropuertos, se invitó a los extranjeros a invertir su dinero en México y se favoreció el desarrollo de la agricultura moderna, con todo ello las instituciones superiores se consideraron la base del desarrollo pues de ellas, surgirían los profesionistas que el país precisaba.

En este contexto surge lo que hoy es Ciudad Universitaria, pues aunque los planes de su construcción se remontan a 1929, cuando dos estudiantes de Arquitectura presentan como tesis un proyecto de lo que ellos llaman ya, *Ciudad Universitaria*, es hasta 1945 que se decreta por ley, su fundación y construcción.

En el marco de las celebraciones del cuarto aniversario de la fundación de la Universidad de México el rector Luis Garrido coloca la primera piedra de lo que hoy es Ciudad Universitaria.

“La Ciudad Universitaria, equilibrio de la técnica y la belleza, es decir, de la ciencia y las humanidades; conjunto de edificios y de ambiciones monumentales, artísticas y de proyección cultural y científica para el futuro, representa desde el punto de vista arquitectónico, la mayor búsqueda de originalidad e integración plástica que nuestro siglo ha realizado en México.”³

A tan sólo dos meses de este trascendental acto, se inaugura la primera emisora de televisión comercial en América Latina.

³ Clementina Díaz y de Ovando, 1979, citada por Juan B. Artigas, en *Guía de sitios y espacios*, Ed. UNAM, México, 2da ed. 2009, p.42.

1.1 ORIGEN DE LA TELEVISIÓN UNIVERSITARIA

Suele decirse que quien no recuerda su historia, vuelve a cometer los mismos errores. Es el caso de la Televisión Universitaria pues no sólo en el ámbito universitario sino, en la sociedad en general, hay quien piensa que Televisión Universitaria comienza, a raíz del convenio UNAM-TELEVISA, durante la rectoría del Dr. Guillermo Soberón, olvidando con ello, el esfuerzo de aquellos que, desde la aparición de la televisión en México, visionariamente percibieron las enormes posibilidades de este medio como apoyo a la enseñanza.

La primera demostración de la importancia del uso de la televisión en la enseñanza, sucede en un congreso médico que se lleva a cabo a fines de agosto de 1950 en el Hospital Central Militar. Ante esto, las autoridades universitarias muestran su interés por gestionar un canal de televisión para la Universidad.

En efecto, el 31 de agosto de 1950 se inauguró la XHTV canal 4 de la Empresa Televisión de México, S.A. presidida por Rómulo O’Farril Sr.

A esta inauguración asistieron entre otras personalidades el Sr. Alejandro Quijano, director general del diario Novedades y su hijo Alejandro Quijano Jr. En ese momento jefe de servicio de Radiodifusión (Radio Universidad) de la UNAM, quien poco tiempo después mostraría interés en gestionar un canal de Televisión para la Universidad.⁴

A poco más de un año, este interés vio sus primeros frutos. Con el apoyo de la Secretaría de Salubridad y Asistencia y 50 laboratorios químico farmacéuticos, la entonces, Escuela Nacional de Medicina, fue dotada por un equipo de televisión de circuito cerrado diseñado por el Ing. Guillermo Camarena. Así el 11 de octubre de 1951, en el Hospital Juárez se llevan a cabo las primeras transmisiones con el equipo adquirido por la UNAM.

⁴ Magdalena Acosta y Federico Dávalos, “Televisión Universitaria (La UNAM y la T.V. 1950-1984), *Cuaderno de comunicación*, t. I, núm. 3, UNAM, México, 1986, p. 11.

Es entonces que comienza, lo que yo he dado en llamar, el largo y sinuoso camino de la Televisión Universitaria para lograr un canal abierto de televisión, camino que inicia con la pérdida de la reservación de un canal cultural que se le otorgó en el reparto original de las 5 frecuencias de televisión, quebranto que se da, aparentemente por gestionar una concesión de tipo comercial y no la concesión de un canal dedicado a la cultura.⁵

La falta de la infraestructura necesaria para la instalación de un canal, no detiene el deseo de la Universidad de producir programas que dieran a conocer el quehacer universitario, es así como se comienza a transmitirlos por los canales 2, 4 y 5 de Televisión.⁶

Al no contar con un canal de señal abierta propio, esta relación de la televisión universitaria con la televisión comercial fue y sigue siendo necesaria aun cuando pasó por momentos muy cuestionados, como cuando se firma el convenio La Fundación Cultural Televisa, convenio altamente criticado, no sólo por la comunidad universitaria, sino por la sociedad en su conjunto, sobre todo por el papel que juega la televisión privada durante la huelga del STUNAM en 1977, en el que sin más ni más se trasladan las clases del aula al monitor, carentes de todo formato pedagógico.

Este camino también pasa por la creación de diversas asociaciones y dependencias como la Dirección General de Divulgación Universitaria, creada en los primeros años del periodo del Rector Soberón, así como la asociación civil DIDACTA, creada en 1973 que seis años después se convertiría en el CUPRA (Centro Universitario de Producción de Recursos Audiovisuales) Hasta llegar a lo que hoy es TVUNAM, El Canal de Los Universitarios.

⁵ *Idem*, p. 16.

⁶ *Idem*, p. 23.

1.3 NACE UNA FUTURA REPORTERA

No muy lejos de Ciudad Universitaria, en el añejo barrio de Mixcoac, a unas cuadas de la casa paterna de nuestro premio Nobel de Literatura 1990 Octavio Paz, también en un mes de marzo, nazco yo, la tercera de once hermanos, de padres con Primaria inconclusa, miembro de una más de las familias que habitaban las paupérrimas barracas construidas a la orilla de las vías del tren, aquel que corría hacia Cuernavaca, en el barrio aún conocido como Nonoalco-Mixcoac. Por, obvias, razones económicas, quedé bajo la tutela de dos mujeres ya mayores; una, Elena, mi maravillosa abuela materna, mujer analfabeta, trabajadora, emprendedora y solidaria, con una gran capacidad de dar amor; la otra, Manuela, “solterona” y ama de llaves de una casa “decente” como ella misma se decía, a quien debo mi primer contacto con la literatura. Todos los lunes, por la noche, llegaba con el periódico Excélsior del domingo anterior y de vez en cuando, con los Clásicos de oro, de editorial Novaro, que desechaban en la casa en que trabajaba. Yo con sólo seis o siete años los leía para mí y para mi abuela. Clásicos de Oro, colección de cuentos que permitieron que desde mi infancia comenzara a saborear el placer de la lectura, poniendo alas a mi fantasía que creaba mundos maravillosos en los que un patio común y corriente se convertía, en tiempos de lluvia y bajo el influjo de mi ensoñación infantil, en un enorme río por el que, transformada en Almendrita, arrojaba mi barca y me dejaba llevar al país de Nunca Jamás.

1.4 MI INGRESO A LA UNAM

Mi deseo de ingresar a la Universidad Nacional Autónoma de México se remonta a mi niñez, en un momento en que realizarlo era un sueño casi imposible, pues como ya lo señalé, no sólo pertenecía a una familia muy pobre, además era mujer.

En la década de los sesenta, en mi núcleo social, en el que se trabajaba sólo para sobrevivir, resultaba casi una ofensa el que una mujer pensara en estudios superiores, para las mujeres quedaban las llamadas “carreras cortas” cultora de belleza (hoy estética), corte y confección, secretaria taquimecanógrafa, etcétera.

Recién egresada de la escuela Primaria, fortuitamente escuché la conversación de una joven estudiante de Derecho, que me hizo pensar “quiero ser licenciada e ir a la Universidad” A los trece años creía que sólo existían licenciados en Derecho y ni idea tenía de lo que era el Campus Universitario. Al manifestar mi deseo de continuar mis estudios secundarios, se me atajó ¿para qué quieres estudiar secundaria, si te vas a casar? Rebelde e irreverente contesté: “Pues si no es Secundaria, no estudio nada” y me dejaron sólo con la Primaria.

Salté muy pronto de adolescente a señora, todo parecía indicar que también en mí se cumpliría el destino de la mayoría de las mujeres que giraban a mí alrededor, amas de casa con muchos hijos, prematuramente viejas, que tenían que salir a trabajar como domésticas u obreras para “acompletar” el gasto.

Al casarme, con sólo diecinueve años, guardé en un cofre imaginario, que día a día se cubría de telarañas, muchos sueños, entre ellos, aquel que un día me había hecho exclamar ¡quiero ir a la Universidad y ser licenciada!

1.5 MI INGRESO A TV UNAM

Es hasta 1980 que se me presenta la oportunidad de entrar a laborar a la UNAM, concretamente en la Dirección General de Divulgación Universitaria. La Plaza que me ofrecían era de Auxiliar de Intendencia, no me importó, acepté de inmediato, pues comparado con la empresa privada en la que entonces trabajaba, mi horario laboral se

reduciría en dos horas, casada y con dos hijos pequeños que atender, el tiempo era muy importante, además se trataba de pertenecer, aunque no como yo lo había soñado, a nuestra Máxima Casa de Estudios, la UNAM.

1.5.1 DIVULGACIÓN UNIVERSITARIA

En el año 1976 existían diversas dependencias universitarias que investigaban, producían pero sobre todo capacitaban tanto a alumnos como a profesores en el uso de los medios de comunicación electrónicos, no obstante, la entonces Dirección General de Divulgación Universitaria, que dependía de la Secretaría de la Rectoría era oficialmente la responsable de la difusión televisiva de la UNAM.

A raíz de la firma del convenio con la Fundación Cultural Televisa, Divulgación Universitaria, inicia una intensa producción de programas de televisión.

A partir de enero de 1976, la Universidad inició una amplia y controvertida participación en Televisión comercial mexicana que aún no concluye. A través de convenios diversos con el consorcio privado y los canales oficiales 11 y 13, la UNAM adquirió una presencia indiscutible cuyos alcances aún no se vislumbran con claridad.⁷

Entre los programas producidos en esta etapa, destaca la serie *Introducción a la Universidad*, por ser la primera en transmitirse en los canales de la televisión comercial como parte del convenio UNAM-TELEVISA. *Introducción a la Universidad*, tenía como objetivo:

Llevar en un lenguaje sencillo, a todo el público televidente, conocimientos claros de la Cultura Universal y principios científicos y tecnológicos básicos poniendo especial atención a aquellos grupos humanos que por el papel que juegan dentro del sistema de producción y debido a la posición social en que se encuentran, tienen pocas posibilidades de ingresar a los sistemas formales de enseñanza media y superior.⁸

⁷ Acosta y Dávalos, *op cit*, p.80.

⁸ *Idem*, p. 81.

En 1980, año de mi ingreso laboral a la UNAM, las instalaciones de la entonces Dirección General de Divulgación Universitaria, hoy TVUNAM, se encontraban en lo que se conocía como la Antigua Cafetería, sitio que también albergaba otras dependencias universitarias, entre ellas, Orientación Vocacional y Servicio Social. La dirigía el Lic. Luis Molina Piñeiro y como subdirector de Producción, el Lic. Jesús Fernández Arellano.

Siempre recordaré el impacto que me causó la vista de aquel espacio que ocupaban las oficinas de la entonces Divulgación Universitaria, un enorme salón en cuyos lados estaban los cubículos ocupados por los Jefes de la Unidad Administrativa y de Personal, al centro se encontraban los escritorios de los reporteros, con sus máquinas mecánicas de escribir. Al entrevistarme, el Lic. Ernesto Navarro, entonces Jefe de la Unidad Administrativa, curioso me pregunto, el porqué, había aceptado una plaza de Auxiliar de Intendencia, si decía haber trabajado como Responsable de Pedidos en un Laboratorio de Renombre “el tiempo” le contesté “ahí salía a las cinco, aquí saldré a las tres”

Sólo dos meses pasaron, para que fuera reubicada a una plaza de secretaria. Cuatro años después me reclasifiqué como Técnica. Al mismo tiempo cambié de domicilio, de vivir en la Unidad del Rosario, en el noroeste de la ciudad, me trasladé al sur, muy cerca de Ciudad Universitaria. Entonces sí que me quedaba mucho tiempo libre.

En ese periodo, había concluido la secundaria en el Sistema de Educación Abierta, decidida, realicé el examen de ingreso a nivel bachillerato y lo pasé, fui asignada al plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, mis condiscípulos eran chicos, un año menor, que mi hija.

Deseo destacar aquí, la importancia que tuvo en ese preciso momento, el hecho de que yo fuera sindicalizada. Sin duda, algo bueno tiene el Sindicalismo. Estoy segura que en ningún otro lugar se me hubiera adecuado el horario laboral, para que yo pudiera estudiar. Siempre cumplí con las horas laborables reglamentarias.

1.5.2 LA VIDEOTECA

Cuando estaba por concluir el bachillerato, aunque, con el mismo nombramiento de Técnico, se me asignó a la, entonces conocida Videoteca de TVUNAM, hoy, Departamento de Acervo y Documentación, lugar que resguarda los acervos videográficos, que muestran la historia visual, especialmente, del quehacer universitario, pero también de sucesos trascendentales para la sociedad mexicana en su conjunto, como fueron los sismos del 85, o el eclipse solar del 11 de julio de 1991 o más recientemente la crisis de la Influenza en el 2009, cuando la ciudad de México sufrió una de sus más grandes crisis en materia de salud.

Las funciones que desempeñé como videotecaria fueron: atención a usuarios; localización del material solicitado, registro de préstamos y devoluciones; clasificación y catalogación de los videocasetes que ingresan para su resguardo y que contienen, unos, el registro de diversas imágenes que los realizadores utilizan en programas futuros, y otros, los denominados *masters* y *submasters* que son el original y la copia del resultado final de un programa. De todas estas funciones que realicé, la que considero de vital importancia, es aquella que tiene que ver con la calificación del material que pasa a formar parte del *stock*, que es el material de archivo o banco de imágenes. La información que resulta del proceso de calificación se registra en una papeleta para posteriormente vaciarla en una base de datos que utilizan los realizadores al seleccionar el material para la ilustración de las notas

informativas. La rapidez con que debe elaborarse una nota no permite que en el momento de cubrir el evento se graben imágenes que correspondan al mismo. Este banco de imágenes también se utiliza, en menor proporción, por los realizadores para sus programas especiales. La calificación debe ser lo más detallada posible, ello permite que se sepa con exactitud con qué tipo de imágenes se cuenta y las condiciones en que se halla, con lo que se ahorra no sólo tiempo sino sobre todo dinero. Para que se obtengan los resultados óptimos, se requiere que quien realice esta función posea una aguda sensibilidad para señalar, no sólo los errores que se encuentran, por ejemplo la existencia de *drop*, o *fuera de foco*, etcétera, sino también para describir a detalle el tipo de imagen y sus posibilidades de uso en determinados programas, por lo tanto, también se debe contar con un bagaje cultural lo más alto posible.

Para finales de la década de los 80, momento en que yo formaba parte del personal adscrito a la Videoteca, las condiciones en que se resguardaba el material videograbado, no eran las óptimas, por lo que mucho material se perdió al llenarse de óxido las cintas.

Por fortuna cuando se planeó el nuevo edificio, que hoy día alberga parte de las instalaciones de TVUNAM, se pensó en un espacio exclusivo, que actualmente resguarda el acervo videográfico, mismo que reúne las más estrictas normas internacionales para la adecuada conservación del material videograbado. Este espacio se inauguró en octubre de 2006, es una bóveda cuyas paredes y pisos impiden la acumulación del polvo, cuenta con aire acondicionado que mantiene una temperatura de entre 18 y 20 grados centígrados, así como una humedad entre 45 y 55, detectores y localizadores de calor y humo, además de equipos de seguridad contra incendio; carros con estantería metálica que se deslizan sobre

rieles con una capacidad para albergar las 90 mil cintas que representan la memoria videograbada de la Universidad.

NUEVAS INSTALACIONES DE TVUNAM



1.5.3 MI DECISIÓN DE ESTUDIAR LETRAS HISPÁNICAS

Mi trabajo como videotecaria, me permitió, no solo agudizar mis sentidos con respecto a cuestiones técnicas del material videograbado sino, quizá lo más importante para mi futuro profesional, tener un estrecho contacto con reporteros, productores y realizadores, con lo que mi conocimiento en el proceso que conlleva la realización y producción televisiva se

acrecentó. Con base en este conocimiento, y apunto de elegir mi carrera, pensé que lo mejor era decidirme por la Licenciatura en Comunicación.

No totalmente convencida de mi elección, comencé a investigar sobre diferentes carreras. El entonces Jefe de Información; Juan Carlos Alzas, me comentó “casi todo lo que te pueden enseñar en “ Políticas” (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en la que se cursa la carrera de Comunicación) lo sabes ya, para serte sincero lo que hace falta es gente que sepa escribir correctamente, así que te recomiendo que estudies Letras Hispánicas. En ese momento recordé la importancia que en el devenir de mi vida tuvo la literatura, pues nacer en uno de los estratos sociales más pobres de este país significa la casi total ausencia de libros, salvo aquellos, si se tiene suerte, correspondientes a la escuela primaria. Entre los recuerdos más gratos de mi infancia estaba aquella colección de los Clásicos de Oro de Editorial Novaro, que fortuitamente llegaron a mis manos, introduciéndome en el maravilloso mundo de la palabra escrita.

Con ese grato recuerdo y una somera noción de las materias que cursaría opté por la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Fue mi mejor elección, pues el conocimiento de la historia de la cultura y producción literaria en español y demás materias que esta licenciatura proporciona, como Teoría Literaria, Iniciación a la Investigación, Filología Hispánica y Filosofía, aparte de sensibilizarme ante las manifestaciones artísticas y estéticas, me proporcionaron las herramientas para enfrentar, la mayoría de las veces, exitosamente mi trabajo como guionista-investigadora y reportera, así como responsable de información en la serie *La librería* y coordinadora de la serie de cápsulas *Punto de Vista UNAM*, posteriormente renombrada *Desde la UNAM*. Concretamente, la Licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas, me preparó para ser periodista.

A quien redacta notas informativas, entrevista y reportajes se le llama reportero; al que elabora artículos, articulista; al que hace editoriales, editorialista; al que hace columnas, columnista y al que ejercita la crónica, cronista. Pero todos quienes hacen del periodismo su principal actividad, cualquiera que sea su especialidad, son periodistas.⁹

Si bien el hecho concreto que define a un periodista, es la escritura, existen grandes diferencias entre escribir para televisión y hacerlo para la prensa escrita.

En los diarios, los lectores pueden regresar cuantas veces quieran a la nota para analizarla, en la televisión todo es fugaz. Sobre todo cuando de noticias se trata, por ello, un reportero que escribe para televisión debe poseer no sólo: vocación, tenacidad, agudeza, iniciativa, sentido periodístico, sino además ser preciso en el uso del lenguaje.

Por eso escribir periodismo es una actividad sumamente delicada. Hay que medir las palabras que usamos, porque cada una puede ser interpretada de una manera viciosa...¹⁰

⁹ Leñero, Vicente y Marín, Carlos, *Manual de Periodismo*, Ed. Grijalbo, México, 1986, p. 23.

¹⁰ Kapuscinski Ryszard, *Los cinco sentidos del periodista*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003, p. 17.

CAPÍTULO 2

TVUNAM, ÓRGANO DIFUSOR DEL QUEHACER EDUCATIVO Y CULTURAL UNIVERSITARIO

2.1 TVUNAM, VOZ E IMAGEN DE LA UNAM

Las tareas fundamentales de la Universidad Nacional Autónoma de México son la Docencia, la Investigación y la Difusión de la Cultura. Con una planta de 324mil alumnos y 36, 750 académicos, para el ejercicio 2011-2012, el quehacer que se genera en la Máxima Casa de Estudios es inmenso, por lo que es de suma importancia la existencia de un medio que de a conocer las actividades que se generan en torno a la investigación científica, humanística, cultural, tecnológica y educativa que emanan de la UNAM. La Dirección General de TVUNAM, dependiente de la Coordinación General de Difusión Cultural de la UNAM, no sólo se encarga de esta tarea, además debe realizar y producir programas que respondan al modelo de televisión educativa y cultural al que pertenece, papel que no es fácil pues se enfrentan muchos retos, entre los que se encuentran, primero, lograr el interés de la propia comunidad universitaria, para después intentar penetrar en un público que en su mayoría, está acostumbrado a la programación, llamada de entretenimiento, que es predominante en la televisión comercial.

A partir del 24 de octubre de 2005, bajo la dirección de Ernesto Velázquez Briseño, se concreta el proyecto de la creación de un canal. TVUNAM, realiza su tan deseado sueño de contar con un canal.

El canal de los Universitarios se funda debido a una alianza entre TVUNAM y La dirección General de Televisión Educativa (DGTV), responsable de la red de señales satelitales educativas Edusat [...]. Canal Cultural de los universitarios transmite a través del canal 144 de Cablevisión en el D.F. y en Sistema de televisión por cable de cada localidad.¹¹

¹¹ *Gaceta UNAM*, núm. 3 847, UNAM, México, 24 de octubre de 2005, pp. 15 - 18.

A partir del 15 de diciembre de 2006, El Canal Cultural de los Universitarios, también se incorporó a la televisión de paga a través del 255 de Sky, 411 de Cablevisión y los sistemas de cable de la mayoría de los estados de la República Mexicana y transmite de 12:00 pm a la 1:00 am. Asimismo, el Canal de los Universitarios se puede ver, en vivo, por su página de Internet.

Nutrido de la riqueza del pensamiento y creación universitarios, TVUNAM ha conformado una programación televisiva que se integra por una producción propia diferente que pondera la calidad de sus contenidos a la que se suma una muestra muy representativa de la mejor televisión cultural del mundo.¹²

A lo largo de 32 años he vivido intensamente el quehacer universitario, he sido testigo de primera mano de momentos fundamentales para la vida universitaria. Durante 22 años como reportera he cubierto las más diversas notas, realizado múltiples entrevistas, me he deleitado al escuchar numerosos conciertos en la sala Nezahualcóyotl, he disfrutado las más diversas puestas en escena. En pocas palabras, he vivido la Universidad.

Por todo ello, me congratula enormemente saber que la transmisión del trabajo de quienes formamos parte de TVUNAM, pueda llegar cada día a un público más numeroso,

Gracias al apoyo del OPMA (Organismos Promotor de Medio Audiovisuales) es posible que TVUNAM inicie transmisiones abiertas digitales en diversas ciudades del país, comenzando en el mes de octubre en el área metropolitana del Distrito Federal. El viejo anhelo está cumplido: TVUNAM suma ahora a su salida por televisión restringida en todo el país, sus nuevas transmisiones en el Canal Digital 30.2.¹³

¹² *Siete años de televisión cultural universitaria*, teveunam, p.1.

¹³ *Ibidem*.

2.2 LA TELEVISIÓN CULTURAL EN MÉXICO

Desafortunadamente la difusión de la cultura en México, pasa por una situación difícil. En lo que va de este siglo XXI, hemos visto cómo salen de circulación suplementos y secciones culturales, como sucedió con *Confabulario* del Universal, *Hojas* del diario Reforma y *Arena* de Excélsior entre otros. Asimismo en los medio electrónicos también han salido del aire, programas como *Diorama* de Cadena Tres y *Confabulario* de canal 40.

Por parte de la televisión cultural, también denominada pública, permitida, no lucrativa, gubernamental y estatal, el esfuerzo se sigue haciendo.

Canal 11, adscrita al Instituto Politécnico Nacional, comenzó a transmitir desde 1956, Canal 22 que nace al mismo tiempo que se vendía Imevisión. Ambos canales a pesar de todos los problemas que enfrentan continúan vigentes.

En este contexto, y sin olvidar todos los años de lucha por conseguir un canal en televisión abierta, es de destacar el esfuerzo que hace en TVUNAM, por mantenerse en el aire, pero sobre todo por extender cada vez más su señal. A raíz del convenio firmado con EDUSAT, 300 sistemas de cable a nivel nacional transmiten la programación del Canal Cultural de los Universitarios. Esfuerzo que es reconocido en el ámbito nacional e internacional.

A lo largo de su trayectoria, TVUNAM ha sido reconocida con más de 180 diversas distinciones, entre las que destacan el premio como El Mejor Canal de Iberoamérica por la Universidad Carlos III de Madrid en el año 2001; el Oscar por el mejor cortometraje de animación, gracias a la coproducción internacional *Pedro y el lobo*, realizada por la productora Breakthru Films de Gran Bretaña; dos Premios Nacionales de Periodismo del Consejo Ciudadano del Premio; y once Premios Nacionales del Club de Periodistas de México.¹⁴

¹⁴ *Ibidem*

CAPÍTULO 3

MI TRABAJO PROFESIONAL EN TVUNAM

3.1 PRODUCTORA

Mi primer trabajo, con carácter profesional, para TVUNAM, ocurre en 1988. Teresa de Alba, guionista y Daniel Tourón, realizador, me invitan a participar como asistente de producción en el programa titulado *Los niños de todos*, que al final cambió su nombre por el de *Reyes, el mono y el tragabalas*, una coproducción de la Dirección General de Televisión Universitaria y el Centro de Orientación Juvenil de Irapuato Guanajuato. Este programa, de 27 minutos de duración, tiene como primer objetivo, describir la vida cotidiana de un grupo de niños que, abandonan a sus familias o, son abandonados por estas o, en el mejor de los casos, mantienen relaciones familiares, esporádicas y conflictivas.

Reyes el mono y el tragabalas, fue merecedor del premio Sol ULCRA. Participar en él como asistente de producción fue el mejor inicio que pude tener, no sólo por este premio sino, por todo lo que aprendí durante el tiempo que duró la grabación. El equipo humano era muy profesional, además de los ya mencionados, el fotógrafo de este programa fue Toni Kuhn, fotógrafo suizo, radicado en México, ganador de 4 Arieles y un Heraldo. Este profesionalismo exigía de todo el equipo una entrega total. Las jornadas eran agotadoras, mi día comenzaba a las cinco de la mañana y terminaba a la una o dos de la mañana del día siguiente, pues una vez terminada la grabación había que calificar detalladamente el material grabado y transcribir todas las entrevistas, la calificación y transcripción generalmente las hace el realizador o su asistente, sin embargo, yo quería involucrarme totalmente en el trabajo para así conocer todo el proceso.

Con este mismo equipo participé en la producción de otros programas que giraban en torno a la figura de José Revueltas. La experiencia como asistente de producción fue definitiva para mi futuro como profesional de la televisión, conocer de primera mano el trabajo que

lleva a cabo un productor no sólo me sirvió para constatar que la producción no era lo mío, sino también para ir cerrando el círculo en torno a todas las tareas que implican la producción y realización de un programa de televisión.

Dadas las condiciones tan especiales de Televisión Universitaria, es de suma importancia que un guionista conozca el trabajo que desarrolla cada uno de los integrantes del equipo, ya que es muy común que, en numerosas ocasiones, el guionista tenga que realizar funciones diferentes a las suyas, por ejemplo, las funciones de un productor en el caso concreto de la elaboración y tramitación de las solicitudes de permiso de grabación, solicitudes que deben hacerse aún, dentro de los recintos universitarios, pues no es sólo llegar y decir: “Aquí está mi equipo, voy a grabar”.

En casos extremos, un guionista en Televisión Universitaria llega a cumplir la función de un operador de transporte (chofer) inclusive facilitando su propio vehículo. Se trata de escoger entre cumplir esa función o cancelar un evento o entrevista.

El trabajo de producción, sin duda, es fundamental para el arranque, desarrollo y buen fin de un programa de televisión. La función del productor gira en torno a la cuestión administrativa, tanto de personal como de presupuesto, es el enlace entre el realizador y todo el personal que participa en una producción: guionista, investigadores, camarógrafos, asistentes, etcétera.

Además de ser el responsable de elaborar las ya mencionadas solicitudes de permisos de grabación, un productor elabora presupuestos, gestiona y maneja los recursos, contacta y agenda las entrevistas. Es muy importante que el productor responsable de un programa siempre esté presente durante las grabaciones, pues debe estar listo a resolver todos los imprevistos que se presenten. Durante la grabación del programa *Reyes, el mono y el tragabalas*, en mi función de asistente de producción, en más de una ocasión tuve que

desplazarme fuera de la locación en busca de lo que el realizador solicitaba al momento por ejemplo, unos metros de tul, mismo que se usa para disminuir el efecto de la luz sobre el objetivo a grabar, además de unas pinzas de colgar ropa para sostener el tul. Material que no estaba contemplado en la solicitud previa del realizador.

Al igual que todo el equipo que participó en esta grabación, recibí mi copia del guión de *Reyes, el mono y el tragabalas*. Comparaba lo escrito en el texto, con lo que veía hacer durante las grabaciones y con lo que al final quedaba en las cintas que calificaba junto con el realizador. Era como penetrar en un mundo fantástico, paradójicamente, real e irreal, porque si bien en la mayoría de las tomas, se hacía actuar a los personajes, en muchas otras, el ojo experimentado de Toni Kuhn tomaba en el momento menos esperado la imagen más precisa. Existe una escena en este programa en la que el mono, uno de los niños drogadictos que participan, se está durmiendo. En ese momento se grababa una función de títeres para los niños del albergue, yo voltee para ver la reacción del Mono y el Tragabalas, pues un día antes los había visto drogarse con cemento industrial, conmovida por la placidez de su rostro, se lo comenté a Teresa de Alba, quien corrió hacia Toni para avisarle, él inmediatamente ordenó al camarógrafo, Sergio Franco, girar la cámara y se tomó la imagen.

Eso es la televisión, la imagen; por ello es tan importante que un guionista permanezca cerca del realizador hasta concluir el programa e inclusive la nota. Lo breve del lenguaje televisivo no permite al guionista extenderse en sus descripciones, las imágenes literarias que se utilizan en la narrativa, deben ser sustituidas por una imagen. Lo que podría haberse dicho así: “sus juegos de la pasada noche, revolcándose sobre ese piso de tierra, dentro del pequeño y miserable cuartucho de paredes de láminas de asbesto, embarrándose mutuamente sobre la cara, el cemento industrial con que se drogaban, parecían olvidados

en la contemplación de ese mundo irreal de títeres, la sonrisa del “Tragabalas”, la placidez del rostro de “El mono” durmiendo, mostraba que por un momento volvían a ser niños” es sustituido por una sola imagen.

Al finalizar este periodo como asistente de producción supe de manera cierta que lo que yo quería era escribir historias para, después narrarlas. Aún conservo mi copia del guión de *Reyes, el Mono y el Tragabalas*. Leerlo varias veces me convenció de que en la observación del devenir de la vida se pueden encontrar numerosas historias que contar, pero que no basta con ser un buen observador, también se debe leer habitualmente, sobre todas las grandes materias: ciencia, filosofía, literatura, historia y periodismo. Ello, agudiza la capacidad de observación que permite a quien escribe saber, no sólo, qué es lo verdaderamente importante, sino qué es, lo que le va a permitir atrapar a los lectores o televidentes, en el caso de la escritura de guiones.

No quisiera descorazonar a nadie, pero estoy convencido de que el mundo se divide entre los que saben contar historias y los que no, así como, en un sentido más amplio se divide entre los que cagan bien y los que cagan mal, o si la expresión les parece grosera, entre los que obran bien y los que obran mal, para usar un piadoso eufemismo mexicano. Lo que quiero decir es que el cuentero nace, no se hace. Claro el don no basta. A quien sólo tiene la aptitud pero no el oficio, le falta mucho todavía: cultura, técnica, experiencia.¹⁵

3.1.2 INVESTIGADORA, GUIONISTA Y REPORTERA

INVESTIGADORA

Es requisito indispensable, para quien se dedica a la tarea de comunicar, poseer ciertas características, entre las que destaca la pasión por investigar, este requisito crece cuando se trata de quien investiga para escribir el quehacer de nuestra Máxima Casa de Estudios. No

¹⁵García Márquez, Gabriel, *La bendita manía de contar*, 1998, p. 12.

debemos olvidar que la finalidad de la producción televisiva cultural, siempre será divulgar la ciencia, el arte y el conocimiento en general, con la intención de acrecentar el conocimiento de la audiencia en estas áreas.

Es visible, de otro lado, la responsabilidad que pesa sobre todo aquel que ha llegado al nivel y a las condiciones apropiadas para investigar, dada la importancia de su tarea y el privilegio que supone alcanzar una forma de vida que, aunque sacrificada muchas veces, está reservada a muy pocos.¹⁶

Durante los dos primeros semestres de la carrera, una de las asignaturas que cursé fue Iniciación a la investigación, asignatura que me proporcionó las herramientas necesarias para llevar a cabo la tarea de investigar, que invariablemente realicé, no sólo a lo largo de mis estudios sino, durante todo mi desempeño profesional.

El proceso de investigar sigue una serie de fases como son la elección del problema, planeación del trabajo, acopio de la información, interpretación de la información y redacción del escrito, fases que a su vez derivan en otras, como pueden ser la elección del campo de investigación, la programación del trabajo, el análisis de la información, etcétera. Basándonos en esta estructura, el proceso puede resultar muy largo para los tiempos de la televisión, sobre todo cuando se trata de notas informativas, cuya duración va del minuto y medio a los tres minutos, no es el caso de los programas temáticos de 27 minutos de transmisión.

La pasión por la investigación debe ser algo inherente en el guionista pues cada uno de los temas que aborda debe ser observado, analizado, comparado, cuestionado y, finalmente explicado. La investigación de un tema nos lleva a buscar lo que sobre él se haya escrito, acción que tiene como resultado el conocimiento literario del mismo. Poseer este

¹⁶ Zubizarreta, Armando F., *La aventura del trabajo intelectual*, ADDISON-WESLEY IBEROAMERICANA,S.A. Estados Unidos, 1986, p, 85.

conocimiento enriquece la escritura de un guión lo que permite que se dé la relación entre los tres elementos esenciales en todo acto de comunicación: emisor (que enuncia el mensaje), receptor (que recibe el mensaje) y medio (a través del cual se transmite el mensaje). Cuando se logra establecer esta relación en la escritura del guión, tenemos un programa de televisión capaz de atrapar al telespectador.

El guionista tiene en la investigación su principal herramienta, especialmente cuando se trata de escribir para la televisión educativa cultural, caso concreto, Televisión Universitaria, ya que, a diferencia de otros medios, en los que, por lo general, un reportero está asignado a determinada fuente, en TVUNAM cubrimos todos los temas: médicos, jurídicos, sociales, políticos, históricos, cinematográficos, deportivos, artísticos, geográficos, astronómicos, antropológicos, etcétera. Recordemos que en la UNAM se genera más del 60% de la investigación de todo el país.

Es muy importante que quien escribe el guión sea quien realice el trabajo de investigación ya que el conocimiento fidedigno del tema a tratar dará sustento a lo que se quiere mostrar en la pantalla, además de saber cómo se quiere ver el programa en pantalla, pues no se trata de vaciar sólo información, sino de seleccionar objetivamente aquellas imágenes que den soporte al trabajo escrito.

En todos y cada uno de los programas, así como en las entrevistas y notas en que participé y participo como guionista siempre realizo investigación.

GUIONISTA

Doc Comparato, en su libro *Cómo escribir el guión para cine y televisión*, define al guión como “la forma escrita de cualquier proyecto audiovisual” enmarcando en lo audiovisual al teatro, el cine, el video, la televisión y la radio.

Un guión de tener tres aspectos esenciales.

Logos Pathos Ethos

La herramienta de trabajo es la palabra, que dará forma al guión y lo estructurará, esa palabra es logos, el discurso, la organización verbal de un guión, su estructura general.

Un guión, su historia, provoca identificación, dolor, tristeza. Pathos es el drama, lo dramático de una anécdota humana. Es, pues, la vida, la acción, el conflicto cotidiano que va generando acontecimientos. El Pathos afecta a las personas que, arrastradas por su propia historia no son apenas responsables ni de lo que les pasa –su drama- ni de lo que les destruye –su tragedia-convirtiéndose incluso en motivo de distracción –su comedia- para los demás.

El mensaje llevará siempre una intención. Es inútil inhibirse de la responsabilidad de su enunciación, Se escribe para producir una influencia. Estamos frente el ethos, la ética, la moral, el significado último de la historia, sus implicaciones sociales, políticas, existenciales anímicas, El ethos es aquello que se quiere decir, la razón por la cual se escribe. No es imprescindible que sea una respuesta, puede ser una simple pregunta.¹⁷

Efectivamente, la estructura y el uso de la palabra exacta son las principales herramientas al escribir un guión, sobre todo si es para televisión, dada la no permanencia, lo efímero de un programa de televisión.

Cada uno de los programas, cada una de las notas, así sea la más breve, lleva implícito el discurrir de la vida. Quien escribe un guión escribe de y para los demás.

Cuando escribí el guion de *Reducción de la Edad penal, solución o venganza*. Quería decirle a la sociedad, al espectador, que se diera cuenta, que la solución no estaba en enviar

¹⁷ Comparato, Doc, *Cómo escribir el guión para cine y televisión*, Planeta, México, 2000, p. 18.

a los adolescentes a las cárceles para mayores, la solución, desde mi punto de vista, está en la educación.

Cuando escribí una breve nota sobre una exposición, sobre el Barroco Mexicano en el Museo de San Carlos, deseaba transmitir las emociones que despertaban en mí las pinturas, las esculturas, los objetos que contemplaba, quería despertar el deseo del espectador por asistir a la muestra.

REPORTERA

El trabajo de un reportero lleva implícito la investigación y la escritura del guión, pero sin duda, el trabajo de quien hace reportaje comienza mucho antes de investigar o escribir, comienza cuando el reportero, inquiere, cuestiona, reflexiona, analiza, no sólo los grandes acontecimientos, sino la vida en general, el devenir cotidiano de la sociedad.

Un reportero debe llevar en la sangre la curiosidad, el interés por todo lo que sucede en su entorno y mucho más allá, debe estar informado de los acontecimientos diarios, además de poseer un alto grado de cultura.

Por todo ello, un reportero debe, leer, leer y leer, pues esta es, sin duda, su tarea más importante, en la lectura de novelas, diarios, libros de historia, libros científicos, en fin, de todo tipo de literatura, aún de la Nota Roja, el reportero encontrará el sustento para crear sus propias historias que den por resultado guiones que logren transmitir de manera directa, clara y con sentido periodístico la información.

Investigar, escribir guiones, cubrir la nota informativa, hacer reportaje, todo ello me apasiona, pero sin duda, mi gozo es mayor cuando realizo las entrevistas, aún la nota más

breve, se “viste” mejor cuando se incluye una entrevista. Tengo en mi haber numerosos encuentros con todo tipo de personajes. Puedo decir con certeza de cada una de ellos me enriqueció, además del intelecto, la sensibilidad.

Todas las actividades mencionadas anteriormente (investigación, reportaje, guión y entrevista) están implícitas en un programa temático. Personalmente prefiero este tipo de programas, que son de media hora de duración, pues estas características hacen que el trabajo de investigación sea más extenso y meticuloso, que el intercambio de opiniones y sugerencias entre guionista y realizador sea más frecuente durante la elaboración del guión, que la intervención del guionista en la selección y orden de las imágenes que complementen con lo escrito en su guión, sea más directa, además de que este tipo de programas permanecen por más tiempo en la memoria del público.

TRABAJOS

No resulta sencillo hacer una selección del trabajo profesional que a lo largo de 23 años he desarrollado en Televisión Universitaria. Sobre todo si se tiene en cuenta la grandeza de la Universidad Nacional Autónoma de México, grandeza que no sólo es física, sino, sin duda, lo más importante, grandeza en su aportación al desarrollo de las ciencias, las humanidades y las artes, la docencia y la investigación. Lo que la llevaron a ser considerada como una de las mejores instituciones de educación superior en el mundo.

Ante esta universalidad, podrá entenderse que los temas que se abordan son altamente diversos. Por lo tanto numerosas son las investigaciones que he realizado para dar sustento y veracidad a los guiones que he escrito. Numerosas son también las entrevistas realizadas no sólo a personajes ilustres de la comunidad universitaria, sino a otros más del mundo

intelectual y científico de nuestro país. Por ello, lo que aquí muestro de este trabajo, lo seleccioné de manera aleatoria.

Serie *En contraste*

Como ya comenté, aunque disfruto todo lo que hago en TVUNAM, lo que más me satisface es hacer programas temáticos, por ello participar en la serie *En contraste* fue una de las mejores etapas. Desafortunadamente esta serie duró poco, las razones entre muchas otras, fue la falta de presupuesto, ya que al ser programas de media requerían de una fuerte inversión.

En contraste, tocó temas altamente polémicos, de interés general y de actualidad periodística en su momento. Abordó asuntos políticos, sociales, económicos, científicos y artísticos, dando voz a todos, pero priorizando la de los protagonistas y especialistas en el género. Lo importante era mostrar las opiniones divergentes con la finalidad de que la sociedad, toda, se viera reflejada.

Siempre preocupada por los adolescentes y la lucha de las minorías, entre los temas que yo propuse para esta serie estaban anticonceptivos para adolescentes; matrimonio entre homosexuales y reducción de la edad penal. Este último es el que he seleccionado para hablar sobre mi trabajo en esta serie.

Por regla general en todas las series, noticieros o musicales, existe un jefe de información o un coordinador, o ambos. Uno de ellos es quien determina el tema a investigar. En esta serie, quien coordinaba era la Lic. Patricia López, no obstante quienes proponíamos los temas, éramos las guionistas, para ello teníamos que haber realizado una rápida y primera investigación que nos sirviera para argumentar a favor de nuestra elección. En lo personal

este procedimiento se me quedó tan arraigado que desde entonces, suelo ser yo quien propongo los temas de mi interés así como a las personas que deseo entrevistar con base en el conocimiento de su obra, independientemente del tipo de programa para el que esté colaborando.

Reducción de la Edad Penal ¿solución o venganza?

Personalmente no estoy de acuerdo con la reducción de la edad penal. Todos conocemos el grado de corrupción que impera en los penales del país, por lo que considero que lejos de ser centros de readaptación, son lugares en los que se enseña a delinquir. Por ello, al trabajar sobre este tema, tuve que ser muy cuidadosa para dejar de lado mi posición y encontrar el equilibrio en las voces divergentes.

A raíz de una nota periodística aparecida el 18 de febrero de 1988, en la que se daba cuenta de la detención de seis menores por la violación e intento de asesinato de una compañera de la escuela secundaria a la que asistían, volvió a la mesa de debates la solicitud de algunos sectores de la sociedad para reducir la edad penal de los 18 a los 16 años.

Sin duda que este era un tema no sólo polémico sino altamente preocupante para la sociedad en su conjunto. Inmediatamente me di a la tarea de investigar quienes eran las voces más autorizadas para hablar de este tema.

Realizar investigación para y en la UNAM, tratándose del tema que se trate, es una fortuna, pues cuenta uno con las voces más calificadas, lo que también puede resultar un problema al momento de seleccionar a estas voces.

Otra ventaja de estar en la UNAM es que existe tanto la Hemeroteca así como, un amplio abanico de bibliotecas, tan numeroso, como Facultades existen.

Para que un programa tenga equilibrio, sobre todo cuando se trata de temas polémicos, es necesario contar con todas las voces, no sólo por que estén a favor, o en contra, sino también porque están dentro de la problemática que se aborda. Con base en ello para este programa salí a buscar fuera de la UNAM a quienes trabajaran con adolescentes, responsables de Consejos tutelares e inclusive representantes de sectores importantes de la sociedad civil, como lo fue el presidente de la COPARMEX.

La lista inicial de posibles participantes, siempre supera a aquellos que finalmente aparecen en pantalla, pero así debe ser, pues se tiene que tener en cuenta que no siempre se logra la aceptación de todos, o en el peor de los casos, siempre existen participantes extraordinariamente brillantes en su área, pero que cuando se paran frente a una cámara, se apodera de ellos lo que se conoce como “pánico escénico” por lo que cometen errores de dicción o hacen uso, en numerosas ocasiones, de muletillas. Este problema podría corregirse con trabajo de edición, pero esto sería tanto como alterar, lo expresado por el participante, por ética profesional eso no se debe hacer.

Como se puede ver en la escaleta de este programa, mi intención era mostrar las condiciones que imperan en los reclusorios y en los Consejos Tutelares. Cuando solicité el permiso para entrar a grabar, éste me fue negado.

También fue imposible acercarme a los adolescentes que participaron en los hechos, causa de la nota periodística que dio pie a mi investigación y posteriormente al programa.

Por lo anterior se puede constatar que desde el inicio de la investigación se comienzan a enfrentar los problemas, mismos que crecen, como veremos más adelante, conforme avanza dicha investigación y continúan durante las grabaciones, postproducción y producción del programa.

Cuando propuse el tema tenía muy avanzada la investigación y contaba ya con una larga lista de personajes a entrevistar, entre los que destacaban el Dr. Raúl Carranca y Rivas, el Dr. Ignacio Burgoa Orihuela, el Dr. Sergio Ramírez, además del Abogado J. Antonio Ortega Sánchez, entonces Presidente de la Comisión Nacional de Seguridad Pública y la Lic. Ruth Villanueva, en ese momento Presidenta del Consejo de Menores de la Secretaría de Gobernación.

Durante el proceso de investigación, me enteré de que en algunos estados de la República la denominada Edad Penal, era o había sido entre los 16 y 17 años de edad, por lo que añadí a mi lista a los Procuradores de dicho Estados, Zacatecas, Guanajuato y Querétaro. Conocedora de los, siempre, escasos recursos económicos de TVUNAM, me di a la tarea de solicitar la colaboración de las autoridades de estos Estados. Explicándoles, con el ánimo de convencerlos, que su participación se recompensaría al mostrar, vía el programa, no sólo aspectos de sus ciudades, lo que sería una promoción turística, sino que, además se destacaría el interés de dichos estados en la problemática que aquejaba a los adolescentes. Aquí se puede ver que, como lo indiqué anteriormente, un guionista llega a realizar el trabajo del productor.

Por medio de correos electrónicos y llamadas telefónicas contacte a los subprocuradores de dichos Estados, señalándoles que su aportación económica sólo implicaba alojamiento y

alimentación, para un equipo compuesto por guionista, realizador, asistente de Realizador, camarógrafo, asistente de cámara y chofer, gustosos accedieron.

En esta serie de *En contraste*, los guionistas éramos muy afortunados: en cada uno de los programas, contábamos con un asesor de guión y un realizador que nos acompañaba en todo el proyecto, lo que no es común que suceda, pero que es sumamente importante, pues ello significa trabajar en equipo y evitar el divorcio existente entre guionista y realizador que muchas veces da como resultado que al final de la grabación, el guionista no reconozca su guión.

Una vez que tuve la lista de posibles entrevistados, así como la autorización para viajar con todo el equipo a los tres Estados que nos invitaban, estructuré lo que se conoce en el lenguaje de televisión, como escaleta, que es una primera propuesta de guión en la que se plantea el desarrollo, nudo y solución del programa.

Contar con la escaleta permite al guionista, determinar sus objetivos, saber cuál es la información que se necesita buscar y dónde buscarla, además de establecer un orden para ir avanzando con toda seguridad hacia el objetivo final.

En la transcripción del guión original del programa, que se muestra en los anexos, se puede apreciar que se sigue el planteamiento de la escaleta, lo que demuestra la importancia de una buena investigación

A continuación transcribo, fiel a su original, la escaleta que elaboré para el Programa:

REDUCCIÓN DE LA EDAD PENAL MENORES INFRACTORES O DELINCUENTES ADULTOS

ESCALETA REDUCCIÓN DE LA EDAD PENAL MENORES INFRACTORES O DELINCUENTES ADULTOS

SERIE: “EN CONTRASTE”
GUIÓN: MARÍA LUISA ESCOBAR R.
REALIZADOR: ALEJANDRO IZAGUIRRE
ASESOR DE GUIÓN: JAVIER CORONA

OBJETIVO: EXPLICAR LAS CAUSAS DEL INCREMENTO DE LA DELINCUENCIA EN MENORES DE EDAD Y MOSTRAR LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE REDUCIR LA EDAD PENAL.

TESIS: CRISIS ECONÓMICA, DESINTEGRACIÓN FAMILIAR, UNA SOCIEDAD CARENTE DE VALORES ÉTICOS Y MORALES, SON ALGUNAS DE LAS CAUSAS A LAS QUE SE ATRIBUYE EL AUMENTO DE DELITOS COMETIDOS POR MENORES, MOTIVO POR EL CUAL MUCHAS VECES SE HAN ALZADO EN DEMANDA DE UNA REDUCCIÓN DE LA EDAD PENAL, SIN EMBARGO LA FALTA DE UN SISTEMA REAL DE JUSTICIA (IMPREPARACIÓN DE ALGUNOS JUECES, CORRUPCIÓN EN TODOS LOS NIVELES, ETC.) AUNADO A LAS CONDICIONES QUE EXISTEN EN LOS RECLUSORIOS DEL PAÍS NO GARANTIZAN QUE ESTA MEDIDA SEA LA MEJOR.

1er BLOQUE

CORTINILLA DE ENTRADA “EN CONTRASTE”

1.- TEASER DE IMÁGENES DE ADOLESCENTES DE DIVERSAS CLASES SOCIALES Y EN DIFERENTES ACTIVIDADES: HACIENDO DEPORTE, EN SALONES DE CLASE, EN CASA ESTUDIANDO, EN BAILES POPULARES, EN “DISCOS” JUGANDO EN LAS MAQUINITAS, SIENDO DETENIDOS POR LA POLICIA. CERRAR CON LA IMAGEN DE LOS MENORES QUE ATACARON RECIENTEMENTE A SU COMPAÑERA DE SECUNDARIA.

2.- ENTRA TÍTULO **“REDUCCIÓN DE LA EDAD PENAL, MENORES INFRACTORES O DELINCUENTES ADULTOS”**

3.- PARTICIPACIÓN DE UN MENOR INFRACTOR, SUS PADRES Y SU O, SUS VICTIMAS.

4.- LOCUTOR EN OF HACE UN BREVE PLANTEAMIENTO DEL TEMA.

2do BLOQUE

5.- SECUENCIA VISUAL, COLLAGE DE TITULARES QUE HABLEN DE DELITOS COMETIDOS POR MENORES, TEXTO BREVE QUE DE CUENTA DEL TIPO Y NÚMERO DE DELITOS COMETIDOS POR MENORES EN UN DETERMINADO PERIODO.

6.- PARTICIPACIÓN A CUADRO DEL ESPECIALISTA (DR. SERGIO GARCÍA RAMÍREZ) DE LA UNAM QUE EXPONGA ALGUNAS DE LAS CAUSAS POR LAS QUE EL MENOR DELINQUE.

7.- LOCUTOR EN OFF QUE HABLE SOBRE LAS DIVERSAS FORMAS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

8.- COLLAGE DE IMÁGENES CONTRASTANTES: UNA MADRE AMAMANTANDO AMOROSAMENTE A SU BEBE, UN BEBE ALIMENTADO CON BIBERON POR UNA SIRVIENTA MIENTRAS LA SUPUESTA MADRE JUEGA CARTAS O TENIS, PAPÁS QUE JUEGAN CON SUS HIJOS, ACERCAMIENTO A LA CARA DE UN NIÑO ABURRIDO, DISOLVENCIA A HOMBRES BEBIENDO.

9.- BLOQUE POLÉMICO DE ESPECIALISTAS (PSICÓLOGO, DIRECTORA DEL CONSEJO TUTELAR, PARA MENORES, JURISTA, DIRIGNETES DE GRUPOS DE ADOLESCENTES: POLÍTICOS, DEPORTIVOS, CHAVOS BANDA, QUE HABLEN SOBRE LAS CAUSAS DE LA DELINCUENCIA EN MENORES DE EDAD.

10.- PARTICIPACIÓN DEL DR. SERGIO GARCÍA RAMÍREZ QUE DA SU PUNTO DE VISTA SOBRE LA PROPUESTA DE LA REDUCCIÓN DE LA EDAD PENAL COMO UNA POSIBLE SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA DELINCUENCIA EN MENORES DE EDAD.

11.- BLOQUE DE GENTE COMÚN QUE ESTA A FAVOR Y EN CONTRA DE LA REDUCCIÓN DE LA EDAD PENAL.

12.- COLLAGE DE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS RESPECTO A LAS CONDICIONES QUE SE VIVEN EN LOS RECLUSORIOS PARA ADULTOS, VENTA DE DROGAS, CORRUPCIÓN, HACINAMIENTO.

13.- BLOQUE DE ESPECIALISTAS SOBRE LA REDUCCIÓN DE LA EDAD PENAL

3er BLOQUE

14.- PARTICIPACIÓN A CUADRO DE ESPECIALISTA DE LA UNAM CON SUS CONCLUSIONES SOBRE LA POLÉMICA DE REDUCIR LA EDAD PENAL Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN PARA REDUCIR LA DELINCUENCIA JUVENIL.

15.- VIDEO CLIP APOYADO EN MÚSICA QUE MUESTRE GRANDES CONTRASTES ENTRE ADOLESCENTES, GRUPOS GASTANDO DINERO EN ALMACENES, EN CINES, CONTRASTANDO CON “CERILLOS” A LAS AFUERAS DE ESCUELAS PARTICULARES CONTRASTANDO CON CHAVOS TRABAJANDO DE ALBAÑILES.

16.- PARTICIPACIÓN DE LOS ESPECIALISTAS QUE CONCLUYEN Y HACEN PROPUESTAS.

17.- PARTICIPACIÓN DE UN MENOR INFRACTOR QUE MUESTREN QUE SABE QUE, COMETA EL DELITO QUE COMETA, DE ACUERDO A LAS LEYES PUEDE RECUPERAR RAPIDAMENTE SU LIBERTAD.

18.- CORTINILLA Y CRÉDITOS DE SALIDA.

Una vez autorizada la escaleta por la coordinadora de la Serie, la Lic. Patricia López, se me asignaron, el asesor de guión y el realizador, Javier Corona y Alejandro Izaguirre respectivamente. Con ambos comencé a trabajar de inmediato, elaborar el guión, no fue tan complicado dado que, tras la escaleta existía una amplia investigación, así que el asesor, Javier Corona sólo tuvo que revisarlo en dos ocasiones, antes de autorizarlo.

El trabajo con el realizador, Alejandro Izaguirre, fue más complejo pues trabajamos juntos en toda la grabación, tanto de las entrevistas que realicé, como en las grabaciones de aspectos, realizados en la ciudad de México y en los estados que visitamos.

En cuanto al equipo de cámara, desafortunadamente, dadas las condiciones de estreches en cuestiones de cámaras de TVUNAM, difícilmente se asigna un solo equipo de operadores de cámara para toda la grabación de un mismo programa, lo que rompe con la armonía que se logra en un equipo que permanece.

Como todos los viajes que se realizan para grabar un programa de televisión, este, también fue agotador, había que levantarse de madrugada e irse a la cama ya entrada la noche.

En un periodo corto de tiempo, teníamos que visitar, Querétaro, León, Guanajuato y Zacatecas, ciudades en las que tenía programadas las entrevistas con los subprocuradores. Durante el recorrido se presentaron diversos imprevistos, como lo fue, tener que esperar muchas horas después de la pactada para la entrevista al subprocurador de León, o perder horas en el trayecto cuando el chofer se extravió en la ruta, por lo que después de mucho tiempo hubo que regresar a retomar el camino.

En esta ocasión, como en muchas otras, el responsable de producción no viajó con nosotros así que, mis tareas no se limitaban a la función de guionista, además de realizar mis anotaciones y escribir para mi primer bosquejo del guión, tenía que cubrir la funciones de productora, las que a veces rayan en lo inverosímil. Un productor tiene que solucionar hasta los problemas personales que se suscitan entre los integrantes del equipo de grabación, como son enfermedades y desacuerdos. Todo ello en aras de conservar la armonía.

El reportero debe tener la agudeza para no dejar pasar las oportunidades. En este viaje a varios estados de la república hubiera sido imperdonable no grabar aspectos de las ciudades que visitamos. Zacatecas es una ciudad que vista desde las alturas, muestra todo su esplendor y magnificencia. De acuerdo con el realizador, Alejandro Izaguirre, y la aceptación del camarógrafo, Sergio Campos, éste, amarrado con todo lo que encontramos a mano para tal fin, materialmente se trepó al techo del teleférico para hacer sus tomas, las que sin duda quedaron espléndidas. Toda la adrenalina que cargamos durante la grabación,

por fortuna la pudimos sacar por la noche, al participar en la llamada "Marcha del burro" que se lleva a cabo por las más hermosas calles de la ciudad, donde la gente marcha tras un burro, en cuyas alforjas lleva una bebida embriagante que se reparte entre los asistentes. Esta caminata se acompaña de canciones que interpreta una estudiantina.

Con todas las entrevistas, realizadas, así como un excelente y numeroso levantamiento de imágenes, que seguramente no se utilizaron en su totalidad para ese programa, pero que quedaron como material de archivo para futuros programas. Regresamos a la ciudad de México.

Mi intervención en la edición, postproducción y realización de este programa y todos los demás que hice para esta serie, fue casi nula. Un programa de 27 minutos se lleva muchos recursos económicos, por lo que el guionista, en cuanto entregaba la versión final del guión, con todas las entrevistas realizadas e imágenes requeridas grabadas, comenzaba con una nueva investigación.

El denominado guión final siempre difiere del guión inicial, pues a lo largo de la grabación se realizan modificaciones o adecuaciones de acuerdo a como se van dando las situaciones. Reescribir un guión consiste en unir escenas o cambiarlas de lugar, modificar diálogos de los actores o, en su caso, incluir las entrevistas en momentos diferentes al inicialmente pensado y recortarlas si se considera que son excesivamente largas o dividir las en dos segmentos si lo dicho por él entrevistado es de suma importancia para el mensaje que se quiere transmitir. Por todo esto, el resultado final de un programa, lo que se verá en pantalla siempre será diferente a lo escrito en el guión inicial.

“Los libros son parte de la vida interior de cada ser humano. Tener un libro al lado de la cama es tener un amigo, un consejo y un apoyo seguros. Además, leer nos forja un universo que, a su vez nos ayuda a enfrentar al universo y la vida cotidiana que a veces es muy dura”

Elena Poniatowska, fragmento de una entrevista para *Club de Lectores*.

“Uno es los libros que ha leído, la pintura que ha visto la música escuchada y olvidada, las calles recorridas. Uno es su niñez, su familia, unos cuantos amigos, algunos amores, bastantes fastidios. Uno es una suma mermada por infinitas restas”

Sergio Pitol, fragmento de “El arte de la fuga”

“La crítica de la razón conduce de manera inevitable al abandono de conceptos oscuros y creencias infundadas y a la formulación de nuevos conceptos y creencias: libera el entendimiento, aunque sea parcialmente de ciertas creencias aceptadas sin discusión; le permite reformar el marco conceptual en que esas creencias se basan”

Luis Villoro, fragmento de *Filosofía y dominación*, Discurso de ingreso al Colegio Nacional.

“Los libros siempre fueron elementos esenciales de mi entorno. Cuando en casa los niños aprendimos a leer, nos encontramos no con uno sino con dos mundos: el real y el de los libros, que por cierto no siempre coincidía. Confieso que desde entonces les tengo más confianza a los libros que a la realidad.

Ruy Pérez Tamayo, del prólogo a *De muchos libros*

LA LIBRERÍA

Siempre he tenido una gran admiración por aquellos que hacen de su vida la palabra escrita, por ello cuando se me invitó a formar parte del equipo, como Responsable de Información, de la serie La librería acepté de inmediato.

En cuanto conocí el proyecto supe que el conocimiento literario que tenía de algunos escritores como resultado de los estudios en la licenciatura me serviría para aplicarlo en este nuevo proyecto. Me di a la tarea de investigar sobre los nuevos escritores, pues no era

cosa de invitar sólo a los ya reconocidos. De muchos de ellos, desconocía su obra por completo. Sin duda fue una de las etapas en que más tuve que leer para saber sobre los escritores antes de invitarlos a participar. Entrevistas, biografía e inclusive crítica, así como algunas de sus obras.

Fue una experiencia que no sólo enriqueció mi bagaje cultural, sino que, además, aumentó mi Biblioteca pues las editoriales generosamente nos proporcionaban los libros necesarios, ya que no sólo se presentaba la obra del escritor o escritora, invitados, sino también se incluía una sección de recomendaciones literarias.

Como podrá verse en el proyecto de esta serie, que a continuación transcribo, en un principio se pensó en escritores mexicanos, en su mayoría. Sin embargo, dada la aceptación de la serie no sólo nos conformamos con escritores nacionales, sino que volteamos nuestros ojos hacia el sur del continente. A pesar de lo escaso de los recursos económicos, se armó todo un plan para que con lo mínimo se pudiera ir a grabar a escritores de la talla de Eduardo Galeano. Asimismo se aprovechó la Feria Internacional del libro de Guadalajara para hacer varios programas para La librería. El canal 7 de la televisión de este estado nos proporcionó un equipo de grabación y la librería Gandhi de la ciudad de Guadalajara nos facilitó las instalaciones de una de sus sucursales para instalar nuestro estudio.

LA LIBRERÍA

Justificación

La Universidad Nacional Autónoma de México tiene entre sus ejes centrales la transmisión de la cultura, uno de los medios es el fomento a la lectura. Dentro de este contexto es que surge la idea de crear una serie de programas en el que escritores latinoamericanos, por

medio de la entrevista, despierten el interés por conocer su producción literaria.

Nombre del Proyecto	La Librería
Género:	Serie de programas que tendrá como parte central la entrevista con un escritor o escritora connotado, quien nos hablará sobre su obra, sus ideas, y su devenir por la vida.
Duración:	27 minutos
Núm. de Programas	13
Tipo de audiencia:	Dirigida a todo público pero en especial a estudiantes de nivel preparatoria y universidad, así como a la gente que gusta de leer.
Producción:	Unidad Móvil
Locación;	Librería Julio Torri del Centro Cultural Universitario
Objetivo:	Se busca fomentar la lectura y servir de lazo de unión entre la gente y los escritores y escritoras, a la vez que se promueven las novedades editoriales que produce la UNAM.
Concepto:	<p>Al ser un programa como en vivo, la librería Julio Torri debe mostrar su ambiente normal y cotidiano. En un espacio se instalará la escenografía para llevar a cabo la entrevista; entre corte y corte se presentan las secciones: Novedades Editoriales; sección poética; análisis crítico de diferentes libros y para finalizar, la intervención de un ensamble musical que interpretará música medieval.</p> <p>Un guión dará pie a los diversos bloques:</p> <ul style="list-style-type: none">- Teaser conductor- Cápsula semblanza del escritor en turno,- 1ª parte entrevista

- Cortinilla
- CORTE COMERCIAL
- Capsula novedades editoriales
- Los Universitarios o
- Voz viva o
- Revista Universidad Nacional
- Así como la presentación de otros libros del mismo autor.
- 2ª parte de la entrevista
- “Poesía que se ve”- lectura de poemas
- 2º CORTE COMERCIAL
- 3ª Parte entrevista
- Intervención Musical
- Créditos

PLANEACIÓN PREVIA

Se realizó un taller con la participación de todo el equipo: Jefe de Serie, Coordinadora, Productora, Realizadora, Jefa de Información, Investigadora, Guionista y asistentes.

Los objetivos planeados y alcanzados fueron:

- Entender el concepto del programa, delimitar expectativas y perfiles de la serie-
- Lograr conformar un acuerdo sobre la dinámica del programa.
- Definir el ritmo y tono de la serie y que tipo de conductor necesitamos.
- Entender la diferencia entre información y entretenimiento y marcar pautas.
- Definición de funciones.
- Selección de conductores y crítico.
- Elaboración de una lista previa de posibles escritores/as a entrevistar.

NOTA: Se anexan estructuras de desarrollo y lista de nombres.

Ya se contactó con diversas dependencias de la Universidad (Casa de las Humanidades, PUEG, Facultad de Filosofía y Letras, entre otras) con el fin de que nos mantengan informados sobre las novedades que publican.

LISTA DE ESCRITORES A ENTREVISTAR

Augusto Monterroso

José Emilio Pacheco

Gabriel García Márquez

Carlos Monsiváis

Elena Poniatowska

Carlos Fuentes

Juan Villoro

Ángeles Mastreta

Gustavo Sainz

Ethel Kraus

Elsa Cross

Gonzalo Celorio

Silvia Molina

Laura Esquivel

Marcela Serrano

Sara Sechovich

Flavio González

Germán Dehesa

Paco Ignacio Taibo I

José Agustín

Vicente Quirarte

Alvaro Mutis.

Este primer proyecto sufrió diversas modificaciones a lo largo del periodo en que se desarrolló la serie, por ejemplo en lugar de la música medieval, se presentaban diferentes obras de arte otorgadas en préstamo por escuelas como la Academia de San Carlos.

Asimismo, algunos de los escritores enlistados, no pudieron asistir por sus diversos compromisos y, otros más se sumaron, como fue el caso del escritor salvadoreño Horacio Castellanos, con quien inicia la serie.

Cuando se trabaja en equipo, como sucede en la realización y producción televisiva, una de las tareas fundamentales es lograr la armonía en el grupo que participa en ella. Es indudable que eso se nota en el resultado final. Con enorme satisfacción puedo decir que ello se logró en todos y cada uno de los programas que conformaron la serie La librería. Director, titulares y asistentes colaborábamos en todo lo que nuestro conocimiento nos permitía, tanto en la producción como en la realización.

En mi caso, como responsable de información, mi principal tarea, era investigar con respecto al invitado en turno, saber sobre su vida y obra así como lo que de él o ella se hubiese escrito. La investigación tenía que ser puntual y precisa, pues era el eje sobre el cual giraba todo el programa, con base en ella se elaboraba tanto la semblanza como el guión.

Con aproximadamente un ochenta por ciento de información, el resto la proporcionaba el propio invitado. Ya recabada, se establecía una cita con el escritor para hacer la invitación formal a participar en la serie, además de la solicitud para llevar a cabo una grabación en su casa, con el objetivo de obtener un reflejo de su cotidianidad.

Esta grabación en la intimidad, era elemental, pues con esas imágenes se ilustraba la semblanza con la que el televidente se formaba una idea de quién y cómo era el invitado pues durante la entrevista central, que, debemos mencionarlo, la realizaba la poeta Enzia Verduchi, se giraba en torno de la obra toda, pero centrándose en un libro en especial.

En algunas ocasiones, las menos, por fortuna, la información obtenida previa a la invitación formal se quedaba en el cajón del escritorio ya que debido a su agenda, el escritor seleccionado, declinaba su participación. Sin embargo era necesario hacerlo así, pues no era correcto llegar sin saber nada sobre la obra y vida del autor.

Cuartillas y cuartillas fueron impresas con toda la información obtenida durante la investigación de cada uno de los participantes en esta serie, así que sólo mostraré el trabajo concreto en que estos textos se convertían.

Con el objetivo de ejemplificar el proyecto de la serie *La librería*, tuve que seleccionar sólo a uno de los participantes en ella. Hacer la selección fue difícil, pues con cada uno de ellos viví momentos muy especiales: con algunos fue descubrir su obra, con otros fue releerlos, pero sobre todo, saber de propia voz cómo y cuándo les llegaba, cómo lo desarrollaban, cómo era para cada uno de ellos, el arte de escribir. Supe que para alcanzar el desarrollo del arte de escribir, primero que nada tuvieron que desarrollar el arte de la lectura, hacerse del conocimiento literario, lo que, con las diferencias guardadas es algo que comparto con ellos.

Nadie puede aconsejarle ni ayudarle, nadie. Hay un solo un único medio. Penetre en usted mismo. Examine esa base que usted llama escribir; pruebe si extiende sus raíces hasta el más profundo lugar de su corazón; reconozca si usted preferiría morir antes que un fatal imponderable le privase de escribir¹⁸

ALVARO MUTIS

Finalmente me decidí por el escritor Álvaro Mutis, no sólo por ser quien más trabajo me costó que aceptara la invitación, sino porque considero que es un escritor poco leído en México, al menos no tanto como lo son Elena Poniatowska, Gabriel García Márquez o Ángeles Mastreta. Reconocido, a nivel internacional, como uno de los mejores escritores en lengua castellana, Álvaro Mutis ha tenido una vida intensa con momentos muy difíciles, como lo fueron los quince meses que estuvo preso en el llamado Palacio Negro de Lecumberri. Periodo del que, sin embargo, obtuvo una diferente visión de la vida, según él

¹⁸ Rainer María Rilke, *Cartas a un joven poeta*, Argentina, 1977, p. 20.

mismo declara en entrevista a Elena Poniatowska: “Estos meses de encierro los considero como una terrible pero fecunda experiencia humana que me ha acercado a mi corazón y a mis asuntos. Yo antes era un "niño bien”, y de esta vida tan fácil viene naturalmente una insensibilización. Este ha sido un trance importante, doloroso pero se han abierto una cantidad de puertas a la sensibilidad y creo que por primera vez sé lo que es el contacto humano verdadero”. De esta experiencia Mutis escribió su obra *Cuadernos del Palacio Negro*.

Para comenzar la investigación sobre este escritor, solicité algunos de sus libros a las editoriales que le publican. Generoso como siempre, el Fondo de Cultura Económica, en cuanto los pedí, me proporcionó dos libros de este escritor, *Summa de Maqroll ElGaviero, poesía reunida*, sumario de los poemas que a lo largo de cincuenta años, escribió el también ensayista y novelista, el segundo libro, *Los rostros del estratega*, libro pequeño en tamaño pero enorme en su contenido. Escrito en prosa, relata hechos de la vida y de la muerte de Alar el Ilirio, estratega de la emperatriz Irene.

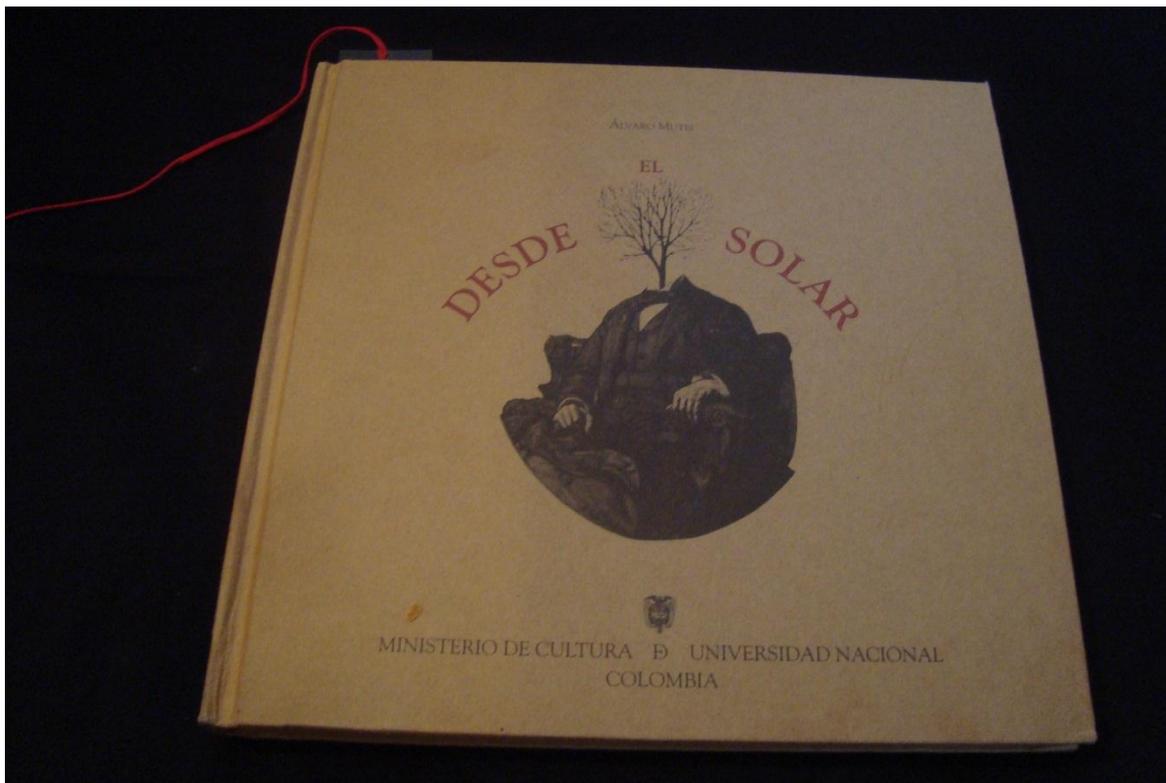


Posteriormente investigue mediante Internet, en biografías, entrevistas y críticas de libros para elaborar el primer bosquejo de la semblanza. Una vez que estuvo listo, busqué contactarme con Álvaro Mutis, quien se rehusó varias veces a contestar mis llamadas telefónicas, lo que no correspondía con la idea que me había hecho de este escritor, a quien el autor de *Cien años de soledad*, definió como “fabulosamente simpático” lo que se confirmó una vez que le trate.

Tras mucho insistir, ahora pienso que esta actitud es una estrategia de Mutis, con la intención de ver que tanto interés tiene el que solicita la entrevista. Finalmente se me abrieron las puertas de su domicilio en San Jerónimo. La casa del Álvaro Mutis no tiene nada de ostentosa, como muchas del rumbo. Custodiada por altos cipreses que se pegan a la barda pero que en ningún momento impiden la entrada de los rayos de sol que generosos,

iluminan con su luz del mediodía. Un angosto camino de pequeñas piedras lleva al interior de la casa, en el marco de la puerta apareció la figura de un hombre que nada tenía que ver con el personaje osco y de ceño fruncido que mi mente había forjado. Un hombre sonriente y afable me invitó a pasar a su estudio biblioteca amable. Me ofreció una silla rodeó su escritorio y se sentó frente a mí. Le expliqué el objetivo de la serie La librería, el por qué lo habíamos seleccionado para que participara y a grandes rasgos le detallé la estructura que llevaría el programa. Le mencioné que, si él nos lo permitía, grabaríamos en su casa para ilustrar la semblanza con la que se daba inicio a cada emisión. Saqué la lista de preguntas que llevaba preparada y comencé a inquirir. A la cuarta o quinta pregunta me espetó: “Bueno ya comenzamos la entrevista, dónde están las cámaras”. Para inmediatamente decirme: “Es una broma, entiendo perfectamente”. Le mostré los libros que el Fondo de Cultura me envió. Los vio detenidamente y, de pronto, se levantó, “Venga, me dijo, le seguí. Bajamos unas escaleras. Él lo hizo con un poco de dificultad. La escalera desembocaba en una habitación llena de anaqueles metálicos, donde descansaban varios ejemplares de cada uno de sus libros, como si fuera una librería. Me mostró algunos de ellos. Los tomé y los ojee, uno de ellos llamó poderosamente mi atención Era un libro bello. Se titulaba *Desde el solar*, editado por el Ministerio de Cultura y la Universidad Nacional de Colombia.

Este libro reúne cincuenta textos escritos por Álvaro Mutis sobre diversos personajes como Jorge Zalamea, Nicolás Gómez Dávila y Álvaro Restrepo, entre otros. La mayoría de estos relatos fueron escritos y publicados en la ciudad de México. Con un tono muy personal abordan sobre todo el tema de la amistad.



Al salir de su casa con las fechas de grabaciones en la agenda, comprobé una vez más que, si bien el ejercicio del periodismo no es nada fácil, el ser perseverante, saber trabajar bajo presión, investigar a profundidad sobre el tema o personaje a tratar, siempre tendrá su recompensa. El sólo hecho de conocer e inclusive interactuar con personajes de la talla de Álvaro Mutis, enriquecen no sólo el intelecto sino también el espíritu.

Con toda la información recabada en la investigación, además de lo expuesto por Mutis durante nuestra primera conversación elaboré la escaleta. Tres días después regresé a casa del escritor. La revisó y autorizó.

LOCUTOR VOZ EN OFF

Álvaro Mutis llegó al mundo el 25 de agosto de 1923 en Bogotá Colombia. Realizó sus primeros estudios en Bruselas. Al volver a Colombia intentó

alcanzar el grado de Bachiller, lo que no logró pues pudieron más el billar y la poesía. Por este tiempo pasó grandes periodos en la finca de su abuelo materno, entre el aroma del café y el verde de los cañaverales, tierra caliente de dónde emana la sustancia misma de sus sueños, sus nostalgias, terrores y dichas.

Inicia su carrera literaria con la publicación de sus obras en periódicos y suplementos. En 1948, en colaboración con Carlos Patiño Roselli publica el cuaderno de poesía titulado *La balanza*. Su primera publicación personal es: *Los elementos del desastre*, Colombia 1953, Ed. Lozada.

En 1956 viaja a México, donde hoy reside. Octavio Paz, conocedor de su obra, le abrió las puertas de suplementos y revistas literarias.

La Universidad Veracruzana publica en 1959 *Diario de Lecumberri*, relato con el que el escritor muestra, que hasta en las peores condiciones el hombre puede ser creativo.

La Summa de Maqroll el Gaviero, obra que recoge toda su poesía, es publicada por el Fondo de cultura Económica en 1990.

Maqroll el Gaviero, sus siete novelas escritas hasta la fecha. Sus cuentos, o relatos cortos, se concentran en *La Mansión de Araucaima* publicada por Siruela. De la obra en prosa hay traducciones al inglés, francés, alemán, italiano, portugués, danés, sueco, polaco, griego, holandés, hebreo y turco.

De la poesía existen en versión completa, traducciones al francés, italiano y rumano, y en antologías hay versiones en chino, ruso, inglés, griego y alemán.

Vasta es la obra publicada por Álvaro Mutis de quien Gabriel García Márquez expresó:

...que (Álvaro Mutis) haya saltado sin paracaídas de sus aviones eternos a la tierra firme de una gloria abundante y merecida, es uno de los grandes milagros de nuestras letras.

Basta leer una sola página de cualquiera de ellos para entenderlo todo. La obra completa de Álvaro, su vida misma, son las de un vidente que encontrar el paraíso perdido. Es decir, Maqroll no es sólo él, que como con tanta facilidad se dice Maqroll somos todos, y por eso no puede morir.

Numerosos son los premios recibidos por este prolífico autor, entre muchos otros: Premio Nacional de Letras de Colombia, 1974; Premio Xavier Villaurrutia en México por *Ilona llega con la lluvia*, 1988. En 1997, España rindió tributo a su obra literaria con los premios Príncipe de Asturias y Reina Sofía. En el 2001 Álvaro Mutis alcanza el Premio Neustadt de Estados Unidos y el muy importante Cervantes de España.

PUNTO DE VISTA

En el año 2005, Guadalupe Alonso, Subdirectora de Información, con quien colaboro como reportera en el programa semanal *Inventario*, me designó como Coordinadora de la Serie

que primero llevó el nombre de *Punto de vista UNAM*, para posteriormente llamarse *Desde la UNAM*. Esta serie se componía de pequeñas cápsulas, al inicio de tres minutos de duración, para finalizar en uno y medio, en las que investigadores universitarios daban su punto de vista sobre asuntos de interés general.

Mi ruta a seguir en esta serie, era seleccionar los temas, buscar entre la comunidad universitaria al investigador que trabajara sobre el asunto. Una vez seleccionado, llamarle para explicarle sobre la logística a seguir e invitarlo a participar. Cuando aceptaba, fijar la fecha de grabación, pedirle que elaborara una cuartilla donde abordara el tema, para que, posteriormente, la leyera frente a cámara, mediante una herramienta que se llama telepronter, misma que permite leer frente a la cámara sin que, casi, se note. Era la única manera de controlar el tiempo e impedir que se excedieran de los tres minutos. Con muchos de ellos tuve que hacer una gran labor de convencimiento, pues consideraban la cuartilla y el uso del telepronter como una limitante.

También era responsable de solicitar el estudio y todo el equipo de grabación, tanto de imagen como de audio. Al ser un programa de opinión, prácticamente no se hacía postproducción, mucho menos edición, por lo que en algunas ocasiones, afortunadamente las menos, al revisar el material grabado, saltaban, sobre todo problemas con el audio, por lo que había que llamar nuevamente al investigador y pedirle que repitiera la grabación. Siempre se les entregó una constancia de su participación firmada por el director de TVUNAM.

Desafortunadamente, después de seis años de transmisión, la serie se canceló. No entiendo el porque, si se cuenta con los mejores investigadores, que pueden opinar sobre cualquier tema, TVUNAM no los aproveche. Mucho menos lo entiendo cuando veo participar a estos

investigadores universitarios en la televisión comercial siempre que se trata de escuchar una voz a autorizada sobre temas científicos, políticos, sociales y culturales.

INVENTARIO

La serie *Inventario* es la revista semanal en la que se da cuenta del quehacer universitario, tanto en lo científico como en lo cultural. Esta forma noticiosa de dar a conocer las actividades de nuestra Máxima Casa de Estudios tiene sus raíces en el programa denominado *Presencia Universitaria*, mismo que cuando, en el año 1994, me incorporé al equipo que lo producía, se llamaba *U + UNAM*. Independientemente de mi desempeño en las series *La librería* y *En contraste*, siempre he colaborado en la revista como reportera cubriendo todo tipo de eventos, aunque mayormente, los relacionados con la literatura. Como reportera del programa *Inventario* he realizado infinidad de entrevistas con personajes de todas las disciplinas: juristas como el Dr. Diego Valadez, la Dra. Patricia Galeana, el Dr. Ignacio Burgoa Orihuela y el Dr. Sergio García Ramírez; médicos como el Dr. José Narro, el Dr. René Druker Colín, así como geógrafos, astrónomos, biólogos y muchos más, pero mayormente con la gente de letras. También he cubierto numerosos eventos como la Feria del Libro en el Palacio de Minería, la de Guadalajara, el Festival de Letras en el Golfo, además de infinidad de conciertos en la Sala Nezahualcóyotl.

ENTREVISTAS

Una de las personalidades que en más ocasiones entrevisté para diversas series de TVUNAM, fue la escritora Elena Poniatowska, figura muy importante en la vida de La UNAM. Numerosos fueron los eventos que tuve que cubrir en los que ella era la figura central, presentaciones de libros, conferencias y actos políticos.

Como era de esperarse, la escritora de *La noche de Tlatelolco*, participó en *La librería* en un programa que giró en torno a su libro *La piel del cielo*, novela que como un telescopio, nos acerca a los desafíos más inalcanzables; las estrellas y el amor. La novela muestra verdades innegables y dolorosas sobre México y también sobre la esencia del ser humano. *La piel del cielo* es un mosaico lleno de frescura y vitalidad que, además destaca por su estilo torrencial e íntimo, como si la historia hubiera sido escrita a partir de un diario personal.

La piel del cielo, fue galardonada con el Premio Internacional de Novela Alfaguara.

Destacados escritores celebraron este reconocimiento.

Elena se merece ese premio y otros más. Lo que ella ha hecho por la literatura y el periodismo en México hacen que reciba nuestra mayor admiración. Nos ha enseñado que ambas disciplinas son exactamente iguales. Naturalidad, transparencia, amor por los otros, sentido de la solidaridad y pericia formal distinguen ese trabajo que hoy resulta felizmente galardonado.¹⁹

En la televisión, la imagen sustituye a la palabra. Por este motivo quise, con varias fotografías, mostrar algunos momentos del desarrollo de mi trabajo como jefa de información en la serie *La librería* y, como reportera en *Inventario*.

¹⁹ Hugo Gutiérrez Vega, *La Jornada cultural*, 07 de marzo, 2001, p.3.

GRABACIÓN DE LA SERIE *LA LIBRERÍA* CON LA ESCRITORA ELENA PONIATOWSKA.



EL EQUIPO DE LA SERIE *LA LIBRERÍA* DURANTE LA GRABACIÓN EN CASA DE LA ESCRITORA ÁNGELES MASTRETTA.



CON EL ESCRITOR CUBANO ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR, EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA, 2002



CON LA ESCRITORA ELENA PONIATOWSKA, EN EL ALCÁZAR DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC DURANTE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO *DE VACACIONES POR LA VIDA*, DE PEDRO FRIEDEBERG.



8 de septiembre de 2011.

CON EL DR. LEÓN PORTILLA EN EL AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.



Aparte de estos destacados escritores, muchos más fueron entrevistados por mí, entre ellos: Federico Campell, Margarita Peña, Luis Villoro, Juan Villoro, Sergio Ramírez, Federico Álvarez, Paco Ignacio Taibo, Cristina Rivera Garza, Alberto Manguel.

De la mayoría de ellos cubrí numerosos eventos. En algunas ocasiones presentaban obras de su autoría, en otras eran presentadores de la obra de otros escritores. Generalmente cada entrevista se hace en torno a la más reciente publicación del escritor. Sin embargo el reportero debe conocer lo más posible de su obra, así como entrevistas realizadas anteriormente por otros periodistas. Todo ello, le permite llegar con una noción amplia del autor, lo que hace que la entrevista sea más completa. Ese es precisamente el conocimiento literario.

Este saber me sirvió, no solamente para escribir la nota, o el artículo sobre los entrevistados, me permitió conocer, sus primeros acercamientos con la literatura, sus

hábitos para escribir, sus miedos frente a la hoja en blanco, sus fuentes, sus influencias, etcétera.

Este discernimiento que adquirí al conocer más íntimamente a cada uno de estos autores, me dio algunas pautas a seguir en el proceso creativo de la escritura. Porque, si bien es cierto que en la creación no hay recetas, es indudable que saber cómo lo hacen los maestros, te ayuda en tu propio camino. Me percaté que, en mis guiones utilizaba un lenguaje más rico, que mis compañeros me consultaban para redactar, animada por todo esto, comencé a incursionar en el maravilloso arte de escribir.

Estoy segura que no lo hago mal, pues de tres obras que mandé a concurso, las tres obtuvieron un premio.

Por ello, como parte de este informe incluyo estos escritos.

CAPÍTULO 4
MI OBRA ESCRITA

POESÍA

Este primer poema fue ganador del Tercer lugar en el concurso de poesía Rubén Bonifaz Nuño, 1996.

INEXISTENCIAS

Como el bisturí se desliza sobre el cadáver

Igual tu mano sobre mi cuerpo

Máscara inexpresiva es mi cara

al reflejarse en tus ojos,

Ya no hay sangre,

No hay respuesta,

Todo, todo se ha secado.

Y a pesar de esa total inexistencia

de sensaciones

Me faltan razones para el adiós.

LYS, invierno 1990

Este poema lo envié a concurso vía internet al Centro Poético de Madrid España, me ofrecían publicarlo en un Antología. No acepté porque había que enviar dinero.

AVE

Me encuentro sobre mi cama

Mi cama es sólo eso, una cama

Sin incorporarme dejó mi cuerpo desnudo

Desnudo no sólo de ropa sino

de ataduras ancestrales

el ave que servía de almohada

a mi cabeza

alarga su cuello hasta alcanzar

mi centro.

Y mi cama ya no es sólo una cama,

Se ha hecho una con el ave

Ya no somos cama, mujer y ave

Suspendida entre el cielo y la tierra

Soy más mujer que ave.

LYS, otoño 1995

CUENTO:

El cuento, “Mariposas Cibernéticas” que, a continuación transcribo, fue publicado por La DGTV, a raíz de un diplomado que tomé en esta Dirección.

MARIPOSAS CIBERNÉTICAS

María estaba cierta de que al igual que ella, las otras, sus amigas, y amigas de la novia, envidiaban la suerte de ésta. Casarse en esos tiempos no era fácil y mucho menos si se era una mujer que se acercaba a los cincuenta, como lo eran casi todas con las que compartía la mesa. Recordó lo escéptica que se mostró cuando Teresa tan sólo un año atrás, comentó al grupo que estaba escribiéndose por Internet con un Belga que había contactado en el chat, interrumpió su trabajo y volteo a verlas con desgano, para decir -hay mira, como diría mi abuela, amor de lejos, amor de pendejos- La voz festiva de Teresa interrumpió sus recuerdos –Vengan, quiero tomarme un foto con todas para que me acompañe ahora que estaré tan lejos de ustedes-.

Cada una tenía una historia distinta, no obstante todas pertenecían a esa generación de mujeres que tuvieron que enfrentar al mundo para dejar de ser una pieza más de la cocina, que leyeron casi con devoción *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir, mujeres revolucionarias, contestatarias, profesionistas e independientes; tan independientes que, o eran madres soletas, divorciadas o simplemente, abandonadas.

Todavía medio adormilada, María estiró su cuerpo, un cuerpo fuerte, macizo, bien cuidado, que aún no mostraba los estragos del casi medio siglo vivido. Cuerpo cuyas hojas, hacía rato se empolvaban, en espera de unas manos y unos ojos que las leyeran.

Con la pijama puesta, como acostumbraba quedarse aquellos domingos que no salía para nada de su casa, con una taza de café y unas galletas de salvado, se sentó frente a la

computadora, tenía tanto que investigar por Internet “Internet” “Chat” las palabras le brincaron ¿por qué no? se dijo.

Habían pasado más de dos horas cuando decidió que era bastan para ser la primera vez, nunca imaginó lo fácil que era eso de chatear, como si la llevaran a una de la mano –oprima una tecla aquí, ahora otra allá, de algunos datos y ya. Se contactó con una tal Luna, estudiante de francés en Quebec, Franco de Barcelona, Rhonda de Brasil; un pesadito y bastante majadero que se hacía llamar Anónimo, finalmente con un chico, “Torero” de Madrid, tan romántico que hasta le dedico un poema, pero era exactamente eso, un chico de tan sólo veintiocho años, cuando María le dijo su edad “Torero”, muy caballero se le contestó, que en el amor, no había edades.

La semana transcurrió como muchas otras, su trabajo le gustaba, gozaba profundamente el silencio de las bibliotecas que tenía que visitar, aspiraba con placer el olor a madera antigua que en aquellos lugares se percibía, una sensación mágica recorría su epidermis cuando posaba las palmas de sus manos sobre los libros abiertos. Ese viernes, la reunión fue en su casa. Inevitablemente la conversación giró en torno de la boda de Teresa, quien había ya, enviado un e-mail, desde su nuevo domicilio en Brujas, para compartir con ellas la felicidad que le proporcionaba ese hombre maravilloso que la tecnología moderna había traído a su vida. María estuvo a punto de compartirlas su experiencia, pero se contuvo al pensar en las burlas de las que sería objeto ¿cómo, ella? La escéptica, la que siempre presumía de disfrutar su soledad, la que no sólo se atrevía a ir sin compañía al cine, sino que, en las vacaciones viajaba de pueblo en pueblo, llevando como única compañía su mochila. Prefirió guardar silencio, pero en cuanto se fueron, se instaló frente su computadora. Volvió a encontrar a Franco, a Rondha, “hablaron” sobre política, valores humanos, literatura y varios temas más.

De pronto apareció el mensaje –Hola María, tiene rato que leo lo que escribes y me tienes realmente sorprendido, se ve que eres una mujer muy interesante, dime ¿te gustaría conversar conmigo? Mi nombre es Manuel y tengo cuarenta y cinco años ¿tú cuántos años tienes?

De manera automática le contestó –claro que me gustaría conversar contigo, gracias por el cumplido, yo casi llego a los cincuenta – en ningún momento pensó en quitarse los años, así era ella, sincera, honesta, sin falsas poses – dime Manuel ¿de dónde escribes? ¿a qué te dedicas?-

-Escribo desde Francia, concretamente París, que es el lugar donde radico desde hace veinticinco años, pero nací en Venezuela, ejerzo como médico, pero también escribo para un diario y de vez en cuando para una revista y tú María ¿de dónde eres y qué haces?-

-Soy, estoy y escribo de, en y desde México. Estudie antropología y realizo investigaciones sobre la cultura de antiguas civilizaciones. En este momento estoy investigando sobre los fenicio, pueblo maravilloso que tenía como tótem al Ave Fénix, quien, dice el relato mítico, volaba desde la India hasta el Líbano cada cien años, y ahí entre frondosos bosques de cedros, se quemaba en ámbar e incienso para después de tres días renacer de sus cenizas y regresar a su tierra de origen. Pero dime Manuel, esto es interesante para un médico-.

-Claro que es interesante María, pues qué concepto tienes tú de los médicos, quiero que sepas que los artículos que escribo para el diario y la revista son análisis sobre novelas y cuentos, por ejemplo *Mañana en la Batalla piensa en mí* de Javier Marías, ¿le conoces?

- No Manuel, no he leído nada de ese escritor. Creo que podríamos pasar un gran rato “platicando” sobre literatura o cultura en general, pero ya es tarde y tengo que despedirme, ojalá y algún otro día volvamos a coincidir.

-Oye, no María, espera, tal vez te suene un tanto ridículo, pero ahora que te encontré, no me gustaría perderte, te envié mi e-mail para que me escribas de una manera más personal, ya tu verás si quieres enviarme el tuyo ¿te parece?

- Esta bien Manuel, en cuanto pueda te escribo a tu e-mail, ya veré si más adelante envié el mío, pues te confieso que soy un tanto desconfiada, ahora sí, adiós.

No tuvo que pasar mucho tiempo, pues en cuanto le escribió al e-mail, Manuel conoció el suyo.

Lo que si tardó fue el momento en que ella se decidió a compartirlo con el grupo. Lo que María supo de Manuel, después de escribirse todos los días durante cuatro meses, sus

amigas lo supieron en una tarde. Manuel había tenido un infancia difícil, pero a fuerza de voluntad, ahora era un médico reconocido, sin ser rico, tenía una posición desahogada, divorciado hacía varios años, con una hija ya casada que vivía en Alemania. Lo que más emocionó a las amigas fue saber que, Manuel pronto vendía a México a encontrarse con María, a quien conocía ya por foto y cuya voz le parecía maravillosa, pues ahora se hablaban por teléfono dos días de la semana, Las burlas ten temidas por María, fueron sustituidas por exclamaciones como –una más que se nos casa- ya tengo dos lugares en donde hospedarme ahora que viaje a Europa- o ¡ahora sí, a darle duro a la chateada!

Metía la llave en la cerradura cuando escuchó el timbre del teléfono, entró corriendo, al mismo tiempo que levantó el auricular, se dejó caer en el sofá. Sí ¿diga?
-llamada de larga distancia, desde Francia, por cobrar para María Hernández, acepta ¿por cobrar? Se preguntó para sus adentros, Manuel nunca había llamado por cobrar ¿acepta? La voz de la operadora la sobresalto. Sí claro que sí, le contestó – Hablo con María Hernández- preguntó una voz femenina con marcado acento extranjero, si soy yo, contestó María, mas interrogante que afirmativa. –Pues mira niña, quiero que sepas que habla la esposa de Manuel, misma que no está dispuesta a dejar que le destruyas treinta y ocho años de feliz matrimonio, así que olvídate de seguir escribiendo cartitas ridículas de amor, que este se queda aquí, y tú, búscate por allá un mexicanito y se feliz.

HISTORIA DE LECTURA, HISTORIAS DE VIDA

En el año 2000, respondí a una convocatoria de la SEP que se denominaba Historias de vida, historias de lectura. Participé con una historia personal que se llama: “Leo, existo, soy mujer” que fue acreedora de Mención Honorífica.

LEO, EXISTO, SOY MUJER

Soy la tercera de once hermanos, seis mujeres y cinco hombres, ninguno de mis padres terminó la primaria. Al nacer yo, mi madre tenía tan sólo dieciocho años, mi padre, un campesino arrojado a la ciudad, pronto se convirtió en un “mil usos” que brincaba de trabajo en trabajo, hoy mecapalero, mañana albañil, pasado mañana, quién sabe. Éramos una más de las familias que habitaban las paupérrimas barracas construidas a la orilla de las vías del tren, aquel que corría hacia Cuernavaca, en el, barrio conocido como Nonoalco Mixcoac. Cuando cumplí dos años enfermé gravemente, entonces, por cuestiones económicas, se decidió que yo quedara bajo la tutela de dos mujeres ya “mayores”. Por un lado mi maravillosa abuela Elena, mujer analfabeta, trabajadora, emprendedora y solidaria, con una gran capacidad de dar y recibir amor; por el otro, mi tía abuela y madrina de bautizo, Manuela “solterona” y Ama de llaves de una casa “decente” como ella misma decía. Fue esta última, quien me contacto por primera vez con la Literatura. Todos los lunes llegaba con el periódico Excélsior del domingo anterior y, de vez en cuando, con los Clásicos de Oro de Editorial Novaro que desechaban en la casa en la que trabajaba. Yo, con sólo seis o siete años, los leía para mí y para mi abuela. Clásicos de Oro, colección de cuentos que permitieron que desde mi infancia comenzara a saborear el placer de la lectura, poniendo alas a mi fantasía que creaba mundos maravillosos, en los que un patio común y corriente se convertía, en tiempos de lluvia, y bajo el influjo de mi ensoñación infantil, en

un enorme río por el que, transformada en Almendrita arrojaba mi barca y me dejaba llevar al país de Nunca Jamás.

Si en la casa de mi abuela no existían libros, mucho menos en la de mis padres, salvo los libros de Texto Obligatorio de la escuela primaria, lo más parecido a un libro que tuve en mis manos por aquel entonces, fue una serie de números atrasados de la revista *Selecciones del Reader's Digest*, las que leía con interés, antes de recortarlas para ilustrar una lista de cien palabras que me dejaron de tarea en cuarto año de primaria. Motivada por algunos de sus artículos, en los que el personaje central a fuerza de estudio lograba destacar me dije “quiero ir a la Universidad y ser Licenciada” en ese momento creía que sólo existían licenciados en Derecho.

En la década de los sesenta aún se daba prioridad a los varones en muchas cuestiones entre ellas las referentes a los estudios. En mi núcleo social, en el que se trabajaba sólo para sobrevivir, resultaba casi una ofensa, el que una mujer pensara en estudios superiores, para las mujeres quedaban las carreras cortas: Cultora de belleza, Corte y Confección, Secretaria, etc. Por eso cuando al concluir mi educación Primaria y manifestar mi deseo de continuar la Secundaria, se me atajó ¿para qué quieres estudiar secundaria? si te vas a casar” yo, rebelde e irreverente, contesté “pues si no es Secundaria, no estudio nada” y, pues me dejaron sólo con la Primaria.

Injustamente molesta con mi abuela, ya que sentía que no me había apoyado lo suficiente en mi deseo de seguir estudiando, hui a la casa de mis padres, quienes en aquel momento, habitaban en lo que era parte de una vieja mina abandonada de las barrancas de la Colonia Olivar del Conde. Comencé a trabajar en una antigua tortillería, en cuyo centro se hallaba un enorme comal que despedía un calor infernal. “Echaba” tortillas con una máquina de la que pendía una pesada bola de metal; también fui vendedora de “raspados” y chicharrones

en un quiosco del viejo bosque de Chapultepec, hasta llegar a ser secretaria empírica, pues nunca estudié la carrera comercial.

Por aquel tiempo conocí a mi amiga Teresa, quien años más tarde sería madrina de mi hija. Debo confesar que el día que me invitó a su casa, me sentí deslumbrada, no sólo fue porque a diferencia de la mía, en la que un mismo cuarto hacía la función de dormitorio, para trece personas, sala comedor y cocina, la suya era enorme, lo que más me llamó la atención fue un librero en el que contemplé el más numeroso volumen de libros, reunidos en un solo lugar de una casa particular. Dejé pasar una semana para pedirle que me recomendara, y prestara uno de aquellos libros. León Tolstoi fue el elegido. Era un libro forrado de piel, con letras doradas y hojas de papel cebolla. Muchas fueron las velas que se consumieron, pues no podía importunar a los demás con la luz prendida, en las largas noches en que sufrí, reí y soñé con las aventuras de *Ana Karenina*, *Jolstomer*, *El billete Falsificado* y varios cuentos más.

Salté muy pronto de adolescente a mujer, todo parecía indicar que también en mí se cumpliría el destino de la mayoría de las mujeres que giraban a mi alrededor, mujeres con muchos hijos, prematuramente viejas, que tenían que salir a trabajar como domésticas u obreras para “acompletar” el gasto.

Al casarme, a los diecinueve años, guardé en un cofre imaginario, que día a día se cubría de telarañas, muchos sueños, entre ellos, aquel que un día me había hecho exclamar ¡quiero ir a la Universidad y ser licenciada!

Junto con mis veinte años llegó mi primogénita, la vi tan hermosa, sus delgadas manitas se alzaban como queriendo tocar mi cara, era tan pequeña, la sentí tan indefensa que en ese momento sólo pensé en la enorme responsabilidad que había adquirido. Dos años más tarde llegó mi “Francesco” mi niño, entonces sí que decidí, ni un hijo más, pues a la par que

ellos, crecía en mi el deseo de que tuvieran acceso a una vida diferente a la que yo había vivido hasta entonces.

Pasado algún tiempo, los sueños encerrados en el cofre comenzaron a pedirme que los sacara. Mi María Luisita tenía cinco años y mi Francesco tres, cuando “pedí permiso” a mi esposo para estudiar la secundaria en el Sistema Abierto. En tan sólo tres meses, acredite todas las materias del primer grado, casi para concluir el tercero, mi esposo se quedó sin trabajo y me vi en la necesidad de salir a buscar empleo. Estoy convencida de que, el haberme mantenido al día leyendo los periódicos , uno que otro libro, así como estar estudiando la secundaria, facilitaron mi ingreso, como auxiliar de oficina en unos laboratorios de prestigio, en los que me pagaban bastante bien, lo único doloroso fue tener que dejar a mis pequeños todo el día.

No fue fácil trabajar de ocho de la mañana a cinco y media de la tarde, pasar por los niños, vigilar sus tareas, asear la casa y preparar todo para el día siguiente, era un trabajo agotador, no obstante logré terminar la secundaria. Algunos compañeros de la oficina me recomendaban libros para ayudarme, leí entonces *Las Diecinueve tragedias* de Eurípides, *De Teotihuacán a Los Aztecas*, de Miguel León Portilla y hasta *El Principito*, desde luego yo no sólo tenía una rosa que proteger sino dos.

Casi alcanzaba los tres años en el laboratorio, cuando despidieron a todo el personal del departamento en el que laboraba, fui la última en salir. Años más tarde supimos que todo se debió a nuestra osadía de recolectar medicamentos para enviárselos a los Sandinistas de Nicaragua, los directivos pensaron que formábamos parte de un Célula Comunista.

A los tres meses de estar sin empleo, me ofrecieron una plaza de Auxiliar de Intendencia, en la Universidad Nacional Autónoma de México, acepté de inmediato, pues si bien era cierto que el sueldo y la categoría eran mucho menores a lo que yo había logrado hasta

entonces, esto era compensado por el tiempo que me iba a quedar libre. Dos meses después me ascendieron a secretaria y mi horario se redujo todavía más.

Sin comunicárselo a nadie, ni mucho menos “pedir permiso” presenté mi examen para ingresar al bachillerato de la UNAM. Mis compañeros de clase eran casi de la edad de mi hija, quien al siguiente año pasó a ser mi condiscípula. Cuando tuve que elegir carrera, me decidí por la Licenciatura de Letras Hispánicas.

Recuerdo que una noche al salir de la Facultad de Filosofía y Letras, y caminar hacia la torre de Rectoría, vino a mí memoria la imagen de aquella niña de once años que había exclamado ¡quiero ir a la Universidad y ser licenciada!

Actualmente mis amados hijos, mi María Luisita y mi Francesco son, aparte de buenos muchachos, excelentes hijo y amigos solidarios, dos profesionistas titulados, ella, Odontóloga y él, Licenciado en Administración de Empresas, por fortuna, bien colocados laboralmente. Es cierto, yo también debí de haberme titulado hace ya algunos años. Existen buenas razones por las que no lo he logrado como son: haber sido becada en dos ocasiones. Este año concluyo mi segundo diplomado y espero también terminar mi licenciatura, sólo me restan dos créditos para hacerlo.

Muchas son las cosas que obtuve como resultado del proceso que he vivido, sin negar la importancia que tiene la cuestión económica, puedo decir con profunda sinceridad, que la verdadera ganancia radica en lo otro, en toda la riqueza que nos proporciona el conocimiento, el poder de los libros no tiene igual, ya que nos permite acceder a culturas diferentes, a civilizaciones lejanas, a pensamientos de hombres ricos en sabiduría, lo que sin duda, salvo tristes excepciones, nos hace mejores seres humanos.

Frases como “Un pueblo educado, es un pueblo libre” “Cuando se educa a un hombre, se educa a un individuo, pero cuando se educa a una mujer se educa una familia” remarcan la

importancia que tiene la educación, no obstante cada día son más los seres humanos que, por muchas razones se quedan sin la posibilidad de acceder a ella.

Sé que muchas cosas se tuvieron que conjugar para que fuera posible que yo llegar hasta donde hoy me encuentro, también sé que determinados momentos señalaron el cauce por el que correría mi vida, pero sin temor a equivocarme, puedo afirmar que, el momento que determinó mi futuro y hasta me atrevería a decir que el de mis hijos, fue cuando unas manos mágicas pusieron en las mías un texto, desafiando a mi intelecto a ser capaz de descifrar el poder de la palabra escrita.

LYS

CONCLUSIONES

Elaborar este INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL, no fue nada sencillo. A lo largo de todos estos años, desde que concluí todas las materias de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, diversos temas para la elaboración de la tesis llegaban a mí.

El tema que más fuerza y permanencia tomó, fue aquel en el que, según yo, quería demostrar que el guión es un género literario.

Tras veintidós años de ejercicio periodístico, finalmente me convencí de que es más importante mostrar cómo el conocimiento literario es una herramienta fundamental para el guionista.

Es claro que trabajar para la Dirección General de Televisión Universitaria, concretamente, trabajar en la UNAM, es un privilegio que no todos somos capaces de valorar en su justa dimensión.

Realizar mi sueño de pertenecer a La UNAM, no sólo como empleada, sino además como alumna, me permitió valorar lo importante de la existencia y permanencia de una Institución que les da la oportunidad, sobre todo a quienes pertenecen a los sectores más desprotegidos de nuestra sociedad, de salir de las tinieblas de la ignorancia.

Durante los primeros 12 años que laboré en Televisión Universitaria, aprendí de manera empírica muchas de los conocimientos que se necesitan para producir un programa de televisión, pero fue, el cursar la licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas, lo me proporcionó la capacidad intelectual para poder contar historias, que finalmente es la parte medular del trabajo de un periodista.

Laborar en Televisión Universitaria, al momento de tener que elegir la carrera, definió esta elección, a pesar de ello no sabía lo que sería desempeñar la profesión de periodista.

Librar esta tarea en Televisión Universitaria, es difícil. Son muchas las limitaciones, tanto técnicas como humanas, que se tienen que enfrentar. La falta de recursos es causa de que muchos de los equipos de grabación y edición sean obsoletos.

En cuanto a la cuestión humana, sólo quiero decir, para no entrar en una polémica inútil, que hace falta una profunda reestructuración en todos los aspectos, para poder llegar a conformar un equipo unificado, que entienda que lo que se refleja en la pantalla es el resultado del trabajo de todos, pues el guionista, no es un ente solitario.

A pesar de todas estas limitaciones, es muy grato poder decir que sí existen compañeros altamente comprometidos y capaces.

A lo largo de todos estos años, he visto pasar generaciones de chicos entusiastas que, al igual que a los médicos que hacen su residencia en los poblados más alejados y con todas las carencias, no les queda más que echar mano de su inteligencia y de sus enormes deseos de aprender para resolver todos los problemas técnicos y humanos que enfrentan. Sin duda, ello les hace crecer enormemente dotándolos de mejores armas para enfrentar su futuro en el difícil mundo de los medios de comunicación.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Magdalena y Federico Dávalos, “Televisión universitaria (la UNAM y la TV: 1950-1984)”, *Cuadernos de Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales*, t,I, UNAM, México, 1986.
- Comparato, Doc, *Cómo escribir el guión para cine y televisión*, Editorial Planeta, México, 2000.
- Gallo, Tirado, Miguel Ángel, *México en su Historia 2*, Ediciones Quinto Sol, México 1995.
- García, Márquez, Gabriel, *La bendita manía de contar*, Ollero & Ramos Editores, Madrid, 1998.
- Garza, Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación*, Colegio de México, México, 1972.
- Kapuscinski, Ryszard, *Los cinco sentidos del periodista*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
- Leñero, Vicente y Carlos Marín, *Manual de Periodismo*, Grijalbo, México, 1986.
- Rolke. María Rainer, *Cartas a un joven poeta*, Macondo Ediciones, Argentina, 1977.
- Wobeser, Von Gisela, coord. *Historia de México*, FCE,SEP, Academia Mexicana de Historia, México, 2010.
- Zubizarreta, *La aventura del trabajo intelectual*, Adison-Wsley, Iberoamericana, U.SA.1986.

HEMEROGRAFÍA

Gutiérrez, Vega Hugo, *Actualidad de un asombroso vigor*, La Jornada Cultural, México, 3 de marzo, 2001, p. 3.

TESIS

Cardenas, Meléndez, María de Lourdes, *Uso y aprovechamiento de la videoteca de TVUNAM*, Tesina de **licenciatura**, (licenciada en **Ciencias de la Comunicación**), Facultad de Ciencia Políticas y Sociales, UNAM, México, 2008.

Hernández, María Teresa, *Práctica profesional en la producción de Videos en TVUNAM*, Informe de desempeño profesional para la obtención del Título de Licenciada en periodismo y Comunicación Colectiva, ENEP, Aragón, México, 2003.