

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

ACTUALIZACION DEL INVENTARIO DE BIENES ARTISTICOS Y
CULTURALES BAJO RESGUARDO DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE
MEXICO SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL DISTRITO
FEDERAL. CATALOGO

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN HISTORIA
PRESENTA ALMA GUADALUPE OLGUIN CASTRO

ASESORA DE TESIS : MAESTRA ALEJANDRA MOSCO
JAIMES

La historia del arte y la museología transitan por caminos paralelos...
la vida de la obra de arte no acaba cuando el artista finaliza su trabajo,
ahí comienza el complejo mundo de su visibilidad, de su recepción,
lo que tiene que ver con su exhibición y,
en última instancia, con la museología¹

¹ Cristóbal Belda, María Teresa Marín, *et al.*, *'La museología y la historia del arte'*, España, Universidad de Murcia, 2006, p. 25.

INDICE

Introducción	3
1. Museo de la Ciudad de México. Análisis museológico	6
1.1 Sobre el concepto de museo y sus colecciones	6
1.2 El palacio de los Condes de Calimaya, el museo de una ciudad	14
1.2.1 Construcción del palacio	15
1.2.2 Descripción del edificio	16
1.2.3 Fundación del Museo de la Ciudad de México, un museo de Historia	19
1.2.4 Origen de la colección y primera exposición, proyectos de un museo de ciudad	21
1.3 Restructuración del Museo de la Ciudad de México 2007-2012	25
1.3.1 Distribución de los espacios	25
1.3.2 Exposiciones	32
1.3.2.1 Exposiciones temporales	32
1.3.2.2 Exposición permanente, investigación y acervo	37
1.3.3 Cambios, aciertos y desventajas	39
2. Actualización del inventario y colecciones	42
2.1 Antecedentes	42
2.2 Metodología	43
2.2.1 Registro fotográfico	44
2.2.2 Ubicación	45
2.2.3 Marcaje	46
2.3 Resultados	50
2.3.1 Control de colecciones	51
2.3.2 Análisis cualitativo	51
2.3.3 Inventario	52
2.4 Colecciones	53
2.4.1 Grabado	53
2.4.2 Cartografía	55
2.4.3 Escultura	56
2.4.4 Fotografía	57
2.4.5 Pintura	59
2.4.6 Prehispánico	60
2.4.7 Vida cotidiana (Artes aplicadas, cerámica y cristal, mobiliario, objetos disímiles, textiles)	62
3. Formato de las fichas de identificación	63
3.1 Control administrativo	64
3.2 Información adicional	64
3.3 Identificación de la pieza	65
4. Conclusiones	66
Bibliografía	71
5. Catálogo digital	CD
Grabado	1
Cartografía	2
Escultura	3
Fotografía	4
Pintura	5
Prehispánico	6
Vida cotidiana (Artes aplicadas, cerámica y cristal, mobiliario, objetos disímiles, textiles)	7

Introducción

El presente trabajo es un catálogo de fichas de identificación sobre las diferentes piezas que integran el acervo de bienes artísticos y culturales del Museo de la Ciudad de México (MCM) institución dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

A finales de 2011 me integré al equipo de trabajo del MCM como responsable del acervo, siendo mi principal objetivo la actualización de la base de datos. Las herramientas hasta ese momento empleadas para la gestión de colecciones se encontraban inconclusas y tenían más de 20 años de haberse realizado. En la década de los 80 el restaurador José Sol fue contratado para la elaboración de un inventario, que aún se conserva en las instalaciones del MCM. El documento impreso en forma de cuadernillos está conformado por fichas que incluyen campos dedicados a la imagen de las piezas -no todas cuentan con fotografía-, información técnica y de conservación; datos que desde el momento de su creación no han sido actualizados. En fechas recientes, bajo la dirección de Cristina Faesler -responsable de mi contratación- se hizo un primer intento de actualización del inventario, trabajo que quedó inconcluso y que contemplaba la elaboración de fichas en un formato digital (Word) que dificultaba la consulta del material y cuya información no coincidía con la que manejaba el área de Inventarios de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal (SCGDF), departamento responsable de inventariar todo aquello ubicado dentro de las instalaciones de la Secretaría y sus dependencias: mobiliario, material para uso administrativo y bienes culturales.

Ante la necesidad de conocer la naturaleza y cantidad exacta de las piezas que el museo custodia, se hizo la presente actualización. Durante más de un año, con el apoyo de servidores sociales para la recolección de medidas, revisión física de las piezas y tomas fotográficas, se realizó un trabajo de investigación en archivos y documentos, y dentro del depósito de colecciones para identificar, ubicar y fotografiar las obras artísticas en él contenidas.

Entendiendo que un inventario es por definición el *asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión*², y considerando que *debe incluir la identificación y la descripción completa de todos los objetos, su asociación, proveniencia, estado, tratamiento y ubicación actual*³ se generó una base de datos que respetaba los requerimientos institucionales y que además incluía nuevos campos con información que facilita la consulta y control de las obras que integran el acervo, respondiendo así a las preguntas básicas que

²Diccionario de la Real Academia Española, versión digital, 2014

³Jennifer Thevénot, et al., *Como administrar un museo. Manual práctico*, Francia, UNESCO/ICOM, 2007, p. 9

existen en torno a una serie de objetos que integran una colección: *que se tiene, en donde se tiene y las condiciones en que se tiene*, información necesaria para definir de manera precisa los objetivos de un museo: que se quiere exponer y como se quiere exponer.⁴

Durante el proceso de actualización y al término de ésta, fue posible identificar una serie de problemas asociados a la gestión de las colecciones en las que figuran: la falta de continuidad en los proyectos, la ausencia de estrategias que concedan dinamismo al acervo y una sobrepoblación dentro del depósito de colecciones, situación que pone en riesgo la integridad física de las obras.

El abandono de los proyectos es resultado de los cambios administrativos que ha atravesado el museo. Es válido que al llegar una nueva administración se implementen políticas de gobierno interno que se apeguen a los lineamientos de las autoridades entrantes; sin embargo, cuando estas transiciones no ocurren de manera responsable y adecuada, se corre el riesgo del estancamiento de los proyectos así como de la pérdida del trabajo realizado con anterioridad. Es necesario que las autoridades responsables de las instituciones culturales tengan en claro cuáles son los objetivos y las características de los museos que regulan. Para ello, es prioritario el conocimiento integral del recinto, tanto en aspectos museográficos como históricos. Estas bases permitirán la elaboración de un plan de trabajo a corto y largo plazo, con proyectos curatoriales y editoriales, que respondan a las necesidades específicas de la institución.

Por otro lado, al carecer el MCM de los medios necesarios para el estudio y análisis de los bienes artísticos y no contar con las condiciones adecuadas de conservación, la función del museo con respecto a éstos se limita a la de almacenaje, cuando de acuerdo al Consejo Internacional de los Museos, ICOM⁵ un museo es *la institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que **adquiere, conserva, investiga, difunde y expone** los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público*⁶.

Ante estos planteamientos, considerando como objeto de estudio las colecciones que alberga el Museo de la Ciudad de México, que son de manera individual y colectiva, testimonios de valor histórico y cultural, cuyo estudio permite al historiador la elaboración de interpretaciones sobre un hecho histórico determinado, resulta necesaria una herramienta que de solución a las

⁴ Lina Nagel, Registro y documentación en Nagel Vega Lina, coord., *Manual de registro y documentación de bienes culturales*, edición digital.

⁵ Por sus siglas en inglés *International Council of Museums*

⁶ <http://icom.museum/L/1/>

problemáticas internas del museo y que también sea un instrumento que contenga información útil para la investigación histórica, ofreciendo datos, que si bien es cierto deben ser precisos ya que constituyen la materia prima del historiador,⁷ carecen de sentido si no se sitúan en un contexto histórico que les conceda pertinencia histórica. Es por esto que el presente catálogo -cuyo objetivo es consolidarse como una fuente secundaria para la investigación histórica, cuya consulta se considere para la elaboración de soluciones a problemáticas presentes- es precedido por un estudio introductorio, en el que partiendo de lo general a lo particular, se establece el origen y definición de los museos, los antecedentes históricos del Museo de la Ciudad de México y se identifican los programas de trabajo establecidos por las autoridades de la institución durante mi estancia en ella como trabajadora. De este modo es posible comprender de manera integral las colecciones que conforman el acervo del museo, entendidas como parte de uno de los recintos culturales más importantes de la capital mexicana.

Es así como surge el presente catálogo que consta de 834 fichas de identificación, conformadas por los datos recabados en la actualización y nuevos campos que tienen como fin ampliar la información existente sobre cada una de las piezas; antecedido, como se ha mencionado, por un estudio introductorio.

El trabajo se encuentra dividido en tres partes: en la primera se presenta, siguiendo la estructura de un análisis museológico⁸, un estudio introductorio cuyas características se han mencionado en párrafos previos. En la segunda sección se detalla el proceso de elaboración de esta actualización y los resultados obtenidos. La tercera y última parte la constituye el catálogo de las fichas de identificación, precedido por un apartado en el que se explica la estructura éstas.

⁷ Edward H. Carr, *¿Qué es la historia?*, México, Ariel, 2000, p. 15.

⁸ Propuesta de análisis museológico establecida en 2011 por Alejandra Mosco.

1. Museo de la Ciudad de México, análisis museológico

1.1 Sobre el concepto de museo y sus colecciones

En la actualidad los museos forman parte de la cotidianidad de importantes urbes a lo largo del mundo. Para propios y extraños resulta obligada -al menos una vez en su vida- la visita a estas instituciones ya sea por gusto o como parte de algún plan de estudios o incluso, agenda vacacional. Más aun en una ciudad como la de México en la que se calcula existen más de 150 museos.⁹

Bajo este escenario y en el contexto del presente estudio, donde se analiza al museo representante de esta capital y su acervo, es pertinente establecer los antecedentes históricos de estos recintos, su evolución, definición y objetivos.

A lo largo de mi ejercicio profesional, mismo que se ha desarrollado dentro de los museos¹⁰, en más de una ocasión ya sea con conocidos o familiares -ajenos al área de las humanidades- he llegado a la conclusión de que se entiende al museo como una institución *pasiva*. Es decir, sólo como un centro en el que se almacenan y exhiben objetos de determinado valor artístico y/o histórico, situación lamentable considerando los avances obtenidos en el área de la museología y que no resulta ajena a los especialistas en la materia.¹¹

El concepto de museo como 'contenedor' es mucho más cercano a los antecedentes históricos de esta institución y se asocia íntimamente con la necesidad natural de la humanidad por acumular objetos, en un principio como botín de guerra, ostentación política, o simbólica. Quizá uno de los ejemplos más representativos surge en Babilonia, en el palacio del rey Nabuconodosor II, mismo que era conocido como 'gabinete de maravillas' debido a la calidad de los numerosos objetos que en él se encontraban, producto de exitosas empresas bélicas. Igualmente en la Roma de los emperadores, el palacio del cónsul Lúculo (106-57 a.C.) y el del emperador Adriano (76 -138 a.C.) destacaron por la colección de piezas en ellos acumulados resultado de campañas militares.¹² En ambos casos, el objetivo de estas colecciones obedecía a intereses personales y el acceso a ellas era de carácter privado.

⁹ www.museosdemexico.org

¹⁰ Realicé mi servicio social en el Museo de la Basílica de Guadalupe en 2004, mas adelante en 2009 me incorporé al departamento de Investigación y Curaduría de la misma institución en donde, entre otras cosas, estuve como responsable del acervo y control de colecciones, actividad que en 2011 también desempeñaría en el Museo de la Ciudad de México .

¹¹ 'el museo debe dejar de verse como un espacio meramente para almacenar en el que se conservan cosas viejas', Francisco Javier Zubiaur, *Curso de museología*, España, TREA, 2004, p. 14.

¹² *Ibíd.*, p. 17-18.

Etimológicamente la palabra museo proviene del latín *museum* lugar dedicado a las musas, término que en Alejandría se usó para referirse a la institución fundada por Ptolomeo I Soter (367-283 a.C.) y su hijo Ptolomeo II Filadelfo (308-246 a.C.) que comprendía un museo científico con parque botánico y zoológico, salas de anatomía e instalaciones para observaciones astronómicas.¹³ Lugar que en el siglo I a. C. fue definido por Estrabon con las siguientes palabras

el museo forma parte también de estos palacios reales: tiene un paseo público, una exedra con asientos y una especie de sala común de los hombres de estudio que forman el Museo. Este grupo de hombres no solamente mantiene la propiedad en común, sino que también tiene un sacerdote a cargo del Museo, que primero era nombrado por los reyes, pero ahora lo es por César.¹⁴

Definición que a decir de Alonso Fernández *adelantaba algunos enfoques y aspectos museológicos interdisciplinares.*¹⁵

Hasta lo ahora visto podemos establecer que el origen de los museos, como bien señala Zubiaur

se halla en el coleccionismo, entendiendo por colección aquel conjunto de objetos que se encuentra sujeto a una protección especial con la finalidad de ser expuesto a la mirada de los hombres¹⁶

Durante la Edad Media la acumulación de objetos se mantuvo en el ámbito privado y la exposición de piezas artísticas con cierto valor histórico se limitó a los edificios de culto con el objetivo de promover y afianzar la devoción popular.¹⁷

La revitalización de la economía monetaria, el surgimiento de nuevas ciudades y de la burguesía favoreció el florecimiento de las artes.¹⁸ Durante el Renacimiento se reconoció el valor histórico de los objetos coleccionables y surgieron -con el apoyo de mecenas- importantes artistas y colecciones de arte como la Gonzaga, Borghese, Luvici, Farnesio y Medici.¹⁹ En el renacimiento italiano se retomó el concepto de museo. En este sentido es importante mencionar al obispo Paolo Giovo que en 1500 usó el término *museum* para calificar un recinto con entidad museológica y museográfica²⁰ refiriéndose al espacio físico en el que conservaba sus colecciones de arte. Inserto

¹³ Francisca Hernández, *Manual de museología*, España, Síntesis, 1994, p. 64.

¹⁴ Luis Alonso Fernández, *Museología y museografía*, España, Serbal, 1999, p. 28

¹⁵ *Ibid.*, p.28.

¹⁶ Zubiaur, *op. cit.*, p. 17.

¹⁷ Una característica importante durante este periodo histórico fue el predominio espiritual del clero, que a pesar de todas las herejías y sectas, no tiene competencia, así como por el prestigio no esencialmente resquebrajado del instrumento de salvación por él impuesto: la Iglesia'. Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y el arte*, España, Debate, 1998, p. 154.

¹⁸ *Ibid.*

¹⁹ Zubiaur, *op. cit.*, p. 19.

²⁰ *Ibid.*, p. 20.

también en este contexto renacentista tuvo lugar la construcción del primer edificio destinado exclusivamente a la exposición de una colección privada al ampliarse el palacio de Girardino de Sabboneta con estos fines.²¹

Un factor que impulsó de manera determinante el desarrollo de los museos fue la Ilustración²², corriente de pensamiento que propició la Revolución Francesa, y precisamente en Francia como resultado de este movimiento social se inauguró en 1793 el Museo de Louvre bajo el nombre de Museo de la República, institución -consecuencia del pensamiento ilustrado- de carácter público. Otros museos creados durante el siglo XVIII fueron el Británico (1759), el Ermitage (1764) y el Vaticano (1782).

Resultado de los cambios ocurridos a finales del siglo XVIII, el siglo XIX fue un periodo de revoluciones -técnicas y sociales-²³ que propiciaron la caída de antiguos órdenes y consolidaron una nueva estructura social. Es así como el acceso a las colecciones de arte, en principio reservado para grupos de élite, se pone al alcance de la población en general, bajo el concepto de patrimonio público, con la idea de *otorgar al pueblo el derecho al disfrute de los bienes artísticos*.²⁴

antes las colecciones eran exclusivamente privadas, en este momento de reivindicación ideológica de la soberanía popular se conciben los grandes museos nacionales de carácter público, alentados por el sentimiento de dar a éste lo que le pertenece. Son los museos públicos la manifestación del desmantelamiento de la cultura artística aristocrática y cortesana y del florecimiento del arte burgués.²⁵

Recintos como el Museo de Prado (1819), la Pinacoteca de Munich (1819) el *Staatliche Museen* en Berlín (1830), los *Musées Royaux* de Bruselas (1831), el *Nationalmuseum* de Estocolmo

²¹ Hernández, *op. cit.*, p. 65.

²² 'el siglo XVIII recogió toda la tradición naturalista y racionalista de los siglos XVI y XVII...ilustres pensadores que arrojaron a un lado el espiritualismo cartesiano y recogieron sus tendencias racionalistas para desembocar, algunos en un materialismo mecanicista del cosmos y del hombre, y otros en el campo estrictamente del pensamiento político. Enarbolaron la palabra *libertad* como canto de batalla. Progreso, razón, derecho, ciencia, verdad, igualdad y libertad son los lemas inconclusos de esta época y Francia su principal creador', Francisco Piñon Gaytán, Filosofía de la Ilustración. Antecedentes de la Revolución Francesa, Universidad Autónoma Metropolitana, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, *La Revolución Francesa y las ciencias sociales*, no. 19, México, UAM, 1990, p. 19.

²³ '...la época entre la revolución francesa (14 de julio de 1789) y la revolución bolchevique (24 de octubre de 1917) parece periódicamente agitada por revoluciones (las de 1830, 1848 y 1871, particularmente extendidas (y por grandes cambios políticos: abolición de la esclavitud, implantación de democracias parlamentarias, avance del liberalismo, expansión de imperios coloniales, etc.'). Jesús Pedro Llorente, *Manual de arte del siglo XIX*, España, Universidad de Zaragoza, 2012, p. 11.

²⁴ Federico García Serrano, La formación histórica de concepto de Museo, *Museo Imaginado, Museo Virtual y Base de datos de pintura española fuera de España*, Textos, España, Gobierno de España/Ministerio de Cultura, 2000, p. 11. (www.museoimaginado.com)

²⁵ *Ibid.*

(1866) y el *Kunthistorisches Museum* de Viena (1891), exhiben en sus salas obras artísticas que anteriormente pertenecían a colecciones particulares de la realeza.

Los museos se consolidaron como instituciones de identidad nacional cuyo objetivo principal era el incremento de las colecciones, que a consideración de Hernández, visto bajo la óptica actual, eran *instituciones anticuadas por su gran concentración de obras y por la ausencia de medios didácticos en la exposición*.²⁶

A principios del siglo XX prevaleció un desgaste en los modelos empleados para la gestión de los museos. Como consecuencia del espíritu decimonónico sobre la exaltación y mitificación del pasado histórico, se presentó una acumulación excesiva en los acervos, un sometimiento al concepto de mostrarlo todo -a pesar de la inadecuación de instalaciones y la escasas presupuestaria-, así mismo no existía ni claridad jurídica en cuanto a la naturaleza de los museos y sus acervos, ni proyectos expositivos eficaces.²⁷

Al finalizar la primera guerra mundial (1914-1918) surgió el primer intento por coordinar de manera internacional la gestión de los museos, con la Oficina Internacional de los Museos, que fue creada en 1926 por el Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones.²⁸

No obstante, fue hasta el término de la segunda guerra mundial (1939-1945), cuando la UNESCO²⁹ en 1946 fundó el ICOM institución creada por profesionales de museos para los profesionales de los museos³⁰ que aporta las definiciones oficiales de esta institución y de acuerdo a sus estatutos la define de la siguiente manera:

Título II. Definición de museo

Artículo 3: El ICOM reconoce como museo a toda institución permanente, que conserva y expone colecciones de objetos de carácter cultural o científico, para fines de estudio, educación y deleite.

Artículo 4: Entran en esta definición:

a) las salas de exposición que con carácter permanente mantienen las bibliotecas públicas y las colecciones de archivos

²⁶ *Ibíd.*, p. 66.

²⁷ María Bolaños Atienza, *La memoria del mundo, cien años de museología (1900-2000)*, España, TREA, 2002, p. 15

²⁸ Sociedad de las Naciones o Liga de las Naciones, organismo internacional creado por la conferencia de París el 24 de abril de 1919, que tuvo por objetivo garantizar la seguridad colectiva de todas las naciones, el arbitraje de los conflictos internacionales y el desarme.

²⁹ Por sus siglas en inglés *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*, creada el 16 de noviembre de 1945 con el objetivo de establecer las condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes.

³⁰ <http://icom.museum/L/1/>

- b) los monumentos históricos, sus partes o dependencias, tales como los tesoros de las catedrales, lugares históricos, arqueológicos o naturales, si están abiertos oficialmente al público
- c) jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros y otras instituciones que muestran ejemplares vivos
- d) los parques naturales ³¹

Puntualizando en los estatutos de 1974 que:

Artículo 3: el museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de educación estudio y de deleite testimonios materiales del hombre y su entorno.

Artículo 4: El ICOM reconoce que responden a esta definición, además de los museos designados como tales a) los institutos de conservación y galerías permanentes de exposiciones mantenidas por las bibliotecas y archivos

b) los parajes y monumentos naturales, etnológicos y etnográficos, los monumentos históricos y sitios que tengan la naturaleza de museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación

c) las instituciones que presenten especímenes vivos tales como jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros, etc. ³²

Como se mira, la función de los museos queda establecida en su definición misma, en este sentido el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos establece como funciones del museo las siguientes:

- la conservación, catalogación, restauración y exhibición ordenada de las colecciones
- la investigación en el ámbito de sus colecciones o de su especialidad,
- la organización periódica de exposiciones científicas y divulgativas acordes con la naturaleza del museo,
- la elaboración y publicación de catálogos y monografías de sus fondos,
- el desarrollo de una actividad didáctica respecto a sus contenidos,
- cualquier otra función que en sus normas estatutarias o por disposición legal o reglamentaria se le encomiende ³³

En México la Ley General de Museos, propuesta en 1988, define a los museos como

el establecimiento o espacio abierto permanentemente al público, con acervo integrado por bienes museológicos que representen manifestaciones de la naturaleza o de la cultura, sea cual fuere el ámbito del conocimiento al que pertenezcan y que tengan por objeto cumplir con los fines a los que se refiere el presente ordenamiento ³⁴

³¹ Alonso, *op. cit.*, p. 30.

³² *Ibid.*, p. 31.

³³ Zubiaur, *op. cit.*, p. 16.

³⁴ Ley General de los Museos, 26 de septiembre de 1988, <http://cronica.diputados.gob.mx/Iniciativas/54/002.html>

cuyas funciones son

- I. Ofrecer en forma democrática a toda la población el acceso al conocimiento de los bienes museológicos y, a través de éste, extender su función educativa, fortalecer la conciencia nacional y la convivencia internacional, fomentar el amor a nuestros valores y bienes culturales, difundir el conocimiento y el progreso técnico científico y contribuir al desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano;
- II. Apoyar el proceso educativo y acrecentar el nivel cultural de la población en general;
- III. Fomentar la creatividad y recreación culturales;
- IV. Exhibir en forma permanente y, en su caso, de manera temporal, bienes museológicos;
- V. Divulgar los conocimientos sobre los bienes museológicos que integren su acervo y, en general, las actividades que realicen;
- VI. Promover la ejecución de programas que estimulen la participación de la comunidad en las actividades culturales que lleven a cabo;
- VII. Integrar sus acervos con bienes museológicos y colecciones representativos de las distintas manifestaciones de la naturaleza y culturales;
- VIII. Realizar el acopio de bienes museológicos y acrecentar su acervo;
- IX. Formar colecciones museológicas;
- X. Integrar la clasificación, catalogación y sistematización de los bienes museológicos que formen su acervo;
- XI. Mantener, preservar y conservar su acervo;
- XII. Desarrollar o participar, en su caso en investigaciones sobre museología o bienes museológicos, así como sobre aspectos de las culturas el medio con el que se relacionen;
- XIII. Organizar participar en exposiciones itinerantes, en los casos en que la naturaleza de los bienes museológicos y colecciones lo permita, ajustándose a las normas aplicadas en materia de garantía, seguridad y conservación para su traslado y reintegración;
- XIV. Intercambiar, temporal o permanentemente, bienes museológicos o colecciones con otros museos del país o extranjeros, de conformidad con las disposiciones aplicables, y
- XV. Los demás inherentes a su naturaleza³⁵

Tenemos que los objetivos y funciones de los museos involucran actividades dinámicas, que generan y promueven el conocimiento, en palabras de Zubiaur:

(el museo) Tiene una función importante en el desarrollo cultural y en la formación integral de la persona. Es un puente cultural, un eficaz medio de comunicación de la cultura para llegar a las masas populares y también un centro de estudios y de investigación para las élites especializadas³⁶

³⁵ *Ibíd.*

³⁶ Zubiaur, *op. cit.*, p. 14.

Del mismo modo, en la clasificación del ICOM, se determina que las características de las colecciones que se conservan en un museo son de variada naturaleza y de acuerdo con ésta, Alonso Fernández establece las siguientes categorías:

1. Museos de arte (conjunto: bellas artes, artes aplicadas, arqueología)

- 1.1 de pintura
- 1.2 de escultura
- 1.3 de grabado
- 1.4 de artes gráficas: diseños, grabados y litografías
- 1.5 de arqueología y antigüedades
- 1.6 de artes decorativas y aplicadas
- 1.7 de arte religioso
- 1.8 de música
- 1.9 de arte dramático, teatro y danza

2. Museos de historia natural en general (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.)

- 2.1 de geología y mineralogía
- 2.2 de botánica, jardines botánicos
- 2.3 de zoología, jardines zoológicos, acuarios
- 2.4 de antropología física

3. Museos de etnografía y folklor

4. Museos históricos

- 4.1 Biográficos referidos a grupos de individuos, por categorías profesionales y otros
- 4.2 colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada
- 4.3 conmemorativos recordando un acontecimiento
- 4.4 Biográficos referidos a un personaje
- 4.5 de historia de una ciudad
- 4.6 históricos y arqueológicos
- 4.7 de guerra y del ejército
- 4.8 de la marina³⁷

5. Museos de las ciencias y de las técnicas

- 5.1 de las ciencias y de las técnicas en general
- 5.2 de física
- 5.3 de oceanografía
- 5.4 de medicina y cirugía
- 5.5 de técnicas industriales
- 5.6 de productos manufacturados

6. Museos de ciencias sociales y servicios sociales

- 6.1 de pedagogía, enseñanza y educación
- 6.2 de justicia y de política

7. Museos de comercio y de las comunicaciones

- 7.1 de moneda y de sistemas bancarios
- 7.2 de transporte
- 7.3 de correos

8. Museos de agricultura y de los productos del suelo

De manera similar en la previamente referida Ley de Museos en México se establece la naturaleza de los museos dependientes de la administración pública federal de acuerdo *al origen de su acervo, clasificación temática y otras particularidades*³⁸

I. Por el origen de su acervo:

- a) Museo nacional: el que comprenda bienes museológicos representativos de las distintas regiones de la nación o de sus diversas corrientes culturales, o, en su caso, bienes museológicos que procedan del territorio o las culturas de otros países;
- b) Museo regional: el que comprenda principalmente bienes museológicos representativos de una región;

³⁷ Fernández, *op. cit.*, p. 32.

³⁸ Ley General de los Museos, *op. cit.*

- c) Museo local: el que comprenda principalmente bienes museológicos representativos de una localidad, y
- d) Museo de sitio: el que comprenda principalmente bienes museológicos relativos al lugar donde se establezca.

II. Por su clasificación temática, los que en seguida se enumeran de manera enunciativa y no limitativa:

- a) Paleontológico;
- b) Antropológico;
- c) Histórico;
- d) Artístico;
- e) De historia natural;
- f) Ecológico;
- g) Científico;
- h) Pedagógico;
- i) Industrial y tecnológicos;
- j) De servicios;
- k) Etnológico;
- l) Artesanal, y
- m) En general, cualquier materia del conocimiento.

III. Por otras particularidades:

- a) Museo comunitario: el que integre su acervo principalmente con aportaciones de la comunidad;
- b) Museo escolar: el que forme parte de la estructura orgánica de un establecimiento educativo, y
- c) En general, cualquier otra caracterización según su naturaleza³⁹

Como se ve, el museo -considerando sus funciones y características- requiere de especialistas y de una rama del conocimiento dedicada a los principios teóricos del mismo. Atendiendo a las necesidades de los profesionistas de la materia el ICOM define en 1970 a la museología como

ciencia del museo, que estudia la historia y razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación y organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y clasificación de los diferentes tipos de museos⁴⁰

En el mismo año, define también el ICOM a la museografía como sigue:

Es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamientos de las instalaciones científicas de los museos.⁴¹

A pesar de que ambos se encuentran estrechamente vinculados, tienen importantes diferencias entre sí, mientras uno (museología) se encarga de aspectos teóricos y deontológicos en

³⁹ *Ibíd.*

⁴⁰ Fernández, *op. cit.*, p. 22.

⁴¹ *Ibíd.*, 34.

diferentes escenarios sociales, la museografía atiende a todo aquello asociado a los aspectos técnicos de un museo.

Con lo comentado hasta ahora, podemos concluir que los museos son instituciones con un importante antecedente histórico, que al paso del tiempo han ido evolucionando de sitios donde se acumulaban objetos hasta consolidarse como instituciones dedicadas a la conservación, investigación y difusión del patrimonio⁴² con un alto grado de especialización, no sólo en sus contenidos, sino también como objeto de estudio. Con la consolidación de la museología y museografía los avances conseguidos en todo aquello asociado a los museos continúa y, como bien apunta Hernández, en lo referente a la definición de estas instituciones *es un concepto (el de museo) que debe entenderse como una realidad dinámica que continúa desarrollándose hasta nuestros días.*⁴³

1.2 El palacio de los condes de Calimaya, el museo de una ciudad

Atendiendo a lo mencionado previamente, se establece³ que los museos cuentan con una personalidad *irrepetible e intransferible*,⁴⁴ definida por diferentes aspectos, que incluyen la naturaleza de sus colecciones (el tema y técnica de la misma, el periodo histórico al que pertenece, etc.) incluso aspectos arquitectónicos de las instalaciones:

Entendiendo y respetando a la arquitectura como elemento fundamental para la existencia y funcionamiento de un museo... la arquitectura se puede convertir en una referencia o dato importante para recordar a los museos...o bien tener un importante impacto visual –emotivo para el visitante; ese primer impacto visual es determinante para recordar no solamente sus características físicas, sino que tipo de museo es, que trata y que contiene:⁴⁵

En este sentido los elementos arquitectónicos del MCM lo constituyen como un edificio icónico de la capital mexicana, que se ha mantenido en pie a lo largo de las diferentes etapas históricas de esta capital, atendiendo a las necesidades tanto de la élite novohispana como a las de

⁴² 'El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas', Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en 1982.

⁴³ Hernández, *op. cit.*, p. 64.

⁴⁴ Ignacio Díaz Balerdi, *La memoria fragmentada, el museo y sus paradojas*, España, TREA, 2008, p. 19.

⁴⁵ Gerardo Portilla Ortiz, *La arquitectura de los museos. Funcionalidad y recuerdo* en *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, no. 18, Museografía contemporánea II, p. 14.

la clase social menos favorecida de principios del siglo XX y, como resultado de las intervenciones en él realizadas, no sólo es el escenario idóneo para la exhibición, investigación y promoción de las artes e historia en la ciudad de México, sino que también representa por sí mismo un objeto artístico, histórico y de disfrute estético para los visitantes.

Es por ello pertinente mencionar los antecedentes históricos de esta construcción, localizada en el primer cuadro de la capital mexicana, a dos cuadras de la Plaza de la Constitución, en el número 30 de la avenida Pino Suarez entre las calles de República de Salvador y República de Uruguay. Ubicación privilegiada que -al menos geográficamente- sitúa al edificio como uno de los principales museos de esta ciudad, sin embargo las políticas de administración aplicadas por las diferentes autoridades que han encabezado el gobierno de la capital y su museo, han llevado a esta institución a una crisis de identidad, objetivos y contenidos, como más adelante se verá.

1.2.1 Construcción del palacio

El terreno que actualmente ocupa el Museo fue concedido en 1528 por el ayuntamiento de la ciudad a Juan Gutiérrez Altamirano, conde de Calimaya. Como muchos edificios de la época ha atravesado por diferentes etapas constructivas. El edificio que hoy prevalece fue construido hacia finales del siglo XVIII -entre 1771 y 1781- por el arquitecto Francisco Guerrero y Torres (1740-1792).

Guerrero y Torres fue un arquitecto mexicano considerado por muchos una figura emblemática del barroco hispano americano.⁴⁶ Técnicamente desarrolló un estilo clásico con la intención de conservar los principales rasgos formales de la arquitectura barroca del siglo XVII, siendo su principal contribución a la arquitectura de la época la supresión del estípite y la vuelta a la columna de orden clásico en la composición de fachadas.

De su producción arquitectónica destacan la Capilla del Pocito (1779-1791) -para los especialistas considerada su obra más importante⁴⁷- situada en la Villa de Guadalupe. Son de su creación también el palacio de los condes de san Mateo de Valparaíso (1769-1772) edificio que actualmente es la sede del Banco Nacional de México cuyo rasgo más destacado es la combinación de materiales -característica esencial del estilo de Guerrero y Torres- el tezontle y la cantera. El palacio de Iturbide, que elaboró entre 1769 y 1779, es también hoy en día un edificio emblemático de la capital, que al igual que la mansión señorial de los condes del Valle de Orizaba (que

⁴⁶Martha Fernández, *Artifcios del barroco*, México, UNAM, 1990, p. 25.

⁴⁷*Ibíd.*

actualmente se conoce como la casa de los azulejos) son ejemplo de la pulcritud de técnica arquitectónica desarrollada por este artista durante el barroco novohispano.

El antiguo palacio de los condes de Calimaya se construyó de 1771 a 1781 y durante todo el periodo novohispano sirvió de residencia a los descendientes de los condes de Calimaya, personajes destacados del periodo, con influencia en el ámbito político.

Fiel a su estilo y con un presupuesto limitado, el arquitecto recubrió de tezontle la fachada principal y, recuperando los usos del siglo XVII, se sirvió de la cantera para revestir la portada y las ventanas. Y como resultado final quedó el edificio que a continuación se describe.

1.2.2 Descripción del edificio

La traza del palacio consta de dos plantas sin entre suelo, dos patios -habituales en todas las mansiones señoriales de la época- y la capilla familiar. En la fachada se distingue la cantera blanca proveniente de los Remedios y el tezontle rojo. En el segundo cuerpo de la portada se miran en cada uno de los balcones algunos misterios religiosos, a excepción del principal sobre el que se aprecia tallado en mármol el escudo de armas original de la familia, con los escudos de las familias más importantes pertenecientes al linaje de los condes: Altamirano, Velasco, Castilla y Mendoza. Como elemento decorativo en la portada destacan una serie de cañones tallados en piedra que hacen alusión a la tradición militar del conde



1. Portada del Museo de la Ciudad de México

La puerta de acceso principal es de cedro blanco traído de Filipinas, en el que en un minucioso trabajo de talla se representa el escudo familiar y elementos alegóricos que remiten a los diferentes miembros del linaje y sus actividades. En una lectura descendente se percibe en ambas puertas un dragón chino que se asocia al título de ‘adelantados perpetuos de las islas Filipinas’ del

que gozaban los condes y sus descendientes, pues un familiar de éstos participó en la conquista de estas islas. En los ángulos superiores externos se perciben –en ambas puertas- segmentos de los escudos de armas de los Velasco y los Altamirano, al igual que los escudos completos de Castilla y Mendoza. Bajo ellos se mira la talla del rostro de Eòlo –dios del viento en la mitología griega- de cuya boca salen viento y flores. Antiguamente se asociaba con los marinos, de tal manera, que de acuerdo a la tradición marítima antes mencionada no sorprende que se represente en la decoración de la puerta. También se distinguen herramientas de labranza que hacen referencia a las tierras propiedad de los condes. Siguiendo en orden descendente, se miran la talla de un castillo y una flor de lis, que representan la relación de los condes con los Borbones, así como unos leones coronados que hacen alusión a la realeza.



2. Detalle de la puerta de acceso al Museo de la Ciudad de México

En los muros del patio principal se distinguen columnas adosadas y arcadas de medio punto, apreciándose en las enjutas de los arcos los escudos de las cuatro familias más importantes de este linaje. La fuente y la escalera que se miran en este espacio son elementos funcionales y decorativos hoy en día característicos del Museo. Al fondo flanquean al pasillo de acceso al segundo patio cuatro portones –dos de cada lado- que daban acceso a las cocheras.

3. Escalera de acceso al primer nivel, vista desde el primer patio



En el segundo nivel del patio principal existen tres corredores con muros sobre los que se adosan columnas y barandales de hierro forjado. Rematando a nivel de techo se perciben cañones de piedra que antiguamente servían como canaletas que permitían la caída del agua pluvial, bajo estos

se mira la cara de un león con rasgos orientales que al igual que el par que flanquea a las escaleras, hacen alusión al título de *Adelantados perpetuos o permanentes de las islas Filipinas*.

El segundo patio sólo tiene un pasillo con columnas adosadas y tres paredes con puertas y ventanas y cuenta con una sencilla puerta de acceso que da a la calle de República del Salvador.

Los elementos decorativos -previamente mencionados- fueron en su momento un claro signo de la alcurnia de los propietarios del palacio, destinados a remarcar el abolengo familiar posicionándolo, al igual que ahora, como uno de los edificios emblemáticos de esta capital.



4. Pasillo del primer nivel



5. En la parte baja, acceso al Museo

1.2.3 Fundación del Museo de la Ciudad de México, un museo de historia

Durante toda su historia como casa-habitación, el palacio siempre perteneció a los descendientes de la familia de los condes. En el siglo XIX las habitaciones del segundo patio -destinadas previamente para el uso de los sirvientes y bodegas- al igual que las habitaciones que daban al exterior se rentaron para viviendas y negocios, como se aprecia en las siguientes imágenes



6. Imágenes del Museo (exterior e interior) en la primera mitad del siglo XX.

Fuente. Archivo Histórico del Museo de la Ciudad de México, Biblioteca 'Jaime Torres Bodet'

Las instalaciones permanecieron de esta manera hasta la segunda mitad del siglo XX, cuando auspiciado por el gobierno capitalino, que en colaboración con la Secretaría de Educación Pública, dio importancia al desarrollo de los espacios públicos y a la promoción de las artes y la cultura,⁴⁸ se realizó la compra del edificio a los descendientes con el objetivo de alojar en sus instalaciones el Museo de la Ciudad de México. En el año de 1960, año de la adquisición del inmueble por parte de las autoridades del Gobierno del Distrito Federal, en la gaceta oficial por decreto se

declara de oficialidad pública el establecimiento de un Museo de la Ciudad de México en la casa de los condes de Santiago de Calimaya⁴⁹

⁴⁸Raúl del Olmo, *Desaparición de la ciudad en el Museo de la Ciudad de México, estudio de caso sobre la construcción y destrucción político-cultural de la representación significativa del Museo de la Ciudad de México*, Tesis de grado, México, INAH/Escuela de Conservación, Restauración y Museografía 'Manuel Castillo Negrete', 2013, p. 40-41.

⁴⁹ Gaceta Oficial del Departamento del Distrito Federal (1960, 30 de junio). Decreto que declara de utilidad pública el establecimiento de un Museo de la Ciudad de México en la casa de los condes de Santiago de Calimaya en esta ciudad.

Y continúa

Que exponer y conservar en el museo de una ciudad las reliquias de su arte, las muestras de su progreso y los documentos de su historia, es resumir las manifestaciones más valiosas y admirables de su desarrollo y perpetuar la memoria más interesante de su pasado;

Que la creación de un museo de esa naturaleza en la ciudad de México es de indiscutible beneficio general, no solo en el aspecto de difusión de la cultura y como fuente de investigación y de consulta, sino también en el orden económico, porque se convierte en atracción para el turismo y en motivo de prestigio para la urbe;

Que por todo lo expuesto se concluye que es de interés público la creación de un Museo de la Ciudad de México, destinado a cuidar y exhibir el acervo de su civilización y de su historia⁵⁰

Después de cuatro años y con una inversión de ocho millones de pesos⁵¹ terminaron las labores de remodelación y adecuación del edificio⁵² y en 1964 se inauguró en un magno evento el Museo de la Ciudad de México, ceremonia encabezada por el presidente Adolfo López Mateos, el regente del Distrito Federal Ernesto P. Uruchurtu y el Secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet, lo que indica la importancia a nivel local y nacional que este recinto tendría. Al respecto, como parte de su discurso de apertura, Francisco González de Cosío señalaba

El gobierno del Distrito Federal, realizador diligente de la magna obra presidencial en la capital de la república, y de cuyas actividades ha dado ya testimonio grandioso y elocuente, consideró la conveniencia de establecer un museo especializado en que habrían de verse representados los hechos fundamentales de la ciudad de México- que es en gran parte la historia de la Nación, desde su primitiva fundación en el primer tercio de la decimocuarta centuria, hasta los tiempos actuales, así como su trascendente proyección en la historia y la cultura del continente americano. A tal efecto resolvió adquirir y restaurar, salvándola (sic.) para el patrimonio artístico de nuestra Patria, la casa de los condes de Calimaya, joya de la arquitectura mexicana del siglo decimooctavo, para iniciar en ella la instalación del que llegará a ser, sin duda alguna, un museo digno de las seculares grandezas de nuestra metrópoli⁵³

La institución, igualmente establecida por decreto, quedaría bajo responsabilidad de la Regencia del Distrito Federal, actualmente depende de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

Como vemos, al momento de su fundación el objetivo del museo era la de reunir en un edificio digno de la historia y de los valores estéticos y culturales de México el mayor número posible de elementos representativos del origen, desarrollo, tradiciones y esplendor artístico y monumental de la metrópoli de la nación, estableciéndose como un museo de historia. Además,

⁵⁰ *Ibíd.*

⁵¹ Diario el Universal, 1ero de noviembre de 1964

⁵² 'cuando el gobierno federal adquirió el inmueble, encontrábase éste en mal estado de uso y conservación. Por ello fueron comisionados un grupo de expertos en arquitectura, arqueología, historia y arte, al que se encargó la tarea de elaborar el plan y guión del Museo para el desarrollo de la obra de adaptación.' González Polo, *op. cit.*, p. 15.

⁵³ Diario la prensa 1ero de noviembre de 1965.

pretendía incluir actividades de difusión e investigación como se publicó en su primer Boletín fundado a un año de su inauguración

El Museo de la Ciudad de México pretende ser una institución esencialmente dinámica, que aparte de sus salas y galerías que muestran la evolución histórica y urbana de la ciudad, contribuirá al conocimiento de la misma por medio de promociones que abarcan conferencias, exposiciones periódicas, mesas redondas, teatro y cine cultural, así como nuevas investigaciones y exploraciones que arrojen mayores luces sobre el pasado remoto y próximo de la gran capital⁵⁴

La publicación de este boletín atendía a estos objetivos y se definía a sí misma como

la voz informativa del Museo, con el fin de establecer un contacto más directo con aquellos a quienes está dedicado: los habitantes de la ciudad, mantenerlos informados (sic) con la debida oportunidad de los eventos y actividades de acuerdo con el sentido dinámico que las autoridades de esta institución le han querido imprimir. Esa es nuestra misión. Pretendemos así mismo ser portavoz de las inquietudes y empeños de esta nuestra gran capital.⁵⁵

En la actualidad no existe una publicación interna que promueva las actividades culturales y académicas realizadas por el museo. En el 2011 se realizaba un folleto semanal, que bajo el nombre de boletín presentaba la agenda de exposiciones y eventos programados en el recinto.

1.2.4 Origen de la colección y primera exposición, proyectos de un museo de ciudad

Como se ha expuesto a lo largo del presente trabajo, existen tres constantes dentro de un Museo: el edificio, las colecciones y el público, triada íntimamente vinculada entre sí. El museo es el escenario que conserva y expone las piezas, que con la museografía adecuada y tomando en cuenta las características arquitectónicas del edificio y los objetivos curatoriales y pedagógicos de la institución, establece un diálogo entre las colecciones y el público. En algunos casos el origen del museo es a partir de la colección,⁵⁶ sin embargo como se ha señalado en líneas anteriores, la fundación del Museo de la Ciudad de México antecedió a la existencia de un acervo. Tenemos entonces que a la par de los trabajos de remodelación y la creación de un guion museográfico, se llevó a cabo la búsqueda y recolección de piezas, acciones dirigidas por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien realizó una importante donación de obras -planos y grabados de Pedro Gualdi y Casimiro Castro. Además, promovió esta actividad entre sus conocidos y, a pesar de la carencia de un archivo histórico del acervo del Museo que documente con precisión el origen de su colección,

⁵⁴Boletín del Museo de la Ciudad de México, año 1, Noviembre 1964, número 1.

⁵⁵*Ibid.*

⁵⁶El Museo de la Basílica de Guadalupe fue fundado en 1941, cuando el XX abad de Guadalupe, Monseñor Feliciano Cortes y Mora (1800-1962) y el cabildo guadalupano decidieron poner al alcance de los visitantes las obras de arte reunidas a lo largo del tiempo, en torno al culto de la virgen de Guadalupe y el ornato de su santuario (...) inaugurando el 12 de octubre de ese mismo año con el nombre de Tesoro artístico de la basílica de Guadalupe 'Alma Olguín, *Museo de la Basílica de Guadalupe, un acercamiento*, México, Museo de la Basílica de Guadalupe, 2009, p. 3

al realizar la revisión detallada de documentación de *archivos muertos* fue posible identificar a los siguientes donantes:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Familia de los condes de Calimaya | 10. Departamento del Distrito Federal |
| 2. Museo de las Intervenciones | 11. Fideicomiso Centro Histórico |
| 3. Max Ramírez | 12. Secretaría de Relaciones Exteriores |
| 4. Alfonso Corona del Rosal | 13. Internado de Tijuana |
| 5. Familia López Mateos | 14. Archivo del ex ayuntamiento |
| 6. Héctor Cervera | 15. Gobierno de Guatemala |
| 7. Hank González | 16. Banco de México |
| 8. Octavio Sentfés Gómez | |
| 9. Federico Hernández Serrano | |

Papel protagónico durante este proceso de recolección desempeñó el Museo Nacional de Historia, que en 1964 -año de la inauguración- realizó un préstamo de 100 piezas al Museo, en las que se incluía una considerable cantidad de obra artística de diferentes periodos de la historia mexicana, en la que figuraban piezas novohispanas, decimonónicas y contemporáneas, todas ellas necesarias para un proyecto expositivo conformado por 15 salas.

La exposición permanente con que abrió sus puertas el Museo de la Ciudad tenía como objetivo describir de manera cronológica la historia de la ciudad, desde los antecedentes prehistóricos del Valle de México, pasando por el periodo virreinal, el proceso de independencia, el México independiente, las leyes de reforma, y terminaba con la revolución mexicana, además hacía mención de la evolución del transporte urbano y de las vías de comunicación.⁵⁷ Para lo que se valieron no sólo de las piezas recién incorporadas a su acervo, sino también de reproducciones y maquetas.

Como se mira, esta primera muestra atiende por completo a la definición que Alonso hace de un museo de historia:

La mayor parte de los museos de historia intenta mostrar la completa historia de un país, de una región o de una localidad desde sus orígenes (incluyendo historia natural y la geografía) hasta el tiempo presente con todo lujo de perspectiva del desarrollo actual, tales como los beneficios de la comarca y el crecimiento urbano (...) suelen usar reconstrucciones, maquetas y gráficos para mantener una continuidad cronológica y aumentar la oportunidad de interpretación dentro de su esencial propuesta didáctica (...) usan también todos los medios audiovisuales posibles documentos, mapas, reconstrucciones ecológicas etc. (...) este tipo de museos suele estar instalados en viejos edificios de carácter o valor artístico, aunque este hábito ha cambiado sensiblemente en los últimos años⁵⁸

⁵⁷González Polo, y del Olmo, *op. cit.*

⁵⁸Alonso, *op. cit.*, p. 128.

Los objetivos de esta institución eran claros para las autoridades como ya hemos visto y se reflejaban en esta ambiciosa exposición, que no solo pretendía contar la historia de la ciudad a través de los pasajes históricos que con mayor orgullo presentaba la historia oficial en ese momento, intentaba también, con este discurso generar entre los visitantes una *identidad social y cultural*,⁵⁹ objetivo que en ocasiones persiguen algunos museos

se usan como instrumentos para sensibilizar la conciencia nacional y el sentido de la unidad histórico cultural⁶⁰

Estas eran las pretensiones iniciales del Museo de la Ciudad de México, y asumiendo que las quince salas de su exposición inaugural serían suficientes para cubrir los objetivos culturales e históricos de una ciudad dinámica, como esta capital, los directivos mantuvieron la muestra por treinta años, de 1964 a 1992. Cometiendo así un error común a este tipo de recintos que bien señala Alonso:

acaso la única vía para definir la historia sea decidir que consiste en el pasado tal como ha sido procesado e interpretado por los historiadores, ciertamente no es suficiente saber que la historia es el pasado, el pasado es el material bruto de la historia resumida en cada generación (...) La mayor parte de los museos que pretenden ser museos de historia son de hecho poco más que almacenes y muestran el material bruto de los historiadores. Las colecciones deben ser ordenadas en una lógica secuencia y tienen que demostrar como una cosa guía a otra pero, con muy pocas excepciones, carecen del toque unificador de la filosofía que podría retornarlos dentro de la historia. Sobre el papel, hechos no son historia, y en términos museísticos objetos no son historia⁶¹

Como apunta la cita anterior, *el pasado es sólo el material bruto de la historia*, labor de los historiadores es proponer -a partir de la investigación- reinterpretaciones, que en el caso de los museos se emplean para la elaboración de discursos curatoriales, que con nuevas herramientas museográficas y con museólogos que -igualmente partiendo de un trabajo de investigación- establecen nuevos vínculos entre la colección/exposición y el visitante, necesarios en una ciudad como la capital de México, en continuo crecimiento, generadora constante de propuestas y contrapropuestas culturales, de un abundante acervo histórico.

En 1992 dio inicio el desmontaje de esta exposición y durante este periodo sirvió de residencia para los huéspedes distinguidos de la Regencia de Distrito Federal⁶² para cerrar sus puertas en 1994. En 1998 abre nuevamente sus instalaciones mostrando exposiciones pequeñas,

⁵⁹ Del Olmo, *op. cit.*

⁶⁰ Alonso, *op. cit.*, p. 127.

⁶¹ Keth y Hidson citados por Alonso, *op. cit.*, p. 128.

⁶² Gobierno del Distrito Federal, *En el ombligo de la luna, México la ciudad de todos*, México, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 1999, p. 38.

pero sobre todo, aprovechando el atractivo estético de sus instalaciones, para ser rentado para eventos sociales.⁶³

Es hasta 2004, bajo la administración de Andrés Manuel López Obrador como jefe de gobierno y con Raquel Sosa encabezando la Secretaría de Cultura y Gladis Robles como directora del Museo de la Ciudad de México, que inicia un proyecto a cargo de Eduardo Matos Moctezuma y Marcos Límenes, que con la museografía de Sebastián Soto, culminó en la inauguración de la exposición *Todo cabe en una cuenca*. Muestra en la que la ciudad de México y su historia continuaban siendo los protagonistas a lo largo de los cinco núcleos temáticos que la conformaban.

En el discurso se proponía un acercamiento a la capital a través de aspectos propios de la historia de la vida cotidiana, definiéndose a sí misma como *un homenaje a esos objetos y a los seres cotidianos, la calle con su altanería y su ropaje modesto y a todas las personas que por alguna u otra razón han elegido vivir en esta urbe*.⁶⁴ Destaca que esta muestra estaba en su mayoría conformada por piezas pertenecientes al acervo del Museo de la Ciudad y por material de apoyo museográfico -maquetas y fotografías- elaborados exclusivamente para este proyecto.⁶⁵

Esta segunda exposición referente a la ciudad fue recibida con agrado por el público,⁶⁶ sin embargo, a diferencia de la larga permanencia que tuvo su antecesora, esta muestra sólo tuvo una duración de cuatro años. En 2008, durante la gestión de Marcelo Ebrad como jefe de Gobierno y Elena Cepeda como Secretaria de Cultura, inició el desmontaje de *Todo cabe en una cuenca*, desapareciendo por completo de las salas del Museo de la Ciudad en 2010. Es a partir de este momento cuando inician cambios, con Cristina Faesler como directora, determinantes para el museo como se verán a continuación.

⁶³ *Ibíd.*

⁶⁴ Del Olmo, *op. cit.*, p. 57-58.

⁶⁵ Rubén Cué, *et al.*, *Todo cabe en una cuenca. Catálogo de la exposición*, México, Museo de la Ciudad de México, 2005.

⁶⁶ Del Olmo, *op. cit.*

1.3 Reestructuración del Museo de la Ciudad de México 2007-2012

En 2007 la dirección del Museo de la Ciudad de México, a cargo de Cristina Faesler, definía la misión de este recinto del modo que sigue:

(el museo) busca encontrar un eco, que ayude a conformar tanto a nuestra individualidad e identidad, como a nuestro ser colectivo y nuestro ser social. Acercar al visitante nacional y extranjero a la historia y la vida contemporánea de la Ciudad de México. Lograr que los jóvenes visiten con más frecuencia el museo, ofreciéndoles y poniendo a su disposición la historia de su Ciudad, de forma que la sientan como parte de ellos, y ya no como una historia ajena a sus propias vivencias. Hacer de este recinto, un espacio amigable, divertido y lúdico, pero sobre todo interesante. Tener siempre en cuenta el inmenso apego que sus habitantes tenemos por esta ciudad, por lo que existe una inmensa necesidad de entender su historia y la manera en cómo hemos convivido tantas culturas durante tantos años. Es indispensable contar con un grupo lo más variado posible, que aporte al Museo sus experiencias personales al sentir colectivo. Queremos que el MCM abra puertas y sirva de puente a todo aquel que viva en el D.F.⁶⁷

Al menos en el discurso, la nueva administración atendía las funciones propias de un museo de ciudad, al tener dentro de sus objetivos la conformación de la identidad social con proyectos - dirigidos al público local e internacional- sobre la historia y la vida contemporánea de México. Sin embargo, una de sus primeras acciones fue el desmontaje de la exposición *Todo cabe en una cuenca* que como hemos visto, ofrecía a los visitantes una renovada visión sobre la ciudad de México. El desmontaje a la par que la remodelación de las instalaciones inició en 2008, para finalizar en 2010. El proceso, que contó con una inversión de 33 millones de pesos, es tratado a detalle en la tesis de maestría de Raúl del Olmo, quien durante ese periodo era parte del personal del Museo de la Ciudad de México . El objetivo de las remodelaciones era *conceder a la institución los estándares museográficos internacionales necesarios para recibir obras con un alto grado de exigencia para su exhibición*.⁶⁸

1.3.1 Distribución de los espacios

Atendiendo a la naturaleza histórica del edificio, las modificaciones que en él se realicen deben ser aprobadas y supervisadas por el INAH, así mismo, tienen que respetar la planta arquitectónica original, de tal suerte que la remodelación de 2008 se limitaba a trabajos de redistribución y rescate de los espacios internos que incluyeron:

Específicamente en 2010, se emprendió la adecuación de las salas del piso superior del Museo, agregando 400 mt² de área de exhibición al recinto y haciendo de la planta alta un conjunto interconectado de salas (con 1,200 mt² en total). Las adecuaciones que comenzaron en abril y concluirán de modo definitivo el 30 de noviembre del presente año (2010), incluyen: implementación de control de temperatura y humedad, restitución de instalación eléctrica, adquisición de luminarias museográficas, montaje de equipo de

⁶⁷ Carpeta ejecutiva del MCM, 2007.

⁶⁸ INFODF, citado en del Olmo, *op. cit.*, p. 88.

seguridad. Estos trabajos de readecuación fueron llevados a cabo por la Secretaría de Obras y Servicios del Distrito Federal⁶⁹

Como resultado de esta intervención la distribución de áreas dentro del museo quedó como se mira en los siguientes planos, donde:

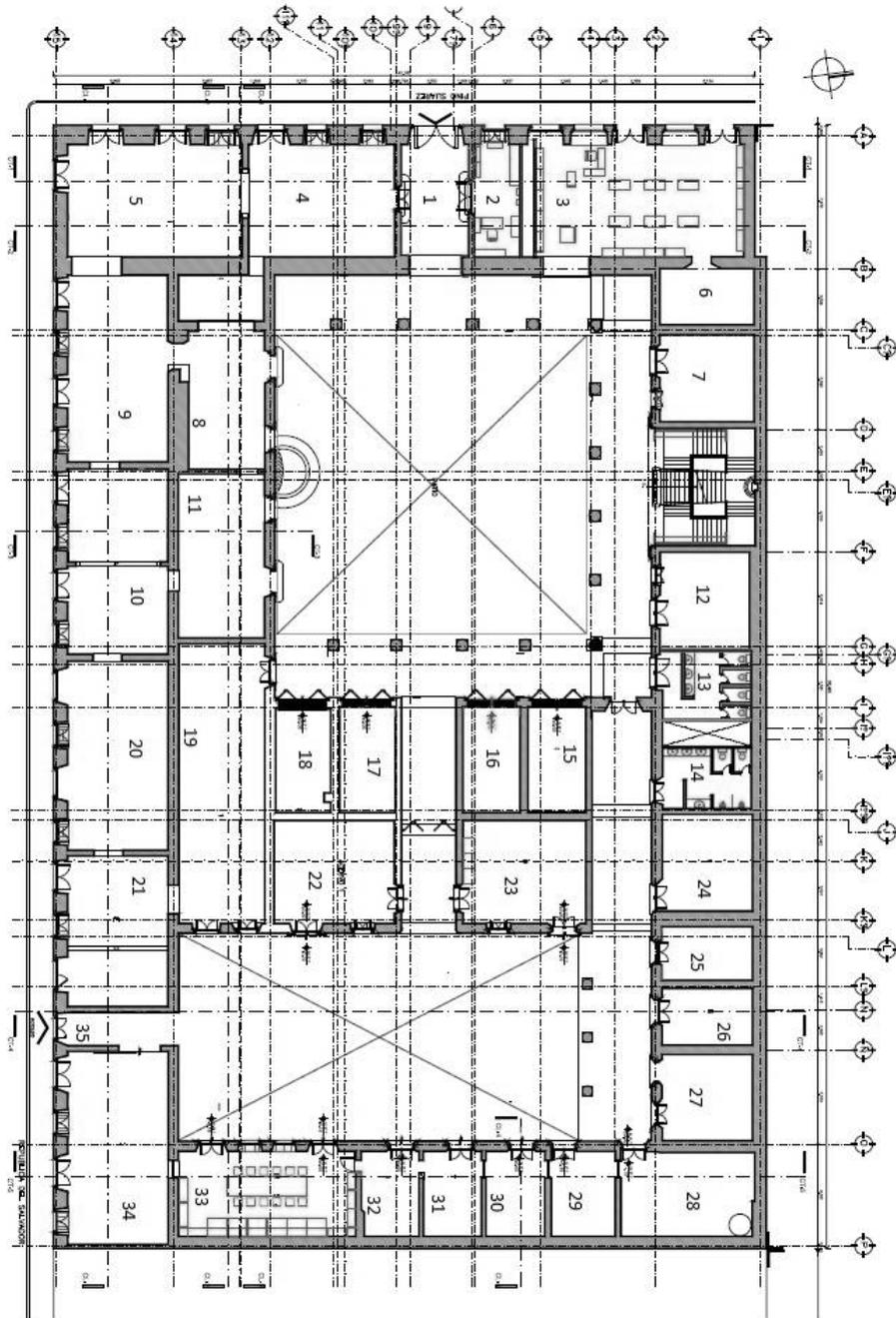
PLANO 1. PLANTA BAJA

1. Vestíbulo, acceso principal al Museo
2. Oficinas del personal de vigilancia
3. Librería, actualmente en remodelación
4. Taquilla y casilleros para uso de los visitantes
5. Área inicialmente destinada para sala de exhibición, actualmente almacena material de desperdicio de diferentes áreas del museo como archivo muerto, equipo de cómputo y del taller de mantenimiento.
6. Bodega del Departamento de Servicios Generales
7. Oficinas del desaparecido Departamento de Tranvías⁷⁰, esta área estaba encargada de las visitas guiadas por el centro históricos realizadas sobre un tranvía, no tenía ninguna relación con el Museo y dependía directamente de la Secretaría de Cultura del GDF. Con Lucía como titular de la dependencia, este programa desapareció.
8. Sala de exhibición / Proyectos temporales
9. Sala de exhibición / Proyectos temporales
10. Sala de exhibición / Proyectos temporales
11. Sala de exhibición / Proyectos temporales
12. Oficina de Atención a Públicos, departamento encargado de la elaboración de talleres y visitas guiadas
13. Baños mujeres
14. Baños hombres
15. Cochera
16. Cochera
17. Cochera
18. Cochera
19. Depósito de colecciones

⁶⁹*Ibíd.*

⁷⁰ Esta área organizaba las visitas guiadas por el centro histórico realizadas sobre un tranvía. No tenía ninguna relación con el Museo y dependía directamente de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. Con la Maestra Lucía García Noriega como titular de la SCGDF, este programa desapareció.

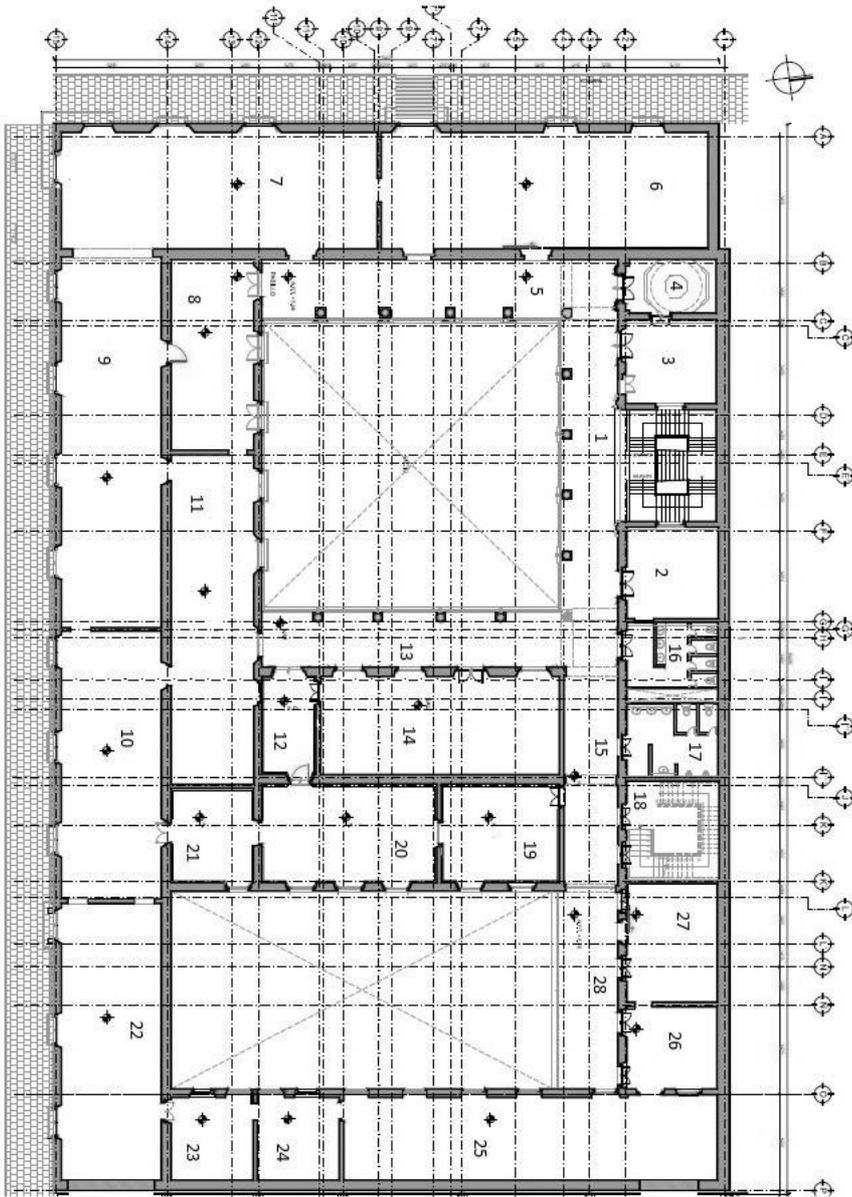
20. Sala de exhibición / Proyectos temporales
21. Depósito de colecciones/Área de mobiliario
22. Almacén de mobiliario museográfico: marcos, bases, capelos, etc.
23. Dirección
24. Almacén Servicios Generales
25. Oficinas Servicios Generales
26. Oficinas Administración
27. Aquí se encontraba el desaparecido Departamento de Exposiciones y Control de Colecciones, actualmente personal administrativo (dos secretarias) son las responsables del material y archivos que fueron generados por este departamento, entre ellos la base de datos con el inventario del acervo.
28. Área destinada para el personal de limpieza
29. Diseño
30. Recepción
- 31 y 32. Archivo
33. Biblioteca 'Jaime Torres Bodet'
34. Taller de mantenimiento
35. Puerta de acceso a la calle de República de el Salvador



7. Plano planta baja

PLANTA ALTA.

1. Pasillo
2. Sala de música/Exposicion permanente
3. Sacristía/Exposición permanente
4. Capilla /Exposición permanente
5. Pasillo
6. Sala de exhibición / Proyectos temporales
7. Sala de exhibición / Proyectos temporales
8. Sala de exhibición / Proyectos temporales
9. Sala de exhibición / Proyectos temporales
10. Sala de exhibición / Proyectos temporales
11. Sala de exhibición / Proyectos temporales
12. Cabina de iluminación
13. Pasillo
14. Sala de exhibición / Proyectos temporales
15. Pasillo
16. Baño mujeres
17. Baño hombres
18. Escalera de acceso azotea y a estudio de Joaquín Clausell
19. Sala de exhibición / Proyectos temporales
20. Sala de exhibición / Proyectos temporales
21. Sala de exhibición / Proyectos temporales
22. Sala de exhibición / Proyectos temporales
23. Sala de exhibición / Proyectos temporales
24. Sala de exhibición / Proyectos temporales
25. Sala de exhibición / Proyectos temporales
26. Sala de exhibición / Proyectos temporales
27. Sala de exhibición / Proyectos temporales
28. Pasillo



8. Plano planta alta

En la intervención al edificio no se consideró la accesibilidad para visitantes en sillas de ruedas o dificultad para caminar, pues el museo no cuenta con los medios necesarios para que puedan acceder al primer nivel y en las salas de la planta baja no existen rampas de acceso.

Las modificaciones en cuanto a la iluminación consistieron en la instalación de rieles sobre los que se colocan las fuentes de luz, así mismo se instaló un sistema automatizado de apertura y cierre de puertas, aire acondicionado y cámaras de vigilancia, que al momento de mi incorporación al equipo de trabajo del Museo de la Ciudad (mayo 2010) a la fecha en que el presente trabajo es escrito, se encuentran fuera de funcionamiento.

1.3.2 Exposiciones

1.3.2.1 Exposiciones temporales

La muestra con que dio inicio esta nueva etapa del Museo de la Ciudad fue *Pierre Soulages*, exposición elaborada en colaboración con la embajada de Francia. A partir de este momento dio inicio un plan de trabajo donde se privilegiaban los proyectos temporales sobre aquellos de carácter permanente y asociados con el acervo.

A continuación se presenta la lista de exposiciones temporales presentadas de 2010 a 2012:

Pierre Soulages

Nombre del artista: Pierre Soulages
 Fecha de la apertura: 10 de junio de 2010
 Fecha de cierre: 22 de agosto de 2010

Exposición retrospectiva del artista Pierre Soulages, conformada por más de 90 piezas provenientes del Centro Pompidou (París, Francia)



Paisajes de cielo y tierra, recorrido por el acervo del Museo de la Ciudad de México

Nombre del artista: colectiva
 Fecha de la apertura: 19 de junio de 2010
 Fecha de cierre: 06 de febrero de 2011

Muestra que, a través de algunas piezas pertenecientes al acervo, tenía por objetivo mostrar los cambios urbanos y culturales que ha atravesado la ciudad de México



Draw

Nombre del artista: colectiva
 Fecha de la apertura: 19 de junio de 2010
 Fecha de cierre: 15 de agosto de 2010

Proyecto curatorial surgido en Nueva York, que exhibió dibujos de más de 300 artistas de la ilustración, graffiti, tatuaje, literatura, diseño, animación, música, cultura popular, psicodelia y nuevas esferas contemporáneas.



*Reporte Kahlo, ciudad de México,
100 años de patrimonio*

Nombre del artista: Rodrigo Vázquez y
Guillermo Kahlo

Fecha de la apertura: 15 de octubre de 2010

Fecha de cierre: 30 de enero de 2011

Muestra de fotos realizadas por Rodrigo Vázquez a los sitios fotografiados por Kahlo, respetando los ángulos de las tomas, iluminación, incluso el revelado. Expuestas en pares con la intención de mostrar un 'antes' y 'ahora' que diera cuenta de los cambios experimentados por sitios y construcciones icónicas de la capital mexicana.



Códice AQ

Nombre del artista: Abel Quezada

Fecha de la apertura: 07 de diciembre de 2010

Fecha de cierre: 05 de junio de 2011

Esta exposición mostraba del conjunto de trazos, apuntes y pinceladas mediante los que Abel Quezada dio cuenta de su tiempo histórico, su entorno político-social, su espacio citadino y su personal itinerancia por “el mejor de los mundos imposibles”.



Ricardo Martínez

Nombre del artista: Ricardo Martínez

Fecha de la apertura: 13 de julio de 2011

Fecha de cierre: 30 de octubre de 2011

Primera muestra retrospectiva póstuma del artista, así como la más completa al incluir obras procedentes de distintas épocas y etapas del desarrollo artístico del pintor.



*Fetiches críticos, residuos de la economía
general*

Nombre del artista: colectiva

Fecha de la apertura: 25 de noviembre de 2011

Fecha de cierre: 04 de marzo de 2012

Selección de más de veinte proyectos que abodaban el concepto de *fetich*e desde economías que obedecen a procesos de intercambios y a lógicas consumistas que producen pérdidas y dispendios.



Dr. Lakra

Nombre del artista: Dr. Lakra

Fecha de la apertura: 08 de diciembre de 2011

Fecha de cierre: 11 de marzo de 2012

Muestra conformada por más de 70 de los trabajos más representativos del artista mexicano que han circulado en importantes galerías del extranjero.

*Huella latente*

Nombre del artista: colectivo tres

Fecha de la apertura: 15 de diciembre de 2011

Fecha de cierre: 15 de enero de 2012

Instalación en una sala del recinto, realizada con un enorme número de colillas de cigarrillos - recolectadas de lugares públicos- para denunciar las formas de uso y descifrar el perfil de su usuario.

*Pino Suárez 30, intervención y memoria*

Nombre del artista: Perla Krauze

Fecha de la apertura: 08 de febrero de 2012

Fecha de cierre: 08 de abril de 2012

Instalación realizada a partir de la recuperación de desperdicios y materiales de reciclaje. A estos vestigios, restos y fragmentos se les restituye su sentido de huellas para apropiarse del espacio.

*Minerva Cuevas*

Nombre del artista: Minerva Cuevas

Fecha de la apertura: 13 de abril de 2012

Fecha de cierre: 05 de agosto de 2012

Exposición que presentó una selección de obras realizadas a lo largo de 15 años de trabajo e investigación de la artista conceptual Minerva Cuevas, con el objetivo de generar conciencia entre la población sobre el deterioro de las masas y el poder del consumismo.



Beatriz Zamora

Nombre del artista: Beatriz Zamora

Fecha de la apertura: 04 de mayo de 2012

Fecha de cierre: 15 de julio de 2012

Exposición retrospectiva sobre la artista mexicana, integrada por 30 obras con el negro como base cromática y realizadas con diferentes materiales como obsidiana, carbón, madera, texturas y brillos.



Carlos Fuentes

Nombre del artista:

Fecha de la apertura: 22 de mayo de 2012

Fecha de cierre: 24 de julio de 2012

Con motivo del fallecimiento del escritor mexicano, las autoridades de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, organizaron esta muestra con fotografías de diferentes momentos de la vida de Carlos Fuentes.



Bridget Tichenor

Nombre del artista: Bridget Tichenor

Fecha de la apertura: 25 de mayo de 2012

Fecha de cierre: 09 de septiembre de 2012

Exposición retrospectiva de la artista que contó con con 100 pinturas y 35 dibujos que nunca se habían expuesto de manera simultánea.



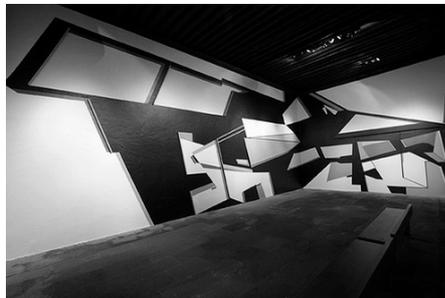
Campo expandido 2006 - 2012 Raymundo Sesma

Nombre del artista: Raymundo Sesma

Fecha de la apertura: 29 de agosto de 2012

Fecha de cierre: 11 de noviembre de 2012

Selección de obras y una intervención *in situ* que el artista realizó en una de las salas del Museo de la Ciudad de México.



Manuel Ramos

Nombre del artista: Manuel Ramos

Fecha de la apertura: 10 de octubre de 2012

Fecha de cierre: aún en exhibición

Exposición conformada en su mayoría por piezas provenientes del Archivo Manuel Ramos, donde se mostraron las diferentes facetas del fotógrafo como el paisaje, el retrato, el fotoperiodismo y la publicidad, por mencionar algunas.



Desastres colaterales

Nombre del artista: Demián Flores

Fecha de la apertura: 17 de octubre de 2012

Fecha de cierre: de noviembre de 2012

Esta muestra tuvo como punto de partida la obra monumental *Los desastres de la guerra*, de Francisco de Goya. Constituida por 82 grabados de Demián Flores que reflexionan acerca del tema de la violencia a partir del testimonio visual de Goya.



Talavera, arte vivo posibilidades inusitadas

Nombre del artista: colectiva

Fecha de apertura: 27 de noviembre de 2012

Fecha de cierre: 3 de marzo de 2013⁷¹

Conformada por piezas realizadas por diversos artistas contemporáneos con el objetivo de señalar hasta qué punto la creatividad humana es capaz de utilizar una técnica como la talavera poblana. La muestra reunió dos colecciones pertenecientes al museo Talavera de la Reyna en Puebla: la Colección Alas de México y la Colección Alarca.



Las exposiciones fueron presentadas en las nuevas instalaciones, de manera simultánea en planta alta y baja, siendo el montaje de éstas la prioridad para la nueva administración. A pesar de contar con personal dedicado a la investigación curatorial, éste no era más que el vínculo con los curadores externos, quienes eran los responsables de la investigación, y una vez aprobada la exposición, realizaban y/o autorizaban los cedularios y textos de salas. Por ejemplo, en la muestra *Doctor Lakra*, a petición del artista y la galería que lo representaba (Kurimanzutto) no se realizaron cédulas, situación que generó desconcierto entre el público que visitó la exposición.⁷²

⁷¹ Archivo Departamento de Exposiciones Museo de la Ciudad de México .

⁷² Libro de visitas, *Dr. Lakra*, 2011.

Los recursos museográficos, al igual que el montaje eran realizados por personal del Museo de la Ciudad, sin embargo, en algunas ocasiones, se acudía a una empresa privada que, dirigidos por el jefe de exposiciones del Museo, se hacía cargo de las adecuaciones en las piezas y salas.

Aunque el museo tenía su propio departamento de difusión interna responsable de la logística de ruedas de prensa e inauguraciones, así como la elaboración de una cartelera que de manera semanal actualizaba y distribuía entre los visitantes, la promoción de los eventos en medios masivos (prensa, radio y tv, espectaculares en metro y vía pública) era gestionado directamente por la Secretaría de Cultura del GDF.⁷³

1.3.2.2 Exposición permanente, investigación y acervo

La investigación en el museo es 'el instrumento que posibilita la conservación, comunicación y exhibición de sus contenidos culturales...(responsables de generar) conocimientos precisos y exactos que han de ser la base en que se apoyen otras funciones como la presentación al público, la comunicación y difusión a través de conferencias y otras actividades complementarias.'⁷⁴ A su vez, el acervo se entiende como 'el almacén o sala de reserva a un espacio físico donde se instalan y ordenan las colecciones, se conservan y pueden ser utilizadas para diversos fines y actividades del museo como programas de exposición, etc.'⁷⁵

Como se mira, tanto la investigación y el acervo, se vinculan estrechamente con el objetivo de realizar propuestas expositivas que activen las colecciones custodiadas por la institución, sin embargo, en el caso del Museo de la Ciudad de México durante la administración 2007-2012, no existió un plan de trabajo claro y preciso en cuanto a estas áreas se refiere, testimonio de ello fue el montaje de la exposición permanente, que sólo incluyó las siguientes salas:

Capilla
Sacristía
Sala de Música
Estudio de Joaquín Clausell

⁷³ Departamento de Difusión 2010, Museo de la Ciudad de México .

⁷⁴ Zubiaur, *op. cit.*, p. 160.

⁷⁵ *Ibíd.*



9. Sacristía



10. Capilla

El espacio que ocupan estas exposiciones-como puede apreciarse en los planos- en comparación al destinado a las muestras temporales es mínimo, situación lamentable si tomamos como antecedente la magnitud de los proyectos previos –exposición inaugural del museo y *Todo cabe en una cuenca-* y considerando que esta institución es un *museo de ciudad*.

Por otra parte, citando de nueva cuenta a Zubiaur, la selección de las obras que integran la muestra permanente debe elaborarse cuidadosamente, partiendo de la utilidad de éstas dentro del guión y de la naturaleza del vínculo que se pretende establecer con el visitante.⁷⁶ Lamentablemente en el caso referido, obedecen solamente al estado de conservación de las mismas, en un discurso más decorativo que expositivo, como incluso se percibe en la redacción de la única cédula existente para esta exposición

Sala de Música

El Museo de la Ciudad de México cuenta con importante (sic) colección de mobiliario histórico y piezas artísticas, cuyo acervo ha ido creciendo desde la fundación del Museo en 1964. Con el fin de compartir estas piezas con nuestros visitantes, hemos destinado varias salas a mostrar algunas de las piezas más interesantes y hermosas.

En el caso de esta Sala de música, ofrecemos una selección de mobiliario y obras artísticas (procedentes del siglo XIX y principios del XX) destinada a reproducir un ambiente de esparcimiento y tertulia como el que pudo haber existido hace cien años en una casona como esta. Los grabados que adornan las paredes tienen también un tema en común: el aspecto la ciudad (sic) de México de aquella época.

Situación que pone de manifiesto la ausencia de un departamento dedicado a la investigación del acervo, por lo que en el caso referido no existe un archivo que detalle el proceso de selección y montaje de la muestra. El cedulario y los textos expuestos en estas salas fueron elaborados por personal dedicado a las letras, carente de formación histórica y museológica que desconocía el acervo del museo.

⁷⁶*Ibíd.*

1.3.3 Cambios, aciertos y desventajas

En términos expositivos, el resultado de esta administración fue una remodelación/rescate de salas donde se presentaron en total 18 muestras, todas ellas elaboradas por curadores que no ajenos a la institución y compuestas por obra externa al Museo, y de las cuales sólo tres tuvieron como tema la ciudad de México y su historia, y sólo una *-Paisajes de cielo y tierra...* estaba integrada en su totalidad por piezas pertenecientes al acervo, no obstante, tuvo una temporalidad de ocho meses.

Confrontando esta información con los objetivos planteados al inicio de su administración, se concluye que durante este periodo el museo no cumplió con las necesidades ni funciones propias de un museo de historia y, de a poco, fue adentrándose, gracias a la naturaleza de sus exposiciones temporales, al escenario de los museos de arte contemporáneo.

Atendiendo a la teoría, una exposición debe ser congruente con los lineamientos fundacionales del museo así como con las necesidades de sus visitantes. En una revisión a los libros de visitas de cada una de las exposiciones celebradas, éstas resultaban insatisfactorias para los intereses del público, que acudían al museo con el deseo de conocer sobre la historia de la ciudad, incluso manifestaban desagrado hacia algunas de las muestras presentadas,⁷⁷ al no encontrar una relación entre los contenidos que se presentaban en las salas de exposición y el nombre del museo.

Por otra parte, el Museo de la Ciudad de México carece de reglamentos y estatutos internos que determinen el curso de los proyectos que organiza, y al depender directamente de una Secretaría del gobierno local, éstos al igual que la administración de éste cambian de acuerdo con los 'nombramientos' que se realicen en turno, en consideración a los compromisos políticos adquiridos y no a un proyecto cultural.

Queda claro que estas exposiciones atendían a la formación, experiencia laboral y gusto personal de la dirección y su equipo de trabajo, todos ellos formados en el ámbito del arte contemporáneo. Al respecto, del Olmo realiza un agudo análisis⁷⁸ en el que describe la desaparición de la ciudad de México en el museo como resultado de políticas de carácter personal por parte de la administración del recinto. Sin embargo, es preciso señalar que si bien es cierto que al finalizar la dirección de Cristina Faesler poco quedaba en salas sobre la historia de la ciudad y los objetivos fundacionales de esta institución, con estas muestras consiguió posicionar al Museo de la Ciudad de México dentro del escenario cultural de esta capital.

⁷⁷ Libro de visitas de las exposiciones *Fetiches críticos*, *Huella latente*, *Minerva Cuevas*, etc.

⁷⁸ Del Olmo, *op. cit.*

Como se comentó al inicio del presente texto, es común que los museos sean vistos como almacenes contenedores, cuando en realidad son entes dinámicos, multidisciplinarios y en constante evolución

esta evolución del museo ha tenido lugar debido a una nueva concepción del mismo. Este ha dejado de considerarse como una realidad estática e inamovible para convertirse en algo dinámico y creativo, que tiende a insertarse dentro de un contexto social que demanda y exige un nuevo tipo de museo acorde con las ideas de los nuevos tiempos. En la actualidad, nos encontramos con dos tipos de museos: los que se aferran a su tradición en una visión miope del pasado y los que, con una perspectiva de futuro y sin renunciar a lo mejor de su pasado, intentan evolucionar y caminar al compás de la sociedad y su desarrollo⁷⁹

En este sentido, las administraciones anteriores cometieron el error de *aferrarse* a exposiciones en las que efectivamente tenían como tema central la historia de la capital mexicana, sin embargo eran conceptos, discursos y estrategias expositivas que con más de 30 años en salas llevaron al Museo a un estancamiento. La muestra *Todo cabe en una cuenca* representó los deseos de renovación y actualización de contenidos, que no pudieron consolidarse debido a los cambios en el gobierno local, mismo que tenía como objetivo la activación de los espacios culturales de la ciudad. Lamentablemente, durante mi estancia como trabajadora del Museo de la Ciudad de México, descubrí que las políticas culturales estaban en busca de los resultados, de los reflectores, del 'ruido' que un proyecto pudiera generar a corto plazo. De tal suerte, el factor determinante para la aprobación o no de una exposición se basaba en lo atractivo que pudiera resultar a las élites culturales de la capital, que eventualmente brindaban su apoyo como patrocinadores

la cultura se divulga y populariza y se asocia a una gradual privatización cultural, donde el arte se legítima como una forma de capital cultural vinculado al poder corporativo. Y en éste parece más importante presentar a un artista reconocido y asociarlo a una marca, siguiendo con la clásica legitimación del museo de arte moderno o un museo que se presenta como un fin en sí mismo⁸⁰

Postura polémica llena de matices. Estas exposiciones, impecables en su guion curatorial y montaje, poco tenían que ver con un museo de ciudad y sus visitantes, generando así un gran vacío en lo referente a una institución museística dedicada a la historia cultural y social de la capital mexicana. Sin embargo, estos proyectos tuvieron el acierto de posicionar al Museo de la Ciudad de México como un recinto capaz de llevar a cabo exposiciones de carácter nacional e internacional, atractivas para sectores culturales con los que anteriormente poco tenía que ver.⁸¹

⁷⁹ Hernández, *op. cit.*, p. 81.

⁸⁰ Belda, *op. cit.*, p. 52-23.

⁸¹ Se establecieron vínculos importantes con galerías privadas como Kurimanzutto, Enrique Guerrero, Colección Jumex, por citar algunos, y asimismo con coleccionistas particulares y artistas asociados a éstas.

Es importante mencionar que a pesar de lo previamente expuesto, la dirección del museo -consiente de la naturaleza multidisciplinar de estas instituciones- se ocupó de profesionalizar los servicios del mismo con la creación de nuevas áreas, surgiendo así los departamentos de **Museografía y Arquitectura, Difusión y Acervo**, este último bajo mi cargo (2010) y que tenía por objetivo controlar las colecciones (entradas, salidas, préstamos, etc.) actualizar el inventario, mejorar las condiciones físicas del depósito de colecciones, y más adelante presentó diferentes propuestas de investigación. La actualización del inventario que a continuación se detalla, es parte de lo realizado durante esos casi dos años de trabajo dentro del Museo de la Ciudad de México .

2. Actualización del inventario y colecciones

2.1 Antecedentes

Desde 2007 el Museo realizó una primera etapa de catalogación del acervo, proceso que en 2011 se retomó bajo mi coordinación. Esta segunda etapa dio inicio con el análisis de la base de datos generada anteriormente, proceso que permitió la identificación de una serie de anomalías dentro del inventario, como piezas duplicadas, obras que habían ingresado al acervo por donación o transferencia y que habían sido dadas de alta o bienes asignados e inventariados bajo resguardo del Museo y que físicamente no se encontraban dentro de sus instalaciones.

Así mismo, la ubicación física de las piezas dentro de bodega era bastante complicada ya que las obras no estaban debidamente identificadas, pues carecían de número de inventario o bien, contaban hasta con tres números de registro y las instalaciones que las albergaban no eran las adecuadas para su óptima conservación



11. Depósito de colecciones, 2010

2.2 Metodología

El objetivo de la actualización fue, tras la evaluación de los archivos y documentos realizados con anterioridad,⁸² elaborar una base de datos que integrara la información recabada en administraciones anteriores y las actualizaciones recientes, considerando las ventajas que un registro de los bienes culturales proporciona como

Mejoramiento del manejo, control y administración de los objetos, certeza sobre la ubicación física de la obra; planificación adecuada de nuevas adquisiciones; elaboración de nuevas exposiciones y publicaciones; propuestas de restauración; herramienta de apoyo para trabajos de investigación y ayuda para resolver problemas legales de propiedad de los objetos⁸³

Al depender el Museo de la Ciudad de México directamente de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, carece de capacidad de establecer números de inventario, siendo la Secretaría la única institución con la facultad de dar de alta y baja los registros. De tal modo, tras la revisión del material existente, a continuación, se generó una base de datos en Excel a partir de la información enviada por la Secretaría referida, con el fin de establecer como único número de inventario para las piezas bajo resguardo del MCM el otorgado por ésta dependencia.

El número de inventario se define como 'número o código alfanumérico único y permanente asignado a un objeto por un propietario o la institución propietaria del objeto o que corresponden a propietarios anteriores.'⁸⁴ Del mismo modo es 'fundamental para el control e identificación de los objetos: relaciona toda información disponible de él, incluyendo fotografías e imágenes digitales.'⁸⁵

Por lo que establecer un sólo número de inventario -eliminando números anteriores, duplicados e internos- facilita el control de las colecciones tanto por parte de personal del Museo como del área de Inventarios y Almacén de la Secretaría de Cultura del GDF, entidad responsable de la supervisión de los bienes custodiados por el Museo.

Se establecieron nuevas categorías para agrupar las obras y facilitar así el trabajo de identificación de las mismas, con base en la técnica artística, materiales y características de las piezas, quedando las siguientes clasificaciones: textiles, cerámica y cristal, pintura y dibujo, mobiliario, arte prehispánico, artes aplicadas, objetos disímiles, gráfica, escultura y fotografía. Anteriormente no existía una certeza de la ubicación de las obras dentro del depósito de

⁸² Lectura y revisión de más de 500 fichas de trabajo y archivos de administraciones pasadas, obteniendo información relevante para las piezas como: procedencia, restauraciones, exposiciones, publicaciones, etc.

⁸³ Nagel, *op. cit.*

⁸⁴ *Ibíd.*

⁸⁵ *Ibíd.*

colecciones, así que el siguiente paso fue el traslado de las obras a una bodega más adecuada para almacenarlas y la revisión física de éstas dentro del nuevo acervo. Etapa en la que se realizó de manera conjunta la limpieza, rotulación de obra y anaqueles de almacenaje, así como el registro fotográfico de las piezas, con el fin de reducir al mínimo la manipulación física de éstas.

2.2.1 Registro fotográfico

La documentación visual de los objetos pertenecientes a un acervo artístico es indispensable para el control y gestión de colecciones pertenecientes a un acervo pues permite

examinar los objetos fuera de su ambiente controlado, aporta en el conocimiento de la historia de su alteración en el plano material y estético y en un nivel de mayor especialización, sirve con propósitos de publicación⁸⁶

El primer paso fue realizar una evaluación del archivo fotográfico existente, con la intención de identificar las necesidades reales del mismo.⁸⁷

Como se ha comentado, no existía un departamento que de manera formal le diera seguimiento a las colecciones y sus archivos, y sólo existían archivos realizados por diferentes áreas del museo, que carecían del orden necesario que permitiera una consulta eficiente de las imágenes, al no estar editadas ni identificadas correctamente. Tras la edición y reubicación digital de éstas de acuerdo con la colección, se realizó la identificación de las mismas con los inventarios anteriores.⁸⁸ Quedando el acervo fotográfico ordenado en carpetas y estableciendo que el título que llevaría cada una de las imágenes correspondería al último número de inventario asignado por la SCGDF.

Una vez realizada esta base de datos, que abarcaba sólo el 30 por ciento de las obras del acervo, considerando la importancia de este material,⁸⁹ se realizaron las tomas fotográficas necesarias para completar el archivo fotográfico. Las imágenes fueron editadas y organizadas en dos archivos: uno en alta resolución que facilita la investigación y consulta de las obras de manera digital y otra carpeta con las fotografías en baja resolución, para integrarlas al archivo de Excel con

⁸⁶ Marcela Roubillard, *Fotografía documental*, *ibíd.*

⁸⁷ 'En la mayoría de los museos el material fotográfico existente se encuentra disperso, ya que son registros realizados en diferentes épocas, diferentes soportes y realizados con diferentes objetivos. Es importante hacer una recopilación de ellos antes de iniciar cualquier trabajo y relacionar estos recursos (...) una evaluación previa de lo existente es una buena alternativa para planificar la próxima etapa', *ibíd.*

⁸⁸ Los realizados en 1980 por José Sol, *vid supra*

⁸⁹ 'examinar los objetos fuera de su ambiente controlado, aporta el conocimiento de la historia de su alteración en el plano material y estético y en un nivel de mayor especialización, sirve con propósitos de publicación', Roubillard, *op. cit.*

el fin de establecer una relación inmediata entre la información de la ficha técnica y la obra,⁹⁰ de igual manera para realizar actividades propias del área como la elaboración de documentación oficial y su envío por vía electrónica, listas de obra, etc.

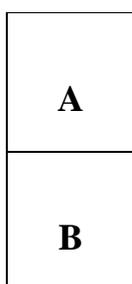
Es importante mencionar que todo el proceso de actualización de éste inventario (revisión física de la piezas, movimientos de obra, rotulación y reubicación) fue registrado a detalle en tomas fotográficas, lamentablemente el disco duro del Museo y mis respaldos personales sufrieron daños irreparables que impiden la recuperación de esos archivos digitales.

2.2.2 Ubicación

Aunque algunas fuentes indican que la ubicación hace referencia al nombre de la institución que custodia el objeto registrado,⁹¹ en el inventario realizado, el campo de ubicación indica en qué lugar específico dentro del museo se encuentran las obras, ya sea salas de exhibición o en bodega. Haciendo referencia a un inventario topográfico, *empleado para establecer la ubicación de los bienes culturales dentro del museo tanto en las salas de exhibición como en depósitos.*⁹²

Para registrar la ubicación de las piezas dentro del depósito de colecciones, se codificó el mobiliario de almacenaje con elementos alfanuméricos, asignando un número a cada uno de los anaqueles e indicando con una letra (A o B) si se encontraban en la parte superior o inferior del mismo. Por ejemplo, si en el campo ubicación aparece 3B indica que la pieza se encuentra en el mueble 3 en la parte inferior del mismo. A continuación se presenta el diagrama y fotografía general de los anaqueles y contenedores dentro del depósito de colecciones.

31



12. Esquema anaqueles contenedores de obra y fotografía de los mismos

⁹⁰ El archivo enviado por el área de inventarios de SCGDF no contenía este campo.

⁹¹ Nagel, *op. cit.*

⁹² Marisol Richter, *Catálogos*, *ibíd.*

Por insuficiencia de espacio, una considerable cantidad de retratos se encuentran almacenados en el interior de cajas, así que cada una de ellas fue numerada, rotulando en el exterior y de modo visible la cantidad de obras que esa caja contiene junto con el número de inventario de los retratos.

Para las piezas ubicadas en el interior de las planeras, cuatro en total, se estableció el siguiente código:

PC1 Planera Cartografía (el número hace referencia al cajón específico de la planera, siendo en total seis cajones por mueble)

PG1 Planera Grabado

PF1 Planera Fotografía

PT1 Planera Textiles

Se elaboraron etiquetas que se colocaron en el exterior de los cajones para facilitar la identificación del mobiliario, al igual que para los anaqueles. Medidas que sin duda alguna agilizan la ubicación de una obra dentro del depósito, así una vez que se seleccione una obra de la base de datos, con la ubicación consignada en éste, fácilmente puede identificarse dentro de la bodega.

2.2.3 Marcaje

En un primer acercamiento físico con las obras se constató que muchas de ellas estaban etiquetadas y rotuladas, ya sea sobre el bastidor o el marco, hasta con seis números de inventario diferentes entre sí.

En este sentido, se recomienda que los números de inventario anteriores deben conservarse y registrarse en la base de datos ya que:

a través de estos números antiguos se puede relacionar el objeto con la información contenida en documentación histórica. Estos números pueden corresponder a sistemas de numeración antiguos, números asignados temporalmente, números de adquisición, transferencia o números otorgados por los propietarios anteriores⁹³

No obstante, se desconoce el origen de estos números. Al depender el inventario de la Secretaría de Cultura y por lo tanto de los cambios administrativos y de personal en ella efectuados, las nuevas autoridades determinaron la eliminación de todos estos números y sólo se conservó el último número de registro enviado por la SCGDF, con el fin de generar una nueva base de datos para control interno que no se modificaría.

⁹³ Nagel, *op. cit.*

Se realizó un formato de etiqueta auto adherible de ficha de identificación, para las piezas quedando del modo siguiente:

Secretaría de Cultura	
NO. DE INVENTARIO	120400 134- 143
COLECCIÓN	PINTURA
AUTOR	ANÓNIMO
TÍTULO	BARON DE HUMBOLDT
FECHA	S. XIX
TÉCNICA	ÓLEO SOBRE TELA
MEDIDAS	74 X 63CM.

Los campos incorporados en las etiquetas son los mismos que existen en la base de datos en Excel enviados por el área de inventarios de la SCGDF, donde

No. de inventario: es el número asignado por la Secretaría, el significado de cada uno de los dígitos que lo componen se desconoce al ser generados fuera del Museo

Colección: Hace referencia a las colecciones establecidas en esta actualización, que como se mencionó previamente se definieron con base en la técnica artística y naturaleza de cada uno de los objetos: fotografía, escultura, pintura, etc.

Autor: Al encontrar imprecisiones en el archivo enviado por la SCGDF, en donde eran erróneas las atribuciones de obra a determinado autor, durante la revisión física de las piezas, también se tuvo presente la búsqueda de firmas o notas sobre su autoría, en los casos donde no existía ningún tipo de referencia se consignó como anónimo.

Título, fecha y técnica: La mayoría de las piezas ya contaban con estos datos proporcionados por el área de inventarios, en este caso ocurría lo mismo que con los números de registro y estos sólo podía establecerlos la SCGDF, y en caso de no existir o detectar errores, como ocurrió en repetidas ocasiones, se realizaba una propuesta que, con la elaboración del acta correspondiente, debía ser autorizada por el área de inventarios.

Medidas: Aprovechando el contacto directo que se tuvo con las obras, se realizó nuevamente la toma de medidas, corrigiendo las imprecisiones detectadas.

Información complementaria: Durante la revisión de las fichas realizadas en administraciones anteriores, se detectaron datos asociados a las obras (exposiciones, publicaciones, prestamos, etc.) que con el fin de tener un registro sobre las piezas que fuera lo más completo posible, se decidió integrar a la base de datos bajo este nombre.

A continuación se presenta un ejemplo del formato final que tuvo la base de datos en Excel

IMAGEN	NO. DE INVENTARIO	AUTOR	TÍTULO	FECHA	MEDIDAS (CM)
	I120400068-124	Castro, Casimiro	<i>La villa de Guadalupe vista en globo</i>	s. XIX (ca. 1855)	28 x 36
	I120400068-125	Castro, Casimiro	<i>Valle de México</i>	s. XIX (ca. 1855)	51 x 60.5
	I120400068-126	Castro, Casimiro	<i>La villa de Tacubaya</i>	s. XIX (ca. 1855)	28 x 35.5
	I120400068-127	Hernández, S. (?)	<i>Avenida del 2 de Abril</i>	s. XIX	20 x 27.5
	I120400068-128	Castro, Casimiro	<i>La fuente de la Tlaxpana</i>	s. XIX (ca. 1855)	28 x 25.5
	I120400068-129	Castro, Casimiro	<i>San Antonio Chimalistac</i>	s. XIX (ca. 1855)	42 x 52
	I120400068-130	Castro, Casimiro	<i>Paseo de Bucareli</i>	s. XIX (ca. 1855)	62 x 76
	I120400068-131	No identificado	<i>Plaza de san Agustín de las Cuevas</i>	s. XIX	43 x 52

UBICACION	INFORMACION COMPLEMENTARIA
Depósito de colecciones/PG2	PROCEDENCIA: Donación Max Ramírez , 1964 EXPOSICIONES: <i>Paisajes cielo y tierra. Retratos de una ciudad fugitiva, 2009</i> RESTAURACIONES: 1994 EDO. DE CONSERVACION: Bueno
Depósito de colecciones/11B	EXPOSICIONES: <i>Paisajes cielo y tierra. Retratos de una ciudad fugitiva, 2009</i> RESTAURACIONES: 1995 EDO. DE CONSERVACION: Bueno
Depósito de colecciones/PG2	PROCEDENCIA: Donación Max Ramírez , 1964 EXPOSICIONES: <i>Paisajes cielo y tierra. Retratos de una ciudad fugitiva, 2009</i> RESTAURACIONES: 1994 EDO. DE CONSERVACION: Bueno
Exhibición/Sala de Música	PROCEDENCIA: Donación Max Ramírez , 1964 EXPOSICIONES: <i>Paisajes cielo y tierra. Retratos de una ciudad fugitiva, 2009</i> RESTAURACIONES: 1994 EDO. DE CONSERVACION: Bueno
Depósito de colecciones/PG2	PROCEDENCIA: Donación Max Ramírez , 1964 EXPOSICIONES: <i>Paisajes cielo y tierra. Retratos de una ciudad fugitiva, 2009</i> RESTAURACIONES: 1995 EDO. DE CONSERVACION: Bueno
Depósito de colecciones/6A	PROCEDENCIA: Donación Max Ramírez , 1964 EXPOSICIONES: <i>Paisajes cielo y tierra. Retratos de una ciudad fugitiva, 2009</i> RESTAURACIONES: 1994 EDO. DE CONSERVACION: Bueno
Depósito de colecciones/7A	EXPOSICIONES: <i>Paisajes cielo y tierra. Retratos de una ciudad fugitiva, 2009</i> EDO. DE CONSERVACION: Bueno
Depósito de colecciones/6A	PROCEDENCIA: Donación Max Ramírez , 1964 EXPOSICIONES: <i>Paisajes cielo y tierra. Retratos de una ciudad fugitiva, 2009</i> RESTAURACIONES: 1994 EDO. DE CONSERVACION: Bueno

Los métodos empleados en el marcaje de las piezas fueron mixtos (reversibles e irreversibles),⁹⁴ por un lado definitivos, empleando rótulos sobre etiquetas anexadas al objeto –como el que se mira arriba- para todas las piezas enmarcadas y rótulos sobre la superficie del objeto.⁹⁵ En el caso de los grabados y mapas ubicados en el interior de las planeras el número de inventario fue marcado cuidadosamente con lápiz sobre la guarda y/o maría luisa y para las esculturas y textiles el marcaje fue indirecto/temporal al hacer uso de etiquetas colgantes.

Las etiquetas y el marcaje a lápiz se colocaron en la parte posterior de las piezas, sobre el ángulo superior derecho.

2.3 Resultados

Se estableció la cantidad de piezas que se ubican físicamente en el depósito de colecciones y que integran el acervo artístico e histórico del Museo de la Ciudad de México, con un total de 834⁹⁶ obras, desglosadas por colección en el siguiente cuadro:

COLECCIÓN	CANTIDAD
Textiles	9
Cerámica y cristal	16
Pintura y dibujo	341
Mobiliario	21
Prehispánico	16
Artes aplicadas	11
Objetos disimiles	13
Fotografía	72
Gráfica	291
Escultura	44

En el cuadro anterior no se incluyen las 100 piezas pertenecientes al Museo de Historia /INAH, que ingresaron en 1964 en calidad de préstamo temporal al Museo de la Ciudad. En 1970 se

⁹⁴ 'Métodos de marcaje. Definitivos: rótulo sobre capa de protección, rótulo sobre la superficie del objeto, rótulos sobre etiquetas anexadas al objeto. Temporales: rótulo sobre etiquetas colgantes, rótulo sobre contenedores y soportes'. Roxana Segel, *Marcaje de bienes culturales*, *ibíd.*

⁹⁵ Técnica de marcaje recomendado para objetos cuyo soporte es el papel. *Ibíd.*

⁹⁶ El presente trabajo, a diferencia de la actualización entregada a las autoridades del Museo de la Ciudad de México, no incluye en la cantidad total de piezas del acervo las obras que se encuentran fuera de las instalaciones del museo ya que hasta mi salida de la institución el estatus de las mismas estaba por definirse; de igual manera se excluyen las piezas que fueron dadas de alta, pues aunque se realizó solicitud de número de inventario a las autoridades correspondientes, no se obtuvo respuesta alguna.

realizó una actualización del préstamo y desde entonces no se hacía ninguna revisión del mismo. Por lo que se estableció contacto con el Depósito de Colecciones del MNH, para realizar la devolución de obras y, de ser el caso, la actualización de los contratos de comodato correspondientes para las piezas que permanecerán en el MCM.

2.3.1 Control de colecciones

Al término de esta actualización, fue posible identificar -como se ha visto- el total de piezas pertenecientes al acervo de Bienes Artísticos y Culturales del Museo de la Ciudad de México, su ubicación, así como sus características físicas; teniendo por resultado un grupo de objetos de la más variada naturaleza, que ya sean *obras de arte, documentos y artefactos, representan todas un patrimonio natural, cultural y científico.*⁹⁷

Con esta información fue posible realizar diferentes acciones necesarias para el adecuado control de colecciones, entendiéndose como tal a:

los métodos prácticos, técnicos, éticos y jurídicos que permiten reunir, organizar, estudiar, interpretar y preservar las colecciones museográficas. Permite velar por su estado de conservación y su perennidad. La gestión de las colecciones incluye la preservación, el empleo de las colecciones y la conservación de los datos así como la forma en que las colecciones apoyan la misión y los objetivos del museo.⁹⁸

2.3.2 Análisis cualitativo

Tras el análisis de la base de datos, se identificaron diversas anomalías y ausencias; mismas que se notificaron, con la elaboración del acta correspondiente dirigida al área de Inventarios de la SCGDF, responsable de asignar y eliminar los números de inventario. Las actas elaboradas fueron las siguientes:

ACTA DE BAJAS POR DUPLICIDAD. Obras artísticas que fueron registradas por duplicado y que contaban con dos números de inventario.

⁹⁷ Thevénot, *op. cit.*, p. 17.

⁹⁸ *Ibid.*

ACTA DE BAJAS DE MATERIAL PARA INTEGRAR LA LISTA DE APOYO MUSEOGRAFICO. Obras que por sus características no deben ser consideradas como patrimonio histórico y/o artístico.⁹⁹

ACTA DE BAJAS POR PERTENECER AL MNH. Piezas que –como se mencionó anteriormente- forman parte del acervo del Museo Nacional de Historia.

ACTA DE BAJAS VARIAS. Material que físicamente no se encuentra en el Museo, así como piezas que no son patrimonio artístico ni cultural, como lámparas de alumbrado público.

ACTA DE ALTAS. Piezas que en los últimos años han ingresado al Museo en calidad de donaciones y resguardo y que carecían de su número de inventario.

2.3.3 Inventario

Al depender de la Secretaría de Cultura del GDF y desempeñarse sólo como custodio de las obras, el Museo carece de la capacidad de asignar números de inventario o realizar bajas o altas a la base de datos, motivo por el que se tomó la decisión de generar un inventario con los campos asignados por la Secretaría de Cultura y con base en ese formato (para evitar repeticiones y/o ausencias como había ocurrido en administraciones pasadas) realizar el documento de control interno; ampliando los datos consignados y actualizando los existentes, y que actualmente se conserva en su totalidad en su versión digital y física en las instalaciones del MCM.

⁹⁹ Serie de 13 maquetas realizadas en fibra de vidrio de factura y datación recientes, que representan edificios característicos de la ciudad de México -como la fuente de Salto del agua, el Museo de Arte Moderno o la capilla del pocito en la Villa- que a pesar de estar elaboradas con técnica impecable, por su fecha de datación y materiales no fueron considerados como patrimonio artístico e histórico, no obstante son consideradas como material de apoyo museográfico.

2.4 Colecciones

Establecida la cantidad de obra, su ubicación específica y actualizado el inventario con los campos e imágenes adecuados para la consulta e identificación, era necesario organizar la información en una presentación que facilitara su consulta digital e impresa.

Entendiendo a una colección como *un grupo de evidencias materiales del pasado, tanto en su aspecto físico como en el material, que subsiste de su interpretación y el conocimiento que se ha generado por el estudio de estos materiales a través del tiempo,*¹⁰⁰ se entiende que los objetos que integran cada una de las colecciones pertenecientes a los acervos museísticos, tienen una naturaleza propia e independiente, que en ocasiones poco tiene que ver con los objetivos de los museos, es decir, todas estas piezas se encuentran descontextualizadas¹⁰¹ y es obligación de los responsables de custodiar los acervos desarrollar los contenidos que inserten a los objetos y a las colecciones en los objetivos del museo. Es por ello que, una vez establecidas las diferentes colecciones, se realizó una serie de estudios introductorios correspondientes a cada colección y que a continuación se presentan. En ellos la idea es resaltar la importancia de estas piezas dentro de una institución - Museo de la Ciudad de México - que tiene como objetivo central la capital mexicana, su historia y las manifestaciones culturales con ella asociadas.

2.4.1 Grabado

La colección de grabado data de la fundación del Museo en 1964, misma que al paso del tiempo y gracias a las donaciones ha ido en aumento, consolidando su papel protagónico dentro del acervo del MCM con un total de 359 piezas. En este sentido vale la pena mencionar la aportación del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, arquitecto mexicano responsable de construcciones icónicas de la ciudad de México como la nueva basílica de Guadalupe y el museo de Antropología e Historia, y quien realizó en 1960 las modificaciones arquitectónicas necesarias al antiguo palacio de Calimaya para ser sede del Museo de la Ciudad de México .

Así mismo desarrolló el guion museográfico, enriqueciendo la muestra con una importante donación de grabados y mapas en la que figuran piezas de Casimiro Castro y Pedro Gualdi, entre otros.

¹⁰⁰ Andrés Carretero, *et al.*, *Normalización documental de Museos. Elementos para una aplicación informativa de gestión museográfica*, Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Madrid, 1998, en Martínez, *op. cit.*

¹⁰¹ *Ibíd.*

La técnica del grabado comprende tres procedimientos que corresponden a los materiales usados para preparar la matriz; grabado en relieve - se trata de una matriz tallada en relieve, por lo general de madera (de ahí el término xilografía), el grabado en hueco (hueco grabado) de una matriz de metal tallada en hueco (el metal que se suele usar es el cobre) y finalmente el grabado en plano, con una matriz de piedra (litografía).¹⁰²

Históricamente esta técnica artística fue ampliamente desarrollada durante el periodo virreinal, pues al permitir la reproducción en serie, representó una útil herramienta para la evangelización de los indígenas.¹⁰³ De tal modo, devocionarios y publicaciones religiosas con reproducciones de construcciones teológicas españolas contaron con gran difusión.

En el siglo XIX, el grabado fue un medio de expresión visual empleado por los liberales, conservadores, románticos, científicos y paisajistas de la época.¹⁰⁴ En los primeros años del México independiente, durante el proceso de conformación de la identidad nacional, composiciones que recreaban paisajes simbólicos de la Ciudad de México gozaron de gran aceptación entre la población capitalina. Tal es el caso de la obra de Pedro Gualdi, artista de origen italiano, con estudios en arquitectura que por mucho tiempo se dedicó a la elaboración de escenografías, llegando a México con una compañía teatral. Su formación académica y experiencia laboral le permitieron recrear composiciones de sitios emblemáticos de la ciudad de México en las que se aprecia un impecable uso de la perspectiva, tal es el caso de *Interior de la Universidad de México* e *Interior de la catedral metropolitana*. La serie de vistas a vuelo de pájaro desde diferentes puntos cardinales de la capital, representan una innovación para la gráfica de la época que años más adelante sería retomada –incluso– superada por su discípulo Casimiro Castro.¹⁰⁵

En las estampas realizadas por Casimiro Castro, a la par de la perspectiva y monumentalidad de los exteriores por él retratados, se percibe un especial cuidado en cada uno de los detalles que integran la composición. Al igual que Pedro Gualdi, se interesó por las vistas panorámicas de la ciudad, no obstante a diferencia del italiano que realizaba sus dibujos desde

¹⁰² Corrado Maltese, coord., *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 2006, p. 235.

¹⁰³ ¹⁰³ Parecía que los conquistadores habían llegado a México con un cargamento de imágenes grabadas...ya que, conforme avanzaban, fueron distribuyéndolas con generosidad entre los indígenas ...Cuando las circunstancias se presentaban, las dos acciones se encadenaron: a la destrucción sucedió la sustitución de las imágenes... el cristianismo fue planteado en términos de imágenes', Serge Gruzinski, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner* (1492-2019), México, Fondo de Cultura Económica, 1994, p. 44-48.

¹⁰⁴ Arturo Aguilar Ochoa, *Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)* en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, no. 90, 2007, p. 67.

¹⁰⁵ Ricardo Pérez Escamilla, *Arriba el telón: los litógrafos mexicanos, vanguardia artística y política del siglo XIX* en Ana Laura Cué, et al., *Nación de imágenes, la litografía mexicana del siglo XIX*, México, CONACULTA, 1994, p. 22.

campanarios de las iglesias del centro, Casimiro Castro se valió del uso de globos aerostáticos para obtener vistas aéreas como la ciudad y la villa de Guadalupe. Las vistas aéreas fueron novedosos recursos para los dibujantes del género del paisaje urbano.¹⁰⁶

La obra de Casimiro Castro fue publicada en *México y sus alrededores* a cargo de la casa editorial Decaen entre 1855 y 1856. Fue tal el éxito y aceptación conseguido entre los lectores que en 1862, 1874 y 1878 fueron reeditados.

Grabados de la autoría de José Guadalupe Posada (finales del siglo XIX) y Alberto de Trinidad Solís (siglo XX) atienden a temas de lo cotidiano, el primero en composiciones cargadas de humor negro e ironía, el segundo con trazos orgánicos y dotados de movimiento.

El acervo del Museo de la Ciudad de México posee una extensa documentación gráfica sobre la identidad arquitectónica, política e histórica de México desde Tenochtitlán hasta las grandes construcciones que dieron majestuosidad a la ciudad como la catedral del México, el Palacio Nacional, la plazuela de Guardiola, etc. Característica importante de esta colección es la variedad de artistas como Pablo O'Higgins, Arturo García Bustos, Leopoldo Méndez, Pierre Quentin Chedel o Frederick Catherwood, por mencionar sólo algunos, que con sus grabados realzan la diversidad cultural de nuestro país.

2.4.2 Cartografía

En la actualidad el término cartografía se emplea para designar al conjunto de mapas y las técnicas para elaborarlos o el estudio de estos. Es preciso mencionar que los mapas antiguos no tenían la función que en la actualidad se atribuye a estas piezas, como instrumentos precisos que describen puntualmente un sitio determinado en el espacio. Muchos de ellos tenían fines meramente ornamentales, siendo productos teóricos en gran parte resultado de la especulación¹⁰⁷. Es la cartografía una construcción social y es por ello que no sólo refleja el conocimiento geográfico a la que corresponde, sino también la ideología política, las creencias religiosas así como las técnicas disponibles para la representación del mundo, motivo por el que a semejanza de cualquier documento histórico carece de objetividad ya que la cultura, los intereses específicos de carácter

¹⁰⁶ *Ibíd.*

¹⁰⁷ Ana Luz Ramírez Sánchez, *Historia y Cartografía de América. Un estudio del continente americano a través de las crónicas y mapas de 1492 a 1507*, Tesis de grado, UNAM, México, 2011, p. 5.

político y/o religioso determinan el orden del espacio y la creación de diferentes modelos para representarlo.¹⁰⁸

Dentro de la colección de gráfica mención especial merecen los mapas. En estos documentos se representa a la Ciudad de México y los cambios geográficos que con el paso del tiempo ha experimentado esta metrópoli. En ellos se registra a la ciudad desde el periodo prehispánico (José de Alzate, *Plano de Tenochtitlán, corte de los emperadores mexicanos*, reproducción de 1789) hasta el siglo XX (Henry Wellge, *Plano perspectivo de la ciudad y el valle de México*, 1906).

Los mapas son herramientas importantes con aplicaciones prácticas dentro de su contexto de elaboración y fuera de su época, como fuentes historiográficas. Tal es el caso de los elaborados por Antonio García Cubas en 1897. Las piezas que conserva el acervo son reproducciones de los mapas publicados en el *Atlas Pintoresco e Histórico de los Estados Unidos Mexicanos*.

Los mapas se concentran en diferentes temas como geografía, economía, demografía, orografía, hidrografía, agricultura, minería, vías de comunicación interna y externas, etc. En cuanto a su ejecución son interesantes, ya que se valen de recursos visuales para enriquecer el tema representado, rodeando al mapa central ya sea de escenas de ríos o montañas, según sea el caso.

2.4.3 Escultura

Esta colección es integrada por un total de 63 piezas, que de acuerdo con la información recabada en las fichas de identificación, fueron elaboradas en los siglos XIX y XX. El primer periodo se caracterizó principalmente por el afianzamiento de la Academia de Bellas Artes, la cual trajo consigo la experimentación y empleo del equilibrio, la mesura en formas y el uso de materiales que hacen referencia a un mundo donde el refinamiento y compostura son esenciales, características propias del neoclasicismo mexicano.¹⁰⁹

En esta corriente artística la escultura repetía los cánones clásicos, realizando un estudio minucioso del cuerpo. El uso de alegorías fue muy recurrente; se representaban personajes mitológicos que servían como metáforas de conductas morales, virtudes y que inclusive hacían alusión a temas políticos y problemáticas sociales; ejemplo de ello es la escultura de *Mujer con*

¹⁰⁸ *Ibíd.* p. 9

¹⁰⁹ Roberto Garibay S., *Breve historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, México, UNAM, 1990, p. 8.

Cupido (Una burla de amor) de Gabriel Guerra (1878) –pieza premiada por la Academia de San Carlos con el primer lugar.¹¹⁰ Cuyo referente inmediato son las obras escultóricas sobre Afrodita y Cupido, los cuales representan la sensualidad y la inocencia del amor respectivamente, enfrentado así dos elementos de un mismo tema.¹¹¹

En el siglo XX la escultura apostó por el movimiento frente al equilibrio, con formas mucho más libres, con materiales que remontan a lo primitivo. El artista juega con la superposición de plastas y texturas, los temas se tornan más genéricos y universales, pero al mismo tiempo de una complejidad conceptual evidente.¹¹² Por otra parte continúan los temas nacionalistas; la escultura mantiene su papel de educadora y soporte de la historia, pues con ella se conmemoran fechas así como se reafirma (mediante la elaboración de bustos) el poder ya sea adquisitivo, político o intelectual de un personaje.

Es así que la diversidad temática de este siglo se refleja en la colección de escultura del Museo de la Ciudad de México donde figuran desde los clásicos bustos de *Miguel Hidalgo* y *Costilla* y *Simón Bolívar*, hasta aquellos que nos remiten a la idealización del pasado prehispánico como la escultura de *Cuauhtémoc*. Para contrastar con otras cuya expresividad y retorno a las formas clásicas sugieren un proceso de abstracción, ejemplo de ello son las esculturas de *La lucha* y *Mujer sentada* en las que el cuerpo es concebido geoméricamente, es decir, se reduce la línea a la mínima expresión, contrastando con el ritmo estructural de lo elaborado en el siglo XIX.

2.4.4 Fotografía

Las fotografías son testimonio de la realidad, una realidad necesariamente moderna si consideramos que la historia de la fotografía comienza en 1839 con la divulgación de la daguerrotipia. Dicho testimonio abre la puerta hacia sucesos y personajes históricos con los que no se tuvo aproximación vivencial; el registro fotográfico busca inmortalizar un acontecimiento determinado. Las imágenes fotográficas muestran escenarios y personajes reales, que al momento de la toma estuvieron frente a la cámara; realidades y entes pulsantes que reflejaron la luz que

¹¹⁰ 'Gabriel Guerra es el puente entre la escultura purista neoclasicista y el romanticismo de fin de siglo que al fundirse con las corrientes simbolistas y decadentistas desembocaría en el modernismo. En 1877 la Academia (de San Carlos) le concede una pensión, mérito que refrendó al año siguiente con la presentación de su obra más lograda estéticamente *Una burla de amor*, los jurados, embelesados por la pieza recomiendan que sea adquirida por la Escuela y así mismo nombrada como pieza ganadora'. Nota informativa, Archivo Acervo Museo de la Ciudad de México, fecha y autor desconocidos

¹¹¹ Federico Revilla, *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, Cátedra, 2007, p. 21 y p. 170.

¹¹² Luis Andrés Montes Rojas, *La escultura posible, resistencia y perspectiva del cuerpo en la contemporaneidad*, Tesis doctoral, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2008, p. 22.

resultó en esa imagen; es por ello que el concepto de tiempo va implícito en cualquier obra fotográfica

llegan a representar en un plano metafórico la esencia de cierta etapa histórica...ante la abundancia de imágenes surgen abundantes posibilidades de lectura¹¹³

Es por ello que vale la pena mencionar que el MCM resguarda obras de grandes fotógrafos como Pedro Valtierra quien debido a sus inicios periodísticos tiene una producción de imágenes comprometidas con la labor de narrar la realidad social de México enfrentándose no sólo al espacio, sino a la gente que lo habita. Otro fotógrafo de orígenes periodísticos es Nacho López, pionero en ensayos y series fotográficas dedicadas a captar los espacios y los habitantes de la Ciudad de México en los años 50.

Las miradas de los fotógrafos cuya obra conforma la colección del Museo de la Ciudad de México, registran espacios, monumentos, pobladores y sucesos históricos de la capital mexicana, y dan fe de los eventos narrados por los libros, periódicos e incluso la memoria popular. Cabe mencionar que en el caso de fotografías de espacios públicos como monumentos, paisajes y arquitectura, el acervo del MCM tiene una considerable cantidad de obras del reconocido fotógrafo Armando Salas Portugal, famoso tanto por su impecable técnica como por la belleza formal de sus paisajes, ya sean rurales o urbanos. Las fotografías son detalles contemplados por un espectador – o fotógrafo- que si bien no constituyen una visión absoluta de la historia, enriquecen la narración de aquello que ha hecho de la ciudad y sus habitantes lo que son hoy en día.

Como resultado del proceso de actualización del inventario 2011-2012 se incorporaron a este acervo importantes piezas entre las que destacan fotografías del archivo Casasola y de los hermanos Mayo, así como reproducciones de obra de Guillermo Kahlo que participaron en el proyecto expositivo *Reporte Kahlo. Ciudad de México, 100 años de patrimonio* presentado en el Museo de la Ciudad de México (octubre –enero 2011).

¹¹³ Oliver Debroise, Elizabeth Fuentes, *Fuga Mexicana, un recorrido por la fotografía en México*, México, CONACULTA, 1994, p. 25.

2.4.5 Pintura

La colección de pintura se conforma por un total de 341 piezas cuyo contenido y factura corresponden a diferentes momentos de la historia mexicana. En esta colección es posible apreciar obras que datan del periodo virreinal. Testimonio de ello son los lienzos de gran formato de destacados artistas novohispanos –como Simón de Pereyng- cuyas composiciones dan fe de la suntuosidad litúrgica predominante en los templos de la época

...el esplendor de los templos vino a significarse el prestigio de los novohispanos, que aspiraban a ser los más piadosos y munificentes. La iglesia se convirtió entonces en la concesionaria más eficaz para que la corona pudiera gobernar la parte de su imperio de indias; su nueva tarea era socializar a la población, imponerles valores y vigilar su observancia, tratando de ajustarse a las disposiciones emanadas desde la corte en los reinos de Castilla¹¹⁴

Son de particular interés para el estudio de la historia de la Ciudad de México, la serie de óleos que retratan a diferentes autoridades del gobierno capitalino. Muchos de ellos elaborados en el siglo XIX por el pincel de uno de los discípulos de Pelgrín Clavé, Joaquín Ramírez –pintor cercano a Maximiliano de Habsburgo- artista que destaca por la pulcritud de sus formas y el estudio de sus composiciones, un claro ejemplo del arte académico de la época.¹¹⁵

Del mismo modo predominan la cantidad de retratos de personajes históricos realizados en el siglo XIX, periodo en el que:

El arte comenzó a considerarse como un proceso evolutivo, que debía orientarse hacia la verdad y los fines positivos; al presentar a los héroes y los hechos gloriosos por medio de imágenes se recordaría las vidas y episodios de nuestra historia a través de los libros de historia y los museos... Se utilizó a los actores históricos, no sólo en las escuelas, libros o museos, sino que se introdujeron en otros campos como la pintura o escultura pública; las cuales fueron las vías más recomendables para que la población tuviera contacto con la historia de México y se formara un imaginario colectivo¹¹⁶

¹¹⁴ Guillermo Tovar de Teresa, *Pintura y escultura en Nueva España 1557-1640*, México, Azabache, 1992, p. 33.

¹¹⁵ Ana Ortiz Angulo, *La pintura mexicana independiente de la academia en el siglo XIX*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995, p. 63.

¹¹⁶ Fernando Báez Lira, *La academia de San Carlos en México, los actores de la independencia*, México, BUAP, p. 14-15.

De fecha más tardía son la serie de retratos de los regentes capitalinos donde vale la pena mencionar el de Ernesto P. Uruchurtu quien fuera regente de 1952 a 1966. Mandatario capitalino que a lo largo de sus 14 años como responsable del gobierno del Distrito Federal, fue responsable de importantes obras que mejoraron la traza urbana de la ciudad, como el entubamiento del río de la Piedad, la construcción del Viaducto, la ampliación de la Avenida Insurgentes, etc. En cuanto al ámbito cultural se refiere, bajo su regencia, se construyeron el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de Antropología e Historia y en 1960 decreta que el antiguo palacio de los condes de Calimaya sea la sede del Museo de la Ciudad de México.¹¹⁷

De factura contemporánea deben mencionarse la serie de cuadros realizados en la década de los sesenta por Joaquín Martínez Navarrete. En cuyas composiciones se recrean escenarios emblemáticos de la ciudad de México, *Plaza de Santa Catarina*, *Paisaje del Pedregal* y *Monumento de la Revolución* son algunos de los títulos elaborados por este pintor mexicano.

Como ejemplo de la producción pictórica realizada a lo largo del siglo XX, el MCM tiene bajo su custodia lienzos que presentan una gran variedad de temas y técnicas, con obras que retoman el clasicismo decimonónico, hasta aquellas en las que con una pincelada suelta y libre ofrecen composiciones dotadas de abstracción.

2.4.6 Prehispánico

El MCM como responsable de registrar la historia de la capital mexicana a partir de las diferentes manifestaciones artísticas que integran su acervo, tiene un breve pero importante apartado donde figuran piezas originales y reproducciones escultóricas que nos remiten al periodo prehispánico.

La ciudad de México desde que era conocida como Tenochtitlán ha gozado de una importancia geográfica y social. Los mexicas llegaron al valle de México en 1253 y con el fin de asentarse en un territorio propio y controlado por ellos mismos iniciaron una serie de guerras expansivas con otros pueblos de la región. Hacia 1454 sus campañas militares expandieron su influencia fuera del valle central en regiones de Veracruz, la mixteca y algunas zonas de Oaxaca.¹¹⁸

¹¹⁷ Departamento del Distrito Federal, *La ciudad de México 1952-1964*, D.D.F., México, 1964, p. 135-152.

¹¹⁸ Carlos Malamud, *Historia de América*, Madrid, Alianza editorial, 2010, p. 29.

Al igual que las empresas bélicas, fue de suma importancia el desarrollo de la agricultura,¹¹⁹ base de la economía, motivo por el que estos aspectos fueron protagonistas de la cosmovisión:

Tláloc y Huitzilopochtli, el primero relacionado con la agricultura (agua tierra, fertilidad) y el otro con el sacrificio y la guerra...ambas deidades encerraban la dualidad vida-muerte, agua y guerra, que traducida en otras palabras no era sino la concepción de un pueblo agrícola y guerrero...así la vida y la muerte constituyeron la dualidad fundamental expresada en aquellos dioses....¹²⁰

En este contexto, el sacrificio humano era considerado un acto de supervivencia. Eran ellos los encargados de alimentar a los dioses, principalmente a Huitzilopochtli quien es el sol y todas las noches combate para salir al amanecer victorioso. Para lograr tal objetivo necesita ser fuerte y alimentado por los hombres,¹²¹ justificando así sus intervenciones bélicas en el altiplano, obteniendo por un lado los sacrificios necesarios para fortalecer al dios de la guerra y por otro, consolidar la expansión territorial de su imperio.

En este contexto, Cihuateteo, deidad de quien el Museo resguarda una reproducción labrada en cantera, fue importante y popular dentro de la cosmogonía azteca. La Cihuateteo/Cihuacoatl representa las almas de mujeres nobles muertas al dar a luz. Para los mexicas parir era considerado un tipo de batalla y a sus víctimas se las honraba como a guerreros caídos. Su esfuerzo físico animaba a los soldados en la batalla y por eso acompañaban a los guerreros al cielo y también guiaban la puesta del sol por los cielos del poniente.¹²²

Otro pilar de la sociedad mexicana fue la agricultura, y el dios encargado de favorecer este rubro era Tláloc, dios de la lluvia y las aguas. Xochipilli, dios de las flores, estaba ampliamente asociado a él.¹²³ Una reproducción realizada en el siglo XX - ubicada en el primer descanso de las escaleras- del dios de las flores recibe a los visitantes que ingresan a la segunda planta del Museo. Esta pieza es una copia del original que se encuentra en el Museo de Antropología e Historia,

¹¹⁹ Desarrollaron diversas estrategias de siembra y cultivo de acuerdo a las necesidades de los diferentes territorios que controlaban, así en las zonas medias y altas de las montañas realizaban la tumba y quema, secano en las laderas bajas y regadío en los valles, donde las chinampas se constituyeron en una pieza clave de las explotaciones agrarias', *ibid.*, p. 30.

¹²⁰ Eduardo Matos Moctezuma, *Las piedras negadas: de la Coatlicue al Templo Mayor*, México, Secretaría de Educación Pública, 1998, p. 32.

¹²¹ Alfonso Caso, *El pueblo del Sol*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, p. 24.

¹²² Bernardino de Sahagún, *Historia General de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa, 1999, p. 379.

¹²³ Walter Krickeberg, *Las antiguas culturas mexicanas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, p. 146-147.

realizado con autorización del INAH con materiales recolectados en el lugar del hallazgo: Tlamanalco al pie del volcán Popocatepetl.¹²⁴

2.4.7 Vida cotidiana (colecciones de artes aplicadas, cerámica, mobiliario, objetos disímiles, textiles)

Los objetos utilitarios que integran las colecciones de cerámica y cristal, mobiliario, artes aplicadas y objetos disímiles, bajo resguardo del Museo de la Ciudad de México, constituyen una invaluable fuente de investigación para el estudio de la historia de la vida cotidiana. Estas piezas elaboradas con una minuciosa técnica artística y factura detallada representan las necesidades y gustos de una época. Como estrategia museográfica, se han empleado parte de estas colecciones para recrear en las salas de exposición permanente –sala de música, sacristía y capilla- escenarios propios del siglo XIX y de este modo, introducir al visitante en los espacios cotidianos del periodo.

La lectura en conjunto de estas obras permite ampliar los conocimientos sobre los diferentes grupos sociales que integraron tanto a la sociedad novohispana como decimonónica de la ciudad de México. Así mismo, su estudio particular ofrece diferentes líneas de investigación.

Por otra parte, tanto el mobiliario y algunos de los objetos disímiles (como relojes) son reflejo del afrancesamiento propio del Porfiriato. Periodo en el que una vez conseguida la paz social, después de un largo periodo de confrontaciones e inestabilidad política, el objetivo era posicionar a México entre las naciones desarrolladas y uno de los medios para conseguirlo fue la introducción de cánones franceses en los ámbitos culturales y sociales:

Francia fue la nación más 'al día', la más moderna y ejemplar. Por eso, como dice Justino Fernández, 'el modelo europeo era, naturalmente, imprescindible... a todo trance se orientaba el país hacia lo que se veía como el único camino posible: el progreso, la civilización... en su afán de colocarse al nivel de aquellas naciones más cultas, el sentido era universalista' (Arte moderno y contemporáneo.) Y Mauricio Gómez Mayorga: 'El siglo pasado es nuestro y es francés, y no fue México el único país que tomó a Francia como faro... con esto México se incorporó resueltamente a las corrientes mundiales... nuestro afrancesamiento fue clarividencia...' (La influencia francesa en México, 1965).¹²⁵

¹²⁴ Archivo Acervo Museo de la Ciudad de México.

¹²⁵ Francisco de la Maza, *Del neoclásico al art-nouveau*, México, SEP, 1947, p. 50-51.

En resumen, las piezas que integran esta colección –particular y colectivamente- establecen un vínculo con la cotidianidad de épocas pasadas, motivo por el que algunas de ellas han sido consideradas para diferentes proyectos expositivos que retoman este tema como *Cerámica en la ciudad de México* (1995) e *Intimidad, moda y diseño. México entrañable* (1998).

3. Formato de las fichas de identificación

Las fichas¹²⁶ que conforman el presente catálogo cuentan con los campos registrados en la versión de Excel que actualmente conserva el MCM, así como nuevos registros que enriquecen el conocimiento sobre una pieza determinada, ya sea para fines de gestión o investigación, considerando que:

algunos campos(...)son esenciales para la gestión de las colecciones y su seguridad. Otros son importantes para la investigación y la información del público...Los campos más pertinentes para el museo dependen del interés y de la importancia que éste conceda a la investigación y a los servicios públicos. 'El inventario' base de una colección incluye apartados que engloban los campos reglamentarios y aquellos que resultan esenciales en cada esfera¹²⁷

Quedando la ficha de identificación del modo siguiente:

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-bottom: 5px;">No. de ficha:</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; margin: 20px auto; text-align: center; font-size: 2em;">I M A G E N</div>	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario	Colección Museo de la Ciudad de México /
	Ubicación actual	Tema
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título	Autor
	Fecha de creación	Tipología
	Técnica	Dimensiones
	Descripción	

Como se mira, la ficha se encuentra dividida en tres secciones que son las siguientes:

¹²⁶ Se le recomienda al museo establecer fichas individuales que completará después de haber examinado y utilizado el objeto. Estas fichas sirven para documentar la investigación, informar al público y nutrir las exposiciones, los programas educativos, el desarrollo, la gestión y la seguridad de las colecciones. Thevénot, *op. cit.*

¹²⁷ *Ibíd.*

3.1 Control administrativo. En esta sección aparecen los campos requeridos para el control y movimiento de la obra ya sea dentro del recinto o en instituciones externas. El número de inventario corresponde al generado y asignado por el Departamento de Inventarios de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. Se especifica también la ubicación exacta de las piezas en el Museo, que puede ser dentro del depósito de colecciones, en cuyo caso se menciona el anaquel y la posición que ocupa dentro de éste. Cuando el caso lo requiere se indica que las piezas se encuentran en exhibición, detallando el nombre de la sala donde se ubican. Finalmente, aunque las obras forman parte del acervo del Museo de la Ciudad de México, la institución responsable a nivel legal de la custodia de éstas es la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, como se describe en el campo que hace referencia a la institución resguardante.

3.2 Información adicional. En esta sección se registran los datos que en ocasiones son requeridos para trabajos de investigación y elaboración de fichas técnicas de proyectos editoriales o expositivos; como la colección a la que pertenece la pieza referida en la ficha, mencionando en todas ellas el nombre genérico de la colección que es **Museo de la Ciudad de México** y posteriormente indicando la colección a la que pertenece, ej. **Museo de la Ciudad de México /Pintura.**

El campo dedicado al tema hace referencia al asunto representado en la obra artística, para lo que se establecieron las siguientes categorías:

-Alegorías	-Cuerpo humano	-Paisaje
-Cartografía	-Escenas urbanas	-Retrato
Ciudad de México	-Escenas rurales	Femenino
República Mexicana	-Figuras antropomorfas	Masculino
Países	-Figuras geométricas	-Religión
-Ciudad de México	-Historia Mexicana	-Símbolos patrios
Sitios y monumentos	-Historia Universal	-Vida cotidiana
Vista panorámica	-Literatura	

De ser el caso, se agregan datos sobre el tema representado, como en la ficha 240 de la colección de pintura, que corresponde a la imagen de una Virgen con el Niño, donde se lee en el campo de tema la siguiente leyenda: **Religión/Catolicismo/Advocaciones marianas.**

La información complementaria se refiere a los datos obtenidos en el trabajo de investigación y revisión de los archivos de administraciones pasadas de los departamentos de Archivo, Acervo y Control de colecciones del Museo de la Ciudad de México, que representan el 'historial' de la obra, estableciendo las siguientes categorías: Procedencia, Publicaciones y Exposiciones.

3.3 Identificación de la pieza. Se incluyen los campos que contienen la información requerida para la identificación formal de la obra como son: ficha técnica (título, autor, dimensiones y técnica), fecha de creación (periodo y año), tipología (donde se establece -de acuerdo a las características físicas de la pieza- que tipo de obra artística es: pintura, grabado, escultura, fotografía, etc.) y una breve descripción objetiva de los aspectos físicos sobresalientes de un objeto expresado en términos genéricos.¹²⁸

Todo lo anterior es complementado por una imagen de la obra en el lado izquierdo de la ficha, donde también aparece el número consecutivo de la ficha.

Es importante mencionar que una ficha de identificación debe incluir un campo dedicado al estado de conservación de las piezas descritas. En el 2011, al momento de realizar la revisión física de las obras, se incluyó en la base de datos en Excel -en el campo dedicado a información complementaria- el estado de conservación, sin embargo debido al paso transcurrido entre la actualización del inventario y la realización del presente trabajo, es imposible establecer un estado real y actual de las obras.

¹²⁸ Nagel, *op. cit.*

Conclusiones

Resultado del trabajo expuesto a lo largo del presente estudio se desprenden dos herramientas que sin duda alguna facilitan el acceso y estudio de las colecciones de bienes artísticos y culturales del Museo de la Ciudad de México: la base de datos en formato excel y el catálogo de fichas de identificación de cada una de las piezas que integran el acervo.

Sobre la base de datos digital, es preciso mencionar que desde su creación en 2011 ha sido el instrumento usado por el personal del museo para el control de las colecciones, conservando su formato original. Para mantener la vigencia y funcionalidad de este programa es de vital importancia la constante actualización de los datos contenidos, lamentablemente la presente administración del museo no ha contemplado la creación de un departamento conformado por profesionales en la materia que lleven a cabo esta tarea.

Por otra parte, el catálogo de fichas de identificación representa un instrumento que permite la elaboración de propuestas que den solución a las problemáticas detectadas en el transcurso de la investigación:

-Falta de continuidad en los proyectos. El catálogo al incluir información generada en administraciones pasadas, rescata del abandono los esfuerzos realizados con anterioridad, incluyendo en un documento la mayor cantidad de datos existentes sobre una pieza determinada. Este trabajo puede ser un precedente y punto de partida para nuevos proyectos, en los que se incluye la creación de un fondo documental que contemple:

un análisis y descripción detallada de los principales grupos del museo, incluidas las colecciones y adquisiciones fundamentales. También debe rendir cuenta de las informaciones disponibles: fichas de inventario y fichas catalográficas, utilización de herramientas informáticas y manuales, etc.¹²⁹

Es así como se sugiere la elaboración de un fichero para uso exclusivo del personal responsable del acervo, donde el tamaño de las fichas aumente -media carta-, formato que permitirá añadir la información generada en torno a una pieza. Para el registro de los movimientos de una obra, se propone el siguiente formato de ficha de trabajo:

¹²⁹ Thevénot, op. cit., p. 39

FRENTE:

No. de ficha: 233 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-279		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro		Tema Religión/Catolicismo/Escenas de la Pasión	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Jesús con la cruz a cuestas</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación s. XVIII		Tipología Vida cotidiana/Objetos de culto	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 170 x 106 cm	
	Descripción física En la imagen se representa una escultura de Jesús con la cruz a cuestas, portando túnica talar en color púrpura, la corona de espinas. La imagen representada se encuentra sobre una base de madera con ángeles en cada una de las esquinas.			

REVERSO:

ESTADO DE CONSERVACION		MOVIMIENTOS DE OBRA				
BUENO	REGULAR	MALO	INTERNO	EXTERNO	FECHA	MOTIVO
OBSERVACIONES. Indicar al final nombre y cargo del responsable, así como la fecha de registro. <i>El lienzo presenta una considerable cantidad de perforaciones, lagunas y craqueladuras en la capa de color. El bastidor carece de firmeza. AOC/Responsable de Acervo/15-03-2011</i>				<i>Del MCM a taller de restauración (detalles en hoja de salida)</i>	<i>20-04-2011</i>	<i>Restauración</i>
TOMAS FOTOGRAFICAS		REVISION FÍSICA Y LIMPIEZA				
INTERNAS	EXTERNAS	RESPONSABLE	OBSERVACIONES			
Indicar fecha, nombre fotógrafo y objetivo de la toma		(nombre y fecha)				
<i>16-03-2011 /AOC Responsable Acervo/ Reporte de condición para solicitud de intervención</i>	<i>23-03-2011/Personal taller de restauración/ Elaboración proyecto de intervención</i>	<i>15-03-2011/AOC</i>	<i>Se detecta el mal estado de conservación de la pieza, por lo que se recomienda intervención urgente</i>			

Las fichas se encontraran en ficheros que permitan la movilidad de éstas hacia el depósito de colecciones o alguna sala de exhibición, para que de manera manual se registren los datos requeridos para cada uno de los campos: estado de conservación, movimientos de obra dentro o fuera del museo, toma de fotografías, revisión y limpieza periódica de las piezas así como los datos del personal responsable del registro. En el caso de las fichas que conforman éste catalogo, toda la información en ellas recabada fue realizada por la que escribe.

-Sobrepoblación en el depósito de colecciones. Como se ha visto, durante una administración que dio prioridad a las exposiciones temporales, el espacio dedicado a la exposición permanente y al acervo siempre fue limitado y mínimo. En lo que se refiere al depósito de colecciones una de las últimas medidas tomadas bajo la dirección de Cristina Faesler, fue la remodelación del depósito de colecciones, y si bien es cierto que se adecuo con mobiliario especializado para albergar colecciones de arte, no fueron suficientes estas medidas, pues en el caso de la obra pictórica solo menos del 10 por ciento de la colección se encuentra sobre rejillas que permiten la ventilación adecuada de las obras, y el resto fue colocada en anaqueles y forradas con plástico, con el objetivo de evitar la acumulación de polvo, situación poco recomendable para la conservación de obras al propiciar en un ambiente cerrado la proliferación de microorganismos. La saturación en el depósito de colecciones es resultado de una planeación inadecuada de las modificaciones arquitectónicas, en donde no se tomaron en cuenta la naturaleza y necesidades del acervo y a la adquisición descontrolada de obras artísticas. Con respecto a los criterios de adquisición, la teoría apunta:

Es vital que la institución posea una política clara de adquisiciones, a fin de dar cumplimiento de la visión, misión y objetivos estratégicos de la institución¹³⁰

Criterios que lamentablemente, al menos durante mi estancia, no se seguían dentro del MCM, que al ser una dependencia del Gobierno de la Ciudad de México queda siempre a disposición de las decisiones tomadas por la Secretaría de Cultura del GDF. Tal es el caso de la recepción de obra proveniente de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, que en calidad de 'pago en especie' envía al Museo -a través de la SCGDF- obras de arte contemporáneo cuya temática no se asocia a los contenidos fundacionales del Museo: la Ciudad de México, su historia y cultura.

¹³⁰ Juan Manuel Martínez Silva, Manejo de colecciones en Nigel *op. cit.*

A pesar de presentar en su momento una propuesta de adquisiciones -integrada en gran medida por información desarrollada en este estudio- al no tener como fundamento los intereses prioritarios de la administración en turno -proyectos asociados al arte contemporáneo- no rebasó el nivel de propuesta, sin embargo la existencia de este material, permitirá dar continuidad a esas propuestas. Es importante mencionar que el presente trabajo no incluye las adquisiciones arriba mencionadas, pues la SCGDF, al momento de mi salida del museo, aun no enviaba los números de inventario correspondientes. Del mismo modo, tampoco se considera la ubicación de las obras en el mobiliario especializado, actualización que se estaba llevando a cabo y que no pude concluir debido al cambio de administración.

-Activación de las colecciones. Como se ha mencionado con anterioridad, los museos tienen entre sus objetivos la difusión y exposición de los objetos que custodian. Tras el análisis y revisión de este catálogo, surgen diferentes proyectos cuyo objetivo es la activación de colecciones, donde se contempla la elaboración de:

Catálogo razonado. La descripción realizada en las fichas que integran el presente catálogo se realizó de manera muy breve y meramente descriptiva. No obstante se tiene presente la importancia de una adecuada lectura iconográfica que realice un detallado análisis de todos los elementos que constituyen la composición de una obra de arte.¹³¹ De tal modo, el presente catálogo es un antecedente para la elaboración de un catálogo razonado, herramienta que tiene como fin el de cooperar con el desarrollo del conocimiento del objeto cultural en cuestión,¹³² al ser :

un texto técnico desarrollado como una unidad que contiene evidencias e imágenes...proporciona los conocimientos que se tienen de un objeto cultural, de un artista y periodo estilístico y de su contexto histórico. Es la ampliación de los contenidos obtenidos por medio de la ficha y el registro, desarrollando el conjunto exhaustivo del tema a tratar...reúne la mayor cantidad de información posible de cada objeto y la relación histórica que se establece con otros objetos de la misma colección u otra similar...no solo clasifica científicamente las obras de un museo, sino que también las describe, discute, desentraña su historia, las valora e interpreta con la mayor objetividad'¹³³

Exposiciones. Como se ha establecido en el estudio introductorio de este trabajo, resultado de las remodelaciones hechas a las instalaciones del Museo de la Ciudad de México, se cuenta con las instalaciones adecuadas y suficientes para presentar exposiciones, y con las obras artísticas

¹³¹ Juan F. Esteban Lorente, *Tratado de iconografía*, España, Ed. Istmo, 2002, p. 6-8

¹³² *Ibíd.*

¹³³ *ibíd.*

requeridas para la elaboración de proyectos curatoriales, en los que se desarrollen diversos temas asociados a la historia y el arte en la Ciudad de México.

Finalmente se puede concluir que este tipo de herramientas, con la debida y correspondiente actualización, pueden consolidarse como instrumentos empleados por especialistas en la materia, historiadores y museólogos, para la elaboración de los proyectos que permitan la activación de las colecciones, su difusión e investigación.

BIBLIOGRAFÍA

----- *Museo Imaginado, Museo Virtual y Base de datos de pintura española fuera de España*, Textos, España, Gobierno de España/Ministerio de Cultura, 2000

Ayala Alonso, Enrique, *Casas barrocas*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2005

Belda Navarro, Cristóbal y Teresa Marín, *et. al, La museología y la historia del arte*, España Universidad de Murcia, 2006

Bolaños Atienza, María, *La memoria del mundo, cien años de museología (1900-2000)*, España, TREA, 2002,

Carr ,Edward H., *¿Qué es la historia?*, México, Ariel, 2000

Caso Alfonso, *El pueblo del Sol*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000

Cué, L. *et al., Todo cabe en una cuenca. Catálogo de la exposición*, México, Museo de la Ciudad de México, 2005

Cué Vega, Ana Laura, *et al., Nación de imágenes, la litografía mexicana del siglo XIX*, México, CONACULTA, 1994

De la Maza, Francisco, *Del neoclásico al art-nouveau*, México, SEP, 1947

De Sahagún, Bernardino, *Historia General de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa, 1999

Debroise Oliver, Elizabeth Fuentes, *Fuga Mexicana, un recorrido por la fotografía en México*, México, CONACULTA, 1994

Fatás, Guillermo y Gonzalo M. Borrás, *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza Editorial, 2008

Fernández, Luis Alonso, *Museología y museografía*, El Serbal, Barcelona, 1999

Fernández, Martha, *Artificios del barroco*, UNAM, México, 1990

Gaceta Oficial del Departamento del Distrito Federal, 1960, 30 de junio, *Decreto que declara de utilidad pública el establecimiento de un Museo de la Ciudad de México en la casa de los condes de Santiago de Calimaya, en esta ciudad.*

González Polo, Ignacio, *El palacio de los condes de Santiago de Calimaya, Museo de la Ciudad de México*, México, IIE/UNAM, 1973

Gruzinski, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)* México, Fondo de Cultura Económica, 1994

Hernández, Francisca, *Manual de museografía*, Síntesis, Madrid, 1994

Llorente, Jesús Pedro, *Manual de arte del siglo XIX*, España, Universidad de Zaragoza, 2012

- Llorente, Juan, *Tratado de iconografía*, España, Ed. Istmo, 2002
- Malamud, Carlos, *Historia de América*, España, Alianza editorial, 2010
- Maltese, Corrado, coord. *Las técnicas artísticas*, Madrid, Manuales arte Cátedra, 2006
- Matos Moctezuma, Eduardo, *Las piedras negadas: de la Coatlicue al Templo Mayor*, México, Secretaría de Educación Pública, 1998
- Montes Rojas, Luis Andrés, *La escultura posible, resistencia y perspectiva del cuerpo en la contemporaneidad*, tesis doctoral, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2008
- Nagel Vega, Lina ed., *Manual de registro y documentación de bienes culturales*, Publicación de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago, 2008, edición digital.
- Ortiz Angulo, Ana *La pintura mexicana independiente de la academia en el siglo XIX*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995
- Pereyra, Carlos, et al., *Historia ¿para qué?*, México, Siglo XXI, 2005
- Piñón Gaytán, Francisco, Filosofía de la Ilustración. Antecedentes de la Revolución Francesa, Universidad Autónoma Metropolitana, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, *La Revolución Francesa y las ciencias sociales*, no. 19, México, UAM, 1990
- Ramírez Sánchez, Ana Luz, *Historia y Cartografía de América. Un estudio del continente americano a través de las crónicas y mapas de 1492 a 1507*, Tesis de grado/Maestría en Historia, UNAM, México, 2011
- Revilla, Federico, *Diccionario de Iconografía y simbología*, España, Cátedra, 2007
- Rodríguez Bernis, Sofía, *Diccionario mobiliario*, España, Ministerio de Cultura, 2006
- Secretaría de Obras y Servicios, *El Museo de la Ciudad de México*, Colección Metropolitana, México D. F., 1973
- Staples Anne, coord. *Historia de la vida cotidiana en México: bienes y vivencias en el siglo XIX*, vol. IV, El Colegio de México, 2005
- Thevénot, Jennifer, et al., *Como administrar un museo. Manual práctico*, Francia, UNESCO/ICOM, 2007
- Tovar de Teresa, Guillermo, *Pintura y escultura en Nueva España, 1557-1640*, México, Azabache, 1992
- Zubiaur Carreño, Francisco, *Curso de museología*, Trea, España, 2004

Archivo Histórico del Museo de la Ciudad de México, Biblioteca Jaime Torres Bodet

-Boletín del Museo de la Ciudad de México, año 1, Noviembre 1964, número 1

-Gaceta Oficial del Distrito Federal (2003, 14 de octubre). Decreto de Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal.

Archivo del Departamento de Exposiciones y Control de Colecciones del Museo de la Ciudad de México

-Sol José, Inventario Bienes artísticos y culturales Museo de la Ciudad de México, 1986

-Fichas técnicas: 1998, 2000 - 2009

-Bitácoras, hojas de salida y entrada, reportes de condición, fechas varias

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 1</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1005		Colección Museo de la Ciudad de México/Artes aplicadas	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Despacho J.C.		Tema Vida cotidiana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Jarrón con base y tapa</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s.XIX/ Desconocido		Tipología Objetos decorativos	
	Técnica Bronce forjado y cincelado		Dimensiones 58 x 65 cm	
	Descripción física Jarrón decorativo en color negro, con base y cuerpo bulbosos decorados con elementos fitomorfos. La composición es rematada por la escultura de un águila emprendiendo el vuelo			

<p>No. de ficha: 2</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1009		Colección Museo de la Ciudad de México/Artes aplicadas	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía		Tema Vida cotidiana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria EXPOSICIONES. 'Intimidad, moda y diseño...' MCM 1998	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Atril</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s.XIX/ Desconocido		Tipología Objetos utilitarios	
	Técnica Bronce repujado		Dimensiones 30 x 26 cm	
	Descripción física. Sostén de libros para la lectura, con una superficie de plano inclinado sustentada por un pie decorado con elementos fitomorfos, patrón que se repite sobre la superficie dedicada a dar soporte al libro.			

<p>No. de ficha: 3</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-10111		Colección Museo de la Ciudad de México/Artes aplicadas	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sala de música		Tema Alegoría/Naturaleza	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Reloj de chimenea</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Artes aplicadas	
	Técnica Bronce cincelado y dorado con caratula esmaltada		Dimensiones 76 x 48 cm	
	Descripción física. La base está formada por una escalinata en la que reposan dos mujeres cuya decoración (flores y hojas) sugieren que se trata de alegorías sobre la naturaleza. Entre ellas surge en una estructura independiente ovalada que alberga la caratula del reloj. La decoración fitomorfa se repite en toda la pieza.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 4</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1013		Colección Museo de la Ciudad de México/Artes aplicadas	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición /Despacho J.C.		Tema Alegoría/Tiempo	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. 'Intimidación moda y diseño...' MCM 1998	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Reloj de chimenea</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Artes aplicadas	
	Técnica Bronce dorado		Dimensiones 68 x 48 cm	
	Descripción física. Base de bronce dorado que sustenta la estructura del mismo material que enmarca la caratula, del lado izquierdo se apoya una figura masculina que reposa sus brazos sobre la superficie del reloj.			

<p>No. de ficha: 5</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1014		Colección Museo de la Ciudad de México/Artes aplicadas	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Despacho J.C.		Tema Vida cotidiana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Reloj de pared</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s.XX/ Desconocido		Tipología Objetos utilitarios	
	Técnica Madera tallada		Dimensiones 70 x 44 cm	
	Descripción física Reloj de pared cuya caratula y péndulo se encuentran enmarcado por madera tallada			

<p>No. de ficha: 6</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1150		Colección Museo de la Ciudad de México/Artes aplicadas	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro		Tema Vida cotidiana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Espejo</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s.XIX/ Desconocido		Tipología Objetos decorativos	
	Técnica Vidrio y madera		Dimensiones 140 x 206 cm	
	Descripción física . El marco del espejo se encuentra decorado con elementos fitomorfos, la parte superior la remata una composición de flores de acanto y roleos			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 7</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-11511	Colección Museo de la Ciudad de México/Artes aplicadas
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Espejo</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s.XIX/ Desconocido	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Vidrio y madera	Dimensiones 168 x 106 cm
	Descripción física. El marco del espejo se encuentra decorado con elementos fitomorfos, la parte superior la remata una composición de flores de acanto y roleo	

<p>No. de ficha: 8</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1153	Colección Museo de la Ciudad de México/Artes aplicadas
	Ubicación actual MCM/Exhibición / sala de música	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>s.XIX/ Espejo</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Vidrio y madera	Dimensiones 201 x 131 cm
	Descripción física. El marco del espejo se encuentra decorado con elementos fitomorfos, la parte superior la remata una composición de flores de acanto y roleos	

<p>No. de ficha: 9</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1154	Colección Museo de la Ciudad de México/Artes aplicadas
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Espejo</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s.XIX/ Desconocido	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Vidrio y madera	Dimensiones 201 x 128 cm
	Descripción física. El marco del espejo se encuentra decorado con elementos fitomorfos, la parte superior la remata una composición de flores de acanto y roleos	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 10</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1155		Colección Museo de la Ciudad de México/Artes aplicadas
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro		Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. 'Intimidación moda y diseño...' MCM 1998
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Espejo</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación s. XX/ Desconocido	Tipología Objetos utilitarios	
	Técnica Vidrio y madera	Dimensiones 137 x 80 cm	
	Descripción física El marco del espejo no presenta ningún tipo de decoración		

<p>No. de ficha: 11</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3054		Colección Museo de la Ciudad de México/Artes aplicadas
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Sala de Música		Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. 'Intimidación moda y diseño...' MCM 1998
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Piano de corte neoclásico</i>	Autor Fless, José	
	Fecha de creación (Periodo/año) s.XIX/ Desconocido	Tipología Objetos utilitarios	
	Técnica Madera enchapada	Dimensiones 88 x 186 cm	
	Descripción. Piano cuadrado con caja de madera, sin pedal y patas de madera torneadas en carrete		

<p>No. de ficha: 1</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-981		Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sala de música		Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Tibor</i>	Autor Manufactura de Sèvres	
	Fecha de creación 1806	Tipología Objetos decorativos	
	Técnica Porcelana policromada y dorada	Dimensiones 123 cm altura / 35 cm diámetro	
	Descripción Tibor de origen europeo, con policromía en base y remate, el cuerpo central se encuentra decorado con escenas napoleónicas		

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 2</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-981	Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sala de música	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tibor</i>	Autor Manufactura de Sèvres
	Fecha de creación 1806	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Porcelana policromada y dorada	Dimensiones 123 cm altura / 35 cm diámetro
	Descripción Tibor de origen europeo, con policromía en base y remate, el cuerpo central se encuentra decorado con escenas napoleónicas	

<p>No. de ficha: 3</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-983	Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ A2	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tibor</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación s. XIX	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Piedra tallada con aplicaciones en bronce	Dimensiones 23 x 31 cm
	Descripción Tibor tallado en cantera rosa con decoración fitomorfa en base, parte superior del cuerpo y remate en bronce	

<p>No. de ficha: 4</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-984	Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sala de música	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título Tibor azul	Autor Manufactura de Sevres
	Fecha de creación s. XIX	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Porcelana policromada	Dimensiones 103 x 49 cm
	Descripción Tibor de origen europeo, la policromía en base y remate es en esmalte azul, con detalles de bronce fitormorfos, en el cuerpo se recrea una escena en la que aparecen mujeres portando elementos asociados	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 5</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-984	Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sala de música	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título Tabor azul	Autor Manufactura de Sevres
	Fecha de creación s. XIX	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Porcelana policromada	Dimensiones 103 x 49 cm
	Descripción Tabor de origen europeo , la policromía en base y remate es en esmalte azul, con detalles de bronce fitomorfos, en el cuerpo se recrea una escena en la que aparecen mujeres portando elementos asociados	

<p>No. de ficha: 6</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-986	Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ A2	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tabor azul</i>	Autor Manufactura Sevres
	Fecha de creación s. XIX	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Porcelana policromada con molduras de bronce	Dimensiones 79 x 39 cm
	Descripción Tabor azul de origen europeo, la base, jaras y remate son de bronce y recrean elementos fitomorfos que se repiten en la parte central del cuerpo con esmaltado azul	

<p>No. de ficha: 7</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-986	Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ A2	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tabor azul</i>	Autor Manufactura Sevres
	Fecha de creación s. XIX	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Porcelana policromada con molduras de bronce	Dimensiones 79 x 39 cm
	Descripción Tabor azul de origen europeo, la base, jaras y remate son de bronce y recrean elementos fitomorfos que se repiten en la parte central del cuerpo con esmaltado azul	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 8</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-988	Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ A2	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Jarrón con paisaje</i>	Autor Manufactura de Sevres
	Fecha de creación s. XIX	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Porcelana policromada con molduras de bronce	Dimensiones 79 x 28 cm
	Descripción Jarrón de origen europeo, la base y el remate están decorados con molduras de bronce. En la parte del cuerpo se recrea en policromía una escena de campo	

<p>No. de ficha: 9</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-990	Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tibor</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación Desconocida	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Talavera poblana	Dimensiones 91 x 43 cm
	Descripción Tibor en cerámica poblana, base blanca con elementos decorativos de composición libre en color azul.	

<p>No. de ficha: 10</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-991	Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tibor</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación Desconocida	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Talavera poblana	Dimensiones 91 x 43 cm
	Descripción Tibor en cerámica poblana, base blanca con elementos decorativos de composición libre en color azul	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 11</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-992		Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ A1		Tema Vida cotidiana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones 'La cerámica en la ciudad de México 1352-1917' MCM 1995	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Tibor</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Objetos decorativos	
	Técnica Talavera poblana		Dimensiones 77 x 44 cm	
	Descripción Tibor en cerámica poblana, base blanca con elementos decorativos fitomorfos que rodean el centro donde se recrea a una águila bicéfala			

<p>No. de ficha: 12</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-993		Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ A1		Tema Vida cotidiana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones 'La cerámica en la ciudad de México 1352-1917' MCM 1995	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título Cuenco		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Objetos decorativos	
	Técnica Porcelana blanca		Dimensiones 53 x 62 cm	
	Descripción Cuenco de base blanca con decoración en color azul que recrea un paisaje en azul de influencia china			

<p>No. de ficha: 13</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-994		Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ A1		Tema Vida cotidiana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones 'La cerámica en la ciudad de México 1352-1917' MCM 1995	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Botella</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Objetos decorativos	
	Técnica Porcelana		Dimensiones 18 x 8 cm	
	Descripción Botella cuadrada con base blanca y elementos decorativos en azul fitomorfos y zoomorfos			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 14</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-998		Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ A1		Tema Vida cotidiana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones 'La cerámica en la ciudad de México 1352-1917' MCM 1995	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Cuenco</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Objetos decorativos	
	Técnica Porcelana		Dimensiones 12 x 37 cm	
	Descripción Cuenco con base blanca y decoración en policromía fitomorfa			

<p>No. de ficha: 15</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1001		Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ A1		Tema Vida cotidiana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Platón</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Objetos decorativos	
	Técnica Porcelana		Dimensiones Medidas varias	
	Descripción Platón blanco con decoración en color azul fitomorfa			

<p>No. de ficha: 16</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1006		Colección Museo de la Ciudad de México/Cerámica	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/A1		Tema Vida cotidiana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Platón</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Objetos decorativos	
	Técnica Talavera poblana		Dimensiones 29 x 7 cm	
	Descripción Platón de cerámica blanca con decoración en esmalte azul con elementos fitomorfos que rodean el centro donde se representa la figura de un pescador			

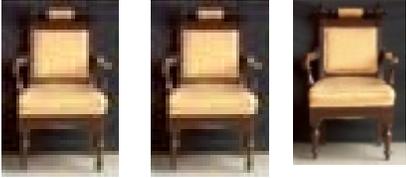
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha:1 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1017		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>4 puertas de madera art nouveau</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocida		Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica Madera tallada		Dimensiones 241 x 69 cm	
	Descripción. Puerta de madera de cuatro hojas plegadizas.			

No. de ficha:2 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1159		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Sacristía		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. 'Intimidad, moda y diseño...' MCM 1998	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Arcón de viaje austero</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocida		Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica Madera con herrajes		Dimensiones 45 x 93 cm	
	Descripción. Arcón de madera con herrajes en hierro			

No. de ficha:3 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-3000		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Secretaria de Relaciones Exteriores. Exposiciones. 'Lazos de sangre...' MCM 2000	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mesa</i>		Autor García Agustín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocida		Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica Madera		Dimensiones 87 x 142 cm	
	Descripción. Mueble de madera formado por un tablero rectangular sobre cuatro soportes, encima del cual se realizan distintas actividades o que sirve de base a objetos de uso o de exhibición.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha:4  	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1257		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Despacho JC		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Sala</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocida		Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica Madera y tela		Dimensiones Medidas varias	
	Descripción. Sala de madera y detalles en tela en asiento y respaldo, formada por cuatro piezas, tres sillas y un sofá de tres plazas			

No. de ficha:5 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-3005		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mesa circular</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocida		Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica s. XX/Madera tallada		Dimensiones 63 x 176 cm	
	Descripción Mueble de madera formado por un tablero circular sobre cuatro soportes, encima del cual se realizan distintas actividades o que sirve de base a objetos de uso o de exhibición.			

No. de ficha: 6 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-3009		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / despacho JC		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Consola</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocida		Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica Madera tallada		Dimensiones 88 x 160 cm	
	Descripción Mueble de madera formado por medio tablero sobre cuatro soportes, encima del cual se realizan distintas actividades o que sirve de base a objetos de uso o de exhibición. Diseñada para colocarse pegada a la pared.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha: 7 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3020		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Escritorio de madera</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica Madera tallada	Dimensiones 81 x 182 cm	
	Descripción. Mueble de madera en forma de caja con entrepaños y gavetas		

No. de ficha: 8 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3021		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. 'Lazos de sangre' 2000 MCM
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Mesa con cubierta verde</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s.. XX/Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica Madera tallada	Dimensiones 60 x 100 cm	
	Descripción Mueble de madera formado por medio tablero de material verde no identificado sobre cuatro soportes de madera con hoja metálica, encima del cual se realizan distintas actividades o que sirve de base a objetos de uso o de exhibición.		

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha: 9 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3025		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios/Objetos decorativos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. 'Lazos de sangre' 2000 MCM
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Sitial</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocida	Tipología Mobiliario decorativo	
	Técnica Madera tallada	Dimensiones 146 x 73 cm	
	Descripción Asiento de honor empleado en ceremonias públicas o civiles. El cuerpo es de madera tallada con elementos decorativos fitomorfos a lo largo de toda la estructura. Los brazos y patas terminan en roleos.		

No. de ficha:10 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3030		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de Mobiliario/Exhibición/Pasillo planta alta		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>6 sofás</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica s. XIX/Madera tallada y dorada	Dimensiones 150 x 219 cm	
	Descripción Sillones de tres plazas, madera tallada con hoja dorada. El textil del respaldo y asiento ha sido sustituido por una tela con los diseños de grabados de Casimiro Castro Pedro Gualdi.		

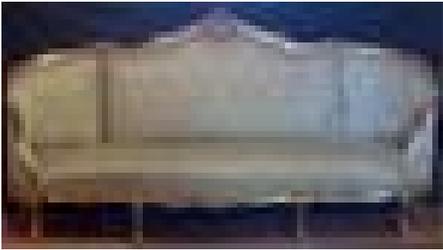
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha:11 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3036		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Silla</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica s. XIX/Madera torneada	Dimensiones 92 x 52 cm	
	Descripción Silla de madera, de respaldo bajo con figuras geométricas y brazos de madera.		

No. de ficha:12 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3037		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Sillas (tres)</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica s. XIX/Madera tallada	Dimensiones 101 x 51 cm	
	Descripción. Silla de madera con decoración tallada en el remate y la base del asiento, con hoja dorada. Textil damasquinado en asiento y respaldo.		

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha: 13 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3038		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Sillas (cuatro)</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica s. XIX/Madera tallada	Dimensiones 101 x 55 cm	
	Descripción Silla de madera con decoración tallada en el remate y la base del asiento, con hoja dorada. Textil damasquinado en asiento y respaldo.		

No. de ficha: 14 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3039		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Sofá</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica Madera tallada	Dimensiones	
	Descripción Sillón de tres plazas, con patas y bordes de madera con hoja dorada. Textil damasquinado en asiento y respaldo.		

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha:15 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3042		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Sillones (dos)</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica s. XIX/Madera tallada	Dimensiones 120 x 72 cm	
	Descripción Asiento de honor empleado en ceremonias públicas o civiles. El cuerpo es de madera tallada con hoja dorada. El textil en asiento, respaldo y brazos presenta estampado floral sobre una base rosa.		

No. de ficha:16 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3044		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Taburete (15)</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica s. XX/Madera	Dimensiones 100 x 50 cm	
	Descripción Taburete a modo de banco bajo, tapizado en terciopelo rojo con colgantes dorados en el borde.		

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha:17 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3047		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. 'Intimidad, moda y diseño...' MCM 1998
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Mesa de madera con base mármol blanco</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica Madera tallada y mármol	Dimensiones 84 x 110 cm	
	Descripción Mueble de madera formado por un tablero oval de mármol blanco sobre cuatro soportes, encima del cual se realizan distintas actividades o que sirve de base a objetos de uso o de exhibición.		

No. de ficha:18 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3048		Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de Mobiliario		Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Tocador de madera con espejo</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico	
	Técnica s. XIX/Madera y mármol	Dimensiones 177 x 105 cm	
	Descripción Mesa de madera, con entrepaños y cajones, diseñada para guardar artículos de afeites y aseo. La superficie de la mesa tiene una cubierta de mármol blanco y sobre ella en la parte central se encuentra un espejo ovalado enmarcado por una talla de madera con diseños fitomorfos.		

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha:19 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3051	Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Sala de Música	Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Cajonera</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico
	Técnica Madera enchapada con aplicaciones de bronce	Dimensiones
	Descripción Cuerpo de cajones de madera que se albergan en el interior de un mueble de madera. Con detalles de herrería para la apertura de los cuatro cajones deslizables.	

No. de ficha:20 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3103	Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Primer patio	Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Banca (tres)</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico
	Técnica Madera tallada	Dimensiones 119 x 447 cm c/u
	Descripción Banca de madera, tallada en respaldo y bases con elementos decorativos.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha:21 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1162	Colección Museo de la Ciudad de México/Mobiliario
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/ primer piso	Tema Vida cotidiana/Objetos utilitarios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Puerta</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ Desconocida	Tipología Mobiliario doméstico
	Técnica Madera labrada	Dimensiones 436 x 317 cm
	Descripción Puerta de madera de cuatro hojas plegables. Decoración geométrica y con remate semicircular.	

No. de ficha: 1 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1163	Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Primer patio	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Fuente</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XVIII/Desconocida	Tipología Objetos decorativos
	Técnica Cantera labrada	Dimensiones 315 x 340 cm
	Descripción Fuente de cantera labrada, de base semicircular y pegada a la pared. El zócalo lo conforman tres escalones a los que continua el cuerpo de la fuente, el remate y decoración principal de la fuente es una concha que enmarca a una sirena que toca un instrumento musical de cuerdas, todo ello rodeado por elementos decorativos.	

No. de ficha: 2 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1192	Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/C1	Tema Tecnología/Sistemas de medición
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Barometro, armometro y reloj</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Objetos utilitarios
	Técnica Piezas de relojería en estuche	Dimensiones
	Descripción Cada una de las estructuras tiene caratula blanco con la numeración en color negro al igual que las manecillas. El marco es de metal dorado. Se encuentran en una caja de madera con forro de terciopelo.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha: 3 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1193	Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/C1	Tema Tecnología/Sistemas de medición
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Nivel de topografo</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocida	Tipología Objetos utilitarios
	Técnica Bronce	Dimensiones 27 x 29 cm
	Descripción Estructura de base, cuerpo y nivel en bronce.	

No. de ficha: 4 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1194	Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles
	Ubicación actual MCM/ Cochera primer patio	Tema Medios de transporte terrestre/Automóviles
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria AÑO DE INGRESO. 1964 PROCEDENCIA. Museo de las Intervenciones
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Camión negro</i>	Autor Automotriz Ford
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1920	Tipología Objetos utilitarios
	Técnica Mixta	Dimensiones
	Descripción Automóvil con llantas y cuerpo de madera de color negro. Interior en tela.	

No. de ficha: 5 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1195	Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles
	Ubicación actual MCM/ Cochera primer patio	Tema Medios de transporte terrestre/Carretas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria AÑO DE INGRESO. 1964 PROCEDENCIA. Museo de las Intervenciones
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carreta</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XVIII (finales)/Desconocido	Tipología Objetos utilitarios
	Técnica Mixta	Dimensiones
	Descripción Llantas y cuerpo de madera , interiores de tela	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha: 6 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1196		Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles	
	Ubicación actual MCM/ Cochera primer patio		Tema Medios de transporte terrestre/Carretas	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria AÑO DE INGRESO. 1964 PROCEDENCIA. Museo de las Intervenciones	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Carreta</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Objetos utilitarios	
	Técnica Mixta		Dimensiones	
	Descripción Llantas y cuerpo de madera , interiores de tela			

No. de ficha: 7 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1197		Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / Segundo patio		Tema Tecnología/Sistemas de impresión	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Tórculo</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocida		Tipología Reproducciones	
	Técnica Madera tallada		Dimensiones 205.5 x 129 x 96 cm	
	Descripción Reproducción en madera.			

No. de ficha: 8 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1197		Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / Segundo patio		Tema Tecnología/Sistemas de impresión	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Tórculo</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocida		Tipología Reproducciones	
	Técnica Madera tallada		Dimensiones 205.5 x 129 x 96 cm	
	Descripción Reproducción en madera.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha: 9 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1199	Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de mobiliario	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tina de baño</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocida	Tipología Objetos utilitarios
	Técnica Lámina de bronce	Dimensiones 665 x 86 cm
	Descripción Estructura en lamina de bronce con policromía turquesa y decoración geométrica.	

No. de ficha: 10 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1213	Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles
	Ubicación actual MCM/ Segundo patio planta baja	Tema -----
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Pedestal de mármol</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocida	Tipología -----
	Técnica Talla de mármol gris	Dimensiones
	Descripción Base de mármol con decoración fitomorfa.	

No. de ficha: 11 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3052	Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de mobiliario	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria EXPOSICIONES. 'Intimidad, moda y diseño' MCM 1998
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Máquina de coser New Home</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Objetos utilitarios
	Técnica Madera y metal	Dimensiones 111 x 89 cm
	Descripción Máquina de coser de metal en color negro. Motor rustico de metal, soporte de madera con cajones.	

No. de ficha: 12 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3053	Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de mobiliario	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria EXPOSICIONES. 'Intimidad, moda y diseño' MCM 1998
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Máquina de coser</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocida	Tipología Objetos utilitarios
	Técnica Madera y metal	Dimensiones 100 x 79 cm
	Descripción Máquina de coser de metal en color negro. Motor rustico de metal, soporte de madera con cajones.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha: 13 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3058	Colección Museo de la Ciudad de México/Objetos disímiles
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Sacristía	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria EXPOSICIONES. 'Intimidación, moda y diseño' MCM 1998
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Altar</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) S. XX/ Desconocida	Tipología Objetos de culto
	Técnica Madera con hoja de metal repujado	Dimensiones 103.5 x 272.5 cm
	Descripción Estructura de madera con hoja metálica repujado con decoración fitomorfa.	

No. de ficha: 1 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1267	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/A1	Tema Figuras animales
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>León</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Bronce	Dimensiones 12 X 18.8 cm
	Descripción Figura de león con pequeñas alas sobre su lomo con capa pictórica negra a lo largo de todo el cuerpo.	

No. de ficha: 2 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1291	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/ Sacristía	Tema Religión/Crucifixión
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Crucifijo con base</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XVIII/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Talla en madera policromada con base de madera	Dimensiones 80 x 44 cm
	Descripción Jesús en la cruz tallado en madera, con policromía en carnación, cabello, sandal y heridas. La cruz presenta capa pictórica en color negro.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 3</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-2	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/BM	Tema Religión/Hagiografía
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Santo</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Talla en piedra	Dimensiones 50.5 x 20 x 11 cm
	Descripción Hombre tallado en piedra, cuya barba, túnica y libro en mano hacen referencia a un personaje del santoral católico.	

<p>No. de ficha: 4</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-5	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/AI	Tema Historia universal/personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Figura ecuestre de Carlos V</i>	Autor Tolsá, Manuel
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX	Tipología Escultura
	Técnica Bronce con base de mármol	Dimensiones 26 x 26 cm
	Descripción Escultura de caballo y jinete , la pata delantera del animal sugiere movimiento del momento recreado. Una placa en la base afirma que el personaje representa a Carlos V	

<p>No. de ficha: 5</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-6	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Pasillo planta alta	Tema Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Figura femenina</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX (finales)	Tipología Escultura
	Técnica Mármol blanco	Dimensiones 135 x 44 cm
	Descripción	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 6</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-7	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Sala de Música	Tema Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Figura femenina</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Mármol blanco	Dimensiones 90 x 50 cm
	Descripción Talla en mármol blanco que representa a una mujer ataviada de acuerdo a la antigua Grecia	

<p>No. de ficha: 7</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-8	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Pasillo planta alta	Tema Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Pareja</i>	Autor J.H. (?)
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Mármol blanco	Dimensiones 87 x 56 cm
	Descripción Pareja tallada en mármol, cuya actitud hace referencia a la alegoría del romance y cortejo	

<p>No. de ficha: 8</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-11	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/A1	Tema Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Niño con tortuga</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Barro moldeado	Dimensiones 75 x 22 cm
	Descripción Figura de niño moldeado en barro que sostiene el caparazón de una tortuga	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 9</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-12		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Área de mobiliario		Tema Cuerpo humano	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mujer con cupido</i>		Autor Guerra, Gabriel	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/1877		Tipología Escultura	
	Técnica Bronce fundido		Dimensiones 16 5 x 60 cm	
	Descripción Figura femenina portando túnica talar que hace referencia a Venus que coloca sus manos sobre los hombros de un niño con alas y arco que representa a Cupido.			

<p>No. de ficha: 10</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-13		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / despacho de JC		Tema Cuerpo humano	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Hombre con arco</i>		Autor Rousseau, Víctor (atribuido)	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Bronce fundido		Dimensiones 86 x 39 cm	
	Descripción Escultura en bronce que recrea a un personaje masculino que porta un arco dispuesto a lanzar una flecha.			

<p>No. de ficha: 11</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-14		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/ despacho JC		Tema Cuerpo humano/Animales	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Donación Fideicomiso / Exposiciones. 'Canto a la patria, 150 aniversario del Himno Nacional Mexicano' INAH 2004	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Hombre sujetando caballo</i>		Autor Coustou, Nicolás	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XVIII/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Bronce fundido		Dimensiones 47 x 45 cm	
	Descripción Escultura en bronce que recrea a un hombre que se dispone a montar un caballo			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 12</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-15	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/ despacho JC	Tema Cuerpo humano/Animales
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Donación Fideicomiso / Exposiciones. 'Canto a la patria, 150 aniversario del Himno Nacional Mexicano' INAH 2004
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Hombre sujetando caballo</i>	Autor Coustou, Nicolás
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XVIII/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Bronce	Dimensiones 47 x 45 cm
	Descripción Escultura en bronce que recrea a un hombre que se dispone a montar un caballo	

<p>No. de ficha: 13</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-17	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Taquilla	Tema Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Hombre sujetando a león</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Bronce	Dimensiones 66 x 67 cm
	Descripción Escultura en bronce que recrea a un hombre sujetando a un león por las fauces	

<p>No. de ficha: 14</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-20	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/BM	Tema Historia universal/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Busto de personaje</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Yeso patinado	Dimensiones 44 x 38 cm
	Descripción Busto de un hombre cuya indumentaria sugiere que se trata de algún personaje de la historia norteamericana o europea	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 15</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-21	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Biblioteca	Tema Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Busto de Amado Nervo</i>	Autor Nava, Federico
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/ Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Bronce fundido	Dimensiones 60 x 53 cm
	Descripción Busto de un personaje masculino que sostiene con la mano derecha un libro y sobre su mano izquierda apoya el rostro en actitud reflexiva	

<p>No. de ficha: 16</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-22	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/A1	Tema Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Álvaro Obregón</i>	Autor Ciret (?)
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/1964	Tipología Escultura
	Técnica Bronce	Dimensiones 68 x 34 cm
	Descripción Figura de hombre de pie, cuya ausencia de mano izquierda y rasgos faciales sugieren que se trata de Álvaro Obregón	

<p>No. de ficha: 17</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-23	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/A1	Tema Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Benito Juárez</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica s. XX/Bronce	Dimensiones 68 x 34 cm
	Descripción Figura de hombre de pie, en la mano derecha porta un libro abierto y sus rasgos faciales sugieren que se trata de Benito Juárez.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 18</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-24		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/A1		Tema Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Benito Juárez</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Bronce		Dimensiones 50 x 18 cm	
	Descripción física Figura de hombre de pie, en la mano derecha porta un libro abierto y sus rasgos faciales sugieren que se trata de Benito Juárez.			

<p>No. de ficha: 19</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-26		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/BM		Tema Alegoría	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Reproducción de los mascarones decorativos que se encuentran en el interior del Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mascarón</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Yeso patinado		Dimensiones 50 x 55 cm	
	Descripción Rostro femenino con guirnalda y elementos decorativos alusivos a la antigua Grecia			

<p>No. de ficha: 20</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-27		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/A1		Tema Historia de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación ing. Sánchez Paolins Exposiciones. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Columna con escudo nacional</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Madera dorada		Dimensiones 40 x 16 cm	
	Descripción Columna estriada con base bulbosa y flores de acanto sobre las que se encuentra una base sobre la que se posa el escudo nacional (Águila con las alas a punto de vuelo sobre un nopal y portando en su pico una serpiente)			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 21</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-28		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/A1		Tema Símbolos patrios	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Escudo nacional</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Pasta dorada		Dimensiones 64 x 31 cm	
	Descripción Base de madera sobre la que se posa el escudo nacional (Águila con las alas a punto de vuelo sobre un nopal y portando en su pico una serpiente)			

<p>No. de ficha: 22</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-30		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/BM		Tema Cuerpo humano	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación ENAP	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Busto de mujer</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Mármol blanco		Dimensiones 58 x 28 cm	
	Descripción Busto de una mujer ataviada de acuerdo a la antigua Gracia que posa sus manos sobre su pecho y oculta tímidamente su rostro			

<p>No. de ficha: 23</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-31		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/BM		Tema Religión/Hagiografía	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación Banco Industrial	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Cabeza de san Juan Bautista</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Talla en mármol blanco		Dimensiones 42 x 43 cm	
	Descripción Rostro masculino tallado en mármol blanco, los detalles realizados en el cuello sugieren que se trata de san Juan Bautista			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 24</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-32		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/BM		Tema Historia Universal	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Torso de Beethoven</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Talla en mármol blanco		Dimensiones 75 x 61 cm	
	Descripción Torso masculino tallado en bronce, el trabajo en el rostro de expresión y rasgos fuertes, así como el tratamiento en la cabellera sugiere que se trata de Beethoven			

<p>No. de ficha: 25</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-33		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/BM		Tema Historia de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Busto de Miguel Hidalgo</i>		Autor Siegler, José	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Talla en mármol blanco		Dimensiones 75 x 61 cm	
	Descripción Torso masculino tallado en mármol, cuya indumentaria, rasgos faciales y cabellera sugieren que se trata de Miguel Hidalgo y Costilla			

<p>No. de ficha: 26</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-35		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Historia universal	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Busto de emperador romano</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Talla en mármol blanco		Dimensiones 84 x 52 x 28 cm.	
	Descripción Torso masculino tallado en mármol, ataviado con túnica			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 27</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-36		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Busto de Simón Bolívar</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Talla en piedra		Dimensiones 80 x 75 x 32 cm.	
	Descripción Torso masculino tallado en piedra ataviado con indumentaria militar			

<p>No. de ficha: 28</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-37		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Historia universal	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Busto de George Washington</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Talla en piedra		Dimensiones 77 x 66 x 30 cm.	
	Descripción Torso masculino tallado en piedra ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 29</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-38		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Historia de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mascarilla de rostro de Benito Juárez</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/1974		Tipología Escultura	
	Técnica Yeso cromado		Dimensiones 15 x 33 cm	
	Descripción Mascarilla de rostro masculino			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 30</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-39	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Historia universal
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Minerva</i>	Autor Enuseen, J. (?)
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Talla en mármol blanco	Dimensiones 78 x 51 x 36 cm
	Descripción Torso femenino ataviado con casco e indumentaria que remiten a la mitología griega	

<p>No. de ficha: 31</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-40	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia Donación Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Malgre tout</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/1964	Tipología Escultura
	Técnica Yeso patinado	Dimensiones 22 x76 x 31 cm
	Descripción Talla de cuerpo femenino desnudo que se posa sobre una superficie irregular	

<p>No. de ficha: 32</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-44	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Símbolos patrios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Pieza conmemorativa</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Bronce fundido	Dimensiones 65 x 28 x 16 cm
	Descripción Columna conmemorativa decorada con elementos asociados a los símbolos patrios	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 33</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-47		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Cuerpo humano	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Lucha</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/1964		Tipología Escultura	
	Técnica Resina		Dimensiones 42 x 48 x 20 cm	
	Descripción Figuras antropomorfas de composición dinámica			

<p>No. de ficha: 34</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-48		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Cuerpo humano	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mujer sentada</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/1974		Tipología Escultura	
	Técnica Bronce fundido		Dimensiones 40 x 25 x 23 cm	
	Descripción Cuerpo femenino que se encuentra sentado con las manos sobre las rodillas			

<p>No. de ficha: 35</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400036-49		Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Cuerpo humano	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Figura femenina</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido		Tipología Escultura	
	Técnica Barro moldeado		Dimensiones 41 x 29 x 31 cm	
	Descripción Cuerpo femenino sentado con ambas manos sobre la rodilla izquierda			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 36</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-50	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Historia universal
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia Donación Banco Industrial Estado de México
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Torso de Alberto Durer</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Talla en mármol	Dimensiones 110 x 80 cm
	Descripción Torso de personaje masculino	

<p>No. de ficha: 37</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-52	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Religión/Hagiografía
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Santo</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Talla en piedra	Dimensiones 54 x 21 x 10 cm
	Descripción Cuerpo masculino con túnica talar portando en la mano izquierda un libro, la cabeza se encuentra separada del cuerpo	

<p>No. de ficha: 38</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-54	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposición. 'Paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Cuauhtémoc</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Bronce fundido	Dimensiones 44 x 21 x 12.5 cm
	Descripción Personaje masculino, con túnica talar, penacho y sosteniendo una lanza en la mano izquierda	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 39</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-59	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Coyolxauhqui</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/1970	Tipología Escultura
	Técnica Vaciado en resina	Dimensiones 41 cm diámetro
	Descripción Figura antropomorfa con elementos prehispánicos	

<p>No. de ficha: 40</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-60	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Pago en especie SHCP
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>El escultor</i>	Autor Bueno Ziaurriz, Alicia
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/1994	Tipología Escultura
	Técnica Resina	Dimensiones 65 x 20 x 25 cm
	Descripción Cuerpo masculino desnudo, se encuentra de pie y con las manos asemeja la acción de esculpir	

<p>No. de ficha: 41</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-107	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Animales
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Pago en especie SHCP 2002
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tortuga carey</i>	Autor Olbes Ortigas, Eduardo
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/1999	Tipología Escultura
	Técnica Tallado y pulido en breccia de Colima	Dimensiones 70 cm largo
	Descripción Caparazón de tortuga	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

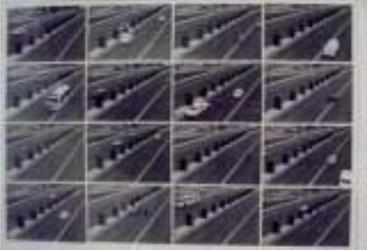
<p>No. de ficha: 42</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-108	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Animales
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Pago en especie SHCP 2002
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tortuga de río</i>	Autor Olbes Ortigas, Eduardo
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/1999	Tipología Escultura
	Técnica Tallado y pulido en breccia de Colima	Dimensiones 45 cm largo
	Descripción Caparazón de tortuga	

<p>No. de ficha: 43</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-109	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Figuras geométricas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Pago en especie SHCP 2002
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Universo</i>	Autor García Ortiz, Ricardo
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/2001	Tipología Escultura
	Técnica Bronce cromado	Dimensiones 16.5 cm diámetro
	Descripción Cuerpo esférico cromado	

<p>No. de ficha: 44</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400036-40	Colección Museo de la Ciudad de México/Escultura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Símbolos patrios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposición 'Vida y obra del arquitecto Antonio Rivas Mercado' ENAP, Academia de San Carlos, 2010
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La columna de la Independencia</i>	Autor Lemus, Salvador
	Fecha de creación (Periodo/Año) s.XX/Desconocido	Tipología Escultura
	Técnica Madera labrada y poliéster	Dimensiones 134 x 120 cm
	Descripción Reproducción del monumento a la independencia	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 1</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1246		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1		Tema Personaje masculino/oficios	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Cerritos el ebanista</i>		Autor Gurrola, (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1981		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata /gelatina		Dimensiones 35 x 15 cm	
	Descripción Fotografía de personaje masculino, ataviado con vestimenta negra posando junto a una estructura de madera que hace referencia a su oficio. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 2</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1247		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF3		Tema Escenas urbanas	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Circuitos</i>		Autor Blasco, Victoria	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocida		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata /gelatina		Dimensiones 26 x 42 cm	
	Descripción Fotografía de un eje vial que se repite dentro de una cuadrícula. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 3</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-587		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Vicente Guerrero</i>		Autor Moscoso, (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción física. Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen, la indumentaria del personaje así como sus rasgos fiscos son acordes a la imagen oficial que representa a Vicente Guerrero. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre del personaje representado.			

<p>No. de ficha: 4</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-588		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968 EXPOSICIONES. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003/ 'Luces y sombras sobre Juárez' 2006, Museo Mural Diego Rivera	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Benito Juárez</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen, la indumentaria del personaje así como sus rasgos físicos son acordes a la imagen oficial que representa a Benito Juárez. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre del personaje representado			

<p>No. de ficha: 5</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-589		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/10B		Tema Retrato femenino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Carlota Amalia</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocida		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata / gelatina		Dimensiones 30 x 23.5 cm	
	Descripción física. Retrato en sepia de Carlota Amalia , emperatriz de México de pie portando la tiara de emperatriz y vestido de gala. Con marco sencillo de madera			

<p>No. de ficha: 6</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-591		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Hidalgo</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen, la indumentaria del personaje así como sus rasgos físicos son acordes a la imagen oficial que representa a Miguel Hidalgo. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre del personaje representado			

<p>No. de ficha: 7</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-592		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ 7B		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Árbol genealógico de Miguel Hidalgo</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1910		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina		Dimensiones 98.5 x 63.5 cm	
	Descripción Representación de un árbol, cuya base es la imagen de Miguel Hidalgo y Costilla y en cada una de sus ramas aparecen familiares de éste personaje de la historia mexicana. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 8</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-593		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José María Morelos y Pavón</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen, la indumentaria del personaje así como sus rasgos fiscos son acordes a la imagen oficial que representa a José María Morelos y Pavón. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre del personaje representado			

<p>No. de ficha: 9</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-596		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968 EXPOSICIONES. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Francisco Zarco</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Francisco Zarco			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 10</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-597		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF1		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ignacio Mariscal</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocida		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina		Dimensiones 44 x 54.5 cm	
	Descripción Fotografía en sepia de un hombre barbado con indumentaria propia del siglo XIX mexicano que se encuentra sentado con un de sus manos sobre un mueble y la otra sostiene un documento enrollado. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 11</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-601		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF1		Tema Retrato grupal	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Puig Casauranc y otros personajes</i>		Autor Cruz, Abasolo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ Desconocida		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina		Dimensiones 40.5 x 50.5 cm	
	Descripción Fotografía en sepia de un grupo de personas sobre una escalinata. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 12</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-602		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF1		Tema Retrato grupal	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Felipe Islas director de la penitenciaría</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 34 x 48 cm	
	Descripción Fotografía en sepia de un grupo de personas frente detrás de una mesa. La cartela en la parte posterior de la imagen menciona que el sitio donde fue elaborada la fotografía es la penitenciaría y al centro de la imagen se encuentra Felipe Islas, su director en ese entonces. Sin marco.			

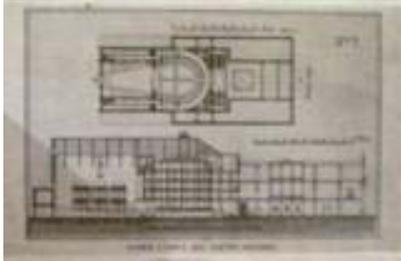
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 13</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-603	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF1	Tema Retrato grupal
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Fotografía de nueve personajes</i>	Autor Carboni, E.
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 19 x 24.5 cm
	Descripción Fotografía en sepia de un grupo de personas, tres de ellas al frente y sentados en sillas, el resto se encuentra detrás de ellos y de pie. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 14</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-604	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF3	Tema Retrato grupal
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Fotografía grupal</i>	Autor Escobar, A.
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1935	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 21 x 76.5 cm
	Descripción Fotografía en sepia de un grupo de personas de pie. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 15</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-606	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF2	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XIX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vista del Parián</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) S. XX/Desconocida	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 27.6 x 40.7 cm
	Descripción Recreación en blanco y negro de una vista a vuelo de pájaro del parían de México. Sin marco.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 16</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-607		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF2		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XIX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Planta y corte del Teatro Nacional</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) S. XX/Desconocida		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 36 x 61 cm	
	Descripción Fotografía en blanco y negro de los planos arquitectónicos de la planta y corte del Teatro Nacional . Sin marco.			

<p>No. de ficha: 17</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-608		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF5		Tema Ciudad de México/Siglo XIX /Transportes terrestres	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ferrocarril Nacional</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1930		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 50 x 94 cm	
	Descripción Fotografía en blanco y negro de una locomotora. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 18</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-609		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF5		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Álvaro Obregón</i>		Autor Prieto, (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 60 x 49.8 cm	
	Descripción Retrato de un personaje masculino que porta la banda presidencial, sobre la imagen se encuentra una leyenda que afirma que el personaje retratado es Álvaro Obregón. Sin marco.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 19</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-610	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1	Tema Retrato masculino/Historia Mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Filomeno Mata</i>	Autor Saavedra, M.
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1911	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 44 x 35.4 cm
	Descripción Fotografía en sepia del torso de un hombre cano, con bigote y vestido con traje propio de principios del siglo XIX. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 20</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-611	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF2	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XIX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Panteón de la Piedad llamado de los franceses</i>	Autor L.G.
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 27.8 x 21 cm
	Descripción Fotografía en blanco y negro hecha a un grabado que recrea el panteón de la piedad. Se miran en la composición arboles frondosos y algunas tumbas. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 21</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-612	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF3	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>David</i>	Autor López, Nacho
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1981	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 17.8 x 24.3 cm
	Descripción física. Fotografía en blanco y negro de la fuente de David en la ciudad de México al atardecer con dos transeúntes. Sin marco.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 22</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-613	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF3	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Espacio concentrado</i>	Autor López, Nacho
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1981	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 16.5 x 24.5 cm
	Descripción . Fotografía en blanco y negro de una estación del metro de la ciudad de México en una hora del día con mayor afluencia de pasajeros. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 23</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-614	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF3	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Concreto y ladrillo</i>	Autor López, Nacho
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1981	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 23.6 x 16.5 cm
	Descripción . Fotografía en sepia donde se miran a dos edificios, uno de arquitectura moderna propia del siglo XX sobre el que se refleja la sombra de un edificio cuyos acabados sugieren que data de finales del siglo XIX . Sin marco.	

<p>No. de ficha: 24</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-615	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF5	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La gran sombra</i>	Autor Quirarte, Xavier
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1978	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 33.5 x 23.2 cm
	Descripción Fotografía en blanco y negro de la sombra de la torre latinoamericana sobre la ciudad de México . Sin marco.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 25</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-616		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Alto, delgado, sobreviviente</i>		Autor Sotomayor, Arturo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1981		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 34.9 x 23.4 cm	
	Descripción Fotografía en blanco y negro de una serie de tres edificios. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 26</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-617		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF1		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Luna llena a caballo</i>		Autor Sotomayor, Arturo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1981		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 34.8 x 27.4 cm	
	Descripción Fotografía en blanco y negro de la escultura de el Caballito bajo la luna llena . Sin marco.			

<p>No. de ficha: 27</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-618		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF5		Tema Escenas urbanas	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Sin título</i>		Autor García, Rigel	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 23.4 x 17.3 cm	
	Descripción Fotografía en blanco y negro desde el interior de una ventana que a lo lejos deja ver vegetación e iluminación nocturna. Sin marco.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 28</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-619		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF1		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Remembranza</i>		Autor De la Rosa, Guadalupe	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1981		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 20.3 x 14.7 cm	
	Descripción Fotografía en blanco y negro del jardín de una casa desde el que se mira la puerta de acceso a la misma. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 29</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-620		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF1		Tema Escenas urbanas	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Remodelación</i>		Autor De la Rosa, Guadalupe	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1981		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 17 x 19.9 cm	
	Descripción Fotografía en blanco y negro de un mueble de baño roto en medio de un patio. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 30</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-621		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Un paseo en motocicleta por la historia de México</i>		Autor Aldofotógrafo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1980		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 34 x 45.5 cm	
	Descripción Fotografía en blanco y negro de un muro sobre el que reposan las fotografías de varios edificios y monumentos característicos de la ciudad de México, sobre este muro reposa también una motocicleta. Sin marco.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 31</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-622	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF1	Tema Escenas urbanas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Ofrenda Urbana</i>	Autor Aldofotógrafo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1979	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 47.5 x 35 cm
	Descripción Fotografía en blanco y negro de un corazón hecho con flores que descansa sobre una filacteria tricolor sobre la que se encuentra el escudo nacional y aparece la leyenda Viva México. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 32</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-623	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1	Tema Escenas urbanas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Subiendo la cuesta</i>	Autor Valtierra, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 26.5 x 34.3 cm
	Descripción Fotografía en blanco y negro de un hombre que porta un bastón y camina en un terreno donde se encuentra un automóvil y letreros de casas en venta. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 33</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-625	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF1	Tema Escenas urbanas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Ofrenda Urbana II</i>	Autor Aldofotógrafo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1980	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 19 x 28.5 cm
	Descripción Fotografía en blanco y negro de un par de huaraches y cartas de la baraja. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 34</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-626	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF5	Tema Escenas urbanas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carnaval urbano del Peñón de los Baños</i>	Autor Cristeto, Armando
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1981	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 45.4 x 34 cm
	Descripción Fotografía en blanco y negro de un hombre vestido de mujer con motivo del carnaval. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 35</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-596	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A	Tema Retrato masculino/Historia Mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968 EXPOSICIONES. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Guillermo Prieto</i>	Autor Moscoso
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/gelatina atintada a color	Dimensiones 7 x 5 cm
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Guillermo Prieto	

	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-633	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>General Anaya</i>	Autor Saad
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 27.5 x 35 cm
	Descripción Fotografía en sepia de la glorieta donde se encuentra el monumento a general Anaya en la ciudad de México. Sin marco.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 37</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-634		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF2		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Avenida Juárez</i>		Autor Saad	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /ca. 1940		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 27.5 x 35 cm	
	Descripción . Fotografía en blanco y negro donde de la avenida Juárez en la ciudad de México, donde se miran automóviles propios de la primera mitad del siglo XX. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 38</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-635		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Monumento</i>		Autor Saad	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /ca. 1940		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 34.9 x 27.6 cm	
	Descripción Fotografía en blanco y negro de un monumento de un personaje masculino en medio de un parque. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 39</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-636		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF1		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>General Anaya</i>		Autor Saad	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/ gelatina		Dimensiones 25.5 x 34.9 cm	
	Descripción Fotografía en sepia de la glorieta donde se encuentra el monumento a general Anaya en la ciudad de México. Sin marco.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 40</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-637	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF2	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>El caballito</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 33 x 27.9 cm
	Descripción Fotografía en blanco y negro del Caballito de Manuel Tolsa ubicado frente al Museo Nacional de Arte. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 41</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-638	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF3	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Parque Cupatitzio</i>	Autor Fausto Flores, Gloria
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 16.9 x 24.8 cm
	Descripción Fotografía en blanco y negro de un camino negro con personas caminando. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 42</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-639	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ 6A	Tema Historia mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Escena campirana de soldados franceses</i>	Autor Gedovious, German
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 51.5 x 31.4 cm
	Descripción Fotografía a color de una grabado que representa una batalla entre soldados mexicanos y franceses en medio de un campo de cactáceas. Con marco de madera.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 43</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-640	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF5	Tema Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Arcos con texto invertido</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 45.1 x 59.8 cm
	Descripción Fotografía en blanco y negro de una arcada. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 44</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-641	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF3	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Amanecer desde el Ajusco</i>	Autor Franco Vera, Alfredo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/ gelatina	Dimensiones 19 x 24.8 cm
	Descripción Fotografía a color de una vista panorámica de la ciudad de México vista desde el Ajusco. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 45</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-642	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A	Tema Retrato masculino/Historia Mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>José Mariano Salas</i>	Autor Moscoso
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/gelatina atintada a color	Dimensiones 7 x 5 cm
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de José Mariano Salas	

<p>No. de ficha: 46</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-643		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Pedro Lascurain</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Pedro Lascurain			

<p>No. de ficha: 47</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-644		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Manuel de la Peña</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Manuel de la Peña			

<p>No. de ficha: 48</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-645		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mariano Paredes</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Mariano Paredes			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 49</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-646		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Rómulo Díaz</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Rómulo Díaz			

<p>No. de ficha: 50</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-647		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Juan B. Omachea</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Juan B. Omachea			

<p>No. de ficha: 51</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-648		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ignacio Pavón</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Ignacio Pavón			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 52</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-649		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Domínguez</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Miguel Domínguez			

<p>No. de ficha: 53</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-650		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José María Iglesias</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de José María Iglesias			

<p>No. de ficha: 54</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-651		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Miramón</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Miguel Miramón			

<p>No. de ficha: 55</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-652		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Manuel María Lombardi</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Manuel María Lombardi			

<p>No. de ficha: 56</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-653		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Martín Carrera</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Martín Carrera			

<p>No. de ficha: 57</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-654		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja A		Tema Retrato masculino/Historia Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. PROCEDENCIA. Donación de Alfonso Corona del Rosal en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Guadalupe Victoria</i>		Autor Moscoso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina atintada a color		Dimensiones 7 x 5 cm	
	Descripción Retrato masculino con policromía en tinta sobre la imagen. El retrato se encuentra enmarcado con una franja dorada de elementos fitomorfos bajo la que se encuentra una cartela con el nombre de Guadalupe Victoria			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 58</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-658		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Escuela</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida		Tipología Escenas urbanas	
	Técnica		Dimensiones 40 x 50 cm	
	Descripción Fotografía a color del exterior de un edificio visto desde abajo. Sin marco.			

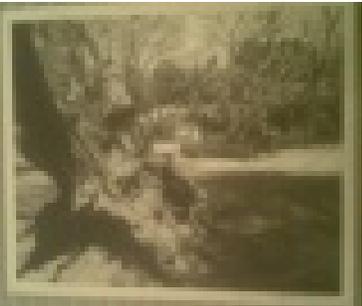
<p>No. de ficha: 59</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-659		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Distribuidor vial</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida		Tipología Fotografía	
	Técnica		Dimensiones 40 x 50 cm	
	Descripción Fotografía a color aérea de un eje vial de la ciudad de México. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 60</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-662		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título s. XX /Vialidad		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocida		Tipología Fotografía	
	Técnica		Dimensiones 50 x 40 cm	
	Descripción Fotografía a color de una vista area de la ciudad de México. Sin marco.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

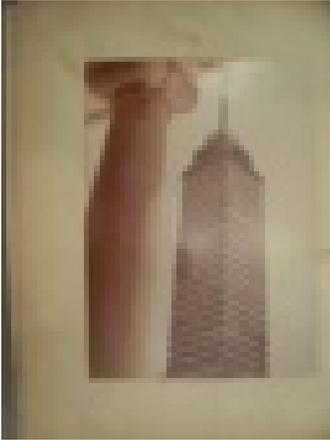
<p>No. de ficha: 61</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-663		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF3		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Iglesia</i>		Autor Salas Portugal, Ignacio	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica		Dimensiones 99.5 x 80.5 cm	
	Descripción Fotografía a color de la portada de una iglesia de la ciudad de México. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 62</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-664		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF2		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria EXPOSICIONES. 'Paisajes de cielo y tierra' MCM	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Parque</i>		Autor Saad	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida		Tipología Fotografía	
	Técnica		Dimensiones 54 x 72 cm	
	Descripción Fotografía a color del interior de un parque donde se miran arboles y una escultura masculina de lado izquierdo . Sin marco.			

<p>No. de ficha: 63</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-666		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF4		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria EXPOSICIONES. 'Paisajes de cielo y tierra' MCM	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Chapultepec</i>		Autor Salas Portugal, Armando	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina		Dimensiones 49.5 x 59.5 cm	
	Descripción Fotografía a blanco y negro del interior de un parque donde sólo se miran arboles y vegetación. Sin marco.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 64</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-667		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF2		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria EXPOSICIONES. 'Paisajes de cielo y tierra' MCM	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Convento</i>		Autor Salas Portugal, Armando	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata/gelatina		Dimensiones 50 x 74.2 cm	
	Descripción Fotografía a blanco y negro del claustro bajo de un complejo conventual. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 65</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-668		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria EXPOSICIONES. 'Paisajes de cielo y tierra' MCM	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Torre Latinoamericana</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Plata / gelatina		Dimensiones 35 x 26 cm	
	Descripción Fotografía a color de la torre Latinoamericana tomada desde la entrada del Palacio de Bellas Artes. Sin marco.			

<p>No. de ficha: 66</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400054-669		Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF5		Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Amanecer</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Fotografía	
	Técnica Cibachrome		Dimensiones 38 x 63 cm	
	Descripción Fotografía a color de una serie de hombres trabajando. Sin marco.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 67</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-672	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF3	Tema Escenas urbanas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Sin título</i>	Autor Angulo, Aníbal
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida	Tipología Fotografía
	Técnica	Dimensiones 25 x 28 cm
	Descripción Fotografía en blanco y negro de lo que se conoce como un mercado de pulgas donde se mira en uno de los puestos una muñeca vieja. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 68</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-673	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PF1	Tema Escenas urbanas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Anciano</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocida	Tipología Fotografía
	Técnica Plata / gelatina	Dimensiones 27.7 x 35.6 cm
	Descripción Fotografía en blanco y negro de un hombre en primer plano de cierta edad portando un sombrero y fumando un cigarro. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 69</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-674	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF3	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Iglesia</i>	Autor Salas Portugal, Armando
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Fotografía
	Técnica Plata / gelatina	Dimensiones 39.5 x 49 cm
	Descripción Fotografía a color del atrio de una iglesia, con una fuente y personas alrededor . Sin marco.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 70</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-676	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1	Tema Historia del arte mexicano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Joaquín Clausell</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Fotografía
	Técnica Plata/gelatina	Dimensiones 37 x 28 cm
	Descripción Retrato masculino de un personaje con bigote y traje, una leyenda en la parte posterior indica que el retratado es Joaquín Clausell. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 71</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-696	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Calle de Tacuba</i>	Autor Brehme, Hugo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /ca. 1920	Tipología Fotografía
	Técnica Plata /gelatina	Dimensiones 48.5 x 58.5 cm
	Descripción Fotografía en sepia de la calle de Tacuba frente al Museo Nacional de Arte antes de que se trasladará la escultura ecuestre de Carlos V. Sin marco.	

<p>No. de ficha: 72</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400054-698	Colección Museo de la Ciudad de México/Fotografía
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ PF1	Tema Sitios y monumentos/Ciudad de México/Siglo XX
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza de Santo Domingo</i>	Autor Brehme, Hugo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /ca. 1918	Tipología Fotografía
	Técnica Plata /gelatina	Dimensiones 48.5 x 58.5 cm
	Descripción Fotografía en sepia de la arcada frente a la plaza de Santo Domingo. Sin marco.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 1</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1256	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/3A	Tema Cartografía/Ciudad de México/Hidrografía
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de una parte de los lagos del valle de México</i>	Autor Espinoza, Luis
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 62 x 40 cm
	Descripción. Plano que describe los lagos existentes en torno a la ciudad de México	

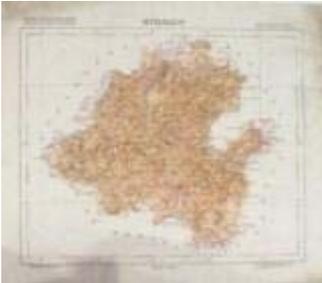
<p>No. de ficha: 2</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1361	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC3	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la delegación Cuauhtémoc</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Offset	Dimensiones 69 x 72 cm
	Descripción. Plano en el que se representan las calles de la colonia Cuauhtémoc de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 3</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1363	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC4	Tema Cartografía/Ciudad de México/Orografía
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título Plano general del Valle de México	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Copia heliográfica	Dimensiones 69 x 72 cm
	Descripción. Plano que describe la orografía de las cercanías de la ciudad México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 4</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1364	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/6B	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación de Alfonso Caso
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Localización de los barrios indígenas de México sobre un plano actual</i>	Autor Caso, Alfonso
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1954	Tipología Grabado
	Técnica Tinta / papel	Dimensiones 66 x 93 cm
	Descripción. Mapa de la ciudad de México donde se ubican los barrios indígenas	

<p>No. de ficha: 5</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3059	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC3	Tema Cartografía/Estados Unidos de América
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación de Alfonso Caso
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Los Estados Unidos de América</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Offset	Dimensiones 36 x 67 cm
	Descripción. Mapa de los Estados Unidos de América	

<p>No. de ficha: 6</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3060	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC3	Tema Cartografía/ República Mexicana/Estados
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mapa del estado de Hidalgo</i>	Autor Oficina de geografía y cálculo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Offset	Dimensiones 39 x 45 cm
	Descripción. Mapa del estado mexicano de Hidalgo	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 7</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3061	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Ciudad de México/Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia: donación Max Ramírez. Exposiciones: 'Paisajes de cielo y tierra'/ 'Retratos de una ciudad' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Paseo de Bucareli</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 36 x 47.5 cm
	Descripción. Vista a 'vuelo de pájaro' de el paseo de Bucareli en el siglo XIX	

<p>No. de ficha: 8</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3062	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/10B	Tema Composición libre
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>El abuelo Ixmucame</i>	Autor Mérida, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1960	Tipología Grabado
	Técnica Serigrafía	Dimensiones 51 x 39 cm
	Descripción. Composición creada a base de líneas y figuras geométricas	

<p>No. de ficha: 9</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3066	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC3	Tema Cartografía/Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Reproducción realizada en el siglo XX del original del siglo XIX
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco, México y sus cercanías</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1897	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción	Dimensiones 58 x 74 cm
	Descripción. Al centro de la composición aparece un mapa de la ciudad de México y sus cercanías, en torno a estos se miran diferentes representaciones de algunos de los sitios y monumentos más representativos de la capital mexicana	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 10</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3067	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC4	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones: 'ABC DF, palabras de la ciudad' 2002 MPBA/'Paisajes de cielo y tierra'/ 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>The city of México in 1524</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1939	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción/papel del algodón	Dimensiones 43 x 56 cm
	Descripción. Reproducción moderna de una xilografía que representa a la ciudad de México en el siglo XVI	

<p>No. de ficha: 11</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3068	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Reproducción realizada en el siglo XX del original del siglo XVI Exposiciones: "Paisajes de cielo y tierra"/ 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>México Tenochtitlán</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción contemporánea	Dimensiones 45 x 53 cm
	Descripción. Mapa de la ciudad de México durante el periodo prehispánico.	

<p>No. de ficha: 12</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3070	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7B	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Reproducción realizada en el siglo XX del original del siglo XIX Procedencia: donación Max Ramírez. Exposiciones: "400 años de vida notarial en México, lo cotidiano en el virreinato..." 2010/' Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Planta de la imperial ciudad de México</i>	Autor López, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción	Dimensiones 45 x 73 cm
	Descripción. Representación 'a vuelo de pájaro' de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 13</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3072	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/5A	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Reproducción realizada en el siglo XX del original del siglo XIX Exposiciones: 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la ciudad de México en 1845</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción	Dimensiones 40 x 46 cm
	Descripción. Reproducción moderna realizada en el siglo XX de un mapa que registra el trazado urbano de la ciudad de México en 1854	

<p>No. de ficha: 14</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3073	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC1	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Lic. Denfield
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano general de la ciudad de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción	Dimensiones 27 x 36 cm
	Descripción. Plano de la traza urbana de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 15</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3074	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC1	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Lic. Denfield. Exposiciones: 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano general de la ciudad de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción	Dimensiones 27 x 36 cm
	Descripción. Plano de la traza urbana de la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 16</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3076	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/10B	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia: donación Max Ramírez. Exposiciones: 'ABC DF, palabras de la ciudad' 2002 MPBA/'Paisajes de cielo y tierra' /' Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la ciudad de México</i>	Autor Henrich (editor)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1899	Tipología Grabado
	Técnica Litografía a color	Dimensiones 46 x 58 cm
	Descripción. Plano de la traza urbana de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 17</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3079	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC4	Tema Cartografía/República Mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones: 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carta de la república mexicana hoja</i>	Autor González, J. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1889	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 65 x 63 cm
	Descripción. Mapa que describe algunas zonas hidrográficas y orográficas de la república mexicana	

<p>No. de ficha: 18</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3080	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC4	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Lic. Denfield. Exposiciones. 'Visión histórica y estética de la Alameda' 2001
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la ciudad de México formado con los datos más recientes del h. Ayuntamiento</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1910	Tipología Grabado
	Técnica Aguafuerte	Dimensiones 47 x 54 cm
	Descripción. Plano de la traza urbana de la ciudad de México en 1910	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 19</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3082	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/9B	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mapa de la ciudad de México con sus delegaciones y colonias 1930</i>	Autor Valente Baz, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1930	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 97 x 70 cm
	Descripción. Plano de la traza urbana de la ciudad de México de las delegaciones y colonias que integraban la capital en 1930	

<p>No. de ficha: 20</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3083	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC1	Tema Cartografía/República Mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones: 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Nova hispania et nova galicia</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción mecánica a color	Dimensiones 36 x 51 cm
	Descripción. Plano que identifica y delimita los territorios correspondientes a los virreinos de la Nueva España y Nueva Galicia en el siglo XIX	

<p>No. de ficha: 21</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3084	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC1	Tema Cartografía/ República Mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Reproducción contemporánea del original realizado en 1891
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carta de la república mexicana</i>	Autor Rivera, G. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1891	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción	Dimensiones 65 x 62 cm
	Descripción. Plano en el que se consignan diferentes elementos hidrográficos y orográficos de la República Mexicana	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 22</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-3085		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/5B		Tema Cartografía/ República Mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. Exposiciones: 'Coordenadas móviles' 2008	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mapa lingüístico de norte y centro-América según los últimos estudios de Swanton Kroeber</i>		Autor Jiménez Moreno, (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1936		Tipología Grabado	
	Técnica Offset		Dimensiones 65 x 80 cm	
	Descripción Plano de centro y norte América en el que se consignan con colores diferentes las ramas lingüísticas habladas en estas regiones del continente			

<p>No. de ficha: 23</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-3086		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC1		Tema Cartografía/Ciudad de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. Procedencia: donación Max Ramírez.	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mapa del valle de México</i>		Autor Becerril, Luis	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1937		Tipología Grabado	
	Técnica Serigrafía		Dimensiones 143 x 103 cm	
	Descripción. Mapa de la ciudad de México y sus alrededores			

<p>No. de ficha: 24</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-3100		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/8B		Tema Ciudad de México/Vista panorámica	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. Exposiciones: 'Paisajes de cielo y tierra' / 'Coordenadas móviles' 2008	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Vista de pájaro de la ciudad de México obsequio de la antigua droguería de la Palma</i>		Autor Wellge, Henry	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1890		Tipología Grabado	
	Técnica Xilografía		Dimensiones 54 x 103 cm	
	Descripción. Vista aérea de la ciudad de México en el siglo XIX			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 25</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-3101		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG3		Tema Historia mexicana/ Siglo XIX	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Plan de Ayutla</i>		Autor Arenal, Luis	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Linóleo		Dimensiones 40.2 x 27.2 cm	
	Descripción. Grupo de campesinos que siguen a un personaje ubicado en el primer plano de la composición identificado como Florencio Villareal, responsable de proclamar el Plan de Ayutla en 1854, y que porta una bandera roja donde se lee la leyenda que refiere al plan mencionado			

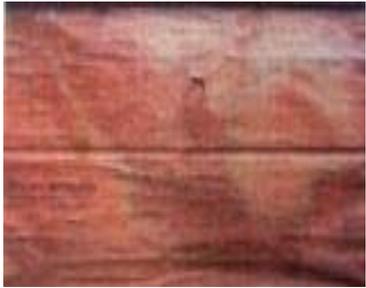
<p>No. de ficha: 26</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-3310		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC1		Tema Cartografía/Ciudad de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Plano de la ciudad de México colonias y zonas postales</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1962		Tipología Grabado	
	Técnica Impresión mecánica		Dimensiones 69 x 97 cm	
	Descripción. Mapa de la ciudad de México que registra en colores las diferentes zonas postales de la capital			

<p>No. de ficha: 27</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-3312		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC5		Tema Cartografía/Ciudad de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mexico city</i>		Autor Hamard, C.S. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1913		Tipología Grabado	
	Técnica Impresión mecánica		Dimensiones 32.5 x 44.4 cm	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	Descripción. Plano de la ciudad de México con las inscripciones en inglés, lo que sugiere que fue realizado en Estados Unidos
--	--

<p>No. de ficha: 28</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3315	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC4	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la ciudad de México.</i>	Autor J.P. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1966	Tipología Grabado
	Técnica Impresión mecánica a color	Dimensiones 170 x 103 cm
	Descripción. Plano a color de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 29</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3316	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC4	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carta general de la república mexicana</i>	Autor Fernández Leal, Manuel
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1899	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción	Dimensiones 110 x 164 cm
	Descripción. Plano a color de la república mexicana	

<p>No. de ficha: 30</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3326	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 10B	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la ciudad de México</i>	Autor Paz, Irineo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1882	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción mecánica	Dimensiones 32.5 x 39.5 cm
	Descripción Plano en blanco y negro de la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 31</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-3328	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC3	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano del Distrito Federal</i>	Autor Talleres gráficos de la nación
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1929	Tipología Grabado
	Técnica	Dimensiones 139 x 94 cm
	Descripción. Plano a color de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 32</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-1	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG1	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones: Pieza del mes 2006 Recinto Parlamentario
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Leandro Valle</i>	Autor Mora, F. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 36 x 26.5 cm
	Descripción. Retrato de personaje masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 33</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-2	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG1	Tema Retrato femenino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. EXPOSICIONES: "400 AÑOS DE LA VIDA NOTARIAL EN MÉXICO..." 2010
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Sor Juana Inés de la Cruz</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 23 x 17 cm
	Descripción. Retrato de personaje femenino ataviado con indumentaria eclesiástica	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 34</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-4	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones: "Pieza del mes" 2006, Recinto Parlamentario
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Benito Juárez</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 77.5 x 63.5 cm
	Descripción Rostro masculino cuyo cabello y rasgos faciales atienden a la tipología clásica de Benito Juárez	

<p>No. de ficha: 35</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-5	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/2A	Tema Literatura Universal/ Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XXVIII</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 54 x 44 cm
	Descripción. En el ángulo inferior izquierdo se mira un rostro femenino de perfil que mira hacia arriba una trama de líneas que asemejan los rayos del sol	

<p>No. de ficha: 36</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-6	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/ Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XXVIII</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 54 x 43 cm
	Descripción. En el ángulo superior izquierdo se aprecia un hombre que camina bajo el sol cargando un bulto sobre su espalda	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 37</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-9	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG1	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Fecha de adquisición. 1964
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vista de catedral</i>	Autor Rodríguez, José Julio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 40 x28 cm
	Descripción Recreación en blanco y negro de la catedral metropolitana vista desde una de las calles aledañas al santuario	

<p>No. de ficha: 38</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-10	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 10B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia: donación Max Ramírez 1964 Exposiciones: 'ABC DF, palabras de la ciudad' 2002 MPBA
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Der grosse haupel in stadt Mexiko</i>	Autor Nab, Holtz
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones
	Descripción Recreación de una imagen idealizada de la antigua plaza mayor de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 39</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-23	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 3B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vista de la plaza mayor</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 19 x 38 cm
	Descripción Recreación en blanco y negro de la antigua plaza mayor en la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 40</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-24	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/2A	Tema Alegorías/Meses del año
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Abril</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1951	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 48 x 35.5 cm
	Descripción Escena que recrea una imagen de campo donde el cielo domina la composición y en primer plano se aprecia el tronco de un árbol	

<p>No. de ficha: 41</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-26	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Retrato masculino
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Autorretrato</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1957	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 40 x 35 cm
	Descripción Retrato de personaje masculino ataviado con sombrero	

<p>No. de ficha: 42</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-27	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Paisaje
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Molino rústico</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1959	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 72.8 x 88 cm
	Descripción Representación en primer plano de un molino en medio de un bosque	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 43</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-28	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Alegorías/Meses del año
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mayo</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1960	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 63 x 53 cm
	Descripción Representación de un lago flanqueado por vegetación	

<p>No. de ficha: 44</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-29	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Alegorías/Meses del año
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Diciembre</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1962	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 62.5 x 72 cm
	Descripción. Representación de un bosque bajo la nieve en el que solo se perciben unos árboles con escasas ramas	

<p>No. de ficha: 45</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-30	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Alegorías/Meses del año
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Junio</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1963	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 48.5 x 40 cm
	Descripción Representación de flores que emergen entre el pasto	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 46</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-31	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XII</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1963	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 54 x 44 cm
	Descripción Un hombre de espaldas en medio de un escenario oscuro mira a la distancia mientras se lleva la mano a la frente	

<p>No. de ficha: 47</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-32	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XXI</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1963	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 54 x 44 cm
	Descripción Representación de un hombre que se encuentra de espaldas , portando una guirnalda en la cabeza y túnica blanca que extiende su brazo ante lo que asemeja un río	

<p>No. de ficha: 48</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-34	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Alegorías/Meses del año
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Agosto</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 72 x 62.5 cm
	Descripción Representación de unas espigas de trigo vistas desde abajo	

<p>No. de ficha: 49</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-35	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XXVI</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 54 x 44 cm
	Descripción Representación de una imagen antropomorfa caminando entre llamas	

<p>No. de ficha: 50</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-36	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto I</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 54 x 44 cm
	Descripción Representación de un personaje masculino que se lleva las manos al rostro	

<p>No. de ficha: 51</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-37	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto II</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 55 x 43 cm
	Descripción Representación de una mujer de espaldas que desde el ángulo inferior izquierdo mira hacia la luna, ubicada en el ángulo superior derecho domina la composición	

<p>No. de ficha: 52</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-39	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto VII</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 54 x 44 cm
	Descripción Representación de dos rostros de perfil que desde el ángulo inferior derecho miran una serie de círculos donde se ubican diferentes cuerpos humanos	

<p>No. de ficha: 53</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-40	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto X</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 54 x 43 cm
	Descripción Representación de diferentes líneas geométricas	

<p>No. de ficha: 54</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-41	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XIV</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 54 x 44 cm
	Descripción Representación de diferentes líneas geométricas, en el ángulo inferior derecho se percibe una imagen antropomorfa de hinojos	

<p>No. de ficha: 55</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-44	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XVII</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 53 x 43 cm
	Descripción Representación de una imagen antropomorfa que emerge entre una serie de rayos	

<p>No. de ficha: 56</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-42	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura versal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XVII</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 54 x 43 cm
	Descripción Representación de una mujer que porta túnica talar que desde el lado derecho de la composición se acerca a un hombre que la espera con los brazos abiertos ubicado en la zona izquierda de la composición	

<p>No. de ficha: 57</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-43	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XVII</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 53 x 43 cm
	Descripción Representación de dos personajes, uno de frente portando guirnalda sobre la cabeza ubicado en el lado izquierdo de la imagen, que es tocado en el hombro por el personaje de la derecha que es representado de perfil	

<p>No. de ficha: 58</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-46	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XXIX</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 77.5 X 65 cm
	Descripción Representación de personaje masculino que de espalda y con las manos abiertas mira hacia una serie de cuerpos zoomorfos	

<p>No. de ficha: 59</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-47	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XXXI</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 65.8 x 86.5 cm
	Descripción Representación de una mujer de cuerpo entero portando túnica talar que con ambas manos se quita un manto que lleva sobre la cabeza	

<p>No. de ficha: 60</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-49	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 10B	Tema Alegoría femenina
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>El sueño</i>	Autor Carrillo, José
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 70 x 55 cm
	Descripción Representación de un desnudo femenino en acción de dormir	

<p>No. de ficha: 61</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-50	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 10B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Zoológico de Chapultepec</i>	Autor Trejo, Paulina
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Aguatinta	Dimensiones 76.5 x 58.5 cm
	Descripción En primer plano resaltan unos arbustos circulares, al fondo la imagen de un venado entre los troncos de una serie de árboles	

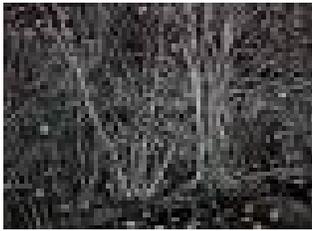
<p>No. de ficha: 62</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-51	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Literatura Universal/Divina Comedia
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Dante canto XXXIII</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1964	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 72 x 65 cm
	Descripción Representación de un personaje masculino que se lleva las manos al pecho en acción de oración	

<p>No. de ficha: 63</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-52	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Alegorías/Meses del año
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Febrero</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1965	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 62 x 72.5 cm
	Descripción Representación de árboles y arbustos con pocas ramas, en el piso se aprecia un poco de nieve	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

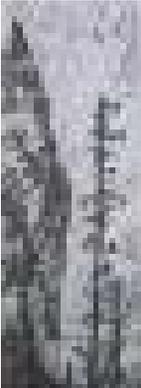
<p>No. de ficha: 64</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-53	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Alegorías/Meses del año
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Julio</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1965	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones
	Descripción Representación de un acantilado visto desde arriba, en lo bajo se percibe el mar con una serie de rocas	

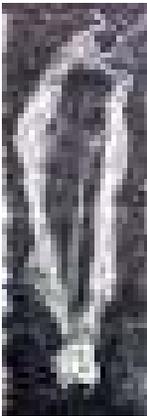
<p>No. de ficha: 65</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-54	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG1	Tema Alegorías/Meses del año
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Septiembre</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1965	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 43.5 x 64 cm
	Descripción Representación en sepia de unas ramas y hojas volando al viento	

<p>No. de ficha: 66</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-55	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Alegorías/Meses del año
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Octubre</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1965	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 62.5 x 73 cm
	Descripción Imagen que recrea un bosque por la noche, los árboles presentan pocas hojas en sus ramas	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

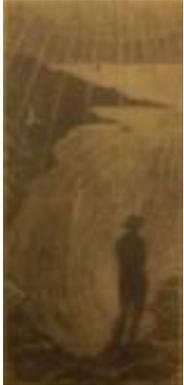
<p>No. de ficha: 67</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-56	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 2A	Tema Alegorías/Meses del año
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Noviembre</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1965	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 87 x 67.5 cm
	Descripción Imagen de un camino que se presenta entre dos cerros y árboles al fondo, sobre los que se percibe un poco de nieve	

<p>No. de ficha: 68</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-57	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 12B	Tema Paisaje
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Roca nebolusa</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1968	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 106 x 54.5 cm
	Descripción Representación de una roca de gran formato, a lado de ésta el tronco de un árbol sin fronda	

<p>No. de ficha: 69</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-58	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 9B	Tema Paisaje
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La cascada</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1968	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 107 x 55.3 cm
	Descripción Representación de una cascada que surge entre estructuras rocosas.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 70</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-59	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 13B	Tema Paisaje
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Pequeño puente</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1969	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 59.5 x 107 cm
	Descripción Representación de un puente que atraviesa un río en medio de un escenario boscoso	

<p>No. de ficha: 71</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-60	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 8B	Tema Paisaje
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Souvenir de Grecia</i>	Autor Gyszabo, Bela
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1970	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 117 x 68 cm
	Descripción Representación en sepia de la silueta de un personaje masculino parado al borde de un risco, bajo de este se mira el mar.	

<p>No. de ficha: 72</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-62	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 11B	Tema Alegorías/Bellas Artes/ Danza
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Ballet en Bellas Artes</i>	Autor Trejo, Paulina
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1976	Tipología Grabado
	Técnica Aguatinta	Dimensiones 70 x 50.8 cm
	Descripción Dos mujeres portan vestidos largos en lo que asemeja la acción de bailar	

<p>No. de ficha: 73</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-63	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Historia de México /Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Figura prehispánica</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 19 x 19 cm
	Descripción Representación de escultura indígena	

<p>No. de ficha: 74</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-64	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Historia de México /Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Hombre de Tepexpan</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 19 x 19 cm
	Descripción Representación de rostro indígena	

<p>No. de ficha: 75</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-65	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Historia de México /Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Cabeza de atlante</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 19 x 19 cm
	Descripción Representación del rostro de uno de los atlantes de Tula	

<p>No. de ficha: 76</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-68	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Historia de México /Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Indígenas con fogata</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 28 x 82.5 cm
	Descripción Representación de un grupo de indígenas prendiendo fuego dentro de una cueva, a la distancia se mira una estructura piramidal	

<p>No. de ficha: 77</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-71	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Historia de México /Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vista de Tula</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 19 x 38 cm
	Descripción Representación del complejo arqueológico de Tula, a la distancia de mira la pirámide sobre la que están colocados los atlantes característicos de este sitio	

<p>No. de ficha: 78</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-72	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Historia de México /Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vista de Teotihuacán</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 19 x 36 cm
	Descripción Recreación de la pirámide de la Luna vista desde la pirámide del Sol.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 79</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-73	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Historia de México /Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La gran Tenochtitlán</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 19 x 38 cm
	Descripción Representación de la plaza mayor de México- Tenochtitlán.	

<p>No. de ficha: 80</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-74	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Historia de México /Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Paisaje prehispánico</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 58.5 x 82.5 cm
	Descripción Representación en primer plano de un grupo de indígenas realizando la cosecha, al fondo se mira un par de pirámides	

<p>No. de ficha: 81</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-76	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Historia de México /Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Caballero águila</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 19 x 19 cm
	Descripción Representación de escultura indígena.	

<p>No. de ficha: 82</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-77	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Historia de México /Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Máscara prehispánica</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 19 x 19 cm
	Descripción Representación de escultura indígena.	

<p>No. de ficha: 83</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-78	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC1	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones: 'Coordenadas móviles' 2008/ 'Paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano icnográfico de la alameda</i>	Autor Bastida, José María
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Aguafuerte	Dimensiones 100 x 201.5 cm
	Descripción Representación de una vista aérea de la alameda de la ciudad de México y sus alrededores	

<p>No. de ficha: 84</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-79	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 7A	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones: 'ABC DF, palabras de la ciudad' 2002 MPBA/ 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la antigua ciudad de México</i>	Autor Bullock, (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica	Dimensiones 44.5 x 32 cm
	Descripción Representación de la planta arquitectónica de la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 85</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-81	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ Exhibición /Sala de música	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia: donación Max Ramírez. Exposiciones: 'Paisajes de cielo y tierra/' 'Coordenadas móviles' 2008/ 'El primer liberalismo mexicano (1808-1853)', MNH 1995
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La nobilísima ciudad de México</i>	Autor Villavicencio, Manuel
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Aguafuerte	Dimensiones 50 x 72 cm
	Descripción Representación en color de la traza urbana de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 86</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-82	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 6A	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la ciudad de México</i>	Autor Fabergat, José Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Aguafuerte	Dimensiones 11.5 x 22 cm
	Descripción Representación de un plano de la ciudad de México donde aparece un numero sobre algunos puntos del plano, que son descritos en una columna del lado izquierdo	

<p>No. de ficha: 87</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-85	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/4B	Tema Cartografía/República Mexicana/Hidrografía
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carta general para las navegaciones</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Desconocido	Dimensiones
	Descripción Mapa de la república mexicana donde se marcan rutas marítimas	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">No. de ficha: 88</div>	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-89	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/Muro	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carta geográfica del D.F.</i>	Autor Sánchez, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1918	Tipología Grabado
	Técnica Aguafuerte	Dimensiones 197 x 137 cm
	Descripción Plano de la ciudad de México	

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">No. de ficha: 89</div> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-91	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC1	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Restauraciones: octubre de 2001
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plan accompanying gen. Quitmans report</i>	Autor Duval, (editor)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 35 x 46 cm
	Descripción Plano que describe la campaña emprendida por el general Quittman para ingresar a la ciudad de México	

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;">No. de ficha: 90</div>	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-92	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG1	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mapa de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Reimpresión contemporánea	Dimensiones 30 x 30 cm
	Descripción Mapa de la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 91</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-93	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC1	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Croquis del plano del Distrito Federal</i>	Autor Almonte, Juan
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica	Dimensiones 29.5 x 32 cm
	Descripción Mapa circular de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 92</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-94	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 10B	Tema Cartografía/Ciudad de México/Hidrografía
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano geográfico, lagunas</i>	Autor Heredia, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica	Dimensiones 26.5 x 16.5 cm
	Descripción Mapa orográfico e hidrográfico de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 93</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-95	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 5A	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Descripción de México y de sus comarcas</i>	Autor Cisneros, Diego de
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX (Reproducción) / No identificado	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción	Dimensiones 24 x 34.5 cm
	Descripción Mapa de la ciudad de México y sus alrededores en el periodo prehispánico	

<p>No. de ficha: 94</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400060-96		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC1		Tema Cartografía/Ciudad de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. Exposiciones 'Coordenadas móviles' 2008	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mapa del valle de México</i>		Autor De Murguía, 'El portal del águila de oro' ed.	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1847		Tipología Grabado	
	Técnica Impresión / papel		Dimensiones 27 x 31 cm	
	Descripción Mapa orográfico e hidrográfico del valle de México			

<p>No. de ficha: 95</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400060-97		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC3		Tema Cartografía/Ciudad de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. Exposiciones 'Coordenadas móviles' 2008	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mapa de las cercanías de México</i>		Autor López, Juan	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Impresión/papel		Dimensiones 43 x 41 cm	
	Descripción Mapa orográfico e hidrográfico del valle de México			

<p>No. de ficha: 96</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400060-100		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG2		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. Fecha de ingreso: 1974	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Juárez</i>		Autor García Bustos, Arturo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Xilografía		Dimensiones 41.2 x 35.1 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil, rasgos físicos de Benito Juárez.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 97</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-101	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG2	Tema Escena urbana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Los albañiles</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1922	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 36.5 x 29 cm
	Descripción Representación de un grupo de hombres que portan elementos propios de la albañilería	

<p>No. de ficha: 98</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-102	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Leyes de Reforma</i>	Autor Jiménez, Sarah
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 27 x 40 cm
	Descripción Representación de personaje masculino ataviado de indumentaria civil, con características en rostro y cabello propios de Benito Juárez	

<p>No. de ficha: 99</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-103	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Retrato</i>	Autor Quintero, Adolfo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 27 x 40.2 cm
	Descripción Retrato de personaje masculino, portando indumentaria civil.	

<p>No. de ficha: 100</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-104	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Hombre con mosquetón entre llamas</i>	Autor Mora, Francisco
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1922	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 40 x 27 cm
	Descripción Representación de personaje masculino de pie portando un arma que en medio de llamas se dirige hacia el centro de la composición a enfrentar a otro grupo de hombres	

<p>No. de ficha: 101</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-105	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Hombre en la corte</i>	Autor Huerta, Elena
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 27 x 40.5 cm
	Descripción Representación de un hombre de pie dominando el lado derecho de la composición ante otro grupo de hombres dentro de una corte	

<p>No. de ficha: 102</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-106	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones: "Pieza del mes" 2006. Recinto parlamentario
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Melchor Ocampo</i>	Autor O'Higgins, Pablo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 27 x 39.9 cm
	Descripción Representación de personaje masculino portando indumentaria civil, detrás de él aparece la bandera mexicana	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 103</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-107	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Hombre con bandera</i>	Autor Jiménez, Sarah
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 40.4 x 27.7 cm
	Descripción Representación de personaje masculino a color portando indumentaria informal, detrás de él aparece la bandera mexicana	

<p>No. de ficha: 104</p>	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-108	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Historia de México/Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Basamento circular de Cuicuilco</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 50 x 32 cm
	Descripción Representación de un basamento piramidal circular	

<p>No. de ficha: 105</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-109	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 10B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia: SHCP Exposiciones: "Juárez a una tinta", galería de Historia, Museo del Caracol 2006.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Constitución y Reforma 1857</i>	Autor Méndez, Leopoldo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 74 x 53.5 cm
	Descripción Representación de personaje masculino ataviado con indumentaria civil, portando la bandera mexicana con la mano izquierda y con la otra mano señala la leyenda: Reforma de 1857	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha: 106	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400060-110		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3		Tema Historia de México/Periodo prehispánico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria.	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Motivo prehispánico</i>		Autor Moreno Capdevilla, Francisco	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Xilografía		Dimensiones 65 x 50 cm	
	Descripción Representación de motivo prehispánico			

No. de ficha: 107 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400060-111		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3		Tema Escena rural	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Pescador</i>		Autor Luna, Francisco	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Linóleo		Dimensiones 50 x 40.5 cm	
	Descripción Representación de un hombre que sobre la playa con cuchillo en mano corta un pescado. Al fondo del lado izquierdo se mira el mar y sobre este una pequeña embarcación, del lado derecho se miran unas palmeras.			

No. de ficha: 108	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400060-114		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3		Tema Historia de México/Periodo prehispánico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Paisaje prehispánico</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Xilografía		Dimensiones 65 x 85 cm	
	Descripción Representación en primer plano de un grupo de indígenas realizando la cosecha., al fondo se mira un par de pirámides que asemeja el complejo piramidal de Teotihuacán			

<p>No. de ficha: 109</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-115	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Personaje con brazo extendido</i>	Autor García Bustos, Arturo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 70 x 47 cm
	Descripción Personaje masculino ataviado con una camisa sencilla y el brazo derecho extendido	

<p>No. de ficha: 110</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-116	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Escena urbana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carta del Atlántico</i>	Autor García Bustos, Arturo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 64 x 48 cm
	Descripción Personaje masculino de espaldas que porta un traje futurista y lleva en sus manos un arma, frente a él aparece un grupo de hombres	

<p>No. de ficha: 111</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-117	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Retrato masculino
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Rostro indígena</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 50 x 60 cm
	Descripción Rostro masculino con rasgos indígenas	

<p>No. de ficha: 112</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-118	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Retrato de grupo
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Cuatro personajes</i>	Autor González Romero, (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1968	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 65 x 50 cm
	Descripción Tres figuras antropomorfas, una de mayor tamaño y otras dos pequeñas que sugiere que se trata de una madre y sus hijos	

<p>No. de ficha: 113</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-119	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG3	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Muerte en Chinameca</i>	Autor González Romero, (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1968	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 47.5 x 62.5 cm
	Descripción Representación de Emiliano Zapata yacente, elaborado con un trazo suelto, ubicado en medio de un paisaje rural trabajado de la misma forma	

<p>No. de ficha: 114</p>	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-120	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG3	Tema Historia de México/Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Indígenas con fogata</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 101 x 37 cm
	Descripción Representación de un grupo de personas en el interior de una cueva en torno a una fogata, a la distancia se mira un montículo de piedras	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 115</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-123	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/6A	Tema Ciudad de México/Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones: 'El mito de dos volcanes: Popocatepetl e Iztacihuatl' MPBA 2004/ 'Paisajes cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Das alte Mexico</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 23 x 31 cm
	Descripción Representación de la ciudad de México idealizada desde una vista aérea.	

<p>No. de ficha: 116</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-125	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG4	Tema Ciudad de México/Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Antient Mexico</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocida	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 23 x 34 cm
	Descripción Representación de la ciudad de México idealizada desde una vista aérea.	

<p>No. de ficha: 117</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-126	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/10B	Tema Ciudad de México/Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones. 'Paisajes cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Nouveau Mexico</i>	Autor Chedel, Pierre Quentin
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XVIII/ Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción	Dimensiones 22 x 35 cm
	Descripción Representación de la ciudad de México idealizada desde una vista aérea.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 118</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-135	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 11B	Tema Figuras antropomorfas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Sin título</i>	Autor Gálvez Avilés, Byron
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 2000	Tipología Grabado
	Técnica Gráfica digital	Dimensiones 65.5 x 84 cm
	Descripción Tres personajes antropomorfos en primer plano sobre un fondo de figuras geométricas de diferentes colores	

<p>No. de ficha: 119</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-136	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 11B	Tema Figuras antropomorfas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Sin título</i>	Autor Gálvez Avilés, Byron
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/2000	Tipología Grabado
	Técnica Gráfica digital	Dimensiones 65.5 x 84 cm
	Descripción Cuatro personajes antropomorfos en primer plano sobre un fondo de figuras geométricas de diferentes colores.	

<p>No. de ficha: 120</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-137	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 4B	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia: donación Max Ramírez. Exposiciones: "Visión histórica y estética de la alameda de México" Museo Diego Rivera 2000. MCM mayo 2001 / "Coordenadas móviles" 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la ciudad de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1913	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 71 x 89 cm
	Descripción Plano a color de la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 121</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-138	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG1	Tema Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Magdeburgum</i>	Autor Peinhret, (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 18 x 32 cm
	Descripción. Vista aérea de una ciudad europea identificada como Magdeburgum	

<p>No. de ficha: 122</p>	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-139	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 10B	Tema Ciudad de México/Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'El mito de los volcanes: Popocatepetl e Iztlacihuatl' MPBA 2004/ 'Paisajes de cielo y tierra' MCM/ 'Visión histórica y estética de la alameda' Museo Mural Diego Rivera 2001/'Coordenadas móviles' MCM 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Ancient Mexico</i>	Autor Chedel, Pierre Quentin
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción contemporánea	Dimensiones 18 x 32 cm
	Descripción. Reproducción contemporánea del original realizado en el siglo XIX que recrea una vista panorámica de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 123</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-141	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG5	Tema Ciudad de México/Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Copia realizada en el siglo XX del original que forma parte de la colección de gráfica del Museo Franz Mayer
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Nova Mexico</i>	Autor Montanus, Arnoldus (grabador) Ogelby, John (impresor)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XVII/ca.1670	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción del original en blanco y negro/ papel de algodón	Dimensiones 38 x 68 cm
	Descripción Representación idealizada de una vista aérea de la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 124</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-142	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/3A	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia: donación Max Ramírez Exposiciones: 'Paisajes cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano ideal de la ciudad de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones
	Descripción Mapa de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 125</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-143	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG2	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Santa iglesia metropolitana de México</i>	Autor García de Torres, José Ignacio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 43 x 26 cm
	Descripción Dibujo de uno de los muros laterales exteriores de la catedral metropolitana	

<p>No. de ficha: 126</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400060-144	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 6A	Tema Ciudad de México/Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones: 'Paisajes cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vista panorámica de la ciudad de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 12 x36 cm
	Descripción Representación de la ciudad de México desde una vista aérea	

<p>No. de ficha: 127</p>	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400060-145		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/3A		Tema Ciudad de México/Vista panorámica	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Reproducción contemporánea del original realizado en 1650	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Nouveau Mexico</i>		Autor Chedel, Pierre Quentin	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XVII/1650		Tipología Grabado	
	Técnica Reproducción		Dimensiones 90 x 72 cm	
	Descripción Vista panorámica de la ciudad de México			

<p>No. de ficha: 128</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400060-147		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/4B		Tema Cartografía/Ciudad de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Plano topográfico del Distrito Federal</i>		Autor De la Parra, Tomás	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Reproducción		Dimensiones 90 x 72 cm	
	Descripción Mapa de la ciudad de México			

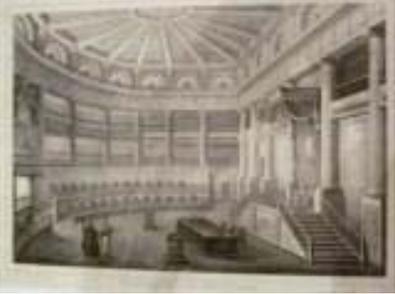
<p>No. de ficha: 129</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-105		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ Exhibición		Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia: donación Lic. Luis Coudurier Exposiciones: 'Paisajes cielo y tierra', 'Retratos de una ciudad fugitiva'	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Interior de la catedral de México</i>		Autor Gualdi, Pedro	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1842		Tipología Grabado	
	Técnica Litografía		Dimensiones 30 x 43 cm	
	Descripción Representación del interior de la catedral metropolitana donde se aprecia la sillería de coro.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 130</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-106	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/3A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Perspectiva del jardín de la Plaza principal de México</i>	Autor Lara, V. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 41 x 63 cm
	Descripción Representación del jardín que solía estar ubicado en la plaza de la constitución de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 131</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-107	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ Exhibición	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia: donación Lic. Luis Condurier 1966 Exposiciones: 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Claustro del convento de la merced</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1841	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 30 x 43 cm
	Descripción Representación del interior del claustro de la merced visto desde el claustro alto.	

<p>No. de ficha: 132</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-108	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM / Exhibición	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia: donación Lic. Luis Condurier 1966 Exposiciones: 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Interior del colegio de Minería</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1840	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 30 x 43 cm
	Descripción Representación de las escaleras principales del colegio de minería.	

<p>No. de ficha: 133</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-109	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG1	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia: donación Lic. Luis Condurier 1966 Exposiciones: Pieza del mes, recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Cámara de diputados</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1840	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 30 x 43 cm
	Descripción Representación del interior de la antigua cámara de diputados	

<p>No. de ficha: 134</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-110	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Exhibición	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia: donación Lic. Luis Condurier 1966 Exposiciones: 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Interior de la Universidad de México</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1840	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 30 x 43 cm
	Descripción Representación del interior de la universidad de México desde uno de los claustros bajos, donde se aprecia la arcada y una escultura al centro del jardín	

<p>No. de ficha: 135</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-111	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 7A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia: donación Lic. Luis Condurier 1966 Exposiciones: 'Paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Casa municipal</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1840	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 30 x 43 cm
	Descripción Representación de la calle donde se ubicaba la casa municipal	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 136</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-112	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 5A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia: donación Lic. Luis Condurier 1966 Exposiciones: 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009/ 'Paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Colegio de minería</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1840	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 30 x 43 cm
	Descripción Representación del exterior del colegio de minería , donde se perciben los edificios laterales y frontales.	

<p>No. de ficha: 137</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-113	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 7A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003/'paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vista noroeste del panorama de México</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1840	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 30 x 43 cm
	Descripción Vista aérea de la ciudad de México tomada desde los campanarios de la iglesia de San Agustín.	

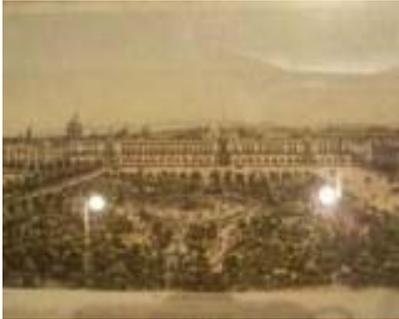
<p>No. de ficha: 138</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-114	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003/'paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vista suroeste del panorama de México</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1840	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 30 x 43 cm
	Descripción Vista aérea de la ciudad de México tomada desde los campanarios de la iglesia de San Agustín	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 139</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-115		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 7A		Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003/'paisajes de cielo y tierra'	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Vista sureste del panorama de México</i>		Autor Gualdi, Pedro	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1840		Tipología Grabado	
	Técnica Litografía		Dimensiones 30 x 43 cm	
	Descripción Vista aérea de la ciudad de México tomada desde los campanarios de la iglesia de San Agustín			

<p>No. de ficha: 140</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-117		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 5A		Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003/'Paisajes de cielo y tierra'/'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Plaza de armas de la ciudad de México</i>		Autor Castro, Casimiro	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855		Tipología Grabado	
	Técnica Litografía		Dimensiones 27 x 35 cm	
	Descripción Vista aérea del jardín que solía estar ubicado en la plaza de la constitución en la ciudad de México			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 141</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-118	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 6A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003/'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009/'Dialéctica del paisaje urbano' 2011, INBA, Museo Mural Diego Rivera
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Jardín de la plaza de armas</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 27 x 35 cm
	Descripción Vista aérea del jardín que solía estar ubicado en la plaza de la constitución en la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 142</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-119	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Exhibición/Sala de Música	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003/'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza de armas</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 29 x 39 cm
	Descripción Vista aérea de la plaza de armas de la ciudad de México.	

<p>No. de ficha: 143</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-121	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 7A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Sagrario de México</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 62 x 76 cm
	Descripción Representación de la fachada principal del sagrario metropolitano	

<p>No. de ficha: 144</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-122		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Exhibición/Sala de Música		Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Publicaciones. 'Urbanismo y geografía en Tenochtitlán, la obra de Luis González Aparicio' 2006, DGE/EQUILIBRISTA.	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Atrio del convento de san Francisco en el Pueblo de Tacubaya</i>		Autor Murguía (editor)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855		Tipología Grabado	
Técnica Litografía		Dimensiones 18.5 x 24.5 cm		
Descripción Representación del atrio de san Francisco donde se aprecia la arquitectura circundante de la zona				

<p>No. de ficha: 145</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-123		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG2		Tema Ciudad de México/Vista panorámica	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003/'Paisajes de cielo y tierra'/'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009. Restauraciones: 1994	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>La ciudad de México</i>		Autor Castro, Casimiro	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855		Tipología Grabado	
Técnica Litografía		Dimensiones 24 x 39 cm		
Descripción Representación de un vista aérea de la ciudad de México donde se aprecian las zonas rurales que rodeaban a la capital				

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 146</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-124	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG2	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/ 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009. Restauraciones. 1994
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La villa de Guadalupe vista en globo</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 28 x 36 cm
	Descripción Vista aérea de la villa de Guadalupe, donde se aprecian las cercanías a este sitio de culto	

<p>No. de ficha: 147</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-125	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 11A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009. Restauraciones. 1995
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Valle de México</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 51 x 60 cm
	Descripción Vista aérea del valle de México	

<p>No. de ficha: 148</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-126	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/ 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La villa de Tacubaya</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 28 x 35 cm
	Descripción Vista aérea de la villa de Tacubaya donde se miran algunas calles y edificios de la zona	

<p>No. de ficha: 149</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-127	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Exhibición/Sala de Música	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/Retratos de una ciudad fugitiva' 2009. Restauraciones: 1994
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Avenida del 2 de abril</i>	Autor Hernández, (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 20 x 27 cm
	Descripción Representación de la calle de dos de abril donde se miran los edificios que se encontraban sobre esa calle de la ciudad de México.	

<p>No. de ficha: 150</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-128	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PG2	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/Retratos de una ciudad fugitiva' 2009. Restauraciones: 1995
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La fuente de Tlaxpana</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 28 x 25.5 cm
	Descripción Representación del jardín que se encontraba en torno a la antigua fuente de Tlaxpana en la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 151</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-129	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 6A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/Retratos de una ciudad fugitiva' 2009. Restauraciones: 1994
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>San Antonio Chimalistac</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 42 x 52 cm
	Descripción Representación de la zona de San Antonio Chimalistac en la ciudad de México donde se mira la iglesia al centro y una serie de construcciones en torno a ésta.	

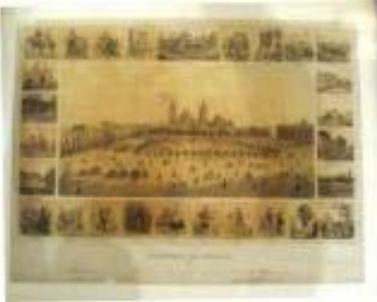
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 152</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-131	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 6A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/ 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009. Restauraciones: 1994
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza de San Agustín de las cuevas</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 43 x 52 cm
	Descripción Representación de una vista aérea de la plaza de san Agustín de las Cuevas en el centro de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 153</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-132	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 5A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/ 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La glorieta (Bosque de Chapultepec)</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 56 x 66 cm
	Descripción Representación del interior del bosque de Chapultepec donde predominan la vegetación boscosa.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 154</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-133	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 5A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Trajes mexicanos</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1855	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 56 x 66 cm
	Descripción Representación de la plaza de armas de México donde se perciben en primer plano una serie de personajes masculinos y femeninos portando los trajes típicos de la época.	

<p>No. de ficha: 155</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-134	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 6A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/'Coordenadas móviles'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Recuerdos de México</i>	Autor Iriarte, H.
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 62 x 76 cm
	Descripción Al centro de la composición se mira la plaza de la constitución, en torno a esta imagen aparecen algunos de los edificios más representativos de la capital mexicana.	

<p>No. de ficha: 156</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-138	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/10B	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Calle del Refugio</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 40 x 50 cm
	Descripción Representación de la calle del Refugio en el centro de la ciudad de México y de los edificios que se ubicaban en esta zona.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 157</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-139	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 6A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Paseo de las cadenas y Catedral de México</i>	Autor López, Urbano
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 62 x 76 cm
Descripción Representación de la catedral de la ciudad de México visto desde el paseo de las cadenas		

<p>No. de ficha: 158</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-140	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 6A	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Gesto, identidad y memoria. La escultura, un lenguaje de la historia de México' 2011, Museo Nacional de San Carlos
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza de la Constitución (Proyecto)</i>	Autor Gualdi, Pedro (atribuido)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 23 x 36 cm
Descripción Proyecto de remodelación de la plaza de la constitución de la ciudad de México donde se elimina el jardín de la época y al centro se coloca una columna monumental		

<p>No. de ficha: 159</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-141	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Exhibición/Sala de Música	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Restauración. 1994
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Parián y casas consistoriales</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 16 x 22 cm

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	Descripción Representación de la calle en la que se ubicaba el paríán de la ciudad de México donde se aprecian también los edificios colindantes a esta estructura
--	---

<p>No. de ficha: 160</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-142	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 11B	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/ 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Batalla del Molino del Rey</i>	Autor Nebel, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 36.5 x 51.5 cm
	Descripción Representación de la batalla realizada en molino del rey, la pieza se encuentra entintada y sobre una base de madera	

<p>No. de ficha: 161</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-146	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Exhibición/Sala de Música	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Chapultepec</i>	Autor Gallice, A. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica s. XIX/Desconocido	Dimensiones 19 x 24 cm
	Descripción Representación a color del parque de Chapultepec en la ciudad de México, a la distancia se mira el castillo característico	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 162</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-147	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Exhibición/Sala de Música	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Catedral de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 18 x 24 cm
	Descripción Representación de la catedral metropolitana donde se aprecia el jardín que antiguamente se encontraba en la plaza de la constitución	

<p>No. de ficha: 163</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-149	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Exhibición/Sala de Música	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Aduana de México</i>	Autor Garcés, L.
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 18.5 x 24 cm
	Descripción Representación a color del antiguo edificio de la aduana , imagen entintada	

<p>No. de ficha: 164</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-151	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Exhibición	Tema Ciudad de México/Sitios y Monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Catedral de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 17 x 24.5 cm
	Descripción Representación de la catedral metropolitana donde se aprecia el jardín que antiguamente se encontraba en la plaza de la constitución	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 165</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-154		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A		Tema Ciudad de México/Vista panorámica	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez . Publicaciones. 'Urbanismo y geografía en Tenochtitlán, la obra de González Aparicio' 2006, DGE/EQUILIBRISTA. 'México, Ciudad Futura' CONACULTA, HARVARD UNIVERSITY E ICA BOSTON 2010. Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra/'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Forma y levantado de la Ciudad de México</i>		Autor Gómez de Transmonte, Juan	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XVII/1628		Tipología Grabado	
Técnica Reproducción		Dimensiones 54 x 62 cm		
Descripción Representación de la ciudad de México desde una vista aérea.				

<p>No. de ficha: 166</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-157		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC1		Tema Cartografía/Ciudad de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Coordenadas móviles' 2008	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Plano general de la ciudad de México</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ Desconocido		Tipología Grabado	
Técnica Reproducción		Dimensiones 43 x 56 cm		
Descripción Mapa de la ciudad de México con indicaciones en algunos puntos del mapa que se explican en una cartela ubicada en el ángulo superior derecho de la composición				

<p>No. de ficha: 167</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-158		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2		Tema Escena urbana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación del artista	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Contrastes</i>		Autor De Trinidad Solís, Alberto	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1957		Tipología Grabado	
Técnica Linóleo		Dimensiones 48 x 52 cm		
Descripción Imagen donde se representa una calle capitalina donde se mira un autobús de pasajeros y por otro lado un automóvil particular				

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 168</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-159	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Retrato masculino
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Estudio de modelo</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1957	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 39 x 32 cm
	Descripción Representación del torso de un hombre desnudo	

<p>No. de ficha: 169</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-160	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Figuras antropomorfas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Fantasia</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1965	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 31 x 34 cm
	Descripción Representación de tres imágenes antropomorfas con detalles en color sobre un fondo negro	

<p>No. de ficha: 170</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-161	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Noche de muertos en Janitzio</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1960	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 29 x 34 cm
	Descripción Representación de dos mujeres de espaldas, portando reboso que sentadas presentan sus respetos ante una tumba sobre la que se encuentra una cruz de flores de cempasúchil	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 171</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-162	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Un día de plaza cualquiera</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1957	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 33 x 34 cm
	Descripción Representación de un tianguis mexicano donde aparecen tres mujeres con rebozo	

<p>No. de ficha: 172</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-163	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Entrecruzados de Taxco</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1958	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 29 x 34 cm
	Descripción Representación de la tradicional peregrinación de los cruzados en Taxco donde un grupo de hombre encapuchados llevan a cuestas varas de espinas en actos de penitencia	

<p>No. de ficha: 173</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-164	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Fila india</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1969	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 39 x 33 cm
	Descripción Representación de un grupo de mujeres que ascienden una pendiente, al fondo se mira un paisaje boscoso	

<p>No. de ficha: 174</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-165	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Una noche en Guanajuato</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1962	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 42 x 33 cm
	Descripción En primer plano un árbol ubicado en una calle de Guanajuato, al fondo edificios típicos de la ciudad	

<p>No. de ficha: 175</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-166	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Flores del recuerdo</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1960	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 42 x 35 cm
	Descripción Dos mujeres con rebozo depositan un ramo de flores sobre la cruz de una tumba	

<p>No. de ficha: 176</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-167	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza de san Roque en Guanajuato</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1975	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 33 x 39 cm
	Descripción Representación de una de las plazas públicas de la ciudad de Guanajuato	

<p>No. de ficha: 177</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-168	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La vaquita danza de Nicaragua</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1962	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 33 x 39 cm
	Descripción Un grupo de mujeres ataviadas con faldas largas y rebozos realizan un baile tradicional de Nicaragua	

<p>No. de ficha: 178</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-169	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Calle de Taxco</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1960	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 35 x 29 cm
	Descripción Representación de una de las calles y edificios de la ciudad de Taxco	

<p>No. de ficha: 179</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-170	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Cuarteto de sueño</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1960	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 33 x 36 cm
	Descripción Cuatro hombres portando zarapes y sombreros sentados dormitan	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 180</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-171	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Los cuatitos</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1958	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 32 x 36 cm
	Descripción Grupo de tres hombres ataviados como campesinos que son representados en el acto de beber	

<p>No. de ficha: 181</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-172	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Un descanso</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1959	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 37 x 32 cm
	Descripción Representación de un personaje masculino que en medio de un escenario boscoso se encuentra recostado tomando una siesta	

<p>No. de ficha: 182</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-173	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Paisaje con riachuelo</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1956	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 31 x 36 cm
	Descripción Representación de un puente sobre un riachuelo en medio de un escenario boscoso	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 183</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-174	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>El agua es vida</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1957	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 33 x 34 cm
	Descripción Un grupo de mujeres y hombres dentro de un espacio cerrado cargan cubetas con agua	

<p>No. de ficha: 184</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-175	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Desolación</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1954	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 29 x 40 cm
	Descripción Un par de mujeres cuyo rostro es cubierto por su cabello caminan en actitud depresiva en medio de un paisaje desolado	

<p>No. de ficha: 185</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1070	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La manda</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1954	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 23 x 28 cm
	Descripción Tres mujeres con faldas y rebozo se abrazan en torno a una fogata	

<p>No. de ficha: 186</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1071	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La vieja merced</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1957	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 26 x 20 cm
	Descripción Representación de varios puestos de frutas y verduras al fondo se mira la fachada de una iglesia	

<p>No. de ficha: 187</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1072	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La ronda</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1965	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 37 x 31 cm
	Descripción Representación de un grupo de hombres y mujeres ataviados con atuendos de campesinos en torno a un árbol que destaca por su fronda	

<p>No. de ficha: 188</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1073	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La regata terminó al ocaso</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1980	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 38 x 23 cm
	Descripción Representación a color de una serie de barcos representados por trazos geométricos	

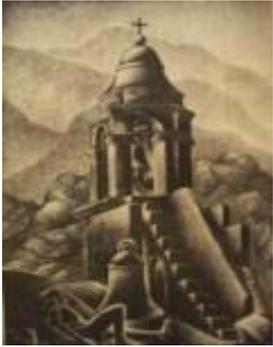
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 189</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1074	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Curado de tuna</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1978	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 33 x 25 cm
	Descripción Representación a color de una jarra y dos vasos que contienen el típico curado de tuna	

<p>No. de ficha: 190</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1075	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>El lago de la segunda sección</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1980	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 25 x 33 cm
	Descripción Representación a color de una de las secciones del lago de Chapultepec	

<p>No. de ficha: 191</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1076	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Figuras geométricas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Sputnick</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1965	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 33 x 25 cm
	Descripción Representación en blanco y negro de figuras geométricas que representan al Sputnik	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 192</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1077	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tepoztlán y Tepozteco</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 33 x 25 cm
	Descripción Representación en blanco y negro de las escaleras de acceso al campanario de una iglesia	

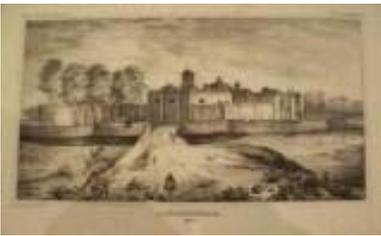
<p>No. de ficha: 193</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1078	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación del artista
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Ignacio Cumplido</i>	Autor De Trinidad Solís, Alberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Linóleo	Dimensiones 28 x 24 cm cm
	Descripción Retrato de personaje masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 194</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1079	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/10B	Tema Ciudad de México/Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones. 'Retrato de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Paseo de Bucareli</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 47 x 31 cm
	Descripción Representación a color de una vista aérea del paseo de Bucareli en la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 195</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1080	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Chapultepec</i>	Autor Rousseau, A.
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1847	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 33 x 44 cm
	Descripción Representación del interior del parque de Chapultepec	

<p>No. de ficha: 196</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1081	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG3	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez. Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Molino del Rey</i>	Autor Nebel, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1851	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 40 x 54 cm
	Descripción Representación en blanco y negro del Molino del Rey	

<p>No. de ficha: 197</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1082	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Churubusco</i>	Autor Rousseau, (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1847	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 44 x 32 cm
	Descripción Representación del fuerte de Churubusco en la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 198</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1083	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/11B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez. Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/ 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009. Restauración. 1995
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La villa de Tacubaya</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1864	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 39 x 28 cm
	Descripción Vista aérea de la villa de Tacubaya	

<p>No. de ficha: 199</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1084	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/3A	Tema Ciudad de México/Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vue de Mexico</i>	Autor Noel, (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 34 x 47 cm
	Descripción Representación del valle de México y sus alrededores	

<p>No. de ficha: 200</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1085	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG3	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vista general de las ruinas de la Quemada</i>	Autor Nebel, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1829	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 36 x 47 cm
	Descripción Representación de ruinas prehispánicas en medio de una vegetación escasa	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 201</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-1086		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG3		Tema Escena rural	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Templo antiguo de los totonacos en Tusupan</i>		Autor Nebel, Carlos	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1829		Tipología Grabado	
	Técnica Litografía		Dimensiones 47 x 38 cm	
	Descripción Representación de ruinas prehispánicas en medio de una profusa vegetación			

<p>No. de ficha: 202</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-1087		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/ 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>La plazuela de Guardiola</i>		Autor Castro, Casimiro	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1855		Tipología Grabado	
	Técnica Litografía		Dimensiones 35 x 47cm	
	Descripción Representación a color de la antigua plaza de Guardiola y los edificios que la circundaban la zona			

<p>No. de ficha: 203</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-1088		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A		Tema Escena rural	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Izamal, cabeza colosal</i>		Autor Catherwood, F. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Litografía		Dimensiones 47 x 39 cm	
	Descripción Representación a color de ruinas prehispánicas en medio de una profusa vegetación			

<p>No. de ficha: 204</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-1089		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/10B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>La ville de mexique</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Litografía		Dimensiones 35 x 48 cm	
	Descripción Representación idealizada de la ciudad de México			

<p>No. de ficha: 205</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-1091		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG3		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>La batalla de Contreras</i>		Autor Nebel, Carlos	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Litografía		Dimensiones 43 x 27 cm	
	Descripción Representación de la batalla de Contreras			

<p>No. de ficha: 206</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-1092		Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG3		Tema Escena rural	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria. Exposiciones 'México: los proyectos de una nación...' BANAMEX 2001	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Buque de guerra mexicano</i>		Autor Brown, E. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1851		Tipología Grabado	
	Técnica Litografía		Dimensiones 70 x 52 cm	
	Descripción Imagen de un barco de vela en medio de la mar			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

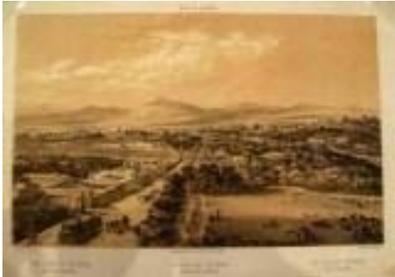
<p>No. de ficha: 207</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1093	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/1A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>México</i>	Autor Rouaguel, (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 10 x 14 cm
	Descripción Representación de una vista tomada desde lo alto de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 208</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1095	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/1A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/ 'Santa Fe, crónica de una comunidad' 2005, Universidad Iberoamericana
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Molino de Belén</i>	Autor Rodríguez, C. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1864	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 37 x 46 cm
	Descripción Representación del molino de Belén	

<p>No. de ficha: 209</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1097	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC2	Tema Cartografía/República Mexicana/Estados
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano topográfico de la ciudad de Mérida</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1864	Tipología Grabado
	Técnica Butil	Dimensiones 53 x 30 cm
	Descripción Plano de la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

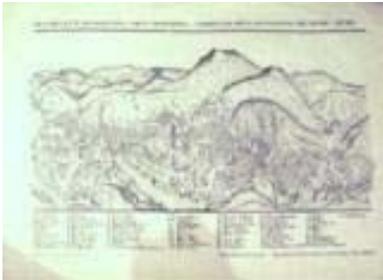
<p>No. de ficha: 210</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1098	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC2	Tema Cartografía/República Mexicana/Estados
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano del lago de Texcoco</i>	Autor Velázquez, J.M.
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1878	Tipología Grabado
	Técnica Buril	Dimensiones 83 x 58 cm
	Descripción Plano en blanco y negro del lago de Texcoco y sus alrededores	

<p>No. de ficha: 211</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1099	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La ciudad de Tacubaya de los mártires</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1883	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 25 x 34 cm
	Descripción Reproducción de una vista aérea de la zona de Tacubaya en la periferia de la ciudad de México en el siglo XIX	

<p>No. de ficha: 212</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1100	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC2	Tema Cartografía/República Mexicana/Estados
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Puebla de los Ángeles</i>	Autor Cervantes, Enrique
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1944	Tipología Grabado
	Técnica Aguafuerte	Dimensiones 40 x 56 cm
	Descripción Plano en blanco y negro de la ciudad de Puebla con una serie de indicaciones sobre determinados puntos del plano que se describen del lado derecho de la composición	

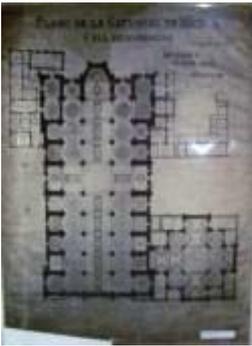
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 213</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1101	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC2	Tema Cartografía/República Mexicana/Estados
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La nobilísima y muy leal ciudad de los Ángeles de Puebla</i>	Autor Cervantes, Enrique
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1944	Tipología Grabado
	Técnica Butil	Dimensiones 40 x 60 cm
	Descripción Plano en blanco y negro de la ciudad de Puebla con una serie de indicaciones sobre determinados puntos del plano que se describen del lado izquierdo de la composición	

<p>No. de ficha: 214</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1102	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC2	Tema Cartografía/República Mexicana/Estados
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Fiel copia de Santa Fe Guanajuato</i>	Autor Cervantes, Enrique
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1943	Tipología Grabado
	Técnica Butil	Dimensiones 40 x 60 cm
	Descripción Plano en blanco y negro de la ciudad de Guanajuato vista a distancia entre cerros	

<p>No. de ficha: 215</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1103	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC2	Tema Cartografía/República Mexicana/Estados
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Reino de México, Guanajuato real de minas</i>	Autor Cervantes, Enrique
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1944	Tipología Grabado
	Técnica Butil	Dimensiones 36 x 53 cm
	Descripción Plano en blanco y negro de la ciudad de Guanajuato vista a distancia entre cerros, rodeando la imagen un texto describe la historia de la formación de la ciudad	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

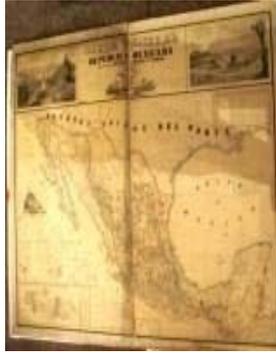
<p>No. de ficha: 216</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1105	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC2	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la catedral de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1908	Tipología Grabado
	Técnica Buril	Dimensiones 87 x 69 cm
	Descripción planta arquitectónica de la catedral metropolitana, la sacristía, capilla de coro y sagrario	

<p>No. de ficha: 217</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1107	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC2	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mexico tramways</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1930	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 78 x 53 cm
	Descripción Plano en blanco y negro de la ciudad de México en el que se representan los diferentes caminos ferroviarios de la capital y sus alrededores	

<p>No. de ficha: 218</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1108	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/9B	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Reproducción realizada en el siglo XX del original. Exposiciones. 'Coordenadas móviles' 2008.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de Tenochtitlán</i>	Autor De Alzate, José
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XVIII/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Reproducción/ papel de algodón	Dimensiones 60 x 130 cm
	Descripción Plano de la ciudad de México en el periodo prehispánico, donde se indican con colores y se explica en textos laterales a la imagen, los diferentes barrios y sitios indígenas	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 219</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1109	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/5B	Tema Cartografía/República Mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carta general del imperio mexicano</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 78 x 114 cm
	Descripción Mapa que indica la orografía e hidrografía de la República Mexicana	

<p>No. de ficha: 220</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1110	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/13B	Tema Cartografía/República Mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carta general de la República Mexicana</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1863	Tipología Grabado
	Técnica Xilografía	Dimensiones 120 x 70 cm
	Descripción Mapa que indica la orografía e hidrografía de la República Mexicana	

<p>No. de ficha: 221</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1112	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC3	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Max Ramírez
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mapa del Distrito Federal</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1897	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 45 x 54 cm
	Descripción Composición en cuadrantes, en el central de la parte superior aparece un mapa a color de la ciudad de México, en los otros aparecen aspectos importantes como la orografía, hidrografía y edificios importantes	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 222</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1113	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC3	Tema Cartografía
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones. 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Decouvertes boreales</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1827	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 50 x 60 cm
	Descripción Mapa donde se representan diferentes aspectos orográficos de una zona montañosa	

<p>No. de ficha: 223</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1117	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC4	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones. 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carta corográfica del DF</i>	Autor Salazar, J. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1899	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 90 x 65 cm
	Descripción Mapa de la ciudad de México en el siglo XX	

<p>No. de ficha: 224</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1119	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC4	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones. 'Coordenadas móviles' 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la ciudad de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1915	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 50 x 60 cm
	Descripción Plano a colores de la ciudad de México con algunas leyendas acerca de determinados sitios de la ciudad ubicados en el ángulo inferior derecho de la composición	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 225</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1121	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/3A	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano general de la ciudad de México</i>	Autor Valdés Cuevas, J. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1827	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 63 x 83 cm
	Descripción Planco en blanco y negro de la ciudad de México con un cuadro descriptivo de los puntos señalados en el plano , en el ángulo superior derecho	

<p>No. de ficha: 226</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1124	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG1	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' /'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Interior de la catedral de México</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 39 x 29 cm
	Descripción Reproducción del interior de la catedral metropolitana vista desde uno de los pasillos laterales, se percibe al fondo el altar mayor del santuario	

<p>No. de ficha: 227</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1125	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/6A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Colegio de minería</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 33 x 23 cm
	Descripción Representación del colegio de minería visto desde el exterior, se percibe la arquitectura colindante al edificio	

<p>No. de ficha: 228</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1126	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'/Relaciones estado-iglesia encuentros y desencuentros' AGN 1998 /'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza de santo Domingo</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 35 x 28 cm
	Descripción Representación de la plaza de santo domingo en un día de verbena popular donde se miran a los capitalinos visitantes a la plaza, donde se miran los edificios que rodeaban la plaza, al fondo se mira la iglesia de santo Domingo	

<p>No. de ficha: 229</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1127	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La plazuela de guardiola</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 35 x 27 cm
	Descripción Representación de la plaza de guardiola y de edificios ubicados en esta zona	

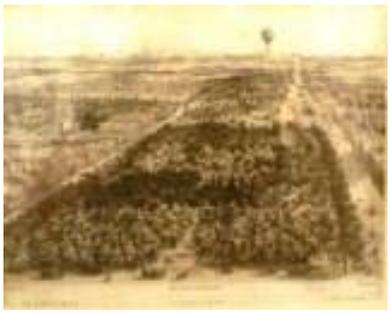
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 230</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1128	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG2	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' /'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>El sagrario de México</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 28 x 35 cm
	Descripción Representación del sagrario metropolitano visto desde la plaza de la constitución	

<p>No. de ficha: 231</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1129	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' /'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Las cadenas de una noche de luna</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 33 x 23 cm
	Descripción Representación del jardín antiguamente ubicado en la plaza de la constitución al fondo se mira la catedral metropolitano	

<p>No. de ficha: 232</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1130	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/5A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' /'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La calle de Roldan</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 36 x 29 cm
	Descripción Representación de la calle de Roldán donde se miran los edificios que flanqueaban la calle del centro histórico de la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 233</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1131	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' /'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La alameda de México tomada en globo</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 76 x 61 cm
	Descripción Representación en sepia de la alameda central en una vista aérea	

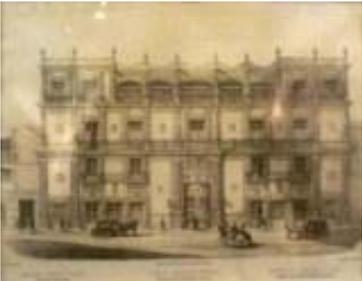
<p>No. de ficha: 234</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1132	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/5A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' /'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Trajes mexicanos</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 35 x 27 cm
	Descripción Representación de la plaza de la constitución donde se miran diferentes personajes tanto femeninos como masculinos ataviados con diferentes trajes típicos de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 235</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1133	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/5A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' /'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>El mercado de Iturbide</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 35 x 27 cm
	Descripción Representación de una vista aérea del mercado de Iturbide.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 236</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1134	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' /'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>El pueblo de Ixtacalco</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 35 x 28 cm
	Descripción Representación en blanco y negro de una vista aérea del antiguo pueblo de Ixtacalco	

<p>No. de ficha: 237</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1135	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La villa de Guadalupe tomada en globo</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 76 x 61 cm
	Descripción Representación aérea de la villa de Guadalupe y sus alrededores	

<p>No. de ficha: 238</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1136	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/5A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La casa del emperador Iturbide</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 76 x 61 cm
	Descripción Representación en sepia de la fachada del antiguo palacio de Iturbide ubicada en el centro histórico de la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 239</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1137	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Exhibición/Sala de Música	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. 'Retratos de una ciudad fugitiva' 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La fuente de salto del agua</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 76 x 61 cm
	Descripción Representación a color de la fuente de ubicada en salto del agua, frente a ella se miran personajes masculinos y femeninos portando los trajes típicos de la época	

<p>No. de ficha: 240</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1138	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez Exposiciones. Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003/ 'Paisajes de cielo y tierra'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Panorámico hacia la catedral</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 76 x 61 cm
	Descripción Representación en sepia de una vista aérea de la ciudad de México tomada desde el campanario de la iglesia de san Agustín. Con marco de madera	

<p>No. de ficha: 241</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1139	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/11B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donada por Luis Coudurier Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' MCM
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Paseo de la Independencia</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 45 x 30 cm

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	Descripción Representación del paseo de la independencia donde se mira al centro la estatua del emperador azteca Cuauhtémoc
--	--

<p>No. de ficha: 242</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1140	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donada por Luis Coudurier Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' MCM/'Retratos de una ciudad fugitiva' MCM 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza de Santo Domingo y Aduana</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 76 x 61 cm
	Descripción Representación en blanco y negro de la plaza de santo Domingo donde se mira del lado derecho de la composición el antiguo edificio de la aduana y al fondo la iglesia de santo Domingo	

<p>No. de ficha: 243</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1141	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donada por Luis Coudurier Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' MCM/'Retratos de una ciudad fugitiva' MCM 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 76 x 61 cm
	Descripción Representación en blanco y negro del santuario de Guadalupe donde se mira la portada de la antigua basílica de Guadalupe y de la iglesia de Capuchinas visto desde el atrio	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 244</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1142	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donada por Luis Coudurier Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' MCM/Recinto parlamentario de Palacio Nacional 2003/'Retratos de una ciudad fugitiva' MCM 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Catedral de México</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 76 x 61.5 cm
	Descripción Representación en blanco y negro de la Catedral metropolitana visto desde la actual calle de Madero	

<p>No. de ficha:245</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1144	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/7A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donada por Luis Coudurier Exposiciones. 'Visión histórica y estética de la Alameda de México' Museo Mural Diego Rivera 2000/'Abc DF, palabras de la ciudad' 2002 MPBA/'Retratos de una ciudad fugitiva' MCM 2009
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Alameda de México</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 76 x 61.5 cm
	Descripción Representación en blanco y negro de uno de los interiores de la alameda central de México donde se mira un fuente en torno a la que aparecen diferentes personajes femeninos y masculinos	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 246</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1145	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/3A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez 1964 Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' MCM
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vista de Chapultepec y el Molino del Rey</i>	Autor Méndez, H. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 48 x 38 cm
	Descripción Representación en blanco y negro de algunas estructuras arquitectónicas existentes en la zona de Chapultepec y molino del rey	

<p>No. de ficha: 247</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1146	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/3A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez 1964
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Batalla de Chapultepec, ataque de Quitman</i>	Autor Nebel, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 46.5 x 35 cm
	Descripción Representación color de la batalla de Chapultepec entre fuerzas mexicanas y norteamericanas	

<p>No. de ficha: 248</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1147	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/11B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez 1964 Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' MCM
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Entrada del general Scott a México</i>	Autor Nebel, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 76.5 x 61.5 cm
	Descripción Representación a color de la entrada de las fuerzas norteamericanas a la ciudad de México por la actual calle de Madero, al fondo se mira la plaza de la constitución y la catedral metropolitana	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 249</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1148	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/3A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez 1964
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Batalla de Chapultepec, ataque de Pillow</i>	Autor Nebel, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 46.5 x 61.5 cm
	Descripción Representación color de la batalla de Chapultepec entre fuerzas mexicanas y norteamericanas encabezadas por el general Pillow	

<p>No. de ficha: 250</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1149	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG3	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez 1964
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Batalla de Churubusco</i>	Autor Nebel, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 34.1 x 47 cm
	Descripción Representación a color de la batalla de Churubusco celebrada entre fuerzas mexicanas y norteamericanas	

<p>No. de ficha: 251</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1150	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/3A	Tema Ciudad de México/Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez 1964 Exposiciones. 'Santa Fe, crónica de una comunidad' 2005, Universidad Iberoamericana
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Panorama del Valle de México tomada desde Santa Fe</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 57.5 x 81 cm
	Descripción Representación de una vista aérea de la ciudad de México y sus alrededores.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 252</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1153	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC4	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez 1964
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Battles of Mexico</i>	Autor Duvalis (editor)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1847	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 71 x 55 cm
	Descripción Plano en sepia de la ciudad de México que representa algunas batallas militares registradas en este territorio	

<p>No. de ficha: 253</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1154	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG1	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Ignacio Allende</i>	Autor Firma H / No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 41 x 60 cm
	Descripción Retrato masculino de personaje ataviado con indumentaria militar	

<p>No. de ficha: 254</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1155	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG1	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mariano Abasolo</i>	Autor Firma H / No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 40 x 60 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 255</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1156	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG1	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Miguel Domínguez</i>	Autor Firma H / No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 38 x 50 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 256</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1157	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG1	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Miguel Hidalgo</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 44 x 54 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica	

<p>No. de ficha: 257</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1158	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG1	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones. Pieza del mes, 2006, Recinto Parlamentario
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Santos Degollado</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 61 x 43 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 258</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1159	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PG1	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>José María Arteaga</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 40 x 59 cm
	Descripción Retrato masculino de personaje ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 259</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1160	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/6A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación Max Ramírez 1964 Exposiciones. 'Paisajes de cielo y tierra' MCM Restauraciones. 1994
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Teatro Nacional de México</i>	Autor Castro, Casimiro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 51 x 41 cm
	Descripción Representación en sepia de la portada principal del teatro mexicano	

<p>No. de ficha: 260</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1162	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC2	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. Donación José Mancebo Benfield
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la Ciudad de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1911	Tipología Grabado
	Técnica Litografía	Dimensiones 80 x 106 cm
	Descripción Plano en sepia de la ciudad de México	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 261</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1165	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC4	Tema Cartografía/República Mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mapa ilustrado de la República Mexicana</i>	Autor Gómez Medina, Manuel
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /Desconocido	Tipología Grabado
	Técnica	Dimensiones 60 x 103 cm
	Descripción Mapa de la ciudad de la Republica Mexicana, en el angulo inferior izquierdo se representan dentro de una cuadrícula algunos edificios característicos del territorio nacional	

<p>No. de ficha: 262</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1166	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC4	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la Ciudad de México</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / 1907	Tipología Grabado
	Técnica	Dimensiones 80 x 103 cm
	Descripción Plano en sepia de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 263</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1167	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/5A	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano general de la mesa del Valle de México</i>	Autor De Garan, Francisco
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1856	Tipología Grabado
	Técnica	Dimensiones 60 x 46 cm
	Descripción Plano de la ciudad de México con detalles orograficos de sus alrededores	

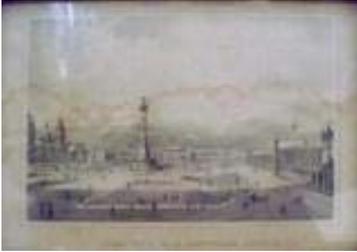
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 264</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1168	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/5A	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Exposiciones 'Coordenadas móviles'
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano general de la capital de la República Mexicana</i>	Autor Del Valle, Juan
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1860	Tipología Grabado
	Técnica	Dimensiones 49 x 60 cm
	Descripción Plano en sepia de la capital mexicana con detalles sobre algunos puntos descritos en un listado en el ángulo superior izquierdo. Con marco de madera	

<p>No. de ficha: 265</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1185	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/10B	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. SHCP 09/08/02
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Luna de Octubre</i>	Autor Olivera Acevedo, Marcelino
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1997	Tipología Grabado
	Técnica Aguafuerte	Dimensiones
	Descripción Representación en sepia de una figura femenina de cuerpo completo que camina junto a un perro. Al fondo se distinguen arquitectura civil y religiosa	

<p>No. de ficha: 266</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1186	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/PC1	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la distribución del alumbrado público de la ciudad de México</i>	Autor Montauriol (editó)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1896	Tipología Grabado
	Técnica	Dimensiones 73 x 99 cm
	Descripción Plano en blanco y negro de la ciudad de Mexico donde se distingue las diferentes líneas de alumbrado publico de la ciudad	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 267</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1187	Colección Museo de la Ciudad de México/Gráfica
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/3A	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza nueva de la Constitución</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1843	Tipología Grabado
	Técnica	Dimensiones 25 x 36 cm
	Descripción Representación de la plaza de la constitución en la ciudad de México, en un proyecto donde se elimina el antiguo jardín de entonces, y se propone la elaboración de una columna monumental.	

<p>No. de ficha: 268</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1188	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/3A	Tema Ciudad de México/Cartografía/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>México y sus cercanías</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. Al centro de la composición se recrea un mapa a color de la ciudad de México, en torno a este, dentro de una cuadrícula se representan algunos de los sitios públicos más representativos de la capital	

<p>No. de ficha: 269</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1189	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/3A	Tema Ciudad de México/Cartografía/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Valle de México</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción del original
	Técnica Reproducción moderna/ papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. Al centro de la composición se recrea un mapa a color de la ciudad de México, en torno a este, dentro de una cuadrícula se representan algunos de los sitios más representativos de la periferia capitalina	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 270</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1190	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/3A	Tema Ciudad de México/Cartografía/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Instrucción pública del Valle de México</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. Al centro de la composición se recrea un mapa a color de la República Mexicana, en torno a este, dentro de una cuadrícula se representan algunos de los sitios arquitectónicos más representativos de México	

<p>No. de ficha: 271</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1191	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/3A	Tema Ciudad de México/Cartografía/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carta histórica y arqueológica de los estados unidos mexicanos</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. Al centro de la composición se recrea un mapa a color de la República Mexicana, en torno a este, dentro de una cuadrícula se representan diferentes elementos de los distintos grupos prehispánicos existentes a lo largo de México	

<p>No. de ficha: 272</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1192	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC1	Tema Ciudad de México/Cartografía
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la ciudad de México en 1872</i>	Autor Paz, Irineo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1882	Tipología Grabado
	Técnica Aguafuerte	Dimensiones 35.5 x 39. 5 cm
	Descripción.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

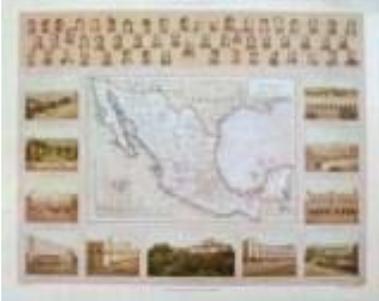
<p>No. de ficha: 273</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-1193		Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica	
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC1		Tema Ciudad de México/Cartografía	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Plano iconográfico de la ciudad de México que demuestra el reglamento general de sus calles</i>		Autor Imprenta Torres	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1884		Tipología Grabado	
	Técnica Aguafuerte		Dimensiones 47 x 30 cm	
	Descripción. Plano en blanco y negro de la ciudad d México donde se marcan algunos puntos importantes y significativos de la misma,, como por ejemplo Palacio Nacional, y que se especifican en una cartela de identificación ubicada en la parte inferior de la composición			

<p>No. de ficha: 274</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-1194		Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica	
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC1		Tema Ciudad de México/Cartografía	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Carta corográfica del Distrito Federal</i>		Autor Tangassi, (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / 1877		Tipología Grabado	
	Técnica Reproducción moderna		Dimensiones 58 x 43 cm	
	Descripción. Plano de la ciudad de México y sus alrededores en color sepia			

<p>No. de ficha: 275</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-1195		Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica	
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/		Tema	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mapa de las aguas provenientes de Texcoco</i>		Autor Moreno, Antonio	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX / Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Aguafuerte		Dimensiones 37 x 44 cm	
	Descripción. Plano en sepia de la zona de los lagos de Texcoco con detalles orográficos			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 276</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1198	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC2	Tema Ciudad de México/Cartografía
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carta sincrónica de la Historia de México</i>	Autor Larrea, Ignacio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ 1893	Tipología Grabado
Técnica Reproducción contemporánea	Dimensiones 72 x 95 cm	
Descripción. Plano a color de la República Mexicana donde se describen una serie de aspectos históricos y geográficos de la misma		

<p>No. de ficha: 277</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1201	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3	Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco, carta política de los Estados Unidos Mexicanos</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción a color del original
Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm	
Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana, en la parte superior se miran los rostros de diferentes personajes históricos mexicanos, en los laterales así como en la zona inferior se recrean algunos espacios públicos asociados a los individuos representados.		

<p>No. de ficha: 278</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1202	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3	Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco. Carta etnográfica</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción a color del original
Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm	
Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana, imagen que es rodeada por una cuadrícula donde recrean a individuos que representan las diferentes etnias ubicadas a lo largo del territorio nacional		

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 279</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1203	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3	Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco. Carta eclesiástica</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción a color del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana, en torno a esta imagen en una cuadrícula se representan algunas de las iglesias más significativas del territorio nacional	

<p>No. de ficha: 280</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1204	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3	Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco. Vías de comunicación y de movimiento marítimo</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción a color del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana, en torno a esta imagen en una cuadrícula se representan algunas de las costas y escenarios marítimos más importantes del país	

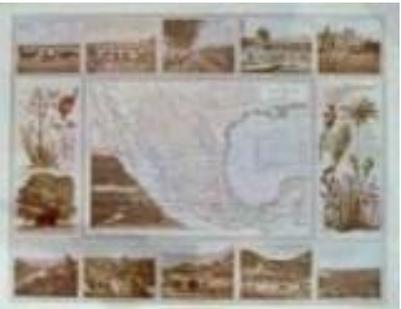
<p>No. de ficha: 281</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1205	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3	Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco. Instrucción pública</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción a color del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana, en la parte superior se miran los rostros de algunos personajes mexicanos que han influido favorablemente en la educación pública mexicana, en los laterales y en la parte inferior se	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	representan algunos edificios importantes para la enseñanza pública
--	---

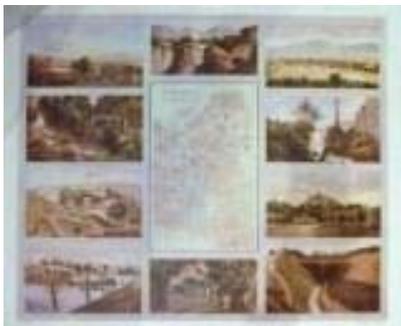
<p>No. de ficha: 282</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1206	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3	Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco. Carta orográfica</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción a color del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana, en torno a esta imagen en una cuadrícula se representan algunos escenarios orográficos importantes del país	

<p>No. de ficha: 283</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1207	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3	Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco. Carta hidrográfica</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción a color del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana, en torno a esta imagen en una cuadrícula se representan algunos escenarios hidrográficos importantes del país	

<p>No. de ficha: 284</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1208	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3	Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco. Carta agrícola</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción a color del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana, en torno a esta imagen en una cuadrícula se representan algunas zonas agrícolas importantes	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	del país
--	----------

<p>No. de ficha: 285</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1209	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3	Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco. Valle de México</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción a color del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana, en torno a esta imagen en una cuadrícula se representan algunos escenarios importantes del Valle de México	

<p>No. de ficha: 286</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1210	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3	Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco. Carta histórica y arqueológica</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción a color del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm
	Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana, en torno a esta imagen en una cuadrícula se representan diferentes elementos prehispánicos y propios de la historia mexicana del siglo XIX	

<p>No. de ficha: 287</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400068-1211	Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3	Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlas pintoresco. Reino de la Nueva España</i>	Autor García Cubas, Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897	Tipología Reproducción a color del original
	Técnica Reproducción moderna/papel	Dimensiones 42 x 55 cm

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana, en torno a esta imagen en una cuadrícula se representan los rostros de virreyes y autoridades novohispanas
--	--

<p>No. de ficha: 288</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-1212		Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica	
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PC3		Tema República Mexicana/Cartografía/Historia de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. 'Coordenadas móviles', MCM, 2008	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Atlas pintoresco. México y sus cercanías</i>		Autor García Cubas, Antonio	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /1897		Tipología Reproducción a color del original	
	Técnica Reproducción moderna/papel		Dimensiones 42 x 55 cm	
	Descripción. En el centro de la composición se reproduce un mapa de la República Mexicana y sus alrededores, en torno a esta imagen en una cuadrícula se representan escenas naturales de algunos sitios de la zona			

<p>No. de ficha: 289</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-102		Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica	
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PG1		Tema Retrato masculino/Personaje Historia de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Juan Aldama</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX / Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Litografía		Dimensiones 58 x 40 cm	
	Descripción. Retrato de rostro de personaje masculino ataviado con indumentaria civil			

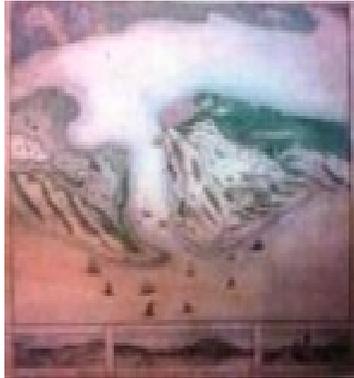
<p>No. de ficha: 290</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-119		Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica	
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PG1		Tema Retrato masculino/Personaje Historia de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Santos Degollado</i>		Autor O'Higgins, Pablo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica		Dimensiones	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	Linóleo	37.5 x 27 cm
Descripción. Retrato de busto de personaje masculino ataviado con indumentaria civil		

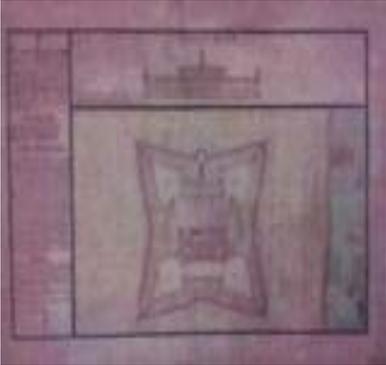
<p>No. de ficha: 291</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400068-121		Colección Museo de la Ciudad de México/ Gráfica	
	Ubicación actual MCM/ Deposito de colecciones/PG1		Tema Retrato masculino/Personaje Historia de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Melchor Ocampo</i>		Autor O'Higgins, Pablo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Grabado	
	Técnica Linóleo		Dimensiones 36 x 28 cm	
	Descripción. Retrato de busto de personaje masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 1</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I1204000 26-2		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/8B		Tema Retrato femenino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Eulalia Guzmán</i>		Autor Ortiz Tirado, Alfonso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/1986		Tipología Pintura	
	Técnica Lápiz y sanguina/papel		Dimensiones 81 x 64 cm	
	Descripción Dibujo en lápiz de personaje femenino de edad avanzada, con lentes y sostiene un lápiz en acción de escribir			

<p>No. de ficha: 2</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I1204000 26-3		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Cartografía/Hidrografía	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Restaurado en 1994	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Perspectiva de rutas marítimas y puertos</i>		Autor Burgos, Clairas	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Dibujo/papel		Dimensiones 76 x 57cm.	
	Descripción Dibujo sobre papel a color sobre las rutas marítimas y puertos			

<p>No. de ficha: 3</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I1204000 26-4	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/8B	Tema Alegoría/Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Y sus padres fueron el sr. rio y la sra. luna</i>	Autor Caro Eng, Aurora
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1977	Tipología Pintura
	Técnica Lápiz de color / papel	Dimensiones 39x 63 cm
	Descripción Dibujo de composición libre.	

<p>No. de ficha: 4</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I1204000 26-5	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/8B	Tema Alegoría/Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Lágrimas que quemaron polvo, su piel tierra</i>	Autor Caro Eng, Aurora
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1978	Tipología Pintura
	Técnica Lápiz de color / papel	Dimensiones 39 x 63 cm
	Descripción Dibujo de composición libre	

<p>No. de ficha: 5</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I1204000 26-6	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ PC2	Tema Cartografía/República Mexicana/Estados
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano y elevación del actual estado en que se halla el fuerte de san Felipe Bacalar</i>	Autor González, Juan de Dios
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Dibujo a tinta	Dimensiones 39 x 63 cm
	Descripción Plano a color del fuerte de san Felipe Bacalar	

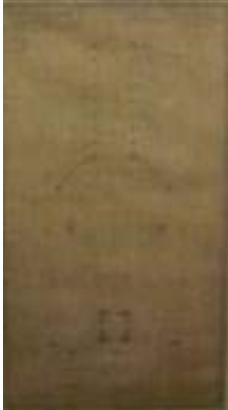
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 6</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I1204000 26-7	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/8B	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la ciudad de México. Levantado por el teniente coronel don Diego García</i>	Autor Delgado, Eligio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1970	Tipología Pintura
	Técnica Tinta / papel	Dimensiones 67x58.5 cm
	Descripción Mapa de la ciudad de México del periodo virreinal.	

<p>No. de ficha: 7</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400026-8	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PC1	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de la colonia de la teja</i>	Autor Ramírez, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1881	Tipología Pintura
	Técnica Dibujo a tinta	Dimensiones
	Descripción Plano de la colonia la teja en la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 8</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400026-10	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PG3	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tipos nacionales</i>	Autor Guerrero, Edward
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ 1905	Tipología Pintura
	Técnica Tinta / papel	Dimensiones 42.2 x 27.6 cm
	Descripción Impresión con los diferentes tipos nacionales	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 9</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400026-9		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/9B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Panteón de los héroes de la independencia, planta general</i>		Autor C.A. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Dibujo a tinta		Dimensiones 85 x 53 cm	
	Descripción Dibujo de la planta arquitectónica del proyecto del panteón programado para albergar a los héroes de la Independencia			

<p>No. de ficha: 10</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400026-11		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PG1		Tema Cartografía/Ciudad de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Croquis de la zona lacustre de la ciudad de México con posibles niveles del vaso y sitio arqueológicos, prehistóricos y preclásico</i>		Autor Lorenzo, José	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1955		Tipología Pintura	
	Técnica Dibujo a lápiz		Dimensiones 40 x 21 cm.	
	Descripción Mapa lacustre de la ciudad de México realizado en lápiz sobre papel			

<p>No. de ficha: 11</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I1204000 26-12		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B		Tema Historia de México/Conquista	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria PROCEDENCIA. Donación de Max Ramírez	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Escena quema de códices en la conquista</i>		Autor Ortiz Tirado, Alfonso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Dibujo a color		Dimensiones 52 x 82 cm	
	Descripción En torno a una hoguera un personaje ataviado como fraile franciscano y otro más con armadura prenden fuego a una serie de códices que son traídos por un indígena			

<p>No. de ficha: 12</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I1204000 26-13	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3A	Tema Alegoría/Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Y...cuando se le concedió el pensar ya no quiso seguir siendo roca</i>	Autor Caro, Aurora
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX /1977	Tipología Pintura
	Técnica Tinta / papel	Dimensiones 39 x 29cm
	Descripción Dibujo sobre papel de figuras antropomorfas	

<p>No. de ficha: 13</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I1204000 26-47	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PC1	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Perspectiva general de la plaza de la constitución</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1916	Tipología Pintura
	Técnica Tinta / papel	Dimensiones 47.7 x 62 cm
	Descripción Dibujo desde una perspectiva aérea de la plaza de la Constitución en el centro de la ciudad de México a principios del siglo XX	

<p>No. de ficha: 14</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400 134-5	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/7B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación de Alfonso corona del rosal en 1969 Exposiciones: '400 años de vida notarial en México, lo cotidiano en el virreinato...' 2010
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Hernán Cortés</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 100.5 x 79.5cm
	Descripción Retrato masculino, hombre barbado con armadura negra con detalles dorados. Una cartela en la parte superior que especifica que el personaje retratado es Hernán Cortés.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 15</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-6	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Año de ingreso 1964
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Antonio Mendoza</i>	Autor Campos, S.(?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 78.5 x 61.5
	Descripción Retrato de personaje masculino, barbado, con gorro negro y con capa del mismo color con una cruz roja impresa a la altura del pecho.	

<p>No. de ficha: 16</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-7	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Antonio maría de Bucareli y Ursua</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/ca. 1964	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 197 x 110.5 cm
	Descripción Retrato de personaje masculino de pie, con indumentaria propia de las autoridades civiles de la época.	

<p>No. de ficha: 17</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-8	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Juan Vicente de Guemes Pacheco Padilla Horcasitas</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 239 x 176
	Descripción Retrato de personaje masculino de pie, con indumentaria propia de las autoridades civiles de la época.	

<p>No. de ficha: 18</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-9		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 23		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Pedro Celestino Negrete</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/ Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino de perfil, ataviado con indumentaria militar.			

<p>No. de ficha: 19</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-10		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/7B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. 'México, los proyectos de una nación...' BANAMEX 2001/ '400 años de vida notarial en México, lo cotidiano en el virreinato...' 2010 Publicaciones. catálogo 'México: proyectos de una nación' BANAMEX 2001/ 'Conversación pictórica sobre la ciudad de México', 2004	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Vicente Guerrero</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 63 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar			

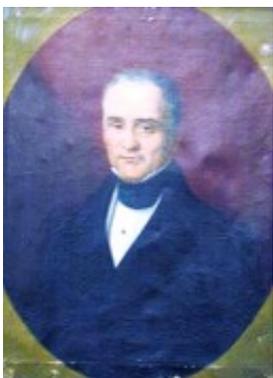
<p>No. de ficha: 20</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-11		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Vicente Guerrero</i>		Autor Paris, Carlos (atribuido)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica		Dimensiones	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	Óleo / tela	74 x 62
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar		

No. de ficha: 21 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-12	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>José Ma. Bocanegra</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 71 X 61 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil.	

No. de ficha: 22 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-13	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Anastasio Bustamante</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 73 x 59 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar	

No. de ficha: 23 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-14	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Anastasio Bustamante</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 79 x 61 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil.	

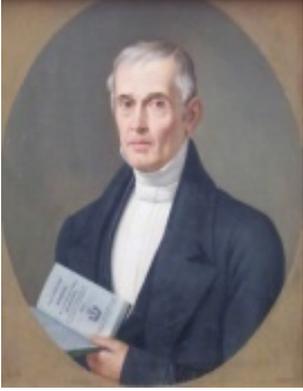
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 24</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-15	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Melchor Muzquiz</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1863	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar	

<p>No. de ficha: 25</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-16	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 25	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Manuel Gómez Pedraza</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 74 X 61 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil.	

<p>No. de ficha: 26</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-17	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Manuel Gómez Pedraza</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 74 x 61 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 27</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-18		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Valentín Gómez Farías</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 62 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil.			

<p>No. de ficha: 28</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-20		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual CENCROPAM		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Antonio López de Santa Ana</i>		Autor Paris, Carlos	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 106 x 85 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar			

<p>No. de ficha: 29</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-21		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/10B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Barragán</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 63 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar			

<p>No. de ficha: 30</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-22		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Antonio López de Santa Ana</i>		Autor Herrera, (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1844		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 57 x 45 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar			

<p>No. de ficha: 31</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-23		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Barragán</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 73 x 62 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar			

<p>No. de ficha: 32</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-24		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 8		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Barragán</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1865		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 61 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar			

<p>No. de ficha: 33</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-25		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José Justo Corro</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX7Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 73 x 61 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

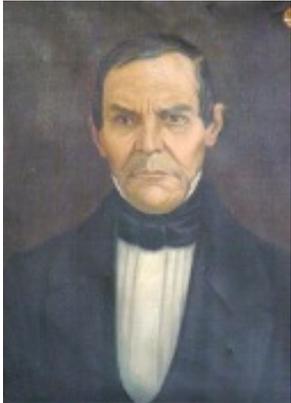
<p>No. de ficha: 34</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-26		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 8		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José Justo Corro</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1865		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 73 x 61 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 35</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-27		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/5B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Nicolás Bravo</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1865		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 62 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 36</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-28	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/7B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Valentín Canalizo</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1866	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 74 x 61 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 37</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-29	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Jose Joaquin Herrera</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 74 x 61 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 38</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-30	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mariano Paredes</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1864	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 73 x 61 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 39</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-31	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria donación del archivo del ex ayuntamiento
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Pedro María Anaya</i>	Autor Gonz, T. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 63 x 73 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 40</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-32	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Pedro María Anaya</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1864	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 75 x 60 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 41</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-33	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4A	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Francisco Javier Echeverría</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 74 x 61 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 42</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-34	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Manuel de la Peña y Peña</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1865	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 76 x 64 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 43</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-35	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mariano Arista</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 83 x 68 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 44</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-36	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Juan B. Cevallos</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1865	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 74 x 62 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

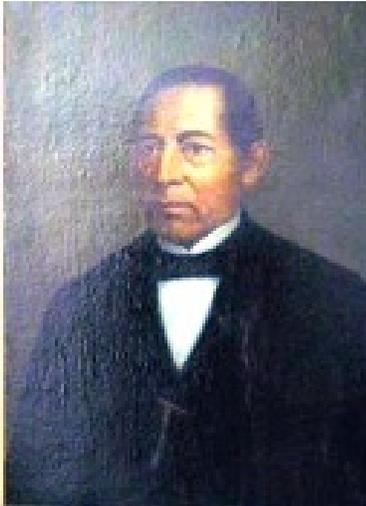
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 45</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-37	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Manuel María Lombardini</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1864	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 83 x 70 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar.	

<p>No. de ficha: 46</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-38	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Martín Carrera</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 74 x 61 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 47</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-39	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Juan Álvarez Benítez</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 73 x 61 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 48</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-40	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Ignacio Comonfort</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
Técnica Óleo / tela	Dimensiones 73 x 63 cm	
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 49</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-42	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual CENCROPAM	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria. Procedencia. La pieza fue obsequio del presidente Kennedy al mandatario Adolfo López Mateos, cuya familia realizó la donación de ésta al museo. Exposiciones. 'Luces y sombras sobre Juárez' 2006, Museo Mural Diego Rivera' / 'Los héroes en la mira del arte' MUNAL 2010 Publicaciones. 'Conversación pictórica sobre la ciudad de México', 2004.
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Benito Juárez</i>	Autor Escudero y Espronceda, José
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
Técnica Óleo / tela	Dimensiones 67 x 50 cm	
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 50</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-43	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/9B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Copia del original de Diego Rivera. Exposiciones. pieza del mes en Palacio Nacional 2006
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Benito Juárez</i>	Autor Oliva Ochoa, Juana
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
Técnica	Dimensiones	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	Óleo / tela	130 x 90 cm
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial		

<p>No. de ficha: 51</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-44		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 10		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Manuel Robles Pezuela</i>		Autor Sánchez, Tiburcio	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/1901		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 61 cm.	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 52</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-45		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Miramón</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 53</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-46		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/5B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Junta de la Regencia</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1864		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 124 cm	
	Descripción Retrato de tres personajes masculinos, el del centro ataviado con indumentaria civil y los otros dos con trajes militares.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 54</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-47		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/5B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Junta de la Regencia</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX /Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 123 cm	
	Descripción Retrato de tres personajes masculinos, el del centro ataviado con indumentaria eclesiástica y los otros dos con trajes militares.			

<p>No. de ficha: 55</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-48		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Juan B Ormachea</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido7Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 X 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica			

<p>No. de ficha: 56</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-49		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 10		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Fernando Maximiliano de Habsburgo</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1865		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 62 cm	
	Descripción Retrato del emperador Maximiliano de Habsburgo portando indumentaria militar			

CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
------------------------	--	-----------------------	--

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	No. de ficha: 57	No. de inventario I120400134-51	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Fernando Maximiliano de Habsburgo</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 102 x 83 cm	
	Descripción Retrato del emperador Maximiliano de Habsburgo portando indumentaria militar		

	No. de ficha: 58	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-53	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Sebastián Lerdo de Tejada</i>	Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 74 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

	No. de ficha: 59	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-54	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 10	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Juan Méndez</i>	Autor Sánchez, Tiburcio	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/1901	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 74 x 61 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

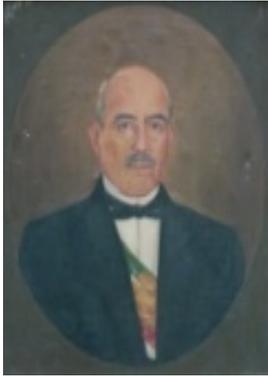
	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
--	-------------------------------	------------------------------

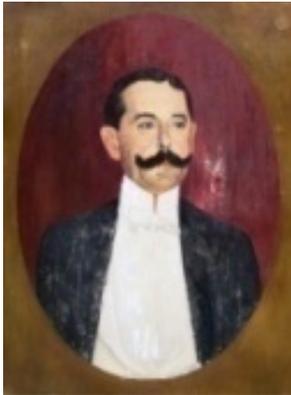
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 60</p> 	<p>No. de inventario I120400134-63</p>	<p>Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura</p>
	<p>Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 22</p>	<p>Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes</p>
	<p>Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal</p>	<p>Información complementaria</p>
	<p>IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA</p>	
	<p>Título <i>Pedro Lascurain Paredes</i></p>	<p>Autor Gonz, T. (?)</p>
	<p>Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido</p>	<p>Tipología Pintura</p>
	<p>Técnica Óleo / tela</p>	<p>Dimensiones 73 x 60 cm</p>
<p>Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil</p>		

<p>No. de ficha: 61</p> 	<p>CONTROL ADMINISTRATIVO</p>	<p>INFORMACIÓN ADICIONAL</p>	
	<p>No. de inventario I120400134-64</p>	<p>Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura</p>	
	<p>Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 21</p>	<p>Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes</p>	
	<p>Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal</p>	<p>Información complementaria</p>	
	<p>IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA</p>		
	<p>Título <i>Pedro Lascurain Paredes</i></p>	<p>Autor No identificado</p>	
	<p>Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido</p>	<p>Tipología Pintura</p>	
<p>Técnica Óleo / tela</p>	<p>Dimensiones 64 x 53 cm</p>		
<p>Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil</p>			

<p>No. de ficha: 62</p> 	<p>CONTROL ADMINISTRATIVO</p>	<p>INFORMACIÓN ADICIONAL</p>	
	<p>No. de inventario I120400134-65</p>	<p>Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura</p>	
	<p>Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B</p>	<p>Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes</p>	
	<p>Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal</p>	<p>Información complementaria</p>	
	<p>IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA</p>		
	<p>Título <i>Victoriano Huerta</i></p>	<p>Autor No identificado</p>	
	<p>Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido</p>	<p>Tipología Pintura</p>	
<p>Técnica Óleo / tela</p>	<p>Dimensiones 73 x 60 cm</p>		
<p>Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil</p>			

<p>No. de ficha: 63</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-66	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Victoriano Huerta</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 76 x 64 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 64</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-67	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 23	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Francisco S. Carbajal</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 73 x 60 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 65</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-73	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Roque González Garza</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/1960	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 75 x 65 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 66</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-74	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Francisco Lagos Chazaro</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/1952	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 75 x 65 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 67</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-75	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Francisco Lagos Chazaro</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 73 x 60 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 68</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-81	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plutarco Elias Calles</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 73 x 59 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 69</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-82		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja 12		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Plutarco Elías Calles</i>		Autor Linares, Michel	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/1933		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 80 x 59 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.			

<p>No. de ficha: 70</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-83		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Emilio Portes Gil</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 63 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.			

<p>No. de ficha: 71</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-84		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Pascual Ortiz Rubio</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 73 x 63 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 72</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-85	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/5B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Pascual Ortiz Rubio</i>	Autor Gonz, T. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 73 x 58 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 73</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-86	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 24	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Abelardo L. Rodríguez</i>	Autor Soto, W. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 76 x 64 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.	

<p>No. de ficha: 74</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-87	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Abelardo L. Rodríguez</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/1933	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 64 x 54 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.	

CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
------------------------	-----------------------

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

No. de ficha: 75	No. de inventario I120400134-88	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual Depósito de colecciones/11B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Autor Rodríguez	Linares, Michel
Fecha de creación (Periodo/año) Desconocido/1933	Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela	Dimensiones 80 x 59 cm	
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

No. de ficha: 76	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-90	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
Título <i>Manuel Ávila Camacho</i>	Autor Leon, Kelly	
Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/1955	Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela	Dimensiones 161 x 107 cm	
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.		

No. de ficha: 77	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-91	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
Título <i>Manuel Ávila Camacho</i>	Autor Santos, Eoy	
Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/1960	Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela	Dimensiones 75 x 65 cm	
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.		

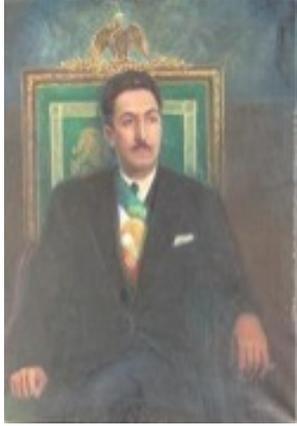
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

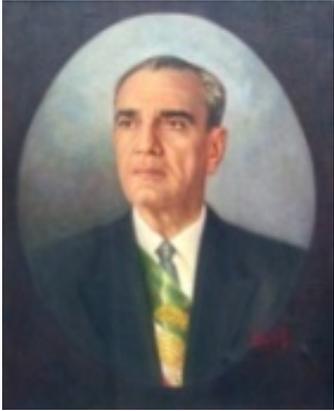
<p>No. de ficha: 78</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-92		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Manuel Ávila Camacho</i>		Autor García Martínez, R. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido/1947		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 73 x 63 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.			

<p>No. de ficha: 79</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-93		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Manuel Ávila Camacho</i>		Autor Ramírez, J. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.			

<p>No. de ficha: 80</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-94		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Alemán Valdés</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 81</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-95	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/5B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Miguel Alemán Valdés</i>	Autor Saad (sic.)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 105 x 82 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.	

<p>No. de ficha: 82</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-96	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Adolfo Ruiz Cortines</i>	Autor Díaz Aguirre, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 75 x 65 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.	

<p>No. de ficha: 83</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-97	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Adolfo López Mateos</i>	Autor Díaz Aguirre, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 75 x 65 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 84</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-98		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Gustavo Díaz Ordaz</i>		Autor Díaz Aguirre, Carlos	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil portando banda presidencial.			

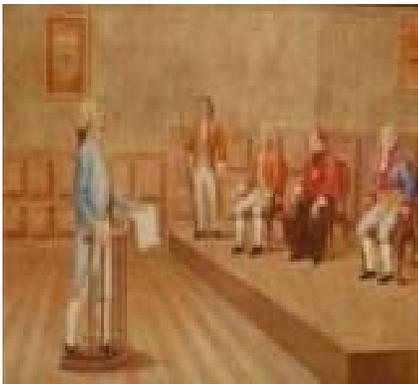
<p>No. de ficha: 85</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-99		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja 8		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ignacio López Rayón</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 62 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar			

<p>No. de ficha: 86</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-100		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja 22		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Isidro Yáñez</i>		Autor Vargas, A.(?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1906		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 87</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-101	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/7B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mariano Michelena</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

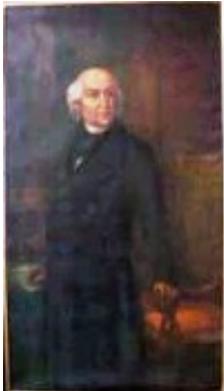
<p>No. de ficha: 88</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-103	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/7B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Miguel Domínguez</i>	Autor Ramírez, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1865	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 74 x 61 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 89</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-104	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro	Tema Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones. '400 años de vida notarial en México, lo cotidiano en el virreinato...' 2010
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Francisco Primo de Verdad</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 106 x 149 cm
	Descripción Representación de Francisco Primo de verdad de pie, portando pantalón blanco y chaqueta en color azul, de pie ante una serie de personajes masculinos.	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 90</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-105		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/5B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Publicaciones. 'Conversación pictórica sobre la ciudad de México' 2004	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Hidalgo</i>		Autor Espinosa, S. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1871		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 63 x 49 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica			

<p>No. de ficha: 91</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-106		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/8B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José María Morelos y Pavón</i>		Autor Oliva Ochoa, Juana	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 50 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica			

<p>No. de ficha: 92</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-107		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Hidalgo</i>		Autor Jerlhins, J.W. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1910		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 73 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 93</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-108	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>José María Morelos y Pavón</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 73 x 60 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica	

<p>No. de ficha: 94</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-111	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vaco de Quiroga</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1960	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / madera	Dimensiones 77 x 62 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica	

<p>No. de ficha: 95</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-112	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Fray Juan de Zumárraga</i>	Autor Soskia (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1964	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / madera	Dimensiones
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 96</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-113		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Fray Bernardino de Sahagún</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / madera		Dimensiones 78 x 62 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica			

<p>No. de ficha: 97</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-114		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Fray Pedro de Gante</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / madera		Dimensiones 78 x 62 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica			

<p>No. de ficha: 98</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-115		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Fray Alonso de Veracruz</i>		Autor B.E. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / madera		Dimensiones 78 x 62 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

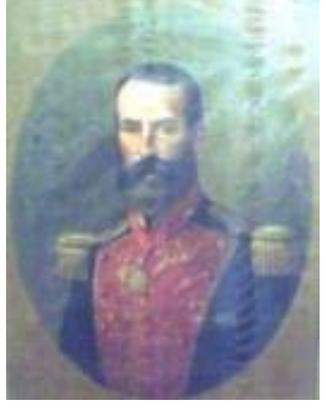
<p>No. de ficha: 99</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-116		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Lucas Alamán</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1863		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 61 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 100</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-117		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Lucas Alamán</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1863		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 56 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 101</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-118		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 3		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Lerdo de Tejada</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 102</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-124		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 3		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Eulalio Ortega</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 65 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 103</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-125		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Leonardo Márquez</i>		Autor Sánchez, Tiburcio	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1901		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 61 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria militar			

<p>No. de ficha: 104</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-126		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ignacio Zaragoza</i>		Autor Tovilla, José Inés	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1919		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 120 x 86 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 105</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-128		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 20		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Manuel de Olaguibel</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 106</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-131		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 20		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Abraham González</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 107</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-132		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Federico Gamboa</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1885		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 78 x 47 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

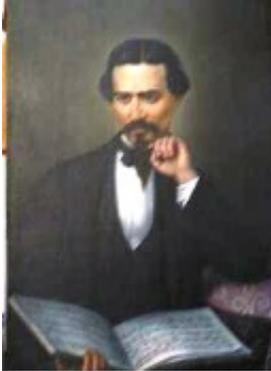
<p>No. de ficha: 108</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-133	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Serapio Rendón</i>	Autor Gonz, T. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1932	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 66 x55 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha:109</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-135	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Archivo del ex- ayuntamiento
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Rafael Zurbaran</i>	Autor Gonz, T. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 66 x 55 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 110</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-136	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Archivo del ex- ayuntamiento
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Vito Alessio Robles</i>	Autor García Albanes, (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1969	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 51 x 40 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 111</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-137		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 22		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Luis Quintanar</i>		Autor Ramirez, Joaquin	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela		Dimensiones 73 x 61 cm		
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil				

<p>No. de ficha: 112</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-139		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 22		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donado por Héctor Cervera	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Francisco Gonzalez Bocanegra</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela		Dimensiones 83 x 62 cm		
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil				

<p>No. de ficha: 113</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-140		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Adquirido por secretaría particular del Departamento del D.F.	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Joaquín Clausell</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm		
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil				

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 114</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	<p>No. de inventario I120400134-141</p>	<p>Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura</p>
	<p>Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4B</p>	<p>Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes</p>
	<p>Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal</p>	<p>Información complementaria</p>
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	<p>Título <i>Enrico Martínez</i></p>	<p>Autor Ugalde, Ana</p>
	<p>Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1964</p>	<p>Tipología Pintura</p>
	<p>Técnica Óleo / tela</p>	<p>Dimensiones 88 x 70 cm</p>
	<p>Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil</p>	

<p>No. de ficha: 115</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	<p>No. de inventario I120400134-142</p>	<p>Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura</p>
	<p>Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja 5</p>	<p>Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes</p>
	<p>Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal</p>	<p>Información complementaria</p>
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	<p>Título <i>Manuel Romero de Terreros</i></p>	<p>Autor Gonz, T. (?)</p>
	<p>Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido</p>	<p>Tipología Pintura</p>
	<p>Técnica Óleo / tela</p>	<p>Dimensiones 64 x 53 cm</p>
	<p>Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil</p>	

<p>No. de ficha: 116</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	<p>No. de inventario I120400134-143</p>	<p>Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura</p>
	<p>Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/5B</p>	<p>Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes</p>
	<p>Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal</p>	<p>Información complementaria</p>
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	<p>Título <i>Baron de Humboldt</i></p>	<p>Autor No identificado</p>
	<p>Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido</p>	<p>Tipología Pintura</p>
	<p>Técnica Óleo / tela</p>	<p>Dimensiones 112 x 84 cm</p>
	<p>Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil</p>	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 117</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-144		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/5B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Barón de Humboldt</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 112 x 84 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 118</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-147		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/4A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Archivo del ex - ayuntamiento	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Javier de Icaza Landa</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 119</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-149		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Manuel Domínguez</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 52 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 120</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-150	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1A	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Jorge Prieto Laurens</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1940	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 75 x 65 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 121</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-151	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/1B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Alfonso Corona del Rosal</i>	Autor Díaz Aguirre, Carlos
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1970	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 60 x 50 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

<p>No. de ficha: 122</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-152	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 6	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Javier Rojo Gómez</i>	Autor Gonz, T. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1940	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 75 x 66 cm
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 123</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-153		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja 15		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José Manuel Puig</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 124</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-154		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja 15		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Crisóforo Ibáñez</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 125</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-155		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja 24		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Fernando Casas Aleman</i>		Autor Drechsler, Armando	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 126</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-156		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Caja 11		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Raul Castellanos</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 127</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-157		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 15		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Manuel Dominguez</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 53 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 128</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-158		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /1B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>A. Saldaña Galván</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 63 x 50 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 129</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-159		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Aaron Saenz</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1946		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 130</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-160		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 25		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Raul Castellanos</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1946		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 131</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-161		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /1A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Lamberto Hernández</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1946		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 132</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-162		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /1B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Cosme Hinojosa</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 66 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 133</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-163		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /1B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Lamberto Hernández</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1946		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 134</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-164		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Vicente Estrada Cajigal</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

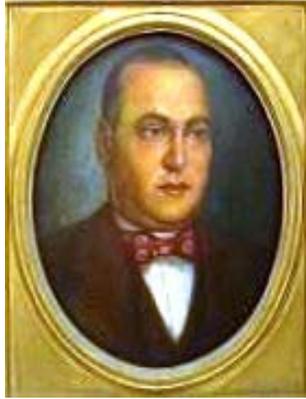
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 135</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-165		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Juan Gil</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 76 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 136</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-166		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Raul Castellanos</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 76 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 137</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-167		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 9		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Fernando Casas Aleman</i>		Autor Saad (sic.)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1950		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 138</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-168		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Jose Manuel Puig</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 139</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-169		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /1A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Aarón Sáenz</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 140</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-170		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 11		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José Siurob</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 141</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-171		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /1A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Retrato de personaje</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1960		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 142</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-172		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /1A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Celestino Gasca</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 65 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 143</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-173		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 1		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Juan B. Fonseca</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 53 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 144</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-174		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Archivo del ex ayuntamiento	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Arturo de Saracho</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 145</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-175		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Archivo del ex ayuntamiento	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Jorge Prieto Laurens</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1930		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 146</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-176		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Archivo del ex ayuntamiento	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Alonso Romero</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1922		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 147</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-177		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /9B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ramón Aguirre Velázquez</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 62 x 47 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 148</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-178		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 14		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Alfonso Corona del Rosal</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 50 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 149</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-179		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ernesto P. Uruchurtu</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

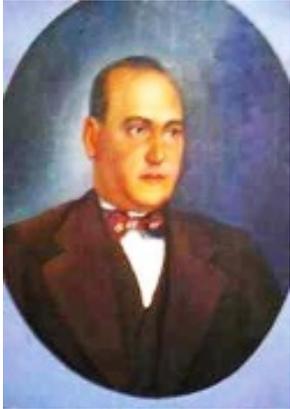
<p>No. de ficha: 150</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-180		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Javier Rojo Gómez</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 151</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-181		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /5B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Javier Rojo Gómez</i>		Autor De Gil, (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1946		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 80 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 152</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-182		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /1B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José Siurob</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1946		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 153</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-183		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 24		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Aarón Sáenz</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm		
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil				

<p>No. de ficha: 154</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-184		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /1B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Archivo del ex ayuntamiento	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José Manuel Puig</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1930		Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 65 cm		
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil				

<p>No. de ficha: 155</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-185		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Crisóforo Ibáñez</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1930		Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm		
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil				

<p>No. de ficha: 156</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-186		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Fernando Casas Aleman</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 157</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-187		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 9		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Raúl Castellanos</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1940		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 158</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-188		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 24		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Juan Gil Cabral</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1940		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70.5 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 159</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-189		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Vicente Estrada Cajigal</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1932		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 160</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-190		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Lamberto Hernández</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1930		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 161</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-194		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Archivo del ex ayuntamiento	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Rafael Cepeda</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 66 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 162</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-192		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Archivo del ex ayuntamiento	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Primo Villa</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 163</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-193		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Octavio Senties Gómez</i>		Autor Muñoz, Q. J. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1976		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 61 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 164</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-191		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Cosme Hinojosa</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 165</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-195		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Alfonso Martínez Domínguez</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1978		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 166</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-196		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ernesto P. Uruchurtu</i>		Autor Díaz Aguirre, Carlos	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 60 x 45 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 167</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-197		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 11		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Carlos Hank González</i>		Autor CRIA (sic.)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1946		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 168</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-198		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 11		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Personaje con corbata verde</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1946		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 169</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-99		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 22		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Personaje</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1946		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 170</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-200		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /1B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Lorenzo Hernández</i>		Autor Lefon, (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1985		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 60 x 45 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 171</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-201		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /9B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Lorenzo Hernández</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1972		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 76 x 66 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 172</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-202		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /8B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ramón Hernández</i>		Autor Escudero y Esprunceda, José	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1884		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 73 x 59 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 173</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-203		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Valentín</i>		Autor Vargas, A. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1906		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 74 x 60 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 174</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-204		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /3B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Antonio Joaquín Pérez</i>		Autor Ordoñez, Julián	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1828		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 61 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria eclesiástica			

<p>No. de ficha: 175</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-205		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 10		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Manuel Velázquez</i>		Autor Ramírez, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 61 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 176</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-206		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /2B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José María de la Garza</i>		Autor Rosas, Ignacio	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1918		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 52 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 177</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-217		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 20		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Manuel Giospe</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 65 X 54 CM	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 178</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-218		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 20		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>José L. Guerra</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 65 x51 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 179</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-219		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 13		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Sebastián Camacho</i>	Autor Sánchez, Tiburcio	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1894	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 65 x 51 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 180</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-221		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 5		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Juan Wenceslao V.</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 181</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-222		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 17		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel Cervantes y Velasco</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 182</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-223		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 20		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Rafael C. y Velasco</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 183</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-224		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 1		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José M. Esparza</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 184</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-225		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 17		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Jerónimo Yegoaga</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 185</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-226		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /5A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Pedro José Echeverría</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

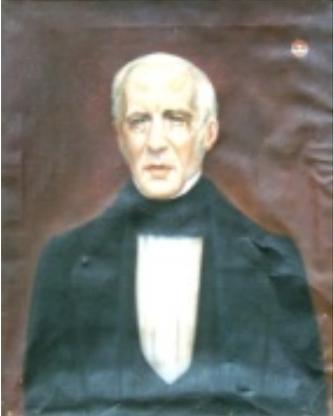
<p>No. de ficha: 186</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-227		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 17		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Luis Gauzaga</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 187</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-228		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 18		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Juan de Dios Cañeda</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 188</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-229		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 18		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Mariano Icaza Mora</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 64 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 189</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-230		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 19		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Antonio Echeverría</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 190</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-231		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 18		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Francisco Pérez Palacios</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 191</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-232		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 18		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Ignacio Isiguerras</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 64 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 192</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-233		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 19		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Francisco Lomera</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 193</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-234		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 3		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Ignacio Oropeza</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 194</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-235		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 2		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Cecilio Garza González</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 65 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 195</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-236		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 16		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ignacio Rodríguez</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 196</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-237		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 16		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Jorge Carreaga</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 197</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-238		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 2		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Luis G. Cervantes</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 65 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 198</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-239		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 2		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Juan Vanegas</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 65 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 199</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-240		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 17		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Carlos Herrera</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 200</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-241		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 19		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Andrés Osuna</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 201</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-242		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 15		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Carlos Ezquerro</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 55 cm		
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil				

<p>No. de ficha: 202</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-243		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 5		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Fidel Martínez Alonso</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm		
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil				

<p>No. de ficha: 203</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-244		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 7		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ramón Riverol</i>		Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm		
Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil				

<p>No. de ficha: 204</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-245		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 19		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Sr. Enríquez.</i>	Autor Gonz, T. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 205</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-247		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /6B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Bernardo de Balbuena</i>	Autor Escobar Ramírez, Bulmaro	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1964	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 77 x 61 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

<p>No. de ficha: 206</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-248		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 23		Tema
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA		
	Título <i>Hombre con lentes</i>	Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil		

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 207</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-249		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 7		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José María Cervantes</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino de perfil, ataviado con indumentaria militar.			

<p>No. de ficha: 208</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-250		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 7		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Azcararte y Tavera</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 209</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-251		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 210</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-252		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 5		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Miguel González de Cosío</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 211</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-253		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 4		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Gómez Tagle</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 212</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-255		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 21		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José Moran</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 213</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-256		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 16		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Martin L. Reyes</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 214</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-257		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 13		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mariano Yáñez</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 215</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-258		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 4		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Pedro Garay y Garay</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

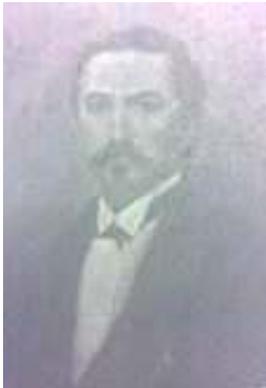
<p>No. de ficha: 216</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-259		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 4		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José Manuel Mejía</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 217</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-260		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 6		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Francisco Villanueva</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 218</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-261		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 7		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Francisco Villanueva</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 219</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-262		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 6		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Antonio Díaz de Bonilla</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 220</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-263		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Manuel Vera</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 221</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-264		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 16		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Pedro José Eghe</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 222</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-265		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 1		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Alejandro Araujo Escando</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 223</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-266		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 4		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Gabino J. Bustamante</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 224</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-267		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 21		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Sr. Cordero</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 225</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-268		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 3		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>José López Cortes</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 64 x 54 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 226</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-269		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Caja 2		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Juan Yudico</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 65 x 55 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 227</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-270		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /9B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Sr. Ibáñez</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 75 x 65 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 228</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-271		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones / Caja 25		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ramiro Pérez Abreu</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 57 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 229</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-272		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /5B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Retrato de hombre</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 120 x 85 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

<p>No. de ficha: 230</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-274		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /1A		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título Personaje		Autor J. J. , Andrés	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 59 x 48 cm	
	Descripción Retrato masculino ataviado con indumentaria civil			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 231</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-275		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /6B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Salvador Alvarado</i>		Autor Yac (sic.)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1979		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 101 x 80 cm	
	Descripción Retrato masculino de perfil, ataviado con indumentaria militar.			

<p>No. de ficha: 232</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-277		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/Sacristía		Tema Religión/Advocaciones marianas	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Inmaculada concepción</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XVIII/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 94 x 71 cm	
	Descripción Imagen de María en la advocación de Inmaculada concepción, con túnica talar en blanco complementado con una manta azul			

<p>No. de ficha: 233</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-279		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro		Tema Religión/Pasión de Cristo	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Jesús con la cruz a cuevas</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XVIII/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 170 x 106 cm	
	Descripción En la imagen se representa una escultura de Jesús con la cruz a cuevas, portando túnica talar en color púrpura, la corona de espinas y sobre una base de madera con ángeles en cada una de las esquinas.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 234</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-283	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía	Tema Religión/Vida de Cristo
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>San José con el niño Jesús</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ca. 1800	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / lámina de cobre	Dimensiones 35 x 25 cm
	Descripción San José camina tomando de la amo a Jesús niño, tras ellos un sol de gran formato domina el horizonte	

<p>No. de ficha: 235</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-284	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía	Tema Religión/Pasión de Cristo
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Señor de la columna</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/ca. 1800	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / lámina de cobre	Dimensiones 115 x 85 cm
	Descripción Jesús atado a la columna con heridas a lo largo de todo el cuerpo.	

<p>No. de ficha: 236</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-286	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía	Tema Religión/Vida de Cristo
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La visitación</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XVIII/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 166 x 93 cm
	Descripción Los personajes representados portan túnicas talares	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 237</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-288		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía		Tema Religión/Pasión de Cristo	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Divino Rostro</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 32 x 25 cm	
	Descripción Representación del rostro de Jesús portando la corona de espinas			

<p>No. de ficha: 238</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-289		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/sacristía		Tema Religión/Pasión de Cristo	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Descendimiento de la cruz</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XVIII/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / lámina de cobre		Dimensiones 32 x 25 cm	
	Descripción Jesús mientras es bajado de la cruz			

<p>No. de ficha: 239</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-290		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía		Tema Religión/Vida de Cristo	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>San José y el niño</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1800		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / lámina de cobre		Dimensiones 25 x 18 cm	
	Descripción San José ataviado con una túnica verde y manto rojo lleva en brazos al niño Jesús con una túnica floreada.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 240</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-291	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía	Tema Religión/Advocaciones marianas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Virgen del Carmen</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / lámina de cobre	Dimensiones 24 x 16 cm
	Descripción La virgen del Carmen con túnica roja, manto blanco y llevando una corona, lleva en brazos al niño Jesús con túnica blanca.	

<p>No. de ficha: 241</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-292	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/ sacristía	Tema Religión/Advocaciones marianas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Virgen de la consolación</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / lámina de cobre	Dimensiones 31 x 24 cm
	Descripción Virgen María con túnica y manto blanco, coronada y lleva en brazos al niño Jesús. A cada uno de sus lados cirios encendidos, lo que sugiere que se trata de la representación pictórica de una escultura.	

<p>No. de ficha: 242</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-293	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía	Tema Religión/Advocaciones marianas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Virgen Dolorosa</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / lámina de cobre	Dimensiones
	Descripción Virgen María portando túnica y manto purpura, lleva sobre sus manos elementos pasionarios como la daga en el pecho	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 243</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-294	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / sacristía	Tema Religión/Niño Dios
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Santo niño de Atocha</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / lámina de cobre	Dimensiones 35 x 25 cm
	Descripción Niño Jesús sentado portando túnica talar bermellón con detalles en dorado , es flanqueada por palmatorias y enmarcado por cortinaje, situación que sugiere la representación pictórica de una escultura.	

<p>No. de ficha: 244</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-296	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/8B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia: donación Hank González en 1968 Exposiciones: 'La cerámica en la ciudad de México' 1995 / 'Taller de fuego' 1998
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza de armas vista de la catedral</i>	Autor Gualdi, Pedro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 74 x 99 cm
	Descripción Representación de la plaza de la constitución posiblemente tomada desde la calle de Madero, al fondo se mira la catedral metropolitana	

<p>No. de ficha: 245</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-300	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro	Tema Religión/Advocaciones marianas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Exposiciones: "La lucha de las mujeres en México", 2006 FEMU
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Alegoría</i>	Autor Parra, Carmen
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1987	Tipología Pintura
	Técnica Mixta / tela	Dimensiones 200 x 300 cm
	Descripción Representación contemporánea de la ascensión de María, donde se mira a una mujer con túnica talar sobre una nube	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 246</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-298	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / Despacho JC	Tema Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Entrada del ejercito trigarante</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s.XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 50 x 70 cm
	Descripción En lo que se sugiere una de las calles del centro de la ciudad de México, bajo un arco de triunfo se mira al ejercito trigarante ataviado de uniforme azul haciendo una entrada triunfal	

<p>No. de ficha: 247</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-301	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia: donación Octavio Sentes
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>La ciudad de México</i>	Autor Lugo, Amador
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1949	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 64 x 79 cm
	Descripción Representación en blanco y negro de una de las calles de la ciudad de México, donde se mira una plaza pública, del lado izquierdo de éste se percibe una calle por la que circula el tranvía	

<p>No. de ficha: 248</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-302	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación Banco de México
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Fuente de fray Bartolomé de las Casas</i>	Autor Martínez Navarrete, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ca. 1960	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones 67 x 103 cm
	Descripción Representación a color de una plaza pública, al centro se percibe una fuente en funcionamiento y en torno a esta diferentes edificios novohispanos	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 249</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-303	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/10B	Tema Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Tlacuilos</i>	Autor Ortiz Tirado, Alfonso
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 60 x 90 cm
	Descripción En la escena se miran a diferentes personajes cuyos rasgos físicos e indumentario sugiere que se trata de individuos prehispánicos	

<p>No. de ficha: 250</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-304	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual Museo de la Mujer /UNAM	Tema Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Publicaciones. 'Conversación pictórica sobre la ciudad de México' 2004 Exposiciones. 'La lucha de las mujeres en México, FEMU
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>A todas las mujeres de México</i>	Autor Boliver, A. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1960	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 250 x 490 cm
	Descripción Representación a color de varias mujeres que desempeñaron un papel importante en diferentes etapas de la historia mexicanas, entre ellas destaca por el habito sor Juana Inés de la Cruz	

<p>No. de ficha: 251</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-305	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Dirección	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donacion Federico Hernández Serrano 1977 Publicaciones. 'Conversación pictórica sobre la ciudad de México' 2004
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Pedregal</i>	Autor Moreno Capdevilla, Francisco
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1961	Tipología Pintura
	Técnica Mixta / tela	Dimensiones 103 x 147 cm
	Descripción Representación de un escenario rocoso que predomina el primer plano de la composición	

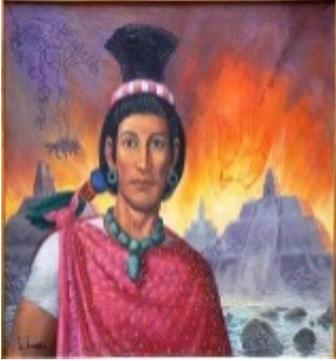
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 252</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-306		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro		Tema Historia de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Ingreso: 1964 Publicaciones: 'Conversación pictórica sobre la ciudad de México' 2004, reprografía para la exposición "La arquitectura del pedregal 1940 - 1975" CONACULTA /INBA 2006	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Destrucción de Cuicuilco</i>		Autor González Camarena, Jorge	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1962		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 100 x 200 cm	
	Descripción Recreación de la explosión del volcán Xitle que destruyó la antigua ciudad prehispánica de Cuicuilco, en la imagen se miran en primer plano del lado izquierdo de la composición a unos habitantes que salen de la ciudad, al fondo se mira la pirámide circular de Cuicuilco			

<p>No. de ficha: 253</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-307		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición / pasillo PA		Tema Historia de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones: 'Paisajes de cielo y tierra/ 'Abc df, palabras de ciudad' 2002 Museo del Palacio de Bellas Artes restauración: 2004	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>El valle de México en la prehistoria</i>		Autor Covarrubias, Luis	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1963		Tipología Pintura	
	Técnica Acrílico / madera		Dimensiones 210 x 300 cm	
	Descripción Recreación de una vista aérea del valle de México			

<p>No. de ficha: 254</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-308		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mi México de ayer</i>		Autor Arrieta, Manuel	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1963		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 67 x 51 cm	
	Descripción Recreación de una de las calles de la ciudad de México en la que se mira uno de los edificios de esta ciudad y un par de anuncios publicitarios que sobre éste se encuentran			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 255</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-310		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/9B		Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia . Donación grupo Cuauhtémoc	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Cuauhtémoc</i>		Autor Ortiz Tirado, Alfonso	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1965		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones	
	Descripción Retrato de un personaje masculino con indumentaria del periodo prehispánico			

<p>No. de ficha: 256</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-311		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. donada por departamento del Distrito Federal	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Fachada del Museo de la Ciudad de México</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 100 x 67 cm	
	Descripción Representación de la fachada principal y puerta de acceso al antiguo palacio de los condes de Calimaya, actual Museo de la Ciudad de México			

<p>No. de ficha: 257</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-312		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/12B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. donada por departamento del Distrito Federal	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Interior del Museo de la Ciudad de México</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 103 x 68 cm	
	Descripción Representación del primer patio del antiguo palacio de los condes de Calimaya, donde se mira la escalera de acceso al primer nivel.			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 258</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-313		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donada por Isaac Pérez	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Vecindad</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 91 x 61 cm	
	Descripción Representación del segundo patio del antiguo palacio de los condes de Calimaya, que antiguamente albergaba cuartos de vecindad.			

<p>No. de ficha: 259</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-314		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia Donada por Ignacio Ornsten en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Estación de ferrocarriles de san Lázaro</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 67 x 101 cm	
	Descripción Representación de una locomotora en movimiento en su arribo a la estación de san Lázaro			

<p>No. de ficha: 260</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-315		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación Paul Antebi en 1967	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Paisaje del pedregal</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 55 x 76 cm	
	Descripción Representación del estadio olímpico ubicado en Ciudad Universitaria al sur de la ciudad de México			

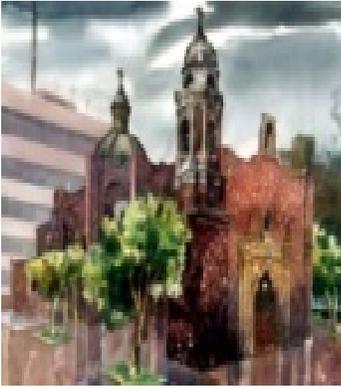
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 261</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-316		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación H. Steele y compañía en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Monumento a la revolución</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 67 x 101 cm	
	Descripción Representación de una vista aérea de la ciudad de México donde se miran los edificios propios del siglo XX			

<p>No. de ficha: 262</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-317		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación H. Steele y compañía en 1968	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Avenida Juárez</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica s. XX/1966		Dimensiones 67 x 101 cm	
	Descripción Representación de la avenida Juárez en la ciudad de México, en primer plano se mira la estatua de 'El caballito' que antiguamente se encontraba en este sitio			

<p>No. de ficha: 263</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-318		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donado por caminos y urbanizaciones	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Iglesia de san Jacinto</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 54 x 85 cm	
	Descripción Representación de la calle en la que se encuentra el acceso al atrio de la iglesia de san Jacinto , ubicada al sur de la ciudad de México			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 264</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-319		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donado por caminos y urbanizaciones	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Plaza de Tlaxcoaque</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones	
Descripción Representación de la iglesia ubicada en la plaza de Tlaxcoaque en el centro de la ciudad de México				

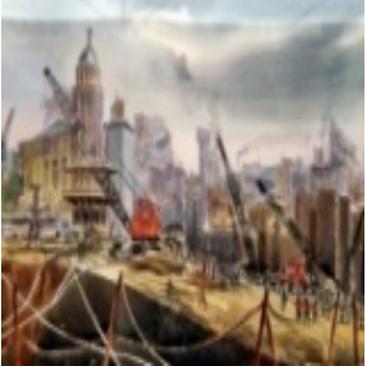
<p>No. de ficha: 265</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-320		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación Aníbal Iturbide	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Callejón del santísimo</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 67 x 87 cm	
Descripción Representación de uno de los callejones ubicados al sur de la ciudad de México				

<p>No. de ficha: 266</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-321		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Alameda central</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones	
Descripción Representación de la alameda central, al centro se mira una de las fuentes ubicadas en esa zona, al fondo del lado izquierdo de la composición se mira, sobresaliendo de los arboles la torre latinoamericana				

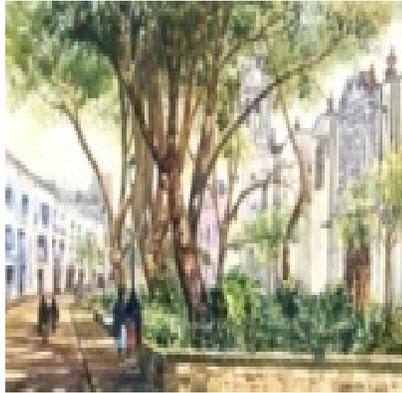
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 267</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-322		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Vista de san Diego desde la alameda</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1966		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 66 x 100 cm	
	Descripción Representación de la iglesia de san Diego vista desde la alameda central			

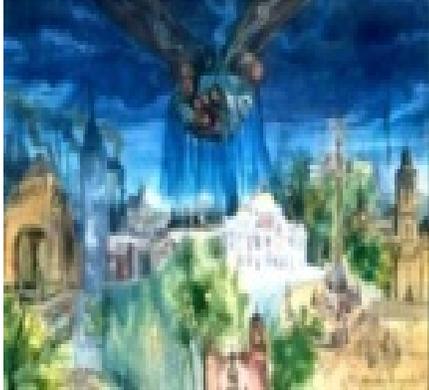
<p>No. de ficha: 268</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-323		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Emisor central</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1968		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 74 x 56 cm	
	Descripción Representación subterránea del interior del emisor central de la ciudad de México			

<p>No. de ficha: 269</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-324		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/12B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Construcción del metro, tramo insurgentes</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1968		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 54 x 73 cm	
	Descripción Representación de la construcción de los túneles subterráneos sobre la avenida Insurgentes en la ciudad de México para el sistema de transporte colectivos de la capital mexicana			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 270</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-325		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6A		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Plaza de Regina</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1969		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 65 x 97 cm	
	Descripción Representación de la plaza que se encuentra a un costado de la iglesia de Regina en el centro de la ciudad de México			

<p>No. de ficha: 271</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-326		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6A		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donada por Guillermo López Ostolaza Publicaciones. ' Conversación pictórica sobre la ciudad de México' 2004	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>El Ajusco</i>		Autor Gómez de Payan, Jaime Antonio	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1970		Tipología Pintura	
	Técnica		Dimensiones 30 x 60 cm	
	Descripción Representación de cerro del Ajusco ubicado al sur de la ciudad de México			

<p>No. de ficha: 272</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-327		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Dominio de agua</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1967		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 66 x 100 cm	
	Descripción Representación en donde se miran algunos de los principales edificios y monumentos de la ciudad de México, sobre ellos unas manos que salen del cielo que dejan correr agua entre ellas			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 273</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-328	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza de san Fernando</i>	Autor Martínez Navarrete, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1969	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones 64 x 98 cm
	Descripción Representación de las fuentes ubicadas en la plaza de san Fernando en el centro de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 274</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-329	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza de san Fernando</i>	Autor Martínez Navarrete, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1969	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones 68 x 103 cm
	Descripción Representación del camino central de la plaza de San Fernando en el centro de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 275</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-330	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plaza de santa Catarina</i>	Autor Martínez Navarrete, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1969	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones 68 x 103 cm
	Descripción Representación de la plaza que se encuentra a un costado de la iglesia de santa Catarina, que se mira del lado izquierdo de la composición	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 276</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-331	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Construcción del metro</i>	Autor Martínez Navarrete, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1969	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones
	Descripción Representación de la excavación en el zócalo de la ciudad de México para la construcción del sistema de transporte colectivo metro de la capital metropolitana, al fono se mira la catedral y sagrario	

<p>No. de ficha: 277</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-332	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/10B	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Sin título</i>	Autor O'Higgins, Pablo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1971	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 52 x 42 cm
	Descripción Representación de una pareja portando trajes típicos de la provincia mexicana mientras se encuentran tomados de la mano bailando	

<p>No. de ficha: 278</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-335	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Construcción del metro calle Tacuba</i>	Autor Martínez Navarrete, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1970	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones 75 x 54 cm
	Descripción Representación de la excavación realizada en la calle de Tacuba en el centro de la ciudad de México para la construcción del sistema de transporte colectivo metro	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 279</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-333	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Continuidad tradicional</i>	Autor Zetina, José
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1970	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones 70 x 102 cm
	Descripción Representación de una vista aérea de la ciudad de México, al centro de la composición se mira el monumento a la raza ubicado sobre la avenida insurgentes	

<p>No. de ficha: 280</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-337	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6B	Tema Ciudad de México/Vista panorámica
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donación de Jaime Gómez del Payan
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Valle de México</i>	Autor Gómez de Payan, Jaime Antonio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/ca. 1970	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 45 x 120 cm
	Descripción Representación de una vista aérea del valle de México	

<p>No. de ficha: 281</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-338	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro	Tema Historia de México/Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donado por Berta Mendoza de Sola en 1977
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Huehuetectl</i>	Autor Valdés de Sola, B. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1972	Tipología Pintura
	Técnica Óleo/tela	Dimensiones 100 x 140 cm
	Descripción Representación de la deidad del fuego azteca, rodeado por flores propias de la zona y sobre su cabeza lleva una urna con fuego encendido	

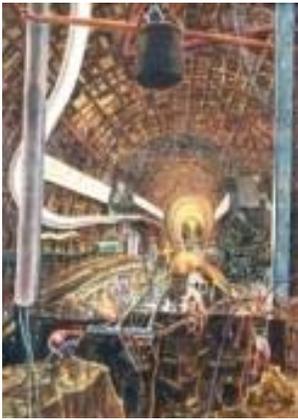
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 282</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-340		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Sistema de drenaje profundo</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1975		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 42 x 65 cm	
	Descripción Representación de uno de los tubos de acceso al sistema de drenaje profundo de la ciudad de México			

<p>No. de ficha: 283</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-341		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Plaza del senado de la república</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1975		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 42 x 65 cm	
	Descripción Representación de la plaza que se encuentra a un costado del edificio que albergaba al senado de la república mexicana			

<p>No. de ficha: 284</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-342		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Colector número 11</i>		Autor Martínez Navarrete, Joaquín	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1975		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 65 x 41 cm	
	Descripción Representación de uno de los tubos de acceso al sistema de drenaje profundo de la ciudad de México			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 285</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-343	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Nuevo sistema de drenaje profundo</i>	Autor Martínez Navarrete, Joaquín
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1975	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones 85 x 66 cm
	Descripción Representación del interior de los tubos que constituyen el sistema de drenaje profundo de la ciudad de México	

<p>No. de ficha: 286</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-344	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro	Tema Figuras libres
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Sin título</i>	Autor K. (sic.)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1976	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones 81 x 150 cm
	Descripción Sobre un fondo blanco se representan diferentes símbolos en color negro sobre los que sobresale una equis de gran tamaño que predomina la parte superior de la composición	

<p>No. de ficha: 287</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-345	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/7B	Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Publicaciones. 'Conversación pictórica sobre la ciudad de México', 2004
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Estación 'la Raza'</i>	Autor Estrada, (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1978	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 89 x 99 cm
	Descripción Representación de los trabajos realizados en torno al monumento de la raza sobre la avenida insurgentes de la ciudad de México para la construcción del sistema de transporte colectivo metro	

<p>No. de ficha: 288</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-346		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/7B		Tema Figuras libres	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ofrenda</i>		Autor Badillo, O. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1980		Tipología Pintura	
Técnica Mixta / tela		Dimensiones 100 x 120 cm		
Descripción Representación de figuras de trazo libre y sin forma definida sobre un fondo policromático				

<p>No. de ficha: 289</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-348		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /13B		Tema Figuras libres	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Composición conceptual</i>		Autor Moctezuma, (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1981		Tipología Pintura	
Técnica Mixta / papel		Dimensiones		
Descripción Representación de diferentes símbolos asociados a algunas de las principales avenidas de la ciudad de México sobre un fondo policromático donde predomina el café				

<p>No. de ficha: 290</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-349		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /9B		Tema Alegoría/Ciudad de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Ciudad II</i>		Autor Villaseñor, Elena	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1981		Tipología Pintura	
Técnica Acrílico / tela		Dimensiones 100 x 100 cm		
Descripción Representación de algunas estructuras de trazo libre que representan edificios y algunos automóviles, en tono azul y rojo				

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 291</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-350		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /7B		Tema Alegoría/Cuerpo femenino	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mujer flor</i>		Autor Badillo, O. (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1981		Tipología	
	Técnica Mixta / tela		Dimensiones 120 x 100 cm	
	Descripción Representación de algunas figuras sin forma definida en color blanco y rojo sobre un fondo gris y verde			

<p>No. de ficha:292</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-351		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /11B		Tema Figuras libres	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Sin título</i>		Autor Sanprieto, Fernando	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1981		Tipología Pintura	
	Técnica Acrílico / tela		Dimensiones 100 x 80 cm	
	Descripción Representación de puntos negros sobre un fondo blanco			

<p>No. de ficha: 293</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-352		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /9B		Tema Figuras libres	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Descubrimiento de un pasado</i>		Autor Moran, Luis	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1981		Tipología	
	Técnica Mixta / tela		Dimensiones 70 x 78 cm	
	Descripción Representación de elementos sin una forma definida en tono naranja sobre un fondo gris			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 294</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-353		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /10B		Tema Figuras animales	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>El pez</i>		Autor Caraveo, Javier	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1991		Tipología Pintura	
	Técnica Acuarela		Dimensiones 47 x 39 cm	
	Descripción Representación de tres peces en tono gris sobre un fondo en azul celeste			

<p>No. de ficha: 295</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-354		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /7B		Tema Alegoría/Ciudad	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>De la serie 'Elegía urbana'</i>		Autor Firma ilegible	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1981		Tipología Pintura	
	Técnica Mixta / tela		Dimensiones 124 x 100 cm	
	Descripción Representación de diferentes formas geométrica con detalles en policromía sobre un fondo en blanco			

<p>No. de ficha: 296</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-355		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual Facultad de derecho/ CU UNAM		Tema Historia mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Realizado expofeso para el Museo de la Ciudad. Publicaciones. ' Conversación pictórica sobre la ciudad de México', 2004	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>La destrucción de Tenochtitlán</i>		Autor Capdevilla, Francisco	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / lámina		Dimensiones 321 x 878 cm	
	Descripción Representación de la caída de la ciudad de Tenochtitlán ante la invasión española			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 297</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-356		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /7B		Tema Alegoría/Ciudad	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. Donación del Departamento del Distrito Federal en 1970. Publicaciones. 'Conversación pictórica sobre la ciudad de México' 2004	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Luces de la ciudad</i>		Autor Nierman, Leonardo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1969		Tipología Pintura	
	Técnica Laca		Dimensiones 96 x 71 cm	
	Descripción Representación de una serie de edificios recreados en tonos dorados y ocre ejecutados con una pincelada suelta			

<p>No. de ficha: 298</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-358		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Muro		Tema Figuras libres	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Hasta la 19:30</i>		Autor Leñero Castro, Alberto	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 180 x 140 cm	
	Descripción Representación de una serie de manos en diferentes tonos que salen sobre una ventana ubicada en la parte superior de la composición sobre un fondo en color naranja y gris			

<p>No. de ficha: 299</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-360		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /5B		Tema Vegetación	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Agave</i>		Autor Joykne, Ana	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 91 x 66 cm	
	Descripción Representación de un maguey sobre un terreno en tono ocre bajo un cielo en tono azul			

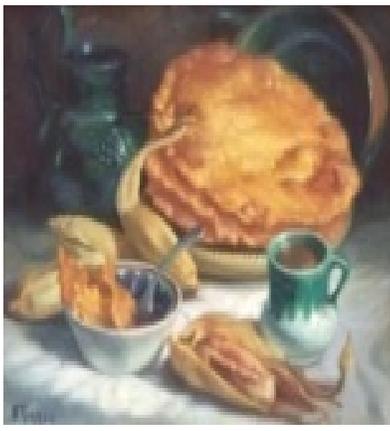
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 300</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-361		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /9B		Tema Figuras geométricas	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Primer cuadro</i>		Autor Vargas, Rosa	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Acrílico / tela		Dimensiones 89 x 120 cm	
	Descripción Representación de diferentes líneas en tonos verdes, amarillo y ocres sobre un fondo en diferentes tonalidades de café			

<p>No. de ficha: 301</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-362		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /9B		Tema Alegoría/Cuerpo femenino	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Retrato de la señora X</i>		Autor Nava Martínez, Luis	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 90 x 60 cm	
	Descripción Representación de una figura antropomorfa en tono rojo que lleva por cabeza una rebanada de sandía			

<p>No. de ficha: 302</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-363		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /11B		Tema Alegoría	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Acarreando agua</i>		Autor Llort, Fernando	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Mixta		Dimensiones 91 x 61 cm	
	Descripción Representación de diferentes círculos en blanco que llevan en su interior figuras antropomorfas y zoomorfas sobre un fondo en negro			

<p>No. de ficha: 303</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-364	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /11B	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Malgre tout</i>	Autor Ortiz Tirado, Alfonso
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 80 x 100 cm
	Descripción Representación de un escultor que dentro de su taller con cincel en mano talla el cuerpo desnudo de una mujer	

<p>No. de ficha: 304</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-365	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /5B	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Buñuelos</i>	Autor Ortiz Tirado, Alfonso
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 50 x 60 cm
	Descripción Reproducción de una mesa sobre la que descansa una canasta con buñuelos y tamales así como una jarra y taza que en su interior tienen chocolate	

<p>No. de ficha: 305</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-367	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /13B	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Ruinas de la casa donde nació Abundio Ramírez</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 60 x 100 cm
	Descripción Representación de una casa ubicada dentro de un paisaje rural	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 306</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-368		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /8B		Tema Retrato femenino	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Mujer</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 80 x 65 cm	
	Descripción Representación de una imagen antropomorfa con cabello en color azul y rostro color negro			

<p>No. de ficha: 307</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-369		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /11B		Tema Alegoría/Retrato	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Sin título</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 70 x 60 cm	
	Descripción Representación de un rostro antropomorfo con pincelada de diferentes colores y en técnica suelta			

<p>No. de ficha: 308</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-370		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Muro		Tema Figuras antropomorfas	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Hombre con flauta</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 120 x 100 cm	
	Descripción Representación de un personaje antropomorfo que de cuerpo completo al centro de la composición lleva un flauta, en torno a él se encuentra diferentes personajes que prestan atención a la ejecución del flautista			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 309</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-372	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /9B	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Plano de Tenochtitlán</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones 60 x 109 cm
	Descripción Representación de un plano de la antigua ciudad de Tenochtitlán, sobre éste se señalan algunos puntos que en detalle se describen en una cartela del lado izquierdo de la composición	

<p>No. de ficha: 310</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-373	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /PC4	Tema Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Códice peregrinación de Tenochtitlán</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones 23 x 54 cm
	Descripción Reproducción del códice de peregrinación	

<p>No. de ficha: 311</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-374	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Muro	Tema Retrato masculino
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Salvador Novo</i>	Autor Ramos, Claudia
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1994	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / madera	Dimensiones 243 x 122 cm
	Descripción Retrato de un personaje masculino sobre un fono en color azul	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 312</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-375	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Muro	Tema Historia de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Reproducción del códice que ilustra la fundación de México Tenochtitlán</i>	Autor Barragán, Prometeo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Acrílico / tela	Dimensiones 260 x 175 cm
	Descripción Reproducción de la planta de la ciudad de México Tenochtitlán, al centro se mira el águila sobre el nopal devorando la serpiente	

<p>No. de ficha: 313</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-377	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/PT6	Tema Religión/Advocaciones marianas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Virgen</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Mixta / madera	Dimensiones
	Descripción Representación de la virgen María que en sobre sus brazos lleva al niño Jesús	

<p>No. de ficha: 314</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-378	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Muro	Tema Cartografía/Ciudad de México
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Copia del primer plano regulador de la ciudad de México</i>	Autor Castera, Ignacio
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela	Dimensiones
	Descripción Representación de un mapa de la ciudad de México sobre el que se señalan una serie de sitios que a detalle son descritos en una cartela que se encuentra en el lado izquierdo de la composición	

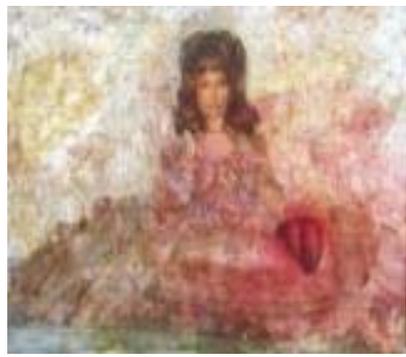
<p>No. de ficha: 315</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-379	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /7B	Tema Retrato masculino/Historia de México/Personajes
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Venustiano Carranza</i>	Autor Silva, M. (?)
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 67 x 45 cm
	Descripción Representación de un personaje masculino ataviado con indumentaria militar	

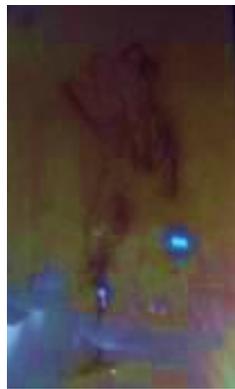
<p>No. de ficha: 316</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-380	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /Muro	Tema Historia de México/Periodo prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Cecatl Topitzin Quetzalcóatl</i>	Autor Barragán, Prometeo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Politec y temple / madera	Dimensiones
	Descripción Representación de un personaje asociado a la religión azteca sobre un fondo blanco	

<p>No. de ficha: 317</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-391	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /5B	Tema Alegoría/Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Secretaria de Hacienda y Crédito Público, pago en especial 1997
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Intervención astral</i>	Autor Humphrey, Roberto
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1992	Tipología Pintura
	Técnica Tinta y acuarela	Dimensiones 44 x 59 cm
	Descripción Representación de tres figuras antropomorfas en tonos ocre y azul	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 318</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-402	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Exhibición /sacristía	Tema Religión/Advocaciones marianas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Virgen de santa María la Redonda</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/año) ca. s. XVIII (finales)/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 123 x 89 cm
	Descripción Representación de la virgen María de pie portando túnica talas con brocados dorados, sobre sus hombros lleva un manto y en la mano lleva una palma	

<p>No. de ficha: 319</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-406	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /10B	Tema Retrato femenino
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. Donado por SOCICULTUR en 1997
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Mujer con manzanas</i>	Autor Chapa, Martha
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1996	Tipología Pintura
	Técnica Óleo/tela	Dimensiones 70 x 100 cm
	Descripción Representación de una mujer que porta un vestido en rojo sobre un fondo blanco	

<p>No. de ficha: 320</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-407	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /9B	Tema Alegoría/Cuerpo humano
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 1997
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Llegaras a las sirenas</i>	Autor Carrillo Lara, Miguel
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1995	Tipología Pintura
	Técnica Tinta china y acrílico / papel	Dimensiones 76 x 56 cm
	Descripción Representación de dos figuras antropomorfas	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 321</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-408	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /11B	Tema Figuras antropomorfas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 1997
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Equilibrio</i>	Autor Barbera, Juan
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela / papel	Dimensiones 60 x 50 cm
	Descripción Representación de una figura antropomorfa femenina creada a base de líneas y curvas	

<p>No. de ficha: 322</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-410	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /11B	Tema Escena rural
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 1997
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Carreta</i>	Autor Ruiz, Jesús
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1994	Tipología Pintura
	Técnica Acuarela / papel	Dimensiones
	Descripción Representación de una carreta sobre una calle sin pavimentar sobre la que se encuentra una casa con la fachada en color rosa	

<p>No. de ficha: 323</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-411	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /3A	Tema Figuras antropomorfas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 1997
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>En el ojo del agua</i>	Autor Santiago, Álvaro
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1995	Tipología Pintura
	Técnica Mixta / amate	Dimensiones 18 x 18 cm
	Descripción Representación de diferentes figuras antropomorfas sobre un fondo blanco, del lado izquierdo de la composición de mira una gallina	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 324</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-553		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /3A		Tema Animales	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Caracoles</i>		Autor Estrada, Guillermo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1998		Tipología Pintura	
	Técnica Acrílico / masonite		Dimensiones 61 x 60 cm	
	Descripción Sobre un fondo con figuras geométricas en diferentes colores entre los que destaca un rostro antropomorfo en tono azul portando una gorra color café, se miran sobre una superficie blanca dos caracoles, uno de ellos porta un sombrero de campesino			

<p>No. de ficha: 325</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-554		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /5B		Tema Animales	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Sin título</i>		Autor Flores, Enrique	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1999		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 90 x 70 cm	
	Descripción Sobre un fondo con figuras geométricas cuya distribución y policromía sugiere un escenario selvático se mira, sobre una estructura triangular invertida una figura zoomorfa en cuatro patas que realiza la actividad de aullar			

<p>No. de ficha: 326</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-555		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /5B		Tema Figuras antropomorfas	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Boceto para retrato de una persona cualquiera</i>		Autor Olabuenaga, Teresa	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1999		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo/madera		Dimensiones 94 x 81 cm	
	Descripción Sobre un fondo gris se mira una figura antropomorfa femenina, el cuerpo lo constituye una estructura triangular amarilla de la que destacan las mano y la cabeza está formada por una madeja de pelo en cuyo centro se ha colocado la imagen de un rostro femenino			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 327</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-556		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones /6B		Tema Paisaje	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>La pareja</i>		Autor Ordieres, Luis	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1998		Tipología Pintura	
	Técnica Acrílico / tela		Dimensiones	
	Descripción Representación aérea que recrea la superficie de los volcanes Popocatepelt e Iztlazihuatl			

<p>No. de ficha: 328</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-557		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/6B		Tema Animales	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Los tres reinos</i>		Autor Ortega y Guerrero, Gerardo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1997		Tipología Pintura	
	Técnica Mixta / tela		Dimensiones 101 x 130 cm	
	Descripción Sobre una superficie verde se representan diferentes elementos que hacen alusión a los reinos animales, entre ellos se miran una serie de vegetales alineados y dentro de un plato blanco se mira un pescado			

<p>No. de ficha: 329</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-559		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Muro		Tema Figuras antropomorfas	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Levitación cruzada</i>		Autor Carrillo, Miguel	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Carbón / papel		Dimensiones 160 x 110 cm	
	Descripción Representación de dos cuerpos humanos masculinos desnudos entrelazados			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 330</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-560	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/11B	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Cazo con mangos</i>	Autor Díaz Alcántara, Jacobo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/2002	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 60x 70 cm
	Descripción Una serie de mangos dentro de un frutero a lado del cual se encuentra una jarra de barro	

<p>No. de ficha: 331</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-561	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/10B	Tema Vida cotidiana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Canasta con duraznos</i>	Autor Díaz Alcántara, Jacobo
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/2002	Tipología Pintura
	Técnica Óleo / tela	Dimensiones 50 x 60 cm
	Descripción Una canasta de mimbre de la que salen una serie de mangos, del lado izquierda de ésta se encuentra una jarra de barro	

<p>No. de ficha: 332</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400134-562	Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/13B	Tema Figuras antropomorfas
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Aquelarre</i>	Autor García Ocejo, Víctor
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/2000	Tipología Pintura
	Técnica Mixta	Dimensiones 80 x 100 cm
	Descripción La composición la domina por completo una serie de figuras antropomorfas trazadas solo con negro sobre un fondo blanco	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 333</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-563		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/7B		Tema Alegoría/Cuerpo femenino	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>De Julieta</i>		Autor González Aguirre, Rafael	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/2002		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones	
	Descripción Representación de un rostro femenino realizado a punta de pincel			

<p>No. de ficha: 334</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-564		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro		Tema Alegoría	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Caracol</i>		Autor Martínez Ramírez, Hugo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1995		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 135 x 110 cm	
	Descripción La mitad de la composición es una representación del cielo , del lado izquierdo se encuentra una puesta de sol en el mar, en esta escena se mira sobre el mar en el ángulo inferior izquierdo el rostro de una mujer. Al centro de la composición un caracol de gran tamaño que se incluye en ambos escenarios			

<p>No. de ficha: 335</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-565		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/Muro		Tema Historia de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Zapata mito que vive</i>		Autor Martínez Ramírez, Hugo	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1995		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo / tela		Dimensiones 120 x 150 cm	
	Descripción De lado derecho de la composición se mira el busto de Emiliano Zapata sobre un fono rojo, en la parte superior de esta zona se recrea una serpiente cuya parte delantera atraviesa a la otra parte de la obra en donde, con un fondo en rojo mas claro se representa una hoguera			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 336</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-566		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/5B		Tema Escena rural	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Orilla del río</i>		Autor Ríos Rodríguez, Carlos	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/2001		Tipología Pintura	
	Técnica Acrílico / tela		Dimensiones 60 x 90 cm	
	Descripción Representación de una playa , al fondo y dominando la composición aparece una considerable cantidad de vegetación entre las que sobresalen unas palmeras			

<p>No. de ficha: 337</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-567		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/9B		Tema Escena rural	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Procedencia. SHCP pago en especie 2002	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Cascada en la tarde en la selva</i>		Autor Ríos Rodríguez, Carlos	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/2000		Tipología Pintura	
	Técnica Acrílico / tela		Dimensiones 75 x 110 cm	
	Descripción Representación de una selva con una considerable cantidad de vegetación entre la que se mira una cascada			

<p>No. de ficha: 338</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-4076		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual CENCROPAM		Tema Historia de México	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria Exposiciones. 'Benito Juárez, el buen ciudadano' Museo Nacional de Historia	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Entrada del general Forey a la ciudad de México</i>		Autor Calderón, José María	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XIX/1868		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo/tela		Dimensiones 183 x 105 cm	
	Descripción Representación de la entrada del general Forey responsable de los ejércitos norteamericanos que ingresaron en el siglo XIX a la ciudad de México			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 339</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-4064		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/10B		Tema Figuras antropomorfas	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>De la serie Habanera IV</i>		Autor Rivera, Pedro	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/1998		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo/tela		Dimensiones 73 x 53 cm	
	Descripción Representación de dos figuras antropomorfas en color azul sobre un fondo amarillo			

<p>No. de ficha: 340</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-4065		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ 10B		Tema Figuras antropomorfas	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Desde el centro de mi materia</i>		Autor Archet, (?)	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/Desconocido		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo /tela		Dimensiones 115 x 85 cm	
	Descripción Representación de dos figuras antropomorfas en color amarillo, sobre un fondo en color amarillo y azul al centro, entre las dos figuras se mira una luna menguante			

<p>No. de ficha: 341</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400134-4066		Colección Museo de la Ciudad de México/Pintura	
	Ubicación actual MCM/Depósito de colecciones/ 13B		Tema Ciudad de México/Sitios y monumentos	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Reforma, torre, ángel, palmera</i>		Autor Kelly, Phil	
	Fecha de creación (Periodo/año) s. XX/2003		Tipología Pintura	
	Técnica Óleo/tela		Dimensiones 120 x 100 cm	
	Descripción Representación de la avenida reforma en la ciudad de México a la altura del ángel de la independencia, se miran edificios en torno a esta avenida, todo ello realizado con una pincelada suelta			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 1</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1026	Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones	Tema Prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Caballero águila</i>	Autor Canteros de santa Clara
	Fecha de creación s. XX	Tipología Escultura
	Técnica Reproducción en piedra tallada	Dimensiones 31 x 33 cm
	Descripción física. Talla en piedra del rostro de un hombre que lleva un casco con la forma de un águila	

<p>No. de ficha: 2</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1031	Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/ segundo patio	Tema Prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Chac mool</i>	Autor Talleres Museo Nacional de Antropología
	Fecha de creación s. XX	Tipología Escultura
	Técnica Reproducción piedra tallada	Dimensiones 78 x 108 cm
	Descripción física. Talla en piedra de una figura antropomorfa que se apoya sobre su costado portando en cabeza, brazo y pies diferentes elementos prehispánicos	

<p>No. de ficha: 3</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1032	Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones	Tema Prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Cihuahueteo</i>	Autor Canteros de santa Clara
	Fecha de creación s. XX	Tipología Escultura
	Técnica Reproducción en piedra tallada	Dimensiones 80 x 53 cm
	Descripción física. Talla en piedra de figura antropomorfa de hinojos , cuyo rostro lleva elementos alusivos a una calavera, lleva los brazos levantados quedando las manos a la altura del rostro, a la altura de la cintura lleva una banda	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 4</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1033		Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico	
	Ubicación actual MCM/ Exhibición/escalera primer patio		Tema Prehispánico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Base labrada de Xochipilli</i>		Autor Canteros de santa Clara	
	Fecha de creación s. XX		Tipología Escultura	
	Técnica Reproducción en piedra tallada		Dimensiones 39 x 54 cm	
	Descripción física. Talla en piedra de una base cuadrangular, a loa costados lleva tallados diferentes elementos florales			

<p>No. de ficha: 5</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1034		Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico	
	Ubicación actual MCM/Exhibición/escalera primer patio		Tema Prehispánico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Xochipilli</i>		Autor Canteros de santa Clara	
	Fecha de creación s. XX		Tipología Escultura	
	Técnica Reproducción en piedra tallada		Dimensiones 78 x 41 cm	
	Descripción física. Talla en piedra de un personaje antropomorfo sedente y con las piernas cruzadas, sobre la rodilla derecha apoya una de sus manos, a lo largo de todo su cuerpo se perciben diferentes elementos florales y prehispánicos			

<p>No. de ficha: 6</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1035		Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones		Tema Prehispánico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Macehualo</i>		Autor Martínez	
	Fecha de creación 1964		Tipología Escultura	
	Técnica Reproducción en piedra tallada		Dimensiones 44 x 26 cm	
	Descripción física. Talla en piedra de personaje antropomorfo masculino , sedente que apoya sus manos sobre las rodillas			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 7</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1038	Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones	Tema Prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Atlante</i>	Autor Talleres Museo Nacional de Antropología
	Fecha de creación s. XX	Tipología Escultura
	Técnica Reproducción piedra tallada	Dimensiones 122 x 42 cm
	Descripción física. Talla en piedra de personaje antropomorfo de pie, en su cabeza y torso se miran diferentes elementos prehispánicos	

<p>No. de ficha: 8</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1043	Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja J	Tema Prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Figura sedente</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación Desconocida	Tipología Escultura
	Técnica Barro	Dimensiones 10 x 5.5 cm
	Descripción física. Figura antropomorfa sedente con diferentes elementos prehispánicos sobre su cabeza y cuerpo	

<p>No. de ficha: 9</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1045	Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja J	Tema Prehispánico
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Figura sedente</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación Desconocida	Tipología Escultura
	Técnica Barro	Dimensiones 10 x 5.5 cm
	Descripción física. Figura antropomorfa sedente con diferentes elementos prehispánicos sobre su cabeza y cuerpo	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 10</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1046		Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja J		Tema Prehispánico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Figura sedente</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Escultura	
	Técnica Barro		Dimensiones 11 x 5.5 cm	
	Descripción física Figura antropomorfa sedente con diferentes elementos prehispánicos sobre su cabeza y cuerpo			

<p>No. de ficha: 11</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1110		Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja J		Tema Prehispánico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Figura</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Escultura	
	Técnica Barro		Dimensiones 18 x 9 cm	
	Descripción física Talla en piedra de figura antropomorfa que se encuentra de pie			

<p>No. de ficha: 12</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1124		Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja J		Tema Prehispánico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Figura prehispánica con cascabeles</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Escultura	
	Técnica Barro negro		Dimensiones	
	Descripción física. Talla en piedra de figura antropomorfa que se encuentra de pie			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 13</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1132		Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispanico	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja J		Tema Prehispanico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Figura prehispanica</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Escultura	
	Técnica Barro		Dimensiones 18 x 10 cm	
	Descripción física. Talla en piedra de un rostro antropomorfo con diferentes elementos prehispanicos			

<p>No. de ficha:14</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1248		Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispanico	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones		Tema Prehispanico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Cabeza masculina</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Escultura	
	Técnica Piedra tallada		Dimensiones 19 x 16 cm	
	Descripción física. Talla en piedra de un rostro de personaje masculino			

<p>No. de ficha: 15</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1273		Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispanico	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja J		Tema Prehispanico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Cara</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Escultura	
	Técnica Barro negro		Dimensiones 8 x 33 cm	
	Descripción física. Talla en piedra de rostro antropomorfo con diferentes elementos prehispanicos a lo largo de la composición			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 16</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1374		Colección Museo de la Ciudad de México/Prehispánico	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/ Caja J		Tema Prehispánico	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Carita</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación Desconocida		Tipología Escultura	
	Técnica Barro		Dimensiones 8 x 30 cm	
	Descripción física. Talla en piedra de rostro antropomorfo con diferentes elementos prehispánicos a lo largo de la composición			

<p>No. de ficha: 1</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400006-33		Colección Museo de la Ciudad de México/Textiles	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Símbolos patrios/Bandera mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Bandera del Imperio Mexicano</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido		Tipología Textil	
	Técnica Seda bordada con hilos de oro y plata		Dimensiones 40 x 70 cm	
	Descripción. Bandera, carece de escudo, en lugar de éste lleva bordada la leyenda Imperio Mexicano. Las franjas cromáticas se encuentran horizontalmente y en los bordes esta bordada con detalles dorados.			

<p>No. de ficha: 2</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400006-36		Colección Museo de la Ciudad de México/Textiles	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Símbolos patrios/Bandera mexicana	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Batallón activo de san Blas</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido		Tipología Textil	
	Técnica Óleo/tela		Dimensiones 85 x 70 cm	
	Descripción . Bandera mexicana, como escudo tiene al centro un águila con las alas abiertas, debajo de ella la leyenda 'Batallón de san Blas'			

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 3</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400006-37	Colección Museo de la Ciudad de México/Textiles
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Símbolos patrios/Bandera mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Religión, unión, independencia</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido	Tipología Textil
	Técnica Reproducción de original en seda bordada	Dimensiones 86 x 74 cm
	Descripción Bandera trigarante, las franjas cromáticas se encuentran en diagonal, del ángulo superior izquierda hacia abajo en el siguiente orden: blanco, verde y rojo. Al centro una águila con las alas abiertas y en torno a esta la leyenda 'Religión, Unión, Independencia'	

<p>No. de ficha: 4</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400006-38	Colección Museo de la Ciudad de México/Textiles
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Símbolos patrios/Bandera mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Bandera del regimiento de infantería</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido	Tipología Textil
	Técnica Reproducción contemporánea, óleo/tela	Dimensiones 80 x 90 cm
	Descripción Bandera del ejercito trigarante, se atribuye que representa al batallón de infantería, la disposición de las franjas cromáticas es vertical y sobre cada una de ellas una estrella. Al centro un águila con las alas abiertas en torno a la que se encuentra la leyenda 'Bandera del regimiento de infantería'	

<p>No. de ficha: 5</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400006-39	Colección Museo de la Ciudad de México/Textiles
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Símbolos patrios/Bandera mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Bandera del imperio mexicano</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido	Tipología Textil
	Técnica Seda bordada en hilos de oro	Dimensiones 85 x 96 cm
	Descripción Bandera del imperio mexicano, la disposición de las franjas cromáticas es vertical, al centro como escudo un águila imperial con las alas extendidas y coronada, en torno a esta la leyenda 'Imperio Mexicano'	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 6</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400006-40	Colección Museo de la Ciudad de México/Textiles
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Símbolos patrios/Bandera mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Bandera mexicana</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido	Tipología Textil
	Técnica Satín policromado	Dimensiones 80 x 97 cm
	Descripción Bandera mexicana, la disposición de las franjas cromáticas es vertical, al centro el escudo nacional mexicano	

<p>No. de ficha: 7</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400006-41	Colección Museo de la Ciudad de México/Textiles
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Símbolos patrios/Bandera mexicana
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Faja imperial</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido	Tipología Textil
	Técnica Seda bordada	Dimensiones 19 x 120 cm
	Descripción Franja presidencial, como escudo un águila imperial con las alas abiertas y coronada y la leyenda 'Agustín de Iturbide'	

<p>No. de ficha: 8</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO	INFORMACIÓN ADICIONAL
	No. de inventario I120400022-1265	Colección Museo de la Ciudad de México/Textiles
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/	Tema Vida cotidiana/Indumentaria masculina
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal	Información complementaria
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA	
	Título <i>Sombrero campirano</i>	Autor No identificado
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XX/Desconocido	Tipología Textil
	Técnica Fielto forrado de fieltro café	Dimensiones 52 cm. diámetro
	Descripción Sombrero de ala ancha con detalles en dorado	

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

<p>No. de ficha: 9</p> 	CONTROL ADMINISTRATIVO		INFORMACIÓN ADICIONAL	
	No. de inventario I120400022-1268		Colección Museo de la Ciudad de México/Textiles	
	Ubicación actual MCM/ Depósito de colecciones/		Tema Vida cotidiana/Indumentaria femenina	
	Institución resguardante Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		Información complementaria	
	IDENTIFICACIÓN DE LA PIEZA			
	Título <i>Velo de luto</i>		Autor No identificado	
	Fecha de creación (Periodo/Año) s. XIX/Desconocido		Tipología Textil	
	Técnica Seda negra con encaje		Dimensiones 200 x 120 cm	
	Descripción Velo destinado para uso femenino, en color negro, el cuerpo es de seda con detalles en encaje			