



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**ESTRATEGIAS DE LECTURA EN LA SALA
INFANTIL DE LA BIBLIOTECA DE MÉXICO JOSÉ
VASCONCELOS, TURNO ESPECIAL**

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A:

MARÍA ELENA NOGUEZ NOGUEZ



ASESORA: DRA. LINA ESCALONA RÍOS

CIUDAD UNIVERSITARIA D.F.

2012



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	4
Capítulo 1. La lectura para niños y niñas en la biblioteca pública	8
1.1 La importancia de leer y escribir	8
1.2 La lectura para niños (as) desde la teoría constructivista.....	13
1.3 La biblioteca pública generadora de espacios de lectura	20
1.4 La participación infantil en la lectura	24
Capítulo 2. La sala infantil de la Biblioteca de México “José Vasconcelos”	29
2.1 Antecedentes	29
2.1.1 La Biblioteca de México.....	32
2.1.2 Objetivos y organización	34
2.2 La sala infantil de la Biblioteca de México	36
2.2.1 Objetivos y funciones	39
2.2.2 Personal bibliotecario	42
2.2.3 Servicios.....	45
Capítulo 3. Estrategias de lectura en la Sala Infantil de la Biblioteca de México José Vasconcelos	49
3.1 Todos a la lectura	49
3.1.1 Objetivos	52
3.1.2 Temática	53
3.1.3 Aplicación	56
3.1.4 Resultados	58
3.2 Todo cabe en una historia: las mil y un formas de contar un cuento.....	65
3.2.1 Objetivos	66
3.2.2 Temática.....	67
3.2.3 Resultados.....	70

3.3 Evaluación de las estrategias	71
Conclusiones	73
Obras consultadas.....	76
ANEXOS.....	80

INTRODUCCIÓN

Una de las formas de hacer llegar la lectura a niños y niñas es la escolarizada. Pero en la escuela generalmente se obliga a los infantes a leer para contestar cuestionarios o elaborar resúmenes, es decir de manera literal y mecánica. Esto, como lo muestra la Encuesta Nacional de Lectura, (2006), no ha favorecido “la construcción del niño lector”.

Otra vía para que los niños y niñas accedan a la lectura es la biblioteca. No solamente porque es un espacio donde hay libros, sino además, porque en este lugar los infantes y sus familias disfrutan la lectura de manera voluntaria y libre, a partir de que en este recinto se propicia un aprendizaje y experiencias significativas. De tal modo, que el acercamiento a los libros y la lectura sea para niñas y niños natural y placentero.

En lo anterior se basa el trabajo realizado en la Sala Infantil de la Biblioteca de México “José Vasconcelos”, en donde se ha trabajado por más de 20 años y es en ella donde se propicia el acercamiento de los niños a los libros y la lectura, con la finalidad de formar lectores que lean de manera autónoma y sientan lo que leen. Prueba de ello es la implementación de la llamada *Lectura recreativa*, la cual consiste en realizar actividades de lectura placentera, interesante, participativa, lúdica, dramatizada, representada, reflexiva u otras que no impliquen aprender algo por obligación, mecánicamente.

Por otra parte, la biblioteca pública tiene la función de proporcionar a la población, en forma gratuita, una colección amplia, variada y selecta de materiales

textuales en distintos soportes. Asimismo, tiene como uno de sus objetivos principales: satisfacer las necesidades de lectura de los usuarios, facilitándoles las herramientas necesarias para que puedan acceder libremente al acervo y adentrarse en la lectura. Para cumplir este propósito, el bibliotecario funge como formador del hábito de lectura, no solamente porque pone al alcance del usuario los libros, sino, principalmente, porque participa de manera activa en la experiencia de lectura de los pequeños usuarios, es aquí en donde el papel del pedagogo es de suma importancia porque permite la interacción del proceso de lectura en el desarrollo cognoscitivo del niño.

De esta manera, el presente trabajo tiene como objetivo el describir las estrategias de lectura, que desde la experiencia y trabajo pedagógico, se diseñaron para los niños y niñas y sus familias, con la finalidad de generar espacios incluyentes, de participación infantil que permitan el acercamiento a los libros de una manera lúdica.

El fundamento teórico para la aplicación de las estrategias por parte del pedagogo, es el constructivismo, el cual plantea que somos seres sociales, psicogenéticos y cognitivos. Además desde esta perspectiva epistemológica, el conocimiento no se transmite, se construye a partir de experiencias significativas de aprendizaje (Larios, 1998). En este sentido, la lectura presentada de manera placentera, atractiva, tiene mayor significado y sentido, ya que a todas las personas, sobre todo a los niños, les gusta divertirse.

De esta manera, el presente trabajo está estructurado en tres capítulos; en el primero se presenta el marco teórico, esto es, se muestra la importancia de la lectura en la sala infantil de la biblioteca pública, desde un enfoque constructivista, a fin de establecer los fundamentos de la lectura placentera; es decir, por qué atender las necesidades e intereses de niñas y niños en las actividades de lectura. También se aborda la importancia de hacer que la participación de niñas y niños en la biblioteca sea un medio para apropiarse de los espacios y servicios creados para ellas y ellos.

En el segundo capítulo se aborda el marco de referencia para ubicar la participación de las distintas instituciones de las cuales depende la Sala Infantil de la Biblioteca de México, sitio en que se realizó el presente trabajo profesional. En primer lugar se describe a la Secretaría de Educación Pública (SEP), posteriormente, al Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (CONACULTA) , después a la Dirección General de Bibliotecas (DGB) y por último a la Biblioteca de México “José Vasconcelos” en la cual está integrada la Sala Infantil.

En el capítulo tres, se explican las estrategias de lectura realizadas durante el periodo de enero a octubre del 2011. Asimismo se plantean los lineamientos que rigen la actuación de los bibliotecarios, incluyendo a los diferentes profesionales que al laborar en biblioteca realizan el papel de mediadores, tomando en cuenta que su objetivo común es fomentar la lectura en la biblioteca, así como tener un número mayor de usuarios que se apropien de estos espacios principalmente, niños y niñas, padres y madres de familias, profesores y público en general interesado en la lectura. Además se describe

cómo el bibliotecario desarrolla sus propias estrategias de acuerdo a su experiencia durante la realización de las actividades de lectura con los usuarios.

Los lineamientos detallados son importantes para tomar en cuenta cuando se realizan actividades de lectura para niños y niñas dentro de la biblioteca pública.

Al final del trabajo se presentan una serie de conclusiones y recomendaciones para hacer más trabajos de esta naturaleza.

Capítulo 1. La lectura para niños y niñas en la biblioteca pública

1.1 La importancia de leer y escribir

¡Hay que leer!, ¡Hay que escribir! Es la indicación que siempre se les impone a los niños, pero ¿hasta dónde esto debe de dejar de ser una imposición para convertirse en un placer?

Una de las funciones que tiene la Biblioteca Pública es la de promover el gusto por la lectura, por lo tanto, se tienen que implementar mecanismos que permitan hacerla llegar a los usuarios.

Para Luigi Paladín (2004) la lectura vicaria (lectura en voz alta) tiene la característica de realizarse a través de la mediación de un lector que lee a los demás, estableciendo una relación de interdependencia y de coparticipación.

La relación tan estrecha que se establece entre el vicario y el que escucha es de suma importancia.

Ejercer en el niño tal atracción que lo relaciona fuertemente o lo encadena al adulto que lee. El papá, la mamá o el maestro sentados con el niño en brazos y un libro en una atmosfera cálida, tranquila y serena, forman un momento mágico de afecto lleno de ternura y sugestión. (Paladín, 2004, p-6).j

Por ello, los bibliotecarios para niños y niñas deben establecer dinámicas de lectura vicaria y utilizar distintos tipos de texto como cuentos, leyendas, fábulas,

poemas, notas periodísticas y científicas, adivinanzas, refranes, anécdotas, etcétera, para involucrar al lector oyente e invitarlo a acercarse a otros libros, es decir, como un instrumento para acercarse a la lectura personal, individual y autónoma. En los niños este tipo de lectura empieza a realizarse cuando se dirigen a los libros por sí solos, dándole vuelta a cada página para repetir en voz alta lo que han leído.

Pero, ¿qué significa el gusto o el placer de leer? Significa que se ha descubierto que la lectura es una parte importante de la vida; que la lectura es una fuente de información, de experiencias, emociones y afectos; que puede consolar, dar energías y hasta inspirar. Significa que se ha descubierto el enorme poder de evocación que tiene.

Empero, casi siempre los libros de texto se leen sólo por obligación y por lo mismo se leen mal, sin comprenderlos bien, sin que se cumpla su función más importante: abrir nuevos horizontes. Es por eso que la mayoría de los estudiantes, aunque pasen muchos años en la escuela y consulten o lean muchos libros de texto, finalmente no se convierten en lectores auténticos. Otro factor que influye negativamente en el fomento a la lectura placentera es el acceso a los textos, ya que al egresar de la primaria la mayor parte de los niños no tienen libros ni revistas en su casa, ni están acostumbrados a conseguirlos en una biblioteca, de manera que difícilmente pueden seguir leyendo (Ana María Andruetto, 2010).

En esta situación, pocos estudiantes llegan a leer bien y a utilizar lo que estudian. Pueden repetir las palabras del texto, pueden memorizarlas, pero no pueden comprender ni sentir lo que leen. No han aprendido a relacionar la lectura

con sus experiencias y sus emociones. Leen solamente de afuera hacia adentro; no han aprendido a invertir el proceso y leer también de adentro hacia fuera. Sin embargo, ser un lector auténtico significa también: entender y sentir lo que se lee.

Por lo tanto, se trata de leer de tal manera que no simplemente se pase los ojos por encima de las palabras, sino que se establezca con la página escrita una relación suficiente para no dejar ninguna duda, para vincularse intelectual y emotivamente con el texto.

Cabe apuntar aquí que para Ayora Gialuanna (2010) mejorar la lectura aumenta la capacidad de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje, la concentración, el raciocinio, la memoria, la personalidad, la sensibilidad y la intuición. Mejorar la lectura también permite reconocer la diversidad del mundo y ampliar el horizonte de los individuos y la sociedad. Aunque no sólo es importante la lectura, también lo es la escritura. Una persona que lee puede comunicarse mejor a través de la palabra escrita, .porque incrementa su vocabulario y expresa más claramente sus ideas, transforma lo que se lee y desarrolla su capacidad de interpretación de realidades concretas y abstractas, además contribuye en la difusión de información y conocimiento. En este sentido, la niñez es el momento para crear y formar un individuo como lector-escritor.

La maestra Luz María Chápela (2011) afirma que:

La escritura ha transfigurado la historia y el proceso de civilización, al sustraer la palabra de su anclaje en el cuerpo y dotar a los signos de una materia y de una duración más allá del instante de su pronunciación, de las mutaciones interminables

del diálogo, ha multiplicado y diversificado las potencias de la palabra y ha puesto a la luz sus poderes de evocación y designación. La palabra, vuelta ya un objeto forjado y plasmado en el papel o en el lienzo, en la superficie que le da sustento, se convierte por sí misma en una forma de la rememoración y de identidad, en un modo de reconocimiento: en testimonio y registro; también en persistencia sin bordes de los relatos y la experiencia ancestral. (p-3).

Por su parte, Mercedes Calvo asegura que *“El lector no sólo se construye leyendo”* y Emilia Ferreiro dice:

Hay que apuntar a individuos que transiten con confianza, con seguridad, en el universo de la lengua escrita. Es importante tener cada vez más personas en condiciones de producir textos [...] Si se quiere democratizar el acceso a la lengua escrita hay que democratizarlo en un sentido amplio: no formar consumidores de textos sino dando oportunidad para que todos circulen comprendiendo y produciendo en los variados territorios de la lengua escrita. (p. 51)

Cuando se piensa en acercar a los niños a la escritura a través de los libros, se debe considerar que éstos contienen textos que son un conjunto de palabras, y que este conjunto de palabras lo constituye el lenguaje. Por lo tanto, el objetivo es acercar al niño a los diferentes usos y matices del lenguaje dentro de los cuales se inserta la literatura. Relacionarse e interactuar con los signos lingüísticos, permite conocer sus tonos, su forma de llegar a los pensamientos, sus ritmos y

finalmente sus usos. Y de esta manera, reconocer al lenguaje como un instrumento para la comunicación de información, ideas, opiniones y sentimientos, en forma de exposiciones, narraciones, poemas o dramas.

Mientras más temprano los niños estén en contacto con los libros, mejor. Ningún niño es demasiado pequeño para jugar con los libros ni para escuchar lo que se le lea. Nada tiene de malo que los niños y niñas jueguen con libros; lo más importante es que se familiaricen con ellos, sólo hay que cuidar qué libros se ponen en sus manos.

Se parte de que la lectura no es solamente una manera de adquirir conocimientos e información; la lectura es un ejercicio de muchas facultades, entre ellas la de imaginar y la de sentir, además de la concentración, la deducción, el análisis y la abstracción.

No debe haber presión en los niños, ni pedirles que se estén quietos o callados, deben reaccionar a la lectura; por lo cual, también en la biblioteca pueden reír o asustarse o mostrar asombro, debe permitírseles expresarse, dejarles hablar y escribir si lo desean. De esta manera es más viable que el arte de escuchar y de comprender lo que se escucha se desarrolle con el tiempo.

Actualmente, se puede observar el progresivo menosprecio de la capacidad de goce y de recreación del sentido acarreado por la degradación comercial de la literatura, donde lo literario es sólo una modalidad del entretenimiento. Por ello, debe devolverse a la literatura su carácter de germen lúdico de la experiencia y su lugar originario en la experiencia del juego, así como reconocerle toda su fuerza

estética de perturbación de los hábitos cotidianos y como punto de partida de la invención y la recreación de las formas contemporáneas de vida, con lo cual iluminar críticamente los lugares comunes de la cultura y trazar horizontes inéditos para la experiencia de lo contemporáneo.

Pero además, la literatura permite a los niñas y niños darse cuenta que el mundo es plural, ancho, profundo e inmenso y que en él hay muchos otros, además del de cada uno. De ahí que la literatura sea imprescindible para iniciar a los infantes de cualquier edad en el mundo de la lectura.

1.2 La lectura para niños (as) desde la teoría constructivista

El ser humano necesita adquirir y modificar una serie de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le permitan analizar, sintetizar, actuar y elaborar su realidad y fantasía, para actuar siempre en constante interacción con los demás, con su medio natural y consigo mismo.

Por ello, la biblioteca debe formar sujetos capaces de aprender y desarrollar habilidades mentales, físicas y creativas con capacidad de crítica y autocrítica; para transformar y resolver los problemas de su entorno social. Es decir, debe ser un lugar en donde se potencie el desarrollo del ser humano, tomando en cuenta que éste es un ser biopsicosocial que funciona como un todo armónico dentro de su medio. En este marco se ubica al constructivismo como una tendencia educativa que reconoce la riqueza cultural de la humanidad y que tiene como fundamento las aportaciones de las teorías cognitivas.

El constructivismo trabaja con una concepción dialéctica y recupera la importancia de la cultura en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por ello retoma los diversos enfoques psicopedagógicos que propician el conocimiento teórico-práctico en forma interdisciplinaria e integral, recuperando procesos empíricos y científicos que promueven la participación individual y colectiva en el trabajo de aprender contenidos que propicien conocimientos significativos. Se pretende entonces que los usuarios, a través de los libros y de sus lecturas que están llenas de significados, logren este tipo de aprendizaje

El constructivismo es un marco de referencia partir del cual se posibilita el desarrollo personal de los niños en el marco de la cultura a la que pertenecen y postula la existencia de procesos cognitivos activos en la construcción del conocimiento.

Al respecto, Mario Carretero (1999), asevera:

El concepto mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en el educativo, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción entre esos dos factores (p-78).

De su lado, Ángel Pérez Gómez (1995), manifiesta:

Para la psicología constructivista, el aprendizaje está en función de la comunicación y el desarrollo. Del mismo modo, éste último no es un simple despliegue de caracteres preformados de la estructura biológica de los genes, sino el resultado de intercambio entre la información genética y el contacto experimental con las circunstancias reales de un medio históricamente constituido (p. 180).

Por su parte, Rubinstein (1967) escribe: “La actividad psíquica construye una función del cerebro y un reflejo del mundo exterior, porque la propia actividad cerebral es una actividad refleja, condicionada por la acción de dicho mundo” (p.187).

El constructivismo en la lectura lleva a la construcción de significados; por lo tanto, es un acto creativo. La literatura para niños lleva al mundo de lo real y lo imaginario porque al escuchar historias o relatos se recrean experiencias vividas que modifican las formas y estructuras del pensamiento, es decir, conjuntos de símbolos provocan emociones, experiencias y mayor capacidad mental para procesarlos y utilizarlos.

Leer y escribir son actitudes que implican la construcción de significados y que ocurren en contextos comunicativos y socioculturales. Cuando se lee un texto, realizamos procesos complejos de construcción de significados y atribuciones de sentido a partir de la información que éste nos provee (Garduño Rubio, p. 125).

Los niños pueden tener contacto con los libros desde muy pequeños a través de algún adulto, quien los pone a su alcance a través de canciones, rimas, nanas, etcétera. El cuento representa una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños permitiéndole expresarse de diferentes maneras y con mayor precisión.

¿Cómo se puede aprender a leer de esta manera? Hay un solo camino: se aprende a leer leyendo, como a caminar se aprende caminando. Esto es, las habilidades que necesita el niño, se forman con la propia lectura y con la guía o mediación de personas que valoran y disfrutan lo que leen. Por ende, la enseñanza de la lectura no puede reducirse a la simple alfabetización, a la mera adquisición de la habilidad de reconocer las letras y las palabras; debe incluir el desarrollo de la capacidad de entender y sentir el texto, así como de la afición a la buena lectura.

Se sabe que la lectura mejora cuando se aprende a dar sentido a más palabras y frases, a más noticias, sentimientos, emociones e ideas; es decir, cuando se aprende a reconocer con mayor rapidez y profundidad unidades de significado. Esto se consigue al hallar esas palabras y frases, esas noticias, ideas, sentimientos y emociones muchas veces, en contextos diferentes y reconocer en ellos conocimientos y experiencias que ya se tienen, ya se han pensado, sentido y vivido.

Se quiere formar lectores para toda la vida y estos se construyen a lo largo de un proceso educativo y de un proceso hacia la memoria profunda de las cosas

contenidas en las palabras significativas, que se ha acumulado a lo largo del tiempo: Vigotsky asegura que: *“... una palabra es un microcosmos de conciencia humana. El viaje hacia los nombres de las cosas, a las palabras que dicen aquello que nosotros, en tanto que se pertenece a una sociedad, creemos que es el mundo. Nos dicen sobre todo aquello que imaginamos que podría ser el mundo. La palabra es creadora de realidades nuevas, de universos posibles”*

Las palabras que llegaron a todos a través de una historia, estaban llenas de sabiduría y contribuyeron a la mejor parte de nuestra gran experiencia cultural. El aprendizaje de las palabras llevan a abandonar la naturaleza y llevarnos al universo de la cultura buscando la provisión del lenguaje creando una estructura que solo el juego y la imaginación a través de significados puede ser capaz de poner en activo.

El encuentro con la lectura se puede realizar en lo más simple y cotidiano: a través de una voz, un signo, una representación o un motivo para que quede atesorado en nuestras vidas y así crear universos imaginarios que se podrían llamar significativos.

También se puede acceder a la posibilidad de crear universos imaginarios a partir de las primeras historias de vida que se escuchan en la infancia, por ejemplo las leyendas contadas por años en la familia, o el cuento antes de dormir, o las canciones en la infancia, los cuentos de terror cuando se iba la luz, entre otros. Al respecto, Graciela Montes afirma: *“salen de la boca las personas y agarradas del hilo de la voz se van metiendo dentro de uno por el oído”*. Vamos registrando

todas esas historias en las múltiples lecturas que se hacen del ambiente que nos rodea; de lo cotidiano y lo real llegan a nosotros, a través de los afectos, las emociones y el imaginario colectivo que brinda posibilidades de re significación. Se puede plantear entonces que esas experiencias afectivas de la oralidad permiten vivir, gozar, sufrir, construir identidad, pertenecer y concebir el mundo.

Sobre este punto, la investigadora Luna, Márquez Martha (2009) expresa que:

La palabra como generadora de otros mundos construye esa simbología de la que se genera el lenguaje y los procesos de comunicación y de expresión a través de la palabra escrita. Esa noción del placer que provoca crear universos imaginarios puede ser transformada en la búsqueda de la lectura, en el deseo y la auténtica necesidad de leer. (p. 138)

Lo anterior significa que se reconocen las unidades de significado en las palabras, frases, ideas, sentimientos o emociones que ofrece un texto, cuando se percibe en ellos conocimientos que el lector ya posee, ideas que han pensado, experiencias que han sentido y vivido. Cuando el texto da la satisfacción de descubrir el origen de algo que ya se sabía, permite tener una relación íntima con el libro y un sentido de pertenencia.

Aún más, cuando se habla de lecturas significativas, se piensa en todas esas lecturas que estaban antes del acercamiento a los libros, la vida, las ideas, las evocaciones que se instalan en la parte más esencial del ser humano y que

forman parte de experiencias y conocimientos que conforman sus experiencias personales. Al evocar a Ausbel, Martha Luna Márquez dice sobre este tópico:

Para profundizar más en el tema de la lectura significativa, considero pertinente acotar de manera sucinta el concepto “significativo”, haciendo referencia al postulado que en 1976 el psicólogo y pedagogo constructivista David Paul Ausbel (1918-2008) propuso y al que llamó *aprendizaje significativo*” es decir, la integración entre el conocimiento previo y el nuevo. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Esto es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro solo puede influir a través de la motivación (2008, p. 69).

Es decir, trabajar con el conocimiento previo del niño haciéndole sentir que sus vivencias son importantes y válidas permite que las estrategias tengan sentido dentro de la instrucción, a diferencia del tradicionalismo que concibe al niño como si fuera un recipiente vacío al que hay que llenar.

Es por ello que a los niños que asisten a la biblioteca no se les puede tratar como recipientes vacíos a los que hay que llenar de lecturas porque no encontrará esas marcas, voces y texturas que marcaron sus vidas a través de la conversación, ya que según Chambers, está guiada por una necesidad inmediata de expresar satisfacciones, de articular nuevos pensamientos para escuchar cómo suenan, exteriorizar elementos perturbadores para observarlos y de esa manera,

tener algún control sobre de ellos. Compartir la contemplación y dar forma a los pensamientos y emociones generadas por el libro y construir juntos significados a partir del texto.

1.3 La biblioteca pública generadora de espacios de lectura

¿Qué es un espacio de lectura? Para Heidegger los espacios son lugares que construyes y habitas destinados para pensar. Para Marc Augé el lugar es un espacio del que los hombres se han apropiado hace tiempo y por lo tanto donde se manifiestan relaciones entre naturaleza y cultura.

La biblioteca pública debe tener espacios accesibles no sólo como lugares físicos en donde se tenga el mobiliario y materiales accesibles para la lectura. Sí, pero también debe crear ambientes posibles que inviten a quedarse a leer y que tengan como finalidad apropiarse de esos espacios para que formen una parte significativa en la vida de los niños, niñas y de sus familias, como si fuera un oasis y sea un verdadero espacio de vida intelectual, afectiva y social de una comunidad.

La biblioteca es un acto compartido por todos. Para Florencia Corroneiro (2008) *“La biblioteca se debe concebir como un espacio flexible, dinámico y organizado a la medida de los usuarios, actualizado y vivo”* (p. 22), para ella sólo los buenos servicios que se les otorga a los usuarios informados y formados posibilitan los programas de animación a la lectura en la biblioteca pública.

En el momento en que los usuarios llegan a una biblioteca y encuentran actitudes de respeto, disposición, información y libertad, empiezan a apropiarse de

ese espacio y sienten el gusto de buscar entre los libros la información que más les agrade. Como dice. Alice Aurea Peteado Martha: *“El lector existe a partir del lugar donde lee”* y también argumenta *“El alrededor de la lectura, permite establecer índices significadores como elementos de los sentidos”*, lo que se puede identificar a través de sus gestos e intereses, de cómo tomar los libros, cómo buscan nuevamente otra información, cómo se acomodan, cómo sus miradas se fijan en la lectura, olvidándose de su alrededor a sabiendas de que están en un lugar seguro para ellos.

La biblioteca pública debe de contar con ambientes y materiales significativos que introduzcan a los usuarios a la lectura, a la arquitectura de los sentidos que vuelve a los sujetos-lectores en donde no sólo existan estantes sino espacios en donde los usuarios formen un pensamiento crítico y un saber sensible. Como la concepción de biblioteca que defiende Santiago Yubero y César Sánchez en el artículo *La biblioteca escolar como espacio de promoción lectora*, según el cual la biblioteca pasa por transformaciones importantes *“De ser un lugar en donde se guardan y se prestan libros ha pasado a ser un lugar vivo, que proporciona información y conocimiento, promueve la lectura fomenta hábitos lectores y posibilita las relaciones entre los usuarios”*

Desde que el niño y su familia se introducen a una biblioteca, la bienvenida que se les da es de suma importancia para sentirse a gusto en el lugar en donde se encuentra ya que de ello depende de quiera permanecer en ese sitio, de ahí que parten a reconocer de manera libre los espacios físicos para saber cuál de ellos los invita a permanecer. Y es que a través del libre acceso a la estantería

puede explorar los libros hasta que uno de ellos lo atrape, pero es sólo a partir de su propio hallazgo.

El bibliotecario como mediador lo invita a conocer otros materiales si es que así quiere y a participar de actividades que le permitan conocer a otros usuarios y compartir consejos, realizar diálogos y sobretodo que cada usuario vaya a su propio ritmo formulando sus propias necesidades y su propio camino. Al respecto Michelle Petit (2006) señala:

Un espacio creado por la lectura no es una ilusión. Es un espacio psíquico, que puede ser el sitio mismo de la elaboración o la reconquista de una posición de sujeto. Porque los lectores no son páginas en blanco donde los sujetos se vayan imprimiendo. Los lectores son activos, desarrollan toda una actividad psíquica, se apropian de lo que leen, interpretan el texto y deslizan entre líneas su deseo, sus fantasías, sus angustias (p. 45).

Para los adultos también es importante contar con esos espacios ya que de esa manera pueden tener un acercamiento con sus hijos a través de la lectura que comparten de manera natural. La biblioteca pública brinda a los adultos un lugar y un horario en donde hay materiales diversos relacionados con la lectura para estar en contacto con los niños ya que la experiencia dice que los niños quieren que los adultos les lean propiciando una relación con los libros y un gusto por la lectura, porque finalmente la lectura sin recompensas escolares, libre y abierta es propiciada dentro de los espacios de una biblioteca.

Uno de los papeles de la biblioteca es el de proporcionar a los niños y niñas todo el conocimiento, pero apropiarse de él únicamente es posible si se escucha la exigencia personal e individual que pueden tener los libros y los otros medios de comunicación para cada usuario, además de reconocer el papel de la biblioteca para escoger la lectura y apropiarse de ella a su manera para generar nuevas interrogantes y confrontaciones e intereses nuevos. Acerca de lo anterior Geneviève Patte (2010) comenta:

En estas condiciones la forma que puede ir adoptando la biblioteca será tan diversa como las situaciones a las que debe enfrentarse. Si queremos que la biblioteca cumpla hoy en día un papel de centro de información a partir de ahora es importante que no sólo demos a los que viven en esta parte del mundo el libro más apropiado, en el momento adecuado, sino que además les ofrezcamos un lugar en el que podrán encontrar la idea justa en el momento preciso (p. 45).

La comunidad que encuentra en su entorno, una biblioteca que le proporciona respeto a su diversidad, que a todos y cada uno los toma en serio, que los trata como personas otorgándoles el respeto y el trato humano que se merecen, tal comunidad recibe los servicios y sobre todo a los libros de forma gustosa. En la biblioteca los niños se deben sentir libres y gustosos porque comparten con libertad actividades con los demás que les permiten tener encuentros placenteros a través de lectura.

Roberto Escarpit, en su conferencia del Congreso International Federation of Library Association en 1997 dice:

La fuente del placer se encuentra en la riqueza, en la amplitud, en la variedad de las maneras que tiene el lector de solicitar el texto y [...] ello depende de la riqueza de la amplitud y de la variedad de los vínculos que tenga con su entorno, en una palabra, depende de su “presencia para el mundo”. Es un placer que no se aprende ni se enseña pero al cual predispone una educación que valore la curiosidad, el gusto por experimentar, el poder de la representación y la imaginación (p.58).

Tales principios son los que debe adoptar una biblioteca para niños que pretenda abrir el interés, desarrollar la sensibilidad, ampliar la inteligencia y preparar el interés hacia la lectura. Para Geneviève los niños se adueñan de descubrimientos, los asimilan para interpretarlos a su manera y vivirlos de acuerdo con su conveniencia, todo ello a partir de una acción, una palabra, color, sonido, movimiento o experimento. Los cuales van a concretarse a través de los espacios que les proporciona la biblioteca.

1.4 La participación infantil en la lectura

Hablar de la participación infantil remite a referirse a la infancia, durante la cual la diversidad y la pluralidad juegan un papel muy importante. El concepto de infancia ha tenido cambios a lo largo de la historia, por ello Cuassinovich habla de la Edad

Media como un periodo en el que no había un reconocimiento de la infancia. Por su parte, Morfín (2001) menciona que hay un reconocimiento de la infancia a partir que se le denomina como “vulnerable” y es convertida en objeto de protección-represión, lo cual implicó un reconocimiento, pero a la vez una exclusión de la vida social y política y un ocultamiento de los niños y niñas en el ámbito familiar y escolar. Emilio García Méndez (1999) afirma que la visibilidad de la infancia está asociada a los procesos de escolarización y de control.

La construcción social de la categoría infancia sería imposible de entender sin hacer mención a la institución que contribuyó decisivamente a su consolidación y reproducción ampliada: la escuela (p. 8).

En 1989, la convención de los derechos de la niñez (CDN) establece acuerdos y estándares internacionales para la protección de los derechos de los niños, entre los que destacan la no discriminación, el máximo desarrollo de sus potencialidades y la participación infantil. También la forma de nombrar a las infancias, la cual parte del reconocimiento de los derechos sociales de los niños y niñas que lleva a concebirlos como sujetos de derechos.

Concebir a los niños con la capacidad y habilidades para participar en todos los aspectos de su vida, por ejemplo lo que quieren leer y saber, permite modificar las relaciones con ellos. Tal es el caso de los trabajos que se realizan en la biblioteca, como son para ellos se necesita que ellos digan qué quieren, qué

le gusta para lograr ese detonante significativo que los lleve al gusto por la lectura. Como expresa Jaime Jesús Pérez (1994) la visión del niño como sujeto social de derechos busca el reconocimiento de su papel activo frente a su propia realidad, destacando su capacidad para contribuir en su propio desarrollo, en el de su familia y en el de su comunidad. Esta visión del niño va más allá porque sólo en la medida en que el niño pueda desarrollarse como sujeto social podrá irse afirmando como sujeto de derechos dentro de un proceso continuo enriquecido con su medio.

Por lo tanto, la mirada de un niño da la pauta para transformar las relaciones que se tienen con los adultos a través de la participación, se les otorga un trato humano. Como bien dicen Gonzalo Barreno y Nelsy Lizarazo:

Lo que necesitamos frente a un niño cargado de inquietudes que quieran ser escuchadas es un adulto que sabe multiplicar sus oídos para escuchar lo que el niño dice con palabras, con sus silencios, gestos o miradas...**Un adulto generoso** (p.9)

A la hora de recomendar libros para niños es muy importante, entonces, saber lo que a los niños les gusta leer y esto se logra a través de la participación infantil. Además, hacer partícipes a los usuarios de los trabajos que se realizan para ellos les permite tener una mejor visión y actuación, para involucrarlos en la selección tanto de materiales como de actividades

La biblioteca cuenta con documentos múltiples y variados; por ello los bibliotecarios deben estar a la escucha, por ser un lugar en donde las curiosidades son múltiples, éstas tienen que satisfacerse al ritmo de cada quien. Asimismo, el que atiende al niño tiene que recibir las preguntas y actuar en consecuencia, porque lo primordial es que encuentre un espacio en donde se sienta escuchado y tomado en cuenta, donde tenga la libertad de elegir de la diversidad de curiosidades infantiles.

Los recorridos por los estantes o por internet obedecen a una curiosidad propia de los niños quienes son atrapados por una imagen o un título o simple y sencillamente buscan respuestas a algo que les inquieta o los motiva saber, ya sea por una necesidad escolar o por una situación de su vida cotidiana.

Cuando el bibliotecario atiende a un niño tiene la oportunidad de escucharlo y de establecer un diálogo en el que se hable de sus lecturas sin obligarlo, tomando en cuenta que el placer de leer se comunica por contagio y se comparte espontáneamente. También durante las actividades propuestas por las bibliotecas se puede escuchar todas estas ideas en torno a lo que los niños han leído. Los niños aprenden poco a poco a expresar lo que quieren decir por el simple hecho de sentirse escuchados o escuchadas. Geneviève Patte (2010) asegura que: Los bibliotecarios de la sección de adultos, los padres, todas las personas interesadas, pueden ser invitados ocasionalmente a participar si los niños están completamente de acuerdo, siempre y cuando se respete la regla de escuchar, dejar la palabra primero a los pequeños.

La forma en que se reciba y se dé la palabra viva a los niños en la biblioteca infantil, a través de las estrategias diseñadas permitirá que quieran permanecer en estos espacios rodeados de libros que los inviten a la lectura. Además, la capacidad de diálogo y de observación de los y las bibliotecarias tendrá como resultado una metodología en el trabajo hacia la formación de lectores, en la cual se respeten los derechos de niñas y niños. De este modo, los bibliotecarios (as) aprenderán junto con los niños (as) a intercambiar experiencias e ideas, así como abordar problemas específicos, difundir conocimientos y proponer proyectos conjuntos.

Capítulo 2. La sala infantil de la Biblioteca de México “José Vasconcelos”

2.1 Antecedentes

La biblioteca es una institución pública al servicio de la comunidad, que satisface necesidades informativas, recreativas, culturales de conocimiento.

Gill, P (2002) en las directrices IFLA UNESCO la define así:

Una biblioteca pública es una organización definida y respaldada y financiada por la comunidad ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional o mediante cualquier forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, a la información y al trabajo intelectual a través de una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad en igualdad de condiciones sin distinción de raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica, laboral y nivel de escolaridad (p. 26).

Las bibliotecas públicas en México tienen su origen en el periodo posterior a la Revolución, con José Vasconcelos, que concebía a la biblioteca como instrumento de cultura y progreso. Es así como describe Rosa María Fernández Zamora (2009) que después de 1910 se hace un esfuerzo por convertir al libro en un objeto al alcance de todos los ciudadanos, con una gran impulso en la década de los 20, cuando se crea la Secretaría de Educación Pública (SEP), con José Vasconcelos a la cabeza, se abren 2500 bibliotecas públicas en todo el país.

La creación de la SEP es de los hechos más importantes iniciando el siglo XX, pues gracias a la visión de Vasconcelos hubo políticas bibliotecarias que beneficiaron a todo el país, aunque por falta de solidez, en los cuarentas el proyecto decae.

Hasta décadas más tarde se creó un programa muy ambicioso relacionado con bibliotecas públicas. Al respecto, Arzate Núñez (2006) menciona que:

En 1979 se creó en México el Programa de Desarrollo Nacional de los servicios bibliotecarios y de información (PRODENASBI) como resultado de interés de la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) por tener un mayor y más claro conocimiento de la situación, características y necesidades de las bibliotecas públicas del país (p. 353).

Durante el gobierno del presidente Miguel de la Madrid, en el año de 1983 inicia el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas que, basado en el programa de PRODESNAI, tenía como objeto crear una Red Nacional de Bibliotecas Públicas con servicios bibliotecarios coordinados en todo el territorio nacional para garantizar el acceso a los libros, que se consolidó en 1987.

La SEP, tuvo a su cargo hasta 1988 la Subsecretaría de Cultura, la cual, posteriormente, se convirtió en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, (CONACULTA). Éste se creó con la finalidad de coordinar las políticas, organismos y dependencias relacionadas con la actividad cultural y artística del

país. Aunque se funda el 7 de diciembre de 1988 y le son anexadas todas las instituciones culturales de la República mexicana, no es sino hasta el 29 de marzo de 1989, que es constituido legalmente, con la publicación en el diario oficial el decreto en el que se establecen las facultades delegadas por la SEP, y la vinculación del CONACULTA con esta secretaría responsable de la educación nacional.

En un documento oficial, donde se exponen la misión y objetivos del organismo, se indica que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes es el órgano del gobierno de la República, encargado de la difusión, promoción, creación y apoyo de todas las manifestaciones culturales que se desarrollan en el país. También se informa que dentro de su estructura operativa, el CONACULTA incluye a la Dirección *General de Bibliotecas (DGB)*

Cabe recordar aquí la incorporación de la Biblioteca de México al proyecto Centro Bibliotecario Nacional, por el entonces presidente de México, Miguel de la Madrid Hurtado (con el que culmina su Programa Nacional de Bibliotecas Públicas) a partir de lo cual, esta importante biblioteca pasa a depender del recién creado Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (CNCA), al que pertenece la Dirección General de Bibliotecas Públicas, quien se encarga de coordinar a la Red Nacional de Bibliotecas, la que a su vez constituye un vínculo entre la Dirección General de Bibliotecas y las bibliotecas públicas de los estados.

Por mandato presidencial (1983) la Dirección General de Bibliotecas tiene como funciones principales: planear, organizar y coordinar las actividades

orientadas a la integración, operación y consolidación de la Red Nacional de las Bibliotecas Públicas. Más adelante, en octubre del 2004, la Biblioteca de México es incorporada formalmente a la Dirección General de Bibliotecas (DGB), a través de la entrega de su administración y de los espacios de la biblioteca.

En la actualidad el CONACULTA se encarga de coordinar los principales programas relacionados con la política cultural y la lectura, que de acuerdo con la tesis de Mondragón Orozco M. (2007, p. 20.), estos son:

1. *Programa Nacional de Cultura*, que tiene como finalidad básica, conjuntar y organizar las principales actividades y tareas que el Gobierno Federal emprenderá, en el ámbito de la política cultural.
2. *Programa Nacional Hacia un país de Lectores* que tiene como propósito la formación de lectores autónomos. Entre las principales acciones a seguir se encuentran:
 - a) Fortalecimiento, modernización y creación de bibliotecas públicas
 - b) Equipamiento de cómputo y conectividad a Internet en bibliotecas públicas
 - c) Construcción del nuevo edificio de la biblioteca de México José Vasconcelos

2.1.1 La Biblioteca de México

El edificio en el que se encuentra actualmente la Biblioteca de México “José Vasconcelos”, también conocido comúnmente como “La Ciudadela”, tiene sus orígenes, cuando fue construido para albergar la Real Fábrica de Tabaco de la Nueva España. Araceli Vargas en el folleto *La Biblioteca de México* (2009, p.18)

menciona que en 1797, siendo escenario de múltiples episodios históricos de nuestro país como el hecho de que fue prisión política, que sirvió para confinar al caudillo de la Independencia José María Morelos y Pavón en 1815, donde salió para ser fusilado en San Cristóbal Ecatepec; también fue cuartel militar y escenario de la llamada “Decena trágica” en 1913. El Presidente de la República General Manuel Ávila Camacho en 1944 concedió parte del edificio de la Ciudadela para albergar a la Biblioteca de México y en 1946 se inauguró formalmente la biblioteca por el Presidente de la República General Manuel Ávila Camacho y por el Secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet y el primer director de la biblioteca fue el Lic. José Vasconcelos.

En 1987 el edificio fue entregado a la SEP para su remodelación, la cual estuvo a cargo del arquitecto Abraham Zabludowsky. El edificio remodelado, fue inaugurado en noviembre de 1988 por el titular del Ejecutivo Federal, Miguel de la Madrid Hurtado.

Desde que se designó al edificio como biblioteca ha tenido cuatro directores José Vasconcelos (1946-1959), María Teresa Chávez Campomanes (1959-1979), Jaime García Terrés (1989-1996) y el maestro Eduardo Lizalde, desde 1996 hasta nuestros días. Actualmente la biblioteca se encuentra en otra fase de remodelación para convertirse en “La Ciudad de los Libros.”

2.1.2 Objetivos y organización

En el folleto de *Organización colección y servicios*, Araceli Vargas (2009, p.5) menciona:

La biblioteca de México es una biblioteca pública, que tiene como misión ofrecer la consulta de libros y cualquier tipo de información, así como servicios culturales que permitan a la comunidad, adquirir, transmitir y acrecentar de forma libre el conocimiento en todas las ramas del saber. Atiende de forma gratuita a toda persona que solicite una consulta si hacer distinción de raza, religión, sexo y filiación política. Su colección es de carácter general, que se adquiere a través de compra, donación y canje, por sus dimensiones tiene la capacidad de albergar a 2,000 usuarios y cerca de 250 000 volúmenes.

La información corresponde a la situación anterior a la remodelación en proceso, pero se anota aquí porque es el marco en el que se realiza el presente trabajo. De esta manera, la biblioteca es un órgano dependiente de la Dirección General de Bibliotecas, ubicada en el antiguo edificio de la Ciudadela ocupa un área de 26,000 m², que cuenta con distintas salas para la consulta de libros, sala para invidentes, sala infantil, sala de lectura informal, sala de lectura al aire libre, hemeroteca y de colecciones especiales entre otras.

Cuenta con una organización interna en donde cada área lleva a cabo funciones específicas de manera organizada, como se aprecia en el organigrama tomado del archivo vertical de la Biblioteca de México José Vasconcelos.

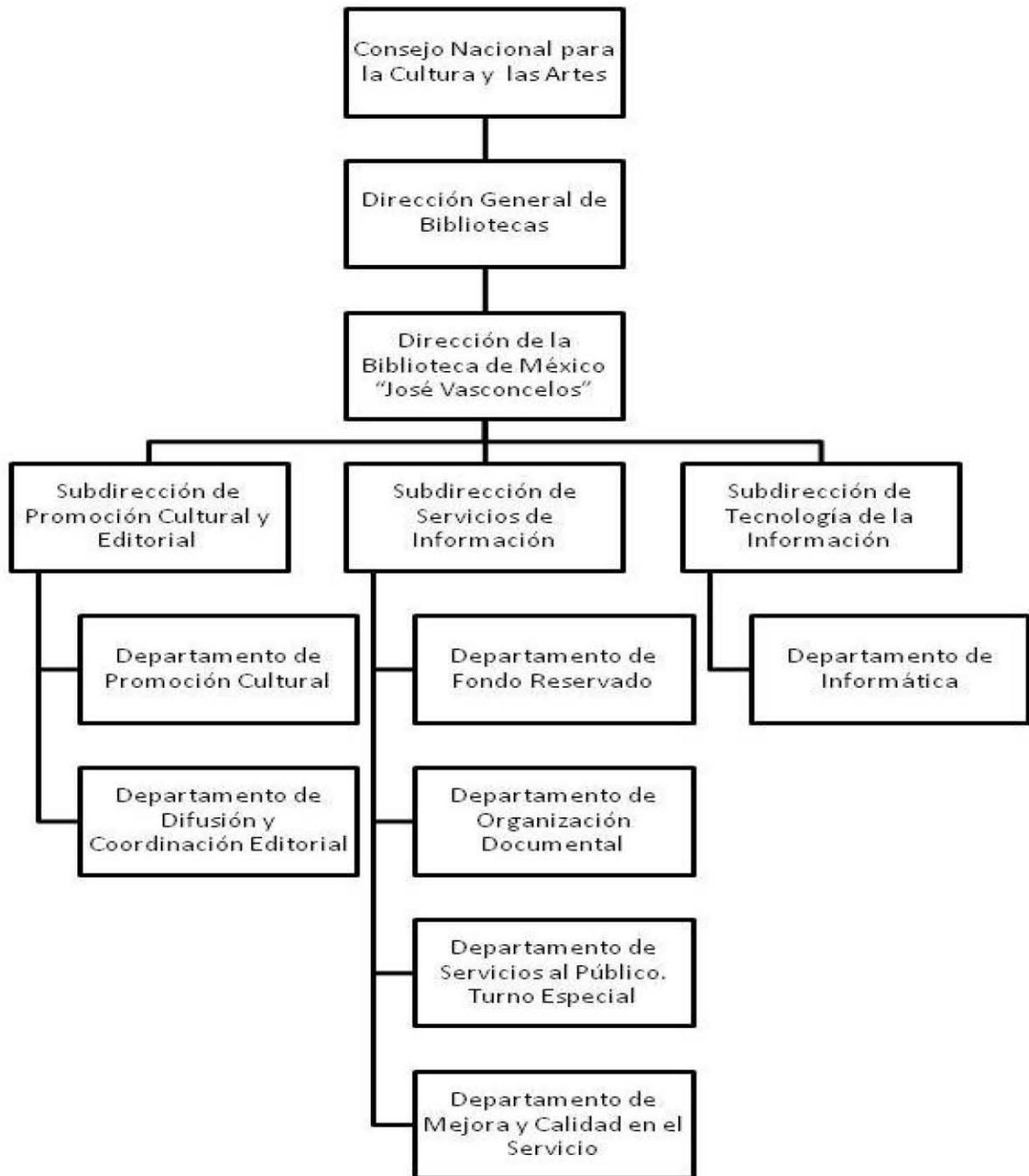


Fig. 1 Organigrama de la Biblioteca de México "José Vasconcelos"

La biblioteca de México proporciona servicio en tres turnos, matutino, vespertino y especial (sábados y domingos), con un horario de 8:30 a 19:30 horas, de atención al público.

Los servicios con los que cuenta son:

- Catálogo automatizado
- Actividades culturales
- Préstamo interno de libros, periódicos, revistas y Diario Oficial de la Federación.
- Préstamo a domicilio de videogramas
- Préstamo interbibliotecario
- Fotocopiado
- Visitas guiadas
- Módulo de servicios digitales

2.2 La sala infantil de la Biblioteca de México

Existe muy poca información sobre los antecedentes de la sala infantil de la Biblioteca de México José Vasconcelos. Sin embargo, hay algunos sobre la importancia que le dio Juana Manrique de Lara a la creación de bibliotecas infantiles, una de las primeras mujeres formadas en la Escuela de Bibliotecarios y Archiveros, en 1923, quien siguió los ideales y las políticas de José Vasconcelos. Una de las propuestas principales de Manrique de Lara, se refiere a la necesidad

de fundar bibliotecas infantiles y juveniles paralelamente a las bibliotecas para el público en general, según relata, Añorve Guillén (2006) en su libro *Propuesta de Juana Manrique de Lara a la política bibliotecaria de Vasconcelos*.

Hasta ese momento no se había registrado en ningún documento la creación de una sola biblioteca infantil, ni tampoco la adaptación de una sala especial para niños y niñas en alguna biblioteca pública.

Algunas de las aportaciones que hizo Manrique a la Secretaría de Educación Pública fueron:

1. Fundar bibliotecas para niños y niñas o crear espacios, dentro de las bibliotecas, especiales para ellos.
2. Reformar los horarios escolares para que niños y niñas pudieran asistir a la biblioteca.
3. Desarrollar estrategias pedagógicas para mejorar los servicios bibliotecarios.
4. Señalar la necesidad de que los bibliotecarios y los maestros trabajen juntos guiando la lectura de niños y jóvenes.
5. Ofrecer por primera vez en México, emanado de la Revolución, un perfil ideal del bibliotecario infantil.
- 6.- Presentar a la Secretaria un modelo para el establecimiento de una biblioteca infantil mexicana, en donde se refería a lo relativo a los siguientes elementos; el mobiliario, el lugar, el bibliotecario, los libros, los lectores, la catalogación y la clasificación, el horario de las bibliotecas y la hora del cuento.

7. Pedir a la SEP que se ocupará de la selección de libros para niños, para ello incluyó criterios de evaluación que ella misma realizó, el cual, para Añorve Guillén fue el primer listado de su clase del México Posrevolucionario.

En el Reglamento de Bibliotecas Públicas elaborado por la SEP en 1922, de alguna manera se manifestó la relación que había entre la biblioteca y la escuela. Manrique de Lara expresó que para hacer efectivo tal reglamento era necesario:

Hacer una propaganda real y efectiva para lograr el aumento de lectores, en la biblioteca, en las fábricas, talleres y escuelas del lugar, así como pedir a los directores de las escuelas que lleven a los alumnos a las salas de lecturas para acostumbrarlos a frecuentar las bibliotecas.(p. 26)

Manrique de Lara siguió luchando porque existieran espacios para la recreación de la lectura y apoyando los programas educativos. La principal problemática que enfrentó fue la de la falta de presupuesto.

Georgina García, en su tesina *Taller de formación de usuarios en la Sala Infantil de la Biblioteca de México José Vasconcelos* (2011), realiza una entrevista a la profesora María Campero Cuenca, colaboradora durante 1980-1990 de la sala infantil de la Biblioteca Pública de México “José Vasconcelos”, quien afirma:

Fue la Lic. Carmen García Moreno, directora de la Biblioteca Iberoamericana, quien propuso el proyecto de salas infantiles. Y en 1966 se asigna en la Biblioteca de

México José Vasconcelos, un espacio destinado a estos usuarios. Tras la restauración de la Biblioteca, en abril 1981, se inician las actividades de la Sala Infantil en su nuevo (y actual) espacio, con acervo donado por la Biblioteca Benjamín Franklin. Esta sala estaba dividida en tres áreas: Consulta, general, recreativa y talleres. Tenía dos turnos, matutino y vespertino, atendidos por dos bibliotecarios (p. 16).

Gracias al trabajo y a las aportaciones realizadas por Manrique de Lara y a la Lic. Carmen García Moreno es que las salas infantiles fueron incluidas en los proyectos de bibliotecas. Un ejemplo de ello es la Sala Infantil de la Biblioteca de México la cual fue incluida en el proyecto “Centro Bibliotecario Nacional Biblioteca de México” que se desarrolló bajo la dirección de la Doctora Ana María Magaloni de Bustamante, bibliotecaria profesional. En 1988 se reinaugura la biblioteca de México (después de que el arquitecto Abraham Zabudowski concluye los trabajos de remodelación) y el nuevo proyecto incluía la instalación de una escuela de Biblioteconomía, una Biblioteca de Invidentes y una Biblioteca infantil.

2.2.1 Objetivos y funciones

Para definir los objetivos y funciones de la sala infantil se debe partir del concepto de biblioteca pública. Para precisar este punto se transcribe ampliamente el Manifiesto de la UNESCO, sobre la Biblioteca Pública. Boletín # 3 (1972), el cual establece que:

La biblioteca pública es una muestra de la fe de la democracia para todos y todas las edades así como la aptitud de todo el mundo para reconocer los progresos de la humanidad en el campo del saber y de la lectura.

La biblioteca pública es el principal medio de dar a todo el mundo libre acceso a la suma de los pensamientos y las ideas del hombre y a las creaciones de su imaginación. Su papel consiste en renovar el espíritu del hombre suministrándole libros para su distracción y recreo, ayudar al estudiante y dar a conocer los progresos de la ciencia, de la técnica y la sociología.

La biblioteca pública ha de estar constituida en virtud de textos legislativos precisos, concebidos de manera que todo el mundo pueda disfrutar de sus servicios. Es indispensable que las bibliotecas cooperen entre ellas para que la totalidad de los recursos nacionales puedan ser utilizados y puestos al servicio de los lectores.

Ha de estar totalmente financiada por el Estado por las colectividades locales y no ha de exigir a los usuarios ningún pago por sus servicios.

Para lograr sus objetivos la biblioteca pública ha de ser de acceso fácil y sus puertas han de estar abiertas a todos los miembros de su comunidad sin distinción de raza, color, nacionalidad sexo, religión, lengua, situación social y nivel de instrucción (p. 1)

De esta manera, los objetivos y las funciones en una biblioteca pública para niños y jóvenes deben estar bien definidos, ya que a través de éstos se podrán facilitar los servicios de calidad que los usuarios requieren. Con base en las recomendaciones que hace la IFLA. Selección de bibliotecas infantiles y juveniles “*Pautas de servicios bibliotecarios para niños*” (2009), los objetivos y funciones para una biblioteca infantil y juvenil, son:

Objetivos:

- Acercar y proporcionar a niños y niñas a los servicios bibliotecarios que propicien en ellos un gusto por la lectura y la imaginación.
- Crear espacios libres para la lectura y la cultura, de tal manera, que generen en los niños y en las niñas el acercamiento a los libros a partir del juego y la creatividad, pero también que formen parte de encuentros culturales en donde puedan expresar sus opiniones y sus emociones.
- Proporcionar documentos múltiples y variados en donde la curiosidad sea satisfecha de acuerdo con los ritmos de cada quien.
- Establecer espacios y servicios bibliotecarios incluyentes para niños y niñas desde edades muy tempranas.
- Proporcionar servicios de información de calidad para niños y niñas acercándolos a las nuevas tecnologías para que tengan acceso a medios diferentes y complementarios.

Funciones:

- La información
- La alfabetización funcional, visual, digital y multimedia
- El desarrollo cultural

- El desarrollo como lector
- El aprendizaje permanente
- Los programas creativos para su tiempo de ocio

La sala infantil es un centro bibliográfico y recreativo, de carácter público para niños y niñas, por lo tanto, es también un lugar en donde las diferencias no deben existir, debe proporcionar servicios culturales a este tipo de población, sus espacios deben ser incluyentes, generadores de experiencias para ellos, a partir de los materiales que tiene la biblioteca. Debe tener, además, la finalidad de formar lectores gustosos y de hacer de la lectura un proceso placentero.

2.2.2 Personal bibliotecario

Pensar en un perfil adecuado para los bibliotecarios que atienden una biblioteca infantil es muy importante, debido a las características propias de las infancias, que demandan conocimientos especializados y experiencias específicas. Sin embargo, la realidad en las bibliotecas revela que les falta sensibilidad a las autoridades de las instituciones para cubrir perfiles específicos que cubran las necesidades que los niños y niñas requieren. Aunque con una buena organización, la sensibilización que proporciona la experiencia de los bibliotecarios que atienden a niños (as) y a través de las lecturas que cada uno de ellos realizan a través de un acompañamiento, puede marcarse la diferencia entre propiciar un acercamiento a los libros o un alejamiento.

La IFLA, también ofrece algunas características de los recursos humanos que deben ser considerados para las bibliotecas infantiles.

Para que las bibliotecas infantiles tengan una administración efectiva y proporcional requieren bibliotecarios para niños comprometidos y altamente capacitados (2009 p.13, 14)

Asimismo, las competencias deseables deben incluir:

- *Entusiasmo*
- *Capacidad de comunicación, de trabajo en equipo y resolución de problemas*
- *Capacidad de conformar redes y cooperar*
- *Tener iniciativa ser flexible y abierto al cambio*
- *Lograr competencias para analizar las necesidades del usuario, planificar, administrar y evaluar los servicios y programas*
- *Desarrollar un interés constante por aprender nuevas habilidades y desarrollarse profesionalmente*

Además, Los bibliotecarios que atienden las salas infantiles también necesitan conocer y comprender:

- *La psicología y el desarrollo del niño*
- *Las teorías del desarrollo y la promoción de la lectura*
- *El panorama artístico y cultural*

- *La literatura para niños en libros y otros formatos relacionados.*

De esta forma, el trabajo profesional del pedagogo dentro de la biblioteca para niños es importante ya que ofrece ayuda y asesoría dentro de las actividades preventivas, haciendo una descripción de las situaciones ó sea un diagnóstico tanto del entorno como de la institución y aporta sugerencias sobre las posibles opciones a seguir.

El papel pedagógico dentro de la sala infantil de la biblioteca es:

- Hacer un diagnóstico del entorno para conocer la situación de los usuarios de la comunidad.
- Realizar los programas anuales de los talleres de fomento a la lectura de la sala infantil.
- Asistir didácticamente a los bibliotecarios con estrategias para la realización de los talleres.
- Organización de los espacios de la biblioteca de acuerdo al perfil de los bibliotecarios (ludoteca-bebeteca, alfabetización tecnológica, atención a usuarios, etcétera.)
- Vinculación con otras instituciones con la biblioteca infantil como formadora de cultura dirigida a los niños.

Es precisamente por las características del pedagogo que, desde que se creó la sala infantil, las autoridades pensaron en un profesional de esta rama.

El personal de la Biblioteca de México en la sala infantil, en el turno especial (sábados y domingos) se componía de nueve bibliotecarios, para cubrir todos los servicios. La formación académica de este personal era como sigue: una pedagoga, una profesional de letras, un filósofo, una trabajadora social, una psicóloga, una auxiliar en puericultura, una técnica en alimentos, una técnica en computación y una secretaria con discapacidad. El personal de letras, filosofía, trabajo social y secretariado, se incorporaron a mediados del 2010, pero el demás personal tenía una experiencia de entre 5 y 10 años

Para cubrir todos los espacios de la sala infantil se asignaba a cinco bibliotecarios la atención al público y los cuatro restantes se encargaban de las actividades relacionadas con la promoción y fomento de la lectura, la alfabetización tecnológica y visitas guiadas.

2.2.3 Servicios

Los servicios bibliotecarios para niños y niñas cada vez son más importantes y significativos, debido a que inciden directamente en la manera en que ocurre el encuentro de los niños y niñas con los libros. De ahí la responsabilidad de brindar servicios con calidad. Una forma de lograr lo anterior es conocer los intereses, las inquietudes y los gustos de los usuarios. La IFLA da algunas pautas en donde afirma que los servicios para niños deben ser tan importantes como aquellos que se proporcionan para los adultos:

Las bibliotecas infantiles deben satisfacer las necesidades culturales de información y entretenimiento para niños de la comunidad mediante:

- El préstamo de distintos materiales
- Los servicios de referencia y de información
- El apoyo a la selección de materiales y la participación de los niños en apoyo a esos materiales.
- La oferta de capacitación en el uso de la biblioteca y de la información
- La realización de actividades movilizadoras (promoción de la lectura)
- La oferta de programas creativos y la narración de cuentos
- La educación para padres y tutores
- La oferta de servicios de referencia y capacitación para padres, maestros e escolares, docentes y bibliotecarios
- La cooperación y apoyo a las organizaciones e instituciones comunitarias (p.10).

Con relación a los servicios proporcionados en la sala infantil, cabe señalar la atención directa al público usuario resolviendo sus dudas y necesidades bibliográficas, visitas guiadas, actividades de sensibilización a la lectura y alfabetización tecnológica, entre los más importantes. Los amplios espacios de esta sala de la Biblioteca de México, se encontraban divididos de la siguiente manera:

- Sala de estudio: en este lugar los niños encontraban un sitio para investigar y estudiar, ya que contaba con un acervo que abarcaba las distintas áreas del conocimiento.

- Sala de consulta: lugar acondicionado para satisfacer las necesidades de información específica, es decir, en esta sala se podían consultar diccionarios, enciclopedias y atlas especializados para niños.
- Sala de lecturas: en este espacio destinado a la literatura infantil, los usuarios podían acceder a la lectura de forma libre, debido a la estantería abierta, gracias a la cual niñas y niños podrían acceder a los libros y, además, decidían los leerían acostados o sentados o de pie o en diferentes posiciones ya que existía mobiliario adecuado para esta finalidad. También en esta sala se leían en voz alta cuentos y otros textos.
- Ludoteca, en ésta los niños y sus familias accedían al juego a través de diferentes materiales lúdicos. Además, dentro de éste había un espacio destinado a los bebés, en donde se daba libre acceso a través de un tutor.
- Sala de proyección de películas y teatrillo, en estas salas los usuarios disfrutaban de películas de calidad para niñas (os). Se presentaba una función el sábado y otra el domingo. En el espacio de teatrillo se daban funciones todos los domingos últimos de cada mes o durante las visitas guiadas.
- Área de servicios digitales, aquí los niños y niñas accedían a los equipos de forma gratuita, así como a cursos relacionados con la alfabetización tecnológica en los que se trabajan habilidades para el desarrollo de pensamiento crítico, la investigación y el trabajo en equipo.

Actualmente la sala infantil se encuentra en remodelación para formar parte del nuevo proyecto denominado “La ciudad de los libros” en donde su restructuración será muy significativa ya que contará con nuevos espacios remodelados en un 100% que incluyen un lugar para niños y niñas débiles visuales y ciegos, además de un bebeteca y área de servicios digitales.

Capítulo 3. Estrategias de lectura en la Sala Infantil de la Biblioteca de México José Vasconcelos

3.1 Todos a la lectura

El presente proyecto responde a las necesidades de modificar las estrategias que se venían desarrollando en donde los resultados arrojaban poca participación en las actividades, por lo que el número de usuarios bajó de manera drástica. En los que destacan los trabajos de fomento a la lectura en la biblioteca, donde anteriormente y debido a las características del turno especial (sábado y domingo) el horario de servicio al usuario es de 8:30 a 19:30 horas, por lo que solo se daba una actividad los sábados de 11:00 a 13:00, tomando en cuenta un tema específico que duraba un mes y en donde había continuidad, En dichas actividades sólo podían participar los niños y niñas de 5 a 12 años, así que si algún niño quería participar tenía que tener la edad y esperar al siguiente mes a que empezara el siguiente taller.

El proyecto *Todos a la lectura*, se inició desde el 2010, en donde había que responder a las demandas de la institución que por ser parte del Gobierno Federal se tenían que realizar actividades que tuvieran que ver con el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución.

Otro de los factores a resaltar es que en ese momento se dio una reestructuración en la Dirección General de Bibliotecas y buena parte del personal de las diferentes áreas se incorporó al turno especial. Esto trajo un beneficio a la Sala Infantil ya que anteriormente contaba con cinco personas que laboraban ahí,

una psicóloga, una técnica en bibliotecología, una técnica en alimentos, una que en ese momento estudiaba puericultura y la responsable del área con la carrera de pedagogía, con experiencia entre 5 y 20 años. La incorporación del nuevo personal fue muy importante ya que llegaron dos personas que provenían del Departamento de Fomento a Lectura; un filósofo y una persona de letras, se incorporó una trabajadora social que venía del Departamento de Equipamiento y por último una secretaria que venía de Recursos Humanos.

Con todas estas características se realizó un diagnóstico de las fortalezas y debilidades con las que contaba la sala infantil y es así como se inicia el programa de actividades relacionadas con el fomento a la lectura en enero del 2010 en el cual hubo los siguientes cambios:

- Las actividades deberían ser permanentes para que cualquier usuario se pudiera incorporar en el momento que quisiera.
- Aunque las actividades estaban diseñadas para los niños (as), los adultos podían participar, ya que había niños de los alrededores que llegaban solos pero había otros, y no eran pocos, que debido a las características del turno llegaban acompañados de adultos. Así que era el momento de trabajar la lectura desde la familia.
- Los horarios se ampliaron y había cuatro talleres distintos con los siguientes horarios: 12:00, 13:00, 15:00 y 16:00 horas, con una duración de 50 minutos cada uno y que se realizarían sábados y domingos.
- Se realizó la propuesta con una temática que cambiaba cada mes.

- Se involucró a la lectura a niñ@s desde edades tempranas acompañados de un adulto.
- Los bibliotecarios se rolaban cada mes de manera que todo el equipo de la sala infantil pudiera participar, apoyados por el personal de mayor experiencia y capacidad.
- La persona responsable de la sala realizaría instrumentos para la organización y planeación de las actividades así como la realización del plan anual para ponerlo a discusión con el personal y realizar los cambios pertinentes.

De esta manera se llevaron acabo en ese año las actividades programadas y se logró el objetivo de proporcionar más alternativas a los usuarios, pero también se pudieron identificar algunas deficiencias, como el hecho de haber saturado el programa con el tema del bicentenario y, aunque tratamos de hacerlo atractivo faltó la parte de hacer un diagnostico de que es lo que los niños querían y lograr su participación a través de la exposición de libros y elaboración del periódico mural al cual le pusieron el nombre “a leerbrije” y de una consulta realizada a través de un cuadernillo de sugerencias, así se conocieron los temas que más les interesaban enriqueciendo el nuevo programa 2011 contando con la participación infantil.

Se llevó a cabo también un estudio de la comunidad en el cual se tomaron en cuenta las edades, la escolaridad, nivel económico, creencias, usos y costumbres, lengua, servicios públicos, comercio e industria; también se realizó un sondeo a los usuarios que normalmente acudían a la biblioteca y se realizó un

recorrido por los alrededores para observar las actividades de la zona y saber cuáles podrían ser los usuarios potenciales.

La biblioteca se encuentra ubicada en la Delegación Cuauhtémoc, dentro del Centro Histórico, en donde confluyen, por diversos motivos distintos sectores de la población, además de contar con distintitas avenidas y transporte público que la cruzan. La población más cercana son trabajadores, comerciantes y artesanos; alrededor existen, puestos ambulantes, oficinas, escuelas, tiendas, centros culturales y mercados principalmente.

3.1.1 Objetivos

Los objetivos que se perseguían al establecer las estrategias de lectura fueron:

- Que los niños participen en actividades lúdicas que les permitan acercarse a los libros y encontrar en ellos referentes que les provoquen un gusto por la lectura de manera personal.
- Que los niños reconozcan distintos temas relacionados con las áreas del conocimiento realizando sus propias investigaciones por medio de las lecturas propuestas logrando un actitud reflexiva y crítica de su entorno.
- Que los niños compartan espacios libres de lectura que generen el acercamiento a los libros a partir del juego y la creatividad que formen parte

de encuentros culturales en donde puedan expresar sus opiniones y sus emociones.

3.1.2 Temática

Esta propuesta para las actividades de la sala infantil, que se realizó en el 2011 fue muy enriquecedora tanto para niños como para los bibliotecarios contenía la misma estructura del año anterior, sólo que para 2011 se buscaron temas de interés para los niños así como fechas importantes de mencionar y temas de interés, en donde además de trabajar las distintas áreas del conocimiento, también se buscó que hubiera una combinación entre los libros literarios e informativos a través de los temas.

Se establecieron algunos principios que los bibliotecarios tenían que tomar en cuenta para la planeación de las actividades:

- a) *Equidad de género*. Es un principio en el que en el marco de los derechos humanos está diseñado para alcanzar la igualdad a partir del reconocimiento y valoración de las diferencias. Para ello hay que saber reconocer a aquellas formas de discriminación y construir nuevas condiciones de relacionarse dentro del taller.
- b) *Inclusión*. La cultura inclusiva dio posibilidad de terminar con todo tipo de discriminación de los que niñas y niños son objeto. Este enfoque promovió la participación conjunta ya que el proyecto no está solo dirigido a niños y niñas sino que involucra a toda la sociedad. Se trata de construir espacios

que respondan a la diversidad, de que trate en conjunto y que se desarrollen en un ambiente en donde las diferencias individuales se tomen en cuenta, se valoren y se respeten, reconociéndolos como personas únicas y singulares más allá de las etiquetas y estigmas que destacan sólo sus limitaciones o sus discapacidades.

- c) *Creatividad*. Fue otra forma de crear lenguajes en los niños como parte del pensamiento inherente a los seres humanos, es un proceso individual y permanente en donde se desarrollan nuevas ideas y se amplía la percepción del mundo y es un dialogo continuo que se enriquece en lo colectivo lo cual le da sentido a la realidad y permite transformarla. Pensar en niños, niñas y tutores creadores permite tener otra visión del mundo que está en constante cuestionamiento que lleve a pensar en otros mundos posibles.
- d) *Derechos de las infancias*. Se reconoció los derechos de los niños y de las niñas lleva pensar en individuos con necesidades, intereses y opiniones particulares al reconocer estos principios estamos asegurando el desarrollo integral de su personalidad. Para ello es importante que el bibliotecario mediador tenga como punto de partida el interés hacia las infancias esto es atender a sus necesidades e intereses, promover la participación sin discriminación de ningún tipo y sobre todo asegura el pleno desarrollo de sus talentos y habilidades para lo cual implica una actitud de respeto y reconocimiento a lo que opinan, sienten y viven.
- e) *Lenguajes artísticos*. Los niños (as) son comunicadores por excelencia, son constructores de historias y de cultura, son capaces de manifestarse de

distintas maneras a partir de una historia, e incluso antes de leer y escribir. También son capaces de escribir metáforas, son empáticos con su entorno y sensibles ante los cambios, generan conexiones entre distintos elementos y tiene necesidad de expresar y dialogar con otros. Es por eso que hay que abrir espacios de lectura en donde exploren a través del juego entre su mundo interno y externo, convirtiéndose en creadores en la construcción de su propio mundo.

f) *El juego.* Para los niños (as) el juego es imaginación, es una elaboración creativa, es en donde los combinan sus experiencias y sus referentes para construir una nueva realidad, el juego es incertidumbre, realidad, azar, sueño, viaje a lo desconocido. Sienten curiosidad por conocer el mundo. Por medio del juego los niños y los bibliotecarios pudieron establecer una relación de pares dejando de lado los prejuicios.

g) *Participación infantil;* Esta es una premisa de la Convención de los Derechos de los Niños que tiene la finalidad de que la sociedad adulta reconozca y respete la importancia de que niños y niñas tomen parte en aquello que les concierne y afecta. La metodología a seguir fue hacer que los adultos y niños aprendieran a intercambiar experiencias e ideas, así como a indagar sobre los problemas específicos a difundir sus conocimientos y a proponer proyectos conjuntos.

Es así como bajo estos principios se establecieron los trabajos de “Todos a la lectura”. Los bibliotecarios involucrados tuvieron que realizar un programa de las sesiones realizadas mediante un formato en donde cada actividad tenía que

tener un objetivo presentación, actividad de lectura, actividad complementaria y actividad de cierre, desarrollo, materiales auxiliares, tiempo, bibliografía de consulta y para la lectura.

3.1.3 Aplicación

Para la ejecución de las actividades se realizaron algunos planteamientos en donde el bibliotecario mediador tuvo presente:

- No partir de la idea de que los niños (as) y sus familias deberían aprender algo
- Salir del contexto escolar
- Plantear retos
- Contemplar el factor sorpresa
- No caer en lugares comunes
- El bibliotecario no tomaba todas las decisiones
- Intentar algo diferente

Iniciaron las sesiones con dinámicas de presentación o juegos, el bibliotecario a través de la mediación llevaba a los usuarios a la lectura que con anterioridad se preparaba ya sea por medio de:

- Lecturas en voz alta; las cuales consistían en lo que anteriormente se denominó “Lectura vicaria” o “Lectura gratuita” donde se buscaba dar a conocer una historia o idea de un autor a través de la voz del bibliotecario.
- Tertulia literaria, en donde a partir de un texto se habló de las experiencias significativas de los usuarios.
- Círculos de lectura, aquí el texto o imagen circula entre los participantes para leerse en voz alta
- Teatro en atril, en donde el bibliotecario escoge un texto pertinente según el tema e intervienen varios personajes realizándose la lectura mediante distintas voces.

Los bibliotecarios utilizaron distintos lenguajes artísticos para poder llevar a cabo las actividades ya que por medio del arte los niños pudieron explorar a través de los textos su imaginación. También por medio de los trabajos artísticos como la escritura pudieron llegar a la reflexión, exploraron otros confines a través de lo que los libros les ofrecían siendo espectadores y creadores de los espacios generados por los bibliotecarios.

3.1.4 Resultados

Las estrategias realizadas se presentan en la siguiente tabla, con los títulos de cada uno de los talleres que se implementaron de enero a octubre del 2011; cabe destacar que a partir de noviembre del 2011 se suspendieron actividades debido a que la Biblioteca de México José Vasconcelos entró en una fase de remodelación.

<u>No.</u>	<u>Título del taller</u>	<u>Mes</u>	<u>Día</u>	<u>Número de Asistentes</u>	<u>Horario</u>	<u>Objetivo</u>
1	Leo, leo	Enero	15,16,22,23,29 y 30	87	12:00	Conocer el acervo literario de la sala infantil a través de lecturas en voz alta
2	En la biblioteca la lectura es más sabrosa	Enero	15,16,22,23,29 y 30	46	13:00	Conocer el acervo literario de la sala infantil a través de lecturas en voz alta
3	Juegos de lectura	Enero	15,16,22,23,29 y 30	110	15:00	Conocer el acervo literario de la sala infantil a través de lecturas en voz alta
4	Lecturas para todos	Enero	15,16,22,23,29 y 30	49	16:00	Conocer el acervo literario de la sala infantil a través de lecturas en voz alta
5	Cosas curiosas de los dinosaurios	Febrero	6,12,13,19,20 y 25	110	12:00	Desarrollar la lectura y la investigación a través del tema de los dinosaurios
6	Dibujando dinosaurios	Febrero	6,12,13,19,20 y 25	142	13:00	Desarrollar la lectura y la investigación a través del tema de los dinosaurios
7	Lo que necesitas saber sobre dinosaurios	Febrero	6,12,13,19,20 y 25	110	15:00	Desarrollar la lectura y la investigación a través del tema de los dinosaurios
8	Bestias prehistóricas	Febrero	6,12,13,19,20 y 25	117	16:00	Desarrollar la lectura y la investigación a través del tema de los dinosaurios

11	Cosas curiosas de la química	Marzo	5,6,12,13,19,20 y 26	110	12:00	Festejar el año internacional de la ciencia a través de la investigación y experimentos divertidos
12	La química en la cocina	Marzo	5,6,12,13,19,20 y 26	146	13:00	Festejar el año internacional de la ciencia a través de la investigación y experimentos divertidos
13	Química divertida	Marzo	5,6,12,13,19,20 y 26	121	15:00	Festejar el año internacional de la ciencia a través de la investigación y experimentos divertidos
14	Quiero ser químico	Marzo	5,6,12,13,19,20 y 26	95	16:00	Festejar el año internacional de la ciencia a través de la investigación y experimentos divertidos
18	Rally de la lectura	Abril	2,3,9,10,16 y 17	69	12:00	Fomentar el gusto por la lectura a través de actividades recreativas y de entretenimiento
19	Te regalo un cuento	Abril	2,3,9,10,16 y 17	77	13:00	Fomentar el gusto por la lectura a través de actividades recreativas y de entretenimiento
20	Lotería de cuentos (véase la fig. 1)	Abril	2,3,9,10,16 y 17	33	15:00	Fomentar el gusto por la lectura a través de actividades recreativas y de entretenimiento
21	A que te escribo un libro	Abril	2,3,9,10,16 y 17	61	16:00	Fomentar el gusto por la lectura a través de actividades recreativas y de entretenimiento
23	Maratón de lectura	Abril	23	28	10:00 a 12:00	Festejar el Día del Libro a través de la promoción de la lectura
25	La lectura del buen comer	Mayo	7,8,14,15,21,22 y 28	47	12:00	Conocer su derecho a una buena alimentación a través de lecturas y a la realización de un recetario
26	Diario de una niña golosa	Mayo	7,8,14,15,21,22 y 28	48	13:00	Conocer su derecho a una buena alimentación a través de lecturas y a la realización de un recetario
27	Lecturas para saborear	Mayo	7,8,14,15,21,22 y 28	108	15:00	Conocer su derecho a una buena alimentación a través de lecturas y a la realización de un recetario
28	Mi recetario	Mayo	7,8,14,15,21,22 y 28	85	16:00	Conocer su derecho a una buena alimentación a través de lecturas y a la realización de un recetario

31	Cuentos ecológicos	Junio	4,5,11,12,18 y 19	47	12:00	Desarrollar la imaginación, creatividad y la investigación a partir de lecturas relacionadas con el medio ambiente
32	Reciclemos	Junio	4,5,11,12,18 y 19	103	13:00	Desarrollar la imaginación, creatividad y la investigación a partir de lecturas relacionadas con el medio ambiente
33	Si no la cuidamos se acaba	Junio	4,5,11,12,18 y 19	119	15:00	Desarrollar la imaginación, creatividad y la investigación a partir de lecturas relacionadas con el medio ambiente
34	Los niños somos consumidores responsables	Junio	4,5,11,12,18 y 19	192	16:00	Desarrollar la imaginación, creatividad y la investigación a partir de lecturas relacionadas con el medio ambiente
38	Historias para dibujar	Julio	2,3,9,10,16,17,23 ,24 y 30	105	12:00	Conocer las obras y los autores de distintas corrientes artísticas, desarrollar sus propias obras a través de diversas técnicas de pintura
39	Los artistas de la Biblioteca	Julio	2,3,9,10,16,17,23 ,24 y 30	150	13:00	Conocer las obras y los autores de distintas corrientes artísticas, desarrollar sus propias obras a través de diversas técnicas de pintura
40	Un día un pintor	Julio	2,3,9,10,16,17,23 ,24 y 30	167	15:00	Conocer las obras y los autores de distintas corrientes artísticas, desarrollar sus propias obras a través de diversas técnicas de pintura
41	Para imaginar me pinto yo sol@	Julio	2,3,9,10,16,17,23 ,24 y 30	164	16:00	Conocer las obras y los autores de distintas corrientes artísticas, desarrollar sus propias obras a través de diversas técnicas de pintura
44	La historia y el humor	Agosto	6,7,13,14,20,21 y 27	33	12:00	Promover la lectura a través de historias y lecturas relacionadas con el humor
45	El humor no es cosa de risa	Agosto	6,7,13,14,20,21 y 27	41	13:00	Promover la lectura a través de historias y lecturas relacionadas con el humor

46	La lectura me hace reír	Agosto	6,7,13,14,20,21 y 27	49	15:00	Promover la lectura a través de historias y lecturas relacionadas con el humor
47	Libros para divertirse	Agosto	6,7,13,14,20,21 y 27	38	16:00	Promover la lectura a través de historias y lecturas relacionadas con el humor
49	Matemáticas divertidas	Septiembre	7,8,21,22 y 28	119	12:00	Promover la lectura y la investigación a través de temas relacionados con la ciencia
50	Las maravillas del universo	Septiembre	7,8,21,22 y 28	128	13:00	Promover la lectura y la investigación a través de temas relacionados con la ciencia
51	Viaje increíble hacia el cuerpo humano	Septiembre	7,8,21,22 y 28	135	15:00	Promover la lectura y la investigación a través de temas relacionados con la ciencia
52	Lo increíble de los animales	Septiembre	7,8,21,22 y 28	87	16:00	Promover la lectura y la investigación a través de temas relacionados con la ciencia
54	Cuentos de puro susto	Octubre	5,6,12,13,19,20 y 26	206	12:00	Conocer las costumbres y tradiciones del día de muertos a través de la tradición oral
55	Lugares misteriosos	Octubre	5,6,12,13,19,20 y 26	234	13:00	Conocer las costumbres y tradiciones del día de muertos a través de la tradición oral
56	¿A qué le tienes miedo?	Octubre	5,6,12,13,19,20 y 26	125	15:00	Conocer las costumbres y tradiciones del día de muertos a través de la tradición oral
57	Cuentos y leyendas para temblar	Octubre	5,6,12,13,19,20 y 26	114	16:00	Conocer las costumbres y tradiciones del día de muertos a través de la tradición oral
Total de usuarios anuales				4155		

Tabla 1. Lista de talleres “Todos a la lectura” Sala Infantil (Turno Especial)



Fig. 1 Lotería de cuentos

Los hábitos lectores de los usuarios tuvieron cambios; algunos de los asistentes buscaban los libros que se les habían leído, después de las actividades también permanecían más tiempo en la biblioteca tanto niños (as) que venían solos o con su familia.



Fig. 2 Libros para divertirse

Se logró que los usuarios principalmente niños (as) se apropiaran de los espacios de la biblioteca, buscando las actividades o simple y sencillamente recostándose a leer un rato. Buscaron a sus pares en donde jugaban juntos e interactuaban e incluso algunos se intercambiaban los libros que habían leído, hubo inclusive una familia que constaba de una madre y dos hijos de entre 7 y 10 años que por alguna razón nunca habían asistido a la escuela, llegaban desde muy temprano y participaban en todas las actividades, al finalizar siempre pedían los textos leídos y al cierre de la biblioteca y con el apoyo de su madre, aprendieron a leer.



Fig. 3 Maratón de lectura

Los resultados finalmente arrojaron un mayor número de usuarios que asistieron a la sala infantil, además de que muchos de ellos se hicieron usuarios regulares, apropiándose de los espacios de la biblioteca y haciendo uso de todos los servicios que esta les proporcionaba. Así como también y debido a la gran afluencia de usuarios se incluyó a la Sala Infantil como unos de los proyectos principales que integran a la Ciudad de los Libros.

Hubo incluso una reunión con los padres y tutores de los niños con el arquitecto encargado del proyecto para saber qué destino tenía la Sala Infantil a la cual asistieron cerca de 200 adultos interesados porque para ellos la biblioteca ya formaba parte de la comunidad.



Fig. 4 En la biblioteca la lectura es más sabrosa

3.2 Todo cabe en una historia: las mil y un formas de contar un cuento

Todo cabe en una historia es una forma creativa de contar un cuento. Esta actividad se llevó a cabo el último domingo de cada mes en el teatrillo de la sala infantil a las 14:00 hrs.

La finalidad de realizar estas estrategias era la de presentar algunos textos literarios e informativos de manera diferente y en donde los bibliotecarios de la sala infantil hicieran uso de su creatividad ya que el desarrollo de esta habilidad permite llevar a cabo la transformación del pensamiento y de las ideas partiendo de una necesidad de expresión que implica la exposición de uno mismo en donde se muestran sentimientos, emociones, ideas y formas de ver al mundo de manera subjetiva e íntima.



Fig. 5 Todo cabe en una historia: cuento de esferita

3.2.1 Objetivos

- Desarrollar la creatividad de los bibliotecarios para poder experimentar, expresar y construir vínculos entre los niños (as) y los libros.
- Proporcionar actividades de lectura y recreación para los usuarios de la sala infantil para acercarlos a la lectura
- Fomentar la lectura a través de la imaginación, la emoción y la reflexión a través de la lectura

3.2.2 Temática

El bibliotecario interesado llevaba a cabo dicha actividad y tenía un mes para prepararla, además podía contar con el apoyo de uno o varios bibliotecarios según el número de usuarios. La temática consistía en crear una propuesta para niños y niñas a partir de un cuento, desarrollando en el bibliotecario sus propios procesos creativos que le permitieran preparar propuesta basadas en el arte y en el juego, creando ambientes agradables con estímulos visuales y sonoros.

<u>No.</u>	<u>Título del cuento</u>	<u>Mes</u>	<u>Día</u>	<u>Número de Asistentes</u>	<u>Horario</u>	<u>Actividad creativa</u>
1	El libro de la selva	Febrero	26	48	14:00 hrs.	A través un audio los niños escuchan el cuento del libro de la selva y ven las imágenes en teatro de sombras.
2	Hilda la gallina	Marzo	27	65	14:00 hrs.	Contar la historia utilizando el cuerpo como las manos, las piernas, los codos como personajes del cuento y los bibliotecarios que participen interactúan con el público
3	Esferita	Abril	30	36	14:00hrs.	Se realizar títeres geométricos gigantes, con los personajes del cuento de esferita, los cuales pueden salir de escena para interactuar con el público mientras se cuenta la historia en voz alta.
4	Amadís de anís Amadís de Codorniz	Mayo	29	53	14:00 hrs.	El personaje de Amadís se realiza vistiendo la rodilla del bibliotecario con ropa de bebe el cual saldrá de la parte de abajo del teatrillo y arriba del teatrillo los personajes

						secundarios de la historia.
5	Los dinosaurios contra la degradación de la tierra	junio	25	35	14:00hrs.	Para la realización de este cuento se hizo la combinación de personajes donde uno de los bibliotecarios personificó al hombrecillo y los personajes de los dinosaurios los realizaron a través de sombras mientras un bibliotecario va narrando la historia con música de fondo
6	Marita no sabe dibujar	Julio	31	37	14:00 hrs.	Una de las bibliotecarias del tronco para arriba se disfrazó de Marita con pelucas y del tronco hacia abajo pegó en el vestido las piernas con telas, ella misma comenzó a contar su historia y les enseñó a los niñ@s del público como dibujar.
7	El peinado de la tía Chofi	Agosto	28	52	14:00 hrs.	Se realizó una peluca en forma de pastel y el bibliotecario se las colocaba a los niños y le preguntaba qué forma tenía, también realizó un abejorro que se les metía entre la peluca y así les iba contando la través de la mediación con el público.
8	Hombres y mujereas de ciencia	Septiembre	29	56	14:00 hrs.	Dos de los bibliotecarios personificaron a María Curie y otro a Copérnico los cuales les contaron su vida a los asistentes, tuvieron una charla con ellos y finalmente los invitaron hacer experimentos.
11	Terrorífico (Véase fig. 6)	Octubre	27	7	14:00 hrs.	Participaron cuatro bibliotecarios los cuales contaron cuatro historia uno de ellos contó la historia de una araña y colgó una de la lámpara que dejaba caer en las cabezas de los asistentes. Otro de los bibliotecarios

				<p>contó la de Gustavo y sus miedos a través de la lectura en voz alta utilizando muñecos de cartón gigantes. Otro de los cuentos fue el de cuentos de mucho miedo en donde uno de los muertos repentinamente salió de una caja y por último la narración del cuento: Francisca y la muerte, en donde se crearon varias puertas por donde llegaba a tocar la muerte y hacía que el público participara haciendo que fueran ellos a quien visitaba la muerte</p>
--	--	--	--	---

Tabla 2. Lista de talleres “Todo cabe en una historia” Sala infantil turno especial



Fig. 6 Todo cabe en una historia: Terrorífico

3.2.3 Resultados

Con las estrategias de lectura descritas, se tuvieron muy buenos resultados, ya que, principalmente en domingo, pocos usuarios asistían a la biblioteca; y poco a poco fueron asistiendo y buscando las actividades que les proporcionaba la sala infantil y que tenían que ver con el fomento a la lectura.

Otro de los logros fue el de cambiar la visión que se tenía de la biblioteca como un espacio aburrido y fue concebido como otra alternativa más de entretenimiento 'para la familia' en donde los libros y la lectura están implícitos dentro de los servicios y que además a través de las lecturas se trabajan valores y aprendizajes que benefician no sólo a las familias sino a la comunidad.

Hubo crecimiento armónico y de colaboración al llevar a cabo los proyectos creativos por parte de los bibliotecarios que se esmeraban en presentar las lecturas buscando lo inesperado por parte de los usuarios y mostrando que la lectura puede ser muy divertida.

Se logró involucrar a la familia a la lectura, de manera amena y en donde el disfrute de la lectura se volviera como parte de un juego, en donde hubo complicidad por parte de los participantes a través de las lecturas que compartían entre todos.

También esto permitirá nuevos retos para trabajar proyectos de lectura a favor de los niños, niñas y sus familias que forman parte de una comunidad lectora, en donde ya los libros forman parte de su vida cotidiana.

3.3 Evaluación de las estrategias

La evaluación es una herramienta que describe un proceso de reflexión sobre el proceso de enseñanza a aprendizaje. La evaluación debe llevar a la comprensión y a la realización de mejoras en los procesos.

La evaluación *formativa* es el recurso más valioso con el que cuenta el bibliotecario como marco interpretativo constructivista por las posibilidades que abre para la regulación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y, por las posibilidades que le da al usuario.

La evaluación formativa tiene una finalidad pedagógica ya que se adapta a las condiciones (estrategias y actividades) de aprendizaje. Aquí interesa como están ocurriendo los procesos de construcciones de las representaciones logradas y, en el sentido de la significatividad de los aprendizajes o sea, la riqueza cualitativa de las relaciones logradas entre la información nueva a aprender y los conocimientos previos (conexiones internas y externas)

En una valoración *formativa* no interesa comprender el funcionamiento cognitivo de los niños y las lecturas. Los datos más importantes son las representaciones que hacen los usuarios de las estrategias y actividades propuestas y los procedimientos que realiza para llegar a determinado resultado.

Si la evaluación *formativa* está orientada a que los niños autorregulen sus propios procesos a través de las estrategias del mediador logrando una evaluación formadora en donde tenga esa necesidad de interactuar con el mundo de los libros.

Para las estrategias de lectura que se llevaron a cabo en la sala infantil de la Biblioteca México, la evaluación formativa se realizó en cada una de las sesiones:

1. Los procesos de construcción realizadas por los usuarios sobre los contenidos de las lecturas a través de las charlas literarias encaminadas a ciertas intenciones educativas.
2. La eficacia de las experiencias realizadas a través de las actividades constructivas de los usuarios, en donde la observación y la vigilancia de actitudes de los usuarios dentro y fuera de la actividad, permitieron detectar a niños y sus familiares permanecer en la biblioteca por más tiempo leyendo o buscando los libros abordados dentro de las actividades así como otras bibliografías afines. Este tipo de observación también permite hacer ajustes y arreglos a las actividades.
3. La evaluación informal, es de suma importancia para los trabajos de lectura, son episodios didácticos breves como una forma continua de implementación, en donde hubo intercambio de preguntas y respuestas, la observación dirigida o intuitiva mediante rúbricas, solución de problemas y la escritura de trabajos realizados.

Conclusiones

La lectura es una herramienta fundamental para el mejoramiento de la vida de los seres humanos. En consecuencia, si desde la infancia se propician encuentros placenteros de los niños y niñas con la lectura es más factible que se conviertan en ciudadanos capaces de pensar, crear y resolver problemáticas en su vida diaria, así como de participar en el desarrollo social.

Para realizar este propósito, es necesario proporcionar a niños y niñas un lugar en donde tengan al alcance de su mano libros, revistas y medios electrónicos que los acerquen a la lectura de manera placentera y libre. Un sitio con estas características es la biblioteca pública. Pero un recinto con libros no basta para promover la lectura, es necesario, también, que se reconozca a los niños como seres humanos con derechos y obligaciones. Además deben existir bibliotecarios y pedagogos comprometidos que respeten y atiendan con entusiasmo a los niños y niñas, para propiciar que en la biblioteca se integre una comunidad de lectores a pesar de las diferencias culturales, económicas, de género o cualquier otra.

En este sentido el compromiso del pedagogo es el de propiciar vínculos a través del diseño de estrategias de aprendizaje significativo que permitan crear constructos entre las lecturas y los niños por medio de un acompañamiento que sería la labor del bibliotecario, para lograr este tipo de aprendizajes que generen diferentes habilidades como el gusto por la lectura y desarrollo de pensamiento crítico.

Asimismo, la realización de la lectura en la biblioteca pública no es producto de simples ocurrencias, sino que se desarrolla a partir de objetivos y procedimientos bien establecidos y, al mismo tiempo, abiertos a la experiencia.

Obviamente tampoco podrá realizarse si se hace solamente por exigencias administrativas o para figurar en las estadísticas. Por el contrario, lo central en la biblioteca, para mostrar su esencia, es producir un acercamiento amoroso a la lectura. Es decir, que niños y niñas vivan la experiencia de la lectura como un suceso placentero y útil, en un espacio en el que se sienten a gusto, porque reciben un trato humano y comprometido con su formación como lectores.

En este sentido, las estrategias de lectura aplicadas en la Sala Infantil de la Biblioteca de México José Vasconcelos permitieron acercar a toda la familia a los libros. Incluso, algunas de ellas preferían acudir a la biblioteca en lugar de pasear en el parque, ir al cine o al teatro. Asimismo, los niños de los alrededores principalmente hijos de los comerciantes o de los artesanos del mercado de la Ciudadela la consideraban “igual que estar en casa”. Por eso era común que los domingos llegaran desde muy temprano para hacer uso de los servicios a sus anchas, dado que ese día, a esa hora había pocos usuarios.

Por su parte, los bibliotecarios de la Sala Infantil, enfrentaron grandes retos relacionados con las dinámicas de trabajo y el tratamiento de la literatura infantil.

Ambos retos se resolvieron con el apoyo pedagógico adecuado; el primero se resolvió estableciendo como base el juego y la participación activa de los usuarios; el segundo, aplicando la creatividad para leer de manera atractiva las

centenares de historias que se hicieron presentes durante todo el periodo que duraron las actividades.

De este modo, la biblioteca recobró la vida: niños y niñas participaban y hacían propuestas que fueron tomadas en cuenta para realizar las actividades. Además hubo abundantes intercambios de pensamientos e ideas entre los usuarios tanto infantes como adultos. Y, asimismo, niños y niñas tuvieron la oportunidad de elegir libremente sus lecturas y compartirlas con los demás.

En suma, la Sala Infantil de la Biblioteca de México José Vasconcelos se convirtió en un espacio donde los niños y las niñas encontraron, debido a las estrategias aplicadas, un lugar de conocimientos y experiencias, los cuales pudieron ser transmitidas y comunicadas por la mediación de bibliotecarios capaces de interesarse en sus inquietudes y deseos. Finalmente hubo cambio en sus hábitos lectores y la forma de ver a la biblioteca.

Obras consultadas

Añorve Guillén, M. A. (2004) La biblioteca en la educación, en la formación del gusto lector y en la alfabetización en el uso de la biblioteca. Ponencia presentada en la 70 Conferencia General de la IFLA, Buenos Aires, (22 y 27 de agosto del 2007) Recuperado el 25 de octubre, 2012 de: <http://archive.ifla.org/IVifla70/papers/123s-Guillen.pdf>

Añorve Guillén, M. A. (2006) Propuestas de Juana Manrique de Lara a la política bibliotecaria de Vasconcelos. *Investigación Bibliotecológica*. 20 (41) 63-90

Biblioteca de México (1999) Reseña histórica. En *Organización Funcionamiento y Servicios de la Biblioteca de México*. México : DGB, Subdirección de Servicios de Información.

Castrillón, S. (2004). *El derecho a leer y a escribir*. México : CONACULTA.

Col, C. (1997). *¿Qué es el constructivismo?*. Rio de la Plata, Argentina : Magisterio del Río de la Plata.

Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (2005). Misión y objetivos de CONACULTA. Recuperado el 20 de septiembre del 2012.

http://www.conaculta.gob.mx/acerca_de.php

Corona, Y. (2010). *Estrategias participativas para niños: algunos aportes para escuchar a los niños y realizar consultas infantiles*. México : UAM.

Corroneiro Salinero, F. (2008). *Cuando la lectura es cosa de todos: promoción y fomento en las bibliotecas municipales*. *Tribuna abierta*: Recuperado el 11 de agosto del 2012 <http://www.educacion.gob.es/revista-cee/pdf/n8-corrionero-salinero.pdf>

Díaz Barriga, F. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México : McGraw-Hill.

Domínguez Rodríguez, R. (1999) *Democracia y descentralización a través de la Red Nacional de Bibliotecas. En La democratización del acceso a la lectura*. México : AMBAC.

Encuesta Nacional de Lectura: informes y evaluaciones (2006). México : Universidad Nacional Autónoma de México ; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Escalante Dilia, T. (2008) *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere. Artículos arbitrados*. 43, pp. 669-678.

García Sánchez, G. (2011). Taller de formación de usuarios en la sala infantil de la Biblioteca de México José Vasconcelos para niños de 8 a 12 años: una propuesta. México : ENBA.

Garduño Rubio, T. (2009). Una educación basada en competencia. México : SM.

Gallegos Gómez, E. (2007). Biblioteca de México: José Vasconcelos: manual de procedimientos. México : s.e.

Geneviève, P. (2010). *Déjenlos leer : los niños y las bibliotecas*. México : FCE

Geneviève, P. (2011). *¿Qué los hace leer así?: los niños las lecturas y las bibliotecas*. México : FCE.

Giardinelli, M. (2009). La biblioteca y la lectura. En *Seminario Internacional de Fomento a la Lectura*. México : CONACULTA.

Gill, P. (2007). *Directrices IFLA/UNESCO : para el desarrollo de servicios de bibliotecas públicas*. México : CONACULTA.

González, H. (2009). *Tiempo transcurrido*. México : Milenio.

IFLA (2004) *Pautas para servicios bibliotecarios para niños*. Colombia :

CONFENALCO. Recuperado el 2 de julio del 2012

<http://archive.ifla.org/VII/s10/pubs/ChildrensGuidelines-es.htm>

<http://archive.ifla.org/IV/ifla60/60-ferr.htm>

Jane Manila, G. (2009). Literatura oral y ecología de lo imaginario. *En Seminario Internacional de Fomento a la lectura*. México : CONACULTA.

Larios Osorio, V. (1998) Constructivismo en tres patadas. México: Colegio de Bachilleres del Estado de Querétaro, Revista Gaceta COBAQ, (32). *Lectura de los espacios de lectura* (2008). Passo Fondo: Universidad de Passo Fondo
Recuperado el 5 de abril del 2012 de:
<http://ardopa.unex.es/CDLE/Documentos/Lectura%20de%20los%20y%20espacios%20de%20la%20lectura%20-%20textos.pdf>

Luna Márquez, M. (2009). Cuando emprendas tu viaje a la lectura. *En Seminario Internacional de Fomento a la Lectura*. México : CONACULTA.

Mondragón Orozco, M. (2007) *Una mirada retrospectiva del quehacer bibliotecario en la Biblioteca de México departamento de servicios al público turno especial, década 1995-2005*. México : Tesis.

Mundo Coxa, Chiristina-Del (2009). *Leer literatura un encuentro entre el niño y los libros*. México : CONACULTA.

Paladín, L. y Pasinetti, L. (2004) *El placer de oír leer. Fomento a la lectura. Italia*

Recuperado el 18 de agosto del 2012

<http://www.milenio.com/cdb/doc/impreso/8541344>

Petit, M. (2005). *Lectura y familia*. México : CONACULTA.

Petit, M. (2006). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México : FCE.

Riviere, Á. (1994). *La psicología de Vygotsky*. Buenos Aires : Aprendizaje-Visor.

Russo de Lubert, G. (1989). *Servicios para niños en la biblioteca pública: manual para su creación, organización y funcionamiento*. Caracas : Unesco.

Recuperado el 10 de abril del 2012

<http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000854/085486sb.pdf>

Santana Zúñiga, D. (2008). *Evaluación de los servicios bibliotecarios de la sala infantil de la biblioteca de México José Vasconcelos*. México : Tesis.

Vargas García, A. (2008). *Folleto de organización de colecciones de la Biblioteca de México*. México : Dirección General de Bibliotecas.

ANEXOS

Anexo 1. Estadísticas de servicios



**ESTADÍSTICA MENSUAL DE SERVICIO
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN
REPORTE ESTADÍSTICO INFANTIL**

MES: ENERO

AÑO: 2011

INFANTIL			
USUARIOS ATENDIDOS	1,849	ASISTENCIA A LA LUDOTECA	328
LIBROS CONSULTADOS	2,069	JUEGOS PRESTADOS	251
ASESORÍA DE TAREAS	469	TALLERES	
CUENTOS			
CUENTOS LEÍDOS EN ANIMACIÓN A LA LECTURA	24	FECHA: De 15 al 30 de enero	
ASISTENTES A CUENTOS	292	NOMBRE:	ASISTENTES
CINE		Leo, leo.	87
La sirenita	15	En la biblioteca la lectura es más sabrosa	46
	7	Juegos de lectura	110
El último unicornio	38	Lecturas para todos	49
	15	Total	292
Los viajes de Nim	19		
	11		
Total	105		
TALLER "INTEL APRENDE"		USUARIOS EN EL ÁREA DE DIGITALES	
0		439	
MATERIAL QUE INGRESA	0		
MATERIAL QUE INGRESA	0		
DESCARTE	0		
TURNO ESPECIAL			



**ESTADÍSTICA MENSUAL DE SERVICIO
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN
REPORTE ESTADÍSTICO INFANTIL**

MES: FEBRERO

AÑO: 2011

INFANTIL			
USUARIOS ATENDIDOS	2,033	ASISTENCIA A LA LUDOTECA	566
LIBROS CONSULTADOS	1,800	JUEGOS PRESTADOS	410
ASESORÍA DE TAREAS	721	TALLERES	
CUENTOS			
CUENTOS LEÍDOS EN ANIMACIÓN A LA LECTURA	27	FECHA: De 5 al 27 de febrero	
ASISTENTES A CUENTOS	527	NOMBRE: Los dinosaurios	ASISTENTES
CINE		"Cosas curiosas de los dinosaurios"	110
La balada de Al	15	"Dibujando dinosaurios"	142
	21		
Titanes de la tierra.	10	"Lo que necesitas saber sobre dinosaurios"	110
	11		
Los gigantes de los cielos	13	"Bestias prehistóricas"	117
	19		
El gigante Al detrás de las cámaras.	14	TOTAL	479
	-		
TOTAL	103		
TALLER "INTEL APRENDE"		USUARIOS EN EL ÁREA DE DIGITALES	
17		404	
MATERIAL QUE INGRESA	0	ACTIVIDADES ESPECIALES	
MATERIAL QUE INGRESA	0	"Todo cabe en una historia"	48
DESCARTE	0	Conoce al INEGI	35
TURNO ESPECIAL		TOTAL	98

**ESTADÍSTICA MENSUAL DE SERVICIO
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN
REPORTE ESTADÍSTICO INFANTIL**

MES: MARZO

AÑO: 2011

INFANTIL			
USUARIOS ATENDIDOS	2,205	ASISTENCIA A LA LUDOTECA	1364
LIBROS CONSULTADOS	1,939	JUEGOS PRESTADOS	1063
ASESORÍA DE TAREAS	492	TALLERES	
CUENTOS			
CUENTOS LEÍDOS EN ANIMACIÓN A LA LECTURA	25	FECHA: De 5 al 27 de marzo	
ASISTENTES A CUENTOS	537	NOMBRE: Celebramos el Año internacional de la Química.	ASISTENTES
CINE		"Cosas curiosas de la Química"	110
Las gemelas de Beauville	12	"Química en la cocina"	146
	5	"Química divertida"	121
Viaje al centro de la Tierra.	13	"Quiero ser químico"	95
	8	TOTAL	472
Toy story 3	9		
	7		
Madagascar	3		
	5		
TOTAL	62		
TALLER "INTEL APRENDE"		USUARIOS EN EL ÁREA DE DIGITALES	
17		345	
MATERIAL QUE INGRESA	0	ACTIVIDADES ESPECIALES	
MATERIAL QUE INGRESA	0	Conferencia: "Los materiales y las nuevas tecnologías"	68
DESCARTE	0	Conoce al INEGI	59
TURNO ESPECIAL		"Todo cabe en una historia": Hilda la Gallina	65
		TOTAL	192

**ESTADÍSTICA MENSUAL DE SERVICIO
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN
REPORTE ESTADÍSTICO INFANTIL**

MES: ABRIL

AÑO: 2011

INFANTIL			
USUARIOS ATENDIDOS	1,538	ASISTENCIA A LA LUDOTECA	590
LIBROS CONSULTADOS	1,297	JUEGOS PRESTADOS	511
ASESORÍA DE TAREAS	197	TALLERES	
CUENTOS			
CUENTOS LEÍDOS EN ANIMACIÓN A LA LECTURA	130	FECHA: De 2 al 17 de abril	
ASISTENTES A CUENTOS	304	NOMBRE: La fiesta de los libros	ASISTENTES
CINE		Rally de lectura	69
Los viajes de Chijiro	11	Te regalo un cuento	77
	7		
La princesa Monoke.	9	Lotería de cuentos	33
	6		
Tomoyo en el acantilado	10	A que te escribo un libro	61
	7		
TOTAL	51	TOTAL	240
TALLER "INTEL APRENDE"		USUARIOS EN EL ÁREA DE DIGITALES	
17		369	
MATERIAL QUE INGRESA	0	ACTIVIDADES ESPECIALES	
MATERIAL QUE INGRESA	0	Maratón de lectura	28
DESCARTE	0	Conoce al INEGI	43
TURNO ESPECIAL		"Todo cabe en una historia: Esferita"	36
		TOTAL	107

**SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN
 REPORTE ESTADÍSTICO INFANTIL**

MES: MAYO

AÑO: 2011

INFANTIL			
USUARIOS ATENDIDOS	2,094	ASISTENCIA A LA LUDOTECA	452
LIBROS CONSULTADOS	1,197	JUEGOS PRESTADOS	103
ASESORÍA DE TAREAS	388	TALLERES	
CUENTOS			
CUENTOS LEÍDOS EN ANIMACIÓN A LA LECTURA	24	FECHA: Del 7 al 28 de mayo	
ASISTENTES A CUENTOS	349	NOMBRE: A comer se ha dicho	ASISTENTES
CINE		La lectura del buen comer	47
Dinosapiens	-	Diario de una niña golosa.	48
	4		
Chrlly y Lola	11	Lecturas para saborear	108
	6		
Lovie	15	Mi recetario	85
	11		
Pinky Dinky Doo	21	TOTAL	288
	6		
	74	OBJETIVO: Desarrollar la imaginación, creatividad y la investigación a partir de lecturas relacionadas con el medio ambiente.	
		USUARIOS EN EL ÁREA DE DIGITALES	
		541	
MATERIAL QUE INGRESA	0	ACTIVIDADES ESPECIALES	
MATERIAL QUE INGRESA	0	“Todo cabe en una historia “Amadís de Anís, Amadís de Codorniz.”	53
DESCARTE	0	Para los más chiquitos y para las más chiquitas. (Bebeteca)	8
TURNO ESPECIAL			
		TOTAL	61



**ESTADÍSTICA MENSUAL DE SERVICIO
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN
REPORTE ESTADÍSTICO INFANTIL**

MES: JUNIO

AÑO: 2011

INFANTIL			
USUARIOS ATENDIDOS	1,922	ASISTENCIA A LA LUDOTECA	611
LIBROS CONSULTADOS	1,583	JUEGOS PRESTADOS	549
ASESORÍA DE TAREAS	218	TALLERES	
CUENTOS			
CUENTOS LEÍDOS EN ANIMACIÓN A LA LECTURA	45	FECHA: De 04 al 26 de junio	
ASISTENTES A CUENTOS	523	NOMBRE:	ASISTENTES
CINE		Cuentos ecológicos	47
El oso	18	Reciclemos	103
	9		
Volviendo a casa	15	Si no la cuidamos se acaba	119
	13		
Nuestro planeta	28	Los niños somos consumidores responsables	192
	6		
TOTAL	89	TOTAL	461
TALLER "INTEL APRENDE"		USUARIOS EN EL ÁREA DE DIGITALES	
20		446	
MATERIAL QUE INGRESA	0	ACTIVIDADES ESPECIALES	
MATERIAL QUE INGRESA	0	"Todo cabe en una historia": los dinosaurios contra la degradación de la tierra	35
DESCARTE	0	Lectura para bebés	27
TURNO ESPECIAL		TOTAL	62



**ESTADÍSTICA MENSUAL DE SERVICIO
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN
REPORTE ESTADÍSTICO INFANTIL**

MES: JULIO

AÑO: 2011

INFANTIL			
USUARIOS ATENDIDOS	2,070	ASISTENCIA A LA LUDOTECA	601
LIBROS CONSULTADOS	1,422	JUEGOS PRESTADOS	683
ASESORÍA DE TAREAS	81	TALLERES	
CUENTOS			
CUENTOS LEÍDOS EN ANIMACIÓN A LA LECTURA	35	FECHA: De 02 al 30 de julio	
ASISTENTES A CUENTOS	623	NOMBRE:	ASISTENTES
CINE		Historias para dibujar	105
Wallace y Gromit	25	Los artistas de la biblioteca	150
	10		
Wallace y Gromit contra los vegetales	13	Un día un pintor	167
	9	Para imaginar me pinto yo sol@	164
TOTAL	57	TOTAL	586
TALLER "INTEL APRENDE"		USUARIOS EN EL ÁREA DE DIGITALES	
21		479	
MATERIAL QUE INGRESA	0	ACTIVIDADES ESPECIALES	
DESCARTE	0	Intel a prender "2"	21
TURNO ESPECIAL		Todo cabe una historia (Marita no sabe dibujar)	37



**ESTADÍSTICA MENSUAL DE SERVICIO
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN
REPORTE ESTADÍSTICO INFANTIL**

MES: AGOSTO

AÑO: 2011

INFANTIL			
USUARIOS ATENDIDOS	1,529	ASISTENCIA A LA LUDOTECA	582
LIBROS CONSULTADOS	1,214	JUEGOS PRESTADOS	440
ASESORÍA DE TAREAS	270	TALLERES "LECTURAS Y RISOTADAS"	
CUENTOS			
CUENTOS LEÍDOS EN ANIMACIÓN A LA LECTURA	21	FECHA: Del 6 al 27 de agosto	
ASISTENTES A CUENTOS	213	NOMBRE:	ASISTENTES
CINE		"La historia y el humor"	33
La pantera rosa	15	"El humor no es cosa de risa"	41
	8		
La pequeña Lulú	11	"La lectura me hace reír"	49
	5		
Sleepe Hollow	28	"Libros para divertirte"	38
	11		
TOTAL	78	TOTAL	161
TALLER "INTEL APRENDE"		USUARIOS EN EL ÁREA DE DIGITALES	
-		512	
MATERIAL QUE INGRESA	0	ACTIVIDADES ESPECIALES	
DESCARTE	0	OBJETIVO: Promover la lectura a través de historias y lecturas relacionadas con el humor.	
TURNO ESPECIAL		Todo cabe una historia (El peinado de la tía Chofi)	52
		TOTAL	52

**ESTADÍSTICA MENSUAL DE SERVICIO
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN
REPORTE ESTADÍSTICO INFANTIL**

MES: SEPTIEMBRE

AÑO: 2011

INFANTIL			
USUARIOS ATENDIDOS	5,284	ASISTENCIA A LA LUDOTECA	3,025
LIBROS CONSULTADOS	4,083	JUEGOS PRESTADOS	1,533
ASESORÍA DE TAREAS	2,875	TALLERES "Ciencia Divertida"	
CUENTOS			
CUENTOS LEÍDOS EN ANIMACIÓN A LA LECTURA	49	FECHA: Del 3 al 24 de septiembre	
ASISTENTES A CUENTOS	625	NOMBRE:	ASISTENTES
CINE		"Matemáticas divertidas."	119
El jardín secreto.	28	"Las maravillas del universo"	128
	19		
La pequeña princesita.	54	"Viaje increíble hacia el cuerpo humano"	135
El mundo mágico de Mongobery	-	"Lo increíble de los animales"	87
El mundo de Terrabita.	51		
TOTAL	219	TOTAL	469
TALLER "INTEL APRENDE"		USUARIOS EN EL ÁREA DE DIGITALES	
-		754	
MATERIAL QUE INGRESA	0	ACTIVIDADES ESPECIALES	
DESCARTE	0	OBJETIVO: Promover la lectura y la investigación a través de temas relacionados con la ciencia.	
TURNO ESPECIAL		TOTAL	52



**ESTADÍSTICA MENSUAL DE SERVICIO
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN
REPORTE ESTADÍSTICO INFANTIL**

MES: OCTUBRE

AÑO: 2011

INFANTIL			
USUARIOS ATENDIDOS	3,574	ASISTENCIA A LA LUDOTECA	1,761
LIBROS CONSULTADOS	3,869	JUEGOS PRESTADOS	687
ASESORÍA DE TAREAS	1,536	TALLERES FECHA: Del 1 al 30 de octubre	
CUENTOS			
CUENTOS LEÍDOS EN ANIMACIÓN A LA LECTURA	103		
ASISTENTES A CUENTOS	757		
CINE		NOMBRE:	ASISTENTES
El cadáver de la novia	75	"Cuentos de puro susto"	206
	19		
Hasta los huesos	56	"Lugares misteriosos"	234
	36		
El extraño mundo de Jack	28	¿A qué le tienes miedo?	125
	29		
Mi madrina es hechicera	49	"Cuentos y leyendas para temblar"	114
	17		
TOTAL	309	TOTAL	679
TALLER "INTEL APRENDE"		USUARIOS EN EL ÁREA DE DIGITALES	
-		687	
MATERIAL QUE INGRESA	0	ACTIVIDADES ESPECIALES	
DESCARTE	0	Conoce tu biblioteca	345
TURNO ESPECIAL		Todo cabe en una historia : (Terrorífico)	7

Anexo 2. Imágenes de los talleres de lectura



Leo leo



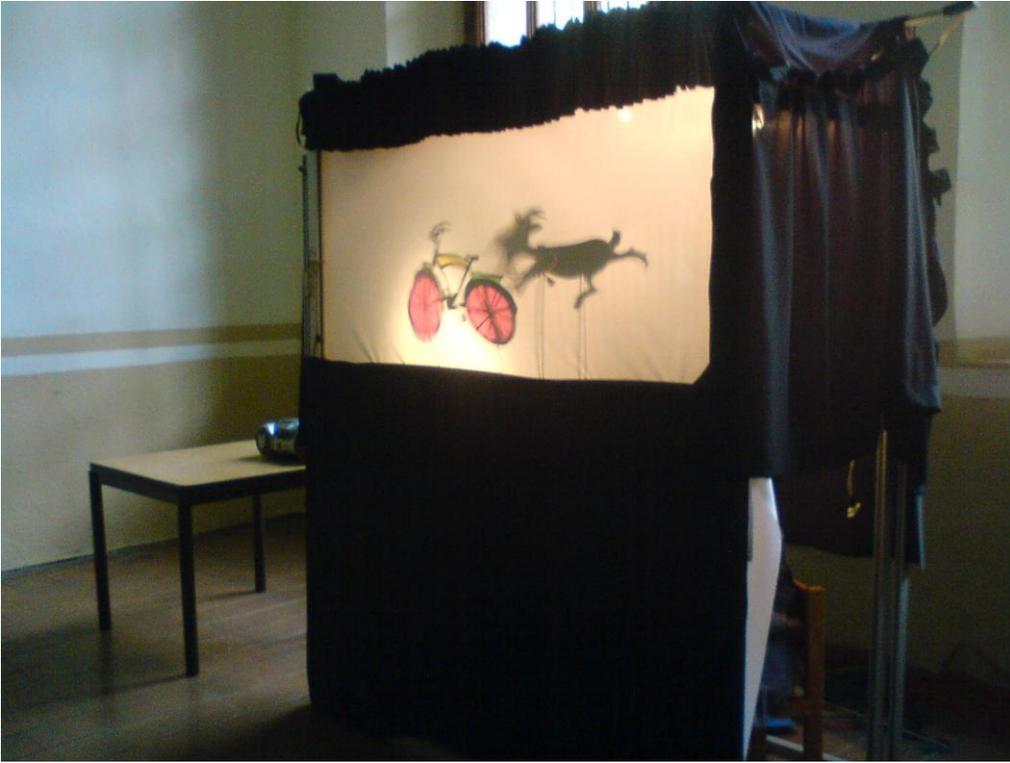
Libros para divertirse



Libros para divertirse



Libros para divertirse



Te regalo un cuento



Maratón de lectura



Lugares misteriosos



Cuentos y leyendas para temblar



Viaje increíble hacia el cuerpo humano



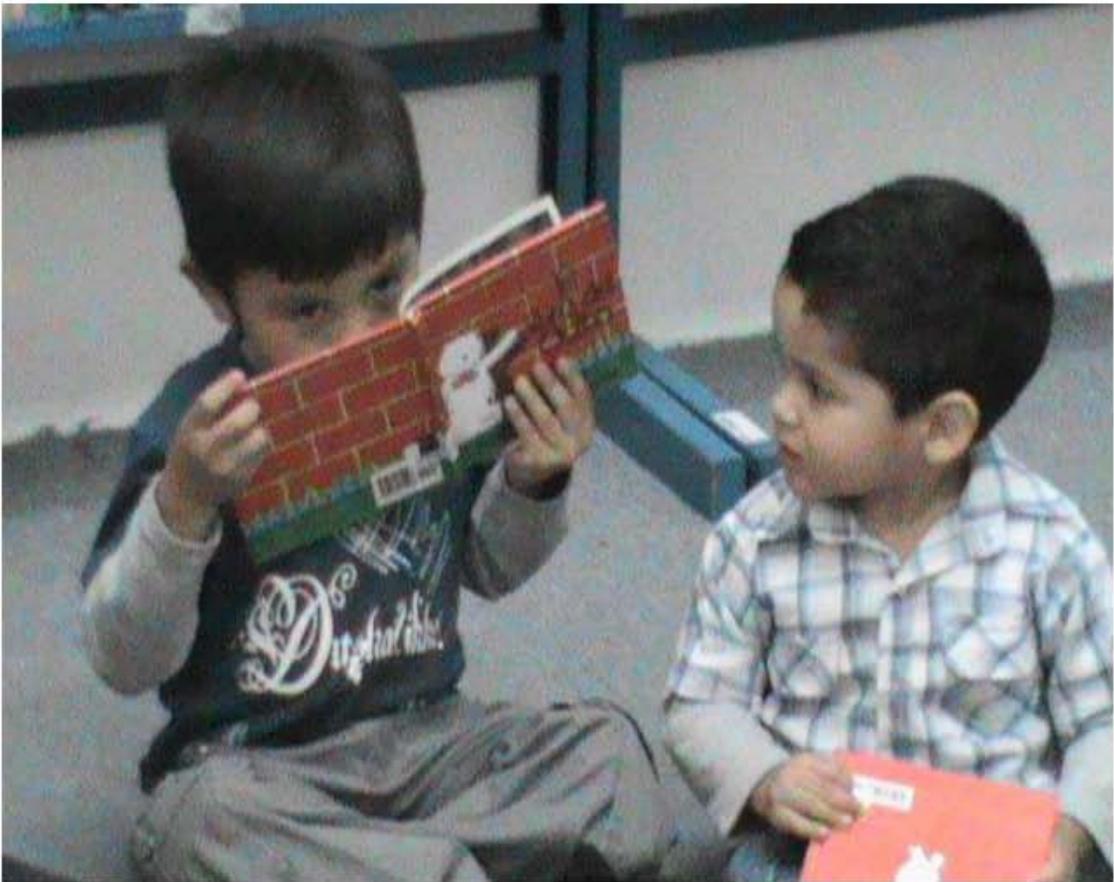
En la biblioteca la lectura es más sabrosa



Juegos de lectura



Juegos de lectura



Juegos de lectura



Te regalo un cuento



Todo cabe en una historia: Cuento de esferita



Todo cabe en una historia



Todo cabe en una historia: esferita



Todo cabe en una historia



Todo cabe en una historia: Gorilas



Todo cabe en una historia: Hilda la gallina



Todo cabe en una historia:



terrorífico

Todo cabe en una historia



Todo cabe en una historia



Todo cabe en una historia



Todo cabe en una historia: hombres y mujeres de ciencia



Maratón de lectura



Maratón de lectura



Maratón de lectura



Maratón de lectura



Maratón de lectura



Maratón de lectura



Maratón de lectura



Maratón de lectura



