



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA**



**EI MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES COMO UN ESPACIO
PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO A TRAVÉS DE LA VISITA GUIADA.**

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA

IRMA GONZÁLEZ MENDOZA

ASESORA: DRA. CLAUDIA BEATRIZ PONTON RAMOS

Ciudad Universitaria 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción	4
Capítulo 1. Contexto Institucional	
1.1. Origen de los museos	10
1.1.2. Antecedentes históricos generales	11
1.2. Origen del Museo Nacional de las Intervenciones	14
1.2.1. Organización e infraestructura del museo	19
1.3. Propuesta pedagógica en el Museo	21
1.4. Los servicios educativos en el Museo Nacional de las Intervenciones	22
1.5. Las visitas guiadas	25
1.5.1. Visitas guiadas en el Museo Nacional de las Intervenciones	27
1.6. Perfil y funciones del guía – educador del museo	29
1.7. Perfil del público que atiende el Museo	31
Capítulo 2 El material didáctico como apoyo en las visitas guiadas en el Museo Nacional de las Intervenciones	
2.1. Características conceptuales de educación	36
2.2. Tipos de educación	38
2.3. El material didáctico como apoyo en las visitas guiadas	42
2.4. La enseñanza de la historia	44
2.5. Características generales del programa de educación primaria	47
2.6. La perspectiva constructivista del proceso enseñanza-aprendizaje	50
Capítulo 3 Análisis sobre una experiencia profesional en el Museo nacional de las Intervenciones	
3.1 Organización de la visita a partir de los temas seleccionados por los profesores	55
3.2. Propuesta de material didáctico utilizado para abordar los temas contenidos en el programa de educación primaria	57
3.3. Descripción y análisis sobre la aplicación del material didáctico en los diferentes grados de educación primaria	58
Conclusión	74
Bibliografía	78

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi agradecimiento a las personas que me ayudaron y apoyaron a la realización de este trabajo. Primeramente a mi asesora la Doctora Claudia B. Pontón Ramos por su paciencia y su apoyo para que este proyecto llegara a su termino.

A mi querida amiga Teresa por su insistencia, que me impulso a cerrar este circulo de mi vida.

Gracias a Paulina mi hija el ser más importante de mi vida, ya que eres el motivo que me mueve para ser cada día mejor.

A mi sobrina Rosa María por su ayuda en los detalles de este trabajo.

Al Historiador Raymundo Alva Zavala por su asesoría incondicional para lograr este trabajo.

A todos y cada uno de los que me impulsaron a concluir esta etapa de mi vida.

INTRODUCCION

En la actualidad los Museos pretenden ser centros educativos de primer orden, en donde se propicie la participación colectiva del visitante a través del conocimiento de las raíces culturales de un pueblo; entendiéndose como raíces culturales todas aquellas actividades del ser humano como son lenguaje, vestimenta, alimentación y costumbres.

Estas raíces culturales se encuentran reunidas en los museos que son los encargados de recolectarlas, preservarlas y difundirlas para que los individuos conozcan sus antecedentes históricos y reconozcan la evolución de su país, estado o nación, la exposición de estos temas dependerá del museo en que se encuentren expuestos los objetos.

El interés por desarrollar y sistematizar un Informe por Desempeño Laboral tiene como antecedente la realización del Servicio Social, el cual realice en el Museo Nacional de Historia, donde se aplicaron los conocimientos adquiridos a lo largo de la Licenciatura en Pedagogía en el área Servicios Educativos.

Allí las tareas fueron muy parecidas a las que se hicieron en el Museo Nacional de las Intervenciones, ya que ambos museos abordan temas similares de la historia de México. Las actividades que se llevaron a cabo en el Servicio Social me permitieron conocer la estructura del museo, las piezas que forman las salas y el contenido temático de cada una de ellas.

Además de hacer una búsqueda de información acerca del desarrollo del inmueble y los hechos importantes que vivió, así como el tema histórico de cada sala, con el

objetivo de realizar visitas guiadas y apoyar a los profesores que solicitan esa actividad. También se revisaron los Programas de Educación Primaria del área de Historia con el propósito de indagar cuáles eran los temas que pueden ser reforzados a través de las visitas guiadas en el museo.

La revisión de los Programas se llevó a cabo para sugerir la elaboración de material didáctico para un tema específico del museo, el cual estaba enunciado en los Programas. En otras palabras: el material tenía como propósito apoyar a los escolares para que no sólo se quedaran con una explicación del tema, sino que este se reforzara con alguna otra labor creativa o manualidad (taller didáctico). El objetivo de la actividad fue ahondar en determinados contenidos presentados en el mensaje expositivo (visita guiada).

Fue en el año 2002 cuando me incorporé al Museo Nacional de las Intervenciones (MNI), en este tiempo el Museo contaba ya con el Departamento de Servicios Educativos, encargado de dar atención a las escuelas que solicitaban una visita guiada con alguna actividad extra para complementar la visita.

El museo tenía ya algunos materiales de apoyo que habían sido elaborados y utilizados anteriormente por el personal del Departamento. Esos materiales se utilizaron en los diferentes grados de Educación Primaria que visitaron el Museo, pero debido a problemas de personal se dejaron de aplicar, ya que sólo había un asesor educativo (guía), el cual se encargaba de acompañar al grupo y posteriormente, aplicaba el material. Debido a ello sólo eran atendidos uno o dos

grupos por día. El tiempo de atención estaba sujeto a lo que tardaran los estudiantes en llevar a cabo las actividades.

Al incorporarme al Departamento, mi jefe inmediato me proporcionó algún material referente al Museo para que me capacitara en los temas históricos de su contenido y me solicitó que propusiera material de apoyo para las visitas guiadas, ya que el existente no cumplía a cabalidad con algunos requerimientos didácticos para seguir aplicándolo. Los materiales con los que se contaba eran sencillos y poco atractivos.

El primer paso fue buscar materiales que abordaran la historia del inmueble y del contenido temático de cada sala. Posteriormente, fueron revisados los Programas de Educación Primaria de los seis grados. La finalidad de ese trabajo se orientó a vincular los temas históricos del Museo con los Programas escolares.

Lo anterior, porque el MNI pretende relacionar de una manera más clara sus contenidos al proceso de enseñanza-aprendizaje. La exposición de piezas de colección que ilustran los contenidos históricos del sitio es mostrada desde un enfoque científico, educativo, social, pero se pretendía que fueran presentados de una forma amena e instructiva. Es importante tener en cuenta que los Museos no son una extensión de la escuela, estos en su mayoría tratan de comunicar los contenidos y transmitirlos para que puedan ser entendidos de una manera más agradable y clara. Para lograr lo anterior la función de los asesores educativos (guías) es fundamental ya que su tarea es hacer que los contenidos sean accesibles a los visitantes, además de crear actividades y materiales didácticos de

acuerdo al perfil escolar de los visitantes. Todo eso con la intención de que el visitante tenga un aprendizaje significativo en el Museo.

La elaboración y diseño de actividades atractivas para niños y jóvenes se hace con la finalidad de modificar la idea de que los museos son poco agradables, además de que en ellos sí podemos aprender y reforzar los conocimientos adquiridos en la escuela y ampliarlos. También, resaltar que los pedagogos son necesarios en los museos para brindar una visita de calidad y que comunique los contenidos de nuestros recintos, además de proponer materiales de apoyo no sólo para los escolares sino para profesores y personas de la tercera edad.

En muchas ocasiones cuando se pide a estudiantes de cualquier nivel escolar que asistan o se les asigna una visita al museo, suelen escucharse una gran variedad de expresiones como: *“qué aburrido”*, *“que flojera”*, *“yo no voy”*. Esto se debe a que han escuchado comentarios de estudiantes de otro nivel o en casa de los padres diciendo que a ellos no los mandaban, que son poco atractivos, que en el espacio únicamente se expone lo viejo, lo que ya está pasado de moda y que se asiste a ellos para obtener una calificación o entregar un trabajo. Por lo general a los museos se les ha creado la imagen de ser espacios sagrados donde no se toca, no se corre, y no se habla.

Sin embargo, el museo no sólo expone los objetos viejos. Allí se aborda la creación y formación de esos objetos con la finalidad de dar a conocer y explicar la importancia de cada uno de ellos y de su participación en el momento histórico en que fueron de utilidad. Además, esas piezas y objetos son patrimonio histórico

cultural, y hoy pueden ser un interesante elemento didáctico de apoyo en las visitas guiadas. A partir de ellos se pueden diseñar materiales que permitan generar una mejor comunicación hacia los escolares que asisten a los museos, y por supuesto que sirvan también en sus clases en la escuela.

El propósito de este trabajo es señalar la importancia del material didáctico como apoyo en las visitas guiadas en el MNI y su relación con los temas de historia contenidos en los Programas de Educación Primaria para los grados de primero y segundo.

Los temas que se imparten en la materia de Historia de México en primaria son parte de los contenidos museográficos de los museos del Distrito Federal. El MNI no es la excepción: encontramos allí la historia de las invasiones que sufrió México en el siglo XIX, además del proceso de la Independencia y de la Revolución mexicana. Así como temas relacionados con las costumbres y tradiciones mexicanas.

El trabajo está compuesto por tres capítulos, el primero, nos muestra una semblanza del origen de los museos y su evolución en el tiempo, así como la creación del departamento de servicios educativos y del MNI, su propuesta pedagógica y el concepto de las visitas guiadas y del personal que realiza dicha función (asesores educativos o guías).

El segundo capítulo, aborda algunos conceptos de educación formal, informal y no formal, se mencionan algunas de las características de cada una de ellas, así como la importancia de la enseñanza de la materia de historia en Educación

Básica. De igual manera se retoma la teoría constructivista que es la base en este trabajo para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje en los museos. También se mencionan las características generales del Programa de Educación Primaria para los grados de primero y segundo de primaria en lo referente a los temas de historia en los libros de textos y que se encuentran expuestos en el Museo.

El tercer capítulo, hace referencia a todos los procedimientos que se tienen que realizar para llevar a cabo una visita guiada con actividad posterior, es decir, cómo se seleccionaron los temas que se encuentran en el museo y se compaginaron con los Programas para primero y segundo grados. Se presentan las propuestas de materiales didácticos para cada uno de los contenidos seleccionados, así como también la explicación de la aplicación en cada uno de ellos dependiendo del grado escolar con el que se trabajó.

Finalmente en las conclusiones se resaltan los aciertos y los posibles errores de la propuesta de elaboración de los materiales didácticos como apoyo en las visitas guiadas en el MNI.

Capítulo 1. Contexto Institucional

1.1. Origen de los museos

Para este apartado recuperamos la definición de museo que propone el International Council of Museums (ICOM) en el artículo 3° de sus estatutos de 1974, en el que nos describe al museo de la siguiente manera:

“Toda institución permanente sin finalidad lucrativa al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, para fines de estudio, de educación y deleite testimonios materiales del hombre y su entorno” (Domínguez, 1999:16). Esta es una definición que es aceptada universalmente. Sin embargo el ICOM actualiza la definición de museo conforme a sus estatutos y en 2007 da las siguientes precisiones: *“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”*.

Estas dos definiciones son parecidas, aunque a la segunda agregan el término patrimonio inmaterial.

Estas definiciones las han tomado otros autores como referencia para tener una idea propia de lo que es un museo, Scharer lo define como *“un lugar donde las cosas y los valores relacionados con ellas son salvaguardados y estudiados, como así también comunicados en tanto signos, a fin de interpretar hechos ausentes”* (Scharer, 2007:53).

Existen otras definiciones que aunque varían un poco tienen similitudes respecto a lo que debe ser un museo, tomando como referencia estas tres concepciones de museo podríamos decir que un museo es: el espacio donde podemos guardar y

conservar todos aquellos objetos que consideramos tienen un valor por ser parte de la formación de nuestro país y que nos servirán de apoyo en el futuro para conocer, entender e interpretar como fue la vida de nuestro pasado.

En la actualidad existen varios museos con características y contenidos temáticos muy específicos como son los de arte contemporáneo, arqueología, antropología, bellas artes, ciencia y tecnología, ciencia natural e historia natural, historia nacional, de sitio, entre otros. En este trabajo, sólo abordaremos la experiencia profesional adquirida en el MNI.

1.1.2. Antecedentes históricos generales

El origen del museo se remonta a la antigüedad clásica. En Atenas hacia el año 290 a.C. se destinó un sitio de reunión intelectual donde los sabios acudían a comentar sus conocimientos, en su interior se resguardaban y conservaban objetos artísticos y documentos; se le nombraba *“Museion concebido como un templo dedicado a las musas o como un lugar donde se estudiaban o practicaban las artes”* (Rico, 2004:52). Las musas eran divinidades que patrocinaban los diferentes tipos de poesía, las artes y las ciencias. La idea de templo griego o romano va cambiando por la de un lugar en donde pueden exponerse objetos artísticos o científicos utilizados, para difundir la cultura.

Posteriormente surge el coleccionismo *“como fenómeno cultural consolidado, comenzó a darse en las primeras sociedades urbanas”* (Rico, 2004:52), y centró su atención sobre todos aquellos objetos que los seres humanos se interesaron en

guardar para satisfacer una necesidad, sin importar su procedencia ni material del que estuviera hecho, como eran los obtenidos en los saqueos después de las victorias militares, estos objetos pasaron a formar parte de colecciones específicas con el propósito de mostrarlas a la comunidad en los templos y lugares públicos de carácter laico o cívico.

El coleccionismo poco a poco se institucionalizó y se tomó el concepto de museo para aludir a los centros especializados en reunir, conservar, estudiar y exhibir piezas y colecciones sin tener un carácter académico.

Es hasta la Revolución francesa cuando se desarrolló el derecho a la educación de todo el pueblo. Es entonces que los museos empiezan a evidenciar un gran esplendor.

A partir del siglo XVII algunos museos abrieron sus puertas al público visitante y las colecciones que pertenecían a la realeza pasaron a formar parte del patrimonio nacional y con ello se inició la formación de los museos públicos. Con el triunfo de la burguesía a mediados del siglo XVIII, se recuperó parte del patrimonio cultural y se abrieron las exhibiciones de las colecciones al público, lo cual trajo como consecuencia que todos pudieran admirar las colecciones exhibidas.

A partir del siglo XX, y sobre todo después de la Segunda Guerra Mundial, fue cuando el desarrollo museístico tuvo un auge notable, extendiéndose hacia la ciencia y la tecnología.

En México desde la segunda mitad del siglo XVIII predominó la tendencia a concentrar en un mismo espacio diversos objetos artísticos, principalmente piezas

arqueológicas y documentos históricos de las sociedades indígenas anteriores a la llegada de los españoles.

En la República mexicana la práctica social y educativa de los museos se inició cuando al fundarse el Museo Nacional Mexicano en 1825. Se acordó agrupar las antigüedades que fuesen de utilidad y realce nacional, con la finalidad de rescatar la historia y asentar sobre ella los fundamentos de la joven nación.

En el periodo de gobierno de Valentín Gómez Farías (1833-1834), se llevaron a cabo las primeras reformas liberales que cambiarían el sistema educativo dominante, se sentaron las bases de la enseñanza libre y se promovió la creación de instituciones que apoyaran la superación y especialización de los estudios.

Con la creación de la Dirección de Instrucción Pública en 1833, y con la expedición de la Ley de Instrucción Pública se incrementó la responsabilidad de los museos en materia educativa. Se exhortaba al Museo a reunir una colección de cuadros históricos y retratos con el propósito de exhibir en imágenes la historia remota y reciente de la nación. De este modo se inició la actividad museológica pública en México y desde entonces, el Estado Mexicano definió como tareas prioritarias de los museos del país las tareas de divulgación, investigación y la preservación del patrimonio cultural de la nación con fines públicos, educativos y científicos.

Los fines públicos, educativos y científicos de los museos fueron reafirmados en el artículo 3° de la constitución de 1917, en el que se especificó: *que la educación impartida por el Estado sería democrática y nacional, valorando a la democracia*

como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento cultural del pueblo o de los individuos. La mayoría de los museos que hoy existen en la República Mexicana dependen de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en particular los museos de historia y antropología que son dirigidos por dicha secretaría a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), creado el 3 de febrero de 1939 con carácter jurídico y bienes propios, para asumir las siguientes funciones:

- a) Exploración de las zonas arqueológicas del país;*
- b) Vigilancia, conservación y restauración de monumento arqueológico, histórico y artístico de la República, así como los objetos que en ellos se encuentren;*
- c) Realización de investigaciones científicas y artísticas que interesen a la arqueología y a la Historia de México, Antropológicas y Etnográficas, principalmente de la población indígena del país;*
- d) Publicación de obras relacionadas con las materias ya expuestas;*
- e) Las demás que las leyes de la República le confieren” (Olive, 1995:33).*

En términos generales esas funciones del INAH son las que lleva a cabo en los diferentes Museos y zonas arqueológicas.

1.2. Origen del Museo Nacional de las Intervenciones

El inmueble que alberga al Museo Nacional de las Intervenciones considerado monumento histórico y patrimonio cultural de los mexicanos, y ha tenido diversos usos: en 1521 se dio la conquista española y llegaron costumbres que antes no se

tenían, una es la de catequizar en la religión católica a los pueblos indígenas, por ello la llegada de la orden franciscana a la Nueva España en 1524.

Dicha orden evangelizó a los pueblos indígenas y los frailes se dieron a la tarea de construir conventos para formar religiosos, y eligieron para una de esas fundaciones el asentamiento prehispánico de *Huitzilopochco* (“lugar de *Huitzilopochtli*”, en náhuatl), sitio de gran importancia para los indígenas, ya que ahí se rendía culto a Huitzilopochtli. Los franciscanos destruyeron el templo y levantaron la primera construcción entre 1528 y 1548. Más tarde, pasó a manos del clero secular y en 1587 fue dado de los frailes franciscanos a los dieguinos, también llamados franciscanos descalzos, de la más estricta observancia o de la Orden de San Diego. Los dieguinos lo reconstruyeron pues había sufrido algunos daños hacia fines del siglo XVI, debido a los materiales con que fue levantado el primer edificio.

El convento bajo la advocación de Santa María de los Ángeles fue refundado en 1592, y fue uno de los doce recintos conventuales de la orden descalza que formaron la Provincia de San Diego de México. Funcionó principalmente como colegio con un promedio de 50 aspirantes o novicios. Fue reconstruido en 1675 con la ayuda del capitán Diego del Castillo y de su esposa Elena de la Cruz. La obra consistió en la reedificación y ampliación de la iglesia y de la casa de formación.

Es para mediados de 1847, durante la guerra de intervención norteamericana (1846-1848) que por órdenes de la jefatura militar mexicana, los frailes fueron

desalojados del convento unos días antes del 20 de agosto de ese año, pues se usó como fortificación contra las fuerzas de Estados Unidos. Los frailes regresaron unos días después de la batalla y repararon algunos daños causados por la lucha y continuaron con su actividad religiosa. En el noveno aniversario de la lucha de Churubusco, el presidente Ignacio Comonfort, erigió frente al portón de campo un monumento funerario para recordar la batalla del 20 de agosto de 1847. Para 1869 Benito Juárez expidió una resolución en la cual el convento y sus “anexidades” quedaron exceptuados de adjudicación y que sólo el Supremo Gobierno tendría la facultad de destinar dicha edificación para algún objeto de beneficencia. De hecho con ese decreto el presidente Juárez le dio carácter de Monumento Nacional. En 1875, se instaló allí un Hospital militar para enfermos contagiosos y permaneció hasta 1914.

Fue el presidente Venustiano Carranza en 1919, quién ratificó el decreto de Juárez y pidió que se estableciera en el lugar el Museo Histórico de Churubusco para recordar la batalla del 20 de agosto de 1847. En 1930 el presidente Emilio Portes Gil promulgó *“La ley sobre protección y conservación de monumentos y bellezas naturales”*, cuyo objeto fue *“conservar el patrimonio cultural a través de una detallada red de artículos con sanciones penales igualmente detalladas en caso de que las actividades concernientes al patrimonio cultural no se apegaran a la ley”* (Gamboa, 2002:99). Con esta ley se pretendió salvaguardar todos los bienes culturales del país y aquel que no lo hiciere sería castigado. El 9 de febrero de 1933 el ex convento fue declarado de nuevo Monumento Histórico por la Dirección de Monumentos Artísticos e Históricos dependiente de la entonces Universidad Nacional.

El desarrollo de los museos en el país se dio con la iniciativa de Ley mandada al Congreso por el Presidente Lázaro Cárdenas del Río, para crear el INAH, el 3 de febrero de 1939 como institución del Gobierno Federal, y con el propósito de rescatar, conservar y difundir el patrimonio prehispánico y colonial de México, por lo cual el ex convento de Churubusco quedó bajo su custodia.

En 1960 el director del INAH, Dr. Eusebio Dávalos Hurtado, entregó a los franciscanos la iglesia de San Diego Churubusco anexa al ex convento. El edificio sufrió grandes deterioros y por esta razón fue intervenido para su restauración.

De 1930 a 1965 funcionó allí el Museo del Transporte. Para el último año mencionado se estableció en el inmueble el Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural. El ex convento de Churubusco alojó a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos que ocupó una parte del edificio. Para la década de los años 70, por seguridad y poco mantenimiento el Museo en 1975 fue cerrado.

En el período presidencial de José López Portillo fue creado el Proyecto del Museo Nacional de las Intervenciones, inaugurado el 13 de septiembre de 1981, por decreto presidencial y ubicado en el monumento histórico del ex convento de Churubusco. A partir de ese año fue considerado uno de los espacios de la Red de museos del INAH, colocándose en la modalidad de Museo Nacional, ya que pretendía abordar toda la historia de la nación mexicana alrededor de las intervenciones que el país había sufrido a partir de su independencia. El MNI fue creado con el objeto de reunir, exhibir y divulgar el acervo cultural e histórico

relacionado con las Intervenciones que sufrió México a lo largo del siglo XIX y principios del XX. En otras palabras el museo fue desde su fundación de carácter histórico. A través de su recorrido museográfico intenta explicar las etapas de la historia de México, con un orden cronológico, abarcando más de cien años de historia 1810-1917; en este Museo histórico se presentan las agresiones armadas extranjeras sufridas por México, ubicándolas en su contexto interno y externos.

Los objetivos del Museo fueron las de sentar las ideas de: intervención, resistencia, soberanía nacional, Estado nacional, y los principios de autodeterminación, no intervención y solidaridad internacional. Bajo esos ejes fueron montadas las trece salas de exposición permanente: Española de 1929, Francesa o “Guerra de los pasteles” de 1838-1839, Norteamericana de 1846-1848, Francesa de 1862-1867, y Norteamericana de 1914. Otras salas que complementaban el discurso del MNI fueron: Introducción, Independencia, República restaurada, Porfiriato, Revolución Mexicana (I y II). Los contenidos temáticos eran explicados por medio de objetos originales y de algunas reproducciones de documentos, así como por banderas y uniformes, formando así una museografía clara, pero poco respetuosa de los elementos arquitectónicos del inmueble desde el punto de vista visual.

La exposición permanente fue ubicada en la planta alta del edificio. Por otra parte, las exposiciones temporales, mensuales y tradicionales, fueron exhibidas en diferentes espacios de la planta baja, los temas fueron variados pero siempre hicieron referencia al calendario cívico y sus próceres. Asimismo, fueron

expuestas algunas tradiciones que se conmemoran en nuestro país como son: los Pesebres o Nacimientos, el Altar del Viernes de Dolores, o el Altar de Muertos.

A partir del año 2002, la planta baja fue dedicada a exponer la vida cotidiana de los frailes dieguinos al habilitarse la cocina conventual, el baño de los placeres, el refectorio, la portería, el claustro bajo y la antesacristía, con una muestra de objetos, mobiliario y obras de arte, del periodo novohispano. Asimismo, fueron integrados a la exposición permanente el huerto, el jardín menor o de los novicios y el portal de peregrinos.

Actualmente, es ocupada la barda perimetral del ex convento para montar allí exposiciones de gran formato sobre lonetas plásticas, con temas relacionados a la exposición permanente y al calendario cívico.

Los contenidos históricos del MNI son de relevancia, ya que se relacionan con los programas de Educación Básica de la SEP, además de mostrar la riqueza patrimonial del inmueble que es Monumento Nacional, y que como señalaba antes, fue escenario de una de las batallas en contra del ejército invasor de Estados Unidos.

1.2.1. Organización e Infraestructura del Museo

Cada vez que se crea una institución tiene que contar con ciertas características para su funcionamiento. Los Museos no están exentos de tener un organigrama para distribuir las funciones en cada uno de las secciones que lo forman, cuentan en algunas áreas con personal especializado y, aunque en forma general, todos

tienen la misma estructura. Aunque, hay que decirlo, algunos funcionan con su plantilla de personal incompleta.

Por esta razón es necesario conocer cuál es la organización del MNI y en cuántas secciones o áreas está dividido.

El MNI depende económica y administrativamente del INAH. Su organigrama es el siguiente:

El embajador Alfonso de María y Campos Castelló. Director General del INAH, es el encargado de asignar los nombramientos de los Directores de Museos a nivel nacional

La antropóloga Enriqueta Cabrera. Directora del MNI. Es la encargada de realizar los Proyectos de reestructuración y modernización del Museo, así como del buen desempeño de los servicios prestados al público.

El licenciado Everardo Charleston Villalobos. Administrador del Museo Nacional de las Intervenciones, lleva la contabilidad del museo, ingresos y egresos, también tiene el control del personal administrativo, limpieza y de jardinería.

El profesor Raymundo Alva Zavala. Jefe de Servicios Educativos, se encarga de organizar las visitas guiadas de los escolares, así como los talleres de verano, él es el contacto con los museos del INAH y con otros Museos, de igual manera con la Secretaría de Educación Pública, además de organizar y distribuir a los grupos que solicitan un visita al museo y de apoyar las actividades que se llevan a cabo por el departamento de Difusión Cultural.

1.3. Propuesta pedagógica en el museo

Desde sus inicios el objetivo de los Museos fue conservar y mostrar todos los objetos y obras que tuvieran algún valor para la sociedad y la cultura, pero estos estuvieron abiertos para un determinado grupo de personas: la aristocracia y la burguesía.

Es hasta el siglo XX cuando se le asigna una función didáctica, es decir abierta a todo el público y se le considera un centro de instrucción y educación. Cuando fue creado el *International Council of Museums* (ICOM por sus siglas en inglés: Consejo Internacional de Museos), marca un interés muy especial en lo referente al trabajo educativo en los museos.

El MNI forma parte de la red de Museos del INAH, como antes lo apuntaba, en dicha red se integraron sólo los del Instituto organizados a partir de Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, su esencia es prestar un servicio a la comunidad, principalmente al sector educativo, en específico a los escolares del Nivel Básico de la SEP, entendiéndose como básico a preescolar, primaria y secundaria. En esos tres grados educativos los contenidos históricos de sus Programas tienen similitud, correspondencia y distintos niveles de profundidad en la materia de Historia de México.

Los contenidos históricos del MNI abarcan temas de los programas de Educación Básica de la SEP, ellos no sólo hacen referencia a las agresiones que México sufrió en los siglos XIX y principios del XX, se enfocan a otros como son: el periodo novohispano, la Independencia y la Revolución mexicana, así como

algunos relacionados con las costumbres y tradiciones que los mexicanos guardan como parte de su patrimonio cultural.

Este Museo en particular resalta los valores de soberanía, no intervención, autodeterminación, diferenciándose de los otros Museos del Instituto, porque el edificio fue protagonista de la batalla del 20 de agosto de 1847 en contra el ejército de los Estados Unidos.

1.4. Los Servicios Educativos en el MNI

Hoy en día los Museos se preocupan por preservar, estudiar y exhibir sus contenidos, también por instrumentar mecanismos para que éstos sean comprendidos y se pueda aprender de una manera sencilla. Es por esa razón que los Museos del INAH tienen en su estructura el Departamento de Servicios Educativos, el cual apoya a los distintos tipos de visitantes, orientándolos sobre el recorrido en sus recintos museísticos. Aunque hoy en día casi todos los Museos cuentan con ese Departamento, cuando fue inaugurado en 1981 el MNI no existía ese Departamento, debido a ello es indispensable conocer cómo es que se fue consolidando la idea de contar con esa área de trabajo.

En 1952 se fundó el Departamento de Acción Educativa del INAH. Acción Educativa asignaba a los guías en un día determinado al Museo que lo necesitara. Los iniciadores trabajaron arduamente en pos de la solidez de la identidad nacional, además de contribuir a la educación. La prioridad fue atender a los grupos de primaria y secundaria, mediante un plan de visitas guiadas a cargo de

maestros que en algunos casos eran historiadores y otros comisionados por la SEP. Fue tanto el éxito que tuvo el Programa de atención a escolares en visita guiada, que pronto llegó a formar parte organizativa de la estructura del INAH junto con otras áreas prioritarias para la Institución. Desde sus inicios, Acción Educativa, estableció como su principal interés ser un vínculo de comunicación con los profesores y estudiantes.

Para 1973, siendo Director General del INAH el antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, el Departamento de Acción Educativa desapareció. Se dispuso que en cada Museo se abriera el Departamento de Servicios Educativos, integrándose a él los profesores comisionados de la SEP.

Los trabajadores de base del Instituto se incorporaron a Servicios Educativos, acelerándose ese proceso cuando fue inaugurado en 1964 el Museo Nacional de Antropología, el cual alojó el primer Departamento de Servicios Educativos.

Como antes lo decía, el 13 de septiembre de 1981 fue inaugurado el MNI, cuando fue Director General del Instituto el profesor Gastón García Cantú. Como también ya lo apunta antes, el Museo en sus inicios carecía del Departamento de Servicios Educativos, es en 1982 que fue creado el Departamento, y fue la pedagoga Rosa Lucia Mata la encargada de atender a las personas que solicitaban apoyo en las visitas guiadas. La estancia de la licenciada Mata se prolongó hasta el año 2000. Ocupó después el cargo la profesora Lucia García Montiel. Hay que señalar que ambas trabajaron apoyándose en personal de Servicio Social para atender a los visitantes del Museo, así como para elaborar algún material de apoyo aplicado a

las visitas guiadas. Durante su estancia no levantaron una bitácora acerca de los materiales elaborados.

Para finales del año 2001 llegó el Historiador Raymundo Alva Zavala, una persona que traía un bagaje de conocimientos muy amplio referente a las intervenciones y sobre todo al tema conventual. Sin embargo como jefe asignado al Departamento de Servicios Educativos del Museo, se encuentra con una sola persona asignada a dicha área, la cual realizaba *las funciones de guía y él no podía atender solo a los diferentes grupos escolares* que solicitan una visita con alguna actividad posterior, es decir, la tarea el Departamento de Servicios Educativos no cubría las expectativas de los maestros que asistían al Museo. Por otra parte el Departamento no lograba cumplir con sus objetivos de atención a los grupos escolares en visita. Así como con: *Promover los valores relacionados con la identidad nacional, la no intervención, la soberanía y la autodeterminación de los pueblos* –conceptos centrales de la exposición de este Museo.

Para resaltar dichos valores y poder brindar un mejor servicio al público visitante se incorporaron al Departamento dos personas más y un equipo más amplio de Servicio Social. Se asignaron los grupos de acuerdo al grado escolar, organizándolos así: Preescolar, primero y segundo año de Primaria; tercero, cuarto y quinto de Primaria; sexto año de Primaria y Secundaria. Hay que decir que cualquiera de los asesores educativos y del personal de Servicio Social, podía atender a los diferentes grados escolares en visita guiada y con las actividades sugeridas para cada nivel.

1.5. Las vistas guiadas

Las visitas guiadas hacen referencia al conjunto de actividades que realiza una persona al ir acompañando a un grupo de individuos en ciertos Museos. Este acompañamiento es una oferta que da el Museo a los visitantes para que puedan ampliar los conocimientos respecto a los mensajes transmitidos en la exposición. Las visitas las podemos definir como *“aquel tipo de actividad ofrecida por el museo con el fin de conducir el recorrido del usuario aportándole determinados conocimientos relativos al mensaje expositivo y que describen, complementan y profundizan los contenidos básicos de la exposición”* (Santacana y Serrat, 2005:152). Esta definición es la que nos describe cual es la función del guía en los museo (asesor educativo), es decir, el guía debe de tener los conocimientos del tema expuesto para poder comunicarlo de manera sencilla y amena, además de tener la habilidades para adaptar el discurso histórico a los diferentes grados escolares y al público en general. Es decir tener una comunicación clara con los diferentes públicos para que la visita no sea la clase escolarizada de un tema.

En los Museos se pueden encontrar las visitas guiadas llamadas monográficas, que manejan un sólo eje temático, estas se llevan a cabo en el Museo cuando los profesores la solicitan. Sin embargo, existen otros tipos de visitas guiadas, las cuales se pueden clasificar según la propuesta de la *Asociación Francophone de Museos de Bélgica*: *“clasificación de los distintos tipos de visitas en función de dos variables: el objetivo y los destinatarios”* (Santacana y Serrat, 2005:154), estas variables son consideradas en el Museo cuando un profesor solicita la visita, ya que se pregunta qué tema se quiere reforzar y de qué grado escolar son para que

el guía, en base a la información proporcionada, elabore el recorrido más viable para los escolares.

El Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña, propone la siguiente caracterización:

“a) visitas guiadas son el recorrido que se hace mediante una explicación detallada de un especialista, el tiempo de duración debe ser una hora y el grupo de 25 usuarios;

“b) visitas comentadas, son aquellas que se realizan fuera del museo;

“c) visitas temáticas es la que centra su eje sobre una parte de la exposición y se profundiza;

“d) visitas didácticas son las que se dirigen a la población escolar;

“e) visitas teatralizadas son aquellas donde el guía es un actor que explica el momento histórico que le toca vivir y su participación; por último,

“f) las visitas taller son aquellas en las que después del recorrido por el museo los conocimientos son ampliados por medio de una actividad” (Santacana y Serrat, 2005:154).

De acuerdo a la clasificación mencionada, se puede decir que los guías del Museo en su desempeño educativo trabajan con los grupos en las llamadas visitas guiadas, que llevan al grupo por algunas salas y les explican el tema de dicha sala, aunque el número de usuarios sea de más de 30 estudiantes, debido a que en México en las escuelas de gobierno los grupos son grandes. En las visitas

comentadas se hace el recorrido y una vez terminado se traslada al grupo fuera del Museo para comentar sus impresiones, dudas y sugerencias. Las visitas temáticas son las que más se realizan en el Museo ya que con estas se pretende reforzar un tema en específico que el maestro solicita y que además se está estudiando, se vio o se va a abordar en la escuela. Las visitas didácticas se llevan a cabo, debido que todo lo expuesto es material y le sirve al guía para transmitir conocimientos. Las visitas teatralizadas también se realizan en el Museo aunque en ellas no participan los guías dando el recorrido, aquí su función es la de acompañar, para vigilar que el contenido histórico del actor sea el adecuado. Las visitas taller se llevan a cabo siempre y cuando el profesor lo solicite, estas visitas es donde el guía del Museo puede aplicar algún material didáctico propuesto por él, y que les ayudará a reforzar el tema estudiado en sala. Esta forma de visita taller es la que fue elegida en este informe de desempeño laboral.

1.5.1. Visitas guiadas en el MNI

Mediante las visitas guiadas, se genera un proceso en el que intervienen los siguientes elementos: un emisor, un receptor, un mensaje y un canal (hablar, escuchar mirar, sentir, etcétera), un factor indispensable que se establece con ese circuito de comunicación es la retroalimentación, ella tiene como fin poner en común la información del Museo, como parte del proceso enseñanza-aprendizaje. Las habilidades expositivas de comunicación juegan un papel muy importante, ya que la función básica del guía es facilitar el aprendizaje y su herramienta es la comunicación, entendiendo como comunicación: el acto de transmisión y

recepción de mensajes. Esta comunicación es abordada en dos modalidades: la verbal y la no verbal. La verbal se refiere al uso de palabras y la no verbal se interpreta mediante un lenguaje de signos y movimientos corporales.

En el MNI una visita pretende romper con la idea de que el visitante es un ser pasivo, es decir, que sólo escucha. Por lo común el guía es el único que puede hablar, comentar y sugerir. En el MNI pretendemos terminar con la idea de que es él es el que tiene el saber. Brindamos a los visitantes la confianza de preguntar, sugerir, comentar acerca de lo que se le dice. En el Museo la función del guía no debe ser sólo la explicación del tema, es la transmisión de conocimientos, es decir, tiene que motivar al visitante para que observe, analice, interprete y reflexione sobre los contenidos expuestos en el espacio, al mismo tiempo que despierte su imaginación y creatividad, lo que redundará en una experiencia significativa. Generalmente, en algunos Museos del INAH se continúa con la visita tradicional, donde sólo el visitante escucha y a veces se le permite hacer algunas preguntas.

En el MNI los guías durante sus vistas integran al visitante para que disfrute su estancia, además lo invitan a que realice comentarios acerca del tema y puedan entablar un dialogo entre el grupo de alumnos y/o público en general para que realicen una actividad posterior que les servirá de apoyo para completar los conocimientos adquiridos durante su visita.

En otras palabras, consideramos al material didáctico como un apoyo del cual nos valemos los guías para hacer más agradable la estancia de los escolares y de los profesores. Es un aditamento que diseñamos los guías de acuerdo al tema

histórico explicado en el Museo o solicitado por los visitantes escolares que asiste a él.

1.6. Perfil y funciones del guía – educador del museo

Por lo general en los Museos encontramos personas encargadas de realizar la visita guiada. Dichas personas han sido nombradas de diferentes formas: asesores educativos, asistente de asesor educativo histórico y cultural o educadores de museos. En el marco de este trabajo los denominaremos guías. Ellos son los que realizan las funciones de conducir, acompañar y explicar algún tema al visitante en las salas del Museo.

Los guías de Museos del INAH se caracterizan por ser especialistas en el conocimiento de historia. Independientemente del Museo en el que se encuentren deben saber técnicas en el manejo de grupos, además de tener conocimientos de didáctica y teorías del aprendizaje. Los guías contribuyen a que los Museos cumplan su misión educativa mediante la conducción o acompañamiento de los escolares y público en general por el Museo. Además de la elaborar y aplicar materiales de apoyo como son hojas de sala o cuestionarios.

El guía es el primer contacto que tiene el visitante y de él depende la imagen del Museo, además de participa en conjunto con otros especialistas para crear nuevos modelos de visitas.

El guía debe prepararse constantemente sobre las nuevas técnicas pedagógicas para mejorar la calidad de las visitas e incorporar los nuevos conocimientos a su tarea diaria, así como poder atender a los diferentes públicos visitantes.

Hay que decir que el guía tiene el compromiso de capacitarse constantemente en lo relacionado a su materia de trabajo para un mejor desempeño y atención al público. Aunque esto en la práctica, no se lleve a cabo por todos los involucrados en el área de Servicios Educativos.

En los Museos al guía se le exige: *“capacidad para conocer al público y comunicarse con él; conocer cuáles son las características del público que atiende para saber cómo comunicarse con él; así como conocimientos didácticos, es decir, conocer las nuevas propuestas relacionadas con el material de apoyo que pueda utilizar en su desempeño laboral; y por último, conocimiento sobre la materia relacionada con el contenido del museo...”* (Pastor, 2004:59).

En términos generales eso sería lo ideal, pero la realidad en los Museos del INAH es otra, ya que en muchas ocasiones las personas asignadas al área son maestros normalistas, geógrafos, abogados, etcétera, que en ocasiones sólo están por la paga y por el tiempo laborable que se les exige.

Ese personal al no conocer sobre didáctica sólo se dedican a realizar las visitas guiadas sin ninguna actividad extra, son muy pocos los historiadores o pedagogos que se pueden encontrar en esos Departamentos.

Ellos se enfrentan a sus compañeros que tienen otra especialidad con la no aceptación de sugerencias para mejorar su visita, o la forma de cómo preparar y aplicar un material de apoyo.

Lo anterior, puede observarse en la mayoría de los Museos del Instituto, debido a la falta de personal especializado: pedagogos, historiadores o sociólogos.

Ese personal ayudaría a que funcionara de una manera más fácil el servicio de visitas guiadas, ya que el pedagogo es el especialista en educación y de las

técnicas para lograr un mejor aprendizaje, el sociólogo estudia las relaciones que se dan entre los individuos, y el historiador se encarga de explicar los acontecimientos y hechos pasados de las sociedades para mejor entender su presente.

Al integrar un grupo trabajo así se retroalimentarían cada uno con sus conocimientos y se podría mejorar la calidad de atención de los grupos escolares y del público en general.

1.7. Perfil del público que atiende el Museo

Cuando se crea en 1982 el Departamento de Servicios Educativos su objetivo principal fue atender al público en general, conforme se fue consolidando se le dio prioridad de atención a los niveles de Educación Básica (preescolar, primaria y secundaria), pero sin olvidar al nivel medio superior y licenciatura.

En el año 2002, me incorpore al Departamento de Servicios Educativos del MNI. Las primeras actividades con las que comencé a integrarme fue hacer un acercamiento al contenido histórico que albergaba el inmueble, así como un reconocimiento de la estructura y distribución de las salas de exposición permanentes. Todo eso lo hice para que pudiera dar visitas guiadas a los diferentes grupos escolares que lo solicitaban, tomando en cuenta su grado educativo.

Esta primera actividad fue sencilla ya que contaba con la experiencia previa del Servicio Social en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec (MNH), el cual me permitió tener un acercamiento con los escolares de los diferentes

grados de educación básica. De igual manera, poner en práctica algunos de los conocimientos adquiridos en la carrera de Pedagogía, sobre todo de la Materia de Comunicación, en la cual me apoyé para poder comunicarme y dirigirme al público, es decir, cómo entablar una comunicación clara, sencilla y poder transmitir mis ideas.

Por otra parte el conocimiento de las etapas de desarrollo infantil me auxilió en el conocimiento de las distintas etapas por las que pasan los niños, además para saber cómo dirigirlos y elaborar explicaciones con un lenguaje de acuerdo a su etapa de desarrollo. La Materia de Prácticas Escolares me fue de gran utilidad: me dio la oportunidad de practicar en el Museo con la propuesta de realizar materiales didácticos y conocer las características de los ellos, así de cómo utilizarlos.

En la práctica profesional dentro del MNH, me informaron que a los grupos de preescolar no se les atendía con visita guiada, ya que sólo había una persona para llevar a cabo esa actividad. Además, de que esa población era muy escasa en esos momentos, es decir, no asistían con frecuencia como la hacían los de educación primaria y secundaria.

Propuse atender a la población preescolar con visita, sugerencia que fue aceptada por el jefe del departamento. Conforme me integre y conocí más acerca de la forma de trabajo, sugerí elaborar materiales de apoyo para los escolares de primer y segundo año de Educación Primaria, tomando como referencia los programas de la SEP y los contenidos históricos del Museo. Esa propuesta emanó de los profesores visitantes al Museo: el maestro al ponerse en contacto con nosotros preguntaba si existía alguna actividad extra a la visita y relacionada al tema que se explicaba.

La propuesta educativa del Museo fue dirigida a escolares de distintas edades, clasificadas de acuerdo a la siguiente estructura: a) de 5 a 6 años, ubicados en el nivel de preescolar, b) de 7 a 11 años, en el nivel primaria; c) de 13 a 15 años, nivel secundaria (Pastor Homs, 2004:21).

Existía otro grupo de visitantes los cuales sólo eran atendidos con visita: los de nivel media que en algunas ocasiones asistían con su maestro y cuyas edades estaban entre los 15 y 18 años. Asimismo, los de educación superior, los cuales por lo regular asistían solos, sus edades iban de los 18 a 24 años. Existían también los grupos asistentes de manera libre, con edades entre un rango de 25 a 70 años, así como los grupos clasificados como con capacidades diferentes.

Los diferentes públicos que asisten al Museo en algunas ocasiones se encuentran desorientados dentro de las salas de exposición, ya que no existe un croquis donde se indique la ubicación de las salas. Eso se debe a que en la clasificación y distribución de las colecciones no se toma en cuenta al educador, es decir, en el montaje de la muestra deben participar tres grupos: *“a) grupo informativo, los cuales serían los investigadores del tema a poner en exhibición, además de proporcionar dicha información a los educadores del museo; b) grupo educador, los cuales serían los guías que tienen como función transmitir los contenidos a los diferentes públicos; c) grupo de diseño, los cuales son los museógrafos, decoradores, iluminadores, etcétera, que son los encargados de montar de forma agradable las piezas del tema investigado”* (Pastor Homs, 2004:61).

De acuerdo a la anterior clasificación eso debería ser lo ideal en todos los Museos, pero en el caso del INAH no se lleva a cabo, ya que al educador no se le informa nada relacionado con las exposiciones, cuando se terminan los trabajos de montaje es cuando puede acceder a la información. Es decir, los investigadores proporcionan la información al personal encargado de museografía, los cuales llevan a cabo el montaje de las piezas, las colocan de forma que se vean “bonitas”.

En otras palabras en el montaje de una exposición no se toma en cuenta la opinión del guía, éste debe ser la persona indicada ya que es la encargada de explicar de manera amena y coherente los contenidos históricos expuestos en cada sala del Museo.

Es lamentable ver que esto sucede en la mayoría de los Museos del INAH por falta de organización y de comunicación entre las diferentes áreas, llegando en muchos de los casos a montar una exposición separando las áreas involucradas, lo que trae como consecuencia que a los guías se les dificulte adecuar su discurso con los objetos montados en la exposición o no utilizar los objetos que presenta el Museo.

Cabe mencionar que acuerdo a las características de cada uno de los Museos, estos son considerados como Instituciones de educación no formal, ya que la instrucción que proporcionan no es metódica ni medible, sino es la ayuda para despertar la sensibilidad y la imaginación, así como la apropiación del patrimonio cultural por parte de los visitantes.

El Museo como Institución de educación no formal, contribuye a que los contenidos en los programas de educación básica sean más interesantes. En muchos casos los alumnos asisten a esos espacios pensando que son aburridos, es aquí que la participación del guía es importante, ya que de él depende que los estudiantes se lleven un concepto diferente de lo que son los Museos. Además de llevar a cabo los talleres que ofrece el Museo.

Podríamos decir que el MNI logra con su material didáctico que los contenidos de los programas y los del Museo se refuercen de una manera agradable.

Es decir, el educando al tener contacto con los objetos históricos contenidos en él adquiere nuevos conocimientos, de manera diferente a la que se da en las aulas.

En las aulas sólo tienen como referente lo que se encuentra en los libros de texto y al acudir al Museo tienen los objetos de una manera visible y es más fácil relacionarlos con el hecho histórico que se les narra, además de ser más atractivo adquirir conocimientos fuera del salón de clases, es otro ambiente, donde muchos de los escolares se atreven a hacer preguntas o comentarios sin temor a ser calificados si se equivocan. El Museo refuerza de esa manera los contenidos de aprendizaje en los estudiantes que lo visitan.

Capítulo 2. El Material Didáctico como apoyo en la enseñanza de la historia en el museo

En el capítulo siguiente se abordarán algunos conceptos de educación y los tipos que conocemos de ésta, así como también cómo son utilizadas en la elaboración del material didáctico como apoyo en las visitas a los museos.

También, se abordarán la enseñanza de la historia en los dos primeros grados de Educación Primaria y los contenidos históricos que se encuentran en sus Programas para los grados de primero y segundo, de igual forma algunas teorías constructivista en las que apoyo la elaboración de este trabajo.

2.1. Características conceptuales de educación

Los Museos desde su formación como institución tuvieron el objetivo de conservar, preservar y difundir los objetos, pero conforme paso el tiempo, se interesaron por ser centros de aprendizaje, es decir, el lugar donde podían adquirir experiencias y construir conocimientos.

Hoy en día, los Museos son considerados como coadyuvantes del proceso enseñanza-aprendizaje. Es por ello necesario incluir en este apartado diferentes conceptualizaciones.

Durkheim, nos dice que la educación se refiere a *“la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado aún un grado de madurez suficiente para desenvolverse en la vida social. Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él tanto la sociedad política tomada en conjunto como el medio especial al que está destinado particularmente”* (Durkheim, 2006:8).

Otra forma de conceptualizar a la educación se refiere a las capacidades cognitivas de aprendizaje: *“al hecho de que una persona procure ayudar a otra para que ésta logre un desarrollo significativo de su personalidad a través de algún tipo de aprendizaje”* (Torres, 2007:13). El propósito es ampliar y mejorar las capacidades mentales y morales del ser humano para que pueda desenvolverse en sociedad por medio de un aprendizaje.

Tomando las dos definiciones anteriores podemos decir que: ***la educación es la influencia que ejerce una generación adulta sobre una joven para lograr una mejora en el ser humano por medio de un aprendizaje que le sea de utilidad, pueda adaptarse y desenvolverse en el medio que le toca vivir y en la sociedad en la que se encuentra.***

Por medio de la educación se pretende que el ser humano modifique su conducta, de acuerdo a los intereses sociales del grupo al que pertenece, lo que permitirá que desarrolle armónica e integralmente todas sus facultades para adquirir conocimientos que le servirán para vivir en sociedad.

En función a lo anterior podemos considerar a la educación como: ***un proceso donde se transforma la personalidad del individuo para que pueda adaptarse al medio social y cultural en que vive. Dicho proceso le servirá para la vida en sociedad y para ejecutar las actividades que le corresponden como parte activo de esa sociedad.***

Existen varias definiciones referentes al concepto educación, en este trabajo tomé la idea de: ***la educación como la influencia que cada persona adquiere de otra en el medio en que se desarrolla, desde su nacimiento hasta el fin de sus días.***

En el marco de este trabajo, me interesa resaltar que la educación incluye un proceso didáctico de enseñanza aprendizaje, en el que todos los seres humanos participamos, lo cual permite adquirir una serie de conocimientos que nos ayudan a mejorar la relación con los demás.

La educación desempeña una función social, donde los individuos se han valido de instrumentos o Instituciones como la escuela, ésta última, encargada de que los estudiantes adquieran conocimientos a lo largo de su estancia en ella, además de enseñarlos a desempeñarse en sociedad.

Llevar a cabo esa tarea con los niños desde temprana edad es algo que también realizan los Museos, ya que su objetivo es dar a conocer cómo se han ido conformando el país de una forma diferente a la que se enseñan en la escuela, sistematizando el contenido de los Museos de manera amena y divertida con la ayuda del material didáctico.

Los Museos se encuentran tipificados dentro de la educación no formal. En ellos existen diferentes propuestas, cuyos objetivos son mejorar la calidad de sus visitas guiadas, para poder explicar los conocimientos contenidos en ellos de una forma clara y amena al público en general, para que pueda elevarse el nivel cultural de la población.

2.2. Tipos de Educación

Una función importante de los Museos desde su creación es su orientación formativa para quienes los visitan. Eso se debe a que fueron considerados como *“centros de aprendizaje, lugares donde los visitantes pueden vivir multitud de*

experiencias a partir de las cuales adquirir y construir conocimientos” (Santacana y Serrat, 2005:109), cada visitante experimenta de diferente forma su aprendizaje en el Museo.

Los Museos son Instituciones de educación no formal. Para diferenciarla de la educación formal e informal es obligatorio contar con algunas definiciones de esos tipos de educación, para así poder entender el por qué de la función educativa es no formal en los Museos.

Partiremos diciendo que la educación es la que reciben todos los seres humanos desde su nacimiento y a lo largo de su vida.

Es necesario también conocer algunas definiciones propuestas por algunos autores referentes a la educación formal y no formal.

Para Jaune Trilla Bernet: *“Educación formal comprendería el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad”* (Trilla Bernet, 1993:19).

En la actualidad se considera como estudios formales a la educación que inicia con preescolar y puede concluir con un doctorado, en esa modalidad de educación es donde se puede aspirar a tener un documento que acredita los conocimientos que se adquirieron.

Con respecto a la educación no formal, esta puede describirse como: *“toda actividad organizada, sistemática, educativa realizada fuera del marco del sistema*

oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a su subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños” (Trilla Bernet, 1993:19). En este tipo de educación es donde no se asigna un certificado que acredite los conocimientos o aprendizajes obtenidos en un determinado tiempo.

La educación formal y la no formal comparten algunas características que las van a diferenciar de la educación informal. Las dos primeras organizan de manera sistemática todos aquellos conocimientos que se quiere lograr en un determinado grupo y tiempo. La diferencian de la educación informal es que no asigna un comprobante de que se cumplió con cierto tiempo de asistencia y fueron evaluados los conocimientos. En otras palabras: la educación formal se va a caracterizar por tener un programa de estudio planificado, con objetivos que al final tienen una recompensa como es obtener un certificado, diploma, grado académico, avalado por una Institución. Por otro lado *“educación informal es un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente”* (Trilla Bernet, 1993:19). Este tipo de educación es la que se considera que recibe el sujeto desde su nacimiento en casa, con amigos, conocidos, etcétera.

El Museo incide en las tres formas educativas antes mencionadas. Se considera educación formal porque en él se organiza la visita guiada como Institución educativa; es educación no formal porque organiza los contenidos a impartir pero no otorga un documento que valide los conocimientos que se adquieren en la visita guiada; por último, es informal porque en el transcurso de la visita el

estudiante puede intercambiar opiniones con sus demás compañeros y formarse una nueva, o modificar la que se tenía.

En el museo se preparan las visitas guiadas como una actividad de apoyo o reforzamiento del Programa Escolar. Para ello es indispensable que exista una comunicación previa del profesor con el Departamento de Servicios Educativos para conocer cuál es el grado del grupo escolar y cuál es el tema que se requiere apoyar en la visita. Sin embargo, esto es muy difícil de hacer, ya que por lo general, muchos de los maestros no acuden a la visita por interés propio sino que la SEP les programa su asistencia al Museo.

Con respecto a la educación informal, esta se encuentra en el Museo, ya que es un espacio abierto a todo el público, donde pueden acceder sin importar estrato social y creencia, así como nivel cultural. El visitante que viene por interés propio, es decir, no lo mandaron a hacer una tarea para obtener una calificación, el visitante aprenderá tanto como quiera. Puede hacer su recorrido libre o solicitar la ayuda de un guía, además tiene la libertad de permanecer el tiempo que él quiera. La ayuda que puede proporcionar el guía es orientar y sugerir cuál es el mejor recorrido, según su interés para que se logre un aprendizaje.

El guía propone actividades amenas, atractivas para que no sea una visita donde los escolares y público en general sólo reciban información de los hechos históricos. Es decir, las actividades consistirán en preparar algún material que sea de fácil manejo, atractivo a la vista como podría ser una reproducción de alguna pieza que se encuentra en el Museo o un esquema, algo relacionado y que pueda llevarse una vez concluida su visita. Esto será de gran ayuda para que los

conocimientos adquiridos se recuerden o se refuercen, que es lo que se propone con la elaboración de material didáctico en la materia de historia.

El informe de Desempeño Laboral presenta la reseña de la práctica educativa, que se realizó con grupos de primero y segundo grado de Educación Primaria en lo referente a la asignatura de historia. Esa materia era considerada dentro del área de las ciencias sociales, es a partir de 1993, que la disciplina tiene un especial valor formativo, además de reafirmar la identidad nacional.

2.3. El Material Didáctico como apoyo en las visitas guiadas

En el espacio museográfico *“siempre han existido materiales y recursos a disposición tanto del guía como del usuario (especialmente en cuanto a colectivo escolar se refiere). Estos han ido cambiando a lo largo de la historia, y ha seguido el camino de las sucesivas innovaciones tecnológicas aparecidas en el mercado”* (Santacana y Serrat, 2005:192), existen una gran variedad de materiales didácticos que facilitan y apoyan el proceso de enseñanza aprendizaje en el Museo.

El material didáctico se refiere a los medios y recursos que nos posibilitan la enseñanza y el aprendizaje dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes con el objetivo de lograr un aprendizaje.

Dentro del proceso enseñanza y aprendizaje la selección del material didáctico es muy importante, ya que este va a motivar al alumno y le permitirá que ponga su atención y pueda retener los conocimientos. El uso de dicho material será provechoso si participa el alumno poniendo su interés.

Existe una gran variedad de materiales que nos pueden ayudar a facilitar el aprendizaje, el guía es el que debe elegir el material que sea de fácil aplicación, interesante, atractivo y sencillo para que lo puedan manejar en un espacio determinado de tiempo y lugar físico.

En el ámbito museográfico se cuenta con diversos materiales de apoyo, el cual se puede clasificar de la siguiente forma:

a) Contenido de las salas de exposición permanente y temporal; dar a conocer todo lo que se encuentra en la salas.

b) Folletos de sala, se encuentran en cada una de las salas del museo y nos describen el contenido o tema de ésta; nos hablan sólo de la sala o del tema que toca.

c) Catálogo, son las publicaciones de un tema expuesto en el Museo y de sus piezas; es como un libro que nos dice todas las características de los objetos en exhibición.

d) Publicaciones específicas, desarrollan un tema de la exposición, también se les conoce como monografías (las monografías solo abarcan un tema restringido como por ejemplo la independencia); con estas sólo conocemos un eje temático de la exposición.

d) Postales y reproducciones, son los objetos o fotografías que se venden en las tiendas de los Museos, llamados popularmente recuerdos, a los cuales se les añade una pequeña descripción según sea el caso. Por lo general nos dan a conocer las características de los objetos en exhibición.

Existe otro tipo de material llamado específico:

a) Fichas didácticas, dirigidas a grupos escolares y llevan instrucciones para el maestro. Las fichas pueden ampliarse con otras, no deben ser repetitivas y deben tener actividades de atracción, de motivación, de observación, las cuales se pueden realizar en el Museo o en la escuela.

b) Guías didácticas, es el material educativo que contiene una orientación para guiar la acción de aprendizaje del alumno. Por lo general van conjuntamente con algún otro material o recurso didáctico que se adapta al Museo como mapas, crucigramas, acertijos, sopa de letras, este tipo de material es el que se utiliza de manera regular en el MNI, para reforzar los conocimientos transmitidos, es decir, se elabora material para los escolares de primero y segundo año de Educación Primaria tomando en cuenta estas características. También se cuenta con materiales audiovisuales como videos, películas, grabaciones, etcétera.

2.4. La Enseñanza de la Historia

La historia como disciplina desempeña un papel importante en la educación de los alumnos y en su desarrollo intelectual, debe contribuir a lograr una idea del mundo, educar política y moralmente, para superar el nivel de cultura general.

Desafortunadamente se tiene una idea negativa y aburrida de la enseñanza de la historia, cuando esta tiene un rol importante en la vida ya que su campo es el pasado humano desde el más remoto al actual. Existen muchas definiciones sobre el concepto de historia, partiremos de la que nos presenta Marc Bloch: *“La Historia es la ciencia del pasado”* (Bloch, 1996:137), entendiéndose como el pasado todo aquello que nos habla acerca de la vida del ser humano y de su entorno social.

El mismo autor nos dice *“La historia es la ciencia de los hombres en el tiempo”* (Bloch, 2000:31), a esta definición el autor le agrega el término humano que se entiende no sólo al ser individual sino a su convivencia en sociedad. Guillermo Bonfil nos habla de la memoria histórica y nos dice: *“Esa memoria histórica no pretende únicamente dar cuenta de lo que sucedió sino ante todo, explicarlo, hacerlo comprensible y juzgarlo”* (Bonfil, 2002:242).

Se entiende a la memoria como el recuerdo, el pasado que no sólo explica los hechos, sino que debemos entenderlo y valorarlo.

De las definiciones anteriores se puede tener una idea de lo que es la historia: ***es la disciplina que estudia al individuo en el presente para conocer su pasado a través del tiempo como ser social.***

Es importante que la historia se enseñe en las escuelas para que los alumnos puedan conocer su pasado, la evolución de las sociedades humanas y puedan desarrollar las destrezas y habilidades intelectuales para establecer y distinguir acerca de los acontecimientos; hechos para comprenderlos, explicarlos y juzgarlos, es decir, formar la convivencia social y la identidad nacional.

La materia de historia se incluye como obligatoria en 1991 para todos los niños de 5 a 8 años. Los alumnos van aprendiendo el concepto de tiempo lentamente conforme se van desarrollan en los primeros años de su vida escolar: *“Los niños aprenden poco a poco que el tiempo puede medirse utilizando escalas estándar de intervalos iguales: minutos y horas, días, años y siglos”* (Cooper, 2002:22). La idea de tiempo la empiezan a aprender en la casa con los familiares, a través de cumpleaños, fiestas tradicionales, etcétera. Los conceptos de tiempo son subjetivos y culturales. Dependen de las experiencias de los niños, de la lengua y

de las oportunidades de escuchar cuentos y poemas relativos al pasado, esto nos indica que la idea de tiempo va a depender si el niño tiene la oportunidad de que en casa se le platique cuentos o se le relacione algún acontecimiento familiar, culturalmente tenemos que considerar que no todos los niños tienen la oportunidad de tener alguien cerca que interactúe con ellos. Desde pequeños se nos mencionan varios acontecimientos de nuestra vida así como también hechos históricos, la historia entonces es la ciencia que estudia el pasado de los seres humanos. Además, nos dicen una serie de sucesos y fechas que tenemos que recordar y aprender sobre los eventos y acontecimientos más relevantes que se han presentado en las diferentes épocas de la vida del país, pero en muchos de los casos no se nos explica las causas o consecuencias de estos hechos.

Una función que se pretende en los Museos es establecer un vínculo educativo con los visitantes escolares que asisten, es decir, que no sólo visiten el Museo sino que se lleven algo más, es hacer del espacio museístico un mundo de vivencias que aproximen a los alumnos a conocer algunos personajes históricos (héroes) que ya previamente les fueron mencionados a lo largo de su vida y en su estancia en la escuela.

La historia no debe ser la simple numeración de acontecimientos y personajes sino que debe ser una experiencia donde aprendo, juzgo e interpreto mi entorno social y cultural.

La historia en el Museo se enfrenta con el visitante para que cuando asista no venga con temor, ya que se le ha creado la idea errónea de lo que la historia y los Museos son aburridos.

En otras palabras la función del Museo es hacer que los contenidos expuestos le sean agradables y comprensibles a sus visitantes, en una forma amena y no se tenga la idea de que son cansados.

Para lograrlo aquí es donde comienza la participación del guía, el cual tiene que apoyarse en los conocimientos previos de los visitantes para poder reforzar o para que adquieran nuevos y puedan obtener una experiencia agradable en el Museo.

Para que se logre eso, el guía se apoya en la elaboración y aplicación de material didáctico, el cual le ayudará a reforzar los contenidos expuestos en el Museo y los vistos en el aula de acuerdo al Programa de Educación Primaria referente a temas históricos.

2.5. Características Generales del Programa de Educación Primaria

El diseño del material didáctico que sirve de apoyo para las visitas guiadas en el Museo está soportado con las características del Programa de Educación Primaria particularmente con los contenidos relacionados con la historia, para el diseño de los materiales, primero se identifican los temas históricos que se estudian en cada grado escolar y, posteriormente, se selecciona el tipo de material más apropiado para cada nivel.

Los temas históricos que se abordan en el nivel de Educación Básica para los grados de primero y segundo año de Primaria se compaginarán con los temas históricos que contiene el Museo y en base a eso se hace la propuesta de elaborar el material para los temas seleccionados, las personas que apoyaron la realización

de esos materiales fue un diseñador gráfico que auxilió en la presentación gráfica de los materiales elaborados.

Una vez seleccionados los temas históricos y aceptadas algunas de las sugerencias de los profesores que asisten a la visita, se diseña el material para el tema. El material se oferta a los profesores que solicitan la visita. Sin embargo, en ocasiones a los profesores se les programa su visita al Museo a través de la SEP, al comunicarles de ella, algunos profesores se ponen en contacto con los guías del museo y preguntan si existe una oferta de actividades para reforzar el tema que están abordando en clase. Por su parte los guías sugieren el material de apoyo con el que cuentan para la materia de historia en un tema y grado escolar determinado.

La materia de historia como disciplina se integra en el año de 1993, a los Programas de Educación Primaria. Parte de la certeza de que la historia tiene un valor formativo como la adquisición de valores éticos personales y de convivencia, además de la afirmación consciente y madura de la identidad nacional. Las características del Plan para la Enseñanza de la Historia son: los temas estarán organizados en forma progresiva, partiendo de lo más cercano a lo más avanzado. En los dos primeros grados se propicia una reflexión sobre los hechos pasados de los mexicanos mediante narraciones, explicaciones y actividades sencillas, que continuarán con la secuencia de las fechas cívicas que se celebran en la escuela. En el primer grado los contenidos de Historia, Geografía, Ciencias Naturales y Educación Física se estudian en conjunto y se dividen en ocho bloques: 1) los niños, 2) la familia y la casa, 3) la escuela, 4) la localidad, 5) las plantas y los animales, 6) el campo y la ciudad, 7) medimos el tiempo, 8) México, nuestro país.

Los temas de historia son impartidos conjuntamente con Educación Cívica en lo concerniente a los festejos cívicos como son los símbolos patrios –escudo, bandera e himno nacional-, fiestas y costumbres de los mexicanos. Temas que cabe decir, son estudiados en los grados de primero y segundo año de Primaria.

A lo largo del año escolar toman el calendario cívico y los temas son pasajes y personajes de la historia de México:

- 1) Septiembre: la defensa del Castillo de Chapultepec y los Niños Héroes,
- 2) Inicio de la lucha por la independencia de México.
- 3) Octubre: El arribo de Cristóbal Colón a América.
- 4) Noviembre: Inicio de la revolución Mexicana.
- 5) Febrero: promulgación de la Constitución, Día de la Bandera Nacional.
- 6) Marzo: Expropiación petrolera, Natalicio de Benito Juárez.
- 7) Mayo; Día Internacional del Trabajo, Batalla del 5 de Mayo en Puebla.

Conociendo la esencia histórica de los programas de Educación Primaria para los grados de primero y segundo año, el guía selecciona algunos para elaborar el material de apoyo en el Museo.

Los temas históricos de los Programas que coinciden con los del Museo son: a) la bandera y el escudo; b) natalicio de Benito Juárez; y c) la independencia de México. Con respecto a las costumbres son: a) Día de muertos, b) el Nacimiento o Pesebres, y Piñatas.

Se consideró que los temas antes mencionados podían ser viables para la elaboración de material didáctico, aplicándolos como apoyo en las visitas en el Museo para los grados de primero y segundo de Primaria.

Para la aplicación de material didáctico se consideró necesario apoyarse en algunas teorías de aprendizaje para fundamentar cómo es que se puede dar y lograr en los estudiantes una experiencia significativa en las visitas que realizan al Museo.

2.6. La perspectiva constructivista del proceso enseñanza - aprendizaje

Entre la teoría y la práctica existe una estrecha relación tanto en su organización como en la realización de la práctica, la teoría nos indica cuáles son los conocimientos organizados que debemos comprobar para lograr una experiencia significativa en los Museos. Los Museos enseñan sus contenidos temáticos de una forma organizada para hacerlos comprensibles a los visitantes, estos los aprenden por medio de su asistencia a ellos y las visitas guiadas son el medio para que se dé un proceso que llamamos enseñanza-aprendizaje. Para lograr el aprendizaje los asesores educativos se apoyan en la didáctica.

La didáctica etimológicamente viene del griego didaskein (enseñar) y tékne (arte), es entonces *“el arte de enseñar”*. La didáctica es considerada como los procedimientos destinados a encaminar el aprendizaje, es decir, estudia los procesos de enseñanza aprendizaje para mejorarlos en los diferentes tipos de educación (formal, informal y no formal), pues cada uno de ellos tiene sus propios métodos y técnicas de enseñanza. Al respecto, Medina nos dice: *“es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa”* (Antonio Monclus, 2004:10), es decir, la

didáctica es una materia que observa, entiende y corrige los procesos de enseñanza aprendizaje.

Respecto a la enseñanza tomaremos el concepto de enseñanza como el método facilitador para dar cultura a otra persona. Para tener más claro esta idea tomaremos la definición que nos propone Monclús en el libro *A qué llamamos enseñanza, escuela, curriculum*, en el que nos dice: *“la enseñanza es una actividad socio-comunicativa e intencional orientada a la formación integral de las personas a la mejora de las instituciones”* (Monclus, 2004:14), es decir, la Institución sería la escuela, el museo y el asesor (guía), al establece una comunicación con el visitante utilizando un discurso coherente para que entiendan y se formen un nuevo criterio del tema expuesto en el Museo. Para lograr esa actividad el asesor se apoya en las corrientes y teorías psicopedagógicas del aprendizaje expuestas y aplicadas por algunos maestros de la educación como son psicólogos, sociólogos, pedagogos e historiadores.

Esas teorías han delineado su estilo y práctica de educativa de acuerdo al individuo pensante y al objeto de estudio, elementos necesarios para lograr el proceso de enseñanza.

A continuación veremos cuáles son algunos postulados de las teorías constructivistas en las que se apoyó este trabajo.

El constructivismo es una corriente filosófica y psicológica que afirma que el conocimiento de las cosas es un proceso mental que ocurre en el interior del individuo, y se desarrolla internamente conforme el sujeto interactúa con su entorno. Los escolares aprenden la nueva información construyendo nuevas ideas sobre el conocimiento que ya se posee.

Piaget (psicólogo experimental) en su teoría del aprendizaje o teoría del desarrollo, como también se le conoce, nos dice que existe una relación de desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. El desarrollo inicia desde el nacimiento y cambia con la madurez. Aunque la madurez será diferente en cada individuo.

En esa teoría reconoce que existen dos tipos de aprendizaje: primero, el que se da a nuevas respuestas o situaciones específicas. El segundo, se refiere a la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio y es el que se considera que será el aprendizaje verdadero. Los mecanismos de adquisición y apropiación de conocimientos como es la asimilación y la acumulación.

Interpreta el aprendizaje como el conocimiento que se desarrolla en base a una edificación ordenada de estructuras intelectuales que regulan los intercambios del sujeto con el medio, *“el sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza mediante varios procesos, entre los se destacan los de asimilación y acomodación”* (Carretero, 2009:42). El conocimiento del mundo se transforma cuando se interactúa con este para indagar sobre los objetos, para poder comprenderlos y estructurarlos mentalmente. El desarrollo de la inteligencia es una adaptación del individuo al mundo que le rodea, y se da a través del proceso de maduración, que incluirá el aprendizaje.

Por su parte Vygotski psicólogo bielorruso, deja como legado un constructivismo social, en su teoría nos dice: *“es un proceso sociocultural como se transmiten los conocimientos acumulados y culturalmente organizados por generaciones y se entretajan los procesos de desarrollo social con los de desarrollo personal, es*

decir los procesos son autónomos de los procesos educacionales, en tanto que éste es participante de un contexto sociocultural” (Tovar Santana, 2002:66). En otras palabras, que el ambiente de aprendizaje más adecuado es donde se da una interacción dinámica entre los instructores (maestros, guías), alumnos y las actividades que se dan a los alumnos para formar su propia verdad, debido a la interacción con los otros ya sean padres, compañeros o conocidos. Esta teoría le da importancia a la cultura y al contexto para la comprensión de lo que sucedió en la sociedad para formar conocimientos basados en el entendimiento.

El aprendizaje o conocimiento de los contenidos se caracterizan por tener organización y lógica que dependerá de las características propias de la materia. Respecto a eso Vygotsky dice: son importantes, ya que se basan en la elaboración de una inteligencia acerca de la construcción del conocimiento en el ámbito educativo, y en su contexto social, es decir el ser humano es altamente social, se da una interacción entre el guía y los escolares, las actividades proporcionan oportunidades para formar su propia verdad.

Esta teoría le da importancia a la cultura y al contexto para comprender lo que está sucediendo en la sociedad y se pueda formar nuevos conocimientos.

Las teorías o escuelas que han surgido dicen su concepto de enseñanza respecto al aprendizaje significativo como la de Ausubel -psicólogo de la educación-, quien es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, el cual tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben. Se supone que el aprendizaje significativo se planea en relación con el estudio del alcance de los conocimientos escolares. Para lograr lo significativo es indispensable tener los conocimientos previos, es decir: *“Los conocimientos*

personales constituyen la base sobre la cual se producen los cambios que conducen a la adquisición de nuevos significados” (Toscano y Cubero Pees, 1996:129), con lo cual podemos decir que es requisito indispensable que el individuo tenga conocimientos previos del tema que se le hablara, ya que si no los posee no se podrá adquirir nuevos conocimientos. Esos datos los debe de tener en cuenta el asesor de Museos, y para obtener esta información es indispensable que sondee al público y a los profesores con algunas pregunta sencillas para saber acerca de los conocimientos de los visitantes o de los escolares en clase, para que tome como base los conocimientos que los alumnos ya tienen, y pueda planear su estrategia de recorrido y lograr con ella un aprendizaje.

Capítulo 3. Análisis sobre una experiencia profesional en el Museo Nacional de las Intervenciones

En este apartado se describen cómo es que son organizadas las visitas al Museo, de acuerdo a los temas históricos contenidos en los Programas de Educación Primaria, así como la propuesta del material didáctico para los temas seleccionados. Finalmente una descripción y análisis de la aplicación del material didáctico, así como los aciertos y problemas en la elaboración y aplicación de ellos.

3.1. Organización de las visita a partir de los temas seleccionados por los profesores.

Este capítulo tiene la finalidad de sistematizar una experiencia profesional en el MNI en el Departamento de Servicios Educativos.

Hay dos formas de organizar las visitas guiadas, una es la que programa la SEP del Distrito Federal, la cual se encarga de seleccionar a las escuelas y les asigna el día de la visita, esa Institución no se preocupa por saber si en la escuela se está explicando algunos de los temas históricos que contiene el Museo, eso trae como consecuencia que en algunos casos los maestros lleguen al Museo con una total apatía, y soliciten que se visite todo el recinto con el fin de abarcar el horario de la escuela.

En otro de los casos, algunos maestros, cuando se les informa que se les programó para visitar el Museo se interesan por saber su contenido histórico y si existe alguna actividad complementaria a la visita guiada.

La otra forma de programar una visita es por interés propio de la escuela y del profesor, donde cada uno realiza los trámites ante la SEP, y una vez que cumple con todos los requisitos, se pone en contacto con el Museo y con el guía para preguntar cuales son las actividades extras que ofrecen en ese espacio.

La función del guía en el Departamento es dar la información referente a la realización de las visitas guiadas, duración y contenido de cada una de ellas, así como de informar cuántos alumnos se pueden atender por asesor educativo, duración de la visita dependiendo del nivel escolar, resolver las posibles dudas que tenga el maestro referente a su visita, en otras palabras, se le aclara las razones pedagógicas por las cuales en una visita sólo se desarrolla el contenido histórico de dos salas, las posibles actividades extras que se pueden realizar dependiendo del tema elegido.

Para llevar a cabo esas actividades es requisito indispensable que los profesores establezcan una comunicación con tiempo antes de asistir al Museo, ya que el personal en algunos casos no cuenta con material necesario para la cantidad de alumnos que el maestro tiene en su grupo, lo que tiene como consecuencia que no se realice ninguna actividad extra.

El maestro es libre de solicitar una visita con actividad al Museo según su interés, siempre que haya solicitado ésta con tiempo, ya que si se presenta sin haber tenido contacto con los guías, puede encontrarse con otra escuela que sí tuvo comunicación con el Museo y es la que se atiende. La reservación de la visita se hace con la finalidad de que se pueda atender de la mejor manera posible a los profesores y escolares.

3.2. Propuesta de material didáctico utilizado para abordar los temas contenidos en el Programa de Educación Primaria.

En los museos del INAH desde la creación del departamento de Servicios Educativos, una de sus principales preocupaciones ha sido la población estudiantil, es por eso que se ha diseñado instrumentos y materiales pertinentes para ayudar a los profesores a reforzar sus temas abordados en el aula escolar.

La elaboración de material didáctico es una propuesta que se puede realizar en el Museo, ya que es un medio de fácil aplicación y atractivo, además, de reforzar los Programas en los diferentes grados.

Los temas para los cuales se elabora material didáctico es con el propósito de hacer del MNI una herramienta didáctica que coadyuve a los escolares a reforzar los conocimientos de la historia de México, sus tradiciones y costumbres, al mismo tiempo, sensibilizarlos del cuidado y conservación del patrimonio cultural.

Para lograrlo, el Departamento de Servicios Educativos se dio a la tarea de proponer *“los talleres didácticos, los cuales permiten una gran variedad temática y de implementación casi infinita, hecho que los convierte en propuestas idóneas para la búsqueda de espacios de encuentro entre los usuarios y el museo”* (Santacana y Serrat, 2005:163); se consideran a los materiales didácticos una herramienta que sirve para desarrollar actividades durante o al término de la visita, a fin de que el alumno de una manera divertida participe y construya con recortes, ilumine y arme personajes, figuras o mapas histórico de nuestro país, y pueda tener una experiencia agradable de su estancia en el Museo.

Para lograr esto actualmente se trabajan los siguientes materiales y temas en el MNI.

3.3. Descripción y análisis sobre la aplicación del material didáctico en los diferentes grados de educación primaria.

El material didáctico es considerado un apoyo o medio para lograr el proceso enseñanza aprendizaje, no sólo en los Museos, sino que es un recurso utilizado por los maestros dentro del aula, es decir, se apoyan en monografías, libros de texto, investigaciones del tema para reforzar y ampliar la información en el salón de clases con los compañeros.

En algunas ocasiones, solicitan la asistencia de los alumnos a los Museos de manera individual, o los mismos profesores programan una visita a ellos de acuerdo con sus intereses. Cuando se reserva una visita al Museo, el guía le ofrece algunas actividades a realizar después de su visita.

Una vez que se concluye con la visita guiada, se traslada al grupo a un lugar previamente acondicionado para realizar la actividad con el material didáctico dispuesto para el tema visto. Las tareas consisten en proporcionarle a cada alumno su material. Posteriormente, se le explica cómo se desarrollará el trabajo, indicándoles cuánto tiempo tienen para la realización de la actividad, si se tiene que recortar, armar, pegar o iluminar.

Los materiales que se elaboraron como apoyo y que se aplicaron en cada tema expuesto, sufrieron algunos cambios: cuando se aplicaron por primera vez se notaron algunas inconvenientes, los materiales eran difíciles de manipular o el material no era el adecuado para la realización de la actividad. Por lo cual, una vez detectadas esas pequeñas fallas, se reconsidero hacer algunos cambios conjuntamente con el diseñador para mejorar el material y hacer más sencilla la tarea a los alumnos.

Las correcciones se hicieron también tomando en cuenta algunas sugerencias de los maestros que nos comentaron de manera verbal, ya que no se realizó ningún registro por escrito, y lo que comentaron fue que les parecía muy bien la oferta propuesta del material por el Museo y las actividades, ya que su experiencia en otras salidas sólo consistían en la visita guiada, es decir, el Museo nada más ofrecía el servicio del asesor.

Cuando se puso en práctica el material didáctico y se detectaron algunos errores, se pudo uno dar cuenta que no es tan sencillo proponer la realización y aplicación de materiales didácticos, pues detrás de todo se debe llevar una investigación teórica metodológica, que nos sirva para fundamentar el por qué de la elección del tema y el material.

La teoría nos apoyará en los conocimientos acerca del proceso de enseñanza–aprendizaje. La metodología para saber la aplicación más acorde con el material propuesto, para lograr que el objetivo con el cual se plantea dicha elaboración y aplicación sea de utilidad, tanto para los profesores como para los escolares, además de que nos ayuda a reconocer que cualquier material de apoyo, por regla general, tiene que sufrir algunos cambios y adecuaciones para que cumplan los objetivos o metas para lo que fue creado.

Los temas históricos seleccionados, así como los materiales elaborados para ellos serán descritos a continuación.

TALLER: TRADICIONES Y COSTUMBRES

TEMA: EL NACIMIENTO

Este tema se considera importante ya que en la actualidad se están perdiendo las tradiciones debido a la gran publicidad que se da a esa época del año. Los niños ya no se interesan por conocer las tradiciones, sino que sólo quieren comprar o recibir regalos. Además, el tema de tradiciones y costumbres se encuentra dentro de los Programa de Educación Primaria.

El convento de Churubusco albergó a la orden religiosa de los frailes franciscanos. Como figura principal de ellos se encontraba San Francisco de Asís, el cual fue un fraile que renunció a la vida cómoda para dedicarse a ayudar al pobre.

Formó la orden conocida como franciscanos. Dicha orden llegó a la Nueva España en 1524 y se dedicó principalmente a evangelizar a los indígenas, pero también junto con esto les enseñaron algunas costumbres que ellos traían de Europa, como es la tradición de los nacimientos, idea que se le ocurrió a San Francisco. Se dice que el santo, quiso celebrar de manera original la navidad. Para ello se acercó a un rico hacendado de la ciudad de Graccio a quien le dijo *“quiero festejar contigo la noche Santa de Navidad. Allá en la selva buscaras una cubierta de heno. Será preciso también que haya un buey y un jumento, ni más ni menos que como en la cueva de Belén”*.

El hacendado cumplió cada una de las indicaciones y San Francisco de Asís pudo esa Navidad oficiar misa sobre el pesebre convertido en altar.

Este primer Nacimiento era de tamaño natural, representado por personas y animales vivos. Era en realidad una escena teatral y expresaba verdaderamente el

deseo de volver al momento de la navidad divina. Después, la costumbre se extendió rápidamente.

Propósito: Conocer que existen una gran variedad de tradiciones en las familias mexicanas, que vienen desde hace muchos años atrás.

TEMA	QUÉ DEBEN SABER	VALORES
Vida y tradiciones de los frailes franciscanos	Origen de los nacimientos	
Nacimiento	Como surge el nacimiento	Respeto por las tradiciones

Materiales: Imagen de un portal. Imágenes para recortar de animales, reyes magos, José, María y el niño, pegamento, tijeras y colores.

Actividad

- Bienvenida
- Recorrido conventual / exposición del tema
- Traslado del grupo al lugar seleccionado para la realización del taller

Desarrollo de la actividad

Se dará a cada participante un juego del material con la imagen del nacimiento y otra con los personajes para que los iluminen y peguen. Cuando se termina con la actividad se da una plática acerca del tema.

Las tradiciones que se acostumbran en México son muy variables y están muy arraigadas. Actualmente, lo que se pretende es que no se pierdan con la

transculturación, es por eso que en los Programas de Educación Primaria se incluyen como un tema a tratar dentro del ciclo escolar.

TEMA: DULCE MUERTE

La muerte siempre ha sido motivo de reflexión, ceremonia y rituales en todas las culturas y en todos los tiempos. Uno de los impulsos humanos derivado de dicho proceso es el negarse a aceptar que nuestro tránsito por este mundo está inscrito a un tiempo y espacio determinado e inalterable, sin mayor reminiscencia en la memoria humana, de ahí que haya sido capaz de crear mitos que hablan de que al morir el alma deja el cuerpo para dirigirse a ciertos lugares definidos por cada cultura.

En México esta tradición se deriva de las creencias prehispánicas que veían a la muerte como un tránsito más entre los ciclos naturales de la existencia, así como costumbres católicas llegadas de Europa con los frailes encargados de la conquista espiritual.

Propósito: Que los visitantes al mismo tiempo que son parte de la elaboración de una golosina, discutan sobre el origen y el significado de estas figuras y lo que representan en la vida del mexicano.

TEMA	QUÉ DEBEN SABER	VALORES
Ofrenda o altar de día de muertos	Origen de la tradición de los altares de muertos	Respeto por la tradición de día de muertos

Materiales: 1 Kilogramo de chocolate. Parrilla y utensilios para derretir. Molde de calaveras para chocolate. Plantilla con la figura de la catrina para iluminar.

Crayolas. Sopa de letras (esta será para los niños de segundo año que ya saben leer). Frascos de vidrio para derretir el chocolate. Bolsas de celofán. Trapos

Actividad

- Bienvenida
- Se traslada al grupo a los espacios conventuales, donde se hace referencia a las tradiciones que han existido en nuestro país y en especial a la del mes de noviembre. Se les pregunta si en casa acostumbran a celebrar o conmemorar el día de muertos, y si colocan algún altar. Una vez concluida con la vista, se trasladara a un espacio para realizar la actividad

Se le proporcionara a cada niño una plantilla de la catrina

Los guías preparan el material para hacer las calaveras de chocolate, en un lugar previamente acondicionado para colocar una mesa y enchufar la parrilla.

Desarrollo de la actividad

Los guías llamarán a grupo de 6 niños para mostrarles y explicarles cómo es el vaciado del chocolate derretido a los moldes. Se les permitirá que cada uno llene un molde que posteriormente, cuando endurezca el chocolate, se lo podrá llevar. Mientras fragua el chocolate, el equipo ilumina su catrina. Este proceso se realizará con todo el grupo hasta que pasen todos los niños.

Una vez concluido el taller, se reparten los chocolate a cada niño y se hacen los comentarios de lo que se acostumbra en cada una de las casas, la tradición de poner altar de muertos en dicha fecha y se termina con la activad.

TEMA: LA BANDERA MEXICANA O EL ESCUDO NACIONAL

Este tema es considerado importante ya que se quiere resaltar el símbolo de la bandera, lo que nos identifica como mexicanos, además de resaltar el amor por nuestro país, nuestra identidad.

El 24 de febrero es día de la bandera. En esa fecha realizamos ceremonias cívicas especiales, dedicadas a ese símbolo patrio con el que los mexicanos nos sentimos identificados.

Las características de nuestra bandera las encontramos en la Ley de la Bandera Nacional del 29 de diciembre de 1983, que nos dice en el artículo 3º: *“La Bandera Nacional consiste en un rectángulo dividido en tres franjas verticales de medidas idénticas con los colores en el siguiente orden a partir del asta: verde, blanco y rojo. En la franja blanca y al centro tiene el escudo nacional, con un diámetro de tres cuartas partes del ancho de dicha franja. La proporción entre la anchura y la longitud de la bandera es de cuatro a siete”*.

Nuestra bandera tiene su origen en la Bandera Trigarante, que fue elaborada conforme al *Plan de Iguala*, que se puede resumir en tres puntos: religión, unión e independencia. Según Lucas Alamán, las ideas esenciales de ese *Plan* eran la conservación de la religión católica, la independencia bajo la forma de gobierno monárquico moderado y la unión entre americanos y europeos, y a esto aluden los tres colores que hasta la fecha se conservan, y que se repartían, respectivamente, en franjas diagonales: verde y rojo con una estrella dorada en cada uno de ellos.

Esta bandera fue usada por el Ejército insurgente de Vicente Guerrero y el virreinal de Agustín de Iturbide, que se unificaron y formaron el Ejército Trigarante

o de las Tres Garantías, lo que ocurrió el 24 de febrero de 1821, razón por la cual el día 24 de febrero se conmemora el día de la bandera.

Propósito: Identificar a la bandera de México como símbolo.

TEMA	QUÉ DEBEN SABER	VALORES
Bandera	De donde viene la bandera	Amor por la bandera
Colores de la bandera	Quien hizo la primera bandera	Respeto por la bandera
Escudo Nacional	De donde surge el escudo nacional	
Reglamento de la bandera	Conocer el reglamento de la bandera	Respeto

Materiales: Imagen de bandera actual. Imagen de la bandera Trigarante. Escudos en pellón o papel. Plumas de ave de colores. Palos de madera. Colores y crayolas. Pegamento.

Actividad

- Bienvenida
- Cada niño se le proporcionara un juego de las banderas, colores y tijeras.

En esta actividad los maestros elegirán si sus alumnos hacen las banderas o, el escudo nacional con plumas o crayolas según sea el grado.

Desarrollo de la actividad

Después de la visita y de haber visto en el recorrido las diferentes banderas y las características de cada una de ellas, se traslada al grupo a un lugar para desarrollar la actividad. Cada niño tiene que iluminar su bandera y se les proporcionara los escudos para que lo coloquen en su trabajo. Una vez concluido, se hace un pequeño resumen donde se menciona nuevamente las características de las banderas hechas y se finaliza con la actividad.

TEMA: EL NATALICIO DE BENITO JUÁREZ

En los Programas de Educación Primaria se incluye que los niños deben conocer a los personajes que iniciaron o lucharon por un país mejor, saber de su vida y su participación social y política dentro de nuestra nación. Aunque no se estudian todos, se resaltan a los que se consideran más relevantes para los niños.

Benito Juárez García nació el 21 de marzo de 1806, en San Pablo Guelatao, comunidad zapoteca del estado de Oaxaca. De Origen humilde, enfrentó grandes retos a lo largo de su vida. Siempre de manera ejemplar. Fue regidor, diputado y gobernador de su estado natal. Siempre influido por las ideas liberales, durante su periodo como gobernador de Oaxaca mejoró la hacienda pública, instaló una fábrica de municiones, amortizó la deuda y procuró la difusión de la enseñanza popular.

Como presidente de la Republica luchó por la estabilidad y fortalecimiento del Estado; al lado de los liberales entre los que se encontraban Melchor Ocampo, Miguel Lerdo de Tejada, José María Iglesias, Santos Degollado y Guillermo Prieto, entre otros, instrumentó las *Leyes de Reforma* que resultaron en la efectiva separación de la Iglesia y el Estado en los asuntos de la nación.

Propósito: Analizar el desempeño de Benito Juárez en la segunda intervención francesa.

TEMA	QUÉ DEBEN SABER	VALORES
Benito Juárez	Niñez y vida de Benito Juárez	Superación
Quiénes eran los liberales y los conservadores	Conocer los dos grupos que estaban en conflicto	Respeto por las leyes
Intervención y Batalla del 5 de mayo	Qué país nos viene a intervenir	No intervención, defender a nuestro país

Materiales: Imagen de Benito Juárez (niño) en papel. Carruaje de Benito Juárez para armar en cartulina. Colores o crayolas. Tijeras. Pegamento.

Actividad

- Bienvenida.

Se traslada al grupo a la sala de la Intervención francesa donde se les platicará acerca de la vida de Benito Juárez, de los grupos que se encontraban en conflicto, así como de la llegada de los franceses y las batallas que enfrentan los mexicanos en contra del ejército francés.

Desarrollo de la actividad

A cada alumno se le proporcionara una imagen de Benito Juárez niño para que iluminen con colores de madera o con crayola según elijan. Una vez concluido con eso se les proporcionará la impresión del carruaje de Benito Juárez, el cual iluminarán, recortarán y armarán.

Al concluir, se hace un pequeño resumen, donde todos los niños participan y se termina la actividad

TEMA: INDEPENDENCIA DE MÉXICO

Este tema es relevante, ya que se considera que todos deben de conocer como se conformo nuestro país y quiénes fueron las personas que lograron eso. Es tan importante el tema que se ven en todos los grados de Educación Primaria en la materia de historia, a excepción de quinto grado de primaria.

Napoleón Bonaparte invadió España en 1808. Este acontecimiento fue el detonante en un proceso que se venía gestando de tiempo antes, el de la Independencia de México respecto de España. El rey Carlos IV y su hijo Fernando había estado disputándose el trono de España; estas diferencias terminaron cuando Carlos IV abdicó a favor de su hijo nombrándolo Fernando VII rey de España. Esto no salvo la Corona pues Napoleón obligó a Fernando a regresársela a su padre y éste a su vez, bajo presión, la cedió a José Bonaparte, hermano del conquistador. Estos hechos dieron lugar a una guerra civil de resistencia del pueblo en contra de los franceses invasores. Al mismo tiempo en la Nueva España existían condiciones que favorecían el movimiento de independencia, que poco después dio inicio.

Desde finales del siglo XVIII en las colonias españolas en América, se habían impuesto las llamadas *Reformas borbónicas* promovidas por los políticos e ilustrados españoles. El interés principal de éstas era recuperar el control y el poder que habían delegado en grupos y corporaciones sobre los territorios coloniales en diferentes niveles: administrativo, político y económico.

En el nivel político-administrativo que se constituía de los siguientes cargos: virrey, real audiencia, oidores, corregidores, intendentes, así como los cargos del alto clero y los altos mandos militares. Todos debían ser sustituidos por los españoles peninsulares leales a la Corona; los criollos quedaron relegados a puestos secundarios.

Las *Reformas borbónicas*, afectaron profundamente los intereses de diversos sectores de la sociedad novohispana -mestizos acomodados, criollos, mineros hacendados, comerciantes, al propio clero- y la permanente situación de esclavitud de los naturales mexicanos, y que se manifestaban como una constante sangría de las riquezas de la Nueva España, provocaron un gran malestar. Esta situación, aunada al patriotismo criollo y la circunstancia española debida a la invasión napoleónica, presentó condiciones propias para el estallido del movimiento de independencia de la Nueva España.

Propósito: Conocer las causas de la Independencia de México y al iniciador de la lucha.

TEMA	QUÉ DEBEN SABER	VALORES
Independencia	Por qué inició la independencia	Ser libre
Poder	Quién tenía el poder	Amor por nuestro país
Ideas de libertad	Quién inició la lucha por la independencia	Compañerismo

Material: Imagen de Miguel Hidalgo en cartulina tamaño carta. Broches latonados.

Colores. Tijeras.

Actividad

- Bienvenida
- Se traslada al grupo a la sala de la independencia donde se le platicará acerca del hecho histórico.
- Posteriormente se llevará al grupo al lugar seleccionado para la realización del taller.
- Esta actividad también la pueden hacer los niños de preescolar con la diferencia de que ellos sólo iluminarán, no recortan.

Desarrollo de la actividad

Se dará a cada participante la imagen de Hidalgo. Los alumnos la colorearán y posteriormente la recortarán, para finalmente armarla con los broches latonados.

Una vez concluido con todos los pasos se termina con la actividad.

CONCLUSION

El propósito de este trabajo fue describir y analizar la función del guía dentro del MNI. El objetivo es la reflexión y sistematización de una experiencia profesional de cinco años en el área de Servicios Educativos.

El material didáctico propuesto en esta memoria, permitió que los alumnos se llevaran una experiencia agradable de su estancia en el MNI, además de que participaron en su recorrido con comentarios. Eso no se da en todos los Museos, porque existen otros que utilizan medios informáticos y de comunicación que pretenden que los estudiantes aprenden de manera autodidacta, y donde queda fuera la participación del guía.

Un método moderno son las llamadas audio guías las cuales nos dicen el contenido de las salas. El visitante no tiene contacto con el guía y al término de su recorrido no tiene la oportunidad de realizar alguna otra actividad, cómo realizar comentario acerca de cómo le pareció la exposición del tema; de igual forma no se da la oportunidad de realizar algún taller que le refuerce o modifique los conocimientos que cada uno tenían antes del tema expuesto.

Con la realización del material didáctico se manifestó que existe una gran variedad de inconvenientes en los Departamentos de Servicios Educativos de los Museos, y en particular en el MNI, ya que ahí se tiene en un principio proponer el material a las personas encargadas de dicho departamento, se presenta el proyecto con los temas y los posibles costo para la elaboración del material que se quiere utilizar en

las visitas guiadas. Una vez que se autoriza la participación del guía es muy importante ya que él tiene como propósito fomentar la utilización de su material.

También se encuentran los guías dentro del Museo con las decisiones de las autoridades, como son los directores, que no les agrada la aplicación de materiales didácticos posteriores a las visitas guiadas.

El material didáctico como apoyo en las visitas permitió que los alumnos generaran aprendizajes bajo la teoría del constructivismo, la cual nos dice que el conocimiento es la transformación de la realidad, esto es con la aplicación del material se logra que los conocimientos previos se refuercen o se transformen.

Este proyecto surgió como iniciativa al incorporarme al Departamento y por el interés que le generó al jefe de la sección de proponer una mejor atención a los grupos escolares que visitan el Museo. De esta forma resulta importante que los guías o asesores, concuerden en realizar alternativas de aprendizaje, que fomenten la participación de los escolares, para que se logre lo que algunos autores definen como aprendizaje significativo.

El material de apoyo tuvo una buena aceptación por parte de los profesores y los escolares de los grados a los que se les impartió. De igual forma se pudo comprobar que un material no adecuado en la primera aplicación, ya que se detectaron algunos errores, los cuales se corrigieron para hacerlo más atractivo y de más fácil aplicación. En otras palabras en la primera aplicación fue para

detectar los aciertos y desaciertos del material, esto no quiere decir que en un principio no haya sido atractivo para los escolares.

El plan de visita con material de apoyo tiene como objetivo ir más allá de una visita llamada tradicional, proporciona al estudiante la confianza de poder participar con comentarios y sugerencias.

Con esos materiales la enseñanza de la historia, más que enseñarla, lo que se pretende es explicar las causas y consecuencias de los acontecimientos que formaron el país. Se pretende que la enseñanza de la historia deje de ser aburrida y se convierta en una práctica participativa donde todos están incluidos: alumnos, maestros y guías.

Hoy en día se pensaría que esta propuesta está muy gastada, y que existen otras formas de lograr que se logre el aprendizaje en los museos. Pero es muy cierto que la tecnología nunca sustituirá a los guías.

La pedagogía dentro de los museos nos brinda elementos de análisis de la historia como son los cambios sociales, políticos y culturales, para que los escolares logren identificar lo bueno y lo malo de los procesos.

El espacio museográfico es considerado como un acceso a la cultura, nuestro presente y pasado, los aciertos y desaciertos de los protagonistas que dieron vida y formaron a nuestro país.

En lo referente a las visitas guiadas, podemos decir que son de gran ayuda para que los estudiantes conozcan y cambien algunas ideas o conceptos que tenían de lo aprendido en la escuela. Con las visitas guiadas sí se logra que adquirieran conocimientos nuevos, a través de la participación y el intercambio de ideas entre los alumnos y el guía.

Esta propuesta fue bien acogida por el Departamento de Servicios Educativos, ya que llegó en el momento en el que se requería de nuevas ideas para la mejora de las visitas guiadas.

BIBLIOGRAFIA

- Alvear Acevedo, Carlos, Historia de México. Vigésima primera edición. 1976. Editorial Jus, S.A. 365 p.
- Bloch, Marc, Introducción a la Historia. 4ª. Edición, México D.F., FCE. 2000. 206 p.
- Carreto, Mario, Constructivismo y educación. 1a. Edición. 2009, Buenos Aires, Paidós. 222 p.
- Coombs y Ahmen, Didáctica de la historia ideas, elementos y recursos para apoyar al profesor. (falta editorial y fecha)
- Cooper, Hilary. Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. 1ª. Edición. 2002. Madrid, Morata, 2002, 248 p.
- Cosío Villegas, Daniel y Moreno Toscano Alejandra, Historia mínima de México. Primera reimpresión 2001. Editorial SEP. 150 p.
- Domínguez, Consuelo et al, El museo un espacio para el aprendizaje. España, 1999, Universidad de Huelva. 130 p.
- Durkheim, Emile, Educación y sociología. 4ª. Edición. México. Colofón.1993. 196 p.
- Escorza Rodríguez, Daniel, El Museo Nacional de las Intervenciones. Una aproximación. México. MNI. 2000. 40 p.

- Gaceta de museos N. 26 – 27. ICOM México. 2002. 102 p.
- Gacetas de museos No. 26 – 27, 2002. ICOM México. 102 p.
- Gamboa Carrera, Eduardo, Diez años de Arqueología en México. INAH 2002. México. 99 p.
- García Rivas, Heriberto, 150 biografías de mexicanos ilustres. 17ª edición 1982. Editorial Diana. 202 p.
- Monclús, Estella Antonio, A qué llamamos enseñanza, escuela, curriculum. Grupo editorial universitario. 2004. 214 p.
- Morales Anguiano, Juan Pablo, Agustín de Iturbide. 1ª edición 2003. Editorial Tomo, S.A. de C.V. 140 p.
- Pastor Homs, Ma. Inmaculada. Pedagogía museística. 1ª Edición, Barcelona. Ariel, 2004. 187 p.
- Pereyra, Carlos et al, Historia ¿Para qué? 19ª. Edición. México. Siglo veintiuno. 245 p.
- Piaget, Jean, Seis estudios de psicología. 7ª. Edición. 1979, México D.F., Ariel, Seix Barral. 230 p.
- Programa de Educación Primaria. Sep. México.

- Rico Mansard, Luisa Fernanda. Exhibir para educar Objetos, colecciones y museos de la ciudad de México (1790-1910). Edición Pomares 2004. España. 447 p.

- Rodríguez, María José, La Construcción del conocimiento escolar. Paidós. 1997. 374 p.

- Santacana, Matre y Núria Serrat Antoli, Museografía Didáctica. 1ª edición 2005. España. 653 p.

- Torres, Martin César, La educación no formal y diferencia. Editorial CCS. 691 p. (falta fecha)

- Tovar Santana, Alfonso, El constructivismo en el proceso enseñanza-aprendizaje. Instituto Politécnico Nacional. 1998. México. 111 p.

- Trilla Bernet, Jaume, La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social. 1993. España. Ariel. 276 p.

- Vygotsky, Luria, Leontiev, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 2ª. Edición. 2003. Traducción de Silvia Furió. Barcelona. 240 p.

- Psicología y pedagogía. 3ª Reimpresión 2007. Madrid. Editorial Akal, 314 p.