



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



**INFORME ACADÉMICO POR SERVICIO SOCIAL**

**ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA (EILE) COMO UNA  
PROPUESTA PARA COMPLEMENTAR EL PROGRAMA NACIONAL DE  
LECTURA (PNL).**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

ALUMNA: **GALLEGOS GUTIÉRREZ JENIFER**

No. DE CUENTA: **30513269-5**

ASESOR: **MTRA. SALDAÑA ROCHA MARÍA DEL CARMEN**

**México, D.F. 2013**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

### *Agradecimientos*

*Agradezco a mis padres J. Ángel y Rosana por haberme dado el tesoro más grande,  
una educación.*

*A mis maestros por contribuir a mi formación, a Carime Hagg por sus grandes  
enseñanzas y mi asesora Ma. Del Carmen por su apoyo para culminar este trabajo.*

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo I Marco teórico.....</b>	<b>7</b>
1. El proceso de leer y escribir.....	7
1.1 Sobre la lectura.....	10
1.2 Sobre la escritura .....	17
<b>Capítulo II Marco de referencia.....</b>	<b>27</b>
1. Programa Nacional de Lectura (PNL).....	27
1.1 Objetivos generales del PNL.....	29
1.2 Líneas estratégicas.....	30
1.3 Transformaciones necesarias en los ámbitos educativo y cultura para formar a usuarios de la cultura escrita.....	32
1.4 Biblioteca escolar y de aula.....	33
1.5 La Estrategia Nacional de Acompañamiento a las Escuelas para la instalación y desarrollo de la biblioteca escolar y de aula.....	36
2. Programa de Enseñanza Inicial de la Lectura y la Escritura (EILE).....	37
2.1 Lectura en Voz Alta.....	40
2.2 Lectura Compartida.....	41
2.3 Lectura Guiada .....	42
2.3.1 Centros de lectoescritura.....	43
2.4 Lectura Independiente.....	44
2.5 Escritura Interactiva.....	45
2.6 Edición Interactiva.....	46
2.7 Escritura Independiente.....	47
3. Escuela Primaria “Liberal” .....	49
3.1 Ubicación.....	49
3.2 Descripción física de la institución.....	50
3.3 Descripción de la colonia.....	51

<b>Capítulo III El pedagogo en el proceso de enseñanza de la lectoescritura...</b>	<b>52</b>
1. Evaluación.....	52
2. Lectura en Voz Alta.....	77
3. Lectura Compartida.....	85
4. Lectura Guiada.....	93
4.1 Centros de lectoescritura.....	98
5. Lectura Independiente.....	101
6. Escritura Interactiva.....	103
7. Edición Interactiva.....	109
8. Escritura Independiente.....	113
<b>Capítulo IV Valoración crítica.....</b>	<b>123</b>
1. Logros.....	124
2. Retos.....	128
3. Conclusiones.....	129
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>130</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>132</b>
I. Anexo Lista de rangos alternativos.....	133
II. Anexo Lista de lectura de palabras de alta frecuencia.....	134
III. Anexo Registro de lectura oral.....	136
III.I Anexo Lectura de segundo grado <i>Una araña amiga</i> .....	138
III.II Anexo Lectura de tercer grado <i>El canto del grillo</i> .....	139
IV. Anexo Dictado/ Prueba de fonética.....	140
V. Anexo Escritura de 5 minutos.....	142
VI. Anexo Evaluación de escritura.....	143
VII. Anexo Lista de cotejo de habilidades de escritura.....	144
VIII. Anexo Lista de cotejo de habilidades de lectura.....	146

## Introducción

La lectura y la escritura son herramientas fundamentales que permiten a quien los posee comunicarse, seguir aprendiendo y comprender el mundo que los rodea. A través de ellas se conoce otros lugares, personas, historias, situaciones e información o se expresan emociones, opiniones, intereses, etc. Sabemos que *“nada garantiza más el éxito en la escuela, e incluso en la vida, que la lectoescritura”* (Swartz, 2010, pág. 19) por todo esto queremos que los niños sean buenos lectores, que a través de la lectura tengan acceso a los libros, con todo el placer y el conocimiento que ellos traen.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) a través del Programa Nacional de Lectura (PNL) se propuso mejorar las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) asegurando la presencia de materiales de lectura que apoyen el desarrollo de hábitos lectores y escritores.

Para mejorar estas competencias comunicativas no basta con la sola presencia de materiales de lectura, es necesario un trabajo constante y bien planeado que permita potenciar la utilidad de cada uno de estos recursos. El programa Enseñanza Inicial de la Lectura y la Escritura (EILE) favorece el desarrollo de habilidades y destrezas en lectoescritura. Está diseñado para enseñar a leer y escribir a los niños de preescolar, así como a los de primero y segundo grados de primaria, mediante actividades significativas que les permiten desarrollar habilidades y convertirse en lectores y escritores independientes.

Ayudar a los niños a aprender a leer y escribir es nuestra responsabilidad más importante, para darles las armas con que enfrentarse al mundo. Hay muchas formas de apoyar a los niños en su aprendizaje de la lectura y la escritura. En este caso se implementaron las siete estrategias del programa EILE (Lectura en Voz Alta, Lectura Compartida, Lectura Guiada, Lectura Independiente, Escritura Interactiva, Edición Interactiva y Escritura Independiente) en la Escuela Primaria “Liberal” como parte del trabajo que brinda a la comunidad el centro comunitario Dr. Julián Mac Gregor y Sánchez Navarro, de la Facultad de Psicología.

Entender el proceso de lectura y escritura es un elemento importante para generar experiencias apropiadas a los niños. Necesitamos asegurarnos de que la

experiencia de aprender a leer y escribir sea placentera y divertida, aun si los niños están aprendiendo y no lo hacen bien. El *capítulo I* habla sobre el proceso de leer y escribir, y aunque la lectura y la escritura son procesos recíprocos y complementarios, se aborda de manera separada para un mejor análisis.

El *Capítulo II* aborda tres marcos de referencia sobre los que está cimentado el trabajo. El primero es el *Programa Nacional de Lectura*, en él se describe a grandes rasgos en qué consiste, qué objetivos tiene, sus líneas estrategias y cómo está constituido. El segundo es el programa de *Enseñanza Inicial de la Lectura y la Escritura*, en él se aborda de manera general cada una de las estrategias que implementa para formar lectores y escritores independientes. Por último, está la *Escuela Primaria "Liberal"* donde se implementó el programa. Este apartado brinda un contexto para conocer la institución y algunas características de la colonia en que se ubica la escuela.

En el *Capítulo III* se desarrolla la intervención que se hizo con dos grupos de segundo grado, esta intervención comienza con la evaluación de algunos niños para conocer el nivel de habilidades y planear una instrucción. Después se desarrolla cómo se hizo la intervención con cada una de las estrategias del programa EILE.

Por último, en el *capítulo IV* se hace una valoración crítica sobre los retos y alcances que tuvo el programa EILE en el Programa Nacional de Lectura. Cerrando con algunas conclusiones.

## CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

La cultura escrita tiene dos comienzos: uno en el mundo, y otro en cada persona que aprende a leer y escribir. Por lo tanto tiene dos tipos de historia: una, la que corresponde al cambio y a la evolución en el tiempo de lo que importa en la cultura escrita; la otra, las historias de vida de los individuos que aprenden a leer y escribir y que dependen de esas aptitudes como atributos vitales en las sociedades letradas. Es imposible entender la cultura escrita sin referirse a su historia, a los usuarios de la lengua escrita en un momento dado, y a lo que hace realmente la gente con la lectura y la escritura (Reimers, 2006, pág. 159).

Este capítulo comienza dando un panorama general de la situación en México con respecto a la lectura y la escritura, para después de manera detallada profundizar en cada uno de estos procesos.

### 1. El proceso de leer y escribir

*“La gente no sabe el tiempo y el esfuerzo que son necesarios para aprender a leer. Yo vengo intentándolo desde hace 80 años y aún no puedo afirmar que lo haya logrado”*

Johann Wolfgang Goethe

La educación es la base para el desarrollo de un país, es decir, para mejorar la calidad de vida de las personas y reducir la pobreza. Por lo tanto, la escuela debe favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños que les permita tener herramientas para comunicarse, seguir aprendiendo y desarrollándose.

México es un país de jóvenes. El 36.7% de la población tiene menos de 18 años. En las experiencias formativas de los jóvenes descansan las perspectivas de desarrollo económico, social y político del país. Por ello sus oportunidades educativas son tan fundamentales: ellas constituyen, sin duda, las semillas del futuro. A lo largo de la historia de México durante el siglo XX se ha reconocido la importancia de la educación. El principal logro ha sido la expansión en el acceso a la educación y el aumento a la escolaridad promedio de la población. Como

resultado de ello, en el ciclo escolar 2005-2006 el 99.7% de la población de cuatro y cinco años están inscritos en preescolar; 94.1% de los estudiantes del grupo de edad correspondientes está inscrita en primaria; 91.8% de los jóvenes del grupo de edad respectivo, en secundaria; 52.8% están inscritos en bachillerato, y 5.7% en enseñanza media profesional. Para el ciclo 2005-2006 la educación básica cubrió 25 millones de alumnos, lo cual representa la cuarta parte de la población total del país y 77.4% de la matrícula del Sistema Educativo Nacional Escolarizado (Reimers, 2006, pág. 25).

Uno de los desafíos más importantes a los que se enfrenta la educación en México es la universalización de competencias cognitivas superiores que permitan el desarrollo integral de las personas, lo que ha llevado a la SEP en años recientes a dar prioridad a la mejora de la calidad educativa.

Es por ello que el país ha participado en varias evaluaciones internacionales del desempeño estudiantil, las cuales muestran bajos niveles de desempeño de los estudiantes mexicanos en relación con los estudiantes de otros países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Si se analizan los resultados correspondientes a la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) de 2011, en la materia de Español, más del 60% de los alumnos se encuentran en los niveles INSUFICIENTE y ELEMENTAL (SEP, 2011).

Mientras que en los resultados del Programa Internacional de Evaluación de Desempeño Estudiantil (PISA Programme for International Student Assessment) del 2009, en México el 39% de los estudiantes de 15 años se ubican en niveles inferiores de desempeño (1a, 1b y por debajo del 1), es decir, estos jóvenes poseen competencias lectoras insuficientes para aprender y participar de forma eficaz y productiva en situaciones de la vida real. En tanto que el 54% se colocan en los niveles 2 y 3, que refleja que poseen competencias mínimas para comprender, emplear y reflexionar lo que leen y utilizarlo en situaciones reales. Y solo el 6% se ubican en los niveles más altos de desempeño en lectura (del nivel 4 al 6).

Las evaluaciones tanto de ENLACE y PISA no son nada alentadoras, colocan a los niños mexicanos en niveles muy bajos de rendimiento en lectura y escritura. Por esto es necesario mejorar la calidad educativa.

Este capítulo ofrece una conceptualización acerca de lo que es la lectura y la escritura. Considerando que leer y escribir va más allá de la adquisición de habilidades, de adiestramiento para el desciframiento de un código o una actividad psicomotriz.

No podemos reducir al niño a un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel. Más allá de los ojos, los oídos, el aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus propios saberes este maravilloso medio de representar y recrear la lengua que es la escritura (Ferreiro, 2002, pág. 36).

El lenguaje oral y escrito son el vehículo que nos permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, necesidades y comprender el mundo que nos rodea. Para lograrlo se hace necesario poder interpretar y producir mensajes que sean eficientes, por esto, es fundamental desarrollar en los niños competencias comunicativas como hablar, escuchar, leer y escribir.

Pero para lograr el desarrollo de estas competencias comunicativas debemos asegurarnos de que tengan un buen comienzo y esto solo se logrará si la experiencia de aprender a leer y escribir es placentera y divertida, aun si los niños están aprendiendo y no lo hacen muy bien.

Los niños antes de llegar a la escuela pudieron haber tenido experiencias como: que alguien les leyera en voz alta, ver visto escribir, producir marcas intencionales, participar en actos sociales donde leer y escribir tienen sentido, o simplemente, plantear preguntas y obtener algún tipo de respuesta.

Es importante considerar que los niños están inmersos en contextos que les brindan experiencias de lectura y escritura, y estas experiencias impactaran en la adquisición del código escrito. “Si el niño ha estado en contacto con lectores antes de entrar a la escuela aprenderán más fácilmente a leer y escribir que aquellos niños que no han tenido contacto con lectores” (Ferreiro, 2002, pág. 25). Pues,

han observado que los libros tienen historias, que hay dibujos y hay letras, que tiene un orden, es decir, tiene más noción de lo que es el proceso de leer.

## 1.1 Sobre la lectura

*“Leer es ir al encuentro de algo que está a punto de ser y aún nadie sabe que será...”*

Italo Calvino.

Ferreiro nos dice que leer para los niños en sus inicios es una relación mágica entre un intérprete, un niño y un conjunto de marcas. Cuando el intérprete las mira produce lenguaje, pero no es propio sino de un otro. Es decir, “el lector habla pero no es él quien habla; el lector dice, pero lo dicho no es su propio decir, sino el de fantasmas que se realizan a través de su boca” (Ferreiro, 2002, pág. 26). Y parte de esta magia consiste en que cuando se lee un libro en diferentes momentos o por diferentes personas siempre se van utilizan las mismas palabras, en el mismo orden, sin importar cuando se lea, siempre va a decir lo mismo.

Pero para el intérprete, la lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el mismo (como lector) y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados.

La lectura es un proceso cognitivo, social, intelectual y afectivo. Resulta básico para este proceso comprender que aquello que se ha dicho puede escribirse y, entonces, puede leerse de nuevo por parte de quien lo escribió o por alguien más. Una vez que el niño tiene el concepto básico debe comprender el código escrito a través del cual se representa el discurso en forma de información visual y las habilidades para descifrar dicho código y convertirlo en discurso. Esta información visual está compuesta por las letras del alfabeto, ordenadas en patrones sistemáticos y grupos que ayudan a escribir palabras. Cada letra tiene su propia característica visual y cada una tiene su propio sonido o sonidos por ella misma o en combinación con otras letras. Los niños que están aprendiendo a leer (en español) necesitan asociar las letras con un sonido para poder acceder a la información que esta por escrito y comprender el mensaje que contiene. Pues, “la comprensión del mensaje del autor es la meta de la lectura” (Swartz, 2010, pág. 40).

Pero este proceso de decodificación no es tan simple, se necesita identificar las letras, asociarlas a un sonido determinado, formar una palabra, otorgar un significado al vocablo, relacionar con la siguiente palabra que la persona está leyendo, analizar su sintaxis e imaginar lo leído.

Cuando las personas aprenden a leer establecen un proceso de interacción con el mundo en el cual su cerebro entra en acción. Se cuenta con las siguientes etapas:

- Sensación. El cerebro recibe diferentes sensaciones a través de los cinco sentidos: vista, oído, gusto, tacto, olfato. Es decir, se sienten las letras, se ven o se oyen, según sea la fuente de emisión.
- Percepción. Es cuando hace consciente la sensación, por lo general una a la vez, es decir, se perciben las diferencias entre las letras; “e” no es “o” y el sujeto empieza a juntar las letras, o bien es capaz de discriminar la diferencia entre “e” y “o”.
- Atención. Es cuando la persona ha elegido el estímulo que percibió y se concentra en él para planear la acción y ejecutarla sobre dichos objetos. Es decir, se le pone atención a las letras, a lo que el sujeto va decodificando con ellas y se concentra en decodificar, obtener el significado y relacionar lo que se va leyendo con lo que ya leyó.
- Memoria. Se usa para identificar qué es este estímulo, cómo se llama. Se usa la memoria para recordar que es cada letra y cuando se saben qué son, se les junta en una palabra, se recuerda cuál es su significado, qué representa cada una, se recuerda lo que se leyó y se le mantiene en la memoria para seguir leyendo y darle sentido a lo que se lee.
- Pensamiento. Una vez que se ha entendido qué es, se conoce, analiza y sistematiza las cualidades del objeto; se plantea y toma una decisión con respecto al mismo; se resuelve un problema; se crea algo nuevo; se evalúan las acciones y se plantea lo que sigue, o bien se elaboran hipótesis que buscan comprobarse. Es decir, se comprende la palabra, se la imagina, se sacan las propias inferencias sobre la palabra escrita y los significados que se van atribuyendo, interpretando, recreando, se elaboran nuevos aprendizajes.

- **Actuación.** Es el momento en que se lleva a cabo el desempeño, la actividad pensada como resultado del pensamiento, y por lo general tiene un inicio, un nudo y un desenlace, o sea se planea, se ejecuta y se evalúa lo que se hizo con el objeto. Es decir, se actúa, se continúa leyendo o se hace lo que dice la lectura, lo que se pide. (Frade, 2011, págs. 13-15).

Los niños tienen que aprender este proceso de interacción entre el mundo y su cerebro para lograr leer y comprender el mensaje del texto. Pero también un lector pone en juego al leer sus propios conocimientos y experiencias.

Goodman (2006, pág. 19) ve la lectura como un proceso de construir significado desde lo impreso. A medida que los lectores usan claves proporcionadas por el texto lingüístico, utilizan también sus creencias y conocimientos del mundo para poder comprender la lectura. Por tanto, la lectura efectiva no consiste en el reconocimiento exacto de palabras sino en un acercamiento al significado<sup>1</sup>.

La lectura es la herramienta básica para el acceso al conocimiento y a la información. “Leer es saber avanzar a la par del texto e integrar nuestras aportaciones (sabes, vivencias, sentimientos, experiencias...) para establecer inferencias de comprensión y finalmente elabora nuestra interpretación” (Galera, 2001). Leer implica comprender lo que se lee, es decir, interactuar con el texto formulando y comprobando hipótesis acerca de lo que trata, a partir de lo ya sabemos y lo que nos va aportando el texto.

Es decir, un buen lector sabe interaccionar con el texto, seguir sus indicaciones, observar sus peculiaridades, advertir su intencionalidad y aportar sus conocimientos y habilidades. Todo ello requiere una específica formación que sea centrada en la metacognición del proceso lector, o sea, en el conocimiento consciente de lo que en cada momento debemos hacer (Mendoza, 1998, pág. 9).

Swartz S. L. (2010, pág. 40) nos habla de cinco elementos críticos para el éxito en la enseñanza de la lectura: la conciencia fonológica, la fonética, la fluidez, el vocabulario y la comprensión de los textos.

---

<sup>1</sup> Por su parte, la lectura eficaz, es usar un número apenas suficiente de claves disponibles para entender en texto, dependiendo del conocimiento que el lector aporta a la lectura.

- La conciencia fonológica es la habilidad de notar, pensar y trabajar con los sonidos individuales del lenguaje oral. Antes de ser un lector se tiene que tener conciencia de los sonidos que están en las palabras. Los lectores entienden que las palabras escritas pueden hablarse y que utilizan fonemas o sonidos particulares del discurso cuando se lee.
- La correspondencia sonido grafema es la relación entre los sonidos del lenguaje oral (fonemas) y las letras del lenguaje escrito (grafemas). Aprender a leer palabras requiere del establecimiento de una correspondencia entre fonemas y grafemas. Las letras del alfabeto y sus sonidos correspondientes, cuando están almacenadas en la memoria, se utilizan para decodificar palabras.
- La fluidez es la habilidad de leer un texto con precisión y velocidad. Los lectores fluidos decodifican automáticamente y, por lo tanto, son capaces de concentrar su atención en el mensaje del texto. Es decir, estos lectores reconocen y comprenden palabras al mismo tiempo.
- Las palabras que sabemos y usamos forman nuestro vocabulario. Las palabras que utilizamos cuando hablamos forman parte de nuestro vocabulario oral; por su parte, las que podemos leer y entender constituyen nuestro vocabulario escrito. La lectura comprensiva ocurre cuando las palabras que contiene el texto forman parte del vocabulario del lector. Es decir, para comprender un texto necesita saber la mayoría de las palabras que este contiene. La comprensión de grafemas y fonemas y el uso de estas habilidades para decodificar el texto es inútil si la palabra que se decodifica no forma parte del vocabulario oral de los niños, o si el significado de una palabra no puede determinarse por el contexto de la lectura.
- El propósito de la lectura es comprender lo que se lee. La comprensión es la habilidad de adquirir el mensaje del texto, de recordar y comunicar su significado. Los buenos lectores son aquellos que monitorean su comprensión para asegurarse de que están entendiendo el texto.

Todos estos elementos se pueden potenciar en la medida en que los alumnos se rodeen con textos y conversaciones, que tengan un modelo de lector y que les permita practicar la lectura.

La comprensión lectora es la capacidad que tiene una persona para aprender a partir de lo leído. Es entender de manera literal lo que se lee, pero además integrar los significados que comunica un autor con la intención que tiene para escribir en el contexto en el que lo hace; es interpretar, inferir, y construir nuevos conceptos, ideas y significados a partir de lo que está escrito (Frade, 2011, pág. 11).

Fons E. M. (2004, pág. 21) nos dice que la lectura como comprensión del texto implica lo siguiente:

- Leer es un *proceso activo*, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que el escritor tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrentan.
- Leer es *conseguir un objetivo*, ya que siempre leemos por algún motivo, con alguna finalidad. Aunque los objetivos o finalidades de la lectura puedan ser muchos y muy variados, desde entretenerse hasta buscar una información concreta, conviene tener presente que es el objetivo lo que guía la lectura. El objetivo determina tanto las estrategias que se ponen en marcha para la comprensión como el *control* de esta comprensión que de forma inconsciente se va ejerciendo durante la lectura. Mientras leemos y comprendemos todo va bien y no nos damos cuenta que vamos ejerciendo este control de la comprensión. Pero cuando aparece algún obstáculo, se interrumpe la fluidez para encontrar la solución y seguir adelante o abandonar la lectura.

La interpretación que hacemos de los textos que leemos depende en gran medida del objetivo que perseguimos, ya que podemos leer un mismo texto con diferentes objetivos.

- Leer es un *proceso de interacción* entre quien lee y el texto. Quien lee debe hacer suyo el texto, relacionándolo con lo que ya sabe; y, también, debe

adaptarse al texto, transformando sus conocimientos previos en función de las aportaciones del texto.

Es lo que Smith (1990) denomina *información visual* e *información no visual*, ambas necesarias para leer. La información visual es aportada por el texto y la no visual por quien lee, que pone en juego sus competencias lingüísticas, sus conocimientos previos, sus intereses y su propósito de obtener un significado.

También Harste y Burke (1982) hacen referencia a esta interacción cuando definen la lectura como *pensamiento estimulado por el texto impreso*.

- Leer es implicarse en un *proceso de predicción e inferencias continuas*. Este proceso se basa en la información que aporta el texto y el propio bagaje, y en un proceso que permite afirmar o rechazar las predicciones e inferencias realizadas.

La persona que lee formula una hipótesis sobre el significado del texto que leerá y también de sus partes mientras va leyendo, a partir de algún elemento del texto y en función de sus conocimientos previos, intereses y propósitos. A medida que el lector o lectora va leyendo, verifica o refuta la hipótesis inicial y, al mismo tiempo, elabora nuevas hipótesis para poder seguir leyendo. Como señala Solé, con mucha frecuencia no somos conscientes de este proceso hasta que las predicciones no se cumplen, es decir, hasta que nos damos cuenta de que en el texto no encontramos lo que esperábamos. Ello significa que preveíamos algo, aunque no lo hubiéramos hecho explícito.

“La comprensión es un proceso dinámico e interactivo de construcción de significado a partir de combinar el conocimiento del lector con la información del texto, contextualizada por la situación de lectura” (Carrasco, 2006, pág. 46). Es decir, comprender implica interactuar permanentemente con el texto. Buscando el significado más allá de la información explícita, a partir de sus experiencias, conocimientos, intereses y objetivos, es decir, a partir del contexto en el que está situado el lector.

La educación debe considerar a los niños como sujetos inmersos en contexto sociales enriquecidos y llenos de experiencia. Por lo tanto es importante

que los lectores recurran a sus propios conocimientos, experiencias y por supuesto al lenguaje oral, pues estas son herramientas que ayudan a decodificar lo impreso y a obtener el mensaje.

Es importante recordar que toda lectura responde a necesidades o particularidades intencionales del lector. Se lee para informarse, documentarse, entretenerse. Se lee por indicación, sugerencia o recomendación –incluso por imposición de alguien,- pero también se lee por iniciativa propia. Se lee con una actitud libre y abierta ante lo que pueda sugerir el texto; aunque, en ocasiones, también se lee condicionado por la finalidad (algún tipo de indagación o búsqueda de datos, apreciaciones, detalles, indicios o informaciones) predeterminada por el propio lector o, lo que suele ser frecuente, por el tercer agente no implicado directamente en el acto de lectura: el docente que marca y condiciona la lectura en relación a una tarea. A su vez y desde otros supuestos, la lectura puede ser un ejercicio funcional limitado por las normas que el consumo y las condiciones de nuestra sociedad imponen. Incluso la lectura puede ser una actividad ocasional, realizada sólo cuando se da la necesidad decisiva o la obligación de ejercerla, como puede ser la obtención de una información puntual o la realización de una tarea escolar (Mendoza, 1998, pág. 29).

Los textos nos permiten transportarnos en el tiempo y en el espacio. Es decir, con la lectura podemos viajar a otras épocas y lugares o conocer nuevas personas tanto de fantasía como grandes pensadores.

Cuando leemos, ponemos en juego estrategias que nos permiten atribuir un sentido al texto y entenderlo. Las estrategias que utilizamos son:

- Seleccionar de aquello que vamos a leer de acuerdo con nuestras necesidades.
- Relacionar lo que estamos leyendo con situaciones vividas o conocimientos previos.
- Utilizar todo lo que sabemos acerca del tipo de texto que estamos leyendo.
- Discriminar que nos resulta familiar y qué es nuevo.
- Discriminar lo relevante.
- Realizar anticipaciones acerca de cómo seguirá el texto.

- Poner en juego creencias, sentimientos, deseos.
- Formular preguntas acerca del contenido, que pueden o no ser contestadas.
- Estar atento para ver qué entendemos y qué no.
- Releemos partes que no entendimos.
- Inferir sobre el vocabulario desconocido.

Aprender a leer y escribir implica el desarrollo del lenguaje oral y el dominio del lenguaje escrito. Este desarrollo es progresivo en la medida en que el niño se enfrenta a situaciones donde pueda practicar usando el lenguaje que tiene, conociendo más palabras y usándolas. Por esto, el progreso del alumno no es el mismo, es decir, se da a diferentes tiempos y de manera diferente.

Tanto la lectura como la escritura son procesos correspondientes, es decir, cuando el alumno lee está decodificando el mensaje que el autor busca transmitir por escrito, mientras que cuando escribe, necesita organizar sus ideas para enviar un mensaje a otro lector. Para lograr esto, es necesario el niño utilice su lenguaje oral y su conocimiento previo.

## **1.2 Sobre la escritura**

*“A escribir se aprende escribiendo”*

Con la invención de la escritura inicia propiamente la historia de la civilización. La escritura ha sido tan importante para la humanidad, pues todo el conocimiento adquirido ha llegado a través de ella. “Las obras maestras científicas y literarias escritas en los más remotos tiempos, serían un secreto para las generaciones que las precedieron y las actuales, y no sólo estas obras maestras, sino las condiciones sociales y el método de vida seguido en épocas anteriores” (Rodríguez, 1995, pág. 5).

Las primeras representaciones del hombre las podemos encontrar en las cavernas con pinturas que pasaban escenas de la vida diaria como la caza. La siguiente forma de representación la encontramos en los jeroglíficos (forma más antigua de escritura conocida).

La escritura no tiene un origen único, pues los pueblos primitivos han seguido idénticos procesos, para procurarse un medio de dar permanencia a sus ideas.

Escribir es el *proceso mediante el cual se produce el texto escrito* (Fons, 2004, pág. 22). Producción en el sentido de elaboración del escrito, hecho que implica pensar en el receptor, en el mensaje, en la manera en que quiere manifestarse quien escribe, etc. Se trata de dar forma y reajustar todas las variables para conseguir un texto escrito portador de significado deseado por el autor.

Los niños aprenden a escribir de la misma manera en que aprenden a hablar. El desarrollo del lenguaje oral es progresivo. A medida que el vocabulario aumenta, las estructuras de lenguaje se hacen más complejas y la base de conocimiento se expande a medida que los estudiantes avanzan en el proceso de adquisición del lenguaje. Del mismo modo, en su escritura los estudiantes se mueven desde niveles iniciales a niveles más complejos en vocabulario, estructuras de oraciones, ortografía y fonología (Swartz, 2010, pág. 46).

La escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto o niños mayores. Al principio la fuente de interés en los niños son los movimientos, pero después es dejar huella en una hoja.

Hermine Sinclair dice que en el momento en que los símbolos escritos que ve a su alrededor comienzan a decir algo, es decir, tienen algún significado, el niño comienza un proceso de inferencias e hipótesis que lo llevan más cerca de la comprensión de la naturaleza de nuestro código alfabético (Ferreiro & Gonzales, 1998, pág. 102).

Ferreiro y Teberosky (Fons, 2004, pág. 26) hablan sobre este proceso dando una descripción evolutiva del desarrollo de la escritura de los niños. Considerando siempre a los niños como sujetos que aprenden. A continuación una breve síntesis de los cinco niveles de escritura que pueden servir para describir las producciones escritas de la mayoría de los niños entre cuatro y siete años.

- Primer nivel: escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta.

Las producciones gráficas de este nivel son: pequeños círculos, palitos, ganchos y otras formas no icónicas. El niño distingue la escritura del dibujo en general y, muy a menudo la define por oposición: escrito es todo lo que no es dibujo, pero el resultado de las producciones que consigue (lo que percibe el adulto) no se diferencia el dibujo de la escritura, por eso también se reconoce a esta etapa con el nombre de *escritura indiferenciada*. La escritura de este nivel son una imitación o reproducción de los aspectos formales y del acto de escribir.

En este nivel los niños y las niñas atribuyen a la escritura la función de designar. Para ellos la escritura son nombres y ocupan el lugar del dibujo de los objetos.

- Segundo nivel: escribir como producción normalmente regulada para crear escrituras diferenciadas.

Las producciones de este nivel presentan formas gráficas diferentes, en cantidad o variedad interna, para cada propuesta de escribir una palabra diferente. El niño elabora la siguiente hipótesis de funcionamiento del código:

- Hipótesis de cantidad: considera que debe haber una cantidad mínima de características para que diga algo.
- Hipótesis de variedad interna: debe haber variación en el repertorio de caracteres, porque muchas letras iguales no dicen nada.
- Hipótesis de variedad externa: debe haber diferencias objetivas entre escrituras para que digan cosas diferentes.

En este nivel continúan la función de designación a la escritura.

- Tercer nivel: escribir como producción controlada por segmentación silábica de la palabra.

Este nivel empieza cuando los niños descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora. Esta relación se desarrolla bajo las siguientes hipótesis:

- Silábica cuantitativa: a cada parte que reconoce oralmente (generalmente sílabas) le hacen corresponder una representación gráfica (letras o seudoletras), sin que tenga un valor convencional.

- Silábica cualitativa: añade a la hipótesis anterior el valor convencional de las grafías. Es decir, a cada sílaba le corresponde una grafía y esta grafía corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de esta sílaba.

Gracias a los esfuerzos del niño o la niña por interpretar y producir palabras próximas al modelo convencional, las hipótesis silábicas se desmontan y el escolar hace un análisis que va más allá de la sílaba. En este momento se construye una nueva aproximación al funcionamiento del sistema definido en el siguiente nivel.

- Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica-alfabética de la palabra.

En este nivel se utilizan dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: la silábica y la alfabética. Empieza a escribir más de una grafía para cada sílaba. Las producciones de este nivel son muy características, porque al lado de una palabra escrita correctamente según la convención del sistema encontramos otra o una parte de otra escrita según la hipótesis silábica, y la impresión superficial es que quien escribe ha dejado letras.

- Quinto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra.

En este nivel el niño hace un análisis alfabético estricto. Establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías. Este paso importante para una escritura autónoma pasa por una serie de conflictos cuando aparecen sílabas que no responden al esquema básico consonante más vocal. Así, en el primer momento de este nivel aún aparecen problemas en la escritura de sílabas inversas, trabadas y complejas, hasta que se generaliza la relación sistemática entre las mínimas unidades no significativas de la lengua oral (los fonemas) y las grafías que las representan.

Con la escritura alfabética el niño o la niña tienen un buen dominio del código, aunque aún le falta aprender buena parte de la ortografía.

Aprendemos que se puede registrar por escrito lo que se dice y que eso puede ser leído por otros. La enseñanza de la escritura se basa en el lenguaje oral

de los niños y su conocimiento del mundo que los rodea. Además el pequeño escritor necesita entender los principios básicos en la relación sonido-letra, el trazo de las letras y comprender los patrones sistemáticos de las palabras y la ortografía. Lo central en este proceso es que un escritor envía un mensaje al lector y este tiene un significado y puede ser comprendido por un lector.

Goodman (Ferreiro & Gonzales, 1998, pág. 109) habla de los principios que rigen el desarrollo de la escritura, que son:

1. Los *principios funcionales* se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño del lenguaje escrito.

Funciones de la escritura:

- Para controlar la conducta de los otros. El niño sabe que puede producir signos que tengan un impacto sobre la conducta de los otros. Por ejemplo: Poner en la puerta un letrero de “No pasar”.
  - Interpersonal. Los niños descubren que el lenguaje escrito es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible. Ejemplo: Cuando un niño quiere decirle algo a un familiar o amigo que vive lejos.
  - Presuntas representaciones de experiencias reales o imaginarias. Pueden ser historias de algún paseo, una película o un libro leído.
  - Lenguaje heurístico explicativo, se desarrolla a medida en que el niño adquiere información específica sobre la escritura y para explicar a los otros.
  - Extensión de la memoria. Los niños aprenden que el lenguaje escrito puede ser utilizado para no olvidar algo. Ejemplo: hacer una lista de sus posesiones o una nota para alguien.
2. Los *principios lingüísticos* se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.

3. Los *principios relacionales* se desarrollan a medida en que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura.

Estos principios, los niños empiezan a desarrollarlos antes de ingresar en la escuela, pues los niños están inmersos en muchas actividades de escritura en su vida cotidiana.

Tolchinsky (Fons, 2004, pág. 33) dice que el uso de la escritura se puede dividir en tres perspectivas:

- Resolver cuestiones de la vida cotidiana, o *uso práctico*. Desde esta perspectiva la escritura es considerada como un instrumento para poder vivir *autónomamente*. Contempla esencialmente el aspecto de adaptación y comprende todos aquellos usos prácticos que tienen por objetivo satisfacer las necesidades cotidianas de una sociedad alfabetizada: cheques bancarios, guías urbanas, horarios de trenes, cajeros automáticos, etc. En definitiva, en la perspectiva de uso práctico del texto escrito se persigue la utilidad.
- Acceso a la información y a formas superiores de pensamiento, o *uso científico*. Desde esta perspectiva se considera que un individuo alfabetizado no es sólo aquel que está más adaptado, sino también aquel que tiene acceso a más información y que usa la escritura para la potenciación del conocimiento en su sentido más amplio, como el progreso individual y colectivo que ello conlleva. Contempla, esencialmente, el aspecto de *poder* que da saber leer y escribir.

El texto escrito permite fijar las interpretaciones de la realidad hecha por los demás y por nosotros mismos en un objeto material y tangible sobre el que podemos operar. Posibilita el contraste, el análisis, la exploración, la integración, la conceptualización, etc. de lo que está escrito.

También el hecho de escribir obliga a un procesamiento de la información de alto nivel a causa, principalmente, de la cantidad de funciones que le reconocemos. Parcial o globalmente debemos adecuar el texto a las

circunstancias de uso determinada, de acuerdo con las normas socialmente reconocidas. La escritura es el medio en el que trabajamos más conscientemente con las palabras, llegamos a considerar el mensaje como un objeto lingüístico sobre el que podemos reflexionar, es decir, usamos una de las propiedades peculiares del lenguaje, la de referencia a sí mismo, denominada función metalingüística.

En el mismo proceso de reflexión se crean fácilmente nuevas ideas y se establecen nuevas conexiones entre diversos conocimientos de quien escribe.

Hay un conocimiento que se crea y se mantiene exclusivamente a través del lenguaje escrito, con el único apoyo del texto, conocimiento que crea una realidad en el texto. Teberosky nos hace ver que esta posibilidad de crear representaciones a partir de los textos, de participar en la experiencia de una realidad textual, ocupa una posición privilegiada en el habla y en el pensamiento de todos los alfabetizados, y que también la ocupa en el contexto escolar formal.

- Aplicar el valor estético, o *uso literario*. Si el primer uso hacía referencia a los aspectos útiles y el segundo a los aspectos científicos, este tercero y último hace referencia a los aspectos relativos a la belleza. Contempla esencialmente los aspectos *retóricos, poéticos o estéticos* del lenguaje y apela a la gratuidad. Desde esta perspectiva, no se acentúa la capacidad de acceder o controlar la información, o de mejorar nuestros conocimientos, sino la capacidad de expresar sentimientos, de provocar ambigüedad y de crear mundos imaginarios.

Esta acepción de la alfabetización es la que valora el lenguaje de los libros como un objeto preciado y trata de persona culta, aunque no poderosa, a quien lo posee. La propiedad del lenguaje de volver sobre sí mismo para modificarse aquí está el servicio de conseguir la mejor forma. El objetivo será, pues, apreciar la particularidad de los géneros literarios, en la forma más suprema de gozar de la estética.

En esta clasificación hay elementos que responden exactamente a los parámetros propuestos, pero hay otros que podrían pertenecer a dos categorías,

ya que, la ubicación entre una u otra dependerá del propósito con el que se esté leyendo.

Desde el primer momento en que se propone enseñanza a leer y escribir, no puede olvidarse ninguno de sus usos. Sólo así el alumno construirá y confirmará expectativas adecuadas a la representación cultural que nuestra sociedad tiene sobre lo que se espera de él cuando domine la lectura y la escritura.

Para vivir de forma autónoma y responsable en nuestra sociedad no sólo necesitamos leer y escribir, sino que también necesitamos ser lectores y escritores. Así podemos resolver cuestiones prácticas, podemos potenciar el conocimiento y podemos obtener placer estético, y ninguno de esos tres aspectos puede ser negado a aquellos que inician el proceso de aprender a leer y escribir.

La escritura es una actividad cognitiva compleja que requiere el desarrollo de una serie de habilidades y estrategias. Es el proceso de plasmar en el papel las ideas y las palabras, utilizando un código y ajustándose a ciertas convencionalidades.

Fons E. M. nos habla de que esta escritura o composición de un texto se desarrolla a través de diferentes subprocesos: planificación, textualización y revisión (2004, pág. 23). Cada uno de estos subprocesos no se desarrollan necesariamente de forma lineal, sino que se va recurriendo a cada uno de ellos tantas veces como sea preciso y cada que se necesita. Esto también hace que sea difícil establecer los límites que definen a cada uno de estos subprocesos, pero podemos decir que:

- La *planificación* hace referencia a las decisiones que el escritor toma mientras configura el texto, ya sea antes de escribir, mientras lo están escribiendo o como consecuencia de la revisión. Durante la planificación, el escritor se hace una representación de la tarea y desarrolla esencialmente tres subprocesos: generación de ideas, organización de estas y establecimiento de objetivos.
- La *textualización* hace referencia al conjunto de operaciones que conduce a la construcción de una trama textual a través de la linealización de las unidades lingüísticas.

El proceso de textualización se pone en funcionamiento una gran cantidad de saberes, algunos de ellos de bajo nivel, como comprender palabras, dominar el instrumento de producción material de texto, etc., y otros de alto nivel, como los factores léxicos y sintácticos, y los de cohesión textual. La confluencia de todos esos factores en el proceso de textualización se une al hecho de que el escritor en el momento de linealizar al texto debe hacerlo de acuerdo con los propósitos o planes globales que había elaborado en la planificación y que el texto deberá reflejar.

Se constata que la multiplicidad de demandas que confluyen en la textualización puede bloquear al escritor aprendiz. Es lo que muchos autores denominan “sobrecarga cognitiva”, que se manifiesta en una debilitación del proceso. Se acostumbra a desplazar la atención hacia niveles más bajos, como la decodificación o la distribución de la página, olvidando las exigencias globales, sobre todo de coherencia, que hace que el texto se dirija hacia otros objetivos o se acabe de forma repentina.

- La *revisión* es el subproceso más importante de la composición del texto. La revisión es lo que caracteriza de manera especial a la producción escrita y la diferencia de la oral. Quien escribe no está sometido a la presión que la rapidez de la producción oral impone y tiene todo el tiempo para examinar y reexaminar el texto, y puede hacer todos los cambios que quiera hasta quedar satisfecho del resultado.

La revisión consiste en cambiar los aspectos del texto en que se constata un desajuste, se puede dar en momentos y niveles (abarca aspectos relacionados con la notación gráfica con el texto y con el discurso) diferentes de la producción. Aunque la corrección se manifiesta básicamente en cuatro operaciones –supresión, sustitución, adición y cambio de orden- hay que tener presente que no siempre la revisión puede iniciarse sin que necesariamente lleve a retocar lo que se ha escrito.

En resumen este proceso de escribir o plasmar las ideas en papel requiere de:

1. Tema e ideas sobre las que quiero escribir.
2. Elegir que palabras voy a usar, es decir, cómo voy a escribir.

3. Escribir un borrador.
4. Editar, corregir y/o añadir información que sea necesaria.
5. Hacer la producción final.
6. Publicar, es decir, utilizar o compartir con los demás lo que he escrito.

La escritura se desarrolla más lentamente que la lectura. Un lector tiene la ventaja de obtener nuevos conocimientos a través de la lectura de textos escritos por otros. Los escritores en cambio cuentan solamente con su propio conocimiento y deben utilizar esta información para expresarse por escrito.

Sin olvidar que, la lectura y la escritura son procesos recíprocos y complementarios, porque escribimos para comunicar ideas o viceversa leemos para conocer otras ideas. Es decir, cuando un niño lee está decodificando un mensaje que el autor ha enviado por escrito; cuando escribe, necesita organizar sus ideas para formar un mensaje que tiene la intención de enviar a otro lector, y este proceso debe utilizar el principio del alfabeto, el análisis de palabras, la ortografía y las convenciones de lo impreso para que un mensaje particular sea escrito.

La enseñanza de la lectura debe basarse en el lenguaje oral de los niños y en su conocimiento del mundo que los rodea. Pues, *aprender que se puede registrar por escrito lo que se dice y que eso puede ser leído por otros, debe ser la meta aun para los niños más pequeños* (Swartz, 2010, pág. 46).

## CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA

Este capítulo está constituido por tres marcos de referencia. El primero es el *Programa Nacional de Lectura* donde se puntualiza de manera general sus características. El segundo es el programa *Enseñanza Inicial de la Lectura y la Escritura* donde se desarrollan cada una de sus estrategias. Por último tenemos a la *Escuela Primaria “Liberal”* que es, donde se implementa el programa EILE con el objetivo de mejorar las competencias comunicativas que propone el PNL.

### 1. Programa Nacional de Lectura

En México hay poca disponibilidad de libros diversos. La mayoría de las personas no tienen acceso a una librería. Hay pocos libros en los hogares. Los libros que se encuentran con mayor frecuencia en los hogares son los libros de texto escolares. Como consecuencia de ello, las oportunidades de leer son reducidas. Y si bien los esfuerzos de la escuela por promover lectores avanzados estimulan la demanda de libros diversos, no es posible satisfacer dicha demanda con la oferta comercial, ya que ésta es casi inexistente en la mayor parte del país. En consecuencia, y para que los esfuerzos que se hacen en el interior del sistema educativo para formar lectores tenga el impacto que el país requiere, dichos esfuerzos deben contemplarse y traducirse en oportunidades de lectura fuera de la escuela que permitan a los educados reconocer que los actos de leer y escribir no son sólo propios de la escuela sino que tienen también múltiples aplicaciones fuera del sistema escolar en diversos contextos (Reimers, 2006, pág. 167).

Por esto la Secretaría de Educación Pública puso en marcha el Programa Nacional de Lectura (PNL) en marzo del 2002 a partir de las experiencias precedentes del Programa Rincones de Lectura<sup>2</sup> y el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (Pronalees)<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup>A fines de la década de los ochenta la SEP, a través de su Unidad de Publicaciones Educativas (UPE), inició el programa editorial y de promoción de la lectura en la escuela que paulatinamente pasó de organizar acervos para las escuelas rurales a conformar acervos para todas las escuelas primarias públicas del país. En poco más de 15 años la UPE editó alrededor de 500 títulos para la colección de Libros del Rincón, con un amplio registro de géneros literarios y algunos libros informativos que se entregaron regularmente para la

El PNL propone mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica y favorecer el cambio escolar a través de una política de intervención que asegura la presencia de material de lectura que apoyen el desarrollo de hábitos lectores y escritores de los alumnos y maestros, asegurando una enseñanza eficaz en todas las asignaturas.

El PNL aspira a que las escuelas desarrollen condiciones óptimas para que sus alumnos, desde el ingreso a la educación básica, comiencen su formación como lectores autónomos y, al egreso de la educación obligatoria, hayan alcanzado la competencia comunicativa que requiere tanto para su desarrollo personal como para una participación ciudadana informada.

El PNL se propone formar usuarios competentes de la cultura escrita, es decir lectores competentes, pensadores críticos e individuos con responsabilidad social. En este sentido, para este programa, un usuario competente en la cultura escrita es aquel que:

- Reconoce las distintas *funciones sociales* que tiene la lengua escrita.
- Comprende el *funcionamiento* del sistema de escritura.
- Distingue distintas maneras de leer conforme los *propósitos* de su lectura: estudio, recreación o búsqueda de información específica.
- Conoce distintos *portadores de texto* y puedan identificar el contenido de cada uno de ellos.
- *Anticipa* el contenido por leer y tiene expectativas sobre la lectura.
- *Saber obtener información relevante* de un título a partir de la revisión de la portada, la contraportada, las páginas preliminares y el índice.
- Durante la lectura *relacional las ideas* contenidas en el libro con otras que formuló o que ha leído antes.

---

formación de bibliotecas escolares. Libros del Rincón dio la posibilidad de lectura a alumnos, maestros, directivos y padres, aún más allá del trabajo en las escuelas.

<sup>3</sup>A partir del Programa Rincones de Lectura, la SEP desarrolló otras acciones relacionadas específicamente con la enseñanza del español, las cuales culminaron en el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (Pronalees). El Pronalees se planteó la necesidad de revisar la visión de la lectura y la escritura en la escuela y las concepciones sobre el aprendizaje y la enseñanza de éstas. A partir de 1995, el Pronalees inició la revisión del programa de la asignatura de español vigente desde 1993, llevo a cabo la renovación de los libros de texto, de los libros para los maestros y elaboro los ficheros de actividades didácticas: una nueva herramienta para invitar al maestro a utilizar en su enseñanza tanto el libro de texto como otros materiales.

- Puede *interpretar* una amplia diversidad de textos.
- Reconoce que el texto tiene más de una *interpretación posible*.
- *Emite juicios* sobre lo que lee.
- Durante y después de la lectura *reflexiona sobre lo que lee*.
- Tiene *criterios* claros *para elegir* lo que desea o necesita leer en diferentes momentos.
- Tiene diversos *intereses* que se reflejan en los *materiales que selecciona* para leer.
- *Contrasta fuentes* diversas. Selecciona la información relevante y sabe reconocer una fuente autorizada de otra que no lo es. (Reimers, 2006, pág. 187).

El programa reconoce que la presencia permanente de materiales de lectura diversos es indispensable para favorecer las prácticas que desde la escuela formen los usuarios competentes de la cultura escrita; es por ello que ha avanzado en la creación de condiciones para impulsar la instalación definitiva de la biblioteca escolar como elemento sustancial del proyecto de educación básica del país.

Poniendo al alcance de los niños no sólo textos escolares sino una multiplicidad de otros materiales de lectura que cubran una variada gama de temas y de géneros literarios e informativos con el afán de despertar, fomentar y alimentar en ellos el interés por la cultura escrita y desarrollen al máximo sus competencias lectoras.

### 1.1 Objetivos generales del PNL<sup>4</sup>

- Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos.
- Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del Programa Nacional de Lectura.

---

<sup>4</sup> Véase <http://lectura.dgme.sep.gob.mx>

- Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.
- Consolidar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios, promotores culturales), tanto a nivel estatal, como nacional e internacional.
- Recuperar, producir, sistematizar y circular información sobre la lectura, las prácticas de la enseñanza de la lengua escrita, y sobre las acciones para la formación de lectores en el país y en otros lugares del mundo, con el fin de favorecer la toma de decisiones, el diseño de políticas, así como la gestión de las mismas, y la rendición de cuentas.

## **1.2 Líneas estratégicas**

Para alcanzar los objetivos del Programa Nacional de Lectura se establecieron cuatro líneas estratégicas que buscan atender integralmente los retos que representan formar usuarios de la cultura escrita desde la escuela.

### 1. Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.

Líneas de acción:

- Revisión permanente de planes y programas para la educación básica y normal con referencia particular al desarrollo de las competencias comunicativas y a los contenidos y estrategias necesarias para la formación de lectores.
- Desarrollo de estándares de logro de competencias comunicativas para cada grado y nivel educativo.
- Actualización y producción de materiales educativos para alumnos y maestros, de acuerdo con la revisión de los planes y programas de estudio, así como de los estándares que se definan.
- Mayor especificidad en la actualización de maestros y equipos técnicos estatales para promover que los alumnos desarrollen plenamente sus competencias comunicativas.

- Conformación de redes para la comunicación, asesoría y desarrollo de proyectos colaborativos entre maestros.
  - Mejor aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para el fortalecimiento de la cultura escrita y la formación de lectores.
2. Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica y normal y en Centros de Maestros.

Líneas de acción:

- Establecimiento y consolidación de bibliotecas escolares y de aula.
  - Actualización del personal de las bibliotecas para que promuevan la lectura de los libros que conforman sus acervos.
  - Diversificación y fortalecimiento de los acervos bibliográficos mediante la selección, producción y distribución de materiales de diversos formatos, géneros, temas y autores dirigidos a:
    - Alumnos de educación básica
    - Maestros de educación básica en servicio
    - Maestros y estudiantes de educación normal
  - Conformación de redes para la comunicación, asesoría y desarrollo de proyectos colaborativos entre bibliotecarios.
  - Mejoramiento del espacio físico de las bibliotecas.
3. Formación y actualización de recursos humanos.

Líneas de acción:

- Diseño de políticas de capacitación diferenciadas para profesores, directivos, equipos técnicos y bibliotecarios en estrecha colaboración con autoridades estatales y municipales.
  - Fortalecimiento del papel de los centros de maestros como espacios para enriquecer y diversificar la experiencia lectora de los maestros, y para apoyarles a consolidarse como lectores sistemáticos.
  - Empleo de la Red Edusat y la Red Escolar y otros medios audiovisuales para ampliar el alcance de la capacitación.
  - Producción de materiales de apoyo para la capacitación.
4. Generación y difusión de información.

Líneas de acción:

- Establecer vínculos con aquellas instituciones y organismos nacionales e internacionales, públicos y privados, que desarrollen proyectos, programas, investigaciones y actividades relacionadas con el fortalecimiento de la lengua escrita y la formación de lectores.
- Integración de redes para intercambiar experiencias, establecer formas de colaboración, desarrollar acciones comunes para promover y mejorar la cultura escrita y la formación de lectores en las escuelas de educación básica y normal.
- Estimular la integración de la comunidad escolar en los proyectos de fomento a la lectura.
- Aprovechar los diversos medios y las nuevas tecnologías para la realización de campañas masivas que sensibilicen e inviten a la reflexión sobre el valor de la lectura en la vida cotidiana.
- Difundir permanentemente las acciones del Programa entre todos los sectores de la población.

### **1.3 Transformaciones necesarias en el ámbito educativo y cultural para formar usuarios en la cultura escrita**

Para lograr formar lectores y escritores, la SEP promueve prácticas pedagógicas que se centran tanto en el texto escrito (pasando de un énfasis exclusivo en el texto escolar, a promover el uso de textos diversos: didácticos, literarios, documentales y de referencia), como en los alumnos buscando formar usuarios plenos en la cultura escrita y buscando desarrollar diversas formas de relación entre lectores y textos.

En estas prácticas se expresan *Los 10 propósitos para las escuelas formadoras de lectores y escritores* que desarrollo el PNL. Estos propósitos son los siguientes:

1. En la escuela discutimos lo que nos preocupa y tomamos decisiones entre todos para mejorar.

2. En la escuela leemos todos los días textos distintos, de diferentes maneras y para cumplir diversos objetivos.
3. En la escuela escribimos para diversos objetivos y momentos, y lo que escribimos lo leen personas distintas.
4. En la escuela interactuamos con muchos libros y materiales de lectura distintos, además del libro de texto.
5. En la escuela todos los días tenemos tiempo para hablar de las cosas que nos interesan. Discutimos, argumentamos y narramos, y así nos vamos conociendo mejor.
6. En esta escuela hay quienes se ocupan de que los libros estén siempre al alcance de todos, de que circulen y estén bien cuidados.
7. En esta escuela nos ocupamos de que los acervos se amplíen periódicamente según nuestras necesidades, intereses y posibilidades.
8. En esta escuela todos los que quieren llevarse libros prestados a su casa pueden hacerlo (¡y casi no se pierden!).
9. En esta escuela, las familias saben que tienen un lugar para compartir la lectura y la escritura con sus hijos.
10. En esta escuela nos interesa comunicarnos con la comunidad y lo hacemos de distintas maneras. (Reimers, 2006, pág. 192).

Para que la formación de usuarios plenos en la cultura escrita sea posible, es necesario que el contexto sociocultural en el que está inserta la escuela sea una buena caja de resonancia, que acoja y expanda los aprendizajes escolares. Esto presenta un desafío de cambio cultural que requiere de la participación de las familias a estos esfuerzos. Para ello, el PNL ha buscado incorporar a los padres, por ejemplo, mediante el préstamo de libros a domicilio, e invitándolos a leer con sus hijos en la escuela.

#### **1.4 Bibliotecas escolares y de aula**

Uno de los aspectos primarios del programa es la adquisición de materiales de lectura cuidadosamente seleccionados para promover la presencia de libros diversos, diferentes de los libros de texto, en todas las escuelas públicas,

ofreciendo dos tipos de colecciones: biblioteca escolar y biblioteca de aula. Estas bibliotecas se han definido tomando en cuenta una variedad de parámetros, como su carácter nacional o estatal, su tamaño, los niveles lectores a los que están dirigidos, los géneros y las temáticas que conforman las colecciones.

	Biblioteca escolar	Biblioteca de aula
Carácter	Nacional (cuenta con los mismo libros en todo el país).	Estatal (cada estado selecciona anualmente una colección para cada grado).
Tamaño de las colecciones <sup>5</sup>	300 títulos iniciales para cada nivel educativo	80 títulos por salón de clases
Niveles lectores	Se organiza en cuatro series: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al Sol Solito (para los más chiquitos).</li> <li>• Pasos de Luna (para los que empiezan a leer).</li> <li>• Astrolabio (para los que leen con fluidez).</li> <li>• Espejo de Urania (para los lectores autónomos).</li> </ul>	
Categorías temáticas de las colecciones	<p style="text-align: center;"><b>Informativos</b></p> <hr/> <p>Al Sol Solito y Pasos de Luna</p> <p>Astrolabio y Espejo de Urania</p> <p>La naturaleza</p> <p>Ciencias físico-químicas</p> <p>Ciencias biológicas</p> <p>El cuerpo</p> <p>Los números y las formas</p>	<p style="text-align: center;"><b>Literarios</b></p> <hr/> <p>Al Sol Solito y Pasos de Luna</p> <p>Astrolabio y Espejo de Urania</p> <p>Cuentos de aventuras y de viajes</p> <p>Cuentos de humos de humor</p> <p>Narrativa de ciencia ficción</p> <p>Cuentos de misterio y terror</p> <p>Narrativa de aventuras y de viajes</p> <p>Narrativa de misterio y terror</p>

<sup>5</sup> Para definir el tamaño de la colección se tomaron como referencia las directrices que estableció la UNESCO, en colaboración con la Federación Internacional de Asociaciones Bibliotecarias (IFLA, por sus siglas en inglés). Según estas organizaciones, una colección escolar de recursos impresos razonables debe constar de 10 libros por alumno. La biblioteca escolar más pequeña debería constar de por o menos 2 500 títulos relevantes y actuales para garantizar un surtido de libros equilibrados para todas las edades, habilidades e historias personales. Al menos 60% de los títulos, sin incluir los textos escolares, deberían estar relacionados con el currículo, es decir 60% de los libros deben ser de carácter informativo y el restante 40%, de literario.

	<p>Los objetos y su funcionamiento</p> <p>Las personas</p> <p>Las historias del pasado</p> <p>Los lugares, la tierra y el espacio</p> <p>Las artes y los oficios</p> <p>Los juegos, actividades y experimentos</p> <p>Las palabras Enciclopedia, atlas y almanaques</p>	<p>Tecnología</p> <p>Bibliografías</p> <p>Historia, cultura y sociedad</p> <p>Ciencias de la tierra y el espacio</p> <p>Artes y oficios</p> <p>Juegos actividades y experimentos</p> <p>Diccionarios Enciclopedia, atlas y almanaques</p>	<p>Cuentos de la vida cotidiana</p> <p>Cuentos históricos</p> <p>Cuentos clásicos</p> <p>Narrativa contemporánea: a) universal; b)latinoamericana; c) contemporánea.</p> <p>Diarios, crónicas y reportajes</p> <p>Mitos y leyendas Poesía</p> <p>Rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras</p> <p>Teatro y representaciones con títeres y marionetas</p>	<p>Narrativa de la vida cotidiana</p> <p>Narrativa política</p> <p>Narrativa histórica</p> <p>Narrativa clásica</p> <p>Diarios, crónicas y reportajes</p> <p>Mitos y leyendas Poesía de autor</p> <p>Poesía popular</p> <p>Teatro</p>
	11 categorías	12 categorías	11 categorías	14 categorías
Lenguas de los títulos de las colecciones	<p>Para atender, conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México se conforman colecciones que tienen un 10% de los libros que son bilingües en alguna de las 62 lenguas indígenas vigentes del país. Además para apoyar el estudio de la asignatura de lengua extranjera se adquieren un par de títulos para las colecciones. El resto de los libros son en español.</p>			

## **1.5 Estrategia Nacional de Acompañamiento a las Escuelas para la institución y desarrollo de bibliotecas escolares y de aula**

La paulatina incorporación de las colecciones a la práctica cotidiana de las comunidades escolares es un proceso complejo que parte del reconocimiento de que, en su tarea pedagógica, la escuela ha utilizado fundamentalmente libros de texto, y que la llegada de otros libros de lectura y referencia, aunque sean muy valorados, son ajenos a la pedagogía imperante. Los maestros no siempre cuentan con las estrategias didácticas para la incorporación natural y efectiva de los otros libros, distintos de los de texto escolar, a las tareas cotidianas de aula. (Reimers, 2006, pág. 219).

El desarrollo de estrategias de acompañamiento está a cargo de las autoridades tanto federales como estatales con la colaboración del equipo técnico central y los 32 equipos estatales. Por su parte, las autoridades federales participa, a través de la Dirección de Bibliotecas y Promoción de la Lectura (DBPL) de la Dirección General de Materiales Educativos (DGME), dando apoyo formativo a los equipos técnicos estatales, generando, un diálogo permanente con ellos y produciendo herramientas para el acompañamiento.

Una de las herramientas básica ha sido el documento *Los 10 propósitos para las escuelas formadoras de lectores y escritores*. Además se han desarrollado otras herramientas como el manual para el acompañamiento, la organización de bibliotecas, y para el maestro bibliotecario, carteles para apoyar la instalación de bibliotecas escolares, material de audio para el conocimiento de las colecciones con una reflexión sobre los libros y las lecturas, así como varias colecciones de videos, cursos y talleres. Asimismo, se mantiene una página electrónica (<http://lectura.dgme.sep.gob.mx>) con información acerca de las diversas acciones del programa a nivel nacional y estatal.

## 2. Programa de Enseñanza Inicial de la Lectura y la Escritura (EILE)

El Programa Nacional de Lectura (PNL) propone mejorar las competencias comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) al formar usuarios competentes en la cultura escrita, es decir lectores competentes, pensadores críticos e individuos con responsabilidad social a través de una política de intervención que asegura la presencia de materiales de lectura en las escuelas. La presencia de materiales en el aula es un logro muy importante para fomentar la lectura, pero esto no es suficiente.

Enseñanza Inicial de la Lectura y la Escritura (EILE) es una adaptación de México del *Comprehensive Early Literacy Learning* (CELL), que surge como respuesta a las escuelas de California de contar con un programa instruccional sistemático de lectura y escritura, ofreciendo una nueva alternativa para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.

El programa está diseñado para enseñar a leer y escribir a los niños de preescolar, así como primero y segundo grado de primaria, mediante actividades significativas que les permiten desarrollar habilidades y convertirse en lectores y escritores independientes. Por esto, el contenido de las demás materias se enseña en un contexto de lectoescritura. Estructurando un salón de clases que utiliza actividades de lectoescritura a lo largo del día, todos los días.

EILE busca atender las necesidades y fortalezas de cada alumno. Para lograrlo, el maestro debe conocer el nivel de habilidades de cada uno de sus alumnos e intervenir favoreciendo que aprendan cada vez más y superen sus dificultades.

El maestro conoce el nivel de habilidades a través de la observación sistemática, cotidiana y detallada que hace de sus alumnos, además de los resultados de la evaluación que hace a lo largo del año escolar. Es decir, si el maestro detecta una dificultad particular en la mayoría de sus alumnos o si por ejemplo, se da cuenta de que alguno no ha superado alguna dificultad específica, podrá ayudarlos de la mejor manera y tomará decisiones de instrucción con base en esta información.

El programa tiene diferentes niveles de apoyo. Se busca que los alumnos pasen de un nivel de dependencia a un nivel de independiente a partir de la demostración y la práctica guiada. A este proceso se le llama *liberación gradual de la responsabilidad* (Pearson y Gallagher, 1993). La responsabilidad de las tareas cambia gradualmente con el tiempo del profesor al estudiante conforme gana habilidades. A continuación se muestra un cuadro que ilustra el proceso con cada una de las estrategias.

<b>Dependencia</b>		<b>Independencia</b>	
<b>Demostración</b>	<b>Demostración compartida</b>	<b>Práctica guiada</b>	<b>Práctica independiente</b>
El maestro: -Ejemplifica -“Piensa en voz alta” -Muestra cómo se hace	El maestro: -Lidera -Demuestra -Sugiere -Negocia -Apoya -Responde	El alumno: -Aplica lo aprendido -Se encarga -Práctica -Resuelve problemas -Se autocorriga	El alumno: -Inicia -Se auto-monitorea -Se auto-dirige -Aplica lo aprendido -Resuelve problemas -Se auto-evalúa
El alumno: -Escucha -Observa -Puede participar de forma limitada	El alumno: -Escucha -Interactúa -Colabora -Responde -Se aproxima -Participa	El maestro: -Valida -Enseña -Evalúa -Observa -Anima -Clarifica -Retroalimenta	El maestro: -Apoya según la necesidad -Responde -Evalúa -Retroalimenta
<b>Lectura en Voz Alta</b>	<b>Lectura Compartida</b>	<b>Lectura Guiada</b>	<b>Lectura Independiente</b>
Apoyo más alto	Apoyo alto	Apoyo moderado	Apoyo bajo
El maestro lee	El maestro modela	Los alumnos leen	Los alumnos leen

Los alumnos escuchan	Todos leen juntos	El maestro escucha y apoya con algunas estrategias	El maestro observa y evalúa
<b>Escritura interactiva</b>		<b>Edición interactiva</b>	<b>Escritura Independiente</b>
El maestro modela	Los alumnos y el maestro comparten la responsabilidad de que se escribirá o editar un texto.	Los alumnos editan un texto	Los alumnos escriben
Los alumnos aprenden como se construye un texto		El profesor observa y apoya con algunas sugerencias	El maestro observa y evalúa

Este programa promueve la participación de cada niño de acuerdo a su nivel de habilidades. Los que tienen un nivel alto de progreso son animados a seguir aprendiendo a su ritmo, mientras que los niños con mayores dificultades son guiados a lo largo del proceso con apoyo constante por parte del maestro y de sus compañeros.

En cuanto a las actividades instruccionales del marco de trabajo de EILE, se incluyen el lenguaje oral, la fonética (la relación sonido-letra), la ortografía, las habilidades de pensamiento complejo, y la lectura y escritura.

Se practica el lenguaje oral y el desarrollo de vocabulario nuevo a través de la discusión y la lectura de una amplia variedad de géneros literarios. Y al tiempo que trabajar Ciencias Sociales o Matemáticas, se trabaja también con lectura y escritura. Esto quiere decir que EILE es un programa compatible con el plan de estudios oficial, que lo complementa y que aproxima la instrucción desde una perspectiva diferente a la tradicional.

Este programa cuenta con siete estrategias: Lectura en Voz Alta, Lectura Compartida, Lectura Guiada, Lectura Independiente, Escritura Interactiva, Edición Interactiva y Escritura Independiente. A continuación se profundizará cada una de ellas con la finalidad de dar un panorama general.

## 2.1 Lectura en Voz Alta

*“La lectura por placer no se enseña, se contagia. La lectura por gusto se contagia, por ejemplo, sobre todo leyendo en voz alta”*

*Felipe Garrido*

En esta estrategia el maestro lee a los niños para compartir con ellos el placer de la lectura. Generando una experiencia placentera al escuchar historias narradas con entusiasmo y entonación. De este modo los niños aprenden de los libros y disfrutan de la lectura.

El maestro lee a los niños todo tipo de textos, y mientras él lee los niños pueden participar en la lectura, relacionando lo que están oyendo con lo que saben, hablando de las ilustraciones, haciendo preguntas, respondiendo a las preguntas que la maestra hace de la historia y, en especial hablando sobre lo que se ha leído.

La Lectura en Voz Alta tiene tres propósitos principalmente. Por un lado, *compartir* con los niños el placer de leer, disfrutar los libros junto con ellos, mostrar cómo los disfruta cuando los lee; por otro, actuar como un *modelo* que lee con fluidez y entonación y que disfruta de los libros al mismo tiempo que aprende con ellos, debido a que los niños no tienen la fluidez para leer por ellos mismos y entender su lectura y; por último, *enseñar* las estrategias de comprensión de lectura a través de modelarlas para ellos y de pensar en voz alta (Hagg, 2011, pág. 88).

Los textos que se leen a los niños son elegidos con cuidado para generar experiencias más significativas. Es decir, cuando el maestro escoge los libros busca apoyar el aprendizaje considerando los contenidos curriculares de diversas asignaturas y los distintos niveles de habilidad lectora de los estudiantes.

## 2.2 Lectura Compartida

*“Antes de sobrecargar a nuestros niños con tareas y responsabilidades precoces, podríamos invertir un tiempo en la lectura compartida”*

(Yunes, 2005, pág. 27)

La Lectura Compartida ocurre cuando un lector experto lee con fluidez y entonación con otros que están aprendiendo a leer todavía. Es decir, en la lectura compartida el maestro lee junto con los niños. Así dan un paso más para convertirse en lectores independientes, pues pasan de escuchar una lectura a leer con otros. Además esta estrategia ayuda a enfocarse en la comprensión, el vocabulario y habilidades más complejas de lectoescritura

Una Lectura Compartida puede tener diferentes puntos de enseñanza estos pudieron haber sido planeados por el maestro antes de la lectura o surgir durante lectura, favoreciendo que los niños discutan el texto.

En la Lectura Compartida se busca que todos los niños puedan ver el texto. Para ello, se utilizan libros grandes, proyector de acetatos o textos copiados en papel bond. *La clave es que la letra sea lo suficientemente grande como para que los niños puedan seguir la lectura* (Swartz, 2010, pág. 69).

La Lectura Compartida permite que los niños tengan la oportunidad de comportarse como lectores. Por este medio, observan a un buen lector y aprenden lo que éste hace cuando lee; ven cómo se maneja un texto, cómo se accede a lo impreso; escucha las conversaciones acerca de las estrategias que se pueden usar para ganar información del texto; y participan en la discusión del mensaje que el autor está tratando de enviar.

La conversación durante la lectura, es un aspecto importante, es el momento donde el maestro invita a los alumnos a unirse y participar. Se discute lo leído y se recrea la historia o la secuencia del relato.

La Lectura Compartida es una experiencia de aprendizaje colaborativo, ya que promueve el desarrollo de una atmósfera de cooperación en el salón donde cada uno comparte sus conocimientos y experiencia.

### 2.3 Lectura Guiada

*“El método más efectivo para desarrollar lectores expertos es guiar a los alumnos para que ellos mismos aprendan a detectar y resolver sus problemas, lo que se logra a través de intervenciones apropiadas y de una cuidadosa observación y seguimiento”*

(Swartz, 2010, pág. 94).

En la Lectura Guiada un pequeño grupo de alumnos lee en voz alta mientras que el maestro va dando instrucción directa referente a la correspondencia grafema-fonema, comprensión y el uso de las estrategias de lectura. *Este método está diseñado para ayudar a los estudiantes de manera individual, trabajando estrategias que les ayudan a convertirse en lectores independientes* (Swartz, 2010, pág. 91).

Independientemente de la edad de los estudiantes, de su grupo escolar o de su nivel de lectura, este método de aprendizaje puede ayudarlos a que aprendan cómo utilizar su propio conocimiento y estrategias para resolver los problemas que están presentado con los textos (Swartz, 2010, pág. 91). Aprendiendo a utilizar las fuentes de información para resolver problemas que surgen tanto a nivel de la decodificación de las palabras como en la comprensión del texto.

En la Lectura Guiada se organiza a los alumnos en pequeños grupos homogéneos en cuanto al nivel de habilidades (de dos a seis niños) basándose en las necesidades de cada alumno y el nivel de lectura. Así se apoya a los lectores iniciales en el desarrollo de habilidades esenciales en correspondencia grafema-fonema, fluidez y comprensión del texto. Mientras que para los lectores más avanzados se enfatiza el desarrollo del vocabulario, el análisis avanzado de las palabras y la comprensión de textos.

Los alumnos leen en voz alta, el mismo libro, al mismo tiempo, pero a su propio ritmo. Los textos siempre son nuevos y gradualmente son más desafiantes conforme ganan habilidades. Y el apoyo que el maestro proporciona disminuye conforme los alumnos ganan independencia como lectores.

La frecuencia con la que se hace la Lectura Guiada es variada. El maestro puede ver a diario a los alumnos menos aventajados, mientras que los más avanzados puede ser una o dos veces por semana.

Es importante recordar que el maestro interviene cuando el alumno no ha tenido éxito en usar lo que sabe. Para esto puede sugerir el uso de una estrategia específica o preguntar algo a los niños para ayudarles a determinar lo que pueden hacer por ellos mismos. La meta siempre es ayudar a los estudiantes a ser lectores más independientes y sugerirles conductas que puedan usar en cualquier lectura, es decir, no sólo ayudarles a resolver problemas puntuales surgidos durante esa lectura, sino ser capaces de enfrentar dificultades que aparezcan en otras ocasiones.

### **2.3.1 Centros de Lectoescritura**

Los Centros de Lectoescritura no son una estrategia de EILE sino una actividad simultánea a la Lectura Guiada que permite al maestro atender a un pequeño grupo de niños a la vez, mientras los demás están ocupados en actividades de práctica de las habilidades que necesitan desarrollar.

Los Centros de Lectoescritura están diseñados para apoyar el aprendizaje, a través de actividades significativas que los alumnos pueden hacer por ellos mismos sin intervención del maestro. Permitiendo a los alumnos practicar e incrementar habilidades que han aprendido.

Para trabajar los Centros se divide al grupo en pequeños equipos heterogéneos, que harán actividades diferentes y simultáneas de manera independiente al maestro. Favoreciendo la cooperación entre compañeros para completar la tarea y a entregar los productos de trabajo, si es el caso.

Al hacer Centros se practica lectura, escritura, comprensión, expresión oral, matemáticas, ciencias o lo que el maestro decida, los niños practican de manera independiente o con un mínimo de ayuda por parte de sus compañeros. Permitiendo al maestro trabajar con un pequeño grupo en Lectura Guiada.

La clave para lograr que funcionen los centros es que los estudiantes sepan el propósito para cada centro y cuál es el trabajo que deben hacer mientras estén

en ellos. Los niños necesitan desarrollar un sentido interno de cuánto tiempo deben permanecer en cada centro, cuándo ya terminaron la tarea y cuándo es hora de moverse de centro. Al trabajar en centros se está enseñando más que lectoescritura, se les enseña a los niños cómo conducirse como miembros de un grupo cooperativo y a autorregularse.

Los centros no siempre implican un lugar físico en el salón. Éstos pueden estar organizados en cajas, botes, bolsas, etc. de manera que los niños trabajen la actividad asignada en su mesa o en el suelo y devuelvan todo el material en su lugar.

## 2.4 Lectura Independiente

*“Cuanto más hagamos para sacar a la literatura del campo de las obligaciones, del campo del deber ser y lo instalemos, decididamente, en el campo del placer (aunque a veces ese placer consista en el sufrimiento por dotar de algún sentido a esas hormiguitas negras que desfilan por la blancura de las páginas), más nos acercamos a formar lectores autónomos, es decir, lectores fuera del ámbito escolar, lectores que opten, voluntariamente, por leer cuando podrían hacer otras cosas”*

(Silveyra, 2002, pág. 16)

En la Lectura Independiente los alumnos asumen la responsabilidad de leer textos que ellos mismos eligen mientras el maestro los observa, evalúa y conversa con ellos (Swartz, 2010, pág. 145). Es la oportunidad de practicar habilidades de lectura.

Los niños serán mejores lectores entre más oportunidades tengan de practicar la lectura, y la Lectura Independiente es la oportunidad para que los alumnos utilicen sus estrategias para leer textos familiares así como textos nuevos y desafiantes.

El maestro asume el rol de observador activo, toma notas, registra datos importantes de las conductas observadas y habla de manera individual con los alumnos sobre la comprensión de su lectura, sus elecciones e intereses. Además es una excelente oportunidad para conocer el resultado de su instrucción.

En un inicio la Lectura Independiente puede ser solo una exploración de imágenes y reproducción del texto de memoria, pero es importante porque los niños están aprendiendo a manejar los libros, a disfrutarlos, a compartirlos con un amigo y saben más de lo que significa leer. Es decir, los niños se están comportando como lectores.

Con la Lectura Independiente los niños tienen la oportunidad de mejorar en fluidez, fraseo y expresión. Al comportarse como lectores independientes, los niños deben ser capaces de monitorear o supervisar su propia lectura, esto es, deben darse cuenta si están entendiendo o no, detectar si tienen problemas con el vocabulario, el contenido o la organización del texto. Junto con esto, *el maestro debe darles retroalimentación sobre su ejecución, sobre las cosas que están haciendo bien y las cosas que tienen que mejorar o atender mientras leen* (Swartz, 2010, pág. 149).

La Lectura Independiente es la mejor ocasión de observar los resultados de la enseñanza que se ha dado en otros momentos del día y, así mismo, de ayudar en la planificación de la instrucción futura a partir de lo que se observa.

## **2.5 Escritura Interactiva**

*“En la Escritura Interactiva, el proceso es tan importante como el producto. Podría decirse que el aprendizaje en el viaje es más valioso que llegar al destino”*

(Swartz, 2010, pág. 178).

La Escritura Interactiva es un evento cooperativo en el que el maestro y los niños conjuntamente componen y escriben un texto. No solo negocian la decisión de lo que van a escribir, sino que también comparten las labores de la escritura. El maestro utiliza la sesión de Escritura Interactiva para modelar las habilidades de lectura y escritura cuando él y los niños crean el texto (Swartz, 2010, pág. 159).

El papel del maestro en la Escritura Interactiva es generar una discusión sobre lo que se va a escribir y guiar, modelar, añadir, resumir, confirmar, cambiar o sintetizar las ideas que proponen los niños, de tal manera que resulte un texto coherente, con ortografía, puntuación correcta, letra grande y legible.

En la Escritura Interactiva se demuestran conceptos acerca de lo impreso, cómo funcionan las palabras e incrementa el conocimiento de la ortografía. Ayudan a los niños a entender los procesos de codificación de la escritura y de decodificación de la lectura. Además da la oportunidad de escuchar los sonidos de las palabras, conectándolos con la letra.

Una Escritura Interactiva se coloca en las paredes del salón como un recurso que los niños pueden consultar. Si bien el texto no es tan limpio como si lo hubiera escrito el maestro o como un trabajo profesional hecho en una editorial, los niños lo utilizan como una fuente de información confiable y atractiva, debido a que se han involucrado en el proceso de escribirlo y les pertenece. Además puede ser un material para hacer Lectura Compartida o Lectura Independiente.

El objetivo final de la Escritura Independiente es que las habilidades que se aprendan se transfieran a la Escritura Independiente de los niños y apoyen el desarrollo de sus habilidades en la lectura (Swartz, 2010, pág. 160).

## **2.6 Edición Interactiva**

En la Edición Interactiva el maestro y los alumnos trabajan juntos para editar un texto correcto (libre de errores) que ha sido leído previamente (por lo que es familiar). Dando la oportunidad a los niños de entender cómo se construye una escritura correcta en cuanto a su forma, estilo y vocabulario. Además es también una manera efectiva para que los maestros modelen el proceso de pensamiento que acompaña a la escritura (Swartz, 2010, pág. 185)

La Edición Interactiva es un proceso colaborativo. El maestro modela la tarea la primera vez, la comparte la segunda vez y les da la oportunidad de practicar en pequeños grupos antes de pasar a la práctica independiente.

La Edición Interactiva se puede hacer con diversos géneros y estilos de escritura. En ella los alumnos identificarán palabras en el texto que no son

importantes para la comprensión y que, por lo tanto, pueden eliminarse. Promoviendo una buena experiencia para determinar la importancia del vocabulario y las habilidades de comprensión.

## 2.7 Escritura Independiente

*“No sería demasiado difícil escribir, si no se  
tuviera que pensar tanto”*

Puig I. Ferreter

Escribir es una actividad compleja y desafiante. Requiere que quien escribe elija un tema, piense en lo que quiere decir, organice sus pensamientos, escoja las palabras correctas para expresar sus ideas y las registre en el papel. Y aprender a escribir es igual de desafiante.

La Escritura Independiente es un espacio para que los niños escriban por sí mismos un mensaje, ya sea para ellos o para que otros lo lean (Swartz, 2010, pág. 219). Permitiendo al maestro ver lo que los alumnos conocen y lo que aún no han aprendido.

Los alumnos toman la responsabilidad de trabajar los desafíos de la escritura. Mientras, el maestro monitoreará la escritura de los niños, dándoles retroalimentación y conversando individualmente con ellos. Las estrategias de conversación del maestro ayudarán al escritor a descubrir y evaluar la posibilidad de revisar su trabajo y hacer cambios en su pensamiento y en su escritura. En este sentido, las conversaciones deberán reducir las confusiones e incrementar el deseo de escribir más.

Al realizar Escritura Independiente los niños ganarán habilidades básicas para crecer como escritores. Además se genera una atmósfera de colaboración donde los niños discuten ideas para escribir con un compañero, para editar su trabajo con otros, compartir borradores y trabajos terminados, para leer textos y hablar con el maestro acerca de su escritura.

Las Escrituras Independientes de los niños a través del tiempo es una excelente forma de conocer la manera en que van descubriendo cómo plasmar sus ideas utilizando el código impreso (Swartz, 2010, pág. 220). Es la oportunidad

para desarrollar sus conocimientos sobre la gramática, la ortografía y la puntuación en su escritura al comunicar un mensaje con diferentes propósitos.

El maestro debe fomentar la escritura como una actividad útil e interesante, dejando que los niños escriban y brindándoles el apoyo necesario para que sigan desarrollando las habilidades de escritura que aún no han alcanzado. *La meta es que los niños aprendan a escribir, escribiendo* (Swartz, 2010, pág. 228).

### 3. Escuela Primaria “Liberal”

El programa Enseñanza Inicial de la Lectura y la Escritura (EILE) forma parte de los servicios que brinda el Centro Comunitario Dr. Julián Mac Gregor y Sánchez Navarro de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Centro Comunitario Dr. Julián Mac Gregor y Sánchez Navarro se ubica en la calle Tecacalo Mz. 21, Lt. 24, Colonia Ruiz Cortines, Delegación Coyoacán. El centro trabaja directamente con la comunidad. Por esto, el programa EILE también se implementa en la Escuela Primaria “Liberal” que está ubicada a unos cuantos metros del centro comunitario. La Mtra. Carime Hagg Hagg es la responsable de este programa.

#### 3.1 Ubicación

La Escuela Primaria “Liberal” está ubicada en Av. Tecacalo y Pehuame s/n, Col. Adolfo Ruiz Cortines, Delegación Coyoacán. Fue inaugurada el 28 de marzo de 1958.



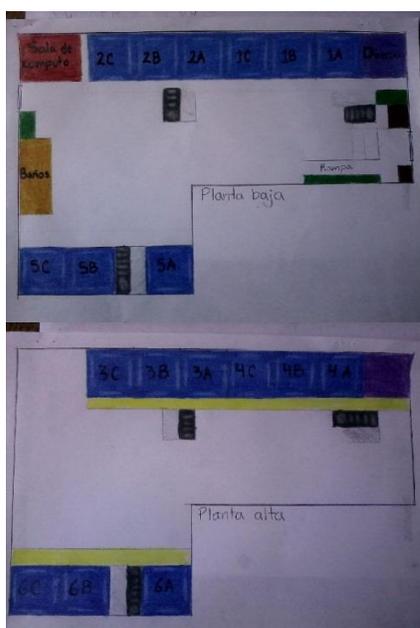
La “Liberal” fue la primera escuela de esta colonia y su nombre se debe a la corriente del liberalismo que emprendió el gobierno, en la década de los cuarenta y cincuenta: en este tiempo, en el que se declara la absoluta independencia del mismo en cuanto a su organización y funciones. Así como evitar la intervención del Estado en las actividades económicas, a fin de dejar que el individuo actué por

sí solo. Bajo el lema presidencia de Adolfo Ruiz Cortines “Trabajo fecundo y creador” (Rodríguez & Villavicencio, 1998, pág. 23).

### 3.2 Descripción física de la institución

La escuela cuenta con dos edificios de dos plantas cada uno. En ellos están distribuidos los diez y ocho grupos, tres por cada grado escolar. A continuación se enumeran cada uno de los espacios que hay en la escuela.

- 18 salones de clases
- Un aula de medios (computo)
- La dirección
- Un patio amplio
- Un área de baños
- 3 áreas verdes
- 2 bodegas



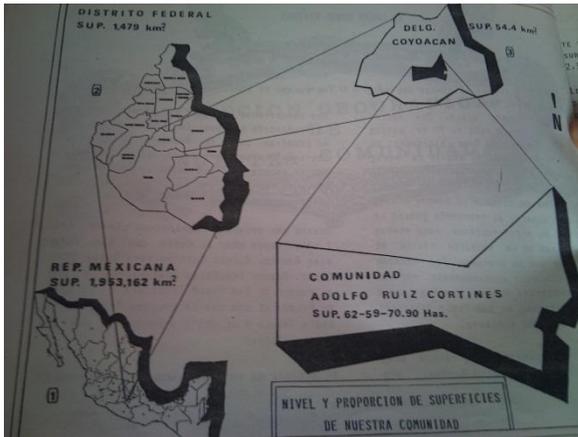
Los salones están distribuidos de la siguiente forma. En el primer edificio de la planta baja se encuentra 1° y 2° grado. Y en la planta alta 3° y 4°. En este mismo edificio está la dirección. Al lado de este edificio está la sala de cómputo o aula de medios. En el segundo edificio de la planta baja esta 5° grado, mientras que en la planta alta esta 6° grado. Y en un área aparte esta los baños.

### 3.3 Descripción de la colonia

La colonia lleva el nombre del vigésimo presidente de México, Adolfo Ruiz Cortines. Al asumir éste la presidencia el 1 de diciembre de 1952, comienza también la formación de esta comunidad. Pero no es hasta 1962 que queda oficialmente registrado en el Patronato de Colonias del Distrito Federal.

Esta colonia está ubicada al centro sur de la delegación Coyoacán, dentro de la zona conocida como el Pedregal de Xitle. Cuenta con una superficie de 62.9 Hectáreas, que se encuentran fraccionadas en 18 manzanas que a su vez se dividen en un total de 1,720 lotes.

El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Información (INEGI) en el



2010 reporto que en la delegación Coyoacán la población total de 6-14 años es de 71,488 personas de las cuales el 97.4% asisten a la escuela.

Además se encontró que el 67.3% de los niños de 0-14 años viven con ambos padres, mientras que el 22.7% vive solo con su padre o su madre, y solo el 2.6% residen sin sus

dos padres.

### **CAPÍTULO III.**

## **EL PEDAGOGO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA**

Ayudar a los niños a aprender a leer y escribir es nuestra responsabilidad más importante, para darles las armas con que enfrentarse al mundo. Hay muchas formas de apoyar a los niños en su aprendizaje de la lectura y la escritura. En este caso se implementaron las siete estrategias del programa EILE.

El capítulo comienza con la evaluación inicial y final de cuatro niños de cada grupo. Los diversos instrumentos de evaluación están diseñados para dar a los maestros la información necesaria para planificar y modificar la enseñanza a las necesidades de los alumnos.

Posteriormente se desarrollan cada una de las estrategias de EILE, profundizando en el procedimiento para realizar dicha estrategia, los diferentes ejemplos de cómo se implementó la estrategia, el tema que abordó y su propósito. Algunas estrategias se reportan de manera grupal y otras de manera independiente dependiendo de la estrategia.

### **1. Evaluación**

EILE propone observar y evaluar sistemáticamente el progreso de los niños para poder tener una clara visión de lo que saben y generar una enseñanza que cubra sus necesidades y les permita seguir progresando. Así, al conocer a cada alumno se ofrece el apoyo adecuado y mejora el desempeño en lectoescritura.

La evaluación de los alumnos permite determinar las necesidades individuales, crear actividades instruccionales adecuadas, ayudar a determinar la selección de libros, ayudar a tomar decisiones informadas con respecto a las técnicas de enseñanza, apoyar a la labor de monitoreo o registro de los logros individuales, y sirve para determinar la efectividad de las actividades (métodos y técnicas) de enseñanza.

La evaluación de las habilidades de cada niño es importante. Pero, debido al escaso tiempo que se trabaja a la semana y que no se está a cargo del

grupo. Solo se evaluarán a cuatro niños de los dos grupos. El objetivo es conocer el nivel de habilidades en lectoescritura.

El *instrumento de evaluación de lectoescritura inicial* cuenta con siete pruebas que miden estas dos habilidades (lectura y escritura), las cuales son:

Pruebas	Qué evalúan
I. <i>Lista de Rangos alternativos</i>	Ubica a los niños en cuanto a su desempeño en lectura y escritura con respecto al resto del grupo.
II. <i>Lista de lectura de palabras de alta frecuencia</i>	Ubica el nivel de habilidades de lectura que tienen los niños independientemente del grado escolar en el que estén inscritos.
III. <i>Registro de Lectura Oral</i>	Evalúa las habilidades de lectura de los niños en cuanto a la comprensión, auto-correcciones, porcentaje de precisión, fluidez y aporta información de seguimiento a niveles pedagógicos.
IV. <i>Dictado/Prueba de fonética</i>	Prueba de escritura que permite conocer las habilidades de los niños en cuanto a escuchar y registrar los sonidos de las palabras.
V. <i>Escritura de 5 minutos</i>	Permite conocer el vocabulario de escritura de los niños.
VI. <i>Evaluación de Escritura</i>	Permite ubicar el grado de desarrollo de las habilidades de escritura (Anexo VI).
VII. <i>Lista de Cotejo de Habilidades de Escritura</i>	Permite conocer a detalle las habilidades de escritura que manejan los niños y las que necesitan aprender. Permite registrar cambios a lo largo del tiempo (Anexo VII).
VIII. <i>Lista de Cotejo de Habilidades de Lectura</i>	Permite conocer a detalle las habilidades de lectura que manejan los niños y las que necesitan aprender. Permite registrar cambios a lo largo del tiempo (Anexo VIII).

Las pruebas que se aplicaron fueron: lista de lectura de palabras de alta frecuencia (Anexo I), registro de lectura oral (Anexo II), dictado/prueba de fonética (Anexo III) y escritura de 5 minutos (Anexo IV), al iniciar y al concluir el ciclo escolar, con el objetivo de conocer el nivel de habilidades y progreso que tuvieron algunos niños durante el año de trabajo.

Al iniciar el ciclo escolar se pidió a cada uno de los profesores a cargo del grupo que eligiera a cuatro niños con habilidades promedio para ser evaluados. Cuando se es titular del grupo se debe evaluar a todos los niños a fin de conocer sus habilidades, dificultades y progreso.

A continuación se exponen cada uno de los casos, cada uno de ellos cuenta con una ficha de identificación, las observaciones en cada prueba y el registro de las fortalezas, dificultades y recomendaciones para la lectura y la escritura.

**CASO 1**

**Ficha de identificación**

Nombre: Ernesto Francisco

Fecha de evaluación inicial: 27 de septiembre de 2011

Fecha de evaluación final: 22 de mayo de 2012

**Observación con respecto a la lectura:**

- **Lista de lectura de palabras de alta frecuencia**

Ernesto Francisco fue capaz de leer la lista de palabras correspondiente a su grado y obtuvo un puntaje de 18, lo que corresponde a un nivel instruccional, que la coloca en el promedio de habilidades esperadas para su grado.

El 30% de las palabras la leyó por golpe de vista, un 60% por análisis y el 10% restante omitió/añadió alguna parte de la palabra.

- **Registro de lectura oral**

**Evaluación Inicial**

Como no tuvo mayor conflicto con la lista de palabras de alta frecuencia, se le dio a leer el texto correspondiente a su grado. En esta prueba tuvo cinco errores los cuales fueron:

- Cambió una letra (leyó “marte” en lugar de “parte”).
- Agregó una letra (leyó “aequivocas” en lugar de “equivocas”).
- Cambió de número (leyó “cincuenta” en lugar de “quinientos”).
- Omitir una letras (leyó “primera” en lugar de “primavera”) pero, esta palabra la corrigió.
- Cambió una letra (leyó “sausan” en lugar de “causan”).

Tiene un nivel de precisión de 95.23% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue fácil. Pero la comprensión del texto fue inadecuada, pues cuando se le pregunto de qué se trataba el texto mencionó que no le gustan las arañas, pero no rescató nada de la información del texto.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en el nivel tres que nos indica algo de fraseo al leer, con solución de problemas obvios y relecturas.

### **Evaluación Final**

Como la lectura de segundo años fue fácil, se le dio a leer el texto correspondiente al tercer grado “El canto del grillo”. En esta prueba tuvo tres errores los cuales fueron:

- Omitió una letra (leyó “la” en lugar de “las”).
- Agregó letras (leyó “verlo” en lugar de “ver”) Pero, corrigió esta palabra.
- Omitió una letra (leyó “pulga” en lugar de “pulgar”).

Tiene un nivel de precisión de 97.02% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue fácil. Además tiene una adecuada comprensión, pues respondió todas las preguntas que se le hicieron recatando la información del texto y agregó ideas nuevas.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en el nivel tres que nos indica algo de fraseo al leer, con solución de problemas obvios y relecturas.

**FORTALEZAS:** Tiene buen nivel de precisión y fluidez. Su comprensión al leer es adecuada, pues puede rescatar algunas ideas de lo que leyó y relacionarlo con conocimientos previos.

**DIFICULTADES:** Tiene problemas en la pronunciación de la silabas trabadas.

**RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA:** Trabaja Lectura en Voz Alta donde se modelen las estrategias explícitamente que le permitan entender que es lo que hace un buen lector: hacer preguntas al autor, hacer predicciones, conectar con otros textos o ideas, etc.

**Observación con respecto a la escritura:**

- **Dictado**

### **Evaluación Inicial**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente a segundo grado de primaria. Escribió 58 sonidos de 60 que le fueron dictados. Tiene un trazo adecuado y hace uso de espacios.

### Evaluación Final

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente al tercer grado de primaria. Logro identificar 63 de los 64 fonemas que se le dictaron. Tiene un trazo adecuado y hace uso de espacios.

- **Escritura de 5 minutos**

### Evaluación Inicial

Escribió un total de 21 palabras correctas. Se le sugirieron dos categorías colores y frutas. Algunas veces rota la “p”.

### Evaluación Final

Escribió un total de 22 palabras correctas. Se le sugirió solo una categoría, colores.

**FORTALEZAS:** Tiene un trazo adecuado, sabe que debe utilizar mayúsculas para nombres propios y utiliza espacios entre palabras.

**DIFICULTADES:** Necesita aprender a utilizar algunos signos de puntuación como: acentos, comas o puntos.

**RECOMENDACIONES PARA LA ESCRITURA:** Es pertinente hacer Escrituras Interactivas y Lecturas Compartidas que permitan ejemplificar e identificar la utilización de los signos de puntuación.

---

## CASO 2

### Ficha de identificación

Nombre: Carlos Enrique

Fecha de evaluación inicial: 27 de septiembre de 2011

Fecha de evaluación final: 22 de mayo de 2012

### Observación con respecto a la lectura:

- **Lista de lectura de palabras de alta frecuencia**

Carlos Enrique fue capaz de leer la lista de palabras correspondiente a su grado y obtuvo un puntaje de 18, lo que corresponde a un nivel instruccional, que lo coloca en el promedio de habilidades esperadas para su grado.

El 40% de las palabras la leyó por golpe de vista, otro 40% por análisis y el 10% restante añadió/cambió alguna parte de la palabra.

- **Registro de lectura oral**

### **Evaluación Inicial**

Como no tuvo mayor conflicto con la lista de palabras de alta frecuencia, se le dio a leer el texto correspondiente a su grado. En esta prueba tuvo diez errores los cuales fueron:

- Omitir una letra (leyó “dijo” en lugar de “dio”).
- Cambió una letra (leyó “araño” en lugar de “araña”).
- Cambió una letra (leyó “sus” en lugar de “son”) pero, esta palabra la corrigió.
- Omitió letras (leyó “pero” en lugar de “pertenecen”) pero esta palabra la corrigió.
- Cambió letras (leyó “holló” en lugar de “ocho”).
- No identificó el número 500.
- Omitir una letra (leyó “sales” en lugar de “salen”) pero esta palabra la corrigió.
- Cambió letras (leyó “cosellas” en lugar de “cosechas”).
- Cambió una letra (leyó “amigas” en lugar de “hormigas”).
- Cambió y omitió una letra (leyó “para” en lugar de “por”).

Tiene un nivel de precisión de 90.47%, que nos indica que el nivel de la lectura es instruccional. Pero la comprensión del texto fue inadecuada, pues cuando se le pregunto de qué se trataba el texto menciona que “de las arañas”.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en el nivel tres que nos indica algo de fraseo al leer, con solución de problemas obvios y relecturas.

### **Evaluación Final**

Se le volvió a dar la lectura de segundo debido a que esta prueba resultó en un nivel instruccional. En esta prueba tuvo ocho errores los cuales fueron:

- Cambió una letra (leyó “acerca” en lugar de “acerco”) Pero, corrigió esta palabra.
- Omitió una letra (leyó “dijo” en lugar de “dio”).
- Agregó una letra (leyó “había” en lugar de “habría”).

- Cambió una letra (leyó “aquivocas” en lugar de “equivocas”).
- Cambió una letra (leyó “partenece” en lugar de “pertenece”) Pero, la corrigió.
- Omitió una letra (leyó “vive” en lugar de “viven”) Pero, lo corrigió.
- Cambió una letra (leyó “armigas” en lugar de “hormigas”) Pero, la corrigió.
- Omitió una letra (leyó “coseñas” en lugar de “cosechas”).

Tiene un nivel de precisión de 92,38% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue instruccional. Sigue teniendo una inadecuada comprensión, pues no pudo respondió las preguntas, solo se refirió a lo que él creía de las arañas. Ejemplo de esto, es que dijo: “las arañas son malas, si te muerden te mueres y hacen mucho daño”.

Con respecto a su fluidez, sigue en el nivel tres que nos indica algo de fraseo al leer, con solución de problemas obvios y relecturas.

**FORTALEZAS:** Su precisión y fluidez están en un nivel instruccional, lo que las ubica en el rango promedio de habilidades esperadas para su grado.

**DIFICULTADES:** Omisión de letras y poca comprensión.

**RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA:** Trabaja Lectura Guiada que le permita un nivel de apoyo, donde el profesor ayude con estrategias, a fin de que aprenda a monitorear su comprensión.

**Observación con respecto a la escritura:**

- **Dictado**

#### **Evaluación Inicial**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente a segundo grado de primaria. Escribió los 60 sonidos que le fueron dictados. Tiene un trazo adecuado y hace uso de espacios.

Suele separa palabras cuando escribe una “y”, aunque estas no se escriban con ella. Ejemplo: escribió “re y na” en lugar de “reina”.

#### **Evaluación Final**

Escribió los 60 fonemas que se le dicaron. Tiene un trazo adecuado, usa espacios entre palabras e inició con una mayúscula.

- **Escritura de 5 minutos**

### **Evaluación Inicial**

Escribió un total de 14 palabras correctas. Se le sugirieron dos categorías colores y frutas. Algunas veces sustituye la “u, i” por una “o”.

### **Evaluación Final**

Escribió un total de 13 palabras correctas. Se le sugirió una categoría, que fue animales.

**FORTALEZAS:** Tiene un trazo adecuado, sabe que debe utilizar mayúsculas para nombres propios y utiliza espacios entre palabras.

**DIFICULTADES:** Necesita aprender a utilizar algunos signos de puntuación como: acentos, comas o puntos. Además de trabajar la “u”, para identificar porque es su error, si es porque no la puede pronunciar y por lo tanto la escribe así o porque no la logra identificar.

**RECOMENDACIONES PARA LA ESCRITURA:** Es pertinente hacer Escrituras Interactivas y Lecturas Compartidas que permitan ejemplificar la utilización de los signos de puntuación.

---

## **CASO 3**

<b>Ficha de identificación</b>
Nombre: Pedro
Fecha de evaluación inicial: 27 de septiembre de 2011
Fecha de evaluación final: 22 de mayo de 2012

### **Observación con respecto a la lectura:**

- **Lista de lectura de palabras de alta frecuencia**

Pedro fue capaz de leer la lista de palabras correspondiente a su grado y obtuvo un puntaje de 19, lo que corresponde a un nivel independiente, que la coloca a un nivel alto de habilidades esperadas para su grado.

El 40% de las palabras la leyó por golpe de vista, un 55% por análisis y el 5% restante añadió alguna parte de la palabra.

- **Registro de lectura oral**

### **Evaluación Inicial**

Como no tuvo mayor conflicto con la lista de palabras de alta frecuencia, se le dio a leer el texto correspondiente a su grado. En esta prueba tuvo solo dos errores los cuales fueron:

- Agregó una letra (leyó “dijo” en lugar de “dio”).
- Cambió una letra (leyó “fuentes” en lugar de “fuertes”).

Tiene un nivel de precisión de 98.09% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue fácil. La comprensión del texto fue adecuada, pues cuando se preguntó de qué se trataba el texto hizo referencia a algunas características que mencionaba la lectura.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en el nivel tres que nos indica algo de fraseo al leer, con solución de problemas obvios y relecturas.

### **Evaluación Final**

Como la lectura de segundo grado fue fácil, se le dio a leer el texto correspondiente a tercer grado “El canto del grillo”. En esta prueba tuvo tres errores los cuales fueron:

- Omitió letras (leyó “dormir” en lugar de “dormirme”).
- Agregó una letra (leyó “el” en lugar de “del”).
- Omitió letras (leyó “con” en lugar de “contra”).
- Agregó letras (leyó “escuchándolo” en lugar de “escuchando”) pero, corrigió esta palabra.

Tiene un nivel de precisión de 96.03% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue fácil. Además tiene una adecuada comprensión, pues respondió casi todas las preguntas que se le hicieron rescatando la información del texto y agregó ideas nuevas.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en el nivel tres que nos indica algo de fraseo al leer, con solución de problemas obvios y relecturas.

**FORTALEZAS:** Tiene buen nivel de precisión, fluidez y comprensión por lo que no le cuesta trabajo leer, ni entender el texto.

**RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA:** Se puede trabajar cualquier estrategia, solo hay que exigirle a el nivel de habilidades que posee. Esto permitirá que no se aburra y que siga aprendiendo.

**Observación con respecto a la escritura:**

- **Dictado**

**Evaluación Inicial**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente a segundo grado de primaria. Escribió 60 sonidos que le fueron dictados. Tiene un trazo adecuado, usa mayúsculas cuando inicia un párrafo y hace uso de espacios.

**Evaluación Final**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente al tercer grado de primaria. Logro identificar los 64 fonemas que se le dictaron. Tiene un trazo adecuado, hace uso de espacios y utiliza mayúsculas al iniciar.

- **Escritura de 5 minutos**

**Evaluación Inicial**

Escribió un total de 11 palabras correctas. Se le sugirieron tres categorías frutas, animales y cosas del salón. Pone puntos para separar palabras.

**Evaluación Final**

Escribió un total de 16 palabras correctas. Se le sugirieron dos categorías colores y animales.

**FORTALEZAS:** Tiene un trazo adecuado, sabe que debe utilizar mayúsculas para nombres propios y utiliza espacios entre palabras.

**DIFICULTADES:** Necesita aprender a utilizar algunos signos de puntuación como: acentos, comas o puntos.

**RECOMENDACIONES PARA LA ESCRITURA:** Es pertinente hacer Escrituras Interactivas y Lecturas Compartidas que permitan ejemplificar la utilización de los signos de puntuación.

---

## CASO 4

### Ficha de identificación

Nombre: Juan Carlos

Fecha de evaluación inicial: 27 de septiembre de 2011

Fecha de evaluación final: 22 de mayo de 2012

### Observación con respecto a la lectura:

- **Lista de lectura de palabras de alta frecuencia**

Juan Carlos fue capaz de leer la lista de palabras correspondiente a su grado y obtuvo un puntaje de 18, lo que corresponde a un nivel instruccional, que la coloca en el promedio de habilidades esperadas para su grado.

El 90% de las palabras la leyó por análisis y el 10% restante cambió alguna parte de la palabra.

- **Registro de lectura oral**

### Evaluación Inicial

Como no tuvo mayor conflicto con la lista de palabras de alta frecuencia, se le dio a leer el texto correspondiente a su grado. En esta prueba tuvo diez errores los cuales fueron:

- Omitió una letra (leyó “dijo” en lugar de “dio”).
- Cambió una letra (leyó “asurtarse” en lugar de “asustarse”).
- Omitió una letra (leyó “la” en lugar de “las”).
- Cambió letras (leyó “sientos” en lugar de “insectos”).
- Cambió un número (leyó “quince” en lugar de “quinientos”).
- Omitió una letra (leyó “bien” en lugar de “viven”).
- Cambió una letra (leyó “dido” en lugar de “nido”).
- Cambió y omitió letras (leyó “como” en lugar de “comen”).
- Cambió letras (leyó “coseña” en lugar de “cosecha”).
- Cambió una letra (leyó “lelaraña” en lugar de “telaraña”).

Tiene un nivel de precisión de 90.47% al leer, que nos indica que la lectura es instruccional. Además la comprensión del texto es inadecuada, pues cuando se preguntó de que se trataba el texto o cual su parte favorita no mencionó nada.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en el nivel dos que nos indica una lectura palabra por palabra, atención inconsistente a los fonemas y la comprensión.

Es constante que omita o cambie algunas letras dentro de las palabras y pocas veces corrige.

### Evaluación Final

Se le dio a leer la lectura de segundo grado. En esta prueba tuvo diez errores los cuales fueron:

- Cambió una letra (leyó “debió” en lugar de “debia”).
- Cambió letras (leyó “nada” en lugar de “daño”).
- Cambió letras (leyó “soy” en lugar de “son”).
- Agregó una letra (leyó “una” en lugar de “un”).
- Agregó y cambió letras (leyó “hecho” en lugar de “ocho”).
- Cambió y agregó letras (leyó “primera” en lugar de “primavera”) Pero, esta palabra la corrigió.
- Cambió y agregó letras (leyó “como” en lugar de “comen”). Coincide con la vez anterior.
- Agregó una letra (leyó “daños” en lugar de “daño”).
- Cambió y omitió letras (leyó “coseñas” en lugar de “cosechas”).
- Agregó letras (leyó “porque” en lugar de “por”).

Tiene un nivel de precisión de 90.47% al leer, que nos indica que la lectura es instruccional. Además la comprensión del texto sigue siendo inadecuada, pues cuando se preguntó de qué se trata el texto o cuál fue su parte favorita no pudo rescatar nada, ni hacer referencia a sus conocimientos previos.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en el nivel tres que nos indica una lectura con algo de fraseo, con solución de problemas obvios y relectura.

Es constante que omita o cambie algunas letras dentro de las palabras y no las corrige.

**FORTALEZAS:** Tiene un nivel intermedio de precisión y fluidez.

**DIFICULTADES:** Su comprensión al leer es muy baja, pues poco puede rescatar de lo que leyó.

**RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA:** Trabaja Lectura en Voz Alta donde se modelen las estrategias explícitamente que le permitan entender que es lo que

hace un buen lector: hacer preguntas al autor, hacer predicciones, conectar con otros textos o ideas, etc.

Además hay que trabajar su fluidez a partir de Lectura Guiada donde tenga un grado de apoyo medio y el profesor pueda estar monitoreando su lectura.

#### **Observación con respecto a la escritura:**

- **Dictado**

#### **Evaluación Inicial**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente a segundo grado de primaria. Escribió 58 sonidos de 60 que le fueron dictados. Tiene un trazo adecuado y hace uso de espacios.

Separa algunas letras cuando no debe y sustituye algunas vocales por “o”.

#### **Evaluación Final**

Escribió 59 fonemas de los 60 que se le dictaron. Sigue separo:

- “hicieron” que la escribió “y sieron”

Tiene un trazo adecuado y hace uso de espacios.

- **Escritura de 5 minutos**

#### **Evaluación Inicial**

Escribió un total de 27 palabras correctas. Se le sugirieron dos categorías colores y frutas. Juan Carlos inicio su escritura contando una historia, por lo que se le pidió que la dejara hasta donde la llevaba e hiciera un listado de palabras.

#### **Evaluación Final**

Escribió un total de 18 palabras correctas. Se le sugirieron dos categorías: colores y animales.

**FORTALEZAS:** Tiene un trazo adecuado, sabe que debe utilizar mayúsculas para nombres propios y utiliza espacios entre palabras.

**DIFICULTADES:** Necesita aprender a utilizar algunos signos de puntuación como: acentos, comas o puntos.

**RECOMENDACIONES PARA LA ESCRITURA:** Es pertinente hacer Escrituras Interactivas y Lecturas Compartidas que nos permitan ejemplificar la utilización de los signos de puntuación.

**CASO 1**

**Ficha de identificación**

Nombre: Griselda Yazmin

Fecha de evaluación inicial: 27 de septiembre de 2011

Fecha de evaluación final: 22 de mayo de 2012

**Observación con respecto a la lectura:**

- **Lista de lectura de palabras de alta frecuencia**

Griselda fue capaz de leer la lista de palabras correspondiente a su grado y obtuvo un puntaje de 18, lo que corresponde a un nivel instruccional, que la coloca en el promedio de habilidades esperadas para su grado.

El 50% de las palabras la leyó por golpe de vista, un 40% por análisis y el 10% restante omitió alguna parte de la palabra.

- **Registro de lectura oral**

**Evaluación Inicial**

Como no tuvo mayor conflicto con la lista de palabras de alta frecuencia, se le dio a leer el texto correspondiente a su grado. En esta prueba solo tuvo dos errores los cuales fueron:

- Omitir una letra (leyó “aria” en lugar de “habría”)
- Cambió una letra (leyó “fuentes” en lugar de “fuertes”) pero esta palabra la corrigió.

Tiene un nivel de precisión de 98.09% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue fácil. Pero la comprensión del texto fue inadecuada, pues cuando se preguntó de qué se trataba el texto solo mencionó que de arañas y aunque se le hicieron otras preguntas dijo no recordar.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en el nivel tres que nos indica algo de fraseo al leer, debido a esto, fue poco lo que pudo rescatar del texto, pues se concentró más en descifrar lo que decía, en lugar de comprender el significado.

Tiene solución de problemas obvios, ejemplo de esto es que al leer “fuentes” hizo una relectura, porque no sonaba coherente.

**FORTALEZAS:** Tiene buen nivel de precisión y fluidez por lo que no le cuesta trabajo leer.

**DIFICULTADES:** Su comprensión al leer es muy baja, pues poco puede rescatar de lo que leyó.

**RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA:** Trabajar Lectura en Voz Alta donde se modelen las estrategias explícitamente que le permitan entender que es lo que hace un buen lector: hacer preguntas al autor, hacer predicciones, conectar con otros textos o ideas, etc.

### Evaluación Final

Como la lectura de segundo años fue fácil, se le dio a leer el texto correspondiente a tercer grado “El canto del grillo”. En esta prueba solo tuvo dos errores los cuales fueron:

- Cambió una letra (leyó “esperas” en lugar de “ásperas”).
- Cambió una palabra (leyó “los” en lugar de “un”).

Tiene un nivel de precisión de 98.01% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue fácil. Además tiene una adecuada comprensión, pues respondió todas las preguntas que se le hicieron rescatando la información del texto.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en un nivel 4 que indica que su fluidez es alta, es decir, lee por frases la mayor parte del tiempo y tiene rápida solución de problemas.

**FORTALEZAS:** Tiene buen nivel de precisión, fluidez y comprensión por lo que no tiene problemas al leer.

**RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA:** Favorecer la Lectura Independiente para que esté en contacto con más textos y el trabajo a su nivel de habilidades.

**Observación con respecto a la escritura:**

- Dictado

### Evaluación Inicial

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente a segundo grado de primaria. Escribió los sesenta sonidos que se le dictaron. Tiene un trazo adecuado, hace uso de espacios y mayúsculas.

### **Evaluación Final**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente al tercer grado de primaria. Logro identificar los 64 fonemas que se le dictaron. Tiene un trazo adecuado, hace uso de espacios, utiliza mayúsculas al inicial y para nombres propios, y utiliza un punto para finalizar.

- **Escritura de 5 minutos**

### **Evaluación Inicial**

Escribió un total de 24 palabras correctas. Se le sugirieron dos categorías colores y cosas que hay en una casa.

### **Evaluación Final**

Escribió un total de 16 palabras correctas. Se le sugirieron dos categorías colores y frutas.

**FORTALEZAS:** Tiene un trazo adecuado, sabe que debe utilizar mayúsculas para iniciar y poner nombres propios y utiliza espacios entre palabras.

**DIFICULTADES:** Necesita aprender a utilizar algunos signos de puntuación como: acentos, comas o puntos.

**RECOMENDACIONES PARA LA ESCRITURA:** Es pertinente hacer Escrituras Interactivas que nos permitan ejemplificar la utilización de los signos de puntuación.

---

## **CASO 2**

### **Ficha de identificación**

Nombre: Luis Oscar

Fecha de evaluación inicial: 27 de septiembre de 2011

Fecha de evaluación final: 22 de mayo de 2012

### **Observación con respecto a la lectura:**

- **Lista de lectura de palabras de alta frecuencia**

Luis Oscar fue capaz de leer la lista de palabras correspondiente a su grado y obtuvo un puntaje de 20, lo que corresponde a un nivel independiente, que la coloca en un nivel alto de habilidades esperadas para su grado.

El 40% de las palabras la leyó por golpe de vista, mientras que el 60% restante por análisis.

- **Registro de lectura oral**

### **Evaluación Inicial**

Como no tuvo mayor conflicto con la lista de palabras de alta frecuencia, se le dio a leer el texto correspondiente a su grado. En esta prueba solo tuvo dos errores, los cuales fueron:

- Cambió una letra (leyó “para” en lugar de “pero”) pero esta palabra la corrigió.
- Agregó una letra (leyó “los” en lugar de “lo”)

Tiene un nivel de precisión de 98.09% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue fácil. La comprensión del texto fue adecuada pues demostró que entendió el texto.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en el nivel cuatro que nos indica un nivel alto, donde lee por frases la mayoría del tiempo y tiene una rápida solución de problemas.

### **Evaluación Final**

Como la lectura de segundo años fue fácil, se le dio a leer el texto correspondiente a tercer grado “El canto del grillo”. En esta prueba tuvo cuatro errores los cuales fueron:

- Cambió una letra (leyó “esperas” en lugar de “ásperas”).
- Cambió una letra (leyó “una” en lugar de “uña”).
- Omitió una letra (leyó “crese” en lugar de “cree”).
- Cambió una letra (leyó “froto” en lugar de “frotá”).

Tiene un nivel de precisión de 96.03% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue fácil. Además tiene una adecuada comprensión, pues respondió todas las preguntas que se le hicieron rescatando la información del texto.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en un nivel 4 que indica que su fluidez es alta, es decir, lee por frases la mayor parte del tiempo y tiene rápida solución de problemas.

**FORTALEZAS:** Tiene buen nivel de precisión, fluidez y comprensión por lo que no tiene problemas al leer.

**RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA:** Trabaja lectura a el nivel de habilidades que tiene, a fin de fomentar en él su progreso, y que no se aburra durante las clases. Y favorecer la Lectura Independiente para que esté en contacto con más textos.

**Observación con respecto a la escritura:**

- **Dictado**

#### **Evaluación Inicial**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente a segundo grado de primaria. Escribió 59 sonidos de un total de 60 que se le dictaron. Tiene un trazo adecuado, hace uso de espacios y mayúsculas.

#### **Evaluación Final**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente al tercer grado de primaria. Logro identificar los 63 de los 64 fonemas que se le dictaron. Tiene un trazo adecuado, hace uso de espacios, utiliza mayúsculas al inicial y para nombres propios, y utiliza un punto para finalizar.

- **Escritura de 5 minutos**

#### **Evaluación Inicial**

Escribió un total de 21 palabras correctas. Se le sugirieron dos categorías colores y frutas.

#### **Evaluación Final**

Escribió un total de 32 palabras correctas. Se le sugirieron dos categorías: animales y frutas.

**FORTALEZAS:** Tiene un trazo adecuado, sabe que debe utilizar mayúsculas para iniciar y poner nombres propios y utiliza espacios entre palabras.

**DIFICULTADES:** Necesita aprender a utilizar algunos signos de puntuación como: acentos, comas o puntos.

**RECOMENDACIONES PARA LA ESCRITURA:** Es pertinente hacer Escrituras Interactivas y Lecturas Compartidas que nos permitan identificar la utilización de los signos de puntuación.

---

### CASO 3

#### Ficha de identificación

Nombre: Edson Isaac

Fecha de evaluación inicial: 27 de septiembre de 2011

Fecha de evaluación final: 22 de mayo de 2012

#### Observación con respecto a la lectura:

- **Lista de lectura de palabras de alta frecuencia**

Edson Isaac fue capaz de leer la lista de palabras correspondiente a su grado y obtuvo un puntaje de 20, lo que corresponde a un nivel independiente, que la coloca en un nivel alto de habilidades esperadas para su grado.

El 40% de las palabras la leyó por golpe de vista, mientras que el 60% restante por análisis.

- **Registro de lectura oral**

#### Evaluación Inicial

Como no tuvo mayor conflicto con la lista de palabras de alta frecuencia, se le dio a leer el texto correspondiente a su grado. En esta prueba solo tuvo dos errores los cuales fueron:

- Omitió una letra (leyó “uno” en lugar de “unos”)
- Omitió una letra (leyó “come” en lugar de “comen”) pero, esta palabra la corrigió.

Tiene un nivel de precisión de 98.09% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue fácil. La comprensión del texto fue adecuada pues demostró que entendió el texto.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en el nivel cuatro que nos indica un nivel alto, donde lee por frases la mayoría del tiempo y tiene una rápida solución de problemas.

#### Evaluación Final

Como la lectura de segundo grado fue fácil, se le dio a leer el texto correspondiente a tercer grado “El canto del grillo”. En esta prueba tuvo cuatro errores los cuales fueron:

- Cambió una letra (leyó “grito” en lugar de “grillo”).

- Agregó letras (leyó “aperadas” en lugar de “ásperas”).
- Agregó una letra (leyó “a la” en lugar de “la”).
- Agregó letras (leyó “dormirse” en lugar de “dormir”).

Tiene un nivel de precisión de 96.03% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue fácil. Además tiene una adecuada comprensión, pues respondió casi todas las preguntas que se le hicieron recatando la información del texto y agregó ideas nuevas.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en un nivel 4 que indica que su fluidez es alta, es decir, lee por frases la mayor parte del tiempo y tiene rápida solución de problemas.

**FORTALEZAS:** Tiene buen nivel de lectura y entiende lo que lee.

**RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA:** Trabaja lectura a el nivel de habilidades que tiene, a fin de fomentar en él su progreso, y que no se aburra durante las clases. Puede trabajarse la Lectura Independiente con la finalidad de que este en contacto con más textos de su interés.

**Observación con respecto a la escritura:**

- **Dictado**

#### **Evaluación Inicial**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente a segundo grado de primaria. Escribió 59 sonidos de un total de 60 que se le dictaron. Tiene un trazo adecuado, hace uso de espacios y mayúsculas.

#### **Evaluación Final**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente al tercer grado de primaria. Logro identificar los 64 fonemas que se le dictaron. Tiene un trazo adecuado, hace uso de espacios, utiliza mayúsculas al inicial y para nombres propios.

- **Escritura de 5 minutos**

#### **Evaluación Inicial**

Escribió un total de 24 palabras correctas. Se le sugirieron tres categorías animales, colores y frutas.

#### **Evaluación Final**

Escribió un total de 16 palabras correctas. Se le sugirieron varias categorías pero no quiso tomar las sugerencias.

**FORTALEZAS:** Tiene un trazo adecuado, sabe que debe utilizar mayúsculas para iniciar y poner nombres propios, y utiliza espacios entre palabras.

**DIFICULTADES:** Necesita aprender a utilizar algunos signos de puntuación como: acentos, comas o puntos. Se aburre con mucha facilidad, por lo que tiende a distraerse y dejar actividades inconclusas.

**RECOMENDACIONES PARA LA ESCRITURA:** Es pertinente hacer escrituras interactivas que permitan ejemplificar la utilización de los signos de puntuación. Trabajar muchas actividades, más cortas y a su nivel de habilidades.

---

#### CASO 4

<p style="text-align: center;"><b>Ficha de identificación</b></p> <p>Nombre: Francisco</p> <p>Fecha de evaluación inicial: 27 de septiembre de 2011</p> <p>Fecha de evaluación final: 22 de mayo de 2012</p>
--

#### Observación con respecto a la lectura

- **Lista de lectura de palabras de alta frecuencia**

Francisco fue capaz de leer la lista de palabras correspondiente a su grado y obtuvo un puntaje de 19, lo que corresponde a un nivel independiente, que la coloca en un nivel de habilidades alto.

El 40% de las palabras la leyó por golpe de vista, un 55% por análisis y el 5% restante omitió alguna parte de la palabra.

- **Registro de lectura oral**

#### Evaluación Inicial

Como no tuvo mayor conflicto con la lista de palabras de alta frecuencia, se le dio a leer el texto correspondiente a su grado. En esta prueba tuvo cinco errores los cuales fueron:

- Omitir una letra y cambiar una letra (leyó “male” en lugar de “madre”) pero esta palabra la corrigió.
- Omitió una letra (leyó “uno” en lugar de “unos”) pero esta palabra la corrigió.
- Cambió una letra (leyó “otlos” en lugar de “otros”).

- Cambió una letra (leyó “nuestlas” en lugar de “nuestras”).
- Cambió una letra (leyó “encontlas” en lugar de “encontrar”).

Se identificó que tiene problemas al pronunciar la “r”.

Tiene un nivel de precisión de 95.23% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue fácil. Pero la comprensión del texto fue poco, pues cuando se le preguntó de qué se trataba el texto solo menciono que de arañas y conto una anécdota de una araña, pero no pudo contestar nada más relacionado al texto.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en el nivel tres, ya que, se encontró un problema de pronunciación. El problema es que no puede pronunciar correctamente la r en las sílabas trabadas (tra, tre, tri, tro, tru).

**FORTALEZAS:** Tiene buen nivel de precisión y fluidez por lo que no le cuesta trabajo leer.

**DIFICULTADES:** Su comprensión al leer es muy baja, pues poco puede rescatar de lo que leyó. Además tiene algunos problemas con la pronunciación de las sílabas trabadas.

**RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA:** Trabajar Lectura en Voz Alta donde se modelen las estrategias explícitamente que le permitan entender que es lo que hace un buen lector: hacer preguntas al autor, hacer predicciones, conectar con otros textos o ideas, etc.

### Evaluación Final

Como la lectura de segundo grado fue fácil, se le dio a leer el texto correspondiente a tercer grado “El canto del grillo”. En esta prueba tuvo seis errores los cuales fueron:

- Cambió una letra (leyó “tlato” en lugar de “trato”).
- Cambió una letra (leyó “esperas” en lugar de “ásperas”).
- Omitió una letra (leyó “ocure” en lugar de “ocurre”).
- Cambió una letra (leyó “contla” en lugar de “contra”).
- Cambió una letra (leyó “otla” en lugar de “otra”).
- Cambió una letra (leyó “tlae” en lugar de “trae”).

Tiene un nivel de precisión de 94.05% al leer, que nos indica que el nivel de la lectura fue instruccional. Además tiene una adecuada comprensión, pues

respondió casi todas las preguntas que se le hicieron recatando la información del texto y agregó ideas nuevas.

Con respecto a su fluidez, se encuentra en un nivel 4 que indica que su fluidez es alta, es decir, lee por frases la mayor parte del tiempo y tiene rápida solución de problemas.

**FORTALEZAS:** Tiene buen nivel de precisión, fluidez y comprensión por lo que no le cuesta trabajo leer.

**DIFICULTADES:** Durante su lectura se detectó nuevamente dificultades con las sílabas trabadas como tra, tre, etc.

**RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA:** Es importante apoyar su lectura, para seguir favorecer la comprensión de los textos, a partir de enseñarle diferentes estrategias que pueda utilizar como: apoyarse en otras fuentes de información como las imágenes o el propio conocimiento.

**Observación con respecto a la escritura:**

- **Dictado**

#### **Evaluación Inicial**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente a segundo grado de primaria. Escribió los sesenta sonidos que se le dictaron. Tiene un trazo adecuado y hace uso de espacios.

#### **Evaluación Final**

Se aplicó la prueba de dictado correspondiente al tercer grado de primaria. Logro identificar los 64 fonemas que se le dictaron. Tiene un trazo adecuado y hace uso de espacios.

- **Escritura de 5 minutos**

#### **Evaluación Inicial**

Escribió un total de 20 palabras correctas. Se le sugirieron dos categorías colores y frutas.

#### **Evaluación Final**

Escribió un total de 19 palabras correctas. Se le sugirió tres categorías: frutas, colores y prendas de ropa.

**FORTALEZAS:** Tiene un trazo adecuado y utiliza espacios entre palabras.

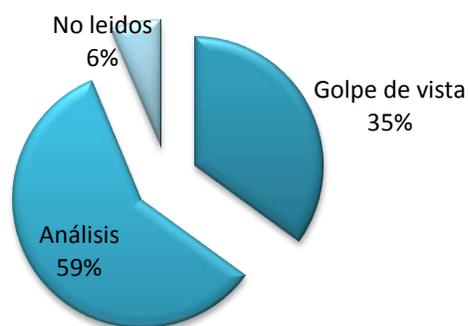
**DIFICULTADES:** Necesita aprender a utilizar algunos signos de puntuación como: mayúsculas, acentos, comas o puntos.

**RECOMENDACIONES PARA LA ESCRITURA:** Es pertinente hacer Escrituras Interactivas y Lecturas Compartidas que nos permitan ejemplificar la utilización de los signos de puntuación.

---

La evaluación en la *Lista de lectura de palabras de alta frecuencia* arrojó que el 50% se encuentra en un nivel instruccional y el otro 50% en un nivel independiente. Predomina la lectura por análisis con un 58.75%.

### Lectura de palabras de alta frecuencia



En el *Registro de lectura oral* la comprensión lectora en la evaluación inicial fue principalmente inadecuada y solo tres de los ocho niños demostraron una comprensión adecuada. Mientras que en la evaluación final predominó una comprensión adecuada con seis de los ocho niños. Con respecto a su fluidez la mayoría se encuentra en un nivel tres que indica algo de fraseo al leer, con soluciones obvias y relectura

En la prueba del *Dictado o Fonética* los niños registraron la mayoría de los sonidos. Todos tienen un trazo adecuado, hacen uso de espacios y algunos utilizan mayúsculas. Mientras que en *Escritura de 5 minutos* el promedio de palabras que los niños escriben correctamente son 19.

## 2. Lectura en Voz Alta

La Lectura en Voz Alta ofrece un ambiente cálido donde los niños pueden escuchar a su profesor leer y hacer comentarios acerca del texto. Es la oportunidad para fomentar la discusión, apoyar el desarrollo del lenguaje oral, hacer conexiones con las propias experiencias pasadas y con otros libros similares que los niños hayan leído previamente

Cuando se hace Lectura en Voz Alta se modelan las estrategias que se utilizan cuando se lee, es decir, se hace explícito el proceso para comprender lo leído. Estas estrategias son las siguientes:

1. Determinar lo importante. Cuando se lee se van determinando las ideas principales de las secundarias o detalles.
2. Conectar lo nuevo con lo conocido.
3. Preguntar. Hacer preguntas permite profundizar en el tema. Se pueden hacer preguntas al autor, a los personajes o simplemente preguntar si estoy entendiendo.
4. Visualizar. La visualización es interpretar las imágenes, recrear experiencias sensoriales que narra un texto como el olor o la temperatura.
5. Inferencias y predicciones. Se hacen inferencias y predicciones sobre la portada, el título, la historia, los personajes, etc.
6. Síntesis. Permite recapitular la historia y añadir información personal. Es el momento para relacionar, integrar, conectar y reelaborar la historia.
7. Aclaración de términos y conceptos. Permite que los niños entiendan la historia.

Todas estas estrategias ayudan a que los niños comprendan el texto, a través, de una discusión sobre los aspectos relevantes. Además la Lectura en Voz Alta les da a los niños una idea general de lo que es el acto de leer, ya que permite observar al maestro leer con entonación y fluidez.

Para hacer una Lectura en Voz Alta se considera tres momentos (antes, durante y después de la lectura). Esto permitirá al maestro tener claridad de saber para qué se hace la lectura, cómo se va desarrollar y en que derivara.

<b>Procedimiento que se siguió para la Lectura en Voz Alta</b>	
Antes de la Lectura en Voz Alta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada lectura se planificó considerando el objetivo establecido. La Lectura en Voz Alta fue el punto de partida de muchos temas de diferentes materias. Se leyó varias veces el libro a fin de conocerlo y saber dónde detenerse para promover la discusión con los alumnos, las dificultades que podrían tener, localizar las palabras desconocidas, etc.</li> <li>• Se establecieron normas de conducta durante la lectura. Ejemplo: levantar la mano antes de hacer un comentario.</li> <li>• Siempre se estableció un propósito para la lectura y se compartió con los niños.</li> <li>• Se hizo una introducción o presentación del libro antes de leerlo, discutiendo con los niños sobre la portada, el título o haciendo predicciones sobre lo que tratará la historia o los personajes. Esta discusión previa motivaba a los niños para comprobar sus hipótesis. Además les daba confianza y seguridad para poder interactuar durante la lectura.</li> </ul>
Durante la Lectura en Voz Alta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El libro siempre se mantenía de cara hacia los niños de manera que vieran las ilustraciones y el cambio de páginas.</li> <li>• Se hacían pausas en la lectura de manera que se hicieran conexiones con su vida o experiencias. Procurando que estas intervenciones fueran breves y precisas, para evitar perder el hilo de la historia. Pero validando las aportaciones de los niños y relacionándolas con el texto. La discusión de la lectura era en torno a los objetivos propuestos, pero, si la discusión de los niños era valiosa podía ser rescatada.</li> <li>• Se modelaron el uso de las estrategias de comprensión de lectura.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dejaron accesibles los libros para los niños. Así podían</li> </ul>

Después de la Lectura en Voz Alta	<p>disfrutarlos una vez más y actuar como lectores al tratar de construir la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Escritura Independiente, la Escritura Interactiva, la Lectura Compartida o la Lectura Independiente fueron tareas complementarias que permitan dar una continuidad al objetivo propuesto.</li> </ul>
-----------------------------------	---

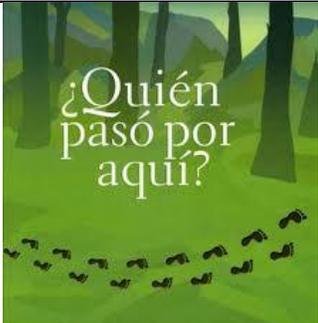
A continuación se muestra como se estructura una Lectura en Voz Alta considerando el procedimiento antes descrito. Se elige un tema, un objetivo, un libro, se desarrollara un plan de intervención considerando los aspectos relevantes que aborda el texto y se planea una actividad o estrategia que dé continuidad.

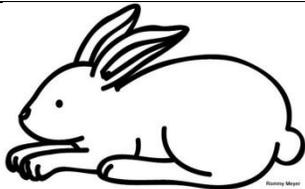
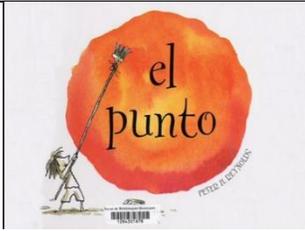
Tema:	Las partes del libro.	
Objetivo:	Reconocer e identificar las partes del libro.	
Libro:	<p>El libro sobre libros del conejo Mateo. Frances Watts. México: unaluna, 2010.</p>	
Estrategia:	Lectura en voz alta y Escritura Interactiva.	
Descripción de la(s) actividad(es):	<p>El libro sobre libros del conejo Mateo.</p> <p>¿De qué creen que trate un libro sobre libros? (Al ver solo la portada)</p> <p>¿En qué dirección se lee?</p> <p>¿Qué creen que puede esconder la solapa?</p> <p>Recuerdan el primer libro que leímos, ¿Qué escondían las solapas?</p> <p>¿Cuáles son sus libros favoritos?</p> <p>¿Con quién compartes tus libros?</p> <p>¿Dónde lees tú tus libros?</p> <p>¿Les gustaría que les regalaran un libro?</p> <p>Al terminar la Lectura en Voz Alta se discutirá las características que tienen los libros para hacer una Escritura Interactiva que señale algunas de las características que tiene los libros.</p>	

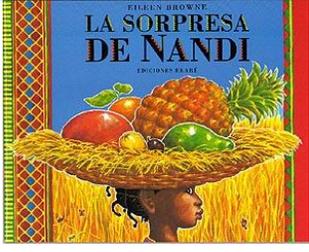
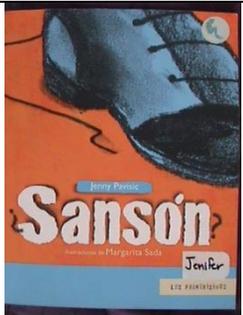
Para seleccionar un texto se deberá considerar las siguientes características (Swartz, 2010, pág. 59):

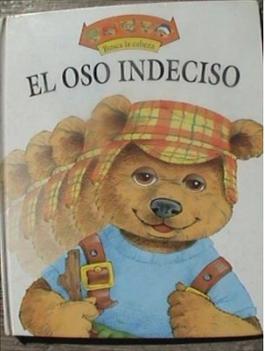
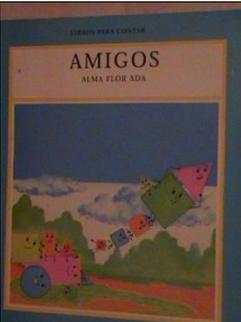
- *La repetición de los patrones de lenguaje*, que permitirá al niño hacer predicciones de la lectura.
- *La familiaridad que tienen los niños con el contenido o con el lenguaje del libro*; esto le permite al niño reconocer objetos, eventos y acciones que se presentan en las ilustraciones o en la secuencia de la historia.
- *Las rimas*, que darán al niño la oportunidad de aprender la correspondencia sonido-letra en el contexto del libro.
- *La relación entre el dibujo y el texto*, que facilitará la lectura, además de apoyar visualmente el contenido.
- *La longitud y la cantidad de texto*, que hará más o menos accesible o interesante un libro para un niño.
- *La claridad de formato de impresión* (Izquierda-derecha, arriba-abajo).
- *La forma narrativa del texto*, que debe ser simple de manera que permita a los niños una mejor comprensión de lo leído.

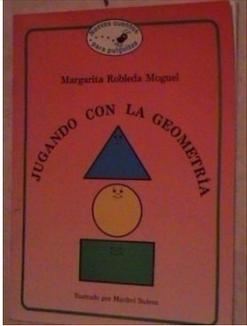
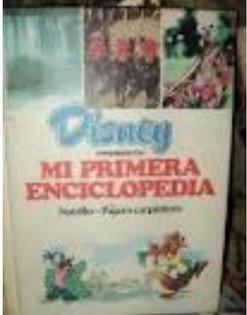
La selección de textos se hace a partir de las necesidades identificadas en la evaluación, de los intereses de los niños y de temas que necesitan reforzar. El texto se elige a partir del tema a trabajar. A lo largo del año se trabajaron 21 Lecturas en Voz Alta que permitieron desarrollar diferentes temas. Los libros son los siguientes:

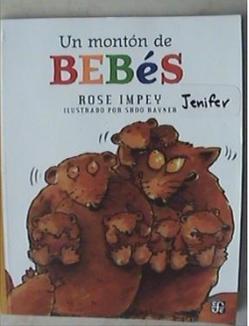
No.	Libros para Lectura en Voz Alta		
1	<p><i>¿Quién pasó por aquí?</i> Martha Duhne; ilustrado por Manuel Moroy. México. FCE, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM. 2006. Colección Ojitos Pajaritos.</p>	<p>Tema: La descripción Objetivo: Identificar las características de la descripción y hacer una descripción.</p>	

2	<p><i>¿Para qué usas la lengua?</i>          María del Carmen Sánchez; ilus. de Jonathan Farr. - México: FCE, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM, 2007. Colección Ojitos Pajaritos.</p>	<p>Tema: Adjetivos calificativos          Objetivo: Distinguir e identificar los adjetivos calificativos que se mencionan durante la lectura para que los alumnos puedan hacer descripciones específicas.</p>	
3	<p><i>El libro sobre libros del conejo Mateo.</i> Frances Watts. México: unaluna, 2010.</p>	<p>Tema: Las partes del libro.          Objetivo: Reconocer e identificar las partes del libro.</p>	
4	<p>Texto informativo sobre el conejo.</p>	<p>Tema: Texto informativo.          Objetivo: Reconocer las características de los textos informativos y conocer las características de un conejo.</p>	
5	<p><i>El punto.</i> Peter H. Reynolds; adap. De Ester Rubio. México: SEP: Serres: Océano, 2004. 32p. Libros del rincón.</p>	<p>Tema: Texto literario.          Objetivo: Identificar el tipo de texto que es “el punto”.          Describir a una persona importante en su vida que los haya inspirado a hacer algo.</p>	

6	<p><i>La sorpresa de Nandi.</i> Eileen Browne. Ed. Ekare.</p>	<p>Tema: Cambiando el final del cuento. Objetivo: Crear un final alternativo al cuento.</p>	
7	<p><i>¿Qué significa la tradición del Día de Muertos?</i> Noticias en línea del Sol de México. 20 de Octubre del 20011 a las 14:03.</p>	<p>Tema: La noticia. Objetivo: Identificar la estructura de la noticia a partir de un organizador grafico llamado “La gran pregunta”.</p>	
8	<p><i>Cinco patitos.</i> Pamela Paparone</p>	<p>Tema: La rima. Objetivo: Identificar la rima y construir una rima</p>	
9	<p><i>¿Sansón?</i> Jenny Pavisic; ilus. Margarita Sada. México: FCE, 2007.</p>	<p>Tema: Los nombres. Objetivo: Identificar las letras iniciales de los nombres y ponerlos por orden alfabético.</p>	
10	<p><i>Navidad en familia.</i> México: FCE.</p>	<p>Tema: La carta a los Reyes Magos. Objetivo: Recordar las partes de la carta y hacer una carta para los Reyes Magos.</p>	

11	<p><i>El oso indeciso</i> por Keith Faulkner, Ilustrador Manhar Chauham. Malasia. Ed. Casa Autrey, 1999.</p>	<p>Tema: El título. Objetivo: Inventar un título para su escritura y describir las actividades que hicieron en vacaciones.</p>	
12	<p><i>El sapo que no quería comer</i> por Martha Sastrías, Ilus. Francisco Nava Bouchaín. México. FCE, 1998. (Libros del rincón).</p>	<p>Tema: Sinónimos. Objetivo: Comprender que es un sinónimo y buscar diferentes sinónimos.</p>	
13	<p><i>¿Cómo es tu mamá?</i> por Álvares Rosanela; ilus. Yasushi Muraki. México. FCE, UNAM, 2008. Colección Ojitos Pajaritos.</p>	<p>Tema: Antónimos. Objetivo: Comprender que es un antónimo y buscar diferentes antónimos.</p>	
14	<p><i>La mejor mascota.</i> David La Rochelle; ilus. Hanako Wakiyama. México, FCE, 2007.</p>	<p>Tema: Descripción de animales. Objetivo: Describir las características que tiene mi mascota.</p>	
15	<p><i>Amigos</i> por Alma Flor Ada. México. Alfaguara, 1999.</p>	<p>Tema: Figuras geométricas. Objetivo: Identificar las diferentes formas geométricas y su utilización en la vida</p>	

16	<p><i>Jugando con la geometría</i> por Margarita Robleda Moguel, Ilus. Maribel Suárez. México. SITESA, 1998.</p>	<p>diaria.</p>	
17	<p><i>Plip y Charly en ¿Por qué no quieres comer?</i> Por Farr Jonathan. México. FCE</p>	<p>Tema: Recetas de cocina. Objetivos: Conocer cómo están estructuradas las recetas para utilizarlas. Hacer una receta.</p>	
18	<p><i>Disney presenta: Mi primera enciclopedia.</i> México. Cumbres, 2000. Tomo 8 y 22.</p>	<p>Tema: El Tiranosaurio. Objetivos: Conocer las características del tiranosaurio y hacer una edición de un texto.</p>	
19	<p><i>No puedes saberlo.</i> Por Julian Alba; ilustrador Orlando Pedroso. Sao Pablo. Callis ed., 2006.</p>	<p>Tema: Situaciones de riesgo; si me pierdo. Objetivo: Saber qué hacer en caso de perderme.</p>	

20	Impey Rose <i>Un montón de bebés.</i> ilus. Shoo Rayner. México: FCE, 1994.	Tema: Los problemas y las soluciones. Objetivo: Identificar los hechos o circunstancias que generaron el problema y buscar su solución.	
21	Pascal Biet. <i>De lobo a cuenta cuentos.</i> México: Autrey, 1998.	Tema: Mi libro favorito. Objetivo: Recordar los libros que se leyeron durante el año.	

### 3. Lectura Compartida

La Lectura Compartida es un momento donde todos (maestro y niños) leen en voz alta y al mismo tiempo. El maestro utiliza un texto con letra grande que va señalando conforme van leyendo. Se lee con entonación y fluidez. El texto es leído varias veces hasta que es familiar. Esto permite enfocarse en un punto de instrucción como: localizar información específica en el texto, hablar sobre signos de puntuación, ortografía, etc.

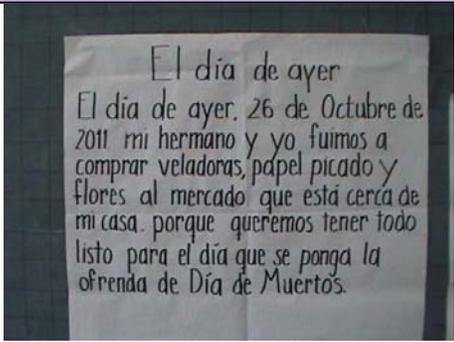
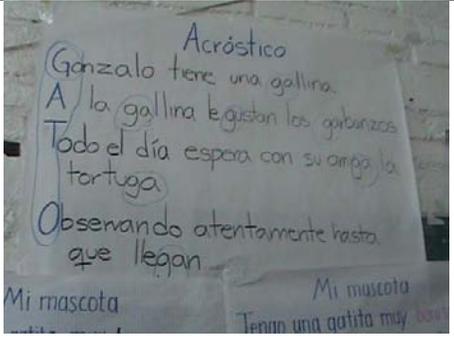
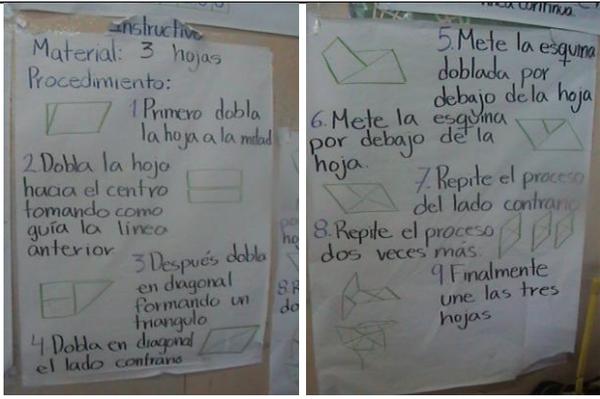
Para hacer una Lectura Compartida es importante considerar el propósito instruccional, ya que, de este dependerá el tipo de texto y el nivel de apoyo que proporcionara el maestro. A continuación se presenta el procedimiento.

<b>Procedimiento que se siguió para la Lectura Compartida</b>	
Antes de la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se observó y evaluó para enfocar la enseñanza en las necesidades de los alumnos.</li> <li>• Se identificó un propósito instruccional y eligió una lectura que lo apoyara.</li> </ul>

Lectura Compartida	<p>A lo largo del año se seleccionaron Lecturas Compartidas de diversos géneros literarios. Historias, canciones, cartas y textos reales para ayudar a los niños a pensar la lectura con diversos propósitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentó la Lectura Compartida, mencionando el propósito de leer ese texto, el contenido de la historia, el vocabulario y cualquier concepto o habilidad que haría la lectura más exitosa.</li> </ul>
Durante la Lectura Compartida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al hacer la Lectura Compartida se leyó junto con los niños. Con los lectores iniciales se señala cada palabra según se lee, y conforme ganan habilidades cada línea del texto según avanzan.</li> </ul> <p>El maestro lee con una voz fuerte y de manera modulada, expresiva, fluida y pausada. Actuando como un modelo de lector para los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relee junto con los niños la Lectura Compartida las veces que sea necesario para que los niños se familiaricen con el significado, el vocabulario y la estructura del lenguaje. Sin olvidar señalar cada palabra o línea del texto. Los niños son los que pasaban a señalar.</li> <li>• Ya que los niños se familiarizaron con el texto, se trabajó el propósito instruccional, localizando información específica en el texto, hablando sobre signos de puntuación, ortografía, etc.</li> </ul>
Después de la Lectura Compartida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se generó una discusión con los alumnos sobre el texto; hablando de su significado, relacionando el texto con otras lecturas o actividades que se habían hecho y se animaba a los niños a compartir experiencias personales que puedan estimular la actividad y ayuden a su comprensión.</li> <li>• Se extendió la Lectura Compartida a otras actividades. Los niños podrían leerlas de forma independiente o en pequeños grupos para hacer trabajos de arte, proyectos escolares, etc. Los niños disfrutaban releer materiales que son familiares; esto permite demostrar sus habilidades y relacionar los trabajos</li> </ul>

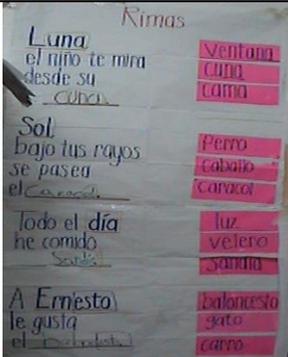
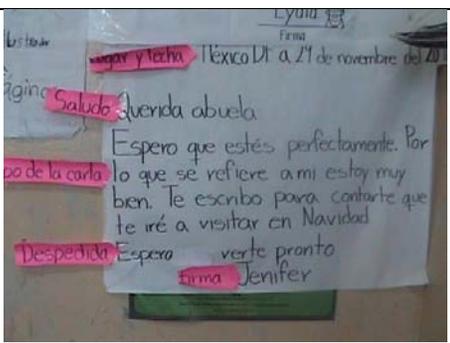
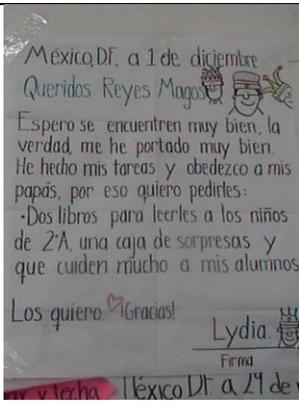
	<p>previos con los que están haciendo en ese momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Escritura Independiente o la Escritura Interactiva fueron tareas complementarias para la Lectura Compartida.</li> </ul>
--	---

A lo largo del año se hicieron 25 Lecturas Compartidas. Algunas veces una Lectura Compartida era utilizada varias veces, ya sea con un mismo propósito o con propósitos diferentes. A continuación se presentan las lecturas divididas en tres áreas según el nivel de apoyo que se utiliza al presentar el texto. La cantidad de apoyo puede variar según el tema y los conocimientos de los niños.

Lecturas Compartidas con apoyo alto		
1	 <p>El día de ayer El día de ayer, 26 de Octubre de 2011 mi hermano y yo fuimos a comprar veladoras, papel picado y flores al mercado que está cerca de mi casa. porque queremos tener todo listo para el día que se ponga la ofrenda de Día de Muertos.</p>	<p>Objetivo: Reconocer la estructura de la noticia a partir del organizador llamado “la gran pregunta” este aborda: Título, ¿qué paso?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo?</p>
13	 <p>Acróstico Gonzalo tiene una gallina. A la gallina le gustan los garbanzos Todo el día espera con su amigo la tortuga Observando atentamente hasta que llegan Mi mascota Tienen una gatita muy</p>	<p>Objetivos: Identificar las palabras que se escriben con “ga, go, gu”. Identificar como está organizado un acróstico.</p>
16	 <p>Instructivo Material: 3 hojas Procedimiento: 1 Primero dobla la hoja a la mitad 2 Dobra la hoja hacia el centro tomando como guía la línea anterior 3 Después dobla en diagonal formando un triángulo 4 Dobra en diagonal el lado contrario 5 Mete la esquina doblada por debajo de la hoja 6 Mete la por debajo de la esquina de la hoja 7 Repite el proceso del lado contrario 8 Repite el proceso dos veces más 9 Finalmente une las tres hojas</p>	<p>Objetivo: Identificar la utilización de los instructivos, haciendo un figura de papiroflexia.</p>

Presentación con apoyo muy alto. En esta presentación el maestro comienza diciendo el título del texto, platica un poco sobre lo que trata y discute con los niños para que compartan ideas sobre el tema. El maestro ira guiando la discusión hacia la información que es relevante para la lectura.

Una presentación con mucho apoyo no dependerá tanto de la extensión del texto sino de su complejidad, de que tanto los niños conozcan de el y que tanto apoya el título para dar una idea general sobre el tema a tratar.

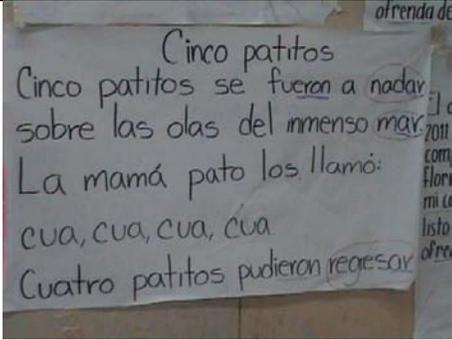
Lecturas Compartidas con apoyo medio		
<p>3</p>	 <p>Rimas</p> <p>Luna el niño te mira desde su cuna</p> <p>Sol bajo tus rayos se pasea el Caracol</p> <p>Todo el día he comido Sandía</p> <p>A Ernesto te gusta el Caracol</p> <p>Ventana Cuna Cama</p> <p>Perro Caballo Caraca</p> <p>luz velero santía</p> <p>balonazo gato carro</p>	<p>Objetivo: Buscar una rima para la palabra en negritas y encerrar los finales que riman.</p>
<p>6</p>	 <p>Lydia Fecha Lugar y fecha México DF a 21 de noviembre del 2011</p> <p>Saludo Querida abuela</p> <p>cuerpo de la carta Espero que estés perfectamente. Por lo que se refiere a mi estoy muy bien. Te escribo para contarte que te iré a visitar en Navidad</p> <p>Despedida Espero verte pronto</p> <p>Firma Jenifer</p>	<p>Objetivo: Identificar las partes de la carta, para poderlas trasladar a una Escritura Independiente.</p>
<p>7</p>	 <p>México, DF a 1 de diciembre</p> <p>Queridos Reyes Magos</p> <p>Espero se encuentren muy bien, la verdad me he portado muy bien. He hecho mis tareas y obedezco a mis papás, por eso quiero pedirles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos libros para leerles a los niños de 2ºA, una caja de sorpresas y que cuiden mucho a mis alumnos</li> </ul> <p>Los quiero Gracias!</p> <p>Lydia</p> <p>Fecha México DF a 21 de</p>	<p>Objetivo: Recordar las partes de la carta para hacer una carta a los Reyes Magos.</p>

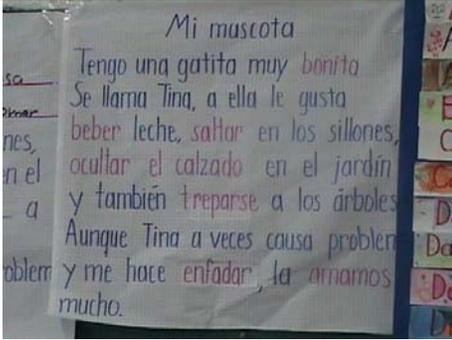
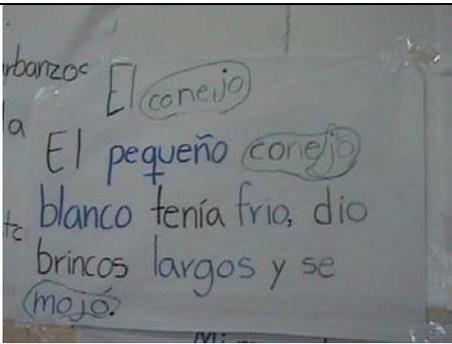
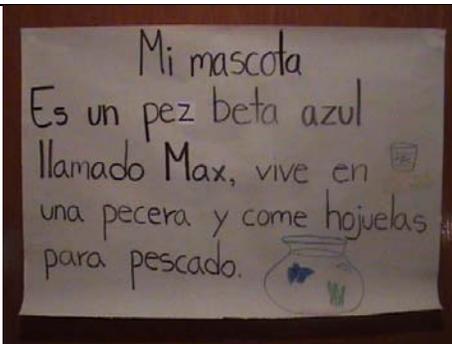
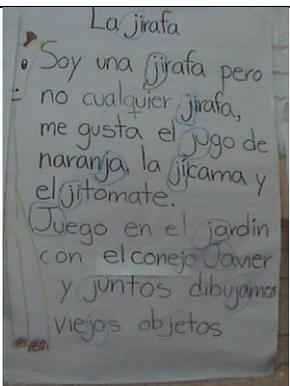
8		Objetivo: Comprender que es un sinónimo y buscar diferentes sinónimos a diferentes palabras.
14		Objetivo: Identificar palabras que se escriben con "G".
17		Objetivo: Identificar las diferentes formas geométricas y su utilización en la vida diaria.
18		Objetivo: Conocer cómo están estructuradas las recetas para hacer una.

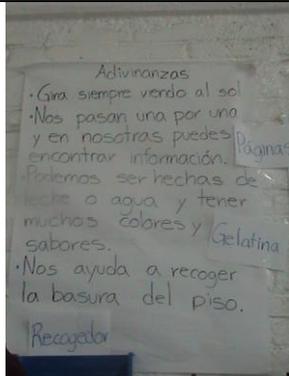
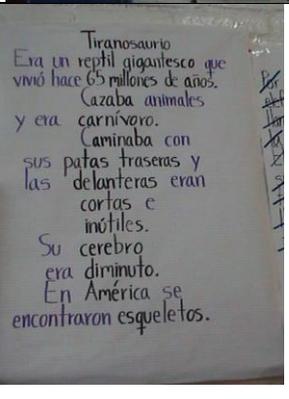
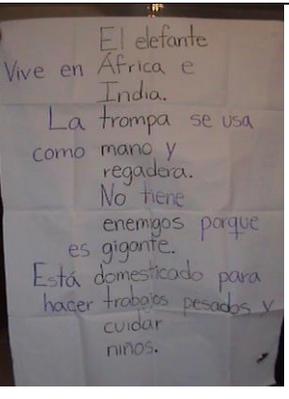
Presentación con apoyo promedio. Se hará una pequeña introducción al texto para desarrollar una comprensión de la historia previa a la lectura

compartida. Esta presentación tiene menos apoyo e incluso menos información. Se puede hacer referencia a las imágenes si es que tiene.

Un texto requiere un apoyo medio cuando los niños ya conocen en tema pero todavía no lo dominan por completo.

Lecturas Compartidas con poco apoyo		
2		<p>Objetivos: Identificar las rimas y encerrarlas.</p> <p>Identificar los puntos y mayúsculas.</p>
4		<p>Objetivo: Identificar las letras iniciales de los nombres y ponerlos por orden alfabético.</p>
5		<p>Objetivo: Identificar las letras del abecedario y ponerlas en orden.</p>

9	 <p>       Mi mascota        Tengo una gatita muy bonita        Se llama Tina, a ella le gusta        beber leche, saltar en los sillones,        ocultar el calzado en el jardín        y también treparse a los árboles.        Aunque Tina a veces causa problemas        y me hace enfadar, la amamos        mucho.     </p>	<p>Objetivo: Comprender que es un antónimo y buscar diferentes antónimos para las palabras seleccionadas.</p>
10	 <p>       El conejo        El pequeño conejo        blanco tenía frío, dio        brincos largos y se        mojó.     </p>	<p>Objetivo: Comprender que es un antónimo y buscar diferentes antónimos.</p> <p>-Identificar palabras con "J".</p>
11	 <p>       Mi mascota        Es un pez beta azul        llamado Max, vive en        una pecera y come hojuelas        para pescado.     </p>	<p>Objetivo: Describir las características que tiene mi mascota.</p>
12	 <p>       La jirafa        Soy una jirafa pero        no cualquier jirafa,        me gusta el jugo de        naranja, la jicama y        el jitomate.        Juego en el jardín        con el conejo Javier        y juntos dibujamos        viejos objetos     </p>	<p>Objetivos: Identificar las palabras que se escriben con "J".</p> <p>Identificar cuando se escribe con mayúsculas.</p>

15		Objetivo: Identificar palabras que se escriben con “ge, gi”.
19		Objetivos: Recordar las principales características del Tiranosaurio para hacer el organizador “conocimiento de un personaje”. En este organizador se representa a través de dibujos toda la información (ver Edición Interactiva).
20		Objetivo: Recordar las principales características del Elefante para hacer el organizador “conocimiento de un personaje”. En este organizador se representa a través de dibujos toda la información (ver Edición Interactiva).

Presentación con poco apoyo. El maestro pide que hagan predicciones basado solo en el título del texto. En estos textos los lectores tienen la información suficiente a partir del título para poder leer. Se puede señalar algunas partes importantes del texto para dar a los niños una idea general antes de leer por primera vez.

Generalmente esta son lecturas cortas, sencilla y el título hace referencia al tema tratado. Los temas que abordan son conocidos y en un lenguaje sencillo.

#### 4. Lectura Guiada

Para hacer Lectura Guiada el grupo necesita trabajar en pequeños Centros de lectoescritura. Cuando los niños logran trabajar de manera independiente en los centros se puede hacer Lectura Guiada.

En la Lectura Guiada el maestro trabaja con un pequeño grupo de niños con habilidades y necesidades similares. Los niños leen el mismo libro a su propio ritmo. El maestro interviene cuando identifica que tiene algún problema, ya sea que se detengan, duden, repitan el texto o pidan ayuda. El maestro busca hacer una intervención apropiada a cada error o confusión que detectó. Refiriendo al niño a sus conocimientos previos, a ver las imágenes, a fijarse con que empieza o termina una palabra, etc. A continuación se presenta el procedimiento más detalladamente para hacer Lectura Guiada.

<b>Procedimiento que se siguió para la Lectura Guiada</b>	
Antes de la Lectura Guiada	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los alumnos participaron en varios centros de lectoescritura diseñados para su práctica independiente.</li><li>• Se evaluó a los alumnos para detectar sus fortalezas y necesidades individuales. Y de acuerdo con los resultados de la evaluación, se formaron grupos pequeños de estudiantes con similares niveles de lectura, intereses y necesidades específicas.</li><li>• Se seleccionó un texto apropiado considerando: la longitud del texto y las oraciones; vocabulario y estructuras del lenguaje; distribución del texto en la página y apoyo de las ilustraciones; tipo de texto y tema; y análisis de palabras.</li><li>• Los grupos de alumnos debían congregarse en un semicírculo o de manera cercana, con el maestro ubicado en la parte central; esto favorece el acceso a todos los niños y facilita la intervención durante la lectura. Además, permite monitorear visualmente la participación de todos los alumnos en los centros de lectoescritura.</li><li>• Se presentó el libro. Revisando el texto, enfocándose en la</li></ul>

	<p>fonética y en el análisis de las palabras, advirtiendo estructuras inusuales y lenguaje poco familiar.</p> <p>Se ayudó a los alumnos a pensar en las estrategias de comprensión y en la forma en que éstas pueden emplearse. Asimismo, se apoyaba a los alumnos en la búsqueda de fuentes de información que podría usar para los problemas que surjan. En todo momento se les animó a monitorear su comprensión.</p>
Durante la Lectura Guiada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inició pidiendo a los alumnos que lean el libro. Dándoles instrucciones para que lo hagan en voz alta y a su propio ritmo.</li> <li>• Se promovió que los alumnos usarán estrategias.</li> </ul> <p>El maestro se enfocó en los estudiantes cuando se detecte un error o confusión. Las intervenciones son una forma de ayudarlos a utilizar lo que saben para resolver los problemas que tienen con el texto.</p>
Después de la Lectura Guiada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se discutió el libro y se tocaban puntos de enseñanza específicos. La discusión acerca del texto debía ayudarles a los niños a pensar en lo que habían leído, compartir sus ideas, sentimientos e interpretaciones personales del texto.</li> </ul> <p>Algunas veces se pedía a los niños que contaran la historia que se leyó, pues esto da evidencias de su comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos que se utilizan en la Lectura Guiada son libros que los niños no conocen. Después de leerse, este material es utilizado para los Centros de Lectoescritura o para la Lectura Independiente por parte de cada estudiante.</li> <li>• Después de que se ha leído el texto, uno o dos alumnos pueden ser observados en su relectura. El maestro puede utilizar los instrumentos de evaluación de la lectoescritura para ver las estrategias que los estudiantes están tratando de utilizar en su lectura.</li> </ul>

Para lograr formar los grupos de Lectura Guiada el maestro utiliza la *Lista de rangos alternativos*, esta permite situar a los niños en alguno de los tres niveles

(alto, regular y bajo) para identificar quien está por arriba del nivel de habilidades esperadas para su grado, quien está por debajo y quien está en un nivel intermedio.

A continuación se presentan los resultados de la *Lista de rangos alternativos* de cada uno de los casos, cabe mencionar, que esta prueba la aplicó el maestro titular del grupo, ya que, conoce más el nivel de habilidades de cada uno de sus alumnos.

---

## GRUPO A

### CASO 1

- **Lista de rangos alternativos**

En la lista de rangos alternativos la profesora titular del grupo, Elsa colocó a Ernesto Francisco en el número 11 de un total de 33, referente al nivel alto. Lo que nos indica que supera el nivel de habilidades y estrategias de lectura y escritura. Según la percepción de la maestra.

### CASO 2

- **Lista de rangos alternativos**

En la lista de rangos alternativos la profesora, Elsa colocó a Carlos Enrique en el número 20 de un total de 33, referente al nivel medio o regular. Lo que nos indica que esta en el nivel de habilidades y estrategias de lectura y escritura esperadas para su grado. Según la percepción de la maestra.

### CASO 3

- **Lista de rangos alternativos**

En la lista de rangos alternativos la profesora, Elsa colocó a Pedro Becerril en el número 22 de un total de 33, referente al nivel medio o regular. Que nos indica que esta en el nivel de habilidades y estrategias de lectura y escritura esperadas para su grado. Según la percepción de la maestra.

### CASO 4

- **Lista de rangos alternativos**

En la lista de rangos alternativos la profesora, Elsa colocó a Juan Carlos en el número 24 de un total de 33, referente al nivel medio o regular. Lo que nos indica

que esta en el nivel de habilidades y estrategias de lectura y escritura esperadas para su grado. Según la percepción de la maestra.

---

## GRUPO B

### CASO 1

- **Lista de rangos alternativos**

En la lista de rangos alternativos la profesora titular del grupo, Renata colocó a Griselda Yazmin en el número uno, referente al nivel alto. Lo que nos indica que supera el nivel de habilidades y estrategias de lectura y escritura, en relación con los demás compañeros de la clase. Según la percepción de la maestra.

### CASO 2

- **Lista de rangos alternativos**

En la lista de rangos alternativos la profesora, Renata colocó a Luis Oscar en el número 9 de un total de 33, referente al nivel alto. Lo que nos indica que tiene el nivel de habilidades y estrategias de lectura y escritura esperadas para su grado escolar. Según la percepción de la maestra.

### CASO 3

- **Lista de rangos alternativos**

En la lista de rangos alternativos la profesora, Renata colocó a Edson Isaac en el número 12 de un total de 33, referente al nivel alto. Lo que nos indica que tiene el nivel de habilidades y estrategias de lectura y escritura esperadas para su grado. Según la percepción de la maestra.

### CASO 4

- **Lista de rangos alternativos**

En la lista de rangos alternativos la profesora, Renata colocó a Francisco en el número 15 de un total de 33, referente al nivel regular(o intermedio). Que indica que se encuentra en el nivel de habilidades y estrategias de lectura y escritura esperados para su grado. Según la percepción de la maestra.

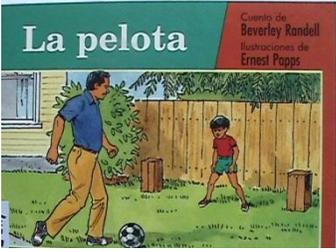
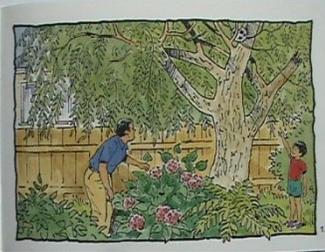
---

Al analizar estos resultados nos damos cuenta que el 50% de los casos se encuentran en un nivel Alto y el 50% restante en un nivel intermedio. Pese a que

se pidió a los maestro que los niños fueran de un nivel intermedio para conocer las habilidades promedio del grupo.

Durante el ciclo escolar se hicieron dos lecturas guiadas, en las que se trabajaron con algunos grupos de los tres niveles. Los libros que se utilizaron son los siguientes:

Nivel	Libro	Características
Bajo	<p data-bbox="354 548 656 579">-Los zapatos de Mari</p>  <p data-bbox="721 596 997 659">Voy a bailar con mis zapatos nuevos.</p>  	<p data-bbox="1105 548 1317 579">-Fases cortas.</p> <p data-bbox="1105 600 1317 684">-Repetición de patrones.</p> <p data-bbox="1105 705 1382 852">-Ilustraciones que describen claramente el texto</p> <p data-bbox="1105 873 1382 1073">-Claridad del formato (izquierda-derecha, arriba-abajo).</p>
	<p data-bbox="354 1100 607 1131">-El ratón y el gato</p>  <p data-bbox="721 1148 980 1211">El ratón corrió debajo de la carretilla.</p> <p data-bbox="721 1232 948 1264">Y el gato también.</p>  	<p data-bbox="1105 1100 1268 1184">-Fases más extensas.</p> <p data-bbox="1105 1205 1317 1289">-Repetición de patrones.</p> <p data-bbox="1105 1310 1382 1457">-Ilustraciones que describen claramente el texto.</p> <p data-bbox="1105 1478 1382 1677">-Claridad del formato (izquierda-derecha, arriba-abajo).</p>

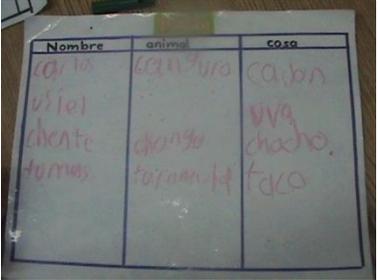
Medio	<p>-Los niños pueden correr</p> 	<p>Los niños dijeron: — Podemos correr</p>  <p>y los caballos también.</p> 	<p>-Fases y diálogos. -Repetición de patrones. -Ilustraciones que describen claramente el texto -Claridad del formato (izquierda-derecha, arriba-abajo).</p>
Alto	<p>-La pelota</p> 	<p>Tomás miró arriba. — La pelota está en el árbol — dijo Tomás.</p> 	<p>-Fases y diálogos. -Diferentes de patrones. -Ilustraciones que describen claramente el texto -Claridad del formato (izquierda-derecha, arriba-abajo).</p>

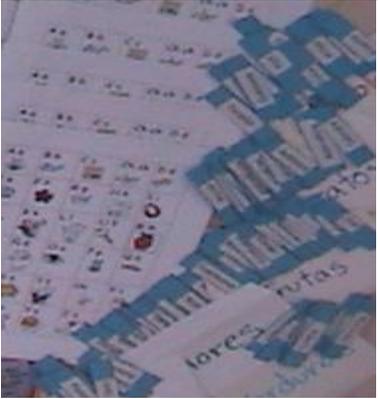
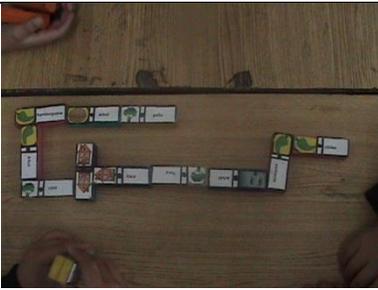
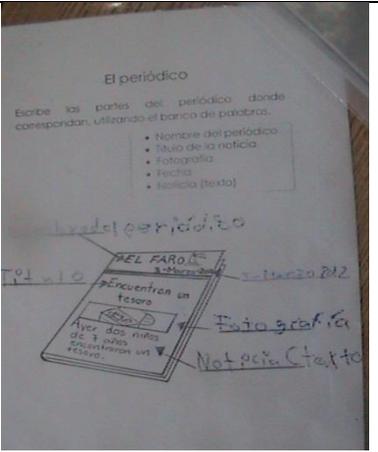
#### 4.1 Centros de lectoescritura

Para trabajar Centros se divide al grupo en pequeños equipos sin importar el nivel de habilidades que tengan. El objetivo es que los niños practican las habilidades antes vistas en clase.

Se realizaron 14 veces centros y hasta la 12 vez se logró que todo el grupo trabaja en su centro sin la intervención del profesor. Por lo que las dos últimas ocasiones a la vez que se realizó Centros se hizo también Lectura Guiada.

A lo largo del año se trabajaron con diferentes centros, algunos permanentes y otros temporales. A continuación se describen cada uno de los centros.

Nombre		Objetivo	Foto
Basta		Fomentar que los niños recuerden y utilicen palabras de diversas categorías con alguna letra inicial específica.	
La descripción		Describir diferentes animal a partir de seis características: ¿qué es?, color, tamaño, número de patas, ¿qué come? Y ¿dónde duerme?	
Memórame de:	- Partes del libro.	Recordar las diferentes partes del libro, verbos o letras del abecedario. Ejercitar la memoria.	
	- Verbos.		
	- Abecedario		

Palabras en orden alfabético	Poner en orden alfabético una serie de palabras.	
Domino de figuras y nombres.	Jugar domino relacionando las imágenes y los nombres.	
Periódico	Identificar las partes del periódico y hacer uno.	
Centros temporales		
Tarjeta de navidad	Realizar una tarjeta navideña que tenga de quien es, para quien es y un mensaje.	

Figuras geométricas	Utilizar las diferentes figuras geométrías para formar un animal y escribir que figuras se utilizaron.	
---------------------	--	---

## 5. Lectura Independiente

La Lectura Independiente es el momento para que los niños elijan un libro y lo lean libremente. Los niños pueden elegir leer con un compañero o ellos solos. La Lectura Independiente permite a los niños practicar la lectura por ellos mismos y proporciona información de diferentes temas.

Durante la Lectura Independiente el maestro monitorea a los niños, observando y registrando el uso de estrategias que han venido aprendiendo y cómo las emplean, de manera que pueda ayudarlos y retroalimentarlos cuando sea preciso.

Además puede hacer comentarios con ellos acerca de la elección del libro o sobre por qué les gusta ese en particular. Algunas veces le pedirá a los niños que lean en voz alta y tomará un registro del texto; otras, sólo escuchará la lectura y los comentarios que hagan. A continuación se describe más detalladamente el procedimiento para hacer Lectura Independiente.

<b>Procedimiento que se siguió para Lectura Independiente</b>	
Antes de la Lectura Independiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se estableció un objetivo claro, que indicara qué se espera de la actividad.</li> <li>• Se hizo una selección previa y cuidadosa de los materiales adecuados para determinado niño o grupo de niños que iban a trabajar en la Lectura Independiente.</li> </ul> <p>Se eliminaron los libros que resultaban demasiado fáciles y los que tuvieron un grado de dificultad que sobrepasara el nivel de habilidad de los niños.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se establecieron ciertas reglas que indicaran las conductas y acciones que son necesarias para hacer la actividad. Como: mantenerse tranquilos en el lugar que han elegido para leer; respetar la asignación de libros con los que pueden trabajar; y no interrumpir ni molestar a los compañeros.</li> <li>• Se estableció la duración de la Lectura Independiente.</li> </ul>
Durante la Lectura Independiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se colocaban en una posición cómoda y eligen los textos que iban a leer. Podían decidir hacerlo solos o compartir el libro con algún compañero. La lectura se hacía en silencio.</li> <li>• El maestro monitoreó a algunos niños, observando y registrando el uso de estrategias y cómo las empleaban, de manera que pudiera ayudarlos y retroalimentarlos cuando era preciso.</li> </ul>
Después de la Lectura Independiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se discutió con los niños acerca de los nuevos aprendizajes o descubrimientos que hicieron.</li> <li>• Es importante hacer actividades de seguimiento a la lectura, basándose en el objetivo que se planteó. De esta manera, los niños aprenden a darle la importancia que la actividad tiene, ya que, se lee y luego se hace algo con lo leído. Una Lectura Independiente puede dar lugar a una Escritura Independiente o a una Escritura Interactiva.</li> </ul>

Durante el año de trabajo se hicieron cuatro Lecturas Independientes. Para hacer la Lectura Independiente se utilizan los libros del rincón, etiquetas de productos, menús y recetarios.

## 6. Escritura Interactiva

En la Escritura *Interactiva* los niños planean y construyen un texto en grupo, con el apoyo del profesor. Cada niño participa según su nivel de habilidades en la construcción de ese texto, que ira aumentando en complejidad conforme avanza al año escolar (Swartz S. L., 2001, pág. 56). Al final resultara un texto escrito con letra grande, puntuación y coherente.

Es también el momento para dar instrucción explícita sobre la construcción de palabras, signos de puntuación, reglas ortográficas y como se estructura un texto. A continuación se presenta el procedimiento para hacer una Escritura Interactiva.

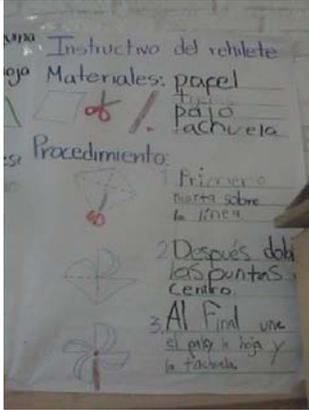
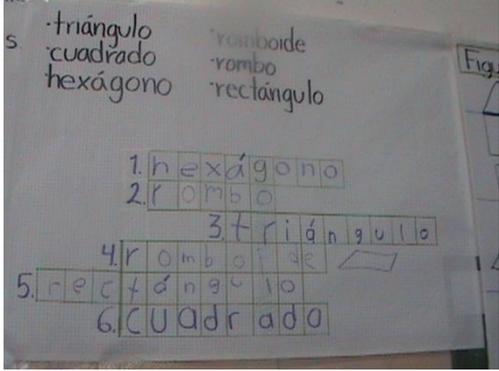
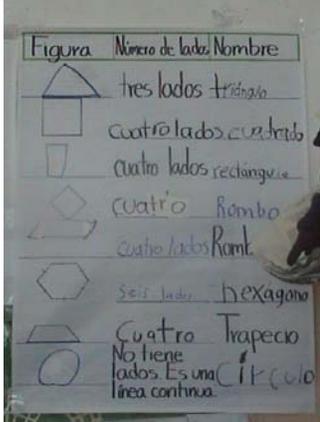
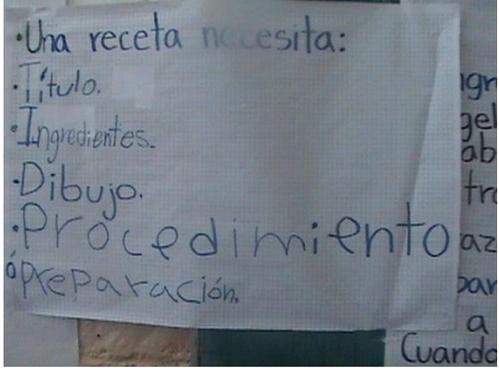
<b>Procedimiento que se siguió para la Escritura Interactiva</b>	
Antes de la Escritura Interactiva	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se verificó que todos los niños vieran el pizarrón y se colocó un pliego de papel bond para la escritura.</li><li>• Se realizó una actividad grupal previa como la lectura de un texto.</li><li>• Se generó una discusión acerca de los puntos de interés del texto. Animando a los niños a compartir sus experiencias y a expresar con claridad sus opiniones.</li><li>• Se negoció con los niños sobre lo que a ellos les gustaría escribir. Se pidieron sugerencias acerca de lo que se escribiría y se preguntaba cómo querían empezar.</li><li>• Se desarrolló un consenso acerca de las palabras exactas que se utilizarían. Se repetía la oración que se iba a escribir dos o tres veces, mencionando cada palabra cuidadosamente. Asegurándose de que los niños supieran las palabras exactas y estuvieran familiarizados con el lenguaje que se había negociado.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Basándose en lo que cada alumno podía hacer, los niños podían contribuir con una letra, parte de una palabra, una palabra completa o incluso varias.</li></ul>

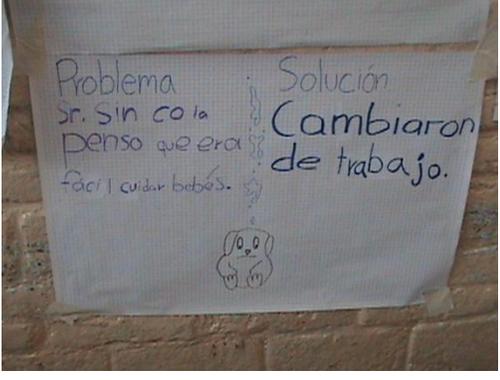
<p>Durante la Escritura Interactiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ocuparon varios métodos para ayudar a los niños a pensar acerca de las palabras y cómo se construyen. A continuación se presentan dos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estirar palabras: pedir a los niños que estiren las palabras lentamente, para que puedan escuchar los sonidos.</li> <li>- Usar analogías: pedir a los niños que piensen cómo escribir una palabra, utilizando otra que ellos ya sepan.</li> </ul> </li> <li>• Cuando hubo algún error. Se usaron etiquetas blancas para corregir los errores. Y se discutió porque pudo surgir el error.</li> <li>• Cuando los niños pasaron a escribir en el papel, el maestro se enfocó en el grupo y aborda puntos de enseñanza específicos. Animado a los niños a que escriban letras en el aire o que practiquen el trazo en la mesa.</li> <li>• Se hicieron mini lecciones, éstas buscan extender el aprendizaje. Por ejemplo: trabajar con palabras, tipos de escritura, gramática, complejidad de las oraciones o desarrollar párrafos.</li> <li>• Se dirigió la atención de los niños a otras escrituras presentes en el salón de clases, que apoyaran los puntos de enseñanza que se estaban tocando.</li> <li>• Se releyó el trabajo con los niños después de cada frase añadida en el texto, utilizando un señalador. Al momento de releer el texto se modeló fluidez, expresión, comprensión y continuidad.</li> </ul>
<p>Después de la Escritura Interactiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mostró la escritura terminada.</li> <li>• La Escritura Interactiva puede ser usada como una fuente para la Escritura Independiente. Los niños pueden extender la Escritura Interactiva o escribir un nuevo final. El maestro animaba a usar lo que han aprendido en la Escritura Interactiva, de manera que transfieran estos nuevos conocimientos a la Escritura Independiente.</li> </ul>

	<p>Además pueden hacer Lecturas Compartidas recordando las características que tiene el texto.</p> <p>Si todos los niños saben qué dice el texto, también se puede usar para Lectura Independiente.</p>
--	---

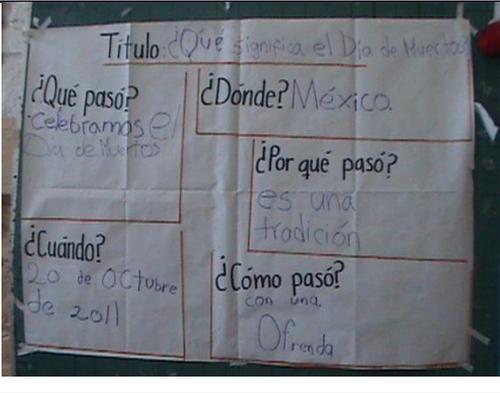
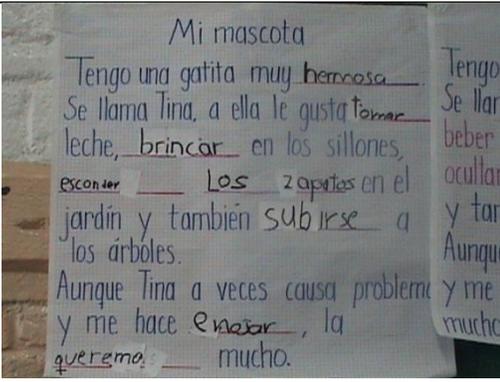
Durante el año de trabajo se hicieron 13 Escrituras Interactivas todas ellas para ejemplificar, aclarar y ampliar el trabajo en clase. A continuación se presentan las Escrituras Interactivas, estas están divididas según el tipo de escritura ya sea transcripción, innovación o negociación.

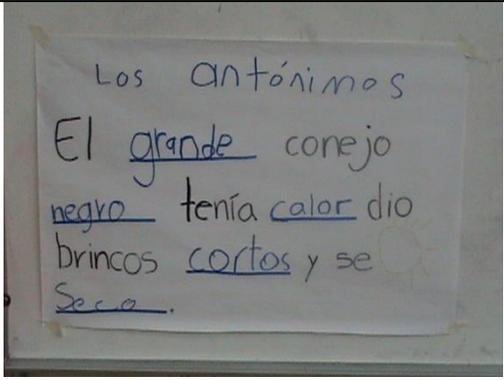
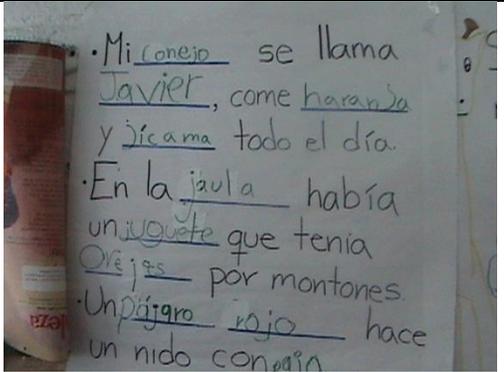
Escrituras Interactivas de Transcripción		
2	 <p>The image shows a handwritten diagram of a book cover. At the top, it says "El libro es grande y amarillo." Below this is a drawing of a book with the title "El libro sobre libros" written on it. The author's name "Frances Watts" and the illustrator's name "David Leggett" are written on the cover. Red arrows point from the text "El libro es grande y amarillo." to the book drawing. Labels with arrows point to different parts of the book: "Autor" points to the author's name, "Ilustrador:" points to the illustrator's name, "Editorial" points to the publisher's name, and "página" points to the page number.</p>	<p>Al terminar la lectura de "El libro sobre libros de conejo Mateo" en un esquema se identificó cada una de las partes del libro y describieron como era el libro, con las siguientes palabras: El libro es grande y amarillo.</p>
7	 <p>The image shows three handwritten word grids. The first grid is for the word "gato" (cat), with the letters g, a, t, o in a 2x2 grid and a drawing of a cat. The second grid is for "tortuga" (turtle), with the letters t, o, r, t, u, g, a in a 3x2 grid and a drawing of a turtle. The third grid is for "gallina" (chicken), with the letters g, a, l, l, i, n, a in a 3x2 grid and a drawing of a chicken. Each grid contains the letters of the word and some scribbles representing the sounds.</p>	<p>El objetivo era identificar el dibujo recordando que todas las palabras tendrían que tener una "G".</p>

8		Después de revisar cómo está organizado un instructivo. Se leyó el instructivo para hacer un rehilete y los niños transcribieron cada paso.
9		Después de realizar la Lectura Compartida que describía diferentes figuras geométricas se localizaron en el crucigrama y se transcribió su nombre.
10		A partir de la lectura “Jugando con la geometría” y las pistas que había en cada una de las figuras se buscó complementar la tabla, recordando cuales son las características de cada una de las figuras geométricas.
11		Después de hacer Lectura Independiente de etiquetas, revistas, periódico, recetarios y libros. Se discutió las características de una receta y se hizo una Escritura Interactiva para enlistarlas.

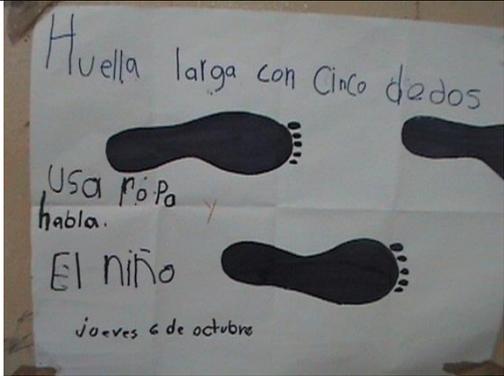
13		Después de la lectura de “Un montón de bebés” se recapitulo la historia se buscó el problema y cuál fue la solución.
----	---	--

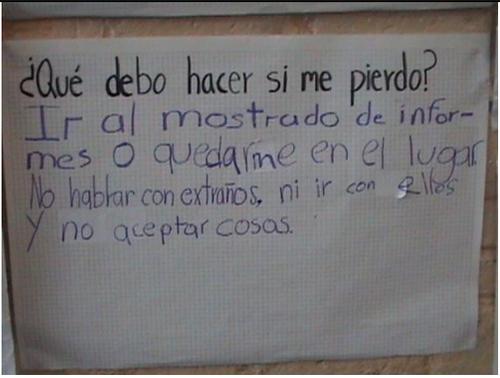
Transcripción: en este tipo de escritura, el texto se toma de un poema, una rima, una canción, un texto o un libro. La tarea es trabajar juntos en la escritura para obtener las palabras exactas del texto original. No es una tarea de copiar, ya que se transcriben textos a partir de lo que los alumnos tiene en la memoria. Este tipo de escritura interactiva funciona muy bien con niños pequeños, pues evita discusiones largas acerca de qué escribir y ayuda a mantener la atención en el proceso por sí mismo y el trabajo con las palabras.

Escrituras Interactivas de Innovación		
3		Después de la Lectura en Voz Alta de una noticia sobre: ¿Qué significa el Día de Muertos? Se identificaron las diferentes partes de la noticia y se rescataron las palabras para cada pregunta.
4		A partir de la Lectura Compartida de “Mi mascota” se identificaron las palabras marcadas con rojo y se escribieron los sinónimos correspondientes.

5		<p>Después de la lectura de “El conejo” se identificaron las palabras en azul y se buscaron los antónimos correspondientes.</p>
6		<p>Esta escritura consistía en tres oraciones en las que había algunos espacios para llenar con palabras que tuvieran una “J”. Los niños hicieron sugerencias y se votó para elegir las palabras.</p>

Innovación: La tarea de este tipo de escritura es cambiar alguna parte del texto que es familiar o que se ha leído previamente. Se utiliza la misma estructura, el mismo patrón y lenguaje, pero con un final o alguna parte diferente.

Escrituras Interactivas de Negociación		
1		<p>Después de la lectura del libro “Quién paso por aquí” se hizo la Escritura Interactiva donde el objetivo era describir las huellas de un niño. Se negoció las características y se decidió escribir: “Huella larga con cinco dedos, usa ropa y habla. El niño.”</p>

12		<p>Al termina la Lectura en Voz Alta del libro “No puedes saberlo” se discutió que podría hacerse si se perdieran en un centro comercial. Y se negoció escribir: Ir al mostrador de informes o quedarme en el lugar. No hablar con extraños, ni ir con ellos y no aceptar cosas.</p>
----	---	--

Negociación: En este tipo de Escritura Interactiva el texto es totalmente original. El maestro y los niños trabajan juntos en un libro que han compartido o en una experiencia en común. Todos los aspectos de esta escritura se negocian: el tema, el género literario y las palabras. El maestro guía la discusión y hace sugerencias acerca de la gramática, el vocabulario y la complejidad de las oraciones.

## 7. Edición Interactiva

La Edición Interactiva permite editar un texto libre de errores. El maestro y los niños trabajan juntos para formando un más texto más corto y que rescata la idea principal.

Existen diferentes tipos se edición que se pueden hacer a un texto lo cuales son:

8. Parfraseo: en este tipo de edición los alumnos seleccionan las palabras claves del contenido y las utilizan para replantear la oración, párrafo o ideas. Haciendo un texto más breve o usando sus propias palabras mientas conservan el mensaje del texto original.
9. Edición de un texto abreviado: esta edición busca utilizar el menor número de palabras posible. Los alumnos tiene la posibilidad de cambiar el orden y la forma de las palabras, o incluso de añadir palabras. Conservado siempre el mensaje del texto original.

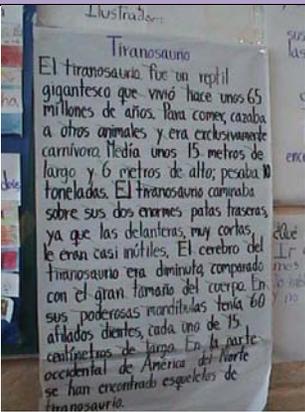
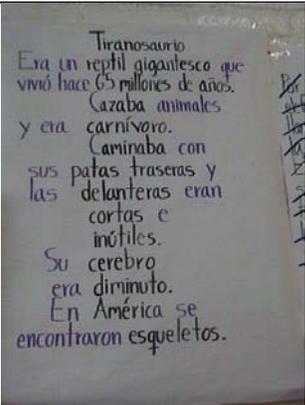
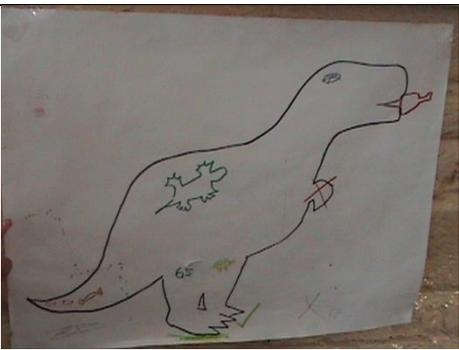
10. Cambios en las categorías de escritura: esta edición ayuda a los alumnos a comprender varios propósitos y formatos de escritura, utilizando el procedimiento cambiar la categoría del texto original. Así un texto narrativo puede pasar a una poesía o un texto expositivo a narrativo o a preguntas de examen.

Durante la Edición Interactiva se genera una discusión sobre las palabras que son importantes y las que no. Se tachan las que no son importantes y se escriben en forma de lista las que sí lo son. A fin de construir un texto coherente, con puntuación y ortografía. A continuación se describe el procedimiento más a detalle.

<b>Procedimiento que se siguió para la Edición Interactiva</b>	
Antes de la Edición Interactiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se acomodó el salón de clases para asegurarse que todos los niños pudieran ver el texto.</li> <li>• Se seleccionó un texto, basado en las necesidades instruccionales de los niños y se eligió el tipo de Edición Interactiva. El texto se copió en un papel bond con letra grande, para que todos lo vieran. Se utilizaron fotocopias para que todos los niños siguieran la edición.</li> </ul>
Durante la Edición Interactiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro y los niños leyeron el texto juntos.</li> <li>• Se mencionó la meta de la edición y explicó a los estudiantes que el objetivo de la actividad era elegir las palabras importantes que ayudan a entender el texto. Estas palabras se encerraron. Sin olvidar la discusión de las razones por las que algunas palabras son importantes y otras no lo son.</li> <li>• El maestro anotó las palabras elegidas colocándolas en fila. Entonces comenzó a construir oraciones a partir de ellas. Los alumnos registran el trabajo en su copia.</li> <li>• Se leyó el texto terminado. Comparando con el original para ver si el mensaje del autor se conservó.</li> </ul>
Después	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que esta actividad se allá practicado varias veces y sea familiar para los niños, se retira gradualmente el apoyo e</li> </ul>

de la Edición Interactiva	<p>instrucción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el texto editado pueden hacerse relecturas, discutir sobre el impacto del trabajo, extenderlo a un trabajo por equipos o individual o aplicar el aprendizaje en una Escritura Independiente.</li> </ul>
---------------------------	--

En el año escolar se hicieron dos escrituras interactivas las cuales se desarrollan a continuación:

Edición del Tiranosaurio	
 <p>Ilustración: Tiranosaurio El tiranosaurio fue un reptil gigantesco que vivió hace unos 65 millones de años. Para comer, cazaba a otros animales y era exclusivamente carnívoro. Medía unos 15 metros de largo y 6 metros de alto; pesaba 11 toneladas. El tiranosaurio caminaba sobre sus dos enormes patas traseras, ya que las delanteras, muy cortas, le eran casi inútiles. El cerebro del tiranosaurio era diminuto comparado con el gran tamaño del cuerpo. En sus poderosas mandíbulas tenía 60 afilados dientes, cada uno de 15 centímetros de largo. En la parte occidental de América del Norte se han encontrado esqueletos de tiranosaurio.</p>	<p>A partir de un texto de la enciclopedia sobre el Tiranosaurio se hizo la Edición.</p> <p>En el texto se tacharon todas las palabras que no son importantes.</p> <p>Y se van escribiendo en forma de lista las palabras importantes.</p>
 <p>Tiranosaurio Era un reptil gigantesco que vivió hace 65 millones de años. <del>Cazaba animales</del> y era <del>carnívoro</del>. Caminaba con sus patas traseras y las delanteras eran cortas e inútiles. Su cerebro era diminuto. En América se encontraron esqueletos.</p>	<p>A partir de la lista de palabras se formaron oraciones para hacer un texto coherente.</p> <p>Las palabras nuevas se escribieron con un color diferente para identificarlas.</p>
	<p>Toda la información del texto editado se representó con dibujos en el organizador "conocimiento de un personaje". Ejemplo: la lagartija representa que es un reptil.</p> <p>Este organizador utiliza la silueta del personaje al que hace referencia.</p>



## 8. Escritura Independiente

La Escritura Independiente es el momento en que los niños eligen que escribir, como hacerlo y es también una muestra de las habilidades que poseen. Generalmente se hace después de una lectura o una actividad.

El profesor se acerca con algunos niños y platica sobre lo que van a escribir o sugiere ideas para ampliar su escritura. Se pueden trabajar alguna regla ortográfica o puntuación, por lo que sus escrituras no son perfectas, pueden tener errores, el objetivo es que entiendan las reglas que rigen la escritura y que vayan mejorando con respecto a ellos mismos a lo largo del tiempo.

<b>Procedimiento para la escritura independiente</b>	
Antes de la Escritura Independiente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elegir un tema, el cual puede surgir de una lectura en voz alta, del plan de estudios, de una necesidad (cartas, mensajes, recados, avisos), de los acontecimientos del día, de algún evento, etc.</li><li>• Establecer claramente el objetivo de la tarea.</li><li>• Realizar una discusión con los niños sobre los temas que cada quien va escribir y cuál será el objetivo al hacerlo.</li></ul>
Durante la Escritura Independiente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caminar entre los niños y detenerse con los que sea necesario para discutir sobre lo que va a escribir o están escribiendo.</li><li>• Se puede remitir a los niños a escrituras propias previas, a trabajos realizados en Escrituras Interactivas y textos pegados en el salón.</li><li>• Retroalimentar el trabajo de algunos niños.</li><li>• Ayudar a algunos niños que presentaron dificultades con el vocabulario, a construir palabras nuevas a partir de las ya conocidas.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Determinar qué hacer con lo escrito. En caso de cartas hay que decidir si se enviarán; si son recados o avisos, dónde se colocarán; etc.</li></ul>

Después de la Escritura Independiente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Algunos niños compartirán lo que escribieron.</li><li>• Los niños pueden revisar sus trabajos entre ellos, poniendo atención a algo en específico.</li><li>• Dependiendo del caso se puede revisar, editar y/o publicar el texto.</li><li>• Discutir con los niños si se cumplió el objetivo de lo escrito.</li></ul>
---------------------------------------	---

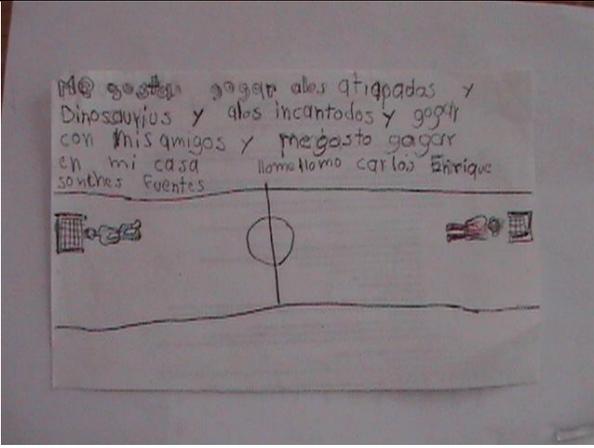
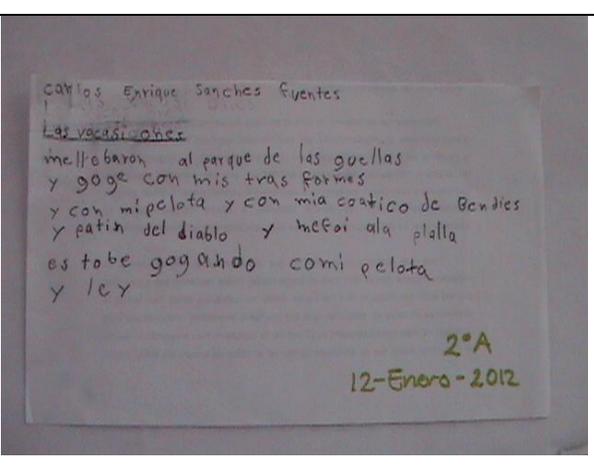
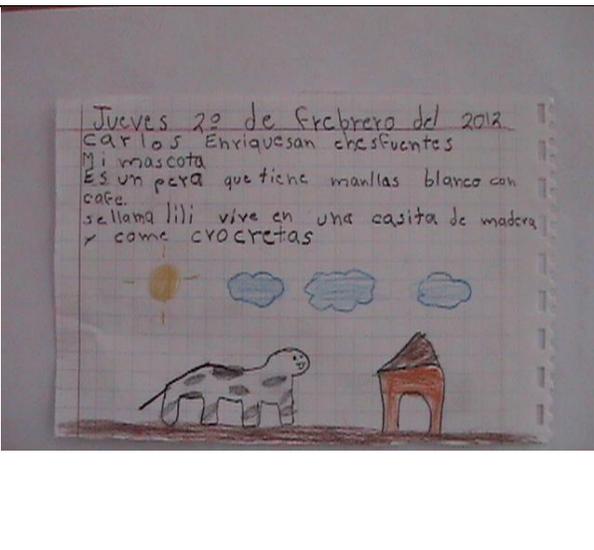
A lo largo del año se hicieron 25 Escrituras Independientes. A continuación se presentan los ocho casos con una serie de Escrituras Independientes a través del tiempo.

## GRUPO A

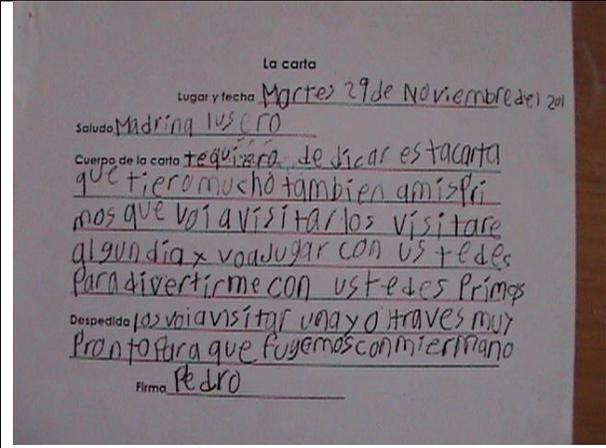
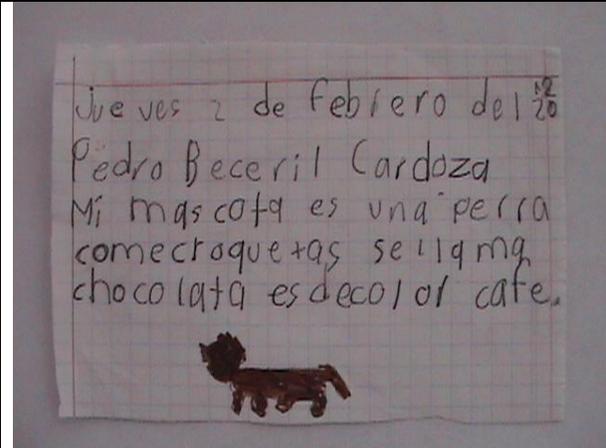
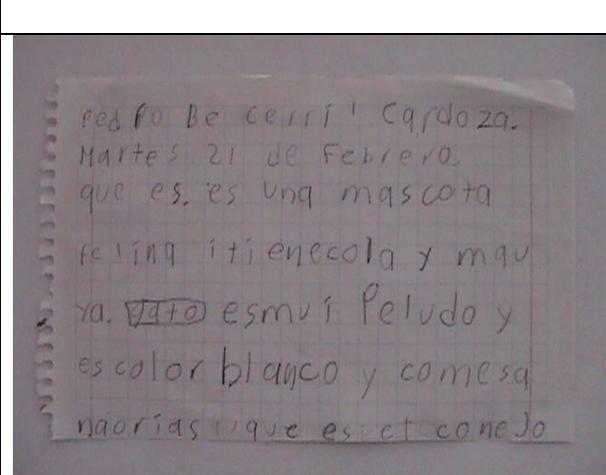
### CASO 1

Escritura Independiente	
<p>La carta Lugar y fecha: México Martes 29 de novie. Saludo: Que ridos santagos bre de la 2011 Cuerpo de la carta: yo quiero asounis fabrica de galleta: macamole a propador fabrica de scribe 200 300 400 + asos y much Despedida: te quieromucha santagos Firma: Ernesto</p>	<p>Fecha: 29 de noviembre de 2011. Objetivo: hacer una carta navideña. Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre.</p>
<p>Ernesto - Francisco Salinas García Morte 18 de octubre me gusta jugar exbox me gusta jugar con mi primo.</p>	<p>Fecha: 18 de octubre de 2011. Objetivo: escribir sobre las cosas que me gusta hacer. Características: Utiliza mayúsculas en su nombre. Utiliza oraciones simples.</p>
<p>una reseta necesita. Titulo: jocos. Ingredientes: mantequillo y leche arina heva. preparacion: primero pon algo en un plato la arina y luego pon leche y luego heva pon un sartel para que se derita la mantequillo y con los ingredientes y lo puedes comer. Ernesto</p>	<p>Fecha: 20 de marzo de 2012. Objetivo: escribir una receta de cocina recordando poner: título, ingredientes, procedimiento/preparación y dibujó. Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre. Usa espacios entre palabras. Usa signos de puntuación como: punto y dos puntos. Usa frases descriptivas.</p>

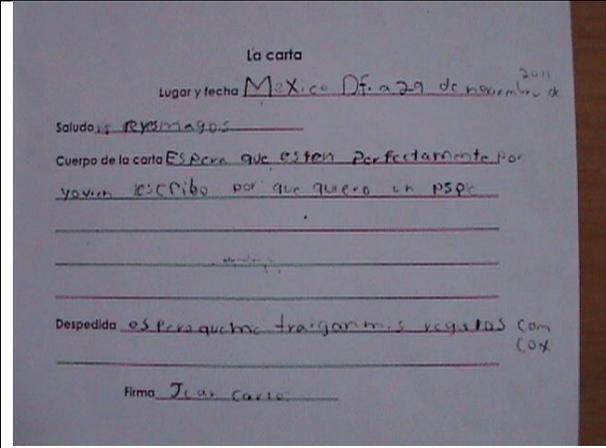
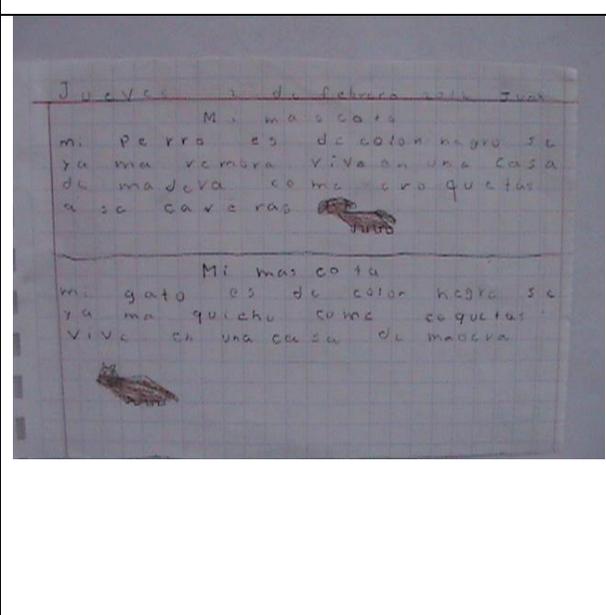
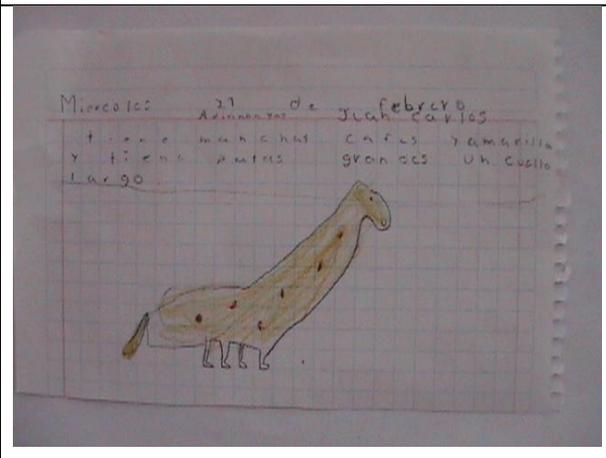
## CASO 2

	<p>Fecha: 18 de octubre de 2011.</p> <p>Objetivo: escribir sobre las cosas que me gusta hacer.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p> <p>Utiliza oraciones simples.</p> <p>Hace dibujos.</p>
	<p>Fecha: 12 de enero de 2012.</p> <p>Objetivo: escribir sobre las cosas que hice en vacaciones.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas en el título.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p> <p>Es más amplia su escritura.</p> <p>Utiliza oraciones simples.</p>
	<p>Fecha: 2 de febrero de 2012.</p> <p>Objetivo: escribir sobre como es mi mascota, qué come, donde vive y como se llama.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar una oración y en su nombre.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p> <p>Usa frases descriptivas</p> <p>Es capaz de desarrollar una idea con claridad.</p>

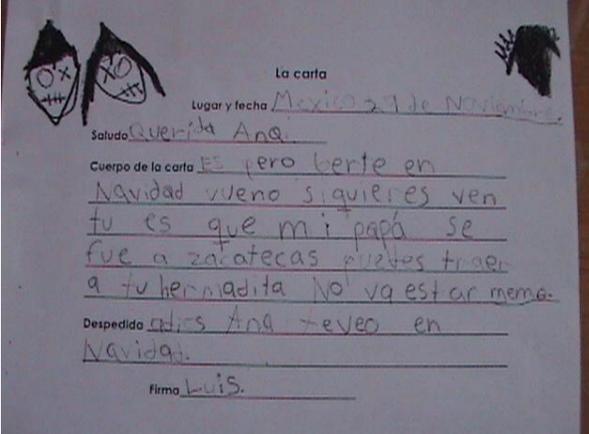
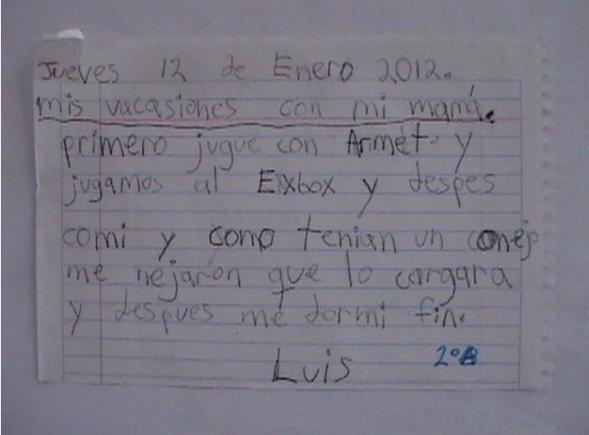
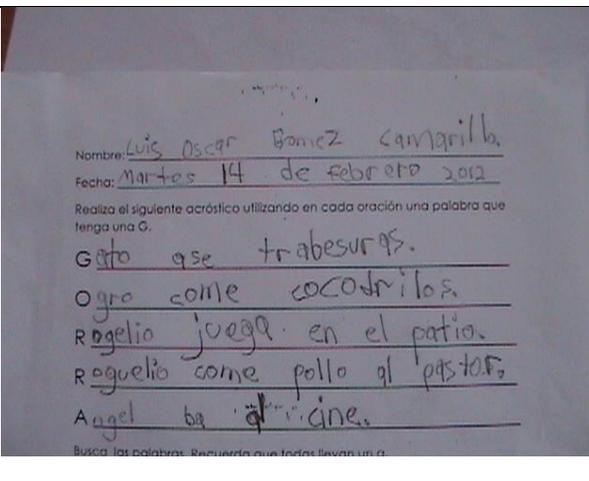
### CASO 3

	<p>Fecha: 29 de noviembre de 2011.</p> <p>Objetivo: escribir una carta navideña.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre.</p>
	<p>Fecha: 2 de febrero de 2012.</p> <p>Objetivo: escribir sobre como es mi mascota, qué come, donde vive y como se llama.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p> <p>Es capaz de desarrollar una idea.</p> <p>Usa frases descriptivas.</p>
	<p>Fecha: 21 de febrero de 2012.</p> <p>Objetivo: escribir dos adivinanzas.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p> <p>Es más extensa su escritura y está distribuida en toda la página.</p> <p>Usa frases descriptivas.</p>

## CASO 4

	<p>Fecha: 29 de noviembre de 2011.</p> <p>Objetivo: hacer una carta navideña.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p>
	<p>Fecha: 2 de febrero de 2012.</p> <p>Objetivo: escribir sobre como es mi mascota, qué come, donde vive y como se llama.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p> <p>Es más extensa su escritura.</p> <p>Es capaz de desarrollar una idea utilizando frases descriptivas.</p> <p>Hace dibujos.</p>
	<p>Fecha: 21 de febrero de 2012.</p> <p>Objetivo: escribir dos adivinanzas.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p> <p>Hace dibujos para apoyar la escritura.</p> <p>Usa frases descriptivas.</p>

## CASO 2

	<p>Fecha: 29 de noviembre de 2011.</p> <p>Objetivo: escribir una carta a un amigo.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en con nombres propios. Utiliza espacios entre palabras. Acentúa palabras como: mamá o papá. Es capaz de desarrollar un párrafo.</p>
	<p>Fecha: 12 de enero de 2012.</p> <p>Objetivo: escribir sobre mis vacaciones.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas en su nombre y el punto final. Utiliza espacios entre palabras. Desarrolla una secuencia de sucesos.</p>
	<p>Fecha: 14 de febrero de 2012.</p> <p>Objetivo: hacer un acróstico, que contenga en cada oración palabras con "G".</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas en nombre propios. Utiliza espacios entre palabras. Usa puntos al finalizar cada oración. Utiliza oraciones compuestas.</p>

## GRUPO B

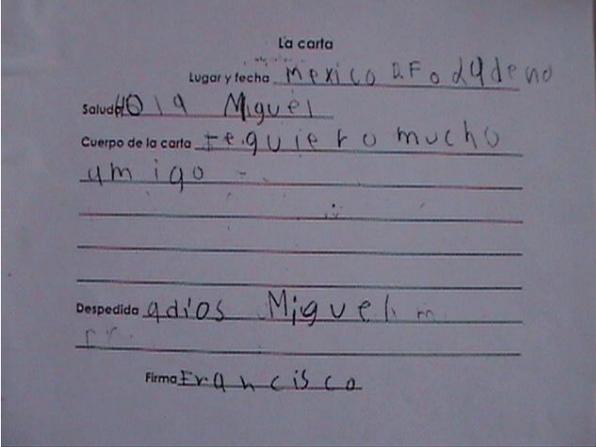
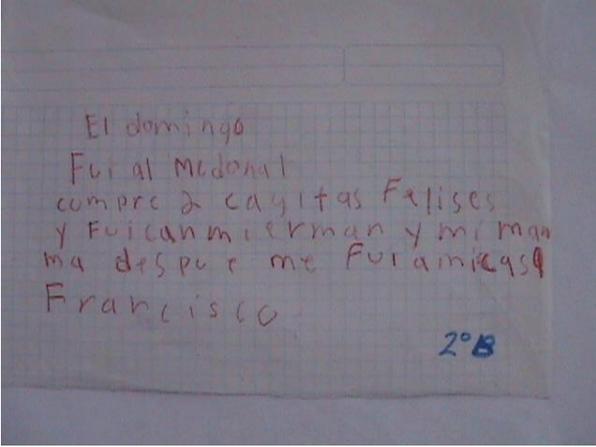
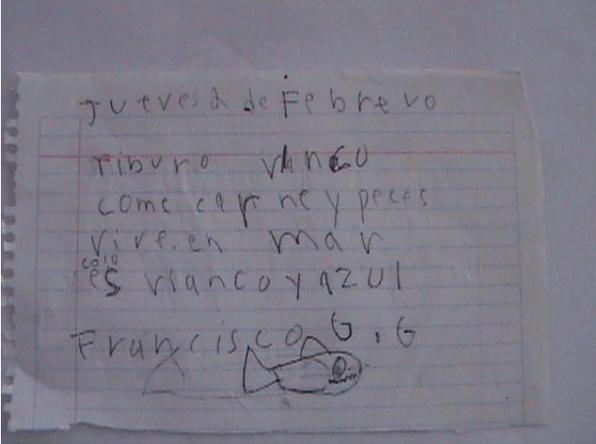
### CASO 1

<p>El Día de Muertos ¿que paso? Fui a pedir calaca ¿cuándo? 1 y 2 de Noviembre ¿Dónde? en la calle ¿por que paso? porq e era el día de pedir dulces</p> <p>¿Cómo paso? me disfresé de mariposa</p>	<p>Fecha: 4 de noviembre de 2011.</p> <p>Objetivo: escribir sobre una noticia que me haya pasado.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p> <p>Sabe que un signo de interrogación indica una pregunta.</p> <p>Usa dibujos para apoyar su escritura</p>
<p>Solo en casa 12/6/12 Gris</p> <p>Solo estobe en casa pero lo malo fue que tube tute pero estube e vacaciones ademas me la pase muy bien porque los Rellés me trajeron 3 casas un bobo y dos papchop.</p>	<p>Fecha: 12 de enero de 2012.</p> <p>Objetivo: escribir sobre mis vacaciones.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p> <p>Crea su propio título.</p>
<p>Nombre: Gris Fecha: 14 de febrero</p> <p>Realiza el siguiente acróstico utilizando en cada oración una palabra que tenga una G.</p> <p>Gris tiene algo sorprenden tiene un o de juguete y una Rata para ajustar a la jente y la Rata es ravisosa claro pero es de juego A Miriam le gusta jugar con miyo</p> <p>Busca las palabras. Recuerda que todas llevan un g.</p>	<p>Fecha: 14 de febrero de 2012.</p> <p>Objetivo: hacer un acróstico, que contenga en cada oración palabras con "G".</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas en nombre propios.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p>

**CASO 3**

<p>La carta Lugar y fecha escuela, Miércoles 29</p> <p>Saludo</p> <p>Cuerpo de la carta Tia Hermina Hola tía linda di no haora ya voy a ir a aser arte, me sale como a estado usted yo pienso que vien eso es todo</p> <p>Despedida adios le mando un beso hay me saluda a peni ya</p> <p>firma Edson I. NIZAJA</p>	<p>Fecha: 29 de noviembre de 2011.</p> <p>Objetivo: escribir una carta a un amigo.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en nombres propios.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p> <p>Utiliza dibujos.</p>
<p>Mis vacaciones en 4 lugares fui a Acapulco ise castillos de arena comimos yo papá mamá mi hermano fui tambien al mercado me compro mi papá un juguete y un pez y al final fui asta españa y china.</p> <p>2ºB 12/04/12</p>	<p>Fecha: 12 de enero de 2012.</p> <p>Objetivo: escribir sobre mis vacaciones.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas en su nombre.</p> <p>Utiliza espacios entre palabras.</p> <p>Distribuye el texto en toda la hoja.</p> <p>Hace uso del acento.</p> <p>Utiliza dibujos para apoyar su historia.</p> <p>Desarrolla una historia con claridad.</p>
<p>Martes 20 de Marzo del 2012</p> <p>Hot dogs!</p> <p>Ingredientes: Pan, salchicha, jitomate, Mayonesa, Capsup</p> <p>Preparación: Echa todos los ingrediente s al pan calientalo un poco al fina soplate un poco si esta caliente</p> <p>De: Edsón</p>	<p>Fecha: 20 de marzo de 2012.</p> <p>Objetivo: escribir una receta de cocina recordando poner: título, ingredientes, procedimiento/preparación y dibujó.</p> <p>Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre.</p> <p>Usa espacios entre palabras.</p> <p>Usa signos de puntuación como: acentos, dos puntos y signos de admiración.</p> <p>Enlista palabras.</p> <p>Es capaz de desarrollar una idea.</p>

## CASO 4

 <p>La carta Lugar y fecha Mexico a Fod d d d d d d d d d d Saluda Hola Miguel Cuerpo de la carta te quiero mucho amigo Despedida adios Miguel Firma Francisca</p>	<p>Fecha: 29 de noviembre de 2011. Objetivo: escribir una carta a un amigo. Características: Utiliza mayúsculas en los nombres propios. Usa oraciones simples.</p>
 <p>El domingo Fui al McDonald compre 2 cajitas Felises y fui con mi hermano y mi mamá después me fui a mi casa Francisco</p>	<p>Fecha: 12 de enero de 2012. Objetivo: escribir sobre las cosas que hice en mis vacaciones. Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre. Utiliza espacios entre palabras.</p>
 <p>Jueves de febrero Fibuna va a la escuela come carne y peces vive en mar es blanco y azul Francisco G.G.</p>	<p>Fecha: 2 de febrero de 2011. Objetivo: sobre como es mi mascota, qué come, donde vive y como se llama. Características: Utiliza mayúsculas al iniciar y en su nombre. Utiliza espacios entre palabras. Usa frases descriptivas. Hace dibujos para apoyar su escritura.</p>

#### IV. Valoración crítica

*No hay duda de que la responsabilidad más importante es enseñar a los niños a leer y escribir desde sus primeros años de escolaridad.*

(Swartz S. L., 2010, pág. 10).

En el presente apartado se analizarán los principales logros y limitaciones de programa Enseñanza Inicial de la Lectura y la Escritura (EILE). Además de algunas recomendaciones para su aplicación.

México es un país donde la mayoría de las personas no tiene acceso a una librería, en los hogares hay muy pocos libros y los libros que hay son frecuentemente libros de texto gratuito, por esto, la dotación universal de libros de texto gratuito ha sido sin duda un logro fundamental en el proyecto educativo, y ha permitido que lleguen los libros a los hogares, dando la posibilidad de acceder a la cultura escrita tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar.

La lectura y la escritura son herramientas básicas para acceder al conocimiento, aprender, comunicarse, entretenerse, etc. Y *nada garantiza más el éxito en la escuela, e incluso en la vida, que la lectoescritura* (Swartz S. L., 2010, pág. 19). Por esto el Programa Nacional de Lectura (PNL) se ha propuesto formar sujetos competentes en la cultura escrita.

El PNL propone un enfoque comunicativo donde se llevan a cabo prácticas como la lectura de textos en voz alta por parte del maestro de libros diversos e interesantes, la lectura de alumnos de textos auténticos, y la oportunidad de que los estudiantes escriban sin ser corregidos (Reimers, 2006, pág. 166). Todas estas prácticas son enriquecedoras ya que permite a los niños comportarse como lectores y escritores. Estas actividades deben ayudar, acompañar y enriquecer la instrucción explícita sobre el proceso para leer y escribir.

Para lograr formar a mexicanos plenos en la cultura escrita no basta con la educación en la escuela es necesario que participen también las familias y que ellas se vuelvan contextos enriquecidos donde se lee y escribe. Que fomenten la lectura y la escritura con el ejemplo. Es por eso que el PNL propone que los

padres participen, al leer con sus hijos los libros que les prestan en la escuela o al ir a leer a sus hijos a la escuela.

La formación de los sujetos en competencias lectoras complejas implica un cambio cultural (Reimers, 2006, pág. 179). Este es un proceso a largo plazo para el cual es necesario que haya una continuidad de políticas, programas y suficientes recursos financieros. A fin de crear una continuidad en la trayectoria escolar de cada niño.

## **1. Logros**

Enseñanza Inicial de la Lectura y la Escritura (EILE) a través de sus siete estrategias: Lectura en Voz Alta, Lectura Compartida, Lectura Guiada, Lectura independiente, Escritura Interactiva, Edición Interactiva y Escritura Independiente favorece las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).

Una parte importante para que los alumnos sean autónomos, es decir, se comporten como lectores y escritores independientes dependerá de que los maestros modelen las estrategias que utilizan al leer y escribir. Por esto será parte fundamental que el maestro lea libros a toda su clase y que favorezca que los alumnos lean en forma individual.

Los resultados obtenidos de la evaluación inicial, demuestran que todos los niños leen aunque, en el 50% de los casos la comprensión es poco, no logran rescatar ideas de lo que leen y por lo tanto, no pueden aprender de lo leído.

Sabemos que la comprensión es una parte muy importante en el proceso de leer. Pues comprender implica interpretar el texto, hacer inferencias sobre él, conseguir un objetivo, construir nuevos conceptos, ideas y significados a partir de lo leído. Por lo tanto, es importante formar lectores que recurran a sus propios conocimientos, a lenguaje oral que tienen y a sus experiencias.

A lo largo del año se lograron avances importantes. Parte fundamental de estos avances ha sido debido al trabajo constante con los grupos, pues se trabajó una hora dos veces a la semana a lo largo de un año con cada grupo. Teniendo un total de 46 sesiones de clase.

Al hacer la evaluación final se encontró que hay una mayor comprensión por parte de los alumnos. Ya que el 75% de los alumnos evaluados demuestran una comprensión adecuada, además de un buen nivel de precisión y fluidez. Sumando un 25% de aumento desde la primera evaluación.

Es importante reconocer que este logro no sólo se debe al trabajo del programa EILE, sino al trabajo en conjunto que se hace con cada uno de los maestros responsable de los grupos.

EILE busca que todos los niños desarrollen y mejoren sus habilidades. Para lograrlo, el maestro debe de conocer las habilidades de cada uno de sus alumnos a fin de crear una intervención adecuada y superar las dificultades que enfrentan sus alumnos. Si esta dificultad es grupal dará instrucción a todo el grupo; sin embargo si sólo está presente en algunos niños trabajar de manera independiente con ellos. El objetivo es permitir que los niños ganen habilidades, mejoren y aprendan.

Conocer las habilidades de todos los niños requerirá de que el maestro realice una evaluación y observación sistemática de le permita conocer el avance de cada alumno. Esto puede implicar más trabajo para el maestro cuando este todavía no está acostumbrado a hacerlo, pues, requiere que durante todo el año monitoree a cada uno de sus alumnos.

Pero esta evaluación y observación permitirá al maestro enfocarse en su instrucción, generando situaciones donde los niños puedan practicar habilidades y seguir aprendiendo. Un ejemplo de la intervención que se puede hacer, es cuando se identificó en las Escrituras Independientes confusiones con la “G” y la “J”. Es decir, usaban indistintamente estas dos sílabas. Se decidió trabajar de manera independiente cada sílaba, a través de Lecturas Compartidas, Lectura Independiente y Escrituras Interactivas que permitieran ejemplificar su utilización. Además de Escrituras Independientes que permitieron saber cómo lo estaban utilizando cada una.

A continuación se presentan algunos logros que se tuvieron con todo el grupo:

- Participación. Al iniciar el ciclo escolar los niños participaban muy poco. Se logró que todos los niños participen activamente en cada una de las

actividades que se realizaron, compartiendo libremente sus ideas e interés. Un claro ejemplo de esto es que debido al interés de algunos niños con la papiroflexia se retomó la actividad a partir del tema de los instructivos. Otro ejemplo es que debido al interés que demostraron algunos niños sobre los dinosaurios se trabajó con “El Tiranosaurio” resultado una Lectura Compartida una Edición Interactiva y el organizador conocimiento de un personaje, este organizador permite representar sus características con dibujos significativos.

La participación de los niños permite conocer su vocabulario, la claridad para transmitir un mensaje, sus intereses y conocimientos.

- Los niños están en contacto con una gran variedad de textos ya sea que la maestra lea para ellos, todos (maestra y niños) lean juntos o lean de manera independiente. Estos textos pueden ser libros, periódico, etiquetas, revistas, menús, enciclopedias, etc.
- Durante cada una de las sesiones de clase se practicó lectura y escritura. Pues el programa EILE propone practicar la lectoescritura todo el día todos los días. Los temas que se trabajaron en cada una de las clases fueron de diferentes materias como ciencias naturales, conocimiento del medio, matemáticas, historia y por supuesto español.
- Cada lectura que se hace en clase tiene una discusión que permite hacer inferencias, predicciones, visualizar, preguntar al autor o los personajes, ver si hay palabras nuevas, relacionar el texto con experiencias y conocimientos previos y ver que tanto están comprendiendo los niños.
- Se logró generar un salón con muchos recursos en las paredes, ya que todas las Lecturas Compartidas, Escrituras Interactivas y Ediciones Interactivas se pegaban en la pared para volver a ser leídas de manera grupal o individual. Además estos textos permiten a los niños recordar cómo se escribía una palabra, cómo había que organizar un texto, algunos signos de puntuación o contenidos.

Los niños poco a poco fueron utilizando los textos en la pared como recursos para otras estrategias, principalmente en escritura independiente. En un principio, se remitía a los niños a los textos en la paredes para que

buscaban una palabra o contenido en específico y, después, solos se acercaban a leer las paredes y buscar.

- Se logró que los alumnos se comprometieran durante los Centros de aprendizaje interactuando en forma autónoma con los materiales y sus compañeros. Para finalmente, establecerlos como parte de la Rutina diaria.

También este trabajo trae consigo otro tipo de logros, los referentes a mi persona. Sabemos que todas las experiencias nos enseñan algo, yo puedo decir que he aprendido a leer de nuevo, y se preguntaran porque digo de nuevo, y es porque antes no era consciente de todo lo que implica leer. Desde imaginar de que trata el libro al ver la portada y el título: o mientras leo ir confirmando esa hipótesis que planté; o simplemente preguntarme si estoy entendiendo, si todas las palabras las conozco o hay términos nuevos; si es un tema totalmente nuevo o tengo algunos conocimientos sobre él y por lo tanto, voy detectando lo que es importante de los detalles; o simplemente preguntarme si el texto evoca algún recuerdo, sensación o emoción. Y al final hacer una síntesis considerando lo que el autor trato de comunicar y mis conocimientos y experiencias. Es decir, leer es un proceso muy complejo en el que, se ponen en práctica muchas estrategias para lograr comprender el texto. Y todas estas estrategias se tiene que haces explicitas para que los niños las aprendan y generemos lectores independientes que entienden lo que leen.

Aprendí que escribir es todavía más complejo que leer porque las ideas que tengo en mi cabeza las necesito poner en palabras y escribir un borrador, y releer, y releer para editar, corregir y añadir información hasta logara que sea una idea completa y coherente. Y finalmente publicarla, es decir, que el mensaje plasmado cumpla su objetivo y sea leído por mi o por otros.

Aprendí que al planear una clase es importante considerar los intereses de los niños, ya que, al tratar temas que les interesa la clase se vuelve más dinámica y los niños participan más generando un mejor ambiente para aprender. Para lograrlo se tiene que conocer a cada niño.

Aprendí también a trabajar con grupos numerosos de niños, antes de estar frente a grupo creía que era muy sencillo, pero cuando estas frente a grupo se

tiene que ser muy claro, explícito al hablar y no dar cosas por hecho. Porque de ello dependerá que los niños entiendan y sepan que deben hacer.

## 2. Retos

Uno de los principales retos al que se enfrenta el PNL es al mantener y ampliar la red de maestros especializados en el tema de la literatura infantil y juvenil, a fin de garantizar la incorporación de los libros de la biblioteca escolar y biblioteca de aula en la vida diaria de los estudiantes.

Para que se pueda trabajar de manera adecuada el programa EILE es necesario una gran variedad de libros y hasta ahora el PNL no ha logrado generar acervos amplios, pues en promedio en la “Liberal” cada salón cuenta con 45 libros.

Además la implementación del programa EILE requiere de una gran cantidad recursos y materiales que no brinda la escuela, y que son necesarios para el trabajo diario como: papel bond, plumones, plumines, etiquetas blancas, hojas blancas, además de los materiales para cada uno de los Centros de lectoescritura.

Es muy importante el papel del maestro, ya que, además de planear sus clases tiene que hacer material para trabaja de manera individual y de manera grupal. Sin olvidar, el seguimiento que hace de cada alumnos a partir de las evaluaciones y las observaciones. Esto implica invertir gran parte de su tiempo fuera del horario de clases.

Otro gran reto al que nos enfrentamos es a mejorar las competencias de los profesores a través de la formación continua. Que permita a los maestros dar una enseñanza diferenciada de acuerdo a las necesidades individuales de cada alumno. Que los maestros aprendan que formar miembros activos de la cultura escrita es un proceso evolutivo que incluye dos tipos de exigencias en la formación de lectores: la adquisición de sistema de la escritura como condición para favorecer la independencia lectora y la construcción progresiva de comprensión de textos.

### 3. Conclusiones

Es indiscutible que la lectura y la escritura son herramientas muy importantes en la vida de cada individuo, que permiten a quien las posee comunicarse, seguir aprendiendo y desarrollándose. A través de la lectura somos capaces de recibir y comprender los mensajes de otros y, a su vez, mediante la escritura podemos enviar nuestros mensajes a otras personas para poder comunicarnos. Pues *“nada garantiza más el éxito en la escuela, e incluso en la vida, que tener un buen nivel de comprensión lectora, leer y producir textos coherentes”* (Swartz S. L., 2010, pág. 10). Por ello debemos generar que los niños logren convertirse en lectores y escritores independientes.

Sabemos que los niños tienen un gran interés por conocer y explorar lo que les rodea. Y si están rodeados de libros y lectores que les enseñen a usarlos será más fácil para ellos aprender a leer y escribir, ya que, no lo verán como una obligación sino como un placer que les permite conocer otros mundos, historias, aventuras, experiencia y un sinnúmero de conocimientos. Por ello no debemos olvidar que la participación de las familias en el proceso escolar es importante para el éxito de cada niño, proporcionando apoyo necesario para maximizar la experiencia escolar de los niños. Es responsabilidad de la escuela asegurarse que las familias sean capaces de involucrarse en la experiencia educativa de sus hijos.

Nunca debemos de olvidar que cada persona es diferente, y estas mismas diferencias hacen que cada niño aprenda de manera diferente y a su propio ritmo. Algunos niños necesitarán más apoyo, mientras que otros necesitarán más retos. Es importante conocer a cada niño para saber, que puede hacer, lo que no es capaz y las confusiones o dificultades que enfrenta, para poder intervenir de manera adecuada.

Les puedo afirmar que al despertar el interés por la lectura y la escritura serán los mismos niños los que los que demanden más de ustedes, ya sea proponiendo temas, libros o actividades que les interesan. Y es el trabajo del profesor responder a estas demandas con oportunidades para aprender. Necesitamos asegurarnos que la experiencia de aprender sea placentera y divertida, aun si los niños están aprendiendo y no lo hacen bien.

## Referencias:

- Carrasco, A. (2006). *Entre libros y estudiantes. Guía para promover el uso de las bibliotecas en el aula*. México: Consejo Puebla de Lectura A.C.
- Carvajal F. y Ramos G. J. (Coords.) (1999) *¿Enseñar o aprender a escribir y leer?; Aspectos teóricos del proceso de construcción significativa, funcional y compartida del código escrito*. Sevilla, España: Moron.
- Castro A. Ma. (2009) *Coyoacán Tradicional y Cosmopolita (Monografía Delegacional)*. Gobierno del Distrito Federal / Delegación Coyoacán -Centro de Investigación y Documentación Histórica y Cultural de Coyoacán (CIDHCC). México, 2009.
- De la Madrid R. A. Coord. (1980) *Datos monográficos relevantes, Delegación Coyoacán*. México.
- Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: FCE.
- Ferreiro, E., & Gonzales, P. M. (1998). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de leer y escribir. 6a ed.* México: Siglo XXI.
- Fons, E. M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. España: Grao.
- Frade, L. (2011). *Desarrollo de competencias lectoras y obstáculos que se presentan* . México: Inteligencias educativas.
- Galera, N. F. (2001). *Aspectos didácticos de la lectoescritura* . Grupo Editorial Universitario.
- Goodman, K. (2006). *Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y a la conciencia de la lectura*. México: Paidós.
- González S. Ize de M. L. (Com.)(1999). *Escuchar, hablar, leer y escribir en EGB*. México. Paidos.
- Hagg, C. (2011). *Intervención en lectura y escritura con niños de preescolar y primaria en el Centro comunitario Dr. Julián Mac Gregor y Sánchez Navarro de la Facultad de Psicología*. México.

- Harste, J., & Burke, C. (1982). *Predictibilidad de universal en lectoescritura en Ferreiro, E.; Gomez Palacios, M.(comps.) Nuevas perspectivas sobre los proyectos de la lectura y la escritura*. México: Siglo XXI.
- Mendoza, F. A. (1998). *Tú lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de la lectura*. España: Octaedro.
- PISA (2009). *Resultados de la prueba PISA de la OCDE* [http://estepais.com/site/wp-content/uploads/2011/01/17\\_fep\\_resultadospisa\\_237.pdf](http://estepais.com/site/wp-content/uploads/2011/01/17_fep_resultadospisa_237.pdf). Consultado el: 27 de abril de 2012.
- Reimers, F. (2006). *Aprender más y mejor. Políticas, programas y oportunidades de aprendizaje en educación básica en México*. México: FCE, SEP, Escuela de Posgrado en Educación de la Universidad de Harvard, ILCE.
- Rodriguez, C. J., & Villavicencio, A. E. (1998). *Memoria historica de la comunidad Adolfo Ruíz Cortines 1947-1997*. México: CONACULTA/Pacmyc.
- Rodríguez, S. A. (1995). *La lectura*. La Habana: Científico-Técnico .
- SEP. (2011). *Secretaría de Educación Pública*. Recuperado el 24 de Marzo de 2012, de <http://www.enlace.sep.gob.mx>
- Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores: la literatura y el nivel inicial*. Argentina: Homo sapiens.
- Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Swartz, S. L. (2001). *Enseñanza inicial de la lectura y la escritura*. México: Trillas.
- Swartz, S. L. (2010). *Cada niño un lector: estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Yunes, E. (2005). *El ocio como virtud: la contemplación contra la masificación*. Col. *Lectura sobre lectura/12*. México: CONACULTA.



## **Anexos**





# I. Anexo Lista de rangos alternativos

Fecha: \_\_\_\_\_

Profesor: \_\_\_\_\_ Escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_

Ordene de acuerdo a las conductas de lectura y escritura.  
Trace líneas que dividan su clase en 3: alto, regular y bajo.

## II. Anexo Lista de lectura de palabras de alta frecuencia

### Primer Grado

### Segundo Grado

	Golpe de vista	Análisis		Golpe de vista	Análisis
1. trabaja	_____	_____	1. frecuente	_____	_____
2. profesor	_____	_____	2. estoy	_____	_____
3. buscar	_____	_____	3. venció	_____	_____
4. fresa	_____	_____	4. quisiera	_____	_____
5. nuevo	_____	_____	5. negocio	_____	_____
6. terrible	_____	_____	6. enséñame	_____	_____
7. libro	_____	_____	7. esqueleto	_____	_____
8. pequeño	_____	_____	8. abuela	_____	_____
9. trucha	_____	_____	9. enciclopedia	_____	_____
10. primavera	_____	_____	10. miedoso	_____	_____
11. gris	_____	_____	11. bolsillo	_____	_____
12. blanco	_____	_____	12. huellas	_____	_____
13. claro	_____	_____	13. cuidado	_____	_____
14. otro	_____	_____	14. eléctrica	_____	_____
15. causa	_____	_____	15. autor	_____	_____
16. música	_____	_____	16. todavía	_____	_____
17. alegre	_____	_____	17. cueva	_____	_____
18. flores	_____	_____	18. necesitamos	_____	_____
19. coyote	_____	_____	19. buenísimo	_____	_____
20. sorpresa	_____	_____	20. albóndiga	_____	_____
Número correcto	_____	_____	Número correcto	_____	_____
Total	_____	_____	Total	_____	_____

### Guía de puntuación para las listas graduadas

Independiente	Instruccional	Frustración
20 19	18 17 16 15	13 o menos
	14	

# Lista de lectura de palabras de alta frecuencia

## Segundo Grado

1. frecuente
2. estoy
3. venció
4. quisiera
5. negocio
6. enseñámelo
7. esqueleto
8. abuela
9. enciclopedia
10. miedoso
11. bolsillo
12. huellas
13. cuidado
14. eléctrica
15. autor
16. todavía
17. cueva
18. necesitamos
19. buenísimo
20. albóndiga

### III. Anexo Registro de lectura oral

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Evaluador: \_\_\_\_\_

Nombre del libro/texto: \_\_\_\_\_

Nivel (si lo conoce): \_\_\_\_\_ Ficción: \_\_\_\_ Informativo: \_\_\_\_

Durante la lectura:

1. Registre cada error en la primera columna. Escriba lo que el estudiante lee sobre la línea y la palabra correcta debajo.

Ejemplo: dijo  
dice

2. En la segunda y tercera columna, anote las fuentes de información que el estudiante trataba de utilizar.

Fonética: la información de los sonidos de las palabras.

Comprensión: el significado de la historia.

Si el alumno corrige un error, coloque una C al lado del error que se corrigió.

Errores	Fonética	Comprensión
	√	√

# Puntuación

## 1. Muestras de comprensión (Seleccione al menos dos demostraciones. Anote las confusiones)

¿La historia terminó de la forma que tú pensaste que terminaría? ¿Fue diferente?

¿Qué preguntas tienes todavía acerca del texto?

¿Qué aprendiste del texto?

¿Qué harías tú si fueras un personaje de la historia?

¿La historia te recordó algo que te ha pasado a ti o a alguien que tú conoces?

Registre la impresión general de la comprensión del alumno. Adecuada \_\_\_\_

Inadecuada \_\_\_\_

## 2. Correcciones

¿Cuántas correcciones hizo el alumno durante la lectura? \_\_\_\_

¿Qué fuentes de información se utilizaron para estas correcciones? Registre el número.

Fonética \_\_\_\_ Comprensión \_\_\_\_

## 3. Precisión

# de palabras leídas \_\_\_\_ menos el # de errores \_\_\_\_ = palabras correctas \_\_\_\_

Palabras correctas =  
palabras leídas

95-100% precisión- Nivel de lectura fácil

90-94% precisión- Nivel de lectura instruccional

89% de precisión o menos- Nivel de frustración

## 4. Fluidez

Registre su impresión general sobre la fluidez del alumno \_\_\_\_\_

4- Alta. Leído por frases la mayoría del tiempo; rápida solución de problemas.

3- Algo de fraseo al leer, con solución de problemas obvia y re-lecturas.

2- Lectura palabra por palabra, atención inconsistente a la fonética y la comprensión

1- Baja. Pausas frecuentes, lectura palabra por palabra, solución de problemas muy lenta.

## 5. Impresiones generales.

¿Cuáles son las fortalezas y necesidades que observa en este alumno?

---

## 6. Planeación

Impacto de su observación en:

La selección de libros: \_\_\_\_\_

Instrucción: \_\_\_\_\_

### III.I Anexo Lectura de segundo

#### Una araña amiga

Una araña se acercó a un niño. Al niño le dio miedo. No debió de asustarse. La araña no le habría hecho daño. La mayor parte de las arañas son buenas. Si tú crees que las arañas son insectos, te equivocas. Las arañas pertenecen a un grupo de animales que tienen ocho patas.

En el otoño la araña madre pone unos 500 huevos. Pero sólo viven las arañas bebés fuertes. Cuando llega la primavera, salen de su nido. Comen moscas, hormigas y otros bichos. Comen también insectos que causan daño a nuestras cosechas. A lo mejor tú puedes encontrar una telaraña por donde tú vives.

Segundo Grado  
T.P. 105

### **III.II Anexo Lectura de tercero**

#### **El canto del grillo**

Es una noche de verano. Yo trato de dormirme pero un sonido me sigue quitando el sueño. Es un grillo. Este insecto no canta con la boca. Las ásperas alas del grillo macho producen sonidos. Esto ocurre cuando frota una ala contra la otra.

Trato de encontrar el insecto, pero es difícil. El sonido no viene de un solo lado. También el grillo puede ser difícil de ver porque a veces es tan pequeño como la uña de mi pulgar. Hay gente que cree que el grillo trae buena suerte. Tal vez aquella gente sabe dormirse escuchando el canto del grillo.

## IV. Anexo Hoja de Observación del Dictado

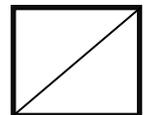
Fecha \_\_\_\_\_.

Nombre \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Escriba la oración que se le dictará al niño:

Doble el encabezado hacia atrás antes de que el niño (a) use la hoja.

---



# Hoja de Registro de dictado

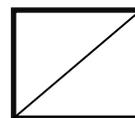
Escoja una de las siguientes oraciones dependiendo al grado escolar del niño.

- Segundo Grado:

— — — — —      — — — — —      —      — —      — — — — —  
P a r a   c o r o n a r   a   l a   r e i n a  
1 2 3 4      5 6 7 8 9 10 11      12      13 14      15 16 17 18 19

— — — — —      — — — — —      — — — — —      — — — — —  
h i c i e r o n      u n a      g r a n      f i e s t a  
20 21 22 23 24 25 26      27 28 29      30 31 32 33      34 35 36 37 38 39

—      — — — — —      — — — — —      — — — — —      —      — — — — —  
y   c a d a      f l o r      p i d i ó      u n      d e s e o  
40      41 42 43 44      45 46 47 48      49 50 51 52 53      54 55      56 57 58 59 60



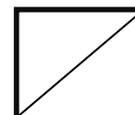
- Tercer Grado:

—      — — — — —      — — — — —      — — — — —  
E n   l a   n o c h e ,      c u a n d o      D a n i e l a  
1 2      3 4      5 6      7 8      9 10 11 12 13 14      15 16 17 18 19 20 21

— — — — —      —      — — — — —      — — — — —      — — — — —  
r e g r e s ó      a      s u      c a s a ,      n o      d e j ó  
22 23 24 25 26 27 28      29      30 31      32 33 34 35      36 37      38 39 40 41

— —      — — — — —      — —      — —      — — — — —  
d e      p e n s a r      e n      s u      d i e n t e  
42 43      44 45 46 47 48 49      50 51      52 53      54 55 56 57 58 59

— — — — —  
f l o j o  
60 61 62 63 64



## V. Anexo Escritura de 5 minutos

### Hoja de Registro

Hora de inicio \_\_\_\_\_

Hora de término \_\_\_\_\_

*Diga:* "Quiero saber cuántas palabras puedes escribir. Te voy a dar 5 minutos para que escribas todo lo que sabes. Ahora puedes comenzar".

---

## VI. Anexo Evaluación de escritura

Fecha \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Escuela \_\_\_\_\_

Marque las que apliquen.

### I. Nivel inicial

- se comunica haciendo dibujos
- dice una historia sobre su dibujo
- contiene símbolos simulados y rayones
- no usa la relación sonido/símbolo
- no entiende que lo escrito lleva un mensaje
- copia lo escrito en el ambiente sin preocuparse de qué dice

### II. Nivel emergente

- utiliza patrones de oraciones
- copia lo escrito en el ambiente pero se preocupa por saber qué dice
- comienza a hacer conexiones sonido/símbolo
- utiliza ortografía inventada con los sonidos iniciales o finales correctos
- comienza a escribir su vocabulario conocido

### III. Nivel temprano

- utiliza la estructura del lenguaje oral sin cuidar la gramática convencional
- comienza a tener inicio, parte media y final en sus historias
- copia palabras, frases y oraciones del ambiente
- usa ortografía inventada con algunos sonidos iniciales, medios o finales correctos
- comienza a escuchar los sonidos de las vocales
- incrementa el número de palabras conocidas
- comienza a utilizar puntuación

### IV. Nivel de fluidez

- refleja una secuencia lógica en su escritura
- comienza a utilizar técnicas que involucren al lector
- muestra una ortografía más convencional
- usa correctamente la gramática y la mecánica de la escritura
- vocabulario extenso

## VII. Anexo Lista de cotejo de habilidades de Escritura

Fecha \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_

- Alfabeto

NOTA: evalúe la habilidad del niño para formar letras antes de su enseñanza para que pueda planearse instrucción que apoye las necesidades de cada niño.

Traza las siguientes letras (encierre en un círculo las que el niño puede escribir):

a b c ch d e f g h i j k l ll m n ñ o p q r s t u v w x y z

A B C Ch D E F G H I J K L Ll M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

- Estructura de las oraciones y gramática

\_\_\_ usa la correspondencia sustantivo/verbo

\_\_\_ utiliza modificadores

\_\_\_ adjetivos

\_\_\_ adverbios

\_\_\_ preposiciones

\_\_\_ usa frases descriptivas

\_\_\_ usa oraciones simples

\_\_\_ usa oraciones compuestas

\_\_\_ usa oraciones complejas

\_\_\_ usa apropiadamente partes del discurso

- Proceso de escritura

\_\_\_ es capaz de desarrollar una idea

\_\_\_ organiza textos

\_\_\_ entiende los procedimientos para escribir un borrador

\_\_\_ organiza la pre-escritura utilizando varias formas de organizadores gráficos

\_\_\_ utiliza una variedad de estilos de escritura

\_\_\_ escribe con una variedad de propósitos

\_\_\_ es capaz de desarrollar un párrafo

- Habilidades de escritura

Conciencia de lo impreso (✓ cuando lo demuestre)

- \_\_\_ hace dibujos y símbolos parecidos a letras para representar lo impreso
- \_\_\_ escribe letras para representar palabras
- \_\_\_ puede escribir arriba a la izquierda donde empiezan los textos
- \_\_\_ escribe una línea de texto de izquierda a derecha
- \_\_\_ se mueve de la derecha al final de la línea a la izquierda al principio de la siguiente
- \_\_\_ deja espacios entre las palabras
- \_\_\_ reconoce el principio y final de una oración y utiliza mayúsculas y la puntuación apropiada
- \_\_\_ sabe que el punto es el final de una oración ( . )
- \_\_\_ sabe que un signo de interrogación indica una pregunta ( ? )
- \_\_\_ sabe que un signo de exclamación indica que una oración debería leerse con ánimo o sorpresa ( ! )
- \_\_\_ sabe que las comillas se usan con las palabras textuales que dice un personaje ( " " )
- \_\_\_ sabe el uso correcto de la coma ( , )
- \_\_\_ usa correctamente los dos puntos ( : )
- \_\_\_ demuestra el uso correcto del punto y coma ( ; )

- Lenguaje escrito y desarrollo de conceptos (localice las que el alumno reconoce, localiza, lee y escribe)

- \_\_\_ puntuación
- \_\_\_ ortografía y análisis de palabras
- \_\_\_ estructura de la oración
- \_\_\_ gramática
- \_\_\_ partes del discurso
- \_\_\_ palabras irregulares
- \_\_\_ contracciones
- \_\_\_ antónimos
- \_\_\_ sinónimos
- \_\_\_ homófonos
- \_\_\_ metáforas
- \_\_\_ similitudes
- \_\_\_ palabras particulares de la región

# VIII. Anexo Lista de cotejo de habilidades de Lectura

Fecha \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_

- Alfabeto:

NOTA: evalúe la habilidad del estudiante para reconocer, localizar, y nombrar las letras antes de su enseñanza para que se puedan diseñar lecciones que cubran sus necesidades.

Reconoce y nombra las letras (Encierre en un círculo las que el alumno conoce)

a b c ch d e f g h i j k l ll m n ñ o p q r s t u v w x y z

A B C Ch D E F G H I J K L Ll M N O P Q R S T U V W X Y Z

- Fonética

Asocia las letras del alfabeto con sus sonidos básicos (Encierre en un círculo las que el alumno conoce)

B /b/ c /k/s/ d/d/ f/f/ g/g/j/ j/j/ k/k/ l/l/

ll/ll m/m/ n/n/ ñ/ñ/ p/p/ q/k/ r/r/rr/

s/s/ t/t/ v/v/ w/w/ x/ks/s/sh/j/ y/y/ z/z

- Conciencia fonológica  
(marque cuando el alumno lo demuestre)

- \_\_\_ canta o recita el alfabeto
- \_\_\_ aplaude las sílabas en las palabras
- \_\_\_ cuenta las sílabas en palabras multisilábicas
- \_\_\_ reconoce las rimas
- \_\_\_ produce rimas
- \_\_\_ mezcla sonidos aislados para formar palabras
- \_\_\_ mezcla diferentes sonidos iniciales con otros sonidos (prefijos y sufijos)
- \_\_\_ segmenta sonidos en palabras monosilábicas
- \_\_\_ manipula los sonidos sustituyendo un sonido por otro

\_\_\_ manipula sonidos añadiendo o quitando uno a la vez

- Conciencia de lo impreso  
(marque cuando el alumno lo demuestre)

\_\_\_ localiza la parte de enfrente de un libro

\_\_\_ reconoce que lo que se lee es lo impreso y no los dibujos

\_\_\_ puede señalar el inicio del texto

\_\_\_ sigue una línea escrita de izquierda a derecha

\_\_\_ se mueve del final a la derecha de una línea al principio a la izquierda de la siguiente

\_\_\_ señala cada palabra cuando lee

\_\_\_ reconoce dónde comienza una oración y dónde termina

\_\_\_ entiende que un signo de interrogación indica una pregunta

\_\_\_ entiende que un signo de exclamación indica que la oración debe leerse animadamente o con sorpresa

\_\_\_ entiende que las comillas indican las palabras que un personaje dice

- Conductas de lectura  
(marque las que el alumno demuestre)

\_\_\_ direccionalidad

\_\_\_ correspondencia uno a uno

\_\_\_ regresa a la izquierda en el siguiente renglón

\_\_\_ conceptos de principio y final de una palabra, oración e historia

\_\_\_ localizar palabras conocidas y desconocidas

\_\_\_ comparar diferentes fuentes de información

\_\_\_ fluidez

- Comprensión

Características estructurales de los materiales informativos

(marque las que el alumno reconoce, localice y lea)

\_\_\_ título

\_\_\_ tabla de contenidos

\_\_\_ autor

\_\_\_ ilustrador

\_\_\_ encabezados de capítulos

\_\_\_ glosario

\_\_\_ índice

(marque las que el alumno lee e interpreta)

\_\_\_ información de diagramas, tablas, subtítulos y gráficas

- \_\_\_ secuencias y orden cronológico
- \_\_\_ causa y efecto
- \_\_\_ hechos y opiniones

- Características estructurales de los materiales literarios  
(marque las que el alumno puede leer e interpretar)

- \_\_\_ estilos de literatura (incluyendo poesía, drama, ficción, no-ficción, fantasías, fábulas, mitos, leyendas y cuentos de hadas)
- \_\_\_ estrategias de lectura para diferentes propósitos
- \_\_\_ secuencias
- \_\_\_ lenguaje figurado
- \_\_\_ estructura de la oración
- \_\_\_ ritmo

- Comprensión y análisis  
(marque las que el alumno puede reconocer, localizar y utilizar)

- \_\_\_ imágenes, contexto, letreros, tablas, mapas y gráficas, para determinar palabras desconocidas y hacer predicciones.
- \_\_\_ confirmar o descartar predicciones para hacer nuevas o modificarlas
- \_\_\_ preguntas de quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo
- \_\_\_ direcciones por escrito (por ejemplo, un paso, dos pasos, múltiples pasos)
- \_\_\_ palabras clave
- \_\_\_ preguntas para aclarar
- \_\_\_ replantear hechos y detalles
- \_\_\_ conectar con experiencias de la vida
- \_\_\_ relacionar el conocimiento previo con el texto
- \_\_\_ contar historias conocidas, o pasajes narrativos
- \_\_\_ inferencias
- \_\_\_ idea principal y detalles que apoyan

- Análisis narrativo  
(marque las que el alumno es capaz de reconocer y leer)

- \_\_\_ fantasía versus realidad
- \_\_\_ tipos de impresos cotidianos
- \_\_\_ argumento, personajes, escenario y eventos importantes
- \_\_\_ tema o moraleja de un texto seleccionado
- \_\_\_ propósito del autor
- \_\_\_ identifica el que habla y reconoce la diferencia entre la narración en primera y tercera persona