



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR (FILOSOFÍA)
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CAMPUS ACATLÁN

***LA ESTÉTICA COMO UNA HERRAMIENTA PARA
LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA***

TESIS Y EXAMEN PROFESIONAL
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR (FILOSOFÍA)

**PRESENTA:
LIC. RAFFLES IGNACIO LÓPEZ GANDARELA**

TUTOR PRINCIPAL:
DRA. SOLEDAD ALEJANDRA VELÁZQUEZ ZARAGOZA (FES ACATLÁN)

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR:
DR. VICTÓRICO MUÑOZ ROSALES (: : n@'C.U.)
DR. RAFAEL DE JESÚS GARCÍA GARCÍA (FES ACATLÁN)
DR. LUIS ANTONIO VELAZCO GUZMÁN (FES ACATLÁN)
DR. GUILLERMO CASTILLO RAMÍREZ (FES ACATLÁN)

MÉXICO, D. F. NOVIEMBRE DEL 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Dedicado para todos los estudiantes que con
sus acciones mueven el país.*

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) por abrir espacios como éste, esperando que haya más en el futuro.

A la Facultad de Estudios Superiores Campus Acatlán (FES-A) por tener un espacio que fomente el conocimiento y el desarrollo académico. Por sus instalaciones accesibles y bien cuidadas por el personal intendente.

A la Coordinación de Estudios de Posgrado (CEP) por el apoyo económico, tan fundamental para un buen desenvolvimiento académico.

A la Coordinación de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, en especial a Laura Alanis y Lucía Martínez, por el apoyo que siempre mostraron ante cualquier situación y el trato siempre amable.

A la Coordinación de Posgrado de la FES-A, en especial a Lupita Durán por el apoyo para la titulación.

A casi todos mis profesores dentro de la Maestría, en especial a Paola Cruz por el apoyo en la estructuración de la tesis y los prácticas realizadas.

A Alejandro Alamilla por haberme facilitado un grupo para realizar mi práctica del proyecto y al Colegio de Ciencias y Humanidades que facilitó la misma.

A los miembros de mi Comité tutorial por el apoyo en el desarrollo del proyecto.

A la Dra. Alejandra Velázquez por haber supervisado de manera detallada mi proyecto, además del apoyo mostrado para el desenvolvimiento del mismo y haberme permitido trabajar con cierta libertad.

Al Dr. Guillermo Castillo que fue pilar para el análisis cultural y antropológico de las prácticas y su trato cordial.

Al Dr. Rafael García por su supervisión en el aspecto pedagógico y su minuciosa revisión y comentarios oportunos.

Al Dr. Luis Antonio Velazco por su rápida lectura y aportes.

Al Dr. Víctorico Muñoz por haberse dado el tiempo de leerme y comentar mi proyecto de manera muy gentil.

Y en especial.

A mis colegas durante la Maestría Aldo y Luis, que más allá del compañerismo se convirtieron en mis amigos, y quienes, con sus pláticas y comentarios, hicieron que mi proyecto creciera y se consolidará.

A toda mi familia por siempre creer en mí.

A mis hermanos Carlos y Norma.

A mis primos Hector, Jano, Daniela, Gabriel por preocuparse por lo que hacía.

A mis sobrinos Uriel, Santiago, Romina, Demian y Santino, que espero un día llegue a sus manos.

A los que ya no están con nosotros.

A mi madre por su apoyo incondicional y siempre estar ahí.

A Liliana por ser mi sustento cuando creo no poder y por estar a mi lado siempre, además de ser mi principal crítica y mi complemento.

Y a cualquiera que en algún momento se interesó por lo que hacía.

¡MUCHAS GRACIAS!

Al joven que, ansioso de verdad y de belleza, me pregunte cómo, a pesar de la resistencia del siglo, podrá dar satisfacción al noble anhelo que siente en su pecho, yo contestaría: <Imprime al mundo en que trabajas la dirección hacia el bien, que el manso ritmo del tiempo traerá su desenvolvimiento. Y en esa dirección habrás empujado al mundo si, al enseñar, elevas sus pensamientos a lo eterno y necesario, y si, al actuar o crear, conviertes lo eterno y necesario en objeto de sus anhelos. Se derrumbará el castillo de la ilusión y el capricho, tiene que derrumbarse, ya se ha derrumbado; tan pronto como estés seguro de que se cuarteas; pero ha de cuartearse, no sólo por fuera, sino por dentro del hombre. En el púdico sosiego de tu ánimo educa la verdad vencedora, sácala de tu pecho y estámpala en la belleza; que no solamente el pensamiento le rinda homenaje de respeto, sino que también el sentido acoja su aparición. Y, para que no te acontezca recibir de la realidad efectiva el modelo que tú has de darle, no te aventures en su sospechosa compañía antes de haber afianzado en tu corazón un sólido ideal que te sirva de fiel guardia. Vive con tu siglo, pero no seas el juguete de tu siglo; da a tus contemporáneos no lo que ellos aplauden, sino lo que necesitan. Sin haber sido cómplice de sus faltas, comparte con noble resignación los castigos que están sufriendo y acomódate libremente al yugo que ellos ni pueden sacudir ni pueden soportar. El firme valor con que desprecies su dicha les mostrará que no es tu cobardía la que se inclina ante sus sufrimientos. Cuando tengas que influir sobre ellos, represéntatelos tales como debieran ser; cuando caigas en la tentación de actuar por ellos, represéntatelos como son. Busca su aplauso por medio de su dignidad; pero en su vileza asienta su fortuna, y así la nobleza de tu alma suscitará la suya propia, y, en cambio, su indignidad no vendrá a destruir tu propósito. La seriedad de tus principios los apartará de ti; pero en el juego aún podrán soportarla; su gusto es más puro que su corazón, y has de atrapar al paso al medroso fugitivo. Vano será querer arruinar sus máximas, vano condenar sus actos; pero en sus ocios puedes intentar poner tu mano creadora. Limpia sus placeres de capricho, de frivolidad y de grosería, y poco a poco, sin que lo noten, purificarás también sus acciones, y por último, sus sentimientos morales. Rodéalos, por doquier, de formas nobles, grandes, espirituales; enciérralos en un cerco de símbolos de la perfección, hasta que la apariencia logre superar a la realidad efectiva y el arte a la naturaleza.>

J.C.F. Schiller, *Sobre la educación estética del hombre* carta IX

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: *Los problemas de la filosofía y una posible solución*

Estado del arte

Propuesta filosófica

Estructura del trabajo

CAPITULO I: *La educación estética como forma de entendimiento*

I-1.- Presentación de los postulados teóricos y los problemas que aborda

I-2.- Postura filosófica

I-3.- El problema cultural visto desde la filosofía

I-4.- Enseñar estéticamente en la postura de Schiller

I-5.- Fines de la educación estética

CAPITULO II: *Educar para el entendimiento*

II-1.- Filosofía y pedagogía

II-2.- ¿Qué es educar estéticamente?

II-3.- El objeto de la educación estética

II-4.- Los fines de la educación estética

II-5.- Estrategia: La educación estética y cultural

CAPITULO III: *La educación cultural en los objetivos educativos de una institución de educación media superior (IEMS)*

III-1.- Cultura y educación

III-2.- Formas de cultivar con educación en México

III-3.- Las características del CCH y la relación con los fines culturales de la estrategia

CAPITULO IV: *Aplicación de la estrategia: “La educación estética y cultural como forma de entendimiento”*

IV-1.- Factores determinantes en la aplicación de la estrategia

IV-2.- Objetivos y breve descripción de la estrategia

IV-3.- Aplicación de las tres partes de la estrategia:

a) “Comprensión de la experiencia estética diferente a las demás.”

b) “La relación estética con las otras ramas de la Filosofía”

c) “La enseñanza estética y cultural.”

IV-4.- Conclusiones de la aplicación de la estrategia

CONCLUSIÓN FINAL: *Los límites de la educación estética*

Resultado de los problemas

Resultados de la propuesta

ANEXOS

I.- Planificaciones

- a) Planificación general de la estrategia
- b) Planificación primera parte de la estrategia
- c) Planificaciones de la segunda parte de la estrategia
- d) Planificaciones de la tercera parte de la estrategia

II.- Evidencias

- a) Evidencias primera parte de la estrategia
- b) Evidencias segunda parte de la estrategia
- c) Evidencias tercera parte de la estrategia
- d) Evidencias de la conclusión de la aplicación

III.- Programa operativo Filosofía II semestre 2014-2

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

LOS PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA Y UNA POSIBLE SOLUCIÓN

ESTADO DEL ARTE

El interés que motivó mi ingreso a la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) se debió a que dentro de sus objetivos manifiesta la importancia de la Educación Media Superior (EMS) para preparar a los jóvenes hacia su incursión al mundo laboral, para la continuación de sus estudios, por la creciente demanda que hay hacia este nivel y por la preocupación que tiene por el desempeño académico de los adolescentes y el nivel de deserción que existe. “El motivo de la creación de la MADEMS se da por la importancia de preparar la planta docente para la comprensión y solución de los problemas que existen en este nivel”¹. Por lo tanto, es importante, realizar investigaciones que ayuden a mejorar y repensar los planes de estudio actuales y, sobre todo, la práctica educativa. La sociedad ha cambiado y la enseñanza debe cambiar. Nos decía Kant que “una generación debe educar a la otra”;² por ello se requiere actualizar y entender las dificultades que tienen cada generación, y sobre todo, ver cuáles son sus aspiraciones. Intentando, por mi parte, desarrollar una investigación que responda a las demandas actuales, indagar si es posible la aplicación para la mejora en la EMS.

Mi propósito en este trabajo de investigación es el dar un nuevo giro a la enseñanza de la filosofía y en especial de la estética en la EMS. El objetivo principal es demostrar que, a través de una propuesta distinta de la práctica educativa, es posible llegar al entendimiento de los contenidos filosóficos a partir de la educación estética, y así, plantear un modelo más acorde con las necesidades

¹ Véase <http://www.posgrado.unam.mx/madems/PDF/plan.pdf>. pág. 5

² Véase. Immanuel Kant, *Pedagogía*, versión en línea, Escuela de Filosofía Universidad ARCIS <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Kant/Pedagogia.pdf>, pág. 2

que tiene el mundo actual y a los miembros que en él habitan. El objetivo secundario es generar el interés por los contenidos culturales y filosóficos a partir de la enseñanza del conocimiento sensible en los estudiantes y que es uno de los postulados que navegan intrínsecamente a lo largo del despliegue del trabajo. Lo fundamental es enseñar estética filosóficamente.

Parto de que toda sociedad está conformada mediante una serie de valores comunes, a éstos se les considera bienes culturales, los cuales son adquiridos por los integrantes de la comunidad a través de la educación. Entonces puedo argumentar que existe una estrecha relación entre estos conceptos, al hablar de uno, o en este caso intentar modificarlo, se influye en los otros dos. Considero que lo primordial es establecer las formas educativas y que éstas no pierdan de vista nunca la cultura en la cual se integran, dado que de pasar así, tenemos una educación desvinculada de la sociedad y que se pierde en sí misma. Considero a la filosofía, de entre otros, como un factor que puede hilar la relación entre los modos de enseñanza y los fines culturales, ya que en ella se encuentra una formación integral del hombre y que se da a través de una de sus ramas, la estética.

El problema es que la enseñanza de la filosofía actualmente se encuentra enfocada en la preparación de individuos, se les enseña valores y conductas para una integración al mundo, pero éste es globalizado e inmerso en valores económicos. Según el informe de la UNESCO se establecen dos posturas de la enseñanza filosófica, una teórica, que ayuda al análisis y al desarrollo de capacidades intelectuales, y otra histórica, que postula la enseñanza de la filosofía en la tradición.³ Estas son las dos vertientes que tiene actualmente la filosofía en el mundo, en algunos casos la misma está a punto de desaparecer, pero ¿por qué? La respuesta inmediata es que la educación en la actualidad está enfocada a enseñar técnicas y modos de captación del mundo, se enseña a reproducir, y si la filosofía se mantiene en estas posturas no encaja del todo en el nuevo mundo, si se

³ Véase. UNESCO *La Filosofía, una escuela de la libertad* UNESCO. 2011. pág.50

enseña de manera lógica el método se ha quedado rezagado a las concepciones actuales y si se enseña la tradición hay que ver cuál es la que se enseña, ya que desde esa postura se apunta a la cultura.

La enseñanza de la filosofía no debe quedarse en estado pasivo, necesita volverse fundamento de todo tipo de aprendizaje, ya que, si se sigue con los mismos razonamientos su desaparición es pronosticable. La postura que mantiene la UNESCO con respecto de la enseñanza de la filosofía y que es el eje de la defensoría que hace la misma es que: “La Filosofía no puede convertirse en un vector de formación basada en el aprendizaje de corpus de valores. Al contrario, debe seguir siendo una enseñanza abierta que apunte a la formación del espíritu crítico; a la crítica de los saberes y no a su asimilación pasiva.”⁴ Así, se puede revelar que uno de los problemas es la asimilación pasiva de valores, un punto fundamental del tipo de enseñanza histórica de la filosofía, ya que estos valores, no muchas veces son bien recibidos por los adolescentes, además no encuentran las bases suficientes para criticarlos. Una enseñanza de la filosofía debe otorgar este aparato crítico que propone la UNESCO pero, para un servidor, esto no basta, además debe comprender qué está aprendiendo para criticarlo, pues de lo contrario se vuelve de igual forma estéril.

En la actualidad hay un parámetro de cultura para la UNESCO cuando dice que:

Consciente de que la diversidad cultural crea un mundo rico y variado que acrecienta la gama de posibilidades, y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones” y más adelante afirma que: “considerando que la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y el espacio y que esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de

⁴ *Ibidem.*

las identidades y en las expresiones culturales de los pueblos y sociedades que forman la humanidad.⁵

Puedo afirmar que los parámetros culturales de las instituciones educativas, tanto nacionales como internacionales, actualmente están en búsqueda de un rescate ya no existe una identidad regional porque no se enseña. La cultura debe ser instruida y de no ser así no se comprende. Por su parte la filosofía debe rescatar los valores culturales en su enseñanza, no puede quedarse como depositaria de saberes sin correspondencia con la vida de los sujetos, si es así, se pierde el interés, el hombre se desvaloriza y se vuelve mecánico, si no se fomenta su humanidad el estudiante se siente perdido. Así se podrá realizar un rescate a la cultura a través de la filosofía.

La enseñanza de la filosofía ha perdido vigencia, ya que no se enseña el fundamento crítico que lleva, ya que si se enseña de manera histórico-tradicionalista se descontextualiza. Las críticas filosóficas se quedan en el pasado y el adolescente no capta por la desvinculación que existe entre él y la cultura que se le enseña, no ve fundamento ni utilidad, se ve escindido de la tradición al verla como absoluta. En este tenor la UNESCO nos dice que: “En efecto, si la formación de la mente crítica no puede reducirse a una pedagogía ética o culturalista, los alumnos y los docentes pueden considerar que los contenidos de las enseñanzas impartidas son abstractos y desprovistos de vínculos con lo concreto de la cultura en que se vive.”⁶, entonces, una redirección de la enseñanza de la filosofía apuntaría a un rescate de los paradigmas anteriores, pero con la relación directa con su entorno, a su vez, ofrecer una herramienta crítica para poder entender y proponer en su entorno y su presente.

El estado de la cultura debe cambiar, para que la filosofía retome su papel dentro de la enseñanza, es primordial esclarecer ésta, así, los conocimientos

⁵ UNESCO *Textos fundamentales de la convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales* UNESCO edición 2011-2012. pág. 3

⁶ *Óp. cit.*, UNESCO *Filosofía una escuela de la libertad...* pág. 52

brindados por esta materia tendrán vigencia, no será desplazada a un plano teórico y desapegado de la realidad como se fomenta actualmente. El principio del rescate de la filosofía parte de la nueva concepción de la cultura, ya que como dice la UNESCO en su protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales se deben considerar ciertos puntos para el rescate, dentro de los cuales el artículo 10 inciso a menciona que: “[...] propiciar y promover el entendimiento de la importancia que revisten la protección y fomento a la diversidad de las expresiones culturales mediante, entre otros medios, programas de educación y mayor sensibilización del público.”⁷

La filosofía debe tomar el papel que le corresponde, no quedarse en conocimientos desprovistos de la realidad objetiva y la percepción. Al abandonar la estética, que es una de sus partes, ha priorizado todo al plano racional y ya no hay un fomento por ningún lado hacia la enseñanza de la filosofía a través del desarrollo de la sensibilidad. La cultura es un reflejo de la mala educación filosófica, se olvidó que en la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el artículo 27 se incluye que todo sujeto tiene derecho de participar en todo tipo de expresiones culturales⁸. Se debe fomentar el acercamiento, para hacerlo hay que dar las bases de la cultura a la que se integra el sujeto y no simplemente dejarlo llevar.

El problema que se detecta en la relación entre cultura y educación es que están cada vez más separadas, aparte del desinterés que existe actualmente por la enseñanza cultural, así mismo, la filosofía ha dejado de lado el cuestionamiento comprensivo a través del conocimiento de la cultura, simplemente la niega por no estar acorde con las posturas filosóficas clásicas, entonces se dificulta la enseñanza de la misma. Se desvincula la cultura enseñada y las culturas propias,

⁷ Véase. *Óp. cit.* UNESCO *Textos fundamentales de la convención de 2005...* pág. 10

⁸ El artículo 27 inciso 1 dice que: *Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.* Puede consultarse en: <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

una propuesta de la UNESCO es que se reconsidere los saberes particulares, la cultura propia debe ser vista en la enseñanza de la filosofía y no que se adecue a la tradición, ya que en muchos casos éste no se va a dar, por ende se perderá en su instrucción. Una propuesta interesante se encuentra en un proyecto de la UNESCO que se realiza en Brasil donde se da *la enseñanza a través del arte*⁹, sería un buen medio para la educación, pero con la consideración de los saberes propios, de la cultura particular, no con una impuesta, sería un rescate de las tradiciones, pero para ello, la filosofía debe estar ahí con un carácter crítico y conciliador entre las posturas, ya que ¿quién mejor que ésta para enseñar a criticar?

Otro problema es que considero que existe un retroceso en la educación, se ha vuelto al ejercicio de prácticas educativas de principio del siglo pasado, haciendo de la misma una educación “activa” que fomenta el mecanicismo, la integración inmediata al mundo laboral sin importar las condiciones subjetivas de los estudiantes, no es comprensiva que lo que se necesita en la actualidad es hacer de la educación una colaboración para el mejor desarrollo, fomentar el cooperativismo ayudará a mejores resultados económicos porque hará comprensible lo que se intenta, si no se enseña a lo que se está integrando, ninguna educación tendrá resultado. Puedo colocarme junto a Piaget y afirmar su postura sobre el cooperativismo¹⁰ para argumentar lo dicho, ya que lo que busca la educación actual es obligar al adolescente a la integración, no le enseña el porqué.

⁹ Cfr. Op. cit. UNESCO, *Hacia las sociedades...* pág. 67. Se menciona el ejemplo en un recuadro que dice: “El estímulo de la creatividad infantil, la sensibilización a las prácticas artísticas, el aprendizaje por medio del juego y la repetición y la utilización de técnicas artísticas (teatrales, plásticas, musicales, etc.) en la enseñanza general son realidades vivas que ofrecen, con poco costo, posibilidades de expresión y comprensión, estimulando además el interés del niño y el adolescente por la escuela y el conocimiento.” este se puede consultar en: www.unesco.org/cultura/lea

¹⁰ Cfr. Jean Piaget, *El criterio moral en el niño*, Barcelona, Fontanell, 1971. Donde hace la referencia a lo que es el cooperativismo como vía de llegar a la autonomía. “La gran diferencia entre la obligación y la cooperación, o entre el respeto unilateral y el respeto mutuo, es que en la primera impone creencias o reglas terminadas, que hay que adoptar en bloque, y el segundo sólo propone

Así como no se toman en cuenta las posturas culturales particulares tampoco se considera al sujeto de la enseñanza, la educación actual no toma en cuenta al adolescente como fundamental en el aprendizaje, lo estereotipa y no se da cuenta de la gama de posibilidades con que se cuenta para proporcionar una buena formación, si bien algunas posturas defienden el aprender a aprender, no saben fomentar el qué se debe aprender y se enfocan más en el aprender a hacer. El adolescente es según la UNESCO “[...] individuo que se cuestiona sin querer, que se opone para afirmarse y autoasegurarse, para apagar el incendio de su cuestionamiento.”¹¹ Por ello éste tiene dos problemas fundamentales, primero, que no se siente identificado, se problematiza con su yo y le genera miedo; y el segundo es la relación con los demás, se siente amenazado. Entonces cualquier enseñanza absoluta lo niega y lo amenaza, esto genera rechazo, desinterés hacia la enseñanza, se debe hacer un acercamiento hacia sus opiniones y buscar reafirmarlo, el medio podría ser adaptar la enseñanza a sus necesidades.

El adolescente además cuenta con un sentido crítico propio de la edad, es indudable que es crítico de su entorno en todo momento, se puede sacar provecho a esta circunstancia fomentando su disposición crítica, dándole fundamentos, pero también hay que enseñarle qué es lo que critica y con qué bases, aunque sea su propia cultura. El problema es que si se enseña a criticar a través de una postura absolutista se fomenta el individualismo, ya que exigirá de igual forma como aprendió, que las otras posturas se acoplen a su pensamiento y si no es así las descalificará. La enseñanza debe ser plural para fomentar, primero, la comprensión de las propias circunstancias, y segundo, para juzgar las mismas, para que, con ayuda de la misma comprensión, pueda crear y transformar su entorno, que sería el objetivo de cualquier modelo de enseñanza.

un método, método de control recíproco y de verificación en el terreno intelectual, de discusión y justificación en el terreno moral.” pág. 81.

¹¹ *Cfr. Óp. cit. UNESCO La filosofía... pág. 67*

Los problemas con los que se encuentra la enseñanza filosófica con relación a los contenidos estéticos son muy claros. En primer lugar la filosofía ha perdido su carácter crítico ante las manifestaciones sociales que existen en la actualidad, por ello hay un desprendimiento de ésta ante los modelos educativos que brindan una cultura. Una crisis que afecta directamente a la formación completa del individuo se detecta viendo el desapego que existe ante los fenómenos culturales y la enseñanza de la misma. Otro problema es el retraso en la educación, considero que los panoramas han cambiado considerablemente y la enseñanza no se ha actualizado del todo a las condiciones que exige el mundo moderno. Por último, el desinterés que tienen los jóvenes ante la educación filosófica por no encontrar en ella ningún tipo de vínculo con su vida cotidiana y sus condiciones de vida.

PROPUESTA FILOSÓFICA

Una posible solución sería a partir de retomar dos partes fundamentales a través de la enseñanza estética, por un lado, si se fomenta el aprendizaje propio, la cultura propia, no sólo la social, sino la del adolescente, puede ser un buen motor para el despertar del interés por la enseñanza, si se cultiva realmente dando los fundamentos culturales a los cual pertenece ayudará a dar un acercamiento a su enseñanza, fomentando así la autonomía del aprendizaje. Si la filosofía se adapta a las circunstancias actuales y se vuelve *integrada*, como lo piensa Eco¹², posibilitará el acercamiento a la cultura actual. Por otra parte, al enseñarle este tipo de contraposición de ideas y dándole una base sólida que critique su propia cultura, se fomenta al aprendizaje contradictorio de la adolescencia, que puedan articular, dar bases y fundamentar sus teorías, argumentando a través del conocimiento y no de

¹² Cfr., Umberto Eco, *Apocalípticos e integrados*, 5ª Ed., Barcelona, Ed. Lumen Tusquets, 2003, pág. 28. Se puede dar un aproximamiento a la teoría de Eco para el apoyo de la comprensión y el análisis de la cultura actual, cuando menciona: “*En parte es así porque mientras los apocalípticos sobreviven precisamente elaborando teoría sobre la decadencia, los integrados raramente teorizan sino prefieren actuar, producir, emitir cotidianamente sus mensajes a todos los niveles. El Apocalipsis es una obsesión del disentir, la integración es la realidad concreta de aquellos que no disienten. La imagen del Apocalipsis surge de la lectura de textos sobre la cultura de masas, la imagen de integración emerge de la lectura de textos de las culturas de masas.*”

la simple rebeldía. Esa sería la postura que debería adoptar la filosofía actualmente, porque de seguir basándose en un sistema de repertorios absolutos, abstractos y descontextualizados, tiende a su extinción, si se integra y ayuda al fomento del aprendizaje cultural y el despertar del aparato crítico se integrará y su rescate llegará.

Dice Kant que el hombre debe ser educado en cuatro posiciones fundamentales, *disciplinado, cultivado, civilizado y moralizado*.¹³ La primera refiere a una enseñanza que impida la animalidad, es decir someter al hombre, podría decirse que es como la enseñanza básica, con reglas y métodos específicos. La segunda abarca la enseñanza de una habilidad, es la facultad para alcanzar todos los fines propuestos, es decir que son las herramientas para poder aplicarlas de manera correcta en la formación, los ejemplos que se pueden indicar son el leer y escribir, pero sirve cualquier habilidad adquirida. La tercera y la cuarta tienen que ver con un carácter moral, ya que civilizar es enseñar al hombre a actuar en sociedad y moralizar es que sus decisiones tiendan al bien.

Siguiendo el parámetro que manifiesta Kant y al aplicarlo, puedo indicar que en la educación del hombre debe instruirse con reglas, pero también puedo afirmar que se le debe enseñar libertad. Si al hombre se le somete, en algún momento aspirará a tener su libertad por necesidad. La mejor manera de hacerlo es otorgándole las bases de una libertad adquirida desde su propia conciencia, se le debe dar la habilidad de tener juicio para lograr tener decisiones correctas en todo momento y que las dos últimas educaciones marchen conjuntamente con la segunda, que no propicie una mera respuesta rebelde. Cultivar al adolescente es brindarle una herramienta para que pueda lograr el entendimiento y la libertad de pensamiento.

¹³ Cfr., Immanuel Kant, *Pedagogía*, versión en línea, Escuela de Filosofía Universidad ARCIS <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Kant/Pedagogia.pdf>, pág. 5

La libertad es algo fundamental en la formación del joven, ya que como dice Savater “[...] a través del aprendizaje (no sólo sometándose a él sino rebelándose contra él e innovando a partir de él) se fraguará su identidad personal irrepetible.”¹⁴ y qué mejor que la libertad de opinión, fundada en la razón propia para juzgar los temas de estudio y tener una rebeldía fundada con bases de la razón. Que se logre la armonía entre las facultades del entendimiento para que éste se dé naturalmente en los estudiantes. Así, considerar a la libertad como la capacidad de juntar el conocimiento racional con el sensible es lo que consideraré como entendimiento.

Al dar una correcta enseñanza estética en la EMS se fomenta el desarrollo del entendimiento en el adolescente, por eso el objetivo de mi investigación es indagar en las consecuencias que podría lograr la enseñanza de esta materia en los adolescentes. Ya que parto de la hipótesis de que no hay mejor forma de enseñar libertad que mediante la enseñanza estética, con el fin de poder aplicar el juicio libre a sus demás asignaturas, impulsando al adolescente a despertar un carácter crítico a su entorno.

Schiller, que será el pilar dentro del desarrollo del trabajo, manifiesta en su *Estética*, que se logra ver la libertad de razón mediante la enseñanza de la belleza y del arte, ramas incluidas en esta especialidad filosófica. Tomando en consideración al autor puedo indicar que mediante la aproximación a la belleza el adolescente puede identificar su libertad ya que “[...] a la libertad se llega por la belleza [...]”,¹⁵ y si al estudiante se le enseña a apreciar la belleza y generar un juicio propio libre, logrará aprender a analizar todo lo que observe mediante una reflexión que se desarrolla en cada experiencia y crear conciencia, el joven buscará experiencias con el objeto de estudio en cuestión.

¹⁴ Fernando Savater, *El valor de educar*, México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 1997, pág.34

¹⁵ Johan Christoph Friedrich Schiller; *Escritos sobre estética*, Madrid, Tecnos, 1990, pág. 101.

Atiendo a Bueno cuando dice que: “Hay que considerar a la filosofía como un reservorio de instrumentos que pueden aplicarse a los problemas de la existencia, sin importar su antigüedad ni el localismo en que se hayan generado.”¹⁶ Puedo definir al estudio filosófico como la expresión contra un problema y la resolución por medio de un juicio basado y fundamentado; si me asiento en esto, puedo afirmar que así se inculca al adolescente a buscar los fundamentos para que su desagrado pueda ser expresado y fundamentado.

La inclinación a la enseñanza de estética en la EMS como fundamento de la materia de filosofía es por distintos motivos, entre los cuales puedo destacar algunos principales. La adolescencia es la etapa donde los sentidos se encuentran en estado más elevado, el joven es sensible por naturaleza, sus sentidos se desarrollan hacia la búsqueda del gusto propio, se encuentran llenos de sentimientos pero no de gusto, buscan encontrar la belleza en cada experiencia; si parto desde este punto es fácil explicar que el interés del adolescente por la materia es indudable, ya que es donde encontrará la satisfacción de la necesidad del placer, donde podrá acercarse a expresiones artísticas de calidad, ya que los jóvenes siempre buscan un acercamiento artístico en esta etapa¹⁷ y qué mejor que brindarle buenas bases para que lo logren. Así mismo el interés por el arte y sus manifestaciones incitará al adolescente a asistir a sus clases, hay que aprovechar este interés y brindarle bases para su futuro, no sólo artísticas sino intelectuales.

Con el aprendizaje de la estética el adolescente tiene diversas prácticas con objetos de arte, se le enseña cómo es y qué es la experiencia, aprenderá a observar los objetos a detalle, analizarlos y realizarles un juicio de valor, éste siempre será valedero por el hecho de poder brindar su opinión de la obra; con una

¹⁶ Miguel Bueno, *Prolegómenos filosóficos*, México, UNAM, 1963, pág.175.

¹⁷ Me baso en indicar el interés de los jóvenes hacia el arte en esta etapa en que es cuando logran una inclinación hacia un género musical, es cuando identifican su gusto por cierta tendencia, esto es de carácter general en cada joven, por lo regular es así. La inclinación que tiene hacia cierto género lo incita a buscar sobre el mismo, es una especie de investigación que realiza, si se le enseña que ésta es una manera de aprender el joven adquiere el interés y la motivación hacia el aprendizaje

comprensión de lo que es experiencia, el alumno logrará realizarla con cada objeto que se le presente, es decir, que le creará interés por analizar todo a detalle. Si la experiencia es el principio del conocimiento como dice Kant en la "*Crítica del juicio*", entonces es importante enseñar al joven a tener experiencias que fomenten su criterio y su juicio, que, a su vez, desarrollen su conciencia por medio de la acumulación de experiencias, para poder generar en el adolescente un aspecto crítico hacia su entorno, la conciencia ayudará al joven a entender y a comprender por medio de su experiencia. Si se fomenta esto el adolescente podrá analizar su entorno, ya que de igual forma se le debe de enseñar a ver las cosas objetivamente, enseñarle qué es el objeto y su influencia en la experiencia, con ello podrá considerar a todo conocimiento como objeto y entender lo qué es el concepto "objeto de estudio" en cada una de sus demás materias.

Al estudiar estética el adolescente genera una opinión con fundamentos en su conocimiento, no se encuentra limitado a que sea universal o que sea juzgada de mala manera por sus compañeros, fomenta su participación en el aula ya que no hay un valor universal o general de la belleza. Con esto el estudiante aprende a justificar su pensamiento por medio de razonamientos, así mismo, obtiene la libertad de opinión que requiere, se siente libre de participar, siempre y cuando su opinión esté basada en la razón, esto lo podrá aplicar posteriormente a su vida cotidiana y a sus siguientes asignaturas, fomentándole el interés de conocer bien el objeto de estudio, por si es el caso, criticarlo.

El método de enseñanza de la estética es fenoménico, se parte del objeto para llegar al conocimiento del mismo, a través de lo que se aprende en la experiencia con el objeto el alumno desarrolla conocimiento del mismo. Al ir teniendo experiencias constantes llegará entre ellas una de su agrado, fomentando que le otorgue el análisis necesario, con las bases que previamente se otorguen, para que el joven pueda despertar su carácter crítico hacia un objeto, creando en él la motivación de investigar y argumentar por qué le gustó la obra.

Con la libertad que se le inculca al expresar sus ideas, se fomenta la conciencia del entendimiento propio y de poder ejercer la misma, siempre y cuando sea mediada por la razón y presente los argumentos necesarios. Si se parte del modelo de experiencia estético, primero se debe dar el contacto con el objeto, posterior el análisis que realiza el espectador, el juicio que salga de esta experiencia y concluya en el conocimiento del mismo para posteriores experiencias, así mediante este modelo el adolescente podrá aplicar su libertad, ya que la observación que le dé será particular en todo momento, aprenderá a juzgar no solamente en lo que sabe o le gusta, sino también para argumentar algo que no le agrade, a su vez podrá identificar la fallas que pudiera presentar el profesor, al realizar en análisis en cada experiencia y no tomar todo como una verdad absoluta ni como impuesta.

Para el modelo de enseñanza que se aplique a esta hipótesis, me baso en la teoría de Bueno con respecto a la enseñanza de la Filosofía, donde dice: “[...] consiste la primera en partir de una disciplina cultural específica, y la segunda en la filosofía misma, entendida como la sucesión de doctrinas históricamente dadas.”¹⁸ Si se parte de este modelo de enseñanza el aprendizaje se dará por medio de la enseñanza de la cultura y ésta a través de la rama que se encarga de analizar las expresiones culturales, la estética.

La enseñanza por medio de las artes particulares fomentará en el adolescente el acercamiento a los objetos estéticos por medio del análisis, conocerá poco a poco la gama de expresiones culturales que existen, donde por la sensibilidad que posee aumentará el interés por acercarse a los mismos, posteriormente podrá identificar las corrientes a las que pertenece cada uno de los objetos, conocerá las particularidades mediante las cuales son creadas las obras, el cómo se hacen, por ultimo aprendiendo de ellos sus razones y fundamentos por

¹⁸ *Óp. cit.*, Miguel Bueno, *Prolegómenos Filosóficos*, pág. 176.

los cuales fueron creados. Con esto se propicia el modelo de enseñanza de lo particular (el objeto estético) hacia lo general (cultura).

El método inductivo puede ser aplicable a la enseñanza de la estética y puedo decir que a partir del conocimiento particular de los objetos se llega al conocimiento general de los mismos, similar al del conocimiento científico, entonces lo que aprenda el adolescente en sus clases podrá aplicarlo a sus otras materias. “[...] la mejor forma de aprender filosofía consistirá en captar la disposición natural de los conceptos que la integran, organizados jerárquicamente de acuerdo con el sentido axiomático que adquieren en la tarea de fundamentación y que a su vez corresponde al desarrollo mismo de la disciplina.”¹⁹

El adolescente adquirirá libertad de expresión a través de la participación en clase, ya que con la experiencia estética con los objetos va creando conciencia, puede ir generando su juicio con respecto a ellos, expresando su sentir. Dentro del proceso de enseñanza irá adquiriendo conocimientos con respecto a la obra, generando la participación por el hecho de corroborar si lo que pensaba era del modo en que lo pensaba, criticando la hechura al ir conociendo otras obras y compararlas. El alumno desarrolla su juicio crítico al comparar las distintas obras que va experimentando, a su vez conocerá distintas corrientes, defendiendo la que tenga mayor acercamiento con su manera de pensar, en consecuencia también podrá ir en contra de las que presenten contradicción, pudiendo argumentar a través del conocimiento que tenga de la de su preferencia y del que adquirió de las otras. Cuando el estudiante enfrente la misma oposición en sus otras materias tendrá conocimiento del método por el cual puede criticar lo aprendido, buscar una tendencia con la que encuentre simpatía y juzgue desde ahí lo que se le está enseñando, logrando la participación y el uso de su libertad a través del entendimiento.

¹⁹ *Ibidem* pág. 168

La solución que se plantea será dar una correcta enseñanza estética. Una que parta desde los principios del estudiante y donde se le considere como parte del proceso educativo. El objetivo es desarrollar en los estudiantes la capacidad de entendimiento con el fomento a su libertad, que logren realizar juicios con fundamentos tanto sensibles como teóricos ante una expresión cultural. El fin es despertar en los adolescentes ese carácter crítico propio de la filosofía, que no sean pasivos ante su educación ni mucho menos ante su cultura, pero para lograrlo es menester demostrar que ellos son capaces de participar de su aprendizaje cuando lo entienden.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

Lo que presento en el desarrollo del trabajo es una postura deductiva que parte desde lo más general y aterriza en lo particular. Por ello el acomodo de los capítulos responde a esta necesidad empezando con lo más complejo y amplio dentro de la propuesta y se intenta aterrizar una teoría en una posible aplicación, el postulado filosófico. Seguido de la forma de descansar la postura teórica, la forma de establecer lo pensado en una planta específica y que responde a los principios del trabajo, la parte pedagógica. Posteriormente como lo he venido diciendo la educación encuentra su concentración en un panorama social, por ello se realiza un estudio de la incursión en una cultura. Para terminar con la práctica y la demostración de la posibilidad de lo planteado a lo largo del trabajo, la parte didáctica.

Todos los capítulos se encuentran articulados entre sí, pero cada uno tiene objetivos propios. No intentaré desglosar todo el problema en uno solo o en cada uno por su parte, sino simplemente ir haciendo el análisis de cada una de las partes que se encuentran en un modelo educativo. El hilo conductor que hallan las partes del despliegue es la fomentación del entendimiento a partir de cada especialidad desarrollada. Éste será la guía que permita dar un seguimiento filosófico, pedagógico, cultural y didáctico.

En el primer capítulo lo que muestro es mi postura filosófica ante el problema presentado, es necesario fijar las bases de lo que estoy entendiendo por la enseñanza estética y cultural desde los parámetros propios de su enseñanza, por ello creo necesario abordar este problema desde la misma filosofía. La postura que presento es la que manifiesta Schiller como *educación estética*. Una postura que responde a los problemas sociales que existían a principios del siglo XIX y que se mantienen hasta hoy, que es la formación del hombre en todos sus aspectos, no sólo el científico. A su vez establezco la diferencia que guardan las distintas posturas estéticas poniendo en relieve la enseñanza de la misma.

Lo que pongo de manifiesto es la necesidad de educar estéticamente al sujeto del nuevo siglo. La educación integral que mostraban los parámetros internacionales de educación y cultura es posible a partir de una buena enseñanza estética. Por eso mismo creo conveniente poner una postura desde la filosofía que responda a esas peticiones.

La postura es una enseñanza desde los impulsos sensibles, que la razón no se coma a la sensación, que se recupere el aprendizaje que llega desde la cotidianidad de manera sensible, que se ponga de nuevo de manifiesto que el conocimiento llega a través de la experiencia. Si se parte de la recuperación de su capacidad sensible como forma de conocimiento y se otorgan valor a los conocimientos previos, entonces la enseñanza adquirirá mayor interés por parte de los jóvenes. Es precisamente esa falta de éste un problema fundamental que tiene la filosofía hoy en día, por ello si se recupera el interés desde la estética recuperará el acercamiento a la misma y a su vez se recupera el vínculo que debe existir entre ésta, la educación y la cultura. Los inicios deben responder a sus posturas culturales, sus conocimientos inmediatos, lo que parece ser que se les olvida cuando llegan al nivel medio.

Se encontrarán en este capítulo los conceptos fundamentales que establecen la enseñanza estética. Formar integralmente al hombre significa unir los

espíritus que en él se encuentran, realizar una síntesis entre la parte racional y la parte sensible para lograr el entendimiento, y éste es un punto fundamental en el desarrollo del trabajo. Que se logre la armonía del entendimiento ayudará a recuperar el deseo de aprendizaje del sujeto, establecer cómo es que se puede lograr esto es el punto principal del primer capítulo.

La postura pedagógica aterriza en la segunda parte, las bases de una práctica educativa que responda a los intereses teóricos propuestos, una metodología, si se me permite el término, que lleve al aula lo propuesto. Es indudable la relación que guardan la filosofía y la pedagogía, varios pensadores mencionan que una de las formas de materializar el pensamiento filosófico es a través de la enseñanza.

Trataré dentro de esta parte fundamentar mi didáctica a través de una postura pedagógica que responda a los intereses de la misma. Propongo la postura de Piaget como principio, ya que responde a la elaboración de juicios, si bien él pone en relieve los juicios de tipo ético en el *desarrollo moral del niño* estos se pueden relacionar con los de tipo estético, que sería uno de los fines de la estrategia.

Para realizar la relación entre la enseñanza y la estética tomo a Vasconcelos como ejemplo en su modelo de enseñanza dentro de la SEP, sus postulados de la educación cultural y estética, y para ver otra práctica que también se relaciona con el autor de fondo que es Kant, es a Francisco Larroyo y su *Enseñanza Estética*. Todos tendrán la finalidad de mostrar que tan viable es la aplicación de una educación con base en la estética. Desde el desarrollo de las capacidades cognitivas con Piaget hasta los postulados estéticos de Larroyo.

El fin de este capítulo es mostrar la forma en que se puede lograr el entendimiento del sujeto de la educación, por ello en éste se pone especial atención al objetivo de la enseñanza, que es el adolescente. Se realiza un análisis de su estructura viendo la viabilidad de la aplicación de la estrategia, haciendo una

correlación entre los puntos esenciales de esta etapa con los puntos en los que se puede afectar a este individuo. Considero de vital importancia hablar de él, ya que es substancial despertar el interés del mismo para un mejor aprendizaje.

Entonces, este apartado está conformado por dos partes, en primer lugar se mostrará el modelo pedagógico que se debe seguir para lograr el entendimiento a través de la estética, y en segundo lugar, enfocar el objeto de la misma. Empezar con los postulados teóricos y aterrizarlos en un objetivo específico. Un modelo que se adapte a las circunstancias de los estudiantes y no al revés.

Dentro del tercer capítulo lo que muestro es la importancia de la educación estética en los panoramas culturales a nivel nacional. Los parámetros internacionales que se buscan de la educación de la filosofía son el principio del proyecto, éstos a su vez se relacionan directamente con lo esperado en ámbitos culturales. Ambas en completa relación con la Educación Media Superior (EMS) y por supuesto con la estética.

Lo que pongo como problemática es que es indispensable dentro de la educación una formación cultural, que en los intereses propios de la educación está el formar culturalmente a los estudiantes, formarlos integralmente, lo que me parece que no se está logrando. Por esas razones describo la importancia que adquiere en niveles internacionales este tipo de formación y que en nuestro país no se está logrando por diversas manifestaciones evidentes, como la falta de identidad y la falta un arte representativo, así como el enajenamiento que hay ante las expresiones culturales.

Ubicar la posible solución es fundamental para ir desglosando el problema, por eso mismo lo situé en un marco referencial para la EMS que es el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). Otra de las características que presenta es la importancia que le da al ámbito cultural. Por esas razones decidí ponerlo como marco de referencia.

Lo que hago para finalizar esta parte es poner dónde se puede llevar a cabo la posible aplicación de una estrategia que responda a las fallas que se puedan encontrar. Muestro que en los parámetros que se buscan, tanto culturales como educativos que presento y pretendo, se busca una formación integral, que no es necesario cambiar mucho las cosas, sino la aplicación sería lo principal, tratando de mostrar la importancia que tiene la educación cultural en la formación de los estudiantes, cosa que se ha olvidado.

La finalidad de este capítulo es la de encuadrar la estrategia, dar un dónde puede ser desplegada la enseñanza estética. Parto del análisis a la cultura y los modelos educativos que sustentan la cultura mexicana para aterrizar en un plan de estudios que responde a los objetivos de mi estrategia. Lo que hago para concluir es un estudio a la currícula del CCH viendo cuáles son los fines del mismo y relacionándolos con mi postura.

El último capítulo tiene la intención de mostrar la aplicación de los postulados teóricos mostrados. Lo primero que hago es mostrar dónde fue aplicada la estrategia y bajo que marco se dieron las condiciones de la misma, un análisis de las estructuras sociales que engloban los contenidos dados y que considero importantes. Este estudio que realizo en la primer parte tiene como objetivo dar los puntos de referencia que tendrá la aplicación, ya que de no darlos se puede confundir el objetivo de la misma, además de que, como manifiesto, las consideraciones sociales se vinculan con las culturales y educativas.

Posteriormente pongo de manifiesto cuáles son los objetivos de la estrategia así como la forma de aplicación. Consideré realizarla en tres parte que para mí son fundamentales para explicar la misma. En primer lugar se debe considerar la posibilidad de la aplicación, por ello se inicia con una pequeña incursión en un grupo, donde se tratará de observar si se puede pasar de la opinión infundada al juicio estético. En segundo lugar espero realizar una vinculación de la estética con las otras ramas filosóficas, para manifestar si se pueden dar, con ayuda de ésta,

contenidos teóricos, a su vez establecer el rescate de la estética como rama filosófica; aquí mismo trato de poner en evidencia que lo que se hace es una incursión en un grupo dado, para ver qué tanto afecta esto en la aplicación. La tercera práctica es ya un desarrollo completo de la estrategia, se tomará a un grupo y se trabajará con él de manera completa, es esta parte lo que se intentará hacer es desarrollar el entendimiento a través de los contenidos estéticos, es la aplicación de los contenidos teóricos en un grupo en el cual seré el titular, para ver la diferencia con los métodos de enseñanza y establecer la posibilidad de la aplicación de la estrategia.

Cada parte de la estrategia irá con una planeación general de la parte y los resultados arrojados en forma de registros, que se pondrán en los anexos correspondientes. Para que al final concluya la relación y analice si fue posible realizar los supuestos con los que partí y ver con que cambios será posible una mejor práctica educativa. Es decir que no planeo dejar un modelo cerrado y mecanizado, sino mostrar los inconvenientes que llevará una aplicación de esta índole, pero también los resultados positivos de enseñar de esta forma.

CAPITULO I

LA EDUCACIÓN ESTÉTICA COMO FORMA DE ENTENDIMIENTO

PRESENTACIÓN DE LOS POSTULADOS TEÓRICOS Y LOS PROBLEMAS QUE ABORDA

Dentro del siguiente capítulo lo que intentaré mostrar es la postura filosófica que puede servir para resolver ciertos problemas con que cuenta la enseñanza de la filosofía hoy en día. Lo que expongo son los conflictos a los que se enfrentan los modelos pedagógicos de esta asignatura recientemente, para después hacer una propuesta que se adapté a estas circunstancias y hacer un modelo que servirá de guía para mejorar la enseñanza y la captación de los conocimientos, apelando a generar entendimiento en el estudiante que se acerque a esta forma.

El planteamiento de cualquier proyecto se inicia con la postura teórica que se trata de demostrar. Definir los postulados y principios que fundamentan el despliegue de un proyecto es primordial para contar con una guía que proporcione continuidad. Al tratar de establecer un proyecto de enseñanza que incluye a la filosofía se vuelve necesario plantear el sustento teórico que cruza transversalmente el trabajo. Lo primero es ver la situación en la que se encuentra la enseñanza filosófica de manera institucional actualmente, para ver, cuáles son los problemas a los que se enfrenta y poder brindar el punto al que trata de incidir la postura. Una vez visto esto, lo que sigue es proponer una postura filosófica para poder entender que es lo que se quiere enseñar cuando se habla de educación de la filosofía. Lo sustancial en esta parte será, además, establecer la enseñanza filosófica desde una de sus ramas, la estética. La intención de esta parte es mostrar una forma de enseñanza de la filosofía que incide en el panorama actual de la educación de la misma. Mostrar que existen otras formas de enseñar a filosofar.

La educación institucional ha entrado en una especie de bache del cual le ha sido difícil salir, ya que no ha sido replanteada a fondo y no encuentra relación con

el orden mundial por los intereses de un mundo globalizado que prepondera a la economía. La educación se ha planteado como la formación completa de la persona, pero también, se ha reducido al mero sentido práctico la enseñanza. El hombre del siglo XXI se ve escindido de la realidad en la que vive, sólo le preocupa su quehacer contiguo, ya no piensa más allá de su inmediatez. Las políticas educativas de la actualidad, tanto estatales como privadas e institucionales, dan preferencia a la preparación del hombre para el trabajo y abandonan la formación completa del sujeto. Al instalarse sólo en un aspecto de la educación se deja de lado el otro, el problema que se está secundando la formación integral del hombre como consciente de sí mismo, como partícipe de su entorno y su mundo, lo está alejando de su propia conciencia.

El ejemplo que puedo tomar para definir esto es que a partir de la Reforma Integral a la Educación Media Superior (RIEMS) en México. A partir del informe publicado en el Diario Oficial de la Nación el 21 de marzo del año 2008 en el acuerdo 444, se establece el sistema de competencias para el bachillerato y donde ya no aparece la asignatura de filosofía en los planes de la Educación Media Superior (EMS). Con el sustento del “modelo de competencias” las políticas educativas mexicanas trataban de argumentar que no era necesaria la enseñanza de la filosofía en el nivel bachillerato. Se prioriza un conocimiento práctico y técnico para una inserción laboral, pero cayendo en contradicciones, ya que por otro lado buscan un desarrollo artístico y mayor sensibilidad, sin tener una preparación adecuada que la avale, además dejando el sentido crítico que otorga la filosofía en el área de sociales con la asignatura de historia entre otras.

La disciplina de filosofía que sirve como eje de formación para el sujeto es de las primeras asignaturas en ser sacrificadas por las competencias²⁰ en los

²⁰ Cfr., Miguel Székely Pardo, “Avances y transformaciones en la educación media superior”, en *Los grandes problemas de México*, Tomo VII (Educación), pp. 313-336. Alberto Arnaud y Silvia Giorguli (coord.), México, COLMEX, 2010, pág. 323. La SEP en el 2008, mediante el Acuerdo 442, comprende a la educación por medio de *competencias*, las cuales son 4: 1) competencias

sistemas actuales de enseñanza. Si bien la extinción no se ha logrado debido a múltiples luchas para su rescate, a muy pocos les interesa conocer los aspectos de esta materia. El sujeto así como se siente alejado de la filosofía se siente alejado a su realidad, no encuentra sentido en el mundo actual, si no es que laboral. La postura actual parte de lo que considero un *sin-sentido* al no haber un vínculo de los acontecimientos con su persona, no halla significado en su vida, se vuelve repetitivo. Precisamente por ello la filosofía adquiere importancia en la formación del hombre actual, para poder rescatar al sujeto de ese *sin-sentido* en el que ha caído en su mundo.

Las sistemas actuales parten de un *sin-sentido* ya que no se sustentan en una base sólida de estructuración, lo pasado parece ser olvidado y lo futuro incierto, se establecen en la inmediatez, en el *aquí y ahora*. Lo que buscan es la incorporación del sujeto al sistema económico sin tener comprensión del mismo. Pierde *sentido* por establecerse en la inmediatez y por la incorporación del sujeto sin entender a que está entrando. El sujeto no encuentra un sentido al no tener relación directa con el mundo que le rodea ni encontrar los fines que justifiquen su incorporación, más que económico, como por ejemplo cuando se estudia para tener un puesto donde gané más.

La filosofía puede ser la herramienta para darle sentido a los objetivos de este sistema, ya que con ella se pueden encontrar los basamentos argumentativos que sustentan los principios del mismo, analizarlos y entenderlos, para darse cuenta que estos son endeble y logré plantear una solución. Si el sujeto busca darle significado tal vez no lo encuentre, por ser efímeros, entonces hay que dar sentido al sujeto que se incorpora al sistema para que entienda cuáles son los fines y se sienta relacionado con el sistema.

genéricas; 2) competencias disciplinares básicas; 3) competencias disciplinares extendidas (de carácter propedéutico); 4) competencias profesionales (para el trabajo) Que dejan la enseñanza de la filosofía desterrada por su no adaptabilidad a ninguna de las competencias.

Una forma de dar sentido a las condiciones actuales del sujeto en el mundo que le toca es la enseñanza adecuada de la filosofía. Que se enseñe no como una herramienta justificadora del sistema, porque se perderá en el mismo, sino como la que es capaz de estructurar y dar sentido a la vida del sujeto. Simplemente, que en vez de buscar que el individuo se integre en el sistema, que sea éste el que se adapte al hombre. El hombre no debe sucumbir ante una razón mercantilista que sustenta el *sin-sentido* sino debe buscar darle mayor sentido a su existencia fuera de esta condición. Habrá que considerar a la enseñanza de la filosofía en cuanto lo que dice Gabriel Vargas:

Si la filosofía es por excelencia la disciplina que permite que los individuos se pregunten por el significado y el sentido de la vida, y el medio privilegiado para pensar la racionalidad y la justicia de una sociedad del mundo y para formar ciudadanos más conscientes de sí mismos, entonces la filosofía no va de acuerdo con la lógica de la mercantilización y del dominio capitalista, ni con ninguna otra forma de dominación.²¹

La enseñanza de la filosofía en los estándares actuales podrá proveer al sujeto de ciertas herramientas para enfrentarse al mundo actual, tales como la consideración de sus actos y consecuencias, la comprensión de valores que guiaran su comportamiento, ya que da los principios y las facultades para entender los mismos, y una actitud ante el mundo, ya no de manera teórica sino participativa.

Algunas de las definiciones de la filosofía como aporte de la formación del hombre se pueden encontrar en concepciones que otorga la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés) al mencionar que: “La Filosofía no puede convertirse en un vector de formación basada en el aprendizaje de corpus de valores. Al contrario debe seguir siendo una enseñanza abierta que apunte a la formación del espíritu crítico;

²¹ Gabriel Vargas Lozano, *Filosofía ¿para qué? Desafíos de la filosofía en el siglo XXI*, México, UAM-Ítaca, 2012, pág. 53.

a la crítica de los saberes y no a su asimilación pasiva.”²² Por otro lado el sujeto podrá adquirir conciencia de su estado como ser en el mundo, ya que la filosofía dota de la “Conciencia de un conjunto de saberes que componen una cultura que influyen en los conceptos de ciencias humanas, sociales y de la naturaleza”²³ La filosofía a partir de esta definición influye en el aspecto de comprensión de su situación y su posibilidad cognitiva. El sujeto puede adquirir sentido de su existencia con la enseñanza de la filosofía dándole forma a su entorno y adquiriendo conciencia de su situación.

Otro de los aspectos que fomenta la educación filosófica y que adquiere interés es la recuperación de condiciones que fundamenten la creatividad. Esto se puede lograr a través de la educación que proyecte el desarrollo de la imaginación y la participación del sujeto. Si el hombre está en un *sin-sentido* y sólo se integra a las condiciones sin comprenderlas no puede, de ninguna forma, participar de las mismas, por ello es menester comprender primero para tener una imaginación creativa, de la cual, emerjan grandes innovaciones y creaciones de diversa índole, como artísticas, científicas y tecnológicas por ejemplo.

POSTURA FILOSÓFICA

Lo que tomaré como filosofía es principalmente el aspecto crítico que se encuentra en ella, entendiendo la misma como el establecimiento de los límites de comprensión de los saberes adquiridos. Una filosofía al estilo kantiano que niega el dogmatismo y el especulativismo²⁴. Una postura que sustente una reflexión que esté abierta en todo momento, que no se considere como absoluta ni relativa, sino como en constante construcción de la realidad, que sea práctica. La consideraré, de igual forma, como la adquisición de saberes que responden a una realidad particular, en

²² UNESCO, La Filosofía, una escuela de la libertad, UNESCO, 2011, pág.50.

²³ *Ibidem*, pág 140

²⁴ Se puede entender la diferencia a través de la Introducción de la segunda edición B-1 a B-30, en Immanuel Kant, Crítica de la razón pura, México, Fondo de Cultura Económica-Universidad Autónoma Metropolitana-Universidad Nacional Autónoma de México, edición bilingüe, 2011.

la que se encuentre el sentido cultural de la misma. En resumen, la filosofía dota de la comprensión del mundo de manera crítica y reflexiva, además como una actitud y no como un conocimiento dado.

El propósito es que se intente innovar en todas las concepciones para lograr vislumbrar un futuro mejor, en el cual, las circunstancias cambien. En México es importante fomentar esto. Un paso importante para cambiar las condiciones existentes que se basan en el *sin- sentido* es conocer por lo menos que se debe cambiar, pero además, se debe fomentar la creación de nuevas formas de representación. En la educación del arte y la estética, que es una rama filosófica, se fomenta la imaginación, que como se dijo anteriormente sirve para postular creaciones, y esto, es importante encausar como menciona Silvia Duran: “De tal manera que el trabajo anticipatorio, la posibilidad de crear para el futuro o adelantarse con soluciones a los problemas, está íntimamente ligado al desarrollo de la imaginación.”²⁵ Y la enseñanza filosófica lo podrá fomentar, pero hay condiciones que no permiten que se dé una enseñanza adecuada. Ya estableciendo que es lo que se trata de provocar con la filosofía y el problema que atraviesa la educación, es menester ver cómo se puede lograr una forma diferente de enseñanza filosófica.

La enseñanza de la filosofía ha perdido fuerza en el mundo contemporáneo. El panorama actual de la enseñanza no brinda interés de ningún tipo para el fomento de la disciplina, debido, en gran medida, por el desapego que tienen los sujetos actuales por cualquier postura filosófica educativa. En cambio, al acercarse a otros tipos de pensamientos (como la teología, la filosofía oriental, la cosmología, etc.) siempre hay un interés por encontrar sentido a las condiciones propias, este aspecto es propio de la filosofía como lo he venido diciendo. Entonces, el problema

²⁵ Sylvia Durán, “XXV. La educación artística y las actividades culturales”, en Pablo Latapí, Un siglo de educación en México, Tomo I, México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

es la forma de enseñanza de la disciplina y el contenido que se trata de transmitir en las instituciones educativas.

Lo que hay que cambiar la postura de la enseñanza de la filosofía, ya no hay que enseñarla de manera histórica, contraria y en constante lucha, ni mucho menos separada de las condiciones reales y actuales, habrá que enseñarla de otro modo. En un mundo práctico hay que enseñar una filosofía práctica, pero no en sentido de utilidad o pragmático, sino como respuesta a circunstancias reales y cercanas, que no esté fuera y alejada del sujeto, sino que se sienta parte de la misma, en pocas palabras no hay que enseñar filosofía, sino a filosofar.²⁶

El hombre moderno no encuentra sentido en el mundo actual porque se siente cómodo siendo subyugado y quedándose en un sentido práctico sin ser consciente, mientras satisfaga sus necesidades materiales inmediatas se complace, sin pensar en ningún momento en la trascendencia de cada uno de sus actos. Con la enseñanza de la filosofía el sujeto logrará ser consciente de su mundo y activarse para un mejor entorno. Ahora, ¿qué tipo de enseñanza filosófica impulsar? A mi consideración la que puede aportar de mejor manera es la enseñanza estética.

Dentro de las ramas de la filosofía la estética he sido la más olvidada por las circunstancias antes dichas y su desprecio no es en vano, ya que es la que más remite a la enseñanza completa del hombre. El fomento al conocimiento sensible adecuado se he desvalorado y simplificado a cuestiones vacuas por un mundo que prioriza el conocimiento y el significado solamente en la razón. No nos hemos dado cuenta que una de las partes principales para dar sentido al hombre y dárselo al entorno se encontrará sólo si nos formamos de manera completa e integral. Si nos quedamos en una razón *sin-sentido* sensible, no podremos nunca cambiar las condiciones que nos orillan cada vez más a la deshumanización.

²⁶ Véase, “La Doctrina Trascendental del Método en el capítulo tercero: La arquitectónica de la razón pura”, en Immanuel Kant, *Crítica de la razón pura*, *Óp. cit.*, pág. 716. (A-837. B-865).

Lo que propongo es una revalorización de la filosofía a través de la educación de la misma, ya que la educación ha acompañado a las sociedades desde sus inicios, y, si se forman sujetos integrales, completos en sus condiciones, se crearán sociedades integrales, completas. La educación que formulo es la estética, una formación que incluye el conocimiento sensible, conocimiento primario del hombre y que ha venido a menos por la preponderancia de la razón y del proyecto económico actual.

La educación estética brinda una formación personal, pero también de carácter colectivo, ya que fomenta al hombre en sus capacidades sensibles e incluye el conocimiento de su entorno, su cultura. Esta misma ha entrado en una crisis, si el hombre no está completo sus representaciones materiales tampoco lo estarán. Este aprieto lo menciona Adorno al decir que: “Los síntomas de colapso en la formación cultural que se advierten por todas partes, aun en el estrato de las personas cultas, no se agotan con las insuficiencias del sistema educativo y los métodos de educación criticadas desde hace generaciones.”²⁷ De este modo el proyecto que se proponga tendrá que intervenir en la formación del hombre como sujeto participe de su cultura.

Vivimos en un mundo que se ha tecnificado y que sólo busca la inmediatez en las obras del hombre, un mundo que ha relegado el papel del arte como creación objetiva a una especialidad. A tiempo que pone mayor énfasis en la creación científica y sobre todo técnica. Un mundo que le importa la utilidad y no la re-creación del hombre, en fin, un mundo deshumanizado, por el hecho de que se encuentra en la reproductibilidad del sistema y técnica y no en la forma como humano. El mundo actual deja de lado al hombre en sus facultades y se enfoca más en algunas de sus prácticas, tanto productivas como económicas.

²⁷ Theodor Adorno, “Teoría de la seudocultura”, en *Actualidad de la Filosofía*, Barcelona, Paidós, 1991, pág. 141.

La situación actual donde se deshumaniza al hombre parte de un principio incierto, para algunos especialistas puede encontrarse los fundamentos alrededor de los siglos XVIII y XIX en la época llamada como *modernidad o ilustración*. Es a partir de este momento en que se retomó el papel del hombre, pero se le dieron nuevas características. El estudio que realizaré precisamente tiene bases en esa época al ser la que determina el mundo actual. Hay que revisar los fundamentos culturales que sostienen la formación del hombre a partir de este periodo.

Para Schiller la cultura ha sufrido una fractura con el desarrollo de la modernidad de las ciencias. Todo se ha relegado a las ciencias en la particularización, incluso el papel que juega en la formación del hombre se ha empezado a perder y alejar. Nietzsche menciona con respecto a esto que: “La división del trabajo en las ciencias tiende prácticamente hacia el mismo objetivo, al que aspiran aquí y allá conscientemente las religiones, es decir, a una reducción de la cultura, o, mejor, a su aniquilación”²⁸ La ciencia moderna trata de comprobar con base en hechos la cultura, dejando de lado el papel del hombre como participe de la misma, lo separa de la esfera formadora y lo coloca fuera de la misma. Al estar ya como un concepto fuera del sujeto tiende a desaparecer gradualmente y confinarse a otros propósitos.

EL PROBLEMA CULTURAL VISTO DESDE LA FILOSOFÍA

Tomando la postura teórica que guarda Cassirer sobre la cultura²⁹ puedo afirmar que las obras son representativas del sujeto, y si son actuales es porque manifiestan el sentir de la sociedad que se expresa de esa manera, son extraídas

²⁸ Friedrich Nietzsche, *Sobre el porvenir de nuestras escuelas*, México, Fabula Tusquets Editores, 2010, pág. 57.

²⁹ Ésta dice que las manifestaciones artísticas, científicas y mitológicas, son las mayores representantes de los símbolos que tiene una cultura en particular, son la manera de interpretación del mundo que manifiestan las sociedades y que responden a su situación. Cfr., Ernst Cassirer, *Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura*, México, Fondo de Cultura Económica (Colección popular No. 41.), 1975 y *Las ciencias de la cultura*, México, Fondo de Cultura Económica (Colección Breviarios), 1972.

de la situación del hombre en su conjunto y demuestran el panorama que se tiene del exterior. Lo que hay que mostrar es la cultura que tiene el individuo, para ver si él se siente identificado con la misma o solamente la adquiere por obligación. Habrá que comprenderla y ante todo conocerla, que la examine y vea si es que sí lo representa o no, que el sujeto emplee su carácter crítico y logre emitir juicios con relación a su cultura. Tratando de fomentar con esto, en primer lugar, el rescate de sus propios valores culturales, y en segundo, la no adaptación inconsciente a la cultura del sistema económico que lo subyuga. Se desarrollará una especie de autonomía y la demostrara a través de la reflexión que haga de la manifestación cultural con que se encuentre, ya no de manera subjetiva, sino intentando hacer un juicio objetivo, es decir, a través de la representación propia del objeto y no de la determinación que de él se tenga, la serie de prejuicios.

La cultura, además, adquiere importancia no sólo como su expresión del imaginario del hombre social, sino también, como la manera de formación del sujeto. Adorno menciona que: “[...] la formación no es otra cosa que cultura por el lado de su apropiación subjetiva. Pero la cultura tiene un doble carácter: remite a la sociedad y media entre ésta y la seudoformación.”³⁰ La cultura así adquiere un doble sentido, primero, como parte de la representación del sujeto, pero también es la forma en que el individuo adquiere los parámetros que sustentan su situación, es también forma de educar al hombre para incluirlo en una sociedad. Se enseñan sus manifestaciones para que el sujeto aprenda los principios que rigen su entorno, tanto científicos, éticos y morales.³¹

En una entrevista realizada sobre la *Educación para la emancipación* que se le hizo a Adorno, éste postula una posibilidad de lograr lo que él considera la *Ilustración* como salida de la minoría de edad, ésta se considera como

³⁰ *Óp. cit.*, Theodor Adorno, *Teoría de la seudocultura* [...] pág. 143

³¹ Francisco Larroyo, *La ciencia de la educación*, 10ª Ed., México, Porrúa, 1967. En la *Definición de Conceptos*, el autor argumenta que la cultura se manifiesta a través de estas partes que son su esencia.

emancipación, para ello propone una educación *para la contradicción y la resistencia*. Propone que se enseñe cultura de manera integral, no sólo las partes que parecen perfectas y sin contradicción, que se puedan ver todos los matices que ésta presenta, que sea capaz el hombre de ver el engaño en el que se encuentra, poniéndolo en nuestra condición actual, se vuelve de suma importancia, ya que él mismo nos menciona que: “[...] porque el mecanismo de la inmadurez y de la minoría de edad es hoy el *mundus vult decipi* (el mundo quiere ser engañado) elevado a escala planetaria. Que todos lleguen a ser conscientes de estos nexos es cosa que podría ser, tal vez alcanzada en el sentido de una crítica inmanente [...]”³² La propuesta de la enseñanza estética es que se genere este sentido crítico en los estudiantes, que no se adapten a su cultura de manera inmediata, sino que la entiendan. La forma debe ser inmediata, que a partir de las concepciones se logre la crítica, pero hay que dar un marco de referencia para que se alcance y se comprenda bien los fundamentos. Si nos referimos al sentido trascendente kantiano, este tipo de crítica se logra a través de los sentidos desarrollados adecuadamente, logrando ver la naturaleza del objeto como es dada con ayuda de la razón a la sensibilidad, dándole su lugar al objeto fuera de las concepciones del sujeto, este es el conocimiento de la experiencia estética.³³

La crítica que se realice debe ser como se ha venido diciendo, tratar de establecer los límites comprendiendo lo que se está juzgando, ver que se puede entender de la misma. El sentido de la crítica cultural se entenderá como establecer hasta qué punto se siente identidad en la formación que se tiene con relación con lo que se adquiere como cultura, es decir, ver si el sujeto se siente reconocido y representado con lo que se le muestra como manifestaciones de su cultura, tanto en sentido regional como universal. Si la cultura es la base de la formación del

³² Theodor Adorno, *Educación para la emancipación Conferencias y conversaciones con Hellmut Becker*, Madrid, Ediciones Morata, 1998, pág. 125.

³³ Cfr., Emanuel Kant, *Crítica de la razón pura*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011, pág. 71. Es desarrollado también en la “Analítica de la Razón”, *Op. cit.*, pág. 173.

sujeto, entonces en él deben estar las manifestaciones que representen lo que está apreciando.

Al conocer su propia cultura el sujeto podrá volverse participe de la misma, para ello necesita comprenderla, sentirla y juzgarla, para poder construir e innovar en las manifestaciones de ella, porque si no, solamente está reproduciendo lo ya establecido y no actúa para la conformación de su representación, la considera dada y ajena a él. Si el individuo desarrolla su imaginación con la comprensión de lo que está viendo y percibiendo podrá ser activo en su cultura, se desenvolverá como un *sujeto de la cultura*.

He venido haciendo un despliegue de cómo la enseñanza estética ayuda a comprender la situación del hombre en la actualidad, que pueda darle sentido a sus condiciones a partir de que conoce cuáles son los fundamentos culturales que lo atan al sistema económico y fomentar un rescate de sus propios valores. También he desarrollado la justificación de la educación filosófica en un sistema cultural, que por ello se busca extinguir como asignatura, para otorgar más poder a las instituciones y políticas económicas y sociales actuales. Como vimos los principios que han llevado al hombre a lo que nos dice Adorno como *seudo formación* los encontramos en la *modernidad*, que fue una de las cuestiones de usar a este autor. Por ello para poder criticar y postular un rescate de la cultura y la enseñanza estética a partir de una teoría de la época.

Los problemas que nos afectan en la actualidad encuentran su principio, como ya se dijo, en la *modernidad* que desde muy temprano fue criticada, siguiendo nuestro enfoque de análisis cultural y estético, tomaré a un autor que analiza estas cuestiones que en su tiempo se están formando. Schiller establecía una crítica a su tiempo, al tipo de conocimiento que ya nosotros definimos como *ilustración* del pensamiento y que tiene influencia en la formación del *Estado moderno*, ya que en estos supuestos se funda la individualidad y la relación que guarda la economía con el Estado. Una postura que intenta responder a las

condiciones del siglo XVIII y que apunta a los retos por venir en el XIX se encuentra en el texto escrito en forma de cartas del autor antes dicho con título “*Sobre la educación estética del hombre*” publicado en el año de 1795. Un proyecto que responda a las necesidades de nuestro tiempo se puede hacer tomando como punto de partida un texto que analiza las mismas bases en una época distinta, pero que fue clave para el desarrollo de la *modernidad*. Tomaré a Schiller no solamente porque realiza una crítica a su tiempo, sino porque plantea una solución al mismo problema que ve Adorno, Nietzsche (entre otros) y que el trabajo desplegado lleva como base, la decadencia de la cultura como formadora del hombre y la solución con base en la educación estética del hombre.

ENSEÑAR ESTÉTICAMENTE EN LA POSTURA DE SCHILLER

Para el filósofo alemán unos de los principales problemas de su tiempo es la formación del Estado, la nueva política parece olvidar u obviar los deseos del hombre, un mundo que antepone todo al provecho de lo material y los límites del arte se están estrechando y sucumbiendo con la ciencia, lo creativo se pierde ante lo práctico; existe el mundo natural y se contraponen el mundo racional, el último atrapa al primero y lo determina. El Estado establece mediante leyes al individuo, el primero se absolutista y el segundo pierde su individualidad en pro del anterior.

Hay que buscar que el hombre se vuelva, de nueva cuenta, amigo de la naturaleza y no su domador. El mismo sistema individualiza al sujeto, lo encierra en sí mismo y en lo que él cree, no le interesa su participación como sujeto social, la sociedad se ha vuelto ajena a él y a sus intereses. Schiller afirma que: “En el seno de la más refinada civilidad ha construido su sistema el egoísmo, y, sin sacar la ventaja de un corazón verdaderamente sociable, padecemos todos los males y sufrimientos de la sociedad.”³⁴ El sistema condena al hombre a someterse a la voluntad social, no desarrolla su persona, sino lo interioriza de manera absolutista.

³⁴ J.C.F. Schiller, “Sobre la educación estética del hombre”, en *Escritos sobre estética*, Carta V, Madrid, Tecnos Editorial, 1991, pág. 110.

La forma que se ha usado para someter al hombre es la cultura, entendiéndola desde los dos sentidos que se han venido diciendo, desde un producto de la sociedad y como el modo de formar al sujeto. Las representaciones humanas y la formación del hombre ahora se ven como económicas.

Un problema que ve Schiller, en mi interpretación, es que la sociedad ha fracturado el espíritu de la humanidad *moderna* en dos partes que parecen oponerse, lo natural y lo racional, donde la primera se somete ante la segunda, y donde incluso la ciencia se ha dividido en distintas ramas y especialidades, se separa todo para la comprensión, pero al fragmentar y alejar se olvida de la relación que guarda cada parte con el resto. La misma comunidad al fundamentarse en sus expresiones ideales tales como la cultura, también se divide, afectando igualmente a sus integrantes. La misma fragmentación la tiene el hombre, se están formando *sujetos fracturados* a través de la cultura, hay una separación entre el terreno de la sensibilidad y el racional, la forma de hacerlo es con la educación práctica y la cultura alejada del hombre, se separan las actividades en oficios, se especializa en terrenos y no se entienden las relaciones con otras especialidades. En lugar de fundamentar la unidad se vuelven hostiles, se deja de lado la perfección y se prioriza la mecanización, por ello “La letra muerta toma el puesto del entendimiento vivo, y una memoria ejercitada es guía más valioso que el genio y la sensibilidad.”³⁵

Para el filósofo alemán existen dos *espíritus* que separan al hombre en su plenitud. Por un lado, se tiene el *espíritu especulativo* que trata de conquistar el mundo de las ideas y que pierde toda relación con la materia, trata de modelar lo real efectivo en leyes que broten de sus condiciones internas, cayendo en la representación de los objetos, no percibe lo singular en su grado de abstracción. Por otra parte, se tiene el *espíritu profesional* que se encuentra encerrado en un número limitado de objetos y estrechado en sus fórmulas propias, donde se

³⁵ *Ibid.*, carta VI, pág. 114.

singulariza y no se ve el conjunto, se juzga toda experiencia a su particularidad y se trata de ver todo desde un singular punto de vista. En los sistemas actuales de educación y economía se busca que los estudiantes se profesionalicen y lo muestran como un bien.

Esta separación también ha afectado a la sensibilidad y emotividad del hombre, la imaginación, que es donde surgen las innovaciones, queda recluida a los dominios de la analítica, limitando su fuerza creadora en la particularización. Schiller establece en este mismo texto, en relación con la parte sensible, que existen dos tipos de corazones, al ser la parte donde llegan y que además se motiva a los conocimientos sensibles y la emotividad del hombre. Existe un *corazón frío* que analiza las impresiones y que busca el todo conjunto, el otro es el *corazón estrecho* donde la imaginación queda en el marco de la especialidad y no ve otras formas adyacentes.

En cuanto al conocimiento puro, Schiller argumenta que éste trata de someter a sus categorías a la sensibilidad, le quita su lugar dentro del conocimiento. Por su parte el conocimiento empírico somete a aquel a la experiencia. Hay una separación de las fuerzas, la cual sin duda produce un error inevitable, ya que al irse educando ambas fuerzas por separado llegarán a la contradicción, agotándose el conocimiento en cada una de sus especialidades. Si bien menciona que sí se han logrado avances con la educación de las fuerzas por su lado, como la creación de una *crítica de a razón pura*, no es suficiente. Este tipo de conocimientos en ningún momento podrán acercarse a un conocimiento empírico, porque se agotan en la razón, se sacrifica un bien en pro del otro que se supone universal. Ambas fuerzas terminan contradiciéndose y tratan de atrapar a la otra bajo sus consideraciones, no de forma armónica, sino dominante.

La solución que encuentra Schiller es en la armonía de las fuerzas del entendimiento, que exista un libre juego entre ambos entendimientos, que uno no usurpe las facultades del otro, sino que lo complemente. Un ejemplo es la cultura

griega, que para el autor, es la más desarrollada en cuanto a la armonía de fuerzas, pero al llegar al grado máximo se tuvo que buscar la verdad por medio de las fuerzas separadas. El problema que puedo vislumbrar es que al separarse las fuerzas se dio prioridad al desarrollo de la razón, quedando la parte sensible de lado, no se desarrolló la fuerza sensible que despierta la emotividad, todo se relegó a la razón. Se trata de llegar a una cultura artística, pero ésta ha sido sometida al entendimiento puro. Lo que se debe buscar es fomentar la cultura sensible del hombre, para que sea capaz de desarrollar la imaginación libre, no subordinada a los límites de la razón, sino que se *sienta* libre. El joven si no se forma en su aspecto sensible quedará solamente en la razón, su formación no será completa, por ello su imaginación cada vez es menos productiva, y aprovechando esto se ha llegado al sentido práctico de la enseñanza, que ya no deja ser al sujeto libre.

La razón debe ayudar a la sensibilidad y viceversa para un mejor entendimiento del mundo. Esto se logra a través de la generación de impulsos provenientes de la razón y con ayuda de la sensibilidad. Cuando la razón ayuda a la sensibilidad a entender la naturaleza se puede lograr mayor conocimiento, pero los principios de la razón tienen también su base en la experiencia, por ello es menester trabajar ambas facultades del individuo. Ya que como mencionaba Kant:

Se quiere tan sólo que, cualquiera que sea la organización que la naturaleza tenga, según sus leyes universales, sea necesario buscar sus leyes empíricas, siguiendo completamente aquel principio y las máximas que en él se fundan, porque solamente en la medida en la que él encuentra aplicación podemos progresar en la experiencia, con el uso de nuestro entendimiento, y adquirir conocimiento.³⁶

Al vivir en una época que se llama a sí misma *ilustrada*, que supuestamente ha salido de cualquier conocimiento fanático y qué ha puesto límites a la razón, los hombres han caído de nueva cuenta en un entorpecimiento que limita el

³⁶ Emmanuel Kant, *Crítica del juicio*, México, Porrúa, 1978, pág. 199.

conocimiento sensible. La torpeza es caer de nueva cuenta en dejarse llevar por conocimientos externos, que se han vuelto pasivos en su comprensión del mundo, no llegará la madurez de la humanidad mientras se siga dejando la tarea que compete a todos en manos de unos cuantos. Lo que se observa en el mundo actual es que ya no se juzga a través de la propia percepción de los sujetos, sino que dejan que se juzgue la belleza y las obras de arte por los llamados especialistas. Hay que formar al individuo de manera sensible, para que pueda emitir su juicio con respecto a las obras de manera libre, que no sea subordinado por las opiniones ajenas, porque su crítica será heterónoma, y la llamada *Ilustración* pretende formar sujetos autónomos.

Los sujetos que hay que formar deben mostrar una verdadera autonomía del pensamiento, el aporte de la educación estética es fundamental para esto. Ayuda a la formación completa del hombre, al estar consciente de todas sus partes podrá tomar su papel como sujeto de cultura y podrá salir de la minoría de edad, que como Kant mencionaba es *“la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro.”*³⁷ Cuando el hombre pueda conocer que está siendo sometido por un sistema ajeno a él y que reproduce cánones ya establecidos logrará salir de la minoría de edad y pensar por él mismo.

Schiller propone que la enseñanza estética puede lograr esto, toma postura con respecto a la ilustración al indicar que: “[...] la ilustración del entendimiento no merece respeto sino cuanto se refleja en el carácter [...] Educar la facultad sensible es, por tanto, la más urgente necesidad de nuestro tiempo, no sólo porque es un medio de hacer eficaces en la vida los progresos del saber, sino porque contribuye a la mejora del conocimiento mismo.”³⁸ El hombre podrá entender y comprender su situación, dándole sentido a un mundo en el que está incluido. Entenderá sus

³⁷ *Ibidem*, *Respuesta a la pregunta ¿qué es Ilustración?*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011. pág. 17.

³⁸ *Op. cit.*, J.C.F. Schiller, *Sobre la educación estética del hombre* [...] Carta VIII, pág. 124.

circunstancias y conocerá de manera distinta el entorno, logrará su formación completa.

La postura que muestra Schiller es la de llegar a la enseñanza de la *belleza*. Ésta es un concepto fuera de la experiencia, un concepto racional que justifica el juicio, este concepto habrá que sacarlo de la pura abstracción y deducirlo de la posibilidad de la naturaleza sensible y racional. La *belleza*, para el filósofo alemán, se establecerá en un concepto que faculte las experiencias, pero que éste no debe salir puramente de lo sensible, que se haga el reflejo de lo mismo en los objetos externos, pero tampoco de la pura racionalidad, que no sea un parámetro para juzgar los objetos sin conocerlos. La *belleza* surgirá en el vaivén de ambos, tanto en la posición sensible como en lo racional y colocarse como parte formadora de la humanidad en su conjunto, que sobrepase al individuo, ya que: “[...] la belleza tendrá que manifestarse como condición necesaria de la humanidad”³⁹

El camino para llegar a la personalidad es el camino de la percepción, ésta no debe quedarse en lo sensible meramente, porque de ser así el hombre pierde *sentido*, debe aspirar al entendimiento, que exista la correlación entre ambas facultades, de lo contrario, el hombre actúa mediante sus propias facultades y necesidades particulares, se individualiza, y lo que se necesita es que llegue a ser para todos los hombres. Cuando el hombre particular afirma que *así es* se pierde en su individualidad, lo que se requiere buscar es el *así debe ser*, con ello se logra apuntar a lo absoluto, que sea para todos. El hombre debe superar su individualidad sensible y aspirar a la sensibilidad humana, que el juicio logre trascender su persona. Se logrará superar cuando de lo sensible se apunte a lo racional, que se logren establecer vínculos entre ambas facultades.

El problema es que la razón se ha desarrollado buscando los conceptos universales que justifiquen el entendimiento. Por su parte la sensibilidad se ha

³⁹ *Ibidem*, Carta X, pág. 134.

quedado sin avanzar, de hecho ha caído en subordinarse a la otra facultad, o en otros casos se ha quedado en una individualización. Parece ser que lo *bello* lo determina cada sujeto, y lo que se debe buscar es que logre trascender a cualquier individualismo.

La *belleza* es el impulso que puede lograr establecer ciertos lazos entre lo formal (racional) y lo vital (sensible). Lo que se espera de una enseñanza estética no es simplemente desarrollar la percepción y el libre juego de las sensaciones, no una vulgar teoría estética en que se fomenten los sentidos, sino ir más allá de los mismos, apuntar al entendimiento, generar un vínculo entre la sensibilidad y la razón, entre lo vital y lo formal.

Schiller entiende que en el sujeto actúan dos formas que se complementan, pero que se pueden negar entre sí, son el aspecto racional y el aspecto sensible. Por un lado lo sensible aspira a la *realidad*, por el otro, lo racional aspira a lo *formal*. En el primero el hombre aspira a activar sus disposiciones ante el mundo para transformarlo; en el segundo sacar todo lo que es mundo e introducirlo en sus aspiraciones. Digamos que dentro de lo sensible el hombre concede en el mundo su disposición receptiva, recibe lo que es la realidad, y en lo racional refleja en el mundo las concepciones formales que tiene del mundo, es activo. En ambas el hombre trata de captar el exterior de distintas formas que se contraponen entre sí, por un lado recibimos sensibilidad y por el otro formas racionales. A esta disposición es lo que se considera *impulso*, es el cumplimiento de una ley y la satisfacción de una necesidad, un movimiento que surge a partir de las consideraciones previas que se tienen.

Existen dos tipos de impulsos para Schiller el *impulso sensible*, que abarca todo tipo de conocimiento sensible y que se vuelve particular en sus consideraciones, se ocupa de lo material, lo absoluto sólo se presenta a través de los límites, proporciona casos; y el segundo es el *impulso formal*, el cual intenta llegar a lo absoluto, formar leyes que aspiren a la verdad completa, es el

conocimiento racional. Para el *impulso sensible* existe el sentimiento que define lo que es verdadero para el sujeto en un momento y para el *impulso formal* se define como *esto es*, aspira a lo universal.

Schiller plantea que hay que despertar un tercer impulso que sirva de intermediario entre los dos impulsos que constituyen a la humanidad, ya que es menester establecer los límites de cada uno, que el *impulso formal* no entre en lo sensible y que el *impulso sensible* no afecte la racionalidad. Este vínculo o despojo de funciones es lo que el mundo *moderno* vive, al intentar dar razones sobre la sensibilidad y buscar un arte que infiera en la razón, y cuándo lo racional parece inferirse sólo de lo sensible (lo que yo quiero). Entonces, para salir de este problema, hay que proponer un impulso que ponga límites a los dos anteriores y que además sirva como enlace de los mismos. Ya que para el filósofo la humanidad:

No debe buscar la forma sacrificando su realidad, ni la realidad sacrificando la forma; más bien debe buscar el ser absoluto por medio de un ser determinado, y el ser determinado por medio de uno infinito. Debe enfrentarse con un mundo, porque es persona; y debe ser persona, porque tiene un mundo enfrente. Debe sentir, porque es consciente de sí; y debe ser consciente de sí, porque tiene un mundo enfrente.⁴⁰

Lo que postula Schiller es mostrar y fomentar un tercer impulso que medie entre el *impulso formal* y el *impulso sensible*, que sería el *impulso del juego*, ya que estará siempre moviéndose entre los dos impulsos, que se vuelva *figura viva* el nexo, ya que el primero determina lo qué es la *figura* y el segundo *la vida*, forma y materia, y el juego que exista entre ambos es lo que considera como *belleza*

⁴⁰ *Op. cit.*, J.C.F. Schiller, *Sobre la educación estética del hombre...* Carta XIV, pág. 148.

“[...]concepto que sirve para indicar todas las propiedades estéticas de los fenómenos, y en una palabra, lo que en su más amplio sentido se llama **belleza**”⁴¹.

FINES DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

La manera de lograr esto es con una adecuada enseñanza estética, una instrucción de la cultura y el entendimiento, que el estudiante no sólo sea receptivo ni tampoco que intente conquistar todo a sus circunstancias, sino tener un impulso que funcione como mediador para lograr un enlace entre el mundo sensible y el mundo inteligible, la libertad llega a través del juego entre estos dos impulsos, el hombre se vuelve autónomo cuando es capaz de moverse entre estos.

Con la educación estética el hombre podrá ser capaz de jugar entre los dos mundos de Schiller, su formación será completa al existir una relación entre lo racional y lo vivencial, entre el mundo que lo rodea y el mundo que aprehende en la escuela. Cuando el sujeto establece la relación el conocimiento se vuelve significativo, cuando hay un enlace el estudiante logrará establecer los vínculos necesarios para su autonomía educativa ya que, para Schiller: “Sólo cuando su forma vive en nuestra sensación, cuando su vida adquiere forma en nuestro entendimiento, entonces es figura viva.”⁴² Entonces será cuando el aprendizaje se vuelva significativo.

La educación estética del sujeto servirá para establecer un enlace entre las concepciones particulares con las que cuenta y con lo que está aprendiendo. La enseñanza adecuada de la estética formará estudiantes completos, volviéndolos autónomos de su enseñanza con el uso de la libertad que ejerzan al moverse dentro de los dos impulsos.

Cuanto más se multiplique la receptividad, cuanto más movediza sea y más planos diferentes ofrezcan a la impresión

⁴¹ *Ibidem*, Carta XV, pág. 151.

⁴² *Loc. Cit.*

de los fenómenos, tanta mayor cantidad de mundo *aprehenderá* el hombre, tanto mayor número de virtualidades germinaran en su seno. Y, por otra parte, cuanto más fuerte y honda sea la personalidad, cuanto más libre se haga la razón, tanta mayor parte del mundo *comprenderá* el hombre, tanta mayor cantidad de forma creará, fuera de sí mismo.⁴³

La educación estética consiste en formar al hombre en su *humanidad*, que se faculte su capacidad perceptiva a través de distintas experiencias estéticas, que el contacto con el mundo adquiera significación y que se asuma como activo en las facultades que intervienen en la misma, que genere sentimientos. Por otro lado, dotar a la razón del máximo grado de receptividad, que conquiste la facultad del entendimiento. Que se faculten ambos impulsos a través del desarrollo del *impulso del juego*, impulso que tiene despierto por su condición natural, ya que es más cercano a la belleza al tener despierta su captación sensible y además estarse formando racionalmente.

La enseñanza estética que propone Schiller es aquella que fomente la libertad y el medio será el *arte bello*, pero no hay que olvidar que el enfoque es la educación estética que incluye la capacidad sensible y el arte. Este último no debe quedarse sólo en la educación artística y mucho menos en una educación histórica del arte donde se brinda un sentido temporal y dogmático del mismo, como si fuera posible hacerlo. Lo que hay que fomentar es que, a través del arte, se despierten las facultades del entendimiento humano, una culturización a partir de la experiencia ante el arte.

Lo primordial es plantear la experiencia estética como formación del entendimiento, no posturas estéticas ni tendencias artísticas, sino una enseñanza estética como tal. Ya que como el mismo Larroyo dice: “Lo estético, por tanto, es una noción más comprensiva, más amplia, que lo artístico. Dentro de él cabe la contemplación de las creaciones artísticas y de toda suerte de otros hechos

⁴³ *Ibíd.*, pág. 144.

susceptibles de producir en la conciencia emociones de belleza.”⁴⁴ Por ello, la intención descansa en fomentar este tipo de conocimiento. El individuo debe despertar y fundamentar el conocimiento sensible para poder formarse integralmente. Entonces lo que hay que promover es dejar la enseñanza artística en el área que le corresponde a la estética y fomentar más la enseñanza estética.

Se trata que a través de la presentación del objeto artístico se formen actitudes para el entendimiento y no sólo la aprensión de conocimientos. Fomentar la capacidad perceptiva y no llegar a una educación que justifique al *arte por el arte*, donde cada cual tendría su propio comentario. Tampoco a una *hermenéutica del arte*, donde se busque necesariamente la interpretación de la obra, ni enfocar la obra bajo una tendencia específica como la *politización del arte*. Simplemente hay que hacer que se considere en todos los aspectos que sean posibles la experiencia con el arte y la comprensión del mismo, para fomentar este mismo enfoque hacia los demás objetos de la naturaleza. De lo que se trata no es de una enseñanza del arte, sino de una enseñanza estética.

El fin de este tipo de enseñanza nos lo dice muy bien Larroyo cuando menciona con respecto a la educación estética: “El propósito de ésta no se identifica con la historia del arte, pues no trata de describir y explicar las artes de todos los tiempos y todos los pueblos; pretende descubrir la ley y principios que presiden esta multitud de formaciones artísticas.”⁴⁵ Mostrar al estudiante como parte de un desarrollo, en el cual es partícipe, es fundamental para despertar el interés en su formación propia. Adquiere entonces importancia la enseñanza cultural para que conozca sus principios y sus fundamentos como ser social.

Entonces como se ha venido planteando lo primero en una estrategia estética es mostrar cómo deben de ser la experiencia estética y la experiencia ante el arte. Sacar los prejuicios que se encuentran ante cualquier tipo de experiencia

⁴⁴ Francisco Larroyo, *Sistema de la estética*, México, Porrúa, 1979, pág. 52.

⁴⁵ *Ibidem*, pág. 22.

que se tiene es fundamental para poder volverse activos. El sujeto debe ser capaz de percibir los objetos por sus propios medios y darse cuenta que él posee facultades para la aprehensión de los objetos. Si no logramos despertar el sentido autónomo del conocimiento primario estético, lo demás, irá viciado *per se*. Que el sujeto comprenda que hay distintos modos de acercarse a los objetos además de lo racional es fundamental para iniciarla educación estética del hombre.

El segundo punto que se debe tratar es la ubicación del sujeto dentro de su entorno. El estudiante deberá conocer cuáles son sus fundamentos y sus fines dentro del marco que le toca, rescatar los mismos, para lograr un sentido de identidad y pertenencia. El sujeto empezará a ver la cultura como propia y verá si realmente representa su sentir. Rescatar sus principios le ayudará a no adaptarse de manera inmediata al sistema económico, sino con mayor razón y entendimiento a lo que se va a enfrentar. Se podría decir que conociendo la meta el camino se hace más placentero.

La cultura también, como forma de enseñanza, deberá ser cuestionada, ya que si no se hace se seguirá respondiendo a un patrón ajeno al sujeto, se deberá, entonces, volver participe de su propia enseñanza. En fin la cultura deberá ser entendida y extendida desde sus dos aspectos, conocer los fundamentos teóricos de su identidad como ser social y sus valores, además de participar, conscientemente, de los principios y fines que se buscan al formar al individuo, con ello se logrará hacer a un *sujeto cultural* y dejará de tecnicarse. Por ello dentro del despliegue del trabajo se establecerá cuáles son los principios culturales que dan forma a la formación del individuo en el marco educativo de la sociedad mexicana, al ser ahí, donde aterriza la estrategia.

Con la comprensión de que para entender los objetos se necesita tanto como lo sensible, visto en la experiencia estética, como la racional, visto desde los parámetros culturales, lo que se busca es que el sujeto despierte en él lo que he mencionado como *belleza* del objeto. Se debe buscar establecer el vínculo entre

los impulsos racional y sensible para que el entendimiento hacia el objeto se logre de mejor manera. El impulso del juego se tratará de inculcar al estudiante desde que empiece con sus experiencias estéticas, es decir se debe ir mediando siempre entre la razón y la sensibilidad desde las consideraciones más básicas, para que se vaya despertando este impulso al ir haciendo el despliegue. Retomar sus experiencias y sus propias consideraciones es fundamental para rescatar el conocimiento sensible previo, pero éste debe ir siempre acompañado del conocimiento racional y contraponerse a cada momento, para llegar a ver que existe relación entre ambos al ir de uno hacia el otro, logrando así, que con ambas facultades, se sincronicen y logren entender al objeto.

El entendimiento del objeto lo estoy considerando como la forma en que se enlazan el conocimiento racional y el conocimiento sensible. Por un lado conocer es la facultad de acercarse al objeto de alguna manera, ya sea sensible o racional, y el entendimiento será la forma de aprehensión completa del objeto.

Finalmente el que reciba la educación estética podrá despertar su sentido crítico. Con ayuda del impulso del juego y el entendimiento del objeto, ahora sí será capaz de emitir juicios ante él. El estudiante podrá establecer los límites que tienen los conocimientos que ha adquirido, ya sea de manera racional o sensible. Se volverá participe y no se dejará llevar por posturas que son ajenas a sus circunstancias reales. Aprenderá a filosofar por medio de la estética. Si en cuestiones artísticas y culturales, que son las más cercanas, el individuo logra establecer los límites de lo que percibe y se vuelve participe conociendo sensiblemente la obra, relacionándola con sus parámetros culturales y entendiendo finalmente la obra, podrá saber que lo mismo puede hacer con otros conocimientos. La sujeción que tiene ante lo económico podrá ser juzgada por él al no entrar de manera inmediata al ámbito laboral sin antes conocerse a sí mismo. En fin se logrará despertar el aspecto crítico y podrá ser utilizado en otros ámbitos.

La pretensión de este capítulo era la de mostrar una postura filosófica que de integre a un postulado educativo. El despliegue fue en tres ámbitos principales que tendrán seguimiento a lo largo del trabajo. El primero fue la situación de la enseñanza de la filosofía en los ámbitos actuales, donde se prioriza lo económico y la disciplina tiende a su extinción, para ver las condiciones contractuales a las que se enfrenta un proyecto educativo filosófico, a su vez, para definir qué postura se debe tomar ante esta situación, pasar del conocimiento dogmático de la materia a un conocimiento más práctico. En segundo lugar, se buscaba establecer los aspectos en los que influye este tipo de educación, viendo que la cultura es importante para la misma, por ello, una de las partes a seguir, tendrá como objetivo analizar la cultura y la sociedad en la que se piensa intervenir. Se tomó para ello posturas que todavía son recientes y se les relaciono con una postura que surgió a partir de los principios sociales que rigen la actualidad, el pasar de Adorno a Schiller fue por la temática que interesa al proyecto. Por último se enfatizó en describir la educación estética como forma de enseñar filosofía, ver que, filosóficamente hablando, es posible establecer vínculos entre el conocimiento racional y sensible para lograr el entendimiento del objeto.

CAPITULO II

EDUCAR PARA EL ENTENDIMIENTO

En este capítulo lo que muestro son los fundamentos educativos que permiten realizar una enseñanza filosófica a través de la estética. Lo primero es realizar el estrecho vínculo que existe entre esta rama y la pedagogía, que es la forma de transmitir el conocimiento que brinda. Para hacerlo lo que hago es mostrar cuáles son los principios de la educación, haciendo un pequeño desglose de las partes que conforman este proceso. Lo que busco es establecer cuál es el objetivo primario o el fin de la misma. El trabajo tiene como objetivo intervenir de alguna forma en el sistema de bachillerato, por ello es primordial tomar a los sujetos a los que va enfocado, el adolescente, por lo mismo realizo un análisis de cómo esta enseñanza afecta directamente sus condiciones.

FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA

Para establecer una pedagogía para la enseñanza estética se vuelve necesario partir de los supuestos teóricos además de relacionarla con el entorno del estudiante. Nos dice Vasconcelos⁴⁶ que “La única manera de levantar la enseñanza es identificándola con un sistema filosófico.” y que “Adaptar la enseñanza a un concepto dado de vida es el objeto de la pedagogía.” Será la pedagogía la forma de transmitir el papel del hombre en el mundo y la filosofía para entender cuáles son los mismos. Con estos supuestos, puedo afirmar que, la pedagogía parte de un sistema filosófico abierto y sirve de base para entender la formación del sujeto. Deberá también responder a la realidad del educando, no sé puede establecer como hechos pasados, sino debe tener relación con sus circunstancias reales y cercanas.

⁴⁶ José Vasconcelos, “De Robinson a Odiseo”, en *Antología de textos sobre educación*, México, Fondo de Cultura Económica- CONAFE SEP/80, 1981. pág. 44 y 45.

Una pedagogía que parta de un sistema filosófico es lo que busca este segmento del trabajo. Una vez sentando las bases teóricas se necesitan los postulados prácticos en los cuales aterrice el postulado. En fin, colocando las bases filosóficas se requieren las pedagógicas.

El proceso de formación del individuo es lo que podemos considerar en una primera instancia como cultura. Para Francisco Larroyo entre la educación y la cultura existe un estrecho vínculo cuando dice que: “Es la educación, a decir verdad, un proceso por obra del cual, las nuevas generaciones se apropian los bienes culturales de una comunidad [...]”⁴⁷ Haciendo que se convierta en modo continuo que se incrementa con el pasar del tiempo y que fundamenta la propia comunidad y entorno. El educar es el acto de introducir al sujeto en un entorno y darle los principios que rigen el mismo.

¿QUÉ ES EDUCAR ESTÉTICAMENTE?

Lo primero al plantear una práctica pedagógica es hablar de educación, ésta es el contenido que lleva. Esto implica hablar de formación humana y proponer un perfil de hombre a buscar. Por ello, para exponer un método de enseñanza es necesario establecer los parámetros que se consideran para poder estructurar de manera adecuada esta formación. Lo que considero importante es plantear lo que es educación para después aterrizarlo en el tipo de sujeto que se desea constituir.

Educación, desde el sentido original de la palabra, proviene del latín *educere* y *educare*, el primero se remota al *ducere* que significa llevar o conducir, aunándole el prefijo significa llevar hacia afuera, por su parte *educare* nos dice el cuidado del no adulto, el proteger y encaminar⁴⁸. Se puede entender que los principios de la educación son dos, en primer lugar guiar y conducir a la persona hacia el camino

⁴⁷ Francisco Larroyo, *La ciencia de la educación*, 10ª Ed., México, Porrúa, 1967, pág. 39.

⁴⁸ Cfr. Para el análisis etimológico del concepto se utilizó el texto de Francisco García Olvera, *Reflexiones sobre política y cultura*, México, SCISA-Cultura de Servicios, 1997.

de su adultez y, en segundo lugar, brindar las herramientas necesarias para que logre realizarlo.

Francisco Larroyo dice que la pedagogía como ciencia de la educación debe considerar ciertos factores que en ella residen⁴⁹. Estas son el qué, el para qué y quién, y el cómo y dónde. Hay que considerar estos factores desde los ámbitos filosóficos para elaborar una adecuada propuesta pedagógica que se relacione con el objeto de estudio. Para los fines de esta parte del trabajo consideraré sólo los dos primeros factores, dejando los siguientes para ser desarrollados en los capítulos consecuentes, empezando por el contexto y terminando en la didáctica.

Lo que trato de enseñar en el presente apartado es el qué y el para qué, en estos los puntos a tratar son el educador, el educando, la materia o contenido y los fines que se esperan de la enseñanza. Para intentar postular una nueva forma de enseñanza es importante dejar de lado un poco la metodología rigorista y ver al factor primordial de la enseñanza, el estudiante. Tanto el educador, la materia y los fines van dirigidos a él, por ello, cualquier punto que se maneje deberá ir en relación con este factor. Poner al estudiante en el centro de la enseñanza es nuestro objetivo primordial, considerarlo y enfocar las partes a sus circunstancias.

De manera general la educación estética marcha en dos partes de formación. En primer lugar, dice Larroyo⁵⁰, trata de despertar en el estudiante el sentido de aprehender el objeto, *comprender, apreciar y gozar la obra artística*; en segundo lugar, intentar despertar *la creación y la expresión artística* en los

⁴⁹ El autor en su texto comenta que para analizar la ciencia educativa se deben considerar cuatro elementos, a saber: 1) *Ontología pedagógica*, que establece lo qué es y cómo será el proceso, estudia la materia integral del proceso educativo; 2) *Axiología y teleología de la educación*, que dicta los fines de la educación, hacia dónde quiere llegar y los valores que se buscan; 3) *Didáctica*, que determina el proceso que se va a seguir y los métodos; 4) *Organización y administración educativas*, que indica el contexto en el cual se llevará a cabo y las limitantes que tiene. Se puede consultar en, Francisco Larroyo, *La ciencia de la educación*, México, Porrúa, 1967. Donde realiza el análisis de estos cuatro elementos a lo largo del despliegue del mismo. Un cuadro que se puede consultar se encuentra en las páginas 50 y 51.

⁵⁰ Cfr., Larroyo, Capítulo XVII, "Los métodos de la educación estética", en *Op. cit.*, *La ciencia de la educación...* pp. 425-429.

estudiantes. Para el autor hay que dejar de lado los métodos informativos, en los cuales sólo se crean estudiantes que repiten lo dicho por el profesor, lo que hay que fomentar es el método de *reconstrucción activa*. Se debe partir para esto de la vivencia de los propios estudiantes, de la experiencia estética vivencial, para llegar a revivir lo sentido por el autor, apreciar la obra.

El estudiante logrará activarse y volverse reproductor del arte y manifestarse ante las obras al vivenciarlas de manera correcta, al reproducirlas en su interior. La reconstrucción consiste en una representación del objeto dentro del espectador, que el arte viva dentro de él y no se quede fuera y externo como se ha venido haciendo, sino que logré despertar dentro del sujeto lo que incita cada obra.

La creación empieza por la imaginación y sus límites son inagotables. Vasconcelos nos dice: “Cuando el niño imagina hace arte, y cuando medita su fantasía levanta construcciones más hermosas que las de la ciencia del ingeniero.”⁵¹ Lo que se busca por medio de la educación estética no es sólo que se reproduzca el arte y darle continuidad al mismo, sino que de igual forma el sujeto despierte capacidades que parecen olvidadas o relegadas a otras funciones.

En primer lugar debemos considerar el sujeto que guía la enseñanza, el educador. Este tiene como objetivo primordial mostrar, informar y guiar. La labor del educador no debe sobrepasar estos límites, se debe mantener en el ámbito de guiar y no entrometerse directamente en la formación individual, si no, incumpliría su labor.

El maestro es un personaje de suma importancia para el proceso educativo, pero el mismo no se agota en él, sino recae en el estudiante. El papel del maestro en el proceso de enseñanza es el de continuador y transmisor de los valores culturales de la sociedad. Es un transmisor de conocimiento. Larroyo nos dice en cuanto a éste que: “[...] el maestro es el hombre que no sólo influye en la

⁵¹ *Op. cit.*, Vasconcelos, *Antología de textos sobre educación...* pág.110.

educación de los conciudadanos haciendo que éstos puedan realizar cada vez mayores valores culturales, sino el hombre que posee además innegable inclinación encaminada a mantener dichas realizaciones.”⁵²

El maestro cumple dos funciones primordiales, fomentar la creación de nuevos valores culturales y conservando tanto los mismos como los anteriores. Por ende el maestro debe ser alguien preparado en el tema que ayude al estudiante a conocer las expresiones existentes y que, a partir de las mismas, se genere nuevas manifestaciones que respondan a una realidad concreta. Su labor es fugaz por ser un paso en la conservación de la cultura y la transmisión de la misma. “Apenas serían de temer las objeciones si afirmaríamos que entre aquellos hombres que han vivido anónimos, se encuentran figuras mejor dotadas pedagógicamente[...]”⁵³
Es un transmisor y conservador de la cultura pero poco reconocido.

Del otro lado quien recorre el camino de la educación es el alumno⁵⁴, educando o estudiante, y su principal función es la de atender, comprender y entender. Lo que tiene que hacer el estudiante es atender lo que se le está mostrando, comprender, con las bases necesarias, su circunstancia y entender que es él quien recorre el camino y es el sujeto principal en el acto educativo, por ello es necesario que sea activo y participe de su educación, que recorra el camino. Lo fundamental de la educación es formar a un sujeto que sea capaz de guiarse por él mismo y donde el que lo guía desaparezca en el camino, en pocas palabras pensemos la educación como la forma de volverse autónomos de la enseñanza.

Además que el trabajo tiene como finalidad el sujeto de la Educación Media Superior (EMS), el aplicar la estrategia en el bachillerato es importante ya que es el momento de la captación de la cultura y el lugar donde el desarrollo de la misma

⁵² *Op. cit.*, Larroyo, *La ciencia de la educación...* pág. 127.

⁵³ *Loc cit.*

⁵⁴ Este término se utiliza para señalar a quién no ha llegado a la adultez, pero que considero inadecuado para este fin, ya que significa un receptor o demasiado infantil, donde su labor es simplemente la de recibir y se agota ahí, por ello para la educación que propongo no podemos mantenernos en este sentido pasivo.

tiene una importancia enorme. Tomaré como supuesto lo que dice Nietzsche con respecto al bachillerato:

Todas las demás instituciones deben valorarse con el criterio de los fines culturales a que se aspira mediante el instituto; cuando las tendencias de éste sufren desviaciones, todas las demás instituciones sufren la consecuencia de ello, y, mediante la depuración y renovación del instituto, se depuran y renuevan igualmente las demás instituciones educativas.⁵⁵

El objeto de enseñanza que pretende atacar el modelo que propongo es un tipo de estudiante especial. La educación estética tiene como finalidad la inserción, de manera consciente, del sujeto a su entorno social. Como ya he mencionado hay un sujeto que guía los valores culturales en dos sentidos, transmisión y conservación. Así debe haber alguien a quien va dirigido, se inserta y adquiere los valores culturales. A mi consideración el momento fundamental para no sólo adquirir, sino ser consciente de los valores y la cultura que se está adquiriendo es en la adolescencia. Al ser niños sólo captan sin consciencia y al ser adultos ya no capturan los valores, así que en esta etapa la estrategia aterriza de manera adecuada.

EL OBJETO DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

Hablar del adolescente es un tanto complicado ya que no es un sujeto fácil de definir. Éste es un ser mutable que no se mantiene en una condición o que las condiciones que tiene son demasiado variables, a su vez, sus comportamientos y definiciones son casi siempre negativos y contradictorios, por ello, establecer un modelo que defina las circunstancias de este tipo de sujeto es complejo. Así que lo que trataré de hacer es ver hasta dónde puede definirse y ver cuáles son las características primordiales de los adolescentes, es decir, me enfocaré en postular en que parte de sus características es aplicable, dejando de lado ciertas

⁵⁵ *Op cit*, Friederich Nietzsche, *Sobre el porvenir de nuestras escuelas...* pág. 63

características importantes en su formación, pero que para el fin que llevo no toman significancia y que alargarían considerablemente el desarrollo del trabajo, tal es el caso de su sexualidad.

El adolescente es un sujeto que se está desarrollando en sus particularidades. La primera que tomaré es la facultad del conocimiento, ya que si estoy hablando de una enseñanza es de primer nivel ver cuáles son las capacidades propias que presenta. Para Ponce el adolescente es un sujeto que trata de entender todo a su manera, que adapta mediante un sistema lógico propio el conocimiento, cuando dice: “El adolescente razonador es una consecuencia de su personalidad que se rehace, con automatismos que se construyen, con respuestas mentales en formación. Razonables, pues, las mentalidades coherentes y unificadas; razonadoras, las mentalidades torturadas e inseguras.”⁵⁶ El adolescente cree que sabe todo mediante la adaptación a sus circunstancias. Es alguien inseguro y se refugia en su capacidad razonadora que le brinda justificación para sus pensamientos y sus actos para ocultar esta inseguridad, pero que manifiesta la posibilidad de pensar por sí mismo.

El adolescente empieza a formar su capacidad de entendimiento que debe ser canalizada, la belleza schilleriana de la que hable anteriormente es posible enseñarla en esta etapa, ya que como dice Larroyo:

En la vida intelectual aparecen ahora los intereses abstractos. El joven se complace en palpar lo general. Observa, compara, abstrae. Se eleva a los conceptos universales, reflexivamente. Más tales abstracciones guardan, con frecuencia, relación con lo concreto y suelen vincularse con conceptos morales y religiosos.⁵⁷

⁵⁶ Ponce Aníbal, *Ambición y angustia de los adolescentes en Adolescencia, educación y sociedad* Ediciones de cultura popular. FFL. México 1978. pág. 73

⁵⁷ *Op. cit.*, Larroyo, *La ciencia...* pág. 107.

Y si en vez de ser relacionados con la religión y la moral, se enseña que el vínculo que guarda su capacidad abstractiva, puede relacionarse con sus circunstancias sensibles, con sus conocimientos cotidianos, se puede lograr que el aprendizaje se dé de mejor manera.

Para la postura de Piaget “[...] el adolescente es un individuo capaz de elaborar o comprender teorías y conceptos ideales o abstractos (y es en esto donde alcanza el nivel del adulto).”⁵⁸ La motivación que brinda la educación estética ayudará a regresar a los conocimientos básicos, los cotidianos. Es posible realizar la enseñanza estética ya que el adolescente es capaz de lograr los grados de abstracción necesarios. Que mediante estas capacidades adquieran conceptos generales y abstractos además que su pensamiento se eleve.

La educación estética, al empezar del conocimiento sensible e intentar lograr la unión con la parte racional del sujeto, logra hacer del conocimiento algo completo e instaurado en el propio individuo, esto es lo que buscaría lograr cuando hablo de belleza. El adolescente es un ser propicio para la enseñanza abstracta, se le pueden enseñar teorías intelectuales de lo más avanzadas, las cuales, tomará como suyas y se las apropiará para su formación intelectual, aunque sin el reconocimiento, pero sus facultades se amplían. También existe un interés genuino por acercarse a este tipo de conocimiento. Con la educación estética el adolescente podrá encontrar fundamento a las teorías que trae, ya que podrá fundamentar el conocimiento sensible que ha adquirido lo que le permitirá mostrar que ha tenido ciertas experiencias, a su vez, posibilitará que haga lo mismo con otras teorías que no surjan del conocimiento estético, al descubrir esta posibilidad.

Lo que estamos considerando como belleza será captado igualmente por el adolescente en otras teorías, al alcanzar relacionar la parte racional con la parte

⁵⁸ Jean Piaget, “El desarrollo del adolescente”, G. Caplan (Copm.) y Serge Lebovici (Comp), Buenos aires, Paidós, 1969. Pág. 49.

sensible, su conocimiento con su experiencia. Logrará establecer el grado de abstracción que se requiere para este concepto facilitando su aprendizaje.

El adolescente al ser un ser que busca la abstracción encontrará en la estética la forma más cercana de lograrlo, ya que esta rama parte del conocimiento sensible y busca fundamentarse en lo universal, situaciones que no son desconocidas para ellos. Entonces al fomentarles este tipo de conocimiento se podrá influenciar en ver la forma de hacer lo mismo con otros mayormente racionales. La intención es buscar la parte que una sus experiencias y su razón, poder fundamentar su conocimiento de mejor forma para lograr argumentar con mayor seguridad y dejar de ser razonadores.

Un aspecto fundamental que influye en el desarrollo del adolescente es su mundo, el entorno en el cual se encuentra y las circunstancias a las cuales se enfrentan. El mismo Piaget afirma la imposibilidad que tuvo al hablar de los niños y adolescentes que no sean urbanos, esto por la diferencia que existe entre el modo en que operan. Entonces una parte fundamental en la enseñanza para los adolescentes es conocer y que conozcan su entorno, su mundo. El conocimiento que se puede brindar es el cultural.

Mediante el conocimiento de su cultura el adolescente podrá conocerse más a sí mismo, éste brindará las bases necesarias para ubicarse en su espacio. Las manifestaciones culturales y las formas de aprehensión de las mismas habrá que hacerlas patentes para que el joven pueda sentir y/o juzgar sus circunstancias, y así, sus críticas tomarán mayor sentido y mayor fundamento al ser conocedor de ellas. Pero igual hay que ser conscientes, como educadores, a qué sector se le está enseñando, conocer su cultura que es manifiesta desde su mismo lenguaje, ya que si no seríamos incapaces de lograr el vínculo necesario para la enseñanza, una incomprensión del lenguaje como Wittgenstein decía.

La propuesta tiene que ver directamente con esta parte, hay que considerar la situación del adolescente para comprender en primer lugar su cultura, lograr los

lazos que permitan una enseñanza estética adecuada, ya que la misma incluye dentro de sí este aspecto. Intentar una *psicología de comprensión*⁵⁹ en la cual se considere al adolescente y se comprenda, a partir del conocimiento, la cultura adolescente.

Las figuras externas tienen suma influencia en el desarrollo del adolescente, nace de la contradicción que tienen con el mundo adulto representado por sus padres, el docente puede volverse figura de referencia para ellos, debe ayudarlos a llegar a la adultez, pero para ello es necesario conocerlos y comprenderlos, el educador debe dar voz al estudiante para que se exprese, motivarlo al escucharlo. Al maestro corresponde mostrar los valores culturales y debe estar siempre abierto a los nuevos que van surgiendo. Con esto logrará establecer vínculos con estudiantes y enlazar los valores culturales, ya que como lo dice Vasconcelos que si no hay una relación entre estudiante y maestro se vuelve un panteón de teorías y que: “Buen maestro es quien establece o restablece el contacto puro y directo del alma joven con las almas grandes a fin de que su influjo opere el milagro del contagio.”⁶⁰

Para definir la caracterización de la adolescencia tomaré la postura de Knobel, quien lo define a partir de lo que llama *Síndrome de la Adolescencia Normal*. Es un periodo de inestabilidad emocional deducido de las circunstancias que afectan el desenvolvimiento emocional que tiene el sujeto dentro de esta etapa y la actitud lógica que efectúa. Las características de la adolescencia normal son

⁵⁹ Cfr., R.E. Muuss, “Una teoría ‘geisteswissenschaftliche’ de la adolescencia”, en *Teorías de la adolescencia*, México, Paidós, 2004. pp. 59-77. Esta postura es puesta en consideración Spranger y que considera igualmente que: “*El adolescente hace esfuerzos por adquirir un sistema personal de valores con respecto a la estética, la religión, el amor, la verdad, el poder y el dinero como reflejo de la propia identidad.*”(pág. 69) Considero importante tomar esta postura ya que no podemos educar estéticamente si no conocemos cuáles son las facultades de los adolescentes, y aún más importante, la cultura está en constante crecimiento, existen manifestaciones de la misma que el cambio generacional no logra captar, por ello, se vuelve fundamental empezar por conocer cuáles son los parámetros y cuáles son las obras con las que se sienten ellos identificados. Por ejemplo el uso de la tecnología que tiene un avance exponencial que rebaza al sujeto y no comprender eso significa no comprender a las generaciones venideras.

⁶⁰ *Op. cit.*, Vasconcelos, *Antología de textos sobre educación...* pág.143.

diez: 1) la búsqueda de sí mismo. 2) la interacción grupal. 3) el intelectual y fantasiosa. 4) crisis religiosas. 5) desubicación temporal. 6) evolución sexual. 7) actitud social reivindicadora. 8) contradicciones de conducta. 9) separación de los padres y 10) cambios de humor.

Para el autor es muy importante la situación social del sujeto en esta etapa ya que “es producto de la propia situación evolutiva, surge, por supuesto, de la interacción del individuo con su medio”⁶¹ es decir que para su proceso individual de adaptación es influyente el medio que lo rodea y las circunstancias a las cuales se enfrenta como sujeto social. Por ello adquiere importancia una educación que enseñe la situación del adolescente como ser cultural, ya que a partir de ahí encontrará la relación que guarda con su entorno y podrá volverse partícipe del mismo.

La influencia del entorno es fundamental para entender las características del adolescente, ya que dependiendo de su entorno es cómo se comportará, su actitud ante su cambio se ve influenciada por la situación a la que se encuentra. “El problema de la adolescencia debe ser tomado como un proceso universal de cambio, de desprendimiento, pero que se teñirá con connotaciones externas peculiares de cada cultura que lo favorecen o dificultan, según las circunstancias.”⁶² Los cambios son indudables, lo que hay que lograr es establecer los caracteres similares los actores del proceso de enseñanza.

Los adolescentes son variados dependiendo sus situaciones, ya que se enfrentan a un mundo social adulto, las figuras que emergerán como símbolos de la adultez serán las que muestren la mejor adaptación al entorno social del que se están percatando, los padres por su lado, ya cumplieron su función de preparación para la integración social y por ello son rechazados, por representar todo aquello a

⁶¹ Mauricio Knobel, “Introducción y El síndrome de la adolescencia normal”, en *La adolescencia normal*, Arminda Aberastury y Mauricio Knobel (comp.), Buenos Aires, Paídos, 1977, pp. 10-14, 35-110, pág. 11.

⁶² *Ibidem*, pág. 39.

lo que se tienen que enfrentar de ahora en adelante. Es ahora parte del proceso de crecimiento la aparición de los docentes, que se acerquen a su cultura y establezcan los vínculos que favorezcan el conocimiento estético y cultural, y así, su formación integral.

La educación estética en los adolescentes fomenta su comprensión cultural y posibilita la relación con el mundo adulto, si se establecen los vínculos entre las consideraciones de cultura es posible entablar una relación que acerque a los adolescentes y comprenderlos. El profesor podrá volverse figura de referencia para los adolescentes, logrará generar relación y acercarse a ellos si es capaz de entender su cultura y su lenguaje, pero para ello deberá ser expresado, mediante la confianza, por los estudiantes.

Ahora una de las formas de demostrar la importancia de la educación estética es ubicarla dentro de los diez aspectos de la adolescencia normal dicha anteriormente. Ver cómo se puede llegar a los adolescentes a partir de la estética interviniendo dentro de los puntos básicos que presentan. Cómo influye y se puede acercar a ellos mediante los postulados estéticos, para lograr los vínculos necesarios para el entendimiento y la relación maestro-estudiante, pero debe existir, sobre todo, comprensión por parte de los profesores de las circunstancias de los adolescentes, para que el enfoque educativo sea hacia ellos y no que se vea como representación o reflejo.

El primer punto de la adolescencia normal, según Knobel, es que están en la búsqueda de sí mismos. La educación estética ayudará al adolescente en esta búsqueda, ya que le brindará sustento a sus experiencias sensibles que en otras cuestiones son omitidas, estas forman parte de su ser. También le ayuda a encontrar respuesta al brindarle el conocimiento cultural, se dará cuenta en que entorno se encuentra al ver y cuestionarse cuáles han sido los pilares culturales de su formación, sean los que sean. La estética ayuda al hombre al darle a conocer su

cultura y conocer cómo ha sido formado, también ayuda por dar pie a sus conocimientos sensibles, tan despiertos en esta etapa.

El segundo punto es su integración grupal, los adolescentes se sentirán más unidos al darse cuenta que existen similitudes en la formación de todos, logran sentirse identificados con sus semejantes. La estética también brinda la forma de argumentar los gustos artísticos de los jóvenes, esto es importante ya que los grupos que se forman en esta edad son sobre todo por gustos, así los grupos tendrán mayor identidad y los adolescentes se unirán a grupos de manera más consiente. Esto tiene que ver igualmente con el séptimo punto descrito que es la reivindicación social.

El adolescente encontrará una forma de integración en su sociedad ya que conocerá su parte cultural y el reflejo de la misma, esto le brinda la parte que une a las sociedades, él encontrará así la parte que lo une a un grupo mayoritario. Aquí la cultura por la cual ha sido formado ayuda a la mejor aceptación de sus condiciones o retrasa este mismo proceso, es preciso inculcar la cultura a los jóvenes para que a través de ellos descubran una parte de lo que son y cómo fueron formados, a su vez la aceptación de la cultura a la que pertenecen ayudará a salir de esta etapa al darles bases de lo que son, aunque no estén del todo de acuerdo. Buscará su primera identidad a través de la incorporación de *subculturas* que contradicen a la cultura predominante, a partir de observar los aspectos negativos podrá descubrir su conformación, verá el aspecto restrictivo de la cultura y sus límites. En esta reivindicación social el adolescente piensa que es rechazado al orden, que todo ha cambiado y que lo han dejado fuera, cuando el que ha cambiado es él mismo.

El conocimiento sensible influye en el desarrollo intelectual y fantasioso. Como ya he mencionado el joven cubre las condiciones propicias para enseñarle estéticamente por tener una inteligencia que busca la abstracción y que se justifica a sí misma, si somos capaces de fomentar un mejor desarrollo podrá argumentar de mejor forma sus consideraciones, o por lo menos, tratar de indagar más en sus

posturas. La parte que más interesa es la parte fantasiosa que tiene el adolescente, ya no es una imaginación irreal como en la infancia, sino una imaginación creadora que mira hacia el futuro. Este parte es la que intenta afectar más la postura, ya que, como mencioné anteriormente, la *reconstrucción creativa* es un punto fundamental de la educación estética.

Si bien otra de las partes considerables del adolescente es la desubicación temporal, su imaginación siempre está pensando en un futuro, muchas veces inmediato, por ello es que se pierden en el tiempo. La imaginación, muchas veces sexual e irreal, al ser creadora es fantasía, ésta al plasmar algo que responde a las necesidades del adolescente es siempre a futuro. La cultura que brinda la educación estética puede fomentar y encauzar la imaginación del joven, ya que en la educación del arte y estética se fomenta la imaginación que es parte fundamental para su desarrollo. El proyectarse a futuro es sin duda un símbolo que está dejando la etapa adolescente, y si ha sido fomentada y cultivada llegará mayormente desarrollada, pudiendo lograr enfrentar sus problemáticas de manera más adecuada y desarrollada.

Los adolescentes también sufren crisis religiosas, si bien aquí no puede hacer mucho la estética, si podrá a formarse un espíritu crítico de los conocimientos abstractos. Como ya he señalado uno de los fines de la enseñanza estética es que se unan los conocimientos abstractos con los conocimientos sensibles, formándose la belleza, en la religión se tienen todo tipo de conocimientos abstractos que no han salido propiamente de la experiencia, entonces al ser cuestionados los conocimientos abstractos puros se tenderán lazos entre la estética y la religión, el joven juzgará con mayor precisión cuáles han sido los conocimientos religiosos que tiene y descubrirá cuáles son los que más le sirven. Su crítica hacia estos conocimientos se relaciona con el conocimiento estético, ya que en muchas sociedades la religión es parte de la cultura, muchas bases que juzga el adolescente surgen de esta contradicción, entonces se interesará mayormente en el tema.

El aspecto que también se verá influenciado en el adolescente es su desarrollo sexual, qué mejor manera de asimilar la sexualidad al conocer las funciones de los sentidos, este saber le hará ser más comprensivo de todos los componentes que actúan mediante el sexo. La sexualidad despierta el interés genuino de los jóvenes, se convierte así en una forma de acercarlos a la enseñanza estética, los sentidos son participes de sus experiencias sexuales, ver qué es lo que dejan y cómo es que funcionan ayudará al adolescente a ser más consciente de su cuerpo, lo verá como parte de su sensibilidad y comprenderá que también interviene la parte racional, verá la belleza del acto, que no sea solamente sensible y que pueda ser libre en su sexualidad.

Los otros dos puntos que se relacionan en el adolescente son sus cambios de conducta y cambios de humor, estos son derivados de las crisis que sufren en este periodo, se sienten ajenos a todo, no se quieren enclaustrar en ningún sentido, por ello siempre buscaran estar en constante cambio. La educación estética ayuda a regular un poco estos cambios, el partir de sus consideraciones le da valor a los conocimientos que tenga el adolescente, así, no se siente encerrado ni limitado, se siente libre de plasmar lo que él considera como arte y cultura, no al contrario, sus conocimientos sensibles aportan a la teoría y se siente participe de la construcción de su conocimiento.

El sentirse libre es fundamental para el adolescente, la libertad es algo que estará buscando en todo momento. Por ese mismo motivo se separa de sus padres al ya no ser una figura representativa en la adolescencia, como ya he mencionado, aparece la imagen del docente que se puede volver guía motivacional del joven, pero este impulso que se da debe fomentar la libertad de los adolescentes para que se sientan ellos mismos y que no están siendo determinados por alguien más.

Para Aberastury la adolescencia “Es un momento crucial en la vida del hombre y necesita una libertad adecuada con la seguridad de normas que le vayan ayudando a adaptarse a sus necesidades o a modificarlas, sin entrar en conflictos

graves consigo mismo, con su ambiente y con la sociedad.”⁶³ En la adolescencia la libertad está en juego, es patente, al separarse de sus padres y al irse formando como un individuo, el joven ahora es responsable de sus actos, los hará a su manera al ser él mismo quien los determine. Por ello el buen uso de la libertad y cómo usarla es importante formarlo en el adolescente. La estética brinda esto al mostrar al estudiante el uso de la libertad en el arte, cómo es que se puede aplicar y hasta dónde llega su uso. El modo es que a través de ser conocedor de que en el arte para crear se necesita sustentar, que la libertad en la creación se supedita al conocimiento de las obras, que no hay una libertad absoluta y que para aplicarla es menester conocer las normas que aplican en el arte.

El modelo estético debe contener en sí la rigurosidad para poder ejercer la libertad de mejor manera. “La educación estética tanto en su aspecto contemplativo como en su aspecto constructivo requiere una disciplina sostenida.”⁶⁴

En la estética de Schiller la forma de lograr la libertad es a través de la belleza, en ella se encuentra la forma de relacionarse de manera ilimitada con los objetos, es a través del arte que el hombre logra liberarse. El hombre al juntar su capacidad sensible con su capacidad racional puede lograr la libertad, entendiendo por ésta lo que nos decía el filósofo alemán:

Para prevenir toda falsa interpretación, debo hacer notar que siempre que hablo aquí de libertad no me refiero a aquella que corresponde necesariamente al hombre, considerado como inteligencia, y que ni puede serle dada ni arrebatada, sino a la libertad que se funda en su naturaleza mixta. El hombre demuestra tener libertad de la primera clase cuando obra, en general, sólo racionalmente; y de la segunda,

⁶³ Arminda Aberastury, “El adolescente y la libertad”, en *La adolescencia normal*, Arminda Aberastury y Mauricio Knobel (comp.), Buenos Aires, Paidós, Buenos Aires. 1977, pp. 15-34, pág. 33.

⁶⁴ *op. cit.* Larroyo *La ciencia de la educación...* pág. 426

cuando, dentro de los límites de la materia, obra racionalmente y bajo las leyes de la razón materialmente.”⁶⁵

En la relación sensible el hombre se siente libre, sus juicios los hace de manera espontánea, logra acercarse a los objetos de una nueva manera. En una experiencia estética las facultades del sujeto actúan de manera libre al no tener conceptos determinantes en sus consideraciones y su razón responde al objeto contemplado. Es decir que el hombre para ser libre necesita juntar tanto lo racional con la material cada que haga un juicio, ayudarse uno del otro como lo mencioné en el capítulo anterior.

La libertad que brinda la estética actúa de igual forma en la parte creativa al despertar esta parte imaginativa fantasiosa de la que hable anteriormente. El hombre puede ser libre de crear, pero para ello es necesario tener conocimiento. No se puede inventar de la nada, se deben tener ciertos parámetros para una creación artística, se debe por lo menos conocer cuáles son las formas expresivas. Esta es la mejor forma de entender la libertad.

La libertad debe ser regulada por ciertas normas, en estética son las formas expresarse, no puede ser agresiva hacia un particular, el arte tiende a lo universal y se media por el mismo, la libertad entonces se aplica mediante que se conozcan los principios y que no haya afectación a otros. El adolescente conocerá una libertad que es muy abierta, pero que le muestra que no es total y que hay principios para hacerla valer. Ya que como la misma Aberastury nos dice:

Para hacer estos tanteos es necesario dar libertad, y para ello hay dos caminos: dar una libertad sin límites, que es lo mismo que abandonar a un hijo; o dar una libertad con límites, que impone cuidados, cautela, observación, contacto afectivo

⁶⁵ *op. cit.* Schiller *Sobre la educación estética del hombre...* pág. 171.

permanente, dialogo, para ir siguiendo paso a paso la evolución de la necesidades y de los cambios en el hijo.⁶⁶

A mi parecer esta es la libertad que se debe fomentar a los adolescentes, que a través del arte y la estética apliquen esta parte que en otros sentidos encuentran tan limitada. El joven al ser consciente de límites de la libertad la aplicará mayormente, no lo hace porque siempre se siente limitado completamente, no se le deja expresarse ni manifestarse, siempre se le reprime, si le otorgamos esta libertad en la educación estética encontrará un punto de fuga, se crearan vínculos con los docentes, se aproximará libremente a su cultura y, lo más importante, la aplicará en todo su desarrollo intelectual y vivencial.

LOS FINES DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

El valor principal al que se desea llegar al educar de esta manera al objeto de la enseñanza es la autonomía de su pensamiento. Ya mostrada la libertad es momento que, con el uso de ésta, el estudiante logré elaborar por sí mismo su entendimiento, que se vuelva completamente activo y, así, desaparezca el educador y pueda utilizar su modelo de aprehender en otras áreas. Lo que se busca con esta autonomía es que el estudiante se forme como un *sujeto de cultura*, ya que nos dice Schiller que: “[...] lo único que consigue la cultura estética es poner al hombre, por naturaleza, en situación de hacer por sí mismo lo que quiera, devolviéndole por completo la libertad de ser lo que deba ser.”⁶⁷ Cuando el estudiante logra establecer los vínculos entre lo racional y lo sensible, se eleva en un plano estético, sintiéndose libre de actuar, logrará participar como sujeto cultural y volverse autónomo de su entendimiento. La educación estética brinda esta posibilidad.

El sujeto que logra la autonomía de su educación se volverá participe de su entorno, ya que uno de los objetivos de la educación es introducir al sujeto dentro

⁶⁶ *Ibidem*, pág. 32.

⁶⁷ *op. cit.* Schiller *Sobre la educación estética del hombre...* pág. 176.

de una serie de valores que determinan su forma de ser, desde políticos hasta artísticos.

Aunque se puede realizar la estrategia desde la misma postura filosófica es importante darle un sustento didáctico en la aplicación de la misma. La postura que se toma es el constructivismo. Se puede relacionar con la enseñanza de la cultura en el bachillerato la postura piagetiana del constructivismo en busca de una autonomía educativa, ya que como él mismo dice: “La autonomía es suficientemente plástica para ser utilizada dentro de cualquier forma de organización social o política.”⁶⁸ Se busca, entonces que se despierte una autonomía de la enseñanza en el estudiante, que sea capaz de criticar los parámetros culturales en los que se encuentra inmerso.

La autonomía del pensamiento, del comportamiento escolar y del propio aprendizaje es lo que intento desarrollar en los estudiantes, ya que:

Desde el punto de vista intelectual, la autonomía desarrolla cualidades paralelas a lo que significa el respeto mutuo en el plano moral; la comprensión recíproca y, sobretodo, la discusión objetiva, aquella que consiste en colocarse dentro del punto de vista ajeno para pesar el pro y el contra de las opiniones expuestas.⁶⁹

Lograría que el estudiante se acople de manera crítica al mundo que le compete, pero que no lo haga de manera inmediata, sino que vea que pertenece a un conjunto de personas y que su comportamiento se hace a través de su pensamiento, que no sean reglas para romperse, sino una comprensión de su entorno, realizando una crítica en todo momento, misma que lo facultará para la participación en su propia formación.

⁶⁸ Jean Piaget, J Heller, *La autonomía en la escuela*, 6ª Ed., Buenos Aires, Losada, 1968, pág. 27.

⁶⁹ *Ibidem*, pág. 26.

Mi postura parte de un constructivismo ya que lo que se busca es que el entendimiento surja de sus prenociones, además que el estudiante mismo se vaya formando como un sujeto de la cultura, que de sus experiencias tienda hacia su razón y viceversa. La educación estética cumple con estos principios y además se puede establecer también en la *pedagogía estructuralista*⁷⁰ de Vasconcelos. Las posturas pedagógicas se entrelazan para dar una educación que busqué el conocimiento del sujeto, pero que también parta de su mundo cercano.

Un problema fundamental de la educación es la falta de retención de los contenidos, la falta de *adaptación intelectual*⁷¹ de lo que se le está aprehendiendo. Entonces una solución será la que tome en consideración las formas de adaptación de los estudiantes. Ver las prenociones que tienen los estudiantes es de gran ayuda para adaptar un modelo eficiente, ya se irá construyendo en todo momento el conocimiento, no es captado, sino transformado y adecuado a sus circunstancias específicas. Que se regresen a los supuestos sustentos culturales que tiene el estudiante y, a partir de ahí, se vaya construyendo una base diferente.

La forma de conocimiento deberá cambiar al ir estableciendo un nuevo sistema de construcción a partir de la experiencia sensible, que no se capte de manera lógica las manifestaciones artísticas, sino que antes de eso, primero pueda tener la experiencia estética. Con esto se busca que el estudiante logre la autonomía de su aprendizaje en el sentido estético, que, en sus posteriores

⁷⁰ Esta propuesta que nos da el filósofo mexicano se puede consultar en *Op. cit.*, Vasconcelos, *Antología de textos sobre educación...* p.p. 134-146. En ésta existe una relación en el desenvolvimiento del conocimiento general del estudiante y su entorno, una especie de construcción que surge de las condiciones de una época y un lugar determinado y que responde a las condiciones culturales de la región. El mismo Vasconcelos la define como: "*Más allá del adiestramiento de la ciencia, acompañar al espíritu en su maravilloso desenvolvimiento; esto es una pedagogía estructuralista.*" (pág. 146).

⁷¹ *n.b.* Piaget nos dice que es importante lograr en las nuevas formas de enseñanza tener en cuenta las circunstancias de los niños como diferentes a los alumnos y hace la aclaración de cómo debe recibirse los contenidos que se les está enseñando cuando menciona: "...*adaptación intelectual es, por tanto, un equilibrio entre la asimilación de la experiencia a las estructuras deductivas y la acomodación de estas estructuras a los datos de la experiencia.*" Cfr., Piaget, *Psicología y pedagogía*, Barcelona, Ariel, 1973, pág. 176 s.s.

experiencias estéticas, primero sienta de manera sensible, ese será el avance de la propuesta, formar estudiantes críticos de la cultura y comprensivos de sus experiencias.

Este tipo de vivencias no sólo generan un conocimiento, sino que a su vez, despiertan el interés en los estudiantes al sentirse cercanos a la cultura en la que viven, a su mundo, y podrán analizarlo de manera crítica, sus posturas contrarias a cerca de lo que los rodea adquirirán validez. Y si se logra de buena forma, esto servirá de parámetro para hacer los mismos en otras áreas de conocimiento, ya no se verá acabado el contenido, sino vivo y en posible transformación, un estudiante autónomo.

Si lo que se busca es que se despierte el sentido autónomo de los estudiantes es necesario, antes que nada, entender que se sigue con el concepto de autonomía. En primer lugar la autonomía refiere a la forma en que el sujeto se regula a sí mismo y es él mismo quien se fundamenta y toma decisiones por cuenta propia, entonces, en la escuela es importante que el estudiante tome sus propias decisiones, que logre crear el conocimiento por su propia cuenta, sin que le digan lo que debe saber por imposición, sino que logre adaptar el conocimiento a su interior. Cabe hacer la aclaración que lo que se busca no es una anarquía del pensamiento, sino que, por el contrario, el estudiante logre llegar al conocimiento por su propia cuenta.

La autonomía educativa busca que el estudiante se logre formar integralmente, que no sea receptivo de conocimientos ya que fomenta una aceptación de reglas establecidas que impiden su desarrollo como *humano* completo. Si el estudiante logra hacer suyo el conocimiento podrá educarse a él mismo, haciendo de su educación propia y progresiva. La educación cuando es autónoma fomenta que el estudiante genere su propia opinión, y no sólo eso, sino que logre argumentar y fundamentar la misma, tomando lo que se le está enseñando y con carácter reflexivo, rescatar lo que le interesa a su teoría, no

simplemente tomarlo como dado, sino crear el carácter crítico, y ver los pros y los contras de lo que está viendo.

Nuestros conocimientos no provienen únicamente ni de la sensación ni de la percepción, sino de la totalidad de la acción con respecto de la cual la percepción sólo constituye la función de señalización. En efecto, lo propio de la inteligencia no es contemplar, sino <transformar> y su mecanismo es esencialmente operatorio.⁷²

Así es cómo intuyo que debe ser la educación, una construcción de los conocimientos en el interior del sujeto, es tomar los conocimientos y adaptarlos a las estructuras previas. El modelo constructivista de Piaget se basa en la construcción interna del conocimiento, partir de las experiencias inmediatas y llegar a la razón, no es la una sin la otra, si se vuelve la enseñanza demostrativa como lo ha venido siendo, no existe un aprendizaje eficaz, ya que se queda en el plano de la percepción, no hay adecuación del sujeto, no construye su entendimiento.

Una buena educación, a mi consideración, consiste no sólo en la captación de los conocimientos, sino que, en todo momento, generar una actitud crítica hacia lo que se está aprendiendo, a su vez, tener la capacidad argumentativa para poder refutar los conocimientos y hacerlos suyos, un desarrollo de la razón, pero de igual importancia, la capacidad perceptiva y la adaptación a las propias estructuras de cada estudiante, ya que si bien el conocimiento es general, el propósito de la enseñanza es que cada uno de los receptores tenga la capacidad reflexiva del conocimiento. La autonomía escolar es generar la capacidad de una *adaptación intelectual*.

ESTRATEGIA: LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y CULTURAL

La estrategia que contiene lo dicho llevará como nombre *La educación estética y cultural*. Ya que propongo un tipo de enseñanza que incluya el desarrollo intelectual

⁷² Jean Piaget, *Psicología y epistemología*, Barcelona, Ariel, 1971. pág. 89.

del estudiante, pero igualmente la inserción crítica a su entorno social. Lo que se desea formar con esta estrategia son sujetos capaces de ver la belleza y sentirse libres, que despierten su sentido de autonomía y, así, volverse partícipes de la formación cultural.

Dicha estrategia busca generar los cuatro puntos dichos en el capítulo anterior. Primero que se parta de las experiencias previas y vivenciales del estudiante para que pueda fundamentar el entendimiento a partir de su propio conocimiento; después una comprensión de su entorno cultural para contrarrestar su postura individual y mostrarle que participa de un entorno y puede ayudar a formar el mismo; tercero que el sujeto se vuelva libre al conocer los límites que puede conocer, que a partir de los puntos anteriores pueda participar con libertad de su entendimiento, intentando lograr la autonomía de su pensamiento; y por último que a partir de estos conocimientos, el sujeto pueda elaborar juicios argumentados y sea crítico de su entorno, obviamente no se le solicitará el gran análisis de su conocimiento ni su cultura, sino que se partirá de lo que pueda ejercer, como decía Nietzsche: “Se trata de la primera producción original: las fuerzas todavía no desarrolladas contribuyen por primera vez a formar una cristalización;”⁷³

En el bachillerato a los estudiantes adolescentes se les pide que elaboren los grandes tratados, matando con ello su capacidad creativa, ya al final se subordinan a una teoría establecida para conseguir los objetivos impuestos. La educación estética y la estrategia se basan en fomentar la creatividad imaginativa del sujeto en cuestión, y si apenas está formándose ésta, es imposible que se logre un despliegue de la razón y el entendimiento como se solicita. “Se exige originalidad y después se rechaza la única originalidad posible a esa edad: el instituto presupone una cultura formal, que en la actualidad consiguen alcanzar

⁷³ *Op. cit.*, Nietzsche, *Sobre el porvenir de nuestras escuelas...* pág. 69.

sólo poquísimos hombres, en edad madura.”⁷⁴ Si al estudiante le exigimos que realice un despliegue con el uso absoluto de la razón, cancelamos la educación que buscamos, pero será lo mismo si se basa sólo en su conocimiento. Se necesita, entonces, que el sujeto realice un desarrollo de su entendimiento, una *pedagogía estructuralista* y que además, construya su propio entendimiento siendo autónomo de su enseñanza.

⁷⁴ *Ibidem*, pág. 70.

CAPITULO III

LA EDUCACIÓN CULTURAL EN LOS OBJETIVOS DE UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (IEMS)

CULTURA Y EDUCACIÓN

La educación estética, desde el punto de vista filosófico, se postula como una forma para enseñar *belleza*, entendiendo como un medio para establecer vínculos entre el conocimiento sensible y el racional cuando se encuentre frente a los objetos, llegar al entendimiento a partir del rescate de las facultades sensibles. Cuando esta educación pasa a un sistema de enseñanza hay que tomar en consideración ciertos aspectos como el objeto de la educación, que entendemos por el adolescente, y las circunstancias que rodean el proceso educativo, empezar desde su inmediatez e ir construyendo el entendimiento. Lo que resta es encuadrar el dónde se establece la estrategia, el marco referencial en el cual es posible la aplicación de una educación estética. Sin duda para poder realizar esta tarea es importante considerar la cultura en la que se va a afectar y ver cómo es posible considerar de manera crítica a la misma.

El marco en el cual establezco la estrategia es uno específico, el mexicano. Sin ningún afán de falta modestia ni mucho menos, es importante aclarar que sólo me refiero al caso especial de la ciudad de México para no expandir de más y tratar de proponer algo que sale de mi alcance en estos momentos. La cultura que me interesa es la mexicana, si es aplicable en otros contextos será cuestión de suerte. La educación que se establece y los valores culturales que se proponen dentro de este marco es lo que trataré de indagar, ver si es posible la aplicación de la educación estética dentro de estos parámetros. Con esto, intentaré vincular el sistema con un modelo de enseñanza que aplique a los adolescentes, es decir en el Nivel Medio Superior (NMS) ya que es uno de los fines de la Maestría y además es donde he ubicado mi estrategia.

La cultura adquiere importancia dentro de la formación del hombre en cualquier sociedad y en México no es la excepción. Es la ruta en que se forma al hombre, proporciona conciencia del mundo en que viven los sujetos y los interna dentro de los parámetros en los que se encuentra.

Realizo una propuesta de análisis para entender que refieren estos conceptos definiéndolos, con el fin de iniciar el camino hacia su mejor comprensión. Por educación se dice que es la formación del hombre, pero también proviene del concepto latino *ducere* que significa guiar, mostrar el camino, en sus principales aseveraciones. El camino de la educación, desde la *paideia* platónica, ha sido la civilización, integrar a los sujetos a una sociedad, enseñarles las formas específicas de la misma, entonces la educación es una formación social. Anteriormente he dejado una propuesta de lo que se entenderá como enseñanza y educación al realizar mi propuesta de formación y que se vincula con lo siguiente.

Cultura proviene de *colo-cultum* que en una de sus aseveraciones significa cuidar, formar, pero que en términos actuales se entiende por el conjunto de formas que hacen que una sociedad sea, se manifiesta a través de sus expresiones creativas (arte, religión, filosofía, etc.)⁷⁵, tiene que ver con el *mytho* que funda a cada sociedad por el carácter de honra y *culto* del concepto mismo.

La consideración más general y que ayuda a entender mejor esto, además que nos sirve para englobar el concepto de cultura y ver a que me refiero al nombrarla, lo podemos encontrar en lo que nos dice Cecilia Frost en cuanto al concepto de cultura cuando dice del concepto que:

Con él expresamos tanto una actividad como el resultado material de ella, tanto el movimiento creador de bienes culturales como la asimilación de éstos por parte del

⁷⁵ Concepto derivado de la teoría de Cassirer donde habla de la filosofía de la cultura, véase en Ernst Cassirer, *Las ciencias de la cultura*, México, Fondo de Cultura Económica (Colección Breviarios.), 1972.

individuo, tanto la forma de vida de un pueblo primitivo como la de las naciones más avanzadas. Cultura es así sinónimo de tradición, educación, formación, es decir, un concepto cómodo donde encerramos multitud de cosas⁷⁶.

Si bien la autora considera esta definición como equivocada por llevar muchas variables, para el fin de delimitar lo que es la cultura sirve bien. El problema principal que se encuentra es qué se entiende por ambos caminos y la no distinción entre cultura y civilización que sería tema de otro tipo de trabajo, pero que no deja de ser importante dejar clara la distinción, sobre todo al considerar anteriormente a Schiller.

Una definición que me ayudará a delimitar aún más lo que quiero plantear por el concepto de cultura es la que proporciona Luis Villoro cuando define los fines de la misma al decir que: “Toda cultura supone: 1) Un modelo de encontrarse en el mundo y una manera de comprenderlo, 2) Ciertas actitudes y proyectos de vida comunes, condicionadas por la aprehensión de ciertos valores de presencia a otros.”⁷⁷ Mediante esta concepción se puede inferir, en primer lugar, que la cultura es la forma de identificación con el mundo, el ingreso a ciertos estereotipos sociales a los cuales pertenecerá el sujeto; por otro lado, un proyecto de vida común con otros individuos, es un sentido de finalidad, ver cuáles son las expectativas que tiene la sociedad.

Para detallar aún más qué se quiere entender por este concepto hay que analizar cuál es la postura que se tiene actualmente de la cultura, puedo indicar que va implícita en la enseñanza de la filosofía como tradición dentro de estos parámetros, como lo mostré en la introducción de este trabajo, y que por ello, es importante dentro de los fines de mi postura.

⁷⁶ Elsa Cecilia Frost, *Las categorías de la cultura mexicana*, 4ª Ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2009, pág. 63.

⁷⁷ Luis Villoro, “Emilio Uranga. La accidentalidad como fundamento de la cultura mexicana. Extracto selectivo.”, en *Identidad nacional*, Fernando Castro (comp.), México, Fundación Miguel Alemán-Fundación Metropolitana, 2003.

Puedo indicar que en el *mundo moderno* hay un menosprecio hacia el término cultura, ya que como dice Burke “El término cultura solía referirse a las artes y a las ciencias. Luego se usó para describir los equivalentes populares de las artes y las ciencias: música popular, medicina popular, etc. En la última generación, la palabra ha pasado a referirse a un vasto repertorio de objetos (imágenes, herramientas, casas, etc.) y prácticas (conversación, lectura, juego).”⁷⁸ La concepción actual de cultura ha decaído a un uso común, por ello se ha perdido cierto interés en ella, por la misma circunstancia, para la filosofía igualmente ha perdido valor, no se interesa en la enseñanza ni en la producción cultural de su época por mantenerse en estándares anteriores, se ha desfasado de su actualidad. Estos indicadores son a nivel mundial y han objetivado de manera excesiva el término de cultura, según esta definición se puede ver que ha pasado de concebirse desde el hombre a sus referentes y por último a sus objetos, que si bien tienen impreso su ser, se ha estado olvidando el punto como formación del sujeto y nos estamos quedando en el objeto.

En México se establece el fundamento de la cultura mexicana a partir del proyecto vasconcelista en su periodo como Secretario de Educación, ya que en el Boletín de resultados menciona que:

[...] cultura es: integración, ordenamiento y armonía de conocimientos. Y no se concibe una institución educativa por avanzada que sea, que no cuida de establecer sus relaciones con aquella parte del pasado que ha de servirle de cimiento. Únicamente los necios creen que la cultura es algo que se improvisa. Nosotros hemos querido inventar y hemos querido crear, pero sólo tiene derecho a su invención y a su creación

⁷⁸ Peter Burke, *¿Qué es historia cultural?*, España, Paidós, 2006, 44-45 p.p. Dentro de este análisis el autor menciona una postura de la cultura, cita la *Cultura primitiva* de Edwar Tylor que dice de la cultura es: “esa compleja totalidad que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.” La cual será la definición que me parece más correcta para entender, en un sentido clásico, lo que era cultura, en contraposición con las definiciones actuales.

el que conoce todo su pasado y sabe coordinarlo con el presente para forjar su porvenir.⁷⁹

Dentro de esta definición citada y que el Secretario establece al final de su mandato y después de haber renunciado, puedo inferir el proyecto de cultura que tenía Vasconcelos y que se envuelve dentro del marco mexicano. El punto fundamental es que para crear una nueva cultura que contenga una identidad nacional, se debe considerar principalmente el conocimiento del pasado histórico y cultural. La educación debe ir destinada a implementar y dar a conocer los aspectos que conforman el pasado histórico y cultural para establecer un principio de identidad, pero esto no es suficiente, además, se debe vincular con el presente, podría decir que lo entendiéndolo como el conocer el camino que nos ha traído hasta aquí, nuestro presente, con estos puntos, ahora sí se podrá pensar en el porvenir y el futuro, si sentamos las bases necesarias se podrá crecer.

Es aquí donde me detengo en la definición de cultura y empiezo un esbozo del desarrollo integral de la culturalización en el marco mexicano. Como ya se ha visto una de las formas de expresión de la cultura es la educación, por ello el despliegue que se sigue es tratar de encontrar cómo es que se inmersa una cultura en nuestro país a partir de los modelos educativos del siglo pasado. Con el fin de entender un poco cuáles son las raíces que llevan al estado cultural actual. El fin se dará con el modelo donde aterrizaré la estrategia.

FORMAS DE CULTIVAR CON EDUCACIÓN EN MÉXICO

El arte y su difusión es uno de los aspectos primordiales en la búsqueda de identidad para cualquier cultura. Precisamente es lo que quería Vasconcelos, el fomento de la creación artística en todos los aspectos y en todos sus niveles. Tanto de uno que evoque a un sentido prehispánico, hasta uno que demuestre la

⁷⁹ Tomado de la cita de Esther Acevedo, en “Las decoraciones que pasaron a ser revolucionarias” (Donde hace referencial Boletín No. 64 de la SEP en el año 1924), en *El nacionalismo y el arte mexicano (IX coloquio de historia del arte)*, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, Beatriz de la Fuente Comp. México. 1986.

tradición occidental, mezclando ambas culturas, la conocida *raza cósmica* de Vasconcelos. De igual forma el arte no debe ser privativo, sino debe regresar hacia el pueblo, éste debe ir destinado a toda la población para que con su disfrute y su apreciación se logre el sentido de identidad nacional. La educación en este proyecto se lleva a todos lados con las *misiones culturales* y se pretende que, igualmente, el arte llegará a todo el país, esa era la idea de Vasconcelos, hacer del arte, la educación y la cultura públicos.

El Secretario de Educación vio la forma de llegar a su meta fomentando la pintura nacional, punto de identidad del país, y que si bien ya venía con cierto crecimiento, es gracias al apoyo de éste que se logra mayor apertura de espacios y mayor difusión. Para alcanzar sus objetivos hizo uso de los artistas que ya venían trabajando e impulsando el sentido nacionalista que el país requería. “En Montenegro Vasconcelos veía cumplidas sus expectativas; lo colonial y lo ‘mexicano’ se hacían uno y empezaban a construir la cultura hispanoamericana.”⁸⁰ Con este impulso hacia el arte popular Vasconcelos dejaba claro su intención de partir de las bases de la cultura mexicana para llegar a consolidar la identidad nacional y proyectar un modelo único. El problema fue que no se pudo consolidar gracias a las varias discrepancias que suscitaron entre las diversas corrientes artísticas existentes en ese entonces⁸¹. Las distintas posturas que surgieron a partir de este momento fueron las causantes de que la meta de lograr una cultura mexicana se detuviera y que no logrará el objetivo final tal y como lo pensaba Vasconcelos, esta cultura discrepante será la que se consolide a partir de la

⁸⁰ Cfr. Esther Acevedo, *Las decoraciones...* Motivos al exponer una galería con sus dibujos. Hay que destacar que el personaje del que se habla es Roberto Montenegro quien pinto, entre otras cosas, el vitral del museo de la luz. Montenegro fue designado, tras ir a investigar artes populares a Oaxaca, como Jefe del departamento de artes plásticas de la SEP.

⁸¹ Dentro del apoyo que Vasconcelos brindaba hacia la formación de una cultura mexicana, empezaron las discusiones entre los grupos de artistas de la época, dado que, cada uno con su postura, defendían que tipo de cultura era la que se iba a implementar, no llegando a ningún acuerdo. “*la discrepancia se establece entre Best Maugard, Enciso, Montenegro y Atl, quienes recogían en la práctica el arte menor para sus decoraciones, y Diego y Siqueiros que en el discurso se pronunciaban por el arte nacional o ‘mexicano’ vinculado con la tradición de artes mayores prehispánicas, pero que en la práctica no se manifestaban aun como arte público.*” véase en Acevedo Esther *Las decoraciones...* pág. 182 s.s.

identidad del mexicano y que trajo posteriormente diversos análisis de lo qué es ser mexicano décadas después.

Una analogía de la cultura se puede notar en la educación. Con este fin se vio terminado el apoyo a la culturalización del país y el apoyo a las *misiones culturales*, que si bien siguieron, no tuvieron el mismo sostén en los años consecuentes. Así: “A fines de 1925 el sueño de Vasconcelos se terminaba, a causa de la desintegración de su equipo iniciada a partir de agosto la rebelión de la huertista y la división de los estudiantes mexicanos de quienes recibía apoyo o desprecio según su afiliación política.”⁸² Algo que nos indica este problema son conflictos suscitados al interior de la ENP y los bachilleratos libres de la UNAM, éstos fueron unidos durante el periodo vasconcelista y posteriormente se desvinculan, además se ve un apoyo a la EMS que es parte importante de la difusión cultural de México ya que de allí salieron la gran mayoría de los misioneros culturales.

Continuando y haciendo un desarrollo histórico, se ve que para el siguiente periodo presidencial se buscaba cambiar la estructura puesta por Vasconcelos, un nuevo modelo educativo con una tendencia distinta. El motivo de unidad en el periodo del *Maximato* será a través de una educación práctica, la integración a la sociedad será por medio del trabajo, una cultura económica. Se implementó el modelo estadounidense de educación, la *escuela activa*. Proyecto propuesto por Dewey y llevado a la práctica por José Manuel Puig Casauranc y Moisés Sáenz principalmente en México. Éstos buscaban la integración a través del trabajo, partiendo de las condiciones objetivas de los estudiantes. En el panorama de la EMS se dará un parteaguas importante y que determina a la misma, su consolidación.

En 1924 se establece la separación de lo que hasta entonces se había llamado enseñanza preparatoria en dos ciclos: la

⁸² *Op. Cit.*, Esther Acevedo *Las decoraciones ...* pág. 199

secundaria, concebida como una etapa intermedia que sería una ampliación de la primaria superior, no obligatoria, duraría tres años y prepararía para la vida; y la preparatoria, con dos años de duración y con el fin específico de preparar profesionalmente para el estudio de las carreras universitarias y formar bachilleres.⁸³

La finalidad de la nueva enseñanza era preparar para la vida, no omitiendo la postura positivista del todo, pero sí significando un periodo de preparación. Habiendo dentro de esta enseñanza una limitación importante hacia las humanidades, privación que durará hasta concluido el cardenismo.

Si bien el cardenismo no adoptó el mismo ideario de educación de sus predecesores, si existió un tipo de vínculo entre ellos, la *escuela activa* resultó no ser la respuesta indicada para los proyectos de una nación como la mexicana, así que fue necesario implementar la *educación socialista*, una educación que sea la transformadora de la realidad social, donde el fin común que tiene ésta es evitar las diferencias sociales y lograr la unidad a través del trabajo, pero esta no deja de ser una postura económica de educación y que tuvo problemas de aplicación en México.

La gran diferencia entre el Maximato y el cardenismo, en planos educativos, es que dentro de la primera la educación se volvió la forma de una lucha en contra de la Iglesia, se utilizó a la escuela como medio de estos enfrentamientos, dando un problema, que la educación se empezó a desligar del pueblo, dado que ya no sentían la identidad que buscaba la educación por las distintas posturas radicales encontradas en los modelos de enseñanza. Para Cárdenas la educación se debería convertir en un instrumento, una herramienta para consolidar una

⁸³ Lorenza Villa Lever, "La educación media superior, su construcción social desde el México independiente hasta nuestros días", en *Los grandes problemas de México*, Tomo VII (educación), Alberto Arnaud y Silvia, Giorguli (coord.), *Los grandes problemas de México*, México, COLMEX, 2010, pág. 277.

homogeneidad social, la base igualitaria socialista, sin caer en luchas, sino que sirva para la transformación social. Como lo decía Cárdenas:

[...] la escuela anodina, que sólo enseña a leer, a escribir, a clasificar las plantas, que desarrolla, en fin, una habilidad manual e intelectual en cada individuo y que lo deja entregado a sus propios impulsos. La escuela es un arma de combate, un instrumento de precisión que hace conocer la vida social, que la crítica y la sujeta a la influencia de las normas transformadoras.⁸⁴

Lo que buscaba igualmente este modelo es el impacto social, pero con una perspectiva diferente, ver la educación como una posibilidad de transformación y adaptación, no simplemente como un receptáculo de conocimientos, que es lo que critica Cárdenas.

En fin, lo que se empezó a proponer como fines de la educación adquirió mayores tintes políticos al principio y posteriormente un sentido económico, los postulados apuntaban a lograr sustentos sociales y de organización, dejando la cultura subordinada hacia estos fines. El fin de cultura se tiene que esperar a primero que se organice la sociedad dado a la situación que el país vivía, pero no olvidando que la forma también necesita al arte como expresión socialista.

Samuel Ramos dirá con respecto de la educación, por ahí de 1934, que ha sido copia del modelo mecanicista norteamericano y que la nueva base de la educación debe retomar el papel del hombre no civilizado sino cultivado⁸⁵. Por esos mismos fines en el cardenismo habrá un relanzamiento del arte para formar una cultura nacional, retomando principalmente el papel del muralismo, principalmente con Rivera. La intención será la misma, lograr que el arte llegue al pueblo y que

⁸⁴ Memoria de la Educación Pública 1° de diciembre de 1934 - 30 de noviembre 1940, México: Vol. I. pág. 465. Tomado de Humberto Monteón González en *El Instituto Politécnico Nacional. Proyecto educativo revolucionario del cardenismo*, en: http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res058/art4.htm

⁸⁵ Véase, Samuel Ramos, *El perfil del hombre y la cultura en México*, 8ª Ed., México, Espasa-Calpe Mexicana (Colección Austral.), 1988. pág. 88 s.s.

sirva, al igual que la educación, como una herramienta de transformación social. Regresaran los muralistas mexicanos, se implementara el teatro a las calles, habrá mayor difusión literaria con el impulso de la *novela revolucionaria*, entre otras cosas. Un ejemplo del impulso hacia una cultura nacional fue la fundación Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1939, con la finalidad de realizar estudios de los orígenes nacionales para fundar la cultura mexicana, tal como era el plan de Vasconcelos. Otro aspecto es la renovación de la EMS con la invención del Instituto Politécnico Nacional (IPN) con dos iniciativas, primero retomar el sentido de las escuelas de artes y oficios, y segundo con la implantación de la técnica para la transformación industrial y el auge económico, regresando a la *escuela activa*. El proyecto cardenista no fue del todo de búsqueda de identidad nacional y cultura, ya que adoptaba de igual forma modelos internacionales, sobretodo el modelo socialista europeo. “El motor principal de ese movimiento, en cuya dinámica se vio envuelta una mayoría casi absoluta de la familia artística, no fue el nacionalismo.”⁸⁶

Inmediatamente después de esta nueva implementación educativa se dio un viraje en aras del nuevo mundo que se está transformando, siendo un personaje principal de este periodo de reestructuración Jaime Torres Bodet. La propuesta educativa del presidente Ávila Camacho fue encausada en transformar el sistema socialista, lograr de nueva cuenta un nacionalismo y un regreso de la moral, dejar los extremismos y lograr una cultura nacional, después de terminar con las reformas socialistas con modelos conservadores se designó a Torres Bodet como Secretario de Educación en 1943, iniciando así su primer periodo.

En ese año Torres Bodet fungía como Secretario de asuntos exteriores y poco antes había participado como secretario particular de Vasconcelos, lo cual lo hacia el candidato ideal para retomar los causes del nacionalismo. “No pretendía

⁸⁶ Raquel Tibol, “El Nacionalismo en la plástica durante el cardenismo”, en *El nacionalismo y el arte mexicano (IX coloquio de historia del arte)*, Beatriz de la Fuente (Comp.), México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 1986. p.p237-249. pág.239.

que fuera un modelo fijo de escuela, que uniformara arbitrariamente todo el sistema, sino una escuela que expresara lo mexicano. Fundir regionalismos sin destruirlos, reconocer los valores y tradiciones de la cultura nacional como base de la propia identidad era el camino a seguir.”⁸⁷ Con este nuevo modelo de enseñanza empezará una nueva forma de culturalización en México.

Torres Bodet fungirá en dos periodos como Secretario de educación, el primero de 1943 a 1946 y en un segundo de 1958 a 1964. Dentro del primero sus acciones tendrán que ver con el impulso de nuevo la distribución cultural, retomando los principios vasconcelistas, impulsará de nueva cuenta la impresión de textos, difusión cultural, la alfabetización, la construcción de escuelas, entre otras cosas, pero cabe destacar la participación de un personaje fundamental dentro de este periodo y el consiguiente, que dentro del primero funge como director del Instituto Nacional de Pedagogía, primer titular de la Dirección General de la Enseñanza Normal y después en presidente de la Comisión de Libros de Texto convertida con él en la Comisión del libro de Texto Gratuito, con gran participación en estas instancias fundamentales para la educación mexicana, a Francisco Larroyo.

Larroyo fue quien impulso la *pedagogía social* la cual se funda en la difusión cultural. Para este periodo se dice que:

Esta doctrina se funda en la filosofía de la cultura, que a su vez se apoya en una teoría de los valores. La cultura es la objetivación de bienes culturales de los valores de la verdad, la belleza, la justicia y lo útil, todo lo cual crea los sectores culturales de la economía, el derecho, la moral pública y el

⁸⁷ Cecilia Greaves L., “La búsqueda de la modernidad”, en *Historia mínima. La educación en México*, Dorothy Tanck de Estrada, México, COLMEX, 2010, p.p. 188-216.

arte. La educación se concibe meramente como una función formativa de la cultura.⁸⁸

La nueva postura de la educación de este periodo era lograr una cultura donde la sociedad se vuelva participativa y consiente, pero con un carácter de homogenización, es decir, que lo que busca la cultura es lograr aspectos de identidad entre los ciudadanos, el medio perfecto para lograr esto va a ser la educación, ya que si se logra educar con los mismos valores y los mismos conocimientos se logrará implementar un sistema cultural que sea acorde para todos, de ahí la implementación de los libros de texto gratuitos, para lograr una educación generalizada y después llegar a la cultura nacional.

Uno de los ejemplos que se puede decir del fomento al arte es la fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1946 y la creación a la par de la Orquesta Sinfónica Nacional de Conservatorio.

En el transito del siguiente periodo de Bodet aparecerá un personaje que definirá la esencia de la mexicanidad, José Ángel Ceniceros, que en uno de sus escritos define el sentido de esta teoría en siete puntos: “[...] conciencia de la mexicanidad, sentido del pasado histórico, incorporación del hombre a su territorio, noción de la patria como norma suprema, comprensión del alma nacional, incorporación de lo universal a México, y la mexicanidad [...]”⁸⁹. Esta será la postura educativa de este periodo, en el cual se dará un apoyo a la educación superior un tanto dejada, se brindaron los espacios necesarios para que la misma crezca en todos sus ámbitos.

En este periodo Bodet implementó el *Plan de once años*, que tenía como objetivo principal lograr mayor apoyo a la educación en todos sus ámbitos y

⁸⁸ Raúl Cardiel Reyes, “El periodo de conciliación y consolidación 1946- 1958”, en *Historia de la educación pública en México*, Solana Fernando, Cardiel Reyes Raúl y Bolaños Martínez Raúl, México, Fondo de Cultura Económica-Secretaría de Educación Pública, 1981, pág. 333.

⁸⁹ José Ángel Ceniceros, *Glosas constitucionales, históricas y educativas*, México, Ed. Atisbos, 1962. Tomado de *Op. cit.* Cardiel Reyes Raúl, *El periodo de conciliación...* pág. 350.

siguiendo con las tendencias previamente establecidas de fomento a la cultura, se puede decir que dentro de este periodo fue donde la cultura en México se empezó a consolidar gracias a las iniciativas llevadas a cabo sin mayores discrepancias o conflictos, pero a su vez se venía gestando una nueva panorámica mundial con miras al desarrollo económico capitalista, lo cual hará que la educación se empezará a tecnificar, dejando en los institutos técnicos la cultura un poco de lado u omitiéndola.

En el plano de la EMS no hay mayores cambios pero se empieza a gestar en su interior cierta inconformidad e intento de transformación, posterior a este momento es donde empezará su auge y será parte fundamental en las reformas educativas, ya que en ella se depositarán los planes de desarrollo que el país busque en cada sexenio.

La postura de una nueva cultura se empezó a gestar, el país si bien vivía un momento proyección mundial al final de los años sesenta, en sus adentros se empezaba a gestar cierta inconformidad y una falta de identidad nacional, sobre todo en los sectores más jóvenes que no encontraban un sentido de finalidad a sus vidas y el reconocimiento que requieren a esa edad. La expresión fueron todos los movimientos estudiantiles de esa época, de los cuales no entrare en detalles, pero que para el fin de este estudio basta decir que con estos movimientos se demuestra una búsqueda de identidad y de cultura del sector juvenil de México, el cual tendrá repercusiones en el ámbito educativo por ser ahí de donde se gestó, con la conformación de la nueva postura del nivel medio superior.

Al ser el eje educativo la EMS dentro de la última parte del siglo, se puede inferir que es ahí donde recaerá ahora el sentido cultural que la educación ha traído, es entonces el enfoque donde se debe analizar cuáles son las posturas culturales de este último periodo.

La ENP sin duda es da las más importantes y es de donde se puede partir este estudio. Esta institución venía manejando el mismo plan desde varios años

antes, es en esta época donde empiezan a surgir los cambios y es ella la primera en sufrirlos. En 1964 se da el primer cambio en el plan de estudios, donde primero se aumenta el tiempo de dos a tres años y en el cual los dos primeros serán para una formación general y el último destinado a la preparación de una profesión específica; cambian poco después en 1970 manteniendo el mismo tiempo, pero dejando el último año dividido en áreas de formación común⁹⁰. Se ve que la educación toma otro rumbo, donde lo principal fue ir creando y fomentando la formación profesional antes que la individual, ya que dentro de los planes si bien se mantiene la estructura de preparación personal, hay también un enfoque profesionalista.

La EMS sufrió cambios en este periodo y empezaron a surgir las instancias educativas para el abastecimiento de una población juvenil mayoritaria y que no encontraban fuente de identidad en ninguna parte, se empiezan a fundar las Escuelas Medias Superiores. Por parte del IPN se crean los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyT) (hechos un poco antes desde el cardenismo). Por parte de la UNAM se funda el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) en 1971. El gobierno federal inauguró en 1973 el Colegio de Bachilleres (CB), con la finalidad de ofrecer el certificado de bachiller, pero que contaba de igual forma con un título técnico. A su vez se crearon poco después varios colegios tecnológicos como los Centros de Educación Técnica (CET) convertidos poco después en Centros de Bachillerato Tecnológicos (CBT). Por último, aproximadamente una década después, se fundó el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP). Se puede ver que la finalidad de casi todos ellos es la educación técnica, dejando un poco de lado la creación cultural por medio de las humanidades, pero que se conserva, hasta cierto punto, en los planes de estudio generales a las instancias. Existe una división importante, por una parte se

⁹⁰ Los cambios estructurales mencionados pueden ser encontrados en *Op. cit.*, Lorenza Villa Lever, *La educación media superior...* pág. 287 s.s.

encuentran centros que ayudarán al fomento de las áreas humanísticas y por otro lado la formación de técnicos para el ingreso al mundo laboral inmediato.

Es aquí donde pongo fin a este desarrollo histórico del desarrollo educativo en México ya que es el modelo que aún perdura o que es la base de la finalidad de la propuesta, observando el desapego que se ha dado a los principios culturales y que es el problema que se trata de atacar en mi proyecto a través de la enseñanza estética. Es momento de realizar el análisis hasta nuestros días a través de un sistema específico.

Para enfocar el problema a plantear dentro de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) que está enfocado en el desarrollo cultural, tomo como modelo Institución de Educación Media Superior (IEMS) en específico, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). En este modelo educativo encuentro la posibilidad de desarrollar mi propuesta, por el contenido que presenta en sus programas con respecto a la enseñanza estética y la formación cultural. Considero que es el modelo más afín a mi oferta porque está incluida dentro del programa de filosofía una enseñanza de la estética, además que la autonomía del Colegio me permite aplicar la estrategia que propongo al ser actitudinal. Mostraré un breve recorrido por los puntos principales en los cuales puedo desplegar mi estrategia, tratando de ubicar la posibilidad de la misma.

LAS CARACTERÍSTICAS DEL CCH Y LA RELACIÓN CON LOS FINES CULTURALES DE LA ESTRATEGIA

Desde su fundación en 1971 el CCH ha buscado incluir de alguna forma la apreciación artística. El rector de ese momento Pablo González Casanova dijo cuál era el motivo principal de estos centros de enseñanza:

El plan de estudios propuesto es la síntesis de una vieja experiencia pedagógica tendiente a combatir el vicio que hemos llamado enciclopedismo, y a proporcionar una preparación que hace énfasis en las materias básicas para la

formación del estudiante; esto es, en aquellas que le permitan tener la vivencia y la experiencia del método experimental, del método histórico, de las matemáticas, del español, de una lengua extranjera, de una forma de expresión plástica.⁹¹

Se puede vislumbrar que en el modelo del plan se fomenta la creación artística, punto fundamental para la creación cultural, es decir que en los proyectos que tienen el Colegio, si bien el enfoque es técnico, no deja de lado una preparación cultural para la formación de nuevas artes. Este enfoque puede ser el general de los demás centros de enseñanza, que no dejan de lado una preparación humanística en su cuadro de enseñanza básico, pero que con el tiempo empezará a transformarse e ir dejando cada vez más de lado la preparación humanística y por ende cultural.

Sin embargo se empezará dejar de lado la preparación artística dentro del Colegio. El ejemplo que se puede mencionar se ve al realizar el análisis propio del plan de estudios, donde en el programa original estaba propuesta, aparte de Filosofía como obligatoria contaban con una materia opcional para quinto y sexto semestre que era Estética⁹², viendo el fomento que existe para las artes y la creación y comprensión estética, fundamental para la cultura. En la presentación del nuevo plan en 1996 y con la reforma al plan de estudios se deja de lado esta materia dejando el conocimiento estético como parte del plan de la materia de Filosofía II en una parte mínima junto con Ética.

Así como se deja de lado la cultura en CCH lo mismo pasa en las demás instituciones, gradualmente tenderán a su eliminación u omisión junto con la Filosofía, ya que si bien en un tiempo contaron con una diversificación y mantenían el enfoque preparatorio algunas instituciones y otras fomentaban el estudio técnico,

⁹¹ Gaceta UNAM, Tercera época. Vol. II (número extraordinario), México, Ciudad Universitaria, 1 de febrero de 1971.

⁹² *Ibidem*, pág. 5.

todas finalmente fueron sucumbiendo hacia la necesidad de preponderar el enfoque técnico al humanístico.

Una de las partes del desapego cultural y artístico es con el presidente Zedillo. Se buscará la homogenización de le EMS, buscando un plan general para todos los bachilleratos, centralizándolos, que si bien con la educación básica y tuvo un resultado más o menos positivo, en este nivel no se logra de la misma manera, ya que el enfoque de la nueva educación va a ser generalizar el sistema tratando de homogenizarla sin tomar en cuenta las distintas profesiones y vertientes que de esta se pueden tener. Se tendrá la preparación para el campo superior, pero el enfoque importante será la preparación técnica en todos los bachilleratos, desplegando así el papel fundamental de la formación, que es la cultura. Ya que:

El Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 subraya que en el terreno curricular se pretende que la formación ofrecida contemple: a) un núcleo común de asignaturas que propician una cultura general a partir de algunos campos de conocimiento: lenguaje y comunicación, matemáticas, ciencias naturales e histórico social; b) materias que preparen al joven para la continuación de estudios superiores; c) un núcleo de formación para el trabajo que oriente al estudiante hacia los procesos laborales en un campo específico y genere actitudes de valoración hacia estos.⁹³

Pese a las reformas el CCH buscará mantener una formación integral, cultivar al estudiante en todos sus aspectos, tanto su carácter científico como humanístico. El estudiante del CCH debe inferir en su entorno y para ello necesita prepararse en todos los aspectos. Actualmente el perfil de egreso dice que: “Que sean sujetos, actores de su propia formación, de la cultura de su medio, capaces de obtener, jerarquizar y validar información, utilizando instrumentos clásicos y tecnológicos para resolver con ello problemas nuevos.”⁹⁴ Si bien entiendo, lo que busca es que sus estudiantes sean capaces de formarse por ellos mismos, de

⁹³ *Op. cit.* Lorenza Villa Lever *La educación media superior...* pág. 298.

⁹⁴ www.cch.unam.mx/misionyfilosofia

inferir en los aspectos de su realidad con el uso de herramientas nuevas y clásicas, es decir, un sujeto que participe de su realidad. Lo que me interesa observar en este trabajo es lo concerniente a la formación cultural, ver cómo se pueden despertar en el alumno estas cualidades, ver si es posible una formación de este tipo.

El Colegio tiene muy claro los tres ejes para la formación de aptitudes en sus estudiantes en su plan de estudios⁹⁵ que son: a) *aprender a aprender*, es crear una autonomía del aprendizaje, que el estudiante sea capaz de adquirir nuevos conocimientos por su propia cuenta. b) *aprender a hacer*, es que pueda aplicar su conocimiento de manera práctica, creación de habilidades y c) *aprender a ser*, es que el joven se forme de manera completa, se humanice. Esta última formación es la que me interesa, ya que es la que busca la formación del estudiante como humano, ya que busca que desarrolle valores humanos como la ética, la moral y la sensibilidad artística, su formación completa, no es sólo la captación de conocimientos ni la habilidad para ponerlos en práctica, sino la formación del sujeto, ya que para poder ser hacedor de su propio aprendizaje y capaz de ponerlo en práctica se debe formar a un individuo que sea capaz de hacerlo, por ello adquiere importancia la formación del hombre.

A su vez el modelo que presenta el CCH es innovador, distinto e incluso modelo de otras IEMS ya que en su estructura de formación dice que: “[...] es de cultura básica, propedéutico y está orientado a la formación intelectual ética y social de sus alumnos, considerados sujetos de la cultura y de su propia educación.”⁹⁶ Es crear sujetos autónomos de su aprendizaje y partícipes de la cultura, considerándolos como activos y sujetos independientes, que sería el principio de educación, la formación de hombres. Estudiantes formados

⁹⁵ Cfr. www.cch.unam.mx/plandeestudios

⁹⁶ *Loc.cit.*

integralmente, humanos en todos los sentidos, se puede dejar de lado o poner resistencia a la *des-humanización* de la actualidad y darle sentido a su *sin-sentido*.

Con la comprensión de lo que se llama *cultura básica* el estudiante: “[...] condiciona su asimilación de esa misma cultura, su transmisión consciente y racional y su enriquecimiento en la aceptación crítica que haga de ella.”⁹⁷ El estudiante debe en principio asimilar la cultura, mostrarle a que cultura pertenece para que sea capaz de proseguir el camino y reformarla, sentirse parte de ella, a su vez su asimilación no es de manera pasiva o receptiva sino debe ser crítica y racional, es decir que no se asuma como absoluta o completa y que el estudiante vea sus fallas.

La importancia de enseñar una filosofía que se a crítica, para no captar lo enseñando de manera pasiva, sino que vea sí realmente se siente identificado con lo enseñado. Con la captación crítica de la cultura, el estudiante podrá participar de ella y cambiarla como dictan los estatutos del Colegio, hay que ver cómo se dan los contenidos y cómo se despierta el carácter crítico del estudiante, para poder ver si se fomenta que la captación de contenidos se da de manera crítica o no, ya que no hay una demostración que lo manifieste.

Lo que postulo es que a partir de la enseñanza de la estética, cómo disciplina filosófica, se puede mostrar los principios reguladores del CCH. Si se dice que a partir del conocimiento de diversos contenidos puede en la construcción de los mismos e incidir en la realidad, es con la enseñanza estética que se puede lograr.

A través de la enseñanza de diferentes experiencias estéticas (sensibles) se puede desarrollar el aparato crítico del estudiante de manera más libre que en otros contenidos. Al conocer las diversas expresiones desde su propio punto de enfoque

⁹⁷ Colegio de Ciencias y Humanidades (Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato), *Plan de Estudios Actualizado*, UNAM-CCH, México, 1996, pág. 46.

despierta la libertad de pensamiento y se vuelve partícipe de su enseñanza el seguir su enfoque para justificarlo, a su vez, podrá emitir juicios de valor, teniendo consideración que se necesita un basamento para lograrlo y ese lo encuentra en la enseñanza de diversas corrientes artísticas, y por último aprende a no recibir de manera completa el conocimiento, por el hecho de que en las experiencias estéticas parte de sus consideraciones y ya no podrá, con este principio, recibir conocimientos pasivamente, es decir que *aprenderá a ser* por ser parte de su formación y dotarlo de facultades tanto para la vida como para el estudio y valores surgidos a partir de sus principios. Podrá lograr los objetivos del Colegio con el contacto con las disciplinas filosóficas, ya que dice el Plan de Estudios Actualizado (PEA) que:

[...] gracias a su contacto con las disciplinas filosóficas, elemento indispensable en su formación, los alumnos podrán distinguir diversas formas y niveles de apropiación cognoscitiva de lo real, formas que, en su conjunto, constituyen concepción del mundo y de la actividad humana y, cuando se llevan a su máximo grado de generalidad en la actividad filosófica, permiten establecer el carácter histórico y relativo de todo conocimiento y de toda acción humana, punto de partida hacia una actitud sólidamente fundada.⁹⁸

La concepción que se tiene de *cultura básica* propicia estas actitudes porque dicta la solución de dos problemas fundamentales, por un lado, la solución de los contenidos que presenta en las cuatro áreas de aprendizaje donde se encuentra el conocimiento humano y, por otro, las relaciones que guardan entre ellas para una sola realidad, lo que denominan como *interdisciplina*⁹⁹.

La relación que guarden entre sí las distintas asignaturas dota al estudiante de las facultades para desarrollar un conocimiento integral, que no se aprendan los contenidos de manera separada y aislada de los demás, sino que se busque

⁹⁸ *Ibidem*, pág. 54.

⁹⁹ *Cfr. Ibid.* pág. 48.

establecer las relaciones entre las disciplinas, haciendo con esto un aprendizaje completo.

La ubicación curricular de mi proyecto se encuentra vinculada a lo largo del mapa y su relación con otras asignaturas. Como base se considera la formación principal en el área histórico-social en la materia de sexto semestre de Filosofía II, la cual se relaciona verticalmente con Filosofía I ya que se vuelve el fundamento para llegar a los principios expuestos en la segunda parte, en este mismo contexto se encuentra una relación con las asignaturas de Historia de México e Historia Universal dadas en los primeros semestres porque se inculca dentro de sus postulados de *Historia crítica* la enseñanza de historia de la cultura en ellas.

La importancia que adquiere tener el fundamento filosófico que brinda la primera asignatura de Filosofía es por el tipo de conocimiento que fundamenta la aplicación de la estrategia en su consecuente. Los aprendizajes indispensables son: a) Cobrará conciencia de la necesidad de reflexionar analítica y críticamente, a través del diálogo argumentativo, para desarrollar un criterio propio y autónomo sobre su vida cotidiana y sobre las decisiones fundamentales que enfrentará. Ya que serán las bases que se buscarán en un principio despertar para logra que analice su propia existencia y busque los fundamentos para argumentarla; y b) Descubrirá desde la filosofía sus posibilidades como ser humano libre y creador, para asumirse como ser sensible¹⁰⁰. Que es muy obvia esta formación para el desarrollo de la estética.

Pero donde encuentro la relación transversal con mi tema es con las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) en sus tres primeros niveles que se dan de primer a tercer semestre, estas se encuentran dentro del área de Talleres de Lenguaje y

¹⁰⁰ Véase: http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_filosofiaiyyii.pdf pág. 9.

Comunicación, y que son las que dan el bagaje cultural artístico necesario para la exposición del tema de Estética en la materia de Filosofía II.

La base del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación pretende que los estudiantes logren ciertas actitudes como: “Acercarse a diferentes tipos de texto con una actitud reflexiva y crítica que les permita no sólo tener acceso al conocimiento, sino asumirse como sujetos activos, capaces de intervenir en la construcción de la cultura.”¹⁰¹ Y dentro de sus perspectivas didácticas se enfoca una de ellas a la *perspectiva literaria*, que fomenta en el estudiante la recepción de la obra y su goce estético. La relación que guarda con Filosofía es en la recepción del contenido en su goce estético y la formación de la actitud crítica y reflexiva ya que:

Las tareas primordiales de la enseñanza de la Filosofía en el área son, entre otras: reflexionar sobre el ser humano y la realidad y contextualizarla mediante un lenguaje estructurado; identificar y posibilitar los niveles de desarrollo de la sensibilidad y los valores frente a los efectos de las revoluciones científico-tecnológicas, para construir un modelo de explicación; interpretar los fenómenos artísticos por medio de los paradigmas estéticos con el propósito de conocer otras formas de cuestionar y significar nuestra vida en aras de dignificarla; asimismo, fundamentar racionalmente la existencia humana y otorgarle sentido.¹⁰²

Con ayuda de la relación *interdisciplinar* que hay entre los contenidos puestos en el área de talleres y el área histórico-social, se puede lograr que, con los contenidos literarios expuestos en los TLRIID, se despierte el aparato crítico con la enseñanza de estética en la asignatura de Filosofía II, es decir, un proceso completo transversal de la enseñanza, tal y como marcan los estatutos del CCH, en

¹⁰¹ UNAM-CCH, *Orientación y sentido de las áreas del plan de estudios actualizado*, UNAM, 2006. pág. 78.

¹⁰² *Ibid.*, pág. 63.

el cual contenido y aplicación se logren dar, formando así al hombre que quiere egresar el Colegio.

El problema radicará en que se llegue con los suficientes sustentos literarios para poder establecer la relación *interdisciplinar*, pero con lo poco o mucho que haya captado el estudiante en estas tres asignaturas bastará para poder implementar la estrategia, ya que no se debe olvidar que se partirá de sus propias consideraciones, sean bastas o deficientes. Otra relación directa es que a partir de un área de taller, que se entendería como práctica, se pase a una teórica, es decir que se daría una relación completa de la enseñanza.

La correspondencia que marco puede ser analizada a través de los programas, realizando una relación de contenidos y los propósitos principales de las dos áreas. Por una parte nos dice el Plan de estudio de la asignatura que:

“El propósito central de los programas de Filosofía es que, al concluir el curso, los estudiantes puedan asumir actitudes de carácter crítico, reflexivo, analítico y racional, frente a la vida, para que tengan la posibilidad de mantengan firmes sus convicciones, su autonomía, mejorar su lenguaje y sus relaciones con los demás, hombres y mujeres, que conforman su entorno social.¹⁰³

La postura que tiene el TLRIID es de poner una *cultura*, que dice el programa que es: “un legado que posee una estructura, conformada tanto por el arte como por la ciencia [...]”¹⁰⁴ ayudando así a la formación de la *cultura básica* antes dicha. Dentro de ésta maneja tres componentes de la misma que son *la habilidad intelectual, conocimientos disciplinares, actitudes y valores*, con la última se busca formar a un *sujeto de la cultura*. Los principios del programa se dividen en cuatro semestres que buscan dejar un legado en la formación de una cultura en todos sus aspectos, que con ayuda de una buena comprensión de textos y viendo

¹⁰³ Véase: http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_filosofiaiyii.pdf

¹⁰⁴ Véase: http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_tlri_iv.pdf

su diversidad, el alumno pueda desarrollar las facultades que busca el colegio, tales como aprender a aprender.

Dentro de los contenidos del programa de TLRIID se propiciara una parte de cada semestre para la enseñanza de las distintas artes literarias con la finalidad de su captación y distinción de otro tipo de textos¹⁰⁵, por ello en primer semestre se enseña sobre todo el *relato y el poema* con el fin de dar un acercamiento de forma placentera y accesible a las condiciones de los estudiantes, poniendo en relieve la importancia de la lectura. Para segundo se incluye la lectura de novelas, dada su extensión el alumno requiere de cierto tiempo, la finalidad es desarrollar relaciones con conflictos humanos y el goce de la lectura. En el tercer semestre se incluye las representaciones dramáticas, con la finalidad de seguir un mismo camino y ver en esta ocasión la forma de representación y fomentar la crítica con sus comentarios, ya que la finalidad del semestre es empezar a facultar la argumentación. Por último en cuarto se incita a la creación de círculos literarios, con el fin de que el alumno cree su propio aprendizaje participando de la elección de las lecturas.

En las cuatro asignaturas se presenta, de alguna forma, la instrucción cultural, ya que se parte de lo más simple que es la relación con el objeto literario y después se amplía el panorama con lecturas más amplias y que requieren mayor marco de referencia, éstas con la finalidad de ir creando un bagaje cultural adecuado para poder tener la facultad representativa dentro de la tercera, ya que en ésta última se insta a la imaginación para la recreación de la obra, facultad que podrá ser adquirida al conocer previamente obras que la propicien, por último se deja al estudiante la posibilidad de establecer sus posturas de manera argumentativa. Al retomar todo esto en Filosofía, con otro enfoque disciplinario, se volverá interesante para el estudiante el ver que las facultades culturales adquiridas toman relevancia en un tipo de conocimiento.

¹⁰⁵ Los postulados que aquí se muestran se pueden ver en cada uno de los propósitos en los programas de TLRIID por semestre del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Los extractos son solamente los relacionados con la formación artística que interesa al proyecto. (Cfr. *Ibidem*)

Entonces si se trae un bagaje de este tipo cultural al último semestre puede propiciar que se cumplan los propósitos de Filosofía, ya que podrán argumentar de manera efectiva lo aprendido en los talleres, podrán ser partícipes de su cultura al conocerla (qué es fundamental para lograr las demás aptitudes), lograrán con sus conocimientos previos empezar a conocer otro tipo de culturas, se formarán como sujetos, como hombres completos.

Hay que establecer y fomentar entonces el uso de la enseñanza estética en el área, que no pase desapercibida dentro de la aplicación de la asignatura de Filosofía, ya que se puede volver una gran herramienta para lograr los fines que de la materia se tienen. Con la relación que guardan ambas asignaturas se puede lograr la *interdisciplina*, base de los postulados del Colegio y punto crucial para que la enseñanza se vuelva significativa al encontrar relación con los demás conocimientos adquiridos en la formación del estudiante.

Fomentar el desarrollo de las facultades del estudiante, que su aprendizaje de los textos literarios se vuelva *significativo* al argumentarlo con ayuda de la filosofía, que el proceso de aprendizaje se vuelva suyo, que haga suyo el arte por medio de una buena enseñanza estética. Será de gran ayuda para poder cumplir, con por lo menos uno, de los aportes del perfil de egreso de Filosofía que es: “Comprenda las principales áreas de la filosofía con el propósito de reflexionar, argumentar y solucionar problemas relacionados con el conocimiento, el sentido de la realidad, la ética, la **sensibilidad estética y el arte** al desarrollar su autonomía intelectual y moral.”¹⁰⁶ Más las ya obvias que tienen que ver con su formación como *sujeto de la cultura*.

La estrategia busca implementar aspectos culturales en el estudiante del CCH. Que se vuelva un sujeto partícipe de su cultura y de su educación. Para ello

¹⁰⁶ *Op. Cit.* UNAM-CCH *Orientación y sentido de...* pág. 71.

es necesario para la aplicación tener en cuenta las condiciones culturales en las que se encuentra inmersa la educación en nuestro país.

Una pedagogía que se adapte al estudiante es posible en el marco educativo del Colegio, una enseñanza de la filosofía que fomente la aprehensión artística y cultural se encuentra dentro de la *interdisciplina* del mismo. Por ello es el lugar óptimo para desenvolver la estrategia el CCH.

CAPITULO IV

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:

“LA EDUCACIÓN ESTÉTICA Y CULTURAL COMO FORMA DE ENTENDIMIENTO”

FACTORES DETERMINANTES EN LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

En esta parte presenté como fue que se ha llevado a cabo la estrategia e incluyo el marco en el cual se ha aplicado, los principios, el objetivo y los resultados que se han venido dando a lo largo del desarrollo de la misma. Aquí mismo están los cambios que pueden resultar a partir de llevar al aula la teoría. Nos dice Zavala que: “La intervención pedagógica tiene un antes y un después que constituyen las piezas consubstanciales en toda práctica educativa. La *planificación* y la *evaluación* de los procesos educativos son una parte inseparable de la actuación docente [...]”¹⁰⁷ y por ello al final de este capítulo se presentan los resultados de la aplicación de la estrategia considerando estos puntos que nos menciona y, a partir de los mismos, se muestran los avances obtenidos. Pero hay que partir de que la educación es algo vivo y no descansa en algo teórico, sino que a través de la práctica es como se mejora y se acerca más a lo esperado, ya que el mismo Kant en su *Pedagogía* menciona que: “La educación es un arte, cuya práctica ha de ser perfeccionada por muchas generaciones.”¹⁰⁸ y es sólo a través de ir la practicando y perfeccionando que se pueden lograr resultados cada vez mejores.

La estrategia fue aplicada en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan (CCH-N) perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Como ya he mencionado, el proyecto de los CCH's surge como una necesidad del país en la década de los 70's, el rector de ese entonces, Pablo

¹⁰⁷ Antoni Zavala Vidiella, *La práctica educativa. Cómo enseñar*, 7ª Ed., Barcelona, Editorial Graó, 2000. pág. 15

¹⁰⁸ Immanuel Kant, *Pedagogía*, versión en línea, Escuela de Filosofía Universidad ARCIS <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Kant/Pedagogia.pdf>, pág. 3

González Casanova, tenía como objetivo llevar la Educación Media de la UNAM a las periferias de la ciudad y brindar, dentro de un amplio proyecto, educación superior con la creación de las Escuelas Nacionales de Educación Profesional (ENEP) que en los postulados de instauración del Colegio se dice que: “En sus inicios se encuentra haber sido creado para atender una creciente demanda de ingreso a nivel medio superior en la zona metropolitana y al mismo tiempo, para resolver la desvinculación existente entre las diversas escuelas, facultades, institutos y centros de investigación de la UNAM”¹⁰⁹ tristemente el proyecto sólo se quedó en 5 planteles: Azcapotzalco, Vallejo y Naucalpan fundados en el 71; y Oriente y Sur fundados en el 72.

El objetivo de realizar la estrategia en el CCH se debe a múltiples razones, entre las que puedo destacar las ya mencionadas. Pero otras son las consecuentes de mi propia situación, ya que al no ser titular de ningún grupo se complica demasiado el conseguir donde poder llevar a cabo mis prácticas, por ello consideré el CCH Naucalpan ya que ahí encontré la facilidad para realizarlo. Otra es el vínculo que me apega a la institución y el seguir estando en la UNAM.

La situación del plantel Naucalpan es diferente del resto, al ser el único fuera del Distrito Federal acoge a un gran número de estudiantes provenientes de la parte norte del área metropolitana, de las zonas de Cuautitlán, Tlalnepantla, Atizapán y por supuesto de Naucalpan. Esto lo hace uno de los planteles con mayor diversidad social de estudiantes dentro de sus instalaciones. Además de ser el que debe regirse por las condiciones políticas del Estado de México y el acceso a la zona no es el más óptimo. Los estudiantes que se encontraron en las clases eran tan variados como lo demuestra la situación del plantel, además de la diversidad de escolares que quieren realizar sus estudios dentro de la UNAM, van desde las clases acomodadas de Naucalpan hasta las más marginales zonas de Atizapán, unos trabajan y los otros son hijos únicos, es decir que van desde los que

¹⁰⁹ Véase: <http://www.cch.unam.mx/historia> Origen del Colegio. Revisado 21/11/13

lo hacen por gusto hasta los que lo hacen por necesidad. Por lo tanto no puedo realizar un panorama general de la situación socio-económica de los estudiantes al ser tan variado su lugar de procedencia y las necesidades que adquieren al entrar al Colegio. La estrategia no encuentra inconvenientes en este aspecto, ya que no interviene en estos escenarios, lo que sí genera un problema es la cuestión cultural de los estudiantes al venir de distintos lugares y de distintas condiciones, no pudiendo generalizar su contexto.

La estrategia parte de la situación del adolescente en general por estas razones, ya que lo que sí encontré fue un general en cuanto a la edad, todos los estudiantes que participaron durante las sesiones de la estrategia ondeaban entre los 17 y los 20 años, lo cual genera un parámetro de su temporalidad en general y los conocimientos que tienen en esa etapa; además de los conocimientos adquiridos dentro del Colegio, ya que sirvieron como referencia para establecer la práctica de mejor manera, los postulados del Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) antes dichos.

Lo general de los grupos, a los cuales se les aplicó la estrategia, es que parten de una situación temporal similar, que sus vivencias son muy parecidas por la edad que tienen. La posibilidad de seguir sus estudios dentro de la UNAM también es otro factor, ya que todos consideran el Colegio como propedéutico y piensan en seguir estudiando después de haber concluido sus estudios en el CCH.

La posibilidad de seguir sus estudios genera otro vínculo especial en ellos, ya que están en la etapa donde empiezan a pensar en su futuro y están a unos pasos de emprender otro período. La ubicación de la asignatura por ello es importante, ya que Filosofía se da a partir del quinto semestre y ahí se encuentra una parte que tiene que ver con la recolección de los conocimientos ya adquiridos y la elección de un área de especialización para prepararse al ingreso al Nivel Superior. La estrategia encuentra su finalidad en la asignatura de Filosofía 2 siendo el último semestre que llevarán, es un periodo donde se preocupan más por pasar

la asignatura para no quedarse que en los aprendizajes que puedan adquirir. El semestre a su vez es más reducido y la evaluación debe ser inmediata al término del curso, lo cual condiciona el tiempo y los procesos educativos en cuanto a la evaluación del aprendizaje.

Las asignaturas de Filosofía tienen el carácter de obligatorias, así que entran de todas las especialidades que ofrece el Colegio. El encontrarse en esta situación la asignatura adquiere un interés por los estudiantes y esperan la relación con sus posibles profesiones, es de suma importancia por ello el dar una buena clase de Filosofía, no cerrarse al área de humanidades, sino que sea abierta para que encuentre relación con todos los estudiantes. Los contenidos dados no deben caer en la especialidad teórica, sino buscar la relación con la vida de los estudiantes, que están preparándose para emprender sus carreras.

Entonces la situación en la cual se impartió la estrategia es en un plantel que acoge a adolescentes de distintas clases económicas y situaciones geográficas, que está fuera del Distrito Federal y esto limita su acceso, ya que se piensa que están marginados al entorno. Que los estudiantes que acuden se encuentran en la etapa terminal de sus estudios medios y que la mayoría piensa en seguir estudiando dentro de la UNAM y que es practicante propedéutico. Que los estudiantes llevan esta asignatura como obligatoria y que se reúnen de todas las áreas de especialidad, además que ya cuentan con un bagaje de conocimientos suficientes al ser los últimos semestres, como el del área de TLRIID. Que son un grupo de adolescentes que comparten una edad y que tienen vivencias similares al estar dentro del Colegio.

La estrategia deberá, entonces, contemplar todos estos aspectos al ser realizada. Debe contener una forma de acercarse a las condiciones en las que se encuentran los sujetos de la educación, pero es posible aplicarse en otros contextos similares o adaptarse a las condiciones que se tengan en la ejecución. Los resultados también tendrán que ver con estas mismas condiciones, ya que es

comprensible que no sean los esperados, pero no por falta en los contenidos, sino por la carga que tienen los estudiantes por los semestres en los que se encuentran y las presiones que soportan.

OBJETIVOS Y BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

La estrategia he decidido llamarla *La educación estética y cultural como forma de entendimiento*¹¹⁰ debido a que lo que se intenta, fundamentalmente, generar que sean aprehendidos conceptos estéticos y que se formen culturalmente los estudiantes, generando entendimiento al reconsiderar los aspectos sensibles en su persona. El objetivo de la estrategia es, primordialmente, dotar a los estudiantes de un conocimiento estético en el que no se base simplemente en la exposición de las obras de arte, sino que se identifique como una rama de la filosofía que tiene su propia especialidad y que se relaciona con las otras, que se vea a la estética como una forma de enseñar activamente. Un punto fundamental será también mostrar el carácter crítico que brinda la filosofía al generar juicios sobre las obras, que es donde se demostrará el buen funcionamiento de la estrategia.

Los aspectos principales que tiene este tipo de enseñanza es fomentar en los estudiantes la argumentación razonada, pero el punto de partida es lo que la distingue de otros tipos de enseñanza similar. La enseñanza estética quiere partir de las propias vivencias de los jóvenes, de la vida cotidiana. El iniciar de los conocimientos previos de los estudiantes y que logren argumentar sus posturas a partir de sus experiencias es uno de los pilares que propone esta enseñanza, pero en algo hay que ser claro, no solamente es que logren la argumentación sin sentido, sino que encuentren, a partir de la filosofía, la forma de buscar los sustentos teóricos necesarios para hacer valido su conocimiento vivencial.

Lo principal para mostrar en las practicas que llevo a cabo es que los adolescentes comprendan la filosofía como parte de su vida diaria, que no se

¹¹⁰ Puede consultarse la Planificación completa de la estrategia en el Anexo I.

sientan separados o escindidos del conocimiento que se ha desarrollado a través de los tiempos por los filósofos, que no crean que es algo ajeno a ellos y por esa misma razón pierda importancia, en fin, hacer ver que la filosofía es parte de su desarrollo como sujetos y que es parte fundamental para lograr la formación integral que la EMS busca.

La estrategia está fragmentada en tres partes sustanciales, En su primera parte trata de demostrar que es posible una argumentación a partir de una experiencia estética, demostrar que es posible un aprendizaje desde algo que es más cercano a los estudiantes como es la proyección de un cortometraje, para continuar con una obra más artística, tratando de manifestar que a partir de no solicitarles un análisis a fondo ni de intentar de llegar al mensaje específico de la obra es posible que logren argumentar una postura con respecto a la obra presenciada. Es la demostración de la viabilidad de la estrategia en general.

La segunda parte trata de demostrar que la filosofía sirve para justificar las experiencias que han tenido los estudiantes. A partir de la explicación de los contenidos filosóficos se tratará de realizar una relación con una obra literaria, por ello la importancia de los TLRIID antes citados, ya que servirán para traer un conocimiento que han adquirido con anterioridad y darle un significado diferente. La obra es elegida a su gusto y se irá mencionando a lo largo de las clases, para que al final se haga un cierre que demuestre que la filosofía ha atravesado su experiencia y que la han utilizado en una experiencia estética que parecía sin sentido. Es decir, que los estudiantes se den cuenta, a partir de sus propias experiencias, que han aprendido ontología y epistemología y es porque se han identificado con la obra. Lo que se trata de lograr es una relación de la estética y sus conocimientos con la filosofía pudiendo apuntar al entendimiento de los contenidos filosóficos.

En la tercera parte, que es la más duradera, lo que pienso proponer una nueva forma de enseñanza estética. Por lo regular las clases de estética están

plagadas de presentaciones de arte y en la cuales no se dan ningún contenido, se trata de acercar a los estudiantes a las grandes manifestaciones culturales artísticas que existen, pero se olvidan de recuperar las que ellos conocen, entonces es primordial saber cuáles son estas creaciones artísticas que los adolescentes conocen para que se vuelva el punto de partida. La cultura adolescente es parte fundamental de la estrategia, se trata de llegar a conocer con qué cultura se sienten identificados y qué es lo que conocen de la misma, es decir, que el estudiante se manifieste a partir de los conocimientos culturales y estéticos con los que cuenta, antes de imponer la llamada *gran cultura*. Por ello es importante despertar y canalizar los conocimientos con los que ya cuenta para poder guiar la enseñanza.

Otro aspecto de la tercera parte es dar la posibilidad de que tengan experiencias estéticas a los estudiantes, que conozcan algo de la cultura que los rodea, pero no de forma impositora, sino hacerles ver que son capaces de juzgar si les gustan o no, que sean críticos de lo que están observando como lo marqué al principio del trabajo. Las experiencias que se logren también serán puestas y recomendadas por ellos mismos, es decir, se intentará que ellos brinden también parte de las obras que a ellos se les hagan significativas. La parte experiencial no sólo es que se viva y ya, sino que tratará de hacer conscientes a los estudiantes de las facultades que participan en cada experiencia, que vean lo que hacen al experimentar arte y lo que les despierta, tratar de llegar a la fantasía y la imaginación. Que cada una de las facultades que participan en la experiencia estética sea patente en cada vivencia para descubrirse como espectadores de arte.

En fin, la tercera parte tiene como objetivo brindar experiencias estéticas conscientes y fomentar el descubrimiento de la cultura, tanto particular como general, haciendo la relación de la misma con otras experiencias similares. Lo que hace de ésta innovadora es que lo que se intenta no es que tengan un conocimiento memorístico del arte ni de las teorías estéticas, sino que se vean como partícipes de la estética y la cultura, que vean que es algo vivencial y que se

relaciona con su vida y no como un bagaje teórico. La enseñanza estética y cultural tratará de formar sujetos conscientes de su cultura y que pretendan participar de la misma de manera argumentada.

La estrategia de *La educación estética y cultural como forma de entendimiento* pretende lograr una cercanía entre los conocimientos previos de los adolescentes con la filosofía, que se vea la relación que existe entre los contenidos filosóficos de manera experiencial. Intenta mostrar la parte olvidada de la educación, el significado de la cultura y la conciencia de la misma. Trata de re significar las experiencias de los estudiantes de una manera valorativa, que las vivencias que hayan tenido a lo largo de su desarrollo adquieran importancia también como parte de su formación. Y buscará que el estudiante sepa fundamentar sus pensamientos a través de la argumentación que se logra a través de los juicios estéticos, haciendo una relación con otro tipo de vivencias y fomentar el uso de la misma en otros sucesos de su vida. En fin que sea una enseñanza para enfrentar los problemas que suscita su edad y su educación.

Cada parte de la estrategia irá con una planeación general de la parte y los resultados arrojados en forma de registros, que se pondrán en los anexos correspondientes. Para que al final concluya la relación y analice si fue posible realizar los supuestos con los que partí y ver con que cambios será posible una mejor práctica educativa. Es decir que no planeo dejar un modelo cerrado y mecanizado, sino mostrar los inconvenientes que llevará una aplicación de esta índole, pero también los resultados positivos de enseñar de esta forma.

Al final se realiza una conclusión que arroje los resultados de todas las partes de la estrategia en su conjunto, lo que trato de mostrar al hacer esto es el marco general del entendimiento estético y la relación que guardan las partes entre sí. El realizar esto me permite mostrar los aspectos que se mejoraron y donde funcionó la estrategia, además de los puntos a mejorar y la apertura con que me

encontré al realizar la práctica, en fin, lo que tratare de poner es qué partes de la estrategia funcionaron y cuál fue su relevancia.

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

A continuación presento la aplicación de la estrategia con el fin de mostrar las partes antes mencionadas comienzo con la planificación de cada parte seguida de los resultados que arroja cada una de ellas. El presentarlo de esta forma es para visualizar primero los objetivos que se tienen dentro de un plan de clases y que sirva como guía de lo que se busca fomentar en los estudiantes, se coloca en esta parte los objetivos que guarda la asignatura, pero además los fines para demostrar mi propuesta que tiene cada parte en forma de objetivos estratégicos. Cada parte incluye el análisis previo de cada una de las prácticas y los problemas que se presentaron, para continuar con el desglose de los resultados obtenidos a lo largo de las sesiones y una breve conclusión.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL
NAUCALPAN (CCH-N)**



Comprensión de la experiencia estética diferente a las demás

Asignatura: Filosofía 2 **Ubicación:** Sexto semestre **Horario:** Martes y Jueves de 11 a 13
Profesor titular: Paola Cruz Sánchez **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela

Fecha: 19 y 21 de marzo del 2013 **Modalidad:** Tradicional, curso.

Unidad temática

ESTÉTICA

Tema	“¿Cuál es la importancia y las implicaciones de la dimensión estética en el ser humano?” * ¹¹¹
Objetivos	“Reflexionará sobre algunos problemas básicos de la estética, con base en su reconocimiento como ser sensible y crítico frente a su entorno social, cultural y artístico, para que valore la importancia de la experiencia estética como un medio esencial de humanización.”*
Objetivos estratégicos	Comprenderá el uso de la filosofía en su cotidianidad. Comprenderá la diferencia del pensamiento a través de la exposición del cambio que se suscita en la Edad Media.
Conocimientos previos	Nociones de filosofía Conceptos filosóficos
Contenidos	“Identifica e interpreta algunos conceptos de teorías estéticas, para comprender el objeto y la experiencia estéticos y construir juicios de valor argumentados.”
Estrategias de enseñanza	El docente tratará de exponer la experiencia estética como fundamental para enseñar estética. Se expondrá de manera vivencial lo que es la experiencia estética con ayuda de la explicación Mostrará la delimitación de la estética en el conocimiento filosófico, haciendo la distinción de las otras ramas de la filosofía. Preguntará aspectos esenciales de las proyecciones. En la segunda sesión será plenario exponiendo las características de la estética. Se buscará la participación de los estudiantes para ir describiendo las mismas.
Actividades de aprendizaje	El estudiante presentará sus prenociones en cuanto conocimiento filosófico para distinguir las ramas de la filosofía. Realizará un comentario de su gusto y sus experiencias estéticas previas Verá dos formas de experiencia a través de video, por una parte observará, como acostumbra, un cortometraje de contenido, esperando el despertar de la opinión; posteriormente ya con la explicación dada por el docente sobre qué es experiencia estética, verá otro corte, pero ya de tipo más estético, esperando que el alumno vea la diferencia.
Material didáctico	Sala de proyecciones. Pizarrón. Material didáctico.
Evaluación	Elaboración de una argumentación.
Bibliografía	<i>Magnetic Rose</i> . Director Koji Morimoto., Guion de Satoshi Kon basada en una historia de Katsuhiko Ōtomo y Música de Yōko Kanno. En <i>Memories</i> de Katsuhiko Ōtomo, Japón, 1995. <i>Destino</i> . Dalí, Salvador. Disney Waltt. Música compuesta por Armando Domínguez e interpretada por Dora Luz. 2003 Larroyo Francisco <i>Sistema de Estética</i> ed. Porrúa. México. 1969
Observaciones generales	El desarrollo de la clase hizo que el tema se desviaré y se expusieran las categorías estéticas, llevando la clase en este rumbo y la evaluación final La grabación no se pudo lograr completa por falta de batería de la cámara, así que no se ve la parte que compete al análisis del texto, y como los estudiantes, ya con el antecedente teórico, lograron entender de manera muy rápida el contenido, además de vislumbrar las posibilidades que otorga la imaginación.

¹¹¹ Cfr. Programa de estudio Filosofía I y II, CCH-UNAM. Se colocará un * cada vez que se cite dicho programa.

En mi primera intervención didáctica intenté mostrar la diferencia que hay entre la experiencia estética y otros tipos de experiencia, exponer la forma de conocimiento sensible que surge a partir de las experiencias artísticas. Siendo una muestra plenaria de la filosofía de manera teórica y la práctica a partir de las experiencias artísticas.

En la primera sesión, que fue en un auditorio, primero se mostró de manera plenaria el lugar de la estética dentro de la filosofía, tratando de hacer hincapié en su especialidad y su diferencia de las otras ramas de estudio de la misma. Demostrando qué tipo de conocimiento aspira y cómo es que se da la misma para crear un campo conceptual que rijan el desarrollo de la misma, mostré las facultades que actúan en el conocimiento estético de manera rápida y sintética para aspirar a que quede un sustento para el desarrollo de la clase.

Para ir ejemplificando la experiencia estética se realiza un ejercicio, se anuncia la muestra de un video con contenido estético el cual es *Magnetic Rose*¹¹² y se les pidió un comentario de no más de media cuartilla donde hagan lo que siempre hacen con las otras proyecciones que hayan tenido, con el fin de mostrar que siempre que se exponen a una experiencia de este tipo tratan de analizar con racionalidad lo percibido antes que con lo sensible. Comentando al final de la proyección las inquietudes que hayan surgido de la misma, exponiendo la distinción del conocimiento sensible con el racional y la forma de guardarlos, es decir de la diferencia entre recuerdos e imaginación.

Posteriormente y por falta de recursos de proyección, para finalizar se mostró otro video con contenido artístico más elevado, una obra de arte que lleva el título de *Destino*. Esta proyección tenía como fin establecer otro tipo de experiencia y sólo se les pidió a los estudiantes que la disfruten. El motivo de la presentación de esta proyección es que se retome en la siguiente sesión. Al final se les dejará de

¹¹² Expuestos en la planificación.

tarea revisar la parte de un texto de Francisco Larroyo¹¹³ que consta de cinco páginas y en el cual se muestra la fenomenología de la estética y la imaginación, para que sirva de guía para los estudiantes en la siguiente sesión.

La segunda sesión se dio de manera plenaria buscando la participación de los estudiantes en las ejemplificaciones que se requieran. En principio se retomaron los aspectos de la clase anterior, una especie de retroalimentación para comenzar la explicación de las facultades de la estética. Se realizó un despliegue de las condiciones para el conocimiento estético y las capacidades que se requieren para una buena captación de la experiencia y su conservación en la conciencia. Partiendo desde los sentidos como órganos que permiten el contacto con el exterior y la captación y recepción de los mismos en los sentimientos, mostrando que el primer argumento que se puede dar es de manera personal, el gusto, quedándose en mera opinión; continuando con la demostración de la conciencia estética y la participación que tiene la cultura en la misma, otorgándole al sujeto la capacidad para emitir juicios a partir del conocimiento de distintas expresiones artísticas que lo permitan. Estas dos manifestaciones tienen la finalidad de demostrar que el conocimiento estético no es, como se considera, subjetivo, sino que requiere ciertas facultades para su emisión.

Se intentó llegar a que los estudiantes mismos se den cuenta de la diferencia entre el gusto y el juicio. Para finalizar la sesión se hizo una analogía con la tarea, que vean de donde puede surgir la imaginación estética y como se puede relacionar con la creatividad en cualquier campo. Y para dejar evidencia y la enseñanza se vuelva significativa, se les pidió que realicen un juicio con respecto a la obra presentada la clase anterior de Dalí, esperando que se logró un cambio entre ambos comentarios.

¹¹³ Larroyo Francisco, *Sistema de Estética*, México, Porrúa, 1969, p.p. 54-59.

La evaluación que se realizó en las clases, que consta de dos comentarios, dado que en ella se encuentra plasmada la estrategia. Lo que se intenta mostrar es hasta qué punto el conocimiento sensible siempre está viciado por la razón, buscan los estudiantes realizar un análisis racional antes de sentir cualquier tipo de experiencia.

En el primero se les pidió a los estudiantes que hicieran un comentario tipo *doxa* de la presentación de la película *Memories. La rosa magnética* tal y cómo lo hacen siempre, poniendo si les gustó o no la proyección, este fue entregado en la primer clase del 19 de marzo al final. El segundo comentario era categorizar estéticamente la segunda proyección que se presentó el día 19 que es una obra llamada *Destino* ya con una preparación expuesta por mí sobre los conceptos fundamentales de la Estética como disciplina filosófica y la ayuda de un extracto del texto de Francisco Larroyo dejado de clase en clase. Lo que se intentaba ver es si es posible pasar de un comentario sin fundamentos en el cuál se demostraría el gusto a realizar un juicio estético a partir de las categorías estéticas expuestas en clase con argumentos de los estudiantes, demostrando con ello la forma de aprendizaje estético.

Los resultados obtenidos muestran que en la primera clase la asistencia registrada por medio de los comentarios fue de 36 estudiantes en total. Mismos que pudieron ver ambos cortometrajes, ya que por cuestiones de tiempo y de espacio se tuvieron que mostrar ambas proyecciones en una misma sesión. Dentro de la segunda clase tuvo una presencia considerablemente menor, al registrar sólo 20 estudiantes, de los cuales 3 no asistieron a la primer sesión y por ende no pudieron realizar el ejercicio completo por no haber tenido la experiencia estética con las obras presentadas. Se considerará, para fines de la estrategia, solamente los resultados de los 17 estudiantes que asistieron a ambas sesiones, ya que en ellos se puede mostrar la evaluación de manera completa. Tomando en consideración el cambio que se puede pronosticar de la primera intervención a la segunda y si los resultados que se buscan eran los deseados o tal vez mejores.

Los comentarios de la película *Memories* mostraron resultados de lo más variado, lo que se les pidió era que mostraran solamente si les había gustado o no. Los resultados arrojados fueron extensos al no comprender bien como emitir un comentario del gusto por parte de los estudiantes, ya que trataban de analizar en todo momento la obra presentada. De los resultados de sus comentarios se pueden generalizar ciertos puntos de coincidencia en el análisis ya que:

- 7 opinaron que se trataba de mostrar el engaño de los sentidos a la razón
- 4 dijeron que lo que se mostraba era un juego entre lo real y lo irreal y por ello se volvía confuso
- 3 se centraron en describir el punto fundamental de la obra que eran los recuerdos
- 1 realizó un análisis completo de la trama de la obra
- 1 por su parte, dijo se enfocaba a los deseos
- Por último a 1 no le gusto.

Para el análisis de la obra *Destino* los resultados cambiaron considerablemente del primero. En este se muestra un comentario mayormente fundamentado y logrando mayor generalidad. Hay que decir que para este comentario ya habían tenido la explicación por mi parte de las categorías estéticas, pero de igual manera la argumentación empleada para categorizar fue diferente. Las categorías mostradas para juzgar dicha obra fueron las siguientes:

- 10 categorizaron la obra como sublime
- 2 como grotesca
- 2 como hermosa
- 2 como bonita
- 1 como horrorosa

Cabe resaltar que en ambos casos que se categorizo como grotesca se hacía la alusión a lo sublime en la relación que guardan ambas categorías. Con el cuadro que muestro en el Anexo II.A-1 intenté poner el cambio en las opiniones de los estudiantes, mostrando que pusieron en su primer comentario y después en el segundo tratar de ver el cambio. Obviamente no puse todo lo que pusieron, sino la

idea principal de su comentario, poniendo atención en el verbo con el que argumentan y ver el cambio que existió si es que lo hubo.

Uno de los resultados demostrables son de que 5 de los que mencionaron que los sentidos engañan en su primer comentario, para el segundo argumentaron que se sobrepasa a los sentidos y por ello categorizaron como sublime, mostrando un cambio en sus consideraciones y la posibilidad de argumentar lo que no es captable por los sentidos, mostrando un conocimiento estético aunque no suficiente para la argumentación.

Puedo concluir que el resultado fue óptimo por el desarrollo de la argumentación para la categoría estética, más que enfocarme si todos categorizaron de igual manera, casi todos dieron argumentos válidos para fundamentar su juicio. Puedo considerar que el conocimiento que adquirieron con las obras presentadas cambió por la forma en que analizaron la segunda proyección de manera más general y no cayendo en interpretaciones lógicas. El resultado encontró algunas dificultades por la falta de tiempo y la falta de asistencia, a su vez hubo problemas en la comprensión de algunos conceptos, los estudiantes no mostraron mayor interés por seguir preguntando, no se logró que fuera significativo. Lo que puedo cerrar de esta parte es que es posible fomentar el conocimiento sensible en los adolescentes.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL
NAUCALPAN (CCH-N)
La relación estética con las otras ramas de la
Filosofía



Asignatura: Filosofía 1 **Ubicación:** Quinto semestre **Horario:** Martes y Jueves de 11 a 13 **Número de Sesiones:** 5

Profesor titular: Paola Cruz Sánchez

Profesor practicante: Raffles López Gandarela

Unidad temática **INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y LÓGICA Y ARGUMENTACIÓN**

Tema	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuadre de su concepción de Filosofía. ➤ Distinción de Filosofía. ➤ Desarrollo de los conceptos propios de la Filosofía. ➤ ¿Cuáles son los problemas fundamentales de la Filosofía y las disciplinas donde se abordan? ➤ El problema del conocer (epistemológico, estético, ontológico)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cobrará conciencia de la necesidad de reflexionar analítica y críticamente a través del dialogo argumentativo para desarrollar un criterio propio y autónoma sobre su vida cotidiana y sobre las decisiones fundamentales que enfrentará.* ➤ Adquiere conceptos básicos de la Filosofía, para desarrollar su capacidad reflexiva, crítica y argumentativa.* ➤ Distingue las formas de conocimiento
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distinguirá a la Estética de las otras ramas de la Filosofía ➤ Comprenderá la importancia del conocimiento estético como forma primera de acercamiento a los objetos. ➤ Conocerá la importancia de su formación cultural al cuestionarse sobre sus propios fundamentos. ➤ Emprenderá un análisis de lo que ha adquirido de manera sensible y cómo es que conserva estas experiencias, para relacionarse de manera directa con la Filosofía y no sentirla ajena a su mundo. ➤ Establecerá las relaciones con las otras ramas de la Filosofía.
Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones de filosofía ➤ Conceptos filosóficos ➤ Ramas y corrientes de la Filosofía
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquiere y aplica conceptos básicos de la filosofía para desarrollar su capacidad reflexiva, crítica y argumentativa*. ➤ Analiza e interpreta discursos filosóficos para vincularlos con su experiencia cotidiana.* ➤ Identifica modos de conocer y su distinción con el conocimiento epistemológico al vincularlos con su experiencia cotidiana.* ➤ Identifica la Estética como rama de la Filosofía y su relación con las otras ramas
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente esclarecerá el encuadré de lo qué es la Estética y su relación con la Filosofía a través de una serie de preguntas dirigidas, con la finalidad de sacar las prenociones que tengan los estudiantes. ➤ Se pedirá que escojan una obra de arte, la de su preferencia, para irla relacionando a lo largo de las sesiones. ➤ Ayudará a la interpretación de los mitos adquiridos a través de su vida y la importancia que adquieren como respuesta a lo desconocido. Poniendo énfasis en que forman parte de su cultura como representación del mundo. ➤ Establecerá la cultura como parte de la formación de los sujetos ➤ Colaborará en la interpretación del <i>Poema del ser</i> apoyando sus primeras consideraciones. ➤ Pedirá que establezcan la diferencia entre sus conocimientos epistemológicos y sus conocimientos estéticos, permitiendo que jerarquicen ellos mismos cuáles tienen mayor relevancia. ➤ Distinguirá, con la ayuda del texto, lo que es necesario para el conocimiento epistemológico y el papel que guarda el conocimiento estético en su vida cotidiana. ➤ Pedirá que se enuncien juicios de alguna experiencia estética, por ejemplo la musical, intentando fundamentar por qué consideran su postura, para, con los juicios, hacer la traducción a la lógica formal y ver las estructuras que tienen. ➤ Pedirá que se realice un ejercicio argumentativo con la lógica formal.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El estudiante responderá sus pre nociones de Filosofía y de Estética de manera oral. ➤ Propondrá una obra que él considere artística.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colaborará en la enunciación de los mitos que responden a la realidad en la que ha sido formado, distinguiendo qué tan identificado se siente con ellos. ➤ Mencionará a que cultura pertenece. ➤ Tendrá una experiencia estética al leer un poema, comprendiendo que es su primer acercamiento con la obra, posteriormente intentará hacer una interpretación del contenido del poema. ➤ Enunciará las diferencias entre el conocimiento epistemológico y el conocimiento estético a partir de cuestionarse los conocimientos que ha adquirido, jerarquizando y ordenando los que consideré de mayor importancia para su vida cotidiana y su formación. ➤ Verá las condiciones de cada tipo de conocimiento. ➤ Enjuiciará la obra escogida y estructurará el mismo a través de la lógica formal.
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texto ➤ Ejercicio comparativo (tabla) ➤ Material didáctico
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis de las experiencias en clase. ➤ Redacción de conclusiones (¿Qué distingue a las ramas de la Filosofía?). ➤ Cuestionario de la estrategia
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descartes, R. (1994): <i>Meditaciones Metafísicas</i>, México: Espasa Calpe, Colección Austral n. 6. pp. 98-105 ➤ García Olvera, José Francisco <i>Lógica Formal para principiantes</i> UNAM, FES-A, México, 2008 ➤ Parménides, Poema del Ser ➤ Platón, (2000) <i>El banquete</i>, México, Alianza editorial
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clase sustentada en la planeación del docente principal. ➤ Se intentará vincular los temas con la especialidad del practicante (Estética). ➤ Tienen un material didáctico para las actividades.

Una vez realizada la primer parte de la estrategia que fue mostrar una experiencia estética en un grupo intentando que descubrieran la diferencia entre el gusto y el juicio, en la cual se vio que es posible lograrlo con dos clases, pero que el contenido es vacío y se puede perder; es momento de aplicar la segunda parte, donde ya se empieza a desarrollar la estrategia completa.

En esta parte lo que se realiza es una *intervención didáctica en un grupo* conformado. En principio lo que se entenderá por intervención es que no se puede aplicar una temática completa dentro de un grupo, sino que adaptaré las clases que realice a un proyecto establecido, el del profesor titular. Lo que busco es poder realizar una didáctica de la estética en las oportunidades que se presenten, aunque se tenga que tomar los temas que enseña el profesor titular y aplicarlos. Intentare relacionar los temas con las posturas que manejaré dentro de la tercera parte que ya es propiamente la enseñanza estética. A su vez, la elección de las intervenciones será para relacionar las distintas ramas de la filosofía con la estética, a saber ontología, epistemología y lógica.

Esta parte estará conformada por cinco clases de dos horas cada una¹¹⁴. En la primera el objetivo es la presentación de mi postura y el reconocimiento del grupo, vinculando y presentando mi postura filosófica para ir trabajando con la misma; la temática que se tiene que trabajar es la distinción entre filosofía y mito, donde, a partir de las diferencias, se pondrá en relieve mi postura estética. La segunda sesión tendrá como fin realizar la primer relación con las ramas de la filosofía, la ontología, intentaré mostrar una primer experiencia estética y los principios de la pregunta por el Ser a partir de su formación cultural; el tema que se deberá trabajar es el del problema del ser en Parménides, trabajando la lectura del poema del Ser. Para la tercera intervención se darán dos clases, en la primera lo que se busca es problematizar sobre los conocimientos previamente adquiridos a lo largo de la vida, a su vez de presentar la distinción entre epistemología y estética, para la segunda clase lo que se busca es relacionar el conocimiento estético con el conocimiento epistemológico, realizando el análisis del cómo se conoce; la temática que se manejará dentro de las dos sesiones es la del conocimiento a partir de Descartes y la modernidad, una lectura de la segunda meditación metafísica y la demostración de lo que se puede conocer científicamente. Para la última parte el vínculo que se hace es con lógica, en ésta lo que se busca es que logre argumentar un pre-juicio estético, sin tener noción del mismo, sólo se busca que sea capaz de argumentar alguna experiencia estética; la temática para esta sesión es la de sustitución de enunciados a la lógica formal, trabajando la capacidad argumentativa.

La finalidad de esta parte es la de intervenir en los contenidos dados y encontrados en el programa de la materia de una forma estética. Relacionar las temáticas que se abordan dentro de un grupo ya establecido con la vida cotidiana y los conocimientos estéticos. No se trata de transformar aquí la visión que se tenga de la filosofía aun, sino de demostrar la viabilidad de la relación que guarda la estética con las demás ramas filosóficas y que a partir del conocimiento sensible,

¹¹⁴ Se pueden ver las planificaciones completas en el Anexo I-1.

cultural y cotidiano se puede acercar a los contenidos, para que, una vez dada la postura estética en la estrategia, poder regresar al aprendizaje meramente filosófico.

Para lograr un mejor análisis de lo que se ha logrado es menester ver cada sesión con sus problemas para lograr ver el resultado final completo a partir de los cambios que se fueron suscitando a lo largo del desarrollo.

En primer lugar los parámetros generales que se dan ante una planificación de intervención tienen que ver con la relación que se guarde ante el profesor titular. Es necesario conocer cuál es la postura filosófica que tiene el mismo para no contraponer el grupo a partir de la comprensión de ambas teorías. Es indispensable, por ello, conocer el programa de estudios que se va a manejar para que se pueda establecer un vínculo entre las teorías o poner dos posturas diferentes ante un mismo tema. Se debe también relacionarte con el profesor titular para que permita el trabajo dentro de su grupo y se puedan establecer los tiempos adecuados para la intervención y ver en qué momento cabe la mediación dentro de su estrategia general. Estos puntos parecerían triviales, pero son necesarios tenerlos claros para que se logre la intervención completa y se pueda aplicar lo que se requiere.

La otra consideración que se debe tener para la aplicación de la intervención de manera general es la de los saltos que hay entre las aplicaciones, ya que para relacionar la estética con las demás ramas se debe esperar hasta que el desarrollo de la temática del profesor titular lo permita. Hay que tomar en cuenta que en el periodo entre éstas se dan otros contenidos que pueden ser utilizados para el fin de la intervención, lo cual en mi caso no se tomó en consideración y se tenían que dar contenidos, a veces fuera de la planificación, para lograr los objetivos de la clase. Es indispensable tener claro los tiempos de adecuación y de intervención. Por esas mismas razones se tuvo que dar una clase más, fuera de la planificación general de las cinco clases, para poder introducir un tema que servirá para la aclaración de

las sesiones que tienen que ver con la epistemología y para hacer una distinción con la ontología.

De manera particular las clases tuvieron ciertos cambios respecto de las planificaciones. En la primera aplicación se priorizo el encuadre del grupo, a partir de las posturas que se fueron desarrollando dentro de la clase se fue perdiendo el contenido que era la diferenciación entre filosofía y mito por la explicación de mi postura filosófica; se presentaron las distintas ramas de la filosofía y se hicieron algunas aclaraciones encuadrando al grupo, lo cual llevo un tiempo que cobró al final a no poder dar un cierre oportuno de la clase.

Para la segunda se llevó más tiempo del considerado realizar la lectura estética del poema de Ser por la explicación y distinción previa de los tipos de lecturas que se pueden dar a un mismo texto, el presentar que una forma de abordarlo es estética y literaria, no llegando a las actividades que se tenían planeadas.

La tercera sesión sufrió un cambio, ya que no se dio lo planeado, se tuvo que agregar una sesión para poder definir el cambio entre los paradigmas ontológicos en relación con los epistemológicos. Se impartió una clase sobre la Edad Media en la cual el objetivo fue que los estudiantes comprendieran que existen diferentes posturas para ver la realidad y para poder observar que a partir de la filosofía se puede analizar el mundo de distintas maneras.

Para la planificación conjunta de la tercera y cuarta sesión se recibió un comentario de mi desempeño a los estudiantes por parte del profesor titular, el cual arrojó que era necesaria mayor participación del grupo y trabajo en el aula, razón por la cual se realizó de distinta manera el desarrollo de la clase. Durante la primer sesión, en vez de formular preguntas de carácter epistemológico, lo que se les pidió fue que encontraran los problemas que manejaba la obra que habían escogido, para después, en equipos, acomodar los distintos problemas en las ramas de la filosofía que ellos habían definido, esto brindo mayor aceptación por

parte del grupo. Para la segunda sesión se conservaron los grupos y se trabajó a Descartes de mejor manera, ya que pudieron relacionarse con el autor al enfrentar también problemas en equipo y ver que hubo un vínculo con el autor y la filosofía.

Para la sexta clase no se dio de manera tajante lo planeado ya que ya habían recibido esa temática por parte del profesor titular. Lo que se hizo fue un cierre de la estrategia, recapitulando las sesiones y viendo los conocimientos adquiridos, se les solicitó que hicieran un comentario sobre el porqué habían escogido la obra, para que, al final, argumentaran, con base a lo visto en las sesiones dadas, lo mismo, arrojando buenos resultados.

Los aspectos sobresalientes y que ayudan al desarrollo de la estrategia que se sacan de cada una de las intervenciones son fundamentales para ver el desarrollo que va llevando la planificación. En la primera sesión se hizo un ejercicio fuera de lo planeado, los estudiantes pasaron al pizarrón a ejemplificar de manera visual el “andrógino” visto en el texto, sirvió de ayuda para la explicación del texto de mejor manera, a su vez se pueden rescatar su capacidad imaginativa y creativa que son fundamentales para la estética. En esta sesión se les solicitó que hicieran un comentario de lo que era para ellos la filosofía, contestando la mayoría la definición académica de la misma, una definición ya dada. Esto nos indica que no argumentan su definición, sino que se la aprenden de memoria. Como por ejemplo Cinthya Lourdes, que la define como tal y al hacer la distinción de la filosofía con el mito da otra definición.¹¹⁵ Otro caso es el de Sara Ivette, que decía que la filosofía: “Surge del asombro, de un estado de ignorancia y el deseo de conocer la respuesta de la interrogante que se tenga” y cuando hace la diferencia con el mito dice que: “La filosofía no trata de dar una respuesta final o concreta...”¹¹⁶ se puede observar que no estaba bien cimentada la definición de filosofía.

¹¹⁵ Véase Anexo II.B.1-a.

¹¹⁶ Véase Anexo II.B.1-b.

En la segunda sesión lo que sobresalió de la clase fue una pregunta inicial hecha por un estudiante, *¿el poema puede verse como un espejo?* Ésta llevo a que se establecieran los conocimientos sobre los géneros literarios para ubicar el poema como épico, después al ir trabajando el texto parecería que se había perdido la pregunta pero al final se retomó, lo interesante está en que fueron otros estudiantes quienes contestaron la pregunta inicial.

La siguiente, que fue agregada, se realizó sin la presencia del profesor titular, esto causo que algunos estudiantes decidieran marcharse antes de empezada la clase, fuera de ello lo que sobresalió fue la capacidad de aprehensión que lograron al exponer al final un comentario de la clase donde presentaban los aspectos fundamentales de los contenidos expuestos en la misma, como por ejemplo cuando dice Ninfa Gabriela: “[...] hablamos de cómo es que Dios era el centro y luego el hombre y la relación con el objeto”¹¹⁷ demuestra que el contenido fue comprendido al exponer el giro copernicano a su manera.

Para las sesiones conjuntas los aspectos sobresalientes arrojados de ellas fue el trabajo en equipo, me demostró que para los estudiantes es muy importante trabajar en equipos y que el contenido se puede dar de mejor manera. Los jóvenes respondieron bien al manejo de la clase y pudieron relacionar sus obras con los problemas filosóficos, aunque no les quedo muy claro el porqué. Para la segunda sesión, ya más acoplados, se pudo manejar el tema del conocimiento al ir armando en el pizarrón un resumen de cada párrafo en equipos, llenando ambos pizarrones con sus conclusiones de los mismos, para que, al final, se diera un cierre pasando párrafo por párrafo y comprendiendo el texto de mejor manera¹¹⁸.

La última sesión se llevó de buena manera, pese a la ausencia del profesor titular, ya con mayor confianza con los estudiantes se les dejo trabajar de manera individual. Se pudo corroborar en todos un cambio en la forma de justificar su

¹¹⁷ Véase Anexo II B.1-c.

¹¹⁸ Véase Anexo II B.1-d.

elección de la obra, ya que pudieron armar algo más desarrollado y fundamentado que un simple comentario, al relacionar su ser y el conocimiento que les dejaron las clases. El ejercicio constaba en primer lugar comentar por qué habían escogido la obra, lo cual generó cierta molestia, posteriormente, con ayuda de una retroalimentación, se les solicitó que argumentaran con base a lo conocido en el curso, cómo se sentían identificados, qué conocimientos habían adquirido y, de estos dos puntos, realizar un comentario final de la obra¹¹⁹.

A lo largo de las sesiones se llevará una guía para demostrar la planificación al final. En la primera clase se les pidió a los estudiantes que pusieran lo que ellos consideraban que era la filosofía, para establecer sus primeras consideraciones, y que escogieran una obra literaria (la de su preferencia o que los haya marcado) para ir trabajándola a lo largo de las sesiones. En la segunda sesión se retomó de manera leve la obra literaria, sólo se les recordó que había que revisarla y tenerla en mente, se les pidió que pensaran cómo formaba parte de su ser. Para la tercera sesión se les pidió acordarse de cuál había sido y que llevarán la contextualización de la obra para la siguiente sesión. En la cuarta, con ayuda de la tarea, se buscaron los problemas que tuviera la obra y el autor, para poder, en equipo, ubicarla dentro de las ramas de la filosofía que se acercaran a brindar una respuesta a este problema, en esta clase fue donde más se trabajó con la obra, ya que fue el eje de esta sesión, la ubicación de los problemas y la relación con ellos, así como, qué tanto conocieron al leer la obra literaria. Para la quinta no se retomó tal cual, lo único que se hizo fue relacionar al estudiante y su lectura con los problemas que enfrentaba Descartes, basándonos para ello en la clase anterior. Para la última sesión se les pidió al principio que dijeran por qué habían escogido la obra, lo que generó descontento por parte de los estudiantes por haberlo dicho ya, y arrojó comentarios de lo más vacío, al final, después de la retroalimentación, se les solicitó a los jóvenes que con base a lo visto a lo largo de las sesiones argumentaran de mejor manera el por qué escogieron la obra, que pusieran qué

¹¹⁹ Véase Anexo II B.1-e.

tanto se sentían identificados en cuanto a su ser y su cultura y que pusieran qué conocimientos les había dejado la obra, para que concluyeran con estas dos premisas un enunciado que recomendará la obra, cuestión que no les costó mucho trabajo al ser cosas que ya se habían realizado a lo largo de las sesiones y que al juntarlas descubrieron una forma de argumentar una experiencia estética.

Las conclusiones que saco de esta segunda parte de la estrategia son que se logró una argumentación por parte de los estudiantes al tratar una obra artística a lo largo de las sesiones. Se pudo realizar la relación de los conocimientos estéticos previos con los contenidos filosóficos, que trabajaran su obra literaria y la relacionaran con su vida, volviendo así significativo en contenido. Las demostraciones son, en primer lugar de Diana Loustatol, que en la primera clase su opinión fue muy básica, pero al final realizó una argumentación muy completa con base a lo aprendido en clase¹²⁰.

Otro estudiante que logró relacionar los contenidos en clase con la obra fue Jacobo Chairez, pese a ser uno de los estudiantes con menor atención, demostrado en su primer comentario, el trabajo se le facilitó y lo logró hacer de buena manera¹²¹. Los resultados de los otros estudiantes son muy similares, hubo respuesta al ejercicio realizado.

El conocimiento estético se relacionó con la filosofía y hubo conciencia de la importancia de este conocimiento. Al realizar el último ejercicio se les mencionó cuál era la finalidad del mismo, pudieron ser conscientes de alguna experiencia estética y relacionarla con el contenido filosófico, como en el caso de Mónica Conde, que manifestó en el comentario del curso lo que significó la obra¹²². Otro comentario que me brinda buenos resultados es el de Glenda López, ella menciona

¹²⁰ Anexo II.B.2-a.

¹²¹ Anexo II B.2-b.

¹²² Anexo II B.3-a.

el aprendizaje que logró, y la relación con la vida cotidiana, que es uno de los objetivos de enseñar estéticamente¹²³.

Pude ver que es necesario un grupo para trabajar de mejor manera ya que hubo confusión en los contenidos, esto era de esperarse, ya que como dije era una intervención en un grupo dado, pero esto es positivo, ya que se notó la diferencia en el manejo de los temas, ya que al final de las sesiones solicité un comentario de las mismas, lo cual arrojó en gran parte de los estudiantes que distinguieron dos formas de ver la filosofía¹²⁴. Lo cual también muestra signos positivos, ya que se pudo notar la intervención didáctica y el manejo de los contenidos de manera diferente.

Los aspectos a considerar para la próxima parte de la estrategia son el manejo del grupo, hay que ponerlos a trabajar más en equipo y hacer más actividades. El encuadre es fundamental para lograr la relación óptima para el manejo del contenido. Los temas se pueden perder, así que hay que hacer una secuencia de los contenidos. Y que el manejo de las obras sí despierta su interés genuino. Para la siguiente parte lo que se va a considerar es el trabajo en grupo y hacer más dinámicas las clases, ya que fue lo más solicitado por parte de los estudiantes. Habrá que hacer trabajar más en el aula para que no se aburran tanto, relacionar los temas con ellos y dejar que participen más. El ejercicio de relacionar la obra literaria con los contenidos filosóficos expuestos dio resultado, los estudiantes lograron acercarse más y comprender mejor la filosofía al relacionarla con sus vivencias, con una experiencia estética previa, aunque aquí no se hizo patente eso, pero me brinda el sustento para realizarlo en la siguiente parte de la estrategia. Y por último, que la forma didáctica sí se vio diferente a la del profesor titular, quiere decir que se demuestra la forma de enseñar filosofía que planteo, se pudo ver el objetivo.

¹²³ Anexo II B.3-b.

¹²⁴ Anexo II B.3-c.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL
NAUCALPAN (CCH-N)**



La enseñanza estética y cultural

Asignatura: Filosofía 2 **Ubicación:** Sexto semestre **Horario:** Lunes y miércoles de 14 a 16 hrs. **Número de Sesiones:** 13

Profesor titular: Alejandro Alamilla **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela

Unidad temática	INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO ÉTICO Y ESTÉTICO
Tema	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuadre de su concepción de Filosofía. ➤ ¿Cuál es la importancia y las implicaciones de la dimensión estética en el ser humano? ➤ El problema de la sensibilidad y la experiencia estética ante la naturaleza, el arte y la tecnología. ➤ Sujeto y objeto estéticos. ➤ La obra de arte: creación y disfrute. ➤ El problema del conocer (epistemológico, estético, ontológico)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ "Reflexionará sobre algunos problemas básicos de la estética, con base en su reconocimiento como ser sensible y crítico frente a su entorno social, cultural y artístico, para que valore la importancia de la experiencia estética como un medio esencial de humanización."* ➤ "Adquirirá algunos elementos que lo ayuden a fundamentar racionalmente su propia existencia, con el fin de que asuma y actúe de manera autónoma y responsable, al vincular el conocimiento filosófico con problemas de su vida individual y social."*
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprenderá la importancia del conocimiento estético (sensible) como forma primera de acercamiento a los objetos. ➤ Adivinará sus principios estéticos conociendo las facultades que intervienen en el conocimiento estético. ➤ Distinguirá la Estética con respecto de la historia del arte, acercándose a las posturas estéticas. ➤ Vislumbrará su formación cultural propia al cuestionarse sobre sus bases artísticas. ➤ Apreciará distintas obras de arte a partir de principios estéticos, desarrollando su sensibilidad. ➤ Despertará su libertad de conocimiento estético al escoger una obra para su justificación, viendo así la autonomía de acercarse ante los objetos estéticos. ➤ Logrará fundamentar su gusto a partir de argumentar en base a su cultura y su propia sensibilidad creando así juicios estéticos. ➤ Entenderá que así como se aprende y se razona la Estética se puede también en toda la Filosofía.
Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones de filosofía ➤ Conceptos filosóficos ➤ Ramas y corrientes de la Filosofía ➤ Impresiones artísticas ➤ Nociones literarias
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquiere y aplica conceptos básicos de la filosofía para desarrollar su capacidad reflexiva, crítica y argumentativa.* ➤ Comprende diversas nociones del comportamiento humano que lo distinguen de otros seres, aplicándolas a sus propias vivencias cotidianas.* ➤ Comprende e interpreta algunos conceptos de teorías estéticas sobre la libertad y la valoración, para construir posiciones razonables frente a dilemas culturales que le ayuden a la toma de decisiones autónomas y auténticas.* ➤ Identifica e interpreta algunos conceptos de teorías estéticas, para comprender el objeto y la experiencia estéticos y construir juicios de valor argumentados.*
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente realizará una explicación de la ubicación de la Estética de manera plenaria. Introducirá la definición etimológica del concepto "estética". ➤ Solicitará la lectura del texto en el salón de manera grupal. ➤ Se comentarán los contenidos del texto, intentando lograr una conclusión ➤ Realizará un ejercicio práctico donde se tengan experiencias con los sentidos subjetivos (tacto, olfato y oído) pidiendo que se deje la experiencia a estos mismos. ➤ Solicitará distinguir la importancia del conocimiento sensible a través de una conclusión del texto de manera individual. ➤ Se realizará una lectura del papel del sujeto del arte según la concepción de Ramos, para ubicar cómo son las experiencias artísticas ante los objetos del arte, para lograr ver la diferencia entre una experiencia estética común y una artística. ➤ Realizará un muro en una red social (Facebook) para trabajar en ella en el periodo intercalases, donde pedirá que se publiquen las obras que se seleccionaron. ➤ Encausará la lectura a distinguir entre objeto estético y objeto artístico

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proyectará las dos obras que ayuden a mostrar la diferencia y la cualidad del recuerdo y la imaginación. ➤ Tratará de relacionar las proyecciones con los contenidos del curso. ➤ Proyectará las obras que fueron seleccionadas, tanto en el aula como en la red social para la experiencia estética y la contemplación del objeto estético. ➤ Presentará las obras y posteriormente dará los nombres de las mismas.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes manifestarán, en forma de participación, sus pre-nociones de estética. ➤ En equipos, realizarán una lectura comentada del texto. ➤ Se solicitará un representante de cada equipo para que exponga, de manera sintética, el contenido del texto. ➤ Realizará, en equipo, un esquema sobre la lectura tratando de ver las distinciones que se marcan, entendiendo la diferencia entre sensibilidad y sensación. ➤ Colaborará con llevar objetos, solicitados con anterioridad, que puedan ser apreciados por el olfato, el tacto y el gusto, tratando de sorprender a sus compañeros. ➤ Descubrirá las formas de la intuición sensible y su importancia en la construcción del conocimiento del objeto. ➤ Realizará un trabajo de lectura dentro del salón de manera individual y luego discutirá, en equipo, cuales son los fundamentos de la experiencia sensible ante el arte. ➤ Se trasladará del conocimiento simple sensible al conocimiento estético artístico. ➤ Realizará, en equipo, una lectura sobre el objeto estético tratando de ver cuáles son las peculiaridades del mismo. ➤ Colaborará con llevar obras artísticas solicitadas con anterioridad, que puedan ser apreciados por la vista y el oído. ➤ Seleccionará en conjunto las obras a proyectar la siguiente sesión. ➤ Participará a través de una red social en la selección de los contenidos. ➤ Intentará llegar a un estado contemplativo ante una obra artística. ➤ Realizará la expresión de la fantasía o imaginación que le dejó la obra. ➤ Distinguirá cuál es la diferencia entre el objeto estético y artístico ➤ Colaborará en la definición de la metafísica del arte ➤ Retomará las experiencias estéticas anteriores para que logre ver como se representan en su interior. ➤ Manifestará la relación entre fantasía libre y fantasía subordinada. ➤ Realizará un comentario sobre las obras. ➤ Ejemplificará nociones culturales en equipo. ➤ Propondrá, en el perfil del grupo, obras de carácter nacional
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texto ➤ Proyector ➤ Pizarrón ➤ Láminas artísticas
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis de las experiencias en clase. ➤ Lograr un argumento estético. ➤ Definición de su Cultura
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bubner, Rüdiger <i>Acción, Historia y orden institucional</i> FCE, UAM Argentina, 2010 ➤ Burke, Peter. <i>¿Qué es la historia cultural?</i> Paidós. Barcelona. 2006 ➤ Monterroso, Augusto <i>Fabulas y cuentos completos</i> ➤ Larroyo Francisco <i>Sistema de la estética</i> editorial Porrúa, México, 1971. ➤ Kant, Immanuel <i>Antropología en sentido pragmático</i> Alianza editorial. España. 2004 ➤ Ramos, Samuel. <i>Filosofía vida artística</i> colección Austral, octava edición, Espasa-Calpe. México, 1988.
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los equipos se harán dependiendo el número de alumnos. ➤ Se intentará relacionar los contenidos con sus vivencias.

La parte final de la estrategia se buscaba la aplicación del modelo estético para la comprensión de los contenidos filosóficos. El objetivo era enseñar una nueva forma de dar estética y que se lograra cercanía con contenidos teóricos por parte de los estudiantes. Se realizó una planificación general de todo el semestre dividiendo los

contenidos y dando un viraje en la presentación de los mismos¹²⁵, ya que para esta sección pude ser el profesor titular del semestre. Empecé con estética y terminé con ética para tener el tiempo necesario para la aplicación de la estrategia completa tratando de ir llevando poco a poco a los conocimientos estéticos, lo cual causo gran sorpresa en los estudiantes que estaban acostumbrados a recibir de otra manera esta asignatura. El grupo estuvo conformado por recursadores, lo cual indica, por un lado, que son alumnos completamente irregulares y que no asisten tanto a clases y, por otro, que los que siguen tienen un interés en terminar sus estudios y su madurez es mayor, además de tener mayor conocimiento.

El proceso se realizó a través de 13 clases divididas en 6 planificaciones¹²⁶ y un juicio final. El objetivo era lograr que los estudiantes alcanzaran el entendimiento por dos partes. En primer lugar, que aprendieran cómo es que funciona el conocimiento estético, por ello el llevar una metodología que pasó del conocimiento sensible al estético. En segundo lugar, que fueran capaces de elaborar un juicio estético partiendo de sus propias consideraciones y lo aprendido a lo largo de las clases, por ello fue de suma importancia la experiencia que lograron con las obras de arte expuestas y sus primeras nociones con respecto a las mismas.

El curso de las clases empieza con la primera definición de lo qué es la estética para ver cuáles son sus prenociones con respecto a esta rama, se trata de ir viendo cuáles serán los puntos de partida del conocimiento estético y la función que cumple dentro de la filosofía, además de la relación que guarda con las otras ramas y ver cuál es su objeto de estudio. Posteriormente se encausará en distinguir el conocimiento sensible y la importancia del objeto en la construcción del entendimiento, por ello este punto es fundamental para la estrategia y se llevará un poco más de tiempo la aclaración del mismo, además que es el pilar de lo que vendrá después al ver al sujeto del arte. Precisamente este es el punto que da

¹²⁵ Lo que se hizo fue un Programa Operativo en el cuál se muestran el orden sugerido de los contenidos, el objetivo general y la forma de ir llevando los contenidos *cf.* Anexo III.

¹²⁶ Cada una se podrá ver en el Anexo II C.

continuidad y abre paso a la distinción del conocimiento sensible diferente al racional, entender que actúan dos personajes (sujeto y objeto) en la elaboración del conocimiento es importante; por ello lo que se hace primero es establecer quién es el sujeto dentro de la relación artística y ver qué papel juega, con sus limitantes, durante el proceso, el punto final es que se den cuenta los estudiantes que el fin es despertar la imaginación y la fantasía a partir del objeto en la relación estética. Posteriormente se realiza la aclaración del objeto artístico y se tratará de llegar a la distinción entre el objeto artístico (material) y el estético (ideal), para que, a partir de este último, logran ver la construcción interna del conocimiento a través de la cultura que es el almacenaje de estas expresiones. Este punto es fundamental para lograr establecer juicios argumentados ya que es quien brinda las bases para lograrlo y a partir de descubrir que interviene toda una tradición en la construcción de ésta se vuelve más complejo determinar su grado de belleza, además de identificar que tiene que ver con su identidad y si es que sienten la misma, aptitudes que se descubrieron con la práctica. Al final se realizará un análisis de la consideración de lo bello, punto nodal de la rama estética, ahí se consideraran todos los puntos anteriores para lograr establecer con mayores parámetros este concepto, que si bien es difícil de determinar, si se intentará hacer un acercamiento más preciso a ello y que se logre salir del subjetivismo del mismo. Con todos estos puntos vistos el final será la elaboración de un juicio estético que considere a éstos.

Los problemas suscitados a lo largo de la aplicación de las clases fueron causados por uno general, la inasistencia. Si bien se empezó con grupo de aproximadamente 34 estudiantes, desde la primera sesión sólo asistieron 22 y que fue el número máximo de asistencia. Las clases contaron aproximadamente con una audiencia de 14 jóvenes en promedio en todas sus aplicaciones por diversas circunstancias. El promedio de estudiantes que cursaron todo el curso fue de 16, esto quiere decir que las inasistencias fueron de 3 a 4 alumnos por sesión, lo que causo que hubiera ciertos problemas con los contenidos al ser éstos seriados. Uno de los conflictos que surge a partir de las faltas es que cuando un joven faltaba a

dos o tres sesiones, como sucedió al principio, causo que ya no regresaran por no comprender los contenidos ya desarrollados.

En esta parte de la aplicación de la estrategia se consideraron factores que dificultan la didáctica de la estética arrojados por las dos que la preceden. Por ello para esta ocasión hubo mejor desenvolvimiento con los contenidos, se manejaron de manera más clara y lenta para facilitar la aprehensión de los mismos. Además se intentó que la mayoría de las clases fueran más dinámicas por petición de los mismos estudiantes, lo cual suscitó otro problema, la falta de tiempo para concluir las mismas.

Un problema que surgió en el despliegue es la falta de lectura con que cuentan los estudiantes, ya que su poca participación en la realización de las mismas trabó un poco el desarrollo de las sesiones, ya que se tuvieron que explicar la mayoría en clase o realizarlas ahí mismo. Si bien al principio se puede clasificar como complicado, al final con las lecturas en clase se les pudo enseñar a trabajar los textos de otra forma que no sea resumen, se les dieron ciertas técnicas para tener lecturas más rápidas y poder sacar la mayor parte de la información. Para las últimas sesiones ya las lecturas en clase se dieron de mejor manera, lo que demuestra un avance en ese sentido.

Otro problema que surgió fue la falta de uso de la Tecnología e Información y Comunicación (TICs) como herramienta didáctica por parte de los estudiantes. Los estudiantes no están acostumbrados a trabajar con este tipo de técnicas en clase. Uno de los supuestos era que podrían tener mayor acercamiento y mejor participación si se les acercaban a sus formas y sus medios, lo cual no fue cierto. Algunos estudiantes no contaban con un perfil en la red social que se usó (Facebook), otros no tuvieron el nivel de participación esperado, es decir, que costó mucho trabajo que pudieran considerar algo de su cotidianidad como medio escolar.

Las prácticas se llevaron a cabo no sin antes realizar una clase de encuadre ante el grupo, en la cual se les notificó que quién aplicaba era un profesor practicante y que se estaba implementando una estrategia didáctica en la cual el programa iba a ser modificado al poner en un principio la estética, así mismo se les comunicó la forma de evaluar y los contenidos¹²⁷. Hay que mencionar que los contenidos se presentaron y se pusieron a su consideración para ver si estaban de acuerdo con los mismos, de lo cual, como era de esperarse, no presentaron mayor objeción. De esto cabe mencionar el problema con el que nos encontramos muchos de los estudiantes MADEMS al no tener un grupo como titulares, que es una de las peticiones de la Maestría misma, y tener que buscar por nuestra cuenta quien nos brinde la oportunidad y nos preste su grupo, teniendo que adaptarnos a grupos, horarios y planes del profesor titular.

En la primera planificación el fin que se buscaba era que los estudiantes brindaran sus primeras aproximaciones con respecto a la estética. Lo primordial era realizar un encuadre de sus concepciones filosóficas previas, ya que es muy importante sobre todo con grupos en los cuales los alumnos no es su primer acercamiento con esta ciencia. Un problema que surgió fue que se pensaba que tendrían un bagaje histórico y bien esclarecidas las ramas de la filosofía, lo cual no fue cierto, por esta circunstancia se tuvo que dar una mayor explicación de las ramas de la filosofía y establecer un marco histórico en el cual se desarrolla esta ciencia.

Un punto fundamental a desarrollar es que se empezará con la distinción de la estética como ciencia filosófica y como conocimiento sensible, lo cual se logró cuando un grupo de estudiantes fueron capaces de establecer la distinción entre lo qué es la ciencia estética y lo que estudia¹²⁸. El constituir cuál es el objetivo de la estética y ver cuáles son sus principios es de suma importancia para sentar las

¹²⁷ Éstos se pueden consultar en el Programa operativo en el Anexo III.

¹²⁸ Anexo II- C.1-b.

bases que nos llevan a, que a partir de las mismas, poder llegar al entendimiento del objeto por este medio. Los estudiantes respondieron bien ante la diferencia, aunque les costaba un poco de trabajo al nunca ser mencionado estos puntos anteriormente y la dificultad que causa este hecho. Al final de esta parte otro grupo de estudiantes pudo relacionar la sensibilidad como parte fundamental de la estética cuando mencionan que: “Todo lo anterior se relaciona con la actividad del hombre mediante los sentidos (vista, olfato, tacto, gusto, oído) obteniendo un criterio.”¹²⁹

El principio de la comprensión del conocimiento estético comienza con diferenciar la capacidad sensible que existe en la filosofía, que se deje de considerar como un conocimiento meramente racional y fuera del alcance y que las experiencias vivenciales también se tomen en cuenta, que se vea que a través de la sensibilidad también es posible conocer.

En la segunda planificación el objetivo era que los estudiantes revalorizaran el conocimiento sensible y pudieran reconocer la distinción entre la sensibilidad y la sensación, para ello lo primero fue rescatar sus preconociones y partir de ahí. Uno de los puntos fue realizar una práctica con sus sentidos, se les dio a probar diferentes objetos, que ellos mismos proporcionaron, para que repensaran un poco sobre cómo es que sus sentidos los han facultado hacia experiencias con las cosas materiales.

En esta práctica se realizaron dos lecturas, las cuales dificultaron el buen desarrollo de la aplicación por el contenido que tienen éstas al tratarse de Kant. El problema que se presentó fue la tardanza en realizar las mismas y la poca comprensión que se tuvo de ambas, sobre todo de la segunda donde se tuvo que realizar prácticamente la lectura en la clase. Al final no hubo mayor inconveniente ya que con ayuda de las experiencias sensibles que tuvieron los estudiantes se fue

¹²⁹ Anexo II- C.1-c

explicando cómo es que funcionan los sentidos. Un ejemplo es que un equipo pudo distinguir la división que surge de la sensibilidad, al mencionar las fracciones que se van sacando de la experiencia como la intuición y el sentido interno y externo. Así mismo pudieron reconocer los sentidos en su particularidad y la función que ocupan al conocer los objetos, viendo que en el arte sólo participan el oído y la vista.¹³⁰

En una segunda parte de esta planificación se realizó un encuadre de retroalimentación para guiar la lectura y terminar con la distinción entre sensibilidad y sensación, esto fue mediante ir analizando las partes vistas y estructurarlas en un cuadro de ideas que se fue armando en el pizarrón por los estudiantes¹³¹. La distinción posteriormente fue expuesta en un comentario individual donde una estudiante menciona claramente la misma al decir que: “También que la sensibilidad no es lo mismo que la sensación; la sensibilidad es tener una facultad y es propia del sujeto a diferencia de la sensación que es del objeto.”¹³²

El punto final que nos conecta con la siguiente parte de la aplicación de la estrategia es que el estudiante logre distinguir que existen dos tipos de conocimientos para que así se revalorice el sensible y se le dé el lugar que le corresponde, que la razón no intervenga en él. Este es un punto fundamental en el marco teórico por ello la importancia de que haya quedado claro en los estudiantes. Lo puedo demostrar cuando un alumno menciona que: “Existen dos tipos de conocimiento: ° Intuitivo= sensibilidad- inferior- pasiva ° Discursivo= lógico-superior- activo”¹³³. Con eso puedo marcar que existe el precedente que nos lleva a tomar el conocimiento sensible de otra forma y poder justificar más adelante el mismo por parte de los estudiantes.

¹³⁰ Puede revisarse el comentario completo en el Anexo II-C.2-a.

¹³¹ Anexo II-C.2-b.

¹³² Anexo II-C.2-c.

¹³³ Anexo II-C.2-d.

Con la distinción de la sensibilidad y la sensación y de los dos tipos de conocimiento se pudo empezar la tercera parte de esta práctica, la cual tiene como fin lograr que el estudiante distinga cuál es la posición del sujeto que participa de la estética. El objetivo es distinguir las facultades que guarda éste en la relación sensible y para que se puedan reconocer como participantes de la misma. La realización fue mediante una lectura más simple y cercana para que pudieran entender de mejor manera, además que para esta parte se realizaron prácticas con objetos de arte para que pudieran tener experiencias estéticas los estudiantes.

El primer punto es entender qué es la posición estética en el sujeto de arte, qué es lo que se requiere al enfrentarse ante una obra artística para poder apreciarla. Este punto se logró cuando un equipo menciona categóricamente que: “Quien no es capaz de contemplación no puede llegar a la posición estética.”¹³⁴ Lo que nos demuestra que un punto fundamental en la estética es dejarse llevar por la sensibilidad para llegar a la contemplación del objeto. El conocimiento sensible parte de la experiencia y faculta al sujeto a considerar el objeto de distinta forma, no trata de capturarlo sino de apreciarlo. Un equipo nos dice en una segunda sesión que: “Para poder comprender las obras es necesario saber qué es arte y qué es estética, saber llegar a la contemplación para poder producir representaciones en el sujeto que puedan desembocar en fantasía libre o subordinada.”¹³⁵ Este comentario surgió a partir de que se les pidió una justificación de lo qué es el arte y la obra que escogieron para mostrarla en clase.

Al final pudieron considerar que: “A través de la contemplación se puede llegar a entender la “obra” es decir el objetivo de esa imagen, melodía, etc.” Y realizar la distinción entre arte y estética cuando dicen los mismos que: “El arte es aquello que hace el hombre, recrea su entorno. Lo estético es aquello percibido por la conciencia, lo cual nos lleva a la contemplación y esto a lo que es la imaginación

¹³⁴ Anexo II C.3-a.

¹³⁵ Anexo II C.3-b.

o fantasía.”¹³⁶ Este es un punto fundamental que nos llevó a realizar la práctica de otra manera, ya que se priorizó llegar a la fantasía y dejarse llevar por el conocimiento sensible para poder apreciar las obras de distinta manera, ya que en la tercera sesión se les pidió que propusieran obras que ellos consideraran artísticas mediante la red social, lo cual causo problemas y fue el parteaguas de la siguiente parte. Para realizar y clarificar el conocimiento sensible las obras se les presentaron sin decirles absolutamente nada sobre las mismas, y pese a que ellos fueron las que las propusieron, hubo casos en que las desconocían. La valorización de la sensibilidad se hizo al pedirles que pusieran título a las obras, éste debía indicar lo que les despertaba en el momento de la apreciación, para ello se les ofrecieron los parámetros básicos al presenciar obras pictóricas, como una correcta visualización. Los resultados más destacados fue el de una estudiante que fue capaz de expresar ciertas emociones como lo muestra el Anexo II C.3-d. El resto de los estudiantes se acercó bastante a estos parámetros logrando fomentar la fantasía y la imaginación con este ejercicio.

La cuarta planificación de esta parte de la estrategia tenía como objetivo elaborar un comentario acerca del gusto usando por medio la fantasía. Para ello lo primero fue diferenciar entre el objeto artístico y el objeto estético, el primero, como lo pudieron distinguir los estudiantes, es la materialidad del pensamiento y el segundo es una representación en la conciencia del sujeto¹³⁷. Con ello el estudiante se enfrentó a unas proyecciones para considerar los sentimientos que le despertó el mismo.

La finalidad era que empezaran a usar su sensibilidad junto con todo lo aprendido en el desarrollo de las clases para apreciar de manera diferente una obra. Los estudiantes respondieron bien ante los cortometrajes al despertar su sensibilidad como principio de conocimiento para poder, posteriormente, analizar

¹³⁶ Anexo II C.3-c.

¹³⁷ Anexo II C.4-a.

las mismas desde su parte racional. Los alumnos que fueron constantes el ejercicio no les causo mayor problema, caso contrario de los inconstantes que a partir de este momento algunos decidieron no asistir más por la incomprensión de los temas y la dificultad de entender que se está partiendo de la sensibilidad y la experiencia propia. Aquí se pudo distinguir a los estudiantes que llevaban seguimiento en las clases al dar un comentario mayormente fundamentado y a los que no que sus comentarios incluso eran muy breves como lo muestro en el Anexo II C.4-b donde pongo el comentario de Valeria que hace una descripción desde lo que sintió, además de Emanuel que detallo los aspectos que sobresalieron, y a Miguel Ángel que su comentario fue muy seco junto con otro estudiante que muy pocas veces asistía.

El cierre de la estrategia empieza con la quinta planificación de la estrategia que tenía como finalidad que el estudiante fuera capaz de comprender que para la elaboración de juicios de arte y poder entender la obra se requieren ciertos parámetros, aparte de los propios, se necesita visualizar la cultura artística y saber a cuál pertenece y que esto que sirva de sustento de lo que expresa de las obras.

Lo primero fue establecer qué es la cultura y cuáles son sus fundamentos, para ello se utilizó una lectura de Larroyo que fue el punto de referencia para establecer lo dicho. Los estudiantes en equipos manifestaron, de manera general, los puntos sobresalientes de lo que se debe entender como cultura como lo muestra el trabajo de un equipo que puntualizó la esencia de la cultura y otro que pudo incluso sintetizarla mayormente, otro equipo hasta lo relacionó con vivencias propias y estableció la relación que guarda la cultura con la conciencia y manifestando que son parte de la misma¹³⁸, viendo un progreso en el manejo de los temas bastante considerable por parte de los estudiantes.

¹³⁸ Cfr. Anexo II C.5-a.

En la segunda parte de esta planificación se realizó un ejercicio práctico como el anterior, en el cual los estudiantes presentaron distintas obras para ser apreciadas. Para esta parte se dificultó más el escoger las obras, ya que con lo visto anteriormente resultó más complejo buscar unas que realmente fueran consideradas como tales. Uno de los puntos a destacar es que se les solicitó que en esta selección buscaran expresiones artísticas con las que realmente se sintieran identificados de manera cultural, es decir, que vieran algún referente de su vida en la obra. Las obras presentadas se destacaron de las anteriores por el contenido que buscaron los estudiantes, si bien fue en menor número, las obras y las experiencias se volvieron más valiosas para los estudiantes. Al final se les pidió que justificaran la identidad de la obra que escogieron en equipo, esto arrojó resultados de los cuales puedo destacar lo puesto por una estudiante que encuentra una identidad al saber un poco más de la obra y sentirse completamente identificada; o de otro que realizó una interpretación de otra obra de carácter más universal como “la piedad”, como podemos ver en el Anexo II- C.5-b

Al final se realizó un cuestionario que se puede consultar en el Anexo II- C.5-c en el cual se les solicitó que identificaran todas las características que guarda el objeto estético. Esto fue relacionado con la experiencia percibida con las obras. Lo sobresaliente fue que pudieron realizar el cuestionario sin ninguna ayuda y la finalidad era que vieran las bases del juicio estético, en la evidencia podemos observar lo que nos menciona Karla con respecto al mismo: “éste debe provocar algún tipo de sentimiento” y que el reconocimiento se da “Cuando la obra logra capturar al espectador y se siente identificado de alguna u otra forma.” Puedo concluir que la identificación con las obras y la elaboración de juicios lleva buen camino, ya que se han dado cuenta que se requiere la captura sensible y el despertar de la imaginación, además de conocer la cultura y acercarse más a la obra, es decir que para elaborar juicios se requiere tomar en cuenta al objeto más que del propio sujeto.

La última planificación es el cierre de la estrategia y la demostración del conocimiento estético. En esta parte lo principal era descubrir lo qué es la belleza y desde ahí dar una nueva interpretación de lo qué es la estética. Con los contenidos dados a lo largo de esta parte se intenta dar un viraje en la concepción y la revalorización del conocimiento sensible para poder instaurar el punto de estudio del mismo, esto es la belleza. El juicio que se realiza en estética se puede realizar en otros ámbitos, la forma de relacionar las facultades racionales con las sensibles y acercarse al objeto de distinta manera es lo que nos proporciona la estética. La práctica crítica que proporciona la filosofía se puede observar cuando el estudiante es capaz de acercarse y conocer los objetos de esta manera.

En esta aplicación con lo que se comenzó fue con una definición de los parámetros que se deben de considerar antes de emitir un juicio sobre la belleza. Lo que se buscaba es que los estudiantes pudieran comprender que para delimitar un objeto bajo estos criterios se deben considerar ciertos parámetros antes de realizar el mismo. Un punto fundamental es que nos proporciona Diana al decir que “La belleza es universal, pero sólo se puede considerar bello si cumple con ciertos aspectos.”¹³⁹ Y numera los mismos. Aquí se puede ver que el punto fundamental es logrado, ya que al principio en una encuesta primaria se les consultó acerca de la belleza y todos afirmaban, como la mayoría, que es meramente subjetiva y que cae en la interpretación de los individuos, logrando un avance considerable en este aspecto.

Para la segunda sesión lo que se buscó fue que realizaran un nuevo resumen de lo que, ya con el avance de las sesiones, consideraban como estética y que arrojó en todos un resultado bastante optimo, como se puede consultar en una estudiante que refleja la mayoría de los resultados¹⁴⁰. Al realizar el mismo los

¹³⁹ Anexo II C.6-a.

¹⁴⁰ Anexo II C.6-b.

estudiantes consideraron los puntos vistos a lo largo de la práctica, pudiendo con esto, justificar de mejor manera el conocimiento estético.

Lo que se pudo observar fue que los estudiantes incluyeron parte de sus experiencias en el último ejercicio, esto nos muestra que han incluido sus propias experiencias dentro del conocimiento racional. Otro punto a considerar es que el desarrollo racional ha aumentado, de empezar con pequeños comentarios lograron llegar a una mayor argumentación al poder incluir su propia percepción justificada, este punto nos muestra que, con ayuda de una comprensión del conocimiento que parta de las experiencias que han tenido los estudiantes, la captación del contenido es mejor. Si incluimos parte de su vida en el que están aprendiendo y si en esto encuentran un vínculo, es posible que los jóvenes logren desarrollar de mejor manera el entendimiento de los contenidos académicos y la enseñanza se vuelva más dinámica, además que la filosofía en su carácter crítico los ayuda a mejorar sus consideraciones hacia las cosas.

El punto final fue que realizaran un juicio estético de una obra artística que fuera de su predilección y en la cual manifestaran lo aprendido durante la práctica. Esto me arrojó datos realmente considerables, ya que los estudiantes lograron realizar un vínculo sensible con la obra antes de racional, sus bases las encontraron en lo que les despierta la obra y no al contrario como se hace generalmente. Al solicitarles el juicio lo que se buscaba era que pudieran expresar los contenidos brindados a lo largo de las sesiones, que no empezaran con un panorama racional de la obra ni que se inventaran nada, sino que justificaran de manera racional lo que la obra significa para ellos, con esto se intenta mostrar otra forma de acercarse a los objetos.

De los resultados más considerables que pongo como evidencias en el Anexo II C.7-a me encuentro con el de Emmanuel que fue capaz de poner por etapas la experiencia ante la obra que escogió y poner lo que para él significa la misma, en él encuentro la demostración de que es posible realizar un juicio

partiendo de la sensibilidad. Otro estudiante, que es Gabriel¹⁴¹, manifestó en su juicio la forma de elaborar el mismo, considerando las dos partes que se requieren para el mismo, como la sensibilidad que tiene el sujeto y el aspecto cultural que guarda la obra. El último, Miguel Ángel¹⁴², pudo realizar un juicio más amplio y en el cual considera los puntos desarrollados, lo importante de este estudiante es que, como pudimos ver en una evidencia anterior, algunas de sus primeras participaciones no fueron del todo correctas, pero el interés que le surgió al ir llevando las clases de diferente forma lo facultó a realizar un comentario de esta índole.

Uno de los aspectos que cruzó transversalmente esta parte de la estrategia fue el trabajo colaborativo de los estudiantes. A lo largo de las sesiones se les solicitó hacer equipos para el trabajo final que consistía en un comentario al final de cada sesión. Este tipo de ejercicios ayudo a los estudiantes, en una primera instancia, a comprender de mejor manera el contenido dado en clase, además de facilitar el trabajo. Los equipos fueron formados de manera libre en las primeras sesiones, los estudiantes se juntaron con los que tenían más cerca pensando que el trabajo era sencillo, conforme avanzaron las sesiones los estudiantes empezaron a crear ya equipos definidos dependiendo la cercanía que encontraban con los miembros de los mismos. Éste es un factor a considerar ya que al principio los estudiantes pensaban que era “pan comido” ya que el comentario consistía en recaudar, ya sea la opinión o la idea principal de los textos, vistos en clase y no les importaba tanto que un solo representante dictaminara la opinión grupal, pero conforme pasaban las sesiones y el trabajo empezó a avanzar, los estudiantes empezaron a generar diálogo entre ellos y les costaba mucho trabajo ponerse de acuerdo, ya que para lo que alguno era la idea general para los otros no lo era tanto, así que los grupos se fueron juntando dependiendo ciertas afinidades entre ellos.

¹⁴¹ Anexo II C.7-b.

¹⁴² Anexo II C.7-c.

El trabajo colaborativo despierta el sentido crítico de la filosofía, ya que cada aporte del estudiante lleva en sí una parte argumentativa que apela a las opiniones de sus compañeros, además de que fomenta el diálogo argumentado al tratar de exponer una idea general por parte de todos. Considero que fue de mucha ayuda para la práctica tener este ejercicio ya que facultó, junto con los contenidos dados, a que el estudiante generará una filosofía práctica, como se los hice saber al concluir la estrategia. La utilización de la estética como una herramienta filosófica en este sentido funcionó.

CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

Las conclusiones que puedo describir de la aplicación de la estrategia corren en varios sentidos, en primer lugar hay que considerar los objetivos alcanzados dentro del despliegue completo de la misma, ya que los particulares ya fueron descritos en cada una de las aplicaciones. En segundo lugar debo considerar los resultados que obtuve al realizar una forma diferente de la enseñanza de la filosofía. Otro punto son las condiciones a reflexionar que arroja la aplicación y que cambiaron respecto a la planificación, para poder cerrar mostrando la apertura que contiene la estrategia en su conjunto.

En el primer punto debo decir que la aplicación de la estrategia en su conjunto alcanzó en su mayoría los objetivos propuestos. En primer lugar se trató de demostrar la viabilidad de pasar del comentario al juicio a través de los contenidos estéticos, lo cual, como vimos, se pudo lograr gracias a la proyección de los cortometrajes y al entendimiento acelerado de los estudiantes, pese a que hubo muchas pérdidas de los mismos. La segunda parte tenía como objetivo relacionar los contenidos filosóficos con vivencias, sobre todo estéticas, de los estudiantes al ir comparando los conocimientos adquiridos con una obra literaria, lo cual se pudo hacer gracias a la colaboración del grupo y la participación extra clase, teniendo que mencionar que para ello tuvo que haber mayor cercanía con los estudiantes y brindarles mayor confianza, gracias a la clase extra esto se pudo

conseguir. La tercera parte intentaba cambiar la forma de la enseñanza estética y dar contenidos con mayor contenido filosófico además de artísticos haciendo de la clase de filosofía más dinámica e interesante, además de poder brindar a los estudiantes experiencias estéticas de otra índole y que les ayudará a su vida cotidiana, esto al trabajar con un grupo más tiempo se pudo lograr ya que se pudo conocer mejor al grupo y darles las herramientas para que su participación fuera mayor, aunque hay que mencionar que nunca será el tiempo suficiente, el último punto fue que los jóvenes se acercaran más a su cultura, pero de una manera crítica y consciente, lo cual nos demostró que si bien a los estudiantes les interesa, los contenidos muchas veces no tienen relación con ellos, que no se puede hablar de la *gran cultura* cuando ellos no tienen ni siquiera cultura definida.

El objetivo fundamental de la estrategia tenía como finalidad que los contenidos filosóficos pudieran ser captados por los estudiantes a través de una relación con sus vivencias, tratando de considerar sus experiencias personales previas en la construcción y estructuración del entendimiento. En general traté de relacionar en todo momento lo enseñado con sus experiencias, pero no del todo fue posible, ya que cuesta mucho trabajo que los estudiantes participen y se abran de tal forma. En la primera parte demostré que es posible realizarlo a través de pedirles un comentario que para ellos fue fuera de lo normal, sin ninguna explicación previa ellos tuvieron que partir de lo que sabían y conocían, rescatando con ello sus vivencias. Para la segunda parte se recuperaron sus experiencias previas al solicitarles un texto literario que fuera de su agrado, con antelación les solicité que lo revisaran y lo fueran trabajando, al irles dando los contenidos filosóficos se iba correspondiendo con los conocimientos que ellos tenían de la obra de su elección para que pudieran comprender de mejor forma, al final se pudo incluso establecer la relación que guarda lo aprendido por una obra literaria, su vida y la filosofía. La tercera parte se caracterizó por tratar de que tuvieran experiencias estéticas a lo largo del despliegue de la práctica, además de que aportaran obras que para ellos tuvieran algún tipo de significado personal y además cultural, lo cual nos demostró que es posible lograr la aportación de su vida al conocimiento.

El relacionar los contenidos teóricos con las experiencias de los estudiantes resulta un buen medio para que el aprendizaje se dé de mejor manera. Cuando la parte racional contenida en la parte teórica llega a los estudiantes del NMS les cuesta trabajo captarlos por la poca relación que encuentran en ellos, por esa misma razón se pierden y no significan nada o muy poco para ellos. Las experiencias previas que tienen los estudiantes parece que carecen de valor al estar en una clase, casi nunca consideran lo que saben porque lo encuentran fuera de lugar y sin fundamentos. Cuando en el aula se generan los vínculos necesarios entre lo racional y lo sensible, cuando se considera lo que se está enseñando y se relaciona con la vida y los conocimientos de los jóvenes, el entendimiento de los contenidos adquiere sentido y se puede generar mayor interés en los estudiantes y un mejor aprendizaje.

Los resultados que obtuve al realizar una práctica diferente de la enseñanza de la filosofía me arrojó deducciones que sobre todo tienen que ver con la actitud de los estudiantes. En la primera parte no tuve la oportunidad de rescatar ningún tipo de resultados por el poco tiempo que tuvo la misma, pero como he mencionado, el no darles parámetros en la realización de un comentario fungió como punto de posibilidad, pero al final se impartió como una clase tradicional. Pero para la segunda parte lo novedoso si bien no está en la aplicación de las sesiones ni en los contenidos sí aparece al relacionar éstos con una obra literaria y acercar al estudiante a ver la filosofía no como fuera de su alcance o como algo elevado, sino como cercana y parte de su vida. El dar contenidos filosóficos y relacionarlos con una obra literaria funcionó como una herramienta de acercamiento entre su vida y la filosofía. Los estudiantes encontraron afinidad con los temas al sentirlos más cercanos y generó que su participación fuera más recurrente ya que encontraban bases para argumentar mediante su obra e incluso su propia vida. Al final concluyeron que con la ayuda de la obra se les facilitó el contenido filosófico.

En la tercera parte desde el principio se planteó una forma diferente de enseñanza de la filosofía, empezando por la secuencia de los contenidos del programa y terminando por la participación grupal a lo largo de las sesiones. Los resultados de empezar un curso de filosofía en el CCH con estética y no con ética como lo marca el programa ayudó a que los estudiantes pudieran tener mayor contenido estético, aunque al principio les resultó extraño se pudieron manejar los temas de manera distinta ya que no fueron viciados por la ética, sobre todo en los temas de los valores y la universalidad de los mismos. Empezar al revés ayudó posteriormente a que también los contenidos éticos fueran captados con mayor facilidad. Otra parte diferente es que a los estudiantes no se les daba el autor antes de las lecturas, ello les facilitó realizarlas por no tener algún prejuicio sobre los autores, como lo mencioné más arriba.

El empezar con la sensibilidad y las facultades que intervienen en una experiencia estética ayudó a que en el momento de presenciar las obras pudieran ser conscientes de que participa su sensibilidad cuando se enfrentan al arte, que no todo es análisis y estudio de las mismas, sino que primero hay que sentir y de ahí comprender la obra, punto que a los estudiantes les despertó gran interés e hizo que se acercaran a los contenidos de la clase. Un aspecto importante fue ayudarles a tener experiencias artísticas diferentes y que fueran dentro del salón, la explicación que se daba era de tipo sensible y no racional como se hace regularmente. La participación también tuvo un lugar especial en la aplicación, ya que funcionó como motor en la generación de sus juicios previos, ya que siempre se apelaba a que se manifestaran sin restricciones.

En ámbitos generales se pudo comprobar que dar otra forma de enseñanza de la filosofía ayuda a que en el estudiante se despierte mayor interés, si los contenidos se aterrizan un poco más y no sólo se teoriza el joven se siente cercano a lo que se le está enseñando, no lo ve fuera de él, sino como parte. Los resultados de la estrategia los podemos considerar como positivos cuando hablamos de otras formas de enseñanza, no digo que sea la única, pero sí que al no dar clases tan

dogmáticas y hacer que el conocimiento sea cercano a los estudiantes ayuda a que ellos se vuelvan más participativos y que desarrollen un mayor aprendizaje.

El enseñar estética como sensibilidad y ya no como historia del arte ni viciada por algún tipo de tendencia, ayudó a que los estudiantes ya no se sintieran tan alejados del arte y de la filosofía. Los jóvenes siempre se piensan inferiores al tratar de juzgar una obra porque consideran que para ello es necesario tener toda una tradición cultural que sostenga su argumento, que si bien si es necesario no lo es todo, los estudiantes pudieron emprender el análisis de las obras partiendo de lo que sienten y lo que viven, esto ayudó a que participarán más y no se sintieran tan alejados o chatos al hablar de arte y estética. Lo mismo pasa con la filosofía, los contenidos tenían total relación con su vida al analizarlos de distinta manera, la vieron ya no como una serie de doctrinas que se contradicen y se pelean entre sí, sino como parte sustancial de los humanos y en total relación con su propia vida. Puedo concluir que los resultados fueron que con acercar un poco más la filosofía a la vida cotidiana y considerar lo que piensan los estudiantes, se puede lograr mayor cercanía a los temas.

Los aspectos a considerar en el desarrollo de las prácticas son los puntos de apertura para la mejora de la estrategia y la aplicación de mis futuras clases. Uno de los puntos importantes es el trabajo en equipo en el aula, los estudiantes trabajan mejor cuando se agrupan ya que se defienden de alguna forma. Debo ser sincero e indicar que esto nunca estuvo contemplado en mi estrategia, sino que surgió como aportación del grupo de la segunda parte de la estrategia, me recomendaron trabajar más en equipo ya que cuando lo hicimos para ellos se volvió más fácil llevar la clase. Con este punto trabaje a lo largo de la tercera parte de la aplicación y a los estudiantes les pareció muy entretenido trabajar de esta forma. Con el trabajo en equipo además se despiertan características de la filosofía, como la argumentación y el diálogo, al tratar de definir los temas entre ellos de generaban comunidades de aprendizaje, de las cuales todos los miembros participaban, como mencioné anteriormente cuando se puede partir de la propia

experiencia los estudiantes si colaboran en el trabajo grupal ya que muchas veces no concuerdan en los puntos.

Un punto fundamental de la estrategia era que los estudiantes pudieran generar juicios argumentados. Si bien éstos no resultaron del todo convincentes, si se logró que por lo menos lo intentaran. El problema surgió porque para elaborar argumentos sólidos es necesario tener mayores fundamentos, los cuales no se pudieron dar del todo, para lograr esto sería necesario tener más tiempo, además que en esta parte se vuelve también y un tanto dogmático el contenido, por lo cual es un punto a considerar para futuras aplicaciones.

El último punto que se debe tomar en cuenta es que no podemos generalizar al grupo nunca ni mucho menos a los estudiantes. Los jóvenes cambian en todo momento y sus orígenes son tan variados que partir de cada uno de ellos es una tarea casi imposible, pero tampoco podemos considerar al grupo como homogéneo y a través de lo que pensamos, sino que siempre se debe de partir del grupo particular al que se le esté aplicando la estrategia, conocerlos y acercarse a ellos les genera afinidad y confianza y con ello podemos avanzar en los contenidos, si adoptamos el papel de profesor inflexible, se sentirán alejados inmediatamente, pero con esto no quiero decir que sea vuelva uno un títere, porque de ser así se le tratará como tal. Lo que hay que buscar es el conocerlos más, no de manera íntima, porque caeríamos en agresión y transgresión, sino que desde lo académico es posible generar un vínculo entre el profesor y el estudiante, que se vuelva el primero parte del grupo y regrese a ser un guía más que un dictador.

CONCLUSIÓN FINAL

LOS LÍMITES DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

Una vez realizadas las conclusiones de las partes que conformaron la estrategia, ahora muestro cuáles son los resultados de este trabajo de investigación. Es importante mostrar si los objetivos se han alcanzado, además, como mencioné, ver cuáles son los aspectos en que se puede mejorar la aplicación y, por supuesto, los contenidos. La demostración se encausará en dos sentidos, primero, en hacer un balance general de cada sección del contenido teórico del trabajo, analizando cómo se fueron desarrollando capítulo a capítulo los temas y la relación que guardan con los problemas exhibidos al principio del presente; en segundo lugar, mostrar cuáles son los resultados de la aplicación de la estrategia en general, comprobar sus logros y, sobre todo, en dónde se puede mejorar para que se mantenga abierta la metodología. Los puntos se irán entrelazando durante esta breve conclusión.

RESULTADO DE LOS PROBLEMAS

Un problema detectado fue el de la pérdida de interés en la asignatura de filosofía y en ella misma debido a los contenidos dogmáticos y desprovistos de la realidad objetiva. En el primer capítulo se propuso que la filosofía puede partir de las circunstancias cercanas de los estudiantes, que su carácter crítico puede ser llevado a las condiciones objetivas de quienes participan en ella, y la forma de realizarlo es a través de la enseñanza de la estética. Este problema, en el segundo capítulo, se manejó haciendo del modelo de enseñanza cercano a los adolescentes, que no se sintieran fuera de su aprendizaje, sino que participaran de él, esto se logra realizando estrategias que partan de sus propias circunstancias y no que ellos sean quienes se tengan que adaptar. Para la tercera parte el manejo de este tema se analizaron aspectos de la cultura mexicana y de los planes de estudio que dictan la integración a la misma, pero para hacerlo, la propuesta es que

primero se deben conocer cuáles son estos parámetros y fomentar la formación integral del sujeto.

En la aplicación de la estrategia se intentó realizar lo propuesto en la parte teórica del trabajo, los resultados no pueden ser del todo confiables, porque si bien se despertó cierto interés por la filosofía, al tratar de acercarla a los estudiantes y que se volvieran participes de su aprendizaje no se dio de la mejor manera. Los jóvenes al estar acostumbrados a ser tratados como alumnos y solamente recibir contenidos, tuvieron problemas al tratar de aportar experiencias y contenidos a las clases, pero cuando se logró, los resultados fueron mejores por la proximidad que encontraron con las experiencias estéticas y el manejo de los contenidos, sobre todo en la tercera parte de la aplicación.

El siguiente problema detectado fue la falta de relación de la cultura con la educación, no existe un vínculo claro de los fines a los cuales se quiere integrar a los sujetos del aprendizaje ni un conocimiento de su entorno. En el comienzo se estableció la relación que existe entre la estética y la cultura, ya que una forma de conocer los fines sociales y las manifestaciones artísticas es a través de esta rama, el facultar la sensibilidad ayuda a ver los objetos desde otra perspectiva y no sólo la racional. Pedagógicamente la respuesta se encuentra en saber cuáles son los intereses que tienen los estudiantes a su edad, ver si reconocen ciertas obras y se sienten identificados con las mismas, haciéndolos sujetos de la cultura, el método es acercarse a sus consideraciones y establecer la relación. En México se pretende hacer manifiesta la cultura en los estudiantes del Nivel Medio Superior (NMS) pero tristemente esto ha caído al paso de los años llegando al punto donde cada vez es menor el interés por inculcar estos valores.

Durante el desarrollo de la práctica se pudo observar que los estudiantes si bien conocen algunas manifestaciones artísticas no se sienten del todo identificados con ellas. El escaso repertorio con el que cuentan no les permite acercarse a su cultura y por ende no manifiestan con toda confianza lo que para

ellos es. Un problema que se detectó fue que consideran la cultura como ajena, no la ven como propia y no saben la forma de ubicarse y actuar en ella. La dificultad proviene que se han dejado llevar por la crítica y el dogmatismo de la cultura y no han realizado nunca un juicio propio. Precisamente en esto radicó uno de los puntos sobresalientes de la estrategia, en que, si bien fue de manera incipiente, lograron generar juicios y volverse espectadores de arte, se sintieron en un punto vinculados con lo presenciado.

Un problema que se desglosó fue el atraso educativo que existe, los contenidos y las formas de enseñanza se han perdido en pro de una tecnificación en sentido utilitario e incursión laboral de los estudiantes. Las áreas se especializan y pierden relación con las demás como lo mostré en el capítulo uno. La tecnificación de la enseñanza lleva a los estudiantes a tener un desapego y desinterés por su cultura, la formación completa de los jóvenes no se da del todo.

La llamada *modernidad* apela a facultar los conocimientos fragmentándolos y no interesa la relación que pueden guardar estos entre sí. La educación tiende cada vez más a una *deshumanización* al ir quitando de los planes asignaturas que tengan que ver con una formación íntegra y al ir desprendiéndose de la cultura, tal es el caso de México que de acuerdo a los estatutos económicos ha restringido la educación a una formación científica como lo vimos en la parte final de la investigación. El hacer este recorrido por la vinculación entre educación y cultura en México permitió ver cómo ha ido progresando este punto y darse cuenta de que es muy difícil establecer un proyecto que apele a la formación cultural en la aplicación, pero no imposible.

En relación al problema de la particularización de la enseñanza, la práctica nos arrojó ciertos datos que permiten ver lo anterior. Cuando se trataba de realizar lo que se entendió por *interdisciplina* y poner conocimientos de otras asignaturas en el desarrollo de las clases, en primer lugar los estudiantes quedaban sorprendidos por la inclusión y, en segundo, no podían hacer esta confrontación del

todo bien. Es raro ver que pareciera que al entrar a una clase se olvidan de todos los demás conocimientos y se enfocan en esa sola, por ello creo que lo propuesto como formación particular se demuestra.

El problema fundamental es la formación fragmentaria de los individuos, como consecuencia de esta pérdida, en la educación se generan hombres fracturados, los conocimientos se separan y en todo se apela a la razón. Contamos con sujetos que no tienen una formación completa, parece que lo que aprenden en la escuela no lo aplican en su vida y viceversa. Éste precisamente fue el problema principal que salió a la vista al hacer el trabajo. Se consideraba en un principio que se podía generalizar las condiciones de los estudiantes y que su nivel de participación sería mayor, lo cual no es del todo cierto, se consideran individuos y el trabajo colaborativo no es su fuerte.

En la parte filosófica se observó que, de acuerdo a la teoría de Schiller, en el sujeto actúan dos *espíritus* que lo conforman y éstos crean *impulsos* que van determinando al sujeto. Lo complicado es que estos dos actúan de manera separada para el autor, así que cada uno va por su lado y llega el momento donde chocan. Al llevarlo a la práctica resultó certero ya que los estudiantes tratan de apelar a la razón siempre y cuando se les solicita que expresen sus experiencias particulares a veces chocan y por eso no las transmiten. El conocimiento estético se propuso como forma de establecer un vínculo entre lo conocido y lo experimentado, lo cual resultó satisfactorio porque al retomar su sensibilidad, si bien les significó un esfuerzo, se comprobó que aprehenden mejor el objeto.

En el desarrollo del segundo capítulo descubrí que no sólo los sujetos tienden a ser fragmentados por las circunstancias, sino ellos mismos en la etapa en la que se aterriza el modelo, tienden por sí mismos a la individualidad y a descartar ciertos conocimientos adquiridos con anterioridad por considerarlos ingenuos. La sensibilidad antes despertada se deja para otros asuntos por ellos mismos y en el aula apelan mayormente a la razón en su búsqueda de identidad. Al llevarlo a la

práctica se encontró con este problema, ya que para lograr el entendimiento es necesario recobrar ciertas experiencias sensibles anteriores, lo cual no fue del todo posible. Lo que se rescata es que por lo menos se consideró en cierto punto sus nociones y esto despertó el interés por llegar a la libertad de su juicio y dejar de lado ciertos prejuicios. La estructuración del aprendizaje costó mucho trabajo precisamente por el desprendimiento y la fragmentación de los conocimientos, el entendimiento se puede conseguir, pero para ello se requiere más tiempo como lo manifesté en la tercera parte de la estrategia.

Algo valioso de esta parte fue conocer un poco más al objeto de estudio, con el marco teórico desarrollado y al llevarlo a cabo en la estrategia hubo descubrimientos en cuanto a su personalidad, ya que si bien uno pasó por esa etapa, no es hasta que los ve desde otra perspectiva cuando es capaz de sorprenderse. El ir descubriendo que el adolescente no es tan activo en su aprendizaje es uno de los limitantes de la estrategia.

En la tercera parte del trabajo al tratarse del marco cultural y educativo lo que se vio fue cómo es que la fragmentación del sujeto ha ido fomentándose bajo los planes de estudio y el impulso a la cultura. En este capítulo pude ver que si bien existe un fomento a conseguir una identidad a través de la educación y que los planes de estudio tratan de vincular en todo momento este tipo de formación no se da del todo bien. Pero ¿cuál es problema si en los estatutos de la EMS se busca esto y si hay planes para el fomento de la cultura? La única respuesta que me viene a la mente es que la formación integral del estudiante a la que se apela no está del todo clara y se pierde en sus fines próximos, es decir, que lo que busca la educación es esta inserción, el problema es que no hay claridad en lo que se entiende por cultura e identidad.

Al aplicar la estrategia este problema saltaba a la vista, los estudiantes no lograban adaptar conocimientos adquiridos por ellos mismos a lo que se les solicitaba. En la primera parte, cuando no se les dio ningún parámetro a seguir en

la elaboración de su comentario, fue, en principio, perturbador para la mayoría, su apego a la estructura racional no les permitía elaborar algo así. En la segunda parte al ir relacionando los contenidos filosóficos con una obra literaria les costó trabajo, al considerar lo que ya habían pensado con respecto a cierta obra y relacionarla con contenidos teóricos les causó sorpresa, al grado de que incluso hubo quienes cambiaron su obra durante el desarrollo de la estrategia. Para la enseñanza estética, si bien ya iban preparados para despertar su sensibilidad, cuando no se les dio ningún tipo de teoría que avalara lo que presenciaban no sabían a ciencia cierta cómo apreciarla, es decir que al no tener el marco racional de la obra se dificultó analizarla sensiblemente. En toda la estrategia se pudo corroborar que dejan de lado el conocimiento sensible por considerarlo propio y sin sustento, lo que se pudo lograr con la estrategia fue hacer un rescate a éste, si bien no en todos los casos se logró el entendimiento, sí fue significativo el retomar estos conocimientos y fundamentarlos filosóficamente. Con un desarrollo mayor en cuanto a su percepción, el estudiante fue capaz de argumentar con mayor claridad sus experiencias, no sólo tomando la parte teórica, sino partiendo de su propia sensibilidad y apoyado por el marco teórico de la obra.

La propuesta trató de demostrar que una salida es a través de la enseñanza de la libertad del conocimiento y al despertar el carácter crítico que la filosofía brinda. Los resultados fueron de lo más variado. Se logró demostrar que si bien existe la posibilidad de formar con estos fundamentos hay factores que determinan el llegar a los fines, no se puede del todo considerar como exitosa la aplicación.

En la parte filosófica lo que se alcanzó a ver es que es necesario fomentar el conocimiento sensible para lograr la libertad, además que ésta se relacionó con el entendimiento. La forma es fomentar el impulso de la belleza que sirve como intermediario entre la parte racional y la parte perceptiva, pero es necesario recuperar la última facultad, es decir, empezar a sensibilizarlos, por ello se vuelve fundamental conocer las expresiones culturales con las que cuentan los estudiantes. Lo que resultó negativo es descubrir la dificultad que tiene realizar esta

fundición de las facultades por el desarrollo que ha dado la *modernidad* al respecto a su educación y a la relación que guardan con su entorno. Se han creado sujetos *sinsentido* en la actualidad ya que se busca implementar una formación laboral más que cultural, así, los estudiantes se sienten ajenos al mundo por no encontrar relación con el mismo y por ende no se desarrollan completamente. Al analizar que la posibilidad de generar sujetos culturales a partir del sincretismo de lo racional con lo sensible se dio cuenta que el hombre puede lograr esto, pero hay que establecer más las estructuras de los estudiantes.

En la parte pedagógica se vio que es posible fomentar el uso de la libertad del entendimiento, pero para hacerlo hay que tomar en cuenta al adolescente en todo momento, una enseñanza que parta desde el sujeto que se está formando ayuda sin duda a empezar el desarrollo del conocimiento desde sus propias prenociones e ir construyendo el mismo para, finalmente, estructurarlo. Lo que se pudo observar que si bien ayuda el basarse en las sapiencias de los estudiantes, hay que retomar más la parte sensible y cultural para el progreso de una nueva propuesta de enseñanza de la filosofía, además de ir estructurando con ayuda de ambas facultades que en él participan. La parte negativa fue que no encontrar la imposibilidad de determinar al adolescente y al ser el objetivo de la educación, no hay un enfoque claro de los fines que se quieren despertar en él. Si partimos de que hay que enfocar la educación al punto donde recae la misma y si éste no está claro se dificulta, pero pudimos ver consideraciones generales de este sujeto en las cuales la enseñanza estética puede recaer.

En la parte sociocultural se vio que se busca de alguna forma generar sujetos integrales con la educación, lo que hay que hacer para lograrlo es incentivar la *interdisciplina* y sobre todo aclarar lo que se entiende por cultura y la relación con la sociedad. Lo negativo es que al apelar más a la educación científica se ha ido perdiendo el objetivo de la enseñanza en pro de una formación laboral. Los planes y las propuestas culturales de México han ido dejando poco a poco de lado la formación cultural y tecnificando la misma con fomentos a la práctica más

que al entendimiento, lo cual va dejando fuera a los sujetos que en ella participan. Lo bueno es que existen instituciones en las cuales se puede ejercer la formación estética y cultural, pero que en la práctica no son tan claras, es decir, si bien hay aun planes que promueven la formación cultural, no son claros en qué es lo que se entiende por la misma, no hay relación entre planes y programas, además que no ha habido un seguimiento a ningún plan específico.

Al desarrollar la práctica se dio cuenta de que si bien es difícil generar el entendimiento en los estudiantes no resulta imposible, apelar a su parte sensible los motiva a acercarse a los objetos de distinta manera, partir de lo que ellos piensan sirve como principio de su aprendizaje, es un motor ideal para lograr una mejor captación de los contenidos. Lo negativo es que dentro de este fomento hay pérdidas de atención y no siempre se puede considerar un modelo de sujeto. La aplicación de la estrategia lanzó evidencias que lograr el entendimiento por medio de la conjunción de las dos facultades que participan en el estudiante es posible. La posibilidad de despertar el carácter crítico que brinda la filosofía es muy alta, ya que uno de los puntos que se trazó como objetivo en las prácticas fue que logaran una argumentación considerando que el lugar de partida para elaborar la misma es a partir de sus consideraciones propias, utilizando la parte racional adquirida y tratando de conjuntarla con su sensibilidad ayuda a logra argumentos más sólidos.

Uno de los puntos que acompañó al desarrollo del trabajo y que sirve como una guía transversal en su despliegue fue que en todo momento se tocó a la cultura. Vimos que en la estética se habla de este tema, que es tocada por un sistema pedagógico, y que en los estatutos académicos actúa, y sobre todo, que en la aplicación encuentra significado en los estudiantes.

RESULTADOS DE LA PROPUESTA

La cultura es un punto fundamental en la enseñanza estética, ya que es la que se encarga de dar al sujeto cierta ubicación de sí mismo y la relación que tiene con su entorno. Para poder salir de la *deshumanización* que mencioné hay que dar una

formación integral al hombre, la vía más cercana es brindándole los puntos de encuentro que guarda con la sociedad, mostrarle cuáles son los fines y objetivos que guarda para que pueda participar de los mismos. El problema que se detectó en la primera parte es que el individuo es sometido a un engaño cultural, se le da una formación ajena y por ello se siente fuera de la misma, lo que hay que fomentar es que se conviertan en *sujetos de cultura* siendo partícipes de la misma, pero antes hay que conocerla para salir del engaño.

La forma de educar la parte cultural es partiendo de las propias consideraciones de los estudiantes, cuando se trata de implementar una cultura de la cual no tienen la más mínima noción se pierden y la ven como ajena. El docente debe partir de lo que el estudiante considera como cultura e identidad aunque sea poca y llegar hacia algo más general y colectivo, buscar los puntos de encuentro que guarda el grupo y generar un vínculo con la cultura en general. El formar *sujetos culturales* implica la que apliquen el sistema filosófico en las manifestaciones culturales que se le presenten, que no las asuman sin antes cuestionarse el si realmente se sienten identificados con las misma y qué les despierta, ya que de lo contrario se vuelve un sinsentido, así despertaran el carácter crítico filosófico.

La cultura como parte de la formación social dentro de un sistema educativo se analizó en la tercera parte del trabajo. Se pudo ver que la forma de llevar a cabo el conocimiento de la misma es a través del fomento al arte. Tristemente se descubrió que ha ido a menos el impulso hacia entender propiamente cómo es que participamos de la cultura. El ir desarrollando las artes como técnica ha ido llevando al sujeto a no entender de dónde provienen dichas manifestaciones y qué sentido tiene conocerlas, sólo se queda en la inmediatez de la acción y no ve más allá de eso. Otro problema que surgió es que si bien se ha mantenido este tipo de formación no se ha terminado de aclarar del todo a qué se refieren los planes de estudio con cultura, es decir, que parece que ya está dada y terminada,

volviéndose un estudio dogmático que se traza a través de la historia del arte cuando se trata de dar.

Al hacer la aplicación de la estrategia se vio que la cultura está muy desapegada de los jóvenes de hoy en día. No pudieron sentirse del todo identificados con las manifestaciones artísticas del país, trataban de recuperar en todo momento la tradición occidental por ser la aprendida. Un problema que surgió de este punto es que no hay del todo claro una cultura adolescente en general, lo cual trajo inconvenientes al tratar de partir de su propia cultura. Por lo cual lo que se hizo fue realizar nuevas experiencias estéticas con las obras que ellos propusieron para que logaran ver en qué punto encuentran una relación con ellos, trayendo resultados esperanzadores, ya que al presenciar las obras de distinta manera despertaron su carácter crítico y motivo realizar y comprender más su cultura, además del poder argumentar con bases sólidas encontradas en ésta.

La finalidad fue mostrar que se puede enseñar filosofía a través de la estética. Teóricamente hablando la relación es muy obvia, lograr el entendimiento es uno de los fundamentos de esta ciencia. La estética no se desvincula en ningún momento de la filosofía, sino que es parte esencial en el desarrollo teórico y sensible, además de despertar el carácter crítico que proporciona ésta. Ver las expresiones culturales y criticarlas con fundamentos estéticos es una forma de hacer filosofía, así mismo conocer la cultura en la cual se encuentra uno sumergido ayuda a entender mejor cuál es la situación en la que se halla. La estética ayuda a conocer la actividad filosófica de manera más simple y práctica, no se sustenta meramente bajo estatutos teóricos y dogmáticos, sino que parte de un conocimiento más cercano a los estudiantes además que empieza por la experiencia propia.

La estética sirve como herramienta para enseñar a filosofar cuando parte del carácter crítico y ayuda al entendimiento de los objetos. Enseñar una forma diferente de considerar al entorno es de gran ayuda para encontrar las relaciones

que guarda el sujeto con el mismo. Facultar el impulso sensible ayudará al estudiante a ver los objetos de manera más completa, no sólo basándose en la parte teórica, sino que también parta de sus propias experiencias.

La forma de lograr que sirva como herramienta es aplicar una pedagogía que incluya al estudiante como objetivo de la educación. Si el sujeto se siente ajeno a lo que se le está enseñando perderá estos aprendizajes cuando ya no sean aplicables en el aula, se olvidará pronto de ellos. Para formar al hombre integralmente es necesario que vaya construyendo el conocimiento el mismo, pero no sólo eso, sino que debe irse estructurando en su intelecto para que encuentre las bases necesarias y que se asiente ahí, que no sea un aprendizaje pasajero sino que forme parte de su vida.

Educar la sensibilidad y fomentar la cultura es el punto primordial de cualquier estrategia que contenga el fin estético. Pensar que enseñar estética es enseñar teoría es creer que la razón domina a la percepción. La metodología se construyó con bases en tendencias pedagógicas y lleva dentro de sí aspectos teóricos, pero estos no son nada si la sensibilidad no está despierta y ayuda a la lógica a construir y estructurar lo aprendido. Llegar al entendimiento y sentir la libertad de conocer al objeto sin una guía que determina la experiencia es lo que pudimos apreciar como herramienta de enseñanza filosófica.

El implementar la estrategia en un sistema de enseñanza específico puso limitantes, entre ellas que se deben seguir los parámetros establecidos y lograr los conocimientos que contienen los planes y programas. Al analizar los sistemas culturales mexicanos se dio cuenta que usar la filosofía como herramienta es posible. Cuando se apela a la *interdisciplina* la filosofía encuentra un punto de relación con muchas otras asignaturas que inclusive no entran dentro del mismo marco de conocimiento. El arte y su fomento se encuentran en otras asignaturas del plan de estudios de CCH, que fue la institución donde aterrizó la estrategia, y

con la aplicación de la estrategia se pudieron generar vínculos entre materias y poder estudiar y comprender un poco más la cultura.

Los planes de educación han tenido una estrecha relación con el fomento cultural, pero en ninguno encontré explícitamente la forma de entender a la misma, parece ser que con mostrarlos y que los sujetos los conozcan es suficiente. Actualmente se busca que los estudiantes practiquen alguna actividad artística, pero no muestran las formas ni el cómo. Por ello al brindar esta herramienta el sujeto podrá entender su entorno y lo que se le dé como cultura no lo adquiera como absoluta y ajena, sino que realmente participe de ella. El desarrollo del concepto de cultura en el país si bien ha avanzado no podemos darlo nunca como terminado. Es un constructo que va pasando de generación en generación y que se va estructurando conforme pasan los años, si el estudiante ya lo considera cerrado no podrá a ser participe del mismo. La educación también ha sufrido muchos cambios dependiendo los intereses políticos que inundan la misma, por ello tomar un modelo que se ha mantenido y que sirve como ejemplo como es el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) fue muy acertado.

Los problemas esenciales se presentaron en la aplicación de la estrategia, existiendo muchos puntos por mejorar y aspectos que se escaparon de la parte teórica. Que los estudiantes hicieran uso de esta herramienta para otros conocimientos no se pudo demostrar, lo único que se logró es que cambiaran su percepción ante los fenómenos artísticos. La estética como herramienta sólo se logró en una parte de la estrategia cuando se realizó el vínculo con las otras ramas con el uso de una obra literaria, lo cual despertó el carácter crítico y se fomentó el conocer y validar un poco más sus propias experiencias. El compromiso filosófico más importante que se encauso fue el trabajo grupal, los jóvenes empezaron con discusiones sin sentido, en la última parte de la estrategia, y terminaron con diálogos cada vez más argumentados al ir desarrollando esta actitud a lo largo de la aplicación de la estrategia, punto que considero importante recalcar.

Lo que sí se pudo observar es que si partimos de las experiencias y consideramos al estudiante como el fin de la educación se le da su lugar y es participativo de su aprendizaje. La estética funciona como herramienta cuando es utilizada para adquirir conocimientos filosóficos, ya que ayuda a partir de las experiencias y vivencias propias y busca la argumentación con base en teorías que se acerquen a lo pensado y no al revés, que a partir de lo aprendido se justifique la experiencia.

El usar la estética como herramienta filosófica es posible cuando la sensibilidad se despierta y ayuda a la razón a lograr el entendimiento, cuando el aprendizaje empieza desde el estudiante y cuando hay claridad en lo conocido. Hacer del conocimiento sensible el principio del entendimiento ayuda a utilizar la estética para saber de otras cosas además de utilizar la crítica filosófica para que este aprendizaje no sea impuesto. Generando así, sujetos que son participes de su enseñanza, ya que son activos y toman parte de lo aprendido.

ANEXO I

PLANIFICACIONES



Planificación b.1
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
(CCH-N)



Asignatura: Filosofía 1 **Ubicación:** Quinto semestre

Profesor titular: Paola Cruz Sánchez **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela

Sesión 1: *Mito y Filosofía: Encuentros y diferencias* **Horario:** Jueves 5 de septiembre del 2013

Modalidad: Plenaria con intención de apertura a Seminario.

Unidad temática

1. Introducción al pensamiento filosófico

Tema	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuadre de su concepción de Filosofía. ➤ Distinción entre Filosofía y mito. ➤ Desarrollo de los conceptos propios de la Filosofía.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cobrará conciencia de la necesidad de reflexionar analítica y críticamente a través del dialogo argumentativo para desarrollar un criterio propio y autónoma sobre su vida cotidiana y sobre las decisiones fundamentales que enfrentará.
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocerá la postura filosófica del practicante (Estética) ➤ Analizará sus primeras nociones del conocimiento estético y la relación con las otras ramas de la Filosofía al interpretar la diferencia de la relación entre ellas. ➤ Tendrá conciencia de una primera experiencia estética.
Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones de filosofía ➤ Conceptos filosóficos ➤ Mito bíblico
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquiere y aplica conceptos básicos de la filosofía para desarrollar su capacidad reflexiva, crítica y argumentativa. ➤ Identifica, analiza e interpreta discursos filosóficos para vincularlos con su experiencia cotidiana
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente realizará una serie de preguntas insertadas para extraer las pre-nociones de Filosofía de los estudiantes. ➤ Introducirá la definición etimológica de mito. ➤ La clase leerá dos mitos que responden a la pregunta sobre el origen del mundo desde dos culturas distintas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ El génesis bíblico ➤ El mito de los Andróginos que aparece en <i>El Banquete</i> de Platón ➤ El docente atenderá las dudas de los estudiantes y los ayudará a contestar el ejercicio comparativo de los mitos, realizando analogías con su vida cotidiana. ➤ La clase revisará el cuadro y hallará los encuentros y las diferencias de forma de seminario. ➤ El docente, en conjunto con los estudiantes, construirán una definición de mito, utilizando su raíz etimológica, los cuestionamientos a los que responde y el modo en que lo hace.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El estudiante manifestará sus concepciones que tenga de Filosofía para establecer un encuadre adecuado. ➤ Leerá ambos mitos e intentará expresar qué pregunta o preguntas responden. ➤ Realizará comparaciones con su conocimiento de mitos. ➤ Contestará el ejercicio comparativo de ambos mitos. ➤ En plenaria revisará su ejercicio. ➤ El estudiante redactará una conclusión sobre las diferencias y los encuentros entre el mito y la filosofía.
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texto ➤ Ejercicio comparativo (tabla)
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercicio comparativo ➤ Redacción de conclusiones (diferencias y encuentros entre el mito y el quehacer filosófico).
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Platón, (2000) <i>El banquete</i>, México, Alianza editorial
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clase sustentada en la planeación del docente principal. ➤ Se intentará vincular los temas con la especialidad del practicante (Estética). ➤ Tienen un material didáctico para las actividades.



Planificación b.2
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
(CCH-N)



Asignatura: Filosofía 1 **Ubicación:** Quinto semestre
Profesor titular: Paola Cruz Sánchez **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela
Sesión 2: *Parménides y el problema del Ser* **Horario:** Jueves 19 de septiembre del 2013
Modalidad: Tradicional, curso. Plenaria con intención de apertura a Seminario

Unidad temática

1. Introducción al pensamiento filosófico

Tema	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es Filosofía? ➤ Origen e historicidad de la Filosofía. ➤ Acercamiento a la Ontología.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cobrará conciencia de la necesidad de reflexionar analítica y críticamente a través del dialogo argumentativo para desarrollar un criterio propio y autónoma sobre su vida cotidiana y sobre las decisiones fundamentales que enfrentará. ➤ El estudiante comprenderá que la filosofía es un quehacer que se gesta en un espacio y tiempo determinados, pero por la naturaleza de sus cuestionamientos los trasciende.
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretará de manera estratégica una expresión artística, intentando que entienda su primer acercamiento de forma estética. ➤ Esclarecerá su ser en el mundo a través del conocimiento y la crítica a la cultura, al ser parte de su formación como sujeto en un lugar y espacio determinados. ➤ Vislumbrará la importancia su formación cultural.
Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones de filosofía ➤ Conceptos filosóficos ➤ Ramas y corrientes de la Filosofía
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquiere y aplica conceptos básicos de la filosofía para desarrollar su capacidad reflexiva, crítica y argumentativa. ➤ Identifica, analiza e interpreta discursos filosóficos para vincularlos con su experiencia cotidiana
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El profesor reflexionará en torno al siguiente cuestionamiento: ¿Es lo mismo ser filósofo presocrático que filósofo naturalista? ➤ Encuadrará, a partir sus definiciones, las diferencias perspectivas de Filosofía que se están abordando ➤ Puntualizará sus diferencias y situará el pensamiento de Parménides. Asimismo, introducirá el <i>Poema del Ser</i>. ➤ Pedirá a los estudiantes subrayen las palabras que desconozcan su significado. Aclarará dichas palabras. ➤ Leerá con los estudiantes los fragmentos seleccionados del <i>Poema del Ser</i> de Parménides. ➤ Les invitará a leer el poema de nuevo imaginando que Parménides los invita a un viaje, del cual tendrán que crear un tríptico con los siguientes datos: ➤ Nombre del Tour, destino, nombre del Chofer, licencia del Chofer, las dos rutas propuestas para llegar a LA VERDAD, deidades que nos acompañan en el camino, descripción de la ruta transitable y la ruta intransitable ➤ La clase revisará los trípticos
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El estudiante redactará un breve párrafo indicando cuál es la diferencia entre ser filósofo presocrático y filósofo naturalista. ➤ Hará una lectura rigurosa del Poema del Ser de Parménides ➤ En equipos de 5 miembros cada uno, crearán trípticos simulando ser una agencia de viajes, para así esquematizar el Poema del Ser
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texto ➤ Ejercicio comparativo (tabla)
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discriminación de la información. ➤ Presentación de la información en un tríptico. ➤ Redacción de breves textos argumentativos.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poema del Ser, Parménides
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clase sustentada en la planeación del docente principal. ➤ Se intentará vincular los temas con la especialidad del practicante (Estética). ➤ Herramientas incluidas en su material didáctico (Texto, diagrama)



Planificación b.3
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
(CCH-N)



Asignatura: Filosofía 1 **Ubicación:** Quinto semestre
Profesor titular: Paola Cruz Sánchez **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela
Sesiones 3 y 4: *Introducción al problema del conocer. Descartes y el pedazo de cera.*
Horario: Jueves 17 y martes 21 de octubre
Modalidad: Tradicional, curso. Plenaria con intención de apertura a Seminario

Unidad temática	1. Introducción al pensamiento filosófico
Tema	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuadre de su concepción de conocimiento ➤ Los problemas del ser, conocer, la sensibilidad, el deber ser, el razonamiento del hombre. ➤ ¿Cuáles son los problemas fundamentales de la Filosofía y las disciplinas donde se abordan? ➤ El problema del conocer (epistemológico, estético, ontológico)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquiere conceptos básicos de la Filosofía, para desarrollar su capacidad reflexiva, crítica y argumentativa. ➤ Distingue las formas de conocimiento filosófico.
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distinguirá sus conocimientos estéticos de los epistemológicos al fundamentar sus primeros acercamientos con los objetos desarrollando su capacidad de entendimiento. ➤ Comprenderá los requerimientos para fundamentar sus experiencias estéticas y la diferencia con sus experiencias epistémicas. ➤ Observará la importancia de sus conocimientos estéticos como primeros acercamientos a los objetos. ➤ Diferenciará la relación epistemológica de la Estética ante los objetos.
Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones de filosofía ➤ Conceptos filosóficos ➤ Conocimientos previos en su formación.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La Epistemología como rama de la Filosofía muestra uno de los problemas básicos de la misma, a saber, el problema del conocer. Por ello es de vital importancia el planteamiento de esta disertación en las aulas de Filosofía. ➤ Identifica modos de conocer y su distinción con el conocimiento epistemológico al vincularlos con su experiencia cotidiana
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Primera sesión. ➤ El profesor, en conjunto con los estudiantes, reconstruirán las ramas de la filosofía y ubicarán a la epistemología como aquella que aborda el problema del conocer de manera principal. ➤ El profesor solicitará a los estudiantes escriban 5 preguntas que ellos consideren poseen un carácter filosófico, posteriormente, formará equipos de 5 estudiantes, los cuales clasificarán por ramas filosóficas. ➤ Tanto los estudiantes como el profesor revisarán dicha clasificación y enfatizarán los cuestionamientos de orden epistemológico. ➤ El docente pedirá a los estudiantes agrupen las preguntas de orden epistemológico en los siguientes rubros: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo conocemos? / ¿con qué conocemos? ○ ¿Qué podemos conocer? ➤ Los estudiantes leerán una breve semblanza de la vida y obra del filósofo francés René Descartes. ➤ El profesor introducirá la obra <i>Meditaciones Metafísicas</i>. ➤ A partir de la lectura, el estudiante intentará dar respuesta a las preguntas planteadas en clase. Redactará una respuesta para cada rubro. ➤ Segunda Sesión: ➤ Docente y estudiantes reconstruirán la clase anterior. ➤ La clase comentará sus impresiones sobre el texto, asimismo, planteará sus dudas. ➤ La clase revisará las respuestas halladas en el texto cartesiano a las preguntas de carácter epistemológico planteadas en la clase anterior. ➤ La clase leerá el pasaje del <i>pedazo de cera</i>. ➤ El profesor, en conjunto con los estudiantes, leerán el cuestionario sobre el pasaje del pedazo de cera. El docente formará tantos grupos como preguntas en el cuestionario. ➤ La clase revisará las respuestas y tomará notas sobre las mismas. ➤ El profesor expondrá algunas consideraciones finales al problema del conocer

Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Primera sesión ➤ El estudiante participará en la reconstrucción del esquema sobre las ramas de la filosofía. Creará un diagrama sobre ello. Se recomienda usar un mapa mental o conceptual. ➤ Concebirán las distintas formas de conocer. ➤ Los estudiantes formularán preguntas que clasificarán en cada disciplina filosófica. ➤ El estudiante clasificará las preguntas de orden epistemológico en dos grandes rubros: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo conocemos? ○ ¿Qué podemos conocer? ➤ El estudiante hará la lectura de la biografía del filósofo René Descartes y leerá la Segunda Meditación de su libro <i>Meditaciones Metafísicas</i>. ➤ Segunda Sesión: ➤ El estudiante participará activamente en la reconstrucción de la clase anterior. Asimismo, presentará las respuestas obtenidas a las preguntas planteadas la clase anterior en el texto cartesiano. ➤ Realizará analogías que se relacionen con su conocimiento cotidiano. ➤ Contestará el cuestionario sobre la Segunda Meditación Metafísica. ➤ Redactará la versión final de las respuestas de dicho cuestionario. ➤ Formulará sus propias conclusiones respecto del problema del conocer.
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texto ➤ Diagrama ➤ Cuestionario
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diagramas (2) ➤ Redacción ➤ Cuestionario
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descartes, R. (1994): <i>Meditaciones Metafísicas</i>, México: Espasa Calpe, Colección Austral n. 6. pp. 98-105
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clase sustentada en la planeación del docente principal. ➤ Se intentará vincular los temas con la especialidad del practicante (Estética). ➤ Se impartirá en dos sesiones. ➤ Llevarán un material para el cuestionario y los diagramas.



Planificación b.4
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
(CCH-N)



Asignatura: Filosofía 1 **Ubicación:** Quinto semestre
Profesor titular: Paola Cruz Sánchez **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela
Sesión 5: *Lógica y argumentación. Sustitución de enunciados.*
Horario: Jueves 14 de noviembre 2013
Modalidad: Tradicional, curso.

Unidad temática	1. Lógica y argumentación
Tema	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión del uso de la Lógica ➤ Sustitución de enunciados
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno desarrollará la capacidad racional y argumentativa mediante la lógica formal. ➤ Podrá enunciar lógicamente un argumento.
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprenderá el uso de la lógica en su cotidianidad. ➤ Intentará enunciar sus juicios estéticos a partir de sus primeras estructuraciones lógicas.
Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones de filosofía ➤ Conceptos filosóficos ➤ Gramática básica
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La lógica permite distinguir un razonamiento verdadero de uno falso, especifica las características de un argumento y la posibilidad de formalizar un enunciado mediante reglas de sustitución.
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se encuadran las definiciones concretas de la Lógica y su importancia. ➤ El profesor dicta enunciados de uso común, donde prevalezca la conjunción, la disyunción, el condicional y el bicondicional, como referentes de coherencia interna. ➤ Explica cómo pueden ser sustituidos por proposiciones y conectivos lógicos. ➤ Solicita se sustituyan los enunciados mediante las reglas de lógica formal.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El estudiante aprende la sustitución de enunciados de uso común mediante la lógica formal: reglas de conjunción, disyunción, condicional, bicondicional, negación y uso de paréntesis. ➤ Atiende las reglas de sustitución del uso común del lenguaje a las reglas formales de lógica. ➤ Realiza ejercicios de sustitución y los verifica con el profesor y otros compañeros.
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarrón. ➤ Material didáctico.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y comprensión de reglas lógicas.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ García Olvera, José Francisco <i>Lógica Formal para principiantes</i> UNAM, FES-A, México, 2008
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clase sustentada en la planeación del docente principal. ➤ Se intentará vincular los temas con la especialidad del practicante (Estética).



Planificación b.5
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
(CCH-N)



Asignatura: Filosofía 1 **Ubicación:** Quinto semestre
Profesor titular: Paola Cruz Sánchez **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela
Sesión extra: *Edad Media*
Horario: Martes 8 de octubre del 2013 de 11 a 13 hrs.
Modalidad: Tradicional, curso.

Unidad temática	1. Introducción al pensamiento filosófico
Tema	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferencia entre Ontología y Epistemología ➤ Edad Media
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno desarrollará la capacidad racional y argumentativa mediante la lógica formal. ➤ El estudiante comprenderá que la filosofía es un quehacer que se gesta en un espacio y tiempo determinados, pero por la naturaleza de sus cuestionamientos los trasciende.
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprenderá el uso de la filosofía en su cotidianidad. ➤ Comprenderá la diferencia del pensamiento a través de la exposición del cambio que se suscita en la Edad Media.
Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones de filosofía ➤ Conceptos filosóficos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica, analiza e interpreta discursos filosóficos para vincularlos con su experiencia cotidiana. ➤ La Epistemología como rama de la Filosofía muestra uno de los problemas básicos de la misma, a saber, el problema del conocer. Por ello es de vital importancia el planteamiento de esta disertación en las aulas de Filosofía. ➤ Identifica modos de conocer y su distinción con el conocimiento epistemológico al vincularlos con su experiencia cotidiana.
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se encuadran las definiciones concretas de la Edad Media a partir de su ubicación temporal. ➤ El profesor hace una explicación de los momentos que determinan la época estudiada. ➤ Explica cómo se fundamenta esta etapa a través de la filosofía de los teóricos católicos (san Agustín y santo Tomás de Aquino). ➤ Expone el cambio de pensamiento de la Ontología a la Epistemología a través de la teoría del "giro copernicano". ➤ Solicita que definan a partir de lo expuesto en clase que definan con sus propias palabras qué es la Edad Media
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El estudiante participa dando las temporalidades que conozca de la Edad Media. ➤ Atiende la explicación de los sustentos teóricos de la época. ➤ Opina sobre los autores que se exponen y trata de relacionarlos con sus conocimientos previos. ➤ Realiza una conclusión de lo expuesto en clase.
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarrón. ➤ Material didáctico.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura y comprensión de reglas lógicas.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Clase sustentada en la planeación del docente principal. ➤ Se intentará vincular los temas con la especialidad del practicante (Estética).



Planificación c.1
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
(CCH-N)



Asignatura: Filosofía 2 **Ubicación:** Sexto semestre
Profesor titular: Alejandro Alamilla **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela
Horario: 15 y 20 de enero del 2014 de 14 a 16 hrs.
Modalidad: Tradicional, curso.

Unidad temática	1. Introducción al pensamiento ético y estético
Tema	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuadre de su concepción de Filosofía. ➤ ¿Cuál es la importancia y las implicaciones de la dimensión estética en el ser humano?
Objetivos	➤ "Reflexionará sobre algunos problemas básicos de la estética, con base en su reconocimiento como ser sensible y crítico frente a su entorno social, cultural y artístico, para que valore la importancia de la experiencia estética como un medio esencial de humanización."
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observará el lugar de la Estética dentro de las ramas de la Filosofía y su campo de conocimiento. ➤ Comprenderá la importancia del conocimiento estético (sensible) como forma primera de acercamiento a los objetos.
Conocimientos previos	➤ Nociones de filosofía
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquiere y aplica conceptos básicos de la filosofía para desarrollar su capacidad reflexiva, crítica y argumentativa. ➤ Comprende diversas nociones del comportamiento humano que lo distinguen de otros seres, aplicándolas a sus propias vivencias cotidianas.
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente realizará una explicación de la ubicación de la Estética de manera plenaria. ➤ Introducirá la definición etimológica del concepto "estética". ➤ Solicitará la lectura del texto en el salón de manera grupal. ➤ Se comentarán los contenidos del texto, intentando lograr una conclusión. ➤ Pedirá que concluyan qué es la Estética de manera individual.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes manifestarán, en forma de participación, sus pre-nociones de estética. ➤ En equipos, realizarán una lectura comentada del texto. ➤ Se solicitará un representante de cada equipo para que exponga, de manera sintética, el contenido del texto. ➤ Realizarán una conclusión individual de lo que es la Estética como ciencia.
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texto ➤ Pizarrón
Evaluación	➤ Definición particular de la Estética.
Bibliografía	➤ Ramos, Samuel. <i>Filosofía vida artística</i> colección Austral, octava edición, Espasa-Calpe. México, 1988. p.p. 11 y 12
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los equipos se harán dependiendo el número de alumnos. ➤ Se intentará relacionar los contenidos con sus vivencias.



Planificación c.2
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
(CCH-N)



Asignatura: Filosofía 2 **Ubicación:** Sexto semestre
Profesor titular: Alejandro Alamilla **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela
Horario: 22 y 27 de enero del 2014 de 14 a 16 hrs.
Modalidad: Tradicional, curso.

Unidad temática	2. Introducción al pensamiento ético y estético
Tema	<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Cuál es la importancia y las implicaciones de la dimensión estética en el ser humano?➤ Sensibilidad y sensación
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">➤ “Reflexionará sobre algunos problemas básicos de la estética, con base en su reconocimiento como ser sensible y crítico frente a su entorno social, cultural y artístico, para que valore la importancia de la experiencia estética como un medio esencial de humanización.”
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none">➤ Comprenderá la importancia del conocimiento estético (sensible) como forma primera de acercamiento a los objetos.➤ Distinguirá entre el conocimiento sensible simple y el conocimiento sensible estético a través de la comprensión de sus sentidos.➤ Adivinará sus principios estéticos conociendo las facultades que intervienen en el conocimiento estético.
Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none">➤ Nociones de filosofía➤ Experiencias sensibles
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">➤ Comprende diversas nociones del comportamiento humano que lo distinguen de otros seres, aplicándolas a sus propias vivencias cotidianas.
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none">➤ Primera sesión➤ El docente solicitará un análisis del texto sobre los cinco sentidos, tratando de destacar ¿cuál es la función de la estética?➤ Se realizará un esquema de la lectura para especificar las distinciones principales dentro de la misma, a saber, sensibilidad y sensación, clasificación de los sentidos.➤ Realizará un ejercicio práctico donde se tengan experiencias con los sentidos subjetivos (tacto, olfato y oído) pidiendo que se deje la experiencia a estos mismos.➤ Segunda sesión➤ El docente solicitará la lectura del texto de la sensibilidad en oposición al entendimiento (dejada de tarea), tratando de destacar el tipo de conocimiento que se adquiere por medio de la sensibilidad y la forma de conocer kantiana. Apoyando para la realización del mismo por su grado de complejidad.➤ Solicitará distinguir la importancia del conocimiento sensible a través de una conclusión del texto de manera individual.➤ Se realizará una lectura del papel del sujeto del arte según la concepción de Ramos, para ubicar cómo son las experiencias artísticas ante los objetos del arte, para lograr ver la diferencia entre una experiencia estética común y una artística.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">➤ Primera sesión➤ El estudiante llevará una lectura para el análisis en clase para ver la distinción de los sentidos y el conocimiento sensible.➤ Realizará, en equipo, un esquema sobre la lectura tratando de ver las distinciones que se marcan, entendiendo la diferencia entre sensibilidad y sensación.➤ Colaborará con llevar objetos, solicitados con anterioridad, que puedan ser apreciados por el olfato, el tacto y el gusto, tratando de sorprender a sus compañeros.➤ Segunda sesión➤ Llevará la lectura dejada con anterioridad trabajada para poder explicarla en conjunto en la clase.➤ Descubrirá las formas de la intuición sensible y su importancia en la construcción del conocimiento del objeto.➤ Expondrá de manera individual su conclusión del texto.➤ Realizará un trabajo de lectura dentro del salón de manera individual y luego discutirá, en equipo, cuáles son los fundamentos de la experiencia sensible ante el arte.➤ Se trasladará del conocimiento simple sensible al conocimiento estético artístico.
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none">➤ Texto➤ Pizarrón
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">➤ Comentario final.

Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kant, Immanuel <i>Antropología en sentido pragmático</i> Alianza editorial. España. 2004, pp. 59-60 y 42-46 respectivamente. ➤ Ramos, Samuel <i>Filosofía vida artística</i> colección Austral, octava edición, Espalsa-Calpe. México, 1988. pp.25-26
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los equipos se harán dependiendo el número de alumnos. ➤ Se intentará relacionar los contenidos con sus vivencias. ➤ Se impartirá en dos clases. ➤ Se solicitará con anterioridad llevar objetos para ser percibidos.



Planificación c.4
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
(CCH-N)



Asignatura: Filosofía 2 **Ubicación:** Sexto semestre
Profesor titular: Alejandro Alamilla **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela
Horario: 12 y 17 de febrero del 2014 de 14 a 16 hrs.
Modalidad: Tradicional, curso.

Unidad temática

4. Introducción al pensamiento ético y estético

Tema	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es la importancia y las implicaciones de la dimensión estética en el ser humano? ➤ Manejo de material didáctico ➤ Aprehensión de objetos ➤ Imaginación y fantasía
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Adquirirá algunos elementos que lo ayuden a fundamentar racionalmente su propia existencia, con el fin de que asuma y actúe de manera autónoma y responsable, al vincular el conocimiento filosófico con problemas de su vida individual y social.”
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprenderá la importancia del conocimiento estético y tendrá experiencias de tipo artísticas. ➤ Adivinará sus principios estéticos conociendo las facultades que intervienen en el conocimiento estético. ➤ Uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) ➤ Comprensión de sus facultades ante un objeto.
Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones de filosofía ➤ Experiencias sensibles ➤ Conocimiento sobre obras artísticas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende diversas nociones del comportamiento humano que lo distinguen de otros seres, aplicándolas a sus propias vivencias cotidianas. ➤ Comprende e interpreta algunos conceptos de teorías estéticas sobre la libertad y la valoración, para construir posiciones razonables frente a dilemas culturales que le ayuden a la toma de decisiones autónomas y auténticas.
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Primera sesión ➤ El docente solicitará que se trabaje en equipo el texto de Samuel Ramos. ➤ Retomará la definición del objeto estético ➤ Encausará la lectura a distinguir entre objeto estético y objeto artístico ➤ Definirá, con ayuda del grupo, la metafísica del arte. ➤ Segunda sesión ➤ El docente proyectará las dos obras que ayuden a mostrar la diferencia y la cualidad del recuerdo y la imaginación. ➤ Tratará de relacionar las proyecciones con los contenidos del curso. ➤ Pedirá realizar una definición de la misma, tratando de concluir lo visto en clase con las proyecciones.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Primera sesión ➤ El estudiante llevará una lectura preparada para el análisis en clase para poder trabajar en el aula en equipo. ➤ Distinguirá cuál es la diferencia entre el objeto estético y artístico ➤ Colaborará en la definición de la metafísica del arte ➤ Retomará las experiencias estéticas anteriores para que logre ver como se representan en su interior. ➤ Segunda sesión ➤ El estudiante apreciará los cortometrajes que serán presentados. ➤ Intentará llegar a un estado contemplativo ante una obra artística. ➤ Manifestará la relación entre fantasía libre y fantasía subordinada. ➤ Realizará un comentario sobre las obras.
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texto ➤ Pizarrón ➤ Proyector ➤ Bocinas
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentario sobre el gusto
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Larroyo Francisco <i>Sistema de la estética</i> editorial Porrúa, México, 1971. Pág.59-61 ➤ Ramos, Samuel <i>Filosofía vida artística</i> colección Austral, Espalsa-Calpe. México, 1988. pp.51 ➤ <i>Memorias</i> ➤ <i>Destino</i>
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los equipos se harán dependiendo el número de alumnos. ➤ Se intentará relacionar los contenidos con sus vivencias.



Planificación c.5
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
(CCH-N)



Asignatura: Filosofía 2 **Ubicación:** Sexto semestre
Profesor titular: Alejandro Alamilla **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela
Horario: 19 y 24 de febrero y 3 de marzo del 2014 de 14 a 16 hrs.
Modalidad: Tradicional, curso.

Unidad temática

5. Introducción al pensamiento ético y estético

Tema	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es la importancia y las implicaciones de la dimensión estética en el ser humano? ➤ Manejo de material didáctico ➤ Cultura
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ “Adquirirá algunos elementos que lo ayuden a fundamentar racionalmente su propia existencia, con el fin de que asuma y actúe de manera autónoma y responsable, al vincular el conocimiento filosófico con problemas de su vida individual y social.”
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprenderá la importancia del conocimiento estético y tendrá experiencias de tipo artísticas. ➤ Adivinará sus principios estéticos conociendo las facultades que intervienen en el conocimiento estético. ➤ Comprenderá su cultura nacional. ➤ Uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) ➤ Comprensión de sus facultades ante un objeto.
Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones de filosofía ➤ Experiencias sensibles ➤ Conocimiento sobre obras artísticas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende diversas nociones del comportamiento humano que lo distinguen de otros seres, aplicándolas a sus propias vivencias cotidianas. ➤ Comprende e interpreta algunos conceptos de teorías estéticas sobre la libertad y la valoración, para construir posiciones razonables frente a dilemas culturales que le ayuden a la toma de decisiones autónomas y auténticas.
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Primera sesión ➤ El docente solicitará un análisis del texto de Francisco Larroyo sobre la esencia de la cultura. ➤ En el aula pedirá que trabajen en equipo para poder definir los conceptos de la lectura. ➤ Trabaja con los estudiantes la construcción del texto párrafo a párrafo. ➤ Hará una conclusión leyendo de manera inversa el contenido de los párrafos. ➤ Segunda sesión ➤ El docente proyectará las obras que fueron seleccionadas, tanto en el aula como en la red social para la experiencia estética y la contemplación del objeto estético. ➤ Dará una introducción de los contenidos dados para que sirvan como guía ante las experiencias. ➤ Presentará las obras y posteriormente dará los nombres de las mismas.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Primera sesión ➤ El estudiante llevará una lectura preparada para el análisis en clase. ➤ Realizará, en equipo, una lectura sobre la cultura tratando de ver cuáles son las peculiaridades de la misma. ➤ Concluirá el contenido del texto de manera colectiva con el grupo. ➤ Ejemplificará nociones culturales en equipo. ➤ Propondrá, en el perfil del grupo, obras de carácter nacional ➤ Segunda sesión ➤ El estudiante vivenciará de manera grupal obras de arte. ➤ Intentará llegar a un estado contemplativo ante una obra artística. ➤ Manifestará con qué obras logró identificarse de manera plena. ➤ Realizará la expresión de la fantasía o imaginación que le dejó la obra. ➤ Concluirá con la identidad que le surgió de dicha obra
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Texto ➤ Pizarrón ➤ Proyector ➤ Bocinas
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apreciación de su identidad.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Larroyo Francisco <i>Sistema de la estética</i> editorial Porrúa, México, 1971. Pág.59-61
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los equipos se harán dependiendo el número de alumnos. ➤ Se intentará relacionar los contenidos con sus vivencias. ➤ Se impartirá en dos clases. ➤ Se solicitará con anterioridad llevar objetos para ser percibidos.



Planificación c.6
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
(CCH-N)



Asignatura: Filosofía 2 **Ubicación:** Sexto semestre
Profesor titular: Alejandro Alamilla **Profesor practicante:** Raffles López Gandarela
Horario: 10 y 12 de marzo del 2014 de 14 a 16 hrs.
Modalidad: Tradicional, curso.

Unidad
temática

6. Introducción al pensamiento ético y estético

Tema	<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Cuál es la importancia y las implicaciones de la dimensión estética en el ser humano?➤ Juicio estético➤ Cultura
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">➤ “Adquirirá algunos elementos que lo ayuden a fundamentar racionalmente su propia existencia, con el fin de que asuma y actúe de manera autónoma y responsable, al vincular el conocimiento filosófico con problemas de su vida individual y social.”
Objetivos estratégicos	<ul style="list-style-type: none">➤ Comprenderá la importancia del conocimiento estético y tendrá experiencias de tipo artísticas.➤ Adivinará sus principios estéticos conociendo las facultades que intervienen en el conocimiento estético.➤ Comprenderá su cultura nacional.➤ Uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TICs)➤ Comprensión de sus facultades ante un objeto.
Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none">➤ Nociones de filosofía➤ Experiencias sensibles➤ Conocimiento sobre obras artísticas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">➤ Comprende diversas nociones del comportamiento humano que lo distinguen de otros seres, aplicándolas a sus propias vivencias cotidianas.➤ Comprende e interpreta algunos conceptos de teorías estéticas sobre la libertad y la valoración, para construir posiciones razonables frente a dilemas culturales que le ayuden a la toma de decisiones autónomas y auténticas.
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none">➤ Primera sesión➤ El docente solicitará la resolución de un cuestionario concerniente a las facultades estéticas.➤ Elaborará un marco teórico con base en los contenidos dados en el curso.➤ Apoyará de manera semi-individual la resolución de dicho cuestionario.➤ Apelará al uso de la obra de arte manejada para la mejor resolución.➤ Segunda sesión➤ El docente recapitulará los contenidos dados en el curso.➤ Tomará como base el cuestionario dado con anterioridad.➤ Solicitará la elaboración de un juicio estético que contenga todos los puntos referenciales para la elaboración del mismo.➤ Considerará una retroalimentación.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">➤ Primera sesión➤ El estudiante resolverá de manera individual un cuestionario de los contenidos del curso.➤ Relacionará sus respuestas con la obra que haya elegido.➤ Recuperará contenidos antes vistos y participará en una retroalimentación.➤ Segunda sesión➤ El estudiante participará en la elaboración de un resumen general de los contenidos del curso a forma de tarea.➤ Realizará un juicio estético de la obra que escogió con anterioridad teniendo como base los contenidos del curso para una buena fundamentación lógica.➤ Argumentará su juicio por medio del resumen, la retroalimentación y el cuestionario.
Material didáctico	<ul style="list-style-type: none">➤ Texto➤ Pizarrón➤ Proyector➤ Bocinas
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">➤ Apreciación de su identidad.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none">➤ García Olvera, José Francisco <i>Lógica Formal para principiantes</i> UNAM, FES-A, México, 2008
Observaciones generales	<ul style="list-style-type: none">➤ Los equipos se harán dependiendo el número de alumnos.➤ Se intentará relacionar los contenidos con sus vivencias.➤ Se impartirá en dos clases.

ANEXO II

EVIDENCIAS

EVIDENCIAS DE LA PRIMERA PARTE DE LA ESTRATEGIA

A-1: TABLA DE SÍNTESIS DE COMENTARIOS.

Nombre	Rosa magnética	Destino
Diana Ramírez	Hizo un análisis de la obra, poniendo énfasis en la descripción de la trama	Argumentó que es bonita, que le gustó lo suficiente ya que llenó sus sentidos
Lesly Morlan	Se le hizo confusa por el juego de lo irreal y real	Dijo que se jugaba entre lo bonito y lo feo, bonita por la música y el color; y feo por confusa, destacando la armonía que se logra
Luis Ángel Monterrubio	Dijo que puede ser que le haya gustado, y que la razón engaña	La categorizó como hermosa, poniendo énfasis en las formas
Ana Karen Santiago	Opinó que el arte es difícil y por ello no le gustó, que es tediosa	Categorizó como hermosa por las formas humanas que se representan y la música
Oscar Chavarría	Le gustó y dijo que los sentidos engañan	Le pareció horrorosa
Caleb Gómez	Se le hizo confusa por la relación entre lo real y la razón	Realizó un análisis y dijo que piensa que es horrible
Aracel Romero	Le agradó y dijo que los sentidos engañan	Le pareció grotesca causándole displacer
Daniela Castillo	Se le hizo aburrida y decía que los sentidos engañan	Categorizó como sublime porque despierta los sentidos
Eloisa Carpio	Dijo que los sentidos engañan	Categorizó como sublime porque salió del alcance de los sentidos
Elizabeth Campos	Se le hizo entretenida, le gustó una frase de los recuerdos	Argumentó que es sublime porque sobrepasa a los sentidos
Josué Santos	Le agradó la trama y el juego de los sentidos	La colocó entre lo sublime y lo grotesco por sobrepasar los sentidos y despertar la imaginación
David Lugo	Sí y no le gustó, es entretenida y los juegos entre lo real	Opinó que está entre lo sublime y lo horrible, pero destaca la armonía y el juego entre ambas
Carolina González	Le gustó el manejo de la realidad	Dijo que es sublime y grotesca, pero que sí está más allá de lo normal
Sergio Martínez	Le llamó la atención los recuerdos y los deseos	Argumentó que es sublime porque juega con las imágenes
Allison Castañeda	Se le hace agradable por los sentidos	Argumentó categóricamente que es sublime por sobrepasar los sentidos
Gishela Macín	Le gustó el manejo de lo real y la mentira	Le resultó sublime
Jesús Ramírez	Argumenta que la razón es engañada por los sentidos	Categorizó como sublime por el arte en movimiento, esto desata los sentidos

A.2: EVIDENCIAS DE ALUMNOS DEL COMENTARIO Y ARGUMENTO

a) Se pone como evidencia a la siguiente estudiante por el primer comentario donde se le hace aburrida la obra y realiza un comentario que tiene como centro la sensibilidad y las emociones y su supuesto engaño, en la argumentación su perspectiva cambia e incluso se vuelve más breve y pone como cierre que al sobrepasar los sentidos se vuelve sublime.

Daniela Castillo Alcántara

19 03 2013

Pues en si el mensaje estuvo muy bueno pero la forma en la que lo transmitieron se torno aburrida a mi punto de perspectiva y lo que pude entender es que los sentidos engañaban a las muchachas, que la experiencia influye mucho porque en el joven se dejaba influenciar por las emociones en cambio el adulto razonaba mejor. Y analizaba las situaciones.

Daniela Castillo Alcántara 815

La película la pondría en el lugar de lo sublime porque despierta todos los sentidos y más el de la vista. Costaba trabajo ver la forma de las objetos así que sobrepasaba a lo cotidiano y despertaba la imaginación

b) El segundo estudiante se tomó para ver el cambio que puede surgir entre un comentario y otro, cabe resaltar que pese a la falta de conocimiento del grupo por el escaso tiempo con ellos, sí se pudo identificar a este estudiante como líder del grupo por su participación constante y poner temas en el desarrollo de la clase. Otro punto que podemos ver en la segunda evidencia en que hace un desarrollo de las categorías sin aun poder determinar alguna.

19/marzo/2013
Lugo González David Roberto

No podría decir si me gusta o no, lo que sí puedo decir es que la trama me pareció entretenida y que me agrada un poco que la historia se basa en "recuerdos" y en como se pueden modificar para alterar lo que uno cree que es real y la percepción de su mundo, y de como tus recuerdos se pueden destruir.

21/03/2013
Lugo González David Roberto

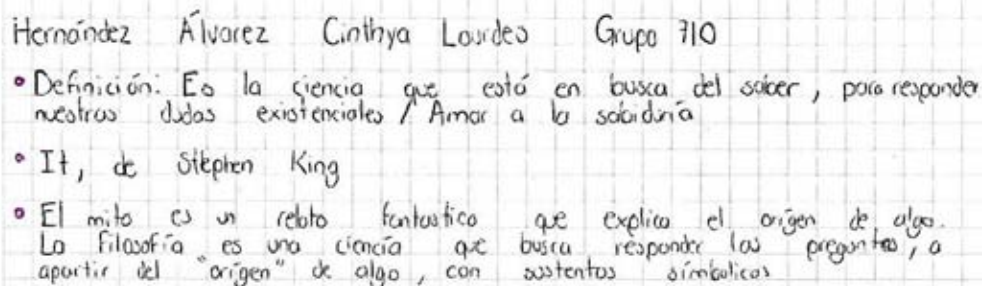
"Destino."

Se estaría categorizando de acuerdo a mi opinión en lo sublime y lo horrible; los sublima porque se sobrepasan los sentidos al cambiar las formas y al distorsionar la realidad, y es horrible al ver que las cosas se transforman y los sentidos ya no pueden definir con claridad lo que están viendo; también se puede categorizar como hermoso ya que sus formas son variadas y se ven en perfecta armonía.

EVIDENCIAS DE LA SEGUNDA PARTE DE LA ESTRATEGIA

B.1: EVIDENCIAS DE LAS SESIONES

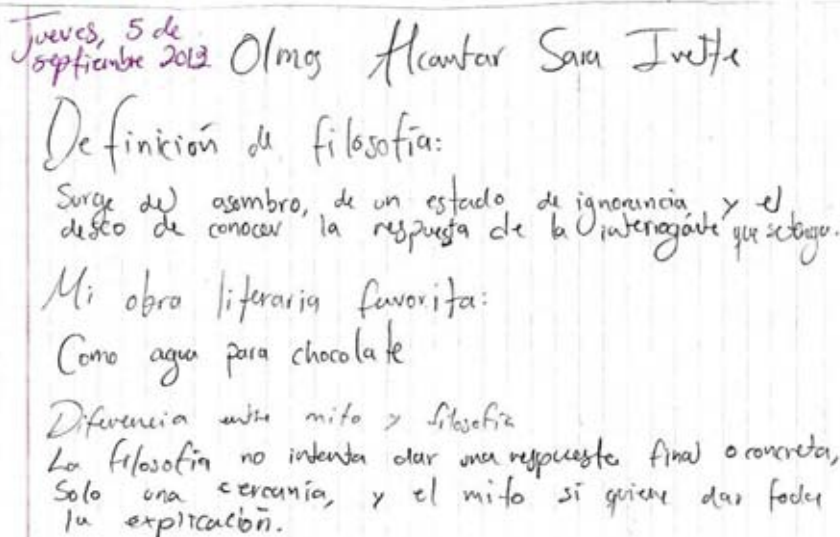
a) La elección de la alumna Cinthya Hernández es de manera arbitraria, lo que se intenta demostrar es un comentario que demuestra la generalidad del grupo, en ella encontré una de las versiones más claras.



Hernández Álvarez Cinthya Lourdes Grupo 710

- Definición: Es la ciencia que está en busca del saber, para responder nuestras dudas existenciales / Amar a la sabiduría
- It, de Stephen King
- El mito es un relato fantástico que explica el origen de algo. La filosofía es una ciencia que busca responder las preguntas, a partir del "origen" de algo, con sustentos simbólicos

b) Esta estudiante muestra la contradicción que quiero enfocar, ya que en el primer comentario de la sesión da una definición que se contradice con la definición que da en la distinción que se realizó al final de la clase.



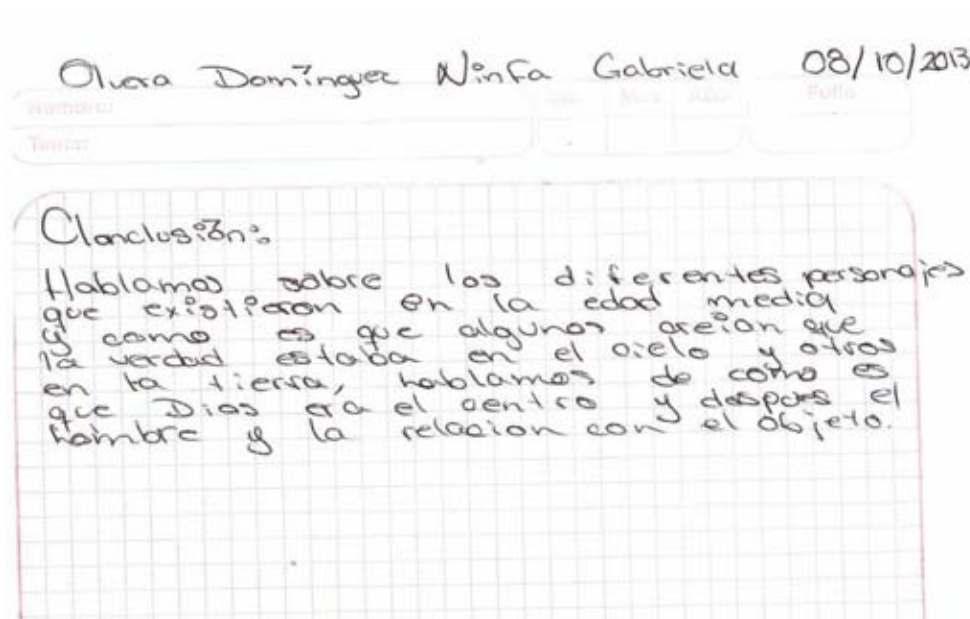
Jueves, 5 de septiembre 2013 Olmos Alcantar Sara Ivette

Definición de filosofía:
Surge del asombro, de un estado de ignorancia, y el deseo de conocer la respuesta de la interrogante que se genera.

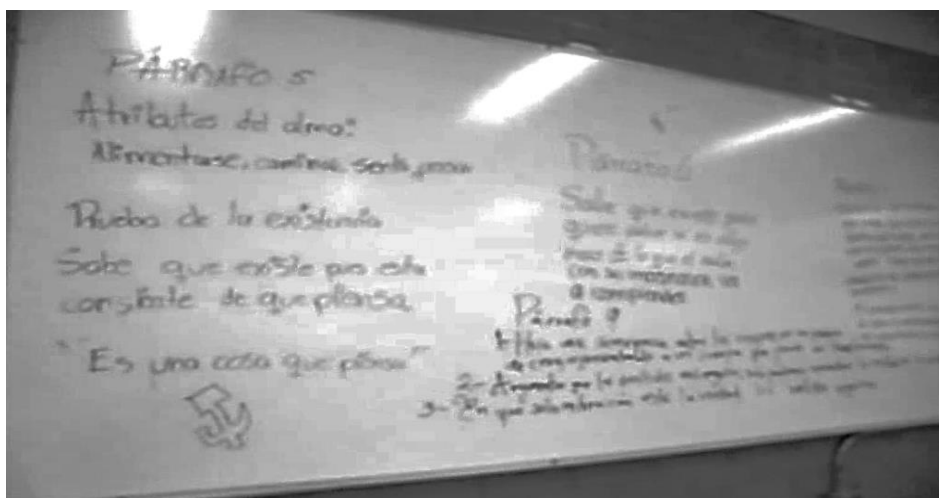
Mi obra literaria favorita:
Como agua para chocolate

Diferencia entre mito y filosofía
La filosofía no intenta dar una respuesta final o concreta, solo una cercanía, y el mito si quiere dar toda la explicación.

c) El tomar el comentario de la clase de esta estudiante se debe a que ella muestra una comprensión del tema expuesto, en general todos brindaron una opinión parecida, pero en ella encuentro una buena forma de captación y demostración.



d) Éste es un pizarrón donde se pusieron las exposiciones de los estudiantes con sus propias letras, cabe resaltar que del otro lado del salón igual hay otro pizarrón que también fue llenado, el orden fue arbitrario y hecho por ellos mismos.



e) Tomo esta evidencia ya que la forma en que lo hizo esta estudiante demuestra lo solicitado en la sesión. Además que se ve que el primer comentario es muy breve y al final logra una buena argumentación.

Xochitl Vanessa Ramos Juárez
Gpo: 710

Donde habitan los Angeles

Porque habla acerca de varias experiencias de un adolescente.

Argumentación Ontológica

Son vivencias y experiencias que un adolescente va llevando a cabo a lo largo de su desarrollo personal y es en la etapa en la que me encuentra.

¿Que experiencias y conocimientos me dejó?

El protagonista tiene ciertos conflictos emocionales los cuales hacen que baje su rendimiento. Lo cual es algo que no debes hacer pues las responsabilidades son aparte.

Conclusión.

Yo recomiendo la obra, ya que lo puede leer cualquier persona, pero, a todas les dejará alguna experiencia, pues a un adolescente le dejará experiencias de su desarrollo personal como los conflictos emocionales.

B.2: EVIDENCIAS DE LA CONCLUSIÓN DE LA ESTRATEGIA

a) El caso de Diana es uno especial, ya que en las primeras sesiones no mostraba mucho interés en la práctica, de hecho se sentaba hasta atrás del salón, pero conforme fueron avanzando las sesiones su participación fue en aumento, de hecho la obra que escogió al principio la modificó para hacer los ejercicios de mejor manera. Incluso en la cuarta clase su equipo no asistió completo y ella decidió seguir el trabajo.

FILOSOFÍA	5. Septiembre
Diana Loustalot Núñez	
La filosofía es el amor al saber, la ciencia que busca las causas de los principios y que busca comprender más allá de lo que comprendemos	
La casa de muñecas	
La filosofía busca las causas de los principios, el mito te cuenta los principios	

Eragon.	14. Nov. 2013
Diana Loustalot N. Grupo 710	
Escogí esta obra ya que es mi libro favorito, y es una historia que comienza muy bien. Empezando por el tipo de obra literaria, que es fantástica, me causa mucho interés y conjuga de una manera excelente con la historia	
•¿cómo me relaciono con la obra?	
La obra te describe detalladamente la personalidad de los personajes principales, pero en especial me identificaba con tres: Arya y Eragon y Murtagh. Lo fantástico captó demasiado mi atención, en especial los elfos, supongo yo por las características de la especie, el amor y el respeto que tienen hacia la naturaleza, y las actividades o costumbres que tiene.	
Esta historia me proporciona la forma en la que Eragon se descubre a ti mismo y progresa como persona. Además de la fama de decisiones fuertes que afecta a terceros, las características de seres fantásticos.	
El encontrarse con uno mismo, el saber lo que queremos sin dejar de ser racionales son características que sé mucho	

b) Este estudiante fue tomado en cuenta por sus aportes dentro de las sesiones, pese a ser un estudiante que causaría conflictos en otras asignaturas por su carácter extrovertido y que a lo largo de las sesiones sus participaciones demostraban cierto desinterés, al momento de revisar su trabajo el resultado demuestra un nivel de aprensión a considerar.

Jacobo Chavez 5-Sep-2013
¿Que es la filosofía?
Es la que estudia al hombre su pensar, y la que se le relaciona
"El Principe"

La distinción entre filosofía y mito personalmente es que el mito es algo que responde a alguna pregunta y la filosofía se encarga de estudiar aquello que se busca responder

Jacobo A. Chavez Velázquez
Gpo: 710
Escogí la obra (del prin) de "El Principe" principalmente por el tema, me gusto el tema.

La obra me podría identificar en la tematica, pues "El Principe" habla sobre la politica y como llevar el poder sobre un estado, estos temas son de mi interes.

En el libro de Nicolas Maquiavelo pueda decir que me dejo diversas enseñanzas, que (se) pese a que el libro es antiguo se pueda ver en la actualidad, me refiero a que relata la norma en que se debe de llevar un gobierno, las causas que hacen que un gobierno decaiga, causa que un poder florezca, etc. Estos son los principales.

En conclusión la obra me fue de utilidad ya que por su tematica, y sus temas en especifico son actualmente vigentes, es por ello que puedo recomendar la obra, para aquellas que gustan de la politica.

B.3: RECOMENDACIONES PARA LA SIGUIENTE APLICACIÓN

a) Al final de la última clase solicité a los estudiantes un comentario de lo que les había parecido el curso y qué consideraban lo más importante, dando la opción de poner o no su nombre. Los estudiantes en su mayoría incluyeron el nombre lo que también demuestra que existió confianza. El comentario de Mónica lo tomo por ser donde encuentro mayor desarrollo de la parte de la obra y por considerar también los aspectos negativos de la estrategia, punto que con los de los otros estudiantes, se consideraran para la siguiente parte.

Conde Barceñas Mónica M.
A mi parecer, algunas de sus clases si se me hicieron un poco aburridas, ya que la explicación era muy larga y a veces no la comprendía.
Lo que aprendí de este curso fueron las ramas de la filosofía, su definición, un poco sobre las meditaciones y lo de lógica, y algo relacionado con las proposiciones, algo media.
Las clases fueron comprensibles, ~~en~~ acerca de la obra que estamos trabajando.
En esta última clase me gustó más ya que pude argumentar el hecho de porque escogí la obra, fue muy comprendido y ahora lo podré poner en práctica más facilmente.

b) Tomo el comentario de Glenda por las recomendaciones que hace, en general fue lo que pusieron la mayoría.

14/11/13
Glenda Vael López Morales.
710.
COMENTARIO

El curso de filosofía me parecía bueno, me agrado que se usen ejemplos de nuestra vida cotidiana para hacer más comprensivo. los textos fueron cortos por lo que fue sencillo leerlos y hacer los ejercicios. lo que me llevo es conocimiento nuevo y reflexiones que nunca antes había tenido además de ideas filosóficas diversas.

- La clase del profesor me parece buena aunque, me gustaría que se hiciera un poco más dinámica.

c) El comentario de Miguel Ángel lo tomo porque representa a un grupo específico del salón, considerando la ubicación en el mismo. La mayoría de este sector menciona y fue claro para ellos las posturas diferentes de los profesores, ellos podrían ser de los alumnos sobresalientes de otros grupos, pero no hubo tanta adaptación a las intervenciones.

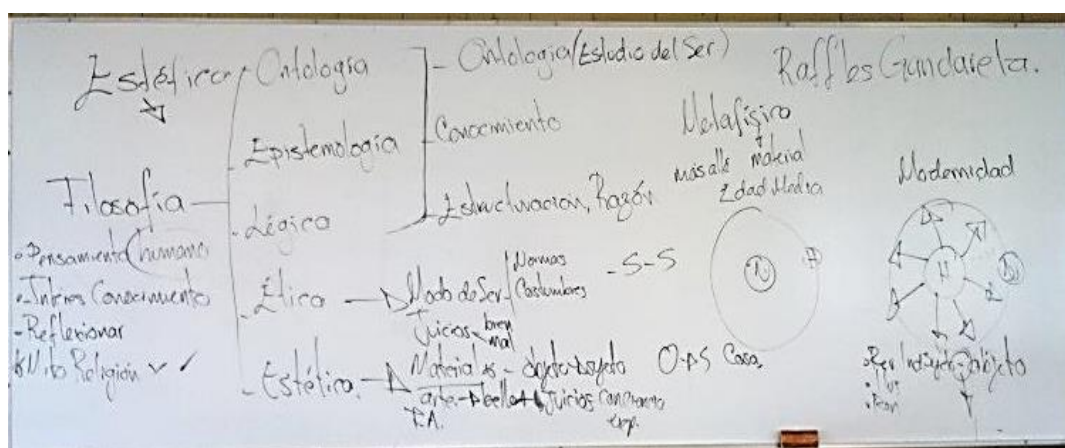
Rodríguez Rodríguez Miguel Ángel 14/Nov/13

• El curso me pareció algo interesante por que el profesor tiene un punto de vista diferente a la profesora Paola.. Recomendación
Más interacción entre los alumnos y profe

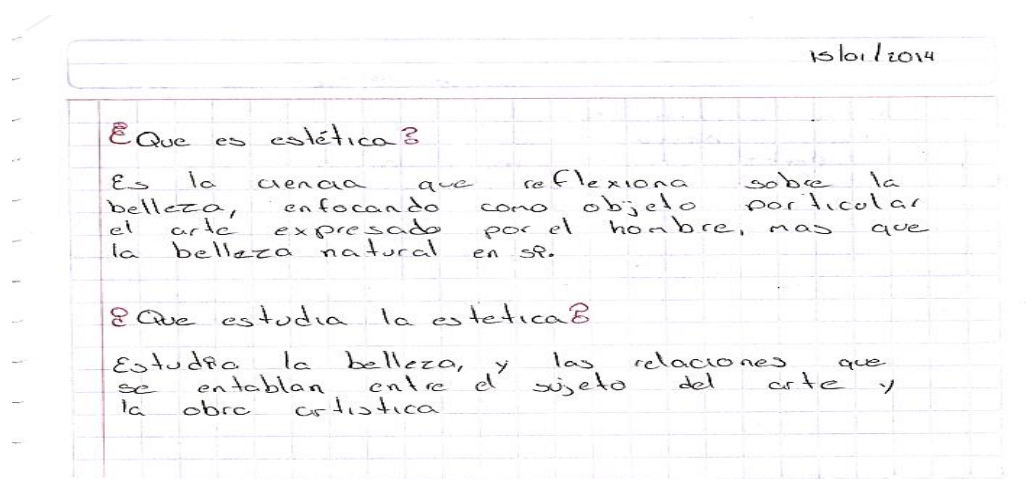
EVIDENCIAS DE LA TERCERA PARTE DE LA ESTRATEGIA

C. 1: EVIDENCIAS PLANIFICACIÓN 1

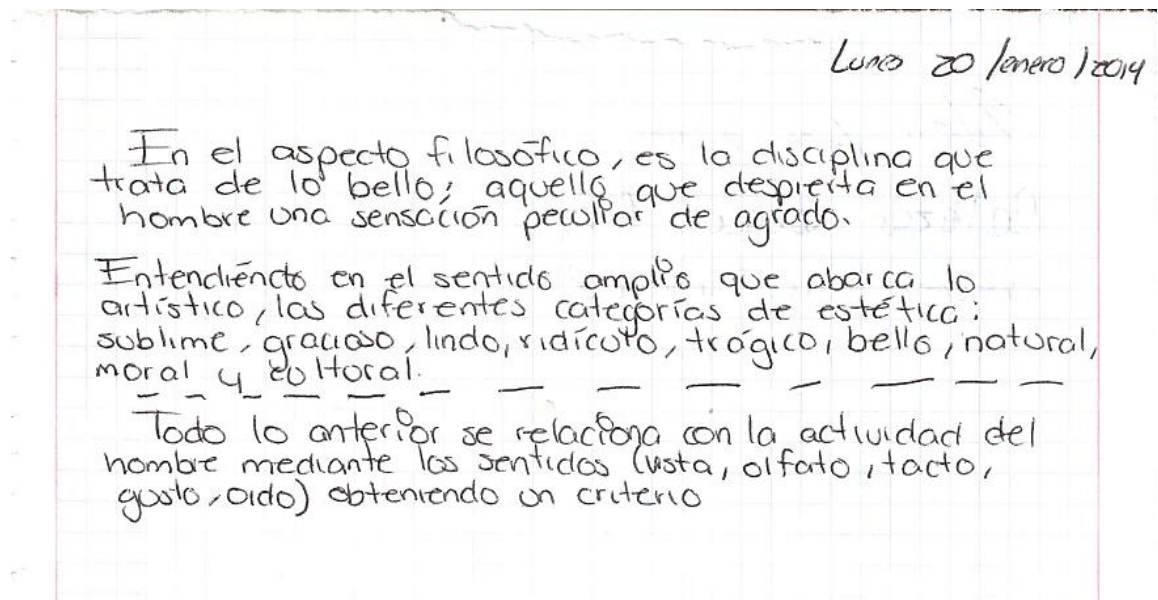
a) Para el encuadre del grupo se requirió establecer la división de la filosofía en ramas (ontología, epistemología, ética, lógica y estética). Se realizó un recorrido del objeto de cada una de ellas y se les pidió que pusieran el lugar que consideran ocupa la estética dentro del conocimiento filosófico, poniéndola en la mayoría en último lugar. El siguiente esquema fue realizado mediante la participación del grupo.



b) Los equipos se hicieron de manera libre por los estudiantes y apoyándose en una lectura establecieron la diferencia entre el concepto y la ciencia estética. Este equipo fue tomado por su clara redacción.



c) Para esta sesión tenían que ubicar de la estética era su estudio y el modo en que se puede conocer estéticamente en un primer nivel, que es el de los sentidos. El equipo se eligió por el corte que realizan y la diferencia que marcan. Todavía no se podía hacer una elección por aptitudes ya que apenas se estaba empezando. Se logra ver que la primer parte de la estrategia se consigue, ya que han logrado, en general, distinguir la estética como ciencia filosófica y como parte del conocimiento sensible.



C.2 EVIDENCIAS DE LA PLANIFICACIÓN 2

Se implementa la segunda planificación que busca distinguir el conocimiento sensible y su importancia. Lo primero que se busca dentro de esta parte es conocer cómo actúan los sentidos del hombre y la diferencia entre sensación y sensibilidad, para ello en esta sesión se realizó una lectura, en equipos igualmente, sobre los cinco sentidos, donde se marca la diferencia antes dicha. Dentro de esta sesión se realizó también una práctica para que probaran diferentes experiencias sensibles con el tacto, el olfato y el gusto, para que pudieran apreciar el accionar de sus sentidos, logrando sentar un antecedente para posteriores referencias.

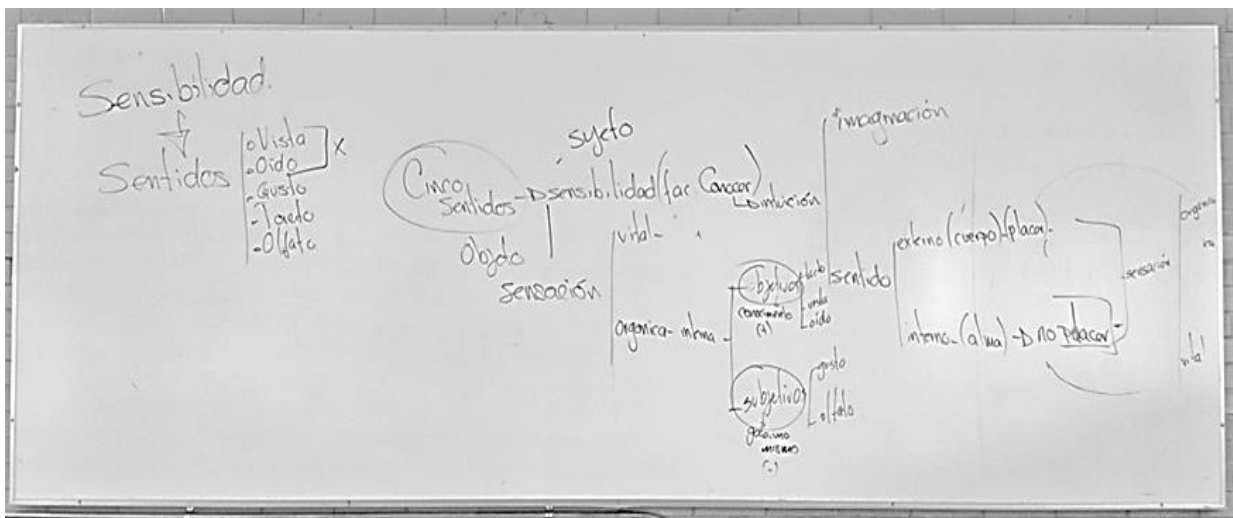
a) La distinción se pudo lograr al final al pedirles que, en equipo, concluyeran el contenido de la sesión. El equipo se escogió por los ejemplos que dan y la relación que hacen con experiencias propias

Cinco Sentidos 22-enero-14

Sensibilidad, facultad de conocer por medio de la intuición. De la sensibilidad parten 2 ramas una es la intuición que se detiene de la imaginación la cual no tiene el objeto presente y la intuición del sentido que tiene la presencia del objeto.

La parte del sentido esta dividida en 2 una externa y otra interna, la externa afecta al cuerpo y produce placer y el interno afecta a el alma, y por tanto no produce placer. También existe la sensación y ésta es la que el objeto brinda al sujeto y lo hace de una forma vital y organica, la forma vital es mas de esperanzas o terrores y la forma organica es mas intima, ésta se puede dar en por medio de conocimientos provenientes del tacto; la vista y el oído y de el goce de uno mismo proveniente del gusto o el olfato, ambos son diferentes, de uno ya tenemos ejemplos (comiamiento) y de otro esperamos conocer (gocce de uno mismo).

b) Se logró hacer un esquema de manera grupal en el pizarrón, a partir de los comentarios de los propios estudiantes.



c) En la sesión anterior se dejó la lectura de un texto para distinguir el conocimiento sensible del racional, la cual no fue llevada, así que lo que se realizó fue una lectura impartida por el docente para ir aclarando punto a punto el contenido del texto. Al final se logró comprender un poco aunque no les pareció a los estudiantes como podemos apreciar en el siguiente comentario que representa a la mayoría y que en esta ocasión fue de manera individual.

Cid del Prado Morales Jennifer Evelyn 27-Enero-14

De la sensibilidad en oposición al entendimiento.
 El texto nos habló de la mente que se divide en dos partes pasiva y activa, así como la experiencia interna y externa o empírica. También que la sensibilidad no es lo mismo que la sensación; la sensibilidad es tener una facultad y es propia del sujeto a diferencia de la sensación que es del objeto. La lectura se me hizo buena e interesante aunque al principio me enredaba pero ya que la fue explicando fue buena e interesante.

d) El fin de la planificación se logró como podemos ver en el comentario del siguiente estudiante, éste fue tomado por la estructuración que logra al hacer el comentario además de ser un estudiante participativo durante las sesiones.

Barajas Galicia Raymundo Manuel.

27-enero-2014

De la Sensibilidad en oposición al entendimiento

La experiencia interna encierra el elemento materia de la Conciencia.

existen 2 tipos de conocimiento

- o intuitiva = Sensibilidad - inferior - Pasiva
- o Discursiva = Logica - Superior - Activa

La mente se divide en 2

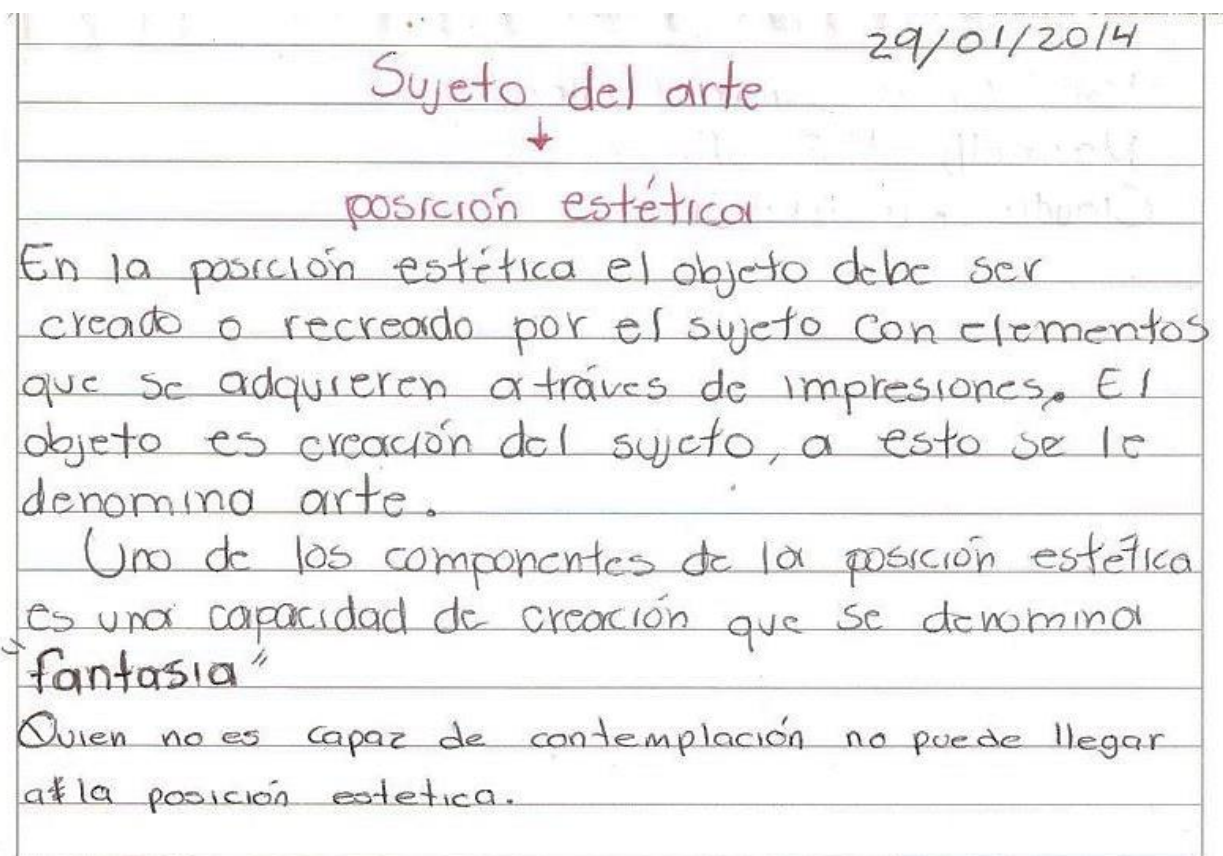
- o Pasiva - recibe conocimiento = Sensibilidad.
- o Activa - facultad = logica.

Primero se intuye despues se realiza.

lectura difícil de entender = un poco

C.3: EVIDENCIAS DE LA PLANIFICACIÓN 3

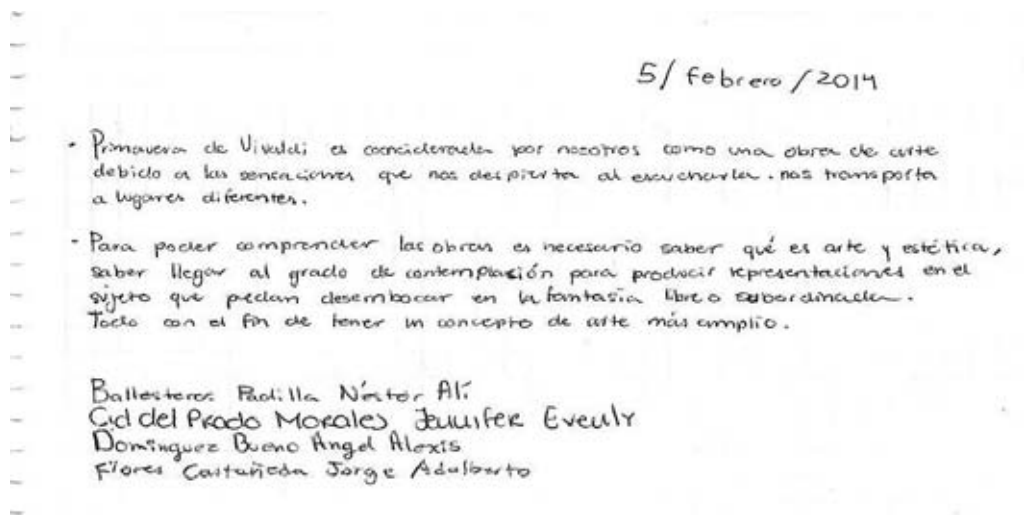
a) La finalidad para esta sesión era que entendieran la posición del sujeto dentro de la estética, para ello se realizó en la clase una lectura, de nueva cuenta en equipos, para ver que se necesita una vez pasada la sensibilidad en la relación estética ante el arte. El comentario siguiente se tomó por la forma categórica de concluir, además de incluir la fantasía en el mismo. Este equipo ha sido de los más activos en el desarrollo de las sesiones.



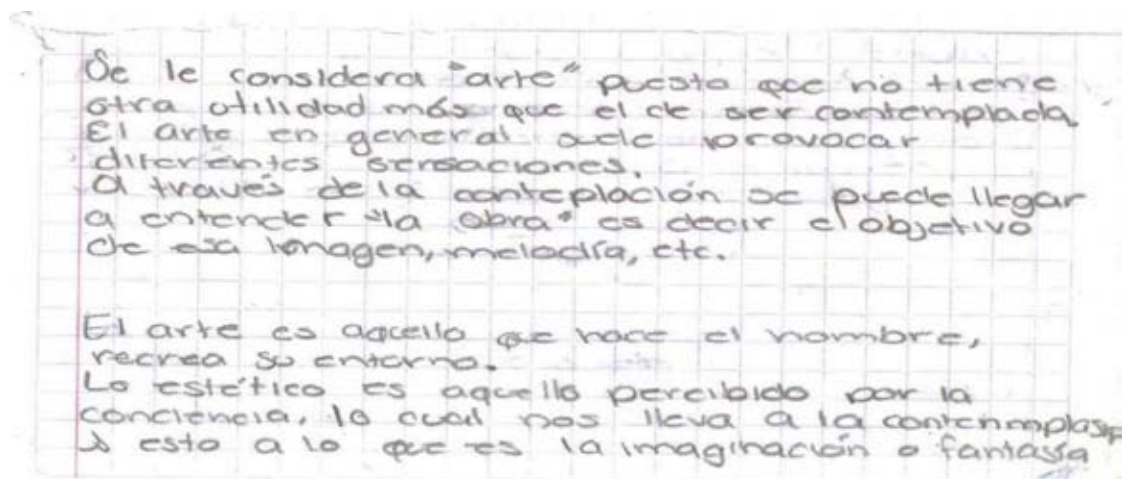
STUPID FACTORY®

El punto en que coincidieron los equipos fue en que es necesaria la contemplación, por ello de manera plenaria se explicó qué es llegar a la misma, solicitándoles que indicaran si habían llegado alguna vez a sentir esto ante una obra o ante la naturaleza, que resultó bastante entretenido para los estudiantes. Al final se abrió la discusión de los que es la fantasía y la imaginación.

b) La finalidad es que descubran la diferencia entre lo estético y lo artístico, creando una discusión entre lo que puede ser considerado obra de arte y lo que no, para que puedan tener experiencias estéticas adecuadas, a partir de ello se vio la diferencia planteada la sesión pasada entre imaginación y fantasía, las conclusiones a las que pudieron llegar fueron muy similares, en la cual se destaca la siguiente de un equipo sumamente brillante:



c) El siguiente comentario tiene que ver más con la definición y la distinción de aquello que consideraremos como artístico. Considero que fue buena la apertura para la siguiente sesión lograr que experimenten con obras artísticas ya sabiendo cómo apreciarlas, además de ser el mismo equipo.



d) Al ser clase práctica se presentaron las obras artísticas que eligieron en el perfil del Facebook para su apreciación estética. Hubo una pequeña introducción al tema retomando las clases pasadas. La estudiante seleccionada se sintió emotiva al poner los nombres pese a no ser una alumna regular en su asistencia.

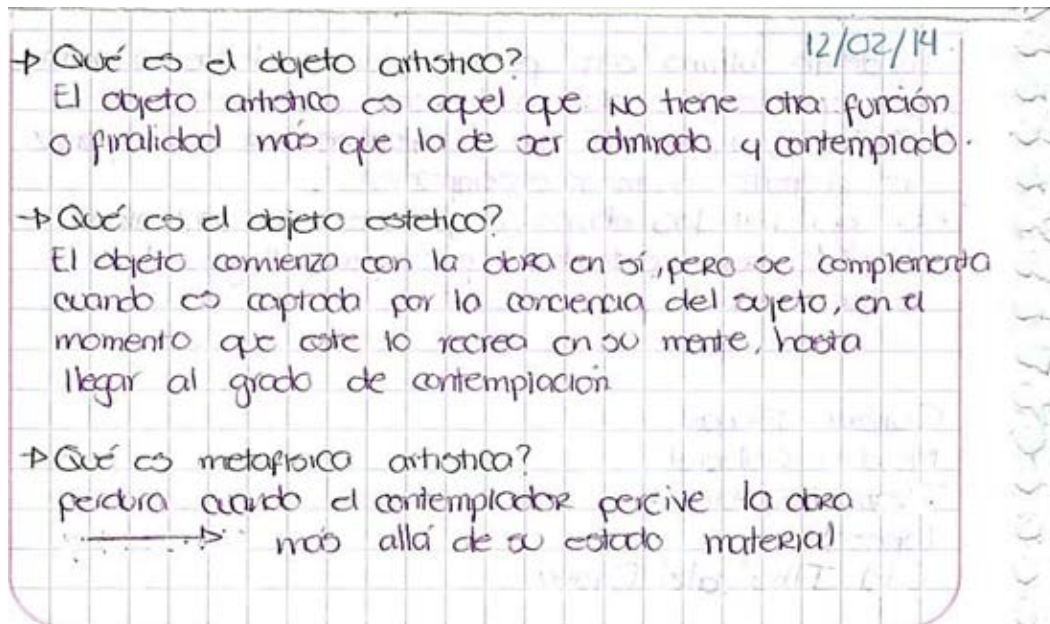
Nombre: López Nava Tania.	Día	Mes	Año	Folio
Tema:	10/02/14			

* El punto de la belleza. - books of books.
* La naturaleza del pensamiento - con el cuerpo ocupa la tierra.
* En todo momento. - croto de san Juan.
* El soporte humano. - el barco.
* Decepción - el rostro de la guerra
* Manipulación de un ser superior. - el coloso
* pensamientos distintos l mismo objetivo - escaleras.
* Sobrepotección - saturno devorando a su hijo
* Imparente, presencia, seguridad. - leo.
* cena de cristo. - ultima cena
* vida ^{ultima} cotidiana - escaleras. - relativiti
* libertad libertad. - niño geopolitico elevando el nacimiento de l ^{HOMBRE} NUEVO.
* Conexión, sentimientos - personas enamoradas
* devoción por algo o alguien, o protección, lucha por algo ↓
* raíces. - el mapa del infierno
* protegiendo, enseñando - sibila libica
* Un camino para seguir. - como la manera de que entramos
* represión, discriminación. - la columna rota.

En la cual podemos observar tanto el título de la obra como la sensación que le despertó. Poniendo especial énfasis en la obra de Dalí "El rostro de la guerra" Donde demuestra lo que creó en ella la obra.

C.4: EVIDENCIAS PLANIFICACIÓN 4

a) La sesión fue rica en contenido porque se empezó a aclarar un poco lo que es el arte al discutir entre todos el contenido. La distinción se pudo lograr ya que como lo muestro. Este equipo logró distinguir, al igual que el resto la diferencia entre ambos objetos.



Posteriormente se les pidió que relacionaran el contenido de las proyecciones anteriores y trataran de ver cómo actúa la conciencia y cuáles se representaron en su interior. Destacando que fue con todas exceptuando las que eran provenientes del diseño.

b) La clase lo que buscaba era poder enseñar a través de una proyección que demostrará contenidos propios del curso, lo cual generó cierta confusión entre los estudiantes. Tenían que concluir con un comentario al final que demostrará sus emociones activadas y lo que se ha venido dando en el curso, demostrando que quienes han asistido lograron un mejor argumento de la obra a quienes no como lo podemos ver en las siguientes imágenes que representan a ambos sectores.

Valeria se caracterizó por su asistencia y participación, además del interés mostrado

~~Valeria~~ Ángel Enno Ma. Valeria 17-02-14

Si me gusta el último video por me causa placer en el aspecto de los colores que transmite el personaje de la mujer el como siente y cierra sus ojos al ver la obra y al momento de ponerse el vestido. y por otra parte me causa dolor o mas bien tristeza... ya en la última parte el joven que sale trata de llegar a la chica y sin poder, ésta se vuelve una obra mas de las que aparecen.

En otro aspecto y a mi gusto casi no me agrada Dalí, se me hace muy poco clara y de eso se trata pero así no es de mi total agrado.

Emmanuel fue un estudiante que sólo faltó a una sesión, pese a no hablar mucho, tenía interés en los contenidos y su participación fue sobre saliente.

Sánchez Torres Emmanuel

La última obra podría decirse que me gusta, por que expresa sentimientos tales como felicidad y amor, ya que al momento de encontrarse la pareja pareciera que todo es pura felicidad. Despertó en mí la felicidad por lo mismo ya que contagio ese placer y lleva a recuerdos propios.

Miguel Ángel fue un alumno que al principio no estaba muy interesado en la clase, pero con el tiempo se fue acercando más, podemos ver su primer comentario y evidenciar sus faltas.

Rivera Morsano Miguel Ángel

No me gusta

Mas que placer o dolor causa como tristeza tanto como la canción como los colores muy sacos

Por último tenemos a un estudiante que faltó tanto al curso que ni siquiera sabía que tenía que poner su nombre.

La obra no me gusto mucho en si pero la musica que tenia de fondo me desperto una nostalgia y dolor

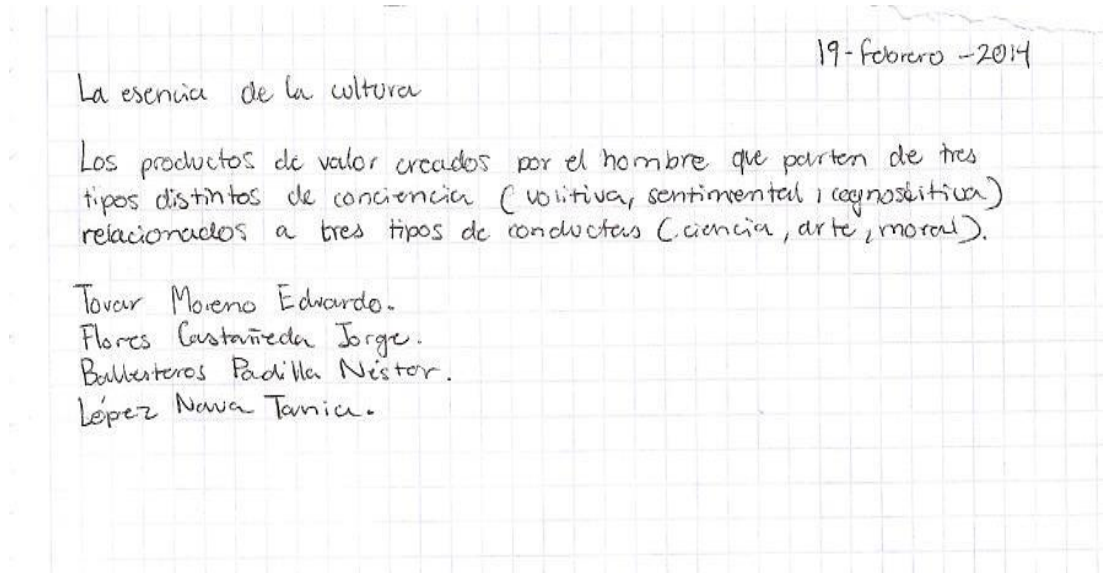
C.5: EVIDENCIAS PLANIFICACIÓN 5

a) Lo que se buscaba en el contenido fue que pudieran distinguir la construcción de la cultura y de la conciencia, viendo cuáles son las formas de aplicación de la misma. El aprendizaje se manejó de nueva cuenta en equipos tratando de analizar el texto de manera completa, revisando párrafo a párrafo. Se pudo hacer notar esta distinción a partir de la ejemplificación de los otros tipos de conciencia como lo demuestra este ejemplo:

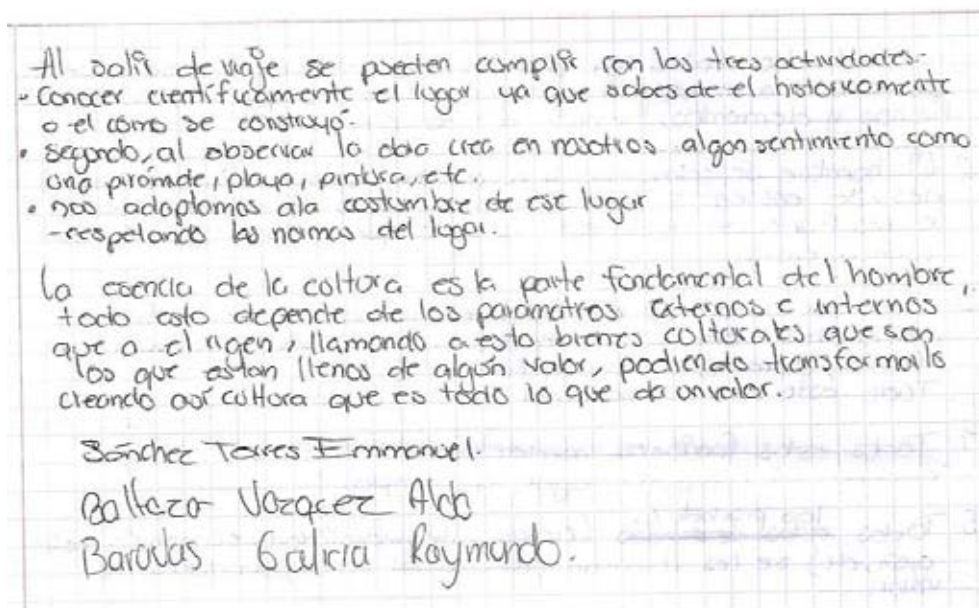
La esencia de la cultura 19-Feb.-2019

- El hombre realiza actividades múltiples, para tener resultados variados, como conocer el mundo (ciencia).
- ~~El~~ Se complace y sufre con los más variados emociones (arte, religión y erótica)
- Se reputa en los demás hombre, en un sentido diverso y los considera como tipos de perfección (moral, derecho, política, economía)
- La conciencia humana siempre opera a través de ciertas formas, maneras de ser o modalidades, que propiamente la constituyen.
- Los productos culturales aplican a aquello que tiene valor.
- Los siete sectores más importantes: { Ciencia y técnica, la moral, el arte, la religión, el derecho, el lenguaje, la economía.
- Se llaman bienes culturales, por ser portadores de valores culturales como tales, algo que trata de apropiarse el hombre.
- La natura es escenario en el que el hombre se encuentra.

Y también se pudo concluir la esencia de la cultura cuando otro equipo manifiesta:



Incluso los ejemplos fueron buenos al relacionar los tres tipos de conciencia:



Podemos apreciar que los resultados son de diferentes equipos, pero todos realizaron la misma actividad. Con esto podemos concluir que el aprendizaje se está dando de buena manera.

b) La finalidad era que escogieran una obra y tratar de pensar que llevo al autor a realizarla. Posteriormente se solicitó que dijeran por qué habían escogido dicha obra y en qué sentido se sentían identificados con la misma. El trabajo fue de manera individual en esta ocasión. El contenido se logró como lo demuestra el alumno siguiente, que cabe aclarar es de los más brillantes:

La piedad: La vida es un mar de sentimientos, el goce de unos mientras que para otros muchos, el infierno en carne viva. Al final, lo unico que nos aguarda con los brazos abiertos es la muerte, quien espera paciente, sirviendo de desahogo y cura para nuestros males, la muerte, quien nos brinda su piedad.

Me identifico con la obra por su caracter Positivo ante la idea de la muerte.

En esta se demuestra cómo se logró la identidad con una obra que fue propuesta, relacionando incluso con su propia vida. Esta estudiante se mostró participativa en varias clases, pese a que su asistencia fue irregular:

- voz del recordado
- Presencia inquietante - Remedios Varo
Yo creo que la historia de la pintura es como de que la cara detras de la persona es su papa ya que influyo mucho en su vida. Por el titulo que tiene la obra talvez era la presencia que siempre cargo o siempre iba con ella.
- Remedios Varo - Presencia inquietante
Cuando vi esta obra me acorde mucho de mi vida la mitad de ella es cargado con muchos problemas con mi papa y al verla y saber brevemente de su historia me gusto
- Me identifique
porque la cara que tiene detras de ella siento que es como la razon, como su bien y su mal y dia con dia a mi me pasa que al tomar decisiones me pregunto mucho en si esta bien, si me arrepentire o si de plano este haciendo mal y la mayoria de veces es con cosas relacionadas con mi papa y mama.

c) El objetivo era hacer una retroalimentación de los contenidos y con la posibilidad de incluir la obra que habían escogido. Escogí a esta estudiante ya que su participación fue considerable y siempre intentaba hacer la relación con sus vivencias.

Karla Orosco Osmaqui Guillén 03/03/2014

* Esta obra es la obra Autoretrato de Frida Kahlo. (Se despojó de su feminidad)

¿Qué es el objeto estético?

R= Puede ser una obra de arte que ha sido contemplada en su máxima expresión y a logrado cautivar al sujeto.

¿Cómo se conoce el objeto estético?

R= Observándolo, encontrando elementos de la obra que nos hagan sentir cercanía con ella para que nos pueda atrapar y nos haga sentir "algo".

¿Qué significa la expresión objeto estético?

R= Es un objeto artístico que ya fue contemplado y se convirtió en objeto estético por que ya a causado atrapar al individuo.

¿Cómo se produce el objeto estético?

R= Después de ser admirado y apreciado por el sujeto con imaginación, fantasía y conciencia.

¿Qué sentimientos genera el objeto estético?

R= Cuando el objeto se aprecia por el sujeto en todo su esplendor y logra atrapar al espectador, éste se sentirá identificado con dicho objeto (obra) removiéndole sentimientos de diferente significado. Dolor y soledad.

¿En que se funda el juicio sobre el objeto estético?

R= Para dar un juicio acerca del objeto estético éste debe de provocarnos algún tipo de sentimiento.

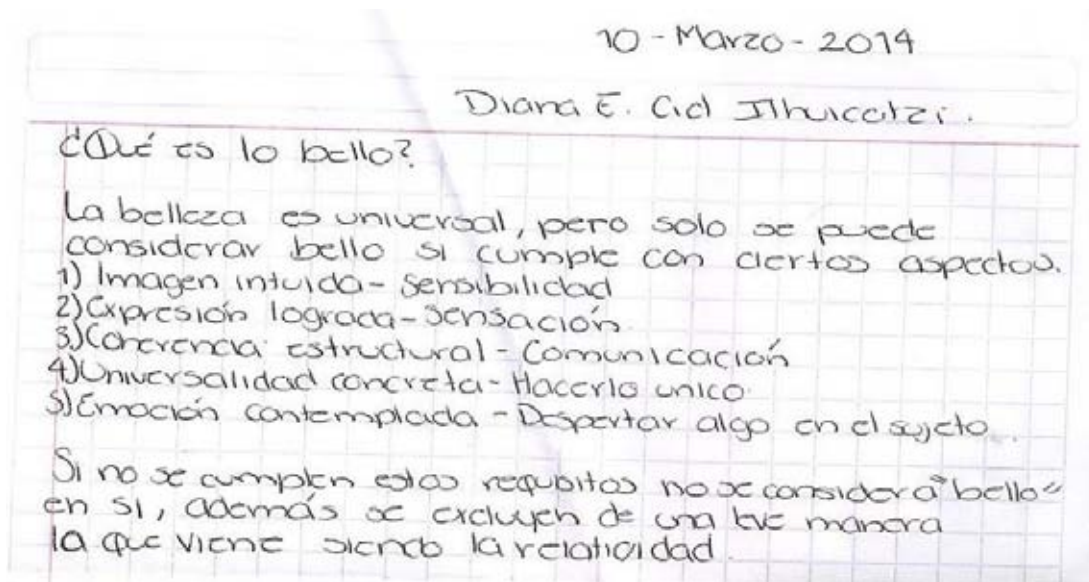
¿Cómo se reconoce el objeto estético en la obra de arte?

R= Cuando la obra logra capturar al espectador y se siente identificado de alguna u otra forma.

Scribe

C.6: EVIDENCIAS DE LA PLANIFICACIÓN 6

a) El objetivo del comentario era que definieran lo bello mediante la ayuda de un texto y sus propias consideraciones, viendo un cambio en lo que se pensaba al principio cuando se definida como subjetivo. La estudiante seleccionada fue sin duda una de las más interesadas en los temas, aunque cabe mencionar su poca asistencia pero su previo conocimiento y acercamiento al arte.



b) El cuestionario siguiente intentaba demostrar los aprendizajes que se han dado a lo largo del curso, tiene como fin hacer una recopilación de los temas y los contenidos que se han visto y la forma en que los han aprehendido. La elección de la estudiante se debió a que su participación dentro del curso ha sido de las más sobresalientes y destacadas, pese a tener problemas personales estuvo al pendiente de los contenidos y pudo rescatar las sesiones perdidas. El resumen que realiza además contiene todos los aspectos de manera secuencial y sistemática y más completa, aunque los demás estudiantes realizaron resúmenes muy similares.

La estética es una percepción o captación de objetos, se basa en la belleza de este y de cuanto, sentimentalmente hablando, provoca en el sujeto a la hora de contemplarlo. Se habla de sensibilidad y se refiere a la facultad de conocer por medio de la intuición que se da en la imaginación, donde la ausencia del objeto la provoca y por medio del sentido, donde se tiene la presencia del objeto.

Cuando hablamos de estética se ofrece una posición de ella, que es la capacidad de recrear un objeto y en ella también entra una valoración, donde se puede ser universal o propia de un objeto artístico o estético, el artístico se refiere a una obra visual o auditiva que emite sensaciones en la contemplación y el estético se basa más en el sujeto a partir de la valoración.

Se recuerda a la imaginación, como objeto de sensibilidad, cuando por medio de ésta al contemplar el objeto se emiten recuerdos y experiencias.

También se habla de una ciencia cultural en relación al sujeto con el objeto, por medio de experiencias, que es lo característico de lo bien para cualquier fin en relación al sujeto u su mundo.

La filosofía del Arte es una ciencia Axiológica, en esa axiología entran valores, pues se refiere al centro de toda la estética en sí. La axiología es general o regional, una es de sí misma

al valorar una obra de arte y la otra es más universal dependiendo de donde viene la obra.

Por último se habla de un juicio estético, que es cuando se considera la obra como objeto artístico o estético, dependiendo de la valoración y la cultura de cada sujeto al entrar al estado de contemplación o al estar en una posición estética.

C.7: EVIDENCIAS DE LOS JUICIOS FINALES DE LOS ESTUDIANTES

a) El juicio final era una de las partes de la evaluación del curso y se realizó inmediatamente después de concluir la estrategia completa. La elección de los estudiantes fue por su nivel de participación y en este mismo orden los coloco. El primer estudiante se eligió por su participación constante y la forma de argumentación que es breve pero concisa, además que tiene bases sólidas y fue rápido en realizarlo.

Juicio Estético.
Nocturno - Chopin

Sánchez Torres
Emmanuel

Hay diferentes etapas para considerar esta obra como estética; la primera es la experiencia, y si la he tenido, ya que desde pequeño he escuchado este tipo de música; la siguiente etapa es ver si despierta en mí algo, o sea, una sensación. Al momento de escuchar la melodía es ver si el mismo sentimiento que creó en mí, es igual en las demás y al parecer sí, puesto que esta obra la presenté en clase y percibieron lo mismo. Finalmente, para terminar la elección es tomar en cuenta la duración de dicha sensación, o sea, aunque la obra no está materialmente, al momento de ser recordada, creó al instante la misma sensación. Y en mí lo crea, con tan solo leer el nombre de la melodía.

b) El siguiente comentario es de un estudiante que su participación no fue la óptima, pero que estuvo involucrado en el desarrollo de las clases y colaboraba en los ejercicios aunque le costaran trabajo. Fue elegido porque demuestra a la media del grupo que no fueron constantes pero que realizaban los ejercicios en tiempo y forma.

Juicio Estético

El hombre en cruce de caminos -
Diego Rivera

Esta obra tiene una importancia estética ya que es una obra plasmada que puede ser contemplada gracias a la sensibilidad y conocimiento que proyectaron el sujeto formado así es la relación que nos lleva a una experiencia estética.

Esta obra contiene diferentes aspectos culturales globales que son reconocidos fácilmente por la conciencia y que ayudan así a formar un juicio estético con el que podemos analizar valores en la obra.

Mendoza Guerrero Gabriel 19 febrero 2014

c) El estudiante seleccionado ya lo habíamos mostrado anteriormente por ello la relevancia, al principio no era un estudiante ni constante ni participativo, pero al final podemos ver que su argumento fue sólido y su participación fue mejor, demostrando que existió interés de su parte.

Rivera Moreno Miguel

Hombre mirando la luna

Esta obra me agrada por como el Artista la creo al observarla puedes ver como resulta el hombre & se nota claramente como el sujeto capta claramente como se sintió en ese momento y transmitirlo en su obra.

Esta obra me atrapa tanto en su forma del hombre como en su resto del cuadro ya que el Artista puso muy poca atención al resto del cuadro y solo se enfoca en el hombre que quedare tal cual lo visualizo

La obra tiene una importancia estética ya que es una obra plasmada y puede ser contemplada formando una relación que nos lleva a una experiencia estética esta obra tiene diferentes aspectos que son reconocidos por la conciencia que ayuda a formar un juicio o donde pueda & decidir si es bello, Hermoso o feo

ANEXO III

PROGRAMA OPERATIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Plantel Naucalpan



PROGRAMA OPERATIVO

Asignatura de Filosofía II
Área Histórico-Social
Sexto semestre
Turno Vespertino
Cuatro horas semanales
Carácter obligatorio
Periodo del semestre 2014-2
Elabora: Raffles López Gandarela

La asignatura de Filosofía II se encuentra ubicada en el sexto y último semestre de Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). Le antecede la asignatura de Filosofía 1, la cual marca entre sus objetivos generales que el alumno *“Descubrirá desde la filosofía sus posibilidades como ser humano libre y creador, para asumirse como ser sensible.”*¹⁴³ Además de que: *“Cobrará conciencia de la necesidad de reflexionar analítica y críticamente, a través del diálogo argumentativo, para desarrollar un criterio propio y autónomo sobre su vida cotidiana y sobre las decisiones fundamentales que enfrentará”** Teniendo como antecedente la formación que indica la primer asignatura, lo que se intentará para esta materia es basarse en estas capacidades con las que cuenta el estudiante y formar aún más las mismas. La finalidad es lograr los objetivos destinados a esta parte que son que el estudiante:

+) Adquirirá algunos elementos que lo ayuden a fundamentar racionalmente su propia existencia, con el fin de que asuma y actúe de manera autónoma y responsable, al vincular el

¹⁴³ Tomado del Programa de Estudios de Filosofía I y II que puede consultarse en: http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_filosofiaiyyii.pdf Para posteriores referencias solamente agregaré un asterisco (*) indicando que es tomado de allí mismo.

conocimiento filosófico con problemas de su vida individual y social.

+) Reconocerá el ámbito de la ética mediante el análisis y la reflexión crítica de problemas morales prácticos (dilemas morales), para que pueda proponer vías razonables de solución individual y colectiva.

+) Reflexionará sobre algunos problemas básicos de la estética, con base en su reconocimiento como ser sensible y crítico frente a su entorno social, cultural y artístico, para que valore la importancia de la experiencia estética como un medio esencial de humanización. *

Observando claramente que lo que se busca es que la filosofía se vuelva significativa en su vida cotidiana y aplicable en problemas habituales, por ello la intención es la de iniciar en dos ramas específicas de la filosofía que son la Ética y la Estética, al ser las más comunes en la vida del individuo de esa edad y del ser humano en general.

Los **propósitos del curso** son que el estudiante logre identificar la estética como una rama fundamental de la filosofía, así como, se dé cuenta de la relación que guarda esta rama con los contenidos filosóficos. Para lograr una mayor facilidad de ingreso a los contenidos filosóficos desde una postura mayormente cercana a ellos, que es el conocimiento sensible. Otro propósito es que el alumno pueda comprender conceptos éticos y aplicarlos a su vida cotidiana, que adquiera conciencia de los valores que son parte de sí, para poder aplicarlos en su vida diaria.

Los **contenidos del curso** se dividen en unidades temáticas. En primer lugar se realiza una división de los dos contenidos más grandes que son Estética y Ética. Al ir desarrollando estos dos bloques temáticos lo que se busca es ir haciendo una relación con uno de los objetivos fundamentales de la asignatura que es que el alumno: *Comprende diversas nociones del comportamiento humano que lo distinguen de otros seres, aplicándolas a sus propias vivencias cotidianas.**

La intención será poner en primer lugar la estética y realizar un acercamiento a partir de los contenidos dados con los contenidos dentro de los contenidos éticos. A su vez se consideran las 64 horas del curso, pero se es consciente que no se podrán dar todas, por ello algunas tienen horas de más, para poder adecuar cuando sea necesario, además de dos horas de presentación y dos horas de evaluación final.

	ESTÉTICA	ÉTICA
Aprendizajes establecidos en el programa	<i>Identifica e interpreta algunos conceptos de teorías estéticas, para comprender el objeto y la experiencia estéticos y construir juicios de valor argumentados.*</i>	<i>Comprende e interpreta algunos conceptos de teorías éticas sobre la libertad, el deber y la valoración morales, para construir posiciones razonables frente a dilemas morales que le ayuden a la toma de decisiones autónomas y auténticas.*</i>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de la Estética en el conocimiento filosófico. (4hrs.) • La sensibilidad y el conocimiento sensible. (8hrs.) • Sujeto y objeto estético. (4hrs.) • Experiencia estética. (6hrs.) • Conciencia estética, cultura. (8hrs.) • Juicios y valores estéticos. (4hrs) 	<ul style="list-style-type: none"> • La ética como condición humana. (4hrs.) • Ética y moral. (6hrs.) • Valores éticos: libertad, autonomía y deber (6hrs.) • Ética y sociedad (4hrs.) • Ética aplicada (4hrs.)

Las **actividades de aprendizaje** que realizarán los estudiantes a lo largo de los contenidos temáticos son, en primer lugar, en el bloque estético, considerar la importancia que ha tenido el conocimiento sensible a lo largo de su crecimiento personal; posteriormente darán razón de los cómo han adquirido los tipos de conocimientos sensibles; algo que deberán distinguir es la posición del sujeto y considerar al objeto en la experiencia estética, aquí realizarán un aporte sobre el objeto estético; posteriormente tendrán diversas experiencias estéticas ante diferentes tipos de obras artísticas, por un lado recomendadas por el docente y por otro sus propias intervenciones; algo fundamental es que adquieran conciencia estética, por ello se dará un esbozo, con su colaboración, de la cultura a la que

pertenece y las manifestaciones artísticas que lo avalan; para concluir en la obtención de la posibilidad de elaborar un juicio estético adecuado, contando con las bases suficientes que lo sustenten, siendo de extensión libre. Para el bloque ético lo que se intentará es hacer la relación con los contenidos dados en la parte estética para que la comprensión sea más sencilla, en primer lugar se busca que el estudiante vea que la ética es parte fundamental de su condición humana, y no un conjunto de valores impuestos; posteriormente se trabajará en la distinción entre la ética y la moral, que el estudiante sea capaz de ver la diferencia; se realizará, con el aporte de los estudiantes, un esbozo sobre los valores fundamentales de la ética y ver qué tanto los aplican; estos valores tendrán que ver con la sociedad, por ello se buscará un tema que afecte a todos y que sea fresco para ver qué tanto se puede aplicar la ética en esos casos; por último realizarán un aporte donde muestren la aplicación de la ética en su vida cotidiana.

La **organización del trabajo** que se llevará lo largo del semestre es en parte plenaria pero con la intención de una participación constante de los estudiantes. Se les solicitará a los alumnos su constante participación para el desarrollo de las actividades correspondientes, sobre todo en el bloque estético, ya que son fundamentales sus aportes para el correcto desarrollo de las sesiones. A su vez se pedirá una constante participación a lo largo de cada una de las sesiones y el trabajo en equipo, así como su asistencia cada sesión para evitar el retraso en los contenidos que serán continuos y entrelazados. Las participaciones en las sesiones tendrán que ver con sus conocimientos adquiridos previamente en otras asignaturas (sobre todo en el Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental TLRIID).

Los **criterios y mecanismos para la calificación y la evaluación** serán en primer lugar para los estudiantes a lo largo del curso en niveles cuantitativos, para lo cual muestro esta tabla:

RUBROS	PORCENTAJE
Asistencia	20%
Participación en clase	20%
Tareas y ejercicios	20%
Colaboración en las actividades	20%
Trabajo final	20%

La asistencia se considerará al final ya que cada sesión tendrá una actividad que será firmada al final de la misma. Aquí mismo quedará plasmada la participación en clase además de la participación oral. Las tareas y ejercicios van de la mano con la participación ya que se le pedirá que participen con base en las tareas y los ejercicios realizados, además que entregaran un registro de las tareas firmadas y las tareas revisadas por el docente cada vez que se soliciten. La colaboración en las actividades son los aportes que lleven en las sesiones que se soliciten, ya que será una tarea fundamental el mostrar lo solicitado a su vez de exponerlo, esta actividad será realizada en equipos para su mejor aplicación. Por último el trabajo final será una descripción de los contenidos adquiridos en clase, mostrando un breve ensayo de algún tema abordado en clase, pero solicitando la correcta argumentación sustentada.

Para los niveles cualitativos se realizará una rúbrica junto con los estudiantes a partir de los contenidos sugeridos en este programa. Con la finalidad de ir viendo el progreso en las habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para el avance de los contenidos sugeridos. En la cual se pondrá el desempeño del docente para la mejora del curso, además las actividades que sugieran los estudiantes, una evaluación del curso, ésta será a la mitad del semestre.

BIBLIOGRAFÍA

ABERASTURY, ARMINDA y Mauricio Knobel (comp.), *La adolescencia normal*, Buenos Aires, Paidós, 1977.

ACEVEDO, ESTHER, “Las decoraciones que pasaron a ser revolucionarias”, en *El nacionalismo y el arte mexicano, IX coloquio de historia del arte*, Beatriz de la Fuente (Comp.), México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1986.

ADORNO, THEODOR, *Actualidad de la Filosofía*, Introducción de Antonio Aguilera, Barcelona, Paidós-I.C.E.-U.A.B., 1991.

_____, *Educación para la emancipación: Conferencias y conversaciones con Hellmut Becker (1959-1969)*, Madrid, Ediciones Morata, 1998.

ALBERTO, ARNAUD y Silvia, Giorguli (coord.), *Los grandes problemas de México*, Tomo VII (Educación), México, COLMEX, 2010.

BENJAMIN, WALTER, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, México, Ed. Ítaca, 2003.

BURKE, PETER, *¿Qué es historia cultural?*, España, Paidós, 2006.

BURNER, RÜDIGER, *Acción, historia y orden institucional, Argentina*, México, Fondo de Cultura Económica-UNAM, 2010.

CASO, ANTONIO, *Antología filosófica*, México, UNAM, 1993.

CASSIRER, ERNST, *Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura*, México, Fondo de Cultura Económica (Colección popular No. 41), 1975.

_____, *Las ciencias de la cultura*, México, Fondo de Cultura Económica (Colección Breviarios), 1972.

CENICEROS, JOSÉ ÁNGEL, *Glosas Constitucionales, históricas y educativas*, México, Ed. Atisbos, 1962.

COLE, MICHAEL, *Psicología Cultural*, España, Morata, 1999.

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DE LA UNAM (Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato), *Orientación y sentido de las áreas del plan de estudios actualizado*, México, UNAM, 2006.

_____, *Plan de Estudios Actualizado*, México, UNAM, 1996.

_____, *Plan de Estudios Actualizado*, México, UNAM, 2006.

DESCARTES, RENE, *Meditaciones metafísicas*, México, Espasa-Calpe México (Colección Austral), 1994.

DOLTÓ, FRANCOISE, *La causa de los adolescentes*, México, Paidós, 2004.

DURAN, SYLVIA, “La educación artística y las actividades culturales”, en *Un siglo de educación en México*, Tomo I, Pablo Latapí Sarre (Coord.), México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

FREIRE, PAULO, *Pedagogía del oprimido*, 15ª Ed., México, Siglo XXI, 1976.

FREUD, ANNA, *Psicoanálisis del desarrollo del niño y del adolescente*, 3ª Ed., España, Paidós, 1992.

FREUD, SIGMUND, *El malestar en la cultura*, España, Alianza, 2006.

FROST, ELSA CECILIA, *Las categorías de la cultura mexicana*, 4ª Ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

GADAMER, HANS-GEORG, *La actualidad de lo bello*, España, Paidós, 1991.

HEGEL, G.W.F., *Escritos pedagógicos*, España, Fondo de Cultura Económica, 1991.

KANT, EMMANUEL, *Antropología en sentido pragmático*, España, Alianza, 2004.

_____, *Crítica del juicio*, México, Porrúa, 1978.

_____, *Crítica de la razón pura*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

_____, *Pedagogía*, En <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Kant/Pedagogia.pdf> / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.

_____, *Respuesta a la pregunta ¿qué es Ilustración?*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

GARCÍA OLVERA, JOSÉ FRANCISCO, *Lógica formal para principiantes*, México, UNAM-FES Acatlán, 2008.

_____, *Reflexiones sobre política y cultura*, México, SCISA-Cultura de Servicios, 1997.

LARROYO, FRANCISCO, *La ciencia de la educación*, México, Porrúa, 1967.

_____, *Sistema de la estética*, México, Porrúa, 1979.

MUUSS, R.E., “Una teoría ‘geisteswissenschaftliche’ de la adolescencia”, en *Teorías de la adolescencia*, México, Paidós, 2004.

NIETZSCHE, FRIEDRICH, *Sobre el porvenir de nuestras escuelas*, México, Fabula Tusquets Editores, 2010.

OCDE, *Acuerdo de cooperación México-OCDE para mejorar la calidad de la educación de las escuelas mexicanas*, 2010.

_____, *Perspectivas OCDE: México reformas para el cambio*, 2012.

PIAGET, JEAN, *El criterio moral en el niño*, Barcelona, Fontanell, 1971.

_____, "El desarrollo del adolescente", G. Caplan (Comp.) y Serge Lebovici (Comp), Buenos aires, Paidós, 1969.

_____, *Psicología y epistemología*, Barcelona, Ariel, 1971.

_____, *Psicología y pedagogía*, 4ª Ed., Barcelona, Ariel, 1973.

_____, y Heller J., *La autonomía en la escuela*, 6ª Ed., Buenos Aires, Ed. Losada, 1968.

PONCE, ANÍBAL, "Ambición y angustia de los adolescentes", en *Adolescencia, educación y sociedad*, Ernest Fischer y Lucio del Corno, México, Ediciones de Cultura Popular-FFL, 1978.

PLATÓN, *El banquete*, México, Alianza, 2000.

_____, *La República, Diálogos IV*, España, Gredos, 1988.

RAMOS, SAMUEL, *Filosofía de la Vida Artística*, 8ª Ed., México, Espasa-Calpe México (Colección Austral), 1988.

_____, *El perfil del hombre y la cultura en México*, 8ª Ed., México, Espasa-Calpe Mexicana, (Colección Austral), 1988.

ROBERT DÍAZ, MAURICIO, *Unamuno y la educación*, México, SEP, 1985.

SCHILLER, J.C.F., *De la gracia y la dignidad*, Buenos Aires, Ed. Nova, 1962.

_____, "Sobre la educación estética del hombre", en *Escritos sobre estética*, Madrid, Tecnos editorial, 1991.

SOLANA, FERNANDO, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños Martínez, *Historia de la educación pública en México*, México, Fondo de Cultura Económica-Secretaría de Educación Pública, 1981.

TANCK DE ESTRADA, DOROTHY (coord.). *Historia mínima. La educación en México*. México, COLMEX, 2010.

TIBOL, RAQUEL, “El Nacionalismo en la plástica durante el cardenismo”, en *El nacionalismo y el arte mexicano, IX coloquio de historia del arte*, Beatriz de la Fuente (Comp.), México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1986.

UNESCO, *La filosofía, una escuela de la libertad*, 2011.

_____, *Hacia las sociedades del conocimiento*, 2005.

_____, *Textos fundamentales de la convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*, edición 2011-2012.

VARGAS, GABRIEL, *Filosofía ¿para qué? Desafíos de la filosofía en el siglo XXI*, México, UAM-Itaca, 2012.

_____, (comp.), *La situación de la filosofía en la educación media superior*, México, Ed. Torres asociados-Red Internacional de Hermenéutica Educativa, 2011.

VASCONCELOS, JOSÉ, *Antología de textos sobre educación*, México, Fondo de Cultura Económica-CONAFE-SEP/80, 1981.

VILLA LEVER, LORENZA, “La educación media superior, su construcción social desde el México independiente hasta nuestros días”, en *Los grandes problemas de México*, Tomo VII (educación), Alberto Arnaud y Silvia, Giorguli (coord.), México, COLMEX, 2010.

VILLORO, LUIS, "Emilio Uranga: La accidentalidad como fundamento de la cultura mexicana. Extracto selectivo.", en *Identidad nacional*, Fernando Castro (comp.), México, Fundación Miguel Alemán-Fundación Metropolitana, 2003.

ZAVALA VIDIELLA, ANTONI, *La práctica educativa. Cómo enseñar*, 7ª Ed., Barcelona, Editorial Graó, 2000.

HEMEROGRAFÍA

Gaceta UNAM, Tercera época, Vol. II (número extraordinario), México, Ciudad Universitaria, 1 de febrero de 1971.

SITIOS WEB

<http://www.anuies.mx>

<http://www.cch.unam.mx>

http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_filosofiaiyyii.pdf

<http://www.oecd.org>

<http://www.oecd.org/edu/preschoolandschool/46216786.pdf>

<http://www.sep.gob.mx>

<http://www.unesco.org>

<http://www.unesco.org/cultura/lea>

No, el llamarse maestro no implica petulancia. Un maestro no es un sabio. Por maestro me tengo y en mi enseñanza he procurado siempre poner todo el ahínco y todo el amor de tal: pero en cuanto a lo de sabio, no una, sino mil veces he rechazado semejante calificativo que, creyendo por lo demás muy honroso, sé que no puede aplicárseme sino por una ingenua benevolencia o por un miserable "titeo" de raíces emponzoñadas.

Unamuno.