

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



# CONVIVE VIII

Concurso Vivienda Económica  
Unidad de Producción Agropecuaria Alternativa  
Habitat Campesino en los Llanos Orientales

2014-1

# REGENERACION URBANA

Plan Maestro de Reordenamiento  
Centro Cultural Salto del Agua México

2014-2

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

GERARDO GONZALEZ ALFARO



ASESORES

MTRA. ARQ. GLORIA MEDINA SERNA  
ARQ. MAURICIO TRAPAGA DELFIN  
ARQ. EMILIO CANEK FERNANDEZ



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.







# AGRADECIMIENTOS

A mis padres: Ing. Amador González Fuentes, Sra. Susana Alfaro Camarena. A mi hermano Alberto González Alfaro, A mis amigos: Laura Delgado Ramírez, Cristina Otero, Diana Rodríguez Velázquez, Arq. Marisela Velazquez. MacKinney, Francisco González de la Torre, Kryztel Millán Sandoval, Berthalí Sandoval, Lourdes Sandoval. Elena Robin Drosson, Elena Capelletti, Beatrice Botto, Ameyaltzin Castillo, Charwin Zargari, Nicolas Bisensang, Edgar Pallares, Samantha Mondragón, Mariana Ramírez, Oscar Barrios. Luis Campos., Olivia Mottier.

A mis profesores.: Arq. Gloria Medina, Arq. Mauricio Trápaga, Jean Louis Duran, Arq. Jorge Vera Ferrer, Arq. Francisco Palacios, Arq. Gerardo Guízar, Arq. Mercedes Dorronsoro, Arq. Alexander Rojas, Arq. Armando Niño de Rivera, Arq. Adriana Ortíz., Arq. Patrick Yiu, Arq. Donato Severo, Arq. Ma. Dolores Robles-Martínez, Arq. Marisol Gutiérrez, Arq. Rocío Camarero., Arq. Roberto González



# INDICE

## INTRODUCCION

### A. CONCURSO CONVIVEVII

#### I. Presentación

- Sitio - Lugar
- Plan Regional Yopal
- Conectividad
- Agrupación Urbanística
- Factibilidad Constructiva

#### II. Propuesta

- Visión Prospectiva del Casanare
- Plan Director Rural
- Prototipo de Vivienda Autosustentable

### B. REGENERACION DEL TEJIDO SOCIAL

#### Presentación

- Antecedentes Históricos
- Contexto Económico, Social y Político
- Estructura Urbana
- Tipología
- Imagen Urbana
- Análogos

#### Propuesta

- Conceptualización
- Plan Maestro
- Equipamiento

## CONCLUSIONES

# INTRODUCCION

La profesión de arquitecto se logra en un compromiso con la sociedad y de la responsabilidad de ser egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México. A lo largo de mis estudios he aprendido a ser crítico y reflexivo del trabajo arquitectónico y urbano. Así mismo, me he formado con la capacidad para fundamentar, valorar y tomar decisiones poryectuales sobre el objeto arquitectónico en función de su posible influencia en la calidad de vida y de la modificación del contexto que lo contiene.

En este trabajo se presenta dos proyectos de naturaleza distinta de acuerdo a sus orígenes, situación geográfica, cultura, sociedad, economía e ideología.

El seminario de titulación, en su primera etapa, abordó los temas de sustentabilidad y desarrollo económico en el "CONCURSO CONVIVE VII, Hábitat Campesino en los Llanos Orientales en Colombia". El objetivo del concurso era de ir desde una escala regional.

Consecuentes con los objetivos pedagógicos del plan de estudios, se abordaron temas como: la vivienda, repensar la unidad habitacional, la pequeña agrupación que genera una familia, una comunidad, el hábitat en su dimensión original, su dimensión socio cultural, la unidad de vivienda y una forma asentamiento humano en la relación de sano equilibrio con el medio ambiente, la vida rural y su relación con la vida urbana en términos físicos, sociales y culturales.

El planteamiento y desarrollo del problema arquitectónico de carácter multidisciplinario, donde se abarcarán diferentes escalas, desde la territorial, rural, urbana, arquitectónica y técnico constructiva.

La segunda etapa del seminario, el tema que se presenta es “REGENERACION DEL TEJIDO SOCIAL, dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México”. Con el objetivo de hacer un análisis de la zona, se trabajó en identificar potencialidades, y elaborar un nuevo Plan Maestro de la zona de estudio, así como la implantación de un objeto arquitectónico que ayude a la regeneración del sitio, revitalizando el contexto inmediato.

Los alcances fueron a partir de un reconocimiento del lugar; proponer un nuevo Plan Maestro de la Zona, así como la localización de zonas y espacios con una potencialidad que sirva para revitalización y regeneración del tejido social. Y por último se hizo una propuesta de equipamiento como propuesta de revitalización del contexto urbano-social de la zona.

Partiendo de lo general en ambos proyectos, se realizaron con la finalidad de hacer un entendimiento de las necesidades a nivel social, con dos perspectivas distintas, la rural por un lado, y la de ciudad por el otro. Dando como resultado, dos perspectivas distintas al abordar temas de regeneración. Como experiencia personal me dio los criterios básicos para hacer propuesta de proyecto en esta área de la arquitectura, que es el entorno que vivimos día a día.

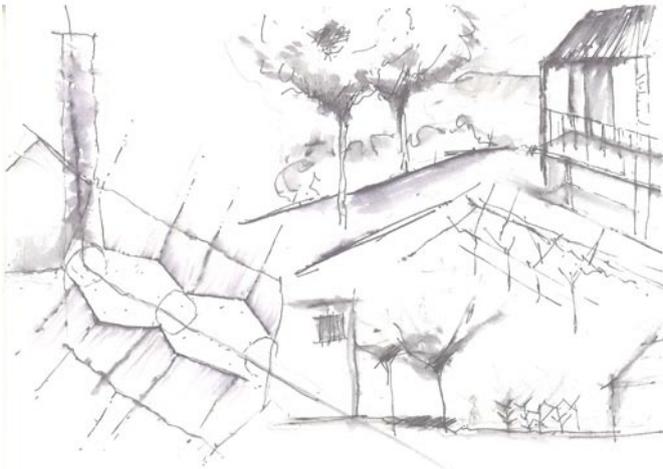
Cada proyecto puede ser comprendido como una manera pragmática de interrogar la ciudad, la región, el campo y la arquitectura que la compone.

Así mismo, los resultados obtenidos de este par de proyectos fueron a partir del análisis de diferentes disciplinas que nos dieron la pauta para elaborar los mecanismos y propuestas de mejoramiento y reactivación económica del sitio, así mismo como mejorar la calidad de vida, la seguridad y el confort que el entorno exige para cohabitar en el mismo.



# CONVIVE VIII

Concurso Vivienda Económica  
Internacional, Colombia, 2014



Unidad Producción Agropecuaria Alternativa  
Habitat Campesino en los Llanos Orientales, Colombia.

# I. PRESENTACIÓN CONVIVE VIII

El concurso CONVIVE VII, Hábitat Campesino en los Llanos Orientales, concentra en su programa el generar una Visión Prospectiva del Departamento de Casanare en Colombia, un Plan Regional del Centro Urbano de Yopal, en relación directa con las comunidades bajo su jurisdicción y contexto natural inmediato; hacer la configuración de las Unidades de Autoproducción Familiar (UAF) en su conjunto, comunidad; y por último en proponer un Prototipo de Vivienda Autosustentable.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

**Nivel Esquema Básico**, proyectar desde una visión prospectiva, una de las posibles intervenciones que posibiliten el desarrollo rural para el Departamento de Casanare.

Esta visión desde la escala regional rural, busca una perspectiva posible de ordenamiento territorial, basada en las potencialidades de la región identificadas por cada uno de los participantes. Dicha visión prospectiva y de mejoramiento, a nivel idea, debe racionalizar los procesos de usos, ocupación ambiental, económica, funcional y de servicios del territorio, así como tener en cuenta las restricciones ambientales presentes en el mismo, buscando respetar y potencializar las características de la cultura llanera rural y sus estructuras sociales.

**Nivel Anteproyecto** y como modelo de lo que deben ser las relaciones entre lo rural y lo urbano en el Departamento, articular las familias de productores para quienes se desarrollaran las Unidades de Producción Agropecuaria Alternativa, en pequeños núcleos asociativos productivos, autosuficientes.

Estos núcleos asociativos productivos, por su parte, deberán articularse con centros poblados del Departamento a través de propuestas que integren estrategias de diseño con acciones urbanas y arquitectónicas de equipamiento y espacio público que incidan en el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad existentes. Las escalas de este segundo propósito pedagógico son, entonces, la agrupación de familias productoras para generar núcleos asociativos y su articulación con los centros poblados existentes en el territorio casanareño.

Para este objetivo se dará un lote específico relacionado con la ciudad de Yopal, pero la propuesta debe brindar elementos que sean replicables para establecer estas relaciones semi-urbanas con otros centros poblados de la región.

La agrupación territorial y urbanística de los pobladores rurales en pequeñas comunidades ha de posibilitar que se generen los nexos necesarios para el nacimiento de un tejido social base de la vida futura en el campo, buscando el mejoramiento sustancial de la calidad de vida de los campesinos llaneros, la formulación de redes sociales, económicas, de equipamientos, de circulación y relación interna, así como con la estructura de transporte departamental, garantizando la preservación de la biodiversidad del Llano.

**Nivel de Anteproyecto** del prototipo, entender los sistemas estructurantes de la producción agropecuaria rural llanera tradicional para proponer su reestructuración en un prototipo de Unidad de Producción Agropecuaria Alternativa (UPAA), que debe contemplar no solo una vivienda digna rural para el territorio casanareño sino un área productiva integral. Se entiende que esta granja productiva Integral puede ser de producción agrícola, pecuaria, acuícola o forestal o la combinación de estas. Cada universidad definirá cual o cuales son las apropiadas para la región, según su propuesta general.

Para la realización del concurso se tomaron en cuenta diversos campos de análisis, es decir, utilizando el método de lo general a lo particular, se dividió en cuatro etapas el proyecto:

- SITIO – LUGAR
- CONECTIVIDAD
- AGRUPACIÓN URBANÍSTICA/PROTOTIPO DE VIVIENDA
- FACTIBILIDAD CONSTRUCTIVA

El proceso de diseño de la Propuesta Regenerativa del Departamento se hizo de manera en base a criterios establecidos por el concurso, enfatizando en la identidad cultural y social del lugar, así como los problemas sociales, económicos y naturales que se tienen actualmente.

Las posturas que se tomaron con respecto a los planteamientos de la propuesta se hicieron específicas para el funcionamiento de las UAFs con respecto a los materiales, usos, actividades y lineamiento de sustentabilidad que nos arrojó el análisis y los alcances del concurso.

La experiencia adquirida en la realización de este concurso fue muy enriquecedora, ya que el hacer un propuesta a nivel regional y de vivienda en un país diferente al nuestro, fue un reto ambicioso. La combinación de diversas disciplinas como economía, veterinario, biología, por mencionar algunas, fue de gran aporte profesional, pues me he dado cuenta, que la arquitectura no nace sola, se hace con ayuda de diversos agentes externos pero fundamentales para su realización, funcionamiento y preservación.

# SOCIAL EDUCACIÓN AGROPECUARIA

Podemos decir que Tugal es una zona con un alto desarrollo en cuanto a agricultura se refiere, ya que son productores de varios productos en la región, recordando que la mayor parte del territorio es campo. Aunado a esto tenemos la falta de educación superior y la que la población recibe ya que la oferta académica es pobre. Todo esto sumado nos da como resultado la posibilidad de ofrecer una alternativa de carrera universitaria dedicada específicamente al campo, donde los habitantes de la región puedan especializarse en nuevas técnicas agropecuarias para la mejora de sus productos, para beneficio de la región y evitando así el abandono del campo y de la región.

El paisaje urbano de los pueblos y ciudades constituye una muestra materializada del espíritu en acción. Darse cuenta de esta realidad es muy importante pues nos recuerda nuestra responsabilidad como actores del proceso creativo urbanístico. La espiritualidad de Yopal como lugar nos habla acerca de la tranquilidad y la tradición que traza los límites. Pero también nos habla de un lugar con mucho flujo de personas que pasan por el Tugal con nuevas ideas y nuevas costumbres.

# raíces

# TECNOLOGÍA SISTEMA HIDRÁULICO

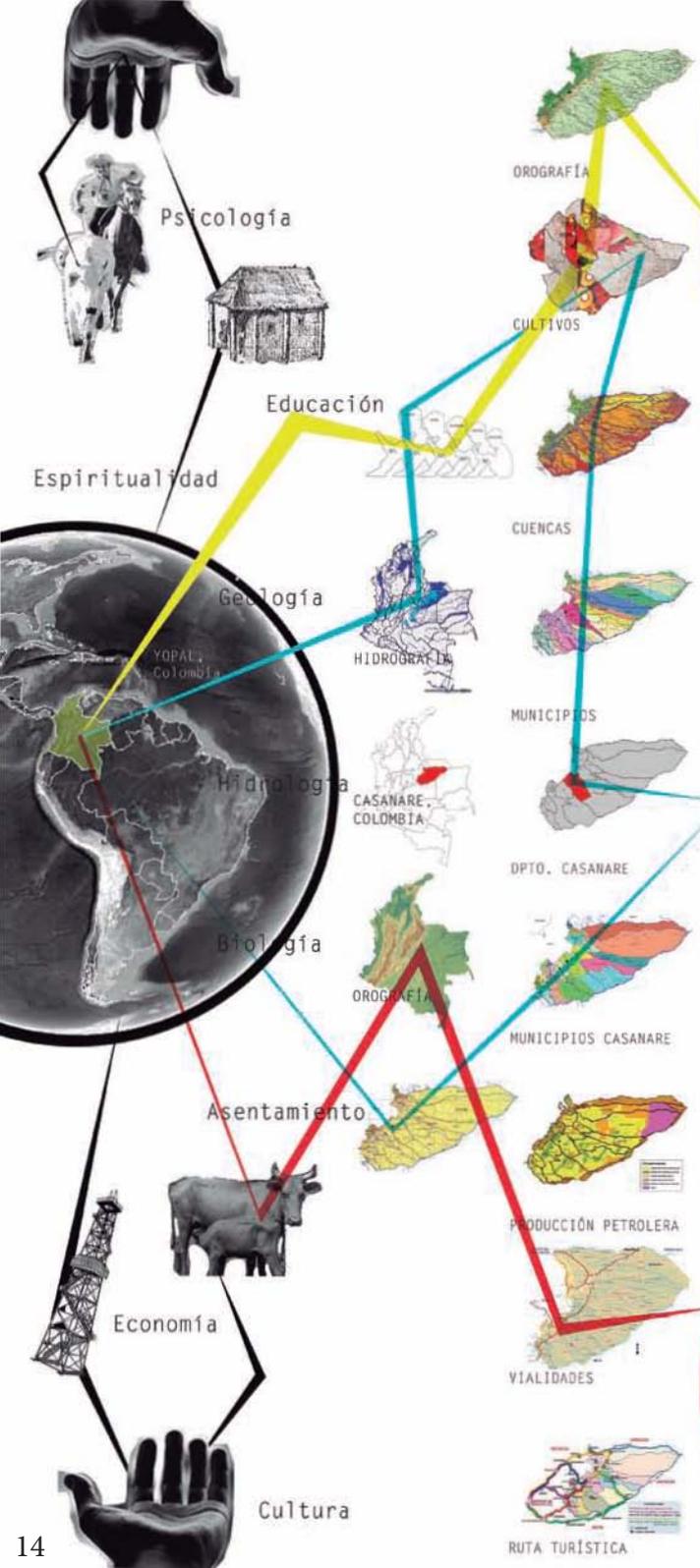
Tanto la hidrografía, como los fuertes lienzos que presenta la región nos dan como resultado una zona altamente tecnológica, la cual viene desarrollándose desde la región mediante la utilización de tecnología que permite la construcción de obras tanto para el consumo humano, como para el riego de los cultivos que allí se desarrollan.

# esencia

Los lienzos orientales se caracterizan por tener grandes extensiones de sabana y estibanales. Esta realidad indirectamente en el comportamiento de los habitantes del Tugal, ya que son una cultura que disfruta de estar los espacios de una manera muy libre y abierta. Así mismo sus comunidades con un alta sentido de la solidaridad, la cooperación y el intercambio. El hombre llanero es una persona dedicada a su labor diario, su deporte y festivo, acostumbrado a tener una convivencia directa con la naturaleza.

# ECONOMÍA PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

El desplazamiento de personas de Yopal hacia otros lugares del país es más un gran paso a la falta de trabajo, especialmente cuando los productores de los cultivos la importancia de la oferta de servicios en una zona rural para que se trabaje un nuevo mercado, como es el de los lienzos, con necesidad en el desarrollo económico y en la diversificación de productos que podría ofrecer la región.



# SITIO - LUGAR

## ANÁLISIS DEL SITIO - REFLEXIÓN DEL LUGAR

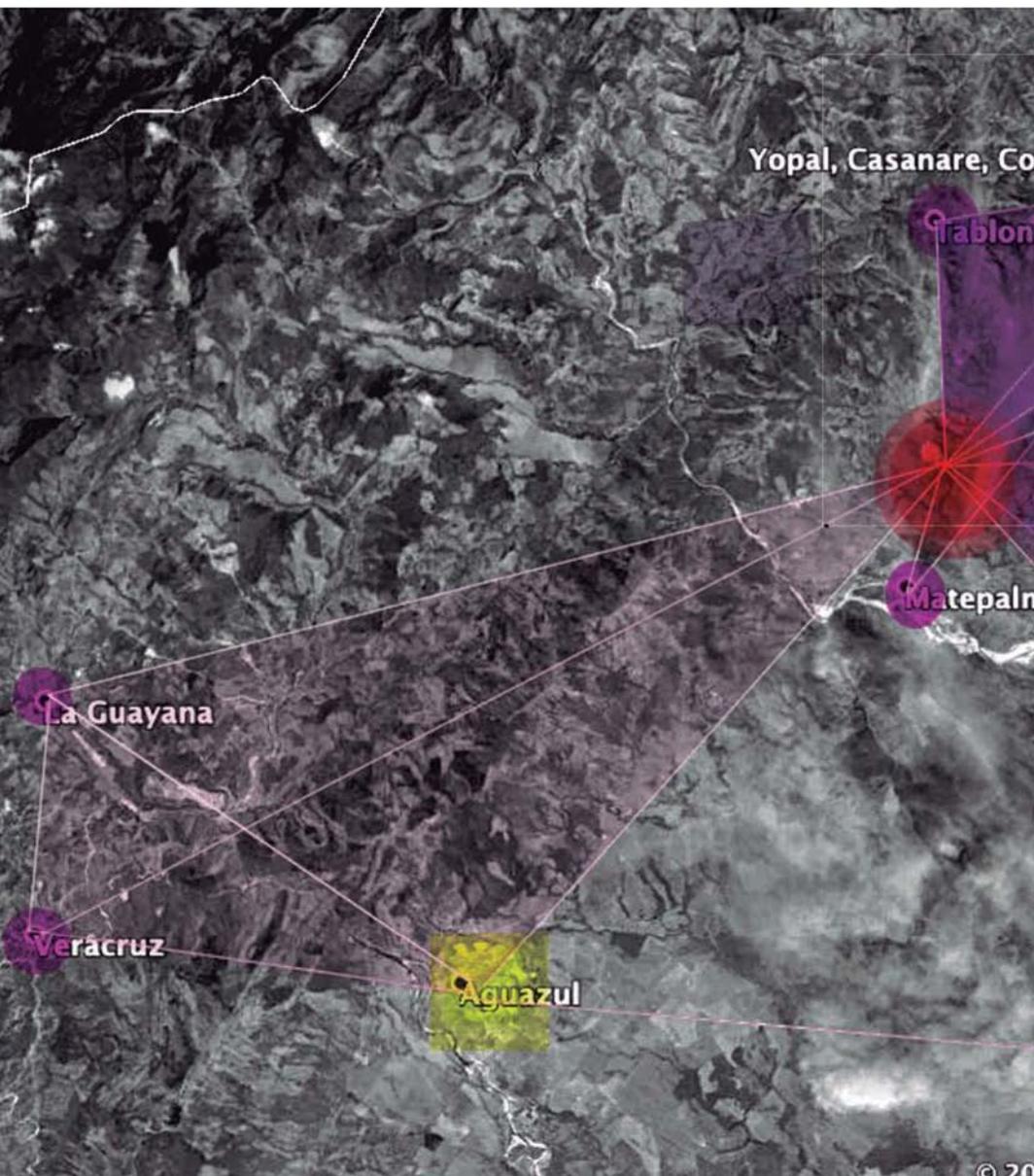
Nuestro sitio se encuentra en la Región Nororiental de Colombia, en el Departamento de Casanare, dentro del Municipio de Yopal. La cual goza de una orografía extensa que son los llanos, serpenteados por las cuencas del la Cordillera de los Andes.

El asentamiento de Yopal se evalúa en el impacto poblacional que se ha generado de la explotación petrolera en Casanare.

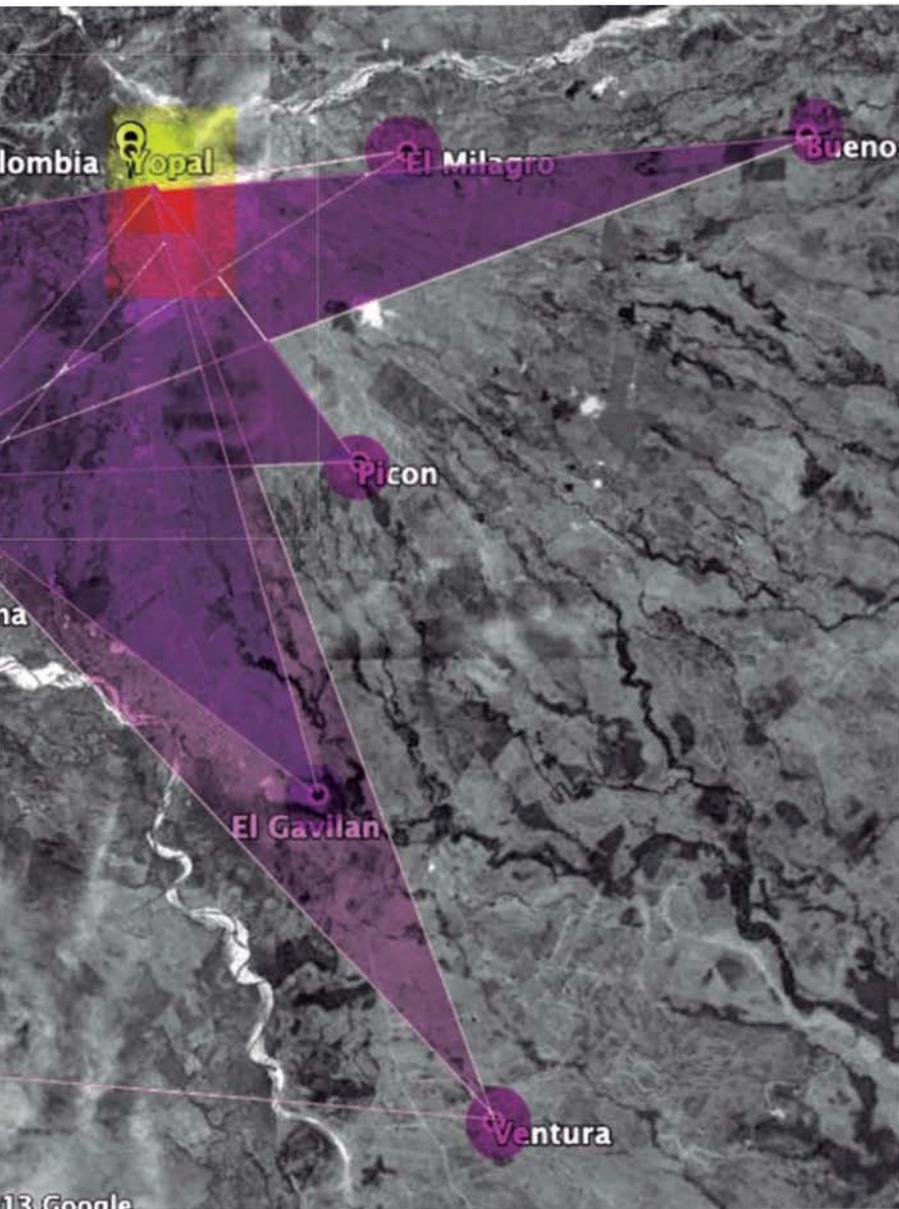
La dinámica demográfica de la ciudad de Yopal de 1976 a la fecha se generan por las actividades petroleras las cuales tienden a aumentar la proporción de población que no reside permanentemente en la ciudad que este bajo las influencias de inmigrantes que alternan permanencias en la ciudad y permanencias en el lugar donde reside su familia ó personas que alternan permanencia en la ciudad y permanencias en donde realizan su oficio en la actividad petrolera.

Su actividad económica gira en torno a la agricultura y la ganadería. La ganadería vacuna es la principal actividad económica de la población. La cría, levante y ceba se realiza en forma extensiva en toda la llanura. En cuanto a la agricultura los principales cultivos son arroz, palma africana, plátano, maíz, café y yuca.

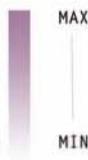
El petróleo es la actividad de mayor generación de ingresos en el departamento de Casanare, siendo los campos de Cusiana y Cupiagua ubicados en los municipios de Tauramena y Aguazul respectivamente algunos de los más importantes del país; y aunque en Yopal no se producen regalías provenientes de la explotación petrolera en su territorio, percibe importantes recursos provenientes de los impuestos de las empresas de esta industria que operan en el departamento, cuya sede principal se encuentra ubicada en Yopal.



La propuesta del plan regional se basa en la relación directa las poblaciones vecinas, que a su vez está constituida por la red de actividades que en ellas se realizan. Esto se consigue potenciando las polaridades urbanas existentes, mediante proyectos específicos, para que el territorio funcione como una red global de poblaciones.



# PLAN REGIONAL YOPAL



MAX  
 LA PROPOSTA DEL PLAN REGIONAL SE BASA EN LA RELACIÓN DIRECTA CON LA POBLACIÓN SATELITAL EXISTENTE, SE BUSCA INCLUIR A LAS COMUNIDADES DE LA PERIFERIA COMO AGENTE PRINCIPAL EN LA INTERVENCIÓN Y REGERACIÓN EN LA REGIÓN DE YOPAL.

HACIENDO UNA POLARIZACIÓN DEL NUEVO CENTRO URBANO DE PRODUCCIÓN SE BUSCA ESTABLECER UNA RELACIÓN DIRECTA CON LAS COMUNIDADES Y LA CIUDAD CAPITAL, Y ASÍ TENER ZONAS DE ACCIÓN, ESTAS A SU VEZ TENDRAN DIFERENTES IMPACTOS SEGÚN LA ACTIVIDAD SOCIAL.

- PREDIO ●
- PUEBLO SATELITAL ●
- CIUDAD-MUNICIPIO ■



## FRANJAS



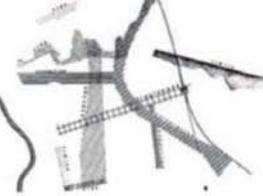
## INTER-FRANJAS: PARCELAS PRODUCTIVAS



## CIRCULACIONES



## FRANJAS Y SUS CONEXIONES: PARCELA PAISAJE, BORDE.



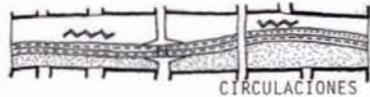
## RELACION FRANJAS



## EQUIPAMIENTO



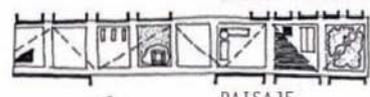
## VIALIDADES



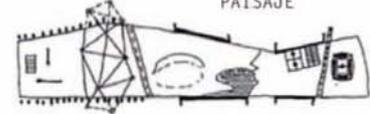
## CIRCULACIONES



## CALLES-PARCELA



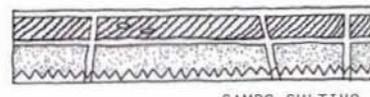
## PAISAJE



## PARCELA



## BORDE-RIO



## CAMPO-CULTIVO



# CONECTIVIDAD

## RECONEXION

Conectividad con Contexto Inmediato

Espacio Público  
Sección cinturón verde

## MOVILIDAD

Conexión Comunidad-Yopal  
Propuesta ambiental

Movilidad y Conectividad  
Ecotecnología y paisaje

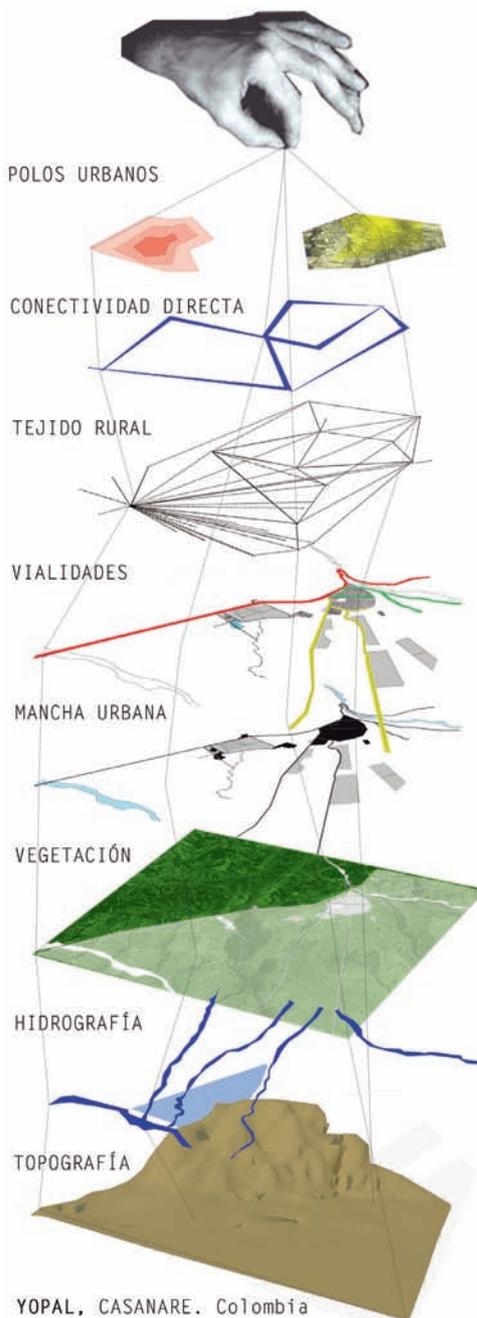
Conexión hídrica mediante un canal a lo largo del corredor ambiental, y al mismo tiempo eje rector del conjunto.

## INFRAESTRUCTURA LOCAL

Comunidad, es la agrupación de unidades en el predio que genera un núcleo colectivo como principio regenerativo del medio ambiente y preservación mediante eco tecnologías.

## SISTEMA NATURAL

Sistema de cultivo en relación inmediata con el contexto y apertura integral para la relación íntima del medio con la vida en las comunidades.



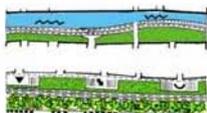
Producción por hectárea											
2,1 ton	4 ton	2,7 ton	220 ton	33 ton	200 ton	120 ton	20 ton	7,5 ton	30 ton	29 ton	7 ton
Consumo por día											
1	1	1	1	2	2	2	Tubos 1 año	Tubos 1 año	2	Tubos 1 año	Tubos 1 año
Consumo por semana por día											
45 kg	45 kg	12,5 kg	4,5 kg	90 kg	135 kg	90 kg	30 kg	30 kg	30 kg	90 kg	1,5 kg
Consumo de agua por cultivo											
1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Distancia entre plantas											
1,5 m	1,5 m	1,5 m	1,5 m	1,5 m	1,5 m	1,5 m	1,5 m	1,5 m	1,5 m	1,5 m	1,5 m
Sección de riego											
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Producción por hectárea			Producción por animal			Consumo del productor								
40 animales	200 animales	100 animales	40 ton	2 toneladas	100 animales	40 kg	300 gr	1 kg	1 kg	100 ml al día	100 animales	1 kg	al día	1,5 kg al día
Consumo de agua														
30 litros	300 gr	1 kg	1 kg	100 ml al día	100 animales	1 kg	300 gr	1 kg	100 ml al día	1,5 kg al día	100 animales	1 kg	al día	1,5 kg al día
Consumo de agua por día														
30 litros	300 gr	1 kg	1 kg	100 ml al día	100 animales	1 kg	300 gr	1 kg	100 ml al día	1,5 kg al día	100 animales	1 kg	al día	1,5 kg al día
Consumo de agua por semana														
30 litros	300 gr	1 kg	1 kg	100 ml al día	100 animales	1 kg	300 gr	1 kg	100 ml al día	1,5 kg al día	100 animales	1 kg	al día	1,5 kg al día

Biodigestor	Producto	Reserva	Genera	Consumo por zona
	Biogás	20 kg de estiércol	5 horas de gas	5 horas de gas
	Energía térmica	7 horas de sol diarias	Agua caliente	200 hs diarias de agua caliente
	Energía eléctrica	7 horas de sol diarias	150 w por m2 (0.15 kWh)	700 kw al mes
	Energía eléctrica	Mínimo de 4 a 5 m/s de corrientes de aire	3000 kw al mes	700 kw al mes



### CULTIVOS



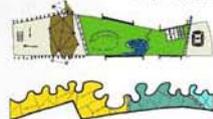
### ABASTECEDORES



### CORREDOR-PLAZA



### MERCADO-INTERCAMBIO



### CENTRO



### PALETA ANIMAL



RES



PUERCO



GALLINA



RUBIASA



BOTOTO



VIOLETA



FLOR AMARILLO



BUGAMBILIA



OCOBO



MATARRATÓN



LENGUA DE VACA

# PROCESO DE AGRUPACION URBANA N Í S T I C A BIOCOMUNIDAD REGENERATIVA

A partir de una relación entre el medio natural existente y la cultura propia de la región se busca regenerar el medio ambiente con calidad de vida para sus habitantes, mediante sistemas de cultivo autosustentables eficientando los recursos para una mayor productividad, y así potencializar la zona principalmente en la conservación y preservación y al mismo tiempo ocasionar un desarrollo económico.

## S I S T E M A A M B I E N T A L R E G E N E R A T I V O

- Preservación de reservas naturales
- Cinturones verdes
- Tratamiento de aguas residuales
- Tratamiento de agua potable
- Tratamiento de basura
- Generación de energía eólica
- Red agroforestal
- Red de espacios públicos y áreas verdes

## S I S T E M A D E M O V I L I D A D Y C O N E C T I V I D A D

- Ampliación y mejoramiento de vía principal
- Vía alterna de conexión a poblados
- Corredor ambiental para conexión capital
- Ruta de evacuación para emergencias

## S I S T E M A D E E Q U I P A M I E N T O S E I N F R A E S T R U C T U R A

- Espacios recreativos y deportivos
- Red de seguridad y apoyo social
- Refugios temporales para emergencias y desastres

## S I S T E M A E C O N O M I C O

- Zona industrial para la agricultura
- Red de producción de derivados
- Red de manufactura de productos regionales
- Zona de producción de energías autosustentables para generación de energía.

# UNIDAD DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA ALTERNATIVA



PLAZA PÚBLICA-CENTRO

Huerto recolector y planta de tratamiento de aguas de lluvia que recoge los excrementos de la cabaña para uso de riego de cultivos y vegetación

El huerto recolector y planta de tratamiento de aguas de lluvia que recoge los excrementos de la cabaña para uso de riego de cultivos y vegetación

Sistema de riego por goteo

Coloada

Plantas de riego por goteo para cultivos de alto valor agregado

Proyecto de la Universidad de Chile. Confinamiento de cerdos en cabañas con ventilación natural. Cada vivienda tiene una cabaña de 1000 m<sup>2</sup> para producción de víveres de autoconsumo. El sistema cuenta con un biogas para la generación de energía de cocina y un pozo de agua potable. El sistema de cabañas se utiliza en el verano.

Procesamiento de los residuos de la huerta y el huerto recolector para producir compost y abono orgánico

Plantas de riego por goteo

Plantas de riego por goteo para cultivos de alto valor agregado

Indicador de calidad de agua



Zona de producción para consumo humano

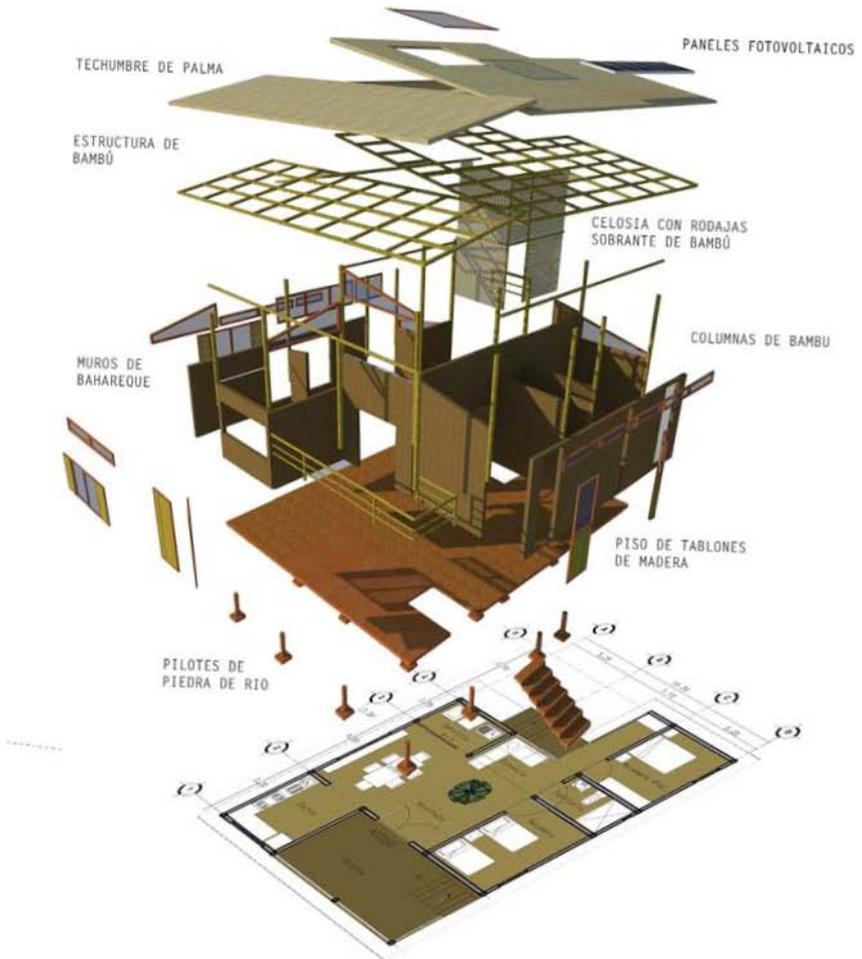
Plantas de riego por goteo para cultivos de alto valor agregado



Área de cultivos a gran escala para comercializar en la región

Zona de cultivo de árboles frutales para comercializar en la región

# FACTIBILIDAD CONSTRUCTIVA MATERIALIDAD + EXPRESIÓN



Los materiales que se proponen para el prototipo de vivienda provienen de recursos naturales renovables. Se propone el uso de bambú para la estructura, y para hacer modulos que nos serviran como muros. Así mismo la cubierta es ligera y de palma que nos ayudará con la ventilación . La cimentación que se propone es por pilotes que nos ayudará en situaciones de inundaciones. El uso de un baño seco y paneles solares nos generarán un ahorro de enegía y gas para necesidades básicas.

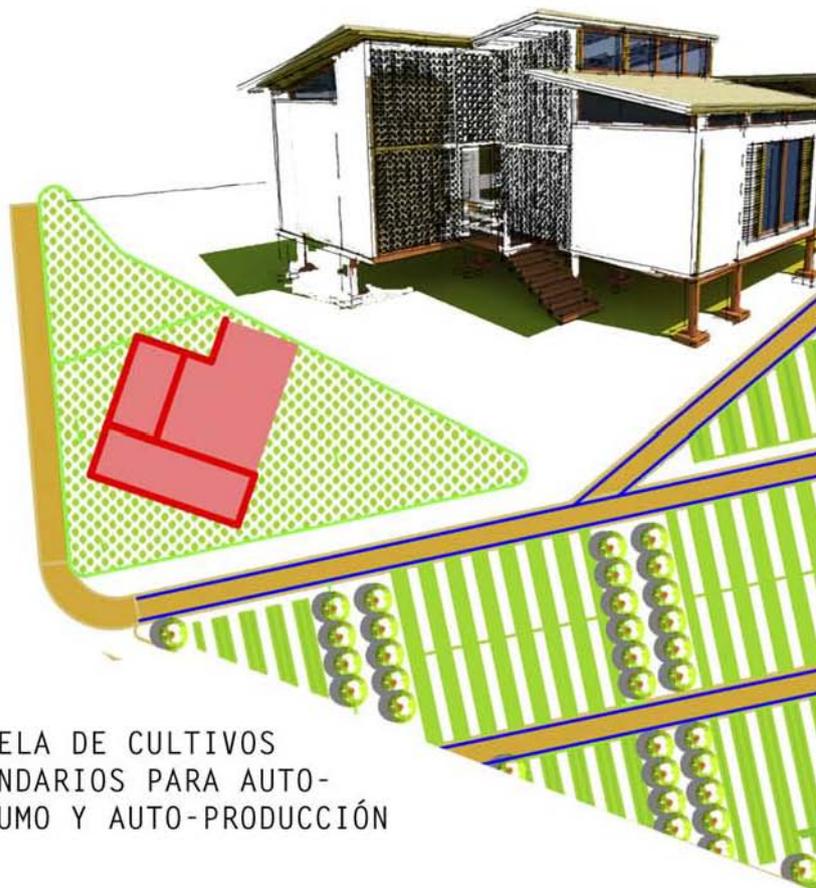


Este proceso incluye el desarrollo de nuevos diseños de unidades habitacionales prototipo para las condiciones geoclimáticas de la región llanera que puedan ser apropiadas, usadas y replicadas por las comunidades de diversas regiones del departamento. Las viviendas nuevas deben contemplar, además de todas las características de una vivienda digna y apropiada, los conceptos de adaptación al cambio climático, con particular énfasis en el cuidado de los sistemas hídricos y el ciclo del agua.



# UNIDAD DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA ALTERNATIVA

VIV



PARCELA DE CULTIVOS SECUNDARIOS PARA AUTO-CONSUMO Y AUTO-PRODUCCIÓN

## ESQUEMA DE PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

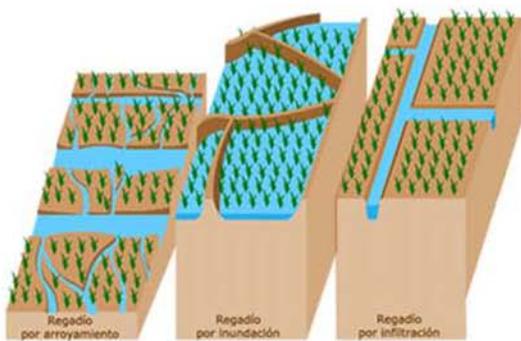


# RECICLAJE DE BASURA ORGANICA: COMPOSTA

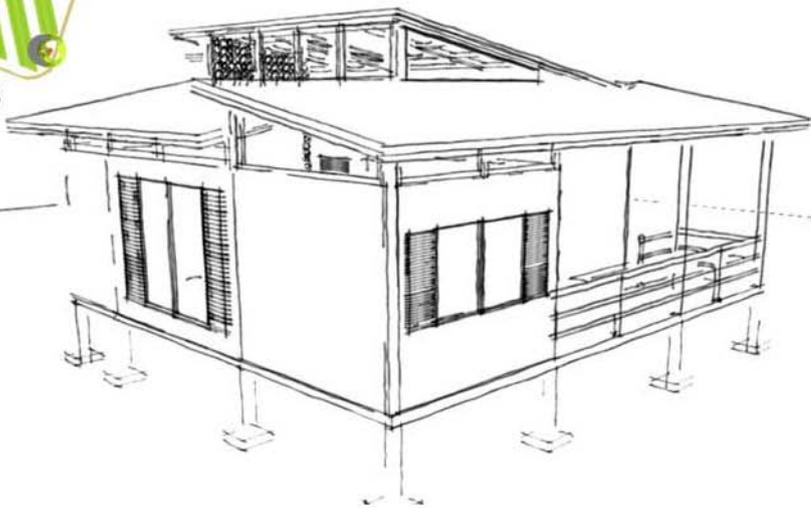
TIENDA UNIFAMILIAR



SISTEMA DE RIEGO



GALES





## II. PROPUESTA CONCURSO

# CONVIVE VIII

La propuesta que se envió al concurso es el resultado del proceso de diferentes acercamientos según las conclusiones que surgieron del análisis. Durante el desarrollo se tomaron en cuenta diversos aspectos tales como, el significado social, cultura, y económico del sitio; las necesidades y potencialidades como visión a futuro del desarrollo de los mecanismos propuestos; y por último la entrega de los productos finales que consisten en recomendaciones y aprovechamiento de los recursos naturales y de la infraestructura, un plan director de conectividad rural y un prototipo de vivienda sustentable con parcela para la autoproducción.

Las etapas del proyecto que envuelven toda una metodología para que llegar a las soluciones más viables están consideradas bajo los lineamientos del concurso, así mismo se presenta un desglose de éstas:

### VISION PROSPECTIVA DEL CASANARE

- Regeneración Ambiental
- Movilidad y Riesgo
- Ecotecnología y Reciclaje
- Equipamiento e Infraestructura
- Productividad

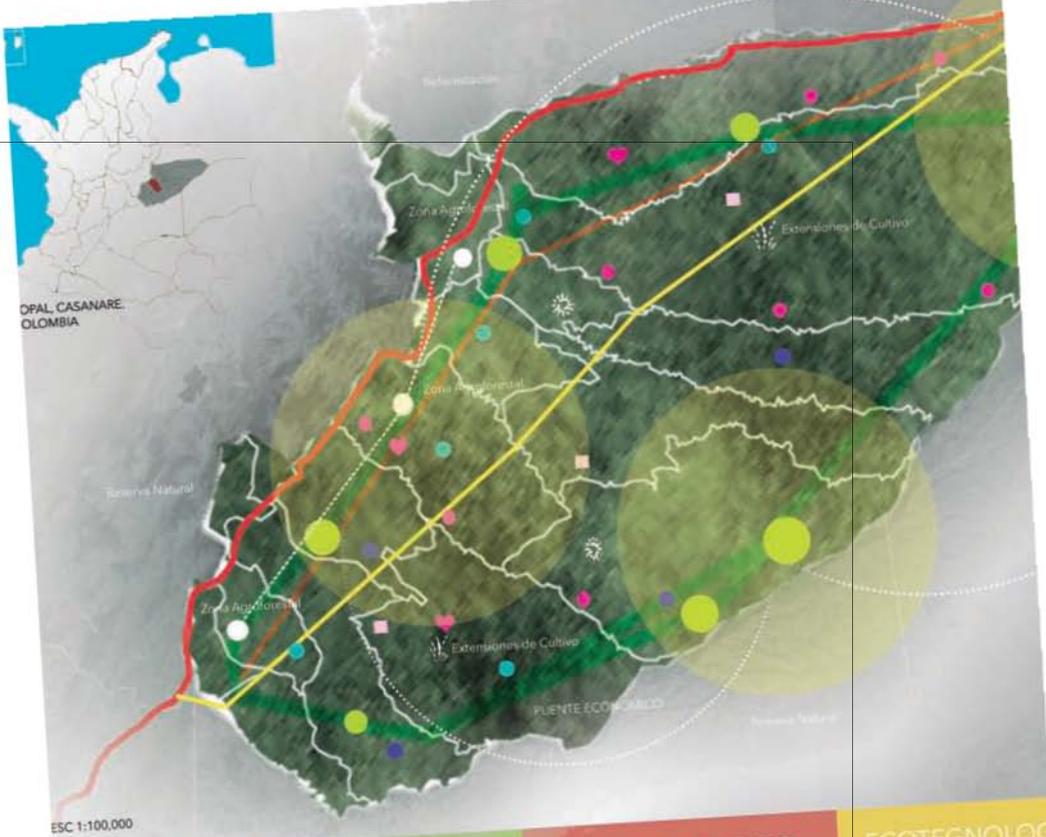
### PROPUESTA AGRUPACION RURAL

- Potencialidades del Sitio
- Agrupación Urbanística
- Entorno Natural y su aprovechamiento

### PROTOTIPO DE VIVIENDA AUTOSUSTETABLE

- Diseño Sustentable
- Factibilidad Constructiva

El desarrollo de la propuesta se orienta a las áreas mas necesitadas y con mayor aprovechamiento del contexto urbano – natural inmediato. De acuerdo a un análisis de la identidad social y cultural de la región, así como de las costumbres y el uso de materiales particulares de la zona.



**REGENERACION AMBIENTAL**

**MOVILIDAD Y RIESGO**

**ECOTECNOLOGIA**

**CAMBIO CLIMATICO**  
Reservas Naturales  
Cinturones Verdes

**AGUA**  
Planta de Tratamiento  
Pozos de Agua Potable  
Canales de Riego

**RIESGO/RESILIENCIA**  
Rutas de Evacuación

**VALIDADES**  
Articulación de Pueblos Vecinos  
Ampliación de Vía Principal

**TRANSPORTE**  
Sistema de Transporte Público  
Mejoramiento de Aeropuerto

**TRATAMIENTO BASURA**  
Reciclaje de Basura

**SILVOPASTORIL**  
Ganado + Agricultura

**PERMACULTURA**  
Sistema de Cultivo Sostenible

**REFORESTACIÓN**  
Plantación de Árboles



**SECCION PROPUESTA REGIONAL**

# VISION PROSPECTIVA DEL CASANARE

## HABITAT CAMPESINO EN LOS LLANOS ORIENTALES

Reserva Natural

PUNTEO ECONOMICO

### BIOCOMUNIDAD REGENERATIVA

APARTIR DE UNA RELACION ENTRE EL MEDIO NATURAL EXISTENTE Y LA CULTURA PROPIA DE LA REGION SE BUSCA REGENERAR EL MEDIO AMBIENTE CON CALIDAD DE VIDA PARA SUS HABITANTES, MEDIANTE SISTEMAS DE CULTIVO AUTOSUSTENTABLES EFICIENTANDO LOS RECURSOS PARA UNA MAYOR PRODUCTIVIDAD, Y ASÍ POTENCIALIZAR LA ZONA PRINCIPALMENTE EN LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN Y AL MISMO TIEMPO OCASIONAR UN DESARROLLO ECONOMICO

#### SISTEMA AMBIENTAL REGENERATIVO

- PRESERVACION DE RESERVAS NATURALES - CINTURONES VERDES
- TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
- TRATAMIENTO DE AGUA POTABLE
- TRATAMIENTO DE BASURA
- GENERACION DE ENERGIA EOLICA
- RED AGROFORESTAL
- RED DE ESPACIOS PUBLICOS Y AREAS VERDES

#### SISTEMA DE MOVILIDAD Y CONECTIVIDAD

- AMPLIACION Y MEJORAMIENTO DE VIA PRINCIPAL
- VIA ALTERNA DE CONEXION A POBLADOS
- CORREDOR AMBIENTAL PARA CONEXION CAPITAL
- RUTA DE EVACUACION PARA EMERGENCIAS

#### SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS E INFRAESTRUCTURA

- ♥ ESPACIOS RECREATIVOS Y DEPORTIVOS
- ♥ RED DE SEGURIDAD Y APOYO SOCIAL
- ♥ REFUGIOS TEMPORALES PARA EMERGENCIAS Y DESASTRES

#### SISTEMA ECONOMICO

- ZONA INDUSTRIAL PARA LA AGRICULTURA
- RED DE PRODUCCION DE DERIVADOS
- RED DE MANUFACTURA DE PRODUCTOS REGIONALES

### ÁREA Y RECICLAJE

### EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA

### PRODUCTIVIDAD

**LOMBRICULTURA**  
Fertilizante para agricultura



**RIESGO/RESILIENCIA**  
Red de Refugios Temporales

**ENERGÍA**  
Generación de Energía Eólica



**SISTEMA HÍDRICO**  
Colector Fluvial - Canales

**EDUCACIÓN**  
Escuelas Agroindustriales

**SANEAMIENTO**  
Sistema de Drenaje y Tratamiento de desechos

**COMERCIO**  
Eoturismo  
Mercados Artesanales

**SISTEMA AGRICOLA**  
Producción a Pequeña Escala



**ZONA INDUSTRIAL**  
Producción Maderera

**SISTEMA AGROPECUARIO**  
Producción Agrícola  
Producción de Derivados Lácteos





ACION  
/ AMBIENTE

PROBLEMÁTICA  
INUNDACIONES  
Y  
CONTAMINACION



ECONOMIA  
Y  
TECNOLOGIA

DESARROLLO

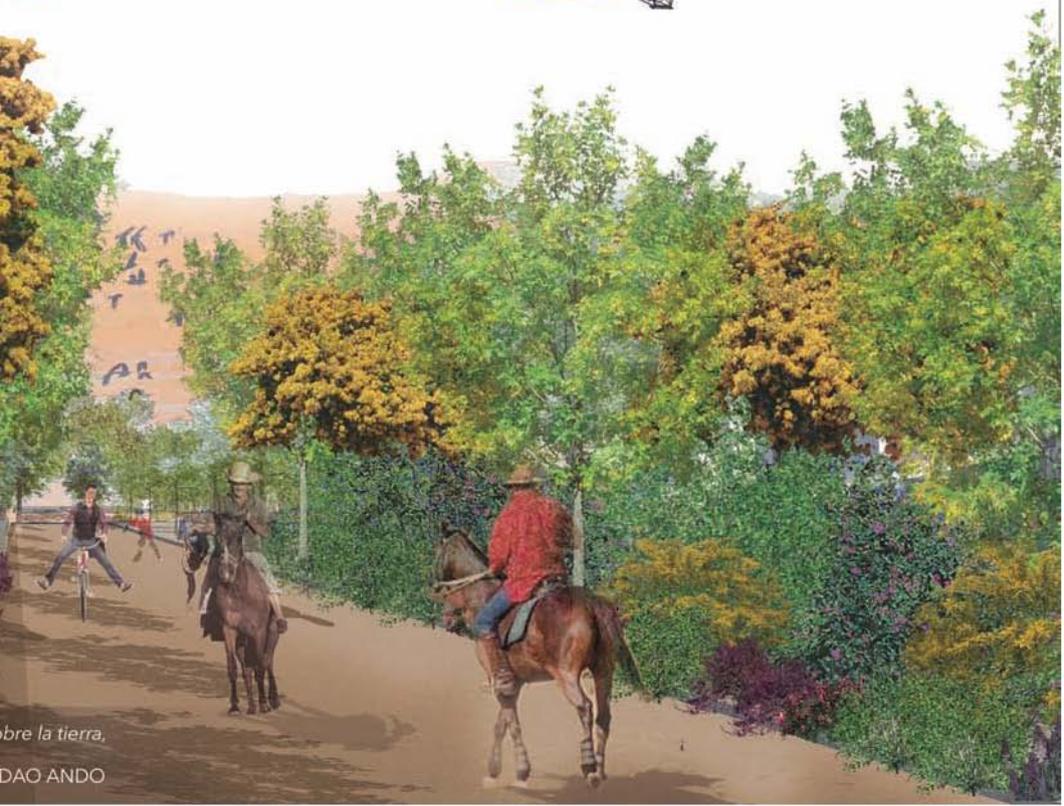
INTEGRAL



REGENERATIVO



ESTRATÉGIA  
RIESGO  
Y  
RESILIENCIA



sobre la tierra,  
DA O ANDO

# PROPUESTA DE AGRUPACION URBANISTICA

PROPUESTA REGIONAL



SECCION CINTURON VERDE



ESC 1:20,000



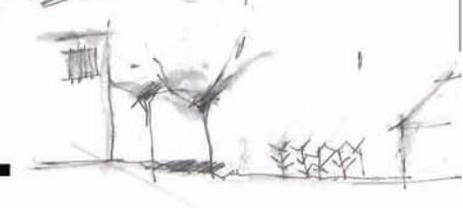
CONEXION YOPAL-PREDIO

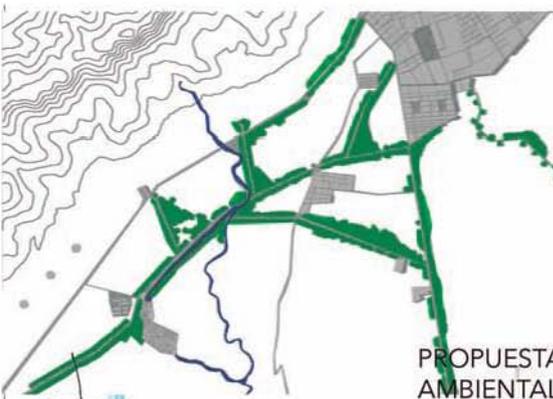


ESPACIO PUBLICO

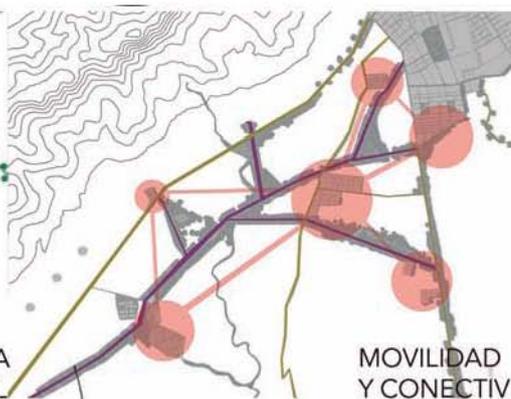


CONECTIVIDAD CON CONTEXTO  
IMEDIATO





PROPUESTA AMBIENTAL



MOVILIDAD Y CONECTIVIDAD



CONEXION HIDRICA MEDIANTE UN CANAL A LO LARGO DEL CORREDOR AMBIENTAL, Y AL MISMO TIEMPO EJE RECTOR DEL CONJUNTO.

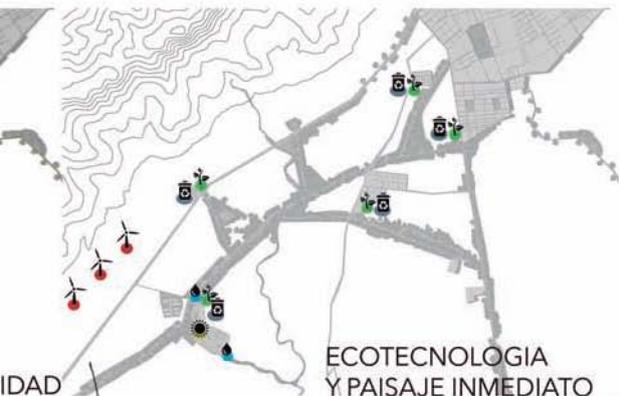
UNIDAD



COMUNIDAD, ES LA AGRUPACION DE UNIDADES EN EL PREDIO QUE GENERA UN NUCLEO COLECTIVO COMO PRINCIPIO REGENERATIVO DEL MEDIO AMBIENTE Y PRESERVACION MEDIANTE ECOTECNOLOGIA.

COLECTIVIDAD





ECOTECNOLOGIA Y PAISAJE INMEDIATO



SISTEMA DE CULTIVO EN RELACION INMEDIATA CON EL CONTEXTO Y APERTURA INTEGRAL PARA LA RELACION INTIMA DEL MEDIO CON LA VIDA EN LAS COMUNIDADES.

INTEGRACION

Vegetales											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
producción por hectárea											
1.5 t/ha	4 t/ha	2.7 t/ha	2.0 t/ha	3.5 t/ha	2.0 t/ha						
cantidad por parcela por año											
1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
cantidad por parcela por año											
10 kg	20 kg	20 kg	10 kg	40 kg							
cantidad de agua del cultivo											
2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
distancia entre plantas											
1.00 m	1.00 m	1.00 m	1.00 m	1.00 m	1.00 m	1.00 m	1.00 m	1.00 m	1.00 m	1.00 m	1.00 m
la parcela con											
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

CANASTA BASICA ALIMENTICIA

ganadería		piscicultura		avicultura	
1	2	3	4	5	6
producción por hectárea					
40 animales	200 animales	200 animales	40 ton	20 ton	200 animales
cantidad de alimentos por día					
40 kg	200 kg	2 kg	2 kg	200 ml de agua	200 kg de alimento
cantidad de agua del cultivo					
40 kg	200 kg	2 kg	2 kg	200 ml de agua	200 kg de alimento
cantidad de agua por parcela por día					
40 kg	200 kg	2 kg	2 kg	200 ml de agua	200 kg de alimento
cantidad por parcela por año					
40 kg	200 kg	2 kg	2 kg	200 ml de agua	200 kg de alimento

SECCION AGRUPACION URBANISTICA





bicicletas y peatones al conjunto

Humedal de recolección de agua de lluvia con sistema de purificación de agua para consumo humano y riego.

Parcelas de autoconsumo

Sendas

Parque recreativo y de conservación como zona verde del conjunto.

Pista reglamentaria para práctica de coho y exhibiciones

Biodigestor

Humedal de recolección de agua de lluvia para riego de árboles del parque recreativo.

Centro de enseñanza y mejora de tecnología y técnicas agropecuarias

Parcela para prácticas del centro de enseñanza

Estacionamiento para usuarios de la unidad de producción agropecuaria.

La esencia del proyecto esta basada en la permacultura, cuyo objetivo constituye un sistema proyectado sostenible que integra armónicamente la vivienda y el paisaje, ahorrando materiales y produciendo menos desechos, a la vez que se conservan los recursos naturales; la intención fue hacer el diseño de un desarrollo humano sostenibles combinado con sistemas de agricultura, y tecnología, el cual imita las relaciones encontradas en los patrones de la naturaleza.

Parcela de cultivo de árboles maderables

Unidad de producción 1: Consta de 8 parcelas, 15 casas, 1 establo, 60 celdas fotovoltaicas y 6 biodigestores.

Unidad de producción 2: Consta de 5 parcelas, 1 predio para cultivo piscícola, 20 casas, 1 establo, 80 celdas fotovoltaicas y 7 biodigestores.

Campo de celdas fotovoltaicas: Panel de 1,00 y 0,60 Requerimiento por vivienda: 4 paneles.

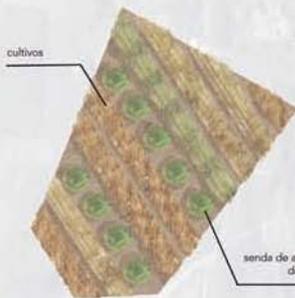
Unidad de producción 3: Consta de 8 parcelas, 25 casas, 1 establo, 100 celdas fotovoltaicas y 8 biodigestores

Hectarea dedicada a cultivo piscícola utilizando agua de la planta de tratamiento del conjunto.

Sistema de tratamiento de purificación para la salida de agua

Tres plazas públicas dentro del conjunto: Incluyen áreas recreativas, lugares de esparcimiento y reunión, mercado público y áreas verdes.

El sistema agropastoril es la combinación de la agricultura con la cría de animales domésticos en una misma unidad de producción. El entendimiento de las relaciones que se establecen entre sus componentes (planta-animal) es una herramienta que puede ayudar al productor a mejorar la utilización y conservación de los recursos en el sistema.



Un sistema agropastoril es un ecosistema originado por la intervención del hombre, en el cual se combinan las actividades agrícolas y ganaderas en una misma área.



senda de arbustos que comen las vacas en medio de los cultivos, evita el uso de pesticidas

## PALETA VEGETAL DEL CONJUNTO



Bougainvillea



Vochysia lehmanneli



Tabebuia rosea



Ficus



Tabebuia chrysantha



Bocconia frutescens



Piper auritum



Solanum quirocense



Marrubium



Dion edule



Euonymus alatus



Lavandula angustifolia



Paspalum notatum



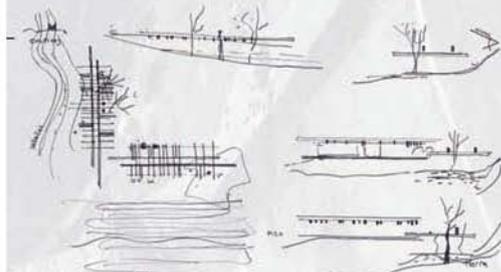
Dodonaea viscosa



Cytisus scoparius



Grevillea



TOPOGRAFÍA



COMPOSICIÓN URBANA



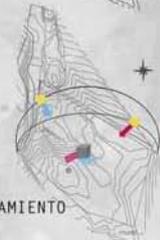
VIENTOS



UNIDADES RED SOCIAL



ASOLEAMIENTO



EQUIPAMIENTO



APERTURAS RELACION CON EL PAISAJE



CULTIVOS PRIMARIOS



SISTEMA HÍDRICO



CULTIVOS SECUNDARIOS

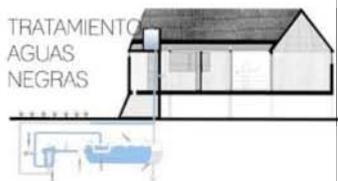
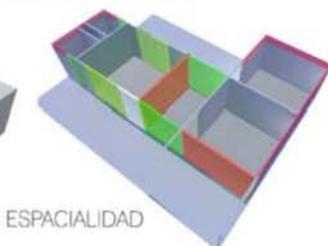
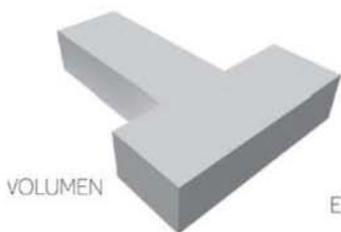
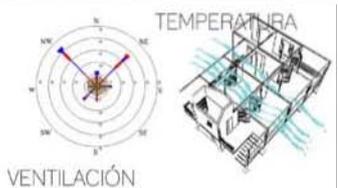
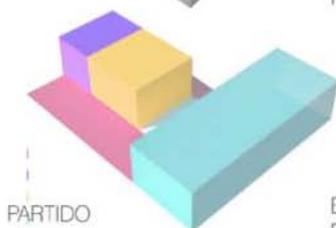
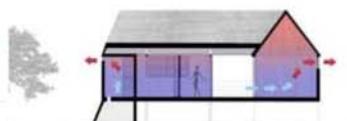
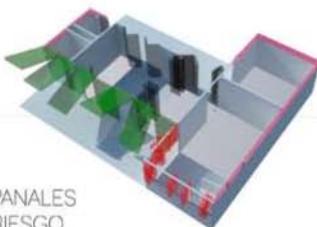
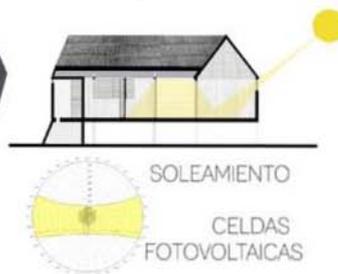




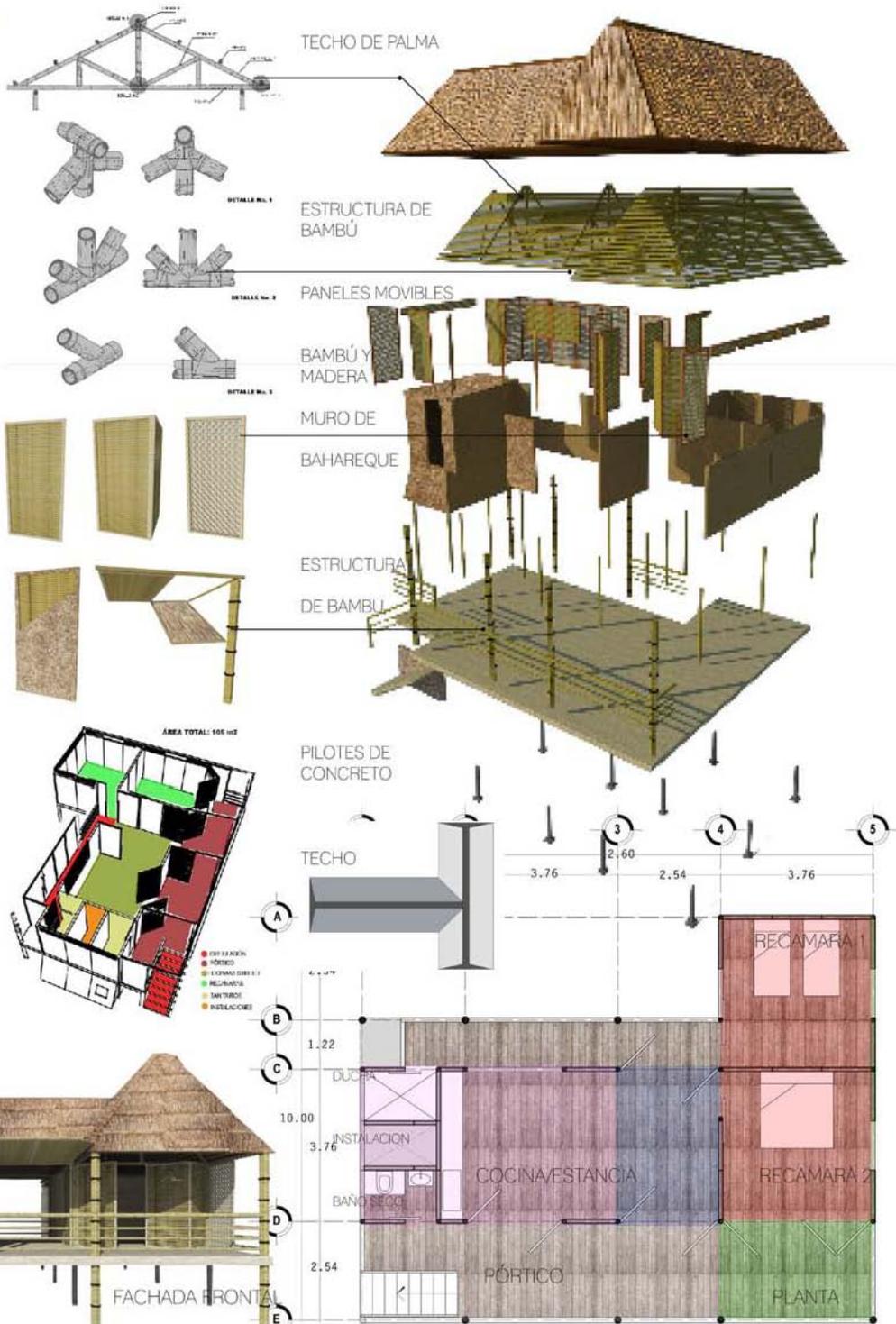


# CONCEPTO

# FUNCIONAMIENTO



# EXPRESIÓN - FACTIBILIDAD CONSTRUCTIVA



# VIVIENDA RURAL **VIVIENDA DE PAISAJE**



Una unidad de vivienda y una forma asentamiento humano en la relación de sano equilibrio con su ambiente que denominamos sostenibilidad (entendiendo que la sustentabilidad es un primer paso de ese proceso que busca el desarrollo social) promoviendo valores en torno a la vida rural asociados a la Seguridad Alimentaria y Nutricional.

La integración espacial desde el interior al exterior ocasiona una permeabilidad en el paisaje del contexto inmediato, se mimetiza. La articulación y la movilidad espacial que caracteriza al prototipo de vivienda y como consecuencia a la agrupación urbanística, se derivan de la materialidad dado por el aprovechamiento de recursos naturales.

Mediante el uso de la tecnología sustentable aplicado a un modelo económico rural se tiene como objetivo la regeneración del medio ambiente y como consecuencia minimamos el impacto ambiental, de manera que se vuelve: AUTOSUSTENTABLE.









# REGENERACION TEJIDO SOCIAL

Plan Maestro de Reordenamiento  
Centro Cultural Salto del Agua México

# II. PRESENTACIÓN

## REGENERACION URBANA

La experiencia en desarrollar este tema me llevo a la reflexión de la ciudad en la que vivimos, a darme cuenta de sus deficiencias y su mal aprovechamiento y una mala planeación. No obstante, ofrece una innumerable serie de posibilidades para re-habitar y reconsiderar el contexto en el que vivimos, haciendo ciudad, una ciudad que ofrezca una calidad de vida.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

El proceso de diseño de este tema consta del análisis de diferentes áreas que intervienen inherentes a objeto mismo, es decir, no se puede prescindir una de la otra, ya que todo esta mezclado entre sí los cuales originan problemáticas sociales derivadas de problemas urbanos, económicos y de infraestructura.

Para el análisis hemos partido de los siguientes aspectos:

### 1. El proceso de proyecto

- Diferenciar los elementos básicos que conforman una estructura urbana. Analizar los elementos básicos de la estructura urbana y su impacto en el proceso de proyecto.
- Comprender cómo la estructura urbana infiere en la propuesta conceptual. Generar un hecho formal como respuesta a una necesidad.

Realizar el diagnóstico de la zona tomando en cuenta:

- Antecedentes Históricos
- Contexto Económico, Político y Social
- Estructura Urbana
- Tipología
- Imagen Urbana
- Análogos de Estudio

## 2. Criterios compositivos y concepto espacial

- Público-privado
- Habitabilidad
- Geométrico formal
- Economía proyectual

## 3. La integración proyectual

- Relación forma-espacio y aspectos constructivos.
- Resolución estructural del objeto
- Resolución técnica del objeto.
- Representación.

El trabajo de Regeneración del Tejido Social es un acercamiento a las problemáticas actuales de la ciudad, el sitio que se seccionó para este ejercicio colinda directamente con el primer cuadrante del centro histórico de la Ciudad de México, en dicho punto pudimos analizar de primera mano la carga histórica que representa el lugar, los problemas geográficos, la conectividad y movilidad de los usuarios, así como los vestigios prehispánicos y coloniales que encontramos a lo largo del recorrido de la zona de estudio. Es indiscutible que esta parte del Centro Histórico tiene un descuido importante, y sufre de un abandono que ha mermado la imagen urbana y la habitabilidad de la zona.

La información obtenida fue un trabajo en conjunto con los integrantes del seminario, quienes a partir de un estudio expusieron sus conclusiones.

A partir del análisis se ha diseñado un Plan Maestro que hace énfasis en las potencialidades, necesidades y proyecciones hacia un nuevo contexto de ciudad, dando como resultado una Regeneración del Tejido Social que está inmerso en las actividades y vida cotidiana del usuario y su relación directa con su contexto inmediato.

# CONTEXTO HISTORICO

## LA CIUDAD PREHISPANICA

La estructura era rectilínea del centro de la ciudad: partían cuatro calzadas hacia los ejes cardinales y que a la vez constituían los ejes radiales de la estructura urbana; se prolongaban sobre los lagos, hacia el sur a Iztapalapa, hacia el poniente hacia Tacuba, al norte hacia el Tepeyac —que se cortaba cerca de la acequia de Tezontlali—, al oeste al embarcadero a Texcoco; las calzadas tenían cortes transversales, para dar paso a canoas y para evitar su circulación como elemento de defensa. A su vez las calzadas dividían a la ciudad, en cuatro parcialidades y éstas a su vez se subdividían en calpullis o barrios.



A fines del siglo xvi la complejidad de las funciones urbanas aumentó. Los problemas que habían aquejado a la ciudad indígena continuaban, el abastecimiento de agua y las inundaciones; destaca el encargo del virrey Luis de Velasco a Enrico Martínez para el proyecto de desecación de los lagos y la construcción del desagüe de Huehuetoca.

En el siglo xvii la traza creció. Sus límites se recorrieron: al norte, del convento del Carmen hasta Santa María la Redonda; por el oriente, hasta la Alhóndiga; en el sur, de San Jerónimo hasta San Pablo y, por el poniente, de San Diego a San Juan de la Penitencia. La ciudad avanzaba sobre su entorno natural, transformándolo, con consecuencias tales como la alteración del régimen de lluvias, el descenso de los niveles freáticos y la disminución del flujo de las aguas de los canales y las acequias. La ciudad fue perdiendo paulatinamente su perfil lacustre.

## LA TRAZA URBANA ERA REGIDA POR LAS SIGUIENTES CALLES :

- Al norte, la espalda de Santo Domingo;
- Al este, la calle de la Santísima;
- Al sur, la calle de San Jerónimo y,
- Al oeste, la de Santa Isabel.

Quedaron determinados dos espacios: uno limitado, ordenado, que reflejaba una concepción jerárquica; el otro, desordenado y abigarrado, correspondía a las antiguas parcialidades indígenas cuyos nombres fueron castellanizados: Santa María la Redonda (Tlaquechihacan o Cuepopan), San Sebastián (Atzacualpa o Atzacoalco), San Juan (Moyotlán), San Pablo (Teopan o Zoquiapan).

La ciudad inició su crecimiento hacia el norte, probablemente por la presencia del mercado de Tlatelolco y del Convento de Santo Domingo. Se extendió también hacia el oriente por la proximidad del canal de la Viga. El centro reticular de la ciudad se modificó con la construcción de grandes conventos, que determinaron la extensión de la ciudad hacia el poniente.



# CONTEXTO ECONOMICO POLITICO Y SOCIAL

La delegación Cuauhtémoc es la mas antigua y se encuentra en el corazón de la ciudad, la importancia de esta en comparación con las demás delegaciones es que en ella esta el asiento de los poderes, ejecutivo, federal y judicial, y el senado de la republica, es por tanto el centro de la vida política nacional.

La comunidad en sus 34 colonias es especialmente heterogénea. Se forma por individuos provenientes de todos los rincones de la patria.



La mayor parte de la ocupación habitacional de la zona es plurifamiliar. La vida cultural de la delegación es amplia ya que tiene un gran número de recintos culturales.

Esta delegación es la quinta más poblada de la entidad. Su pirámide poblacional está integrada en su mayor parte por jóvenes entre 15 y 24 años. Su crecimiento poblacional presenta una línea descendente debido fundamentalmente a la proliferación de usos comerciales y de servicio decayendo el uso habitacional.

Su mayor fuente de ingresos es el comercio y cabe aclarar que gran parte de este comercio es informal.





inmobiliaria y desaprovechamiento de un enorme potencial urbano, por mencionar algunos de ellos. Existen 9,000 edificaciones y se calcula que un 70% del espacio construido en esos predios se encuentra desocupado o se utiliza como bodega. La inmensa mayoría de ese espacio vacío (tal vez un 90%) es de propiedad privada.

El abandono y mal uso de los edificios del Centro Histórico debe ser combatido urgentemente y con eficacia. Si bien diversas disposiciones federales y locales establecen de manera general la obligación de los propietarios de conservar en buen estado y dar un buen uso a sus inmuebles (sobre todo en el caso de los que son considerados monumentos), la aplicación de dichas normas ha sido prácticamente nula debido a múltiples defectos y errores conceptuales y de aplicación.

La transformación de todo el espacio baldío en espacio público es la garantía para optimizar su uso y así lograr la seguridad y espacios para la convivencia. Readaptar espacios para inducir la convivencia humana y así lograr la integración de los espacios públicos dentro del Centro Histórico deberá ser el concepto inicial del proyecto que reclaman los habitantes del centro, a partir de su imaginario ideal.

La zonificación y las normas de orden para los usos del suelo, las alturas de edificios, la intensidad de ocupación del suelo y el grado de protección de los edificios de carácter patrimonial.

Ordenamiento de los espacios públicos: vialidades primarias y calles con circulación vehicular reducida y ampliación de banquetas para favorecer la circulación peatonal, posibilitando en ellas la autorización de establecimientos con venta de alimentos y bebidas.

Reintegración de la vivienda al Centro Histórico

Las áreas de mayor deterioro se identificaron con la ya mencionada herradura en torno a la Plaza de la Constitución, donde se localizaban los edificios habitacionales en mal estado y en donde se concentraba el comercio en la vía pública





# T I P O L O G I A

Es un instrumento de análisis y clasificación de los tipos, se ocupa de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre los edificios tratando de establecer raíces etimológicas comunes que enmarcan diferentes fenómenos

Encontramos en la zona tipologías muy variadas. Sin embargo el tipo de plantas arquitectónicas que predominan son en forma de claustro, en forma de herradura o en forma de H. Este tipo de edificios son en su mayoría viviendas o vivienda con comercio.

Así mismo, se observa que las áreas libres, espacios públicos o espacios abiertos al público son prácticamente nulos. Aquellos espacios que llegan a notarse libres son predios usados como estacionamientos.

Se detectan también pequeños cuadros libres que cumplen su función como cubos de iluminación de algunas edificaciones. Esto nos habla de la mala iluminación y ventilación de los mismos.

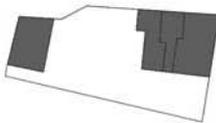
La mancha de vegetación es sumamente escasa si la comparamos con la mancha gris que representa a los edificios construidos.



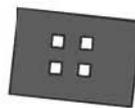
ZONA DE ESTUDIO



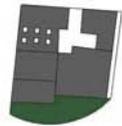
Planta tipo claustro



Espacio abierto usado como estacionamiento



Cubos de ventilación



Espacios verdes escasos

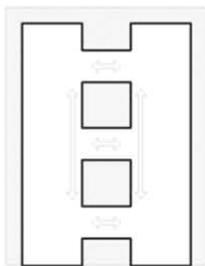
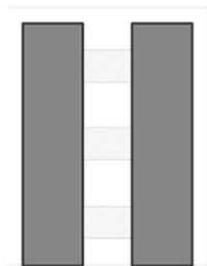


## Esquema en "H"

Orden simétrico de los elementos.

Disposición en el sentido longitudinal.

Centralización de las actividades al aire libre

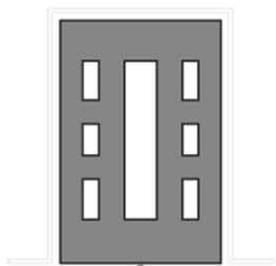


## Esquema entorno

Orden simétrico de

Disposición en el s

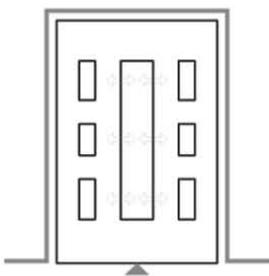
Entre medianeras



ZONA DE ESTUDIO

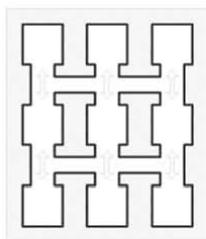
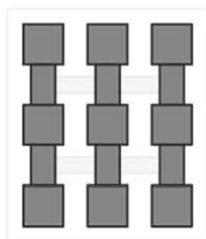


al patio  
de los elementos.  
entido longitudinal.  
s - cubos de ventilación.



Esquema de cuerpos comunicados  
Orden extendido sobre el terreno en  
volúmenes independientes **comunicados  
entre sí.**

Circulaciones entorno a los volúmenes  
en relación con el área libre.



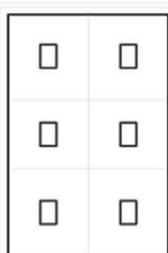
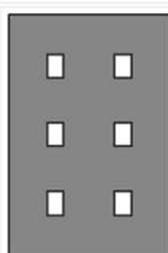


## Esquema cuantitativo - elementos.

Orden a partir de la secuencia del espacio y la ventilación.

Mayor número de elementos dispuestos uno con otro - ocupación total.

Sin flujos al aire libre.



## Esquema entorno

Orden entorno una

Centralización to

al aire libre.



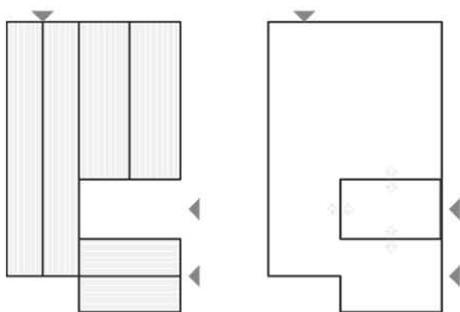
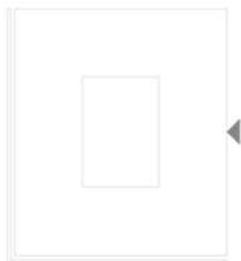
ZONA DE ESTUDIO



al patio - CLAUSTRO  
área común.  
de las actividades



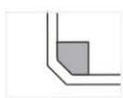
Esquema cuantitativo del espacio  
Ocupación total del predio a partir de  
un patio de maniobras.  
Aprovechamiento 100% del predio.  
Acceso por ambos paramentos.





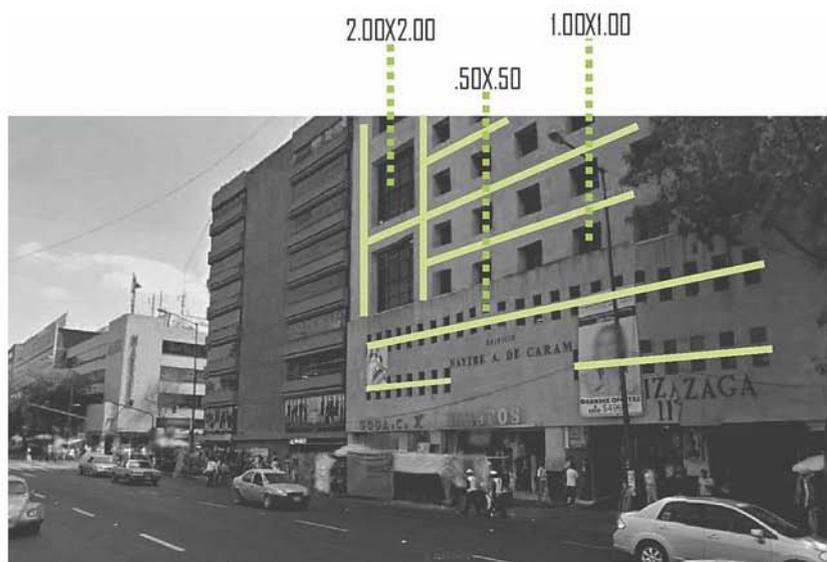
# ZONA DE ESTUDIO



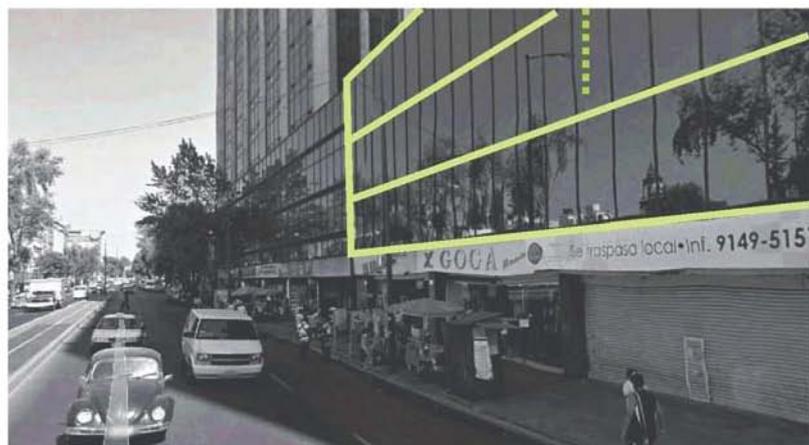


# TIPOLOGÍA EDIFICIOS EN ESQUINA

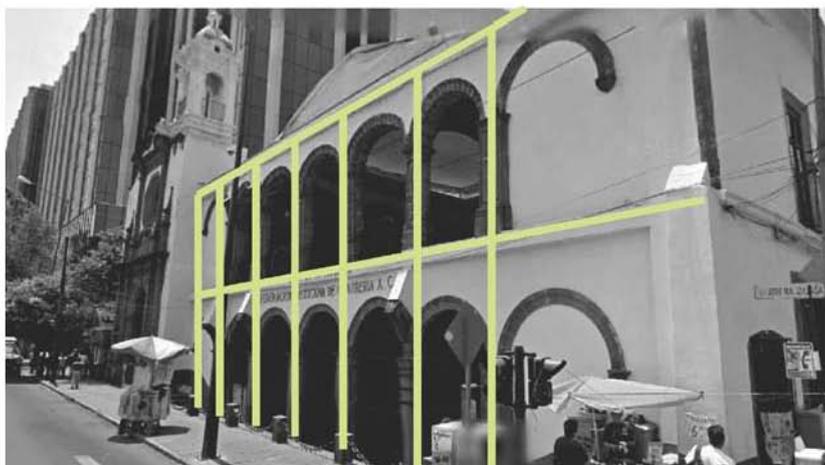




**EL MACIZO ES MAYOR CON RELACIÓN AL VANO, SE PRESENTA SIMETRÍA EN CIERTAS PARTES DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO**



**EL MACIZO ES EL ELEMENTO PREDOMINANTE, HAY SIMETRÍA EN CADA PANEL DE CRISTAL**



**PREDOMINA EL VANO LOS ARCOS PRESENTAN UNA CARACTERÍSTICA SIMÉTRICA, Y GENERAN EL ACCESO A LA PLANTA LIBRE**



**PREDOMINA EL MACIZO. HAY UN EJE PRINCIPAL SIMÉTRICO**



El Reñón

Albarrada de Netzahualcoyotl

Tepeyac

Zacatlán

Atepehuacán

Ahuehuetepanco

AIZACUA

CUEP

TLATELOLCO

A Tenayuca

Azacozalco

Po  
Tla



# IMAGEN URBANA

# IMAGEN URBANA

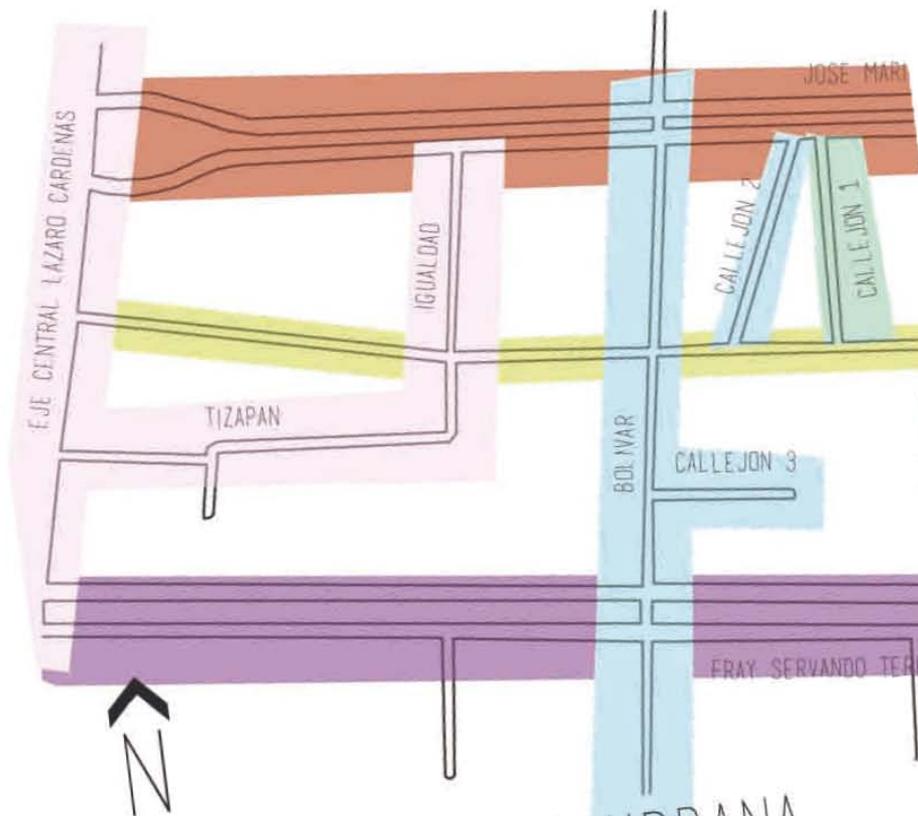
## CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO

TRAMO 1  
CALLES: EJE CENTRAL - TIZAPAN - IGUALDAD

TRAMO 2  
CALLES: BOLIVAR - CALLEJON 2

TRAMO 5  
CALLES: JOSE MA. IZAZAGA

TRAMO 6 - GERARDO -  
CALLES NEZAHUALCOYOTL



ANÁLISIS: IMAGEN URBANA



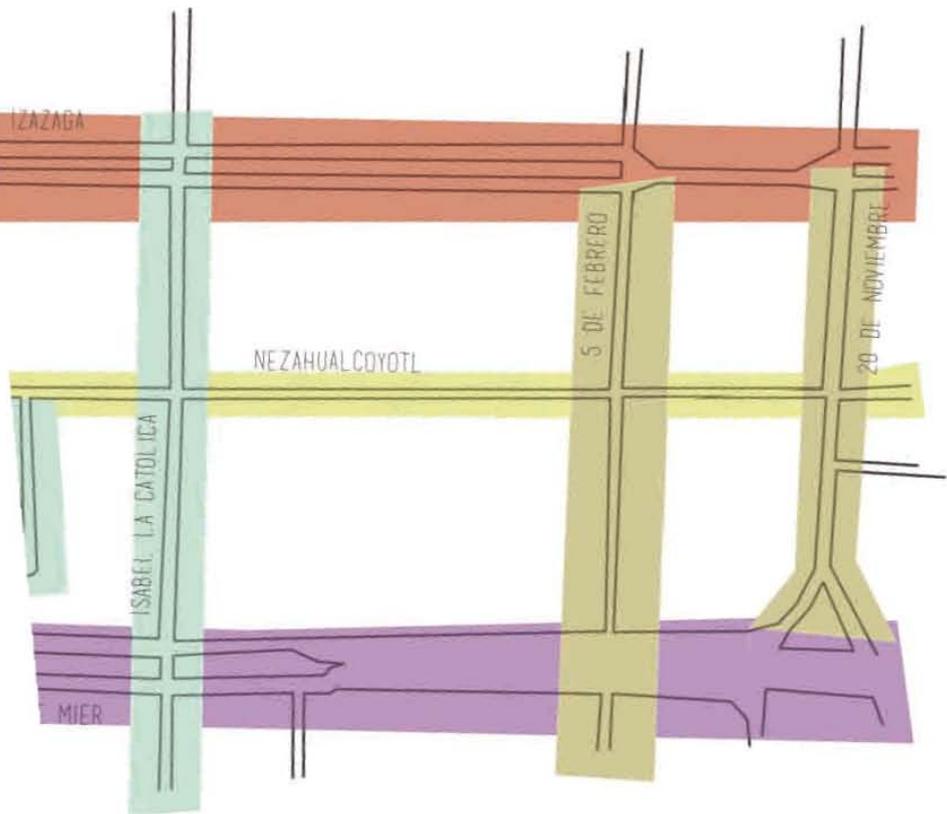
TRAMO 3  
CALLES ISABEL LA CATOLICA - CJon 1 Y 2



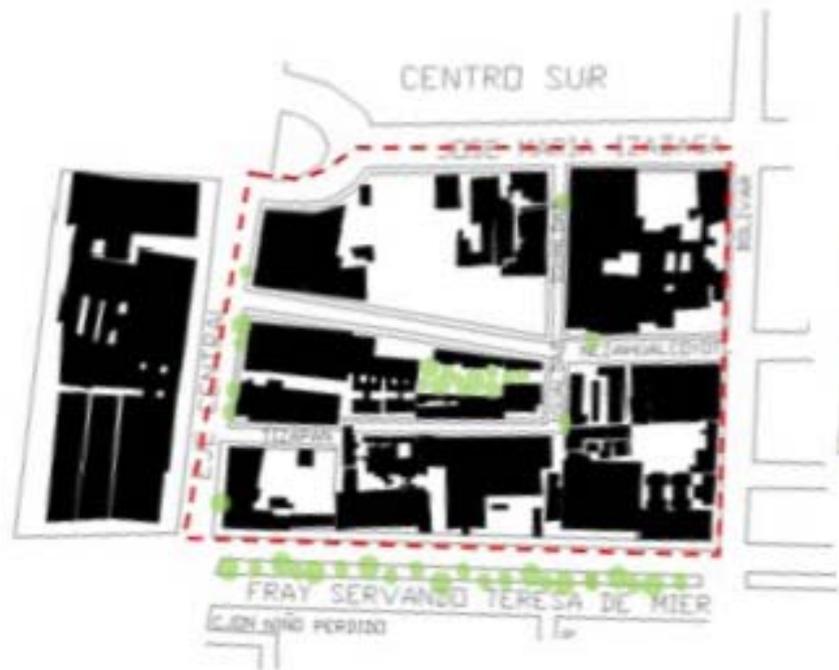
TRAMO 4  
CALLES 5 DE FEBRERO Y 20 DE  
NOVIEMBRE



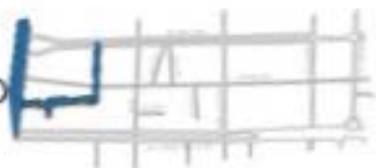
TRAMO 7 - DANIEL -  
CALLES FRAY SERVANDO TERESA DE MIER



# TRAMO 1 EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS



- TIZAPAN - IGUALDAD



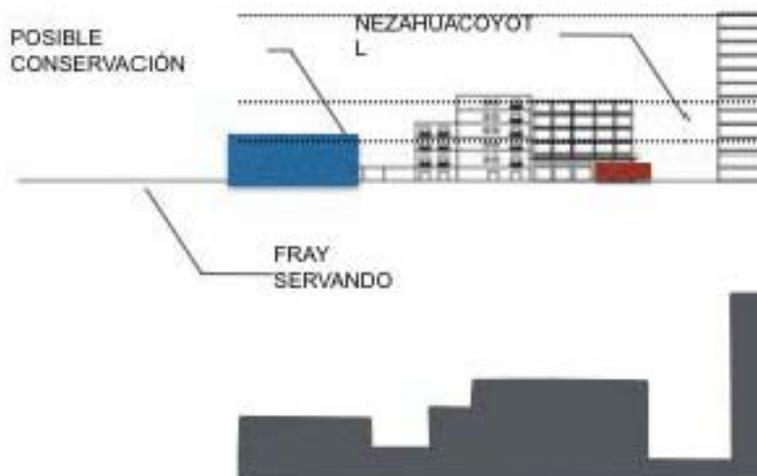
30 DE SUELO

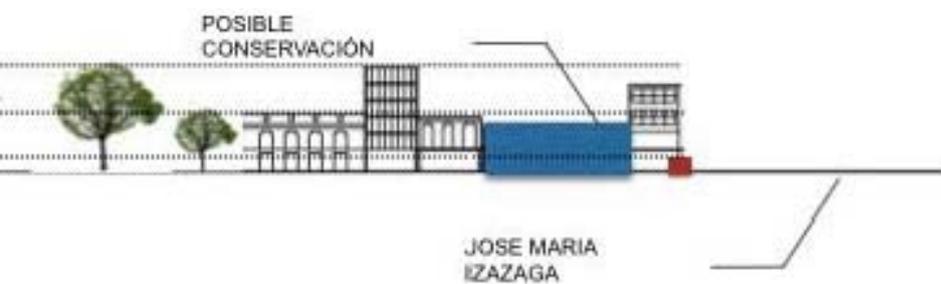
-  HABITACIONAL CON COMERCIO.
-  HABITACIONAL MIXTO.
-  EQUIPAMIENTO.
-  ESPACIO ABIERTO.

## PONIENTE

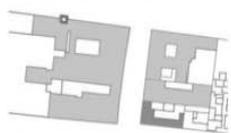
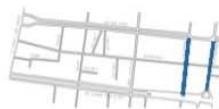


## ORIENTE

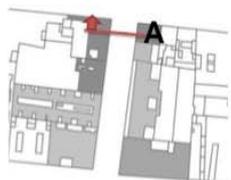




## TRAMO 4 5 DE FEBRERO Y 20 DE NOVIEMBRE



CORTE «A»



CORTE «B»

### EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS



- ZONA DE COMERCIO.
- ZONA CONCURSAL. TRANSPORTE PUBLICO.
- EDIFICIO DE 4 NIVELES O MENOS.
- VEGETACIÓN ESCASA.

### TIZAPÁN



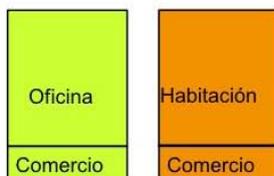
- ZONA HABITACIONAL Y ALGUNAS CON COMERCIO EN PLANTA BAJA.
- BANQUETAS DE APROM. 2M NO HAY PROTECCIÓN PARA EL PEATÓN.
- CALLES USADAS COMO ESTACIONAMIENTO.
- EDIFICIOS DE 4 NIVELES O MENOS.
- VEGETACIÓN ESCASA.

### IGUALDAD



- ZONA HABITACIONAL Y ALGUNAS CON COMERCIO EN PLANTA BAJA.
- BANQUETAS DE APROM. 2M NO HAY PROTECCIÓN PARA EL PEATÓN.
- CALLES USADAS COMO ESTACIONAMIENTO.
- EN ESTA ZONA HAY ALGUNOS ESPACIOS ABANDONADOS O LOTES USADOS COMO ESTACIONAMIENTO OCULTANDO ÁREAS PÚBLICAS.
- EDIFICIOS DE 4 NIVELES O MENOS.
- VEGETACIÓN ESCASA.

## Usos de Suelo



- Habitacional mixto
- Equipamiento
- Comercio- Oficina
- área Verde
- Patrimonio

### PERFIL EDIFICIOS



- COMERCIO
- HABITACIONAL
- EQUIPAMIENTO

20-25 NIVEL



10 NIVEL

3 NIVEL

4 NIVEL

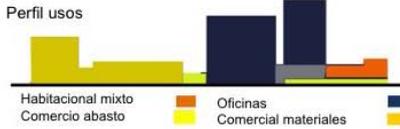
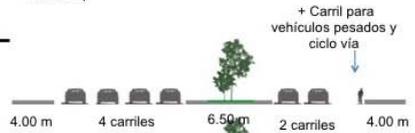


- HABITACIONAL MIXTO
- EQUIPAMIENTO

## Perfil Edificios



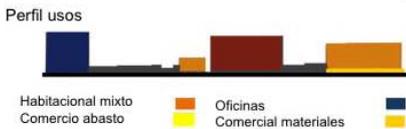
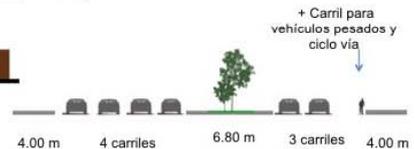
Perfil de calle Fray Servando de (poniente a Oriente)

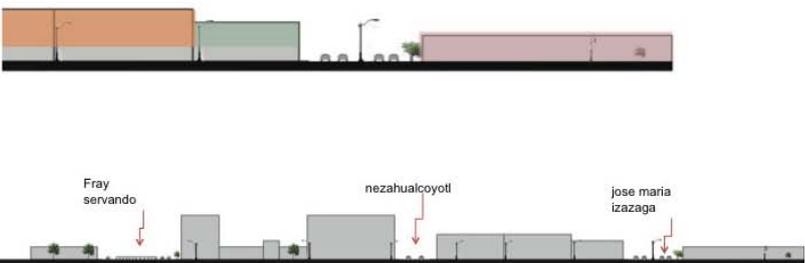
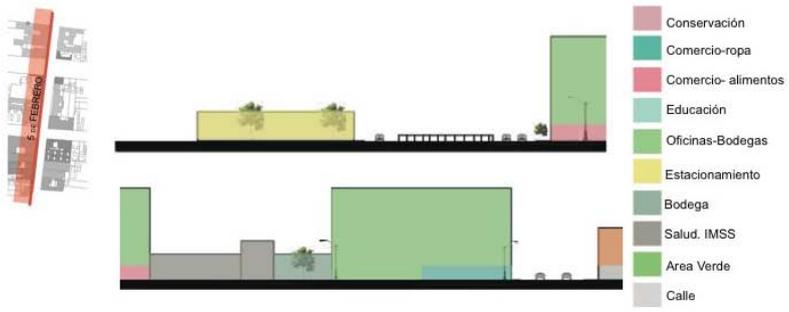


## Perfil Edificios



Perfil de calle Fray Servando de (poniente a Oriente)







# R E F E R E N T E S

Continuando con el estudio básico del proyecto, se hizo el análisis de diferentes objetos arquitectónicos que en su caso particular nos sirvan como ejemplos en sus diferentes características propias. En los siguientes referentes se analiza diferentes temas tales como, contexto socio-cultural, ambiental, formal, económico y funcionalidad.

Se tomaron como análogos los siguientes proyectos:

1. MECA (Francia)
2. BIBLIOTECA VASCONCELOS (México)
3. PARQUES BIBLIOTECA (Colombia)

En el caso del proyecto de MECA, es un edificio de uso mixto, público y cultural. Además, tiene una propuesta en conjunto con el paisaje que se integra como parte del proyecto y de diversas actividades.

Para la Biblioteca Vasconcelos, se analiza los temas de formalidad, espacio, funcionalidad y estructura. Además de la propuesta, que si bien está circundado por jardines no deja de ser un edificio contenido, que se da por su naturaleza de resguardo.

Por último, en el caso de los Parques Bibliotecas de Colombia, la propuesta es interesante, ya que el edificio en su formalidad se vuelve un icono, así mismo el uso público hace que los usuarios empiecen a apropiarse del lugar; y como consecuencia se tiene una regeneración del sitio. pues este proyecto es estratégico en diferentes puntos de la ciudad para la revitalización por la comunidad, dando reconversión a nivel urbano y educando a la sociedad mediante la convivencia con su entorno inmediato.



# MECA

MAISON DE L'ECONOMIE CREATIVE ET DE LA CULTURE EN AQUITAINE



Localización: Burdeos, Francia.

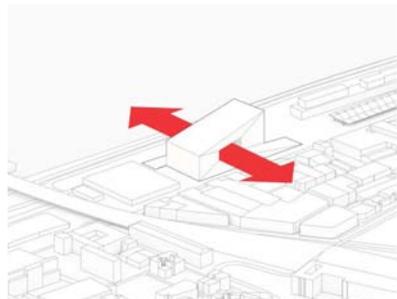
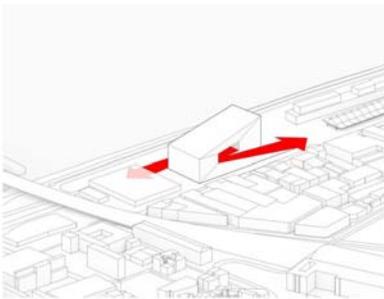
Tipo: Cultural – Público

Área: 12 350 m<sup>2</sup>

Arquitecto: BIG – [www.big.dk](http://www.big.dk)

Cliente: Consejo Regional de Aquitania

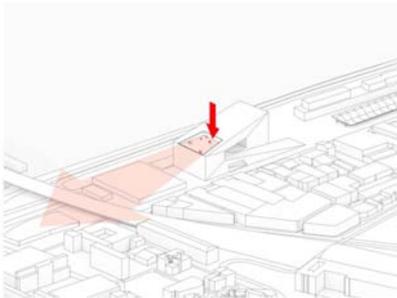
La propuesta de BIG organiza el nuevo centro para el arte contemporánea, la institución de artes artística y el centro para la literatura y películas alrededor de un espacio público abierto hacia la ciudad de Burdeos y Garona el Río. El edificio es concebido como un lazo único entre el espacio público y las instituciones culturales como el pavimento de las subidas de paseo para formar los techos los lobbies principales, asciende verticalmente a lo largo del nivel de la torre de OARA, puentes a través del paseo entre las galerías alumbradas del FRAC y vuelve verticalmente a la tierra en los archivos del ECLA para reunirse con el paseo de muelles.

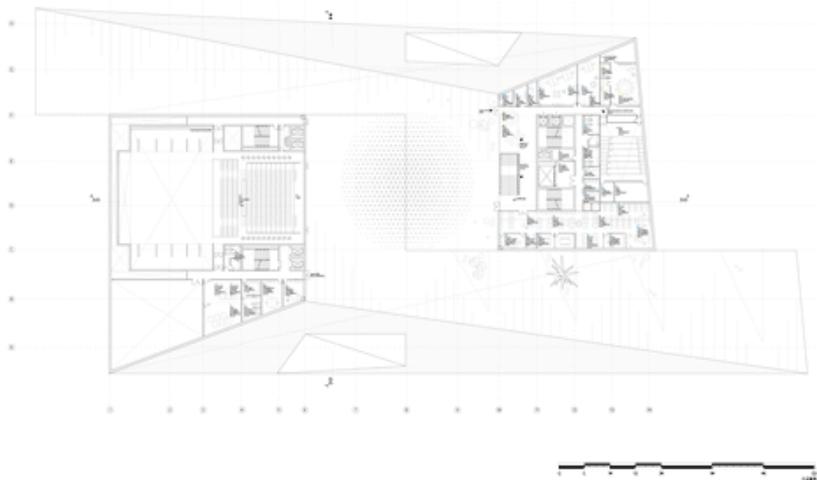




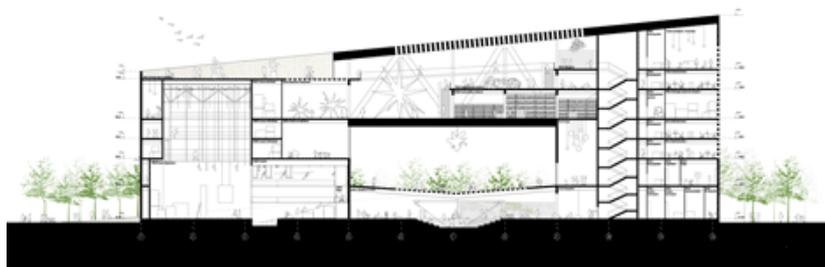
Hecho a la medida para acomodar las proporciones de los espacios para el arte, los requerimientos del backstage, los archivos y las galerías de arte, el edificio ha sido diseñado a la medida de las necesidades y deseos de sus condóminos y al mismo tiempo fusionado para formar un sólo marco urbano. El edificio y el corredor está recubierto con piedra caliza la cual constituye la mayor parte de la arquitectura de la ciudad de Bordeaux. Como si fueran tallados del mismo material como la ciudad en sí -- conjuntando a la piedra, su corredor y su fachada, sus escaleras y terrazas, azotea y plafones.

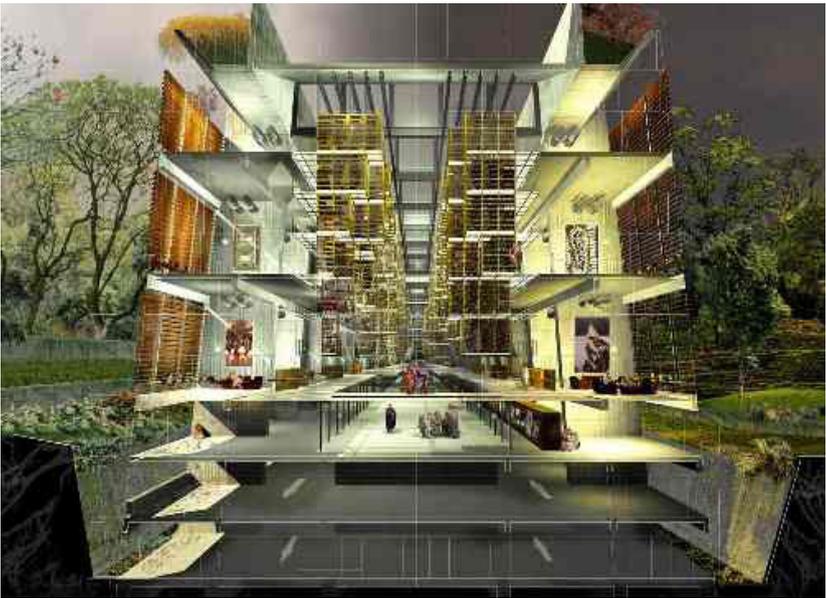
Los visitantes podrán acceder directamente directamente a los centros o llegar a través de una costanera que nace para formar la cubierta de los accesos de los edificios y marca el ingreso a una terraza en la cubierta que mira sobre la ciudad.





El entorno urbano permite fluir a la vida cotidiana de la ciudad de Bordeaux a través de un marco generoso junto con el corredor; inyectando al arte en la ciudad y a la vida de la ciudad en el edificio. Las múltiples rampas y escaleras del edificio crean una institución que es públicamente accesible y que dá la bienvenida tanto en los espacios interiores como en los exteriores. El entorno urbano y los asientos informales de las escaleras harán de la MÉCA un lugar lleno de vida y una extensión natural de la vida a lo largo de la calle Quai de Paludate y del nuevo corredor. Durante los festivales y otras ocasiones especiales en la ciudad, los espacios exteriores de la MÉCA pueden ser transformados en un escenario para conciertos al aire libre, espectáculos teatrales ó instalaciones para el arte.

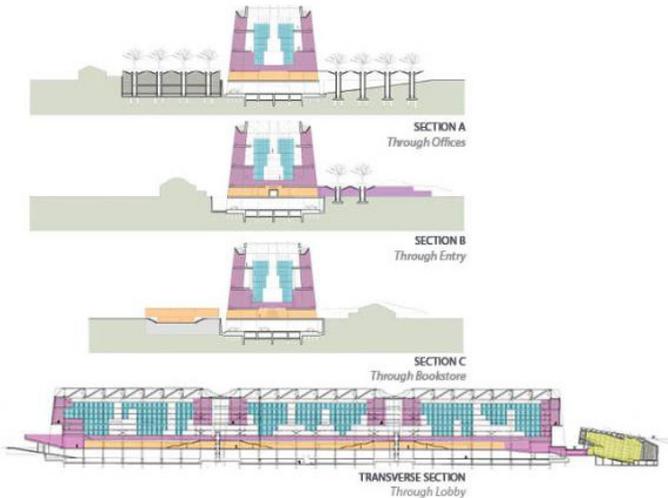




Este proyecto integra una biblioteca pública con un jardín botánico. Consta de una estructura de acero, hormigón y vidrio de 250 metros, rodeada por áreas verdes y agua.

El diseño se basa en cuatro consideraciones fundamentales:

1. Ciudad de México es uno de los ambientes urbanos más grandes, contaminados y agresivos del mundo. Nosotros creemos que el diseño de edificios públicos siempre debe promover la expansión de espacios abiertos libres de vehículos y áreas verdes.
2. El área específica donde se construyó el proyecto correspondía a un sitio eriazo.



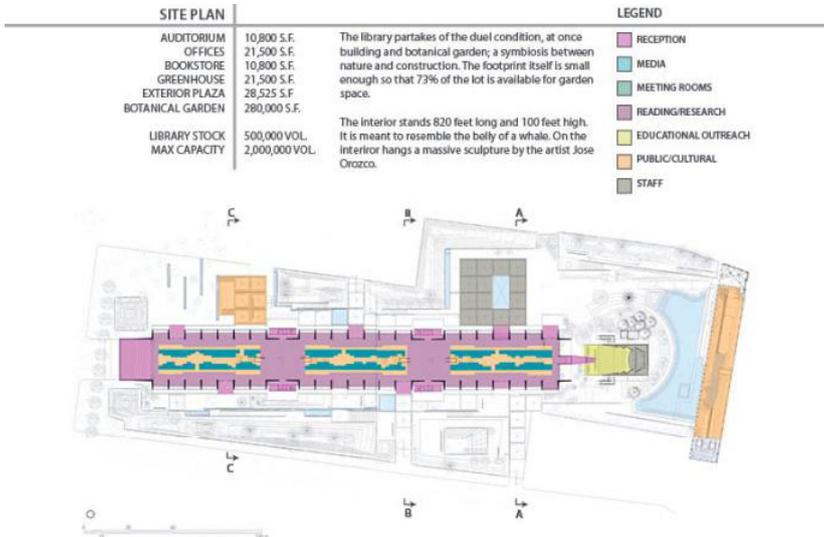


# BIBLIOTECA VASCONCELOS

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

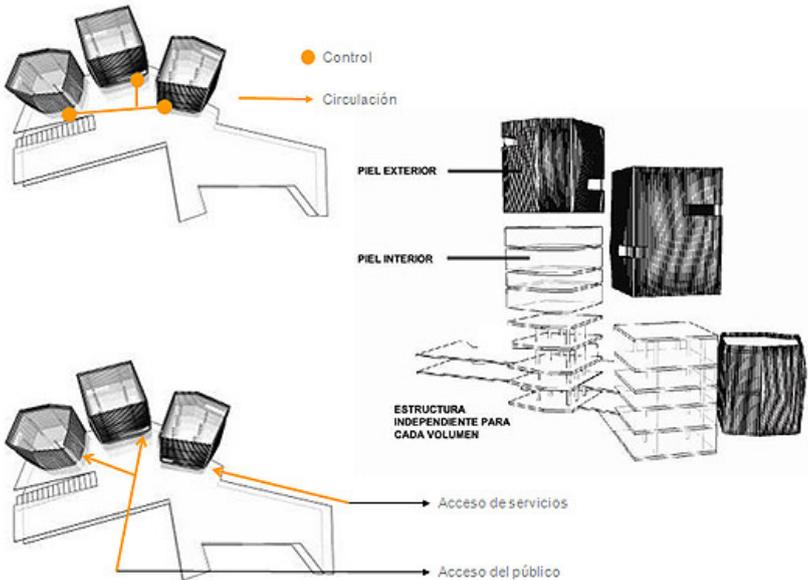
3. El edificio y los jardines generan un nuevo polo de regeneración ecológica urbana que se expande sobre un area densamente poblada.

4. La biblioteca es en si un intento de reorganización del conocimiento humano El jardín botánico acoge un comprensible arreglo de flora endémica mexicana. Cultura y naturaleza, frecuentemente en sitios opuestos, forman una unidad en la cual el visitante puede reconciliar su co-existencia. Las áreas para lectura ofrecen a los usuarios la oportunidad de experimentar un contacto directo con lo natural. Todas las áreas se benefician de luz y ventilación natural.





El objetivo final es crear AMBIENTES pedagógicos (te -matizaciones) en vez de arquitecturas; evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una máquina de percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.

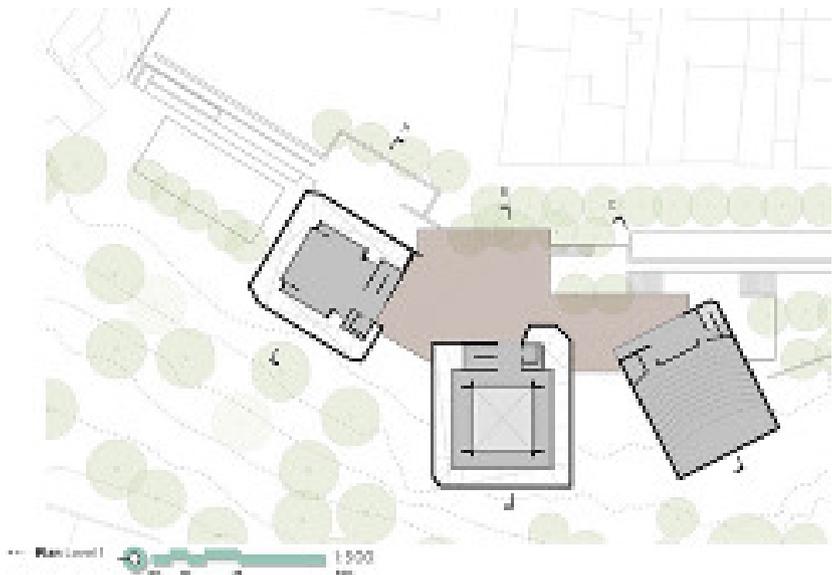


# PARQUES BIBLIOTECA

BIBLIOTECA ESPAÑA



El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las gradas rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.





## II. PROPUESTA REGENERACION **TEJIDO SOCIAL**

La propuesta de este ejercicio de REGENERACION DEL TEJIDO SOCIAL tiene la finalidad, primeramente, de hacer una revalorización del sitio, como consecuencia de la carga histórica, del patrimonio arquitectónico y de la gente que lo habita. De tal manera, que tendremos una revitalización de la zona mediante una infraestructura que satisfaga a los usuarios, así como proporcionando espacios de convivencia en medio de sus actividades diarias, teniendo como resultado una mejor calidad de vida.

El proyecto de Salto del Agua, se basa en las siguientes etapas:

- Conceptualización del Sitio
- Plan Maestro
- Equipamiento: Centro Cultura Salto del Agua

Mediante este esquema de trabajo se han propuesto soluciones a diferentes escalas del proyecto, dando soluciones para un mejor aprovechamiento del lugar, transformarlo y darle un sentido de permanencia.

Así mismo, la propuesta se refiere a un equipamiento cultural orientando a actividades artísticas derivadas de las siete bellas artes. Es decir, el uso que se propone para dicho equipamiento tiene que ver con un lugar-espacio para el desarrollo de artistas con nuevas propuestas experimentales en el ámbito de la literatura, escultura, pintura, danza, música, cine y arquitectura. Tomando esta última como el envoltorio para la realización de cada una de ellas.

Y por último, se propone la apropiación del espacio público donde se interrelacionan una explanada, la glorieta Salto del Agua, y los dos edificios del siglo XVIII, todos formando un conjunto para dicho equipamiento.

# REGENERACION URBANA

## CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE MÉXICO



### ESPACIO PUBLICO

EL BORDE SIEMPRE NOS REVELA EL PUNTO DE PARTIDA Y FINAL ENTRE UN ESPACIO Y OTRO. SIN EMBARGO, NUESTRO SITIO NOS REVELA ESA VOCACIÓN: CONECTAR 2 FRENTE, UNO ATRAVES DEL OTRO, DANDO COMO CONSECUENCIA UNA INTERPELACIÓN DEL SITIO MISMO CON LOS USUARIOS Y HABITANTES DEL LUGAR.

EL OBJETIVO ES INCREMENTAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS, MEDIANTE HACIENDOLAS PARTICIPES DE SU MISMO ENTORNO. PROMOVER EL RESCATE DE ESPACIOS PUBLICOS DE CALIDAD ENFOCADOS AL OCIO, ESPARCIMIENTO, AREAS VERDES Y DE CONVIVENCIA, VIVIENDA Y COMERCIO, CON UN AMBIENTO DE BARRIO: COMUNIDAD.

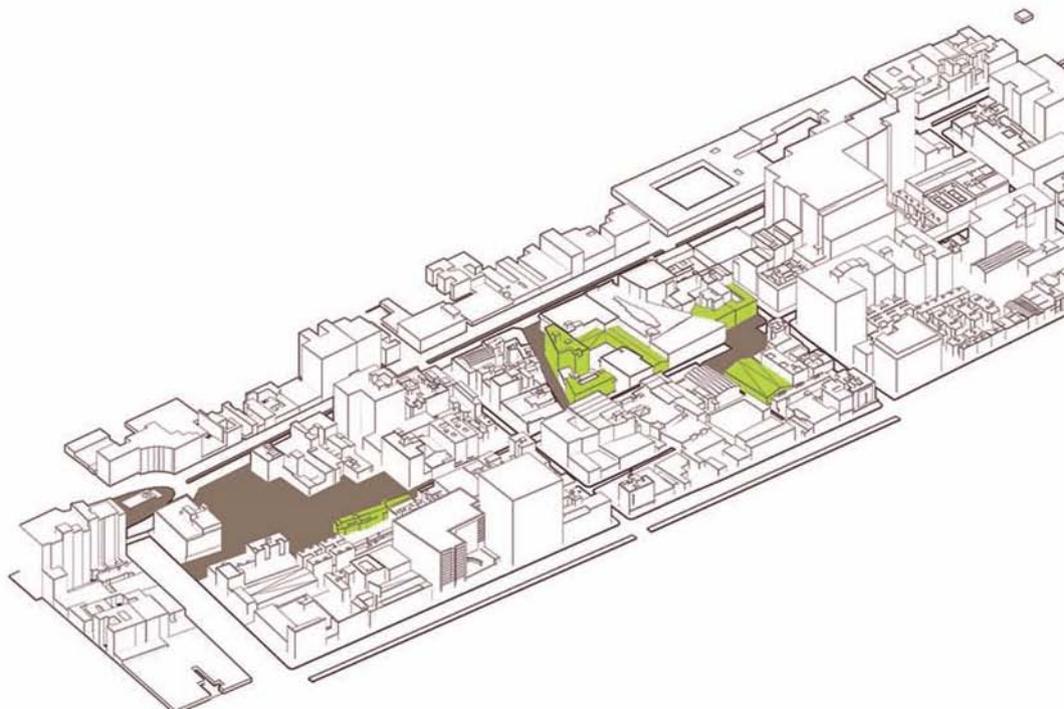
Y ASÍ, RECONECTARSE CON SU PASADO, HACIENDO UNA LIGA DIRECTA CON LA VIDA ACTUAL PERO REGENERANDO EL SITIO MEDIANTE LA VIDA COTIDIANA.

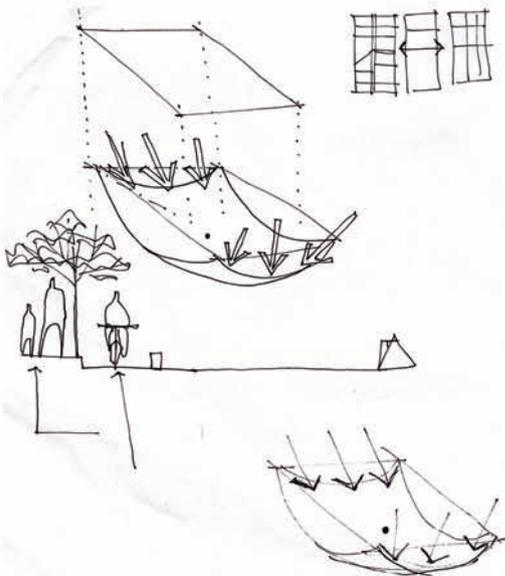
Ubicación: Colonia centro Histórico  
Perimetro: Izazaga, 20 Noviembre, eje Central y Fray Servando  
Tipo de suelo: zona III lacustre (alta vulnerabilidad)  
Terreno prácticamente plano  
Clima: temperatura media anual 17°C



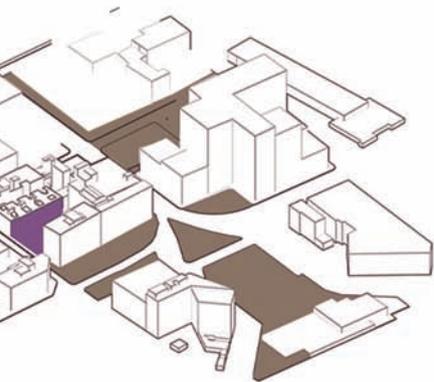
### FLUJOS PEATONALES

Pirámide de edades: 0-14 años :19.2%  
15-64 años: 71.4%  
64 en adelante: 9.4 %





# CONCEPTO



EL ORIGEN DEL SITIO SE IDENTIFICA COMO EL BORDE ENTRE LA "URBE" Y EL LAGO, COMO PUNTO DE INFLEXION ENTRE EL MEDIO: TIERRA + AGUA. ASÍ MISMO, CON LA "NUEVA" CIUDAD, EN EL MISMO SITIO NACE "SALTO DEL AGUA" UNA VEZ EN EL BORDE COMO LA RELACION: TIERRA+AGUA+HOMBRE. EL RESULTADO SIEMPRE HA SIDO LA:



# PLAN MAESTRO

R-3 PREDIOS O INMUEBLES EXISTENTES CON POTENCIAL DE REHABILITACIÓN, REVITALIZACIÓN Y REVALORIZACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO SOCIAL.  
ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO DE LOS SUBSISTEMAS DE EDUCACIÓN Y CULTURA O VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL.

PASO A DESNIVEL  
EJE CENTRAL

HC-3 REHABILITACIÓN Y RECUPERACIÓN DE INMUEBLES DE INTERÉS SOCIAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA.

SE RECUPERAN INMUEBLES QUE TUVIERON USO HABITACIONAL Y QUE EN LA ACTUALIDAD SE HAN SUSTITUIDO POR UN USO PRECARIO COMO BODEGAS Y NO SE EFECTUÓ LA

EXPLANADA DE ARTES

PLAZA "LA CHABELA"

ANDADOR PEDESTRIANO

HC-3 REVITALIZACIÓN DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL A TRAVÉS DE LA PROMOCIÓN DE UN USO HABITACIONAL CON COMERCIO.  
REPOBLACIÓN DE LA ZONA A TRAVÉS DE PROYECTOS DE INTERÉS SOCIAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA DE HASTA TRES NIVELES, PRESERVANDO EL VALOR PATRIMONIAL DEL INMUEBLE, TRAYENDO EN SU FACHADA COMO EN LA PRIMERA CRUZA.

E-EC EQUIPAMIENTO DE CULTURA Y COMERCIO. SE CONFORMARÁN ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO PERTENECIENTES A LOS SUBSISTEMAS DE CULTURA Y COMERCIO PARA CONSOLIDAR Y MANTENER EL TEJIDO SOCIAL.

E-EA INSERCIÓN Y REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS.  
SE DOTARÁ DE ELEMENTOS DE ARQUITECTURA Y ESPACIOS ABIERTOS VINCULADOS DIRECTAMENTE AL ESPACIO PÚBLICO, COMO ES EL CASO DE LAS PLAZAS Y ZONAS RECREATIVAS, ASÍ COMO DE LA SUSTITUCIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS EN MALAS CONDICIONES DE INSEGURIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL.



ON DE INMUE-  
RCIO EN PLANTA

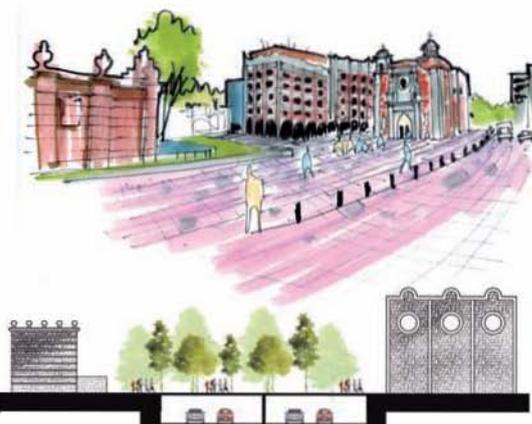
ERON UN USO  
DAD ESTE HA  
PDERANTE  
AN HABITADOS

EATONAL

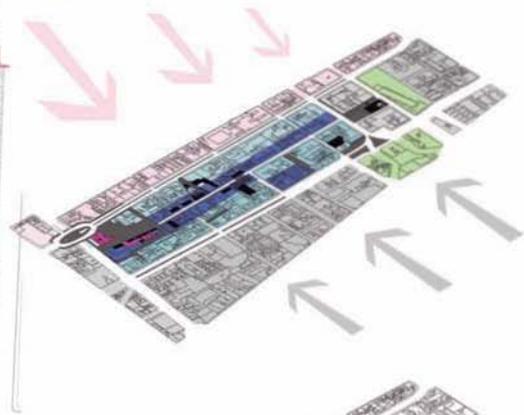
DE ÁREAS VERDES

AS VERDES Y ESPACI-  
TAMENTE CON EL  
RO DE PARQUES,  
COMO LA REHABI-  
SISTENTES EN  
DETERIORO AM-

HM HABITACIONAL MIXTO, PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE INMUEBLES CON ALTO POTENCIAL DE DESARROLLO Y USO DE COMERCIOS, SERVICIOS Y VIVIENDA. DEBIDO A SU ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD POR ENCONTRARSE CON COLINDANTES VÍAS PRIMARIAS O INMUEBLES DE EQUIPAMIENTO COMERCIAL DE INFLUENCIA REGIONAL LAS ALTURAS SERÁN VARIABLES. EN LOS PREDIOS QUE COLINDAN CON VÍAS PRIMARIAS PODRÁN SER DE 10 NIVELES Y LOS QUE SE ENCUENTREN AL INTERIOR DEL BARRIO DE 3 NIVELES.



CONECTIVIDAD



NODOS



ÁREAS VERDES  
Y RECREATIVAS



CIRCULACIONES



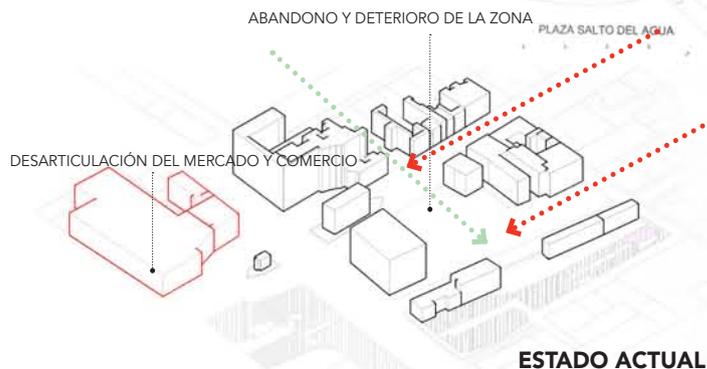




# CENTRO SALTO DEL AGUA

REGENERACIÓN URBANA - CENTRO HISTORICO CIUDAD DE MEXICO

Metro L1 Salto del Agua



## ARTICULACION DEL ESPACIO PORTE PUBLICO

MEDIANTE LA CREACIÓN DE UN PASADIZO DE BUS SOBRE EJE CENTRA Y EL SE PROPONE UN ORDENAMIENTO DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE EN RELACIÓN CON LA BICICLETA EN RELACIÓN

UNIFICACIÓN DEL MERCADO CON EXPLANADA SALTO DEL AGUA

REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA

GENERACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PUBLICOS

NUEVA PROPUESTA

## DESARROLLO ECONOMICO EN COMERCIO

FORTEALECIMIENTO DEL PUEBLO MEDIANTE EL REICLIFICACION DE LOS ESPACIOS CON POTENCIAL EN ACUERDO A SU UBICACION Y EN ACUERDO CON EL CONTEXTO INMEDIATO



### CONFIGURACION DEL ESPACIO PUBLICO

PROVEER DE UNA PLAZA QUE INTEGRE DIRECTAMENTE EL ANTIGUO TEMPLO, LA FUENTE DE SALTO DEL AGUA, Y LA EXPLANADA DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL, HACIENDO LA UNIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO, TENIENDO VEGETACIÓN, MOBILIARIO URBANO

### ESPACIO PUBLICO Y TRANS-

POR UNA LINEA DE METRO- USO DE CICLOVIAS, SE- NTO Y ARTICULACIÓN PORTE COMO EL METRO CON LOS PEATONES.

PLAZA SALTO DEL AGUA

### EQUIPAMIENTO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO

APROVECHAMIENTO DE LOTES CON POTENCIAL DE DESARROLLO, MEDIANTE LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO Y LA RELACIÓN INHERENTE CON EL EQUIPAMIENTO CULTURAL.

EXPLANADA

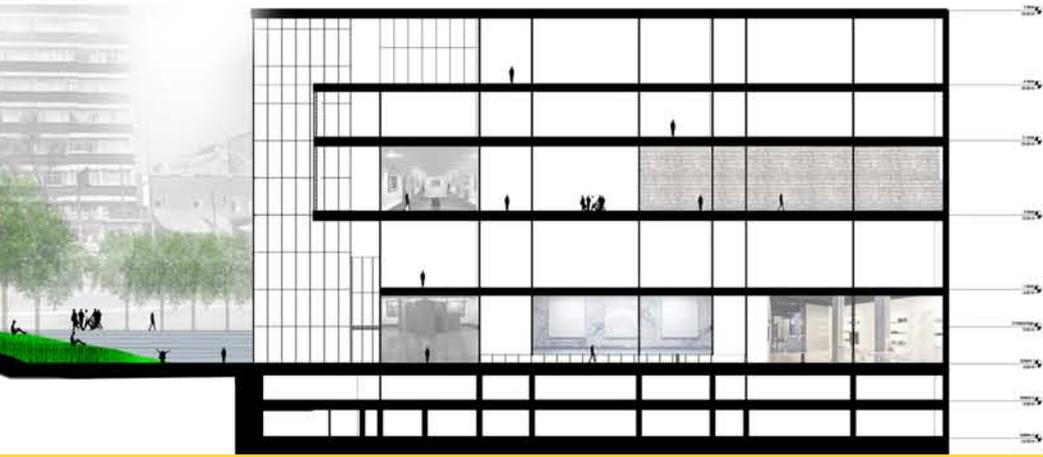
NEZAHUALCOYOTL

### DESARROLLO Y POTENCIAL

OPORTUNIDAD DE UN IMPULSO ECONOMI- MIENTO DE EDI- FICACIONES ECONÓMICO DE EN RELACIÓN AL PATRIMONIO.

### REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS CON VALOR HISTORICO POTENCIALIZANDO SU VALOR HISTÓRICO, HACIENDO UNA INCORPORACIÓN DE NUEVOS USOS PUBLICO-PRIVADO.



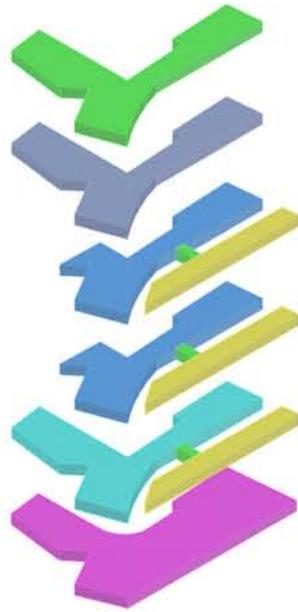
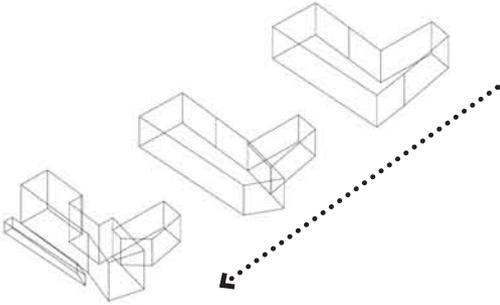




## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



CONFIGURACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO



4° NIVEL	N +26.0
3° NIVEL	N +20.0
2° NIVEL	N +12.0
1° NIVEL	N +4.0
PLANTA BAJA	N -4.00

### FORMA, TEXTURAS Y MATERIALES

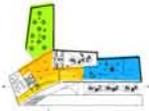
DE ACUERDO A LA VOLUMETRIA DEL EDIFICIO QUE CONSTA DE UN EJERCICIO DE COSTURAS URBANAS, EL ELEMENTO FORMAL SE DERIVA DE LA FORMA BASE DEL TERRENO, DONDE DE UN VOLUMEN GENERAL SE SUSTRAE Y SE ADICIONA EN ESPACIO, TENIENDO COMO RESULTADO UNA BASE, UN CUERPO Y UN REMATE. ASÍ MISMO, UN ELEMENTO INDEPENDIENTE PERO PARTICIPE DEL CONJUNTO QUE ENTRA EN COMUNICACIÓN CON SU CONTEXTO INMEDIATO COMO ELEMENTO ARTICULADOR ENTRE LO ANTIGUO Y LO CONTEMPORANEO.

# CENTRO SALTO DEL AGUA

REGENERACIÓN URBANA - CENTRO HISTORICO CIUDAD DE MEXICO



## DIAGNÓSTICO



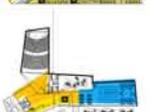
TERRAZA  
TALLER ESCENOGRAFIA  
VESTIBULO  
WC



TALLERES  
LABORATORIOS  
AULAS  
VESTIBULO  
WC



MEDIATECA  
ADMINISTRACION  
VESTIBULO  
WC



MEDIATECA  
ADMINISTRACION  
VESTIBULO  
WC



ACCESO  
AUDITORIO  
GALERIA  
ADMINISTRACION  
JARDIN  
PATIO  
WC  
CAFETERIA

A PARTIR DE UN ANÁLISIS A ESCALA URBANA SE HAN IDENTIFICADO LAS PROBLEMÁTICAS Y POTENCIALIDADES DEL SITIO. REVISANDO ATRÁS NOS DAMOS CUENTA LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DEL LUGAR COMO UN PUNTO DE INFLEXIÓN ENTRE DOS ENTORNOS DIFERENTES, LA CIUDAD Y EL LAGO.

SIN EMBARGO, AL ANALIZAR EL SITIO CON UNA PERSPECTIVA SOCIAL, SE ENCUENTRA TAMBIÉN LA DIVERSIDAD DE USOS DADOS POR LA POBLACIÓN, COMO EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE, ORIGEN DEL SALTO DEL AGUA, ASÍ COMO LA FRONTERA ENTRE LA URBE Y EL CAMPO. Y ES JUSTO EN ESE PUNTO DONDE LAS DISTINTAS CLASES SOCIALES SE UNEN Y DÓNDE EL SITIO ADQUIERE UNA VIDA Y LE DA SIGNIFICADO DE "LUGAR".

POR LO TANTO, A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA DE RESCATE Y REVALORIZACIÓN DEL SITIO SE PRETENDE HACER UNA REINTEGRACIÓN DEL SITIO CON RESPECTO A LA PERIFERIA.

CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ DA UNA DEFINICIÓN DE ARQUITECTURA QUE PARECE PERTINENTE:

*"... la arquitectura es la obra de un programa en el lugar por el intermediario de los materiales quienes confieren al edificio su capacidad para comunicarse..."*  
HABLAR DE ARQUITECTURA ES ENTONCES HABLAR DEL SITIO (LUGAR), USOS (PROGRAMA) Y CONSTRUCCIÓN (MATERIALES).

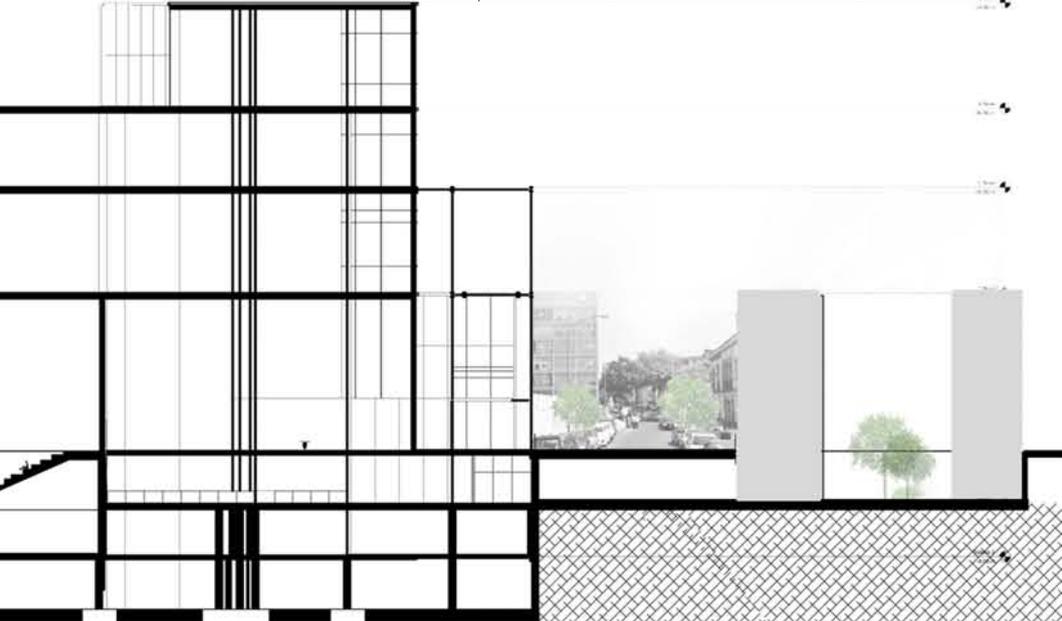
LA ARQUITECTURA, CONTRARIAMENTE A LA MÚSICA O A LA PINTURA, ESTA SIEMPRE SITUADA: UN PROYECTO NACE EN FUNCIÓN DE LA NATURALEZA DEL SITIO, A PARTIR DE DE UN TERRENO, DE UN PAISAJE, DE UN CONJUNTO EXISTENTE DE CALLES E INMUEBLES.



## PROPUESTA

LA PROPUESTA SE REFIERE A UN EQUIPAMIENTO CULTURAL ORIENTANDO A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DERIVADAS DE LAS SIETE BELLAS ARTES. ES DECIR, EL USO QUE SE PROPONE PARA DICHO EQUIPAMIENTO TIENE QUE VER CON UN LUGAR-ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE ARTISTAS CON NUEVAS PROPUESTAS EXPERIMENTALES EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA, ESCULTURA, PINTURA, DANZA, MÚSICA, CINE Y ARQUITECTURA. TOMANDO ESTA ÚLTIMA COMO EL ENVOLVENTE PARA LA REALIZACIÓN DE CADA UNA DE ELLAS.

ASÍ MISMO, SE PROPONE LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DONDE SE INTERRELACIONAN UNA EXPLANADA, LA GLORIETA SALTO DEL AGUA, Y LOS DOS EDIFICIOS DEL SIGLO XVIII, TODOS FORMANDO UN CONJUNTO PARA DICHO EQUIPAMIENTO.



# CONCLUSIONES

Un proyecto comienza cuando se visita el sitio. La llegada es donde comenzamos antes de la idea, y después el reconocimiento que se torna en una descripción, una fotografía, una sensación que nos desemboca en un entendimiento a partir de una comunicación y dialogo con el espacio.

La implantación de un sitio es una preocupación esencial, se tiene que encontrar la distancia, el punto de contacto riguroso con el sol, la medida, la relación y acuerdo con el cielo y el horizonte.

En el proyecto del CONVIVE VII, pude aprender con una perspectiva ya no de ciudad sino rural, en cómo la estructura social y económica se vuelve entorno a la cultura y a los recursos naturales. El explotar de manera sustentables dichos recursos con una tecnología que haga más eficiente el desarrollo de una comunidad. Y en nuestra propuesta pensamos hacer una comunidad que ayudados entre sí propiciaran el desarrollo de las potencialidades del sitio. Creo que es muy importante hacer una análisis profundo del sitio para entender el lugar: Conocer cómo funciona la sociedad y ubicarnos en la realidad. En mi experiencia hacer un análisis es apenas un acercamiento, pero un aprendizaje práctico.

He comprendido que para el diseño un proyecto, es empezar a asimilar un programa. Mediante un análisis de necesidades, de usos, funcionalidad; pero al mismo tiempo, habrá que pensar en la naturaleza del usuario, y su destino. Cuestionando su manera de vivir, de relacionarse con otras personas, del entorno, de las actividades, de la cultura y de la ideología. Hacer un reconocimiento del carácter del objeto arquitectónico en sí mismo.

# CONCLUSIONES

Para el proyecto de REGENERACION DEL TEJIDO SOCIAL, fue importante tomar en consideración los problemas históricos y actuales de la sociedad, de esta manera pude entender el origen de las situaciones que hacen que un lugar no se conserve. Habiendo localizado los predios potenciales del proyecto y hacer un PLAN MAESTRO con cada uno de los lineamientos que nos lleven a un desarrollo integral de la zona, en la consecuencia del estudio de las actividades y como viven los usuarios en su contexto inmediato. No obstante, las soluciones que he propuesto en este proyecto no solo son ejercicios fortuitos, sino soluciones que implementen un desarrollo y conservación de la zona, manteniendo viva por cada generación actual y venidera.

“La forma, no es más que una vista del espíritu tanto que ella no habita en la materia, como la vida”. | La materia impone su propia forma a la forma. Para el arquitectura se trata de cómo funcionan los materiales, como se combinan, es un método para concebir la idea, y como se empieza a expresar el edificio. La construcción es ese vocabulario que el objeto arquitectónico aprende en la edificación.

Los términos de sustentabilidad y regeneración estuvieron de manera inherente desde la conceptualización y desarrollo de los proyectos. Ambos ejercicios me hicieron darme cuenta que la arquitectura no se hace sola, sino de la ayuda de otras disciplinas con el único objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas. Como arquitectos tenemos una gran responsabilidad, satisfacer las necesidades y darles confort a los usuarios, pero sobre todo que sean felices, que disfruten del espacio, y también que los ayude a realizarse en sus actividades diarias, desde un parcela en medio del campo, hasta una gran ciudad. La experiencia desde dos temas diferentes pero al final con el mismo propósito de mejoramiento y desarrollo de la zona deja claro cual es la visión de un espacio-lugar al futuro.

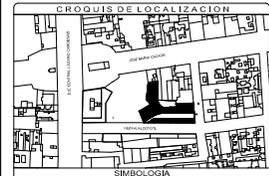
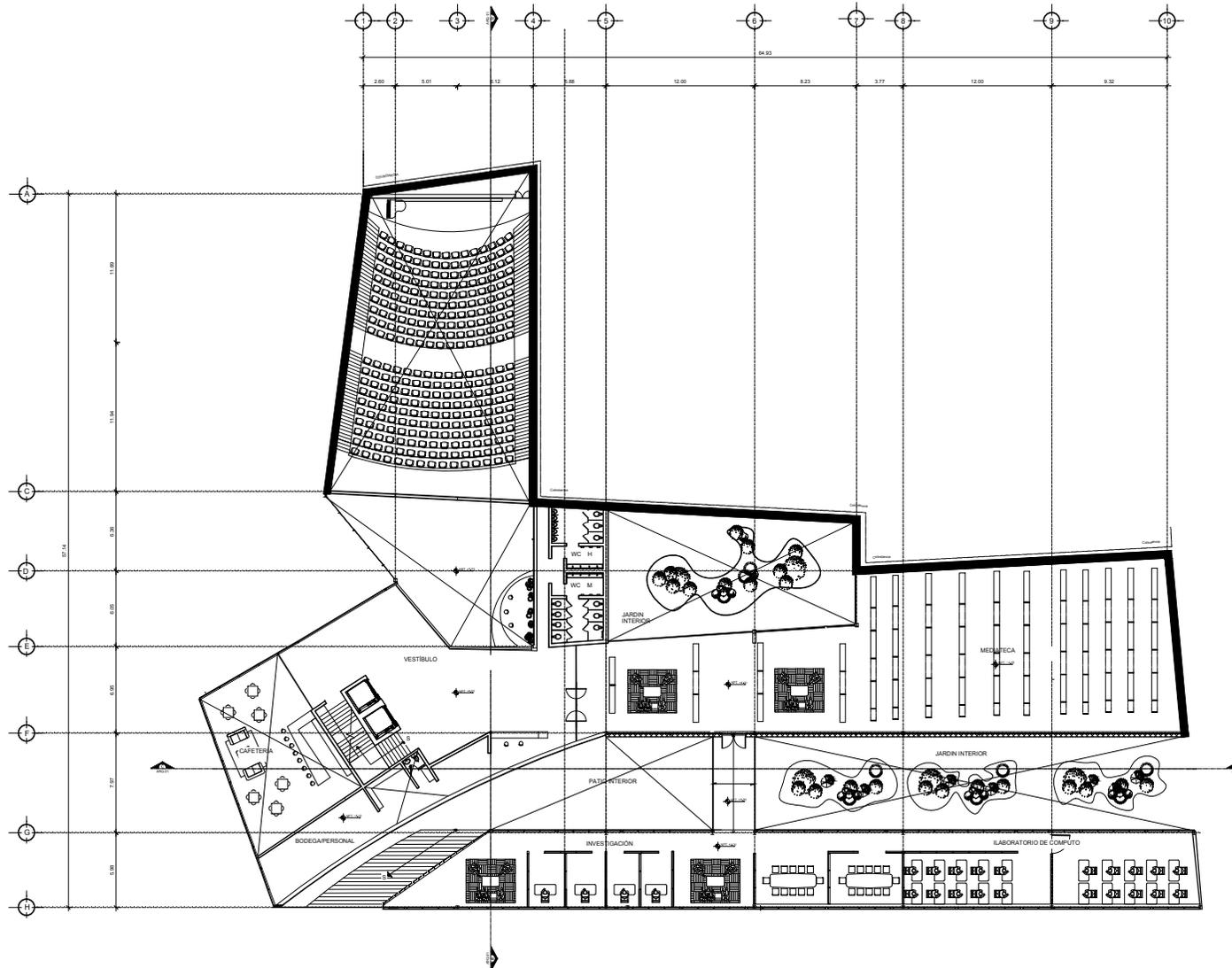


# BIBLIOGRAFIA

- Ludovico Quaroni. Proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura.
- Joseph María Montaner: Sistemas arquitectónicos contemporáneos,
- Joseph María Montaner: Las formas del Siglo XX.
- Joseph María Montaner: Después del movimiento moderno.
- Aldo Rossi. La arquitectura de la ciudad.
- Collin Rowe. La ciudad collage.
- Kevin Lynch. La imagen de la ciudad,
- Rafael Moneo. Inquietud teórica y estrategia proyectual. En la obra de ocho arquitectos contemporáneos.
- Germán Samper. Recinto urbano. Lahumanización de la ciudad,
- Miguel Ruano. Ecurbanismo. Entornos humanos sostenibles.
- Gehl Jan. (2006) La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. Editorial Reverté S.A. Barcelona.
- Montaner, Joseph María. (2002) Las Formas del Siglo XX. Ed. G. Gili, Barcelona.
- Montaner, Josep María. (2008) Sistemas arquitectónicos contemporáneos. España. Ed. G.Gili
- Montaner, Josep María. Muxí, Zaida. (2011) Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos. Ed. G. Gili. Barcelona
- Montaner, Josep María. Muxí Zaida. Falagán, David H. (2012) Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. Master Laboratorio de la vivienda del siglo XXI. España.
- Sassen, Saskia. La ciudad global: emplazamiento estratégico, nueva frontera.
- Silva, Armando. Imaginarios urbanos. (2006) Quinta edición. Ed. Nomos. Bogotá Colombia.



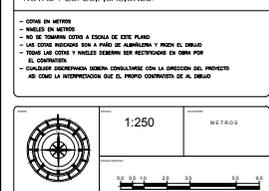




**SIMBOLOGIA**

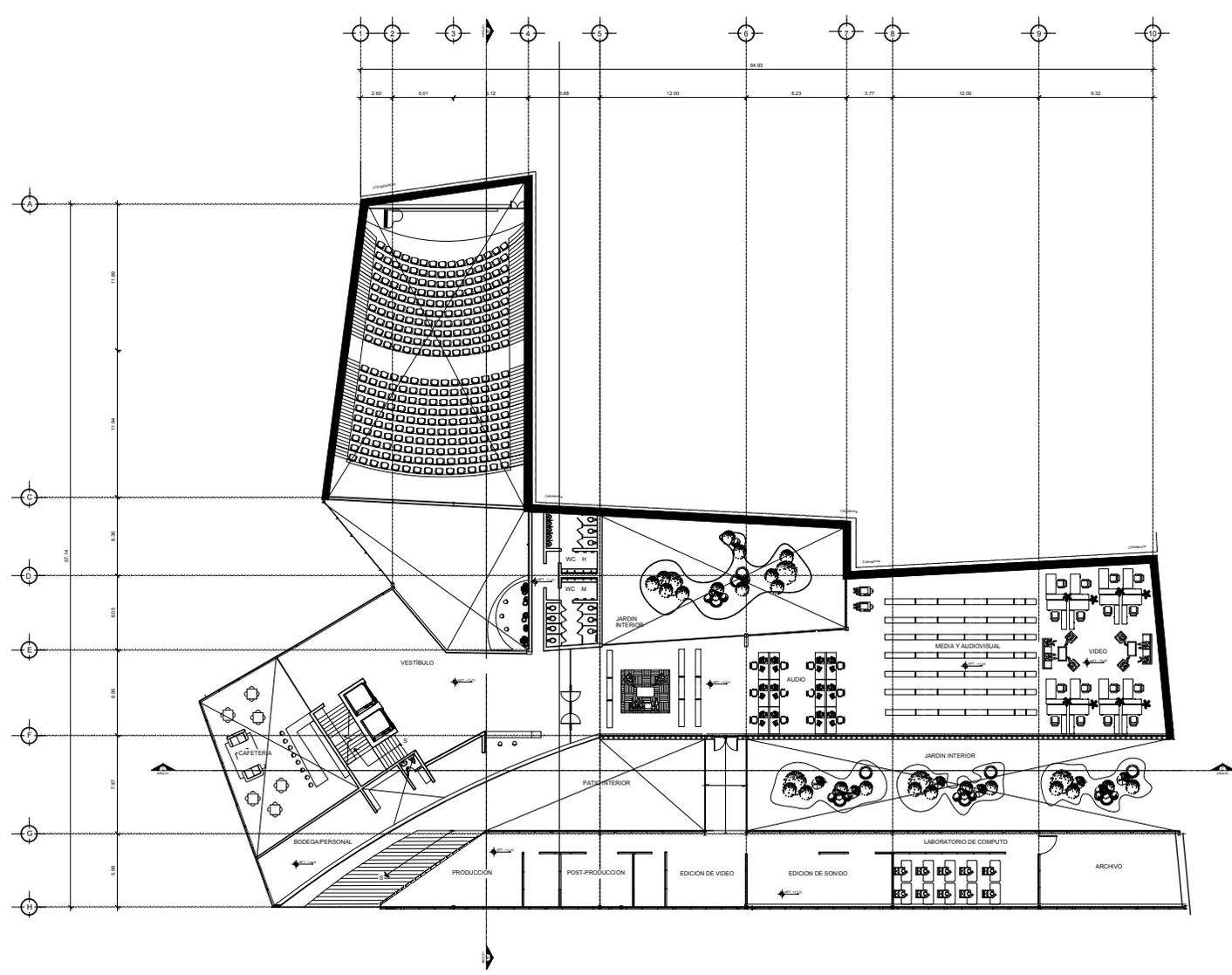
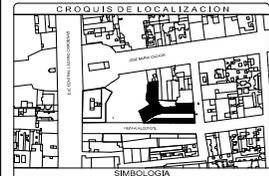
<p> <b>SIMBOLOGIAS:</b>            N. NIVEL            N.A.T. NIVEL DE PISO TERMINADO            N.A.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA            N.A.L.A. NIVEL LEVANTADO DE LOSA            N.A.L.P. NIVEL LEVANTADO DE PLAFÓN            N.A.L.T. NIVEL LEVANTADO DE TRAPE            N.A.L. NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA            N.C.L. NIVEL DE CERRAMIENTO            N.C.L. NIVEL DE CUBIERTA            N.C.L. NIVEL SUPERIOR DE PARED            N.C.L. NIVEL SUPERIOR DE TRAPE            N.A.T. NIVEL DE BARRANDA TERMINADA            N.A.L. NIVEL DE BARRANDA            N.A.F. NIVEL PLAFÓN FINAL            N.L. NIVEL DE LAMPARAS         </p>	<p>           N.A.F. NIVEL BARRANDA DE FRENTE            N.A.L. NIVEL DE ANCHOZO            N.A.L. NIVEL DE PARED VERTICAL            P.A.L. PISO POR LOSA            B.A.L. BARRANDA DE BARRAS VERTICALES            B.A.F. BARRANDA DE BARRAS PLUMBAS            N.C.L. NIVEL EN BARRANDA            N.C.L. CAMBIO DE NIVEL EN PISO            N.C.L. CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN            N.C.L. CAMBIO DE MATERIAL EN BARRANDA            N.C.L. CAMBIO DE MATERIAL EN PISO            N.C.L. CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN            N.C.L. CAMBIO DE MATERIAL EN BARRANDA            N.C.L. CAMBIO DE MATERIAL EN PISO            N.C.L. CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN            N.C.L. CAMBIO DE MATERIAL EN BARRANDA            N.C.L. CAMBIO DE MATERIAL EN BARRANDA         </p>
---	--

- NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**
- COTAS EN METROS
  - NIVEL EN METROS
  - NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
  - LAS COTAS INDICADAS SON A PISO DE BARRANDA Y PISO DEL ORILLON
  - TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBEN SER REVISADOS EN OBRA POR EL CONSTRUCTOR
  - CONSULTAR OBSERVACIONES ANTERIORES CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONSTRUCTOR LE DA



**OBSERVACIONES**

<p> <b>REGENERACION URBANA</b>  <b>ESCUELA DE CINE</b>            ARQUITECTONICO            PLANIMETRO         </p>	<p> <b>ARQUITECTONICO</b>  <b>PRIMER NIVEL</b>            A-02         </p>
---	---

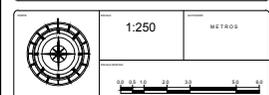


**SIMBOLOGIAS:**

N.	NIVEL	N.A.P.	NIVEL BASE DE FUNDACIÓN
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCLAJE
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA	N.S.L.	NIVEL DE TERRA VEGETAL
N.L.A.	NIVEL LEJOS MÁS DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
N.L.P.	NIVEL LEJOS MÁS DE PLANTÓN	N.A.P.	BAÑO DE HIGIE PERSONAL
N.L.T.	NIVEL LEJOS MÁS DE TRASE	N.A.P.	BAÑO DE HIGIE PLUMAS
N.L.A.	NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA	—	NIVEL MÁS EN BARRANDA
N.L.	NIVEL DE CORRIDOR	—	NIVEL MÁS EN BARRANDA
N.C.	NIVEL DE CUBIERTA	—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE PARED	—	CAMBIO DE NIVEL EN PARED
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE TRASE	—	CAMBIO DE NIVEL EN BARRIO
N.L.	NIVEL DE PLANTÓN	—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.A.T.	NIVEL DE BARRANDA TERMINADA	—	CAMBIO DE NIVEL EN PARED
N.L.	NIVEL DE BARRANDA	—	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTÓN
N.A.P.	NIVEL PLANTÓN FINAL	—	CAMBIO DE NIVEL EN BARRIO
N.L.	NIVEL DE LAMPARAS	—	—

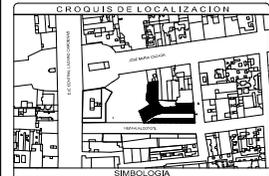
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- COTAS EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PISO DE ALBERGUE Y PISO DE OFICINA
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER REVISADOS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CONSULTAR OBSERVACIONES ANTERIORES CON LA DIRECCIÓN DEL PROYECTO DE COMO LA INTERVENCIÓN DEL DISEÑO CONSTRUYENDO EN OBRA



**OBSERVACIONES:**

<b>REGENERACIÓN URBANA</b> <b>ESCUELA DE CINE</b>		ARQUITECTOS COLABORANTES
ARQUITECTONICO		
<b>SEGUNDO NIVEL</b>		<b>A-03</b>
JUNIO 2014		

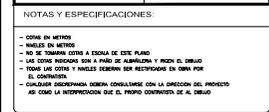


SIMBOLOGIA

<p>W. MUEL</p> <p>W.M.T. MUEL DE PISO TERMINADO</p> <p>M.M. MUEL SUPERIOR DE LOSA</p> <p>M.L. MUEL LEJOS MUEL DE LOSA</p> <p>M.L.P. MUEL LEJOS MUEL DE PLAFON</p> <p>M.L.T. MUEL LEJOS MUEL DE TRASE</p> <p>M.A. MUEL SUPERIOR DE BARRIDO</p> <p>M.C. MUEL DE CERRAMIENTO</p> <p>M.C.M. MUEL DE CUBIERTA</p> <p>M.C.P. MUEL SUPERIOR DE PARED</p> <p>M.C.T. MUEL SUPERIOR DE TRASE</p> <p>M.P. MUEL DE PLAFONADO</p> <p>M.B. MUEL DE BARRILETA TERMINADA</p> <p>M.R. MUEL DE REFORZADO</p> <p>M.F. MUEL PLAFONADO FINAL</p> <p>M.L. MUEL DE LAMPARA</p>	<p>M.A.P. MUEL BARRILETA DE FUNDACION</p> <p>M.A. MUEL DE ANCHOZO</p> <p>M.L. MUEL DE PARED VERTICAL</p> <p>P.L. PISO POR LOSA</p> <p>B.A. BARRILETA DE BARRIDO NEGRO</p> <p>B.A.P. BARRILETA DE BARRIDO PLUMBERIA</p> <p>M.C.M. MUEL MUEL EN CERRAMIENTO</p> <p>M.C.M. CAMBIO DE MUEL EN PISO</p> <p>M.C.P. CAMBIO DE MUEL EN PARED</p> <p>M.C.T. CAMBIO DE MUEL EN TRASE</p> <p>M.P. CAMBIO DE MUEL EN PLAFON</p> <p>M.B. CAMBIO DE MUEL EN BARRILETA</p> <p>M.F. CAMBIO DE MUEL EN PLAFON</p> <p>M.L. CAMBIO DE MUEL EN BARRILETA</p> <p>M.L. CAMBIO DE MUEL EN BARRILETA</p>
---	--

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

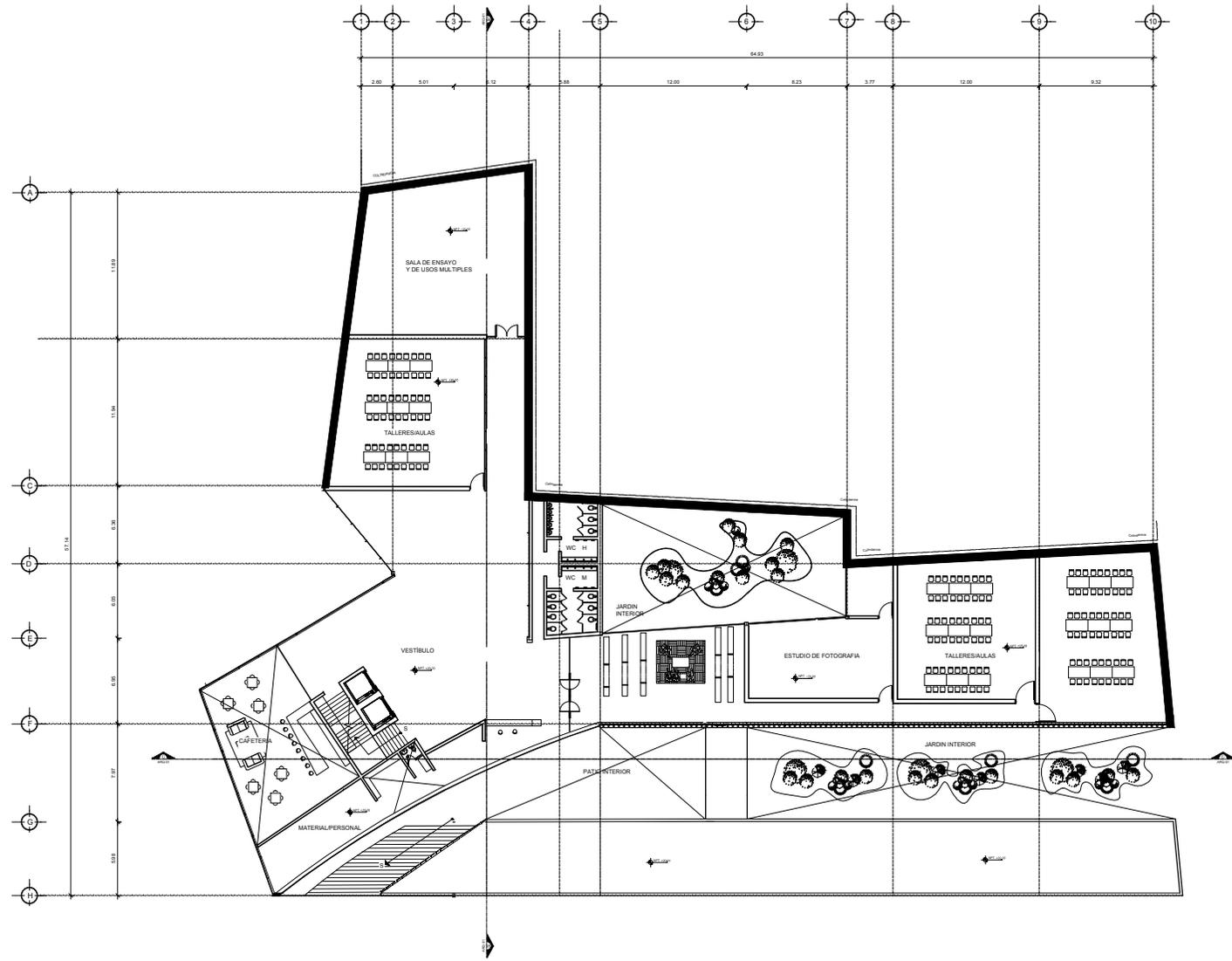
- COTAS EN METROS
- MUELES EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE ALAMBICADO Y PISO DEL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y MUELES DEBERAN SER REPECIFICADAS EN OTRA POR EL COMITENTE
- CUALQUIER OBSERVACION DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION DEL DISEÑO

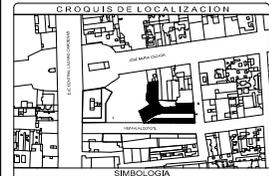
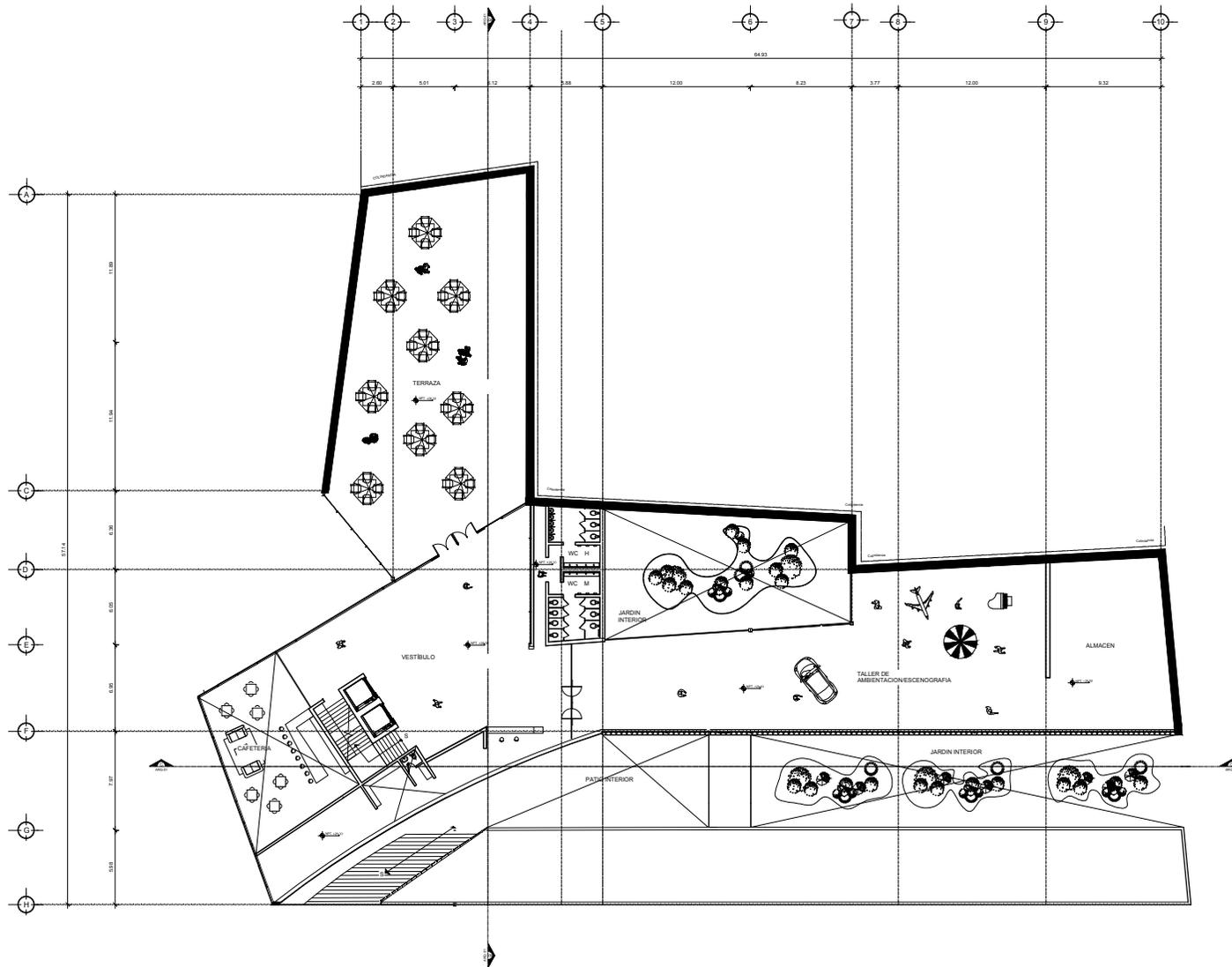


OBSERVACIONES

--	--	--

<p>REGENERACION URBANA</p> <p>ESCUELA DE CINE</p>	<p>ARQUITECTONICO</p> <p>CONVENCIONES</p>
<p>ARQUITECTONICO</p> <p>TERCER NIVEL</p>	<p>A-04</p>





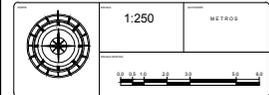
SIMBOLOGIA

SIMBOLOGIAS:

N.	NIVEL	N.A.P.	NIVEL BASELINE DE FUNDACION
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCLAJE
N.A.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA	N.A.L.	NIVEL DE PAVIMENTO VEGETAL
N.A.L.A.	NIVEL LINDO HAO DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
A.L.A.T.	NIVEL LINDO HAO DE PLAFON	B.A.L.	BANCA DE BORDO NEGRO
N.A.L.	NIVEL LINDO HAO DE TRASE	B.A.P.	BANCA DE BORDO PLUMAS
N.A.L.	NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA	—	—
N.A.L.	NIVEL DE CORRIDOR	—	—
N.A.L.	NIVEL DE CUBIERTA	—	—
N.A.L.	NIVEL SUPERIOR DE PISO	—	—
N.A.L.	NIVEL SUPERIOR DE TRASE	—	—
N.A.L.	NIVEL DE PLAFONADO	—	—
N.A.T.	NIVEL DE BANQUETA TERMINADA	—	—
N.A.L.	NIVEL DE BARRANDA	—	—
N.A.P.	NIVEL PLATAFORMA TOTAL	—	—
N.L.	NIVEL DE LUMINARIA	—	—

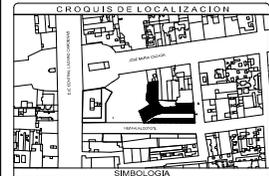
NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

- COPIA EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE CUBIERTA Y PISO DEL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERAN SER REVISADOS EN OTRA POR EL COMITENTE
- CONSULTAR CONSERVACION OBRERA CONSULTAR CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERFERENCIA QUE EL PISO CONSTRUYE DE EL DIBUJO



OBSERVACIONES

<p>REGENERACION URBANA ESCUELA DE CINE</p>	<p>ARQUITECTONICO CONVULSO</p>
<p>ARQUITECTONICO</p>	<p>CUARTO NIVEL</p>
<p>JUNIO 2014</p>	<p>A-05</p>



SIMBOLOGIA

N.	NIVEL	N.A.P.	NIVEL BASELINE DE FUNDAMENTO
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCLAJE
N.E.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA	N.E.L.	NIVEL DE TUBERÍA VERTICAL
N.L.A.	NIVEL LEVANTADO	P.Z.L.	PISO POR LOSA
N.L.E.T.	NIVEL LEVANTADO DE TUBERÍA	N.A.S.	BAÑO DE HIGIENE NEGRO
N.L.S.	NIVEL LEVANTADO DE TUBERÍA	N.A.P.	BAÑO DE HIGIENE PLUMBER
N.L.S.A.	NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA	---	NIVEL DE BARRANDA
N.L.S.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO	---	NIVEL DE BARRANDA EN BARRANDA
N.L.S.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO	---	NIVEL DE BARRANDA EN BARRANDA
N.L.S.C.	NIVEL SUPERIOR DE PARED	---	NIVEL DE BARRANDA EN BARRANDA
N.L.S.C.	NIVEL SUPERIOR DE TUBERÍA	---	NIVEL DE BARRANDA EN BARRANDA
N.L.S.C.	NIVEL DE BARRANDA TERMINADA	---	NIVEL DE BARRANDA EN BARRANDA
N.L.S.C.	NIVEL DE BARRANDA	---	NIVEL DE BARRANDA EN BARRANDA
N.L.S.C.	NIVEL DE BARRANDA FINAL	---	NIVEL DE BARRANDA EN BARRANDA
N.L.S.C.	NIVEL DE LUMINARIA	---	NIVEL DE BARRANDA EN BARRANDA

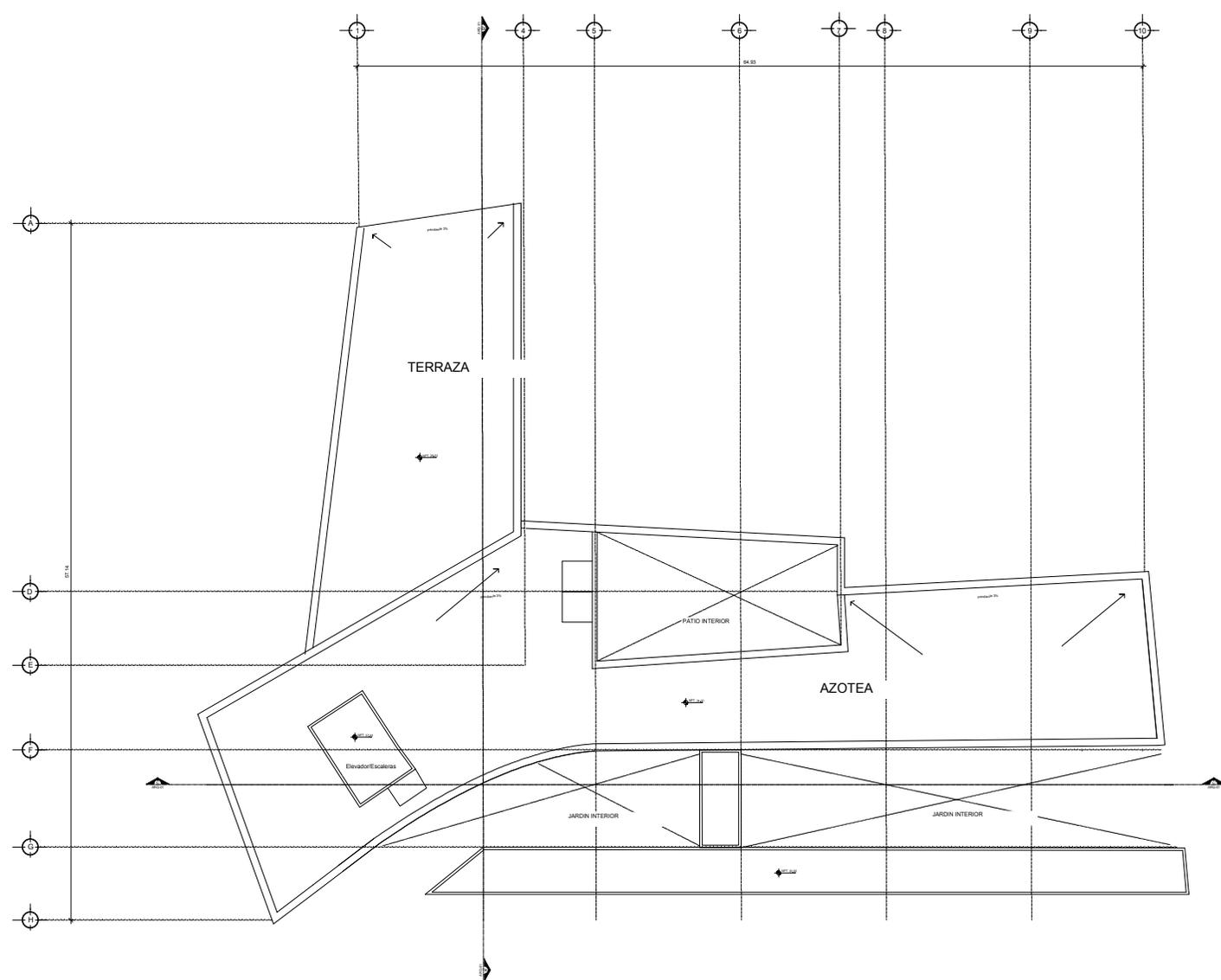
NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

- COTAS EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A CUALQUIERA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PISO DE ALBERGUE Y PISO DEL DRUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER REVISADOS EN OBRAS POR EL COMITENTE
- CUALQUIER OBSERVACION DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO COMITENTE LE DA

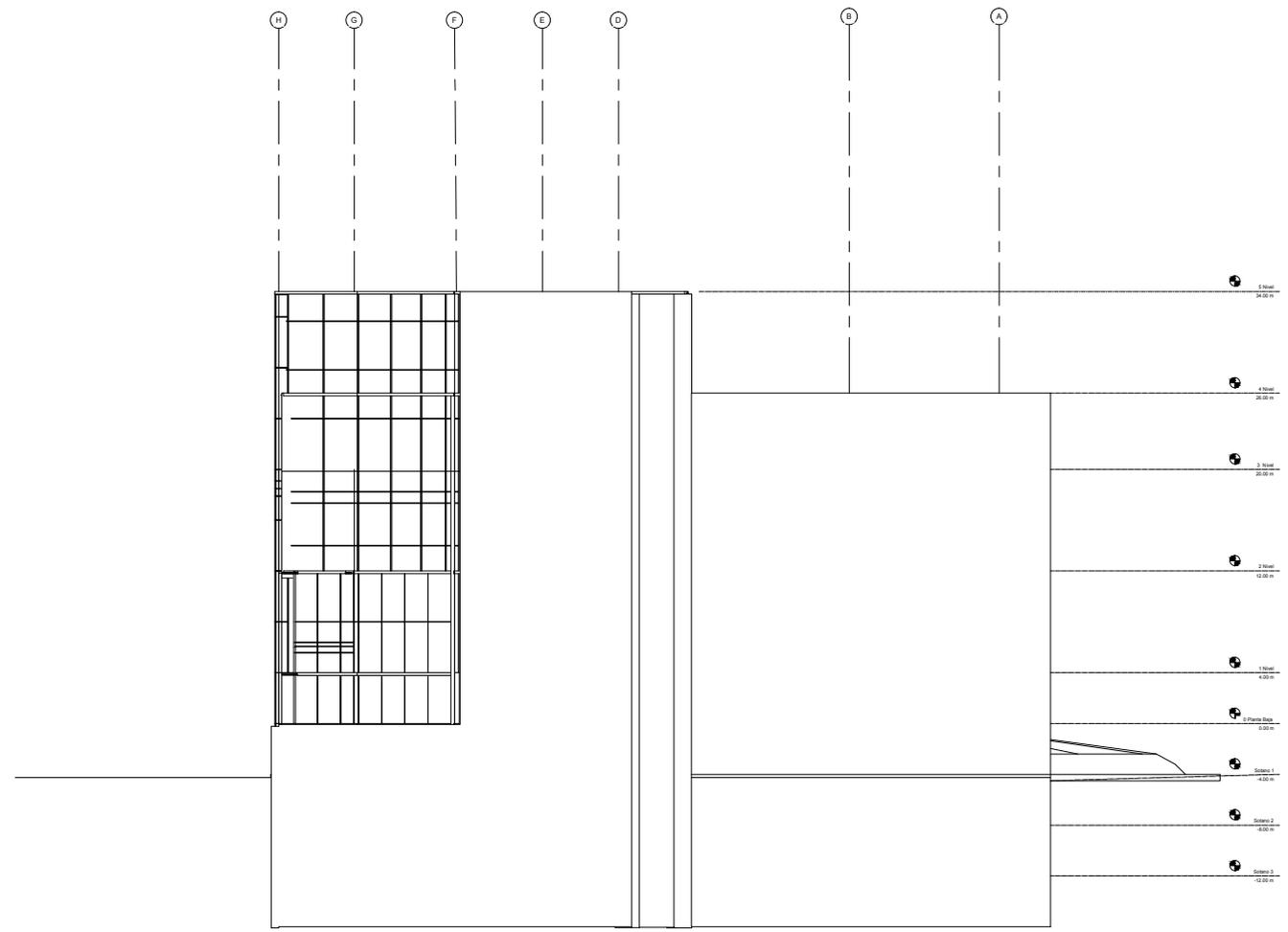
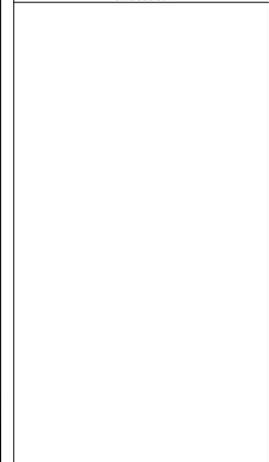
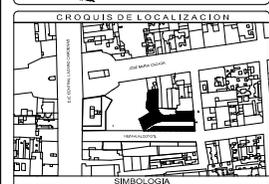


OBSERVACIONES

<p>REGENERACION URBANA ESCUELA DE CINE</p>	<p>ARQUITECTONICO CONVULSO</p>
<p>ARQUITECTONICO</p>	<p>ARQUITECTONICO</p>
<p>AZOTEA</p>	<p>A-06</p>





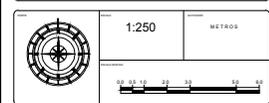


**SIMBOLOGIAS:**

N.	NIVEL	N.A.P.	NIVEL BASELINE DE FUNDACION
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCLAJE
N.E.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA	N.E.L.	NIVEL DE TIERRA VEGETAL
N.L.A.	NIVEL LEJOS MAS DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
N.L.E.T.	NIVEL LEJOS MAS DE PLAFON	N.A.L.	BAHIA DE MUDE NEGROS
N.L.E.T.	NIVEL LEJOS MAS DE TRASE	N.A.P.	BAHIA DE MUDE PLUMAS
N.L.A.	NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA	—+—	NIVEL MAS EN ELEVACION
N.L.	NIVEL DE CERRAMIENTO	—+—	NIVEL MAS EN ELEVACION
N.L.	NIVEL DE CERRAMIENTO	—+—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.L.	NIVEL SUPERIOR DE PISO	—+—	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.L.	NIVEL SUPERIOR DE PISO	—+—	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
N.L.	NIVEL SUPERIOR DE TRASE	—+—	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
N.L.	NIVEL DE PLAFONADO	—+—	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
N.A.T.	NIVEL DE BARRILETA TERMINADA	—+—	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
N.L.	NIVEL DE BARRILETA	—+—	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
N.A.P.	NIVEL PLATEADO FINAL	—+—	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
N.L.	NIVEL DE LAMPARAS	—+—	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO

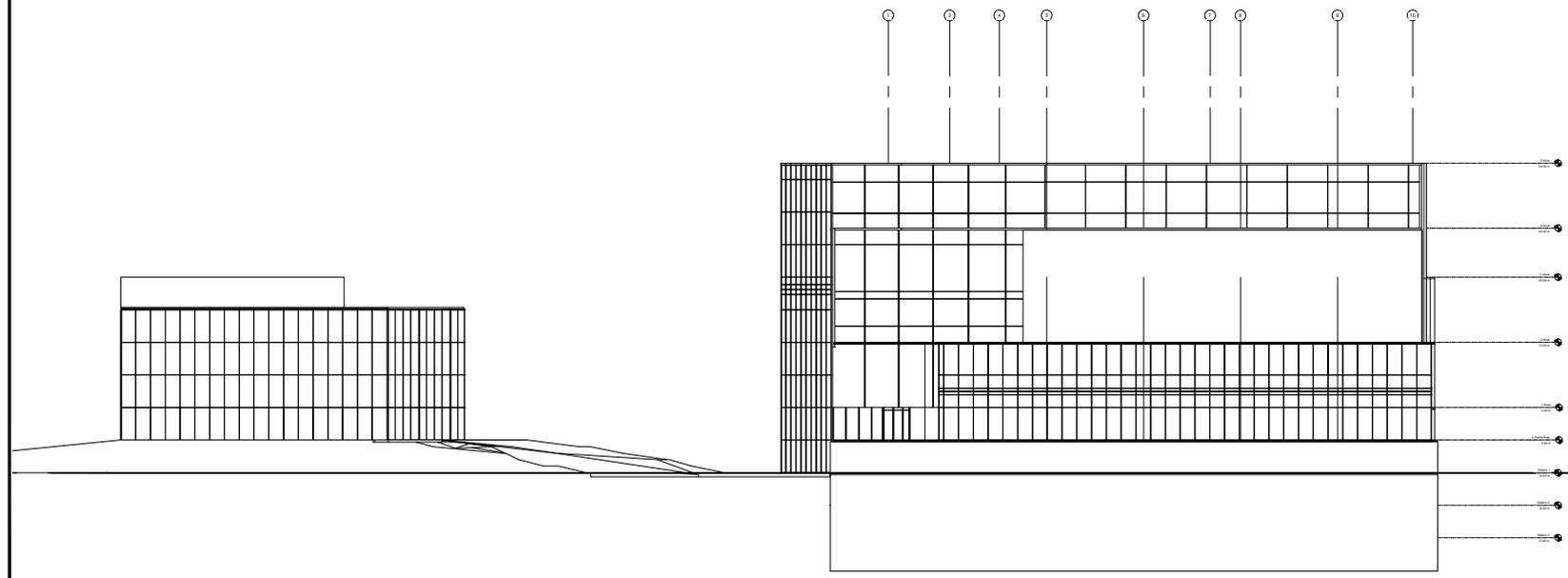
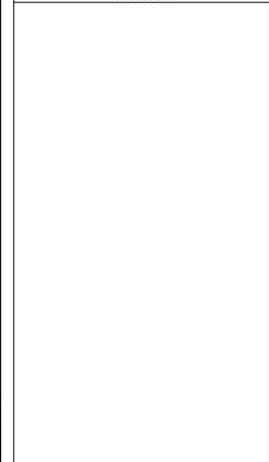
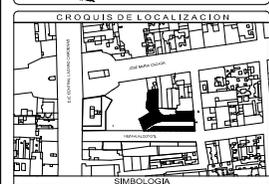
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A CUALQUIERA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PISO DE ALBERGUE Y PISO DEL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER REVISADOS EN OBRAS POR EL CONDOMINIO
- CONSULTAR OBRAS ANTERIORES CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERFERENCIA DE EL TIPO DE OBRAS DE EL DIBUJO



**OBSERVACIONES**

<b>REGENERACION URBANA</b> <b>ESCUELA DE CINE</b>		ARQUITECTONICO DOMINANTE
<b>ARQUITECTONICO</b>		
<b>FACHADA ORIENTE</b>		<b>A-08</b>
JUNIO 2014		

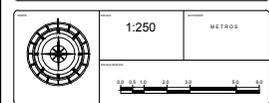


**SIMBOLOGIAS:**

N.	NIVEL	N.E.P.	NIVEL BASE DE FUNDACIÓN
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCHOZGO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA	N.S.	NIVEL DE CERRAMICA
N.L.A.	NIVEL LEJOS DE LOSA	P.F.L.	PISO POR LOSA
N.L.P.	NIVEL LEJOS DE PLAFÓN	B.A.	BANDEA DE BARRAS ACERAS
N.L.T.	NIVEL LEJOS DE TRASE	B.A.P.	BANDEA DE BARRAS PLUMBAS
N.L.S.	NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA	---	NIVEL NIVEL EN ESCALERA
N.L.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO	---	CHAMBRAS
N.L.	NIVEL DE CUBIERTA	---	CHAMBRAS
N.L.P.	NIVEL SUPERIOR DE PISO	---	CHAMBRAS
N.L.T.	NIVEL SUPERIOR DE TRASE	---	CHAMBRAS
N.L.	NIVEL DE PLAFÓN	---	CHAMBRAS
N.A.T.	NIVEL DE BANQUETA TERMINADA	---	CHAMBRAS
N.L.	NIVEL DE MARCHES	---	CHAMBRAS
N.A.P.	NIVEL PLATEADO P.H.	---	CHAMBRAS
N.L.	NIVEL DE LUMINARIA	---	CHAMBRAS

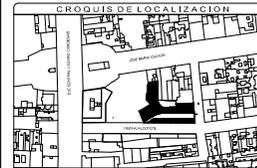
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- COTAS EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PISO DE ALBERGUE Y PISO DEL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERAN SER REGISTRADAS EN OBRAS POR EL CONTRATISTA
- CONSULTAR OBSERVACIONES CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION DE EL PROYECTO DE EL DIBUJO

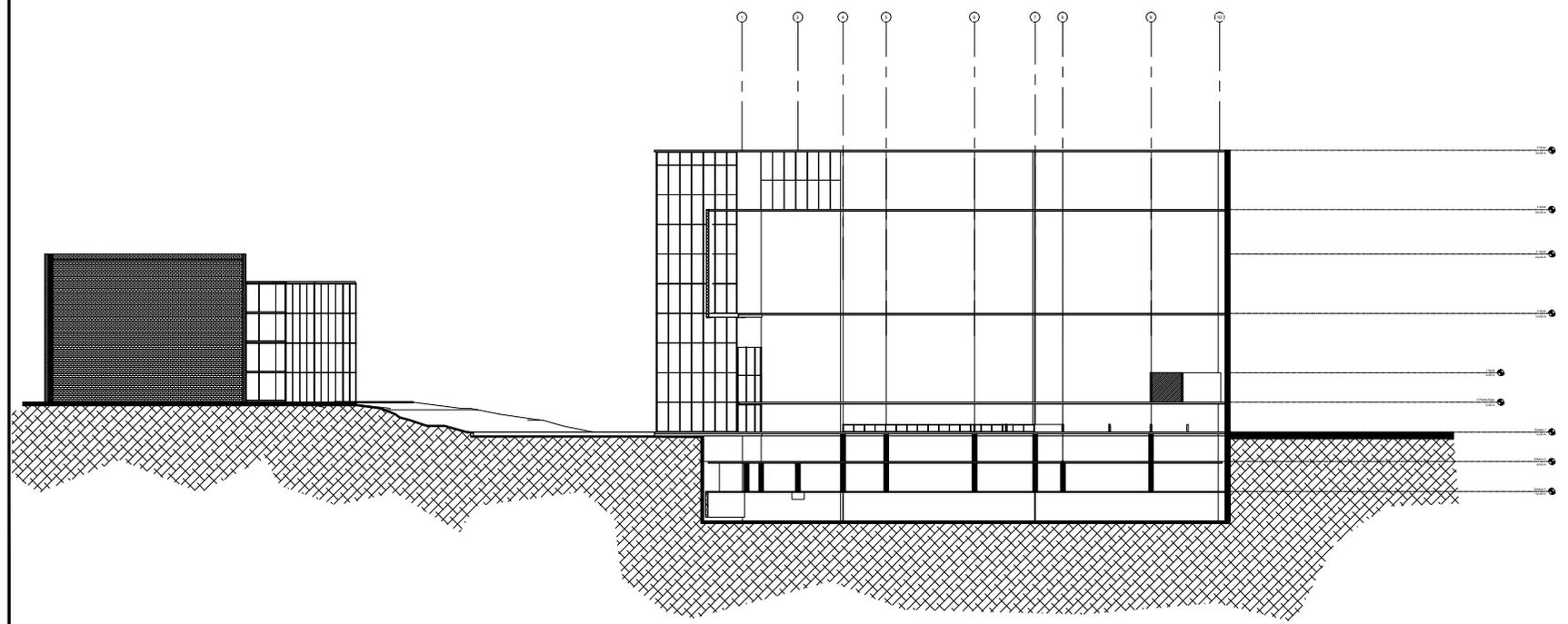


**OBSERVACIONES**

<b>REGENERACIÓN URBANA</b> <b>ESCUELA DE CINE</b>		ARQUITECTONICO CONTINENTE
<b>ARCHITECTONICO</b>		
<b>FACHADA SUR</b>		<b>A-09</b>
JUNIO 2014		



SIMBOLOGIA

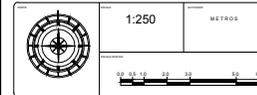


**SIMBOLOGIAS:**

N.	NIVEL	N.A.P.	NIVEL BASELINE DE FUNDACION
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCLAJE
N.E.L.	NIVEL SUPERFICIE DE LOSA	N.E.L.	NIVEL DE CONTRA VENTIL
N.L.A.	NIVEL LINDO BAJO DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
N.L.S.F.	NIVEL LINDO BAJO DE PLAFÓN	B.A.S.	BANCA DE BARRAS NEGROS
N.L.S.T.	NIVEL LINDO BAJO DE TRINTE	B.A.P.	BANCA DE BARRAS PLUMBER
N.L.S.	NIVEL SUPERFICIE DE BRANDEA	—	NIVEL BASE EN SENSADO
N.L.S.C.	NIVEL DE CONTRAMURO	—	NIVEL BASE EN SENSADO
N.L.S.	NIVEL DE CUBIERTA	—	—
N.L.S.	NIVEL SUPERFICIE DE PISO	—	—
N.L.S.	NIVEL SUPERFICIE DE TRINTE	—	—
N.L.S.	NIVEL DE PLAFÓN	—	—
N.A.T.	NIVEL DE BANQUETA TERMINADA	—	—
N.L.	NIVEL DE RODAPIE	—	—
N.A.F.	NIVEL PLAFÓN/BAJA TELA	—	—
N.L.	NIVEL DE LUMINARIA	—	—

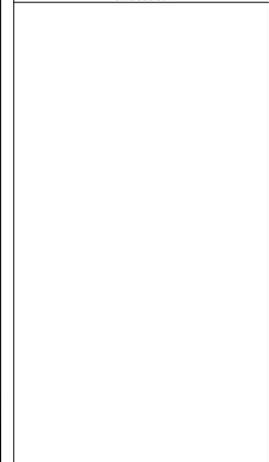
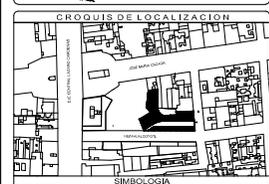
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- COTAS EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A CUALQUIER NIVEL DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PARTIR DE BANQUETA Y PISO DEL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERAN SER REVISADOS EN OBRA POR EL CONSTRUCTOR
- CONSULTAR OBSERVACIONES ANTERIORES CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION DEL DISEÑO



**OBSERVACIONES:**

<b>REGENERACION URBANA</b> <b>ESCUELA DE CINE</b>		ARQUITECTOS COLABORADORES
ARQUITECTONICO		ARQUITECTONICO
<b>CORTE A-A</b>		<b>A-10</b>
JUNIO 2014		

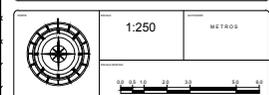


**SIMBOLOGIAS:**

N.	NIVEL	N.A.P.	NIVEL BASE DE FUNDACION
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCHOZ
N.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA	N.L.	NIVEL DE TIERRA VEGETAL
N.L.A.	NIVEL LINDO MUI DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
N.L.S.F.	NIVEL LINDO MUI DE PLAFON	B.A.L.	BANCA DE BARRA NEGRA
N.L.S.T.	NIVEL LINDO MUI DE TRASE	B.A.P.	BANCA DE BARRA PLUMAS
N.L.S.	NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA	—	NIVEL MUI EN BARRANDA
N.L.S.C.	NIVEL DE CORRIDOR	—	NIVEL MUI EN ESCALERA
N.L.C.	NIVEL DE CUBIERTA	—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.L.P.	NIVEL SUPERIOR DE PARED	—	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.L.T.	NIVEL SUPERIOR DE TRASE	—	CAMBIO DE MATERIAL EN BARRIO
N.L.	NIVEL DE PLAFONERIA	—	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
N.A.T.	NIVEL DE BANQUETA TERMINADA	—	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
N.L.	NIVEL DE BARRANDA	—	CAMBIO DE MATERIAL EN BARRIO
N.A.P.	NIVEL PLATEADO FINAL	—	CAMBIO DE MATERIAL EN BARRIO
N.L.	NIVEL DE LUMINARIA	—	CAMBIO DE MATERIAL EN BARRIO

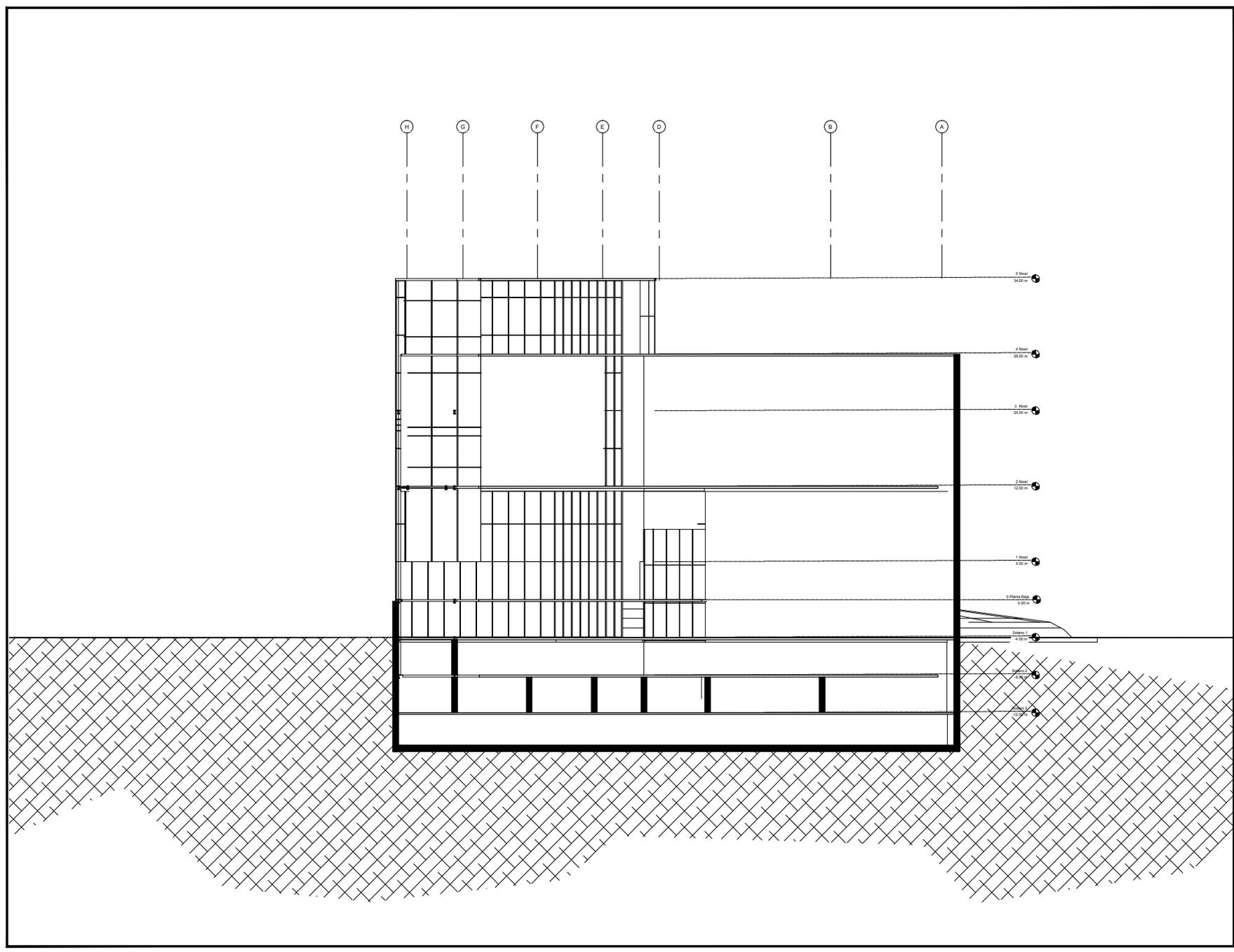
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

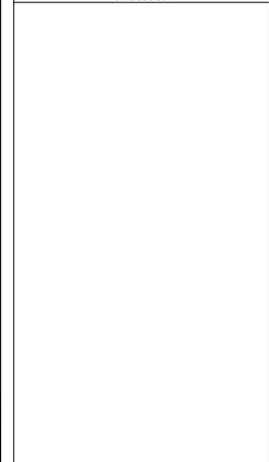
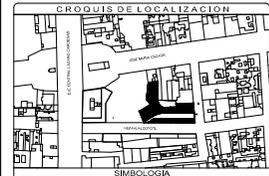
- CORTES EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A CUALQUIER NIVEL DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PARTIR DE LA BANQUETA Y NO DEL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER REVISADOS EN OBRAS POR EL CONSTRUCTOR
- CONSULTAR OBRAS ANTERIORES CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION DEL DISEÑO



**OBSERVACIONES:**

<b>REGENERACION URBANA</b> <b>ESCUELA DE CINE</b>		ARQUITECTOS DOMINIOS
ARQUITECTONICO		
<b>CORTE B-B'</b>		<b>A-11</b>
JUNIO 2014		

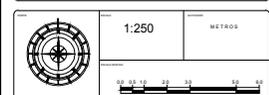




SIMBOLOGIAS:	
N.	NIVEL
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.E.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.A.	NIVEL LINDO BAJO DE LOSA
N.L.S.F.	NIVEL LINDO BAJO DE PLAFÓN
N.L.E.T.	NIVEL LINDO BAJO DE TRASE
N.L.A.	NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA
N.L.C.	NIVEL DE CORRIDOR
N.L.C.	NIVEL DE CUBIERTA
N.L.C.	NIVEL SUPERIOR DE PISO
N.L.C.	NIVEL SUPERIOR DE TRASE
N.L.	NIVEL DE PLAFÓN
N.A.T.	NIVEL DE MANQUETA TERMINADA
N.L.	NIVEL DE BARRANDA
N.A.F.	NIVEL PLAFÓN
N.L.	NIVEL DE LAMPARAS
N.A.P.	NIVEL BARRANDA DE FIANCADO
N.A.	NIVEL DE ANDADOR
N.E.L.	NIVEL DE TRASA VEGETAL
P.A.L.	PISO POR LOSA
B.A.P.	BARRANDA DE BARRAS METÁLCAS
B.A.P.	BARRANDA DE BARRAS PLUMBERAS
—	RESEA NIVEL EN SEÑALADO
—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
—	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
—	CAMBIO DE NIVEL EN BARRANDA
—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
—	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
—	CAMBIO DE NIVEL EN BARRANDA
—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
—	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
—	CAMBIO DE NIVEL EN BARRANDA
—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
—	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
—	CAMBIO DE NIVEL EN BARRANDA

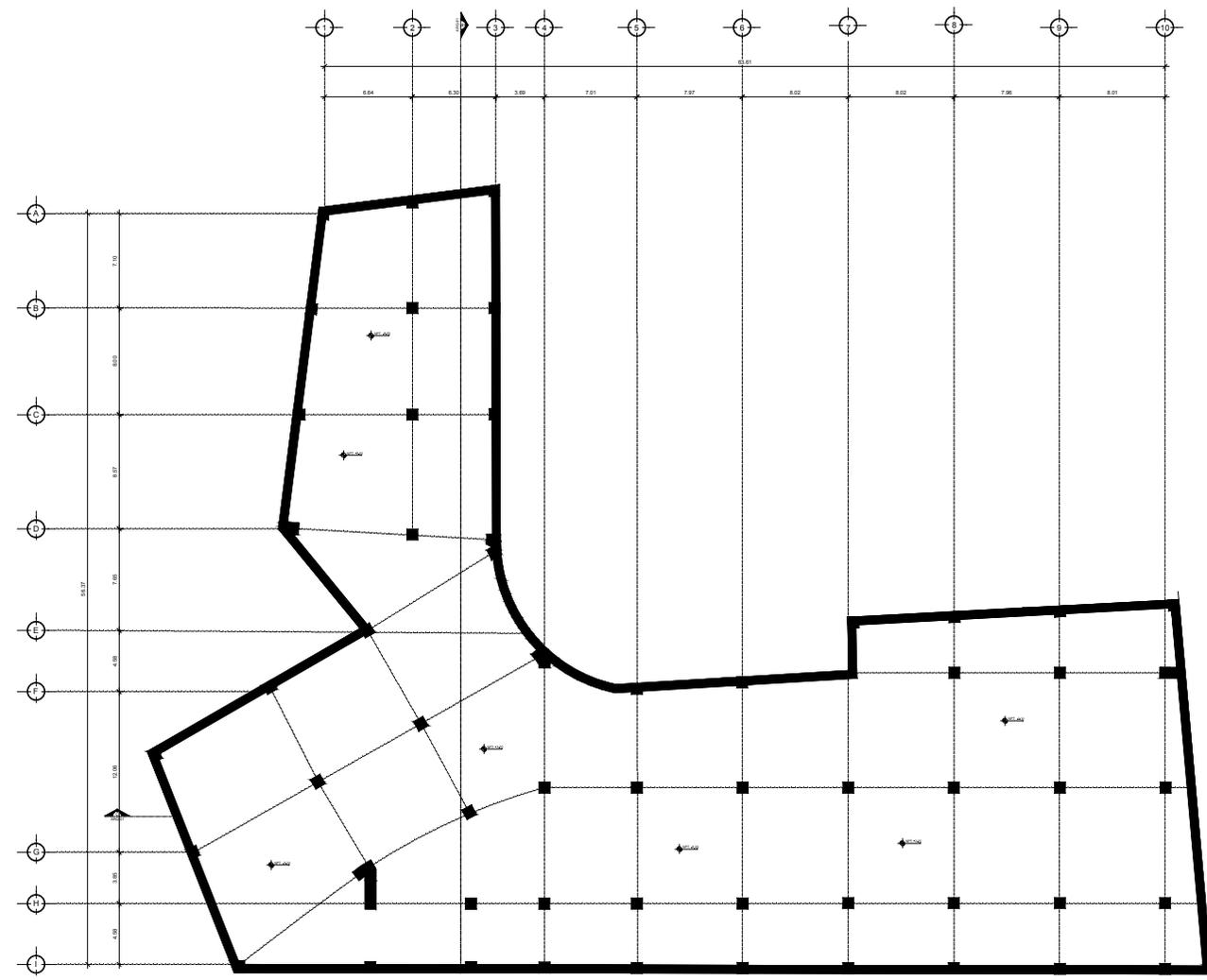
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

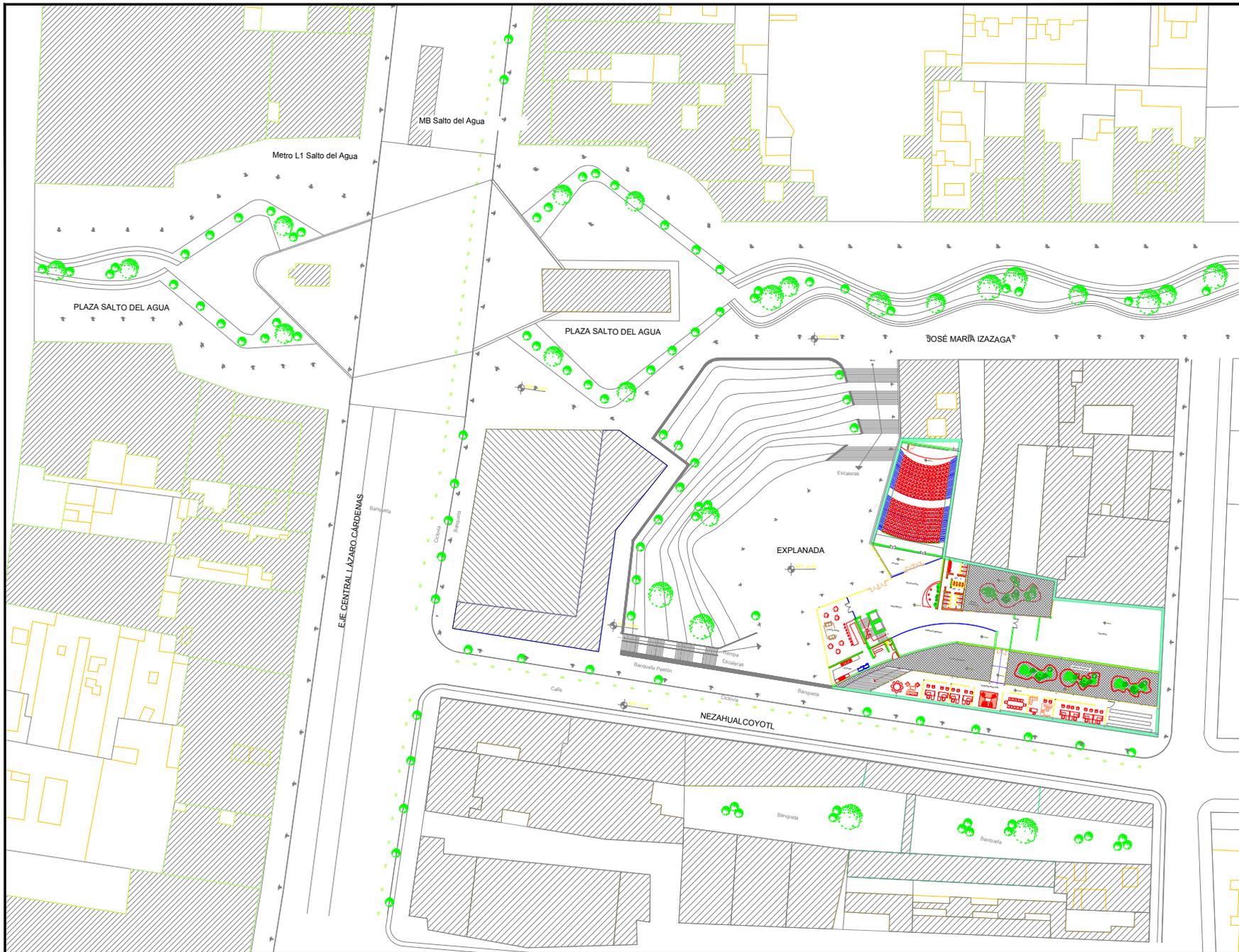
- COTAS EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARÁN COTAS A COLINA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE ALBERGUE Y PISO DE DRILLO
- TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERÁN SER REGISTRADAS EN OTRA POR EL COMITENTE
- CONSULTAR OBRERA OBRERA CONSULTAR CON LA DIRECCIÓN DEL PROYECTO DE COMO LA INTERVENCIÓN DE EL PISO CONSTRUYER DE EL DRILLO



**OBSERVACIONES:**

<b>REGENERACIÓN URBANA</b> <b>ESCUELA DE CINE</b>		ARQUITECTONICO DOMINANTE
ARQUITECTONICO		
SOTANO		<b>A-00</b>
JUNIO 2014		





SIMBOLOGIA

**SIMBOLOGIAS:**

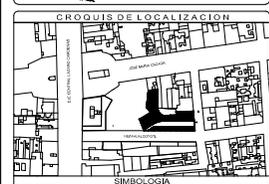
N. NIVEL	N.E.P. NIVEL BASELINE DE FUNDACION
N.M.T. NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A. NIVEL DE ANCLAJE
N.M.L. NIVEL SUPERFICIE DE LOSA	N.S. NIVEL DE SUPERFICIE
N.L.A. NIVEL LEVANTADO DE LOSA	P.F.L. PISO POR LOSA
N.L.P. NIVEL LEVANTADO DE PLAFÓN	B.A. BANCA DE BARRERA
N.L.T. NIVEL LEVANTADO DE TRASE	B.A.P. BANCA DE BARRERA PLUMAS
N.L. NIVEL DE CERRAMIENTO	N.M. NIVEL EN SEÑALADO
N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO	CH. CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.L.P. NIVEL SUPERFICIE DE PISO	CH. CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.L.T. NIVEL SUPERFICIE DE TRASE	CH. CAMBIO DE NIVEL EN BANCA
N.L. NIVEL DE PLAFÓN	CH. CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.M.T. NIVEL DE BANQUETA TERMINADA	CH. CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
N.M. NIVEL DE REFINADO	CH. CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.F. NIVEL PLACAFORMA FINAL	CH. CAMBIO DE NIVEL EN BARRERA
N.L. NIVEL DE LUMINARIA	CH. CAMBIO DE NIVEL EN BARRERA

- NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**
- OTORGAR EN METROS
  - NIVEL EN METROS
  - NO SE TOMARÁN CUOTA A CUOTA DE ESTE PLANO
  - LAS OTROS MEDIDAS SON A PARTIR DE LA BANQUETA Y FROM EL DIBUJO
  - TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER REVISADOS EN OBRA POR EL COMITÉ
  - CONSULTAR OBSERVACIONES OTRAS CONSULTAS CON LA DIRECCIÓN DEL PROYECTO DE COMO LA INTERVENCIÓN DEL S. TIENE COMPLETADO EL DISEÑO



OBSERVACIONES

REGENERACIÓN URBANA	ESCUOLA DE CINE	ARQUITECTÓNICO	CONJUNTO URBANO	CU-01
---------------------	-----------------	----------------	-----------------	-------

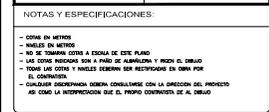


**SIMBOLOGIA**

N.	NIVEL	N.A.P.	NIVEL BASELINE DE FUNDAMENTO
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCLAJE
N.E.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA	N.E.L.	NIVEL DE TIERRA VEGETAL
N.L.A.	NIVEL LINDO MURO DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
N.L.P.	NIVEL LINDO MURO DE PLANTER	N.A.	BAHIA DE AGUAS NEGRAS
N.L.T.	NIVEL LINDO MURO DE TRINCH	N.A.P.	BAHIA DE AGUAS PLUVIALES
N.L.A.	NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA	---	NIVEL NIVEL EN SEÑALADO
N.L.	NIVEL DE CERRAMIENTO	---	NIVEL NIVEL EN SEÑALADO
N.L.	NIVEL DE CUBIERTA	---	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.L.	NIVEL SUPERIOR DE PARED	---	CAMBIO DE NIVEL EN PLANTER
N.L.	NIVEL SUPERIOR DE TRINCH	---	CAMBIO DE MATERIAL EN BARRIO
N.L.	NIVEL DE PLANTERADO	---	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
N.A.T.	NIVEL DE BANQUETA TERMINADA	---	CAMBIO DE MATERIAL EN PLANTER
N.L.	NIVEL DE BARRANDA	---	CAMBIO DE MATERIAL EN PLANTER
N.A.P.	NIVEL PLATAFORMA FINAL	---	CAMBIO DE MATERIAL EN SUELO
N.L.	NIVEL DE LUMINARIA	---	CAMBIO DE MATERIAL EN SUELO

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

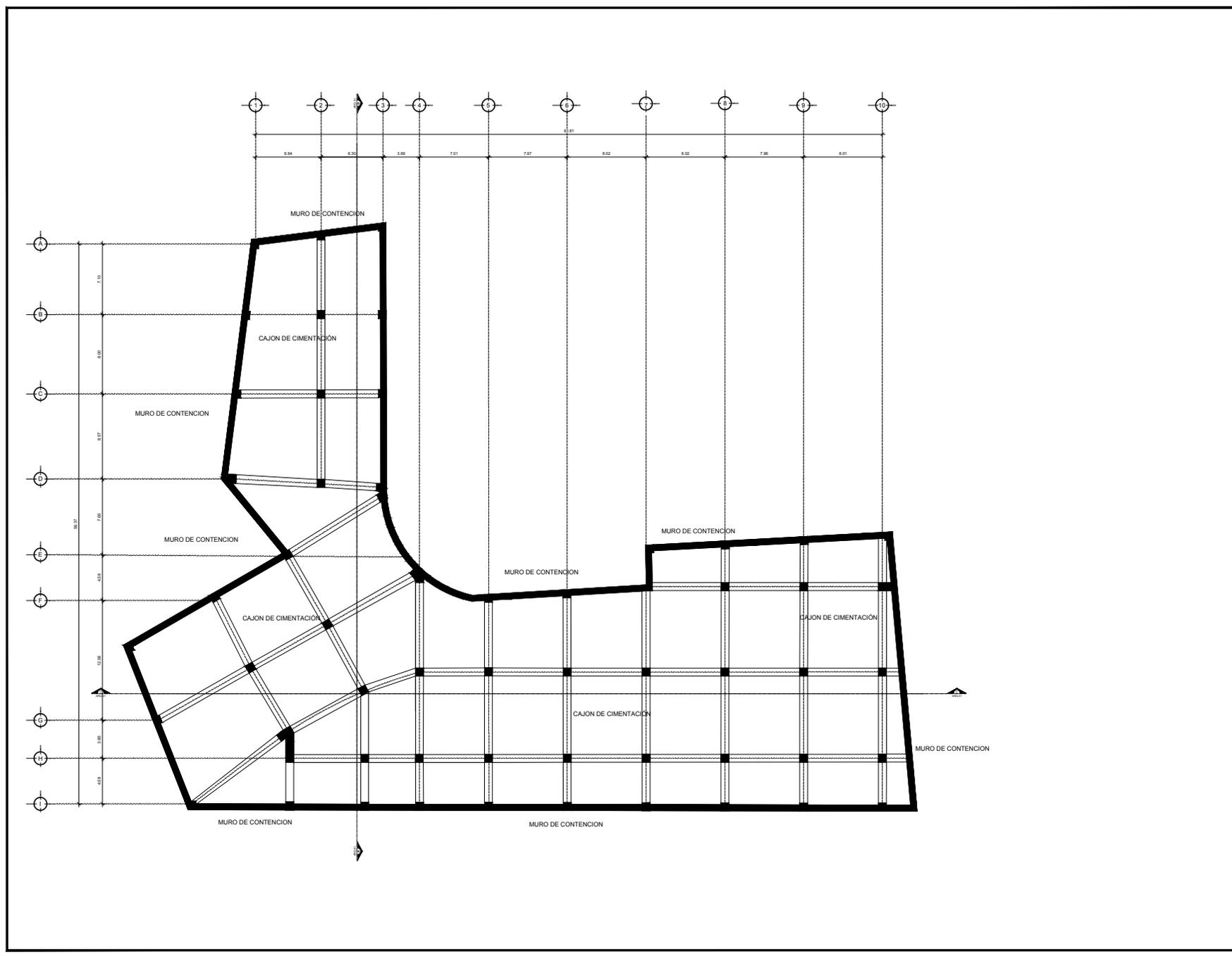
- COTAS EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A COLINA DE ESTE PISO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE ALBERGUE Y PISO DEL DRILLO
- TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERAN SER REVISADOS EN OBRA POR EL COMITENTE
- CUALQUIER OBSERVACION DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DEL COMO LA INTERPRETACION DEL DISEÑO CONSTRUCTIVO DE EL DRILLO

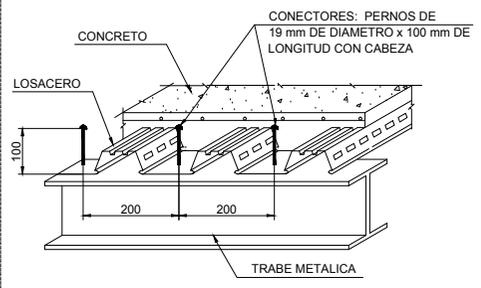


**OBSERVACIONES**

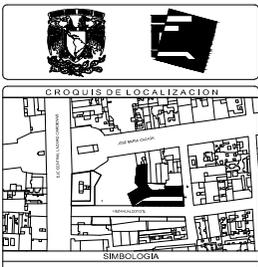
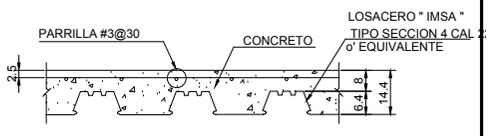
--	--	--

REGENERACION URBANA ESCUELA DE DISEÑO	ARQUITECTONICO PLANTEAMIENTO
ESTRUCTURAL	E-01
CIMENTACION	JUNIO 2014





**DETALLE DE LOSACERO**

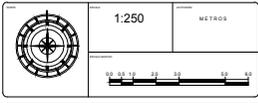


**SIMBOLOGIAS:**

M.	MED.	M.S.F.	MED. BASE DE FUNDACION
M.A.T.	MED. DE PISO TERMINADO	M.A.	MED. DE ANCHOZ
M.L.	MED. SUPERFICIE DE LOSA	M.L.C.	MED. DE TRAMA VERTICAL
M.L.A.	MED. LINDA MUR DE LOSA	P.F.L.	PROF. PISO POR LOSA
M.L.S.F.	MED. LINDA MUR DE PLANTO	M.S.	MUR DE MUSE MORTES
M.L.A.	MED. LINDA MUR DE TRAMA	M.A.F.	MUR DE MUSE PLUMBER
M.L.S.	MED. SUPERFICIE DE ENTIBADO	—	—
M.L.	MED. DE CERRAMIENTO	—	—
M.L.C.	MED. DE CUBIERTA	—	—
M.L.C.	MED. SUPERFICIE DE PISO	—	—
M.L.S.	MED. SUPERFICIE DE TRAMA	—	—
M.L.	MED. DE PLATEADO	—	—
M.A.T.	MED. DE MANQUETA TERMINADA	—	—
M.L.	MED. DE MORTAJA	—	—
M.A.F.	MED. PLATEADO FOM.	—	—
M.L.	MED. DE LAMPARA	—	—

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- COTAR EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PAJO DE ALAMBURA Y PISO DE DRILLO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER REVISADOS EN OTRA POR EL COMITENTE
- CONSULTAR OBRAS ANTERIORES CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION DE LOS DIBUJOS



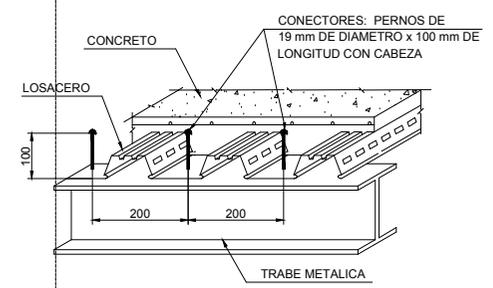
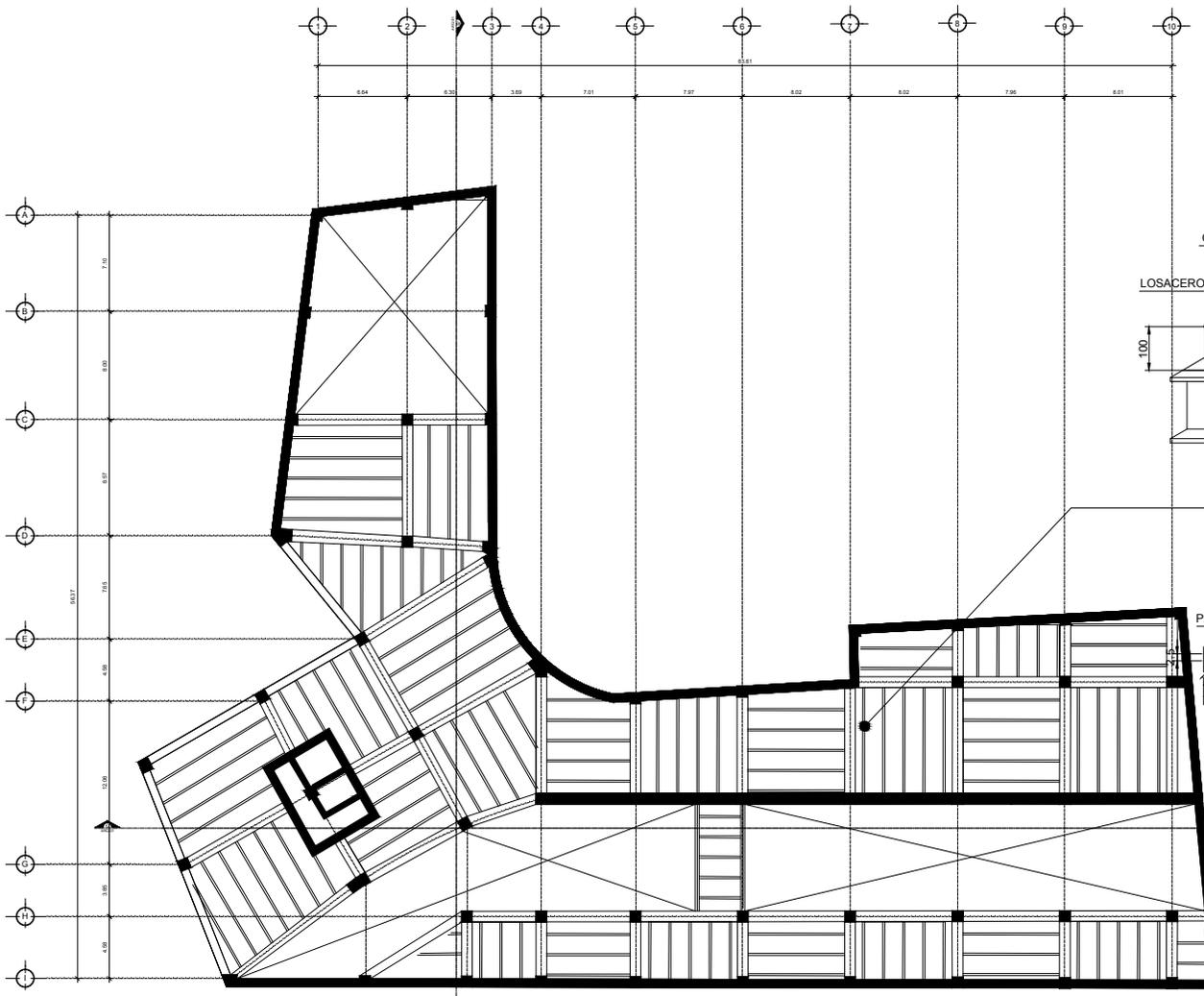
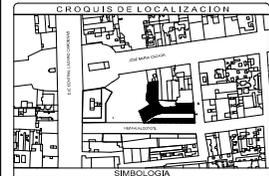
REGENERACION URBANA  
ESCUELA DE CINE

ARQUITECTOS  
CONJUNTO

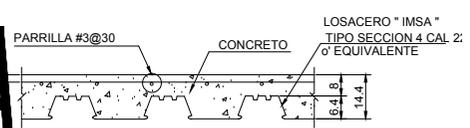
ESTRUCTURAL

SOTANO

E-02



DETALLE DE LOSACERO

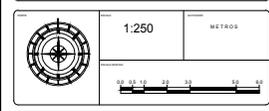


SIMBOLOGIAS:

N.	RED	N.A.P.	NAEL BASES DE FUNDACION
N.A.T.	NAEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NAEL DE ANCHORO
N.A.L.	NAEL SUPERFICIE DE LOSA	N.A.L.	NAEL DE BARRA VERTICAL
N.A.L.A.	NAEL LINDO BAO DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
N.A.L.B.	NAEL LINDO BAO DE PLAFON	N.A.L.	BAHIA DE BARRA VERTICAL
N.A.L.C.	NAEL LINDO BAO DE TRASE	N.A.P.	BAHIA DE BARRA PLUMBAS
N.A.L.A.	NAEL SUPERFICIE DE BARRAS	---	NAEL DE BARRA EN BARRAS
N.A.L.	NAEL DE CERRAMIENTO	---	NAEL DE BARRA EN BARRAS
N.A.L.	NAEL DE CUBIERTA	---	NAEL DE BARRA EN PISO
N.A.L.	NAEL SUPERFICIE DE PISO	---	NAEL DE BARRA EN PISO
N.A.L.	NAEL SUPERFICIE DE TRASE	---	NAEL DE BARRA EN BARRAS
N.A.L.	NAEL DE PLAFONADO	---	NAEL DE BARRA EN PISO
N.A.T.	NAEL DE BARRA VERTICAL TERMINADA	---	NAEL DE BARRA EN PISO
N.A.L.	NAEL DE BARRAS	---	NAEL DE BARRA EN PLAFON
N.A.L.	NAEL PLAFONADO FINAL	---	NAEL DE BARRA EN BARRAS
N.A.L.	NAEL DE LAMPARA	---	NAEL DE BARRA EN BARRAS

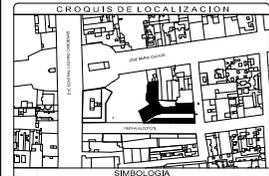
NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

- COPIA EN METROS
- NILES EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE ALBERGADA Y PISO EL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NILES DEBERAN SER REVISADAS EN OTRA POR EL COMITENTE
- CUALQUIER OBSERVACION DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION DEL DISEÑO



OBSERVACIONES

PROYECTO	REGENERACION URBANA ESCUELA DE CINE	ARQUITECTO	RODRIGO
ESTRUCTURAL			
PLANTA BAJA			
JUNIO 2014			E-03



**SIMBOLOGIA**

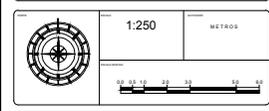
N.	NIVEL	N.A.P.	NIVEL BASE DE FUNDACION
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCLAJE
N.L.	NIVEL SUPERFICIE DE LOSA	N.L.	NIVEL DE PARRILLA VERTICAL
N.L.A.	NIVEL LINDA MURO DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
N.L.S.P.	NIVEL LINDA MURO DE PLAFON	N.A.S.	BAHIA DE VIGAS NEGATIVAS
N.L.T.	NIVEL LINDA MURO DE TRASE	N.A.P.	BAHIA DE VIGAS POSITIVAS
N.L.A.	NIVEL SUPERFICIE DE BARRANDA	---	NIVEL BASE DE ESCALERA
N.L.	NIVEL DE CERRAMIENTO	---	NIVEL DE PISO
N.L.	NIVEL DE CUBIERTA	---	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.L.	NIVEL SUPERFICIE DE PARED	---	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.L.	NIVEL SUPERFICIE DE TRASE	---	CAMBIO DE NIVEL EN BAHIA
N.L.	NIVEL DE PLAFONERIA	---	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.A.T.	NIVEL DE MANILERA TERMINADA	---	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.L.	NIVEL DE BARRANDA	---	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.A.P.	NIVEL PLACAFONIA FINAL	---	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.L.	NIVEL DE LUMINARIA	---	CAMBIO DE NIVEL EN SUELO

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- COTAR EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE ALBERGUE Y PISO DEL DUEÑO
- TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERAN SER REVISADAS EN OBRA POR EL COMITENTE
- CONSULTAR OBSERVACIONES ANTERIORES CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO COMITENTE LE DA

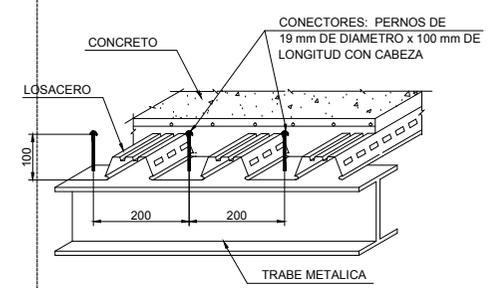
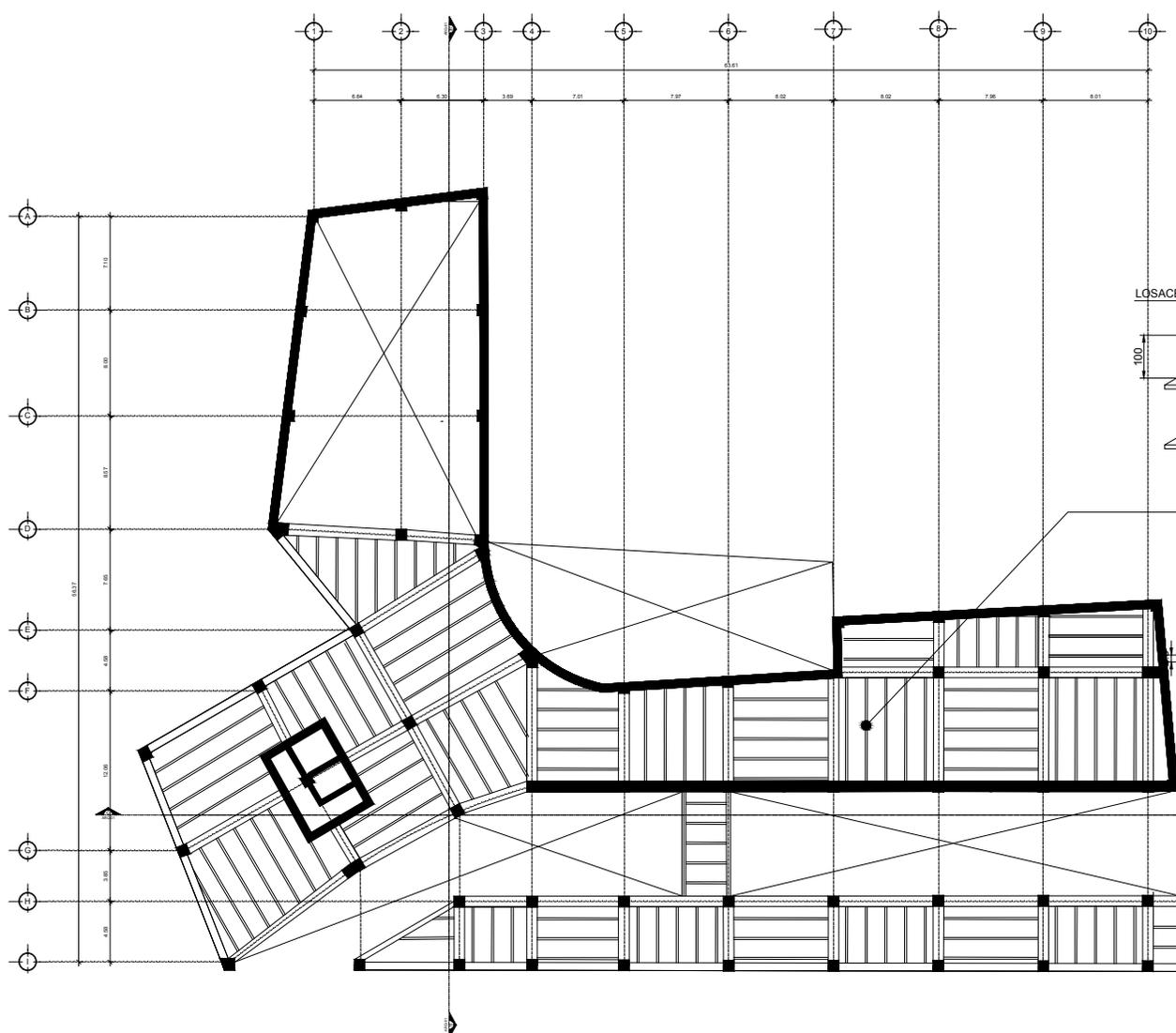
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- COTAR EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE ALBERGUE Y PISO DEL DUEÑO
- TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERAN SER REVISADAS EN OBRA POR EL COMITENTE
- CONSULTAR OBSERVACIONES ANTERIORES CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO COMITENTE LE DA

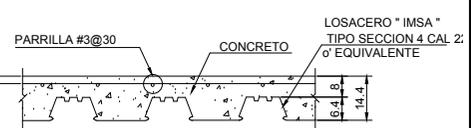


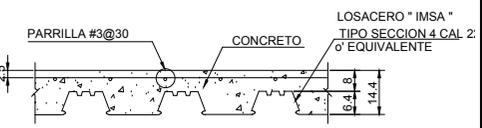
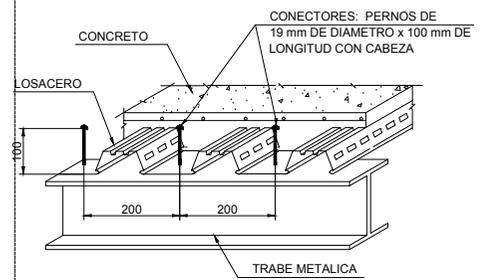
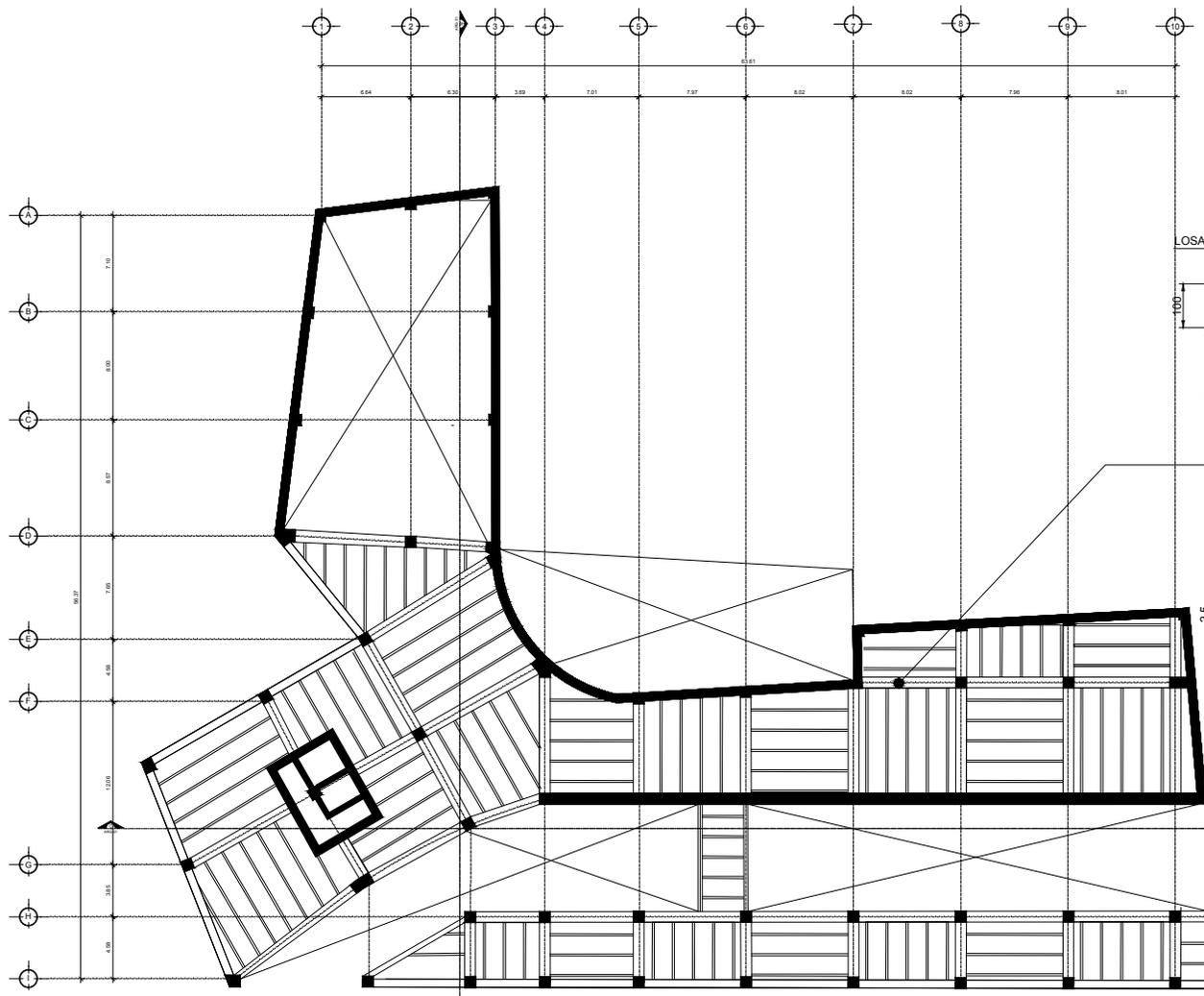
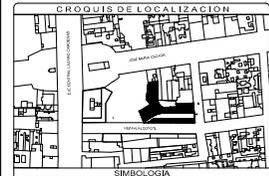
**OBSERVACIONES**

<p>REGENERACION URBANA ESCUELA DE CINE</p>	<p>ARQUITECTOS CONYUNTES</p>
<p>ESTRUCTURAL</p>	<p>PRIMER NIVEL</p>
<p>JUNIO 2014</p>	<p>E-04</p>



**DETALLE DE LOSACERO**



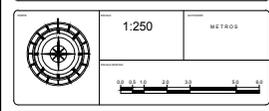


**SIMBOLOGIAS:**

N.L.	NIVEL	N.L.P.	NIVEL BASE DE FUNDACION
N.L.V.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.L.A.	NIVEL DE ANCHOZ
N.L.L.	NIVEL SUPERFICIE DE LOSA	N.L.C.	NIVEL DE PARRILLA VERTICAL
N.L.A.L.	NIVEL LINDA MURO DE USM	P.L.L.	PISO POR LOSA
N.L.S.F.	NIVEL LINDA MURO DE FUNDACION	N.L.S.	NIVEL DE BARRAS VERTICALES
N.L.S.	NIVEL SUPERFICIE DE TRABE	N.L.P.F.	NIVEL DE PISO PLUMAS
N.L.S.A.	NIVEL SUPERFICIE DE BARRANDA	—	NIVEL DE BARRAS EN SECCION
N.L.S.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO	—	NIVEL DE BARRAS EN SECCION
N.L.L.C.	NIVEL DE CUBIERTA	—	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.L.L.S.	NIVEL SUPERFICIE DE PISO	—	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.L.L.S.F.	NIVEL SUPERFICIE DE TRABE	—	CAMBIO DE MATERIAL EN MURDO
N.L.L.S.P.	NIVEL DE PLAFONADO	—	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
N.L.A.T.	NIVEL DE BANQUETA TERMINADA	—	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
N.L.S.R.	NIVEL DE REFORZADO	—	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
N.L.V.F.	NIVEL PLAFONADO FINAL	—	CAMBIO DE MATERIAL EN SUELO
N.L.	NIVEL DE LINDA MURO	—	CAMBIO DE MATERIAL EN SUELO

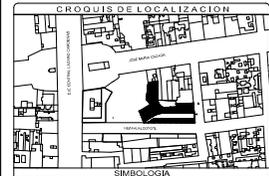
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- COTEAR EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE ALBERGUE Y PISO DEL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELAS DEBERAN SER REVISADAS EN OBRAS POR EL CONSTRUCTOR
- CONSULTAR OBSERVACIONES ANTERIORES CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION DEL DISEÑO CONSTRUCTIVO DE EL DIBUJO



**OBSERVACIONES:**

REGENERACION URBANA ESCUELA DE DISEÑO	ARQUITECTONICO CONJUNTO
ESTRUCTURAL	
SEGUNDO NIVEL	E-05
JUNIO 2014	

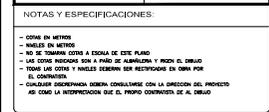


**SIMBOLOGIA**

N.	NIVEL	N.A.P.	NIVEL BASELINE DE FUNDACION
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCLAJE
N.S.L.	NIVEL SUPERFICIE DE LOSA	N.S.L.	NIVEL DE PARRILLA VERTICAL
N.L.A.	NIVEL LINDO BAJO DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
N.L.S.F.	NIVEL LINDO BAJO DE PLAFON	N.A.S.	BAVIA DE BARRA INCLINADA
N.L.S.	NIVEL LINDO BAJO DE TRASE	N.A.P.	BAVIA DE BARRA VERTICAL
N.L.A.	NIVEL SUPERFICIE DE BARRANDA	N.A.P.	BAVIA DE BARRA INCLINADA
N.L.S.	NIVEL DE CERRAMIENTO	---	INDICA NIVEL EN SECCIONES
N.L.S.	NIVEL DE CERRAMIENTO	---	INDICA NIVEL EN SECCIONES
N.L.S.	NIVEL SUPERFICIE DE PARED	---	INDICA NIVEL EN SECCIONES
N.L.S.	NIVEL SUPERFICIE DE TRASE	---	INDICA NIVEL EN SECCIONES
N.L.S.	NIVEL DE PLAFONADO	---	INDICA NIVEL EN SECCIONES
N.A.T.	NIVEL DE BARRILETA TERMINADA	---	INDICA NIVEL EN SECCIONES
N.L.S.	NIVEL DE BARRILETA	---	INDICA NIVEL EN SECCIONES
N.A.P.	NIVEL DE PLAFONADO FINAL	---	INDICA NIVEL EN SECCIONES
N.L.	NIVEL DE LAMPARAS	---	INDICA NIVEL EN SECCIONES

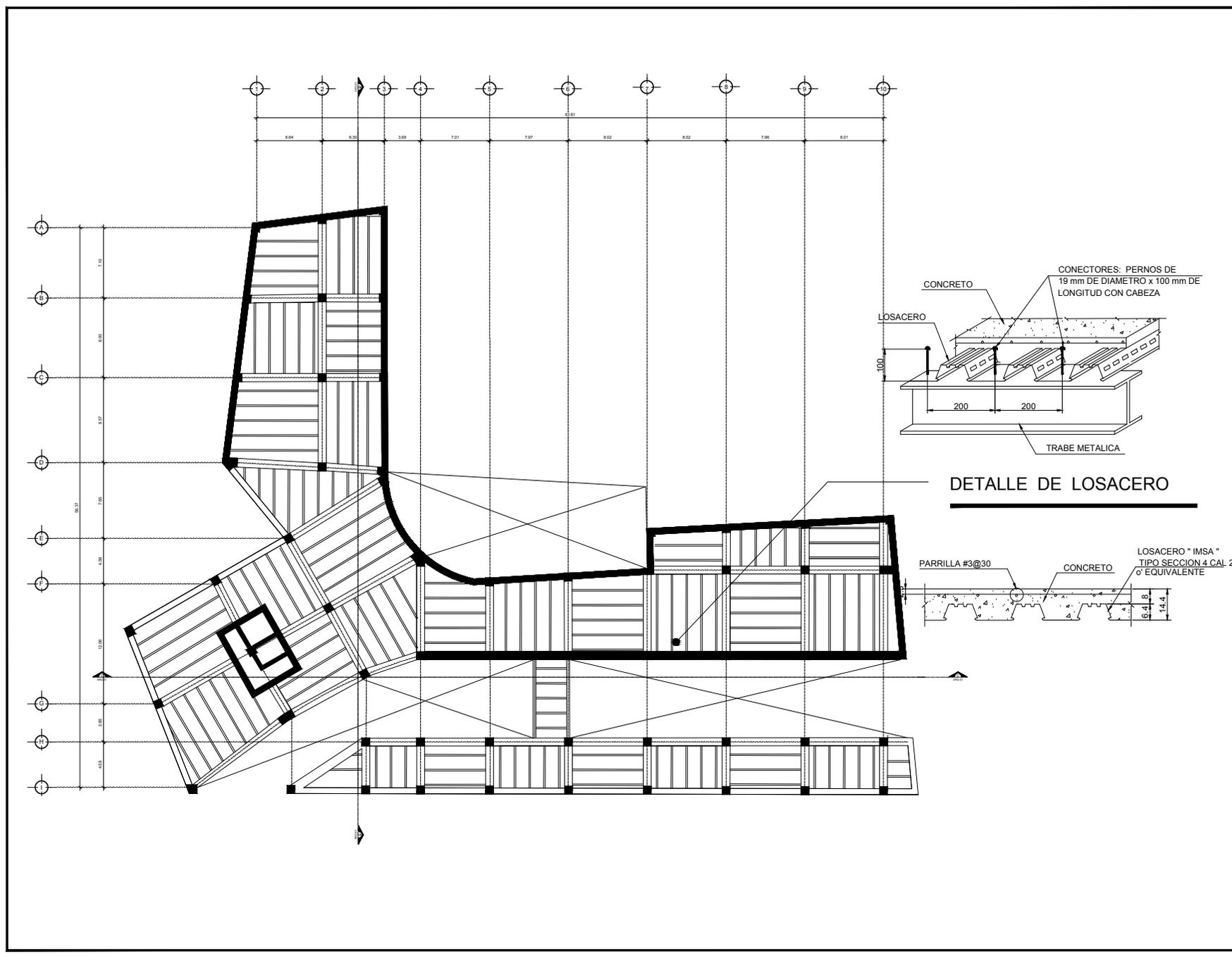
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- COTAR EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A CUALQUIER ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTRAS MEDIDAS SON A PAGO DE ALBERGUE Y PAGO DE DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELAS DEBERAN SER REVISADAS EN OBRA POR EL CONSTRUCTIVO
- CONSULTAR OBSERVACIONES ANTERIORES CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DEL CUAL LA INTERFERENCIA QUE EL PROYECTO CONVIENE DE EL DIBUJO



**OBSERVACIONES**

<b>REGENERACION URBANA</b> <b>ESCUELA DE DISEÑO</b>		<b>ARQUITECTONICO</b> CONJUNTO
<b>ESTRUCTURAL</b>		
<b>TERCER NIVEL</b>		<b>E-06</b>



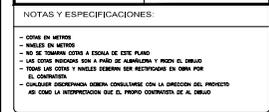


SIMBOLOGIA

N.	NIVEL	N.A.P.	NIVEL BASE DE FUNDACION
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCHOZGO
N.L.	NIVEL SUPERFICIE DE LOSA	N.L.	NIVEL DE TERA VESTIT.
N.L.A.	NIVEL LINDO BAO DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
N.L.P.	NIVEL LINDO BAO DE PLAFON	N.A.	BANCA DE MUSE NEGROS
N.L.T.	NIVEL LINDO BAO DE TRASE	B.A.P.	BANCA DE MUSE PLUMAS
N.L.	NIVEL SUPERFICIE DE BRANDE	---	NIVEL NIVEL EN BARRIDO
N.L.	NIVEL DE CERRAMIENTO	---	CAMBIO DE NIVEL EN BARRIDO
N.L.	NIVEL DE CUBIERTA	---	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.L.	NIVEL SUPERFICIE DE PISO	---	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.L.	NIVEL SUPERFICIE DE TRASE	---	CAMBIO DE NIVEL EN MURDO
N.L.	NIVEL DE PLAFONADO	---	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.A.T.	NIVEL DE BANQUETA TERMINADA	---	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.L.	NIVEL DE RODAPIE	---	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.A.P.	NIVEL PLACAFONIA FINAL	---	CAMBIO DE NIVEL EN BAO
N.L.	NIVEL DE LUMINARIA	---	CAMBIO DE NIVEL EN BAO

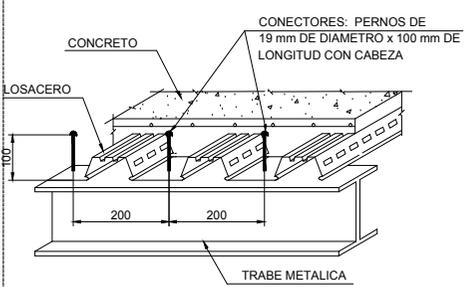
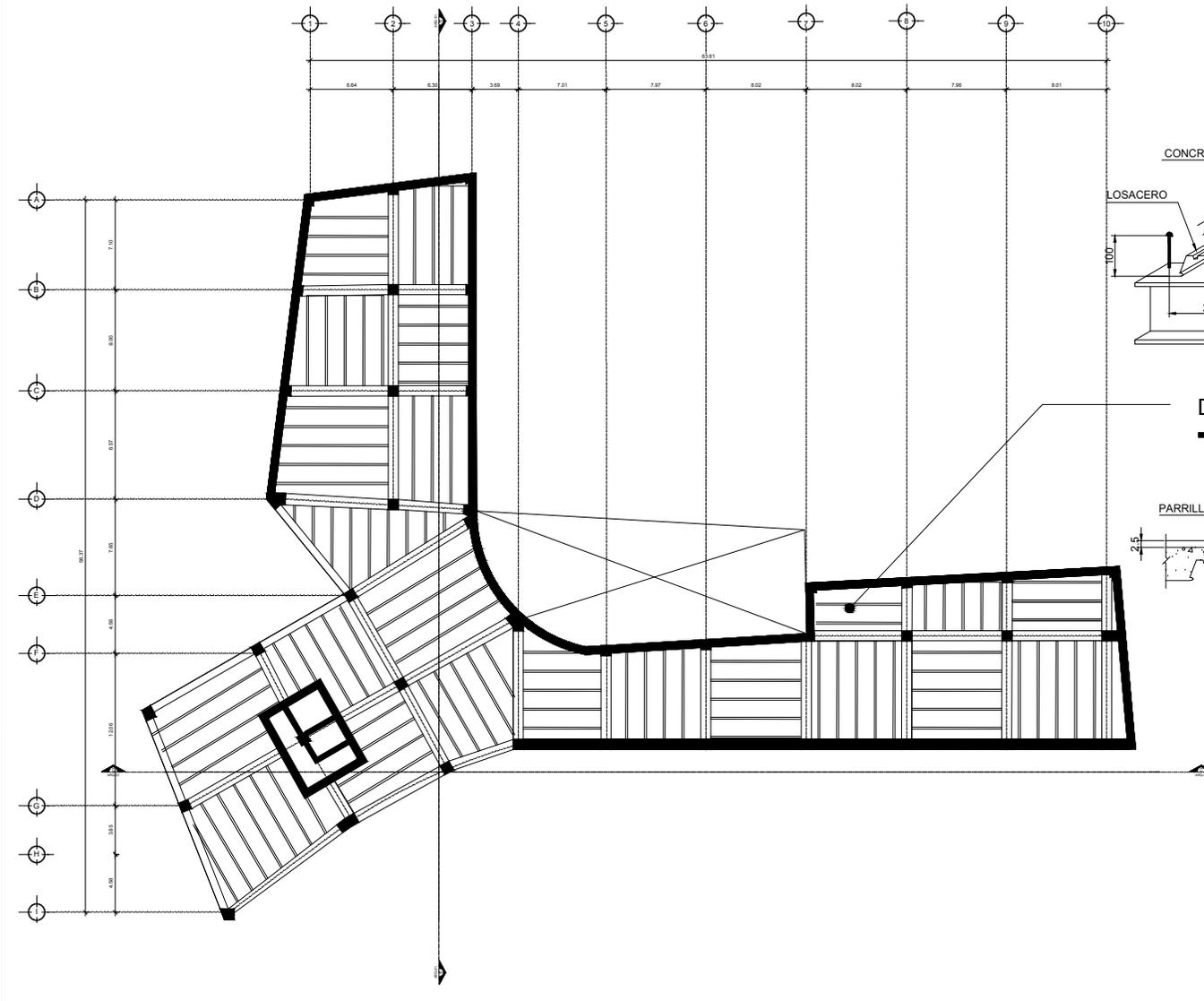
NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

- COTAS EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE ALAMBURGA Y PISO EL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERAN SER REVISADOS EN OTRA POR EL COMITADO
- CONSULTAR OBTENCION OBTENCION CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERFERENCIA DE EL TIPO DE CONCRETO DE EL DIBUJO

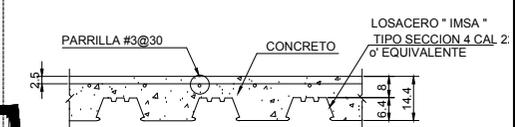


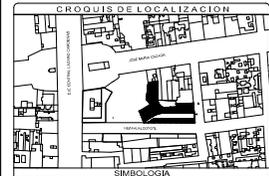
OBSERVACIONES

REGENERACION URBANA ESCUELA DE CINE	ARQUITECTONICO CONVULSO
ESTRUCTURAL	
CUARTO NIVEL	E-07



DETALLE DE LOSACERO





SIMBOLOGIA

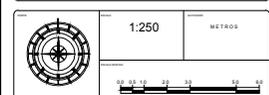
N.	NIVEL	N.A.P.	NIVEL BASELINE DE FUNDACION
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANCLAJE
N.L.	NIVEL SUPERFICIE DE LOSA	N.L.	NIVEL DE TUBERIA VERTICAL
N.L.A.	NIVEL LINDA MURO DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
N.L.S.F.	NIVEL LINDA MURO DE PLANTER	N.A.S.	BAHIA DE TUBERIA HORIZONTAL
N.L.T.	NIVEL LINDA MURO DE TRINCH	N.A.P.	BAHIA DE TUBERIA PLUMBAS
N.L.S.	NIVEL SUPERFICIE DE BRANDE	---	RESEA NIVEL EN SECCION
N.L.	NIVEL DE CERRAMIENTO	---	RESEA NIVEL EN SECCION
N.L.	NIVEL DE CUBIERTA	---	RESEA NIVEL EN PISO
N.L.	NIVEL SUPERFICIE DE PISO	---	RESEA NIVEL EN PISO
N.L.	NIVEL SUPERFICIE DE TRINCH	---	RESEA NIVEL EN PISO
N.L.	NIVEL DE PLANTER	---	RESEA NIVEL EN PISO
N.A.T.	NIVEL DE BANILETA TERMINADA	---	RESEA NIVEL EN PISO
N.L.	NIVEL DE REFORZADO	---	RESEA NIVEL EN PISO
N.A.F.	NIVEL PLACAFONIA FOM.	---	RESEA NIVEL EN PISO
N.L.	NIVEL DE LAMPARAS	---	RESEA NIVEL EN PISO

NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

- COTAS EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A CUALQUIER ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE BANILETA Y PISO DEL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERAN SER REVISADOS EN OBRAS POR EL CONSTRUCTOR
- CONSULTAR OBSERVACIONES OBRAS CONSTRUCTORA CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION DE EL PROYECTO CONSTRUCTIVO DE EL DIBUJO

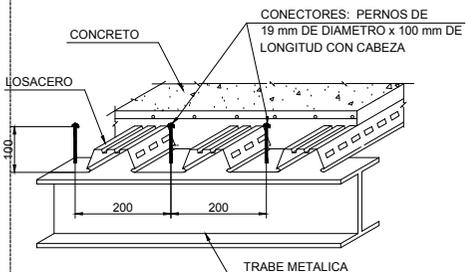
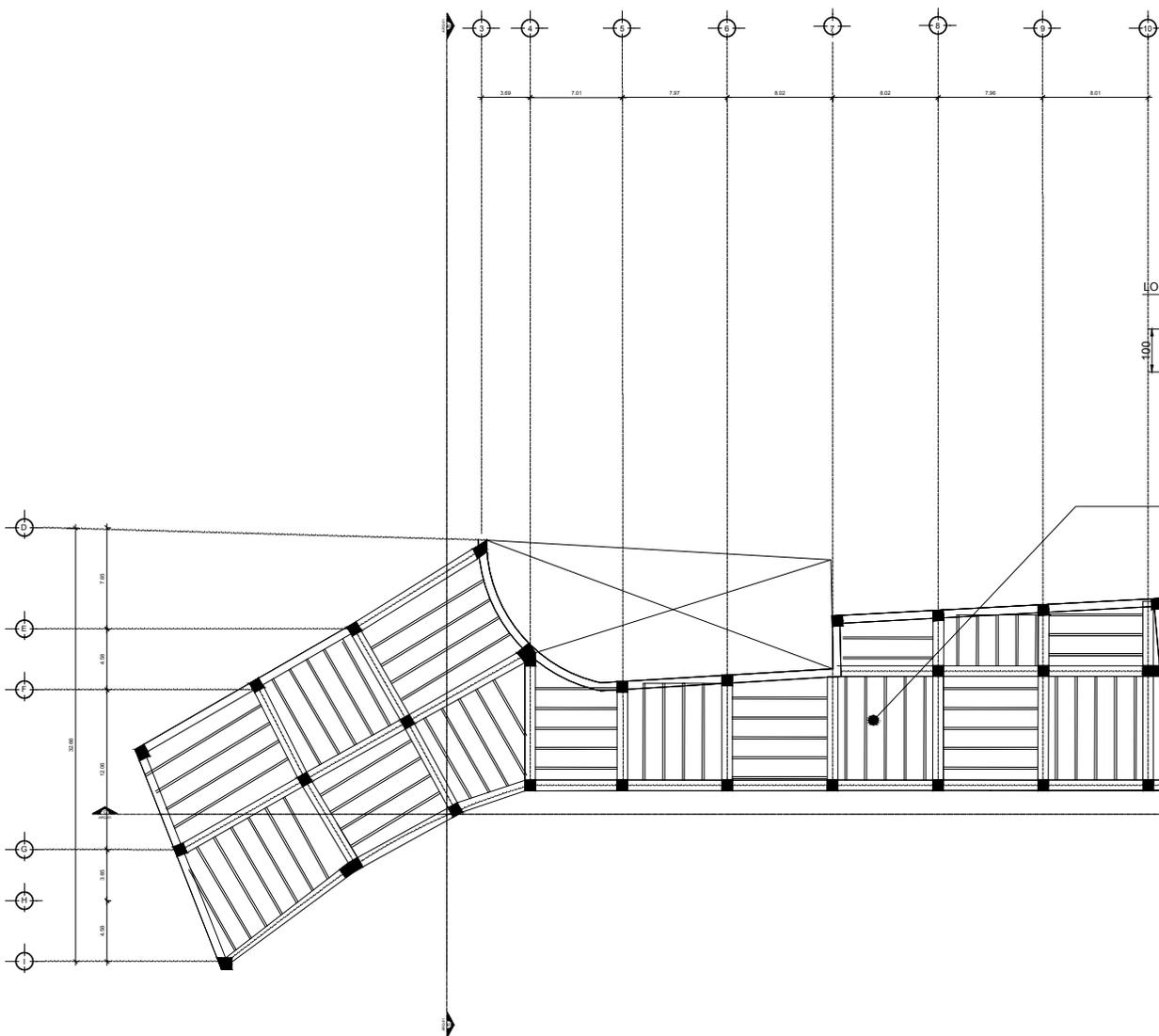
NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

- COTAS EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A CUALQUIER ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE BANILETA Y PISO DEL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERAN SER REVISADOS EN OBRAS POR EL CONSTRUCTOR
- CONSULTAR OBSERVACIONES OBRAS CONSTRUCTORA CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE COMO LA INTERPRETACION DE EL PROYECTO CONSTRUCTIVO DE EL DIBUJO

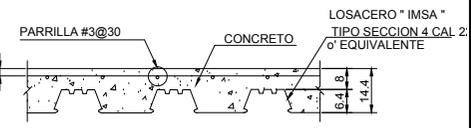


OBSERVACIONES

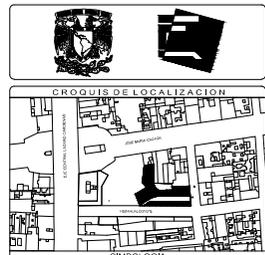
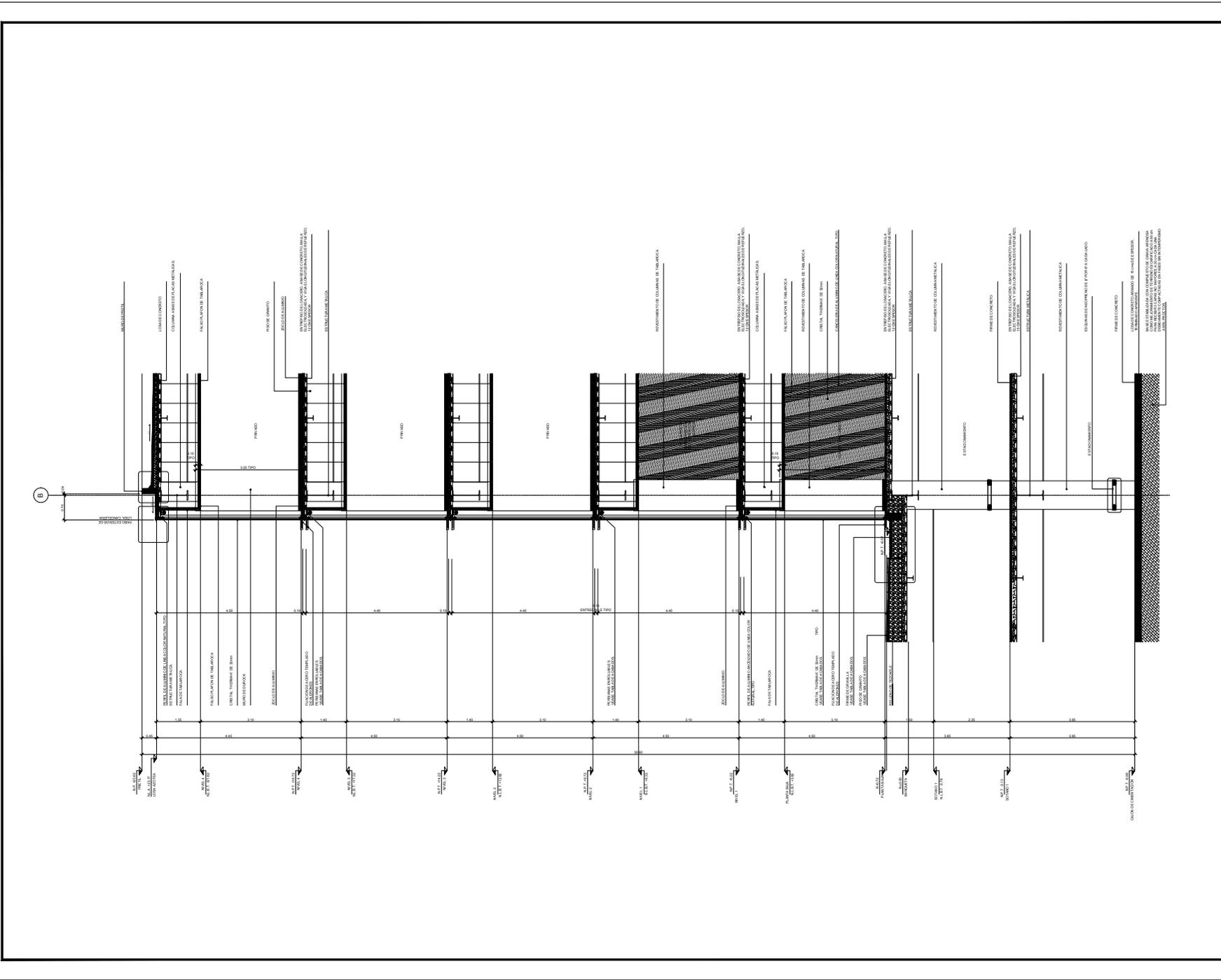
REGENERACION URBANA ESCUELA DE CINE		ARQUITECTONICO PLANIMETRO
ESTRUCTURAL	CUBIERTA	E-08
JUNIO 2014		



DETALLE DE LOSACERO



LOSACERO "MSA" TIPO SECCION 4 CAL. 2.0 EQUIVALENTE

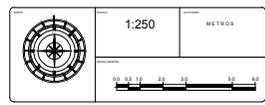


**SIMBOLOGIAS:**

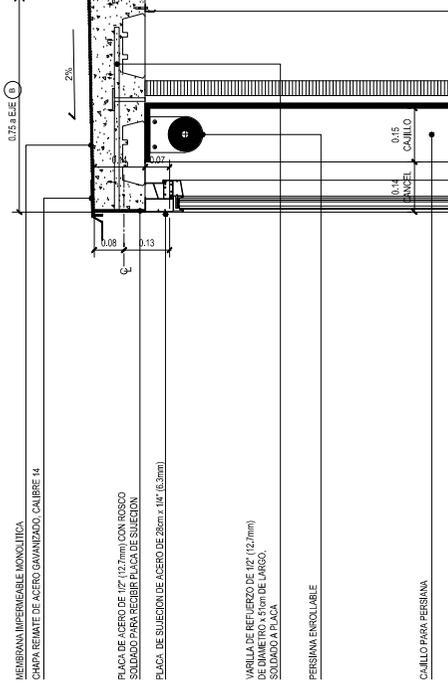
◻	NEL	◻	NEL DE BASE DE FINIMIENTO
◻	NEL DE PISO TRAZADO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR	◻	NEL DE MUR DE VENTANA
◻	NEL DE MUR DE VENTANA	◻	NEL DE MUR DE PARED
◻	NEL DE MUR DE PARED	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO
◻	NEL DE MUR DE MODO	◻	NEL DE MUR DE MODO

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- CORTAR EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO DE TOMAR CORTA A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS OTROS MEDIDAS SON A PISO DE CIMENTACION Y PISO DE CUBILDAZ
- TODAS LAS CORTA Y NIVEL DEBERAN SER RECONOCIDAS EN OTRA POR EL COMITADO
- CONSULTAR OBSERVACIONES CON LA DIRECCION DEL PROYECTO
- VER COMO LA INTERFERENCIA DE EL PISO DE CIMENTACION DE EL CUBILDAZ

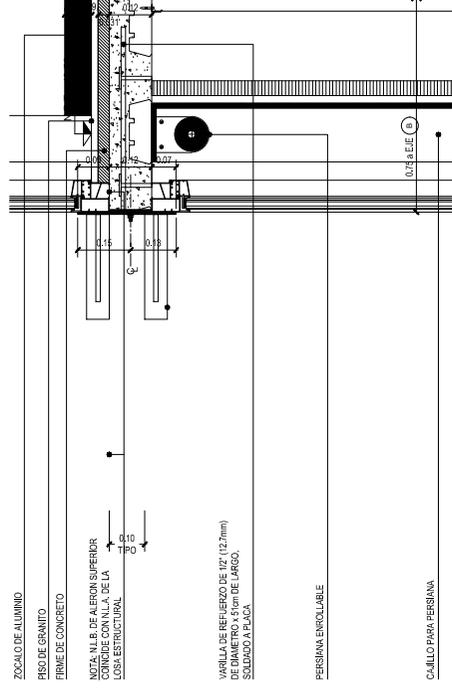


<b>REGENERACION URBANA ESCUELA DE CINE</b>		
ARQUITECTO	CONSEJO	
ESTRUCTURAL		
<b>CORTE POR FACHADA</b>		
		<b>E-09</b>
JUNIO 2014		



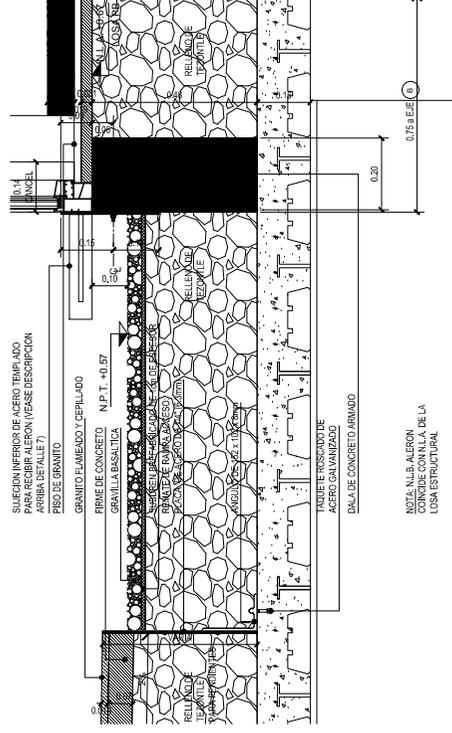
## 7 DETALLE DE FACHADA

### EDIFICIO PRINCIPAL



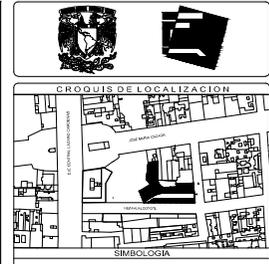
## 8 DETALLE DE FACHADA

### EDIFICIO PRINCIPAL



## 9 DETALLE DE FACHADA

### EDIFICIO PRINCIPAL

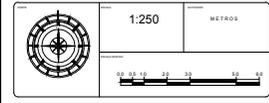


**SIMBOLOGÍAS:**

N.L.	NIVEL	N.L.P.	NIVEL BASE DE FUNDACIÓN
N.A.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.	NIVEL DE ANDAR
N.L.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA	N.L.C.	NIVEL DE CONTRAPISO
N.L.S.	NIVEL SUDO SUDO DE LOSA	P.A.L.	PISO POR LOSA
N.L.A.	NIVEL SUDO SUDO DE TRASE	N.A.S.	BAÑO DE SUELO NEGRO
N.L.A.	NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA	B.A.P.	BAÑO DE SUELO PLUMBERIA
N.L.L.	NIVEL DE CERRAMIENTO	T.M.	TERRAZA EN SUELO
N.L.L.	NIVEL DE CUBIERTA	T.M.	CAMPO DE NIVEL EN PISO
N.L.L.	NIVEL SUPERIOR DE PISO	M	CAMPO DE NIVEL EN MUR
N.L.L.	NIVEL SUPERIOR DE TRASE	M	CAMPO DE NIVEL EN PISO
N.L.L.	NIVEL DE PLASTERÍA	M	CAMPO DE NIVEL EN MUR
N.A.T.	NIVEL DE BARRANDA TERMINADA	M	CAMPO DE NIVEL EN PISO
N.L.L.	NIVEL DE REFORZADO	M	CAMPO DE NIVEL EN MUR
N.L.L.	NIVEL PLASTERÍA FINAL	M	CAMPO DE NIVEL EN PISO
N.L.	NIVEL DE LUMINARIA	M	CAMPO DE NIVEL EN SUELO

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- COME EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMARÁ COTA A CUALQUERA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PISO DE BARRANDA Y PISO DEL ORILLO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER REVISADOS EN OBRA POR EL CONSTRUCTOR
- CONSULTAR OBSERVACIONES CON LA OFICINA DEL PROYECTO DE CADA LA INTERVENCIÓN DE EL PISO, CUBIERTA O EL ORILLO



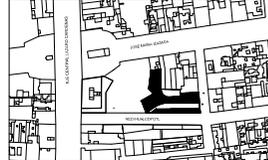
**OBSERVACIONES**

REGENERACIÓN URBANA ESCUELA DE CINE	ARQUITECTOS CONYUNTO
ESTRUCTURAL	
DETALLES CONTRUITIVOS	E-10

JUNIO 2014



**CROQUIS DE LOCALIZACION**

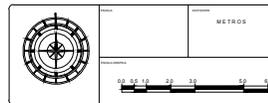


**SIMBOLOGIA**

Legend of symbols used in the plan, including various electrical and plumbing symbols with their corresponding descriptions.

Legend of materials (SIMBOLOGIAS) with symbols for items like finished floor, floor slab, concrete, etc.

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**  
- COTEAR EN METROS  
- NIVEL EN METROS  
- NO SE TOMAN CUOTA A ESCALA DE ESTE PLANO  
- LAS COTAS INDICADAS SON A PISO DE ALBAÑILERIA Y NO EN EL DIBUJO  
- TODAS LAS COTAS Y NIVELACIONES DEBEN SER RECORRIDAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA  
- CUALQUIER INCÓGNITA DEBEN CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DEL PROYECTO  
- DE CADA LA INSPECCIÓN QUE SE PROFUNDA EN EL DIBUJO



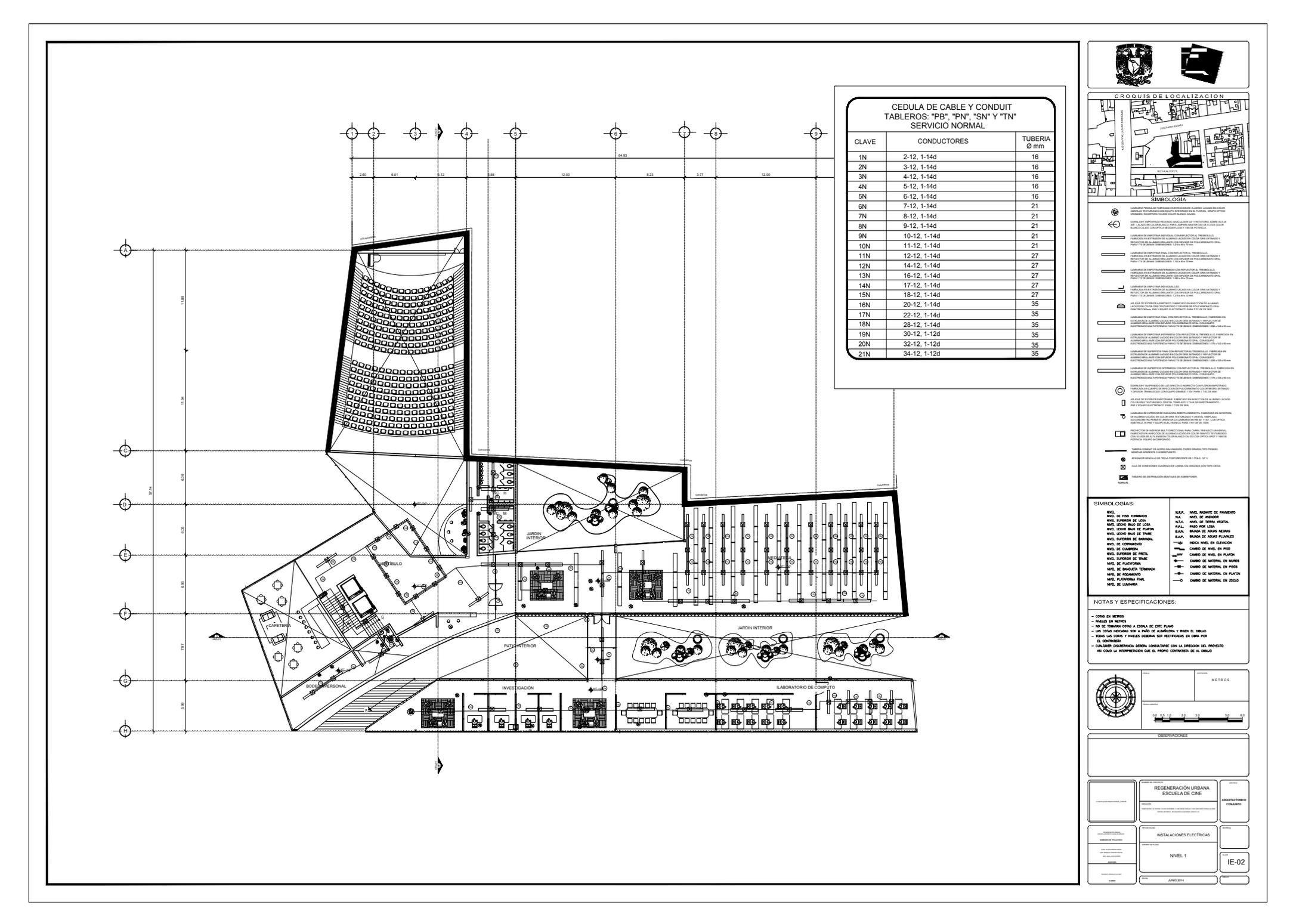
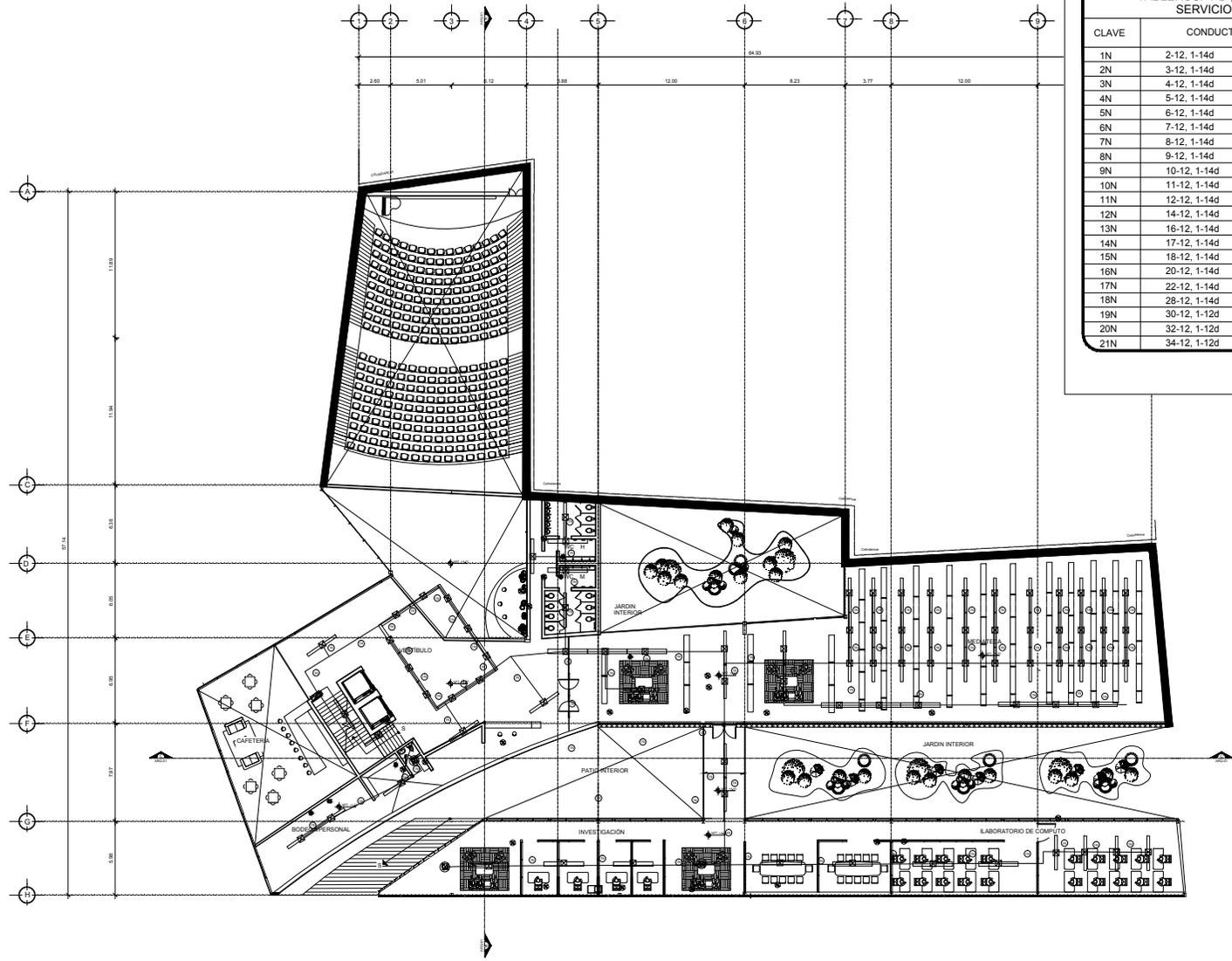
**OBSERVACIONES**  
[Blank area for notes]

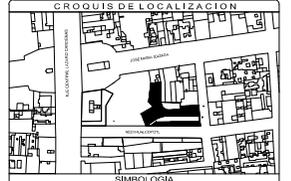
Project information: **REGENERACIÓN URBANA ESCUELA DE CINE**, ARCHITECTO: COLOMBIO.

Electrical installation details: **INSTALACIONES ELECTRICAS**, **NIVEL 1**, **IE-02**, **JUNIO 2014**.

**CEDULA DE CABLE Y CONDUIT  
TABLEROS: "PB", "PN", "SN" Y "TN"  
SERVICIO NORMAL**

CLAVE	CONDUCTORES	TUBERIA Ø mm
1N	2-12, 1-14d	16
2N	3-12, 1-14d	16
3N	4-12, 1-14d	16
4N	5-12, 1-14d	16
5N	6-12, 1-14d	16
6N	7-12, 1-14d	21
7N	8-12, 1-14d	21
8N	9-12, 1-14d	21
9N	10-12, 1-14d	21
10N	11-12, 1-14d	21
11N	12-12, 1-14d	27
12N	14-12, 1-14d	27
13N	16-12, 1-14d	27
14N	17-12, 1-14d	27
15N	18-12, 1-14d	27
16N	20-12, 1-14d	35
17N	22-12, 1-14d	35
18N	28-12, 1-14d	35
19N	30-12, 1-12d	35
20N	32-12, 1-12d	35
21N	34-12, 1-12d	35



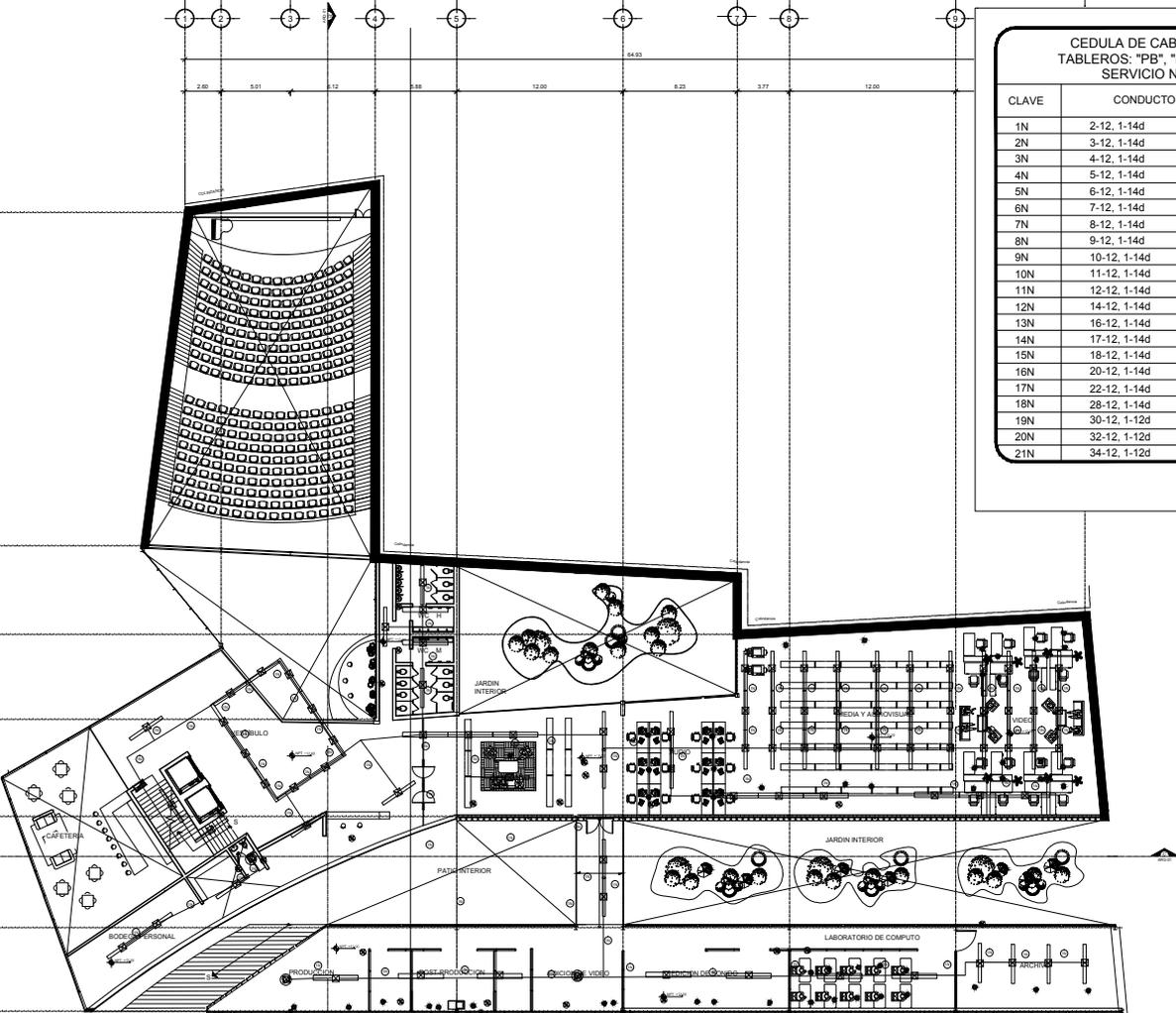


**CEDULA DE CABLE Y CONDUIT  
TABLEROS: "PB", "PN", "SN" Y "TN"  
SERVICIO NORMAL**

CLAVE	CONDUCTORES	TUBERIA Ø mm
1N	2-12, 1-14d	16
2N	3-12, 1-14d	16
3N	4-12, 1-14d	16
4N	5-12, 1-14d	16
5N	6-12, 1-14d	16
6N	7-12, 1-14d	21
7N	8-12, 1-14d	21
8N	9-12, 1-14d	21
9N	10-12, 1-14d	21
10N	11-12, 1-14d	21
11N	12-12, 1-14d	27
12N	14-12, 1-14d	27
13N	16-12, 1-14d	27
14N	17-12, 1-14d	27
15N	18-12, 1-14d	27
16N	20-12, 1-14d	35
17N	22-12, 1-14d	35
18N	28-12, 1-14d	35
19N	30-12, 1-12d	35
20N	32-12, 1-12d	35
21N	34-12, 1-12d	35

**SIMBOLOGIA**

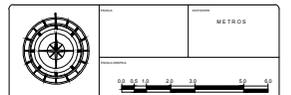
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm
	LINERAS DE APERTURAS RESERVADAS BAJAJANAS DE 1 METRO DE SOBREELEVACION EN LOS PISOS Y EN EL PASADIZO INTERIORES DE LOS PASADIZOS COMUNALES, PARA SER ABASTECIDAS POR EL SISTEMA DE ALIMENTACION DE LA RED DE ALIMENTACION DE LOS ALUMNOS Y PERSONAL EN LOS PISOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, PARA 1200 ABASTECIMIENTOS. 30x30x20x12mm



**SIMBOLOGIAS:**

—	NIVEL DE PISO TERMINADO	—	—	NIVEL PASADIZO
—	NIVEL SUPERIOR DE LOSA	—	—	NIVEL DE TERRELA VESICIN
—	NIVEL LINDAJO DE LOSA	—	—	NIVEL PASADIZO DE AGUAS RESERVA
—	NIVEL LINDAJO DE PLAFON	—	—	BAJAJANAS DE AGUAS PLUVIALES
—	NIVEL SUPERIOR DE SISENADO	—	—	BAJAJANAS DE AGUAS PLUVIALES
—	NIVEL DE COMENDADO	—	—	—
—	NIVEL DE CUBIERTA DE PISO	—	—	—
—	NIVEL SUPERIOR DE PISO	—	—	—
—	NIVEL SUPERIOR DE PLAFON	—	—	—
—	NIVEL SUPERIOR DE TUBERIA	—	—	—
—	NIVEL DE PLATAFORMA	—	—	—
—	NIVEL DE MANIFESTO TERMINADA	—	—	—
—	NIVEL DE PLATEADO	—	—	—
—	NIVEL PLATAFORMA FINAL	—	—	—
—	NIVEL DE LAMINADO	—	—	—

- NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**
- COSES EN METROS
  - NIVELES EN METROS
  - NO SE TOMAN CUERPO A ESCALA DE ESTE PLANO
  - LAS COTES MEDIDAS SON A NIVEL DE ALBERELOS Y NO EN EL DIBUJO
  - TODAS LAS COTES Y NIVELES CERRAN SER RECTIFICADAS EN OTRA POR EL DISEÑADOR
  - CUALQUIER MODIFICACION DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE CASO LA INSPECCION DE EL PROYECTO DISEÑADOR DE EL DIBUJO

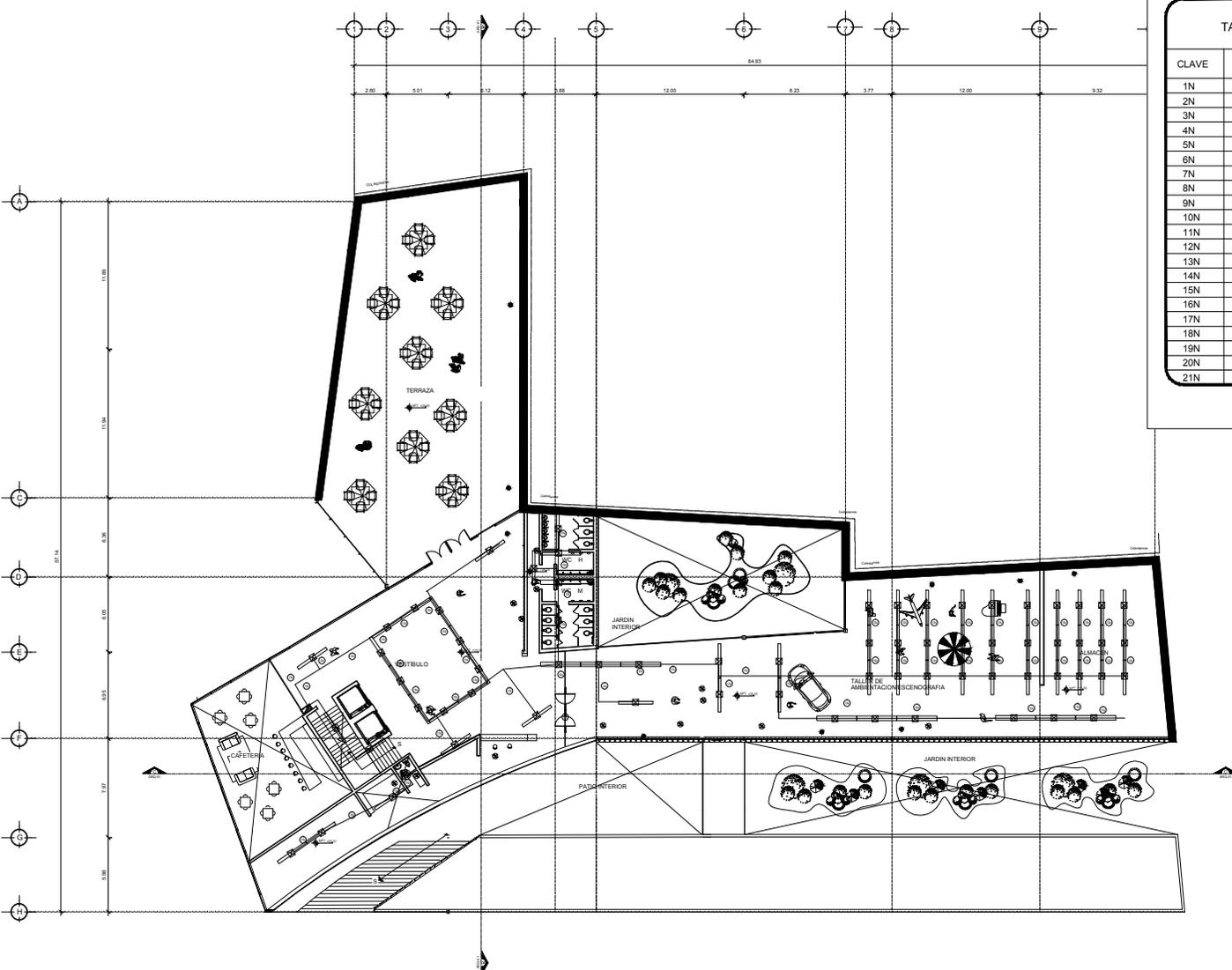


OBSERVACIONES

--

<b>REGENERACION URBANA</b> <b>ESCUELA DE CINE</b>		ARQUITECTO <b>OSCARO</b>
INSTITALACIONES ELECTRICAS	NIVEL 2	
JUNIO 2011	IE-03	





**CEDULA DE CABLE Y CONDUIT  
TABLEROS: "PB", "PN", "SN" Y "TN"  
SERVICIO NORMAL**

CLAVE	CONDUCTORES	TUBERIA Ø mm
1N	2-12, 1-14d	16
2N	3-12, 1-14d	16
3N	4-12, 1-14d	16
4N	5-12, 1-14d	16
5N	6-12, 1-14d	16
6N	7-12, 1-14d	21
7N	8-12, 1-14d	21
8N	9-12, 1-14d	21
9N	10-12, 1-14d	21
10N	11-12, 1-14d	21
11N	12-12, 1-14d	27
12N	14-12, 1-14d	27
13N	16-12, 1-14d	27
14N	17-12, 1-14d	27
15N	18-12, 1-14d	27
16N	20-12, 1-14d	35
17N	22-12, 1-14d	35
18N	28-12, 1-14d	35
19N	30-12, 1-12d	35
20N	32-12, 1-12d	35
21N	34-12, 1-12d	35

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

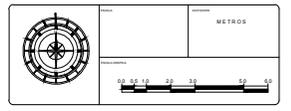
	LINEAS DE CABLE Y CONDUIT EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL. RESECCION DE CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.
	CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO. CABLES Y CONDUIT DE SERVICIO NORMAL EN RESECCION AL LIMITE DE LOCALIZACION DEL AREA DE PROYECTO.

**SIMBOLOGIAS:**

—	NIVEL DE PISO TERMINADO	—	NIVEL DE PASADIZO DE PASADIZO
—	NIVEL SUPERIOR DE LOSA	—	NIVEL DE TERRA VEGETAL
—	NIVEL LINDERO DE LOSA	—	NIVEL DE AGUA RESERVA
—	NIVEL LINDERO DE PLATAN	—	NIVEL DE AGUA PLUVIAL
—	NIVEL SUPERIOR DE TIENE	—	—
—	NIVEL SUPERIOR DE SIEMPRE	—	—
—	NIVEL DE COMANDO	—	—
—	NIVEL DE COMANDO DE PISO	—	—
—	NIVEL SUPERIOR DE PISAL	—	—
—	NIVEL SUPERIOR DE TIENE	—	—
—	NIVEL DE PLATANERIA	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO TERMINADO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL PLATANERIA FINAL	—	—
—	NIVEL DE LINDERO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—
—	NIVEL DE PASADIZO	—	—

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- COTAS EN METROS
- NIVEL EN METROS
- NO SE TOMAN CUOTA A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICAN SIEMPRE A NIVEL DE ALAMBILLA Y SIEMPRE EL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELAS DEBERAN SER REVISADAS EN OBRA POR EL CONSTRUCTOR
- CUALQUIER OBSERVACION DEBERA CONFIETARSE CON LA DIRECCION DEL PROYECTO DE OBRA LA INSPECCION QUE SE PROYECTO DE OBRA



**OBSERVACIONES**

**REGENERACION URBANA ESCUELA DE CINE**

ARQUITECTURA: [ ]  
 INGENIERIA: [ ]  
 ELECTRICIDAD: [ ]

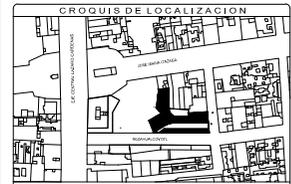
INSTALACIONES ELECTRICAS

NIVEL 4

IAE-05

JUNIO 2014





**SIMBOLOGIA**

- RED DE AGUAS NEGRAS CON TUBERIA DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
- RED DE AGUAS FLUVIALES CON TUBERIA DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
- SISTEMA DE VENTILACION CON TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO EXTREMOS LISOS DE DIAMETRO INDICADO.
- ⊥ CODD DE P.V.C. DE 80' DE DIAMETRO INDICADO.
- ⊥ CODD DE P.V.C. DE 40' DE DIAMETRO INDICADO.
- YEE SENCILLA DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
- YEE DOBLE DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
- TAPON REGISTRO DE P.V.C. CON TAPA DE ALUMINIO.
- TEE SENCILLA DE P.V.C. SANITARIO DE DIAMETRO INDICADO.
- ⊙ COLADERA DE FIERRO FUNDIDO Y PINTURA ANTICORROSIVA DEL MODELO INDICADO DE LA MCA. HELVEX.
- ⊙ BALAJA DE AGUAS NEGRAS DE DIAMETRO INDICADO.
- ⊙ BALAJA DE AGUAS FLUVIALES DE DIAMETRO INDICADO.
- ⊙ SUSE COLUMNA DE VENTILACION DE VALVULA PARA DRENAJE DE FIERRO FUNDIDO CON PINTURA ESPECIAL ANTICORROSIVA. TAPA REGISTRO DE 150 MM. DE DIAMETRO.

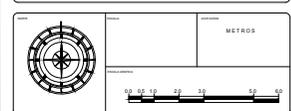
-TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.  
-ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES.

**SIMBOLOGIAS:**

N. NIVEL DE FIO TERMINO	N.A.P. NIVEL PUNTO DE PUNTO
N.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA	N.S.L. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
N.L.B. NIVEL LECHO BAO DE LOSA	N.P.L. PISO POR LOSA
N.L.P. NIVEL LECHO BAO DE PLAFON	B.A.N. BALAJA DE AGUAS NEGRAS
N.L.T. NIVEL LECHO BAO DE TRINCH	B.A.F. BALAJA DE AGUAS FLUVIALES
N.S.B. NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA	—> INDICA NIVEL EN ALICATON
N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO	—> CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.C.U. NIVEL DE CUBIERTA	—> CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.C.P. NIVEL SUPERIOR DE PISIL	—> CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRINCH	—> CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
N.F. NIVEL DE FUNDACION	—> CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
N.A.T. NIVEL DE BANQUETA TERMINADA	—> CAMBIO DE MATERIAL EN ZOLO
N.A. NIVEL DE MARMOL	
N.A.F. NIVEL PLATAFORMA FINAL	
N.L. NIVEL DE LUMINARIA	

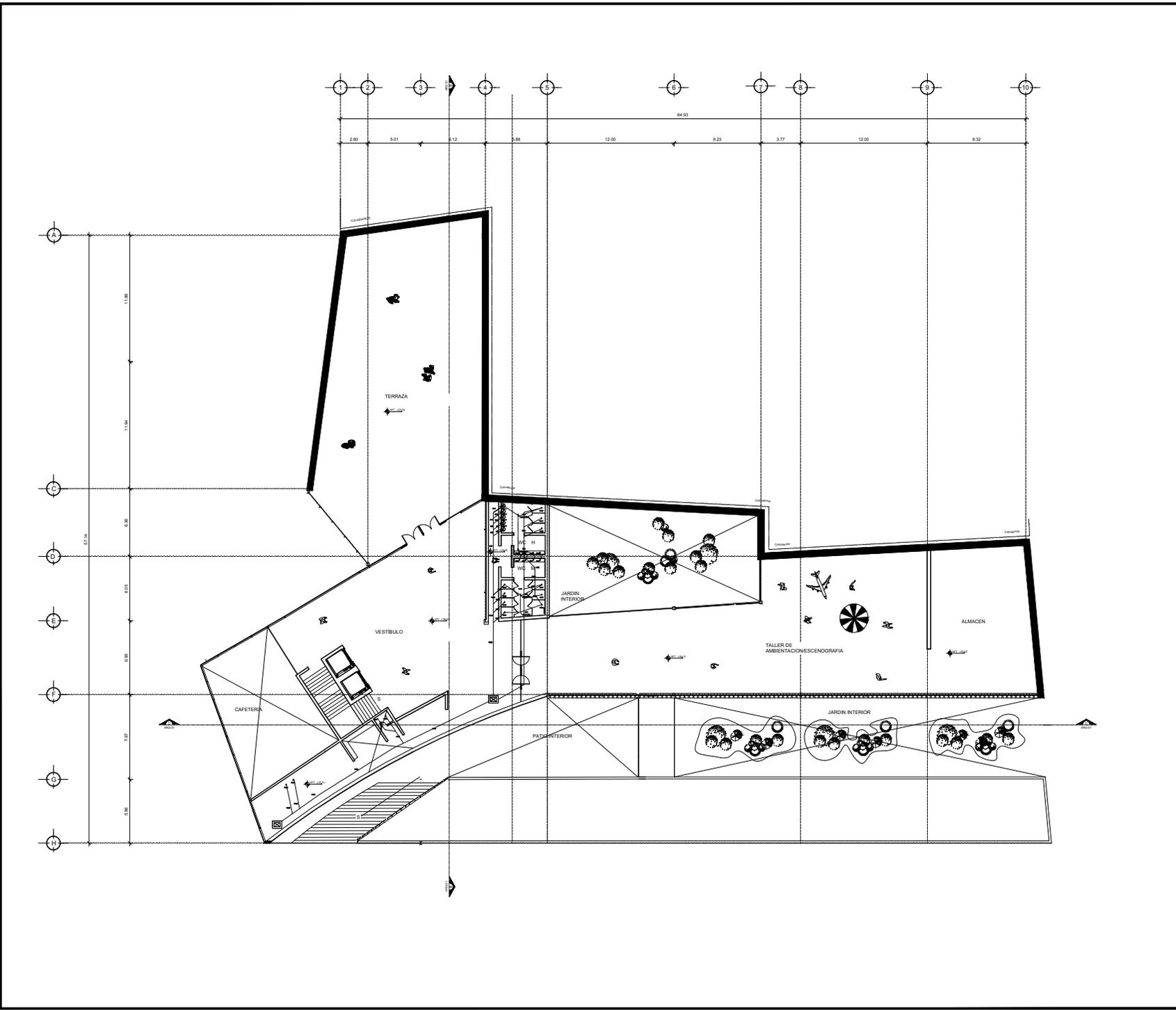
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

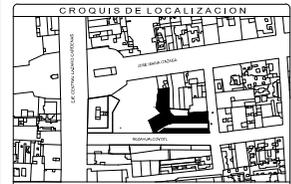
- OTROS EN METROS
- MEDIR EN METROS
- NO SE TOMARÁ COMO A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PISO DE ALBANELA Y BARRA EL DIBUJO
- TOME LAS COTAS Y NIVELES SEGUN LOS RECIPIENTES EN OBRA POR EL CONTRATO.
- CUALQUIER MODIFICACION DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO



**OBSERVACIONES**

<p>REGENERACION URBANA ESCUELA DE CINE</p>	<p>ARQUITECTO CONJUNTO</p>
<p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>	<p>PLANTA TIPO</p>
<p>IS-03</p>	<p>JUNIO 2014</p>





- SIMBOLOGIA**
- RED DE AGUAS NEGRAS CON TUBERIA DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
  - RED DE AGUAS PLUVIALES CON TUBERIA DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
  - SISTEMA DE VENTILACION CON TUBERIA DE P.V.C. SANTIFRANCO EXTENSIVO 1000 DE DIAMETRO INDICADO.
  - CODO DE P.V.C. DE 90° DE DIAMETRO INDICADO.
  - CODO DE P.V.C. DE 45° DE DIAMETRO INDICADO.
  - YEE SENCILLA DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
  - YEE DOBLE DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
  - TAPON REGISTRO DE P.V.C. CON TAPA DE ALUMINIO.
  - YEE SENCILLA DE P.V.C. SANTIFRANCO DE DIAMETRO INDICADO.
  - COLADERA DE HIERRO FUNDIDO Y PINTURA ANTICORROSIVA DEL MODELO INDICADO DE LA MCA. REFLEX.
  - BAJADA DE AGUAS NEGRAS DE DIAMETRO INDICADO.
  - BAJADA DE AGUAS PLUVIALES DE DIAMETRO INDICADO.
  - SUBE COLUMNA DE VENTILACION DE VALVULA PARA DERRAME DE HIERRO FUNDIDO CON PINTURA ESPECIAL ANTICORROSIVA PARA REGISTRO DE 100 MM. DE DIAMETRO.

**NOTAS**

- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN VEHMETROS.
- ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES.

**SIMBOLOGIAS:**

N. NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.P. NIVEL PAVIMENTO DE PAVIMENTO
N.P.F. NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A. NIVEL DE ANFORA
N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA	N.S.L. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
N.L.S.L. NIVEL LECHO BAO DE LOSA	N.P.L. PAVO POR LOSA
N.L.A.P. NIVEL LECHO BAO DE PLAFON	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
N.L.A.T. NIVEL LECHO BAO DE TRINCH	B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
N.S.A. NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA	— INDICA NIVEL EN ALZADO
N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO	— CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.C.U. NIVEL DE CUARTERO	— CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE PISIL	— CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRINCH	— CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
N.F. NIVEL DE FUNDACION	— CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
N.A.T. NIVEL DE BANQUETA TERMINADA	— CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
N.A. NIVEL DE REBANADO	— CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
N.A.F. NIVEL PLATAFORMA FINAL	— CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
N.L. NIVEL DE LUMINARIA	— CAMBIO DE MATERIAL EN ZOLO

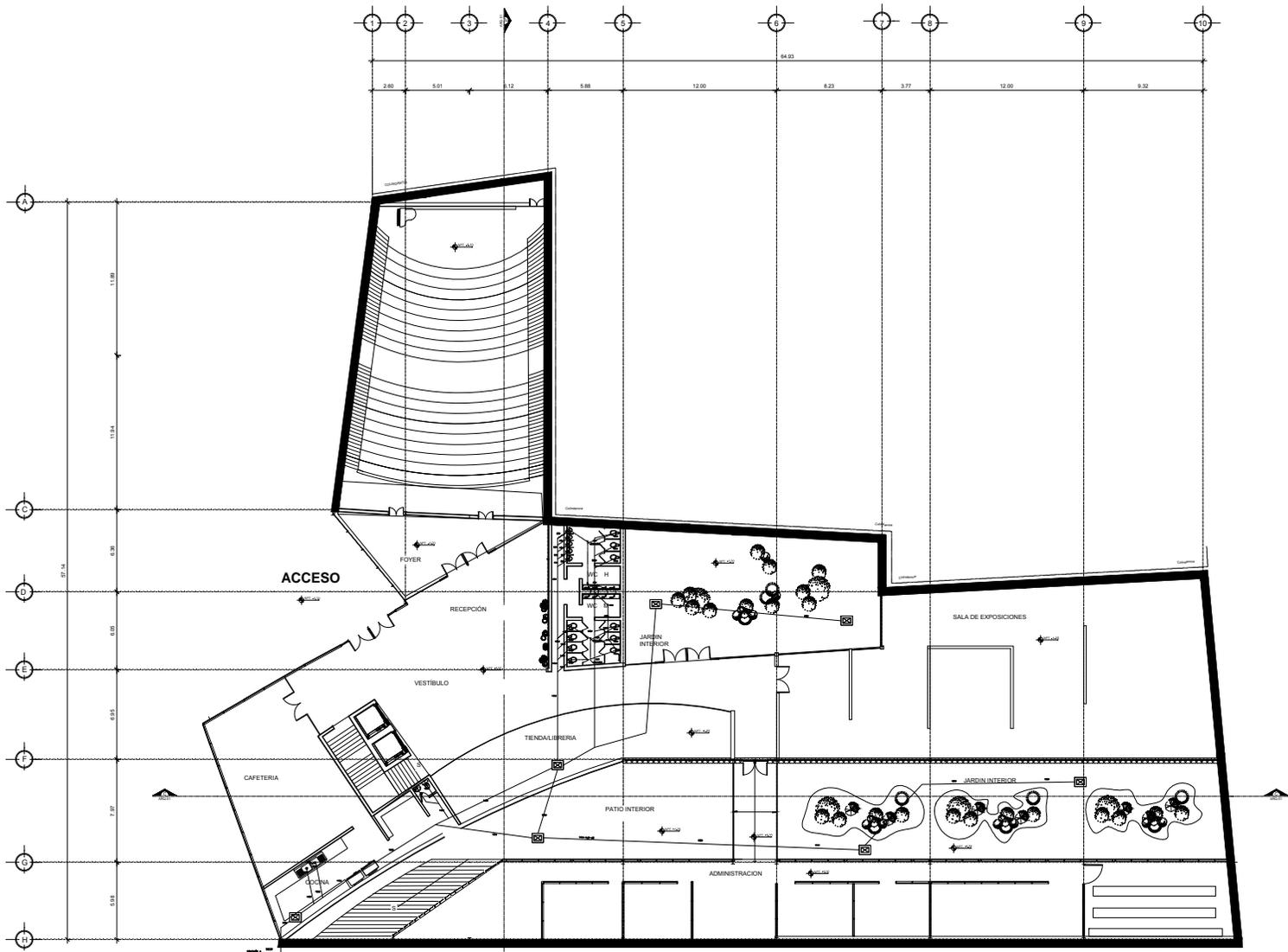
**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- OTROS EN METROS
- MEDIR EN METROS
- NO SE COMPARA CON LA ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PAVO DE ALBERNIA Y MEDIO EL DIBUJO
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER REVISADOS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUALQUIER MODIFICACION DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

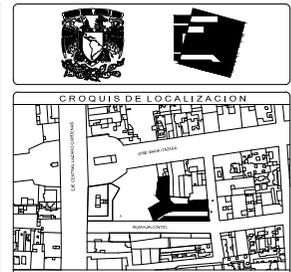
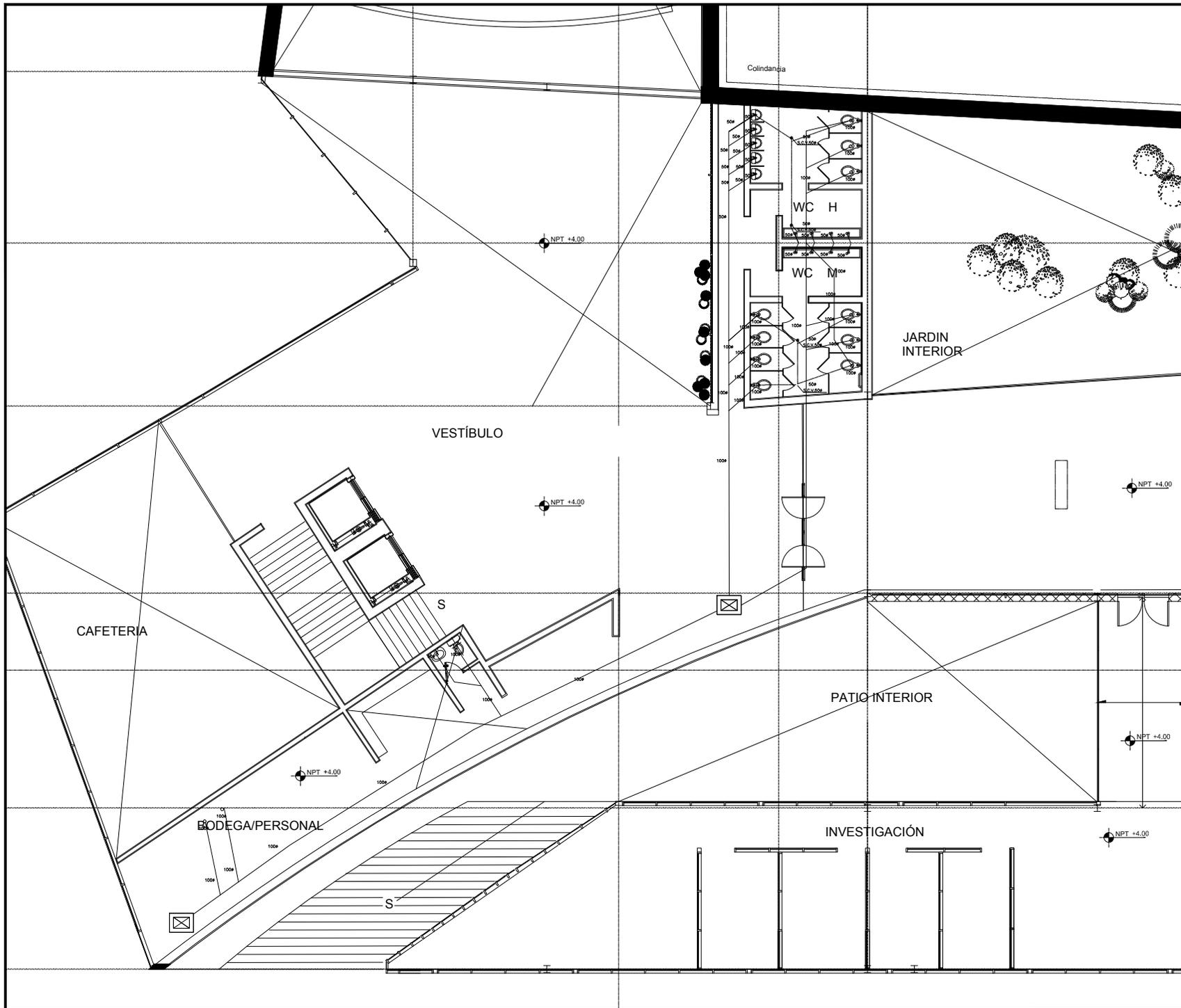


**OBSERVACIONES**

<b>REGENERACION URBANA</b> ESCUELA DE CINE		ARQUITECTO CONSULTOR
<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>		
<b>PLANTA BAJA</b>		<b>IS-02</b>
JUNIO 2014		







- RED DE AGUAS NEGRAS CON TUBERIA DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
  - RED DE AGUAS FLUVIALES CON TUBERIA DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
  - SISTEMA DE VENTILACION CON TUBERIA DE P.V.C. SANITARIO EXTREMOS LISOS DE DIAMETRO INDICADO.
  - ⊥ CODO DE P.V.C. DE 90° DE DIAMETRO INDICADO.
  - ⊥ CODO DE P.V.C. DE 45° DE DIAMETRO INDICADO.
  - YEE SENCILLA DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
  - YEE DOBLE DE P.V.C. DE DIAMETRO INDICADO.
  - TAPON REGISTRO DE P.V.C. CON TAPA DE ALUMINIO.
  - TEE SENCILLA DE P.V.C. SANITARIO DE DIAMETRO INDICADO.
  - ⊙ COL. CV COLADERA DE FIERRO FUNDIDO Y PINTURA ANTICORROSIVA DEL MODELO INDICADO DE LA MCA. HELVEX.
  - ⊙ BAA BALAJA DE AGUAS NEGRAS DE DIAMETRO INDICADO.
  - ⊙ BAA BALAJA DE AGUAS FLUVIALES DE DIAMETRO INDICADO.
  - ⊙ SCK SUSE COLUMNA DE VENTILACION DE VALVULA PARA DRENAJE DE FIERRO FUNDIDO CON PINTURA ESPECIAL ANTICORROSIVA. TAPA REGISTRO DE 150 MM. DE DIAMETRO.
- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.  
-ESTE PLANO SE UTILIZARA UNICAMENTE PARA INSTALACIONES.

**SIMBOLOGIAS:**

N. NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.P. NIVEL PAVIMENTO DE PAVIMENTO
N.P.F. NIVEL DE PISO FIN	N.A. NIVEL DE ANFITEATRO
N.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA	N.T.X. NIVEL DE TERRAZA VESTIB.
N.L.B. NIVEL LECHO BAO DE LOSA	P.F. PISO POR LOSA
N.L.P.F. NIVEL LECHO BAO DE PLAFON	B.A.N. BALAJA DE AGUAS NEGRAS
N.L.T. NIVEL LECHO BAO DE TRINCH	B.A.F. BALAJA DE AGUAS FLUVIALES
N.S.B. NIVEL SUPERIOR DE BARRANDA	— INDICA NIVEL EN ALZADO
N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO	— CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.C.U. NIVEL DE CUBIERTO	— CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
N.C.F. NIVEL SUPERIOR DE PISIL	— CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRINCH	— CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
N.F. NIVEL DE FUNDACION	— CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
N.A.T. NIVEL DE BANQUETA TERMINADA	— CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
N.A. NIVEL DE REBAJAMIENTO	— CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
N.A.F. NIVEL PLATOFORMA FINAL	— CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
N.L. NIVEL DE LUMINARIA	— CAMBIO DE MATERIAL EN DOLLO

**NOTAS Y ESPECIFICACIONES:**

- OTROS EN METROS
- MEDIR EN METROS
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PARED DE ALBANELERIA Y HASTA EL DIBUJO
- TOME LAS COTAS Y MEDIDAS DESDE LOS PICTORIOS EN OTRA POR EL CONTRARIO.
- CUALQUIER DUDAS DEBERAN CONSULTARSE CON LA DIRECCION DEL PROYECTO ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO



REGENERACION URBANA ESCUELA DE CINE

INSTALACIONES SANITARIAS

SANITARIOS

IS-04

JUNIO 2014

